

كتاب

# جمهرة اللغة

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد  
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ

الدكتور رمزي منير بعلبكي

أستاذ اللغة في الدائرة العربية  
في الجامعة الأميركية ببيروت

الجزء الأول

دار العلم للملايين

## دار الحام للمالين

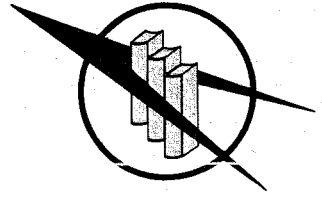
مؤسسة متواجدة للتأليف والترجمة والنشر

شارع حكار الياسين - خلف مكتبة المثلو

مرب ١٨٥ - تلفون: ٣٤٤٤٥ - ٨١٦٦٣٩

برقيا: ستلاين - تليكس: ٢٣١٦٦ ستلاين

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧

كتاب  
جَمَهْرَةُ اللُّغَةِ



امی والدی



## مقدمة التحقيق





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### أَبْنُ دَرِيدٍ

ترجم لابن دريد كثيرٌ من المؤلفين القدماء، كما عُنِيَ بعض المحدثين بأخباره ومكاته ومؤلفاته. ولسنا نقصد هنا إلى وضع ترجمة له مطوّلة منقولة عن المصادر؛ فأحسن من ذلك أن نذكر مصادر ترجمته، ثم نعرض بإيجاز شديد إلى ملامح من حياته العلمية مع حصر مؤلفاته المطبوعة وغير المطبوعة، قبل أن نفرغ إلى الكلام على الجمهرة نفسها.

وفيما يلي ثبت لأهمّ المصادر التي ترجمت لابن دريد مرتبةً ترتيباً تاريخياً بحسب وفيات مؤلفيها (انظر تفاصيل الطباعات في ثبت مصادر التحقيق في آخر الكتاب):

- ١ - مروج الذهب للمسعودي (٣٤٦)، ٤/٣٢٠ - ٣٢١.
- ٢ - مراتب النحويين لأبي الطيّب اللغوي (٣٥١)، ١٣٥ - ١٣٦.
- ٣ - تهذيب اللغة للأزهري (٣٧٠)، ٣١/١.
- ٤ - طبقات النحويين واللغويين للزبيدي (٣٧٩)، ١٨٣ - ١٨٤.
- ٥ - الفهرست لابن النديم (٣٨٠)، ٦٧.
- ٦ - معجم الشعراء للمرزباني (٣٨٤)، ٤٢٥ - ٤٢٦.
- ٧ - نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني (٣٨٤) باختصار اليعموري (٦٧٣)، ٣٤٤ - ٣٤٢.
- ٨ - تاريخ العلماء النحويين للمفضّل بن محمد التنوخي (٤٤٢)، ٢٢٥ - ٢٢٦.
- ٩ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم (٤٥٦)، ٣٨١.
- ١٠ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (٤٦٣)، ٢/١٩٥ - ١٩٧.
- ١١ - الإكمال لابن ماكولا (٤٧٥)، ٣/٣٨٨.
- ١٢ - الأنساب للسمعاني (٥٦٢)، ٥/٣٤٢ - ٣٤٤.
- ١٣ - نزهة الألباء لابن الأنباري (٥٧٧)، ١٩١ - ١٩٤.

- ١٤ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزي (٥٩٧)، ٢٦١/٦ - ٢٦٢.
- ١٥ - معجم الأدباء لياقوت (٦٢٦)، ١٢٧/١٨ - ١٤٣.
- ١٦ - الكامل في التاريخ لعز الدين بن الأثير (٦٣٠)، ٢٣٤/٦.
- ١٧ - اللباب في تهذيب الأنساب لعز الدين بن الأثير (٦٣٠)، ٤٩٩/١ - ٥٠٠.
- ١٨ - إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي (٦٤٦)، ٩٢/٣ - ١٠٠.
- ١٩ - المحمدون من الشعراء وأشعارهم للقفطي (٦٤٦)، ٢٧٩ - ٢٨٣.
- ٢٠ - وفيات الأعيان لابن خلّكان (٦٨١)، ٣٢٣/٤ - ٣٢٩.
- ٢١ - تاريخ الإسلام للذهبي (٧٤٨)، وفيات ٣٢١.
- ٢٢ - تذكرة الحفاظ للذهبي (٧٤٨)، ٨١٠/٣.
- ٢٣ - العبر في خبر من غبر للذهبي (٧٤٨)، ١٨٧/٢.
- ٢٤ - ميزان الاعتدال للذهبي (٧٤٨)، ٥٢٠/٣.
- ٢٥ - الوافي بالوفيات للصفدي (٧٦٤)، ٣٣٩/٢ - ٣٤٣.
- ٢٦ - مرآة الجنان لليافعي (٧٦٨)، ٢٨٢/٢ - ٢٨٤.
- ٢٧ - طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (٧٧١)، ١٣٨/٣ - ١٤٢.
- ٢٨ - البداية والنهاية لابن كثير (٧٧٤)، ١٧٦/١١.
- ٢٩ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي (٨١٧)، ٢١٦.
- ٣٠ - الفلاحة والمفلوكون للذنجي (٨٣٨)، ٧٣.
- ٣١ - طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة (٨٥١)، ٧٣ - ٨٦.
- ٣٢ - النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (٨٧٤)، ٢٤٠/٣ - ٢٤٢.
- ٣٣ - بغية الوعاة للسيوطي (٩١١)، ٧٦/١ - ٨١.
- ٣٤ - طبقات المفسرين للداودي (٩٤٥)، ١١٩/٢ - ١٢٣.
- ٣٥ - شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي (١٠٨٩)، ٢٨٩/٢ - ٢٩١.
- ٣٦ - خزانة الأدب للبغدادي (١٠٩٣)، ٤٩٠/١ - ٤٩١.
- ٣٧ - روضات الجنّات للخوانساري (١٣١٣)، ٣٠٣/٧ - ٣٠٨.

وُلد ابن دريد بالبصرة في سكة صالح سنة ٢٢٣ (٨٣٨ م)، «ونشأ بعمان وتنقل في الجزائر البحرية ما بين البصرة وفارس»<sup>(١)</sup>، وكانت وفاته في بغداد سنة ٣٢١ (٩٣٣ م)، كما أجمعت المصادر.

حدّث ابن دريد عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي، وأبي حاتم السجستاني، وأبي الفضل الرياشي، وأبي عثمان الأشناندي، وغيرهم. وقد أحصى محقق الاشتقاق تسعة عشر شيخاً من شيوخه<sup>(٢)</sup>.

(١) إنباه الرواة ٩٣/٣.

(٢) مقدمة الاشتقاق ٥ - ٦.

أما تلاميذه فكثُر، وقد أحصى منهم محقق الاشتقاق خمسة وأربعين تلميذاً<sup>(١)</sup>، من أشهرهم أبو سعيد السيرافي، وأبو علي القالي، وأبو الفرج الإصبهاني، وأبو الحسن الرماني، وابن خالويه، وأبو القاسم الزجاجي، وأبو عبيد الله المرزباني، وأبو علي محمد بن علي بن مقله، وأبو القاسم الأمدي، وأبو الحسن المسعودي، ومبرمان، وأبو بكر بن السراج.

وقد قدّم ابن دريد للمكتبة العربية مؤلفات حسنة في اللغة والأدب، وقد طُبِعَ منها ما يلي:

١ - الاشتقاق، أو كتاب اشتقاق أسماء القبائل، كما سمّاه ياقوت<sup>(٢)</sup>. وقد نشره وستفلد (جوتا، ١٨٥٤)، ثم حققه عبد السلام هارون (القاهرة، ١٩٥٨).

٢ - الجمهرة، وسيأتي الكلام عليه مفصلاً.

٣ - ديوان شعره، وقد نشره محمد بدر الدين العلوي (القاهرة، ١٩٦٤)، ثم نشره عمر بن سالم (تونس، ١٩٧٣).

٤ - رواد العرب، وهو منشور بعنوان «صفة السحاب والغيث وأخبار الرواد وما حيدوا من الكلاء» ضمن مجموعة «جزرة الحاطب وتُحفة الطالب» بتحقيق وليام رايت (ليدن، ١٨٥٩). وكذلك نشره عز الدين التنوخي (دمشق، ١٩٦٣) بعنوان «كتاب وصف المطر والسحاب وما نعته العرب الرواد من البقاع».

٥ - السرج واللجام، أو صفة السرج واللجام كما في نشرة رايت المذكورة أعلاه (ليدن، ١٨٥٩).

٦ - المجنتي، وقد نشره كرنكو (حيدر أباد، ١٣٤٢). وهو يشتمل، كما جاء في مقدّمته على «فنون شتى من الأخبار المونقة والألغاز المسترشقة، والأشعار الرائعة، والمعاني الفخمة، والحكم المتناهية، والأحاديث المتخبة».

٧ - المقصورة، وهي قصيدة من حوالي ٢٥٠ بيتاً نظمها في مديح أبي ميكال. وقد ذكر ياقوت والسيوطي من بين مؤلفات ابن دريد: المقصور والممدود، ولعل الإشارة إلى المقصورة نفسها. وقد طارت للمقصورة شهرة يعزّ نظيرها. وانظر ما وُضِعَ لها من شروح ومعارضات وتخمينات وترجمات في مقدّمة أحمد عبد الغفور عطار على شرح ابن هشام على المقصورة (بيروت، ١٩٨٠).

٨ - الملاحن، وقد نشره رايت (ليدن، ١٨٥٩)، ثم ثوربكه (جوتا، ١٨٨٢)، ثم أبو إسحاق إبراهيم اطفيش الجزائري (القاهرة، ١٣٤٧). وفي مقدّمة ابن دريد على الملاحن: «هذا كتاب ألفناه ليفزع إليه المجبر المضطهد على اليمين المكروه عليها فيعارض بما رسمناه ويضمّر خلاف ما يُظهر ليسلم من عادية الظالم ويتخلّص من حيف الغاشم»<sup>(٣)</sup>. ومن ذلك ما جاء في موضع آخر: «وتقول: والله ما رأيت فلاناً قطّ ولا كلمته؛ فمعنى ما رأيته، أي ما ضربت رثته، ومعنى كلمته: جرحته»<sup>(٤)</sup>.

(١) نفسه ٦ - ٨.

(٢) معجم الأدباء ١٨/١٣٦.

(٣) الملاحن ٣.

(٤) نفسه ٨.

ومن كتب ابن دريد المذكورة في مصادر ترجمته ما يلي:

- ١ - أدب الكاتب، وأول من ذكره ابن النديم.
- ٢ - الأمالي، ذكره ياقوت والسيوطي (وفي فهارس المزهر<sup>(١)</sup> أنه ذكر فيه عشر مرّات). وفي الأعلام<sup>(٢)</sup> أنه في خزّانة الرباط، وهو مكتوب في دمشق سنة ٦٤١ بخط علي بن أبي طالب الحسيني.
- ٣ - الأنبا، وله ذكر في الجمهرة (دعو).
- ٤ - الأنواء، وأول من ذكره ابن النديم.
- ٥ - البنين والبنات، وقد أشار إليه العلوي في مقدمة ديوان ابن دريد<sup>(٣)</sup>، ونقله عنه محقق الاشتقاق<sup>(٤)</sup>، وسندهما في ذلك ما جاء في المزهر للسيوطي ٥١٨/١ - ٥٢٨. والذي في ذلك الموضع من المزهر نقول عن الجمهرة وغيرها، وفيه فصلان: «في الأبناء»، و«في البنات»، ولا دليل على أن لابن دريد كتاباً بهذا العنوان، كما أن السيوطي نفسه لم يذكره بين مؤلفات ابن دريد في ترجمته له في البغية.
- ٦ - تقويم اللسان، وهو «على مثال كتاب ابن قتيبة [في أدب الكاتب] ولم يجردّه من المسوّدة فلم يخرج منه شيء يعولّ عليه»، كما جاء في الفهرست ومعجم الأدباء<sup>(٥)</sup>.
- ٧ - التوسّط، وأول من ذكره ابن النديم. ويبدو أن أبا حفص عمر بن حفص المعروف بابن شاهين هو الذي جمعه وترجمه بهذا الاسم، من تعليقات ابن دريد على ردّ المفضّل بن سلمة على الخليل في العين.
- ٨ - الخيل الصغير.
- ٩ - الخيل الكبير. وفي أواخر الجمهرة باب عنوانه: «باب ما وصفوا به الخيل في السرعة».
- ١٠ - السلاح.
- ١١ - غريب القرآن. وفي الفهرست: «لم يتمّه».
- ١٢ - فعلتُ وأفعلتُ، وأول من ذكره ابن النديم.
- ١٣ - لغات القرآن، وقد ذكره ابن دريد نفسه في الجمهرة ص ٧٨٥ و ٨٨٨ وفي الجمهرة ص ١٠٦٤ كتاب القرآن، ولعله هو. والذي في الاشتقاق ٨٠: اللغات في القرآن.
- ١٤ - ما سئل عنه لفظاً فأجاب حفظاً، وقد ذكره ابن النديم وقال: «جمعه علي بن إسماعيل بن حرب عنه». وفي الإنباه: فأجاب عنه حفظاً.

(١) ص ٦٣٩.

(٢) الأعلام ٨٠/٦.

(٣) ص ٢٦.

(٤) مقدمة الاشتقاق ١٦.

(٥) الفهرست ٦٧، ومعجم الأدباء ١٨/١٣٦.

١٥ - المتناهي في اللغة، وقد ذكره القالي مرة واحدة في أماليه ٤٤/٢ .

١٦ - المطر، وقد ذكره ياقوت والسيوطي . وقد يكون عنواناً آخر لكتاب السحاب والغيث الذي سبق ذكره<sup>(١)</sup> .

١٧ - المقتبس، وأول من ذكره ابن النديم .

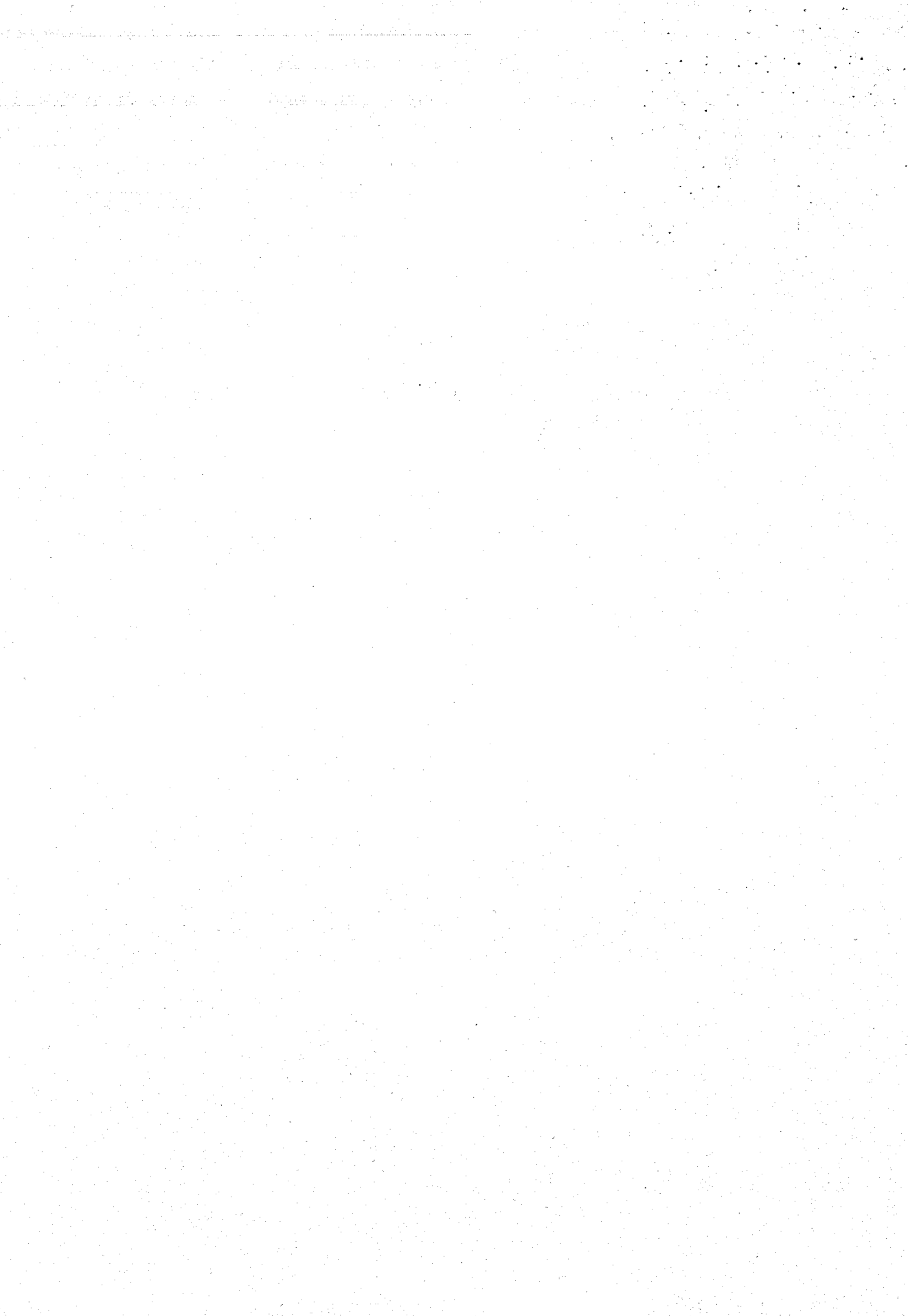
١٨ - المقتنى، ذكره ابن النديم أيضاً . وليس اللفظ تحريفاً للمجتنى، فقد ذكرهما معاً ابنُ النديم .

١٩ - الوشاح، ذكره ابن النديم أيضاً، وقال عنه ياقوت إنه « على حَدِّو المَجْبَرِّ لابن حبيب »<sup>(٢)</sup> .

---

(١) انظر مقدمة المحقق على الاشتقاق ١٧ و٢٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٨/١٣٦ .



## كتاب الجهرة

وضع الخليل أساساً متيناً للتأليف المعجمي العربي وخطّ نهجاً لا يمكن أن يغفله من يتصدى بعده لوضع معجم. ولعل أهم ما عمل الخليل أنه ابتدع، في العربية، طريقة تحصر اللغة وتستوعبها جميعاً. فمعجمات المعاني، القائمة على موضوعات مستقلة، أي المؤلفات التي يقول عنها ابن سيده إنها مبنية لا مجسّسة<sup>(١)</sup>، لا يمكنها أن تحيط باللغة وتتنظمها مهما سعت إلى ذلك لأنها غير قائمة على خطة صوتية محكمة تجمع بين النظري والمستعمل من مواد اللغة. ولأنّ بين هذين النوعين المعجميين فرقاً في الفائدة - فالباحث في معجمات الألفاظ يعرف اللفظ ويبحث عن معناه وشواهد ومواطن استعماله، والباحث في معجمات المعاني يعرف المعنى العام أو الباب ويطلب مفرداته وتراكيبه - فإن النوعين استمرّا في الوجود جنباً إلى جنب؛ غير أن المعجم اللفظي، الذي أرساه الخليل، كان هو الغالب، وعليه وحده يجب أن يُطلق مصطلح «معجم» حقيقة لا مجازاً.

ولنبين صنيع ابن دريد في الجهرة وإسهامه في التأليف المعجمي العربي، يحسن بنا أن نقف عند صنيع الخليل في العين، لنحدّد بعد ذلك، المواطن التي أتبع فيها ابن دريد الخليل، والمواطن التي فارقه فيها، في التبوب والمادة والشرح الخ...

تقوم خطة الخليل في حصر اللغة على مبادئ ثلاثة، أولها أن الحروف محدودة، وقد جعلها تسعة وعشرين<sup>(٢)</sup> إذ عدّ الألف اللينة والهمزة كلاً على حدة فزاد على الثمانية والعشرين المعهودة<sup>(٣)</sup>. والمبدأ الثاني أن الحروف والأفعال والأسماء إنما تكون من أصول محدودة، فأقلها ثنائي وأكثرها خماسي، كما زعم<sup>(٤)</sup>. وعلى ذلك قسم الخليل الأبنية كما يلي:

(أ) الثنائي الصحيح، أي ما كان على حرفين صحيحين، نحو قد، وكذلك ما شدّد ثانيه، نحو

(١) المخصّص ١٠/١.

(٢) العين ٥٧/١.

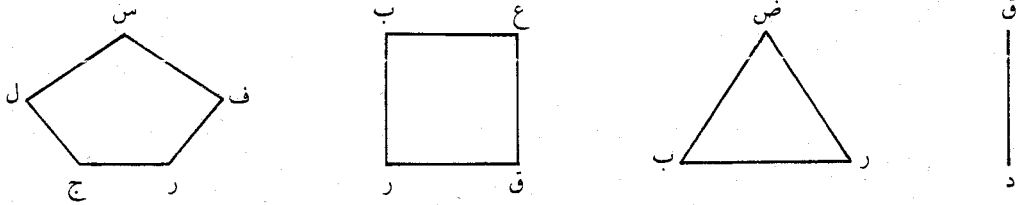
(٣) نفسه ٤٨/١.

(٤) نفسه ٤٨/١ - ٤٩.

عزّ، وما كُتِر أوله وثانيه، نحو زعزع، وكذلك الثنائي المضاعف الفاء واللام، نحو كعك.

- (ب) الثلاثي الصحيح، أي ما كان على ثلاثة أحرف صحيحة.
- (ج) الثلاثي المعتلّ، ويشمل ما يُعرف بالمثل والأجوف والناقص.
- (د) الثلاثي اللقيف، أي ما كان فيه حرفاً علّة في أي موضع منه.
- (هـ) الرباعي الصحيح، أي ما كان على أربعة أحرف صحيحة.
- (و) الخماسي الصحيح، أي ما كان على خمسة أحرف صحيحة.
- (ز) الرباعي والخماسي المعتلّان، أي ما كان فيهما حرف معتلّ أو أكثر.

أما المبدأ الثالث الذي استند إليه الخليل في حصر اللغة فهو المكمّل لما سبق تكميلاً يصل به إلى الغاية. فقد حصر الخليل التقلّيات التي بها ينكشف عدد الأصول الممكنة في كل باب، المستعمل والمهمّل منها سواء. يقول: «اعلم أن الكلمة الثنائية تتصرّف على وجهين نحو: قد، دق، شد، دش. والكلمة الثلاثية تتصرّف على ستة أوجه، وتسمّى مسدوسة، وهي نحو: ضرب ضبر، برض بضر، رضب رض. والكلمة الرباعية تتصرّف على أربعة وعشرين وجهاً... والكلمة الخماسية تتصرّف على مئة وعشرين وجهاً... يُستعمل أقلّه ويُلغى أكثره»<sup>(١)</sup>. ويمكن رسم هذه التقلّيات على شكل خط في الثنائي، ومثلث في الثلاثي، ومربع في الرباعي، ومخمس في الخماسي:



أما تقسيم الخليل للحروف فهو كالتالي<sup>(٢)</sup>:

- (أ) خمسة أحرف حلقيّة لأن مبدأها من الحلق: ع ح هـ خ غ.
- (ب) حرفان لهويّان لأن مبدأهما من اللهاة: ق ك.
- (ج) ثلاثة أحرف شجرية لأن مبدأها من شجر الفم أي مفرج الفم: ج ش ض.
- (د) ثلاثة أحرف أسلية لأن مبدأها من أسلة اللسان أي مستدقّ طرفه: ص س ز.
- (هـ) ثلاثة أحرف نطعية لأن مبدأها من نطع الغار الأعلى: ط ت د<sup>(٣)</sup>.
- (و) ثلاثة أحرف لثوية لأن مبدأها من اللثة: ظ ذ ث<sup>(٤)</sup>.
- (ز) ثلاثة أحرف ذلّية لأن مبدأها من ذلّق اللسان وهو تحديد طرفي ذلّق اللسان: ر ل ن.

(١) نفسه ٥٩/١.

(٢) نفسه ٥٧/١ - ٥٨.

(٣) ط د ت في ٤٨/١.

(٤) ظ ث ذ في ٤٨/١.



(ح) ثلاثة أحرف شفوية لأن مبدأها من الشفة: ف ب م .  
(ط) أربعة أحرف هوائية لأنها لا يتعلّق بها شيء: و ا ي ء .

بعد وضع هذا المنهج الذي يستوعب اللغة جميعاً، أضحى كل ما يقع تحته لا يخرج عن أن يكون فرعياً وثانوياً، وفيه كان التمايز بين المعجميين . ولعل في قول ابن دريد في مقدّمته إن الخليل « ألف كتابه مُشاكلاً لثقوب فهمه وذكاء فطنته وحده أذهان أهل دهره » (ص ٤٠) إشارة إلى ما اجترحه الخليل، إذ إن كلّ من ألف معجماً بعده إنما على نهجه العامّ يسير، ولا يفارقه إلا فيما هو فرعي وثانوي . فمهما بلغ التفريع على الخليل، ومهما أدخل على المعجم من تغيير وترتيب، فالأصل له والفرع لغيره .

وأبرز ما خالف به ابن دريد الخليل تأليفه الجمهرة على الحروف المعجمة، « إذ كانت بالقلوب أعقب وفي الأسماع أنفذ، وكان علم العامة بها كعلم الخاصّة، وطالبها من هذه الجهة بعيداً من الحيرة مشفياً على المراد » (ص ٤٠) . وكأن هذا نقد مهذّب لطريقة الخليل، فهي طريقة متعبة لا يتمّ بها الاهتمام إلى مظانّ الألفاظ إلا بعد جهد . ولئن كان ابن دريد قد اتّبع طريقة أسهل في ترتيب الحروف، فإن في تقسيمه موادّ معجمه على النحو الذي سنبيّنه ما يفوت علينا الاستفادة من التسهيل الحاصل بهذا الترتيب . فالأبواب الرئيسية التي يتألف منها الكتاب هي التالية :

(أ) الثنائي الصحيح، وهو « لا يكون حرفين البتة إلا والثاني ثقيل، حتى يصير ثلاثة أحرف؛ اللفظ ثنائي والمعنى ثلاثي . وإنما سُمّي ثنائياً للفظه وصورته، فإذا صرت إلى المعنى والحقيقة كان الحرف الأول أحد الحروف المعجمة، والثاني حرفين مثلين أحدهما مدغم في الآخر نحو بتّ يبتّ بتّاً » (ص ٥٣) .

(ب) الثنائي الملحق ببناء الرباعي المكرّر (ص ١٧٣)، نحو بجبج وبجح . وأفرد بعده ابن دريد باباً صغيراً للرباعي المكرّر المهموز (ص ٢٢٦)، نحو باباً وتأتأ .

(ج) الثنائي المعتلّ وما تشعب منه (ص ٢٢٩)، نحو توى وأتى، ومعه ذكر ابن دريد ما كان متنهياً بالهمز، نحو بوأ ووثأ .

(د) الثلاثي الصحيح وما تشعب منه (ص ٢٥٢)، وهو يشغل ما يقرب من ثلثي المعجم .

(هـ) الثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلان في موضع الفاء والعين أو العين واللام أو الفاء واللام (ص ٩٩٩)، نحو بلبل ولبب .

(و) الثلاثي الذي عين الفعل منه أحد حروف اللين (ص ١٠١٥)، نحو باب ويّب وسوس، ومنه ما هو مهموز أيضاً نحو خبأ وأبد .

(ز) باب النواذر في الهمز (ص ١٠٨٦)، وألحق به باب اللفيف في الهمز، والمقصود في الهمز (ص ١١٠٦) .

(ح) الرباعي الصحيح (ص ١١١٠).

(ط) الرباعي المعتل (ص ١١٦٢)، وذكر تحته أشياء غير معتلة من الرباعي، كالرباعي الذي فيه حرفان مثلاً، نحو دَرْدَقٌ وكرُكْمٌ، والثلاثي المضعف الآخر، نحو عَكَبٌ وخبَدَبٌ.

(ي) الخماسي، وما لحق به من الحروف الزوائد (ص ١١٨٤).

(ك) أبواب لغوية متفرقة، منها ألفاظ يجمعها وزن ما، وألفاظ يجمعها موضوع ما، وألفاظ تمثل ظاهرة لغوية ما، كالإتباع والاستعارة (من ص ١٢٤٧ حتى آخر الكتاب).

ولئن كان الخليل قد بَوَّبَ معجمه على الحروف بدءاً بالعين، فجعل لكل حرف باباً يقع تحته الثنائي والثلاثي فالرباعي والخماسي، فإن ابن دريد بنى معجمه على أساس من الأبنية يقع تحت كل منها الحروف على الألفباء، على أن تجيء كل مادة مع تقلبياتها المستعملة. وقد أفضى هذا المنهج إلى شيء من التعقيد زاده أن المؤلف أملى كتابه إملاءً ولم يسلم من التكرار، كما سنبين. وقد اقتضى نظام التقلاب ابن دريد أن يبدأ في كل باب بالحرف الذي يلي الحرف المخصص له الباب؛ ففي حرف الخاء مثلاً، يبدأ بالحاء والذال، فالحاء والذال، فالحاء والراء، الخ لأن الحاء والأحرف التي تسبقها كان قد مر ذكرها في الأبواب السابقة، وهكذا يجب على طالب المادة أن ينظر في أول حروفها ترتيباً، سواءً أكان ذلك الحرف في أول المادة أم في وسطها أم في آخرها. فمادة «رجع» تطلب في الجيم لأن الجيم أسبق من الراء في الترتيب الألفبائي.

ولا يخفى أن المنهج الذي أتبعه ابن دريد أكثر تعقيداً من منهج الخليل، غير أن في هذا دليلاً واضحاً على تفرد ابن دريد وعدم التزامه التزام تسليم بصنيع الخليل. ولظننا أن ابن دريد صدر في كتابه عن خطة متقنة إجمالاً من أجل ضبط الأبواب وتمايزها، فإننا نعزو ما وقع فيه من اضطراب إلى أنه إملاء. فقد ذكر ابن دريد في المقدمة أن الكتاب أملى إملاءً (وأملينا هذا الكتاب والنقص في الناس فاش... ص ٤٠)، كما قال في آخر الثلاثي: «وإنما أملينا هذا الكتاب ارتجالاً لا عن نسخة ولا تخليد في كتاب قبله، فمن نظر فيه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر إن كان فيه تقصير أو تكرير إن شاء الله» (ص ١٠٨٥). وكأنه استشعر بأكثر من ذلك في خاتمة الكتاب فقال: «فإن كنا أغفلنا من ذلك شيئاً لم يُنكر علينا إغفاله لأننا أمليناه حفظاً، والشذوذ مع الإملاء لا يُدفع» (ص ١٣٣٩). فمن مظاهر الاضطراب في الأبواب أنه خلط بين المعتل الواوي والمعتل اليائي في المثني، وأنه خلط بين الثلاثي الصحيح والمعتل ثم أفرد باباً للمعتل والمهموز من الثلاثي، وأنه لم يلتزم ترتيباً دقيقاً في إيراد التقلاب، ولا سيما في الرباعي.

غير أن كثيراً مما قيل إنه من مظاهر اضطراب الجمهرة له ما يسوغه، ولا نراه إلا ناشئاً عن قصد. من ذلك ذكره بعض الألفاظ الثلاثية المختومة بتاء التانيث في الرباعي، فإننا لا نبخاله لبعد واضعه عن معرفة هذا الأمر كما زعم ابن جني في قوله في «باب في سقطات العلماء»: «وأما كتاب الجمهرة ففيه أيضاً من اضطراب التصنيف وفساد التصريف ما أعذر واضعه فيه لبُعدُه عن معرفة هذا الأمر. ولما كتبه وقعت في متونه وحواشيه جميعاً من التنبيه على هذه المواضع ما استحسنت من كثرته، ثم إنه لما طال عليّ

أوماتُ إلى بعضه وأضربت البتة عن بعضه»<sup>(١)</sup>. وأن تكون التاء زائدة أمر لا يخفى على المبتدئ، فكيف يخفى على لغوي كابن دريد؟ لقد نبّه ابنُ دريد نفسه على هذا الأمر فأغنانا عن التنقيب والاعتذار، فهو يورد هذه الألفاظ في الرباعي لأن التاء لازمة فيها لا تفارقها، إذ ليس لهذه الألفاظ من مذكّر. ودليل ذلك الشواهد المختارة التالية:

(أ) «والقربة: معروفة، وليس لها ذكّر، ولذلك أدخلناها في الرباعي مع هاء التانيث» (ص ١١٢٤).

(ب) «والجحمة: العين، لغة يمانية. قال أبو بكر: وإنما أدخلناها في هذا الباب لأنه لا مذكّر لها، فإلهاء كالحرف اللازم» (ص ١١٣٥).

(ج) «وحرّدة: اسم موضع، وهذه هاء التانيث وليس له مذكّر في معناه فاستجزنا إدخاله في هذا الباب» (ص ١١٤٠).

(د) «والحسكة والحسيكة: الحقد في القلب؛ وأدخلناه في هذا الباب لأنه لا مذكّر له من لفظه، إلا أن تقول حسك، تريد جمع حسكة» (ص ١١٤٢).

ويؤيد هذا أن الأمر غير مقصور على الرباعي؛ فقد ذكر ابن دريد في الثلاثي الصحيح ألفاظاً ثنائية مضعفة منتهية بتاء التانيث، نحو «الغصة: اسم الغصص» ونبّه أنه مرّ في الثنائي (ص ٨٩٠). وفي مثل هذا أيضاً ذكر ابنُ دريد السبب ذكراً صريحاً فقال: «الصفّة: صفّة البيت وصفّة السرج. قال أبو بكر: وإنما أدخلناها في هذا الباب لأنه لا مذكّر لها، وإلهاء تقوم مقام حرف ثالث» (ص ٨٩٣). ولذلك نرى أن رأي كرنكو قريب من الصواب إذ يقول إن ابن دريد أدرج الثلاثي المنتهي بتاء التانيث في باب الرباعي عن قصد، وكأنه يفعل ذلك ليعسف طالب المادة الذي لا يتقن التصريف<sup>(٢)</sup>.

وأما إفراده باباً للثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلاً في موضع الفاء والعين أو العين واللام أو الفاء واللام من الأسماء والمصادر (ص ٩٩٩) وإحاقه بإياه بالثلاثي الصحيح، وإن كان ثنائياً، نحو التّبّ والبجّ والجباب، فلأن الألفاظ التي اقتصر عليها فيه غير مدغمة، في حين أنه ذكر المدغم في الثنائي. ولذلك نراه يذكر (جوو) في الثنائي ثم يهمله في باب الملحق بالثلاثي لأنه مدغم، وكذلك (خمم) فقد ذكرها في الثنائي وأهمّلها في الموضع الآخر للسبب عينه، وكذلك (ودد) فقد ذكرها في الثنائي ولم يذكر من تقاليبها في الملحق بالثلاثي إلا الدود لأنه غير مدغم. وهنا أيضاً لا نسب هذه التفرقة إلى جهل بمثل هذا الأمر البسيط، بل ننسبها إلى خُطّة ابن دريد نفسها، وإلى ما ذكرناه عن الاضطراب الذي أورثه الإملاء. وقد أدرك أحمد فارس الشدياق أن الإملاء لا يحسن في اللغة لما يؤول إليه من تداخل

(١) الخصائص ٢٨٨/٣. وقارن شرح السيوطي لهذه العبارة في المزهر ٩٣/١: «يعني أن ابن دريد قصر الباع في التصريف وإن كان طويل الباع في اللغة. وكان ابن جني في التصريف إماماً لا يُسوّ غباره، فلذا قال ذلك». وقد عثر محقق الاشتقاق على مواضع جانب فيها ابنُ دريد صواب التصريف، وبعضها مذكور في ص ١٤ من مقدّمة التحقيق.

(٢) انظر: «The Beginnings of Arabic Lexicography till the Time of Jauhari, with Special Reference to the Work of Ibn Duraid,» in *JRAS*, Cent. Supp., 1924, pp.254 ff.

واضطراب فقال: « وربما يُعْتذر لابن دريد بأن يقال إنه أملى كتاب الجهمرة إملاءً من حفظه، غير أن الإملاء إنما يحسن في نوادير الأدب لا في اللغة»<sup>(١)</sup>. وإلى ذلك فالإملاء، كما ذكر السيوطي، أفضى إلى اختلاف نسخ الجهمرة: « وقال بعضهم: أملى ابن دريد الجهمرة في فارس، ثم أملاها بالبصرة وبيغداد من حفظه، ولم يستعن عليها بالنظر في شيء من الكتب إلا في الهزمة واللفيف، فلذلك تختلف النسخ»<sup>(٢)</sup>. ورغم ذلك كله تبقى الجهمرة في إملائها شاهداً على سعة مؤلفها وصحة علمه، حتى إننا نجد تطابقاً في الشروح والشواهد في المواطن المكررة ولا نكاد نقع على تضارب أو تناقض. فمادة (ش أو ي) بتقاليها المحتملة جاءت ص ٢٣٩ و ٨٨٣ وفي الموضعين تطابق عجيب في الشروح والشواهد، وكذلك في سائر المعتل والمهموز مما كرر في الثنائي والثلاثي. ولا عجب لهذا أن نرى ياقوت الحموي<sup>(٣)</sup> يجعل إملاء ابن دريد دون الاستعانة بالكتب إلا في باب الهزمة واللفيف شاهداً على أن الرجل متمكن « من علمه كلّ التمكن»<sup>(٤)</sup>.

ومع هذا التمكن، لم يسلم ابن دريد من الألسن كما لاحظ ياقوت، ولا سيما في هجاء نبطويه له إذ قال<sup>(٥)</sup>:

ابن دريد بَقَرَةٌ وفيه عِيٌّ وشِرَّةٌ  
ويدعي من حُمَقِه وَضَع كتاب الجهمرَة  
وهو كتاب العين إلا أنه قد غَيَّرَه

وهذا الكلام لا يُمكن حمله إلا على المنافرة بين الرجلين، فلا بد من دريد فيه هجاء إذ يقول<sup>(٦)</sup>:

لو أنزل الوحي على نبطويه لكان ذاك الوحي سُخْطاً عليه  
وشاعرٍ يُدعي بنصف اسمه مستأهلٌ للصفع في أخدعيه  
أحرقه الله بنصف اسمه وصيرَ الباقي صُراخاً عليه

وقد نبه السيوطي على أنه « قد تقرر في علم الحديث أن كلام الأقران في بعضهم لا يقدر ». غير أن التهمة التي تضمنها هجاء نبطويه ابن دريد ظلت تلاحقه حتى عصرنا هذا، فقد وهم بعض المحدثين أن مقولة نبطويه صحيحة. ففي إحدى حواشي المعرب بتحقيق أحمد محمد شاكر: « والعبارة الآتية ذكرها ابن دريد بنصها في الجهمرة ونسبها للخليل. وكتاب الجهمرة مقتبس من كتاب العين، أو هو كما قال بعضهم: وهو كتاب العين إلا/أنه قد غيَّره»<sup>(٧)</sup>. ويقول آخر في كلام له عن التقليد في تصنيف المعاجم

(١) الجاسوس على القاموس ٥٢١.

(٢) المزهر ٩٤/١.

(٣) معجم الأدباء ١٣٨/١٨؛ وهو النص الذي أخذ عنه السيوطي.

(٤) يُذكر أيضاً أن ما ينقله ابن دريد عن أبي عبيدة في مجاز القرآن - وهو معتمده في التفسير - يطابق إجمالاً ما في المجاز، وفي هذا دليل على ما نحن فيه. وقد نبهنا في هوامش التحقيق على جميع المواضع التي أخذ منها ابن دريد عن مجاز أبي عبيدة.

(٥) معجم الأدباء ١٣٨/١٨، والمزهر ٩٤/١.

(٦) المزهر ٩٣/١ - ٩٤.

(٧) المعرب ٢٨٨، الحاشية الأولى.

العربية: « وعندما أراد أحد علماء اللغة في عصره، وهو نفظويه، أن يهجو لمنافرة بينهما أثبت عليه أن كتاب الجهمرة معتمد على كتاب العين... »<sup>(١)</sup>. ولعل طبيعة العلاقة بين العين والجهمرة إنما يحسن أن تنكشف من خلال الجهمرة نفسها لا اعتماداً على آراء القدماء أو المحدثين، ولذلك يتعين البحث عن هذه العلاقة في شواهد بعينها، كما سنبين. وستقسم هذه المسألة ثلاثة أقسام كالتالي:

(أ) مقدمة الكتابين.

(ب) مواضع ذكر الخليل في الجهمرة.

(ج) الشروح والشواهد.

لعل الموضوع الذي تأثر فيه ابن دريد بالخليل تأثراً أوضح من سائر المواضع هو مقدمة الجهمرة. فهذه المقدمة، إذا استثنينا بعض جزئياتها ولا سيما أوائلها المسجّعة وإهداءها، لا تتعدى الموضوعات التي ذكرها الخليل في مقدمة العين، كالأصوات العربية ومخارجها، وأقسامها، وائتلافها، والتفرقة بين العربي والأعجمي، والأبنية الناشئة عن الأصوات ومبلغ أصولها في الصيغ، ومعرفة الزوائد ومواقعها. ومع هذا نجد أن ترتيب ابن دريد لمخارج الأصوات يخالف ما ذكره الخليل في مقدمة العين<sup>(٢)</sup>. فقد ذكر ابن دريد نوعين من الترتيب أولهما التالي:

(أ) المصمّطة:

- ١ - حروف الحلق: الهمزة والهاء والحاء والعين والخاء والغين.
- ٢ - حروف أقصى الفم من أسفل اللسان: القاف والكاف والجيم والشين.
- ٣ - حروف وسط اللسان مما هو منخفض: السين والزاي والصاد.
- ٤ - حروف أدنى الفم: التاء والطاء والذال.
- ٥ - حروف أدنى من سابقتها، مما هو شاخص إلى الغار الأعلى: الطاء والثاء والذال والضاد.

(ب) المذلقة:

- ١ - حروف الشفة: الفاء والميم والباء.
  - ٢ - حروف مما بين أسفل أسلة اللسان إلى مقدّم الغار الأعلى: الراء والنون واللام.
- أما الترتيب الآخر الذي يذكره ابن دريد فعن قوم من النحويين، وفيه ستة عشر مخرجاً تقسيمها

كالتالي:

- ١ - الهاء والهمزة والألف.
- ٢ - العين والحاء.
- ٣ - الغين والخاء.
- ٤ - القاف والكاف.

(١) المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة الحديث لمحمد أحمد أبو الفرج، ٢٧.

(٢) راجع ما سبق ص ١٧.

- ٥ - الجيم والشين .
- ٦ - الياء .
- ٧ - السين والصاد والزاي .
- ٨ - النون .
- ٩ - اللام .
- ١٠ - الراء .
- ١١ - التاء والذال والطاء .
- ١٢ - الفاء .
- ١٣ - الواو والباء والميم .
- ١٤ - النون الخفيفة ( الخيشومية ) .
- ١٥ - الظاء والذال والتاء .
- ١٦ - الضاد .

وهكذا يظهر الفرق بين المقدمتين من حيث ترتيب المخارج . ويحسن التنبيه إلى أن لترتيب المخارج علاقة وثيقة بترتيب كتاب العين، فذكرها في مقدمة العين كالتمهيد للكتاب . أما في الجمهرة فالأمر مختلف إذ لا علاقة البتة بين ترتيب المخارج ونحطة الكتاب القائمة على الترتيب الألفبائي . ويبدو أن ابن دريد ذكر المخارج في مقدمته على نحو أتباعي، أو أنه جعلها جزءاً مما يجب معرفته للتمييز بين ما هو عربي وما ليس بعربي .

الأمر الثاني في مسألة العلاقة بين العين والجمهرة هو البحث في المواضع التي يذكر فيها ابن دريد الخليل . إن الفهارس التي أعدناها تبين هذه المواضع، غير أننا لا نريد النظر هنا في المواضع التي ينقل ابن دريد فيها عن الخليل نقولاً نجدها في العين ( وقد التزمنا في الهوامش أن نذكر هذه المواضع من كتاب العين )، أو المواضع التي ينصّ فيها ابن دريد على أن الخليل أهمل ذكر لفظ ما، ولا نقع عليه في العين<sup>(١)</sup>، بل إننا سننظر في مظاهر أخرى من ذكر الخليل في الجمهرة، ونقسمها كما يلي :

( أ ) أن ابن دريد قد ينصّ على ذكر الخليل لفظاً ما، وهذه اللفظة ليست في العين، أو قل إنها ليست في النسخ التي وصلتنا من العين . من ذلك قوله : « وعرف الخليل نِدلت يده تَدَل نَدلاً، إذا غِمِرت، ومنه اشتقاق المِنديل، زعم أنه مفعيل من ذلك » ( ص ٦٨٢ )؛ وليس في العين ( ندل ) ٤١/٨ شيء من هذا . ومنه أيضاً قوله : « والمَسْعُ : لغة يمانية جاء بها الخليل » ( ص ٨٧٠ )؛ ولم نجد في العين ( مشع ) ٢٦٧/١ ذكراً لهذا . ومنه أيضاً قوله : « والطَّعْسُ : كلمة يُكنى بها عن النُّكاح، أحسب الخليل قد ذكرها وتُقلَّب فيقال : الطَّسْع، وربما قُلبت السين زاياً فقليل : الطَّعْزُ » ( ص ٨٣٤ )؛ وليس في العين شيء

(١) من ذلك قول ابن دريد ( ١٢٦/٣ ) إن الخليل لم يذكر الفُكع ؛ وهذا اللفظ غير مذكور في تقاليد العين والكاف والفاء في كتاب العين ٢٠٥/١ .

من هذا، فالطعس مهمل في العين (٣١٩/١)، وأما الطسع<sup>(١)</sup> والَطْرِع فقد ذكر الخليل أنه «الرجل الذي لا غيره له» (٣٢١/١ و ٣٥١/١). وكان ابن دريد في الشاهد الأخير قد أخطأ في الرواية أو حَرَفَهَا فتغيّر المعنى وبقي منه أنه في علاقة بين رجل وامرأة وأن اللفظ يحتمل الإبدال. وإن صح هذا التفسير فهو دليل آخر على ما أورثه الإملاء هذا المؤلف

(ب) أن ابن دريد قد يهمل قولاً للخليل، وهو موجود في العين. من ذلك ما جاء في (ص ٣٦٥): «والكَبْع ذكر الخليل أنه المنع؛ كبعته عن كذا وكذا أكبعه كبعاً، إذا منعه عنه»، وليس في (كبع) في كتاب العين (٢٠٨/١) ذكرٌ لهذا المعنى، بل فيه أن الكَبْع «نقد الدراهم ووزنها»، وهذا المعنى لم يذكره ابن دريد! وشبهه بهذا من وجه أن ابن دريد قد يُنكر معرفته بلفظ ما، وأنت تجده في العين؛ كأن يقول: «فأما الفُقَاع المشروب فلا أدري ممّا اشتقاه وما صحته» (ص ٩٣٦)، في حين أن اللفظ المذكور ومشروح في العين ١٧٦/١: «والفُقَاع: شراب يتخذ من الشعير سُمّي به للزّيد الذي يعلوه».

(ج) أن ابن دريد قد ينقل عن الخليل رأياً نفع على نقيضه، أو على ما يخالفه، في العين. فمما جاء نقيضه في العين قول ابن دريد إن الخليل زعم أن الشعوذة عربية (ص ٦٩٦)، وتعقيبه بالقول: «ولا أدري ما صحّتها». والذي في العين: «والشّعوذِيّ: كلمة ليست من كلام العرب، وهي كلمة عالية» (٢٤٤/١). ومما نفع على خلافه قول ابن دريد: «قال الخليل وأبو مالك؛ شواء معلوس، إذا أكل بالسّمْن» (ص ٨٤١)، وقوله: «والعَلَس: شواء مسمون، وهو الذي يؤكل بالسّمْن؛ هكذا يقول الخليل، رحمه الله» (ص ١٢٧٠). وفي العين ٣٣٣/١: «والعَلَس [بالتسكين]: الشواء السّمين». ولسنا ندري أهدأ الخلاف ناتج عن خطأ في حفظ ابن دريد، فجعل السّمْن سَمناً، أم عن غير ذلك.

(د) أن ابن دريد قد يشكّ في صحّة ما ذكره الخليل. فهو يذكر في مادة (عدس) أن الخليل كان «يزعم أن عدساً كان رجلاً عتيفاً بالبغال في أيام سليمان بن داود عليهما السلام، فالبغال إذا قيل لها: عدس، انزعجت؛ وهذا ما لا تُعرف حقيقته في اللغة» (ص ٦٤٥). وفي العين ٣٢١/١ ما يشبه هذا كثيراً: «عدس: زجر للبغال، وناس يقولون: حدس. ويقال: إن حدساً كانوا بغالين على عهد سليمان... الخ. ومثل هذا قول ابن دريد: «والعمص ذكره الخليل فزعم أنه ضرب من الطعام، ولا أقف على حقيقته» (ص ٨٨٧). وفي العين ٣١٥/١: «عمصتُ العامص، وأمصتُ الأمص، أي الخاميز، معرّبة»، والخاميز ضرب من الطعام.

(هـ) أن ابن دريد قد ينسب الخطأ في العين إلى الليث فيزّنه الخليل عنه. وهذا أمر درج عليه الأقدمون عند طعنهم على العين، وهو أمر مرتبط بنسبة الكتاب إلى الخليل فهل وضعه برمته أم وضع أوله فأكمّله الليث أم وضع رسمه فحشاه الليث. ولسنا في مجال هذا البحث<sup>(٢)</sup>، وحسبنا أن نلاحظ هنا أن ابن

(١) بلا ضبط في النصّ المحقّق!

(٢) راجع ما نقله السيوطي عن المصادر في هذا الموضوع، في المزهري ٧٧/١ وما بعدها.

دريد كان قد امتدح في مقدمته الخليل واعترف بفضلته وفضلته، وهذا يوافق نهجه في نسبة الخطأ إلى الليث لا إلى الخليل نفسه. ومن الأمثلة على ذلك قول ابن دريد: «ولا تنظرن إلى ما جاء به الليث عن الخليل في كتاب العين في باب السين فقال: سدّف في معنى سدّف، فإنما ذلك غلط من الليث على الخليل» (ص ٦٥١؛ وليس في العين، سدّف، ٢٤٤/٦، ولا سدّف، ٢٣٠/٧، شيء من هذا). ومن هذه الظاهرة أيضاً قول ابن دريد (ص ٢٦٠) أن ليس صحيحاً عن الخليل ما ذكر من قوله؛ يوم بُعث، بالعين المعجمة، والمعروف يوم بُعث، بالمهملة. وبُعث مذكور في العين (٤٠٢/٤)، ويبدو أن ابن دريد يعني الليث دون أن يسميه؛ ويقوي هذا الاحتمال قول ابن منظور في اللسان (بعث): «وذكر ابن المظفر هذا في كتاب العين، فجعله يوم بُعث وصحّفه، وما كان الخليل، رحمه الله، ليخفي عليه يوم بُعث، لأنه من مشاهير أيام العرب، وإنما صحّفه الليث وعزاه إلى الخليل نفسه، وهو لسانه».

هذا في المواضع التي ذكر فيها ابن دريد الخليل. أما موضوع القسم الثالث من العلاقة بين العين والجمهرة فأوسع من ذلك، ونعني به مجمل الشروح والشواهد لا مواطن محدّدة بعينها. فالناظر في الكتابين يرى فرقاً أساسياً في التنظيم الداخلي للشرح. وقد كشف حسين نصار عن هذا الفرق حيث يقول: «فالخليل يجمع كل الصيغ التي تُشتق من مادة واحدة تحت مادّتها، ويميل إلى نوع من الانتظام في معالجة هذه الصيغ، فإذا كانت اسماً ذكر مفردته وجمعه، وإن كانت فعلاً قدّم ماضيه فمضارعه فمصدره، ثم الصفة منه في كثير من الأحيان، وقدّم الثلاثي اللازم منه ثم المتعدي ثم الصيغ غير الثلاثية على قدر الإمكان، ويميل إلى الربط بين الصيغ الأصلية والفرعية... أما ابن دريد فيوزّع صيغ المادة الواحدة على أبواب متباعدة، ويحاول أحياناً أن يربط بين الصيغ الفرعية والأصلية فيخلط بينها، ولا نجد عنده الانتظام الداخلي في المواد أو الميل إلى الانتظام الذي عند الخليل»<sup>(١)</sup>. أما قول نصار بعد ذلك إن الجمهرة لا يصل في تفسيراته إلى الدقة التي وصل إليها سابقه، فدعوى تحتاج إلى بيّنة ودليل؛ ونحن نجد ابن دريد في مجمل كتابه دقيق الشرح حسن التفصيل منبهاً في مواطن كثيرة على الفروق الدقيقة في المعاني. وأما أن يقول: معروف، أو: لا أدري ما صحّته، فأمر مألوف في المعجمات كلها، وليس وفقاً على الجمهرة.

وفيما يتعلّق بالشواهد نجد خلافاً كبيراً بين الكتابين، فمعظم شواهد كلّ ليس من شواهد الآخر. وقد حرصنا على استقصاء الشواهد المشتركة فنبهنا إلى مواضع ورودها جميعاً في كتاب العين في تخريج الأبيات. والناظر في التخريج يجد أن شواهد الجمهرة التي في العين قليلة نسبياً وأنه قد تمرّ موادٌ بأسرها ليس بين الكتابين فيها شاهد واحد مشترك. ويذكر لنا القفطي والسيوطي<sup>(٢)</sup> أن الإمام أبا غالب تمام بن غالب المعروف بابن التّياني المتوفى عام ٤٣٦ هـ وضع كتاباً اسمه الموعّب أتى فيه بما في العين من صحيح اللغة وطرح فيه من الشواهد المختلفة، وزاد ما زاده ابن دريد في الجمهرة. ومن جهة أخرى نجد

(١) المعجم العربي: نشأته وتطوّره ٤٢٧.

(٢) الإنباه ٢٥٩/١، والمزهر ٨٨/١.



أن في العين كثيراً من الشواهد التي لم يذكرها ابن دريد، وبالتالي لم يجد كثير منها طريقه إلى المعجمات المتأخرة.

ومن مظاهر تفرّد الجمهرة عن العين أن ابن دريد أورد موادّ أهملها الخليل - مثل مادة «معس» (ص ٨٤٣)، وهي من المهمل في العين (٣٤٦/١) - كما أن موعب ابن التّياني المذكور فيه زيادات من ابن دريد، ولم تحدّد المصادر أنها زيادات في الشواهد فقط، فالأرجح أنها في الشواهد والشروح والموادّ جميعاً؛ وإلى ذلك تجد لابن دريد آراء في منع أشياء نجد الخليل قد أجازها؛ من ذلك قول ابن دريد: «يقال: مرّ الفرسُ يُركض، ولا يقال: يركض» (ص ٧٥٠)، في حين أن الخليل يقول: «وفلان يركض دابّته يضرب جنبها برجليه، ثم استعملوه في الدوابّ لكثرة على ألسنتهم، فقالوا: هي تركض، كأن الركض منها» (٣٠١/٥).

ولعل في الشواهد السابقة دليلاً قوياً وواضحاً على أن ابن دريد، وإن أفاد الخطّة من الخليل واعترف بفضله، ألّف كتاباً متفرّداً له «شخصية» خاصة به، وأنه جاء بشواهد وآراء وشروح لا نجدها في العين. وأحسن ما يُستدلّ به على ذلك أخيراً قول تلميذه المسعودي عنه: «وكان ممن قد برع في زمننا هذا في الشعر، وانتهى في اللغة، وقام مقام الخليل بن أحمد فيها، وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين»<sup>(١)</sup>.

ولم يسلم ابن دريد، بعد التّهمة التي جاء بها نفظويه، من تهمة أخرى أشدّ قسوةً وأدهى مضموناً؛ ونعني التّهم التي صدر بها الأزهري تهذيبه، حيث يقول: «وممن ألّف في عصرنا الكتب فوسم بافتعال العربية وتوليد الألفاظ التي ليس لها أصول، وإدخال ما ليس من كلام العرب في كلامهم أبو بكر محمد ابن الحسن بن دريد الأزدي صاحب كتاب الجمهرة، وكتاب اشتقاق الأسماء، وكتاب الملاحن»<sup>(٢)</sup>. وكذلك رماه الأزهري بالتصنيف: «وتصفّحت كتاب الجمهرة فلم أراه دالاً على معرفة ثاقبة، وعثرتُ منه على حروف كثيرة أزالها عن وجوهها»<sup>(٣)</sup>. ويقول الأزهري في بعض الرباعي مما أورده ابن دريد: «هذه حروف لا أتق بها لأني لم أحفظها لغيره، وهو غير ثقة، وجمعتها في موضع واحد لأفتش عنها فما صحّ منها لإمام ثقة أو في شعر يُحتجّ به فهو صحيح، وما لم يصحّ تُوقّف عنه إن شاء الله»<sup>(٤)</sup>.

وفي كلام الأزهري كثير من التجني والتحامل، ويكفي أن نعلم، كما صرّح هو في مقدّمته، أنه سأل نفظويه عنه فاستخفّ به لم يوثّقه في روايته! وكان نفظويه شاهد عدل في هذه المسألة! أما شرب ابن دريد للخمر فيما صرّح الأزهري<sup>(٥)</sup> وفيما روي عنه<sup>(٦)</sup>، فمبلغ الظن فيه «أنه كان يشرب النبيذ على

(١) مروج الذهب ٣٢٠/٤.

(٢) تهذيب اللغة ٣١/١.

(٣) نفسه ٣١/١.

(٤) نفسه ٣٣٤/٥ - ٣٣٥.

(٥) في التهذيب ٣١/١: «ودخلتُ عليه يوماً فوجدته سكران لا يكاد يستمرّ لسانه على الكلام، من غلبة السكر عليه».

(٦) في معجم الأدباء ١٣١/١٨: «وقال أبو ذرّ الهروي: سمعتُ أبا منصور الأزهري يقول: دخلت على ابن دريد فرأيتُه سكران فلم =

مذهب أهل العراق»، كما يقول هارون<sup>(١)</sup>، وفي المصادر القديمة روايات كثيرة تدلّ على صحة رواية ابن دريد وسعة حفظه، وهذا لا يتفق وما ذكر عن سكره<sup>(٢)</sup>. وقد روى الخطيب البغدادي عن أبي الحسن أحمد بن يوسف الأزرق قوله: «وكان أبو بكر واسع الحفظ جداً ما رأيت أحفظ منه؛ كان يُقرأ عليه دواوين العرب كلها أو أكثرها فيسبق إلى إتمامها ويحفظها، وما رأيته قطّ قرئ عليه ديوان شاعر إلا وهو يسابق إلى روايته لحفظه له»<sup>(٣)</sup>. ونحن أميل إلى أن نردّ ما انفرد به ابن دريد من الألفاظ الرباعية وغيرها إلى سعة الحفظ وكثرة الأخذ عن العرب، وهذا يفسّر أيضاً ما انفرد به من نقل للغات أزدية ويمانية. وإلى سعة الحفظ، نرى أن في تكرار ابن دريد في الجمهرة لعبارات من مثل: «لا أدري ما حقيقته»، و«ليس بثبت»، و«لا أحقّه»، و«كذا زعموا» دليلاً على تحري الضبط وتقصي الصحّة. ومن المواضع اللافته في هذا الأمر قوله: «ولا تلتفتن إلى قول الراجز:

بصريّة تزوّجت بصريّاً  
يُطعمها المالح والطريّاً

فإنه مولّد لا يؤخذ بلغته» (ص ٥٦٨)؛ وقوله معلقاً على من ادّعى أن اشتقاق مُشَم من «من شَم»: «وهذا هذيان» (ص ٧٥٤)؛ وعدم أخذه باشتقاق الظليم، أي الذّكر من النعام، من ظلم الأرض لأنه يدحّي في غير موضع يدحّي به (ص ٩٣٤)!

وغاية القول إن الطعن على من وضع معجماً كالجمهرة أمر له أكثر من داع، ولذلك لا ينبغي الأخذ به أخذ تسليم لما في المؤلّف نفسه من دلائل تنفي المطاعن، ولأنّ بإزاء من طعنّ شهادتٍ لعلماء مدقّقين أنصفوا ابن دريد دون أن يكون لهم غرض في شهادتهم. يقول أبو الطيب: «فهو الذي انتهى إليه علم لغة البصريين، وكان أحفظ الناس وأوسعهم علماً، وأقدرهم على شعر؛ وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر خلف الأحمر وأبي بكر بن دريد»<sup>(٤)</sup>.

وقد كان للجمهرة أثر بارز في التأليف المعجمي واللغوي، ونستطيع أن نحدّد ثلاثة معالم لهذا الأثر، أولها ما تناقله عنه المصنّفون من الغريب (وإن كان صرّح في مقدمته بأنه اختار الجمهور من

= أعد إليه». ومثله في معجم الأدباء ١٨/١٣٠: «وقال أبو ذرّ عبد الله بن أحمد الهروي: سمعت ابن شلعين يقول: كنا ندخل على ابن دريد ونستحي منه لما نرى من العيدان المعلقة، والشراب المصفّى موضع، وقد جاوز التسعين سنة».

(١) مقدمة الاشتقاق ١٤.

(٢) إلى هذا نجد في ابن دريد ورعاً شديداً عندما تصادفه كلمة قرآنية أو معنى ديني. ففي اللات يقول إنه لا يحبّ الكلام على اشتقاقها (٨٢)؛ وقارن الاشتقاق ١١ لاسم الجلالة)؛ وفي لفظة الخليل يقول: «ولا أزيد فيه شيئاً لأنه في القرآن» (١٠٨)؛ وفي قوله تعالى: «سُجرت» يقول: «وزعموا أنه من الأضداد، ولا أحبّ أن أتكلّم فيه» (٤٥٧)؛ وفي الرحيق يقول: «وخلط فيه أبو عبيدة فلا أحبّ أن أتكلّم فيه» (٥١٩)؛ وفي الرّوح يقول: «وأما الرّوح فلا ينبغي لأحد أن يقدّم على تفسيره» (٥٢٢)؛ وفي اللوح المحفوظ يقول: «فهذا ما لا نقف على كنه صفته ولا نستجيز الكلام فيه إلاّ التسليم للقرآن واللغة. والألواح في قصة موسى عليه السلام، ولا أقدم على القول فيه، والله أعلم ما هي» (٥٧١). وكذلك لا يحبّ أن يتكلّم في الإثم (١٠٣٦)، ومعنى المسيح (٣٥٣)، الخ.

(٣) تاريخ بغداد ٢/١٩٦.

(٤) مراتب النحويين ١٣٦.

كلام العرب، لا الوحشيَّ المستنكر)؛ وثانيها ما أخذوه عنه من عنايته بالمعرب، حتى ليكاد يكون الجواليقي ومن جاء بعده عالماً عليه في جُلِّ ما صنّفوا؛ وثالثها ما قبسوه عنه من اشتقاق الأعلام، وفي الجمهرة عناية كبيرة بإيرادها وشرحها<sup>(١)</sup>. وكثير من كلام ابن دريد وشروحه منقول عنه مباشرة أو بالواسطة في المعجمات اللاحقة كلها؛ فهذا ابن فارس مثلاً يعدّه من الكتب الخمسة التي اعتمدها فيما استنبطه من مقاييس اللغة، «وما بعد هذه الكتب فمحمولٌ عليها وراجعٌ إليها»<sup>(٢)</sup>. وليس أدلّ على أن مادة الجمهرة مبثوثة في المعجمات اللاحقة من أن ابن حجر العسقلاني أخطأ في عدّ المصادر التي اعتمد عليها ابن منظور، فقال: جمع فيه بين التهذيب والمحكم والصحاح والجمهرة<sup>(٣)</sup>، فجعل الجمهرة واحداً منها. ونحن نعلم أنه ليس كذلك؛ غير أن كثرة النقول عن ابن دريد في مراجع ابن منظور أوحّت لابن حجر بأن الجمهرة من مراجعه. وأعجبُ من هذا أن الزبيدي، صاحب التاج، عدّ مصادر ابن منظور الخمسة وسدّسها بذكر الجمهرة: «ولسان العرب... التزم فيه الصحاح والتهذيب والمحكم والنهاية وحواشي ابن بري والجمهرة لابن دريد»<sup>(٤)</sup>.

(١) ويبدو أن ابن دريد كان يؤلف الاشتقاق والجمهرة في وقت واحد، لأن في كلِّ إشارة إلى الآخر (انظر مقدّمة الاشتقاق ٣٤ - ٣٥). ومن الملاحظ أن بعض إشارات ابن دريد في الجمهرة إلى الاشتقاق غير موجود في الاشتقاق، نحو المرض (٧٥٢)، وأروى (٨٠٩)، ومغازلة النساء (٨١٩)، وزيفن (٨٢١)، والعبيّة (١٠٢٥). ومما لم يذكر هارون ما يقابله في الاشتقاق: النديم والندمان (٦٨٤)، والقفيز (٨٤٤). فقد ذكر ابن دريد الكلمتين الأولىين عرضاً في الاشتقاق ٥٨: «قال أبو عبيدة: رحمان فعلان من الرحمة، ورحيم فعيل منها، مثل ندمان ونديم»، وذكر القفيز عرضاً أيضاً في الاشتقاق ١٥١: «فنظر إلى قفيزهم الذي يسمّى القنقل فقال: إنه لقباع، فلقب بذلك».

(٢) مقدّمة المقاييس ٥/١.

(٣) الدرر الكامنة ٢٦٣/٤.

(٤) مقدّمة التاج ٣/١.



## تحقيق الكتاب

عندما أقدمتُ على تحقيق جمهرة ابن دريد كنت أعلم أن التصدي لمثل هذا المؤلف عملٌ صعب، وإن كان قد فاتني تقدير مبلغ الصعوبة حقَّ التقدير، ولا سيَّما لأنني ألزمت نفسي بمنهج صارم في التحقيق وتخريج الشواهد ومقارنة المواد بنظائرها في المعجمات.

وقد طُبعت الجمهرة في حيدر أباد الدكن ١٣٤٤ - ١٣٥١ في ثلاثة أجزاء بعناية الشيخ محمد السورتي والمستشرق الألماني فريتش كرنكو (سالم الكرنكوي)، ودُيِّلت بجزء رابع معظمه فهارس للألفاظ. وإن مجرد نشر الجمهرة عمل جدير بالثناء والتقدير، غير أنه لا يخفى أن تلك النشرة لا تستكمل شروط التحقيق العلمي الدقيق، وأنها ليست لائقة بمكانة هذا المؤلف في تاريخ التأليف المعجمي العربي. فنصُّ المطبوعة مليء بالتحريف وأخطاء الضبط (وقد نبّه الدكتور حسين نصار إلى شيء من هذا في كتابه<sup>(١)</sup>)، ولا يغني عن ذلك شيئاً ثبُت الأخطاء في آخر الجزء الثاني. وإلى ذلك تكاد تلك النشرة تخلو خلواً تاماً من تخريج الشواهد، وهذا عيبها الأكبر. ثم إن المحقق زاد في مواضع كثيرة أسماء الشعراء قبل الشاهد مباشرة فالتبس الأصل بالزيادة حتى ليظنُّ القارئ أن ابن دريد نصُّ على نسبتها، وهو خلاف ما في النسخ. ولا يكفي لرفع اللبس هذا أن يضع المحقق خطأً فاصلاً ليدل على أنه مزيد<sup>(٢)</sup>! والدليل أنك تجد في هوامش كتب التراث المحققة إشارات إلى نسبة ابن دريد لشواهد، ولا وجود للنسبة في النسخ في كثير من الأحيان.

أما فهارس المطبوعة، وإن كانت تيسر الرجوع إلى الكتاب إلا أن القسم المتعلق بالألفاظ منها مضخمٌ إلى أبعد الحدود، وذلك أن صانعها لم يكتف بالإشارة إلى موضع ورود المادة، بل ذكر موضع مشتقاتها جميعاً فأفضى ذلك إلى زيادة غير ذات فائدة لأن هذه المشتقات، بغالبيتها العظمى، تأتي في موضع ورود الجذر، أو مواضع ورود، لا في موادٍ أخرى. فمادة (عبر) مثلاً جاءت في موضعين من

(١) المعجم العربي: نشأته وتطوره، ٤٣٣ مثلاً.

(٢) مقدمة المطبوعة ١٩/١.

المطبوعة هما ٢٦٦/١ و ٤٦٦/٣، وكان يكفي القارىء أن يُذكر الموضوعان في الفهارس، إذ لا حاجة إلى إثبات موضع كل لفظة (في حوالي ٢٠ مدخلاً) وكلها محصورة في هذين الموضوعين. وإلى ذلك، فإن الغيب الكبير الثاني في الفهارس عدم تضمّنها قسماً للشواهد، ولا سيما الشعرية منها، علماً أن حواشي الأجزاء الثلاثة الأولى تخلو تماماً من أي تحويل إلى مواضع الشواهد المكررة، وما أكثرها.

لهذا أيقنت أن من الواجب إعادة تحقيق الجمهرة تحقيقاً يليق بها. وقد حاولت أن أستدرك كل العيوب التي وقعت في النشرة الأولى فأعفيتُ المتن من أسماء الشعراء إلا ما ورد منها في الأصول، خلافاً للنشرة السابقة، وضبطتُ النصَّ ضبطاً دقيقاً ضمن قواعد ألزمتُ نفسي بها لتجنيء متسقة إلى الغاية. وأفرغتُ جهدي الأكبر في تخريج الشواهد الشعرية في مظانها ليكون في الهوامش التي صنعتها غناءً للباحث المدقّق، كما ذكرتُ في الحواشي المصادر التي استقى منها ابنُ دريد (كالعين للخليل، ومجاز القرآن لأبي عبيدة، وفعل وأفعلى للأصمعي الخ)، وأشارتُ إلى مظان كثير من المسائل الصوتية والصرفية والنحوية والأمثال والأضداد الخ، كما علّقتُ عليّ أصول بعض الكلمات التي ذكر ابن دريد أنها معرّبة وبيّنتُ صوابها. وإلى ذلك أثبتتُ الخلافات بين النسخ المعتمدة في التحقيق، وكنت أعترم أفرادها بهامش خاص في كل صفحة، إلا أنني أدمجتها بالهوامش الأخرى لئلا ينشأ هامشان فاضطراً إلى ترقيم السطور في جانبي الصفحة لتكون أساساً لأحد الهامشين، لأنني أقدتُ من جانبي كل صفحة لأضع جذر المادة المشروحة في كل موضع.

وقد نحوتُ في الهوامش منحيين اثنين؛ ففي حين استوفيتُ ذكر مصادر التخريج، عمدتُ إلى التخفيف عن الهوامش بالاكتفاء بالضروري من خلافات النسخ دون النصّ على التقديم والتأخير بالنسبة للأصل، وإلا لاستغرق ذلك وحده هامشاً برأسه. ورغم استيفاء مصادر التخريج، فقد خففتُ عن الهوامش باعتماد أربعة معجمات فحسب ألزمتُ نفسي بالإشارة إليها في جميع الحالات، وهي العين والمقاييس والصحاح واللسان، ولم أشر في التخريج إلى معجمات أخرى إلا نادراً ولضرورة ما، كأن يكون فيها تعليق مفيد، أو نسبة الشاهد إلى قائل آخر، أو أن تكون مصادر الشاهد الأخرى قليلة جداً فاستحسنْتُ النصّ على تلك المعجمات في تلك المواضع دون غيرها. وكذلك خففتُ عن الهوامش بالاكتفاء في تخريج الأبيات المأخوذة من المعلقات بذكر موقعها في الديوان أو شرح المعلقات فحسب، وذلك لشهرة هذه الأبيات. ورتبتُ مصادر الشواهد ترتيباً تاريخياً، غير أنني أخرتُ ذكر المعجمات إلى ما بعد المصادر الأخرى لتكون على حدة، وفصلتُ بين المجموعتين بعلامة (؟) في حين أن العلامة (،) تفصل بين المصادر في كل مجموعة. وكذلك التزمتُ بذكر المواضع التي ترد فيها الشواهد المكررة في الكتاب ليسهل بذلك الرجوع إليها، ولا سيما لأن هذه الشواهد تكون غالباً مكررة مع المواد التي ذُكرت فيها فيكون ذكرها واجب. وإلى ذلك أضفتُ أوزان الأبيات جميعاً ووضعها بين أقواس، كما أضفتُ إلى جانبي الصفحة جذر المادة المشروحة (باستثناء الجذر الذي تقع تحته التقاليد، لأنه مذكور في رأس المادة)، ليسهل على القارىء وجدان ضالته، فإن كان في المادة ذكرٌ لما ليس من جذرها (كأن يذكر ابن دريد «أس» في «أسس»، و«طحا» في «حطط») لم نلتزم ذكره في جانبي الصفحة، واكتفينا

بالإشارة إليه في الهامش، فإن لم نُشر إليه لشدة جلالة، فهو في جميع الأحوال مذكور في فهرس المواد اللغوية. ونبّه إلى أننا لم نلتزم، في جانبي الصفحة، ذكر الرباعي في المواد الثلاثة (نحو «صبر» في «صبر»)، ففي الفهارس ما يُعني عن إثقال جانبي الصفحة بمثل هذا.

أما الفهارس فقد انتهجت فيها خطة تجمع بين الاستيعاب وعدم التكرار، فباينت في ذلك فهارس المطبوعة، وذلك أنني اعتمدت أمرين، أولهما الاكتفاء في فهارس الألفاظ بمواضع ورود المواد لا مشتقاتها، إلا إذا وردت إحدى مشتقاتها في غير بابها. والواقع أن التحويلات الكثيرة في الهوامش على المتن أغنتني عن كثير من التكرار؛ وبذلك تحقّق لي (في الفهارس الخاصّة بالألفاظ) ألاّ تندّ عني لفظة واحدة دون أن يصل عدد صفحات فهارس الألفاظ وحدها إلى ٧٣٤ كما في المطبوعة! والأمر الثاني أنني أضفت أنماطاً جديدة من الفهارس الفنيّة، على رأسها فهارس الشعر والرجز، وغيرها كثير. ثم زوّدت الفهارس بمقابلة بين صفحات تحقيقنا وصفحات النشرة الأولى.

أما النسخ المعتمدة في هذا التحقيق فهي التالية:

١ - النسخة المحفوظة في مكتبة ليدن تحت رقم Or 321a. وهذه النسخة في ثلاثة أجزاء، وهي التي جعلناها أصلاً للتحقيق لأنها في غاية الصحة وتكاد تخلو من التحريف، وهي نسخة قديمة وكاملة، كما جاء في مقدمة المصحح الثاني للمطبوعة، كرنكو<sup>(١)</sup>. والقسمان الثاني والثالث من هذه النسخة برواية أبي سعيد السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨، وله تعليقات أثبتناها في الحواشي. وقد وصف كرنكو هذه النسخة، فأثبتنا صورة لما كتب بخطه تجدها مع نماذج المخطوطة. والقسم الأخير من الجزء الأول لهذه النسخة (من الورقة ٢٤٧ حتى الورقة ٣٢٦؛ أي من مادة «تغف» حتى آخر حرف الجيم) مكتوب بخط مغاير لما قبله، وفيه بعض الخطأ. إلا أن سائر النسخة في غاية الصحة والضبط. وفي آخر النسخة: «وفرغ من كتبه الفقير إلى الله تعالى محمد بن ميكائيل أحمد الموصلي رحمه الله، وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة من سنة أربع وأربعين وستمائة». وقد رمزنا لهذه النسخة بالحرف (ل).

٢ - النسخة المحفوظة في المتحف البريطاني في لندن تحت رقم Or 5811. وهي ناقصة تنتهي في وسط مادة (خرس)، فهي جزآن من السبعة الأجزاء الكاملة. وتُقسم هذه النسخة، من حيث الخط، ثلاثة أقسام أولها مغربي قديم ينتهي في الورقة ١٦٦ (مادة رعرع)، والثاني عراقي ينتهي في الورقة ٣٢٢ (مادة تعي)، والثالث يعود إلى القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس كما قدره المصحح الثاني للمطبوعة (ص ١٧). والقسم الأول هو من رواية أبي علي القالي المتوفى سنة ٣٥٦، وهو تلميذ ابن دريد، وأما القسم الثاني فأقلّ صحّة من القسمين الآخرين. وتمتاز هذه المخطوطة بأن روايتها أقصر من غيرها، ولا سيما في الشواهد الشعرية، ولكن فيها زيادات قليلة في بعض المواضع، وروايات مختلفة أفدنا منها ونهنا عليها. ورمز هذه النسخة (م).

٣ - قطعة صغيرة في المتحف البريطاني أيضاً خطها قديم، وقد وصفه المحقق الثاني للمطبوعة<sup>(١)</sup> بأنه «من عهد المؤلف»، أي من القرن الرابع، وهذا ممكن. وعلى حواشي هذه القطعة تعليقات لغلالم ثعلب، أبي عمر الزاهد المتوفى سنة ٣٤٥. وقد أثبتنا هذه التعليقات في الهوامش. وتقع هذه القطعة في أواخر الكتاب، من «باب ما جاء على فعلى» حتى أواسط «باب من النوادر في صفة النعل» (الصفحات ١٢٢٧ - ١٢٨٢). ورمز هذه النسخة (ع).

٤ - نسخة المكتبة الأصفية، وهي النسخة التي اعتمدت أصلاً للمطبوعة. وهي من نسخة قرئت على ابن خالويه وأبي العلاء المعري، ولهما حواشٍ عليها. وفي هذه النسخة زيادات على سائر النسخ، ولا سيما في الشواهد الشعرية؛ فأنت تجد البيت الشاهد في ل م وتجد قبله أو بعده بيتاً أو أكثر في هذه النسخة، وكأنها زيادات لاحقة من النسخ، ويرجع زمن الفراغ من كتابتها إلى ١٠٧٨. وقد رمزنا إلى هذه النسخة بالحرف (ط)، أي المطبوعة لأنها أصلها، وأثبتنا ما فيها من زيادات شعرية على النسخ الأخرى بين الحاصرتين [ لأنها قد تكون مزيدة على الأصل كما ألمحنا.

وبعد فإني أسجل شكري لكل من أعانني على إنجاز هذا التحقيق، ولا سيما والدي، الأستاذ منير البعلبكي، الذي قرأ النص وأبدي عليه ملاحظات مفيدة وأعانني على حل كثير مما استغلق وأشكل. وأشكر للدكتور K. Versteegh مساعدته لي في الحصول على نسخة الأصل، كما أشكر للأستاذ J. Kinnier-Wilson تلطفه في الحصول على نسخة المعهد البريطاني. ولا يفوتني أن أشكر كذلك كلية الآداب والعلوم في الجامعة الأميركية ببيروت لدعمها هذا المشروع بمنحة سخية أعانت على تغطية بعض جوانب المرحلة السابقة على طبع الكتاب.

والله المسؤول أن يتقبل هذا العمل لوجهه خالصاً

رمزي منير بعلبكي

الجامعة الأميركية في بيروت

١٧ حزيران ١٩٨٧



## طريقة الكشف عن الكلمات

ذكرنا في المقدمة الأبواب التي ينقسم إليها الكتاب؛ وتسهيلاً، نجعلها هنا أقلّ عدداً وذلك بذكر ملحقات كل باب مع ذلك الباب نفسه. فالكتاب يقع في خمسة أبواب رئيسية الأربعة الأولى منها للأبنية من الثنائي إلى الخماسي، والخامس فصول في النوادر والموضوعات المتفرقة؛ وقد وضعنا بعد ذلك فهارس مفصلة.

على طالب الكلمة أن يحصر بحثه في الأبواب الأربعة الأولى لأن الباب الخامس من صنف معجم المعاني لا معجم الألفاظ، وبعد تحديد الباب تُنظر الكلمة تحت الحرف الأسبق من جذرها ألفبائياً (مثلاً: «سلب» تُنظر في الباء، و«علم» في العين، وهكذا) لأن الكتاب قائم على نظام التقاليب. ونضع هنا الهيكل العام للكتاب مع صفحات كل باب منه ليُقتدى به عند الحاجة.

- ١ - الثنائي الصحيح ( ٥٣ - ١٧٢ )، ويلحق به الثنائي المكرر، نحو بجيج ( ١٧٣ - ٢٢٥ )، فالمهموز والمعتلّ ( ٢٢٦ - ٢٥١ ) .
- ٢ - الثلاثي الصحيح ( ٢٥٢ - ٩٩٨ )، ويلحق به ما كان فيه حرفان مثلاً، نحو بلبل ولبب ( ٩٩٩ - ١٠١٤ )، والمعتلّ الوسط فالمهموز ( ١٠١٥ - ١١٠٩ ) .
- ٣ - الرباعي الصحيح ( ١١١٠ - ١١٦١ )، ويلحق به المعتلّ ( ١١٦٢ - ١١٨٣ ) .
- ٤ - الخماسي وما لحق به ( ١١٨٤ - ١٢٤٧ ) .

والألفاظ الواردة في هذه الأبواب جميعاً، مع الألفاظ الواردة في الباب الخامس، مفهسة جميعاً في آخر الكتاب فليُرجع إلى ذلك القسم من الفهارس عند الحاجة؛ كما أن في هوامش التحقيق نفسها إحالات كثيرة إلى نصّ الجمهرة في مواضع تكرار اللفظ أو الشاهد أو المثل الخ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُوَ سَمِعَ عَلَى سِنْدِ مُحَمَّدٍ وَاللهُ سَلَامُهُ  
 الْحَيْدُ لِلَّهِ الْحَيْدُ مِثْلَ زَوْجِهِ الْحَيْدُ بِلا اسْتِغَاةِ الْاَوَّلِ الْقَدِيمِ بِلا اِسْتِغَاةِ الْبَاقِي الْاَوَّلِ  
 بِلا اسْتِغَاةِ مُنْسِنِ خَلْقِهِ عَلَى اِزَادَتِهِ وَبِحَجْرِهِمْ عَلَى مُسْتَبِيهِ بِلا اسْتِغَاةِ الْاَوَّلِ الْاَوَّلِ  
 بِعَمَلِهِ الْاَوَّلِ الْاَوَّلِ الْاَوَّلِ الْاَوَّلِ الْاَوَّلِ الْاَوَّلِ الْاَوَّلِ الْاَوَّلِ الْاَوَّلِ الْاَوَّلِ الْاَوَّلِ  
 وَلَا تَنْقُصُ فِطْرَتَهُ وَلَا اِحْطَالَهُ فَكَيْفَ يَلَا اِنْفَارَ الْجَمْرِ وَالْاَمْرَ الْمُرْتَمِ حِكْمَةً حَاوَرَتْ  
 نَهْيَهُ الْعَمَلُ الْبَارِعَهُ وَفِدْرَتَهُ لَطْفَتْ عَنِ اِذْرَاكِ الْعَطْرِ التَّائِقَهُ اِحْمَدُهُ عَلَى الْاَيَةِ وَهُوَ  
 الْوَقْفُ لِلْمُحَدِّ الْمَوْجِبِ بِه الْبُرْدِ وَاسْتَوْهِنَهُ رُسْدًا اِلَى الصَّوَابِ وَفَصَدَّ اِلَى السُّدَادِ  
 وَعَصِمَهُ مِنَ الرَّيْحِ وَاسْتَأْذَنَ الْجَمْعَ وَاعْوَدَ بِهِ مِنَ الْعَيْرِ وَالْحَيْضِ وَالنَّجَسِ وَالْبَطْرِ وَاسْتَأْذَنَ

بِطَبْلِ عَلِيِّ مُحَمَّدٍ سَيِّدِ رَحْمَتِهِ وَبِدَرْ عِقَابِهِ **قَالَ ابُو بكر محمد بن الحسن بن**  
**درزلب** اَنْى لِمَا زَانَتْ رَهْدًا اَهْلَ هَذَا الْعَقْرِ فِي الْاَدَبِ وَتَسَاقَطَمَ عَنِ الْطَلْبِ وَغَدَاوَتَمَ  
 لِمَا لَحِقُوا وَنَصِيحَتَمَ لِمَا يَلْمُونَ وَزَانَتْ اَكْثَرَ مَوَاهِبِ اللَّهِ عَرَّوْجَلٌ لَعْبَهُ سَعَةً فِي  
 الْقَمْرِ وَطَاطَا نَا يَمْلِكُ بِه نَفْسَهُ وَتَابَتْ بِه هَوَاهُ وَزَانَتْ ذَا الْبَيْتِ مِنْ اَهْلِ دَهْرِهِ الْعَلِيَّ  
 الْقَاوِمَ عَلَيْهِ وَمَلِكَةَ لِلْمَلِكِ لِتَبَادُهِ مَصْنُوعًا مَالًا اسْتَوْدَعْتَهُ الْاَيَّامَ مَقْصَرًا فِي الْبَطْرِ مَرَاغِبًا  
 عَلَيْهِ حَتَّى كَانَتْ اَبْرُؤُومَهُ وَيَبْتَغِ سَاعِيَتَهُ وَزَانَتْ النَّاسِيَّ الْمُنْتَسِبَةَ اِلَى الْكِنَانِيَّةِ وَالْحَيْدُ مَوْجِبًا

لِلْمَشْهُورَاتِ ضَلَا فَاصْرُ شَيْئًا الْخَيْرَاتِ حَبِوَتْ الْعُلَمَاءُ خَرْنَا عَلِيَّ مَجْرَفِي بَعْضًا اِذَا عَمَتْ وَجَلَّتْ  
 سِتْرًا مَعَ قُرْبٍ بِصِيْرَتِي مِمَّا فِي اِظْهَارِهِ مِنْ خَيْرِ الْاَحْزَابِ وَبِهِ الْبَاقِيَةَ عَلَى الْاَهْلِ وَكَاشَرَتْ فِي الْغَلَا  
 كَالْمُنْتَسِبَةِ وَدَانَتْ الْحَقَالَ كَالْعَبِيِّ نَفَاسَةً فِي الْعِلْمِ اُرْثَةً فِي غَيْرِ اَهْلِهِ اَوْ اَضْحَكَ لِحَيْثُ  
 لَا نَعْرِفُ كَنَهُ قَدْرَهُ حَتَّى تَنَاهَتْ بِنِ الْخَالِ اِلَى حَيْثُ اِلَى الْعَتَا شَرِ اَسْمَعِيْلَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ مِنْ مُحَمَّدِ بْنِ  
 مَيْكَالَ اَيْتَهُ اللَّهُ تَوْفِيْقَهُ فَكَاشَرَتْ مِنْهُ شَيْئًا بِاَدَاكِيْمًا وَسَاقًا مَعْرُورًا وَكَيْفًا مُتَبَهِّمًا  
 وَعَاكًا مُتَبَهِّمًا يَسْتَنْبِطُ الْجَمْعَ سَعَطِيْمَ اَهْلِيهَا وَتَرْبِطُ الْعُلَمَاءَ تَقْرِيْبَ جَمَلِيَّتِهِ وَبَشَجَرِ الْاَدَبِ  
 بِالْحَيْثُ عَرَّوْجَلٌ لَمْ تَطْرُقْ بِه خِلَا الْمَلِكِ وَلَمْ تَسْتَهْرِهْ بِشَرِّ الشَّيْبِ بِمَذَلَّتْ لَهْ مُضَوْنٌ مِمَّا  
 اَحْتَلَّتْ وَابْدَيْتْ مَشْهُورًا مَا اَحْيَيْتْ وَتَسَمَّيْتُ بِه صَيْبًا وَمَذَلَّتْ مَا كُنْتُ عَلَيْهِ شَيْئًا  
 اِذْ زَانَتْ لِسُوْنِ الْعِلْمِ عِنْدَهُ نَفَاقًا وَلا هِلَهْ لَدَيْهِ مَرْيَةَ وَانْمَا يَدْحَرُ النَّفْسُ فِي اِحْزَابِ اَهْلِيهِ  
 وَبُرُودِ الرِّيحِ اَحْبَلُ الْبِقَاعِ لِلْفَجِّ فَازْتَلَمْتُ الْكَلَامَ الْمَشْهُورَ اِلَى حَمِيْمَةِ الْقَدْحِ وَابْتَدَأْتُ فِيهِ  
 بِرُكْبَةِ الْحَرْوْفِ الْمُتَّجِمَةِ التَّرْتِيْبِ اَصْلًا تَقْرِيْحُ مِنْ جَمِيْعِ الْكَلَامِ وَعَلَيْهَا هَدَا اِنْ تَابِعُوْهُ وَبِهَا مَالُ  
 اَنْبِيَّتِهِ وَهَلْ مَجْرَفَةٌ مُتَّازِرَةٌ مِنْ مَتَابِيْنِهِ وَمَنْ قَاوِمُهُ مِنْ كَابِيْحِهِ وَلَمْ اِحْزَرْ فِي اِنْ تَابِعْتُ هَذَا الْكَلَامَ  
 اِلَى

البرقع  
 محمد ابوبكر محمد بن الحسن بن علي



عن الله على محمد وآله

عليه السلام

### قال في خبر محمد بن الحسين بن محمد بن زيد

الحمد لله المجمع بلا ريب ولا استناده إلا والقديم بلا انقطاع بلا انقطاع  
 الذائع بلا...  
 إلى مؤثر ولا يفتن في مؤثره ولا اختلال في مؤثره ولا كلفه لتوب ولا فتر  
 ما...  
 المحمد...  
 عزاء رب الهمم المتأخرة أخبره على آية وموالمؤقت بلحذر والويل  
 به الذي...  
 الترتيب وإتقان الخطبة واعود به من العين واللسان والفم واليد  
 وأما...  
 قال أبو نصر إني لأرا...  
 في الأدب ونما فلهم عن الطلب وعبروا عن بل الخلق ونصبتهم لما يلهو  
 ورأت آخره مواهب الله لغيره سمعت في القوم وسلكنا ذلك به نفسه  
 ولما سمع به نواه ورأت في السنين من أهل...  
 وملح الخليل في حديث مضيقا لما استوردت عنه الأناج مقصرا في الأمر  
 مما يحب عليه حتى خافه ابن عويمر ونسج ما عتبه ورأت الشاغل الشدة  
 في الصلابة والجدية مؤثر للسموات صلبا قائما من مثل القمار خربت السد  
 حرت على مغربي...  
 إلهامه من حسن الأندوة إنسانته على الدهور ما رست العقلاء كالسنة  
 وبعثت الحجار كالعيسى فأما بالعلم أن أشد وعزله أو أصيله

كماله وادنى حرمه وادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه  
 والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه  
 والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه  
 والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه  
 والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه  
 والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه  
 والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه  
 والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه  
 والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه  
 والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه  
 والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه  
 والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه

العاشرون

لحمه والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه

والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه والادنى حرمه

والادنى حرمه



والادنى حرمه

261 folio Aug, 1900

الورقة الأخيرة من المخطوط م

كلمة الله في القرآن الكريم

Competition between the two  
 versions, from 25<sup>th</sup> to 33<sup>rd</sup> is the  
 reason of a discrepancy in the text  
 compared with the original text.  
 Such from the above, the 1911  
 version is a shorter revision, though  
 occasionally it has added some lines  
 in the Arabic manuscript and  
 not found in the original text.  
 It is that of the British Museum.

(Or 5011) The Arabic portion is  
 very correct, the verse lines 124  
 125 contain many errors, some  
 corrected by an European hand,  
 in the margin. In the margin, rightly  
 The latter portion is of varying  
 doubtful value for comparing  
 the Arabic & deviations from  
 the other manuscripts, are  
 generally very divergent, and  
 dictated by the other base text.

Thank you

وصف كرتكو لمنحوظات الجمهرة

## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلامه

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ رحمه الله تعالى: الحمد لله الحكيم بلا روية، الخبير بلا استفادة، الأول القديم بلا ابتداء، الباقي الدائم بلا انتهاء، مُنشئ خلقه على إرادته، ومُجربهم على مشيئته بلا استعانة إلى مؤزر ولا عَوَز إلى مؤيد، ولا اختلال إلى مدبرٍ ولا تكلفة<sup>(١)</sup> لغوب، ولا فترة كلال، ولا تفاوت صنعة، ولا تناقض فطرة، ولا إجمالة فكرة، بل بالأتقان المُحكّم، والأمر المُبرّم؛ حكمةً جاوزت نهاية العقول البارعة، وقدرةً لطفت عن إدراك الفطن الثاقبة. أحمدته على آلائه، وهو الموفق للحمد الموجب به المزيد، وأستوهبه رشداً إلى الصواب، وقصداً إلى السداد، وعصمةً من الزنغ، وإيثاراً للحكمة، وأعوذ به من العي والحصر، والعجب والبطر، وأسأله أن يصلّي علي محمدٍ بشير رحمته ونذير عقابه.

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ: إني لما رأيت زهد أهل هذا العصر في الأدب، وتثاقلهم عن الطلب، وعداوتهم لما يجهلون، وتضييعهم لما يعلمون، ورأيت أكرم مواهب الله لعبده سعةً في الفهم وسلطاناً يملك به نفسه ولباً يجمع به هواه، ورأيت ذا السن من أهل دهرنا لغلبة الغباوة عليه وملكة الجهل لقياده<sup>(٢)</sup>، مضيعةً لما استودعته الأيام مقصراً في النظر فيما يجب عليه حتى كأنه ابن يومه ونتيج ساعته، ورأيت الناشئ المستقبل ذا الكفاية والجدّة مؤثراً للشهوات صادفاً عن سبل الخيرات، حوت العلم خزاناً على معرفتي بفضل إذاعته وجللته سترأ مع فرط بصيرتي بما في إظهاره من حُسن الأحداث الباقية على الدهر، فعاشرت<sup>(٣)</sup> العقلاء كالمسترشد، ودامجتُ الجهال كالغبي، نفاسةً في العلم<sup>(٤)</sup> أن أبته في غير أهله أو أضعه حيث<sup>(٥)</sup> لا يُعرف كنه قدره، حتى تناهت بي الحال إلى صحبة<sup>(٦)</sup> أبي العباس

(١) م: «ولا كلفة».

(٢) م: «وملكة الجهل في يديه».

(٣) م: «ومارست».

(٤) م ط: «بالعلم».

(٥) ط: «وأضعه بحيث».

(٦) «صحبة»: سقط من ط.

إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال<sup>(١)</sup>، أيده الله بتوفيقه، فعاشرت منه شهاباً ذاكياً وسباقاً<sup>(٢)</sup> مبرزاً وحكماً متاهياً وعالماً متقناً، يستنبط الحكمة بتعظيم أهلها، ويرتبط العلم بتقريب حملته، ويستجر الأدب بالبحث عن مظانّه، لم تطمح به خيلاء الملوك ولم تستفزّه شرّة الشباب، فبدلت له مصون ما أكننت، وأبديت مستور ما أخفيت، وسمحت بما كنت به ضنياً، ومدلت بما كنت عليه شحيحاً، إذ رأيت لسوق العلم عنده نفاقاً ولأهله لديه مزية، وإنما يدخر النفيس في أحرز أماكنه، ويودع الزرع أخيل البقاع للنفع، فارتجلت الكتاب المنسوب إلى جمهرة اللغة، وابتدأت فيه بذكر الحروف المعجمة التي هي أصل تفرع منه جميع كلام العرب، وعليها مدار تأليفه وإليها مآل أبيته، وبها معرفة متقاربه من متباينه ومنقاده من جامحه<sup>(٣)</sup>. ولم أجز في إنشاء هذا الكتاب إلى الإزراء بعلمائنا ولا الطعن على<sup>(٤)</sup> أسلافنا، وأتى يكون ذلك؟ وإنما على مثالهم نحتدي، وبسبلهم نقتدي، وعلى ما أصلوا نبتني. وقد<sup>(٥)</sup> ألف أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفرهودي، رضوان الله عليه، كتاب العين، فأتعب من تصدّي لغايته، وعنى من سما إلى نهايته، فالمنصف له بالعلب معترف، والمعاند متكلف، وكل من بعده له تبع أقر بذلك أم جحد، ولكنه رحمه الله ألف كتابه مُشاكلاً<sup>(٦)</sup> لتقوب فهمه وذكاء فطنته وحادّة أذهان أهل دهره.

وأملينا هذا الكتاب والنقص في الناس فاش والعجز لهم شامل، إلا خصائص كدراري النجوم في أطراف الأقب، فسهلنا وعره<sup>(٧)</sup> ووطأنا شأزه، وأجريناه على تأليف الحروف المعجمة إذ كانت بالقلوب أعقب<sup>(٨)</sup> وفي الأسماع أنفذ، وكان علم العامة بها كعلم الخاصة، وطالبها من هذه الجهة بعيداً من الحيرة مشفياً على المراد.

فمن نظر في كتابنا هذا فآثر التماس حرف ثنائي فليبدأ بالهمزة والباء إن كان الثاني باءً ثقيلة، أو الهمزة والتاء إن كان الثاني تاءً، وكذلك إلى آخر الحروف. وأما الثلاثي فإننا بدأنا بالسالم، فمن أحب أن يعرف حرفاً من أبيته مما جاء على فَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ فليتبّع ذلك في جمهور أبواب الثلاثي السالم. ومن أراد بناءً يلحق بالثلاثي بحرف من الحروف الزوائد فإننا قد أفردنا له باباً في آخر الثلاثي تقف عليه إن شاء الله مع المعتل. فأما الرباعي فإن أبوابه مجمهرة على جدتها، نحو فَعْلَلٍ مثل جَعْفَرٍ، وفَعْلَلٍ مثل بُرْتَنٍ، وفَعْلَلٍ مثل عَظِيمٍ، وفَعْلَلٍ مثل هَجْرَعٍ، وفَعْلٍ مثل سَبْطَرٍ<sup>(٩)</sup>. ثم جعلنا ما لحق بالرباعي بحرف من الزوائد<sup>(١٠)</sup> أبواباً مثل فَوَعْلٍ نحو كَوْتَرٍ، وفَعْوَلٍ نحو جَهْوَرٍ، وفَيْعَلٍ نحو خَيْعَلٍ وَيَيْطَرٍ، وفَيْعِلٍ<sup>(١١)</sup> نحو حَذِيمٍ. وليس في كلامهم فَعِيلٌ إلا مصنوعاً، كذا قال

(١) ترجمته في معجم الأدباء ٥/٧، والوافي بالوفيات ١٤٨/٩. وفي عبد الله وابنه أبي العباس قال ابن دريد مقصورته.

(٢) م ط: « وسابقاً ».

(٣) م: « متوحّشه ».

(٤) م ط: « في ».

(٥) من هنا ما نقله في المزمهر ٩٢/١.

(٦) م ط: « مشكلاً ».

(٧) م: « فسهلنا وعرفنا »؛ وهو تحريف.

(٨) م: « أعلق ».

(٩) م: « قَمَطَر ».

(١٠) م: « من حروف الزوائد ».

(١١) م ط: « فَيْعَل ! ».



الخليل<sup>(١)</sup>؛ فهذا سبيل الرباعي في الأسماء والصفات. وأما الخماسي فنوبّ له أبواباً لم نُحَوِّج فيه إلى طلب لقرب تناولها، وكذلك الملحق بالسداسي بحرف من الزوائد. فإن عَسُرَ مَطْلَبُ حرفٍ من هذا فليطلب في الليف، فإنه يوجد إن شاء الله تعالى. وجمَعْنَا النوادرَ في باب اشتمل عليها وسمّيناه النوادر لقلّة ما جاء على وزن ألفاظها نحو قَهْوِيَا، وطُوبَالَة، وَقَلْسُوسَة<sup>(٢)</sup>، وَقَرَعْبَلَانَة، وما أشبه ذلك. على أنّا ألغينا المستنكر، واستعملنا المعروف. والله الموفق.

### بسم الله الرحمن الرحيم

وهذا كتاب جمهرة الكلام واللغة ومعرفة جمل منها تؤدّي الناظر فيها إلى معظمها إن شاء الله تعالى.

قال أبو بكر: وإنما أعرناه هذا الاسم لأننا اخترنا له الجمهور من كلام العرب وأرجأنا الوحشي المستنكر، والله المرشد للصواب.

فأول ما يحتاج إليه الناظر في هذا الكتاب ليحيطَ علمه ببلغ عدد أبنيتهم المستعملة والمهملة أن يعرف الحروف المعجمة التي هي قطب الكلام ومُحَرِّجُهُ بمخارجها ومدارجها وتباعدها وتقاربها وما يأتلف منها وما لا يأتلف، وعلة امتناع ما امتنع من الائتلاف، وإمكان ما أمكن، وأنا مفسّر لك إن شاء الله تعالى ألفاظ الحروف المعجمة بمخارجها ومدارجها وتقاربها وتباعدها وما يأتلف منها وما لا يأتلف بعلمها فتفهم ذلك إن شاء الله.

اعلم أن الحروف التي استعملتها العرب في كلامها في الأسماء والأفعال والحركات والأصوات تسعة وعشرون حرفاً<sup>(٣)</sup> مرجعهنّ إلى ثمانية وعشرين حرفاً، منها حرفان مختصّ بهما العرب دون الخلق، وهما الظاء والحاء، وزعم آخرون أن الحاء في السريانية والعبرانية والحبشية كثيرة، وأن الظاء وحدها مقصورة على العرب. ومنها ستة أحرف للعرب ولقليل من العجم، وهنّ العين والصاد والضاد والقاف والطاء والثاء، والباقي<sup>(٤)</sup> فللخلق كلّهم من العرب والعجم إلا الهمزة فإنها ليست<sup>(٥)</sup> من كلام العجم إلا في الابتداء. وهذه الحروف تزيد على هذا العدد إذا استعملت فيها حروف لا تتكلم بها العرب إلا ضرورة، فإذا اضطرّوا إليها حولوها عند التكلّم بها إلى أقرب الحروف من مخارجها. فمن تلك الحروف الحرف

(١) في العين ٢٨٣/٢: «صَهَيْد كلمة مؤلدة لأنها على بناء فَعِيل، وليس فَعِيل من بناء كلام العرب». وذكر هذا أيضاً في العين ١٧٠/٢ (هـ)، وكذلك في الجمهرة ٩٥٤. انظر أيضاً الجمهرة ٦٥٩ و١١٦٨ و١١٧٣. وانظر البلدان (صهيد) ٤٣٦/٣ و(صهيد) ٤٦٤/٣. وفي ليس لابن خالويه ٢٩٣: «ليس في كلام العرب فَعِيل إلا حرفين؛ صَهَيْد: الرجل الصلب، وصَهَيْد: موضع. وإنما يجيء فَعِيل، الباء قبل العين، مثل صَيْقِل وصَيْرِف».

(٢) «قلنسوة»: سقطت من ط، وجاء في موضعها في م: «قُرْطَعِيَّة».

(٣) في الكتاب ٤٠٤/٢: «فأصل حروف العربية تسعة وعشرون حرفاً... وتكون خمسة وثلاثين حرفاً بحروف هن فروع وأصلها من التسعة والعشرين وهي كثيرة يؤخذ بها وتُسْتَحْسَن في قراءة القرآن والأشعار... وتكون اثنين وأربعين حرفاً بحروف غير مستحسنة ولا كثيرة في لغة من ترتضى عربيته، ولا تُسْتَحْسَن في قراءة القرآن ولا في الشعر».

(٤) م ط: «وما سوى ذلك».

(٥) م ط: «فإنها لم تأت».

الذي بين الباء والفاء، مثل بور إذا اضطرّوا إليه قالوا: فور<sup>(١)</sup>، ومثل الحرف الذي بين القاف والكاف والجيم والكاف<sup>(٢)</sup>، وهي لغة سائرة في اليمن مثل جمل إذا اضطروا قالوا: كمل، بين الجيم والكاف<sup>(٣)</sup>، ومثل الحرف الذي بين الباء والجيم وبين الباء والشين مثل غلامي فإذا اضطروا قالوا غلامج، فإذا اضطرت المتكلم قال غلامش<sup>(٤)</sup>، وكذلك ما أشبه هذا من الحروف المرغوب عنها. فأما بنو تميم فإنهم يلحقون القاف باللهاء<sup>(٥)</sup> فتغلظ جداً، فيقولون للقوم: الكوم<sup>(٦)</sup>، فتكون القاف بين الكاف والقاف وهذه لغة معروفة في بني تميم؛ قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

ولا أكوّل لكِدر الكوم كد نَضِجَتْ ولا أكوّل لباب السدار مكفول

وكذلك الحرف الذي بين الياء والجيم إذا اضطروا قالوا: غلامج أي غلامي<sup>(٨)</sup>، وكذلك الياء المشدّدة تُحوّل جيماً فيقولون بصرجّ وكوفجّ كما قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

خالِي عَوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ  
المُطْعِمَانِ اللَّحْمِ<sup>(١٠)</sup> بِالْعَشِجِ  
وبالغداة فَلَقَ السَّبْرَنْجِ

وكذلك ياء النسبة يجعلونها جيماً فيقولون: غلامجّ، فإذا اضطروا قالوا: غلامش، فيجعلونها بين الشين والجيم، وكذلك ما يشبه هذا من الحروف المرغوب عنها<sup>(١١)</sup>، وهذه اللغة تُعرف في كاف مخاطبة المؤنث، يقولون: غلامش، أي غلامك يا امرأة، إذا خاطبوا المرأة؛ قال راجزهم<sup>(١٢)</sup>:

[تضحك مني أن رأيتني أحترش]

(١) قارن الصاحبي لابن فارس ٥٤. و«بور» في الفارسية: ابن.

(٢) «والجيم والكاف»: سقط من ل.

(٣) «بين الجيم والكاف»: سقط من ل.

(٤) «ومثل الحرف... غلامش»: سقط من م.

(٥) م ط: «بالكاف».

(٦) م ط: «فيقولون الكوم يريدون القوم».

(٧) البيت في ديوان أبي الأسود الدؤلي ٣٥٣، والمنصف ٦٠/٣، وإصلاح المنطق ١٩٠، والصاحبي ٥٤، والصحاح واللسان (غلق)

(و«غلا»). والرواية في الديوان والمصادر: مغلوّق. وقد أثبتنا ألفاظه بالكاف على ما يقتضي الموضع وقوله: «فيقولون للقوم:

الكوم»، وهو في م بالقاف وفوقها الكاف.

(٨) «وقالوا... غلامي»: سقط من ل.

(٩) الرجز في كتاب العين (كتل) ٣٣٧/٥، وسيبويه ٢٨٨/٢، والمنصف ١٧٨/٢ و٧٩/٣، والصاحبي ٥٥، وسرّ صناعة الإعراب

١٩٣/١، والإبدال لأبي الطيّب ٢٥٧/١، وأمال القالي ٧٧/٢، وشرح المفصل ٧٤/٩ و٥٠/١٠، وشرح شواهد الشافية ٢١٢،

والصحاح (برن)، واللسان (عجج، شجر، كتل، برن). وسيرد مع رابع في الجمهرة ٢٤٢؛ وهو في الأمالي برواية: عمي،

وفي العين: المطعمون؛ ويروى أيضاً: كتل البرنج، كما في العين واللسان (كتل).

(١٠) م: «الشحم».

(١١) «وكذلك ما يشبه... عنها»: سقط من ل.

(١٢) الأول والثاني في الاشتقاق ٢٥٧. وانظر: كتاب العين (عن) ٩١/١، وقارن (قفرش) ٢٦٦/٥ و(كش) ٢٦٩/٥، وملحقات

أمالي الزجاجي ٢٣٥، والإبدال لأبي الطيّب ٢٣١/٢، وشرح شواهد الشافية ٤١٩، والخزاة ٥٩٤/٤، واللسان (حرش،

قفرش، كشش). والأول برواية: قد ضحكت لَمَّا رأيتني، في الاشتقاق.

ولو حَرَشَتْ لَكَشَفَتْ عَن حِرْشٍ  
عَن وَاسِعٍ يَغْرُقُ فِيهِ الْقَنْشِرُ

أي عن حرك، فجعل كاف المخاطبة شيئاً. وأنشد أبو بكر لمجنون ليلي (طويل) <sup>(١)</sup>:

فَعِينَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدِشَ جِيدُهَا سَوَى عَن عَظَمِ السَّاقِ مَنَشٍ دَقِيقٍ <sup>(٢)</sup>

أراد عينك وجيدك ومنك وأن، وإذا اضطر هذا الذي هذه لغته قال: جيدش وغلماش <sup>(٣)</sup>، بين الجيم والشين، لم يتهيأ له أن يفرده، وكذلك ما أشبه هذا من الحروف المرغوب عنها <sup>(٤)</sup>.

### باب صفة الحروف وأجناسها

الحروف سبعة أجناس يجمعهن لقبان: المضممة والمُدَلَّقة، فالمدلقة ستة أحرف، والمضممة اثنان وعشرون حرفاً ثلاثة منها معتلات وتسعة عشر حرفاً صحاح <sup>(٥)</sup>. فمن المضممة الصحاح حروف الحلق، وهي الهمزة والهاء والحاء والعين والغين والحاء مأخذهن من أقصى الحلق إلى أدناه. أما الهمزة منهن فمن مُخْرَجِ أَقْصَى الْأَصْوَاتِ، والهاء تليها وهي من موضع النَّفْسِ، والحاء أرفع وهي أقرب حرف يليها، ألا ترى أنها في كلام كثير من الناس مغلوطة بها حتى تصير الهاء حاءً والحاء هاءً. قال رؤبة (رجز) <sup>(٦)</sup>:

لله درُّ الغانيات المُدَّة

[سَبَّحْنَ واسترجعن من تألَّهي]

ويروى: المُزَّة <sup>(٧)</sup>، أراد المُزَّح؛ ومن روى المُدَّة أراد المُدَّح. وقال النعمان بن المنذر لرجل ذكر عنده رجلاً؛ أردتَ كيما تَدِيمَه فمدته، أراد: تعييه فمدحته. وأنشدنا الأثنانديني عن التَّوَزِّي عن أبي عبيدة لرجل من بني سعد، جاهلي (رجز) <sup>(٨)</sup>:

حَسْبُكَ <sup>(٩)</sup> بَعْضُ الْقَوْلِ لَا تَمَدَّهِ

(١) ديوان المجنون ٢٠٧، والكمال ١٣٣/٣، والخصائص ٤٦٠/٢، والإبدال لأبي الطيب ٢٣١/٢، والخزانة ٥٩٥/٤، واللسان (كشش، روع، سوق). وسينشده أيضاً في الجمهرة ٢٩٢. وفي الكامل: رقيق.

(٢) م: «مُدَّق».

(٣) ل: «قال وجيدك قال غلامش».

(٤) «المرغوب عنها»: سقط من ل.

(٥) جعل ابن دريد القسمة الرئيسية للحروف قسمتها إلى مضممة ومُدَلَّقة يقع تحتها الترتيب على المخارج، وهو غير ما في الكتاب ٤٠٥/٢، وكتاب العين ٥٧/١.

(٦) الرجز في كتاب العين (مده) ٣٢/٤ و(أله) ٩٠/٤، والهمز لأبي زيد ٧٠٢، ونوادير أبي مسحل ٢٩٦، والكمال ١٤٧/٣، والإبدال لأبي الطيب ٣١٨/١، والإبدال لابن السكيت ٩١، وأمالى القالي ٩٧/٢، والأزمنة والأمكنة ١٢٦/١، والمخصَّص ١٩١/١٢ و١٣٦/١٧، والسَّمط ٧٣١، والأمالى الشجرية ١٥/٢، وشرح ابن عيش ٣/١؛ ومن المعجمات: مقاييس اللغة (أله) ١٢٧/١، والصحاح (أله)، واللسان (سبح، آله، سمه). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٦٨٥ و٨٢٩.

(٧) م: «وقالوا: المُزَّة، فمن قال المُزَّة بالزاي»؛ وفي ل: «ويروى المُزَّة، أراد المُدَّح والمُزَّح».

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٣١٦/١، والصحاح واللسان (برزغ).

(٩) م: «سعيك».

## عَرِّكَ بِرَزَاغُ الشَّبَابِ الْمُزْدَهِي

يقال: شَابٌ<sup>(١)</sup> بُرُزُغٌ وَبِرُزَاغٌ وَبِرُزُوعٌ إِذَا تَمَّ. والهمزة تدخل على الهاء كثيراً وتدخل الهاء عليها كقولهم: أيهات. وهيهات وآزید وهازید في الدعاء. والعين تلو الحاء في المدرج والارتفاع، فلذلك قال قوم من العرب: مَحْمٌ يريدون معهم، وإذا أدغم قيل مَحْمٌ<sup>(٢)</sup>. والحاء أرفع منها وهي تلي العين والغين على مدرج الحاء إلا أنها أسفل منها<sup>(٣)</sup>. فهذا جنس حروف الحلوق.

وأما جنس حروف أقصى الفم من أسفل اللسان، فهن القاف والكاف ثم الجيم ثم الشين، فلذلك لم تأتلف الكاف والقاف في كلمة واحدة إلا بحواجز: ليس في كلامهم قك ولا قق، وكذلك حالهما مع الجيم، ليس في كلامهم جك ولا كج<sup>(٤)</sup>. إلا أنها قد دخلت على الشين لتفشي الشين وقربها من عكدة اللسان بل هي مجاوزة للعكدة إلى الفم، فقد جاء في كلامهم قَشٌ، والقَش: مصدر قَشَشْتُ الشيءَ أَقَشْتُهُ قَشًّا، إِذَا اسْتَوْعَبْتَهُ؛ ويقال: قَشَشْتُ الشيءَ بيدي قَشًّا، إِذَا حَكَّكَتَهُ بيدك حتى يتحات. وألحقوا هذه الكلمة ببناء جَعْفَرٍ فقالوا: قَشَقَش، وقالوا: تَقَشَّقَشَتِ القرحةُ، إِذَا جَفَّتْ وبرأت. وكانت ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٦)</sup> تسميان في صدر الإسلام: «المَقَشَّقَشَتَيْنِ»، لأنهما أبرأتا من النفاق. وقد جمعوا بين الشين والكاف فقالوا: شُكٌّ في الأمر، وكَشُّ البعيرِ إِذَا هَدَرَ هديرًا خفيفًا. قال رؤبة (رجز)<sup>(٧)</sup>:

[إني إذا حمشني تحميشي]  
يوماً وجدد الأمر ذو تكميش  
هدرتُ هدرًا ليس بالكشيش

وقد جمعوا بين الشين والجيم في الشجّ والجشّ.  
جنس حروف وسط اللسان<sup>(٨)</sup> مما هو منخفض: السين والزاي والصاد.  
جنس حروف أدنى الفم<sup>(٩)</sup>: ومن جنس حروف أدنى الفم التاء والطاء والذال، وأدنى منها أيضاً مما هو شاخصٌ إلى الغار الأعلى: الطاء والتاء والذال والضاد<sup>(١٠)</sup>.

(١) ط: «شاب».

(٢) «وإذا... محم»: سقط من ل.

(٣) ترتيبها في كتاب العين ٤٨/١ و٥٧: ع، ح، هـ، خ، غ. وفي الكتاب ٤٠٥/٢ «فللحلق منها ثلاثة، فأقصاها مخرجاً الهمزة والهاء والألف، ومن أوسط الحلق مخرج العين والحاء، وأدناها مخرجاً من الفم العين والحاء».

(٤) في الاشتقاق ٤٢٩: «وقل ما يجيء في كلام العرب كلمة فيها جيم وقاف، إلا كلمات سبع أو ثمان».

(٥) الكافرون: ١.

(٦) الإخلاص: ١.

(٧) ديوانه ٧٧، والمقاييس (حمش) ١٠٤/٢، والصحاح (كشش)، واللسان (حمش، كشش)، والمخصص ٧٧/٧. وسينشد الشطر الثالث ص ١٣٩.

(٨) ل: «حروف اللسان».

(٩) ل م: «جنس أدنى الفم».

(١٠) جعلها الخليل في حيز الجيم والشين (العين ٥٨/١).

## الحروف المُدَلِّقَة

أما المدلقة من الحروف فهي ستة ولها جنسان: جنس الشفة، وهي الفاء والميم والباء؛ لا عمل للسان في هذه الأحرف الثلاثة، وإنما عملهن في التقاء الشفتين، وأسفلهن الفاء ثم الباء ثم الميم. والجنس الثاني من المدلقة بين أسلة اللسان إلى مقدّم الغار الأعلى، وهي: الراء والنون واللام، وهنّ ممتزجات بصوت الغنة لأن الغنة صوت من أصوات الخيشوم، والخيشوم مركب فوق الغار الأعلى وإليه يسمو هذا الصوت<sup>(١)</sup>. وسمعتُ الأشنأنداني يقول: سمعتُ الأخفش يقول: سُميت الحروفُ مُدَلِّقَةً لأن عملها في طرف اللسان، وطرف كل شيء دَلِّقُه، وهي أخفّ الحروف وأحسنها امتزاجاً بغيرها، وسُميت الأخر مُضَمَّةً لأنها أُصممت أن تختصّ بالبناء إذا كثرت حروفه لاعتياصها على اللسان. وأما الحرف التاسع والعشرون فجرس بلا صرف، يريد أنه ساكن لا يتصرف في الإعراب، وهو الألف الساكنة، وذلك أنه لا يكون إلا ساكناً أبداً، فمن أجل ذلك لم يبدأوا به، فإذا احتجت أن تحركه تحوّلته إلى لفظ أحد الحروف المعتلات: الياء والواو والهمزة، فمن ثم لم يُعدّ في الحروف المعجمة حين وجوده راجعاً إلى الثمانية والعشرين، فإن اللسان ممتنع من أن يتبدىء بساكن أو يقف على متحرك، فإذا كانت كلمة أولها ألفٌ صارت همزةً لحركتها وانتقالها إلى حال الهمزة، فلذلك قالوا في الألف ما قالوا<sup>(٢)</sup>. ومن جنس الفم أيضاً ما مُخرجه إلى الهواء من الشفتين: الواو والياء، وهما إلى الثنية اليمنى. وهذه جملة مخارج الحروف وأجناسها، وأنا مبينٌ لك بعد هذا وجوه ائتلافها إن شاء الله. وقد فسّر النحويون مخارج الحروف وأجناسها تفسيراً آخر، وقد أثبتته لك وإن كان فيه طولٌ لتقف على ألقاب الحروف ومخارجها.

### باب مخارج الحروف وأجناسها

ذكر قوم من النحويين أن هذه التسعة والعشرين حرفاً لها ستة عشر مجرى، للحلق منها ثلاثة، فأقصاها الهاء وهي أخت الهمزة والألف، والثاني العين والحاء، والثالث، وهو أدناها إلى الفم، الغين والحاء، فهذه ثلاثة مجارٍ<sup>(٣)</sup>. ثم حروف الفم، فأدناها إلى الحلق القاف ثم الكاف أسفل منها قليلاً، ثم الجيم والشين من اللهاة، والياء من وسط اللسان بينه وبين ما حاذاه من الحنك الأعلى، ثم السين والصاد والزاي يجنب اللسان الأيمن من أصول الأضراس إلى أصول الثنايا العليا، ثم النون تحت حافة اللسان اليمنى<sup>(٤)</sup>، واللام قريبة من ذلك، والراء<sup>(٥)</sup>، إلا أن الراء أدخل منه بطرف اللسان في الفم؛ ثم التاء والداك والطاء من طرف اللسان وأصول الثنايا، ثم الفاء وهي من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا، ثم الواو والباء والميم، وهي من بين الشفتين، ثم النون الخفيفة، وهي من الخياشيم لا عمل

(١) في ل بعد هذا عبارة نرجح أنها مُقحمة على النص الأصلي: « الخيشوم: قال أبو بكر: الخيشوم الذي بين الفم والأنف يخرج فيه النفس، فسُمي الأنف كله خيشوماً ».

(٢) « فإن اللسان ممتنع... ما قالوا: سقط من ل ».

(٣) « فهذه ثلاثة مجارٍ: سقط من ل ».

(٤) م ط: « تحت حافة اللسان من الشق الأيمن ».

(٥) ط: « والراء أدخل بطرف إلا أن...! »

للسان فيها<sup>(١)</sup>، ثم الظاء والياء والذال، بطرف اللسان وأطراف الثنايا، ثم الضاد، من وسط اللسان مما يليه إلى الحافة اليمنى. وإنما خالف بين هذه الحروف المتقاربة حتى اختلفت أصواتها الهمس، والجهر، والشدة، والرخاوة، والمد، واللين، والإطباق. فالحروف المهموسة: الهاء والحاء والكاف والحاء والسين والشين والياء والصاد والياء والفاء؛ وإنما سُميت مهموسةً لأنه اتسع لها المخرجُ فخرجت كأنها متفشّية. والمجهورة: الهمزة والألف والعين والغين والقاف والجيم والياء والصاد واللام والنون والراء والزاي والذال والذال والطاء والياء والباء والواو والميم<sup>(٢)</sup>؛ سُميت مجهورةً لأن مخرجها لم يتسع فلم تسمع لها صوتاً. والحروف الرخوة: الهاء والحاء والكاف والحاء والسين والشين والغين<sup>(٣)</sup> والصاد والضاد والطاء والذال والياء والفاء والزاي؛ سُميت رِخوةً لأنها تسترخي في المجاري.

واعلم أن هذه الحروف ربما كانت مهموسةً رخوةً<sup>(٤)</sup> وفيها بعض ما في غيرها فلذلك كررتها. وأما حروف المد واللين فثلاثة لا غير: الواو والياء والألف، وإنما سُميت لينةً لأن الصوت يمتدّ فيها فيقع عليها الترتّم في القوافي وغير ذلك، وإنما احتملت المد لأنها سواكنُ اتسعت مخارجُها حتى جرى فيها الصوت. والحروف المطبقة: الصاد والضاد والطاء والطاء لأنك إذا لفظت بها أطبقتَ عليها حتى تمنع النفس أن يجري معها. والحروف الشديدة: الطاء والشين<sup>(٥)</sup> والجيم وغير ذلك مما تقدر أن تشدّده إذا لفظت به. فهذا جميع مجاري الحروف ومدارجها فانظر فيها نظراً غير كليل وأجل فيها فكراً ثاقباً تظفرُ بمردك إن شاء الله. وإنما عرفتك المجاري لتعرف ما يأتلف منها ممّا لا يأتلف فإذا جاءتك كلمة مبنية من حروف لا تؤلف مثلها العرب عرفت موضع الدّخل منها فرددتها غير هائب لها.

واعلم أن الحروف إذا تقاربت مخارجُها كانت أثقلَ على اللسان منها إذا تباعدت، لأنك إذا استعملت اللسان في حروف الحلق دون حروف الفم ودون حروف الذلاقة كلّفته جرساً واحداً وحركاتٍ مختلفةً؛ ألا ترى أنك لو ألّفت بين الهمزة والهاء والحاء فأمكن لوجدت الهمزة تتحوّل هاءً في بعض اللغات لقربها منها نحو قولهم في «أم والله»: «هم والله»<sup>(٦)</sup>، وكما قالوا في «أراق»: «هراق الماء»؛ ولوجدت الحاء في بعض الألسنة تتحوّل هاءً، وقد ذكرتُ هذا آنفاً، وإذا تباعدت مخارجُ الحروف حسن وجهُ التأليف، وأنا واصفٌ لك هذا في موضعه إن شاء الله تعالى.

واعلم أنه لا يكاد يجيء في الكلام ثلاثة أحرف من جنس واحد في كلمة واحدة لصعوبة ذلك عليهم، وأصعبها حروف الحلق، فأما حرفان فقد اجتمعا في كلمة مثل أخ: بلا فاصلة، واجتمعا في مثل أحد<sup>(٧)</sup> وأهل وعهد<sup>(٨)</sup> ونحع، غير أن من شأنهم إذا أرادوا هذا أن يبدأوا بالأقوى من الحرفين ويؤخروا

(١) زاد في م بعد هذا: «قال أبو بكر: الخيشوم: الخرق الذي بين الفم والأنف، منه يخرج النفس فسُمي الأنف كله خيشوماً».

(٢) ط: «والواو والجيم»؛ وهو تحريف لأن الثاني مكرّر.

(٣) «والعين والغين»: سقط من ل م.

(٤) ل: «مهموسة رخوة ومهموسة».

(٥) ط: «والسين».

(٦) قارن الإبدال لأبي الطيّب ٥٥٠/٢.

(٧) ل: «أخ وأحد».

(٨) وفي مادة (عهد) في الجمهرة ص ٦٦٨ «واجتماع الهاء والعين في كلمة واحدة قليل في كلام العرب».

الألین، كما قالوا: وَرَلٌ وَوَدٌ، فبدأوا بالتاء على الدال وبالراء على اللام<sup>(١)</sup>، فذُقِ التاء والدال فإنك تجد التاء تنقطع بجرس قوي وتجد الدال تنقطع بجرس لين، وكذلك الراء تنقطع بجرس قوي وتجد اللام تنقطع بعتة، ويدلُّك على ذلك أيضاً أن اعتياص اللام على الألسن أقل من اعتياص الراء، وذلك للين اللام، فافهم.

قال الخليل<sup>(٢)</sup>: لولا بُحَّة في الحاء لأشبهت العين فلذلك لم تأتلفا في كلمة واحدة وكذلك الهاء ولكنهما يجتمعان في كلمتين لكل واحدة منهما معنى على حدة<sup>(٣)</sup>، نحو قولهم: حَيٌّ هَلْ، وكقول الآخر: هِيَاهُوه، وَحَيْهَلَه، فحيّ كلمة معناها هَلْمٌ وَهَلَا حَيْثُ، وكذلك في الحديث: «فَحَيٌّ هَلَّا بَعْمَرٌ». وقال الخليل: سمعنا كلمة شعاء: الهُعُخُع، فأفكرنا تأليفها<sup>(٤)</sup>؛ وسئل أعرابي عن ناقته فقال: تركتها ترعى الهُعُخُع، فسألنا الثقات من علمائهم<sup>(٥)</sup> فأفكرنا ذلك وقالوا: نعرف الخُعُخُع، فهذا أقرب إلى التأليف.

واعلم أنه لا يستغني الناظر في هذا الكتاب عن معرفة الزوائد لأنها كثيرة الدخول في الأبنية قلَّ ما يمتنع منها الرباعي والخماسي والملحق بالسداسي من البناء، فإذا عرفت مواقع الزوائد في الأبنية كان ذلك حرياً ألا تشدَّ على الناظر فيها إن شاء الله تعالى. والزوائد عند بعض النحويين عشرة أحرف وقال بعضهم تسعة؛ تجمع هذه العشرة الأحرف كلمتان، وهما<sup>(٦)</sup>: «اليوم تنساه»، وهذا عمله أبو عثمان المازني<sup>(٧)</sup>.

### باب معرفة الزوائد ومواقعها

وهي الهمزة والألف<sup>(٨)</sup> والياء والواو والميم والنون والتاء واللام والسين والهاء. فزيادة الهمزة أن تقع أولاً فيما عدده أربعة أحرف فصاعداً نحو: أَسْوَدٌ وَأَحْمَرٌ وَأَخْضَرٌ وَأَصْفَرٌ لأنها من السواد والحمرة والصفرة والخضرة، فإذا كانت الثلاثة كلها من الحروف التي لا تكون زوائد والهمزة أولاً فلا يجوز إلا أن تكون زائدة، وإن كان معها غيرها من الحروف الزوائد لم يُحكم على واحدة منها بالزيادة إلا بالاشتقاق. والميم توضع زيادتها أولاً في موضع الهمزة مما عدده أربعة أحرف فصاعداً، نحو مضروب ومقتول ومرمي ومقضي وكذلك مُستخرج وما أشبهه، فإن وجدت حرفاً من حروف الزوائد في غير موضعه لم تحكم عليه

(١) م ط: «التاء مع الدال وبالراء مع اللام».

(٢) في كتاب العين ٥٧/١: «ولولا بُحَّة في الحاء لأشبهت العين لقرب مخرجها من العين، ثم الهاء، ولولا هتة في الهاء، وقال مرة: «هتة» لأشبهت الحاء لقرب مخرج الهاء من الحاء».

(٣) العين ٦٠/١: «إن العين لا تأتلف مع الحاء في كلمة واحدة لقرب مخرجيهما، إلا أن يُشتقَّ فعل من جمع بين كلمتين، مثل: حَيٌّ على».

(٤) العين ٥٥/١: «... لَمَا كَانَ الهُعُخُع، فيما ذكر بعضهم، اسماً خاصاً، ولم يكن بالمعروف عند أكثرهم وعند أهل البصر والعلم منهم، رُدَّ ولم يُقبل».

(٥) ط: «علمائنا».

(٦) م ط: «وهي قوله».

(٧) انظر بيان ذلك في المنصف ٩٨/١.

(٨) ط: «وألف»؛ وهو تحريف.

بالزيادة إلا أن يوضحه الاشتقاق. وقد تزداد الميم آخراً في أحرف سترها إن شاء الله وقد أفردنا لها باباً في آخر الكتاب<sup>(١)</sup>. ومجال أن تزداد الألف أولاً لأنه لا يُبدأ بساكن، والألف لا تكون إلا ساكنة، ولكن تزداد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة، فهي ثانية في ضارب وقاتل، وثالثة في ذهاب وكتاب، ورابعة في حبلَى ومعزى، وخامسة في حَبَطَى وحَبْرَكَى، والحَبَطَى: العظيم البطن، والحَبْرَكَى: القصير اليدين والرجلين الطويل الظهر<sup>(٢)</sup>، وسادسة في قَبَعْرَى.

واعلم أن الألف والياء والواو أمهات الزوائد لأنهن حروف المدّ واللين ومنهن الحركات فلا تخلو الكلمة من بعضهن في الخماسي والملحق بالسداسي خاصة وفي كثير من الرباعي. والواو لا تزداد أولاً البتة ولكن تزداد ثانية في كَوَثْر، وثالثة في عَجُوز، ورابعة في تَرْقُوة، وخامسة في قَلْنَسُوة. والياء تزداد أولاً في يَضْرِبُ ويَرْمَعُ ويَرْبُوع، وثانية في زَيْبٌ وحَيْدَر، وثالثة في رَغِيف، ورابعة في قِنْدِيل، وخامسة في مَنَجِيق، ولا تكون الواو ولا الياء أصلاً في ذوات الأربعة إلا في شيء من التكرير، وستراه إن شاء الله. والنون تزداد أولاً في تَضْرِبُ، وثانية في جُنْدَب، وثالثة في حَبَطَى وجَحَنَفَل، ورابعة في صَيْفَنَ ورَعَشَن، وخامسة في عَطَشَان وعُثْمَان، وسادسة في زَعْفَرَان وعُقْرَبَان<sup>(٣)</sup>؛ وتزداد علامة للصرف في كل اسمٍ يتصرف، وتزداد في الأفعال ثقيلةً وخفيفةً، وتزداد في الثنية نحو قولك: مسلمان، وفي الجمع نحو قولك: مسلمون، وفي أفعال جماعة النساء<sup>(٤)</sup> نحو: يضرين وتضرين وضرين. والتاء تزداد أولاً في المذكر للمخاطب نحو: أنت تَفْعَلُ للرجل وتَفْعَلِينَ للمرأة<sup>(٥)</sup>، وتلحق الأسماء المفردة وهي التي تبدل في الوقف هاءً، نحو طَلْحَة وحَمْزة، وهي في فعل المؤنث نحو ذَهَبَتْ وأفسدت وأنطلقت، وفي جماعة النساء نحو ذاهيات ومنطليات، وتلحق في مَلَكُوت وَعَنْكَبُوت، وتلحق في باب افتعل، وتلحق مع السين في استفعل وما تصرف منه. وأما اللام فليست زيادتها موجودة إلا في أحرف نحو ذلك وأولئك وعَبْدَل وخَفَجَل وهو من الخَفَجِ والخَفَجِ شبيه بالعرَج. وجعلوا الهاء من حروف الزوائد لأنها تلحق في الوقف لبيان الحركة نحو قوله تبارك وتعالى: ﴿فبهداهم اقتده﴾<sup>(٦)</sup> ونحو ﴿كِتَابِي﴾<sup>(٧)</sup> و﴿حِسَابِي﴾<sup>(٨)</sup>، وفي إرمه، فإذا وُصِلَتْ سقطت.

### باب الأمثلة

اعلم أن الأمثلة التي أصلها النحويون واصطلح عليها أهل اللغة ثلاثية ورباعية وخماسية. فالثلاثية عشرة أمثلة، وهي فَعَلٌ مثل سَعَدَ، وفَعُلٌ مثل قَفَلَ، وفِعْلٌ مثل جَدَعَ، وفَعَلٌ مثل جَمَلَ، وفُعْلٌ مثل طُنَبَ،

(١) الجمهرة ص ١٣٣٢.

(٢) «والحَبَطَى... الظهر»: سقط من ل.

(٣) بفتح العين والراء في ط!

(٤) م: «جماعة النساء»؛ ط: جماعة أفعال النساء!

(٥) «نحو أنت... للمرأة»: سقط من ل؛ وفيه: للمخاطب بتفعل.

(٦) الأنعام: ٩٠.

(٧) الحاقة: ١٩ و ٢٥.

(٨) الحاقة: ٢٠ و ٢٦.



وَفِعَلَ مثل إِبِلٍ، وَفَعَلَ مثل رَجُلٍ، وَفَعَلَ مثل فَخَذَ، وَفَعَلَ مثل جُرَدَ، وَفَعَلَ مثل ضَلَعَ. وفي هذه الأمثلة سالم ومعتلّ وستراه إن شاء الله.

[و] الرباعية، وهي خمسة أمثلة، وقال الأحنس: هي سَتَّة: فَعَلَل مثل جَعْفَرَ، وَفَعَّل مثل دِرْهَمَ، وَفَعَّلَل مثل بُرْثَنَ، وَفَعَّلَل مثل زَبْرَجَ، وَفَعَلَ مثل سَبَطَرَ؛ وقال الأحنس: فَعَلَل مثل جُحَدَبَ. وأبى ذلك سائر النحويين، وقالوا جُحَدَبَ. وقد لحق بالرباعي ما جاء على وزن فَوَعَلَ، نحو كَوَثَرَ، وَفَعَوَلَ نحو جَهْوَرَ، وَفَعَلَ نحو صَيَّقَلَ، وَفَعَّلَ نحو حَذَمَ<sup>(١)</sup>.

والأمثلة الخماسية أربعة: فَعَلَل نحو سَفَرَجَلٍ، وَفَعَّلَل<sup>(٢)</sup> نحو قَهَيْلَسَ<sup>(٣)</sup>، وَفَعَّلَلَّ نحو جَرْدُحَلٍ، وَفَعَّلَلَّ نحو خَزْعَيْلٍ، الخَزْعَيْلُ: اللهو والخرافات وما يُضحك منه. قال أبو بكر: أخبرني أبو حاتم قال: رأيت مع أم الهيثم أعرابية في وجهها صُفرة فقلت: ما لك، قالت: كُنْتُ وَحْمَى بِدِكَّةٍ فَحَضَرْتُ مَأْدِبَةَ فَأَكَلْتُ خَيْزَبَةَ مِنْ فِرَاصِ هَلْعَةَ<sup>(٤)</sup> فَأَعْتَرَتْنِي زُلْخَةَ، فضحكت أم الهيثم وقالت: إنك لَدَاتُ خَزْعَيْلَاتٍ أَي لَهْوٍ<sup>(٥)</sup>. وأنشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّ مَتْنِي أَخَذْتَهُ زُلْخَةَ  
مِنْ طَوْلِ جَذْبِي بِالْفَرِيِّ الْمِفْضَحَةِ

واعلم أن أحسن الأبنية عندهم أن يبنوا بامتزاج الحروف المتباعدة؛ ألا ترى أنك لا تجد بناء رباعياً مُصَمِّتَ الحروف لا مزاج له من حروف الذَّلَاقَةِ إِلَّا بِنَاءً يَجِيئُكَ بِالسِّنِّ، وهو قليل جداً، مثل عَسَجَدَ، وذلك أن السِّنِّ لَيْتَةٌ وَجَرَسُهَا مِنْ جَوْهَرِ الْعُنَّةِ فَلِذَلِكَ جَاءَتْ فِي هَذَا الْبِنَاءِ.

فأما الخماسي مثل فَرَزْدَقٍ وَسَفَرَجَلٍ وَسَمَرَدَلٍ فَإِنَّكَ لَسْتَ تَجِدُ وَاحِدَةً إِلَّا بِحَرْفٍ وَحَرْفَيْنِ مِنْ حُرُوفِ الذَّلَاقَةِ مِنْ مَخْرَجِ الشَّفْتَيْنِ أَوْ أَسَلَةِ اللِّسَانِ، فَإِنْ جَاءَكَ بِنَاءٌ يَخَالَفُ مَا رَسَمْتَهُ لَكَ مِثْلَ دَعَشَقٍ وَضَعَجَجٍ وَحُضَافِجٍ وَصَفْعَيْجٍ، أَوْ مِثْلَ عَقَجَشٍ وَشَعْفَجٍ، فَإِنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فَارِدُهُ فَإِنْ قَوْمًا يَفْتَعِلُونَ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ بِالْحُرُوفِ الْمُصَمِّمَةِ وَلَا يَمِزْجُونَهَا بِحُرُوفِ الذَّلَاقَةِ<sup>(٧)</sup> فَلَا تَقْبَلُ ذَلِكَ كَمَا لَا يُقْبَلُ مِنَ الشَّعْرِ الْمُسْتَقِيمِ الْأَجْزَاءُ إِلَّا مَا وَافَقَ أِبْنِيَّةَ<sup>(٨)</sup> الْعَرَبِ مِنَ الْعَرُوضِ الَّذِي أُسِّسَ عَلَى شَعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ. فأما الثلاثي من الأسماء والثنائي فقد يجوز بالحروف المُصَمِّمَةِ بلا مزاج من حروف الذَّلَاقَةِ مِثْلَ خُدْعٍ، وَهُوَ حَسَنٌ

(١) كتب فوّه في ل: اسم رجل.

(٢) ط: «فعلل»؛ وهو تحريف.

(٣) كتب فوّه في ل: ثمرة عظيمة.

(٤) ط: «صلعة»؛ تحريف، والهلّع الجدبي، والهلّعة العناق (اللسان، هلع).

(٥) قارن المزهر ٥٣٩/٢. وسيأتي الخبر ص ٢٨٨ أيضاً.

(٦) الرجز في تهذيب الألفاظ ٥٧٣، والمخصّص ١٨/١٢ و ١٨١، واللسان (زليخ، فضخ). وسيرد أيضاً ص ٥٩٥ و ٦٣٤ وفيهما:

كأن ظهري. ورواية المخصّص واللسان (زليخ): لَمَّا تَمَطَّى، ورواية اللسان (فضخ): مَمَّا تَمَطَّى.

(٧) هذا شبيه بقول الخليل في مقدّمة العين ٥٣/١: «فإن النحارير ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب إرادة اللبس

والتعنيت».

(٨) م ط: «ما بتته».

لفصل ما بين الخاء والعين بالبدال، فإن قلبت الحروف قُبِحَ، فعلى هذا القياس فألّف ما جاءك منه وتدبّر فإنه أكثر من أن يُحصَى.

وأعلم أن أكثر الحروف استعمالاً عند العرب الواو والياء والهمزة، وأقل ما يستعملون لثقلها<sup>(١)</sup> على السنتهم الطاء ثم الذال ثم الثاء ثم الشين ثم القاف ثم الخاء ثم العين<sup>(٢)</sup> ثم الغين ثم النون ثم اللام<sup>(٣)</sup> ثم الراء ثم الباء ثم الميم، فأخفّ هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في أصول أبنيتهم من الزوائد لاختلاف المعنى، وقد تقدم ذكرها وتفسير مواقعها. ومما يدلُّك أنهم لا يؤلّفون<sup>(٤)</sup> الحروف المتقاربة المخارج أنه ربما لزمهم ذلك من كلمتين أو من حرف زائد فيحوّلون أحد الحرفين حتى يصيروا الأقوى منهما مبتدأً على الكره منهم، وربما فعلوا ذلك في البناء الأصلي.

فأما ما فعلوه من بنائين فمثل قوله تعالى جل ثناؤه: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾<sup>(٥)</sup> لا يبينون اللام ويبدلون راءً لأنه ليس في كلامهم لر، إلا أنهم قد قالوا: وَرَل، وهو دُوَيْبَةٌ صغيرة أصغر من الضبّ، وأرل، وهو جَبَلٌ معروف، لَمَّا جاءت الهمزة والواو قبل الراء. وأنشدوا (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

وهبّت الریح من تلقاء ذي أرلٍ تزجي سحاباً قليلاً ماؤه شِمَا

فلما كان كذلك أبدلوا اللام فصارت مثل الراء. ومثله: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ لا تستبين اللام عند الراء. وكذلك فعلهم فيما أدخل عليه حرف زائد وأبدل، فتاء الافتعال عند الطاء والطاء والزاي والضاد<sup>(٧)</sup> وأحواتها تحوّل إلى الحرف الذي يليه حتى يبدأوا بالأقوى فيصيراً<sup>(٨)</sup> في لفظ واحد وقوة واحدة.

فأما ما فعلوه في بناء واحد وقوة واحدة فمثل السين عند القاف والطاء يُبدلون صاداً، لأن السين إذا اجتمعت في كلمة مع الطاء أو مع القاف أو مع الحاء فأنت مخيرٌ إن شئت جعلتها صاداً وإن شئت جعلتها سيناً، وليس هذا في كل الكلام؛ قالوا: سراط وصراط، وسقر وصقر، وسَبْحَةٌ وصَبْحَةٌ، وسَوِيقٌ وصَوِيقٌ، ولم يقولوا الصُوق بدل السُوق، إلا أن يونس بن حبيب ذكر أنه سمع من العرب الصُوق بالصاد. والغين إذا اجتمعت مع السين في كلمة فربما جعلوا السين صاداً والصاد سيناً؛ قالوا: سَوَّغَتْهُ وصَوَّغَتْهُ، وقالوا: أصبغ الله عليه النعمة وأسبغها، ولم يقولوا: سبغت الثوب في معنى صبغت لأن السين من وسط الفم مطمئنة

(١) ل: «لقلتها».

(٢) «ثم العين»: سقط من م ط.

(٣) «ثم اللام»: سقط من ل.

(٤) ل: «يقولون».

(٥) المطففين: ١٤.

(٦) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ٦٣. وانظر: كتاب العين (صرم) ١٢١/٧، والمقاييس (صرم) ٣٤٥/٣، والصحاح (صرم)، واللسان (أرل، صرم)، ومعجم البلدان (أرل) ١٥٤/١. وسيأتي البيت أيضاً ص ١٠٦٨ برواية:

\* تزجي مع الليل من صُرَادِهَا صِرَمَا\*

وهي رواية الديوان. أما العجز الذي هنا فليليت الذي يليه في الديوان.

(٧) م ط: «والضاد».

(٨) م: «أو يُصَيِّرُوا»؛ ط: «فيصير».

على ظهر اللسان، والقاف والطاء شاخصتان إلى الغار الأعلى، فاستقلوا أن يقع اللسان عليها ثم يرتفع إلى الطاء والقاف فأبدلوا السين صاداً لأنها أقرب الحروف إليها لقرب المخرج<sup>(١)</sup>، ووجدوا الصاد أشد ارتفاعاً وأقرب إلى القاف والطاء، وإن كان استعمالهم اللسان في الصاد مع القاف أيسر من استعمالهم إياه مع السين، فمن ثم قالوا: صقر، والأصل السين، وقالوا: قَصَط، وإنما هو قَسَط. وكذلك إن أدخلوا بين السين والطاء والقاف حرفاً حاجزاً أو حرفين لم يكثرثوا وتوهموا المجاورة في البناء فأبدلوا، ألا تراهم قالوا: صِبَط، وقالوا في السَّبِق: الصَّبِق، وقالوا في السَّوِيق: الصَّوِيق. وكذلك إذا جاورت الصاد الدال والصاد متقدمة، فإذا أسكنت الصاد ضَعُفَتْ فيحولونها في بعض اللغات زايماً، فإذا تحركت رَدَّوْها إلى لفظها مثل قولهم: فلان يَزْدُقُ في قوله<sup>(٢)</sup>، فإذا قالوا: صَدَقَ قالوها بالصاد لتحركها، وقد قرئ: ﴿حَتَّى يَزْدُرَ الرَّعَاءُ﴾<sup>(٣)</sup>، بالزاي. فما جاءك من الحروف في البناء مغيراً عن لفظه فلا يخلو من أن تكون علته داخله في بعض ما فسرت لك من علل تقارب المخارج.

واعلم أن الثلاثي أكثر ما يكون من الأبنية، فمن الثلاثي ما هو في الكتاب وفي السمع على لفظ الثنائي وهو ثلاثي لأنه مبني على ثلاثة أحرف: أوسطه ساكن وعينه ولامه حرفان مثلان، فأدغموا الساكن في المتحرك فصار حرفاً ثقیلاً، وكل حرفٍ ثقیلٍ فهو يقوم مقام حرفين في وزن الشعر وغيره.

(١) «لقرب المخرج»: سقط من ل.

(٢) م ط: «في كلامه».

(٣) القصص: ٢٣، وقرئ يفتح الباء وضمها. والزاي قراءة حمزة والكسائي، وذلك في اثني عشر موضعاً من كتاب الله جاءت فيها الصاد ساكنة وبعدها الدال؛ انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ٣٩٣/١.



## باب النتائج الصحيح

إذا كانت أصولها في الماء<sup>(٥)</sup>.

وَأَبُّ أَبَا لِشِيءٍ، إِذَا تَهَيَّأَ لَهُ أَوْ هَمَّ بِهِ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ  
(طويل)<sup>(٦)</sup>:

[صَرَرْتُ وَلَمْ أَصْرِمَكُمُ وَكَصَارِمٍ]  
أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبٌّ لِيذْهَبَا

وَالأَبُّ: النَّزَاعُ إِلَى الْوَطَنِ. قَالَ هِشَامُ بْنُ عُقْبَةَ أَخُو ذِي  
الرُّمَّةِ (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

وَأَبُّ ذُو الْمَحْضَرِ الْبَادِي إِبَابَتُهُ  
وَقَوَّضْتُ نِيَّةً أَطْنَابَ تَخِيمِ

قال أبو بكر: وكان الذي يجب في هذه الأبنية أن نسوق  
معكوسها فنجعلها باباً واحداً، فكرهنا التطويل فجمعناه في باب  
الهمزة وستره إن شاء الله تعالى.

فأما الأَبُّ، الوالد، فناقص وليس من هذا؛ قالوا: أَبُّ،  
فلما ثنوا قالوا: أَبْوَان. وكذلك أَخٌ وَأَخْوَان<sup>(٨)</sup>. وللناقص باب  
في آخر الكتاب مُجْمَلٌ مَفْسَّرٌ ستقف عليه إن شاء الله وبه  
العون.

وَأَبُّ الرَّجُلِ إِلَى سَيْفِهِ، إِذَا رَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ لِيَسْتَلَّهُ.

ما جاء على بناء فَعَلٍ وَفَعَلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ  
وَالْمَصَادِرِ<sup>(١)</sup>. والثاني الصحيح لا يكون حرفين إلا والثاني  
ثقل حتى يصير ثلاثة أحرف: اللفظ ثنائي والمعنى ثلاثي.  
وإنما سُمِّيَ ثنائياً<sup>(٢)</sup> للفظه وصورته، فإذا صرَّتْ إِلَى الْمَعْنَى  
والحقيقة كان الحرفُ الأولُ أحدَ الحروفِ المعجمة والثاني  
حرفين مثلين أحدهما مدغم في الآخر نحو: بَتُّ يَبْتُ بَتًّا، في  
معنى قطع، وكان أصله بَتَّتْ، فأدغموا التاء في التاء فقالوا:  
بَتُّ، وأصل وزن الكلمة فَعَلٌ، وهو ثلاثة أحرف، فلما مزجها  
الإدغام رجعت إلى حرفين في اللفظ، فقالوا: بَتُّ، فأدغمت  
إحدى التائنين في الأخرى؛ وكذلك كل ما أشبهها من الحروف  
المعجمة.

### أ ب ب

أَبُّ، وَالأَبُّ: الْمَرْعَى. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَفَاكِهَةً  
وَأَبًّا﴾<sup>(٣)</sup>. قال الشاعر (رمل)<sup>(٤)</sup>:

جِذْمْنَا قَيْسٌ وَنَجْدٌ دَارُنَا  
وَلِنَا الأَبُّ بِهَا وَالْمَكْرَعُ

وَالْمَكْرَعُ: الَّذِي تَكَرَّعَ فِيهِ الْمَاشِيَةُ مِثْلَ مَاءِ السَّمَاءِ؛ يُقَالُ:  
كَرَّعَ فِي الْمَاءِ، إِذَا غَابَتْ فِيهِ أَكَارِعُهُ؛ وَكَذَلِكَ نَخْلُ كَوَارِعَ،

(١) «ما جاء... والمصادر: سقط من ل.

(٢) ل: «ثلاثياً» وهو خطأ.

(٣) عيس: ٣١.

(٤) المقاييس (أب) ٦/١، واللسان (أب). وفيهما: به.

(٥) «والمكراع... الماء»: سقط من ل.

(٦) ديوان الأعشى ١١٥، والمعاني الكبير ٨٥٤، ١١٣٢، والمختص ٣٦/١٢

(١٥/١٢٧، وشرح شواهد الشافية ٤٣٦؛ ومن المعجمات: المقاييس (أب)

٧/١) و(كشح) ١٨٣/٥، والصحاح (أب)، واللسان (أب، كشح).

وسيكور إنشاده ص ٥٣٨.

(٧) الشعر والشعراء ٤٤١ (برواية: وأب... إياته)، والمقاييس (أب) ٧/١،

واللسان (أب).

(٨) «قالوا أب... وأخوان»: سقط من ل.

## أ ت

أَتَّهُ يَوْتُهُ أَنَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، مِثْلَ عَتَّهُ<sup>(١)</sup>، إِذَا عَتَّهُ بِالْكَلامِ  
أَوْ كَبَتَهُ بِالْحِجَّةِ.

## أ ث ت

أَثَّ النَّبْتُ يَثُّ وَيُوثُ أَنَا، إِذَا كَثُرَ وَالتَّفَّ؛ وَيَثُّ أَكْثَرَ مِنْ  
يُوثُ.

وَالنَّبْتُ أَثِيثٌ، وَالشَّعْرُ أَثِيثٌ أَيْضاً.

وَكُلُّ شَيْءٍ وَطْأَتْهُ وَوَثَّرَتْهُ مِنْ فِرَاشٍ أَوْ بَسَاطٍ فَقَدْ أَثَّتَهُ تَأْثِثاً.  
وَالْأَثَاثُ، أَثَاثَ الْبَيْتِ، مِنْ هَذَا. قَالَ الرَّاجِزُ فِي النَّبْتِ<sup>(٢)</sup>:

يَخْبِطُنْ مِنْهُ نَبْتَهُ الْأَيْثَا  
حَتَّى تَرَى قَائِمَهُ جَيْثَا

أَي مَجْثُوثاً مَقْلُوعاً. وَقَالَ اللهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿أَثَاثًا  
وَرَثِيًّا﴾<sup>(٣)</sup>؛ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: مَتَاعُ<sup>(٤)</sup> الْبَيْتِ: وَقَالَ النَّمِيرِيُّ  
الثَّقَفِيُّ - وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ النَّمِيرِيُّ لِأَنَّ اسْمَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ  
نَمِيرِ بْنِ أَبِي نَمِيرٍ (وَإِفْر)<sup>(٥)</sup>:

أَهَاجَتَكَ<sup>(٦)</sup> الطَّعْمَانُ يَوْمَ بَأَنُوا

بِذِي الزَّيِّ الْجَمِيلِ مِنَ الْأَثَاثِ  
وَأَحْسَبُ أَنَّ اسْتِشْقَاقَ أَثَاثَةٍ مِنْ هَذَا.

وَقَالَ رُوَيْبَةُ (رَجَز)<sup>(٧)</sup>:

وَمِنْ هَوَايَ الرَّجْحُ الْأُنْسَانُ  
تُمِيلُهَا أَعْجَازُهَا الْأَوَاعِثُ

الْأَثَاثُ: الْوَثِيرَاتُ الْكَثِيرَاتُ لِلْحَمَمِ.

وَقَدْ جَمَعُوا أَثِيثَةً إِثَاثًا، وَوَثِيرَةً وَثَارًا<sup>(٨)</sup>، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ  
أَثَاثَةً<sup>(٩)</sup>.

## أ ج ح

أَجَّ الظِّلِيمُ يَنْجُ، وَقَالُوا يُوَجُّ أَجًّا، إِذَا سَمِعَتْ حَفِيْفَهُ فِي  
عَدُوِّهِ.

وَكذَلِكَ: أَجِيجُ الْكَبِيرِ مِنْ حَفِيفِ النَّارِ. وَقَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ  
نَاقَةَ (طَوِيل)<sup>(١٠)</sup>:

فَرَاخَتْ وَأَطْرَافُ الصُّوَى مَحْرَزَلَةٌ  
تَسْجُ كَمَا أَجُّ الظِّلِيمُ الْمَفْرُغُ  
وَقَالَ الْآخَرُ (مُقَارِب)<sup>(١١)</sup>:

كَأَنَّ تَرَدُّدَ أَنْفَاسِهِ  
أَجِيجُ ضِرَامٍ زَفَنُهُ الشَّمَالُ

يَصِفُ فِرْسًا وَاسِعَ الْمَنْخَرِ.

وَالْمَاءُ الْأَجَاجُ: الْمِلْحُ.

وَيَقَالُ: سَمِعْتُ أَجَّةَ الْقَوْمِ، يَعْنِي حَفِيفًا مَشْبَهُمْ أَوْ اخْتِلَافًا  
كَلَامِهِمْ.

وَأَجَّ الْقَوْمُ يَنْجُونَ أَجًّا، إِذَا سَمِعَتْ لَهُمْ حَفِيفًا عِنْدَ مَشِيهِمْ.  
وَالْأَجَّةُ: شِدَّةُ الْحَرِّ.

وَأَجَّةُ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْظَمُهُ وَأَشَدُّهُ<sup>(١٢)</sup>.

## أ ح ح

أَحَّ: حِكَايَةُ تَنْحَنُحٍ أَوْ تَوَجُّعٍ.

وَأَحَّ الرَّجُلُ، إِذَا رَدَّدَ التَّنْحَنُحَ فِي حَلْقِهِ.

وَسَمِعْتُ لِفُلَانٍ<sup>(١٣)</sup> أُحَّةً وَأَحَاحًا وَأَحِيحًا، إِذَا رَأَيْتَهُ يَتَوَجَّعُ مِنْ  
غَيْظٍ أَوْ حَزَنِ. وَفِي قَلْبِهِ أَحَاحُ وَأَحِيحُ. وَالْأُحَّةُ أَيْضاً كَذَلِكَ.

وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ أُحِيحَةٍ<sup>(١٤)</sup>. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٥)</sup>:

يَطْوِي الْحِيَازِمَ عَلَى أَحَاحٍ

وَأُحِيحَةٍ: أَحَدُ رِجَالِهِمْ مِنَ الْأَوْسِ، وَهُوَ أُحِيحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ  
الشَّاعِرِ، كَانَ رَئِيسَ الْقَوْمِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ<sup>(١٦)</sup>.

(٨) ط: «أثينة وأثاثة ووثيرة ووثار»!

(٩) في الاشتقاق ٨٦: «وأثاثة فعالة إما من أثَّ النَّبْتُ يَثُّ أَنَا إِذَا كَثُفَتْ أَغْصَانُهُ، أَوْ مِنْ أَثَاثَ الْبَيْتِ وَهُوَ مَتَاعُهُ مِنْ قُرْشٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ». وَانظُرْ أَيْضاً: الْاِسْتِشْقَاقُ ٢٠٤.

(١٠) المقياس ٨/١ (أج)، والصحاح (أجج)، واللسان (أجج، حزل). وفي اللسان (حزل): فَمَرَّتْ وَأَطْرَافُ...

(١١) المقياس (أج) ٩/١، واللسان (أجج)، والسمط ٨١.

(١٢) «وَأَجَّ الْقَوْمُ... وَأَشَدُّهُ»: سَقَطَ مِنْ ل.

(١٣) ط: «بفلان».

(١٤) قارن الاشتقاق ٧٨ و٤٤١.

(١٥) المقياس (أج) ٩/١، واللسان (أجج).

(١٦) «وأحيحة... الجاهلية»: سَقَطَ مِنْ ل.

(١) «في... عتته»: سَقَطَ مِنْ ل.

(٢) المقياس (أث) ٨/١.

(٣) مريم: ٧٤.

(٤) ل م: «قال أبو عبيدة: قال النَّمِيرِيُّ».

(٥) البيت مطلع قصيدة في الأغاني ٢٧/٦، وقد أشدّه ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٨٦. وانظر: مجاز القرآن ٣٦٥/١، والكمال ٢٣٩/٢ والمقياس (أث) ٨/١، والصحاح واللسان (رأى)، ومعجم البلدان (نَبَّ) ٢٩٨/٥. وفي اللسان: بِذِي الرَّثِي.

(٦) م ط: «أشاقك»؛ ثم قال: «ويروى أهاجتك».

(٧) ديوان رُوَيْبَةَ ٢٩، والمقياس (أث) ٨/١ (و رجح) ٤٨٩/٢، والصحاح (أث)، رجح، واللسان (أث، عث، رجح). وسينددهما ابن دريد أيضاً ص

## أخخ

أخ: كلمة تقال عند التأوه، وأحسبها مُخَذَّتَةً.

فأما قولهم للجمال: إخخ ليرك فمعروف، ولا يقولون: أَخَخْتُ الجمل، وإنما يقولون: أَنْخَتَهُ.

والأخ اسم ناقص. وزعم قوم أن بعض العرب يقولون: أخ وأخة، منقل، ذكره ابن الكلبي ولا أدري ما صحة ذلك.

والأخيخة: دقيق يُصَبُّ عليه ماء ويَبْرَقُ بزيت أو سمن ويشرب ولا يكون إلا رقيقاً، ومعنى يَبْرَقُ: يُصَبُّ؛ يقال: بَرَقَتِ الزيت، أي صبته: قال الراجز<sup>(١)</sup>:

تَصْفِرُ فِي أعْظِمِهِ المَخِيخَةَ

تَجَشُّو الشَّيْخَ عَنِ الأَخِيخَةَ

شبه صوت مصه العظام التي فيها الملح بخشاء الشيخ لأنه مسترخي الحنك واللهاوت فليس لجشائه صوت.

ويقال: عظم مَخِيخٌ<sup>(٢)</sup>، ومُخِيخٌ، كما يقال مكاناً جَدِيدٌ ومُجْدِبٌ.

## أ د د

أد، هو اسم رجل: أد بن طابخة بن الياس بن مضر. وأحسب أن الهزمة في أد أو لأنه من الود أي الحب، فقلبو الواو همزة لانضمامها، نحو: ﴿أَقْتَتْ﴾<sup>(٣)</sup> وأرَّخ الكتاب؛ الأصل وُورِّخَ ووُوقَّت. قال الشاعر<sup>(٤)</sup> (كامل):

أد بن طابخة أبونا فأنسيوا

يوم الفخار أبا كأد تُنْفَرُوا

والفخار المصدر، والفخار الاسم<sup>(٥)</sup>. يقال: نَسَبَ يَنْسِبُ في الشعر إذا شَبَّ به، ونَسَبَ يَنْسِبُ من النَّسَب. وتنفروا من قولهم: نافر فلان فلاناً فنفر فلان عليه، إذا حُكِمَ له بالعلبة.

والإد: الأمر<sup>(٦)</sup> العظيم الفطيع. وفي التنزيل العزيز: ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِذَا﴾<sup>(٧)</sup>، والله أعلم بكتابه. قالت جارية من العرب (رجز)<sup>(٨)</sup>:

يا أُمِّنا رَكِبْتُ شَيْئاً إِذَا<sup>(٩)</sup>

رَأَيْتُ مَشْبُوحَ اليَدَيْنِ<sup>(١٠)</sup> نَهْدَا

أَبْيَضَ وَصَاحَ الجَبِينِ جَعْدَا

فَنَلْتُ مِنْهُ رَشْفاً وَبَرْدَا

مشبوح: عريض الساعدين والذراعين، ومنه قيل: شَبَّحَهُ، إذا مَدَّ يده فضربه، ومنه انشبح<sup>(١١)</sup> الجرباء، إذا امتد. وأنشد<sup>(١٢)</sup>:

لَمَّا رَأَيْتُ الأَمْرَ أَمْراً إِذَا

وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الفِرَارِ بُدَا

مَلَأْتُ لِحْمِي وَعِظَامِي شَدَا<sup>(١٣)</sup>

والأد والأيد والأد: القوة. يقال: رجل ذو أد وذو أيد. قال الراجز<sup>(١٤)</sup>:

أَبْرَحَ أَدُ الصَّلَاتَانِ آدَا

إِذْ رَكِبْتُ أَعْوَادَهُمْ أَعْوَادَا

وفي التنزيل: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾<sup>(١٥)</sup>، أي بقوة، والله أعلم.

وقال الراجز في الأد، وهي القوة<sup>(١٦)</sup>:

نَصَوْنَ عَنِّي شِرَّةً وَأَدَا

مِنْ بَعْدَمَا كُنْتُ ضَمَلًا نَهْدَا<sup>(١٧)</sup>

ويقال: أَبْرَحَ الرجلُ، إذا جاء بالداهية. والبرحاء: الأمر العظيم. قال الشاعر - الأعشى (مقارب)<sup>(١٨)</sup>:

(١٢) الأزل والثاني، مع آخر، في الانقضاب ١٢٧، والأول فيه برواية: إني إذا ما الأمر كان جدًا، والثاني برواية: من اتحمأ بدًا. وسينشد ابن دريد الأبيات الثلاثة ص ١٠٨٧، وفي الثالث: ملأت جلدي.

(١٣) «مشبوح... شدا»: سقط من ل.

(١٤) البيان في الاشتقاق ١٦٨.

(١٥) الذاريات: ٤٧.

(١٦) المقائيس (أد) ١٢/١، والصالح والنسان (أد)، والمخصص ٩٠/٢. وفي اللسان والمخصص: شدة.

(١٧) «وقال الراجز... نهدا»: جاء في م في آخر المادة.

(١٨) ديوانه ٤٩، وكتاب سيبويه ٢٩٩/١، ونوادير أبي زيد ٢٥٢، والسمط ٣٨٨، والخزانة ٥٥٧/١، ومن المعجمات: العين (برج) ٢١٦/٣، والمقائيس (برج)

٢٤٠/١، والصالح والنسان (برج). وسينشد ابن دريد أيضاً ص ٢٧٥

برواية: تقول ابنتي حين جد الرجل، وهي كرواية الديوان.

(١) المقائيس (أخ) ١١/١، واللسان (أخخ)، والمخصص ١٤٧/٤. وفي اللسان: على الأخيخة.

(٢) من (مخخ). ل: «أخخ»؛ ولعله تحريف.

(٣) المرسلات: ١١.

(٤) اللسان والتاج (أد).

(٥) م: «والفخار بالكسر المصدر والفخار بالفتح الاسم».

(٦) م ط: «والإد من الأمر...».

(٧) مريم: ٨٩.

(٨) عن ابن دريد في المقائيس (أد) ١١/١، وفي اللسان (أد).

(٩) م ط واللسان والمقائيس: «أمرأ إذا».

(١٠) م: «الذراعين»؛ ط واللسان: «الذراع».

(١١) م: «شبح».

[أقول لها حين جدد الرحى  
ل] أْبْرَحَتْ رَبِّا وَأَبْرَحَتْ جَارا  
أعوادهم: أي وقع السهم على القوس فهي الأعواد على  
الأعواد<sup>(١)</sup>  
وأدت الإبل تئذ<sup>(٢)</sup> أذا، إذا حنت إلى أوطانها فرجعت  
الحنين في أجوافها.  
وأدت الإبل تئذ أذا، إذا نلت<sup>(٣)</sup>.

## أ ذ

إذ: كلمة إما قد مضى، تقول: إذ كان كذا أو كذا.  
وليست من الثلاثي لأنها حرفان، ولكنهم قد قالوا: أذ يؤذ أذا،  
إذا قطع، مثل: هذ بهذ هذاً، سواء، فقلبوها الهاء همزة.  
وشفرة هذوذ وأذوذ، إذا كانت قاطعة. وأنشدنا أبو حاتم عن  
أبي زيد عن المفضل (رجز)<sup>(٤)</sup>:  
يؤذ بالشفرة أي أذ  
من قمع ومأنة وفلذ

الفلذة: القطعة من الكبد، والقمع: طرف السنام، والمأنة:  
بيت اللبن، وقالوا الشحم الذي في باطن الخاصرة<sup>(٥)</sup>. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

إذا استهديت من لحم فأهدي  
من المانات أو طرف السنام  
ولا تهدي الأمر وما يليه  
ولا تهدي مَعْرُوقَ العظام

والفلذ: القطعة من الكبد. قال الشاعر، وهو أعشى باهلة  
(بسيط)<sup>(٧)</sup>:

أ ر ر  
أر الرجل المرأة يؤرُّها أرأ، إذا جامعها.  
والرجل مَرَّ، إذا كان كثير الجماع. قالت ليلي بنت  
الحُمَارِسِ أو الأغلب العجلي (رجز)<sup>(٨)</sup>:  
بَلَّتْ به عَلَابِطاً مَرَّراً  
صَحْمَ الكَرَادِيسِ وَأَيَّ زَيْرَا  
الوأي: الشديد، وكذلك الزير: الصلب الشديد، وأحسبه  
أيضاً من زير البئر وهو أن تطوئها بالحجارة، وهو فِعْلٌ من  
زيرت البئر أرزبها زبراً وزبراً، بكسر الباء والزاي. والعلابط:  
العريض<sup>(٩)</sup>. مَرَّ: مَفْعَلٌ من أر يؤرُّ أرأ، وهو أر. وفي  
الحديث: «الفقير الذي لا زير له»، أي: لا معتمد له.

## أ ز ز

أر يؤرُّ أرأ، والأرز: الحركة الشديدة.  
وأزت القدر، إذا اشتد غليانها.  
وفي كتاب الله تعالى: ﴿تَوَزَّوْهُمْ أَرَأ﴾<sup>(١٠)</sup>.  
والمصدر الأرز والأريز والأراز. قال رؤبة (رجز)<sup>(١١)</sup>:  
لا يَأْخُذُ التَأْفِيكَ والتَحَزِّي  
فينا ولا طَيْخُ العِدَى ذو الأرز  
التأفيك من قولهم: أفك الرجل عن الطريق، إذا ضل عنه.  
وفي القرآن العزيز: ﴿يُؤْفِكُ عَنْهُ مَنْ أَفَكَ﴾<sup>(١٢)</sup>. قال: يُصْرَفُ

وتهذيب الألفاظ ٦٠٧، والمعاني الكبير ١١٠٩، والكامل ٣٥٦/١ و٦٥/٤،  
ومختارات ابن السجري ٩/١، والخزانة ٩٦/١، ومن المعجمات: العين  
(غمر) ٤١٦/٤، والمقاييس (غمر) ٣٩٤/٤، والصحاح (غمر)، واللسان  
(فلذ، غمر). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٩٦ و ٥١٠ و ٦٩٩ و ٧٨١. وفي  
الاشتقاق: تُغْنِيهِ.

(٨) سيجي، أيضاً ص ٧٨١.

(٩) المقاييس (أر) ١٢/١، واللسان (أر).

(١٠) م ط: «الغليظ الشديد».

(١١) مريم: ٨٣.

(١٢) ديوانه ٦٤، واللسان (أرز، حزا)، وفي الديوان: ولا طبخ! وفي اللسان

(أرز): ولا قول.

(١٣) الذاريات: ٩.

(١) «ويقال أبرح... الأعواد»: سقط من ل.

(٢) «تؤذ»: في الصحاح واللسان، والوجهان مذكوران في القاموس.

(٣) زاد في م: «وأيدت الرجل تاييداً إذا قوته ويثبه، وكذلك أيد فلان فلاناً إذا أعانه وقواه».

(٤) المقاييس (أذ) ١٢/١، واللسان (أذ).

(٥) «بيت اللبن... الخاصرة»: سقط من م، وجاء في موضعه: «والمائة التي تسمى اللبن وهي الأمعاء المتلاصقة بالشحم، وقال قوم: هي الحوايا، واحدها حويته». ومن قوله: «باطن الخاصرة» إلى آخر المادة: سقط من ل.

(٦) الاشتقاق ٢٣، والمقاييس (مان) ٢٩٢/٥، واللسان (مان). وسينشدهما ابن دريد أيضاً ص ١١٠٤. وفي اللسان: إذا ما كنت مهدياً... أو قطع السنام.

(٧) ديوان أعشى باهلة ٦٦٨، والاشتقاق ٤٨٦، والأصمعيات ٩١، وجمهرة أشعار العرب ١٢٧، ونوادير أبي مسهل ١٤٦، وإصلاح المنطق ٤ و ٨٥ و ٢٨٥،



وَأَسُّ أَسُّ<sup>(١٠)</sup>: مِنْ زَجْرِ الضَّانِّ؛ يُقَالُ: أَشَّهَا أَسًّا.

### أ ش ش

أَسُّ التَّمِيمِ يُوَشُّونَ<sup>(١١)</sup> أَشًّا، وَتَأَشُّوْا، إِذَا قَامَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَتَحَرَّكُوا، وَهَذَا الْقِيَامُ لِلشَّرِّ لَا لِلخَيْرِ.

وَأَحْسَبُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا: أَشُّ عَلَى غَنَمِهِ يُوَشُّ أَشًّا، مِثْلَ هَشٍّ سَوَاءً، وَلَا أَفَّ عَلَى حَقِيقَتِهِ.

### أ ص ص

الأَصُّ والأَصُّ واحد، وَجَمْعُهُ أَصَاصٌ، وَهُوَ الأَصْلُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:

لَيْلَالٌ مَجْبِدٌ فَرَعَتْ أَصَاصًا  
وَعِزَّةٌ فَعَسَاءٌ لَنْ تُنَاصِي

تُنَاصِي: أَي تُفَاعَلُ مِنْ نَاصِيَتِهِ، أَي جَازِبَتُ نَاصِيَتِهِ؛ وَيُقَالُ: تَنَاصَى الرَّجُلَانِ، إِذَا أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِنَاصِيَةِ صَاحِبِهِ. فَعَسَاءٌ: ثَابِتَةٌ لَا تَوَهِنُ.

### أ ض ض

يُقَالُ: أَضَّيْتُ إِلَى كَذَا وَكَذَا يُؤَضِّي أَضًّا، إِذَا اضْطَرَّيْتُ إِلَيْهِ. وَقَالُوا: يَأْتِضِّي وَيَضِّي. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٣)</sup>:

[دَائِنْتُ أُرَى وَالسَّدْيُونُ تُقَضِّي  
فَمَطَّلْتُ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا]  
وَهِيَ تَرَى ذَا حَاحَةٍ مُؤْتَضًّا

وَالأَصُّ أَيْضًا: الكَسْرُ، مِثْلُ الهَضِّ سَوَاءً؛ يُقَالُ: أَضَّهُ مِثْلَ هَضَّهُ.

عنه، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَأَنى يُؤَفِّكُونَ﴾<sup>(١٤)</sup>، أَي يُصَرِّفُونَ، وَاللهُ أَعْلَمُ. وَالتَّحْرِي: التَّكْهِنُ؛ وَالحَازِي: الكَاهِنُ؛ وَالتَّطِيخُ: التَّكْبِيرُ وَالأَنهَمَاكُ فِي الأَبَاطِيلِ؛ يَقُولُ: إِنَّا لَا نَسْتَضَعِفُ<sup>(١٥)</sup>.

ويقال: بَيْتٌ أَرْزٌ، إِذَا امْتَلَأَ نَاسًا<sup>(١٦)</sup>.

### أ س س

الأُسُّ: أَسُّ البِنَاءِ؛ أَسَّهُ<sup>(١٧)</sup> يُوَسَّهُ أَسًّا. وَأَصْلُ الرَّجُلِ: أَسَّهُ أَيْضًا. وَقَالُوا: الأَسُّ أَيْضًا.

ومثل من أمثالهم: «أَلصِقُوا الحَسَّ بالأَسِّ»<sup>(١٨)</sup>. وَالحَسُّ فِي هَذَا المَوْضِعِ: الشَّرُّ. يَقُولُ: أَلِجِقُوا الشَّرَّ بأَصُولِ مَنْ عَادَيْتُمْ. قَالَ الرَّاجِزُ فِي أَسِّ البِنَاءِ - وَأَحْسَبُهُ لكَذَّابِ بَنِي الحِرْمَارِ<sup>(١٩)</sup>:

وَأَسُّ مَجْدٍ ثَابِتٌ وَطَيِّدٌ  
نَالَ السَّاءَ فَرَعُهُ المَدِيدُ

فَأَمَّا الأَسُّ<sup>(٢٠)</sup> المَشْمُومُ فَأَحْسَبُهُ دَخِيلًا، عَلَى أَنَّ العَرَبَ قَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ وَجاءَ فِي الشَّعْرِ الفَصِيحِ.

وَالأَسُّ: باقِي العَمَلِ فِي مَوْضِعِ النَحْلِ، كَمَا سُمِّيَ باقِي التَّمْرِ فِي الجُلَّةِ قَوْسًا وَباقِي السَّمَنِ فِي النَّخِيِّ كَعَبًا. وَقَالَ الهَذَلِيُّ، وَهُوَ مالِكُ بَنِ خَالِدِ الحُنَاعِيِّ (بَسِيطٌ)<sup>(٢١)</sup>:

[تَسَالَهُ يَبْقَى عَلَى الأَيَّامِ دُو جِيَدٍ  
بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الطَّيَّانُ وَالأَسُّ

الطَّيَّانُ: شَجَرٌ. قَالَ قَوْمٌ: هُوَ ذَرَقٌ<sup>(٢٢)</sup> النُّحْلِ؛ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هُوَ البَهْرَامَجُ؛ وَقَالُوا: هُوَ اليَاسْمِينُ البَرِّيُّ.

وَالأَسُّ: بَقِيَّةُ الرَّمَادِ بَيْنَ الأَثَافِيِّ.

(١) العنكبوت: ٦١، والزخرف: ٨٧.

(٢) «التأنيك... تستضعف»: سقط من ل.

(٣) في اللسان (أرز): وليس له جمع ولا فعل.

(٤) «أَسَّهُ»: سقط من ط.

(٥) المستقصى ٣٢٨/١.

(٦) المحاسب ٣٠٤/١ والمقاييس (أس) ١٤/١، واللسان (أسس).

(٧) من (أوس): ل: «الأُسُّ»؛ ولعله تحريف.

(٨) تُسَبُّ القَصِيْدَةُ الَّتِي فِيهَا البَيْتُ إِلَى مالِكِ بَنِ خَالِدٍ، وَأَبِي ذُؤَيْبٍ، وَأَمِيَّةُ بِنِ أَبِي عَائِدٍ، وَعَبْدُ مَنَافٍ، وَهِيَ لِمَالِكِ فِي ديوانِ الهذليين ٢/٣. وانظر أيضاً: كتاب سيبويه ١٤٤/٢، والسلاخ ٣٩، والمقبض ٣٢٤/٢، وأمالِي الشَّجَرِيِّ ٣٦٩/١، والمختص ١١١/١٣، وشرح المفصل ٩٨/٩، والمعنى ٢١٤، والهيم ٣٢/٢، والخرقة ٣٦١/٢، و٢٣١/٤، ومن المعجمات: العين (أس) ٣٣١/٧، والصحاح (حيد، شمخر، ظيا)، واللسان (حيد، شمخر، أوس، قريس، ظين، ظيا). وهو شاهد، عند سيبويه، على دخول اللام على لفظ الجلالة في القَسَمِ بمعنى التعجب، وروايته عند: لله يبقى... وسينشده

ابن دريد ص ٢٣٨ أيضاً.

(٩) ط: «زرَق»!

(١٠) في اللسان (أسس): إِنْ إِشْ، وَإِشْ إِشْ.

(١١) ط: «يَشُّونَ».

(١٢) أمالي القالي ١١٦/٢، والسمط ٦٤٧، والمقاييس (أص) ١٥/١ و(قمس) ١١٠/٥، واللسان (أصص، نفا). وسيرد الثاني في الحميرة ص ٨٦٤.

وفي اللسان: وعزَّةُ قعساء، بالنصب.

(١٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ٧٩. وانظر: كتاب سيبويه ٣٠٠/٢ والمعاني الكبير ٤٩٩، والأغاني ٨٤/٢١، والخصائص ٩٦/٢، وأمالِي القالي ٦٥/١، والسمط ٢٣١، والمختص ١٥٥/١٧، والعي ١٣٩/٣؛ ومن المعجمات: العين (مطل) ٤٣٤/٧، والمقاييس (دين) ٣٢٠/٢، والصحاح (أضض)، واللسان (أضض، دين). وسيرد الثالث أيضاً في الجمهرة ص ٩٠٤. والشاهد فيه عند سيبويه إثبات الألف في «نَقَضُ» كما ثبتت في «بعضاً» لأنها عرض من توين النصب.

## أ ك ك

أَكَ يَوْمًا يُؤُكُ أَكًا، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ<sup>(٦)</sup> وَسَكَتَ رِيحُهُ.

وَيَوْمٌ عَكَ أَكٌ، وَعَكِيكَ أَكِيكَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذَتْهُ أَكَّهُ  
فَحَلَّهُ حَتَّى يَبُكَ بَكَّهُ

أَي حَلَّهُ حَتَّى يورد إبله الحوضَ حَتَّى تَبَاكَ عَلَيْهِ فَتَزْدَحِمُ<sup>(٨)</sup>.  
الشَّرِيبُ: الَّذِي يَسْقِي إبله مع إبلِكَ. يَقول: فَحَلَّهُ حَتَّى يورد  
إبله فَبَاكَ عَلَيْهِ، أَي تَزْدَحِمُ، فَيَسْقِي إبله سَقِيَةً. وَكَانَ بَعْضُ  
أَهْلِ اللُّغَةِ يَقول: سُمِّيَتْ مَكَّةُ: بَكَّةً، لِأَنَّ النَّاسَ يَتَبَاكُونَ فِيهَا،  
أَي يَزْدَحِمُونَ. وَكُلُّ شَيْءٍ تَرَكَبُ<sup>(٩)</sup> فَقَدْ تَبَاكَ.

## أ ل ل

أَلَّ الشَّيْءُ يَبُلُّ أَلًّا وَالْيَلَّ، إِذَا بَرَقَ وَلَمَعَ. وَبِهِ سُمِّيَتْ  
الْحَرَبَةُ أَلَّةً لِلْمَعَانِهَا.

ويقال: أَلَّهُ يَوْلُهُ أَلًّا، إِذَا طَعَنَهُ بِالْأَلَّةِ، وَهِيَ الْحَرَبَةُ.

وَأَلَّ الْفَرَسُ يَبُلُّ وَيَوْلُ أَلًّا، إِذَا اضْطَرَبَ فِي مَشِيهِ؛ وَأَلَّتْ  
فِرَائِضُهُ، إِذَا لَمَعَتْ فِي عَدْوِهِ. وَقَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ فَرَسًا  
(كامل)<sup>(١٠)</sup>:

حَتَّى رَمَيْتُ بِهَا يَبُلُّ فَرِيضَهَا

وَكَأَنَّ صَهْوَتَهَا مَدَاكَ رُحَامِ

الْمَدَاكَ: الصَّلَاةُ، وَيُقَالُ الصَّلَاةُ، وَبِالْهَمْزِ أَجود.  
وَصَهْوَتُهَا: أَعْلَاهَا؛ وَصَهْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ؛ وَالصَّهْوَةُ:  
مَنْخَفُضٌ مِنَ الْأَرْضِ يُنْبِتُ السَّدْرَ وَرَبَّمَا وَقَعَتْ فِيهِ صَوَالٌ  
الإبل. والرُّحَامُ: حَجَرٌ أبيض.

وَالْإلُّ: الْعَهْدُ فِيمَا ذَكَرَ أَبُو عبيدَةَ فِي قولِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ:  
﴿لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾<sup>(١١)</sup>.

وَأَلَّ الرَّجُلُ فِي مَشِيهِ، إِذَا اهْتَرَّ.

فَأَمَّا قولُهُم: أَحْضَ يَبْيِضُ أَيْضًا فَهُوَ فِي مَعْنَى رَجَعُ؛ يَقَالُ:  
أَحْضَ فُلَانٌ إِلَى أَهْلِهِ، أَي رَجَعَ إِلَيْهِمْ. وَمِنْهُ قولُهُم: فَعَلْتُ كَذَا  
وَكَذَا أَيْضًا، أَي رَجَعْتُ إِلَيْهِ.

## أ ط ط

أَطَّ يَطُّطُ أَطًّا وَأَطِيطًا. وَالْأَطِيطُ: صوتُ الرَّحْلِ الجَدِيدِ أَوْ  
السُّعِّ إِذَا سَمِعْتَ لَهُ صريرًا. وَكُلُّ صوتٍ يَشْبهُ ذَلِكَ فَهُوَ  
أَطِيطٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «حَتَّى يَسْمَعَ لَهُ أَطِيطٌ مِنَ الرُّحَامِ»،  
يَعْنِي بَابَ الْجَنَّةِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:

يَطُّحَرْنَ سَاعَاتِ إِيَّيَ الْغَبُوقِ  
مِنْ كِبْطَةِ الْأَطَاطَةِ السَّبُوقِ

يَصِفُ إِبِلًا امْتَلَأَتْ بَطُونَهَا. يَطُّحَرْنَ: يَتَفَسَّنُ تَفَسُّنًا شَدِيدًا  
شَبِيهًا بِالْأَيْنِ. وَالْإِيَّ: وَقْتُ الشَّرْبِ بِالْمَشْيِ. وَالْأَطَاطَةُ: التِّي  
تَسْمَعُ لَهَا صوتًا وَأَطِيطًا.

وَقَدْ سَمَّوْا أَطِيطًا، وَأَحْسَبُ أَنَّ اشْتِقَاقَهُ مِنْ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ.

أَهْمَلْتُ الْهَمْزَةَ مَعَ الظَّاءِ وَالْعَيْنِ وَالغَيْنِ فِي الشَّائِي  
الصَّحِيحِ، وَلِهَا مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

## أ ف ف

أَفَّ يَفْتُ<sup>(١٣)</sup> أَفًّا، وَقَالُوا يَوْفُ أَيْضًا، إِذَا تَأَفَّفَ مِنْ كَرْبٍ أَوْ  
صَجْرٍ.

ويقال: رَجُلٌ أَفَّافٌ: كَثِيرُ التَّأَفُّفِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَلَا تَقُلْ  
لَهُمَا أَفْ﴾<sup>(١٤)</sup>.

ويقال: أَنَا عَلَى أَفٍّ ذَلِكَ وَأَفِّقُو وَإِفَانِيهِ، أَي إِيَّانِهِ.

وتقول: أَفُّ لَكَ يَا رَجُلُ، إِذَا تَضَجَّرْتَ مِنْهُ.

وَذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّ قولَهُم: أَفُّ وَتَفُّ؛ قَالَ: الْأَفُّ: الْأَطْفَارُ،  
وَالْتَفُّ: وَسَخُ الْأَطْفَارِ.

أَهْمَلْتُ الْهَمْزَةَ مَعَ الْقَافِ فِي الشَّائِي الصَّحِيحِ.

والأزمة والأمكنة ٢٣/٢، والخزاة ٣٦/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (ك) ١٨/١ و (ب) ١٨٦/١، والصحاح واللسان (شرب، أكل، بكك). وسردان في الجمهرة أيضاً ص ٧٤ و ٣١١.

(٦) م ط: «أي تزدحم».

(٧) م ط: «تراكم».

(٨) المقاييس (أل) ١٨/١، واللسان (أل).

(٩) التوبة: ١٠.

(١) المقاييس (اط) ١٦/١، واللسان (اطط). والثاني صوابه: السُّوق، كما جاء في حاشية المقاييس.

(٢) العبارة في م ط: «أف يوف».

(٣) الإسراء: ٢٣.

(٤) م ط: «اشتدت حرارته».

(٥) الرجز لعامان بن كعب التميمي، كما جاء في ط. وهو غير منسوب، في نوادر أبي زيد ٣٨٩، وإبدال أبي الطيب ١٤/١، وأضداد أبي الطيب ١٧١ و ٣٨٦.

فَمَنْ شَا كَاهِنًا أَوْ ذَا إِلَهٍ  
يَرَاهُنِي فَيَرَاهُنِي بِنِيهِ  
وَأَرَاهُنِي بِنِي بِمَا أَقُولُ  
فَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ  
وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعْجِلُ

العَيْلَةُ: الفقر؛ يقال: عال يعيل، إذا افتقر. يقول: من شاء  
من الكهّان وَعَبْدَةُ الأصنام أن يراهنني أن كل شيء لله عزّ  
وجلّ ليس لغيره، راهنته. يقال: عال يعيل، وعال يعول، إذا  
جار. وأعال يعيل، إذا كثر عياله. وأخبرنا أبو حاتم عن  
الأصمعي قال: خرجت نائحة خلف جنازة عمر بن عبد الله  
ابن معمر<sup>(٩)</sup> القرشي التيمي وهي تقول (مقارب)<sup>(١٠)</sup>:

أَلَا هَلَكَ الْجُودُ وَالنَّائِلُ  
وَمَنْ كَانَ يَعْتَمِدُ السَّائِلُ  
وَمَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِي مَالِهِ  
غَنِي الْعَشِيرَةَ وَالْعَائِلُ  
فَقَالَ النَّاسُ: صَدَقْتَ صَدَقْتَ.

### أمم

أُمَّ يَوْمٌ أُمَّ، إذا قصد للشيء.  
وَأُمَّ رَأْسَهُ بالعصا يَوْمُهُ، إذا أصاب أُمَّ رَأْسِهِ، وهي أُمَّ  
الدِّمَاغِ وهي مجتمعه<sup>(١١)</sup>، فهو أَيْمَمٌ وَمَأْمُومٌ، وَالشَّجَّةُ أُمَّةٌ.  
يقال: أُمَّتُ الرَّجُلِ، إذا شججته، وأُمَّتُهُ، إذا قصده<sup>(١٢)</sup>.

والأُمَّةُ: الوليدة.

والإُمَّةُ: النعمة. يقال: كان بنو فلان في إُمَّة، أي في  
نعمة.

والأُمَّةُ: العيب في الإنسان. قال النابغة (كامل)<sup>(١٣)</sup>:

(١) البيت في ملحقات ديوان امرئ القيس ٤٧٣. وانظر: إيدال أبي الطيب  
٣٣٧/٢، وأمالى الشجري ١٢١/١، وأمالى القالي ٤٢/١، والسُّمَطُ ١٧٢  
و٢٦٨، والهمع ٥٠/١، والصحاح (زلل)، واللسان (ألل، زلل). ويؤرى: ألا  
حلوا.

(٢) ونظف (إل) في كثير من اللغات السامية معناه الربّ أو الإله. وقارن بالاشتقاق  
١٥٧ و٣٠٦ و٣٦٣ و٤٨٢.

(٣) م ط: «إلا زنجيل، وهو الرجل التحيف».

(٤) تهذيب الألفاظ ١٤٢، واللسان (رول، زاجل، طفشل). والثاني برواية: لا  
يملك، في التهذيب، والرابع فيه برواية: تفصيلا.

(٥) ديوانه ٢٣٥، والمقاييس (أل) ٢١/١ و(ألوى) ١٢٩/١، واللسان (ألل، آل).

(٦) ط: «وأصنهم».

(٧) الأبيات من ضمن قصيد في جمهرة القرشي ١٢٥. وانظر: مجاز القرآن

\*أَسْحَلْنَهْنَ مَطْنَةَ الإِعْدَارِ\*

البيت في ديوان النابغة الديباني ٦٠، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٦، والمعاني  
الكبير ٥١٠ و٩١٩، والاشتقاق ٣٣٦. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٢٦٣  
برواية: فسّين إكباراً.

فَأَخَذَنَ أَبْكَارًا وَهَنَ بِأُمَّةٍ

يريد أنهن سبين قبل أن يُخْتَنَ فجعل ذلك عيباً.  
والأمم: معروفة، وقد سمّت العرب في بعض اللغات الأمم  
إمماً في معنى أم، وللنحويين فيه كلام<sup>(١)</sup> ليس هذا موضعه.

وأم الكتاب: سورة الحمد لأنه يُبتدأ بها في كل صلاة؛  
هكذا يقول أبو عبيدة.

وأم القرى: مكة، سُميت بذلك لأنها توسطت الأرض  
زعموا، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

وأم النجوم: المجرّة؛ هكذا جاءت في شعر ذي الرمة،  
لأنها مجتمع النجوم. قال أبو عثمان الأشنانداني: سمعت  
الأخفش يقول: كل شيء انضمت إليه أشياء فهو أم.

وأم الرأس: الجِلدة التي تجمع الدماغ، وبذلك سُمي  
رئيس القوم أمم لهم<sup>(٣)</sup>. قال الشنفرى يعني تأبط شراً  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

وأم عيالٍ قد شهدت تُقوتهم

إذا أحترتهم أوتحت وأقلت

الحتر: الإعطاء قليلاً، والحتر أيضاً: الضيق، وهو مأخوذ  
من الحتر وهو موضع انضمام السرج، وذلك أنه كان<sup>(٥)</sup> يقوت  
عليهم الزاد في غزوهم لثلاثين يوماً؛ يعني تأبط شراً، وكان  
رئيسهم إذا غزوا. يقال: أحتره، إذا أعطاه عطاءً نزرأ قليلاً  
شيئاً بعد شيء.

وسُميت السماء: أم النجوم، لأنها تجمع النجوم؛ وقال  
قوم: يريد المجرّة. قال ذو الرمة (طويل)<sup>(٦)</sup>:

(٨) النحل: ١٢٠.

(٩) المؤمنون: ٥٢.

(١٠) م ط: «ويقال هذه أم مثوى فلان إذا كانت...».

(١١) ط: «هلكت وأهلكت».

(١٢) الصحاح (تف)، واللسان (تف)، (أم).

(١٣) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل.

(١٤) أي سُمي الرجل بهذا المعنى.

(١٥) الزخرف: ٤.

(١٦) الرجز في ملحقات ديوان المعنّاج، ٧٤، وكتاب سيبويه ٣٩٢/١، ومعجم البلدان

(أم أوعال) ٢٤٩/١، وشرح المفصل ١٦/٨، ٤٢ و٤٤، وشرح شواهد الشافية

٣٤٥، والخزانة ٢٧٧/٤، والمقاصد النحوية ٢٥٣/٣، وشرح ابن عقيل

١٣/٢، ومن المعجمات: المقاييس (أم) ٢٥/١، والصحاح واللسان (وعل).

والشاهد فيه عند النحويين إدخال الكاف على المضمر على التشبيه بمثل.

(١) انظر خلاصة الأوقال في هذه اللفظة في شرح المفصل ٣/١٠ وما بعدها.

(٢) قارن مجاز القرآن ٢٠/١.

(٣) م ط: «وأم القوم: رئيسهم الذي يجمع أمرهم».

(٤) البيت من المفضلية ٢٠ ص ١١٠. وانظر: تهذيب الألفاظ ٧٢ و٥١٨ و٥٦٥،

والأغاني ١٣٩/٢١، وإبدال أبي الطيّب ٣٠٥/١، والمخصّص ١٣/٣، ومن

المعجمات: المقاييس (أم) ٣١/١، و(حتر) ١٣٤/٢، والصحاح (حتر)،

واللسان (حتر)، (أم). وهو برواية: إذا أطعمتهم، في المفضليات والأغاني.

وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٣٨٥.

(٥) ل: «أنه كان رئيسهم في الغزو، وكان يقوت... ينفذ». ثم سقط حتى قوله:

«أمة واحدة».

(٦) ديوان ذي الرمة ٤٢٢، والاشتقاق ٤٤٤، والأزمة والأمة ١٠/٢، والمقاييس

(أم) ٢٤/١، واللسان (حول). وفي المقاييس: بضم.

(٧) البقرة: ١٤٣.

[حَلَى الذُّنَابِ شِمَالاً كَنِبَا]  
وَأَمَّ أَوْعَالَ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا  
وَأَمَّ خَنْوَرٌ<sup>(١)</sup>: الضُّع.

[بَكَرَ العَوَاذِلُ فِي الصُّبُو  
ح يَلْمُنُنِي وَأَلْوَمَهُنَّ]  
وَيَقُولُنَّ شَيْبٌ قَدْ عَلَا  
كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَعَمَلْتُ إِنَّهُ

أ و و

أهملت.

أ ن ن

أَنَّ الرَّجُلَ يَنْ أُنَّا وَأَيْنَا، إِذَا تَأَوَّه.  
وَأَنَّ وَإِنْ: حِرْفَانٌ مُسْتَعْمِلَانِ خَفِيفِينَ وَثَقِيلِينَ.  
ويقال: أَنَّ المَاءَ يُؤْتُهُ أَنَا، إِذَا صَبَّه. وَفِي كَلَامِ اللَّقْمَانِ بْنِ  
عَادٍ: أَنَّ مَاءً وَعَلَهُ، أَي صَبَّ مَاءً وَأَعْلَهُ<sup>(٢)</sup>. وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ  
يَقُولُ: أُرُّ مَاءً، وَيَزْعَمُ أَنَّ أُنَّ تَصْحِيفٌ.  
وَأَنَّ فِي مَعْنَى نَعْمٍ. وَأَشْدُّ (مَجْزُوءِ الكَامِلِ المَرْفُوعِ)<sup>(٣)</sup>:

أ ه ه<sup>(٤)</sup>

لها في الثلاثي مواضع تراها إن شاء الله.

أ ي ي

لم يجيء إلا في قولهم «أَيَّ» في الاستفهام<sup>(٥)</sup>.

(١) وفي اللسان أيضاً: أم خَنْوَرٌ.

(٢) ل: «وَعَلَهُ».

(٣) البيتان نُعْبِدُ اللهَ بِنِ قَيْسِ الرُّبَيْعَاتِ فِي دِيْوَانِهِ ٦٦. وَانظُرْ: كِتَابُ سَيَبَوَيْهِ ٤٧٥/١ وَ ٢٧٩/٢، وَالبِيَانُ وَالتَّبْيِيْنُ ٢٧٩/٢، وَالحَجَّةُ لِابْنِ خَالَوَيْهِ ٢٤٣، وَالأَعَايِي ٧١/٤، وَالسَّمْعُ ٩٣٩، وَالخِرَازِمَةُ ٤/٤٨٥، وَالمَعْنِيُّ ٣٨ وَ ٦٤٩؛ وَمِنْ

المعجمات: الصحاح (أنن)، واللسان (ييد، أنن). ورواية الأول في الديوان:

بَكَرَتْ عَلِيَّ عِرَاذِلِي بِلْحَبِيسِنِي وَأَلْوَمَهُنَّ

(٤) ل: «أهملت».

(٥) م: «أَيَّ كَلِمَةً تُسْتَعْمَلُ فِي الاسْتِفْهَامِ». وَزَادَ فِي ط: «وَلَمْ تَجِءْ إِلَّا فِي الاسْتِفْهَامِ».

## باب الباء

## وما يتصل بها من الحروف في التناجيد الصحيح

ب ت ت

بَتَّ الشَّيْءُ يَبْتُ بَتًّا، إِذَا قَطَعَهُ قَطْعًا. قال الشاعر<sup>(١)</sup>  
(طويل):

فَبَّتْ حَبَالُ الوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

أَزْبُ ظَهْرُ المَاعِذِينَ عَدْوَرُ  
العَدْوَرُ: السَّيِّءُ الخُلُقِ. قال مُتَمَّمٌ بن نُؤَيْرَةَ البربوعي يرثي  
أخاه مالكاً (كامل)<sup>(٢)</sup>:

لا يُضْمِرُ الفَحْشَاءَ تحت ثِيَابِهِ

حُلُوُّ حلالِ المَاءِ غَيْرُ عَدْوَرٍ  
وقال آخر - أخت يزيد بن الطُّرَيْبَةَ ترثي أخاها، وهي زينب  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

إِذَا نَزَلَ الأَصْيَافُ كان عَدْوَرًا

على الأهل حتى تَسْتَقِيلُ مَراجِلَهُ<sup>(٤)</sup>  
والبَّتْ: كَسَاءٌ من وَبَرٍ ووصوفٍ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

مَنْ كان ذا بَتٍّ فهذا بَتِّي  
مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِي  
تَخِذْتُهُ من نَعِجاتٍ سَتٍ  
سُودِ سَمَانٍ من بَناتِ الدُّشْتِ

ويُروى: من نَعِجاتٍ سَتٍّ، أي متفرقة<sup>(٦)</sup>.

ويقال: حلف على يمين بَتَّةً بَتَّةً<sup>(٧)</sup>، أي قطعها، والمعنى  
في اللفظين واحد. ومنه قولهم: طَلَّقَ امرأته ثلاثاً بَتًّا. وكلُّ  
منقطعٍ مُبْتٌ.

ومن معكوسه: تَبَّتْ يَدَاهُ تَبًّا وَتَبَابًا، أي خَسِرَتْ. وكان [تبب]  
التَّبَابِ الاسمُ والتَّبُّ المصدرُ. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

أَخِيرَ بِهَا من صَفْقَةٍ لم تُسْتَقِيلُ  
تَبَّتْ يَدَا صَافِقِهَا ما ذا فَعَلُ

هذا مَثَلٌ؛ قيل ذلك في مُشْتَرِي الفَسْوِ<sup>(٩)</sup>، وإنما اشتراه  
رجلٌ من عبد القيس يقال له بيدرة<sup>(١٠)</sup>، من إِياد. وفيه يقول  
الراجز<sup>(١١)</sup>:

(١) شرح ابن عقيل ٢٥٧/١، والهمع ١٠٨/١ ٦٧/٢؛ ومن المعجمات: الصحاح

واللسان (بت، دشت، قِظ، صيف، ثنا).

(٢) م: «متفرقات».

(٣) قارن الجمهرة ص ٢٥٦.

(٤) اللسان والتاج (تب).

(٥) من هنا إلى آخر العادة: سقط من ل.

(٦) بالذال المعجمة في القاموس (بذر).

(٧) المستقصى ٨٢/١، واللسان (نسا). والرواية في المستقصى:

يا من رأى كصفقة ابن بيلذره

من صفقة خامرة مخشوره

المشترى العار بئردي حبره

شك يمين صافق ما أخوره

وسيكور ابن دريد إنشاد الأبيات ص ٢٧٥.

(١) اللسان والتاج (بت).

(٢) البيت في ديوان متمم ٩٢. وانظر: الكامل ٧٨/٤، وعجزة فيه:

\* حِلْوٌ شَمائلُه عَفيفُ المَشْزِرِ \*

والأغاني ٦٩/١٤، وشرح التبريزي ١٥٠/٢، والخزانة ٢٣٧/١، واللسان

(عذر). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٦٩٣ و١١١٨.

(٣) الشعر والشعراء ٣٤٠، والأغاني ١٢٣/٧ و١٥٣/١١، وأمالي القاضي ٨٥/٢،

والخصائص ١٢٠/٢، وشرح المزروقي ١٠٤٧، وشرح التبريزي ١٩٤/٢،

والصاحح واللسان (عذر). ويروى أيضاً: على الحي.

(٤) «العذور... مراحله»: سقط من ل. وفي ط: «مراحله»، بالحاء المهملة؛

وهو تحريف.

(٥) الرجز في ملحقات ديوان رؤبة ١٨٩. واستشهد سيويه ٢٥٨/١ برواية الرفع في

«مقيظ» وما بعده على الخبر. وانظر: معاني القرآن للقرآء ١٧/٣، ومجاز

القرآن ٢٤٧/٢، والأمالي الشجرية ٢٥٥/٢، والمقاصد النحوية ٥٦١/١،

أَي قَدَّرَتْ عَجِزَتَهَا بِخِطِّ، وَهُوَ السَّبَبُ، ثُمَّ أَلْقَتْهُ إِلَى  
النِّسَاءِ لِيَفْعَلْنَ كَمَا فَعَلَتْ فَعَلْتَهُنَّ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ  
(مَجْزُوءَ الرَّجْزِ) <sup>(٨)</sup>:

[وَاللَّهِ رَبِّ الْكَعْبَةِ  
لَأُنْكَحَنَّ بِنْتَهُ  
جَارِيَةً خَدِيَّةً  
مُكْرَمَةً مُحَبَّبَةً  
تُحِبُّ مِنْ أَحْبَبِهِ  
تُحِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ]

بَيَّةٌ: اسْمُ ابْنَتِهَا، وَهُوَ لِقَبِّ، وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ  
النُّوفَلِيِّ؛ أَي تَغْلِبُ نِسَاءَ قُرَيْشٍ لِحُسْنِهَا.

وَالْحُبُّ: الْبِشْرُ الْعَمِيقَةُ الَّتِي لَا طِيَّ لَهَا، الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ،  
الْبَعِيدَةُ الْقَعْرُ، وَهُوَ مَذْكَرٌ. قَالَ أَبُو عَيْدَةَ: لَا يَكُونُ حُبًّا حَتَّى  
يَكُونَ مِمَّا وُجِدَ مُحْفُورًا إِلَّا مِمَّا حَضَرَهُ النَّاسُ. وَأَنْشُدَ  
لِلرَّاجِزِ <sup>(٩)</sup>:

فَصَبَحَتْ بَيْنَ الْمَلَا وَتَبْرَةٍ  
حُبًّا تَرَى جِمَامَهُ مُحَضَّرَةً  
فَبَرَدَتْ مِنْهُ لِهَابِ الْحَرَّةِ

وَيَقَالُ: يَرُدُّ الْمَاءَ وَأَبْرَدْتُهُ، وَلَيْسَ أَبْرَدْتُهُ بِقَوِيٍّ. فَأَمَّا الْمَلَا  
وَتَبْرَةٌ فَمَوْضِعَانِ. وَالْحَرَّةُ: الْعَطَشُ. يَصْفُ إِبْلًا وَرَدَّتْ هَذَا  
الْمَوْضِعَ. جِمَامُ الْمَاءِ وَاحِدُهُا جُمَّةٌ، وَهِيَ مَجْتَمَعُ الْمَاءِ  
وَمَعْظَمُهُ. وَاللَّهَابُ: الْعَطَشُ. وَمِثْلُ مَنْ أَمْتَالَهُمْ: «رَمَاهُ اللَّهُ  
بِالْحَرَّةِ تَحْتَ الْفَرَّةِ».

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ حُبًّا، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ فِي مَعْنَى الْجِبَانِ،  
فَإِنَّكَ تَرَاهُ فِي الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى <sup>(١٠)</sup>.

وَالْحُبُّ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ لِبَنِي ضَبِيَّةَ.

## ب ح ج

يَحُّ الرَّجُلُ يَحُّ بِحًا وَيُحَوِّجُهُ.

يَا بَيْدَرَةَ يَا بَيْدَرَةَ يَا بَيْدَرَةَ  
يَا مَشْتَرِي الْمَسْوِ بُرْدِي جَبْرَةَ  
شَلَّتْ يَدَا صَافِقِهَا مَا أَحْسَرَةَ  
وَحِلُّ بَتًّا، إِذَا كَانَ طَاقًا وَاحِدًا.

## ب ث ث

بَتُّ الْخَيْلِ يَبُتُّ بَتًّا، إِذَا قَرَّقَهَا. وَكُلُّ شَيْءٍ فُرِّقَتْهُ فَقَدْ بَتَّتْهُ.  
وَأَبَتُّ الْجِرَادُ فِي الْأَرْضِ، أَي تَفَرَّقَ. وَفِي التَّنْزِيلِ:  
﴿كَالْفَرَّاشِ الْمَبْتُوثِ﴾ <sup>(١١)</sup>.

وَيَقَالُ: تَمَرَّ بَتًّا، إِذَا لَمْ يَجِدْ كَثْرَةً حَتَّى يَتَفَرَّقَ.  
وَتَقُولُ: بَتَّتُهُ سَرِيًّا وَأَبَتَّتُهُ، إِذَا أَطْلَعْتَهُ عَلَيْهِ.

وَالْبَيْتُّ: مَا يَجِدُهُ الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ مِنْ كَرْبٍ أَوْ غَمٍّ. وَمِنْهُ  
قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ <sup>(١٢)</sup>.

## ب ج ح

يَحُّ الْقَرْحَةَ يَحُّجُّهَا بَجًّا، إِذَا شَقَّهَا؛ وَكُلُّ شَيْءٍ يَحُّ. قَالَ  
الرَّاجِزُ <sup>(١٣)</sup>:

بَحُّ الْمَزَادِ مَوْكِرًا مَوْفُورًا

مَوْكِرًا: مَمْتَلَأًا. يُقَالُ: أَوْكِرْتُ الْقَرْبَةَ أَوْكِرًا يُكَارًا، فِيهِ  
مَوْكِرَةٌ <sup>(١٤)</sup>.

[جَبَّ] وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْرُوسِهِ: جَبَّ السَّنَامُ يَجُّهُ جَبًّا، إِذَا قَطَعَهُ.  
وَكَلُّ شَيْءٍ قَطَعْتَهُ فَقَدْ جَبَّتْهُ <sup>(١٥)</sup>. وَنَاقَةٌ جَبَّاءٌ، وَيَعِيرُ أَجَبُّ.  
وَجَبَّ الْخَصِي يَجُّهُ جَبًّا، إِذَا اسْتَأْصَلَ <sup>(١٦)</sup> مَذَاكِرَهُ مِنْ أَصْلِهَا.  
وَجَبَّتِ الْمَرْأَةُ النِّسَاءَ تَجْبُهُنَّ جَبًّا، إِذَا غَلَبَتْهُنَّ مِنْ حُسْنِهَا.  
وَأَنْشَدْنَا أَبُو عَثْمَانَ الْأَشْثَانِدَانِي (رَجَزٌ) <sup>(١٧)</sup>:

جَبَّتْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ  
[فَهِنَّ بَعْدُ كُلُّهُنَّ كَالْمُجَبِّ]

(١) القارعة: ٤. (ج ب) ٤٢٣/١ و(ج ب) ٢٦/٢، والصالح (ج ب)، واللسان (ج ب)،

ح ب، سبب.

(٨) هي هند بنت أبي سفيان، وقد أنشد ابن دريد الثاني والثالث والخامس في

الاشتقاق ٧٠. وانظر: ليس ٣٦، والمتصف ١٨٢/٢، والخصائص ٢١٧/٢،

والسط ٦٥٣، وشرح المفصل ٣٢/١ والمقاصد النحوية ٤٠٣/١، والهمج

٧٢/١، ومن المعجمات: الصالح (ب ب)، واللسان (ب ب، خ ب).

(٩) الرجز في اللسان (ج ب).

(١٠) ذكر مادة (ج ب أ) في الجمهرة ص ١٠٩٥، ولم يذكر هذا اللفظ بعينه فيها.

(١١) يوسف: ٨٦.

(١٢) م: «وكل شيء مقطوع فهو مجبوب».

(١٣) م: «يقال أوكرت إذا ملأته، وبقاء موكر أي ملوء».

(١٤) م: «وكل شيء مقطوع فهو مجبوب».

(١٥) م: «قطع».

(١٦) م: «قطع».

(١٧) عن ابن دريد في أمالي القالي ١٩/٢، والسط ٦٥٣. وانظر: المقاييس

قال أبو بكر: النضاض: التي تحرك لسانها. وقال يونس:  
الحب هو القراط.

والحُبُّ: ضد البغض. وأما الحُبُّ الذي يجعل فيه الماء  
فهو فارسي معرب<sup>(٧)</sup>، وهو مولد. قال أبو حاتم: أصله حُبب  
فعرّب فقلبوا الخاء حاءً وحذفوا النون فقل: حُب. ومنه سمي  
الرجل حُببياً لأنهم كانوا يَبْدُونَ في الأختاب<sup>(٨)</sup>. قال أبو بكر:  
القُرْطُ الذي يعلو في شحمة الأذن، والشَّنْفُ يعلو في حنار  
الأذن من أعلى، يقال له: شَنَفٌ وشَنُوفٌ وقِرْطٌ وقِرْوَطٌ وقِرْوَطَةٌ  
وأقراط. قال طرفة (هزج)<sup>(٩)</sup>:

ألا يا أيها الظُّبِيُّ الـ  
ذي يَبْرُقُ شَنَفُهُ  
ولولا المَمَلِكُ القاء  
دُ قد أَلَمَنِي فاهُ

هذان البيتان قالهما طرفة في امرأة عمرو بن هند<sup>(١٠)</sup>.

فأما قولهم: أَحَبُّ البعيرُ فالمصدر الإيجاب، وهو أن يبرك  
فلا يثور. ولا يقال ذلك للناقة بل يقال لها خَلَّتْ خِلاءً، إذا  
فعلت ذلك. وأنشد (وافر)<sup>(١١)</sup>:

بآرزة المَقَارَةَ لم يَحْنُها  
قَطَافٌ في الرُّكَّابِ ولا خِلاءُ

يريد أنها لا تَحْرُنُ ولا تَقْطِفُ.

والإيجاب في الإبل كالجران في الخيل. قال أبو عبيدة:  
ومنه قوله جل وعز: ﴿إني أَحْبَبْتُ حُبَّ الخَيْرِ عن ذِكْرِ  
رَبِّي﴾<sup>(١٢)</sup>، أي لَصِفْتُ بالأرض لِحُبِّ الخيل حتى فاتتني  
الصلاة، والله أعلم.

والْبَحُّ: جمع أْبَح. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:  
والْبَحُّ: القِداح.

إذا الحسنة<sup>(١)</sup> لم تَرْحُضْ يديها  
ولم يُقْصِرْ لها بَصْرُ بَسْتِرِ  
قَرَوَا أَضْيَافَهُمْ رَبْحاً بَبْحُ  
يعيش بفضلهن الحي سُمِرِ

قال أبو بكر: رَحَضَ يَرْحُضُ وَرَحَضَ يَرْحُضُ؛ لغة هذا  
الشاعر يرخص بالكسر، وهي لغة أهل العالية. والرَّبْحُ: ما  
يربحون من قِداحهم. والرَّبْحُ: الفِصال. والبَحُّ: القِداح.  
سُمِرَ: يعني القِداح. التي لا يجيء لها صوت صافٍ  
من القِداح لأنها تَمْسَحُ بالأرض قبل أن يُضْرَبَ بها فتخشن.  
يعني أن هؤلاء القوم يَفْرُونَ أَضْيَافَهُمْ وينحرون الجزور في  
وقت الجَدْبِ والبرد، فهذه الحسنة لا ترخص يديها، أي لا  
تغسل، لمعلتها، وذلك من شدة الجوع والقَر.

ويقال: رجلٌ أْبَحُ وامرأةٌ بَحَاءُ، إذا كانت البهجة خَلْقاً.

[حب] واستعمل من معكوسة: الحُبُّ<sup>(٢)</sup>. والحبب: الحبيب. وكان  
زيد بن حارثة الكلبي يسمي جب رسول الله صلى الله عليه  
 وآله وسلم.

والجباب: الحب بعينه. وأنشد (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أداء عَرَانِي من جِبَابِكِ أم سِحْرُ<sup>(٥)</sup>

أراد: من حَبِّكَ.

والجِبُّ: القُرْطُ؛ وكذلك فَسَرُوا بيت الراعي يصف صائداً  
(وافر)<sup>(٤)</sup>:

تَبَّتْ الحَيَّةُ النُّضاضُ منه

مَكَانَ الحَبِّ يَسْتَمِعُ المَسْرَارَا

(١) البيتان لخفاف بن نَدْبَةَ في ديوانه ٥٢، ومعاني الشعر (بيروت) ١٠٧، والأغاني  
١٣/١٤٠، وشرح ديوان لبيد ٥٠، والمختص ٢١/١٣. ومن المعجمات:  
المقاييس (بع) ١٧٤/١ و(ريح) ٤٧٤/٢، والصحاح (بحج)، واللسان  
(بحج، ربح). ورواية الثاني في الديوان: تجيء بعبقري الرُّذَقِ سُمِرِ. وسينشد  
ابن دريد البيت الأول ص ٥١٦، والثاني ص ٢٧٦. أيضاً.

(٧) المعرب ١٢٠.

(٨) ط: «الأحباب».

(٩) ديوانه ٤٨، والشعر والشعراء ١٢٠.

(١٠) «قال أبو بكر... هند»: سقط من ل.

(١١) البيت لزهير في ديوانه ٦٣. وأنظر: الهمز لأبي زيد ٨٤٣، والحيوان ٣٩٨/٤،  
والخصائص ١٥١/٢، والمختص ١١٢٢/٧؛ ومن المعجمات: العين (أرز)  
٣٨٣/٧، والمقاييس (أرز) ٧٩/١، والصحاح واللسان (خلا، أرز، قطف).

وسيكسر ابن دريد إنشاده ص ١٠٥٦ و١٠٩٦.

(١٢) ص: ٣٢.

(١) البيتان لخفاف بن نَدْبَةَ في ديوانه ٥٢، ومعاني الشعر (بيروت) ١٠٧، والأغاني  
١٣/١٤٠، وشرح ديوان لبيد ٥٠، والمختص ٢١/١٣. ومن المعجمات:  
المقاييس (بع) ١٧٤/١ و(ريح) ٤٧٤/٢، والصحاح (بحج)، واللسان  
(بحج، ربح). ورواية الثاني في الديوان: تجيء بعبقري الرُّذَقِ سُمِرِ. وسينشد  
ابن دريد البيت الأول ص ٥١٦، والثاني ص ٢٧٦. أيضاً.

(٢) ط: «إذ الحسنة»، وهو تحريف.

(٣) م ط: «الجب وهو الحبيب».

(٤) صدره في الصحاح واللسان (حب):

«فراثة ما أدري وإنني لصادق»

ونسبه ابن منظور إلى أبي عطاء السدي مولى بني أسد.

(٥) م: «أو سحر».

(٦) البيت للراعي في ديوانه ١٤٩، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٨ و٣٠٨.  
وأنظر: طبقات فحول الشعراء ٢٣١، والحيوان ٢١٥/٤، والمعاني الكبير ٦٦٥،



يقال: بعير مُجَبُّ، إذا برك فلم يثر. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

حُلَّتْ عَلَيْهِ بِالقَطِيعِ ضَرْبًا  
ضَرْبٌ بِعَيْرِ السَّوءِ إِذْ أَحْبَبَا

والحَبُّ: واحدة حَبَّة، وهي الواحدة من حَبِّ البُرِّ والشعير وما أشبهه.

والجَبَّةُ: ما كان من بذر العُشْبِ، والجمع جَبَب. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[تَبَقَّلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ]  
فِي جَبَّةِ جَرْفٍ وَحَمَضٍ هَيْكَلِ

وفي الحديث: «كالجَبَّةِ فِي حِمِيلِ السَّيْلِ».

وقد سَمَّتِ العَرَبُ<sup>(٣)</sup> حَبِيئًا، ومحبوبًا، وحبييًّا، وجَبَانًا: إن كان مشتقًّا من الحَبِّ فالنون فيه زائدة، وإن كان من الحَبْنِ فهي أصلية، وهو عَظْمُ البطن.

## ب خ خ

بَخَّ: كلمة تقال عند ذِكرِ الفخر. وقد حُفِّتْ فَالْحَقَّتْ بالرباعي فقالوا: بَخَّ بَخَّ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

بَيْنَ الأَشَجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَيْتُهُ  
بَخَّ بَخَّ لوالده وللمولود

البيت لأعشى همدان فأسر فلما رآه الحجاج قال له:

بَيْنَ الأَشَجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَيْتُهُ  
بَخَّ بَخَّ لوالده وللمولود

والله لا يخبخت لأحد بعده، ثم قتله. الأشج: الأشعث بن قيس بن معديكرب.

وقد قالوا: بَخَّ بَخَّ، فأخرجوها مُخْرَجَ غَاقٍ وَأَشْبَاهِهَا.

وَأَسْتَعْمَلُ مِنْ مَعكُوسِهَا: حَبُّ الرَّجُلِ حَبًّا، إِذَا كَانَ غَائِثًا [خَبِب] مُتَكَرًّا. وَأَنشَدَ (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَمَا أَنَا بِالحَبِّ الحَتُورِ وَلَا الَّذِي  
إِذَا اسْتَوَدَعَ الأَسْرَارَ يَوْمًا أَذَاعَهَا

وَجِبُّ البحر: هيجانه.

والْحَبُّ: الغامض من الأَرْضِ، والجمع حُبُوبٍ وَأَخْبَابٍ.

والخَبِيَّةُ<sup>(٦)</sup>: الخُصْلَةُ مِنَ اللّحْمِ المُسْتَطِيلَةُ يَخْلَطُهَا عَصَبٌ.

وَحَبُّ الفَرَسِ يَحْبُّ حَبًّا وَحَبِيًّا وَخَبِيئًا، وَأَخْبِيئُهُ أَنَا إِخْبَابًا.

## ب د د

بَدَّهُ يَبْدُهُ بَدًّا، إِذَا تَجَافَى بِهِ.

والبَدُّ: تَبَاعُدُ بَيْنَ الفَخْذَيْنِ إِذَا كَثُرَ لِحْمُهُمَا<sup>(٧)</sup>.

والبَادَانِ: لِحْمٌ بِاطْنِ الفَخْذَيْنِ.

وَكُلٌّ مَن فَرَجَ رِجْلِيهِ فَقَدَ بَدَّهُمَا. وَمَنهُ اسْتِشْقَاقُ بِدَادِ السَّرْحِ

وَبِدَادِ القَبِّ<sup>(٨)</sup>. وَأَنشَدَ (رجز)<sup>(٩)</sup>:

جَارِيَةٌ أَعْظَمُهَا أَجْمُهَا  
قَد سَمَّنَتْهَا بِالسُّوَيْقِ أُمُّهَا  
فَبَدَّتِ الرَّجُلَ فَمَا تَضَمُّهَا

وَبُدُّ، مِنْ قَوْلِهِمْ: لَا بُدَّ مِنْهُ. فَأَمَّا البُدُّ الَّذِي يُسَمَّى بِهِ الصَّمُّ الَّذِي يُعْبَدُ فَلَا أَصْلَ لَهُ فِي اللُّغَةِ.

وَأَبْدَهُ بِصَرِّهِ، إِذَا أَتْبَعَهُ إِيَّاهُ.

وَتَبَادَأَ القَوْمَ، إِذَا مَرَّوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ يُبْدُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ.

وَمَرَّتِ الخَيْلُ بَدَادٍ، إِذَا تَبَادَؤا<sup>(١٠)</sup> اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَثَلَاثَةَ ثَلَاثَةَ.

(١) وفي أساس البلاغة أنه يقوله في عبد الرحمن بن الأشعث، وفي المطبوعة أنه في مدح محمد بن الأشعث بن قيس. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٣٤٩/١، والأزمة والامكنة ٢٥١/١، والأمالي الشجرية ٣٩٠/١، وشرح المفصل ١٧٨/٤، ومن المعجمات: المقاييس (ج) ٢٧/٢، والصحاح واللسان (جيب، قرشب، قفل). والأزل في الأصمعيات: وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٨٩.

(٥) اللسان والتاج (خيب)؛ وفيهما: وما أنت.

(٦) ط: «والخية»؛ وهو تحريف.

(٧) انظر أيضاً: الجمهرة ص ٥٩٢ و١٠٥١.

(٨) في حاشية م: «ورسُّ أبْد، إذا كان مسترخي الأذنين». وكتب فوفه: «ليس من أصل الكتاب».

(٩) المعاني الكبير ٥١٠، والمختص ٤٠٢، واللسان (بدد). وفي اللسان:

جارية يَبْدُها؛ وفي المختص: بالجريش أمها.

(١٠) ل: «وتبددت».

(١) الراجز لأبي محمد الفقمي، وهو في الأصمعيات ١٦٣، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٩، والملاحن ٢٢. وانظر: الأمالي الشجرية ٥٨/١، وشرح المفصل ٨٣/٤، ومن المعجمات: المقاييس (ج) ٢٧/٢، والصحاح واللسان (جيب، قرشب، قفل). والأزل في الأصمعيات:

«سَمَّتْ إِليه بِالسَّنْبِيلِ ضَرْبًا»

(٢) من أرجوزة أبي النجم اللامية (الثاني في: أم الرجز ٤٧٥)، وأنشده ابن دريد البيت الثاني أيضاً في الاشتقاق ٣٩. وانظر: طبقات ابن سلام ٥٧٦، وإصلاح المنطق ٣٦٦، والأغاني ٧٨/٩، والمختص ١٧٤/١٠ و١٩٤ و٢٠١، والسَّمَط ٥٨١ و٨٥٧، وشرح المفصل ١٥٥/٤، وشرح شواهد المعاني ٤٤٩، ومناهد التنصيص ٢٠/١، والخزانة ٤٠١/١ و٤٠٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (بقل) ٢٧٤/١، والصحاح (بقل)، واللسان (جيب، جرف، بقل).

(٣) قارن الاشتقاق ٣٨، ٩٦، ٢٧٣، ٣٠٨.

(٤) البيت في شعر أعشى همدان الذي نثره جابر مع ديوان أعشى قيس، ٣٢٣.

قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

وفي الحديث عن عُمَرَ: «إِنَّ النِّسَاءَ لَحُمٌّ عَلَى وَصْمٍ إِلَّا مَا  
ذُبَّ عَنْهُ».

وذكرت من لبن المحلّق شربةً

والخيلُ تعدو بالصعيدِ بَدَادٍ

والذَّبُّ: الثور الوحشي، ويسمى ذَبُّ الرِّيَادِ لأنه يروء، أي  
يجيء ويذهب ولا يثبت في موضع واحد. قال ابن مقبل  
(طويل)<sup>(٢)</sup>:

[دب] واستعمل من معكوسه: ذَبَّ يَدُبُّ ذَبًّا وديبًا.

ومثل من أمثالهم: «أَعْيَيْتِي مِنْ شُبِّ إِلَى ذَبِّ»<sup>(٣)</sup>، أي من  
لُدُنْ أَنْ شَبَّيْتُ إِلَى أَنْ دَبَّيْتُ عَلَى الْعَصَا. قال أبو بكر: المثل  
على مخاطبة التائيب، ولك أن تفتح على مخاطبة التذكير.

يُمَشِّي بِهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ

فَتَى فَارَسِي فِي سِرَاوِيلِ رَامِحُ

والذَّبُّ هذه الدابة المعروفة، عربية صحيحة.

قال أبو بكر: وليس في كلام العرب اسم على فعاول إلا  
سرَاوِيلُ، وهو معرَبٌ<sup>(٤)</sup>.

وفي بني شيبان بطنٌ يقال له ذَبُّ، وهو ذَبُّ بن مُرَّةَ بن  
شيبان، وهم قَوْمٌ ذَرَمٌ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فَيَقَالُ: «أَوْدَى  
ذَرَمٌ»<sup>(٥)</sup>. وقد سُمِّيَ وَبَرَّةُ بن تغلب بن حيدان أبو كلب بن  
وَبَرَّةَ ابناً له ذَبًّا.

ويقال: ذَبَّتْ شَفْتُهُ إِذَا ذَبَلَتْ مِنَ الْعَطَشِ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

هُمُ سَقَوْنِي عَلَّأَ بَعْدَ نَهْلٍ

مِنْ بَعْدِ مَا ذَبَّ اللِّسَانُ وَذَبَّلُ

### ب ذ ذ

بَدَّهَ يَبْدُهُ بَدًّا، إِذَا غَلِبَهُ. وَكُلُّ غَالِبٍ بَأْدٌ.

وقال أبو عثمان الأشتانداني: يقال: ذَبَّتْ شَفْتُهُ كَمَا يُقَالُ  
ذَبَّتْ، وَلَمْ أَسْمَعْهَا مِنْ غَيْرِهِ فَإِنَّ كَانَ هَذَا الْكَلَامُ مَحْفُوظًا فَمنه  
اشتقاق ذَبْيَانٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٧)</sup>. قال أبو بكر: ذَبْيَانٌ وَذَبْيَانٌ،  
وَسَفْيَانٌ وَسَفْيَانٌ.

وبَدَّتْ هَيْئَتُهُ بِذَادَةٍ وَبُدُودَةٌ. وفي الحديث: «البذاعة من  
الإيمان». وفي حديث أبي ذرٍّ، حدثنا به الغنوي أو غيره  
قال: قعد أبو الدرداء رحمه الله سنة عن الغزو<sup>(٨)</sup> فأخذ نفقته  
فجعلها في صرة ودفعها إلى رجل وقال: اعترض الجيش فإذا  
رأيت رجلاً في هيئته بذاعةً يمشي حَجْرَةً فادفعها إليه ففعل  
الرجل ذلك ودفعها إلى شاب يمشي حَجْرَةً، فلما أخذها رفع  
رأسه إلى السماء وقال: لم تنس<sup>(٩)</sup> حديراً، فأجعل حديراً لا  
ينسلك إلى السماء وقال: فرجع الرجل إلى أبي الدرداء<sup>(١٠)</sup> فأخبره فقال: ولّى  
النعمة ربها.

وذَبُّ الرَّجُلِ عَنْ حَرِيمِهِ، إِذَا مَنَعَ عَنْهُ. قال الراجز - هو  
عَلَقَمَةُ بن سيار، يوم ذِي قَارٍ لَمَّا لَقُوا الْفُرْسَ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ  
تَزْعَمُ أَنَّ الْفُرْسَ لَا يَمُوتُونَ، فَحَمَلَ رَجُلٌ مِنْ بَكْرِ بن وائل  
فَطَعَنَ رَجُلًا مِنَ الْفُرْسِ فَصْرَعَهُ وَصَاحَ بِقَوْمِهِ: وَيَلْكُمْ إِنْهُمْ  
يَمُوتُونَ، فَقَالَ (رجز)<sup>(١١)</sup>:

مَنْ ذَبَّ مَحْكَمٌ ذَبًّا عَنْ حَرِيمِهِ<sup>(١٢)</sup>

أَوْ فَرَّ مِنْكُمْ فَرًّا عَنْ حَمِيمِهِ<sup>(١٣)</sup>

أَنَا ابْنُ سِيَارٍ عَلَى شَكِيمِهِ

إِنَّ الشَّرَاكُ قُدَّ مِنْ أَدِيمِهِ

[ذبب] ومن معكوسه: ذَبَّ عَنِ الشَّيْءِ يُذَبُّ ذَبًّا، إِذَا مَنَعَ عَنْهُ.

ديوانه ٣٠٣. وانظر: أمالي القاضي ١٦٤/٢، والمختص ٣٩٨/٨ و١٢/١٢ و١٥٠/١٧٠، وشرح المفصل ١١٤/٤، والخزانة ١١١١/١، ومن المعجمات:  
المقاييس (ذب) ٣٤٩/٢، والصحاح (سرل)، واللسان (ذب)، رود، سرل.  
(٨) م ط: «ليس في كلام العرب على وزن سراويل إلا جمع، فاما واحد فلا».  
وانظر: المعرَب ١٩٦.

(٩) الرجز في إيدال أبي الطيب ٩٢/١، والمقاييس (ذب) ٣٤٩/٢، والصحاح  
واللسان (ذب). وفي الصحاح: وهم سقوني.

(١٠) في الاشتقاق ٢٧٥: «فاما ذبيان فمعلان أو فعلان من قولهم: ذبي الشيء يذبي  
ذبياً، إذا لان واسترخى. ويقال للغصن إذا ذبل: ذبي مثل ذوى. وذبيان بكسر  
أوله ويضم، وسفيان وسفيان».

(١١) اللسان (ذب، شكم)؛ والرباع مثل، انظر: المستقصى ٤٠٥/١.

(١٢) م ط: «عن حميمه».

(١٣) م ط: «عن حريمه».

(١) البيت لعوف بن عطية بن عمرو الملقب بالخرع، كما في النفاض ٢٢٨،  
وطبقات ابن سلام ١٣٩، والأغاني ٣٣/١٠. ونسب أيضاً إلى النابتة الجعدي،  
وهو في ملحقات ديوانه ٢٤١، وبهذه النسبة في الكتاب ٣٩٨/٢، والمختص  
١٥٦/٧ و٦٤/١٧. وانظر أيضاً: المقنَّب ٣٧١/٣، ومجالس نعلب ٤٥٩،  
وأضداد أبي الطيب ٢٠١، والأمالي الشجرية ١١٣/٢، وشرح المفصل ٥٤/٤،  
والهمع ٢٩/١، والصحاح واللسان (بذ، حلق). وانظر ص ٩٩٩.

(٢) المستقصى ٢٥٧/١. وانظر: الاشتقاق ٩٨.

(٣) «أودى كما أودى ذرم»، في المستقصى ٤٢٩/١.

(٤) م: «أنه تعد سنة عن الغزو، فأعطى نفقته رجلاً فقال له».

(٥) م: «فإذا رأيت رجلاً يمشي حجرة في هيئته بذاعة، فادفع إليه هذه الدنانير.  
قال: فرأى رجلاً رث الهيئة فدفعها إليه فسمع يقول: رب لم تنس...».

(٦) م: «أبي ذر».

(٧) ديوانه ٤١. ونسب العسكري في ديوان المعاني إلى الراعي، وهو في ملحقات

فإن كنت مَيّ أو تُريدنِ صُحبتِي  
فكُونِي له كَالسَّمْنِ رَبِّ له الأَدَمُ  
وسِقَاءُ مَرِيوبُ، إذا أَصْلَحَ بِالرَّبِّ. قال الرّاجز - أبو النجم  
العجلي (٣):

كَسَائِنُ الرَّبِّ عَلَيْهِ الأَشْكَالُ  
الشائط: الذي قد شَيَّطَتْهُ النار. والأشكال: الذي فيه  
شُكْلَةٌ، وهي بياض يضرب إلى (٤) حُمْرَة وكُدْرَة، وهو من صفة  
الرَّبِّ.  
والرَّبّابة: العهد، والمعاهدون أربّة. قال الهذلي - أبو ذؤيب  
(بسيط) (٥):

كانت أربَّتَهُمُ بَهْزُ وَغَرَّهُمُ  
عَفْدُ الجِوارِ وكانوا مَعَشَرًا غُدْرًا  
ويُروى: فغَيَّرَهُمُ عَهْدُ الجِوارِ. وقال آخر، وهو علقمة بن  
عَبْدَةَ (طويل) (٦):

وكنْتِ امرأً أَفْضَتِ إِلَيْكَ رِبابِي  
وقبْلَكَ رَبَّتِنِي، فَضَعْتُ، رُبُوبُ  
ويُروى: رُبُوبُ.

والرَّبّابة: قطعة من أَدَم تُجمَعُ فيها القِداح. قال أبو ذؤيب  
(كامل) (٧):

فكأنهنَّ رِبابَةٌ وكأنه  
يَسْرُ يُفِيضُ على القِداحِ وَيَصْدَعُ  
أي يقضي أمره.

والرَّبّبة: ضرب من الشجر أو النبات.  
وربُّ: كلمة، وتُخَفَّفُ في بعض اللغات (٨)، يقولون: رَبُّمَا  
كان كذا وكذا. قال الهذلي (كامل) (٩):

الرَّبُّ: جِلاف البحر.  
والرَّبُّ: ضد العقوق. ورجلٌ برٌّ وبارٌّ. وبرتٌ يمينه برًّا، إذا  
لم يَحْنُثْ.  
ويُرَّ حَجُّهُ وَيُرَّ حَجُّهُ لغتان.  
والرَّبُّ المعروف أفصح من قولهم القمح والحنطة. قال  
الشاعر - هو المُنْتَحَلُ (بسيط) (١٠):

لا دَرَّ دَرِّي إن أَطعَمْتُ رائدَهُم  
فِرْفَ الحَيِّيِّ وعندي البُرُّ مَكْنُوزُ  
القِرْفُ: القِشْر. وقِرْفٌ كُلُّ شيءٍ: قِشْرُهُ. والحَيِّيُّ: رديء  
المُقلِّ خاصَّةً.

ومثْلٌ من أمثالهم: « لا يعرف الهَرُّ من البرِّ ». وقد كثر  
الكلام في هذا المثل فذكر أبو عثمان الأَشْئَانْدَانِي أن الهَرُّ  
السُّنُورُ والرَّبُّ الفأرة في بعض اللغات أو دُوَيْبَةٌ تشبهها. وقال  
آخرون: لا يعرف من يَهْرُ عليه مَمَّنْ يَبْرُهُ.

[ربب] واستعمل من معكوسه: الرَّبُّ: الله تبارك وتعالى. وربُّ  
كل شيء: مالكة.

وربُّ الرجلُ النعمة يُربُّها ربًّا، وقالوا: ربابة أيضاً، إذا  
تممها.

وربٌّ بالمكان وأرببٌ، إذا أقام به.  
وربُّ السمن والزيت: تُقْلُهُ الأسودُ. ورَبَّتُ الأديم: دهنته  
بالرَّبِّ. قال الشاعر - هو عمرو (طويل) (١١):

(١) ديوان الهذليين ١٥/٢، ويُنسب إلى المتلمس، وهو في ملحقات ديوانه ٢٩١.

(٢) واستشهد به سيبويه على رفع مكنوز خيراً عن الرُّبِّ على إلغاء الطرف. وانظر:

(٧) ديوان الهذليين ٦/١، والمفضليات ٤٢٤، وجمهرة أشعار العرب ١٣٠، والسيرة

٢١٣/١، والمعاني الكبير ١١٧١، وأدب الكاتب ٤١٠، وشرح المرزوقي

١٥٩٤، والمختص ٢١/١٣، ٦٨/١٤، والاتصاب ٢٥٤، وشرح أدب الكاتب

٣٧١، والأمالى الشجرية ٢٦٩/٢، ومن المعجمات: العين (صدع) ٢٩١/١،

والمقاييس (رب) ٢٨٣/٢ (فيض) ٤٦٥/٤، والصاح واللسان (رب)،

يسر، صدع، فيض). وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ١٣١٤.

(٨) م ط: «كلمة يخففها بعض العرب».

(٩) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٨٩/٢. وهو من شواهد النحو على

تخفيف ربٍّ ودلالاتها على التكثير؛ انظر: نهذب الألفاظ ٤٣، والأمالى الشجرية

٤/٢، ٣٠٢، وشرح المفصل ١١٩/٥، ٣١/٨، والمقاصد النحوية ٥٤/٣،

والخزانة ١٦٥/٤، ومن المعجمات: العين (مصع) ٣١٧/١ و(هضل)

٤٠٧/٣، واللسان (مصع، هضل). وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ٩١١ و١١٧٠.

وفي العين: كم هضلٍ مصع.

(١١) ديوان الهذليين ١٥/٢، ويُنسب إلى المتلمس، وهو في ملحقات ديوانه ٢٩١.

واستشهد به سيبويه على رفع مكنوز خيراً عن الرُّبِّ على إلغاء الطرف. وانظر:

البيان والتبيين ١٧/١، والحيوان ٢٨٥/٥، والمعاني الكبير ٢٨٤، والسَّمط

١٥٧، والمقاييس (حتو) ١٣٦/٢، والصاح (حتا)، واللسان (برر، درر،

كتر، حتا). وانظر ص ٣٨٨ أيضاً.

(٢) البيت في ديوان عمرو بن شاس ٧١. وانظر: الشعر والشعراء ٣٣٨، وأمالى

الغالي ١٨٩/٢، والسَّمط ٨٠٣، والمرزوقي ٢٨٠، والتبريزي ١٤٩/١،

والصاح واللسان (رب). وفي الديوان: رَبَّتْ له.

(٣) من لامية أبي النجم (أم الرجز ٤٧٤). وانظر: العين (شط) ٢٧٦/٦،

واللسان (رب، شيط، شكل). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٨٦٧ و٨٦٨.

و٨٧٧.

(٤) م ط: «تخلطها».

(٥) ديوان الهذليين ٤٤/١، والمعاني الكبير ٤٤٠، والمقاييس (رب) ٣٨٣/٢،

والصاح (رب)، واللسان (رب، بهز).

(٦) ديوان علقمة ٤٣، والمفضليات ٣٩٤، وأضداد ابن الأثيري ١٤٣، والمختص

فَوَيْلُ أُمَّ بَزْرٍ جَرَّ شَعْلُ عَلَى الْحَصَى  
وَوُقِّرَ بَزْرٌ مَا هُنَالِكَ ضَائِعُ  
وقوله: فويل أُم بَزْرٍ: كأنه تلَهَّفَ على سلاحه إذ سلبه شَعْلُ  
لما أسره<sup>(٧)</sup>، ثم قال: ووُقِّرَ بَزْرٌ ما هنالك ضائع، أي أُكْرِمَ  
بذلك البَزْرَ. وما: لَعُو. وشَعْلٌ: لقب تَأَبَّطُ شَرًّا، وكان قائل  
هذين البيتين أسره تَأَبَّطُ شَرًّا<sup>(٨)</sup> وسلبه سلاحه ودرعه، وكان  
تَأَبَّطُ شَرًّا قصيراً فلما لبس الدرع طالت عليه فسحبها على  
الحصى وكذلك السيف لما تقلده طال عليه فسحبه؛ وهذا  
يعني السِّلَاحُ كُلُّهُ.

ورجلٌ حَسَنُ البِزَّةِ، إذا كان حسن الثياب والهيئة.  
والبِزُّ: مَتَاعُ البيت من الثياب خاصة. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

أَحْسَنُ بَيْتِ أَهْرَأُ وَبِزَا  
كَأَنَّمَا لُرٌّ بَصْخِرٍ لَرَا

الأهْرُ: مَتَاعُ البيت من غير الثياب. يقال: بيتٌ حَسَنُ  
الأهْرَةِ وَالظُّهْرَةِ، إذا كان حسن الهيئة والبِزَّةِ؛ وَالظُّهْرَةُ: ما  
يظهر منه.

واستعمل من معكوسه: الرِّبِّبُ. يقال: بعيرٌ أَرْبَبٌ، إذا كان [زبب]  
كثير شعر الوجه والمُتَنُونُ. ومن أمثالهم: «كُلُّ أَرْبَبٍ نَفُورٌ».  
وأَرْبَبٌ لا ينصرف. ورجلٌ أَرْبَبٌ: كثير الشعر. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(١٠)</sup>:

أَرْبَبُ الْحَاجِبِينَ بَعُوفٌ سَرُوءٌ  
مِنَ النَّفْرِ الَّذِينَ بِأَرْقَبَانَ

أَرْقَبَانَ: موضع، وهو أَرْقَبَادُ<sup>(١١)</sup>، فلم يستقم له الشعرُ. وقال  
آخر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

[أَرْهَبِيرُ إِنْ يَشِيبُ الْقَدَالُ فِإِنْسِي]  
رُبُّ هَيْضَلٍ لِحِبِّ لَفَفْتُ بَهَيْضَلٍ  
الهِضَلُ: الجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ. زُهَيْرَةُ: ابنته فُرْحَمُ.  
وربما قالوا: رَبُّتُ، في معنى رَبُّ. قال الآخر، وهو ابن  
أحمر (وافر)<sup>(١٣)</sup>:  
وَرُبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَفِيٌّ  
أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا  
تَعَارَا: مكسورة التاء. قال أبو بكر: هكذا لغته، أي صارت  
عوراء، ويقال: عَرَّتْ العَيْنَ وَعَوَّرَتْهَا.

### ب ز ز

بَزْرُ الشَّيْءِ يَبِزُّهُ بَزْرًا، إِذَا اغْتَصَبَهُ. والمثل السائر: «مَنْ عَزَّ  
بِزًّا»<sup>(١٤)</sup>، أَي مَنْ فَهَرَ سَلْبًا<sup>(١٥)</sup>.

وَبِزْرٌ ثَوْبُهُ عِنْدَ إِذَا نَزَعَهُ.

والبِزُّ: السِّلَاحُ، يَدْخُلُ فِيهِ الدَّرْعُ وَالْمِجْفَرُ وَالسِّيفُ. قال  
الشاعر في السِّيفِ<sup>(١٦)</sup> (طويل)<sup>(١٧)</sup>:

وَلَا بِكِهَامٍ بَزْرُهُ عَن عَدُوِّهِ  
إِذَا هُوَ لَاقَى حَاسِرًا أَوْ مَقْنَعًا  
وقال الآخر في الدرع - هو قيس بن حُوَيْلِدِ الهذلي  
المعروف بابن عَجِزَةَ الهذلي (طويل)<sup>(١٨)</sup>:

سَرَى ثَابِتٌ بَزْرِي ذَمِيمًا وَلَمْ أَكُنْ  
سَلَّتْ عَلَيْهِ شَلٌّ مَنِي الْأَصَابِعُ  
[فيا حسرتا إذ لم أقاتل ولم أَرْعُ  
من القوم حتى شُدَّ مني الأشاجعُ]

(٦) الأبيات في ديوان الهليلين ٧٧/٣ - ٧٨. وانظر: المعاني الكبير ١٠٣٧، وشرح  
العرزوقي ١٤١ و ٣٩٠ و ١٤٢١، والثالث في اللسان (بزز).

(٧) ل: «ابتزته»؛ ولعله تحريف.

(٨) ل: «أسر هذا الهذلي».

(٩) سيردان أيضاً في الجمهرة ص ١٣٠، ومع ثلاثة أبيات أخرى ص ٧١٠،  
والخرج في الموضع الأخير. والرجز لأبي مهدية الأعرابي.

(١٠) البيت للأخطل في ديوانه ٥١٥ برواية:

\* من الحيِّ الذين على نَسَانِ \*

وانظر: تهذيب الالفاظ ٥٨٠، والمختص ١٨٨/١٢، ومعجم البلدان (أرقبان)  
١٦٨/١، واللسان (زبب، زقب، عوف).

(١١) ل: «أَرْقَبَادُ»؛ ولعله تحريف.

(١٢) اللسان والتاج (زبب).

(١٤) ديوانه ٧٦، وفعل وأفعال للأصمعي ٥٢٠، والمنصف ٢٦٠/١ و ٤٢/٣، ومعاني  
الشعر ١٠٦، وأضداد أبي الطيب ٥٠٨، والمختص ١٠٣/١، والانتصاب  
٤٣٤، والأمالى الشجرية ٢٠٣/٢، وشرح أدب الكاتب ٣٥٥، وشرح المفضل  
٧٤/١٠ و ٧٥؛ ومن المعجمات: العين (عور) ٢٣٥/٢ و (صيد) ١٤٤/٧،  
والصاح (عور)، واللسان (عور، غور). وسرد البيت أيضاً في الجمهرة  
ص ٧٧٥ و ١٠٦٦. ويروى الصدر: ومائلٌ يظهر الغيب عني، كما يروى:  
نسائلٌ يابن أحمر من وآه.

(١٥) المستقصى ٣٥٧/٢.

(١٦) م ط: «من قهر اغتصب».

(١٧) ط: «قال الشاعر متمم بن نويرة اليربوعي في أخيه مالك بربته». وفي م بعد  
البيت: فهذا يدل على أنه السيف.

(١٨) البيت لمتمم بن نويرة اليربوعي في ديوانه ١٠٨، والمفضليات ٢٦٦، وجمهرة  
أشعار العرب ١٤٢؛ وأنشد ابن دريد أيضاً في الملاحن ١٤. وانظر: اللسان  
(بزز).

أَرْبُ الْقَفَا وَالْمَنْكَبَيْنِ كَأَنَّهُ  
من الصَّرصَرَانِيَّاتِ عَوْدٌ مَوْعُ  
الصَّرصَرَانِيَّاتِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ.

قال أبو بكر: الرَّبُّ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ: اللَّحِيَّةُ، وَالرَّبُّ:  
ذَكَرَ الْإِنْسَانَ، عَرَبِيٌّ<sup>(١)</sup> صَحِيحٌ، وَأَنْشَدَ (رَجَزٌ)<sup>(٢)</sup>:  
قَدْ خَلَفْتُ بِسَالِحِ لَا أَحِبُّهُ  
إِنْ طَالَ خُضْيَاهُ وَقَصُرَ زُبُّهُ  
أَرَادَ: وَقَصُرَ، وَتِلْكَ لُغَتُهُ.

## ب س م

بَسَّ السَّوِيْقَ يَبِّسُهُ بَسًّا، إِذَا لَتَّهُ بِسَمْنٍ أَوْ زَيْتٍ أَوْ نَحْوِهِ.  
وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَبَسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا﴾  
أَيَّ صَارَتْ تَرَابًا تَرِيًّا. قَالَ الرَّاجِزُ - هَذَا رَجُلٌ اسْتَأَقَ إِبِلَ قَوْمٍ  
فَهُوَ يَسْتَعْمَلُ أَصْحَابَهُ (رَجَزٌ)<sup>(٣)</sup>.

لَا تَخْبِزَا خَبْرًا وَبَسًّا بَسًّا  
[مَلَأَ بَسْدُودَ الْحَمْسِيِّ مَلَأًا]

يقول: لَا تَخْبِزَا فَتَبْطِنَا بِلِ بَسًّا الدَّقِيقَ بِالْمَاءِ وَكَلَاهُ.  
وَبَسَّ بِالنَّاقَةِ وَأَبَسَّ بِهَا، إِذَا دَعَاهَا لِلْحَلَبِ. وَمِثْلُ مَنْ  
أَمْثَلَهُمْ: لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَبَسَّ عَيْدُ بِنَاقَةٍ، أَيَّ مَا دَعَاهَا  
لِلْحَلَبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)<sup>(٤)</sup>:

فَلِحَا اللَّهِ طَالِبَ الصُّلْحِ مَنَا  
مَا أَطَافَ الْمَيْسُ بِالِدَهْمَاءِ  
وَالْبَغْدَادِيُونَ يَفْسِرُونَ هَذَا الْبَيْتَ بِغَيْرِ هَذَا.  
وَبَسَّيْتُ بِالْغَنَمِ، إِذَا دَعَوْتَهَا فَقُلْتِ لَهَا: بَسُّ بَسُّ<sup>(٥)</sup>  
وَالنَّاقَةُ الْبَسُوسُ: الَّتِي تَدُرُّ عَلَى الْإِبْسَاسِ.

(١) زاد بعد هذا في م: «والصَّرصَرَانِيَّاتِ وَلِدُ الْبَحْتِيَّةِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا ضَعِيفًا وَلَا  
يُنْجَبُ».

(٢) اللسان والتاج (زيب).

(٣) نسبهما المرزباني في معجم الشعراء ٤٧٥ إلى الهُفَوَانِ الْعَقْلِيِّ أَحَدِ بَنِي الْمُتَنَفِّقِ  
وَأَحَدِ اللَّصُوصِ. وَانظُرْ: مِجَازَ الْقُرْآنِ ٢٤٨/٢، وَتَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ١٦٦، وَتَهْذِيبَ  
الْأَلْفَاظِ ٦٣٦، وَالْحَيَوَانَ ٤٩٠/٤، وَالْمَخْصَصَ ١٠٤/٧ وَ١٢٧، وَالْمَقَابِسَ  
(بِس) ١٨١/١ وَ(خَبَز) ٢٨٠/٢، وَالصَّحَاحَ (خَبَز) (بِس)، وَاللِّسَانَ (خَبَز)،  
بِس، حَدِيسٍ. وَرَوَايَةُ الْجَاحِظِ: بِذُودِ الْخَنَسِيِّ.

(٤) الْبَيْتُ لِأَبِي زَيْدِ الطَّائِي فِي دِيَوَانِهِ ٣٢. وَانظُرْ: حِمَاةَ الْبَحْرِيِّ ٣٥، وَالْمَقَابِسَ  
(بِس) ١٨١/١، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٣٢/١، وَالسَّمْطَ ٥٢٨، وَالخَزَانَةَ ١٥٤/٢،  
وَالْمَقَاصِدَ النَّحْوِيَّةَ ١٥٨/٢.

(٥) بَسُّ بَسُّ هِيَ الرَّوَايَةُ فِي ل. وَفِي م: «بَسُّ بَسُّ». وَرَوَى فِي اللِّسَانِ: بَسُّ بَسُّ  
وَبَسُّ بَسُّ.

وَالْبَسِيَّةُ: خَبَزَ يَجْفَفُ فَيُدْقُ فَيُشْرَبُ كَمَا يُشْرَبُ السَّوِيْقُ،  
وَأَحْسَبُهُ الَّذِي يَسْمَى الْفَنْوَتُ. وَانْبَسَّتِ الْحَيَاتُ فِي الْأَرْضِ،  
مِثْلُ انْبَسَّتْ. قَالَ أَبُو النُّجْمِ (رَجَزٌ)<sup>(١)</sup>:

وَانْبَسَّتْ حَيَاتُ الْكَنْبِ الْأَهْمَلِ

وَذَلِكَ عِنْدَ إِقْبَالِ الصَّيْفِ لِأَنَّهَا تَكْتَرُ وَتَتَفَرَّقُ.

وَالْبَسُّ: ضَرْبٌ مِنْ مَشِيِ الْإِبِلِ، كَذَلِكَ حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ: سَبَّ يُسَبُّ سَبًّا. وَأَصْلُ السَّبِّ [سَبَب] الْقَطْعُ ثُمَّ صَارَ السَّبُّ شِمًّا لِأَنَّ السَّبَّ خَرَقَ الْأَعْرَاضَ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (مُقَارَبٌ)<sup>(٢)</sup>:

فَمَا كَانَ ذَنْبُ بَنِي مَالِكٍ

بِأَنَّ سُبَّ مِنْهُمْ غَلَامٌ فَسَبَّ

أَيَّ شَتَمَ فَقَطَعَ. وَيُرْوَى: لِأَنَّ سَبَّ<sup>(٣)</sup>.

بِأَبِيضِ ذِي شُطْبٍ صَارِمٍ  
يَقْطَعُ الْعِظَامَ وَيُبْرِي الْعَصَبَ

وَيُرْوَى: بِاتْرِ<sup>(٤)</sup>. يَرِيدُ مَعَارِفَةَ غَالِبِ بْنِ صَعْصَعَةَ أَبِي  
الْفَرَزْدَقِ وَسُحَيْمِ بْنِ وَئِيلِ الرَّيَّاحِيِّ لَمَّا تَعَارَفَا بِصَوَّارٍ، فَعَقَرَ  
سُحَيْمٌ خَمْسًا ثُمَّ بَدَأَ لَهُ، وَعَقَرَ غَالِبٌ مَائَةً وَلَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ  
غَيْرَهَا. وَأَنْشَدَ (طَوِيلٌ)<sup>(٥)</sup>:

أَلَمْ تَعْلَمَا يَا ابْنَ الْمُجَشَّرِ أَنَّهَا

إِلَى السِّيفِ تَسْتِكِي إِذَا لَمْ تُعَقَّرِ

مِنَاعِيشُ لِلْمَوْلَى مَرَاثِيْبُ لِلشَّأِ

مَعَاقِرُ فِي يَوْمِ الشِّتَاءِ الْمَذْكَرِ

وَمَا جُبِرَتْ إِلَّا عَلَى عَشْمٍ يُسْرِى

عِرَاقِيَّهَا مَذْعُفَرْتُ يَوْمَ صَوَّارٍ

قَوْلُهُ: سُبَّ، أَيَّ شَتَمَ. وَقَوْلُهُ: فَسَبَّ، أَيَّ قَطَعَ، كَأَنَّهُ جَعَلَ

(٦) انظُرْ: أَرْجُوزَةَ أَبِي النُّجْمِ اللَّامِيَّةَ (أَمِ الرَّجَزِ ٤٧٥)، وَالْحَيَوَانَ ٢٥٦/٤،  
وَالْمَقَابِسَ (بِس) ١٨١/١، وَاللِّسَانَ (بِس).

(٧) الْبَيْتَانِ لِذِي الْخَرْقِ الطُّهَوِيِّ كَمَا جَاءَ فِي ذَيْلِ الْأَمَالِيِّ ٥٤، وَأَنْشَدَهُمَا ابْنُ دَرِيدٍ  
أَيْضًا فِي الْمَلَاحِنِ ٢٦. وَانظُرْ: الْمَعَانِي الْكَبِيرَ ١٠٨٧، وَالْمَوْئَلَّفَ وَالْمُتَنَفِّقَ  
١٧٢، وَالْمَخْصَصَ ٣٤/١٣ - ٣٥، وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَابِسَ (سَب) ١٢٣/٣،  
وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (سَب). وَصَدَرَ الثَّانِي فِي ذَيْلِ الْأَمَالِيِّ وَالْمَوْئَلَّفَ:  
\* بِأَبِيضِ يَهْنَرُ فِي كَفِّهِ \*

وَفِي الْمَلَاحِنِ: يَقْدُ الْعِظَامَ.

(٨) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ل وَحْدَهَا.

(٩) م: «وَيُرْوَى صَارِمٌ». وَرَوَايَةٌ م فِي الْبَيْتِ: «بَاتِرٌ».

(١٠) دِيَوَانَ الْفَرَزْدَقِ ٤٧٨، وَالْقَافِضَ ٩٥٢.

القطع سباً، إذ كان مكافأة للسب.

ويقال: رجلٌ سبَّ، إذا كان كثير السبِّ.<sup>(١)</sup>

وفلانٌ سبَّ فلانٍ، أي نظيره. وأشدُّ (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

لا تُسبِنني فلست بسبِّي

إن سبِّي من الرجال الكريم

والسبُّ: الشُّقَّة البيضاء من الثياب، وهي السبيبة أيضاً.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فَهْمُ أهْلَاتٍ حَوْلَ قيسِ بنِ عاصِمٍ

يَحْجُونَ سبَّ الزَّبْرِقانِ المَزْعَفِرا

قال أبو بكر: روى قومٌ: سبَّ الزبْرِقانِ بفتح السين ونسبوا

الزبْرِقانِ إلى الأبنية. يريد العمامة هاهنا، وكانت سادات

العرب تَضَعُ العمامات بالزعفران<sup>(٤)</sup>. وقد فسَّر قومٌ هذا البيت

بغير هذا التفسير بما لا يُذكر.

ويقال: مضت سبَّة من الدهر وسبَّة من الدهر، أي مَلَاوَة

ومَلَاوَة أيضاً. قال الراجز - هو الأغب العجلي<sup>(٥)</sup>:

رَأَتْ غُلاماً قد صَرَى في فِقْرَتِهِ

ماءَ الشَّبَابِ عُنْفوانَ سَنَبَتِهِ

صرى: جَمَعَ وقَدَّمَ عهده. والمُصْرَاة من الإبل والغنم:

التي قد اجتمع اللبن في صرْعها. وفي الحديث: «من اشترى

مُصْرَاةً فهو بخير النَّظَرين إن شاء رَدَّها ورَدَّ معها صاعاً من تمر

(١) م ط: «سباً للناس».

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٨٩، ويُسب إلى عبد الرحمن بن حسان، وهو

في ديوانه ٥١. وانظر: السيرة ٨٩، وإصلاح المنطق ١٤، والمخصص

١٢/١٧٥، والمقائيس (سب) ٦٣/٣، والصاح واللسان (سب).

(٣) البيت للمخيل السدي، كما جاء في أربعة مواضع من اللسان (انظر ديوانه

١٢٥). وأُشده ابن دريد في الاشتقاق ١٢٣ و٢٥٤، وهو في الموضوع الأول من

بيتين:

فهم أهلاتٌ حول قيس بن عاصم

إذا أدلجوا بالليل يذعون كونرا

واشهد من عوبٍ حلولاً كثيرة

يحجون سبَّ الزبْرِقانِ المَزْعَفِرا

وانظر أيضاً: إصلاح المنطق ٣٧٢، وتهذيب الألفاظ ٥٦٣، والمعاني الكبير

٤٧٨، والمخصص ٤٦/٢ و١٢٨/٣ و٣٠٢/١٢ و١٧٩/١٣، و١١٩/١٤،

والسط ١٩١، وشرح المفصل ٣٣/٥، والخزانة ٤٢٧/٣، ومن المعجمات:

المقائيس (حج) ٩٢/٢، والصاح (سبب، حجج، زبرق)، واللسان

(سبب، حجج، زبرق، أهل). وقارن برواية سيويه ١٩١/٢. وسجيء البيت

أيضاً في الجمهرة ص ٨٦ و١٢٥٧.

(٤) زاد في ط: «لا يلبس ذلك غيرهم».

(٥) الرجز للأغب العجلي، كما جاء في اللسان (صرى)، ونسب في هامش

المطبوعة إلى أبي محمد الفقعسي. وانظر: أصداد الأصمعي ١٢، وأصداد ابن

لما قد أخذ من لبنها»<sup>(٦)</sup>.

والسبَّة: الدُّبُر. وسأل النعمان بن المنذر رجلاً طعن رجلاً

فقال: كيف صنعت<sup>(٧)</sup>؟ قال: طعنته في الكبَّة طعناً في السبَّة

فأنفذتها من اللَّبَّة. قال أبو بكر: فقلت لأبي حاتم: كيف طعنه

في السبَّة وهو فارس؟ فضحك وقال: انهزم فاتبعه فلما رَهَقَه

أكبَّ ليأخذ بمَعْرَفَة فرسه فطعنه في سبَّته، أي في دُبُرِه.

والسبُّ بلغة هذيل: الحَبْل. وقال أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٨)</sup>:

تَدَلَّى عليها بين سبِّ وخِيطَةٍ

شديدُ الوِصَاةِ نابلٌ وابنُ نابلٍ

قيل إنه يريد بالسبِّ والخِيطَة الحبلَ والوِتْدَ في هذا البيت.

يصف الذي يشتر العسلَ فيتنلَّى بالحبلِ إلى موضع

العسل<sup>(٩)</sup>. وقال أبو عبيدة: الخِيطَة في هذا البيت: الحَبْلُ،

والسبُّ: الوِتْد، وإنما يصف مُشْتاراً يشتر العسل.

### ب ش ش

بَشَّ به بَشًّا وبَشاشَةً، إذا ضحك إليه ولَقِيَه لقاءً جميلاً.

وأشدُّ (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

لا يَعْدُمُ السائلُ منه وَفِرا

وَبَلَّه بِشاشَةً وبِشِرا

وبنو بَشَّة: بطن من العرب من بني العنبر.

وأستعمل من معكوسها: سَبَّ الغلامُ شاباً.

[شيب]

السكريت ١٧٢، وأصداد ابن الأثيري ٩، وأصداد أبي الطيب ٤٤٢، والمحجب

١٣٦/١، والأمنة والأمكنة ٢٩٧/١، ومن المعجمات: المقائيس (رد) ٣٨٧/٢

(و صرى) ٣٤٦/٣، والصاح (صرى)، واللسان (سبب، عسف، صرى).

وسيجيء أيضاً في الجمهرة ص ٣٤٦ و٧٤٦.

(٦) «صرى... لبها»: سقط من ل.

(٧) م ط: «طعنت».

(٨) هذا البيت مزيج من بيتين لأبي ذؤيب في الديوان ٧٩/١ و١٤٢/١، وهما:

- تدلَّى عليها بين سبِّ وخِيطَةٍ

بجرداة مثل الزُكُف يكبو غرابها

- تدلَّى عليها بالحبال مَرْتَقاً

شديد الوِصَاةِ نابلٌ وابنُ نابلٍ

وعجز الثاني في الاشتقاق ٣٩٥. وانظر أيضاً: المعاني الكبير ٥٩٨ و٦٢٧،

وأصداد أبي الطيب ٢٩٣، وأمالئ القالي ٢٥٩/٢، والخزانة ٤٩٢/٢، ومن

المعجمات: المقائيس (خيظ) ٢٣٤/٢ (وسب) ٦٤/٣ (نبل) و٣٨٣/٥،

والصاح (سبب، خيظ، وكف)، واللسان (سبب، خيظ، وكف، نبل).

ويستشهد ابن دريد أيضاً في ص ٣٧٩ و٦١١ و١٠٥٥.

(٩) «وقيل إنه... العسل»: سقط من ل.

(١٠) المقائيس (بش) ١٨٢/١، واللسان (بشش). وفي اللسان: منه يترا.

وأشَبَّ الرجلُ، إذا كان له بنون.

وأشَبَّ الثورُ، إذا كَمَلَ سِنُهُ.

وشَبَّ الفرسُ شِيباً. وشَبَّتِ النارُ شُوباً وشَبَّاً. وأشَبَّبْتُها أنا إشبَاباً.

وقد مضى المثل: من شَبَّ إلى دُبِّ<sup>(١)</sup>.

والشَّبُّ: ضَرْبٌ من الدَّوَاءِ معروفٌ عند العرب. وأنشد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ألا لَيْتَ عَمِي يَوْمَ فُرِّقَ بَيْنِنَا

سُقَى السَّمِّ مَمزُوجاً بِشَبِّ يَمَانِي

سُقَى لَعْنَتِهِ. قال أبو بكر: سُقَى في لغة طيء وغيرها بمعنى سُقِيَ.

ورأيت شَبَّةَ النَّارِ: اشتعالها. وبه سُمِّيَ الرجلُ شَبَّةً.

ويقال: فلانة يُشَبُّها فرُها<sup>(٣)</sup>، إذا أظهر بياضَ وجهها سوادَ

شعرها. وقال رجل من طيء - جاهلي (سريع)<sup>(٤)</sup>:

مُعَلَّنِكِيسَ شَبَّ لَهَا لَوْنُهَا

كَمَا يَشُبُّ الْبَدْرَ لَوْنُ الظَّلَامِ

يقول: كما يَظْهَرُ لَوْنُ البدر في الليلة المظلمة.

ويقال: رجلٌ مشبُوبٌ، إذا كان جميلاً. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[تَهْدِي قُدَامَاهُ عَرَانِيْنَ مُضْرٍ]

وَمِنْ قَرِيشٍ كُلِّ مَشْبُوبٍ أَعْرُ

وثورٌ مُشَبَّبٌ وشبُوبٌ وشَبَبٌ، إذا تَمَّ سَنُهُ ودَكَوَهُ.

وسموا شِيباً، وأحسبه في معنى مشبُوبٍ من قولهم: شَبَّتِ النَّارُ.

### ب ص ص

بَصَّ الشيءُ يَبْصُ بَصِيصاً وَبَصاً، إذا أَضَاءَ.

والعَيْنُ في بعض اللغات تَسْمَى: البِصَاصَةَ.

فأما بَصْبَصٌ فإنَّه ستراه في بابه مفسراً إن شاء الله<sup>(٦)</sup>. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يَبْصُ مِنْهَا يُطْهَأُ الدَّلَامِصُ

كُدْرَةَ البحرِ زَهَاها العائِصُ

زَهَاها: رفعها وأخرجها.

ومن معكوسه: صَبَّ الماءَ وغيرَه صَباً، وَصَبَّ في الوادي، [صبب]

إذا انحدر فيه.

ورجلٌ صَبٌّ: بَيَّنَّ الصَّبَابَةَ. وَالصَّبَابَةُ: رَقَّةُ الشَّوْقِ<sup>(٨)</sup>.

والصَّبَّةُ: كل ما صَبَبْتَهُ من طعامٍ أو غيره مجتمعاً، وربما

سُمِّيَ الصَّبُّ بغير هاء.

والصَّبَّةُ: القطعة من الخيل، نحو السَّرْبَةِ، ومن الغنم

أيضاً. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٩)</sup>:

صَبَّةٌ كَاليَمَامِ تَهْوِي سِرَاعاً

وَعَدِي كَمَثَلِ سَيْلِ المَضْيِقِ

اليمام: ضرب من الطير. شَبَّه الخيلَ بها لسرعتها.

والعَدِيّ: الرُّجَالَةُ الذين يَعْدُونَ.

والصَّبَابَةُ من الشيء: باقيه. وفي الحديث: «صَبَابَةُ كِصَابَةِ

الإِنَاءِ».

والصَّبِيبُ: صَبْعٌ أَحْمَرٌ.

والصَّبَا: معروف، وستره<sup>(١٠)</sup> في بابه إن شاء الله.

### ب ض ض

بَضَّ الماءُ يَبْضُ بَضاً وَبُضُوضاً، إذا رَشَحَ من صخرةٍ أو

أرض. ومثَّل من أمثالهم: «فلان لا يَبْضُ حَجْرَهُ»، أي لا

يُنال منه خيرٌ.

ورَكِيٌّ بَضُوضٌ: قليلة الماء. ولا يقال: بَضَّ السَّقَاءُ ولا

القِرْبَةُ، وإنما ذلك الرُّشْحُ أو النَّتْحُ، فإذا كان دُهْناً أو سَمْناً فهو

النَّتُّ والنَّمْتُ. وفي حديث عمر: «تَبَّتْ نَتُّ الحَمِيَّتِ»،

وقالوا: تَمَّتْ.

ويقال: رجلٌ بَضُّ بَيْنُ البِضَاضَةِ والبِضُوضَةِ، إذا كان

ناصر البياض في سَمَنِ. قال الشاعر، وهو أوس بن حَجْرٍ

(متقارب)<sup>(١١)</sup>:

(٨) م ط: «رَقَّةُ الشَّوْقِ».

(٩) اللسان (صب)، برواية: كمثل شبه المضيق.

(١٠) م ط: «والصَّبَا والصَّبَا جميعاً ستره...».

(١١) ديوان أوس ٣٠؛ وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٢٧٠. وانظر: شرح

المفضليات ٥٧ و٦٣٤؛ والحيوان ٥٨٢/٥، ومعاني الشعر ٩٠، وأضداد أبي

الطيب ١٣، والمقاييس (بض)، واللسان (بضض، صب). وفي الديوان:

وأحمرٌ جعداً. وسجىء في الجمهرة ص ٣٥٦.

(١) ص ٦٦.

(٢) الصحاح واللسان (شِب).

(٣) ط: «شعرها».

(٤) اللسان والتاج (شِب).

(٥) الرجز للمعجَّاج في ديوانه ٣١- ٣٢. وانظر: السط ٦٢١، واللسان (عرن).

(٦) ص ١٧٥.

(٧) المقاييس (بض) ١٨٢/١، واللسان (بصص).

ورم يصيب البعير في صدره. والضَّبُّ: داء يصيبه في حُفَّه، فإذا برَّك البعير وبه السَّرُّ والضَّبُّ تجافى في مبركه، فثبته تجافيه عن فراشه بتجافى هذا البعير في مبركه. والضَّبُّ: الحفد. قال كثيرٌ عَزَّ (٨):

فما زالت رُفَاك تَسْلُ ضِغْنِي  
وتُخْرِجُ من مَكَامِهَا ضِيبِي  
والضَّبُّ: أن يجمع الحالبُ خِلْفِي الناقَةَ في كَفِيهِ. قال الشاعر (طويل) (٩):

جَمَعْتُ لَهُ كَفِيَّ بِالرُّمَحِ طَاعِنًا  
كما جمع الخِلْفَيْنِ فِي الضَّبِّ حَالِبٌ  
وأضَبَّ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ يُضَبُّ إِضْبَابًا، إِذَا لَزِمَهُ لَزْمًا شَدِيدًا فَلَمْ يَفَارِقَهُ.  
والضُّيبُ: فرسٌ من خيل العرب معروف وله حديث.

ويقال لِلطَّلَعَةِ قَبْلَ أَنْ تَنْفَلِقَ: ضَبَّةٌ، وَالْجَمْعُ ضِيبَابٌ، وَإِنَّمَا يُقَالُ ذَلِكَ لِطَلَعَةِ الفُحَالِ خَاصَةً. قال الشاعر (طويل) (١٠):

يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضِيبَانَهُ  
بَطُونُ المَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَعَدَّتْ  
الفُحَالُ: فُحَالُ النخْلِ، وَهُوَ ذَكَرُهَا، فَأَمَّا لِلحَيَوَانِ فَفُحَلٌ، خَفِيفٌ، وَإِذَا خَرَجَ طَلَعُهَا تَامًا فَهُوَ ضِيبَابُهَا. هَذَا عَنْ أَبِي مَالِكٍ مِنَ النَوَادِرِ.

وقد سَمَّتِ العربُ (١١) ضَبَّةً وَضَبًّا. وَبَنُو ضَبَّةَ: بَطْنٌ مِنْهُمْ، وَكَذَلِكَ الضُّبَابُ: بَطْنٌ أَيْضًا.

وَضَبَّ: اسْمُ الجبلِ الَّذِي مَسَجَدُ الخَيْفِ فِي أَصْلِهِ.  
والضُّبَابُ: السحابُ الرقيقُ، معروفٌ ستره في بابهِ إِنْ شَاءَ اللهُ (١٢).

وَأَبْيَضُ بَضٌّ عَلَيْهِ النُّسُورُ  
وَفِي ضَبْنِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ  
الضُّبْنُ: الجُنْبُ (١٣). وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي فِي بَضِّ المَاءِ (كامل) (١٤):

يَا عُمُّ أَفْرَكْنِي فَإِنَّ رِكْبَتِي  
صَلَدَتْ فَأَعْيَتْ أَنْ تُبَضَّ بِمَائِهَا  
وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: ضَبَّتْ لَيْثُهُ، تَضَبَّ ضَبًّا، إِذَا تَحَلَّبَ رَيْحُهَا. قَالَ الشَّاعِرُ - يَخَاطِبُ قَوْمًا وَيَقُولُ: نَمْتَعُ مِنْ إِرَادَتِكُمْ وَنَقَاتِكُمْ حَتَّى لَا تَحُوزُوا السِّيَّ (١٥) (طويل) (١٦):

أَبِينَا أَبِينَا أَنْ تَضَبَّ لِشَاتِكُمْ  
عَلَى خُرْدٍ مِثْلِ الظَّبَاءِ وَجَامِلِ  
والضَّبُّ: هَذِهِ الدَّابَّةُ المَعْرُوفَةُ، وَالْأُنْثَى ضَبَّةٌ.  
وَضَبَّتْ عَلَى الضَّبِّ تَضِييبًا، إِذَا حَرَّشْتَهُ فَخَرَجَ إِلَيْكَ مَذْبِيًا فَأَخَذَتْ بِذَنْبِهِ.

وصبه الحديد: التي تجمع بين الشيتين.  
وأَرْضٌ مَضْبَةٌ (١٧): ذَاتُ ضِيبَابٍ، وَمُضْبِيَّةٌ، مِثْلُ فَيْرَةِ مِنَ الفَارِ، وَجَرْدَةٌ مِنَ الجِرْدَانِ.

وَأَضَبَّتْ أَرْضٌ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا كَثُرَ ضِيبَابُهَا.  
والضَّبُّ: مَوْضِعٌ.  
والضَّبُّ: وَرَمٌ يَكُونُ فِي صَدْرِ البعيرِ وَيُقَالُ فِي حُفَّهِ، إِذَا أَصَابَ ذَلِكَ البعيرُ فَالبعيرُ أَسْرٌ وَالنَّاقَةُ سَرَاءٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) (١٨):

وَأَبَيْتُ كَالسَّرَاءِ يَرْبُو ضَبُّهَا  
فَلِإِذَا تَحَزَّحَزَّ عَنْ عِدَائِهِ ضَجَّتِ  
وَيُرْوَى: تَزَحَّحُ (١٩). يُقَالُ: أَسْرُ بَيْنَ السَّرْرِ، وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ البعيرِ فِي صَدْرِهِ، فَلِإِذَا بَرَّكَ تَجَافَى. قَالَ الأَصْمَعِيُّ: السَّرْرُ:

- (٧) وهي رواية م.  
(٨) ديوان كثير ٢٨٠، وطبقات فحول الشعراء ٤٦٤، والمعاني الكبير ٦٤٤، والحيوان ٢٥٠/٤، ٣٠٣، ١٠١/٦، والسَّمطُ ٦٢، واللسان (ضب).  
(٩) الاشتقاق ١٩٠، واللسان (حب، ضب). وسيرد البيت في الجمهرة ص ١٤٦ أيضاً.  
(١٠) البيت للبطن التيمي، كما جاء في اللسان. وانظر: إصلاح المنطق ٢٨٩، والكامل ٢٤١/١، والمختص ١١٠/١١، ومن المعجمات: المقاميس (ضب) ٣٥٨/٣، والصاحح واللسان (ضب، فحل). وسيرد البيت ص ١٣٠ أيضاً.  
(١١) في الاشتقاق ١٨٩: «اشتقاق ضبة من شيتين: إما من الضبة الأثني، أو من الضبة الحديد».  
(١٢) ص ١٠٠٠.  
(١٣) هذه العبارة من م وحده.  
(١٤) ديوان أبي زيد ٣٣. وانظر: البئر لابن الأعرابي ٥٦، والمقاميس (بض) ١٨٤/١، واللسان (بفض).  
(١٥) «يخاطب... السي»: سقط من ل، وهو في ط بعد البيت، وفيه: «حتى لا تحرضوا السي».  
(١٦) اللسان والتاج (ضب).  
(١٧) كذا في ل م. وسقط الكلام من ل حتى قوله: «إذا كثرت ضباها». وفي م: «مضبة مثل فيرة»، وعنه الضبط. أما الذي في ط فهو: «وأرض مضية: ذات ضباب، وضبة مثل فيرة...».  
(١٨) الاشتقاق ١٩٠، واللسان (ضب، سرر). وسيجيء في الجمهرة ص ١٢١.



## ب ط ط

بَطُّ الجُرْحِ يَبُطُّ بَطًّا، إِذَا شَقَّه.  
فَأَمَّا الطَّائِرُ الَّذِي يَسْمَى البَطُّ، فَهُوَ أعجميٌّ معرَّبٌ معروفٌ<sup>(١)</sup>. والبَطُّ عند العرب صغاره وكباره: الأورُ.  
والبطيط: المعجب. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

أَلَمَّا تَعَجَّبِي وَتَرَيْ بَطِيطًا  
مِنَ اللَّائِنِ فِي الجِجَجِ الخوالي  
ويُروى: فِي الجَحْفِ.

[طب] وَمِنَ معكوسه: رَجُلٌ طَبُّ بالشَّيءِ: حاذقٌ به. وَمِنه اشتقاق الطَّيِّبِ. وَمِنَ أمثالهم: «مِنَ أَحَبِّ طَبِّ»<sup>(٣)</sup>، أَي تَأْتِي لِأَمُورِهِ وَتَلَطَّفُ لَهَا.

وفحَلٌ طَبُّ: إِذَا كان بصيراً بالضوايح مِنَ الأوابي.  
والبَطُّ: السَّحَرُ. قال ابن الأَسلَتِ (وافر)<sup>(٤)</sup>:

أَلَا مَن مُبْلِغٌ حَسَّانٌ عَنِي  
أَطِيبٌ كان دَاؤُكُ أَمَ جَنسُونُ  
وفي الحديث: طَبُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، أَي سَحَرٌ. وَرَجُلٌ مَطْبُوبٌ، أَي مَسْحُورٌ.

والبَطُّ، وقالوا: الطُّبَّةُ، وَهِيَ القِطْعَةُ مِنَ الأَدَمِ المَرْبُوعَةُ أَوْ المَسْتَدِيرَةُ، وَسَتراها فِي بابِها إِذْ شاء اللهُ<sup>(٥)</sup>. وَربما سَمَّيتِ القِطْعَةُ مِنَ الأَدَمِ الَّتِي فِي حاشِيَةِ السُّفْرَةِ أَوْ حَرْفِ الدَّلْوِ: الطُّبَّةُ، وَالجَمْعُ الطُّبَابُ. وَقَالَ الشاعر - هُوَ أَسامةُ بنُ الحارثِ الهذليُّ<sup>(٦)</sup> (طويل)<sup>(٧)</sup>:

أَرْتَهُ مِنَ الجَرِّبِساءِ فِي كُلِّ مَوقِفٍ  
طِباباً فَمَأَواهُ، التَّهَارُ، المَراكِئُ  
يَصِفُ حِمَاراً وَحَشْرَ خَافِ الطُّرادِ فَلجأً إِلى جِبلِ فِصارِ فِي  
بعضِ شِعباهِ فَهُوَ يَري السَّماءَ مَسْتَطيلاً. وَقَالَ الأَخَرِ (طويل)<sup>(٨)</sup>:

وَسَدُّ السَّماءِ السَّجُنُ إِلا طِبابَةً  
كُنُرسُ المُرَامي مُسْتَكِفًّا جُنُوبُها  
فذاك رَأى السَّماءَ مَسْتَطيلاً لِأنه فِي شِعبِ جِبلٍ، وَهَذا رَأَها  
مَسْتَدِيرَةً أَوْ مَرَبُوعَةً<sup>(٩)</sup> لِأنه فِي السِّجَنِ.

## ب ط ظ

أَهملت.

## ب ع ع

اسْتَعْمَلُ مِنَ معكوسها: عَبٌّ فِي الإِناءِ: يُعَبُّ عَبًّا، وَهُوَ [عَب] تَتابعُ الجَرَجُ. قال الرَّاغِزُ<sup>(١)</sup>:

يَكْرَعُ فِيها وَيُعَبُّ عَبًّا  
مُجَبِّياً فِي مائِها مُنْكَبًّا

أَي: مُنْكَسًّا رَأْسَهُ رافِعاً عَجْزَهُ.  
وفي الحديث: «مُصَرِّا المَءَ مَصًّا وَلا تَعْبُوه عَبًّا فَإِنَّ الكِبابَ  
مِنَ العَبِّ».

والعَبِيَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّعامِ.  
وللعينِ والبِاءِ مواضعٌ فِي التَّكريرِ سَتراها إِذْ شاء اللهُ<sup>(١١)</sup>.

## ب غ غ

اسْتَعْمَلُ مِنَ معكوسها: عَبُّ الطَّعامِ يَغْبُ غَبًّا. وَالاسْمُ: [غَب] الغِيبُ، وَالطَّعامُ: غَابٌ صَما تَرى، وَهُوَ أَنَّ تَغْيِيرَ رَاحِجَتِهِ.

والغِيبُ مِنَ أَوْرادِ الإِبِلِ: أَن تَرعى يَوماً وَتَرَدُّ يَوماً مِنَ الغَدِ، وَبِذلك سُمِّيتِ الحُمَى: الغِيبُ، لِأَنَّها تَأخُذُ يَوماً وَتُرْفِقُهُ يَوماً.  
قال أبو بَكرٍ: قال أبو مالِكٍ: سَأَلْتُ العَرَبَ عَنِ الغِيبِ فَقالوا:  
أَن تَشربُ يَوماً وَتَرَدُّ بَعدَهُ يَومًا، فَيَكونُ وَرَدُّها المَءَ يَوماً  
وَاحِداً، وَكانَ يَنبِغي أَن يُسَمَّى ثَلْثاً؛ وَالرَّبِيعُ: أَن يَفوتَها المَءُ  
يَومينِ؛ وَالجِمْسُ: أَن يَفوتَها المَءُ ثَلاثَةَ أَيامٍ، ثُمَّ كَذلك إِلى  
العِشْرَةِ، وَإِنما سُمِّيَ: عِشْراً لِأَنَّها تَشربُ يَوماً ثُمَّ تَرعى ثَمانِيَةَ

(٧) ديوان الهذليين ٢٠٣/٢. وأشهد ابن دريد في صفة السرج واللجام ٤. وانظر: الأزمنة والأمكنة ٥/٢، والمخصص ٦٩/٦، والمقاييس (جرب) ٤٤٩/١، والصاح (ركد)، واللسان (جرب، طب، ركد). وسيرد أيضاً ص ٦٣٧. وفي الديوان: في كل منظر طبياً فعنواه.

(٨) اللسان (طب). وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ٦٣٧. وفي اللسان: مستكفاً جنوبها.

(٩) م ط: «مربعة ومدورة».

(١٠) اللسان والتاج (عب). ويروى: محبياً، بالحاء المهملة، في اللسان.

(١١) ص ١٧٦.

(١) المعرب ٦٤.

(٢) البيت للكمت في ديوانه، ج ٢، ق ١، ص ٦٧. وانظر: المقاييس (بط) ١٨٤/١، واللسان (بطط). وسيرد البيت ص ١٣٠٤ أيضاً.

(٣) في المستقصى ٣٥٤/٢: من حبّ طَبِّ.

(٤) ديوان أبي قيس بن الأسلت ٩١. واستشهد به سيويه ٢٣/١ على جعل اسم كان نكرة وخبرها معرفة ضرورة، وهو فيه برواية: أسحر كان طَبِّك. وانظر: الخزانة

٦٦/٤، ٦٨، واللسان (طب).

(٥) ص ٣٦٣ و ١٠٠٠.

(٦) في م: «هو أسامة بن الحارث الهذلي».

أَيام وتَرَدُّ في اليوم العاشر<sup>(١)</sup>.

وفي الحديث: «أَدَهْنَا غِبًّا». والمثل السائر: «زُرْ غِبًّا تَزِدُّ حُبًّا»<sup>(٢)</sup>.

وَالْغَبُّ: الغامضُ من الأرض، والجمع أغبابٌ وغُوبٌ. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّهَا فِي الْغَبِّ ذِي الْغَيْطَانِ  
ذُنَابٌ دَجْنٍ دَائِمِ السَّهْتَانِ

الدَّجْنُ: إلباسُ الغيمِ السماءَ؛ يَوْمٌ دَجْنٍ وَأَيامٌ دَجْنٍ وليالي دَجْنٍ.

وَالْغَبُّ: الضاربُ من البحرِ حتى يُمَعِنَ في البرِّ. وللباء والغين مواضع في التكرير سترها إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

## ب ف ف

أهملت.

## ب ق ق

بَقُّ يَبُقُّ بَقًّا، إذا أوسع من العطية. وكذلك بَقَّتِ السماءُ بَقًّا، إذا جادت<sup>(٥)</sup> بمطر شديد. قال الراجز: هُوَ عَوْيَفُ القوافي<sup>(٦)</sup>:

وَسَطَ الْخَيْرَ لَنَا وَيَقَّةُ  
فَالْخَلْقُ طَرًّا يَطْلُبُونَ<sup>(٧)</sup> رِزْقَهُ

وَيَقُّ فَلانٌ علينا كلامه، إذا أكثره.

وتجيء في التكرير لها أخوات<sup>(٨)</sup>.

والبَقُّ: البعوض، معروف.

ورجلٌ بَقاقٌ: كثير الكلام. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

[وقد أفتودُ بالدوى المزمَّل]   
أَحْرَسَ فِي السُّرِّ بَقاقَ الْمَنْزَلِ

ومن معكوسه: قَبُّ نَابُ الْفَحْلِ قَبِيًّا وَهَبًّا، إذا سمعتَ [قبب] صوته. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

ذو كِدْنَةٍ لِنَابِهِ قَبِيْبٌ

يقال: بعيرٌ ذو كِدْنَةٍ، إذا كان عظيمَ السَّنامِ.

وَالْقَبُّ: القطع. يقال: ضربَ يَدَهُ فَقَبَّهَا، كما يقولون:

ضربها فترَّها.

قَبِيْبُهُ أَقْبَهُ قَبًّا، إذا قطعته.

وَقَبُّ النَّبْتِ يَقُبُّ وَيَقْبُ قَبًّا، إذا يبس، وهو القبيب مثل القفيف سواء.

وَالْقَبُّ: قَبُّ الْمَحَالَةِ، وهي الخشبة المثقوبة التي تدور في المِحْوَرِّ.

وَقَبُّ بَطْنُ الْفَرَسِ، إذا لحقت خاصرتها بحاليها، والفرسُ أَقْبٌ والأُنثى قَبَاءٌ.

ومثل من أمثالهم تمثل به علي بن أبي طالب رضي الله عنه «خَيْفَةُ خَيْفُهُ تَرَقُّ عَيْنُ بَقَّةٍ». يقال هذا للرجل إذا تكبر وأعجبته نفسه ليتواضع؛ قالها علي عليه السلام وهو يصعد المنبر كأنه يأمر نفسه بالتواضع<sup>(١١)</sup>.

وكل شيء جمست أطرافه فقد قَبِيْبَتُهُ؛ شكذا يقول بعض أهل اللغة: فإن كان هذا صحيحاً فمنه اشتقاق القَبَّةِ، إن شاء الله.

## ب ك ك

بَكُّ الشَّيْءِ يَبْكُهُ بَكًّا، إذا خرقه أو فرقته.

والبَكُّ: الازدحام، وكأنه من الأزدحام عندهم، من قولهم: تَبَاكَ الْقَوْمُ، إذا ازدحموا وركب بعضهم بعضاً. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذْتَهُ أَكَّةُ  
فَخَلَّهُ حَتَّى يَبْكُ بَكَّةُ

(١) «قال أبو بكر... العاشر»: سقط من ل.  
(٢) المستقصى ١٠٩/٢.  
(٣) الرجز في اللسان والتاج (غيب).  
(٤) ص ١٧٦.  
(٥) م ط: «جاءت».

(٦) لعله من الأرجوزة المذكورة في الأغانى ١١٨/١٧، وأقرب ما فيها إلى هذا:

\* وَجَحَدَ الْخَيْرِ الَّذِي قَدِ بَقَّةُ \*

وانظر: المتنايس (بن) ١٨٥/١، واللسان (بقق).

(٧) م ط: «ياكلون».

(٨) ص ١٧٦.

(١٠) اللسان (قبب)، وروايته فيه مضطربة:  
\* أَرَى ذُو كِدْنَةٍ لِنَابِهِ قَبِيْبٌ \*

(١١) «ومثل... بالتواضع»: سقط من ل. وموضعه في ط قبل الذي هنا، أي

قبل قوله: «ورجل بَقاق...».

(١٢) سبق إنشادهما ص ٥٨، وسيردان ص ٣١١.

كانت قناتي لا تليين لغاميز  
فألانها الإصباح والإمساء  
ودعوت ربّي بالسلامة جاهداً  
ليصحني فإذا السّلامة داء  
وقال الرّياشي: ومثله قول النّبر بن تُوّلب العُكّليّ  
(طويل) (٧):

يَودُّ الفتى طولَ السّلامةِ والغيى  
فكيف ترى طولَ السّلامةِ يفعلُ  
ويُلهُ الشباب: طَراءته.

ويقال: طويتُ فلاناً على بُلّيته وبُلاته وبُلاته وبُلتته، إذا  
طويته على ما فيه من عيب. قال الشاعر - القتال الكلابي،  
ويقال الحَضْرَمي بن عامر الأسدي (كامل) (٨):

ولقد طويْتُكم على بُلاتكم  
وعرفتُ ما فيكم من الأذراب  
وقال الشاعر (طويل) (٩):

طوينا بني بَشْرِ على بُلاتهم  
وذلك خيرٌ من إلقاء بني بَشْرِ  
ويقال: في الثوب بِلَّةٌ، أي رطوبة.

والبِلَّةُ: داء يصيب الإنسان في جسمه.  
وأبْلُ الرجلُ إبلا، إذا كان خبيثاً. ورجلٌ أبْلٌ (١٠). قال  
الشاعر (طويل) (١١):

ألا تتقون الله يا آل عامرٍ  
وهل يتقى الله الأبْلُ المصمّم

وقولهم: جِلٌّ وبِلٌّ؛ قال قوم من أهل اللغة: بِلٌّ هاهنا  
إتباع؛ وقال قوم: بل البِلُّ المُباح، لغة بمانية. وقال

الشّرب: الذي يورد إبله مع إبلك. قال أبو بكر: الأَكَّةُ:  
الحَرّ الشديد مع سكون الريح. يقول: فخلّه حتى يورد إبله  
حتى يتأكّ على الحوض، أي يزدحم.  
وسُميت مَكَّةُ بَكَّةً لآزدحام الناس بها (١٢)، والله أعلم.  
[كيب] واستعمل من معكوسه: كَبَيْتُ الشّيءَ أَكْبَهُ كَبًّا، إذا قَلَبْتَهُ.  
يقال: طعنه فكَبَّهُ لوجهه. قال أبو النجم (رجز) (١٣):

فكَبَّهُ بالرمح في دِمائِهِ  
وأكَبَّ الرجلُ على الشّيءِ، إذا عكف عليه، فهو مُكَبٌّ  
إكباباً. ويقال: أكَبَيْتُ على الشّيءِ، إذا تجانأت عليه. وهذا  
من نوادر الكلام أن يقولوا أفعلتُ أنا وفعلتُ غيري.  
والكَبَّةُ: الحملة في الحروب، وقد تقدّم كلام فيه (١٤).  
ونعم كَبَابٌ، أي كثير مجتمع (١٥).  
والكَبُّ: الشّيءُ المجتمع من تراب وغيره، وبه سُميت كُبَّةُ  
الغَزَلِ.  
وفي كلام بعضهم لبعض الملوك: طعنته في الكَبَّةِ طعنةً  
في السِّبَّةِ فأخرجتها من اللبّة.  
والكَبُّ والكَبَّةُ: ضربٌ من النبت.

## ب ل ل

بَلُّ الشّيءِ يَبُلُّه بَلًّا بالماء وغيره.  
وبَلٌّ من مرضه بَلًّا وبُلُولًا، إذا برأ. وكذلك أَبْلٌ واستَبَلٌّ.  
قال الشاعر (طويل) (١٦):

إذا بَلٌّ من داءٍ به ظنُّ أَنّه  
نجا وبه الداءُ الذي هو قاتِلُهُ  
يُروى: بَرَا ونَجَا جميعاً؛ ويُروى: إذا بَلٌّ من داءٍ به خال  
أَنّه. وقال الرّياشي: ومما يشبه هذا في المعنى قول الشاعر  
(كامل) (١٧):

(١) ٥٠٣/٦، والمعاني الكبير ١٢١٧، وعبون الأخبار ٣٢١/٢، والكامل ٢١٦/١،  
والأغاني ١٥٩/١٩، وديوان المعاني ١٨٣/٢، والسّمط ٥٣٢، والخزانة  
٣٢٣/١. وفي الكامل: يسّر الفتى... والبقا.

(٨) البيت في ملحقات ديوان القتال ١٠١، وفصل المقال ٢٣١، وشرح التبريزي  
١٢٤/١، والمقائيس (بل) ١٨٨/١، والصحاح (ذرب)، واللسان (ذرب، بلل).  
(٩) الصحاح واللسان (بلل).

(١٠) النص في ل: «ورجلٌ أبْلٌ: إذا كان خبيثاً. قال الشاعر...»  
(١١) البيت في شعر المسيّب الذي نشره جابر مع ديوان أعشى قيس، ٣٥٩؛ وأشده  
ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٤٤. وانظر: مجاز القرآن ٧١/١، والسّمط ٩٥٩،  
والخزانة ٢٢٦/٤؛ ومن المعجمات: المقائيس (بل) ١٩٠/١، والصحاح  
واللسان (بلل).

(١١) في مجاز القرآن ٩٧/١ في شرح بكّة: «هي اسم لبطن مكة، وذلك لأنهم  
يتأكون فيها ويذحمون».

(١٢) اللسان والتاج (كيب).

(١٣) لم يسبق في الجمهرة.

(١٤) م ط: «كثير متراب».

(١٥) إصلاح المنطق ١٩٠، وتهذيب الألفاظ ١١٧، والمخصّص ٢٢٩/١٤،  
والمقائيس (بل) ١٨٩/١، والصحاح واللسان (بلل). وفي إصلاح المنطق:  
خال أَنّه.

(١٦) البيتان في ملحقات ديوان لبيد ٣٦١. وانظر: عبون الأخبار ٣٢٢/٢، والكامل  
٢١٨/١، والخزانة ٣٢٤/١. وسيجيء الأوّل أيضاً ص ٢٧٩.

(١٧) ديوان النّبر ٨٧، وجمهرة القرشي ١١٠، والبيان والتبيين ١٥٤/١، والحيوان

عبد المطلب في زَمَم: لا أجُلها لمتبيل وهي لشاربٍ جُلٌّ  
وإِبْلٌ.

[لب] واستعمل من معكوسه: لَبَّ بالمكان وألَّب به لَبًّا وإلباباً،  
إذا أقام به.

ولَبَّ الرجل، إذا صار لبيباً. قالت صفية بنت عبد المطلب  
(مجزوء الرجز)<sup>(١)</sup>:

أضربُه لكي يَلْبُ  
وكي يقرودَ ذا اللَّجْبِ

وذا اللَّجْبِ: يعني الجيش.

واللُّبُّ: العقل، ولَبُّ كل شيء: خالصه، وربما سُمِّي سُمُّ  
الحية لُبًّا.

### ب م م

أهملت في الثنائي الصحيح إلا في قولهم: البَمَّة:  
الدُّبُرُ<sup>(٢)</sup>.

### ب ن ن

بَنَ بالمكان وأبَنَ بَنًا وإبناناً<sup>(٣)</sup>، إذا أقام به، وأبى الأصمعي  
إلا أبِنَ.

والبِنَّة: الرائحة الطيبة. وربما سُمِّيت مراض الغنم:  
بِنَّة<sup>(٤)</sup>. وأنشدنا عبد الرحمن عن عمه الأصمعي (وافر)<sup>(٥)</sup>:

وعِيدٌ تُخْلِجُ الأرامَ منه  
وتَكْرَهُ بِنَّةَ الغنمِ الذَّنابِ

يريد: وعِيدٌ يُلهي الذَّنابَ عن رائحة الغنم.  
واستعمل من معكوسه: نَبَّ التيسُ نَبًّا ونَبِيباً، وهو صوته [نَبب]  
عند القراع.

### ب و و

البُّو: جُلْدُ الحُوارِ يُملأُ تَبْنًا أو حشيشاً ويقربُ إلى أمه لترأَمه  
فَتُدْرَ عليه.

### ب ه ه

استعمل من معكوسها: هَبَّ التيسُ يَهْبُ هَبًّا وهَبِيباً.  
وهَبَّتْ الرِّيحُ تَهَبُّ هَبوباً، وقالوا هَبًّا، وليس بالعالي في  
اللغة.

وهَبَّ السيفُ هَبًّا وهَبَّةً، إذا اهتزَّ.

وهَبَّتِ الناقةُ هَباباً من النشاط.

وهَبَّ النائِمُ هَبًّا، إذا انتبه من رقدته.

### ب ي ي

أهملت في الوجود إلا في قولهم: هَيُّ بنِ يَيٍّ، مثل لمن لا  
يُعرَفُ<sup>(٦)</sup>.

وقالوا: هَيَّانُ بنِ يَيَّانَ: اسمان لمن لم يُعرف ولم يُعرف  
أبوه. وأنشد (وافر)<sup>(٧)</sup>:

لثامٌ من بني هَيٍّ بنِ يَيٍّ  
وأنذالُ الموالِي والعبيدِ

(٤) م: « ويقال لرائحة مراض الغنم البِنَّة خاصة ».

(٥) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٤؛ وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق  
١٠٧. والبيت أيضاً في أصداد أبي الطيب ٥٩، والصحاح واللسان (بن).  
وسكره ابن دريد في الجمهرة ص ٣٨٢.

(٦) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل. وبعد قوله: « اسمان » إلى آخر المادة:  
سقط من م.

(٧) البيت لابن أبي غنيمة في المحضص ٢٠٤/١٣، واللسان (هيا).

(١) الرجز مع مناسبه في الإصابة ٥٤٥/١، وهو فيه مدس:

من قال إنني أبغضه فقد كَذَبُ  
وإنما أضربه لكي يَلْبُ  
ويهزم الجيش ويأتي بالسُلْبِ

وانظر: السمط ١١٨.

(٢) تنتهي المادة في نص ل بقوله: الصحيح. وفي الهامش: « في غير هذه النسخة:

البِنَّة: اسم من أسماء الدُّبُر. واليَمُّ: الصوت ».

(٣) م ط: « بنَ بالمكان بَنًا، وأبَنَ به إبنانًا ».

## حرف التاء وما بعده من الحروف في التناجيد الصحيح

ت ث ت

كَأَنَّ مُلَاءَتِي عَلَى هِجْفٍ  
يَعْنُ<sup>(١)</sup> مَعَ الْعَيْشَةِ لِلرَّثَالِ.

أهملت.

ت ج ج

يقال: جمل ذو بُراية، إذا كان قوياً على السير.  
والشُّرِّي<sup>(٢)</sup>: شجر الحنظل. وطوال: من صفة الشُّرِّي.  
والهَجْفُ: الظليم<sup>(٣)</sup>. وَيَعْنُ: يعترض، يقال: عَنَّ يَعْنُ، إذا  
اعترض، وَعَنَّ الرَّجُلُ الْفَرَسَ، إذا حسبه بعنانه يَعْنُهُ، بالكسر.  
والرَّثَالُ: أولاد النعام، واحدها رَأَل.

أهملت.

ت ح ح

[حتت] استعمل من معكوسها: حَتَّ الشَّيْءَ يَحُتُّه حَتًّا، كانحتات  
الورق عن الغصن.

وَحَتَّ اللَّهُ مَالَهُ حَتًّا، إذا أفقره.

والْحَتُّ: قبيلة من كِنْدَةَ يُنسَبون إلى بلد ليس بأُم ولا أب.  
والْحَتُّ: البعير السريع السير، الخفيف. وكذلك الْفَرَسُ؛  
يقال: فَرَسٌ حَتٌّ. قال الشاعر يصف ظليماً (وافر)<sup>(٤)</sup>:

عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زَمْخَرِيٍّ السَّدِّ

وَاعِدٌ ظَلَّ نِسِي شُرِّيٍّ طَوَالٍ.

والزَّمخَرِيّ: الأجوف. والسَّوَاعِدُ: مجاري المَخِّ في العظام  
في هذا الموضع. وإنما أراد حَتًّا عند البُرَايَةِ، أي سريع عندما  
يَبْرِيهِ السَّقَرُ<sup>(٥)</sup>. وخالف قوم من غير البصريين في تفسير هذا  
البيت فقالوا: يعني بغيراً. قال الأصمعي: كيف يكون ذلك  
وهو يقول قبله<sup>(٦)</sup>:

ت خ خ

تَخَّ الْعَجِينُ تَخًّا وَأَتَخَّتْهُ أَنَا، إذا أَكثَرَتْ مائه حتى يلين.  
وكذلك الطين إذا أَفْرَطَتْ في كثرة مائه حتى لا يمكن أن يطين  
به. وقد قالوا أيضاً: تَخَّ بالثاء، والأولى أعلى<sup>(٧)</sup>.

ومن معكوسه: حَتَّتْ، وهو موضع.

ت د د

أهملت.

ت ذ ذ

أهملت.

(٣) انظر، إلى ما ذكر أعلاه: اللسان (عتن).

(٤) بضم العين وكسرهما في الأصل.

(٥) ط: «من صفة الشجر».

(٦) من هنا إلى آخر العادة: سقط من م. وتنتهي المادة في ل بيت الشعر.

(٧) في هامش ل: «الصواب عن الشيخ أبي اسامة: تَخَّ بمعنى حُمَضْ».

(١) البيت للأعلم الهذلي في ديوان الهذليين ٨٤/٢. وانظر: المعاني الكبير ٣٣٤ و٣٦٤، والمقاييس (بروي) ٢٣٣/١ و(حت) ٢٨/٢، والصحاح واللسان (حتت، زمخرو، بري، شري)، واللسان (سعد). وسيكره ابن دريد ص ١١٤٥ و١٢٠٩.

(٢) ط: «أي سريعاً عندما يبريه من الشُّرِّ».

ت ر ر

تَرَّ العَظْمُ يَتَرُّ تَرًّا، إذا قطعهُ. وكذلك كل عضو إذا قطعهُ<sup>(١)</sup>، وكذلك كل عضو انقطع بضربة فقد تَرَّ تَرًّا. قال الشاعر - هو طرفة بن العبد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

تقول<sup>(٣)</sup> وقد تَرَّ الوظيفَ وساقها  
ألسَّتْ تَرَى أنْ قد أتيتْ بمؤيدِ

ويروى: تَرَّ الوظيفُ وساقها بالرفع، أي امتلاً.

وتَرَّ الرجلُ تَرارةً، إذا امتلاً بدنه شحماً. وأنشد أبو حاتم عن الأصمعي (وافر)<sup>(٤)</sup>:

وَنُضِجُ بِالْعَدَاةِ أترَّ شيءٌ

وَنُمسي بِالْعَيْبِي طَلَنَفَجِينَا

وقال أبو بكر: يعني قوماً أسراء فهم مسترخون من الإعياء. قال الأصمعي: التَرُّ: الخيط الذي يُمَدُّ على البناء فيبنى عليه، وهو عندهم معربٌ واسمه بالعربية الإمام. وأنشد (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَحَلَقْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ وَاسْتَوَى

كَمُخَّةٍ سَاقٍ أَوْ كَمَتْنِ إِمَامٍ

يصف وترأ، وقال قوم: يصف سهماً<sup>(٦)</sup>، ويدلُّك على ذلك

قوله:

قَرَنْتُ بِحَقْوِيهِ ثَلَاثًا فَلَمْ تَنْزِعْ

عَنْ الْقَصْدِ حَتَّى بُصِّرْتَ بِإِمَامٍ

قوله خَلَقْتَهُ: مَلَسْتَهُ وَسَوَّيْتَهُ. وَبُصِّرْتَ: دُمِّيتَ. وَجَفَّو

السَّهْمِ: مَسْتَدَفُّهُ.

[رتت] واستعمل من معكوسه: الرَّتْ، والجمع رُتوت، وهي الخنازير الذكور، زعموا، ولم يجيء به أحد غير الخليل<sup>(٧)</sup>.

والأرَّتْ<sup>(٨)</sup>: الذي في لسانه حَبْسَةٌ؛ يقال: رجلٌ أرَّتْ،

والاسم الرَّتْ، وبه سُمِّي الأرَّتْ.

ت ز ز

أهملت.

ت س س

أهملت.

ت ش ش

استعمل من معكوسها: شَتَّ يَشْتُّ شَتَاتًا، وهو التفرُّق، [شنتت] والاسم الشَّتْ، والجمع أشنتات.

ت ص ص

استعمل من معكوسها: الصَّتُّ، وهو الضرب باليد والدفع. [صنتت] قال رؤبة (رجز)<sup>(٩)</sup>:

[وطايحِ النَّخْوَةِ مُسْتَكَبَّتْ

طَاطًا مِنْ شَيْطَانِهِ التَّعْتِي]

صَكِّي عِرَانِينَ الْعَدَى وَصَتِّي

وصيتت من الناس، أي فرقة.

ت ض ض

أهملت.

ت ط ط

أهملت.

ت ظ ظ

أهملت.

ص ٦١٨ أيضاً.

(٦) م: «وقال قوم: وترأ».

(٧) في العين (رت) ١٠٦/٨: «والرَّتْ: شي يشبه بالخنزير البرِّي، والجمع الرُّتوت». وقارن الاشتقاق ٣٩٨: «ولا أعلم صحته».

(٨) من هنا إلى آخر العادة: من م وحده. والذي نقله في حاشية المطبوعة عن م خلاف الذي في النص. وفي حاشية ل: «وفي بعض النسخ. الرَّتْ: المنظور إليه، وجمعه رُتوت»؛ وفي اللسان: «الرَّتْ: الرئيس من الرجال في الشَّرَفِ والعطاء».

(٩) الرجز في ديوانه ٢٤، وأمالي القالي ٦٤/١، والسبط ٢٣٠، والثاني والثالث في اللسان (صنتت).

(١) وكذلك... قطعه»: العبارة من ل وحده.

(٢) البيت من معلقة طرفة، في ديوانه ٣٨. وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ٢٣٤.

(٣) م ط: «يقول».

(٤) نسبة أبو زيد في نوادره ٤٨٢ إلى رجل من بلحرامز (بني الجرماز). وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٣٣، والمعاني الكبير ٤٢٤، ١٠٢٨، والمختص ٣٤/٥، والمقاييس (تر) ٣٣٧/١، والصحاح واللسان (طلفح، قرر). وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ١١٨٦.

(٥) البيت مع الذي يليه في المعاني الكبير ١٠٦٧، ومعاني الشعر ٧٤، وأمالي القالي ١٢١/٢، والسُّمَط ٧٤٨، والصحاح واللسان (خلق، أمم، دم). وسيرد الأول

## ت ع ع

يقال: تَعَّ تَعًّا وَتَعَّةً، إذا قَاءَ، مثل قولهم: قَاءَ بَقِيءٌ قَيْئًا فَهُوَ قَائٌ كَمَا تَرَى.

وفي الحديث: «فَتَحَّ نَعَّةً»، إذا قَاءَ، وقالوا: نَحَّ نَعَّةً، أَيْضًا.

وأما تَعْتَعَهُ، فتلحق هذه بنظائرها.

[عتت] استعمل من معكوسها: عَتَّهُ بالكلام يُعْتَهُ عَتًّا، إذا وَجَّهَ وَوَقَّمَهُ. قال أبو بكر: عَتَّ وَعَتَّ بالتاء والتاء جميعاً.

## ت غ غ

[غتت] استعمل من معكوسها: غَتَّهُ في الماء يُغْتَهُ غَتًّا، إذا غَطَّهُ فِيهِ.

## ت ف ف

تَفُّ: التَّفُّ، زعموا، ما يجتمع تحت الظفر من الوسخ. والتَّفَّةُ: دُوَيْبَةٌ شبيهة بالفأرة.

ومثل من أمثالهم: «استغنت التَّفَّةُ عن الرَّفَّةِ»<sup>(١)</sup>، والرَّفَّةُ: دُفَاقُ التَّبَنِ؛ وقد قالوا: التَّفَّةُ عن الرَّفَّةِ، بالتخفيف. قال الأصمعي: التَّفَّةُ دُوَيْبَةٌ مثل جرو الكلب، وقد رأيتها. وأنكر أن تكون فأرةً.

[فتت] واستعمل من معكوسه: فَتَّ الشَّيْءَ يَفْتُهُ فَتًّا، إذا كسره بإصبعه. ومن أمثالهم (كامل)<sup>(٢)</sup>:

كَفَّا مَطْلَقَةً تَفَّتُ الْيَرْمَعُ<sup>(٣)</sup>

واليرمَعُ: حجارة بيضٌ دِقاق تلمع في الشمس<sup>(٤)</sup> تفتتت باليد.

ويقال: كَلَّمَ فُلَانٌ فُلَانًا بِشَيْءٍ فَفَّتَ فِي سَاعِدِهِ، أي أضعفه وأوهنه.

## ت ق ق

تَقَّ تَقًّا، ثم أُبِيَتْ هذا الفعل، ورُدَّ إلى بِنَاءِ جَعْفَرَ فِي الرَّبَاعِي، فقالوا: تَقَّتَّقَ وقالوا: تَقَّتَّقَ الرَّجُلُ إِذَا انْحَدَرَ يَهُوِي مِنَ الْجَبَلِ حَتَّى يُوَافِيَ الْأَرْضَ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ.

واستعمل من معكوسها: الْفَتُّ، معروف. قال الراجز<sup>(٥)</sup>: [فتت]

بَنَى السَّوْبِقُ لَحْمَهَا وَاللَّتْ  
كَمَا بَنَى بُخَّتَ الْعِرَاقِ الْفَتُّ

والفَتُّ: مصدر فَتَّ بين القوم فَتًّا، إذا مشى بينهم بالنيمة، وهو الفَتَات. وأصله من قولهم: تَقَّتَّتْ هَذَا الْحَدِيثُ، إِذَا تَسَمَّعَهُ.

وَقَّتَّتْ<sup>(٦)</sup> الشَّيْءَ، إِذَا جَمَعَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا.

## ت ك ك

تَكُّ الشَّيْءِ يَتَكُّهُ تَكًّا، إِذَا وَطِئَهُ حَتَّى يَشُدَّخَهُ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ شَيْءٍ لَيِّنٍ، نَحْوِ الرُّطْبِ وَالْبَطِيخِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

والتَّكَّةُ<sup>(٧)</sup> لا أحسبها عربية محضة ولا أحسبها إلا دخيلاً، وإن كانوا قد تكلموا بها قديماً.

واستعمل من معكوسها: كَتَّ النَّيْبُذُ وَغَيْرُهُ كَتًّا وَكَيْتًا، إِذَا [كتت] ابْتَدَأَ غَلِيَانُهُ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ.

وَكَتَّتْ الْقَوْمُ أَكْثَهُمْ كَتًّا، إِذَا عَدَدْتَهُمْ حَتَّى تَعْرِفَ إِحْصَانَهُمْ. قال الشاعر - هو زبيعة الأسدي والد ذؤاب قاتل عتيبة بن الحارث بن شهاب (كامل)<sup>(٨)</sup>:

إِلَّا بِجَيْشٍ لَا يُكْتُّ غَدِيدُهُ

سُودِ الْوَجْوهِ مِنَ الْحَدِيدِ غَضَابِ

أي: لبسوا الحديدَ فصدت أبدأئهم.

وَكَتَّتْ الْجَرَّةُ الْجَدِيدَةُ، إِذَا سَمِعَتْ لَهَا صَوْتًا عِنْدَ صَبِّكَ الْمَاءِ فِيهَا.

وَكَّتَ الْفَحْلُ، إِذَا سَمِعَتْ لَهُ هَدِيرًا.

وَكَّتَ اللَّهُ أَنْفَهُ، إِذَا أَرْغَمَهُ.

ومثل من أمثالهم: «لَا تَكْتُهَا أَوْ تَكْتُ النُّجُومَ»<sup>(٩)</sup>، أي لا تَعُدُّهَا.

## ت ل ل

تَلَّهُ يَلُّهُ تَلًّا، إِذَا صَرَعَهُ. وكذلك فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَهُ

(٥) أنشدنا ابن دريد أيضاً ص ٢٥٢.

(٦) كذا في ل م. وفي ط: «وقَّتَّتْ».

(٧) المغرب ٩٠. والنكبة: رباط السراويل.

(٨) الحيوان ٤٢٦/٣، وأما في الفالي ٧٢/٢، واللسان (كت).

(٩) في السنتقى ٢٥٨/٢: لا تكته أو تكت النجوم.

(١) المستقصى ١/٢٦٤.

(٢) الشطر في النصف ١٦/٣، والمستقصى ٢٢٠/٢، ومجمع الأمثال ١٤٠/٢،

واللسان (رمع). وسبجى أيضاً في الجمهرة ص ٧٧٢ و١٢٤٥.

(٣) في ط: «الزئج»!

(٤) تلمع في الشمس: من ل وحده.

لَلجَبِينِ ﴿١٠﴾، والله أعلم بكتابه.

وزعم بعض أهل العلم أن قولهم: رُمِحَ مِثْلُ، إنما هو مَفْعَلٌ مِنَ الصَّرْعِ؛ يَتْلُ بِهِ، أَي يُصْرَعُ بِهِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْمِثْلُ: الْغَلِيطُ. قَالَ الشَّاعِرُ - هِيَ دَخْتَنُوسُ بِنْتُ لَقِيطِ بْنِ زُرَّارَةَ (مَجْزُوءَ الْكَامِلِ) <sup>(١١)</sup>:

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسٍ الشَّجَا  
عُ بِكَفِّهِ رُمِحُ مِثْلُ  
يَنْجُوبُهُ خَاطِي الْبَضِي  
ع كَأَنَّهُ سَمْعٌ أَزْلُ

ويقال: هو بَيْتَةٌ سَوْءٌ، أَي حَالٌ سَوْءٌ.

وكل شيء أَلْفَيْتُهُ عَلَى الْأَرْضِ مِمَّا لَهُ جُحَّةٌ فَقَدْ تَلَّتَتْهُ. وَبِهِ سُمِّيَ التُّلُّ مِنَ التَّرَابِ.

[لنت] واستعمل من معكوسه: لَتَّ السُّوقُ وَغَيْرُهُ يَلْتُهُ لَتًّا، إِذَا بَسَّهٖ بِالْمَاءِ أَوْ غَيْرِهِ. وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ اللَّاتَ الَّتِي كَانَتْ تُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ صَخْرَةً كَانَتْ عِنْدَهَا رَجُلٌ يَلْتُ السُّوقَ وَغَيْرَهُ لِلْحَاجِّ، فَلَمَّا مَاتَ عُبِدَتْ وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّةُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ كَانَ يَكُونُ: «اللَّاتُ» بِثِقِيلِ النَّاءِ لِأَنَّهَا تَاءَانٌ. وَقَدْ قُرِئَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ﴾ <sup>(١٢)</sup>، بِالثَّقِيلِ وَالتَّخْفِيفِ. وَلَمْ يَجِءْ فِي الشُّعْرِ اللَّاتُ إِلَّا بِالتَّخْفِيفِ. قَالَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نُفَيْلٍ (وَافِرٍ) <sup>(١٣)</sup>:

تَرَكْتُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ جَمِيعًا  
كَذَلِكَ يَفْعَلُ الْجَدْلُ الصَّبُورُ

وَقَدْ سَمَّوْا فِي الْجَاهِلِيَّةِ: زَيْدَ اللَّاتِ، بِالتَّخْفِيفِ لَا غَيْرِ. وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ بِالتَّخْفِيفِ، وَقَدْ قُرِئَ بِالثَّقِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ <sup>(١٤)</sup>. وَإِنْ حُمِلَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ عَلَى الْاِشْتِقَاقِ لَمْ أَحِبَّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهَا <sup>(١٥)</sup>.

## ت م ت

تَمَّ الشَّيْءُ يَتِمُّ تَمَامًا. وَامْرَأَةٌ جَبْلِيٌّ مُتِمٌّ. وَوُلِدَ الْغُلَامُ لَيْتِمًا وَتَمَامًا بِالْكَسْرِ.

وَيَدْرُ تَمَامٌ بِالْكَسْرِ، وَكَذَلِكَ لَيْلٌ تَمَامٌ، وَكُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ هَذَا تَمَامٌ بِفَتْحِ التَّاءِ.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: مَتَّ يَمْتُ مَتًّا. مَتَّ فُلَانٌ إِلَى فُلَانٍ [مَتَّ] بِالنَّبَسِ أَوْ رَجَمَ، إِذَا اتَّصَلَ بِهَا إِلَيْهِ.

وَقَالُوا: تَمَّتْ فِي الْحَبْلِ، إِذَا اعْتَمَدَ فِيهِ لِيَقْطَعَهُ أَوْ يَمُدَّهُ.

وَتَمَّتْ <sup>(١٦)</sup>: فِي مَعْنَى تَمَطَّى، فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَالْمَتُّ وَالْمُدُّ وَالْمَطُّ مُتَقَارِبَةٌ فِي الْمَعْنَى <sup>(١٧)</sup>.

## ت ن ن

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: فُلَانٌ يَنْ فُلَانًا، أَي مِثْلَهُ وَقِرْنُهُ وَسِيئُهُ <sup>(١٨)</sup>.  
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ تَنًّا.

## ت و و

جَاءَ فُلَانٌ تَوًّا، إِذَا جَاءَ فَرْدًا. وَجَاءَ زَوْأً، إِذَا جَاءَ وَمَعَهُ صَاحِبٌ. وَأَنْشَدَ لِأَبِي غَزَالَةَ الْكِنْدِيِّ (بَسِيطٌ):

بَقِيْتُ بَعْدَهُمْ تَوًّا إِذَا ذُكِرُوا  
فَالعَيْنُ تَارِكَةٌ إِنْسَانَهَا غَرِقَا

## ت ه ه

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: هَتَّ الشَّيْءَ يَهْتُهُ هَتًّا، إِذَا وَطِئَهُ وَطَأً [هَتَّ] شَدِيدًا حَتَّى يَكْسِرَهُ.

وَمِنْ كَلَامِهِمْ: تَرَكَهُمْ هَتًّا بَتًّا، أَي كَسَرْتَهُمْ وَقَطَعْتَهُمْ.

وَسَمِعْتُ هَتَّ قَوَائِمَ الْبَعِيرِ عَلَى الْأَرْضِ، إِذَا سَمِعْتَ وَقَعَهَا.

وَالشَّيْءُ الْمَهْتُوتُ وَالْهَتِيتُ: الْمَكْسُورُ.

## ت ي ي

أَهْمَلْتُ النَّاءَ وَالْيَاءَ فِي الثَّنَائِيِّ الصَّحِيحِ.

(٥) «وقد جاء... أعلم»: من ل وحده.

(٦) في الاشتقاق ١١: «فاما اشتقاق اسم الله عز وجل فقد أقدم قوم على تفسيره، ولا أحب أو أقول فيه شيئاً».

(٧) هو من المعتل، كما لا يخفى.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١٠٢/١ و١٢٦/١.

(٩) ط: «وكما يقال: يَرْنُ فُلَانٌ وَيَسُنُّ فُلَانٌ».

(١) الصافات: ١٠٣.

(٢) أنشد ابن دريد البيت الأول أيضاً في الاشتقاق ١٨٦. وانظر: الأغاني ٣٥/١٠، والتفاضل ٦٥٦، وفصل المقال ٤٠٢، والأمالى ٤١٢/٢، والسُّمَطُ ٨٣٥، واللسان (خطا). وسيردان في الجمهرة أيضاً ص ٨٥٣ و١١٧٨.

(٣) النجم: ١٩. والتشديد قراءة ابن عباس ومجاهد وغيرهما، كما في البحر المحيط ١٦٠/٨.

(٤) البيت مع أبيات أخرى في الأصنام ١٤، والسيرة ٢٢٦/١، والأغاني ١٥/٣.



## حرف الناء وما بعدها من سائر الحروف في التناجيد الصحيح

### ث ح ج

عبد الملك صاحب دومة الجندل: «لكم الضابئة من النخل ولنا الضاحية من البعل». الضامنة: ما أطاف به سور المدينة، والضاحية: ما كان خارجاً. والجث: ما ارتفع من الأرض حتى يكون له شخص مثل الأكيمة الصغيرة ونحوها.

وأحسب أن جثة الرجل من هذا اشتقاقها. وقال قوم من أهل اللغة: لا تسمى جثة إلا أن يكون قاعداً أو نائماً، فأما القائم فلا يقال: جثته، إنما يقال: قمته. وزعموا أن أبا الخطاب الأخفش كان يقول: لا أقول: جثة الرجل إلا لشخصه على سرج أو رخل ويكون مغمماً؛ ولم يُسمع عن غيره.

قال الشاعر في الجث الذي تقدم (طويل)<sup>(١)</sup>:

فأوفى على جثّ ولليل طرة  
على الأفق لم يهتك جوانبها الفجر

### ث ح ح

استعمل من معكوسه: حثّ يحثّ حثّاً، إذا استعجل. [حثّ] والحثّ: حطام التبن.

والحثّ أيضاً: من الرمل، اليابس الخشن. أنشدنا عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه الأصمعي لراجز دعا على أرض ألا يصيبها مطر، ثم ذكر اليبس<sup>(٢)</sup>:

(٥) الرجز في أصداد أبي الطيّب، والمقاييس (جعل) ٤٦٠/١، والصحاح (جعل)، واللسان (جث، بعل، جعل). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٤٨٢.

(٦) اللسان والتاج (جث).

(٧) المقاييس (حث) ٢٩/٢، واللسان (حث، رغث).

نحجت الماء أتجّه نجاً، إذا صبته صباً كثيراً. وكذلك فسر في التنزيل في قوله جلّ وعزّ: ﴿ماءٌ نجاجاً﴾<sup>(١)</sup>. وهذا مما جاء في لفظ فاعل والموضع مفعول لأن السحاب يُنجّ الماء فهو مشجوج.

وقال بعض أهل اللغة: نحجت الماء ونجّ الماء وانتجّ الماء كما قالوا: ذرّفت العينُ الدمع، وذرّف الدمع، فهو ذارف ومدروف. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

حسّى رأيت العلق الشحاجا  
قد أخضل الشور والأوداجا

وفي الحديث: «تمام الحجّ العجّ والنجّ». فالعجّ: المعجيج في الدعاء، والنجّ: سفك دماء البذن وغيرها.

[جثّ] واستعمل من معكوسه: جثت الشجرة وغيرها جثّاً، إذا انتزعتها من أصلها. وفسر قوله جلّ ثناؤه: ﴿اجثت من فوق الأرض ما لها من قرار﴾<sup>(٣)</sup> من هذا، والله أعلم.

والميجنة والمجثات: حديدة يقطع<sup>(٤)</sup> بها الفسيل، والفسيلة جثية. قال الراجز في النخل<sup>(٥)</sup>:

أقسمت لا يذهب عني بعلها  
أو يستوي جثيتها وجعلها

البعل من النخل: ما اكتفى بماء السماء. والجعل: ما نالته اليد. وفي كتاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم لأكيذر بن

(١) التاج: ١٤.

(٢) اللسان والتاج (نجج).

(٣) إبراهيم: ٢٦.

(٤) م ط: «يقلع».

ث ر ر

ثرتُ الشيء أثره ثراً، إذا بددته.  
 وناقته ثرةً: غزيرة اللبن.  
 وعين ثرةً: كثيرة الدموع.  
 وطمعته ثرةً: كثيرة الدم تشبيهاً بالعين لكثرة دمعها<sup>(٦)</sup>.  
 والمصدر الثارة والثورة. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يا من لعين ثرة المدامع  
 يحفشها الوجد بماء هامع

يحفشها: يستخرج كل ما فيها.  
 والثرار: نهر معروف.  
 ورجل ثرار: كثير الكلام.  
 وأنشد<sup>(٨)</sup> لعنترة بن شداد العبسي (كامل)<sup>(٩)</sup>:

جادت عليه كل عين ثرة  
 فتركن كل قرارة كالدهرم  
 وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال:  
 «ألا أخبركم بأبغضكم إلي؟ الثرثارون المتفهبون». وأصل  
 هذا كله من العين الثرة الكثيرة الماء.

واستعمل من معكوسة: رث الثوب وأرث، إذا أخلق. وكل [رثش]  
 شيء أخلق فقد رث وأرث. وأجاز أبو زيد رث وأرث وأبى  
 الأصمعي إلا أرث. وقال أبو حاتم: ثم رجع الأصمعي بعد  
 ذلك فأجاز رث وأرث رثاً ورثوة<sup>(١٠)</sup>.

ورث كل شيء: خسيه. وأكثر ما يستعمل<sup>(١١)</sup> فيما يلبس  
 أو يفتش.

ث ز ز

أهملت الثاء مع الزاي والسين.

ث ش ش

استعمل من معكوسها: الشث، وهو ضرب من الشجر. [شثش]  
 قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

(٧) وأنشد... آخر بيت عترة: عن ط.

(٨) البيت من المعلقة الشهيرة، في الديوان ١٩٦. وسيكره ابن دريد ص ٩٧  
 و ٤٢٥.

(٩) انظر نعل وأمل ٥١٠.

(١٠) م: «وأكثر ما تستعمل العرب ذلك».

(١١) البيت ليعلى الأحوال الأردني في الأغاني ١١٢/١٩، والخزانة ٤٠٤/٢. ونسبه

في المطبوعة إلى امرئ القيس، وليس في ديوانه. وانظر: العين (شبه)

٤٠٤/٣، والصاح (شبه)، واللسان (شث، شبه)، وهو في الثاني منسوب

لرجل من عبد القيس. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٢٣٦.

حتى يبرى في يابس الثرياء حث  
 يعجز عن ري السطلي المرتغت

السطلي: تصغير سطل. والمرتغت: الذي يرغت أمه،  
 يرضعها. والثرياء: الثرى.  
 وتم<sup>(١)</sup> حث: لا يلزق بعضه ببعض.  
 والحث: الطعام غير مأموم.

ث خ خ

[خثث] استعمل من معكوسة: الحث<sup>(١)</sup>: غناء السيل، إذا خلفه  
 ونصب عنه حتى يجف، وكذلك الطحلب إذا يبس وقدم عهده  
 حتى يسود.

والخثة<sup>(٢)</sup>: طين يعجن بروث أو بعر ثم يتخذ منه الديار،  
 وهو الطين الذي تضر به الناقة على أخلافها. يقال: هو حث،  
 ما دام رطباً، فإذا جف فهو ديار.

ث د د

[دثث] استعمل من معكوسة: الدث، والجمع الدثاث. وهو  
 أضعف المطر. أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لرجز يصف  
 أرضاً وماشية وظباء ترعاها<sup>(٣)</sup>:

قلنع روض شرب الدثاثا  
 منبثة نفضها انبثاثا

المنز: الغزلان، من قولهم نقر ينقر نقرًا ونقرانًا، إذا وثب.  
 يقال: نقرت الظبية، إذا وثبت. والقلنع: الطين الذي إذا  
 نصب عنه الماء يبس وتشقق.

ويقال: أرض مدثوة، إذا أصابها الدث.

ث ذ ذ

أهملت

(١) وتم... آخر العادة: من ط وحده.

(٢) ط: «الحث»، وهو خطأ.

(٣) انظر أيضاً ص ٤١٨.

(٤) اللسان (دث، قلع)، وفي الوضمن أنه يروي: شرب دثاثا، وفي الأول:  
 ينزها، وفي الثاني: نقره.

(٥) م ط: «لكثرة دمعها».

(٦) أمالي القاضي ٢٩٦/٢، والسقط ٩٤٤، واللسان (ثر، حثش). وفي اللسان  
 (ثرز): يلمع طامع.

قوله: يَطْبِي الكلابَ خِمَارُها: يريد أنها لا تتوقى على خِمَارها من الدَّسَم فهو زَهْمٌ؛ ويقال: نَمِسَ ونَمِسَ أيضاً، فإذا طَرَحته أَطْبَى الكلبَ يقال: طَبَاهَ يَطْبِيهِ وَأَطْبَاهُ يَطْبِيهِ - وهو الأعلى - برائحته، أي دعاه. والدَّفْنِسُ: البلهاء<sup>(١)</sup>.

والمُتُّ<sup>(٢)</sup>: دوابٌ تقع في الصوف. وسُئِلَ أعرابيٌّ عن ابنه فقال: أعطيه من مالي في كل يوم دانقاً وإنه لأَسْرُحُ فيه من العُتِّ في الصوف في الصيف.

## ث غ غ

استعمل من معكوسه: العُتُّ: لحم عُتِّ: بَيْنُ العنَّاتِ [غث] والغنوة، وهو المهزول.

وكلامٌ عُتُّ: إذا لم تكن عليه طلاوة. وأحسب أن غَيْشَةَ الجُرْح من هذا اشتقاقها.

وقال ابن الزُّبَيْر للأعراب: «والله إن كلامكم لَعَثٌ وإن سلاحكم لَرَثٌ، وإنكم لعيالٌ في الجذب أعداءٌ في الخُصْبِ»<sup>(٣)</sup>. قال أبو بكر: يقال: خَصَبٌ وخُصْبٌ، وكَسَبٌ وكَسَبٌ؛ لغتان جيدتان.

## ث ف ف

استعمل من معكوسه: الفُتُّ، وهو نَبْتُ يُخْتَبِرُ حَبَّهُ ويؤكل [فث] في الجذب. قال أبو ذَهَبِل (سريع)<sup>(٤)</sup>:

جِرْمِيَّةٌ لَمْ يَخْتَبِرِ أَهْلُها  
فَتَا وَلَمْ تَسْتَضِرِمِ العَرْفُجَا

## ث ق ق

استعمل من معكوسه: القُتُّ، وهو جمعُك الشيء بكثرة. [قث] يقال: جاءنا بالدنيا يَقُتُّها قُتًا، إذا جاء بالمال الكثير.

والمَقْتَةُ: خشبة مستديرة يلعب بها الصبيان على قَدْرِ القُرْص تشبه الخِرَّارة.

فأما القِثَاء والقِثَاء فستره في موضعه إن شاء الله.

بِوَادِ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّتَّ فَرَعُهُ  
وَأَسْفُلُهُ بِالْمَرْحِ والشَّبِيهَانِ  
الشَّبِيهَانِ: الثُّمام، لغة يمانية.

## ث ص ص

أهملت الثاء مع الصاد والضاد.

## ث ط ط

رَجُلٌ نَطٌّ: بَيْنُ النُّطاطة والنُّطوطَة من قوم نِطاط. والمصدر النُّطَطُ، وهو خَيْفَةُ اللحية من العارضين. ولا يقال: أَنْطُ، وإن كانت العامة قد أولعت به. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

كلجية الشيخ اليماني النُّطُّ

قال أبو حاتم: قال أبو زيد مرّةً: أَنْطُ، فقلت له: أتقول أَنْطُ؟ فقال: سمعتها.

[طث] ومن معكوسه: الطُّطُّ. والطُّطُّ: ضربك الشيء برجلك أو بباطن<sup>(٢)</sup> كَفَكَّ حتى تُزِيله عن موضعه؛ طُتُّهُ أَطُّهُ طُتًّا.

والمِطَّةُ: خشبة عريضة يُدَقُّ أحد طرفيها<sup>(٣)</sup> يلعب بها الصبيان، نحو القُتلة. قال الراجز، يصف صقراً انقضَّ على طير<sup>(٤)</sup>:

يَطُّطُّها طُوراً وطُوراً صَكَا

حتى يُزِيلَ، أو يكسده، الفَكَا

يريد به فَكَّ الفم.

## ث ظ ظ

أهملت الثاء مع الظاء في جميع الوجوه.

## ث ع ع

نَعَّ نَعَّةً، مثل نَعَّ نَعَّةً سواء، إذا قاء.

[عث] ومن معكوسها: امرأةٌ عَعَّةٌ: ضئيلة الجسم. ورجلٌ عَعْتُ: ضئيل الجسم. قال الشاعر يصف امرأةً جسيمةً (طويل)<sup>(٥)</sup>:

عَمِيمةٌ ضاحي الجسم ليست بعَثَّةِ

ولا دِفْنِسٍ يَطْبِي الكلابَ خِمَارُها

(٥) اللسان والتاج (عث، دفنس)؛ وفيهما في (عث): ضاحي الجلد.

(٦) ط: «البلهاء الرعنا».

(٧) م: «العُتُّ» (بالفتح)!

(٨) كذا ضبطه بالفتح والكسر في م؛ وهو بالكسر في ل.

(٩) ديوان أبي دهميل ٧٣، والصحاح (فث)، واللسان (فث، ضم).

(١) البيت لأبي النجم البجلي في الأغاني ٧٩/٩، والاقطصاب ٤١٥، واللسان

(نطط). وفي الأغاني والاقطصاب: كهامة الشيخ.

(٢) ط: «وباطن».

(٣) م ط: «أحد رأسها».

(٤) م ط: على سرب من الطير. والرجز في اللسان والتاج (طث).

## ث ك ك

[كث] استعمل من معكوسها: لِحْيَةٌ كَثَّةٌ: كثرة النبات. والمصدر الكثانة والكثونة. وكذلك الجُمَّة. وجمع الكثة كِثَاث. وأنشدنا عبد الرحمن عن عمه (رجز):<sup>(١)</sup>

بِحَيْثُ نَاصِيِ اللَّمَمِ الْكِثَانَا  
مَسُورِ الْكَيْثِيبِ فَجَرَى وَحَانَا

المسور<sup>(٢)</sup>: التراب الذي يدور على الأرض. وحات، يقال: حات الأرض، إذا نَبَّها. وناصي: واصل.

## ث ل ل

ثَلَّ الْبَيْتَ يَثُلُّ ثَلًّا، إِذَا هَدَمَهُ.  
وَتَلَّ عَرَشُ الرَّجُلِ، وَذَلِكَ إِذَا تَضَعَعَتْ حَالُهُ. والمصدر: الثَّلُّ وَالثَّلَلُ. قال الشاعر - هو زهير (طويل)<sup>(٣)</sup>:

تَدَارِكُنَا<sup>(٤)</sup> الْأَحْلَافَ قَدْ ثَلَّ عَرَشُهَا  
وَدَيْبَانَ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا التَّعْلُ

يصف قوماً أصابتهم نكبة.  
وربما قيل: ثَلَّ عَرَشُ فُلَانٍ وَغَرَشُهُ إِذَا قُتِلَ؛ هَكَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ. قال الشاعر - هو ذو الرِّمَّة (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ  
وَقَدْ ثَلَّ عَرَشِيهِ الْحُسَامُ الْمَذْكُرُ

فإذا أردت القتل فليس إلا بالضم، والجيد عَرَشُهُ<sup>(٦)</sup>. فأما في بيت ذي الرِّمَّة فبالضم لا غير. والعُرَشَانِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ: مَغْرَزُ الْعُقُقِ فِي الْكَاهِلِ. وَكَذَلِكَ عَرَشَا الْفَرَسِ: آخِرُ مَنِيَّتِ قَدَالِهِ مِنْ عُنُقِهِ.

وَالثَّلُّ وَالثَّلَلُ: الْهَلَاكُ. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

إِنْ يَنْقُفُوكُمْ يُلْحِقُوكُمْ بِالثَّلَلِ

أي الهلاك. وقال لبيد (رمل)<sup>(٨)</sup>:

[فَصَلَّقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَّقَةً]

وَصَدَاءُ الْحَقَّتِهِمْ بِالثَّلَلِ

وَالثَّلَّةُ<sup>(٩)</sup>: الصوف. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

قَدْ قَرُنُونِي بِأَمْرِي وَعَثُولُ

رِخْوٍ كَحَبْلِ الثَّلَّةِ الْمُبْتَلِ

وَيُرْوَى: قَتُولُ.

وقال أبو زيد. الثَّلَّة: الفطيع من الضأن خاصة.

وَالثَّلَّةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ. وَكَذَلِكَ قَدْ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(١١)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالثَّلَّةُ: تَرَابُ الْبَشْرِ.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: اللَّثُّ: شَجَرٌ مَلْثُوثٌ، إِذَا أَصَابَهُ [لث] اللَّثِيُّ. وَيُقَالُ لِلنَّدَى: اللَّثِيُّ. وَقَدْ قِيلَ لِلصَّمْغِ: اللَّثِيُّ.

ويقال: أَلَّتْ السَّحَابُ إِثْنَا، وَهُوَ دَوَامُهُ بِالْمَكَانِ لَا يَكَادُ يَبْرَحُ. قال الشاعر (مقارب)<sup>(١٢)</sup>:

فَمَا زَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ السَّقَطَا

أَلَّتْ بِهَا عَارِضٌ مُسْطَرُّ

اللثة: معروفة، والجمع لثات.

فَأَمَّا اللَّثِيُّ وَاللِّثَّةُ فَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(١٣)</sup>.

## ث م م

تَمَنَّتُ الشَّيْءَ أَثْمَهُ تَمَّةً وَتَمًّا إِذَا جَمَعْتَهُ؛ وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْحَشِيشِ.

(٦) ط: «عرشيه».

(٧) اللسان (ثلل). وسيكره ابن دريد إنشاده ص ١٠٠٢.

(٨) ديوان لبيد ١٩٣، والاشتقاق ٤٧٧، والمعاني الكبير ٩٣/٣، والخصائص

٣٩٦/٢، ومعجم البلدان (المعقوب) ٤/١٠٨، ومن المعجمات: العين

(صلق) ٥/٦٣ و(ثل) ٨/٢١٦، والمعقبيس (ثل) ١/٣٦٩ و(صلق)

٣/٣٠٦، والصحاح واللسان (صلق، ثل)، واللسان (صدا). وسيجيء أيضاً

في الجمهرة ص ٨٩٤.

(٩) ط: «وَالثَّلَّةُ» (بالضم)!

(١٠) المخصص ٣/٥٠، والمعقبيس (ثل) ١/٣٦٨، والصحاح واللسان (ثلل)،

قتل. وسيجئان أيضاً في الجمهرة ٤٣٢. وروايته في المخصص:

\* لَا تَجْمَعُنِي كَفْتَسِي قَشْرُولُ \*

(١١) الواقعة: ١٣، ٣٩، ٤٠.

(١٢) المعجز في العين (لث) ٨/٢١٣.

(١٣) ص ٤٣٣ و١٠٣٦.

(١) اللسان والتاج (حوت، كث).

(٢) من هنا إلى آخر العاقبة: سفت من ل.

(٣) ديوان زهير ١٠٩، وأضداد ابن الأباري ٣٨٧، وأضداد أبي الطيب ١٣٧،

والأغاني ١٥١/٩، والمخصص ٨/٦، ومختارات ابن الشجري ١٥/٢، ومن

المعجمات: المعقبيس (عرش) ٤/٢٦٥ و(ثل) ١/٣٦٩، والصحاح واللسان

(عرش، ثل).

(٤) م: «تداركتم».

(٥) ديوان ذي الرِّمَّة ٢٣٦، وخلق الإنسان لثابت ٢٠٢، وأضداد أبي الطيب ١٣٨،

والفرق لابن فارس ٥٧، وشرح المرزوقي ٨٤٥؛ ومن المعجمات: العين

(عرش) ١/٢٥٠ و(حز) ٣/١٦ و(هد) ٣/٣٥٠، والمعقبيس (ثل)

١/٣٦٩ و(عرش) ٤/٢٦٧، والصحاح واللسان (هد، عرش)، واللسان

(ثل). وسيكره ابن دريد ص ٤٣٣ و٦٩٤ و٧٢٨. وفي الديوان: قد احتز

عرشيه.

وَالثُّمَّةُ: القَبْضَةُ بالأصابع من الحشيش.

وَتَمَمَّتْ يَدِي بالأرض أو بالحشيش، إذا مسحتها به.

وَوَطَّبْتُ مَثْمُومًا، إذا غَطَّيْتُ بِالثَّمَامِ. وسرى الثَّمَامُ في بابه<sup>(١)</sup>.

وَتَمَّمَ: كلمة يشار بها إلى المكان<sup>(٢)</sup>.

وَتَمَّمَ: كلمة تُستعمل في العطف.

ومن معكوسة: مَثَّمْتُ يَدِي مَثًّا، إذا مسحتها، وأحسبها مقلوباً عن تَمَمَّتْ.

وَمَثَّ شَارِبَهُ يُمَثُّ مَثًّا، إذا أكل دَسَمًا فبقي عليه. وأحسب

أَنَّ مَثَّ وَنَثَّ بمعنى واحد. وفي حديث عمر تَنَثَّ نَثًّا

الْحَمِيَّتِ، وهو زُقٌّ سَمِينٌ أو دُهْنٌ. وأنشد عبد الرحمن عن

عَمَّةٍ (رجز)<sup>(٣)</sup>:

أَزْعَلُ مَجَاجِ النَّدَى مَثَانَا

فَدَمَّهَا نَيْبًا وَمَا الْأَثَا

الأزعل: الطويل، يعني: البتُّ سَمْنٌ الْغَنَمِ. تقول: دَمَمْتُ

الشيءَ، إذا طليته بشحم. واليُّ: الشَّحْمُ. وما الأث: أي ما

احتبس.

### ث ن ن

الثَّنُّ: حُطَامُ اليَبِيسِ. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

فَظَلَنْ يَخْلِطَنْ هَشِيمَ الثَّنِّ

بعد عميم الروضة المَعِينُ

وأنشد أيضاً (رجز)<sup>(٥)</sup>:

يَكْفِي الفَصِيلَ أَكْلَهُ مِنْ ثِنِّ

وَالثَّنَّةُ: شَعْرَاتٌ عَلَى رُسْغِ الدَّابَّةِ. والثَّنَّةُ أيضاً: ما دون

السُّرَّةِ مِنْ أَسْفَلِ البَطْنِ.

ومن معكوسة: نَثَّ يَنْثُ نَيْثًا، إذا عَرَقَ مِنْ سِمَنِهِ.

وَالنُّثُّ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَثَّتْ الحَدِيثُ أَنَّهُ نَثًّا، إذا أظهرته

وكشفته.

### ث و و

لها مواضع في الرباعي والمكسر تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٦)</sup>.

### ث ه ه

استعمل من معكوسة: الهَثُّ ثم أُمِيَّتَ وألحق بالرباعي في [هثث]

الهَثْهَثَةُ، وهو اختلاط الصوت في الحرب أو في صَخْبٍ. قال

الراجز<sup>(٧)</sup>:

وَهَثْهَثُوا فَكَثَرَ الهَثْهَاتُ

قال أبو حاتم: أصل الهَثُّ خَلَطُ الشيءِ بعضه ببعض.

### ث ي ي

أهملت في الوجوه كلها.

في المصادر: بكفي اللقوح.

(٦) ص ١٨١

(٧) نسه الخليل في العين (هث) ٣٥٠/٣ إلى العجاج، وهو في ملحقات ديوانه

ليزيج (٧٥). وانظر: المقاييس (هث) ٦/٦، واللسان (هث). وسيجيء

أيضاً ص ١٨١.

(١) ص ١٠٠٢.

(٢) م ط: «وَتَمَّمَ: موضع يشار إليه».

(٣) اللسان (مثث، رعل).

(٤) المقاييس (ثن) ٣٧٠/١، واللسان (ثنن).

(٥) المعاني الكبير (مع آخرين) ٤٠٥ و١٢٣٢، والصاح واللسان (ثنن). والرواية

## حرف الجيم في التناجيد الصحيح وما بعده

### ج ج ج

جَجَّ الشيء يَجُجُّه جَجًّا، إذا سحبه، لغة يمانية. وكل شجر انبسط على وجه الأرض فهو عندهم الجَجُّ، كأنهم يريدون أنه انجَحَّ على الأرض إذا انسحب. فأما أهل نجد فيسمون البَطِيخ الأصفر الرُخو جَجًّا. ويسمون صغار البَطِيخ قبل نضجه: الجَجَّ. وكذلك الحَنْظَل الذي يسميه أهل نجد الحَدَج قبل أن يصفر. وأنشد (رجز)<sup>(١)</sup>:

فَيَا شَيْلُ كَالْحَدَجِ الْمُنْدَالِ  
بَدُوْنَ مِنْ مُدْرِيْعِي أَسْمَالِ

ويقال: أَجَحَّتِ السبعةُ والكلبةُ، إذا أثقلت فهي مُجَجٌّ، والجمع مَجَجٌّ.

[حججج] ومن معكوسه: حَجَّ يَحُجُّ حَجًّا. وأصل الحَجِّ القَصْد. قال الشاعر - هو المَخْبَلُ السَّعْدِي (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ  
يُحَجِّجُونَ سِبَّ الزُّبَيْرِ قَانَ الْمَزْعَفَرِ

وحَجَّ العَظْمَ يَحُجُّه حَجًّا، إذا قطعهُ من الجُرْحِ فاستخرجه. قال الهذلي (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[وَصَبَّ عَلَيْهَا الطَّيْبُ حَتَّى كَانَتْهَا]

أُيْسِي عَلَى أُمِّ الدَّمَاعِ حَجِجِجُ

وقال الآخر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

يَحُجُّ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفُ

فَأَسْتُ الطَّيْبَ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ<sup>(٥)</sup>

يصف طبيباً داوى جراحاً بعيدة القعر فهو يجرع من هولها فالقذى يتساقط من آسته كالمغاريد، وهي الكُمَّة الصَّغَارُ السُّود، الواحد مُغْرود. قال أبو بكر: وليس في كلامهم فُعْلُولُ موضع الفاء منه ميم إلا هذا الحرف<sup>(٦)</sup>؛ مُغْرودٌ ومُغْفورٌ، وهو صَمَعٌ يسقط من الشجر حُلُوٌّ يُنْقَع، ويُشرب ماؤه حلواً. والمأمومة: التي قد بلغت إلى أم الدماغ. واللَّجْفُ شبيهه بالكهف يكون في أسفل الآبار من أكل الماء. وشبهه هذه الشَّجَّة بتلجف البشر. ولجفت القومُ مكياهم، إذا وسعوه.

والحَجُّ: مصدر حَجَّ البيتَ يَحُجُّ حَجًّا.

والجَجُّ بكسر الحاء: المُجَجَّج، لغة نجدية. قال جرير (كامل)<sup>(٧)</sup>:

[وَكأنَّ عَافِيَةَ النَّسُورِ عَلَيْهِمُ]

جَجَّ بِأَسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نَزُولُ

(١) ٣٠/٢ و(لجف) ٢٣٥/٥، والصحاح (حجج، لجف). وينشده ابن دريد أيضاً ص ٦٣٣ و١٢٣٤.

(٥) تأخر البيت في (ل) إلى ما بعد قوله: ويُشرب ماؤه حلواً. وأثرنا إثباته قبل الشرح كما في سائر الأصول، وعلى ما درج عليه المؤلف. وبدلاً من الشرح الذي أثبتناه جاء في م: «المغرود: ضرب من الكمأة. يقول: إن الطيب لنا نظر إلى الشجة جزع من هولها، فخرج من آسته رجيع يشبه المغاريد».

(٦) قارن ص ٦٣٣. وفي ليس لابن خالويه ذكر للمعلوق والمُنخور وغيرهما.

(٧) ديوانه ١٠٤، وعجزه في الاشتقاق ١٢٣. وانظر: المخصص ٧٩/١٣، والمقاييس (حج) ٣٠/٢، والصحاح واللسان (حجج).

(١) اللسان (حجج، حذج، دول).

(٢) سبق إنشاده ص ٧٠.

(٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٥٨/١. وانظر: المخصص ١٣/١٨٢، والمقاييس (حج) ٣٠/٢، والصحاح (أسا)، واللسان (حجج، أسا).

وينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٣٧.

(٤) نسه في اللسان (حجج) و(لجف) إلى عذار بن ذرة الطائي، وهو غير منسوب في (غرد). ونسه في المطبوعة إلى «بياض بن ذرة الطائي - ويقال عذار». وانظر: المعاني الكبير ٩٧٧، والحيوان ٤٢٥/٣، والكامل ١١٠/١ و٧٩/٢، والمخصص ١٨٢/١٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (أم) ٢٣/١ و(حجج)

وقال آخر (رجز) (١):

كأنما أصواتها في الوادي  
أصوات حِجِّجٍ من عُمانٍ غادي

والجِجَّةُ: السَّنةُ.

والحِجَّةُ: معروفة.

والجِجَّةُ: حَرَزَةٌ أو لؤلؤة تعلق في الأذن. وقال قوم: شحمة الأذن التي تعلق فيها القُرْطُ يقال لها: الحِجَّةُ. ويسمى الكوفيون الحَرَزَةَ حَاجَةً بجيمين (٢)، وهو غلط، وإنما سُمِّيت الحَرَزَةُ حَاجَةً بأسم الموضع، وربما سُمِّيت حَاجَةً. وأنشدوا (طويل) (٣):

يَرُضَن صِعَابَ الدَّرِّ في كلِّ حِجْبَةٍ

وإن لم تكن أعناقهُنَّ عواطلا

## ج خ خ

جَخَّ برجله وجَخَا بها، إذا نسف بها التراب في مشيه. وربما قالوا: خَجَّ بها - بالخاء قبل الجيم - وخجا بها، يخجو. وجَخَّ ببوله وجَخَا به جَخًا، إذا رَغَى به حتى يَخُدَّ به الأرض خُدًا.

## ج د د

جَدَّ الشيءَ يَجُدُّه جَدًّا، إذا قطعه.

والجدُّ: أبو الأب.

والجدُّ، لله تبارك وتعالى: العَظْمَةُ. ومنه حديث أنس: «كان الرجل منا إذا حفظ البقرة وآل عمران جدَّ فينا»، أي عَظَّم في أعيننا.

والجدُّ، للناس: الحَظُّ. فلان ذو جدِّ في كذا وكذا، أي ذو حَظٍّ فيه.

والجدُّ: ضدُّ الهُزْل.

والجُدُّ: الرِّكِيُّ الجَيِّدَةُ الموضع من الكلال. قال الأعشى

(سريع) (٤):

ما يُجَعَلُ الجُدُّ الظَّنُونُ (٥) الذي

جُنِبَ صَرَبَ السَّلْجِبِ الماطرِ

يمثلُ الفُرَاتِيَّ إذا ما طما

يقذفُ بالبُوصِيَّ والماهرِ

قال أبو بكر: البُوصِيُّ: السفينة، وكانت بالفارسية بالزاي فقلبتا العرب صادًا. والماهر: السابح. والظَّنُون: الذي لا يوثق بما عنده، وكذلك في الرِّكِيِّ، أي لا يوثق بمائها.

والجُدَّةُ: شاطئُ النهر.

واستعمل من معكوسه: دَجَّ القومُ دَجًّا، إذا مشوا مشياً [دجج] رويداً في تقاربِ حَظْوٍ. ومنه قولهم: أقبل الحاجُّ والدَّاجُّ، فالحاجُّ: الذين يَحْجُونَ، والدَّاجُّ: الذين يَدْبُونَ في آثار الحاجِّ من التجار وغيرهم. وفي كلام بعضهم: أما وَحَوَّجُ بيت الله (٦) ودوَّاجُه لأفعلنَ كذا وكذا.

وذكر أبو حاتم أنه يقال: دَجَّجَ الدَّجَّاجُ، إذا عدا. وهذا تراه في بابِه مستقصى إن شاء الله (٧).

## ج ذ ذ

جَدَّ الشيءَ يَجُدُّه جَدًّا إذا استأصله قطعاً. قال أبو عبيدة في قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْدُوذٍ﴾ (٨): أي غير متقص؛ هكذا فسره وإلى هذا يرجع إن شاء الله.

## ج ر ر

جَرَّ الشيءَ يَجِرُّه جَرًّا، إذا سحبه. وأجَّرَ الفضيلُ، إذا نُقِبَ لسانه وأدخل فيه خيطٌ من شَعْرِ ليمنعه أن يرضع أمه فيجهدّها. قال امرؤ القيس (طويل) (٩):

أَجَرَّ لِسَانِي يَوْمَ ذِكْمِ مُجِرِّ

وأجرته الرمح، إذا طعته. وأنشد (رجز) (١٠):

(٨) هود: ١٠٨.

(٩) ديوانه ١١٢، وصدرة فيه:

\* وَغَيْرُ الشَّقَاءِ المَسْتَبِينِ نَيْتِنِي \*

(١٠) أنشده أيضاً في الانتفاق ٢٣١، وقيل:

\* نَيْهًا فِدَاءً لَكَ يَا نَضَالَةَ \*

وانظر: المقرئ والممدود للقراء ٢٦، ونوار أبي زيد ١٦٣، والمقتضب ١٦٨/٣، وشرح المفصليات ٥٧ و٣١٣ و٦٣٨ و٧١٦، والتبهيات ٨٣، وشرح الصناعة ٩٢/١، وشرح المروزي ١٦٢ و٤٢٠، والاتصاف ٣٤٥، وشرح المفصل ٧٢/٤ و٢٩/٩، والخزانة ٨/٣، واللسان (هول، وه، فدى).

(١) اللسان (حجج)، وفيه: هكذا أنشده ابن دريد بكسر الحاء.

(٢) «حاجة بجيمين»: هذا من ط، وبه يستقيم النص.

(٣) البيت للبيد في ديوانه ٢٤٣. وانظر: المخصص ٤٢/٤، والمقاييس (جج) ٣١/٢ (عطل) و٣٥٢/٤، والصحاح واللسان (حجج).

(٤) ديوانه ١٤١، والأول في الانتفاق ٥٠٢. وانظر: المعرب ٥٥، والخزانة ٤٢/٢

- ٤٣؛ ومن المعجمات: العين (مهر) ٥١/٤، والمقاييس (جد) ٤٠٧/١ (و ظن) ٤٦٣/٣، والصحاح واللسان (جدد، بوص، ظن).

(٥) ضبطه في م: «يجمع الجد الظنون».

(٦) م ط: «حَوَّجُ الله».

(٧) ذكر المادَّة ص ١٨٢. ولم يذكر فيها هذا المعنى.

## أَجْرُهُ الرُّمَحُ وَلَا يَهَالُهُ

كَذَا سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(١)</sup>  
وَالجَّرُ: سَفْحُ الْجَبَلِ حَيْثُ عَلَا مِنَ السَّهْلِ إِلَى الْغَلْظِ. قَالَ  
الشَّاعِرُ - عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبْعَرِيِّ (رَمَلٌ)<sup>(٢)</sup>:

كَمْ تَرَى بِالْجَرِّ مِنْ جُمُجِمَةٍ  
وَأُكْفٌ قَدْ أُتِرْتُ وَجِرْلُ  
وقال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ قَطَعْتُ وَايْئاً وَجِراً

وَالجَّرُ: الَّذِي جَاءَ فِيهِ النَّهْيُ عَنِ نَيْدِ الجَّرِّ. وَالْمَعْرُوفُ فِي  
الْجَرِّ عِنْدَ الْعَرَبِ مَا تُخَذُ مِنَ الطِّينِ كَالْفَمَّخَارِ وَنَحْوِهِ.

وَالجَّرَةُ: مَا يَجْتَرُّهُ الْبَعِيرُ مِنْ كَرِشِهِ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: « مَا  
اِخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ وَالْجِرَّةُ »<sup>(٤)</sup>.

وَأَمَّا الْجَرِيرُ فَلَهُ مَوْضِعٌ تَرَاهُ فِيهِ مَعَ نَظَائِرِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٥)</sup>.  
وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: « نَاوَصَ الجَّرَةَ ثُمَّ سَأَلَهَا »<sup>(٦)</sup>. يُقَالُ  
ذَلِكَ لِلَّذِي يَخَالَفُ الْقَوْمَ عَلَى رَأْيِهِمْ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى أَقْوَالِهِمْ.  
وَالجَّرَةُ: خَشْبَةٌ نَحْوُ الذَّرَاعِ يُجْعَلُ فِي رَأْسِهَا كَيْفَةٌ وَفِي وَسْطِهَا  
حَبْلٌ، فَإِذَا نَسِبَ فِيهِ الظُّبْيُ نَاوَصَهَا سَاعَةً وَاضْطَرَبَ فِيهَا فَإِذَا  
غَلَبَتْهُ اسْتَقَرَّ فِيهَا فَتَلَكُ الْمَسَالِمَةُ.

[زجج] وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: رَجَّ الشَّيْءُ يَرْجُجُ رَجْجًا، إِذَا تَرَجَّجَ، وَهُوَ  
رَاجٌّ.

وَقِيلَ لِابْنَةِ الْحُسَيْنِ: بِمِ تَعْرِفِينَ لِقَاحِ نَاقَتِكَ؟ فَقَالَتْ: « أَرَى  
الْعَيْنَ هَاجِبًا وَالسَّنَامَ رَاجًّا وَأَرَاهَا تَفَاجُّ وَلَا تَبُولُ »<sup>(٧)</sup>؛ وَذَكَرَتْ  
الْعَيْنَ هَاهُنَا تَرِيدُ بِهَا النَّاطِرَ. وَهَجَجَتْ: غَارَتْ، وَهَجَّتْ  
مُخَفَّفٌ.

وَسَمِعْتُ رَجَّةَ الْقَوْمِ، أَيِ أَصْوَاتِهِمْ. وَكَذَلِكَ رَجَّةُ الرَّعْدِ،  
أَيِ صَوْتِهِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ إِذَا رَجَّتِ الْأَرْضُ رَجًّا ﴾<sup>(٨)</sup>، يَعْنِي  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

## ج ز ز

جَزَّ الصَّوْفَ وَغَيْرَهُ يُجَزُّهُ جَزًّا.

وَأَسْمُ الصَّوْفِ الْمَجْزُوزِ: الْجَزَّةُ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْجَزَّةُ:  
صَوْفٌ كَبُشٌ أَوْ نَعْجَةٌ إِذَا جُرَّ فَلَمْ يَخَالَطْ فِيهِ غَيْرُهُ.

وَجَزَّزُ كُلَّ شَيْءٍ: مَا اجْتَزَزْتَهُ مِنْهُ.

وَجَاءَ زَمَانُ الْجَزَازِ، أَيِ الْحِصَادِ. وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ بَيْتًا  
لِلْفَرَزْدَقِ (وَإِفْر)<sup>(٩)</sup>:

فِينَعِمَ الْإَيْرُ أَيْرُكَ يَا ابْنَ كَوْزٍ  
يُقِيلُ جُفَالَةَ السَّكْبَشِ الْجَزِيرِ

الجُفَالَةُ: الصَّوْفُ وَالشَّعْرُ الْمَكْتَزُّ.

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: زَجِجْتُ الشَّيْءَ<sup>(١٠)</sup> مِنْ يَدِي زَجْجًا، إِذَا رَمَيْتَ [زجج]  
بِهِ. وَزَجَجْتُهُ بِالرُّمَحِ، إِذَا نَجَلْتَهُ بِهِ وَزَرَقْتَهُ.

وَالرُّجُّ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ زَجَاجٌ وَأَزْجَةٌ وَزَجِجَةٌ.  
وَأَزْجِجْتُ الرُّمَحَ إِزْجَاجًا، وَزَجِجْتُهُ تَزْجِجًا، إِذَا جَعَلْتُ لَهُ  
رُجًّا، وَكَذَلِكَ أَرْجِجْتُهُ إِزْجَاجًا، فَهُوَ مُرْجٌ وَمُرْجِجٌ. قَالَ أَوْسُ  
ابْنَ حَجَرَ (طَوِيلٌ)<sup>(١١)</sup>:

أَصَمَّ<sup>(١٢)</sup> رُدَيْنِيَا كَانَ كُفُوبَهُ  
نَوَى الْقَسْبَ عَرَاصًا مُرْجًا مُنْصَلًا

وَالرُّجَاجُ: مَعْرُوفٌ.

وَالرُّجِجُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَاجِبٌ أَرْجٌ، وَهُوَ السَّابِغُ الطَّوِيلُ فِي  
دِقَّةٍ.

وِظْلِيمٌ أَرْجٌ وَنِعَامَةٌ زَجَاءٌ، إِذَا كَانَا طَوِيلِي الرَّجْلَيْنِ.  
وَرَجُلٌ أَرْجٌ، وَالْجَمْعُ رُجٌّ، وَهُوَ بَعِيدُ الْخَطْوِ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ  
(طَوِيلٌ)<sup>(١٣)</sup>:

[جُمَالِيَّةٌ حَرَفٌ سِنَادٌ يَسْأَلُهَا]

أَرْجٌ بَعِيدُ الْخَطْوِ ظِمَانٌ سَهْوَقٌ

## ج س س

جَسَّ الشَّيْءَ يَجْسُهُ جَسًّا، إِذَا لَمَسَهُ بِيَدِهِ.

(٨) الراقعة: ٤.

(٩) ديوانه ٤٨٢، والتناقض ١٠٤٤.

(١٠) م ط: « زججت بالشيء ».

(١١) ديوانه ٨٣، والسَّمَطُ ٥١٠، وشرح شواهد المغني ٤٠٠، واللسان (زجج).  
وسينشده ابن دريد أيضًا ص ٧٣٧. وفي اللسان: نوى القصب عَرَاصًا...

(١٢) ط: « أَرْجٌ ».

(١٣) ديوانه ٣٩٥، والمخصص ٧٣/٧، والصحاح واللسان (زجج، سند)، واللسان  
(ذكر). ورواية الديوان: وظيف أَرْجُ الخَطْوِ...

(١) يعني كسر تاء الفعل.

(٢) البيت من قصيدة في السيرة ١٣٦/٢. وأنشده ابن دريد أيضًا في الملاحن ٢٧.  
وانظر: اللسان (جرر).

(٣) المقاييس (جر) ٤١٠/١، والصحاح واللسان (جرر).

(٤) في المستقصى ٢٤٥/٢: لا أفضل ذلك ما اختلفت الدرة والجرة.

(٥) لم يرد هذا اللفظ في موضع آخر من الجمهرة.

(٦) المستقصى ٣٦٥/٢، ومجمع الأمثال ٢٤٧/٢.

(٧) هذه رواية المصادر جميعاً. والرواية التي نسبها في حاشية المطبوعة إلى (ل)  
ليست فيه!



الدَّبَاب: الماء القليل<sup>(٦)</sup>.

وَفَرَسٌ أَجَشُّ: غليظ الصهيل، وهو مما يُحمد في الخيل.  
قال النجاشي (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وَنَجَى ابْنُ حَرْبٍ سَابِحٌ ذُو عُلَالَةٍ  
أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرَّمَاحُ دَوَانِي

قوله ذو علالة: أراد جرياً بعد جري مثل عُلَل الماء شيئاً  
بعد شيء وشرباً بعد شرب، الأول النَّهْل والثاني العَلَل. وقوله  
هزيم: أي تسمع له هزيمَةً مثل هزيمة الرعد.

وَجَشُّ أَعْيَارٍ: موضع.

وسمعت<sup>(٨)</sup> في حلقة جُشَّة، أي غَلْظاً، وهو مثل الجُشْرة.  
وَالجُشَّةُ وَالجُشَّةُ: لغتان، وهم الجماعة من الناس يُقبلون  
معاً في نهضة وثورة. قال العجاج (رجز)<sup>(٩)</sup>:

بَجَشَّةٍ جَشَّوْا بِهَا مَن نَفَرُ  
مَحْمَلِينَ فِي الْأَزْمَاتِ النَّخْرُ

ومن معكوسة: شَجَّجَتِ الرَّجُلَ أَشْجُهُ شَجًّا، إذا كسرت [شجج] رأسه.

وَشَجَّ الخمرَ بالماء يَشْجُهَا شَجًّا، إذا مزجها.

وَشَجَّ الأرضَ براحلتها، إذا سار بها سيراً شديداً.

وَأَشَجَّ، «أَفْعَلُ» من الشَّجَّ: اسم رجل. وأنشد لأعشى  
همدان (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

بَيْنَ الْأَشْجِّ وَبَيْنَ قَيْسِ بَيْتِهِ  
بَخَّ بَخَّ لِوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

### ج ص ص

الجصص: معروف، وليس بعربي صحيح<sup>(١١)</sup>.

وَمَجَسَّ الشيءَ وَمَجَسَّتْهُ: الموضع الذي تقع عليه يدك منه  
إذا جَسَّتْهُ. وقد يكون الجَسُّ بالعين أيضاً. يقال: جَسَّ  
الشخصُ بعينه، إذا أخذَ النظرَ إليه ليستبث. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(١٢)</sup>:

وَفَتِيَّةٌ كَالذَّبَابِ الطُّلْسُ قُلْتُ لَهُمْ  
إِنِّي أَرَى شَبَحاً قَدْ زَالَ أَوْ حَالَا  
فَاعَصَوْصَبُوا ثُمَّ جَسُّوه بِأَعْيُنِهِمْ  
ثُمَّ اخْتَفَوْهُ وَقَرَنُ الشَّمْسِ قَدْ زَالَا

اختفوه: أظهوره، ويقال خَفَيْتَ الشيءَ إذا أظهرته،  
واختفى: افتعل من ذلك.

وَجَسَّ: زجرٌ للبعير، لا يتصرف له<sup>(١٣)</sup> فعل.  
وَأَسْتَمَلُ من معكوسة: سَجَّ الحائِطُ يَسْجُهُ سَجًّا، إذا  
مسحه بالطين الرقيق فلاطه به.

وَالْمِسْجَةُ: الخشبة التي يُطلى بها الحائط، لغة يمانية،  
وهي التي تسمى بالفارسية: المَالِجَةُ<sup>(١٤)</sup>. قال أبو بكر: وأهل  
نجد يسمون المَالِجَةَ الْمِسْجَةَ.

### ج ش ش

جَشَّ الحَبُّ يَجُشُّه جَشًّا، إذا طحنه طحناً جريئاً. وَالْحَبُّ  
جَشِيشٌ ومجشوش. قال رؤبة (رجز)<sup>(١٥)</sup>:

[يا عجباً والدمرُ ذو تخوش  
لا يُتَقَى بِالذَّرْقِ الْمَجْرُوشِ]  
لَفْظُ الرُّؤَانِ يَطْحَرُ الْجَشِيشُ

الرُّؤَان: حَبٌّ يكون في البُرِّ.

وَجَشَّ الرَّكِيَّ يَجُشُّهَا، إذا استخرج ماءها وحماتها. قال أبو  
ذؤيب (طويل)<sup>(١٦)</sup>:

يَقُولُونَ لَمَّا جُشَّتِ البِئْرُ أوردوا  
وليس بها أدنى ذِبابٍ لوارِدٍ

(١) صدر الثاني في المقاييس (جس) ٤١٤/١، والثاني في الصحاح (جسس)،  
والبيان في اللسان (جسس).

(٢) ط: «لا يتصرف منه».

(٣) مالمش في الفارسية: المَسْج، أو المَسْجَل.

(٤) الديوان ٧٧، واللسان (جشش، جوش). وفي اللسان: بالذَّرْقِ المَجْرُوشِ،  
وفي الديوان: مَرُّ الرُّؤَانِ يَطْحَرُ الجَشِيشِ.

(٥) ديوان الهذليين ١٢٣/١، وتهذيب الألفاظ ١٧٠، وأمثالي القالي ٧٦/١،

والمختصص ١٣٤/٩ و٤٥/١٠ ومن المعجمات: المقاييس (جش) ٤١٥/١،

و(ذف) ٣٤٥/٢، والصحاح واللسان (جشش، ذفف)، واللسان (ورد). وفي

الديوان: ذفاف لوارِد.

(٦) ل م: «والماء القليلة».

(٧) شعر النجاشي الحارثي ١٠٧، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٢٩٤.

وانظر: الشعر والشعراء ٢٤٩، ومعاني الشعر ١٢٦، والأغاني ٧٣/١٢ و٧٦،

رحماسة ابن الشجري ٣٤، واللسان (جشش، علل، هزم).

(٨) من هنا وحتى آخر (ج ش ش): من ل وحده.

(٩) ديوان العجاج ٣٠-٣١، والمختصص ١٢٦/٣، واللسان (جشش).

(١٠) سبق إنشاده ص ٦٥.

(١١) قارن: المعرب ٩٥.

ج ض ض

[ضجج] استعمل من معكوسه: ضَجَّ ضَجِيحًا، والاسم: الضَّجَّة. وأغشبت الناس الضَّجَّج الأضججا وصاح خاشي شرها وهججها والضَّجَّج: ثمر نبت أو صمغ تغسل به النساء رؤوسهن؛ لغة يمانية.

حتى يَعْجَّ لَحْنًا مَنْ عَجَّجَا  
وَيُودِي المُودِي وينجو مَنْ نجا  
لحْن: ميني من أثنه، إذا بالغ في ضربه<sup>(١)</sup>.  
وَأَلْحَق العَجَّ بالرباعي، فقالوا: عجعج.

ج غ غ

أهملت الجيم والغين مع وجوه الثنائي.

ج ف ف

جَفَّ الشيءُ يَجِفُّ جفوفًا بعد رطوبته.  
والجَفُّ: الجمع الكثير من الناس. قال النابغة (كامل)<sup>(٢)</sup>:  
[من مُبْلِغٍ عَمَّرُوا بَنَ هِنْدِ آيَةً  
ومن النَّصِيحَةِ كَثْرَةُ الإِنذَارِ  
لا أَعْرِفُنكَ عَارِضًا لِمَرَاجِنًا]  
في جَفَّ ثعلبَ وإردي الأمرار

يعني ثعلبة بن عوف بن سعد بن دُبَيان. وروى الكوفيون:  
في جَفَّ ثعلبَ، وهذا خطأ، لأن ثعلب في الجزيرة وثلعبة<sup>(٣)</sup>  
في الحجاز. وأمرار: موضع.

وَجَفَّ الطَّلَعَةُ: وعازها إذا جَفَّتْ. وفي الحديث: طُبَّ  
النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآلِهِ وَسَلَّمَ فُجِعَ سِخْرُهُ فِي جَفَّ طَلَعَةٍ  
ذَكَرَ.

والجَفُّ أيضاً: نصفُ قربةٍ تُقَطَّعُ من أسفلها وتُجْعَلُ دلوًّا.  
قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

رُبَّ عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالِكِفَّةِ  
تَحْمِلُ جَفًّا مَعَهَا هِرْشَفَةَ

قوله كَالِكِفَّةِ: يعني من الكِبَرِ كِكِفَّةِ الحائِلِ، وهو الصائِد.  
والهِرْشَفَةُ: خِرْقَةٌ يَنْشَفُ بِهَا المَاءُ مِنَ الأَرْضِ.

ج ط ط

أهملت الجيم مع الطاء والظاء في الوجوه الثنائية.

ج ع ع

الجَعُّ: أُميت فَالْحَقَّ بالرباعي في «جمعع». والجَجَّعَةَ:  
القعود على غير طمأنينة. ومنه قول أبي قيس بن الأَسَلْتِ  
(سريع)<sup>(١)</sup>:

مَنْ يَذُقُ الحِزْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا

مُرًّا وَتَتَرَكُهُ بِجَعَجَاعٍ  
ومن أمثالهم: «أَسْمَعُ جَعَجَعَةَ ولا أرى طِحْنًا»<sup>(٢)</sup>.  
الطَّحْنُ: الشيء المَطْحُون. والطَّحْنُ: المصدر. وكتب ابن  
زيد إلى ابن سعد: «جَعَجِعَ بالحسين»، أي أُرْجِعْهُ.

والججععة: الصوت<sup>(٣)</sup>.

[عجعج] ومن معكوسه: عَجَّ يَعْجُ عَجًّا وَعَجِيحًا، إذا صاح.

وسمعت عَجَّةَ القومِ وَعَجِيحَهُمْ، أي أصواتهم.

وَالعَجَّةُ: ضرب من الطعام، لا أدري ما حدُّها.

ونهر عَجَّاج: كثير الماء.

وَالعَجَّاجُ: الغُبَّار.

وَسُمِّي العَجَّاجُ عَجَّاجًا بِقوله (رجز)<sup>(٤)</sup>:

(١) البيت للعجاج في ديوانه ٣٨٢. وهو غير منسوب في اللسان (ضجج)، وفيه:  
وأغشبت الناس الضَّجَّج؛ وهو تحريف.

(٢) ديوانه ٧٨، والمفضليات ٢٨٤، وجهرة القرشي ١٢٦، والمعاني الكبير ٣٩٤  
و١٢٥١، والأغاني ١٦٠/١٥، والخزانة ٤٧/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس  
(جع) ٤١٦/١، والصاحح واللسان (جمع). وسينشده ابن دريد أيضاً ص  
١٨٣. وفي المفضليات: وتجيحه؛ وفي اللسان: وتبزيكه.

(٣) المستقصى ١٧٢/١.

(٤) والجمعة: الصوت؛ من ل وحده.

(٥) البيت الأول في ديوانه ٣ و٣٤٨ و٣٩٠، والثاني فيه ٣٩١. وأنشدهما ابن دريد  
في الاشتقاق ٢٦٠. وانظر: المقاصد التحوية ٣٠/١، والمزهو ٤٤٢/٢؛ ومن

المعجمات: العين (عج) ٦٧/١، والصاحح (عجج)، واللسان (عجج،  
لحْن). وسيجيء أيضاً ص ١٨٤. وفي الديوان: فيودي.

(٦) «لحْن... ضربه»: من ل فقط.

(٧) ديوانه ١٦٨، وتهذيب الألفاظ ٤٢-٤٣، والمعاني الكبير ٩٢٠، والمقاييس  
(جف) ٤١٦/١، والصاحح واللسان (مر، جفف).

(٨) ل: وثلعب.

(٩) المعاني الكبير ٥٦٦، والمختص ١٦٤/٩؛ ومن المعجمات: العين (هرشف)

١١٨/٤ (قف). و٢٨/٥، والصاحح واللسان (جفف، هرشف)، واللسان

(قف). وسيجيء أيضاً ص ١١٥٢. وفي الموضوعين من العين: كل عجزو،  
وفي (قف): كالكِفَّة.

وأما الجَفَجَف فهو الغَلْظ من الأرض، وقد أفردنا لهذا المَكْرَرُ باباً تراه إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

[فجج] ومن معكوسه: فَجَج، والجمع فجاج، وهو الطريق الواسع في الجبل، أوسع من الشعب.

وَفَجَج الرجلُ رجليه، إذا باعد بينهما، وكذلك الدابة. ويقال أيضاً: أَفَجَج فهو مُفَجَجٌ، إذا عدا عدواً شديداً. وقوس فَجَاءَ، إذا ارتفعت سِنَّها، فبانَ وترها عن عَجْبِها. يقال: عَجَّسَها وَعَجَّسَها وَعَجَّسَها، ثلاث لغات، وهو المَقْبِضُ.

### ج ق ق

أهملت الجيم مع القاف والكاف في وجوه الثاني.

### ج ل ل

جُلُّ الشيء: معظمه. وجُلُّ الدابة وجلُّها، لغة تميمية معروفة. ويقال: أخذت جُلُّ هذا الشيء وجَلَّهُ، وإذا تَجَلَّتْه، وأخذت جُلَّالَه وجَلَّهُ.

ويقال: قوم جَلَّةٌ: ذوو أخطار. والجَلَّةُ البَعْرُ والجليل: الثمام. ونُهي عن أكل لحم الجَلَّالات، وهي التي تأكل البَعْر والرَّجيع.

والجَلَّةُ من جلال التمر: عربية معروفة، والجمع جُلُلٌ. قال الشاعر، هو الأعشى (منسرح)<sup>(٢)</sup>:

يَبْضُحُ بالببول والغبار على  
فخذيده نضح العبدية الجُلَّلا  
وأنشدني أبو عثمان الأشتانداني قال: أنشدني الأصمعي قال: أنشدني الأخصش (طويل)<sup>(٣)</sup>:

باتوا يُعَشُّون القَطِيعاء ضيفهم  
وعندهم البَرِّيُّ في جُلُلٍ تُجَلِّلُ

فما أطعموه الأوتكى من سَمَاحَةٍ  
ولا مَنَعُوا البَرِّيَّ إلا من البُخْلِ

الأوتكى: ضرب من التمر. والفُقَيْماء: تمرٌ صغار يشبه الشَّهْرِيْز. وقال الراجز<sup>(٤)</sup>:

إذا ضربت موقراً فأبْطُنْ لَه  
فوقُ فُصْيَراه وتحت الجُلَّة

يعني جملاً عليه جُلَّة. والمَجَلَّةُ: الصحيفة. وكذلك رُوي بيت النابغة (طويل)<sup>(٥)</sup>:

مَجَلَّتْهم ذات الإله وديْنُهم

قويماً فما يَرْجُونَ غيرَ العواقب  
يريد الصحيفة لأنهم كانوا نصارى، فأراد الإنجيل. ومن روى: مَحَلَّتْهم، بالحاء، أراد الشام الأرض المقدسة.

[لجج] ومن معكوسه: لَجَج يَلْجُ لَجَاجاً، إذا مَجَكَ في الأمر. وسمعت لَجَّةَ القوم، أي أصواتهم. واللَّجَّةُ: لَجَّةُ البحر، والجمع لُجَجٌ ولُجَجٌ.

وفي حديث الزبير: أَدَخِلْتُ الحَشَّ ووضعوا اللُجَّ على قَفِي. قالوا: يعني السيف، شبه بريقه بلُجَّةَ البحر، والله أعلم.

### ج م م

جَمَّ الفرسُ يَجُمُّ جَمَاماً<sup>(٦)</sup> وَيَجُمُّ أيضاً، إذا عفا من التعب ولم يُركب. وكذلك جَمَامه إذا ترك الضراب. ويقال: أعطني جَمَام فرسك.

وَجَمَّت البئر تَجُمُّ جَمًّا وِجْموماً، إذا تراجع ماؤها. وضمَّ الجيم في البئر أكثر من كسرها في المستقبل<sup>(٧)</sup>.

وَجَمَّةُ الرِّكِيِّ: معظم ماؤها إذا تاب، والجمع جِمَام. وكذلك جَمَّةُ المركب البحري، عربية صحيحة محضة، وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء الراشح من خروزه.

(١) (بطن) ٢٥٩/١، واللسان والتاج (بطن). وسيجئنا أيضاً في الجمهرة ص ٣٦١. وفي الملاحن: ودون الجَلَّة.

(٢) ديوانه ٤٧؛ وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣١٤، وانظر: المعاني الكبير ٥٤٩، وأضداد أبي الطيب ٢٩٦، والصاحح واللسان (جلل). وسيجيء أيضاً ص ٤٩٢. وفي الديوان: محنتهم.

(٣) م: «جماماً وِجْموماً».

(٤) «في المستقبل»: من ل وحده. ويعني به عين المضارع.

(١) ص ١٨٤.

(٢) ديوانه ٢٣٥، واللسان (نضح، جلل). وسينشده أيضاً ص ٥٤٨ و ٦٠٨.

(٣) نسبة في اللسان (وتك) إلى «السودي»، وهو أيضاً في اللسان (نجل، جلل). وانظر: المقاييس (نجل) ٣٧١/١ (قطع) ١٠٣/٥، والصاحح (نجل)، والمعرب ١٩٩. والبيتان سيردان أيضاً ص ٤١٥، والأول وحده ص ٩١٥. ويروى: فما أطعمونا الأوتكى عن...

(٤) أنشدهما ابن دريد أيضاً في الملاحن ٨. وانظر: الإصلاح ٣٧٠، والمقاييس

والمُجُّ: اسم سيفٍ من سيوف العرب، وقد ذكره ابن الكلبي.

وَأَمْجُ الفرسُ إمجاجاً، إذا جرى جرياً شديداً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

كأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ العَرَفَجَا  
فوق الجَلَاذِيّ إِذَا مَا أَمْجَجَا

يريد: أَمْجَا. قال: يصف حماراً وأثناً، شبه ما تنفيه خوافهما من الحصى وقَدَحَ النار بضرام العرفج. يريد أَمْجُ، فأظهر التضعيف اضطراراً<sup>(٢)</sup>. والجَلَاذِي جمع جَلْدَاةٌ، وهي الأرض الغليظة وفيها ارتفاع.

### ج ن ن

جَنَّ الرَّجُلُ جُنُوناً. وَجَنَّ النَّبْتُ، إِذَا غَلَطَ وَاكْتَهَلَ.

والجِنُّ: خلاف الإنس.

وَجَنَّ الشَّبَابُ: حَدَثَهُ وَنَشَاطَهُ. وَيُقَالُ: فُلَانٌ فِي جِنِّ شِبَاهِهِ، أَي فِي أَوَّلِهِ. وَقَالَ حَسَّانٌ (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ شَرَّخَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الأَسَدِ

وَدَّ مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونَا

وَجَنَّ اللَّيْلُ: اخْتَلَطَ ظَلَامُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ المُنْتَحَلُ (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

حَتَّى يَجِيءَ وَجَنَّ اللَّيْلُ يُوْغِلُهُ

وَالشُّوكُ فِي وَضَحِ الرَّجْلَيْنِ مَرْكُورُ

وَالجُمَّةُ: الشَّعْرُ الكَثِيرُ، وَهِيَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّمَّةِ، وَالجَمْعُ جُمَّمٌ وَجَمَامٌ.

وَالجُمَّةُ: القَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَاتِ. وَأَنْشَدَ (رجز)<sup>(١)</sup>:

وَجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أُعْطِيَتْ  
وَسَائِلٌ عَنِ خَيْرِ لَوِيَتْ  
فَقَلْتُ لَا أَدْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ

وَالجَمُّ: الكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا  
وَأَيُّ عَبِيدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا

أَي لَمْ يُلَمَّ بِالذَّنْبِ وَلَمْ يَقَارَفْ. وَكَذَلِكَ فَسَّرَهُ أَبُو عبيدة. وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(٣)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالجَمُّ، زَعَمُوا: صَدَفٌ مِنْ صَدَفِ البَحْرِ لَا أَعْرَفَ حَقِيقَتَهُ. وَأَجَمَّتِ الحَاجَةُ، إِذَا حَانَتْ. قَالَ زهير (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ  
مَضَتْ وَأَجَمَّتِ حَاجَةُ الغَدِ مَا تَخْلُو

[مصحح] ومن معكوسه: مَجَّ المَاءُ يَمُجُّ مَجًّا، إِذَا مَجَّ مِنْ فِيهِ بَمْرَةٌ وَاحِدَةٌ، أَي أَخْرَجَهُ. وَهُوَ المُجَاجُ. وَمُجَاجُ المُرْنِ: مَطْرَةٌ. وَمُجَاجُ النُّحْلِ: عَسَلُهُ. وَأَنْشَدَ (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَيَسْدَعُو بِسَرْدِ المَاءِ وَهُوَ بَلَاوَةٌ

وَأَمَّا سَقَمُو المَاءِ مَجَّ وَعَرَّغُوا

هَذَا يَصِفُ رَجُلًا بِهِ الكَلْبُ، وَالكَلْبُ إِذَا نَظَرَ إِلَى المَاءِ تَحَيَّلَ لَهُ فِيهِ مَا يَكْرَهُهُ فَلَا يَشْرِبُهُ.

وَالمُجُّ وَالمُجُّجُ، زَعَمُوا: فَرَّخَ الحَمَامُ، وَلَا أَعْرَفَ مَا صَحْتُهُ.

(٥) البيت للحارث بن ثمام البشكري في المعتمرين لأبي حاتم ٩٩، والمختصص ١١٥/٦، واللسان (مصحح). وسيرد أيضاً ص ١٩٧. وفي المعتمرين: وهو قصاره فإذا...

(٦) الرجز للمجاج في ديوانه ٣٧٦ - ٣٧٧. وانظر: المعاني الكبير ١٨، ومحاسن الزجاجي ٢٨٤، واللسان (مصحح). والأول أيضاً في الجمهرة ١٣٢٩. وفي الديوان والمجالس: أمحاجا.

(٧) «يريد... اضطرراً»: من ل وحده.

(٨) ديوانه ٢٨٢؛ ونسب أيضاً إلى عبد الرحمن بن حسان، وهو في ديوانه ٦٣. وانظر: مجاز القرآن ٢٥٨/١ ٢٢/٢ و ١١١/٢، والكامل ١١٣/٣، والحيوان ١٠٨/٣ و ٢٤٤/٦، وأسالي بن الشجري ٣٠٩/١، والمقاييس (شرح) ٢٢٩/٣، والصحاح واللسان (شرح). وسينشده أيضاً ص ٥٨٥.

(٩) ديوان الهذليين ١٦/٢، ونسبه في اللسان (وضع) إلى الجُمجج، وهو في اللسان أيضاً (وغل، جنن)، منسوبة في الأول إلى المنتحل. وسيركره ابن دريد ص ٩٦١.

(١) الرجز منسوب إلى أبي محمد الفعفي في اللسان (جمع). وانظر أيضاً: أمالي القاضي ٥٢/١، والسُّط ٢٠٠، ومجالس الزجاجي ١٨٤، والمقاييس (جم) ٤٢٠/١، والصحاح (جمع). وسيجي، الأخبيران ص ١٢١٧، والأول برواية مختلفة.

(٢) نسبة في المطبوعة إلى أبي خراش الهذلي، وهو في ملحق شعره في شرح أشعار الهذليين ١٣٤٦. ونسب في الأغاني ١٩٠/٣ إلى أمية بن أبي الصلت، وهو في ملحقات ديوانه ٤٩١. وانظر: طبقات فحول الشعراء ٢٢٤، والاقطصاب ٤٤٢، وأمالي ابن الشجري ١٤٤/١ و ٩٤/٢ و ٢٢٨/٢، والإيضاح ٧٦، والمقاصد النحوية ٢١٦/٤، والمعني ٢٤٤، والخزانة ٣٥٨/١ و ٧٦/٣ و ٢٢٩/٣، والعين (لم) ٣٢١/٨ و (ولا) ٣٥٠/٨، والصحاح (لم)، واللسان (لم)، (لا).

(٣) الفجر: ٢٠. وفي مجاز القرآن ٢٩٨/٢: «جًا جَمًّا: كثيراً شديداً».

(٤) ديوانه ٩٧، وفعل وأفعال للأصمعي ٤٧٨، والإبدال لأبي الطيب ٢٠٧/١، والأغاني ١٥٣/٩، والمختصص ٢٣٢/١٤، ومختارات ابن الشجري ١٣/٢، واللسان (جمع). وسيرد عجزه أيضاً ص ١٢٦٢.

ويقال: جُنُونُ اللَّيْلِ، وَجَنَانُ اللَّيْلِ. قال الشاعر - دريد بن الصَّمَّةِ الجُسَمِيِّ (طويل)<sup>(١)</sup>:

فَلَوْلَا<sup>(٢)</sup> جُنُونُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكْعَتُنَا

يَذِي الرَّمْتِ والأَرْطَى عِيَاضَ بَنِ نَاشِبِ  
ويقال: جَنَّةُ اللَّيْلِ وَأَجَنَّةُ وَجَنُّ عَلَيْهِ، إِذَا سَتَرَهُ وَعَظَاهُ، فِي  
مَعْنَى وَاحِدٍ. وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَرَعَ عَنكَ فَقَدْ جُنَّ عَنكَ. ويقال:  
جَنَانُ الرَّجُلِ، وَبِهِ سُمِّيَتِ الْجَنُّ. وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَسْمُونُ  
الْمَلَائِكَةَ: جَنَّةً لِاسْتِئْزَامِهِمْ عَنِ الْعِيُونِ. وَالْجَنُّ وَالْجَنَّةُ وَاحِدٌ.

وَالْجَنَّةُ: مَا وَارَاكَ مِنَ السَّلَاحِ.

وَالْجَنَّةُ: الأَرْضُ ذَاتُ الشَّجَرِ وَالنَّخْلِ. وَلَا تَسْمَى جَنَّةً حَتَّى  
يُجَنِّهَا الشَّجَرُ، أَي يَسْتَرُهَا؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ.

وَسُمِّيَ التُّرْسُ مَجَنًّا لِسِتْرَةِ صَاحِبِهِ.

وَسُمِّيَ الْقَبْرُ جَنَانًا مِنْ هَذَا.

وَالطِّفْلُ مَا دَامَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ فَهُوَ جَنِينٌ.

وَالجَنِينُ: الْمَدْفُونُ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي جَنِينِ الْقَبْرِ - هُوَ عَمْرُو  
ابنِ كَلْتُومِ التَّغَلِي (وافر)<sup>(٣)</sup>:

وَلَا شَمُطَاءَ لَمْ يَشْرُكْ شَقَاهَا

لَهَا مِنْ تَسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا

أَي مَدْفُونًا؛ أَي قَدْ مَاتُوا كُلُّهُمْ<sup>(٤)</sup>. قَالَ: وَمِنْهُ كَلَامُ ابْنِ  
الْحَنَفِيَّةِ: «رَحِمَكَ اللَّهُ مِنْ مُجَنَّ فِي جَنِينٍ وَمُدْرَجٍ فِي كَفِّينٍ»؛  
يَقُولُهُ لِلْحَسَنِ رَحْمَةً اللَّهُ عَلَيْهِ.

وَجَنَانُ النَّاسِ: مَعْظَمُهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٥)</sup>:

جَنَانُ الْمُسْلِمِينَ أَوْدٌ مَسَا<sup>(٦)</sup>

وَإِنْ جَاوَرَتْ أَسْلَمَ أَوْ غَفَارَا

وَرَبِمَا سُمِّيَتِ الرُّوحُ جَنَانًا لِأَنَّ الْجِسْمَ يُجَنِّهَا؛ هَكَذَا قَالَ  
بَعْضُهُمْ.

وَمِنْ مَعكُوسِهِ: نَجَّ الْجُرْحُ يَنْجُو نَجًّا، إِذَا رَشَّحَ مِنْهُ الْقَيْحُ أَوْ [نَجَّحَ]  
عَسَقَ بِهِ. وَزَعَمُوا أَنَّ عَسَاقًا<sup>(٧)</sup> مِنْ هَذَا اسْتَقَّ. يَقَالُ: عَسَقَ  
اللَّيْلُ يَغْسِقُ، وَعَسَقَ الْجُرْحُ يَغْسِقُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٨)</sup>:

فَإِنْ تَلَّكَ فَرَحَةٌ خَبِثَتْ وَنَجَّتْ

فَإِنْ اللَّهُ يَشْفِي مَنْ يَشَاءُ

## ج و و

جَوُّ السَّمَاءِ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ الْهَوَاءُ. وَرَوَّوْا بَيْتَ ذِي الرَّمَّةِ  
(بسيط)<sup>(٩)</sup>:

وَظَلَّ لِلأَعْيَسِ السُّزْجِي نَوَاهِضَهُ

فِي تَقْفِ الْجَوِّ تَصَوِّبٌ وَتَصَعِيدٌ

وَرُوي: فِي نَفْثِ اللُّوحِ<sup>(١٠)</sup>.

وَجَوُّ الْبَيْتِ: دَاخِلُهُ؛ لُغَةٌ شَامِيَةٌ.

وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَسْمَى الْيَمَامَةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ جَوًّا. قَالَ الشَّاعِرُ  
- هُوَ الأَعْيَشِيُّ (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

فَاسْتَنْزَلُوا أَهْلَ جَوِّ مِنْ مَنَازِلِهِمْ

وَهَدَمُوا شَامِخًا<sup>(١٢)</sup> الْبَيَانَ فَاثْمَعُوا

وَمِنْ مَعكُوسِهِ: وَجَّ، وَهُوَ الطَّائِفُ. قَالَ الشَّاعِرُ [وَجَّجَ]  
(طويل)<sup>(١٣)</sup>:

صَبَّحْتُ بِهَا وَجًّا فَكَانَتْ صَيِّحَةً

عَلَى أَهْلِ وَجٍّ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ

## ج ه ه

أَلْحَقُ جَهَّ بِالرَّبَاعِيِّ فَقِيلَ: جَهَّجَهُ. يَقَالُ: جَهَّجَهُتُ بِالسَّبْعِ

(٦) ط: «أَمْسَ وَأُدَا».

(٧) «العَسَاقُ: مَا يَنْبِقُ وَيَسِيلُ مِنْ جُلُودِ أَهْلِ النَّارِ وَصَدِيدِهِمْ مِنْ قَيْحٍ وَنَحْوِهِ»،  
(اللسان: عَسَقَ).

(٨) نَسَبَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي تَهْذِيبِ الأَلْفَاظِ ١٠٦ إِلَى القَطْرَانِ. وَانظُرْ: الْمُخْصَصُ  
٩١/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَجَّحَ). وَفِي التَّهْذِيبِ: يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ. وَنَسَبَ فِي  
الْخَصَائِصِ إِلَى جَرِيرٍ، وَلَيْسَ فِي دِيوَانِهِ.

(٩) دِيوَانُهُ ١٣٧، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ٢٩٥، وَاللِّسَانُ (جَوًّا). وَسَيَشُدُّهُ ابْنُ دَرِيدٍ أَيْضًا  
ص ٢١٩ وَ ٥٧١.

(١٠) وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ.

(١١) دِيوَانُهُ ١٠٣، وَاللِّسَانُ (جَوًّا).

(١٢) م ط: «شَاخِصٌ».

(١٣) اللِّسَانُ (وَجَّجَ).

(١) الْبَيْتُ فِي دِيوَانِهِ ٢٩، وَهُوَ مِنَ الأَصْمَعِيَّةِ ٢٩، ص ١١٢، وَهُوَ لِدرِيدٍ أَيْضًا فِي  
مَجَازِ الْقُرْآنِ ١٩٨/١، وَالأَغَاثِي ٦/٩. وَيُنْسَبُ أَيْضًا إِلَى خُفَّافِ بْنِ ثَلْبَةَ (دِيوَانُهُ  
١٣٠). وَانظُرْ أَيْضًا: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٩٥، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٧٠٦، وَالأَزْمَةُ  
وَالأَمْكَةُ ٢٢٩/٢، وَحَاسَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٣، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الرَّمْتِ)  
٦٨/٣، وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَالِيسُ (جَن) ٤٢٢/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ  
(جَن). وَفِي الأَغَاثِي: وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ، وَفِي الدِّيَوَانِ: وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ.

(٢) ط: «وَلَوْلَا».

(٣) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ؛ وَانظُرْ: شَرْحُ الرُّوزِيِّ ١٢٢.

(٤) م ط: «قَالَ أَبُو بَكْرٍ: إِلا جَنِينًا، إِلا مَدْفُونًا، فِي هَذَا الْمَوْضِعِ».

(٥) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ فِي دِيوَانِهِ ٧٦. وَنَسَبَ فِي م إِلَى الْكَمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ، وَلَيْسَ فِي  
دِيوَانِهِ. وَانظُرْ: مَجَازِ الْقُرْآنِ ١٩٩/١، وَالأَزْمَةُ وَالأَمْكَةُ ٣٣٠/١، وَاللِّسَانُ  
(جَن). وَسَيَشُدُّهُ ابْنُ دَرِيدٍ أَيْضًا ص ٣٣٧.

وَهَجَّهْتُ بِهِ، إِذَا زَجَرْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ رُوَيْبَةُ<sup>(١)</sup>:

[وَكَيْدِ مَطَالٍ وَخَصْمِ مَيْدِهِ  
يَسْوِي اشْتِاقاً فِي الضَّلَالِ الْمَيْتِهِ]  
جَهَّهْتُ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الْأَكْمَةِ

وقال الشاعر - هو مالك بن الرب المازني (سيط)<sup>(٢)</sup>:

جَرَدْتُ سَيْفِي فَمَا أُدْرِي أَذَا لَبِيدٍ  
يَعْنِي الْمُهْجَجَ حَدُّ السِّيفِ أَمْ رَجُلًا

ويقال: جهجت بالابل وجهجت بها، إذا زجرتها.

ويوم جهجوه: يوم من أيامهم؛ له حديث.

ومن معكوسه: هَجَّتِ النَّارُ تَهَجُّ هَجًّا وَهَجِيحًا، إِذَا سَمِعَتْ [هَجَج] صوت اشتعالها.

والهَجِيح: وإد عميق؛ لغة يمانية. ويقال: هَجِيح وإهَجِيح.

وظليم هَجَاج: كثير الصوت. ويوم هَجَاج: كثير الريح شديد الصوت. ورجل هَجَاج: كثير الصوت أيضاً.

وهَجَّجَتْ عَيْنُهُ، إِذَا غَارَتْ.

ج ي ي

أهملت الجيم والياء في الثنائي.

(١) الرجز لرؤية في ديوانه ١٦٦. وأنشد ابن دريد الثالث أيضاً في الاشتقاق ٣٢٢. وانظر: مجاز القرآن ٩٣/١، وشرح ديوان العجاج ٣٨٢، والصحاح واللسان (هرج، بده، كمة)، واللسان (تبه، جهه). وانظر أيضاً: ص ١٨٥ و ٤٦٩ و ٩٨٤. وفي الديوان والاشتقاق: هَجَّجَتْ فَارْتَدَّ... وفي مجاز القرآن: وخصم

منده.

(٢) ديوانه ٨٨، ونوادير أبي زيد ٢٨٥ - وليس البيت في الأغاني ضمن القصيدة المشتهرة في ١٦٥/١٩ - واللسان (جهجه). وسيرد أيضاً ص ١٨٥، وضبط المعجز فيه مختلف، والروايتان جائزتان. وفي النوادر واللسان: عَضُّ السِّيفِ.

## باب حرف الحاء وما بعده

### ح خ ح

أهملت الحاء والحاء في الوجوه كلها.

### ح د د

حَدَّ السَّكِّينَ وغيره: معروف. وَحَدَّتْ السَّكِّينَ وغيره أَحَدُهُ حَدًّا، إِذَا مَسَحْتَهُ بِحَجَرٍ أَوْ مِيزِدٍ؛ يُقَالُ: حَدَدْتُ السَّكِّينَ وغيره أَحَدُهُ، وَأَحَدَهَا يُحَدِّدُهَا إِحْدَادًا. وَسَكَّيْنٌ حَدِيدٌ وَحُدَادٌ.

ورجُلٌ حَدٌّ<sup>(١)</sup> ومحدود، إِذَا كَانَ مَحْرُومًا لَا يَنَالُ خَيْرًا. وَأَحَدَدْتُ إِلَيْكَ النَّظَرَ أَحَدُهُ إِحْدَادًا.

والحدُّ بين الشَّيْثَيْنِ: الفَرْقُ بَيْنَهُمَا لِثَلَا يَعْتَدِي أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ.

وَحَدَّذْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَجْدُ حِدَّةً، إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ.

وَحَدُّ الدَّارِ: معروف.

وَحَدَّ السَّارِقَ وغيره: الفعل الذي يمنعه من المعاودة ويحدُّه عنه، ويمنع غيره أيضًا.

وأصل الحدِّ: المنع. يُقَالُ: حَدَّنِي عَنْ كَذَا وَكَذَا، إِذَا مَنَعَنِي عَنْهُ. وَبِهِ سُمِّيَ السَّجَّانُ حَدَادًا لِمنعه كَأَنَّهُ يَمْنَعُ مِنَ الْحَرَكَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

يقول لي الحدادُ وهو يقودني

إلى السَّجْنِ لَا تَجْزَعُ فَمَا بَكَ مِنْ بَاسٍ

وسمى الأعمى الخمار حداداً، لأنه يحبس الخمر عنده فقال (متقارب)<sup>(٣)</sup>:

فقمنا ولما يصح ديكننا

إلى جونة عند حدادها

يذهب بوصفها إلى السواد، وإلى وعاء الخمر، وهو الزَّقُّ<sup>(٤)</sup>

وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَحَدَتْ، إِذَا تَرَكَتِ الطَّيِّبَ وَالزَّيْنَةَ بَعْدَ زَوْجِهَا. وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا أَحَدَّتْ فَهِيَ مُجِدٌّ وَلَمْ يَعْرِفْ حَدَّتْ<sup>(٥)</sup>.

ويقال: هذا أمر حَدَّدَ، أي ممتنع.

ودعوة حَدَّدَ، أي مردودة لا تُجَاب.

وقد أفردنا لهذا باباً في آخر الكتاب فيما جاء فيه حرفان مثلاً في موضع عين الفعل ولامه<sup>(٦)</sup>.

وبنو حَدَادٍ: بطن من العرب، من طيء. وبنو حَدَّانٍ<sup>(٧)</sup> من بني سعد. وَحَدَّانٍ<sup>(٨)</sup> من الأزد.

وَأَسْتَعْمَلُ مِنْ مَعْكُوسِهِ: دَحَّ فِي قَفَاهُ يَدْحُ دَحًا وَدُحُوْحًا مِثْلَ [دحج] دَحَّ سِوَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٩)</sup>:

قبيح بالعجوز إذا تغلثت

من البئرني واللبن الصريح

السواد.

(٥) فعل وأفعل للأصمعي ٤٩٤.

(٦) ص ٩٩٩.

(٧) في اللسان: حَدَاد. وفي الاشتقاق ٤٧٠: «وبنو حَدَادٍ من بني كنانة».

(٨) م ط: «والْحَدَّانِ».

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٢٩٦/١، واللسان والتاج (دحج).

(١) كذا في ل م. وفي ط واللسان: «حُدَّة».

(٢) البيت في الملاحن ٤٧، والافتضاب ٣٣١، والصحاح واللسان (حدد)، والمحكم (حد) ٣٥٤/٢. وفي المحكم واللسان: لا تفرغ.

(٣) ديوان الأعمى ٦٩، والملاحن ٤٧، والمعاني الكبير ٤٣٨، والمختص ١٠٣/١٢، والافتضاب ٩ ٣١١، والمقاييس (حد) ٣/٢، والصحاح واللسان (حدد، جون).

(٤) ط: «الجونة»: الوعاء الذي يُجْعَلُ فِيهِ الْخَمْرُ، وَهُوَ الزَّقُّ؛ يَذْهَبُ بِوَصْفِهَا إِلَى

لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا<sup>(١)</sup>؛ يقال، والله أعلم، إنها أرادت أنه خادم لك وهو حُرٌّ.

والحرورية: الذين خرجوا على أمير المؤمنين علي عليه السلام؛ نسبوا إلى حروراء، موضع اجتمعوا فيه.

والحُرُّ: العتيق من الخيل وغيرها. ويقال: حُرُّ بَيْنِ الحُرِّيَّةِ. والحُرُّ: الحمامة الذَّكَرُ الذي يسمَّى ساق حُرٌّ. قال الشاعر (طويل):

دَعَتْ ساقُ حُرٍّ فوقَ ساقِ كأنها  
شريبُ ندامي هَزَّ أعطافه الشُّكْرُ

والحُرُّ: ضرب من الحيات.

والحُرُّ أيضاً: طائر صغير.

والحِرَّةُ: حرارة العطش والتهابه. ومن دعائهم: «رماه الله بالحِرَّةِ تحت الفِرَّةِ»، أي العطش والبرد.

والحِرَّةُ: أرض غليظة تركيبها حجارة سود، والجمع حِرار وحِرُونٌ وإحِرُونٌ. وللعرب حِرارٌ معروفةٌ: حِرَّةُ بني سليم، وحِرَّةُ لَيْلَى، وحِرَّةُ راجل، وحِرَّةُ واقم بالمدينة، وحِرَّةُ النار لبني عيس.

قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال الأصمعي: سألت غَنَوِيًّا عن جمع حِرَّةٍ فقال: إحِرُونٌ، وسألت قيسياً فقال: حِرُونٌ. وأنشد للراجز<sup>(٢)</sup>:

لا جِمْسَ إلا جِنْدَلُ الإحْرِيسِ  
والجِمْسُ قد أَجْسَمَنَكَ<sup>(٣)</sup> الأَمْرِيسِ

يقال لليلة التي تُزْفُّ فيها العروس إلى زوجها فلا يقدر على اقتضاها: ليلة حُرَّةٌ. قال النابغة (كامل)<sup>(٤)</sup>:

شُمْسٌ موانعُ كلِّ ليلة حُرَّةٍ  
يُخْلِفنَ ظَنَّنَ الفاحش المغيارِ  
وحُرَّةُ الوجه<sup>(٥)</sup>: ما بدا لك من الوجه.

تَبَّعَهَا الرَّجَالُ وفي صَلاها  
مَواقِعُ كلِّ فَيْسَلَةٍ دُحُوحِ

## ح ذ

حَدُّ الشَّيْءِ يَحُدُّهُ حَدًّا، إذا قطعهُ قطعاً سريعاً. والحَدَّةُ: القطعة من اللحم، وهي الفِلْدَةُ. قال الشاعر - هو أعشى باهلة (بسيط)<sup>(١)</sup>:

تَغْنِيهِ حُدَّةٌ فِلْدٌ إن أَلَمَّ بها  
من الشَّواءِ ويُرَوِّي شُرْبِهِ الغُمُرُ

ويُرَوِّي: حُرَّةٌ.

والحَدْدُ: خَفَّةٌ وسرعة. وقِطَاةٌ حَدَاءٌ: سريعة الطيران. وناقَةٌ حَدَاءٌ: سريعة خفيفة.

وفي خطبة عُتْبَةَ بنِ عَزْوان: «إن الدنيا قد أدبرت حَدَاءً»، أي سريعة الإِدبار.

وقالوا: قِطَاةٌ حَدَاءٌ: قليلة ريش الذَّنْبِ. قال الشاعر - هو التابعة الذيباني (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

حَدَاءٌ مُدْبِرَةٌ سَكَاءٌ مُقْبِلَةٌ  
للماءِ في النحرِ منها نَوطَةٌ عَجَبُ

السَّكَّكُ: لصوق الأذن بالرأس. يريد أنه لا أذن لها إلا السَّمَانُ<sup>(٣)</sup>. والحَدَاءُ: الناقَةُ السريعة.

وللحاء والذال مواضع تراها في المعتل إن شاء الله تعالى<sup>(٤)</sup>.

## ح ر

حَرَ يوماً يَحْرُ - بفتح الحاء وكسرها والفتح أكثر - حَرًّا. وزعم قوم من أهل اللغة أنه يُجمع الحُرُّ أحارِرًا، ولا أعرف ما صحته.

والحُرُّ: خلاف العبد، وعبدٌ مُعتق، وفي التنزيل: ﴿ نَدَرْتُ

(١) سبق إنشاده ص ٥٦.

(٢) ديوانه ١٧٧. ونسب في الأغاني ١٦٠/٧ إلى العباس بن يزيد بن الأسود أو بعض بني مرة. وانظر أيضاً: أمالي القالي ١٧/١، والسُّمَطُ ٧٨، والمختص ٨٥/١؛ ومن المعجمات: العين (حذ) ٢٣/٣، والمقاييس (حذ) ٥/٢، والصحاح (نوط)، واللسان (حذ)، ونوط. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٠٤٨ و ١٠٧٣.

(٣) مثى السَّم، أي الثقب.

(٤) ص ١٠٤٨.

(٥) آل عمران: ٣٥.

(٦) الرجز لزيد بن عتابية التيمي، كما جاء في اللسان (حدر)، وهو من ضمن أبيات أنشدها ابن دريد في الاشتقاق ١٣٦. وانظر: الصحاح (حدر). والأول يجيء أيضاً ص ١٣٣٤. وفي الإحزيرين، انظر: سيبويه ١٩١/٢.

(٧) ط: «اشجمنك»!

(٨) ديوانه ٥٨، والمعاني الكبير ٥٠٨ ٩١٩، والمقاييس (حدر) ٦/٢، و(شمس) ٢١٣/٣، والصحاح (حدر)، واللسان (حدر، غير، شمس). وسينجيء أيضاً ص ١٠٢٣.

(٩) وحُرَّةُ الوجه إلى آخر (حدر): زدناه من حاشية ل وحده.



وهذا يُستقصى في المكرر إن شاء الله.

والحَزُّ: الغامض من الأرض يتقاد بين جبلين غليظين<sup>(١)</sup>.

والحَزُّ: موضع بالسراة.

والحَزِيْز: غَلْظ من الأرض.

والحَزَاؤُ: الهَبْرِيَّة التي تكون في الرأس.

والحَزُّ: الفَرَض الذي في الرَّئِد.

والحَزَّة: قطعة من اللحم والكبد.

ومن معكوسه: رَحَهُ يَرْحُهُ رَحًا، إذا نَحَاه عن موضعه. وقد [زحج] الحَفْوَه بالرباعي فقالوا: زَحْرَحَهُ.

### ح س س

حَسَّ الشيء يَحْسُ حَسًّا، وأَحْسَّ أيضًا، من قولهم: حَسَسْتُ بالشيء وأَحْسَسْتُهُ وأَحْسَسْتُ بِهِ. والمصدر الحَسَّ والحَيِّيس. وقد قالوا: حَسَيْتُ بالشيء، في هذا المعنى، وأَحْسَتُ بِهِ. قال أبو زَيْد (وافر)<sup>(٢)</sup>:

سوى أَن العِتاق من المطايا  
حَسِيْنٌ بِهِ فَهِنَّ إِلَيْهِ شُوسٌ

يصف إبلاً أبصرت أسداً فهي تنظر إليه شُوراً.

والاسم الحِسُّ. وما سمعت له حِسًّا ولا جِرْسًا. قال أبو بكر: إذا أفردوا قالوا: ما سمعت له جِرْسًا. فإذا قالوا: ما سمعت له حِسًّا ولا جِرْسًا، كسروا الجيم على الإتياع.

والجِسُّ: وجع يصيب المرأة بعد ولادتها.

والحَسُّ: القتل المستأصل الكثير. وكذلك فَسَّر في التنزيل، والله أعلم، في قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿إِذْ تَحْسُونَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

وفلان يَجِسُّ لفلان حَسًّا، أي يروق له، إذا عطفته عليه.

(١) حير) ١٢٧/٢ و(قلب) ١٧/٥، والصاحح واللسان (قلب، حير، أرض)، واللسان (رحج، صر). وانظر أيضاً: ص ٢٧٥ و٤٣٩ و١٠٢٩.

(٢) ل: «بين جبلين أو غليظين».

(٣) ديوانه ٩٦، ومجاز القرآن ٢٨/٢ و٣٥ و١٣٧، والمقتضب ٢٤٥/١، ومجالس ثلث ٤١٨، وجمل الزجاجي ٣٨١، والمنصف ٨٤/٣، والخصائص ٤٣٨/٢،

وأماي القالي ١٧٦/١، والسُّط ٤٣٨، والاتصاف ١٣٨ و٢٩٩، وأماي ابن الشجري ٩٧/١، ومعجم الأديب ١٩٨/١٠، ومن المعجمات: المقاييس (حسوي) ٥٩/٢، والصاحح واللسان (حس، حسا). وفي الديوان: خلا

أن... حسن به.

(٩) آل عمران: ١٥٢.

وَحِرَّةُ الدَّفْرَى: موضعُ مَجَالِ القُرْط. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(١)</sup>:

والقُرْطُ في حُرَّةِ الدَّفْرَى مَعْلَقَةٌ  
تَبَاعَدُ الحِجْلُ مِنْهَا فَهُوَ يَضْطَرِبُ

وقال العجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

في حُشْشَاوِي حُرَّةَ التَّحْرِيرِ

والحُرُّ والحُرَّة: الرَّمْل والرَّمْلَةُ الطَّيِّبَةُ. قال الأعشى يصف الثور (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وأدبَرَ كَالشُّعْرَى وَضَوْحاً وَنُقْبَةً

يُوعَسُ مِنْ حُرِّ الصَّرِيمَةِ مُعْظِماً

وسحابة حُرَّة: كثيرة المطر. قال عنترة (كامل)<sup>(٤)</sup>:

جادت عليه كلُّ بِكْرٍ حُرَّةً

فتركن كلُّ قَرَارَةٍ كالدُّرهم.

والحُرُّ: الفعل الحسن، في قول طرفة (رمل)<sup>(٥)</sup>:

لا يَكُنْ حُبُّكَ دَاءً قَاتِلاً

ليس هذا منك، ماوِي، بِحُرِّ

أي بفعل حسن.

[رحج] ومن معكوسه: الرَّحُّ، جمع أَرَحَ، والأَرَحُ: العريض الحافر من الخيل في رَقَّة، وهو عيب. قال الراجز - هو حُميد الأرقط<sup>(٦)</sup>:

لا رَحَحَ فِيهَا وَلَا اصْطَرَأُ

وَلَمْ يَقْلُبْ أَرْضَهَا بَيْطَارُ

وَلَا لِحَبْلِيْهَ بِهَا حَبَارُ

الحَبَار: الأثر؛ والاصطرار عيب، وهو ضيق الحافر.

### ح ز ز

حَزَّ الشيء يَحْزُهُ حَزًّا، إذا أَثَّرَ فِيهِ بِيَكِّينَ أو غير ذلك.

(١) ديوانه ٦، والاشتقاق ٥١، والمقاييس (حر) ٦/٢ و(ذفر) ٣٥٦/٢، واللسان (حبل). وفي الاشتقاق: في واضح الدفري، وفي المقاييس: مضطرب.

(٢) ديوانه ٢٤٤.

(٣) ديوانه ٢٩٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٢.

(٥) ديوانه ٥٠، والمقاييس (حزر) ٧/٢، والصاحح واللسان (حزر).

(٦) تهذيب الألفاظ ١٠٨، والمعاني الكبير ١٥٥، وإصلاح المنطق ٧٣ و٢٥٢ و٣١٨، والكامل ١١٠/٣، وليس ٢٤٠، والمختص ١٦٧/٧، والسُّط ٩١٥، والاتصاف ١٤٠ و٣١٢، ومن المعجمات: العين (أرض) ٥٦/٧، والمقاييس

في النخل المجتمع، فُسِمِي الحَشُّ بذلك. ويسمى الحاشش أيضاً. وأُشْد (رجز)<sup>(٨)</sup>:

فَقَلْتُ أَتْلُ زَالَ عَنِ حُلَاجِلِ  
وَمُثْمِرٍ مِنْ حَشَائِشِ حَوَامِلِ

والحَشُّ: مصدر حَشَّشْتُ النَّارَ أَحْشُهَا حَشًّا، إِذَا أَوْقَدْتَهَا. وفلان مَحَشُّ حَرْبٍ، إِذَا كَانَ يَشْعُرُهَا لَشِجَاعَتِهِ. وفي الحديث أَن النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِأَبِي جَنْدَلِ بْنِ سُهَيْلٍ: «وَيْلٌ أُمَّهُ مَحَشُّ حَرْبٍ لَوْ كَانَ مَعَهُ رِجَالٌ».

وَحَشُّ النَّابِلِ السَّهْمِ يَحُشُّهُ حَشًّا، إِذَا رَكَّبَ عَلَيْهِ قُدْزًا. وَحَشُّ الْفَرَسِ يَجْنِبُنِ عَظِيمِينَ، إِذَا كَانَ مُجْفَرًا. وَحَشَّتْ يَدُهُ وَأَحَشَّهَا اللَّهُ، إِذَا بَيَّسَتْ<sup>(٩)</sup>.

والحشيش لا يكون إلا يابساً. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: فسألت أبا عبيدة فقال: يكون يابساً ويكون رطباً.

وَحَشُّ كَوَكِبٍ<sup>(١٠)</sup>: موضع بالمدينة معروف<sup>(١١)</sup>. ومن معكوسه: الشَّعْ وَالشَّعْ، لغتان، وهو معروف، وهما [شحح] مصدر شَحَّ يَشْحُ شَحًّا فهو شَحِجٌّ.

### ح ص ص

حَصَّ شَعْرُهُ يَحُصُّهُ حَصًّا، إِذَا جَرَّدَهُ؛ وَانْحَصَّ، إِذَا انْجَرَدَ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: حَصَّ شَعْرُهُ فَهُوَ مَحْصُوصٌ، إِذَا حَصَّه غَيْرُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ أَبُو قَيْسِ بْنِ الْأَسْلَتِ (سريع)<sup>(١٢)</sup>:

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا  
أَطَعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعِ  
وَفَرَسٌ حَصِيصٌ، إِذَا قَلَّ شَعْرُ ثَنِيَّتِهِ، وَهُوَ عَيْبٌ. وَالشَّعْرُ حَصِيصٌ<sup>(١٣)</sup> وَمَحْصُوصٌ.

المعجمات.

- (٨) سيندهما أيضاً ص ١٨٤ برواية: جُلَاجِلِ. والموضع المذكور في معجم البلدان في الجيم المعجمة والحاء المهملة.  
(٩) م: «قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال أبو زيد: حُتَّتْ يَدُهُ وَأَحَشَّتْ، إِذَا بَيَّسَتْ».  
(١٠) ط: «حَشَّ كَوَكِبٍ».  
(١١) زاد في هامش م: «وفيه دُفْنُ أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه».  
(١٢) ديوانه ٧٨، والمفضليات ٢٨٤، وجمهرة القرشي ١٢٦، وحماسة البحري ٤٠/١، والأغانى ١٥/١٦٠، والخزانة ٤٨/٢ و٥٣٣، والمختصص ٧٠/١، والمقاييس (حص) ١٢/٢، والصحاح واللسان (حصص، هجج).  
(١٣) كذا في ل، وهو موافق للسان. وفي م ط: «حصيص».

الرَّجْمُ. ومنه قولهم: «إِنَّ الْعَامِرِيَّ لَيَحِجُّ لِلسَّعْدِيِّ» لما بينهما من الرَّجْمِ. يقال: إِنَّ صَعْمَةَ هُوَ ابْنُ سَعْدٍ، إِنَّهُ نَاقِلَةٌ فِي قَيْسٍ، عَلَى مَا ذَكَرَ أَبُو عَبِيدَةَ وَابْنُ الْكَلْبِيِّ<sup>(١)</sup>.

وَحَسَّتْ الدَّابَّةُ<sup>(٢)</sup> حَسًّا. وَحَسَّ الْبُرْدُ النَّبْتَ حَسًّا، إِذَا حَرَقَهُ. وَالْبُرْدُ مَحَسَّةٌ لِلنَّبْتِ، بَفَتْحِ الْمِيمِ، وَمَحَسَّةٌ الدَّابَّةُ، بِكسرها. وَحَسَّنَ، بِكسر السين: كَلِمَةً تَقَالُ عِنْدَ الْأَلَمِ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رجز)<sup>(٣)</sup>:

فَمَا أَرَاهِمَ جَزَعًا بِحَسِّ  
عَطَفَ الْبَلَايَا الْمَسَّ بَعْدَ الْمَسِّ

والحساس: سَمَكٌ جَافٌ صِغَارٌ، لُغَةٌ عَبْدِيَّةٌ.

والحسُّ: مَسُّ الْحُمَى أَوَّلُ مَا تَبْدُو. وَانْحَسَّتْ أَسْنَانُهُ، إِذَا تَسَاقَطَتْ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رجز)<sup>(٤)</sup>:

فِي مَعْدِنِ الْمُلْكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسُ  
لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسِّ

وللحاء والسين مواضع في المعتل سترها إن شاء الله<sup>(٥)</sup>. ومن معكوسه: سَحَّ الْمَاءُ يَسْحُهُ سَحًّا، إِذَا صَبَّ صَبًّا كَثِيرًا. وَكُلُّ شَيْءٍ صَبِيئَةٌ صَبًّا مُتَابِعًا فَقَدْ سَحَّحَتْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٦)</sup>:

وَرُبَّتْ غَارِقَةٌ أَوْضَعْتُ فِيهَا  
كَسَحَّ الْهَاجِرِيُّ جَرِيمَ تَيْسَرٍ  
وَالشَّعْ: تَمْرٌ يَابِسٌ لَا يُكْتَزُّ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

### ح ش ش

الْحَشُّ وَالْحَشُّ: النَّخْلُ الْمُجْتَمِعُ، وَالْجَمْعُ الْحِشَانُ<sup>(٧)</sup>. وَبِهِ سُمِّيَ الْحَشُّ الَّذِي تَعْرِفُهُ الْعَامَّةُ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْضُونَ الْحَاجَةَ

(١) «يقال... الكلبى: زيد من ل وحده».

(٢) ط: «الثاقه».

(٣) ديوانه ٤٨٤، وأماي القالي ١٧٦/١، والسُّط ٤٣٨، واللسان (حس) . وفي الديوان: وما أراهم.

(٤) ديوانه ٤٨٧، والمقاييس (حس) ١٠/٢، والصحاح واللسان (حس، كرس) . وفي الديوان: بمعدن؛ وفي اللسان (حس): «الكريم الكرس».

(٥) ١٠٤٩

(٦) البيت لدريد بن الصَّعَمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٧٠، وَالْمَعَامِي الْكَبِير ٥٣. وَانظُر: الْإِبْدَال لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٣٠/١، وَأَمَاي الْقَالِي ١٧٤/١، وَالسُّط ٤٣٥، وَدِيْوَانِ الْمَعَامِي ٥٠/٢، وَالصَّحَّاح وَاللِّسَان (سحج) . وَانظُر ص ٤٦٥ أَيْضًا.

(٧) كَذَا صَبَطَهُ فِي ل م. وَهُوَ فِي ط بِالضَّمِّ. وَالرَّوْجِيَّانُ مَذْكَورَانِ فِي اللِّسَانِ وَسَاثِر

وبنو حَصِيص: بطن من العرب من عبد القيس.  
والأَحْص: ماء معروف.

والْحُصْن: الوَرْس. قال الشاعر - هو عمرو بن كلثوم التغلبي  
(وافر)<sup>(١)</sup>:

شِعْشَعَةٌ كَأَنَّ الْحُصْنَ فِيهَا

إذا ما الماء خالطها سَجِينَا  
وأخذت حَصْتِي من كذا وكذا، أي نصيبي.  
وحاصِصُتُ فلاناً مُحاصِصَةً وحِصاصاً، إذا قاسمته فأخذت  
حِصْنَكَ وأعطيته حِصَّتَهُ.

[صحح] ومن معكوسه: الصَّحَّة، ضد السَّقْم. قال أبو عبيدة: يقال:  
كان ذلك في صُحِّهِ وسُقْمِهِ.

والصَّحاح: جمع الصحيح. والصَّحاح، بفتح الصاد، جمع  
الصَّحَّة بعينها. وفي كلام بعضهم: «ما أَقْرَبَ الصَّحاحِ من  
السَّقْمِ»، والسَّقَامُ أيضاً. قال الشاعر (رجز):

قَدْ حَطَّ أَيَّامُ الصَّحاحِ وَالسَّقْمِ

### ح ض ض

حَضَضْتُ الرَّجُلَ على الشيء أَحَضُهُ حَضًّا، أي حرَّضته.  
والاسم الحَضُّض، مثل الضَّعْف. ويقال: حَضَّ وحَضَّضَ مثل  
ضَعَفَ وضَعُفَ.

والْحَضَضُضُ والحَضُّضُضُ: دواء معروف. وذكروا أن الخليل  
كان يقول: الحَضُّضُضُ، بالضاد والطاء<sup>(٢)</sup>، ولم يعرفه أصحابنا.

[صحح] ومن معكوسه: الضَّحُّح، وهي الشمس. وأحسب أن قولهم  
جاء بالضَّحُّح والرَّيِّح من هذا، إذا جاء بالشيء الكثير. والعامَّة  
يقولون: «جاء بالضَّحُّح والرَّيِّح»، وهذا ما لا يُعرف.

### ح ط ط

حَطَّ الحَمَلُ عن الجملِ يَحُطُّهُ حَطًّا. وكل شيء أنزلته عن

(١) من مغلته الشهيرة؛ وانظر: شرح الزوزني ١١٨.

(٢) في العين (حفظ) ١٠١/٣: والحَضُّضُ لغة في الحَضُّضُ: [دواء يتخذ من  
أبوال الإبل] ٤.

(٣) ديوانه ٨٥، وجمهرة القرشي ١٠٩، والحيوان ٤٨/٥، والخزانة ١٣٤/٤،  
والمعاني الكبير ١٢٢٣، والعيني ٣٩٥/٢، والمصاحح واللسان (حفظ).

(٤) اللسان والتاج (طمح).

(٥) زاد في هاشم ب: «وطحا بمعنى بسط. قال الله عز وجل: ﴿والأرض وما  
طحاها﴾. ودحا بمعنى طحا أيضاً، وتقول: طحا بك هُمك إذا ذهب بك في  
مذهب بعيد، يطحي طَحُوا وطَحِيحاً» (وبعد ذلك شطر علقمة)، والمادة ليست  
ثنائية.

ظهر أو غيره فقد حَطَّطَهُ.

والْحَطُّ: حَطَّ الأديم بالْمَحَطِّ، وهي خشبة يُصقل بها الأديم  
أو يُنقش ويملَس. قال الشاعر - هو النَّمِر بن تَوَلَّب  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ بِحَطًّا فِي يَدَيَّ حَارِثِيَّةَ  
صَنَاعٍ عَلَّتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عُلِّ

حَطَّ الأديم يَحُطُّهُ حَطًّا، إذا نقشه أو ملَّسه.

وحَطَّ اللهُ وَرَزَّهُ حَطًّا.

والْحَطَّاطُ، واحِدَتُهَا حَطَّاطَةٌ، وهو بئرٌ صِغار أبيض يظهر في  
الوجوه. ومن ذلك قولهم للشيء إذا استصغروه: حَطَّاطَةٌ. قال  
أبو حاتم: هو عربي معروف مستعمل.

والْحَطُّوطُ: الأَكَمَّة الصُّعْبَةُ الانحدار.

ومن معكوسه: طَحَّحْتُ الشيء أَطَّحُهُ طَحًّا، إذا بسطته. [طمح]  
قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

قَدْ رَكِبْتُ مِنْبَسِطًا مُنْطَحًا  
تَحْبِيْبُهُ تَحْتَ السَّرَابِ الْيَلْحَا

ويقال:<sup>(٥)</sup> طَحَا فلانٌ يَطْحُو طَحًّا، إذا بَعُدَ، فهو طاحٍ،  
وبه سُمِّي طاحية، أبو هذا البطن من الأزد.

وَالطَّحُّ: أن يضع الرجلُ عَقَبَهُ على الشيء ثم يَسَّحِجُه بها.  
والمِطَّحَّةُ<sup>(٦)</sup> من الشاة: مؤخَّرٌ ظِلْفُهَا. والمِطَّحَّةُ: عَظِيمٌ  
كَالْفُلْكَةِ.

وكذا طحا قلبه. وأنشد (طويل)<sup>(٧)</sup>:

طحا بك قلب في الجِسان طروبٌ

### ح ظ ظ

الحَطَّطُ: معروف، يُجمع حَطَّوطًا، وقالوا أحاطِط. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٨)</sup>:

(٦) من هنا إلى آخر المادة: من ل وحده.

(٧) مطلع فصلة علقمة بن عبدة البائية في ديوانه ٣٣، وعجزه:

\* يُعَسِدُ الشِّبَابَ عَصْرَ حِسانِ مَشِيْبٍ \*

وانظر: شرح المفضليات ٧٦٥، والأغاني ٢/١٤، وأضداد الجستاني ١٤٩،  
وأضداد الأبناري ٣٩٤، وأضداد أبي الطيب ٤٦٦، والأمالئي الشجرية ٢٦٧/٢،  
والمقاصد الحوية ١٦٦/٣ و١١٥/٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (طحو)  
٤٤٥/٣، والمصاحح واللسان (طحا).

(٨) نسه ابن قتيبة في عيون الأخبار ١/٢٤٧ و١٨٩/٣ إلى المَعْلُوط (الْقَرِيبي)؛  
وفي اللسان (حفظ): أنشد ابن دريد السويدي بن حَدَّاقِ العبدِي، ويُروى  
للمَعْلُوط بن بَدَلِ الْقَرِيبي. ونسه في الخزانة ١/٥٣٧ إلى المَحْجَلِ السعدي.  
وانظر: شرح المرزوقي ١١٤٨، وشرح التبريزي ٨٨/٣، والمصاحح (حفظ).

وصوت تحكك جلدنا: كشيئها. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يا حَيَّيْ لا أَزْهَبُ أَنْ نَفْخِي  
أو أن تُرْحِي<sup>(٨)</sup> كَرَحِي المُرْحِي

قال أبو بكر: يخاطب رجلاً شبهه بالحيّة، أراد حيّة فرخم. وقوله: كرحي المرخي، أي تستدير.

وفخ الرجل في نوم، إذا نفخ، تشبيهاً بذلك.

### ح ق ق

الحقُّ: ضد الباطل.

والجئ من الإبل، قال الأصمعي: إذا استحقت أمه الحمل من العام المقبل وهو الثالث سُمي الذكر جئاً والأنثى جئةً وهو حينئذ ابن ثلاث سنين. وقال آخرون: إذا استحق أن يُحمل عليه، واستحقت الأنثى أن يُحمل عليها. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

إذا سهيلٌ مغربِ الشمسِ طلعَ  
فابنُ اللَّبونِ الجئُ والجئُ جدعُ

ويقال: أتت الناقة على جئها، إذا جاوزت وقت أيام نتاجها. قال الشاعر - وهو ذو الرمة (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

أنايْنُ مكتوبٌ لها دونَ جئها

إذا حمّلها راشُ الججاجينِ بالثُّكلِ

قوله: راش الججاجين، أي إذا نبت الشعر على ولدها ألقته ميتاً<sup>(١١)</sup>.

وحقُّ الأمرُ يَجئُ، وقال قوم: يَحقُّ حقاً، إذا وصَح فلم يكن فيه شك، وأحقته إحفاقاً. والحقاق مصدر المُحاقّة؛ حاقت فلاناً في كذا وكذا مُحاقّةً وحقاقاً.

وحققت الشيء تحقيقاً، إذا صدقت قائله. حققت أنا الشيء أحقه حقاً.

والحقُّ الذي يسميه الناس الحُقة، عربي معروف<sup>(١٢)</sup>، وقد

(٧) في هامش ب: «الحقة معروفة كمرنان الحنق، ولا أدري معنى قوله: الذي يسميه الناس الحُقة، نكل فصيح. قال امرؤ القيس:

وربخ سناً في حُقبة حميرين

تُخصُّ بسمفروك من البسك أدفرا

وقد ذكره صاحب العين فقال: «الحقة من حخب، والجمع حُق وحُقق. قال

رؤبة:

\*سرى مساحيبن تخطيط الحُقق\*

يعني حوافر حُر الرحش».

(انظر بيت امرئ القيس في ديوان ص ٥٩، وبيت رؤبة في ديوانه ص ١٠٦.

وانظر أيضاً: العين ٨/٣، حق، وفيه: جمع الحقة من الحخب: حُقق، قال

رؤبة (...).

[وليس الغنى والفقير من حيلة الفتى]

ولكن أحاط فسمت وجدود

ورجل حطيظ: ذو حظ.

وقد سما حطيظاً، وستره في بابه إن شاء الله.

والحظاء: سهام صغار يتعلم بها الرمي.

ومثل من أمثالهم: «إحدى حطيظات لقمان»؛ للشيء الذي

تستهين به وهو مخوف.

### ح ع ع

أهملت الحاء مع العين والغين في الثنائي الصحيح.

### ح ف ف

حَفَّ القومُ بالرجل وغيره حفاً، إذا أطافوا به.

وحققت الشيء حفاً، إذا قشرته. ومنه حفت المرأة وجهها، إذا أخذت عنه الشعر.

والحُفاقة: ما سقط من الشعر المحفوف وغيره.

والحُقف: الضيق في المعاش والفقير، وأصله من القشر.

وفي كلام بعضهم: «خرج زوجي ويّم ولدي فما أصابهم

حَفَفٌ ولا صَفَفٌ». فالحُقف: الضيق، والصفف: أن يقل

الطعام ويكثر أكله.

وحَفَّ النَّساجُ معروف.

والمِحفة سُميت بهذا لأن خشبها يحف بالقاعد فيها.

ويقال: أغار فلان على بني فلان فاستحفت أموالهم، أي أخذها بأسرها.

وحَفَّ رأسُ الرجل من الدهن يحف حُفوفاً وأحَفَفْتُهُ أنا إحفاقاً<sup>(١٣)</sup>.

[فمح] ومن معكوسه: فحَّت الأفعى فحاً وفحياً، وهو تحكك

جلدها ببعضه ببعض. وقال قوم: بل فحجها نفخها من فيها،

(١) في هامش م: «والحُفاف: البلغة من العيش».

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ٣٦ - ٣٧، واللسان (رحا)، وهو غير منسوب في اللسان (فمح). وفي الديوان: لا أفرق... أو أن تجفي.

(٣) كذا في الأصول جميعاً. والذي في اللسان: ترخي (بحذف التاء)، وهو حسن، وفي حاشية ل: «ترخي، أي تستديري».

(٤) الأزمة والامكنة ٣٨٢/٢، والمخصص ١٦/٩، واللسان (حقق). وسينشدهما أيضاً ص ٤٥٣.

(٥) ديوانه ٤٨٩، وأساس البلاغة (ريش)، واللسان (حقق).

(٦) «قوله... مياً: من ط وحده. وفي حاشية ل: «راش، أي نبت عليه الشعر».

جاء في الشعر الفصيح. قال عمرو بن كلثوم (وافر)<sup>(١)</sup>:

وثدياً مثل حَقِّ العجاج رخصاً  
حصاناً من أكنف اللامسينا

والحَقُّ: رأس العَضُد الذي فيه الوابله.

والحَقُّ: أصل الوَرِك الذي فيه عَظْمُ رأس الفَجْد.

والأَحَقُّ من الخيل: الذي يضع حافر رجله في موضع حافر  
يده، وذلك عيب. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

بأجرَدَ من عِتاق الخيل نَهْدٍ

جَوَادٍ لا أَحَقُّ ولا شَشِيْبٍ

ويروى: بأفَدَرَ، وللأقدر موضعان: فمنه قَصْرُ العُنُق، وهو  
عيب، والأقدر: الذي يجوز موقع حافري رجله موقع حافري  
يديه في عَنَقِهِ<sup>(٣)</sup>. والشَشِيْب: الذي يقصر موقع حافر رجله عن  
موقع حافر يده، وذلك عيب أيضاً.

[قحح] ومن معكوسه: القَحُّ، وقد أميت فالحق بالرباعي، فقيل:  
القَحَّحُ وَنُقْحَحُ، وهو العظم الذي فوق الدُّبُر الذي فيه  
عَجَبُ الذنب المُشْرِفُ على الدُّبُر.

واستعمل منه القَحْحَةُ. وفرسٌ وَقَاحٌ: بَيْنَ القَحْحَةِ، بفتح  
القاف، هكذا يقول الأصمعي، إذا كان صُلب الحافر. وناقَةٌ  
وَقَاحٌ، إذا كانت صُلبَةُ الحَقْف. ومن هذا قولهم: رجلٌ واقِحٌ  
الوجه، ووقاحُ الوجه.

وأعرابيٌّ قُحٌّ، أي خالص لم يدخل الأمصار.

ويقال: عربيٌّ قُحٌّ، أي مَحْض، وقُحاحٌ أيضاً، وهو الذي  
لم يدخل الأمصار ولم يختلط بأهلها. وقال قوم: بل هو  
الصميم الخالص.

## ح ك ك

حَكُّ الشيء بيده يَحْكُهُ حَكًّا. قال الأصمعي: دخل أعرابي  
البصرة فأذاه البراغيث، فأنشأ يقول (رجز)<sup>(٤)</sup>:

ليلة حَكِّ ليس فيها شَكُّ  
أحكُّ حتى ساعدي مُنْفَكُّ  
أسهرني الأسيدُ الأَسَكُّ

ويقال: ما حَكَّ هذا الأمر في صدري، ولا يقال: أحاكُ.  
ويقال: ما أحاك فيه السَّلاح، أي لم يعمل فيه.

وفرَسٌ حَكِيكٌ، إذا انحَتَّ حافرُه من أكل الأرض إياه حتى  
يَرِقُّ.

والحُكَاك: ما حككت من شيء على شيء فخرجت منه  
حُكَاكَةٌ.

واستعمل من معكوسه: الكُحُّ. وأميت فالحق بالرباعي [كحح]   
فقيل: كُحِّح. والناقَةُ الكُحِّحُ: الهَرَمَةُ التي لا تحبس  
لُعابها.

وله في التكرير مواضع سترها إن شاء الله.

## ح ل ل

حَلَّ العَقْدُ يَحُلُّه حَلًّا، وكل جامد أذنته فقد حَلَّتْه.  
وحَلٌّ بالمكان حُلُولًا، إذا نزل به.  
وحَلَّ الدُّنْيُ مَجَلًّا. وقالوا: حَلٌّ من إحرامه وأحلٌّ من  
إحرامه إحلالًا.

ومَحَلُّ القوم وَمَحَلَّتْهم: موضع حلولهم.  
ويقال: فعل ذلك في حُلِّهِ وحِلِّهِ جميعاً، وفي حُرْمِهِ، أي  
في وقت إحلاله وإحرامه.

والجَلُّ: ضدُّ الجُرْمِ.

والجَلُّ: الحلال. ومنه قولهم: هذا لك جِلٌّ وِبَلٌّ. وقال  
بعض أهل اللغة: بِلٌّ إتياع؛ وقال آخرون: البِلُّ: المباح، لفة  
جَمِيرية.

[لحح] ومن معكوسه: لَحَّتْ عَيْنُهُ وَلَحِحَتْ لَحْحًا وَلَحًا، إذا غَلَطَتْ   
أجفانها وتراكبت أشفارها لكثرة الدمع. ومنه قولهم: هو ابن  
عمِّه لَحًا، إذا لَصِقَ نَسْبُهُ بِنَسْبِهِ، أي هو مُلْزَمٌ به لا يدفعه عنه  
أحد<sup>(٥)</sup>.

(١) في معظم المصادر: وأقدر مشرف الصهوات ساط.

(٢) م ط بعد قوله: وهو عيب: «والآخر أن يجاوز حافر رجله مواقع يده، وهذا مدح».

(٣) الرجز في كتاب الحيوان ٣٩١/٥ بترتيب مخالف وزيادة بيت. وانظر: أضداد أبي الطيب، واللسان (حكك، سلك). وفي الحيوان: حتى منكبي؛ وفيه: أُرْفِي الأسيرود.

(٤) «أي هو... أحد»: من م وحده.

(١) من مملته الشهيرة؛ وانظر: الزوزني ١٢١.

(٢) نسبة في اللسان إلى عدي بن خزيمه الخطمي، وأنشده في الاشتقاق ٣٢٣. وانظر: الخيل لأبي عبيدة ١٢٦، والمعاني الكبير ١٦٢، والمقاييس (حق) ١٧/٢ و(شأت) ٢٣٧/٣ و(قدر) ٦٣/٥، والصاحح واللسان (شأت، قدر، حق). وسيرد أيضاً في الجهمرة ٤٠٠ و٦٣٦ وهو مكسور الروي في الأصول، مضمومها في بعض المصادر، ولعل فيه إقواء إذا كان من القصيدة التي ذكر منها المرزباني بيتين في معجم الشعراء ٨٥، وهي مضمومة التاء. والرواية

وَرَجُلٌ مَخَاحٌ: كَذَّابٌ، زَعَمُوا، وَأَحْسِبُهُم رَوَاهَا عَنْ أَبِي  
الْخَطَّابِ الْأَخْضَشِ.

## ح ن

حَنْ يَجْنُ حَنِئاً، إِذَا اشْتَقَ. وَحَنْبُ النَّاقَةِ، إِذَا نَزَعَتْ إِلَى  
وَطْنِهَا أَوْ وَلَدِهَا. وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ إِلَى وَطْنِهِ.  
ويقال: حَنْتُ عَنْ فُلَانٍ، إِذَا حَلَمْتُ عَنْهُ أَوْ تَكَلَّمْتُ فَلَمْ  
تُجِبْهُ.

وسمع النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِرَأْسِهِ يَنْشُدُ (طويل)<sup>(٤)</sup>:  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً  
بِوَادٍ وَحَوْلِي إِذْ خِرَ وَجَلِيلُ  
وَهَلْ أُرْدَنَ يَوْمًا مِيبَةً مَجْنِيَةً  
وَهَلْ يَبْدُونُ لِي شَامَةً وَطَفِيلُ

فقال: حَنْتُ يَا ابْنَ السَّوْدَاءِ.  
وَبَنُو حَنْ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي عُدْرَةَ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:  
تَجَنَّبَ بَنِي حُنٍّ فَإِنَّ لِقَاءَهُمْ  
كَرِيهٌ وَإِنْ لَمْ تَلَقُ إِلَّا بِصَابِرٍ

وَالْحِنْ، زَعَمُوا: ضَرَبَ مِنَ الْحِنْ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:  
[أَبَيْتُ أَهْوِي فِي شَيْاطِينِ تُرِنُ]  
يَلْعَبُنْ أَحْوَالِي مِنْ حِنْ وَحِنْ  
قال أبو بكر: أَحْوَالِي جَمْعُ حَوْلِي.

## ح و

يقال: فُلَانٌ لَا يَعْرِفُ الْحَوَّ مِنَ اللَّوِّ، أَي لَا يَعْرِفُ مَا حَوَى  
مِمَّا لَوَّى.

وَالْحَوَّةُ: سُمْرَةٌ تُسْتَحْسَنُ فِي الشَّفْتَيْنِ.  
وَالْحَوَّةُ: مِنَ أَلْوَانِ الْخَيْلِ بَيْنَ الْكَمَّةِ وَالذَّهْمَةِ، مِنْ قَوْلِهِمْ:

وَأَلَحَّ فُلَانٌ فِي الشَّيْءِ إِحْلَاحًا، إِذَا كَثُرَ سُؤَالُهُ إِيَّاهُ،  
كَالْصَّاقِ بِهِ.  
وَالْقَتَبُ الْمِلْحَاحُ، وَكَذَلِكَ الشَّرْجُ، إِذَا لَصِقَ بِالظَّهْرِ وَعَضَّهُ.

## ح م

حَمَّ اللهُ لَهُ كَذَا وَكَذَا، إِذَا قَضَاهُ لَهُ، وَأَحَمَّهُ أَيْضًا. قال  
الشاعر - هو عمرو ذُو الْكَلْبِ الْهُذَلِيُّ (وافر)<sup>(١)</sup>:

أَحَمَّ اللهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ  
أَحَادٍ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ  
أَي قَضَاهُ اللهُ.

وَفَرَسٌ أَحَمٌّ: بَيْنَ الْحُمَّةِ، وَهِيَ بَيْنَ السَّوَادِ<sup>(٢)</sup> وَالْكُمَّةِ.  
وَالْحَمُّ: الَّذِي يَبْقَى مِنَ الشَّحْمِ الْمُدَابِ<sup>(٣)</sup>. فَمَا بَقِيَ مِنْهُ  
فَهُوَ حَمَّةٌ.

فَأَمَّا الْحُمَّةُ فَهِيَ مَخْفَفَةٌ، وَهِيَ جِدَّةُ السَّمِّ، وَلَيْسَ بِإِبْرَةِ  
الْعَقْرِبِ. وَلَيْسَتْ مِنْ هَذَا، وَسْتَرَاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللهُ<sup>(٤)</sup>.

وَحَمُّ الرَّجُلِ مِنَ الْحَمَى، فَهُوَ مَحْمُومٌ. وَكُلُّ شَيْءٍ سَخِنَتْ  
فَقَدْ حَمَمَتْهُ تَحْمِيمًا. وَيُقَالُ: حَمَمْتُ التَّنُورَ، إِذَا سَجَرْتَهُ.

وَحَمَمُ الْفَرْخِ، إِذَا نَبَتَ رُغْبُهُ، وَكَذَلِكَ حَمَمُ الرَّأْسِ، إِذَا  
حُلِقَ ثُمَّ نَبَتَ شَعْرُهُ.

وَالْحَمَّةُ: عَيْنٌ حَارَّةٌ تَتَّبِعُ مِنَ الْأَرْضِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ  
بَارِدَةً.

وَالْحُمَامُ: عَرَقَ الْخَيْلَ إِذَا حُمَّتْ.

[صح] وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: مَخَّ الثُّوبُ يَمَخُّ وَيَمِخُّ مَخُوحًا، إِذَا اخْتَلَقَ.  
وَقَالُوا: أَمَخَّ أَيْضًا فَهُوَ مُمِخٌّ.

وَمُحَّةُ اللَّيْضَةِ: صُفْرَتُهَا.

وَخَالِصُ كُلِّ شَيْءٍ: مُحَّهُ.

وَالْمُحَاحُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْجُوعُ، وَلَا أُدرِي مَا صَحَّتْهُ.

(٤) ص ٥٧٤.

(٥) البيان في السيرة ٥٨٩/١، والأزمة والأمكنة ١٣٨/٢، ومعجم البلدان (شامة) ٣١٥/٣، و(مجبة) ٥٩/٥. وانظر: المفاتيح (جل) ٤١٩/١، والصحاح واللسان (جل)، طفل، و(ححن). وسرد الثاني أيضاً ص ٩١٩ و٩٦٦. ويروى: بفتح وحولي، وكذلك: بمكة حولي.

(٦) البيت للناطقة الديباني في ديوانه ٩٨، والاشتقاق ٥٤٧، واللسان (ححن).

(٧) الصحاح واللسان (ححن)، والثاني في اللسان بروايتين، إحداهما:

\* مسخولفب نجواهم جن وجن \*

وهو منسوب في اللسان إلى مهاجر بن المجل.

(١) البيت لعمرو ذُو الْكَلْبِ بْنِ الْعِجْلَانَ الْهُذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْمُهَذَلِيِّينَ ١١٧/٣؛ وَنَسَبَهُ أَبُو عبيدة فِي الْمَجَازِ ١١٥/١ إِلَى صَخْرِ النَّبِيِّ. وَانظُرْ: فَعَلَ وَأَفْعَلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٧٨، وَالْإِبِلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٧٩، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٨٤٠، وَالْمَقْتَضِبُ ٣٨١/٣، وَالْإِبْدَالَ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٠٨/١، وَالْمَخْضُصُ ١٢٤/١٧، وَالسَّمَطُ ٧٤٩، وَشَرَحَ الْمَفْضُلُ ٦٢/١، وَالْهَمْعُ ٢٦/١، وَاللِّسَانُ (حَمَم، مَنِي). وَسَيَنْشُدُهُ ابْنُ دَرِيدٍ أَيْضًا ص ٥٠٧ وَ١٠٤٧. وَرِوَايَةُ الصَّدْرِ فِي الدِّيْوَانِ: مَنَّتْ لَكَ أَنْ تَلَاغِيَنِ الْمَنَائِي.

(٢) م ط: «بين الأهممة».

(٣) م ط: «والحَمُّ: الشحم اللذاب».

فرس أحوى. ولها مواضع في التكرير والمعتل سترها إن شاء الله<sup>(١)</sup>

ح ه ه

أهملت الحاء والهاء.

ح ي ي

الحَيُّ: ضد المَيِّت.

والْحَيُّ: حَيٌّ من العرب.

وزعموا أنَّ الحَيَّ: الحياة. قال العجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

كُنَّا بِهَا<sup>(٣)</sup> إِذْ الْحَيَاةُ حَيٌّ

وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِيٌّ

وَيُرَوَّى: وقد نرى إذا الحياة حَيٌّ. قال أبو بكر: يقول: إِذْ الْحَيَاةُ حَيَاةٌ، كما يقال: إِذْ الزَّمَانُ زَمَانٌ. وقال قوم إنه أراد بقوله: الحَيَّ، جمع حَيٍّ.

ويُنوِّحُ حَيٌّ: بطن من العرب. وكذلك بنو حُيَيٍّ. وحَيِّيٌّ: اسم رجل<sup>(٤)</sup>. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى حَيِّيِّ

جَرِيرَةً رُمِّجَهُ فِي كُلِّ حَيِّ

ويقال<sup>(٦)</sup>: حَيِّتُ عَنْ فُلَانٍ، إِذَا اسْتَحْيَيْتَ عَنْهُ، أَوْ تَكَلَّمْتَ فَلَمْ تُجِبْهُ.

(٤) «وحَيِّيَّ اسم رجل»: من ل وحده.

(٥) البيت في ملحقات ديوان كعب بن زهير ٢٥٥، والكامل ٣١/٤، والبلدان (السُّلِّيَّ) ٢٤٥/٣، واللسان (سلا). وسيرد مع آخر ص ٢٢٢.

(٦) هذه العبارة من ط وحده، وقد مرَّ نحوها في (حنن) أعلاه.

(١) ص ٢٣١.

(٢) ديوانه ٣١٣، ومجاز القرآن ١١٧/٢، وتهذيب الألفاظ ٧ و٦٥٤، والعين (دغفل) ٤٦٦/٤ (في آخر الجزء الثامن)، والصحاح واللسان (دغفل، حيا، يدي). وسينشدهما ابن دريد أيضاً ص ٢٢٢ و١٠٥٣.

(٣) م: «وقد ترى إذ».

## حرف الخاء وما بعده

### خ د

الْحَدَّ: معروف<sup>(١)</sup>، وهما حَدَّانِ يكتفنان الأنف من عن يمين وشمال، وهو ما انحدر عن الوجنة في الوجه فصار فيه مسيل الدمع.

وَالْحَدُّ وَالْأَخْدُودُ: شَقَانِ مستطيلان غامضان في الأرض، هكذا فسره أبو عبيدة في التنزيل، والله أعلم، في قوله تعالى: ﴿قَتِلْ أَصْحَابَ الْأَخْدُودِ﴾<sup>(٢)</sup>.

وَالْمِخْدَةُ: بِمَعْلَى من الحَدِّ، لأنَّ الحَدَّ يوضع عليها. وَالْمِخْدَةُ أَيْضاً: حديدَةٌ تُحَدُّ بها الأرض. والاسم: حُدٌّ، والمصدر: حَدَدْتُ أَخَدْتُ حَدًّا. وجمع حَدِّ الإنسان: حُدُود.

وقد قيل للحَدِّ في الأرض أيضاً: حُدَّة. [دخخ] واستعمل من معكوسه: الدُّخُّ، وهو الدُّخَّان. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وسالَّ عَرَبٌ عَيْنَهُ فَلَخَا  
تحت رُواقِ البيتِ يَغشى الدُّخَا

وقد أُلْحِقَ هذا الفعل بالرباعي فقول: دُخِّلَخُ. ويروى عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في حديث ابن صائد: إِنِّي خَبَأْتُ لَكَ خَبِيئًا. قال: فما هو؟ قال: دُخٌّ. أراد: دُخَّان، فقطع الكلمة عليه، فزجره النبي عليه السَّلام.

### خ ذ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّنَائِي إِلاَّ فِي قَوْلِهِمْ: حُذِّ، وهو ناقص محذوف، ليس من هذا<sup>(٤)</sup>.

### خ ر

خَرَّ يَخْرُ خَرًّا، إِذَا هَوَى مِنْ عُلُوِّ إِلَى سُفْلٍ. وكل واقِع كذلك فقد خَرَّ.

وخرَّ الحائض وما أشبهه، وكذلك الرجل، إذا سقط وهو قائم على وجهه. وفي الحديث: «أَنْ لَا أُخْرَّ إِلاَّ قَاتِمًا أَوْ غَيْرَ مُدْبِرٍ»؛ كذا فسره أبو عبيدة.

وَالخَّرَ: أصل الأذُن في بعض اللغات. يقال: ضربه على خَرِّ أذنه.

وَالخَّرَ: مسيل غامض في الأرض<sup>(٥)</sup>.

واستعمل من معكوسه: رَخَّ العَجِينُ يَرِخُ رَخًّا، إِذَا كَثُرَ [رَخخ] ماؤُهُ. وَأَرخَحْتُهُ أَنَا إِرخاخًا، وكذلك الطين. ويقال: رَخَّه يَرِخُّه رَخًّا، إِذَا شَدَخَهُ.

وللحاء والرءاء مواضع في التكرير والمعتل تراها إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

(١) العين (طلخ) ٢١٨/٤، والمقاييس (لخ) ٢٠٣/٥، والصحاح (لخخ)،

واللسان (جخخ، دخخ، لخخ). وفي العين: فاطلخًا.

(٤) م ط: «أهملت، فأما قولهم حُدِّ، فليس من هذا».

(٥) في هامش م: «والخريز: صوت الماء».

(٦) ص ١٨٩ و ١٠٥٣.

(١) بعده في ل: «وجمعه خدود»؛ ثم ضرب عليه.

(٢) البروج: ٤.

(٣) الأوَّل أَيْضاً ص ١٠٨ مع آخر، وتخريج الآيات الثلاثة هنا، والرجز للمعراج في ملحقات ديوانه ٧٦. وانظر: مجالس نعلب ٣٨٣، وأمالى الزجاجي ١٢١، وإبدال أبي الطيب ٢٧٢/١، وليس ٨١، والخزائة ٣/١٠٤؛ ومن المعجمات:



## خ ز

ورجلٌ خَشَّاشٌ، إذا كان سريع الحركة.  
وَحَشَفَ الخَلَالَ<sup>(١)</sup> الذي يفتت باليد يسمى: الخَشَّاشُ،  
الواحدة خَشَّاشَةٌ.

والخَشَّاشُ: العظم الناشز خلف الأذن، وهو الخَشَّاءُ أيضاً.  
والخَشْيُ: ما تكسر من الحُلَى من ذهب وفضة.  
وأرض خَشَّاءٌ: صُلْبَةٌ لا تبلغ أن تكون حجراً.  
واستعمل من معكوسة: الشَّخْ، وهو صوت الشَّخْب إذا [شخخ]  
خرج من الصَّرَع؛ تقول: سمعت صوت شَخَّ اللبِن.

## خ ص

خَصَّهُ بالشيء يُخْصُهُ خَصًّا وخصوصاً وخصوصية، إذا فضَّله  
به. وخصَّه بالوَدِّ كذلك.

وخصَّان الرجل: من يختصُّه من إخوانه.  
والخصُّص: بيت من قصب أو شجر، وإنما سُمِّيَ خَصًّا لأنه  
يُرى ما فيه من خصاصه. والخصَّاص: الفُرَج.

والخصَّاصة: الحاجة.

ومن معكوسة: الصَّخُّ. وسمعت صَخَّ الصخرة وصخيخها، [صخخ]  
إذا ضربتها بحجر أو غيره فسمعت لها صوتاً.

وكلُّ صوتٍ شديدٍ نحو وَقَع الصخرة على الصخر وما  
أشبهه: صَخَّ.

وفسر أبو عبيدة قوله جلَّ وعزَّ: ﴿الصَّاحَّةُ﴾<sup>(٢)</sup> نحو ما  
أنبأتك.

## خ ض

أهملت ولها مواضع في الاعتلال والتكرير تراها إن شاء  
الله<sup>(٣)</sup>.

## خ ط

خَطَّ الشيء بيده يُخَطُّه خَطًّا، إذا خطَّه بقلم أو غيره.

[زخخ]

الخَزُّ: معروف عربي صحيح، قد جاء في الشعر  
الفصح<sup>(١)</sup>.

واستعمل من معكوسة: الرَّخَّ، وهو الدفع؛ يقال: رَخَّه  
يُرْخُهُ رَخًّا، إذا دفعه.

ورَخَّ في ففاه، أي دفع. وكل دفع رَخٌّ. وربما كُتِبَ به عن  
النكاح. ورؤي عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله  
وجبه أنه قال (رجز)<sup>(٢)</sup>:

أفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مِرْخُهُ  
يُرْخُهَا ثُمَّ يَنَامُ الفَخُّهُ

والفَخَّة: أن يفتح في نومه، ولا أدري ما صحته، وهذا  
شيء لا أقدم على الكلام فيه.

والرُخَّة: الغيظ، ذكره الأصمعي، وزعم أنه لم يسمعه إلا  
في شعر هذيل. وأنشد لبعضهم (مقارِب)<sup>(٣)</sup>:

فلا تَقْعُدَنَّ على رُخَّةٍ

وتُضْمِرَ في القلب وَجْدًا وِجِيفًا

والرُخِخ: النار، لغة يمانية، تراها مع نظائرها إن شاء الله.

## خ س

خَسَّ الشيء خَسَاسَةً وِخَسَةً، إذا رَدَّلَ.

والخَسُّ: اسم رجل من إيادٍ معروف، وهو أبو ابنة الخَسِّ.  
والعرب تسمي النجوم التي لا تغرب، نحو بنات نَعَشٍ  
والفرْقَدَيْنِ والجذْيِ والقَطْبِ وما أشبه ذلك: الخَسَّان.

## خ ش

خَشَّ في الشيء يَخْشُ خَشًّا، إذا دخل فيه، وانخَشَّ  
انخَشَّاشًا، وبه سُمِّيَ الرجل مِخْشًا.

والخَشَّاش<sup>(٤)</sup>: خشبة تُجعل في أنف البعير<sup>(٥)</sup>.  
وخَشَّاش الأرض: هَومُها.

(١) في هامش م: وقال الأعمش:

تَرَى الخَزَّ تَتَبَّعُهُ ظَاهِرًا

وَتُبْطِنُ مِنْ دُونِ ذَاكَ الحَرِيرَاءِ

(وانظر: ديوان الأعمش، ص ٩٥).

(٢) السَّمط ٥٠٢، والاتصاف ٣٨٣، والمختص ١١٢/٥، والمزهر ٣٢٨/٢،

والصاحح واللسان (زخخ، فخخ)، وليس البيان في ديوان الإمام علي.

ويؤرى: طوس لن.

(٣) البيت لصخر النفي في ديوان الهذليين ٧٤/٢. وانظر: إصلاح المنطق ١٥،

وأماي القالي ٢١٢/١، والسَّمط ٥٠١، والمختص ١٢٨/١٣، ومعجم البلدان

(زخه) ١٣٤/٣، ومن المعجمات: المقاميس (خخف) ٢٣٥/٢ و(زخ)

٧/٣، والصاحح واللسان (زخخ، خوف). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٦١٨.

(٤) والخشاش... إلى آخر (خ ش) ديون مقلوبه: من م وحده.

(٥) شاهده ص ٩٥٧.

(٦) ط: «وخشب الخلال»، وفيه تحريف في الأزل وخطأ في ضبط الثاني.

(٧) عيس: ٣٣. ولم أجد في مجاز القرآن شرحاً للكلمة.

(٨) ص ١٩٠ و١٠٥٤.

طائر، وما أدري ما صحته، ولم يذكره أحد من أصحابنا غيره.  
والخفف: الخفيف من كل شيء. قال امرؤ القيس  
(طويل)<sup>(١)</sup>:

يُسَيطِرُ الغَلامَ الخِفِّ عن صَوَاتِهِ  
ويُلوي بِأثوابِ العنيفةِ المَثقَلِ

وخفف المتاع: خفيفه.

وخفف الشيء خفاً وخففةً، فهو خفيف وخفاف.

وخفف القوم عن منزلهم خُفُوفاً، إذا ارتحلوا عنه.

واستعمل من معكوسه: الفخّ الذي يُصطاد به، عربيّ [فخخ] معروف.

وفخّ: موضع بمكة.

والفخة قد مضى ذكرها في البحة<sup>(٢)</sup>، وهو أن ينام الرجل

فينفخ في نومه.

## خ ق ق

خَقَّ القَدْرُ وما أشبهه خَقاً وخَقيقاً، إذا غلا فسمعت له  
صوتاً.

وخَقَّ فَرَجُ المرأةِ، إذا سُمع له صوت عند الجماع. ومنه  
امرأة خُقوق وخَقاقه<sup>(٣)</sup>، وهو نعت مكروه؛ وكذلك غَقَّ غَقاً  
وغَقيقاً، والمرأة غُقوق وغَقاقه.

والخَقَّ: الغدير إذا جفَّ وتَقَلَّفَ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

كَأَنما يَمُشِينِ في خَقِّ يَبَسِّ

والْيَبَسِّ: الأرض التي كانت نديّةً فَيَبَسَتْ.

وقال قوم من أهل اللغة: إن الخَقَّ حفرة غامضة في الأرض  
مثل الخُقوق والأخقوق. وما أدري ما صحته. والخُقوق:  
جُحر غامض يدخل فيه رجلُ الفرس.

وكتب عبد الملك إلى الحجاج: لا تَدَعَنَّ خَقاً ولا لَقاً<sup>(٥)</sup> إلا  
زرعته. والخَقُّ: الحفرة الغامضة في الأرض. واللَقُّ: الشَّقُّ  
المستطيل.

والخَطُّ: سيف البحرين وعمان، وإليه يُنسب القنا  
الخَطِّي<sup>(٦)</sup>. وقال بعض أهل اللغة: بل كل سيفٍ خَطٌّ.

ويقال: في رأس فلان خُطَّةٌ، أي جهل وإقدام على  
الأمور. وسُمِّيَ خُطَّةً سَوِّءً.

والخِطُّ: المكان الذي يَخُطُّه الإنسان لنفسه أو يَخُطُّه.

وكل شيء حظرتَه فقد خَطَطَتْ عليه.

وهذا خِطُّ بني فلان وخِطُّتهم.

والخطيطة: أرض لم يُصَبِّها مطرٌ بين أرضين ممطورتين.

[طخخ] ومن معكوسه: الطَخُّ، مصدر طَخَّ الشيء يَطُخُّه طَخاً، إذا  
القاه من يده فأبعده.

والمِطْحَةُ: خشبة عريضة يدقُّ أحد طرفيها يلعب بها  
الصبيان نحو القلّة وما أشبهها.

وربما كُنِيَ بالطَخِّ عن النكاح. يقال: طَخَّ المرأة يَطُخُّها  
طَخاً، إذا جامعها. وروى عن يحيى بن يعمر أنه اشترى  
جارية خراسانية ضخمة، فدخل عليه أصحابه فسألوه عنها  
فقال: نَعَم المِطْحَةُ.

وقد أُلْحِقَ الطَخُّ بالرباعي فقبل: طَخَطَخَ الليلُ بَصْرَه، إذا  
حَجَبَتْه الظلمة عن انفساح البصر.

## خ ظ ظ

أهملت الخاء والظاء والعين والغين في الوجوه كلها.

## خ ف ف

خُفُّ البعير وخُفُّ النعامة: معروفان. وليس في الحيوان  
شيء له خُفٌّ إلا البعير والنعامة.

والخُفُّ الملبوس: معروف.

وخُفُّ الضَّبُعِ خُفّاً، إذا صاح.

وقد أُلْحِقَ هذا بالرباعي فقبل: خَفَّخَتِ الضَّبُعُ، وهو  
صوتها.

وذكر عن أبي الخطاب الأخفش أنه قال: الخُفُّخُوفُ:

(٤) في حاشية م: «ذكره يعقوب في الألفاظ، وقال: الخقوق التي يصوت فرجها عند الجماع». (ولم أجد في تهذيب الألفاظ لابن السكيت).

(٥) المقاييس (حق) ١٥٥/٢، والصحاح واللسان (حق).

(٦) يضم الخاء واللام في الكلمتين في ل م. وهو بالفتح فيها في ط.

(١) في حاشية م: «القنا الخَطِّي والخَطِّي، بالفتح والكسر، فمن فتحها فعلى النسب إلى الخط، ومن كسر جعله اسماً لها. وقيل: بل هو نسب إلى الخط، وهو المكان المحظَر عليه، فكانها لشرفها قد حُظِرَ عليها».

(٢) البيت من معلقته الشهيرة؛ ديوانه ٢٠.

(٣) بل ذكرها في (زخخ)، ص ١٠٥.

خ ك ك

[كخخ] أهملت إلا في قولهم: كَخَّ بِكَيْخُ كَخًّا وَكَخِيخًا، إذا نام فَعَطَّ<sup>(١)</sup>

خ ل ل

الْخَلَّ: معروف عربي صحيح. وفي الحديث: «نَعَمَ الإِدَامُ الْخَلُّ».

والْخَلَّ: الرجل الخفيف النحيف الجسم. وقد رُوِيَ البيت المنسوب إلى الشفري أو إلى تَابُطِ شَرًّا (مديد)<sup>(٢)</sup>:

سَقَيْنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو  
إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلُّ

والْخَلُّ: الطريق في الرَّمْلِ<sup>(٣)</sup>. قال العجاج (رجز)<sup>(٤)</sup>:

[في طُرُقِي تَعْلُو خَلِيفًا مَنَهَجًا]  
مَنْ خَلَّ ضَمْرٍ حِينَ هَابَا وَدَجَا

هابا من الهَيْبَةِ. قال أبو بكر: يعني حماراً وأنا تأخذاً في خَلَّ ضَمْرٍ حِينَ هَابَا مِنَ الْخَوْفِ. وَوَدَجَ وَضَمَرَ: موضعان.

والْخَلَّ: عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ. قال الراجز - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ<sup>(٥)</sup>:

نَمَّ<sup>(٦)</sup> إِلَى صُلْبٍ شَدِيدِ الْخَلِّ  
[وَعُنُقِي أَتْلَعُ مُتَمَهِّلًا]

وَيُرَوَى: نَمَّ إِلَى هَادٍ. وَالْخَلُّ وَالْخَلِيلُ وَاحِدٌ، وكذلك الْخَلَّةُ<sup>(٧)</sup> أيضاً. قال الشاعر - هو أَوْفَى بْنُ مَطَرِ الْمَازِنِيِّ (مقارِب)<sup>(٨)</sup>:

ألا أبلغنا خُلَّتِي جَابِراً  
بأنَّ خَلِيلَكَ لَمْ يُقْتَلْ

ويقال<sup>(٩)</sup>: الْجَلَّ وَالْخَلَّةُ، فِي الْمَذْكَرِ الْمُؤَنَّثِ. وَالْخَلَّةُ: الْمَوْدَّةُ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمَل)<sup>(١٠)</sup>:

[حَالَفَ الْفَرْقَدَ شِرْكَاً فِي السُّرَى]

خُلَّةٌ بِأَقْبَةِ دُونَ الْخُلَّلِ  
وَالْخَلَّ: مَصْدَرُ خَلَّلْتَ الشَّيْءَ أَخْلَهُ خَلًّا، إِذَا جَمَعْتَ سَجُوفَهُ وَأَطْرَافَهُ بِخَلَالٍ. وَخَلَّلْتُ<sup>(١١)</sup> الْخِجَاءَ أَخْلَهُ خَلًّا، إِذَا جَمَعْتَ سَجُوفَهُ وَأَطْرَافَهُ بِالْأَخْلَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)<sup>(١٢)</sup>:

سَمِعَنْ بِيَوْمِهِ فَظَلَّلَنْ نَوْحاً  
قِيَاماً مَا يُخَلُّ لَهَنْ عُوْدُ

أَي قَدْ هَتَكَنَ بِيَوْمِهِنَّ وَهَنْ قِيَامَ يُنْحَنَ. وَقَدْ رُوِيَ هَذَا الْبَيْتُ: مَا يُخَلُّ لَهَنْ عُوْدُ، وَهُوَ خِلَافُ الْمَعْنَى الَّتِي أَرَادَ الشَّاعِرُ.

وَأَخْلَلْتُ بِالرَّجْلِ، إِذَا خَذَلْتَهُ فِي وَقْتِ حَاجَتِهِ. وَالْخَلَّةُ، وَالْجَمْعُ خَلَّلٌ: بَطَانُنٌ كَانَتْ تُغَشَّى بِهَا أَجْفَانُ السُّيُوفِ، تُنْقَشُ بِالذَّهَبِ وَغَيْرِهِ. وَأَنْشَدَ (رَمَل)<sup>(١٣)</sup>:

لَابِسَةُ الْجَنِيِّ بِالْجَمْرِ طَلُّ  
دَارَسُ الْآيَاتِ عَافٍ كَالْخَلَّلِ

وَالْخَلَّةُ: الْخَصْلَةُ الْحَسَنَةُ. يُقَالُ: فِي فُلَانٍ خِلَالٌ جَمِيلَةٌ، أَيْ خِصَالٌ.

وَالْخَلَّةُ: الْحَاجَةُ. وَالرَّجُلُ أَخْلُ وَمُخْلَلٌ. وَفِي بَعْضِ الْكُتُبِ، كُتِبَ صَدَقَاتُ السَّلْبِ: «لِلْأَخْلِ الْأَقْرَبِ».

وَالْخَلِيلُ: الْمَحْتَاجُ. وَكَذَلِكَ فُسِّرَ بَيْتُ زَهْرٍ (بَسِيط)<sup>(١٤)</sup>:

(٧) ط: «وكذلك الخلة والخلة».

(٨) مجاز القرآن ٧٨/١، والأمالي ١٩٢/١، وذيل الأمالي ٩١، والسُّط ٤٦٥، والصحاح واللسان (خطأ، خلل).

(٩) من هنا إلى آخر بيت لبيد: سقط من ل.

(١٠) البيت للبيد في ديوانه ١٧٦، واللسان (فرقد).

(١١) «وخللت... بالأخلة»: من م وحده.

(١٢) من المفصلة ١٩، ص ٢٧٤ نسوا لامراً من بني حنيفة. وانظر: مجالس ثعلب ٢٤٨، واللسان (خلل). وسينشده ابن دريد أيضاً في ص ٦٦٢. وفي اللسان: سمن بموته فظهرن...

(١٣) البيت لعامر بن المجنون الحرمي مدرج الريح، كما في الأغاني ١٧/٣.

(١٤) ديوانه ١٥٣، والكتاب ٤٣٦/١، والمعاني الكبير ٥٤١، والمقتضب ٧٠/٢، وأمالي القالي ٢٧٧/٢، والسُّط ٩٢١، والإنصاف ٦٢٥، وشرح المفصل ١٥٧/٨، وشرح ابن عقيل ٣٧٣/٢، والمقاصد الحوية ٤٢٩/٤، والهمع ٦٠/٢، ومن المعجمات: المقاييس (خل) ٥٦/٢، والصحاح واللسان (خلل)، (م).

(١) في حاشية م: «في الحديث أن الحسن أو الحسين رضي الله عنهما أدخل في فمه وهو غلام تمر من الصدقة، فأدخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم إصبعه في شدة وقال: كَخَّ كَخَّ، فاستخرج التمرة من فيه وردها في جلمة التمر، وهذا الكلام رواه البخاري رحمه الله».

(٢) البيت في ديوان تَابُطِ شَرًّا ٢٥٠، كما يُنسَبُ إِلَى خَلْفِ الْأَحْمَرِ، وَالشَّفْرِيُّ (انظر: مقدمة الديوان ٤٢-٤٤). وانظر أيضاً: الحيوان ٧٠/٣، وأضداد أبي الطيب ٢٥٤، والأمالي ٢٧٧/٢، والسُّط ٩١٩، وشرح المرزوقي ٨٣٨، وشرح التبريزي ١٦١/٢، والمقاييس (خل) ١٥٦/٢، والصحاح واللسان (خلل). وفي الحيوان وغيره: فاستقيها.

(٣) في حاشية م: «الْخَلُّ وَاحِدَتُهَا خَلَّةٌ».

(٤) ديوانه ٣٧٩، واللسان (خلل). وسينشدهما أيضاً ص ٤٥٢.

(٥) لم ينسب الجوهري ولا ابن منظور في الصحاح (خلل)، واللسان (خلل، مهل). وفي اللسان: إلى هادٍ... وعنق في الجذع...

(٦) ضبطه في م بضم اللام.

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ  
يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حريمٌ

والخليل هاهنا، قالوا: فَعِيلٌ مِنَ الْخَلَّةِ.  
والخَلَّةُ: ضدُّ الحَمَضِ. وإذا رعت الإبلُ الخَلَّةَ فأهلها  
مُخْلُونٌ. قال الرازي - هو العجاج<sup>(١)</sup>:

جاءوا مُخْلِينَ فلاقُوا حَمِضاً  
[طاعين لا يَزْجُرُ بعضُ بعضاً]

وقال الآخر (رجز)<sup>(٢)</sup>:

[مَن يتسَخَطُ فالإله راضي  
عنكَ وَمَن لم يَرْضَ في مَضَامِضِ  
قد ذاق أكحالاً مِنَ المَضَامِضِ  
ومن تَشَكَّى مَغَلَّةَ الإِراضِ]  
وخلَّةٌ داويت<sup>(٣)</sup> بالإحماضِ

ومثل من أمثالهم إذا جاء الرجل متهدداً قالوا له: «أنت  
مُخْتَلٌ فَتَحَمَضُ»<sup>(٤)</sup>.

والخَلَّةُ: الخمر الحامضة أو المتغير طعمها. قال الشاعر  
- هو أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٥)</sup>:

فجاء بها صفراءَ ليست بِخَمِطَةٍ  
ولا خَلَّةٍ يكوي الشُّروبُ شهابها

والخلال: مصدر خالته مُخالَّةً وِخْلالاً. وقال الشاعر  
(وافر)<sup>(٦)</sup>:

فأغلبه مكانَ النُّونِ مِنِّي  
وما أعطيته عَرَقَ الخِلالِ

قال أبو بكر: أراد بالنون ذا النون، وهو اسم سيف مالك  
ابن زهير. قال: وقوله: ما أعطيته عَرَقَ الخِلالِ، أي وما

أعطيته لخلال من المودة إنما أخذه غضباً. وعرق الخلال من  
قولهم: ما عرق له بشيء، أي ما ندي له به<sup>(٧)</sup>.

فأما الخليل فالذي سمعتُ فيه أن معناه أصفى المودة  
وأصحبها، ولا أزيد فيه شيئاً لأنه في القرآن.

واستعمل من معكوسه: لَحَّتْ عينه تَلِخُ لَخاً ولخياً، إذا [لخخ]  
كثُرَ دمعها وغلظت أجنافها. قال الرازي<sup>(٨)</sup>:

لا خيرَ في الشيخ إذا ما أجلخا  
وسال غرْبُ عينه فلخا

وربما قيل: لَحَّتْ وَلَجِحَتْ عينه، مثل لَحَّتْ سواء.

### خ م خ

خَمَّ اللحمُ وأخَمَّ خَمًّا وخُموماً وإخماماً، إذا أتنن. وخَمَّ  
خُموماً أكثر استعمالاً. قال الرازي<sup>(٩)</sup>:

[إليك أشكو جَنَفَ الخُصومِ]  
وشَمَّةٍ من شاربٍ مَزكومِ  
قد خَمَّ أو زاد على الخُمومِ

وصف شيخاً قَبِلَ امرأةً. وأكثر ما يُستعمل في المطبوخ  
والمشوى. يقال: شويت اللحم واشتوته فانشوى. فأما النِّيءُ  
فيقال: صَلَّ وأصلُّ. وقال الرازي في صَلَّ<sup>(١٠)</sup>:

إذا تَعَشَّوا بَصَلاً وَخَلًّا  
وَكَنَعَدَا وَجُوفِيًّا قَدِ صَلًّا

وخممتُ البيتَ أحمُه خَمًّا، إذا كسحته. والمِخْمَةُ:  
المِخْسَحَةُ. والخُمَامَةُ: الكُساحَةُ.

وخُمَامٌ: أبو بطن من العرب، وإليه يُنسبُ بنو خُمَامِ.  
وخَمٌّ: غدِيرٌ معروف، وهو الموضع الذي قام فيه رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم خطيباً يفضِّلُ أمير المؤمنين علي بن

(١) ٣٤١/١، والمخضض ٢٤٤/١٢، والسَّمط ٥٨٣، والمقاييس (عرق) ٢٨٤/٤،  
والصاحح واللسان (عرق، نون). وفي الأغاني: ويخبرهم مكان...  
(٧) ل: «ما بدا له». وزاد بعده في م: «وإنما أخذه غضباً».

(٨) التخریج ص ١٠٤.

(٩) نسيها في اللسان (خمم) إلى ذروة بن خَجَفَةَ الصُّموي (وفي المطبوعة:  
خَجَفَةُ)، وقيله:

\* يا ابن هشامِ عَصَرَ المظلومِ \*

وفيه: «وأنشده ابن دريد بحر شَمَّةٍ، والمعروف: وشَمَّةٌ لقوله: إليك أشكو».

والثاني غير منسوب في المخضض ١٢٦/١٦.

(١٠) سيندلهما ابن دريد أيضاً ص ١٠٤٣. ومع آخرين ص ٤٨٩ وفيه  
(التخریج)؛ والرجز لقتادة بن مُزَرب، كما في الاشتقاق ٣٤٢. وفي الجمهرة  
ص ٤٨٩: وجوياً محسناً.

(١) ديوانه ٨٩، والأول في الاشتقاق ١٣٣. وانظر: المخضض ١٧١/١١، وأماي  
القالي ١٩٣/١، والسَّمط ٧٤ ٤٦٧؛ ومن المعجمات: العين (خل) ١٤١/٤،  
واللسان (خلل، حمض). وسيجيء أيضاً ص ٥٤٧.

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ٨٢ - ٨٣، والرابع والخامس في العين (رمض) ٣٩٧/٧،  
وفي اللسان (رمض)، والأول والثاني والثالث في اللسان (مضض)، والخامس  
في المستقصى ٣٨١/١.

(٣) ط: «أو خَلَّةٌ أعركت».

(٤) المستقصى ٣٨٠/١.

(٥) ديوان الهذليين ٧٢/١، والمعاني الكبير ٤٣٩، والمخضض ٨/١١، والاقضاب  
٣٤٩، والصاحح (خلل)، واللسان (نأ، حط، خلل). وفي الديوان: عُقار  
كماه التي، وفي اللسان: يكوي الوجوه.

(٦) نسيه في الأغاني ٣٢/١٦ إلى الحارث بن زهير العبسي. وانظر: مجاز القرآن

أبي طالب عليه السلام.

وزمن الخُنَّان: زمن معروف عند العرب قد ذكروه في أشعارهم، ولم أسمع له من علمائنا تفسيراً شافياً. قال النابغة الجعدي (وافر)<sup>(٧)</sup>:

وَحَمَّانُ: موضع.

وَحَمَّانُ النَّاسِ: جَمَاعَتُهُمْ<sup>(٨)</sup>.

وَحَمَّانُ الْبَيْتِ: رديء متاعه؛ هكذا روي عن أبي الخطاب.

فَمَنْ يَكُ سَائِلاً عَنِّي فإِنِّي  
مِنَ الْفَتَيَانِ أَعْوَامِ الْخُنَّانِ

وَالنَّخْمُ: الْقَوْصِرَةُ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا التَّبَنُ لِتَبْيُضَ فِيهِ الدَّجَاجَةُ.

ويقال: خَنَّ الرَّجُلُ فهو مخنون، إذا ضاقت خياشيمه وانسدت<sup>(٩)</sup> حتى يخرج كلامه غليظاً لا يكاد يفهم.

[مخخ] واستعمل من معكوسه: المَخَّ، وهو ما أخرج من عظم.

والمُخَاخَة: ما اجتذبه الماصُّ من المَخِّ. ويسمى الدماغ مُخًا. قال الشاعر - النجاشي الحارثي (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

وَالخُنَّانُ: داءٌ يعترى العينَ. قال جرير (وافر)<sup>(٦)</sup>:  
[وأشفي من تخلُّج كلِّ جن]

وَأَكْسَوِي النَّظَائِرِينَ مِنَ الْخُنَّانِ

وَلَا يَسْرِقُ الْكَلْبُ السَّرْوُ نَعَالِنَا

وَلَا تَنْتَقِي الْمَخَّ الَّذِي فِي الْجَمَاجِمِ.

ويقال: وطىء فلان مَخَنَةً بني فلان وميختتهم، إذا وطىء حريمهم. قال أبو بكر: مَخَنَةٌ بِالْفَتْحِ أَجُودٌ<sup>(١١)</sup>.

يُرْوَى: السَّرْوُ، وَالسَّرْوُ مِنَ السَّرْقِ، وَالسَّرْوُ مِنَ سُرَى

الليل، وهو فعول منه، وهي الرواية الصحيحة. وكانوا

يتكرمون عن أكل الدماغ ويرون ذلك نهماً. وصف بذلك قوماً

فذكر أنهم كرام لا يلبسون من النعال إلا المدبوغة، فالكلب لا

يأكلها ولا يستخرجون ما في الجماجم لأن العرب تُعَيِّرُ بِأَكْلِ

الدماغ كأنه عندهم شرهٌ أن يستخرج الإنسان مُخًا من عظم.

وخالص كل شيء مُخُه.

## خ و و

خَوٌّ: كَثِيبٌ مَعْرُوفٌ بِنَجْدِ.

ويومٌ خَوٌّ: قُتِلَ فِيهِ عُنَيْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ، قَتَلَهُ ذُوأَبُ بْنُ رَبِيعَةَ<sup>(١٢)</sup>.

## خ ن ن

الخُنَّةُ مِنَ الْخُنَّانِ، وَهِيَ أَشَدُّ مِنَ الْغَنَّةِ وَأَقْبَحُ؛ رَجُلٌ أَخْنُ وَامْرَأَةٌ خَنَاءٌ.

## خ ه ه

أَهْمَلْتُ الْخَاءَ مَعَ الْهَاءِ فِي الْوَجْهِ كُلِّهَا، وَكَذَلِكَ مَعَ الْيَاءِ.

(١) ط: «وَحَمَّانُ النَّاسِ: جَمَعَتُهُمْ».

(٢) ليس البيت في شعر النجاشي الحارثي الذي جمعه سليم النعيمي. وانظر: البيان والتبيين ١٠٩/٢، والمعاني الكبير ٤٨٧، والمختص ٧٣/١٣، والخزانة ١٤٧/٤، ومن المعجمات: المقاييس (مخ) ٢٦٩/٥، والصحاح (مخخ)، واللسان (مخخ، سرق، نفا). وفي البيان والتبيين: ولا يأكل الكلب.

(٣) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ١٦٠. وانظر: طبقات فحول الشعراء ١٠٣، والشعر والشعراء ٢١٢، والأغاني ١٢٩/٤، والأزمة والأمكنة ٢٢٩/١ و ٢٦٩/٢، والاتضاب ١٠٢، وشرح شواهد المغني ٦١٤، والخزانة ٥١٣/١، واللسان (خنن). وروايته في الشعر والشعراء:

ومن يحرض على كسيري فإني  
من السُّبَّانِ أزمانِ الخُنَّانِ

(٤) ط: «واشدت».

(٥) ديوانه ٥٩٠، وإصلاح المنطق ٣٩٨، والصحاح (نظر)، واللسان (خلج، نظر، خنن). وفي اللسان: كل داء.

(٦) «قال... أجوده: من م وحده».

(٧) م ط: «يوم لبني أسد على بني بربوع، قتل فيه ذؤاب بن ربيعة عتيبة بن الحارث بن شهاب البربوعي».

## حرف الدال وما بعده

د ذ ذ

أهملت.

وأذرت المرأة المِعزَل، إذا فتلته فتلاً شديداً، فهي مُدِر،  
والمِعزَل مُدِر، إذا رأيته كأنه واقف لا يتحرك من شدة دورانه.

والذرة: معروف، وهو ما عظم من اللؤلؤ.

واستعمل من معكوسه: رَدَدَت الشيءَ أَرَدَهُ رَدًّا فهو مردود. [ردد]

وفي وجه الرجل زَدَّةٌ، إذا كان قبيحاً.

والرَّدة: الرجوع عن الشيء، ومنه الرَّدة عن الإسلام.

وأردت الناقة، إذا ورمت أرفاغها وحياؤها من كثرة شرب  
الماء، فهي مُردُّ، والاسم الرَّدة. وناقَة مُردُّ أيضاً، إذا بركت  
على ندى فانتفخ ضرعها وحياؤها. قال الراجز، وهو أبو النجم  
(رجز)<sup>(٤)</sup>:

تمشي من الرِّدة مَشِي الحُفَّل

مَشِي الروايا بالسِّزاد الأَنْجَل

ويروى: الأَنْجَل<sup>(٥)</sup>. يقال: ناقَة حافِلٌ ونوقٌ حُفَّل، إذا  
اجتمعت ألبانها في ضروعها. ويقال: جاء فلان مُردُّ الوجه،  
إذا جاء غضبان أو ورم وجهه من بكاء.

وأرد البحر، إذا كثرت أمواجه وهاج.

د ز ز

أهملت إلا في قولهم: زِدْ، وليس هذا موضعه.

(٤) من أرجوزته اللامية (أم الرجز) ٤٧٨ - ٤٧٩. وانظر: الإصحاح ٣٣١،  
والمختصص ١٤/٧ و ١٦٢/٩، والألماني الشجرية ٤٥/٢، وشرح شواهد المعنى  
٤٥٠، والخزاعة ٤٠١/١؛ ومن المعجمات: المقابيس (ثجل) ٣٧١/١،  
والصالح واللسان (ثجل). وسينشدهما ابن دريد أيضاً ص ٤١٥ و ٤٩٢.  
وفي الموضوع الثاني: بالمزاد الأنجل.

(٥) وهي رواية م.

د ر ر

دَرَّ الضَّرْعُ يَدِرُّ وَيَدُرُّ دَرًّا وَدُرُورًا. والدَّرُّ: اللبن بعينه. وفسر  
بعض العلماء باللغة قولهم: لله دَرَكٌ، قال: أرادوا لله صالحُ  
عملك، لأنَّ الدَّرَّ أفضل ما يُحتلب. قال أبو حاتم: وأحسبهم  
خَصَرُوا اللبن لأنهم كانوا يفيضون الناقة فيشربون دمها  
وَيَمْتَنُّونَهَا فيشربون ماء كَرِشِها<sup>(١)</sup>، فكان اللبن أفضل ما  
يحتلبون.

ويقال: دَرَّتْ عينه بالدمع، ودَرَّ السحاب بالمطر دَرًّا  
وَدُرُورًا.

ومثل من أمثالهم: « ما اختلفت الذرة والجرّة »<sup>(٢)</sup>.

ودَرَّ الفرس دريراً، إذا عدا عدواً شديداً سهلاً. قال امرؤ  
القيس (طويل)<sup>(٣)</sup>:

دَرِيرٍ كَحُدْرُوفِ السَّوَيْدِ أَمْرِهِ

تَسَابُعُ كَفَيْهِ بِخَيْطِ مَوْصَلِ

والذرة التي يضرب بها: عربية معروفة.

وقولهم: لا دَرَّ ذَرَّةٌ، أي لا زكاً عمله.

ودَرَّ الخراج وأدَرَه عمَّاله، إذا كثرت إتاؤه.

(١) في هامش م: « انقَطَّ الرجل وهو أن يسقي بعيره ثم يشد فمه لتلا يجتر، فإذا  
أصابه عطش شفت بطنه فعصر فزَّته وشربه ».

(٢) في هامش م: « الذرة: المضغة التي تراها ترتفع من الكرش على الحلقوم إلى  
فم البعير أو غيره من كل ما يجتر من البهائم. والجرّة: المضغة التي يجترها ثم  
يزردها فتراها هابطة على الحلقوم إلى الكرش ». وسبق المثل ص ٨٨.

(٣) البيت من معلقته الشهيرة؛ ديوانه ٢١.

## د س س

دَسَّ الشيءَ في الشيءِ يَدَسُّه دَسًّا.  
والدَّسُّ: أن لا يباليح الطالبي في هِئاء البعير.  
ومثَلٌ من أمثالهم: «ليس الهِئاءُ بالدَّسِّ»<sup>(١)</sup>.  
والدَّسَّاسُ: ضربٌ من الحياتِ.  
والدَّسَّيسُ: شبيه بالمُتَحَسِّسِ عن الشيءِ.  
وجاءت الخيلُ دَوَّاسًا، إذا جاء بعضها في إثر بعضِ.  
ومن معكوسه: سَدُّ يَسُدُّ سَدًّا، والاسم السُّدُّ<sup>(٢)</sup>. وقد  
قُرئ: ﴿على أن تَجْعَلَ بيننا وبينهم سَدًّا﴾<sup>(٣)</sup> وسَدًّا.  
والسُّدُّ: الجراد يملأ الأفق. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

[وإن عَلَوًا وَعَرًّا وقد خافوا الوَعْرَ  
ليلاً يُغْنِي صَعْبَهُ وما اختَصَرْنَ  
سَيْلَ الْجَرَادِ السُّدَّ يَرْتَادُ الْخُضْرَ

والسُّدُّ<sup>(٥)</sup>: السحاب الذي يَسُدُّ الأفق. وفي كلام بعضهم  
يصف سحاباً: استَقَلَّ سُدُّ مع انتشار الطُّفَلِ.  
والسُّدَّةُ: ظِلَّةٌ على بابٍ وما أشبهه لِيَتَّقِيَ البابَ من المطرِ.  
وفي الحديث: «من يَعْتَشِ سُدَّ السُّلْطَانِ يَقُمُ وَيَقْعُدُ»، يريد  
الأبوابَ.

وإسماعيل السُّدِّيُّ نُسب إلى سُدَّةِ مسجد الكوفة، كان يبيع  
الخُمُرَ، خُمُرُ النساءِ، في السُّدَّةِ.  
وأمرٌ سَدِيدٌ وَأَسَدٌ، أي قاصدٌ. وكذلك رجلٌ سَدِيدٌ، من  
السُّدَادِ وَقَصْدِ الطَّرِيقَةِ.  
والمَسَدُّ: موضع يقرب من مَكَّةَ عند بستان ابن عامرِ.  
والسُّدَادُ: داء يأخذ بالأنف<sup>(٦)</sup>.

## د ش ش

[شدد] استعمل من معكوسه: شَدُّ يَشُدُّ شَدًّا، إذا شَدَّ الحبلَ أو  
غيره.

وَشَدُّ على العدوِّ يَشُدُّ شَدًّا وشُدودًا، إذا حمل عليه.  
والشَّدَّةُ: القوة في الجسم. والشَّدَّةُ: صعوبة الزمنِ.  
ويبلغ الرجلُ أَشَدَّهُ؛ قال أبو عبيدة: الواحدُ شُدٌّ.  
وبنو الأشُدِّ: بطنٌ من العربِ.  
وقد سَمَوْا شَدَادًا، وهو فَعَالٌ مِنَ الشَّدِّ<sup>(٧)</sup>.  
وروي عن أبي عبيدة أنه قال: رُوي فارسٌ يوم الكلابِ من  
بني الحارثِ يَشُدُّ على القومِ فَيَرُدُّهم ويقول: أنا أبو شَدَادِ،  
فإذا كَرُّوا عليه رَدُّهم ويقول: أنا أبو رَدَادِ.

## د ص ص

[صدد] استعمل من معكوسه: صَدَّ يَصُدُّ صَدًّا وِصْدودًا، إذا صَدَفَ  
عن الشيءِ أو أَعْرَضَ عنه. وَأَصْدَدْتُهُ عن ذلك الأمرِ، إذا  
صَرَفْتَهُ عنه. قال الشاعر - هو امرؤ القيس (وافر)<sup>(٨)</sup>:  
أَصَدَّ نَشَاصَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى  
تَوَلَّى عَارِضَ الْمَمْلِكِ الْهُمَامِ

ذو القرنين: المنذر بن امرئ القيس جدُّ النعمان بن  
المنذر<sup>(٩)</sup>. يعني بالنشاص جيشاً، وأصله السُّحَابُ المنتصب  
في السماء. وقد قُرئ: ﴿إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ﴾<sup>(١٠)</sup>  
ويَصِدُّونَ. قال أبو عبيدة: يَصِدُّونَ: يُعْرَضُونَ، وَيَصِدُّونَ:  
يَضْجِبُونَ، والله أعلم.

والصُّدْدَانُ: ناحيتا الشَّعْبِ أو الوادي، الواحدُ صُدٌّ، وهما  
الصُّدْفَانُ<sup>(١١)</sup> أيضاً.

والصُّدَادُ: الوَرِزُّ، كذا يقول أبو زيد، والجمع صُدَادِيدُ.  
قال أبو زيد: يُجمع صُدَادِيدُ على غير القياسِ.

وصدءاء: ماء معروف. ومثَلٌ من أمثالهم: «ماءٌ ولا  
كَصْدَاءَ»، ومَرَمَعَى ولا كَالسُّعْدَانِ<sup>(١٢)</sup>.

(٨) ديوانه ١٤٠، والمقاييس (نحس) ٤٢٦/٥، واللسان (صدد، قرن). وفي  
اللسان (قرن): أشدُّ. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٧٩٤.

(٩) م ط: «بن المنذر بن المنذر».

(١٠) الزخرف: ٥٧. وقراءة نافع وابن عامر والكسائي بضم الصاد، وقرأ الباقون  
بالكسر (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢/٢٦٠). وفي مجاز القرآن

٢/٢٠٥: «من كسر الصاد فمجازها يَضْجِبُونَ، ومن ضمها فمجازها يعدلون».

(١١) م: «الصُّدْفَان».

(١٢) المستقصى ٢/٣٣٩ ٣٤٤ (وهما فيه ثلاثان). وفي الاشتقاق ١٨٠:

«كَصْدَاءَ»، وقال قوم: كَصْدَاءَ؛ وفي المستقصى: كَصْدَاءَ. وانظر أيضاً:

## د ض ض

## المُطْعِمُونَ الحِجْنَنة المُدْعَدَعَةُ

[ضدد] استعمل من معكوسه: ضد الشيء: خلافه.

وبنو ضيد: قبيلة من عاد. قال الشاعر - عمرو بن معديكرب  
الزبيدي يصف سيفاً اسمه ذو النون فاحتاج في الشعر إلى  
تثنيته فثناه (وافر)<sup>(١)</sup>:

وذو النونين من عهد ابن ضيد

تخييره الفستى من قوم عاد

## د ط ط

أهملت إلا في قولهم: طيد الشيء في الأرض، بمعنى  
الامر، أي اغمر في الأرض؛ وليس هذا موضعه<sup>(٢)</sup>.

## د غ غ

استعمل من معكوسه: أغد البحر يغد إغداداً فهو مغد، ولا [غدد]  
يقال مغدود، إذا أصابته الغدة، وهو داء.

وكل عقدة في جسد الإنسان أطاف بها شحم فهي غددة  
وغدة، والجمع غدد.

ولها نظائر في المعتل تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٣)</sup>.

## د ط ط

دعه يدعه دحاً، إذا دفعه دفعاً عنيماً. وكذلك قال أبو عبيدة  
في التنزيل: ﴿يُدْعُ التَّيِّمَ﴾<sup>(٤)</sup>، والله أعلم.

وقد ألحق بالرباعي فقيل: ددع الإناء، إذا ملأه. قال  
الشاعر (منسرح)<sup>(٥)</sup>:

فدعدعا<sup>(٦)</sup> سرة الركاء كما

ددع ساقى الأعاجم الغربا

الركاء: وإد معروف. وقال الآخر، وهو ليبد بن ربيعة  
(رجز)<sup>(٧)</sup>:

[نحن بنو أم البنين الأربعة]

## د ف ف

دف الطائر يدف دفاً ودفيفاً، إذا ضرب بجناحيه  
وحركهما<sup>(٨)</sup>.

وأجاز أبو زيد دف وأدف، ولم يعرف الأصمعي إلا  
دف<sup>(٩)</sup>. وفي كلام بعضهم في التوحيد: ويسمع حركة الطير  
صافها ودافها. فالصاف: الذي قد بسط جناحيه لا يحركهما،  
والداف: الذي خبرتك به.

والدف: الذي يضرب به، والدف أيضاً.

(٧) ديوانه ٣٤١ و٣٤٢؛ واستشهد سيويه بالأول على رفع «بنو» خيراً لا نصبها على  
الاختصاص. وانظر: مجالس ثعلب ٣٧٤ و٣٨١، والأغاني ٩٥/١٤، والسُّمط  
١٩١، والمقاصد النحوية ٦٨/٢، والخزانة ١٧١/٤؛ ومن المعجمات: العين  
(دع) ٨١/١ و(خضع) ١١٣/١، واللسان (خضع). ويستشهدا ابن دريد  
ص ١٩٢، والأول مع آخر ص ٣٥٣.

(٨) م: «أي قم فانتش وأسلم».

(٩) م: «والدعاع».

(١٠) م: «والدعدة».

(١١) ص ١٠٠٥ و١٠٥٩.

(١٢) م ط: «إذا ضرب بجناحيه دفي».

(١٣) ليس في فعل وأفعل للأصمعي.

(١) ديوانه ٦٣، والاشتقاق ٥٣١، والأغاني ٣٤/١٤، وحماسة ابن الشجري ١١،  
واللسان (ضدد). وصدرة في الديوان والاشتقاق: وسيف لابن ذي قبان  
عندي؛ وفي الأغاني وابن الشجري: وسيفي كان مذ عهد...

(٢) انظر: (وطد) ص ٦٦٠.

(٣) «إلا في... زعموا»: من ط وحده.

(٤) الماعون: ٢. وفي مجاز القرآن ٣١٣/٢: «دعته» و«دعته».

(٥) البيت لليبد في ديوانه ٣٢. وانظر: تهذيب الالفاظ ٢٢٠ و٥٢٩، والمخصص  
١٣/١٠، والمقاييس (غرب) ٤٢١/٤، والصحاح واللسان (غرب، دعم)،  
واللسان (ركا). ويستشهد ابن دريد أيضاً ص ١٩٢.

(٦) ل: «دعدعا»؛ وهو تحريف.



لجاءت كأنَّ السَّوْرَ الجَوْنَ بَجْهًا  
عَالِيحُهُ وَالشَّامِرُ الْمَتَنَاوِحُ  
قال أبو بكر: مُشْرَثَرٌ: مَأْكُولٌ. يقال: شَرَّثَرْتَهُ الماشية، إذا  
أكلته. يصف في هذا البيت شاةً.  
والدُّقَّة: التوابل من الأبرار مثل الفَرْج وما أشبهه. الفَرْج:  
الكُزْبِرَةُ اليابسة. وقال قوم: الدُّقَّة: الملح وما خلط به من  
أبرار.

والمُدَّقُ والمِدَّقُ: ما دقت به. وأنشد (رجز)<sup>(١)</sup>:

يرمي الجلاميدَ بجلمودِ مِدَّقٍ<sup>(٢)</sup>  
[مُمَاتينَ غابِتها بعدَ النَّزْقِ]

ومن معكوسه: قَدَّ الشَّيْءَ يَقْدُهُ قَدًّا، إذا قطعهُ قَطْعاً [فدق] مستطيلاً. وبه سُمِّيَ القِدُّ الذي يَقْدُ من الأديم الفطير.

والقَدُّ: خلاف القَطِّ، لأنَّ القَدَّ طَوَّلاً والقَطُّ عَرْضاً<sup>(٣)</sup>. وفي  
الحديث أن علياً عليه السلام كان إذا اعتلى قَدَّ وإذا اعترض  
قَطَّ.

وأما قولهم: قَدِي من كذا وكذا في معنى حَسِي، فليس  
هذا موضعه<sup>(٤)</sup>. ويقولون: قَدِي وَقَدْنِي.

والقِدُّ: سيور تُقَدُّ من جلدِ فطير تُشَدُّ بها الأقتاب والمحامل  
وغيرها.

والقَدُّ: المَسْك الصغير. ومثل من أمثالهم: «ما جعل<sup>(٥)</sup>  
قَدُّكَ إلى أديمك»<sup>(٦)</sup>.

والقِدُّ: الشَّيْء المقدود بعينه.

والقَدُّ: مصدر قَدَدْتُ الشَّيْءَ.

والمِقْدَةُ: الحديدية التي يُقَدُّ بها.

وغلَام حَسَن القَدِّ، أي حَسَن الاعتدال والجسم.

وقِلَّة: موضع، وهي ناقصة. وقد أفردنا لها ولنظائرها  
باباً<sup>(٧)</sup>. وقِلَّة: هذا الموضع الذي يُسَمَّى الكَلَاب.

المفضليات: يطلب معجم نفى الرق.

(٦) الرجز لروية في ديوانه ١٠٦، وأما في الغالي ١٩٠/١، والسُّمَط ٤٦١، واللسان  
(دقق، ملق).

(٧) ل: «ترمي». ووسطه في ط: «مُنْق!»

(٨) م: «لأنَّ القَدَّ طول والقَطُّ عرض».

(٩) ص ٦٧٧.

(١٠) م: «ما بجعل».

(١١) المستقصى ٣٣٥/٢.

(١٢) ذكرها ص ٦٧٨ وقال: «وهذا ناقص وله باب تراه فيه»، ولم يذكرها في أي  
موضع آخر.

والدُّقُّ: صفحة الجنب.

وَدَقَّتْ على الجريح وَدَقَّتْ عليه، إذا أجهز عليه، أي قتله،  
بالدَّالِ والدَّالِ، لغتان معروفتان، والدَّالِ أعلى<sup>(١)</sup>. قال أبو  
بكر: جاء قوم بأسير إلى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وهو  
يُرْعَدُ فقال: أَدْفُوهُ، فقتلوه. أراد عليه السلام: أَدْفُوهُ، ولغته  
ترك الهمز، وذهبوا هم إلى لغتهم: أَدْفُوهُ، أي اقتلوه.

وَدَقَّتْ دَافَةً من الناس، يقال للجماعة تُقْبِل من بلد إلى  
بلد<sup>(٢)</sup>.

[فدق] واستعمل من معكوسه: فَدَّ يَفِدُّ فَدًّا وفَيْدِيًّا، وهو شدة  
الوطء على الأرض من نشاط ومن مَرَح.

وفي الحديث: «قد كنت تمشي فوقي فَدَاداً»، أي شديد  
الوطء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أَعَاذَلْ مَا يُسَدْرِيكَ أَنْ رُبَّ هَجْمَةٍ

لَأَخْفَانِهَا فَرَقَّ الفِلاةَ فَيَدِيدُ

وَيُرَوِّى: ويؤيد، والمعنيان متقاربان. والهجمة: القطعة من  
الإبل. وفديد، يقول: وطؤها شديد.

وَالفَدَاذَةُ، زعموا: ضربٌ من الطير.

## د ق ق

دَقَّ الشَّيْءَ يَدُقُّهُ دَقًّا، إذا كسره أو ضربه بشيء حتى  
يَهْتِمُهُ.

وِدْقٌ كَلَّ شَيْءٌ دُونَ جِلِّهِ، وهو صِغَارُهُ ورديته. وِدْقٌ  
الشجر: حَسِيه. وقالوا: دِقُّه: صِغَارُهُ<sup>(١)</sup>. وأنشدوا بيت  
جُبَيْهَاءَ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ولو أنها طافت بنبيِّ مُشْرَثَرٍ

نفى الدَّقُّ عنه جَسَدُهُ فهو كالسَّحْبِ

(١) م: «والذال أعلى». وفي ط بعده: «يقال: أجهز عليه وأجاز عليه، إذا قتله».

(٢) «ودقت... بلد» جاء في ل قبل قوله: قال أبو بكر.

(٣) البيت للمعلوط بن بَدَل القُرَيْبِي في تهذيب الألفاظ ٦٠ و٦١، والسُّمَط ٤٣٤،  
واللسان (هجم)، وهو غير منسوب في اللسان (فدق). ولم يذكره صاحب  
الخرزانه ضمن الأبيات التي نسبها إلى المجلِّ السعدي في ٥٣٧/١. وفي  
السُّمَط: لها فوق أصواء البتان فديد.

(٤) م ط: «صغار ورقه».

(٥) البتان من المفضلية ٣٣، ص ١٦٨. وانظر: تهذيب الألفاظ ١٠٣، وأصداد أبي

الطَّيْب ١٥٩، والمؤنث والمختلف ١٠٥، والمختص ١٠١/٥ و٢٢١/١٠،  
والاقتصاب ٢٨٧، واللسان (ظب، بجج، شور، تسر، دقق). وفي

والمَقْدُ: ضرب من الشراب يُسَمَّى المَقْدِي، يُتَّخَذُ من العسل. قال عمرو بن مَعْدِيكَرِبَ الرُّبَيْدِي (وافر)<sup>(١)</sup>:

[وهم تركوا ابنَ كَيْبَةَ مُسَلَّجِيًا]

وهم منعوك<sup>(٢)</sup> من شُرْبِ المَقْدِي  
والقُدَاد: داء يصيب الإنسان في بطنه؛ قُدَّ الرَّجُلُ فهو مقدود.

## د ك ك

دَكَّ الأَرْضَ يَدُكُّهَا دَكًّا، إذا سَوَى ارتفاعها وهبوطها للزرع أو غيره. وكذا فُسِّرَ قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿جَعَلَهُ دَكَاةً﴾<sup>(٣)</sup>، والله أعلم.

واندَكُّ سَنَامُ البعير، إذا افترش في ظهره. وهو أَدَكُّ، والأُنثَى دَكَاةٌ.

وأَكَمَّةٌ دَكَاةٌ، إذا اتسع أعلاها، والجمع دَكَاوات.  
والدَكَّةُ: بناء يسطَّحُ أعلاه، ومنه اشتقاق الدَكَّانِ كأنه فُعْلانٌ من ذلك، إن شاء الله.

[كدد] ومن معكوسه: كَدَدْتُ الدَابَّةَ أَكَدُّهَا كَدًّا، إذا أتعبتها، وكذلك الإنسان وغيره. ومثُلٌ من أمثالهم: «بَجَدَّكَ<sup>(٤)</sup> لا بَكَدَّكَ».

والكُدَّةُ: الأرض الغليظة لأنها تُكَدُّ الماشيَ فيها؛ هكذا رُوِيَ عن أبي مالك.

وكثر الكُدُّ في كلامهم حتى قالوا: كَدَّ لسانه بالكلام وقلبه بالفكر. ومنه اشتقاق الكَلِيدِ، وهو الموضع الغليظ. ورجلٌ كَدِيدٌ ومكدودٌ.

والكَدِيدُ: موضع. والكَدِيدُ: الأرض الصلبة أيضاً.

## د ل ل

الدَّلُّ، من قولهم: امرأةٌ ذاتُ دَلٍّ، أي شِكْلٌ.  
وَأَدَّلَ الرَّجُلُ إِدْلَالَ، إذا وثق بمحبة صاحبه فأفرط عليه.

ومثُلٌ من أمثالهم: «أَدَلُّ فَأَمَلُّ».

والدَّلَالَةُ: جِرْفَةُ الدَّلَالِ. والدَّلَالَةُ<sup>(٥)</sup> من الدليل. ودليلٌ بَيْنُ الدَّلَالَةِ.

وَدَلَّةٌ: اسم امرأة.

والدَّلِيلِيُّ مثل الخَصِصِيِّ وما أشبهه، وقد أفرَدنا لهذا باباً تراه فيه إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

ومن معكوسه: لَدَّةٌ يُلْدُهُ لَدًّا، إذا أَوَجَّرَهُ في أحدِ شِقْيَيْ فيه. [لدد] واللدُّودُ: الدواء الذي يُلْدُّ به الرَّجُلُ. وفي الحديث: لُدَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

وَلَدِيدُ الوادي: أحد جانبيه، وهما لديدان. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

يَرْعَوْنَ مُنْخَرَقَ اللَّيْدِ كَأَنَّهُمْ

في العِزِّ أَسْرَةً حَاجِبٍ وَشَهَابٍ

واللَّدَدُ: شِدَّةُ الخِصُومَةِ. والرَّجُلُ أَلْدُّ، والقومُ لُدُّ. وكذا فُسِّرَ في التنزيل<sup>(٨)</sup>، والله أعلم.

وَلُدَّ: موضع بفلسطين. وجاء في الحديث أن الدَّجَالَ يقتله المسحُ بِبابِ لُدٍّ.

وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ مِلْدًّا، وهو مِفْعَلٌ من هذا.

## م م د

دَمَّ الشَّيْءُ يَدْمُهُ دَمًّا، إذا طلاه. ومن ذلك دَمَمَتِ القَدْرُ بِالطَّحَالِ أو بِالذَّمِّ دَمًّا، إذا طَلَبْتِهَا لِتُصَلِّحَهَا به. ويقال: دَابَّةٌ مَدْمُومَةٌ بِالشَّحْمِ، كأنها قد طَلَبْتِ به، إذا تناهى سِمْنُهَا<sup>(٩)</sup>. وكل ما دَمَمَتْ به فهو دِمَامٌ للشَّيْءِ المَدْمُومِ به.

والدِّمَّةُ: القُمَّلَةُ أو النَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ. وأحسب أن منه اشتقاق رجلٍ دَمِيمٍ، بَيْنَ الدِّمَامَةِ.

واستعمل من معكوسه: مَدَّ النَهْرُ، وأَمَدَّ أَجْزَاها قَوْمٌ. وأَمَدَّ [مدد] الجُرْحُ. وأَمَدَّ الأَمِيرُ الجَيْشَ بِمَدَدٍ<sup>(١٠)</sup>.

ابن دريد ذكره بالفتح.

(٦) ص ١٢٢٧.

(٧) البيت للبيد في ديوانه ٢٣، والنقائض ٣٠٠، والحيوان ١٧٢/٥، وبلا نسبة في اللسان (لدد). وفي النقائض: منرج اللبدي؛ وفي الحيوان: منخرق القديد.

(٨) ﴿وتنز به قوماً لُدًّا﴾؛ مريم: ٩٧.

(٩) ل: «تناهى سِمْنًا».

(١٠) م: «الجيش بجيش».

(١) ديوانه ٧٨، والتبهيات ١٦٠، وذيل الأمالي ١٤٩، والاتصاب ١٤٨، والبلدان

(مقد) ١٦٥/٥، واللسان (مقد). وفي المصادر: شغلوه عن. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٦٦٦.

(٢) م ط: «منعوه».

(٣) الكهف: ٩٨.

(٤) م: «عش بجدك...».

(٥) م: «والدلالة: جِرْفَةُ الدَّلَالِ». وقد نص ابن منظور في اللسان (دلل) على أن

وأمددت الدواء، إذا زدت في مائها ونفسها.

والمُدَّة: استمدادك من الدَّوَاءِ مَدَّةً واحدة.

ومدّدت الحبل أمدّه مدّاً.

وأمددْتُ لك في الأجل: أنسأتك فيه.

والمُدِّ: ميكال معروف، والجمع مداد. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

كأنما يَبْرُدُنْ بِالغُبُوقِ

كَيْلِ مِدَادٍ مِنْ فَحَا مَدَّقُوقِ

قال<sup>(٢)</sup>: كأنهن قد أكلن فحاً فهن يُبرِدنه من حرارته ويشربن

ماءً كثيراً. والفحَا: الأبايزر. والمُدَّة: الأجل.

## د ن

الدَّن: معروف، عربي صحيح. قال الشاعر - هو الأعشى

(مقارِب)<sup>(٣)</sup>:

[وقابلها الرِّيحُ في دَنِّها]

وصلَّى على دَنِّها وارْتَمَمَ

ارتسم وارْتَمَمَ جميعاً. وصلَّى: دعا.

والدَّانَان: جيلان معروفان.

والدَّنة: دُوَيْبَة، زعموا، شبيهة بالنملة.

والدَّنن؛ فرس أدن، والأنتى دَنَاء، بَيْن الدَّنن، إذا قَرَّب

صدره من الأرض، وكذلك هو في كل ذي أربع. وكان

الأصمعي يقول: لم يَسْبِقْ أدنُّ قَطُّ إلا أدنُّ بني يربوع.

ومن معكوسه: نَدَّ البعيرُ نَدًّا ونُدودًا، إذا ذهب على وجهه

[ندد]

شارداً.

والنَّد: التل المرتفع في السماء؛ لغة يمانية.

والنَّد: المثل، وكذلك النَّديد والنَّديدة. قال الشاعر - هو

ليبد بن ربيعة (طويل)<sup>(٤)</sup>:

لكيلا يكوّن السَّنْدِرِيَّ نَدِيدَتِي

وأشْتَمَ أَعْمَاماً عُمُوماً عَمَاعِماً

فأما النَّدُّ المستعمل من الطَّيْبِ فلا أحسبه عربياً صحيحاً.

## د و

الدَّو: الفَقْر من الأرض.

والدَّو أيضاً: بلد لبني تميم. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

حَتَّى نَسَاءِ تَمِيمٍ وَهِيَ نَازِحَةٌ

بِإِخَةِ النُّوِّ فَالصَّمَانِ فَالعَقِيدِ

والدَّوَة: موضع معروف.

ومن معكوسه: الدَّوْد، لغة تميمية، وهو الدَّوْد. قال امرؤ [ودد]

القيس (رمل)<sup>(٦)</sup>:

نُظْهِرُ الدَّوْدَ إِذَا مَا أُشْجِدْت

وَنُورِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ

قال أبو بكر: تعتكر. أشجذت: سكن مطرها؛ وأشكرت

السحابة، إذا اشتد مطرها؛ واشتكر الضَّرْعُ، إذا امتلأ لبناً<sup>(٧)</sup>.

والدَّوْد: جبل معروف.

وَوَدَّ: صنم، هكذا قُسر في التنزيل<sup>(٨)</sup>. وقد قالوا: وَدَّ

أيضاً.

والدَّوْد من الوداد، وقالوا الودَّ أيضاً. وقد فُرِيَء: ﴿سيجعلُ

لهم الرِّحْمَنُ وُدًّا﴾<sup>(٩)</sup> وودًّا.

وواحد الأود: وُد، وهم الأوداء، كما أن واحد الأشدُّ شُد؛

هكذا قال أبو عبيدة. قال الشاعر، وهو التابعة (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

إِنِّي كَأَنِّي لَدَى النِّعْمَانِ خَبِرَهُ

بِعُضِّ الأودِّ حَدِيثاً غَيْرَ مَكْذُوبِ

وَوَدَّان: وادٍ معروف. ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله<sup>(١١)</sup>.

## د ه ه

استُعْمَل من معكوسه: هَدَّ يَهْدُ هَدًّا، من قولهم: هَدَّدْتُ [هدد]

الحائط، إذا هدمته.

(٦) ديوانه ١٤٤، والمقاييس (شجد) ٢٤٥/٣، والصحاح واللسان (ودد، شجد).

وسينده ابن دريد أيضاً ص ٤٥٣. وفي الديوان: نُجِرَج الدَّوْدُ؛ وفي اللسان

(ودد): تَعْتَكِرُ.

(٧) «قال أبو بكر... لبناً»: من ط وحده.

(٨) نوح: ٢٣.

(٩) مريم: ٩٦. وفي البحر المحيط ٢٢١/٦: «وقرأ الجمهور وُدًّا بضم الواو، وقرأ

أبو الحارث الحنفي بفتحها، وقرأ جناح بن يحيى وُدًّا بكسر الواو».

(١٠) ديوان التابعة للذبياني ٤٩، واللسان (ودد).

(١١) يعني باب فُتْلان ص ١٢٤٠، وليس وَدَّان فيه أو في أي موضع آخر من

الجمهرة.

(١) اللسان (مدد، فحا). وفي (فحا): كلُّ مداد.

(٢) من هنا إلى آخر المائة: من ط وحده.

(٣) ديوانه ٣٥، والمقاييس (صلى) ٣٠٠/٣، والصحاح واللسان (رسم، صلا)،

واللسان (دتن).

(٤) ديوانه ٢٨٦، ومجالس ثعلب ٥٦٧، وأضداد الأبايزر ٢٤، والأغاني ٥٦/١٥،

والمقاييس (ند) ٣٥٥/٥، والصحاح واللسان (ندد، عمم)، والصحاح

(سدر)، واللسان (سندر). وفي الديوان: لكبما... وأجعل أقواماً.

(٥) ديوانه ١٤٨، والكامل ٥١/١، واللسان (دوا). وفي الديوان: وهي نائبة بقلة

التعزّن...

ويقال: رجلٌ هَدُّ وأَهْدُّ، بمعنى الجبن والضعف.  
وهَدَّكَ فلانٌ من رَجُلٍ، أي حَسَبُكَ به.

### د ي ي

استُعْمِلَ من معكوسه: اليَد، وهي ناقصة، وليس هذا موضعها<sup>(١)</sup>.

وما سمعنا العام هَادَّةً، أي ما سمعنا رعداً. وسمعنا هَدَّةً مُنْكَرَةً، أي صوتاً.

وفلان يَهْدُ الأرضَ في مشيه، إذا جاء يظاً وظاً شديداً.

ورجلٌ هَدُّ: جبان.

وأَكَمَّةٌ هُدُودٌ: صعبة المنحدر، وربما تردت الإبل منها.

\* يديان بيضاوان عند سُجاشع \*

قال أبو بكر: يد إذا صَفَرْتَهَا قلت: يَدِيَّةٌ.

والبيت الأول سيجيء في متن الجمهرة ص ١٣٠٧ برواية: كَفَّ اليَداء، والتخريج هناك.

(١) ص ٢٣٤ و١٦٢. وفي هامش ل أن في نسخة أخرى: وقال الشاعر في اليَد (كامل):

قد أقموا لا يمنحونك طاعةً

حتى تمد إليهم كَفَّ اليَد

وقال آخر (كامل):

## حرف الذال وما بعده

ذ ر ر

ذَرَّ الشيءَ يَذُرُهُ ذَرًّا، إذا فَرَقَهُ، وَذَرَّ الحَبَّ وَذَرَاهُ أيضًا، إذا  
بذره في الأرض.

والذَّرُّ، جمع ذَرَّةٌ: معروف.

وَذَرَّتِ الشَّمْسُ ذُرُورًا، إذا طلعت. قال الراجز - أبو  
النجم<sup>(١)</sup>:

كالشَّمْسِ لم تَعُدْ سِوَى ذُرُورِهَا

وَذَرَّ عَيْنَهُ بالدَّوَاءِ يَذُرُهَا ذَرًّا، والاسم الذُّرُور.

[رذذ] ومن معكوسه في الثلاثي: أَرَذَّتِ السماءُ مِنَ الرِّذَاذِ إِرْذَاذًا،  
وستراه في موضعه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

ذ ز ز

أهملت الذال مع الزاي والسين.

ذ ش ش

[شذذ] استعمل من معكوسه: شَذَّ يَشُدُّ شُدًّا وشُدُودًا، إذا تفرَّق.  
وشَذَذْتُهُ أنا وأشذذته، ولم يُجِزِ الأصمعيُّ شَذَذْتُ<sup>(٣)</sup>، وقال: لا  
أعرف إلا شاذًا أي متفرقًا.

وشَذَّ عَنِّي الشيءَ شَذًّا، إذا أنسيته.

وشَذَّاذُ الناسِ: فِرْقَتُهُمْ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

ذ ف ف

ذَفَّتْ على الرجلِ وَذَفَّتْ عليه، إذا أجهز عليه، وقد قيل  
بالدال، وهو الأصل.

فأما الذَّفُّ فهو السرعة في كل ما أخذَ فيه؛ ذَفَّ في أمره  
وَذَفَّتْ فيه. وأحسب أن اشتقاق ذُفَافَةٍ من هذا.

(٣) ليس في نعل وأنفل للأصمعي.

(٤) من الأروزة نفسها ثلاثة أبيات ص ٨٧٩، وهي لعمرو بن حميل أو أبي محمد  
القنعي.

(٥) انظر ص ١٠٦٣.

(١) أمضاد السجستاني ١٢٣، وأمضاد أبي الطيب ٣٥٧. وهو برواية مشابهة في  
هامش ل (انظر ص ٧٣١).

(٢) ص ١٩٥.

[فدذ] ومن معكوسه: الفدّ، وهو الفرد. قال الشاعر - هو ذو الرّمة (بسيط)<sup>(١)</sup>:

[كان أذمانها والشمسُ جانحة]

ودعُ بأرجائها فدّ ومنظوم  
والفدّ من الفداح: الأول، وله نصيب واحد.

## ذ ق ق

[فدذ] استعمل من معكوسه: فدّ السهم وأقده فدّا، إذا جعل له فدّاذاً، وهو الرّيش، والواحدة فدّة. وأجاز أبو زيد فدّ السهم وأقده، إذا جعل له فدّاذاً، وأبى ذلك الأصمعي.

وكل شيء سوّيته وحسّته فقد فدّذته، وبه قيل: رَجُلٌ مُفَدِّذٌ ومقدوذ، إذا كان يصلح نفسه ويقوم عليها.

والسهم الأقدّ: الذي لا فدّذ له، أي لا ريش له. ومن أمثالهم: «ما أصبّت منه أقدّ ولا مريشاً»<sup>(٢)</sup>. ولعبة لهم: شعاريّ وفدّة<sup>(٣)</sup>.

يقال: فدّ الشيء، إذا قطعه.

والفدّ: أطراف الرّيش على مثال الحدّ والتحفيف، وكذلك كل قُطْع.

والفدّة: الريشة يُرَاش بها السهم.

والفدّادات: ما قُطِع من أطراف الذهب، والجذادات من الفضة.

والفدّان: البراغيث. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

يُورِقُني قِدَانُها وبعوضُها

والتفدّذ: أن يركب الرجل رأسه في الأرض وحده، ويقع في الركيّة. تقول: قد تفدّذ في مهوأة فهلك.

## ذ ك ك

[كدذ] أهملت في الثنائي خاصة إلا في قولهم: كدّ، وهو أصل بناء الكدّان، وستراه في موضعه إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

## ذ ل ل

ذَلُّ يَذِلُّ ذَلًّا بعد عَزَّ، وذَلَّت الدابة بعد شِماس وتَصعَّب ذِلاً، والرجل ذَلِيلٌ، والدابة ذَلُولٌ.

والذَّلّة: مصدر في الذليل أيضاً. ويقولون: ما به من الذَّلِّ والقَلِّ، أي ما به من الذَّلّة والقِلّة.

والذَّلُّ، والجمع أذلال، من قولهم: إن الأمور تجري على أذلالها، أي على مسالكها وطُرُقها.

وقوله جَلَّ وعلا: ﴿فاسألْني سُبُلَ رَبِّكَ ذُلًّا﴾<sup>(٦)</sup>، أي على قصدها، والله أعلم.

واستعمل من معكوسه: لذّ الطعام وغيره، إذا كان لذيداً؛ [لذذ] ولذّ<sup>(٧)</sup> الرجل الطعام والشراب، إذا وجده لذيداً، واستلذّه استلذاذاً.

وجمع لذّ: لذّاذ. وطعامٌ لذّ ولذيدٌ. قال الراجز:

مِلاوَةٌ في الأَعْصُرِ اللذّاذِ

قال أبو بكر: يقال مِلاوة ومِلاوة ومِلاوة. والمِلاوة: القطعة من الدهر. وهو مثل قولك: حينٌ من الدهر. ويمكن أن يكون لذّاذ جمع لذيد مثل سَمين وسيمان وما أشبهه.

## ذ م م

ذَمَّمْتُ الشيء أذَمَّهُ ذَمًّا. والذَمُّ: خلاف المِلاح<sup>(٨)</sup>. والمذَمّة: مفعلة من ذلك. والمذَمّة: مفعلة من الذَمِّ، من قولهم: رَعَيْتُ ذِمَامَ فلانٍ وذِمَمته.

والذَمّة: العهد.

واستندم إلى فلان، أي فعل ما يذمّه عليه.

وبئرٌ ذَمّةٌ: قليلة الماء. وفي الحديث أن النبي صَلَّى اللهُ عليه وآله وسلّم مرّ ببئر ذَمّة. قال الشاعر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

يَزْجِي نائلاً من سَيْبِ رَبِّ

لَهُ نَعْمَى وذَمَّمته سِجَالٌ

يريد أن قليله كثير.

(٦) النحل: ٦٩.

(٧) ط: «والذ الرجل الطعام...».

(٨) م ط: «الحمد».

(٩) من ضمن مقطوعة لجابر بن قطن النهشلي ذكرها أبو زيد في النوادر ١٨١.

وانظر: المخصّص ٣٩/١٠، واللسان (سجل، ذمم). وفي النوادر: يربحي من نواب سيب ربّ.

(١) ديوانه ٥٧٧، والتاج (دع). وفيهما: قض ومنظوم.

(٢) في المستقصى ٣٣٠/٢: «ما له أقدّ ولا مريش».

(٣) م: «شعاري بقّة»؛ ط: «شعاري فدّة». ومن بعد هذا إلى آخر المادة: من ط وحده.

(٤) العين (قد)، وأضداد أبي الطيّب ٥٩٣، واللسان (فدذ).

(٥) لم يذكره ابن دريد في موضع آخر، وذكره ابن منظور في (كدذ) و(كدن).

## ذ ن

الدَّنن: سيلان العين بالدموع. وكل شيء سال فقد ذنَّ يذُنْ ذنياً. وكذلك سيلان الأنف أيضاً. وفَسروا بيت الشَّمَاخ (وافر)<sup>(٤)</sup>:

[تُؤائلُ من بَصْكَ أَنْصَبَتْهُ]

حوالبُ أسهرته بالذَّننين  
وقال الأصمعي: حوالبُ أسهرته بالذَّننين<sup>(٥)</sup>. وقال:  
الأسهران: عرقان في العنق، وقال الآخرون: بل عرقان في  
الحالين يكتنفان العُرمول.

## ذ و

أهملت في الثاني ولها مواضع في المكرر<sup>(٦)</sup>.

## ذ ه هـ

استعمل من معكوسه: هذ الشيء يهذه هذاً، إذا قطعه  
قطعاً سريعاً. ومنه هذ القرآن يهذه، إذا أسرع قراءته.  
وسيفٌ هذاذ وهذوذٌ وأذوذٌ، إذا كان صارماً.

## ذ ي ي

أهملت الذال مع الياء في الثاني.

ورَجُلٌ ذَمِيمٌ: فَعِيلٌ مِنَ الذَّمِّ، مَعْدُولٌ عَنِ مَفْعُولٍ.  
والذَّمِيم: بَثْرٌ يَظْهَرُ فِي وَجْهِهِ مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ أَوْ سَفَعِ  
العَجَاجِ فِي الحَرْبِ. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

وترى الذَّمِيمَ على مَراسِنِهِم

عَبَّ العَجَاجِ كَمَازِينَ الجَنْجَلِ

المازن: بَيْضُ النَّمْلِ. والجَنْجَلَةُ: الكَبِيرَةُ مِنَ النَّمْلِ. وقالوا:  
الجَنْجَلَةُ أيضاً. والذَّمِيمُ أيضاً: ما انتضح من أخلاف النوق على  
أفخاذها من اللين، وهو أيضاً نَدَى يسقط من السماء على  
الشجر فيصبيه التراب فيصير كمثل قِطْعِ الطين. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٢)</sup>:

ترى لأخلافها من خَلْفِهَا نَسْلاً

مَثَلُ الذَّمِيمِ على قُرْمِ اليعاميرِ

اليعامير: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، الواحِدَةُ يعمُورَةٌ. وقُرْمُه:  
صغارُه.

وأذمت راحلة الرجل، إذا أُعيت فلم يكن بها حراكٌ. قال  
الشاعر (منسرح)<sup>(٣)</sup>:

قَوْمٌ أذَمَّتْ بِهِم رَواجِلُهُم

فاستبدلوا مُخْلِقَ النِّعالِ بِهَا

النِّعال: ما أُخْلِقَ مِنَ النِّعالِ.

(١) البيت في ملحقات ديوان الحادرة ١٠٤، والاشتقاق ١٨١، والإبدال لأبي الطيب  
١٩٦/١، والمختص ٥٦/٢؛ والعين (ذم) ١٧٩/٨، والصحاح (ذم)،  
واللسان (جتل، ذم، مزن). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٤١٥ و٨٢٨  
و١٢٠٠. ويروى: وترى الذنين.

(٢) البيت لأبي زبيد الطائي في ديوانه ٨٩. وانظر: المختص ٤٠/٧ و١٨٧،  
وفعول ٢٧؛ ومن المعجمات: المقاييس (ذم) ٣٤٧/٢، والصحاح واللسان  
(عمر، ذم). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٢٠٠. وفي اللسان (ذم):  
ترى لأخفافها.

(٣) المختص ٣٩/١٢، واللسان (ذم). وفي اللسان: رواجلهم.

(٤) ديوانه ٣٢٦، والاشتقاق ٦٧ و٣١٧، والمختص ١٣٤/١ و٣٥/٢، والخزانة  
٢٢٣/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (ذن) ٣٤٨/٢ (سهر) و١٠٩/٣،  
والصحاح واللسان (سهر، ذن)، واللسان (حلب). وسينشده ابن دريد أيضاً  
ص ٧٢٣.

(٥) في ط جاء «أسهرته الذنين» في الرجز، وأسهرته بالذنين في كلام  
الأصمعي!

(٦) ص ١٩٥.

## حرف الراء وما بعده

ر س س

الرَّسُّ: الرَّكْبِيُّ القَدِيمَةُ أو المَعْدِن، وكذا فَسَّرَهُ أبو عبيدة في القرآن<sup>(١)</sup>، والله أعلم.

والرَّسُّ والرَّسِيسُ: واديان بنجد أو موضعان. واحتج أبو عبيدة في قوله جَلَّ وَعَزَّ في أصحاب الرَّسِّ بقول الشاعر (متقارب):<sup>(٢)</sup>

[سَبَبْتُ إِلَى فَرَطٍ نَاهِلٍ]

تَنَابُلَةً<sup>(٣)</sup> يَحْفِرُونَ الرَّسَّاسَا

التَّنَابُلُ: الزَّرِيُّ القَصِيرُ.

وَرَسُّ الهوى في قلبه رَسِيماً، وأحسبهم قد أجازوا أَرَسُّ أيضاً، وهو بَقِيَّةُ الهوى في القلب أو السقم في البدن. قال الشاعر<sup>(٤)</sup>:

وقد رأت رَسِيَسَ الهوى

قد كاد بالجسم<sup>(٥)</sup> يَبْرَحُ

قال أبو زيد: رَسُّ الهوى وأَرَسُّ، إذا ثبت في القلب. والرَّسُّ: أرضٌ بيضاء صلبة، قد جاءت في الشعر الفصيح. ويقول الرجل للرجل إذا سأله عن شيء: أَلَيْ لِي رَسًّا من هذا، أي شيئاً أبني عليه.

ويقال: بقي في قلبه رَسٌّ من حَبِّ أو مرض، أي بَقِيَّةٌ<sup>(٦)</sup>.

(٥) كذا جاء في الأصول، وهو واضح الاضطراب. والبيت لذى الرُّمَّة، وصواب إنشاده:

إذا غيَّر النَّائِي المَحْبِينَ لم يكد

رسي الهوى من حَبِّ مِيَّةٍ يَبْرَحُ

وانظر: الأغاني ١٢٢/١٦، وشرح المنفصل ١٢٤/٧ و١٢٥، والخزانة ٧/٤، واللسان (رسس).

(٦) ط: «بالقلب».

(٧) «ويقول الرجل... بقية»: تأخر موضعه في ل إلى ما قبل (ر ش س).

ر ز ز

رَزُّ الجرادِ يَرِزُّ<sup>(١)</sup> رَزًّا، إذا عَرَزَّ أذناه في الأرض لبيض. ورَزَّةُ الباب من هذا اشتقاقها.

والرَّزَّةُ: الصَّوْت. سمعت رَزًّا الرعد، ورَزُّ القوم، إذا سمعت أصواتهم. وفي الحديث: «من وَجَدَ في بطنه رِزًّا وهو في الصلاة فليقطع الصلاة وليتوضأ». وسمعت رِزًّا الفحل، إذا سمعت هديره.

[زرر] ومن معكوسه: الرِّزُّ، وهو العَص. رَزُّ الحمارُ آتته، إذا عَضَّها وطردها. قال الشاعر (طويل):

بليتيه من رَزِّ الفُحولِ كُدُوحُ

وزرُّ السيف: حَدَاه. قال هجرس بن كليب في كلامه: «أما وسيفي وزرِّي، ورمحي ونصلي، وفرسي وأذني، لا يدعُ الرجلُ قاتل أبيه، وهو ينظر إليه»، ثم قتل جَسَّاساً.

والرِّزُّ، رَزُّ القميص: معروف. ورَزَزْتُ القميصَ وأَزْرَزْتُهُ رَزًّا وإززاراً، لغتان فصيحتان ذكرهما أبو عبيدة وأجازهما أبو زيد. وأحسبه مشتقاً من الضَّيْقِ كأنه يَزُرُّ على العنق أي يَعَضُّها.

والرِّزُّ: أثرُ عَضِّ الحمارِ في آتته.

(١) ط: «يرز»؛ والوجهان صحيحان.

(٢) الفرقان: ٣٨، وق: ١٢. وفي مجاز القرآن ٧٥/٢: «أي المَعْدِن».

(٣) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ٨٢. وانظر: مجاز القرآن ٧٥/٣، وأضداد السجستاني ٩٩، وأضداد أبي الطَّيِّب ٦٤٢، وشرح المنفصلات ٢٦٩، واللسان (رسس).

(٤) م ط: «تأبلة» (بالرفع)؛ والرفع رواية اللسان أيضاً. أما النصب ففي ل والديوان.



فأما شَرَارُ النار فيقال: شَرَرَهُ وشَرارة. فمن قال: شَرَرَهُ، قال في الجمع: شَرَر. وكذلك جاء في التنزيل<sup>(٨)</sup>، والله أعلم. ومن قال شَرارة قال: شَرار، في الجمع.

ويقال: شَرَرْتُ اللحم والثوب وأشَرَرْتُهُ، إذا بَسَطْتَهُ لِيَجِفَّ فهو مُشَرَّرٌ ومَشَرَرور.

وشِرَّةُ الشَّبَاب: نشاطه، ولهذا باب تراه إن شاء الله<sup>(٩)</sup>.

## ر ص ص

رَصَّ بِناء يَرِصُه رَصًا، إذا أَحْكَمَ عَمَلَهُ. والبناء مَرْصُوصٌ ورَصِيصٌ. وكل شيء أَحْكَمُ فقد رُصِيَ. وأحسب أن اشتقاق الرِّصاص من هذا لتداخل أجزائه، وهو عربي صحيح. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

أنا ابنُ عمرو ذي السَّنا الوِصاصِ  
وابنُ أبيه مُسْعِطُ السَّرِصاصِ

وأول من أَسْعَطَ بالرِّصاص من ملوك العرب: ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن من الأزد<sup>(١١)</sup>.

ومن معكوسة: صَرَّ الجُنْدُبُ وغيره من الطير. والمثل [صرر] السائر: «عَلَيْتُ مُعَالَفَهَا وَصَرَّ الجُنْدُبُ»<sup>(١٢)</sup>.

وقد ألحقوا هذا بالرباعي فقالوا: صَرَصَرًا، في كل ما صَرَّ من البازي وما أشبهه. قال الشاعر - هو جرير (بسيط)<sup>(١٣)</sup>:

ذَاكُم سَوَادَةٌ يَجْلُو مُفْلَتِي لَجِمِ  
بِإِزِ يَصْرِصِرُ فَوْقَ المَرْبِئِ العَالِي

ورِيحٌ صِرٌّ: باردة، هكذا فُسر<sup>(١٤)</sup>، والله أعلم.

وَصَرَرْتُ الشيءَ أَصْرُهُ صِرًّا.

وَصَرَّ الفَرَسُ بِأذنيه وَأَصَرَّ أذنيه، إذا ضَمَّهما إلى رأسه، وكذا الحمار.

[سرر] ومن معكوسة: السَّرُّ: خلاف العَلَايَةِ.

وسِرُّ كُلُّ شيءٍ: خالسه؛ فلان في سِرِّ قومه، أي في صميمهم وشرفهم. وسِرُّ الوادي وسَراره: أطيه ترابًا.

والسَّرَّةُ في البطن: موضع السَّرْرِ الذي يُقَطع من الصبي.

والسَّرُّ: ضد الضَّرُّ. وقال قوم: السَّرُّ والسرور واحد.

والسَّرُّ: النِّكاح، هكذا فسره أبو عبيدة<sup>(١٥)</sup> واحتج بقول الشاعر - امرئ القيس بن حُجر الكندي (طويل)<sup>(١٦)</sup>:

ألا زَعَمْتَ بِنِباسَةِ اليومِ أَنَّنِي  
كَبَرْتُ وَأَنْ لا يُحِينُ السَّرُّ أمْثالي

والسَّرُّ: داء يصيب الإبل في صدورها؛ يعير أسر وناقاة سَرَاءً. وأنشد أبو حاتم عن الأصمعي (كامل)<sup>(١٧)</sup>:

وَأَبَيْتُ كَالسَّرَاءِ يَبْرُو ضَبْها  
فإذا تَحَرَّحَزَرَ عن عِدايَ ضَجَّبت

ويقال<sup>(١٨)</sup>: أَسْرَرْتُ الشيءَ، أي أظهرته، وكتمته أيضًا. قال الفرزدق (طويل)<sup>(١٩)</sup>:

أَسْرَّ الحَرُورِيُّ الذي كان أَضْمَرًا<sup>(٢٠)</sup>

والسَّرار: يوم يَسْتَر فيه<sup>(٢١)</sup> الهلال، وهو آخر يوم من الشهر أو قبل ذلك يوماً.

وأبيرة الكَفِّ: معروفة، والواحدة سِرر وسرار، وأسرار جمع، والسَّرر أيضًا.

## ر ش ش

الرَّشَّ من قولهم: رَشَّتُ الماءَ أَرَشُهُ رَشًا، إذا نَضَحْتَهُ. ويقال: رَشَّتِ السماءُ وَأَرَشَتْ. والاسم الرَّشاش.

[شسر] ومن معكوسة: الشَّرُّ، وهو ضد الخير. ورجلٌ شَرِيْرٌ: كثير الشرِّ. وزعم بعض أهل اللغة أَنَّ الشَّرَّ يُجمع شُرورًا.

(١) ﴿لكن لا تواعدوهن سرًا﴾؛ البقرة: ٢٣٥. وفي مجاز القرآن ٧٥/١: «السَّرُّ: الإفضاء بالنكاح».

(٢) ديوانه ٢٨، ومجاز القرآن ٧٦/١، وإصلاح المنطق ٢١، والخصائص ٤٢٣/٢، وأمالي ابن الشجري ٣٨٩/١، والخزانة ٣١/١. وفي الديوان: لا يُحسن للهِرِّ.

(٣) سبق إنشاده ص ٧٢.

(٤) من هنا حتى آخر العادة: سقط من ل.

(٥) البيت للفرزدق، كما في أصداد الأصمعي ٢١، وأصداد السجستاني ١١٥، وأصداد ابن السكيت ١٧٧، وأصداد الأبياري ٤٦، واللسان (سرر)؛ وليس في ديوانه. وهو غير منسوب في أصداد أبي الطيب ٣٥٣.

(٦) ط: «كان يكتم».

(٧) ب: «يسنر فيه».

(٨) ﴿إنها ترمي بشرر كالفقر﴾؛ المراتل: ٣٢.

(٩) لا أعرف إلى أي باب يشير، إلا أن يكون قد قصد المعنى السابق، أي نعل وأنعل، وقد ذكر من هذا الباب ثَقَفًا (ص ١٢٥٧ وما بعدها) من بينها شَرٌّ وأشَرٌّ (ص ١٢٥٩).

(١٠) اللسان والتاج (رصد).

(١١) ل: و بن الأزد.

(١٢) المستقصى ١٦٧/٢.

(١٣) ديوانه ٥٨٤، وطبقات ابن سلام ٣٩٢ و٣٩٥، والكامل ٢٢١/١، والأغاني ٤١/٧، والصحاح واللسان (سرر). وينشده ابن دريد أيضًا ص ١٩٦.

(١٤) وفي الديوان: لكن سواده... المرقب العالي. وفي ط أيضًا: المرقب العالي. ﴿كمثل ربح فيها صبر﴾؛ آل عمران: ١١٧.

وكل شيء دنا منك حتى يزحمك فقد أضر بك. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

لَأُمُّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجْنَنْتُ  
بِحَيْثُ أَضُرُّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ

والحَسَنُ: جبل رمل في بلاد بني ضَبَّةَ، عليه قُتِلَ بِسْطَامُ. وهذا الشعر لعبد الله بن عَنَمَةَ الشيباني يرثي بسطاماً، وابن عَنَمَةَ يُعرف بالشيباني، وهو ضَبِّي وكان أولاً في بني شيبان، وإنما قال هذا يرثي بسطاماً خوفاً من بني شيبان أن يقتلوه. وقال الهذلي - هو أبو ذؤيب، يصف سحاباً قد أضر بالأرض، أي دنا منها. (طويل)<sup>(٢)</sup>:

عَدَاةَ الْمُئْتِحِ يَوْمَ نَحْنُ كَأَنَّنا  
غَوَاشِي مُضِرٌّ تَحْتَ رِيحٍ وَابِلٍ

## ر ط ط

استعمل من معكوسه: طَرَّ شَارِبُ الْغَلَامِ يَطْرُ طُروراً وَطَرًا، [طرر] إذا بدا فهو طَارٌ.

وَطَرٌ وَبَرٌ الْبَعِيرُ، إِذَا نَبَتْ بَعْدَ سَقُوطِهِ<sup>(٣)</sup>، طَرًا وَطُروراً. وَطَرَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: حَرْفَةٌ. وَطَرَةٌ الثَّوبُ: مَوْضِعٌ هُدْبُهُ. وَأَطْرَارُ الطَّرِيقِ: نَوَاحِيهِ، الْوَاحِدُ: طَرٌّ. وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: «أَطْرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ»<sup>(٤)</sup>، أَي أَرَكِي أَطْرَارَ الطَّرِيقِ، وَهُوَ أَغْلَظُهُ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ رَدِّي الْإِبِلُ مِنْ أَطْرَارِهَا، أَي مِنْ نَوَاحِيهَا. وَقَالَ قَوْمٌ: أَطْرِي، بِالضَّاءِ الْمَعْجَمَةِ، أَي أَرَكِي الْأَطْرَارَ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ الْمَحْدَدَةُ الَّتِي يَصْعَبُ الْمَشْيُ عَلَيْهَا. وَيُقَالُ: شَابَّ طَرِيرٌ، أَي مُسْتَقْبِلُ الشَّبَابِ، وَالْجَمْعُ أَطْرَارٌ. وَسِنَانٌ طَرِيرٌ، أَي مَحْدَدٌ. وَبَدَتْ طَرَّةٌ الْفَجْرُ. وَيُجْمَعُ الطَّرَّةُ أَطْرَةً وَطُرّاً. وَالطَّرِيرُ يُجْمَعُ أَطْرَةً. قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ الْعَبَادِي<sup>(٥)</sup> - جَاهِلِي (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

وَأَصْرَ الرَّجُلُ عَلَى الذَّنْبِ إِصْرَارًا، وَهُوَ مُصِرٌّ لَا غَيْرَ. وَسَمِعْتُ صَرَّةَ الْقَوْمِ، أَي ضَجَّتَهُمْ<sup>(٧)</sup>.

## ر ض ض

رَضَّ الشَّيْءُ يَرْضُهُ رَضًّا، إِذَا دَقَّه وَلَمْ يُنْجِمِ دَقَّهُ؛ وَالشَّيْءُ رَضِيضٌ وَمَرْضُوضٌ.

وَالْمَرْضُضَةُ: لَبِنٌ خَائِرٌ يُخَلَّبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، شَدِيدُ الْحُمُوضَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ (وافر)<sup>(٨)</sup>:

إِذَا شَرِبَ الْمَرْضُضَةَ قَالَ أَوْكِي  
عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدْ رَوِينَا

وَرَضَاضٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَا رَضَّ مِنْهُ. وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: الضَّرُّ: الضُّدُّ النَّفْعِ. وَالضَّرُّ: الْمَرَضُ؛ ضُرٌّ فَهُوَ مَضْرُورٌ وَضَرِيرٌ.

وَالضَّرُّ: الضَّرَّةُ؛ تَزَوَّجَ فُلَانٌ فُلَانَةَ عَلَى ضِرِّ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: لَا يَضْرُكَ هَذَا الْأَمْرُ ضَرًّا وَلَا يَضِيرُكَ ضَيْرًا. وَالضَّرُورَةُ وَالضَّارُورَةُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْاضْطِرَارُ إِلَى الشَّيْءِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «يَكْفِي مِنَ الضَّرُورَةِ أَوْ الضَّارُورَةِ صَبُوحٌ أَوْ غَبُوقٌ»، أَي الْمَيْتَةُ إِذَا أَصَابَهَا وَهُوَ مُضْطَرٌّ إِلَيْهَا.

وَالْمُضْطَرُّ: مُفْتَعَلٌ مِنَ الضَّرِّ<sup>(٩)</sup>. وَالضَّرَّةُ: أَصْلُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ. وَالضَّرَّةُ: أَصْلُ الْإِبِهَامِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الضَّرَّةُ تُقَابِلُ أَصْلَ الْإِبِهَامِ، وَأَصْلُ الْإِبِهَامِ يُقَالُ لَهُ الْأَلِيَّةُ. وَالضَّرُّ: الْهُزَالُ بَعِيْنُهُ. وَضَرِيْرَا الْوَادِي: جَانِبَاهُ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

وَمَا خَلِيحٌ مِنَ الْمَرُورِ ذُو حَدَبٍ  
يَرْمِي الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الْأَيْكِ وَالضَّالِّ

والتفائض ١٩٢ و ٢٣٥، والبلدان (الحسان) ٢٦٠/٢، والمقاييس (حسن) ٥٨/٢، والصحاح واللسان (ضرر، حسن)، وسيجي أيضاً ص ٥٣٥. وفي الأسمعيات: غداة أضر.

(٦) ديوان الهذليين ٨٤/١، والملاحن ٥٢، والاشتقاق ٤٥، والبلدان (مليح) ١٩٦/٥.

(٧) م ط: «إذا تساقط ثم نبت».

(٨) في سيبويه ١٤٧/١: «أطري إنك ناعلة واجمي؛ أي أنت عندي بمنزلة التي يقال لها هذا». وانظر: المستقصى ٢٢١/١.

(٩) بيتا عندي وكثير من ط وحده.

(١٠) ديوانه ٦٦.

(١) في هامش ل: «الضرة: الضجة والصيحة. والضرة: الجماعة. والضرة: الشدة من كرب وغيره».

(٢) ديوانه ١٦١، والكامل ١١٩/٢، وأمالى القالي ٣٠٣/٢، والسبط ٩٥٣، وشرح التبريزي ١٨٤/١، والمقاييس (رض) ٢٧٥/٢، والصحاح واللسان (رضض). وسينشه ابن دريد أيضاً ص ٧٥٢.

(٣) «والعرب تقول... من الضرة: سقط من ل».

(٤) ديوانه ١٠٥، والمختص ١٠٦/٨ و ٣١/١٠، والصحاح (ضرر)، واللسان (مرت، ضرر). وفي الديوان: بخشب الطلع.

(٥) مطلع الأسمعية ٨، ص ٢٦، لعبد الله بن عَنَمَةَ، وقد أنشده ابن دريد أيضاً في الملاحن ٣٦ و ٥٢، والاشتقاق ٢٠٠. وانظر: شرح ديوان المعاج ٢٤٨،

ومن رواه: كذبي العر، فهو خطأ، لأن الجرب لا يكوى منه.

والرجل المعرور بالشر: المعروف به.  
وجمل أعر وناق عرأ، وهما اللذان قد كثر الدبر في ظهورهما حتى جبت أسنمتها<sup>(٥)</sup>.

والعر: البعر وما أشبهه مما تسمد به الأرض. وفي الحديث: «إن سعداً كان يحمل إلى أرضه العر»، يعني السماد. وجعل الطرمح ذرق الطائر عر، فقال (مديد)<sup>(٦)</sup>:

في سناطي أقي بينها  
عر الطير كصوم النعام

السناطي: جمع سنطوة، وهي الشظايا في رؤوس الجبال. وأقن: جمع أقة، وهي الشب<sup>(٧)</sup> في رؤوس الجبال. والعر: مصدر عرته بالشر أعره عرأ، إذا لطحته<sup>(٨)</sup>. ويقال: شر وعر.

وعر الظليم يمر عرأ، إذا صاح. قال الطرمح (كامل)<sup>(٩)</sup>:

يدعو العرأ بها الزمار كما اشتكى  
ألم نجأوه النساء العود

يريد عرأ النعام، وهو صوت الظليم خاصة. والزمار: صوت الأثني.

وللعين والراء مواضع في التكرير سترها إن شاء الله<sup>(١٠)</sup>.

## ر غ غ

الحق بالرباعي فليل: الرغرة: ظمأ من أظماء الإبل. ومن معكوسه: عر الطير فرخه يعره عرأ، إذا زقه. والغرة: الحوصلة.

(٥) والمعاني الكبير ٩٢٩، والصحاح واللسان (عر). وفي الديوان: لكفتي.

(٦) في هامش ب: «وحمار أعر، أي يابس الكفل».

(٧) ديوانه ٣٩٥، والمعاني الكبير ٧٠٥، والمختص ١٢٩/٨؛ ومن المحجمات:

العين (عر) ٨٥/١ و (أقن) ٢٢١/٥ (صلم) ١٧٢/٧، والمقاييس (أقن)

١٢٢/١ و (عر) ٣٤/٤، والصحاح واللسان (سنط)، (أقن)، واللسان (قنا).

وسيننده ابن دريد أيضاً في ص ٨٦٩ و ٨٩٩ و ٩٧٩. ويروى: دونها عر...

(٧) ل: «التشع».

(٨) من هنا إلى آخر المادة: من ط وحده.

(٩) ديوانه ١٤٣، والحجوان ٣٨٥/٣، والمعاني الكبير ٣٤٣. وفي الديوان: يدعو

العرأ بها الزمار.

(١٠) ص ١٩٧.

شدت الحرب شدة فحنته  
لهذماً ذا سفاستي مطورا

وأشد أيضاً لكثير عرة (وافر)<sup>(١)</sup>:

ويعجبك الطير فتبتليه  
فيخلف ظنك الرجل الطير

وأطر الغضب، إذا جاوز المقدار. وأشد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

غضبت علينا أن نأزنا بخالد  
بني عمنا ها إن ذا غضب مطر

البيت للحطيئة.

## ر ظ ظ

[ظر] استعمل من معكوسه: الظر، والجمع: أطرار، وهي الحجارة المحددة، الواحد ظر، ويقال ظران للجمع. قال الشاعر - البيت لامرئ القيس (طويل)<sup>(٣)</sup>:

تفرق ظران الحصى بمناسم  
صلاب العجى ملثومها غير أمعرا

ويقال: ظران وظران.

## ر ع ع

[عر] استعمل من معكوسه: العر، وهو الجرب. والعر: داء يصيب الإبل فتكوى الصحاح منها لثلا تعديها المراض، فذلك عنى النابغة (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أكلفتني ذنب امرئ وتركته  
كذي العر يكوى غيره وهو راتع

(١) ديوانه ٥٢٩؛ وينسب إلى العباس بن مرداس، وهو في ديوانه ٥٩، كما ينسب إلى المتلمس، وهو في ديوانه ٢٨٦. وانظر: مجالس نعلب ١١٣، وأمالى القالي ٤٧/١، وشرح العرزي ١١٥٣، وشرح شواهد المعنى ٦٧، والمقاييس (طر) ٤٠٩/٣، والصحاح واللسان (طر).

(٢) البيت للحطيئة في ديوانه ١٠١. وانظر: إصلاح المنطق ٢٨٨، والمعاني الكبير ١٠٢٥، والمختص ١٢١/١٣، والمقاييس (طر) ٤٠٩/٣، والصحاح واللسان (طر). وفي الديوان والمقاييس والصحاح واللسان: أن قلنا بخالد بني مالك، وفي الإصلاح: بمالك بني عامر، وفي المعاني الكبير: بمالك بني مالك. وسيجيء أيضاً ص ٧٦٠.

(٣) ديوانه ٦٤، والمعاني الكبير ١٦٥، والمقاييس (شد) ١٨٠/٣، والصحاح واللسان (شد). وفي المصادر: شدان الحمص. وسيجيء أيضاً ص ١٠٤٣.

(٤) ديوان النابغة الذبياني ٢٧؛ وعجزه في الاشتقاق ٤٢٧. وانظر: الشعر والشعراء

وَعَرَّ الرَّجُلُ الرَّجْلَ يُعَرِّهُ عَرًّا، إِذَا أَوْطَاهُ عَشْوَةً أَوْ خَيْرَهُ  
بِكَذِبٍ.

ورجلٌ عَرٌّ، إِذَا لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ أَيْضًا، لَا  
تَدْخُلُهَا الْهَاءُ: أَمْرَةٌ عَرٌّ.

والغَرِيرُ والمَغْرُورُ واحد.

وفعلت هذا الأمر على غَرَّةٍ، إِذَا فَعَلْتَهُ وَأَنْتَ غَيْرُ عَالِمٍ بِهِ.  
وَعَرَّةُ الْفَرَسِ: مَعْرُوفَةٌ. وَعَرَّةُ الْقَوْمِ: سَيْدُهُمْ. وَكُلُّ شَيْءٍ  
بَدَأَ لَكَ مِنْ ضَوْءٍ أَوْ صَبِيحٍ فَقَدْ بَدَأَ لَكَ عَرَّتُهُ.

وثلاث ليلال لأول الشهر يُسَمَّينَ: الْغُرَّرَ، لَطُلُوعِ الْقَمَرِ فِي  
أَوَّلِهِنَّ.

وفي الحديث: «في الجنين غَرَّةٌ»، يعني عبدًا أو أمةً. قال  
الراجز - هو مهلهل<sup>(١)</sup>:

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلَيْبِ عُرَّةٍ  
حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلَ آلَ مُرَّةٍ

والغُرَّةُ: غَرُّ الثَّوْبِ، وَهُوَ أَثَرُ تَكْسُرِ الطَّيِّ فِيهِ. وَكَذَلِكَ تَكْسُرُ  
الْجِلْدَ فِي الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. يُقَالُ: اطَّوَّ الثَّوْبَ عَلَى  
عُرَّةٍ. أَي عَلَى آثَارِ طَيِّهِ. اشْتَرَى أَعْرَابِي ثَوْبًا فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ  
يَأْخُذَهُ قَالَ التَّاجِرُ: اطَّوَّهُ عَلَى عُرَّةٍ، أَي عَلَى طَيِّهِ.

### ر ف ف

رَفَّ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَرْفُهَا رَفًّا، إِذَا قَبَّلَهَا بِأَطْرَافِ شَفْتَيْهِ. وَفِي  
الْحَدِيثِ: «إِنِّي لِأَرْفُهَا وَأَنَا صَائِمٌ».

وَرَفَّ الشَّجَرُ يَرْفُ رَفًّا وَرَفِيفًا، إِذَا اهْتَزَّ مِنْ نَضَارَتِهِ. وَكَذَلِكَ  
وَرَفَّ يَرْفُ وَرَفًّا فَهُوَ وَارِفٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

فِي ظِلِّ أَحْوَى الظَّلِّ رَفَافِ السَّوَرِقِ

وقال الأعشى (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

وَصَبَّحْنَا مِنْ آلِ جَفْنَةَ أَمْلَا

كَأَ كِسْرَامًا بِالسَّامِ ذَاتِ الرَّفِيفِ

يريد أنها غَصَّةٌ نَاعِمَةٌ.

وَالرَّفُّ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْإِبِلِ.

وَالرَّفُّ: مَصْدَرُ رَفَّتِ الرَّجُلُ أَرْفُهُ رَفًّا، إِذَا أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ أَوْ  
أَسَدَيْتَ إِلَيْهِ يَدًا. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مَنْ حَفَّنَا أَوْ رَفَّنَا  
فَلْيَتَرَّلْ»<sup>(٤)</sup>.

وَالرَّفُّ الْمُسْتَعْمَلُ فِي الْبَيْوتِ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ مَاخُودٌ  
مِنْ رَفَّ الطَّائِرُ، غَيْرَ أَنْ رَفَّ الطَّائِرُ فَعَلَ مُمَاتَ الْحَقِّ  
بِالرَّبَاعِيِّ، فَقِيلَ رَفَّرْتُ إِذَا بَسَطْتُ جَنَاحِيهِ.

وَالرَّفَّةُ: حُطَامُ التَّنِّينِ أَوْ التَّنِّينِ بَعِينِهِ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ:  
«اسْتَفْتَيْتُ التَّنَّةَ عَنِ الرَّفَّةِ»<sup>(٥)</sup>. وَقَالُوا التَّنَّةَ عَنِ الرَّفَّةِ، مَخْفَفٌ،  
وَالتَّنَّةُ: دُوَيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْفَأْرَةِ<sup>(٦)</sup>.

وَمِنْ مَعَكُوسِهِ: فَرَّ يَفْرُ فِرَارًا. وَالرَّجُلُ الْفَرُّ: الْفَارُّ مِنَ الْقَوْمِ. [فرر]  
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ سُرَاقَةَ بْنَ مَالِكِ بْنِ جُعْثَمِ الْمَدَلِجِيِّ تَبِعَ  
النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَرِيدُ الْهَجْرَةَ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ  
قَدْ جَعَلَتْ فِيهِ مَائَةً مِنَ الْإِبِلِ لِمَنْ رَدَّهَ، فَقَالَ: هَذَا فَرُّ قَرِيشٍ،  
أَلَا أُرَدُّ عَلَى قَرِيشٍ فَرًّا. وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (كامل)<sup>(٧)</sup>:

فَرَمَى لِيُنْفِذَ فَرَّهَا فَهَوَى لَه

سَهْمٌ فَانْفَذَ طَرْتِيهَ الْمِنْرَعُ

وَيُرْوَى: لِيُنْقِذَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يَعْنِي أَنَّهُ رَمَى الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ  
لِيَنْقِذَ الَّذِي فَرَّ مِنَ الْكِلَابِ. وَطَرَّتَاهُ: جِنْبَاهُ. وَالْمِنْرَعُ: السَّهْمُ.

وَيُقَالُ: فَرَّرْتُ الدَّابَّةَ أَفْرُهَا فَرًّا، إِذَا فَتَحْتَ فَاهُ لِتَعْرِفَ سَنَّهُ،  
وَذَلِكَ فِي الْحَفِّ وَالْحَافِرِ وَالظَّلْفِ.

وَيُقَالُ: فَرَّ الْأَمْرُ جَدْعًا، إِذَا رَجَعَ عَوْدُهُ عَلَى بَدَنِهِ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

وَمَا ارْتَقَيْتُ عَلَى أَكْتَادِ مَهْلَكَةٍ

إِلَّا مُنِيئْتُ بِأَمْرِ فَرٍّ لِي جَدْعَا

وَالفَرِيرُ وَالْفَرَارُ: وَلَدُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ، وَكَذَلِكَ<sup>(٩)</sup> وَلَدُ  
الْحِمَارِ. وَالْجَدْعُ مِنَ الظَّبَاءِ: فَرِيرٌ وَفَرَارٌ.

وَقَدْ قُرِيَءَ: «أَيْنَ الْمَفْرُ»<sup>(١٠)</sup>، وَالْمَفْرُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي تَفِرُّ  
إِلَيْهِ.

(١) الكلب يقال لها: عناق الأرض.

(٢) ديوان الهذليين ١٥/١، والمبعضيات ٤٢٧، وجمهرة القرشي ١٣٢، والصحاح (نزع)، واللسان (طرر، فرر، نزع). وسيجيه بعض عجزه ص ٨٩٠: «فأنفذ طرته البضدع».

(٣) اللسان والتاج (فرر). وفي اللسان: على أرجاء...

(٤) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل.

(٥) الفياضة: ١٠. وفي البحر المحيط ٣٨٦/٨ ذكر لنفر كثير ممن قرأ بالكسر.

(١) ذكرهما ابن دريد بروايتين آخرين ص ٥٦٦ و ١٢٣٢، وتخريجهما في ٥٦٦. وانظر أيضاً: العين (غر) ٣٤٧/٤، والأغاني ١٤٥/٤.

(٢) عن ابن دريد في التاج (رفف).

(٣) ديوانه ٣١٥؛ وفيه: وضجينا.

(٤) المستقصى ٣٥٤/٢. وفي هامش ل: «فليقصد»؛ ولعله: فليقتصد.

(٥) سبق ص ٧٩.

(٦) في اللسان (تفف) عن الأصمعي: «هذا غلط، إنما هو دويبة على شكل جرو

وَبِو فَرِيرٍ<sup>(١)</sup>: بَطْنٌ مِنْ طَيِّبٍ.  
وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الْفَرَّ نَهْرٌ دَقِيقٌ فِي الْأَرْضِ.

والإقرار: فَعُلُّكَ بِهِ إِذَا أَقْرَرْتَهُ فِي مَقَرٍّ لَيْسَتْقَرًّا. وَفَلَانٌ قَارٌّ: سَاكِنٌ. وَمَا يَتَقَارُّ فِي مَكَانِهِ.  
والإقرار: الاعتراف بالشيء.  
والقَرارة: القاعُ المستديرة.  
والقُرَّة: الضُّدْعُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.  
والقُرَّة: مَا بَقِيَ فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ مِنَ الْمَرْقِ الْيَاسِ أَوْ الْمَحْتَرِقِ. [يَقَالُ]: أَقْبَلَ الصَّبِيَّانَ عَلَى الْقَدْرِ يَتَقَرَّرُونَهَا، إِذَا أَكَلُوا ذَلِكَ.

وكلمة لهم إذا وُضِعَ الشَّيْءُ فِي مَوْضِعِهِ أَوْ وَقَعَ مَوْضِعَهُ قَالُوا: صَابَتْ بِقُرٍّ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ طَرِيقَةٌ (رَمَلٌ)<sup>(٢)</sup>:

[سَادِرًا أَحْسِبُ غَيْبِي رَشْدًا]  
فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ

ويقال: قَرَّ عَلَيْهِ دَلْوًا مِنْ مَاءٍ، إِذَا صَبَّهَا عَلَيْهِ.  
وتَقَرَّرَ، إِذَا اغْتَسَلَ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ.  
وَقُرَّةُ الْعَيْنِ: مَا قَرَّتْ بِهِ عَيْنُكَ مِنْ شَيْءٍ تُسْرُّ بِهِ. وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ: قَرَّتْ عَيْنُهُ بِالسُّرُورِ كَمَا تَسْخُنُ بِالْحُزَنِ كَأَنَّهَا بَرَّدَتْ وَجَفَّتْ دَمْعُهَا.

والقَرُّ: الْهُوَجُّ. قَالَ الرَّاجِزُ:  
كَأَنَّ قَرًّا فَوْقَهُ مَخْدَرًا  
يَعْلُو جَنَابِيهِ إِذَا تَبَخَّرَا

ويوم القَرِّ، بَعْدَ يَوْمِ النَّحْرِ: يَوْمٌ يَقْرَأُ النَّاسُ بِمَنَى.  
وَمَقَرُّ الشَّيْءِ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقْرَأُ فِيهِ. وَفِي كَلَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «الدُّنْيَا دَارٌ مَمَرٌ لَا دَارٌ مَقَرٌّ»<sup>(٣)</sup>.

## ر ك ك

الرَّكُّ: الْمَطَرُ الضَّعِيفُ. وَأَرْضٌ مُرْكٌ عَلَيْهَا، إِذَا أَصَابَهَا الرَّكُّ<sup>(٤)</sup>.  
وَرَجُلٌ رَكِيكٌ: بَيْنَ الرِّكَائِكَةِ، يُوصَفُ بِالضَّعْفِ وَالْوَهْنِ. وَأَحْسَبُ اشْتِقَاقَهُ مِنَ الرَّكِّ.  
ويقال: رَكَكَتْ الشَّيْءَ بِيَدِي، إِذَا عَمَزْتَهُ عَمَزَةً خَفِيفَةً لِتَعْرِفَ

أَلَا رَبِّ مَلَكَاتٍ يَجْرُ لِسَانَهُ  
نَفْسِي عَنْهُ وَجِدَانُ الرَّقِيقِ الْعِظَامَتَا  
(٧) وَمِنْ هُنَا... الْقَاعُ الْمُسْتَدِيرَةُ: مِنْ طَرَفِهِ.  
(٨) الْمُسْتَقْصَى ٣٨١/٢، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢٧١/٢ (وَفِيهِ: وَلِيٌّ).  
(٩) دِيَوَانُهُ ٥٩، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٩/١، وَالْمَقَابِلِيُّ (سَدْرٌ) ١٤٨/٣، وَ(صَوْبٌ) ٣١٨/٣، وَاللِّسَانُ (سَدْرٌ).  
(١٠) م: «تُوذِي إِلَى دَارِ مَقَرٍّ».  
(١١) ضَبَطَهُ فِي طَرَفِ بَتْحِ الرَّاءِ!

## ر ق ق

الرَّقُّ: الْجِلْدُ الَّذِي يُكْتَبُ فِيهِ. وَكَذَا فُسرَّ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالرَّقُّ: ضَرْبٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ إِذَا السَّلْحَفَةُ أَوْ مَا أَشْبَهَهَا.  
وَالرَّقُّ: رَقِّ الْعَبْدِ.  
وَرَقٌّ فَلَانٌ، أَي صَارَ عَبْدًا. وَفِي حَدِيثِ عَلِيِّ رَضْوَانَ اللَّهِ عَلَيْهِ: يُحْطُّ مِنْهُ<sup>(١)</sup> بَقْدَرٌ مَا أُعْتِقَ وَيُسْتَعْمَى الْعَبْدُ فِيمَا رَقَّ مِنْهُ.  
وَالرَّقُّ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي الْبَحْرِ أَوْ الْوَادِي لَا عُزْرَ لَهُ.  
وَالرَّقَّةُ: أَرْضٌ يعلوها الْمَاءُ الْقَلِيلُ ثُمَّ يَنْضَبُ عَنْهَا. وَأَحْسَبُ أَنَّ اشْتِقَاقَ الرَّقَّةِ الْبَلَدِ الْمَعْرُوفِ، مِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.  
وَالرَّقَّةُ: مُصَدَّرٌ رَقِيقٌ بَيْنَ الرَّقَّةِ، خِلَافَ الصَّفِيقِ.  
وَالرَّقَّةُ: الرَّحْمَةُ فِي الْقَلْبِ.

ويقال: ثَوْبٌ رَقِيقٌ وَرُقَارِقٌ وَرُقَاقٌ، وَشَرَابٌ رَقَارِقٌ، وَهَذَا تَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٢)</sup>.

فَأَمَّا الرَّقَّةُ وَيَعْنُونَ الْفِضَّةَ فَمَنْقُوصٌ تَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٣)</sup>، وَالْجَمْعُ رَقِيقٌ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «وَجِدَانُ الرَّقِيقِ يُغَطِّي أَفْنَ الْأَفِينِ»<sup>(٤)</sup>؛ أَي حَمَقَ الْأَحْمَقُ. وَأَنْشَدَ (طَوِيلٌ)<sup>(٥)</sup>:

وَكَمْ مِنْ قَلِيلِ اللَّبِّ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ  
نَفَى عَنْهُ وَجِدَانُ الرَّقِيقِ الْبِجَارِيَا  
الْبِجَارِيَّ: الدَّوَابِعَ، وَاحِدُهَا بَجْرِيٌّ.

[قَرَر] وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعَكُوسِهِ: الْقَرُّ، وَهُوَ الْبَرْدُ؛ يَوْمٌ قَرٌّ وَلَيْلَةٌ قَرَّةٌ وَغَدَاةٌ قَرَّةٌ.

وَالقِرَّةُ<sup>(٦)</sup>: مَا يَصِيبُ [الرَّجُلَ] مِنَ الْقَرِّ. وَرَجُلٌ مَقْرُورٌ. وَطَعَامٌ قَارٌّ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «وَلَّ حَارَّهَا مِنْ تَوَلَّى قَارَّهَا»<sup>(٧)</sup>.

وَالقِرَّةُ: الْعَيْبُ. تَقُولُ: هَذَا قِرَّةٌ عَلَيَّ، أَي عَيْبٌ. وَالقَرَارُ: الْمُسْتَقَرُّ مِنَ الْأَرْضِ.

(١) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقَ ٣٨٧ وَ٥٥٠.

(٢) ط: «يُحْطُّ عَنْهُ».

(٣) ص ١٩٨.

(٤) ذَكَرَهُ أَيْضًا ص ٧٩٧. وَقَالَ أَيْضًا: «وَسِرَاهُ فِي بَابِهِ»، وَلَمْ يَذْكُرْهُ فِي مَوْضِعٍ

آخَرَ.

(٥) الْمُسْتَقْصَى ٣٧٢/٢.

(٦) نَسَبَ إِلَى ثَمَامَةَ السُّدُوسِي فِي الْمُسْتَقْصَى ٣٧٢/٢، وَرَوَاتُهُ فِيهِ:

## م م ر

رَمَّ العَظْمُ يَرُمُّ رَمًّا وَرَمِيماً، إِذَا نَجَرَ وَبَلَى. والرَّمَّةُ: العَظْمُ البالي. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

وَالنَّيْبُ إِنْ تَعَرَّمَنِي رَمَّةً خَلَقاً  
بَعْدَ المَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَثَّرُ

ويروى: إِنْ تَعَرَّمَنِي، بكسر الميم، وليس بشيء. والنَّيْبُ: جمع ناب، وهي المَسِنَّة من الإبل، وهي تَأْكُل الرَّمَمَ، وهي عظام الموتى، تَمَلِّحُ بها إِذَا لم تجد سَبْحَةً ولا مَلْحاً. يقول: فَإِنْ تَأْكُل هذه النَّيْبَ عَظَامي وَأَنَا مَيِّتٌ فَقَدْ كُنْتُ أَثَّرَ مِنْهَا بِنَحْرِها وَأَنَا حَيٌّ. أَثَّرَ: من الثَّار.

والرَّمَّةُ: القِطْعَةُ من الجبل. وَسُمِّي ذُو الرَّمَّةِ بقوله (رجز)<sup>(٧)</sup>:

[لَمْ يَبْقَ غَيْرُ مُثَلٍّ رُكُودٍ  
غَيْرُ ثَلَاثٍ بَاقِيَاتٍ سُودٍ  
وغيرُ باقِي مَلْعَبِ السُّلَيْدِ  
وغيرُ مَرْضُوحِ القَفَا مَسُودِ]  
أَشْعَتُ باقِي رَمَّةِ التَّقْلِيدِ

يعني وَتَدَا.

وقولهم: خذ هذا بَرْمَةً، أي اقْتَدِه بحبله.

والرَّمَّةُ في بعض اللغات: الأَرْضَةُ.

ويقال: رَمَمْتُ الشَّيْءَ أَرَمُهُ رَمًّا، إِذَا أَصْلَحْتَهُ.

«وَجاءَ بِالطَّمِّ والرَّمِّ»<sup>(٨)</sup>، فأحسن ما قالوا فيه أَنَّ الطَّمَّ ما حمَله الماءُ والرَّمُّ ما حمَلته الرِّيحُ.

والرَّمَّةُ: قاعٌ عَظِيمٌ بِنِجْدٍ تَنصَبُ فِيهِ جَماعَةٌ أودِيَّةٌ. وقالوا: الرَّمَّةُ فَحْفَقُوا.

وقال الأصمعي: تقول العرب عن لسان الرَّمَّةِ: «كُلُّ بَيْتِيَّ

حجمه، فهو مَرَكوكٌ وَرَكِيكٌ.

[كرر] ومن معكوسه: كَرَّ يَكُرُّ كَرًّا، إِذَا رَجَعَ بَعْدَ فِرارٍ وَبَعْدَ ذَهَابٍ، وَهُوَ مَعْنَى قولِ الشاعر - هو امرؤ القيس (طويل)<sup>(٩)</sup>:

يَكُرُّ مَفْرُومُ قَبِيلٍ مُدْبِرٍ مَعاً  
كَجَلْمُودٍ صَحْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلِّ

أي يصلح للكَرِّ والفَرِّ، ولم يرد أَنَّهُ يَكُرُّ وَيَفِرُّ فِي حالة واحدة.

والكَرُّ: حبل شديد القتل. قال الراجز - هو العجاج<sup>(١٠)</sup>:

[ألياً يُثانِيها عن الجُورِ]  
جَدَّبَ الصُّراريين بالكَرورِ

والصُّراريون: ملاحو البحر، واحدهم صراري.

وربما سُمِّي الحبل الذي تُرتقى به النخلة كَرًّا.

والكَرُّ: غديرٌ كثير الماء. ووادٍ ذو كِرارٍ، إِذَا كانت فيه مستنقعات ماء.

والكَرَّةُ: البَعْرُ يُحرقُ وَيُثَرُّ على الدرع لكيلا تَصُدَّأ. قال الشاعر - هو النابغة الذبياني (طويل)<sup>(١١)</sup>:

عُلِينِ بِكَدْيُونٍ وَأَشْعِرُونَ كُرَّةً

فَهُنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الغلائِلِ

واختلفوا في قوله: صَافِيَاتُ الغلائِلِ، فقال قوم: أراد غلائِلُها التي تَلْبَسُ تحتها لأن الدرع لا صَدَّأَ عليها. وقال آخرون: يَلِ الغلائِلِ: المَسامير التي تَعْلِقُ في الحلق.

والكَرُّ الذي يَكالُ به: عربي صحيح<sup>(١٢)</sup>.

فأما الكُرَّةُ التي يَلْعَبُ بها فليس هذا موضعها، وستراها في المنقوص إن شاء الله تعالى<sup>(١٣)</sup>.

ر ل ل

أهملت الراء واللام في الثنائي.

(١) من مَعْلَفَتِهِ المشهورة.

(٢) ديوانه ٢٨٨، وإصلاح المنطق ١٢٩، والخزانة ٨٠/١، ٩٩، والتبنيات ٢١٥ و٢٣٧، والانتصاب ١٥٣، والمخصص ٧٩/٨، ١٧١/٩، ٢٥/١٠، ٢٨ و١١٨/١٤، والصحاح واللسان (صرر، كرر).

(٣) ديوانه ١٤٧، والمعاني الكبير ١٠٣٣، ١٠٣٦، والمخصص ٧٢/٦ و١٥٣/١٥، والانتصاب ١٩٣، والمرتب ٢٨٥، وأسالي ابن الشجري ١٥٧/١، وشرح المفصل ٢٢/٥، والخزانة ٥١٢/١، والصحاح (كدن)، واللسان (وضأ، كرر، غلل، كدن، أضأ). وفي الديوان: «وَأَبْطِنُ كُرَّةً فَهْنُ وَضَاءٌ...».

(٤) «واختلفوا... صحيح»: من ط وحده.

(٥) ص ٨٠٠.

(٦) البيت للبيد في ديوانه ٦٣، والنفاض ٤٢٣، والمعاني الكبير ١٢٠٢، وأضداد الأبناري ١٤٦، وأضداد أبي الطيب ٣٢١، وإبدال أبي الطيب ٣٦٧/٢، والسَّمط ٣١٦، ومن المعجمات: المقاييس (ثار) ٣٩٧/١، والصحاح واللسان (ثار، عراق)، واللسان (خلق، رسم).

(٧) الرجز في ديوانه ١٥٥، وطبقات فحول الشعراء ٤٨٢، والأغاني ١١٠/١٦، والسَّمط ٨٢، والانتصاب ٢٩٤ - ٢٩٥، والخزانة ٥١/١، والمزهر ٤٤٠/٢، ومن المعجمات: المقاييس (رسم) ٣٧٩/٢، والصحاح واللسان (رسم). والخامس سيجيء في الجمهرة ص ٨٠٣. ورواية الثالث في الديوان: على ثلاث.

(٨) المستقصى ٣٩/٢.

يُحْسِنِي إِلَّا الْجَرِيْبَ فَإِنَّهُ يَرُونِي<sup>(١)</sup>. والجرب: وإِدِ يَنْصُبُ  
فِي الرُّمَّةِ. وَمِنْ رَوَى: الْجَرِيْبُ، فَهُوَ خَطَأٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيْبِ  
بِأَجْلَى<sup>(٣)</sup> مَحَلَّةِ الْغَرِيْبِ

[مرد] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: مَرَّ يَمُرُّ مَرًّا، وَجِثَّتْ مَرًّا أَوْ مَرَّيْنِ، تَرِيدُ مَرَّةً  
أَوْ مَرَّتَيْنِ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بَسِيطٌ)<sup>(٤)</sup>:

لَا بِلَ هُوَ الشُّوقُ مِنْ دَارٍ تَحَوَّنَهَا

مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبٌ<sup>(٥)</sup>

والمُر: ضد الحلو.

والمُرَّة: شجرة معروفة.

والمِرَّة: القُوَّة من قُوَى الحبل، والجمع مِرَر.

وَرَجَلٌ ذُو مِرَّةٍ، إِذَا كَانَ سَلِيمَ الْأَعْضَاءِ صَحِيحَهَا. وَفِي  
الْحَدِيثِ: «لَا تَجُلُ الصَّدَقَةَ لِغَنِيٍّ وَلَا لِذِي مِرَّةٍ سَوِيٍّ».

والمِرَّة: أحد أمشاج البدن.

والمِرَّ والمَرَّ: الحبل. وَأَشَدُّ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

(رَجَزٌ)<sup>(٦)</sup>:

زُوْجُكَ يَا ذَاتَ الشَّنَابِ الْغُرِّ  
وَالرَّيْلَاتِ وَالْجَبِيْنِ الْحُرِّ  
أَعْبَا فَنُطْنَاهُ مَنَاطَ الْجِرِّ  
بَيْنَ وَعَاءَيْ بَاذِلِ جَوْرِ  
ثُمَّ رَيْطُنَا فَوْقَهُ بِمَرِّ

وَهَذَا الْبَابُ مُسْتَقْصَى وَمَا تَفَرَّعَ مِنْهُ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ<sup>(٧)</sup>.

## ر ن ن

رَنَّ وَأَرَنَّ يَرْنُ إِرنَانًا، إِذَا صَاحَ، وَالرَّيْنُ شَبِيهُ بِالْحَنِينِ

أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (طَوِيلٌ)<sup>(٨)</sup>:

أَرَنْ عَلَى حُقْبِ جِبَالِ طَرُوقَةِ  
كَذُودِ الْأَجْبِرِ الْأَرْنَعِ الْأَيْشِرَاتِ

وَقَدْ قَالُوا فِي بَيْتِ رَوْوَهٍ وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ تَصْحِيفٌ

(رَجَزٌ)<sup>(٩)</sup>:

نَبَّهْتُ مَيْمُونًا لَهَا فَأَنَا  
وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَد رَنَّا

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: إِنَّمَا هُوَ قَد رَنَّا، أَي تَقَبَّضَ وَيَسَّ. وَلَيْسَ  
فِي كَلَامِهِمْ نُونٌ بَعْدَهَا رَاءٌ بِغَيْرِ حَاجِزٍ. فَأَمَّا تَرْجِسُ فَأَعْجَمِي  
مَعْرَبٌ<sup>(١٠)</sup>.

## ر و و

أَهْمَلْتُ الرَّاءَ وَالْوَاوَ فِي الثَّانِي.

## ر ه ه

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: هَرَّ الْكَلْبُ يَهْرُ هَرِيرًا وَهَرًّا وَكَذَلِكَ [هَر]   
الذَّنْبُ، إِذَا كَثُرَ.

وَهَرَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ، إِذَا كَرِهَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ - عَتْرَةُ بْنُ شَدَّادٍ  
الْعَبْسِيِّ (طَوِيلٌ)<sup>(١١)</sup>:

حَلَفْنَا لَهُمُ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعًا

وَنَطَعُنْكُمْ حَتَّى تَهْرُؤُوا الْعَوَالِيَا

أَي تَكْرَهُونَهَا.

وَالهَرُّ: السُّنُورُ، مَعْرُوفٌ. وَقَوْلُهُمْ: «لَا يَعْرِفُ الهَرُّ مِنْ  
الِهَرِّ»<sup>(١٢)</sup>؛ زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْهَرَّ الْفَارَةَ، وَلَا أَعْرِفُ صَحَّةَ ذَلِكَ.  
وَأَخْبَرَنِي حَامِدُ بْنُ طَرْفَةَ عَنْ بَعْضِ عُلَمَاءِ الْكُوفِيِّينَ أَنَّهُ فَسَّرَ هَذَا

(١) فِي مَعْجَمِ الْبَلَدَانِ (الجرب) ١٣١/٢: كُلُّ بَنِي إِهْ بِحْسِينِي إِلَّا الْجَرِيْبَ إِهْ  
بِرُوَيْتِي.

(٢) الْمَقَابِسِ (أَجَلٌ) ٦٥/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَجَلٌ)، وَمَعْجَمُ الْبَلَدَانِ  
(أَجَلِي) ١٠٢/١. وَيُرْوَى: حَلَّتْ سَلِيمَى سَاحَةَ الْقَلْبِ. وَسَيَشْدُوهُ ابْنُ دَرِيدٍ  
أَيْضًا ص ٢٦٦ و ٨٠٣ و ١١٨٠.

(٣) فِي هَامِشٍ ل: «بِأَجْلَى عَلَى وَزْنِ فَعْلَى».

(٤) دِيوَانُهُ ٢، وَالخِرَازَةُ ٣٨٠/١، وَالْمَقَابِسِ (بِرَجٍّ) ٢٤١/١ وَ(تَرِبٌ) ٣٤٦/١  
(وَحُونَ) ٢٣١/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (مَرَرٌ، حُونَ)، وَاللِّسَانُ (تَرِبٌ،  
بِرَجٍّ).

(٥) ط: «قَرِبٌ».

(٦) الْأَبْيَاتُ الْخَمْسَةُ فِي الْأَشْتِقَاقِ ٢٣. وَانظُرْ: الْمَقَابِسِ (جَرٌّ) ٤١٣/١ وَ(حَشٌّ)  
١٠/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (جَوْرٌ، مَرَرٌ)، وَاللِّسَانُ (جَرَرٌ، حَشٌّ). وَسَيَرِدُ

الثَّلَاثُ الرَّابِعُ أَيْضًا ص ١١٦٥. وَيُرْوَى الرَّابِعُ: بَيْنَ جِشَائِي...

(٧) الْأَشْتِقَاقُ ٢٣ - ٢٥.

(٨) دِيوَانُهُ ٧٩.

(٩) أَشْدُهُمَا ابْنُ دَرِيدٍ أَيْضًا فِي الْمَلَاخِ ٣٧. وَانظُرْ: أَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٦٣،  
وَإِدْبَالُ أَبِي الطَّيِّبِ ٣٠/٢، وَاللِّسَانُ (زَنَّ). وَفِي الْمَلَاخِ: دَعَيْتُ مَيْمُونًا...  
قَد رَنَّا.

(١٠) قَارَنَ: الْعَيْنُ ٥٣/١، وَالصَّاحِي ١١٦، وَالْمَعْرَبُ ١١ وَ٣٣١، وَالْمَزْمَرُ  
٢٧٠/١. وَانظُرْ أَيْضًا: ص ٧١١ وَ٧٣٥ وَ١١٨٣.

(١١) دِيوَانُهُ ٢٢٤، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ٩٩٥، وَالْكَامِلُ ٣١٠/١، وَالْإِنْطِضَابُ ٣٨٦،  
وَحِمَاةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٩، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (هَرَرٌ). وَفِي الدِّيْوَانِ: نَزَائِلِكُمْ  
حَتَّى؛ وَفِي الْكَامِلِ: نَفَارَقَهُم.

(١٢) فِي الْمَقَابِسِ ٢٣٧/٢: «مَا يَعْرِفُ هَرًّا مِنْ يَرِّ».

فقال: لا يعرف من يهرُّ عليه ممن يهرُّه.

من العنب قبل أن يدرك: هُرَّاراً.

هَرَّتْ الإبل هَرًّا، إذا أكثرَتْ من الحمض فلانت بطونها عليه.

ر ي ي

والهَرُّ: الماء الكثير، وهو الهَرُّور.

الرَّيِّ: مصدر رَوَى يَرْوِي رِيًّا. وأحد هاتين اليائين واو

قُلبت ياء للكسرة التي قبلها.

والهَرَّار: سُلَّاح الإبل. فأما أهل اليمن فيسمون ما تساقط



## حرف الزاي وما بعده

### ز س س

أهملت الزاي مع السين والشين والصاد والضاد في الثاني.

### ز ط ط

الرُّط: هذا الجبل، وليس بعربي محض، وقد تكلمت به العرب. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:  
فَجِئْنَا بِحَيِّيِّ وَانْتَلِ وَبِلِقْهََا  
وَجَاءَتْ تَمِيمٌ رُطْهََا وَالْأَسَاوِرُ

### ز ظ ظ

أهملت في الثاني.

### ز ع ع

[عز] استعمل من معكوسها: عَزَّ يَعِزُّ عِزَّةً وَعِزًّا، إذا صار عزيزاً. وَعَزَّ يَعِزُّ عِزًّا، إذا قَهَرَ. والمثل السائر: «مَنْ عَزَّ بَرًّا»، قد مضى تفسيره<sup>(٢)</sup>. قال زهير (طويل)<sup>(٣)</sup>:  
تَمِيمٌ فَلَوْنَاهُ فَأَكْمَلْ خَلْقُهُ  
فَتَمَّ وَعَزَّزْتَهُ يَدَاهُ وَكَاهَلُهُ  
وَكَلَّ شَيْءٍ صَلَبٌ فَقَدْ اسْتَعَزَّ، وبه سُمِّيَ الْعَزَّازُ مِنَ الْأَرْضِ، وهو الطين الصلب الذي لا يبلغ أن يكون حجارة.

### ز غ غ

استعمل من معكوسها: الْغُزَانُ، الواحدُ غُزٌّ، وهما الشَّدَقَانُ [غز] في بعض اللغات.

وَعَزَّةٌ: موضع بالشام قد ذكره المَطْرُودُ بن كعب الخَزَاعِي في شعره<sup>(٤)</sup>، وفيها قبر هاشم بن عبدمناف.

### ز ف ف

رَفٌّ الطائرُ يَرِفُّ رَفًّا وَرَفِيْفًا، إذا بَسَطَ جَنَاحِيهِ وَقَرَّبَ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالرَّفِيفُ: ضربٌ من مشي الإبل، وهو مشي فيه سرعة، والرَّفُّ أيضاً مثله. قال الراجز:

فَطَالَمَا سُنْنَا الْمِطِيَّ رَفًّا  
لِيلاً وَأَنْتِ تَقْرَعِينَ الدُّفَا

وَرَفَّقَتْ الْعُرُوسُ أُرْفُهَا رَفًّا. والمصدر: الرِّفَاف. والنساء اللواتي يَرِفُّنَهَا: الرِّوَافُ، بفتح الزاي.

وَالرَّفُّ: ريش صغار كالرُّعْب. قال بعض أهل اللغة: لا يكون الرَّفُّ إلا للنعام.

ويقال: جتتك رَفَّةً أو رَفَّتِينَ، أي مرَّةً أو مرَّتَيْنِ.

ومن معكوسه: فَرَّهَ يَفْرَهُ فُرًّا، وَأَفْرَهُ إِفْرَازًا، إذا أزعجه. [فزز] وقولهم استفزَّه: استفعله من الفز.

تيمم علفناه فأكمل صنعه.

(٤) من فصيلة طويلة في السيرة ١٣٩/١ - ١٤٢، وفيها قوله (١٤٠/١):

وهاشم في ضريح فوق بلقمة

تسفي الرياح عليه بين غزبات

(١) اللسان والتاج (زطط).

(٢) ص ٦٨.

(٣) ديوانه ١٣٠، والمعاني الكبير ٨٣ ١٣٤، والاشتقاق ٢٠١. ورواية الديوان:

والفَزُّ: ولد البقرة الوحشية. قال الشاعر - هو زهير (بسيط) (١):

كما استغاث بِسَيِّءٍ فَزُّ غَيْطَلَةٍ  
خافَ العيُونَ فلم يُنظر به الحَشَكُ  
الحَشَكُ: امتلاء الضرع، أراد الحَشَكُ فحرَّك الشين  
للضرورة.

## ز ق ق

زَقُّ الطائرُ فراخه يُزُقُّها زَقًّا، إذا عَرَّها؛ والمرَّة الواحدة زَقَّة.  
والزُّوقُ: معروف. وقال قوم: لا يُسَمَّى زَقًّا حتى يُسَلِّخَ من  
عنقه لأنهم يقولون: زَقَّقْتُ المَسْكَ تَزِقِقًا، إذا سلخته من  
عنقه.

[قزق] ومن معكوسه: القَرُّ الملبوس، عربي صحيح. وأخبر عن  
الخليل أنه قال: سمعت أبا الدُقَيْش يقول في كلامه: بَزُورُ  
العراق من قُرُوزها وخُزُوزها (٢).

ورجلٌ قَزٌّ، وهو أصل بناء المَقْرَزِ.

والقَزَّة: الوثبة. وفي الحديث: «إن إبليس لَيَقْرُ القَزَّة من  
المَشْرِيق إلى المَغْرِب».

وقرئت نفسي عن الشيء، إذا أبته، لغة يمانية. وأكثر ما  
يُستعمل في معنى عَقَّت الشيءَ وقَرَزته أَقْرَه قَرًّا.

## ز ك ك

زَكُّ يَزِكُّ زَكًّا وزَكِيكًا، إذا مشى مشيًا متقاربًا فيه ضعف.  
قال الراجز (٣):

فهو يَزِكُّ دائِمَ التَزْغَمِ

مِثْلَ زَكِيكِ النَّاهِضِ المَحْمَمِ

المَحْمَمُ: الفَرخُ الذي قد بدا ريشه. يقال: حَمَمَ الفَرخُ  
تحميمًا.

ومن معكوسه: رجلٌ كَزٌّ: بَيِّنُ الكَزَاة، إذا كان متقبضًا. [كزز]  
والكَزُّ: ضد السَّبَط، ويُستعمل ذلك للبخيل فيقال: كَزَّ  
اليدين. والمصدر الكَزَاة والكُزُوزة.

والكُزَار: الرُّعدة من برد أو حُمى.

والكُزَار: داء يصيب الإنسان فيُرْعَد حتى يموت.

## ز ل ل

زَلَّ الشيءُ عن الشيء، إذا دَخَصَ عنه، يَزِلُّ زَلًّا وزَلِيلًا.  
وزَلَّ الرَّجُلُ زَلَّةً قبيحةً، إذا وقع في أمرٍ مكروه أو أخطأ  
خطأً فاحشاً. ومنه قولهم: نعوذ بالله من زَلَّة العالم.

والمَزَلَّة: المَدْحَضَة، نحو الصخرة المَلْسَاء وما أشبهها. قال  
الشاعر - هو المَسبَّب (كامل) (٤):

دَوْنُ السَّمَاءِ يَزِلُّ بالسُّغْفَرِ

وأزَلَّتْ إلى الرجلِ نعمةً، مثل أهديت. وفي الحديث:  
«من أزلَّتْ إليه نعمةً».

ومن معكوسه: لُزَّ الشيءُ بالشيء، إذا قُرِنَ به لُزًّا. ومنه [لزز]  
قولهم: قد لُزَّتْ بي يا فلان، إذا سَدِكَ به لا يفارقه.

وكل شيءٍ دانيتَ بينه وقرنته فقد لُزَّتته. قال الراجز - هو أبو  
مهديَّة الأعرابي (٥):

[أحسَنُ بيتِ أَهْرَأَ وبِزْرًا]

كأثْمَا لُزُّ بصخرِ لَزًّا

وقال الشاعر - جرير بن الحَخَطَفِي (بسيط) (٦):

وابنُ اللَّبُونِ إذا ما لُزَّ في قَسْرِنِ

لم يستطع صَوْلَةَ البُزْلِ القنَاعِيسِ

وأجاز قوم من أهل اللغة: لَزَّت الشيءَ بالشيءِ وألَزَّتته،  
ولم يجزها البصريون. وأجاز الأصمعي لألَزَّتته مُلَازَةً ولِزَارًا،  
إذا قاربتَه (٧).

(٤) الشطر في شعر المَسبَّب الذي نشره جابر مع ديوان أعشى قيس، ٢٥٣ ونسبه  
في ط إلى الأعشى، وليس في ديوانه. والبيت من قصيدة ذكرها البغدادي في  
الخراتة ١/٥٤٤. وانظر ص ٧٧٩ أيضاً.

(٥) سبق البيتان ص ٦٨، وسجستان. مع ثلاثة أبيات أخرى ص ٧١٠. والتخرنج  
في ٧١٠.

(٦) ديوانه ١٢٨. وانظر: سيبويه ١/٢٦٥، وطبقات نحول الشعراء ٣٢٥ و٣٥٤،  
والمقتضب ٤٦/٤ و٣٢٠، والجمل ١٩٢، وشرح المفضل ٣٥/١، ومعني  
الليب ٥٢، ومن المعجمات: العين (قمس) ٢/٢٩٢، والصحاح (لين)،  
واللسان (لرز، قمس، قعس، لين).

(٧) م ط: «قارنته».

(١) ديوانه ٥٠، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ١٢٠. وانظر: شرح ديوان  
العجاج ٣٥٢، والمعاني الكبير ٣٠٩ و٨٦٠، والشعر والشعراء ٨٢، ومعاني  
الشعر ١١١، وأسالي الغالي ١/٧٧، والسبسط ٢٦٠، والمختص ٧/٣٩  
٨/٢٥٥، ومن المعجمات: (غطل) ٤/٣٨٦، و(سيا) ٧/٣٢٥ و(فز)  
٧/٣٥٢، والمقائيس (فز) ٤/٤٤٠، والصحاح واللسان (سيا، فز، غطل)،  
واللسان (حشك). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٣٩ و٥٣٨ و٥٥٨ و٦١٤ و  
٩١٨ و١١٨٦.

(٢) لم يذكر الخليل هذا في (خز) و(قز) و(بزي).

(٣) الإبل ٧٥، وخلق الإنسان ثلاث ٢١، وتهذيب الألفاظ، والمختص ٣/١٠٣،  
والصحاح (زكك)، واللسان (زكك، حمم). وسينشدهما ابن دريد أيضاً في  
٨١٩ و١٠٠٨. وفي اللسان أن الراجز لعمر بن لجا، وانظر ديوانه ١٦٠.

## ز م م

زُم: موضع معروف. قال الشاعر - هو الأعشى (مقارب)<sup>(١)</sup>:

وَنظَرَةُ عَيْنِي عَلَى غِرَّةٍ  
مَحَلِّ الْخَلِيطِ بِصَحْرَاءِ زُمٍ  
وَزَمَمْتُ الْبَعِيرَ أَرْمُهُ زَمًا، إِذَا جَعَلْتَ لَهُ الزَّمَامَ فِي بُرْتِهِ أَوْ  
خِشَاشِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْخِشَاشُ بِكسر الخاء أجود من فتحها.

[مز] ومن معكوسه: الْمَزْمُ: بَيْنَ الْحَلَاوَةِ وَالْحَمُوضَةِ. وَتَسْمَى  
الْخَمْرُ الْمَزْمَةُ وَالْمَزَاءُ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

بِشِّ الصَّحَاءِ وَبِشِّ الشَّرْبِ شَرِبَهُمْ  
إِذَا مَشَتْ فِيهِمُ الْمَزَاءُ وَالسَّكْرُ

وكان بعض أهل اللغة يُنكر أن تكون الخمر سميت مَزْمَةً من  
هذه الجهة ويقول: إنما سميت بذلك من قولهم هذا أَمْرٌ من  
هذا، أي أفضل منه. قال الراجز - هو رؤبة<sup>(٣)</sup>:

[ذَا مَيْعَةٍ يَهْتَرُ عِنْدَ الْهَرِّ]

يَقْتَحِمُ الدَّقَّةَ لِلأَمْرِ

[إِذَا أَقْلَّ الْخَيْرَ كُلَّ لَحْزِ]

ويقال: هذا أمرٌ أَمْرٌ وَمَزِيْرٌ، أي صعب. وأخبرنا أبو حاتم  
عن الأصمعي، قال: قال أعرابي لرجل: هب لي درهماً،  
قال: لقد سألت مزيراً، الدرهم عُشر العشرة والعشرة عُشر  
المائة والمائة عُشر الألف والألف عُشر ديتك.

## ز ن ن

زَنُّ عَصْبُهُ، إِذَا نَيْسَ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ، وَقَدْ مَرَّ  
ذَكَرَهُ.

ويقال: زَنَّتْهُ بَخِيرٌ أَوْ شَرٌّ، إِذَا ظَنَنْتَهُ بِهِ؛ وَأَزَّنْتَهُ أَيْضاً،  
لِعَتَانٍ فصيحتان. قال الشاعر - هو الأعشى (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

وَأَقْرَرْتُ عَيْنِي مِنَ الْغَايِبِ  
بِ إِمَا نِكَاحاً وَإِمَا أَرْنَ

أَي يُظَنُّ بِي ذَلِكَ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: زَنًّا فِي الْجَبَلِ، فمهموز،  
وستراه في موضعه إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

[نوز] ومن معكوسه: النَّزُّ، وهو ما اجتمع من رشح الأرض حتى  
يستفتح فيصير ماءً. ووصف أعرابي الأجام فقال: منافع نَزٌّ،  
ومراعي إوزٌ، ونبتها بهتزٌ، وقصبتها لا يُجزُّ.

والنَزُّ: الظلم الخفيف الكثير الحركة. قال الراجز - هو  
رؤبة<sup>(٦)</sup>:

[عَالِيَتْ أَنْسَاعِي وَكُورَ النَّعْرُزِ]

عَلَى حَزَائِبِي جُلَالٍ وَجَزِزِ]

أَوْ بَشَكِي وَخَدَّ الظَّلِيمِ النَّعْرُزِ

يقال: ناقة بَشَكِي، أي سريعة. وهو من قولهم: ابْتَشَكَّ،  
إِذَا اخْتَلَقَ فِي سُرْعَةٍ.

وكل شيء كثرت حركته فهو مِزٌّ ونَزٌّ. وبذلك سُمِّي المَهْدُ  
مِزًّا لكثرة ما يَحْرُكُ.

## ز و و

أُهْمَلَتْ إِلا فِي قَوْلِهِمْ: الزَّوُّ، وهما القربان من السُّننِ  
وغيرها. يقال: جاء فلان زَوْاً، إِذَا جاء هو وصاحبه.

والإوزُّ: البَطُّ.

[وزذ]

## ز ه ه

استعمل من معكوسه: هَزَزْتُ السِّيفَ أَهْرَهُ هَزًّا.  
وَأَخَذْتُ فَلاناً هِرَّةً، إِذَا مُحَّ فَاخَذْتَهُ أَرْحِيَّةً.

وسمعت هِرَّةً الموكب، إِذَا سمعت حفيفه. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[مَا إِنْ رَأَيْتُ وَصَرَفْتُ الدَّهْرَ ذُو عَجَبِ]

كَالسُّيُومِ هِرَّةً أَجْمَالَ بِأَطْعَانِ

وكذلك اهتزَّ الموكب. قال الشاعر (مجزوء الوافر)<sup>(٨)</sup>:

وستحوي الأبيات الثلاثة ص ٣٤٤، والثالث ص ١١٨٠ أيضاً.  
(٧) البيت لأي قلاية الطابخي من قصيدة في ديوان الهذليين ٣/٣٦٦، وبقية أشعار  
الهذليين ١٣ - ١٤، وانظر: الكثر اللغوي ١٢٥ و١٤٨.  
(٨) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ١٢١. وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٨١،  
والمعاني الكبير ٤٨٤ و١١٧٥، والكمال ٢/٢٥٧، وشرح المفصلات ٤٦٤،  
والأغاني ٧٢/٢١، والمؤلف والمختلف ٣٠٣. وسينشده ابن دريد أيضاً في  
٣٧٨.

(١) ديوانه ٣٥، والصاح واللسان (زم).  
(٢) البيت للأخطل في ديوانه ١٧٨، والصاح واللسان (مز)، وهو غير منسوب في  
المختص ١١/٧٦ و١٦/١٩.  
(٣) ديوانه ٦٥، واللسان (لجر).  
(٤) ديوانه ١٧، وفعل وأفعال للأصمعي ٤٧٨، والكمال ٢/١٣٠.  
(٥) ص ٨٣٠.  
(٦) ديوانه ٦٥، وتهذيب الألفاظ ١٦٢، والمختص ٢/١٥٣، والمختص ٣/٢٤.

ألا هزنت بنا قُرَش  
يَّة يهتُر موكبها

البيت لابن قيس الرقيات.

ويقال: ماء هُرْهُرٌ وهُرْهُرٌ وهُرْهُارٌ، وكذلك يقال للسيف  
أيضاً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

قد وَرَدَتْ مثلَ اليماني الهَرهازُ  
تَدْفَعُ عن أعناقها بالأعجازُ

يريد أنها كثيرة الألبان قد دفعت بألبانها عن نحرها.

ز ي ي

أهملت في الثنائي، إلا في قولهم: هذا زِيٌّ حَسَنٌ وهي  
الشَّارَةُ والهيئة. وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة، قال: دخل  
بعض الرُّجَازِ البصرة فلما نظر إلى بَرَّةِ أهلها وهيتهم قال<sup>(٢)</sup>:

ما أنا بالبصرة بالبصْرِيِّ  
ولا شبيهة زِيُّهم بِزِيِّ

(٢) اللسان (زوي).

(١) أنشدتهما ابن دريد الاثنان ٣٢١، والجمهرة ٢٠٢ و١٢١١. وانظر  
اللسان (هز)، والتاج (هز).

## حرف السين وما بعده

## س ش ش

[شس] استعمل من معكوسه: الشَّس، وهو المكان الغليظ. قال الشاعر - المَرَار (رمل) <sup>(١)</sup>:

هل عرفت الدار أم أنكرتها  
بين تبرك فشيء عبقرو  
وهذا من قولهم: شيس المكان وشتر، إذا غلظ، فحففوا  
الهمزة، وبه سمي شأس.

## س ص ص

أهملت السين والشين والصاد والضاد والطاء، إلا أنهم استعملوا من معكوسها:

[طس] الطَّس، وهو أعجمي معرب <sup>(٢)</sup>، ويجمع طاساً وطُوساً. قال الراجز - هو رؤية <sup>(٣)</sup>:

[يستسمع الساري به الجروسا  
فماهماً يُشهرن أو رسيما]  
ضرب يد اللعابة الطُوسا

## س ظ ظ

أهملت.

## س ع ع

سَع: زَجَر من زجر الإبل، كأنهم قالوا: سَع يا جمل، في معنى أتبع في خطوك ومشيك.

وقالوا فيما أحقوه بالرباعي من ذلك: تسمع الشيخ، إذا اضطرب من الكبير. وأنشد (رجز) <sup>(٤)</sup>:

قالت ولم تأل به أن يسما  
يا هند ما أسرع ما تسعما

ومن معكوسه: عَسَّ يَعْسُ عَساً.

والعَسَّ: طلب الشيء بالليل. ومنه اشتقاق العَسَس.

ومن أمثالهم: «كَلْبُ اعْتَسَّ خَيْرٌ من كَلْبِ رَبَّضٍ»؛ اعْتَسَّ: افتعل من العَسَّ.

والعُسُّ: قذح عظيم من خشب أو غيره.

## س غ غ

استعمل من معكوسه العُغْس، وهو الضعيف. قال الشاعر [غس]:  
(طويل) <sup>(٥)</sup>:

فلم أرقه إن ينح منها وإن يمّت  
فطغنة لا عس ولا بمغمّر

واللسان (طس). وانظر ص ٣٩٨ أيضاً.

(٤) الرجز لرؤية في ديوانه ٨٨. وانظر: العين (س) ٧٥/١، والمقاييس (س)

٥٧/٣، والصحاح واللسان (س). وينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٠٣

وفي الديوان: ولا تالو.

(٥) نسه أبو زيد، مع بيت آخر، إلى زهير بن مسعود في النوادر ٢٨٣. وانظر:

تهذيب الألفاظ ١٤٣، والخصائص ٣٨٨/٢، والأزمنة والأمكنة ٣٥٥/٢،

والإنصاف ٦٦٦، واللسان (غس).

(١) البيت من المفضلية ١٦ للمرّار بن منقذ، ص ٨٨. وانظر: الشعر والشعراء ٥٨٦، والخصائص ٢٨١/١ و ٣٣٩/٢، ومعجم البلدان (عبر) ٧٩/٤، والصحاح (عبر)؛ واللسان (عبر، شس). وسيجيء البيت ص ٣٢٥. وعجزه ص ١١٤٤ أيضاً.

(٢) وهو لفة في الطست؛ المعرب ٢٢١.

(٣) ديوانه ٧١، والثالث في إبدال أبي الطيب ١٢٠/١، والخصائص ٩٤/٢.

تكلّمت به العرب.

وَقَسُّ النَّاطِفِ: موضع.

وَقَسُّ بن ساعدة الإيادي: أحد حكماء العرب، وله أحاديث، وقد ذكره النبي صلى الله عليه وسلّم.

وَقَسَّتُ ما على العظم، إذا أكلت ما عليه من اللحم أو امتخخته، لغة يمانية.

وَالْقَسُّ في بعض اللغات: النيمة. والقَسَّاس: النّمام.

وَقَسَّتُ<sup>(٨)</sup> الإبل، إذا أحسنت رعيها. قال الطّرمّاح

(طويل)<sup>(٩)</sup>:

فيا هندُ لا تخشي بكرمان أن أرى

أفسس أعجاز السّوام المروّج

وللقاف والسين مواضع في التكرير سترها في بابها إن شاء

الله تعالى<sup>(١٠)</sup>.

### س ك ك

يقال: دَرَعُ سَكِّ وسَكَاءُ، إذا كانت ضيقة الخلق. ويثُرُ سَكِّ، إذا كانت ضيقة. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

صَبْحَنَ مِن وَشَحَى قَلِيْباً سَكَا

[يَسْطَمِي إذا السوردُ عليه التَكَا]

وركبا سَكِّ.

وظلّم أسكُّ، أي مُصْطَلِمُ الأذنين. وكل الطير سَكِّ. ويقال للصغير الأذنين. من الناس: أسكُّ، والأثنى سَكَاءُ، وكذلك النعامة والظلم. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

أَسَكُّ صَعْلُ كالظلم الأثب

أي الراجع. وسَكَّهُ يُسَكَّهُ سَكَاً، إذا اصطلم أذنيه. والسكّاء من الدواب: الصغيرة الأذنين.

والسكّك: اجتماع الخلق، لغة يمانية.

١٠٣/٩ و١٠٠/١٦، وحامه ابن الشجري ٢٢٥، ومختاراه ٩٤/١، ومعجم البلدان (سَطَب) ٣٤٣/٣، ومن المعجمات: العين (سفف) ٢٠١/٧، والمقاييس (سفف) ٥٨/٣، والصحاح واللسان (هدب، سفف)، واللسان (حبا).

(٨) من هنا إلى آخر البيت: من ط وحده.

(٩) ديوانه ١٠٠، والمختصص ١٣/١٢. وسجى أيضاً من ١٣٠٣ وفيه وفي الديوان: فيا سلّم... أعراج السّوام.

(١٠) ص ٢٠٣.

(١١) الأوّل في كتاب البتر لابن الأعرابي ٦٢، والبيان في نوادر أبي إسحق ٢١٩، والصحاح واللسان (ورد، لكك)، واللسان (وشح). وفي المصادر: يطمو. وسينشدهما ابن دريد ص ٥٤٠.

(١٢) سجي أيضاً ص ١٠٠٨.

قال أبو بكر: فلم أُرْفِه، يريد من الرُّفِيّة. يقول: طعنته فإن عوفي فليس برُفِيّة وإن مات فبطعني.

ومن روى بيت أوس (بسيط)<sup>(١)</sup>:

مُخَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ

عُسُّ الأمانة صُنْبُورُ فَنَنْبُورُ<sup>(٢)</sup>

أراد ضعيفي الأمانة. ومن قال: عَشُوا الأمانة<sup>(٣)</sup>، أراد الغش.

### س ف ف

سَفَّ الدواء وغيره يَسْفُهُ<sup>(٤)</sup> سَفًّا، إذا قَوِّمَهُ.

وَالسَّفَّ: الحية، وربما خُصَّ به الأزرقم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[جواداً إذا ما الناس قَلَّ جوادهم]

وسفّاً إذا ما صرّح الموت أقرعنا

ويُروى: صادف الموت أقرعنا.

وَالسَّفَّةُ: العرقة من الخوص المُسِفِّ. ويقال: أسففت الخوص لا غير.

وَأَسَفَّ الطائرُ إسفافاً، إذا طار على وجه الأرض.

وَأَسَفَّ السحابُ، إذا دنا من الأرض. قال عبيد<sup>(٦)</sup> (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

دائِ مُسِفِّ فُوسِقَ الأرض هَيْدُبُهُ

يكاد يدفعه من قام بالراح

وَأَسَفَّ الرَّجُلُ، إذا طلب الأمور الدينية.

### س ق ق

[قسس] استعمل من معكوسه: قَسَّ النصارى، معروف. وقد

(١) ديوانه ٤٥، والمختصص ٩٩/٢، وشرح البربري ٩٤/٢، ودرّة الغواص ١٨١، والمقاييس (غس) ٣٨٢/٤، والصحاح (غسس)، واللسان (صبر، غسس، غشش).

(٢) ل: «صنور لصنبر».

(٣) م: «عش الأمانة».

(٤) م: «يسفه».

(٥) للممثل الهذلي في ديوان الهذليين ٤١/٣، واللسان (سفف).

(٦) م: «هو أوس بن حجر».

(٧) ديوانه ٧٥، ويُنسب إلى أوس، في ديوانه ١٥. وانظر: نعل وأقلع للأصمعي

٥٠١، وطبقات ابن سلام ٧٦، والشعر والشعراء ١٣٦، والخصائص ١٢٦/٢، والأغاني ٦/١٠، وأمالى القالي ١٧٧/١، والسّمط ٤٤١، والمختصص ١٠٦/٢

[كس]

والسُّكُّ الذي يُطَيَّبُ به: عربي معروف. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ  
فَأَرَاةً يَنْكُ دُبْحَتْ فِي سَكِّ

دُبْحَتْ أَي شَقَّتْ.

ومن معكوسه: كَسَنْتُ الشَّيْءَ أَكُنُهُ كَسًّا، إِذَا دَقَقْتَهُ دَقًّا شَدِيدًا.

والكَّسِيس: لحم يجفَّف على الحجارة وإِذَا بَيَسَ دُقُّ حَتَّى يَصِيرَ كَالسُّوَيْقِ يُتْرَدُ فِي الْأَسْفَارِ.

والكَّسِن: صَغَرَ الْأَسْنَانُ وَلَصِقَتْ بِسُوحِهَا. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

فِدَاءُ خَالَتِي لَبَنِي حُبِّي  
خُصُوصًا يَوْمَ كَسَّ الْقَرْمِ رُوقُ

أَي يَكْثُرُونَ عَنْ أَسْنَانِهِمْ مِنْ شِدَّةِ الْحَرْبِ. وَتُسْتَحَبُّ الْأَكْسُ، وَهُوَ الصَّغِيرُ الْأَسْنَانِ. وَالرُّوقُ: الطُّوَالُ الْأَسْنَانِ. قال الآخر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

وَالخَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا  
حِينَ الْأَكْسُ بِهِ مِنْ نَجْدَةِ رُوقُ

## س ل ل

سَلَّ السِّيفَ وَغَيْرِهِ يَسْلُهُ سَلًّا، إِذَا انْتَضَاهُ.

وَفِي بَنِي فُلَانٍ سَلَّةٌ، أَي سَرَقَةٌ.

فَأَمَّا السَّلَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا الْعَامَّةُ فَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً.

وَالسَّلُّ: دَاءٌ مَعْرُوفٌ.

وَسَلَالَةُ الرَّجُلِ: وَلَدُهُ.

وَالسَّلَّةُ أَنْ يَخْرُزَ الْخَارِزُ فَيُدْخِلُ سَيْرَيْنِ فِي خَرْزَةٍ وَاحِدَةٍ.

وَالسَّلَّةُ أَنْ يَكُونَ عَيْبٌ فِي حَوْضِ الْإِبِلِ أَوْ فِي الْجَابِيَةِ الَّتِي

يُجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ.

[لس]

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: أَسَّ الْبَعِيرُ النَّبْتَ يَلْسُهُ، إِذَا أَخَذَهُ بِمِشْفَرِهِ.

قال زهير (طويل)<sup>(٤)</sup>:

ثَلَاثٌ كَأَقْوَاسِ السَّرَاءِ وَنَاشِئِطُ  
قَدِيدِ اخْضَرٍّ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جَحَافِلُهُ

## س م م

السَّمَمُ: مَعْرُوفٌ، وَرَبَّمَا قِيلَ: سَمَمٌ.

وَسُمُومُ الْإِنْسَانِ، وَاحِدُهَا سُمٌّ وَسَمٌّ جَمِيعًا، وَهِيَ الْخُرُوقُ فِي الْبَدَنِ مِثْلَ الْمُنْخَرِينِ وَالْأَذْنِينَ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَقَدْ قُرِئَ:

﴿ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ وَ﴿ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾<sup>(٥)</sup>.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الْمَسُّ بِالْيَدِ؛ مَسَسْتُهُ أَمَسُهُ مَسًّا.

وَيُفْلَانُ مَسٌّ مِنْ جَنُونٍ، وَكَذَا فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ النَّحَّاسَ بِالْمَسِّ<sup>(٦)</sup>، فَلَا أُدْرِي أَعْرَبِيٌّ هُوَ أَمْ لَا<sup>(٧)</sup>.

## س ن ن

سَنَّ الْحَدِيدَ بِالْمِسْنِ يَسْنُهُ سَنًّا، إِذَا مَسَحَهُ بِالْمِسْنِ.

وَسَنَّ الْمَاءَ يَسْنُهُ سَنًّا، إِذَا صَبَّهُ حَتَّى يَفِيضَ<sup>(٨)</sup>. وَفَسَّرَ أَبُوعَبِيدَةَ قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ مِنْ حَمَاءٍ مَسْنُونٍ ﴾<sup>(٩)</sup>، أَي سَائِلٌ،

وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالسَّنَّةُ: مَعْرُوفَةٌ. وَسَنَّ فُلَانٌ سَنَةً حَسَنَةً أَوْ قَبِيحَةً يَسْنُهَا

سَنًّا.

وَسَنَّةُ الْخَدِّ: صَفْحَتُهُ، وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ: خَدٌّ مَسْنُونٌ، أَي

سَهْلٌ.

وَالسَّنُّ: وَاحِدُ الْأَسْنَانِ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ. وَحَطَمَتْ فُلَانًا

السَّنَّ، إِذَا أَضَعَفَهُ الْكَبِيرَ.

فَأَمَّا السَّنَّةُ مِنَ السَّنِينِ فَتَاقِصَةٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا، وَكَذَلِكَ

السَّنَّةُ مِنَ النَّعَاسِ.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: نَسَسْتُ الْخَبِرَةَ تَنَسُّ نَسًّا، إِذَا يَبَسَتْ.

وَنَسَسْتُ الْجُمَّةَ، إِذَا شَعِبَتْ.

(٤) ديوانه ١٣١، والمختص ٢٨/٥ و ١٨٥/١٠ و ٢٠٣ و ٢٠٤، والمغاييس (لس)

٢٠٥/٥، والصاح واللسان (غمر، لس، سرا).

(٥) الأعراف: ٤٠. وانظر: البحر المحيط ٢٩٧/٤ فيه ذكر من قرأ بالضم وبالكسر

أيضاً.

(٦) م: «باليس» (بكر الميم).

(٧) تارن: فرانكل ١٥٢.

(٨) م: «حتى يجري ويفيض».

(٩) الحجر: ٢٦، ٢٨، ٣٣. وفي مجاز القرآن ٣٥١/١: «أي من طين متغير، وهو

جميع حمأة سنون، أي مصوب».

(١) الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي، كما جاء في الخزانة ٣٤٢/٣. وانظر: إصلاح

المنطق ٧، والمختص ٢٠٠/١١ و ٣٩/١٣، وأما ابن الشجري ١٠/١،

وأسرار العربية ٤٧، وشرح المفصل ١٣٨/٤ و ٩١/٨.

(٢) البيت للمفضل النكري من الأصبعية ٦٩، ص ٢٠٠. وأنشده ابن دريد أيضاً في

الاشتقاق ٣٣١. وانظر: المعاني الكبير ٩٠٥، والمختص ١٥٠/١، والسَّمط

١٢٥، وديوان المعاني ٤٩/٢، واللسان (كس، روق). وسجى أيضاً في

١٠٠٨ و ٧٩٥.

(٣) البيت لزيد الخيل (النهائي) في ديوان المعاني ٤٩/٢؛ وفيه: يوم الأكل.

ومن الفصيلة أبيات في حماسة ابن الشجري ١٨.

وَنَسُّ فُلَانٌ إِبْلَهُ يَنْسُهَا نَسًّا، إِذَا سَاقَهَا. وَالْمِنْسَاءُ، غَيْرُ  
مَهْمُوزٍ، وَمِفْعَلَةٌ مِنْ هَذَا.

ويقال: هَسَّ الشَّيْءَ إِذَا فَتَّهَ وَكَسَرَهُ. وَالْهَيْسُ مِثْلُ الْفَيْتِ.

## س ي ي

السِّيَّ: الْفِضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْوَاسِعِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طويل) (١):

كَأَنَّ نَعَامَ السِّيِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ  
إِذَا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَيْسِ  
وَالسِّيَّ: الْمِثْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ سِيَّانٌ، أَي مِثْلَانٌ. وَيُقَالُ: جَاءَ  
فُلَانٌ بِسِيِّ رَأْسِهِ مِنَ الْمَالِ، أَي مَا يُوَازِي رَأْسَهُ.

## س و و

رَجُلٌ سُوءٌ.

## س ه ه

[هس] من معكوسه: هَسَّ يَهْسُ هَسًّا، إِذَا حَدَّثَ نَفْسَهُ.  
وَالْهَسَاهِسُ: حَدِيثُ النَّفْسِ.  
وَهَسٌّ (١): زَجْرٌ مِنْ زَجْرِ الْغَنَمِ، وَلَا يُقَالُ: هَسَّ، بِالْكَسْرِ.

(١) ب: وَهَسٌّ (بالتشديد والكسر).  
(٢) البيت لأوس بن حَجْرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٥١، وَفِي السُّمَطِ أَنَّهُ يُنْسَبُ إِلَى عَمْرُو بْنِ  
مَعْدِيكَرِبٍ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١١٩. وَانظُرْ: فَصْلُ الْمَقَالِ ٤٨١، وَأَمَالِي الْقَالِي  
كَانَ جُلُودَ النَّعْرِ جِيَّتْ عَلَيْهِمْ.



## حرف الشين وما بعده

ش ص ص<sup>(١)</sup>

استعمل من وجوهها: شَصَصْتُ الرجلَ عن الشيء  
وأشَصَصْتُهُ إشصاصاً، إذا منعته. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

أشَصَّ عنه أخو زيدٍ كَثائبُهُ

من بعد ما رُمِلوا من أجله بدمٍ  
والشَّصَّص: غَلَطَ العيش. وهو الشَّصَّصاء يا هذا. ولا  
أحب هذا الذي يسمَّى شِصًّا عربياً صحيحاً<sup>(٣)</sup>.

ومعناه تباعد عن الحقِّ وجار.

والشَّطَّاط: حُسْنُ القَوَامِ.

وشَطَّ السَّنام: ناحيته. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

شَطَّ أوبراً فوقه بشَطَّ

لم يَنْزُ في البطن ولم ينحط

ومن معكوسه: الطَّش: طَشَّت السماء طَشًّا، وأرض [طشش]  
مَطَشوشة. وهو مطرٌ فوق الرُّكِّ ودون القِطْفِط.

## ش ض ض

أهملت.

## ش ظ ظ

شَطَّ وأشَطَّ، إذا أُنْعَمَ. قال الشاعر - وهو زهير (وافر)<sup>(٥)</sup>:

إذا جَنَحَتْ نساؤُهُمُ إليه

أَشَطَّ كأنه مَسَدٌ مُغَارٌ

وللشين والظاء مواضع في التكرير سترها إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

## ش ط ط

شَطَّ المنزلُ يُشَطُّ شَطًّا، إذا بَعُدَ. وكل بعيد شاطٌ. قال  
عدي بن زيد العبادي (خفيف)<sup>(٧)</sup>:

شَطَّ وصلٌ الذي تَريدين مني

وصغيرُ الأمورِ يَجني الكبيرا

ومنه قيل: شَطَّ فلان في حُكمه وأشَطَّ، واشتَطَّ<sup>(٨)</sup>: افتعل.

## ش ع ع

أُميت شَعَّ يَشَعُّ، وألحق بالرباعي، وستره في بابه إن شاء  
الله<sup>(٩)</sup>.

(٥) ل: ومنه قيل: وأشَطَّ فلان في حكمه واشتَطَّ.

(٦) من ضمن أبيات لابي النجم المعجلي ذكرها في الأغاني ٧٩/٩. وانظر:

الاتنصاب ٢٣٥ و٤١٥، والمختص ١٣٥/٤؛ ومن المعجمات: العين (عط)

٧٨/١، والمفاتيح (شط) ١٦٦/٣ و(عط) ٥٢/٤، والصاحح واللسان

(شطط، عطط) و(يروى: رميت فوقه).

(٧) ديوانه ٣٠١، والأغاني ١٥٥/٩، والمختص ٢٤٢/١٤، واللسان (شطط).

وسينثله ابن دريد أيضاً ص ١٠٠٩ و١٠٧٥.

(٨) ص ٢٠٦.

(٩) ص ٢٠٦.

(١) أتينا هذه المادة من م، وهي موافقة للمطبوعة. والذي في ل: «أهملت في  
الثاني، ولا أحسب هذا الذي يسمَّى شِصًّا عربياً صحيحاً. ويقال: أشَصَّ فلان  
فلاناً، إذا رَدَّ عن الشيء.»

(٢) نسبة في المطبوعة إلى جَزء بن إساف، ويقال: جُوئِن بن قَطَن؛ وهو غير منسوب  
في المختص ١١١/١٢، والتاج (شخص). وسيجيء أيضاً ص ١٢٩٣.  
وفي التاج: أرملوا.

(٣) المغرب ٢٠٩.

(٤) ديوانه ٦٤، وفصل المقال ٢٢١ و٢٣٢، والخزانة ١٨٣/١.

[عشش] ومن معكوسه: عُشُّ الطائر، وهو ما جمعه من حُطام الشجر وياض فيه.

ونخلة عَشَّةٌ، إذا عطشتُ وضعفتُ فقصرتُ سَعْفُها.

وسئل رجل من العرب عن نخل فقال: عَشَّشَ من أعاليه وصَبَّرَ من أسافله. وَشَبَّهُ بِذَلِكَ فَعِيلٌ: امرأةٌ عَشَّةٌ، إذا كانت ضئيلة الجسم.

## ش غ غ

أَمِيتَ شَعًّا، أي دَقًّا، وألحق بالرباعي.

[عشش]. ومن معكوسه: عَشَّشَ يَعْشُشُ عَشَاءً، والاسم العِشْرُ. وفي الحديث: «ليس منا من عَشَّنا»<sup>(١)</sup>.

## ش ف ف

شَفَّهُ الحُبُّ يَشْفُهُ شَفًّا، إذا لَدَعَ قلبه.

وَشَفَّ الماءُ يَشْفُهُ شَفًّا، إذا استقصى شربه، كقولهم: ارتشفه ارتشافاً.

ومثل من أمثالهم: «ليس الرِّيُّ عن الثَّشَافِ»<sup>(٢)</sup>، أي ليس يَرَوِي بِاشْتِافِهِ كُلِّ ما في الإِناء. وأوصى رجل من العرب ولده فقال: إذا شربتم فأشثروا فإنه أجمل؛ أي أبقوا في الإِناء من الماء إذا شربتم، وهو من السُّور.

وَالشَّفُّ: الثوب الرقيق الذي يُسْتَشَفُّ ما وراءه

وَالشَّفُّ: الزيادة. يقال: هذا أَشَفُّ من هذا، أي أكثر منه. قال الحطيئة (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[وهل يُخْلِدُنْ ابْنِي جُلَالَةَ مَالِهِمْ]

وجرَّضَهُمَا عندَ البِيعِ على الشَّفِّ

أي على الزيادة.

وَالشَّفَّةُ تراها في بابها إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

وَالشَّفِيفُ: شِدَّةُ الحَرِّ، وقال قوم: بل شدة لذع البرد. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

ونقري الضَّيْفَ من لحمٍ غَرِيضٍ  
إذا ما الكلبُ ألجأ الشَّفِيفُ

وبقي في الإِناء شُفَافَةٌ، إذا بقي فيه الشيء القليل.

[فشش] ومن معكوسه: فَشَّ الوُطْبُ يَفْشُهُ فَشًّا، إذا استخرج منه [فشش] الريحَ بعد نفخه. ويقال للرجل الغضبان: لَأَفْشُكَ فَشًّا الوُطْبُ؛ أي لأُخْرِجَنَّ غَضَبَكَ.

وفشيشة: لقب حي من العرب<sup>(٦)</sup>. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

ذهبت فشيشةُ بالأباعر حولنا

سَرَقاً فصبَّ على فشيشة أبجرُ

قال أبو بكر: يريد أبجر بن جابر العجلي أبا حجار بن أبجر.

وامرأة فُشُوشٌ: نعت مكروه، إذا كان يخرج منها ريحٌ عند الجماع. قال الراجز - مورؤية<sup>(٨)</sup>:

مهلاً بني النَّجَاحَةِ الفُشُوشُ

[من مسمهرٌ ليس بالفُيُوشِ]

النَّجَاحَةُ: التي يَنْجِخُ منها الماء عند الجماع. والنَّجَاحَةُ: صوت جري الماء. ويروى: وأزجر بني النَّجَاحَةِ.

وللفاء والسين مواضع في المكرر تراها إن شاء الله<sup>(٩)</sup>.

## ش ق ق

شَقَّقَتِ الشَّيْءَ أَشَقَّهُ شَقًّا. وكل قطعة منه شِقَّةٌ، يجمع ذلك الثوب والخشبة وما أشبههما.

وجنتك على شِقِّ، أي على مَشَقَّةٍ. وكذلك فَسَّرَ في التنزيل والله أعلم، وهو قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿إِلَّا بِشِقِّ الأَنْفُسِ﴾<sup>(١٠)</sup>.

وَالشَّقَّةُ: البُعد.

وَالشَّقَّةُ: السببية من الثياب المستطيلة.

وَالمُشَاقَّةُ: العداوة<sup>(١١)</sup>.

وفرسٌ أَشَقُّ والأُنثى شَقَاءٌ، وهي البعيدة ما بين الفروج.

الفتاوى ٣١١، واللسان (فشش).

(٨) ديوانه ٧٧، وأضداد أبي الطيب ٣٣٣؛ ومن المعجمات: العين (شفي)

(٩) ديوانه ١٣٢، واللسان (فشش، فيش). وسيجيء الرجز أيضاً ص ٤٤٥ وفي

الديوان: وأزجر بين النَّجَاحَةِ.

(١٠) ص ٢٠٦.

(١١) النحل: ٧.

(١١) العبارة من م وحده.

(١) م: «من عَشَّنا فليس منا».

(٢) المستقصى ٣٠٤/٢.

(٣) ديوانه ١٣٢.

(٤) بابه ص ٨٧٥ و ١٠٧٥. ولم يذكر الشفة فيه. وقارن ٨٧٥ الحاشية (٥).

(٥) البيت في أضداد أبي الطيب ٤١٥، والصحاح واللسان (شفف).

(٦) م ط: «بَرَّزَ لَحْيَ من العرب».

(٧) من أبيات نسبها صاحب الخزانة ٨٤/٣ إلى أبي المهوش الأسدي. وانظر:

ووصفت امرأة من العرب فرساً فقالت: شَقَاءَ مَقَاءَ طَوِيلَةَ  
الأنقاء.

والشَّقِيق: الثور الفتي السَّن إذا تم شبابه. وأنشد  
(طويل)<sup>(١)</sup>:

أَبْرُكُ شَقِيقٌ ذُو صَيَاصٍ مَدْرَبٌ  
وَأَنْكُ عَجَلٌ فِي الْمَوَاطِنِ أَلْقُ  
وَشِيقُ الْكَاهِنِ: رجل معروف.

والشَّقَاق: المعادة والمغالطة؛ شَاقَقْتُهُ مُشَاقَّةً وَشِقَاقًا.  
وشَقِيقُ الرَّجُلِ: أخوه، كأنه شَقُّ نَسَبِهِ مِنْ نَسَبِهِ.  
وللشَّين والقاف مواضع في التكرير والاعتلال تراها إن شاء  
الله<sup>(٢)</sup>.

[قشش] ومن معكوسه: قششت الشيء أفشته قشًا، إذا جمعته. وقشَّ  
الرجل ما على الحوان، إذا أكله كله أجمع.

والقَشَّ والقشيش<sup>(٣)</sup>: أن تطلب الأكل من هاهنا وهاهنا.  
والقَشَّة: ولد القرد الأثني، لغة يمانية، والذكر الرُّبَاح.  
والقَشَّ: زديء النخل، نحو الدَّقَل وما أشبهه، لغة يمانية.

## ش ك ك

شَكُّ يَشُكُّ شُكًّا. والشَّكُّ: ضد اليقين.  
وشككت الصيد وغيره بالسهم أو بالرمح، إذا انتظمت. قال  
الشاعر - هو عترة (كامل)<sup>(٤)</sup>:

فَشَكَّكَتُ بِالرَّمْحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ  
لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى النَّسَا بِمَحْرَمٍ  
وقال قوم: لا يكون الشُّكُّ إِلَّا أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ بِسَهْمٍ  
أَوْ رَمْحٍ. وَلَا أَحْسَبُ هَذَا ثُبْتًا.

والشُّكُّ: وجع، وهو لُصُوقُ الْعَضْدِ بِالْجَنْبِ. قال الشاعر  
- هو ذو الرِّمَّة (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

[وَتُبُّ الْمَسْحَجِ مِنْ عَانَاتِ مَعْقَلَةٍ]  
كَأَنَّهُ مَسْتَبَانُ الشُّكِّ أَوْ جَنْبُ

وَالْجَنْبِ: الذي يشتكى جنبه.  
والشكائك: جمع شَكِيكَةٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: دَعَا عَلَى شَكِيكَتِهِ،  
أَي عَلَى طَرِيقَتِهِ.

ومن معكوسه: كَشَّ الْبَكْرُ يَكْشُ كَشًّا وَكَشِيشًا، وهو دون [كشش]  
الهدر؛ والكش لأفتاء الإبل<sup>(٦)</sup>. قال الراجز - وهو رؤبة<sup>(٧)</sup>:

هَدَرْتُ هَدْرًا لَيْسَ بِالْكَشِيشِ  
وَكَشَّتُ الْأَفْعَى كَشًّا وَكَشِيشًا، إِذَا حَكَّتْ جِلْدَهَا بَعْضَهُ  
بِبَعْضٍ. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

كَأَنَّ بَيْنَ خِلْفَيْهَا وَالْخِلْفِ  
كَشَّةٌ أَفْعَى فِي يَسِيرِ نَفْتٍ

أَي يَابَسَ. وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الْكَشِيشَ صَوْرَتُهَا مِنْ فِيهَا فَهُوَ  
خَطَأٌ، فَإِنَّ ذَلِكَ الْفَحِيحُ مِنْ كُلِّ حَيْهٍ. وَالْكَشِيشُ لِلْأَفْعَى  
خَاصَّةً.

وَالْكَشَّةُ: النَّاصِيَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ أَوْ الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ.  
وَالْكَشِيَّةُ: شَحْمُ الضَّبِّ، وَالْجَمْعُ كَشْيٌ، وَلَيْسَ هَذَا  
بَابَهُ<sup>(٩)</sup>.

## ش ل ل

شَلَّ الْقَوْمَ يَنْشُلُهُمْ شَلًّا، إِذَا طَرَدَهُمْ طَرْدًا. وَشَلَّ الْحَمَارُ  
أَتْنَهُ، وَشَلَّ الرَّاعِي إِبِلَهُ، إِذَا طَرَدَهَا.

وَشَلَّتْ يَدُهُ شَلًّا وَشُلُولًا، إِذَا نَيْسَتْ، وَأَشْلَاهَا اللَّهُ إِشْلَالًا.  
ويقال للرجل إذا عمل عملاً فأحسن: لَا شَلَّلًا. وَالشُّلُولُ  
أَيْضًا: مَصْدَرُ الشَّلِّ.

ويقال: شَوَّلْتُ بِالْقَوْمِ نَيْئًا، وَشَالَتْ، إِذَا اسْتَحَفَّتْهُمْ، أَيْ  
ارْتَحَلُوا.

وَالشُّلَّةُ: النَّيَّةُ حَيْثُ اتَّوَى الْقَوْمَ. قال الشاعر - هو أبو  
ذؤيب (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

[فَقَلْتُ تَجَنْبِنُ سُوْحَطُ ابْنِ عَمٍّ]  
مَوَاقِعَ شُلَّةٍ وَهِيَ السُّطْرُوحُ  
وحمارٌ مِثْلُ: كثير الطرد، وكذلك الرجل.

(٧) سبق إنشاده ص ٤٤.

(٨) الثاني في الأزمة والأمكنة ١١٨/٢؛ وانظر: التاج (كشش، قفف). وسيجيان  
ص ١٦١، والثاني ص ١٠٥٤. وفي التاج: كان صوت، وفي الاقتصاب:  
كشيش أفس.

(٩) ص ٨٧٩.

(١٠) ديوان الهذليين ٦٩/١، والخزانة ١٥٠/٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (شل)  
١٧٤/٣، والصاح واللسان (شلل). وفي الديوان: ومطلب شلة ونوى طروح.

(١) لم ينسب ابن دريد في الاشتقاق ٤٢، وفيه: ذو صياصي مدرَّب.

(٢) ص ٢٠٧ و ١٠٧٥.

(٣) ط: «والقش والقشيش».

(٤) من معلقته الشهيرة؛ ديوانه ٢١٠.

(٥) ديوانه ١٠، وأمالى القالي ٢٦٠/٢، والمختص ١٦٨/٧، والمقاييس (جنب)

١٨٣/١ و (شك) ١٧٣/٣، والصاح واللسان (جنب، شك).

(٦) ط: «لإقبال الإبل».

وللشمن واللام مواضع سترها إن شاء الله<sup>(١)</sup>.  
فقلت: ما زلت أمشُ له الأشفية الكده تارة وأوجره أخرى،  
فأبى قضاء الله.

ش م م<sup>(٢)</sup>

## ش ن ن

شَنَّ الماءُ يَشْنُهُ شَنًّا، إذا صَبَّ عليه.  
وَشَنَّ عليه الغارةُ يَشْنُهَا شَنًّا، إذا صَبَّها.

وكل وعاء من آدم إذا أُخْلِقَ وَجَفَّ نحو السَّقَاءِ<sup>(٣)</sup> والقِرْبَةِ  
والدَّلُو فهو شَنَّ، والجمع شِنَان.

وَشَنَّ: بطن من عبد القيس. والمثل السائر: «وافقَ شَنَّ  
طَبَقًا»<sup>(٤)</sup>. قال ابن الكلبي: طبق: بطن من إباد، وكانت فيهم  
عِرامَةٌ فأغارت عليهم شَنَّ فاستباحتهم، فقلت العرب: وافقَ  
شَنَّ طَبَقًا، فأجروه مثلاً.

وللشمن والميم مواضع في التكرير تراها إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

ومن معكوسه: نَشَّ اللحمُ يَشُّ نَشًّا ونَشِيشًا، إذا سمعت [نشش]  
صوته على مَقْلَى أو في قَدْر. وكذلك كل ما سمعت له كَيْتًا  
كالنبيذ وما أشبهه.

ويقال: سَبَخَ نَشَاثَةً. قال أبو بكر: قال الأصمعي، أحسبه  
يرويهِ عن يونس، قال: سألت بعض العرب عن السَّبَخَةِ  
النشاشة فوصفها ثم ظن أنني لم أفهم فقال: التي لا يَجِفُّ  
تراها ولا يَبِتُ مرعاها.

والنَّشُّ: وَزَنُّ كان في الجاهلية يتعاملون به، يقولون: أَوْقِيَّةٌ  
وَنَشٌّ. وَفَسَّرَ النَّشُّ وَزَنَ نَوَاةً من ذهب. وقال قوم: النَّشُّ: ربع  
الأوقية، والأوقية وزن أربعين درهماً.

وقد أُلْحِقَ النَّشُّ بالرباعي فقالوا: نَشَّنَشَةٌ، وهي نحو  
الحَشْحَشَةِ. قال الواجزي<sup>(٦)</sup>:

عَنْشَنْشٌ تعدو به عَنَشَنْشَةٌ  
للدرع فوقَ مَنْكِبَيْهِ نَشْنَشَةٌ

(٧) ط: «نحو السَّقَاءِ»!

(٨) المستقصى ٤٣٢/١: أوقفَ للنبي من شَنَّ لَطِيفِي.

(٩) ٢٠٧.

(١٠) نسبهما في تهذيب الألفاظ ٢٤١ إلى الأجلع بن قاسط الضبابي؛ وهما منسوبان  
في المطبوعة إلى غيلان بن حُرَيْث الرُّبَيْعِي. وانظر: المخصَّص ٦٧/٢ و٦٧/٦  
و١٧٢؛ ومن المعجمات: العين (عش) ٢٥٩/١، واللسان (عش، نشش).  
ورواية التهذيب: تحمله عششه... فوق ساعديه. ويستشهدهما ابن دريد في  
ص ١٨٩ و١١٨٦ أيضاً.

(١) ص ٢٠٧ و٨٧٩.

(٢) جاءت المائدة في (ل) بعد (ش ن ن)، وقد أتبناها في موضعها الصحيح.

(٣) ط: «يَشُّ» (بضم الشين).

(٤) ديوانه ٥٤، وإصلاح المنطق ٤٢٤، وتهذيب الألفاظ، والمعاني الكبير ١٠١٨،  
والكامل ١٤٧/٢، والأمازي ١٥/١، والسَّمَط ٦٨، ومن المعجمات: العين  
(مش) ٢٢٥/٦، و(مت) ٢١٧/٨، والمقاييس (ضهب) ٣٧٤/٣، والصاحح  
واللسان (ضهب، مشش)، واللسان (مشث). وسيرد أيضاً ص ٣٥٦.

(٥) ذكرها ابن خالويه في ليس ٥٣. وقارن الجمهرة ص ١٠٣٢.

(٦) ص ٢٠٧.

ويقال: رجلٌ هَشٌّ، إذا كان يُهْلُولاً ضَحَاكاً. ومنه قولهم:  
ما به من الهَشاشة والبَشاشة.

وهَشٌّ على غنمه يَهْشُ هَشًّا، إذا نفَضَ لها وَرَقَ الشَّجَرِ  
لتأكله. وكذلك فُسِّرَ في التنزيل، والله أعلم: ﴿وَأَهَشُّ بِهَا  
عَلَى غَنَمِي﴾<sup>(١)</sup>.

ويقال: خُبْرَةٌ هَشَّةٌ، إذا كانت رِخْوَةً المَكْسِرِ، وكذلك  
مُشَاشَةٌ هَشَّةٌ.

## ش ي ي

شيءٌ، بكسر الشين، موضع معروف.

ويروى: خَشَخَشَه.

وأبو النَّشَانِشِ: أحد شعراء لصوص العرب، وهو الذي  
يقول (طويل)<sup>(١)</sup>:

[ونسائية الأرجاء طامسة الصُّوَى]

هَوَتْ بِأبي النَّشَانِشِ فِيهَا رِكَائِبُهُ

هكذا يرويه الأصمعي، وغيره يقول: النَّشَانِشِ.

## ش و و

أهملت الشين والواو.

## ش ه ه

[هشش] استعمل من معكوسه: هَشٌّ يَهْشُ هَشًّا وهَشَاشَةً، إذا  
استبشِرَ.

والقصيدة في الأغاني ٤٥/١١: وانظر: شرح العرزمي ٣١٨، وشرح التبريزي

١٦٧/١، واللسان (نشش).

(٢) طه: ١٨.

(١) من الأصمعية ٣٢، ص ١١٨، وروايته فيه:

وداوية بهمة يُخشى بها الردى

سرت بأبي النشانش فيها ركائبه

## حرف الطاء وما بعده

## ص ض ض

أهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء

وصَفَّ الطائرُ، إذا بسط جناحيه في طيرانه.  
وكل شيء مددته سطرًا فهو صَفٌّ.  
وصَفَّةُ السَّرجِ والرَّحْلِ: ما عُشِّي به بين القربوس  
والشُّرخين. وصفة البيت: معروفة.

والصَّفيف من اللحم: ما جُفِّف في الشمس.  
وللصَّاد والفاء في التكرير والاعتلال مواضع تراها إن شاء  
الله<sup>(٣)</sup>.

ومن معكوسه: فَصُّ الخاتم: معروف.  
وفُصُوص الخيل وغيرها: مفاصلها. والاسم: فَصٌّ أيضاً.  
وأيتيك بالأمر من فَصَّه، أي من حقيقته ووجهه، وأحسب  
أن ذلك من فَصَّ الخاتم أيضاً.

[فصص]

## ص ق ق

استعمل من معكوسه: فَصَّ الشيء باليقصين يَقُصُّه قَصًّا.  
وقَصَّ الحديث يَقُصُّه قَصِّصًا، وكذلك اقتفاء الأثر قَصِّصٌ  
أيضاً. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿فارتدَّا على آثارهما قَصِّصًا﴾<sup>(٤)</sup>.  
والقَصِّص: عظم الصدر من الناس وغيرهم، وهو القَصِّص  
أيضاً. ومثل من أمثالهم: «هو أَلَصُّ بك من شَعرات  
قَصِّك»<sup>(٥)</sup>.

والقِصَّة: الحُصَلَّة من الشَّعر. وربما قالوا لناصية الفرس:  
قِصَّة.

والقِصَّة من القِصِّص: معروفة.

(٣) ص ٢٠٩ و ١٠٧٦.

(٤) الكهف: ٦٤.

(٥) في المستقصى ٣٢٤/١: ألزق من شعرات القَصِّ؛ وفي الميداني ٢٥٠/٢:  
الزُّم...

## ص ع ع

استعمل في المكرر منها: الصَّعَصَعَة، وهو اضطراب القوم  
في الحرب وغيرها. وتصعصع القوم، إذا اضطربوا.

واستعمل من معكوسه: عَصَّ يَعِصُّ عَصًّا، إذا صَلَبَ  
[عصص] واشتدَّ.

وللعين والصاد مواضع تراها في أبوابها إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

## ص غ غ

استعمل من معكوسه: عَصَّ يَعِصُّ عَصًّا، إذا شَرِقَ بالماء  
[غصص] وغيره. قال أبو بكر: العَصِصُ بالريق والشَّرِقُ بالماء، فإذا كان  
من مرض وضعف فهو جَرِصٌ، وإذا كان من كرب أو بكاء فهو  
جَأْرٌ؛ يقال: جَيْرٌ يَجَارُ جَأْرًا.

وعَصَّ الموضع بالقوم، إذا امتلأ بهم.

والعُصَّة: ما اعترض في الحلق فَأَشْرَقَ.

وذو العُصَّة: لقب رجل من فرسان العرب<sup>(٢)</sup>.

## ص ف ف

صَفَّ القومُ صَفًّا، إذا امتدَّوا رُزْدَقًا واحدًا في صلاة أو  
حرب.

(١) ص ٢٠٩ و ٨٨٥ و ١٠٧٦.

(٢) في الاشتقاق ٤٠٢: «وسمي ذا العُصَّة لأنه كان يفتص إذا تكلم، يصعب عليه  
الكلام». وقارن ص ٨٩٠.

قال: الجِثِّيُّ، جعله السيف، فيقول: هذه الدرع لإحكام صنعها تمنع السيف أن يمضي فيها. وكل شيء أحكمته فقد منعه. وكان الأصمعي يقول: من ذلك حَكْمَةُ الدَّابَّةِ، وكان يُخبر أنه وجد في بعض كتب الخلفاء الأول: فأحكِمْ بني فلان عن كذا، أي امنَعهم.

ويقال صَلَّتْ أجوافُ الإبل من العطش إذا نَبَسَتْ ثم شربت فسمعت للماء في أجوافها صليلاً، أي صوتاً. قال الشاعر - هو الراعي (كامل) (٧):

فَسَقَوْا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَثِيَّةً

للماء في أجوافهن صليلاً

وقال آخر (طويل) (٨):

رَجَعْتُ بِصَدْرِي مِثْلَ جِرَّةِ حَنْتَمِ

إِذَا قُرِعَتْ صِفْراً مِنَ الْمَاءِ صَلَّتْ

ويقال: سمعت صليلَ الحديد، إذا سمعت وَتَعَّ بعضه ببعض.

وكل شيء جَفَّ من طين أو قَحَارٍ فقد صَلَّ صليلاً.

والصَّلصال: الحمار الوحشي الحاد الصوت.

وأشد في صلصلة الحديد (وافر) (٩):

لَصَلَّصَلَّةُ اللَّجَامِ بِرَأْسِ طَرْفِي

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَنْكِحِيَنِي

وَصَلَّ اللَّحْمُ بِصِلِّ صُلُولًا، إذا تَغَيَّرَتْ رائحته، ولا يُستعمل

ذلك إلا في اللحم النَّيِّ، فأما القَدِيرُ والشَّوَاءُ فيقال: حَمَّ

وَأَحَمَّ، لغتان فصيحتان. ولم يُجزِ الأصمعي أَحَمَّ (١١)، وأجازة

أبو زيد.

ويقال: صَلَّ اللحمُ وَأَصَلَّ صُلُولًا وإصلاً، لغتان. قال

الشاعر - هو الحطيئة (سريع) (١١):

وَالْقَصَّةُ (١): الجِصُّ. وَيَتَّ مَقْصُصٌ، أي مَجْصُصٌ. وفي الحديث: «بيضاء مثل القَصَّة».

## ص ك ك

صَكَّ الشيءَ يَصُكُّه صَكًّا، إذا ضربه بيده أو بحجر. وفي التنزيل: ﴿فَصَكَّتْ وَجْهَهَا﴾ (٢)، أي ضربت وجهها بيدها. وصَكَّ البازي والصَّقْرُ صَيْدَهُ أيضاً صَكًّا، إذا ضربه فحطه. قال الشاعر (وافر) (٣):

[إذا اجتمعوا عليّ فخلّ عني]

وعن بشارٍ يَصُكُّ حُبَارِيَاتٍ

ومثل من أمثالهم: «جثته صَكَّةٌ عُمِيٌّ» (٤)، وقد قيل: صَكَّةٌ أعمى، إذا جثته في وقت الظهيرة. وكان ابن الكلبي يقول: عُمِيٌّ هذا رجل من العماليق أغار على قوم في وقت الظهيرة فاجتاحهم فجرى به المثل لكل من جاء في وقت الهاجرة لأنه مُتَكْرِرٌ وفَرَسٌ أَصْكُ: بَيْنَ الصَّكِّكَ، إذا احتكَّ عَرُفُوبَاهُ.

[كصص] واستعمل من معكوسه: كَصَّ يَكْصُ كَصًّا وكَصِيصًا، وهو الصوت الدقيق الضعيف. وربما قالوا: كَصَّ من الفزع كَصِيصًا، إذا استخذأ (٥) وضَعَّفَ صوته.

## ص ل ل

صَلَّ المسمارُ يَصِلُّ صليلاً، إذا ضُرب وأُكْرِهَ أن يدخل في الشيء فسمعت صوته. قال الشاعر - هو لبيد (رمل) (٦):

أَحْكَمَ الْجُنَيْثِيُّ مِنْ صَنَعَتَيْهَا

كُلَّ جِرْيَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ

الجُنَيْثِيُّ بالنصب والرفع، ولكل معنى، فمن قال: الجُنَيْثِيُّ، جعله الحدادُ أو الرَّزَادُ، أي أحكم صنعة هذه الدرع. ومن

(١) ط: «والقصة» (وكلاهما صحيح).

(٢) الذاريات: ٢٩.

(٣) البيت لجرير في ديوانه ٨٢٧، والنقاظ ٧٧٥، والخصائص ٧/١. وفيها جميعاً: فخلّ عنهم.

(٤) في المستقصى ٢٨٧/٢: لقيته صكة عُمِيٌّ.

(٥) م: «استخذأ».

(٦) ديوانه ١٩٢، وشرح ديوان العجاج ٤٠، والمعاني الكبير ١٠٣٠، والمختص

٢٤٠/١٢، والاتقاص ٤١٩، ومن المعجمات: العين (حرب) ٢١٥/٣،

والمقاييس (جث) ٤٨٤/١، والصحاح واللسان (حرب، جث، صل)،

واللسان (حكم، قدم). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٣٢٢. ورواية الديوان:

من عوراتها.

(٧) ديوانه ٢٢٣، والحيوان ٤١٨/٤، وشرح المفصلات ٤٢٤، وأمالى القالي

١٣٤/٢، والاتقاص ٤٥٥، واللسان (صلل). وسينشده ابن دريد ص ١٣٢١ أيضاً.

(٨) البيت لعمرو بن شماس الأسدي في ديوانه ٧٩. وانظر: الأغاني ٦٤/١٠،

والمختص ١٦/١٧، واللسان (حتم). ورواية الديوان: رجعت إلى صدر

كجرة حتم؛ ويروي: كطسة حتم.

(٩) البيت لعمرو بن مُعْدِيكرب في ديوانه ١٧٣. وانظر: المختص ١٤٦/٢،

والخزاعة ٤٤٥/٢، والصحاح واللسان (نحج). وسيرد أيضاً ص ٢١٠.

(١٠) في فعل وأفعل للأصمعي ٤٩١: «يقال: أحَمَّ اللحم، ولم أسمع غيره».

(١١) ديوانه ١٧٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٠، وتهذيب الألفاظ ٤٩٨، والمعاني

الكبير ٨٤٧ و١١٤٢، والمختص ١٧٤/٢، وشرح المفصل ٤٩/٣، ومن

المجمات: المقاييس (صل) ٢٧٧/٣، والصحاح واللسان (صلل). وسيرد

أيضاً ص ١٢٦٠. وفي الديوان ومعظم المصادر: ذلك فني يبدل ذا فتره.

صَمًا لا غير، والاسم الصَّمَام.

والصَّمَّة: اسم من أسماء الأسد.

وصَمِّي صَمَام: اسم من أسماء الداھية. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

فَرَّتْ يَهُودٌ وَأَسْلَمَتْ جِيرَانُهَا

صَمِّي بِمَا لَقِيتْ يَهُودٌ صَمَامِ

ويقال: «صَمِّي ابنة الجبل». ومثل من أمثالهم: «صَمَّتْ

حَصَاةٌ بِدَمٍ»<sup>(٧)</sup>. ولكل واحدة من هذه تفسير، فأما قولهم:

صَمِّي ابنة الجبل، يريد الصَّدَى الذي يُسْمَعُ في الجبل. وإنما

يقال هذا أن يسمع الرجل الشيء الفظيع الذي يخافه فيقول:

صَمِّي ابنة الجبل، أي لا أسمع. وقولهم: صَمَّتْ حَصَاةٌ

بدم، يريدون كَثُرَ الدَّمُ، فلو وقعت حَصَاةٌ فيه لم تسمع لها

صوتًا.

ومن معكوسه: مَصٌّ يَمَصُّ مَصًّا. وقولهم: فلانٌ مَصَانٌ، [مصص]

وهو الذي تسميه العامة: ماصان. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فإن تكني موسى جَرَّتْ فوق بَظْرِهَا

فما حُتِنَتْ إلا وَمَصَّانٌ قَاعُدٌ

### ص ن ن

الصَّن: زَيْبِل<sup>(٩)</sup> كبير معروف، عربي صحيح، وقد ابتدلته العامة.

والصَّن: بول الوبير يَخْتَرُ فُيَسْتَعْمَلُ في الأدوية، ويقال له:

صِنُّ الوَبِيرِ.

وأَصَنَتِ المرأةُ فِيهِ مُصِنَّةً، ورجلٌ مُصِينٌ. وله موضعان،

فالمُصِينُ: المتكبر في بعض المواضع<sup>(١٠)</sup>؛ والمُصِنَّةُ: العجوز،

وفيها بقية. ويوم من أيام العجوز يقال له صِنٌّ. وأيام

العجوز<sup>(١١)</sup> ليس من كلام العرب في الجاهلية، وإنما وُلِدَ في

الإسلام.

هو الفتى كُلُّ الفتى فاعلَمِي

لا يُفْسِدُ اللحمَ لديه الصُّلُولُ

وقال الآخر - هو زهير (وافر)<sup>(١)</sup>:

يُلْجَلِجُ مُضْغَةً فِيهَا أَنْيَضُ

أَصَلَتْ فِيهِ تَحْتَ الكَشْحِ دَاءُ

وقد قرئ: ﴿أَنَذَا صَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٢)</sup>، والله جل وعز

أعلم بكتابه.

والصَّلَّة: أرض مطورة بين أرضين لم يُمْطَرْنَ، والجمع

صِلَال. قال الشاعر - هو الراعي (وافر)<sup>(٣)</sup>:

سَيَكْفِيكَ الْإِلَهُ وَمُسْتَمَاتٌ

كَجَنْدَلٍ لُبْنٌ تَطَّرَدُ الصَّلَالَا

لُبْنٌ: جبل معروف.

ويقال: أرضٌ صَلَّةٌ، أي يابسة.

والصَّلَّة: الجلد الذي قد يَبَسَ قبل دباغته.

ويقال: صَلَّ الشَّرَابُ وَغَيْرَهُ يُصَلُّهُ صَلًّا، إِذَا صَفَّاهُ.

والمِصَلَّة: إناء يصفى فيه الخمرُ وَغَيْرُهَا، لغة يمانية.

ويقال: حُفَّ جَيْدُ الصَّلَّةِ، إِذَا كَانَ جَيْدَ النَعْلِ صَلِيهَا.

ويقال: رجلٌ صِلٌّ، إِذَا كَانَ دَاهِيًا. وإنه لصلُّ أَصْلَالٍ.

ومن معكوسه: لِيَصَّ وَلِيَصَّ<sup>(٤)</sup> بَيْنَ اللَّصُوصِيَّةِ، والجمع

لُصُوصٌ. وفي بعض اللغات: لُصَّتْ، والجمع لُصُوتٌ، لغة

طائية. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

فَتَرَكْنَ جِرْمًا عُيَلًا أَبْنَاؤُهَا

وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ

### ص م م

صَمَّ يَصُمُّ صَمَمًا وَصَمًّا. وَصَمَّتْ رَأْسَ الْقَارُورَةِ أَصْمَهَا

(١) ديوانه ٨٢، وفعل وأفعل ٤٩١، والمعاني الكبير ٨٤٧، ١١٤١، والكامل

١٤/١، والمختص ١٧٤/٢؛ ومن المعجمات: العين (لج) ٢٠/٦ و (أنض)

٦٢/٧، والمقاييس (أنض) ١٤٥/١ و (لج) ٢٠١/٥، والصحاح (أنض)،

واللسان (لجج، أنض، صل). ويشهده ابن دريد أيضاً ص ١٨٤

و ١٢٦٠. وفي الديوان: تلجلج.

(٢) السجدة: ١٠. وذكر ابن حبان في البحر المحيط ٢٠٠/٧ قراءة الصاد.

(٣) ديوانه ٢٤٥، والخصائص ٩٦/١، والمختص ١٧٧/١٠ و ٢٠٩ و ٤٨/١٧،

والمقاييس (صل) ٢٧٧/٣، واللسان (طرد، لين، صل)، ومعجم البلدان

(لُبْن) ١٢/٥. ويشهده أيضاً ص ٣٧٩ و ٨٩٨.

(٤) م: «ليص ولص». وقد نقل عن ابن دريد بالتثنية، كما في اللسان (لمصص).

(٥) البيت لعبد الأسود الطائي، وقد جاء في الإبدال لأبي الطيب ١٢٣/١ (وانظر

حواشيه)، وسر الصناعة ١٧٣، وشرح المفصل ٣٦/١٠ و ٤١، وشرح شواهد

الشافية ٤٧٥، واللسان (لصت، عيل). ويشهده أيضاً ص ٤٠٠.

(٦) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٣٠٩. وانظر: مجالس نعلب ٥٢١،

والمختص ١٠٢/١٦، والمقاصد النحوية ١١٢/٤، واللسان (هود، صمم).

ورواية الديوان: وغزا اليهود فأسلموا أبناءهم...

(٧) كلاهما في المستقصى ١٤٢/٢.

(٨) نسه في المطبوعة إلى أعشى همدان، وليس في شعره الذي نشره جابر مع

ديوانه أعشى قيس؛ ونسه في اللسان (مصص) إلى زياد الأعجم، كما نسه في

حواشي المطبوعة إلى الفرزدق، وليس في ديوانه. وانظر: إصلاح المنطق ٢٩٦،

والاقتضاب ٣٩٠، والصحاح (مصص). ويروي: فما حُفَّتْ.

(٩) ط: «الصن» زنبيل. . . .

(١٠) م: «في بعض اللغات».

(١١) م: «وأيام العزْبُوز!»



## ص ه ه

أما قولهم: صِهْ يا هذا، في معنى اسكت، فليس من هذا الباب، وقد قالوا: صِهْ وَصَهْ وَصِهْ. وكان الأصمعي يعيب ذا الرُّمَّةَ في بيته الذي يقول فيه (طويل)<sup>(١)</sup>:

إذا قال حادينا لَتَرْنِيمَ نَبَأَةٍ  
صِهْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا دَوِيَّ الْمَسَايِعِ

ومن معكوسه: هَصَّ الشَّيْءَ يَهْصُهُ هَصًّا، إذا وطَّه [همصص] فشدَّه، فهو هَصِيصٌ وَمَهْصُوصٌ. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ هَصِيصًا.

## ص ي ي

أهملت الصاد والياء في الثنائي ولها مواضع تراها إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: النَّصَّ؛ نَصَصْتُ الْحَدِيثَ أُنْصُهُ نَصًّا، إِذَا أَظْهَرْتَهُ. وَنَصَصْتُ الْعُرُوسَ نَصًّا، إِذَا أَظْهَرْتَهَا. [نصص]

وَنَصَصْتُ الْبَعِيرَ فِي السَّبْرِ أُنْصُهُ نَصًّا، إِذَا رَفَعْتَهُ.

وَقَالُوا: نَصَصْتُ الْحَدِيثَ، إِذَا عَزَوْتَهُ إِلَى مَحَدَّثِكَ بِهِ.

وَنَصَصْتُ الْعُرُوسَ نَصًّا، إِذَا أَعَدَدْتَهَا عَلَى الْبَيْضَةِ. وَكُلُّ شَيْءٍ أَظْهَرْتَهُ فَقَدْ نَصَصْتَهُ.

وَنُصَّةُ الْمَرْأَةِ: الشَّعْرُ الَّذِي يَقَعُ عَلَى وَجْهِهَا مِنْ مَقْدَمِ رَأْسِهَا. وَقَالَ قَوْمٌ: النُّصَّةُ وَالْقُصَّةُ وَاحِدٌ.

## ص و و

أهملت في الثنائي، وستراها في موضعها إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

وفيها جميعاً: تشبيه نأؤ.

(٣) ص ٢١٠ و ٢٤١.

(١) ص ٩٠٠.

(٢) ديوانه ٣٦٠، والحيوان ٢٤٨/٦، والعين (صه) ٣/٢٤٥، واللسان (صهصه).

## حرف الضاد وما بعده

ض ط ط

أهملت الضاد مع الطاء والظاء.

ض ع ع

أُحِقَّتْ بِالرَّبَاعِي فِي الضُّعْضَعَةِ، وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(١)</sup>.

[عضض] ومن معكوسه: غَضٌّ يَعْضُ غَضًّا وَعَضِيضًا. وَالْبِعَضُضُ مَصْدَرُ الْمُعَاضَةِ؛ تَعَاضًا عِضَاضًا.

وَالْعُضُّ: عَلَفُ الْأَمْصَارِ، نَحْوُ الْحَبَطِ وَالنُّوَى وَمَا أَشْبَهَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ الْأَعَشَى (خفيف)<sup>(٢)</sup>:[مَنْ سَرَاةِ الْبُهْجَانِ] صَلَبَهَا الْعُضُّ  
وَرَعِي الْجَمَى وَطَوَّلَ الْجِيَالِ  
وَالْعُضُّ: الرَّجُلُ الْمُنْكَرُ الدَّاهِيَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٣)</sup>:أَحَادِيثُ عَنْ أَنْبَاءِ<sup>(٤)</sup> عَادٍ وَجُرْهُمِ  
يُنَوِّرُهَا الْجِضَانُ زَيْدٌ وَدَغْفَلُوَيُرَوَى: أَحَادِيثُ مِنْ عَادٍ وَجُرْهُمِ جَمَّةٌ. زَيْدُ بْنُ الْكَيْسِ  
النَّمْرِيُّ، وَدَغْفَلُ بْنُ حَنْظَلَةَ أَحَدُ بَنِي شَيْبَانَ.

ض غ غ

الضُّعُّ أُمِّيَّةٌ وَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِي فِي الضُّعْضَعَةِ، وَسْتَرَاهُ فِي

مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٥)</sup>.

وَأَسْتَعْمَلُ مِنْ مَعْكَوسِهِ: غَضٌّ بَصْرَهُ يَعْضُهُ غَضًّا، إِذَا أَطْرَقَ [غضض] وَضَمَّ أَجْفَانَهُ.

وَشَجَرٌ غَضٌّ بَيْنَ الْغُضُوضَةِ وَالْغَضَّاضَةِ، إِذَا كَانَ نَاصِرًا. وَكُلُّ شَيْءٍ نَاصِرٍ غَضٌّ، مِثْلُ الشَّبَابِ وَغَيْرِهِ.

وَلَيْسَ عَلَيْكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ غَضَّاضَةٌ، أَيُّ مَا تَعْضُ لَهُ طَرَفَكَ.

وَالطَّلُغُ يُسَمَّى الْغَضِيضَ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْغِيضُ أَيْضًا، وَهِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَالغَضَّاضُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْعَرَبِيُّنَ وَمَا وَالَاهُ مِنَ الْوَجْهِ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الْغَضَّاضُ مَقْدَمُ الرَّأْسِ وَمَا يَلِيهِ مِنَ الْوَجْهِ، وَهَذَا يُذَكِّرُ عَنْ أَبِي مَالِكٍ الْأَنْصَارِيِّ.

ض ف ف

الضَّفُّ: جَمْعُكَ خِلْفِي النَّاقَةِ بِيَدَيْكَ إِذَا حَلَبْتَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٦)</sup>:جَمَعْتُ لَهُ كَفِّي بِالرُّوحِ طَاعِنًا  
كَمَا جَمَعَ الْخِلْفَيْنِ فِي الضَّفِّ حَالِبٌ

وَيُرَوَى: فِي الضَّبِّ.

وَضَفَّةُ النَّهْرِ<sup>(٧)</sup> وَالْوَادِي: أَحَدُ جَانِبَيْهِ<sup>(٨)</sup>.

(٤) ط: من أبناء.

(٥) ص ٢١١.

(٦) سبق إنشاده ص ٧٢، وروايته فيه: فِي الضَّبِّ.

(٧) فِي هَامِشِ م: «يُقَالُ ضَفَّةُ الْوَادِي وَضَفَّتْهُ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ».

(٨) ط م: «أَحَدُ نَاحِيَتَيْهِ».

(١) ص ٢١١.

(٢) ديوانه ٥، والمقاييس (عض) ٥٠/٤، واللسان (عضض، حيل). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٧٧٦.

(٣) البيت للقطامي في ديوانه ٦٧. وانظر: المخصص ٢١/٣، والمقاييس (عض) ٤٩/٤، والصحاح (عضض)، واللسان (نور، عضض). ورواية الديوان:

أَحَادِيثُ عَنْ عَادٍ وَجُرْهُمِ جَمَّةٌ.

وَالْقَضَا (٥): صخر يركب بعضه بعضاً مثل الرضام.

## ض ك ك

ضَكَّهُ يَضُكُّهُ ضَكًّا، إذا غمزه غمراً شديداً. وضكَّه بالحجة، إذا قهره بها. وضكَّه الأمر، إذا كرهه وضاق عليه. وأصل الضك الضيق.

## ض ل ل

ضَلَّ يَضِلُّ ضَلَالاً، والضلال ضد الهدى. وضلَّ في الأمر ضلالاً، إذا لم يهتد له. وضلَّ في الأرض ضلالاً، إذا لم يهتد للسبيل.

ويقال: فلان ضلُّ بنُّ ضلِّ، إذا كان منهمكاً في الضلال. ومثل من أمثالهم: «يا ضلُّ ما تجري به العاصا»<sup>(٦)</sup>؛ والعصا: فرس.

ويقال: فعل ذلك ضلَّةً، أي في ضلال.

وذهب فلان ضلَّةً، إذا لم يدر أين ذهب. وكذلك: ذهب ذمُّه ضلَّةً، إذا لم يثار به. قال الراجز (مشطور المديد)<sup>(٧)</sup>:

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً  
أَيُّ شَيْءٍ قَتَلْتُكَ

قال ابن الكلبي: قُتِلَ ابْنَا الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمِيرٍ جَمِيعاً يَوْمَ عَيْنِ أَبَاغٍ، وَقُتِلَ الْمَنْذَرُ يَوْمَئِذٍ، فَحَمَلَا عَلَى بَعِيرٍ وَعُوبِي بِالْمَنْذَرِ فَقَالَ النَّاسُ: لِمَ نَرُ كَالْيَوْمِ عَكْمِي بَعِيرٍ، فَقَالَ الْحَارِثُ: «وَمَا الْعِلَاوَةُ بِأَضَلُّ»؛ أي ليس بدونهما.

وضلَّ الشيء إذا خفي وغاب. وكذلك فسَّر قوله جلَّ وعزَّ: ﴿أَئِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٨)</sup>، أي خفينا وغيبنا، والله أعلم.

وضللت الشيء: أنسيته. وكذلك فسَّر: ﴿وَأَنسَا مِنْ الضَّالِّينَ﴾<sup>(٩)</sup>: أي من الناسين، والله أعلم.

وجئتك في ضفة الناس، أي في جماعتهم، مثل الجفة سواء، إلا أنهم قالوا الجفة والجفة، ولم يقولوا الضفة بالضم.

[فضض] ومن معكوسه: فضضت الشيء أفضه فضا، إذا كسرتَه أو فرقتَه، ولا يكون إلا الكسر بالترفة، نحو: فضضت الختام وما أشبهه.

والانفصاض: التفرق، وانفض القوم وأرفضوا، إذا تفرقوا. والفضة: معروفة.

وكل شيء تفرق من شيء تكسر فهو فضاضة. قال الشاعر - هو النابغة الذبياني (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

يَسْطِيرُ فُضَاضاً بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْنَسٍ  
وَيَسْتَعُهَا مِنْهُمْ فَرَاشُ الْحَوَاجِبِ

وفي الحديث أنه قيل لفلان: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم لعن أباك وأنت في ضلبي فانت فضض من لعنة الله<sup>(١١)</sup>.

## ض ق ق

[فضض] استعمل من معكوسه: قض الطعام يقض فضا وقضياً وأقض، إذا كان فيه حصي صغار.

وقض عليه مضعه وأقض، إذا خشن. وقضضت أنا أقض قضضاً، إذا أكلت طعاماً فيه فضض، وهو الحصى الصغار.

والمقضة: أرض ذات حصي. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

قَدِ وَقَعَتْ فِي قِضَّةٍ مِنْ شَرْجٍ  
ثُمَّ اسْتَقَلَّتْ مِثْلَ شِلْقِ الْعَلْجِ

يصف دلوأ. والعلج هاهنا: الحمار الوحشي. قال أبو بكر: شرج: بئر معروفة، وشرج: موضع معروف. يعني دلوأ وقعت في ماء قليل يجري على حصي فلم تمتلىء واستقلت كأنها شلق حمار.

وقضة<sup>(١٣)</sup>: موضع كانت فيه وقعة بين بكر وتغلب سمي يوم قضة.

(١) ديوانه ٤٤، والشعر والشعراء ١٠٣، والمعاني الكبير ١٠٨٠، والخصائص

٢٧٠/٢، واللسان (فرش، فضض). وسيجي أيضاً ص ٧٢٩.

(٢) ط: «فضض من لعنة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم».

(٣) المحضص ٩٣/١٠، والبلدان (قضة) ٣٦٨/٤، والصاحح (فضض)، واللسان

(شرح، فضض). ويستشهدهما ابن دريد أيضاً ص ٤٥٨ و ٩١٠.

(٤) بتخفيف الضاد في البلدان ٣٦٨/٤.

(٥) بكر أوله في القاموس.

(٦) المستقصى ٤٠٦/٢.

(٧) نسبة التبريزي في شرحه ١٩١/٢ إلى أم نابط شراً أو أم السليك بن السليكة، وجعله من مشطور المديد، وقال: «قال أبو العلاء: هذا الوزن لم يذكره الخليل ولا سعيد بن مسعدة وذكره الزجاج وجعله سابعاً للربل، وقد يحتمل أن يكون مشطوراً للمديد». وانظر: دلائل الإعجاز ٢٠٩، وشرح المرزوقي ٩١٤، والمخصص ٧٥/١٣. ويستشهد ابن دريد شواهد أخرى من هذه القصيدة في ص ٦٢٩.

(٨) السجدة: ١٠.

(٩) الشعراء: ٢٠.

## ض م م

ضَمَّ الشَّيْءَ يَضُمُّهُ ضَمًّا، إِذَا جَمَعَهُ إِلَيْهِ. وَفُسِّرَ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَأَضْمُّمُ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ﴾<sup>(١)</sup> مِنْ هَذَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْمَضْمُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَضُمُّ الشَّيْءَ. قَالَ الرَّاجِزُ:

وَاللَّهُ لَوْلَا شُعْبَةُ مِنَ الْكَرَمِ  
وَنَسَبٍ فِي الْحَيِّ مِنْ خَالٍ وَعَمِّ  
لَضَمَّنِي السَّيْرُ<sup>(٢)</sup> إِلَى شَرِّ مَضْمٍ

وَهَذِهِ الْآيَاتُ تُرَوَّى لِعَمْرِ، رَحِمَهُ اللَّهُ، فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَاللَّهُ

أَعْلَمُ.

وَضَمُّ كَفِّهِ ضَمًّا، إِذَا جَمَعَهَا.

وَضَمُّ عَلَيْهِ ثِيَابَهُ، إِذَا تَلَبَّبَ.

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: مَضَّ الشَّيْءُ يَمْضُهُ مَضًّا وَأَمْضَهُ إِمْضَاضًا،

إِذَا بَلَغَ مِنْ قَلْبِهِ، فَهُوَ مَاضٍ وَمُيْمَضٌ. قَالَ: وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بِنِ

الْعَلَاءِ يَقُولُ: مَضْنِي: كَلَامٌ قَدِيمٌ قَدْ تَرَكَ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ

أَمْضُنِي هُوَ الْمُسْتَعْمَلُ.

وَكَذَلِكَ مَضَّ الْخُلُوفُ فَاهُ، إِذَا أَحْرَقَهُ.

وَيَقُولُ<sup>(٣)</sup> الْعَرَبُ إِذَا أَقْرَّ الرَّجُلُ بِحَقِّ عَلَيْهِ: مِضٌّ، أَيْ قَدْ

أَقْرَرْتُ. فَمِضٌّ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الْإِقْرَارِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَالَ أَبُو

زَيْدٍ: إِذَا سَأَلَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ الْحَاجَةَ فَقَالَ الْمَسْئُولُ: مِضٌّ

فَكَأَنَّهُ قَدْ ضَمِنَ قِضَاءَهَا فَيَقُولُ: «إِنْ فِي مِضٍّ لَمَقْنَعًا»<sup>(٤)</sup>.

## ض ن ن

ضَنَّ بِالشَّيْءِ يَضُنُّ ضَنًّا، إِذَا بَجَلَ بِهِ وَشَحَّ عَلَيْهِ. وَالضَّنِينُ:

الْبَخِيلُ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾<sup>(٥)</sup> وَبِظَنِينٍ، فَالضَّنِينُ: مَا أَخْبَرْتَكَ بِهِ، وَالظَّنِينُ: الْمَتَّهِمُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ ضِنَّةً<sup>(٦)</sup>. وَبَنُو ضِنَّةَ: بَطْنَانٌ، مِنْهُمْ ضِنَّةُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نُمَيْرٍ، وَضِنَّةُ بْنُ عُبَيْدٍ<sup>(٧)</sup> بْنِ كَبِيرٍ بْنِ عُدْرَةَ.

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: نَضَّ الشَّيْءُ يَنْضُ نَضًّا وَهُوَ نَاضٌ، وَهُوَ أَنْ [نَضَضَ] يُمَكِّنُكَ بَعْضُهُ. وَقَوْلُهُمْ: هَذَا أَمْرٌ نَاضٌ، أَيْ مُمْكِنٌ. وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ أَنْ يَقَالَ: مَا نَضَّ لِي مِنْهُ إِلَّا الْيَسِيرُ، وَلَا يُؤْمَأُ بِذَلِكَ إِلَى الْكَثِيرِ.

وَالنُّضَاضَةُ: آخِرُ وَلَدِ الْمَرْأَةِ وَالرَّجُلِ.

## ض و و

أَهْمَلْتُ فِي الثَّنَائِيِّ.

## ض ه ه

اسْتَعْمَلُ مِنْ مَعْكَوسِهِ: هَضَّ يَهْضُهُ هَضًّا، إِذَا كَسَرَهُ. [هَضَضَ] وَالْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ يَهْضُ الْبَعِيرَ أَوْ الرَّجُلَ، إِذَا صَرَعَهُمَا ثُمَّ اعْتَمَدَ عَلَيْهِمَا بِكُلِّكَلِهِ. وَالشَّيْءُ هَضِيضٌ وَمَهْضُوضٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ هَضَاضًا وَمِهْضَا.

## ض ي ي

أَهْمَلْتُ فِي الثَّنَائِيِّ.

(٥) التكويز: ٢٤. وبالظاء قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٣٦٤/٢).

(٦) في الاشتقاق ٢٩٤: «واشتقاق ضِنَّةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: ضِنَّتُ بِالشَّيْءِ أَضَنَّ بِهِ ضِنَّةً».

(٧) كذا في م، وهو في ط: «بن عبد». ورواية ل: «وضِنَّةٌ بن كبير بن عُدْرَةَ».

(١) القصص: ٣٢.

(٢) هذه رواية ل، وفوق «السَّيْر» جاءت كلمة «الشَّرَّ»، ومعها خاء، يعني أنها في نسخة.

(٣) من هنا حتى آخر المادة: سقط من ل.

(٤) ط: «ولطمعاً». وهنا آخر المادة في م. وفي المستقصى ٤١٣/١: «لطمعاً».

## حرف الطاء وما بعده من الحروف

ضرب من القَطَا. ورووا بيت الهذلي - هو أبو كبير  
(كامل)<sup>(١)</sup>:

يتعَطَّفون على المُضَافِ ولو رأوا  
أولى الوَعَاوِعِ كَالعَطَاطِ المُقْبِلِ  
فمن روى: العَطَاطُ، بفتح الغين، أراد أن عَدِيَّ القوم  
يُسرعون إلى الحرب وَيَهْوُونَ هَوِيَّ العَطَاطِ. ومن روى:  
العَطَاطُ، بضم الغين، أراد أنهم كَسَوَادِ السَّدَفِ.  
والعَطْفَةُ: صوت غليان القدر وما أشبهه.

### ط ف ف

الطَّفْفَةُ: اللحم الرُّخَص من مَرَاقِ البُنن. قال الشاعر  
- هو أوس بن حَجْر (طويل)<sup>(٢)</sup>:  
مُعَاوِدُ قَتَلِ الهَادِيَاتِ شِوَاؤُهُ  
من الوحش قُضِرَى رَخَصَةً وَطَفَاطُفُ  
وَالطَّفَفُ: ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق.  
وقال الأصمعي: إنما سُمِّيَ طَفًّا لأنه دنا من الرِّيفِ، من  
قولهم: أخذتُ من مَتَاعِي ما خَفَّ وَطَفَّ، أي ما قَرَّبَ مِنِّي.  
وكل شيء أَدْبَيْتَه من شيء فقد أطففتَه منه. قال الشاعر  
- هو عدي بن زيد (وافر)<sup>(٣)</sup>:  
أَطَفَّ لِأَنفِهِ المَوْسَى قَاصِرٌ  
وكان بأنفه حَجِيئًا ضَنِينَا

أهملت الطاء والطاء.

### ط ع ع

[عطط] استعمل من معكوسه: العَطَطُ؛ عَطَّ الشَّيْءُ يَعْطُهُ عَطًّا، إذا  
شَقَّه من ثوب أو غيره فهو عَطِيطٌ وَمَعْطُوطٌ.  
والحقوه بالرباعي فقالوا: العَطْفَةُ، وهي تنابع الأصوات  
في الحرب وغيرها.

### ط غ غ

[غطط] استعمل من معكوسه: غَطَّه يَغْطُهُ في الماء غَطًّا، إذا غَوَّسه  
فيه.  
وَعَطَّ النَّائِمُ يَغِطُّ غَطِيطًا وَعَغَطًا، وهو أعلى من النَّخِيرِ،  
وكذلك المخنوق والمذبوح. قال الشاعر - هو امرؤ القيس  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

يَغِطُّ غَطِيطَ البَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ  
لِيَقْتُلَنِي والمِرءُ ليس بِقَتَالِ  
قال أبو بكر: يَغِطُّ غِيطًا، وإنما خَصَّ البَكْرَ لأنه أشد  
غَطِيطًا. وقوله: ليس بِقَتَالِ، أي بضعف عن قتلي.  
والعَطَاطُ: من قولهم أتيتك بالعَطَاطِ، وهو اختلاط ظلام  
آخر الليل بضيء أول النهار.  
والعَطَاطُ: ضرب من الطير، الواحدة عَطَاطَةٌ. ويقال إنه

(١) قصر، طفف. وسينثله أيضاً ص ٢١٣. ورواية الديوان: من اللحم  
قُضِرَى بادي وطفافط.

(٢) ديوانه ١٨٣، وفصل المقال ٣٤٣، والشعر والشعراء ١٥٢، والمقاصد النحوية  
٥٧٦/٤، ومعهاد التنصيص ٣١٢/١، واللسان (حجا).

(١) ديوانه ٣٣، ودلائل الإعجاز ١٨١، والسُّمَط ٤٨٨.

(٢) ديوان الهذليين ٩١/٢، والمختص ١٥٨/٨، والصحاح (عطط)، واللسان  
(عطط، ومع). وسينثله أيضاً ص ٢١٦. وفي الديوان: لا يُجفَلون عن  
المضاف.

(٣) ديوانه ٧٠، وأضداد أبي الطيب ٦٠٤، وشرح شواهد المغني ١١٣، واللسان

وَيُرَوَّى: لِيَجِدْعَهُ وَكَانَ بِهِ ضَنْبًا<sup>(١)</sup>. وَيُقَالُ: حَجِثْتُ بِالشَّيْءِ، إِذَا ضَنْبَيْتَ بِهِ.

ويقال: خذ ما دَفَّ واستَطَفَّ، أي ما دنا وأمكن.  
قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال أبو زيد: يقال: ما يُطَفُّ له شيءٌ إلا أخذهُ، أي ما يرتفع. قال علقمة (بسيط)<sup>(٢)</sup>:  
وما استَطَفَّ من التَّسْوَمِ مَحْدُومٌ  
ويقال: هذا طِفَافُ الإِنَاءِ والمَمَكُوكِ وغيرهما، إذا قارب أن يمتلىء.

والطَّفَافَةُ: ما قَصُرَ عن ملء الإِنَاءِ من شرابٍ وغيره. ومنه التَّطْفِيفُ في الكَيْلِ، وهو التَّقْصَانُ. وكذلك قُسرُ قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، والله أعلم.  
وَطَفَّفْتُ الشَّيْءَ بِرَجْلِي أَطَفُّهُ طَفًّا، إِذَا دَفَعْتَهُ.

### ط ق ق

طَوَّقَ<sup>(٤)</sup>: حكاية صوت، وقد ألحِقوه بالرباعي وقالوا: طَقَّقَطَّةٌ. وسمعتُ طَقَّقَةَ الحِجَارَةِ، أي وَقَعَ بعضها على بعض إِذَا تَدَهَّدَتْ من جِبَلٍ، مثل الدَّقْدَقَةِ سَوَاءً<sup>(٥)</sup>.

[قطط] ومن معكوسه: قَطَّ الشَّيْءَ يَقْطُهُ قَطًّا، إِذَا قَطَعَهُ معْتَرِضًا. والقَطُّ: السُّورُ في بعض اللغات، ولا أحسبها عربية صحيحة.

والقَطُّ: الكتاب أو النَّصِيبُ، هكذا فسَّر أبو عبيدة في قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿عَجَلْنَا لَنَا قِطْنَا قَبْلَ يَوْمِ الحِسابِ﴾<sup>(٦)</sup>، واحتجَّ بقول الأَعشى (طويل)<sup>(٧)</sup>:

ولا المَمْلِكُ النُّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيَهُ  
بِأَيْمَتِهِ يُعْطِي القُطُوطَ وَيَأْفِقُ  
قال: يكتب في الجوازئِر. ويأفق: يُفْضِلُ.

وَقَطُّ: اسم يدل على ما مضى من الدهر؛ يقولون: لم أفعله قَطُّ، ولا يكون إلا لما مضى، لا يقولون: أفعَلُهُ قَطُّ ولا فعلتُهُ. ويقال: ما فعلت ذلك قَطُّ ولا قُطُّ، لغتان فصيحتان. وأما قولهم: قَطُّ من كذا وكذا في معنى حَسَبٍ، فليس هذا موضعه.

وَأَلْحَقَ بالرباعي فُقِيلَ: القَطِّقَطُّ، وهو ضربٌ من المطر. وقالوا: جَعَدُ قَطَطٌ، وهو أشدُّ الجعودة، والمُقْلَعِطُ أشدُّ منه.

وقد قالوا: قَطَّاطٌ، في معنى حَسَبٍ أيضاً. وأنشد<sup>(٨)</sup> لعمرو بن معديكرب الزبيدي (وافر)<sup>(٩)</sup>:  
أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا  
قَتَلْتُ سَرَاتَهُمْ كَانُوا قَطَّاطِ

### ط ك ك

أَهَمَلتُ الطَّاءَ والكافَ.

### ط ل ل

الطَّلُّ: النَّدى. وقال قوم: بل هو أكثر من النَّدى وأقلُّ من المطر؛ هكذا فسَّر أبو عبيدة في قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ﴾<sup>(١٠)</sup>.

ويقال: طَلَّتْ لَيْلُنَا فِيهِ طَلَّةٌ وَمَطْلُولَةٌ. وروضة طَلَّةٌ: نَدِيَّةٌ. ويقال لكل شيء نَدِيٌّ: طَلٌّ. وأنشد (طويل)<sup>(١١)</sup>:

كَانَ الخُزَامِيُّ طَلَّةً فِي ثِيَابِهَا

أَي نَدِيَّةً.

ويقال: ما بالناقة طَلٌّ<sup>(١٢)</sup>، أي ما بها طَرِقٌ. ويقال: طَلٌّ دَمُهُ يَطْلُ طَلًّا وَطُلُولًا، إِذَا لَمْ يُثَارَ بِهِ، فَالدم

(١) وهي رواية المصادر المذكورة أعلاه جميعاً، باستثناء اللسان.

(٢) البيت في ديوانه ٥٨؛ وصدده فيه:

\* يظلل في الحنظل الخُطْبَانُ يَنْفُثُهُ \*

وأنظر: المفضليات ٣٩٩، والحيران ٣٦٦/٤، واللسان (طفف).

(٣) المطففين: ١.

(٤) في اللسان: طَقُّ.

(٥) ط: «مثل الدقة سواء»؛ تحريف.

(٦) ص: ١٦. وفي مجاز القرآن ١٧٩/٢: «القَطُّ: الكتاب».

(٧) ديوانه ٢١٩، ومجاز القرآن ١٧٩/٢، والمخصص ١٠٢/٤، والعين (أفق)

٢٢٧/٥، والمقاييس (أفق) ١١٦/١ (قط) ١٣/٥، والصاح واللسان

(قطط، أفق). وفي المخصص والمقاييس والصاح واللسان: بغيضته

يعطي...

(٨) من هنا إلى آخر البيت: من ط وحده.

(٩) ديوانه ١٢٧، والأغاني ٣٥/١٤، وذيل الأمالي ١٩١، وشرح ابن يعيش ٥٨/٤

٦١، والخزانة ٧٥/٣، والصاح (قطط)، واللسان (فرط، قطط). وفي

الأغاني: أطلت فراطكم... قتلت سراتكم كانت قطايط.

(١٠) البقرة: ٢٦٥. والذي شرحه أبو عبيدة من هذه الآية قوله تعالى: ﴿بَرِيءَةٌ﴾؛

مجاز القرآن ٨٢/١.

(١١) اللسان (طلل)؛ وفيه:

بريح خُزَامِي طَلَّةٌ من ثِيَابِهَا

ومن أَرْجٍ من جَنَدِ الجِسكِ نَسَابِ

(١٢) ط م: «طَلٌّ».

مَطْلُولٌ وَطَلِيلٌ. وقد قالوا: أُطِلُّ دُمُهُ فَهُوَ مُطَّلٌ، ولم يعرفها الأصمعي<sup>(١)</sup>.

وألحقوها بالتكرير فقالوا: الطُّطِلَّةُ والطُّلاطِلَّةُ، وهو داءٌ. وَطَلَّةُ الرَّجُلِ: امرأته.

[لظط] ومن معكوسه: اللَّطُّ. يقال: لَطَّ فُلَانٌ عَلَى حَقِّ فُلَانٍ وَاللَّطَّ، إِذَا جَحَدَهُ. والرجل مُلْطٌ وَلَاطٌ.

وكل شيء سترت دونه فقد لَطَطْتَهُ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

[وَتُلْجِفُ النَّارُ جَزْلاً وَهِيَ بَارِزَةٌ]

وَلَا نَلِطُ<sup>(٣)</sup> وَرَاءَ النَّارِ بِالسُّتْرِ

أي لا نسترها. قال أبو بكر: وراءها هنا: قُدَامُ<sup>(٤)</sup>.

وَلَطَّتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا، إِذَا جَعَلَتْهُ بَيْنَ فَخْذَيْهَا فِي عَدْوِهَا.

وَاللَّطُّ: قِلَادَةٌ مِنْ حَنْظَلٍ، وَالْجَمْعُ لِطَاطٍ. وَأَنشَدَ<sup>(٥)</sup> (طويل)<sup>(٦)</sup>:

جَوَارٍ يُحَلِّينَ اللَّطَاطَ وَفَوْقَهَا<sup>(٧)</sup>

سَرَائِحُ أَحْوَابٍ مِنَ الْأَدَمِ الصَّرْفِ

قال أبو بكر: الأحوف جمع حوفٍ، وهو شبه بالمتزرب يتخذ للصبان من أدم ويُشَقُّ من أسافله لِيُمْكِنَ المَشْيُ فِيهِ، وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى الرَّهْطَ، تَنَبَّسَ الحَيْضُ.

وَأَلْحَقَ بِالرَّابِعِي فَقِيلَ: نَاقَةٌ لِطَلِيطٍ، وَهِيَ المِيسَنَةُ الَّتِي قَدْ تَسَاقَطَتْ أَسْنَانُهَا.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: لِأَطِّ مُلْطٌ فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: حَيْثُ وَمُحِبَّتُ، أَيْ لَهُ أَصْحَابٌ حُبَّاءٌ.

## ط م م

طَمَّ المَاءُ يُطَمُّ طَمًّا وَطُمُومًا، إِذَا ارْتَفَعَ. وَكُلَّ شَيْءٍ أَفْرَطَ فِي ارْتِفَاعِ فَقَدْ طَمَّ.

وَطَمَّ الفَرَسُ طَمِيمًا، إِذَا عَدَا عَدْوًا سَهْلًا.

وَطَمَّ شَعْرَهُ طَمًّا، إِذَا أَخَذَ مِنْهُ.

وَالطَّمَّ: مَا جَاءَ عَلَى وَجْهِ المَاءِ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ<sup>(٨)</sup>.

وَالطَّمَّةُ: القِطْعَةُ مِنَ البَيْسِ. وَيُقَالُ: بَارَضَ بَنِي فُلَانٍ<sup>(٩)</sup> طَمَّةً مِنَ الكَلَالِ، وَأَكْثَرُ مَا يُوَصَفُ بِذَلِكَ البَيْسُ.

وَكُلُّ شَيْءٍ تَجَاوَزَ القَدْرَ فَقَدْ طَمَّ، وَهُوَ طَامٌ كَمَا تَرَى، وَمِنْهُ قِيلَ: الطَّمَّةُ الكِبْرَى.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: مَطَّ الشَّيْءَ يَمُطُّهُ مَطًّا، إِذَا مَدَّهُ، وَمِنْهُ [مطط]

قَوْلُهُمْ: مَطَّ الرَّجُلُ حَاجِيَهُ وَخَدَّهُ، إِذَا تَكَبَّرَ. وَكَذَلِكَ مَطَّ أَصَابِعَهُ، إِذَا مَدَّهَا وَخَاطَبَ بِهَا. وَأَحْسَبُ أَنَّ التَّمْطِيَّ مِنْ هَذَا، وَكَانَ أَصْلُهُ التَّمْطُطُ، فَقَالُوا التَّمْطِيَّ كَمَا قَالُوا تَقَضَّى البَازِي وَمَا أَشْبَهَهُ.

وَمِنْهُ المِشْبِيُّ المُطْمِطِيُّ<sup>(١٠)</sup>، مَمْدُودٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ؛ هَكَذَا يَقُولُ الأصمعي، وَهِيَ مِشْبِيَّةٌ فِي اسْتِرْحَاءِ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ثُمَّ دَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَمْتَمِي﴾<sup>(١١)</sup> إِنَّهُ مِنْ هَذَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## ط ن ن

طَنَّ البَعُوضُ طَنًّا وَطَنِينًا. وَالطَّنِينُ: حِكَايَةُ صَوْتِهِ، وَكَذَلِكَ حِكَايَةُ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِثْلَ الطَّنَسْتِ وَغَيْرِهَا. فَأَمَّا الطَّنُّ مِنْ القِصْبِ فَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا، وَهِيَ الحُزْمَةُ.

وَكَذَلِكَ قَوْلُ العَامَّةِ: قَامَ يَطْنُ نَفْسَهُ، أَيْ كَفَى نَفْسَهُ.

وَالطَّنُّ: الطُّوْلُ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ عَظِيمُ الطَّنِّ، إِذَا كَانَ تَامًّا جَسِيمًا طَوِيلًا، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزٌ):

عَبْلُ الدَّرَاعِيْنَ عَظِيمُ السُّطْنِ

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: النَّطُّ؛ نَطَطْتُ الشَّيْءَ أَنْطُهُ نَطًّا، إِذَا مَدَدْتَهُ، [نطط] وَهُوَ المَطُّ. وَأَرْضٌ نَطِيطَةٌ، أَيْ بَعِيدَةٌ.

وَلِهَذَا مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللهُ<sup>(١٢)</sup>.

## ط و و

الطُّوْءُ: مَوْضِعٌ. وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْ طِيًّا القَبِيلَةَ قَالَ: هَذِهِ طِيٌّ كَمَا تَرَى.

(٧) ط واللسان: «بَرِيئُهَا».

(٨) ص ١٦٦.

(٩) م: «بَارَضَ فُلَانٌ».

(١٠) ط: «المُطْمِطَاءُ» (وصوابه ما أتتبه لأنه نص على أنه غير مهموز).

(١١) القِيَامَةُ: ٣٣. وَفِي مَجَازِ القُرْآنِ ٢٧٨/٢: «جَاءَ بِمِشْيِ المَطْمِطَاءِ، وَهُوَ أَنْ يَلْقَى

بِيَدَيْهِ وَيَكْفَأُ».

(١٢) ص ٢١٤.

(١) لم يذكره عنه أبو حاتم في فعل وأفعال.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٩٠، والأساس (لحف). وفي الديوان: ونلحف... فلا نلظ...

(٣) ط: «فلا تلظ». وفي الشرح جاء: «لا تسترها».

(٤) قارن ص ٢٣٦ و ١٠٦٩.

(٥) من هنا... الحَيْضُ: سقط من ل.

(٦) اللسان (لظط، حوف).

وله في التكرير والمعتل مواقع تراها إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

ط ه ه

لها وجهان مُماتان أحقا بالرباعي، فقالوا: فَرَسٌ طَهْطَاهُ، وهو الْمُطَهَّمُ التَّامُ الخَلْقُ.

[هطط] والهَطْهَطَةُ<sup>(٢)</sup>: السرعة في المشي وما أخذ فيه من عمل. وستراهما إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

ط ي ي

قال الخليل رحمه الله<sup>(٤)</sup>: اشتقاق طَيْيءٍ من طاء وهمزة

وياء<sup>(٥)</sup>، وكان إحدى اليائين محوَّلة عنده عن الواو. وكان ابن الكلبي يقول: سُمِّيَ طَيْئًا لأنه أول من طوى السناهل؛ وهذا شيء لا يُعرف. وقال قوم<sup>(٦)</sup>: إن أصل بنائه من طاء وألف وهمزة. ويقال: طَوَيْتُ الثَّوبَ أطويه طَيًّا. وكان الأصل طَوِيًّا، مثل قولهم: لَوَيْتُ الجبلَ لَيًّا، فقلبوا الواو ياءً وأدغموا الياء في الياء، وصارت ياءً ثَقِيْلَةً، فقالوا: طَيًّا وَلَيًّا. ومن لم يهمز طَيًّا عنى القبيلة. فأما أبو زيد فإنه كان يقول: طويت الأرض في معنى قَرَوْتُهَا سواءً كأنك تخرج من موضع إلى موضع مثل طَيَّ الثوب.

(٤) في العين ٤٦٧/٧: «وطيء»: قبيلة بوزن قبيل، والهمزة فيها أصلية، والنسبة إليها طائي.»

(٥) ط: «من الطاء وواو وهمزة وياء وهمزة.»

(٦) «وقال قوم... القبيلة»: من ل وحده.

(١) ص ٢١٤ و ٢٤٢ و ٩٢٩.

(٢) ل: «والطَّهْطَةُ»

(٣) ص ٢١٤.



## حرف الظاء وما بعده

## ظ ع ع

أهملت الظاء والعين والغين في الثنائي.

## ظ ف ف

[فظظ] استعمل من معكوسه: رجلٌ فَظٌّ بَيْنَ الْفَطَاظَةِ وَالْفِظَاظِ. والْفَظُّ: ماء الكَرْشِ يُعْتَصَرُ وَيُشْرَبُ فِي الْمَفَاوِزِ عِنْدَ الْحَاجَةِ. يُقَالُ: افْتَضَّطُّتِ الْكَرْشُ وَفَضَّطَّتْهَا، إِذَا فَعَلْتَ بِهَا ذَلِكَ.

والْفَظِيطُ، زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ مَاءُ الْفَحْلِ أَوْ مَاءُ الْمَرْأَةِ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي افْتِظَاطِ الْكَرْشِ (طويل)<sup>(١)</sup>:  
وكان لهم إذ يعصرون نُظُوظَها  
بِدَجَلَةٍ أَوْ قَيْضِ الْأَيْلَةِ مَسُودٌ  
ويُروى: أَوْ فَيْضِ الْخُرَيْبَةِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْخُرَيْبَةُ: أَعْلَى الْبَصْرَةِ.

## ظ ق ق

أهملت ولها مواضع في المعتلِّ تراها إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

## ظ ك ك

[كظظ] استعمل من معكوسه: كَظَنِي الْأَمْرُ كَظًّا وَكَظَاظَةً وَكَظَاطًا،

إِذَا بَهَّظَنِي. وَيُقَالُ: كَظَّهُ الشَّيْءُ، إِذَا امْتَلَأَ حَتَّى مَا يُطِيقُ النَّفْسَ.

وَتَكَاطَّ الْقَوْمُ كِظَاطًا، إِذَا تَجَاوَزُوا الْقَدْرَ فِي الْعِدَاوَةِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

[إِنَّا أَنَاسٌ نَلْزَمُ الْجِنَاطَا]  
إِذْ سَيِّمَتْ رِبِيعَةَ الْكِظَاطَا  
لَأَوَاءِهَا وَالْأُزْلُ وَالْمِظَاطَا

## ظ ل ل

الظَّلُّ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، فَإِذَا نَسَخَتْهُ الشَّمْسُ ثُمَّ رَجَعَ فَهُوَ فِيءٌ حِينْتِيذٌ.  
وَالظَّلُّ: الْمَنَعَةُ وَالْعَرَى. يُقَالُ: فَلَانٌ فِي ظَلِّ فَلَانٍ، أَي فِي عَرَى. قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ (طويل)<sup>(٤)</sup>:  
فَلَوْ كُنْتُ مَسُولِي الظَّلِّ أَوْ فِي ظِلَالِهِ  
ظَلَّمْتُ وَلَكِنْ لَا يَدِي لَكَ بِالظُّلْمِ

أَي لَوْ كُنْتُ ذَا عَرَى أَوْ فِي ظِلَالِ ذِي عَرَى.  
وَالظُّلَّةُ: مَا اسْتَظَلَّتْ بِهِ مِنْ شَيْءٍ، شَجَرَةٌ أَوْ غَيْرَهَا.  
وَظَلَّ فَلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا، إِذَا عَمِلَهُ نَهَارًا، فَأَمَّا اللَّيْلُ فَلَا يُقَالُ: ظَلَّ يَفْعَلُ.

وانظر: أمالي القالي ٢/٢٥٦، والسُّمَطُ ٨٥١، ٨٩٢، والاقْتَضَابُ ٣٨٩، والعين (كظ) ٥/٢٧٥، والمقاييس (كظ) ٥/١٢٩، والصَّحاح (كظظ)، واللسان (حفظ، كظظ، مفظ). وفي العين: قد كرهت ربيعة. وبعض الأرجوزة الظائفة مما يُنسب إلى رؤبة أيضاً.

(٤) ديوانه ٨٢٥، والخصائص ١/٣٣٩، والمحنتب ٢/٢٧٩. وفي الديوان: ولو كنت مولى العرَى.

(١) البيت لمالك بن نويرة من الأصبعية ٦٧، ص ١٩٥؛ وهو في ديوان مالك ٦٤. وانظر: السُّمَطُ ٣٤٧، واللسان (فظظ، بول). والرواية في الأصمعيات: كأنهم إذ يعصرون... فيض الخربة.

(٢) ص ٩٣٣.

(٣) الرجز في ملحقات ديوان المعجاج ٨١-٨٢، وترتيبه فيه: الثاني فالثالث فالأول.

والمِظْلَةُ مِفْعَلَةٌ، وهو ما اسْتَظَلَ به أيضاً.

[لظظ] ومن معكوسه: لَطَّ به لَطًّا، وَالظُّ به لِظْظًا، إذا لزمه. وفي الحديث: «الِظُّوا بيا ذا الجَلالِ والإِكْرامِ»؛ أي الزموا هذه الدَّعوة.

وتَلَاظُّ القومِ لِظَاظًا ومُلاظَّةً، إذا لزم بعضهم بعضاً فلم يفترقوا في حرب أو غيرها. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

والجِدُّ يَحْدُو قَدْرًا مِلْظَاظًا

والجِدُّ هاهنا ضِدُّ الهُزْلِ. ويُروى: والجِدُّ يحدو قَدْرًا، من قولهم: لفلان جِدٌّ في هذا الأمر، أي حَظٌّ.

### ظ م م

[مظظ] استعمل من معكوسه: المَظُّ، وهو رُمانٌ نبت في جبال السَّراة لا يَحْمِلُ. قال الشاعر - هو أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٢)</sup>:

يَمَانِيَةٌ أَحيا لَهَا مَظٌّ مَأيدٌ

وَأَلْ قُرَاسٍ صَوْبُ أَرْمِيَةٍ كُحْلٌ

وأَرْمِيَةٌ: جمع رَمِيٍّ، وهو ضرب من السَّحاب. وقد رَوُوا: أَجَنَى لَهَا. ومَأيدٌ: موضع. وَأَلْ قُرَاسٍ: جبال بالسَّراة باردة. ورواية الأصمعي: أَحيا لَهَا. وَأَرْمِيَةٌ، واحدها رَمِيٌّ: سحاب عظيم القطر مستطيل في السماء. وروى الأصمعي: أسْقِيَةٌ، جمع سَقِيٍّ، والسَّقِيٌّ مثل الرَّمِيِّ.

### ظ ن ن

الظَّنُّ: معروف؛ ظَنَّ يَظُنُّ ظَنًّا. والظَّنَّةُ: التُّهْمَةُ. وفلانٌ ظَنِينٌ، أي متَّهمٌ. وكذلك فُسر في التنزيل، في قراءة من قرأ: ﴿وما هو على الغيب بِظَنِينٍ﴾<sup>(٣)</sup>، والله أعلم.

### ظ و و

أهملت الظاء مع الواو والهاء والياء.

البلدان: (آل قراس) ٥٥/١، و(قراس) ٣١٦/٤ و(مأيد) ٣١/٥ و(مأيد) ٥٠/٥، والصحاح واللسان (ميد، قرس، مظظ، رمي، سقى). وسينشده أيضاً ص ٧١٨. ورواية الديوان: يمانية، بالكسر.  
(٣) التكويز: ٢٤، وقران ص ١٤٨.

(١) نسبة في المطبوعة إلى رؤبة، وليس في ديوانه ولا في ملحقات ديوان العجاج من الظائفة. وسينشده أيضاً ص ٥٥٢.

(٢) ديوان الهذليين ٤٢/١، والمعاني الكبير ٦١٩، والمختصص ٧٤/٩، ومعجم

## حرف العين وما بعده

آمَسُوا وَأَصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ ﴿٤١﴾

ورجلٌ نَعْفَعَانِي: حلو الكلام، رطب اللسان.  
وألحق معكوسه بالتكرير، وستره إن شاء الله.

ع غ غ

أهملت.

ع ف ف

عَفَّ الرجلُ يَعِفُّ عَفًّا وَعَفَافًا وَعَفَّةً وَعَفَافَةً. ورجلٌ عَفَّ بَيْنَ  
العَفَافِ، وَعَفِيفٍ بَيْنَ العَفَافَةِ.

والعَفَّةُ والعَفَافَةُ: ما يجتمع في الصَّرْعِ من اللبنِ بعد  
الحلب. يقال: عَفَّ اللبنُ يَعِفُّ عَفًّا، إذا اجتمع في الصَّرْعِ،  
والاسم العَفَافَةُ.

والتعَفُّفُ: تفَعَّلَ من العَفَافِ. والتعَفُّفُ أيضًا: شُرْبُ  
العَفَافَةِ. قال الأعشى (خفيف) <sup>(١)</sup>:

مَا تَجَافَى عَنْهُ النَّهَارُ وَلَا تَدَّ  
جِوَهُ إِلَّا عُفَافَةٌ أَوْ فُوقَ

[فمع] وقد ألحق بعض هذا بالرباعي، فقيل في معكوسه: فَعَفَّعَ  
الراعي بالغنم، إذا جمعها وزجرها. قال الراجز <sup>(٢)</sup>:

مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَتَمَعَّ  
وَالشَّاءُ لَا تَمْشِي عَلَى الْهَمَلِّعِ <sup>(٣)</sup>

الْهَمَلِّعُ: الذَّبُّبُ. تَمْشِي: تَنْمِي، من قوله تعالى: ﴿ أَنْ

ع ق ق

عَقَّ الأَرْضَ يَعُقُّهَا عَقًّا، إِذَا شَقَّهَا. وَمِنْهُ العَقِيقُ، الوادي  
المعروف بالمدينة. وكل شيء شَقَّقْتَهُ فِي الأَرْضِ فَهُوَ عَقِيقٌ  
وَمَعْقُوقٌ.

وَعَقَّ الرجلُ والديه عَقًّا وَعُقُوقًا، وَهُوَ خِلَافُ البِرِّ.

والعِقُّ: حَفَرٌ فِي الأَرْضِ مُسْتَطِيلٌ.

والعُقَّةُ <sup>(٤)</sup>: الحُفْرَةُ فِي الأَرْضِ <sup>(٥)</sup>.

والعَقِيقَةُ: البُرْقَةُ تَسْتَطِيلُ فِي عُرْضِ السَّحَابِ، وَهِيَ العَقَّةُ  
أَيْضًا، وَبِذَلِكَ شَبَّهَتِ السِّيفُ.

وقالت ابنة مَعْقَرِ بْنِ حِمَارِ البَارِقِيِّ لَأَبِيهَا وَقَدْ سَأَلَهَا عَنْ  
السَّحَابِ: أَرَأَاهَا حَمَاءَ عَقَاقَةٍ كَأَنَّهَا حَوْلَاءُ نَاقَةٍ. تَرِيدُ أَنْ البَرَقَ  
يَنْشَقُّ عَقَاقِقَ.

وماءٌ عَقٌّ وَعُقَاقِقٌ، إِذَا اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ  
عُوَيْفُ القُوَافِي <sup>(٦)</sup>:

(٣) ضبطه في ط بسكون العين في «نفع» و«هملع»، وهو بالكسر في سائر  
الأصول.

(٤) ص: ٦.

(٥) بفتح العين في ص ٩٤٥ و«اللسان والقاموس».

(٦) ط: «والعِقُّ والعُقَّةُ: الحفرة في الأرض».

(٧) من قصيدة عُويْفٍ في الأغانِي ١١٨/١٧. والبيت في ملحقات ديوان الجعدي

٢٤٨، والمكامل ٢٧٩/٢، و«اللسان (عقق)». وفي الأغانِي: رَيْكٌ والمحرور؛

وفي اللسان: بحر الماء.

(١) ديوانه ٢١١، والمقاييس (عفف) ٣/٤ (ععى) ٢٤٢/٤، والصاحح واللسان  
(عفف، عدا)، واللسان (عجا). وفي الديوان: ما تملأى عنه.

(٢) أنشدهما أبو الطيب كرواية الجمهرة في الإبدال ٢١٢/٢، وانظر: المعاني الكبير  
١٩٨ و٦٨٥، وأمثالي القالي ٢١٨/٢، والسُّط ٨٣٩، والمختص ١٠/٨  
و٣٨/١٤، واللسان (هملع). ويروى الأزل: مثلي لا يحسن قول نفع (كما  
في المختص)، ويروى: إني لا أحسن قِلاً فع نفع (كما في الأمالي  
والسط)؛ ورواية الثاني في المعاني الكبير: فالعين لا تمشي مع الهملع.  
ويستندهما أيضاً ص ٢١٥.

بَحْرُكَ عَذْبُ الْمَاءِ مَا أَعْقَفُ  
رَبُّكَ وَالْمَحْرُومُ مَنْ لَمْ يُسْقَ

والعقيقة: شعر المولود الذي يولد معه. ولذلك قيل: عَقَّى الرجلُ عن المولود، إذا ذَبَحَ عنه عند حلق العقيقة. وفي حديث المغازي أن رجلاً من بني أمية<sup>(١)</sup> مرَّ بحمزة رضي الله عنه وهو مقتول فطعن بالرمح في شِدْقِهِ وقال: ذُقْ عَقْقُ، وقالوا: عَقْقُ، أي عاقٌّ.

[قمع] ومن معكوسه: ماء فُعِّقَ وفُعِّعَ، مثل العُقِّ سَوَاءً.

وألحق بالرباعي فقبل: سمعت فَعَقَمَةَ السَّلَاحِ. والقَعْقَاعُ: طائر، زعموا. فأما العَقَقُ فطائر معروف.

وَفَعَّقِعَان: موضع بمكة زعم ابن الكلبي وغيره من أصحاب الأخبار أنه سُمِّيَ بذلك لأن جُرْهَمَ وَقَطْرَاءَ لَمَّا تَحَارَبَا بِمَكَّةَ فَعَقَعَتِ السَّلَاحُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ، فَسُمِّيَ فَعَقِّعَانُ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ فَعَقَاعاً، وَأَحْسَبُ أَنْ اسْتَقَافَهُ مِنْ هَذَا، وَسْتَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٢)</sup>.

## ع ك ك

عَكَّةُ بِالْحُجَّةِ يُعَكُّ بِهَا عَكًّا، إِذَا قَهَرَهُ بِهَا. وَعَكٌّ يَوْمَانُ، إِذَا سَكَنَتْ رِيحُهُ وَاشْتَدَّ حَرُّهُ. وَهِيَ أَيَّامُ الْعِجَاكِ.

واشتقاق عكك، وهو اسم أبي قبيلة<sup>(٣)</sup>، من أحد هذين، إما من عكَّ بالحجَّة، وإما من قولهم: عَكَّ يَوْمَانُ.

ويقال: يَوْمٌ عَكِيكٌ، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

يَوْمٌ عَكِيكٌ يَعْصِرُ الْجُلُودَا  
يَتْرُكُ حُمْرَانَ الرَّجَالِ سُودَا

والعكَّة: مَسَكٌ صَغِيرٌ شَبِيهُ بِالنَّحْيِ لِلْسَّمَنِ خَاصَّةً. وَيُوصَفُ السَّمِينُ بِقِيَالٍ: كَأَنَّهُ عَكَّةٌ.

ويقال للرجل إذا وجد عُرُوءَ الْحُمِيِّ: عَكٌّ فَهُوَ مَعْكُوكٌ،

والاسم العكَّة.

وأيام العكك معتدلاتٌ سُهَيْلٌ، بالذال والذال جميعاً، ثلاثة عشر يوماً كأنه يَعْدِلُ بَعْضُهَا بَعْضاً مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ مِنْ أَوَّلِ مَا يَطْلُعُ. هكذا قال الأصمعي بالذال المعجمة؛ وقال غيره: معتدلاتٌ، بالذال غير مُعْجَمَةٍ، أي اعتدلت في الحر. منها سبعة قبل طلوع سُهَيْلٍ، وستة بعده، وفيها طلوع العُدْرَةِ.

ومن معكوسه: كَعٌّ عَنِ الشَّيْءِ فَهُوَ يَكْعُ كُوعاً، إِذَا ارْتَدَّ [كعع] عَنْهُ هَيْبَةً. وَلَا يُقَالُ كَاعٌ، وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أَوْلَعَتْ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[تَكَارَهَ أَعْدَاءُ الْعَشِيرَةِ رُؤَيْسِي]

وَيَا لِكَفِّ مَنْ لَمَسَ الْخِشَاشَ كُوعُوعٌ

الْخِشَاشُ<sup>(٦)</sup> هَاهُنَا: حِيَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِهَذَا الْاسْمِ.

## ع ل ل

عَلٌّ يَعْلُ<sup>(٧)</sup> عَلًّا وَعَلَّلًا، إِذَا شَرِبَ شَرِبًا بَعْدَ شَرَبٍ. يُقَالُ: سَقَى إِبِلَهُ عَلًّا وَنَهَلًا<sup>(٨)</sup>، إِذَا سَقَاهَا سَقِيَةً بَعْدَ سَقِيَةٍ.

وَالْعَلُّ: أَنْ تَعْرِضَ الْإِبِلَ عَلَى الْمَاءِ بَعْدَ السَّقِيَةِ الْأُولَى، فَإِنْ شَرِبَتْ فِيهَا عَالَةً<sup>(٩)</sup>، وَإِنْ أَبَتْ فِيهَا قَاصِبَةٌ.

ومن أمثالهم: «سُمْتِي سَوْمُ الْعَالَّةِ»<sup>(١٠)</sup>، أَي لَمْ تَبَالِغْ فِي الْعَرَضِ عَلَيَّ.

وَالْعَلَّةُ: الضَّرَّةُ، وَبَنُو الْعَلَّاتِ: بَنُو الضَّرَائِرِ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (طويل)<sup>(١١)</sup>:

وَهُمْ لِمُقِيلِ الْمَالِ أَوْلَادُ عَالَّةٍ

وإن كان محضاً في العشيرة مُحْوِلاً

وَالْعِلَّةُ مِنَ الْمَرَضِ، وَالْعِلَّةُ مِنَ الْإِعْتِلَالِ؛ جَاءَ بِعِلَّةٍ، وَجَمَعَهَا الْعِلَّلُ.

وَالْعَلُّ: الضَيْطَلُ الْجَسْمِ، وَإِنْ كَانَ كَبِيرَ السِّنِّ. وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الْقِرَادُ عَلًّا قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

(٧) م ط: «يَعْلُ». وكلاهما جائز.

(٨) م ط: «عَلَّلًا بَعْدَ نَهَلٍ».

(٩) ويقال: إبل عالة (اللسان، غل).

(١٠) في المستقصى ١٥٩/٢: عرض علي الأمر سَوْمُ عَالَةٍ.

(١١) نسه في المطبوعة إلى جابر بن العلب الطائي. والبيت في ديوان أوس ٩١

و١٣٦، والشعر والشعراء، وشرح المروزني ٢٩٦، وشرح شواهد المغني ٤٠،

ومعاهد التنصيص ١٣٥/١، واللسان (غل). وفي الديوان ٩١: في العمومة.

(١٢) البيت للمزق العبدى من الأصمعية ٥٨، ص ١٦٥، والحيوان ٤٤١/٥.

وفيها: تَنَاحَ طَلِيحًا مَا تَرَاعَ...

(١) م ط: «أنا أبا سفیان».

(٢) في الاشتقاق ٢٢٧: «واشتقاق قمعاع من قمععة السِّلَاحِ». وانظر: الجمهرة ص ٢١٥.

(٣) ل: «وهو قبيلة».

(٤) الاشتقاق ٤٨٩، والأزمة والأمكنة ٢٣/٢.

(٥) البيت للطرماع في ديوانه ٣١٦، وأساس البلاغة (كره)، وهو غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ٣٢٤/٢. وفي الديوان: وبالكف عن لس الخشاش كُوعٌ.

(٦) ل: «الْخِشَاشُ». وما أتيتاه موافق للديوان.

[ظَلَّكَ ثَلَاثًا لَا نُرَاعُ مِنَ الشُّذَا]

ولسو ظلُّ في أوصالها العُلُّ يرتقي

وقال بعض أهل اللغة: العُلُّ مثل الزَّير الذي يحب حديث النساء، ولا أدري ما صحته.

وعُلٌّ في معنى لعلُّ، تُصَبُّ بها الأسماء وتُرفع الأخبار<sup>(١)</sup>. وللعين واللام مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

[لمع] ومن معكوسه: لَعٌ، أميت، وألحق بالرباعي، فقيل: لَعْلَعٌ، وهو اسم موضع.

وتَلَعَّعَ من العطش، إذا اضطرب منه، وكذلك لَعْلَعُ لسانه، إذا حَرَكَه في فيه مثل التَضُّضَةِ، وستراه في بابهِ إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

وقال أبو مالك: جارية لَعَّةٌ: خفيفة الحركة مليحة، ولم يجيء بها غيره.

فأما اللُعَاعُ وما أشبهه فستراه في موضعه مع نظائره إن شاء الله<sup>(٤)</sup>. قال الشاعر<sup>(٥)</sup> - ابن مقبل العجلاني<sup>(٦)</sup>:

كَأَدَ اللُّعَاعُ مِنَ الحَوْدَانِ يَسْحَطُهَا  
وِيرجِحُ بَيْنَ لَحِييَها خَنَاطِيلُ

## ٢٢٤

العَمِّ: أخو الأب، معروف.

وَعَمَّمَتِ القَوْمَ بالشيءِ أَعَمَّهُمْ عَمًّا، إذا سَوَّيَتْ بينهم. والعَمِّ: الجَمْعُ الكثير. قال الراجز - هو ليبيد<sup>(٧)</sup>:

يا عامرَين مالِكِ يا عَمَّا  
أَفْنَيْتَ عَمًّا وَأَعَشَّتَ<sup>(٨)</sup> عَمًّا

فالعَمِّ الأول أراد يا عَمَّاهُ، والعَمِّ الثاني أراد الجمع الكثير؛ أراد: أفنيت جمعاً وجبرت آخرين.

(١) وقال... الأخبار: من ط وحده.

(٢) ص ٩٧٢ و ١٠٨٠.

(٣) ص ٢٦٦.

(٤) لم يذكره في أي موضع آخر من الجمهرة.

(٥) من هنا إلى آخر العادة: من ط وحده.

(٦) ديوانه ٣٨٧. ويُسَبُّ إلى جِراَن العود أيضاً، وهو في ديوانه ٤٢. وانظر: الإبدال

لابن السكيت ٦٣، والإبدال لأبي الطيب ٣٨٧/٢، والخصائص ٩١/٢، وأمال

الفضالي ٢٥٧/١ و ٤١/٢، والسُّمَطُ ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٦٧٧؛ ومن المعجمات:

المقاييس (رج) ٣٨٥/٢، والصحاح واللسان (رجع، لعم)، واللسان

(سخط، خنظل). وسبجياً أيضاً ص ٥٣١.

ورجلٌ مُعَمٌّ<sup>(٩)</sup> مُخَوَّلٌ: كريم الأعمام والأخوال.

والعامَّةُ: خلاف الخاصَّة.

وعامَّةُ الرجل: جنته وقامته.

ونخلٌ عَمٌّ: عظام طوال، الذُكْرُ أَعَمُّ والأُنثى عَمَاءُ. وقالوا:

عَمِيمٌ وَعَمِيمَةٌ. وكل شيء كثر واجتمع فهو عَمِيمٌ وَعَمَمٌ. وأنشد (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

[وإنَّ عِراراً إن يكن غيرَ واضح]

فإني أجِبُّ الجَوْنَ ذا المُكَيِّبِ العَمَمِ

وفلانٌ حسن العَمَّةِ، أي التعمم.

ومن معكوسه: مَعٌ، كلمة يُقْرَنُ بها الشيء إلى الشيء، [معع]

ولها مواضع تراها إن شاء الله تعالى<sup>(١١)</sup>.

## ع ن

عَنَّ يَعْنُ عَنَّا وَعُنُونًا، إذا اعترض. يقال: عَنَّ لي الأمرُ، وقد عَنَّ هذا بفكري، أي اعترض.

والمَعْنُ من الرجال: العريض.

ويقال: فلانةٌ مَعْنَةٌ مَفَنَةٌ، إذا كانت تَعَنَّ في الأمور وتَفَتَنَّ. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

إنَّ لنا لَكَنَّةَ

مِعْنَةَ مِفَنَةَ

[سِمَعْنَةَ بِنظرنه]

كالرَّيحِ حَوْلَ القُنَّةِ

إنَّ لا تَرَهُ نَظَنَةَ

وعَنَّتُ الفرسَ وأَعَنَّتهُ، إذا حبسته بعنانه، فإن حبسته بِمِقْوَدِهِ فليس بِمَعَنَّ.

وَفَرَسٌ مِعَنَّ، إذا كان يعترض في جريه.

والمَعْنَةُ: خيمةٌ تُتخذُ من أغصان الشجر، وأكثر ما يُتخذُ ذلك

(٧) ديوانه ٣٤٥، وفيه: أهلك عَمًّا.

(٨) م وهامش ل: «وَجَبْرَتْ».

(٩) في القاموس (عمم): بضم الميم وكسرهما.

(١٠) البيت لعمرو بن شاس الأسدي في ديوانه ٧٠. وانظر: الشعر والشعراء ٣٣٨،

والكامل ١٧٣/١، والأغاني ٦٥/١٠، ومعجم الشعراء ٢٢، وشرح العرزمي

٢٨٢، وشرح التبريزي ١٥٠، والإصابة ٥٤٣/٢، ومن المعجمات: المقاييس

(عم) ١٥/٤، والصحاح (عمم)، واللسان (رب، عمم). وسينشده أيضاً

ص ١٠١٢. منسوبة إلى عمرو.

(١١) ص ١٣١٨.

(١٢) المنخصص ٧١/٣ و ١٦/٤، والمزهري ٢٦٠/٢، والمقاييس (كن) ١٢٣/٥،

والصحاح (سعم)، واللسان (سعم، عن). والثاني والثالث ص ١٦٤.

ورجل<sup>(١)</sup> هاع لاع، وهائع لائع، إذا كان جباناً. قال أبو  
قيس بن الأسلت الأوسي (سريع)<sup>(٢)</sup>:

الحزم والقوة خير من الإ  
دهان والفكة والهاع  
وقال الأعشى (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

مُلِمِعٍ لَاعَةَ الفؤاد إلى جَحْ  
شٍ فِلاهُ عنها فَيَسُّ الفالي

ع ي ي

عَيِّ بالشيء عيًّا، إذا لم يُطقه.

والعي: ضد البلاغة.

فأما من قرأ: ﴿أَفَعَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ﴾<sup>(٤)</sup>، وإنما هو  
أَفَعَيْنَا، فأدغمت الياء في الياء فتقلت.

وللعين والياء مواضع تراها في التكرير إن شاء الله.

من الثمام لأنه أبرد ظلًّا من غيره، والجمع: العَنَن. قال  
الشاعر (متقارب)<sup>(١)</sup>:

ترى اللحم من ذابلٍ قد دَوَّى  
ورطبٍ يرفُوع فوق العُننِ  
والعنان: السحاب، وستراه في بابه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.  
والأعنان: النواحي في السماء.  
والعَنَن: الاعتراض في الأمور. قال الشاعر - الحارث بن  
جلزة الشكري (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

عَننًا باطلاً وظُلماً كما تُعد  
تَرُّ عن حَجَرَةِ الرِّبِيضِ الطُّبَاءِ

ع و و

العوة: الدُّبُر. ولها مواضع تراها في التكرير إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

ع ه ه

[هعم] من معكوسه: هَعَّ يهَعُّ، إذا قاء.

والبيان والتبيين ٢٤١/١، والحيوان ٤٦/٣، وأمالئ القالي ٢١٥/٢، والسَّمط  
٨٣٧، والمختص ١٣٦/٥، والمقاييس (عن) ٢١/٤، والصحاح واللسان (عن).  
ومستنده أيضاً ص ٩٥٥.  
(٢) لم يذكره في أي موضع آخر من الجمهرة.  
(٣) من معلقته الشهيرة؛ الروزي ١٦٧. وانظر ص ٣٩٢ أيضاً.  
(٤) مكررة ص ٢١٦.  
(٥) من هنا إلى آخر العادة: من ط وحده.  
(٦) ديوانه ٧٩، وهو من المفضلية ٧٥، ص ٢٨٥، وجمهرة أشعار العرب ١٢٧،  
والبيان والتبيين ٢٤١/١، والحيوان ٤٦/٣، وأمالئ القالي ٢١٥/٢، والسَّمط  
٨٣٧، والمختص ١٣٦/٥، والمقاييس (عن) ٢١/٤، والصحاح واللسان (عن).  
ومستنده أيضاً ص ٩٥٥.  
(٢) لم يذكره في أي موضع آخر من الجمهرة.  
(٣) من معلقته الشهيرة؛ الروزي ١٦٧. وانظر ص ٣٩٢ أيضاً.  
(٤) مكررة ص ٢١٦.  
(٥) من هنا إلى آخر العادة: من ط وحده.  
(٦) ديوانه ٧٩، وهو من المفضلية ٧٥، ص ٢٨٥، وجمهرة أشعار العرب ١٢٧،

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٢١، وأشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٢١. وانظر:  
المختص ١٣٦/٥، والمقاييس (عن) ٢١/٤، والصحاح واللسان (عن).  
ومستنده أيضاً ص ٩٥٥.  
(٢) لم يذكره في أي موضع آخر من الجمهرة.  
(٣) من معلقته الشهيرة؛ الروزي ١٦٧. وانظر ص ٣٩٢ أيضاً.  
(٤) مكررة ص ٢١٦.  
(٥) من هنا إلى آخر العادة: من ط وحده.  
(٦) ديوانه ٧٩، وهو من المفضلية ٧٥، ص ٢٨٥، وجمهرة أشعار العرب ١٢٧،

## حرف الغين وما بعده

سعة أو من سعة إلى ضيق.

وَعَقَّ الغُدَّافُ: حكاية لخلط صوته.

غ ك ك

أهملت الغين والكاف في الثنائي.

غ ل ل

غَلَّ يُغَلُّ غَلًّا، إذا خان. وكذلك فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيِّ أَنْ يُغَلَّ﴾ وَأَنْ يُغَلَّ<sup>(٣)</sup>.

والغُلُّ المعروف من حديد أو قِدِّ. والمثل السائر: «كَالغُلِّ القَمِيلِ»<sup>(٤)</sup>، وذلك أنهم كانوا يُغَلُّون الأَسِيرَ بالقِدِّ فيجتمع القملُ فِي غُلِّهِ فيشتدُّ أذاهُ له.

والغِلُّ: الحقد.

والغَلَّةُ والغَلِيلُ: حرارة العطش. وربما سُمِّيَتْ حرارة الحب أو الحزن غَلِيلًا أَيْضًا.

والغَلَّةُ من غَلَّةِ الدار وما أشبهها: عربية صحيحة معروفة.

قال الشاعر - هو زهير (طويل)<sup>(٥)</sup>:

فَتُغَلِّلُ لِكَمْ مَا لَا تُغَلِّلُ لِأَهْلِهَا

فُسْرَى بِالعِرَاقِ مِنْ قُضَيْبٍ وَدِرْهَمِ

غ ف ف

العُقَّةُ: القليل من القوت الذي يُتَمَاسَكُ بِهِ. قال الشاعر - هو طُفَيْلُ العَنَوِيِّ (طويل)<sup>(١)</sup>:

وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَّتِ الخَيْلُ عُقَّةً  
تَجَرَّدَ طَلَابُ السَّرَاتِ مَطْلَبُ

أي هو طالب مطلوب.

قال: وإنما سُمِّيَتْ الفأرةُ عُقَّةً لأنها قوت السُّور؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. وأنشد هذا البيت عن يونس ولا أدري ما صحته (مقارب)<sup>(٢)</sup>:

يُسَدِّيرُ النَّهَارَ بِحَشِيرٍ لَهُ  
كَمَا عَالَجَ العُقَّةُ الخَيْطَلُ  
النَّهَارُ هَاهُنَا: ولد الجباري. والخَيْطَلُ: السُّور. قال أبو بكر: وهذا البيت مما يُعَايَا بِهِ، يصف صبياً يدير نهارةً بِحَشِيرٍ فِي يَدِهِ، وهو سهم خفيف أو عُصْبَةٌ صَغِيرَةٌ. والعُقَّةُ: الفأرة.

غ ق ق

عَقَّ القِدْرُ وما أشبهه يَعْقُ عَقًّا وَعَقِيقًا، إِذَا عَلَى فَسَمِعَتْ صَوْتَهُ.

وامرأة عَقَّاقَةٌ: عيب مذموم، إِذَا سَمِعَتْ لَهَا<sup>(٣)</sup> صَوْتًا عِنْد الجَمَاعِ.

وسمعت عَقَّ المَاءُ وَعَقِيقَهُ، إِذَا جَرَى فَخَرَجَ مِنْ ضَيْقٍ إِلَى

اللسان (خطل): يداري النهار بهم له.

(٣) م ط: «لفرجها».

(٤) آل عمران: ١٦١. وفي مجاز القرآن لأبي عبيدة ١٠٧/١: أن يُحَان.

(٥) في حديث عمر: «منهنَّ غَلُّ قَمِيلٍ»؛ النهاية ٣٨١/٣.

(٦) ديوانه ٢١: وهو من المعلِّقة. وانظر ص ٩٦٢.

(١) ديوانه ٢٦، والإبدال لابن السكيت ١٢٥، والإبدال للحلي ١٨١/١، وأما في القالي ٣٤/٢، والسُّط ٦٦٥، والمخصَّص ١٦٧/١٠ و٢٨٦/١٣، والسقايس (غفف) ٣٧٥/٤، والصباح واللسان (غفف). وسينشده أيضاً ص ٩٥٩.

(٢) في المطبوعة أنه يُنحَل الأخطل، وليس في ديوانه. والبيت في الإبدال لأبي الطيب ١٨٢/١، واللسان (غفف، خطل). وسينشده أيضاً ص ٩٥٩. وفي

وقال الراجز<sup>(١)</sup>:

أُنْبِلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ  
يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغِيلَةِ

يَحْرِدُ: يَنْقُضُ.

والغائلة: ماء ينقطع من ماء البحر فيجتمع في موضع من<sup>(٢)</sup>

الساحل.

وأغللت في الإهاب، إذا سلخته وتركت فيه لحمًا.

وتقول العرب: من الكباش ما يُعْلُ، ومنها ما يَسْتَشْمِدُ<sup>(٣)</sup>.

فالمُعِيلُ: الذي يُدْخِلُ قَضِيئِهِ تَحْتَ أَلْيَةِ النَعْجَةِ فَيَقْرَعُهَا؛  
والمُسْتَشْمِدُ<sup>(٤)</sup>: الذي لَا يَصِلُ إِلَيْهَا حَتَّى تَرْفَعَ أَلْيَتَهَا.

وأغل فلان إبله، إذا أساء سقيها.

## غ م غ

الغَمُّ: ضِدُّ الْفَرَجِ.

والغَمَّةُ: الغطاء على القلب من الهم.

والغَمَّةُ: الضَّيْقَةُ. يقال: اللهم آخِرَ عَنَا هَذِهِ الْغَمَّةِ، أَيِ

الضَّيْقَةِ.

وغمُّ الهلال، إذا غطاه الغيم. وكل شيء غطيته فقد

غَمَّمْتَهُ. وبذلك سُمِّيَ الرُّطْبُ الْمَغْمُومُ، وَهُوَ الَّذِي يُجْعَلُ فِي

جَرَّةٍ وَهُوَ بَسْرٌ، ثُمَّ يُعْطَى حَتَّى يَرْطُبَ. قال الهذلي - هو أبو

جراش (طويل)<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ الْغَلَامَ الْحَسَنَظْلِيَّ أَجَارَهُ

عُمَانِيَّةً<sup>(٦)</sup> قَدْ غَمَّ مَفْرَقَهَا الْقَمْلُ

أَيِ كَثُرَ فِيهِ. وَالْغَمَامُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاةٌ لِأَنَّهُ يُعْطَى السَّمَاءَ،

والله أعلم.

والغمامة التي تُجْعَلُ عَلَى خَطْمِ الْبَعِيرِ مِنْ ذَلِكَ. وَالْغَمَامَةُ  
أَيْضًا: أَنْ يُشَدَّ عَلَى خَطْمِ النَّاقَةِ السَّلُوبُ كَسَاءً وَتُدْخَلَ فِي  
حَيَاتِهَا دُرَجَةٌ، وَهِيَ جِرْقٌ تُلَفَّتْ، فَإِذَا أَكْرَبَهَا ذَلِكَ حُلَّتْ الْغَمَامَةُ  
عَنْهَا وَاسْتَخْرَجَتْ الدَّرَجَةَ، فَطَلِيَ مَا كَانَ عَلَيْهَا عَلَى حُورٍ آخَرَ  
ثُمَّ أُذِنِي مِنْهَا فَتَشَمَّهُ فَتَرَامَهُ.

وكراع الغميم: موضع معروف.

ورجل أغم وأمرأة غمءاء، إذا دنا فصاص الشعر من حاجبيه  
حتى يغطي الجبهة، وكذلك هو في القفا أيضًا. قال الشاعر  
- هو هذبة بن حشرم (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا

## غ ن ن

غَنَّ الْوَادِيَّ وَأَغَنَّ، وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِي إِلَّا أَغَنَّ<sup>(٨)</sup>، إِذَا  
كَثُرَ شَجَرُهُ وَدَعَلُهُ.

ويقال: وإد أغن ومغن أيضًا، وقرية غناء، إذا كثرت أهلها.

والغنة: صوت يخرج من الخياشيم. والظباء غن لأن في  
نزيبها غنة. والغنة أيضًا: ما يعترى الغلام عند بلوغه، إذا  
غلظ صوته.

أهملت الغين مع الواو والهاء

## غ ي ي

الغِيُّ: ضِدُّ الرُّشْدِ.

(٤) ط: «والمشتمد».

(٥) ديوان الهذليين ١٦٤/٢.

(٦) م: «عمانية».

(٧) ديوانه ١٠٥. ويُنسب أيضًا إلى عبد الرحمن بن حسان، وهو في ديوانه ٣١.

والبيت في المحبر ٣٩٧، وإصلاح المنطق ٦٠، والبيان والتبيين ١٠/٤.

والحيوان ١٥٧/٧، والكامل ٨٦/٤، والأغاني ٢٧٣/٢١، والافتقار ٣٤٣،

والخزاعة ٨٦/٤، ومن المعجمات: المقاييس (غم) ٣٧٨/٤، والصحاح

(غمم)، واللسان (نزع، غمم). وسينشده أيضاً ص ٨٤١.

(٨) ليس في فعل وأفعال للأصمعي.

(١) في السط ٣١: «وقال أبو حاتم: هذا البيت مصنوع، صنع من لا أحسن الله

ذكره، يعني ظروباً»، وانظر: حواشي السط في نسبه إلى حنظلة بن مصيح

وحسان. والرجز في معاني القرآن للفرّاء ١٧٦/٣، ومجاز القرآن ٢٦٦/٢،

وإصلاح المنطق ٤٧ و٢٦٦، والكامل ٥٣/١ و٨٦/٢، وأمالى القالي ٧/١،

وأمالى ابن السجري ١٦/٢، والخزاعة ٣٤١/٤، ومن المعجمات: العين

(حرد) ١٨١/٣، والمقاييس (حرد) ٥١/٢، والصحاح واللسان (حرد،

غلل)، واللسان (أله). وسينشده أيضاً ص ٥٠١ و٩٦٢.

(٢) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل.

(٣) ط: «يشتمد».



## حرف الفاء وما بعده

### ف ق ق

يقال: فَفَقَّتْ الشيء، إذا فتحة.

وَفَقَّقْتُ النخلة، إذا فَرَّجْتُ سَعْفَهَا لتصل إلى طلعها فتَلْقَحَهَا.

ورجل فَقَاقٌ، إذا كان كثير الكلام قليل الفناء.

والفَقْفَقَةُ: حكاية صوت. [يقال]: سمعتُ فَفَقْفَقَةَ الماء، إذا سمعت تدارك قَطْرِهِ أو سيلانه. وتراها في المَكْرَرِ<sup>(١)</sup>.

[قفف] ومن معكوسه: قَفَّ النَّبْتُ يَقِفُّ، إذا يَسَسَ. وكل ما يَسَسَ فقد قَفَّ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

كأن صوت خيلها والخيل  
كشأة أفعى في يسيس قف

وفي بعض أخبار معاوية أنه نزل بامرأة من كنانة كلب فقالت له: أعينك بالله يا أمير المؤمنين أن تنزل وادياً فتدع أوله يرف وأخره يقف.

والقَفَّ: الغليظ<sup>(٣)</sup> المرتفع من الأرض، لا يبلغ أن يكون جبلاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وأخلفنا أن يدخل البيت بأستيه

إذا القف أبدي من مخارمه ركبا

قال أبو بكر: يصف في هذا البيت رجلاً رأى ركباً قد طلع

من القُفِّ، فزحف على آسته إلى خلف، فدخل بيته لثلاً يرى<sup>(٥)</sup> فيستضاف.

وجمع القُفِّ: قُفَاف. والقُفَّة: وعاء تتخذه المرأة تجعل فيه غزلاً وما أشبه ذلك؛ عربي معروف.

### ف ك ك

فَكُّ الإنسان والدابة: معروف.

والفَكَّة: الضَّعْفُ والوَهْنُ. قال الشاعر - وهو أبو قيس بن الأَسَلْتِ (سريع)<sup>(٦)</sup>:

الحزم والقوة خير من الإ  
ذهان والفكة والسهاق

الهاع: الجبن.

وَفَكَّكَتْ يَدَ الرجل وغيرها أَفْكُهَا فَكًّا، إذا فتحتها عما فيها. وتقول: هَلُمَّ فَكَّاكَ<sup>(٧)</sup> رقبتيك، وكذلك فَكَّاكَ الرَّهْنُ.

والفَكَّة: كواكب مجتمعة قريبة من بنات نعش.

وكل شيء أطففته من رباط أو إسار فقد فَكَّكَتْهُ. وفسر أبو عبيدة في قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿فَكُّ رَبِّي﴾<sup>(٨)</sup>، أي إطلاقها من الرِّقِّ بالعنتق.

وأفكَّتْ جباله الصائد، أي انقطعت.

ومن معكوسه: الكف في اليد: معروفة.

(١) والشعراء والأغاني: إذا القف دلى.

(٢) ط: «للا يؤدى»

(٣) سبق إنشاده ص ١٥٨ وسيجيء أيضاً ص ٩٧٠.

(٤) ط: «فكاك» (بالكسر)؛ والوجهان جائزان.

(٥) البلد: ١٣. وليس في مجاز القرآن ٢٩٩/٢ شرح لمعنى الفك.

(١) ص ٢١٨

(٢) سبق ص ١٣٩، والثاني ص ١٠٥٤

(٣) م ط: «الغلظ»

(٤) البيت للمغيرة بن حبانة في الأغاني ١١/١٦٨، والشعر والشعراء ٣١٩، والسَّمط

٤٧١٦؛ ونسبه في الكامل ١/٢١١ ليزيد بن حنانه أو لصخر بن حنانه. وفي الشعر

ومنه اللفيف في الناس، وهم المختلطون، لتداخل بعضهم في بعض.

ولِفُّ القوم: جماعتهم. قال الشاعر (طويل) (٩):

سيكفيهم<sup>(٩)</sup> أوداً ومن لَفَّ لِفِّهَا

فوارس من جَرَمِ بْنِ رَبَّانَ كَالْأَسَدِ

ورجلُ أَلْفُ، وهو الضعيفُ الواهنُ البَطْشُ. قال الشاعر

(طويل) (١٠):

رَأَيْتُكُمْ يَا ابْنِي عِيَاذِ عَدُوْتُمْ

عَلَى مَالِ الْوَيْ لَآ سَنِيْدٍ وَلَا أَلْفُ

وَلَا مَالٍ لِي إِلَّا عِطَافٌ وَمِذْرَعٌ

لَكُمْ طَرَفٌ مِنْهُ حديدٌ وَلِي طَرَفٌ

سَنِيْدٍ يَعْنِي دَعِيٌّ. قال أبو بكر: أراد هاهنا السيف؛ يقول:

لَكُمْ طُتَيْتُهُ الَّتِي أَضْرِبُكُمْ بِهَا وَلِي قَائِمُهُ الَّذِي أُمْسِكُهُ.

ويقال: امرأةٌ لَفَاءٌ: غليظة الفخذين (١١).

## ف م م

القم ناقص، وليس هذا موضعه، وستراه في بابه مشروحاً

إن شاء الله (٩).

## ف ن ن

فَنٌّ من الفنون، أي ضربٌ من الضروب. ويُجمع فَنٌّ

أَفْنَانًا، ويقال: أفنون، والجمع أفانين.

## ف و و

أُهْمِلْتُ (١٠).

## ف ه ه

رجلٌ فَهٌّ بَيْنُ الفَهَاهَةِ، إذا كان عَيِّبًا. ويقال: لقد فَهَّهْتُ يَا

وَكَفَّفْتُ عَنْ الشَّيْءِ كَفًّا، إِذَا امْتَنَعْتَ عَنْهُ (١).

وَكَفَّ الطَّائِرُ أَيضًا، لِأَنَّهُ يَكْفُفُ بِهَا عَلَى مَا أَخَذَ.

وكل شيء جمعته فقد كَفَّفْتَهُ. ومنه حديث الحَسَنِ أَنَّ رَجُلًا

كَانَتْ بِهِ جِرَاحَةٌ، فَسَأَلَهُ كَيْفَ بَتَوْضًا فَقَالَ: كَفَّفَهُ بِخَرْقَةٍ، أَي

اجْعَلْهَا حَوْلَهُ. ومنه قول امرئ القيس (طويل) (١١):

[كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرَ مُضْطَلٍّ]

أَصَابَ غَضِيَّ جَزْلًا وَكَفَّ بِأَجْدَالِ

وَالْأَجْدَالِ: أَصُولُ الشَّجَرِ. أَي أَحِيطَ بِالجَمْرِ بِأَجْدَالِ مِنَ

أَجْدَالِ الشَّجَرِ، لِثَلَا تَسْبِقُهُ الرِّيحُ.

وَكِفَّةُ المِيزَانِ وَالْمَنْجَنِيْقِ، بِكسْرِ الكَافِ، وَكُفَّةُ الثَّوْبِ

بِضْمِهَا. وَكُلُّ مُسْتَطِيلٍ كُفَّةٌ، بِضَمِّ الكَافِ، وَكُلُّ مُسْتَدِيرٍ كِفَّةٌ،

بِكسْرِ الكَافِ.

## ف ل ل

فَلَلْتُ السِّيفَ فَلًّا، إِذَا تَلَمَّتْ حَدَّهُ. وَكُلُّ شَيْءٍ رَدَّدَتْ حَدَّهُ

أَوْ تَلَمَّتَهُ فَقَدْ فَلَلْتَهُ.

والفَلُّ: القوم المنهزمون.

والفُلُّ: الأرض القُفْرُ. قال الراجز:

قَطَعْتُ بِالْعَيْسِ عَلَى كَلَالِهَا

مَجْهولُهَا وَالْعُفْلُ مِنْ أَفْلالِهَا

العُفْلُ: مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ. وَنَاقَةٌ عُفْلٌ: إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا

وَسْمٌ (١٢).

[لفف] ومن معكوسه: لَفَّ الشَّيْءُ يَلْفُهُ لَفًّا، إِذَا خَلَطَهُ وَطَوَاهُ. وَمِنْهُ

قَوْلُهُمْ: لَفَّفْتُ الكَتِيبَةَ بِالْأُخْرَى، إِذَا خَلَطْتَ بَيْنَهُمَا فِي

الحرب. قال الشاعر (كامل) (١٣):

وَلَكُمُ لَفَّفْتُ كَتِيبَةً بِكَتِيبَةٍ

وَلَكُمُ كَيْبِي قَدْ تَرَكْتُ مَعْفَرًا

(١) ط: «إذا امتعت عنه».

(٢) ديوانه ٢٩. والكلمتان الأخيرتان منه في ٦٥١ أيضا.

(٣) «العفل... وَسْمٌ»: من ط وحده.

(٤) عن ابن دريد في التاج (لفف).

(٥) عن ابن دريد أيضا في التاج (لفف).

(٦) م ط: «سيفكم».

(٧) البيان في مراتب البحرين لأبي الطيب ٨٨، والسُّمَطُ ٩٠٥، والأول في أمالي

القبالي ٢٦٦/٢، والثاني في المخصَّص ١٦/٦. وانظر: اللسان (عطف).

جبل). وسيندهما أيضا في ٦٤٩ والثاني في ٩١٤.

(٨) في هامش ب: «قال الشاعر (منسرح):

لَا مَالِ إِلَّا السِّعَافُ تَزْوَرُهُ

بنت ثمانين وابنة الجبل

بنت ثمانين: الجعبة. وابنة الجبل: القوس، وهي أيضا اسم من أسماء الداهية

في غير هذا الموضع وهي الضدى الذي يجهل إذا ناديت من الجبل وغيره».

(وانظر: الشاهد في اللسان عطف، جبل).

(٩) انظر: (فوه) ص ٩٧٣.

(١٠) في هامش ب: «لم يذكر الفوه، وهي معروفة».

رَجُلٌ تَفَّهُ فَهًا وَفَهَاةً.

[هفف] ومن معكوسه: هَفَّتِ الرِّيحُ تَهْفُ هُفًّا وَهَفِيفًا، إِذَا سَمِعَتْ صَوْتَ هَبْوِيهَا.

وَسِحَابَةٌ هَمَّةٌ وَهَفٌّ: لَا مَاءَ فِيهَا، وَكَذَلِكَ شُهْدَةٌ هِفٌّ: لَا عَسَلَ فِيهَا. قَالَ الرَّاجِزُ:

لَا رَعِي إِلَّا فِي يَبِيسٍ قَفًّا

تَحْتَ سَمَاحِيْقٍ وَجَلْبٍ هِفًّا

وَلِلْفَاءِ وَالْهَاءِ مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ تَرَاهَا.

أَهْمَلْتُ الْفَاءَ وَالْيَاءَ

## حرف القاف وما بعده

ق ك ك

أهملت القاف والكاف في الوجه كلها.

والمِمْمَة والمِرْمَة بمعنى واحد: ما اقتممت به من الأرض، وهو نم<sup>(١)</sup> الشاة وما حولها.والمِمْمَة مِمْمَة الرأس، وهي أعلاه<sup>(٢)</sup>، ومِمْمَة كل شيء: أعلاه. ومِمْمَة النخلة: أعلاها. قال ذو الرمة (طويل)<sup>(٣)</sup>:وَرَدْتُ اعتسافاً والشرياً كأنها  
على مِمْمَة الرأس ابنُ ماءٍ محلَّقوقَمَّ الرجلُ ما على المائدة يُقْمُه قَمًّا، إذا أكل ما عليها.  
وأَقَمَّ الفحلُ شَوْلَه، إذا ضربها بأسرها.ومن معكوسه: مَقَمَّتُ الشيءَ أَمَقُّه مَقًّا، إذا فتحته. وكذلك [مقق]  
مَقَمَّتُ الطَّلَعَةَ، إذا شَقَّقْتَهَا للإبار.ورجلٌ أَمَقُّ: طويل. وفرسٌ أَمَقُّ: بعيد ما بين الفروج.  
وأَرْضٌ مَقًّا: بعيدة الأرجاء. وفي كلام بعضهم يصف فرساً:  
شَقَاءٌ مَقًّا طويلة الأنفَاء.

ق ن ن

عَبْدٌ قِنٌّ، إذا كان أبواه مملوكين.  
وَقِنَّةُ الجبل: مثل قَلْنَةِ سِوَاءٍ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:سَمِعَنَّةُ نَظْرَنَّةُ  
كَالرَّبِيعِ حَوْلِ السَّقْنَةِوقال بعض أهل اللغة: عَبْدٌ قِنٌّ، وعبيدٌ قِنٌّ، الواحد  
والجمع فيه سواء. وقال قوم: عبيدٌ أَقْنَانٌ، جمع قِنٌّ.

ق م م

قَمَمْتُ البَيْتَ أَقَمُّه قَمًّا، إذا كَسَحْتَهُ. والمِمْمَة: المِمْسَحَة.  
وَالْقَمَامُ وَالْقَمَامَة: الكَسَاحَة، والجمع الْقَمَامُ.

وَقَمَمْتُ الشَاةَ نَقَمْتُ قَمًّا، إذا ارتمت من الأرض.

(١) من هنا إلى آخر المائة: سقط من ل.  
(٢) ط: «وهم نم الشاة» وفي م: «وهما الشفتان من نم الشاة».  
(٣) م ط: «وأعلى كل شيء، قمته».  
(٤) ديوانه ٤٠١، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٧، وأضداد السجستاني ١٥٤، وأدب  
الكاتب ١٦٤، وأضداد الأبناري ٤٢٢، والكمال ٣/٣٤، والمختص ٨/١٥٣

[نقق] ومن معكوسه: نَقَّ الظِّلْمُ وَالضُّفْدَعُ نَقِيًّا وَنَقًّا. وَتَسْمَى الضُّفْدَعَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: النَّقَّاقَةُ.

وَالنَّقِيْتُ: الظِّلْمُ بَعِيْنُهُ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللهُ<sup>(١)</sup>.

ق ه هـ

الْقَهْ أُمِيْتُ فَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِيِّ فَقِيْلٌ: فَهَيْمَةٌ.

ق ي ي

الْقَيُّْ: الْقَقْرُ مِنَ الْأَرْضِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

[مَوْصُولَةٌ وَضَلَّ بِهَا الْقُلَيُّْ]  
الْقَيُّْ ثُمَّ الْقَيُّْ ثُمَّ الْقَيُّْ

ق و و

قَوُّ: مَوْضِعٌ أَوْ جَبَلٌ.

(٢) الصحاح واللسان (فلا).

(١) ص ٢٢٠.

## حرف الكاف وما بعده

## ك ل ل

كَلَّ السيفُ والشَّفرةُ كَلًّا وكُلُّوا. وكَلَّ الرَّجُلُ والدَابَّةُ كَلَالًا. وكَلَّ البَصْرُ كَلَّةً.

وألقي فلانٌ كَلَّهُ على فلان، أي ثقله.

والكُلُّ: كلمة يُجمع بها.

والكِلَّةُ: معروفة عربية صحيحة.

واختلفوا في تفسير الكِلالة فقال قوم: هي من تكَلَّلَ نَسَبُهُ بِنَسَبِك، كابن العمِّ ومن أشبهه، وقال آخرون: هم الإخوة للأُمِّ، وهو المستعمل اليوم.

[لكك] ومن معكوسه: لَكَكْتُ اللحمَ أَلَكَّهُ لَكًّا، إذا فصلته عن العظام.

وَاللُّكُّ وَاللُّكِيكُ: اللحم بعينه، إذا كان مكتنزاً.

فأما اللُّكُّ الذي يُصَبَّغ به فليس بعربي.

وَلَكُّ البعيرِ، إذا كان غليظَ اللحم مكتنزاً.

ولهذا مواضع تراها في التكرير إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

## ك م م

الكُمُّ: الرُّدْنُ، عربي صحيح. قال العجاج<sup>(٢)</sup>:

وقد أَرَى واسعَ جَنِيْبِ الكُمِّ

والكُمَّةُ<sup>(٣)</sup>: معروفة. وكل ما غطيته فقد كَمَّمْتَه.

والنخل المَكْمَمُ: الذي قد نُصِدَّتْ عذوقُه بعضُها على

بعض.

ومن معكوسه: مَكَ الصَّبِيُّ ثَدِي أُمِّه، يُمَكُّ مَكًّا، إذا [مكك] استقصى مَصَّهُ. وكذلك كُلُّ راضِعٍ. وذكر بعض أهل اللغة أن مَكَّةَ من هذا اشتقاقها لِقَلَّةِ الماءِ بها، لأنهم كانوا يَمْتَكُونُ الماءَ، أي يستخرجونه. وقال آخرون: سُمِّيَتْ مَكَّةَ لأنها كانت تُمَكُّ مَنْ ظَلَمَ فيها، أي تَنقُضُه وتُهْلِكُه.

## ك ن ن

كَنَّتُ الشيءَ، إذا خَبَأْتَه وَسَتَرْتَه، أَكَنَّهُ كَنًّا وَكُنُونًا، فهو مَكْنُونٌ. وكل شيءٍ سترت به شيئاً فهو كِنَانٌ له. وأنشد الأصمعي (مجزوء الخفيف)<sup>(٤)</sup>:

أَيُنَا بات ليلَةَ

تحت عُضْنَيْنِ يُؤْتَلُ

تحت عَيْنِ كِنَانِنَا

فَضْلُ بُرْدِ مُهْلَلٍ<sup>(٥)</sup>

العين: السحابة؛ أراد: تحت المطر.

وأجاز أبو زيد كَنَّتُ الشيءَ وَأَكَنَّتَه بمعنى واحد. ولم يتكلم فيه الأصمعي<sup>(٦)</sup>.

وقال بعض أهل اللغة: كَنَّتُ الشيءَ: سَتَرْتَه، وَأَكَنَّتَه في صدرِي. واحتجوا بقوله جل وعزَّ: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾<sup>(٧)</sup>، ويقولو: ﴿مَا تَكُنُّ صُدُورُهُمْ﴾<sup>(٨)</sup>. وهذا من

(١) وفي المصدرين: نَظَلُ بُرْدٍ مَرْحَلٌ، وفي اللسان عن ابن بري: بُرْدٌ عُضْبٌ مَرْحَلٌ.

(٥) م: «مُهْلَلٌ».

(٦) قارن فعل وأنفل ٤٦٩.

(٧) الصافات: ٤٩.

(٨) النمل: ٧٤، والنقص: ٦٩.

(١) ص ٢٢٢.

(٢) البيت لرؤية، لا للعجاج، في ديوانه ١٤٣. وانظر: المعاني الكبير ٤٨١، والمحتسب ١٣٠/٢، والمختص ١٣٠/١٣.

(٣) وهي القلنسوة المدورة لأنها تغطي الرأس؛ الصحاح (كم).

(٤) ينسبهما في الصحاح واللسان (كنن) إلى عمر بن أبي ربيعة، وليس في ديوانه.

أَكْنَنْتُ، والأول من كَنْتُ. والشيء مَكْنُونٌ، والحديث مُكْنٌ.  
والكَيْنُ: الدَّرَى؛ يقال: أنا في كَيْنٍ فلان، أي في ذراه.  
والكِنَّةُ: مَخْدَعٌ أو رَفٌّ في البيت، والجمع كُنُنٌ.  
وبنو كُنَّةَ: بطن من العرب<sup>(١)</sup> يُنسبون إلى أمهم.  
وكِنَّةُ الرجل: امرأة أخيه أو ابنه. قال الشاعر - هو فقيد  
ثقيف (مجزوء الخفيف)<sup>(٢)</sup>:

هي ما كَسَّتي ونَزَّ  
عُمُ<sup>(٣)</sup> أني لها حَمُو  
قال أبو بكر: يقال: حَمَاهَا وَحَمُوهَا وَحَمُوهَا.

## ك و و

الكَوُّ: جمع كَوَّةٍ. والكَوَّةُ: معروفة عربية صحيحة.  
قال أبو بكر: الكَوُّ للواحدة، ويُجمع كَوِيٌّ بالقصر، وأما  
كُوَّةٌ فليس يُعرف.

وللكاف والواو مواضع في التكرير<sup>(٤)</sup>.

## ك ه هـ

رجلٌ كَهْهَكَةٌ: ضعيف. وَتَكْهَكَةٌ عن الشيء، إذا ضعف  
عنه.

ومن معكوسه: هَكَكْتُ الشيءَ أَهْكَهَ هَكَأً، إذا سحقتَه، فهو [هَكَك] مَهْهَكُوكٌ وَهَيْكِيكٌ.

## ك ي ي

الكَيُّ: مصدر كَوَيْتُ الجرحَ وغيرَه أَكويه كَيْأً. والمثل  
السَّائِرُ: «آخرُ الدَّاءِ الكَيُّ»<sup>(٥)</sup>. وكان بعض أهل اللغة يردُّ هذا  
ويقول: إنما هو: «آخرُ الدَّوَاءِ الكَيُّ».

ومن أمثالهم: «من أبعد أدوائها تُكوي الإبل»<sup>(٦)</sup>.

(١) الاشتقاق ٢٨: بطن من ثقيف.

(٢) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٢٨. وانظر: شرح المرزوقي ٥٠٩، وأمالى الشجري ٣٧/٢، والصحاح واللسان (حمو). وسينشده ص ٥٧٣ و ٩٨٥ أيضاً.

(٣) م ط: «وأزعم».

(٤) ص ٢٢٢.

(٥) المستقصى ٣/١.

(٦) المستقصى ٣٤٩/٢. وفي ط: من بعض أدوائها.

## حرف اللام وما بعده

ل م م

لَمَمْتُ الشيء أَلَمَهُ لُماً، إذا جمعته.

فأما اللَّمَّةُ، وهي الجماعة من الناس، فهو ناقص وستراه في باب إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

وَاللِّمَّةُ: الشَّعْرُ، إذا جاوز شحمة الأذنين، فهي لِمَّةٌ والجمع لِمَمٌ ولِمَامٌ، فإذا بَلَغَتِ الْمَنَكِينَ فهي جُمَّةٌ.

وقالوا: لَمٌّ به وأَلَمَّ به بمعنى. ودفع ذلك الأصمعي ولم يُجز إلا أَلَمَّ به إماماً فهو مَلِيمٌ<sup>(٢)</sup>. وكان يُشَدُّ (وافر)<sup>(٣)</sup>:

وزيدٌ مَيِّتٌ كَمَدَ الحُبَارَى

إذا غابت قريبةً أو مُلِيمٌ

قال أبو بكر: تقول العرب إن الحُبَارَى يتأخر إلقاؤها لريشها بعد إلقاء الطَّيْرِ، فإذا نبت ريشُ الطَّيْرِ بقيت بعده فتكمدُ، وربما رامت النهوض مع الطَّيْرِ فلم تقدر فماتت كَمَدًا. يقال: ماتَ كَمَدَ الحُبَارَى، لأن الحُبَارَى يتساقط ريشها. يقول: فزيدٌ هذا إذا رحلت قريبة، وهي امرأة، يموت كَمَدًا أو يُلِيمٌ بالموت<sup>(٤)</sup>.

[ملل] ومن معكوسه: مَلَيْتُ الشيءَ أَمَلُهُ مَلَالًا وَمَلَالَةً وَمَلَّهُ مَلَلًا،

إذا سئمه.

ومَلَّل: موضع معروف.

ومثل من أمثالهم: أَدَلُّ فَاَمَلُّ.

وَمَلَّلْتُ الخيَزةَ أَمَلُّها مَلًّا، إذا دفتها في الجمر. والجمرُ بعينه المَلَّةُ.

والمَلَّةُ: النَّحْلَةُ التي يتحلها الإنسان من الدِّين.

ووجدَ فُلانٌ مَلَّةً ومَلَالًا، وهو عُرْواءُ الحُمَّى.

وللميم واللام مواضع في التكرير<sup>(٥)</sup>.

ل ن ن

أهملت اللام والنون إلّا في قولهم: لن يفعل. ولهذا بابٌ تراه إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

ل و و

لو: حرف يُتَمَنَّى به<sup>(٧)</sup>، وليس هذا موضعه<sup>(٨)</sup>. وربما شُدِّدَتْ وأُعربت. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٩)</sup>:

[ليت شِعري وأين منِّي لَيْتٌ]

إِنَّ لَوْأَ وَإِنْ لَيْتًا عَنَاءُ

(٧) ط: «يتمنى بها».

(٨) هذا أيضاً لم يرد في موضع آخر.

(٩) البيت لأبي زُبيد في ديوانه ٢٤. واستشهد به سيويه في الكتاب ٣٢٢/٢ على تضعيف «لو» لما جعلها اسماً وأخبر عنها لتكون كالأسماء المتمكنة. وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٦١. وانظر: الشعر والشعراء ٢٢٢، والمقتضب ١/٢٣٥ و٤٣/٣٢ و٤٣، والأغانى ٤/١٨٤، والمنصف ٢/١٥٣، والمختص ١٤/٩٦، والخزانة ٣/٢٨٢، ومن المعجمات: مقدمة العين ١/٥٠، والمقاييس (لو) ١٩٩/٥، واللسان (إمّا لا).. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٤١٠ و٨٤٩.

(١) ص ٩٨٧.

(٢) ليس في فعل وأفعال للأصمعي.

(٣) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ١٦١ و٣٠٥ و٤٤٨، والحيوان ٥/٤٤٥ و٧/٦٠، والمعاني الكبير ٢٩٢، والأغانى ١١/١٢٢، والمستقصى ١/٢٩٧، والمقاييس (حبر) ١٢٨/٢، واللسان (حبر).

(٤) «قال أبو بكر... بالموت»: سقط من ل.

(٥) ص ٢٢٣.

(٦) لم أجده في أي موضع آخر من الجمهرة.



## ل ه ه

[هلل] من معكوسه: هَلَّ الْهَيْلُ وَأَهْلُ هَيْلاً وَاهْلَلاً، ودفع الأصمعي هَلَّ وقال: لا يقال إلا أَهْلٌ<sup>(١)</sup>. وَأَهْلُنَا نَحْنُ، إذا رأينا الْهَيْلَالَ. وأجاز أبو زيد هَلَّ الْهَيْلُ وَأَهْلٌ.

وثوبٌ هَلٌّ، إذا كان رقيقاً.

وامرأةٌ هَيْلٌ، إذا تفضَّلت في ثوب واحد في بيتها. وقال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

أَنَاةٌ تَزِينُ الْبَيْتَ إِذَا تَلَيْسَتْ

وإن قَعَدَتْ هَيْلاً فَأَحْسِنُ بِهَا هَيْلاً

وهَلَّ السَّحَابُ، إذا أمطر.

وأَهْلٌ لِلْجَمْعِ<sup>(٣)</sup>.

وللام والهاء مواضع في التكرير والاعتلال<sup>(٤)</sup>.

## ل ي ي

لَوَيْتَ الشَّيْءَ أَلْوِيَهُ لَيْاً. وهذه الباء واو قلبت ياءً. وَلَوَيْتُ غَرِيْمِي لَيْاً وَوَيْاناً، إذا نَطَلْتَهُ. وقد رُوِيَ فِي الْحَدِيثِ: «لَيْ الْوَاجِدُ ظَلَمٌ». قال الشاعر<sup>(٥)</sup> - هو ذو الرُّمَّة (طويل)<sup>(٦)</sup>:

تُطِيلِينَ لَيْانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ

وَأَحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا

وَأَلْوَى بِهِمُ الدَّهْرُ، إذا ذهب بهم.

ومن معكوسه: يَلَّلُ الرَّجُلُ يَلَّلًا وَيَلَّلاً وَيَلَّلاً. ورجلٌ أَيْلٌ [يلل]

وامرأةٌ يَلَاءٌ، وهو القصير الأسنان، وهو شبيه بالكس. قال الشاعر - وهو لبيد بن ربيعة (رمل)<sup>(٧)</sup>:

رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهَضُ

تُكَلِّحُ الْأَزْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

(١) ليس في فعل وأفعال للأصمعي.

(٢) المخصص ٤٠/٤، واللسان (هلل).

(٣) يعني أهل المعتبر، إذا رفع صوته بالنثية. والجمع: المزدلفة.

(٤) ص ٢٢٣ و ٩٨٩ و ٩٩١ و ١٠٨٤.

(٥) ط: «أبو حية التميري، وهو ذو الرُّمَّة».

(٦) ديوانه ٦٥١، والاشتقاق ٢٥، والمخصص ٨٦/١٤، وشرح المفصل ٣٦/٤

٤٥/٦؛ والعين (لوي) ٣٦٣/٨، والمقاييس (لوي) ٢١٨/٥، والصحاح

واللسان (لوي). وسينشده أيضاً ص ٢٤٦ و ٩٨٩.

(٧) ديوانه ١٩٥، والمعاني الكبير ٩٠٥ و ١٠٤٧، والمخصص ١٤٩/١ و ٣١٦/١٢،

والعين (يلل) ٣٦٢/٨، والمقاييس (يل) ١٥٢/٦، والصحاح واللسان (روق،

يلل، رقم)، واللسان (كلح، نهض). وسينشده أيضاً ص ٥٦٣.

## حرف الميم وما بعده

م ن ن

مَنْ يَمُنُّ مَنًا، إِذَا اعتقد مِنَّةً. وَمَنْ عَلَيْهِ بِيَدِ أَسْدَاهَا إِلَيْهِ، إِذَا قَرَعَهُ بِهَا.

وَالْمَنْ فِي التَّنْزِيلِ، زَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(١)</sup> أَنَّهُ كَالظَّلِّ يَسْقُطُ عَلَى الشَّجَرِ فَيَجْتَنُونَهُ حُلُوءًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْمَيْنِ: الْغَبَارُ الدَّقِيقُ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ جَلْزَةَ (خَفِيفٌ)<sup>(٢)</sup>:

فَتَرَى خَلْفَهُنَّ مِنْ سُرْعَةِ الرَّجِّ  
عَ مَنِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ

الرَّجُّ: رَجَعُ قَوَائِمِهَا. وَكُلُّ ضَعِيفٍ مَيِّنٌ، وَهُوَ فِي مَعْنَى مَمْنُونٍ، وَهُوَ الَّذِي ذَهَبَتْ مَتْنُهُ. وَقِيلَ: حَبْلٌ مَيِّنٌ، إِذَا أُخْلِقَ.

وَرَجُلٌ ضَعِيفُ الْمَنَّةِ، إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الْبِنْيَةِ وَالقُوَّةِ. وَمَنَّةٌ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ عَرَبِيٌّ<sup>(٣)</sup>. قَالَ: وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ الْأُنثَى مِنَ الْقُرُودِ مَنَّةً فَمَوْلُدٌ.

وَمَنْ وَمِنْ: كَلِمَتَانِ وَليْسَ هَذَا مَوْضِعَهُمَا<sup>(٤)</sup>. فَأَمَّا الْمَنَا الَّذِي يُوزَنُ بِهِ فَنَاقِصٌ تَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٥)</sup>.

وَذَكَرُوا أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: مَنْ وَمَنَانٌ، وَلَيْسَ بِالْمَأْخُودِ بِهِ.

وَمِنْ مَعكُوسِهِ: نَمَّ يَنْمُ نَمًا وَنَمِيمَةً. وَرَجُلٌ نَمَامٌ، وَهُوَ [نَمَم] الْقَتَاتُ. وَرَجُلٌ نَمٌ أَيْضًا.

وَسَمِعْتُ نَمَّةَ الشَّيْءِ وَنَمِيمَتَهُ، إِذَا سَمِعْتُ جِسَّهُ. وَالنَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ تَسْمَى النَّمَّةَ.

أَهْمَلْتُ الْمِيمَ مَعَ الْوَاوِ، وَكَذَلِكَ سَبِيلُهَا مَعَ الْهَاءِ. فَأَمَّا مَهٌ فِي مَعْنَى النَّهْيِ فَسْتَرَاهُ فِي نَظَائِرِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٦)</sup>.

وَمِنْ مَعكُوسِهِ: هَمَّ بِالشَّيْءِ يَهْمُ هَمًّا، إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ أَوْ [هَمَم] حَدَّثَتْ بِهِ نَفْسَهُ. وَكَذَلِكَ فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ<sup>(٧)</sup>.

وَهَمَّهُ الْحَزْنُ وَالْمَرَضُ، إِذَا أَذَابَهُ. وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَمَمْتُ الشُّحْمَةَ فِي النَّارِ، إِذَا أَذْبَتَهَا، فَمَا خَرَجَ مِنْهَا فَهُوَ الْهَامُومُ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ الْعَجَّاجُ<sup>(٨)</sup>:

وَأَنْشَهُمْ هَامُومُ السَّدِيدِيفِ الْوَارِي  
[عَنْ جَرِّرٍ مِنْهُ وَجَوُّرٍ عَارِي]

وَأَنْشُدْ (رَجَزٌ)<sup>(٩)</sup>:

(١) فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٤١/١ (البقرة: ٥٧): وَالْمَنْ: شَيْءٌ كَانَ يَسْقُطُ فِي الشَّجَرِ عَلَى شَجَرِهِمْ فَيَجْتَنُونَهُ حُلُوءًا يَأْكُلُونَهُ.

(٢) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الشَّهِيرَةِ: الزُّوزَنِي ١٥٧.

(٣) ط: «عَرَبِيَّةٌ».

(٤) وَلَمْ يَذْكُرْهُمَا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنَ الْكِتَابِ.

(٥) لَمْ يَذْكُرْهُ فِي (مَنْ) ص ٩٩٢.

(٦) لَمْ يَذْكُرْهُ فِي (مَه) ص ١٠١٣.

(٧) لَمْ أَجِدْهُ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ.

(٨) دِيوَانُهُ ٧٦، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٥٥، وَمَجَالِسُ الرَّجَاجِيِّ ١٤٨، وَالْمَحْضُوصُ

١٣٦/٤، وَالْعَيْنُ (مَه) ٣٥٨/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (مَهْم، وَرِي)، وَاللِّسَانُ

(جَرَز). وَانظُرْ ص ٢٣٦ وَ ١٢٠٧.

(٩) الرَّجَزُ فِي مَلْحَفَاتِ دِيوَانِ الْعَجَّاجِ ٨٧، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٥٥، وَالْمَحْضُوصُ

١١٩/٩، وَالْمَعْنَى ١٨٠؛ وَالْعَيْنُ (غَرَضُف) ٤٦١/٤ (فِي آخِرِ الْجُزْءِ الثَّامِنِ)،

وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (مَهْم). وَفِي الْمَصَادِرِ كُلِّهَا: يَضْحَكُنْ عَنْ... وَفِي الْعَيْنِ:

تَحْتَ غَرَضِيفِ الْأَنْوَفِ.

وَبُعْدُ مَوْقِعِهِ فَمِنْ (٢) هَذَا اسْتِقْفَاهَا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

[بِيضٌ ثَلَاثٌ كَيْسَاعِجٌ جُيْمٌ]  
تَبِيْمٌ عَنِ كَالْبَرْدِ الْمُنْتَهَمِ  
[تَحْتَ عَرَابِيِّنَ أَنْوْفٍ شُيْمٌ]

م ي ي

مِي: اسم قد تُكَلِّمُ بِهِ. وقال قوم: مِي ترخيم مِيَّةً.  
واشتقاق هذا الاسم مشروح في كتاب الاشتقاق (٣).

ومن ذلك قولهم للشيخ هِمٌّ، كأنهم أرادوا نحوه من الكبير.  
وأهَمَّنِي الشَّيْءُ يَهْمُنِي، إِذَا أَحْزَنَنِي، فَأَنَا مُهَمٌّ وَالشَّيْءُ  
مُهْمٌ.

ومن معكوسه: اليم، فسروه في التنزيل: البحر. وزعم قوم [يम्म]  
أنها لغة سريانية (٤)، والله أعلم.

ويقال لما ذاب من البرد: الهمام، وستراه في بابهِ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ (١).

وَالْيَمَّةُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

فَأَمَّا الْهَيْمَةُ الَّتِي يَجْبِلُهَا الْإِنْسَانُ فِي حَلْدِهِ وَهُوَ اتِّسَاعُ هَمِّهِ

(٣) لم أجد له شرحاً في الاشتقاق.

(٤) قارن المعرب ٣٥٥، و Fraenkel ٢٣١.

(١) لم يذكره في أي موضع آخر من الكتاب.

(٢) في الأصول: «من».

## حرف النون وما بعده

تحت المُقْلَة. ويقولون: ما بالعبير هَانَةٌ<sup>(٣)</sup>، أي ما به طُرُقٌ.  
وهُنْ كَلِمَةٌ يَخَاطِبُونَ بِهَا، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٤)</sup>.

ن ي ي

النِّيُّ: الشُّحْمُ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ. والنِّيءُ: اللَّحْمُ الَّذِي لَمْ يُطْبَخْ، مَهْمُوزٌ.

وَالنِّيَّةُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْوِيهِ الْإِنْسَانُ، وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٥)</sup>.

ن و و

النَّوْءُ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ: وَاحِدُ الْأَنْوَاءِ. وَإِنَّمَا يَسْتَحَقُّ هَذَا الْأِسْمَ إِذَا نَاءَ مِنَ الْمَشْرِقِ وَانْحَطَّ رَقِيْبُهُ فِي الْمَغْرِبِ، فَهُوَ حَيْثُ نُوْءٌ، وَالْأَصْلُ الْهَمْزَةُ.

[وَنَنْ] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الْوَنْ، وَهُوَ الْعُودُ أَوْ الْبِعْرُفَةُ، فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ قَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ<sup>(٦)</sup>.

ن ه هـ

[هَنْنَ] مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْهَنْنَةُ وَالْهَنْانَةُ<sup>(٧)</sup>، وَهِيَ شَحْمَةٌ فِي بَاطِنِ الْعَيْنِ

## حرف الواو وما بعده

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْعَرَبُ تَعِيبُ بِكَرَاةِ الْقَدَمِ.  
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: هَاءُ الرَّجُلِ بِنَفْسِهِ إِلَى الْمَعَالِي، فَسْتَرَاهَا مَفْسَّرَةٌ فِي الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٨)</sup>.

و ي ي

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: وَيَّ عِنْدَ التَّعَجُّبِ أَوْ النَّهْيِ.

و ه هـ

[هَوُو] مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْهَوُّ: الْهَمَّةُ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>  
- هُوَ يَزِيدُ بِنِ مَعَاوِيَةَ:

[وظَاهِرِ الْإِرْسَالِ وَأَكْثَبَ بِالْقَلَمِ  
إِلَى ابْنِ حَرْبٍ لَا تَجِدُهُ كَالْبَرَمِ]  
لَا عَاجِزَ الْهَوِّ وَلَا جَعْدَ الْقَدَمِ

## حرف الهاء وما بعده

ه ي ي

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: هَيُّ بِنُ بَيِّ، كَلِمَةٌ تَقَالُ لِمَنْ لَا يُعْرِفُ. وَمِثْلُهُ هَيَّانُ بِنِ بَيَّانٍ. وَيُقَالُ: مَا هَيَّانُكَ، أَيْ شَأْنُكَ<sup>(١٠)</sup>.

انقضت أبواب الثنائي الصحيح المدغم

والحمد لله رب العالمين

(١) البعرب ٣٤٤.

(٢) في الصحاح واللسان والقاموس: هُنَانَةٌ.

(٣) ط: «هَانَةٌ»!

(٤) لم يذكره في أي موضع آخر من الكتاب.

(٥) ذكر النوى بمعنى النية ص ٢٤٩.

(٦) ص ١١٠٦.

(٧) ومثله... شأنك: من ط وحده.

## أبواب التناجيد الملهق ببناء الرباعي المكرر

ب ت ب ت

يَتْرَب: موضع قريب من اليمامة. وكان أبو عبيدة يُنشد  
« يَتْرَب » (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أهملت.

وَعَدَّتْ وكان الخُلْفُ منك سَجِيَّةً]

ب ث ب ث

مواعيد عُرقوبٍ أخاه بِيْتَرَبِ  
ويقول: يثرِب خطأ. قال<sup>(٤)</sup> أبو بكر: اختلفوا في عُرقوب،  
فقال قوم: هو من الأوس. وقال قوم: هو من العماليق. فمن  
قال إنه من الأوس قال « ييثرِب »، ومن قال إنه من العماليق  
قال « ييثرِب »، لأن بلاد العماليق كانت باليمامة إلى وبار، مما  
قرب منها، ويثرِب هناك، وقد كانت العماليق أيضاً بالمدينة.

بُثِّتُ التراب ونحوه، إذا استترته، بَثْبَةٌ.

ب ج ب ج

البَجْبَجَة من قولهم: بَدَنٌ بَجْبَاجٌ، وهو الممتلىء شحمًا.  
قال الراجز:

ب ح ب ح

بَجِاجَةٌ في بُدْنِهَا البَجِاجِ

بَحَّحَ الرَّجُلُ وَبَحَّحَ، إذا أَسْع. والبَحْبَجَة: الاتساع.  
ومنه قولهم: بَحْبُوحَة الدار، أي ساحتها، ولفلان دارٌ يَبْحَحُ  
فيها.

[ججج] ومن معكوسه: البَجْبَجَة، وقالوا البَجْبَجَة، وهي إهالة تذاب  
وتُحَقَّن في كَرَشٍ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

أَفِي أَنْ سَرَى كَلْبٌ فَبَيْتٌ مَذْقَةٌ  
وَجَبْجَبَةٌ لَلوُطْبِ لَيْلَى تُطَلَّقُ

الوُطْبُ هاهنا: اسم رجل.

وَجَبْجَبٌ: ماء معروف. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

وَرَجُلٌ جَبْحَابٌ: قصير متداخل العظام، وبه سُمِّي الرجل  
جَبْحَابًا.

يسا دارٌ سلمى بجنوبٍ يَتْرَبِ

والبَحْبَجِي من الإبل: الضئيل الجسم. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٥)</sup>:

بَجْبَجٍ وعن يمينٍ جَبْجَبِ

(١) اللسان (جيب)؛ وفيه: فَبَيْتٌ جَلَّةٌ. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٢١٣.  
(٢) معجم البلدان (جيب) ١٠١/٢، والتاج (جيب).  
(٣) نسه في المطبوعة إلى جيبها الأسيدي؛ وهو منسوب ص ١١٢٣ إلى علقمة،  
والذي في ديوانه ٨٢:  
وقد وعدتُك موعداً لو وَقَّتْ به  
كسوعود عرقوبٍ أخاه بيشرب  
وشرحه سيويه في كتابه ١٣٧/١ بقوله: «كأنه قال واعدتني مواعيد عرقوب أخاه»  
(٤) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل.  
(٥) البيت لابن أحسر في ديوانه ٤٧، وهو في إبل الأصمعي ٩٣ أيضاً.

(١) اللسان (جيب)؛ وفيه: فَبَيْتٌ جَلَّةٌ. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٢١٣.  
(٢) معجم البلدان (جيب) ١٠١/٢، والتاج (جيب).  
(٣) نسه في المطبوعة إلى جيبها الأسيدي؛ وهو منسوب ص ١١٢٣ إلى علقمة،  
والذي في ديوانه ٨٢:  
وقد وعدتُك موعداً لو وَقَّتْ به  
كسوعود عرقوبٍ أخاه بيشرب  
وشرحه سيويه في كتابه ١٣٧/١ بقوله: «كأنه قال واعدتني مواعيد عرقوب أخاه»

فَصَدَّقَ مَا أَقُولُ<sup>(١)</sup> بَخْبَحْبِيَّ

كَفَرِحَ الصَّعُو فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ

واختلفوا في نار العُجَابِ، فقال ابن الكلبي: كان أبو حُجَابٍ رجلاً من مُحَارِبِ خَصَمَةَ، وكان بخيلاً، وكان لا يوقد ناره إلا بالحطب الشَّحْبَ لئلا يرى ضوءها. وقال قوم: بل العُجَابِ دُبَابٌ يطير بالليل في أذناه كشرار النار. وكذا فسّر الأصمعي بيت النابغة الذبياني (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[تَقْدُ السُّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ]

وَتُوقَدُ بِالصَّفْحِ نَارَ الْعُجَابِ

وهذا من الإفراط؛ أراد أن السيف يُقْدُ الدُرْعَ حتى يصل إلى الأرض فيوقد النار.

### ب خ ب خ

بَخِخْ: كلمة تُستعمل عند الفخر.

والبَخِخَةُ: حكاية الفعل الهائج. قال الراجز:

مَا زَالَ مِنَّا مُقَرَّمٌ بَدَاخٌ

يَضَعُقُهُمْ هَدِيرُهُ الْبَخِخَاخُ

عند التلاقي لهم فَنَاخُوا

[خبخب] ومن معكوسه: الْخَبِخَبَةُ؛ يقال: تَخَبَّخَ بَدَنُ الرَّجُلِ وَغَيْرِهِ، إِذَا سَوَى ثُمَّ هَزَلَ حَتَّى يَسْتَرَحِي جِلْدَهُ.

### ب د ب د

بَدَبَد: موضع.

[دبذب] ومن معكوسه: الدَّبْدَبَةُ: حكاية صوت، عربي صحيح.

وَأَشَدُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ (رَجَز)<sup>(٣)</sup>:

نَحْنُ شَهَدْنَا لَيْلَةَ السَّاهُورِ

دَبْدَبَةَ الْخَيْلِ عَلَى الْجُسُورِ

وكل صوت أشبه وقع الحوافر على الأرض الصلبة فهو دَبْدَبَةٌ.

### ب ذ ب ذ

من معكوسه: الدَّبْدَبَةُ، وهي الاضطراب. قال الشاعر - هو [ذبذب] النابغة الذبياني (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً

تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبذبُ

وقال الراجز<sup>(٥)</sup>:

لَوْ أَبْصَرْتَنِي وَالنُّعَاسُ غَالِبِي

خَلَفَ الرَّكَّابَ نَائِسًا ذَبَابِي

إِذَا لَقَّالْتَ لَيْسَ ذَا بَصَاحِي

أَشَدَّنَاهُ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ.

وفي الحديث: «مَنْ كُفِيَ شَرٌّ لَقَلَّتْهُ وَقَبَّهَ وَدَبَّدَبَهُ فَقَدْ وَفِيَ». اللَّقَلَقُ: اللِّسَانُ؛ وَالْقَبُّبُ: الْبَطْنُ؛ وَالدَّبْدَبُ: الْفَرْجُ.

### ب ر ب ر

الْبُرْبُرَةُ: كثرة الكلام. وبه سُمِّيَ هذا الجيل الْبُرْبُرِيُّ؛ كَانَ إِفْرِيقُسُ أَبُو يَلْمَمَةَ<sup>(٦)</sup> الَّتِي تَسْمَى بِإِفْرِيقِيسَ فَتَحْتَهَا فَقَالَ: مَا أَكْثَرَ بُرْبُرَتَهُمْ فَسُمُّوا بِذَلِكَ. وَأَقَامَ بِالْبُرْبُرِ بَطْنَانِ مِنْ جَمِيرٍ: جِنَاهَا وَكُنَامَةٌ، فَهَمَّ عَلَى نَسَبِهِمْ، زَعَمُوا، إِلَى الْيَوْمِ. وَبِإِفْرِيقِيسَ سُمِّيتَ إِفْرِيقِيَّةً.

ومن معكوسه: الرُّبْرُبُ، وهو القطيع من الظباء. وقال [ربرب] الراجز<sup>(٧)</sup>:

قُلْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْوَاهِبِ

أَوَانِسًا كَالرُّبْرُبِ الرِّبَائِبِ

### ب ز ب ز

الْبُرْبُرَةُ: كثرة الحركة والاضطراب. وفي الحديث عن الأعشى أنه تعرَّى بإزاء بيت قوم وسمَّى فَرْجَهُ الْبُرْبَارَ وَرَجَزَ بِهِمْ فَقَالَ<sup>(٨)</sup>:

دبذبَةُ الْخَيْلِ عَلَى الْجُسُورِ

(٤) ديوانه ٧٣، ومجاز القرآن ١٩٦/١، وديوان المعاني ١٥/١، والصحاح واللسان (سور)، وسينده أيضاً ص ٧٢٣.

(٥) الأبيات في المختصص ٣٥/٢.

(٦) ل: «بلقمة».

(٧) أيضاً الجمهرة ٧٣٩ مع بيت ثالث، و١٢٦٨ مع بيت رابع.

(٨) ديوانه ٢٦٩؛ وفيه: إِنْ لَدُنَا خَلَقًا كِتَابًا؛ وَاللِّسَانَ (بُرْبُر).

(١) ل: يقول. وكتب فوقه: «أقول»، وبمعناها علامة (خ)، أي أنه في نسخة. والرواية التي بصيغة المتكلم تناسب سياق القصيدة في الديوان.

(٢) ديوانه ٤٦، والمعاني الكبير ١٠٨٠، والشعر والشعراء، والعين (سلق) ٧٧/٥، والمقاييس (حب) ٢٨/١ (صفح) ٢٩٣/٣، والصحاح (حب)، واللسان (حجب، صفح، سلق). وسينده أيضاً ص ٨٥١.

(٣) في الصحاح واللسان (دب) لأبي مَهْدِيٍّ (مهديّة؟):

عَانُورٌ شَرٌّ أَيْمَانًا عَانُورِ

وإنما أراد بقر الوحش فلم يستقم له الشعر فجعلها بنات عمّ الظباء.

ومن معكوسه: بعيرٌ ضَبَّضَ وضَبَّضَ، إذا كان غليظاً [ضبب] شديداً. قال الراجز:

أَعْيَسُ مَضْبُورُ الْقَرَا ضَبَّاصُ

وخمسٌ ضَبَّاصٌ. قال رؤبة (رجز)<sup>(٤)</sup>:

من غَوْلٍ مَخْشِي المَهَاوي ضَبَّاصُ

ب ض ب ض

من معكوسه: رجلٌ ضَبَّاضٌ: جلدٌ شديد، وربما استعمل [ضبب] ذلك في البعير. وقال رؤبة في صفة الأسد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

ضَبَّاضِيبُ ذُو لَبِيدٍ وَأَصْلَابُ

ب ط ب ط

استعمل من معكوسه: الطَّبَّطَّة، وهو صوت تلاطم السيل. [طبطب] قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

[كَأَنَّ صَوْتَ المَاءِ فِي أَمْعَانِهَا]

طَبَّطَّطَةُ المَيْثِ إِلَى جِوَاهِرِهَا

المَيْثُ جَمْعُ مِثَاءٍ<sup>(٧)</sup>.

ب ظ ب ظ

استعمل من معكوسه: الطَّبَّاطِب، وهو من قولهم رجل ليس [ظبطب] به ظَبَّاطِبٌ، أي ليس به داءٌ. وسألت أبا حاتم عن الطَّبَّاطِب فلم يعرف فيه حجةً جاهليةً إلا أنه قال: فيه بيت لبشار وليس بحجةً، وأنشد (رجز)<sup>(٨)</sup>:

بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَبَّاطِبُ

وقال<sup>(٩)</sup> بعد ذلك: هو صحيح؛ وأنشدني لرؤبة (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

كَأَنَّ بِي سَيْلًا وَمَا بِي ظَبَّاطِبُ

[بِي] وَالبَلَى أَنْكَرُ تَيْكَ الأَوْصَابُ]

وَيْهَاءُ خُثَيْمٍ حَرَكَ البَيْرِازَا

إِنَّ لَنَا مَجَالِسًا كِنَازَا

والبَيْرِازِ: الرَّجُلُ الخَفِيفُ الجِسْمِ والحِرْكَ.

ب س ب س

[بسبس] / البَسْبَسُ والسَّبْسَبُ: الفِضَاءُ القَفْرُ الواسِعُ، يُجْمَعُ بِسَابِسٍ [بسب] وَسَبَابِسٍ.

والمثل السائر: «تُرْهَاتُ البَسَابِسِ». وكان الأصمعي يقول: واحد التُرْهَاتِ: تَرْهَةٌ، وهي الطَّرُوقُ الصَّغَارُ تنشعب عن الطريق الأعظم ثم تعود إليه.

والبَسْبَاسُ: شَجَرٌ مَعْرُوفٌ أَوْ قُوَّةٌ مِنْ أَفْوَاهِ الطَّيْبِ.

ب ش ب ش

أهملت إلا ما لا يؤخذ به من البَشْبَشَةِ، وليس له أصل في كلامهم.

ب ص ب ص

البِضْبَصَةُ من قولهم: بَضِبَصَ الكَلْبُ أَوْ الفَحْلُ، إِذَا حَرَّكَ ذَنْبَهُ حَوْفًا أَوْ أَنَا. قال الراجز:

بَضِبَصُنْ بِالْأَذْنَابِ إِذْ حُدِينَا

وخمسٌ بَضِبَاصٌ: بعيد.

والبِضْبَصَةُ أَيضاً: نَظَرُ جِرْوِ الكَلْبِ قَبْلَ أَنْ تَنْفَتِحَ عَيْنُهُ، وهي الصَّاصَةُ أَيضاً. يقال: صَاصَ الجِرْوُ، مِثْلَ بَضِبَصَ، سَوَاءً. وكان عبد الله بن جَعْفَرٍ هاجر إلى الحبيشة ثم تنصّر فكان يمرّ بالمسلمين فيقول: فَفَحْنَا<sup>(١١)</sup> وَصَاصَاتُمْ، أي أبصرنا وأنتم تلتمسون البَصْرَ. وتراه في بابهِ مشروحاً إن شاء الله<sup>(١٢)</sup>.

والبِضْبَصَةُ: تحريكُ الظِّبَاءِ أذْنَابِهَا. قال الشاعر - هو أبو ذؤاد (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(١٣)</sup>:

ولقد دَعَرْتُ بناتِ عمِّ

المُرْشِقَاتِ لَهَا بَصَابِضُ

(١) م: وثقناء.

(٢) ص ٢٢٧.

(٣) ديوان أبي ذؤاد الإيادي ٣٢٢، والمعاني الكبير ١ ٧١٩، والمختصص ٢١٢/١٣، والمقاييس (بص) ١/١٨٣، واللسان (بصص، مصص، رشن).

(٤) ديوانه ٧.

(٥) ديوانه ٤٩ وفيه: وأهلاب.

(٦) المختصص ١٥٦/٩، واللسان (طبب).

(٧) في هامش ب: «الميثاء: الأرض السهلة».

(٨) ليس في ديوان بشّار، إن كان المقصود أنه له؛ وهو في إصلاح المنطق ٣٨٥،

والمقاييس (طب) ٣/٤٦٣، واللسان (ظبطب).

(٩) من هنا إلى آخر المائة: سقط من ل. وفي ط: «قال أبو بكر: ثم وقع لي بعد ذلك بيت لرؤبة بن العجاج».

(١٠) ديوانه ٥، وتهذيب الألفاظ ٤٩١، والمختصص ٢٥٦/١٣، واللسان (ظبطب)،

وصب).

## ب ع ب

البُعْبُعة: تتابع الكلام في عجلة.  
[ععب] ومن معكوسة: العُعب، وهو كساء غليظ كثير الغزل. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

تَخْلُجُ المَجْنُونِ جَرَّ العُعبَا

والعُعب: صنم معروف كانت تعبده قضاة وَمَن داناها.  
ويقال في الصنم: العُعب، بالعين معجمة<sup>(٢)</sup>. وسمعت أبا  
حاتم يقول: سمعت الأصمعي يقول: شابُّ عُعبٌ: متلوى  
الشباب. وقال مرة أخرى: العُعب: نعمة الشباب.

وعُبابٌ كلُّ شيء: أوله. وجاء بنو فلان يُعبُّ عُبابهم، أي  
جاءوا بكثرتهم. قالت دُخْتَنُوس بنت لُقَيْط بن زُرارة (طويل):  
فلو شَهِدَ الزيدان زِيدُ بنُ مالِكِ  
وزِيدُ مَناةٍ حينَ عَبَّ عُبابُها

أي بأجمعها وكثرتها.

## ب غ ب

البُغْبُغ، وتصغيرها بُغْبُغ، هكذا يُتَكَلَّمُ بها، وهي الرُّكْبَى  
القرية المنزعة. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

يا رَبُّ ماءٍ لَكَ بالأجبالِ  
بُغْبُغٌ يُنَزَعُ بالمِقالِ

وقال الآخر (رجز):

قد وردت بُغْبُغاً لا تُنَزَفُ<sup>(٤)</sup>  
كأنَّ من أثباحِ بحرٍ تُعْرَفُ

[غبغب] والعُعبُ: صنم كانت تعبده قضاة في الجاهلية؛ بالعين  
والغين جميعاً.

والعُعبُ والعُعبُ واحد: عَبَّ الثورُ وَعَبَّه<sup>(٥)</sup>.

## ب ق ب

البُقْبُعة: كثرة الكلام. ويقال: رجلٌ بُقْباقٌ وبُقْباقٌ، مخفَّف.  
قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

وقد أفود بالذوى المزمِّلِ  
أُخْرَسَ في السَّفَرِ بَقْباقِ المَنزِلِ

الذوى: الرجلُ الثقيلُ الوخيمُ. والمزمِّلُ<sup>(٧)</sup>: المتلهِّفُ.  
أخرس في السفر من كسله، بَقْباق في المَحَلِّ من غير غناء.  
ويقال: سمعت بَقْبُعة الماء، إذا سمعت حركته.  
وبُقْبَعَتِ القِدْرُ، إذا غَلَّتْ.

ومن معكوسة: القُبْبُعة، وهو صوت هدير الفحل. وقال [قبقب]  
قوم: بل القُبْبُعة اضطرابٌ لَحِيحِيه إذا هَدَرَ، وهو فحلٌ قُبْبابٌ.  
قال زهير (وافر)<sup>(٨)</sup>:

يُسْرِرُ حينَ تدنو من بعيدِ  
إليه وهو قُبْبابٌ قُطارُ

فُعالٌ من القَطْر. وأنشَدنا أبو حاتم لجارية من العرب  
تخاطب أباها (مجزوء الراجز)<sup>(٩)</sup>:

يا أبْتا يا أبْتة  
حَسُنْتُ إلا الرُّقْبَة  
فَحَسَنَتْها يا أبْتة  
كيما تجيء الحَنْطَبَة  
بإِكلٍ مَقْرَبَة  
للفحلِ فيها قُبْبُعة

والقُبْبُعة: ضربٌ من صدف البحر فيه لحم يؤكل.

وقرَّج قُبْبابٌ، إذا كان واسعاً.

ويقال: العامُّ، وعامٌ قابِلٌ، وقُبابٌ للعام الثالث، ومُقْبَبٌ  
للرابع.

## ب ك ب

البُكْبُكة: الازدحام؛ تَبْكَبُك القومُ على الشيء، إذا ازدحموا  
عليه. وجمَع بَكْباكٌ: كثير. ورجلٌ بَكْباكٌ: غليظ.

## ب ف ب

أهملت.

(١) اللسان والتاج (ععب).

(٢) في الأصنام لابن الكلبي ١٣: «وكان لها (قريش) منخرٌ ينحرون فيه هداياها،  
يقال له العُعب».

(٣) سيدهما ابن دريد مع ثالث ص ٦٨٣، والتخرج هناك.

(٤) ط: «يُنزَف».

(٥) وهو الجلد الذي تحت الحنك (اللسان، ععب).

(٦) هو أبو النجم البجلي، وسبق إنشادهما ص ٧٤. وسيجيان أيضاً ص ٢٣٣  
و١٠٠١ و١٠٦٢.

(٧) م: «والمزمل».

(٨) ديوانه ٣٠٢؛ وفيه: حين يعدو. وسيرد البيت أيضاً ص ١٠٠٩.

(٩) الشطران الأزلان في شرح المفضل ١٢/٢.



وهذا الطائر الذي يُسَمَّى البَلْبَلُ شُبَّهَ بالرجل الخفيف،  
والعرب تسميه الكُعَيْتُ.

[ككبك] ومن معكوسه: الكَكْبَكَةُ؛ كَكَبَتِ الشيءَ، إذا أَلْقَيْتَ بعضه  
على بعض. قال حَسَّانُ (وافر)<sup>(١)</sup>:

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا  
طَرَحْنَاهُمْ كِبَاكِبَ فِي الْقَلْبِ

وَالكُكْبَكَةُ: الجماعة من الناس تحمل في الحرب.  
وَكَبَبَ: جبل معروف، وقالوا: نُيِّبَةُ. وأنشد للأعشى  
(طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَتُسَدِّقُنْ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِءُ  
يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كُكْبَا  
قال أبو حاتم: يدل على أنها ثبته أنه لم يصرفها<sup>(٣)</sup>.

وَنَعَمَ كِبَابٌ<sup>(٤)</sup> وَكِبَاكِبٌ، أي كثير.

### ب م م

لم تجتمع الباء والميم مكررة في كلمة إلا في يَمِيمٍ، وهو  
جبل أو موضع.

### ب ن ن

من معكوسه: النَّبْنَةُ، من قولهم: نَبَّ النَّبْسُ نَبْبًا نَبِيًّا [ينسب]  
وَنَبْنَةً، وهو صوته إذا نزا.

### ب و ب

فلان من بُؤَبُؤِ صِدْقٍ، أي من أصل صِدْقٍ، يُهْمَزُ وَلَا  
يُهْمَزُ، والهمز الأصل. وستراه في باب الهمز.

### ب ه ب ه

البَهْبَهَةُ: حكاية هدير الفحل؛ بَهَبَهُ يَبْهَبُهُ بَهْبَهَةً.

ومن معكوسه: البَهْبَهَةُ، وهي السرعة والخفة. يقال: جملٌ [ههب] <sup>(٥)</sup>  
هَبَّهَبِي، إذا كان كذلك. قال الرازي<sup>(٦)</sup>:

كَمْ قَدْ وَصَلْنَا هَوَجَلًا بِهَوَجَلٍ  
بِالْبَهْبَهِيَّاتِ الْعَتَاقِ الدُّبُلِ<sup>(٧)</sup>

أهملت الباء والياء في التكرير

### ب ل ب ل

البَلْبَلَةُ: الحركة والاضطراب؛ تَبَلَّبَلِ الْقَوْمُ بَلْبَلَةً وَبَلْبَالًا  
وَبَلْبَالًا.

والبَلْبَلَةُ أيضاً: ما يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ فِي قَلْبِهِ مِنْ حَرَكَةِ حَزَنٍ  
وهو البَلْبَالُ أيضاً.

والبَلْبَلُ: الرجل الخفيف فيما أخذ فيه من عملٍ أو غيره.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

سُيْذِرُكَ مَا تَحْوِي الْجِمَارَةَ وَابْنَهَا  
فَلَاتُصْ رَسَلَاتٌ وَشَعْتُ بَلَابِلُ

الجمارة هاهنا: اسم حَرَّةٍ.

والبَلْبَلُ: لحم صدفة؛ لغة يمانية، وهو القَيْبُ واللُّعَاعُ  
أيضاً<sup>(٩)</sup>.

(١) ديوانه ١٣٥، والسيرة ٦٤٠/١، وفيهما: قدفناهم.  
(٢) ديوانه ١١٣. واستشهد به سيبويه ٤٤٩/١ على نصب وتدفع (وهو في الأصول  
والديوان بالضم) على إضمار أن. وانظر: معاني القرآن للقراء ٢٩٠/٢،  
والمقتضب ٢٢/٢، والمختص ٤٨/١٧، والصحاح واللسان (كيب).  
(٣) م: «يصرف ككب».  
(٤) «كباب»: ليس في ل م.  
(٥) نسه في اللسان (بلل) إلى كثير بن مزرد. وانظر: تهذيب الألفاظ ١٦٥،  
(٦) الإبدال لأبي الطيب ٧/١ و١٠، والمختص ٢٠٣/١٣، والمعاني (بل)  
(٧) ١٩١/١، والصحاح (بلل). وفي المعاني: ستدرك ما يحي عماراً وابنه.  
وسيرد البيت ص ٥٢٣ و١٢١١ أيضاً.  
(٨) كذا في م، وهو ساقط من ل. وفي ط: «القَيْبُ واللُّعَاعُ». واللُّعَاعُ: الذباب  
الأخضر، واللُّعَاعُ: أَوَّلُ النَّبْتِ (اللسان).  
(٩) اللسان (هيب)؛ وفيه: الرُّمْلُ.  
م ط: «الدُّبُلُ».

## حرف التاء وما بعده

### ت ت ت

أهملت وكذلك حالها مع الجيم في المكرر.

### ت ز ت

أهملت في التكرير، مع الزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

### ت ح ت

التَّحْتَحَة: الحركة؛ ما يَتَّحَحُ من مكانه، أي ما يتحرك. ومن معكوسة: الحَتْحَتَة؛ وهي السرعة؛ بغير حَتْ وَحْتَحَتْ، إذا كان سريعاً. وربما قالوا: تَحْتَحَتْ ورقُ الشَّجر، بمعنى نَحَاتَتْ.

### ت ع ت

التَّعْتَعَة: الحركة العنيفة أيضاً؛ يقال: تَعْتَعَهُ، إذا عَنَفَ به. وَبُسْتَعْمَلُ التَّعْتَعَة في غير هذا؛ يقال: نَكَلَمُ فما تَعْتَعُ، أي لم يَعْني في كلامه.

### ت خ ت

التَّخْتَخَة: اللُّكْنَة؛ رجلٌ تَخْتَاخُ وَتَخْتَخَانِي، وهو اللُّخْلَخَانِي، إلا أن اللُّخْلَخَانِي الحَضْرِيُّ الْمُتَجَهِّوْرُ المُتَشَبِّهُ بالأعراب في كلامه.

ومن معكوسة: المُتَعْتَعُ، وهو الرجل الطويل التام. وقال [عتت] قوم: بل الطويل المضطرب. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

لَمَّا رَأَتْهُ مُؤَدِّنَا عِظِيْرًا  
قَالَتْ أُرِيدُ العُتْعَتِ الدَّفْرَا

المُؤَدِّن: الناقص الخلق. والعِظِيْر: القصير المتقارب الأعضاء. وقد تقدم القول في العُتْعَتِ. والدَّفْرَا: الشاب الجلد.

### ت د ت

أهملت وكذلك حالها مع الذال أيضاً.

### ت غ ت

التَّغْتَعَة: رُتَّةٌ في اللسان وتُقَلُّ؛ يقال: تَغْتَعُ في كلامه، إذا رَدَّده ولم يُبَيِّنْه.

### ت ر ت

التَّرْتَرَة: الحركة الشديدة، وجاء في الحديث في الرجل الذي يُظَنُّ أنه شرب الخمر: «تَرْتَرُوهُ وَمُزْمَرُوهُ»، أي حَرَكُوهُ لِنَسْتَنكِهوه.

### ت ف ت

أهملت في التكرير.

### ت ق ت

التَّقْتَقَة: الانحدار من جبل أو من علوٍ على غير طريق فكأنه

(١) نسهما في اللسان (أدن) إلى رُبْعِي الدُّبَيْرِي، وهما غير متساويين في (عتت). وانظر: الإبدال لأبي الطيب ١/١٢٧، والمقاييس (عت) ٤/٢٦، والمخصص ٦٩/٢.

كذلك.

يهوي على وجهه. يقال: تَتَّقَقَّ من الجبل، إذا انحدر منه كذلك.

ت ن ت ن

أهملت في التكرير.

ت ك ت ك

[كتكت] استعمل من معكوسه: الكتكتة، وهو تقارب الخطو في سرعة؛ مَرَّ يَتَكَنَّتُ، إذا فعل ذلك.

ت و ت و

أهملت.

ت ل ت ل

التَّلْتَلَة: الحركة؛ مَرَّ فلانٌ يَتَلْتَلُ فلاناً، إذا عَنَفَ بسَوْفِهِ<sup>(١)</sup>. وقال الأصمعي: ويلقى الرجلُ الرجلَ فيقول: كيف كنت في هذه التَّلَاتِلِ، أي في الشدائد.

ت ه ت ه

استعمل من معكوسها: الهتته، وهو الوطء الشديد أو [هتهت] الكثير؛ هتته، إذا وطئه<sup>(٢)</sup>.

ت ي ت ي

أهملت.

ت م ت م

التَّمْتَمَة أن تَثْقُلَ التاء على المتكلم؛ رجلٌ تَمْتَمُ، إذا كان

(٢) ط: «وهي الوطء الشديد أو الكسر؛ هتهته، إذا وطئه أو كسره».

(١) ط م: «إذا عَنَفَ به بسَوْفِهِ».

## حرف التاء وما بعده في المكرر

### ث ج ث ج

تَجَنَّجَ الماء، إذا سال.

[جثجت] ومن معكوسه: الْجَثَجَتْ؛ تَجَثَّجَتِ الشَّعْرُ، إذا كثر نَبْتُهُ. والجَثَجَاتُ: ضربٌ من النبت. قال الشاعر - وهو كثير (طويل)<sup>(١)</sup>:

فما رَوْضَةٌ<sup>(٢)</sup> بِالْحَزْنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى

يَمُحُّ النَّدى جَثَجَاتُهَا وَعَرَارُهَا  
[بأطيب من أردان عَزَّةٍ مَوْهِنَاً  
وقد أوقَدتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ نَارُهَا]

وُروى: جَثَجَاتُهَا وَعَرَارُهَا.

### ث ح ث ح

[حثحت] من معكوسه: الْحَثْحَثَةُ، وهي الحركة المتداركة؛ حَثَّحْتُ المِيلَ فِي العَيْنِ، إذا حَرَّكْتَهُ فِيهَا.

والرَّجُلُ الحُثْحُوثُ: الداعي بسرعة وانزعاج. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

نَحَلُّ البَقَاعِ الحُوِّ لَمْ تُسْرِعْ قَبْلَنَا

لَنَا الصَّارِخُ الحُثْحُوثُ والنَّعْمُ الكُدْرُ

### ث خ ث خ

أهملت التاء مع الخاء والدال والذال في التكرير.

### ث ر ث ر

ثَرَثَرْتُ الشيءَ من يدي، إذا بَدَرْتَهُ.

والثَرَثَارُ: نهر أو وادٍ معروف.

ورجل ثَرَثَارٌ، أي كثير الكلام. وفي الحديث: «إنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ الْمُتَمَبِّهُونَ».

### ث ز ث ز

أهملت، وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد.

### ث ط ث ط

استعمل من معكوسه: الطَّطْطَةُ؛ طَطَّطْتُ الشيءَ، إذا [طططت] طرحته من يدك قذفاً مثل الكرة وما أشبهها.

### ث ظ ث ظ

أهملت.

### ث ع ث ع

التَّعْتَعَةُ: حكاية صوت القاليس؛ يقال: تَتَعْتَعُ بَقِيئُهُ وَتَعْتَعُ قِيئُهُ، كل ذلك يقال. وقال قوم: بل التَّعْتَعَةُ متابعة القياء.

ومن معكوسه: العَتَعْتُ، وهو الرَّمْلُ السهل يتعقد ويتداخل [عثعث]

(٢) م: «ما روضة».

(٣) البيت للبريد الهذلي في ديوان الهذليين ٦٠/٣، وروايته فيه: بشق المهاد الحو. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٧٧٠ برواية: نَحَلُّ التَّلَاعِ... وَالْمَكْرُ الدُّرُّ.

(١) ديوانه ٤٢٩، والشعر والشعراء ٤١٥، والكمال ١١٥/٣، والأغاني ١٣٩/٧ و٥٩/١٤، والخصائص ٢٨١/٣، وحماسة ابن الشجري ١٩٤، واللسان (جث، ندل). وانظر ص ١١١٨ أيضاً.

## ث م ث م

تَمَّتَمَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا تَوَقَّفَ عَنْهُ. وَتَكَلَّمَ فَمَا تَمَّتَمَ  
وَلَا تَلَعَنَمَ بِمَعْنَى. قَالَ الرَّاجِزُ:

وَلَا أَجِيلُ كَلِمًا أُنْمِئِمُهُ  
أَعْيِكُنُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا أَثْلِمُهُ

وَمِنْ مَعكُوسِهِ: الْمُنْمِئَةُ، وَهِيَ الرَّشْحُ مِنْ زَقٍّ أَوْ نَحْيٍ. [مثمث]  
يَقَالُ: تَمَّتَمْتُ السَّقَاءَ وَمَثَمْتُ، إِذَا رَشَحَ.

## ث ن ث ن

مِنْ مَعكُوسِهِ: التَّنْمِئَةُ، وَهِيَ مِثْلُ الْمُنْمِئَةِ<sup>(٤)</sup>، سِوَاهُ. [تنثث]

## ث و ث و

مِنْ مَعكُوسِهِ: الوُثُوئَةُ، وَهِيَ الضَّعْفُ وَالْعَجْزُ. قَالَ [ووثوث]  
الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

لَيْسَ بَوُثُوَاتٍ الْعَزِيمِ عَاجِزٍ  
وَلَا بَسَنَوَامٍ الْعَيْشِيِّ كَارِزٍ  
كَارِزٌ: مَتَّقِبٌص.

## ث ه ث ه

اسْتَعْمِلَ مِنْ مَعكُوسِهِ: الْهَثْهَثَةُ، وَهِيَ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ [هثهث]  
وَاخْتِلَافُهَا<sup>(٦)</sup> فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

فَهَثْهَثُوا فَكَثَّرَ الْهَثْهَاتُ

## ث ي ث ي

أَهْمَلْتُ.

بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ. وَكثِيبٌ عَثَعْتُ: مَتَعَفَّدٌ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ  
عَثَعًا<sup>(٨)</sup>. وَبِنَوِ عَثَعْتُ: بَطِينٌ مِنْ خُتَعَمٍ.

قَالَ الرَّاجِزُ - وَهُوَ رُؤْيَةُ - فِي الْعَثَعِ<sup>(٩)</sup>:

أَفْقَرَتِ السَّوْعَاءُ وَالْعَفَاعُثُ  
مِنْ أَهْلِهَا وَالْبُرُقُ الْبِرَارُثُ

## ث غ ث غ

التَّغْتَعَةُ: الْكَلَامُ الَّذِي لَا نِظَامَ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ رُؤْيَةُ<sup>(١٠)</sup>:

وَلَا يَقِيلُ الْكَذِبِ الْمُتَغْتَعِغُ

## ث ف ث ف

أَهْمَلْتُ.

## ث ق ث ق

[ثقتث] اسْتَعْمِلَ مِنْ مَعكُوسِهِ: الثَّقَثَةُ؛ فَثَقَّتْ الْوَيْدُ، إِذَا أَرَعَتْهُ  
لِتَنْزَعِهِ. وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ فَعَلَتْ بِهِ ذَلِكَ فَقَدِ ثَقَّتْهُ.

## ث ك ث ك

[كثكث] اسْتَعْمِلَ مِنْ مَعكُوسِهِ: الْكَثْكَثُ: التَّرَابُ؛ يُقَالُ: يَفِيهِ  
الْكَثْكَثُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: لَمْ أَسْمَعْ الْكَيْكَيْثَ بِكسرِ الْكَافِ.

## ث ل ث ل

الثَّلْثَلَةُ؛ ثَلْثَلْتُ التَّرَابَ الْمُجْتَمِعَ، إِذَا حَرَّكَتَهُ بِيَدِكَ أَوْ كَسَرْتَهُ  
مِنْ أَحَدِ جَوَانِبِهِ.

[لثلث] وَمِنْ مَعكُوسِهِ: اللَّثْلَثَةُ، وَهِيَ الضَّعْفُ؛ يُقَالُ: رَجُلٌ لَثْلَثٌ.  
وَلَثْلَثُ كَلَامُهُ، إِذَا لَمْ يَبِينَهُ.

\* وَعَضُ وَعَضُ الْأَدْرَدُ السَّخِغُ \*  
وَمِثْلُهُ فِي الصَّحاحِ وَاللِّسَانِ (تغنى).  
(٤) ل: الشَّيْءُ \*  
(٥) كِلَاهِمَا فِي الْإِبْدَالِ لِأَيِّ الطَّبِيبِ ٤١٥/٢.  
(٦) ط م: وَاخْتِلَافُ الْأَصْوَاتِ وَاخْتِلَاطُهَا \*  
(٧) الْبَيْتُ فِي مَلْحَقَاتِ دِيوَانِ الْعَجَّاجِ، كَمَا سَبَقَ ص ٨٥.

(١) فِي الْإِسْتِشْقِ ٥٢٣: «وَاسْتِشْقَ عَثَعَ مِنَ الرَّمْلِ؛ يُقَالُ: كَثِيبٌ عَثَعَ، إِذَا كَانَ  
يُخَّرُ عَلَى الْمَاشِي فِيهِ \*»  
(٢) مَطْلَعُ أَرْجُوزَةٍ فِي دِيوَانِهِ ٢٩. وَانظُرْ: الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٤٩٩، وَالْمَخْصُصُ  
١٢٦/١٠، وَالصَّحاحُ (عش)، وَاللِّسَانُ (برث، عرت).  
(٣) الْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْإِبْدَالِ لِأَيِّ الطَّبِيبِ ١٧٩/١. أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي فِيهِ هَذِهِ  
الْكَلِمَةُ فِي دِيوَانِ رُؤْيَةَ فَهُوَ:

## حرف الجيم وما بعده

## ج ج ح

رجلٌ جَحَجَحَ وَجَحَجَ، وهو السيد. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

نحن قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحَجَا  
ولم نَدْعُ لِسَارِحِ مُرَاخَا

[جججج] ومن معكوسه: الْحَجَجَجَة؛ يقال: تَحَجَجَحَ الْقَوْمُ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامُوا فِيهِ<sup>(٢)</sup>. وقال قوم: بَلِ الْحَجَجَجَة التوقف عن الشيء والارتداد عنه. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

حتى رأى رائيهمُ فَحَجَجَا  
[بحيثُ كان الواديانِ شَرَجَا]

أي تَرَأَى.

وَالْحَجَجَجَة: مواريتك الأمرِ وكتمائه.

وقال قوم: حَجَجَحَ: صاح.

## ج خ ج

[خججج] وَالْحَجَجَجَة: صوت جري الماء وتكسيره<sup>(٤)</sup>. ومن معكوسه: الْحَجَجَجَة: كلمة يُكنى بها عن النكاح.

## ج د ج

الجَدَجَد: الأرض الصلبة. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

[يجني بأوظفةٍ شدادٍ أسرها]

صُمُّ السَّنَابِكِ لَا تَقِي بِالْجَدَجِدِ

وَالْجُدُجِد: حَشَنٌ مِنْ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ أَوْ مِنْ حَشْرَاتِهَا، وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى الصُّرْصُرَ، يَقْرَضُ الْأَسْقِيَةَ. قال الشاعر (كامل):

فَأَحْفَظُ حَيْمَتِكَ لَا أَبَا لَكَ وَأَحْذَرُنُ  
لَا تَحْرِبِنَاكَ فَاةً أَوْ جُدُجُدُ

ومن معكوسه: الدَّجْدَجَة؛ تَدَجَّدَجَ اللَّيْلُ، إِذَا أَظْلَمَ. قال [دجدج]

الراجز<sup>(٦)</sup>:

حتى إذا ما ليلهُ تَدَجَّدَجَا  
وانجأ<sup>(٧)</sup> لَوْنُ الْأَفْقِ الْيَرْتَدَجَا

## ج ذ ج

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ، وَلِهَا مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٨)</sup>.

## ج ر ج

جَرَجَرَ الْفَحْلُ يُجْرَجِرُ جَرَجْرَةً، إِذَا تَصَوَّرَ وَتَشَكَّى. قال الراجز:

(١) البيتان في ملحقات ديوان رؤية ١٧٢. وهما منسوبان في نوادر أبي زيد ٢٣٩

(٢) م ط: وصوت تكسر جري الماء.

(٣) البيت لابن أحمر في ديوانه ٥٦، والحيوان ٥٢٣/٣، والصحاح (جلد)،

واللسان (جلد، وفي). ورواية الديوان: يخدي بأوظفة.

(٤) البيتان في الأزمنة والامكنة ٢٢٥/٢؛ وفيه: ليلة تدرججا.

(٥) م: «واجتاب».

(٨) ص ٤٥٥ و١٠٣٨.

(١) البيتان في ملحقات ديوان رؤية ١٧٢. وهما منسوبان في نوادر أبي زيد ٢٣٩

وتهديب الألفاظ إلى أبي حرب بن الأعمش من بني عقيل. وانظر: أسداده أبي

الطيب ١٨١، والمختص ٩٥/٦، والمقاصد النحوية ٤٢٧/١، والخزانة

٥٠٧/٢، والصحاح (فوح)، واللسان (فيح).

(٢) زاد بعده في ط: ويقال: حَجَجَحَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَحِجَا وَتَحَجَّى

مثله.

(٣) البيتان للمعجاج في ديوانه ٢٨٩. والأول في العين (جج) ١٠/٣، والثاني فيه

جَرَجَرَ لَمَّا عَضَّهُ الْكَلْبُ

وفعل جُرَجِرًا: كثير الجَرَجِرَةِ.

والجَرَجِرَان: نبت تأكله الدواب. قال الشاعر - هو النابغة الذبياني (كامل)<sup>(١)</sup>:

يتحلَّب اليعضيدُ من أشداقها

صُفْرٌ مَنَاحِرُهَا مِنَ الْجَرَجِرَانِ

والجُرَجُور: القطعة من الإبل العظيمة. قال النابغة

(بسيط)<sup>(٢)</sup>:

الواهبُ المائةُ الجُرَجُورَ رُبَّهَا

سَعْدَانُ تُوَضِّحُ فِي أُوْبَارِهَا اللَّبِيدَ

هكذا رواه الأصمعي.

والجُرَجِير، وهو الأَيْهَقَان: نبت معروف.

وَجَرَجَرَ الرَّجُلُ الشَّرَابَ فِي جَوْفِهِ، إِذَا جَرَعَهُ جَرَعًا مَتَدَارِكًا

حتى تسمع صوتَ جَرَعِهِ. وفي الحديث: «من شرب في آنية الذهب والفضة فكأنما يُجَرَجِرُ فِي جَوْفِهِ نَارَ جَهَنَّمَ».

والجَرَجِرُ<sup>(٣)</sup>: الحُلُوق. قالت ليلي الأَخِيلِيَّة (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وكانت كذات البوّ تضربُ دونَه

سِباعاً وقد أَلْقَيْتُهُ فِي الْجَرَجِرِ

ويُروى: فِي الحَنَاجِرِ.

[جرجرج] ومن معكوسه: كتيبةٌ رَجْرَاجَةٌ، إِذَا كَانَتْ تَرَجْرُجُ مِنْ كَثْرَةِ أَهْلِهَا.

وَأَمْرَأَةٌ رَجْرَاجَةٌ، إِذَا كَانَتْ بَدَنُهَا يَتَرَجْرَجُ مِنْ نَعْمَتِهَا. قال

الشاعر (بسيط):

رَجْرَاجَةٌ الْبُذْنُ مِْلُ الدَّرْعِ خَرَعَبَةٌ

كَأَنَّهَا رَشَأٌ ظِمَانٌ مَذْعُورٌ

وَالرَّجْرَجِيَّةُ: مَا بَقِيَ فِي حَوْضِ الْإِبِلِ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي تَشْتَرَهُ

فِيخْتَرُ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

فَأَسَارَتْ فِي الْحَوْضِ حِضْبًا حَاضِبًا

تَتْرِكُهُ أَنْفَاسُهَا رَجَارِجًا

ج ز ج ز

الْجَرَجِرَةُ: خُصْلَةٌ مِنْ صُوفٍ تَعْلَقُ بِالهُودِجِ يَزِينُ بِهَا<sup>(٦)</sup>،

وَالْجَمْعُ جَرَجِرٌ. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

كَالْقَرِّ نَاسَتْ حَوْلَهُ الْجَرَجِرُ

ج س ج س

من معكوسه: السُّجَّج، وهي أرض ليست بالسهلة ولا [سجسج] الصلبة. قال الشاعر - هو الحارث بن جِلْزَةَ (كامل)<sup>(٨)</sup>:

أَتَى اهْتَدَيْتِ وَكُنْتِ غَيْرَ رَجِيلَةٍ

وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا يَتَانِ السُّجَّجِ

وفي الحديث: «نَهَارُ أَهْلِ الْجَنَّةِ سَجَّجٌ»، لَا حَرَّ وَلَا قُرٌّ؛

وَقَالُوا: لَا ظِلْمَةَ وَلَا شَمْسَ.

ج ش ج ش

الْجَشَّجَشَّةُ: اسْتِخْرَاجُكَ مَا فِي الْبَثْرِ مِنْ تَرَابٍ وَغَيْرِهِ؛

جَشَّشْتُ الْبَثْرَ وَجَشَّجَشْتُهَا، إِذَا نَقَيْتَهَا.

ج ص ج ص

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ.

ج ج ج ج

الْجَجَّجَةُ: النُّزُولُ عَلَيَّ غَيْرِ طَمَائِينَةٍ؛ نَزَلْنَا بِجَجَّجٍ مِنْ

الْأَرْضِ، أَي بَغْلَظٍ لَا يُطْمَأَنُّ عَلَيْهِ. قال الشاعر - هو أبو قيس

ابن الأَسَلْتِ (سريع)<sup>(٩)</sup>:

مَنْ يَلْدُقُ الْحَرَبَ يَجِدُ طَعْمَهَا

مُراً وَتَتْرِكُهُ بِجَجَّجِ

٣٠٥، وأمالى القالي ٢٥٧/١، والسُّمَطُ ٥٧٢ و٧١٢ والمخضص ١٤١/٩

١٨٧/١٠، وهو في العين (حضع) ٦٩/٣، والصحاح (حضع)، واللسان

(حضع، رجح). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٤٣٩.

(٦) ل: «يُؤَيِّنُ» ٤٤.

(٧) الصحاح واللسان (جزز)؛ وفيها: فوهه الجرازج.

(٨) ديوانه ٦٩٨، والمنفصليات ٢٥٥، والمعاني الكبير ٣٦، والسُّمَطُ ٤٩١؛

والمقاييس (سج) ٦٥/٣، والصحاح واللسان (سجج، من)، واللسان

(رجل).

(٩) سبق إيشاده ص ٩٠.

(١) ديوانه ٦٠، واللسان (عضد، جرجر). وسجج أيضاً ص ٦٥٨ و١٢٦٦.

وفي الديوان واللسان: صفرأ.

(٢) ديوانه ٢٢، واللسان (سعد). وفي الديوان: المائة اليمكاه؛ وفي اللسان:

المائة الأيكار.

(٣) من هنا إلى آخر المادة: من ط وحده.

(٤) ديوانه ٨٣، والأغاني ٧٦/١٠. وفي الديوان: وكان كذات البوّ؛ وفي الأغاني:

فكان.

(٥) الرجز لهيمان بن فحافة السعدي في تهذيب الألفاظ ٥٢٣، والمؤتلف والمختلف

## ج ق ج ق

أهملت في المكرر، وكذلك حالها مع الكاف.

## ج ل ج ل

جَلَجَلْتُ الشيء، إذا حركته بيدك. وكل شيء خلطت بعضه ببعض قد جَلَجَلْتَهُ. قال الشاعر - هو أوس بن حجر (طويل)<sup>(١)</sup>:

فَجَلَجَلْهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَمْرَهَا  
كَمَا أَمْضَيْتَ مَخْشُوبَةً لَمْ تُقْرَمِ  
يعني القِداح. لم تُقْرَمِ: لم تُعَضَّ؛ يقال: قَرَمَهُ، إذا عَضَّه بمقدّم فيه.

والجُلْجُلُ: معروف<sup>(٢)</sup>.

ودارة جُلْجُلٍ: موضع.

وجَلَاجِلٌ: موضع. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

فَقَلْتُ أَتَلُّ زَالَ مِنْ جُلَاجِلِ  
أَوْ حَائِشٍ مِنْ سُحْحِي حَوَامِلِ

ومن معكوسه: لَجَلَجُ الرجلُ لَجَلَجَةً، إذا لم يُبَيِّنْ كلامه. [لجلج] (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ تَلَقَّاهُ أَبْلَجَا  
وَأَنَّكَ تَلَقَّى بَاطِلَ الْقَوْلِ لَجَلَجَا  
ويقال: لَجَلَجُ اللقمة في فيه، إذا أدارها ولم يُسْعِها. قال الشاعر - هو زهير (وافر)<sup>(٥)</sup>:

يُلْجَلِجُ مُضَغَّةً فِيهَا أَنْيَضُ  
أُضَلَّتْ فِيهِ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ

## ج م ج م

جَمَجَمَ في صدره شيئاً، إذا أخفاه ولم يُبَيِّه.  
وَالجُمُجُمَةُ: جمجمة الرأس، وهي مستقرُّ الدِّماغِ.

يجلجلها طورين ثم يفيضها  
كما أرسلت مخشوبة لم تقرم.  
(٥) هو الجزس الصغير.  
(٦) سبق إنشادهما ص ٩٨. برواية: زال عن جلال، ومنمّر من حائش حوامل.  
(٧) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٢٦٠، والمقاييس (بلج) ٢٩٦/١. وانظر ص ٢٦٩.  
(٨) سبق إنشاده ص ١٤٤.

وكتب ابن زياد إلى ابن سعد: «جَعَجِعَ بِالْحُسَيْنِ»،  
أَيُّ أَرْعَجِهِ.

وَالجَعَجَعَةُ أيضاً: صَوْتُ متداركٍ فِيهِ غَلْظُ كصوت الرّحى.  
ومن أمثالهم: «أَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِحْنًا»<sup>(١)</sup>.

[عجعج] ومن معكوسه: العَجَجَعَةُ؛ يقال: عَجَجَعَ البعيرُ، إذا ضُرب فرغاً، أو حُمِلَ عليه حملٌ ثَقِيلٌ.

وسُمِّي العَجَّاجُ بقوله (رجز)<sup>(٢)</sup>:

حَتَّى يَعْجَّ ثَخَنًا مَن عَجَّجَا  
وَيُودِي المُوْدِي وَيَنْجُو مَن نَجَا

وقال آخر (رجز):

أَعْيَسُ إِنْ عَجَّجَنَ لَمْ يُعْجِجِ

ومن هذا قولهم: نَهْرُ عَجَّاجٍ، يُسْمَعُ لِمَائِهِ عَجَجَعَةٌ.

## ج خ ج خ

أهملت في الوجوه.

## ج ف ج ف

الجَفْجَفُ: الغليظ من الأرض. قال الراجز:

كَمْ وَصَلْتُ مِنْ جَفْجَفٍ بِجَفْجَفٍ  
وَصَفْصَفٍ تَطْوِيهِ بَعْدَ صَفْصَفٍ

ويقال: تَجَفَّفَ الثوبُ، بمعنى جَفَّ. وكذلك الشيء الذي لم يَسْتَحْكَمْ جُفُوفُهُ فهو متجفّف.

وسمعت جَفْجَفَةَ الموكبِ، إذا سمعت هزِيْزَهُ وحَفِيْفَهُ من السير<sup>(٣)</sup>.

[فجفج] ومن معكوسه: فَجَفَجَ وَفَجَّجَ، وهو الكثير الكلام المشبّع

بما ليس عنده. قال الراجز:

حَيْثُ تَرَى الكُنَابِثَ الفُجَّاجِجَا  
يَلْتَعْظُ أَحْيَانًا وَحَيْثُ نَابِجَا

(١) مرّ ص ٩٠.  
(٢) سبق إنشادهما ص ٩٠.  
(٣) م ط: «في السير».  
(٤) ديوانه ١١٩، والمعاني الكبير ١١٧٢، والمقاييس (جل) ٤١٨/١، واللسان (خشب). وروايته في الديوان:



## ج و ج و

الجُرْجُؤُ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، وَيُجْمَعُ جَاجِيءٌ، وَهُوَ الصُّدْرُ.

## ج ه ج ه

جَهَّجْتُ بِالسَّبْعِ، وَهَجَّجْتُ بِهِ، إِذَا زَجَرْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ رُؤْيَةُ<sup>(٥)</sup>:

جَهَّجْتُ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الْأَكْمَةِ

وقال الشاعر - هو مالك بن الرِّيب (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

جَسْرَدْتُ سَيْفِي فَمَا أُدْرِي أذَا لَبِيدٍ  
يُعْنَى الْمُهْجَجُ حَدَّ السَّيْفِ أَمْ رَجُلًا

ويومُ جَهَّجُوهُ: يومُ لبني تميم معروف<sup>(٧)</sup>.

والهَجَّج: اسم رجل.

والجَهَّجَاه: اسم رجل أيضاً.

ومن معكوسه: ظَلِيمٌ هَجَّجٌ، كثير الصباح.

## ج ي ج ي

أهملت.

وَجَمَّجَمَ الْعَرَبُ: الْقَبَائِلَ الَّتِي تَحْمَعُ الْبَطُونَ، فَيُنْسَبُ<sup>(١)</sup> إِلَيْهَا دُونَهُمْ، نَحْوَ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ، إِذَا قُلْتَ: كَلْبِي، اسْتَعْنَيْتَ أَنْ تَنْسَبَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ بَطُونِهِ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ.

[مجمج] ومن معكوسه: الْمُجْمَمَجَّةُ؛ مُجْمَمَجَّتْ الْكِتَابُ، إِذَا ضُرِبَتْ عَلَيْهِ بِالْقَلَمِ أَوْ غَيْرِهِ؛ كِتَابٌ مُمَجْمَجٌّ.

## ج ن ج ن

الْجَنْجَنُ، وَالْجَمْعُ جَنَاجِنُ، وَهِيَ عِظَامُ الصُّدْرِ. وَيُقَالُ: جَنَجِنَ، بِالْكَسْرِ، وَهُوَ الْأَغْلَبُ. قَالَ كُثَيْبٌ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

رَأَتْ رَجُلًا أَوْدَى السَّفَارِ بِجِسْمِهِ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنَاطِقُ وَجَنَاجِنُ

وَأَحْسَبُ أَنَّ أَبَا مَالِكٍ قَالَ: وَاحِدُ الْجَنَاجِنِ جُنُجُونٌ. وَهَذَا شَيْءٌ لَا يُعْرَفُ.

[نجنج] ومن معكوسه: النَّجْنَجَةُ. وَهُوَ الْمَنْعُ عَنِ الشَّيْءِ. يُقَالُ: نَجَّنَجْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ، إِذَا دَفَعْتَهُ عَنْهُ. قَالَ (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فَنَجَّنَجَهَا عَنْ مَاءِ حَلِيَّةٍ بَعْدَمَا

بَدَا حَاجِبُ الْإِصْبَاحِ<sup>(٤)</sup> أَوْ كَادَ يُشْرِقُ

(١) ط: «فتنسب».

(٢) ديوانه ٣٨٠، والأغاني ٥٩/١٤. وفي الأغاني: بوجهه... إلا منظر.

(٣) اللسان (نجنج).

(٤) ط: «حاجب الإشراف».

(٥) سبق إنشاده ص ٩٤. وسنشه أيضاً ص ٤٦٩ و ٩٨٤.

(٦) سبق إنشاده ص ٩٤؛ وفيه: يغشى المهجع حدَّ السيف...

(٧) جاءت هذه العبارة في ل بعد ذكره معكوس المائة، وأثبتها في موضعها الصحيح.

## حرف الحاء وما بعده في المكرر

ح ح ح

أهملت في الوجوه.

وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ شَرِيعَةِ عَثَلِبِ

وَلَابَنِي عِيَاذٍ فِي الْقُلُوبِ حَزَاحِرُ

ومن معكوسه: ما تزحج من مكانه، إذا لم يزل. [زحج]

ح س ح س

حُشِحْتُ اللَّحْمَ عَلَى الْجَمْرِ، إِذَا قَلَبْتَهُ عَلَيْهِ.

وَرَجُلٌ حَسْحَاسٌ: خَفِيفُ الْحَرَكَةِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ حَسْحَاسًا<sup>(٣)</sup>.

ومن معكوسه: السَّحْسَحُ؛ مَطَرٌ سَحْسَحَ وَسَحْسَاحٌ، وَهُوَ [سحسح] الشديد الذي يَقْشِرُ وَجْهَ الْأَرْضِ.

وقالوا: أَرْضٌ سَحْسَحٌ، يَرِيدُونَ الْوِاسِعَةَ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

ح ش ح ش

الْحَشْحَشَةُ: الْحَرَكَةُ وَدُخُولُ الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ.

ومن معكوسه: رَجُلٌ شَحْسَحُ وَشَحْسَاحٌ، إِذَا كَانَ مُقَدِّمًا. [شحشح] وأنشدوا لرجلٍ من قُضَاعَةَ (رجز):

إِنِّي إِذَا مَا مُسِيَّ الْأَرْوَاحُ

وَاسْتَبَسَّلَ الْمُدْجِجُ الشَّحْسَاحُ

أَقْلِيمٌ حَيْثُ تُقْصَفُ الرُّمَاحُ

مَسَّتِ الشَّيْءَ، إِذَا سَلَّتْهُ.

ح ص ح ص

حَصَّصَ الشَّيْءُ، إِذَا وَضَعَ وَظَهَرَ<sup>(٤)</sup>. ومنه قوله تعالى:

ح ز ح ز

وَجَدَ فِي صَدْرِهِ حَزْحَزَةً، وَهُوَ الْأَلَمُ مِنْ خَوْفٍ أَوْ حُزْنٍ. قَالَ

الشاعر - هُوَ الشَّمَاخُ (طويل)<sup>(٥)</sup>:

(٣) في الاشتقاق ٤٥١: «والحساس مشتق من قولهم: حسنت اللحم على النار، إذا قلبته عليها».

(٤) ل: «وقع وظهر».

(١) ص ١٢٨٣.

(٢) ديوانه ١٨٦، وجمهرة أشعار العرب ١٥٥، واللسان (عطب).

﴿الآن حَضَّضَ الْحَقُّ﴾<sup>(١)</sup>وقالوا: وَرَدَّ حَضَّاضٌ<sup>(٢)</sup>، إذا كان بعيداً.

والْحَضَّاضُ: موضع معروف.

وقالوا: بِيْفِيهِ الْحَضَّاضُ<sup>(٣)</sup>، يعنون التراب، كما قالوا:

الْأُتْلُبُ وَالْكَتْكُتْ.

ويقال: حَضَّضَ الْعَبْرُ بِصَدْرِهِ الْأَرْضَ، إذا فحَصَ

الحصى بجرانه حتى يلين ما تحته.

[صحح] ومن معكوسه: الصُّحْضُحُ والصُّحْضَاخُ والصُّحْضَحَانُ، وهو

الفضاء الواسع. قال الراجز:

كأنتنا فوق الفضاء الصُّحْضُحُ

نرمي الموامي بنجومٍ لُمُحٍ

قال أبو بكر: الموامي جمع مَوَامة<sup>(٤)</sup>، وهي القفر منالأرض. وثبته الإبل بالنجوم لبياضها. وقال الآخر (رجز)<sup>(٥)</sup>:

[وكم قطعنا من قِفَافِ حُسْرِ

عُبْرِ الرَّعَانِ وَرَمَالِ دُهَسِ]

وَصَحَّضَحَانٍ قُدْفِ كَالْتُرْسِ

[يَقْدِفْنَا بِالْقَرَسِ بَعْدَ الْقَرَسِ]

وقال ليبد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

تركته للقدَرِ المُتَاحِ

مجدلاً بالصُّفْضُفِ الصُّحْضُحِ

## ح ض ح ض

الْحُضُّضُ: ضرب من النبت، عن أبي مالك، ولم يجيء

به غيره.

[ضحضح] ومن معكوسه: الصُّحْضُحُ والصُّحْضَاخُ والصُّحْضَاخِ<sup>(٧)</sup>، وهو

الماء المترقِّقُ على وجه الأرض. قال الراجز:

يَجْرِي بِهَا الْأَلُ كَمَتْنِ الصُّحْضُحِ

حين<sup>(٨)</sup> يَسِيحُ فِي سِوَاءِ الْأُبْطَحِ

## ح ط ح ط

الْحَطَّحَطَةُ: السرعة؛ حَطَّحَطَ فِي مَشِيهِ<sup>(٩)</sup>، إذا أُسْرِعَ. وكل

شيء أخذت فيه من عمل أو مشي فأسرعت فيه فقد حَطَّحَطَ.

والْحَطَّاطُ، واحدها حَطَّاطَةٌ، وهو بَثْرٌ صِغَارٌ أبيضُ يظهر في

الوجوه. ومن ذلك قولهم للشيء إذا استصغروه: حَطَّاطَةٌ.

وقال أبو حاتم: هو عربي مستعمل.

[ططح] واستعمل من معكوسه: الطُّحْطِطَةُ؛ طُحَّطَحَ الشَّيْءُ، إذا [ططح] أهلكه وأتلفه. ومنه طُحَّطَحَ مَالَهُ، إذا فَرَّقَهُ.

## ح ظ ح ظ

أهملت في التكرير، وكذلك حالها مع العين والغين.

## ح ف ح ف

الْحَفَّحَفَةُ: حفيف جناحي الطير. ويقال: سمعت حَفَّحَفَةً

الضُّبُعِ وَخَفَّحَفَتَهَا، بالحاء والحاء، أي صوتها.

ومن معكوسه: الفَحْفَحَةُ، وهو تردُّد الصوت في الحلق [فحفح]

شبيه بالْبُحَّةِ. ويقال: فحفح النَّائِمُ، إذا نفخ في نومه، بالحاء

والحاء.

## ح ق ح ق

الْحَقَّحَقَةُ: شدة السير وإتباع الدابَّة. وفي الحديث: «خيرُ

الأمور أوساطُها وَشَرُّ السَّيْرِ الْحَقَّحَقَةُ».

ويقال: سِيرَ حَفَّحَقًا، أي شديد؛ وَجَمَسَ حَفَّحَقًا،

زعموا.

ومن معكوسه: الفُحْفُحُ، وهو عظم العُضْضِ الذي يسمَّى [فحفح]

عَجَبُ الدَّبِّ.

## ح ك ح ك

من معكوسه: الكُكْحُكُ؛ نَاقَةٌ كُكْحُكٌ، إذا هَرِمَتْ فَتَحَاتَتْ [كحكح]

أسنانها.

(١) يوسف: ٥١، والصاحح (حمس)، واللسان (حمس، قوس). والثالث سيجي أيضاً

ص ١٢٢٩. وفي الديوان: ينضحنا بالقرس.

(٢) الرجز للبيد في ديوانه ٣٢٤. والثاني سيجي أيضاً ص ٢٠٩.

(٣) «الضحاضح»: من ط وحده.

(٤) كذا في ل وهامش م؛ وفي ط ومن م: «حتى».

(٥) ط: «مشيه».

(٦) يوسف: ٥١.

(٧) م: «جَمَسَ ححصاص».

(٨) بالكسرتين في م، وهو يوافق ما في المعجمات، ونص على ضبطه الفيروزآبادي.

وهو بضمتين في ل ط.

(٩) م: «المرامي جمع مرمة»؛ وفي البيت نفسه جاء المرامي، بالراء.

(٥) الرجز للمعراج في ديوانه ٤٧٦ - ٤٧٨. وانظر: الكامل ٨١/١، والعين (صح)

## ح ل ح ل

حَلْحَل: اسم موضع.

وَحَلْحَلَةٌ<sup>(١)</sup>: اسم رجل.

وَمَلِكٌ حُلَّاحِلٌ: زَكِيٌّ رَزِينٌ.

وما تَحْلَحَلُ فلانٌ عن مجلسه، إذا لم يتحرك. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٢)</sup>:

[فأرفع بكفك إن أردت بناءنا]

تَهْلَانُ ذُو الْهَضْبَاتِ<sup>(٣)</sup> هل تَحْلَحَلُ

[لحلح] . ومن معكوسه: حَبْزَةٌ لَحْلَحَةٌ، أي يابسة. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

حتى اتفتنا بقريصٍ لَحْلَحِ

ومذقة كقرب كَبْشٍ أَمْلَحِ

القرب: الخصر.

## م ح م ح

حَمْحَمَ الْقَرَسُ حَمْحَمَةً، إذا رَدَّدَ الصوتَ ولم يَصْهَلْ  
كالمُتَحَنِّجِ.

وَأَسْوَدُ جَمْحِمٌ: شديد السواد، وحماجم أيضاً.

والمَحْمِجُ: طائر.

والمَجْمِجُ: نبت.

[محمج] ومن معكوسه: المَحْمَجُ؛ رجلٌ مَحْمَجٌ، قالوا: خفيف  
نَزِقٌ، وقالوا: ضَيِّقٌ بخيل. وقد قيل: هذا رجلٌ مَحْمَاحٌ،

يوصف به البخيل.

والمَحْمَاحُ: الكذاب، زعموا.

## ح ن ح ن

من معكوسه: النُّحْنَحَةُ، عربية صحيحة. أخبرنا [نحنج]  
عبد الرحمن عن عمه قال: حُوِطِرَ رجلٌ من الأعراب أن يشرب  
علبة لبن حليب ولا يتنحج، فلما شرب بعضها جهده فقال:  
كَبْشٌ أَمْلَحُ، وشدد الحاء، فقالوا: تَنَحْنَحُ. فقال: من  
تَنَحْنَحُ فلا أَفْلَحُ<sup>(٥)</sup>.

## ح و ح و

استعمل من معكوسه: الوُحُوْحَةُ؛ يقال: وُحُوْحَ الرجلُ من [وحوح]  
البرد، إذا رَدَّدَ نَفْسَهُ في حلقة حتى يُسمع له صوت. ويقال  
للمرأة إذا طَلَّقَتْ: تركتها تَوُحُوْحُ بين القوابل.

وذكر قوم أن الوُحُوْحَ ضربٌ من الطير، ولا أدري ما  
صحته.

## ح ه ح ه

أهملت في الوجوه إلا أن تكون في كلمتين مثل حَهْ حَهْ<sup>(٦)</sup>.  
وما أَقْلٌ ما تَجِيء!

## ح ي ح ي

أهملت.

(٤) اللسان والتاج (لحج)؛ وفي التاج: حتى أتنا.

(٥) في الأصول: «تنحج... أفلح»؛ وقد أثبتناه بالسكون لأن به شاهد الرواية.  
وفي الخصائص ٥٨/١: «نطلق بالحاءات كلها سواكن غير متحركة، ليكون ما  
يتبعها من ذلك الضوئيت عروناً له على ما كده وتكاده». وانظر أيضاً: الخصائص  
٢٧٥/٣.

(٦) «مثل حَهْ حَهْ»: من ط وحده.

(١) في الاشتقاق ٢٨٤: «واشتقاق حلحلة من الحركة. يقال: ما تحلحل وما  
تلحلح، في معنى واحد».

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٧١٧، واللسان (حلل)، وهو غير منسوب في الصحاح  
(حلل). وفي الديوان: فادفع بكفك... هل يتحلحل.

(٣) «تهلان ذو الهضبات»: كذا في الأصول واللسان والصحاح. وفي اللسان عن  
ابن بري أن صوابه: «تهلان ذا الهضبات»؛ وهي رواية ط والديوان. وفي ط  
م: «ما يتحلحل».

## حرف الخاء وما بعده

## خ د خ د

الْخُدْخُدُ وَاللُّدْخُدُخُ: دَوْبَةٌ.

[دخدخ] ومن معكوسه: تَدْخُدُخُ الرَّجُلُ، إِذَا تَقَبَّضَ<sup>(١)</sup>، وَهِيَ لُغَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا.

وَرَجُلٌ دُخْدُخٌ وَدُخَادِخٌ، إِذَا كَانَ قَصِيراً ضَخْماً.

فَأَمَّا الدُّخْدُخُ وَاللُّدْخُدُخُ فَكَلِمَةٌ لَهُمْ، إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَنْقَدَعُوا<sup>(٢)</sup> الرَّجُلُ أَوْ يَرُدُّوا كَلِمَةً فِيهِ قَالُوا لَهُ: دُخْدُخٌ، أَيْ اسْكُتْ.

## خ س خ س

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ.

## خ ش خ ش

الْخَشْخَشَةُ: الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ؛ تَخْشُخَشُ فِي الشَّجَرِ، إِذَا دَخَلَ فِيهِ حَتَّى يَغِيبَ.

وَالْخَشْخَشَةُ: حِكَايَةُ صَوْتِ الشَّيْءِ الْبَاسِ، إِذَا حَكَ بِعَضُوهُ بَعْضاً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

عَنْشَنْشُ تَعْدُو بِهِ عَنْشَنْشَةَ  
لِلدَّرْعِ فَوْقَ مَنْكِبَيْهِ خَشْخَشَةَ

وَأَحْسَبُ أَنْ اسْتِثْقَالَ اسْمِ خَشْخَاشٍ مِنَ الدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ<sup>(٤)</sup>. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: خَشْخَاشٌ بَيْنَ جَنَابٍ مِنْ بَنِي الْعَثِيرِ، وَقَدْ رَوَى عَنِ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، هُوَ وَأَبُوهُ.

فَأَمَّا الْخَشْخَاشُ وَهُوَ الْحَبُّ الْمَعْرُوفُ فَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ<sup>(٥)</sup>.

وَالْخَشْخَاشُ<sup>(٦)</sup>: الْخَفِيفُ السَّرِيعُ؛ يُقَالُ: سَمِعْتُ خَشْخَشَةَ الْحَصَى وَالْحَرَزِ فِي الْحَقَّةِ، إِذَا حَرَكْتُهَا.

## خ ذ خ ذ

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ.

## خ ر خ ر

الْخُرْخُرَةُ: تَرَدُّدُ النَّفْسِ فِي الصَّدْرِ، وَكَذَلِكَ صَوْتُ جَرِي الْمَاءِ فِي مُضِيقٍ.

[رخرخ] ومن معكوسه: الرَّخْرَخَةُ؛ طِينٌ رَخْرَخٌ، إِذَا كَانَ رَقِيقاً، وَكَذَلِكَ الْعَجِينُ.

## خ ز خ ز

رَجُلٌ خُرْخُرٌ وَخُرْجُرٌ وَخُرْأَجُرٌ، وَهُوَ الْعَلِيزُ الْكَثِيرُ الْعَضَلِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

(٤) فِي الْاسْتِثْقَالِ ٢١٥: «وَاسْتِثْقَالَ الْخَشْخَاشِ مِنَ الْخَفَةِ وَالسَّرْعَةِ».

(٥) لَمْ يَنْصَ فِي الْعَيْنِ ١٣٣/٤ عَلَى أَنَّهُ عَرَبِيٌّ.

(٦) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْمَاعِذَةِ: مِنْ طَ وَحَدِهِ.

(١) ط: «إِذَا انْقَبَضَ».

(٢) م: «يَنْقَدَعُوا».

(٣) لِلأَجْلِحِ بْنِ قَاسِمٍ أَوْ غِيلَانَ بْنِ حُرَيْثِ الرُّبَيْعِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ١٤٠، وَفِيهِ: فَوْقَ مَنْكِبَيْهِ نَشْنَشَةَ.

## خ ص خ ص

أهملت في التكرير.

## خ ف خ ف

الْخَفْخَفَةُ: صوت الضَّعِيعِ. يقال: سمعت خفخفة الضَّعِيعِ  
وحفحفها أيضاً.

## خ ض خ ض

الْخَضْخَضَةُ: صوت الماء القليل في الإناء إذا حركته.  
والْخَضْخَضَانُ: القَطْرَانُ أو شيء يشبهه تَهْنَأُ به الإبل.  
والْخَضْخَضَةُ الْمُنْهَيَّ عَنْهَا في الحديث، وهو أن يُوشِي  
الرجلُ ذَكَرَهُ حتى يَمْنِي أو يَمْدِي.

## خ ق خ ق

أهملت في التكرير، وكذلك حال الخاء والكاف.

## خ ل خ ل

خَلَخَلْتُ الْعِظَامَ، إذا أَخَذْتَ ما عَلَيْهَا من اللحم.  
وَالْخَلْخَالُ المعروف من الْحُلِيِّ.  
وَالْخَلْخَالُ: الرَّمْلُ الذي فِيهِ خَشُونَةٌ. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

من سَاهِكَاتِ دُقْفِي وَخَلْخَالِ  
قال أبو بكر: وروى الكوفيون: وَجَلْجَالِ<sup>(٢)</sup>.  
وقد قيل في الْخَلْخَالِ الذي من الْحُلِيِّ: خَلْخَالٌ وَخَلْخَلٌ.  
قال الراجز:

بِرَاقَةِ الْجِيدِ صُمُوتُ الْخَلْخَلِ

ومن معكوسه: اللَّخْلَخَةُ، وهي ضرب من الطَّيْبِ: عربي [لخلخ] معروف.  
ورجلٌ لَخْلَخَانِيٌّ، إذا كانت فِيهِ لُكْنَةٌ ويتشبه بالأعراب.

## خ م خ م

الْخَمْخَمَةُ: أن يتكلم الرجلُ كأنه مخنون تكبُّراً. وبه سُمِّيَ  
الْخَمْخَامُ، رجلٌ من بني سدوس.  
وَالْخَمِخِمُ: ضربٌ من النبت له حَبٌّ يُوَكَّلُ.  
ومن معكوسه: الْمَمْخَمَةُ؛ مَخْمَخْتُ ما في العظم [مخمخ] وَمَمْخَمَخْتُهُ، إذا استخرجته.

## خ ن خ ن

الْخَنْخَنَةُ شبيهة بِالْخَمْخَمَةِ، إلا أنها تخرج من الخياشيم.

## خ غ خ غ

أهملت.

## خ ط خ ط

[طخطخ] من معكوسه: الطَّخْطَخَةُ؛ طَخَطَخَ اللَّيْلُ بَصْرَهُ، إذا منعه  
من النظر. قال الشاعر - هو ذو الرِّمَّةِ (بيط)<sup>(٤)</sup>:

أَغْبِاشُ<sup>(٥)</sup> لَيْلٍ يَمَامٍ كان طَارِقَهُ  
تَطْطَخُطُخُ الْغَيْمِ حتى ما له جُوبٌ

## خ ظ خ ظ

أهملت.

## خ ع خ ع

أهملت إلا في قولهم: خُعْخُعٌ: ضربٌ من النبت، وليس  
بَيِّنٌ.

(٥) ل: «أغباش» (بالضم)؛ وما أثبتناه هو الصواب كما في الديوان. وكتب في م فوق «جوب»؛ «انجياب».

(٦) أنشده ابن دريد ولم ينسبه في الملاحن ٤١. وفي ط أنه لرؤية، وليس في ديوانه، ولم يذكر أنه لرؤية إلا الخليل في العين (جل) ١٩/٦، وأهمل نسبه في العين (سلك) ٣٧٤/٣. وهو غير منسوب في اللسان (دق، سلك، خلخل).

(٧) «قال... جليجال»: من ط وحده.

(١) م: «خضخضة»؛ ط: «خضاخض».

(٢) ط م: «يبدو»؛ وما أثبتناه من ل أصوب، وهو موافق لما في الاشتقاق، ص ٥١٤. وفي ل: على رجله.

(٣) الصحاح واللسان (خضض)، والمخصص ٦٢/١٣. والعجز ص ١١٤٠ أيضاً.

(٤) ديوانه ٢٢، والإبدال لأبي الطيب ١٥٥/٢، والأزمنة والأمكنة ٢٢٣/٢؛ والمقاييس (غش) ٤١٠/٤، والصحاح واللسان (غش، طرق)، واللسان (فلق).

[نخنخ] ومن معكوسه: تَنخَنخُ البعيرُ، إذا بَرَكَ ثم مَكَنَ لثِقَاتِهِ مِنَ الْأَرْضِ.

[لَيْتُ إِذَا طَاخَ أَمْرُؤُ نَفَاخُ]  
صَدَقَ إِذَا مَا كَذَبَ الْوُخُوخُ

خ ه خ ه

أهملت.

خ و خ و

[وخوخ] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْوُخُوخَةُ، وَهِيَ اسْتِرْحَاءُ اللَّحْمِ وَالْجِلْدِ؛ رَجُلٌ وَخُوخٌ: رَخِو اللَّحْمَ. وَكَذَلِكَ تَمَرٌ وَخُوخٌ: رَخِو اللَّحَاءَ. وَكُلُّ مَسْتَرخٍ وَخُوخٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:

خ ي خ ي

أهملت.

## حرف الدال وما بعده

أهملت الدال والذال في الوجوه.

د د ع

دَعَدَعْتُ الإِنَاءَ دَعْدَعَةً، إِذَا مَلَأْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(منسرح) (٣):

د ر د ر

الدَّرْدَرُ: مَرَاكِرُ سُنُوحِ الْأَسْنَانِ.

فَدَعْدَعَا سُرَّةَ الرُّكَّاءِ كَمَا  
دَعْدَعُ سَاقِي الْأَعْجَامِ الْغَرَبَا  
الرُّكَّاءُ (٤)، مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ: وَادٍ مَعْرُوفٌ. وَالغَرَبُ هَاهُنَا: إِنَاءٌ  
مِنْ فِضَّةٍ أَوْ خَشَبٍ. قَالَ (مَتَقَارِبُ) (٥):

ومثل من أمثالهم: «أُعْيَيْتِي بِأَشْرٍ فَكَيْفَ بَدْرُدُرِي» (١)؛  
والمخاطبة بهذا أنثى، أي أعييتي صغيرة (٢) بأشْر أسنانك،  
وهو التحرُّز الذي يكون في أطرافها، وإنما ذلك للشباب،  
فكيف بَدْرُدُر، أي فكيف بك وقد عَضَصْتِ عَلَى دُرْدُرِكِ.

إِذَا انْكَبَّ أَرْهَرُ بَيْنَ السُّقَاةِ  
تَرَامَوْا بِهِ غَرَبًا أَوْ نُضَارَا  
وَقَالَ آخِرُ (رَجَزِ) (٦):

والدَّرْدَرَةُ: حِكَايَةُ صَوْتِ الْمَاءِ فِي بَطُونِ الْأَوْدِيَةِ وَغَيْرِهَا إِذَا  
تَدَافَعَتْ فَسَمِعْتَ لَهُ صَوْتًا.

نَحْنُ بَنُو أُمَّ الْبَنِينِ الْأَرْبَعَةَ  
الْمَطْعَمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَعَةَ

د ز د ز

أهملت الدال مع الزاي في الوجوه، وكذلك حالها مع  
السين والشين في التكرير.

أي المملأى.

وَدَعَّ دَعَّ: كَلِمَةٌ تَقَالُ لِلْعَائِرِ فِي مَعْنَى اسْتَلَمَ. قَالَ الْحَادِرَةُ  
(كامل) (٧):

د ص د ص

أهملت ولها مواضع في المعتلِّ تراها إن شاء الله، وكذلك  
حالها مع الضاد والطاء والظاء.

وَمَسْطِيَّةٌ كَلَّفَتْ رَجُلًا مَسْطِيَّةً  
حَرَجَ يَتَمُّ (٨) مِنَ الْعِشَارِ بَدْعَدَعٍ  
وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الْعَدْعَدَةُ، وَهِيَ السَّرْعَةُ فِي مَشْيِ (٩) أَوْ [عَدْعَد] ]

(١) المستقصى ٢٥٧/١.

(٢) م ط: «أعيتي صغيراً».

(٣) البيت للبيد، وقد سبق إنشاده ص ١١٢.

(٤) من هنا حتى معكوس المادة: سقط من ل؛ وسقط من م إلى قوله: «أي المملأى».

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٤٧، والمعاني الكبير ٤٦١، والمختصص ٢٤/١٢،  
واللسان (غرب، نضر).

(٦) الرجز للبيد، كما مرَّ ص ١١٢. وانظر أيضاً: ص ٣٥٣.

(٧) ديوانه ٦٢، والمفضليات ٤٧، والحيوان ٣٥٨/٦. وفي المفضليات والحيوان:  
ومطيَّة حَمَلَتْ.

(٨) «يَتَمُّ»: كذا رواية م؛ والذي في ط: «يَتَمُّ». وفي الديوان: «تَمُّ»، وفي  
الحيوان والمفضليات: «تَمُّ».

(٩) ط: «وهي السرعة في شيء...»؛ وهو تحريف.



غيره؛ عَدَّعَدَ فِي عَمَلِهِ، إِذَا أَسْرَعَ فِيهِ.

وَالنَّوْدَكَةُ وَاحِدٌ. يُقَالُ: مَرَّ يُدَلِّدُ وَيُتَوَدَّلُ، إِذَا مَرَّ يَضْطَرِبُ فِي مَشِيهِ.

## د غ د غ

الدَّغْدَغَةُ مَسْتَعْمَلَةٌ وَأَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةٌ، وَهِيَ شَبِيهَةٌ بِالْقُرْصِ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ.

## د م د م

الدَّمْدَمَةُ: الْاسْتِصْطَالُ؛ وَهَكَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ<sup>(١)</sup>.

## د ف د ف

[دَفْدَفَ] مِنْ مَعْكَوسِهِ: الْفَدْفُدُ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْعَلِيظَةُ الْمَرْتَفَعَةُ ذَاتِ الْحَصَى فَلَا تَزَالُ الشَّمْسُ تَبْرُقُ فِيهَا، فَلِلذَلِكَ خَصُّوا بِالتَّشْبِيهِ بِهَا الرِّجَالَ فِي الْحَرْبِ إِذَا بَرَقَتْ بَيْنَهُمُ السُّيُوفُ.

## د ن د ن

الدَّنْدِينُ: حُطَامُ الْيَبِيسِ<sup>(٢)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ حَسَّانُ (بَسِطُ)<sup>(٣)</sup>:

وَالْمَالُ يَغْشَى رَجَالاً لَا خَلَاقَ لَهُمْ  
كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصْوَالَ الدَّنْدِينِ الْبَالِي

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْعُشْبُ إِذَا جَفَّ فِي أَوَّلِ سَنَةِ فَهُوَ الْيَبِيسُ وَالْقَفِيفُ، فَإِذَا حَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ فَهُوَ الدَّرِينُ، فَإِذَا حَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ الثَّلَاثِ وَفَسَدَ فَهُوَ ذَنْدِينُ.

وَالدَّنْدَنَةُ نَحْوُ الْهَيْئَةِ وَالْهَيْئَةُ، وَهِيَ الْكَلَامُ يَرُدُّهُ الْإِنْسَانُ فِي صَدْرِهِ وَلَا يُفْهَمُ عَنْهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «فَأَمَّا دَنْدَنْتُكَ وَدَنْدَنَةُ مُعَاذَ فَلَا نُحْسِنُهَا»، فَقَالَ النَّبِيُّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «حَوْلَهُمَا تُدْنِدِينُ».

## د ق د ق

الدَّقْدَقَةُ: الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ؛ دَقَّقَ الرَّجُلُ، إِذَا رَكِبَ رَأْسَهُ فِي عَدُوِّهِ كَأَنَّهُ يَهْوِي. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

دَقَّقَةَ الْبِرْدُونِ فِي أُخْرَى الْجَلْبِ

## د ك د ك

الدَّكْدَكُ وَالذَّكْدِكُ: أَرْضٌ فِيهَا غَلْظٌ وَانْبِطَاطٌ. وَكَذَلِكَ الدَّكْدَاكُ<sup>(٥)</sup> وَالْجَمْعُ الدَّكَاكِكُ. وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ نَاقَةِ دَكَاةٍ، إِذَا كَانَتْ مَفْتَرِشَةَ السَّنَامِ فِي ظَهْرِهَا أَوْ مَجْبُوبَةً. وَقَالَ أَبُو عَثْمَانَ: سَمِعْتُ الْأَخْفَشَ يَقُولُ: اسْتِشْقَاقُ الدَّكَّانِ مِنْ هَذَا.

## د و د و

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ.

## د ه د ه

دَهْدَهْتُ الشَّيْءَ مِنْ عُلُوِّ إِلَى سُفْلٍ، إِذَا دَفَعْتَهُ؛ وَهَدَهْتُ. وَاللَّهْدَاهُ: حَوَاشِي الْإِبِلِ، أَيِ صِغَارِهَا أَوْ حِسَاسِهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

قَدْ جَعَلَ السَّدْهَادُ مِنْهَا يَرْكَبُهُ  
وَجَعَلَتْ جَلَّتْهَا تَجْنُبُهُ

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: الْهَدَهْدَةُ، وَهُوَ صَوْتُ الْحَمَامِ؛ يُقَالُ: هَدَهْدَ [هدهد]

## د ل د ل

الدَّلْدَلُ، زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ الشَّيْهَمُ، وَهُوَ هَذَا الْقَنْفُذُ الطَّوِيلُ الشُّوكِ الْعَظِيمُ. وَكَانَتْ بَغْلَةُ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، تُسَمَّى الدَّلْدَلُ.

وَالدَّلْدَلَةُ: تَحْرِيكُ الرَّجْلِ رَأْسَهُ وَأَعْضَاءَهُ فِي الْمَشْيِ. وَالذَّلْدَلَةُ: تَحْرِيكُ الشَّيْءِ الْمُنُوطِ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الدَّلْدَلَةُ

(١) والذي في م ط أوفى فأثبتناه.

(٥) ديوانه ١٤٧. وفي اللسان (طبخ) أن هذا البيت جاء أيضاً في شعر لحي بن خلف الطائي. وانظر: عيون الأخبار ٢٤٧/١، والمعاني الكبير ٥٠٢، والاشتقاق ٤٧٥، والأزمنة والأمكنة ١١٩/٢، وشرح الرموزي ١٦٨٩، والصحاح واللسان (طبخ، دندن). وفي الديوان والمصادر: لا طبَّخ لهم.

(٦) سيدهما أيضاً ص ١٢٣٩.

(١) سينده أيضاً ص ٢٧٠.

(٢) ط: «الدكاك». وفي م: «والجمع الدكاكيك».

(٣) «فندمهم عليهم بزهم بندهم فسواها» الشمس: ١٤. ولم يذكره أبو عبيدة في مجاز القرآن ٣٠٠/٢.

(٤) ط: «البيس البالي». وبعد قوله «البيس» جاء في ل: «والعشب إذا جف في أول سنة فهو البيس والقفيف، فإذا حال عليه الحول الثالث وفسد فهو الدندين»،

والهُدُودُ الطائر المعروف سُمِّيَ بذلك لِهَدُّدَتِهِ فِي صَوْتِهِ.  
وَقَدْ سَمَّوْا هُدَّادًا وَهَدَّادًا<sup>(٢)</sup>.

الْحَمَامُ مَهْدَهَةٌ، وَحَمَامٌ هُدَاهِدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ الرَّاعِي  
(كامل)<sup>(١)</sup>:

د ي د ي

أهملت في التكرير.

كُهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاءُ جَنَاحَهُ

يَدْعُو بِقَارَعَةِ السَّطْرِيقِ هَدِيلاً

أيضاً ص ٦٨٣ و ١٢١١.

(٢) بالتشديد في الأصول، وبالتخفيف في الاشتقاق ٤٨٤.

(١) ديوانه ٢٣٨، وجمهرة أشعار العرب ١٧٥، والحيوان ٢٤٣/٣، وشرح  
المفصليات ٥٤٧، وليس ٧٥، والخصائص ٩٥/٢، والمختص ١٣٤/٨  
و١٥٩؛ والعين (هد) ٣٤٧/٣، والصحاح واللسان (هدد). وسينشده ابن دريد

## حرف الذال وما بعده

## ذ ر ذ ر

استعمل من وجوهها: ذَرْدَار، وهو لقب رجل من العرب؛ وأحسب أن اشتقاقه من الذَّرْدَرَة<sup>(١)</sup>، وهو تفريقك الشيء وتبديك إياه؛ ذَرْدَرْتُهُ من يدي، إذا فعلت به ذلك. والرَّدَاذ: ضرب من المطر، ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

## ذ ز ذ ز

أهملت الذال مع الزاي، وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء في التكرير.

## ذ ع ذ ع

ذَعْدَعَتِ الرِّيحُ الشَّجَرَ، إذا حَرَّكَته تحريكاً شديداً. والذَّعْدَعَةُ والرَّعْزَعَةُ في هذا الموضع بمعنى، إلا أن الذَّعْدَعَةَ تُستعمل في تفريق الأشياء؛ يقال: ذَعْدَعَ ماله، إذا فَرَّقَهُ، ولا يقال: رَعَزَعَ ماله، إذا فَرَّقَهُ. و[يقال]: تذعدع القوم، وذعدعهم الدهر. وذعدع سيره، إذا أذاعه.

## ذ غ ذ غ

أهملت في التكرير.

## ذ ف ذ ف

أهملت في التكرير إلا في قولهم: ذَفَذَفَ عليه، إذا أَجْهَزَ عليه، مثل ذَفَفَ، سواءً.

## ذ ق ذ ق

أهملت الذال مع القاف، وكذلك حالها مع الكاف في التكرير.

## ذ ل ذ ل

الذَّلُّل: ذيل القميص، والجمع ذَلَالِل. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

فخرجتُ أَحْضَرُ في ذَلَالِلِ جُبَّتِي

لولا الحياءُ أَطْرَتْهَا إِحْضَاراً

ومن معكوسه: اللَّذْلَذَة، وهي السرعة والخفة. وبه سُمِّي [للذال] اللذْبُ لذلاداً. ورجلٌ لذلادٌ، إذا كان سريعاً في عمله.

## ذ م ذ م

أهملت في التكرير، ولها مواضع في المعتل<sup>(٤)</sup>.

## ذ ن ذ ن

أهملت في التكرير.

## ذ و ذ و

استعمل من معكوسه: الوُدُودَة. وهو رجلٌ ودُود: سريع المشي. ومرَّ الذئبُ يودُودُ ودُوداً، إذا مرَّ مسرعاً.

## ذ ه ذ ه

استعمل من معكوسه: الهُدُودَة؛ سيفٌ هُدُودٌ<sup>(٥)</sup> وهُدَاهِدٌ، [هذهد] إذا كان صارماً.

## ذ ي ذ ي

أهملت.

(٤) ص ٧٠٣ و ١٠٦٤.

(٥) بعده في ط: «وهدهد»؛ وليس في المعجمات.

(١) في الاشتقاق ٣٦٤: «والذردار من الخفة وسرعة الحركة».

(٢) سبق ذكره ص ١١٧. ولن يرد في موضع آخر.

(٣) نسب في المطبوعة إلى الخزرج بن عوف الخفاجي.

## حرف الراء وما بعده

إذا ما الدهرُ جرَّ على أناسٍ  
شراشيرةً أناخ بأخرينا  
[فقل للشامتين بنا أفيقوا  
سيلقى الشامتون كما لقينا]  
وقد سمّت العرب شرشرةً وشراشيراً وشرشاراً.

ر ص ر ص

رَضَ البناءَ ورَضِرَ، إذا أحكمه وسَدَّ خَلْلَهُ. وبناء  
رَضِيصٍ ومرصوصٍ.

ومن معكوسه: الرَضِرُ: دُوَيْبَةٌ. والرَضِرَةُ: صوت صَرَ [صرصر]  
الجُنْدَبِ والبازي؛ هجرَ صراً وصرصرَ يصرصرُ صرصرَةً. قال  
الشاعر - جرير (بسيط) (٣):

ذاكم سوادهُ يَجْلُو مُقْلَتِي لَجْمِ  
بازٍ يَصْرَصِرُ فوق المَرَبِ العالِي  
والصُرُصور: البُخْتِي من الإبلِ ووَلَدَ البُخْتِي، بالصاد  
والسين.  
ورِيحٌ صِرٌّ وصرصرٌ: باردة.

ر ض ر ض

الرَضْرَضَةُ: كَشْرُكُ الشَيْءِ. والرَضْرَاضُ: الحَصَى، وأكثر ما  
يُسْتَعْمَلُ فِي الحَصَى الَّذِي يَجْرِي عَلَيْهِ المَاءُ. يقال: نَهْرٌ ذو

ر ز ر ز

[زرزور] اسْتَعْمَلُ مِنْ مَعكُوسِهِ: الرُّزْرُزَةُ، وَهِيَ حِكَايَةُ صَوْتِ  
الرُّزْرُورِ.  
والرُّزْرَارُ: الخَفِيفُ السَّرِيعُ.

ر س ر س

رَسْرَسَ البَعِيرُ رَسْرَسَةً، إِذَا بَرَكَ ثُمَّ فَحَصَ الأَرْضَ بِصَدْرِهِ  
لِيَتِمَكَّنَ.

ر ش ر ش

الرَّشْرَشَةُ: الرِّخَاوَةُ؛ عَظْمٌ رَشْرَاشٌ، إِذَا كَانَ رِخْوًا،  
وكَذَلِكَ: حَبْرَةٌ رَشْرَشَةٌ وَرَشْرَاشَةٌ، إِذَا كَانَتْ يَابِسَةً رِخْوَةً.

[شرشر] ومن معكوسه: الشَّرْشِيرُ، وَهُوَ نَبْتٌ. والشَّرْشُورُ: طَائِرٌ.  
والشَّرْشُرَةُ: أَنْ يَحُكَّ سَكِينًا عَلَى حِجَرٍ حَتَّى يَبْحَثْنَ حُدَّهَا.  
وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرنا الأصمعي قال: قال أعرابي  
لابنه: أريد أن أختك. قال: وما الختان؟ قال: سُنَّةُ العَرَبِ.  
قال: فأخذ شفرةً فشَرَّشَرَهَا عَلَى صَخْرَةٍ ثُمَّ أُنْحَى عَلَى عُقْلَتِي  
فقلت: أَسْجَتْ أَسْجَتْ، أَي اسْتَأْصَلَ.

ويقال: ألقى فلانٌ على فلانٍ شراشيره<sup>(١)</sup>. إذا حماه  
وحفظه؛ وألقى عليه شراشيره، إذا ألقى عليه ثقله. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٢)</sup>:

وما إن طبنا حين ولكن  
منايانا ودولة أخرينا

أخرينا

(٣) سبق إنشاده ص ١٢١.

(١) م: «وللشراشير موضعان، يقال...»

(٢) نسبة في المطبوعة إلى فرزة بن مسيك المرادي. والمشهور قول فرزة، وهو من وزنه وقافيته:

سَهْلَةٌ وذو رَضْرَاضٍ؛ فأما السَهْلَةُ فهو رمل القنا الذي يجري عليه الماء.

وكل شيء كسرتَه فقد رَضْرَضْتَه. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

يَتْرُكُنْ صَوَانَ الصَّوَى رَضْرَاضَا

## ر ط ر ط

ذُكِرَ عن أبي مالك أنه قال: الرُّطْرَاطُ: الماء الذي أَسَارَتْهُ الإبلُ في الجِيَاضِ، نحو الرَّجْرَجِ، ولم يعرفه أصحابنا.

[طرطر] ومن معكوسه: الطَّرْطَرَةُ، وهي كلمة عربية وإن كانت مبتدلة. قال أبو حاتم: هي شبيهة بالطَّرْمَمَةِ. يقال: رجلٌ مُطَّرِطٌ، إذا كان كذلك مع كثرة كلام.

وَطَّرَطَرُ: موضع بالشام ذكره امرؤ القيس (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[ألا رَبِّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ]

بِتَاذِفِ ذَاتِ التَّلِّ من فوق طَرَطَرَا

## ر ظ ر ظ

أهملت في التكرير.

## ر ع ر ع

غَلَامٌ رَغْرَغٌ وزِعْرَاقٌ لِلْيَمْعِ، ولا يكون ذلك إلا مع حُسْنِ الشَّيَابِ.

وَالرَّغْرَغَةُ: اضطراب الماء الصافي على الأرض. وربما قيل: تَرَعْرَعُ السَّرَابُ أيضاً، إذا اضطرب على الأرض.

[عرعر] ومن معكوسه: العُرْعُرُ، وهو ضرب من الشجر. قال أبو حاتم: يقول بعض الناس إنه السُّرُورُ<sup>(٣)</sup>.

وَعُرْعُورَةُ الجبل: أعلاه. وكذلك عُرْعُورَةُ الثور<sup>(٤)</sup>: سنامه.

وفي بعض كتب الأوائل: إِنَّا أَلْجَأْنَا العَدُوَّ إِلَى عُرْعُورَةِ الجبل

ونحن بَحْضِيضُهُ<sup>(٥)</sup>.

وَعَرَاعِرُ القوم: سادتهم، الواحد عُرَاعِرٌ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

خَلَعَ المملوكُ وسارَ تحت لوائِهِ

شَجَرُ العُرَى وَعَرَاعِرُ الأَفْوَامِ

ويُروى: عُرَاعِرٌ.

ويقال: سمعت عُرَاعِرَ الصَّيَّانِ، إذا سمعت اختلاط

أصواتهم. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

مُتَكَنَّفِي جَنِّي عَكَاظَ كليهما

يَدْعُو وَيُدْهَمُ بِهَا عَرَاعِرِ

عَرَاعِرِ: مَبْنِي على الكسر. وقال الآخر (رجز)<sup>(٨)</sup>:

[حَسْبِي إِذَا كَانَ عَلَى مُطَارِ

يُمْنَاهُ وَالْيُسْرَى عَلَى الشَّرَارِ]

قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا عَرَاعِرِ

ويُروى: قَرَقَارِ.

وَعَرَاعِرِ: موضع مشهور.

## ر غ ر غ

الرَّغْرَغَةُ: وَرْدٌ من أوراد الإبل؛ سقى إبله الرَّغْرَغَةَ<sup>(٩)</sup>، وهو أن يسقيها في كل يوم مرة. وذكُرَ عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال: الرَّغْرَغَةُ أن يسقيها يوماً بالغدَاة ويوماً بالعَشِي، فإذا سقاها في كل يوم إذا انتصف النهار فذلك الظَّمُ: الظاهرة.

ومن معكوسه: العُرْعُورَةُ، وهو أن يردد الإنسان الماء في [غرغر] حلقة فلا يُمَجُّه ولا يُسَيِّغه. وكذلك العُرْعُورَةُ بالدواء أيضاً. قال (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

ويَدْعُو بِبِرْدِ المَاءِ وهو بِلَاؤُهُ

وَأَمَّا سَقَاهُ المَاءَ مَجَّ وَعَرَعَرَا

٩٦٧، والكامل ٢٧٤/١، والاشتقاق ٩٤، ٢١٩، والمحجب ٢٢٤/١، وأمالي

القالبي ١١٤/١، والسُّعْطُ ٣٤١، والمخصَّص ١٦٤/٢ و١٧٧/١٥، والمقاييس

(عر) ٢٧/٤ (عروى) ٢٩٥/٤، والصحاح واللسان (عر، عرا). وسينشده

ابن دريد أيضاً ص ٧٧٥ و١٢١٣.

(٧) البيت للابنة في ديوانه ٥٦، وشرح المفصل ٢٥/٤، والخزانة ٦٠/٣،

والصحاح واللسان (عر).

(٨) الرجز لأبي النجم الجعفي، وقد استشهد بسبويه بالبيت الثالث على قرار وهو

أسم لقوله قَرَقِرَ. وانظر: المخصَّص ١٠٥/٩ و١٩/١٣ و٦٥/١٧، وشرح

المفصل ٥١/٤، والخزانة ٥٨/٣، والصحاح (قر)، واللسان (طير، قر،

مطر).

(٩) ط: «سقى إبله الرَّغْرَغَ».

(١٠) سبق إنشاده ص ٩٢، وفيه: وأما سقوه...

(١) الصحاح واللسان (رضرض)، وفيهما: صَوَانَ الحمصي.

(٢) ديوانه ٧٠، ومعجم البلدان (تاذف) ٦/٢ و(طرطر) ٢٩/٤، واللسان (طر).

(٣) ط: «إنه السُّرُورُ بالفارسية».

(٤) ط: «عُرْعُورَةُ البعير».

(٥) هو من كتاب يزيد بن المهلب إلى الحجاج، وكان الحجاج قد نفى يحيى بن يعمر إلى خراسان، فكان يزيد قد تمثّل يحيى في فقره فقال: «إننا لقبنا العدو ففعلنا واضطربناهم إلى عُرْعُورَةِ الجبل ونحن بحضيه». وانظر: أخبار التحوين البصرين للسرياني ٢٣.

(٦) نسبة الخليل في العين (عر) ٨٦/١ إلى الكميث، وهو في ديوانه، الجزء الثالث، القسم الثاني، ٣٦. ونُسب في معظم المصادر إلى مهلهل، وفي اللسان (عرا) عن ابن بري أنه يُروى لشرحيل بن مالك. وانظر: المعاني الكبير

## ر ق ر ق

الرَّقْرَقَةُ: تَرَقَّرَ الماءُ على الأرض، إذا جرى جرياً سهلاً.  
ومنه: تَرَقَّرَ الدمعُ في العين؛ ورَقَّرَ الحَمر، إذا مزجها.  
ورَقَّرَ السَّرَاب: ما اضطرب منه.  
وسيفٌ رَقَارِقٌ ورَقْرَاقٌ: كثير الماء.

ومن معكوسه: الرَّقْرَقَةُ، وهو أحسن الهدير<sup>(٨)</sup> وأصفاه.  
ورَقَّرَ الحادي، إذا طَرَبَ في جدائه. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

أَبْكَمَ لا يَبْكَمُ المَطِيًّا  
وكان حِذَاءً قُراقرِيباً

وقال الآخر (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

رُبُّ عَجْوِزٍ من أناسٍ شُهْبِيرةٍ  
عَلِمْتُها الإنقِاضَ بعدَ القَرقرِيرةِ

قال أبو بكر: يقول: أَعْرُتُ عليها فسلبتها الإبل التي كانت  
ترعاها فسمع قرقرة الفحول فصارت ترضع الغنم فتَنقِضُ بهن.  
والإنقاض: الدعاء بالغنم<sup>(١١)</sup>. قال: وهو صوت يخرج من  
باطن اللسان وأعلى الحَنَك.

وقاعٌ قَرَقَرٌ: مستوي. وكذلك قُسرٌ في الحديث: «يُطِخُ لها  
يوماً القيامة بقاعٍ قَرَقَرٍ».

وقَرَقَرَ الحمامُ قَرقرَةً وقَرقرِيراً. قال بشر بن أبي خازم  
(طويل)<sup>(١٢)</sup>:

إذا قَرقرَتَ في بطنٍ وادٍ حَمَامَةٌ

دعا بآبن ضبَاءَ الحَمَامِ المُقَرقرِيرُ

قال أبو بكر: ابن ضبَاءَ رجلٌ من بني أسد كان جاراً في  
بني عامر فقتلوه فغيرهم بِشَر بن أبي خازم بذلك. قال أبو  
بكر: لم يأت مصدر على فَعَلَّلَ فَعَلَّلِيلاً إلا قَرقرِيراً وحرفاً<sup>(١٣)</sup>  
آخر وهو غَطْمَطِيطٌ<sup>(١٤)</sup>.

وكثر ذلك حتى قالوا: عَرَّعَهُ بالسَّكِينِ، إذا ذبحه، وعَرَّعَهُ  
بالسَّنان، إذا طعنه في حلقه.  
وتَعَرَّعَتِ عينُه، إذا تَرَدَّدَ فيها الدَّمع.  
وعَرَّعَتِ الطائرُ: حَوَّصَلَتْهُ.

## ر ف ر ف

الرَّقْرَقَةُ: رَفْرَفَةُ الطائر، وهو أن يُرْفَرَفَ بجناحيه ولا يبرح  
كأنه يحوم على الشيء.

ورَقَّرَتِ الرجلُ على القوم، إذا تحنَّنَ عليهم.

والرَّقْرَفُ: الثوب<sup>(١٥)</sup> من اللِّياح وغيره إذا كان رقيقاً حسن  
الصنعة؛ وكذلك فسره أبو عبيدة والله أعلم<sup>(١٦)</sup>.

ورَقَّرَبَ الدَّرْعُ: زَرَدَ يُشَدُّ بالبيضة فيطرحه الرجلُ على  
ظهره. وأرى أن من ذلك رَفْرَفَ المُسَطِّاطِ.

وزعموا أن الرَّفْرَافَ طائر أيضاً<sup>(١٧)</sup>.

[فرفر] ومن معكوسه: الرَّقْرَقَةُ؛ فَرَقَرُ الفرسُ اللُّجامُ<sup>(١٨)</sup> في فيه، إذا  
حرَّكه. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٩)</sup>:

إذا راعه من جانبيه كليهما

مَشَى الهَيْدَبِيُّ في ذَفِّهِ ثمَّ فَرَفِرا

ويروى: الهَيْدَبِيُّ<sup>(٢٠)</sup>، وهو ضرب من المشي.

والرَّفْرَافُ: ضرب من الشجر تتخذ منه العساس والقصاع.  
قال أبو حاتم: وهو الذي يسمَّى بالفارسية زَرِينِ دِرَخْتِ<sup>(٢١)</sup>.

والرَّفْرُوفُ والرَّفْرَافِرُ: سَوِيْقٌ يُتخذ من ثمر اليَبُوت، ويقال:  
هو الرَّفْرَافِلُ أيضاً.

وقَرَقَرَ الرجلُ، إذا نفض جسده.

(٨) م: «من أحسن الهدير».

(٩) البيتان في المنصف ١٧٩/٢، والخصائص ١٠٥/٣ و٢٥٥، والمختص  
١١١/٧، والصحاح واللسان (فرر). وسيجتان أيضاً ص ١٢١١ و١٢٥٦.

(١٠) نسيهما في اللسان (شهير، قرر، نقض) إلى شطاط اللص. وأشدتهما ابن  
دريد بلا نسبة أيضاً في الاشتقاق ٥٤٤. وانظر: المعاني الكبير ٥٦٥، والعين  
(شهير) ١١٨/٤، والمقاييس (نقض) ٤٧١/٥، والصحاح (شهير، قرر،  
نقض). وسيجتان أيضاً ص ١١٢١.

(١١) م: «دعاء الإنسان بالغنم».

(١٢) ليس البيت في ديوان بشر في القصيدة التي يذكر فيها ابن ضبَاء ص ٨٠.

(١٣) كذا بالنصب.

(١٤) ذكر ابن خالويه في ليس ٢٧٧ حرفاً ثالثاً هو تَرَمِيرِير.

(١٥) م: «الثوب الرقيق».

(١٦) «مكتبين على رفف حُضْر» الرِّحمن: ٧٦. وفي مجاز القرآن ٢٤٦/٢:  
«رفف حُضْر: فُرُش، والبُسط أيضاً زُراف».

(١٧) انظر أيضاً: مادة (زرفزف) ص ٢٠١ لأن فيها كلاماً أصله بالراء لا بالزاي.

(١٨) م: «قَرَقَرُ الذبابة فأس اللجام».

(١٩) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٦٧. وانظر: المعاني الكبير ٢٨، والمعرب  
٣٥١، واللسان (هذب، فرر). وسينشد ابن دريد عجزه أيضاً ص ٣٠٣.  
وفيه: مشى الهيدبي، بالدال. وفي الديوان: إذا رُغِغته.

(٢٠) م: «ويروى الهيدبي وكذلك الهيدبي»؛ (بالذال المهملة، وكذا في البيت  
نفسه).

(٢١) ضبطه في ل بفتح الدال؛ وأثبتنا رواية م لأنها توافق اللفظ الفارسي؛ ومعناه:  
شجرة، وذرزين أي مذهب.

والقُرْقُور: ضرب من السفن، عربي معروف. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

قُرْقُورٌ سَاحٍ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ  
بِالْقَيْسِ وَالضَّبَابِ زَنْبَرِيٌّ

والقُرْقُورَةُ: حكاية الضحك إذا استغرب فيه الرجلُ.  
وقرأقر: موضع. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[لله دُرٌّ رَافِعٌ أَنسَى اهْتَدَى]  
فَوَزَّ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سَوَى

سَوَى: موضع. وكان ابن الكلبي يقول: سَوَى، بفتح  
السين: موضع بناحية السماوة.

وقرقر الرجلُ الشرابَ في حلقه، إذا سمعت له صوتاً.

### ر ك ر ك

الرُّكْرُكَةُ: الضعف. ومنه سُمِّيَ المطرُ رِكًا إذا كان لِينًا  
ضعيفاً. ورجلٌ رِكِيكٌ: بَيْنُ الرُّكْرُكَةِ والرُّكَاكَةِ. وكذلك رجلٌ  
أرْكُ، وهو ضعيف النحيوة<sup>(٣)</sup>. وقد مرَّ في الثنائي<sup>(٤)</sup>.

[كركر] ومن معكوسه: الكركرة، وهو الضحك؛ كركر، إذا  
ضحك.

والكركرة: الارتداد عن الشيء؛ دفعه عن ذلك وكركره  
عنه.

وتكركر السحاب، إذا ترادأ في الهواء.

وكركرة العير: السعدانة<sup>(٥)</sup> التي تصيب الأرض من صدره  
إذا برك. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ  
كِرْكِرَةَ وَتَفْنَاتٍ مُلْسٍ

والكركور: وادٍ بعيد القعر يتكركر فيه الماء، أي يترادأ؛ لغة  
يمانية.

(١) هو العجاج، انظر: ديوانه ٣٢٠، والمعرب ٢٧١. وسيرد البيان ص ١١٦٦.  
أيضاً.

(٢) قاله أحد شعراء المسلمين لما قصد خالد بن الوليد من العراق إلى الشام ومعه  
دليله رافع الطائي. وأنتهده ابن حديد أيضاً في الاشتقاق ٣٨٩. وانظر: الطبري  
٤١٦/٣، وأضداد أبي الطيب ٥٥٨، والأزمنة والأمكنة ٢/٢١٦، ومعجم البلدان  
(سوى) ٢٧١/٣ و(قراقر) ٣١٨/٤، وتبصير المتب ٢٨٤؛ ومن المعجمات  
(فوز) ٣٨٩/٧، والمقاييس (فوز) ٤/٤٥٩، والصحاح واللسان (فوز، سوا).  
وسيجي الثاني مع آخرين ص ٣١٠.

(٣) ط: «وهو الضعيف التخليل. وقد مرَّ في الثنائي. والركرة: ضعف النحيوة».

(٤) ص ١٢٥.

والكراكر: الجماعات من الناس.

### ر ل ر ل

أهملت.

### ر م ر م

كلمته فما ترمرم، أي ما ردَّ جواباً. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٧)</sup>:

فساءوا ولو أسطو على أم بعضهم  
أساخ فلم ينطق ولم يتمرم

وضربه فما ترمرم من مكانه، أي ما تنحى.

والرمرم: ضرب من الحمض.

ومن معكوسه: المرمر: ضرب من الحجاره أبيض صافٍ [مرمر]

معروف.

وامرأة مرمارة وممرورة: ناعمة الجسم كأنها تترجح من  
نعمتها.

والمرمر أيضاً: نعمة الجسم وتترججه. قال ذو الرمة  
(طويل)<sup>(٨)</sup>:

ترى خلقتها نصفاً قنأة قويمه  
ونصفاً نقاً يرتج أو يتمرمر

وجسم مرمار ومرمر ومرمور، إذا كان ناعماً.

### ر ن ر ن

أهملت في التكرير.

### ر و ر و

من معكوسه: الوؤورة؛ وؤور بعينه، إذا نظر نظراً حاداً [ورور  
وأدار عينه].

(٥) م: «وهي المستديرة التي نصب الأرض».

(٦) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٧٥ - ٤٧٦. واستشهد به سيويه ٢١٥/١ على «جر  
الركرة وما بعدها تبيهاً لما قبلها على البدل أو عطف البيان لقائم مقام النعت»  
كما في شرح الأعلام. وانظر: المعاني الكبير ١١٩٤، وأضداد أبي الطيب ١٢٨،  
والعين (خوي) ٣١٨/٤، والمقاييس (نفن) ٢٨١/١، والصحاح واللسان  
(نفن). انظر ص ٣٣٢ و٤٢٩ أيضاً.

(٧) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٢٢، واللسان (سطا)، وفيهما: أصاخ...  
ولم يتكلم.

(٨) ديوانه ٢٢٦. وفيه عند سيويه شاهد على رفع نصف وما بعده على القطع  
والابتداء. وانظر: الخصائص ٣٠١/١، والخزانة ٤٨٠/٢. وسينشده أيضاً في

## ر ه ر ه

يقال: تَرَهَّرَ الجسمُ، إذا ابيضَّ من النعمة، فهو زَهْرَاءُ  
ورُهْرُوهُ.

وماءُ زَهْرَاءُ ورُهْرُوهُ، إذا كان صافياً.

[هرهر] ومن معكوسه: الهَرَهْرَةُ، حكاية صوت الأسد؛ يقال:  
سمعت هَرَهْرَةَ الأسد، إذا رَدَّدَ زئيره.

وماءُ هُرْهُورٌ وهُرَاهِرٌ، إذا كان كثيراً.

والهُرْهُورُ: ما تساقطَ من حَمَلِ الكَرَمِ قبل إدراكه؛ لغة  
يمانية.

وشاةُ هُرْهُورٌ وهُرْهُرٌ: هَرِمَةٌ<sup>(١)</sup>.

ر ي ر ي

أهملت في التكرير.

(١) سقطت العبارة من ل م. وهُرْهُرٌ بالضم في ط، وبالكسر في القاموس.



## حرف الزاي وما بعده

ز س زس

أهملت الزاي مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء في التكرير.

له أبكة لا يأمن الناس عبيها  
حَمَى زَفْرَفًا منها سباطاً وخروعا  
أي له غيصة لا يأمن الناس أن يكون فيها ما يكرهون.

ز ق زق

زَق الطائر فَرَحَهُ وَزَقَرَهُ، إذا مَجَّ في فيه. وكذلك زَقَزَقَ  
بَدَرَهُ، إذا ألقاه.

ز ك زك

زَكَ الفَرْجُ والرجلُ وَزَكَزَكَ<sup>(١)</sup>، إذا خطا خطوا متقاربا  
ضعيفاً.

ز ل زل

الزَّلْزَلَةُ: الاضطراب؛ أخذ من زَلَزَلَتِ الأرضُ زِلْزَالاً.  
وزَلَزَل الدهر: شدائده.  
وماء زَلَالٌ وزَلالٌ، إذا كان يساغ بلا كلفة من صفائه.

ز م زم

الزُّمْرَمَةُ: زمزمة المَجُوس. وأصل الزُّمْرَمَةُ الكلام الذي لا  
يُفهم.  
والزُّمْرَمَةُ: القطعة من السُّباع أو الجنِّ فيما تزعم العرب،  
والجمع زُمَازِم. قال الراجز:  
هَمَاهِمٌ من خَابِلٍ زَمَازِمِ

ز ف زف

الزُّفُوفَةُ: صوتٌ حفيف الريح؛ رِيحٌ زُفُوفٌ وَزُفُوفَةٌ، إذا  
كانت شديدة الهبوب دائمة<sup>(٢)</sup>. وكذلك رِيحٌ زُفُوفٌ.  
وسمعت زُفُوفَةَ الموكب، إذا سمعت هَزِيئَهُ.  
والزُّفُوفُ<sup>(٣)</sup>: نبت أخضر مسترخٍ ناعم. قال الهذلي  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

(٤) البيت للمعتل الهذلي في ديوان الهذليين ٢٤/٣، واللسان (وقف).

(٥) م: «والرجل زكرة».

(١) م: «إذا كان خفيفاً».

(٢) ط: «دائمة».

(٣) في المعجمات وديوان الهذليين: الزُفُوف.

مثل زَفِيفِ الرِّيحِ فِي الحَنَاتِمِ.

قال أبو بكر: الهمام: أصوات مختلطة<sup>(١)</sup>. والخابل: الجن. والحناتم: الجرار الكبار المزفة، واحدها حنّمة، واسم أم عمر بن الخطاب رضي الله عنه حنّمة.

وَزَمَزَمٌ: معروفة، يزعم بعض أهل العلم أنه اسم لها خاص، وذلك أن عبد المطلب أرى في منامه: اخْفِرْ زَمَزَمَ إِنَّكَ إِنْ حَفَرْتَهَا لَمْ تَنْدَمْ.

وسمعت زمزمة الرعد، وهو تابع صوته.

وماء زَمَزَمٌ وَزَمَزَوْمٌ وَزَمَزَامٌ وَزَمَزِيمٌ: كثير<sup>(٢)</sup>؛ فيقول بعض أهل اللغة: من هذا اشتقاق زَمَزَمٌ، والله أعلم.

والزَمَزِيم: المسمار الذي يتحرك في الجرس أو الجُلْجُل وتسمع له صوتاً.

[مزمز] ومن معكوسه: المَزْمَزَة؛ مَزْمَزَه، إذا حرّكه. وفي الحديث: «مَزْمَزُوهُ»<sup>(٣)</sup> أي حرّكه لِيَسْتَنْكَهُ.

ز و ز و

استعمل من معكوسه: الزُّوزُورَة وهي الخفّة والسُرعة. [وزوز] وأحسب أن الزُّوزَاز اسم طائر أيضاً. ورجلٌ وُزَوَازٌ، إذا كان خفيفاً كثير الحركة.

ز ه ز ه

استعمل من معكوسه: الهَزْمَزَة؛ سيفٌ هَزِهَزٌ وهَزْهَازٌ [هزهز] وهَزَاهِزٌ<sup>(٤)</sup>، إذا كان صافياً. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

قَد وَرَدَتْ مِثْلَ الِيمَانِي الهَزْهَازُ  
تَدْفَعُ عَن أَعْنَاقِهَا بِالْأَعْجَازُ

قال<sup>(٦)</sup> أبو بكر: شبه الماء بالسيف اليماني لصفائه، أي يستقي أهل الماء من ألبانها حتى يدعوها تشرب فكانها تدفع عن أعناقها بأعجازها.

وماء هَزِهَزٌ وهَزَاهِزٌ، إذا كان صافياً.

ز ي ز ي

أهملت.

ز ن ز ن

أهملت في التكرير.

(٤) زاد في ط: «وهزّهز» والذي في القاموس: «كهّهه».

(٥) سبق البيتان ص ١٣٢، وسيجئان ص ١٢١١.

(٦) من هنا حتى قوله بأعجازها: سقط من ل.

(١) ط: «صوت مختلط».

(٢) م: «إذا كان كثيراً».

(٣) مرّ ص ١٧٨.

## حرف السين وما بعده

### س غ س غ

السَّعْسَعَةُ: الاضطراب؛ سَعَسْتُ الشيءَ، إذا حَرَكْتَهُ من موضعه مثل الوَيْدِ وما أشبهه. ويقال: تَسَعَسْتُ يَبَيْتَهُ، إذا تحَرَّكْتَ.

### س ف س ف

سَقَفَ عمله، إذا لم يبالغ في إحكامه؛ عملُ سَقَافٍ، إذا كان كذلك. وكلُّ سَقَافٍ فهو دون الإحكام. وفي الحديث: «إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ مَعَالِيَ الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ سَقَافَهَا». والسَّقْفُ: ضرب من التبت؛ لغة يمانية، وهو الذي يسميه أهل نجد العَقْفَرُ، وهو المَرزُجُوشُ<sup>(٤)</sup>، فارسي.

### س ق س ق

من معكوسه: القَسَقَسَةُ؛ يقال: قَسَقَسْتُ ما على العظم من [قسس اللحم، إذا أكلته. وكذلك قَسَقَسْتُ ما على المائدة، إذا أكلت كل ما عليها.

وسيفُ قَسَقَسَ، أي كَهَمَ.

والقَسَقَاسُ: شدة الجوع والبرد.

والقَسَقَاسُ: سير الليل. زعم قوم أنه لا يستحق اسم القَسَقَسَةِ حتى يكون سير الليل مع الجوع. قال الشاعر (طويل):

أنا به القَسَقَاسُ يَرَعِشُ<sup>(٥)</sup> خابِطاً

ولليل أشجافٌ على اليد تُسَبِّلُ

(٣) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل.

(٤) م ط: «المرزجوش». وانظر: المعرَّب ٣٠٩.

(٥) حُطِبَ في ل: «يرعش». وأبنا ما في ب لأنه موافق لتعليق ابن دريد بعد الشاهد؛ وقد سقط هذا التعليق من ل.

### س ش س ش

أهملت في التكرير، وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

### س ع س ع

السَّعْسَعَةُ: اضطراب الجسم من مرض أو كِبَرٍ. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

قالت ولم تَأَلْ به أن يسمعا  
يا هندُ ما أشْرَعُ ما تَسَعَسعا

والسَّعْسَعَةُ: زجر الضأن؛ يقال: سَعَسَعَ سَعْسَعَةً بالنعجة أو الكبش، إذا قال له: سَعُ سَعُ.

[عسس] ومن معكوسه: العَسَسَةُ. واختلفوا فيها، فقال قوم: عَسَسَ الليلُ عَسَسَةً، إذا اعتكر ظلامه. وقال قوم: بل العَسَسَةُ إِدْبَارُ الليلِ إذا استرقَّ ظلامه.

وعَسَسُ: موضع. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٢)</sup>:

الم تَسألُ الرِّبْعَ القديمَ بعَسَسا  
كأنِّي أنادي أو أكلَمُ أخْرَسا  
وعَسَسَتِ<sup>(٣)</sup> السحابةُ، إذا دَنَّتْ من الأرض ليلاً.

والعَسَسُ: اسم من أسماء الذئب.

(١) سبق إنشادهما ص ١٣٣.

(٢) ديوانه ١٠٥، والبلدان (عسس) ١٢١/٤، والمقاييس (عس) ٤٤/٤، واللسان (عس). وفي الديوان: أَلَمَّا على الربيع؛ وفي المقاييس: ألم نرم الدار الكبي!

قال ابن دريد: يقال: رَعَشَ يَرَعَشُ فهو أَرَعَشُ، ولا يجوز يَرَعَشُ.

وقَرَبَ قَمْتاسٌ: بعيد المطلب، مثل حَصْحاصٍ وبَصْباصٍ وحَدْحادٍ وحَدْحادٍ وحَلْحالٍ.

س ك س ك

السُّكَّكَةُ: الضُّعْفُ.

والسُّكَايِكُ<sup>(١)</sup>: حيّ من العرب أبوهم سَكْسَكُ بن أَشْرَسِ ابن عُنْبِرِ بن كِنْدِيٍّ، وهو كِنْدَةٌ. وأخو السُّكَّكِ السُّكُونُ، وهو حيّ أيضاً.

والسُّكَّكَةُ: ضرب من التضرع.

ومن معكوسه: الكسكسة؛ كسكست الخيزرة، إذا كسرتها. [سكس] وخيزر كيبس<sup>(٢)</sup> ومكسوس.

والكيبس: لحم يجفف ثم يذق كالسويق فيترود به في الأسفار.

س ل س ل

السُّلَّةُ: اتصال الشيء بالشيء. وبه سميت سلبلة الحديد، وسلبلة الرمل.

والسُّلَّةُ من البرق: المستطيلة في عرض السحاب. قال الراجز:

تَرَبَّعَتْ وَالدَّهْرُ عَنْهَا غَافِلٌ

أَثَارَ أَحْوَى بَرَقَهُ سَلَابِلٌ

يعني سحاباً أحوى أسوداً. وأثاره: عشبه.

وماء سَلَسَلٌ وسَلَسَالٌ وسَلَابِلٌ، إذا كان صافياً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[فَشْرَجَهَا مِنْ نُطْقَةِ رَجَبِيَّةٍ]

سَلَابِلَةٌ مِنْ مَاءٍ لِصَبِّ سَلَابِلِ

الشَّعْبُ أوسع الطرق في الجبل، ومن دونه اللَّهْبُ ثم اللَّصْبُ ثم الشَّقْبُ ثم الشَّقْبُ وهو أضيقتها<sup>(٤)</sup>.

وبنو سِلْسِلَةَ<sup>(٥)</sup>: بطن من طَيْيء.

ويُقَلَبُ فيقال: ماءٌ لَسَلَسٌ، ولا يكادون يقولون لَسَالِسٌ كما يقولون سَلَابِلٌ.

ومن معكوسه: اللسلسة؛ لَسَّ الوحشيُّ البقلَ ولَسَلَسَه، إذا [لسلس] أخذه بقدم فيه.

س م س م

السَّمْسَمَةُ: خِفَّةُ المِثْيِ<sup>(٦)</sup>. وبه سُمِّيَ الذُّنْبُ سَمْسَمًا وسَمْسَامًا.

وسَمْسَمٌ: موضع معروف. قال الراجز - العجاج<sup>(٧)</sup>:

يَا دَارَ سَلْمَى يَا أَسْلَمَى ثُمَّ أَسْلَمَى

بَسَمْسَمٍ أَوْ عَنْ يَمِينِ سَمْسَمٍ

وَالسَّمْسَمَةُ<sup>(٨)</sup>: النملة الحمراء، والجمع سَمَاسم.

وَالْحَيَّةُ الَّتِي تُسَمَّى السَّمْسِيمِ: عربية صحيحة. وتسميه أهل الحجاز: الجُلْجُلَانُ.

س ن س ن

السَّنِين، والجمع سَنَاسِن: أطراف فقار الظهر. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

[وَكُنْ بَعْدَ الضَّرْحِ وَالتَّمْرُنِ]

يَنْقَعَنَّ بِالْعَذْبِ مُشَاشَ السَّنِينِ

وَالسَّنَايِن: رياح تَسْتَنُّ، أي تمر، واحدا سَنَنٌ. قال الهذلي (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

أَيْنَا<sup>(١١)</sup> الدِّيَانُ غَيْرَ بِيضٍ كَأَنَّهَا

فُضُولُ رِجَاعٍ رَفَزَتْهَا السَّنَايِنُ

والخصائص ١٩٦/٢ و٢٧٩، والسُّط ٤٥٧، والإنصاف ١٠٢، وشرح ابن يعيش ١٢/١٠ و١٣، وشرح شواهد الشافية ٤٢٨، والصحاح (علم)، واللسان (سَم، علم). وانظر أيضاً ص ٦٤٩.

(٨) حَبِطَةُ فِي ط بفتح السين. وصوابه بالضم كما في الأصول، وفي القاموس: «بالضم وقد يكسر، أو غلط الجوهري في كسره: نمل حمر، الواحدة بهاء.»

(٩) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦١، واللسان (سنن).

(١٠) هو المعطل الهذلي في ديوان الهذليين ٤٧/٣، ومالك بن خالد في العين (سنن) ١٩٨/٧. وفي الديوان: رفرقتها السنان؛ وفي العين: رفرقتها السنانين.

(١١) ط: «أين.»

(١) في الاشتقاق ٣٦٨: «السكاسك من قولهم: تسكك الرجل، كأنه ضرب من التضرع.»

(٢) ل: «والخيزرة كيبس...»

(٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٤٣/١. وانظر: المخصص ٨٨/١١، والخزانة ٩٢/٢، واللسان (رجب، شرح، سلسل).

(٤) زاد بعده في م: «وأوسعها الفج. وفي ط بعده: ثم اللعج.»

(٥) قارن: الاشتقاق ١٥١.

(٦) م: «السرة والخفة.»

(٧) ديوانه ٢٨٩، وملحقات ديوان رؤبة ١٨٣. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٥٤٧/٢،

الرَّجَاعُ: العُدْرَانُ، واحدها رَجْعٌ.  
[نسنس] ومن معكوسه: التُّسْنَةُ<sup>(١)</sup>؛ يقال: نَسَّ الإِبِلُ يُسُّهَا نَسًّا  
وَتُسُّهَا تُسًّا، إذا ساقها سوقاً شديداً.

والتُّسْنَةُ: الضَّعْفُ. وأحسب أن اشتقاق التُّسْناسِ منه  
لضَّعْفِ خَلْفِهِمْ.

س هـ س هـ

استعمل من معكوسه: الهَسْهَسَةُ، وهو حديث النَّسَسِ، [هسهه  
والجمع هَسَاهِسٌ.

ويقال: سمعت هَسَاهِسَ الجُنِّ، إذا سمعت عزيفهم بالليل  
في القَفْرِ.

س و س و

[وسوس] من معكوسه: الوُسُوسَةُ؛ سمعت وَسُوسَةَ الشَّيْءِ، إذا  
سمعت حركته. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

س ي س ي

أهملت في التكرير.

تسمع للحلِّي إذا ما وَسُوسَا  
زُفْرَةَ الرِّيحِ الحِصَادِ الِيبَا

(١) م ط: «التُّسْنَةُ» (بكر النون).  
و(زف) ٣٥١/٧، والمقاييس (جوس) ٤٤٢/١، والصحاح (جوس)،  
واللسان (جوس، زف).

(٢) لم أجده في مواضعه المختلفة في مجاز القرآن.

(٢) الراجز في ديوان العجاج ١٢٧، والاتصاف ٤٦١، والعين (جوس) ٥٢/٦

## حرف الشين وما بعده في المكرر

### ش غ ش غ

الشُّغْغَةُ من قولهم: شَغَغَ السَّنَانُ فِي الطَّعْنَةِ، إِذَا حَرَّكَه لِيَتِمَّكَنَ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

فَالطَّعْنُ شَغْغَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ

ضَرَبَ الْمَعُولَ تَحْتَ الدِّيمَةِ الْعَصْدَا

قال أبو بكر: الهَيْقَعَةُ: صوت كصوت الحديد على الحديد.

وَالْمَعُولُ: الذي يقطع أغصان شجرة فيطرحها على أخرى لِيَكْتَنَّ بِهَا مِنَ الْمَطَرِ يَتَّخِذُ عَالَةً وَهِيَ الظُّلَّةُ.

ويقال: شَغَغْتُ الْإِنَاءَ، إِذَا صَبَبْتَ فِيهِ مَاءً أَوْ غَيْرَهُ وَلَمْ

تَمْلَأَهُ.

### ش ف ش ف

من معكوسة: فَشَفَشَ بِيُولَهُ، إِذَا نَضَّحَهُ؛ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: [فَشَفَشَ] امْرَأَةً فَشَوْشَ، عَيْبٌ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ<sup>(٢)</sup>.

وَالْفَشْفَاشُ: كسَاءٌ رقيق غليظ الغَزَلُ، وهو الذي تسميه العامة فَشَاشًا.

وفي بعض اللغات: فَشَفَشَ الرَّجُلُ، إِذَا أَفْرَطَ فِي الْكُذْبِ.

أَهْمَلْتُ الشين والصاد والضاد في المكرر، ولها مواضع في الثلاثي كثيرة، وكذلك حالها مع الطاء إلا في قولهم: الشُّطَّاطُ، زعموا أنه طائر، وليس بَثَّتْ.

### ش ظ ش ظ

أَهْمَلْتُ فِي التكرير إلا في قولهم: الشُّطَّاطَانُ، خشبتان في عُرَى الجَوَالِقِ<sup>(١)</sup>.

### ش ع ش ع

شَعَشَعَتِ الْخَمْرُ، إِذَا مَزَجْتَهَا فِيهِ مُشَعَّعَةً. وَرَجُلٌ شَعَشَاعٌ: طويل، من قوم شَعَائِيعَ. وَقَالُوا: رَجُلٌ شَعَشَعَانِيٌّ وَشَعَشَعَانٌ أَيْضًا.

وَشَعَشَعَ اللَّبَنُ، إِذَا مَزَجَهُ.

وَشَعَشَعَ الظِّلُّ، إِذَا لَمْ يُكْتَفَسْ. قال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(٢)</sup>:

قَصَّعَ<sup>(٣)</sup> النَّعَامَاتِ الرَّجَالُ بِرَبِيدِهَا

يُرْفَعُنَ بَيْنَ مُشَعَّعٍ وَمُظَلَّلٍ

النَّعَامَاتِ: عرُوشٌ تُبْنَى لِلرِّقَابِ.

(٤) البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان الهذليين ٤٠٢/٢. وانظر: مجاز القرآن ٣٣١، والمعاني الكبير ٩٧٦، والحيوان ٤٠٦/٤، وشرح العروزي ٣٧ و٣٨٤، وشرح التبريزي ١٣٧/١، والمخصص ١٣٥/٥ و٩٠/٦، والانتصاب ٤٠٣، والخزانة ١٧٢/٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (شع) ١٦٩/٣ و(عضد) ٣٥٠/٤، والصحاح واللسان (عضد، هقع، شئغ، عول). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٩٤٥ و١١٧٢.

(٥) ص ١٣٨.

(١) «الإلا... الجوالق»: سقط من ل م.

(٢) ديوان الهذليين ٩٧/٢، والاشتقاق ١٣٧، والمخصص ١٣٥/٥. وعجزه في الديوان:

\* من بين شعشاعٍ وبين مظللٍ \*

وفي الاشتقاق: من بين مخفوض... وسينشده ابن دريد ص ٩٥٣ وصدده ص ١٢٧٨.

(٣) م ط: «وضع».

## ش ق ش ق

الشَّقْشَقَةُ التي يخرجها البعير من فيه إذا هاج، وهي شبيهة بالجلدة الرقيقة تُحْدَث عند نفخ البعير إذا هاج؛ يكون في العراب ولا يكون في البُحْت، ولا يُعرف موضعها منه في غير تلك الحال. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

وهو إذا جَرَجَرَ بعد الهَبِّ  
جَرَجَرَ في شَقْشَقَةٍ كالحُبِّ  
وهامة كالمِرْجَلِ المُنْكَبِّ

وسُمِّي الرجالُ الخطباءُ: الشَّقَاشِقُ، من هذا. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

تبدَلتْ بعدَهم حَيًّا وكان بها  
هُرَّتْ الشَّقَاشِقُ ظَلَامُونَ لِلْجُزُرِ  
هُرَّتْ الشَّقَاشِقُ، يعني خطباء. وظَلَامُونَ لِلْجُزُرِ، أي يظلمونها بالنحر في كل وقت وعلى كل حال.

[شققش] ومن معكوسه: القَشْقَشَةُ، وهو أن تَقْفِرَ القرحة. وقد مر ذكرها في الثنائي<sup>(٣)</sup>.

## ش ك ش ك

[كشكش] من معكوسه: الكَشْكَشَةُ؛ يقال: سمعت كَشْكَشَةَ البَكْرِ وكَشْيَشَهُ، وهو دون الهدير.

ويقال: بحرٌ لا يَكْشَكُشُ ولا يَنْكُشُ، أي لا يُنْزَح. وكَشْكَشَةُ بَكْرٍ: لغة لهم يجعلون كاف المخاطبة شيئاً؛ يقولون: عَلِيشِ وإِلِيشِ، يريدون عليك وإليك. وأنشد<sup>(٤)</sup>:

## ش ل ش ل

الشُّلُّلُ: الرجل الخفيف فيما أخذ فيه من عمل أو غيره. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

[وقد غدوتُ إلى الحانوتِ يُتَعْنِي]  
شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شُلُّشْلُ شَوْلٍ  
وشُلُّشْلُ بوله، إذا فرقه.

وماءٌ شُلُّشْلُ وشُلُّشَالُ، إذا تَنَلَّشَلْ قَطْرُهُ بَعْضُهُ فِي أَثَرِ بَعْضٍ<sup>(٦)</sup>. وقال الأصمعي، فيما زعموا: قيل لَنْصَبٍ: ما الشُّلُّشَالُ فِي بَيْتِ قَالِهِ<sup>(٧)</sup>؟ فقال: لا أدري، سمعته يقول فقلته<sup>(٨)</sup>.

## ش م ش م

من معكوسه: مَشْمَشْتُ الدَّوَاءَ فِي الإِنَاءِ وَمَشَّشْتُهُ، إذا [مشمش] أَنْقَعْتَهُ فِيهِ وَمَرَّسْتَهُ.

وأحسب أن هذا المِشْمِشُ عربي، ولا أدري ما صحته، إلا أنهم قد سموا الرجل مِشْمَاشًا، وهو مشتقٌ من المَشْمَشَةِ، وهي السرعة والخفة.

## ش ن ش ن

اختلفوا في المثل السائر: «شَيْئِنَةٌ أَعْرَفُهَا مِنْ أُخْزَمٍ»<sup>(٩)</sup>؛ فقال ابن الكلبي: أُخْزَمُ بْنُ أَبِي أُخْزَمٍ جَدُّ حَاتِمِ طَبِئِ، وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحَشْرَجِ بْنِ أُخْزَمٍ. وكان أخزم جواداً فلما نشأ حاتم وعرف جوده قال: الناس شَيْئِنَةٌ مِنْ أُخْزَمٍ، أي قَطْرَةٌ مِنْ نُطْفَةِ أُخْزَمٍ. وقال قوم: الشَّيئِنَةُ: الغريزة والطبيعة. وقال آخرون: بل هو ما سُئِنَتْهُ أُخْزَمٌ مِنْ نُطْفَتِهِ، أي أنك من ولد أخزم، يشبهه به.

ومن معكوسه: نَشْنَشُ الرَّجُلِ الْمَرْأَةَ، كناية عن النكاح. [نشنش] والنَشْنَشَةُ، يقال: سَمِعْتُ نَشْنَشَةَ اللَّحْمِ وَنَشِيَشَهُ فِي الْقِدْرِ وَغَيْرَهَا، إِذَا سَمِعْتَ حَرَكَتَهُ.

وأَرْضُ نَشَانَسَةٍ وَنَشَانَسَةٌ، إِذَا كَانَتْ مِلْحًا<sup>(١٠)</sup> سَبَّخَةٌ لَا تُتَبَّتْ

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٥٩، والمعاني الكبير ٣٧٩، والشعر والشعراء ١٨٥، والخصائص ٥١/٣. وسيجيء ص ٨٨٠ أيضاً.

(٦) ط: «بعضه على بعض».

(٧) لم أجد هذا اللفظ في ديوانه، وفيه (أوشال) ٥٩، و(المشئل) ١١٧.

(٨) بعده في المطبوعة عن مختصر الجهمرة: «وماء شُلُّشْلُ، إذا جرى على الأرض كدأء».

(٩) سينه ابن دريد مع بيتين آخرين في رجز لابن علقمة ص ٥٩٥؛ وانظر ص ٨٠١. والمثل في المنقضي ١٣٤/٢.

(١٠) ط: «ملحاء».

(١) الرجز للأغلب العجلي في العين (جع) ٨٦/١، والمقاييس (جر) ٤١٣/١، والصحاح واللسان (جر)، وهو غير منسوب في اللسان (جمع). وفي التاج (جع) أنه لديكن بن رعاء. وسيند ابن دريد الأول والثاني ص ٧٣٠.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٨١. وانظر: الحيوان ٣٣١/١، وأمالى القالي ١٠١/٢، والسُّمَطُ ٣٢؛ والمقاييس (ظلم) ٤٦٩/٣، والصحاح (ظلم)، واللسان (دور، ظلم). وصدرة في الديوان وسائر المصادر المذكورة: عاد الإذنة في دار وكان بها.

(٣) لم يذكره فيما سبق.

(٤) بعده بياض في الأصول، وقد مر في المقدمة ص ٥ بيت للمجنون شاهد على الكشكشة.

كانها تَيْشُ... وقال الأصمعي - أحسبه عن أبي مهدية أو عن  
يونس - قال: سألته عن الأرض النَّشَاشَة فوصفها لي، فلما ظنُّ  
أني لم أفهم قال: التي لا يَجِفُّ ثَرَاها ولا يَنْبُت مرعاها.  
وقد سَمَّت العرب نَشَاشاً.

ش و ش و

[وشوش] من معكوسه: الوَشُوشَة؛ تَوْشُوشُ القوم، إذا تحركوا وهمش  
بعضهم إلى بعض.

ورجلٌ وَشَواشٌ: سريع خفيف فيما أخذ فيه.  
وسمعت وَشَواشَ القوم، أي حركتهم.

ش هـ ش هـ

من معكوسه: الهُشْهَشَة: الحركة؛ سمعت هَشَاشاً<sup>(١)</sup> [هشش]  
القوم، وهو تحرك واضطراب.

ش ي ش ي

أهملت الشين والياء في التكرير.

(١) ط: «هشاش».



## حرف الصاد وما بعده

أهملت الصاد مع الضاد والطاء والظاء في الوجوه كلها.

ومن معكوسه: اليُضْبِض، فارسية معربة، وهي القَتُّ [فصنص الرُّطْب. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>]:

وقارفت وهي لم تَحْرَبْ وباع لها  
من الفصافص بالثُمِّي سيفسِيرُ  
السُّفِير: خادم أو فَيْح. وقوله قارفت: قاربت أن تَحْرَب.  
والثُمِّي: فلوس من رصاص كانت تُستعمل بالحجارة في أيام  
المنذر<sup>(٢)</sup>.

## ص ع ص ع

الصَّعْصَعَة: الاضطراب، وبه سُمِّي الرجل صَعْصَعَةً.  
وتصَعَّصَت صفوفُ القوم في الحرب، إذا زالت عن  
مواقفها.

وزهدت الإبلُ صَعاصِعَ، أي متفرقةً.  
[عصص] ومن معكوسه: العُصْص، وهو عَظْمٌ عَجِبَ الذَّنْب. وهو  
من الإنسان: العُظِيم الذي بين اليَّتِيه.

## ص ق ص ق

من معكوسه: القَصْص. يقال: قَصَّ الشاةُ وقَصَّصُها [قصص  
وقَصَّصُها، وهو ما أصاب الأرض من صدرها إذا رَبَّصَتْ.  
وكذلك هو من الإنسان وغيره.

ويقال: قَصَّصَ الشيء، إذا كسره، وبه سُمِّي الأسد  
قُصَاقِصاً.

## ص غ ص غ

[غصص] استعمل من معكوسه: الغَصْص. ذُكر عن أبي مالك أنه  
قال: هو ضربٌ من النبت، ولم يعرفه أصحابنا.

## ص ف ص ف

الصَّفْصَف: أرضٌ ملساء صلبة. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

مجدلاً بالصَّفْصَفِ الضَّحاحِ

وكذلك فسره أبو عبيدة في التزويل<sup>(٢)</sup>، والله أعلم.

والصَّفْصَف: العُصْفور في بعض اللغات.

والصَّفْصَاف<sup>(٣)</sup>: الشجر الذي يُسمى الخِلاف؛ لغة شامية.

## ص ك ص ك

أهملت.

## ص ل ص ل

سمعت صَلْصَلَةَ الحديد، إذا سمعت قَرَعَهُ بعضه بعضاً.

(١) البيت للبيد، وقد مرَّ مع آخر ص ١٨٧.

(٢) في مجاز القرآن ٢/٢٩، طه: ١٠٦. «يَذُرُّهَا قَاعاً صَفْصَافاً»، أي مستوياً  
أملساً.

(٣) م: «شجر يقال إنه الخِلاف».

(٤) نسبة ابن دريد ص ١١٩٠ إلى أوس بن حجر، وهو في ديوانه ٤١؛ كما يُنسب

(٥) م ط: «في الحيرة أيام مُلِكَ بني المنذر».

قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

لَصَلَّصَلَّةُ اللَّجَامِ<sup>(٢)</sup> بِرَأْسِ طَرْفٍ  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَنَكِّحَ حِينِي  
وَتَصَلَّصَلَّ الغَدِيرُ، إِذَا جَفَّتْ حَمَاتِهِ، وَالْحَمَاءُ الْيَابِسَةُ  
الصَّلَّصَلَّ حِينِذُ.

وبقيت من الماء في الإناء صَلَّصَلَّةً، إذا بقي فيه ماء قليل.  
والصَّلَّصَلَّ: طائر معروف.  
والصَّلَّصَلَّ: بياض في أطراف شعر مَعْرَفَةِ الفرس<sup>(٣)</sup>، وهي  
من الشَّيات. والصلَّصلُّ أيضاً: البياض في ظهر الدابة من السَّرج،  
زعموا.

وحمارٌ مُصَلَّصَلَّ، إذا كان شديد النُّهاق.  
ومن معكوسه: اللَّصَلَّصَة؛ لَصَلَّصَتِ الرَّيْدَ وغيره، إذا  
حَرَكَته لتتزعجه، وكذلك السَّنَانُ من رأس الرمح، والضَّرْسُ من  
الفم.

### ص م ص م

الصَّمَّصَمَة؛ رَجُلٌ صَمَّصَمٌ وَصَمَّصَمٌ<sup>(٤)</sup> وَصَمَّصِمٌ، إِذَا كَانَ  
مَاضِيًا جَلْدًا.  
وَصَمَّصَمَ السَّيْفُ وَصَمَّصِمَ، إِذَا مَضَى فِي الضَّرِيَةِ. وَبِهِ  
سُمِّيَ الصَّمَّصَمُ<sup>(٥)</sup>، وَهُوَ سَيْفٌ مَعْرُوفٌ.  
ومن معكوسه: المَصَّمَصَة؛ يُقَالُ: مَصَّمَصَتِ الْإِنَاءُ وَمُصَّتُهُ،  
إِذَا غَسَلْتَهُ، وَكَذَلِكَ الثَّوْبُ.

### ص ن ص ن

من معكوسه: نَصَنَّصَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ، إِذَا اهْتَزَّ مَتَّصِبًا. [نصنص]  
وَنَصَنَّصَ البَعِيرُ، إِذَا فَحَصَ بَصَدْرِهِ الْأَرْضَ لِبُرُوكِهِ.

### ص و ص و

من معكوسه: الوُصُوصَة، وَهُوَ أَنْ يَصَغَّرَ الرَّجُلُ عَيْنَهُ [ووصوص]  
لِيَسْتَثْبِتَ النَّظَرَ وَيَنْظُرَ مِنْ خَلَلِ أَجْفَانِهِ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الرَّبُّوعُ  
الصَّغِيرُ الْعَيْنِ وَصُوصًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

غَيِينَا بِمَنْجُولِ الْبِرَاقِعِ حِقْبَةً  
فَمَا بَالُ دَهْرٍ غَالِنَا بِالْوَصَاوِصِ  
يَقُولُ إِنَّهُ كَانَ يَتَحَدَّثُ فِي شِبَاهِهِ إِلَى جَوَارِ شَوَابِّ يَنْجَلُنْ  
أَعْيُنَ بَرَاقِعِهِنَّ لِتَبْدُو مَحَاسِنَهُنَّ، فَلَمَّا أَسَنَّ صَارَ يَتَحَدَّثُ إِلَى  
عَجَائِزِ يَوْصُوصِ بَرَاقِعِهِنَّ لِيَخْفَى نَغْضُنُ وَجُوهَهُنَّ<sup>(٧)</sup>.

### ص ه ص ه

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ مَا فِيهِ فِي الثَّانِي<sup>(٨)</sup>.

### ص ي ص ي<sup>(٩)</sup>

الصَّيْصِيَّةُ: خَشْبَةُ النَّسَاجِ الَّتِي يُبْرَهَا عَلَى الثَّوْبِ.  
وَالصَّيْصِيَّةُ: قَرْنُ الثَّوْرِ.  
وَالصَّيْصِيَّةُ: صَيْصِيَّةُ الدِّيكِ، مَعْرُوفَةٌ.  
وَالصَّيْصِيَّةُ: الْخَشْبَةُ الَّتِي يُقْلَعُ بِهَا التَّمْرُ.  
وَالصَّيْصِيَّةُ: فَسْرَتُ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(١٠)</sup>: الْحِصُونُ.

(١) معاني الشعر ١٣٤.

(٢) ط: «لصلصلة الحديد».

(٣) ص ١٤٥.

(٤) م: «أهملت». ل: «أهملت في التكرير إلا في الصيصية، غير مهموز».

(٥) «وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من صابهم»؛ الأحزاب: ٣٣.

(١) هو عمرو بن معديكرب، كما سبق ص ١٤٣.

(٢) ط: «لصلصلة الحديد».

(٣) ل: «في أطراف معرفة شعر الفرس».

(٤) وصمصام: «زيادة من ط».

(٥) ط: «الصمصامة». وهو بالناء أيضاً في ديوان عمرو بن معديكرب - وهو سيفه -

١٦٦ و ٣٥.

## حرف الضاد وما بعده في المكرر

## ض ق ض ق

أهملت الضاد مع الطاء والظاء في المكرر.

استعمل من معكوسه: الضَّقَضَةُ، وهو الكسر. وبه سُمِّيَ [قضقض] الأسد قَضَاقاً لكسره عظام فريسته. وقَضَقَتُ العظامَ، إذا كسرتها.

وزعموا أن كل ما خبث من حَبَّةٍ أو سَبْعٍ يقال له: قَضَاقُض، بضم القاف وفتحها. ولم يجرئ<sup>(١)</sup> مثله على فُعَلال في المكرر إلا هذا.

## ض ك ض ك

الضُّكُّضَكَةُ: الضُّغْظ الشديد. يقال: ضُكَّه وضُكُّضَكه. وقالوا: رجلٌ ضُكُّضَك، قصير غليظ الجسم.

## ض ل ض ل

الضُّلُّضَلَةُ والضُّلُّضَلَةُ<sup>(٢)</sup>: أرض صلبة ذات حجارة. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

ألسيت أيامَ حَضْرُنَا الأَعْرَلَةَ  
وقبلُ إذ نحن على الضُّلُّضَلَةَ<sup>(٤)</sup>

## ض م ض م

ضَمُّضَم: اسم من أسماء الأسد. والضَّمُّضَم: الرجل الجريء الماضي، وكذلك الضَّمَامِص. وبه سُمِّيَ الرجل ضَمُّضَمًا<sup>(٥)</sup>.

(٣) ليس الراجز في ديوان الهذليين، وهو في الصحاح واللسان (ضلال)؛ وفيهما: وبعد إذ. وفي اللسان أنه لصخر العنق الهذلي.

(٤) سقط البيتان من ل م.

(٥) الاشتقاق ٢٢٨.

## ض ع ض ع

تَضَعُّع الرجل، إذا ضعف وخفت جسده من مرض أو حزن. وكذلك تَضَعُّع ماله، إذا قلَّ. وتَضَعُّع، إذا ذلَّ.

## ض غ ض غ

الضُّغُّغَةُ: أن يتكلم الرجل فلا يبين كلامه.

وضَغُّغ اللحم في فيه، إذا لم يحكم مضغه.

[غضغض] ومن معكوسه: الغَضُّغَةُ؛ بحر لا يغضغض، أي لا يترج.

والغَضُّغاض والغَضُّغاض في بعض اللغات: بين العريين وقصاص الشعر، وهو موضع الجبهة. وقال قوم: بل هو الغضاض.

## ض ف ض ف

الضُّفُّفَةُ، وهي السرعة.

[فضفض] ومن معكوسه: الفُضُّفَةُ، وهي السَّعَة؛ دِرْعُ فُضْفَاضَة وفُضْفَاض وفُضْفَاضَة. وثوبٌ فُضْفَاض: واسع. وكثر في كلامهم حتى قالوا: عيشٌ فُضْفَاض، أي واسع.

(١) ل: « ولم يجرئ في كلامهم فعلان... ».

(٢) أوجهها في القاموس (ضلال): « أرض ضَلُّضَة وضَلُّضيل بفتحين فيهما، وكعَلْبَة وعَلْبيط وعَلَابيط وقَتْلَة ».

[مضمض] ومن معكوسه: مَضَمَضَ الماءَ في فيه، إذا حرَّكه. ومَضَمَضَ النَّعَاسُ في عينه، إذا دَبَّ فيها. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
وصاحب نَهْتُهُ لِنَهْضَا  
إذا الكَرَى في عينه تَمَضَمَضَا

ض و ض و

أهملت في التكرير. وذكر قوم من أهل اللغة أن الضُّؤُؤُ هذا الطائر الذي يسمَّى الأَخْيَلُ، ولا أدري ما صحته.

ض ه ض ه

استعمل من معكوسه: الهَضْهُضَةُ؛ هَضْهُضْتُ الشيءَ، إذا [هضهض] كسرتَه.

ض ن ض ن

[نضنض] من معكوسه: النُّضْنَضَةُ. يقال: نَضَنَضَ الحيةَ لسانه في فيه، إذا حرَّكه. وبه سُمِّيَ الحيةَ نَضَانِضاً. وذكر الأصمعي عن عيسى بن عمر قال: سألت ذا الرُّمَّةَ عن النُّضَانِضِ فلم يَزِدْني على أن حرَّك لسانه في فيه.

ض ي ض ي

أهملت في التكرير إلا في قولهم: فلان من ضِيُضِيءٍ صدق. وقد أتينا به في الهمز<sup>(٢)</sup>.

(١) أرض، مضمض). وسيجتان مع بيتين آخرين ص ١٢٨٤.

(٢) «إلا... الهمز»: سقط من ل م.

(١) نسهما في المطبوعة إلى الركاظ الذبيري، وهما في المقاييس لرجل من بني سعد. والرجز غير منسوب في نوادر أبي زيد ٤٦٦، والكمال ١/١٤٧، والمختص ١٠/١٥٨؛ والمقاييس (أرض) ٨١/١، والصحاح واللسان

## حرف الطاء وما بعده في المکرر

ط ط ط

ومن معكوسه: الطَّقِيط، وهو ضرب من المطر.

[تطقط]

ط ك ط ك

أهملت.

أهملت في الوجوه.

ط ل ط ل

الطُّلِطَّة والطُّلَاطِلَّة: داء يصيب الإنسان في بطنه، وربما أصاب الدواب أيضاً<sup>(١)</sup>.

ومن معكوسه: اللُّطَّلِطَّة؛ ناقة لَطِيط، إذا تحاثت أسنانها من [لطلط] الهرم.

ط م ط م

الطَّمْطِم: الأعجم. قال عنتره (كامل)<sup>(٢)</sup>:

يأوي إلى قُلُصِ النِّعَامِ كما أُوتِ  
جِرْقَ يَمَانِيَةَ لأعْجَمِ طَمْطِمِ

جِرْق: جمع جِرْقَة، وهي القطيع.

والطَّمْطِم: ضرب من الضَّان لها آذان صغار وأغياب كأغياب البقر تكون بناحية اليمن.

ورجل طَمْطِم وطَماطِم وطَمْطِماني، يوصف به الأعجم الذي لا يُفصح.

ومن معكوسه: المَطْمَطَة؛ مَطْمَط الرجل في كلامه ومَطْمَطه، [مطمط]

إذا مدَّه وطَوَّله.

ط ف ط ف

الطَّفُطْفَة: اللحم الرُّخَص من مَرَاقِ البطن. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

مُعاوِدُ قتلِ السَّهَادِيَاتِ شِوَاهُ  
من الوَحْشِ قُصْرَى رَخَصَةً وَطَفَاطِفُ

ط ق ط ق

الطَّقُطْقَة: حكاية صوت تساقط الحجارة بعضها على بعض. وربما قيل لصوت وقع الحوافر على الأرض: طَّقُطْقَة أيضاً.

(١) ص ١٤٩.

(٢) البيت من معلقته. انظر: ديوانه ٢٠٠، واللسان (فلس، جزق، طم). وسيرد أيضاً ص ٨٩٤. ويرى: إلى جزق النعام.

(٣) لاوس بن حَجْر، كما سبق ص ١٤٩.

(٣) بعنه في ط عن مختصر الجمهرة: «ومنه: رماء الله بالطُّلَاطِلَة والحمى»

## ط ن ط ن

الطَّنْطَنَةُ: حكاية صوت الطُّنْبُور وما أشبهه. وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: طُنْطُنَ العِمْرُوسُ وطُنْطُنَ السُّدَّابُ، إذا سمعت له طنيناً.

[نطنط] ومن معكوسه: النُّنْطَنَةُ. يقال: تَنْطُنْطُ الشَّيْءُ، إذا تباعد. وَنُطْنَطِ الأَرْضُ عَنَّا، إذا بَعُدَتْ؛ وانتاطتِ الأَرْضُ أيضاً.

## ط و ط و

[وطوط] من معكوسه: الوُطُوطَةُ، وهي الضعف في الجسم. وكل ضعيفٌ وُطُوطٌ.

والوُطُوطُ: طير صغير معروف. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

قَد تَخَذْتُ سَلْمِي بِقَوِّ حَائِطَا  
وَاسْتَأْجَرْتُ مُكْرَنْفَا وَلَايَطَا

## وطاردًا يطارِدُ الوَطَاوِطَا

الكرانيف: واحدها كِرْنَافَةٌ، وهو أصلُ السَّعْفَةِ العَرِيضُ النَّابِتُ من النخلة<sup>(٢)</sup>.

## ط ه ط ه

استعمل منه: فَرَسٌ طَهْطَاهُ، وهو التَّامُّ الخَلْقِيُّ الرَّائِعُ المُطَهَّمُ. وأنشد أبو بكر (وافر):

إِذَا الطَّهْطَاهُ ذُو النَّزْلِ اسْتَمَاهَا

تَكْفُرُ يَرْكَبُ الأَفْرَاطَ رَأُلُ

ومن معكوسه: الهُطْهُطَةُ: السرعة في المشي، زعموا، وما [هطهط] أخذ فيه من عمل.

## ط ي ط ي

أهملت في التكرير.

## حرف الظاء وما بعده في المكرر

## ظ ع ظ ع

[عظظ] من معكوسه: العَظْظَةُ، وهو الاضطراب والترجع من هية. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

حَتَّى إِذَا مَيَّتْ مِنْهَا الرَّيُّ  
وَشَاعَ فِيهَا السُّكْرُ السُّكْرِيُّ  
وَعَظْظَ الجَبَانُ وَالزَّنْيِيُّ

الرُّنْيِيُّ: الكلب الصَّيْبِيُّ<sup>(٤)</sup>. وقال آخر (رجز)<sup>(٥)</sup>:

لَمَّا رَمَوْنَا عَظْظَظْتَ عَظْظَاظَا  
نَبَلْهُمُ فَصَدَّقُوا الوُعَاظَا

## ظ غ ظ غ

أهملت في التكرير، وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو الهاء والياء في التكرير.

(١) الأول والثاني في اللسان (كرف)، والثالثة في التاج (كرف)، وفيهما: بقرن حائطا.

(٢) والكرانيف... النخلة: سقط من ل.

(٣) الرجز للمعاج في ديوانه ٣٣٤. والأول والثالث في المعاني الكبير ٢٢٩، والأول فيه ٧٦٨. والثالث في العين (عظ) ٨٣/١، والمعاني (عظ) ٥٣/٤.

واللسان (عظظ). وليس الرجز في ل م.

(٤) م ط: «الرُّنْيِيُّ هو الكلب الصغير». وفي اللسان: «حكى ثعلب: كلب رُنْيِيُّ، بالهمز، قصير، ولا نقل صيبي».

(٥) البيان في ملحقات ديوان المعاج ٨١، ونسب الظانية إلى رؤية أيضاً، واللسان (عظظ)، وفيهما: وصدقوا.

## حرف العين وما بعده في المكرر

## ع غ ع غ

أهملت في الوجه.

## ع ف ع ف

العَفْفُ: ضرب من ثمر العِصَاهِ.

[ففع] واستعمل من معكوسه: الفَعْفَعَة، وهو زجر من زجر الغنم. قال الراجز<sup>(١)</sup>:مِثْلِي لَا يُحْسِنُ<sup>(٢)</sup> قَوْلًا فَعْفَعِ  
وَالشَّاءُ لَا تَمْشِي عَلَى الْهَمَلِالْهَمَلُ: الذئب. وقوله: لا تمشي، أي لا تنسي مع الذئب. يقال: مشى الرجل وأمشى، إذا كثرت ماشيته، لغتان فصيحتان. وفي التنزيل: ﴿أَنْ أَمْشُوا وَأَصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>، كأنه دعاء لهم بالتماء، والله أعلم. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:وكل فتى وإن أئسرى وأمشى  
ستخليجه عن الدنيا منون

ورجل فَعْفَعُ وفَعْفَعَانِي وفَعْفَعَانِي: حديد اللسان.

والفَعْفَعَانِي: القصاب في لغة هذيل.

وفَعْفَعُ القصاب جلد الشاة، إذا أساء سلخها<sup>(٥)</sup>.

## ع ق ع ق

العَقَقُ: طائر معروف.

ومن معكوسه: العَقْعُقُ، طائر أيضاً، معروف.

[فقع] وسمعت فَعْقَعَةَ السِّلَاحِ، يريد صوت اضطراب الحديد بعضه على بعض.

وفُعَيْعَانُ: موضع بمكة زعم ابن الكلبي وغيره من أصحاب الأخبار أنه سُمِّيَ بذلك لأن جُرْهُمَ وَقَطُرًا لما تحاربوا بمكة تتقعع السلاح في ذلك المكان فُسِّمِي فُعَيْعَانُ<sup>(٦)</sup>.وقد سَمَوَا فَعْقَاعًا، وأحسب أن اشتقاقه من هذا<sup>(٧)</sup>.

وسمعت فَعْقَعَةَ الرُّعْدِ، أي صوته.

## ع ك ع ك

من معكوسه: الكَعْكَعَة؛ كَعْكَعْتُ الرَّجُلَ عن الشيء، إذا [كعكع] منعه ورددته عنه. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

فَكَعْكَعُوهُنَّ فِي ضَيْبِي وَفِي دَهَشِ

يَنْزُونِ<sup>(٩)</sup> بَيْنَ مَأْبُوضٍ وَمَهْجُورِ

المأبوض: المشدود بالإباض. والإباض: حبل يُشَدُّ في

رُسْغِ يَدِ البعير ثم يُشَدُّ في ذِراعِهِ حتى يرفع يده<sup>(١٠)</sup> عن

(٧) قارن ص ١٥٦. فيما سبق.

(٨) البيت لابي زيد الطائي في ديوانه ٨٢، وقد أنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق

١٠٠، والملاحن ٥٠. وانظر: شرح ديوان العجاج ٢٣٥، والمعاني الكبير

٢٤٦، وأضداد أبي الطيب ٦٨٤، وأملالي القالي ١٩٢/٢، والسُّمَط ٨١١.

وسيجيء أيضاً ص ٤٦٨.

(٩) ط: «يتزون ما».

(١٠) ط: «حتى ترتفع يده».

(١) سبق إنشادهما ص ١٥٥.

(٢) م: «يحسن»؛ تحريف.

(٣) ص: ٦.

(٤) البيت للابنة في ديوانه ٢١٨، والمعاني الكبير ١٩٨ و٦٨٥، واللسان (مثنى)،

وهو غير منسوب في الصحاح (مثنى). وفي الديوان: أمشى وأئزى.

(٥) «الفعمعاني... سلخها»: سقط من ل م.

(٦) «بمكة... فقعان»: من ل وحده.

الأرض. والمهجور: المشدود بالهجار. والهجار: جبلٌ يُشدُّ في حَقْوِ البعير ثم يُشدُّ إلى أحد رُسْغِي يديه أو رجله<sup>(١)</sup>.

ع ل ع ل

العُلُملُ: طائر يقال إنه القُنْبَرُ الذَّكْرُ، ويسمى العُلُملُ أيضاً.

والعُلُملُ، زعموا: الجُرْدَانُ إذا أُنْعِظَ فلم يشدَّ.

[لعلع] ومن معكوسه: لَعْلَعٌ، وهو اسم موضع.

تَلَعَّعَ الرجلُ، إذا ضعف من مرض أو تعب.

وتَلَعَّعَ، إذا دَلَّعَ لسانه من العطش. يُستعمل ذلك في الإنسان والسَّبع. وكذلك نَعْلَعُ لسانه، إذا حرَّكه في فيه مثل النَّضْنَضَةِ؛ يُستعمل في الإنسان والسَّبع.

واللُّعْلُعُ: السراب.

ع م ع م

[معمع] من معكوسه: المَعْمَعَةُ، وهو اختلاط الأصوات في الحرب، وكذلك صوت التهاب النار في الحَلْفَاءِ والقَضَبَاءِ وما أشبه ذلك.

ومَعْمَعَانُ الصَّيْفِ: شِدَّةُ حرِّه.

ع ن ع ن

النُّعْنَعَةُ: حكاية كلام، نحو قولهم: عنعنهُ تميمٌ لأنهم يجعلون الهمزة عيناً.

[نعنع] ومن معكوسه: النُّعْنَعُ<sup>(٢)</sup>، وهو الرجل الطويل المضطرب.

فأما هذا البقل الذي يسمَّى النُّعْنَعُ فأحسبه عربياً لأنها كلمة تشبه كلامهم.

ع و ع و

[وعوع] من معكوسه: الوَعْوَعَةُ؛ سمعت وَعْوَعَةَ القومِ وَوَعْوَاعَهُمِ،

وهو اختلاط أصواتهم.

ويسمى ابن آوى الوَعْوَعُ.

وربما سُمِّيَ الجبانُ وَوَعْوَعاً<sup>(٣)</sup>، والجمع الوَعَاوِعُ. قال أبو

كبير الهذلي (كامل)<sup>(٤)</sup>:

لا يَحْفَلُونَ عن المضاف وإن رأوا

أولى الوَعَاوِعِ كالعَسَاطِطِ المُقْبِلِ

والوَعْوَعَةُ: صوت الديك إذا داركه. وكذلك الذئب في

عدوه. وأنشد لامرئ القيس (مقارب)<sup>(٥)</sup>:

كأنَّ خَضِيعَةً بطنِ الجَوا

دِ وَوَعْوَعَةُ الذئبِ في الفَدْفِدِ

وخطيبٌ وَوَعْوَاعُ، إذا دارك كلامه. ورجلٌ وَعَوَاعُ، إذا هَدَرَ

بلا فائدة. وأنشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

نَكُنُّ من الأقسامِ وَوَعْوَاعُ وَوَعِي

ع ه ع ه

أهملت في التكرير.

ع ي ع ي

استعمل من معكوسه: اليَعْيَعَةُ، وهو حكاية أصوات القوم [يعيع]

إذا تداعوا فقالوا: يَعْيَاعُ<sup>(٧)</sup>. وربما قالوا: ياعِ ياعِ وياعِ ياعِ. ويقال: هو يُعَايِعِي بالغنم ويُحَايِي بها، وهو زَجْرُهُ إياها. وأنشد للفرزدق (طويل)<sup>(٨)</sup>:

وإنَّ ثيابي من ثيابِ محرقٍ

ولم أَسْتَعْرِها من مُعَاعِ وناعقي

يقول: ثيابي ثياب الملوكة كسوني إياها ولم أستعرها من

راعٍ. يقول: إنَّ أباك كان راعياً. والناعق: الذي ينعق

بالضأن. قال الأخطل (كامل)<sup>(٩)</sup>:

فأنعقُ بضأنك يا جريزُ فإِنما

[مَتَّتْكَ نَفْسُكَ في الخلاءِ ضَلالاً]

(٥) البيت في ملحقات ديوان امرئ القيس ٤٥٩، ومجالس ثعلب ٣٨١، والمقاييس

(خضع) ١١٩/٢، والصاحح واللسان (خضع). وسورده ابن دريد أيضاً في

٦٠٦.

(٦) البيت في العين (وعى) ٢٧٣/٢، واللسان والتاج (ومع).

(٧) م: «يعيع يعيع».

(٨) ديوانه ٥٩٥، والنقااض ٧٨٦، والمقاييس (وعى) ١٧٩/٤، واللسان (وعى).

(٩) ديوان الأخطل ٤٢، والصاحح واللسان (نعق).

(١) «أو رجله»: زيادة من م.

(٢) ضبطه في ط بفتحيتين. وصوابه ما أثبتناه عن ل م. وفي القاموس المحيط أنه كالهُذْمَدِ.

(٣) م: «وَوَعْوَعاً وَوَعْوَاعاً». وبه تنتهي المائة في م.

(٤) سبق إنشاده ص ١٤٩ برواية: يتعطفون على المُضَافِ... ولو رأوا؛ وفي الديوان: لا يُحْفَلُونَ.



## حرف الغين وما بعده في المكرر

أهملت الغين في التكرير مع الفاء والقاف والكاف.

قال الأصمعي: أراد ثيران الوحش إذا تناطحت سمعت لها أصواتاً. وقال غيره: الثيران الأهلية<sup>(٤)</sup>.

### غ ل غ ل

الغُغُلَّة: دخول الشيء في الشيء حتى يخالطه. غُغُلَّ في الشيء، وتَغَلَّغَلَ في الشجر<sup>(١)</sup>، إذا دخل في أغصانه. وبه سميت الرسالة مُغَلَّغَلَةً لأنها تَتَغَلَّغَلُ<sup>(٢)</sup> إلى الإنسان حتى تصل إليه على بُعد. ويقال: تَغَلَّغَلَ بالغالية وتَغَلَّلَ بها؛ فأما قول العامة: تَخَلَّفَ بها، فخطأ.

ومن معكوسه: المَغْمَمَةُ؛ مَغْمَعَجَ الرجل اللحم في فيه، إذا [مغمغ] مضغه ولم يُحكَمْ مضغَه. وكذلك مَغْمَعَجَ كلاله، إذا لم يبيته.

### غ ن ع ن

من معكوسه: التُّغْنَعُ والتُّغْنَعَةُ: لحمه متعلقة إلى جنب [نغنج] اللهاة في أصل الأذن من باطن، والجمع نَغَانِج. قال جرير (كامل)<sup>(٥)</sup>:

عَمَزَ ابنُ مَرْءَةٍ<sup>(٦)</sup> يا فرزدقُ كَيْبَها

عَمَزَ الطَّيِّبُ نَفَاتِجَ المَعْدُورِ<sup>(٧)</sup>

الكَيْنُ: لحم باطن الفرج؛ والعُدْرَةُ: وجع يأخذ في الحلق<sup>(٨)</sup>.

### غ و غ و

أهملت في التكرير وكذلك حالها مع الهاء والياء.

[لغغغ] ومن معكوسه: اللُّغْلُغُ، وهو طائر، زعموا، ولا أحسبه عربياً صحيحاً.

### غ م غ م

الغَمْمَمَةُ، مثل الهمهمة: كلام لا يفهم. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

كَغَمَاغِمِ الثَّيْرَانِ بَيْنَهُمُ

ضَرَبْتُ تَغْمَضُ دُونَهُ الحَدَقُ

(١) ط: «تغلغل الماء في الشجر».  
(٢) م: «لأنها تغلغل».  
(٣) البيت في ديوان المسبب بن علس الذي نشره جابر مع شعر الأعشى ٣٥٧، والمعاني الكبير ٩٧٦.  
(٤) قال الأصمعي... الأهلية: سقط من ل.  
(٥) ديوانه ٨٥٨، والنقائض ٩٢٧، وبنوادر أبي زيد ٥٧٣، والاشتقاق ٥٣٩.

(٦) م: «عزازات مرة»؛ وهو تحريف.  
(٧) في ل تحت «المعدور»: يعني الذي يشكى خله.  
(٨) «الكين... الحلق»: زيادة من م.

## حرف الفاء وما بعده في التكرير

الراجز<sup>(١)</sup>:

وانْحَتْ من حَرْشَاءِ فَلَجْ خَرْدُلُهُ  
وانْتَفَضَ الْبَرُوقُ سُوداً فُلْفُلُهُ  
وأَقْبَلَ النَّمْلُ قِطَاراً يَنْقُلُهُ  
بِـنِ الْقُرَى مُذْبِرُهُ وَمُقْبِلُهُ

الحَرْشَاءُ: ضرب من النبت له حَبٌّ يشبه بالخَرْدُلِ.  
والبَرُوقُ: شجر. ومن روى: سُوداً قَلْبَلُهُ فقد أخطأ لأن القَلْبَلِ  
ثمر شجر من العضاة. وأهل اليمن يسمون ثمر الغابِ قَلْبَلًا،  
وهو شبيه باللُّوبَاءِ يُدْبِعُ به وتأكله الإبل. وربما سُمِّيَ ثمر  
القَرْظِ<sup>(٢)</sup> قَلْبَلًا، والأول أعلى.

ومن معكوسه: اللُّفْلَفَةُ؛ يقال: رَجُلٌ لُفْلَفٌ وَلُفْلَافٌ، إذا [لنلنلن]  
كان عَيِّياً ضَعِيفاً.

ف م ف م

أهملت في التكرير.

ف ن ف ن

استعمل من معكوسه: النَّفْنَفُ، وهو الهواء بين السماء [ننننن]  
والأرض. وكل هواء بين شيئين فهو نَفْنَفٌ. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٤)</sup>:

والصالح واللسان (قطر، حرش)، واللسان (فلل). ويروى: واختلف النمل،  
كما في المعاني الكبير والحيوان. وسيورد ابن دريد البيتين الثاني والثالث في  
١٣٥ أيضاً.

(٣) ط: وثمر القوص!

(٤) البيت لذي الرُّمَّة، كما سبق ص ٩٣. وفيه: في نَفْنَفِ الجَوِّ. وسينشده ابن  
دريد ص ١٧١ أيضاً.

ف ق ف ق

الْفَقْفَقَةُ من قولهم: تَمَفَّقَ الرَّجُلُ في كلامه وَفَمَّقَ فيه، إذا  
تَعَمَّرَ، وهو نحو الْفَيْهَقَةِ.

[قفقف] ومن معكوسه: الْفَقْفَقَةُ؛ تَفَقَّقَ من البرد، إذا ارتعد. قال  
الشاعر (منسرح)<sup>(١)</sup>:

يَعْمُ ضَجِيعُ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ الدِّ  
يَلُ سُحَيْراً وَفَقَفَ الصَّرْدُ  
وَتَفَقَّقَ النَّبْتُ وَفَقَفَ، إِذَا بَسَّ، فهو فَقْفَافٌ.  
وَالْفَقْفَقَةُ: حكاية صوت؛ سمعت فَقْفَقَةَ الماء، يعني تدارك  
قطره.

ف ك ف ك

[كفكف] من معكوسه: الْكَفْكَفَةُ؛ يقال: كَفَّكَتُ الشَّيْءَ، إذا دفعته  
ورددته. وكذلك كَفَّكَتُ الدَّمْعَ، إذا رددته بيدك في جفونك.  
وربما قالوا: نَكَّكَتَ الدَّمْعَ ففعلوا الفعل له.

ف ل ف ل

الْفُلْفُلُ: معروف. وَتَلْفَلَفَ شَعْرُ الْأَسْوَدِ، إِذَا اشْتَدَّتْ  
جودته. وربما سَمَّوا ثمر البَرُوقِ فُلْفُلًا تشبيهاً به. قال

(١) البيت لعمر في ديوانه ١١٧. وانظر: تهذيب الألفاظ ١٢١، وعيون الأخبار  
٩٥/٣، والكمال ٢٣٩/١، والمخصص ٧١/٥، والمقاييس (صرد) ٣٤٨/٣  
و(قف) ١٥/٥، واللسان (قف). وفي الديوان: نعم شِعَارُ الْفَتَى.

(٢) الرجز لأبي النجم العجلي كما في المصادر، وقد أشاد ابن دريد الأبيات الثلاثة  
الأولى في الاشتقاق ٢٩٨، والبيتين الثالث والرابع في الملاحن ٢٧. وانظر:  
المعاني الكبير ٦٣٦، والحيوان ١١/٤ - ١٢، والمقاييس (حرش) ٣٩/٢،

## ف ه ف ه

الفَهْفَهة: العِي (١)؛ رجلٌ فَهٌّ وفَهْفَهه، زعموا.

ومن معكوسه: الهَفْفَهة، وهي الخفة والسّعة.

وسمعتُ هفَهفَهةَ الرّيح وهفَهفاهُها، إذا سمعتُ حفيف هبوبها.

ورجلٌ هَفْهافٌ ومُهَفَفٌ، إذا كان خميصاً خفيف الجسم. وكذلك رِيحٌ هَفْهافةٌ وهَفْهافةٌ.

## ف ي ف ي

أهملت.

وظَلَّ للأعيسِ المُزجِي نَواهِضَه

في نَفَسِ اللُّوحِ تصويَّبٌ وتصعيِّدٌ

اللُّوحُ ها هنا: الهواءُ (١) بين السماء والأرض. واللُّوحُ:

العطش. واللُّوحُ أيضاً: تغيّرُ الوجه من حرٍّ أو تعبٍ. ومنه:

﴿لَوَاحَةٌ لِلْبِشْرِ﴾ (٢)، ولاحتَه السُّمُومُ.

ونَفَنَفٌ: موضعٌ أيضاً. قال الشاعر (طويل) (٣):

عَفَا بَرْدٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو فَتَنَفَنَفُ

## ف و ف و

أهملت في التكرير.

\* فأذنانُ منها فالصرائمُ نألفُ \*

رضدره بلا نسه في معجم البلدان (نصف) ٢٩٦/٥.

(٤) م: د العي ء.

(١) ل: وهو بالفتح العطش.

(٢) المدثر: ٢٩.

(٣) البيت جميل في ديوانه ١٣١، برواية: فلفلف، وعجزه فيه:

## حرف القاف وما بعده

ق ك ق ك

أهملت في الوجوه.

وقد قالوا في الدعاء: قَمَّمَهُ اللهُ عَصَبَهُ.

وقال قوم من أهل اللغة: قَمَّمَهُ: قبضه وجمعه.

ورجلٌ قَمَّمَامٌ، وهو السيد، وأحسب أن اشتقاقه من قولهم:  
بحرٌ قَمَّمَامٌ: كثير الماء. وكذلك رجلٌ قَمَامِمٌ، وعددٌ قَمَامِمٌ  
وقَمَّمَامٌ وقَمَّمَمٌ<sup>(٥)</sup> وقَمَّمَمَانٌ، وكذلك الحَسَبُ، أي كثير. قال  
الراجز - العجاج<sup>(٦)</sup>:

فاجتمع الخِضَمُّ والخِضَمُّ  
وقَمَّمَمَانٌ عَدَدٌ قَمَّمَمٌ

ومن معكوسه: مَقَمَّقُ الحُورِ جَلْفُ أُمِّهِ، إذا مصَّ مصاً [مقَمَّق] شديداً.

ق ن ق ن

القَيْقِنُ والقُنَاقِنُ: الذي يعرف مقدار الماء في باطن الأرض  
فيحفر عنه. قال الأصمعي: هو فارسي معرَّب<sup>(٧)</sup>. قال أبو  
حاتم: هو مشتق من الحفر، من قولك بالفارسية: يَكْنُ<sup>(٨)</sup>،  
أي أخفر.

والقَيْقِنُ: ضرب من دواب البحر شبه بالصدف<sup>(٩)</sup>.

ومن معكوسه: النَّقَنَّةُ؛ نَقَنَقُ الظلِيمِ، إذا صاح، ونَقَنَقَتْ [نقنق]  
النعامُ. ويسمى الظلِيمُ نَقِنَقاً، وربما قيل لأصوات الضفادع  
والدجاج: نَقَنَقَةٌ.

ق م ق م

القَمَّمَمُ. قال الأصمعي: هو رومي معرَّب<sup>(١٠)</sup>، وقد تكلمت  
به العرب في الشعر الفصيح. قال الشاعر (كامل)<sup>(١١)</sup>:  
وكأن رُباً أو كُحَيْلاً مُعَمَّداً  
حَشَّ الوَفُودُ به جوانب قَمَّمَمٍ

(٦) ديوانه ٤٢٥ و٤٢٦، والمقاييس (خضم) ١٩٣/٢، والصاح (خضم)،

واللسان (خضم، قمم). وسيجيء الأول أيضاً ص ٦٠٨.

(٧) المعرَّب ٢٦١.

(٨) الباء سابقة تدل على الأمر، و«كن» من فعل تَنَدَّن الدال على الحفر.

(٩) ل: «ضرب من صدف البحر».

(١) لم يسبق ذكره.

(٢) بالفتح والكسر معاً في ل.

(٣) المعرَّب ٢٦٠.

(٤) البيت من المعلّقة. وانظر: ديوانه ٢٠٤؛ وفيه: حَشَّ القِيان.

(٥) من هنا إلى ما قبل المعكوس: عن ط.

## ق ق ه ه

القَهْقَهة: حكاية استغراب الضحك.

ومن معكوسه: الهَقَهة، وهو مثل الخَفَفَة سواء، وهي [هقهق] شدة السير وإتباع الدابة.

## ق ق ي ي

أهملت في التكرير، إلا في القِيَافَة، وهي الأرض الصلبة.

## ق و ق و

قَوَّيَ الديك والدَّجاجة يُقَوِّي قَوَّاةً<sup>(١)</sup>، غير مهموز، وهو الصوت وربما خُصَّت به الدجاجة عند البَيْض.

[وقوق] ومن معكوسه: الوُقُوقَة؛ سمعتُ وَقُوقَةَ الطير، وهو اختلاط أصواتها. وقال قوم: الوُقُوق طائر بعينه؛ وليس بثبت.

(١) ط: قوارة وقوارة، غير مهموز!

## حرف الكاف وما بعده في التكرير

### ك ل ك ل

الكلل: الصدر، وربما قالوا الكلكال في الشعر. وأنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)<sup>(١)</sup>:

أقول إذ حررت على الكلكال

يا ناقتا<sup>(٢)</sup> ما جلت من مجال

ورجل كلل كللاكل، وهو القصير المجتمع الخلق.

### ك و ك و

استعمل من معكوسة: الوكوكة؛ سمعت ووكوكة الحمام في [وكوك] الوكون، وهو هديره. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

[وتسمع للذباب إذا تغنى]

كوكوكة الحمام في الوكون

### ك ه ك ه

الكهكة؛ يقال: سمعت كهكة البعير، وهو حكاية صوته إذا ردّ الهدير.

ورجل كهكاه: ضعيف.

### ك م ك م

المكممة: التغطي بالثوب. وتكمم في ثيابه، إذا تغطي بها.

ومن معكوسة: المكممة؛ يقال: مكممك الفصيل ما في صرع أمه، إذا شربه أجمع.

### ك ي ك ي

أهملت. وزعم بعض أهل اللغة أن البيضة تسمى ككة، ولا أعرف غيره<sup>(٤)</sup>.

### ك ن ك ن

أهملت.

(٣) البيت للمثقب العبدي في ديوانه ١٨٢، وهو من المفضلية ٧٦، ص ٢٩١. وانظر: الحيوان ٣/٣٨٨، والمقاييس (ذيب) ٣٤٩/٢، والصحاح واللسان (ذيب). وفي الديوان والمفضليات: كتفريد الحمام على الوكون؛ وفي الحيوان: على الغصون. (٤) «زعم... غيره»: ليس في ل م.

(١) نسخها في المطبوعة إلى دكين، وهما غير منسوين في اللسان (كلل)، وفي إحدى روايتين ذكرهما ابن منظور: قلت وقد حررت. وانظر: المحتسب ١/١٦٦، والإنصاف ٢٥ و٤٧٩. (٢) ط: يا ناقتي.

## حرف اللام وما بعده

ل م ل م

اللَّمْلَمَة: جمعك الشيء؛ لَمَّمْتُ الشيء، إذا جمعته ولمته.  
وكل شيء مجتمع: مُلْمَمٌ.

وجبلٌ مُلْمَمٌ، إذا استدار واستطال.

وكتيبةٌ مُلْمَمَةٌ: مجتمععة.

ويَلْمَمٌ: موضع معروف.

والمُلْمَلَم: الأملس.

[ململ] ومن معكوسه: الململة، وهي الانزعاج والاضطراب؛ يقال:

تركت فلاناً مُتَمَلِّماً، وهو التحرك من حزن. وأحسب أن اشتقاقه من تملل اللحم على النار، إذا تحرك.

ويسمى الميل الذي يُكتحل به: الملمول.

والمُلمول الثعلب: قضيبه.

والموتُ دونَ الجمَلِ المُجَلَّلِ

وهو الذي وقف عليه عليّ عليه السلام يوم الجمل، وقال:  
هذا يعسوب قريش<sup>(٤)</sup>.

وقال قوم من أهل اللغة: الوُلولُ مثل البلبال.

ل ه ل ه

اللَّهْلَهْلَة: الأرض القفر التي يتلهلها فيها السراب، أي يلمع فيها، والجمع هلهله.

ومن معكوسه: الهلهلة، وهو ترك إحكام الصنعة؛ ثوب [هلهل] هلهل وهلهل وهلهل، إذا كان رقيقاً.

وذو هلاهلة: قَيْلٌ من أقبال جُمَيْر.

وقال قوم: سمي المهلهل الشاعر لأنه كان يلهل الشعر<sup>(٥)</sup>،

أي لا يحكمه، وهذا خلاف الصواب لأن مهلهلاً أحد شعراء العرب. قال ابن الكلبي: سمي مهلهلاً بيت قاله (كامل)<sup>(٦)</sup>.

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الكُرَاعِ هَجِينُهُم

هلهلت أثاراً مالكاً أو صنبيلاً

والهلهلة: التوقف عن الشيء والرجوع عنه. هَلَّلَ عن الشيء وهلهل بمعنى.

ل ي ل ي

من معكوسه: يليل: موضع، وهو موقف من مواقف الحج. [ليلل]

ل ن ل ن

أهملت في التكرير.

ل و ل و

لُؤْلُؤٌ: جمع لُؤْلُؤَةٍ، معروف. واللؤلؤان ذكره ابن أحرر في شعره<sup>(١)</sup>.

[ولول] ومن معكوسها: اللؤلؤة، وقد مرّ تفسيرها<sup>(٢)</sup>. وكان سيف

عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد يسمي ولولاً. وارتجز يوم الجمل فقال<sup>(٣)</sup>:

أنا ابن عتاب وسيفي ولولٌ

(١) البيت الذي يعنه هو (بسيط):

ساريةٌ لؤلؤانٌ اللون أودها

طلٌ وئسنٌ عنها فرقدٌ خصرٌ

(٢) لم يرد ذكره فيما سبق من الكتاب.

(٣) اللسان والتاج (ولول).

(٤) وهو... قريش: ليس في ل م.

(٥) في الاشتقاق ٦١: لا اضطراب شعره.

(٦) الاشتقاق ٦١، وأمالي القالي ١٩١/٢، والشمط ١١٢، والمؤتلف والمختلف ٧،

والمختصص ٢١/٣، والزهر ٤٣٤/٢؛ ومن المعجمات: القاميس (كرخ) ١٧١/٥

(و هل) ١٢/٦، والصحاح (هلل)، واللسان (صنل، هلل). وينشده ابن

دريد أيضاً ص ١١٣ و ١١٢٦. ويؤرى: لَمَّا تَوَقَّرَ، وَلَمَّا تَوَقَّلَ.

## حرف الميم وما بعده

م ن م

[نمنم] من معكوسه: النَّمْنَمَة، وهو النقش أو الخط الدقيق؛ نَمَّمت كتابه، إذا قرمطه<sup>(١)</sup>؛ يقال: كتابٌ مُنَمَّمٌ، إذا كان قد قُرِبَطَ خطُّه. وتَوَبَّ مُنَمَّمٌ، أي مقوش.

وَتَمَنَّتِ الرِّيحُ الأَرْضَ، إذا هَبَّتْ على الرمل فتعَرَّجَ كالنَّقشِ، وهو التَّمْنَمُ والتَّمْنِيمُ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

[والسَّرَكْبُ تَعْلُو بِهِمُ صُهْبُ بِمَانِيَّةٍ]

فَيْفَأُ عَلَيْهِ لِذَيْلِ الرِّيحِ يُنِيمُ

والتَّمْنَامِ: البياض الذي يظهر في أطفار الأحداث، والواحد منه تَمْنَمٌ.

م و م

أهملت.

م ه م ه

المَهْمَة: القفر من الأرض، والجمع مَهَامِه.

ومن معكوسه: المَهْمَمَة: الكلام الذي لا يُفهم.

وَمَهْمَمٌ<sup>(٣)</sup> الرَعْدُ، إذا سمعت له دَوِيًّا. وَمَهْمَمٌ الأَسَدُ كذلك.

وَمَهَامِ الصَّدر: خواطره، والمَهْمَمَة والمَهْمَلَة والدُّنْدَنَة قريب

بعضه من بعض في هذا المعنى. قال رجل يوم الفتح يخاطب

امراته (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إِنَّكَ لَوْ شَهِدْتِنَا بِالْحَنْدَمَةِ<sup>(٥)</sup>

إذ فرَّ صفوانٌ وفرَّ عِكْرَمَةُ  
وأبو يزيدٍ قائمٌ كالمُؤْتَمَةِ  
واستقبلتهم بالسيوف المُسَلِمَةِ  
يَقْطَعَنَّ كُلُّ سَاعِدٍ وَجْجَمَةَ  
ضرباً فلا تسمعُ إلا عَمَمَمَةَ  
لهم نَيْتٌ خلفنا وهمهمَةُ  
لم تَنطِقني في السُّلُومِ أدنى كَلِمَةَ

واشتقاق أبي مَهْمَمَة عامر بن عبد العزرى من هذا. قال أبو بكر: صفوان<sup>(٦)</sup> بن أمية بن خلف الجُمَحِيّ وعِكْرَمَة بن أبي جهل المخزومي وأبو يزيد سهيل بن عمرو المخزومي. وَخَنْدَمَة: جبل بمكة. والرجز لراهش أحد بني صاهلة من هذيل كان أتى للغنيمية. وفي لغة بعض العرب - وهم قوم من قيس، هكذا يقول أبو زيد - إذا سئل أحدهم: هل بقي عندك من طعامك شيء؟ فيقول: هَمْمَامٌ، معناه لم يبق شيء.

وزعم قوم من أهل اللغة أن المَهْمَامَة والمَهْمُومَة القطعة من الأرض، وليست بِنَيْتٍ<sup>(٧)</sup>.

وأخبرنا أبو حاتم عن عبد الرحمن عن عمه قال: سمعت أعرابية تقول لابنتها: هَمَمِي أصابعك في رأسي، أي حَرَكِي أصابعك فيه.

م ي م ي

أهملت في التكرير.

(١) م ط: «قرمط خطُّه». (٢) البيت لندي الرُّمَّة في ديوانه ٥٧٧. والعين (فيف) ٤٠٨/٨، واللسان (فيف) أيضاً.

(٥) ط: «إنك لو شهدت يوم الحندمة».

(٦) ط: «كان صفوان...» ثم لم يأت خبر كان!

(٧) م: «وزعم قوم: المَهْمَامَة والمَهْمُومَة والمهمية: القطعة العظيمة من الإبل». وفي النص نقض ظاهر؛ وفي ل: «القطعة العظيمة من الإبل»، ثم كتب فوق «الإبل»: «الأرض»!

(١) م ط: «قرمط خطُّه».

(٢) البيت لندي الرُّمَّة في ديوانه ٥٧٧. والعين (فيف) ٤٠٨/٨، واللسان (فيف) نيم).

(٣) من هنا حتى قوله: كان أن للغنيمية: سقط من م.

(٤) الرجز في شرح السكري لشعر الرُّعَاس الهذلي (بالسين المهملة، ويقال: الرُّعَاش، والرعاش، وراهش) ٧٨٧ و٧٨٨. ويُسَبَّ إلى جماس بن قيس بن خالد: السيرة ٤٠٨/٢، والكامل ٢٢٤/٢، والبلدان (خندمة) ٣٩٣/٢. ورواية الأَوَّل في شرح



## حرف النون وما بعده في المكرر

أهملت النون والواو في التكرير.  
 ن ه ن ه  
 ن ه ن ه  
 أهملت.  
 نَهَيْتُ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا كَفَفْتَهُ عَنْهُ. وَنَهَيْتُ الدَّمْعَ، إِذَا كَفَفْتَهُ.

## حرف الواو وما بعده في المكرر

و ه و ه  
 وَوَهْوَهَ الْكَلْبُ: تَبَاحَهُ إِذَا رَدَّه.  
 وَوَهْوَهَ؛ فَرَسٌ وَهْوَاهُ، إِذَا كَانَ نَشِيطًا حَدِيدَ النَّفْسِ.  
 وَيُقَالُ: وَهْوَةَ الْفَرَسِ، وَهُوَ حِكَايَةُ صَهِيلِهِ إِذَا رَدَّه فِي صَوْتِهِ وَغَلْظًا، وَهُوَ مَحْمُودٌ.  
 وَي وَي وَي  
 مِنْ مَعكُوسِهِ: الْيُؤَيُّوُ: طَائِرٌ يَصَادُ بِهِ الْعَصَافِيرُ، مَعْرُوفٌ. [بِأَيَّاء]

## حرف الهاء وما بعده في المكرر

ه ي ه ي  
 [بِهِه] مِنْ مَعكُوسِهِ: الْبِهَيْهَةُ، مِنْ قَوْمِهِ لِلرَّجُلِ: بَيْهَاهُ، مَبْنِي عَلَى الْكسْرِ، كَأَنَّهُ يَدْعُوهُ إِذَا بَيْهَهُ بِهِ، أَيَّ صَاحٍ بِهِ.

انقضت أبواب الثنائي الملحق بالرباعي في التكرير  
 والحمد لله أولاً وآخراً، وصلى الله على محمد النبي وآله وسلّم  
 تسليماً.

## باب الهمزة

## وما يتصل به من الحروف فلي المكرر

## ب أ ب أ

بأبأت بالصبي، إذا قلت له: بأبي. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
وأن يُبأبأن وأن يُفدئين

## ت أ ت أ

تأتأت بالنيس، إذا قلت له: تَأ تَأ ليتزوا.

## ث أ ث أ

ثأثأت الرجل عن موضعه، إذا أزلته عنه.

## ج أ ج أ

جأجأت بالإبل، إذا قلت لها: جيء جيء لتشرب. قال الراجز:

جَأجَأُهَا فَاقْبَلْتُ لَا تَأْتِي  
كَالْجَفَلِ تَرْفِيهِ صَدُورُ الشَّمَالِ

الجفل: السحاب الذي قد هراق ماءه. ترفيه: تطرده وتستخفه.

ح أ ح أ<sup>(٢)</sup>

استعمل منها: حأحيت بالغم، إذا صحت بها مثل العبياء وهو الجحاء.

## خ أ خ أ

أهملت.

## د أ د أ

الدأداة: شدة السير، مثل الددعة، وهو من أرفع عدو الإبل، والمصدر الددءاء. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

وَأَعْرَوْرِيَّتِ الْعُطْطُ الْعُرْضِيَّ تَرْكُضُهُ  
أُمُّ الْفُؤَارِسِ بِاللْدَدَاءِ وَالرَّبْعَةِ  
قال أبو بكر: اعرووريت الفرس والبعير، إذا ركبه عروباً. وليس في كلامهم أفعول متعبداً إلا اعروورى؛ هكذا قال سيبويه<sup>(٤)</sup>. والعرضي: الذي لم يرض وركب. والعطط: الذي لا يخطم عليه، وكذلك العطل.

والدأداة: آخر ليلة من الشهر الحرام، وهي ثلاث دأديء في كل شهر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

(٤) ذكر ابن خالويه في ليس ٣٦٠: «احلولى الرجل واحلواني». والذي جاء في كتاب سيبويه: «واعرووريت الفلؤ، إذا ركبه عروباً، وكذلك البعير» (٢٤٢/٢)، و«قالوا: اعرووريت الفلؤ، واعرووريت منى أمراً قبيحاً، كما قالوا: احلولى ذلك. فذلك في موضع المفعول» (٢٤٣/٢).

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٢٠٣، وقد نسبة ابن سلام في طبقاته ٦٢ إلى دريد بن الصمة، وهو في ملحقات ديوانه ١١٥. وانظر: إصلاح المنطق ٢٢٨، وتهذيب الألفاظ ٤٠٠، وليس ١٨٠، والأزمة والأمكنة ٥٤/٢ و٥٩. والمقاييس (نصل) ٤٣٣/٥، والصحاح واللسان (دأدا، أُل، نصل). وسيرده ابن دريد أيضاً في ٨٩٧.

(١) البيت في المخصص ١٣/١٧٩، والإنصاف ٢٨٢. وسينشده ابن دريد أيضاً في ص ١١٠٧. وفي الإنصاف: وأن يُبأبأن وأن تُفدئين.

(٢) ل م: وأهملت في التكرير.

(٣) البيت في اللسان لابي دواد الرواسي؛ وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٨٠، والمعاني الكبير ٩٥٢، والمصنف ٨٢/١ و٨٧/٣، وأما في القالي ١/١٤٥، والسبط ٣٩٣، والأزمة والأمكنة ٢٨٤/١. وانظر من المعجمات: العين (ربيع) ١٣٤/٢، والمقاييس (عروى) ٢٩٧/٤، والصحاح واللسان (دأدا، عطط، ريع)، واللسان (عرض، عرا). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٣١٨ و٩١٦ و١٢٣٤ و١٢٥٥.

تَدَارِكُهُ فِي مُنْصَلِّ الْأَلِّ بَعْدَمَا  
مَضَى غَيْرَ ذَأْدَأٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطِبُ  
وَالذَّادَاءُ: الْفُضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ، عَنْ أَبِي مَالِكٍ.  
وَتَدَأْدَأُ الْقَوْمُ، إِذَا اَزْدَحَمُوا.

نُقْرَةٌ فِي صَخْرَةٍ<sup>(١)</sup>.

ش أش أ

شَأْشَأْتُ بِالْغَنَمِ، إِذَا قَلَّتْ لَهَا: تَشُوُّ تَشُوُّ، كَأَنَّهُ دَعَاهَا لِتَأْكُلَ  
أَوْ تَشْرَبَ.

ذ أ ذ أ

الذَّادَاءُ<sup>(١)</sup>: الْاضْطِرَابُ فِي الْمَشْيِ؛ مَرَّ يَتَدَأْدَأُ، إِذَا مَشَى  
كَذَلِكَ.

ص أ ص أ

صَأْصَأُ الْجُرُوءُ وَالذَّرْصُ - وَهُوَ وَلَدُ الْفَأْرَةِ - إِذَا فَتَحَ عَيْنَيْهِ  
حِينَ يُولِدُ وَلَمَّا يَقْوُ بَصْرُهُ. وَكَانَ بَعْضُ مُهَاجِرَةِ الْحِشَّةِ ارْتَدَّ  
عَنِ الْإِسْلَامِ فَكَانَ يَمُرُّ بِالْمُهَاجِرِينَ فَيَقُولُ: فَقَّحْنَا  
وَصَأْصَأْتُمْ<sup>(٢)</sup>، أَي أَبْصَرْنَا وَأَتَمَّ تَلْتَمِسُونَ الْبَصْرَ.

ر أ ر أ

الرَّأْرَاءُ: جِدَّةٌ<sup>(٣)</sup> النَّظَرِ بِإِدَارَةِ الْعَيْنِ؛ يُقَالُ: رَأَرَأَ الرَّجُلُ  
وَرَأَرَاتِ الْمَرْأَةُ.

ض أ ض أ

أُهْمَلَتْ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: الضُّضِيُّءُ وَالضُّوْضِيُّءُ، وَهُوَ الْأَصْلُ  
وَالْمَعْدِنُ. يُقَالُ: هُوَ مِنْ ضُضِيءٍ صِدْقٍ وَضُضُوْضٍ صِدْقِي.

وَأَمَّا الرَّأْرَاءُ بِنْتُ مَرِّ أخت تَمِيمِ بْنِ مَرِّ، فَمَمْدُودٌ.

ز أ ز أ

الرَّزَاةُ؛ تَزَاوَاتِ الْمَرْأَةُ إِذَا مَسَّتْ وَحَرَّكَتْ أَعْطَافَهَا كِمِثْبَةِ  
الْقِصَارِ.

ط أ ط أ

طَأْطَأُ رَأْسُهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ حَطَطْتَهُ فَقَدْ طَأْطَأْتَهُ. قَالَ امْرُؤُ  
الْقَيْسِ (طَوِيلٌ)<sup>(٤)</sup>:

وَزَاوَأُ الظِّلْمِ، إِذَا مَشَى مَسْرِعاً وَرَفَعَ قُطْرَيْهِ: صَدْرَهُ  
وَعَجْزَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقَوَّةِ

[وَهَذَجَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشِيَّتِي

كَهَذَجَانَ الرَّأْلِ خَلَفَ الْهَيْئَتِ]

مُرُوْرِنَا لَمَّا رَأَاهَا رُوْرَتِ

صِيُوْدٍ مِنَ الْعُقْبَانِ طَأْطَأْتُ شِمَالِي

وَيُرْوَى: لِقَوَّةِ<sup>(٤)</sup>، بِالْفَتْحِ، وَهُوَ أَفْصَحُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مِنْ  
قَالَ لِقَوَّةِ، بِالْفَتْحِ، أَرَادَ الْعُقَابَ السَّرِيعةَ الْانْحِطَاطَ مِنَ الْهَوَاءِ،  
وَمِنْ قَالَ لِقَوَّةِ، بِالْكَسْرِ، أَرَادَ الْقَبُولَ لِمَاءِ الْفَحْلِ<sup>(٦)</sup>. وَرَوَى  
الْأَصْمَعِيُّ: شِمَالِي، أَي شِمَالِي.

س أ س أ

سَأَسَأْتُ بِالْحِمَارِ، إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَشْرَبَ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ:  
« قِفْ بِالْحِمَارِ<sup>(٧)</sup> عَلَى الرَّذْهَةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ سَأَسَأُ<sup>(٨)</sup> »؛ وَالرَّذْهَةُ:

وَالطَّأْطَاءُ: مَنْخَفُضٌ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتُرَ مِنْ فِيهِ<sup>(٩)</sup>. قَالَ  
الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(١٠)</sup>:

(١) م: «مقصورة».

(٢) م ط: «شدة النظر».

(٣) مِنْ رَجَزِ نَسَبِ أَبِي زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ ٥٩٨ - ٦٠٠ إِلَى ابْنِ عَلْفَةَ التَّمِيمِيِّ، وَهُوَ فِي  
الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٥٧٨ مَنْسُوبٌ إِلَى أَبِي الرَّحْفِ الرَّاجِزِ ابْنِ عَمِّ جَرِيرٍ. وَانظُرْ  
أَيْضاً: تَهْدِيبُ الْأَلْفَاظِ ٢٨٦، وَالْحَيَوَانَ ٣٥٧/٤، وَالْمَوْتَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ ٢٤٠،  
وَالْمَنْصَفُ ٨١/٣، وَأَمَالِي الْقَالِي ١٨٩/١، وَالسَّمَطُ ٤٥٩، وَاللِّسَانُ (هَدَجُ،  
هَيْنُ). وَسَيُورِدُ ابْنَ دَرِيدٍ الْبَيْتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِي ٤٥٢، وَالثَّلَاثُ فِي  
٣٣٧.

(٤) م ط: «قف الحمار». وبعد المثل في م: «سأ مثل سغ».

(٥) الْمَسْتَضَى ١٩٧/٢.

(٦) م ط: «نقرة في الصخرة يجتمع فيها ماء».

(٧) م ص ١٧٥.

(٨) دِيوَانُهُ ٣٨، وَشَرَحَ دِيوَانَ الْمَعْجَاجِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٩٩، وَطَبَقَاتُ نَحْوِلِ الشَّعْرَاءِ ٦٧،  
وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٣٧ ٢٧٩، وَالْخِصَائِصُ ١١/١ وَ١٤٥/٣، وَالْمَخْصُصُ  
١٢٤/٧، وَالْإِنْصَافُ ٤٨، وَالْهَمْعُ ١٥٦/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (دَفْعُ،  
شَمْلُ)، وَاللِّسَانُ (فَتْحُ). وَسَيُسْتَدْرِكُ ابْنَ دَرِيدٍ أَيْضاً ص ١١٠١. وَيُرْوَى:  
طَأْطَأْتُ شِمَالِي.

(٩) م: «لقوة الفتح أضح» (وضبطه بالفتح في البيت).

(١٠) «قال أبو بكر... الفحل»: سقط من ل م.

(١١) م ط: «المطمئن من الأرض حتى يسر من كان فيه».

(١٢) الْبَيْتَانِ لِلْكَعْبَتِ فِي دِيوَانِهِ، الْجُزْءُ الثَّلَاثِي، الْقِسْمُ الْأَوَّلُ، ٢١ - ٢٢. وَانظُرْ:

الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٧٥٢، وَالْمَقَالِيسُ (طأ) ٤٠٧/٣، وَاللِّسَانُ وَالنَّجَاحُ (طَأْطَأُ).

وَسَيُسْتَدْرِكُ ابْنَ دَرِيدٍ الْبَيْتَ الثَّلَاثِي ص ١١٠١.

## ل أ ل أ

اللألة؛ يقال: لألأتِ الطباءُ بأذنبها، إذا حركتها. ومثل من أمثالهم: «لا أفعل ذلك ما لألأتِ الفور»<sup>(٦)</sup>. والفور: الطباء، لا واحد له من لفظه<sup>(٧)</sup>. قال الشاعر (خفيف):

فعليك السَّلامُ ما لألأ الفو  
رُ وما ذبَّ في الثرى عرقُ ساقِ  
ويقال: تلالأ النجمُ تلالؤاً، إذا لمع. والاسم اللألة.

## م أ م أ

المأمة: حكاية صوت الشاة أو الظبي؛ مأمأتِ الشاة، إذا واصلت صوتها فقالت: مأ مأ<sup>(٨)</sup>.

## ن أ ن أ

النأنة: الضعف. ومنه قول أبي بكر الصديق رحمه الله، «ليتي متُّ في النأنة»، أي في ابتداء الإسلام قبل أن يستحكم. وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لسليمان بن صرد: «تأنأت وتربصت فكيف رأيت الله فعل»<sup>(٩)</sup>، في حديث يطول.

## و أ و أ

أهملت في الوجه.

## ه أ ه أ

هأهأت بالقوم، إذا دعوتهم، وبالإبل إذا زجرتها فقلت: هأهأ<sup>(٩)</sup>، والمصدر الهيهاء.

## ي أ ي أ

أهملت إلآ في قولهم: يآياتُ بالقوم، إذا دعوتهم ليجتمعوا فقلت: يآ يآ، مهموز.

ذو أربع ركبَت في الرأس تكلؤُهُ

مما يخاف ودون الكسالىء الأجلُ

منها اثنتان لِمَا الطَّاطاءُ يحجُّهُ

والأخريان لِمَا يبدو به القَبَلُ

قال أبو بكر: منها اثنتان، يريد الأذنين، والأخريان: يريد العينين. والقَبَل: كل ما قابلك من شيء مرتفع. يصف وحشياً يقول إن أذنيه قد حُجبتا وعينه يبصر بهما<sup>(١)</sup>. قال أبو بكر: الشَّمَال: الناقة السريعة.

## ظ أ ظ أ

أهملت، وكذلك حالها مع العين والغين.

## ف أ ف أ

الفأفة: الحُبسة في اللسان، عربي معروف. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

يقولون فأفأء فلا تنكجئنه

ولست بفأفأء ولا بجبان

## ق أ ق أ

أهملت في التكرير. وقد مر قولهم: قاء يقيء قئناً في موضعه<sup>(٣)</sup>.

## ك أ ك أ

تَكَأَأ القوم على الشيء، إذا ازدحموا عليه. قال الراجز:

إذا تَكَأَأَنَّ على النَّضِيحِ

النَّضِيح: الحوض الصغير<sup>(٤)</sup> يُحفر للإبل قصر الجدار.

(٦) وفي اللسان والقاموس أن واحده فائر.

(٧) م ط: «مىء مىء».

(٨) م: «فعل بك».

(٩) م: «هأهأ مقصور».

(١) «يصف... بهما»: سقط من ل م.

(٢) أورده أيضاً ص ١١٠٢.

(٣) ص ٢٤٥ و ١٠٨٣ و ١١٠٣.

(٤) م: «حوض».

(٥) المستقصى ٢٥٠/٢.

## باب التناخي في المهمل وما تشعب منه

## ب أ و ي

[بوا]

باء بإثمه بيوء به بؤءاً وبؤاءً إذا رجع به.

وباء فلان بفلان بيوء به، إذا قُتل به بؤءاً.

وأبأته أنا به أبيئه إباءة، إذا قتلته به. قالت لبللى الأخبيلية

(طويل)<sup>(١)</sup>:

فإن تكُن القتلَى بؤاءَ فبأنكُم

فتى ما قتلتم آل عوفِ بن عامرِ

والمبءة: المَرَجع إلى الشيء.

ومبءة البئر لها موضعان: فأحدهما موضع وقوف سائق

السانية، والآخر مبءة الماء إلى جمها. جُم البئر: مجتمع

مائها، فإذا نُزحت رجع الماء إلى حاله الأولى، فتلك الجُمَّة.

ومن ذلك البءة التي يحسبه العامة النكاح<sup>(٢)</sup>، وإنما هو من

الرجوع إلى الشيء.

[أوب]

ويقال: أب الرجل يؤوب إياباً، إذا رجع إلى مستقره.

والمأب: المَرَجع. والأوب: الرجوع. وآب الهمُ إياباً. وكل

راجع مع الليل فهو آتب. قال الشاعر - وهو كعب بن سعد

الغنوي يرثي أبا المغوار الباهلي (طويل)<sup>(٣)</sup>:

هوتُ أمه ما يبعثُ الصبحُ غادياً

وماذا يرُدُّ الليلُ حينَ يسؤوبُ

ومنه قول النابغة (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[تطاوَل حتى قلتَ ليس بمُنقَصٍ]

وليس الذي يرعى النجوم بأب

أي لا يؤوب إلى أهله كما يؤوب الراعي.

ويقال: جاء القوم من كلِّ أوب، أي من كل ناحية<sup>(٥)</sup>.

والأباء، ممدود: جمل القصب وليس بالأجمة بعينها. قال [أبا]

الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

من سره ضربُ يرغِبلُ بعُضه

بعضاً كعمعة الأباء المَحرقِ

[فلياتُ مأسدةٌ تُسنُ سيفُها

بين المذاد وبين جَزع الخندقِ]

والأبا، مقصور: داء يصبب الغنم في رؤوسها؛ يقال منه:

أببت الشاة نأبى أباً شديداً، إذا أصابها هذا الداء في رأسها.

وشاة أبواء، إذا أصابها ذلك.

[بأي] والبأو: الكبر؛ ويقال البأوء أيضاً، ولا أدري ما صحته. [بأي]

ويقال: فلان من بؤبؤ صدق، أي من أصل صدق. [بأبا]

## ت أ و ي

توي الشيء يتوي توى، إذا تَلَف، مقصور غير مهموز، [توي]

وهو تو كما ترى وتاؤ.

(١) ديوانها ٧٩، والكامل ٣٣١/٢، والأغاني ٧٥/١٠، وأمالى القالي ١٣١/٢،

(٢) والسطح ٧٥٧، والصحاح (بوا)، واللسان (بوا، فنا). ومسنده أيضاً في

١٠٢٩ و ١٠٣٠.

(٣) ط: «من كل وجه».

(٤) البيتان لكعب بن مالك الأضاري، وسيرد الأول ص ١٠٢٩ و ١٠٣٠، والثاني في

١١٤٤، وتخرىج كل في موضعه.

(١) ديوانها ٧٩، والكامل ٣٣١/٢، والأغاني ٧٥/١٠، وأمالى القالي ١٣١/٢،

والسطح ٧٥٧، والصحاح (بوا)، واللسان (بوا، فنا). ومسنده أيضاً في

١٠٢٩ و ١٠٣٠.

(٢) ط: «والتي تحسبها العامة النكاح من رجوع الماء».

(٣) من الأضعية ٢٥، ص ٩٥، وجمهرة أشعار العرب ١٣٣، ومختارات ابن

الشرحي. والبيت في تهذيب الألفاظ ٥٧٦، والمختصص ١٨٢/١٢، والسطح

[أثي] وأثي يأتي أثياً ويأثو أثواً حسناً. وأشد (رجز)<sup>(١)</sup>:

يا قوم ما لي وأبا ذؤيب  
كنت إذا أتوته من غيب  
يَسْمُ عَظْفِي وَيَسْمُ ثَوْبِي  
كَأَنِّي أَرَيْتُهُ بِرَيْبِ

قال أبو بكر: هكذا لغة هذيل، أنا يأتو أثواً.

ويقال: ما أحسن أثو قوائم الناقة وأثيها في السير.

والأثي: السيل بعينه يأتك من بلد مطر من غير بلدك.

ويقال: أت لثائك، أي سهل له سبيلاً يجري فيه. وذلك

السيل: الأثي.

ورجل أثي وأثوي، وهو الغريب.

وأثي يوثي إيناء في معنى أعطى<sup>(٢)</sup>.

والإثاوة: الخراج<sup>(٣)</sup> أو الجزية يؤديه القوم إلى الملك.

ويقال: ما أحسن أناة<sup>(٤)</sup> هذا النخل، أي ما أحسن ثمره،

وكذلك الزرع.

ثَوَى بالمكان وأثوى؛ أجاز ذلك أبو زيد، وأباه الأصمعي  
ثم أجازته<sup>(٥)</sup>.

والمثوى: الموضع الذي ينوي فيه الرجل، وهو مقصور.

وأم مثوى الرجل: صاحبة منزله الذي ينزله.

ويقال: وثئت يد الرجل، فهي موثوة. والمصدر الوثء، [وثأ]

مهموز. ووثأتها أنا أثوها وثأ.

والتأى: الفساد. ومنه قولهم: اللهم أرأب ثأنا، أي أصليح [ثأ]

فسادنا.

وأنا الرجل بصاحبه، إذا سبَّعه عند السلطان خاصة، يَأثو [أثا]

أثواً ويأثي أثياً.

## ج أ و ي

[جوا] الجواء: البطن من الأرض.

والجِواء: موضع بعينه.

والجوى، مقصور، وهو ألم يجده الإنسان في قلبه من

مرض أو غم؛ جَوَى يَجْوَى جَوًى شديداً. قال الأصمعي: بل

الجوى طول الضنى.

والجوة: قطعة من الأرض تغلظ، وقد تُهمز.

والجوة، في وزن الجعوة: لون من ألوان الخيل، وهي [جأ]

أكدر من الصداة؛ فرس أجأى والأثى جأواء، وكذلك قيل:

كتيبة جأواء لصدأ الحديد عليها.

والجثاوة، مثل الجعاوة: الوعاء الذي يجعل فيه القدر،

والجمع جَاءَ مثل جِعاء.

ويثو جثاوة<sup>(٦)</sup>: بطن من العرب.

والجوة مثل الجوعة، نقر في الحرة يجتمع فيه ماء [جوا]

السماء.

## ث أ و ي

[ثوي] ثَوَى يَثْوِي ثَوياً، إذا أقام بالمكان، والاسم الثواء، ممدود.

قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

طال الثواء على رسم يَمْزُودِ

أودى وكل جديد مرةً مُودي

والثوية: اسم موضع معروف قريب من الكوفة فيه قبر زياد

ابن أبيه<sup>(٨)</sup>.

والثوة مثل الصوة: جرقة تطرح تحت الوطب إذا مُخض

تقيه عن<sup>(٩)</sup> الأرض.

والثاية، غير مهموز: طلة يتخذها الراعي من أغصان

الشجر.

(٤) في اللسان (أثي): «والإثاء: العلة وحمل النخل، تقول منه: أتت الشجرة والنخلة تأثو أثواً وإثاء، بالكسرة».

(٥) البيت للشماخ في ديوانه ١١١. وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٥٥، وشرح أدب الكاتب ٣٤٥، والكمال ١٧٣/٣، وأضداد أبي الطيب ٦٧١، ومعجم ما استعجم (يمزود) ١٤٠٠، ومعجم البلدان (يمزود) ٤٤٩/٥، وكتاب يفعول ٢٨. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٢٠٠.

(٦) م: «زياد بن أمية».

(٧) ط: «من الأرض».

(٨) الذي نقله السجستاني عنه هو المنع؛ انظر: فعل وأفعل ٥٠٩.

(٩) قارن الاشتقاق ٢٧١.

(١) الرجز لخالد بن زهير الهذلي في ديوان الهذليين ١٦٥/١. ومن مصادره: السيرة ٥٣٠/١، وفعل وأفعل للأصمعي ٥٥٥، وإصلاح المنطق ١٤٢، ومجالس نعلب ١٦٢-١٦٣، والأضداد لأبي الطيب ٣٠٣، والإبدال لأبي الطيب ٤٩٧/٢، وأمالي الغالي ٢٠٨/٢، والسسط ٨٢٧، والمحضص ٣٠٣/١٢ و٢٤/١٤ و٢٨ و٢٨٨، ومن المعجمات: العين (بز) ٣٥٤/٧، و(أثو) ١٤٥/٨، والمفائيس (أثو) ٤٩/١، والصاح واللسان (ريب، بز، أثي). وستر الأبيات أيضاً في ٣٣٢، والثالث والرابع في ١٠٢١، ورواية الديوان: يا قوم ما بال أبي ذؤيب... كاني قد ربه بريب.

(٢) م: «أعطى يعطي إعطاء».

(٣) ط: «الخرح»، وهو تحريف.

[وجأ]

ويقال: وجأت الرجل بالسكين وغيره أجؤه وجأً.

والوجاء: أن تربط خصيتا الحمل أو الجددي ثم ترضُ بين حجرين؛ كَبَشَ مَوْجُوء. وفي الحديث: «فعلية<sup>(١)</sup> بالصوم فإنه وجأء»، أي يمنع من الشهوة.

[جياً]

وجاء فلان يجيء جِيئَةً على فَعَلَةٍ، إذا جاء مرةً واحدة. وجاء فلان يجيء جِيئَةً حسنةً. وما أَحْسَنَ جِيئَتَهُ، وإنه لَجِيَاءٌ بالخير، مثل جِعَاع.

[جيا]

والجِيَّة، غير مهموز: حفرة تَسَعُ ويجتمع فيها ماء السماء والأقذاء.

## ح أ و ي

[وحي]

الوَحَاء: السرعة، من قولهم: الوَحَاء الوَحَاءة.

والوَحْي من الله عز وجل ثناؤه نبأ وإلهام، زمن الناس إشارة. قال الله جل ثناؤه: ﴿وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾<sup>(٢)</sup> وقال في قصة زكريا: ﴿فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾<sup>(٣)</sup>

ويقال: وَحَى وَحِيًّا، إذا كتَب، ووحى في الحجر، إذا كتب فيه. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[لقد نحاهم جدنا والناس]

لِسَدْرِ كَانَ وَحَاهِ السَّوْحِي

أي الكاتب، والله أعلم. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

فَمَدْفِعُ الرِّيَازِ عُرِّي رَسْمَهَا

خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الوُجِيَّ سِلَامُهَا

وأصل الوُجِي: الكتابة في الحجارة. قال أبو زيد: وَحَى وَأَوْحَى بمعنى، ولم يتكلم فيه الأصمعي لأنه في القرآن وكان لا يتكلم في مثله<sup>(٦)</sup>.

وجوَأ القوم: مجتَمعهم، والنجم أحوية.

والأحوية: مركب من مراكب النساء ليس يجذج ولا هودج. [حوي] والأحوية: شبيهة من ثياب الخيل، وهي بين الذئمة والكثمة. وكثر هذا في كلامهم حتى سموا كل أسود أحوى، فقالوا: ليل أحوى وشعر أحوى، والاسم الأحوية؛ يقال: حوي الفرس واحواوى احويوا، إذا صار أحوى.

ويقال: احتوى فلان على كذا وكذا، إذا استولى عليه.

والحاوية والحاوية: الأمعاء التي تسمى بنات اللبن.

والحاويا جمع حاوية، وحوية: مثله. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

أَضْرِبُهُمْ وَلَا أَرَى مُعَاوِيَةَ

الجاحظ العين العظيم الحاوية

وفي التنزيل: ﴿أَوِ الحَاوِيَا أَمَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ﴾<sup>(٨)</sup>.

والأحوية: شبيهة بالمحمة تركبها النساء.

والأحواء: ضرب من البقل يشبه ورقه ينصال السهام. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

كسَادِرَةِ الحُوءِاءِ هُوَ وَفِيعٌ

أي حاد. أراد النصل بقوله: وهو وبيع<sup>(١٠)</sup>. فأما حواء فهي فيما تسوغه اللغة أتى أحوى، والله أعلم.

ويؤحاه<sup>(١١)</sup>، ممدود: بطن من العرب. وهم بنو حاه بن جشم بن معد وهم خلفاء لبني الحكم بن سعد العنبرية. وفي الحديث: «يَبْلُغُ شِفَاعَتِي حَاهٌ وَحَكَمٌ».

والحِيَّة أصلها من الواوي، وقد سميت الحيويت. قال [حيا] الأصمعي: هو ذكر الحيات، وأتشد (رجز)<sup>(١٢)</sup>:

وتَأْكُلُ الحَيَّةُ والحَيُّوتَا

[وتخنق المعجوز أو تموتا]

(١) ذكره أبو حاتم فيما سأل الأصمعي عنه في فعل وأفعل ٤٩٠.

(٢) الرجز منسوب في الاشتقاق إلى الأخص، وفي العين (حوي) ٣١٨/٣، واللسان (حوا) إلى الإمام علي، وهو في ديوانه ١٣٢. ولم ينسب في المخصص ٢٣/٢.

(٣) الأنعام: ١٤٤.

(٤) البيت غير معرّف في المعاني ١٠٦٣، وهو في ذكر ذئب، وصدوره فيه:

«دفعتم إليه سلجم السحبي نفضه»

(٥) «أراد... وبيع» زيادة من ط.

(٦) تأخرت هذه الفقرة في م إلى آخر المائة.

(٧) الخصائص ٢٠٧/٣، والمخصص ١٠٦/٨ و١٠٧/١٦، والصحاح واللسان

(دق، حيا). وسيرد الأول أيضاً ص ٥٧٦ و١٢١٤.

(١) ل: «عليكم بالصوم». وفي النهاية ١٥٢/٥: «من لم يستطع فعله بالصوم فإنه له وجأء».

(٢) النحل: ٦٨.

(٣) مريم: ١١.

(٤) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٣٩، وفعل وأفعل ٤٩٠، والعين (وحي) ٣٢٠/٣، واللسان (نومد، وحي)، وهو غير منسوب في الصحاح (وحي). وانظر أيضاً: ص ٥٧٦ و١٠٥٢ و١٢٥٩.

(٥) البيت للبيد في ديوانه ٢٩٧، وهو في فعل وأفعل ٤٩٠، والأغاني ٩٣/١٤، والخصائص ٢٩٦/١، والانتصاب ٩٥، وشرح المفضليات ٧٤٣، والبلدان (زيان) ١١١/٣، ومن المعجمات: الصحاح واللسان (روي، وحي)، واللسان (سلم).

وحياة الإنسان: معروفة. والحَيّ: ضد الميت؛ حَيّى يَحْيِي حياة طيبة.

والحَيّا: المطر العام، مقصور.

وبنو الحَيّا: بطن من العرب.

والحَياء المعروف ممدود؛ حَيّى يَحْيِي حَياءً شديداً. وحَيّيتُ من هذا الأمر واستحييتُ منه. وحَياءُ الناقة، ممدود. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

ما بين رُفغَيها إلى حَيائها

أفمُرُ قد يبط إلى أحشائها

والحَيّ: الحياة. قال العجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

وقد نرى إذ الحياة جِيءُ

وإذ زمانُ الناس دَغْفَلِي

وبنو حَيّ: بطن من العرب.

وحَيّى: أحد فرسانهم. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

لعمرك ما خشيتُ على حَيِّي

مَتالَفَ بينَ قَرِّ والسُّلَيِّ

ولكنني خشيتُ على حَيِّي

جَريرةَ رُمحه في كل حَيِّي

## خ أ و ي

[خوي] خَوِيَ الموضعُ يَحْوِي حَوَاءً، ممدود، وخَوِيًا، إذا خلا.

وخَوِي جوفهُ يَحْوِي حَوِي، مقصور. وخَوَى التَّوَهُ حَوِيًا، إذا أخلف مطرهُ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

قومٌ إذا حَوَتِ النجومُ فإبَّهم

لطارقِيسِ النازِلينِ مَقاري

رجلٌ مَقْرِي والجمع مَقَارٍ.

والخَوَاء: الهواء بين كل شيئين. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

يبدو خَوَاءُ الأرض من خَوَائِهِ

وخَوَى البعير، إذا بركَ متجافياً على يديه ورجليه وصدرة.

قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

خَوَى على مستويَاتِ حَمَسٍ

كَرْكِرَةٍ وَتَفِينَاتِ مُلْسٍ

وخَوَى وخَوِي: موضعان.

والخَوَيْجِيَّة: الداھية. قال لبيد (طويل)<sup>(٧)</sup>:

[خوخ]

وكلُّ أناسٍ سوفَ تدخلُ بينهم

خَوَيْجِيَّةٌ تصفُرُ<sup>(٨)</sup> منها الأناملُ

والثمر الذي يسمى الخَوَخ، عربي<sup>(٩)</sup> معروف بِسَمِيهِ أهل

الحجاز: الفَرَسِيك.

والخَوَخَة: كُوَّةٌ في البيتِ تُؤَدِّي إليه الضوء.

ويومٌ خَوِيٌّ<sup>(١٠)</sup> يومٌ معروف، وهو يومٌ قُتِلَ فيه دُوَابٌ بن [خوي]

رُبَيْعَةَ الأَسدي عُنَيَّةَ بن الحارث بن شهاب اليربوعي.

والوَخَوَاح: المسترخي اللحم؛ يقال: رجلٌ وَخَوَاحٌ وامرأةٌ [وخخ]

وَوَخَوَاحَةٌ.

والوَخِي: الطريق القاصد المستوي. ومنه قولهم: وَخَيْتُ [وخي]

وَتَوَخَيْتُ بمعنى، إذا قصدت للأمر. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

قالت ولم تَقْصِدْ له ولم تَخُهْ

ولم تُقَارِفِ مَائِماً فَتَمَّخُهْ<sup>(١٢)</sup>

[ما بالُ شيخٍ أصرَ من تَشْيِخُهْ]

كالكَرِّزِ المربوطِ بينَ أفرُخُهْ

## د أ و ي

الدَّوْدَاة، والجمع الدَّوَادِي، وهي الأراجيح؛ وربما جعلوا [دوي]

والمقاصد النحوية ٨/١ و ٥٣٥/٤، والهمع ١٨٥/٢، والخزانة ٣٤٠/١

٥٦١/٢، ومن المعجمات: المقائيس (خوخ) ٢٥٣/٢، والصحاح واللسان

(خوخ). ويروى: دُوَيْجِيَّة. وفيه عند النحويين شاهد على ما سَوَّه تصغير التعظيم.

(٨) ط: «يصفر».

(٩) وهو، عند Fraenkel ١٤٢، من السريانية.

(١٠) م: «ويومٌ خَوِيٌّ».

(١١) المقائيس (مخي) ٣٠٤/٥، والصحاح (مخا)، واللسان (مخا، وخي)؛

وفيها جميعاً: ولم تراقب... وفيها: من ظلم شيخاً.

(١٢) ط: «فتنته».

(١) سيكرز إنشادهما ص ١٠٥٣.

(٢) سبق إنشادهما ص ١٠١٣، وفيه: كُنَّا بها.

(٣) سبق الثاني ص ١٠٣، والتخريج فيه؛ وكلاهما في ملحق ديوان كعب بن زهير ٢٥٥.

(٤) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ٢٨، والسيرة ٥١٥/٢، وتهذيب الألفاظ ٢٥، واللسان (خوي). وفي الديوان: وهم إذا... اللطائين.

(٥) نسبة في اللسان (خوا) لأبي النجم، ومبنيته ابن دريد أيضاً ص ٣٦٣ و ١٠٥٧.

(٦) الرجز للعجاج، كما سبق ص ١٩٩. وانظر أيضاً: ص ٤٢٩.

(٧) ديوانه ٢٥٦، والمعاني الكبير ٨٥٩ و ١٢٠٦، وديوان المعاني ١١٨/١، والأمالى الشجرية ٢٥/١ و ٤٩/٢ و ١٣١، والإنصاف ١٣٩، وشرح المفصل ١١٤/٥.



ذلك آثار الأراجيح في ملاعب الصبيان.

والداء والدَّواء، ممدودان.

والدَّوَى، مقصور: الرجل الفَقْمُ الثقيل. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

وقد أفوَدُ بالدَّوَى المَزْمَلِ  
أخْرَسَ في السُّفْرِ بِنَاقِ المَنْزِلِ

والدَّوَى، مقصور: مصدر دَوَى يَدْوَى دَوًى شديداً.

وداويتُها حتى شتت حَشِيئَةً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فداويتُها حتى شتت حَشِيئَةً  
كأنَّ عليها سُنْدُساً وسُدُوساً

السُّنْدُس: ضرب من الثياب. والسُّدُوس: الطيلسان.

والدَّوَى: جمع دَوَاة، مثل نَوَاة ونَوَى، وقد جمعوا دَوًىً.

والدَّوَاية، غير مهموزة: قشرة رقيقة تركب اللين أو المَرَق

إذا سَكَنَ. وكذلك الريق، إذا عَصَبَ على الفم من عطش أو

تعب، دَوَايةً أيضاً. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أنا سُحَيْمٌ ومعِي مِذْرَابُهُ  
أعددتُها لِفَيْكِ ذِي الدَّوَايةِ  
والحَجْرُ الأَحْسَنُ والسُّنَايةِ

ويقال: أقبل الصبيان على الجَفَنَةِ يَدْوونها، إذا قشروا

الدَّوَاية عنها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[بدا منك داءٌ طالما قد كتمته]

كما كَتَمْتَ داءَ ابنِها أمُّ مَدْوِي

وروى أبو عبيدة: رَأَى ابنِها. والأصل في هذا أن صبيّاً قال

لأمّه: آدوي؟ وعندها أمُّ خطبه، فقالت: اللجام بعمود البيت،

تُورِي عنهم أنه يطلب اللجام ليركب الفرس.

ويقال: دَوَى الرعدُ يَدْوِي، إذا سمعت له دَوًىً، والرعد

مَدْوٌ.

(١) يُسبب الرجز إلى أبي النجم، كما مرّ ص ٧٤.

(٢) من المفضلة ٧٩، ص ٢٩٧، يزيد بن الخَدَّاق؛ وكذلك لم ينسب ابن دريد في الاشتقاق ٣٥١. وانظر: الخليل لابي عبيدة، والمعاني الكبير ٨٧، والسُّمَط ٥٣، والاعتصاف ٤٠٠، والصحاح واللسان (سلس).

(٣) هو سُحيم بن زَيْل؛ وانظر هذه الأبيات الثلاثة في اللسان (ثي)، وبعضها في المقاييس (ثي) ٣٩١/١ و(خشن) ١٨٤/٢، والصحاح (ثي)، واللسان (خشن، دوي). وانظر أيضاً: ص ٤٣٤ و٦٠٣ و١٠٣٧ و١٠٦٢.

(٤) من قصيدة يزيد بن الحكم في الأغاني ١١٥/١١، وأمالي القالي ٦٨/١، وأمالي ابن الشجري (وليس البيت فيما نقله)، والخزانة ٤٩٧/١. وانظر: المعاني الكبير ٤٠٢، والنصف ٧٦/١، والمختص ١٢٨/١٥؛ والمقاييس

ويقال: دَوَى في الأرض، إذا دار فيها، ودَوَمَ في السماء<sup>(٥)</sup>.

والوَدِيّ: الفَسِيل، والواحد وِدْيَةٌ. [ودي]

والوَدْي: مصدر وَدَى الدابةُ والرجلُ يَدِي وَدْيًا، وهو الماء الرقيق الذي يخرج مع البول لا يجب منه الغَسْل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

تري آبنَ أبيرٍ خلفَ قيسٍ كأنه  
حمارٌ وَدَى خلفَ آسَتِ آخَرَ قائمِ

والوادي: معروف، وأحسبه راجعاً إلى هذا لسيلان الماء فيه، إن شاء الله.

ويقال: آدني الأمرُ يؤودني أوداً، إذا بَهَظَني، وكذلك فُسِرَ [أود]

قوله جل ثناؤه: ﴿وَلَا يُؤُودُهُ حِفْظُهُمَا﴾<sup>(٧)</sup>، والله أعلم.

وَوَدَّتِ القَتيلَ أديه دِيَّةً، إذا أعطيت دِيَّتَه. [ودي]

ووادتُ الموءودة أُلُها وأدأً فهي وَئيدٌ<sup>(٨)</sup> ووئيدة وموءودة. [وأد]

قال الشاعر (المقارِب)<sup>(٩)</sup>:

[ومننا السذي منَعَ السوائدِ]

واحيا السوكيدَ فلم يُؤادِ

في وزن يُؤعد.

والوئيد: صوت وطء قوائم الإبل على الأرض؛ سمعت وأدأها ووئيدها.

وأودى الشيءُ يُودي إيداءً، إذا تلف وأودى به الدهرُ. [ودي]

وآدتُ الإبل، إذا حَتَّت.

قال أبو بكر: وفي العرب إبادان: إباد بن نزار، وإباد بن سُود<sup>(١٠)</sup> في الأزدي، إباد بن سُود بن الحَجْر بن عمرو بن مُزَيْبِيَاء بن عامر ماء السماء.

وآد الشيءُ يُؤود، إذا رجع، فهو آد أي راجع. قال

(دوي) ٣١٠/٢، والصحاح واللسان (دوي). وسيورده ابن دريد أيضاً في ١٠٦٢.

(٥) «وَأَصْلُ دَوَى فِي الأَرْضِ».

(٦) البيت لمالك بن نويرة في ديوانه ١٧٩، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٢٢٠. وسيورده ابن دريد أيضاً في ٢٣٤ و٦٨٩ و١٠٦٢.

(٧) البقرة: ٢٥٥.

(٨) وئيد: ليس في ل م هـ.

(٩) البيت للفرزدق في ديوانه ٢٠٣، والأغاني ٤/١٩، والكامل ٧٥/٢، والعين (وَأد) ٩٦/٨، والصحاح واللسان (وَأد)، وهو غير منسوب في المقاييس

(وَأد) ٧٨/٦. وفي الديوان: وجدي الذي.

(١٠) ل: «إباد بن سود» (مزيين).

الهُذلي (وافر)<sup>(١)</sup>:

قال أبو بكر: مَهْرَج: شديد العُدُو. والمِخْدُ: الذي يَحْدُ  
الأَرْض. والرِّفَاق: الأرض السهلة.

وقوم من العرب يقولون: ذَأَى العُودُ، وليس باللغة العالية.  
ويشذون بيت ذي الرُّمَّة (طويل)<sup>(٢)</sup>:

أقامت به حتى ذَأَى العُودُ والتسوى  
وساقَ الثُّرَيَّا في مُلاءته الفَجْرُ  
وكان الأصمعي يقول: ذَوَى العُودُ.

وَوَدَى الحمارُ وغيره وَدَيًا، إذا سال مَتَيْه. ووَدَى، إذا انتشر [وذوي]  
ولم يستحکم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

تسرى ابنُ أَيْسِرٍ خلفَ قيسٍ كأنه  
حمارٌ وَدَى خلفَ أسبٍ آخرَ قائم  
وهو مثل وَدَى بالبدال، ووَدَى أكثر وأعلى.

والأذَى، مقصور: معروف. وأذِيْتُ بالشيء آذَى أذَى [أذوي]  
شديدًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أغرُّ من البُلُقِ العِتاقِ يَشْفُهُ  
أذى البُقِّ إلا ما احتَمَى<sup>(٥)</sup> بالقسائم

يصف ثياباً نُصبت على رماح وسيوف لِيَسْتَظِلَّ بها فشيَّها  
بفرس أبلق لاختلاف ألوانها والريحُ تحركها، فكانها فرس  
أبلق قد آذاه البُقُّ فهو يحتمي بقوائمه.

والأذَى: المَوْج.

والأذواء من مَقاول حَمِيرٍ نحو ذي بَرَبٍ وذو جَدَنٍ ومن [ذوي]  
أشبههما؛ والمَقاول دون الملوك، يُجمع أقوالاً وأقبالاً.

## ر أ و ي

رأيتُ الشيء، مهموز، وتركت العرب الهمز في مستقبل [رأوي/روي]  
رأيتُ لكثرتَه في كلامهم، وربما احتاجوا إلى همزه فهمزوه. [ريا]  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

ظَلِمْتُ به نهارَ الصَّيْفِ حَتَّى

رَأَيْتُ ظلالَ آخره تَسُودُ

أي ترجع.

وبنو أُوْدٍ<sup>(٧)</sup>: بطن من العرب.

وإباد: قبيلة أيضاً.

والمؤيد: الداهية. قال طرفة (طويل)<sup>(٨)</sup>:

[يقول وقد تَرَّ الوَطِيفُ وساقها]

ألسَّتْ تَرَى أن قد أتيتَ بمُؤيِدِ

وأيدتُ الرجلَ<sup>(٩)</sup> تأييداً، إذا قويتَه وأسعدتَه.

والآد والأيد: القوة.

والأود: العُوج؛ أودُ يَأودُ أوداً.

وأود، مثل عُود: وإد معروف.

والإياد: ما حبا من الرمل وارتفع. وبه سُمِّي حَيُّ السَّحاب  
لإشرافه على الأفق.

[أدا] ورجلٌ مُؤيدٌ: حسن الأداة تأمها.

وأداة الرُّجل: سُيوره ونُسوعه، وكذلك أداة السُّرَج.

[يدي] وعيشٌ بَدِيٌّ: واسع.

وأيدتُ إلى الرُّجلِ يداً، إذا أسديتها إليه.

ويَدَيْتُ الرجلَ، إذا ضربت يده. ومثله رأستُه، إذا ضربت

رأسه؛ وبَطنتُه، إذا ضربت بطنه؛ ورأيتُه، إذا ضربت رَتته.

## ذ أ و ي

[ذوي] ذَوَى العُودِ يَذوي ذَيًّا وَذَوِيًّا.

[ذأي] وذَأَى الفرسُ يَذأى ذَأياً مثل سَعَى يَسَعى سَعِيًّا، إذا مرَّ مرًّا  
سريعاً. وفرسٌ يَذأى مثل مِدْعَى. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

[عَمَّرَ الأَجارِيَّ مَسْحًا مِمَّعِجًا]

مِذْأى مِخْدًا في الرِّفَاقِ مِهْرَجًا

(١) لساعدة بن العجلان الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٩/٣. وانظر: إصلاح المنطق

(٢) والصحاح واللسان (أود). وفي الديوان: أنتت به.

(٣) في الاشتقاق ٢٧١: «وأود من قولهم: أدنى الشيء يُؤودني أوداً، إذا غلبني».

(٤) سبق إنشاده ص ٧٨. وفيه: وقد تَرَّ الوَطِيفُ وساقها، بالنصب.

(٥) ط: «وأيدت الشيء».

(٦) الراجز في ديوان العجاج ٢٨٥، ورواية الثاني فيه:

«سَعِمَيْدٌ نَضَحَ السَّماءَ مِذْأى مِهْرَجًا»

ومثله في الجهينة ٤٦٩، والأول في ٤٨٦ أيضاً. وانظر: الخصائص

١٧٠/٦، والعين (معج) ٢٤١/١، واللسان (معج، مرج، جراء، ذأي).

(٦) ديوانه ٢٠٧، والأغاني ٤٠/٥، والمقاصد النحوية ٧/٢. ويستشهده أيضاً في

٧٠٣ و١٠٩٧. وفي المصادر: أقامت بها حتى ذوى العود في الثرى.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٣٣، وهو لعمالك بن نويرة.

(٨) البيت لجرير في ديوانه ٩٩٤، والتناقض ٧٥٦، ومجالس ثعلب ٥٧، وحسانة

ابن الشجري ٢٠٣.

(٩) م: «احتوى».

(١٠) نسبة أبو زيد في نواذره إلى الأعمش بن جراحة السعدي ٤٩٧. وانظر: أمالي

الرجاجي ٨٨، وسر صناعة الإعراب ٨٧/١، والصحاح واللسان (رأى).

[ألم تر ما لاقيت والدهرُ أعصرُ  
ومن يتَمَلَّ العيشَ يَراً وَيَسْمَعُ  
وقال آخر (وافر):<sup>(١)</sup>

أري عيني ما لم ترأياً  
كلانا عالم بالثرهات

والرأى مهومز، من قولهم: رأيت رأياً حسناً. وفي التنزيل:  
﴿يَأْتِي الرُّأْيَ﴾<sup>(٢)</sup>، والله أعلم. والرأي: منتهى البصر؛ رأي  
العين: منتهى بصرها، والرؤية: رؤية العين.

والرؤية: ما أُجَلَّتْ في صدرك من الرأي.  
ورجلٌ حسنُ الرؤاء، أي حسن المنظر.  
وروي من الماء يروي رأياً. وسقيته رأياً ورياً.  
وعين ريةً: كثيرة الماء.  
ورويت للقوم أروي لهم، إذا استقيت لهم.

والبعير الذي يُحمل عليه الماء: الرأوية. وكثر ذلك حتى  
سموا المَزَادَةَ رأوية.

ورويت الحديث والشعر أرويه رواية. ورجلٌ راوٍ للشعر  
ورأوية، الهاء للمبالغة.

والرؤي: عقد القوافي بأخر حرف في البيت؛ يقال: هذا  
حرفٌ رؤي هذه القصيدة، لأخر حرف في القصيدة. وذكر أبو  
عبيدة، وأحسب الأصمعي قد ذكره أيضاً؛ قال: لَقِيَتِ السَّلَاةُ  
حَسَانَ بن ثابت في بعض طُرُقَاتِ المدينة وهو غلامٌ قبل أن  
يقول الشعر، فبركت على صدره وقالت: أنت الذي يرجو  
قومك أن تكون شاعرهم؟ قال: نعم. قالت: فأنشدني ثلاثة  
أبيات على رؤي واحد وإلا قتلتك. فقال (مقارب)<sup>(٣)</sup>:

إذا ما ترعرعَ فينا الغلامُ  
فما إن يقال له من هوة

إذا لم يسُدْ قبل شدُّ الإزارِ  
فذلك فينا الذي لا هوة

ولي صاحبٌ من بني الشَّيْبَانِ  
فحيناً أقول وحيناً هوة

فخلت سبيله فقالت: أولى لك. وبنو الشَّيْبَانِ: قوم من  
الجن.

ورويت على الرجل، إذا شدته بالرؤاء<sup>(٤)</sup> لئلا يسقط عن  
البعير من العاس. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

إني على ما بي من تخددي  
ودقة في عظم ساقي ويدي  
أروي على ذي العكن الضفندد

الضفندد: الغليظ الكثير اللحم<sup>(٦)</sup>، أي أشده بالرؤاء، وهو  
الحبل الذي يُشدُّ به الحمل<sup>(٧)</sup> على الجمال، والجمع أروية.  
وقال الآخر (رجز)<sup>(٨)</sup>:

إني إذا ما القوم كانوا أنجيه  
واضطرب القوم اضطراب الأرييه  
وشد فوق بعضهم بالأروية  
هناك أوصيني ولا توصي بي

وماء رؤى، مقصور مكسور الأول. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

[حتى إذا ما الصيف كان أمجا  
وفرغا من زعي ما تلزجا  
ورهبنا من حنيد أن يهرجا]  
فصبحا ماء رؤى وقلجا

يعني حماراً وأناناً. والفالج: النهر الصغير.

وماء رؤاء، ممدود مفتوح الأول. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

من كان ذا شك فهذا فلج  
ماء رؤاء وطريق نهج

(٦) ط: «الكثير للجم» وهو تحريف.

(٧) ط: «يُشدُّ به الرجل».

(٨) نسخها في اللسان (نجا) إلى سُحيم بن زَيْل البربوعي. وانظر: نوادر أبي زيد

١٥٩، وشرح المرزوقي ٦٥٦، والأزمة والأمكنة ١٥٦/٢، وأمالي ابن الشجري

٢٥/٢، ومعنى اللبيب ٥٨٥؛ ومن المعجمات: العين (نحو) ١٨٧/٦

و(رشو) ٢٨١/٦، والمغائيس (نحو) ٣٩٩/٥، والصحاح (نجا)، واللسان

(روي، نجا، نحا). وسيورد ابن دريد الأبيات الأولى والثالث والبراع في

٨٠٩. ورواية اللسان (نحا): كانوا أنجيه؛ وفيه: «أي اتخروا عن عمل

يحملونه».

(٩) الراجز للمعاج في ديوانه ٣٧٤-٣٧٥. وانظر: الصحاح واللسان (أمج، فلج،

خذ). وفي الديوان: تذكروا عينا رؤى.

(١٠) البيتان في المنتخب ٣٥٩/٣، ومعجم ما استعجم ١٠٢٧، واللسان (روي).

(١) البيت لسراقة البارقي في ديوانه ٧٨، ونوادر أبي زيد ٤٩٦، والمحب

١٢٨/١، والخصائص ١٥٣/٣، وأمالي ابن الشجري ٢٠/٢، ٢٠٠، وشرح

المفصل ١١٠/٩، ومعنى اللبيب ٢٧٧، والصحاح واللسان (رأي). والبيت

كذلك في ملحقات ديوان عُبيد الله بن قيس الرقيات ١٧٨.

(٢) هود: ٢٧.

(٣) الأبيات في ملحقات ديوان حسان ٣٩٧، والخزانة ٤١٨/١، والمزهر ٤٩٢/٢،

واللسان (نصب)؛ والثالث في الصحاح (نصب)، وسينشده أيضاً في

١٢٣٥. ويروى: فطوراً أقول وطوراً هوة.

(٤) م: «وهو حبل يشدُّ به المتاع على البعير».

(٥) أتشد الأبيات الثلاثة أيضاً في الملاحن ٢٨، وهي في الصحاح واللسان

(روي). وسيوردها أيضاً ص ١١٨٦.

يَرِيه خَيْرُ لِه من أن يمتلىء شعراً». واسم الداء الوزي. قال  
الراجز<sup>(٧)</sup>:

قالت له وزيًا إذا تَنَحَّحَ  
يا ليته يُسْقَى من الدُرْحَرِجِ  
دَعَتْ عليه بالوْزي.

وَوَزَى الرَّنْدُ يَرِي وُزِيًا، إذا خرجت منه النار فهو وارٍ،  
وأوْزِيته أنا إِيْرَاءٌ.

ويقول الرجل للرجل: وَرَتْ بك زنادي، إذا أنجده وأعانه.  
وناقة وارية، بغير همز: سمينه. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

يَأْكُلُنْ من شحم السَّدِيفِ السَّواري  
السَّدِيفِ: شحم السَّنَامِ خَاصَّةً.

وَأَوْرَتْ الرجلُ أُيْرُهُ وَأَرَأٌ، إذا أفرغته، واستوَارَ فهو مُسْتَوْرٌ. [وأر]  
قال الشاعر (رمل)<sup>(٩)</sup>:

تَسْلُبُ الكانسَ لم يُوَارَ بها  
شُعْبَةَ السَّاقِ إذا الظَّلُّ عَقَلَ<sup>(١٠)</sup>

يصف ناقة، يقول: ركبها في الهاجرة فَتَرْحَمُ أَغْصَانَ الشجر  
فِيْتَحِي ظِلُّهَا عن الطَّيْبِ الكانس الذي قد دخل في كِنَاسِهِ لم  
يُوَارَ، أي لم يُفْرَع. يعني إذا قَصَرَ الظَّلُّ حتى يصير بمنزلة  
العقال؛ يقال: عَقَلَ الظَّلُّ، إذا أقام في قائم الظهيرة، مثل  
قوله (رجز)<sup>(١١)</sup>:

وانتَعَلَ الظَّلُّ فصار جَوْرَبَا

وأوار النار: حَرَّها. وأوارة: موضع معروف. [أور]  
والإرة: حُفْرَةٌ توقد فيها النار يُخْبِزُ فيها ويُسْتَوَى، والجمع [أري]  
إرين، ويقال: إرون. والإرة أيضاً: شحم السَّنَامِ. قال  
الراجز<sup>(١٢)</sup>:

وَعَدُّ كَشْحِ الإِرَةِ المُسْرَهْدِ

(٧) الرجز غير منسوب في شرح الأسمعي في ديوان العجاج ٤٥، وتهذيب الألفاظ  
٥٧٥، والصحاح واللسان (فرج، وري). وسيورده أيضاً ص ٥٠٨  
٨٠٩ و

(٨) في اللسان: كذا أورده الجوهري؛ قال ابن بري: والذي في شعر العجاج:  
\*وانسهم هاميم السديف السواري\*  
(وقد مرَّ بهذه الرواية ص ١٧٠).

(٩) البيت للبيد في ديوانه ١٧٥، والمعاني الكبير ٧٩٢، والمختصص ١٠/١٤.  
وانظر: الصحاح واللسان (وَر، أري)، واللسان (وَر، شعْب، أور، وري).  
وسينشده أيضاً ص ١١٠٥.

(١٠) في م بعد الشاهد: «يعني ساق الشجرة».

(١١) البيت في اللسان (ظلل، نعل).

(١٢) الأول في اللسان (أري). وسينشد ابن دريد البيتين ص ١٠٧٠ أيضاً.

ويقال: فلان حسنُ الرُّوَاءِ وحسنُ الرِّيِّ؛ كذلك يقول أبو  
عبيدة في قوله جَلَّ عَزَّ: ﴿أَحْسَنُ أَثَانًا وَرِيًّا﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم  
بكتابه.

ورَأَيْتُ الرجلَ والدابة، إذا ضربت رنته، فهو مَرْتِيٌّ مثل  
مَرْعِيٍّ.

والرِّياءُ: مصدرُ المُرءاة من قوله جَلَّ ثَنَاؤُه: ﴿رِئَاءَ  
النَّاسِ﴾<sup>(٢)</sup>.

والرِّاءُ: ضرب من النبت، الواحدة راءة.

والرِّايةُ: عربية معروفة، بغير همز، والجمع رأيٌّ وراياتٌ.  
وكلُّ عَلمٍ نصبته فهو رايةٌ، نحو راية البِيطارِ والخَمَّارِ. وكانت  
البغايا في الجاهلية ينصبن الرِّايات على أبوابهن أعلاماً لهن  
فهن ذوات الرِّايات.

والرِّيةُ: الشُّربة من الماء حتى يروي.

[أور] والوَرءُ: الخلف، والوَرءُ: القَدَامُ، وهو من الأضداد.

وفي التنزيل: ﴿وَكَانَ وِرَاءَهُم مَلِكٌ﴾<sup>(٣)</sup>. قال أبو عبيدة:  
أمامهم؛ والله أعلم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أيرجو بنو مروان سَمْعِي وطاعتي

وقسومي تميمٍ والفلاة وراثيا

أي أمامي. وفسر المفسرون في الوراء أنه ولد الولد، في  
قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَنْ وِرَاءَ إِسْحَاقَ يَعْقُوبُ﴾<sup>(٥)</sup>.

[أرو] والأرويةُ: الأثنى من الأوعال. والجمع أروى، على غير  
القياس. والقياس أروى. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فما لك من أروى تعاديت بالعمى

ولاقيت كلاباً مُطَلًّا وراييا

[وري] ويقال: وُري جوفٌ فلان فهو مَوْرِيٌّ، إذا فسد من داء

يصيبه. وفي الحديث: «لأن يمتلىء جوفٌ أحدكم قَيْحاً حتى

(١) مريم: ٧٤. وفي مجاز القرآن لأبي عبيدة ١٠/٢: «أثاناً: أي متاعاً، وهو جيد  
المتاع. ورياً: وهو ما ظهر عليه ورايته عليه».

(٢) البقرة: ٦٦٤.

(٣) الكهف: ٧٩. والذي في مجاز القرآن: «أي بين أيديهم وأمامهم».

(٤) نسه ابن دريد ص ١٣١٨ إلى الفرزدق، وليس في ديوانه، وهو من أبيات لسوار  
ابن مضرب في نوادر أبي زيد ٣٣٣ - ٣٣٤. وانظر: مجاز القرآن ٣٣٧/١ و٤١٢ و  
٢/٢ و٢٨٠، وأضداد الأسمعي ٢٠، وأضداد ابن السكيت ١٧٦، وأضداد أبي  
الطيب ٦٥٩، وأمثالي ابن الشجري ٥٥، والمخزاة ١٧٦/٣ و٣٩٣/٤. وسينشده  
ابن دريد أيضاً ص ١٠٧٠ و١٣١٨.

(٥) هود: ٧١.

(٦) البيت لابن أحرمر في ديوانه ١٧٣. وانظر: الهمز ٩١١، والصحاح (عدا)،  
واللسان (أري، عدا). وسيورده ابن دريد مع بيتين آخرين ص ١١١٢ - ١١١٣.

## س أ و ي

سَاءَةٌ يَسُوءُ سَوْءًا وَسَوْءًا وَسَاءَةً. ورجلٌ سَوْءٌ، مهموز وغير [سوأ/سوا] مهموز.

وللسَّوَاءِ مواضع: فيكون السَّوَاءُ في موضع مفتوح السين ممدوداً في معنى غير، فإذا كسرت السين قَصُرَتْ، وهو أيضاً في معنى غير.

وسَوَاءُ الشَّيْءِ: وسطه؛ وكذلك فُسِّرَ في قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فِي سَوَاءِ الْحَجِيمِ﴾<sup>(٦)</sup>.

ووضعتُ الشَّيْءَ فِي سَوَاءِ كَتْمِي، أي في وسطه.

وسَيُوءُ الشَّيْءِ: الشَّيْءُ بعينه. يقال: هذا سَيُوءُ فلانٍ، أي فلان بعينه. قال حسان (طويل)<sup>(٧)</sup>:

أَتَانَا<sup>(٨)</sup> فَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بغيره

نَبِيَّ أُنَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعُرْشِ هَادِيَا  
يريد لم نَعْدِلْهُ بغيره. وهي عندهم من الأضداد.

وَالسَّوَى<sup>(٩)</sup> عندهم: العَدْلُ، وكذلك فُسِّرَ في قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿نَكَانَا سَيُوءِي﴾<sup>(١٠)</sup>، والله أعلم، أي عَدْلًا بَيْنًا.

وَالسَّوَاءُ مِنَ الْمُسَاوَاةِ؛ تقول: بنو فلانٍ سَوَاءٌ، إِذَا اسْتَوَوْا فِي خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ، إِذَا قَلَّتْ سَوَابِيغُهُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا فِي شَرٍّ. قال الشاعر (وافر)<sup>(١١)</sup>:

سَوَابِيغُهُ كَنَاسِنَانَ الْحَمَارِ

وامرأةٌ سَوَاءٌ: قبيحة. وفي الحديث: «سَوَاءٌ وَلُدُّ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءٍ عَقِيمٍ».

وجاء فلان بالسَّوَاءِ السَّوَاءِ، أي بالأمر القبيح.

وَالسَّوَاءُ كناية عن العَوْرَةِ<sup>(١٢)</sup>.

وَأَسْوَتْ الرَّجُلَ آسَوْهُ أَسْوَأً، إِذَا دَاوَيْتَهُ، فَأَنَا آسٍ وَالرَّجُلُ [أَسَا] أَسِيٌّ وَمَأْسُوٌّ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

أَسِيِّي عَلَى أُمِّ الدَّمَاغِ حَجِيحُ

وَلَا يَجِيءُ دَسَمٌ عَلَى السَّيِّدِ

وَالإِزَّةُ أَيْضاً: لَحْمٌ يُطْبَخُ فِي كَرِشٍ. وَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي أُنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا هَاجَرَ مَرَّ بِبُرَيْدَةَ الْأَسْلَمِيَّةِ فَأَهْدَى لَهُ إِزَّةً؛ أَيْ لَحْمًا فِي كَرِشٍ.

وإِزَّةُ الْقَوْمِ: مُعْتَرِكُهُمْ فِي صِرَاعٍ أَوْ حَرْبٍ.

[أرد] ورجلٌ مِثْرٌ: كثير النكاح.

[أير] وإير: جبل معروف. والإير والهير: اسم من أسماء الرِّيحِ الصَّبا؛ والأير والهير أيضاً<sup>(١٤)</sup>.

## ز أ و ي

[أزأ] رجلٌ إِزَاءٌ مَالٍ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ. وَفُلَانٌ بِإِزَاءِ فُلَانٍ، إِذَا حَازَهُ.

[وزي] ورجلٌ وَزِيٌّ، إِذَا كَانَ قَصِيْرًا.

[أوز] وَالإِوَزُّ: معروف، وهو هذا الطائر الذي يَسْمَى النَّطَّ.

ورجلٌ إِوَزٌّ، وامرأةٌ إِوَزَّةٌ، وهو الضخم القصير.

[زوي] وَزَوَيْتُ الشَّيْءَ أَزْوِيَهُ زَيًّْا وَزُويًّا، إِذَا جَمَعْتَهُ.

وَزَوَى الرَّجُلَ وَجْهَهُ، إِذَا قَبَضَهُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٥)</sup>:

يَزِيدُ يَعْضُ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّمَا

زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ الْمَحَاجِمُ

وفي حديث النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «زُوَيْتَ لِي الْأَرْضُ» كَأَنَّهَا جُمِعَتْ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَانزَوَيْتِ الْجِلْدَةَ فِي النَّارِ، إِذَا تَقَبَّضَتْ وَدَنَا بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ. وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ زَاوِيَةِ الْبَيْتِ.

[زويز] وَزَوَوَى الظَّالِمُ يُزَوَوِي، إِذَا ارْتَفَعَ فِي سَيْرِهِ. قال الراجز<sup>(١٦)</sup>:

مُزَوَوِيًّا لَمَّا رَأَاهَا زَوَوَيْتِ

وَالزَّوِيَاءُ، ممدود: الغَلَطُ مِنَ الْأَرْضِ فِي ارْتِفَاعٍ.

[زويو] وَجَاءَ فُلَانٌ زَوَوًا، إِذَا جَاءَ وَمَعَهُ آخَرٌ. وَجَاءَ تَوَوًا، إِذَا جَاءَ وَحْدَهُ.

(١) «إِزَّةُ الْقَوْمِ... أَيْضاً: لَيْسَ فِي ل.

(٢) الْبَيْتُ لِلْعَلَشِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٧٩ وَهُوَ فِي الْعَيْنِ (زوي) ٣٩٦/٧، وَالْمَقَابِسِ (زوي) ٣٤/٣، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (زوي). وَفِي الْعَيْنِ: عَنِي كَأَنَّمَا؛ وَفِي اللِّسَانِ: عَنَدِي.

(٣) سَبَقَ ص ٢٢٧، وَهُوَ يُسَبُّ إِلَى ابْنِ عُلْفَةَ وَإِلَى أَبِي الرَّحْفِ.

(٤) الضَّافَاتُ: ٥٥.

(٥) الْبَيْتُ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِ حَسَّانَ ٣٩٧، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ١٦٠، وَالْمِزْهَرُ ٥٨٢/١. وَفِي مَلْحَقِ الدِّيْوَانِ: أَتَى فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ.

(٦) ط: «أَتَانَاهُ».

(٧) ط: «وَالسَّوَى» (بِالْقَمِّ).

(٨) طه: ٥٨.

(٩) نَسَبُهُ فِي اللِّسَانِ (سوا) إِلَى الْفَرَزْدَقِ، وَصَدَرَهُ فِيهِ:

سَبَابُهُمْ وَنِسَبُهُمْ سِوَاءٌ \*

وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ. وَانظُرْ: الْمُحْتَضَّنُ ١٥/١٢٦، وَالْمُسْتَنْصَى ٢/١٢٣.

(١٠) م: «كَانَهُ مِنَ الْعَوْرَةِ».

(١١) الشُّطْرُ لِأَبِي ذُوَيْبٍ، وَقَدْ سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٨٦.

أي شجيج<sup>(١)</sup>. الحجيج، يقال: حُجَّ العظمُ من الجراحة، إذا قُطِعَ فأُخْرِجَ.

[سوا] والسَّوِيَّةُ: كِساءٌ يُلْفُفُ ويُجْعَلُ شَبِيهاً بِالْحَوِيَّةِ يُلْقَى عَلَى سَنَامِ البعيرِ تَرْكِبُهُ النِّساءُ.

[أسا] وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ وَوَأَسَيْتَهُ مُوَأَسَاءً، وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ يَأْسِي أَسَى شَدِيداً، فَهُوَ أَسِيانٌ، إِذَا حَزَنَ. قال الشاعر (طويل):

وذي إِبِلٍ فَجَعَّتْهُ بِخِيارِها

فأَصْبَحَ مِنْها وَهُوَ أَسِيانٌ أَيْسُ  
وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ أَوْسِيَهُ تَأْسِيَةً؛ وَيُقَالُ أَيْضاً: وَمَيْتَهُ أَوْسِيَهُ  
تَأْسِيَةً وَتَوْسِيَةً، إِذَا عَزَيْتَهُ، وَتَأْسَى الرَّجُلُ تَأْسِيًا، إِذَا تَعَزَّى.  
والاسم الأُسُوَّةُ، والجمع الأُسَى.

[أوس] وَأَسْتُ الرَّجُلَ أَوْوَسَهُ أَوْسًا، إِذَا أَعْطَيْتَهُ وَأَفْضَلْتَ عَلَيْهِ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ أَوْسًا<sup>(٢)</sup>.

وَأَوْسٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذُّئْبِ. قال الرازي<sup>(٣)</sup>:

يا ليت شعري عنك والأمر أُمَمٌ

ما فَعَلَ اليَوْمَ أَوْسٌ فِي الغَنَمِ

والمستئيس: المستعطي، والمستأس: المستعطي. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٤)</sup>:

ثلاثة أهليلجٍ صاحبتهُم

وكان الإله هو المستأسا

[سوس] والسُّوسُ: هذه الدابةُ المعروفة. وساس الطعام يساس، إذا وقع فيه السُّوسُ. وقال أبو زيد: يقال: ساس الطعام وأساس بمعنى واحد. وأبى الأصمعي إلا ساس<sup>(٥)</sup>. ويقال: سيس

(١) ط: «ويروى شجيج».

(٢) في الاشتقاق ١٣٣: «واشتقاق أوس من قولهم: أسته أؤوسه أوساً، إذا أعطته».

(٣) هو رجل من هذيل، كما في ديوان الهذليين ٩٦٦/٣؛ ويروى لمعمرو ذي الكلب ولأبي خراش، كما في شرح السكري ٢٣٩. وأنشده ابن دريد أيضاً في الملاحن ٦١، والاشتقاق ١٣٤. وانظر: أصداد السجستاني ٨٥، وأصداد الأنباري ١٢٤، وأصداد أبي الطيب ٧، والحيوان ١٩٨/١، والخصائص ٧٣٢/٢، والمخصّص ٦٦/٨؛ ومن المعجمات: العين (أوس) ٣٣٠/٧، والمقاييس (أوس) ١٥٧/١، والصحاح (أوس)، واللسان (مروخ، أوس، خشك، رخم، عمم). ويروى: والأمر غَمَمٌ.

(٤) هو التابعه الجعدي، والبيت في ديوانه ٧٨، والمعمرين ٦٥، وتهذيب الألفاظ ٥١٧، والشعر والشعراء ٢١٤، والمعاني الكبير ١٢٠٩، والأغاني ١٣٠/٤، والاشتقاق ١٣٣، والمخصّص ٢٢٧/١٢، والسُّمَطُ ٢٤٨، والخزانة ٥١٢/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (أهل) ١٥٠/١ و(أوس) ١٥٦/١، والصحاح واللسان (أوس). وسيجيب: ص ١١٠٩ أيضاً.

الطعامُ فهو سُوسٌ، إذا وقع فيه السُّوسُ، وكذلك سَوَسَ تسويساً.

والسُّوسُ: داءٌ يُصِيبُ الخيلَ في أعجازها.

وهذا مِنْ سُوَسِ فلانٍ، أي مِنْ طَبِيعِهِ. ويقال: هذا مِنْ سُوَسِ صِدْقٍ وَتُوَسِ صِدْقٍ، أي مِنْ أَصْلِ صِدْقٍ.

وَسُنَّتِ القَوْمُ أَسُوَسَهُمُ بِياسَةً، وكذلك الدوابُّ.

والسِّيَاسُ: منتظمٌ فُقار الظَّهْرِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>: [سيس] لقد حَمَلَتْ قَيْسَ بِنَ عَيْلانَ حَرْبُنا

على يابِسِ السِّيَاسِ مَحْدودِبِ الظَّهْرِ

أي حملته على أمرٍ صعبٍ.

وسَاسٌ: جبلٌ أو موضعٌ. [سوس]

والأس: معروف. وزعم قوم أن بعض العرب يسمونه [أوس] السَّمِيقَ، ولا أدري ما صحته ذلك. وفَسَّرَ قومٌ بيتَ الهذلي (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

تساله يَبْقَى على الأيَّامِ ذو جَيْدٍ

بمشمِخِرٍ به السَّطِيانُ والأَسُ

فزعوا أن الأس في هذا الموضع باقي العسل في موضع التُّحُلِ.

والأس: باقي الرَّمادِ بين الأثافي<sup>(٨)</sup>.

وَأَسُّ البِنا، والجمع آساس: معروف. [أسس]

والبِياسُ، ضدُّ الرجاء: معروف؛ أَيْسُ يَأْيِسُ يَأْسًا، وَيَيْسُ [يأس] يَيْسًا<sup>(٩)</sup> يَأْسًا أَيْضاً.

والبِياسُ بِنُ مُضَرٌّ، زعم قوم من أهل اللغة أن اسمه يَأْسُ وأدخلت الألفُ واللامُ للتعريف<sup>(١٠)</sup>. فأما تسميتهم إلبِياس<sup>(١١)</sup>

(٥) في فعل وأفعل برواية أبي حاتم عن الأصمعي ٤٧٥: «قال الأصمعي: يقال: ساس الطعام وأساس، قال: فلا أدري المعنى واحد أم بينهما شيء، ولا أدري أيهما أكثر في كلام العرب».

(٦) البيت للأخطل في ديوانه ١٥١. وانظر: شرح ديوان المعجاج للأصمعي ٢٥، والمعاني الكبير ٨٨٢، والصحاح واللسان (سيس). وسينشده ابن دريد أيضاً في ٢٧٣ و١٢٣٤.

(٧) سبق إنشاده ص ٥٧، مع ذكر الخلاف في نسبه.

(٨) ليست هذه العبارة في ل م.

(٩) ط: «يئس». والوجهان جاتزان. والمصدران بتقديم الياء في الأصول.

(١٠) بعده في م: «وكذا قال بكسر الألف».

(١١) في الاشتقاق ٣٠: «يمكن أن يكون اشتقاق الياس من قولهم: يئس يئس يأساً، ثم أدخلوا على الياس الألف واللام. ويمكن أن يكون من قولهم: رجل أئيس من قوم ليس، أي شجاع، وهو غايه ما يوصف به الشجاع. هذا لمن يهزم الياس. والتفسير الأول أحب إلي».

فهو اسم نبي، زعموا، والله أعلم.

[أيس] وقد سَتَّ العرب إياساً، وهو مشتق من أَسْتَه، إذا عَوَّضَتْه.

[سأو] والسَّأو: الهَمَّة. قال ذو الرِّمَّة (بسيط) (١):

كَأَنِّي مِنْ هَوَى حُرْقَاءٍ مُطْرَفٍ

دَامِي الْأَطْلُ بَعِيدُ السَّأُو مَهْمُومٍ

[سبأ] والسَّبِيء: باقي اللبن في الضَّرْع. قال زهير (بسيط) (٢):

كَمَا اسْتَعَاثَ بِسَبِيءٍ فَزُرَّ غَبِطَلَةٌ

خَافَ الْعِيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَسْكَ

قال أبو بكر: الفَرْ: ولد البقرة. والغَبِطَلَةُ: الأَجَمَةُ. وقالوا:

الغَبِطَلَةُ: البقرة نفسها، فيقول إن ولد البقرة استعاثت ببقية

اللبن في الضَّرْع ولم ينتظر به أن يَكْتُرَ وَيَدْرُ.

[سوا] والسَّيِّ: الفضاء الواسع من الأرض.

وجاء فلان بسَيِّ رأسه من المال، أي بما يوازي رأسه.

والسَّيِّ: المِثْلُ، من قولهم: هما سَيَّان، أي مِثْلَان.

وبَيَّة الأسد: عَرَبِيَّة.

وبَيَّة القوس، مخففة: طَرَفُهَا، والجمع بيئات.

## ش أ و ي

[وشي] وَشَى الرَّجُلُ بِالرَّجْلِ يَشِي وَشِيًّا، وهو وَاشٍ، إذا سعى به أو ذكره بقبیح.

وَوَشِيْتُ الثَّوبَ، إذا رَقَمْتَهُ، فأنت مُوشٌّ والثوب مُوشِيٌّ،

والرجل وشاء. ويقال: وَشِيْتُ الثَّوبَ، بالتخفيف، فهو مُوشِيٌّ.

قال النابغة (بسيط) (٣):

مَنْ وَحَشَ وَجْرَةَ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ

طاوي المصير كسيف الصَّبَقِ لِلْفَرْدِ

ويقال: الْفَرْدُ أَيْضاً. وقال العجاج يصف داراً خَلَّتْ مِنْ

أهلها (رجز) (٤):

يَتَّبِعَنَّ ذِيالاً مُوشِيَّ هَبْرَجَا

فَهِنَّ يَغْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا

يعني ثوراً طويلاً اللَّذْب. والهَبْرَج: السريع، ويقال: المَسِين.

والشَاء: معروفة، وصاحبها شأويٌّ، مثقل (٥). قال [شوه] الراجز (٦):

لَا يَنْفَعُ الشَّأْوِيَّ فِيهَا شَاتُهُ

وَلَا حَمَارَاهُ وَلَا عَالَتُهُ

يعني المفاوز. والحماران: حجران يُصْبَانُ وَتُبَطَّحُ صَفَاةُ

رَقِيْقَةٌ يَجْفُفُ عَلَيْهَا الْأَقْطُ، والرَّقِيْقَةُ: العَلَاة، يعني في

المفاوز (٧).

والأشَاء: الفَسِيلُ، ممدود، والواحدة أشاءة... وأهل نجد [أشا]

يَسْمُونُ الْفَسِيلَ الَّذِي يَنْبِتُ مِنَ النَّوَى أَشَاءً، وغيرهم يجعله

الفَسِيلَ بعينه.

وَشَوَيْتُ اللَّحْمَ فَانْشَوَيْتُ، وأنا شأو كما ترى، بغير همز. [شوي]

قال الراجز (٨):

كَأَنَّهَا فِي الْقُمْصِ الرَّقَاقِ

مُحَّةٌ سَاقٍ بَيْنَ كَفْيِي نَاقِي

أَعْجَلَهَا الشَّأْوِيَّ عَنِ الْإِحْرَاقِ

وَرَمَيْتُ الصَّيْدَ فَاشْوَيْتُهُ، إذا أَصَبْتَ شَوَاه، وهي أطرافه

وأخطأت المَقْتَل.

والشَّوِيَّ: الشَّاءُ، كما يقال: المَعْيِزُ وَالضَّيْنُ. قال

الراجز (٩):

أَرْبَابُ خَيْلٍ وَشَوِيٍّ وَنَعَمٍ

وَالشَّوَايَا: بَقِيَّةُ قَوْمٍ هَلَكُوا، الواحدة شَوِيَّةٌ. قال الشاعر

(وافر) (١٠):

فَهَمْ شَرُّ الشَّوَايَا مِنْ تَمُودٍ

وعوفٌ شَرُّ مَنْتَعِلٍ وَحَافِي

(١) ديوانه ٥٦٩، والمختص ١١٦٤/٢ والعين (سأو) ٣٢٩/٧ و(طرف) ٤١٧/٧، و(ظل) ١٥٠/٨، والمقاييس (سأو) ١٢٤/٣، والصحاح واللسان

(طرف، سأي)، واللسان (ظلل). وسبأني بعض عجزه ص ١١٠٧.

(٢) سبق إنشاده وتخريجه ص ١٣٠.

(٣) ديوانه ١٧، والشعر والشعراء ١٠٣، والمعاني الكبير ٧٣٢ و٧٧٠ و١٠٨٠، والأغاني ١٧٤/٩. وسينشده ص ٦٣٥ أيضاً.

(٤) ديوانه ٣٥٤، والإبدال لأبي الطيب ٢٩٠/١، والاقتضاب ٤٢١، والمقاييس (عكف) ١٠٨/٤، والصحاح واللسان (عكف، حجا)، واللسان (هبرج).

وانظر أيضاً: ١١٣٨ مع التخریج.

(٥) ط: «شأويٌّ وشوِيٌّ».

(٦) الرجز لمبشر بن هذيل الشَّمخي، كما ذكر ابن منظور في اللسان (حمر، شوه،

واللسان (شها). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٨٨٤ و١٢٨٨

(كامل) (٥):

بَانَ الحُدُوجُ فما شَأُونُكَ نَقْرَةً  
ولقد أراك تُشَاءُ بالأظعانِ

قال أبو بكر (٦): فجاه فيه الشاعر باللغتين جميعاً.

ورجل مُشَيَّبُ الخَلْقِ: قبيح المنظر. قال الراجز (٧):

إِنَّ بني فِزَارَةَ بنِ ذُبْيَانَ  
قد طَرَّقَتْ نَاقَتُهُم بِإِنْسَانَ  
مُشَيَّباً سَبْحَانَ وَجِهَ الرَّحْمَنِ (٨)

يعمِّرهم بأنهم كانوا يَنْزُونَ على نُوقهم. وهو مثل قول الآخر

(بسيط) (٩):

لا تَأْمَنَنَّ فِزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ  
على قَلُوصِكَ وَاكْتَبَيْهَا بِأَسْيَارِ

وشية الفرس: لونه، والجمع شيات.

[وشي]

وشي: اسم موضع.

[شوي]

ورجل أَشَوُهُ من قوم شُوءِ، أي قباح، والأشئي شُوءَاءُ. فأما [شوه]

قولهم: فرس شوهاء فهي الواسعة الفم. قال الشاعر  
(خفيف) (١٠):

فهي شُوءَاءُ كالجِوَالِقِ فُوهَا

مستجافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشُّكِيمُ

ومن القبح قولهم: شاهت الوجوه، أي قبحت. ويروى عن

علي رضي الله عنه أنه قال يوم الجمل: «شاهت الوجوه حم  
لا يبصرون» (١١)، أي قبحت.

والشَّوَى: الأطراف، مقصور. ويقال لجلدة الرأس:  
الشَّوَاءُ، والجمع الشَّوَى. وكذلك فُسر الشَّوَى في التنزيل في  
قوله جلَّ وعزَّ: ﴿نَزَّاعَةً للشَّوَى﴾ (١٢)، والله أعلم. فإذا وصف  
الفرس فقيل: عَيْلُ الشَّوَى، وإنما يُراد به القوائم لا الرأس،  
لأن وصف الفرس بعبالة الرأس هُجْنَةٌ. فأما قول الهذلي  
(طويل) (١٣):

إذا هي قامت تَقَشَّعِرُ شَواتِها

وُشْرُقُ بَيْنَ اللَّيْتِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ

يصف ظلية تَمَطَّتْ فانفش شِعْرُها وظهر بياضها، وإنما أراد  
ظاهر الجلد كله. ويدلُّك على ذلك قوله: بين اللَّيْتِ مِنْهَا إِلَى  
الصُّقْلِ، أراد من أصل الأذن إلى الخاصرة، وجعل بين هاهنا  
اسماً للموضع (١٤).

والشَّوَى: حسيس المال ورديه، مقصور. قال الشاعر

(طويل) (١٥):

أكلنا الشَّوَى حتى إذا لم نجد شَوَى

أشْرنا إلى خَيْرِها بِالْأَصْبَعِ

أراد: أكلنا الرِّدْيَ ولم يبقَ إلا خيارها فأشْرنا إليها أن  
تُنحَر.

[شأى]

ويقال: شَأني الرجل، إذا سبني.

والشَّأُو: الطَّلَقُ في العدو. ويقال: جَرَى الفَرَسُ شَأُوًّا أو

شَأُوَيْنَ، أي طَلَقاً أو طَلَقَيْنَ.

والشَّأُو: الغاية. بلغ شَأُوهُ، أي غايته.

[شياً]

وشَاءني الشيء مثل شاعني، إذا شاقني. قال الشاعر

(١) المعارج: ١٦.

(٢) هو أبو ذؤيب، في ديوان الهذليين ٣٥/١. وانظر: الكثر اللغوي ٢١٤، والمعاني  
الكبير ٧٢٣، وأضداد الأبناري ٢٢٩، ومجالس الزجاجي ١٤٣، والمختص  
٥٥/١، والمقاصد النحوية ٤٥٥/١، واللسان (بين، شوا). وسينشده أيضاً في  
ص ٨٨٣.

(٣) ط: «وهذا بين هاهنا»

(٤) نسب أبو زيد مع بيت آخر في نواتره ٤٩٩ إلى أبي يزيد يحيى العميلي. والبيت  
في المعاني الكبير ٣٩٧، والبيان والتبيين ٣٤٢/٣، وأمالى القالي ٢٠٩/٢،  
والسُّمَط ٨٢٧ و٨٨٥، والمختص ٢٩/١٤ و١٦٦/١٥، والمفايس (شوي)  
٢٢٤/٣، واللسان (شوا). وسينشده أيضاً في ص ٨٨٣ و١٢٥٣.

(٥) البيت للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ١٠٧. وانظر: نوادر أبي زيد  
٢٢٤، والمعاني الكبير ٧٠، والإبدال لأبي الطيب ٥٠٠/٢، والمنصف ٧٧/٣،  
والمختص ٢٧/١٤، والمزهر ٤٧٩/١. وسيرد البيت ص ١٠٩٩ أيضاً.

(٦) قوله هذا ليس في ل م.

(٧) الرجز من أبيات لسالم بن داره العفطاني في الخزانة ٢٩٣/١ و٨٨/٢. وانظر:

المعاني الكبير ٥٧٩، والخصائص ٩١/٣، والسُّمَط ٨٦٢، والمفايس (شياً)  
٢٣٣/٣، واللسان (حذب، أين). وسينشده أيضاً ص ١٠٩٩ برواية: قد  
طَرَّقَتْ قَلُوصَهُم.

(٨) م ط: «أعجب بخلق الرحمن؛ وكذا ص ١٠٩٩.

(٩) أشده ابن دريد بلا عزو في الملاحن ١٢، والبيت لسالم بن داره في الشعر  
والشعراء ٣١٥، والمعاني الكبير ٥٧٩، والكامل ٨٦/٣، والسُّمَط ٨٦٢،  
والاقتضاب ٤٩٤، وشرح التبريزي ٢٠٥/١، والمقاصد النحوية ١٨٦/٣،  
والإصابة ١٠٨/٢، وخزانة الأدب ٥٥٧/١، ومن المحجمات: العين (كتب)  
٣٤١/٥، واللسان (كتب). والبيت أيضاً في ديوان عامر بن الطفيل ١٢٤.  
وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٥٦ و٧٢٤.

(١٠) البيت لأبي دواد الأبيادي في ديوانه ٣٤٣. وانظر: أضداد الأصمعي ٣٢،  
وأضداد ابن السكيت ١٨٧، وأضداد الأبناري ٢٨٥، وأضداد أبي الطيب ٤٠٩؛  
ومن مصادره أيضاً: أدب الكاتب ٩١، والاقتضاب ٣٢٦، وشرح أدب الكاتب  
٢٠١، والصحاح واللسان (جوف، شكم، شوه). وسينشده ابن دريد أيضاً في  
ص ٨٨٣ و٩٧٣.

(١١) ط: «لا يبصرون».



[أشأ] وأَشَى: موضع. قال المَرَار بن مُنقذ (بسيط)<sup>(١)</sup>:

يا حَيْدًا حين تُمسي الرِّيحُ باردةً  
وادي أَشَى وفتيانٌ به هُضُمٌ

أَشَى<sup>(٢)</sup>: اسم وادٍ.

[شوي] ويقال: أَشَوَيْتُ القَوْمَ: أعطيتهم شاةً يَشُونُها. قال الأسود ابن يَعْفر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

يُشوي لنا الوَحْدَ المُدِلَّ جِضارَه

بشريحٍ بين الشَّدِّ والإرودِ

[شأو] والشَّأو: ما يخرج من تراب البرِّ إذا نُقِّتْ أخرجت منها شأواً أو شأوين.

### ص أ و ي

[أصص] الأَصيص: البناء المُحَكَّم، مثل الرِّصيص<sup>(٤)</sup> سواء.

[أصا] والأَصية: ضرب من الطَّعام يُتَّخذ من اللبن والدقيق والتمر.

[وصي] وتَوَاصَى القَوْمُ، إذا تَوَاصَلوا. وكل شيء تَوَاصَل فقد تَوَاصَى. يقال: تَوَاصَى النبتُ إذا اتصل تَوَاصِياً، فهو نبتٌ واصلٌ ومُتَوَاصٍ، أي مُتَّصل.

[صأي] وصَأَى الفَرخُ يَصَأُ صَيْئاً، إذا صَوَّت<sup>(٥)</sup>. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

ما لِي إِذ أُجذِبُها صَأَيْتُ<sup>(٧)</sup>  
أَكَبَّرُ قَد غَالِئِنِي أَم بَيْتُ

أي سمعتُ لي صَيْئاً لثقلها، يعني دلواً. وكذلك يقال لصوت القيل والخزير الصَّيِّي، إذا صاح. قال: وكذلك كل ما كان دقيق الصوت.

[صياً] والصَّاءة: القذى الذي يخرج بعد المَشِيمة؛ يقال: أَلقت الناقَةَ والشاةَ صاءتُها.

وصياً الرجلُ رأسه، إذا غسله فلم يُقَهِّه وبقي الوسخُ فيه لُزجاً؛ والاسم الصَّيئة. وأهل اليمن يقولون: صَيِّي الثوبُ، مثل فَعِل، إذا اتسخ.

وَالْوَصِيَّةُ وَالْوَصَاةُ واحد. ويقال: أوصيته إيصاءً وتوصيةً [وصي] ووصيةً. وَالْوَصِي: المَوْصِي والمَوْصَى إليه جميعاً. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

قالت له وقولُها مَرَعِي  
إِن الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِي  
وكلُّ ذاك يفعل الوَصِي

يعني المَوْصَى إليه، أي يفعل ولا يفعل. ومنه حديث علي رضي الله عنه حين دخل على عثمان رضي الله عنه فقال: أبا مَرِك هذا؟ قال: كلُّ ذاك. أي بعضه بأمرِي وبعضه بغير أمرِي.

ومثل من أمثالهم: «إِن المَوْصِيَن بنو سهوان»<sup>(٩)</sup>؛ يقوله الرجل للرجل إذا أوصاه فخاف أن ينسى.

وَالْوَصَى واحدها وَصَاة، مثل نَوَى ونَوَاة، وهو جَرِيدُ الفَسِيلِ الصَّغَارِ الذي يَشُقُّ ويُربط به القَتُّ وما أشبهه؛ لغة يمانية، وقد تكلم بها أهل نجد.

ويقال: صَوِي العودُ يَصَوِي مثل قَوِي يَقَوِي فهو صَوٍ وصاوٍ [صوي] وصَوِيٌّ، إذا بَسَّ.

وصَوِيْتُ لِلإبلِ فِجلاً، إذا اخترته لها. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

صَوِيُّ لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلَاعِدَا  
[لم يَرَعُ بِالْأَصِيفِ إِلَّا فَارِدَا]

جَمَلٌ ذُو كِدْنَةٍ، إذا كان غليظاً، وكذلك الإنسان والجُلَاعِد: الشديد الجسم.

وصِصِيَّةُ الدِّيكِ، معروفة: شوكته، وكذلك صِصِيَّةُ الثورِ: [صيص] قرنه. وكل شيء احتَمَّتْ به فهو صِصِيَّةٌ، وبه سُمِّيت

(١) ٢٠/١، والسُّط ٩٧، والصَّحاح واللَّسان (بيت، صاى). وسينشده أيضاً في ص ٢٥٧ و٩٠١ وفي ملحقات الديوان: تد عالي.

(٧) م: «أخذتها صابت، أكبر عيزي».

(٨) الرجز للجاج في ديوانه ٣٢٩، والثالث فيه قبل الثاني. وسينشده أيضاً في ص ٩٠١ وفي الديوان: قال لها وقولها مؤعِي.

(٩) المستقصى ٤١٠/١.

(١٠) نسيهما في المطبوعة إلى أبي محمد القمعي. ولأبي محمد في الجمهرة ص ٦١٨ و٩٠١ بيت بشبهه، وهو:

\* صَوِيُّ لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلْدِيَا \*

وانظر: المخصَّص ٨٧/٧، والمقاييس (عضد) ٣٥٠/٤، والصَّحاح واللَّسان (جلعد). وسيجيء بهذه الرواية ص ١٢١٢.

(١) نسه المروزقي في شرحه ١٣٨٩ إلى زياد بن خَمَل أو زياد بن منقذ؛ وانظر في نسيه حاشية السُّط ٧٠. والبيت أيضاً في الشعر والشعراء ٥٨٦، والمنصف ٩٩/٢، والمختصَّص ٢٠٣/١٥، وشرح التريزي ١٨١/٣، ومعجم البلدان (أشَى) ٢٠٣/١ (صنعا) ٤٢٧/٣، والخزانة ٣٩٣/٢، والصَّحاح (أشَى)، واللَّسان (هضم، أشَى).

(٢) من هنا حتى آخر المادة: سَط من ل.

(٣) البيت في ديوانه (أعشى نهشل) ٢٩٧، وهو من المفضلية ٤٤ ص ٢٢٠؛ وانظر: اللسان (شرح). وسينشده أيضاً ص ١٣٠١.

(٤) م: «الوصيص» وهو تحريف.

(٥) م: «إذا صَوَّت صوتاً دقيقاً، وكذلك الحمل والقيل».

(٦) الرجز في ملحقات ديوان روية، والهمز ٧٥٥، والملاحن ١٣، وأمالي القالي

الحصون الصياصي. وكذلك فُسر في التنزيل: ﴿من صياصيمهم﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم.

وصيصة الحائك: الشوكة التي يمدُّ بها على الثوب. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فجئتُ إليه والرَّماحُ تُنوشُهُ

كوقع الصياصي في النسيج الممدد

وقال الراجز في الصيصة - القرن الذي يُقلع به التمر - رواه أبو حاتم عن أبي زيد<sup>(٣)</sup>:

خالِي لَسِقِيْطٍ وَأَبُو عَليِّجٍ

المُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِيْجِ

وبالغداة فُلِقَ البَرْنِيْجُ

تَنْزَعُ بِالْقَرْنِ وبالصَّيْجِ

والصيصاء: الذي تسميه العامة الشيص، وهو البسر الفاسد الصغار الذي لا نوى له. يقال: صاصت النخل تُصاصي صيصاء. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

بمستكون من حذار الإلقاء<sup>(٥)</sup>

بتلعات كجذوع الصيصاء

يصف قوماً قد تعلقوا بأعناق خيلهم مخافة أن يصرعوا فشبّه أعناق الخيل بجذوع النخل المُصاصية.

### ض أ و ي

[ضوأ] الضوء: معروف؛ أضاء الضبحُ بضياءٍ إضاءةً وضاءً بضوء ضوئاً. والضوء والضوء واحد.

[وضأ] ورجل وضي: بين الوضاءة من قوم وضاء، وهو الجميل الوجه.

ووضؤ الرجلُ وضاءةً، إذا صار وضيئاً. ومنه توضأتُ

بالماء، إذا تطهّرت به. والوضوء: الماء نفسه، والوضوء الفعل.

والضوى: صغر جسم المولود لتقارب نَسَب أبويه، فهو [ضوا] ضاوي. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

أخوها أبوها والضوى لا يضيئها

وساقُ أبيها أمها عُقرت عُقرا

يعني الرئذ والرئذة من شجرة واحدة.

ويقال: فلان تُضوى إليه أخبار الناس، أي تُضمُّ إليه.

والضوة<sup>(٧)</sup> في بعض اللغات: الأرض ذات الحجارة، نحو الجرول.

والأضاءة، والجمع الأضأ، مثل قناه وقنا: الغدير في الغلظ [أضأ] من الأرض. ويقال أيضاً: أضاءة وإضاء، ممدود.

وضووضاً القومُ وضووضاً وضووضاً، إذا سمعت لهم صوتاً. [ضوا] قال الشاعر (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا

أصبحوا أصبحت لهم وضووضاً

### ط أ و ي

طوى الأرض يطويها طياً، إذا قطعها؛ وكذلك الثوب إذا [طوي] ثنى بعضه على بعض. وطوى السرّ دوني، إذا كتمه. وطوى الركيّ بالحجارة. ومصدرها كلها الطيّ. ولا يسمّى الركيّ طويّاً حتى تُطوى بالحجارة.

ورجل طاوي البطن شديد الطوى، إذا ضمّر بطنه من الجوع. ورجل طَيّان، إذا كان طاوي البطن من خِلقة.

ومكان وطييء: بين الوطاءة والطاءة.

ووطيء الأرض يطأها وطاءً، والموضع الموطيء.

والطاية، غير مهموز: السطح، والجمع طايات. وبه سُمي [طوي] الدكان طايةً.

وأضاده ١٠٩، والمنصف ١٨١/٢، والخصائص ٢٨٠/١، والمعرب ٢١٧.

وسيشده أيضاً ٨٦٦ و١٢٣٤. ويروى: يستمكون. وفي الخصائص: «تطرد قوافيها كلها على الجرّ إلا بيتاً واحداً»، وهي عنده من مشطور السريع. والتسكين الذي أثبتته بناسب الرجز.

(٥) ل: «الإلغاء». وأثبتنا الرواية الأشهر، وهي موافقة لرواية م ط، حذر أن تكون رواية ل محرفة.

(٦) البيت لذى الرُّمّة في ديوانه ١٧٥، والمقاييس (ضوى) ٣٧٦/٣، والصحاح واللسان (ضوا). وسيشده ٩١٣ أيضاً.

(٧) بفتح الضاد في اللسان.

(٨) من معلقته الشهيرة؛ وانظر: الزوزني ١٥٨.

(١) الأجزاء: ٢٦.

(٢) البيت لدرديد بن الصَّمّة في ديوانه ٤٨، والأصمعيات ١١٠. وانظر: السيرة ٢٥٠/٢، ومجاز القرآن ١٣٦/٢، والشعر والشعراء ٦٣٦، والأغانى ٥/٩، والمنصف ٧٨/٣، وشرح المروزي ٨١٦، وديوان المعاني ٥٨/٢، والمقاصد النحوية ١٢٢/٢، والخزانة ٥١٣/٤؛ ومن المعجمات: العين (صيص) ١٧٦/٧، والصحاح (صيص)، واللسان (نوش، صيص). وروايته في الأصمعيات: غداة دعاني والرماحُ ينشئه.

(٣) سبق إنشاد الأبيات الثلاثة الأولى في المقدمة ٤٢، والأوّل فيها برواية: خالي غويّف.

(٤) نسيه في اللسان (تلغ) إلى غيلان الرُّبَي. وانظر: إيدال أبي الطيّب ٢٢٠/٢،

وَالطَّيِّبَةُ: النِّبَّةُ لِلسُّفْرِ وَغَيْرِهِ. وَفَلَانٌ حَسَنُ الطَّيِّبَةِ وَالطَّوِيَّةِ، إِذَا كَانَ حَسَنَ السُّرْبَةِ.

وَتَوْبٌ حَسَنُ الطَّيِّبَةِ.

وَالوَطِيئَةُ: تَمَرٌ يُخْرَجُ نَوَاهُ وَيُعْجَنُ بِاللَّبَنِ.

[وطأ] وَوِطِيءُ الرَّجُلُ الْمَرْأَةُ، كِتَابَةٌ عَنِ النَّكَاحِ.

[طوط] وَالطُّوْطُ: الْقَطْنُ. وَقَالَ قَوْمٌ: بِلِ الطُّوْطِ قَطْنُ الْبُرْدِيِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ) (١):

[محبوكةٌ حَبَكْتُ مِنْهَا نَمَائِمَهَا]

مِنَ الْمُدْمَقْسِ أَوْ مِنْ فَاسِخِ الطُّوْطِ

وَطَاطُ الْفَحْلُ إِذَا هَاجَ، فَهُوَ فَحْلٌ طَاطٌ وَطَاطٌ. قَالَ الرَّاجِزُ (٢):

لَوْ أَنَّهُ لَا قَتَ غَلَامًا طَاطَا

أَلْقَى عَلَيْهَا كَلْكَلاً غَلَابَا

## ظ أ و ي

أهملت.

## ع أ و ي

[وعى] وَعَى الْعَلَمُ يَعْيه وَعِيًا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَتَعْيِبَهَا أَدُنُّ وَإِعْيَةً﴾ (٣).

وَأَوْعَى الْمَتَاعُ يُوعِيهِ إِعْيَاءً، إِذَا جَمَعَهُ فِي وَعَاءٍ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَجَمَعَ فَأَوْعَى﴾ (٤).

وَسَمِعْتُ وَعِيَةَ الْقَوْمِ، أَيِ أَصْوَاتِهِمْ. وَكَذَلِكَ وَعَاهِمُ. وَجَبْرُ الْعِظْمِ (٥) عَلَى وَعْيٍ، إِذَا لَمْ يَسْتَوِ جَبْرُهُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ (طَوِيلٌ) (٦):

[خُبْعِيئَةٌ فِي سَاعِدِيهِ تَزَائِلُ]

تَقُولُ وَعَى مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ نَكَسَرَا

وَالْمَصْدَرُ الْوَعْيُ.

وَتَقُولُ: لَا وَعَى لِي عَنْ كَذَا وَكَذَا، أَيِ لَا ارْتِدَادَ لِي عَنْهُ.

وَعَوَى الْكَلْبُ يَعْوِي عَوَاءً، إِذَا مَدَّ صَوْتَهُ، وَكَذَلِكَ الذَّبَابُ [عوي] وَرَبْمَا سُمِّي رُغَاءُ الْفَصِيلِ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا: عَوَاءً. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (٧):

بِهَا الذَّبَابُ مَحْزُونًا كَأَنَّ عَوَاءَهُ

عَوَاءَهُ فَصِيلٌ آخِرَ اللَّيْلِ مُحْتَمِلٌ

الْمُحْتَمِلُ: السَّيِّءُ الْغِذَاءِ.

وَعَوَيْتُ الْحَبْلَ أَعْوِيهِ عِيًا، إِذَا لَوَيْتَهُ، فَهُوَ مَعْوِيٌّ، كَمَا تَقُولُ: حَبْلٌ مَلْوِيٌّ.

وَالْعَوَّةُ: الدُّبُرُ، وَالْجَمْعُ عَوَاتٌ (٨).

وَالْعَوَا: نَجْمٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ، وَالْقَصْرُ أَكْثَرُ وَأَفْصَحُ.

وَالْعَوَّةُ (٩) مِثْلُ الصَّوَّةِ، وَهُوَ عَلَمٌ يُنْصَبُ مِنْ حِجَارَةٍ عَلَى غِلْظٍ مِنَ الْأَرْضِ يُهْتَدَى بِهِ.

وَعَوَّةٌ بِالْمَكَانِ تَعْوِيهَاً، إِذَا أَقَامَ بِهِ. قَالَ رُوَيْبَةُ (رَجَزٌ) (١٠): [عوه]

[يَكْبَلُ وَفَدُّ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَتْ]

شَأْرًا (١١) بِمَنْ عَوَّةٌ جَدْبٌ الْمَنْسَلِقُ

وَبَنُو عَوْهِ (١٢): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَأَعْيَا مِنَ الْمَشْيِ إِعْيَاءً، وَعَعَى فِي الْكَلَامِ عِيًا.

وَعِيَّةُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَعِيَّةٌ وَمَعْوَةٌ، إِذَا أَصَابَتْهُ عَاهَةٌ. وَرَبْمَا [عيه]

اسْتَحَقَّ هَذَا الْأَسْمَ إِذَا أَصَابَتْ إِبْلَهُ الْعَاهَةُ. وَلَوْ قَالَ قَاتِلٌ: أَعَاهَ الرَّجُلُ يُعِيهِ، إِذَا أَصَابَتْ إِبْلَهُ الْعَاهَةُ فَهُوَ مَعِيَّةٌ لَكَانَ قِيَاسًا، مِثْلَ أَجْرَبٍ (١٣) إِذَا أَصَابَ إِبْلَهُ الْجَرَبُ.

ص ٩٥٧ أيضاً. ويروى: قد تجيرا.

(٧) البيت الذي الرمة في ديوانه ٥١٥، واللسان (حتل)، وهو غير منسوب في الصحاح (حتل)، واللسان (عوي). وسينشده ص ٩٥٧ أيضاً.

(٨) ط: «عَوَان وَعَوَات».

(٩) بفتح أوله في اللسان.

(١٠) ديوانه ١٠٤، والأشفاق ٤٠١، والمختصص ٢٨/١٠ و ٩١/١٦؛ والعين (عوه) ١٦٩/٢، والمغاييس (شأز) ٢٣٧/٣، والصحاح واللسان (شأز، عوه)، واللسان (خرق). وسيجيء الثاني ص ٩٥٦ أيضاً.

(١١) م: «سار».

(١٢) الأشفاق ١٨٥.

(١٣) م: ط: «مثل قولهم رجل مُجْرَب».

(١) البيت في ملحقات ديوان المتلمس الفُصَيْي ٣٠٣، والمختصص ٧٣/٤، والصحاح (طيظ)، واللسان (طوط، نجم). وسورده ابن دريد ص ١٠١٥ أيضاً. ورواية المختصص:

\* صفراء متحممة حيكمت نمانمها \*

(٢) الرجز منسوب في المطبوعة إلى الأغلب المجلي، وهو بلا نسبة في نوادر أبي بسحل ٢٠١، والمختصص ٢١/٢، والصحاح (طيظ)، واللسان (طوط).

وسورده ابن دريد ص ١١٢٧ و ١٢١١.

(٣) الحاقّة: ١٢.

(٤) ألمعارج: ١٨.

(٥) ضبطه في م: «جبر العظم»، على المبني للمجهول؛ وكلاهما صحيح.

(٦) ديوانه ٧٤، والمعاني الكبير ٢٤٩، والسَّمَطُ، واللسان (وعي). وسرد المعج

## غ أ و ي

[غوي] غَوَى الرجلُ يَغْوِي غَيًّا من الغَيِّ، وهو خلاف الرُّشد. وفي التنزيل: ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾<sup>(١)</sup>.

وَعَوَى الفَصِيلُ يَغْوِي غَوًى، إذا بَشِمَ عن اللبن. [وغوي] وَالزَّغَى: اختلاف الأصوات في الحرب. وكثر ذلك حتى سُمِّيَت الحرب: الوَغَى، وكذلك الواغية.

[غوغ] وَالغَاغَةَ: ضرب من النبت. قال أبو حاتم: هو الحَبَق وهو القَوْدَنْج<sup>(٢)</sup>.

وَالغَوْغَاءُ من الناس: الذين لا نِظَامَ لهم، معروف، وأخذ من غَوْغَاءِ الدَّبِي، وهو إذا مَاجَ بعضُهُ في بعض قبل أن يطير، واحده غَوْغَاءَةٌ.

[غوي/غيا] وَالغَوَايَةَ وَالغَيَّ واحد. وَأَرْضٌ مَغْوَاةٌ: مَضَلَّةٌ.

وَالْمَغْوَاةُ: حفرةٌ تُحْفَرُ لِلذَّبِّ مثل الرُّبِيَّةِ لِلأسد، ويقال: مَغْوَاةٌ بِمعناها<sup>(٣)</sup>. ومثل من أمثالهم: «من حفر مَغْوَاةً لِأخيه وقع فيها»<sup>(٤)</sup>.

وَفَلَانٌ وَلَدٌ غَعِيٌّ، وقالوا: ولد غَعِيَّةٌ، أي لِزَيْنَةٍ.

وَالغَيَاةُ: السَّحَابَةُ. وفي الحديث: «فإذا غَيَاةٌ تَرَهَبَتْ»، أي تذهب وتجيء. وقالوا: غَنَاةٌ. وغَايَةٌ كل شيء: منتهاه.

وَالغَايَةُ: القَصْبَةُ التي يصاد بها العصافير بالرَّبْقِ.

وَالغَايَةُ الحَمَارُ: رابته. وكان بعض أهل اللغة يقول: كل رَايَةٍ غَايَةٌ.

ورجل غَيَّانٌ في معنى غَاوِي. وسأل النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قومًا من العرب وفدوا إليه فقال: من أنتم؟ فقالوا: نحن بنو غَيَّان. فقال: بل أنتم بنو رِشْدَان<sup>(٥)</sup>.

وقد سَمَّتِ العربُ غُوِيَّةً وَغُوِيًّا.

## ف أ و ي

وَفَى الرجلُ يَفِي وَفَاءً، وأوفى يُوفِي إيفاءً، لغتان فصيحتان. [وفي] قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

وفاء ما مُعِيَّةٌ مِن أبيه

لِمن أوفى بعهدٍ أو بَعَقْدِ

ومُعِيَّةٌ بن الصَّمَّةِ أخو دُرَيْدِ بن الصَّمَّةِ. وكان الصَّمَّةُ قُتِلَ في جوارِ بَيْتَةِ بنِ سُفْيَانَ بنِ مُجَاشِعِ. وكان مُعِيَّةٌ أسيرًا في أيديهم فقال الصَّمَّةُ وهو يكيد بنفسه - أي يوجد بها - هذه الكلمة يقول: أما إذ قد غَدَرْتُمْ فأطلبوا عن ابني مُعِيَّةٍ فإن فيه وفاءً مني.

ومثل من أمثالهم: «لم أرَ كاليومَ قَفَاً وَافٍ»<sup>(٧)</sup>. وهذا رجل كان وَفَى لِقَوْمٍ وكان ضَيْلُ الجِسمِ دَمِيمًا فأدبر فنظرت امرأة منهم إلى قفاه فقالت: لم أرَ كاليومَ قَفَاً وَافٍ. فقال الرجل: هي قفا غادرٍ شَرٌّ. يقول: لو غَدَرْتُ لكان شَرًّا.

ويقال: أوفى الرجلُ على الجبلِ أو العَلَمِ، إذا فَرَعَهُ، أي صار في فَرَعِهِ.

[فأو] وضرِبَهُ ففأى رأسه يفاه فأوًا، إذا شَقَّهُ. قال الشاعر والفاو: قطعة من الأرض تُطْفِئُ بها الجبال. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

لم يَرعَها أحدٌ واكتمَ رَوَضَتَها

فأو من الأرضِ مَحْفُوفٌ بأعلام

وقال الآخر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

[راحت من الحَرَجِ تهجيراً فما وَقَعَتْ]

حَتَّى انْفَأى الفأو عن أعناقها سَحْرًا

[فيا] وفاء الرجلُ يَفِيءُ، إذا رَجَعَ قِيَّةً. وأفاء الله عليهم فَيَأُ كَثِيرًا.

والفَيءُ: ما نَسَخَهُ الظُّلُّ.

وتفَيأتِ الشجرةُ، إذا كثرَ قِيئُها. وفي التنزيل العزيز:

والذاتان؟»

(٦) نَسَبَ ص ١٢٥٧ إلى دُرَيْدِ بنِ الصَّمَّةِ، وليس في ديوانه وهو غير منسوب في الاشتقاق ١٨٨، وشرح المفضل ١٢٦/٥، وشرح شواهد الشافية ٩٧.

(٧) أيضاً ص ١٢٥٧.

(٨) البيت للثبير بن تولب في ديوانه ١١١، والتنبهات ٣٠٠، وديوان المعاني ١٣/٢، واللسان (فأى). وسينشده ص ١١٠١ أيضاً.

(٩) لذئ الرمة، وهو في ديوانه ١٨٩، والمخصص ١٣١/١٠، والمقاييس (فأو)

٤٦٨/٤، والصاحح واللسان (فأى). وسجعي العجز ص ١١٠١.

(١) طه: ١٢١.

(٢) أثبتنا هذا الوجه، وهو يوافق ط. والذي في ل: «الفوتنج»، وفي م: «الفوتنج». وضبطه صاحب القاموس بضم الفاء وقال: «دواء، معرب يوتنك». وأما الفوتنج الذي أثبتناه فبفتح، معرب كما في القاموس.

(٣) م: «والمغواة حفرة للذئب أو للأسد نحو الربية».

(٤) المستقصى ٣٥٤/١.

(٥) وفتح الراء أيضاً كما في المنصف ١٣٤/١. وقد ذكر ابن جنى هذه التسمية في الخصائص ٢٥٠/١ وقال: «فهل هذا إلا كقول أهل الصناعة إن الألف والنون

﴿ يَتَّقِيُوا ظِلَّاهُ... ﴾<sup>(١)</sup>

عَزَّ عَلَى عَمِّكَ أَنْ تَأْوُقِي  
أَوْ أَنْ تُرِّي كَأَبَاءَ لَمْ تَبْرَنْشِقِي  
وَأَنْ تَنَامِي لَيْلَةً لَمْ تُغْبَقِي

كأباء من الكأبة. وتبرنشيقي: تُسْري.

والأوقية: معروف، والجمع أواق كما ترى.

والقبقاء من الأرض، والجمع قباقي وقباقي، وهي أرض [قبق]  
غليظة فيها ارتفاع. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

إِذَا تَبَارَيْنَ عَلَى الْقِيَايِ  
لَأَقْبِنَ مِنْهُ أَذْنِي عَنَاقِ

أذني عناق من أسماء الداهية. وروي عن بعض أهل اللغة  
أنه كان يروي: أَرْبَى عَنَاقِي، وهذا خلاف ما رواه أهل اللغة.  
ويقال: داهية عناق كأنها معدولة عن العناق.

والقواء من الأرض: القفر.

والقوة: ضد الضعف.

وقوى الحبل، وقالوا قوى الحبل، واحدها قوة.

ورجل مقو، إذا كان ذا ظهر وذا مال.

والمقوي أيضاً: الذي لا مال له، مأخوذ من قواء الأرض.

والإقواء في الشعر: مخالفة إعراب الروي، مأخوذ من قوى  
الحبل.

والأوفة<sup>(٣)</sup>: حفرة يجتمع فيها الماء، والجمع أوق.

والأق: عظم الوظيف.

والواق: طائر معروف. وقال قوم: بل الواق الصرد. قال [ووق]  
الشاعر (مجزوء الكامل المرغل)<sup>(٤)</sup>:

وَلَقَدْ عَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا

أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمٍ

قالوا: الواق في هذا البيت الصرد. والحاتم: الغراب. قال

أبو حاتم: قال أبو عبيدة: سُمي حاتماً لأنه يَحْتِمُ بالفراق.

## ق أ و ي

[قياً] قَاءَ يَقِيءُ قَيْئاً إِذَا قَلَسَ. واستقاء يستقيء استقاء<sup>(٥)</sup>، وهو  
في موضع استفعل من القياء.

وثوب يقيء الصبيغ، إذا كان مُسْبِغاً.

[وقي] ووقاه الله يقية وقياً. وجعل الله فلاناً وقاءً فلان. وكل شيء  
وقيت به شيئاً فهو وقاء له ووقاية له. وبه سُميت وقاية المرأة،  
وهي الخرقعة التي بين جلبابها وشعرها. والواقية: ما وقاك الله  
من شيء. تقول العرب: «على فلان واقية كواقية الكلاب»؛  
مثل لهم.

[أوق] والأوق: الثقل. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

(١) النحل: ٤٨. وفي الأصول جميعاً: «يتقياً».

(٢) ديوانه ١٧٢، والنفاض ٥٢١، وخلق الإنسان ثابت ٣٦؛ ومن المعجمات:

العين (وقع) ١٧٦/٢، واللسان (سما). وفي الديوان: كلما رأته.

(٣) ط: «ويروي سادته»؛ وجاء في البيت: «سادته».

(٤) ل ط: استقاء.

(٥) هو جندل بن المشي، كما ذكر ابن منظور. والرجز في العين (أوق) ٢٤١/٥،

والصاحح واللسان (كأب، أوق، برشقي)، والمختص ٢٤/٥. ويروي: أن

تؤوقني؛ ويروي أيضاً: أو أن تبتني ليلة. وانظر أيضاً: ص ٩٨٠ و١٢١٧.

(٦) إصلاح المنطق ١٨٢، والمعاني الكبير ٨٦٨ و١١٤٤، والإبدال لأبي الطيب

وقال الأصمعي<sup>(١)</sup> مرة: الحاتم: الأسود، وأنشد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

إذا ما رأيت عَبَسَ من الطير حاتمًا  
شديدَ سوادِ الرَّفِّ ظَلَّتْ تَفْرُغُ

### ك أ و ي

[كيا] كاء الرجل عن الشيء يَكِيءُ كِيًّا، مثل كاع يَكِيعُ كِيْعًا، إذا عجز عنه<sup>(٣)</sup>.

[كوي] وكواه يكويه كِيًّا بالنار، وكوى الحزن قلبه تشبيهاً بذلك. والكِيَّة: الموضع الذي يُكْوَى بالميسم. ورجل كَوَّاء: خبيث اللسان شتام للناس.

[وكي] والوكاء: الجبل الذي يُشَدُّ به السقاء وغيره. وأوكئت السقاء وغيره فهو موكي؛ وقال قوم: وكَيْتُه فهو موكي، والأول أعلى.

[كوي] وتكوى الرجل، إذا دخل في موضعٍ ضَيِّقٍ فتنقبض فيه. ومنه اشتقاق الكوة.

وكووي، زعموا: نجم من الأنواء، وليس ببت. وقالوا: هو النسر الواقع، لغة يمانية.

[كيك] وكان أبو حاتم يقول: سمعت بعض من أتق به يقول: الكيكة: البيضة؛ ولم يُسمع من غيره.

[مكا] والمكو والمكأ، مقصوران: جُحْر الحية أو الحنث من أحناث الأرض: قال الشاعر (متقارب)<sup>(٤)</sup>:

وكم دون بيتك من صَفْصَفٍ  
ومن حنثٍ جاحرٍ في مكا

### ل أ و ي

[لأي] اللأواء: الشدة والبؤس، وهي اللأواء أيضاً.

[لوي] ورجل ألوي، إذا كان خصيماً.

ولوى الجبل يلويه لِيًّا.

ولوى الغريم يلويه لِيًّا ولياناً، إذا مَطَّلَه بحقه. قال ذو الرمة (طويل)<sup>(٥)</sup>:

تُطِيلِن لَبَانِي وَأَنْتِ مَلِيئَةٌ  
وَأَحْسِنُ يَا ذَاتِ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا  
قال أبو بكر<sup>(٦)</sup>: الحَصْمُ الفاعل والحَصِيمُ المفعول به، يتصرف على وجهين.

ولواء الجيش: معروف. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

حتى إذا رُفِعَ اللِّوَاءُ رَأَيْتَهُ  
تَحَتَ اللِّوَاءِ عَلَى الحَمِيمِ رَعِيمَا

واللوى، مفتوح الأول مقصور: داء يصيب الإنسان في بطنه؛ لَوِيٌّ يَلْوِيُّ لَوِيًّا شديداً.

ولوى الرمل: مُسْتَرْقَفٌ.

واللوى أيضاً مقصور مفتوح الأول: عيب من عيوب الخيل، وهو التواء في ظهر الفرس.

واللوية: ما ادخرته المرأة لِتُتَجَفَّ به زائراً أو ولداً.

ولأوت الحية الحية، إذا تَوَتَّ عليها.

والولاء: مصدر وألئت بين الشيتين موالاةً وولاءً. [ولي]

والولاء: مصدر مؤنث بين الولاء.

والولاية: الإمارة.

والولي: خلاف العَدُوِّ.

والولي: المطرة بعد الوسمي؛ وُلِيَّتِ الأرضُ فهي مؤلّية، إذا أصابها الولي. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

ليني ولية تُمرغُ جنابي فإنني  
لِما نلتُ من وسمي نَعْمَاكَ شَاكِرٌ

والولية شبيهة بالبرذعة، تُطرح على ظهر البعير تلي سنامه.

والجمع ولأيا.

ودارُ فلانٍ ولِيُّ دارِ فلانٍ، إذا كانت تليها؛ والدار ولية، أي قريبة.

والألوية: اليمين. والجمع ألأيا. وربما قالوا الألوة<sup>(٩)</sup> في [ألا] معنى الألوية. ويقال: آلى الرجلُ يُولِي إِبْلاءً، إذا حَلَفَ.

خُميد بن ثور، وهو في ديوانه ١٣١. والبيت أيضاً في العين (زعم) ٣٦٤/١، والبيان والتبيين ٢٣١/١، والشعر والشعراء ٣٦٢ و٥٩٣، والمعاني الكبير ٨٥، وعيون الأخبار ٢٧٨/١، وشرح المفصليات ٥٥٥، وأمالِي القاضي ٢٤٨/١، والسُّط ٤٣، وديوان المعاني ١٣٨/١، وشرح المرزوقي ١٦٠٩، وشرح التريزي ٧٧/٤، والمختصر ١٣٨/١٥، والمقاصد النحوية ٤٧/٢. (٨) البيت الذي الرمة في ديوانه ٢٥٥، واللسان (ولي). وسينشده أيضاً في ص ٩٩١.

(٩) ط: «الألوة». ل: «الألوة». والذي أثبتناه هو ما في م، وهو موافق للمصادر. والكلمة مثلثة.

والألاء، مثل العلاء: ضرب من الشجر، الواحدة الآءة، [ألا] ممدودة. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

فخرَّ على الآلاءة لم يوسد  
كأنَّ جبينه سيفٌ صقيلٌ

والآلاءة، مثل العلاءة: ضرب من الشجر، والواحدة الآلاءة، مقصور، تقول العرب إن الجن تستظل تحته.

واللَّوَاء شبيهة بالألواء. ويقال: تركتُ القومَ في لَوَاءٍ مُكْرَبَةٍ.

والليل: ضدَّ النهار. [ليل]  
والليل: فَرْخُ الجُبَارِي.

وليلةٌ لَيْلَاءٌ، ممدودة، أي صعبة، وكذلك لَيْلُ اللَّيْلِ. وقال بعض أهل اللغة: ليلةٌ لَيْلِي، مقصور، وهي أشدُّ ليلة في الشهر ظلمةً، وآخر ليلة فيه. قال: وبه سميت لَيْلِي<sup>(٨)</sup>.

وسمعت أليل الماء، أي صوت جريه. [أليل]  
والأليلة: التَّكَلُّ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

فهي الأليلة إن قتلْتُ حَوْوَلتي  
وهي الأليلة إن هُم لم يُقتلوا

والإل: جيل رمل يقوم عليه الإمام بعرفة. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

حَلَفْتُ فلم أترك لنفسك ريبه  
وهل يأتَمَن ذو أمِّه وهو طائعُ  
بمصطحبات من لَصافٍ وتبيرةٍ

يَزْرَنُ إلَّا سَيْرُهُنَّ التَدافعُ

والأل: السراب. [أول]  
وأل كل شيء: شخصه.

وأل الرجل: أهله وقربته. قال الشاعر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

والألوة: العود الذي يُبَخَّر به، فارسي معرب. ويقال: ألوةٌ، بالفصح أيضاً. وأحبرني الغنوي بإسناده قال: مرَّ أعرابي بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو يُدْفَن فقال (بسيط)<sup>(١)</sup>:

ألا جعلتم رسول الله في سَفَطٍ  
من الألوةِ أصدَى مُلْبَساً ذهباً

ويقال: فلان لا يألُو أن يفعل كذا وكذا، أي لا يقصُر. وفي لغة هذيل: لا يألُو، أي لا يَغْدِر<sup>(٢)</sup>.

[وأل] ووأل الرجل يُئِلُ وَالاً، إذا نجا. ومنه اشتقاق اسم وائل<sup>(٣)</sup>. ووأءل إلى المكان مُوَأَلةً ومِوَالاً، إذا بادر إليه. ووأل يُئِلُ وَالاً، إذا لجأ إلى مؤئل، وهو اللجأ والمُلجأ. والوَأَلة: الدَمَنَةُ والبِغْرَةُ.

[أول] ويقال: قد آل القَطْرانُ أو العسلُ، إذا عُقِدَ بالنار، يُوُولُ أُولاً.

[ألا] واليَّةُ الشاةُ: معروفة. وكَبَشُ أليان، إذا كان عظيم الأليَّة، وكذلك الرجل، ولا يقال للمرأة ذلك، وإنما يقال عَجْزَاءٌ. ويقال: هذه أليَّة وهاتان أليان. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[كأنما عطيَّة بن كعب  
ظَعِينَةٌ واقفةٌ في رُكْبِ  
تَرْتَجُ ألياه ارتجاجِ الوَطْبِ

وجمع أليَّة أليات. وأنشد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

وقد فتحنا ثم ما لا يُفَنحُ  
من ألياتٍ وخصى ترَجحُ

[لأوي] ولأوي: اسم. ويقولون: بعد لأوي ما عرفته، أي بعد بطة. والألوي مثل اللعي: الثور الوحشي، والأثني لآة مثل لعاة. واختلفوا في اسم لؤوي<sup>(٦)</sup>، فقال قوم: هو تصغير لأوي، وقال قوم: هو تصغير اللؤوي؛ إما لؤوي الرمل، مقصور، وإما لؤواء الجيش، ممدود.

(١) اللسان والتاج (ألا). وسيجي، ص ٨٣٥ أيضاً. وفي اللسان والتاج: أحوى ملبساً ذهباً.

(٢) م ط: «لا يقدر».

(٣) جاء بعده في ل، وهو مكرَّر: «وألَى الرجل إيلاء، إذا حلف. وعليه أليَّة وألوة، أي يمين».

(٤) لم أقف على قائل هذا الرجز، وهو في نوادر أبي زيد ٣٩٣. والمقنَّب ٤١/٣، والمنتصف ١٣١/٢، والانتصاب ٤٩٤، والأمالِي الشجرية ٢٠/١، وشرح أدب الكاتب ٣٠٠، وشرح المنضَل ١٤٣/٤ و١٤٥، والخزانة ٣٦٦/٣، والصحاح واللسان (ألي). وسبورده ابن دريد ص ٩٩١ أيضاً، وفيه: ظئبة قائمة؛ وفي اللسان: واقفة.

(٥) ٩٩١ أيضاً.

(٦) في الاشتقاق ٢٤: «واشتقاق لؤوي من أشباه، إما تصغير لؤواء الجيش، وهو

ممدود، أو تصغير لؤي الرمل، وهو مقصور، أو تصغير لؤي تقديره لؤي، وهو الثور الوحشي، وهو مقصور مهموز».

(٧) البيت لعبد الله بن غنمَةَ الضبي من الأصبعية الثامنة، ص ٣٧. والبيت في النفاضة ١٩٢ و٢٣٦، والكامل ٢٢٩/١، والإصابة ٩٣/٣. وسيرد أيضاً في ص ١١٠٩. وفي الأصبعية: وغير.

(٨) قارن الاشتقاق ٤١.

(٩) المقاييس (أل) ٢٠/١، واللسان (أل). وفي اللسان: ولي الأليلة (في شطريه).

(١٠) البيتان للناطقة الديباني، وهما في ديوانه ٣٥-٣٦. وانظر: المقاييس (أم) ٢٨/١، والصحاح (أم)، واللسان (لصف، أم، أل)، ومعجم البلدان (لصاف) ١٧/٥.

(١١) البيت للحطية في ديوانه ١٦٣.

ولا تَبِكِ مَيْتاً بعد مَيْتِ أَجْنَهْ

عَلِي وَعَبَّاسٌ وَأَلُّ أَبِي بَكْرٍ

[أل]: والآلة: الحُرْبَةُ، أخذت من أَل الشيء يُئَلُّ، إذا لمع.

[أول]: والآلة: الحالة. قالت الخنساء (مقارب)<sup>(١)</sup>:

سَأَحْمَلُ نَفْسِي عَلَى آلِي

فَمَا عَلَيْهَا وَمَا لَهَا

وَرَوَى: عَلَى آلِي.

## م أ و ي

[موه]: الماء: معروف، وأصله الماء مكان الهمزة كأنه ماء. تقول:

مَاهَتِ الرَّكْبِيُّ، إذا كثر ماؤها. ويجمع الماء أمواها وأمواء.

وأنشد (رجز)<sup>(٢)</sup>:

وَبَلَدِي قَالِصَّةٌ أَمْوَاهَا

[مُسْتَنْتَةٌ رَأْدُ الضُّحَى أَفْيَاؤَهَا]

وامواها أيضاً.

[موأ]: ويقال: مَاءَتِ السُّنُورُ تَمُوءُ مَوْءاً، إذا صاحت.

[أما]: والأمة: معروفة، تصغيرها أُمِيَّةٌ، وتجمع أمة إماء وآمٍ

وإمواناً. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

أَمَا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا

إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمْوَانِ بِالْعَارِ

وقال الآخر (طويل):

مَحَلَّةٌ سَوَّءٌ أَهْلُكَ السُّهْرُ أَهْلَهَا

فَلَمْ يَبَقْ مِنْهُمْ غَيْرُ آمٍ وَأَعْبُدِ

وَبَنُو أُمَّةٍ يُطِينُ مِنْ بَنِي نَصْرِ بْنِ مَعَاوِيَةَ، يُسَبِّبُ إِلَيْهِمْ

أَمْوِي بفتح الهمزة. وأُمِيَّةٌ في قرش، يُسَبِّبُ إِلَيْهِمْ أَمْوِي<sup>(٤)</sup>

[موأ]: والماوية: المرأة.

وَأَمَّ الرَّجُلُ يَتَمُّ أَيْمَةً وَإِمَةً، إذا ماتت امرأته. وَتَأَيَّمَتِ [أيم]

المرأة، إذا لم تتزوج بعد موت زوجها. والرَّجُلُ أَيْمَانٌ.

وَالْمَرْأَةُ أَيْمَى وَأَيْمٌ، والنساء أَيْمَى. وَرَجُلٌ عَيْمَانٌ أَيْمَانٌ.

وَالْأَيْمُ: ضرب من الحيات. ويقال له: الأيم، بالتحليل

أيضاً، وهو الأصل<sup>(٥)</sup>. قال الهذلي (كامل)<sup>(٦)</sup>:

إِلَّا عَوَائِرُ كَالسِّرَاطِ مُعَيْلَةٌ

بِاللَّيْلِ مَوْرَدٌ أَيْمٌ مَتَغَضِّفِ

وَالْأَوَامُ: العطش.

[أوم]: وَأَوَّمَاتٌ إِلَى الرَّجُلِ إِيْمَاءٌ، مهموز.

[ومأ]: وَالْمَوْمَاءُ: الأَرْضُ الْقَفْرُ، والجمع المَوْمِي.

[موم]: وَالْمُومُ: الشمع، عربي معروف<sup>(٧)</sup>. قال حسان

(بسيط)<sup>(٨)</sup>:

[أَسْلَمْتُمُوهَا فَبَاتَتْ غَيْرَ طَاهِرَةٍ]

مَاءَ الرَّجَالِ عَلَى الْفَخَذَيْنِ كَالْمُومِ.

وَالْمُومُ: الرِّسَامُ.

[أمم]: وَقَدْ سَمَّوْا أَمَامَةً وَمَامَةً.

وَالْيَمَامُ: ضرب من الطير، الواحدة يَمَامَةٌ. وَسَمَّيْتُ الْيَمَامَةَ [ييمم]

بِامْرَأَةٍ كَانَ لَهَا حَدِيثٌ.

وَالْإِيَامُ: الدُّخَانُ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ يَصِفُ نَحْلًا [أيم]

(طويل)<sup>(٩)</sup>:

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْإِيَامِ تَحَيَّرْتُ

ثُبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِنَابُهَا

[ييمم]: وَيَقَالُ: يَمَمْتُ الرَّجُلُ، إِذَا قَصَدْتَهُ.

(٥) ط: وهو الأصل، وأصله التحليل!

(٦) هو أبو كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٥/٢. وانظر: الحيوان ٢٥٤/٤،

والمعاني الكبير ١٨٥، وإبدال أبي الطيب ٤٣٤/٢، وأمالي القاضي ٨٩/٢،

والمقاييس (أيم) ١٦٦/١، واللسان (عود، عرس، عيس، مرط، صيف، غصف). وفي الديوان: إلا عوائل.

(٧) في هامش ل بخط مختلف: «قف على أن الموم عربي وهو الشمع».

(٨) ديوان حسان ١٧٧، والخصائص ٣٣٦/٢. وفي الديوان: غير ظاهرة؛ وفي

الخصائص: مئتي الرجال.

(٩) ديوان الهذليين ٧٩/١، وفعل وأفعال للأصمعي ٥١٤، والخصائص ٣٠٤/٣،

والمعاني ٣٦٢/١، والمختص ٦٣/٣، والخصائص ١٨٢/٨، ٤٠/١١، ٣٣١/١٤،

و ١٣٣/١٥، والاتصاف ٤٠٣، وشرح المفصل ٤/٥، ومن المعجمات: العين

(وام) ٤٢٥/٨، والمقاييس (أيم) ١٦٦/١ (جلد) ٤٦٩/١، والصحاح

(أيم)، واللسان (أيم، جلا). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٣٣٤.

(١) ديوانها ١٢١، والكامل ١٨٩/١، والأغاني ١٣٨/١٣، ١٤٢، والخصائص ١٧١/٢، والعين (أيل) ٣٥٩/٨، والمقاييس (أول) ١٦٢/١، واللسان (فوق).

(٢) الأول في الاشتقاق ٣١٦. وانظر: المنصف ١٥١/٢، والمختص ١٠٦/١٥، وشرح المفصل ١٥/١٠، وشرح شواهد الشافية ٤٣٧، واللسان (موه). وفي المنصف: ماصحة راد؛ وفي اللسان: تسن في.

(٣) البيت للقتال الكلابي في ديوانه ٥٤. واستشهد به سيبويه ٩٩/٢ ١٩٢ على جمعه أمة على إسمان. وانظر: نوادر أبي زيد ١٨٩، وتهديب الألفاظ ٤٧٧، والكامل ٥٤/١، وشرح المفصلات ٤١٢، وأمالي القاضي ٢٢٥/٢، وأمالي ابن الشجري ٥٣/٢، والصحاح واللسان (أما). وسينشده ابن دريد ص ١٣٠٢ أيضاً. ويروى صدره، كما في الكامل والأمالي: أنا ابن أسماء أعمامي لها وأبي.

(٤) قارن الاشتقاق ٥٤.



[أتم] وَسَبَرْتُ أَمَامَ الرَّجْلِ وَأَمَامَتَهُ وَبِمَامَتِهِ. وَأَنْشُدُ (طويل)<sup>(١)</sup>:  
فَقَلَّ جَابَتِي لَيْتِكَ وَأَسْعَ يَمَامَتِي  
وَأَلَيْنَ فِرَاشِي إِنْ كَبُرْتُ وَمَطْعَمِي

[أوي] ومأوان: موضع معروف يهزم ولا يهزم.

[وأم] والوئام: مصدر وأمته مؤاممةً ووئاماً، إذا فعلت كما يفعل غيرك. ومن أمثالهم: «لولا الوئام هلك اللئام»<sup>(٢)</sup>، إنما يراد أنه لولا أن اللئام يروون من يفعل فعلاً حسناً مثل فعله لما فعلوا حسناً.

وهذا أمرٌ مؤاممٌ، مثل مُضَارَبٍ.

[يوم] وبنو يام: بطن من همدان، منهم زبيد اليامي وطلحة بن مُضَرَفٍ، منسوبان إلى يام بن أصى.

### ن أ و ي

[نأي] نَأَى نَيْأً نَيْأً، إِذَا بَعُدَ. وَالنَّأَى: الْبُعْدُ. وَالنَّأَى: الْبَعِيدُ.

[نوأ] ونَاءٌ نَيْوَةٌ نَوْءٌ، إِذَا تَحَامَلْ لِنَهْضٍ مُثْقَلًا. وَمِنْهُ أَنْوَاءُ السُّحَابِ<sup>(٣)</sup>، الْوَاحِدُ نَوْءٌ، مَهْمُوزٌ.

[نأي] والنَّؤَى: حَاجِزٌ مِنَ التُّرَابِ يُطِيفُ بِالْبَيْتِ لِيَمْنَعَ الْمَاءَ أَنْ يَدْخُلَهُ. وَالْجَمْعُ أَنْوَاءٌ<sup>(٤)</sup>.

[نوي] ولِلنَّوَى مَوَاضِعٌ: فَالنَّوَى: الدَّارُ؛ يُقَالُ: سَطَّطْنَا نَوَاهِمَ، أَي بَعَدْتُ دَارَهُمْ. وَالنَّوَى: النَّيَّةُ حَيْثُ انْتَوَا فِي الْأَرْضِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: نَوَى سَطَّوْنَ، أَي بَعِيدَةً. وَرَبِمَا سُمِّيَ الْبَعْدُ النَّوَى بِعَيْنِهِ.

وَالنَّوَى<sup>(٥)</sup>: الْبَيْتُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فَمَا لِلنَّوَى لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي النَّوَى

وَهُمْ لَنَا مِنْهَا كَهَمُّ الْمُسْرَاهِرِ:

[أون/أين] والأونان: الجدلان، الواحد أون.

وشرب حتى أون، إذا انتفخ جنباه.

والأون: الرِّفْقُ فِي السَّيْرِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

[عَيسَرَ يَا بِنْتَ الْحُاسِ لَوْنِي  
كَرُّ اللَّيَالِي وَاحْتِلَافُ الْجَوْنِ]  
وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ

وَأَنَا: فَعَلْنَا مِنَ الْأَيْنِ، وَهُوَ التَّعَبُ. وَأَنْشُدْنَا أَبُو عِمْرَانَ الْكَلْبَابِي لِرَجُلٍ مِنْ حَنْعَمٍ (سريع)<sup>(٨)</sup>:

أُونُوا فَقَدْ إِنَّا عَلَى السُّطْحِ<sup>(٩)</sup>

أَيْنَا كَأَيْنِ الْحَافِرِ الْمُوَكِّحِ  
الْمُوَكِّحُ: الَّذِي يَحْفَرُ بَرًّا أَوْ غَيْرَهَا حَتَّى يَبْلُغَ إِلَى مَوْضِعٍ لَا يُمَكِّنُهُ الْحَفْرُ.

وَأَنَّ بَيْنَيْنَا، إِذَا أَعْيَا. وَإِنْتَ يَا فَلَانُ، أَي أَعْيَيْتَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

أَقُولُ لِلصَّخَاكِ وَالْمُهَاجِرِ

إِنَّا وَرَبِّ الْقَلْصِ الضَّمَامِرِ

أَي أَعْيَيْتَنَا.

وَأَوَانَ الشَّيْءِ: حِينَهُ. وَفَعَلْتُ الشَّيْءَ آوَنَةً، أَي فِي كُلِّ

حِينٍ.

فَأَمَّا الْإِيوَانُ فَاعْجَمِي مَعْرَبٌ، وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: بِلِ هُوَ إِيوَانٌ بِالْتَّخْفِيفِ<sup>(١١)</sup>.

وَالنَّوَى: عَجْمُ التَّمْرِ، وَاحْتَدَتْهَا عَجْمَةٌ، فَفَتَحَ الْجِيمَ. [نوي]  
وَالنَّوَى: الْإِعْيَاءُ؛ يُقَالُ وَبَى الرَّجُلُ وَبَى شَدِيدًا، وَالْمَصْدَرُ [وَنِي]  
النَّوَى. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

[فَأَيُّ مَرْوَرٍ أَشَعَّتِ الرَّاسَ هَاجِعِ]

إِلَى جَنْبِ هَوَجَاءِ الرُّبِيِّ عِقَالُهَا

أَي عِقَالُهَا الرُّبِيُّ.

وَيُقَالُ: أَنْ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، وَأَنْتَى لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا [أنا]

وَكَذَا، أَي حَانَ لَكَ.

وَبَلَغَ الشَّيْءُ إِهَاءً، مَقْصُورٌ، أَي مَتَّهَاءٌ. وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي

القبالي ٩/١، والسَّمَطُ ٤٢، والمَخْضُصُ ٢٦١/١٣، والمَقَالِيسُ (أون) ١٦٢/١، والصَّحاحُ واللِّسَانُ (أون، جون). وَسَيَنْشُدُهُ ابْنُ دَرِيدٍ أَيْضًا فِي ص ١٠٩١. وَيُرْوَى: مَرُّ اللَّيَالِي؛ وَطَوَّلَ اللَّيَالِي.

(٨) أَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٢٢. وَسَيَجِيءُ الْبَيْتُ مِنْ ص ٥٦٥ أَيْضًا.

(٩) ل: «عَلَى ذِي الطُّلْحِ». وَهُوَ لَا يَنْبَغِي الْبَيْتَ الَّذِي يَلِيهِ. وَفِي م: «عَلَى طُلْحٍ».

(١٠) الْخَصَالُصُ ١٦٨/٣، وَاللِّسَانُ (أَيْن). وَسَيَنْشُدُهُ أَيْضًا ص ١٠٩١.

(١١) الْمَعْرَبُ ١٩.

(١٢) الْبَيْتُ الَّذِي الرُّمَّةُ فِي دِيوَانِهِ ٥٢٦؛ وَنَقَلَهُ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ فِي التَّاجِ (وَنِي). وَفِي الدِّيَوَانَ: إِلَى دَفْعِ هَوَجَاءِ.

(١) الْبَيْتُ فِي الْمَقَالِيسِ (أَم) ٢٩/١، وَاللِّسَانُ (بِم). وَسَيَجِيءُ ص ١٠١٧ وَ ١٢٥١. وَفِي الْمَقَالِيسِ وَاللِّسَانِ: وَاسِعٌ يَمَامِي.

(٢) الْمَسْتَقْصَى ٢٩٩/٢؛ لِهَلْكَ الْأَنَامِ.

(٣) ط: «أَنْوَاءُ النُّجُومِ».

(٤) ط: «وَالْجَمْعُ نَوَى وَأَنْوَاءٌ». وَفِي الْمَعْجَمَاتِ: نَوَى وَنَيْءٌ.

(٥) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ: تَأَخَّرَ فِي ل إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ، وَمَوْضِعُهُ الصَّحِيحُ مَا أَتَيْنَا.

(٦) الْبَيْتُ فِي الْمَخْضُصِ ١١/١٧.

(٧) الرَّجِزُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٣٦، وَابْنُ السَّكَيْتِ ١٩٠، وَالْأَنْبَارِيُّ ١١٣، وَأَبِي الطَّيِّبِ ٢٢، وَ ١٥٥؛ وَفِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣٦٣، وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٣٠٦، وَأَمَالِي

التنزيل: ﴿غَيْرَ نَاطِرِينَ إِنَاهُ﴾<sup>(١)</sup>، أي منتهاه وإدراكه، والله أعلم.

وَأَنْتِ، إِذَا أَبْطَأْتَ. قال الحطيئة (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وَأَنْتِ الْعَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ  
أَوْ الشُّعْرَى فِطَالِ بِي الْأَنْاءِ

والإناء واحد الآنية، ممدود: الذي يجعل فيه الطعام وغيره، مثل رداء وأردية.

والإناء: الانتظار، وهو مصدر أتى يُؤْتِي إيناءً. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ نَظَرْتُكُمْ إِينَاءَ صَادِرَةٍ  
لِلرُّودِ طَالَ بِهَا حَوْزِي وَتَسَاسِي

والأناء: الانتظار، ممدود أيضاً.

[نبا] وَاللَّحْمَ النَّيْءُ: خلاف النَّضِيجِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَإِنِّي لِأَغْلِي اللَّحْمَ نَيْئاً وَتَسْنِي  
لِمَنْ يَهِينُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجٌ

[نوا] وَالْمَنَاوَاةُ: أن يفعل الرجل كما تفعل<sup>(٥)</sup>. والمصدر النَّوَاءُ يا هذا.

وإِبْلُ نِوَاءٍ، وهي السَّمان، والواحدة نَواية، وهي مأخوذة من النَّيْءِ أيضاً، غير مهموز، وهو الشَّحم.

[أنبي] وَأَنَاءَ اللَّيْلِ: واحدها إني، وهي الساعة من الليل. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

[حَلُوٌ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقَيْحِ مِرْثُهُ]  
بِكُلِّ إِنِّي قِضَاهِ اللَّيْلِ يَنْتَعِلُ  
أَي قَدْرَهُ اللَّيْلِ.

وَأُوي

الوأي: الفرس الصُّلب، وكذلك الحمار الوحشي؛ فرس [وأوي] وأوي مثل وعي، وفرس وآة مثل وعاء<sup>(٧)</sup>.

وَأَوَيْتُ وَأَيًّا، إِذَا وَعَدْتَ وَعَدًّا.

وَأَوَيْتُ إِلَى فُلَانٍ وَأَوَانِي<sup>(٨)</sup> هُوَ.

وَأَوَيْتُ لِلرَّجُلِ، إِذَا رَحِمْتَهُ.

وَأَوَى الرَّجُلُ إِلَى الْمَوْضِعِ يَأْوِي أَوِيًّا، وَأَوَيْتُهُ إِلَى نَفْسِي إِيْوَاءً. ومصدر أوى يَأْوِي أَوِيًّا وَأَوَيْتُ إِيْوَاءً.

وَالْأَاءُ، مِثْلُ الْعَاعِ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، الْوَاحِدَةُ آءَةٌ مِثْلُ [أُوا] غَاعَةٌ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

أَصْكَ مِصْلَمِ الْأَدْنِسِ أُجْنِي

لَهُ بِالسِّيِّ تَنْوَمُ وَأءٌ

وَالْآيَةُ: الْعَلَامَةُ. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

بِآيَةٍ يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ زُورًا

كَأَنَّ عَلَيَّ سَنَابِكُهَا مُدَامَا

وقال الآخر (وافر)<sup>(١١)</sup>:

أَلَا مَنْ مُبْلِعٌ عَنِي تَمِيمًا

بِآيَةٍ مَا يُحْبُونَ الطَّعَامَا

وجمع آية: آي وآيات. والآية في القرآن الكريم كأنها

(٧) ط: «مثل وعاء، إذا كان شديدًا صلبًا».

(٨) ط: «وأواني».

(٩) هو زهير بن أبي سلمى، والبيت في ديوانه ١٩٢، والمعاني الكبير ٣٣٧، والحيوان ٣٩٥/٤، ٣٩٨، والمنصف ٨٤/٣، والمخصّص ٧/١١، والمقاييس (أبي) ٣٣/١، والصاح واللسان (أوا، تم)، واللسان (سكك، سلم). ويرى: أسك.

(١٠) نسه في الخزانة ١٣٥/٣، واللسان (سلم) إلى الأعشى، وليس في ديوانه. واستشهد به سيويه على إضافة آية إلى الفعل على تأويل المصدر، في الكتاب ٤٦٠/١. وانظر: الكامل ٤٠٨/٣، والتبهيات ٣٠٩، وشرح المفصل ١٨/٣، ومعنى الليب ٤٢٠، ٦٣٨، والهمع ٥١/٢.

(١١) هو يزيد بن عمرو بن الضبيق، كما جاء في الكتاب ٤٦٠/١؛ والشاهد فيه كشاهد بيت الأعشى أعلاه. وانظر: طبقات ابن سلام ١٤٠، والشعر والشعراء ٥٣١، والكامل ١٧١/١، وليس ٢٤٩، والتبهيات ٣٠٩، ومعجم الشعراء ٤٨٠، والاشتقاق ٢٩٧، والانتصاب ٤٨، وشرح المفصل ١٨/٣، والخزانة ١٣٨/٣، ومعنى الليب ٤٢٠، ٦٣٨، والهمع ٥١/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (أبي) ١٦٨/١.

(١) الأجزاء: ٥٣.

(٢) ديوانه ٥٤، وإصلاح المنطق ٢٤٣، والأزمة والأمكنة ٦٤/١ و٧٠/٢ و٧٣، والمخصّص ٢٦٤/١٣، ومختارات ابن الشجري ٤١٠/٣؛ والعين (أن) ٤٠٢/٨، والمقاييس (أبي) ١٤١/١ (كرى) ١٧٤/٥، والصاح واللسان (أبي، كرا). وسيجيء ص ١٠٧٥ أيضاً. وفي الديوان: فطال بي العشاء.

(٣) البيت للحطيئة أيضاً في ديوانه ١٠٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٥٢١، والمخصّص ١٠٣/٧، ومختارات ابن الشجري ٧/٣، والصاح (نسس)، واللسان (جوز، نسس). ويرى: للجنس.

(٤) البيت من المفصلة ٣٥، ص ١٧٢، لتبني بن البرصاء، ونوادير أبي زيد ٤٨٨، وطبقات ابن سلام ٥٦٨، والمعاني الكبير ٣٨٧، والكامل ١٤٧/١، والسُّمَطُ ٤٩٣، واللسان (غلا). وسيشهد ابن دريد ص ٤٨٠ و١٣١٧.

(٥) م: «كما يفعل الآخر». والمناوأة أصلها بالهمز.

(٦) البيت للمنتحل الهذلي، وهو في ديوان الهذليين ٣٠/٢، ومجاز القرآن ١٠٢/١، والشعر والشعراء ٥٥٣، والأغاني ١٤٦/٢٠، والمنصف ١٠٧/٢، والأزمة والأمكنة ٣٢٦/١، والصاح واللسان (أبي). وعجزه سيجيء ص ١٣٣٥.

ومرَّ هَوِيٍّ من الليل، أي قطعة منه. وكذلك هَوَاءٌ<sup>(٦)</sup> من الليل.

[هياً] والهيئة: الحالة الجميلة والشارة.  
وتَهَيَّأتُ للأمر، إذا استعددت له.  
وتقول للرجل: هَيْتَ<sup>(٧)</sup> لك، أي أُسرِع. قال الشاعر [هيت] (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٨)</sup>:  
إِنَّ السِّقْرَاقَ وَأَهْلَهُ  
سَلَّمْ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا

وتقول: ها يا رجلٌ بغير همز، إذا ناولته الشيء. وتقول: [ها] هاءٌ يا رجل، وهاءٌ يا رجلاً، وهائي يا امرأة. قال علي بن أبي طالب، رضي الله عنه (طويل)<sup>(٩)</sup>:  
أفَاطَمَ هائي السيفَ غيرَ ذميمٍ  
فَلسْتُ بِرِعديدٍ ولا بلئيمٍ  
وهأؤمُّ يا قوم؛ وفي التنزيل: ﴿هَأْوُمُ اقْرَأُوا كِتَابِيَهٗ﴾<sup>(١٠)</sup>.  
وهاءٌ يا امرأتان، وهأؤنٌ يا نساء.  
وهئتُ إلى الشيء، إذا اشتقت إليه، أهأءُ هيئةً. [هوا]

علامة شيء ثم يُخرج منها إلى غيرها؛ هكذا يقول أبو عبيدة<sup>(١١)</sup>.

ويقال: تَأَيَّا بالمكان تَأَيًّا تَأَيًّا، إذا أقام به.  
وتَأَيَّا في هذا الأمر تَيْئًا، أي نظر.  
وتَأَيَّا بالسَّلاح، إذا تممَّه. قال الشاعر (رمل)<sup>(١٢)</sup>:  
فَتَأَيَّا بِطَيْرِ مَرْهَبٍ  
جُفْرَةَ المَحْزَمِ مِنْهُ فَسَعَلُ

## ه أ و ي

[وهي] وهى الشيء يهَيُّ وهياً، إذا ضَعَفَ. وهى البناء مثله.  
[هوا] والهوى: الهمة. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

لا عاجزَ الهوى ولا جَعَدَ القَدَمِ

وفلان يهوى بنفسه إلى معالي الأمور، أي يرفعها.

[هوي] والهوى من الأرض: حُفرة غامضة، والجمع هُوى.

وهوى النفس مقصور، وهواء الجو ممدود.

وهوى الشيء يهوي هويًا وهويًا، إذا خَرَّ من علُو إلى سُفْلٍ.

## انقضى الثنائي المعتل

(٥) ضبطه ي ل بالضم والكرم معاً. والوجهان مذكوران في المصادر.  
(٦) في العين (هيت) ٨١/٤ أن رجلاً قاله لعلي عليه السلام؛ وانظر: المحضص ٤٨/١٧. وسينشده ص ٤٤٠ أيضاً.  
(٧) ديوان الإمام علي ١١٥، ومعجم المرزباني ١٣١، وشرح المفصل ٤٤/٤. ط: غير مضمم.  
(٨) الحاقفة: ١٩.

(١) في مجاز القرآن ٥/١: «إنما سميت آية لأنها كلام متصل إلى انقطاعه، وانقطاع معناه قصة ثم قصة».  
(٢) البيت للبيد في ديوانه ٢٠٠؛ ونسبه في الصحاح واللسان (جفر) إلى النابتة الجعدي، وهو في ديوانه ٨٩. وانظر: الأزمة والامكنة ٢٧٨/٢، والمحضص ٧٥/٥، واللسان (سعل، أيا). وسينشده ص ٨٤١ أيضاً.  
(٣) هو الحجاج؛ وقد سبق إنشاده ص ١٧٢ وروايته فيه: لا عاجز الهوى.  
(٤) بفتح التاء في م؛ وبكسرهما في ل. وهو بالفتح في المعجمات.

## أبواب الثلاثي الصحيح وما تشعب منه حرف الباء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح

### ب ت ث

[ثبت] ثَبَتَ الشيءُ<sup>(١)</sup> يَثِبُ ثَبَاتًا وَثُبُوتًا فهو ثابت. ورجل ثَبِتُ المقامِ وَثَبَّتِ المقامُ، إذا كان شجاعاً لا يبرح موقفه. قال الشاعر (مزيد)<sup>(٢)</sup>:

الهِيبُ لا فُؤَادَ له

وَالثَّبِيبُ قَلْبُهُ يَمُنُّ

أي قوامه. والهيب<sup>(٣)</sup>: الجبان الأبله.

ورجل ثابت أيضاً، إذا ثَبِت. ويقال: ثابت الجنان، إذا كان ثَبِتَ الفؤاد.

وقد سمَّت العرب ثابتاً.

وَأَثَبْتُهُ نظراً، إذا تَبَيَّنْتَهُ؛ وَثَبْتُهُ، إذا وَقَفْتَهُ.

### ب ت ج

[جبت] جَبَّتْ: كل ما عُبِدَ من دون الله من صنم وغيره؛ هكذا يقول أبو عبيدة<sup>(٤)</sup>.

### ب ت ح

[بخت] البَحْتُ: الخالص الذي لا يخالطه شيء. من ذلك قولهم: أَكَلُ الخَبِزِ بَحْتًا، إذا أَكَلَهُ بلا إِدَامٍ.

وَبَاخَتَ الرجلُ الرجلَ، إذا كاشفه الأمر. ويقال: باخته الوُدَّ، إذا أَخْلَصَهُ له.

### ب ت خ

الخَبْتُ: الفضاء من الأرض. [خبت] والبَحْتُ: فارسي معرَّب<sup>(٥)</sup>، وقد تكلمت به العرب، وهو [بخت] الجَدَّ.

وَأَخْبَتَ الرجلُ إِبْخَاتًا فهو مُخْبِتٌ، وهو المَتَأَلِّه المتوقِّي [خبت] للمأثم. وجمع خَبْتُ: خَبُوتٌ وأخبات.

والبَحْتُ: جمع بُخْتِي، عربي صحيح. قال الشاعر [بخت] (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

[يَهَبُ الأَلْفُ والخَيْوَلُ وَيَسْقِي]

لَبِنِ البُخْتِ فِي قِصَاعِ الخَلْنَجِ  
وقال الراجز<sup>(٧)</sup>:

بَنَى السَّوِيْقُ لِحْمَهَا وَاللُّتُّ  
كَمَا بَنَى بُخْتِ العِرَاقِ القَتُّ

وَتُجْمَعُ البُخْتُ بِخَاتِي وَبِخَاتِي وَبِخَاتٍ، والذَكَرُ بُخْتِي، والأُنثَى بُحَيْيَّةٌ.

(٥) المعرَّب ٥٧.

(٦) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ١٨١؛ وروايته فيه:

يَلْبَسُ الجَيْشُ بالجَيْشِ وَيَسْقِي

لَبِنِ البُخْتِ فِي عِيسِ الخَلْنَجِ

وانظر: طبقات ابن سلام ٥٢٢، والأغاني ١٦٧/١٧ و ١١٨/٢٠، والمعرَّب

١٣٦، والبلدان (زرنيخ) ١٢٨/٣؛ والمقاييس (بخت) ٢٠٨/١، والصحاح

(بخت، خلع)، واللسان (بخت، خلتج).

(٧) سبق إنشادهما ص ٧٩.

(١) م: «ثبت بالمكان».

(٢) البيت لطرفة، وهو في ديوانه ٨٦، وأمالى القالي ١٠٤/١، والسَّمَطُ ٣١٨، والخزائن ١٦٢/٣، والصحاح واللسان (ثبت، مبت). وفي الديوان: فالهيب؛ وفي الأمالى: ثَبْتُهُ قَهْمُهُ.

(٣) والهيب... آخر المادة: سقط من ل م.

(٤) في مجاز القرآن ١٢٩/١: «﴿بالحبث والطاغوت﴾ كل معبود من حجر أو مَدْر أو صورة أو شيطان فهو حبث وطاقوت» (النساء: ٥١).

وقد قالوا: رجل بَحِيث: ذو جَدٍّ. ولا أحسبه فصيحاً.  
أهملت الباء والتاء مع الدال والذال في الثلاثي.

## ب ت ر

بَتَرَ الشيءَ يَبْتُرُهُ بَتْرًا، إذا قطعه؛ وكل قَطَعُ بَتْرًا. ومنه سيفٌ  
بَايَرٌ وَبَتَارٌ وَبُتُورٌ، أي قاطع، والجمع بَوَاتِرٌ وَبِتَارٌ.

وحمارٌ أَبْتَرٌ، والجمع بُتْرٌ، إذا كان مقطوعَ الذَنَبِ، وكذلك  
ما سواه من البهائم. وكل ما بُتِرَ عن شيء فهو أَبْتَرٌ.

[تبر] والتَّبْرُ: الذهب. وقال قوم: هو الذهب المستخرج من  
المعادن قبل أن يُصاغ. وقال قوم: بل الذهب كله يُبْر.

والتَّبَارُ: الهلاك. تَبَّرَهُ اللهُ تَبِيرًا، إذا أهلكه وَمَحَقَهُ؛ هكذا  
فسره أبو عبيدة في التنزيل في قول الله عز وجل: ﴿مُتَّبِرًا مَا  
هُم فِيهِ﴾<sup>(١)</sup>، أي مُهْلِكًا، والله أعلم.

[برت] والبُرْتُ: الدليل. رجل بُرْتُ، إذا كان دليلًا. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٢)</sup>:

[أَدَابُتُهُ بِمَهَامِهِ مَجْهُولَةٌ]

لا يهتدي بُرْتُ بها أن يَقْصِدَا

وقال آخر (رجز)<sup>(٣)</sup>:

وما صَحَّ تَتَلَّهُ فِي مُغْبِرَةٍ  
عَيْنُ الدَّلِيلِ البُرْتُ عَنْ ذِي شَرَّةٍ

تَتَلَّهُ: تتحير. والماصح: المدرس. والبرت: الدليل  
الماهر، عن الأصمعي. وعن ذي شَرَّةٍ، أي عن قبيح أمره.

وكل حديدية يُقَطَعُ بها النخل أو الشجر فهي بُرْتُ.  
والرُّبُّ: الفوت بين الجُنْحِصِرِ والبُنْحِصِرِ، وكذلك بين البُنْحِصِرِ  
والوسطى.

والرُّبِّيَّةُ المنزلة وكذلك المرَبِّيَّةُ. وبعض العرب يسمي عَنَابَتِ  
الدَّرَجِ رُبِّيًّا.

وَرَبَّتَ الشيءُ يَرْبُتُ رُبُوتًا، إذا ثبت فلم يتحرك. قال الشاعر

(كامل)<sup>(٤)</sup>:

[وَإِذَا يَهْبُتُ مِنَ المِنَامِ رَأَيْتُهُ]

كَرْتُوبٍ كَعَبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ

والتُّرْبُ: الثابت الذي لا يزول. قال الشاعر (مقارِب):

بَنَى السُّلُومُ بَيْتًا عَلَى مَدْجِحٍ

وَأَصْحَى عَلَى مَدْجِحٍ تُرْبِيًّا

أي لا يبرح<sup>(٥)</sup>. يقال: لا يزال هذا الشيءُ على بني فلان  
تُرْبِيًّا، أي دائمًا.

ويقال: فلان في رَبَّتٍ من عيشه، إذا كان في غَلْظِ.

والتُّرْبَةُ: ضرب من البُتِ.

والتُّرْبِيَّةُ: مجال القِلَادَةِ في الصُّدْرِ، والجمع التُّرَائِبُ.

والتُّرْبُ: اللدَّةُ الذي ينشأ معك، والجمع أتراب.

وتَرَبَ الرجلُ، إذا افتقر؛ وأَتْرَبَ، إذا استغنى. والمُتْرَبَةُ:  
الفقر؛ وكذلك فُسِّرَ في التنزيل<sup>(٦)</sup>.

وتُرَبٌ: موضع قريب من اليمامة. وكان ابن الكلبي يقول  
(طويل)<sup>(٧)</sup>:

مِوَاعِيذُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَبْتَرِبُ

ويُنكَرُ يَبْتَرِبُ لَأَنَّ عُرْقُوبًا عِنْدَهُ مِنَ العِمَالِيقِ، وغيره يقول:  
من الأوس. وقال بعض النُّسَابِ: عُرْقُوبُ بن مَعْبِدٍ<sup>(٨)</sup> أحد بني  
عَبْسَمَس بن سعد.

وتُرْبَةُ الأرض: ظاهر ترابها.

وتُرْبَةُ المَيْتِ: رَمْسُهُ، وتُجْمَعُ التُّرْبَةُ تُرْبِيًّا.

وتُرْبَةُ: موضع، لا تدخله الألف واللام.

والتُّرَابُ والتُّرَيْبُ والتُّورُبُ كله من أسماء التراب. وقد  
قالوا: التُّرْبَاءُ والتُّرْبَاءُ، في وزن فُعْلَاءَ وفُعْلَاءَ.

وتُرْبَانٌ: موضع معروف.

أهملت الباء والتاء مع الزاي والسين، إلا في قولهم [سبت]  
السَّبْتُ. والسَّبْتُ: الدهر. والسَّبْتُ: الأديم المدبوغ<sup>(٩)</sup>. وغلَامٌ

(٤) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٤/٢. وانظر: المعاني الكبير  
٥٥٠، والشعر والشعراء ٥٢٢، وشرح المرزوقي ٩٠، والمختص ٥٦/٢،  
والمفاسد النحوية ٣٦١/٣، والخزانة ٤٦٧/٣، واللسان (رتب).

(٥) «والتُّرْبُ... يبرح»: سقط من م.

(٦) «أو مسكينًا ذا مَرَبَةٍ»: البلد: ١٦.

(٧) سبق إنشاده ص ١٧٣، وهو لعلقة أو جبهة الأدي.

(٨) ط: «بن معبد أو معبد». وانظر ص ١١٢٣.

(٩) «والسبت: الأديم المدبوغ»: زيادة من م.

(١) الأعراف: ١٣٩. وقال أبو عبيدة في شرحه في مجاز القرآن ٢٢٧/١: «أي  
ميت ومهلك».

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٢٢٩، واللسان (برت)، وهو بلا نسبة في الصحاح  
(برت). وفي الديوان: أذهبت.

(٣) روايته في الأرملة والأمكنة ٢١٤/٢:

وهمي طبعنت في منجيرة

تله عين البُرت من ذي شرة

ولعل صوابه: تله.

غير الإنسان. قال الشاعر (رجز):

كُلَّ عِلَاقَةٍ بَتَّعَ تَلِيلُهَا

والبتع: نبيذ يُتخذ من عمل النحل، وقد جاء فيه النهي.

تَبَّعَ الرَّجُلُ: الذين يتبعونه. وتَبَّعَ المرأة: الذي لا يفارقها، [تبع] يتبعها حيث كانت مثل الطَّلَب؛ رجل أتبع وامرأة تَبَّعَاءُ.

وتَبَّعْتُ الرجلَ وأتبعته، وبينهما فرق في اللغة؛ هكذا يقول أبو عبيدة: تبعت الرجل، إذا متببت معه، وأتبعته، إذا متببت خلفه لتلحقه.

وبقرة مُتَّبِع، إذا كان ولدها يُتَّبِعها؛ والولد تَبَّيع.

والتبابعة سُموًا بذلك لاتباع بعضهم في الملك بعضاً.

وسمِّي الظلُّ تَبَّعاً لِاتِّبَاعِهِ الشَّمْسَ. قالت سلمى الجُهنية<sup>(٧)</sup> تصف رجلاً هذه صفته (كامل)<sup>(٨)</sup>:

يَرِدُ المِياةَ حَـضِيرَةً وَنَفِيضَةً  
وَرَدَّ القِطَاطَةَ إِذَا اسْمَأَلَّ التُّبَّعُ

أي إذا نقص الظلُّ. يقال: اسْمَأَلَّ الرجل، إذا نحل جسمه. والحَضِيرَةُ: ما بين السبعة إلى العشرة يُغزى بهم. والنَّفِيضَةُ: الذين يتقدَّمون الجيشَ فَيَنْفِضُونَ الأَرْضَ نحو الطليعة. فهي تقول إن هذا الرجل ربَّما غزا في نفيضة وربما غزا في حضيرة.

ويقال: ليس عليك من هذا الأمر تَبَّيعَةٌ وتبابعة وتبَّعة، وهي أعلى، أي لا يلحقك منه شيء تكرهه.

وَأَتَّبَعْتُ<sup>(٨)</sup> القومَ بصري، إذا أتبعْتَ النظرَ في آثارهم. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

سَبَّتْ، أي جريء عارم. وأنشد أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

لَأَنْتَ حَـيْرٌ مِّنْ غِلامِ أبنا  
يُصْبِحُ سكرانٌ وُـمسي سَبَّنا

الأبت: الغلام الحارَّ الرأس. ويومُ أبت، أي حار؛ أي جريئاً على الناس يؤذيهم، مأخوذ من السَّبَّتِي.

وسمِّي السبُّ سَبَّاً لأنَّهم كانوا يدعون العلم فيه فَيَسُبُّونَ، أي ينامون وتسكن حركاتهم. وأصل السبات السكون. ورجل مُسْبُوتٌ، وبه سبات. وسُبَّتوا، إذا استرخوا؛ وسَبَّتوا، بفتح السين، إذا تركوا العمل يوم السَّبَّت.

وانسَبَّتِ البُسرَةُ، إذا لانت.

وسَبَّتَ الشيءَ، إذا قطعه. وسَبَّتَ أنفه، إذا اصطلمه بالسيف. وسَبَّتَ رأسه، إذا حلقه<sup>(١١)</sup>.

والسَّبَّت: ضرب من سير الإبل. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

بِمُقَوَّرَةِ الألياطِ أَمَا نَهارُها

فَسَبَّتْ وأما ليلُها فذَمِيلٌ

ويُروى: وأما ليلها فهي تَنعَبُ. والتنعب: ضرب من السير. والذَمِيل: ضرب من السير أيضاً<sup>(١٣)</sup>.

والسَّبَّت: نبت يشبه الخطيبي، زعموا.

والسَّبَّت: الأديم المدبوغ بالقرظ تتخذ منه النعال. ورأى النبي صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم رجلاً يمشي بين القبور في نعلين فقال: «يا صاحب السَّبَّتَيْنِ، اخلع سَبَّتَيْكَ».

أهملت الباء والتاء مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

ب ت ع<sup>(٥)</sup>

البتع: شدة العُتق؛ رجل ابتع وامرأة بتعاء. وكذلك هو في

(٧) هي سُعدى بنت الشَّوَزَل الجُهنية في الاصمعيات ١٠٣. وفي العين (تبع) ٧٩/٢ أنه للفرزدق - وليس في ديوانه - وروايته فيه: نرد الميأة قديمة وحديثة؛ ونسبه له أيضاً في (نفض) ٤٧/٧ برواية كرواية الجمهرة. وانظر: الهمز لأبي زيد ٩٠٨، ونوادير أبي سحبل ٢٤٩، وإصلاح المنطق ٣٥٥، وتهذيب الألفاظ ٤٢، والاشتقاق ٢٠٧، والأزمنة والأمكنة ٢٠٧، والحمامة الشجرية ٨٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (تبع) ٣٦٣/١ (وحضر) ٧٦/٢، و(نفض) ٤٦٢/٥، والصاحح واللسان (حضر، نفض، تبع، سمأل). وسينشده ابن دريد ص ٥١٥ و٩٠٨ أيضاً.

(٨) من هنا حتى مادة (ت ع ب): سقط من ل؛ والبيت من ط وحده.

(٩) نسبة الطوسي في شرح ديوان لبيد ٨٤ إلى الكميث، وهو في ديوانه (الجزء الأول، القسم الأول ١٧٦). وانظر: الكاسل ٢٤٦/١، والمقاييس (تأثر) ٣٦١/١، واللسان (تأثر). وسينشده أيضاً ص ١٠٣١ و١٠٩٢؛ وفيها: آثارُهم بصري.

(١٠) نسبهما في العين (سبت) ٢٣٩/٧ إلى ابن أحرر، وليسا في ديوانه، وهما بلا نسبة في المقاييس (سبت) ١٣٤/٣، واللسان (سبت). وفي العين: تصح... وتسمى؛ وفي اللسان: يصح مخموراً.

(١١) وسبت رأسه إذا حلقه: زيادة من ط، وجاء في موضعه في م: «وكذلك كل شيء قطعه».

(١٢) البيت لخميد بن ثور في ديوانه ١١٦. وانظر: إصلاح المنطق ١٠، والأغاني ٩٨/٤، والمختص ١٠٧/٧، والمقاييس (سبت) ١٢٤/٣، والصاحح واللسان (سبت). وسينشده في ص ٣٦٨ أيضاً، وفيه: وأما ليلها فهي تنعب. وفي الديوان: ويطوِّبُ الأتراب.

(١٣) ل: «والنعب: ضرب من السير أيضاً». ولعل مرد السَّقَط تكرر لفظة «السير».

(٥) تأخرت مادة (ب ت ع) في م ط إلى ما بعد (ت ب ع).

(٦) ط: «ترفي أختها أسعد».

أَتَّبَعْتُهُمْ بَصْرِي وَالْأَلُ يَرْفَعُهُمْ

حَتَّى اسْمَدَّرَ بَطْرَفَ الْعَيْنِ إِتَّارِي

[تعب] وَتَعِبَ الرَّجُلُ يَتَعَبُ تَعَبًا، إِذَا أَعْيَا مِنْ مَشْيٍ أَوْ عَمَلٍ؛  
وَالرَّجُلُ تَعِيبٌ، وَاتَّعَبَهُ غَيْرُهُ.

[عتب] وَالْعَتَبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَتَبْتُ عَلَى الرَّجُلِ عَتْبًا وَمَعْتَبَةً، إِذَا  
وَجَدْتُ عَلَيْهِ مَوْجِدَةً. وَالرَّجُلُ عَاتِبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(مقارِب) (١):

تَبَيْتُ الْمَلُوكَ عَلَى عَتْبِهَا

وَشَيْبَانَ إِنْ غَضِبْتُ تُعْتَبُ

وَأَعْتَبْتُ الرَّجُلَ إِعْتَابًا، إِذَا عَاتَبَكَ فَأُرْضِيته.

وَعَتَبَ الْبَعِيرُ عَتْبَانًا، إِذَا طَلَعَ (٢) وَمَشَى عَلَى ثَلَاثِ.

وَالْعَتَبُ: الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

مَنْ عَتَبَ الْأَرْضَ وَمَنْ وُغِرَها

وَعَتَبَ الْبَابُ: أَسْكَفْتُهُ. وَقَالَ قَوْمٌ: بِلِ الْعَتْبَةِ الْعَلِيَا  
وَالْأَسْكُفَةُ السُّفْلَى.

وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ: لَكَ الْعُتْبَى، أَي لَكَ الرُّضَا.

وَالْعَتَابُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ تَعَاتَبُ الرَّجُلَيْنِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عُتْبَةً وَعُتْبِيَّةً وَعَتَابًا وَمَعْتَبًا وَعَتْبَانًا (٣)  
وَعُتْبِيًّا، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ (٤).

ب ت غ

[بغت] الْبَغْتُ: الْمَفَاجَأَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل) (٥):

وَلَكِنْهُمْ بَأْنُوا وَلَمْ أَدْرِ بَغْتَةً

وَأَنْكَأُ شَيْءَ حَيْسٍ يَفْجَؤُكَ الْبَغْتُ

وَبَاغَتَهُ الْأَمْرُ مَبَاغَةً وَيَبَاغَتًا وَيَبْغَتَةً، إِذَا فَاجَأَهُ.

فَأَمَّا الْبَاغُوتُ فَأَعْجَمِي مَعْرَبٌ، وَهُوَ عِيدٌ لِلنُّصَارَى.

ب ت ف

أَهْمَلْتُ.

ب ت ق

الْقَتَبُ: قَتَبَ الْبَعِيرُ، وَالْجَمْعُ أَقْتَابٌ، إِذَا كَانَ مِمَّا يُحْمَلُ [قَتَب] عَلَيْهِ، إِذَا كَانَ مِنْ آلَةِ السَّانِيَةِ فَهُوَ قَتَبٌ.

وَالْقَتَبُ: الْمِغْيَى، بِكَسْرِ الْقَافِ، وَالْجَمْعُ أَقْتَابٌ. وَجَاءَ فِي  
الْحَدِيثِ: «يَسْحَبُ أَقْتَابُ بَطْنِهِ فِي النَّارِ»، أَي أَمْعَاءَهُ، وَاللَّهُ  
أَعْلَمُ.

وَقَتَبَ الْبَطْنَ، مُؤَنَّثَةٌ تَصْغِيرُهَا قُتْبِيَّةٌ؛ وَبِهَا سَمِيَ الرَّجُلُ  
قُتْبِيَّةً.

وَالْقَتَبُ: بَعْضُ آلَةِ السَّانِيَةِ فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ، مِثْلَ أَعْلَاقِهَا  
وَجِيَالِهَا. وَقَالَ آخَرُونَ: بِلِ الْقَتَبِ قَتَبٌ صَغِيرٌ يُجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ  
السَّانِيَةِ مِثْلَ أَعْلَاقِ الْحِبَالِ الَّتِي تَعْلَقُ بِهَا الدَّلُؤُ وَتَشُدُّ عَلَى  
الْبَعِيرِ. وَيُقَالُ: مَا لَهُ قُتُوبَةٌ، أَي بَعِيرٌ يَصْلُحُ لِلْقَتَبِ.

ب ت ك

بَتَكَ الشَّيْءُ يَبْتِكُهُ بَتْكَ، إِذَا قَطَعَهُ.

وَسَيْفٌ بَاتِكٌ وَيَتُوكُ، إِذَا كَانَ صَارِمًا. وَفِي التَّنْزِيلِ:  
﴿فَلْيَبْتِكُنَّ أَذَانَ الْأَنْعَامِ﴾ (٦).

وَالْبَتَاةُ: الْقِطْعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْجَمْعُ بَتَاةٌ. قَالَ زُهَيْرٌ  
(بَسِيط) (٧):

[حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفَّتُ الْوَلِيدَ لَهَا]

طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيَشِهَا بَتَاةٌ

وَكَبَّتَ اللَّهُ أَعْدَاءَهُ كَبْتًا، إِذَا رَدَّهُمْ بِغِيْظِهِمْ. وَالْعَدُوُّ مَكْبُوتٌ، [كَبِت] وَالْفَاعِلُ كَابِتٌ.

وَقَدْ كَتَبَ الْكِتَابَ يَكْتُبُهُ كِتْبًا، إِذَا جَمَعَ حُرُوفَهُ. وَأَصْلُ [كَتَب] الْكِتَابُ صَمُّكَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ.

وَكَتَبْتُ الْمَزَادَةَ وَغَيْرَهَا أَكْتُبُهَا كِتْبًا، إِذَا خَرَزْتَهَا. وَالْخُرْزَةُ (٨):  
الْكُتْبِيَّةُ، وَالْجَمْعُ الْكُتْبُ.

(٥) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي اللِّسَانِ (بغت) إِلَى يَزِيدِ بْنِ صَبَّهِ التَّقْفِي، وَهُوَ أَيْضًا فِي  
الْمَصْرُوتِ ٥٣، وَالْمَقَائِيسِ (بغت) ٢٧٢/١، وَالصَّحَاحِ (بغت). وَفِي اللِّسَانِ:  
رَأْفَعُ شَيْءٍ؛ وَفِي الصَّحَاحِ: رَأْفَعُ شَيْءٍ. وَسَبَّحَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضًا فِي  
ص ١١٤٣ وَفِيهِ: وَأَفْرَعُ شَيْءٍ.

(٦) النِّسَاءُ: ١١٩.

(٧) الْبَيْتُ لَزُهَيْرِ بْنِ دِيوَانَةَ ١٧٥، وَالْمَقَائِيسِ (بتك) ١٩٥/١، وَاللِّسَانِ (بتك).  
وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (بتك). وَفِي الدِّيْوَانِ: كَتَفَ الطَّلَامُ.

(٨) صَبَّطَهُ فِي لِ بَفَتْحِ الخَاءِ، وَأَبْتِنَا رَوَايَةَ مِ رَمِي مَوَافِقَةَ لِلْمَجْمَعَاتِ.

(١) الْبَيْتُ لِلْمَسْبِي بْنِ عَلَسٍ فِي دِيوَانِهِ (مَعَ الْأَعَشِينِ) ٣٥١.

(٢) م: «طَلَعَ».

(٣) ل م: «وَعَتْبَانًا».

(٤) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٦٨: «وَاسْتِثْقَاءُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا مِنَ الْعَتْبِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: عَاتَبْتُ  
فَلَانًا فَأَعْتَبْتِي، أَي اسْتَرْضَيْتُهُ فَارْضَانِي». وَفِي الْإِسْتِثْقَاءِ ١٥٣: «وَاسْتِثْقَاءُ عُتْبَةَ  
مِنْ شَيْئَيْنِ: إِثْمًا مِنَ الْغَلْظِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: عَتَبَ الْأَرْضَ، وَهُوَ غَلْظٌ فِيهَا. أَوْ يَكُونُ  
مِنْ الْعَتَابِ. وَإِنْ قِيلَ مِنْ عَتْبَانَ الْبَعِيرِ، إِذَا مَشَى عَلَى ثَلَاثِ، فَهُوَ وَجْهٌ».

وَكَبَّتُ الْبَغْلَةَ أَكْبَيْهَا وَأَكْبَيْهَا، إِذَا صَمَمَتْ أَشْعَرَيْهَا<sup>(١)</sup>  
حَلْفَةً. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيأَ خَلَوَتْ بِهِ  
عَلَى قَلُوصِكَ وَأَكْتَبَيْهَا بِأَسْيَارِ

وَكَبَّتِ الْكُتَيْبَةَ، إِذَا صَمَمَتْ بَعْضَ أَهْلِهَا إِلَى بَعْضٍ.

ويقال: رجل حسن الكِتْبَةِ والكِتَابَةِ.

وَالْمُكَبِّبُ: الَّذِي يَعْلَمُ الْكِتَابَةَ.

وَالْمُكَاتِبُ: الَّذِي يَشْتَرِي نَفْسَهُ وَيَكَاتِبُ عَلَيْهَا.

وَبَنُو كَتَبَ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالكُتَابُ: سَهْمٌ صَغِيرٌ يَتَعَلَّمُ بِهِ الصَّبِيَّانَ. قال: وَالكُتَابُ

بِالنَّاءِ وَالنَّاءِ.

[بكت] وَبَكَتُ الرَّجُلُ تَبِكَيْتًا<sup>(٣)</sup>، إِذَا وَبَّخْتَهُ.

### ب ت ل

بَتَّلْتُ الشَّيْءَ أَبْتَلُهُ وَأَبْتَلُهُ بَتْلًا، إِذَا قَطَعْتَهُ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَيْبًا نَقَصُهُ  
عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تَكَلَّمْتُكَ تَبَلَّتِ

تَبَلَّتْ، أَي تَقَطَّعَ فَلَا تَطِيقُ الْكَلَامَ إِذَا حَدَّثْتُ وَتَكَلَّمْتُ،  
وَلَكِنهَا جَاءَتْ بِالْمَعْنَى فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[وَصَاحِبٌ صَاحِبُهُ زَمِيَّتِ]

مُقَرَّطُسُ فِي قَوْلِهِ بَلِيَّتِ

[لَيْسَ عَلَى الزَّادِ مُسْتَمِيَّتِ]

وَالنَّسِيُّ: مَا يُنْسَى مِنْ شَيْءٍ. يقول: إِذَا مَشَتْ نَظَرْتُ إِلَى  
الْأَرْضِ كَأَنَّهَا تَطْلُبُ شَيْئًا سَقَطَ مِنْهَا. وَعَلَى أُمِّهَا، أَي عَلَى  
قَصْدِهَا وَطَرِيقِهَا، أَي تَقَطَّعَ كَلَامُهَا رَوِيدًا رَوِيدًا؛ وَهُوَ مَقْلُوبٌ  
مِنَ الْبَتْلِ.

وَحَلَفَ عَلَى يَمِينِ بَنَّةٍ بَتْلَةً، أَي قَطَعَهَا قَطْعًا.

وَسُمِّيَتْ مَرِيَمٌ عَلَيْهَا السَّلَامُ الْبَتُولُ لِانْقِطَاعِهَا عَنِ النَّاسِ.  
وَالرَّاهِبُ الْمَتَبَّلُ: الْمُنْقَطِعُ عَنِ النَّاسِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَتَبَّلُّ

إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾<sup>(٦)</sup>، أَي انْقَطَعَ إِلَيْهِ انْقِطَاعًا؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو  
عَبِيدَةَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَانْتَلَبَ الْفَيْسِلَةَ عَنْ أُمِّهَا، إِذَا انْقَطَعَتْ عَنْهَا، فَالْخَلَّةُ مَبْتَلَةٌ  
وَالْفَيْسِلَةُ بَيْتَلَةٌ. قال الشاعر (سريع)<sup>(٧)</sup>:

ذَلِكَ مَا دَيْنُكَ إِذْ جُنَّبْتُ

أَحْمَالُهَا كَالْبُكْرِ الْمُبْتَلِ

مَا: لَعْنُو، أَي ذَلِكَ دَاؤُكَ. وَيُرْوَى: أَحْمَالُهَا بِالْجِيمِ، شَبَّهَ

الْجَمَالَ بِالنَّخْلِ الْمَبْتَلِ، وَهُوَ الَّذِي يَتَفَرَّقُ عَنْهَا فَيْسِلُهَا.

وَالْبُكْرُ: جَمْعُ بُكُورٍ، وَهِيَ النَّخْلَةُ الَّتِي تَعَجَّلُ ثَمَرُهَا.

وَيَبِيلُ الْيَمَامَةِ: جَبَلٌ مُنْقَطِعٌ عَنِ الْجِبَالِ.

وَالتَّبَلُّ: الْوُغْمُ فِي الْقَلْبِ. يُقَالُ: تَبَلَّتْ فُلَانَةٌ فُلَانًا، إِذَا [تبل]

هَمَّته كَأَنَّهَا أَصَابَتْ قَلْبَهُ بِتَبَلٍّ.

وَتَبَالَةٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالتَّبَائِلُ: الْأَبْرَارُ، وَالْجَمْعُ التَّوَابِلُ.

وَلَتَّبَ فِي سَبِيلَةِ النَّاقَةِ، إِذَا نَحَرَهَا، يَلْتَبُّ<sup>(٨)</sup> لَتْبًا وَهُوَ لَازِبٌ. [لتب]

قال: وَأَحْسَبُ أَنَّ بَنِي لَتَّبَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، مِنْهُمْ ابْنُ اللَّتْبِيَّةِ

مِنَ الْأَزْدِ لَهُ صُحْبَةٌ. وَلَتَّبَ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ. وَلَتَّبَ الْجُلَّ

عَنِ الدَّابَّةِ، إِذَا تَرَكَه أَيامًا وَأَلْتَبَهُ.

### ب ت م

أَهْمَلْتُ.

### ب ت ن

تَبَنَ تَبَانَةً، إِذَا فُطِنَ لِلشَّيْءِ. [تبين]

وَالتَّبَانَةُ: الْفُطْنَةُ. وَرَجُلٌ تَبِنٌ: فُطِنٌ.

وَالتَّبِنُ: مَعْرُوفٌ.

وَالتَّبِنُ: الْعَسَّ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَشَبِ يُحَلَبُ فِيهِ. وَقَالَ بَعْضُ

أَهْلِ اللُّغَةِ: بِلِ التَّبِنِ الَّذِي لَا تُحْكَمُ صَنْعَتُهُ فَهُوَ غَلِيظٌ.

وَبَنَتِ الشَّيْءُ نَبَاتًا وَنَبْتًا وَأَنْبَتَهُ اللَّهُ إِنْبَاتًا. [نبت]

(٥) اللسان والتاج (بنت)، وفيهما: مِنِّي فِي قَوْلِهِ.

(٦) الرَّمْلُ: ٨. وَلَمْ أَجِدْ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ (سُورَةُ الرَّمْلِ، ٢٧٣/٢) شَرْحًا لِلْفَتْحِ.

(٧) الْبَيْتُ لِلْمَتَبَّلِ الْهَدَلِيِّ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٣/٢، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٥٠٧،

وَالْمَخْصُصُ ١٠٤/١١ وَ١١٨؛ وَالْمَقَابِسُ (بتل) ١٩٦/١ وَ(بكر) ٢٨٨/١،

وَالصَّاحِبُ (بتل)، وَاللِّسَانُ (بكر، بتل). وَفِي الْمَعْجَمَاتِ الثَّلَاثَةِ: أَحْمَالُهَا،

وَفِي الدِّيْوَانِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ.

(٨) بِالْكَسْرِ فِي الْأَصُولِ، وَهُوَ بِالضَّمِّ فِي الْمَعْجَمَاتِ.

(١) م ط: «شعريها».

(٢) لسالم بن دارة، كما مر في تخريجه ص ٢٤٠.

(٣) ط: «تكتيبا».

(٤) البيت للشيفري الأزدي من المفضلة ٢٠، ص ١٠٩. وانظر: مجاز القرآن

٤/٢، وتهذيب الألفاظ ٥٠٨، ومجالس نعلب ٣٥٣، والأغاني ١٣٩/٢١،

والمخصص ٢٧/١٤، والانتصاب ٤١٧؛ ومن المعجمات: المقابيس (بتل).

٢٩٥/١ (نسي) ٤٢٢/٥، والصاحب واللسان (بتل، نسي). وفي الأغاني:

وإن تحدثك.



وكان النَّبات جمع نَبْت. وقال قوم من أهل اللغة: بل النَّبات والنبت واحد.

وقد سمى العرب نباتاً ونبأً ونبأً ونبأً ونبأً. وبنو النَّبت<sup>(١)</sup>: حيي منهم.

وما أحسن بَيْتَهُ هذه الشجرة والشعر.

والرجل في مَنبِتِ صِدْقٍ، أي في أصل كريم.

وقالوا: أَنبَتَ البَقْلُ، في معنى نَبَتَ. وأنكر الأصمعي ذلك وقال: لا أعرف إلا نَبَتَ البَقْلُ وأنبته الله نباتاً، وكان يطعن في بيت زهير (طويل)<sup>(٢)</sup>:

رأيت ذوي الحاجاتِ حولَ بيوتهم

تَطِيناً بها حتى إذا أنبتَ البَقْلُ

ويقول: لا يقول عربي أنبتَ في معنى نَبَتَ.

وأنبتَ الغلامُ، إذا راهق واستبانَ شعرُ عاتته.

والنَّبِيْت: كل ما نَبَتَ على الأرض من النبات. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

مَرَّتْ يَناصِي حَزَمَها مُرَوْتُ

بِيداءٍ لَمْ يَنْبُتْ بها تَنْبِيْتُ

فأما النَّبِيُّوتُ فشجر معروف، وستره في موضعه إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

### ب ت و

[توب] والتَّوب: مصدر تابَ تَوْباً تَوْباً<sup>(٥)</sup>، ومواضعها في المعتل كثيرة تراها إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

[بوت] البُوت: ثمر شجر.

### ب ت هـ

[هبت] هَبَّتْ الرجلَ أَهْبَتَهُ هَبْتاً، إذا دَلَلْتَهُ. ورجل هَبِيْتٌ ومَهْبُوتٌ، إذا كان ضعيفاً جباناً. وبه هَبْتَةٌ، أي ضعف.

قال أبو حاتم<sup>(٧)</sup>: المَهْبُوت: الطائر يُرسل على غير هداية. وأحسبها مولدة.

وَبَهَّتَ الرجلَ أَهْبَتَهُ هَبْتاً، إذا واجهته بما لم يُقَل. ولا يكون [بهت] البَهْتُ إلا مواجهة الرجل بالكذب عليه. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اليهود قومٌ بَهَّتْ».

وَبَهَّتَ الرجلَ فهو مَبْهُوتٌ، إذا استولت عليه الحُجَّة. وفي التنزيل: ﴿فَبَهَّتَ الَّذِي كَفَرَ﴾<sup>(٨)</sup>.

وتقول العرب: إذا استعظمتِ الأمرُ: يا لِبَهِيْتَةِ. والرجل باهتٌ وبهاتٌ ومباهتٌ وبهوتٌ.

والبُهْتان: فُعْلانٌ من البَهْتِ، كما قالوا: عُثْمانٌ من العُثمِ، ودُهْمانٌ من الدُهْمِ، وهو الجمع الكثير.

### ب ت ي

البيت: معروف.

وَبَيْتُ الأمرِ تَبِيْتاً، إذا عملته بالليل.

وكل كلامٍ لَحَضَهُ أو رَأَى أَجَلْتَهُ بالليل فهو مُبَيْتٌ.

وماءٌ بَيُوتٌ، إذا بات ليلةً في إرثانه.

وَبَيْتُ القومِ، إذا أوقعت بهم ليلاً. والمصدر التَّبِيْت،

والاسم البَيَات. وفي التنزيل: ﴿أَفَأَمِنَ أَهْلُ القُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتاً وَهُمْ نائِمُونَ﴾<sup>(٩)</sup>.

والمَبِيْت: الموضع الذي يُبات فيه. وسُمِّي البيت من الشعر

بَيْتاً لِضَمِّه الحروف والكلام كما يَضُمُّ البيتُ أهله.

وامرأة الرجل: بيته. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

ما لي إذا أجذبُها صَأَيْتُ

أَكْبَسَرُ قد غالسنِي أم بَسَيْتُ

يريد بالبيت المرأة، لأن العَرَبَ أقوى وأشدَّ. وهذا الرجل

يصف دلواً. صَأَيْتُ: من قولهم صَأَى الفَرُخُ، إذا سمعت له

صوتاً ضعيفاً، وإنما يريد أنينه من ثِقَلِ الدلو. ولا يقال:

أَعَزَبْتُ البَتَّةَ، إنما يقال: رجلٌ عَزَبٌ، وامرأة عَزَبٌ.

(٤) ص ١٢٠١.

(٥) والتوب... توباً: سقط من ل م.

(٦) ص ١٠١٦.

(٧) م ط: وقال الأصمعي: «.

(٨) البقرة: ٢٥٨.

(٩) الأعراف: ٩٧.

(١٠) يُسب الرجل إلى روية، كما مرَّ في تخريجه ص ٢٤١.

(١) كذا في الأصول، ولعله النَّبِيْت.

(٢) ديوانه ١١١، والمعاني الكبير ٥٣٩، والمحبص ٨٩/٢، ومختارات ابن النجري ١٦٢/٢، ومعنى الليب ١٠٢، والصاح واللسان (نبت). وسيجيها ص ١٢٦٢ أيضاً. وليس في فعل وأفعل للأصمعي ذكرٌ لَنَبَتٍ وأنبتَ.

(٣) البيتان للمعاج في ديوانه ٤٦٥، كما جاء في ديوان روية ٢٥. وسيجي الثاني منها ص ١١٩٠ أيضاً. وانظر فيه تعليقتنا على نبيت). وانظر أيضاً: العين (مرت) ١١٩/٨، و(نبت) ١٣٠/٨، واللسان (مرت، نبت). وفي ديوان المعاج: يناصي حُرْفَها.

والبيت: القبر. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[وصاحبٌ مُلْحُوبٌ فُجِعْنَا بِبُيُوتِهِ]

وعند الرِّدَاعِ<sup>(٢)</sup> بَيْتٌ آخَرَ كَوَسْرٍ

وقد سَمِيَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ بَيْتَ العنكبوتِ بَيْتاً، وذلك قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ العنكبوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتاً وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ العنكبوتِ﴾<sup>(٣)</sup>.

والبيت من بيوت العرب: الذي يجمع شرف القبيلة كال حصن الفزاريين، وآل ذي الجَدَّين الشَّيبانيين، وآل عبد المَدان<sup>(٤)</sup> الحارثيين. وكان ابن الكلبي يزعم أن هذه البيوت أعلى بيوت العرب.

### ب ث ح

بَحِثْتُ عن الشيء أَبَحِثُ بَحْثًا، إِذَا كَشَفْتَ عَنْهُ؛ وَكَأَنَّ [بَحِثَ] أَصْلُ ذَلِكَ ابْتِهَاكُ التَّرَابِ عَنِ الشَّيْءِ المَدْفُونِ فِيهِ.

وفي مثل من أمثالهم: «كِبَاحَتُهُ عَنِ حَتْفِهَا بِظَلْفِهَا»<sup>(٥)</sup>، وذلك أَنَّ شَاةَ بَحِثَتْ عَنِ سِكِّينٍ مَدْفُونٍ بِظَلْفِهَا فَذُبِحَتْ بِهِ. وكلُّ شَيْءٍ بَحِثَتْ عَنْهُ فَقَدْ كَشَفَتْ عَنْهُ. ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: بَحِثْتُ عَنِ الكَلَامِ وَالسَّرِّ<sup>(٦)</sup> وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

ويقال: «تَرَكَهُ بِمَبَاحِثِ البَقْرِ»<sup>(٧)</sup>، أَي بِحَيْثُ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ.

### ب ث خ

خَبِثَ الحَدِيدُ وَالفِضَّةُ: مَا نَفَاهُ الكِبِيرُ.

ورجل خبيث: رديء المذهب. وَخَبِثَ الرَّجُلُ خُبْثًا، إِذَا صَارَ خَبِيثًا.

والمُخْبِثُ: الَّذِي لَهُ أَصْحَابٌ خَبِيثَاءُ.

والمُخْبِثَةُ: الفجور. وفلان لخبثته كما يقال لزنبيه ولعبيته، وبالفتح والكسر من العبي؛ وأما الزنبة فليس إلا بالكسر.

ويكئى عن ذي البطن فيسمى خبثاً.

وطعام مُخْبِثَةٌ، إِذَا كَانَ مِنْ غَيْرِ جِلْهِ.

والخبث: ضد الطيب من الرزق والولد.

ويقال للأمة: يَا خَبِيثَ أَقْبَلِي، معدول عن الخبث.

ونزل به الأخبثان: الرَّجِيعُ وَالبُؤْلُ. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا يُصَلُّ<sup>(٨)</sup> أَحَدُكُمْ وَهُوَ يَدَافِعُ الأَخْبِيثِينَ».

وذهب منه الأطيبان: الشَّبَابُ وَالتَّكَاحُ، وَبَقِيَ مِنْهُ الأَخْبِيثَانُ.

ويسمى الرجل مُخْبِثَانًا اشتقاقاً مِنَ الخُبْثِ.

أَهْمَلْتُ البَاءَ وَالثَّاءَ مَعَ الدَّالِ وَالدَّالِ.

### ب ث ر

مَاءٌ بَثْرٌ، أَي كَثِيرٌ؛ وَالبَثْرُ: القليل. قال أبو عبيدة: البَثْرُ مِنَ

## باب الباء والثاء مع سائر الحروف في الثلاثي

### الصحيح

#### ب ث ج<sup>(٩)</sup>

[بئج] بُيِّجُ كُلُّ شَيْءٍ: وَسَطُهُ، وَجَمَعَهُ أَتْبَاجٌ وَتُبُوجٌ.

ورجل أُتْبِجٌ وامرأة تُبْجَاءُ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ الجوفِ. وكذلك

فَرس أُتْبِجٌ: وَاسِعَ الجوفِ وَعَظِيمَهُ. وَقَوْمٌ تُبْجٌ: جَمْعُ أُتْبِجٍ.

وتُبِّجَ الرَّجُلُ تُبُوجًا، إِذَا أَقْعَى عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ كَأَنَّهُ

يَسْتَنْجِي وَتَرَأً؛ وَمَعْنَى يَسْتَنْجِي وَتَرَأً: يَقُومُ عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ

يَقْطَعُ الوترَ مِنْ جِلْدِهِ<sup>(١٠)</sup>؛ يَقَالُ: اسْتَنْجَيْتُ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ

غَصْنًا، إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا، وَمِنْ مَتْنِ البعيرِ وَتَرَأً. وَكُلُّ شَيْءٍ

أَخَذْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ اسْتَنْجَيْتَهُ مِنْهُ. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

إِذَا الكُفْمَاءُ جَشِمُوا عَلَى الرَّكْبِ

تُبَّجَتْ يَسَا عَمَرُو تُبُوجَ المَحْتَطَبِ

وتُبَّجَتْ الكَلَامُ تَبْجِيًّا، إِذَا لَمْ تَأْتِ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ.

وتُبَّجَّ الرَّجُلُ بِالعَصَا، إِذَا جَعَلَهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَجَعَلَ يَدَيْهِ مِنْ

وَرَأْتِهَا.

وتُبَّجَ الرَّمْلُ: مَعْظَمُهُ، وَكَذَلِكَ تُبَّجَ البَحْرُ وَتُبَّجَ كُلُّ شَيْءٍ.

(٥) في هذا الباب تقديم وتأخير في م.

(٦) «ومعنى... جلده»: زيادة من م.

(٧) المقاييس (بئج) ٤٠٠/١، والصحاح للسان (بئج).

(٨) في الميداني ١٥٧/٢: كالباحث عن المذبة، ويروى: عن الشفرة.

(٩) م: «عن الشيء» من كلام أبو سرة.

(١٠) في المستقصى ٢٥/٢: تركته بملاصح القبر.

(١١) ط: «لا يُصَلُّنَّ...»، وكذا في النهاية لابن الأثير.

(١) البيت للبيد في ديوانه ٥٢، وقد أشهده ابن دريد أيضاً في الملاحن ١٣. وانظر:

السيرة ٣٩٤/١، والمختص ١٥٩/٢، ومعجم البلدان (رداع) ٣٩/٣، واللسان (بيت، ردع).

(٢) م: «عند الوداع».

(٣) العنكبوت: ٤١.

(٤) ل: «آل ذي المَدان». والوجه الذي أتبنا عن سائر النسخ موافق للاشتقاق،

ص ٣٩٩.

الأضداد؛ يقال: ماءٌ بَثْرٌ: كثير، وماءٌ بَثْرٌ: قليل.

والبَثْرُ الذي يظهر<sup>(١)</sup> على البدن: عربي معروف.  
والبَثْرَةُ: الأرض السهلة الرخوة.

والبَثْرَةُ: موضع معروف. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

نَجَيْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَةَ  
نِعْمَ الْفَتَى غَادِرْتُهُ بِبَثْرَةَ  
لَنْ يُسَلِّمَ الْحُرُّ الْكَرِيمُ بِكَرَةَ

قال أبو بكر: حَزْرَةُ ابنه، وكان بَكْرَهُ. والشَّعْرُ لَعْنِيَّةٌ بن الحارث بن شهاب، وهو من الفرسان المعدودين، ففرَّ عن ابنه يوم بَثْرَةَ، قتلته بنو تغلب فقال ما قال.

والبَثْرَةُ: تراب شبيه بالنورة يكون بين ظهري الأرض فإذا بلغ عِرْقُ النخلة إليه وقف، فيقولون: بلغت النخلة بَثْرَةَ من الأرض.

ورجل مَثْبُورٌ: مُهْلِكٌ.

والمَثْبُورُ: جبل معروف، وهي أربعة أثيرة كلها بالحجاز. وكانوا يقولون في الجاهلية إذا وقفوا بعرقه: أَشْرِقُ بَثْرَةَ كَيْمَا نُعْيِرُ.

والمَثْبُورُ الناقة: الموضع الذي تطرح فيه ولدها وما يخرج معه.

والمَثْبُورُ، إذا جَزَرَ.

وتناثرت الرجال في الحرب، إذا تَواثبت.

والمَثَابِرُ على الشيء: المواظب عليه.

والمَثْبُورُ: الويل والهلاك، وكذلك فُسِّرَ في التنزيل: ﴿دَعَا هُنَالِكَ ثُبُورًا﴾<sup>(٣)</sup>، أي ويلاً، والله أعلم.

[بثث] والبَثْثُ: الأرض السهلة، والجمع بَرَاثٌ وأبراثٌ وبروثٌ.

وفي الحديث: «ما كان من حَزْبٍ أو بَرَثٍ»، فالحرث: الزرع، والبَرِثُ: البراح الذي لا زرع فيه.

[ربث] ويقول: رَبَّثْتُ الرَّجُلَ عن الأمر وَرَبَّيْتَهُ، إذا حبسته عنه وصرفته.

والمَثْبُورُ: الأمور تَرَبُّثٌ عن الحركة. وفي الحديث:

«تعترض الشياطين الناس يوم الجمعة بالمَثْبُورِ»، أي بما يُرَبِّثُهُم عن الصلاة، والله أعلم.

والمَثْبُورُ من قولهم: رَبَّيْتُهُ عن كذا وكذا رَبَّيْتُهُ، إذا حبسته عنه. وَرَبَّثْتُ فلاناً فلاناً، إذا حبسته عن الشيء. ولى عن هذا الأمر رَبِيثٌ، أي تحبس.

والمَثْبُورُ: الشَّحْمُ الذي على الكَرِشِ.

والمَثْبُورُ: الأخذ على الذَّنْبِ.

وَأَثَابِرٌ: موضع بالشام.

أهملت الباء والثاء مع الزاي والسين.

### ب ث ش

المَثْبُورُ: دُوَيْبَةُ من أحناش الأرض، والجمع المَثْبُورَانِ.

والمَثْبُورُ بالشيء، إذا تعلق به.

والمَثْبُورُ: ماء معروف.

واشتقاق مَثْبُورٌ من هذا، وهو اسم رجل<sup>(٤)</sup>.

أهملت الباء والثاء مع الصاد.

### ب ث ض

ضَبَّيْتُ على الشيء، إذا قبض عليه قبضاً شديداً، يَضْبُتُ [ضبث] ضَبْنًا.

والمَضَابِثُ الأسد: مخالفه، وبه سمي الأسد ضَبَانًا لشدة قبضه.

### ب ث ط

اسْتَعْمَلُ من وجوها: المَثْبُورُ؛ تَبْطَأُ الرجل عن الشيء [ببط] وتَبْطَأُهُ عنه، إذا رَبَّيْتَهُ تَبْطِئًا وتَبْطِئًا. والرجل مَبْطُورٌ ومَبْطُورٌ، إذا أراد شيئاً فَرَدَّدْتَهُ عنه وَصَدَّدْتَهُ. والفاعل مَبْطِطٌ ومَبْطِطٌ.

وفي بعض اللغات: تَبْطَأُ شفة الإنسان تَبْطِئًا، إذا وَرَمَتْ، وليس بالمَثْبُورِ.

### ب ث ظ

أهملت.

### ب ث ع

يَبْعَتُ شفة فلان تَبْعَعُ بَعْعًا، والشفة بائعة، إذا غَلِظَ لحمها وظهر دُمها. والرجل أَبْعَعُ والمرأة بَعْعَاءُ، وهو مستبَح.

وَبَعَّثْتُ الرجلَ في الحاجة أَبْعَثُهُ بَعْعًا، وبعثته على الشيء، [بعث] إذا أَرْغَمْتَهُ<sup>(٥)</sup> أن يفعل.

(٣) الفرقان: ١٣.

(٤) قارن الاشتقاق: ٢٢٣.

(٥) م: «إذا أرغمت».

(١) م: «يخرج».

(٢) المقاييس (بشر) ٤٠٠/١، واللسان (بشر)، ومعجم البلدان (بشر) ٧٧/٢.

وفي اللسان: «بَثْرَةُ»، عن ابن دريد، وفيه: إنما أراد بَثْرَةَ فزاد راء ثانية

للوزن.

والبعث<sup>(١)</sup>: الجند يُبعثون في الأمر.

ويوم البعث: يوم القيامة لأن الناس يُبعثون من أجدانهم. ويومُ بُعث: يوم معروف من أيام الأوس والخزرج في الجاهلية؛ سمعناه من علمائنا بالعين وضمّ الباء، وذكر عن الخليل بالعين معجمة، ولم يُسمع من غيره. قال أبو بكر: وليس هذا صحيحاً عن الخليل أيضاً<sup>(٢)</sup>.

وانبعت القوم في الخير والشر انبعاثاً، إذا تابَعوا. وقد سمّت العرب باعثاً وبعيثاً.

والبعث من قولهم: عَيْتَ بالشيء أَعْبَثَ عَبْثاً. والعيبة: سَمْنٌ يُلْتَمَسُ بِأَقِطٍ. قال رؤبة (رجز)<sup>(٣)</sup>: [فقلت إذ أعيأ امتيائناً مائثاً] وطاحت الألبانُ والعَبائثُ [إنك يا حارثُ نِعَمَ الحارثِ]

والتَّعب: انتعاب الماء. وماء مُتَّعبٌ وأتَّعِب<sup>(٤)</sup>، إذا سال. والتَّعبان: ضرب من الحيات. قال أبو حاتم: زعموا أنها حياتٌ عظامٌ تكون بناحية مصر. وقد جاء في التنزيل<sup>(٥)</sup>.

والتَّعبية: دابةٌ أغلظت من الوَرْعة لها عينان جاحظتان خضراوان، تلسع وربما قتلت.

ومثل يتداوله أهل اليمن بينهم: «ما الخوافي كالقَلْبَةِ ولا الخُنَّازِ<sup>(٦)</sup> كالثَّعبِ»<sup>(٧)</sup>، فالخوافي: سَمَفُ النَّخْلِ الذي دون القَلْبَةِ، والخُنَّازِ: الوَرْعة.

## ب ث غ

الثَّعب والثَّعب، وفتح الغين أكثر: الغدير في غلظ من الأرض. وقال قوم: بل كل غدير يستقيع فيه الماء تَّعب، والجمع يُغاب وأتَّغاب. قال عنترة<sup>(٨)</sup>، ويقال عبيد بن الأبرص (كامل)<sup>(٩)</sup>:

ولقد نَجَلُ بها كأنَّ مُجَاجِها  
تَنَّبَّ يَصْفُقُ صَفْوُهُ بِمُدَامِ  
وقال ذو الرُّمة (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

فما تَنَّبُ باتت تُصَفِّقُهُ الصُّبا  
فَرارةٌ نَهْيُ أَتَأَفُّهُ الرِّواحُ

والبُعثة: كُدرة في ورقة، وهو لون الأَبْث<sup>(١١)</sup> من الطير [بعث] وغيرها؛ عزز بُعثاً، إذا كانت كذلك.

وَبُعْثُ الطير: شيرارها وما لا يصيد منها. قال أبو عبيدة: يقال: بَعَاثَ وَبَعَاثَ، مثل نَعامةٍ وَنَعَامٍ، والجمع: بَعَثان. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٢)</sup>:

بُعَاثُ الطيرِ أَكْثَرُها فِرَاحاً  
وَأُمُّ البِيازِ مِقلاتٌ نَزُورُ

## ب ث ف

أهملت.

## ب ث ق

ابْتَقَى الماءَ وَبَقَى، إذا انفجر من حوضٍ أو سِكرٍ، والماء باقٍ ومبتيق.

وَبَقَّتِ النَّارُ تَنْقُبُ تَقُوباً، إذا أصاءت، وكذلك النجم إذا [تقب] أضاء، والنجم ثاقب.

والتَّقَاب: كل ما تُقَبَّتْ به النار من حُرَاقٍ أو غيره، وهو التَّقُوبُ أيضاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

أذْبَحَ به في الناسِ حتى كَأَنَّهُ  
بَعْلِياءَ نارٍ أوقَدتْ بِشُقُوبِ

(٩) البيت لعبيد في ديوانه ٢٠، والمقاييس (ثعب) ٣٧٨/١، واللسان (ثعب).

وفي الديوان: ولقد تحل.

(١٠) ديوانه ٩٦، واللسان (ثعب). وفي الديوان: قرارة، بالضم.

(١١) ط: وكدره في زرقه ويقولون للأبث.

(١٢) من قصيدة للعباس بن مرداس في شرح العزريزي ١١٥٤، وهو في ديوانه ٥٩.

وهو أيضاً في ملحق ديوان كثير عزة ٥٣٠. وانظر: المخصص ١٤٤٤/٨؛ ومن

المجمعات: العين (قلت) ١٢٨/٥ و(نزر) ٣٦٠/٧، والمقاييس (نزر)

٤١٩/٥، والصاح (نزر)، واللسان (قلت، بعث، نزر). ويروى: يتشاش

الطير، كما في الديوان وفي الجمهرة ص ٧١١. ويروى أيضاً: وأم الصقر، كما

في الديوان والعين.

(١٣) في الأصول تقديم وتأخير في أجزاء هذا الباب، وأثبتنا ما في ل.

(١٤) البيت لأبي الأسود الدؤلي، وهو في ديوانه ٤٥، والحيوان ٦٠١/٥، وأضداد

الأنباري ٢١٤، والخزانة ١٣٧/١. وفي الديوان: لتقرب.

(١) في الغاموس: «والبعث، ويحرك: الجيش».

(٢) يعني ابن دريد أن مثل هذا تصحيف، ولا يجوز رده إلى الخليل. والذي في

العين (بعث) ٤٠٢/٤: «ويوم بُعث: وقعة كانت بين الأوس والخزرج».

(٣) ديوانه ٢٩، وقد أنشد ابن دريد البيت الثاني في الملاحن ٣٣، والثالث في

الاشفاق ٢٠٩. وانظر: الصحاح (عبث)، واللسان (عبث، ميث)، والهمع

١٤٧/١. وسيرد الأول والثاني ص ٤٣٤ أيضاً.

(٤) م: «منبت وأتعب» ١

(٥) «فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين»؛ الأعراف: ١٠٧، والشعراء ٣٢.

(٦) ل: «ولا الخنَّاز».

(٧) المستقصى ٣١٣/٢. وفي اللسان (ثعب): «ورأيت في حاشية نسخة من

الصحاح موقوف بها ما صورته: قال أبو سهل... والذي قرأته على شيعي في

الجمهرة، بفتح العين».

(٨) هذا البيت والذي يليه بنسبتهما: من ط وحده.

يُروى بفتح التاء وضمها؛ واللغة الفصحى: أَثَقَبْتُ النَّارَ  
إِثْقَابًا فَتَقَبْتُ. قال الأَسْعَرُ الجُعْفِيُّ (طويل) (١):

فلا يَدْعُنِي قومي لكعبِ بن مالك  
لئن أنا لم أُسْعِرْ عليهم وأثقبِ  
فسمي الأَسْعَرُ.  
ورجل نقيب الرأي، إذا كان جزلاً نظاراً.  
وَقَبَّتْ الشيءُ أَثَقَبَهُ ثَقْبًا، إذا أنفذته. ولا يكون الثقب إلا  
نافذاً.

وصناعة الثاقب: الثقابة.  
وسمي المُنْتَقِبُ الشاعر بقوله (وافر) (٢):

أرزن محاسيناً وكسناً أخرى  
وثقبتن الوصاوص للعبيون

وكل حديدة ثقبت بها فهي مثقب.  
وربما سمي الرجل الجيد الرأي مثقباً.  
والمثقب: طريق في حرة أو غلظ، وكان فيما مضى طريق  
بين اليمامة والكوفة يسمى مثقباً.

والتقاب: ركابا تحفر في بطن الأرض ينفذ بعضها إلى  
بعض. وزعم قوم أن الثقاب الهواء، والفقر التي يجري فيها  
الماء تحت الأرض.

والتقوب: الرجل الدخال في الأمور.  
ومثقب: طريق بين الشام والكوفة كان يسلك في أيام بني  
أمية.

[قبث] وقد سمّت العرب قبثاً، ولا أدري ممّا اشتقاقه (٣)، وسألت  
أبا حاتم عنه فلم يعرفه.

### ب ث ك

[كثب] كَثَبْتُ الشيءَ أَكْثَبَهُ كَثْبًا، إذا جمعته، فهو مكثوب.

ومنه اشتقاق الكثيب من الرمل.

والكثبة: كل شيء جمعته من طعام وغيره.  
ويقال: نَعَمَ كُثَابٌ، إذا كان كثيراً.  
والكثاب: سهم صغير يتعلم به الصبيان.  
ويقال: أَرَمَ الصيْدُ فقد أَكْثَبَكَ، أي دنا منك. وقال بعض  
أهل اللغة: معنى أَكْثَبَكَ، أي أَمَكَّنَكَ من كآبته.  
والكثابة: موضع يد الفارس برمحه أو بعنانه. قال الشاعر  
(طويل) (٤):

[لهنّ عليهم عادةً قد عرّفنّها]  
إذا عُرِّضَ الخَطِيءُ فوق الكواثِبِ  
قال أبو بكر: وهذا كما قالوا: أَفْقَرُكَ، أي أَمَكَّنَكَ من  
فقره.

ثم كثر في كلامهم حتى صار كل قريب مُكْثِبًا؛ والاسم  
الكثب.  
والكاتب: جبل معروف. قال الشاعر (مقارب) (٥):

[لأصبح زئماً دُفَاقُ الحَصَى]  
مكأن النبي من الكايبِ  
والنبي: ما ارتفع من الأرض، غير مهموز.  
وكثب: موضع، زعموا.

والكبات: ثمر الأراك، والواحدة كباتة.  
ويقال: تَكَثَّبَتِ الرجلُ، إذا تداخل بعضه في بعض. ورجل  
كُثِّبَ وكُنَابِتٌ والجمع كُنَابِتٌ، إذا كان كذلك. والنون فيه  
زائدة.

### ب ث ل

لَبَّتْ بالمكان يَلْبَثُ لَبْثًا وَلَبْثًا وَلَبْثَانًا، وهو لا يث؛ [لبث]  
وَأَلْبَثْتُهُ إِبْثَاءً. ولي لَبْثَةٌ (٦) على هذا الأمر، أي توقّف.

(٤) البيت للناظرة في ديوانه ٤٣، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٤ و٥١٨، والمعاني  
الكبير ١٣٣ و٢٨٤ و٩١٣، والمعاني (عرض) ٢٧٠/٤ و(كثب) ١٦٣/٥،  
واللسان (كثب، عرض).

(٥) البيت لأوس في ديوانه ١١. وانظر: إصلاح المنطق ٥٨، والمعاني الكبير  
١٢٣٠، والاشتقاق ٤٦٢، وأمالي الفحالي ٢٧/٢، والسُّمَطُ ٦٦١، ومعجم البلدان  
(كاتب) ٤٢٦/٤ و(نبي) ٢٥٩/٥، والمعاني (كثب) ١٦٣/٥ و(نبو)  
٣٨٥/٥، والصاح واللسان (كثب، رتم، نبا). وسينشده أيضاً ص ٣٤٩  
و٣٩٥ و١٠٢٨. وفي الديوان: كمتن النبي.

(٦) كذا في ل، وهو بكسر اللام في م، وفتحها في ط. وهو مضموم اللام في  
القاموس.

(١) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٤٠٨، وفيه: لسعد بن مالك. وانظر: المؤلف  
والمختلف ٥٩، والسُّمَطُ ٩٤، والزهر ٤٣٨/٢؛ ومن المعجمات: المعاني  
(سعر) ٧٦/٣، والصاح واللسان (سعر). وانظر ص ٧١٤.

(٢) ديوانه ١٥٦. والذي جاء في الجمهرة هنا هو صدر البيت الثالث عشر من  
المفضلية ٧٦ ص ٢٨٩ مع عجز البيت الحادي عشر؛ وعجز البيت الحادي عشر  
مع صدر غريب في الجمهرة ص ١٢٩٨. وجاء عجزه في الاشتقاق ٣٢٩. وانظر  
أيضاً: طبقات فحول الشعراء ٢٢٩، والشعر والشعراء ٣١١، والسُّمَطُ ١١٣،  
والانتصاب ٤٢٦، والصاح واللسان (ثقب، ووصص). وفي الديوان:  
\* ظَهَرْنَ بِكَلْبَةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَى \*

(٣) في الاشتقاق ٥٦١: ثَابٌ، بالضم، وفيه: «وهو من الثعبت، وهو أن يتضام  
بعضه إلى بعض».

[ثلب] وتَلَبَّ الرجلُ يَتَلَبُّه ويَتَلَبُّه، إذا ذكر قبائحه، فهو ثالِبٌ والرجل مَتْلُوبٌ.

والمَتَلَبَّةُ والمَتَلَبَّةُ: العيب الذي يُذكر به الرجل. وقال قوم من أهل اللغة: لا يجوز إلا مَتَلَبَّةً، بفتح اللام.

والتَلَبُّ: البعير المُسَيَّن، ولا يقال للأنثى. قال الشاعر (طويل) (١):

ألم تر أن الناب تَحَلَبُ عُلبَةً  
ويُتْرَكُ ثَلَبٌ لا ضِرَابٌ ولا ظَهْرٌ

أي لا ينزو ولا يُركب.

ويقال: تَلَبَّتْ الشيءَ، في معنى نَلَمْتَهُ.

ويقال: تَتَلَبَّ الإِنَاءُ، مثل تَتَلَمَّ سواء؛ وليس هذا بأصل، إنما هو قلب الباء ميماً.

وتَلَبَّتْ الشيءَ، إذا قلبته.

وتَلَبَّ حُفَّ البعير، إذا انقلب.

والأَثَلَبُ: التراب؛ يقال: يَفِئكَ الأَثَلَبُ، أي التراب.

والتَلَبُّ (٢): لقب رجل من العرب. قال الرازي (٣):

يا رَبِّ إن كان بنو عَمِيرةَ  
رَهَطَ السُّلْبِ هذه مَقْصُورةَ

## ب ث م

أهملت.

## ب ث ن

البَثْنَةُ: الأرض السهلة. وبه سُمِّيت المرأة بُثْنِيَّةً، ويقال بَثْنَةٌ أيضاً، والفتح أفصح.

وفي الحديث (٤): «فلما ألقى الشامُ بَوَائِيهَ وصار بُثْنِيَّةً وعسلاً عَزَلَنِي». فسروه أنه بُرٌّ (٥) يُنسب إلى مدينة يقال لها بُثْنِيَّةٌ. وألقى الرجل بَوَائِيهَ بموضع كذا وكذا، إذا استقرَّ به.

[نبث] والنَّبِثُ: مصدر بَنَثَتُ التُّرابُ أَثْبُهَ نَبْثًا، فهو مَنبُوثٌ

وَنَبِيتٌ، إذا استخرجته من بئر أو نهر.

والتَّابُتُ: الحافر، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: فلان يَنْبِثُ (٦) عن عيوب الناس، أي يَتَبَّعُها ويُظْهِرها.

وَنَبَيْتُ الضَّعْفُ التُّرابُ بقوائمه في مشيها، إذا اسْتَنَارَتْه. والأَثْبُوتَةُ: لعبة يلعب بها الصِّبيان، يحفرون حَفِيرًا ويدفنون فيه شيئاً فمن استخرجه فقد غَلَبَ.

والتَّئِنُّ: اتخاذك حُجْرَةً في إزارك تجعل فيه ما اجتنبتَه من [ثين] رُطْبٍ وغيره. وفي الحديث: «ولا تَتَّخِذْ ثِيابًا»، أي لا تجعل حُجْرَةً.

والمَثْبِنَةُ: كيس تَتَّخِذُ فيه المرأةُ مِرْآةَها وأداتها؛ لغة يمانية (٧).

## ب ث و

بَاثُ الشيءِ يَبُوثُ بَوْتًا، إذا بحته، وأبائه يَبِوثُ إبائَةً كذلك، [بوث] إذا حَرَكَه؛ والشيءُ مَبُوثٌ ومَبِاثٌ.

ويقال: جرىءٌ به من حَوْتُ وبَوْتُ، وحَوْتُ وبَوْتُ، وحَوْتُا وبَوْتُا، ثلاث لغات، أي من حيث كان ولم يكن (٨). ويقال:

جاء فلان بحَوْتُ بَوْتُ (٩)، إذا جاء بالشيء الكثير. ويقال: تركت (١٠) القوم حَوْتُ بَوْتُ، إذا لم يُدْرَ أين هم. وأغار فلان على بني فلان فتركهم حَوْتُا بَوْتُا، إذا تركهم متفرِّقين، أي فرَّقهم وبدَّدهم.

وَنَابٌ يَثُوبُ ثَوْبًا وَثَوْبًا، إذا رجع، وكل راجعٍ ناثِبٌ. [ثوب] والمَثَابَةُ لها موضعان: مثابة البئر: مبلغ جُموِمِ مائها؛ يقال: ثاب الماءُ إذا بلغ إلى حاله الأولى بعد ما يُسْتَقَى. والمَثَابَةُ: موقف السَّانية في أعلى البئر.

وأعطيت فلاناً ثوابه، أي جزء ما عمل. وأثاب الله العبادَ يُثِيبُهُم إثابَةً وِثْوَابًا، إذا جازاهم بأعمالهم. والمَثُوبَةُ مثل المَعْوِضَةِ؛ ثَوْتُتُ فلاناً من كذا وكذا، مثل عَوَّضْتَهُ.

والتَّوْبَاءُ: معروف، وهو التَّوَابُ. وأصله من ثَبَّ الرجلُ، [ثاب]

(٥) م: «بَرٌّ»!

(٦) في اللسان: يَبِثُ، بالضم.

(٧) بعده في ط: «وثيان أسعد: ملك من ملوك حمير، وهو ثيان أسعد بن ملكي كُرب». وهو ليس في ل م؛ والصواب أن اسمه بئان المشاة.

(٨) ط: «من حيث كان وإن لم يكن!»

(٩) سني على فتح الجزئين لأنه مركَّب؛ وفي ط: «بحوث وبيوت»!

(١٠) ط: «وقال ركب القوم».

(١) نسه في المطبوعة إلى امرأة جبران العود. والبيت في الكامل ٣١٢/١ لامرأة شيخ من الأعراب أنشدما شعراً وهي عجوز تنصع.

(٢) بئان المشاة في مصادر الرجز التالي.

(٣) من أبيات للكذاب الجرمازي في البيان والتبيين ٢٧٦/٣. وانظر: المعرَّب ٣٤٢، واللسان والتاج (تلب). وفي البيان: رهط التلب دعوة مستورة؛ وفي البيان والتبيين واللسان والتاج: لا هُمَّ إن.. وفيها وفي المعرَّب: هؤلاء مقصورة.

(٤) حديث خالد بن الوليد؛ انظر: الاشتقاق ٤٢٦، والنهابة ١٦٤/١.

إذا استرخى وكبّل، فهو مَنُوب.

ومثل من أمثالهم: «أَعْدَى مِنَ النَّوْبَاءِ»<sup>(١)</sup>.

[أثب] والأَثَابُ: ضرب من الشجر.

[ثوب] والثَّوْبُ: الدعاء للصلاة وغيرها. وأصله أن الرجل كان إذا جاء فِرْعَاً أو مستصرخاً لَوْح بثوبه فكان ذلك كالدعاء والإنذار. ثم كثر ذلك حتى صار يسمّى الدُّعَاء تَوْبِيّاً.

والتَّوْبُ: الطَّفَرُ؛ وَتَبَّ يَتَبُّ وَتَبّاً وَتَوْبِيّاً.

[وثب] والثَّوْبُ، بلغة حمير: القعود؛ يَسْمُون السَّرِيرِ وَثَاباً، ويسمون الملك الذي يلزم السَّرِيرِ ولا يغزو: مَوْثَبَانٌ<sup>(٢)</sup>.

### ب ث هـ

[هبث] الهَبْثُ: التَّبْذِيرُ؛ هَبَّتْ مَالَهُ يَهْبُتُهُ<sup>(٣)</sup> هَبّاً، إذا بذره وفرّقه.

والهَبَايُثُ: الدَّوَاهِي، الواحدة هَبْيَةٌ، وهي الدَّاهِيَةُ. ويروى بيت زعموا أنه لصفية بنت عبد المطلب، ويزعمون أن فاطمة، عليها السلام، تمثّلت به (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

قَد كَانَ بَعْدَكَ أَنْبَاءٌ وَهَنْبَةٌ

لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهَا لَمْ تَكْثُرِ الْخُطْبُ

[بهث] وبنو بُهَيْتَةَ: بطنان من العرب: بُهَيْتَةُ من بني سُلَيْمٍ، وبُهَيْتَةُ

من بني ضُبَيْعَةَ بن ربيعة. واشتقاقه من البُهْثِ<sup>(٥)</sup>، والبُهْثُ: البِشْرُ وَحَسَنُ اللِّقَاءِ. ويقال: لَقَيْتَهُ فَبَاهَتْ إِلَيْهِ وَبَهَتْ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ أَبْدَى سُرُوراً وَبِشْراً.

وقال قوم: البُهَيْتَةُ: وَلَدُ الْعَيْتَةِ، ولا أدري ما صحته.

### ب ث ي

[ثيب] أهملت إلا في قولهم ثَيْبٌ<sup>(٦)</sup>، وليس هذا موضعه.

## باب الباء والجيم مع سائر الحروف التي

### تليها في الثلاثي الصحيح

### ب ج ح

بَجَحْتُ بِالشَّيْءِ أَبْجَحُ وَيَجْحُتُ أَيْضاً، إذا فرحت به، وَأَبْجَحْتِي، إذا أفرحتني.

(١) المستقصى ٢٢٣/١.

(٢) والجندر لذلك من الأضداد، ويذكره أصحاب الأضداد نحو ابن الأثيري ٩١. ويقال في العربية الفعل yāsab الذي يدل على الجلوس.

(٣) بضم الباء في اللسان.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ١٦٤/١، واللسان والتاج (هبت).

والبَجْحُ، والجمع أبجاح، وهو موضع النحل.

[حجج]

وَحَجَّجَ الرَّجُلَ يَحَجِّجُ حَجْجاً وَحَاجِجاً وَحَجَّجَ فَهُوَ حَجَّجٌ [حجج] وَمَحْبُوجٌ، إذا أَطِمَ عَلَيْهِ، أَي حَبَسَ نَجْوَهُ فَوَرَمَ بَطْنَهُ، أَي أَحْبَسَ بَطْنَهُ. وَالْحَاجِجُ أَيْضاً: انْتِفَاحُ الْبَطْنِ.

وقالوا: حَجَّجَ وَحَجَّجَ، إِذَا صَرَطَ.

وَالْحَوْبَجَةُ، زَعَمُوا: وَرَمَ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي بَدَنِهِ؛ لَعَةُ يِمَانِيَةٍ لَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهَا.

وَحَجَّجَتِ الشَّيْءَ أَحْجَبُهُ حَجْجاً، إِذَا سَتَرْتَهُ. وَالْحِجَابُ: [حجج]

السَّتْرُ. وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿حِجَاباً مَسْتُوراً﴾<sup>(٧)</sup>، أَي سَاتِراً، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَكُلُّ شَيْءٍ حَجَّجَكَ فَقَدْ سَتَرَكَ. وَاحْتَجَّجَتِ الشَّمْسُ فِي السَّحَابِ، إِذَا اسْتَتَرَتْ فِيهِ.

وَحَاجِبٌ كُلُّ شَيْءٍ: حَرْفُهُ. ذُكِرَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ امْرَأَةً قَدَّمَتْ إِلَى رَجُلٍ خَبْزَةً أَوْ قُرْصاً فَجَعَلَ يَأْكُلُ فِي وَسْطِهِ، فَقَالَتْ: كُلِّ مِنْ حَوَاجِبِهِ، أَي مِنْ نَوَاحِيهِ.

ويقال: بدأ حاجب من الشمس، أي بدت ناحية منها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

تَبَدَّتْ<sup>(٩)</sup> لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بدا حاجب منها وضئت بحاجب

أي ناحية. وقال آخر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

وَيَكْرُرُ لَهَا بَرُّ الْعِرَاقِ وَإِنْ تَخَفْتُ

يَحُلُّ دُونَهَا مِنَ الْيَمَامَةِ حَاجِبُ

وَحَاجِبُ الْعَيْنِ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاقُهُ لِأَنَّهُ يَحْبُبُ عَنْهَا شُعَاعَ الشَّمْسِ.

وقد سمّت العرب حاجباً<sup>(١١)</sup>.

وَالْحَجَّيْبُ<sup>(١٢)</sup>: الْأَجَمَةُ. قَالَ الْأَفْوهُ (وافر)<sup>(١٣)</sup>:

(٥) قارن الاشتقاق ٣٠٧.

(٦) م: وَيَبُّ؛ تحريف.

(٧) الإسراء: ٤٥.

(٨) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٧٩، وجمهرة أشعار العرب ١٢٣، وديوان المعاني ٢٢٩/١، والاشتقاق ٢٣٥، واللسان (حجج). ويروى: تراءت لنا.

(٩) م: تراءت.

(١٠) البيت للأخضر بن شهاب التغلي من المفضلة ٤١، ص ٢٠٥، ومعجم البلدان (قصة) ٣٦٩/٤. وفي المفضلات: لها ظهر العراق.

(١١) الاشتقاق ٢٣٥.

(١٢) من هنا حتى آخر المادة: سقط من ل.

(١٣) ديوان الأفوه الأودي ٨، ومعجم البلدان (الحجج) ٢٢٦/٢، واللسان (حجج). وفي الديوان: كأساد العربية.

أبي عائبه. يريد أن العائب له يأتي بالعلل فلا يصدق.  
والدُّجوب، بفتح الدال: الوعاء أو الغرارة يُجعل فيها [دجِب] الطعام. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

هل في دُجوبِ السُّحرةِ المَحيطِ  
وذيَلَّةِ تَسْفِي من الأَطِيطِ

الوذيلة هاهنا: القطعة من السنام، شبهها بسبيكة الفضة<sup>(٥)</sup>.  
والأطيط، أراد أطيط أمعائه من الجوع، وهو صوتها كما يَطُّ السُّعُ.

والدُّبج: النقش، أصله فارسيّ معرَّب، مأخوذ من [دبج] اللُّبج<sup>(٦)</sup>.

وَدَبَجَ المطرُ الأرضَ، إذا رَوَّضها، يدبجها دَبَجاً.  
وقد جمعوا دبجاً دببج، في لغة من جمع ديواناً دباوين.  
وأُتشد الأصمعي عن أبي عمرو عن يونس (وافر)<sup>(٧)</sup>:

عَداني أن أُرورِكَ أمَّ بَكْرٍ  
دباوينَ تُشَقِّقُ بالمِدادِ  
يريد تشقيق الكلام. عداني: صرَفني؛ وعدَّ عن هذا، أي  
أَصْرَفَ هَمَّكَ عنه<sup>(٨)</sup>.

### ب ج ذ

جَدَّ الشيءَ يَجِدُّه<sup>(٩)</sup> جَدًّا، مثل جَدَّبَ سِواءً.

وتسمَّى المنيَّةُ جَبَاذ، معدول عن الجَدب. [جبد]

وأهل العراق يسمون الجمار الجَدب، كأنه جُذِبَ من [جذب] النخل.

وناقه جاذِب، إذا قَلَّ لبُّها، والجمع جواذِب. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١٠)</sup>:

[كأنَّ قُتودي فوق جَبَابٍ مُطَرِّدٍ  
من الحُقبِ] لأخْتَه الجِذَابُ العُوارِزُ

فلما أن رأوها في وعاها  
كأساد الغريفة والحجيب  
الغريف: الشجر الملتف. قال الشاعر (كامل)<sup>(١١)</sup>:

أم من يطلعه يَقلُّ لصحابه  
إن الغريف يُجنُّ ذات القنيطرِ  
القنيطر: من أسماء الداهية.

### ب ج خ

[خجج] خَجَجَ يَخْجِجُ<sup>(١٢)</sup> خَجَجاً وخَجَجاً، وهو ضراط الإبل خاصة،  
وربما استعمل لغيرها. وفي الحديث: «يخرج الشيطان من  
البيت الذي يُقرأ فيه القرآن وله خَجَجٌ»، أي ضراط.

[ججج] والجَجَج، مثل الجَمَجَج، وهو التكرُّر والفخر. ورجل جامِج  
وجابِج، وقالوا: جَمِجَج في وزن فَعِيل.

وجَجَجَ الصَّبيانُ بالكِعامِ وجَمَحوا، إذا طرَحوها ليلعبوا بها.  
ويقال: خَمَجَ اللحمُ، إذا تَغَيَّرَ، يَخْمَجُ.

### ب ج د

بَجَدَ بالمكان يَبْجُدُ بَجُوداً، إذا أقام به، فهو باجد.

والبِجاد: كساء مَخْطُط، والجمع بُجُد.

ويقال: فلان ابن بَجْدَةَ هذا البلد، إذا كان عالماً به.

[جذب] والجَدَّب: ضد الجَضْب. وأرْضُون جُدُوبٌ. وأجْدَبَ  
المكان إجداباً فهو مُجْدِبٌ وجَدِيب.

وجَدَّبْتُ الرجلَ، إذا عَيْتَه. وفي الحديث: «إن عُمَرَ جَدَّبَ  
السَّمَرَ بعد عَتَمَة»، أي عابه. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

فيا لك من وجهٍ جميلٍ ومَنْطِقِي  
رخيمٍ ومن خَلْقِي تَعَلَّلَ جادِبُهُ

(٤) الاشتقاق ٢٥، والمختص ١٣٦/٤، ١٣٦/٦، واللسان (دجِب) أطم، وذل).

وفي الاشتقاق: لويَّةُ تَسْفِي. والبيان في ص ٦١٢ أيضاً.

(٥) ط: «سبيكة الذهب».

(٦) المعرَّب ١٤٣.

(٧) ليس ١١١، والخصائص ١٥٨/٣، والنصف ٣٢/٢، واللسان (دون). وفي

اللسان: تُنَقُّ بالمِدادِ.

(٨) «عداني... عنه»: سقط من ل م.

(٩) ط: «يجدُّه»! وهو بالكسر في النسخ والمعجمات.

(١٠) ديوان السَّمَخ ١٧٥، وجمهرة القرشي ١٥٤، واللسان (جدد). وانظر ص ٧٠٦.

(١١) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٤/٢، والاشتقاق ١٠٤، والصحاح  
(قطر)، واللسان (قطر). وسينشده أيضاً ص ٢٩٥ و٧٩٩ و١١٥٣. وفي  
الديوان: تُجِنُّ؛ وفي الاشتقاق: يُجِنُّ.

(١٢) في اللسان: «يخجج». ولم ينص عليه الجوهري والفيروزآبادي.

(١٣) البيت لذي الرِّمَّة في ديوانه ٤٣، وتهذيب الألفاظ ٢٦٦، ومجالس ثعلب ٢٢٨،  
والأغاني ١٣٠/١٦، وديوان المعاني ٢٣٣/١، وأمثالي القالي ٩٥/١، وذي  
الأمالي ١٢٤ و١١٣، والسُّمَط ٢٩٨، والمختص ١٧٢/١٢؛ ومن المعجمات:  
العين (جذب) ٨٧/٦، والمقاييس (جذب) ٤٣٥/١، والصحاح واللسان  
(جذب). وفي الديوان: من عَدَّ أسبل.



وَبُرُوى: الجِدَاد. وقال آخر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[بطن كرمح الشول أمست غوارزاً]

جواذبها تآبى على المتغير

وَتُرِيكَ كَفَاً فِي الخِضَا

ب ومعضماً لاء الجبارة

وقد سمّت العرب جبيرة، واشتقاقها من الذملوج.

والجبار: الذي لا أرض له<sup>(٢)</sup>. وفي الحديث: «العجماء

جبار».

وَجِبَار: اسم يوم الثلاثاء عند العرب.

وأجبرت الرجل على كذا وكذا فهذا فهو مُجَبَّر، إذا أكرهته عليه.

وَالجَبْر: المَلِك. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

[وَأَسْلَمَ بِرَاووقِ حَيْبَتِ بِهِ]

وَأَنْعَمَ صَباحاً أَيها الجَبْرُ

وقد سمّت العرب جَبْرًا وجُبْرًا وجباراً.

وَالجَبَّار من النخل: الذي قد فات اليد. وأنشد

(وافر)<sup>(٤)</sup>:

أبعَدَ عَظِيَّتِي أَلْفاً تَماماً

من الجَبَّار أَرزها الهراء

أذمك ما تَرْقِرَقُ ماء عيني

عليّ إذا من الله العفء

والهراء، بلغة أهل نجد: الفسيل بعينه. وأهل البحرين

زعموا أن الهراء الطلُع؛ والفسيل أولى بأن يكون في هذا

البيت.

وَالبُرُج من بروج الحصن أو القصر: عربي معروف<sup>(٥)</sup>. [برج]

وَالبُرُج من بروج السماء لم تعرفه العرب إنما كانت تعرف

منازل القمر وقد جاء في كلامهم.

وَالبَرَج: نقاء بياض العين وصفاء سوادها. وقال قوم: بل

البرج والتجل متقاربان في الصفة؛ رجل أْبْرَج وامرأة برجاء.

وَتَبَرَّجَت المرأة، إذا أظهرت محاسنها.

وَرَجَّبت الرجل أَرْجَبه رَجْباً، إذا أكرمته وعظّمته. وبه سُمِّي [رجب]

(٥) والقبض... انقضاء: ليس من ل م، وكانه زيادة من السّاخ.

(٦) الكنز اللغوي ١٩٢.

(٧) في الاشتقاق ٤٤٤: «والجبيرة: البمضد يكون في يد المرأة من فضة وغيرها».

(٨) ديوانه ١٥٣، والمختص ٤٩/٤؛ والمقاييس (جبر) ٥٠١/١، واللسان (جبر).

(٩) أي لا يَبّه له.

(١٠) البيت لابن أحرر في ديوانه ٩٤، وعجزه في الاشتقاق ٢٥٩ و٤٣٩. وانظر:

أضداد الأبناري ٣٩٥، والمحتسب ٩٧/١، والخصائص ٢١/٢، واللسان

(جبر). وفي معظم المصادر: حَيْبَتِ بِهِ.

(١١) البيتان في المختص ١١٣/١١، والهراء بضم الهزة في ل، وهو الرواية كما

ذكر ابن سيده.

(١٢) والصحيح أن أصله يوناني؛ فرانكل ٢٢٥.

[بذج] والبذج، بفتح الباء والذال: الحمل؛ فارسي معرب، وقد

تكلّمت به العرب<sup>(٦)</sup>. وفي الحديث: «فيخرج رجل من النار

كأنه بذج من الدلّ تُرْعَد أوصاله».

## ب ج ر

[جبر] جَبَرَ العَظْمُ جُبوراً وَجَبَرَهُ اللهُ جَبْرًا، وهذا من أحد ما جاء

على فَعَلْتَهُ ففَعَلَ. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

قَد جَسَرَ الدِّينَ الإلهُ فَجَبَرَ

[وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ من وَلَّى العَوْر]

والمصدر الجُبور. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فِرَاقٌ كَقَيْصِ السَّنِّ فَالصَبْرُ إنّه

لكلِّ أناسٍ عَشْرَةٌ وَجُبُورٌ

وَبُرُوى: كَقَيْصِ، بالضاد المعجمة. قال أبو بكر: من رواه

بالضاد أراد الانصداع، ومن رواه بالضاد المعجمة أراد

الانكسار، والقَيْصُ<sup>(٩)</sup> أجود. وهذا البيت في كتاب خلق

الإنسان عن الأصمعي<sup>(١٠)</sup>، وهو لأبي ذؤيب، يرويه فِرَاقًا كَقَيْصِ

السَّنِّ، وهو حُجَّةٌ للانقياص، وهو أن تَشْتَقَّ السَّنُّ طولاً فيسقط

نصفها. يقال: انقاصت سِنَّهُ انقياصاً.

وَالجِبَارَة: واحدة الجبائر، وهو الخشب الذي يُشَدُّ على

العضو المكسور.

وَالجِبَارَة أيضاً: الذملُوج، وكذلك الجبيرة؛ وبه سمّيت

المرأة جبيرة<sup>(١١)</sup>. قال الأعشى (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(١٢)</sup>:

(١) البيت لأبي حنبل الهذلي في ديوان الهذليين ٩٤/٣، والمعاني الكبير ٩٧٥،

والصاحح واللسان (جذب، رمح).

(٢) المعرب ٥٨. ويأده في الفارسية: قطع من البقر أو غيره.

(٣) مطلع أرجوزة شهيرة في ديوان المعجّج ٤. وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٤٧٧،

ومجاز القرآن ٢٢٨/٢، وإصلاح المنطق ٢٢٨، والمعاني الكبير ٧٦٩ و٨٦٥،

والاشتقاق ١٠٥، والخصائص ٢٦٣/٢، والاقصاب ٤٠٧، ومعاهد التنصيص

١٦/١ و٢٠؛ ومن المعجمات: العين (جبر) ١١٦/٦، والمقاييس (جبر)

٥٠١/١، والصاحح واللسان (جبر، عور).

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٣٨/١. وانظر: أضداد الأصمعي ١٤،

وأضداد ابن السكيت ١٧١، وأضداد الأبناري ١٧٢، وأضداد أبي الطيّب ٦٠٣؛

وإبدال أبي الطيّب ٦٠٣، وأمالى القالي ٢٣/٢، والسّمط ٦٥٦، والمحتسب

٣١/٢، والمختص ١٥٣/١، والصاحح واللسان (قبض، قبض). وسيرد

البيت ص ٨٩٦ أيضاً.

رَجَبٌ لِعَظِيمِهِمْ إِيَاهُ.

والرُّجْبِيَّةُ: شيءٌ تُسَدُّ به النَّخْلَةُ إِذَا مَالَتْ وَكُرِّمَتْ عَلَى أَهْلِهَا؛ وَالنَّخْلَةُ مُرْجَبَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١)</sup>:

لَيْسَتْ بَسْنَهَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ

وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّنِينِ الْجَوَائِحِ

وَالْعَرَايَا وَاحِدَتُهَا عَرِيَّةٌ، وَهِيَ النَّخْلَةُ الَّتِي تَهْبُ حَمَلُهَا لِزَائِرٍ أَوْ ضَعِيفٍ. وَقَالَ الْهُجُبَابُ بْنُ الْمَنْدَرِ: «أَنَا جَذْبِيئُهَا الْمُحْكَكُ وَعُدْبِيئُهَا الْمُرْجَبُ».

وَالرَّاجِيَّةُ: أَحَدُ فُصُوصِ الْأَصَابِعِ، وَالْجَمْعُ رَوَاجِبُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

يَدْفَعُهَا بِالرَّوَابِحِ وَالرَّوَابِجِ

[جرب] وَالْجَرْبُ: دَاءٌ مَعْرُوفٌ فِي النَّاسِ وَالْإِبِلِ وَغَيْرِهَا؛ جَمَلَ أَجْرَبٌ وَجَرْبٌ، وَالْجَمْعُ جَرْبِي وَجَرْبٌ وَجِرَابٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٢)</sup>:

جَانِيكَ مِنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ

يُعْدِي الصَّحَّاحَ مَبَارِكُ الْجُرْبِ

أَنْشَدَنَاهُ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وَقَالَ: أَرَادَ يُعْدِي الصَّحَّاحَ مَبَارِكاً الْجُرْبُ. وَوَجْهُ الْكَلَامِ: تُعْدِي الْجُرْبُ الصَّحَّاحَ مَبَارِكاً، أَي فِي مَبَارِكِهَا.

وَجَرْبُ السِّيفِ، إِذَا أَكَلَهُ الصَّدَأُ حَتَّى يُوَثِّرَ فِيهِ، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ<sup>(٣)</sup>.

وَجِرَابُ الرُّكْبِيِّ: مَا حَوْلَهَا مِنْ أَعْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا.

وَالْجَرْبِيَّةُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِنَاحِيَةِ نَجْدٍ. أَنْشَدَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ (رَجَزٌ)<sup>(٤)</sup>:

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرْبِيَّةِ

بِأَحْلَى مَحَلَّةِ الْغَرْبِيَّةِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ<sup>(٥)</sup>: أَجَلَى مِثْلُ جَمَزَى.

فَأَمَّا الْجَرْبِيَّةُ مِنَ الْأَرْضِ فَاحْسِبْهُ مَعْرَباً<sup>(٦)</sup>.

وَالْجَرْبِيَّةُ: الْقَرَّاحُ.

وَقَدْ سُمِّيَتْ السَّمَاءُ جَرْبِيَّةً، وَجَاءَ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ.

وَالْجَرْبِيَّةُ: الْعَانَةُ مِنَ الْحَمِيرِ. وَرَبَّمَا سَمِيَ الْأَقْوِيَاءُ مِنَ النَّاسِ إِذَا اجْتَمَعُوا جَرْبِيَّةً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

لَيْسَ بِنَا فَقْرٌ إِلَى التُّشْكِيِّ

جَرْبِيَّةٌ كَحُمْرِ الْأَبْكَ

وَالْجَرْبَاءُ: السَّمَاءُ، ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِمَوْضِعِ الْمَجْرَةِ.

قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٨)</sup>:

[وَفِي عِضَادَتِهِ الْيَمْنَى بِنُو أُسَيْدٍ]

وَالْأَجْرِيَّانَ بِنُو عَبْسٍ وَدُنْيَانِ

وَالْأَنْكَدَانَ<sup>(٩)</sup>: مَازِنَ وَيَرْبُوعَ. وَالْأَجْرَابُ: حَيٌّ مِنْ بَنِي

سَعْدٍ.

وَجَرْبُ السِّيفِ، إِذَا كَانَ قَدْ أَكَلَهُ الصَّدَأُ حَتَّى يُوَثِّرَ فِيهِ.

وَالْجَرْبِيَّاءُ: رِيحٌ، قَالُوا هِيَ الشَّمَالُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفْرٌ)<sup>(١٠)</sup>:

[بِهَجْلٍ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخُرَامِيِّ]

تَدَاعَى الْجَرْبِيَّاءُ بِهِ الْخَنِينَا

وَجَرْبَانَ الدَّرْعِ وَجَرْبَانَهَا: جِيهًا، وَأَحْسِبْهُ مَعْرَباً<sup>(١١)</sup>. وَقَالَ

أَبُو حَاتِمٍ: هُوَ كَرِيْبَانٌ بِالْفَارْسِيَّةِ. يُقَالُ: اسْتَخْرَجَ فَلَانٌ سَبْفَهُ مِنْ جَرْبَانِهِ، أَي مِنْ قِرَابِهِ، وَالْقِرَابُ غَيْرُ الْغِمْدِ، وَهُوَ وَعَاءٌ مِنْ

٢١٠. وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١٧٠، وَأَمَالِيُّ الْقَالِي ١٩٤/٢، وَالسَّمَطُ ٨١٣، وَالْمَخْضُصُ ٤٤/١١، وَبِالْبَدَانِ (الْإَيْكُ) ٧٤/١؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِيسُ (بِك) ١٨٧/١ وَ(جرب) ٤٥٠/١، وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (جرب، بَكَك)، وَاللِّسَانُ (صَلَم). وَسِيرِدُ الثَّانِي مَعَ آخِرِ ص ٧٠١. وَفِي الْأَغَانِي: جَرْبِيَّةٌ؛ وَيُرْوَى أَيْضاً: صَلَامَةٌ.

(٨) الْبَيْتُ لِلْبَيْسَانَ بْنِ مِرْدَاسٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٧، وَالسِّيْرَةُ ٤٤١/٢، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٠٥، وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (جرب).

(٩) م ط: «والأجربان».

(١٠) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٩، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٣٧، وَبِالْيَمْنَى وَالنَّبِيْنِ ٢٢٣/٣، وَالْكَامِلُ ٥٩/٣، وَالْخِصَالُ ٢٥٤/١، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٧٧/٢، وَالْمَخْضُصُ ٢٠٧/١١ وَ٢٠١/١٥، وَالصَّحَّاحُ (جرب)، وَاللِّسَانُ (فَقًّا، قَسًّا، جَرْبُ، هَجْل). وَسَمِيْتُهُ مَعَ آخِرِ ص ٢٨٩.

(١١) الْمَعْرَبُ ٩٩.

(١) الْبَيْتُ لِتُسُوْدِ بْنِ صَامِتِ الْأَصْبَارِيِّ (وَمِنَ الْقَصِيْدَةِ نَفْسَهَا آيَاتٌ فِي الْإِصَابَةِ ٩٩/٢). وَانظُرْ: تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٥٢٠، وَمِجَالِسُ ثَعْلَبِ ٧٦، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٦٩٤، وَأَمَالِيُّ الْقَالِي ١٢١/١، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٢٤٦/١، وَالْمَخْضُصُ ١٠٩/١١، وَالسَّمَطُ ٣٦١؛ وَالْمَقَائِيسُ (عَرُوزٌ) ٢٩٩/٤، وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (رَجَبُ، سَنَهُ، عَرَا)، وَاللِّسَانُ (فَرَج).

(٢) نَسَبَهُ فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى عَوْفِ بْنِ عَطِيَّةِ بْنِ الْخَرَجِ التَّمِيْمِيِّ، وَالَّذِي فِي الْأَشْتِقَاقِ ٢٠٢ أَنَّهُ مِنْ آيَاتِ قَدِيْمَةِ اللَّذْوَبِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَمْرٍو؛ وَفِيهِ إِقْوَاءٌ لِأَنَّ الْقَصِيْدَةَ عَلَى الْفِصْمِ، كَمَا فِي الْأَشْتِقَاقِ وَحِوَاثِيهِ.

(٣) «وجرب... مقصور»: لَيْسَ فِي ل م.

(٤) سَبَقَ إِتْسَادُهُمَا ص ١٢٧.

(٥) قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ هَذَا لَيْسَ فِي ل م.

(٦) الْمَعْرَبُ ١١١.

(٧) الرَّجَزُ مَنْسُوبٌ فِي الْأَغَانِي ١٣٤/١ إِلَى قُطَيْبَةَ بِنْتِ بَشْرٍ. وَانظُرْ: أَضْدَادُ الْأَبْيَارِيِّ

## ب ج س

بَجَسْتُ الشيءَ أَبْجَسَهُ وَأَبْجَسَهُ، إِذَا شَقَّقْتَهُ. وَأَبْجَسَ  
الشيءُ مِنْ ذَاتِهِ. وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَأَبْجَسْتُ  
مِنْهُ﴾<sup>(١)</sup>، وَكَانَ الْإَبْجَاسُ الْإِنْفِطَارَ.

وماء بجيس، أي كثير. قال العجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

وفاضت العين بماء بجس  
[ماء نصاص هاج بعد اليأس]

وماء باجس. قال أبو الزحف (رجز):

أسقاك ربي كل غيث راجس<sup>(٣)</sup>  
منهمم الرذوق بماء باجس

والجيس من الرجال: الثقيل الوخم، والجمع أجباس [جيس]  
وجيوس.

والمجوس: الذي يؤتى طامعاً، يُكْتَبُ بِهِ عَنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ،  
وهذا شيء لم يُعرف في الجاهلية إلا في نُفَيْر. قال أبو  
عبيدة: منهم أبو جهل عمرو بن هشام - ولذلك قال له عتبة بن  
ربيعة: «سيعلم المصفر أسنه»<sup>(٤)</sup> من أكتفح سخره - وقابوس  
ابن المنذر عم النعمان بن المنذر وكان يلقب جيب  
العروس، وطفيل بن مالك.

والسبيجة: بُرْدَةٌ مِنْ صُوفٍ فِيهَا سُودٌ وَبِياضٌ. وَتَسْبِجُ [سبيج]  
الرجل، إِذَا لَبَسَ السَّبِيْجَةَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

كالحبشي التفت أو تسبجا  
في شملة أو ذات زف عوفجا

وجمع سبيجة سبائج وسباج. وزعم قوم من أهل اللغة أن  
السبيجة القميص بعينه، فارسي معرب، أي «شبي». و  
السبج: خَرَزٌ أَسْوَدٌ مَعْرُوفٌ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ<sup>(٦)</sup>.

## ب ج ش

[جشب]

طعام جشب، إِذَا كَانَ غَلِيظاً خَشْباً.

أدم يكون فيه السيف يغمده وحمائله.

وجربت الأمور تجربةً، والجمع التجارب. ورجل مجرب  
للأمور، إِذَا قَاسَاهَا وَعَرَفَهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرُ):

وحسبك بالمجرب من عليم

وقال الشاعر (طويل):

وحسبك مني بالتجارب من علم

[بجر] وَالْبَجْرَةُ<sup>(١)</sup> وَالْبَجْرَةُ: السُّرَّةُ النَّاتِيَةُ. وَكُلُّ عَقْدَةٍ فِي الْجَسَدِ  
فِيهَا عُجْرَةٌ، فَإِذَا كَانَتْ فِي الْبَطْنِ فِيهَا بُجْرَةٌ.

ومثل من أمثالهم: «عير بجير بجره، نبي بجير خبره»<sup>(٢)</sup>.  
فأما حديث علي رضي الله عنه: «إلى الله أشكو عجري  
وبجري»، أي ما أكتمه وأخفيه؛ وهذا مثل.

وباجر: صنم كان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم من  
طيسء وقضاعه. وربما قالوا: باجر، بكسر الجيم<sup>(٣)</sup>.

ويقال: هذا أمر بجري، أي عظيم، والجمع البجاري،  
وهي الذواهي العظام. قال رجل من أهل الردة (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إننا أنانا خبر بجري  
ظلم لعمر الله عبقرى  
قالت قريش كلنا بني

وجمع بجري: بجاري.

[ربج] ويقال: رجل رباجي، إِذَا كَانَ يَفْخَرُ بِأَكْثَرِ مِنْ فِعْلِهِ. قَالَ  
الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

وتلقاه رباجياً فجورا

فَعُولاً مِنَ الْكُذْبِ.

## ب ج ز

[جيز] الجيز: الضعيف.

ويقال: ما سمعت لفلان زجة ولا زجمة، أي كلمة.

[زجب]

(٨) ط: أسأل ربي كل عين.

(٩) ط: دانته غدا...

(١٠) للعجاج في ديوانه ٣٥١. وانظر: أدب الكاتب ٣٨٥، وإبدال أبي الطيب

١٣٨/٢، والمخصص ٤٢/١٤، والانتصاب ٤٢٠، والسبط ١٥٥، والمعرب

١٨٣، ومن المعجمات: العين (عج) ٩٨/١ و(سبج) ٥٩/٦، والصحاح

(سبج)، واللسان (سبج، عجم). وانظر أيضاً فيما يلي ص ٨٧٩ و١٣٢٢.

(١١) المعرب ١٨٢.

(١) زاد في ط: «والبجرة».

(٢) المستقصى ١٧٥/٢.

(٣) قارن الأصنام ٣٩.

(٤) ص ١١٢٢ أيضاً.

(٥) الخصائص ١٣٦/٢، واللسان والتاج (ربج)؛ وفيها جميعاً: فخوراً.

(٦) الأعراف: ١٦٠.

(٧) ديوانه ٤٨٠؛ وفيه: قارت.

وكل بَشَع فهو جَشِب.

وأهل اليمن يسمون قشور الرُمان الجُشِب، بضم الجيم.

وبنو جَشِب: بطن من العرب.

[شجِب] والشَّجِب: تداخل الشيء في الشيء؛ تشابَج القوم، في

معنى تشاجروا. والشَّجَاب والمَشَجَب واحد، ويقال الشَّجِب أيضاً.

ويسمّون الثلاث الحَشَبَات التي يعلّق عليها الراعي سِقاهه ودلّوه: الشُّجِب؛ وقد تُسمّى: الجمار.

ويقال: شَجِبَ الرجل يَشْجِب، إذا هلك.

ويَشْجِب: أبو حيّ من العرب عظيم<sup>(١)</sup>.

### ب ج ص

أهملت.

### ب ج ض

[ضجج] استعمل منها، زعموا: ضَجَّ ضَجْجاً، إذا ألقى نفسه

بالأرض من كلال أو ضرب، وليس بَشَّت.

أهملت الباء والجيم مع الطاء والظاء.

### ب ج ع

[بجع] بَجَعَ بطنه يَبْجَعُه فهو بَعيج ومَبْجوع، إذا بَقَرَه، وقال أسامة

ابن الحارث الهذلي (وافر)<sup>(٢)</sup>:

ويُهْلِكُ نَفْسَه إن لم يَنْلُها

فُحِقُّ لَه سَحِيرٌ أو بَعِيحٌ

أي إن لم يَنْلُ الصَيْدَ، وهو حُقُّ له أن يصيب سَحْرَه؛

والسَّحْر: الرثّة. قال الهذلي (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وذلك أعلى<sup>(٤)</sup> منك فَقَدَاً لأنه

كريمٌ وبطنني بالكِرام بَعِيحٌ

وكل شيء أَسَع<sup>(٥)</sup> فقد انبجع.

وانبجعت السماء بالمطر، تشبيهاً بانبجاج البطن.

والباعجة: أرض سهلة تبتب النسي، وهو نبت تأكله الإبل

إذا يبس فهو حَلِيّ.

وباعجة القردان: موضع معروف.

وبنو بَعْجَة: بطن من العرب<sup>(٦)</sup>.

[جعب] والجَعْبَة للنُّشَاب<sup>(٧)</sup> والنَّبَل جميعاً، وهي للنُّشَاب أَعْرُف. [جعب]

وأصل الجَعْب الجمع؛ يقال: جَعَبَت الشيء جَعْباً، إذا

جمعته، وإنما يوتماً به إلى الشيء اليسير. وفي كلام بعضهم:

أعطني منه ولو جَعَب<sup>(٨)</sup>، فإنما أريد تَسَمِعْتَه. فقال له الآخر: من تَسَمِعْتَه أفرُّ.

والجَعْب في هذا الموضع: الكَثِيبَة من البَعَر. وأهل السراة

يسمّون البَعَر بعينه جَعْباً، إذا كان مجتمعاً. وتقول العرب: لا

أعطيه جَعْباً، إذا أومؤوا إلى الشيء اليسير.

والجِجِيّ، مقصور: اسم يُحْصَى به الدُّبُر.

والعَجَب من الشيء: معروف. وأمر عَجِيب وعُجَاب: [عجب]

واحد.

وناقة عَجَبَاء: غليظة عَجِب الذَّنْب. وعَجِب الذَّنْب: العظم

الذي ينبت عليه شعر الذَّنْب<sup>(٩)</sup>.

ورجل مُعْجَب: يُعْجَب بما يكون منه وإن كان قبيحاً.

ورأيت أُعْجوبة وأعاجيب كثيرة.

والمعجائب: جمع عَجِيبَة.

وبنو أُعْجَب: بطن من العرب<sup>(١٠)</sup>.

### ب ج غ

عَجَجَ الماء يَعْجِجُه وَيَعْجِجُه سواء، إذا جرعه جَرَعاً متداركاً، [عجج]

وهي العَجِيبَة<sup>(١١)</sup> والعُجْمَة، يريدون الجرعة.

والجَعْب من قولهم: رجل شَجِبَ جَعِبٌ، وجَعِبَ إتباع لا [جعب]

يُتَكَلَّم به على الانفراد، كما قالوا: عَطشان نَطشان.

(٦) في الاشتقاق ٤٨٠: «فَعَلَة من قولهم: بعمت بطنه...».

(٧) ط: «للشَّاب».

(٨) كذا بالرفع في الأصول!

(٩) بعده في ل: «والأثنى عجاب»؛ وبعده في م: «وهو العيب».

(١٠) م ط: «وبنو عجب». وفي الاشتقاق ٢٨٥: «واشتقاق أعجب إما من قولهم:

أعجني الشيء يعجني إعجاباً، أو من قولهم: دابة أعجب، أي غليظ الذنب».

وانظر أيضاً: الاشتقاق ٥٤٣.

(١١) ط: «النجبة»!

(١) في الاشتقاق ٣٦١: «يَشْجِب: يُفْعَلُ إما من قولهم: شَجِبَ الرجلُ يَشْجِبُ، إذا

هلك؛ أو من قولهم: تشابَج الأمر، إذا اختلط ودخل بعضه في بعض».

(٢) في ديوان الهذليين ١٠٠/٢ أنه لعمرو بن الداحل؛ وهو لرجل من هذيل في المعاني الكبير ٧٧٩ - ٧٨٠.

(٣) لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٦١/١، والمقياس (بجج) ٢٦٧/١، والصاح (بجج)، واللسان (بجج، عول).

(٤) م: «أغلى».

(٥) م: «وكل شيء اتكسع».

## ب ج ف

أهملت، وكذلك حالها مع القاف والكاف. ولم تجمع العرب الجيم والكاف<sup>(١)</sup> إلا في كلمات خمس أو ست تراهن في اللغيف إن شاء الله.

## ب ج ل

بَجَلٌ: في معنى حَسْبُ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

نحن بني ضَبَّةَ أصحابِ الجملِ  
رُدُّوا علينا شيخنا ثمَّ بَجَلِ

ورجل بجيل: غليظ الجسم. وكل ما غلظ فهو بجيل، نحو الحبل والثوب الغليظ. وكثر حتى قالوا: شَرُّ بجيل، أي شديد.

والأبَجَلُ: عَرَقٌ غليظ في الرَّجُلِ. وكل غليظ بجيل.

وبنو بَجَلَة: بطن من العرب. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

وأخر منهم أجزرتُ رمحي

وفي البَجَلِيِّ مَعْبَلَةٌ وَفَيْعُ

وهذا مما خُطِيءَ فيه الأصمعي. قال: بَجَلِيٌّ. قال أبو بكر: أراد الأصمعي بَجَلِيٍّ من بَجَلَة، وعنى الشاعرُ بني بَجَلَة من بني سليم<sup>(٤)</sup>.

وبنو بَجَالَة: بطن من بني ضَبَّةَ.

وبَجَلَة: حَيٌّ من اليمن.

ورجل بَجَال، إذا كان شيخاً وفيه بقية؛ وامرأة بَجَالَة.

وبَجَلت الرجل، إذا عظمت.

[بلج] والْبَلَجُ: ايضاض ما بين الحاجبين ونقاؤه؛ رجل أَبْلَجُ

وامرأة بَلَجَاء، والاسم البُلْجَة.

وكل ما وضع فقد ابلاجَّ ابليجاجاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

ألم تر أنَّ الحَقَّ تَلَقَّاه أُبْلَجَا

وأنتك تَلَقَّى باطلَ القولِ لُجْلَجَا

وقد سَمَّت العرب بُلْجاً وبَلَجاً<sup>(٦)</sup>.

والبَلَجُ الصَّحُّ والبَلَجُ، إذا أضاء. ورأيت بُلْجَةَ الصَّحِّ، إذا رأيت ضوءه.

وتبَلَج الرجل إلى الرجل، إذا ضحك إليه وهشَّ له.

والبَجَلُ: معروف.

ورجل ذو جَبَلَة<sup>(٧)</sup>، إذا كان غليظ الجسم. وكذلك رجل مجبول، إذا كان غليظاً.

والجَبَلَة: الأُمَّة من الناس، وكذلك الجَبَلَة. وقد قُرئ بهما قوله جل وعزَّ: ﴿ولقد أضلَّ منكم جبلاً كثيراً﴾<sup>(٨)</sup>.

وأَجَبَل الحافرُ، إذا أفضى إلى جبل<sup>(٩)</sup> لا يمكنه الحفرُ فيه.

وأَجَبَل الشاعرُ، إذا صعب عليه القول.

والجَبَلَة: الفِطْرَة. جَبَل الله عزَّ وجلَّ الخَلْقَ يَجْبِلُهُم، يَجْبِلُهُم. وهذه جَبَلَة فلان أي خلقته التي خلق عليها.

وقد سَمَّت العرب جَبَلًا وجَبِيلاً وجَبَلَة<sup>(١٠)</sup>.

ويقال: جاء بمالٍ جَبَلٍ، أي كثير.

والجَبَلُ من الناس: الجماعة. قال الهذلي (طويل)<sup>(١١)</sup>:

منايا يُقَرَّبُ السُّخُوفُ لأهلها

جِهَاراً ويستمتعن بالأنسِ الجَبَلِ

وكذلك الجَبَلُ والجَبَلُ والجَبَلِ. وقد قرئ بهما: قرأ أبو عمرو: ﴿جَبَلًا كثيراً﴾<sup>(١٢)</sup>.

ويوم جَبَلَة: يوم معروف.

وجَبَلَة: موضع معروف بنجد.

وقد جمعوا جَبَلًا جَبَالًا وأَجبالاً.

والجَبَلُ الذي نُهي عنه، وفي الحديث: «نهى رسول الله [جلب]

صلَّى الله عليه وسلَّم عن الجَبَلِ والجَنَبِ؛ فالجَبَلُ أن

يركب الرجلُ فرساً فيتبع فرسه في الرهان فيَجْلِبُ عليه أي

يصيح به، فيعرف فرسه صوتَه فيزداد في غَدْوِه.

(٥) سبق إنشاده ص ١٨٤.

(٦) الاشتقاق ٢٦٠.

(٧) كذا يفتح الجيم في الأصول؛ وهو بكسرها في الصحاح والقاموس واللسان.

(٨) يس: ٦٢. وانظر البحر المحيط ٣٤٣/٧ - ٣٤٤.

(٩) ط: إلى موضع.

(١٠) الاشتقاق ٣٦٣ ٥٦٦.

(١١) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ٣٨/١، ومجاز القرآن ٩١/٢، والصحاح

(جبل)، واللسان (أنس، منع، جبل، مني).

(١٢) قارن الحجة لابن خالويه ٢٩٩.

(١) م: الجيم والقاف.

(٢) من أبيات لأعرج المعني أوردتها المرزوقي في شرح الحماسة ٢٩١، والتبريزي في شرحه ١٥٥/١. وانظر: الكامل ١١٢/١، ٣٩٤، وشرح ابن عيش ٨٩/٤، وشذور الذهب ٢١٩، والهمع ١٧١/١؛ ومن المعجمات: العين (بجل) ١٣٤/٦، واللسان (بجل).

(٣) البيت لعنترة في ديوانه ٢٨٥، والمعاني الكبير ١٠٩٦، والاشتقاق ٥١٦، والمختص ٦١/٦، والصحاح (بجل)، واللسان (بجل، عجل).

(٤) «وهذا... سليم»: سقط من ل.

وَجَلِبْتُ الْإِبِلَ مِنَ الْبَدْوِ إِلَى الْمَضَرِّ جَلْبًا. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّهَا إِبِلٌ يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ  
مِنْ آخِرِينَ أَغَارُوا غَارَةَ جَلْبُ

أي كأنها إِبِلٌ جَلِبٌ يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ مِنْ آخِرِينَ.  
وَأَجْلَبُ الْجَرْحُ وَجَلْبٌ، إِذَا رَكِبْتَهُ جَلْبَةً، وَهِيَ قِشْرَةُ تَرْكَبُ  
الْجَرْحَ عِنْدَ الْبُرِّ. وَالْجَرْحُ جَالِبٌ وَمُجَلِبٌ.

وَالْجَلْبُ وَالْجَلْبُ: خَشَبُ الرَّحْلِ بِلَا كُسُوفَةٍ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَجَلْبُ الْكُورِ

[عَلَى سَرَاةٍ رَائِحٍ مَمَطُورٍ]

وَالْجَلِبِيُّ وَالْمَجْلُوبُ: الْأَعْمِيُّ يُجَلِبُ مِنْ بَلَدِهِ إِلَى بَلَدِ  
الْإِسْلَامِ.

وَالْجَلْبَةُ: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ.

وَالْجَلْبُ وَالْجَلْبُ: السَّحَابُ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

وَلَسْتُ بِجَلْبٍ جَلِبٌ غِيْمٌ وَقِسْرَةٌ

وَلَا بِصَفَا صَلْدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعَزِلٍ

وَالْجَلْبَةُ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَهِيَ الرُّوْبِيَّةُ الَّتِي تُصَبُّ عَلَى اللَّبَنِ  
الْحَلِيبِ لِيُرَوَّبَ.

وَكُلُّ شَيْءٍ جَلِبْتَهُ مِنْ إِبِلٍ أَوْ خَيْلٍ وَسَائِرِ ذَلِكَ مِنَ الْحَيَوَانَ  
لِلتَّجَارَةِ فَهُوَ جَلْبٌ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

دَقَّقَتَا الْبِرْدُونَ فِي أُخْرَى الْجَلْبُ

وَجَمْعُ جَلْبٍ: أَجْلَابٌ. وَعَبْدُ جَلِبٍ وَمَجْلُوبٌ.

وَنَاقَةُ جَلِبِيَّةٌ: لَا لَبَنَ لَهَا، وَالْجَمْعُ جَلَابٌ.

وَالْجَلْبَةُ: السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ. يُقَالُ: أَصَابَتِ النَّاسَ جَلْبَةٌ، أَيْ  
أَزْمَةٌ. قال الهذلي (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّما بَيْنَ نَحْيَيْهِ وَلَبَّتِهِ  
مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جَيَّارٌ وَإِرْزِيزٌ

ويقال: لَبَّحَ<sup>(٦)</sup> البعيرُ بنفسه، إِذَا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ. وقالوا: [لجج]

لَبَّحَ بِالرَّجْلِ أَوْ الْبَعِيرِ، إِذَا أَلْقَى نَفْسَهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ إِعْيَاءٍ. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

كَأَنَّ ثِقَالَ الْمَزْنِ بَيْنَ تَضَارِعِ  
وَشَابَةِ بَرْكٍ مِنْ جُدَامٍ لَسِيحٍ

وَاللَّبَجَةُ، وَقَالُوا اللَّبَجَةُ: حَدِيدَةٌ تَكُونُ فِيهَا خَمْسَةُ كَلَالِبِ  
تَنْضَمُّ وَتَنْفَتِحُ، وَيُجْعَلُ فِيهَا لَحْمٌ وَتُنْصَبُ لِلذَّبِّ، إِذَا أَكَلَهُ  
اجْتَمَعَتِ الْحَدَائِدُ عَلَى خَطْمِهِ فَتَشِيَّتْ فِيهِ.

وَاللَّجَبُ: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ. ويقال: سَمِعْتُ لَجَبَ الْقَوْمِ، [لجب]

أَيْ أَصْوَاتَهُمْ. وَجَيْشٌ ذُو لَجَبٍ، أَيْ ذُو صَوْتٍ عَالٍ مُخْتَلِطٍ.  
وَكَذَلِكَ الْبَحْرُ، إِذَا سَمِعْتَ اضْطِرَابَ أَمْوَاجِهِ. وَكُلُّ صَوْتٍ يَعْلُو  
وَيَخْتَلِطُ فَهُوَ لَجَبٌ.

وَعَزَّتْ لَجْبَةٌ، وَالْجَمْعُ لَجَابٌ، وَهِيَ الَّتِي ارْتَفَعَ لَبْنُهَا وَقَلَّ.  
قال الشاعر (رمل)<sup>(٨)</sup>:

عَجِبْتِ أَيْنَاؤُنَا مِنْ فِعْلِنَا

إِذْ نَبِيْعُ الْخَيْلِ بِالْمِعْزَى اللَّجَابِ

المِعْزَى لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، فَأَمَّا مَعَزٌ فَوَاحِدُهَا مَاعِزٌ.

قال الله عز وجل: ﴿ وَمِنَ الْمَعْزِ اثْنَيْنِ ﴾<sup>(٩)</sup>.

### ب ج م

بَجَمَ الرَّجُلُ يَبْجُمُ<sup>(١٠)</sup> بَجْمًا وَيُجْمَأُ، إِذَا سَكَتَ مِنْ عَيٍّْ أَوْ  
هَيْبَةٍ، فَهُوَ بَاجِمٌ.

### ب ج ن

جَبِنَ الرَّجُلُ جُبْنًا فَهُوَ جَبَانٌ، يَحْرُكُ الْمَصْدَرُ فِيهِ وَيَسْكُنُ: [جبن]

(٧) هو أبو ذؤيب، والبيت في ديوان الهذليين ٥٥/١، وتهذيب الألفاظ ٦٢،  
والمختصص ١٣٠/٧، ومعجم البلدان (تضارع) ٣٢/٢ و(شامة) ٣١٥/٣؛  
ومن المعجمات: المقاييس (لجج) ٢٢٨/٥، والصحاح واللسان (لجج)،  
ضرع، واللسان (شيب، برك، جلم).

(٨) نسه في الاشتقاق ٣٥٤ إلى مهلهل. وانظر: المقاييس (لجج) ٢٣٦/٥،  
والصحاح واللسان (لجج). وسيجيء ص ٧٣٨ منسوبا إلى مهلهل. وفي  
الاشتقاق: هزنت أبتاؤنا.

(٩) الأنعام: ١٤٣. وهو يفتح العين في الأصول؛ وقد قرئ به بفتح العين وإسكانها  
كما جاء في الحجة ١٥٢.

(١٠) بضم الجيم في الأصول؛ وهو بكسرهما في القاموس واللسان، وأهمله  
الجوهري.

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ١٣.

(٢) الرجز للمجاج في ديوانه ٢٢٩؛ وانظر: إصلاح المنطق ١٤٥، والصحاح  
(جلب)، واللسان (جلب، نسج). وكرره ابن دريد ص ٣٩٠، وفيه: كان  
أفتادي؛ وفي الديوان: بل جَلِبْتُ أعلاني.

(٣) البيت لتأبط ثرأ، وهو في ديوانه ١٧٤، وإصلاح المنطق ٣٦، والمختصص  
١٠١/٩ و٧٧/١٥، والمقاييس (جلب) ٤٧٠/١، والصحاح واللسان (جلب)،  
عزل. ويروي: جَلِبٌ ليل؛ وجَلِبٌ ريح.

(٤) سبق إنشاده ص ١٩٣.

(٥) هو المنتخل، والبيت في ديوان الهذليين ١٦/٢، والمعاني الكبير ٣٩٠،  
والمختصص ١٤٦/٢ و٧٥/٥. وسينشده أيضا ص ١١١٤ و١١٩٣.

(٦) ط: ولبج؛!

جُبْنًا وَجُبْنًا. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجِبْنًا عَنْ عَدُوهُمْ  
وَبُسْتِ الْخَلْتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ

فأما الجُبْنُ المأكول فمَنْقَلٌ، وقد خَفَّفَ أيضاً. وفي حديث علي رضي الله عنه بالتحفيف.

ومن هذا الباب: الجَّيْنِ، جَيْنِ الإنسان؛ وللإنسان جَيِينَانٍ يكتنفان جِهْتَهُ. وكذلك فَسْرُهُ أبو عبيدة في التنزيل، والله أعلم، في قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿فلما أسلما وتَّلهُ للجَيْنِ﴾<sup>(٢)</sup>.

[جنب] وتقول: رجل جُبْنٌ من قوم أجناب، إذا كان غريباً. وكذلك فَسْرُ فِي التنزيل: ﴿والجَارِ الْجُنْبِ﴾<sup>(٣)</sup>.

ورجلٌ جَانِبٌ، غير مهموز: غريب. فأما الجَانِبُ بالهمز فالقصير المجتمع الخَلْقُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[عَقِيلَةٌ أَخْدَانٍ لَهَا لَا ذَمِيمَةٌ]

وَلَا ذَاتُ خَلْقِي إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبَ  
ويقال: جارُ أَجْنَبٍ وَجُبْنٍ وَأَجْنَبِي.

وَجَنَّبَتِ الدَّابَّةُ أَجْنَبَهَا جُنْبًا وَجُنْبًا، إذا قدتها إلى جانبك. وكذلك جَنَّبَتِ الأَسِيرَ.

ورجلٌ جُنْبٌ وامرأةٌ جُنْبٌ من قومٍ جُنْبٌ - هذا أعلى اللغات، المذكر والمؤنث والجمع والواحد فيه سواء - إذا أصابته جَنَابَةٌ. وقد أَجْنَبَ الرجلُ، إذا أصابته الجَنَابَةُ.

وَجَنَّبَ الرجلُ، إذا قَلَّتْ ألبَانُ إبله، فهو مَجْنَبٌ والقومُ مَجْنَبُونَ.

والجَنَابُ: مصدرُ جانبته مُجَانِبَةٌ وَجِنَابًا، وهو من المباعدة. وكذلك تَجَنَّبَتْه تَجُنْبًا.

والجَنَابُ: موضعٌ معروف؛ فلانٌ من أهل الجَنَابِ، ورجلٌ رَجِبَ الجَنَابِ، إذا كان واسع الرِّجْلِ.

والجَنَبَةُ: ضربٌ من النبت. ويقال: قعد فلان جَنَبَةً، إذا اعتزل عن الناس. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «عليكم

(١) البيت لَعْنَبُ بنِ أُمِّ صاحبٍ من قصيدة منسوبة إليه في شرح التبريزي ١٢/٤، ومختارات ابن السجري ٨/١؛ وهو بهذه النسبة في السُّمَطِ ٣٦٢، وبلا نسبة في المرزوقي ١٤٥٠. وفي المصادر جميعاً: ليست، وكذلك في م.

(٢) الصافات: ١٠٣. وفي مجاز القرآن ١٧١/٢: «وللوجه جيينان والوجهة بينهما».

(٣) النساء: ٣٦.

(٤) هو امرؤ القيس في ديوانه ٤١، والمقاييس (عقل) ٧٣/٤، واللسان (جنب).

وفي الديوان: عقيلة أتراب لها لا ذميمة.

بِالْجُنْبَةِ فَإِنَّهَا عَفَافٌ. إن النساء لحمٌ على وَصْمٍ إلا ما دُبَّ عنه.»

وَالْجُنَابُ: القرين. ويقال: فلان جُنَابٌ فلان، أي إلى جانبه.

ويقول الرجل للرجل: أعطني جُنْبَةً فيعطيه جِلْدَ جَنْبٍ بغير فيتخذ منه عُلبَةً.

وَجُنْبٌ<sup>(٥)</sup>: بطنٌ من العرب وليس بأبٍ ولا أمٍّ، وإنما هو لقب لهم.

وَجُنْبُ الإنسان والدابة: معروف.

وَجَنَّبَ الرجلُ، إذا اشتكى جنبه.

وَجُنْبَتَا البعير: ما حُمِلَ على جُنْبَيْهِ من جملة.

والجنوب: ريحٌ معروفة.

وَجُنْبُ الرجلِ الخَيْرُ تَجْنِبًا، إذا حُرِّمَهُ.

ويقال: إن عند فلان لخيراً مَجْنَبَةً وَمَجْنَبًا وشرًّا مَجْنَبًا، أي كثيراً.

والمَجْنَبُ: التُّرس. ويقال المَجْنَبُ. قال ساعدة بن جُوَيْهٍ (كامل)<sup>(٦)</sup>:

صَبَّ اللَّهْفُ لَهَا السُّبُوبَ بِطَفْعِيَةٍ

تُسَبِي الْعُقَابِ كَمَا يُلَطُّ الْمَجْنَبُ

الطَّفْعِيَّةُ: شِمْرَاخٌ من شَمَارِيخِ الجبل.

والمَجْنَبُ: السَّرُّ أيضاً. قال الشاعر<sup>(٧)</sup>:

كَمَطُ الْمَجْنَبِ

وقشر كل شيء: نَجَبُهُ. وَنَجَبَ الشجرُ: لِحَاؤُهُ. وأديم [نجب] مَنْحُوبٌ، إذا دُبِعَ بالنَّجَبِ، وهو لِحَاءُ الشجر. وعودٌ مَنْحُوبٌ، إذا قُشِرَتْ عنها لِحَاؤُهُ.

ورجلٌ نَجِيبٌ - وما أَيْبَنُ النجابهة في بني فلان - وكذلك الفرس والبعير، إذا كان كريماً.

والمَتَجَنَّبُ: المختار من كل شيء.

والمَجْنَابُ: النُّصْلُ الضعيف من نصال السهام.

ورجلٌ مَنَجِبٌ، إذا وُلِدَ النَّجْبَاءُ، والمصدرُ النَّجَابَةُ

وقد سَمَتِ العربُ نَجَبَةً وَنَجَابًا<sup>(٨)</sup>

(٥) الاشتقاق ٢١٢.

(٦) ديوان الهذليين ١٨١/١، والمعاني الكبير، وأملاني القالي ٢٥٩/٢، والسُّمَطُ ٨٩٥، والصاحح واللسان (جنب، سبب، طغي)، واللسان (لطف، لهف، نبا).

(٧) لم أهدأ إلى البيت الذي أخذ منه.

(٨) في الاشتقاق ١٩٣: «منجاب، وهو مفعول من النَّجَابَةِ»، وفيه ٢٨١: «ونَجَبَةٌ اشتقاق من النَّجَبِ، وهو لِحَاءُ الشجر».

[نبح] ومَنْبَح: موضع، أعجمي<sup>(١)</sup>، وقد تكلمت به العرب ونسبوا إليه الثياب المَنْبِجَانِيَّة.

والنَّبَاح: موضع؛ وهما نباحان: نباح يُتَبَل ونباح ابن عامر. وأصل النَّبْح الصوت الشديد؛ رجل نَبَاح إذا كان صَبِيًّا.

## ب ج و

[بوج] بَاجَتْ عليهم بائجةٌ من بوائج الدهر، وهي الشدائد، تَبُوج بُوجًا، وانباجت انباجًا، وهي الدواهي. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

قَضَيْتُ أموراً ثم غَادَرْتُ بعدَها  
بِوَاتِحٍ في أكماسها لم تُفْتَقِ

وهذا تراه في موضعه مستقصى في المعتل إن شاء الله<sup>(٣)</sup>. والجُوب: الترس. ويقال: جُبْتُ الشيء أجوبه، إذا قطعته، جُوبًا. وكذلك فسر في التنزيل، والله أعلم، في قوله [جوب] جَلْ وَعَزْ: ﴿وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالوَادِ﴾<sup>(٤)</sup>.

[وجب] وَوَجِبَ الشيءُ يَجِبُ وجوبًا، من قولهم: وَجِبَ عليه الحقُّ. وَوَجِبَ البَيْعُ كذلك.

وسمعت وَجِبَةَ الشيء، إذا سمعت هذَّةً وقَّعه. وكذلك فسر أبو عبيدة في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا وَجِبَتْ جُوبُهَا﴾<sup>(٥)</sup>.

وكل ساقط واجب. وَوَجِبَتِ الشمسُ، إذا سقطت في المغرب.

وفلان يُوجب نفسه، أي يأكل الوجبة، وهو أن يأكل في كل يوم مرَّة.

وَوَجِبَ قَلْبُ الرجلِ وَجِيْبًا، إذا خفق من فزع.

## ب ج هـ

[بهج] لِلبَهْجَةِ موضعان، فمنها أن تقول: هذا شيء ليس عليه بهجة، أي ليس عليه طلاوة. ومنها قولهم: أَبْهَجَنِي هذا الأمرُ وَبَهَجَنِي، إذا سَرَّكَ. وَأَبْهَجَنِي أكثر وأعلى.

ورجل ذو بهجة، أي ذو جمال.

وَأَبْهَجَنِي الأمر، إذا أفرخني. وبهجنِي: فرخني. وأمر بهيج: حَسَن.

[جبه] وَجِبْهُ الرجل: معروفة، والجمع جباه. وَجِبْهُ القوم: سيدهم.

ورجل أَجْبَهُ: عريض الجبهة، والأُنثى جَبْهَاء. وفي الحديث: «ليس في الجبهة صدقة»، يريد الخيل، والله أعلم.

والجابه: الذي يلقاك بوجهه من الطير والوحش يُتشاءم به، وهو الناطح أيضًا.

وَالسَّانِحُ والبارِحُ والجابهِ والقَعِدُ؛ فالسَّانِحُ يَتِمَّنُ به أهل نجد ويتشاءمون بالبارح، وبخالقهم أهل العالية فيتشاءمون بالسَّانِحِ وَيَتِمَّنُونَ بالبارح. قال الهذلي (طويل)<sup>(٦)</sup>:

رَجَرْتُ لها طيرَ السَّنيحِ فإن تكن  
هَواكُ الذي تهوى يُصَبِّكُ اجتنابُها

فالسَّانِحُ: الذي يلقاك وميامنه تلقاء ميامنك. والبارح: الذي يلقاك وشمائله عن شمائلك. والجابهِ والناطح: اللذان يَلْقِيانَكَ مَواجهين لك. والقَعِدُ: الذي يَأْتِيكَ من ورائك.

وَجِبْهُتُ الرجلُ بالكلام، إذا واجهته بما يكرهه، ولا يكون إلا بقبيح.

[هيج] وَالتَّهْيِجُ: انتفاخ الوجه وتَفَضُّسه؛ هَبِجَ وجهه وَتَهَّجَ. وَالتَّهْيِيجُ: الذي له جُدَّتَانِ في جنبه من شَعْرٍ بطنه وظهره مستطيلان؛ والجُدَّةُ: الخطُّ الذي في بطنه يخالف لونه.

## ب ج ي

[جيب] جيب القميص: معروف. وأصله الواو، وستراه في موضعه [جيب] إن شاء الله<sup>(٧)</sup>.

## باب الباء والحاء وما بعدهما في الثلاثي الصحيح

أهملت الباء مع الحاء والخاء في الثلاثي الصحيح.

(٣) ص ١٠١٦ - ١٠١٧.

(٤) الفجر: ٩.

(٥) الحج: ٣٦. وانظر: مجاز القرآن ٥١/٢.

(٦) هو أبو ذؤيب، والبيت في ديوان الهذليين ٧٠/١، والمعاني الكبير ٢٧٣، والسُّط ٨٦٦، والمقاييس (عن) ٣٣/٤، والصاح واللسان (طير، هوا).

وفي الديوان: فإن نُصِبَ.

(٧) ص ١٠١٧.

(١) المغرب ٣٢٥.

(٢) نسبة في الاشتقاق ١٩٩ إلى السَّمَاخ يري عمر بن الخطَّاب (ر)، وهو في ملحق ديوان السَّمَاخ ٤٤٩. ويُنسب إلى المرزُوق بن ضرار أخي السَّمَاخ، وليس في ديوانه (وفي الحمورة ٧٥٧ بيت من القصيدة نفسها منسوب للمرزُوق). وانظر: طبقات ابن سلام ١١١، والبيان والتبيين ٣٦٤/٣، وإبدال أبي الطَّيِّب ٢٤١/١، والأغاني ١٠٢/٨، وشرح المرزوقي ١٠٩٠، والروافي ٤٦٥/٢٢، والصاح واللسان (بوج، كم). وينشده ص ١٠١٧ أيضًا.



## ب ح د

[بدح]

الْبِدْحُ: الفضاء الواسع؛ والجمع البِداح والبُدوح.

والتدبيح الذي نُهي عنه: أن يُدبِح الرجل في الصلاة، وهو أن يَطأ يء رأسه ويرفع عَجْزَه كما يُدبِح الحمار.

[دحب]

والدَّحْبُ، يقال: دَحَبْتُ الرجلَ أُدَحِّبُه، إذا دفعته.

وبات الرجل يَدْحَبُ المرأةَ، كنايةً عن النكاح؛ والاسم الدَّحَابُ.

وُدْحِيَّةٌ: اسم امرأة.

[حدب]

والْحَدْبُ: معروف؛ حَدَبٌ يَحْدَبُ حَدْبًا.

والْحَدْبُ: الغلظ من الأرض في ارتفاع. وكذلك فُسْرٌ في التنزيل، والله أعلم، في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿وهم من كلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ﴾<sup>(١)</sup>. وجمع الحدب: أحدات وحاداب.

وكل متعطف متحدب. ويقال: حَدَبَ الرجلُ على الرجل، إذا تعطف عليه ورجمه. وتحدبت المرأة على ولدها، إذا أشبَّت عليه ولم تزوج.

ورأيت للماء حَدْبًا، إذا تراكب في جريه.

واحدودب الرملُ احديدابًا، إذا احقوقف وتقوس. وكل غليظ من الأرض مُحَدَوِّدٍ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

لقد حَمَلْتُ قَيْسَ بِنَ عِيْلَانَ حَرَبْنَا

على يابس السَّيِّءِ محدودبِ الظُّهْرِ

السَّيِّءُ: فقار الظهر. وهذا البيت مثل، يزعم أنها حملتهم

على مركب صعب.

وقال في التعطف (كامل)<sup>(٣)</sup>:

وَمَجْلَجِلٌ دَائِنٌ زَبْرَجْدُهُ

حَدِبٌ كَمَا يَتَحَدَّبُ الدَّبْرُ

الدَّبْرُ: النحل. يقال: دَبْرَةٌ ودبْرٌ للجمع، ونَحْلَةٌ ونَحْلٌ.

وحَدَبُ السبيلِ والماء: تراكب موجه. ومنه قيل: نهر ذو حَدَبٍ، إذا كان كذلك.

والْحَدْبُ دَبْنِيٌّ: لعبة يلعب بها النبط. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ النَّبِيْطَ يَلْعَبُوْنَ الْحَدْبُ دَبْنِيَّ

على موضع الأحلاس<sup>(٥)</sup> من دَبْرَاتِهَا

## ب ح ذ

الدَّبِيْحُ: مصدر ذبخته أذبحه ذبحاً. والدَّبِيْحُ: المذبوح. [ذبح] وأصل الدَّبِيْحُ الشَّقُّ؛ ذَبَحْتُ المسك، إذا قَتَّعْت عنه نوافجه، فهو ذَبِيْحٌ ومَذْبُوْحٌ. وكذلك فُسْرٌ في التنزيل: ﴿وَقَدِينَاهُ بِذَبِيْحٍ عَظِيْمٍ﴾<sup>(٦)</sup>.

والتقى بنو فلان وبنو فلان فأجْلُوا عن ذبيح، أي عن قتيل والدَّبِيْحُ والدَّبِيْحَةُ، بفتح الباء وتسكينها: داء يصيب الإنسان في حلقه.

وتقول العرب: حيَّا الله هذه الذبحة، أي هذه الطلعة. والدَّبِيْحُ: الشقوق في الرِّجْلِ؛ أصابه دُبَاْحٌ في رجله. ويقال: حاص دُبَاْحًا في رجله، إذا خاطه.

والدَّبِيْحُ: نَوْرٌ أحمر. قال الشاعر (رمل)<sup>(٧)</sup>:

وَسَمَوْلٌ تَحْسِبُ الْعَيْنُ إِذَا

صَفَّقَتْ جُنْدَعَهَا نَوْرَ الدَّبِيْحِ

قال أبو بكر<sup>(٨)</sup>: الجُنْدُعُ: ما يفور منها عند المزاج. والجُنْدَاعُ: خنافس صغار تكون في مواضع الأفاعي والضباب تُعرف بها مواضعها. وكثر ذلك حتى قالوا: بَدَتْ جُنَادُعُ الشَّرِّ، أي أوائله وعلاماته.

وسعد الذابح: نجم معروف.

## ب ح ر

البَحْرُ: معروف. والعرب تسمي الماء المِلْحَ والعذب بحراً إذا كثر. وفي التنزيل: ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ﴾<sup>(٩)</sup>، يعني المِلْحَ والعذب، والله أعلم.

وتبحر الرجل في المال والعلم، إذا اتسع فيها. والناقة البحيرة: التي تُشَقُّ أذُنُها بتصفين، فهذا تفسير بعض أهل اللغة، وقال آخرون: بل البحيرة أن تنتج الشاة عشرة أبطن فإذا استكملت ذلك شقوا أذُنُها وتركوها ترعى وترد الماء وحرّموا لحمها إذا ماتت على نسائهم وأكلها الرجال دون

(٦) الصافات: ١٠٧.

(٧) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤١، واللسان (ذبح، صفق). وفي الديوان: صَفَّقَتْ وَرَدَّتْهَا.

(٨) م: «الجندع: ما يحرك المزاج منها إذا صفتت».

(٩) الرحمن: ١٩.

(١) الأنبياء: ٩٦.

(٢) هو الأخطل، كما سبق ص ٢٣٨.

(٣) البيت لابن أحرر في ديوانه ٩٢. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٩٦.

(٤) أيضاً ص ١٢٢٨.

(٥) ط: الصُّفْحَاتُ (يسكون الفاء للوزن)؛ وليس العجر في ل، والذي اثبتناه من

النساء. وفي البحيرة كلام كثير يؤتى عليه في كتاب الاشتقاق إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

وقد سمّت العرب ببحراً وبُحَيْراً وِبَحْرًا.

وبنو بَحْرِيّ: بطن منهم.

وأحسب موضعاً بنجد يسمّى بِحَارًا، وقالوا: بَحَارِيّ<sup>(٢)</sup>.

وقد سمّت العرب بِيَحْرَةَ، الياء زائدة، وهو مأخوذ من السَّعَة<sup>(٣)</sup>.

وَدَمٌ بِاحِرِيّ وَبِحْرَانِيّ، إذا كان خالص الحُمْرَة من دم الجوف.

والأطباء سمّوا التغيّر الذي يحدث للعليل دفعةً في الأمراض الحادة: بُحْرَانًا. يقولون: هذا يوم بُحْرَانٍ، بالإضافة، ويومٌ بِأُحُورِيّ، على غير قياس، فكأنه منسوب إلى بأحور وبأحوراء مثل عاشور وعاشوراء، وهي شدة الحرّ في تموز. وجميع ذلك مؤلّد.

[برح] والبرح من قولهم: جاء فلان بالبرح، إذا جاء بالأمر العظيم.

وبناتُ بَرَحٍ: الدواهي. ومثل للعرب إذا استعظموا الشيء قالوا: «إحدى بنات بَرَحٍ شَرُّك على رأسك». وقال الأصمعي: «بنتُ طَبَقٍ شَرُّك على رأسك»<sup>(٤)</sup>.

وبَرَحٌ بي هذا الأمر، إذا غلظ عليّ واشتدّ.

والبَرِيح والبَرِيح مأخوذ من البرح أيضاً.

وقد سمّت العرب بِيَرَحًا، وهو من البرح، والياء زائدة أيضاً.

والبَرَحَاء من قولهم: جاء بالبَرَحَاء، إذا جاء بالداهية. وجاء بالبَرَجِين والبَرَجِين، في معنى البرحَاء<sup>(٥)</sup>.

والبارح: الريح الشديدة التي تهيج الغبار، وهي أنواع معروفة. قال الشاعر (طويل):

فيسا بارحَ الجوزاء ما لك لا تُرى

عِيالُك قد أمسوا مراميلَ جُوعاً<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر: هذا رجل إما أن يريد أن يلقط التمر إذا نَفَضَهُ البوارحُ من النخل، وإما أن يكون لصاً يريد أن يطرد طريدةً فيطلب الريحَ لَتُعَمِّي أثره.

والبَرّاح: الأرض المنكشفة الظاهرة. ومن ذلك قولهم: «بَرّاحُ الخفَاء»<sup>(٧)</sup>، أي ظهر - وأول من قاله ثيبُّ الكاهن، وله حديث - ويقال بَرّاحٌ أيضاً، فمن قال: بَرّاحُ الخفَاء، بفتح الراء، فإنه أراد الانكشاف، ومن قال: بَرّاحٌ، بكسر الراء، فإنه أراد زال الخفَاء من قولهم: ما بَرّحت من مكاني، أي ما زلت عنه. وأكثر ما يستعمل في النفي: ما بَرّحت ولا أُبْرَح، ولا يقولون: بَرّحت أمس وبَرّحت اليوم، إلا أنهم قد قالوا: أُبْرَحُ<sup>(٨)</sup> كذا وكذا، أي زال.

وتسمّى الشمسُ بَرّاحٍ، معدول عن البرح. قال الشاعر يصف رجلاً استقى للإبل إلى أن غابت الشمس، واسمه رباح (رجز)<sup>(٩)</sup>:

هذا مُقَامٌ قَدَمِي رِبَاحٍ  
عُدُوَّةٌ حَتَّى دَلَّكَتُ بَرّاحٍ

يريد: مالت للدُّلُوك، وهو الغروب، ففتح الباء. ويروى للشمس حتى دَلَّكَتُ بَرّاحٍ، يريد أنها تدلّت في المغرب فهو يحجّبها عن عينه براحته. ومن قال بَرّاحٍ أراد الشمس بعينها إذا دَلَّكَتُ فمالت. والدُّلُوك عندهم: الميل من المشرق إلى المغرب. ومن قال بَرّاحٍ أراد أنه رَدّها براحته، كما قال الآخر (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

والشمسُ قد كادت تكون دَنَفًا  
أدفعُها بالبرّاح كي تَزْحَلَفًا

ويسمّى الأسد: حَيْبِلَ بَرّاحٍ، وكذلك الرجل الشجاع أيضاً، أي كأنه قد شدّ بالحبال فلا يبرح.

والبارحة: الليلة الماضية. قال الشاعر - طرفة بن العبد

(١) الاشتقاق ٩٣.

(٢) الضبط عن م، وهو بكسر الباء في ط. وقد سقطت اللفظة من ل.

(٣) «وقد سمّت... السعة» ورد في ل في موضعين، أولهما بعد قوله: «إذا أتسع فهما». وأثبتناه في موضعه الثاني لموافقته سائر الأصول.

(٤) المستقصى ١٥/٢. وفي الأصول: بنتُ بالضم، لا على النداء.

(٥) جاء بعده في ط: «قال الشيخ أبو بكر: والبرحين لا أعرفها في معنى البرحَاء».

(٦) في ط بالمؤنث: «ما لك لا تُرى عيالك». وفي م: «مد أمسوا».

(٧) المستقصى ٧/٢. ومن آخر المثل... أي زال: سقط من م.

(٨) ط: «بَرّح».

(٩) (رجز) في مجاز القرآن ٣٨٧/١، ونوادير أبي بسّجل ٦٢، ونوادير أبي زيد ٣١٥، وتهذيب الألفاظ ٢٩٣، ومجالس ثعلب ٣٠٨، والأزمنة والأمكنة ٦٢/١ و٢٠٧ و٣٣٥ و٤٠/٢، والمختصص ٢٥/٩، وشرح المفصل ٦٠/٤، والصحاح واللسان (برح، ربح، ذلك)، واللسان (قوم). ويستشهده ص ٦٧٩ أيضاً.

(١٠) (رجز) للمعجاج، في ديوانه ٤٩٣ و٤٩٤، ومجاز القرآن ٣٨٨/١، وتهذيب الألفاظ ٣٩٣، والمعاني الكبير ٢٠٦، والخصائص ١١٩/٢، والأزمنة والأمكنة ٣٧٧/١ و٤٠/٢، والمختصص ٢٥/٩ و٣١/١٧، ومن المعجمات: العين (شفو) ٢٨٨/٦ و(دنف) ٤٨/٨، والمفائيس (دنف) ٣٠٤/٢، والصحاح واللسان (دنف، زحلف). ويستشهده ص ٦٧٩ أيضاً.

البكري (سريع) (١):

كُلُّهُمُ أَرْوَعٌ مِنْ ثَعْلَبٍ  
مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

وقد مرّ ذكر البارح. فأما قول الأعشى (متقارب) (٢):

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلِ  
فَأَبْرَحَتْ رَبًّا وَأَبْرَحَتْ جَارًا  
أَي أُرْكَمَتْ وَعُظِّمَتْ.

وتقول: مَا بَرَّحَتْ مِنَ الْمَكَانِ بَرَّاحًا وَبُرُوحًا، أَي مَا زُلَّتْ.  
وَبَرَّحَتْ أَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا، أَي زُلَّتْ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر) (٣):

وَأَبْرَحَ مَا آدَمَ اللَّهُ قَوْمِي  
بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَطِقًا مُجِيدًا

وللمرب كلمتان عند الرمي، إِذَا أَصَابَ قَالُوا: مَرَّحَى، وَإِذَا  
أَخْطَأَ قَالُوا: بَرَّحَى، فِي وَزْنِ فَعْلَى.

[حبر]

والحبر: العالم.

والحُبُور: السرور. وكذلك الحَبْرَة. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «كُلُّ  
حَبْرَةٍ تُعْقِبُهَا عِبْرَةٌ» (٤). وَأَحْبِرْنِي الْأَمْرَ إِحْبَارًا، إِذَا سَرَّكَ.

وَبُرْدٌ حَبْرَةٌ، وَبُرْدٌ حَبْرَةٌ مِنْ هَذَا، وَهُوَ الْحَبِيرُ أَيْضًا. قَالَ  
الشَّاعِرُ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمُدَّالِ) (٥):

وَلَسَقْدَ غَزَاهَا تُبَّعُ  
فَكَمَا بَنَيْتَهَا الْحَبِيرُ

النَّبِيَّةُ: الكعبة. وَقَالَ آخِرُ فِي الْحَبْرَةِ (رَجَز) (٦):

يَا بَيْذَرَةَ يَا بَيْذَرَةَ يَا بَيْذَرَةَ  
يَا مَشْتَرِي الْفُسُوقِ يَبْرَتِي حَبْرَةَ  
شَلَّتْ يَمِينُ صَافِقِي مَا أَخْسَرَةَ

ويقال: حَبْرَتْ أَسْنَانَهُ، إِذَا أَصْفَرَتْ صُفْرَةً غَلِيظَةً. قَالَ أَبُو

الرَّحْفُ الْكَلْبِيُّ (٧) (رَجَز):

تَضْحَكُ عَنْ أَيْضٍ لَمْ يُثَلِّمْ  
صَافٍ مِنَ الْحَبْرِ لَذِيذِ الْمَبْسَمِ

وقال يونس: مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاكُ الْجَبْرِ الَّذِي يُكْتَبُ بِهِ، وَأَنْشَدَ  
(طَوِيل) (٨):

وَلَسْتُ بِسَعْدِيٍّ عَلَى فِيهِ حَبْرَةٌ  
[وَلَسْتُ بِعَدِيٍّ حَقِيبَتُهُ التَّمْرُ]

ويقال: ذَهَبَ حَبْرُ الرَّجُلِ وَسَبْرُهُ، وَقَالُوا جَبْرُهُ وَسَبْرُهُ، وَهُوَ  
أَعْلَى، إِذَا تَغَيَّرَتْ هَيْئَتُهُ وَذَهَبَ جَمَالُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «يَخْرُجُ  
مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ جَبْرُهُ وَسَبْرُهُ»، أَي بِهَاؤُهُ وَحُسْنِهِ.  
وَقَالُوا: حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ.

وحبر: موضع. قَالَ عَبِيدٌ (مَخْلَعُ الْبَسِيطِ) (٩):

فَعَرَدَةُ (١٠) فَفَقْنَا حَبِرًا

ليس به من أهله غريبٌ

وحبار كل شيء: أثره. قَالَ الرَّاجِزُ (١١):

وَلَسِمَ يَقْلَبُ أَرْضَهَا بَيْطَارُ  
وَلَا لِحَبْلِيَّهَ بِهَا حَبَارُ

وَالْحَبُورُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ، وَالْجَمْعُ يَحَابِرُ. وَبِهِ سُمِّيَ  
يَحَابِرُ أَبُو مَرَادٍ، حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ (١٢).

وَالْحُبَارِيُّ: مَعْرُوفَةٌ، وَسَرَّاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ (١٣).

وَالْحَرْبُ: مَعْرُوفَةٌ، وَاسْتِثْقَاكُهَا مِنَ الْحَرْبِ، وَهُوَ الْهَلَاكُ. [حَرْب]   
وَرَجُلٌ حَرِيبٌ وَمَحْرُوبٌ، إِذَا حُرِبَ مَالُهُ.

وَالْحَرْبَةُ: الْأَلَّةُ، وَالْجَمْعُ حِرَابٌ.

وَرَجُلٌ مَحْرَبٌ وَمَحْرَابٌ، إِذَا كَانَ صَاحِبَ حَرْبٍ.

وَمَحْرَابُ الْبَيْتِ: صَدْرُهُ وَأَكْرَمُ مَوْضِعٍ فِيهِ. وَبِهِ سُمِّيَ

(٦) سبق إنشاد الأبيات ص ٦٣. ورواية الثالث هناك: ثَلَّتْ بِدَا صَافِقَاهَا؛ وَفِي  
يَبْدُوهُ، بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ.

(٧) ل: «الكلبي». وبالباء صوابه.

(٨) الكامل ٨١/٢، والمختص ١٥٢/١.

(٩) ديوانه ٥، وجمهرة أشعار العرب ١٠٠، وأملاني القالي ٢٥٠/١، والسَّطَّ ٥٦٥،  
ومعجم البلدان (حبر) ٢١٢/٢، والصحاح واللسان (حبر). وسينشده ابن دريد  
أيضاً ص ١١٦٤. والعجز كذا في الأصول، ولا يستقيم، وفي المصادر: ليس  
لها منهم غريبٌ.

(١٠) م: «فعودة»؛ تحريف.

(١١) هو حُمَيْدُ الْأَرْنَطِ، كَمَا سَبَقَ ص ٩٧.

(١٢) فِي الْأَسْتِثْقَاكِ ٤١٢: «جَمْعُ نَحْوَرَةٍ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ».

(١٣) ص ١٢١٣.

(١) ديوانه ١٥، والشعر والشعراء ١٢٥، وعيون الأخبار ٣/٢، والحيوان ٣٠٢/٦،  
والمستقصى ٣١٢/٢، ومعجم الأمثال ٢٧٥/٢، والعين (روغ) ٤٤٥/٤ (في  
آخِرِ الْجُزْءِ الثَّامِنِ)، وَاللِّسَانُ (وَضَح).

(٢) سبق إنشاده ص ٥٦.

(٣) البيت لخداش بن زهير العبسي في المعاني الكبير ٨٢، والمقاصد الحوية  
٦٤/٢. وانظر: شرح ابن عقيل ٢٦٤/١، والهمع ١١١/١، ومن المعجمات:  
المقاييس (برج) ٢٣٨/١ (نطق) و٤٤١/٥، والصحاح واللسان (نطق).  
ويزرى: عَلَى الْأَعْدَاءِ مُنْتَظِقًا مُجِيدًا.

(٤) أَقْرَبُ الَّذِي وَجَدْتَهُ إِلَى هَذَا مَا ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ١٢٠/٢: «مُلِيَّتْ  
بِوَتْنِهِمْ حَبْرَةٌ فَهَمْ يَنْتَظِرُونَ الْعَبْرَةَ».

(٥) البيت من نصيدة لسيعة بنت الأحب في السيرة ٢٦/١.

والمكان الرَّحْب: الواسع، وكذلك الرَّحِيب. [رحب]  
والرَّحِبة؛ بتسكين الحاء وفتحها: الفجوة الواسعة بين دُور  
وغيرها.  
وقولهم: بالرَّحْب والسَّعة، هما شيء واحد، ولكنه لما  
اختلف اللفظ حَسُنَ التكرير. فأما قولهم للرجل: مَرِحِباً  
وسهلاً، أي لقيت سَعَةً وسهولةً.

وبنو رَحْبَة: بطن من جَمير.  
وقد سَمَت العرب مَرِحِباً، وهو مَفْعَلٌ من ذلك.  
وبنو أَرْحَب<sup>(١)</sup>: بطن من همدان.  
والرَّحابة<sup>(٢)</sup>: أطم بالمدينة.  
والإبل الأَرْحِيبَة منسوبة إلى أَرْحَب، رجل من همدان  
معروف.

والرَّحِيان<sup>(٣)</sup>: الواحدة رُحِيان، وهو من الفَرَسِ أعلى  
الكُشْحِين. ويقال<sup>(٤)</sup> لها: الرَّحِيان، الواحدة - أحسبه - رُحِي،  
مقصور. وكذلك من الإنسان، وهي أواخر الأضلاع. وأنشد  
(وافر):

شَكَكْتُ بِهِ مَجَامِعَ رُحِيَّيْهِ  
كَأَنَّ رِداه سَهْمٌ طَمِيلٌ  
الطَّمِيل: قطعة كء يُشَدُّ بها الغَرَض.

### ب ح ز

جَزْبُ الرجل: الذين يميلون إليه، والجمع الأحزاب. [حزب]  
وتَحَازِبُ القوم، إذا مالَ بعضهم بعضاً. وفي التنزيل العزيز:  
﴿أَلَا إِنَّ جَزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(١)</sup>. وقال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[أَلَقَيْتُ أَقْوَالَ رِجَالِ الكُذْبِ]  
وكيف أَضْوَى وَبِلَالٍ جِزْبِي

أي ركني الذي أَلجأ إليه.  
وحَزَبِي الأمر، إذا اشتدَّ عليّ؛ والاسم الحُزابة. وأمر  
حازب وحزيب، إذا كان شديداً.

مِحْرَابُ المسجد. والمِحْرَابُ أيضاً: الغُرْفَة، من قولهم  
«مِحْرَابُ عُثْمَانَ»، يريدون الغُرْف. وأنشدنا أبو حاتم عن  
الأصمعي لوضاح اليَمَن (سريع)<sup>(١)</sup>:

رُبَّةٌ مِحْرَابٌ إِذَا جِئْتُهَا  
لَمْ أَدُنْ حَتَّى أَرْتَقِي سُلْمًا  
وَحَزَبَتِ الرَّجُلَ، إِذَا أَغْضَبْتَهُ، وَكَذَلِكَ الأَسَدُ فَهُوَ مِحْرَبٌ.  
وَحَزَبَتِ السَّنَانُ، إِذَا حَدَدْتَهُ.  
والحارث الحَرَاب: ملك من ملوك كِنْدَة. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٢)</sup>:

والحارثُ الحَرَابُ حَلٌّ بِعاقِلٍ  
جَدَثًا<sup>(٣)</sup> أَقَامَ بِهِ وَلَمْ يَتَحَوَّلْ

وقد سَمَت العرب محارِباً وحَرَاباً وحَرَباً<sup>(٤)</sup>.  
وَحَرَبَة: موضع، غير مصروف.  
والحَرَبَاءُ: دُوَيْبَة.  
وحارِب: موضع بالشام.  
وَحَرَبِيَة الرجل: ماله إِذا حَرَبَه؛ يقال: أَخَذت حَرَبِيَة، أَي  
ماله.

[ريح] والرَّيْح: ضد الخُسْران؛ وهو من قولهم: رَيْحٌ فلانٌ في  
تجارته يريح رَيْحاً ورَيْحاً. والمَتَجَرُّ الرَّايح والرَّييح: الذي  
يُريح فيه.

والرَّيْاح: ولد القرد، والجمع رَيابيح.  
والرَّيْح، زعموا: الشَّحم. وأنشدوا لخُصاف بن نَدْبَة  
(وافر)<sup>(٥)</sup>:

قَرَوُا أَصْيافَهُمْ رَرِحاً بِبُحِّ  
يَعِشُ بِفَضْلِهِنَّ الحَيِّ سُمُرِ  
البُحِّ: القِداح. ويُرَوى: يجيء بفضلهنَّ المسُّ. والمسُّ:  
المسح؛ يَمَسُّه؛ يمسحه.

ورَبَّاح: اسم عربي صحيح. قال الشاعر (وافر):  
تَفَرَّقَتِ القَبائِلُ عَن رَبَّاحٍ  
تَفَرَّقُ بِيضَةٌ عَن ذِي جِناحٍ

(٦) الاشتقاق ٤٣٠.

(٧) بفتح الراء في ل. وأثبتناه بالضم كما في م ط، وهو موافق للمعجمات وياقوت.

(٨) ل: «والرَّحِيان».

(٩) من هنا حتى آخر المائدة: سقط من ل م.

(١٠) المجادلة: ٢٢.

(١١) الرجز لرؤبة، وهو في ديوانه ١٦، ومجاز القرآن ١٦٩/١ و١٣٥/٢، والمقائيس

(ضوى) ٣٧٦/٣. وفي الديوان: أقوال الرجال... ولست أضوى.

(١) مجاز القرآن ١٤٤/٢، والأغاني ٤٥/٦، والمقائيس (حرب) ٤٩/٢، والصحاح  
واللسان (حرب). وفي المصادر: لم ألقها أو ارتقي سلماً.

(٢) للبيد في ديوانه ٢٧٥، وحماسة البحتري ١١٨، واللسان (حرب). وفي  
الديوان: داراً أقام بها ولم ينتقل.

(٣) م: «حرباً»؛ تحريف.

(٤) فارن الاشتقاق ٧٥.

(٥) سبق إنشاده مع بيت آخر ص ٦٤.

[زحِب] وَالزَّحْبُ: الدُّنُومُ مِنَ الشَّيْءِ؛ زَحَبْتُ إِلَى فُلَانٍ وَزَحَبْتُ إِلَيْهِ، إِذَا تَدَانِيَا.

وَحَسَبُ الرَّجُلِ: مَاتَرُ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ. وَكَذَا هُوَ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ. وَقَالَ قَوْمٌ: حَسَبُهُ دِينُهُ.

### ب ح س

[حِس] حَسَبْتُ الشَّيْءَ أَحْسَبُهُ حَسَبًا، إِذَا مَنَعْتَهُ عَنِ الْحَرَكَةِ. وَأَحْسَبْتُ الدَّابَّةَ إِحْبَاسًا، إِذَا جَعَلْتَهُ حَيْسًا، فَهُوَ مُحْبَسٌ وَحَبِيسٌ. وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ مِنْ أَفْعَلَ. وَالْمِحْبَسُ<sup>(١)</sup>: الْمَوْضِعُ الَّذِي تُحْبَسُ فِيهِ الدَّابَّةُ وَرَبِمَا سُمِّيَ الْعَلْفُ بِمِحْبَسًا.

وَحَسْبِي كَذَا وَكَذَا، أَيِ يَكْفِينِي. وَأَحْسَبِي الشَّيْءَ: كَفَانِي. وَأَحْسَبْتُ الرَّجُلَ، إِذَا أَعْطَيْتَهُ مَا يَكْفِيهِ. وَتَقُولُ: أَفْعَلُ ذَلِكَ بِحَسَبِ مَا أَوْلَيْتِي، مُفْتَوِّحِ السَّيْنِ. وَسَكَّنَهَا قَوْمٌ.

وَالْحِسَابُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ مَصْدَرُ الْمَحَاسِبَةِ: حَاسَبْتُهُ مُحَاسِبَةً وَحِسَابًا.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَسِيًّا وَحُسِيًّا. وَاحْتَسَبَ<sup>(٢)</sup> فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ: أَنْكَرَ عَلَيْهِ فَيُحِبُّهَا عَمَلَهُ.

وَاحْتَسَبَ فُلَانٌ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرًا، إِذَا قَدَّمَهُ. وَعَلَى اللَّهِ حُسْبَانِي، أَيِ حِسَابِي. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلُّ ثَنَاؤُهُ: ﴿عَطَاءٌ حِسَابًا﴾<sup>(٣)</sup> قَوْلَيْنِ، قَالَ: حِسَابًا مِمَّا هُوَ حَسْبُهُمْ؛ وَقَالَ: حِسَابًا لَا يُحَاسَبُ بِهِ آخَرٌ فَيُنْقِصُ وَاحِدٌ وَيُزَادُ آخَرٌ. وَسَمِعْتُ أَبَا حَاتِمٍ يَقُولُ: عَطَاءٌ حِسَابًا: كَافِيًا، وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِ أَبِي عُبَيْدَةَ.

فَأَمَّا الْحُسْبَانُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ، هَذِهِ السَّهَامُ الصَّغَارُ، فَمَوْلُدٌ. وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ﴾<sup>(٤)</sup>. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: عَذَابًا؛ وَلَا أُدْرِي مَا أَقُولُ فِي هَذَا.

وَسَحَبْتُ الشَّيْءَ أَسَحَبُهُ سَحَبًا، إِذَا جَرَّزْتَهُ. وَكُلُّ مُنَجَّرٍ [سَحَب] مَنْسَجِبٌ. وَمِنْهُ اسْتِثْقَالُ السَّحَابِ لِانْسِحَابِهِ فِي الْهَوَاءِ.

يُقَالُ: مَا زَلْتُ أَفْعَلُ ذَلِكَ سَحَابَةَ يَوْمِي، أَيِ طَوْلُ يَوْمِي. وَسُحْبَانٌ<sup>(٥)</sup>: اسْمُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ، فَيُقَالُ: «أُخْطَبُ مِنْ سُحْبَانٍ وَائِلٍ».

وَسَحَّ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ فِي الْمَاءِ سَحًّا وَسِبَاحَةً. وَقَدْ جَاءَ فِي [سَبَح] التَّنْزِيلِ: ﴿فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾<sup>(٦)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ.

وَسَحَّ الرَّجُلُ تَسْبِحًا، إِذَا عَظَّمَ اللَّهُ وَمَجَّدَهُ. وَلَسْبِحَانٌ فِي اللُّغَةِ مَوَاضِعٌ: سُبْحَانُ: تَنْزِيهِهِ وَتَبَرُّؤُهُ. قَالَ

وَالْمِحْبَسُ: ثَوْبٌ يُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَّاشِ.

وَفِي لِسَانِ فُلَانٍ حُسْبَةٌ، إِذَا كَانَ فِيهِ ثِقَلٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَابِسًا وَحُسِيًّا.

وَالْحُسُّ: مَوْضِعٌ.

[حَسِب] وَحَسَبْتُ الْحِسَابَ أَحْسَبُهُ حَسَبًا مِنَ الْحِسَابِ. وَحَبِيبْتُ الشَّيْءَ أَحْسَبُهُ حِسَابًا مِنْ قَوْلِهِمْ: حَبِيبْتُ كَذَا، فِي مَعْنَى ظَنَنْتُ. وَكَذَلِكَ حَبِيبْتُهُ مَحْبَبَةً وَمَحْبُوبَةً، وَالْكَسْرُ أَحْجُودٌ.

وَالْحُسْبَةُ: عُجْرَةٌ فِي كُدْرَةٍ؛ جَمَلٌ أَحْسَبُ وَنَاقَةٌ حَسْبَاءٌ، وَهُوَ دُونَ الْوَرَقَةِ. وَشَعْرٌ أَحْسَبٌ: فِيهِ سَوَادٌ تَعْلُوهُ عُجْرَةٌ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (مُقَارَبٌ)<sup>(٧)</sup>:

أَيَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوَهَةَ

عَلَيْهِ عَقِيبَتُهُ أَحْسَبَا

يَصْفُهُ بِاللُّؤْمِ وَالشَّحِّ.

وَالْمِحْبَةُ: وَسَادَةٌ مِنْ أَدَمٍ؛ تَحَسَّبَ الرَّجُلُ، إِذَا تَوَسَّدَ الْمِحْبَةَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

حَسَبَهُ مِنَ اللَّبَنِ

أَنْ رَأَهُ قَدْ مَلَّ وَرَنَ

قَوْلُهُ: حَسَبَهُ، أَيِ وَضَعُ تَحْتَ رَأْسِهِ الْمِحْبَةَ. وَاللَّبَنُ: وَجَعُ الْعُنُقِ مِنَ الْوِسَادَةِ. يُقَالُ لِبَنِ الرَّجُلِ لَبْنًا، إِذَا اشْتَكَى عُنُقَهُ مِنَ الْوِسَادَةِ.

(٥) التبا: ٣٦. وفي سباج القرآن ٢٨٣/٢: «أي جزاء، ويجيء: حساباً كافياً. يقال: أعطاني ما أحسبني، أي كفاني».

(٦) الكهف: ٤٠. وفي مجاز القرآن: «مجازها: فزأني، وواحدتها حبانة، أي ناراً تحرقها».

(٧) الانشقاق ٢٧٤.

(٨) الأنبياء: ٣٣.

(١) كذا في ل م. وفي اللسان: «الحبس والحسبة والمحبس».

(٢) ديوانه ١٢٨، والمعاني الكبير ٢٨٩، ٥٦٣، ومجالس نعلب ٨٢، والمؤتلف والمختلف ٩، والمختص ١٦٦/٨؛ ومن المعجمات: العين (عق) ٦٢/١، و(حسب) ١٥٠/٣ و(بوه) ٩٨/٤، والصحاح واللسان (حسب، بوه)، واللسان (عق). وينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٨٣.

(٣) الملاحن ٣٧، واللسان (زنن). وفي اللسان: وزنٌ.

(٤) م: «وأحسبت».

الأعشى (سريع)<sup>(١)</sup>:

أقول لَمَّا جَاءَنِي فَنَحْرُهُ

سُبْحَانَ مِنْ عَقْمَةَ الْفَاخِرِ

أي براءة من فخر عقمته. وأنشدونا عن أبي زيد الأنصاري

(رجز):

سُبْحَانَ مِنْ فِعْلِكَ يَا قَطَامِ

بِالرُّكْبِ تَحْتَ غَسَقِ الظُّلَامِ

أَمَا لِمَنْ ضَافَكَ<sup>(٢)</sup> مِنْ ذِمَامِ

فهذا تعجب. ومثله قول الآخر (رجز):

سُبْحَانَ مِنْ مَنْطِقِ الْمَأْتُورِ

جَهْلًا لَدَى سُرَادِقِ الْحَصِيرِ

وَسَطَ لُمَاتِ الْمَلَأِ الْحُضُورِ

إِنَّ السَّابَّ وَغَرُّ الصُّدُورِ

الحصير: المَلِكُ. وَاللُّمَاتُ: الْجَمَاعَاتُ، الْوَاحِدَةُ لُمَّةٌ.

وَالسُّبْحَةُ: الصَّلَاةُ؛ يُقَالُ: فَرَّغَ مِنْ سُبْحَتِهِ، إِذَا فَرَّغَ مِنْ

صَلَاتِهِ.

وَسَبَّحَ الرَّجُلُ تَسْبِيحًا، إِذَا فَرَّغَ مِنْ سُبْحَتِهِ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّ سُبْحَاتِ وَجْهِ»، وَفَسَّرُوهُ: نُورَ وَجْهِهِ،

وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَيُقَالُ: فَرَسَ سَوْحًا، إِذَا كَانَ يَسِيحُ بِيَدَيْهِ فِي سِيرِهِ، وَهُوَ

مَدْحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

فَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجْلُ ضَارِحَةٌ

وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَاللُّونُ غَرِيبٌ

وَالْمَاءُ مِنْهَمِرٌ وَالشَّدُّ مَنْحَدِرٌ

وَالْقَضْبُ مَضْطَوِّرٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ

ضَارِحَةٌ: تَضَرَّحَ الْحَصَى، أَي تَدَفَعَهُ. وَمَلْحُوبٌ: قَلِيلٌ

اللحم كأنه قد لُحِبَ أَي قُشِرَ.

قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال الأصمعي: السُّبْحَةُ:

قَمِيصٌ يُعْمَلُ لِلصَّبِيَّانِ مِنْ جُلُودِ وَسُفْلٍ<sup>(٥)</sup> رَقِيْقٍ، وَالْجَمْعُ

سِبَاحٌ. وَأَنْشَدَ لِلهُذَلِيِّ (وافر)<sup>(٦)</sup>:

وَسَبَّاحٌ وَمَنَاحٌ وَمُعْطٍ

إِذَا عَادَ الْمَسَارِحُ كَالسَّبَّاحِ

## ب ح ش

حَيْثُ الشَّيْءِ أَحْبَبَهُ حَيْشًا، إِذَا جَمَعْتَهُ. وَالْمَجْمُوعُ: [حَيْش]

الْحَبَاشَةُ. وَحَيْثَنَهُ تَحْيِيثًا كَذَلِكَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

أُولَآكَ حَبَّشْتُ لَهُمْ تَحْبِيْشِي

[فَرَضِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ خُرُوشِي]

وَالْأَحَابِيْشُ: حُلَفَاءُ قَرِيْشٍ، تَحَالَفُوا تَحْتَ جَبَلٍ يُسَمَّى

حَبْشِيًّا فَسَمُّوا الْأَحَابِيْشَ.

وَالْحَيْشُ: الْجَبَلُ الْمَعْرُوفُ، وَالْجَمْعُ أَحْبُوشٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ

الْحَيْشَةَ فَعَلِي غَيْرَ قِيَاسٍ. وَقَدْ جَمَعُوا الْحَيْشَ حُبْشَانًا، وَقَالُوا:

الْأَحْبِشُ، بِمَعْنَى الْحَيْشِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

سُودًا تَغَادَى أَحْبْشًا وَزَنْجَا

وَالشَّيْخُ وَالشَّيْخُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الشَّخْصُ تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ. [شَيْخ]

وَرَجُلٌ مَشِيخُ الْعِظَامِ: عَرِيضُهَا.

وَشَبَّحْتُ الرَّجُلَ، إِذَا مَدَدْتَهُ كَالْمَصْلُوبِ.

وَالجَزِيَاءُ يَشْفِخُ عَلَى الْعُودِ، أَي يَمْتَدُّ عَلَيْهِ.

وَشَبَّحَ الرَّجُلَ، إِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَهَزَلَ. وَالشُّحُوبُ عِنْدَ بَعْضِ [شَحْب]

العرب: الْهَزَالُ بَعِينٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وَفِي جِسْمِ رَاعِيهَا شُحُوبٌ كَأَنَّ

هُزَالٌ وَمَا مِنْ قِلَّةِ اللَّحْمِ يُهْزَلُ

وسيرد البيت ص ٥٠٤ و ٥١٦ بروايتين مختلفتين.

(٥) كذا بضم الميم في الأصول، وهو يفتحها في المعجمات؛ وهو الأديم الذي لم يُحْكَمْ دَبْنُهُ.

(٦) البيت لمالك بن خالد في ديوان الهذليين ٦/٣، والمختص ٧٩/٤، واللسان (سج، سرح). وفي الديوان: وصَّاح.

(٧) الرجز لرؤبة، وهو في ديوانه، والإبدال لأبي الطيب ٦٦/١، والعين (حيش) ٩٨/٣، واللسان (حيش، خرش). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٣٤٧ و ٥٣٩. وفي الديوان: حَفَّتْ لَهُمْ تَحْفِيْشِي.

(٨) عن ابن دريد في التاج (حيش)؛ وروايته فيه: سوداً تعادي أحبشاً أوزنجاً.

(٩) البيت للبيروني توكب في ديوانه ٩٢، وجمهرة أشعار العرب ١١١، والمعاني الكبير ٤٥٥، والصاح واللسان (شحب). وفي جمهرة أشعار العرب: ففي جسم راعيها هزال وشحبة وضراً...

(١) ديوانه ١٤٣، وكتاب سيبويه ١٦٣/١ (وهو شاهد على نصب سبحان على المصدر وحذف التنوين منه)، ومجاز القرآن ٣٦/١ و ١٢٣/٢، والمفتضب ٢١٨/٣، ومجالس ثعلب ٢١٦، والخصائص ١٩٧/٢ و ٤٣٥ و ٣٢/٣، والمختص ١٨٧/١٥ و ١٦٣/١٧، والسُّمَطُ ٥٥٥، وأسالي ابن الشجري ٣٤٧/١ و ٢٥٠/٢، وشرح المفضل ٣٧/١ و ١٠٢/١، والخزانة ٨٩/١ و ٤١/٢ و ٢٥١/٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (سج) ١٢٥/٣، والصاح واللسان (سج).

(٢) ط: «لمن خاطء».

(٣) وسبحان في اللغة... يقال: سقط من م.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٦، ورواية الأول فيه:

وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَابِحَةٌ

وَالرَّجْلُ طَامِحَةٌ وَاللُّونُ غَرِيبٌ

وَالخَلُّ لِأَبِي عُيَيْدَةَ ١٦٠ - ١٦١، والسُّمَطُ ١٥٥، واللسان (نصب، لخب).

وتقول: شَجَبْتُ الأَرْضَ أشَحَبَهَا شَحْبًا، إذا قشرت وجهها  
بوسحاة وغيرها؛ لغة يمانية.

## ب ح ص

[حبص] الحَصَصُ: السرعة؛ حِصَصٌ يَحْبِصُ حَبْصًا، إذا عدا عداؤاً  
شديداً.

[حبص] والحَصَبُ من قولهم: حَصَبْتُ النَّارَ أَحْصَبَهَا حَصْبًا، إذا  
أَلْقَيْتَ فِيهَا حَطْبًا. وقال أبو عبيدة: كل شيء أَلْقَيْتَهُ فِي النَّارِ  
لَيْتَقَدَّ فَهُوَ حَصَبٌ لَهَا. وكذلك فَسَّرَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاهُ:  
«حَصَبٌ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَارِدُونَ»<sup>(١)</sup>.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ حَصْبًا وَمُحَصَّبًا.  
والمُحَصَّبُ بمكة: الموضع الذي يُحَصَّبُ فِيهِ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٢)</sup>:

عَفَا بَطْحَانَ مِنْ قُرَيْشٍ فَيُثْرِبُ  
فَمَلَقَى الرَّحَالَ مِنْ مَنَى فَالْمُحَصَّبُ

والْحَصْبَةُ: داء يصيب الناسَ معروف، وهو بُثْرٌ يَخْرُجُ عَلَى  
الإنسانِ شبيهًا بِالْجُدْرِيِّ.

والْحَصْبَاءُ: الْحَصَى الصَّغَارُ.

وَحَصَبْتُ الْمَوْضِعَ، إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهِ الْحَصَى الصَّغَارَ.

وَتَحَاصَبَ الْقَوْمُ، إِذَا تَقَادَفُوا بِالْحَصَى.

وَرِيحٌ حَاصِبٌ: تَقْشِيرُ الْحَصَى عَنْ وَجْهِ الأَرْضِ.

وَالصَّبْحُ: مَعْرُوفٌ.

وَالصَّبْحُ: بَرِيحُ الْحَدِيدِ وَغَيْرِهِ.

وَالصُّبْحَةُ: لَوْنٌ بَيْنَ الحُمْرَةِ وَالْغُبْرَةِ؛ أَسَدٌ أَصْبَحُ وَالْأَنْثَى  
صَبْحَاءٌ.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ<sup>(٣)</sup> صُبْحًا وَصَبَاحًا وَصَبِيحًا وَمُصْبَحًا  
وَصَبَاحًا.

وَبَنُو صُبَاحٍ: بَطُونٌ مِنَ الْعَرَبِ: بَطْنٌ فِي بَنِي صَبَةَ، وَبَطْنٌ  
فِي عَبْدِ الْقَيْسِ، وَبَطْنٌ فِي عَنِيٍّ.

وقال بعض أهل اللغة: الصُّبَاحُ: السَّرَاحُ بَعِينُهُ.

وَالْمِصْبَاحُ: الْمِسْرَجَةُ.

ورجل صَبِيحُ الْوَجْهِ: جَمِيلُهُ.  
وَالإِصْبَاحُ: مَصْدَرٌ أَصْبَحَ إِصْبَاحًا، مِثْلُ قَوْلِهِمْ أَمْسَى  
إِمْسَاءً. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِعَامِرٍ

فَأَلَانَهَا إِصْبَاحُ وَإِمْسَاءُ

وَالْمُمْسَى وَالْمُصْبِحُ أَخْرَجُوهُمَا عَلَى مُخْرَجٍ مُفْعَلٍ.

وَصَبِيحَةُ الْيَوْمِ: أَوَّلُهُ. وَالصَّبِيحَةُ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ: أَوَّلُ النَّهَارِ.

وَالصُّبُوحُ: الأَكْلُ وَالشَّرْبُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ.

وَصَبَّحْتُ الإِبِلَ، إِذَا سَقَيْتَهَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، فَأَنَا صَابِحٌ،  
وَالإِبِلُ مِصْبُوحَةٌ، وَالْقَوْمُ صَابِحُونَ. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْبِي

حِينَ لَاحَتْ لِلصَّابِحِ الْجَوَازُءُ

وَفِي الْحَدِيثِ: «يَكْفِي مِنَ الضَّرُورَةِ أَوْ الضَّرُورَةِ صَبُوحٌ أَوْ  
غَبُوقٌ».

ومثل من أمثالهم: «أَكْذَبُ مِنَ الأَخِيذِ الصُّبْحَانُ»<sup>(٦)</sup>،  
يَعْنُونَ الأَسِيرَ. وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ غَزَوْا فَلَقُوا شَيْخًا  
فَسَأَلُوهُ عَنِ الْحَيِّ فَكَذَّبَهُمْ وَأَوْمَأَ إِلَى بُعْدِ شُكَّةٍ فَقَتَلُوهُ، فَسَبَّحَ  
اللَّبَنُ الدَّمَ.

وَالصُّبْحَةُ: النُّومُ بِالغَدَاةِ.

وَالصُّبْحَةُ: كُلُّ شَيْءٍ تَعَلَّمْتَ بِهِ قَبْلَ الصُّبُوحِ.

وَالصُّبَاحِيَّةُ: الأَبْنَةُ الْعَرَضُ، لَا أُدْرِي إِلَى مَا نُسِبَتْ.

وَالأَصْبَحِيَّةُ: السَّيَاطُ مِنَ القِدِّ، نُسِبَتْ إِلَى ذِي أَصْبَحٍ  
الْحَمِيرِيِّ<sup>(٧)</sup>. قال الشاعر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حَيْزُومَهُ

بِالأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَغْلُوبًا

وَنَاقَةٌ مِصْبَاحٌ، وَالجَمْعُ مِصْبَاحٍ، وَهِيَ الَّتِي تُصْبِحُ فِي  
مَبْرَكِهَا. قال الشاعر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

وَجَدْتَ السُّنْدِيَّاتِ أَقْلَ رُزْءَا

عَلَيْكَ مِنَ المِصْبَاحِ الْجِلَادِ

المُنْدِيَّاتِ: الدَّوَاهِي الَّتِي يَشِيْعُ أَمْرُهَا.

والشعر والشعراء ٢٢٢، والاشتقاق ٦٦ و١٩٨، والأغاني ١٨٤/٤، والخزانة  
٢٨٣/٣.

(٦) المستقصى ١/٢٩٠.

(٧) وهو قُبَلٌ مِنْ أقبالِ حَمِيرٍ، واسمه الحارث بن مالك (الاشتقاق ٦٦ و٥٢٨).

(٨) البيت للرابعي النخعي في ديوانه ٢٣٦، والكامل ١٩٨/١ و١٨٤/٣، والسُّطَّط

٢٦٦، وسيرد أيضاً ص ٧٧٨ مع آخر.

(٩) سيذكره مع مناسبه ص ١٠٦٢ و ١٢٦٩.

(١) الأنبياء: ٩٨. وفي مجاز القرآن ٤٢/٢: «كل شيء أَلْقَيْتَهُ فِي نَارٍ فَقَدْ حَصَبْتَهَا،  
ويقال: حَصَبَ فِي الأَرْضِ، أَي ذَهَبَ فِيهَا».

(٢) البيت مطلع قصيدة لابن مقبل في ديوانه ٤١١ وانظر: البلدان (بطحان)  
٤٤٧/١ و(الصُّبَاحُ) ٤١٢/٣.

(٣) الاشتقاق ٦٦ و١٩٨.

(٤) سبق إنشاده مع آخر ص ٧٥ وهو منسوب للبيد.

(٥) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ٢٤، والحيوان ٢٣١/٥ و٥٥٧ و١٢٤/٦.

[صحب] والصَّحْبُ والصَّحَابُ والأصحاب والصَّحابة واحد؛ فإذا قالوا صحابة فهم الأصحاب، وإذا قالوا صحابة فهم القوم الذين يصحبونه. وربما كانت الصحابة مصدرًا، يقولون: فلان حسن الصحابة، أي الصُّحبة.

وبنو صحب: بطنان من العرب، واحد في باهلة، وآخر في كلب. فالذي في كلب يقال لهم بنو صحب، والذي في باهلة يقال لهم بنو صحب<sup>(١)</sup>.

ويقال: صحبه الله وأصحبه وصاحبه، أي حفظه. وقال أبو عبيدة: وقوله جل ثناؤه: ﴿ولا هم منّا يُصحبون﴾<sup>(٢)</sup>، أي لا يُحفظون، والله أعلم. وأنشد (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

جاري ومولاي لا يُبزي حريمهما

وصاحبي من دواعي الشرِّ مصطحب

أي محفوظ. ومنه قولهم: لا صحبه الله، أي لا حفظه. ويقال: بأهله صحبة الله وصاحبه، أي حفظه.

وتقول: أضحبت الرجل إذا أتبعته مفادًا، فانا مُصحب والرجل مُصحب. وصاحبته، إذا رافقته فهو مصحوب.

وصحبت المذبوح، إذا سلخته وأقيت على الجلد صوفاً أو شعرًا في بعض اللغات.

وأديم مُصحب، إذا دبغته وتركت عليه بعض الصوف أو الشعر.

### ب ح ض

[حبض] حبض السهم يحبض حبضًا وحبضًا، إذا وقع بين يدي الرامي؛ والسهم حايبض. وأحبضه صاحبه فهو مُحبض؛ والسهم مُحبض.

وتقول العرب: ما به حبض ولا نبض، يريدون ما به قوة أن يحبض أو ينبض. وأصل ذلك أن يحبض السهم فيقع بين يديه لضعفه، أو ينبض بالوتر، وهو أن يأخذه بإصبعيه ثم يطلقه من يده فيقع على عمس القوس فتسمع له صوتًا.

والحباض: الضعف.

(١) ط: والذي في باهلة يقال لهم بنو صحب والذي في كلب بنو صحبة.

(٢) الأنبياء: ٤٣. وليس في مجاز القرآن ذكر للآية.

(٣) اللسان (صحب، بزا)؛ وفي (صحب): لا يبزي حريمهما. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٣٣٥ و ١٠٢١.

(٤) الأنبياء: ٩٨. وقراءة الصاد قراءة الجمهور، أما قراءة الصاد المفتوحة فلابن عباس، وينسبها قرأ كثير عزة (البحر المحيط ٦/٣٤٠).

وأحبضت حقّه: أبطلته.

والحبض مثل الحصب. وقد قرئ: ﴿حبض جهنم﴾<sup>(١)</sup> [حبض] وحبض جهنم.

والحبض: ضرب من الحيات. قال الأصمعي: لا أعرف صفته.

والضبح والضباح: صوت الثعلب. وربما استعمل ذلك [ضبح] لليوم والصدى. قال ذو الرمة<sup>(٢)</sup>:

والبُومُ يَضْبِحُ

وقال مُلَيح الهذلي - وهو إسلامي - فجعل الضباح للذئب (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وقد صرّع القوم الكرى بعدما مضى

هزيعٌ وسيرحانُ المفازة يَضْبِحُ

وقال الشاعر (بسيط):

إِلَّا السَّبَاعُ بِهِ يَضْبِحُنَ وَالْهَامُ

واختلفوا في الضبح في قول الله جل ثناؤه: ﴿والعاديات ضبحاً﴾<sup>(٤)</sup>. فقال أبو عبيدة: الضبح مثل الضبع سواء. يقال: ضبح الفرس وضبح، إذا حرك ضبعه في مشيه. وقال قوم: بل الضبح الخضعة التي تُسمع من جوف الفرس. وقال قوم: الضبح: صوت أرفع من النفس يخرج من خلوقها، والله أعلم.

ويقال: قدح ضبيح ومضوح، إذا قوم بالنار فأثرت فيه. وقد سمّت العرب ضبيحاً.

### ب ح ط

البطح: الانبساط، وبه سميت البطحية لانبساطها على وجه [بطح] الأرض، وكذلك الأبطح والبطحاء.

والبطاح: الرمل المنبسط على وجه الأرض. وقريش البطاح: الذين ينزلون بطحاء مكة. وقريش الظواهر: الذين ينزلون ما حول مكة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

(٥) لم أجده في ديوانه ولا في المصادر.

(٦) شرح السكري ١٠٤١.

(٧) العاديات: ١. وفي مجاز القرآن ٢/٣٠٧: «ضبحاً: أي ضبعاً؛ ضبحت وضبعت واحد».

(٨) نسب في معجم البلدان (البطاح) ١/٤٤٤ إلى ذكوان مولى مالك الدار. وهو غير منسوب في المقاييس (بطح) ١/٢٦١ و (ظهر) ٣/٤٧٢، واللسان (بطح).



فعل مُتَمَات. وسترى هذه الأبنية مفسرة في مواضعها إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

## ب ح ع

أهملت الباء والحاء مع العين والغين والفاء في الثلاثي الصحيح خاصة.

## ب ح ق

حَبَقَ يَحْبِقُ حَبَقًا وَحَبَاقًا. وَالْحَبَقَةُ: الضَّرِيظَةُ. وأكثر ما [حبق] يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ وَالغَنَمِ، وَرَبِمَا اسْتَعْمَلَ فِي النَّاسِ أَيْضًا فَقِيلَ: حَبَقَ الْغُلَامُ يَحْبِقُ حَبَقًا وَحَبَاقًا.

وَرَبِمَا قَالُوا لِلْأَمَةِ: يَا حَبَاقِ، مَعْدُولٌ، كَمَا يَقُولُونَ: يَا ذَفَارِ.

وَأَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: لَمَّا قُتِلَ عَثْمَانُ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ عَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ: «لَا تَحْبِقُ فِيهِ عَنزٌ»، فَأَصَابَتْ عَيْنَهُ يَوْمَ صَيْئِنٍ وَقُتِلَ ابْنُهُ طَرِيفٌ فَدَخَلَ عَلَى مَعَاوِيَةَ بَعْدَ قَتْلِ عَلِيٍّ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ لَهُ: هَلْ حَبَقَتِ الْعَنزُ فِي قَتْلِ عَثْمَانَ فَقَالَ: إِي وَاللَّهِ، وَالتَّبَسُّعُ الْأَعْظَمُ.

وَالْحَبَاقُ: الضَّرَاطُ بِعَيْنِهِ. وَفِي بَعْضِ كَلَامِهِمْ: «فِيخْرَجُ الشَّيْطَانُ وَلَهُ حَبَاقٌ»<sup>(٥)</sup>، وَقَالُوا: حُبَاجٌ.

وَالْحَبَقُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

وَالْحَبَاقُ<sup>(٦)</sup>: لَقِبَ لَبْنِنٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ. قَالَ أَبُو الْعَرَنْدَسِ الْعَوْدِيُّ (مُقَابَرٌ)<sup>(٧)</sup>:

يُنَادِي الْجَبَاقَ وَجَمَانَهَا  
وَقَدْ شَيْطَوُا رَأْسَهُ فَالْتَهَبَ

وَالْحَبَقُ: النَّسَمَةُ أَوْ الْحَيْلُ يُشَدُّ عَلَى حَقْوِ الْبَعِيرِ عَلَى [حقب] حَقِيْبَتِهِ. وَالْحَقِيْبَةُ: الرَّفَادَةُ فِي مَوْخَرِ الْقَتَبِ. وَكُلُّ شَيْءٍ شَدَدَتْهُ فِي مَوْخَرَةٍ رَحْلِكَ أَوْ قَتَبِكَ فَقَدْ احْتَقَبْتَهُ. وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: احْتَقَبَ فُلَانٌ خَيْرًا أَوْ شَرًّا، إِذَا ادَّخَرَهُ.

وَحَقَبَ الْبَعِيرُ يُحَقِّبُ حَقَبًا، إِذَا وَقَعَ حَقَبُهُ عَلَى تَيْلِهِ فَامْتَنَعَ مِنَ الْبَوْلِ فَرَبِمَا قَتَلَهُ ذَلِكَ. وَيُقَالُ: حَقَبَ عَامِنًا، إِذَا قَلَّ مَطْرُهُ.

وَالْحَقَابُ: خَيْطٌ فِيهِ خَرَزٌ يُشَدُّ فِي حَقْوِ الصَّيِّ يُدْفَعُ بِهِ الْعَيْنَ، وَالْأَعْرَابُ تَفْعَلُهُ إِلَى الْيَوْمِ.

(٤) ص ١١٦٤.

(٥) قَارَنَ الْحَدِيثَ الَّذِي سَبَقَ ص ٢٦٤.

(٦) فِي الْمَقَامُوسِ أَنَّهُ كِتَابٌ وَعُرَابٌ.

(٧) الْاِسْتِغْنَاءُ ٢٥٢، وَاللِّسَانُ (حَقِيقٌ)؛ وَفِي الْاِسْتِغْنَاءِ ٢٥٢: وَقَدْ خَرَوُا.

فَلَوْ شَهِدْتَنِي مِنْ قَرِيْشٍ عِصَابَةٌ

قَرِيْشِ الْبَطْحِ لَا قَرِيْشِ السَّطْوَاهِرِ

وَبَطْحٌ: مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ تَمِيمٍ، وَيُقَالُ بَطْحٌ أَيْضًا، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَاتَلَ فِيهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ أَهْلَ الرِّدَّةِ.

[حبط] وَيُقَالُ: حَبَطَ عَمَلُ الرَّجُلِ يَحْبِطُ حَبَطًا وَحَبِوطًا، وَأَحْبَطَهُ اللَّهُ إِحْبَاطًا، وَقَالُوا حَبَطًا، إِذَا انْحَطَّ.

وَالْحَبَطُ: أَنْ تَأْكُلَ الْمَأْشِيَةُ الْكَلَأَ حَتَّى تَنْتَفِخَ بِطَوْنِهَا، وَهُوَ الْحَبَاطُ إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ لَمَّا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يَلِيمُ»؛ يَلِيمُ: يُدْنِي مِنَ الْمَوْتِ.

وَالْحَبَطُ: الْحَارِثُ بْنُ مَازِنِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ، وَهُوَ أَبُو الْحَبَطَاتِ، بَطْنٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ<sup>(١)</sup>. وَإِنَّمَا فَتَحُوا كِرَاهِيَةَ لِتَوَالِي الْكِسْرَاتِ، كَمَا قَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى التَّمْرِ تَمْرِي، بِفَتْحِ الْمِيمِ، وَهِيَ فِي الْأَسْمِ مَكْسُورَةٌ، وَكَمَا قَالُوا فِي تَغْلِبِ بَكْسِرِ اللَّامِ فِي النَّسَبِ تَغْلِييً.

فَأَمَّا مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «فِيظَلُّ مُحْبَنُظًا عَلَى بَابِ الْحِنَّةِ» فَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ مَفْسَّرًا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

[حطب] وَالْحَطْبُ: مَعْرُوفٌ. وَالْحَاطِبُ وَالْمَحْطَبُ سَوَاءٌ. وَمِثْلُ مَنْ

أَمْثَلَهُمْ: «الْمُسَهَّبُ كحاطب الليل»، فَالْمُسَهَّبُ: الَّذِي يَتَجَاوَزُ فِي كَثْرَةِ الْكَلَامِ حَتَّى يَكْثُرَ خَطَاهُ؛ يَقُولُ: فَهُوَ كحاطب الليل لِأَنَّ حَاطِبَ اللَّيْلِ لَا يَتَدَمَّنُ أَنْ يَهْجُمَ عَلَى حَيْهٍ أَوْ سَبْعٍ. قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْمُسَهَّبُ بِفَتْحِ الْهَاءِ. قَالَ: وَالْعَرَبُ جَعَلَتْ مُفْعَلًا مُفْعَلًا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: أَحْصَنَ فَهُوَ مُحْصَنٌ، وَالْفَجَّ فَهُوَ مُلْفَجٌ إِذَا أَفْلَسَ، وَأَسَهَبَ فَهُوَ مُسَهَّبٌ<sup>(٢)</sup>.

وَوَادٍ حَطْبِي: كَثِيرُ الْحَطْبِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَاطِبًا وَحَوَيْطِبًا.

وَبَنُو حَاطِبَةَ: بَطْنٌ مِنْهُمْ. وَحَوَيْطِبُ بْنُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ مِنْ

قَرِيْشٍ.

## ب ح ظ

[حظب] رَجُلٌ حُظْبٌ<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ الْحَافِي الْغَلِيظُ، وَقَالُوا: الْبَحْخِيلُ. وَوَتَرٌ

حُظْبٌ: غَلِيظٌ، وَاسْتِثْقَاةٌ مِنْ حَظَبٍ يَحْظَبُ وَيَحْظَبُ، وَهُوَ

(١) الْاِسْتِغْنَاءُ ٢٥٢.

(٢) فِي لَيْسَ ٥٠: «وَقَالَ تَعْلَبُ: أَسَهَبَ فَهُوَ مُسَهَّبٌ فِي الْكَلَامِ، وَأَسَهَبَ فَهُوَ مُسَهَّبٌ إِذَا حَفَرَ بَرًّا فَبَلَغَ الْمَاءَ. وَوَجَدَتْ حَرْفًا رَابِعًا: اجْرَأَتْ الْإِبِلُ فِيهَا مَجْرَأَةً، فَفُتِحَ الْهَمْزُ، إِذَا سَمِنَتْ وَامْتَلَأَتْ بِطَوْنِهَا».

(٣) م: «حُظْبٌ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ».

والحجاب: جبل معروف. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[قد قلت لَمَّا جَدْتُ العُقَابِ]  
وَضَمَّهَا وَالبَدَنَ الحِقَابُ  
جَدِّي، لكل عاملِ ثوابِ  
الرأسِ والأَكْرُعِ والإِهَابِ

البَدَنُ: الوِعَلُ المُسِينُ. فقال لكلبته، واسمها عُقاب: جَدِّي  
حتى أطمعَكَ الأَكْرُعَ والرأسَ والإِهَابَ.

وأَتَان حَقْبَاءُ وحمارُ أَحَقَبُ، وهو الذي في حَقْوِهِ بِياضُ.  
قال رؤبة (رجز)<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّهَا حَقْبَاءُ بَسَلَقَاءُ الرَّلَاقِ  
[أَوْ جَادِرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِي الحَقْنِ]

والأَحَقَبُ، زعموا: اسم بعض الجن الذين جاءوا يستمعون  
القرآن من النبي، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وللأَحَقَبُ حديث في  
المغازي في غزوة تبوك، وهو أحد الثَّغَرِ الذين جاءوا إلى  
النبي، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وقالوا: خمسة من نصيبين  
وأثنان من الأردن لم يعرف أسماءهما ابن الكلبي. وأسماؤهم  
حَسَا وبَسَا<sup>(٣)</sup> وشاصير وباصير والأَحَقَبُ.

والحِقْبَةُ: السَّنَةُ، والجمع حَقَبٌ. يقال: حَقَبَتِ السَّنَةُ،  
وهي التي لا مطرَ فيها.

ومرَّت حِقْبَةٌ من الدهر، والجمع أَحَقَابٌ وحُقُوبٌ.  
والحِقْبَةُ: سكون الريح، لغة يمانية. يقال: أصابتنا حِقْبَةٌ  
في يومنا.

[فحيح] والقَّبِيحُ: ضد الحُسن. والرجل قبيح والمصدر القَّبِيحُ  
والقَّبَاحُ.

ويقال: رجل قبيح وقبَاح من قوم قَبَاح وقَبَاحِي. والقَبَاحَةُ  
مصدر القَّبِيحِ. وقَبِحَ اللهُ الرَّجُلَ تَقْبِيحاً وَقَبَحَهُ قَبْحاً فهو مَقْبُوحٌ،  
في معنى الدعاء عليه.

والقَّبَاحُ والقَّبِيحُ: مَغْرَرٌ<sup>(٤)</sup> طرف عظم الساعِدِ في المرافِقِ.

(١) الثاني في الاشتقاق ٣٤٠. وانظر أيضاً: أمالي القاضي ٢٩٤/٢، والسَّمَطُ ٩٢٩،  
ومعجم البلدان (الحِقَابُ) ٢٧٨/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (بدن)  
٢١١/١ (حَقَبٌ) و٨٩/٢، والصحاح واللسان (حَقَبٌ، بدن). وانظر أيضاً  
فيما يلي ص ٣٠٢. وفي المقاييس: قد ضَمَّهَا.

(٢) ديوانه ١٠٤، والمختص ١٤٣/٦؛ ومن المعجمات: العين (حَقَبٌ) ٥٢/٣،  
والمقاييس (جدر) ٤٣٢/١ (حَقَبٌ) و٨٩/٢ (زلق) و٢٢/٣، والصحاح  
واللسان (حَقَبٌ، جدر، زلق).

(٣) ط: «حسا وشصاء».

قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

حيث تُواصي الإِبْرَةَ القَيْحَا

تواصي: تواصل. والإِبْرَةُ: عظم المِرْفَقِ.

والقَحْبُ والقَحَابُ: سعال الخيل؛ فرس به قُحَابٌ. وربما [قحِب]   
استعمل للإبل أيضاً. وأصل القُحَابِ فساد الجوف. وأحسب   
أن القَحْبَةَ من ذلك. ويقال بالدايَّةُ قُحْبَةٌ أيضاً، أي سعال.   
فأما أهل اليمن فجعلوا القُحَابَ للناس وغيرهم.

والأَحَقَبُ: حمار الوحش<sup>(٦)</sup>. [حَقَب]

## ب ح ك

كَبَحَهُ بِاللِّجَامِ كَبْحاً وَكَمَحَهُ، إِذَا رَدَّهُ بِهِ. [كبح]

والحَبْكُ: مصدر حَبَكَهُ يَحْبِكُهُ وَيَحْبِكُهُ حَبْكَاً، وهو أثر [حَبَك]   
حُسن الصنعة في الشيء واستوائها. وكذلك فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي   
قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ ذَاتِ الحُبُكِ﴾<sup>(٧)</sup>، أي الاستواء وحُسن   
الصنعة.

وفرس مَحْبُوكُ الظَّهْرِ، إِذَا اسْتَبَانَ فِيهِ الصَّقَالُ وَحُسن   
الصنعة.

والجِبَاكُ: أَنْ يُجْمَعُ حَسَبٌ كالحظيرة ثم يُشَدُّ فِي وَسْطِهِ   
جِبَلٌ يَجْمَعُهُ، فَذَلِكَ الجِبَالُ الجِبَاكُ.

وتَحَبَّكَتِ المَرْأَةُ بِنِطَاقِهَا، إِذَا شَدَّتْهُ فِي وَسْطِهَا. وكذلك   
تَحَبَّكُ الرَّجُلُ بِثِيَابِهِ، إِذَا تَلَبَّبَ بِهَا. واحْتَبَكْتُ إِزَارِي، إِذَا   
شَدَدْتَهُ عَلَيْكَ.

وَحَبَّكَ بِالسِّيفِ يَحْبِكُهُ وَيَحْبِكُهُ، إِذَا ضَرَبَهُ عَلَى وَسْطِهِ.   
وقال قوم من أهل اللغة: بل حَبَّكَ بالسِّيفِ، إِذَا قَطَعَ اللَّحْمَ   
دُونَ العِظْمِ. وكذلك حَبَّكَ عَرُوشَ الكَرْمِ، إِذَا قَطَعَهَا.

والحَبِيكَةُ: كل طريقة من حُصَلِ الشَّعْرِ. وكذلك جاء في   
صفة الدَّجَالِ «إِنْ شَعْرَهُ حَبُكٌ»، والله أعلم.

وطرائق آثار الريح في الرمل: الحَبَانُكُ. وَحُبُكٌ بَيْضَةٌ   
الحديد: الطرائق التي تراها فيها. وكذلك حُبُكُ المَاءِ إِذَا

(٤) ل: «منغرز» وما أثبتناه عن سائر الأصول هو الصواب.

(٥) هو أبو النجم كما في اللسان (قبح)، وهو غير منسوب في اللسان (أبر).   
وانظر: الملاحن ٣٥، والمختص ١٦٦/١؛ واللين (قبح) ٥٤/٣ (أبر)   
٢٩١/٨، والمقاييس (أبر) ٣٥/١، واللسان (قبح، أبر). وفي المصادر:   
حيث تلاقي.

(٦) هذه العبارة زيادة من م.

(٧) اللذاريات: ٧. وفي مجاز القرآن ٢٢٥/٢: «والسما ذَاتِ الحُبُكِ: الطرائق،   
ومنها سُمِّيَ جِبَاكُ الحَانِطِ الإِطَارِ، وَجِبَاكُ الحَمَامِ طَرَائِقَ عَلَى جَنَاحِيهِ، وَطَرَائِقَ   
الماءِ حُبُكاً».

جرت عليه الريح. قال زهير (بسيط)<sup>(١)</sup>:

مُكَلَّلٌ بِأَصُولِ النَّبْتِ تَنْسُجُهُ

رِيحٌ خَرِيقٌ لِضَاحِي مَائِهِ حُبُّكَ

ويروى: مكلَّل بأصول النجم. وتنسجه: تمرُّ فوقه كما تنسج الريح الرَّمْلَ. والخريق: اللبنة، وقالوا: الشديدة أيضاً<sup>(٢)</sup>.

ويقال: ما دُقَّتْ حَبَكَةٌ وَلَا لَبَكَةٌ، وَقَالُوا عَبَكَةٌ؛ فَالْحَبَكَةُ: مَا سَفَقْتَهُ مِنَ السُّوقِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَاللَبَكَةُ: اللَّقْمَةُ مِنَ الثَّرِيدِ.

[كحِب] وَالكَحْبُ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، الْوَاحِدَةُ كَحْبَةٌ، وَهُوَ الْجَصْرِمُ.

## ب ح ل

[بلح] الْبَلْحُ: الْخَلَالُ الصَّغَارِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَدِيرَ وَيَتَمَكَّنَ فِي ثِقَارِقِهِ، الْوَاحِدَةُ بَلْحَةٌ.

وَيَلْحُ الرَّجُلُ تَلِيحًا، إِذَا أَعْيَا أَوْ ضَعُفَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ تَعَبٍ، وَيَلْحُ بُلُوحًا.

وضرب من الطير يسمَّى الْبَلْحُ<sup>(٣)</sup>، شَبِيهٌ بِالنَّسْرِ أَوْ أَكْبَرَ مِنْهُ<sup>(٤)</sup>.

[حبيل] وَيَقَالُ لِكُلِّ أُنْثَى حَبَلَتْ مِنَ الْإِنْسِ وَغَيْرِهِمْ: حَبَلَتْ تَحْبِلُ حَبَلًا، وَيُجْمَعُ الْحَبْلُ أَحْبَالًا. وَرَبْمَا سَمِّيَ مَا فِي الْبَطْنِ بَعِينَهُ حَبَلًا، وَالْجَمْعُ أَحْبَالٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)<sup>(٥)</sup>:

وَدَاهِيَةٌ جَرَّهَا جَارِمٌ

تُسِيلُ الْحَوَاصِنَ أَحْبَالَهَا

وَالْمَحْبِلُ: وَقْتُ الْحَبْلِ؛ كَانَ ذَلِكَ فِي مَحْبِلِ فَلَانَةَ، أَيِ فِي وَقْتِ حَبْلِهَا.

وَشَعْرٌ مَحْبِلٌ: مَضْفُورٌ.

وَالْحَبْلُ: مَعْرُوفٌ.

وَبَنُو الْحَبْلِيِّ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْحَبْلُ: الْعَهْدُ، وَالْحَبْلُ: الْأَمَانُ. وَأَخَذَتْ بِحَبْلِ مَنْ

فَلَانَ، أَيِ عَهْدًا وَأَمَانًا. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ يَصِفُ مَا يَأْخُذُ مِنَ الْأَمَانِ فِي سَفَرِهِ مِنْ جَوَارِ الْأَحْيَاءِ (كَامِلٌ)<sup>(٦)</sup>:

وَإِذَا أُجَوِّزُهَا حَبَالٌ قَبِيلَةٌ

أَخَذَتْ مِنَ الْأُخْرَى إِلَيْكَ حَبَالَهَا

وَحَبْلُ الذَّرَاعِ: مَعْرُوفٌ. وَيَقَالُ: هَذَا الْأَمْرُ عَلَى حَبْلِ ذِرَاعِكَ، أَيِ مِمَّا لَكَ.

وَالْحِبَالَةُ: شَرَكُ الصَّائِدِ، وَالْجَمْعُ الْحَبَائِلُ.

وَالصَّيْدُ مَحْبُولٌ وَمُحْتَبِلٌ، إِذَا وَقَعَ فِي الْجِبَالَةِ. قَالَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ يَصِفُ فَرَسًا طَوِيلَ الْأَرْسَاغِ (رَمَلٌ)<sup>(٧)</sup>:

وَلَقَدْ أَغْدُو وَمَا يُعْجِدُ مِنِّي

صَاحِبٌ غَيْرُ طَوِيلِ الْمُحْتَبِلِ

أَرَادَ غَيْرَ طَوِيلِ الْأَرْسَاغِ.

وَيَقَالُ: رَجُلٌ حَبِيلٌ بَرَّاحٌ، إِذَا كَانَ شَجَاعًا. وَيَسْمَى بِهِ الْأَسَدُ أَيْضًا.

وَحَبْلُ الْعَاتِقِ: عَصَبَتَاهُ.

وَالْحَابُولُ: الْكَرُّ الَّذِي يُصْعَدُ بِهِ إِلَى النَّخْلِ؛ وَيَسْمَى بِالْفَارَسِيَّةِ بَرُونْدًا<sup>(٨)</sup>، وَبِالنَّبَطِيَّةِ الْبَبْلِيَا.

وَالْحَبْلَةُ<sup>(٩)</sup>: الْكُرْمُ.

وَالْحَبْلَةُ: ضَرْبٌ بِصَاغٍ مِنَ الْحَلِيِّ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «نَبِيٌّ عَنْ حَبْلِ الْحَبْلَةِ»، وَهُوَ أَنْ يُبَاعَ مَا يَكُونُ فِي بَطْنِ النَّاقَةِ الَّتِي هِيَ فِي بَطْنِ أُمِّهَا.

وَالْحَبْلُ: مَوْضِعٌ.

وَالْأَحْبِلُ<sup>(١٠)</sup> الَّذِي يَسْمَى اللَّوْبِيَاءُ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَيَسْمَى أَهْلُ الْحِجَازِ الدَّجْرَ.

وَالْحَبْلُ: الدَاهِيَةُ، وَالْجَمْعُ حُبُولٌ.

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْحَبْلُ مَوْقِفُ خَيْلِ الْحَبْلَةِ قَبْلَ أَنْ تُتَلَقَّ.

يَقَالُ: الْخَيْلُ وَاقِفَةٌ فِي الْحَبْلِ، أَيِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي تَوْقِفُ فِيهِ. وَبِهِ سَمِّيَ حَبْلُ الْبَصْرَةِ، وَهُوَ رَأْسُ مِيدَانِ زِيَادٍ.

(٦) ديوان الأعشى ٢٩، والمقاييس (حبيل) ١٣١/٢، والصاحح واللسان (حبيل). وفي الديوان: فإذا نُجِزَها.

(٧) ديوانه ١٨٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٥١٦، وتهذيب الألفاظ ٥١٩، والمعاني الكبير ١٦٥، والمختصص ٢٣٤/١٢، ومعجم البلدان (تبل) ١٤/٢؛ والمقاييس (حبيل) ١٣١/٢، والصاحح واللسان (حبيل، عدم). وسينشده ص ٦٦٤ أيضاً. وفي المختصص: المختبل.

(٨) م: «فروند»؛ ط: «أفروند»، والنبطية: التُّبْلِيَا.

(٩) ط: «والحبَل».

(١٠) م: «والإخيل». (وهو في القاموس كَثْبِيدٌ وَأَحْمَدٌ).

(١) ديوانه ١٧٦، ومجاز القرآن ٢٢٥/٢. والمحتب ٢٨٧/٢، والمختصص ١٤٩/٩، والسُّمَطُ ٢٦٠، والصاحح واللسان (خرق، حك). وفي الديوان:

بأصول النجم؛ وفي اللسان: بعميم النبت.

(٢) «ويروى... أيضاً»: من ط وحده.

(٣) ل: «البلح»؛ وأثبتناه بالفصح كما في م والمعجمات.

(٤) ط م: «أصغر منه».

(٥) البيت للخنساء في ديوانها ١٢٢، وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ٨٥. وانظر:

الأغاني ١٤٣/١٣، والمختصص ١٨/١، واللسان (حصن). وفي الديوان:

أحمالها. وسيرد عجزه أيضاً ص ٥٤٣.

ومثل من أمثالهم: «أنا بين حابلٍ ونابلٍ»<sup>(١)</sup>، يضربه الرجل إذا كان في دار مخافة يخاف من أقطارها. والمَحْبُل: الكتاب. قال الهذلي (سريع)<sup>(٢)</sup>:

[لا تَقِهِ المَوْتَ وَوَيْاتِهِ]

حُطَّ لَهُ ذَلِكَ فِي المَحْبِلِ  
فمن كسر الباء عنى به الكتاب، ومن لم يكسر الباء فإنه يريد: وأمه حُبلي.

[حلب]

والمَحْلَبُ<sup>(٣)</sup>: مصدر حَلَبَتِ الشَّيْءَ أَحْلَبَهُ حَلْبًا.

ومن أمثالهم: «إِنَّكَ لَتَحْلُبُ حَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ».

والجَلَاب: ما حُلِبَ مِنَ اللَّبَنِ. وَيُسْرَى هَذَا البَيْتِ (خفيف)<sup>(٤)</sup>:

صَاحِ أبْصَرْتُ أَوْ سَمِعْتُ سِرَاعِ

رَدِّ فِي الضَّرْعِ مَا قَسَرَى فِي الجَلَابِ

وَيُرَى: فِي العِلَابِ. قَرَى<sup>(٥)</sup>: جَمَعَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَقَوْلِ الأَخْرِ - عَمْرُو بْنُ كَلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ (وافر)<sup>(٦)</sup>:

ذِرَاعِي عَيْطَلُ أَدْمَاءِ بَكْرِ

هَجَانِ اللُّونِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا

أَي لَمْ تَجْمَعِ فِي رَحِمِهَا مَاءَ الفَحْلِ.

والمَحْلَبَةُ: حَبَّةٌ مَعْرُوفَةٌ.

والمَحْلَبَابُ: ضَرْبٌ مِنَ النَبْتِ.

وَمَا لَهُ حُلُوبَةٌ وَلَا رُكُوبَةٌ، أَي مَا يُحْلَبُ وَمَا يُرَكَّبُ.

والمَحْلَبُ: ضَرْبٌ مِنَ النَبْتِ.

وحَلَابُ الرَّجُلِ: أَنْصَارُهُ مِنْ بَنِي عَمِّهِ خَاصَّةً؛ هَكَذَا يَقُولُ

الأَصْمَعِيُّ، فَإِذَا كَانُوا مِنْ غَيْرِ بَنِي عَمِّهِ فَلْيَسُوا بِحَلَابِ. قَالَ

الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وَنَحْنُ عَدَاةُ العَيْنِ لَمَّا دَعَوْتُنَا

مَنْعَانَا إِذْ ثَابَتْ عَلَيْكَ الحَلَابُ

والمَحْلَبَةُ: حَلْبَةُ الخَيْلِ، وَهِيَ الدَّفْعَةُ فِي الرَّهَانِ خَاصَّةً.

والمَحْلَبُ: الحَبُّ الَّذِي يُطَيَّبُ بِهِ.

والمَحْلَبُ: الإِنَاءُ الَّذِي يُحْلَبُ فِيهِ.

ويقال: نَاقَةٌ حَلُوبٌ رُكُوبٌ، إِذَا كَانَتْ تُحْلَبُ وَتُرَكَّبُ.

وَأُنْشِدُ (رجز)<sup>(٨)</sup>:

حَلْبَانِي رُكْبَانِي ضُفُوفِ

تَحْلِيظُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفِ

فالمَحْلَبَانَةُ: الَّتِي تُحْلَبُ وَمَحْلَبَتَيْنِ؛ شَبَّ سُرْعَةً بِيَدَيْهَا بِسُرْعَةِ نَاسِجَةٍ تَحْلِظُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفِ<sup>(٩)</sup>.

وَمَحْلَبَةٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

ويقال: لَحَبْتُ اللَّحْمَ عَنِ العِظْمِ الحَبَّ الحَبًّا، إِذَا قَشَرْتَهُ. [لحِب]

وَكُلُّ شَيْءٍ قَشَرْتَهُ فَقَدْ لَحَبْتَهُ، العُودُ وَمَا أَشْبَهَهُ.

وَلَحِبْتُ لَحْمَ الرَّجُلِ، إِذَا أَنْحَلَهُ الكِبْرُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

عَجُوزٌ تُسْرَجِي أَنْ تَكُونِ<sup>(١١)</sup> فَيَتِيَّةٌ

وَقَدْ لَحِبَ الحَبْنَانُ وَأَحْدُودَ البَظْهَرِ

وَطَرِيقٌ لِأَجِبٍ: مُسْتَوٍ وَاضِحٍ، كَأَنَّهُ لَحَبَ الأَرْضِ، أَي

قَشَرَهَا.

وَمَلْحُوبٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ. قَالَ عُبَيْدُ بْنُ الأَبْرَصِ (مخلع البسيط)<sup>(١٢)</sup>:

أَقْفَرٌ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

فالمَلْحُوبَاتُ فَالذَّنُوبُ

## ب ح م

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ.

## ب ح ن

حَبْنُ الرَّجُلِ يُحَبْنُ حَبْنًا، إِذَا انْتَفَخَ بَطْنُهُ، فَهُوَ حَبْنٌ وَالمَرَأَةُ [حَبْن]

حَبْنَاءُ. وَحَبْنُ الرَّجُلِ يُحَبْنُ حَبْنًا وَحَبْنًا، فَهُوَ مَحْبُونٌ، وَهُوَ دَاءٌ

١٢٩/٣.

(٨) الصحاح واللسان (حلب، صف)، واللسان (ضف). ويستشهدهما في

ص ٣٢٧ أيضاً. ويروى: ضفوف.

(٩) «ويقال ناقة... وصفوف»: سقط من م.

(١٠) نسه في المطبوعة إلى جران العود، وليس في ديوانه؛ وهو غير منسوب في

الكامل ٣١٢/١، والصحاح واللسان (لحِب)

(١١) م: «أن تعود».

(١٢) هو مطلع قصيدته المشهورة في ديوانه ٥، وهي معدودة في المعلقات العشر.

وانظر أيضاً: جمهرة القرضي ١٠٠، وطبقات ابن سلام ١١٦، والسقط ٥٥٥.

(١) في المستقصى ٩٤/١: اختلط الحابل بالنابل.

(٢) هو المتخَّلُّ الهذلي، كما في ديوان الهذليين ١٤/٢. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٢٣، والمعاني الكبير ١١٩٨، والمختص ٣٩/٢، واللسان (حبل، وتي).

(٣) م ط: «والمَحْلَبُ... حَلْبًا».

(٤) سيشده ابن دريد مع بيت آخر ص ٣٦٦ منسوباً للربيع بن ضُبُعِ القزاري. وتخرجه البيهقي ونسبهما في حواشي تلك الصفحة.

(٥) «قرى... ماء الفحل»: من ط وحده، بما فيه البيت ونسبه.

(٦) من المعلقة؛ انظر: الزوزني ١٢٠.

(٧) البيت للحارث بن جِلْزَةَ ٦٩٨، واللسان (حلب)؛ وهو بلا نسبة في المختص

السنة، وهو السابع عشر من كانون الأول. ويقال: ليل التمام: ليل الغموم<sup>(٦)</sup>.

والنَّح: مصدر نَحَّ الكلبُ نَحاً ونَباحاً. والنَّوَّاح: [نوح] الكلاب. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فقل للحواريات يَبكين غيرنا  
ولا يَبكين إلا الكلابُ السَّوَّاحُ  
الحواريات: النساء الحَضْرِيَّات؛ سُمِّنَ بذلك لِقائهنَّ  
وبياضهنَّ.

والنَّبوح: الجماعة الكثيرة من الناس لا واحد لها من لفظها. قال الأخطل (كامل)<sup>(٨)</sup>:

إن العرارة والنَّبوح لِدَرامٍ  
والمستخفُّ أخوهم الأثقالا  
العرارة: السُّودد. والنَّبوح: العدد. يعني أن أخاه الذي يتحمَّل الذِّيات.

والنَّبَّاح<sup>(٩)</sup>: صَدَفٌ من صَدَفِ البحرِ يعلِّقُ على الصبيانِ  
تُدفع به العين، زعموا.

## ب ح و

بَاحٌ بَسْرُهُ بَيُوحٌ بَوَّاحٌ، إذا أظهره. [بوح] وياحة الدار: وسطها. وجمع باحة بُووح، مثل ساحة وسُوح.

ومثل من أمثالهم: «أبوك ابن بُووحك يشرب من صَبُوحك»<sup>(٩)</sup>.

ويَبَّحان: اسم رجل تُنسب إليه الإبلُ اليَبَّحائيَّة. [بيح] وهذا اليباح من الجيتان عربي صحيح.

والحَوْب: الجمَل. ثم كثر ذلك حتى صار زجراً للجمَل. [حوب] قال الشاعر في أن الحوب الجمَل بعينه (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

يصب الإنسان في بطنه فيرم منه.

والبحن: معروف، وهو الدَّمَل، يخفَّف وتثقل. قال أبو النجم (رجز)<sup>(١١)</sup>:

[وقام جِنِّي السَّنَام الأَمِيل]

وامتَهَد الغارِبُ فِعْلَ الدَّمَلِ

والبحن<sup>(١٢)</sup>: الدَّفْلَى، لغة يمانية.

[بحن] والَبْحَن: فعل مَمَات، ومنه اشتقاق البَحُون وهو الرَّمَل المتراكب. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

من رَمَلٍ تُرْمَى ذِي الرُّكَامِ البَحُونِ  
[أَنبَجَ أَوْ ذِي جُدَدٍ مُفَنَّنِ]

ويُروى: من رمل حَوْصَى.

والبَحُون: العظيم البطن، وبه سُمِّي الرجلُ بَحُونَةً.

والبَحُون، زعموا: ضرب من التمر، ولا أدري ما حقيقته.

[حنب] والحَنَب والتَّحْنِيب: أخديداب في وظيفي يدي الفرس وهو مستحسن؛ فرس مُحَنَّبٌ والأثني مُحَنَّبَةٌ.

[نحب] والنَّحِب: النَّذْر؛ قضى فلان نَحْبَهُ، أي نَذَرَهُ، وقالوا: قضى نَحْبَهُ، إذا مات.

والنَّحِب: الخطر العظيم. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

بِطَخْفَةِ جَالِدُنَا الملوِكِ وخيلنا

عَشِيَّةً بِسَطَامٍ جَرِيْنٍ على نَحْبِ

أي على خطر وعَرَر.

ورجل مُنَاجِب، كأنه مُحَاظِرٌ على الشيء. ناحِبَ الرجلُ الرجلَ، إذا خاطَرَهُ.

والنَّحِيب: تردَّد البكاء في الصدر.

والنَّحِب يقال لأطول يوم في السنة يشتد فيه الحَرُّ، زعموا، وهو السابع عشر من حَزْرِيَّان. وليل التمام أطول ليلة في

(٦) البيت لأبي جلدة الشكري من ضمن أبيات ذكرها الأحمدي في المؤلف والمختلف ١٠٦-١٠٧. وانظر: مجاز القرآن ٩٥/١، وحماة ابن الشجري ٦٥، والمقائيس (حور) ١١٦/٢، والصحاح واللسان (حور). ويستشهد أيضاً ص ٥٢٥. وفي المؤلف: فقل لساء المسك يبيكين غيرنا.

(٧) ديوانه ٣٩٣، والنفاض ٤٩٦، والمعاني الكبير ٥٣٦، والمختص ٩٠/٢ و١٢١/٣، وأمالي ابن الشجري ١٨٩/١، والمقائيس (عر) ٢٧/٤، والصحاح واللسان (نبح، نوح، نوح). وفي إحدى روايتي اللسان (عر): والعز عند تكامل الأحاب.

(٨) م: «والنَّاح».

(٩) المستقصى ٢٩/١: وعلى خطاب المؤنث.

(١٠) معاني الشعر ٥٣، واللسان (حوب، حبا).

(١١) من أرجوزته اللاحقة الشهيرة (أم الرجز ٤٧٣). وانظر: نوادر أبي سحل ٣٧٩، والحيوان ١٨٥/٦ ومن المعجمات: العين (مهد) ٣٢/٤ و(دمل) ١٣٤/٨، والمقائيس (دمل) ٣٠٣/٢ و(اسمهد) ١٥٩/٣ و(مهد) ٢٨٠/٥، والصحاح (مهد)، واللسان (مهد، دمل). وسيجي الثاني ص ١١٦٦ أيضاً.

(١٢) في اللسان والقاموس: الحَن.

(١٣) الرجز لروية في ديوانه ١٦٢، وفيه: ذي الركام الأعكن. وسيورد ابن دريد البيت الأول ص ١١١٦ و١١٧٩.

(١٤) البيت لجرير، وهو في ديوانه ٦٣٢، والنفاض ٣١٦، ومجاز القرآن ١٣٥/٢، واللسان (نحب، طخف).

(١٥) «والنَّحِب... الغموم»: من ط وحده.

حَوَابَةُ تُنْقِضُ بِالضُّلُوعِ

أي تسمع لأضلاعه نقيضاً، أي صوتاً<sup>(٦)</sup>. المربع: الذي تأخذه حمى الرُّع. يقال: رُبِعَ الرَّجُلُ وأرْبِعَ. قال الهذلي (مقارب)<sup>(٧)</sup>:

من المُرْبَعِينَ ومن آزَلٍ  
إذا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ

الأزل: المضيِّق عليه في العيش، من الأزل، وهو الضيق. والناحط: الذي يردُّد البكاء في صدره؛ نَحَطَ يَنْحَطُ نَحْطاً<sup>(٨)</sup>.

والحَوَابُ: موضع قريب من البصرة، وهو الذي جاء في حديث عائشة، رضي الله عنها. وهذا الموضع منسوب إلى الحَوَابِ أو مسمًى بها، وهي ابنة كَلْب بن وَبَرَة.

وحبَا الصبي يحبو حَوَاباً، إذا مشى على آسفته وأشرف [حبوا] بصدرة. وبه سمِّي حَبِيُّ السحاب، وهو الذي يشرف من الأفق على الأرض فكانه قد دنا إليها.

وحبَا البعير حَوَاباً، إذا كَلَّف الصعود في الرَّمْل فبرك ثم زحف من الإعياء، قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

أُودِيْتُ إِنْ لَمْ تَحْبُ حَبِيَّو المَعْتِنِكُ  
[فالدُّكْرُ مِنْ عِنْدِنَا والأَجْرُ لَكَ]

والمعتنيك: الذي يحبو في العائتك، وهو الكثير من الرمل.

وكل شيء دنا إليك فقد حبا لك؛ وبه سمِّي الحَبِيُّ من السحاب لدنونه من الأرض. والحَبِيُّ سمي بذلك لانتصابه في الأرض فكانه مشرف عليك<sup>(١٠)</sup>.

وحبوت الرجل أحيوه حباباً، إذا أعطته.

وأحباء المَلِك: جُلَسَاؤُه.

والحَبِيَّة: اسم الاحتباء؛ تقول: ما أحسن حَبِيَّة فلان.

والحَبِيَّة: ما حَبِيَّتَه من شيء.

هي ابنة حَوْبٍ أُمُّ تَسْعِينَ آزَرَتْ

أخا ثقة تَمْرِي جَبَاهَا ذَوَائِبُه  
يعني كنانة عُمِلت من جلد بعير وفيها تسعون سهماً، فجعلها أُمًّا للسهم لأنها قد جُمعت السهام فيها. وقوله: أخا ثقة، يعني السيف. جَبَاهَا: حَرْفُهَا. وذوائبه: الهاء راجعة إلى السيف، يريد أنه تقلد السيف ثم تقلد بعده الكنانة، فذوائب السيف تمرى حَرْفُهَا، يريد حرف الكنانة. والمؤي: المسح.

وقال بعضهم في كلام له: «حَوْبٌ حَوْبٌ، إنه يوم دَعِقٌ وشَوْبٌ، لا لَعاً لَبِي الصَّوْبِ»<sup>(١١)</sup>. الدَّقِق: الوطء الشديد. دَعَقَتْ الأَرْضُ دَعْقاً شديداً، إذا وَطِئَتْهَا وطأ شديداً. والشَوْب: الاختلاط، يريد أنه يوم شَرٌّ. وقوله: لا لَعاً لَبِي الصَّوْبِ، دعاء عليهم، ويقال للرجل إذا عثر: لَعاً، أي أَسَلَمَ.

والحَوْب والحَوْب: الإثم. وقد قرئ: «إنه كان حَوْباً كبيراً»<sup>(١٢)</sup> وحوباً.

والحَوْبَة: الحزن. يقال: بات فلان بحَوْبَة سَوِّءٍ وحَبِيَّة سَوِّءٍ.

وفي دعاء النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اللَّهُمَّ أَقْبَلْ تَوْبِي وَأَرْحَمْ حَوْبِي»<sup>(١٣)</sup>.

وحوية الرجل: حَرِيَّتُه وأهلُه.

والمتحوَّب: المتحزِّب من شكوى. قال طفيل الغنوي (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

فَذَوَقُوا كَمَا دَقْنَا غَدَاةَ مَحْجَرٍ  
من الغيظ في أكبادنا والتحوَّب

وتحوَّب الرجل من الشيء، إذا تأمَّم منه.

والحَوْبَاء: النَّفْس.

والحَوْبَاءَة: الدلو العظيمة. قال الراجز<sup>(١٥)</sup>:

بَشْ مَقَامَ العَرَبِ المَرْبُوعِ

(١) أيضاً ص ٣٥١ و ١٠١٨.

(٢) النساء: ٢. وانظر البحر المحيط ١٥٠/٣.

(٣) أيضاً ص ١٠١٨، وفيه: تَقَلُّ.

(٤) ديوانه ١٤، وأضداد الأبناري ١٧٠، والأغانى ٨٩/١٤، والأزمة والأمكنة ٣٣٩/٢، والمقاييس (حوب) ١١٣/٢، والصاح (حوب)، واللسان (حوب، حجر، ذوق). وسينشده ابن دريد ص ١٠١٨ أيضاً. وفي الديوان: في أجوافنا.

(٥) مجاز القرآن ٤٩/٢، والاشتقاق ٣١٢، والمختص ١٦٦/٩، واللسان (حَاب). وفي اللسان أن الجوهرى ذكر الثاني في (حوب) وصوابه (حَاب)، ولم أجده في الصحاح. وسينشدهما أيضاً ص ٣١٧ و ١٠١٨.

(٦) ط: «يريد أنها نقيلة إذا جذبها سمعت لأضلاعه نقيضاً».

(٧) البيت لأسامة بن حبيب في ديوان الهذليين ١٩٦/٢. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤٤٩، وإصلاح المنطق ٧ و ٢٢٢، وأمالي القالي ١٤٥/١، والسَّمَط ٣٩٢، والأزمة والأمكنة ٦٧/٢، والمقاصد النحوية ٩٤/٣، ومن المعجمات: المقاييس (أزل) ٩٦/١، والصاح واللسان (نحط، ربع). وسينشده أيضاً في ص ٣١٧ و ٥٥٣.

(٨) «الأزل... نحطاً»: من ط وحده.

(٩) الرجز لرؤبة في ديوانه ١١٨، والخصائص ٣٨٩/٢ و ٣٣١/٣ و ٣٣٢، والإنصاف ٦٢٨، والمقاييس (عك) ١٦٥/٤، والصاح (عك)، واللسان (عك، حبا). وفي الديوان: فالذكر منها.

(١٠) «وكل شيء... عليك»: من ط وحده.

## ب خ ذ

بَدَخَ الرجلُ يَبْدُخُ بَدْخًا، وقالوا يَبْدُخُ، وليس بعالٍ، وهو [بذخ] باذخ وبذاخ، إذا تكبر.

والبَيْدُخُ: نخلة معروفة بهذا الاسم، الباء زائدة.

## ب خ ر

البَحْرُ: رائحة متغيرة من الفم. وكل رائحة ساطعة فهي بَحْرٌ، مأخوذ من بَخَّرَ القِدْرَ وبخار الدخان. وهذا البُحُورُ الذي يُبَخَّرُ به من ذلك.

والبَرِّخُ: الكثير الرخيص، لغة يمانية. وأحسب أصلها [برخ] عبرانيًّا أو سُرَيانيًّا، وهو من البركة والنماء. قال العجاج (رجز)<sup>(٨)</sup>:

[ولو رأني الشُعراءُ دُبِخُوا]

[ولو تقول بَرَّخُوا لَبَرَّخُوا]

[لِمَارَ سَرَجِسٍ وقد تَدَخَّدُوا]

والبَحْرُ: معروف؛ أُخْبِرْتُ بكذا وكذا وأُخْبِرْتُ به، فإنا [خبير] مُخْبِرٌ ومُخْبِرٌ.

وتقول العرب: «هل من جَائِبَةِ خَيْرٍ»<sup>(٩)</sup>، أي هل من خير يَجُوبُ البلادَ فيجيء من مكان بعيد. وأنشد (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

عَهْدِي بِهِم كَعَسَى وَهَم بَتَنُوقَةٍ  
يَتَنَازَعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ

وهو مثل قولهم: «هل من مُعَرَّبَةِ خَيْرٍ». ولي بفلان خَيْرَةٌ وَخَيْرَةٌ وَخَيْرَةٌ، والكسر أعلى، فإنا به خابِرٌ وَخَبِيرٌ.

ويقال: فلان حَسَنُ المَخْبِرِ.

والبَحْيَارُ: الأرض السهلة فيها جِجْرَةٌ وجِفَارٌ. ومن أمثالهم: «من تَجَنَّبَ البَحْيَارَ أَمِنَ العِثَارَ»<sup>(١١)</sup>.

والبَحْرَاءُ: الأرض السهلة المنخفضة يجتمع فيها ماء السماء

ويقال<sup>(١)</sup> في قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الخَيْرِ﴾<sup>(٢)</sup> فسرَّوه: إني لَصَفْتُ بالأرض لِحَبِّي للخير كما يُحِبُّ البعير. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

دعنتي إليها مُقَلَّتْهَا وَجِيْدُهَا  
فَمِلْتُ كَمَا مَال المُحِبُّ عَلَى عَمْدِ  
يعني البعير الذي قد أَحَبَّ.

## ب ح هـ

[حبب] الحَبَّةُ: واحد الحَبِّ. والحَبَّةُ: جمع ما يحمله البقل من ثمره.

[بحح] والبُحَّةُ: ما يجده الرجل في حلقه من خشونة، وقد مرَّ هذا مستقصى في الثنائي<sup>(٤)</sup>.

## ب ح ي

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

## باب الباء والخاء مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

## ب خ د

[خذب] الخَذْبُ: الهَوْجُ؛ رجل أَخَذَبُ وامرأة خذباء. ويقال: ضربة خذباء، إذا هَجَمَتْ على الجوف.

والبَحْدَبُ: البعير الشديد الصُّلب. وستره في باب فَعَلَّ إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

[بخد/ خبد] والبَحْنُودَةُ والبَحْنُودَةُ: المرأة الثقيلة الأوراك العظيمة الساقين. وستره في بابه إن شاء الله<sup>(٧)</sup>.

(١) ويقال... إلى آخر المادة: من ط وحده.

(٢) ص: ٣٢.

(٣) نسب إلى الهذلي في السُّمَطِ ٦٥٣، وليس في ديوان الهذليين. وهو غير منسوب في فعل وأفعال للأصمعي ٤٧٤، وفيه: دعك إليها وفي السُّمَطِ: دعاك.

(٤) ص: ٦٤.

(٥) ص ١٠١٧ - ١٠١٨.

(٦) ص ١١٦٤.

(٧) ص ١١١٦ و ١٢١٥.

(٨) ديوان العجاج ٤٦٣، والمعرب ٨٢؛ والعين (برخ) ٢٧٥/٤، والمقاييس

(دخ) ٣٠٤/٢، واللسان (برخ، بزخ، دنخ). وفي الديوان: ولو أقول؛ وفي

إحدى روايتي اللسان: بَرَّخُوا لَبَرَّخُوا. ويحسن التثنية إلى أن كاف الجذر (برك) يقابلها حاء في العبرية والسريانية.

(٩) المستقصى ٣٩٠/٢.

(١٠) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٦٦. وانظر: أزداد الأصمعي ٣٥، والسجستاني

٩٥، وابن السكيت ١٨٨، والأبناري ٢٣، وأبي الطيب ٤٦٨؛ والمختص

٢٦٢/١٣، والخزائفة ٧٦/٤؛ ومن المعجمات: العين (جوب) ١٩٣/٦،

والصاحح (عسى)، واللسان (جوز، ظنن، عسا). وفي الديوان: ظني بهم.

وسينشده ابن دريد ص ٨٤٥ أيضاً.

(١١) مجمع الأمثال ٣٠٦/٢.

للعجاج (رجز)<sup>(٤)</sup>:

بمثلهم يُرِيحُ المُرِيحُ

وليس هذا موضعه.

والرُبُوح: نعت توصف به المرأة عند النكاح، عربي

معروف.

وأحسب أن رايخاً اسم موضع بنجد.

ومُرِيخ: أحد كُثبان الرمل بنجد<sup>(٥)</sup>. قال الرازي<sup>(٦)</sup>:

أَسْنُ جِذَارِ مُرِيخٍ تَمَطِّطِينَ  
لَا بُدَّ مِنْهُ فَانْحَدِرْنَ وَأَرْقِسِينَ

## ب خ ز

الْبَرِيخ: خروج الصدر ودخول الظهر؛ رجل أَبْرُخُ وامرأة [برخ]

بُرْخَاءُ.

ويقال: تبارخت المرأة، إذا حرَّكت عَجْزَهَا في مشيتها.

وَبُرَاخَةٌ: موضع.

وَالْحَرْبُ: ضيق أحاليل الشاة والناقة من ورمٍ أو كثرة [خرب]

لحم، والناقة: حَرْبَةٌ.

ولحم حَرْبٍ، إذا كان رَحْصاً لَيْناً.

وَالْحَيْزِيَّةُ وَالْحَيْزِيَّةُ، بفتح الزاي وضمها: اللحمَةُ الرَّحْصَةُ

اللينة. وفي كلام بعضهم<sup>(٧)</sup>: «فأكلت حَيْزِيَّةً من فِراص

هَلَعَةٍ»، الفِراص: جمع فريضة، وهي لحمة في الكفتين.

وهَلَعَةٌ: عَنَاقٌ جَدَعَةٌ<sup>(٨)</sup>.

وَالْحَرْبُ: الحَرْفُ المعروف في بعض اللغات.

وَالْحَيْزَنُ: ضرب البعير بيده الأرض في مشيه. وبه سُمِّيَ [خيز]

الحَيْزَنُ لضربهم إياه بأيديهم.

وَالْحَيْزِيَّةُ: القُرْصُ أو الرغيف.

وَالْحَيْزَاةُ: جِرْفَةُ الحَيْزَانِ.

وَالْحَيْزَارِي: ضرب من النبت.

وَالْحَايزِيَّاتُ: ورمٌ يحدث في الوجه.

وَالْحَيْزَارُ وَالْحَايزِيَّاتُ: ذباب العشب؛ ويقال: ضرب من [خزيز]

وَنَبَتِ السَّدْرُ، وتُجمع حَبْرَاوات. ويقال لها أيضاً: الحَيْرَةُ،  
وتُجمع على حَيْرٍ<sup>(١)</sup>.

وَالْحَابُورُ: نهر، أحسبه.

وَتَحَيَّرَ القومُ بينهم حَيْرَةً، إذا اشتروا شاة فذبحوها واقتسموا

لحمها، والشاة حَيْرِيَّةٌ.

وَالْحَيْبِرُ: الرُّبْدُ الذي يلقيه البعير من فيه، وما أشبهه.

وَالْحَيْبَرُ: المَزَادَةُ العظيمة، والجمع حُبُور. وبذلك سُمِّيَتِ

الناقة الغزيرة حَيْرًا.

وَالْحَرْبُ: ذَكَرَ الحُبَارِيُّ، والجمع حَرْبَانُ.

وَالْحَرْبَةُ: عُرْوَةُ المَزَادَةِ، وجمع حَرْبَةٌ حَرْبٌ.

وَالْحَرْبَةُ: حَرْقٌ في الوَرْكِ في العظم يلبسه اللحم والجلد

ينفذ إلى الجوف.

وَالْحَرْبَةُ: الثَّقبُ في أذن الأَخْرَبِ، والجمع حَرْبٌ.

وَالأَخْرَبُ: المَتَقُوبُ الأذن<sup>(٢)</sup>، وهو مثل الأَحْرَمِ.

وَأَخْرَبُ: اسم موضع.

وَالْحَرْبُوبُ: نبت معروف.

وَالْحَرْبُ: دائرة في أعلى كَتْمُحِ الفرس.

وَالْحَرْابُ: ضِدُّ العِمَارَةِ. ويقال: حَرْبُ المَكَانِ خَرَابًا.

وَالْحَرْابَةُ: سَرِيقَةُ الإبل خاصة، كذا قال الأصمعي. ولا

يكادون يسمون الحارِبَ إلا سارقَ الإبل، والفاعل حَارِبٌ

وَحَرْابٌ، وقال غيره: بل اللَّصُّ حَارِبٌ. وأنشد أبو بكر

(رجز)<sup>(٣)</sup>:

[خَلَّ الطَّرِيقَ وَاجْتَبَيْتُ أَرْمَامًا]

إِنَّ بِهَا أَكْثَلُ أَوْ رِزَامًا

حَوْرِيَّانِ يَنْقُضَانِ أَلْهَامًا

أَكْتَلُ وَرِزَامٌ: لِيصَانَ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ.

وَقَدْ سَمَّوْا حَرْبَةً.

[ريخ] وَنَبُو رُيْحَةٌ: بطن من العرب اشتقاقه من الرُّيْحِ، وهو

الاسترخاء؛ مَشَى حتى تَرِيخَ، أي استرخى. فأما تَرِيخٌ،

بالياء، فهو الدُّلُّ. يقال: رِيخْتَهُ تَرِيخًا، أي دَلَلْتَهُ. وأنشد

(١) ط: «الحيرة وتجمع على حير».

(٢) ط: «السندى المتقوب الأذن».

(٣) الأول والثاني منسوبان في الكتاب ٢٨٧/١ إلى راجز من بني أسد، والشاهد

نصب خويرين على الدَّمِ (ورواية ل بالرفع، وفي ط بالنصب). وانظر: مجاز

القرآن ١٧٥/٢، والكامل ٤٣/٣، وأمالى ابن السجري ٣١٨/٢، ومعنى الليب

٦٣؛ ومن المعجمات: العين (خرب) ٢٥٦/٤ و(كثل) ٣٣٨/٥، واللسان

(خرب، كثل، أو).

(٤) ديوانه ٤٦١، والإبدال لابي الطيب ٥/٢ ٤٦٠؛ والعين (ريخ) ٣٠٠/٤،

واللسان (ريخ). وفي الديوان: بوقعها. وسيرد البيت ص ٥٩٤ أيضاً.

(٥) ط: «ومُرِيخُ جبل من جبال رُؤود». وتنتهي المادة في ل بقوله: «موضع

بنجد».

(٦) العين (ريخ) ٢٥٧/٤، واللسان (ريخ)، ومعجم البلدان (مريخ) ٩٧/٥

و(منج) ٢٠٨/٥، وفي العين واللسان: أُمْنُ جبال؛ وفي البلدان: أُمْنُ جبال.

وسينشدهما ص ٤٤٥ أيضاً.

(٧) هي أم الهيثم، كما جاء ص ٤٩، وفي ذيل الأمالي ٦٩، والمزهر ٥٣٩/٢.

(٨) الفِراص... تجذعه: من ط وحده.



العُشب. قال ابن أحمر (وافر)<sup>(١)</sup>:

بَهَجَلٍ مِنْ قَسَا دَوْرِ الْخُرَامِي  
تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ حَنِينَا  
تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السُّوَارِي  
وَحَنَّ الْخَزَائِرُ بِهِ جُنُونَا  
وقال آخر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

[مثل الكلاب تَهْرُ عند دِرَابِهَا]

وَرَمَتْ وَجُوهَهُمْ مِنَ الْجَزْبَانِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر (رجز)<sup>(٤)</sup>:

يَا خَزَائِرُ أُرْسِلِ الْهَازِمَا  
إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لِأَزْمَا

ويقال: الخازيبان والخازيبان والخزبان.

والزَّجْبُ يُكْنَى بِهِ عَنِ التَّكْحِاحِ، أَحْسَبُ. [زجب]

### ب خ س

بَحَّسْتُهُ حَقَّةً، إِذَا ظَلَمْتَهُ إِيَّاهُ.

ومن أمثالهم: «تَحْسِبُهَا حَمَقَاءَ وَهِيَ بَاخِسٌ»<sup>(٥)</sup>، وقالوا:  
باخسة.

وقوله جَلُّ وَعَزُّ: ﴿وَشَرُّهُ بَتْمَنٍ بَخْسٍ﴾<sup>(٦)</sup>، أي ناقص،  
والله أعلم.

وَبَاخَسَ الْقَوْمُ فِي الْبَيْعِ، إِذَا تَغَابَنُوا.

وَالْخُبَاسَةُ: الْمَعْتَمَةُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدٍ

وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كِيدْتُ أَفْعَلُهُ

هكذا لغة طييء، يقولون: كِيدْتُ أَضْرَبُهُ، إِذَا عَنُوا الْمُؤْتَدَ

إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَقُولُوا كِيدْتُ أَضْرَبُهَا. أَرَادَ: أَفْعَلُهَا.

وَاحْتَبَسَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ، إِذَا أَخَذَهُ مَغَالِبَةً.

وَأَسَدٌ خُبُوسٌ: يَخْتَبِسُ الْفَرَسَ فَيَغْلِبُ عَلَيْهِا.

وَالسَّبِيخَةُ: أَرْضٌ مَلْدَحَةٌ، وَالْجَمْعُ سَبَاخٌ.

وَسَخَّ اللَّهُ عَنْهُ الْحَمَى، أَي حَفَّفَهَا عَنْهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: [سبخ] «لَا تُسَبِّحِي عَنْهُ بِدَعَائِكَ»<sup>(٨)</sup>.

وَالسَّبِيخَةُ: الْخُصْلَةُ مِنَ الْقَطَنِ، وَالْجَمْعُ سَبَاخٌ. قَالَ

الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

فَأَرْسَلُوهُمْ يُذِيرِينَ التَّرَابَ كَمَا

يَنْفِي سَبَاخَ قَطَنِ نَذْفِ أَوْتَارِ

وَالسَّبَابُ: قِلَادَةٌ مِنْ قَرْنِفَلٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ سُبَابٌ، مِثْلُ [سخب]

رُسُلٌ وَكُتُبٌ، كَمَا قَالُوا: كِتَابٌ وَكُتُبٌ وَكُتِبَ.

### ب خ ش

الْحَبْسُ: مِثْلُ الْهَيْشِ سِوَاهُ، وَهُوَ جَمْعُ الشَّيْءِ. وَاشْتِقَاقُ [خبش]

اسْمُ خَبِيشٍ مِنْ هَذَا، التَّوْنُ زَائِدَةٌ.

وَالْحَبْسُ: مَعْرُوفٌ، وَمِثْلُهُ الْخُشْبُ، وَهُوَ جَمْعُ خَشْبَةٍ. قَالَ [خبش]

امرؤ القيس (سريع)<sup>(١٠)</sup>:

حَتَّى تَرْكَنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكِ

أَرْجُلُهُمْ كَالْخُشْبِ السَّائِلِ

قال<sup>(١١)</sup> أبو بكر: السائل: المرتفع. شال هو إذا ارتفع،

وَأَسْأَلْتُهُ أَنَا إِذَا رَفَعْتَهُ. قَالَ الْأَخْطَلُ يَهْجُو جَرِيرًا (كامل)<sup>(١٢)</sup>:

وَإِذَا جَعَلْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ

رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

(٧) البيت لعامر بن جوين الطائي، كما جاء في كتاب سيبويه ١٥٥/١ (والشاهد فيه

نصب أفعله بأن مضمره)، والأغاني ٧١/٨ في أخبار امرئ القيس (والبيت في

ملحقات ديوان امرئ القيس ٤٧٢). ونسبه ابن الأثير في الإنصاف ٥٦١ إلى

عامر بن الطفيل. وانظر: المحضص ١٨٢/١٥، ومعني الليب ٦٤٠، والمقاصد

النحوية ٤٠١/٤، والهمع ٥٨/١، واللسان (خبس).

(٨) م: «لا تسبّخي عنه، أي لا تخففي عنه بدعائك».

(٩) البيت للأخطل، كما نسبة ابن دريد ص ٦٧٣، وهو في ديوانه ٧٨، والعين

(سبخ) ٢٠٤/٤، والمقاييس (سبخ) ١٢٦/٣، واللسان (سبخ). وفي

الديوان: يُدْرِي.

(١٠) ديوانه ١٢١، والاشتقاق ٤٣١. وسينشده ص ٨٨٠، أيضاً.

(١١) من هنا إلى آخر بيت جرير: من ط رحده.

(١٢) ديوانه ٣٩٦، والنقائص ٤٩٥، وطبقات ابن سلام ٤٠٩، والاشتقاق ٤٣١، والأغاني ١٨٦/٨، واللسان (شول). وسينشده ص ٨٨٠، وفي

الطبقات: وإذا جعلت.

(١) سبق الأول ص ٢٦٦، أما الثاني فهو في الديوان ١٥٩، وكتاب سيبويه

٥٢٢/٢، ومعاني القرآن للزمخشري ٤٦٨/١، وإصلاح المنطق ٤٤، والحيوان

١٠٨/٣ - ١٠٩ - ١٨٦/٦، والبيان والتبيين ٢٢٣/٣، والإنباع والمزاوجة لابن

فارس ١٢، والمحضص ٩٦/١٤، والإنصاف ٣١٣، وشرح المفصل ١٢١/٤،

والخزاة ١٠٩/٣، ومن المعجمات: العين (قلع) ١٦٦/١ (خزب) ٢١٠/٤

المقاييس (قلع) ٢٢/٥، والصحاح واللسان (فقا، حوز، قلع).

(٢) سيبويه ٥١/٢، والخصائص ٢٢٨/٣، والمحضص ٩٧/١٤، والإنصاف ٣١٥،

وشرح المفصل ١٢٢/٤، والصحاح (خوز)، واللسان (درب، خزيب، خوز).

(٣) هنا تنتهي العادة في م؛ وكذا في ل باستثناء قوله: «والزَّجْبُ... أحسب».

(٤) نوادر أبي زيد ٥٤٩ - ٥٧٠، وإصلاح المنطق ٤٤، والإنصاف ٣١٥، وشرح

المفصل ١٢٢/٤، والخزاة ١٠٩/٣؛ ومن المعجمات: العين (خزب)

٢١١/٤، والمقاييس ٢٥٤/٢، والصحاح واللسان (خز).

(٥) المستقصى ٢١/٢.

(٦) يوسف: ٢٠.

وفي التنزيل: ﴿خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم بكتابه.  
وسيف مَخْشُوبٌ وخَشِيبٌ: حديث الصنعة.  
وجادٌ ما فَتَقَ الصَّيْقَلُ خَشِيبَةَ السِّيفِ، يعني جادٌ ما طَبَعَهُ.  
والأَخْشَبُ: الأرض الغليظة، وجمعه أَخْشِيبٌ.  
وقد سَمَوُا خُشْبَانًا، ومن هذا اشتقاقه.  
وَأَخْشَبًا مَكَّةَ: جَبَلًاهَا.  
وَأَخْشَبَا المَدِينَةَ: حَرَّتَاهَا المَكْتَنَتَانِ لَهَا.  
وجمل خَشِيبٌ، إذا كان غليظاً. قال ذو الرِّمَّة (بسيط)<sup>(٢)</sup>:  
شَحَّتُ الجُرْزَارَةَ مَثَلُ البَيْتِ سَائِرُهُ  
من المُسَوِّحِ خِذْبٌ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ  
وصف ظليماً شَحَّتَ الجُرْزَارَةَ، أي دقيق القوائم مثل البيت،  
يريد مثل البيت من الشعر. وسائرُه، أي سائر الظليم من  
المُسَوِّحِ، أي أنه أسود. والخِذْبُ: الضخم. والشَّوْقَبُ:  
الطويل. والخَشِيبُ: الغليظ الجافي.

والخِشَابُ: بطون من بني تميم، لقب لهم. قال جرير  
(وافر)<sup>(٣)</sup>:

أَتَعَلَّبَةَ الفُورَاسِ أم رِيَاحَا  
عَدَلَّتْ بِهِم طُهَيْبَةَ والخِشَابَا

[خشب] والشَّخْبُ والشُّخْبُ: ما خرج من الضرع من اللبن إذا  
احتلته، كأن الشَّخْبَ المصدر والشُّخْبَ الاسم.  
والشُّخْبَةُ: الدُّفْعَةُ من اللبن تخرج من الضرع، والجمع  
شُخْبٌ.

والشَّخَابُ: اللبن، لغة يمانية لأهل الجوف.  
ويقال: تشَخَّبَ الرجل بدمه. وكل شيء سال فقد شَخَّبَ  
الدَّمُ منه وما أشبهه. وربما سُمِّيَ الدم شَخْبًا.

### ب خ ص

البَخْصُ: لحم العين. يقال: بَخَصَ عينه، إذا أصاب

بَخَصَتَهَا. وبَخَصَ القَدَمَ: لحم أَمِصَهَا.

والخِصُّ: خلطك الشيء بالشيء. وبه سُمِّيَ الخَيْصُ، [خبيص]  
إن شاء الله. يقال: خَبَصْتُ الدَّقِيقَ وغيره بالماء، إذا خلطته.

والخِصَابُ: نخل الدَّقَلِ بلغة أهل نجد.

والخِصْبُ: ضد الجَدْبُ؛ مكان مُخِصِبٍ وخِصِيبٍ.

والخِصِيبُ: لقب رجل من العرب.

ورجل خِصِيبِ الخِصَابِ، إذا كان واسع الرِّجْلِ.

والصَّبْحَةُ: لغة في السَّبْحَةِ، والسِّنُّ أعلى.

والصَّخْبُ: اختلاط الأصوات؛ يقال: سمعت اصطخَابَ [صخب]  
الطير، أي اختلاط أصواتها.

ورجل صَخْبٌ وامرأة صُخْبَةٌ، إذا كانا شديدَي الصَّخْبِ.

ويقال: حمار صَخِبِ الشَّوَارِبِ، أي يردُّ نَهَاقَهُ في

شواربه، والشَّوَارِبُ: مجاري الماء في الحلق. قال أبو ذؤيب

الهُذَلِيُّ (كامل)<sup>(٤)</sup>:

صَخِبُ الشَّوَارِبِ لا يَزَالُ كَانَهُ

عَبْدُ لَالِ أَبِي رَبِيعَةَ مُنْبَعُ

وللمُسْبَعِ مواضع: المُسْبَعُ: الذي قد أهمل حتى صار كأنه

سَبَعٌ. والمُسْبَعُ: الذي قد وقع السَّبْعُ في غنمه. والمُسْبَعُ:

الدَّعِيُّ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ تَمِيمًا لَمْ يُرَاضِعْ مُسْبَعَا

[ولم تَلِدْهُ أُمُّهُ مَقْنَعَا]

### ب خ ض

خَضَبَ الشَّجْرُ يَخْضِبُ وَخَضَبَ يَخْضِبُ، وَيَخْضِبُ أَعْلَى، [خضب]  
إذا كان أخضر. واخضُوضَبَ كذلك. قال أبو حاتم: خَضِبَ

يَخْضِبُ وَخَضِبَ يَخْضِبُ لَغَتَانِ جِدَتَانِ. قال أبو بكر:

وَأَخْضَبَ الشَّجْرُ أَيضًا، وَأَنشَدَ (رجز)<sup>(٦)</sup>:

تَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّلِيقِ الْأَشْهَبِ

(١) المناقبون: ٤.

(٢) ديوانه ٢٨، والحيوان ٣١١/٤، والمعاني الكبير ٣٤٦، والكامل ٣٥/٣، وأضداد  
أبي الطيب ٢٥٧؛ ومن المعجمات: العين (هقب) ٣٧٠/٣ (شخت) و  
١٦٧/٤ (شقب) و٤٦/٥ (جزير) و٦٢/٦، واللسان (هقب، شخت،  
جزر). وسينشده أيضاً ص ٣٨٨. ويروى: من المُسَوِّحِ هَقْبٌ.

(٣) ديوانه ٨١٤، والتفاضل ٤٣٤، وكتاب سيبويه ٥٢/١ و٤٨٩ وجزاز القرآن  
١٤٨/٢ و١٧٥ و٢٢٧، وأمالى ابن الشجري ٣٣١/١ و٣١٧/٢، والمقاصد  
التحوية ٥٣٣/٢، والصحاح واللسان (خشب، طها). وفي الديوان: أو رِيَاحَا؛  
وقد جاء «أم» في سيبويه ٥٢/١، ودأوه في ٤٨٩/١.

(٤) ديوان الهذليين ٤/١، والمفضليات ٤٢٢، وجمهرة القرشي ١٢٩، وشرح ديوان

العجاج للأصمعي ٣٧٩، وإصلاح المنطق ٢٤٧، والأغاني ٣٧/١، والمخضص  
٨٥/٧؛ والمقائيس (سبع) ١٢٨/٣، والصحاح (سبع)، واللسان (شرب،  
صخب، ربع، سبع). وسينشده أيضاً ص ٣١١ و٣٣٧.

(٥) الرجز لرؤبة في ديوانه ٩٢. وانظر: إصلاح المنطق ٢٤٧، والمعاني الكبير  
٥٢٠، والمخضص ٢٩/١ و٩٨/٣؛ ومن المعجمات: العين (سبع) ٣٤٤/١،

والصحاح واللسان (رضع، سبع). وسينشده أيضاً ص ٣٣٧.

(٦) الأوّل والثاني في الاشتقاق ٤٧٧. وانظر: الخصائص ١١٧/٢، والمقائيس  
(سلق) ٩٦/٣، والصحاح واللسان (سلق). وفي الاشتقاق: في الصليق  
الأشهب. وانظر ص ٨٥٠ أيضاً.

العارِدِ الشُّوكِ الَّذِي لَمْ يُخْضِبِ  
مَعْمَعَةً مِثْلَ الْحَرِيْقِ الْمُلْهَبِ

وَحَضَبَ الظَّلِيمُ فَهُوَ خَاضِبٌ، إِذَا احْمَرَّتْ سَاقَاهُ وَأَطْرَافَ  
رِيشِهِ مِنْ أَكْلِ الْعُشْبِ. وَكَانَ أَبُو مَالِكٍ، زَعَمُوا، يَقُولُ:  
حَضَبَ الظَّلِيمُ، إِذَا أَكَلَ السَّارِيْعَ فَاحْمَرَّتْ قَوَادِمُهُ وَسَاقَاهُ<sup>(١)</sup>.

وَالْحِضَابُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَافُهُ. وَالْحُضْبَةُ: الْمَرَاةُ الْكَثِيرَةُ  
الْإِحْتِضَابِ. وَكَفَّتْ حُضْبٌ وَمَحْضُوبَةٌ.

وَالكَفُّ الْحُضْبِيُّ: نَجْمٌ مَعْرُوفٌ. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ فِي  
بَيْتِ الْأَعْمَى (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا  
يَضُمُّ إِلَى كَتْحِيهِ كَفًّا مُخْضَبًا  
يُرِيدُ: كَأَنَّ يَدَهُ قُطِعَتْ فَقَدْ ضَمَّهَا إِلَى كَتْحِيهِ؛ وَذَكَرَ الْكَفُّ  
عَلَى تَذْكَيرِ الْعَضْوِ مِنَ الْأَعْضَاءِ.

وَالْمُخْضَبُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: إِثَاءٌ يُتَوَصَّأُ فِيهِ مِنْ حِجَارَةٍ.

## ب خ ط

[خِط] خَطَّ الْبَعِيرُ الْأَرْضَ بِيَدَيْهِ، إِذَا ضَرَبَهَا. وَكُلُّ شَيْءٍ ضَرَبْتَهُ  
بِيَدِكَ فَقَدْ خَبَطْتَهُ وَتَخَبَّطْتَهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ  
مِنَ الْمَسِّ﴾<sup>(٣)</sup>، فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ: يَتَخَبَّطُهُ كَمَا يَتَخَبَّطُهُ الْبَعِيرُ.

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْخُبَابُ: دَاءٌ كَالْجُنُونِ.  
وَالْحَبْطُ: وَرَقٌ يُخْبَطُ مِنَ الشَّجَرِ وَيُلْجَنُ<sup>(٤)</sup> تُعْلَفُهُ الْإِبِلُ،  
وَهُوَ الْخَبِيطُ أَيْضًا. وَيَقَالُ: فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ حَبْطَةٌ مِنْ  
الْكَلَاءِ، أَي شَيْءٌ يَسِيرٌ.

وَأَخْبَطَ الرَّجُلُ إِبِلَهُ، إِذَا أَعْلَفَهَا الْحَبْطَ.  
وَيَقَالُ: اخْتَبَطَ فُلَانٌ فُلَانًا، إِذَا طَلَبَ مَعْرُوفَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بَسِيطٌ)<sup>(٥)</sup>:

وَلَيْسَ مَانِعٌ ذِي قُسْرَبِيٍّ وَلَا نَسَبِ  
يَوْمًا<sup>(٦)</sup> وَلَا مَانِعًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقَا

ويقال: ما بقي في الإثاء إلا حَبْطَةٌ مِنْ طَعَامٍ أَوْ غَيْرِهِ.  
وَرَبِمَا سَمِيَتْ الْمَطِيطَةُ مِنَ الْمَاءِ الْبَاقِيَةِ فِي الْحَوْضِ حَبْطَةً.  
وَالْخُبَابُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الرَّجُلَ كَالْجُنُونِ<sup>(٧)</sup>.

وَحَبَّطَ الرَّجُلُ خُطَابَةً فَهُوَ حُطِبٌ بَيْنَ الْخُطَابَةِ<sup>(٨)</sup>. وَاسْمُ [خُطِب] الْكَلَامِ: الْخُطْبَةُ.

وَحَبْطَةُ النِّسَاءِ بِالْكَسْرِ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَا جُنَاحَ  
عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خُطْبَةِ النِّسَاءِ﴾<sup>(٩)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَيَقَالُ: حَطَبَ الرَّجُلُ الْمَرَاةَ يَحْطُبُهَا، فَالْمَرَاةُ حُطِبٌ وَكَذَلِكَ  
الرَّجُلُ. وَكَذَلِكَ حَطَبِي أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفْرُ)<sup>(١٠)</sup>:

لِحَطْبِي الَّتِي غَدَرْتُ وَخَانَتْ  
وَهَنَّ ذَوَاتُ غَائِلَةٍ لِحِينَا

وَأَمَّ خَارِجَةٌ: امْرَأَةٌ قَدْ وَلَدَتْ قِبَانِلَ مِنَ الْعَرَبِ، كَانَ يَأْتِيهَا  
الرَّجُلُ يَقُولُ: حَطْبٌ، فَتَقُولُ: نِكْحُ. وَقَالُوا: حِطْبٌ فَتَقُولُ  
نِكْحُ، فَضُرِبَ بِهَا الْمَثَلُ فَيَقَالُ: «أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمَّ  
خَارِجَةَ»<sup>(١١)</sup>.

وَالْخُطَابُ: مَصْدَرُ خَاطَبْتَهُ مَخَاطَبَةً وَخُطَابًا.

وَالْحَنْطَبُ: الْأَمْرُ الْعَظِيمُ، وَالْجَمْعُ حُطُوبٌ.  
وَالْحُطْبَةُ: غَيْرَةٌ تَزْهَقُهَا حُضْرَةٌ؛ حَمَارٌ أَخْطَبُ وَأَتَانٌ حُطْبَاءُ.  
وَالْأَخْطَبُ: طَائِرٌ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْخُطْبَةِ، وَهِيَ هَذَا  
اللون.

وَإِذَا اشْتَدَّتْ حُضْرَةٌ الْحَنْظَلُ حَتَّى يَسْتَحِيلَ إِلَى الْغُبْرَةِ فَهُوَ  
حُطْبَانٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قَالَتْ أُمُّ الْهَيْثَمِ: الْحُطْبَانُ مِنَ  
الْحَنْظَلِ: الَّذِي فِيهِ خُطُوطٌ سُودٌ.

وَطَبَّخْتُ الشَّيْءَ أَطْبَخْتُهُ وَأَطْبَخْتُهُ طَبْخًا، وَالشَّيْءُ طَبَّخٌ [طَبَخ] وَطَبَّخٌ  
وَمَطْبُوحٌ.

وَطَبَّخْتَهُ الْهَوَاجِرُ، إِذَا لَوَّحْتَهُ.

وَالطَّبَّاحَةُ: صِنَاعَةُ الطَّبَّاحِ.

(١) ابن الجشري ٥/٢. وفي الديوان: يوماً ولا مماناً.

(٢) ط: «ذي قريبي ولا رحم منه».

(٣) العبارة مكررة في ل.

(٤) ضبط الخاء بالفتح والكسر معاً في ل.

(٥) البقرة: ٢٣٥.

(٦) البيت لعددي بن زيد في ديوانه ١٨٢، وسيرد بهذه النسبة ص ١٢٢٧ أيضاً.

وانظر: أزداد أبي الطيب ٢٥٩؛ والمعين (خطب) ٢٢٢/٤، والصحاح واللسان

(خطب). وفي الديوان: لخطبته؛ وفي العين: ذهبا.

(١١) المستقصى ١٦٦/١.

(١) بعده في ط: «واحدًا يُشْرُوعُ وَأَشْرُوعٌ وَهِيَ دُودٌ كَبِيرٌ يَنْبُتُ بِهِ الْأَصَابِعُ».

(٢) ديوانه ١١٥، ومعاني القرآن للقرآء ١٣٧/١، والمختص ١٨٧/١٦، وأمثالي ابن

الجشري ١٥٨/١، والإنصاف ٧٧٦، والخزانة ١٥٦/٣؛ والمقاييس (أسف)

١٠٣/١، واللسان (حضب)، أسف، كلف، بكى). وفي الديوان: رجلاً منكم.

(٣) البقرة: ٢٧٥. وليس ما ذكره ابن دريد في موضع شرح الآية في مجاز القرآن

٨٣/١.

(٤) م: «يُلْجَنُ» يُنْقَعُ فِي الْمَاءِ».

(٥) البيت لزهر في ديوانه ٥٣، وعجزه غير منسوب في الاشتقاق ١٦٤. وانظر:

المعاني الكبير ٥٢٩، والكامل ٣٨٩/١، وأزداد أبي الطيب ٢٦٦، ومختارات

ب خ غ

أهملت في الوجوه كلها وكذلك حالها مع الفاء.

ب خ ق

بَخَّضَتْ عَيْنُهُ تَبَخَّضَ بَخْضًا، إِذَا انْحَسَفَتْ، وَالْعَيْنُ بِاخْبِطَةٍ، وَالرَّجُلُ أَبْخَضُ وَالْأُنْثَى بَخْضَاءُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

كَسَّرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمُ الْفُوقِ  
وَمَا بِعَيْنِيهِ عَوَايِرُ السَّبْحِ

العُورَانِ: الرَّمَصِ.

وامرأة خَبُوقٌ: نعت مذموم، وهو أن يُسْمَعُ لَهَا خَبِيقٌ عِنْدَ [خَبِيقِ] النِّكَاحِ، أَي صَوْتٌ مِمَّا هُنَاكَ.

وَفَرَسٌ خَبِيقٌ وَخَبِيقٌ، وَهُوَ السَّرِيعُ.

وَفِي تَرْقِيقِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا: «خَبِيقَةٌ خَبِيقَةٌ تَرَقُّ عَيْنَ بَقَّةٍ»، بِالْبَاءِ الْمَعْجَمَةِ، وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَرَوْنَ بِالْحَاءِ.

ب خ ك

أهملت في الوجوه.

ب خ ل

البُخْلُ والبُخْلُ لغتان. ورجل باخِلٌ وبخيلٌ. والمَبْخَلَةُ: الشَّيْءُ الَّذِي يَحْمِلُكَ عَلَى الْبُخْلِ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْوَلَدُ مَبْخَلَةٌ مَجْهَلَةٌ مَجْنُونَةٌ». وَجَمَعَ بِخِيلَ بُخْلَاءً، وَجَمَعَ بِاخِلَ بُخَالًا.

وَرَجُلٌ أَبْلَخٌ، وَهُوَ الْمَتَكَبِّرُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: لَمْ أَسْمَعْهُ فِي [بَلْخِ] الْمُؤَنَّثِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

بَسَامِيَاتٍ لِقُرُومِ الْبُلْخِ<sup>(٢)</sup>

بِكُلِّ قَرْمٍ لِقُرُومِ مِضْمَخِ  
أَبْلَخٌ لَا بَنَ هُوَ فَوْقَ الْأَبْلَخِ

لَا بِلَ وَلَا بِنَ وَاحِدًا. وَأَنْشَدَ (رَجَزًا)<sup>(٣)</sup>:

وَالْمَبْطِخُ: الْإِنَاءُ الَّذِي يُطْبَخُ فِيهِ، الْقَدْرُ وَمَا أَشْبَهَهَا.

وَالْمَطْبِخُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُطْبَخُ فِيهِ.

وَالطَّبَاخَةُ: مَا فَارَ مِنْ رُعُودِ الْقَدْرِ إِذَا طُبِخَ فِيهَا. وَهِيَ الطَّفَاخَةُ وَالْفَوَارَةُ.

وَالطَّبِيخُ وَالطَّبِيخُ لَغَتَانِ.

[بَطِخَ] وَالْمَبْطِخَةُ<sup>(٤)</sup>: مَوْضِعُ نَبَاتِ الْبَطِيخِ، وَالْجَمْعُ مَبَاطِخُ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُعْجِبُهُ الطَّبِيخُ بِالرُّطْبِ»<sup>(٥)</sup>.

وَأَجَازُ أَبُو زَيْدٍ وَالْكَوْفِيُّونَ مَبْطِخَةٌ وَمَبْطِخَةٌ وَمَبْقَلَةٌ وَمَبْقَلَةٌ وَمَقْبَرَةٌ وَمَقْبَرَةٌ.

ب خ ظ

أهملت في الثلاثي الصحيح.

ب خ ع

بَخَعَ نَفْسَهُ يَبْخَعُهَا بُخُوعًا وَيَبْخَعًا، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ، وَهُوَ بِاخِجَعٍ، إِذَا قَتَلَهَا غَمًّا.

وَيَبْخَعُ بِالْحَقِّ، إِذَا اعْتَرَفَ بِهِ.

[خَبِيعَ] وَخَبِيعَ الرَّجُلُ فِي الْمَكَانِ، إِذَا دَخَلَ فِيهِ. وَأَحْسَبُ أَنَّ الْعَيْنَ

هَمَزَةٌ لِأَنَّ بَنِي تَمِيمٍ يَخْفِقُونَ هَمَزَةً فَيَجْعَلُونَهَا عَيْنًا فَيَقُولُونَ: هَذَا خِبَاعُنَا، يَرِيدُونَ خِبَاؤَنَا. وَيَقُولُونَ: فَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا عَنْ فَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا، يَرِيدُونَ أَنَّ فَعَلْتُ. وَأَنْشَدُوا (بَسِيطًا)<sup>(٦)</sup>:

أَعَنَّ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنَزِلَةٌ

[مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ]

يَرِيدُونَ: أَنَّ تَرَسَّمْتَ. وَأَنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ

الْيَمَامَةِ (ظَوِيلًا)<sup>(٧)</sup>:

فَعَيْنَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدُشَ جِيدُهَا

سِوَى عَنِّ عَظْمِ السَّاقِ مِثْشَ دَقِيقُ

وَجَارِيَةٌ خُبَعَةٌ طَلَعَتْ، أَي تَسْتَرُّ<sup>(٨)</sup> تَارَةً وَتَبْدُو أُخْرَى.

(١) م: «والمبطن والمبطن».

(٢) ط: «والبطخ بالرطب».

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٦٧. وانظر: طبقات فحول الشعراء ٤٧٨، ومجالس نعلب ٨١، والأغاني ١١٨/١٦، والخصائص ١١/٢، وشرح المفصل ٧٩/٨ و١٤٩ و١٦/١٠، ومعني اللبيب ١٤٩، والخزانة ٣١٤/٣ و٤٩٥. وسينشده ابن دريد ص ٧٢٠ و٨٨٦.

(٤) سفت نسبة إلى المجنون ص ٤٣.

(٥) ط: «أن تخبي».

(٦) الرجز لرؤية في ديوانه ١٠٧. وانظر: إصلاح المنطق ٤٦، والإبدال لأبي الطيب ٦٨/١، والمصنف ٣/٤٥٠ ومن المعجمات: العين (بخق) ١٥٥/٤ و(فوق) ٢٢٥/٥، واللسان (فوق).

(٧) ط: «من قروم بلخ». وقد سقط الرجز من م وحتى قوله: بني إسرائيل.

(٨) الرواية المعروفة في كتب النحو: قالت وكنت رجلاً فطيناً... وهو شاهد عندهم على إعمال قال عمل ظن. وانظر: الإبدال لابن السكيت ٦٨، والمعاني الكبير ٦٤٦، والإبدال لأبي الطيب ٤٠٢/٢، وأمالي الفالي ٤٤/٢، والسقط ٦٨١، وليس ٢٠٤، والمخصص ١٣/٢٨٢، والمعرب ١٤ وشرح ابن عقيل ٤٥٠/١، والمقاصد التحوية ٤٢٥/٢، والهمع ١٥٧/١، واللسان (فطن، بين).

يقول أهل السُّوق لَمَّا جِينَا  
هَذَا وَعَهْدِ اللهُ إِسْرَائِينَا

أراد إسرائيل لأنه جاء بَضْبَ بِيَعِهِ فَقِيلَ: هَذَا قَدْ مُسَخَّ مِنْ  
بَنِي إِسْرَائِيلَ

والبليخ: موضع، ولا أحسبه عربياً صحيحاً<sup>(١)</sup>.  
[خبل] والخَبْلُ والخَلْبُ أصله من الجنون لأنَّ الحِرَّ يَسْمُونُ  
الخَابِلَ، ثُمَّ سَمَّوْا العَاشِقَ مَخْبُولاً تَشْبِيهاً بِذَلِكَ.

وَالخَبَالُ أصله النقصان مثل التَّبَابِ، ثُمَّ صَارَ الهَلَاكُ خَبَالاً.  
وَزَعَمَ المَفْسَّرُونَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَوْ خَرَجُوا فِئَكُم مَّا  
زَادوكُم إِلَّا خَبَالاً﴾<sup>(٢)</sup>، أَي وَهَنًا؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ. وَقَالَ  
آخَرُونَ: إِنَّ طَيْفَةَ الخَبَالِ مَوْضِعٌ فِي جَهَنَّمَ، وَاللهُ أَعْلَمُ.  
وَرَجُلٌ مَخْبُولٌ وَمَخْتَبِلٌ<sup>(٣)</sup>.

وَالخَبَالُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ تَسْتَرخِي مِنْهُ مَفَاصِلُهُ.  
وَأُخْبِلْتُ الرَّجُلَ، إِذَا أَعْطَيْتَهُ عَنْ غَيْرِ سَوَالٍ. قَالَ زَهْرِي  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

هنالك إن يُستخبلوا المسال يُخبلوا

وإن يُسألوا يُعطوا وإن يُيسروا يُغَلوا  
أَي يَشْتَرُونَ بِالْعَلَاءِ.

وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا رَنَّوْا لَهُ مِنْ عَيْبٍ فِيهِ: خَبَالِيهِ  
مِنْ كَذَا وَكَذَا، أَخْرَجُوها مُخْرَجَ حَتَانِيهِ وَهَذَا ذِيهِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

[خلب] وَالخَلْبُ: غِشَاءُ القَلْبِ؛ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُهُمْ. وَقَالَ  
آخَرُونَ: بِلِ الخَلْبِ لِحْمَةٌ لِاصْفَةِ بِالْكَفِّدِ أَوْ قَرِيْبَةٍ مِنْهُ، فَذَلِكَ  
قَالُوا: خَلْبَةُ الحُبِّ، إِذَا بَلَغَ إِلَى ذَلِكَ المَوْضِعِ مِنْهُ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

يَا بَكْرَ بَكْرَيْنِ وَيَا خَلْبَ الكَيْدِ  
أَصْبَحْتَ مِنِّي كذِرَاعٍ مِنْ عَضُدِ

وَمِخْلَبُ الطَّائِرِ والسُّبُعُ: مَعْرُوفٌ، لِأَنَّهُ يَخْلَبُ بِهِ أَي يَنْتَزِعُ  
بِهِ. وَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَقُولُ: خَلْبٌ يَخْلَبُ وَيَخْلَبُ، وَبِذَلِكَ  
سُمِّيَ المِخْلَبُ مِخْلَباً.

وَالخَلْبَةُ: الخُضْلَةُ مِنَ اللَّيْفِ، وَالجَمْعُ الخُلْبُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
يَصِفُ ثُوراً طَرَدَتْه الكِلَابُ وَزَعَمَتْ عَبْدِ القَيْسِ أَنَّهَا لَهَا وَأَدْعَتْهَا  
الأَزْدَ (سريع)<sup>(٦)</sup>:

غُبَارُهُ فِي إِتْرِهِ سَاطِعٌ  
مِثْلُ رِشَاءِ الخُلْبِ الأَجْرَدِ

وَكَانَ الأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: أَنشَدَنِي أَبُو عَمْرٍو بِنِ العَلَاءِ هَذِهِ  
القَصِيدَةَ، وَقَالَ: هُوَ أَحْسَنُ شَيْءٍ قِيلَ فِي الغُبَارِ.

وَالخِلَابَةُ: الخَدِيعَةُ. وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ: «لَا خِلَابَةَ».

وَرَجُلٌ خَلْبُوتٌ<sup>(٧)</sup>، الذِّكْرُ والأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طويل)<sup>(٨)</sup>:

[مَلَكْتُمْ فَلَمَّا أَنْ مَلَكْتُمْ خَلْبْتُمْ]

وَشَرُّ الرِّجَالِ الخَالِبُ الخَلْبُوتُ  
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «إِذَا لَمْ تَغْلِبْ فَاحْلِبْ»<sup>(٩)</sup>، أَي فَاحْذَرْ.

وَالبَرَقُ الخُلْبُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَافُهُ، كَأَنَّهُ يَخْدَعُ وَلَا مَطْرَ فِيهِ.  
وَأَمْرَأَةٌ خَالِيَةٌ وَخَلَابَةٌ: خَدَاعَةٌ حَلْوَةٌ الكَلَامِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

بَانَ الشَّبَابُ وَحُبُّ الخَالِبِ الخَلْبَةَ  
وَقَدْ بَرِئْتُ فَمَا بِالسَّنَفْسِ مِنْ قَلْبَتِهِ  
أَي مِنْ عِلَّةِ.

وَأَمْرَأَةٌ لِبَاحِيَةٍ: تَامَّةُ الخَلْقِ والجِسْمِ. وَأَصْلُ هَذَا الفِعْلُ [لَبِخَ]  
مُمَاتٌ.

\* يتبعه في إثره واصل \*

(٧) ل: ورجل خلوب؛ وهو لا يناسب الشاهد الذي يليه.

(٨) إصلاح المنطق ٤١٩، والعين (خلب) ٢٧١/٤، والصحاح واللسان (خلب).  
والشأن في ١٢٣٩ أيضاً. ويروى: وشَرُّ الملوك؛ ويروى أيضاً: الغادر  
الخلبوت.

(٩) في المستقصى ١/٣٧٥: «ويروى بكسر اللام (في: فاخلب) للزادواج،  
كقولهم: ما قَدَّمْ وما خَدَّتْ».

(١٠) البيت مطلع قصيدة في ديوان النمر بن توبل ٣٧. وانظر: نوادر أبي سنبل  
٤٧١، والمعاني الكبير ١٢١٢، وشرح المفصليات ٧٥٤، والاشتقاق ٣٠٠  
و٣١٩، وأمالى القالي ٢٢٣/١، والصحاح واللسان (خلب، قلب)، واللسان  
(خبل). وسينشده أيضاً ص ١٠٥٦ و١٣١٩. وفي الموضعين: وحبّ الحالة.

(١) المرئب ٨٢.

(٢) التوبة: ٤٧. والذي في مجاز القرآن ٢٦١/١: «الخبال: الفساد».

(٣) م: «مُخْلَبٌ».

(٤) ديوانه ١١٢، ومجاز القرآن ١٨٨ - ١٨٩، والخصائص ٩٨/١، والمختصص  
١٥٩/٧ و٢٣٤/١٢، والسُّمَطُ ٤٩٣، ومختارات ابن السجري ١٦/٢، ومن  
المعجمات: العين (خبل) ٢٧٣/٤، والمقاييس (خبل) ٢٤٣/٢. والصحاح  
واللسان (خبل، خول). ورواية الخصائص وغيره:

\* هنالك إن يُستخزلوا المسال يُخبلوا \*

(٥) اللسان (خلب)، وفيه:

\* يا هنأ هنأ بين خلب وكَيْد \*

(٦) البيت للمثقب العبدى في ديوانه ٤٧، وفيه:

والتَّبَخُّ: نبت يستعمله البحريون في سُفْنِهِمْ، ولا أدري  
أعرَبِي هو أم معرَبٌ<sup>(٥)</sup>.

ب خ م

أهملت.

ب خ و

البَخْو: الرَّخْو في بعض اللغات، وإذا كانت التمرة خاوية  
سمَّاهَا أهل اليمن بَخْوَةً.

[خبو]

وخبَّت النارُ تخبوُ خُبُوًا، إذا خَمَدَتْ.  
وللباء والحاء والهاء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء  
الله<sup>(٦)</sup>.

باب الباء والدادل مع الحروف التي تليها في  
الثلاثي الصحيح

ب د ذ

أهملت.

ب د ر

غلام بَدْرٌ، إذا تَمَّ شبابه. وسمِّي القمر بَدْرًا لتماحه. فأما  
من قال إنه يبادر الشمس، فهذا لا أدري ما هو.  
والبَدْرَةُ مَسْكُ السَّحْلَةِ، وبه سميت بَدْرَةُ المال.  
وبَدْرٌ: ماءٌ معروف.  
وعين حَدْرَةُ بَدْرَةٍ: حادَّةُ النظر.  
وبادرة السيف: شبابه.  
وبادرة الرجل: إقدامه وما بَدَّرَ منه من قول أو فعل فعجل

به.

وبَدَّرْتُ إلى الرجل: تقدَّمتُ إليه، وكذلك بادرْتُ إليه.  
وبادرْتُ الشيءَ مبادرةً وبداراً، أي عاجلته.

[برد]

والبَرْدُ: ضدُّ الحرِّ.  
ولي على فلان ألفٌ باردٌ، أي ثابت لا يزول. ومنه قول  
الراجز<sup>(٧)</sup>:

اليومُ يومٌ باردٌ سَمُومُهُ  
من عَجِزَ اليومُ فلا نَلُومُهُ

الصغار.

(٥) عن ابن دريد في المعرَب ٣٤١.

(٦) ص ١٠١٨.

(٧) أضداد الأبياري ٦٥، والمخصَّص ٢٣/١٧، والسَّمط ٢٥٤؛ والمقاييس (برد)

٢٤٣/١، والصحاح واللسان (برد). وفي المصادر جميعاً باستثناء الأضداد: من

جَزَع اليومُ؛ وفي السَّمط: فلا لومه.

ب خ ن

رجل بَخْنٌ ومَخْنٌ، وهو الطويل.  
[خبن] وَخَبِنْتُ الثَّوبَ أَخْبِنَهُ خَبِنًا، إذا كسرتَه ثم خَطَطَهُ لِيَقْصُرَ.  
وكل ما قبضتَه إليك فقد خَبِنْتَهُ.

والخُبْنَةُ: الحُجْرَةُ يَتَّخِذُهَا الرَّجُلُ فِي إِزَارِهِ فيحمل فيها  
الشيءَ.

[خبب] وَالخَبَبُ: من قولهم: خَبِبَ يَخْبَبُ خَبِنًا، وهو شبيه بالخُنَانِ  
في الأنفِ.

والأخْنَابُ: الفُروجُ بين الأضلاع، الواحد خَنْبٌ.

والأخْنَابُ واحدُها خَنْبٌ، وهو باطن الرُّكْبَةِ.

والخَبَانَتَانِ: ما يكون عن يمين الأَرَبَةِ وشمالها.

وفرسٌ خَبَابٌ: طويل. وقال تَابُطٌ شَرًّا (كامل)<sup>(٨)</sup>:

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي نُفَاثَةَ أَقْبَلُوا

يُشَلُّونَ كُلَّ مُقْلَصٍ خَبَابٍ

يُشَلُّونَ أَي يُزَعِّجُونَ. والمُقْلَصُ: الفَرَسُ.

وَأَخْنَبَ القومُ فهُم مُخْبِنُونَ، إذا هَلَكُوا.

[نخب] وَرَجُلٌ نَخَبٌ وَنَخِيبٌ<sup>(٩)</sup> وَمَنْخُوبٌ، إذا كان ضعيف القلب.

وكَلَّمْتَهُ فَنَخِبَ عَنِّي، إذا كَلَّمَكَ عن جوابِكَ.

وَالنَّخْبُ: كناية عن النكاح.

وَأَنْخَبْتُ الشيءَ انْتِخَابًا، إذا اخترته. واسم ما تنتخبه:

النَّخْبَةُ، نحو النَّصِيْبَةِ والعَيْمَةِ وما أشبهها.

وَالنَّخْبَةُ: الدُّبُرُ في بعض اللغات.

[نبخ] وَالنَّبِخُ: جُدْرِي الغنمِ، الواحدة نَبَخَةٌ. قال الشاعر

(طويل)<sup>(١٠)</sup>:

تَحَطَّمْ عَنْهَا قَيْضُهَا عَن خِرَاطِمٍ

وعن حَدَقٍ كَالنَّبِخِ لَمْ يَتَفَتَّقِ

القَيْضُ: البَيْضُ الَّذِي يَنْكسرُ عَمَّا فِيهِ<sup>(١١)</sup>. وصف نعاماً

صغاراً.

(١) ديوان تَابُطٌ شَرًّا ٢٣٥، كما يروى لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٦٨/٢.

ونسبه الأمدني في المؤلف والمختلف ١٣٢ للأعلم الهذلي.

(٢) ط: «نخب ونخب».

(٣) هو زهير، في ديوانه ٢٤٩. ونسبه في الصحاح واللسان (نبخ) إلى كعب بن

زهير، وليس في ديوانه. وفي الديوان واللسان: لم تتفتق.

(٤) ط: «الذي ينكسر عن الفرس، أي بيض كان، ومعنى بهذا البيت النعام

(مقارب) (١٠):  
كَبْرَدِيَّةُ الْغَيْلِ وَطَطَ الْغَرِبِ  
فِي سَائِقِ الرَّصَافِ إِلَيْهَا غَدِيرًا  
الغَيْلُ: الماء بين الحجارة. والغَيْلُ: ماء يجري بين  
الشَّجَرِ. وَالغَرِيفُ أَيْضًا: شَجَرٌ بَعِينُهُ. قَالَ الْهَذَلِيُّ  
(كامل) (١١):

أَمَّنْ يُطَالِعُهُ يُقَلِّ لَصْحَابِهِ  
إِنَّ الْغَرِيفَ يُجِنُّ ذَاتَ الْقِنَظِرِ  
وَالْقِنَظِرُ: الداهية. والرُّصَافُ: صخر يَنْضَمُّ بَعْضُهُ إِلَى  
بَعْضٍ فَيَجْرِي عَلَيْهِ الْمَاءُ.

وَالرَّيْدُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ (١٢). قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (طويل) (١٣):  
عَلَى كُلِّ مَقْصُوصِ الذَّنَابِيِّ مُعَاوِدٍ  
بَرِيدَ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرَبْرَا  
وَالأَبْرِدَانُ: طَرْفَا النَّهَارِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفْر) (١٤):

إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أُبْرِدَيْهِ  
خُذُوذُ جَوَازِيءٍ بِالرَّمْلِ عَيْنِ  
يُصِفُ بَقْرَةَ وَحْشِيَّةً، يَرِيدُ أَنَّهَا تَتَوَسَّدُ بِالْعِدَاةِ غِصُونَ الْأَرْطَى  
الَّتِي تَلِي الْمَغْرِبَ، فَإِذَا دَارَتِ الشَّمْسُ دَارَتِ مَعَهَا إِلَى نَاحِيَةِ  
الْمَشْرِقِ فَتَوَسَّدَتِ الْغِصُونَ الَّتِي قَدِ مَالَتِ الشَّمْسُ عِنَّا.  
وَالثَّوْرُ الْأَبْرِدُ: الَّذِي فِيهِ لُحْمٌ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. فَإِذَا  
كَانَ الْبَيَاضُ فِي ذَنْبِهِ فَهُوَ أَعْصَنُ بَلُغَتِهِمْ.

وَالرَّيْدَانُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.  
وَالرَّيْدُ: مَا يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ.  
وَسَحَابٌ بَرْدٌ وَأَبْرِدُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (١٥):  
كَأَنَّهُمْ الْمَعْرَاءُ فِي وَقْعِ أَنْرَدَا

شَبَّهَ اضْطِرَابَهُمْ فِي الْحَرْبِ وَاخْتِلَاطَ أَصْوَاتِهِمْ بِوَقْعِ الرَّيْدِ

أَرَادَ أَنْ سَمَّوَهُ ثَابِتٌ لَا يَزُولُ.  
وَالرَّيْدُ: النُّومُ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ:  
﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا﴾ (١٦). وَأَنشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ  
(كامل) (١٧):

بَرَدَتْ مَرَاثِنُهَا عَلَيَّ فَصَدَّنِي  
عِنَهَا وَعَنْ قُبَلَاتِهَا الْبَرْدُ  
يَعْنِي أَنَّهَا كَانَتْ نَائِمَةً فَسَكَتَتْ مَرَاثِنُهَا فَامْتَنَعَ مِنْ أَنْ يَقْبَلَهَا  
كَرَاهَةً أَنْ يَنْهَبَهَا.

وَبَرَدَ الشَّيْءُ وَالْحَيُّ، إِذَا مَاتَ كَأَنَّهُ عَدِمَ حَرَارَةَ الرُّوحِ.  
وَالرُّودُ: كُلُّ مَا تَرَدَّتْ بِهِ شَيْئًا مِثْلَ بَرُودِ الْعَيْنِ وَنَحْوِهِ.  
وَبَرَدَتْ الشَّيْءُ أُبْرِدُهُ بَرْدًا وَبَرَدْتُهُ تَبْرِيدًا، إِذَا صَبَّرْتَهُ بَارِدًا،  
وَلَا يُقَالُ أُبْرِدْتُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (١٨):

وَعَطَّلَ قَلُوصِي فِي الرُّكَّابِ فَإِنَا  
سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيَا  
وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ (خفيف) (١٩):

[ثم فاءوا منهم بقاصمة الظَّهْرِ  
ر] وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلُ الْمَاءُ  
وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ أُبْرِدْتُهُ أَيْضًا، وَلَيْسَ بِالْمَأْخُوذِ بِهِ.  
وَالرَّيْدَةُ: التَّخَمَةُ؛ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَيُّ مِنْ دَاءِ الرَّيْدَةِ.

وَالإِبْرِدَةُ، فِي وَزْنِ إِفْعَلَةٍ: بَرْدٌ يَجِدُهُ الرَّجُلُ فِي جَوْفِهِ أَوْ فِي  
بَعْضِ أَعْضَائِهِ.

وَالرَّيْدُ: الْوَاحِدُ مِنَ الرُّودِ.  
وَبَرَدَتْ الْحَدِيدُ أُبْرِدُهُ بَرْدًا، إِذَا حَكَّكَتَهُ بِالْمِبْرَدِ. وَمَا يَسْقُطُ  
مِنْهُ: الْبُرَادَةُ.

وَالرَّيْدِيُّ: نَبْتٌ يَشْبَهُ الْقَصَبَ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

(١) النبا: ٢٤. وقارن مجاز القرآن ٢٨٢/٢.

(٢) البيت بلا نسبة في الاشتقاق ٤٧٨، والأزمة والأمكنة ١٥/٢.

(٣) البيت لمالك بن الرِّيب في ديوانه ٩٥، وجمهرة القرشي ١٤٥، والأغاني ١٤٨/١١، وذيل الأمالي ١٣٨، والخزانة ٣١٩/١، ومن المعجمات: المقائيس (برد) ٢٤٢/١، والصحاح واللسان (برد). وفي ذيل الأمالي: وعَرَّ قَلُوصِي؛ وفيه وفي الخزانة: ستلق أكبادًا.

(٤) من معلقته؛ وانظر الزوزني ١٦٩.

(٥) البيت مركب من بيتين اثنين في ديوان الأعشى ٩٣:

كَبْرَدِيَّةُ الْغَيْلِ وَسَطَ الْغَرِيفِ

إِذَا خَالَطَ الْمَاءُ مِنْهَا السُّرُورَا

وَأَسْفِطَ عَانَةً بَعْدَ الرُّؤَا

دِ سَائِقِ الرَّصَافِ إِلَيْهَا غَدِيرًا

انظر: المقائيس (سر) ٦٩/٣، واللسان (سرر).

(٦) هو أبو كبير، كما سبق ص ٢٦٤.

(٧) وفي الفارسية: بُرَيْدُهُ ذَمٌّ: الْحَيْوَانُ مَطْفُوعُ الذَّنْبِ.

(٨) ديوانه ٦٦، والمعاني الكبير ١٥٠، والكامل ٨٠/٢، والاشتقاق ٢٢١ و٤٧٨، والصحاح واللسان (برد).

(٩) هو الشَّمَاخُ فِي ديوانه ٣٣١، والشعر والشعراء ٤١٠، والاشتقاق ١١٦ و٤٧٩، والأغاني ١٠٧/٨، وشرح المرزوقي ١٣٥٦، والمختص ٧٤/٩، والانتصاب

٢٩٦، والأمالي الشجرية ٢٤/١؛ ومن المعجمات: المقائيس (برد) ٢٤٢/١، والصحاح واللسان (جزأ، برد).

(١٠) الصحاح واللسان (برد).

ورجل مُقَابِلٌ مُدَابِرٌ، إذا كان كريم النَّسَبِ من قِبَلِ أبويه. وشاة مُقَابِلَةٌ مُدَابِرَةٌ، فالمُقَابِلَةُ: التي تُشَقُّ أذنها من قِبَلِ وجهها، والمُدَابِرَةُ: التي تُشَقُّ أذنها من قِبَلِ قفاها، وكذلك هي من النَّوْقِ.

والدَّابِرَةُ: دابرة النَّسْرِ وما أشبهه من الطير، وهي الإصبع التي في مؤخر رجله، والجمع دَوَابِرٌ.

ودابرة الإنسان: عُرْقوبه. قال الشاعر (طويل) (١١):

فَسَدَى لِكَمَا رَجَلِي أُمِّي وَخَالَتِي  
غَدَاةَ الْكَلَابِ إِذْ تُحَزُّ السَّوَابِرُ

ويقال: جاء فلان بمالٍ دَبْرٍ ودَبْرٍ، إذا جاء بمالٍ كثير.

ويقال: اجعلْ هذا الأمرَ دَبْرًا أذْكَ، أي خلف أذْكَ.

والدَّبْرُ: قطعة تغلظ في البحر كالجزيرة يعلوها الماءُ وَيُنْضَبُ (١٢) عنها.

والدَّبْرَةُ في ظهر البعير وغيره: معروفة، والجمع دَبْرٌ؛ بغيرِ أَدْبَرٍ ودَبْرٍ، كما قالوا: أَجْرَبَ وَجَرَبَ.

وتقول العرب: «أدْبَرُ يَبِجُ ظَهْرُهُ»، إذا كثر الدَّبْرُ على ظهره.

ودَبَارٌ: اسم يوم أحسبه يوم الأربعاء.

والدَّبُورُ: الريح المعروفة، وسميت دَبُورًا لأنها تَجِيءُ من دَبْرِ الكعبة؛ هكذا يقول الأصمعي. وقال: يقال: دَبَّرَتِ الرِّيحُ تَدْبُرُ دَبُورًا، إذا صارت دَبُورًا.

وِينو دُبَيْرٌ: حي من العرب.

وعَدِيّ الأَدْبَرُ: رجل من سادات العرب. وحُجْر بن عَدِيّ الأَدْبَرُ (١٣): الذي قتله معاوية، وسمي الأَدْبَرُ لأنه طعن مُوَلِيًّا، وله حديث.

ويقولون: على فلان الدَّبَارُ، كما يقولون العَفَاءُ، أي انقطاع الأثر.

على المَعْرَاءِ، وهي الأرض تركبها حجارةٌ صغارٌ وكِبَارٌ. والبُرْدُ، جمع بُرْدَةٌ: ضرب من الثياب فيه خطوط. قال الشاعر (بسيط) (١٤):

فسمعتُ نَبَأَهُ مِنْهَا فَأَسَدَهَا

كَأَنَّهُنَّ لَدَى أُنْسَائِهِ البُرْدُ (١٥)

والتَّبْرِيدُ (١٦): اسم. وقد سمّت العرب (١٧) أبردًا وبريدًا وبريدة. وأحسب بني بُرَيْدٍ بطنًا من العرب.

[دبر] والدَّبْرُ: ضد القَبْلُ. والإدْبَارُ: خلاف الإقبال.

وأَمْسَ الدَّبَائِرُ: الذَّاهِبُ. وأنشد الأصمعي عن عيسى بن عمر (كامل) (١٨):

وأبى الذي ترك الملوكَ وَجَمَعَهُمْ

بِصُهَابٍ هَامِدَةٍ كَأَمْسِ الدَّبَائِرِ

صُهَابٌ: قرية بفارس.

ودَبَّرَ السَّهْمَ الهَدْفَ يَدْبُرُهُ دَبْرًا ودُبُورًا، إذا سقط وراءه. وقد تُعْرَى: ﴿إِدْبَارَ السُّجُودِ﴾ (١٩) وإدْبَارَ السُّجُودِ؛ فمن قرأ بالكسر، فهو مصدر أدْبَرٍ يُدْبِرُ إدْبَارًا، ومن قرأ أدْبَارَ فهو جمع دُبْرٍ، والله أعلم.

والدَّبْرُ: النَّحْلُ، الواحدة دَبْرَةٌ. قال الشاعر (كامل) (٢٠):

وَمَجَلِجِلٌ دَائِنٌ زَبْرَجِدُهُ

حَدِيدٌ كَمَا يَتَحَدَّبُ السُّبْرُ

والدَّبَارُ واحدُ دِبَارَةٍ، وهي التي تسمى بالفارسية الكَرْدُ (٢١)، وهي المَشَارَاتُ بالنبطية. قال عوف بن الخَرَجِ (متقارب) (٢٢):

يَشْتَقُّ الأَجْرَةَ سُلَاقِنَا

كَمَا شَقَّقَ الهَاجِرِيُّ الدَّبَارَا

ويقال: «ما يعرف فلان قَبِيلَهُ من دَبِيرِهِ» (٢٣). قال الأصمعي: القَبِيلُ: ما قتلته إلى قَدَامِ، والدَّبِيرُ: ما قتلته إلى خَلْفِ.

(٧) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٢٧٣.

(٨) في ل: «الكرد». وما أتيتاه من م موافق للمعجمات. وقوله: وهي «المشارت بالنبطية» زيادة من م؛ وفي الصحاح: «وهي المشاراة في المزرعة».

(٩) من المفضلية ١٢٤، ص ٤١٦، وفيه: تَشَقُّ الأَجْرَةَ سُلَاقِنَا.

(١٠) في المستقصى ٣٣٧/٢: ما يعرف قبيلًا من دبير.

(١١) مطلع المفضلية ٣٢ ص ١٦٥ للحارث بن وعلة، وقيل لأبيه وعلة. وانظر: المعاني الكبير ٩٦٧، والأغاني ١٤٠/١٩، والخزانة ١٩٩/١، والمقاييس (فدى) ٤٨٣/٤، واللسان (دبر).

(١٢) ط: «ويصّب».

(١٣) الاشتقاق ٣٦٤.

(١٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٢٧/١، والمعاني الكبير ٧٢٤، والبلدان (حربة) ٢٣٧/٢ واللسان (حرب، برد).

(١٥) رواية ط والديوان:

في ريب رب يَلْتِي حرور مدامعها

كأنهن جنبي حُرْبَةٌ البُرْدُ

(١٦) كذا في ل؛ وفي ط: «تبريد».

(١٧) قارن الاشتقاق ٢٢١ ٤٧٨.

(١٨) الخصائص ٢٦٧/٢، والمختص ٣٤/١٤، والبلدان (صُهَاب) ٤٣٤/٣، واللسان (صهب، دبر).

(١٩) ق: ٤٠. قرأه الحريريان وحزمة بكسر الهمزة، وقرأ الباقون بالفتح (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢٨٥/٢).



وتدابر القوم، إذا تقاطعوا وتعادوا. قال أبو عبيدة: لا يقال ذلك إلا في بني الأب خاصة.

والدبران، وهو الذي يقال له حادي النجم: معروف، وهو من النحوس عندهم. وإنما سُمي الدبران لأنه يدبر الثريا، ويسمى المجدح أيضاً.

وعبدٌ مُدبرٌ، معروف، إذا قيل له: إذا مت فانت حرٌّ.

[درب] ورجلٌ مُدربٌ: بصير بالأمور مجرب لها.

والدربة: العادة.

والدرب: الباب، عربيٌّ معروف.

[زبد] والرُبدة: لون أكلد من الوُرقة؛ نعمة زبداء وظلم زبد. قال الأعشى (كامل)<sup>(١)</sup>:

أَوْ صَعَلَةٌ بِالسَّارَتَيْنِ تَرَوُّحَتْ

رَبْدَاءُ تَتَّبَعُ الظُّلِيمَ الأَرْبَادَا

وتربّد وجه الرجل، إذا احمراراً حمرة فيها سواد عند الغضب.

وربّد السيف: فربّده. وسيف ذو ربّد، إذا كنت ترى فيه شبه غبار أو مذبّ نمل أو أثراً.

والتمر الربيد: الذي قد نُضد في جرّته ونُضح عليه الماء.

والمربّد: الموضع الذي تحبس فيه الإبل وغيرها، واشتقاقه من قولهم: ربّد بالمكان، إذا أقام به. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

عَوَاصِيِ إِلا مَا جَعَلَتْ<sup>(٣)</sup> وِراءَهَا

عَصَا مِرْبَدٍ تَغْشَى نُحُوراً وَأَدْرَعَا

وقال قوم: بل المرّبّد الخشبة أو العصا التي تعترض صدور الإبل فتمنعها من الخروج.

والمرّبّد: فضاء وراء البيوت يُرتفق به.

ومربّد البصرة من ذلك سُمي لأنهم كانوا يجسّون فيه الإبل.

وأهل المدينة يسمّون الموضع الذي يُجفّف فيه التمر مرّبداً، وهو المسطح في لغة أهل نجد.

[ردب] والإردب: مكيال، زعموا، بمصر، عربيٌّ معروف.

## ب د ز

الرّبّد: زبّد البحر وزبّد البعير وغيره.

والرّبّاد: ضرب من النبت.

والرّبّد: معروف.

وربّدت الرجل أربده زبداً، إذا رُضخت له من مال أو غنيمة.

وبنو زبيد<sup>(١)</sup>: بطن من العرب منهم عمرو بن معديكرب، وإنما سُمي زبيداً لأنه قال: «من يزبدي رفته»، أي من يحالفني؛ واسمه عضم.

وربيد: موضع باليمن.

وربيدان: موضع.

وقد سمّت العرب زبداً وربيداً وزابداً ومزبداً. وأنشد لراجز<sup>(٢)</sup>:

لَا تَيَأَسَنَّ إِنْ قُرِنْتَ بِزَبِيدٍ

لَيْسَ بِأَكْأَلِ كَأَكْأَلِ العَبِيدِ

وَلَا بِنَوَامٍ كَنَوَامِ الفَهْدِ

وربّدت المرأة الفظن، إذا نفسته.

والرّبادة: الدابة التي يُحلب منها هذا الطيب، أحسبه عربياً إن شاء الله.

## ب د س

الدّبس والدّبس جميعاً، وهو عسل التمر. يقال: دبس [دبس] ودبس، ويسمّيه أهل المدينة الصّقر، وربما سُمي عسل النحل دبساً، بكسر الدال والباء.

والدّبساء، فعلاء: الإناث من الجراد، الواحدة دبساءة. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أَقْسَمْتُ لَا أَجْعَلُ فِيهَا حُنْظَبَا

إِلاّ دِبْسَاءَ تُوقِئِي المِقْتَبَا

(٥) الثاني والثالث في المستقصى ٤٢٦/١. وانظر ص ٦٧٤ أيضاً.

(٦) الاشتقاق ١٢٠، والإبدال لأبي الطيب ٢٩٨/١، واللسان (تب). وفي

الاشتقاق: آليت لا أجل، وفي اللسان: أنشدت لا أصطاد منها غنظياً.

وسيندهما ابن دريد ص ١١٢٧ و ١٢٣٠ أيضاً.

(١) ديوانه ٢٢٩.

(٢) البيت لسويد بن كراع في البيان والتبيين ١٢/٢، والشعر والشعراء ٥٣٠، والمقاييس (ربد) ٤٧٦/٢، والصحاح واللسان (ربد).

(٣) كذا بصيغة المخاطب، وسياق القصيدة يقتضي صيغة المتكلم.

(٤) في الاشتقاق ٣٨٦: «وربّد: تصغير زبد. والرّبّد: العطاء». وانظر ٤١١ أيضاً.

قال أبو بكر: المَقْبَبُ هاهنا: الكِساء الذي يُجعل فيه الجراد.

والدَّبَسَةُ: حُمْرة كَدْرَة أَقل سواداً من الطُّحْلة. وَعَرَّ دَبَسَاءً وَتَيْسٌ أَدْبَسٌ، وهو يُستعمل في شِيات الخيل أيضاً.

والدَّبِيبي: طائر من الحمام الوُرُق، معروف. ويقال: ما له سَبْدٌ ولا لَبْدٌ، فالسَّبْدُ: الشَّعر، واللَّبْدُ: الصوف؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة.

[سبد] ويقال: فلان سَبْدٌ أُسْبَادٌ، إذا كان داهيةً الدواهي. والسَّبْدِيُّ، مقصورة: النمر، وإنما سُمِّي بذلك لجرأته - ويقال: سَبْتِي، بالتاء أيضاً - النون والألف زائدتان، وإنما أخذ من السَّبْد، وهو الداهية.

وسَبَدَ الرجلُ رأسه، إذا استقصى طَمَهُ.

وسَبَدَ الفَرخُ، إذا بدا ريشه وشوَّك.

والسَّبْدَةُ<sup>(١)</sup>: العانة يُكنى بها عنها.

والسَّبْدُ: طائر لَبِنَ الريش، فإذا أصابه أدنى ندى قَطَرَ ريشه ماءً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

أَكَلَّ يَوْمٍ عَرَّشُهَا مَقِيلِي  
حتى ترى المشرر ذا الفضول  
مِثْلَ جَنَاحِ السَّبْدِ العَسِيلِ

### ب د ش

[دبش] أرض مَدْبُوشة، إذا أكل اللَّبَابُ والجرادُ نَبَتَهَا. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

جاءوا بأحرامهم على خُنْشُوشِ  
في مُهْرَوانٍ بالسدِّ مَدْبُوشِ

قال أبو بكر<sup>(٤)</sup>: الجراد أول ما يكون دَبًّا، فإذا نَزَا فهو كُتْفان، فإذا تَلَوَّنَ وصار فيه لونان فهو خَيْفان، فإذا اصْفَرَّت الذكور واحمرَّت الإناث فهو الجراد.

### ب د ص

أهملت.

### ب د ض

الصَّبْدُ: لغة في الصَّمْد؛ صَبَّتُ الرجلُ تَضْيِيداً، إذا [ضبد] ذَكَرْتَهُ<sup>(٥)</sup> بما يُغضبه.

### ب د ط

أهملت في الثلاثي وكذلك الظاء.

### ب د ع

بَدَعْتُ الشيءَ، إذا أنشأته. والله عَزَّ وجلَّ بَدِيعُ السموات والأرض، أي مُنشئها.

وبَدَعْتُ الرِّكْيَ، إذا استنبطتها. وركيٌ بَدِيعٌ: حديثة الحفر. وتقول العرب: لست بِبَدِيعٍ في كذا وكذا، أي لست بأول من أصابه هذا؛ وهو من قوله عزَّ وجلَّ: ﴿قُلْ مَا كُنْتُ بِدَعَاً مِنَ الرُّسُلِ﴾<sup>(٦)</sup>، والله أعلم بكتابه.

وكل من أحدث شيئاً فقد ابتدعه، والاسم البِدْعَةُ، والجمع البِدَعُ.

ويقال: أُبْدِعَ بالرجلِ، إذا كَلَّت راحلته وانقطع به. وفي الحديث: «إن صاحباً لنا أُبْدِعَ به».

والْبُعْدُ: ضد القُرْب. وْبُعْدٌ: ضد قَبْلٌ. وتقول العرب: [بعد] فلان غير بعيد وغير بَعْدٍ، سمعها أبو زيد من العرب. وْبُعْدُ الرجلُ يَبْعُدُ بَعْداً من النَّايِ، فإذا أمرت قلت: اْبْعُدْ. وْبِعْدُ يَبْعُدُ بَعْداً من قولهم: اْبْعُدْهُ اللهُ، فإذا أمرت قلت: اْبْعُدْ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

صَبَا ما صَبَا حتى علا الشَّيْبُ رأسه  
فلَمَّا علاه قال للبساطل اْبْعُدِ

والْبِعَادُ: مصدر باعَدْتُهُ مَبَاعِدَةً وبعاداً.

والدَّعْبُ: الدَّفْعُ، وربما كُنِيَ به عن النَّكاحِ فقيل: دَعَبَهَا [دعب] يَدْعِبُهَا دَعْباً.

والدَّعْبُ والدَّعَابَةُ من الجِزاح: معروف.

والدَّعْبُ: ثمر نبت، وستراه في موضعه.

(٤) من هنا حتى آخر العادة: سقط من ل.

(٥) كذا في الأصول، أي أنه من الذَّكْر لا التذكير. وفي القاموس: «أذَكَرْتَهُ».

(٦) الأحقاف: ٩.

(٧) البيت للريد بن الصَّعْتِ في ديوانه ٥٠، والأصمعيات ١٠٨، والشعر والشعراء

٦٣٧، وشرح الرموزي ٨٢١.

(١) بكسر أوله في ل، وبضمها في اللسان.

(٢) البر لابن الأعرابي ٦٨، والصحاح واللسان (سبد)؛ وفيها جميعاً: أكل يوم، ورواية المطبوعة: في كل يوم.

(٣) الرجز لرؤية في ديوانه ٧٨. وانظر: العين (دبش) ٢٤٤/٦، والمقاييس

(دبش) ٣٢٦/٢، والصحاح (دبش)، واللسان (خنش، دبش، هان).

وطريق دُعُوبٌ<sup>(١)</sup>: سهل. قال (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

وفي كلام أمير المؤمنين علي رضي الله عنه: «عَبِدْتُ  
فَصَمْتُ»، أي أَتَيْتُ فَسَكَتُ. وفسر أبو عبيدة قوله جل ثناؤه:  
﴿فَأَنَا أَوْلُ الْعَابِدِينَ﴾<sup>(٣)</sup> أي الأنفين الجاحدين. ومنه قول  
الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

كُلُّ امْرِئٍ بِطَوَالِ الْعَيْشِ مَكْدُوبٌ  
وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ مَغْلُوبٌ  
وَكُلُّ حَيٍّ وَإِنْ طَأَّتْ سَلَامَتُهُمْ  
يَوْمًا طَرِيفُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعُوبٌ  
وَالدُّعُوبُ: ضرب من النمل أسود.  
وَالدُّعُوبُ: حَبٌّ يُخْتَبَزُ وَيُؤْكَلُ.

أولئك قوم إن هَجَوْنِي هَجَرْتَهُمْ  
وَأَعْبَدُ أَنْ تَهْجَى كَلِيبٌ بِسَدَارِمٍ  
وقد سمّت العرب أَعْبَدَ وَمَعْبَدًا وَعَبِيدَةً وَعَبْدًا وَعِبَادَةً وَعَبَادًا  
وَعِبَادًا<sup>(٥)</sup>. وكل هذا مشتق من التذلل إلا عبادة فإنه مشتق من  
الأنفة<sup>(٦)</sup>.

ويقال: فرس دُعُوبٌ، إذا كان نشيطاً مَرِحاً، عن أبي زيد.  
والعَبْدُ: ضد الحر. وأصل العبد من قولهم طريق معبد أي  
مدلّل، وقد استقصينا شرح هذا في كتاب الاشتقاق<sup>(٧)</sup>.

وتعبدت للرجل، إذا تذلت له.  
وعَبُودٌ: موضع أو اسم رجل.  
وعَبْدَانٌ<sup>(٨)</sup>: اسم رجل. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٩)</sup>:

والعَبْدُ: وإد معروف في جبال طيء.  
وجمل معبدٌ: مُطْلَبٌ بِالْقَطْرَانِ.

يا بني المنذر بن عَبْدَانَ وَالْبِطْ  
نَةً مَا تُسْفَهُ الْأَحْلَامَا  
وعُبيدان: ماء معروف بناحية اليمن. قال النابغة  
(طويل)<sup>(١٠)</sup>:

والتعبيد له موضعان، يقال: عَبَّدْتُ الرَّجُلَ، إذا ذلّته حتى  
يعمل عمل العبد وهو حرٌّ، وَعَبَّدْتُ الْقَوْمَ: اتَّخَذْتَهُمْ عِبِيدًا،  
وهكذا فسره أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه: ﴿أَنْ عَبَّدْتَ بَنِي  
إِسْرَائِيلَ﴾<sup>(١١)</sup>، أي اتَّخَذْتَهُمْ عِبِيدًا. والمعبد في موضع آخر:  
المكرّم والمعظم، كأنه يُعْبَدُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

[فهَلْ كُنْتُ إِلَّا نَائِيًا إِذْ دَعَوْتَنِي]  
كَمَا عُبِيدَانَ الْمُحَلًّا بِاقْرَةِ  
وهو ماء كان للعمالق وعادٍ أو بعض عادٍ، وله حديث  
طويل.  
وقد سموا عبديداً، وليس من هذا، عبديداً: فعليل من  
العبد.

تقول ألا يا أميسك عليك فإنني  
أرى المال عند الباخلين معبداً  
أي مكرماً.

والعَدَابُ: الأرض السهلة القليلة التراب يخلطها رملًا، [عبد]  
الواحد والجمع سواء؛ يقال: أرض عَدَابٌ وَأَرْضُونَ عَدَابٌ.

وَالعَبْدَةُ: صلاة الطيب.  
وَالعَبْدِيُّ: يُمَدُّ وَيُقْصَرُ: جمع العبيد.

وَالعِبَادُ: قوم من قبائل شتى من العرب اجتمعوا على  
النصرانية فأبغوا أن يتسموا بالعبيد، فقالوا: نحن العباد.  
وَالعَبْدُ: الأنفة؛ عبد الرجل من كذا وكذا، إذا أتف منه.

٦٣٧. وفي حواشي المقاييس والإنصاف ذكر لأبيات للفرزدق تفرد أن تكون  
كهذا البيت. وصدرة في الإصلاح: أولئك أحلامي نجني بملهم.

(٨) «وعباداً... تذلت له»: من ط وجهه.

(٩) في الاشتقاق ١١: «ويمكن أن يكون اشتقاق عبيدة ومعبد من العبد وهو  
الأنف».

(١٠) ل: «وعبدان»، ورواية الفتح في سائر الأصول والمصادر.

(١١) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤٧، واللسان (بظن). وسيرد أيضاً ص ٣٦١.  
وفي الديوان: والبطنة يوماً قد تأفن الأحلاما.

(١٢) العجز في الاشتقاق ١١ منسوب إلى الحظية، وهو في ديوانه ٢١، وروايته:  
متأدى عبيدان... وأما نسبته إلى النابغة فغير صحيحة، والذي في ديوان النابغة  
١٥٤ بالراء المفتوحة، وتعامه:

لِسَهْنَيْسِ، لِكَمْ أَنْ قَدْ نَسِيتُمْ بِيُونَنَا

منأى عبيدان المحلل، يسافرة  
وانظر: الصحاح واللسان (عبد).

(١) جاء شرح «دعوب» في ل في آخر مادة عبد، وأنتاه في موضعه الصحيح.  
(٢) البيان لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي، وهو في ديوان الهذليين  
١٢٤٤/٣، وحمامة البحرى ٤٢٩، والأغاني ٢٣/٢٠، وأمالى الفالي ٢٠٨/٣،  
والخرزانه ٣٥٦/٤، واللسان (دعب، سما). وبعض عجز الثاني سيجيء في  
١١٩٦ أيضاً.

(٣) الاشتقاق ١٠.

(٤) الشعراء ٢٢. وانظر: مجاز القرآن ٨٥/٢.

(٥) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٤٠، وأضداد ابن السكيت ٢٠٩، وأضداد  
الأنباري ٣٥، وأضداد أبي الطيب ٤٩٥، والمختص ١٩٣/١٢، والمقاصد  
التحوية ٣٧٠/١، واللسان (عبد). وفي الديوان: ألا أميسك... عند  
المسكين.

(٦) الزخرف: ٨١. وفي مجاز القرآن ٢٠٧/٢: «فأنا أول العابدین، أي الكافرين  
بذلك والجاحدين لما قلت».

(٧) البيت منسوب للفرزدق في إصلاح المنطق ٥٠، والصحاح واللسان (عبد)؛ ولم  
أجده في ديوانه. وهو غير منسوب في المقاييس (عبد) ٢٠٧/٤، والإنصاف

وأشد (طويل)<sup>(١)</sup>:

اللغات. وكل ما تمطط وامتد فهو ذبوقاء، ممدود. قال  
الراجز<sup>(٢)</sup>:

لولا ذبوقاء أسيتِه لم يبدغ

### ب د ك

الكبد: معروفة، ويقال: كبد أيضاً. والكبد مصدر كبد [كبد]  
يكبد كبدًا، إذا اشتكى كبده.

والأكبد أيضاً: الواسع الجوف؛ فرس أكبد والأنتى كبداء،  
وقوس كبداء: يملأ عجزها كف الراعي إذا قبض عليه.

والكباد: وجع الكبد. وفي الحديث: «لا تعبوا<sup>(٣)</sup> عبا فإنه  
يُورث الكباد».

وكابدت الشيء مكابدةً وكباداً، وهو مقاساتك إياه في  
مشقة.

والكبد: الشدة والمشقة؛ هكذا فسره أبو عبيدة في التنزيل  
في قوله جل وعز: ﴿لقد خلقنا الإنسان في كبد<sup>(٤)</sup>﴾، أي في  
شدة.

وتكبد اللبن وغيره من الشراب، إذا غلظ وخثر.  
وتكبدت الشمس في السماء، إذا توسطتها. وكل شيء  
توسط شيئاً فقد تكبده.

### ب د ل

بدل الشيء: غيره، وكذلك بديله.

والأبدال، زعموا، واحدهم بديل؛ وهو أحد ما جاء على  
فعل وأفعال، وليس في كلامهم فعل وأفعال من السالم إلا  
أحرف: شريف وأشرف، وفنيق وأفناق، وبديل وأبدال، وتيم  
وأيتام، ونصير وأنصار، وشهيد وأشهاد. فأما الأبدال فزعموا  
أنهم سبعون رجلاً في الدنيا لا تخلو منهم، أربعون رجلاً في  
الشام وثلاثون في سائر الأرض. وإنما سُموا أبدالاً لأنه إذا  
مات الواحد منهم أبدل الله مكانه آخر.

وبادلت الرجل مُبادلةً وبدالاً، إذا أعطيته شروى ما تأخذ  
منه.

(٣) بعده في ط: «يقال: الكبد لحمة»!

(٤) البيت ومناسبه في الأغاني ١٢/٢٠.

(٥) سبق إنشاده في (ب د غ).

(٦) م ط: «تعبه».

(٧) البلد: ٤. وانظر: مجاز القرآن ٢/٢٩٩.

إذا ما قطعنا زملَةً وعدابها  
فإن لنا أمراً أحدً غموسا

[عبد] وعبيد الفرساني: رجل من فرسان، وفرسان بطون  
تحالفت أن تُنسب إلى هذا الاسم ورضوا به كما تراصت تُنوخُ  
بهذا الاسم، وهي قبائل شتى.

### ب د غ

البدغ من قولهم: بدغ الرجل يبدغ بدغاً، إذا تلطخ بشر.  
قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[والمبلغ يلكى بالكلام الأملغ]

لولا ذبوقاء أسيتِه لم يبدغ

يعني قيس بن عاصم.

وكان لقب رجل من سادات العرب البدغ لغدره.

والأبدغ: أحسبه موضعاً.

[غذب] والغذبة: لحمه غليظة شبيهة بالغدة في غلصمة الدابة.

ورجل غدب، إذا كان جافياً غليظاً.

والغدبتان: لحمتان في باطن الأذن، النون زائدة<sup>(٢)</sup>.

[دبغ] والدبغ: معروف. قالوا: دبغ يدبغ دبغاً، وقالوا: يدبغ.

والمسك دبغ ومدبوغ، والصناعة الدباغة، والدبأغ فعال.

وقد سمى العرب دابغاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وإن أمراً يهجو الكرام ولم ينل

من الشار إلا دابغاً للئيم

وهو رجل معروف من ربيعة.

والمذبغة والمذبغة: موضع الدبغ أيضاً.

### ب د ف

أهملت.

### ب د ق

[دبق] الدبق: معروف، يصاد به الطير. وقالوا الطبق في بعض

(١) البيت ليزيد بن الخدق من المفضلية ٧٩، ص ٢٩٨. وهو غير منسوب في  
المقاييس (حد) ٥/٢.

(٢) الرجز لرؤية في ديوانه ٩٨، والمعاني الكبير ٧٩٦، والإبدال لأبي الطيب  
٣٧٢/١، وأمالى القالي ٢٠٦/١، والسبط ٤٩١ و٧٧٨، والمخصص ٦١/٥  
و٢٨١/١٣ و٧٣٣/١٦، ومن المعجمات: العين (بدغ) ٣٩٤/٤. الصحاح  
واللسان (بغ، دبق، لقي)، واللسان (بدغ). ويروى: لم يبطغ.

وَالدُّبْلَةُ<sup>(١)</sup> وَالذُّبَيْلَةُ: داءٌ يَجْتَمِعُ فِي الجَوْفِ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ ذُبَلْتُ الشَّيْءَ، إِذَا جَمَعْتَهُ.

وَالذُّلْبُ: حَشَبٌ مَعْرُوفٌ، عَرَبِيٌّ؛ وَيَسْمَى العَيْثَامُ أَيْضاً. [دلب]  
وَالذُّبْدُ: مَعْرُوفٌ.

وَلَبَدَ الرَّجُلُ وَاللَّبْدُ، إِذَا لَصِقَ بِالأَرْضِ مِنْ فِرْعٍ.  
وَطَيْرٌ يَسْمَى اللَّبْدُ لِأَنَّهُ يَلصِقُ بِالأَرْضِ فَيَحْفَى.  
وَأَسَدٌ ذُو لَبْدٍ، إِذَا تَكَاثَفَ وَبَرَهُ عَلَى مَنكِبَيْهِ.

وَلَبْدٌ، مَعْرُوفٌ: اسْمٌ آخَرٌ لِنُورِ لُقْمَانَ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «طَالَ الأَبْدُ عَلَى لَبْدٍ»<sup>(٢)</sup>.

وَكَلُّ شَيْءٍ تَرَكَمُ فَقَدْ تَلَبَّدَ.

وَاللَّبْدُ: بَطُونٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، لَقِبَ لَهُمْ لِأَنَّهُمْ تَحَالَفُوا عَلَى بَنِي أَبِيهِمْ فَتَلَبَّدُوا عَلَيْهِمْ.

وَاللَّبَادِي: ضَرْبٌ مِنَ النِّبْتِ.

وَتَلَبَّدَ<sup>(٣)</sup> الرَّجُلُ فِي بَنِي فُلَانٍ، إِذَا أَقَامَ فِيهِمْ.

وَقد سَمَّتِ العَرَبُ<sup>(٤)</sup> لَيْبِداً وَلَيْبِداً وَلاِبِداً. قَالَ<sup>(٥)</sup> أَبُو عُبَيْدَةَ: اشْتَقَّاقُ اسْمِ لَيْبِدٍ مِنْ جُوالِقِ، وَالجُوالِقُ يَسْمَى أَيْضاً لَيْبِداً، وَكَذَلِكَ الخُرْجُ. وَفِي الحَدِيثِ أَنَّ عَمْرَ بْنَ الخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ لِلْيَبِيدِ: «يَا جُوالِقُ أَنْتَ قَاتِلُ أَخِي»، قَالَ: «نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ»<sup>(٦)</sup>.

وَلَيْبِدَةُ الأَسَدِ: رُبْرَبَتُهُ. وَيَقُولُونَ: «هُوَ أَمْتَعٌ مِنْ لَيْبِدَةِ الأَسَدِ»<sup>(٧)</sup>، وَهِيَ الرُّبْرَبَةُ مِنَ الشَّعْرِ المْتَرَاكِمِ بَيْنَ كَتِفَيْهِ.

وَاللَّبْدُ: كُلُّ مَا لَصِقَ وَتَرَكَبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لَيْبِداً﴾<sup>(٨)</sup>، أَي مُتَرَكِبٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنَ الأَزْدِحَامِ، وَاللهُ أَعْلَمُ.

وَالتَّلْبِيدُ: شَيْءٌ كَانَ يَفْعَلُهُ الحَاجُّ فِي الجَاهِلِيَّةِ، وَقد فَعَلَ فِي الإِسْلامِ، وَهُوَ أَنْ يَعْمَدَ الرَّجُلُ إِلَى صَمْعٍ أَوْ شَيْءٍ لَرِجٍّ فَيَلْبِئِدُ بِهِ شَعْرَهُ إِذَا لَمْ يُرِدْ أَنْ يَحْلِقَهُ لِلإِحْرَامِ.

[بلد] وَالبَلْدُ: مَعْرُوفٌ، وَالبَلْدَةُ أَيْضاً. وَالبِلَادُ: جَمْعُ بَلْدٍ.  
[بدل] وَالبِأْدَلُ: لَحْمُ الصَّدْرِ، وَاحِدَتُهَا بِأَدْلَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١)</sup>:

[فَتَى قَدَّ قَدَّ السِّيفِ لا مِتْصائِلُ]  
وَلا رَهْلٌ لَبَّاتُهُ وَبِأَدْلُهُ  
وَمِشَّتِ المِراةُ البِأَدْلَةَ، إِذَا مِشَّتْ فَحَرَّكَتْ أَعْطَافَهَا كَمِشِّي القِصَارِ إِذَا أُسْرِعْنَ.

[بلد] وَبَلْدَةُ النَّحْرِ: وَسَطُهُ، وَرَبِّمًا سَمَّيْتُ البُلُجَّةَ بَلْدَةً.

وَالبَلْدَةُ: مَنزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ القَمَرِ.

وَتَبَلَّدَ الرَّجُلُ مِنْ هَذَا، إِذَا لَحِقَتْهُ حَيْرَةٌ فَضَرَبَ يَدَهُ عَلَى بَلْدَةِ نَحْرِهِ.

وَالبَلْدُ: الأَثَرُ فِي البَدَنِ وَغَيْرِهِ، وَالجَمْعُ أَبْلاَدٌ.

وَرجلٌ يَلْبِدُ بَيْنَ البِلَادَةِ، ضِدُّ النَّحْرِيرِ. وَكانَ الأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: النَّحْرِيرُ لَيْسَ مِنْ كِلامِ العَرَبِ، وَهِيَ كَلِمَةٌ مَوْلُودَةٌ<sup>(٢)</sup>.

وَرجلٌ أَبْلَدُ: غَلِيظُ الحَلْقِ.

وَأَبْلَدُ الرَّجُلُ إِيلاداً، مِثْلُ تَبَلَّدَ سِوَاهُ.

[دبل] وَدَبَلَّ الشَّيْءُ يَدْبُلُهُ وَيَدْبِلُهُ ذَبْلاً، إِذَا جَمَعَهُ.

وَدَبَلَّ اللِّقْمَةَ مِنَ التَّرِيدِ وَغَيْرِهِ، إِذَا جَمَعَهَا بِأَصَابِعِهِ لِأَكْلِهَا. وَالدَّوْبِيلُ: الحِمَارُ الصَّغِيرُ. وَكانَ لِقَبِّ الأَخْطَلِ دَوْبِلاً. قَالَ جَرِيرٌ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

بَكَى دَوْبِيلٌ لا يُرْوِيءُ اللهُ دَمْعَهُ

أَلا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دَوْبِيلٌ

وَديبيلٌ: مَوْضِعٌ، وَيُجْمَعُ دُوبِلاً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

[أَذَاكَ أَمْ مَوْعٌ مَوْشِيٌّ]

جَادَ لَهُ<sup>(٥)</sup> بِالذُّبِيلِ الوَسْمِيُّ

وَقالوا: دَبِيلٌ هَاهُنَا: نَبْتٌ.

دريد مناسنه ص ١١٧٥ أيضاً.

(٤) الرجز للعجاج في ديوانه ٣٢٢، واللسان (دبل).

(٥) ل: «جاد لها».

(٦) هو بضم الدال في المعجمات.

(٧) مجمع الأمثال ٤٢٩/١.

(٨) ل: «وبلد».

(٩) فارق الاشتقاق ٣٦ و ١١٤.

(١٠) «قال... جوالق:» من ط وحده.

(١١) بعده في ل: «وأسد ذو لبْد، إذا تراكب وبره على منكبيه» وهو مكرَّر.

(١٢) ويقال: من أنف الأسد، ومن لهأة الأسد (المستقصى ٣٦٨/١ و ٣٦٩).

(١٣) العج: ١٩.

(١) نسه في المطبوعة إلى زينب بنت الطُّرَيْبِ تَرْبِي أَخَاهَا؛ وَهُوَ مَنْسُوبٌ فِي اللِّسانِ (أزف) إِلَى العُجَيْرِ السُّلَوِيِّ. وَفِي نَسَبِهِ انظُر السَّمْطَ ٦٠٨ و ٧١٨. وَانظُر أَيْضاً: نُوادِرُ أَبِي مِشْحَلٍ ٢٦٤، وَالخِصَائِصُ ٧٩١/١، وَالإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٥٢/٢، وَالأَغَانِي ١٢٣/٧، وَأَمالي القالي ٨٥/٢، وَشرح المَرْزُوقِي ١٠٤٧، وَشرح التِّرْمِيزِي ١٩٤٤/٢ وَمِنَ المَعْجَمَاتِ: العَيْنُ (أزف) ٣٩١/٧، وَ(بدل) ٤٥/٨، وَالمَقائِسُ (أزف) ٩٥/١ وَ(رهل) ٤٥٢/٢، وَاللِّسانُ (أزف، بدل، رهل).

(٢) المَعْرُوبُ ٣٣١.

(٣) ديوانه ١٤١، وَنِقاظُ جَرِيرِ وَالأَخْطَلِ ٦٦، وَطَبَقَاتُ نَحْوِ الشُّعراءِ ٤١٣، وَديوانُ المَعاني ١٧٣/١، وَالأَنْتِصابُ ١٢٥، وَمَعْجَمُ البِلْدانِ (المِجازة) ٥٦/٥؛ وَمِنَ المَعْجَمَاتِ: العَيْنُ (رَفا) ٢١١/٥، وَالصِّحاحُ وَاللِّسانُ (دبل). وَسَيَذْكَرُ ابْنَ

## ب د م

أهملت في الثلاثي.

## ب د ن

البَدَن: بَدَنُ الإنسان، وهو جسمه.

والبَدَن: اللُّرْع القصيرة. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

تَخْشَخْشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ

كَمَا خَشَخَشْتُ بَيْنَ الْحَصَادِ جَنُوبِ

وكان أبو عبيدة يفسر قوله عز وجل: ﴿فَالْيَوْمَ تُنْجِيكَ بِبَدَنِكَ﴾<sup>(٢)</sup>، أي نُلقِيكَ بِنَجْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَعَلَيْكَ بِدَنِّكَ، أَي دِرْعُكَ لِتُعْرِفَ بِهَا.

والبَدَن: الوَعْلُ المَسِينُ. قال الراجز، وهو يعني كلبه<sup>(٣)</sup>:

وَضَمُّهَا وَالْبَدَنَ الْحَقَابُ

جَدِّي، لِكُلِّ عَامِلِ ثَوَابِ

الرَّأْسِ وَالْأَكْرَعِ وَالْإِهَابِ

الحقَاب: جبل.

وَبَدَنُ الرَّجُلِ، إِذَا سَمِينٌ.

وَبَدَنٌ، إِذَا ثَقُلَ عَنْ بَيْنٍ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «فَإِنِّي قَدْ بَدَنْتُ»، أَي ثَقُلْتُ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

وَكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالسَّيْدِيْنَا

وَالهَمَّ مِمَّا يُذْهِلُ الْقَرِينَا

وأصحاب الحديث يقولون: فإني قد بدنت، وليس ذلك بشيء لأنه ليس من صفته أنه، عليه السلام، كان سمينا.

والبَدَنَةُ مِنَ الْإِبِلِ مِثْلُ الْأُضْجِيَّةِ مِنَ الْغَنَمِ، وَالْجَمْعُ الْبَدَنُ وَالْبَدَنُ، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا جَمِيعاً<sup>(٥)</sup>.

وَأَمْرَأَةٌ بَادِنٌ، أَي سَمِينَةٌ.

[بند] فَأَمَّا الْبَدَنُ الَّذِي يُرَادُ بِهِ عِلْمُ الْجَيْشِ، فَلَيْسَ بِالْعَرَبِيِّ الصَّحِيحِ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ الْمُؤَلَّدُونَ<sup>(٦)</sup>.

(١) هو علقمة بن عتبة في ديوانه ٤٥، والمفضليات ٢٩٥، وأدب الكاتب ٤٢٢، والانتصاب ٤٦٠، والصحاح واللسان (يس، خشخش).

(٢) يونس: ٩٢. وقارن: مجاز القرآن ٢٨١/١.

(٣) سبق إنشاد الأبيات الثلاثة ص ٢٨٢.

(٤) الراجز منسوب في الصحاح واللسان (بدن) إلى حميد الأرقط، وكذلك في الانتصاب ٣٧٤. وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٣٠، وأضداد أبي الطيب ٢٢٨، والمقاييس (بدن) ٢١٢/١.

(٥) ﴿وَالْبَدَنُ جَعَلَهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ﴾؛ الحج ٣٦.

(٦) المعرب ٧٧.

والتَّدْب: الأثر في الجلد؛ تَدَبَّ يَتَدَبُّ تَدَبًّا. قال الشاعر [تدب] (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[تُريكَ سُنَّةَ وَجْهِهِ غَيْرَ مُقَرَّفَةٍ]

مِلْسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ

وَجَمْعُ التَّدَبِّ أَنْدَابٌ وَتُدُوبٌ. قال الشاعر (مخلع البسيط)<sup>(٨)</sup>:

كَأَنَّهَا مِنْ حَمِيرِ غَابٍ

جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ تُدُوبٌ

وهو جمع تدب.

والتَّدَبُّ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَرَجُلٌ تَدَبُّ، إِذَا كَانَ مِعْوَانًا مُنْجِدًا يَتَدَبُّ لِلْأُمُورِ، إِذَا نَدَبَ إِلَيْهَا.

والتَّدَبُّةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَدَبَّتِ الرَّجُلُ أَنْذَبُهُ تَدَبًّا، إِذَا قَلَّتْ لَهُ يَا فَلَانَهُ<sup>(٩)</sup>. وَهِيَ سَمِيَّةُ الْبَاكِيَةِ نَادِيَةٌ.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ نَدَبٌ وَأَمْرَأَةٌ تَدَبُّةٌ، إِذَا كَانَا سَرِيعِي النَّهْوِضِ فِي الْأُمُورِ. وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ تَدَبُّةٍ<sup>(١٠)</sup>، وَهِيَ أُمُّ خُفَافٍ بِنِ تَدَبُّةٍ أَحَدُ سُودَانَ الْعَرَبِ وَفِرْسَانِهَا.

وَإِذَا رَمَى الْمُتَنَاضِلَانِ قَالُوا: تَدَبُّنَا يَوْمَ كَذَا وَكَذَا، أَي يَوْمَ انْتِدَابِنَا لِلرَّمِي.

وَتَكَلَّمَ فَلَانٌ فَانْتَدَبَ لَهُ فَلَانٌ، إِذَا عَارَضَهُ.

## ب د و

البَدُونُ: خِلَافُ الْحَضَرِ.

وَيَدُونُتُ أَبْدُو، إِذَا ظَهَرَتْ. وَيَدَا لِي الشَّيْءُ بَدَوًا وَبَدُوًّا، إِذَا ظَهَرَ لَكَ. وَكُلُّ شَيْءٍ ظَهَرَ لَكَ فَقَدْ بَدَا لَكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(١١)</sup>:

قَدْ كُنَّ يَخْبِيَانِ الْوَجْهَ تَسْتَرًا

فَالآنَ حِينَ بَدَوْنَ لِلنُّظَارِ

(٧) البيت لذي الرئة في ديوانه ٤، وعجزه في الاشتقاق ٣١٠. وانظر: الأغاني

١٧٧/٢، والمعاني الكبير ٥٣٣، وأضداد الأنباري ٣٩٩، والخزانة ٣٢٤/٢،

والصحاح (سنن)، واللسان (قرف، سنن).

(٨) البيت لتعيد بن الأبرص في ديوانه ٩، وجمهرة القرشي ١٠١.

(٩) ل: «يا فلان».

(١٠) قارن الاشتقاق ٣١٠.

(١١) البيت لربيع بن زياد العبيسي في الأغاني ٢٨/١٦، والخصائص ٣٠٠/٣،

وشرح المرزوقي ٩٩٦، وشرح التبريزي ٢٦/٣. وسينشده ص ١٠١٩. أيضاً.

والهَيْدَبِيُّ: ضرب من مشي الخيل. قال امرؤ القيس  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

مشى الهَيْدَبِيُّ فِي دَفِّهِ ثُمَّ قَرَفْنَا

فَرَفَرْنَا بِالْفَاءِ: حَرَّكَ فَأَسَّ اللَّجَامَ فِي فِيهِ.

والهَيْدَبِيُّ: العَمَى فِي الْعَيْنِ؛ وَهُوَ<sup>(٥)</sup> الَّذِي لَا يُبْصِرُ لَيْلًا. [هديد]  
قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

إِنَّهُ لَا يُبْرِئُ دَاءَ الْهَيْدَبِيِّ

مِثْلُ الْقَلَايَا مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدٍ

والهَيْدَبِيُّ: اللبِنُ الخائِرُ. وسرى فَعَلِلَ مجموعاً إن شاء  
الله<sup>(٧)</sup>.

### ب د ي

أهملت.

## باب الباء والذال مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

### ب ذ ر

البَذْرُ: بَذْرُ النَّبَاتِ.

وبذر الرجل ماله تذبذبا، إذا فرقه. وبذر الله الخلق: فرقه  
في الأرض.

وبذر: موضع معروف. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

سَقَى اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا

جُرَاباً وَمَلَكُوماً وَيَسْرًا وَالغُمْرَا

ورجل يَبْذِرُهُ وَيَبْذِرُهُ، إذا كان كثير الكلام<sup>(٩)</sup>.

وذبرت الكتاب أذبره ذبْرًا، إذا كتبه، مثل زبْرته سواء؛ [ذبْر]<sup>(١٠)</sup>

\* إذا راعه من جانبيه كليهما \*

(٥) يعني بالضمير هنا: الهَيْدَبِيُّ، لا العَمَى.

(٦) الصحاح واللسان (هديد)، والمزهر ١٣٤/٢. والرجز سجيء ص ١١٦٧  
أيضاً. وفي الصحاح أن «أه» بضمه مخلفة؛ وفيه: إلا القلايا.

(٧) ص ١١٦٧.

(٨) البيت في ملحقات ديوان كثير عزة ٥٠٣، والسيرة ١٤٨/١، وكتاب سيره ٧/٢  
(والشاهد مع يَبْذِرُ لأنها بوزن الفعل)، والمنصف ١٥٠/٢ و١٢١/٣، وليس  
٢٨٩، ومعجم البلدان (بذر) ٣٦١/١ و(جواب) ١١٦/٢ و(ملكوم)  
١٩٤/٥، وشرح المفصل ٦١/١، وتخزانة الأدب ٣٨٥/١؛ ومن المعجمات:  
المقاييس (بذر) ٢١٦/١، والصحاح واللسان (بذر). ويستشهد أيضاً في  
١١٦٧.

(٩) \* ورجل... الكلام: \* من ل وحده.

وبدا لي في الأمر، إذا أَضْرَبْتَ عَنْهُ، بَدَأُوا وَيَدَأُ.  
والذُّوبُ: مصدر دَابَّ يَدُوبُ دُوبًا، في لغة من خَفَّفَ  
الهمز، ومن همز قال: دَابَّ يَدَابُّ دَابًّا.

[وبد] والوَيْدُ: شِدَّةُ الْمَعَاشِ وَعِظْمُهُ. قال الشاعر (بسيط):

بِضَاءٍ لَمْ يَغْذُهَا بؤْسٌ وَلَا وَيْدٌ

والأوَيْدُ: مكان، وهذا الباب مستقصى في الاعتلال تراه  
إن شاء الله.

### ب د هـ

بَدَّهَ يَبْدُوهُ بَدَاهُ، وهي الْمُبَادَهَةُ والبِدِيهَةُ، وهو أن يَفْجَأَكَ  
أمرًا أو تُشِئْءَ كَلَامًا لَمْ تَسْتَعِدَّ لَهُ. والبُدَاهَةُ مثل البِدِيهَةُ أَيضًا.

[بهدي] وذو بَهْدَى: موضع.

[هبد] والهَيْدُ: استخراج الهَيْدِ، وهو حَبُّ الحنظل يُصَلِّحُ حتى  
تخرج منه مرارته فيؤكل. يقال: خرج الناس يَتَهَبَّدُونَ، إذا  
خرجوا يفعلون ذلك. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «فَتَمَلَّأَ  
لَهَا يُمَيْتَتَيْهَا مِنَ الْهَيْدِ»<sup>(١)</sup>.

[هدب] والهَدَبُ: كل شجر دقيق الُورَق نحو الُورَقِ والُطُرْفَاءِ وما  
أشبههما.

وهُدَّبَ الْعَيْنُ: الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى الشُّفْرِ، والشُّفْرُ: حرف  
الجَفْرِ؛ رَجُلٌ أَهْدَبٌ: سَابِغٌ هُدَّبَ الْعَيْنَ، وكذلك نَسْرٌ  
أَهْدَبٌ: سَابِغٌ الرَّيْشِ. ويقال للشجر أيضاً أَهْدَبٌ، إذا دَقَّ  
وَرَقُهُ<sup>(٢)</sup>.

وهُدَّبَ الثَّوبُ: خِيوطُهُ فِي أَطْرَافِهِ، الواحدة هُدْبَةٌ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ<sup>(٣)</sup> هُدْبَةً وَهَدَابًا. وابن هَيْدَابَةَ الكَنْدِيِّ:

أحد الشعراء الفرسان الغزيان، وأمه هَيْدَابَةُ سَوْدَاءُ.

والهَيْدَبُ: المِتْدَلِيُّ مِنَ السَّحَابِ كَأَنَّهُ يَمَسُّ الْأَرْضَ.

(١) في هامش م: «قال في الفائق في (هلل): عمراته سائل فقال له: هَلَكْتُ  
وأهلكْتُ، فقال عمر: أهلكت وأنت تَتُّ نَيْتُ الحَيْتِ، وروى: تَمَّتْ، ثم  
قال: أعطوه رِبْعَةَ مِنَ الصَّدَقَةِ، فخرجت يتبعها ظرأها، ثم أنشأ يحدث أصحابه  
عن نفسه فقال: لقد رأيتني أنا وأختي لي نرسى أبونا ناصحاً لنا قد ألبسنا أمتنا  
تَقْبِيهَا وَرَوَدْنَا يَمِينَتَيْهَا مِنَ الْهَيْدِ، فخرج بناصحتنا، فإذا طلعت الشمس أَلْبَسَتْ  
التَّقْبِيَةَ إِلَى أَخِي وَخَرَجَتْ أَسْمَى عُرْبَانًا، فترجع إلى أمتنا، وقد جعلت لنا لَقِيَةً مِنَ  
ذَلِكَ الْهَيْدِ، فإيا خصماء... وَالْيَمِينَةُ: تصغير اليمين على الترخيم». (والنص  
بحرفيته في الفائق في غرب الحديث للزمخشري، مادة هلل، ٢١٠/٣  
- ٢١١).

(٢) م ط: «إذا كثرت ورقه».

(٣) الاشتقاق ٢٠٦.

(٤) سبق إنشاده ص ١٩٨، وصدوره فيه:

هكذا في بعض اللغات. وهذيل تجعل الزَّير الكتابة والذَّير القراءة. قال أبو ذؤيب (متقارب):<sup>(١)</sup>

عَرَفْتُ الدِّيارَ كَرَفَمِ الدَّوا  
وَ سَدَّيْرها الكاتِبُ الحِميريُّ

ويروى: يَزْبُرُها.

[ذرب] ورجل ذَرَبٌ بَيْنَ الذَّرَابَةِ والذَّرَبِ، إذا كان حاداً اللسان.

وكل شيء حَدَدْتَهُ فقد ذَرَبْتَهُ.

والذَّرَابَةُ والذَّرِبَةُ سواء.

وَذَرَبَتِ المَعِدَةُ، إذا فسدت.

[رذب] والرَّبْدَةُ: خِرْقَةٌ يُهْنَأُ بها البعير، والجمع رِبادٌ وأرِبادٌ.

وتسمى خِرْقَةُ الحَيْضِ رِبْدَةً تشبيهاً بذلك.

والرَّبْدَةُ: موضع.

[ذرب] والذَّرِيبَاءُ<sup>(٢)</sup>: اسم من أسماء الداهية.

### ب ذ ز

أهملت، وكذلك حالها مع السين. فأما هذه البَقْلَةُ [سذب] المعروفة بالذَّابِ فمعربة، ولا أعلم للذَّابِ اسماً بالعربية، إلا أن أهل اليمن يسمونه الحُتْفُ<sup>(٣)</sup>.

[يسذب] وكذلك الحَرَزُ الذي يسمى البُسْدُ، ليس له أصل في العربية.

[سبذ] والوعاء الذي يسمى السَّبْدَةُ دخيل أيضاً.

### ب ذ ش

[شذب] شَذَبْتُ العودَ أَشْذِبُهُ شَذْباً، إذا ألقى ما عليه من الأغصان حتى يبدو.

وشَذَبْتُ الجِذْعَ، إذا ألقى ما عليه من الكَرَبِ<sup>(٤)</sup>.

والمشذب: المنجل لأنه يُشَذَّبُ به.

وشَذَبْتُ<sup>(٥)</sup> الشيء تشذيباً: فرقته.

ورجل مشذب: طويل، وكذلك الفرس؛ وكل طويل مُشَذَّبٌ.

وتشذب القوم، إذا تفرقوا.

### ب ذ ص

أهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

### ب ذ ع

عَذَبَ الماءُ وغيره، إذا استساع. والعَذْبُ: ضد المِلْحِ، [عذب]

وكلٌ مستسِعٌ من طعامٍ أو شرابٍ، وجمعه عذاب.

والأعذبان: الرِّيقُ والخمر.

والعذيب: موضع.

وعَذَبَةُ الرُّمْحِ: الخِرْقَةُ التي تُشَدُّ على رأسه.

وعَذَبَةُ اللِّسانِ: طرفه.

وعذبت الرجلَ وغيره تعذيباً، والاسم العذاب.

وبات الرجلُ عاذباً وعذوباً، إذا كان ممتنعاً عن النوم

جائعاً.

وأعذبت عن الشيء، إذا امتنع عنه. وفي الحديث:

«فأعذبوا عن النساء»؛ أي امتنعوا عن ذكرهن.

### ب ذ غ

أهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الفاء والقاف. فأما [بذغ]

البيئِقُ فليس بعربي<sup>(٦)</sup>.

### ب ذ ك

الكذب: ضد الصدق. ورجل كَذَابٌ وكَذُوبٌ وكُذِّبْتُ [كذب]

وكُذِّبْتُ وكَيْدِيانٌ وكَيْدِيانٌ<sup>(٧)</sup>، كل ذلك في معنى الكذاب.

قال الشاعر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

وإذا سمعتُ بأنني قد بعثتها

بوصالٍ غانيةٍ فقلْ كُذِّبْتُ

وكُذِّبْتُ بالحديثِ كِذَاباً وتكذيباً. والكذاب مصدر كاذبته

مُكَاذِبَةٌ وكِذَاباً.

(٤) في هامش م: «وهو كل ما كان مثل كعوب القنا والقضب عليه نابياً».

(٥) في هامش م: «ويعرف من تعبير القاموس أنه بتشديد الدال، لكن في النسخة

المنقول عنها وجدته بالتخفيف، والله أعلم بالصواب».

(٦) المعرب ٨٢.

(٧) زاد في ط: «كُذِّبْتُ... وكذبو!» وليست في الأصول والمعجمات.

(٨) نسبة في اللسان (كذب) إلى جُرَيْبِ بنِ الأَشْجَمِ، وهو بلا نسبة في إصلاح

المنطق ١٨٩، وتهذيب الألفاظ ٢٦٢، والصاحح واللسان (كذب). وفي إصلاح

المنطق: تقولُ كُذِّبْتُ.

(١) ديوان الهذليين ٦٤/١، ومجاز القرآن ٣٥٩/١، وتهذيب الألفاظ ٣٢٩،

والاشتقاق ٤٨، والإبدال لأبي الطيب ٧/٢، والاتصاف ٩٢، ٣٧٦، وشرح

ابن عيش ٣١/١، والمقاصد النحوية ٣٩٨/١، والخزانة ٢٩١/٣، ومن

المعجمات: العين (دور) ٩٤/٤، والمقاييس (دوى) ٣٠٩/٢، والصاحح

واللسان (ذير، دوا). وفي الديوان: يزيروها.

(٢) كذا في الأصول: وهو في المعجمات: «الذَّرِيَاءُ». ويعنه في ط: «والذَّرِيَاءُ!»

ولم أجده في المعجمات بهذا المعنى.

(٣) ل ط: «الحُتْفُ»؛ م: «الحُتْفُ»؛ والنصوب عن المعرب ٢٤٢.



## ب ذ ل

بَذَلْتُ الشَّيْءَ أُبْذِلُهُ وَأُبْذِلُهُ بَذْلاً، إِذَا سَمَحْتَ بِهِ.  
وابتذلت الشيء، إِذَا امْتَهنته.  
والإبتذال: ضِدُّ الصِّيَانَةِ.  
ورجل باذلٌ لِمَالِهِ، أَي سَخِيٌّ بِهِ، وَبِذَالٌ لِمَالِهِ.  
والبِذْلَةُ: ضِدُّ الصِّيَانَةِ.  
وَبِذْلٌ عِرْضُهُ، إِذَا لَمْ يَقِهِ الْمَدَانِسَ.  
وتبذَّل، إِذَا امْتَهَنَ نَفْسَهُ.

والمبذَّل: ثوبٌ تلبسه المرأة في بيتها تبذَّل فيه، والجمع مِبْذَالٌ. وقد سَمَتِ الْعَرَبُ بِذْلاً<sup>(١)</sup>.  
وَذَبَلُ الْعَوْدُ وَغَيْرُهُ ذُبُولًا وَذَبَالًا، وَذَبَلَتْ شَفَةُ الرَّجُلِ وَلِسَانُهُ [ذَبَل] مِنْ عَطَشٍ أَوْ كَرْبٍ، إِذَا يَسَّتَ.

وَالرَّمَاحُ الذُّوَابِلُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِئِسْهَا وَلِصَوْقِ لِيْطِهَا.  
وَالذُّبُلُ: عِظَامٌ ظَهَرَ دَابَّتُهُ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ تَتَّخِذُ مِنْهُ النِّسَاءُ مَسْكَاً<sup>(٢)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

تَسْرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا بِكُوعِهَا  
لَهَا مَسْكَاً مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذُبُلٍ  
وَالكُوعُ: طَرَفُ الرُّسْغِ مِمَّا يَلِي الْإِبْهَامَ؛ يَصِفُ جَارِيَةَ خَادِمَةً<sup>(٤)</sup>.

وَالعَبَسُ: آثَارُ البَعْرِ وَالبَوْلِ عَلَى أَعْجَازِ الإِبِلِ مِنْ خَطَرِهَا.  
وَالذُّبَالَةُ: الفَتِيلَةُ، وَالجَمْعُ ذُبَالٌ وَذُبُلٌ.

وَلذَّبَ بِالْمَكَانِ لُدُوبًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ. [لذَّب]

## ب ذ م

رَجُلٌ ذُو بُذْمٍ، إِذَا كَانَ قَوِيًّا شَدِيدًا. وَثُوبٌ ذُو بُذْمٍ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْغَزْلِ بَجِيلًا أَيْ غَلِيظًا.

وَكَذَبَ الْوَحْشِيُّ، إِذَا جَرَى شَوْطًا ثُمَّ وَقَفَ لِيَنْظُرَ مَا وَرَاءَهُ.  
وَحَمَلَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ فَمَا كَذَّبَ حَتَّى طَعَنَ أَوْ ضَرَبَ، أَي مَا وَقَفَ.

وَالْأَكَاذِبُ: أَحَادِيثُ الْبَاطِلِ، الْوَاحِدَةُ أَكْذُوبَةٌ.  
وَالكُذُوبُ: النَفْسُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ):  
وَأَبْجَرَ قَدَ دَعَوْتُ فَلَمْ يُجِيبْنِي  
وَأَصْدَقُهُ وَتَكْذِيبُهُ الْكُذُوبُ  
أَي النَفْسُ.

ويقول الرجل للرجل: لَا مَكْذِبَةَ أَي لَا أَكْذِبُكَ. وَقُرَى: ﴿فَأَنَّهُمْ لَا يُكْذِبُونَكَ﴾<sup>(١)</sup>، أَي لَا يَقُولُونَ إِنَّكَ كَذَابٌ، وَلَا يُكْذِبُونَكَ، أَي لَا يُصَادِفُونَكَ كَاذِبًا. وَفِي الْحَدِيثِ: «الْمَعَاذِرُ مَكَاذِبٌ»، أَي لَا بَدَأَ أَنْ يَخَالَطَهَا الْكُذِبُ.

وَكذَّبَ بَنِي الْجَرْمَازِ: رَاجَزَ مَعْرُوفٌ.  
وَالكُذَّابَانُ: مُسَيْلِمَةُ الْحَنْفِيِّ وَالْأَسْوَدُ الْعَنْسِيُّ.  
وَكذَّكَ يُقَالُ: كَذَّبَ عَلَيْكَ كَذَا وَكَذَا، فِي مَعْنَى الْإِغْرَاءِ، أَي عَلَيْكَ بِهِ، وَقَالَ يُونُسُ: مَرَّ أَعْرَابِي بِرَجُلٍ يَلْعَفُ شَاةً فَقَالَ: كَذَّبَ عَلَيْكَ الْبِزْرُ وَالنُّوَى. وَشَكَا عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْمَعَصَّ فَقَالَ: «كَذَّبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ»<sup>(٢)</sup>. وَالْمَعَصَّ: أَنْ تَشْتَكِيَ الْعَصَبَ مِنْ كَثْرَةِ الْمَشْيِ. وَالْعَسَلُ أَنْ تَمْشِيَ مَشْيًا سَرِيعًا شَبِيهًا بِالْعَدْوِ، وَهُوَ مِنْ مَشَى الذُّبُّ؛ [يُقَالُ]: عَسَلَ الذُّبُّ يَعْسِلُ عَسَلًا وَعَسَلَانًا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٣)</sup>:

وُدُبَيَانِيَّةٌ أَوْصَتْ بَيْنِيهَا  
بِأَنَّ كَذَّبَ الْقِرَاطُفُ وَالْقُرُوفُ<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ (رَمْلٌ)<sup>(٥)</sup>:

عَسَلَانَ الذُّبِّ أَمْسَى قَارِبًا  
بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ

- (١) الأَنَامُ: ٣٣.  
(٢) أَيْضًا ص ٨٤١ و ٨٨٨.  
(٣) الْبَيْتُ لِمَعْمَرِ بْنِ حَمَارِ الْبَارْتِيِّ، وَمِنْ مَصَادِرِهِ: نَوَادِرُ أَبِي مِسْحَلٍ ١١٠، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٥ و ٦٦ و ٢٩٣، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ٣٨١ و ٨٠٤، وَالسَّمْطُ ٤٨٤، وَأَمَالِيُّ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٦٠/١، وَالخَزَائِنُ ٢٨٩/٢ و ١٥/٣؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ (قَرَفٌ) ٧٤/٥ و (كَذَبٌ) ١٦٨/٥، وَالصَّحَاحُ (قَرَفٌ)، وَاللِّسَانُ (كَذَبٌ، قَرَفٌ، وَقَرَفٌ)، وَسَيْنِدُهُ أَيْضًا ص ٧٨٦. وَيُرْوَى: وَصَّتْ بَيْنَهَا.  
(٤) هُنَا تَنْتَهِي الْمَادَةُ فِي ل.  
(٥) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٠؛ وَيُرْوَى لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ أَيْضًا، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٩٠. وَانظُرْ: مَجَازَ الْقِرَانَ ٤٢/٢، وَفِعْلٌ وَأَفْعَلٌ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٧٦، وَالْكَامِلُ ١/٣٦٩، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٧٥٥، وَالْإِسْتِثْقَاقُ ٢٢٧، وَأَصْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ٢٧١، وَالْإِبْدَالُ

- لَايِنُ الطَّبِيبِ ٣٢٠/٢، وَأَمَالِيُّ الْقَالِي ١٥٥/١، وَالْخَصَائِصُ ٤٨/٢، وَالْمَخْصُصُ ١٢٦/٧ و ٦٨/٨؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (عَسَلٌ) ٣٣٣/١ و (لَسَنٌ) ٢٥٧/٧، وَالْمَقَائِسُ (عَسَلٌ) ٣١٤/٤، وَالصَّحَاحُ (عَسَلٌ)، وَاللِّسَانُ (عَسَلٌ، نَسَلٌ). وَسَيْنِدُهُ أَيْضًا ص ٨٤٢.  
(٦) وَفِي الْإِسْتِثْقَاقِ ٤٥١ شَرْحٌ لِتَسْمِيَتِهِ «مَبْذُولٌ».  
(٧) م ط: وَأَسْوَرَةٌ. وَفِي ١٠٤٢ أَنْ الذُّبُلَ جُلُودَ سِلَاحِ الْبَحْرِ.  
(٨) الْبَيْتُ لِحَبْرِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٩٥١، وَالنَّفَائِصُ ١٦٤، وَالْإِسْتِثْقَاقُ ٤٥ و ٢٧٥، وَالْمَقَائِسُ (عَبَسٌ) ٢١١/٤ و (مَسَكٌ) ٣٢١/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عَبَسٌ، مَسَكٌ، ذَبَلٌ). وَسَيْنِدُهُ أَيْضًا ص ٣٣٨ و ٨٥٥ و ١٠٤٢. وَفِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ جَمِيعًا وَفِي الْإِسْتِثْقَاقِ: لَهَا مَسْكٌَ.  
(٩) وَالْكُوعُ... خَادِمَةٌ: لَيْسَ فِي ل م.

## بذن

[ذنب] الذَّبُّ: معروف؛ أَذَنْبٌ يُذْنِبُ إِذْنَابًا.

وَذَنْبٌ الذَّابَّةُ: معروف. وقال قوم: الذَّنَابِيُّ والذَّنْبُ واحد. وقال آخرون: بل الذَّنَابِيُّ: مَثَبُ الذَّنْبِ؛ والأول أعلى. قال أبو بكر: يقال: ذَنْبُ الطَّائِرِ وَذُنَابُهُ وَذَنْبُ الفرسِ وَذُنَابُهُ، والذَّنْبُ في الفرسِ أكثر، والذَّنَابِيُّ في الطَّائِرِ أكثر. قال النَّمِرُ ابن تَوَلَّبٍ (وافر)<sup>(١)</sup>:

جَمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةٌ الذَّنَابِيُّ

تَخَالُ بِياضَ غُرَّتِهَا سِرَاجًا  
وَأَذْنَابِ النَّاسِ: رُذَالَهُمْ.

وَذَنْبَةُ الوادي والنهر: آخره، وكذلك ذُنَابَتُهُ.

والمِذْنَبُ، والجمع مِذْنَابٌ: مَجَارِي المَاءِ مِنَ الغَلْظِ إِلَى الرِيَاضِ.

والمِذْنَابُ أَيْضًا: المِغَارِفُ، والوَاحِدَةُ بِمِذْنَبٍ وَمِذْنَبَةٌ. قال أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَسُودٌ مِنَ الصَّيْدَانِ فِيهَا مِذْنَابٌ

نُضَارٌ إِذَا لَمْ نَسْتَفِئْهَا نَعَارُهَا

وَالذَّنَابِيُّ: مَوْضِعٌ بِنَجْدٍ. قال مهلهل (وافر)<sup>(٣)</sup>:

فَلَوْ نَبِشَ المِقَابِرُ عَن كَلِيبِ

لَأُخِيرَ بِالذَّنَابِ أَيْ زَيْرِ<sup>(٤)</sup>

وَالذَّنَابُ: خِيَطٌ يُشَدُّ بِهِ ذَنْبُ البعيرِ إِلَى حَقْبِهِ لئَلَّا يَخْطُرَ فِيمَا رَاكِبَهُ.

وَالذَّنُوبُ: الدَّلُوءُ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:لَنَا ذُنُوبٌ وَلَكُمْ ذُنُوبٌ  
فَإِن أَبَيْتُمْ فَلَنَا السَّلِيبُ

وَالذَّنُوبُ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(٦)</sup>، قال أبو عبيدة: هو النصب - والله أعلم - واحتج بقول الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وَفِي كَلِّ حَيٍّ قَدْ حَبَطَتْ<sup>(٨)</sup> بِنِعْمَةٍ

فَحَقُّ لَشَأْسٍ مِّنْ نَّدَاكَ ذُنُوبٌ

وَذَنْبُ الجِرَادِ، إِذَا عَرَّزَ لِبَيْضِ.

وَذَنْبُ الصَّبِّ، إِذَا خَرَجَ بَذَنبِهِ مِّنْ جُحْرِهِ مُوَلِّيًا. وَذَنْبُ البُسرِ وَأَذَنْبٌ، إِذَا أَرَطَبَ مِمَّا يَلِي أَعْمَاقَهُ، وهو التَّذُنُوبُ. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

فَعَلَّقِي النُّوْطَ أبا مَحْبُوبِ

إِنَّ الغَضَا لَيْسَ بِنِذِي تَذُنُوبِ

النُّوْطُ: الوعاء الذي يُجعل فيه التمر كالجَلَّةِ الصَّغِيرَةِ، أي أَحْمَلُ مَعَكَ تَمْرًا فَإِنَّ البَادِيَةَ لَيْسَ بِهَا تَمْرٌ.

وَالذَّنْبَانُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

وَبَدَّتُ الشَّيْءَ أَنبَذَهُ نَبْذًا، إِذَا أَلْقَيْتَهُ مِّنْ يَدِكَ. وبه سُمِّيَ [نَبْذٌ] النَبِذُ لِأَنَّ التَّمْرَ كَانَ يُلْقَى فِي الجَرِّ وَفِي غَيْرِهِ.

وَالصَّيِّ المَنْبُودُ: الذي تُلقِيه أُمُّهُ. وفي الحديث: «إِنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى عَمْرِ بِمَنْبُودٍ».

ويقال: فِي أَرْضِ بَنِي فُلانٍ نَبْذٌ مِّنْ بَنِي فُلانٍ، أي فِرْقٌ بَسِيرَةٌ. وفي رأسه نَبْذٌ مِنَ الشَّيْبِ، أي شيءٌ بَسِيرٌ. وَأَصَابَ الأَرْضَ نَبْذٌ مِّنْ مَطَرٍ، أي قَلِيلٌ.

وَنَابَذَ فُلانٌ فُلانًا، إِذَا فَارَقَهُ عَن قَلْبِي.

فلي ذنوبٌ وله ذنوبٌ  
فإن أسي كان لي السليب

وانظر: أصداد أبي الطيب ٢٨٦، والمخصص ١٨/١٧، والعين (ذنب) ١٩٠/٨، واللسان (ذنب).

(٦) الذاريات ٥٩. وانظر: مجاز القرآن ٢٢٨/٢.

(٧) البيت لمعلقة بن عبدة ٤٨، والمفضليات ٣٩٦، وكتاب سيبويه ٤٢٣/٢ (وفيه شاهد على إبدال التاء من خبطت طاء لمجاورتها الطاء)، ومجاز القرآن ٢٢٨/٢، ومجالس ثعلب ٧٨، والمنصف ٣٣٢/٢، والمخصص ١٦٤/٩ و٢٢٠/١٢ و٢٢٠/١٦ و١٩/١٧، وأما ابن الشجري ١٨١/٢، وشرح المفصل ٤٨/٥ و٤٨/١٠ و٤٨/١٠١، والصاحح واللسان (شأس، خبط)، واللسان (حنب).

(٨) في م: «حبات». وفي هامشه: «الشعر لمعلقة بن عبدة، والرواية الصحيحة: قد خبطت بنعمة لا غيره».

(٩) اللسان والتاج (ذنب). ويشاهدهما أيضاً ص ٩٢٨ و١٢٤٦.

(١) ديوانه ٤٨، والحيوان ٣٠٦/٢، والمعاني الكبير ١٤٨، والمخصص ١٦/١٤٨، والافتضاب ٣٣١؛ والمقاييس (جم) ٤٢٠/١، والصاحح واللسان (شول)، جمم).

(٢) ديوان الهذليين ٣٧/١، والمعاني الكبير ٣٦٥، وشرح أدب الكاتب ٣٨٤، والصاحح واللسان (ذنب، صيد)، واللسان (صदन).

(٣) في الأصمعية ٥٣، ص ١٥٤، ونوادير أبي يسحل ١١٥، وتهذيب الألفاظ ٣٥٤ و٥٣٩، والكمال ٢٠٤/٢، والاشتقاق ٣٢٨، والأغانى ١٤٢/٤ و١٤٧، وأما القالي ٢٤/١ و١٣١/٢، والسقط ١١٢، والبلدان (الذئاب) ٨/٣، ومعنى اللبيب ٢٦٧، والمقاصد النحوية ٤٦٣/٤، وشرح الأشموني ٣٢/٤، واللسان (ذنب)، ويشهده أيضاً ص ٧١٢ و١٠٦٤.

(٤) بعده في ط عبارة لم ترد في غيره: «البيت لمهلهل التغلي، وكان أخوه كليب يسميه زير نساء - وهو الذي يخالطهن كثيراً - يقول ليس عنده غناء فلما قتل كليب طلب المهلهل بثاره فقال فيما يفخر هذه القصيدة».

(٥) روايته في الإبدال لأبي الطيب ١٥/١.

إنسي إذا شاربني شريب

ب ذ و<sup>(١)</sup>

[ذوب] ذَابَ السَّمْنُ يَذُوبُ ذَوْبًا وَذَوْبَانًا، وكذلك كل جامد ذاب حتى سال. وسترى هذا الباب مفسراً في المعتل إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

والذَّوْبُ: العَلَلُ بعينه.

وَذَوَابٌ، خفيف غير مهموز: اسم رجل.

## ب ذ هـ

[هذب] الهَذْبُ: سرعة في المشي؛ مَرَّ يَهْدِبُ هَبْدًا وَيَهْتَدِبُ اهْتِدَابًا وَيَهْتَدِبُ اهْتِدَابًا.

[ذهب] وَذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا وَذُهُوبًا. وضاعت عليه مذاهبه: أي طُرُقُهُ.

والذَّهَابُ: مطر خفيف قليل.

ومَذَّهَبَ الرجل: مَمَّشاه لقضاء الحاجة.

وفلان حسن المذهب وقيح المذهب، أي الطريقة.

والذَّهَبُ: معروف. والمُذْهَبُ: كل شيء عُلِّ بماء الذهب قال الأخطل (كامل)<sup>(٣)</sup>:

لِبَاسُ أَرْدِيَةِ الْمَلُوكِ كَأَنَّمَا

عُلَّتْ تَرَائِثُهُ بِمَاءِ الْمُذْهَبِ

وبماءٍ مُذْهَبٍ.

فأما هذا الداء الذي يسمَّى المُذْهَبُ<sup>(٤)</sup> فما أحسبه عربياً صحيحاً.

ويقال: ذَهَبَ الرجلُ، إذا رأى الذهب الكثير فأفزره، كما يقولون: بَعِلَ وَيَقِرُّ وَيَجِرُّ وَذَيْبٌ، إذا فزع من الذئب.

والذَّهَبُ: مكيال باليمن، والجمع أذهاب.

والذَّهُوبُ: اسم امرأة.

والذَّهَابُ: موضع.

وَذَهَبَانٌ: أبو بطن من العرب.

(١) جاء في ترجمة العادة في م: «لها مواضع في الاعتلال»، ولم يزد عليه.

(٢) ص ١٠١٩.

(٣) البيت مركب من بيتين في الديوان ٣٢٨:

لَنْدُ تَقْبِلُهُ السَّعِيمُ كَأَنَّمَا

مُحِبَّتْ تَرَائِثُهُ بِمَاءِ مُذْهَبِ

لِبَاسِ أَرْدِيَةِ الْمَلُوكِ يَرُوقُ

من كل مرتقب عيون الرُربِ

(٤) كذا في م؛ ل: «الذَّهَبُ!» وفي الصحاح (ذهب): «وقولهم به مُذْهَبٌ يعنون

به الوسوسة في الماء وكثرة استعماله في الوضوء»، ولعله المقصود هنا.

(٥) المستقصى ٤٤٩/١.

(٦) ديوانه ٧٤، وتهذيب الألفاظ ٥٠٩، والشعر والشعراء ١٠٥، والمعاني الكبير

١٢٥٥، والأغاني ٥٨/٢ و١٦٢/٩ و١٧٠، ومعاهد التنصيص ٣٥٨/١ ومن

المعجمات: المقاييس (بقي) ٢٧٧/١، واللسان (شعث، بقي).

(٧) ص ١٠١٩ - ١٠٢٠.

(٨) البيت لمعرو بن عبد رة العامري من أبيات له في زهر الآداب ٤٢/١، وهو غير

منسوب في العين (خزل) ٢٠٨/٤، والمقاييس (ج) ١٧٤/١. ويروى: ولقد

بحث.

وَهَدَّبْتُ الشَّيْءَ أَهْدِبُهُ هَدْبًا، إِذَا خَلَّصْتَهُ وَنَقَيْتَهُ، وَكَذَلِكَ [هذب] هَدَّبْتَهُ تَهْدِيًّا.

وَهَدَّبْتُ النَخْلَةَ، إِذَا نَقَيْتَهَا مِنَ اللَّيْفِ.

وَرَجُلٌ مُهَدَّبٌ مِنَ الْعُيُوبِ: نَقِيٌّ مِنْهَا. وَمِثْلُ عَنِ أَمْثَالِهِمْ:

«أَيُّ الرُّجَالِ الْمُهَدَّبُ»<sup>(٥)</sup>. وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ؛ قَالَ النَّابِغَةُ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ

عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرُّجَالِ الْمُهَدَّبِ

وقالوا: هَدَّبْتُ الشَّيْءَ، فِي مَعْنَى قَطَعْتَهُ.

وَأَهْدَبَ الفرسُ إِهْدَابًا، إِذَا أَسْرَعَ فِي جَرِيهِ، وَهُوَ مُهَدَّبٌ.

## ب ذ ي

مواضعها في الاعتلال<sup>(٧)</sup>.

## باب الباء والراء وما يتصل بهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

## ب ر ز

بَرَزَ يَبْرُزُ بَرُوزًا، إِذَا ظَهَرَ.

وَبَارَزَ الْقِرْنَانُ، إِذَا ظَهَرَ بَعْضُهُمَا لِبَعْضٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

(مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٨)</sup>:

وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ السُّنْدَا

ءَ لَجْمِعِهِمْ هَلْ مِنْ مُبَارِزٍ

وَالْبِرَازُ: الْفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ.

وَرَجُلٌ بَرَزَ وَامْرَأَةٌ بَرَزَتْ، يوصفان بالجهرارة والعقل.

وَالْبِرْزُ: مَعْرُوفٌ. وَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ: يُزَوِّرُ الْبَقْلَ فَخَطَأً، إِنَّمَا [بزر]

هُوَ بَرَزٌ.

وَبَنُو الْبِرْزِيِّ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ يُنْسَبُونَ إِلَى أُمِّهِمْ.

[زرب] والزُّرْبُ: كَيْفٌ يُحْطَرُ عَلَى الْغَنَمِ، وَالْجَمْعُ الزُّرُوبُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

مَحَلُّهَا إِنْ عَكَفَ الشَّيْفِيُّ  
الزُّرْبُ وَالْعُنَّةُ وَالْكَنِيفُ

وَيَسْمَى الزُّرْبُ الزُّرْبِيَّةَ أَيْضاً. وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ قَتْرَةَ الصَّائِدِ زُرْبِيَّةً.

وَالزُّرْبِيُّ، وَاحِدُهَا زُرْبِيَّةٌ، وَهِيَ النَّمَارِقُ وَالْوَسَائِدُ. وَذَكَرُوا عَنْ أَبِي مَالِكٍ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ: أُرْزِبُ الْبَقْلَ، إِذَا كَانَ فِيهِ يَبِيسٌ فَتَلَوْنَ بِصُفْرَةٍ وَخُضْرَةٍ، وَكَأَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِالزُّرْبِيِّ.

[زرب] وَزُرِبَتْ الرَّجُلُ، إِذَا اتَّهَرَتْ.

وَوَزُرِبَتْ الْكِتَابُ، إِذَا كَتَبَتْ، فَهُوَ مَزْبُورٌ. وَأَصْلُ ذَلِكَ التَّقَرُّ فِي الصَّخْرِ. وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ كُلَّ كِتَابٍ زُرْبًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):

أَوْ زُرِبَ جَمِيسَ بَيْنَهَا أَخْبَارُهَا

بِالْجَمِيسِيَّةِ فِي عَسِيبِ ذَابِلٍ

وَكَانُوا يَكْتُبُونَ فِي عَسِيبِ النَّخْلِ. وَأَحْسَبُ أَنَّ اسْتِشْقَاقَ الزُّرْبِيِّ مِنَ الْكِتَابِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَوَزُرِبَتْ الْبِئْرُ، إِذَا طَوَيْتَهَا بِالْحِجَارَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «الْفَقِيرُ الَّذِي لَا زُرْبَ لَهُ»، أَي لَيْسَ لَهُ مَا يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ.

وَوُزِرَةُ الْأَسَدِ: الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى كَتِفَيْهِ. وَأَسَدُ أُزْبُرٍ: عَظِيمُ الزُّرْبِيَّةِ، وَأَسَدُ مَزْرَبَانِيٍّ: عَظِيمُ الزُّرْبِيَّةِ أَيْضاً. وَأَنْشَدَ (بَسِيطٌ)<sup>(٢)</sup>:

[لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَيْبَرِيَّةٌ]

كَالْمَزْرَبَانِيِّ عَيْالٌ بِأَصَالٍ

وَاسْتِشْقَاقَ الزُّرْبِيِّ مِنَ الزُّرْبِ، إِمَّا مِنْ زُرْبِ الْكِتَابِ وَإِمَّا مِنْ زُرْبِ الْبِئْرِ.

وَالزُّرْبِيُّ: الْحَمَّاءُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)<sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ جَرَّبَ النَّاسُ آلَ الزُّرْبِيِّ  
فَلَقَّاهُوا مِنْ آلِ الزُّرْبِيِّ الزُّرْبِيَّ

أَي الْكَذَّارِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ زُرْبِيًّا<sup>(٤)</sup>.

وَيَقَالُ: رَكِبَ إِرْزَبًا: كَثِيرَ اللَّحْمِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>: [ررب]

إِنْ لَهَا لِرَكْبًا إِرْزَبًا

كَأَنَّهُ جَسَهُ ذُرَى حَبَا

ذُرَى حَبَا: لِقَبُ رَجُلٍ.

وَالْمِرْزَبِيَّةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَأَحْسَبُ أَنَّ اسْتِشْقَاقَهَا مِنْ هَذَا. وَقَالُوا: إِرْزَبَةٌ أَيْضاً.

### ب ر س

الْبِرْسُ: الْقَطْنُ، أَوْ شَبِيهِ بِالْقَطْنِ، قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ):

كَأَنَّ لُغَامَهَا بِرْسٌ نَدِيفٌ

وَيَقَالُ: بِرْسٌ وَبِرْسٌ لِلْقَطْنِ.

وَالْبِرْسُ، إِنْ كَانَتْ النُّونُ زَائِدَةً فَهُوَ مِنَ الْبِرْسِ، وَإِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً فَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا أُدْرِي أَيَّ بَرْنَسَاءٍ هُوَ، أَيَّ: أَيُّ النَّاسِ هُوَ<sup>(٦)</sup>.

وَبِرْسَانٌ<sup>(٧)</sup>: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْبُرْسُ: الْغَضُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ بُرًّا<sup>(٨)</sup>، [بسر] وَكَذَلِكَ بُسْرُ النَّخْلِ.

وَمَاءُ بُسْرٍ: قَرِيبٌ عَهْدٌ بِالسَّحَابِ.

وَيَقَالُ: امْرَأَةٌ بُسْرَةٌ وَغُلَامٌ بُسْرٌ، إِذَا كَانَا شَابِبَيْنِ طَرِيقَيْنِ.

وَالْبُسُورُ: الْعُبُوسُ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿عَبَسَ وَبَسَرَ﴾<sup>(٩)</sup>.

وَرَجُلٌ بَسْرٌ: كَرِيهُ الْوَجْهِ وَالْمَنْظَرِ، وَكَذَلِكَ بَسُورٌ.

فَأَمَّا الدَّاءُ الَّذِي يُسَمَّى الْبِاسُورَ فَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ، وَأَحْسَبُ أَنَّ أَصْلَهُ مَعْرَبٌ<sup>(١٠)</sup>.

(١) ذُرَى حَبَا: عَلَى لَفْظَةِ مَحْكِيَا. وَانظُرْ: الْمُقْتَضِبُ ٩/٤، وَشَرَحَ الْمُفْضَلُ ٢٨/١؛ وَالْمَقَائِسُ (رُزْبُ) ٣٩١/٢، وَاللِّسَانُ (حَبَبُ، رُزْبُ). وَفِي الْكِتَابِ: مَرَكَبًا إِرْزَبًا.

(٢) فِي هَذِهِ الْمَلَفَةِ تَقْدِيمٌ وَتَأخِيرٌ فِي الْمَصَادِرِ، وَقَدْ ابْتَدَأْنَا تَرْتِيبَ ل.

(٣) الْمَعْرَبُ ٤٥. وَعِنْدَهُ فِي م ط: «قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَوْلُهُمْ أَيَّ بَرْنَسَاءٍ هُوَ أَيُّ النَّاسِ هُوَ». وَزَادَ فِي ط: «وَمَعْرَبٌ لِأَنَّ الْبِرَّ بِالنَّبْطِيَّةِ ابْنُ، وَنَسَا إِنْسَانَ».

(٤) فِي الْاسْتِشْقَاقِ ٥١٤: «وَبِرْسَانٌ: فُعْلَانٌ إِمَّا مِنَ الْبِرْسِ وَهُوَ الْقَطْنُ، وَإِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ: بَرَسَ الْمَوْضِعُ، إِذَا لَيْتَهُ وَسَهْلُهُ».

(٥) قَارَنَ الْاسْتِشْقَاقُ ١١٦.

(٦) الْمُدْتَرُّ ٢٢.

(٧) الْمَعْرَبُ ٥٨.

(١) نَسَبَهُمَا فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى سَلْمَةَ بْنِ الْأَكْوَعِ، وَمِنَ الْأَرْجُوزَةِ نَفْسَهَا بِيْتَانُ سِيحْيَانُ ص ٤٨٢.

(٢) الْبَيْتُ لِأَوْسِ بْنِ حَجَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٥، وَبَعْضُ عَجْزِهِ فِي الْاسْتِشْقَاقِ ١٣٤. وَانظُرْ: الْعَمَانِيُّ الْكَبِيرَ ٢٥١، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٧٥/٢ وَ٥٦٨، وَالْمَخْصُصُ ٦١/٨، وَالْمَعْرَبُ ٣١٨، وَاللِّسَانُ (رُزْبُ، زَبْرُ، عَيْرُ، هَيْرُ، عَيْلُ). وَسَيَنْشُدُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ ص ٩٥٢ أَيْضاً. وَفِي الدِّيْوَانِ: عَيْالٌ بِأَصَالٍ، وَكَذَا فِي ط.

(٣) نَسَبَهُ فِي النَّجَاحِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامِ السُّلُولِيِّ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى أَيْمَنِ بْنِ خُرَيْمِ الْأَسَدِيِّ فِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْحَلٍ ١٠٨. وَابْتَدَأْتُ غَيْرَ مَنْسُوبٍ فِي الْاسْتِشْقَاقِ ٤٨، وَاللِّسَانُ (زَبْرُ). وَهَمَزَةُ آلٍ (فِي الْعَجْزِ) لِلْوَصْلِ.

(٤) قَارَنَ الْاسْتِشْقَاقُ ٤٨.

(٥) اسْتَشْهَدَ بَعْدَهُمَا سَبِيوَهُ فِي ٦٤/٢ (وَفِيهِ أَنْهَمَا لِشَاعِرٍ مِنْ بَنِي طَهْيَةَ) عَلَى تَرْكِ

وَبَسْرَتْ النَّاقَةَ، إِذَا حَمَلَتْ عَلَيْهَا مِنْ غَيْرِ ضَبْعَةٍ، قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ) <sup>(١)</sup>:

طَافَتْ بِهِ الْعُجْمُ حَتَّى بَدَّ نَاهِضَهَا  
عُمٌّ لُقْحَنٌ لِقَاحاً غَيْرَ مُتَسَرِّرٍ  
فَإِنَّمَا يَصِفُ نَخْلاً فَشَبَّهَهَا بِالْإِبِلِ.

[برس] والرَّئِيسُ مِنْ قَوْلِهِمْ: دَاهِيَةٌ رَيْسَاءٌ، أَيُّ شَدِيدَةٌ. وَأَصْلُ الرَّئِيسِ الضَّرْبُ بِالْيَدَيْنِ؛ رَسَسَهُ بِيَدَيْهِ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهِمَا. وَالرَّئِيسُ: الْمَضْرُوبُ أَوْ الْمُصَابُ بِمَالٍ أَوْ غَيْرِهِ.

[رسب] وَرَسَبَ الشَّيْءُ يُرْسَبُ رُسُوباً فِي الْمَاءِ، إِذَا غَاصَ. وَقَدْ قِيلَ: جَلَّ رَاسِبٌ، أَيُّ ثَابِتٌ فِي الْأَرْضِ. وَسَيْفٌ رَسُوبٌ، إِذَا غَمَضَ فِي ضَرِيئَتِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(٢)</sup>:

مُظَاهِرٌ يَسْرِبَالِي حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا  
عَقِيلًا سَيُوفٍ مِخْدَمٌ وَرُسُوبٌ

وَفِي الْعَرَبِ حَيَّانٌ يُنْسَبَانِ إِلَى رَاسِبٍ <sup>(٣)</sup>: حَتَّى فِي قِضَاعَةٍ، وَحَيٌّ فِي الْأَزْدِ الَّذِينَ مِنْهُمْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهَبِ الرَّاسِبِيِّ <sup>(٤)</sup>، زَعَمُوا.

[سرب] وَالسَّرْبُ: مَعْرُوفٌ.

وَسَرَبُ الثَّلَعِ وَسَرَبُ الضَّمْعِ: الْجُحْرُ الَّذِي يَأْوِيهِ وَيَأْوِي إِلَيْهِ. وَيَقَالُ: انْسَرَبَ الرَّحْشِيُّ إِذَا دَخَلَ فِي سَرَبِهِ.

وَالسَّرْبُ: الْمَاءُ الَّذِي يُصَبُّ فِي السَّقَاءِ الْبَدِيعِ لِتَغْلُظَ سَيُورُهُ فِي خُرُوزِهِ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بَسِيطٌ) <sup>(٥)</sup>:

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ  
كَأَنَّهُ مِنْ كُلسِي مَسْفِرِيَّةٍ سَرَبٌ

هَكَذَا الرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ، بَفَتْحِ الرَّاءِ، وَكَسْرُهَا خَطَأً. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٦)</sup>:

يَنْضَحْنَ مَاءَ السَّيِّدِ الْمُسْرَا  
نَضْحَ الْبَدِيعِ السَّرْبِ الْمُضْفَرَا

يَقَالُ: سَرَبَ قَرَيْتِكَ، أَيُّ اجْعَلْ فِيهَا الْمَاءَ حَتَّى تَنْتَفِخَ سُيُورُ الْخَرَزِ.

ويقال: سَرَبَ الْمَاءِ، إِذَا جَرَى عَلَى الْأَرْضِ. وَرَبِمَا قَالُوا: سَرَبَ الْمَاءِ، إِذَا غَاصَ.

وَسَرَبَ فَلَانٌ فِي حَاجَتِهِ، إِذَا مَضَى فِيهَا؛ وَكُلُّ مَاضٍ بِنَهَارٍ فِي حَاجَةٍ فَهُوَ سَارِبٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ <sup>(٧)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ <sup>(٨)</sup> أَنَّ السَّارِبَ يَكُونُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَاحْتِجَ بِقَوْلِ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ (كَامِلٌ) <sup>(٩)</sup>:

أَتَى سَرَرْتِ وَكَنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ  
وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبِ

وَسَرَبَ الْفَحْلُ يَسْرِبُ، إِذَا سَارَ فِي الْأَرْضِ وَذَهَبَ. قَالَ الْأَخْنَسُ بْنُ شِهَابِ التَّغْلِبِيِّ (طَوِيلٌ) <sup>(١٠)</sup>:

وَكُلُّ أَنَسٍ قَارِسُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ  
وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ

ويقال: فَلَانٌ آمَنٌ فِي سِرْبِهِ، أَيُّ فِي نَفْسِهِ.

ويقال: فَلَانٌ وَاسِعُ السَّرْبِ، أَيُّ رَجِيءُ الْبَالِ.

ويقال: خَلَّ سَرَبٌ فَلَانٌ، أَيُّ خَلَّ وَجْهَتَهُ.

ويقال: هَذَا سَرَبٌ بَنِي فَلَانَ أَيُّ نَعْمُهُمْ. قَالَ الرَّاجِزُ:

بَا تُكَلِّهَا قَدْ تَكَلَّتْهُ أَرْوَعَا  
أَبْيَضٌ يَحْمِي السَّرْبَ أَنْ يُفْرَعَا

وَيُرْوَى: السَّرْبُ أَيْضاً.

وَكَانَ الرَّجُلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُ لِامْرَأَتِهِ: اذْهَبِي فَلَا أُنْذَهُ سِرْبِكَ، فَتَطْلُقُ بِهِذِهِ الْكَلِمَةَ.

ويقال: مَرَّبْنَا سَرَبٌ مِنْ قَطْأً، وَسَرَبٌ مِنْ طِبَاءٍ، وَيَسْرَبُ مَنْ

يَنْسَبُ فِي الْمَلْحَنِ ٣١؛ وَنَسَبَا ابْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ (بَدْعٌ) إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعِيِّ، وَانظُرْ أَيْضاً: اللِّسَانُ (صَفْحٌ، سِرَا). وَانظُرْ أَيْضاً ص ٨٩٠ وَ ١٣٠٠.

(٧) الرِّعْدُ: ١٠.

(٨) لَمْ يَذْكُرْ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْمَجَازِ ٣٢٣/٢ أَنَّ السَّارِبَ يَكُونُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَلَيْسَ بِيْتِ قَيْسِ فِيهِ.

(٩) دِيَوَانُ الْعَمَّانِيِّ ٢٧٦/١، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ٧٧، وَأَمَالِيُّ الْقَالِيِّ ٢٧٣/٢، وَالسَّمْطُ ٥٢٤، وَرِحْمَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٨٩؛ وَالْمَقَائِسُ (سَرِبٌ) ١٥٦/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (سَرِبٌ).

(١٠) مِنَ الْمَفْضَلَةِ ٤٢، ص ٢٠٨. وَانظُرْ: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٠١، وَالْعَمَّانِيُّ الْكَبِيرُ ٥٥١، وَأَمَالِيُّ الْقَالِيِّ ٢٤٣/٢، وَالسَّمْطُ ٨٦٨، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِ ٥٨/٨، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (سَرِبٌ). وَفِي الْمَفْضَلَاتِ: وَارَى كُلُّ قَوْمٍ قَارِيبًا.

(١) الْبَيْتُ لِابْنِ مَقْبِلٍ فِي دِيَوَانِهِ ٩٢، وَالْبُلْدَانُ (جِيلَانٌ) ٢٠١/٢، وَاللِّسَانُ (بَسْرٌ، فَرَسٌ). وَفِي الدِّيَوَانِ: طَافَتْ بِهِ الْفَرَسُ.

(٢) الْبَيْتُ لِعَلْفَمَةَ بِنْتِ عَيْدَةَ فِي دِيَوَانِهِ ٤٤، وَالْمَفْضَلَاتُ ٣٩٤، وَالْأَصْنَافُ ٩، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (مَتَا) ٢٠٥/٥، وَاللِّسَانُ (خَلَمٌ).

(٣) قَارَنَ الْاِسْتِغْنَاءُ ٥١٥ وَ ٥٤٥.

(٤) م ط: صَاحِبُ الْخَوَارِجِ يَوْمَ النَّهْرَوَانَ.

(٥) هُوَ مَطْلَعُ بَابَتِهِ الشَّهِيرَةِ، فِي دِيَوَانِهِ ١، وَالْكَامِلُ ١٠٦/٣ وَ ٢٢/٤، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ١٥٨، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٥٦١، وَالْأَغَانِي ١٢٥/١٥ وَ ١١٨/١٦، وَأَمَالِيُّ الْقَالِيِّ ٢٤٣/٢، وَالسَّمْطُ ٨٦٩، وَالْمَخْصَصُ ١٢٨/٧، وَالخَزَائِنُ ٣٧٩/١ وَ ٢٨٧/٢؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ (سَرِبٌ) ١٥٥/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (سَرِبٌ، غَرَفٌ)، وَاللِّسَانُ (كَلَا).

(٦) نَسَبُهَا ابْنُ دَرِيدٍ ص ١٣٠٠ إِلَى رُوَيْبَةَ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ أَوْ مَلْحَقَاتِهِ، وَلَمْ

نساء، وهو القطيع. قال الشاعر (طويل) (١):

أعلى، أي نُصْرته.

### ب ر ش

البرش، وهو لُعمُ بياض في لون الفرس من أي لون كان إلا الشهبه؛ فرس أبرش وفرس برشاء.

وبنو البرشاء: قبيلة من العرب سموا بذلك لبرش أصاب أمهم، ولها حديث.

وجذيمة الأبرش بن مالك بن فهم الأزدي: بعض ملوك العرب، وكان أبرص فهابت العرب أن تقول أبرص، فقالوا أبرش، وقالوا الوضاح.

[بشر]

والبشر: طلاقة الوجه؛ فلان حسن البشر (٢).

والبشر: موضع معروف. قال الأخطل (طويل) (٣):

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعةً

إلى الله منها المشتكى والمعسول

والبشرة: ظاهر الجلد؛ عنان مبشر، إذا أخرج ظاهر جلده، ومن ذلك قولهم: بامرئ الرجل المرأة، إذا ألصق بشرته ببشرتها. وبشرت الأديم، إذا قشرت بشرته. وبشارة الأديم: ما سقط منه.

والبشر: اسم يقع على الناس، أسودهم وأحمرهم. يقال: هذا بشر للرجل وهما بشران للرجلين. وفي التنزيل: ﴿أَنْزَمُنْ يُبَشِّرِينَ مِثْلَنَا﴾ (٤) ولم يقولوا ثلاثة بشر.

وبشرت الرجل وبشرته بما يسر به. وقد قرئ: ﴿أَنْ أَلِهُ بِبَشْرِكَ﴾ (٥) وبشرك، مثقل ومخفف. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: بشرت الرجل وأبشرته وبشرته في معنى. وقرأ أبو عمرو ومجاهد: ﴿ذلك الذي يبشر الله عباده﴾ (٦). وأنشد لخفاف (بسيط) (٧):

وقد غدوت إلى الحانسات أبشره

بالرحل تحتي على العيرانة الأجد

فلم تر عيني مثل سرب رأيت  
خرجن من التنعيم معتجرات

والسربة: القطعة من الخيل والحمر والظباء ما بين العشرة إلى العشرين. ويقال: سرب على الإبل، أي أرسلها قطعة قطعة.

والسراب: معروف.

والمسربة: الشعر المستطيل من الصدر إلى العانة. قال الشاعر (كامل) (٨):

الآن لما أبيض مسررتي

وعضضت من نابي على جذم

أصل كل شيء جذمه.

والمسرب: المرعى، والجمع المسارب.

وسربت النعم وغيرها، إذا زعت.

وسربت الماء تسريباً، إذا أتيت له.

[سبر] وسربت الجرح أسبره وأسبره سبراً، إذا قدرت قعره

للقيصاص أو للدواء.

والمسبار: الميل الذي يقدر به الجرح.

وسربت الرجل، إذا بلوته.

والسيرة: الغداة الباردة. قال الشاعر (طويل) (٩):

عظام مقييل الهام غلب رقابها

يباكرن برد المساء بالسرات (١٠)

وثوب سابري: رقيق؛ وكذلك كل رقيق من الثياب البيض عندهم سابري، وهو منسوب إلى سابور، تقتل عليهم أن يقولوا سابوري، فقالوا سابري. وقالوا أيضاً: درع سابريته، إذا كانت رقيقة سهلة.

ويقال: ذهب خبر فلان وسبره، وقالوا: جبره وسبره، وهي

(٦) ديوانه ٢٧١، والنفاض ٤٠١ و٥٠٨، ونفاض جرير والأخطل ٦٣، وشرح ديوان جرير ١٤١، وطبقات ابن سالم ٤١٢، والأشفاق ٣٠٨، والاتصاب ١٢٥، واللسان (عول). وسبر أيضاً ص ١١٧٥.

(٧) المؤمنون: ٤٧.

(٨) آل عمران: ٣٩ و٤٥. وقارن الكشف عن وجوه القراءات السبع ٣٩/١؛ والتخفيف قراءة حمزة في كل القرآن إلا موضعاً واحداً.

(٩) الشورى: ٢٣.

(١٠) ليس في ديوان خفاف، وفيه ص ٨٦ بيت شبه به (من المنرح):

وقد أغصادي الحانسات أسبره

بالرحل فسوق العيرانية الأجد

(١) نسه في المطبوعة إلى محمد بن عبد الله النميري الثقفي، وانظر القصيدة التي منها البيت في الأغاني ٢٦/٦، ورواية البيت فيه:

يخمرن أطراف البنان من السقى

ويخرجن جنح الليل معنجات

والبيت أيضاً في الكامل ١٠٣/٢ و٢٠٦ و٢٢٧.

(٢) أمالي القاضي ٦٩/٢ و٢٤٣/٢، والسقط ١٠٥ و٧٠٤ و٨٦٩، والصحاح واللسان (سرب، جذم).

(٣) البيت للحطيفة في ديوانه ١١٤، واللسان (سبر). وفي اللسان: حدّ الماء.

(٤) م: «في السرات».

(٥) ل: «حين البشرة».

والشُّرْبُ: الحظّ من الماء، وكذلك فُسِّرَ في التنزيل، والله أعلم.

والشُّرْبُ: الذي يسقي إبله مع إبلك. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
إذا الشُّرْبُ أَخَذْتَهُ أَكَّهُ  
فَحَلَّهُ حَتَّى يَكَّ بِكَّهُ  
والشُّرْبَةُ من الدواء وغيره: الجرعة أو السَّفَّة.  
والشُّرْبَةُ: طين يدار حول النخلة كالحوض تشرب فيه. وفي الحديث أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مر بشُرْبَةٍ فَتَوَضَّأَ مِنْهَا. وجمع شُرْبَةٌ شُرْبَات.

والشُّرَابُ: ما شُرب من ماء أو غيره.  
والشُّرَابُ: مصدر المُشَارَبَةِ؛ يقال: شاربته مُشَارَبَةً وشُراباً.  
والشُّرْبَةُ: موضع.  
والشُّارِبُ: الشَّعْر على الشفة العليا.  
والشُّوَارِبُ: عروق في باطن الحلق، وهي مجاري الماء.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

صَحْبُ الشُّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ  
عَبْدٌ لَأَلِ أَبِي رَبِيعَةَ مُنْبَعُ  
ويقال: اشْرَبْتُ الدَّابَّةَ أو البعير، إذا وضعت في عنقه حبلاً. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

يا آلَ وَرْدٍ أَشْرَبِيهَما الْأَقْرَانَ

أي ضعوا في أعناقها الحبال.  
وثوب مُشْرَبٌ: بين الحمرة والبياض.  
وأشْرَبَ قَلْبُ فُلَانٍ خَيْرًا أو شُرًّا، إذا خالط قلبه.  
وأشْرَبَتْ الرَّجُلَ للشَّيء، إذا أشرف عليه يَشْرَبُ اشْرَبَابًا.  
وكذلك اشْرَبْتُ للخير: بَشُرَ به وسُرَّ به.

### ب ر ص

الْبَرَصُ: بياض يقع في الجلد، معروف.  
وَحْيَةٌ بَرِصَاءٌ: في جلدتها لُمَعٌ بياضٌ.

(٥) ديوانه ٩٦، وإصلاح المنطق ٩٧، وأسرار البلاغة ١٩٠، والصحاح واللسان (شبر، سلل).  
(٦) رواية العجز في م: «شهاب بدا في ظلمة يتأل». (٧) م: «ناهرو». (٨) م ط: «يفيض». (٩) سبق إنشادهما ص ٥٨ و٧٤. (١٠) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ٢٩٠. (١١) المخصص ١٥١/٧، واللسان (شرب)؛ ووُزِدَ بفتح الواو في المصدرين، وكذلك في م أيضاً.

والبُشْرَى والبُشَارَةُ: اسم لما بُشِرَتْ به.

والبُشَارَةُ: الجمال وحسن الهيئة، وهي مصدر. يقال: رجل بُشِيرٌ بَيْنَ البُشَارَةِ وامرأة بُشِيرَةٌ. وأنشد للأعشى (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(١)</sup>:

ورأتُ بَأْنَ الشَّيْبِ جَا

نَبَهُ البِشَائِسَةَ والبِشَارَةَ

وقد سَمَتِ العَرَبُ<sup>(٢)</sup> بِشْرًا ومِشْرًا وبُشِيرًا وبُشِيرًا.  
وتباشير الصبح: أوله، وكذلك تباشير النخل: أول ما يُوطب. ويقال: رأى النَّاسُ التباشيرَ في النخل، إذا رأوا الحمرة والصُّفْرَةَ.

[شبير] والشُّبَيْرُ: معروف، وهو ما بين طَرْفِ الإبهام إلى طَرْفِ الخَنْصِرِ.

ورجل قصير الشُّبَيْرِ، إذا كان متقاربَ الحَلْقِ. قالت الخنساء (وافر)<sup>(٣)</sup>:

مَعَاذَ اللَّهِ يَنْكَحُنِي حَبْرَكَى

قَصِيرُ الشُّبَيْرِ مِنْ جُشْمِ بْنِ بَكْرٍ

ويقال: أعطاه الله الشُّبَيْرَ، إذا أعطاه الخير. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

الحمد لله الذي أعطى الشُّبَيْرَ

مَوَالِيَ الحَقِّ إِنْ المَوْلى شَكَرَ

ويقال: شَبِرَ فُلَانٌ فَشَبِرَ، إذا عَظُمَ فَتَعَظَّمَ. ويقال: أُشْبِرْتُ فُلَانًا كَذَا وكَذَا، إذا حَصَصْتَهُ به. قال أوس بن حَجْرٍ يصف سيفاً (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وأشْبِرَنِيهِ السَّهْلَكِيُّ كَأَنَّهُ

عَدِيدٌ جَرَّتْ فِي مَنْتِهِ الرِّيحُ سَلْسَلٌ<sup>(٦)</sup>

والمَشَابِرُ واحدها مَشِيرٌ، ومَشِيرَةٌ لغة لعبد القيس، وهي أَنهاء<sup>(٧)</sup> تنخفض فيتأدى إليها ما يغيب<sup>(٨)</sup> عن الأَرْضِينَ.

[شرب] والشُّرْبُ مصدر شُرِبَ الرَّجُلُ شُرْبًا. والشُّرْبُ: القوم يشربون؛ شاربٍ وشُرْبٍ، مثل صاجِبٍ وصَحْبٍ.

(١) ديوانه ١٥٥، والمخصص ١٥٣/٢، ومن المعجمات: العين (شبر) ٢٥٩/٦، والمقاييس (شبر) ٢٥١/١، والصحاح واللسان (شبر).  
(٢) قارن الاشتقاق ٧٧.  
(٣) ديوانها ٧٧، وتهذيب الألفاظ ٢٤٥، والأغانى ١٣٦/١٣، وأمالى القالي ١٦١/٢، والسُّنَط ٧٨٢، واللسان (شبر، حبرك).  
(٤) الرجز للمجاج في ديوانه ٤، وإصلاح المنطق ٩٧، والمخصص ٨٠/١٥ و١٣٤/١٣، ومن كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٢٥، وابن السكيت ١٨٠، والأثباتي ٤٧، وأبي الطيب ٦٦١؛ ومن المعجمات: الصحاح واللسان (حبر، شكر).  
(٥) ديوانه ١٥٥، والمخصص ١٥٣/٢، ومن المعجمات: العين (شبر) ٢٥٩/٦، والمقاييس (شبر) ٢٥١/١، والصحاح واللسان (شبر).  
(٦) قارن الاشتقاق ٧٧.  
(٧) ديوانها ٧٧، وتهذيب الألفاظ ٢٤٥، والأغانى ١٣٦/١٣، وأمالى القالي ١٦١/٢، والسُّنَط ٧٨٢، واللسان (شبر، حبرك).  
(٨) الرجز للمجاج في ديوانه ٤، وإصلاح المنطق ٩٧، والمخصص ٨٠/١٥ و١٣٤/١٣، ومن كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٢٥، وابن السكيت ١٨٠، والأثباتي ٤٧، وأبي الطيب ٦٦١؛ ومن المعجمات: الصحاح واللسان (حبر، شكر).

بين العقيق وأعلى الجريد كذلك، وهو الموضع الذي يسمّى الحَزِير. قال الشاعر (طويل) (٦):

[تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مَتَلَمٍ]

جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامِ  
السَّلَامِ جَمْعُ سَلِمَةٍ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ. وَمِنْ هَذَا أَخَذَ  
«اسْتَلَمْتُ الْحَجَرَ». وَالسَّلْمَةُ، بِالْفَتْحِ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ،  
وَالجَمْعُ سَلَمٌ (٧).

وَبُصْرٌ كُلُّ شَيْءٍ جَلَدُهُ الظَّاهِرُ. وَثُوبٌ ذُو بُصْرٍ، إِذَا كَانَ  
غَلِيظًا وَثِيجًا.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ بَصِيرًا، وَيَكُونُ الضَّرِيرُ أَبَا بَصِيرٍ تَفَاؤُلًا.  
وَالْبُصِيرُ: إِصْبَعٌ مَعْرُوفَةٌ، النَّوْنُ فِيهَا زَائِدَةٌ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو  
زَيْدٍ.

وَالْأَبَاصِرُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَبُصْرَى: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ، وَأَحْسِبُهُ  
دَخِيلًا (٨)، وَنَسَبُوا إِلَيْهِ السُّيُوفَ فَقَالُوا: سَيْفٌ بُصْرِيٌّ.

وَتَرَبُّصْتُ بِالشَّيْءِ تَرَبُّصًا وَرَبَّصْتُ بِهِ رَبْصًا، وَهُوَ انْتِظَارُكَ [رَبِصًا]  
بِالرَّجُلِ خَيْرًا أَوْ شَرًّا يَحُلُّ بِهِ. وَبَقْدَ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ:  
﴿فَتَرَبَّصُوا بِهِ حَتَّىٰ حِينٍ﴾ (٩).

وَيَقَالُ: مَا لِي عَلَىٰ هَذَا الْأَمْرِ رُبْصَةً، أَي تَلَبُّثٌ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (١٠):

تَرَبَّصْ بِهَا رَبِّبَ الْمُنُونِ لِعَلَّهَا

تَطَلَّقَ يَوْمًا أَوْ يَمُوتَ حَلِيلُهَا

وَالصَّبْرُ: ضِدُّ الْجَزَعِ.

وَالصَّبْرُ: هَذَا الدَّوَاءُ الْمَعْرُوفُ، الْوَاحِدَةُ صَبْرَةٌ. وَبِهِ سَمِّيَ  
الرَّجُلُ صَبْرَةً.

وَاشْتَرَيْتِ الشَّيْءَ صَبْرَةً، إِذَا اشْتَرَيْتَهُ بِبَلَا كَيْلٍ وَلَا وَزْنٍ.  
وَقَتْلُ الصَّبْرِ (١١): أَنْ يُحْبَسَ الرَّجُلُ حَتَّىٰ يُقْتَلَ. وَفِي

وَسَامٌ أَبْرَصٌ: مَعْرُوفٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: يُجْمَعُ أَبَارِصٌ عَلَى  
غَيْرِ قِيَاسٍ. وَأَنْشُدْ (رَجَزٌ) (١):

وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصًا

لَكُنْتُ عَبْدًا يَأْكُلُ الْأَبَارِصَا

خَاطَبَ أَبَاهُ فَقَالَ: لَوْ كُنْتُ أَصْلَحَ لِهَذَا الْعَمَلِ الَّذِي تَأْخِذُنِي  
بِهِ لَكُنْتُ عَبْدًا أَكَلُ الْأَبَارِصَ.

وَبَنُو الْأَبْرَصِ: بَنُو يَرْبُوعِ بْنِ خَنْظَلَةَ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(سَرِيعٌ):

كَانَ بَنُو الْأَبْرَصِ أَقْرَانَهَا

فَأَدْرَكُوا الْأَحْدَثَ وَالْأَقْدَمَا

وَالْبَرِيسُ: مَوْضِعٌ، قَالُوا، بَدْمَشَقٌّ؛ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ  
صَحِيحٌ (٢)، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ، وَأَحْسِبُهُ رُومِيَّ الْأَصْلِ.  
قَالَ الشَّاعِرُ - حَنَّانٌ (كَامِلٌ) (٣):

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيسَ عَلَيْهِمْ

بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ

بَرْدَى فَعَلَى، وَهُوَ نَهْرٌ بِدَمَشَقٍّ.

[بَصْرٌ] وَالْبَصْرُ: مَعْرُوفٌ؛ أَبْصَرَ يُبْصِرُ إِبْصَارًا، فَهُوَ مُبْصِرٌ وَبَصِيرٌ.

وَيَقَالُ: لَقِيتُ مِنْ فُلَانٍ لَمَحًا بِأَبْصَارٍ، أَي أَمْرًا وَاضِحًا. وَفُلَانٌ  
حَسَنُ الْبَصِيرَةِ، إِذَا كَانَ مُسْتَبْصِرًا فِي دِينِهِ.

وَالْبَصِيرَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّمِ تَسْتَدِيرُ عَلَى الْأَرْضِ أَوْ عَلَى  
الثُّوبِ كَالْتُّرْسِ الصَّغِيرِ. وَأَنْشَدُوا بَيْتَ الْأَشْعَرِ الْجَعْفِيِّ  
(كَامِلٌ) (٤):

جَاءُوا بِصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَاْفِهِمْ

وَبَصِيرَتِي يَعْدُو بِهَا عَتَدٌ وَأَى

وَأَى مِثْلُ وَعَى؛ وَيُرْوَى: رَاحُوا، أَيضًا؛ وَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ  
الدَّمُ.

وَالْبَصْرَةُ: حِجَارَةٌ رَخْوَةٌ. وَبِهِ سُمِّيَتِ الْبَصْرَةُ لِأَنَّ أَرْضَهَا الَّتِي

(١) الحيوان ٣٠٠/٤، وأدب الكاتب ١٦٦، والمنصف ٢٣٢/٢، والمختصص ١٠١/٨، والانتصاب ٣٥٥؛ والمقاييس (برص) ٢١٩/١، والصحاح واللسان (برص). وفي المصادر جميعاً إلا المقاييس: أكل الأبارصا.

(٢) المعرب ٥٨. (٣) ديوانه ١٢٢، والشعر والشعراء ٢٢٤، والاشتقاق ٤٧٩، والأغاني ١٦٩/٨ و٢/١٤ و١٨/١٦، والمعرب ٥٩، ومعجم البلدان (البرص) ٤٠٧/١، وشرح المفصل ٢٥/٣ و١٣٣/٦، والهمع ٥١/٢، والمزهر ٥٨/١، والخزانة ٢٣٦/٢ و٢٤١ و٢٤٤؛ ومن المعجمات: العين (برد) ٣٠/٨، واللسان (برد، برص، صفق، سسل).

(٤) البيت من الأعمدة ٤٤، ص ١٤١، وهو في الخيل لأبي عبيدة ١١٩، ومجاز القرآن ٢٣٨/١، والمعاني الكبير ١٠١٣، والمختصص ٩٣/٦ و١٦٠.

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ٦٠٩، وهو في إصلاح المنطق ٢٩، والاشتقاق ٣٥، وشرح المفصل ١٤/٣ و٨٥/٤، والخزانة ٥٠/١ و٢٢٠/٢ و٨٩/٣، والصحاح واللسان (شيب، بصر)، واللسان (سلم). وسينشده ابن دريد ص ٨٥٨.

(٦) «السَّلَامُ... سَلَمٌ»: سقط من ل. (٧) المعرب ٥٩. (٨) المؤمنون: ٢٥.

(٩) اللسان والتاج (برص). (١٠) ل: «وقيل إن الصبر؛ ولعله تحريف.



الحديث: «اقتلوا القتال وأصبروا الصابرة». وأصل ذلك أن رجلاً أسك رجلاً لآخر حتى قتله آخر فحكّم أن يُحبس الممسك ويُقتل القتال.

والصَّيْر: الكفيل؛ فلان صَّير فلان، أي كفيله.  
والصَّيْر: السحاب إذا تكاثف وفيه بياض، فإذا اسودَّ فليس بصَّير؛ هكذا قال أبو حاتم.  
والصَّيْر والصَّيْر أيضاً: سحاب فيه بَرْد<sup>(١)</sup>، أصله من صناير الشتاء، شدة برده.

ويوم من أيام العجوز سمى الصَّيْر.  
وصَّيْر النخل، إذا دقت أسافلُه.  
وصُّبُور الحوض: مَخْرَج الماء من أسفله، وكذلك صُّبُور الإداوة: المَيْزَل الذي يخرج منه الماء.  
فأما هذا الصَّيْر فأحسبه معرباً، وقد تكلمت به العرب<sup>(٢)</sup>.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[كَأَنَّ بَدْفَرَاهَا مَنَادِيْلَ قَارَفَت]

أَكْفَ رَجَالٍ يَعْصِرُونَ الصَّنُوبِرَا  
وَالصَّبَاةُ: قطعة من حديد أو حجر. قال عمرو بن مَلْقَط الطائي يحرض عمرو بن هند على تميم لما قتلوا أخاه أسعد (مجزوء الكامل المرقل)<sup>(٤)</sup>:

مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرًا بِأَنَّ  
الْمَرَّةَ لَمْ يُخْلَقْ صُبَاةً  
وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا  
تَبْقَى لَهَا إِلَّا الْجِجَارَةُ  
وَالكُوفِيون يروون هذا البيت: لم يُخلق صِيارَةٌ؛ وَالصَّبَاةُ: حظيرةٌ تَتَّخَذُ لِلبُهْمِ من حجارة.

وَأصْبَارٌ كل شيء: أَعَالِيهِ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

[عَزَبَتْ وَبَاكَرَهَا الشَّيْءُ بِدِيمَةٍ]

وَطَفَاءٌ تَمْلَأُهَا إِلَى أَصْبَارِهَا

وَالصَّرْبُ وَالصَّرْبُ: الصَّمْعُ؛ يقال: تركته على مثال مَقْلَع [صرب] الصَّرْبَةِ. ويُشَدُّ هذا البيت (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

أَرْضٌ مِنَ الْجَوْرِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ  
وَالأَطْيَانُ بِهَا الطَّرْتُوثُ وَالصَّرْبُ

وربما رُوي الصَّرْبُ بالضاد، وهو اللبن الغليظ الخاثر، ومن روى الصَّرْبُ بالصاد أراد الصَّمْعُ.

ويقال: صَرَبَ الصَّبِيَّ لِيَسْمَنَ، إذا احتبس نَجْوَهُ لِيَتَعَدَّ الشَّحْمَ فِي بَطْنِهِ، فَهُوَ صَرَبٌ.

وَالصَّرْبُ<sup>(٧)</sup> أَيضاً: لَبِنٌ يُحَلَبُ عَلَى لَبَنِ حَتَّى يَخْتُرُ.  
ويقال: اصْرَابُ الشَّيْءِ، إذا امْلَأَسَ. ومن روى بيت امرئ القيس (طويل)<sup>(٨)</sup>:

[كَأَنَّ سِرَاتِهِ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا

مَدَاكُ عَرُوسٍ] أَوْ صَرَابَةٌ حَنْظَلٍ  
أَرَادَ الْمَلُوسَةَ وَالصَّفَاءَ. ومن روى: أَوْ صَرَايَةَ، أَرَادَ نَقِيْعَ مَاءِ الْحَنْظَلِ وَهُوَ أَحْمَرٌ صَافٍ.

## ب ر ض

ماء بَرِّضٍ، والجمع بَرَاضٍ، وهو القليل.  
وَالبَرِّضَةُ مَا تَبَرِّضَتْ مِنَ الْمَاءِ الْقَلِيلِ. وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ بَرَاضًا. وَجَمْعُ الْبَرِّضِ بَرَاضٌ وَبَرُوضٌ وَأَبْرَاضٌ<sup>(٩)</sup>.  
وَتَبَرِّضُ الرَّجُلُ حَاجَتَهُ، إِذَا أَخَذَهَا قَلِيْلًا قَلِيْلًا.  
وَالْبَرَاضُ مِنَ الْبُهْمِيِّ: أَوَّلُ مَا يَبْتِ مِنْهُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

رَعَى بِرَاضِ الْبُهْمِيِّ جَمِيْمًا وَبُسْرَةً

وَصَمْعَاءَ حَتَّى أَنْفَتَهُ يَصَالُهَا  
أَي أَصَابَتْ أَنْفَهُ؛ يَعْنِي حِمَارَةَ وَحَشٍ.

وسينشده أيضاً ص ٩٢١.

(٦) البيت في إصلاح المنطق ٣٩، والمعاني الكبير ٤٢٥، والمقاييس (صرب) ٣٤٧/٣، والصاح (صرب)، واللسان (صرب، طرث). وسينشده أيضاً ص ٤٢١.

(٧) م: «الصَّرْبُ»؛ وكلا الوجهين مذكور في المعجمات.

(٨) من معلقة الشهيرة.

(٩) «وأبراض»: ليس في ل م.

(١٠) البيت لذى الرمة في ديوانه ٥٢٩. وانظر: المخصص ١٠/١٨٦ و١٢/١٥٠؛ ومن المعجمات: المقاييس (برص) ٢٢١/١ و(جم) ٤٢٠/١، والصاح واللسان (بر، جسم)، واللسان (صع، أنف، بهم). وفي الديوان: رع؛ وهو الصواب.

(١) م: «بَرْد».

(٢) المعرب ٢١٢.

(٣) البيت للشَّخ في ديوانه ١٣٧، والكامل ١٠٣/٣ و١٠٤، ولحن العوام ١٣٢، وديوان المعاني ١٢٥/٢، والسُّط ٧١١، والمعرب ٢١٢، واللسان (نظر).

(٤) الأغاني ١٩/١٢٩، والاشتقاق ٣٨٥، والمخصص ١١/٨ و٩٥/١٠، والاتصاب ٤٧، والخزانة ٣/١٤١، ومن المعجمات: المقاييس (أور) ١٥٥/١، والصاح واللسان والتاج (صبر)، والتاج (صبر). وسينشدهما أيضاً ص ٧٤٥.

(٥) البيت للثَّور بن تولب في ديوانه ٦٠. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٢١، والاشتقاق ١٢٦، وشرح المفصليات ١٤٤، والصاح (ثنا)، واللسان (صبر، ثنا).

[رَبِضٌ] وَرَبَّضَتِ الشَّاةُ وَغَيْرُهَا مِنَ الدَّوَابِّ تَرَبُّضٌ رَبِضًا وَرُبُوضًا. وَرَبَّضَتِ الشَّاةُ لُغَةً مَرْغُوبٌ عَنْهَا. وَقَدْ يُقَالُ لِدَوَاتِ الْحَافِرِ: رَبَّضَتْ أَيْضًا، وَرَبْمَا قِيلَ لِلسَّبَاعِ، فَأَمَّا الْمَعْرُوفُ لِلسَّبَاعِ فَجَنَّمُ.

الصَّيْفَلُ هَذِهِ الضَّرْبِيَّةُ، يَعْنُونَ السَّيْفُ<sup>(٤)</sup>. وَالضَّرْبِيَّةُ: وَظِيْفَةٌ أَوْ إِتَاوَةٌ يَأْخُذُهَا الْمَلِكُ مِمَّنْ هُوَ دُونَهُ. وَالضَّرْبِيَّةُ<sup>(٥)</sup>: اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ. وَالضَّرْبِيَّةُ: الطَّبِيعَةُ؛ يُقَالُ: فَلَانٌ كَرِيمٌ الضَّرَائِبِ، أَيْ الْجِصَالِ.

وَرَبِضُ الرَّجْلِ الْأَمْرُ إِذَا وَطَّاهُ. وَرَبِضُ الرَّجْلِ: أَهْلُهُ وَمَنْزِلُهُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَبِهِ سُمِّيَ رَبِضُ الْمَدِينَةِ. وَأَنْشُدْ (بَسِطُ)<sup>(٦)</sup>:

وَلَيْسَ لِفَلَانٍ ضَرْبٌ، إِذَا كَانَ مَعْدُومَ الشَّبِيهِ. وَفَلَانٌ ضَرْبٌ فَلَانٌ، إِذَا كَانَ شَبِيهًا بِهِ.

جَاءَ الشِّتَاءُ وَلَمَّا أَتَجَسَّدَ رَبِضًا

وَالضَّرْبِيُّ: اللَّبْنُ الْخَائِزِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)<sup>(٧)</sup>:

يَا وَيْحَ كَفِّيِّ مِنْ حَفْرِ الْقَرَامِصِ  
وَهِيَ حَفِيرَةٌ يَحْفَرُهَا الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ لِيَسْتَكِنَ بِهَا مِنَ الْبَرْدِ، وَاحِدُهَا قُرْمُوصٌ.

وَمَا كُنْتُ أَحْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي  
ضَرْبٌ جِلَادِ الشُّوكِ حَمَطًا وَصَافِيَا

وَرَبِضُ الْبَطْنِ: أَمْعَاؤُهُ، وَالْجَمْعُ أَرِبَاضٌ.

وَالضَّرْبِيُّ: الْجِلْدُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ نَحْوَ السَّقِيطِ. وَمَضْرَبُ السَّيْفِ: طَبْعُهُ، بِكَسْرِ الرَّاءِ.

وَالرَّبِضَةُ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الثَّرِيدِ. وَيُقَالُ: جَاءَنَا بِثَرِيدٍ كَأَنَّهُ رَبِضَةٌ أَرْتَبٌ، بِكَسْرِ الرَّاءِ، أَيْ كَأَنَّهُ جِئَةٌ أَرْتَبٌ جَائِمَةٌ. وَالرَّبِضُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْغَنَمِ، الضَّانُ وَالْمَعَزُ فِيهِ وَاحِدٌ؛ يُقَالُ: هَذَا رَبِضُ بَنِي فَلَانٍ، أَيْ جَمَاعَةُ غَنَمِهِمْ.

وَالْمَضْرَبُ: الْمَكَانُ الَّذِي يُضْرَبُ فِيهِ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ. وَالضَّرْبُ: الْفُسْطَاطُ الْعَظِيمُ.

وَالرَّبِضُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْغَنَمِ، الضَّانُ وَالْمَعَزُ فِيهِ وَاحِدٌ؛ يُقَالُ: هَذَا رَبِضُ بَنِي فَلَانٍ، أَيْ جَمَاعَةُ غَنَمِهِمْ. وَمَرَابِضُ الْغَنَمِ: مَوَاضِعُ رُبُوضِهَا. وَنَهِيَ عَنِ الصَّلَاةِ فِي مَبَارِكِ الْإِبِلِ، وَجَاءَتِ الرُّخْصَةُ فِي مَرَابِضِ الْغَنَمِ.

وَالضَّرْبُ مِنَ الرَّجَالِ: الْخَفِيفُ لِلْحَمِّ. وَالضَّرْبُ: الْمَطَرُ اللَّيِّنُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رِبَاضًا وَمُرَبِّضًا.

وَهَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْمَتَاعِ، أَيْ نَوْعٌ مِنْهُ. وَالضَّرْبُ: الْعَسَلُ الصُّلْبُ؛ يُقَالُ: أَنَا نَا ضَرْبٌ مِنَ الْعَسَلِ أَيْ صُلْبٌ؛ قَدْ اسْتَضْرَبَ الْعَسَلُ أَيْ اسْتَنْدَ.

[رَضِبٌ] وَالرَّضَابُ: تَقَطُّعُ الرِّيقِ فِي الْفَمِ، وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: رُضَابُ الْمَزُونِ وَرُضَابُ النَّحْلِ.

وَالضَّرْبُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ تَسْتَطِيلُ فِي السَّهْلِ. وَضَرْبٌ فَلَانٌ فِي الْأَرْضِ، إِذَا خَرَجَ فِيهَا تَاجِرًا أَوْ غَازِيًا، ضَرْبًا وَضَرْبَانًا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٨)</sup>.

وَالرَّجُلُ يَتْرَضِبُ الْمَرَأَةَ، إِذَا ارْتَشَفَ رِيقَهَا.

وَيَوْمٌ رَاضِبٌ، إِذَا كَانَ دَائِمَ الْمَطَرِ.

[ضَرْبٌ] وَالضَّرْبُ<sup>(٩)</sup>: مَعْرُوفٌ، لِلسَّيْفِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ مَصْدَرُ ضَرْبِهِ يَضْرِبُهُ ضَرْبًا.

وَالضَّرْبِيَّةُ: الشَّيْءُ الْمَضْرُوبُ مِثْلَ الرَّيِّئَةِ لِلشَّيْءِ الْمَرْمِيِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَإِفْرُ)<sup>(١٠)</sup>:

إِذَا مَسَّ الضَّرْبِيَّةَ شَفَرَتَاهُ  
كَفْسَاكُ مِنَ الضَّرْبِيَّةِ مَا اسْتَطَاعَا

وَضَرْبُ الْعِرْقِ ضَرْبَانًا. وَضَرْبُ الدَّهْرِ بِهِمْ ضَرْبَانًا، إِذَا تَصَرَّفَ بِهِمْ. وَضَرَبْتُ فَلَانَةً فِي بَنِي فَلَانٍ عِرْقِي ذِي أَشْبٍ، إِذَا أَفْسَدْتُ نَسَبَهُمْ بَوْلَادَتِهَا فِيهِمْ.

وَرَبِّمًا سُمِّيَ السَّيْفُ ضَرْبِيَّةً؛ يُقَالُ: مَا أَحْسَنَ مَا فَتَقَّ

وَضَرْبُ الْفَحْلِ النَّاقَةِ ضَرْبَانًا، وَأَضْرَبْتُهُ أَنَا إِيَّاهَا إِضْرَابًا. وَاسْتَضْرَبْتُ النَّاقَةَ، إِذَا أَرَادْتُ الْفَحْلَ، فَإِذَا ضَرْبُهَا فَهِيَ تَضْرَابٌ، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى تَفْعَالٍ.

وَرَبِّمًا سُمِّيَ السَّيْفُ ضَرْبِيَّةً؛ يُقَالُ: مَا أَحْسَنَ مَا فَتَقَّ

وَأَضْرَبَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِضْرَابًا.

١٠٧٢

(٤) «السيف»: سقط من ل.

(٥) في الاشتقاق ٤٧٢: «ومنهم: بنو الضَّرْبِيَّةِ بن عمرو بن الجَزْمَرِ، لهم شرف».

(٦) البيت لابن أحمر في ديوانه ١٦٧. وانظر: التفاضل ٩٢١، والمخصص ٤٤/٥.

والصاحح (ضرب)، واللسان (ضرب، حط).

(٧) النساء ١٠١.

(١) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٤١٤ ولم ينسبه. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤٨٣، والأزمة والأمكنة ١٧/٢، والمقاييس (برض) ٤٧٨/٢ و(لجأ) ٢٣٦/٥، والصحاح واللسان (قرمص، برض). وسيجيء ص ١٢٠١ أيضاً.

(٢) في هذه المادة تقديم وتأخير في الأصول، وقد اعتمدنا فيه ترتيب (ل) وهو يخالف ترتيب المطبوعة مخالفة كبيرة.

(٣) البيت لجنادة بن عامر الهذلي في ديوان الهذليين ٣١/٣، والمعاني الكبير

والرِّباط: المُقام في الثغور، وهي المرابطة.  
 والمرابطة: القوم المرابطون.  
 وذكر قوم من أهل العلم أن قوله جَلَّ وعزَّ:  
 ﴿ورابطوا﴾<sup>(٥)</sup>، أي اصبروا على الطاعة، والله أعلم.  
 ومَرِطَ الفرس: موضعه الذي يُربط فيه، بكسر الباء.  
 ويُروى (خفيف)<sup>(٦)</sup>:  
 قَرِبا مَرِطَ النُّعامة مَنِي  
 لَمَحَتْ حَرْبٌ وائلٍ عن حِيالٍ

والكلام الصحيح كسر الباء.  
 وفلان رابط الجأش، إذا كان ثابت القلب عند الفزع.  
 وتمرُّ رِبِط، وهو أن يعبأ في إناء ويُضح عليه الماء حتى  
 يبقى كالرُّطب.

والرُّطب: ضدَّ اليابس.  
 والرُّطب: الكلاً ما دام رطباً.  
 والرُّطب: معروف. وأرطب النخل إرطاباً ورطب ترطيباً.  
 والرُّطاب جمع رُطبة، وهو ما اقتضب من القضب رطباً  
 فأكلته الماشية.

والغصن الرُّطيب: اللدُن اللين.  
 ورطب الثوب وغيره ترطيباً، إذا بللته.  
 ويقال للمرأة: يا رطاب، شيء تُعاب به.  
 والرُّطب: أن يستخفك الفرح أو الحزن<sup>(٧)</sup>. قال الشاعر [طرب]  
 (رمل)<sup>(٨)</sup>:

وأراني طريباً في إثرهم  
 طَرَبَ السوالهِ أو كالمختبِلِ

ورجل طروب ومطراب، إذا كان كثير الطرب.  
 ومثل من أمثالهم: «الكريم طروب»<sup>(٩)</sup>.  
 وإبل طراب: تنزع إلى أوطانها.  
 والمطرَّب: الذي يمدُّ صوته بقراءة أو غناء. قال الشاعر  
 (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

وضارب فلان لفلان في ماله، إذا تجرَّ فيه.  
 وتضارب القوم مُضاربةً وضرباً.  
 [ضبر] والضَّبر: الوثب؛ ضَبَرَ الرجل يَضِبُّ ضَبْرًا. وبه سُمِّي الرجل  
 ضَبَّارًا. وفَرَسَ ضَبْرًا، فَعَلَ من ذلك.  
 وضَبَّرْتُ الكُتُبَ وغيرها تَضْبِيرًا، إذا جمعتها. والاسم  
 الإضْبارة.  
 وفلان ابن ضَبارة، بفتح الضاد، وهو اسم من أسماء  
 الأسد.

وناقة مضيرة: شديدة الخلق.  
 وضَبَّارِي<sup>(١١)</sup>: اسم رجل، وهو أبو بطن من العرب.  
 وضَبِير: اسم، النون زائدة، وهو من الضَّير، وهو الوثب.  
 والضَّير: الجماعة من الناس.  
 والضَّير: ضرب من الشجر يقال إنه الرُّمان الجبلي.

## ب ر ط

[بطر] البَطْر: الشَّق في جلد أو غيره؛ بَطَرَت الجرح أَبطره بَطْرًا  
 وأبطره، وهو أصل بناء البَيْطار. وقالوا: رجل بَيْطِر وبَيْطُر  
 ومُبيطِر، وكله راجع إلى ذلك. وكل مشقوق فهو مَبْطور  
 وبَطير.

والبَطْر: إفراط الأشر؛ بَطَرَ يَبْطُر بَطْرًا.  
 وربط الشيء أربطه وأربطه رِبْطًا، إذا شدته.  
 وربما سُميت جملة الخيل رباطًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

فإن الرِّباطَ التُّكَّدَ من آل داحسٍ  
 نَكِدُنْ فلم يُفْلِحَنْ يومَ رِهانٍ<sup>(١٣)</sup>

والرِّباط: الحبل الذي يُربط به.  
 والرِّبَس الرِّبِيط: المربوط الذي لا يروى<sup>(١٤)</sup>. ونعم الرِّبِيطُ  
 هذا الفرس.

ومن أمثالهم: «أكرمت فأرتبط»، أي أصبت فرساً كريماً  
 فأرتبطه.

(١) ١٥٠/٤، والمنصف ٥٩/٣، والسَّمط ٧٥٧، وأمثالي الشجري ٢٧٠/٢.

والخزاعة ٢٢٦/١.

(٧) م: «أو الجنون».

(٨) البيت للناغية الحمدي في ديوانه ٩٣. وانظر: الانتصاب ٢٩١، والمقاييس

(طرب) ٤٥٤/٣، والصحاح (طرب)، واللسان (طرب، خيل).

(٩) في المستقصى ٣٤١/١: «يراد أن الأريحية نهزه، وليس كاللثيم الذي تمكنت

النساء والجفاء من طبعه».

(١٠) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٤٥، والصحاح (غرد)، واللسان (طرب،

غرد). وسينشده أيضاً ص ٥٧٤ نسبواً إلى امرئ القيس.

(١) الاشتقاق ٣٥٢؛ وذكر ضبارة في ٢٩٠.

(٢) نسبة في اللسان (ربط) إلى بشر بن أبي جماع الغنبي، وهو غير منسوب في

الصحاح (ربط). وسينشده مع بيت آخر ص ١٣٠٤.

(٣) بعده في ط: «ويروى كَبْرُنْ، في رواية بَطْرُنْ».

(٤) ل: «لا يردد».

(٥) آل عمران: ٢٠٠.

(٦) البيت من الأصمعية ١٧ للحارث بن عباد، ص ٧٠، وهو في الحيوان ٢٢/١

و٢٨٤/٣ و٣٦١/٤ وحمامة البحري ٣٨، والكامل ٢٣١/٢، والأغاني

وَمَبْعَرُ الشَّاةِ وَغَيْرَهَا: مَا اجْتَمَعَ فِيهِ الْبَعْرُ مِنْ أَمْعَائِهَا.  
والبعير: اسم يجمع الذكر والأنثى. ورووا عن الأصمعي أنه سمع أعرابياً يقول: صرغنتي بعير لي، فقلت: ما هي؟ فقال: ناقة. وجمع البعير في أدنى العدد أَبْعِرَةٌ، وأباعر في الكثير. قال الشاعر (طويل):

تَرَى إِبْلًا مَا لَمْ تَحْرُكْ رُؤُوسَهَا  
وَهَنَّ إِذَا حُرُكْنَ غَيْرُ الْأَبَاعِرِ

كَأَنَّهَا إِذَا فَزَعَتْ اشْتَدَّ سَيْرُهَا فَكَأَنَّهَا غَيْرُ الْأَبَاعِرِ، أَي هَنَّ أَسْرَعُ مِنْهَا. وَيُقَالُ بُعْرَانٌ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):<sup>(٣)</sup>

[وَأَنْ أَسْأَلَ الْعَبْدَ اللَّئِيمَ بَعِيرَهُ]  
وَيُبْعِرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرٌ

ويؤبعران: حي من العرب.

والبعارة: لقب رجل معروف.

والبعير: موضع، زعموا<sup>(٤)</sup>.

وَرَبْعُ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ يَرْبَعُ رَبْعًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ. وَرَبْعُنَا فِي [رَبْع] مَوْضِعٍ كَذَا، إِذَا أَقَامْنَا بِهِ.

والمربيع: المنزل في الربيع.

وَرَبْعٌ فَلَانٌ الْحَجَرُ وَغَيْرُهُ، إِذَا أُرْذِمَتْهُ بِيَدِهِ.

وَرَبْعٌ فَلَانٌ يَرْبَعُ، إِذَا أَخَذَ الْيَرْبَاعَ، وَهُوَ رِبْعُ الْغَنِيمَةِ.

ويقال: ربيع فلان بالجاهلية وخمس في الإسلام.

وَرَبْعٌ وَتَرَهُ، إِذَا جَعَلَهُ عَلَى أَرْبَعِ قُوَى.

وربيع القوم، إذا صار رابعهم.

والربيع: جزء من أجزاء السنة، شتاء وربيع وصيف

وخريف. وللربيع مواضع؛ وربما سُمي الغيث ربيعاً وربما

سُمي الكلال ربيعاً، وربما سُمي الوقت ربيعاً. وربما سُمي

الحظ من الماء للأرض ربع يوم أو ربع ليلة؛ ربيعاً؛ يقال:

لفلان في هذا الماء ربيع. وربما سُمي النهر ربيعاً في بعض

اللغات.

ويقال: تربعتنا العام؛ بموضع كذا، إذا كنا به في الربيع.

ورُبْعُنَا، إِذَا أَصَابْنَا الرَّبِيْعَ، وَهُوَ الْمَطَرُ.

وأرْبِعُنَا إِبْلَنَا، إِذَا رَعَيْنَاهَا فِي الرَّبِيْعِ.

يَغْرَدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُذْفَةٍ  
تَغْرَدُ مِيَّاحُ السُّدَامِيِّ الْمَطْرَبِ  
والمطارب: طرق متفرقة.

## ب ر ظ

[بظر] استعمل منه البَظْرُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ. وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَسْمِي الْخِتَانَ: الْمَبْظُرَةَ.

وَبُظْرَةُ الشَّاةِ: الْهُنَّةُ فِي طَرَفِ حَيَاثِهَا.

والبُظْرَةُ: اللَّحْمَةُ فِي الشِّفَةِ الْعُلْيَا إِذَا عَظُمَتْ قَلِيلاً. قَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَشْرِيحٍ: «فَمَا تَقُولُ أَنْتِ أَيُّهَا الْعَبْدُ الْأَبْظُرُ».

[ظرب] وَالظَّرْبُ: جِيلٌ مَنْبَسَطٌ، وَالْجَمْعُ ظُرَابٌ، وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي الْحَدِيثِ: «الشَّمْسُ عَلَى الظَّرَابِ».

وَأَطْرَابُ اللَّجَامِ: الْعُقَدُ الَّتِي فِي أَطْرَافِ الْحَدِيدِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):<sup>(١)</sup>

وَمَقْطَعٌ حَلَقَ الرَّحَالَهَ شَامِيخَ

بَادٍ نَوَاجِذُهُ عَلَى الْأَطْرَابِ

وَالظَّرْبَانُ: دُوَيْبَةٌ مَتْنَةٌ الرَّائِحَةُ، وَجَمْعُهَا الظَّرْبِيُّ وَالظَّرْبِيَانُ.<sup>(٢)</sup>

## ب ر ع

بَرَّعَ<sup>(١)</sup> الرَّجُلُ بِرَاعَةً إِذَا تَمَّ فِي جَمَالٍ أَوْ عِلْمٍ، فَهُوَ بَارِعٌ، وَالْمَرْأَةُ بَارِعَةٌ، وَالاسْمُ الْبِرَاعَةُ. وَيُقَالُ: هَذَا أَبْرَعُ مِنْ هَذَا، أَي أَتَمُّ وَأَحْسَنُ، وَكُلُّ شَيْءٍ تَنَاهَى فِي جَمَالٍ وَنَضَارَةٍ وَغَيْرِهَا مِنْ مَحَاسِنِ الْأُمُورِ فَقَدْ بَرَّعَ.

وَبِرْوَعٌ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنْ الْبِرَاعَةِ. وَيَقُولُ قَوْمٌ: بِرْوَعٌ، وَهُوَ خَطَأٌ؛ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ يُعْوَلُ إِلَّا حَرْفَانِ: جِرْوَعٌ، وَهُوَ كُلُّ نَبْتٍ، وَعَيْتْرَدٌ، وَهُوَ وَاوٍ أَوْ مَوْضِعٌ.

[بعير] وَالْبَيْعَرُ وَالْبَيْعَرُ: لَفْتَانٌ مَعْرُوفَتَانِ لِلظَّلْفِ وَالْحُخْفِ، وَالْجَمْعُ أَبْعَارٌ. وَرَبِمَا قِيلَ لِلْبَعِيرِ ثَلْطٌ وَبَلْقِرٌ أَيْضًا.

(٣) في هذه المائة تقديم وتأخير في الأصول، وقد اعتمدنا ترتيب (ل).

(٤) يفتح الراء في الأصول، وهي مثلثة في المصادر.

(٥) البيت للأحمر السعدي في الشعر والشعراء ٦٧٢، وعيون الأخبار ٢٣٧/١.

والمسقط ١٩٦. وفي المسقط: الجبس اللثيم.

(٦) ط: «والبعير: موضع؛ والبعار: موضع زعموا».

(١) البيت للبيد في ديوانه ٢٢، والمعاني الكبير، ٩ و١٣٩؛ وهو منسوب إلى عامر ابن الطفيل في الصحاح واللسان (ظرب)، وانظر: حواشي ديوان عامر ١٥٤. والبيت غير منسوب في الاثنتاق ٨٩ و٢٦٨، والمقاييس (ظرب) ٤٧٥/٣، والمختص ١٨٨/٦. وفي ديوان لبيد: سابع باو...

(٢) ط: «والظربان والظرباء».

والمُرْبَعَة: عصا قصيرة يأخذ الرجلان بطرفيها فيحمل بها العُكْمَ على ظهر الدابة. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

هَاتِ الشُّطَاظِينَ وَهَاتِ المُرْبَعَةَ  
وَهَاتِ وَسَقِ النَّاقَةَ الجَلْنَفَةَ

الجَلْنَفَة: الجافية الغليظة. والوَسَق: وزن خمسمائة رطل. وبنو فلان على رباعتهم، أي على مواضعهم في الجاهلية. وما في بني فلان أحد يُغْنِي رباعتَه ورباعته إلا فلان، أي قومه. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

مَا فِي مَعَدِّ فَتَى يُغْنِي رِبَاعَتَهُ  
إِذَا يَهُمُّ بِأَمْرٍ صَالِحٍ فَعَمَلًا

ويُروى: إذا المنون أُمِرَتْ فوقه حَمَلًا. والرَّبَاعِي من الدواب في الحافر والظلف والخُفِّ، وهو الذي سقطت رِبَاعِيَتَاهُ. والذَكَرُ رِبَاعِيٌّ<sup>(٣)</sup>، والأنثى رِبَاعِيَّةٌ، مخفَّف. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

رِبَاعِيًّا مُرْبِعًا أَوْ شَوْقِيًّا

ورِبَاعِيَّةُ الإنسان: معروفة، وله أربع رِبَاعِيَّاتٍ بعد الثَّيَابِ من فَوْقٍ وَأَسْفَلٍ.

والأرْبَعَاءُ: معروف، بكسر الباء؛ وزعم قوم أنهم سمعوا الأرْبَعَاءُ بفتح الباء. وأخبرنا أبو عثمان عن التَّوْرِيِّ عن أبي عُبَيْدَةَ: الأرْبَعَاءُ<sup>(٥)</sup>، وزعم أنها فصيحة.

والأرْبَعَاءُ، بفتح الباء: موضع.

وأرْبَعَةٌ: ضرب من العدد.

ورُبْعُ المال: جزء من أربعة. وقد قيل: رُبْعُ المال أيضاً. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

وَمِثْلُ سَرَاةِ قَوْمِكَ لَنْ يُجَارُوا  
إِلْسَى رُبْعِ الرَّهَانِ وَلَا السُّمَيْنِ

وأرْبَعُ فلانٌ فهو مُرْبِعٌ، إذا وُلِدَ له في شبابه، وولده رِبْعِيٌّ. وأنشد (رجز)<sup>(٧)</sup>:

إِنْ بَنَى صَمِيَّةً صَيْفِيًّا  
أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيًّا

وناقه مُرْبِعٌ: تُنْتَجِجُ في أول الربيع وولدها رُبْعٌ، وجمع الناقه المُرْبِعُ: مَرَابِعٌ. فإذا كان ذلك من عاداتها فهي مَرَابِعٌ. ويقولون: ما له هُبْعٌ ولا رُبْعٌ، فالرُبْعُ الذي تقدّم ذكره، والهُبْعُ الذي يُنْتَجِجُ في الصيفية. فإذا مشى الهُبْعُ مع الرُبْعِ أبطره الرُبْعُ دَرْعًا، أي غلبه بقوته فهِجَعَ بعنقه كأنه يستعين في مشيه.

ورجل مُرْبِعٌ ومُرْبِعٌ ورُبْعٌ ورَبْعَةٌ، إذا كان مُعتدِلَ الخلق وَسَطًا من الرجال. قال العجاج (رجز)<sup>(٨)</sup>:

رِبَاعِيًّا مُرْبِعًا أَوْ شَوْقِيًّا

والمرابيع من الخيل: المجتمعة الخُلُقِ. وسئلت بنو عَبَسَ عن أي الخيل وجدوا أصبرَ، فقالوا: الكُمْتُ المَرَابِيعِ.

ورجل مُرْبِعٌ ومُرْبِعٌ، إذا أخذته حُمَى الرَّبْعِ، وهو أن تأخذه يوماً وتُرْفَهه يومين. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

بَشَّ مَقَامَ العَزْبِ المَرْبُوعِ  
حَوَابَةَ تُنْقِضُ بِالضُّلُوعِ

وقال الشاعر (مقارب)<sup>(١٠)</sup>:

مِنَ المُرْبَعِينَ وَمِنَ الأَزْلِ  
إِذَا جَسَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِظِ

الأَزْلُ من الأزل.

وأخذت حُمَى الرَّبْعِ من أوراد الإبل، وهي أن ترد يوماً وترعى يومين وترد في اليوم الرابع، وأصحابها مَرْبِعُونَ.

والمُرْبَعُ: المنزل في الربيع خاصةً.

(١) (طبع) ٤٣٩/٣، والصحاح واللسان (شظظ، ربع، طبع)، واللسان (جلفج). وفي مواضع الثلاثة في المقاييس: الناقه المطمعة، وفي معظم المصادر: أين، بدلاً من هات. وسينشدها أيضاً ص ١١٨٤.

(٢) البيت للأعطل في ديوانه ٣٥١. والصحاح واللسان (ربع).

(٣) في هامش م: «محذوف الياء بالتونين، وتقول مع اللام: الرباعي».

(٤) البيت للعجاج، كما مرّ في هذه المادة نفسها.

(٥) ط: «الأربعاء».

(٦) البيت للشَّخ في ديوانه ٣٤٠، والكامل ١٢٩/١؛ وانظر من المعجمات:

العين (هجج) ٣٩٢/٣، والمقاييس (ثمن) ٣٨٧/١، واللسان (هجج)،

وسينشده ص ٤٣٣ أيضاً.

(٧) الرجز منسوب في اللسان (صيف) إلى أكرم بن صيفي أو سعد بن مالك بن ضبيعة... وانظر: نوادر أبي بسجل ٣٠٠، ونوادر أبي زيد ٣١٣، وإصلاح المنطق ٢٦٢ و٤٢٤، والحوان ١٠٩/١، والمعاني الكبير ٣١١، والاشتقاق ٦٩ و١٦٤، والمختصص ٣٠/١، والخزانة ٢٦٠/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (صيف) ٣٢٦/٣، والصحاح واللسان (ربع، صيف).

(٨) ملحقات ديوانه ٧٤، والاشتقاق ٦٨، وأمالى القالي ١٤٥/١، والسُّمَط ٣٩٥، والاقطصاب ٣٦٥، والصحاح واللسان (ربع).

(٩) سبق إنشادهما ص ٢٨٦.

(١٠) البيت لأسامة بن حبيب الهذلي، كما سبق ص ٢٨٦.

(٥) الاشتقاق ٦٧ و٣١٢، والمختصص ٥٩٧/٧؛ ومن المعجمات: العين (ربع)

١٣٤/٢، و(شظ) ٢١٥/٦، والمقاييس (ربع) ٤٨١ و(شظ) ١٦٧/٣

تسجع فيه يرعبون به السحر، وفاعل ذلك راعب ورعاب؛  
يقال: رَعَبَ الرَّاقِي يَرَعِبُ رَعْبًا، إذا فعل ذلك.

فأما قولهم: رَعَبَ الوادي يَجْتَنِبُهُ، إذا امتلأ ماءً، فقد  
قالوا: رُغِبَ، بالزاي والراء، والزاي أكثر.

والترعيب: شطاب السنام، إذا قُطعت مستطيلة.

والترعاب: مصدر رعته ترعياً وترعاباً.

وأحسب أن الرعباء موضع.

والعير: شاطئ النهر، وهما عيران.

وناقة عَيْرٌ سَفَرٌ، إذا كانت قوية عليه. وقد قالوا: عَيْرٌ؛ وأبى

الأصمعي إلا الضم.

وعَبَّرْتُ النهرَ عَبْرَهُ عَبْرًا، وكذلك عَبَّرْتُ الرُّوْيَا عَبْرَهَا  
وعَبَّرْتُها تعبيرًا، والاسم العيارة. وفي التنزيل: ﴿لِلرُّوْيَا  
تَعْبُرُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

ورجل حَسَنَ العِبارة، إذا كان حسن الأداء لما يُسمع.

ومجلسٌ عَيْرٌ: كثير الأهل.

والعيرة: تردُّ البكاء في الصدر. وربما قيل لتردُّ الدمع في

العين: عيرة.

وامرأة عابِر، إذا تهيأت للبكاء، ومنه قيل للرجل: أُمك

عابِر، في معنى ناكل. وقد قالوا: عَيْرِي، كما قالوا تَكَلَى.

والشعري: العُبور. قال قوم: سميت بذلك لأنها عبرت

المَجْرَةَ. فأما حديث الأعراب فإنهم يزعمون أن الشعري

العُبور والغَمِيصاء أختا سهيل. والعُبور تراه إذا طلع فهي

مستعيرة، والغَمِيصاء لا تراه فقد غَمِصَتْ من البكاء.

والعُبور في بعض اللغات: الجَذعة من الغنم أو أصغر

منها.

والعيرة: ما اعتبرت به من الآيات. يقال: لك في هذا

الأمر عيرةٌ ومعبرٌ. وفي بعض كلامهم: «إن لم تُتاجك إخباراً

تاجتك اعتباراً».

وبنو عيرة<sup>(٢)</sup>: قبيلة من العرب.

وعابر بن أُرْفُخْشُد بن سام بن نوح، إليه اجتماع نسبة

العرب وبني إسرائيل ومن شاركهم في نسبهم، والله أعلم.

ولم تُجاوز العرب في هذا المعنى الثمين؛ هكذا يقول  
بعض أهل اللغة. وقال بعضهم: بل قد قبل التسجع والعشير،  
كما قيل الثمين. والكلام الأول أعلى.

والربيعة: الصخرة العظيمة.

وتُسمى بيضة الحديد: ربيعة أيضاً لاجتماعها.

وربيعة: اسم، زعم قوم أن اشتقاقه من الصخرة

العظيمة<sup>(٣)</sup>.

وقد سمّت العرب ربيعة وربيعا ورُبَيْعاً، وهو أبو بطن

منهم، ومربعاً.

والرَبائع: بطون من بني تميم.

وربيعة بن مالك أخو حنظلة بن مالك وهم ربيعة الجوع،

وربيعة بن حنظلة الذين منهم أبو بلال مرداس وابن حُبَيْنا

الشاعر، وربيعة بن مالك بن حنظلة رهط الحنثف بن السجف

التميمي.

والرَبعة: المسافة بين أثافي القَدْر التي يجتمع فيها الجمر.

وذكروا عن الخليل أنه قال: كان معنا أعرابي على الخوان

فقلنا: ما الرَبعة؟ فأدخل يده تحت الخوان فقال: بين هذه

القوائم رَبعة.

ويقال: ارتبع العير ارتباعاً ورَبعةً، وهو أشدّ العَدْو. قال

الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

وَأَعْرُورِبِ العُلْطِ العُرْضِيِّ تَرَكَضُهُ

أُمُ السِّفَارِسِ بالسِّدِّدَاءِ والرَّبعةِ

والرَبعة: حي من الأزد.

والرَبعة: طَبْلَةٌ يُجعل فيها الطيب ونحوه.

والرَوْبِع: الرجل الضعيف. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

ومن هَمَزْنَا عِرَّةً<sup>(٦)</sup> تَبَرَّكَعَا

على آسِيهِ رَوْبِعَةً أو رَوْبَعَا

والرَوْبِع: ما يُنخل من الحواري.

والرَّعْب: الفَرَع. رُعِبَ الرجل يَرُعِبُ رُعْباً فهو مَرعوب.

[رعب]

ورَعْبُهُ أَنَا أَرُعِبُهُ، فأنا راعب له.

والرَّعْب: رُقِيَّة من السَّحَر، وهو شيء تفعله العرب، كلام

(١) قارن الاشتقاق ٦٧ و٣١٢.

(٢) البيت لأبي ذؤاد الرُّؤاسي، كما مر ص ٢٢٦.

(٣) الرجز لرؤية في ديوانه ٩٣. وانظر: مجالس تلمب ٦٤، والاشتقاق ٣١٢، وأما

القالي ١٠٥/١، والسُّط ٣٢١، والصاح واللسان (همز، بركع، زيع)،

واللسان (رعب). وسينشده ابن دريد ص ١١٧٧ أيضاً. وفي الديوان: ومن

أَبْحَا عِرَّةً، وفي العين: ولو أرادوا غيره. وعن ابن بَرِّي في اللسان أن ابن دريد

ذكره زبيعة بالزاي!

(٤) ضبطه في م: «عِرَّة»؛ وبه ينكسر الوزن. وفي هامش م: «رجل عزيمة وعرة»؛

ضعيف لا يقدر على وصول النساء».

(٥) يوسف: ٤٣.

(٦) وفي الاشتقاق ٤٩٦ ذكر لاشتقاق «عبرة» بالضم.

وَعَرِبَتِ المَعْدَةُ، إِذَا فَسَدَتْ.  
وإِعْرَابُ الكَلَامِ: إِضْحَاحُ فَصِيحِهِ. وَرَجُلٌ مُعْرَبٌ، إِذَا كَانَ فَصِيحاً.

وَرَجُلٌ مُعْرَبٌ: لَهُ خَيْلٌ عَرَابٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)<sup>(١)</sup>:  
وَيَضْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطُّوِيِّ  
صَهِيلاً يُبَيِّنُ لِلْمُعْرَبِ  
يقول: إِذَا سَمِعَ صَهِيْلَهُ رَجُلٌ لَهُ خَيْلٌ عَرَابٌ عَرَفَ أَنَّهُ  
عَرَبِيٌّ.

وَتَسْمَى جَمِيْرُ اللُّغَةِ: العَرَبِيَّةُ، فيقولون: هَذِهِ عَرَبِيَّتُنَا، أَي  
لُغَتُنَا.

ويقال: عَرَبَتْ عَلَيَّ الرَّجُلُ، إِذَا رَدَدْتَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ. وَفِي  
الحَدِيثِ: «إِذَا سَمِعْتُمُ الرَّجُلَ يَعْيبُ أَعْرَاضَ النَّاسِ فَعَرَّبُوا  
عَلَيْهِ قَوْلَهُ»، أَي رَدُّوا عَلَيْهِ قَوْلَهُ.

وَالعَرَبَةُ: النَهْرُ الشَّدِيدُ الجَرِي. وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ عَرَابَةِ، اسْمٌ،  
وَهُوَ عَرَابَةٌ الأَوْسِيِّ الَّذِي مَدَحَهُ الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ فَقَالَ فِيهِ  
(وَافِرٌ)<sup>(٢)</sup>:

إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ  
تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

وَالعُرْبَانُ وَالعُرْبِيُّونَ: الَّذِي تَسْمِيهِ العَامَةُ الرُّبُونُ.  
ويوم عَرُوبَةٌ: يَوْمُ الجُمُعَةِ؛ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا الأَلْفُ وَاللَّامُ  
فِي اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٣)</sup>:

[وَإِذَا رَأَى الرَّوَادَ ظَلَّ بِأَسْقُفٍ]  
يَوْمًا كَيَوْمِ عَرُوبَةِ المِثْطَولِ

وقد جاء في الشعر الفصيح بالالف واللام أيضاً. قال  
الشاعر (طويل):

يُؤَاتِمُ رَهْطاً للعَرُوبَةِ صِيْماً

الشعر ١٢٦، والخصائص ٣٦/١، والجمال ٢٦٢، والمختص ١٧٧/٦،  
والسقط ٤١٤، والانتصاب ٣٣٠.

(٧) ديوانه ٣٣٦، والشعر والشعراء ٢٣٥، والكامل ١٢٨/١ و٢٦٨/٢، والأغاني  
١٠٦٦/٨، وأملاني القالي ٢٧٤/١، والخصائص ٢٤٩/٣، والأزمنة والأمكنة  
٩٩/١، وأسرار البلاغة ٣٣٢، والأملاني الشجرية ١٦٥/٢، وشرح المفصل  
٣١/٢، والخزانة ٢٥٣/١، ومن المعجمات: المفائيس (يمن) ١٥٨/٦،  
والصالح واللسان (عرب). وفي الصحاح أنه للحطبية، وليس في ديوانه.  
وسينده ابن دريد ص ٩٩٤ أيضاً.

(٨) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٢١، والبلدان (أسقف) ١٨١/١، وهو غير منسوب  
في الأزمنة والأمكنة ٢٧١/١. وسينده أيضاً ص ١٣١١. وفي البلدان: وإذا  
رأى الورد.

والعير: ضرب من الطيب، واختلف فيه أهل اللغة، فقال  
قوم: هو الزعفران بعينه، وقال آخرون: بل هو أنواع من  
الطيب تخلط.

وَالعُيْرِيُّ: السُّدْرُ الَّذِي يَنْبِتُ عَلَى شَاطِئِ الأَنْهَارِ،  
وَالضَّالُّ: مَا نَبَتَ فِي السَّفُوحِ وَغَيْرِهَا.

وَالعَرَابِيَّةُ: لُغَةٌ مَعْدُولَةٌ عَنِ السَّرْيَانِيَّةِ.  
وَكَبَشٌ مُعْرَبٌ، إِذَا لَمْ يُجَزَّ صَوْفُهُ لِيُسْتَفْحَلَ.  
وَعِلاَمٌ مُعْرَبٌ: لَمْ يُخْتَنَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

فَهُوَ يُلَوِّي بِالسَّحَاءِ الأَقْشِرِ  
تَلْوِيَةَ الخَاتَنِ زُبِّ المُعْجَبِرِ

[عرب] وَالعَرَبُ: ضِدُّ العَجْمِ، وَكَذَلِكَ العَرَبُ وَالعَجْمُ، كَمَا قَالُوا  
عَرَبٌ وَعَجْمٌ. وَسُمِّيَ يُعْرَبُ بْنُ قَحْطَانَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ انْعَدَلَ  
لِسَانَهُ عَنِ السَّرْيَانِيَّةِ إِلَى العَرَبِيَّةِ. وَقَالَ بَعْضُ النِّسَابِيِّينَ إِنَّ هُودَ  
ابْنَ عَابِرِ بْنِ قَحْطَانَ مِنْ وَلَدِهِ، وَهُوَ أَبُو قَحْطَانَ كَمَا يَقُولُ بَعْضُ  
النِّسَابِ. فَأَمَّا مَنْ نَسَبَ قَحْطَانَ إِلَى إِسْمَاعِيلَ فَإِنَّهُ يَقُولُ:  
قَحْطَانَ بْنُ الهَمَيْسِجِ بْنِ التَّيْمَنِ بْنِ قَيْبَانَ بْنِ نَابِتِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ  
صَلَوَاتُ اللهِ عَلَيْهِ<sup>(٥)</sup>.

وَعَرِبٌ: اسْمٌ، وَهُوَ عَرِيبٌ بْنُ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ.

ويقال: مَا بِالدارِ عَرِيبٌ، أَي مَا بِهَا أَحَدٌ.

وَالعَرَبُ العَارِبَةُ: سَبْعٌ<sup>(٦)</sup> قِبَائِلُ: عَادُ وَثَمُودُ وَعَمَلِيْقُ<sup>(٧)</sup>  
وَطَسْمٌ وَجَدِيْسٌ وَأَيْمٌ وَجَاسِمٌ، وَقَدْ انْفَرَضُوا كُلُّهُمْ إِلَّا بَقَايَا  
مُتَفَرِّقِينَ فِي القِبَائِلِ. وَقَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا انْتَهَى إِلَى  
مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ: «كَذَّبَ النَّسَابِيُّونَ». قَالَ اللهُ وَتَعَالَى:  
﴿وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا﴾<sup>(٨)</sup>.

وَالعَرَبُ: يَبِيْسُ البُهَمِيُّ.

وَأَعْرَبَ الرَّجُلُ بِحُجَّتِهِ، إِذَا أَفْصَحَ عَنْهَا. وَفِي الحَدِيثِ:  
«الثِّبُّ تُعْرَبُ عَنْ نَفْسِهَا».

(١) فعل وأفعال للأصمعي ٤٩٦، والاشتقاق ٥٣٨، وأضداد أبي الطيب ٧١٦،  
وإبدال أبي الطيب ٢٣٧/١، ومن المعجمات: العين (عذر) ٩٥/٢ و(نثر)  
٣٦/٤، واللسان (عذر). وانظر أيضاً ص ٣٩٠ و٦٩٢ و١٢٦٣.  
ويروى الثاني: المُعْدِيُّ، كما في سائر مواضع وروده في الجمهرة؛ ويروى أيضاً:  
باللحاء الأغير.

(٢) «وقال بعض... عليه: سقط من م.»

(٣) ل م: «ست قبائل.»

(٤) تحرف في المطبوعة إلى: «وعميق.»

(٥) الفرقان: ٣٨.

(٦) البيت للتابعة الجمدي في ديوانه ٢٣. وانظر: المعاني الكبير ١٠٣، ومعاني

يوثم: يفعل كما يفعلون، وصيّم: قيّم. وقال آخر  
(بسيط)<sup>(١)</sup>:

نفسى الفداء لأقوام همّ خلطوا  
يوم العروبة أوراذاً بأوراد  
وعزبتُ الفرسَ تعريباً، إذا بزّعتَه.  
وإعراب الكلام: إيضاح فصيح. وقد جُمع الإعراب  
أعراب في الشعر الفصيح.

والعروب من النساء: المحبّة لزوجها، المُظهرة له ذلك.  
وكذلك فسره أبو عبيدة في التنزيل، والله أعلم، في قوله عزُّ  
وجلّ: ﴿عُرْباً أتراباً﴾<sup>(٢)</sup>.

## ب ر غ

البرغ: لغة في المرغ، والمرغ: اللعاب. وتقول العرب:  
أحمق لا يجأى مرغَه، أي لا يحبس ريقه.

[بغر] والبغرة: الدفعة الشديدة من المطر؛ بَغَرَتِ السماءُ تَبَغَّرَ  
بَغْرًا وبَغْرَةً شديدة. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

[ورزرت فيه السواقي ورزرت]

بَغْرَةَ نجمٍ هاج ليلاً فانكذرت

الدفعة: ما دفعته بيدك، بالفتح، والدفعة من المطر لا  
غير.

والبغرة: كثرة شرب الماء؛ بَغِرَ يَبَغِرُ بَغْرًا.

[برغ] والبرغ: التراب المدقّ، مثل الرّفغ سواء.

ويبرغ: موضع معروف.

والأبرغ: الكثير من كل شيء، والاسم الرّباغة.

[رغب] والرغبة من قولهم: رَغِبْتُ في الشيء رَغْبًا ورَغْبَةً ورُغْبِي،

إذا ملت إليه. ورغبت عنه، إذا صددت عنه، وأنا راغب، فيهما  
جميعاً. والشيء مرغوب عنه: مكروه؛ ومرغوب فيه: مُراد.

ولي في ذلك رَغْبَةٌ ورُغْبِي، ولي عنه مرغَب.

ورجل رَغِيب: نَهْمٌ شديد الأكل.

وفرس رَغِيب الشحوة: كثير الأخذ بقوائمه من الأرض.

وموضع رَغِيب: واسع، ومواقع رِغَاب.

والمرغاب: موضع، من هذا اشتقاقه.

والرغبية: العطاء الكثير الذي يُرغَب في مثله، والجمع

رغائب. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

ومتى تُصَبِّكُ خصاصةً فأرْجُ الغنى

وإلى الذي يُعطي الرغائب فأرْغَبِ

وقد سموا راغباً ورغيباً ورغبان.

والرغْب والرَّغْب والرَّغْب والرَّغْب والرَّهْبَة واحد، ورهْبوت

ورَغْبوت ورهْبوت ورَغْبوتِي.

وعُغِرَ كل شيء: باقيه، وكذلك عُبره. وعُبرَ الحيض: باقيه [غبر]

قبل الطهر. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

ومُبْرَأٌ من كل عُبْرٍ حَيْضَةٌ

وفسادٍ مُرْبِعَةٍ وداٍ مُنْغِيلِ

والعُبر: باقي اللبن في الضرع، والجمع أعبار. قال الشاعر

(سريع)<sup>(٦)</sup>:

لا تَكْشَعِ الشُّوْلَ بأغبارها

إنك لا تدري من النَّسَاجِ

وتزوِّج رجل من العرب امرأة قد أسنت، فليل له في ذلك،

فقال: لعلي أتغير منها ولداً فولدت له عُبْرٌ، أبا حي من

العرب، وهو عُبر بن غنم بن يشكر بن بكر بن وائل<sup>(٧)</sup>.

والغابر: الماضي، والغابر: الباقي؛ هكذا يقول بعض أهل

اللغة، وكأنه عندهم من الأضداد. وفسر أبو عبيدة قوله تعالى:

﴿إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَابِرِينَ﴾<sup>(٨)</sup> في الباقيين، والله أعلم.

ويقال: عُبرَ الدهرُ عبوره، أي مضى مُصِيبُهُ.

(٥) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٣/٢. وانظر: إصلاح المنطق

٢٥٣، والشعر والشعراء ٥٦٢، وعيون الأخبار ٦٤/٢، والمعاني الكبير ٥١٩،

والاشتقاق ٣٤١، وأضداد أبي الطيب ٥٢٨، والمنصف ٤٦/٣، وحماسة

المرزوقي ٨٦، والخزانة ٤٦٦/٣. ومينشله أيضاً ص ١١٦٥.

(٦) البيت في ديوان الحارث بن حذرة ٦٩٧، وطبقات نحول الشعراء ١٢٨، والكامل

٣٧٧/١، وأمالى القالي ٧/٢، والسُّطح ٦٣٨، والأزمنة والأمكنة ٢٠٧/٢،

والمخصّص ٣٨/٧؛ ومن المعجمات: العين (كس) ١٩٢/١ و(غبر)

٤١٣/٤، والمقاييس (كس) ١٧٧/٥، والصحاح (كس)، واللسان (نج،

غير، كس). ومينشله أيضاً ص ٨٤١.

(٧) قارن الاشتقاق ٣٤١. وانظر ص ٩٤٢ أيضاً.

(٨) الشعراء: ١٧١، والصفات: ١٣٥؛ وقارن مجاز القرآن ٨٩/٢.

(١) البيت للقطامي في ديوانه ٨٨، والأزمنة والأمكنة ٢٧١/١، والمعرب ٢٣٤؛ وهو

غير منسوب في المقاييس (عرب) ٣٠١/٤. ومينشله أيضاً ص ١٣١١.

(٢) الواقعة: ٣٧. وفي مجاز القرآن ٢٥١/٢: ﴿عُرْبًا: واحد عروب، وهي الحسنة

البعلة.﴾

(٣) الرجز للمجاج في ديوانه ١٩، وشرح المفصل ١١٨/٤، وهو غير منسوب في

اللسان (بغر). وفي الديوان: هاج ليلاً فيغز.

(٤) البيت للشمر بن توبل، وهو في ديوانه ٤٤، وطبقات نحول الشعراء ١٣٤،

والشعر والشعراء ٢٢٨، وعيون الأخبار ١٨٦/٣، والأغاني ١٦١/١٩، والخزانة

١٥٦/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (رغب) ٤١٦/٢، والصحاح واللسان

(رغب).



فأنحى عليها ذات حدَّ غُرَابِهَا  
عَدُوًّا لِأَوْسَاطِ الْعِضَاءِ مُشَارِزًا  
والمُشَارِزَةُ: المعاداة والمخاشنة.  
وَعُرَابُ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ: حَرْفًا الْوَرَكَيْنِ الْمَشْرِفَانِ عَلَى  
الْخَاصِرَتَيْنِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (١):

[وَقَرَّبَيْنَ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا]  
تَقَوَّبَ عَنْ غُرْبَانِ أَوْرَاكِهَا الْخَطْرُ  
تَقَوَّبَ: تَقَشَّرَ. وَالْقَوْبَاءُ مِنْ هَذَا.  
وَيَسْمَى الْبَرْدُ غُرَابًا لِبَيَاضِهِ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَغْرَبِ.  
وَالْفَرَسُ الْمَغْرَبُ تَسَعَّ عَرَّتُهُ فِي وَجْهِهِ حَتَّى تَجَاوَزَ عَيْنَيْهِ  
وَتَبَيَّضَ أَشْفَارُهُ. وَقِيلَ لِلصَّحْبِ مُغْرَبٌ مِنْ هَذَا. وَالرَّجُلُ  
الْمَغْرَبُ: الَّذِي يَبْيَاضُ شَعْرَ رَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ مِنْ خِلْقَةٍ لَا مِنْ  
كَبِيرٍ.

وَالغُرَيْبُ: الْأَسْوَدُ، وَأَحْسَبُ أَنْ اشْتِقَاقَهُ مِنَ الْغُرَابِ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ.  
وَعَنْقَاءُ مُغْرِبٍ: طَائِرٌ، وَلَيْسَ بَيَّبَتْ، غَيْرَ أَنَّهُمْ يَسْمَوْنَ  
الِدَاهِيَةَ عَنقَاءَ مَغْرِبٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (٢):  
وَلَسُوْلَا سَلِيْمَانُ الْخَلِيْفَةُ خَلَقَتْ  
بِهِ مِنْ يَدِ الْحَجَّاجِ عَنقَاءَ مُغْرِبٍ  
وَالغُرْبُ: إِنْاءٌ مِنْ فِضَّةٍ.  
وَالغُرْبُ: شَجْرَةٌ.

## ب ر ف

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي.

## ب ر ق

الْبَرِّقُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ الْبُرُوقُ. وَالسَّحَابَةُ بَارِقَةٌ، وَالْجَمْعُ  
بُورَاقٌ. وَسُمِّيَتْ السَّيْفُ بَارِقَةً وَبُورَاقٌ تَشْبِيْهُاً بِالْبُرُقِ.  
وَأَبْرَقْنَا نَحْنُ وَأَرْعَدْنَا، إِذَا رَأَيْنَا الْبَرِّقَ وَسَمِعْنَا الرَّعْدَ.  
وَيَقَالُ: بَرَّقَ الرَّجُلُ بَرِّقًا، إِذَا تَهَدَّدَ. وَإِنَّكَ لَتَبَرِّقُ لِي وَتَرَعُدُ،

وَالغُبَارُ: مَعْرُوفٌ، وَمِثْلُهُ الغَبْرَةُ.  
وَيَقُولُونَ: مَا أَقَلَّتِ الغَبْرَاءُ مِثْلَ فُلَانٍ، يَعْنُونَ الْأَرْضَ.  
وَبَنُو غَبْرَاءَ: قَوْمٌ يَجْتَمِعُونَ عَلَى الشَّرَابِ عَنْ غَيْرِ تَعَارُفٍ.  
وَالغَبْرَاءُ وَالغَبْرِيَاءُ: نَبْتٌ تَأْكُلُهُ الْغَنَمُ. فَأَمَا هَذَا الشَّمْرُ الَّذِي  
يُسَمَّى الْغَبْرِيَاءَ فَدَخِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ.  
وَالغَبْرَةُ (٣): أَرْضٌ تَرْكِبُهَا الشَّجَرُ.  
وَالتَّغْبِيرُ: صَوْتٌ يَرُدُّ بِقِرَاءَةٍ وَغَيْرِهَا.  
وَالغُرْبُ: دَلُوٌّ عَظِيمَةٌ.  
وَالغُرْبُ: خِلَافُ الشَّرْقِ.  
وَالغُرْبُ: بَثْرَةٌ تَكُونُ فِي الْعَيْنِ تُغَدِّي (٤) وَلَا تَرَقَّا.  
وَعُرْبٌ كُلُّ شَيْءٍ: حَدٌّ، وَكَذَلِكَ غُرَابٌ كُلُّ شَيْءٍ.  
وَعُرْبُ الدَّمْعِ: مَسِيلُهُ.  
وَأَتَاهُ سَهْمٌ غُرْبٌ وَعُرْبٌ (٥)، إِذَا جَاءَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي

[غروب]

بِهِ.  
وَعُرْبَتِ الشَّمْسُ غُرُوبًا.  
وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ: مَعْرُوفَانِ. وَالْمَشْرِقَانِ وَالْمَغْرِبَانِ:  
مَشْرِقًا الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ وَمَغْرِبَاهُمَا. وَالْمَشَارِقُ وَالْمَغَارِبُ:  
مَشَارِقُ الشَّمْسِ وَمَغَارِبُهَا لِأَنَّهَا كُلُّ يَوْمٍ تَشْرِقُ مِنْ مَوْضِعٍ  
وَتَغْرِبُ فِي مَوْضِعٍ انْقِضَاءَ السَّنَةِ.  
وَيَقَالُ: غَرِبَ الرَّجُلُ تَغْرِيْبًا، إِذَا بَعُدَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: اغْرُبْ  
عَنِّي، أَيِ ابْعُدْ. وَيَقَالُ: «هَلْ مِنْ مُعْرَبِيَّةٍ خَيْرٍ»، أَيِ هَلْ مِنْ  
خَيْرٍ جَاءَ مِنْ بَعْدِ. وَأَحْسَبُ أَنَّ اشْتِقَاقَ الْغُرْبِ مِنْ هَذَا،  
وَالْمَصْدَرُ الْغُرْبَةُ.

وَوَارِبُ الْبَعِيرِ: مَا انْحَدَرَ مِنْ سَنَامِهِ إِلَى عُنُقِهِ.  
وَوَارِبٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ.  
وَالغُرَابُ: الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ، وَالْجَمْعُ غُرْبَانٌ وَأَغْرَبٌ وَعُورَبٌ  
وَأَغْرِبَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (٦):

[مَا لَكُمْ لَمْ تُدْرِكُوا رَجُلًا شَنْفَرِي]  
وَأَنْتُمْ خِصَافٌ مِثْلُ أَجْنَحَةِ الْغُرْبِ  
وَالغُرَابُ: حَدٌّ السَّكِّينِ وَالْفَأْسِ. وَغُرَابٌ كُلُّ شَيْءٍ حَدٌّ.  
قَالَ الشَّمَّاحُ (طَوِيلٌ) (٧):

(١) العين (غرب) ٤١٣/٤، والصحاح واللسان (غرب، شرز).  
(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ٢٠٩، والحيوان ٤٣٠/٣؛ والكامل ٤٣/١،  
والمختصص ٢٣/٧ و١١٧/١٤، والصحاح واللسان (غرب، خطر، زرق).  
وسيرد البيت أيضاً ص ٥٨٧ و١٢٥٦.  
(٣) للفرزدق في ديوانه ١٩، وهو غير منسوب في اللسان والتاج (عتق). وفي  
الديوان: أنظار مغرب.

(١) كذا في الأصول. وفي المعجمات: الغبراء والغبرة.  
(٢) يقال: العرق يندو ويغدي، أي يسيل.  
(٣) في الصحاح (غرب) أنه يضاف ولا يضاف.  
(٤) البيت لظالم العامري كما ذكر الإصهاني في الأغاني ١٣٨/٢١، والمناسبة فيه.  
وانظر: المختصص ١٥١/٨، واللسان (غرب).  
(٥) ديوانه ١٨٥، وجهمة القرشي ١٥٦، والحيوان ٤٣٠/٣؛ ومن المعجمات:

إذا جاء متهدداً. وأنشد الأصمعي (طويل)<sup>(١)</sup>:

إذا جاوَزَتْ من ذاتِ عِرْقٍ تُنْبِئُهُ  
فَقُلْ لأبي قابوسٍ ما شئتَ فأزْعُدِ

وَبِرْقَ الرجلِ يَبْرِقُ بَرَقاً، إذا شَخَّصَ بَطْرَفَهُ من فَرْعٍ أو  
عَجَبٍ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ولسو أن لُقمانَ الحكيمِ تعرَّضْتُ  
لعينيه مَيَّ سافراً كاد يَبْرِقُ

وفي التنزيل: ﴿فإذا بَرِقَ البَصْرُ﴾<sup>(٣)</sup>.

وَبِرْقُ الشيءِ بَرِيقاً وِبَرِقَاناً، إذا لمع. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٤)</sup>:

كأنَّ بَرِيقَهُ بَرِقَانٌ سَحَلِ  
جَلا عن مَتْنِهِ حُرُضٌ وماءٌ

السَّحَلُ: الثوب الأبيض.  
والأَبْرَقُ والبُرْقَةُ والبُرْقَاءُ واحد، وهي آكام فيها طين  
وحجارة.

وجمع أَبْرَقُ أَبْرَاقٍ، وجمع بُرْقَاءٍ بُرْقَاواتٍ وجمع بُرْقَةٍ بُرُقٍ.  
وجَبَلٌ أَبْرُقٌ<sup>(٥)</sup>، إذا كان ذا لونين، سواد وبياض أو غير  
ذلك.

ورجل بُرْقَانٌ<sup>(٦)</sup>، إذا كان بَرِاقَ البَدَنِ.

والبُرْقُ: الحَمَلُ، أعجمي معرَّبٌ<sup>(٧)</sup>.

ويؤن بارق: قبيلة من العرب.

وبارق: موضع بالسَّواد قريب من الكوفة.

وقد سَمَّتِ العربُ بارقاً وِبَرِيقاً وِبُرْقَاناً.

وناقه بَرُوقٌ، وهي التي تُشْوَلُ بَدَنُهَا، وليست بلاقع. ومثل  
من أمثالهم: «ما أطيقُ تَكْذَابَكَ وتَأْتَامَكَ تُشْوَلُ بِلِسَانِكَ شَوْلَانٌ

البروق». قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

أَمْ كَيْفَ يُنْفَعُ ما تُعْطِي البَرُوقُ بِهِ  
رِثْمانٌ أَنْفٍ إذا ما ضَنَّ باللَّيْسِ

ويروى: العلووق به.

والبَرُوقُ: نبت ضعيف يُغْنِيهِ السير من ندى الليل فينبت.  
ومثل من أمثالهم: «أشكرُ من بَرُوقَةٍ»<sup>(٩)</sup>.

والبُرِاقُ: الدابة التي حُمِلَ عليها النبي صَلَّى اللهُ عليه  
وسَلَّمَ. اشتقاقها من البَرِيقِ إن شاء اللهُ.

وَبَرِاقَةٌ: اسم.

وامرأة بَرِاقَةٌ الجسم، أي صافيته. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

بَرِاقَةُ السَّجِدِ والسَّلْبَاتِ واضِحَةٌ  
كانها ظَبِيَةٌ أَقْضَى بها لَبَبُ

والبُرِاقان من الجراد: التي تستبين فيه خطوطٌ سود وحمير.  
والبَقْرُ: معروفة، من الأهلي والوحشي. وجمع البَقْرِ باقِر [بقر]

ويَقْمِرُ وَيَقْمُورُ. قال الشاعر (كامل)<sup>(١١)</sup>:

[ما لي رأيتك بعد أهليك مَوْحِشاً]

فَقْرَأَ<sup>(١٢)</sup> كحوض الباقِر المتهلِّم.

وقال آخر (خفيف)<sup>(١٣)</sup>:

عُشْرُ ما ومثله سَلَعٌ ما

عائِلٌ ما وعائِلٌ البَيَقُورِ

قال أبو بكر: «ما» في هذا البيت صلة، وهي لغة ثَقَفِيَّةٌ،  
وقد تكَلَّمَ بها غيرهم. والسَّلَعُ: نبت؛ وعائِلٌ من قولهم:

عائلي، أي أثقلني. وقوله: عالت البيقورا، أي أثقلت هذه

وشرح المفصل ١٨/٤، والمنني ٤٥، والهمع ١٣٣/٢، والخزانة ٤٥٥/٤

٥١٩؛ ومن المعجمات: العين (علق) ١٦٢/١، والمقاييس (علق)

١٣٠/٤، واللسان (علق، رام). ورواية المفصليات: العلووق به. والبيت ساقط

في ل م.

(٩) المستقصى ١٩٦/١.

(١٠) البيت لذي الرمة في ديوانه ٣. وانظر: المعاني الكبير ٧٠٤، والمختص

٢٠/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (لب) ٢٠٠/٥، والصحاح واللسان

(لب).

(١١) البيت للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ٩٧، والأغاني ١١١/٣

و١٣٤/١٥. وفي الديوان والأغاني: حَلَقًا كحوض...

(١٢) ل م: «قرء؛ والصواب النصب.

(١٣) البيت لأمية في ديوانه ٣٩٩، والحيوان ٤٦٧ (وفيه ذكر تصحيف الأصمعي وقد

أنشد: البقورا)، والأزمة والأمكنة ١٢٤/٢، وأمالي ابن الشجري ٢٤٦/٢،

ومعجم البلدان (سَلَع) ٢٣٧/٣، والمنني ٣١٤، والصحاح واللسان (عول)،

عول)، واللسان (بقر، سلع). وفي الديوان: سَلَعٌ ما ومثله عُشْرٌ ما.

(١) البيت في ملحقات ديوان المتلمس الضبي ٢٨٠، وفعل وأفعل للأصمعي

٥٠٧، والكامل ٣٠٩/٣، والاشتقاق ٤٤٧، وأمالي القاضي ٩٦/١، والسَّمط

٣٠١، والخصائص ٢٩٤/٣، ومجالس الرِّجَاجِي ١٤٢، والمختص ٢٢٨/١٤،

وفصل المقال ٤٤٩، والمزهر ٣٤٠/٢. وينشده أيضاً ص ٦٣٢.

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ٣٩٢، والمختص ١٢٤/١٦، والانتصاب ١٧١،

والمقاصد النحوية ٥٧٨/١، والصحاح واللسان (برق).

(٣) القيامة: ٧.

(٤) البيت لزهير في ديوانه ٧١. وينشده ص ٥٣٣ أيضاً.

(٥) م ط: «وحبل أبرق».

(٦) في ل م هنا وحتى آخر تقاليد (ب ر ق) اختلاط وتكرار، وقد رأيتا المادة

على سائر الأصول.

(٧) المعرَّب ٤٥.

(٨) البيت من المفصلة ٦٦، لأنون التعلبي، ص ٢٦٣؛ وهو في الكامل ١٠٧/١،

والاشتقاق ٢٥٩، ومجالس الرِّجَاجِي ٤٢، وأمالي ٥١، والخصائص ١٨٤/٢،

وأمالي القاضي ٥١/٢، وشرح المرزوقي ٤١٨، وأمالي ابن الشجري ٣٧/١،

السنة البيقور بالهزال والضّر.

وقد قرئ: ﴿إِنَّ الْبَقْرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا﴾<sup>(١)</sup> وإن البقر تشابه علينا.

ويقرّ الرجل، إذا فزع فلم يبرح.

ويقرّت البطن أبقره بقراً، إذا شققته، فهو بقر ومبقور. والبقرة: جرقة يجعل لها جب يلبسها الصبيان، فكأنها قد بقرت، أي شقت.

وتقرّ الرجل في المال، إذا اتسع فيه، مثل تبحر.

ولعب الصبيان البقري<sup>(٢)</sup>، وهي لعبة، يقرون الأرض ويجعلون فيها خبيئاً، وهو التبقر، ولاعبها المبقر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أَبْنَتْ فَمَا تَنْفَكُ حَوْلَ مُتَالِعٍ  
لَهَا مِثْلُ آثَارِ الْمُبَقَّرِ مَلْعَبٍ<sup>(٤)</sup>

أَبْنَتْ: أقامت، ومُتَالِعٍ: جبل، ويَبَقَّرُ: موضع، الياء فيه زائدة، هو مأخوذ من البقر، أي الشق.

والبِقْرَانُ: نبت ذكره أبو مالك، لا أدري ما صحته.

وذكر بعض أهل اللغة أنه كان يقال فيما مضى: يَبَقَّرُ الرجل، إذا خرج من الشام إلى العراق: وأنشدوا (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[ألا هل أتاهما والحوادثُ جَمَّةٌ]

بأن امرأ القيس بن تَمَلِكَ بَيَقْرَا

ويَقَرُّ الرجل، إذا عدا منكأ رأسه خاضعاً. قال الشاعر (سريع)<sup>(٦)</sup>:

فَبَاتَ يَجْتَابُ شُقَارَى كَمَا

بَيَقَّرَ مَنْ يَمْشِي إِلَى الْجَلْسَدِ

والجَلْسَدُ: صنم كان في الجاهلية.

والرَّبِيقُ: حُبيل يشدّ في عُنُقِ الْحَمَلِ أَوْ الْبَهْمَةِ، والجمع [برق]

أرباق، ويقال له الرَبِيقَةُ أيضاً. وَبِهِمْ مُرْبِقٌ، إِذَا قُرِنَ بِالْأَرْبَاقِ، وَالشَّاةُ مُرْبِقٌ وَرَبِيقٌ. وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ عُمَرَ: «حُجُّوا بِالذَّرْبَةِ لَا تَأْكُلُوا أَرْزَاقَهَا وَتَتْرَكُوا أَرْبَاقَهَا فِي أَعْنَاقِهَا».

وقطعت رِبْقَةً فَلَانَ، إِذَا كَانَ فِي هَمٍّ فَفَرَّجَتْ عَنْهُ.

وَأَخْرَجَ فَلَانَ رِبْقَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ، إِذَا فَارَقَ الْجَمَاعَةَ.

وَالرَّبِيقَةُ: معروفة.

وَرَبِيتُ الرَّجُلَ أَرْقِيَهُ رِبْقَةً وَارْتَقَيْتُهُ ارْتِقَاباً، إِذَا أَنْتَظَرْتَهُ.

وَأَعْتَقَ فَلَانَ رِبْقَةً، إِذَا أَعْتَقَ نَسَمَةَ.

وَرَبِيتُ الرَّجُلَ وَالِدَابَةَ، إِذَا طَرَحْتَ فِي رِقْبَتِهِ حَبْلًا.

وَأَعْطَى مِنْ رِقْبَةِ مَالِهِ، أَي مِنْ خَالِصِهِ.

وَفَكَكْتُ رِبْقَةَ فَلَانَ، إِذَا أَطْلَقْتَهُ مِنْ أَسْرِهِ.

وَالرُّقْبِيُّ، مَقْصُورٌ فِي وَزْنِ فَعْلَى: أَنْ يَعْطِيَ الرَّجُلُ دَاراً أَوْ أَرْضاً رَجُلًا فَإِنْ مَاتَ قَبْلَهُ رَجَعَتْ إِلَى وَرَثَتِهِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ رُقْبِي لَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَرِاقِبُ مَوْتَ صَاحِبِهِ.

وَالْمَرَاتِبُ وَاحِدُهَا مَرْتَبٌ، وَهِيَ الْمَرَابِي وَاحِدُهَا مَرْتَبٌ، وَهِيَ مَوْضِعُ الرَّبِيعَةِ. وَالْمَرْتَبُ مِنَ الْجِبَلِ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقْعُدُ فِيهِ الرَّبِيعَةُ، وَجَمْعُهُ مَرَاتِبٌ.

وَالرُّقْبِيَّةُ: كُلُّ مَا اسْتَرْتَبَتْ بِهِ لَتَرْمِي صَيْدًا.

وَرَجُلٌ رَقِيَانٌ وَرَقِيَانِيٌّ: غَلِيظُ الرِّقْبَةِ. وَالْأَرْقَبُ: الْغَلِيظُ الرِّقْبَةِ مِنَ الْأَسَدِ وَالرَّجَالِ؛ رَجُلٌ أَرْقَبٌ وَامْرَأَةٌ رَقْبَاءُ.

وَالرُّقْبِيُّ: النِّجْمُ الَّذِي يَنْوَأُ مِنَ الْمَشْرِقِ فَيَغِيبُ رَقِيَهُ فِي الْمَغْرِبِ.

وَالرُّقْبِيُّ: الرَّجُلُ الْمَشْرِفُ عَلَى أَصْحَابِ الْمَيْسِرِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفَلِ)<sup>(٧)</sup>:

كَمَقَاعِدِ الرُّقْبَاءِ لَدَى

ضُرَبَاءِ أَيْدِيهِمْ نَوَاهِدُ

وَيُرَوَّى: كَمَجَالِسِ الرُّقْبَاءِ. وَيَقَالُ: نَهَدَ بِيَدِهِ، إِذَا تَنَاوَلَ بِهَا.

ابن يعيش ٢٣/٨ و٢٤، والخزانة ١٦١/٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (بقر) ٢٨٠/١، والصحاح واللسان (بقر).

(٦) ديوان المثقب الجدي ٧، وملحقاته ٢٧٠؛ وقد نسب في اللسان (بقر) إلى المثقب أو عدني بن وداع، وفي اللسان (جسد) إلى المثقب العدني أو عدني ابن الرُّقَاع. وانظر: المخصّص ٣٧/١٢، والبلدان (جسد) ١٥٢/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (بقر) ٢٨٠/١ (جسد) و٥١٣/١، والصحاح (بقر، جسد). وسينشده أيضاً ص ١١٣٦.

(٧) البيت لأبي ذؤاد اليبادي في ديوانه ٣٠٧. وانظر: مجاز القرآن ١١٣/١ و١٤٠/٢، وتهذيب الألفاظ ٤٧٥، والمعاني الكبير ١١٤٨، واليسر والقداح ١٣٣، والاشتقاق ٤٢٢، والأغاني ٩٨/١٥، واللسان (رقب). وسينشده أيضاً ص ٦٦٢ و٦٨٧.

(١) البقرة: ٧٠. ويعد في ط: «قرأ به محمد ذو الشامة من آل أبي مُعَيْظٍ ﴿إِنَّ الْبَقْرَ تَشَابَهَ﴾».

(٢) كذا بتخفيف القاف في الأصول، وهي مشددة في الصحاح والقاموس واللسان. وهو بالتشديد أيضاً في باب فَعْلَى ص ١٢٤٥.

(٣) البيت لطفيل في ديوانه ٢٢، والمقاييس (بقر) ٢٧٩/١، والصحاح واللسان (بقر). وفي المقاييس: «ولئن فما تنفك».

(٤) ط: «ملعب»!

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٩٢، وتهذيب الألفاظ ٤٨٧، والمعاني الكبير ٨٧٥، والأغاني ٦٣/٨، والمخصّص ٣٣٥/١، والنصف ٨٤/١، والمخصّص ١١٣/٣ و٣٧/١٢، والسُّمَطُ ٤٠، والاتضاب ٢٧٧، والإنصاف ١٧١، وشرح

وإنما سُمِّي العَيُوقُ رَقِيبَ الثُّرَيَّا تشبيهاً بَرَقِيبِ المَمِيرِ.  
وذو الرُّقَيْبَةِ: أحدُ فرسانِ العرب.

وأشعرُ الرُّقَبَانِ: لقبُ رجلٍ من العرب.

والمراةُ الرُّقُوبُ: التي لا يعيش لها ولد. قال الشاعر  
(مخلع البسيط)<sup>(١)</sup>:

[بَاتَتْ عَلَى إِرْمٍ عَذُوباً]

كأنها شيخَةٌ رَقُوبٌ  
[قبر] والقبر: معروف؛ قبرت الرجل، إذا دفنته؛ وأقبرته، إذا  
أعنت على دفنه أو جعلت له موضع قبر. كذا فسّر أبو عبيدة  
في قوله جل ثناؤه: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾<sup>(٢)</sup>، يريد أنه ألهم  
تبارك وتعالى كيف يُدفن الميت ببعث الغراب إلى ابن آدم  
الذي قتل أخاه. قالت بنو تميم للحجاج، وكان قتل صالحاً  
وصلبه: «أَقْبَرْنَا صالحاً»، فقال: «دونكموه»، أرادوا: إيذن  
لنا أن نقبره. هذا صالح بن عبد الرحمن مولى لبني سعد ثم  
لبني الدَيَّالِ، وبنو الدَيَّالِ: البطن الذي منهم عمرو بن  
جُرْمُوز، وهو الذي تنقل ديوان العراق من الفارسية إلى  
العربية<sup>(٣)</sup>.  
وأرضُ قُبُورٍ: غامضة.

ونخلةٌ قُبُورٌ وكَبُوسٌ: التي يكون حملها في سَعَفِها.

والمَقْبَرَةُ والمَقْبَرَةُ والمَقْبَرُ: موضع القبور، والجمع مقابر.

[قرب] وَقَرَّبَ الشَّيْءَ قُرْباً: ضد البعد. ويقال: قُرِّبْتُ من فلان  
قُرْباً، وتَقَرَّبْتُ تَقَرُّباً وَتَقَرُّباً.

وقرب الرجل: مُدَانِيهِ مِنْ نَسَبِ أُمِّ أَوْ أَبِي، والجمع قَرَابَةٌ  
وَقَرَبَاءٌ وَأَقْرَبَاءٌ.

ومثل من أمثالهم: «دون كل قُرَيْبِي قُرَيْبِي»<sup>(٤)</sup>.

وَقَرَابِينِ المَلِكِ: خاصته، الواحد قُرْبَان. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٥)</sup>:

وما لي لا أجبهم ومنهم

قَرَابِينِ الإلهِ بنو قَصِيٍّ

أي أنهم أولياء الله تبارك وتعالى.

وَالقُرْبَةُ: معروفة.

وقراب السُّيْفِ: جلد يكون فيه وليس بالغمدة، والجمع  
قُرُوبٌ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

يا رَبَّةَ البَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ

صُمِّيَ إِلَيْكَ رِحَالُ القُومِ والقُورِبَا

وَقَرَّبْتُ<sup>(٧)</sup> الإِبِلُ المَاءَ، إذا طلبته، فهي قَوَارِبُ وأهلها  
مُقَرَّبُونَ<sup>(٨)</sup>.

وليلة القَرَبِ: ليلة طلب الماء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

يقاسون جيشَ الهَرْمُزَانَ كأنهم

قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الكُلَابِ تَلُوبُ

أي تحوم على الماء؛ لآب يلوب وحام يحوم، إذا دار  
حول الماء.

وشاة مُقَرَّبٌ، إذا دنا ولأدها.

وفرس مُقَرَّبَةٌ والجمع مُقَرَّبَاتٌ، وهي التي تُدَنَّى وتُقَرَّبُ ولا  
تترك أن تروء، وإنما يفعل ذلك بالإينات خاصة لئلا يقرعها  
فحلٌ لثيم.

وقرب الفرس تقريباً، وهو تقريبان: التقريب الأدنى، وهو  
الإرخاء؛ والتقريب الأعلى، وهو التعلبية. وقرب الفرس  
تقريباً، وهو دون الحُضْر. وقالت هند بنت عتبة (مجزوء  
الرجز)<sup>(١٠)</sup>:

لَنَهِيظُنَّ يَثْرِبَةَ

بغفارةٍ منسجبةٍ

فيها الخيولُ المُقَرَّبَةُ

كلُّ جِوَادٍ سَلَّهَبَهُ

والمُقَرَّبَةُ: المُكْرَمَةُ.

وَقُرَّبُ الفرسِ: كَشْحُهُ، وهو الحُضْر، والجمع أقراب.

وتقول: هذه الدراهم قُرَابٌ مائة.

(١) ومعجم الشعراء ٢٩٥، شرح المرزوقي ١٥٦٢، وشرح المفصل ٤١/٦؛ وهو غير منسوب في المقاييس (قرب) ٨٢/٥. وفي المرزوقي: حُطِّيَ إِلَيْكَ.

(٢) في المعجمات: «قربت»، بالكسر.

(٣) في هامش م: «وأقرب القوم، إذا كانت إليهم قوارب، فهم قاربون، ولا يقال: مُقَرَّبُونَ. قال أبو عبيد: وهذا الحرف شاذٌ.»

(٤) البيت للمخيل السعدي في ديوانه ١٢٣، والأغاني ٤١/١٢؛ وهو عن ابن دريد في أمالي القاضي ٢٤٨٦/٢، والسُّمَطُ ٨٦٩. وفي الشعر والشعراء ٣٣٣ أبيات من القصيدة نفسها. وانظر ص ٣٨٠ أيضاً.

(٥) من ضمن أبيات في السيرة ٤٠/٢؛ وفيها: فيها الخيول مقربة.

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١٠، وجهمة القرشي ١٠١، والمختص ٩٩/١٦، وأمالي الشجري ٢٨٧/٢، والصحاح واللسان (قرب، شيخ).

وسياتي منسوباً إلى عبيد ص ٦٠٣.

(٢) عبس: ٢١. وفي مجاز القرآن ٢٨٦/٢: «ثم أماته فأقبره: أمر بأن يُقبر. قالت بنو تميم لعمرو بن مبيعة لما قتل صالح بن عبد الرحمن: أبقينا صالحاً، قال: دونكموه.»

(٣) وهذا صالح... العربية: من ط وحده.

(٤) في مجمع الأمثال ٢٧٠/١: «دون كل قُرَيْبِي قُرَيْبِي.»

(٥) نسيه في المطبوعة إلى الحارث بن ظالم المري، ولم أقع عليه.

(٦) البيت لمرّة بن سخكان السعدي في الحيوان ٣٥٢/٢، والأغاني ١٠/٢٠.

والبركة: معروف. ويقال: لا برك الله فيه، أي لا نَمَاهُ.  
فأما قولهم: بَارَكَ اللهُ لَنَا فِي الْمَوْتِ فَمَعْنَاهُ: بَارَكَ اللهُ لَنَا فِيمَا  
يُؤَدِّبُنَا إِلَيْهِ الْمَوْتَ. وَقَدْ تَكَلَّمَ قَوْمٌ فِي قَوْلِهِمْ: «تَبَارَكَ اللهُ»  
فَفَسَّرُوهُ الْعُلُوَّ لِأَنَّ الْبِرْكََةَ فِي الشَّيْءِ النَّمَاءُ بَعْدَ التَّقْصَانِ، وَهَذِهِ  
صِفَةٌ مَنَفِيَّةٌ عَنِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ؛ وَقَالَ آخَرُونَ: «تَبَارَكَ اللهُ» كَأَنَّهُ  
تَفَاعَلٌ مِنَ الْبِرْكََةِ وَلَيْسَ مِنَ النَّمَاءِ، وَإِنَّمَا هُوَ رَاجِعٌ إِلَى الْجَلَالِ  
وَالْعِظَمَةِ. «وَتَبَارَكَ» لَا يُوصَفُ بِهِ إِلَّا اللهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى، وَلَا  
يُقَالُ: تَبَارَكَ فُلَانٌ فِي مَعْنَى جَلَّ وَعَظَمَ؛ هَذِهِ صِفَةٌ لَا تَنْبَغِي  
إِلَّا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. وَذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابَ قَيْسٍ يَقُولُونَ:  
مَا أْبْرَكَ هَذَا الطَّعَامَ، أَي مَا أَنْمَاهُ. وَذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ سَمِعَ:  
طَعَامَ بَرِيكٍ، فِي مَعْنَى مَبَارَكٍ.

وَبِرْكَ الْبَعِيرِ بَرِيكٌ بَرُوكًا، وَهُوَ أَنْ يُلْصِقَ بِرْكَهُ بِالْأَرْضِ.  
وَالْبِرَاكَةُ: الثِّبَاتُ فِي الْحَرْبِ، كَأَنَّهُمْ بَرَكُوا فِيهَا. قَالَ  
الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٨)</sup>:

وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَمَاتِ إِلَّا  
بِرَاكَاءَ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ  
وَيُقَالُ فِي الْحَرْبِ: بَرَاكَ بَرَاكٌ، أَي أَبْرَكَ.  
وَبِرْكَ: مَوْضِعٌ، بِكسر التاء لَأَنَّهُ اسْمٌ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ<sup>(٩)</sup>. قَالَ  
مِرَّارٌ (رَمَلٌ)<sup>(١٠)</sup>:

أَعْرِفَتِ الدَّارَ أَمْ أُنْكَرْتَهَا  
بَيْنَ بَرَاكٍ فَسَيْ عَبَقُرُ  
وَابْتَرَكَ الدَّابَّةُ، إِذَا انْتَحَى عَلَى أَحَدٍ شِقِيهَ فِي عَدُوهِ.  
وَابْتَرَكَ الصَّبْلُ، إِذَا مَالَ عَلَى الْمِدْوَسِ فِي أَحَدٍ شِقِيهَ.  
وَالْبِرِّيكَانُ: أَخْوَانٌ مِنْ فُرْسَانَ الْعَرَبِ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هُمَا  
بَارِكٌ وَبَرِيكٌ.  
وَالْبِرْكَ الصَّرِيْمِيُّ: الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَقْتُلَ مَعَاوِيَةَ.  
وَعُوفُ الْبِرْكَ: أَحَدُ فُرْسَانَ الْعَرَبِ وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ: «لَا  
حُرَّ يُوَادِي عَوْفٌ».

وَالْبَكْرُ: الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ، وَالْأُنْثَى بَكْرَةٌ، وَالْجَمْعُ بَكَرَاتٌ [بِكْر]

وَإِنَاءٌ قُرْبَانٌ، إِذَا قَارَبَ أَنْ يَمْتَلِيءَ.  
وَمَا لَهُ عِنْدَ اللهِ قُرْبَةٌ، أَي شَيْءٌ يُقْرَبُهُ مِنْهُ.  
وَالْقُرْبَانُ: الْأَضَاحِيُّ. وَكُلُّ مَا تُقْرَبُ إِلَى اللهِ فَهُوَ قُرْبَانٌ.  
وَقَارِبُ السَّفِينَةِ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ الصَّغِيرُ الَّذِي يَتَّبِعُهَا.  
وَقُرْبَانُ الْمَلِكِ: قَرَابَتُهُ، وَالْجَمْعُ قُرَابِينٌ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ  
(طَوِيلٌ)<sup>(١١)</sup>:

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ قُرَابِينَ جَمَّةً  
تَعْبَتْ ضِبَاعٌ فِيهِمْ وَعَوَاسِلُ  
وَقُرَابٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَا قَارَبَ الْإِمْتِلَاءَ. وَفِي الْحَدِيثِ:  
«يَقُولُ اللهُ تَعَالَى: لَوْ أَنَّنِي ابْنُ آدَمَ بَقْرَابُ الْأَرْضِ خَطَابًا  
تَلَقَيْتَهُ بِقُرَابِيهَا مَغْفِرَةً مَا لَمْ يُشْرِكْ بِي شَيْئًا».  
وَالْمَغْفِرَةُ<sup>(١٢)</sup>: الْقَرَابَةُ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(١٣)</sup>.

## ب ر ك

الْبِرْكَ: إِبِلٌ الْحَيِّ بِالْعَامَا بَلُغَتْ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١٤)</sup>:  
[إِذَا شَارِفَتْ مِنْهِنَّ قَامَتْ فَرَجَّحَتْ  
أُنَيْنًا] فَابْكِي شَجْوَهَا الْبِرْكَ أَجْمَعًا  
وَالْبِرْكَ: طَائِرٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(١٥)</sup>:  
حَتَّى اسْتَعَاثْتُ بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ  
مِنَ الْأَبَاطِحِ فِي حَافَاتِهِ الْبِرْكَ  
يَعْنِي ضَرْبًا مِنَ الطَّيْرِ اسْتَعَاثَتْ مِنَ الصَّفْرِ فَجَاءَتْ إِلَى مَاءٍ  
مُلْتَجِئَاتٍ إِلَيْهِ.  
وَالْبِرْكَ: الصَّدْرُ، إِذَا دَخَلَتْ فِيهِ الْهَاءُ كَسَرَتْ الْبَاءَ فَقُلْتُ:  
بِرْكَةً. قَالَ الشَّاعِرُ (هَزَجٌ)<sup>(١٦)</sup>:

بِذِي الْبِرْكَةِ كَالْتَابُو  
تِ وَالْمَحْزِمِ كَالْقِرِ  
وَكَانَ أَهْلُ الْكُوفَةِ يَلْقُبُونَ زَيْدًا: أَشْعَرَ بَرَاكًا<sup>(١٧)</sup>.

(١) نسيه في الحيوان ٢٩/٤ إلى ابن ضَهَّ؛ وسيرد ص ٣٥٥. بيت من القصيدة

نفسها. وفي الحيوان: وذئ البركة.

(٧) في الاشتقاق ٢٤٧: «لكثرة شعر صدره».

(٨) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ٧٩، وهو من المفضلية ٩٩،

ص ٣٤٥. وانظر: القائض ٤٢٣، والاشتقاق ٢٤٧، والأغاني ١٤٣/١٣، وشرح

ابن عبيد ٥٠٤/٤، والخزانة ٣٥٩/٣؛ ومن المعجمات: العين (برك)

٣٦٧/٥، والمقاييس (برك) ٢٩٠/١، والصاحح واللسان (برك). وسينشده في

١٢٢٩ أيضاً.

(٩) يعني أن تفعلاً المصدر يفتح التاء؛ انظر هذا الوزن في الكتاب ٢٤٥/٢.

(١٠) سبق إنشاده ص ١٣٣.

(١) ديوانه ١٨٣.

(٢) هذه العبارة من م، والراء فيها غير مضبوطة، وهي في المعجمات بعضها  
ونفتحها.

(٣) لم أجده في مجاز القرآن.

(٤) البيت لتسم بن ثويرة، وهو في ديوانه ١١٧، والمفضليات ٢٧٠، وجمهرة  
الفرسي ١٤٣، وتهذيب الألفاظ ٦٣، وشرح شواهد المعنى ٥٦٥/٢ ٥٦٧،  
والصاحح واللسان (برك).

(٥) البيت لزهير في ديوانه ١٧٥، والمعاني الكبير ٣٠٩، والمختص ١٤٩/٩،

والسَّمط ٢٦٠، والصاحح واللسان (برك). وسينشده أيضاً ص ١٣١٢.

وبكار وبكارة، وقد يُجمع البُكرة من الإبل: بَكَرات.

وجارية بكر من جوارٍ أبكار.

وبَكَر الرجلُ في حاجته تَبَكُّراً وأبكر أبكاراً وبَكَرُ بُكوراً.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَدَاةٌ فَمُبَكِّرُ

غَدَاةٌ غَدِ أَمْ رَائِحُ فَمَهْجَرُ

وقال آخر (سريع)<sup>(٢)</sup>:

يَا عَمْرُو جِيرَانِكُمْ بَاكِرُ

فَالْقَلْبُ لَا لِإِيٍّ وَلَا صَابِرُ

وصف الجمع بواحد.

والباكورة: النخلة المعجّلة، وكذلك سائر الشجر.

ويُجمع البَكَر من الإبل في أدنى العدد أَبْكَراً وبُكَراناً.

والبُكَرة: المَحالة الصغيرة، وبه سُمِّي أبو بَكْرَةَ لأنه انخرط  
عن بَكْرَةَ من سور الطائف فجاء إلى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ فَكُنِيَ أبا بَكْرَةَ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ <sup>(٣)</sup> بَكَراً ومَبْكَراً وبُكَيراً.

وفي العرب أحياء يُنسبون إلى بكر: بكر بن وائل، وبكر  
ابن سَعْدِ بْنِ صَبَةَ وغيرهما.

[ربك] ويقال: رَبَيْتُ الطَّعَامَ أَرْبَكُهُ رَبْكَأً، إذا خلطته؛ وكذلك  
لَبَيْتُهُ لَبْكَأً سِوَاهُ. ومثل من أمثالهم: «غَرَّانَا فَأَرْبُكُوا لَهُ»<sup>(٤)</sup>،  
وقالوا أيضاً: فَالْبُكُوا لَهُ.

وَرَبَيْتُ <sup>(٥)</sup> الرَّجُلَ وَارْتَبْتُ، إذا اختلط عليه أمره.

ويقال: رمى فلانٌ فلاناً بِرَبِيكَةٍ، أي بأمر ارتبك عليه، أي  
اختلط. والجمع الرَبَائِكُ.

ورجل رَبَيْتُ: ضعيف الحيلة.

والرَبِيكُ: أول جُرعة يشربها المولود<sup>(٦)</sup>.

والرَبِيكُ: سَمْنٌ وَتَمْرٌ يَمْرَسَانُ بِخَبْزٍ فَيُطْعَمُهُمَا الصَّبِيُّ إِذَا قَلَّ  
لَبِنُ أُمِّهِ. قال أبو الدَّهْمِ الْعَنْبَرِيُّ (وافر)<sup>(٧)</sup>:

فَإِنْ تَجَزَعَ فَعَسِيرٌ مَلُومٌ فِعْلٌ

وإن تصبِرَ فَمِنْ حُبِّكَ الرَّبِيكُ

ويروى: فَمِنْ حَبِّ الرَّبِيكِ؛ أراد بقوله «حُبِّكَ» ما تَحَنَّنَكَ  
من الشحم في بطنه<sup>(٨)</sup>، أي ما عقده الرَّبِيكُ في بطنك من  
الشحم.

والرَبِيكَةُ وَاللَّبِيكَةُ: دَقِيقٌ يُخْلَطُ بِأَقِطٍ وَسَمْنٍ.

ويقال: ركب الرجلُ يركبُ رُكوباً.

[ركب]

والرُّكَابُ: المَطِيُّ، لا واحد لها من لفظها.

وما لفلان حَمُولَةٌ وَلَا رُكُوبَةٌ، أي ما يَحْمِلُ عَلَيْهِ وما يركبه.

ورُكُوبَةٌ: ثِيَابٌ مَعْرُوفَةٌ صَعِبَةٌ سَلَكَهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ. ومن ذلك قولهم: كَرَّرْتُ فِي رُكُوبَةٍ، أي عَسِرْتُ.

والرُّكُوبُ: القومُ الرُّكبانُ، والجمع الرُّكُوبُ، مثل شَرَبَ  
وَشَرِبَ.

والأرْكَوبُ أيضاً: القومُ الرُّكَابُ، والجمع أَرَاكِيْبُ. قال أبو  
مالك<sup>(٩)</sup>: لا يقال أَرُكُوبٌ إِلا فِي رُكبانِ الإبلِ خَاصَّةً، والجمع  
أَرَاكِبُ.

ورِكابُ السَّرَجِ: معروف.

ومَرَكُوبٌ: موضع معروف بالحجاز قريب من الطائف. قال  
الشاعر (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

[أَبْلَغُ بَنِي كَاهِلٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةٌ]

وَالْقَوْمُ مِنْ دُونِهِمْ سَعِيأً وَمَرَكُوبُ

والرُّكُوبَةُ: مَعْرُوفَةٌ.

وَرَكَبْتُ الرَّجُلَ أَرْكَبُهُ، إذا ضربته بركبتك.

والرُّكبانُ: أصلاً الفَحْذِينَ اللِّدَانِ عَلَيْهِمَا لَحْمُ الفُرْجِ من  
الرجل والمرأة.

وكل شيء أثبت في شيء فقد رَبَيْتَهُ، نحو السِّنَانِ فِي الرَّمْحِ  
وغيره.

وَفَرَسٌ أَرْكَبُ وَالْأَنْثَى رُكْبَاءُ، إذا عَظُمَت رُكْبَتُهُمَا، وهو  
عيب.

وَرَكَبَ الرَّجُلُ: الذي يركب معه، مثل أَكِيلِهِ وَشَرِيْبِهِ.

(١) مطلع قصيدة عمر بن أبي ربيعة الرائية، في ديوانه ٩٢. وسجى صدره أيضاً  
ص ١٢٦٥.

(٢) الاشتقاق ٤٩، واللسان (بكر). وسينده ص ١٢٦٥ أيضاً.

(٣) في الاشتقاق ٤٩: «واشتقاق بَكَر من البَكَر، وهو الفَنِي من الإبل».

(٤) المستقصى ١٧٦/٢. وانظر ص ٣٧٦.

(٥) كذا بالفصح في اللسان أيضاً، وفي القاموس أنه كَفْرَج.

(٦) ط: «والرَبِيكَةُ زَعَمَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهَا أَوَّلُ مَصَّةٍ يَصِفُهَا المَوْلُودُ مِنْ أُمِّهِ أَوْ غَيْرِهَا،

وقد جاء في الشعر الفصحى.

(٧) نسبة في اللسان (ربك) إلى أبي الرُّمَيْمِ الْعَنْبَرِيِّ.

(٨) «ويروى... بطنه»: من ط وحده.

(٩) قول أبي مالك من ط وحده.

(١٠) البيت لجَنُوبِ أختِ عَمْرُو ذِي الكَلْبِ الهَذَلِيِّ فِي دِيوانِ الهَذَلِيِّينَ ١٢٥/٣.

وأَنشده ابن دَرِيدٍ بِلا نِسْبَةٍ فِي المَلاحِنِ ٣٠. وانظر: البُلدان (سعا) ٢٢٢/٣.

واللسان (ركب، سعا).

ونافقة زُكبانة حَلْبانة: تصلح للركوب والحلب. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

زُكبانة حَلْبانة صَفُوف  
تَخْلُطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٍ

الصَّفُوف، بالصاد، تملأ المَحْلِينَ، وَصُوف، بالضاد  
المعجمة، أراد أنها تُحلب صَفًا باليدين.

وَأَرْكَبَ الْمُهْرُ إِرْكَابًا، إذا أمكن أن يُركب.

ورجل مرْكَب<sup>(٢)</sup>، إذا استعار فرساً يقاتل عليه فيكون نصف  
الغنيمة له ونصفها لصاحب الفرس.

وقد جُمع راكب ركباناً مثل صاحب وَصُحبان، وراكب  
وَرُكَّاب مثل عامل وَعُمَّال.

وَالرَّايَاةُ: فِيلة تتعلَّقُ بالنخلة لا تبلغ الأرض، والجمع  
رَوَاكِب. فأما قول العامة رَكَّابَةٌ فخطأ.

[كبر] وَالكِبَرُ ضد الصَّغَرِ. كَبُرَ يَكْبُرُ كِبْرًا إذا أسن؛ وَكَبُرَ إذا  
تعظم.

وَكَبُرَ الشَّيْءُ: معظمه. وقد قُرئ قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَالَّذِي  
تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾<sup>(٣)</sup>.

ورجل كبير وكُبَّار، كما قالوا طويل وطُوَال. قال الشاعر  
(مخلع البسيط)<sup>(٤)</sup>:

كَحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ

يَسْمَعُهَا لِأَهْلِ الْكُبَّارِ

وَكُبَّارٌ فِي وَزْنِ فُعَّالٍ، وهي لغة يمانية: أهل اليمن يسمون  
الرجل الكبير كُبَّارًا. وذو كُبَّار<sup>(٥)</sup>: رجل منهم. قال: وسمعت  
رجلاً يقول: أم شَيْخٌ أم كُبَّار<sup>(٦)</sup> ضَرَبَ رَأْسَهُ بِالْعَصْوِ، أي  
بالعصا.

وَأَكْبَرْتُ الشَّيْءَ أَكْبَرَهُ إِكْبَارًا، إذا عَظَّم في صدرك وعجبت

منه. وكذا فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أُكْبِرْتَهُ﴾<sup>(٨)</sup>، فهذا  
معنى الإعظام، والله أعلم. قال أبو بكر: قال بعض  
المفسرين: أي حَضَنَ، وهذا شيء لا يُعرف في اللغة. وقوله  
جل ثناؤه: ﴿لَخَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ  
النَّاسِ﴾<sup>(٩)</sup>، أي أَعْجَبَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَالكُبْرَى أثنى أكبر، وجمع الكُبْرَى الكُبْرُ، وجمع الأكبر  
أكابر.

والتكبير في الصلاة وغيرها: تَفْعِيلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: اللَّهُ أَكْبَرُ.  
ويبلغ فلانُ الكِبْرَ فِي السَّنِّ، وَعَلَّتْهُ كِبْرَةٌ؛ بفتح الكاف.

وَالكِبْرَةُ مِنَ الذَّنْبِ، والجمع كِبائرٌ، مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ:  
﴿إِنْ تَجَنَّبُوا كِبَائِرَ مَا تَنْهَوْنَ عَنْهُ﴾<sup>(١٠)</sup>.

وَالكُرْبُ: الغم، معروف. وَكُرْبِي الأَمْرُ، أَي يَهْطِنِي، وَكَانَ [كُرْبُ  
الْكُرْبِ أَشَدُّ مِنَ الغَمِّ.

وَكَرَبْتُ الدَّلُوَ أَكْرَبُهَا كَرْبًا وَأَكْرَبْتُهَا إِكْرَابًا فِيهِ مُكْرَبَةٌ، إذا  
شدت بها الكَرْبَ، وهو أَنْ تَشُدَّ طَرَفَ الرِّشَاءِ بِالْعِجَاجِ.

وَالعِجَاجُ: الحِجْلُ الَّذِي يُشَدُّ فِي العِرَاقِي فَيَكُونُ أَخْذُهَا لِلْمَاءِ  
أَقْلً. وَزَعَمُوا مِنْ ذَلِكَ عَنَّتْ البَعِيرَ، إذا عَطَقَتْ عَلَيْهِ رَأْسَهُ  
إِلَيْكَ بِخَطَامِهِ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِجَارِهِمْ

شَدُّوا العِجَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الكَرْبَا

وَالكَرْبُ: كَرْبُ النَّخْلِ، وهو أَصُولُ السَّعْفِ الَّذِي يَسْمَى  
بِالْفَارِسِيَّةِ دَفُوج.

وَالكُرَابِيَّةُ: التَّمْرُ الَّذِي يُلْتَقَطُ مِنْ أَصُولِ الكَرْبِ بَعْدَ الجَدَادِ.  
وَالكُرَيْبُ: الكَعْبُ مِنَ القَصْبِ أَوْ القَنَا. ويقال: وَطِيفُ  
مُكْرَبٌ، إذا امتلأ عَصَبًا.

وَكَرَبَ الأَمْرُ فَهُوَ كَارِبٌ، إذا قَرَّبَ. قال الشاعر

(كامل)<sup>(١٢)</sup>:

(٨) يومئذ: ٣١.

(٩) غافر: ٥٧.

(١٠) النساء: ٣١.

(١١) البيت للحطية في ديوانه ١٦. وانظر: مجاز القرآن ١٤٥/١، وإصلاح المنطق

٣٨، والمعاني الكبير ١١٠٦ و١١١٤، ومختارات ابن الشجري ١٨/٣؛ ومن

المعجمات: العين (عج) ٢٣٠/١، والمقاييس (عج) ١٥١/٤ و(كرب)

١٧٤/٥، والصحاح (عج)، واللسان (كرب، عج). وسينشده أيضاً في

٤٨٥.

(١٢) البيت مطلع أصمعية ومفضلية، وهو لعبد تيس بن خُفاف البُرْجُمِيِّ. انظر:

الأصمعيات ٢٢٩، والمفضليات ٣٨٤، ونوادير أبي زيد ٣٦٢، وأمالي القاضي

٢٩٢/٢، والسَّمط ٩٣٧، وحامسة ابن الشجري ١٣٥، وشرح شواهد المغني

٢٧٧، والمقاصد النحوية ٢٠٢/٢، والصحاح واللسان (كرب).

(١) سبق إنشادهما ص ٢٨٤.

(٢) ل: «مُرْكَب». والذي أُنبتاه من م يوافق ما في المعجمات.

(٣) التور: ١١. وفي ط: «وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ وَكَبُرَهُ، وَالَّذِي قَرَأَ كَبْرَهُ حَمِيدٌ بِنِ

تيس».

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٢٨٣. وانظر: معاني القرآن للقراء ٣٩٨/٢، وأمالي

ابن الشجري ١٥٠/٢، وشرح المفصل ٣/١، والمقاصد النحوية ٢٣٨/٤،

والهمع ١٧٨/١، والخزانة ٣٤٥/١، واللسان (اله).

(٥) ل: «اللاهه»؛ تحريف.

(٦) بتشديد الباء في الأصل. وفي القاموس: «ذو كِبَارٍ كُرَّابٌ: محدثٌ، وبكسر

الكاف: قُلٌّ».

(٧) يعني: الشيخ الكبار، يريد أن (أم) في العربية الجنوبية تقابل لام التعريف في

الفصحى.

فلان، إذا كثروا.  
والرُّبْلَةُ والرُّبْلَةُ: كل لحمه غليظة. قال المستوغر بن ربيعة،  
وبذلك سُمِّيَ المستوغرُ مستوغرًا (وافر)<sup>(١)</sup>:  
يَنِيْشُ المَاءُ فِي الرُّبْلَاتِ مِنْهَا  
نَشِيْشُ الرُّصْفِ فِي اللِّبْنِ الوَغِيْرِ  
الرُّصْفُ: الحجارة التي تُحمى وتُلقي في اللبن. [الوغير]  
هو الذي قد طُرِحَ فِيهِ حِجَارَةٌ مُحْمَاةٌ، مَأْخُوذٌ مِنْ وَغْرِ  
الهَاجِرَةِ<sup>(٢)</sup>، أي من شدة حرّها.  
وَتَرَبَّلَ الشَّجْرُ، إِذَا تَفَطَّرَ بَوْرُقٌ أَحْضَرَ فِي آخِرِ الصَّيْفِ بِيْرِدِ  
اللَّيْلِ، وَاسْمُ ذَلِكَ الْوَرَقِ الرُّبْلُ. ويقال: خرج الناس  
يتربّلون، إذا خرجوا يترعون ذلك. ويُجمع الرُّبْلُ رُبُلًا.  
وَرَبَّلَتِ الأَرْضُ وَأَرَبَلَتْ، إِذَا أَتَبَتِ الرُّبْلُ.

وقال بعض أهل العلم: إنما سُمِّيَ الأسدُ رُبُلًا لِتَرَبُّلِ لَحْمِهِ  
وَعَلْظِهِ، وَالبَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ. وقال آخرون: بل الرُّبَالُ الذي تَلَدَهُ  
أُمُّهُ وَحْدَهُ، وَهِيَ سُمِّيَتْ رِبَائِلَ الْعَرَبِ الَّذِينَ كَانُوا يَغْرُزُونَ عَلَى  
أَرْجُلِهِمْ وَحَدَّهِمْ، نَحْوُ أَوْفَى بْنِ مَطَرٍ وَسُلَيْكِ بْنِ السَّلَكَةِ وَتَأْنِطِ  
شُرَاءِ وَالشَّنْفَرِيِّ بْنِ مَالِكٍ وَنظَائِرِهِمْ؛ كَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ.  
وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ رِبَالًا، وَهِيَ مَشْتَقَّةٌ مِنَ الرُّبْلِ.

### ب ر م

الْبَرَمُ: الذي لا يأخذ في الميسر، والجمع الأبرام، وهو  
عيب.  
والبَرَمُ: ثمر العُلْفُفِ، والعُلْفُفُ: ضرب من شجر العِضَاهِ.  
والبَرَمُ أَيْضًا: الذي يَتَبَرَّمُ بالناس؛ رَجُلٌ بَرَمٌ وَرِجَالٌ أَبْرَامٌ،  
وَضَدُّهُ يَرٌ وَرِجَالٌ أَيْسَارٌ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:  
وَأَيْسَارٌ إِذَا الأَبْرَامُ أَمْسَوْا  
لَسْتَعَثَانِ الدَّوَاخِنِ آلِيفِينَا

واللسان (شجن). وسينشده ابن دريد ص ٤٧٨ أيضاً. رواية الاشتقاق: من دارم.

(٥) ويروي: الكلاب/الظباء على البقر؛ انظر المستقصى ٣٣٠/١ ص ٣٤١.

(٦) ط: «قرب مائة وكرب مائة».

(٧) الاصنام ١٩، والمعاني الكبير ٩، والشعر والشعراء ٣٠٠، والاشتقاق ٢٥٢،  
والزهري ٤٣٥/٢، والصحاح واللسان (وغيره، ريل). وسينشده أيضاً ص ٥١٤  
و ٧٤٩ و ٧٨٣.

(٨) ط: «وغر الحجارة»؛ تعريف.

(٩) البيت للكيميت في ديوانه، الجزء الثاني، القسم الأول، ١٠٩. وفي الديوان:  
لغثيان الدواخن.

أَجْبَبِلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ  
فَإِذَا دُعِيَتْ إِلَى الْعِظَامِ<sup>(١)</sup> فَاعْجَلِ  
وَأُنْشِدُ الأَصْمَعِي: كَارِبُ يَوْمِهِ، وَيُرْوَى: كَارِبُ يَوْمِهِ، أَيْ  
قَارِبُهُ. قال أبو بكر: يخاطب رجلاً اسمه جبيل أو امرأة يقال  
لها جبيلة.

ويقال: كَرَبْتُ بَيْنَ وَطِيفِي الْحَمَارِ أَوْ الْجَمَلِ، إِذَا دَانَيْتَ  
بَيْنَهُمَا بِحِجْلِ أَوْ قِيدٍ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

فَأَزْجُرُ حِمَارَكَ لَا يَزْنَعُ بِرَوْضَتِنَا  
إِذَا بُرِدٌ وَقَيْدُ الْعَيْسِرِ مَكْرُوبٌ

وَأَبُو كَرِبٍ: مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ جَمِيرٍ، وَكَذَلِكَ مَلِكِي كَرِبٍ،  
وَكَذَلِكَ فِي كِتَابِ الأَشْتِقَاقِ<sup>(٣)</sup>. وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ كَرِبًا.  
قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

كَرِبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شِجْنَةَ لَمْ يَدْعُ  
مَنْ مَالِكٍ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْشَلِ

وَسَمَّوْا كَرِبًا وَمَعْدِيكَرِبَ.  
وَكَرَبْتُ الأَرْضَ أَكْرَبُهَا كَرِبًا وَكِرَابًا، إِذَا أَثْرَثَهَا لِلزَّرْعِ.  
وقد اختلف في المثل الذي يقال فيه: «الكِرَابُ عَلَى  
البِقْرِ»<sup>(٥)</sup>، فقالوا: إنما هو الكلاب على البقر، ولا أدري ما  
صَحَّتْهُ.

ويقال: كَرَبْتُ أَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا.

ويقال: هذه الغنم قُرَابٌ<sup>(٦)</sup> مائة وكُرَابٌ مائة. فأما قُرَابان  
وكُرَابان فهو ما قارب الامتلاء.

### ب ر ل

بِرَّالُ الحُبَارِي، إِذَا نَشَرَ بَرَائِلَهُ لَفْرَعٍ أَوْ لِقِتَالٍ. وَبِرَائِلُهُ:  
الرِّيشُ الَّذِي فِي عِقْقِهِ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الدِّيكِ أَيْضًا.  
وَرَبَّلَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا كَثُرَ لَحْمُهَا وَعَلْظُهَا، وَكَذَلِكَ رَبَّلَ بَنُو

(١) م: «الطعام»؛ ط: «المكارم».

(٢) البيت من الأصمعية ٨٦ لعبد الله بن عَمَّةِ الضَّمِّيِّ، ص ٢٢٨، وهي المفضلة  
١١٥ ص ٣٨٣. وانظر: كتاب سيبويه ٤١١/١ (وفيه: إِذَا يَرُدُّ، يَنْصَبُ الْفِعْلُ  
بَعْدَ إِذَا، وَهُوَ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ فِيهِ)، وَالمعاني الكبير ٧٩٣، وَالمقتضب ١٠/٢،  
وشرح المرزوقي ٥٨٦، وَشرح المفضل ١٦/٧، وَالخزانة ٥٧٦/٣، وَالصَّحاح  
وَاللسان (كرب).

(٣) فِي الأَشْتِقَاقِ ٣٢٨: «وَكَرِبٌ فَعَلَ إِذَا مِنَ الْكَرَبِ كَرَبٌ هَمٌّ؛ وَإِذَا مِنْ قَوْلِهِمْ:  
كَرَبْتُ هَذَا الأَمْرَ، إِذَا دَنَا، فَهُوَ كَارِبٌ».

(٤) نَسَبَ ابْنُ دَرِيدٍ فِي الأَشْتِقَاقِ ٢٥٧ إِلَى دَخْنَسِيسٍ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ فِي الأَغَانِي  
٣٨/١٠ إِلَيْهَا أَوْ إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي بَرِيْعٍ. وَالبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحاحِ



والبُرَام: القُرَاد. قال كعب بن زهير (متقارب)<sup>(١)</sup>:

فصَادَفَ ذَا سَلْوَةٍ لَاصِقًا  
لُصُوقَ البُرَامِ يَظُنُّ السُّظُنُونَا

والبُرْمَة والجمع بُرْمٌ وبُرْمٌ وبِرَامٌ: قدور من حجارة معروفة.  
قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

أَلْقَرَا إِلَيْكَ بِكَلِّ أَرْمَلَةٍ

شَمْطَاءَ تَحْمَلُ وَنَقَعَ البُرْمِ

المِنْتَعِ: تَوَّرَ من الحجارة.

وَأَبْرَمْتُ الأَمْرَ<sup>(٣)</sup> إِبْرَامًا، إِذَا أَحْكَمْتَهُ. وَأَبْرَمْتُ الأَمْرَ فَهُوَ مُبْرَمٌ. والإِبْرَامُ: خِلافُ النَّقْضِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿أَمْ أَبْرَمُوا أَمْرًا فَإِنَّا مُبْرِمُونَ﴾<sup>(٤)</sup>.

والبُرِيمُ: خَيْطٌ يُقْتَلُ مِنْ صَوْفٍ أبيض وَأَسْوَدٌ يُشَدُّ عَلَى أَحْقِي الصَّبِيانِ يُدْفَعُ بِهِ العَيْنِ.

وتَبْرَمْتُ بالشَّيْءِ تَبْرَمًا، إِذَا اسْتَقْلْتَهُ. والرَّجُلُ المُبْرِمُ: الَّذِي يَثْقُلُ عَلَى قَلْبِكَ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ إِبْرَامِ الحَبْلِ أَيْضًا، كَأَنَّهُ قَدْ ضَيَّقَ عَلَيْكَ.

وقَطَعَ بِرِيمٍ، إِذَا كَانَ فِيهِ خِلْطَانٌ<sup>(٥)</sup>: ضَانٌ وَمِعْزَى. وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فَهُوَ بِرِيمٌ مِثْلُ البَيَاضِ وَالسَّوَادِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا. قَالَتْ لَيْلَى الأَخْيَلِيَّةُ (كامل)<sup>(٦)</sup>:

بَا أَيُّهَا السَّلِيمُ المُسَلِّوِيُّ رَأْسَهُ

لِيَقُودَ مِنْ آلِ الحِجَازِ بَرِيمَا

## ب ر ن

[ورنب] الأرنب: معروفة.

وأرنبه الأنف: طرفه.

والمَرْنَبُ<sup>(٧)</sup>: فَأَرَةٌ فِي عِظْمِ الرِّبُوعِ قَصِيرَةٌ الذَّنْبِ.

والتَّيَابُ المَرْنَبَانِيَّةُ: أَكْبِيَّةٌ تُصْنَعُ بِالشَّامِ. وَقَدْ رَوَى بَيْتُ النَّابِغَةِ (طويل)<sup>(٨)</sup>:

[تسراهنَّ خَلَفَ القَوْمَ حُزْرًا عِيُونَهُمَا]

جَلُوسَ الشَّيْخِ فِي مُسَوِّكِ الأَرَانِبِ

ويُرَوَى: ثِيَابُ المَرْنَابِ.

فَأَمَّا الرَّيْنُ فَلَا أَعْرِفُ مِنْهُ إِلَّا الرَّيَّانَ. وَرَبَّانٌ كُلُّ شَيْءٍ: [رربن] أَوَّلُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (سريع)<sup>(٩)</sup>:

وإنْسَا العَيْشُ بِرَبَّانِهِ

وَأَنْتَ مِنْ أَفْئَانِهِ مُقْتَفِرٌ

أَيُّ مِنْ أَوَّلِهِ. فَأَمَّا قَوْلُ رُؤْيَةَ (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

مُسْرُوْلٍ فِي آلِهِ مُرَّيْنِ

ويُرَوَى مُرَّوَيْنِ، فَإِنَّمَا هُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ؛ أَرَادَ الرَّيَّانَ<sup>(١١)</sup>، وَأَحْسَبُهُ الَّذِي يُسَمَّى الرَّانَ.

وَالرَّيَّانُ: صَاحِبُ سُكَّانِ المَرْكَبِ البَحْرِيِّ، وَلَا أُدْرِي مِمَّا أَخَذَ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ تَكَلَّمَ بِهِ.

والتَّبْرُ: ارْتِفَاعُ الشَّيْءِ عَنِ الأَرْضِ؛ يُقَالُ: تَبَّرْتُهُ أَنْبَرُهُ تَبْرًا، [نبر] أَي رَفَعْتَهُ. وَمِنْهُ اسْتِثْقَالُ المَيْبَرِ. وَسُمِّيَ الهمْزُ فِي الكَلَامِ تَبْرًا لَعَلَّوَهُ عَلَى سَائِرِ الكَلَامِ.

فَأَمَّا الأَنْبَارُ مِنَ الطَّعَامِ فَفارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ دَانِيًّا مِنْ لَفْظِ التَّبْرِ.

والتَّبْرُ: ضَرْبٌ مِنَ الذَّبَابِ يَلْسَعُ الإِبِلَ فَيَتَّبِرُ<sup>(١٢)</sup> مَوْضِعُ لَسَعِهِ، وَالجَمْعُ الأَنْبَارُ<sup>(١٣)</sup>. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٤)</sup>:

الديوان: في ثياب المرناب.

(٩) البيت لابن أحرر في ديوانه ٦١. وانظر: إصلاح النطق ٤٠٧، والخصائص ٢٢/٢، وأسالي القالي ٢٤٢/١، والسُّمَطُ ٥٥٥، والمختص ٢٣٢/١٢، والمقاييس (ربن) ٤٨٣/٢ (وعصر) ٣٤٤/٤. واللسان (رب، عصر).

ورواية المقاييس، والصاحح، واللسان (عصر)، والمختص: معنصر.

(١٠) البيت في ملحقات ديوانه ١٨٧، والمعرب ١٥٩ و٣١٣.

(١١) في الأصول: «الريانيان» تصحيف. وانظر: المعرب ص ١٥٩.

(١٢) ط: «فيتبر»؛ تصحيف.

(١٣) ط: «وربما قتل».

(١٤) نسه في مواضع وروده في اللسان (باستثناء وقر) إلى شبيب بن البرصاء، والبيت في إصلاح النطق ١٦، والحجوان ٢٢/٦، والمعاني الكبير ٦٧٧، والمقاييس (نبر) ٣٨٠/٥، والصاحح واللسان (ذرب، نبر، عرم، بدن)، واللسان (وقر). وفي المقاييس: من بني واستفارد؛ ويروى: ذُوبَاتُ الأَنْبَارِ؛ وعُرمَاتُ الأَنْبَارِ.

(١) ديوانه ص ١٠٦. وفي المطبوعة أنه زهير، وليس في ديوانه. ورواية الديوان:

فصَادَفَنِي ذَا حَتِيٍّ لَاصِقِيٍّ؛ وَرَوَايَةُ فِي الاقْتِضَابِ ٣٠٢: فَصَادَفَنِي ذَا حَتِيٍّ لَاطِقًا.

(٢) البيت لطرفة في ديوانه ٨٨، والمعاني الكبير ٤١٢ و١٢٤٨، واللسان (نقع، برم). وسينشده أيضاً ص ٩٤٤، وفيه: جَاءُوا إِلَيْكَ.

(٣) ط: «وأبرمت الحبل».

(٤) الزخرف: ٧٩.

(٥) في الأصول: «خلطين، بالنصب».

(٦) ديوانها ١٠٨؛ ويروى لُحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ، وَهُوَ فِي دِيوانِهِ ١٢٩. وانظر: أمالي القالي ٢٤٨/١، والسُّمَطُ ٥٦١، وشرح العرذوقي ١٦٠٧، وشرح التريزي ٧٦/٤، والمختص ١٧٧/٩، والمقاصد الحوية ٤٧/٢؛ وَمِنْ المَعْجَمَاتِ: المَقاييس (برم) ٣٣٢/١، والصاحح واللسان (برم). وسينشده ابن جريد ص ٦٤٨ أيضاً.

(٧) في هامش م: «في القاموس: والأرنب جُرْدٌ قَصِيرُ الذَّنْبِ كَالرَّيْبِ».

(٨) ديوان النابغة الذبياني ٤٣، والمعاني الكبير ٢٨٣ و٤٧٧ و٩١٣. ورواية

[كأنها من بُدُنٍ واستيفان]  
جَرَّتْ عَلَيْهَا دَارِجَاتُ الْأَنْبَارِ

[نرب] ورجل ذو نَبْرٍ، أي ذو نَمِيمة، وأصله فيما يزعم بعض أهل اللغة من النَّبْرِ، والياء فيه زائدة. وربما سُمِّيت الداهية نَبْرِيًّا.

### ب ر و

بَرَّوْتُ العودَ والقلمَ بَرَّوًّا وبَرَّوْتُهُ بَرِّيًّا، والياء أعلى.  
[برأ] ويرأ من المرض برأ، وقد قالوا بَرِيءٌ برأً أيضاً، والمصدر فيهما البرء سواء.

[بور] والبور: مصدر بار الشيء بيبور بوراً، إذا هلك. والرجل بُورٌ، أي هالك، الواحد والجمع فيه سواء. وفي التنزيل: ﴿وَكُنتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾<sup>(١)</sup>. ودار البوار: دار الهلاك. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

يا رسولَ المَلِكِ إنَّ لسانِي

رَاتِقٌ ما فَتَقْتُ إذ أنا بُورٌ  
أي فاسد هالك، يعني أن لسانه يُصلح ما أفسد، وكان هجا رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فلما أسلم اعتذر إليه. ويقال: حائر باثر دائر<sup>(٣)</sup>.

ويقال: بارت السوق، إذا أفرط رُخْصُ سيلها.

ويقال: بُرَّتْ الناقةُ على الفحل أبورها بوراً، إذا عرضتها عليه لتعلم الألقح هي أم حائل<sup>(٤)</sup>. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

بِضَرْبِ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ

وطعن كإيزاغ المَخاضِ تَبَورُها

(١) الفتح: ١٢.

(٢) من أبيات لعبد الله بن الزُّبَيْرِ يقولها حين أسلم، وهي في السيرة ٤١٩/٢. وانظر: مجاز القرآن ٣٤٠/١ و٢٦٣/٢، وطبقات فحول الشعراء ٢٠٢، وأمالي القسالي ٢١٣/٢، والسُّمَطُ ٣٨٨ و٨٣٣، والمختصص ٤٨/٣ و٣٣/١٤ و٣٠/١٧ و٣١، والانتصاب ١١، ومن المعجمات: المقاييس (بور) ٣١٦/١، والصحاح واللسان (بور). وسينشده أيضاً ص ١٠٢٠. ويروى: يا رسول الإله.

(٣) دوائر: زيادة من ط.

(٤) م: «حامل».

(٥) البيت لمالك بن رَعْبَةَ كما في اللسان (فراء بور، وزغ). وانظر: الحيوان ٢٥٦/٢، والمعاني الكبير ٩٧٩، والكامل ٣٢٠/١، والاشتقاق ٢١٠، ومجالس الزُّبَيْرِيِّ ٢٠٣، والخصائص ٢٩٧/٣، وديوان المعاني ٧٣/٢، والمختصص ٤٦/٨ و٤٤٤/١٥ ومن المعجمات: المقاييس (بور) ٣١٧/١ و(فري) ٤٩٨/٤، والصحاح (فراء بور، وزغ). وسينشده ابن دريد ص ١٠٦٧ أيضاً.

(٦) المؤمنون: ٥٠. وقد قرئت بالأوجه الثلاثة، الضم والفتح والكسر، وكذلك رواية بتثنية الواو (البحر المحيط ٤٠٨/٦).

ويروى: فُضُولُهُ. والفراء: حمير الوحش، الواحد فَرًا، مهموز مقصور، والجمع ممدود.

والرَّبْو: مصدر ربا الشيء يربو ربواً، إذا ارتفع. وكذلك ربا [ربو] جلده رَّبِواً، إذا ورم وأصابه ربو من مشي أو عدو إذا علت أنفاسه.

والرَّبْو والرَّبْوَةُ والرَّبَاوة واحد، وهو العلو من الأرض. وقد قالوا ربوة وربوة. وقد قرئ: ﴿إلى ربوة﴾<sup>(١)</sup> وإلى ربوة؛ فأمّا رُبُوة فقرأ به ابن عباس، وأمّا رُبُوة فلا أدري قرئ به أم لا. وقال بعد ذلك: قد قرئت بثلاثة أوجه.

والرَّبُوب: مصدر راب اللبن يروب روباً ورُوباً ورُوباناً، إذا [روب] حَتَرَ.

والرَّبُوبَةُ: القطعة من الأرض، غير مهموز.

والرَّبُوبَةُ: جمام الفحل.

والرَّبُوبَةُ: الحاجة. يقال: قضيت رُبُوبَةَ أهلي.

والرَّبُوبَةُ مهموز، تراه في موضعه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

والرَّبْر: وير البعير.

[وبر] والرَّبْر<sup>(٣)</sup>: دُوَيْبَةٌ أصغر من السَّنور طحلاء اللون لا ذَنَبَ لها تَرَجُّنٌ في البيوت، وتُجمع على وِبْرٍ ووبار.

ووبار، مبني على الكسر: موضع قد غلبت عليه الجن؛ هكذا تقول العرب. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ

أَوْ تَجْعَلُوا مِنْ دُونِكُمْ وَبَارٍ<sup>(٥)</sup>

وَبَنَاتِ أُوْبَرٍ: ضرب من الكُمَّة صغار رديء. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

(٧) ص ١٠٢١.

(٨) م: «والوْبِرَةُ»: ط: «والوْبِرُ الواحدة وَبِرَةٌ».

(٩) نسبهما في الاشتقاق ١٣٣ إلى أبي النجم؛ والأول في ملحقات ديوان رُبُوبَةَ ١٧٤. وانظر: كتاب سيبويه ٣٧/٢، والمقتضب ٣٧٠/٣، ومجالس ثعلب ٥٨٣، والمختصص ٦٦/١٧، وأمالي ابن السجري ٢١٠/٢، والإنصاف ٥٣٩، وشرح شذور الذهب ٩٠، ومن المعجمات: العين (حذر) ١٩٩/٣، والمقاييس (حذر) ٣٧/٢، والصحاح واللسان (حذر). وسينشده ص ٥٠٧ أيضاً.

(١٠) ط: «أو تجعلوا دونكم وبارء ويستقيم بضم الميم».

(١١) هو شاهد للنحوين على زيادة الألف واللام (في بنات الأوبر) اضطراباً. وانظر: المقتضب ٤٨/٤، ومجالس ثعلب ٥٥٦، والاشتقاق ٤٠٢، والخصائص ٥٨/٣، والمقتضب ١٣٤/٣، والمختصص ١٦٨/١ و١٢٦/١١ و٢٢٠ و١٣/٢٥ و١٢٠/١٤، والإنصاف ٣١٩ و٧٢٦، والمغني ٥٢ و٢٢٠، وشرح ابن عقيل ١٨١/١، والمقاصد النحوية ٤٩٨/١، ومن المعجمات: العين (عقل) ٢٩٠/٢، والصحاح واللسان (وبر، عسقل)، واللسان (حجر، سور).

بُرَى وَبُرَيْنَ وَبُرَيْنَ. وكل حلقة بُرَّة، مثل الخُلخال والسَّوار.  
فأما حَلَقُ الدَّرْعِ وما أشبهها فلا يقال لها بُرَيْنَ.

والبراة، بالهمز: ناموس الصائد، والجمع بُرَأ، مهموز [بره] مقصور. قال الشاعر (طويل) (١):

[فأوردَها عِيناً من السيف رِيَّةً]  
به بُرَأٌ مثلُ القَسيلِ المكثَّمِ

وأبرهة: اسم أعجمي (٢)، وقد سمَّت به العرب.  
وبهره الأمرُ يبهره بهراً، إذا غلبه. ومن ذلك قيل: بهرَ القمرُ [بهر].  
النجوم، إذا غلبها بنوره، والقمر باهر.

ويقول الرجل للرجل: بهراً لك، كأنه يدعو عليه بالعَلْبَةِ.  
قال عمر بن أبي ربيعة (خفيف) (٣):

ثُمَّ قالوا تُجِبُّها قَلْتُ بهراً  
عَدَدَ القَطْرِ والحصى والشَّرابِ

قال الأصمعي: كنت أحسب أن قوله بهراً من الدعاء عليه،  
فسمعت رجلاً من أهل مكة يقول: معنى قوله بهراً أي جهراً  
لا أكاتم.

وبهر الرجل فهو مبهور، إذا أصابه البهرُ، وهو تنفس في  
عقبِ عَدُوِّ، والرجل بهير ومبهور. قال الأعشى (مقارب) (٤):

[إذا ما تَأبَى تريدُ القِيامَ]  
تَهَادَى كما قد رأيتَ البَهيرا

والبُهار: اسم واقع على شيء يوزن به نحو المَوْسِقِ وما  
أشبهه، وهو معرَّب، وقد تكلمت به العرب. قال الشاعر  
(وافر) (٥):

[بمُرتَجِرٍ كأنَّ على ذُراهِ]

كعَيرِ الشَّامِ يَحْمِلن البَهارا

والأبهران: عِرْقان في الظهر. وفي الحديث عن النبي صَلَّى  
الله عليه وسلَّم: «ما زالت أكلة خبير تُعادني فالآن أو أن

ولقد جَنيتكَ أَكْمَواً وَعَساقِلاً  
ولقد نهيتكَ عن بناتِ الأوبَرِ

جَنيتكَ (١): يعني جنيت لك. والعساقِل: ضرب من  
الكَمأة.

والوَبَر: أحد الأيام السبعة التي ذكرتها العرب في آخر أيام  
الشتاء. قال الشاعر (كامل) (٢):

كُبيعَ الشتاءِ سَبعةً عُبرِ  
أيامِ شَهَلتِنا من الشَّهرِ

فبأمرِ وأخيه مؤتَمِرِ  
ومجَلَلِ وبمُطَفِيءِ الجَمَرِ

فإذا مضتْ أيامُ شَهَلتِنا  
بالصَّنِّ والصَّنْبِرِ والوَتِرِ

ذهب الشتاء مودعاً هَرَباً  
وأنتك واقدةٌ من الجَمَرِ

وليس أسماء أيام العجوز من كلام العرب وإنما هو مولد.

وقد سمَّت العرب وِبْراً ووَبْرةً.

ويقال: ما بالدار وأبر، أي ما بها أحد.  
ووَبَّرت الأرنبُ توبيراً، إذا مشت على شعر قوائمها لثلاً  
يُقَصُّ أثرها (٣).

[ورب] وورب جوف الرجل يورب وورباً، إذا فسَدَ من داء يصيبه،  
والجوف ووربٌ يا هذا، والاسم الورب (٤) ويُجمع أوراباً.

والأوراب: الفروج بين الضلوع، الواحد وورب؛ عن أبي  
مالك.

والمواربة: المكاتمة والمخادعة؛ ورأبه مواربةً ووراباً. ومثل  
من أمثالهم: «مواربة الأريب عناء».

## ب ر ه

مرَّت بُرْقةً من الدهر، والجمع بُرْهات وِبْره.  
[برا] والبُرَّة: الحلقة التي تُجعل في جِثارِ أنف البعير، والجمع

(١) من هنا... إنما هو مولد: سقط من م.

(٢) نسه في التاج (أمر) إلى أبي شبل الأعرابي. وانظر: الصحاح (أمر)، واللسان  
والتاج (أمر، صبر)، واللسان (علل)، والأزمنة والأمكنة ٢٧٣/١. وفي  
المصادر: ومعلل ومبطفء الجمر؛ وفي اللسان الأزمنة: ذهب الشتاء موبياً.

(٣) «ووبرت... أثرها»: ليس في ل ط.

(٤) ضبطه بالسكون والفتح في الأصل، وهو بالسكون في اللسان.

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ١٢١، وسبجي، المعجز ص ١٠٢٠. وانظر الاشتقاق  
٤٤٤، والمختص ٨٨/٨ و١٣/١٦، والمقاييس (برأ) ٢٣٧/١، والصحاح  
واللسان (برأ، روي). وفي الديوان: بها بُراً.

(٦) في الاشتقاق ٥٣٢: «وأبرهة: اسم حثي».

(٧) ديوانه ٦٠، وكتاب سيبويه ٥٥٧/١، والكامل ٢٤١/٢، والأغاني ٦١/١،  
والخصائص ٢٨١/٢، وأمثالي ابن السجري ٢٦٦/١، وشرح المفصل ١٢١/١،  
ومغني اللبيب ١٥، والهمع ١٨٨/١ ومن المعجمات: المقاييس (بهر)  
٣٠٨/١، والصحاح واللسان (بهر). وفي الديوان: عدد النجم.

(٨) ديوانه ٩٣، والمصنف ٦٥/٣، وأمثالي الفحالي ٤٢/١، والسَّمط ١٧٦،  
والمختص ١٠٢/٣ و١١٧، واللسان (بهر). وفي الديوان: وإن هي ناءت  
تريد القيام، وفي اللسان: إذا ما نأت.

(٩) البيت للبريق الهذلي في ديوان الهذليين ٦٢/٣، والمعرب ٦٢، ومعجم البلدان  
(سُح) ٢٣٧/٣ و(بُشَر) ٣٤٩/٣، واللسان (بهر).

انقطاع أبهرى». قال أبو بكر: تعادني من العداد، وهو مثل عداد الملدوغ الذي يعاوده مرض في كل سنة من اللدغ. يقال: عاده الداء<sup>(١)</sup> معاده وعداداً. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

الأقي من تذكر آل ليلي

كما يلقي السليم من العداد

ويقال رجل شديد الأبهر، إذا كان شديد الظهر.

وبهراء: قبيلة من العرب ممدود، النسب إليه بهرائي، وإن شئت قلت: بهراوي.

وبهرة كل شيء: وسطه؛ فرس عظيم البهرة، إذا كان عظيم المخزم. وبهرة الوادي: وسطه.

ورهب الرجل يرهب رهباً ورهباً، إذا خاف، ومنه اشتقاق الرهاب. والاسم الرهبة. ومثل من أمثالهم: «رهبوت خير من رخموت»، أي ترهب خير من أن ترخم. ويقال في هذا أيضاً: «رهبوتى خير من رخموتى»<sup>(٣)</sup>.

والرهابة: عظم الصدر الذي تقع عليه القلادة، والجمع الرهاب<sup>(٤)</sup>.

وقد سئمت العرب مرهباً من قولهم: رهب الرجل وأرهبتة أنا.

ويعبر رهب: عريض العظام مشوح الخلق. قال الشاعر<sup>(٥)</sup> (طويل)<sup>(٦)</sup>:

ورهب كبنان الشامى أخلق

ورهمي: اسم موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فَقَوُّ فَرُهَبِي فَالسَّيْلُ فَعَاذِبُ

مطافيل عوذ الوحش فيه عواطف

وهبرت اللحم أهيره هبراً، إذا قطعته قطعاً كبيراً، والواحدة هبرة. ومنه سمي الرجل هبرة، كأنه تصغير هبرة.

وسيف هبار وهابر: يتسلف القطعة من اللحم فيطرحها.

والهبرية: ما سقط من الرأس إذا سرح، وهو الذي يسمى

الحزاز.

وأذن مهوپرة، إذا كان عليها شعر أو وبر. وبه سمي الرجل

هويراً.

والهير: مُشاققة الكنان في بعض اللغات.

والهبير: ما انخفض من الأرض واتسع.

والهبير أيضاً: موضع.

وقد سئمت العرب هباراً وهابراً وهيرة<sup>(٨)</sup>.

والهوب: معروف؛ هرب الرجل يهرب هرباً، وهو الفرار [هرب] بعينه.

والهوب لغة يمانية؛ يقولون: ضربه فبدا هرب بطنه، أي

ثُربُه. قال ابن دريد: الثرب ما كان على كرش الشاة من

الشحم، ومن الإنسان شحم بطنه.

وقد سئمت العرب مهرباً وهرباً.

## ب ر ي

البري، بري العود: معروف؛ بري العود يبريه برياً.

والرب: الشك، من قوله جل وعز: ﴿لَا رَبَّ فِيهِ﴾<sup>(٩)</sup>. [ريب]

والرب: التهمة. رابني يربني ريباً وأرابني يربيني، وقد فصل

قومٌ بين هاتين اللغتين فقالوا: أرابني إذا علمت منه الريبة،

وأرابني إذا ظننت ذلك به. قال خالد بن زهير (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

يسا قومٌ مسا بسأل أبي ذؤيب

كنتُ إذا أتوته من غيب

يَشمُ عطفي ويسمُ ثوبي

كأنني أربته بررب

وربُّ الدهر: صرّفه.

وللباء والراء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله.

## باب الباء والزاي مع سائر الحروف في

### الثلاثي الصحيح

## ب ز س

أهملت، وكذلك حالهما مع الشين إلا في قولهم: شزب [شزب]

الدابة شزوباً، إذا صمّر، وهو دابة شازب. والشزب: الصلب

(٥) في الأصول: «قال الراجز».

(٦) اللسان والناج (رهب)؛ وفيهما: رهب (بلا واو).

(٧) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٦٣. ومعجم ما استعجم (برك). وقد سقط

البيت من ل م.

(٨) قارن الاشتقاق ٩٥ و١٥٢.

(٩) البقرة: ٢.

(١٠) سبق هذا الراجز في ٢٣٠؛ وفيه: يا قوم ما لي وأبا ذؤيب.

(١) ط: «عاده الله الداء».

(٢) البيت في تهذيب اللفاظ ١١٨، وأضداد السجستاني ١١٤، وأضداد الأبنباري

١٠٦، وأضداد أبي الطيب ٣٥٢، والأزمنة والأكنة ٦٥/٢، والمخصص

٨٨/٥؛ ومن المعجمات: العين (عد) ٨٠/١، والصاح واللسان (عدد).

وفي العين والمخصص واللسان: يلاقي من تذكر آل سلمى.

(٣) المستقصى ١٠٧/٢. وقارن الاشتقاق ٤٣١.

(٤) ل: «رهاب»؛ والذي أبتناه من سائر الأصول موافق للمعجمات.

الشديد من الدواب خاصة، النون فيه زائدة<sup>(١)</sup>. وكذلك حالها [شصب] مع الصاد والضاد والطاء والظاء، إلا في قولهم شَصَبَ<sup>(٢)</sup>، إذا بَيَسَ. والشصائب: الشدائد، الواحد شَصِيْبَةٌ.

تَسَمَّى الْعَرَبِ.

وهراوة الأغراب: فرس كانت معروفة في الجاهلية. والأرْعَب من الأوتار: الغليظ.

[زعب]

## ب ز ع

رجلٌ بَزِيعٌ ظاهر البَرَاعة، إذا كان خفيفاً ليقاً، ولا يوصف بذلك إلا الأحداث.

[زيع] والزَّيْع: أصل بنية التزيع، وهو سوء الخلق وقلة الاستقامة. ومنه قيل: رجل متزيع: سىء الخلق. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وإن تَلَقَّه في الشَّرْبِ لا تَلَقَّ مالِكاً  
على الكأسِ ذا قاذورةٍ متزيعاً  
وأحسب أن الزويعة اشتقاقها من هذا، وهي ريح تدور في الأرض لا تقصد وجهاً واحداً وتحمل الغبار. ومنه اشتقاق زِيَاع، النون زائدة.

[زعب] وزَعَبَ الوادي بالسيول، إذا امتلأ حتى يتدافع فيه. والزَّعْب: الدَّفْع.

والرمح الزاعبي: الذي إذا هَزَّ اضطرب من أوله إلى آخره كأنه يَزْعَب.

وفي الحديث: «وأزْعَبُ<sup>(٤)</sup> لك زَعْبَةٌ من المال»، أي دَفْعَةٌ.

وزَعَبَ الرجلُ فَرَجَ المرأةَ، إذا ملأه ماءً.  
وَذَكَرُ أَرْعَبٌ، إذا كان غليظاً.  
وقد سَمَّتِ العربُ رُعْبِيًّا.

[عزب] ورجل عَزَبٌ وامرأة عَزَبٌ: التي لا زوج لها والذي لا امرأة له، الرجل والمرأة في ذلك سواء. والاسم من العَزَب العزْبَةُ.

وتعزَّب الرجلُ تعزُّباً، إذا ترك النكاح، وكذلك المرأة. وأعزَّب الرجلُ إبْلَه، إذا أبعدَها في المرعى، وعزَّبت الإبلُ فهي عَوازِب، وصاحبها معزِب. وكل شيء بَعُدَّ عنك فقد عَزَبَ. ويقال للرجل: «أين عَزَبَ جِلْمُكُ». والإبل العوازِب

## ب ز ع

بَزَعَتِ الشمسُ تَبْرُجُ بُرُوعاً وبَزَعاً، إذا شَرَقَتْ. وبَزَعُ البَيْطَارُ الدَّابَّةُ، إذا شَرَطَ قوائمَه. والحديدة التي يُفَعِّلُ بها ذلك: المَبْرِزُ.

وبَزِيع: اسم فرس معروف من خيل العرب.

ويقال: نجوم بوازغ، من قولهم: بَزَعُ النجمِ، إذا طلع<sup>(٥)</sup>. والبَزْرُ: أصل بنية الباغز، وهو المُقَدِّم على الفجور، [بغز] زعموا، ولا أَحَقُّه.

والباغز: موضع بعينه تُنسب إليه الأكبيسة والنياب، ولا أعرف ما صحته.

وقال قوم من أهل اللغة: الباغز: الراكب رأسه. وقال قوم: البَغْزُ: النشاط، وهو في الإبل خاصة. قال ابن مقبل (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

واستحمل الشوقُ مني عَرِيسَ سُرْحٍ  
تَحَالُ باغزها بالليل مجنوناً

والرَّعْب: الريش الذي يثبت على الفَرْخ قبل ريشه. والشَّعْر [زغب] الضعيف زَعْبٌ أيضاً، والواحدة زَعْبَةٌ.

والرُّعْبَةُ: دُوَيْبَةٌ صغيرة شبيهة بالفأرة.  
وقد سَمَّتِ العربُ رُعْبَةً ورُعْبِيًّا<sup>(٧)</sup>.

ويقال: ما أصابنا من فلان رُغَابَةٌ، والرُّغَابَةُ أصغر الرُّعْبِ.

## ب ز ف

أهملت في الثلاثي.

## ب ز ق

بَزَقَ: لغة في بَصَقَ، وهو البُرَاق والبَصَاق<sup>(٨)</sup>.

(٤) صوابه بالنصب لأن تمامه: «إني أرسلت إليك لأبعثك في وجهي سلمك الله ويُغننك، وأزعب لك زعماً من المال» (النهاية ٣٠٢/٢).

(٥) وردت هذه العبارة في ل في آخر (زعب)، وجعلناها في بابها.

(٦) ديوانه ٣٢٢، وجمهرة القرشي ١٦١، والمقاييس (بغز) ٢٧٣/١، واللسان (بغز). وفي اللسان: واستحمل السيرَ منِّي عَرِيساً أجداً.

(٧) قارن الاشتقاق ٤٤٤.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١٣٣/٢.

(١) «والشزب... زائلة»: زيادة من ط.

(٢) سيذكره في (شصب) ٢٨٢/١، و(شصب) ٢٩١/١. وقد مر ذكر الشصبان في ٢٣٥.

(٣) البيت لمنم بن نورة في ديوانه ١٠٨، والمفضليات ٢٦٦. وانظر: الاشتقاق ٢٧٨ و٢٧٦، والمحضص ٩٩/١١، والخزانة ٤٤٠٦/٣، ومن المعجمات: المقاييس (زيع) ٤٧/٣، والصحاح واللسان (قز، زيع). وفي المفضليات والاشتقاق: لا تَلَقَّ فاحشاً.

[زَبَق] وَزَبَقَ الرَّجُلُ لِحَيْتِهِ يَزْبِقُهَا وَيَزْبِقُهَا زَبْقًا، إِذَا نَفَسَهَا، وَاللَّحْيَةُ زَبِيقَةٌ وَمَزْبُوقَةٌ.

وزابوقة البيت: زاويته.

والزابوقة: موضع قريب من البصرة كانت فيه الوقعة يوم الجمل أول النهار.

وَالزَّبِيقُ: معروف، وهو الزاويق، وهو معرَّبٌ<sup>(١)</sup>؛ ودرهم مُزَابِقٌ.

[زَبَق] وطريق زَبَق: ضيق، الواحد والجمع فيه سواء؛ طريق زَبَقٍ وطُرق زَبَقٍ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

وَمَتَلَبِّ مِثْلَ فَرْقِي الرَّأْسِ تَخْلِجُهُ

مَطَارِبُ زَقَبٍ أَمِيالُهَا فِئِحُ

وقال آخر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

زَقَبٌ يَظَلُّ السَّدْبُ يَتَبَعُ ظِلَّهُ

من ضيق سورده استينان الأخلف<sup>(٤)</sup>

[قرب] والقرب: الصلابة والشدة؛ قَرِبَ الشَّيْءُ يُقَرَّبُ قَرَبًا، إِذَا صَلَبَ وَأَشْتَدَّ، لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ.

## ب ز ك

أهملت في الثلاثي.

## ب ز ل

بَزَلُ البَعِيرِ يَبْزُلُ بَزْلًا وَيُزُولًا، إِذَا فَطَرَ نَابَهُ فِي تَاسِعِ سِنِيهِ، وَالدَّكْرُ بَازِلٌ وَالْأُنْثَى بَازِلٌ لَا تَدْخُلُهَا الهَاءُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

قَصَرْنَا عَلَيْهَا بِالمَقِيطِ لِقَاحِنَا

رَبَاعِيَةً وَبَازِلًا وَسَدِيسًا

ويقولون: كان ذلك عند بزوله وعند بزله.

وقالوا: ناقة بزول، بمعنى بازل، وكذلك الجمل<sup>(٦)</sup>.

وَبَزَلْتُ الخِمْرَ وَغَيْرَهَا بَزْلًا، إِذَا ثَقَبْتَ إِثَابَهَا وَاسْتَخْرَجْتَهَا.

والبزال: الموضع الذي يخرج منه الشيء المبزول.

ويقال: رجل بازل، إذا احتنك، تشبيهاً بالبعير البازل.

وَالبَزْلَاءُ: الداهية. ويقولون: فلان نهاض ببزلاء، إذا كان مُطِيقًا للشدائد ضابطًا لها<sup>(٧)</sup>.

وَتَبَزَّلَ الجَسَدُ، إِذَا تَفَطَّرَ بالدم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

سَعَى سَاعِيَا عَيْظِ بْنِ مُرَّةٍ بَعْدَمَا

تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ العَشِيرَةِ بِالدَّمِ

وَالزَّبِيلُ: الرُّوثُ. وَزَبَلْتُ الزَّرْعَ أَزْبَلُهُ زَبْلًا، إِذَا سَمَدْتَهُ. [زبل]

وَالمَزْبَلَةُ: الموضع الذي يطرح فيه الزَّبِيلُ.

وَالزَّبِيلُ من هذا اشتقاقه، كأنه فعيل معدول عن مفعول، كأنه جعل فيه الزَّبِيلُ.

وَزُبَالَةٌ: موضع بين مكة والكوفة.

ويقال: ما أصبت من فلان زببالاً ولا زببالاً، أي لم أصب

منه طائلاً. قال ابن مقبل (مقارب)<sup>(٩)</sup>:

كريمُ السَّجَارِ حَمَى ظَهْرَهُ

ولم يُرْتَزَأَ بِرُكُوبِ زِبَالَا

أي لم يُركب.

وَالزَّبَالُ: ما تحمله النملة بفيها<sup>(١٠)</sup>.

وَلَبَزْتُ البَعِيرَ الأَرْضَ بِيَدِهِ لَبَزًا، إِذَا ضَرَبَ بِهَا الأَرْضَ. [لبز]

وَلَبَزْتُ الرَّجُلَ، إِذَا ضَرَبْتَ ظَهْرَهُ بِيَدِكَ.

وَلَبَزْتُ الرَّجُلَ، إِذَا لَقَيْتَهُ، مِثْلَ تَبَزَّتْهُ، سِوَاهُ.

وَاللَّزْبُ: الضيق. عَامٌ لَزْبٌ وَلَزْبٌ؛ وَمَاءٌ لَزْبٌ: قَلِيلٌ، وَمِيَاهُ [لزب]

لِزَابٍ؛ وَكَذَلِكَ عَيْشٌ لَزْبٌ، أَي ضَيِّقٌ.

وَاللَّزْبَةُ: السنة الضيقة، والجمع اللزبات.

وَاللَّازِبُ وَاللَّازِمُ سِوَاهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ تَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ

وَإِخْتَلَطَ فَقَدْ لَزِبَ<sup>(١١)</sup> لَزْبًا وَلُزُوبًا. وَمِنَ الطِّينِ اللَّازِبُ، وَاللَّهُ

(٧) في هامش م: «قال في الصحاح. فلان نهاض بزلاء، إذا كان ممن يقوم بالأمر

العظام، قال الشاعر:

إِنِّي إِذَا نَسَلْتُ قَوْمًا فُرُوجَهُمْ

زَحِبُ المَسَالِكِ نَهَاضٌ بِبَزْلَاءِ»

(٨) البيت من معلقة زهير، في ديوانه ١٤.

(٩) ديوانه ٢٣٧، والحيوان ١٣/٤، والمخصص ١٢٠/٨، والصحاح واللسان

(زبل). وفي الديوان: ولم يُتَفَضَّصَ.

(١٠) هذه العبارة من ط وحده.

(١١) كذا بالكسر في الأصول، ولم تجيء هذه الصيغة في الصحاح والقاموس واللسان.

(١) المعرَّب ١٧٠.

(٢) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١١٠/١. وانظر: المنصف ٥١/٣، والمخصص ٤٤/١٢، والصحاح واللسان (زب، طرب)، واللسان (تلف، فرق).

(٣) البيت لأبي كبير في ديوان الهذليين ١٠٦/٢، والمعاني الكبير ١٨٦، واللسان (خلف).

(٤) «استبان الأخلف»؛ ط: «ضيق موارد...».

(٥) البيت من المفضلية ٧٩ ليزيد بن الحذاق، ص ٢٩٧، والخيل لأبي عبيدة ١٣.

(٦) في هامش م: «قال الجوهري: إذا فطر نابه أي انشق فهو بازل، ذكره كان أو أنش، وذلك في السنة السادسة، وربما بز في السنة الثامنة». والنص في الصحاح (بز)، وفيه: وذلك في السنة التاسعة.

أعلم، من قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿مِنْ طِينٍ لَازِبٍ﴾<sup>(١)</sup>.  
ويقال: ضربةُ لَازِبٍ ولازمٍ.  
ب ز م

بَزَمْتُ الشيءَ أَزِمُهُ بَزْمًا، إذا عَضَضْتَهُ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِكَ.  
والبَزِيم: ما يَبْقَى مِنَ المَرَقِ فِي أَسْفَلِ القَدْرِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا لَحْمٌ، فَإِذَا كَانَ فِيهِ لَحْمٌ فَهُوَ التُّرْتُمُ. وَقَالَ قَوْمٌ: بِلْ هُوَ الوَزِيمُ. وَقَالُوا: البَزِيمُ: الحُوصَةُ الَّتِي يَشُدُّ بِهَا البَقْلَ. وَأَنْشَدَ فِي الوَزِيمِ (سريع)<sup>(٢)</sup>:

يَجْمَعُ فِي الوَكْرِ وَرَيْمًا كَمَا  
يَجْمَعُ ذُو الوَفْضَةِ فِي المَزْوِدِ  
ويروي بَرِيمًا. الوَفْضَةُ<sup>(٣)</sup>: الخريطة، والوزيم: ما تجمعه العُقَابُ فِي وَكْرِهَا. وَقَالَ آخِرُ فِي الوَزِيمِ، بَاقِي المَرَقِ (وافر)<sup>(٤)</sup>:

فَتَشْبَعُ مَجْلِسَ الحَيِّينَ لَحْمًا  
وَيُخْبَأُ لِلإِمْاءِ مِنَ الوَزِيمِ.  
وقالوا: من البزيم.

## ب ز ن

[نبز] تَبَزَّتْ الرَّجُلَ تَبَزًّا، إِذَا لَقَبْتَهُ أَوْ عَيْتَهُ. وَتَبَايَرَ القَوْمُ، إِذَا تَعَابَرُوا وَلَقَّبَ بَعْضُهُم بَعْضًا. وَقَدْ جَاءَ فِيهِ النِّهْيُ فِي التَّنْزِيلِ، فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَلَا تَبَايَرُوا بِالأَلْقَابِ﴾<sup>(٥)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

[زبن] وَالرُّبَايَةُ: قَرْنُ العَمْرَبِ، وَلَهَا رُبَايَانٌ.  
وَالرُّبَيْنُ: الدَّفْعُ؛ نَاقَةُ رُبُونٍ، إِذَا رَبَّتْ حَالِيهَا فَدَفَعَتْهُ بِرِجْلَيْهَا. وَمِنْ ذَلِكَ: حَرْبُ رُبُونٍ تُشْبِهُهُ بِالنَّاقَةِ. وَتَرَابِنُ القَوْمِ، إِذَا تَدَافَعُوا.

وَزَعَمُوا أَنَّ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقَ الرُّبَايَةِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، الوَاحِدُ رُبَيْيَّةٌ.  
وَحَلَّ فُلَانٌ رُبْنًا عَنْ قَوْمِهِ وَرُبْنًا، إِذَا تَبَاعَدَ عَنْ بِيوتِهِمْ.

وَبِنُو رُبَيْيَّةٌ: بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ.  
وَرَبَّزَ الطَّيْبِيُّ يَرْبِزُ رَبْزًا وَرَبْزِيًّا وَرَبْزَابًا، إِذَا صَاحَ، وَهُوَ صَوْتُ [رَبْز] الذِّكْرِ خَاصَّةً، وَالطَّبَّاءُ نَوَازِبَ.

وَأِسْمٌ<sup>(٦)</sup> رُبَيْبٌ مُشْتَقٌّ مِنْ رَبَيْتِ الشَّيْءِ، إِذَا نَحَسْتَهُ بِيَدِكَ، [زنب] فَيَعْمَلُ مِنْهُ. وَأَتَتْ امْرَأَةٌ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَتْ: «إِنَّ زَيْنَبَ أُرْسَلَتْنِي»، فَقَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَيُّ الرُّبَايَبِ؟»

## ب ز و

البَزْوُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أَبْرَى وَامْرَأَةٌ بَزْوَاءٌ، وَهُوَ دَخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجِ أَسْفَلِ البَطْنِ. وَأَمَاتُوا البَزْوُ، وَقَالُوا: بَزَا يَبْزُو.  
ويقال: بَزَوْتُ الرَّجُلَ، إِذَا قَهَرْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

جَارِي وَمَوْلَايَ لَا يَبْزِي حَرِيمُهُمَا  
وَصَاحِي مِنْ دَوَاعِي الشَّرِّ مَصْطَحَبُ

أَي مَحْفُوظٌ.

وَبَزَوَانٌ: اسْمُ رَجُلٍ<sup>(٨)</sup>.

## ب ز هـ

البَهْزُ: الضَّرْبُ بِالْيَدِ أَوْ بِالرَّجْلِ. وَقَالَ قَوْمٌ: بِلْ بِكَلْنَا<sup>(٩)</sup> [بهز] البَيْدِينَ. وَهِيَ سَمِّيَ الرَّجُلَ بَهْزًا<sup>(١٠)</sup>، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ العَرَبِ.  
وَالهَوْزُ<sup>(١١)</sup>: الحِجْلُ المُسَيَّنُ، الوَاوُ زَائِدَةٌ. [هزب]

## ب ز ي

لَهَا مَوَاضِعٌ فِي المَعْتَلِّ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى.

(١) قَارَنَ شَقَاتِ (زبن) مِنَ الأَسْمَاءِ فِي الاِشْتِقَاقِ ٢٠٤، وَهـ ٢٠٥.

(٢) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ المَادَّةِ: مِنْ ط وَحَدِهِ.

(٣) سَبَقَ إِشْتِادُهُ ص ٢٨٠.

(٤) فِي الاِشْتِقَاقِ ٤٢٠: «وَأَبْرَى وَالأَنْثَى بَزْوَاءٌ، وَهُوَ الَّذِي يَطْمَنُّ ضِلَاهُ - أَيِ العَظْمِ المَعْتَلِّ عَلَى الأَلْبَتِينَ - وَيَتَنَدَّرُ أَصْلَ إِبْطِهِ.»

(٥) ل: «بِكَلْتِي.»

(٦) فِي الاِشْتِقَاقِ ٣٠٧: «وَبَهْزٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: بَهْزٌ فِي صَدْرِهِ، إِذَا دَفَعَهُ.»

(٧) هَذِهِ العِبَارَةُ مِنْ ط وَحَدِهِ.

(١) الصَّاقَاتُ: ١١.

(٢) البَيْتُ لِلْمُعْتَبِ العَبْدِيِّ فِي دِيوَانِهِ ٤٥٥؛ وَانظُرْ: المَعْجَمُ فِي بَقِيَةِ الأَشْيَاءِ ١٥٧. وَسَيَشْتَدُّ أَيْضًا ص ٨٢٩.

(٣) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ المَادَّةِ: مِنْ ط وَحَدِهِ.

(٤) مِنْ قَصِيدَةِ لِحَالِدِ بْنِ الصُّغَمْبَرِ النَّهْدِيِّ فِي حِمَاةِ ابْنِ الشَّحْرَى ٢٩١. وَانظُرْ:

تَهْلِيلُ الأَلْفَاظِ ٦٠٦، وَالمَعَانِي الكَبِيرُ ٦٥، وَالإِبْدَالُ لِأَيِّ الطَّبِيبِ ٨٤/١، وَالمَخْصَصُ ١٢٥/٤، وَالمَسَانِ (وَزْمٌ، حَيًّا). وَسِيرِدُ عَجْزِهِ ص ٨٢٨-٨٢٩.

(٥) الحُجْرَاتُ: ١١.

## باب الباء والسين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ب س ش

[شسب] أهملت إلا في قولهم: شَسَبَ مثل شَرَبَ. وكذلك سيبها  
[شصب] مع الصاد والضاد إلا في قولهم: شَصَبَ وشَاصِب؛  
والشَّصَاب: الشدائد، الواحدة شَصِيبة. ويقال: شَصَبَتْ  
الشاة، إذا سلختها. قال الشاعر (مقارب)<sup>(١)</sup>:

لحا الله قوماً شَوَوْا جَارَهُم  
والشاة بالدرهمين الشَّصِب

هكذا يروى هذا البيت، والشعر: ولا الشاة بالدرهمين  
الشَّصِب.  
وشَصِبَ، إذا بَسَّسَ.

ب س ط

بَسَطْتُ الشيءَ أبسطه بَسْطاً، إذا مددته على الأرض.  
وتَبَسَّطَ الرجل على الأرض، إذا استلقى وامتدَّ.  
والبَسَاط، بكسر الباء: ما بسطته.  
والبَسَاط، بفتح الباء: الأرض الواسعة.  
والبَسِيطَة: الأرض بعينها. يقال: ما على البسيطة مثل  
فلان.

ويقال: فلان أبسط قومه باعاً بالمعروف، إذا كان أوسعهم  
رَحْلاً.

وناقة بَسَطَ والجمع أبساط، وهي التي معها ولدها. قال  
الراجز<sup>(٢)</sup>:

يَدْفَعُ عنها الجوعَ كلَّ مَدْفَعٍ  
خمسون بَسْطاً في خلايا أربع

الخَلِيَّة: التي عطفوا ولدها على غيرها وتخلَّى أهل البيت  
بليتها.

ويقال: ضربه حتى انبسط، أي تمدد.

ورجل سَبَطَ الشَّعْرَ وَسَبَطَ الشَّعْرَ: خلاف الجَعْدِ بَيْنَ [سببط]  
السَّبَاطَة والسَّبُوطَة من قوم سباط.

ورجل سَبَطَ اليمين وسَبَطَ اليمين، إذا كان جواداً.

وامرأة سَبَطَة الخَلْقِ وَسَبِطَة، إذا كانت رخصَةً لينة.

والسَّبِط: واحد الأسباط، وهم أولاد إسرائيل، اثنا عشر  
سبطاً كل سببط قبيلة. هكذا فُسِّرَ في التزويل، والله أعلم.

وغلط العجاجُ أو رؤبة فقال (رجز)<sup>(٣)</sup>:

[فبَات وهو ثابت الرِّبَاط]

كأنه سَبِطُ من الأسباط

[بين حوامي هَيَذِب سَقَاط]

أراد رجلاً، وهذا غلط.

وقالوا: الحسن والحسين رضوان الله عليهما سببطا رسول  
الله صلى عليه وسلم، أي وُلِدَ وَلَدُهُ<sup>(٤)</sup>.

والسَّبِط: ضرب من الشجر.

والسَّبَاطَة: الكناسة. وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم مال إلى سباطة قوم.

وقد سمَّت العرب سابطاً وسببياً.

والسَّبَاطَة: ما سقط من الشعر إذا سَرَحَتْه.

ويقال: أخذت فلاناً سبباط، بكسر الطاء بلا ألف ولا لام،  
إذا أخذته الحمى، مثل حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَرَقَاشٍ. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٥)</sup>:

[أَجَزْتُ بفتيةٍ بيضٍ خِصَافٍ]

كانهم تَمَلُّهُمُ سَبَاطٍ

وسُوَيْبِط<sup>(٦)</sup>: رجل شهد بدرًا مع النبي صلى الله عليه  
 وسلم.

والطَّبِيس: موضع بخراسان، فارسي معرب، وقد جاء في [طبس]  
الشعر. قال ابن أحمر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

وانظر: اللسان (ربط، سبط، سقط)، والمزهر ٥٠١/٢. وسيجي البيت الثاني  
ص ١٣٢٨ أيضاً.

(٤) ل: «أي ولده»؛ م: «أي ولده».

(٥) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٢٩/٢. وانظر: جمهرة أشعار العرب  
١٢١، والمعاني الكبير ٥٤٣، والمختص ٧١/٥ و ٩/١٧، وشرح المفضل  
٦٠/٤، واللسان (سبط).

(٦) في الاشتقاق ١٦٢: «سُوَيْبِط: تصغير سابط، واشتاقه من السببوة والسبباط،  
من قولهم: رجل سَبِطُ الأنازل، إذا كان جوداً».

(٧) ديوانه ٥٥، والمعرب ٢٢٩، ومعجم البلدان (ألالة) ٢٤٣/١.

(١) البيت للفرزدق في البيان والتبيين ٢٣٧/٢، ومعجم الشعراء ١٧٢؛ وهو  
غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ١٧٢/٢. وسينشده ابن دريد أيضاً في  
ص ٣٤٢ و ١٢٨٩. ورواية العجز في معجم الشعراء:

\* بأخذود فيه الشاة والشَّصِب \*

(٢) الرجز لأبي النجم في المختص ١٦٢/١٦، واللسان (بسط، فبا)، وهو غير  
منسوب في ليس ١٥٣. وسيورد ابن دريد البيت الثاني ص ١٣١٥.

(٣) الرجز في ديوان العجاج ٢٥٢، وهو منسوب إلى رؤبة في الاشتقاق ١٣٢.



لو كنت بالطَّيِّبِينَ أو بِاللَّالِيَةِ  
أو بَرْتَمِيصَ مع الجَنَانِ الأَسْوَدِ  
الجَنَانِ هاهنا: كثرة الناس. يقول: أَدْخُلُ في سوادِ الناسِ.  
وَأُنشِدُ (وافر)<sup>(١)</sup>:

جَنَانِ المُسْلِمِينَ أَوْدٌ مَنَا  
وإن جَاوَزْتُ أَسْلَمَ أو عِفَارَا

## ب س ظ

أهملت.

## ب س ع

[سبع] السَّبْعُ: اسم يجمع السَّبَاعَ أَسْوَدَهَا وَذَنَابَهَا وغير ذلك؛  
وربما خَصَّ به الأَسَدُ. والجمع سِبَاعٌ وَأَسْبَعُ في أدنى العَدَدِ.  
ويقال للذَكَرِ مِنَ السَّبَاعِ سَبْعٌ وَسَبْعٌ، والأُنثَى سَبْعَةٌ وَسَبْعَةٌ.  
وَسَبَعْتُ الرَّجُلَ عِنْدَ السُّلْطَانِ وغيره أَسْبَعُهُ سَبْعًا، إِذَا طَعَنْتَ  
فِيهِ.

وَالسَّبْعُ مِنَ العَدَدِ: معروف. وكان القومُ سَبْعَةَ سَبْعَتِهِمْ أَي  
صَرَتِ سَابِعِهِمْ، وكذلك سَدَسْتُهُمْ أَسَدَسُهُمْ وَخَمَسْتُهُمْ  
أَخْمَسُهُمْ وَرَبَعْتُهُمْ أَرْبَعُهُمْ وَثَلَّثْتُهُمْ أَثَلَّثْتُهُمْ.

وَسَبْعُ الشَّيْءِ: واحد من سبعة.  
وَالأُسْبُوعُ: معروف. وَطَفْتُ بِالسَّبْعِ سَبْعًا وَسُبُوعًا، وَجَمَعُ  
أُسْبُوعَ أُسْبُوعٍ.

وَرَجُلٌ مُسْبَعٌ، إِذَا عَاتِ السَّبْعُ فِي غَنَمِهِ.  
وَعِلَامٌ مُسْبَعٌ، إِذَا أَهْمَلَ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ سَبْعٌ، وَذَلِكَ عَنِ  
الهِذَلِيِّ بِقَوْلِهِ (كامل)<sup>(٢)</sup>:

صَخْبُ السُّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ  
عَبْدُ لَالِ أَبِي رَبِيعَةَ مُسْبَعٌ  
وَالْمُسْبَعُ: الدَّعِي. قال الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ تَمِيمًا لَمْ تُرَاضِعْ مُسْبَعًا  
[وَلَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ مَقْنَعًا]

وَأَرْضٌ مُسْبَعَةٌ: ذات سِبَاعٍ.  
وَبنو السَّبْعِ: بطن من العرب. وَقَدْ سَمَّتِ العَرَبُ سُبَيْعًا  
وَسِبَاعًا<sup>(٤)</sup>.

ومثل من أمثالهم: «لَأَفْعَلَنَّ بِكَ فِعْلَ سَبْعَةٍ»، بِسَكُونِ  
الباءِ؛ قال ابن الكلبي: كان سَبْعَةٌ رَجُلًا مَارِدًا مِنَ العَرَبِ  
فَأَخَذَهُ بَعْضُ مُلُوكِهِمْ فَنَكَّلَ بِهِ، فَصَارَ مَثَلًا.

وَسُبَيْعُ المَوْلُودِ، إِذَا حُلِقَ رَأْسُهُ لِسَبْعَةِ أَيامٍ وَدُبِحَ عِنْدَ  
وَسَبَعَتْ الإِنَاءَ، إِذَا غَسَلْتَهُ سَبْعَ مَرَّاتٍ.  
قال أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[فإنك منها والتعدُّرُ بعدما  
لَجَجْتَ وَشَطَطْتَ مِنْ قُطَيْمَةَ دَارِهَا]  
لَنَعَتْ التي قامت تَبَعُ سُوْرَها

وقالت حرامٌ أن يَرَجُلَ جَارِها  
وأعطى رجلٌ أعرابياً صلَةً فقال: «سَبِعَ اللهُ لَكَ»، أَي  
أَعْطَاكَ أَجْرَكَ سَبْعَ مَرَّاتٍ. وَذَلِكَ قولُ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿كَمَثَلُ  
حَبَّةِ أَثْنَتَيْ سَبْعِ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ﴾<sup>(٦)</sup>.

وَسُبَيْعَةُ بنُ غَزَالٍ: رجلٌ مِنَ العَرَبِ لَهُ حَدِيثٌ، وَقَدْ عَلِيَ  
النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ<sup>(٧)</sup>.

وَالسَّبْعُ: كل ما تَسَبَّبَ مِنَ الشَّرَابِ وغيره، وَهُوَ أن [سعب] يَتَمَطَّطُ.

وَالسَّعَابِيْبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَالَتْ سَعَابِيْبُ فِيهِ، وَهُوَ الرِّيقُ  
الذي يَخْرُجُ مِنْ فَمِ الصَّبِيِّ مَتَمَطَّطًا. وَوَحَدُ السَّعَابِيْبِ  
سُعُوبٌ.

وَعَبَسَ الرَّجُلُ يَعْبَسُ عَبْسًا وَعُبُوسًا، إِذَا قَطَبَ وَجْهَهُ؛ وَعَبَسَ [عبس]  
تَعَبَسًا مِثْلَ عَبَسَ سِوَاءً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

يُحَيِّونَ بَسَامِيْنَ طَوْرًا وَتَارَةً  
يُحَيِّونَ عَبَّابِيْنَ شُوسَ الحِوَابِ

قوله<sup>(٩)</sup> «شوس» مِنَ الشُّوسِ، وَهُوَ النِّظَرُ بِمُؤَجَّرِ العَيْنِ نَظَرَ  
الغَضْبَانَ.

وقد سَمَّتِ العَرَبُ<sup>(١٠)</sup> عَبَّاسًا وَعَبَّابًا وَعَبَّاسًا وَعُيَيْبًا<sup>(١١)</sup>.  
وَبنو عَبَسَ: قَبِيْلَةٌ مِنْهُمْ.

(٦) البقرة: ٢٦١.

(٧) قارن الاشتقاق ٥٠١.

(٨) البيت نُصِبَ فِي دِيوانِهِ ٧١، وَالكامل ١٨٢/١، وَشرح العَرُوفِي ٦٣٣.

(٩) «قوله... الغضبان»: مِنْ ط وَوَحَدِهِ.

(١٠) قارن مُشْتَقَّاتٍ (عَبَسَ) فِي الاِشْتِقاقِ ٢٨٦.

(١١) وَعُيَيْبًا؛ فِي ط: «وَعُبَّاسًا».

(١) البت لابن أحمر. كما سبق ص ٩٣ وفيه: وإن جاورت.

(٢) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ٢٩٠.

(٣) لرؤية، كما سبق ص ٢٩٠.

(٤) قارن مُشْتَقَّاتٍ (سَبِعَ) فِي الاِشْتِقاقِ ١٩٦ و٤٢٧ و٥٣٧.

(٥) ديوان الهذليين ٢٦/١، والمعاني الكبير ٤٨٣، واللسان (عذر، سب). وفي

الديوان: كنت التي.

والعَبَسُ: ضرب من النبت. قال أبو حاتم: يسمّى بالفارسية شابانك<sup>(١)</sup>، وعنه أيضاً: السَّيْبَرُ.

والعَبْسُ: اسم من أسماء الأسد، والنون زائدة فيه، وهو من تقطيب الوجه.

والعَبَسُ: ما لصق بأوراك الإبل من خَطَرها بأذنانها. قال جرير يصف امرأة راعية يقول إنه قد صار على يديها شبيه بالمَسْك من الوسخ من الخطر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

تسرى العَبَسُ الحَوْلِيُّ جَوْناً بِكُوعِها

لها مَسْكٌ من غير عَاجٍ ولا ذَبَلٍ

[عسب] والعَسْبُ: عَسْبُ الفحل، يقال: أعطني عَسْبَ فحلِكَ أي ماءة. وفي الحديث «نَهَى عن عَسْبِ الفحل»، أي لا يؤخذ لضرايه كراء؛ هذا وجه الكلام. قال زهير (وافر)<sup>(٣)</sup>:

ولولا عَسْبُهُ لَرَدَّدْتُمُوهُ

وَشَرُّ مَنِيحَةٍ أَيْرُ مُعَارُ

والعَسِيبُ: عَسِيبُ النَّخْلِ، وهو السَّعْفُ قبل أن يبس. ولا يسمّى عسيباً حتى يُجْرَدَ عنه الخوص.

وعَسِيبُ الفرس: فَقَارُ ذَنَبِهِ التي عليها منابتُ الهُلْبِ، والهُلْبُ: شعر الذَّنْبِ. وكان الأصمعي يقول: العَسِيبُ: فِقْرَةٌ من فِقْرِ الظهر فبذاك يُسْتَدَلُّ على شِدَّةِ متن الفرس أن يتمطى الرجل في عسيبه فيجتذبه.

وعَسِيبُ: جبل معروف. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أَجَارَتْنَا إِنْ الحُطُوبُ تَنُوبُ

وإني مُقِيمٌ ما أقام عَسِيبُ

### ب س غ

[سغب] سَغِبَ الرجلُ يَسْغَبُ سَغْباً، إذا جاع. وقال بعض أهل اللغة: لا يكون السَّغْبُ إلا الجوع مع التعب، وربما سُمِّيَ العطش سَغْباً وليس بمستعمل؛ والمصدر السَّغَابَةُ والسَّغُوبُ والسَّغَبُ.

[غبس] والغَبْسُ: لون بين الطَّلَسَةِ والغُيْرَةِ؛ ذئبُ أَعْبَسُ، والأُنْثَى غَبْسَاءُ، والجميعُ عُبْسٌ.

وَأَسْبَغَ اللهُ عليه النِّعْمَةَ وَأَصْبَغَهَا إسْبَاغاً بالسِّينِ والصادِ، [سبغ] والسِّينِ أعلى وأكثر<sup>(٥)</sup>.

وكل صَافٍ سَابِغٌ: ثوبٌ سَابِغٌ، وشعرٌ سَابِغٌ، ولذلك سُمِّيَتِ الدرُوعُ سَوَابِغٌ.

والنَّعْسُ لغةٌ يمانية، وهو السَّوَادُ؛ ذكر ذلك أبو مالك، [بغس] وليس بمعروف.

وَسَبَّغَتِ النَّاقَةُ تَسْبِغاً، إذا أَلْقَتْ ولذها حين يُشَعَّرُ، وهي [سبغ] مُسَبِّغٌ، إذا كان ذلك من عاداتها.

### ب س ف

أُهْمَلَتْ في الثَّلَاثِي.

### ب س ق

بَسَقَ النَّبْتُ بُسُوقاً، إذا ارتفع وتمّ. وكل شيء تمّ طولُهُ فقد بَسَقَ، ومنه بَسَقَتِ النَّخْلَةُ، وكثر ذلك حتى قالوا: بَسَقَ فلانٌ على قومهِ، إذا علاهم كَرِماً.

وأَتَانُ مُبْسِقٍ، إذا أشرقَ ضَرْعُها وإسْتَبَانَ حَمْلُها.

وكل شيء ظهر وبرق فقد بَسَقَ.

ويقال: حَسَبَ بَابِيقٌ، إذا كان عالياً مرتفعاً.

وَسَبَقَ يَسْبِقُ سَبْقاً. والسَّبْقُ: الرهن؛ فاز فلانٌ بَسْبَقِهِ [سبِق] وَسَبَقَهُ. والسَّباقُ: مصدرُ المِسابِقَةِ.

وقد سَمَّتِ العربُ سابقاً وسَباقاً.

والسَّقَبُ: القُرْبُ؛ يقال: دار فلانٌ بَسَقَبَ دار فلان، أي [سقب] بقرب منها. وأبيات القوم متساقبة، أي متقاربة. وفي الحديث: «الجار أَحَقُّ بِسَقَبِهِ»، أي بقربه في الشُّفَعَةِ. ويقال: سَقَبَتِ<sup>(٦)</sup> الدَّارُ وأَسْقَبَتِ، وهما لغتان فصيحتان، والمنزل سَقَبٌ ومُسَقَّبٌ.

والسَّقَبُ، بالسِّينِ والصادِ: حُوارِ الناقَةِ، وبالسِّينِ أكثر.

والصَّقَبُ، بالصادِ: عمودٌ من عُمُدِ البيت<sup>(٧)</sup>.

والقَبَسُ: الشُّعْلَةُ من النار. [قبس]

٤٧٢، والأغاني ٧٣/٨، والبلدان (عسب) ١٢٤/٤، والمغني ٣٠٤، والمقاييس (عسب) ٣١٨/٤، والصاح واللسان (عسب).

(٥) الإبدال لابي الطيّب ١٨٣/٢.

(٦) كذا بالفتح في الأصول والقاموس؛ ونص ابن منظور على أنه بالكسر.

(٧) الإبدال لابي الطيّب ١٨١/٢.

(١) م: «شابانك». و«بانك» في الفارسية شجرة حبّ البان، فلعل هذا الوجه هو الصحيح.

(٢) سبق إنشاده ص ٣٠٥ برواية: لها مَسْكٌ.

(٣) ديوانه ٣٠١، والعين (عسب) ٣٤٢/١، والمقاييس (عسب) ٣١٧/٤، والصاح واللسان (عسب). وسيرده ابن دريد ص ١٠٠٩ أيضاً.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٥٧، والشعر والشعراء ٦٣، ومجالس نعلب

والقابس: الذي يُقَسُّ النار، أي يأخذ منها قَبْساً.  
والمَقْبَسُ والمِقْبَاسُ نحو القَبَسِ؛ يقال: قَبِسْتُ من فلان  
ناراً أو خيراً، واقتبست منه علماً، وأقبسني فلانٌ إذا أعطاك  
قَبْساً.

فأما تسميتهم قابوس فهو اسم أعجمي<sup>(١)</sup>؛ كأوس، اسم  
ملك من ملوك العجم، فأعرب فقليل: قابوس، فوافق العربية.  
وقد احتاجوا في الشعر فقالوا: أبو قَبِيس، يريدون أبا قابوس.  
ويقال: فحل قَبِيس: سريع الإلحاق. ومثل من أمثالهم:  
«كانت لِقْوَةٌ لاقَت قَبِيساً»<sup>(٢)</sup>.

وقد سَمَّتِ العرب قابساً وقَبِيساً.  
والقَبِيسُ: ضرب من النبات، الباء زائدة، وتراه في بابه  
إن شاء الله.

والقَبِيبُ: رجل طويل.  
والقَبِيبُ: البُسْرُ اليابس الذي تسميه العامة: القَصْبُ، وهو  
بالصاد خطأ.  
وسمعت قَبِيبَ الماء، أي صوت جَرِيهِ.  
وقَبِيبَةٌ: ضرب من الشجر.

### ب س ك

[سبك] سَبَكْتُ الفِضَّةَ وغيرها أَسْبَكُها سَبْكَاً، إذا أذبتها. والمصدر  
السَّبْكَ، والجمع سَبَاكٌ، والشيء سَبِيكٌ ومسبوكٌ. والسَّبِيكَةُ:  
القطعة من الفضة وغيرها إذا استطلت.

[سكب] والسُّكْبُ من المطر: الهَطْلانُ الدائم.  
وفرَسَ سَكْبٌ، إذا كان جواداً سهل الجري.  
وانسكب الشيءُ انسكاباً كالدمع وغيره، وسكبت العينُ  
دمعها. وماء مسكوب، إذا جعلته مفعولاً، وساكب ومسكوب،  
إذا جعلته فاعلاً. وقالوا: ماء أُسْكوب، كما قالوا: أُثْعوب،  
أي منسكب.

والأُسْكوب والأُسْكَابُ في بعض اللغات: الإسكاف أو  
القَيْن.

وقالوا: أُسْكِبَةُ البابِ وأُسْكُفَةُ البابِ، بمعنى.  
والسُّكْبَةُ في بعض اللغات: الهَبْرِيَّةُ التي تسقط من الرأس.  
والكَبْسُ: كَبَسْتُ الشيءَ بترابٍ أو غيره.

[كبس]

والكُبَّاسُ: الرجل العظيم الرأس.  
وقد قالوا: قَبِيشَةُ كُبَّاسٍ، إذا كانت عظيمة. وقد قالوا: رجل  
أكبس، بمعنى كُبَّاسٍ.

والكباسة: العَذْقُ، وربما سُمِّيَ هذا الذي يقع على النائم  
الكابوس، وأحسبه مؤلداً، والكابِس.

وقد سَمَّتِ العرب<sup>(٣)</sup> كَبَّاساً وكَبَّساً وكَبِيساً وكَبَّاساً<sup>(٤)</sup>.  
ويقال: كَسَبْتُ الشيءَ أَكْبِسُهُ كَسْباً، واكتسبه اكتساباً. [كسب]  
ويقال: كَسَبْتُ الرجلَ مالاً فَكَسَبَهُ، وهذا أحد ما جاء على  
فَعَلْتُهُ ففَعَلْتُ، وأكسبته خطأ.

وكَسَّابٌ: اسم كلب، معدول عن الكَسْبِ.  
وكَسَيْتَهُ: اسم، الباء فيه زائدة.  
وكُسَيْبٌ: اسم رجل، وهو جد العجاج من قَبِيلِ أُمِّهِ. قال  
الراجز<sup>(٥)</sup>:

يسا ابنُ كُسيبٍ ما علينا مَبْدُخُ  
قد غلبتْكَ كاعِبُ تَضْمُخُ<sup>(٦)</sup>  
[ثمَّ أتتْ سببَ الأميرِ تَصْرُخُ]

وفي بعض اللغات، البِكْسَةُ: النخلة الفتية. وأُشْد [بكس]  
(طويل):

جَلِيدُ الذي أعطى البِكَّاسُ بِحَمَلِها  
مَسْحَرَةٌ من بين فَرَضٍ وبَلَعَنِي  
فَرَضٍ وبَلَعَنِي: ضربان من التمر. والمسْحَرَةُ: التي تُشَدُّ  
عذوقها حولها. والبِكَّاسُ: الأتقاء من النخل، وهو الصغار.

### ب س ل

البَسْلُ: الحرام [والحلال]، وهو من الأضداد.  
وأبسل الرجلُ ولده وغيرهم، إذا هَنَمَ أو عَرَضَهم لَهْلَكَةٍ.  
قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

وإِسْألي بِنِيَّ بغيرِ جُزْمٍ  
بَعُوناهُ ولا بدمٍ مُراقٍ

بَعُوناهُ: جيناه<sup>(٨)</sup>.  
ورجل باسل وبسول، إذا كان شجاعاً. وما أبين البسالة في  
وجه فلان، أي الشجاعة.

(٦) هنا تنتهي المادة في ب.

(٧) البيت لعوف بن الأحرص الكلابي، وسرد مع آخر في ص ٣٦٨ والتخريج فيه.

(٨) في هامش م: «وكان حمل عن غني لبي فشير دم ابني الشخيفي فقالوا: لا

ترضى بك، فرهنهم بيه طلباً للصالح؛ ولعله منقول عن الصحاح (بسق).

(١) المعرَّب ٢٥٩. وقارن الاشتقاق ٣٦٦.

(٢) المستقصى ٢١٢/٢.

(٣) قارن الاشتقاق ٣٦٥.

(٤) وكَبَّاسٌ: من ط وحده.

(٥) الرجز لجرير في ديوانه ٧١٣، واللسان (كسب). وفي الديوان: فبَلِقُ تَضْمَخُ.

ولغة لقوم من أهل نجد يقولون: أسلْتُ البُسرَ، إذا طبخته وجففته فهو مُبْسَلٌ.

قال يونس: يقال بَسَلٌ، بمعنى أمين؛ يحلف الرجل ويقول: بَسَلٌ. وربما قالوا بَلَسَ في معنى أَجَلٌ: فيقال في معكوسه بَسَلٌ، أي أَجَلٌ، أي هو كما تقول.

[بلس] والبُلْسُ: جمع بِلَاسٍ، وهو فارسي معرَّبٌ<sup>(١)</sup>، وهي المُسُوح، وقد تكلمت به العرب قديماً، وأهل المدينة يتكلمون به إلى اليوم.

والبُلْسُ: حَبٌّ شبيه العَدَسِ أو العَدَسِ بعينه؛ يمكن أن تكون النون فيه زائدة، لغة لأهل الشام.

وأبلس الرجل إبلاصاً، فهو مُبْلِسٌ، إذا يش. وزعم قوم من أهل اللغة أن اشتقاق إبليس من الإبلان كأنه إبلس، أي يش من رحمة الله، والله أعلم. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

وَجُمِعَتْ يَوْمَ الخَمِيسِ الأَحْمَاسُ  
وفي وجوه صُفْرَةٌ وإِبْلَاسُ

والبَسَلُ: المطر.

وسَبَلٌ: اسم فرس قديمة من خيل العرب. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

هو الجَوَادُ ابنُ الجَوَادِ ابنُ سَبَلٍ  
إن دَبِمُوا جِاداً وإن جَادُوا وبَسَلٍ

والبَسْبَلَةُ، سَبْبَلَةُ الرجل: معروفة؛ فمن العرب من يجعلها طرف اللحية فيقولون: رجلٌ أُسْبِلٌ وسَبْلَانِيٌّ، إذا كان طويل اللحية، ومنهم من يجعل السَبْبَلَةَ ما أُسْبِلٌ من شعر الشارب في اللحية. والرجل الأسبيل: ذو السَبْبَلَةِ. وامرأة سَبْلَاءٌ، إذا كان لها شَعْرٌ في موضع شاربها.

ويقال: لَتَبَ في سَبَلِ الناقَةِ، إذا طعن في ثَغْرَةِ نَحْرِهَا لينحرها.

وأسبلت الستر إسبالاً، إذا أرخيته.

وأَسْبَلَ الرجلُ إِزَارَهُ، إذا أرخاه من الخِيَلَاءِ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

[فاشَرَبَ هنيئاً عليك التاجُ مرتفقاً

في رأسِ غُمْدَانٍ داراً منك محللاً  
واشَرَبَ هنيئاً فقد شالت نعامتهم]

وأَسْبِلَ اليَوْمَ في بُرْدِيكَ إسبالاً  
والسَّبِيلُ: معروف، تَذَكَّرَ وتَوَثَّنَ، والجمع سُبُلٌ، وهي الطُرُق. والسَّابِلَةُ هم الذين يسلكون السُّبُلَ.

وبنو سَبَالَةَ<sup>(٥)</sup>: قبيلة من العرب.

وأَسْبِلَ الزَّرْعُ وسَبَّلَ، إذا صار فيه السُّبُلُ.

وإِسْبِيلٌ: موضع معروف.

وسلبت الرجلَ وَغَيْرَهُ أَسْلَبَهُ سَلْباً، وقالوا سَلَباً، فهو سَلِيبٌ [سلب] ومسلوب. وقال قومٌ من أهل اللغة: السَّلْبُ مصدر، والسَّلْبُ ما يُؤْخَذُ من المسلوب.

والبَسْبَلَةُ: خيطٌ يُشَدُّ على خَطَمِ البعير دون الخِطَامِ.

والبَسْلَابُ: الثياب السود تلبسها النساء في المأتم. يقال:

تَسَلَّبَ النساءُ، إذا فعلن ذلك. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

في السَّلْبِ السود وفي الأَمْسَاحِ  
والمرأة مُسَلَّبَةٌ.

ورجل سَلِيبٌ، أي طويل، وكذلك الرمح إذا كان طويلاً.

وناقة سَلُوبٌ، إذا فقدت ولدها بنحر أو بموت. قال:

والجمع السلايب.

وأنف فلان في أُسْلُوبٍ، إذا كان متكبراً. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

[يا عَجَباً للعَجَبِ العَجِيبِ  
إن بني قِلَابَةَ السَّلُوبِ]

أنوفهم مَلْفُخِرٍ في أُسْلُوبِ  
وَشَعْرُ الأَمْسَاءِ بِالسَّلُوبِ

وَشَعْرُ الأَمْسَاءِ بِالسَّلُوبِ

(١) في الفارسية «بلاس» بمعنى الخرقه من القماش.  
(٢) الازمنة والأمكنة ٣/١، وأسالي ابن الشجري ١٦٢/١ و١٦٩، والبلدان (غمدان) ٢١٠/٤، واللسان (غمد، رفق، نعم).

(٥) في الاشتقاق ٥١٤: واشتقاق سَبَالَةَ من السَّبَلِ، وهو المطر؛ أو السَبْلَةُ، وهي طرف اللحية في بعض اللغات. رجل أسبيلٌ، وامرأة سبلاء. وفي اللسان والقاموس: سَبَالَةُ بالفتح.

(٦) الرجز للبيد في ديوانه ٣٢٢، والمعجزة ٤٧٢، والاشتقاق ٣٥٤، والمقاييس (سلب) ٩٣/٣، والصحاح واللسان (سلب، رمح). وسيكره ص ٥٣٦.

(٧) الرجز في شعر أعشى قيس ٢٦٥، يهجو والثل بن شرجيل بن عمرو بن مرثد. والثالث والرابع في المعاني الكبير ٥٦٥، واللسان (سلب)، وسيردان في الجمهرة ص ١١٩٤ أيضاً. ويروى: ألم تزوا للعجب العجائب؛ ويروى أيضاً: أنوفهم بالفخر...

(٢) نسبة في المطبوعة إلى المعاج، وليس له بل لرؤية في ديوانه ٦٧، ومجاز القرآن ١٩٢/١ وهو غير منسوب في المقاييس (بلسم) ٣٣٤/١، واللسان (بلس).

وفي الديوان: وعرفت يوم... وفي المصادر جميعاً: وفي الوجوه. وقد سقط الرجز من ل.

(٣) الرجز في الخصائص ٣٥٥/١، والمحتجب ٣٥٨/٢، والازمنة والأمكنة ٨٨/٢، والمختص ١١٤/٩، والاقنصاب ٣٢١، والمقاييس (ويل) ٨٢/٦، والصحاح واللسان (سبل). وينشد ابن دريد البيتين أيضاً ص ٣٨٠.

(٤) البيتان في ديوان أمية ٤٥٨ - ٤٥٩، والسيرة ٦٦/١، وطبقات فحول الشعراء ٢١٩، والشعر والشعراء ٣٧٢، وحمامة البحري ١٢، والأغاني ٧٦/١٦،

وما سمعت للقوم نِسْأً ولا نَيْسَةً.

وَالنَّسْبُ: معروف؛ نَسَبَهُ أَتَنَسَبُ نَسْبًا وَنَيْسَةً، وَالاسْمُ [نَسْب] النَّسْبُ. وَاتَّسَبَ الرَّجُلُ، أَي ذَكَرَ نَسَبَهُ؛ وَرِيْمَا قِيلَ نَسَبْتُ فِي مَعْنَى اسْتَنْسَبْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) (١):

كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ لَا كَعْبَ بَنِي آلِ  
عَنْقَاءِ وَالتَّبِيَانِ فِي النَّسْبِ

وَجَمْعُ النَّسْبِ أَنْسَابٌ. وَنَيْسَةُ الرَّجُلِ: نَيْسَةٌ. وَنَسَبْتُ فِي الشَّعْرِ نَيْسَةً وَنَيْسِيًّا، وَهُوَ التَّشْيِيبُ. وَالنَّسْبُ وَالمَنْسَبُ وَاحِدٌ، وَكَذَلِكَ المَنْسَبَةُ. وَأَكْثَرُ مَا تُسْتَعْمَلُ النَّسَبَةُ فِي الشَّعْرِ.

وَالنَّيْسَبُ: الطَّرِيقُ الوَاضِحُ، وَيُقَالُ لَطَّرِيقَ النَّمْلِ: نَيْسَبٌ.

### ب س و

يُقَالُ: كَبَّشَ مَوْسَبًا (٢): كَثُرَ الصَّوْفُ. [وَسَب] وَالمَوْسَبُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: خَشَبٌ يُجْعَلُ فِي أَسْفَلِ البَثْرِ إِذَا كَانَ مُتَهَالًا، وَالجَمْعُ مَوْسَبٌ.

### ب س هـ (٣)

السَّبَّةُ: الدَّهْرُ، وَالسَّبَّةُ أَيْضًا. قَالَ الرَّاجِزُ (٤):

رَأَتْ غِلْمَاءً قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ  
مَاءَ الشَّيَابِ عُنْفُونًا سَنَبِيئَةً

وَالسَّبَّةُ: الدُّبُرُ بَعِينَهَا.

وَالسَّبَّةُ مِنَ السَّبِّ؛ يُقَالُ: هَذَا سَبَّةٌ عَلَى فُلَانٍ، أَي شَيْءٌ يُسَبُّ بِهِ.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ سَبِيٌّ وَسَبَاهِيٌّ وَسَبَاهِيَّةٌ، إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا.

وَالسَّهْبُ: الفِضَاءُ البَعِيدُ مِنَ الأَرْضِ. وَيُقَالُ: أَسْهَبَ الرَّجُلُ [سَهَب] فِي كَلَامِهِ، إِذَا أَكْثَرَ.

وَأَسْهَبَ مِنْ لَدَغِ الحَيَّةِ فَهُوَ مُسْهَبٌ، إِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ.

وَاللِّسَانُ (عَزَز). وَفِي الدِّيَوَانِ: عُنْتُ إِذَا... تَشَدُّ بِسَمْعِهَا.

(٦) البَيْتُ لِحَارِثِ بْنِ طَفِيلٍ بِنِ عَمْرِو الدَّوْسِيِّ مِنْ ضَمَنِ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الأَغَانِي ٥٦/١٢. وَالقَصِيدَةُ مِنَ الكَامِلِ لَا مِنَ السَّرِيعِ كَمَا قَدْ يُوْحِي هَذَا البَيْتُ؛ وَمَا قِيلَ البَاءُ سَاكِنٌ.

(٧) فِي القَامُوسِ: مُوْسِبٌ كَمُوْسِرٍ.

(٨) فِي هَامِشِ ب، عَنِ الصَّحَاحِ (سب): وَ السَّبَّةُ: ذَهَابُ العَقْلِ مِنْ قَرَمٍ. وَرَجُلٌ مَسْرُوهٌ وَسَبِيٌّ. وَكَذَلِكَ فِيهِ مَادَةٌ (سَب) مَنْقُولَةٌ بِأَكْمَلِهَا عَنِ الصَّحَاحِ.

(٩) لِلأَغْلَبِ المِجْلِيِّ أَوْ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الفَقْعَمِيِّ، كَمَا مَرَّ فِي حَوَاشِي ص ٧٠.

الجَبُوبُ: وَجْهُ الأَرْضِ الغَلِيظُ (١).

وَالأَسْلُوبُ: الطَّرِيقُ، وَالجَمْعُ أَسَالِيْبٌ. وَيُقَالُ: أَخَذَ فُلَانٌ فِي أَسَالِيْبٍ مِنَ القَوْلِ، أَي فَنَوْنٍ مِنْهُ.

[لَبَس] وَنَيْسَتُ الثَّوْبَ أَلْبَسَهُ لُبْسًا. وَثَوْبٌ لَيْسٌ: قَدْ لُبِسَ فَأَخْلَقَ. وَالمَلْبُوسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: مَا لَبَسْتَهُ مِنْ ثَوْبٍ أَوْ غَيْرِهِ. وَالمَلْبُوسُ: مَا تَحَصَّنَتْ بِهِ مِنْ دَرَعٍ أَوْ غَيْرِهَا، وَكَذَلِكَ فُئِرٌ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَعَلَّمَانَا صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ﴾ (٢)، وَاللهُ أَعْلَمُ.

وَلَبَّيْتُ الأَمْرَ عَلَى فُلَانٍ أَلْبَسَهُ لُبْسًا وَلَبَّيْتَهُ تَلْبِيْسًا، إِذَا عَمَيْتَهُ عَلَيْهِ. وَكَذَلِكَ فُئِرٌ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَلْبَيْتُنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسون﴾ (٣).

وَفِي أَمْرِ فُلَانٍ لُبَيْسَةٌ، أَي لَيْسٌ بِوَاضِحٍ.

وَيُقَالُ: لَابَسْتُ الرَّجُلَ مَلَابِسَةً، إِذَا عَرَفْتَ دِخْلَتَهُ.

وَالْمَلَابِسُ جَمْعُ مَلْبَسٍ. وَفِي فُلَانٍ مَلْبَسٌ، إِذَا كَانَ فِيهِ مَسْتَمْتَعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل) (٤):

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الفَقْرِ لِلْمَرْءِ قِنْوَةٌ  
وَبَعْدَ المَشِيْبِ طَوِيلٌ عُمُرٌ وَمَلْبَسَا

وَلَبَّيْتُ العَمَلَ السَّبِيَّ لُبْسًا، إِذَا لَعَقْتَهُ.

وَلَسَبْتُهُ العَقْرُبُ تَلْبِيْسَهُ لُبْسًا، إِذَا لَسَعْتَهُ.

### ب س م

بَسَمَ الرَّجُلُ يَبْسِمُ، وَتَبَسَّمَ تَبْسُمًا؛ وَرَجُلٌ بَسَامٌ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ بَسَامًا.

### ب س ن

[سَبَن] ضَرَبَ مِنَ الشَّيَابِ يَسْمَى السَّبْنِيَّةَ، وَلَا أُدْرِي إِلَى مَا تُسَبِتُ، إِلَّا أَنَّهَا بِيضٌ.

[نَبَس] وَيُقَالُ: كَلَّمْتَهُ فَمَا نَبَسَ، أَي لَمْ يَنْطِقْ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) (٥):

[أَجْدُ إِذَا ضَمَرْتُ تَعَزَّزَ لَحْمُهَا]

وَإِذَا تُشَدُّ بِرَحْلِهَا لَا تَنْبِسُ

(١) ط: ١. يَعْنِي وَجْهَ الأَرْضِ إِذَا كَانَ غَلِيظًا. يَقُولُ: يَتَكَبَّرُونَ، وَهُوَ كَمَا يُقَالُ: انْفَتَحَ فِي السَّمَاءِ وَأَسَتْ فِي المَاءِ.

(٢) الأَنْبِيَاءُ: ٨٠.

(٣) الأَنْعَامُ: ٩.

(٤) البَيْتُ لِأَمْرِئِةِ القَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ١٠٨؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي المَقَائِسِ (لَيْسَ) ٢٣٠/٥، وَالمَلْبُوسُ (لَيْسَ). وَفِي الدِّيَوَانِ: بَعْدَ المُدِّمِ.

(٥) البَيْتُ لِلْمُتَمَسِّسِ الضُّعْبِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ١٨٠، وَالأَغَانِي ١٩٤/٢١، ١٩٥، وَالمَصْحَاحُ

والشَّصْبُ<sup>(١)</sup>: الضَّر، ومنه اشتقاق الشَّصَابِ. يقال: أصابتهُم شَّصَابُ الدَّهرِ، أي شدَّاهُ.  
وَشَصَبْتُ الشَّاةَ، إذا سلختها. قال الشاعر (مقارِب)<sup>(٢)</sup>:

لحا الله قوماً شَوَّوا جَارَهُم  
ولا الشَّاةَ بالدَّرهمين الشَّصْبِ

وقالوا: الشَّصْبُ هاهنا: المسلوخ.

والشَّصْبُ: الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضه في بعض. [بشص] يقال: تشبَّص الشجر وشبَّص، إذا دخل بعضه في بعض؛ لغة يمانية.

### ب ش ض

أهملت.

### ب ش ط

بَطَشَ يَبْطِشُ بَطْشاً، وهو الأخذ الشديد. وفي التنزيل: [بشش] ﴿ولقد أنذَرَهُمْ بَطْشَتَنَا فَتَمَارَوْا بِالنُّذُرِ﴾<sup>(٣)</sup>. ورجل شديد البطش.

وقد سمَّت العرب بَطَاشاً ومُباطِشاً.

والشُّطْبُ: شَطْبُ النخل، وهو الجريد الرُّطْبُ. [شطب] والشَّوْاطِبُ: اللواتي يشقن الشُّطْبَ ويتخذن منه الحُصْرُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[ترى قِصَدَ المُرَّانِ فيها كأنها]

تَدْرُغُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوْاطِبِ

الخِرْصَانُ: جمع خُرْص، وهي في غير هذا الموضع: الرماح، وهي هاهنا: الشُّطْبُ<sup>(٥)</sup>.

والشُّطْبِيَّةُ: القطعة من السَّامِ إذا كانت مستطيلة، والجمع الشُّطَّابُ.

وجارية شُطْبِيَّةٌ<sup>(٦)</sup>، إذا كانت غُضَّةً. وفرس شُطْبِيَّةٌ: سَبْطَةٌ اللحم.

وليس في كلامهم أَفْعَلَ فهو مُفْعَلٌ إلا ثلاثة هذا أحدها، ويقال: أَلْفَجَ<sup>(٧)</sup> فهو مُلْفَجٌ إذا قَلَّ ماله، وأحصَنَ فهو مُحصَنٌ<sup>(٨)</sup>. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

فمات عطشانٌ وعاش مُشهباً

[ببس] والبَّهْسُ: الجرأة. ومنه اشتقاق بَيْهَسٍ، وهي صفة من صفات الأسد، والياء زائدة. ويقال: مرَّ فلان يتبهسُ في مشيته، إذا مرَّ يتبختر، النون زائدة.

### ب س ي

[ببس] أرضٌ يَبْسُ، إذا يَبَسَ نبتُها.

وأرضٌ يَبْسٌ: صُلْبَةٌ شديدة.

والبَّابِسُ ضد الرُّطْبِ، والبَّيْسُ ضد الرُّطْبِ.

والأَبْيَسَانُ: ما ظهر من عَظْمِي وَطِيفِ الفرس وغيره.

[سبب] والسَّبَبُ: سَبَبُ الله عزَّ وجلَّ، وهو فضله وعطاؤه، ثم كثر حتى سُمِّيَت الكونوزُ سُبُوباً. ويقال لما تخرجه المعادن أيضاً: سُبُوبٌ. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في كتابه لوائل بن حُجْرٍ: «وفي السُّبُوبِ الحُمُسُ».

وقد سمَّت العرب سائباً، وهو من ساب يسب، إذا مشى مسرعاً<sup>(١٠)</sup>.

ويقولون: ساب الماء على الأرض يسبب، إذا جرى.

[بأس] وبَسَّسَ ضد بَعَمَ، وهذا باب تراه في المعتل تاماً، إن شاء الله تعالى<sup>(١١)</sup>.

[سبب] والسَّيَابُ: البلج، الواحدة سَيَابَةٌ. وقال قوم: بل السَّيَابُ البلج الذي قد دَبَّلَ وريحه يُسْتَطَابُ.

## باب الباء والشين وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

### ب ش ص

[شصب] الشَّصْبُ والشَّصْبُ: البَيْسُ. شَصَبَ يَشْصِبُ شَصْباً.

(١) ط: «أفجع»؛ تحريف.

(٢) قارن ص ٢٨١. وليس في كتاب ليس ٥٠.

(٣) اللسان والتاج (سهب)؛ وفيهما: فبات... وبات...

(٤) كذا أيضاً في الاشتقاق ٨٧؛ وفي الاشتقاق ١٢٢: «واشتقاق السائب من قولهم: ساب يسب، إذا جاد وأنال من التبل».

(٥) لم يذكرها في موضع آخر من الجمهرة.

(٦) في اللسان: «الشَّصْبُ».

(٧) للفرزدق (أو أبي الفرزدق) المؤدِّي، كما سبق ص ٣٣٦، وفيه تعليق لابن

دريد على رواية العجز.  
(٨) القمر: ٣٦.

(٩) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٨٥، وجمهرة أشعار العرب ١٢٤، ونوادير أبي يسحل ٤٠٦، والمعاني الكبير ١١٠١؛ ومن المعجمات: المقائيس (خرص) ١٦٩/٢ و(شطب) ١٨٦/٣، والصحاح واللسان (شطب، خرص، ذرع)، واللسان (قصد). وفي الديوان: نهري كأنها؛ وانظر ص ٥٨٥ أيضاً.

(١٠) «الخرصان... الشطب»: زيادة من ط.

(١١) ضبطه في م: «شُطْبِيَّة»، بالضم، وكذلك في الفرس. والكلمة بفتح الأول أو كسره في المعجمات.

والمشعَب: المِثْقَب الذي يُشعَب به .  
 وشَعِبَت الشيء تشعيماً، إذا فَرَّقته .  
 وتشَعِب القوم، إذا تَفَرَّقوا .  
 وتشَعِبَت الشجرة، إذا تَفَرَّقَت أغصانها .  
 وشَعِب الغصن وما أشبهه: أطرافه المتفرقة . والظَّي  
 الأشعب: الذي تباعد طرفا قرنيه، والأثنى شَعْبَاء .  
 وشَعوب: اسم من أسماء المنيَّة . لا تدخلها الألف واللام .  
 قال عبيد بن الأبرص (مخلع البسيط)<sup>(٤)</sup> :  
 أرضٌ تَوَارَثَهَا شَعُوبٌ  
 فكلُّ من حَلَّها مَحْرُوبٌ

أي توارثتها المنيَّة .  
 والشَّعْب: الحي العظيم من الناس نحو جَمير وقُضاعة  
 وجرهم ومن أشبههم، والجمع الشعوب . وفي التنزيل:  
 ﴿ شعوباً وقبائل ﴾<sup>(٥)</sup>؛ القبيلة دون الشَّعب . قال الشاعر  
 (طويل)<sup>(٦)</sup> :

رأيت سُعوداً من شعوب كثيرة  
 فلم أرَ سَعْداً مثل سَعْدِ بن مالك  
 والشَّعْب: الفَجَّ في الجبل يتسع ويضيق .  
 والشَّعيب: المَزَادَة الصغيرة . قال الشاعر (رجز)<sup>(٧)</sup> :

ما بال عينك كالشعيب العيين  
 [ويعضُّ أعراض الشجون الشَّجِين  
 دارٌ كَرَقَمَ الكاتب المَرَقِن]

وشُعَيْي: موضع مقصور، وهو أحد ما جاء على فُعْلَى  
 مقصوراً .

وشُعَيْب: اسم عربي يمكن أن يكون تصغير شُعْب أو  
 تصغير أُشْعَب، كما قالوا في تصغير أسود سُويد وما أشبهه .

(٦) البيت لطرفة في ديوانه ٧٢ . وقد استشهد به سيويه على جمع سعد مكثرأ على  
 سُعود . وانظر: المقضب ٢٢٢/٢، والاشتقاق ٥٧، وأضداد أبي الطيب ٤٠٤،  
 والمختص ٨١/١٧، والصاح واللسان (سعد) . وميشده ابن دريد أيضاً في  
 ٦٤٤ .

(٧) الرجز لرؤبة، وهو في ديوانه ١٦٠، والأزل من شواهد التحوين واللغويين (في  
 بناء العَيْن على فيعل بفتح العين، وهو شاذ في المعتل)، وانظر: كتاب سيويه  
 ٣٧٢/٢، وأضداد أبي الطيب ٤٩٩، والخصائص ٤٨٥/٢، ٢١٤/٣،  
 والمختص ١٦٤/١٦، ٥/١٧، والاتصاف ٤٧٢، والأينصاف ٨٠١، وشرح  
 المفصل ٩٥/١٠، ومن المعجمات: العين (رقن) ١٤٣/٥، والمقاييس  
 (شعب) ١٩٢/٣، و(عين) ٢٠١/٤، والصاح (عين)، واللسان (رقن)،  
 عين). وانظر أيضاً: الجمهرة ص ٧٩٣ و ٩٥٦ . ورواية الديوان: ما بال  
 عيني .

ورجل شاطِبُ المحلِّ، أي بعيد شاطٍ، مثل شاطِن سواء .  
 وسيف مشطَب: فيه شَطُوب، أي طرائق .  
 وشَطِب: اسم جبل معروف . قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup> :  
 [كأن أقرابه لَمَّا عَلَا شَطِباً]  
 أقرابٌ أبلقٌ ينفي الخيل رَمَاح  
 [طبش] والطَّبْش: لغة في الطَّمْش<sup>(٢)</sup>، وهم الناس . يقولون: ما في  
 الطَّمْش مثله ولا في الطَّبْش .

ب ش ظ

أهملت .

ب ش ع

البَشع: تضايق الحلق بطعام خثين . وطعامٌ بَشع، أي  
 خثين .  
 ويقال: بَشع الوادي يَبْشع بَشعاً، إذا تضايق بالماء .  
 وبَشعت بهذا الأمر أَبْشع بَشعاً، أي ضقت به ذرعاً .  
 والكلام البَشع: الخثين، من هذا أخذ .

[بشيع] وشَبِع الرجلُ يَشبعُ شَبعاً وشَبعاً، والمثل السائر  
 (طويل)<sup>(٣)</sup> :

ويشبعُ الفتى لؤمٌ إذا جاعَ صاحبه

وقد قالوا: رجل شبعانٌ وامرأة شَبمي . وقالوا: شابع، في  
 الشعر، في معنى شعبان، ولا يجوز في الكلام . ورجل متشبع  
 بما ليس عنده . وأشبع الثوبُ صَبغاً . وامرأة شَبمي الخُلخال  
 والسَّوار، إذا ملأتهما من سِمَن .

[شعب] والشَّعْب: الافتراق، والشَّعب: الاجتماع، وليس من  
 الأضداد، إنما هي لغة لقوم .

ويقال: شَعِبَت الإناث أشعبه شَعْباً، إذا لأمته .

(١) من قصيدة لعبيد بن الأبرص في مخدرات ابن الشجري ٤٨/٢، وكذا نسبته  
 أيضاً في معجم البلدان (شطب) ٣٤٣/٣؛ والبيت في ديوان عبيد ٧٦ . وهو  
 منسوب إلى أوس في ديوان المعاني ٧/٢، والخزاة ٧٦/١، وانظر ديوانه ١٥ .  
 وفي الديوانين: كأذ ريقه .

(٢) قارن الإبدال لأبي الطيب ٦٥/١؛ وفي المستقصى ٣١٠/٢: ما أهدى أي  
 الطَّمْش هو .

(٣) الشطر من بيت ليشر بن المغيرة في المستقصى ٣٧٥/٢، واللسان (سبع)؛  
 وصدره فيهما:

\* وكلهم قد نال شبعاً لبطنه \*

(٤) ديوانه ٦، وجمهرة أشعار العرب ١٠٠ . وفي الديوان: وكلٌ من ...

(٥) الحُجرات: ١٣ .

وهذا باب يسميه النحويون ترخيم التصغير.

وقد سُمِّي شعبان لتشعبهم فيه، أي تفرقتهم في طلب المياه.

وبنو شعبان: بطن من حمير منهم الشُعبي الفقيه<sup>(١)</sup>، وهو عامر بن سُراجيل أبو عمرو.

وقد سُمَّت العرب شُعْبَة وأشْعَب.

وأشْعَب الرجل، إذا هلك. وأنشد (كامل)<sup>(٢)</sup>:

وإذا رأيتَ الممرَّ يَشْعَبُ أمرَه

شَعَبَ العَصَا وَيَلْجُ في العَصِيانِ

وأشْعَبَ مالَ الرجل، إذا هلك.

[عش] والعَيْشُ: الغباوة، ومنه قيل: رجل به عُبْشَة<sup>(٣)</sup>، عربي صحيح.

[عشِب] والعُشْبُ: معروف؛ مكان مُعْشِبٍ وَعُشْبٍ وعائِبٍ، وجمع عُشْبٍ أعشاب.

## ب ش غ

[بغش] البَغْشُ: المطر الضعيف؛ يُبْغِشُ الأرضُ فهي مِبْغوشة،

وأصابتنا بَغْشَةٌ من المطر. وقد جاء في الشعر: مطر باغش، إذا بغش الأرض.

[بشغ] والبَشْغُ من قولهم: رجل ذو شَعْبٍ ومشاغِبٍ. ويقولون: شَعِبَ جَعِبٌ، وجَعِبَ إِتَاعٌ لا يُفْرَد.

[بغيش] والبَغِيشُ: الظلمة؛ وليلٌ أْبِغِشٌ.

وَعَبِشَ وَعَبِشَ الرجلُ صاحِبَه، إذا خدعه.

وقد سُمَّت العرب عُبْشان<sup>(٤)</sup>. والعُشْبُ: لغة في العُشْمِ.

[بغشب] وأحسب أن العُشْبَ موضع لأنهم قد سموا عَشْبِيًّا<sup>(٥)</sup> فيمكن أن يكون منسوباً إلى العُشْبِ.

## ب ش ف

أهملت.

## ب ش ق

[بشق] البَشْقُ، وليس من كلام العرب الصحيح.

[شبق] وَشَبِقَ الرجلُ شَبَقًا، لشهوة النِّكاح.

والشَّقْبُ: صَدْعٌ في الجبلِ صَبِقٌ، وربما مشى فيه الرجل [شقب] منحرفاً، والجمع شُقُوبٌ وشِقَابٌ وشِقْمَةٌ.

وقال أبو مالك: الشَّنْقَابُ<sup>(٦)</sup> طائرٌ، ولم يجيء به غيره، فإن كان هذا صحيحاً فإن اشتقاقه من الشَّقْبِ، والنون والألف زائدتان.

والقَشْبُ من قولهم: ثوب قَشِيبٌ، أي جديد.

والقَشْبَةُ: الخسيس من الناس؛ لغة يمانية. ويقال: فلان قَشْبَةٌ من القَشْبِ، أي سِفْلَةٌ.

ومَسْمٌ مَقْشَبٌ، وهي أخلاطٌ تُخلطُ للنَّسْرِ فيأكلها فيموت ليؤخذ ريشه.

وزعم بعض أهل اللغة أن القَشْبَةَ ولد القرد، ولا أدري ما صحته.

والباشِيقُ: معروف، وهو هذا الطائر المعروف.

وكذلك الشَّقْبَانُ، أحسبه نبطياً معرباً.

## ب ش ك

البَشْكَ من قولهم: ناقة بَشْكَى للسرعة. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

[عأليتُ أنساعي وَكُورَ العَرَزِزِ

على حَزَابِي جُلالِ وَجَزِرِ]

أَوْ بَشْكَى وَخَدَ الظَلِيمِ النَّزْرُ

والتَّرُّ: الكثير الحركة.

ويقال: ابتشك فلان كلاماً، إذا اختلقه، والمصدر الابتشاك.

والشَّبْكَ<sup>(٨)</sup>: تشابك الأمر وتداخله، ومنه اشتقاق الشَّبْكَة [شبك] التي يصطاد بها.

وربما سُمَّت العربُ الدَّرْعُ شَبَاكًا. وقالوا: جاء في شَبَاك الحديد.

وكل متداخل فهو متشابك، ومنه قيل: شبك بين أصابعه.

والشَّبَاكُ والشَّبَيْكَةُ: موضعان بين البصرة والبحرين.

والجمع أغباش.

(٥) ل: «غشياً»؛ وهو خطأ.

(٦) في القاموس: كَشَفَدَ وَقَطَارَ.

(٧) الرجز لرؤبة، كما سبق ص ١٣١.

(٨) في المعجمات: الشَّبْكَ.

(١) قارن الاشتقاق ٥٢٤.

(٢) نسه في اللسان (شعب) إلى علي بن غدير الغنوي، وهو غير منسوب في المخصص ١٢١/٦ و ٢٦١/١٣.

(٣) كذا أيضاً في اللسان؛ وفي القاموس: عَيْشَةٌ وَعَيْشَةٌ.

(٤) في الاشتقاق ٤٧٠: «عُشْبَانُ: مُفْلَانٌ مِنَ العَيْشِ. والبَغِيشُ: باقي ظلمة الليل،



وكان الأصمعي يقول: إذا كثرت الآبار في الأرض فهي شَبَكَةٌ.

وبنو شَيْك: بطن من العرب.

ويقال: أشبأك بفلان، كما يقال: حبأك به. قال الشاعر (هزج) (١):

وذو الرُّمحين أشبأك

من القوَّة والحَزْمِ

والشَّبَكَةُ: الأرض الكثيرة الحجرة (٢).

والشَّبَاكُ: الدروع. وأنشد (طويل):

على كسل جَرْدَاءِ السَّرَاةِ وسابح

ذوات بِشْبَاكِ الحديدِ زوافِرِ

ذوات مضاف إلى زوافر، والزوافر من الاحتمال والقوة؛

يقال: جاد ما أزدفر جملته، أي نهض به. أي ذوات زوافر بالدروع.

[كشب] وكشِب: جبل معروف.

[كبش] والكبش: معروف.

وكبش الكتيبة: رئيسها.

وقد سمَّت العرب كَشَّةً وكَيْشَةً.

[شكب] والشُكْب: لغة في الشُكْم، وهو العطاء.

### ب ش ل

[شبل] الشَّبْل: جزؤ الأسد، والجمع أشبال وشبُول.

ولبؤة مُشْبِل: معها أشبالها.

وأشبلت المرأة على ولدها، إذا صبرت عليهم ولم تتزوج.

وأشبل الرجل على أولاده، إذا تحنَّ عليهم. وكل متعطف على شيء أو متحنن عليه فهو مُشْبِل.

### ب ش م

بَشَمٌ يَبْشَمُ بَشَمًا، وأصل البَشَمِ التَّحَمَةُ للبهائم خاصة ثم

كثر حتى استعمل في الناس.

والبَشَامُ: ضرب من الشجر طيب الريح. قال الشاعر (طويل) (٣):

[من السَّمَنِ رَبِيعِي يكون خلاصُهُ]

بأبعار صيرانٍ وَعُودِ بَشَامِ

والشَّبَمُ: البُرْد؛ يوم شَبَمٍ وغداة شَبَمَةٍ. وقيل لرجل من [شيم]

العرب: صِف لنا أطيَّب الطعام فقال: جَزورٌ سَبَمَةٌ (٤) وموسى خَدِيمَةٌ في غداة شَبَمَةٍ في قدورٍ هَرَمَةٌ.

والشَّبَامُ: خشبة تُعْرَضُ في فم الجدِي وتُشَدُّ في قفاه بخيط لثلاً يرضع.

والشَّبَامَانُ: خيطان في البُرُقُع تشدهما المرأة في قفاها.

ومثل من أمثالهم: «تَفَرُّقٌ من صوت الغراب وتقدم على الأسد المُشَبَّم» (٥)، وهو الذي قد عكَم فوه بخشبة، هكذا قال

الأصمعي.

وشِيَامٌ: قبيلة من العرب (٦). كان ابن الكلبي يقول: هم

منسوبون إلى جبل وليس بأب ولا أب.

### ب ش ن

النَّشِبُ: رَقَّة الثغر وصفاءه؛ ويقال: بَرَدُ الرِّيقِ. قال [شنب]

الراجز (٧):

يا بأبي أنتِ وفوكِ الأَشْنَبُ

كأنما دُرٌّ عليه زَرْنَبُ (٨)

أو زَنجَبِيلُ عاتقِ مطبِ (٩)

والزَّرْنَبُ: ضرب من الطَّيْبِ.

وشَنِبٌ يومئذ فهو شاب وشَنِيبٌ، إذا برد.

والنَّيشُ: استخراجك الشيء المدفون. ومنه سَمِي النَّيَّاشِ. [نيش]

والأَنْبُوشَةُ: الشجرة تقتلعها بأصلها وعروقها، والجمع

ومذا البيت والبيت الشاهد هنا سيجيان أيضاً في الجمهرة ١٢٧٦. وعجز البيت الشاهد في الاشتقاق ٢١٢.

(٤) ل: «جزور شبة»؛ تصحيف.

(٥) المستقصى ٣٠/٢. وفي ل: الأسد والمشتم.

(٦) قارن الاشتقاق ٤٢٠.

(٧) الرجز في المقاييس (شنب) ٢١٧/٣، والصحاح (زرنب)، واللسان (زرنب)، زنجبيل، ومعني اللبب ٣٦٩، والمقاصد النحوية ٣١٠/٤، والهمع ١٠٦/٢.

والرجز في ١٢١٨ أيضاً.

(٨) ط: «الزرنب».

(٩) م: «مُربب».

(١) البيت لعبد الله بن الزُّبَيْرِ، كما جاء في طبقات ابن سلام ٢٠١، والاشتقاق ٩٩ و١٢٢، والأغاني ٣٠/١ و٣٢، وبذل الأمالي ١٩٦. وفي الأغاني: على القوة.

(٢) ط: «والكشبة: الأرض الكثيرة الحفرة». وبعد هذا في ل اختلاط في المادة وتداخل، وما أثبتناه مأخوذ من سائر الأصول. وفي الغاموس: «الكثرة الآبار».

(٣) ذكره في اللسان (خلص) مع بيت قلبه وآخر بعده، ونسبها جميعاً للفرزدق، وليس منها في ديوانه ٧٧٠ إلا البيت الذي قلبه في اللسان، وهو:

لَعَمْرِي لِنَمِّمِ الشُّخْيِ كان لِقُومِهِ

عَشَّةً غَبَّ البِيعِ يَخِي حُمَامِ

أنايش. قال الشاعر (طويل) (١):

يا حُرَّ إنَّ سوادَ الرأسِ خالَطَه  
شيبُ القَدالِ اختلاطَ الصَّفوِّ بالكَدْرِ

وقولون: سقاء الدُّوبِ بالشُّوبِ؛ فالدُّوبُ: العسل،

والشُّوبُ: ما شُبَّته به من ماء أو لبن. وفي التنزيل: ﴿لَشَوْباً  
من حَمِيمٍ﴾ (٢).

والشُّوبُ: القطعة من العجين؛ ويقال: هي الفَرزقة، وهي  
الخيزرة العظيمة.

والوَيْشُ: واحد الأوباش، وهم الأخلاط من الناس السَّيفلة. [وبش]  
وينو وإبش (٣): بطن من العرب.

ويقال: وَيَشَّ إليَّ بكلام، إذا ألقاه إليَّ.

وقالوا: وَيَشَّ الشيء، إذا جمعه.

والوَيْشُ من قولهم: تمرَةٌ وَشِبَّةٌ، غليظة اللِّحاء؛ لغة [وشب]  
يمانية.

وقال بعضهم: البُوشُ طعام، وهو حنطة وعدس وجُلْبَان [بوش]  
يُجمع في جَرَّةٍ ويُجعل في التَّنور.

### ب ش هـ

بَهَشَ إلي الرجلُ وبَهَشَتْ إليه، إذا تَهَيَّأت للبكاء وتَهَيَّأ له. [بهش]

قال أبو زيد: وهو مثل التهانف. وقال أبو حاتم: هو أن يتَهَيَّأ  
للبكاء أو للضحك جميعاً. قال أبو زيد: هو للبكاء وحده.

ويقال: بَهَشْتُ إلى الشيء بيدي، إذا مددتها إليه لتناوله.

قال عمرو بن مَعْدِيكَرِب (كامل) (٤):

أرأيت إن بَهَشْتُ إِلَيْكَ يدي

بمَهْنِدٍ يهتَزُّ في العَظْمِ

هل يَمْنَعُكَ إن هَمَمْتُ به

عبدك من نَهْدٍ ومن جَرْمِ

والشَّبه والشَّبيه والشَّبه واحد. [شبه]

والشَّهَان: ضرب من الشَّجَرِ يقال إنه الثُّمام.

والشَّهَاب من النار، والجمع شُهَب. [شهب]

والشُّهْبَةُ: لون من شِيَات الخيل.

### ب ش و

البُوشُ: الجمع الكثير إذا كان من أخلاط الناس. ولا يقال

ليني الأب إذا اجتمعوا بوش. ويقال رجل عليه بوش، أي  
عيال كثير.

وتبوشُ القومُ تبوشاً، وهو اختلاط بعضهم ببعض. ومن  
كلامهم: تركت القومَ هوشاً هوشاً، أي مختلطين.

والشُّوبَةُ: العُقرب الصغيرة. قال الراجز (٥):

قد بَكَرَتْ شُوبَةٌ تَرُزُّرُ

نكسو أَسْتَهَا لحمًا وتَقْمَطِرُ

وجارية شُوبَةٌ: جريئة كثيرة الحركة.

والشُّوبُ: مصدر شُبَّت الشيء أشوبه شوباً، إذا خلطته.

قال ابن مُقبل (بسيط) (٦):

(١) البيت من مَعْلَمته الشهيرة؛ وانظر الديوان ٢٦. ويستشهد أيضاً في ص ١١٩٤.

(٢) في الاشتقاق ٣١١: «وَيْشَةُ: تصغير وَيَشَّة. وكل شيء كشفت عنه التراب فقد  
نيشته... ثم ذكر بيت امرئ القيس.

(٣) ط: «وَيْشَةُ».

(٤) م: «وَيْشَةُ بن حبيب».

(٥) في الاشتقاق ٢٦٠: «واشتقاق نُشِبَ من قولهم: نَشِب الشيء في الشيء، إذا  
التبس به».

(٦) الرجز في المقاييس (شبو) ٢٤٣/٣، والصاحح (شبا)، واللسان (تمطر،

(شبا). وانظر أيضاً: الجمهرة ١٠٢٣. وفي المصادر: قد جعلت؛ وفي اللسان

(شبا): لحمًا وتَقْمَطِرُ.

(٧) ديوانه ٧٣، والاشتقاق ١٢، وفيها: يا حُرَّ أمسى. وفي ذيل ديوان سلامة بن  
جندل ٢٤٢ أن البيت نُسب إلى سلامة خطأ.

(٨) الصافات: ٦٧.

(٩) في الاشتقاق ٢٦٧: «ووابش من قولهم: وَيَشَّ إليَّ بكلام، أي ألقاه إليَّ».

(١٠) ديوانه ١٦٤، وحمامة ابن الشجري ١١، ومعجم ما استعجم ٤٢/١؛ وفيها  
جميعاً: إن سقت إليك.

تأبى بَدْرَتْهَا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ  
إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَصَّعُ  
وغيره ينشد: يَتَبَصَّعُ. وَالْبَصِيعُ: العَرَقُ بعينه إِذَا رَشَحَ.  
والبَصِيعُ: الاضطراب؛ ضربه حتى تبصص وتبعرص، [بعض  
بمعنى واحد.

والبَصِيعُ: إِرَاقَتِكَ فِي الإِنَاءِ بَيْنَ أَصَابِعِكَ؛ صَبَعَتْ الإِنَاءَ [صبي  
أصبعه صَبْعاً، إِذَا فَعَلْتَ بِهِ ذَلِكَ.  
وَالإِصْبِيعُ: معروفة. وفي بعض اللغات أَصْبِعُ وَأَصْبِعُ.  
ولفلان على ماله إِصْبِيعُ حَسَنَةٌ، أَي أَثْرٌ جَمِيلٌ. قال الشاعر  
(كامل):<sup>(٦)</sup>

حَدَّثَتْ نَفْسَكَ بِالْوَفَاءِ وَلَمْ تَكُنْ  
لِلغَدْرِ خَائِنَةً مُغِلاً الإِصْبِعُ  
وقال الآخر (رجز):<sup>(٧)</sup>

مَنْ يَجْعَلُ اللَّهُ عَلَيْهِ إِصْبِعَا  
فِي الْخَيْرِ أَوْ فِي الشَّرِّ يَلْقَهُ مَعَا  
ويروى: مَنْ يَسِطُ اللَّهُ.

وفي الحديث: «قُلُوبُ الْعِبَادِ بَيْنَ إِصْبِعِينَ مِنْ أَصَابِعِ  
اللَّهِ». وَأَصْلُ ذَلِكَ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ، تَقَلُّبُ الْقُلُوبِ بَيْنَ حَسَنِ  
آثَارِهِ وَصَنَعِهِ تِبَارَكَ وَتَعَالَى.

والبَصْبُ: خِلاَفُ السَّهْلِ؛ وَاسْمُ الصَّعُوبَةِ. [ص  
والبَعِيرُ الصَّعْبُ وَالْمُصْعَبُ: الفَحْلُ الَّذِي لَمْ يَدُلَّ. وَبِهِ  
سُمِّيَ الرَّجُلُ مُصْعَباً.

وَجَمْعُ مُصْعَبٍ مِنَ الإِبِلِ مُصَاعِبٌ، وَجَمْعُ صَعْبٍ صَعَابٌ.  
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ صَعْباً وَمُصْعَباً.  
وَبَنُو مُصْعَبٍ: بَطْنُ مِنْهُمْ<sup>(٨)</sup>.

والمُصْعَبُ: معروفة. وكل شيء أحكمت فقله فقد عصته. [عص

وَسَمَةُ شَهَاءٍ: مُمَجَّلَةٌ.  
وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَسْمِي بَنِي الْمِنْدَرِ: الْمُلُوكَ الْأَشَاهِبَ،  
لِجَمَالِهِمْ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ<sup>(٩)</sup> شَهَاباً وَأَشْهَبَ وَشَهَابَانَ.  
وَهَبَّتْ الشَّيْءَ أَهْبَهُ هَبّاً، إِذَا جَمَعْتَهُ. وَكَذَلِكَ اهْتَبَّتْ  
اهْتِبَاباً، وَاسْمُ الْهَبَائِشَةِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

أَوْلَاكَ حَبَّشْتُ لَهُمْ تَحْبِيشِي  
كَسْبِي وَمَا هَبَّشْتُ مِنْ تَهْبِيشِي  
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ هَبَاباً<sup>(١١)</sup> وَهَابَاباً.

### ب ش ي

[بيش]: بيش: موضع. وبيشة: موضع.  
[شيب]: والشيب: مصدر شاب يشيب شيباً.  
وشيب السوط: معروف، عربية معروفة صحيحة.  
والشيب: جبل معروف.  
ورجل أشيب، والجمع شيب، إِذَا وَخَطَهُ الشَّيْبُ.

## باب الباء والصاد وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

### ب ص ض

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي، وَكَذَلِكَ جَالِهَا مَعَ الطَّاءِ إِلا مَا شَارَكَ  
السَّيْنَ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ بَسَطَ وَبَصَطَ وَسَبَطَ وَصَبَطَ.

### ب ص ظ

أَهْمَلْتُ.

### ب ص ع

بَصَعَ العَرَقُ، إِذَا رَشَحَ. وَكَانَ الْخَلِيلُ يَنْشُدُ (كامل)<sup>(١٢)</sup>:

(١) (بضع)، واللسان (بضع، بضع، حم). ورواية المفضليات: إِذَا مَا اسْتَعْبَضْتُ.

(٥) البيت منسوب للكلايين في مجاز القرآن ١٥٨/١، والكامل ٣٥٩/١، واللسان (خون). وهو غير منسوب في إصلاح المنطق ٢٦٦. والملاحن ٥٣، والمخصم ٤/٢، واللسان (صع، غل).

(٦) الرجز للبيد في ديوانه ٣٣٧، والمعاني الكبير ١٢٨، والملاحن ٥٣، وليس ٤٦، واللسان (صع). وفي الديوان: مَنْ تَبَسَّطَ؛ وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ: وَمَنْ تَبَسَّدَ؛ وَرِوَايَةُ الثَّانِي فِي الدِّيَّانِ: بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَأَيِّ أَوْلَمَا.

(٧) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٤٦: «وَاسْتِثْقَاءُ مُصْعَبٍ مِنَ الْفَعْلِ مِنَ الإِبِلِ يُتْرَكُ لِلضَّرْبِ وَلَا يُسْتَعْمَلُ»؛ وَقَارَنَ الْإِسْتِثْقَاءَ ١٥٦.

(١) قَارَنَ الْإِسْتِثْقَاءَ ١٨٧ وَ١٨٨.

(٢) سَبَقَ إِشْرَاحُهُمَا ص ٢٧٨، وَهَمَا لِرُؤْيَا؛ وَرِوَايَةُ الثَّانِي فِيهِ:

\* فَزُرَضِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ حُرُوشِي \*

(٣) م: «هَبَائِشَةُ». وَفِي ط بَعْدَهُ: «وَهَابَاتٌ وَهَبُشَاتٌ».

(٤) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ فِي دِيَّانِ الْهَدَلِيِّينَ ١٧/١؛ وَالَّذِي نَسَبَهُ لِلخَلِيلِ مَذْكَورٌ فِي الْعَيْنِ (بِضْع) ٣١١/١. وَانظُرْ: الْمَفْضِلِيَّاتُ ٤٢٨، وَجَمْعُهَا أَشْعَارُ الْعَرَبِ ١٣٢، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١١، وَالْإِسْتِثْقَاءُ ٣٦٧، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٥٠/٢، وَأَضْدَادُهُ ٢٠٨، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢١٧/٢، وَالسَّمَطُ ٤٤٩، وَالْمَخْصَمُ ٤٣٧/١٤، وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ (بِضْع) ٢٥٢/١ وَ(حَم) ٢٣/٢، وَالصَّحَابُ

ورجل معصوب: صلب اللحم غير مسترخٍ.

وَالْعَصْبُ: بُرود من بُرود اليمن معروفة كانت الملوك تلبسها. قال الشاعر (طويل):

أَتَجْعَلُ أَجْلَاناً عَلَيْهَا عَاوِهَا

كَكِنْدَةَ تَرْدِي فِي الْمَطَارِفِ وَالْعَصْبِ

ويوم عصيب: شديد، في الشرِّ خاصةً.

وَالْحَقْوَةَ بِالْخَمَاسِي فَقَالُوا: عَصَّبَ.

وَالْعِصَابَةُ: الْعِمَامَةُ. قال الشاعر (طويل):

أَلَا لَا مَقِيلَ الْيَوْمِ إِلَّا ظِلَّالُهَا

وَلَا ظِلُّ إِلَّا مَا تُكِنُّ الْعِصَابُ

وَعَصَبَ الرِّيقُ بِفِيهِ عَصْبًا، إِذَا يَسَّ عَلَيْهِ مِنْ عَطَشٍ أَوْ

تَعَبٍ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[يَصِلِي عَلَى مِنْ مَاتَ مَنَا عَرِيْفُنَا

وَيَقْرَأُ] حَتَّى يَعْصَبَ الرِّيقُ بِالْفَمِ

وقالوا: يَعْصِبُ.

وَعَصَبَ الْغَبَارُ<sup>(٢)</sup> بِالْجَبَلِ وَغَيْرِهِ، إِذَا أَطَافَ بِهِ.

وَالْعِصْبَةُ مِنَ النَّاسِ: مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ؛ هَكَذَا

يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ.

وَعَصَبَتِ النَّاقَةُ أَعْصِيهَا عَصْبًا، إِذَا شَدَّدَتْ فَخْذَيْهَا لِتَلْزُقَ.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

تَدْرُونَ إِنْ شُدَّ الْعِصَابُ عَلَيْكُمْ

وَسَأَبَى إِذَا شُدَّ الْعِصَابُ فَلَا تَلْزُقُ

وإنما هذا مثل. يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِنَّهُ لِيُعْطِي عَلَى الْعَصْبِ، إِذَا

أَعْطَى عَلَى الْقَهْرِ. وَالنَّاقَةُ الْعِصَابُ: الَّتِي تَلْزُقُ عَلَى الْعَصْبِ.

وَعَصَبَتْ الشَّجْرَةَ، إِذَا شَدَّدَتْ أَغْصَانَهَا لِتَعْفِضِهَا. وَقَالَ

الْحَجَّاجُ فِي كَلَامِهِ: «وَلَأَعْصِبَنَّكُمْ عِصْبَ السَّلْمَةِ». وَالسَّلْمَةُ:

وَاحِدَةُ السَّلْمِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاءِ. وَالسَّلْمَةُ: الْوَاحِدَةُ مِنَ

السَّلَامِ، وَهِيَ حِجَارَةٌ.

وَالْمَعْصَبُ: الصُّعْلُوكُ.

وَعِصَابَةٌ مِنَ الطَّيْرِ، وَيُجْمَعُ عِصَابَتٌ. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٤)</sup>:

[إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ]

عِصَابُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعِصَابِ

وَالْمَعْصُوبُ فِي لُغَةِ هَذِيلَ: الْجَائِعُ.

### ب ص غ

صَبَّغْتُ الشَّيْءَ أَصْبَغُهُ صَبْغًا، وَالصَّبْغُ الْأَسْمُ. وَقَالُوا: [صَبَّغَ]

صَبَّغَهُ يَصْبِغُهُ وَيَصْبِغُهُ. وَكُلُّ شَيْءٍ أَصْبَغْتَ بِهِ مِنْ أَدَمٍ فَهُوَ

صِبَاغٌ، بِالضَّادِ وَالسِّينِ<sup>(٥)</sup>.

وَأَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِ النِّعْمَةَ وَأَصْبَغَهَا.

وَصِبْغَةُ اللَّهِ: فِطْرَةُ اللَّهِ، هَكَذَا يُقَالُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، بِالضَّادِ لَا

غَيْرِ.

وَفَرَسٌ أَصْبِغُ وَالْأَنْثَى صَبْغَاءُ، إِذَا كَانَ فِي طَرْفِ ذَنْبِهَا

شَعْرَاتٌ بِيضٌ. وَالصَّبْغُ أَقْلٌ مِنَ الشَّعْلِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ صَبِغًا وَأَصْبِغًا<sup>(٦)</sup>.

وَالغَبْصُ: لُغَةٌ فِي الغَمَصِ<sup>(٧)</sup>؛ غَبِصَتْ عَيْنُهُ وَغَمِصَتْ، إِذَا [غَبِصَ]

كَثُرَ الرَّمْصُ فِيهَا وَغَارَتْ مِنْ إِدَامَةِ الْبُكَاءِ. وَالرَّمْصُ وَالغَمَصُ

وَاحِدٌ، وَبِهِ سَمِّيَتِ الشُّعْرَى الغُمَيْصَاءُ. وَتَزَعَمُ الْعَرَبُ فِي

أَخْبَارِهَا أَنَّ الشُّعْرَتَيْنِ أُخْتَا سُهَيْلِ، وَالغَبُورُ تَرَاهُ إِذَا طَلَعَ

تَسْتَعِيرُ، وَالغُمَيْصَاءُ لَا تَرَاهُ فَقَدْ بَكَتْ حَتَّى غَمِصَتْ.

وَيُقَالُ: غَبِصْتُ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ أَغْبِصُهُ غَبْصًا، فَأَنَا [غَبِصُ]

غَاصِبٌ وَهُوَ مَعْصُوبٌ، إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْهُ قَهْرًا.

### ب ص ف

أَهْمَلْتُ.

### ب ص ق

بَصَقَ يَبْصُقُ بَصْقًا مِنَ البُّصَاقِ، مَعْرُوفٌ.

والبُّصَاقُ: مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ، لَا تَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ.

والبُّصَاقُ: خِيَارُ الْإِبِلِ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ.

وَصَبَّقْتُ الشَّيْءَ، إِذَا رَفَعْتَهُ نَحْوَ الْبِنَاءِ وَغَيْرِهِ. [صَبَّقَ]

(٤) البيت للنايعة الذبياني في ديوانه ٤٢، والشعر والشعراء ١٠٣، والمعاني الكبير

٢٨٣، والمقائيس (حلق) ٩٩/٢ و(عصب) ٣٣٩/٤، واللسان (عصب،

حلق).

(٥) الإبدال لأبي الطيب ١٨٣/٢.

(٦) قارن الاشتقاق ٧٨ و٢٢٨ و٢٤٣.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٥٢/١ و٦٥.

(١) البيت لابن أحرر في ديوانه ١٥٢، وإصلاح المنطق ٣٩، وخلق الإنسان لثابت

١٦٢، والصاح واللسان (عصب).

(٢) ط: «التراب».

(٣) البيت للحطية في ديوانه ١٠٢، واللسان (عصب)؛ وهو غير منسوب في أضداد

أبي الطيب ٥٠٢.

والصَّبْب: عمود من عمُد الجبَاء بالصاد لا غير. قال الشاعر (بسيط) <sup>(١)</sup>:  
 كأنَّ رجليه يساكان من عُثْرٍ  
 صَبَّان لم يتقَسَّر عنهما النَّجْبُ  
 والصابب: جبل معروف. قال الشاعر (مقارِب) <sup>(٢)</sup>:  
 على السَّيْد النَّدْبِ <sup>(٣)</sup> لو أَنه  
 يقوم على ذروة الصَّاقِبِ  
 لأصبح رَتْماً دُقَاقِ الحَصَى

## ب ص ك

أهملت.

## ب ص ل

مكانَ النبيِّ من الكائب  
 النَّبِيِّ، غير مهموز: ما بنا من الأرض فارتفع. والرَّثَمُ <sup>(٤)</sup>  
 الكسر؛ رَثَمْتُ الشيءَ، إذا كسرتَه. والكائب: جبل. يرثي  
 رجلاً يقول: لو قام على الصَّاقِبِ لأصبح رَتْماً حتى يكون  
 نبياً.

[قبص] ويقال: قَبَضْتُ قَبْضَةً من الأرض، وهو أخذك الشيءَ  
 بأطراف أصابعك، وبه سُمِّي قَبِيصَةٌ. وقد قرئ: ﴿فَقَبَّضْتُ  
 قَبْصَةً﴾ <sup>(٥)</sup> وقَبِضْتُ قَبْضَةً، والله أعلم.  
 والقَبِصُ: العدد الكثير.

[قصب] وَقَصَبْتُ الإنسانَ أو الدَّابَّةَ أَقْصَبَهُ قَصْباً، إذا قطعت عليه  
 شربه قبل أن يروى. وأشدني أبو حاتم عن الأصمعي  
 (رجز):

وهُنْ مثلُ القاصِباتِ اللَّمْحِ

والقَصْبُ: القَطْعُ، ومنه سُمِّي القَصَابُ لقصبه اللحم، أي  
 لقطعه.  
 ويقال: قَصَبْتُ الرجلَ أَقْصَبَهُ قَصْباً، إذا عَيْتَه.  
 والقاصب: النافع في القَصْبِ التي يُزمر فيها. قال الشاعر  
 (بسيط) <sup>(٦)</sup>:

وقاصِبون لها فيها وَسَّارُ  
 وقَصَبَتِ المرأةُ شعرَها، إذا فتلته كالقصب؛ وشعر مقصَّب،  
 إذا كان كذلك. وفي الحديث في صفة الدجال: «له  
 قَصَابٌ»، أي ذوائب من شعر. وربما سُمِّيَت الحُصْلَةُ من  
 الشعر إذا فُتلت قُصَابَةً.

الفصيح. قال الشاعر (رمل) <sup>(٧)</sup>:  
 فخِمْةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى  
 قُرْدُمَانِيَا وَتَرْكَا كَالْبَصَلِ  
 تُرْتَى: تُشَمَّرُ. والقُرْدُمَانِي: الدروع، فارسي معرَّب.  
 والتَّرْكُ: البَيْضُ، شُبُه بَقِيضُ النَّعَامِ إذا خرج ما فيه وتُرِكَ  
 في الأذْجِي.

ويقال: بَلَاصٌ <sup>(٨)</sup> في وزن بَلَعَصٌ، إذا عدا <sup>(٩)</sup> من فزع. [بلص  
 وترى هذا في باب الهمز إن شاء الله <sup>(١٠)</sup>.  
 والصَّلْبُ: ضَدُّ اللَّيْنِ.

وصَلْبُ الإنسان: معروف. وبنو تميم يسمون الصَّلْبَ  
 الصَّلْبَ. قال الراجز <sup>(١١)</sup>:

ما زِلْتُ يَوْمَ البَيْنِ النَّوِي صَلْبِي  
 والرَّاسُ حَتَّى صَرْتُ مِثْلَ الأَعْلَبِ  
 والصَّلِيبُ: الوَدَكُ، وبه سُمِّي المصلوب لأنه نُصِبَ حتى  
 سال وَدَكُهُ. قال الشاعر يصف طريقاً (طويل) <sup>(١٢)</sup>:

والمخصَّص ٤٧/٦ و ٣٠/١٣ و ٤١/١٤، والاتصاف ٢١٥ و ٤١٩؛ ومن كتب  
 الأضداد: أضداد الأصمعي ٤٢، وابن السكيت ١٩٦، والأبنازي ٨٩، وأبي  
 الطيب ٢٧٩، ومن المعجمات: العين (قدم) ٢٦٠/٥ و (بصل) ١٢٩/٧،  
 والمقاييس (بصل) ٢٥٣/١ و (ترك) ٣٤٥/١ و (عروى) ٢٩٥/٤، ولللسان  
 (ذو، ترك، بصل، قدم، رنا). وسينشده ابن دريد ص ٣٩٦ أيضاً.

(٨) ل: «تلاص»؛ تصحيف.

(٩) م ط: «إذا سعى».

(١٠) ص ١١١٤ و ١١٢٦.

(١١) الرجز منسوب في المطبوعة إلى الأغلب الجبلي، وسيكره في ٣٦٩.

(١٢) البيت لعلمفة بن عبدة في ديوانه ٤٠، والمفضليات ٣٩٤، وكتاب سيبويه  
 ١٠٧/١ (والشاهد فيه وضع الجلد موضع الجلود لأنه اسم جنس)، والملاحن  
 ٢٥ (غير منسوب)، والخزانة ٣٧٩/٣.(١) البيت لندي الرثمة في ديوانه ٢٨، والتفاض ١٨٢، والحيران ٣١٢/٤،  
 والمخصَّص ٧/٦؛ والمقاييس (سك) ١٠٢/٣، والصحاح (سك)،  
 واللسان (سقب، سك)، وسينشده ابن دريد ص ٨٥٥ أيضاً. ويُروى: كأن  
 رجليه سَبَّان.(٢) البيتان لأوس بن حجر في ديوانه ١١، وقد سبق الأول ص ٢٦١، وتخرجهما  
 فيه.

(٣) ط: «الضخم».

(٤) والرقم... نبأ: من ط وحده.

(٥) ط: ٩٦. وفي قراءة الضاد والصاد، انظر البحر المحيط ٢٧٣/٦.

(٦) اللسان والتاج (قصب)؛ وفيهما وفي م ط: وقاصبون لنا؛ وأثبتنا ما في ل، أي  
 الأصل.(٧) البيت لليبي في ديوانه ١٩١. وانظر: المفضليات ١٨٩، ونوادير أبي إسحق  
 ٢٢٨، وتهذيب الألفاظ ٤٩٤، وإصلاح المنطق ٤٩٤، والمعاني الكبير ٨٧٤،

وقال قوم: بل الصلائق هاهنا الخبز المرقق. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(١)</sup>:

تكلّفني معيشة آل زيد  
ومن لي بالمرقق<sup>(٢)</sup> والصناب

والصلائق في موضع آخر: الخبز المرقق.

والنّص من قولهم: ما سمعت لهم نّصة، أي كلمة. وما [نِص] ينّيص، أي ما يتكلّم.

والنّص من قولهم: نصّب القوم السير نّصّباً، إذا رفعوه. [نصب] وكل شيء رفعته فقد نصّبه.

والنّصّب: تغير الحال من مرض أو تعب؛ يقال: أنصّبهُ المرضُ ونصّبهُ، لغتان - وأنصّبهُ أعلى - وكذلك الحزن إذا أثر فيه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

تَعَنَّاكَ نَصْبٌ مِنْ عُمَيْرَةَ مُنْصَبٌ  
[وجاء من الأخبار ما لا يكذب]

فهذه اللغة العالية. وقال آخر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

كِلِينِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةً نَاصِبٍ  
[وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكب]

فأخرجه مُخرج تاجر ولاين، أي ذو تمرٍ وذو لبن، فكأنه أراد  
ذا نَصْب.

والنّصّب جمعه أنصاب، وهي حجارة كانت تُنصب في  
الجاهلية ويظاف بها ويُتربّ عنها، وهي التي ذكرها الله  
تعالى في التنزيل<sup>(٥)</sup>.

وأنصاب الحَرَم: حجارة تُنصب لتُعرف حدوده بها.

ونصاب السُّكّين وغيرها: معروف.

ورجل في نِصابٍ صدق، أي في حَسَبٍ ثابت.

والنصيب: معروف، والجمع أنصباء وأنصبة.

والنّصّبة: السارية في بعض اللغات.

والمناصب: مواضع معروفة.

وَلَقَدْ لَبِثْنَا لَيْلٌ نَصَبٌ بَيْتٌ شَبِيهُهُ فِي دِيْوَانِهِ ١٧، وَالْأَغَانِي ٩٠/١٤، وَاللسان (عقب):

تَأْوِينِي هُمُ مَعَ اللَّيْلِ مُنْصَبٌ

وجاء من الأخبار ما لا أكذب

(٤) مطلع قصيدة النابغة البائية المشهورة، في ديوانه ٤٠. وفي البيت عند سيويه

(٣١٥/١) شاهد على «إحجام الهاء بعد حذفها للترخيم ضرورة، والقياس البناء

على الفم، كما يقول الأعلام. وسيورد ابن دريد البيت ص ٩٨٢ أيضاً.

(٥) المائدة: ٩٠.

بِهَا جِيفَ الْحَسْرَى فَمَا عَظَاهُهَا  
فِيضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ

أي باقي الودك.

ويقال: اصطلب الرجل، إذا أغلى العظام ليستخرج ما فيها  
من الصليب.

وبعير مصلوب، إذا كان ميسمه صليياً.

والصلبة جمع الصلب من الأرض، وهو غلظ لا يبلغ أن  
يكون حزناً.

ويقال: أخذته الحمى بصالب و[حمى] صالب، وبنافض  
و[حمى] نافض، والأول أفصح.

والصليب: أربعة أنجم معروفة تسمى الصليب تتبع النسر  
الطائر.

[لصب] واللّصّب: شق في الجبل أضيّق من اللّهّب وأوسع من  
الشّقب.

وَلَصَبَ السِّيفُ يَلْصَبُ لَصَبًا، إِذَا نَشِبَ فِي جَفْنِهِ فَلَمْ  
يَخْرُجْ.

وَلَصَبَ جِلْدُ الرَّجُلِ عَلَى عَظْمِهِ، إِذَا بَيسَ.

## ب ص م

يقال: ثوب له بَصْمٌ، إذا كان كثيفاً كثير الغزل.

ورجل ذو بَصْمٍ، إذا كان غليظاً.

والبُصْم: الفؤت ما بين الجُنْصِر والبِنْصِر عن أبي مالك،

ولم يجيء به غيره.

## ب ص ن

[صنّب] الصناب: زبيب يتخذ صباغاً يُخلط بخردل، ومنه اشتقاق

شبهة الفرس الصنابي لاختلاط بياض الشعر في كُمته أو

دُهمته. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «لو شئت لأمرتُ

بصلائق وصناب». فالصلائق: الشواء، في هذا الموضع.

(١) البيت لجرير في ديوانه ٨١٢، والتناقص ٨٣٩، وطبقات نحول الشعراء ٣٣٢،

والكامل ١٥٥/١؛ ومن المعجمات: العين (صلق) ٦٣/٥ والصحاح

(صنّب)، واللسان (صنّب، صلق).

(٢) ط: «بالصلائق».

(٣) نسه في المطبوعة إلى بشر بن أبي خازم الأسدي؛ وصدده مطلع قصيدة لِبشر

في ديوانه ٧.

تَعَنَّاكَ نَصْبٌ مِنْ أَمِيمَةَ مُنْصَبٌ

كذي الشوق لَمَّا نَلُّهُ وَسِيَهْمُ

ذريني إنما خطاي وِصْوي

إلى آخر البيت.

وَالصُّوبُ: لقب لرجل من العرب، وهو أبو قبيلة منهم.  
قال رجل منهم في كلامه كأنه يخاطب بعيره: حَوْبُ  
حَوْبٍ، إنه يومُ دَعَيْ وشَوْبٍ، لا لَعَأَ ليني الصُّوبِ.  
وَالصُّوَابَةُ: واحدة الصُّوبَانِ، وستراها في الهمز إن شاء الله.  
وَالصُّوبُ وَالصُّوَابُ واحد. قال الشاعر (وافر):

ذريني إنما خطاي وِصْوي

عليَّ وإن ما أهلكْتُ مالاً<sup>(٧)</sup>  
يريد أن الذي أهلكته مالٌ لا عِرْضٌ، والقصيدَةُ مرفوعة لأن  
أولها:

ألا قالت أمانة يومَ غَوْلٍ  
تَقَطَّعَ بَابِنَ غُلْفَاءَ الجِبَالِ  
وبه سَمِي الحَبَشِيُّ صُوبًا، وهو الذي رفع اللواءَ لقريش يوم  
أُحُدٍ، وكان عبدًا لعبد الدار.

وَالوَيْصُ من قولهم: رأيت وَيْصَ القمر، أي بريقه. [وبص]  
وَالوَيْصُ: باقي ضوء النار في الجمر؛ وَبَصَّتِ النارُ تَبَصُّ  
وَيَبِصًا. قال أبو النجم (رجز)<sup>(٨)</sup>:

[إن يُمَسِّرَ رأسي أَشْمَطَ العَنَاصِي  
كأنما فَرَّقَهُ مُنَاصِي]  
في هامةِ كالعمر الوَاصِ

وويص كل شيء: بريقه.

وقد سَمَّتِ العربُ وَايِصًا وَايِصَةً.

وَالوَيْصُ: نحول الجسم؛ يقال: وَصِبَ الرجلُ يُوَصَّبُ [ووصب]  
وَصْبًا، وهو وَصِبٌ كما ترى، وقد قالوا: مَوْصوب.  
وَالوِاصِبُ: الدائم. وفي التنزيل: ﴿وله السدين  
واصِبًا﴾<sup>(٩)</sup>، أي دائماً، والله أعلم.

وَالْمَنْصَبَةُ من قولهم: عيش ذو مَنْصَبَةٍ، أي ذو كَدٍّ وتعَبٍ.  
وَالْمِنْصَبُ: شيء من حديد تُنصبُ عليه القِدْرُ.

ب ص و<sup>(١٠)</sup>

البَّصُّ من قولهم: ما في الرَّمَادِ بَصْوَةٌ، أي ما فيه شَرَرَةٌ ولا  
جَمْرَةٌ.

[بوص] وَالبَّوْصُ: مصدر باصَهُ يَبْوِصُهُ بَوْصًا، إذا سبقه وتقدَّمه،  
والسابقُ بائِصٌ. قال ذو الرِّمَّةِ (طويل)<sup>(١١)</sup>:

[على رَعْلَةٍ صُهْبِ الدَّفَنَارِي كأنها]

فَطَأَ بِاصٍ أسرابَ القَطَا المتواتِرِ  
ويقال: خُمِسُ بائِصٌ وَيُصْبِاصُ، إذا كان بعيداً.

وَالبَّوْصُ: اللون؛ يقال: أصبح فلانٌ حَسَنَ البَّوْصِ، أي  
حسن اللون.

وَالبَّوْصُ<sup>(١٢)</sup>: العَجْزُ؛ يقال: امرأةٌ بَوَّصاءُ: عظيمة العَجْزِ،  
ولا يقال ذلك للرجل.

وَالبَّوْصِيُّ: السفينة، فارسي معرَّبٌ<sup>(١٣)</sup>. قال طرفه  
(طويل)<sup>(١٤)</sup>:

وَأَتَلَعَ نَهَاضٍ إِذَا صَعِدَتْ بِهِ

كُنُكَّانِ بُوْصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُصْعِدِ  
وَالبَّوْصَاءُ: لعبة يلعب بها الصِّبَّانُ، يأخذون عوداً في رأسه  
نار فيديرونه على رؤوسهم؛ يقال: لعب الصِّبَّانُ البَّوْصَاءَ يا  
هذا.

[صبو] وَالصَّبِيُّ: مصدر صبا يصبو صَبِيًّا وِصْبًا أيضاً، قد قالوا:  
من الصَّبِيَّةِ.

[صوب/] وَالصُّوبُ: ماء الغمام؛ صاب يصبو صُوبًا. قال أبو  
صَابٍ حاتم: قال أبو عبيدة: أصاب من الصوابِ إصابَةً، وصاب  
صُوبًا، والمعنى فيه واحد، وصابٌ إذا تدلَّى لا غير. وأنشد  
(وافر)<sup>(١٥)</sup>:

والصالح واللسان (صوب). ويستنده أيضاً ص ١٣١١، وفيه: دعي.

(٧) ط: «أنفتت».

(٨) الأول والثالث في الاشتقاق ١٥١، ورواية الأول فيه:

• أصبح رأسي أزهز المناصي •

والأبيات في اللسان (عص)، والأول والثالث في (نص)، والثالث في

(وبص). وقارن الرجز الذي نسبته ابن دريد للأغلب ص ٧٢٥. وانظر أيضاً:

خلق الإنسان للأصمعي (ضمن الكثر اللغوي) ١٧٣، ونوادو أبي زيد ٤١٨،

والعين (نص) ١٥٩/٧، والمقاييس (عص) ١٥٧/٤، والصالح (عص).

(٩) النحل: ٥٢.

(١) في ل بعض الاختلاط. في تقاليد المواد قوماً من سائر الأصول.

(٢) ديوانه ٢٨٩، والمختص ٤٢/٨، واللسان (بوص). وسبكره ص ١٣١٧.

(٣) في المعجمات: «البَّوْصُ والبَّوْص».

(٤) المعرَّب ٥٤.

(٥) من العلقة؛ وانظر الديوان ٢٦.

(٦) البيت لأرس بن غلفاء من أبيات أُنشدها أبو زيد في التواضع ٢٣٦. وانظر فيه وفي

مطلع القصيدة التي سيذكرها ابن دريد: طبقات ابن سلام ١٤٠، والشعر

والشعراء ٥٣١، والحيحة لابن خالويه ٢٨٠، ومجالس الزنجاني ٦١، والمعتمد

٢٠/٢، والمفاصد الحوية ٢٤٩/٤، والهمع ٥٣/٢، والخزانة ٥١٥/٣.

لُبْسُهُ مِنْ نَسِجِ دَاوِ  
دَكَضْحَضَاحِ الْمَسِيلِ  
وَبِنُو الْأَصْبَطِ: بطن من بني كلاب.

## ب ض ظ

أهملت الباء والضاد مع الظاء.

## ب ض ع

الْبَضْعَةُ: القِطْعَةُ من اللحم.  
وَفَلَانٌ بَضْعَةٌ من فلان، إذا أشبهه.  
وَالْبِضَاعَةُ: القِطْعَةُ من المال.  
وَالْبِضْيَعُ: اللحم. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

خَاطِي الْبِضْيَعِ لِحْمِهِ خَطَا بَظَا  
يَمْشِي عَلَى قَوَائِمٍ لَهُ زَكَا  
أَي غَلِيظ.

وَالْبِضْعُ: الجزيرة في البحر تنقطع من الأرض. قال  
الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

سَيِّدٌ تَجَرَّمُ فِي الْبِضْيَعِ ثَمَانِيَا  
يَلْوِي بَعِيْقَاتِ<sup>(٣)</sup> الْبِحُوْرِ وَيُجَنَّبُ  
سَيِّدٌ أَي دَائِمٌ، من قولهم: أَسَادٌ يُسَيِّدُ، إذا دام، فأراد أن  
يقول مُسَيِّدٌ مُفْعَلٌ، فحوَّلَ مُفْعَلًا إِلَى فاعِلٍ، فصار سائِدٌ،  
فهمزه.

وَالْبِاضِعَةُ: الشَّجَّةُ التي تَبْضَعُ اللحمَ.  
وَبِاضِعٌ: موضعٌ بساحلِ الْحِجَازِ<sup>(٤)</sup>.  
وَالْمِبْضِعُ: الحديدية التي يُبْضِعُ بها اللحمَ، يستعملها  
البيطار.  
وَمَلَكٌ فَلَانٌ بُضْعٌ فَلَانَةٌ، وهو التُّكَاحُ.  
وَالْبِضْعُ، من الثلاث إلى العشر، فإذا جاوزت العشر ذهب  
إِلَى الْبِضْعِ.  
وَالْبِضْعَةُ: السيف. ويقال: الْخَضْعَةُ وَالْبِضْعَةُ، فَالْخَضْعَةُ:

## ب ص هـ

[صَبَب] الصَّبَّةُ: الكَثْبَةُ من الطعام وغيره.  
وَالصَّبَّةُ: القِطْعَةُ من الغنم.  
[صَهَب] وَالصَّهْبَةُ: لون معروف، وهي من ألوان الإبل: بياض يعلوه  
شبيه بالصفرة. وبه سُمِّيَتِ الخمر صَهْبَاءً.  
[هَبِص] وَالْهَبْصُ: مشية سريعة. يقال: هَبَّصَ يَهْبِصُ هَبْصًا؛  
ويقال: مشى الْهَبْصِيُّ، إذا أسرع. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

فَرٌّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا  
كَذَنْبِ الذَّنْبِ يَعْدِي الْهَبْصِيُّ  
يُمال على وزن فَعْلَى.

## ب ص ي

[بِصَص] يقال: وقع فلان في حَيْصٍ بَيْصٍ وفي حَيْصٍ بَيْصٍ وفي  
حَيْصٍ بَيْصٍ وفي حَيْصٍ بَيْصٍ أيضًا، ولا يُفْرَدُ، إذا وقع في  
ضيق أو فيما لا يُتَخَلَّصُ منه.  
وللباء والضاد والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله  
تعالى<sup>(٢)</sup>.

باب الباء والضاد وما بعدهما من الحروف في  
الثلاثي الصحيح

## ب ض ط

[ضَبَط] ضَبَطَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ يَضْبِطُهُ ضَبْطًا، إذا أَخَذَهُ أَخْذًا شَدِيدًا.  
وَالرَّجُلُ الضَّابِطُ: الشديد الأيد. ويقال: رَجُلٌ أَضْبَطٌ، ولا  
نعلم له فعلاً يتصرف، وهو الذي يعمل بيديه جميعاً. وكان  
عمر رضي الله عنه أَضْبَطَ يعمل بكلتا يديه. وأخبرنا أبو حاتم  
عن الأصمعي قال: أخبرني من حضر جَنَازَةَ رَوْحِ بنِ حَاتِمٍ  
وبأكيته تقول (مجزوء الرَّمْلِ)<sup>(٣)</sup>:

أَسَدٌ أَضْبَطٌ يَمْشِي  
بَيْنَ طَرْفَاءٍ وَغَيْلٍ

٢٥٥/١، والأغاني ١٨/١٦٥، والمختص ١٥/١٩٦. وانظر أيضاً ما سيأتي في  
الجمهرة ص ٦١٢ و١٠٢٤.  
(٥) نسبة في المطبوعة إلى أبي جراح الهذلي، وهو منسوب في ديوان الهذليين  
١٧٢/١ إلى ساعدة بن جؤنة. وانظر: المقاييس (عق) ٤/١٩٧، واللسان  
(جنب، ساد، بضع، عق، سدا، لوي)، ومعجم البلدان (عُتُق) ٤/١٥٦.  
وفي الديوان: ساد.

(٦) ل: «بغيات»؛ ولعله تحريف. والذي أثبتته من م موافق للمصادر.

(٧) ط: «ساحل البحر».

(١) إصلاح المنطق ٤١٦، والمختص ١٥/١٩٦، والمقاييس (ملص) ٥/٣٥٠  
و(هص) ٦/٣٠، والصاحح واللسان (ملص، هص). وفي الإصلاح: فَرٌّ  
وأظنني. وانظر ص ١١٢٦ و١١٨٠.

(٢) ص ١٠٢٣ - ١٠٢٤.

(٣) الأول في اللسان (ضبط، غيل). وفي اللسان (ضبط) أن البيت لمؤنثة رُوِّحَ  
ابن زنياع؛ وفيه: بين ضَبَاءٍ وَغَيْلٍ.

(٤) الرجز منسوب في اللسان (حزب، بظا، خطا) إلى الأغلب البجلي، وهو غير  
منسوب في (بضع). وانظر: طبقات ابن سلام ٥٧٤، والمقاييس (بضع)



والضَّبْعَان: رأسا المنكبين، الواحد ضَبْع بإسكان الباء.  
ورفع فلان بَضْع فلان، إذا أنهضه.

واضطبع<sup>(١)</sup> فلان بثوبه، إذا اشتمل به وجعل أحد طُرْتِيه  
تحت إبطه وردّ طرفيه على ضَبْعِهِ الآخر، وهو الاضطباع.

والضَّبَاع: رفعُ اليدين في الدعاء إذا رفع يديه بَضْبَعِيه. قال  
الشاعر (طويل):

نَجَائِبُ عَبْدِيَّ يَكُونُ نَكِيرُهَا  
ضِبَاعاً وَقَدْ جَاوَزَ عُرْضَ الشَّقَائِي

الشَّقِيقة من الأرض: بين الرملتين. يقول: ليس له نكير إلا  
أن يدعو على سارقها.

وَضَبِعَ البعيرُ يَضْبِعُ ضَبْعاً، إذا مشى فحرك ضَبْعِيه. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فليت لهم أجري جميعاً وأصبحتُ  
بِي البازلُ الوَجْنَاءُ فِي الرَّمْلِ تَضْبِعُ

وَضَبِعَتِ النَّاقَةُ تَضْبِعُ ضَبْعاً وَضَبَعَةً فِيهِ ضَبْعَةٌ كَمَا تَرَى،  
إذا أرادت الفحل، وهي ضابِعٌ في مَشِيهَا.

والضَّبْعَانُ<sup>(٣)</sup>: موضع يُنسب إليه ضَبْعَانِي، كما يُنسب إلى  
البحرين بَحْرَانِي. ويقال: فلان من أهل الضَّبْعَان، كما يقال:

من أهل البحرين.

وقد سَتَّ العربُ ضَبَاعَةً وَضَبِيعَةً.

وفي العرب قبائل تُنسب إلى ضَبِيعَةٍ: ضَبِيعَةُ بن ربيعة بن  
نزار، وَضَبِيعَةُ بن أسد بن ربيعة، وهي ضَبِيعَةُ أَضْجَمَ<sup>(٤)</sup> - قال  
أبو بكر: الضَّبْجَم: التواء أحد الشدقين، وإنما كان ضَرْبُ  
على وجهه وَضْجَمٌ شِدْقُهُ، أي اعوجَّ فُسْمِي أَضْجَمَ - وَضَبِيعَةُ

السَّيَاط، والبَضْعَةُ: السيوف، في قول بعض أهل اللغة. وقال  
قوم: بل البَضْعَةُ: السيوف، والبَضْعَةُ: السَّيَاط، ورووا بيت  
ليبد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

[المطمعون الخَفْنَةُ المُدْعَدَعَةُ]

والضاربيون الهام تحت الخَصْعَةَ

وقال آخرون: بل هو الخَيْضَعَةُ، وهو اختلاط الأصوات في

الحرب.

والْبُضَيْعُ: موضع.

[بعض] وَيَبْعُ الشيءَ: معروف. وقال أبو عبيدة<sup>(٦)</sup>: بَعْضُ  
الشيءِ: كُلُّهُ، واحتجَّ بيت ليبد (كامل)<sup>(٧)</sup>:

[تَرَكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أُرْضَهَا]

أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النَفُوسِ جَمَاهُهَا

فالموت لا يأخذ البعض ويدع البعض؛ هذا كلام أبي  
عبيدة<sup>(٨)</sup>.

وقد قالوا: تَبْعُ الشيءَ وَبَعْضَتَهُ، أي فَرَّقْتَهُ، ولا أحسبها  
عالية.

[ضبع] وَالضَّبْعُ: اسم لهذا السُّع المعروف، والأثنى ضَبْعَةٌ والذكر

ضَبْعَان، فإذا جمعت قلت: ضِبَاع. غلب التانيثُ التذكيرَ في  
هذا الحرف.

وَالضَّبْعُ: السَّنَةُ المُجْدِبَةُ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

أبَا خُرَاشَةَ إِذَا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ

فإن قومي لم تاكلهم الضَّبْعُ

أي لم تَجْهَدْهُمُ السَّنَةَ.

ويقال: أصابنا مطرٌ جَارُ الضَّبْعِ، وهو أشدُّ ما يوصف به

المطر، كأنه يستخرج الضَّبْعُ من وجارها.

على إضمار كان في رواية: أما أنت ذا نفر، والتقدير: لأن كنت ذا نفر، و«ما»  
عوض منها؛ أما رواية الجمهور فلا شاهد فيها، وكذا في الاشتقاق ٣١٣. وانظر:  
الخصائص ٣٨١/٢، وأما ابن السجري ٣٤/١ و٣٥٣/١ و٣٥٠/٢، وشرح  
المفصل ٩٩/٢ و١٣٢/٨، والمقاصد النحوية ٥٥/٢، والخزانة ٨٠/٢  
و٤٢١/٤.

(٦) ل: «واضع»؛ تحريف.

(٧) البيت منسوب في الحيوان ٢٦٢/١ إلى الجذلي، ونسب ياقوت آياتاً من  
القصيدية نفسها في معجم البلدان (الجوسق) ١٨٤/٢ إلى الفطش الضبي؛  
وهو غير منسوب في التاج (ضبع). وفي الحيوان: وكان لهم أجري. وسيرد  
البيت ص ١٢٦٤ أيضاً.

(٨) م ط: «والضبعان (بكر التون)... من أهل الضبعين».

(٩) قارن الإشتقاق ٣١٣.

(١) سبق الأول في ص ١١٢ و١٩٢، وسيرد الثاني ص ٦٠٦ أيضاً، وهو في  
الديوان ٣٤٢. وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٥١٧، والمعاني الكبير ١٠٣٥،  
والمقاييس (خضع) ١٩١/٢، والمخصص ٧٣/٦.

(٢) في مجاز القرآن ٩٤/١: «بعض يكون شيئاً من الشيء، ويكون كل الشيء»؛  
وقارن المجاز ٢٠٥/٢.

(٣) ديوانه ٣١٣، ومجاز القرآن ٩٤/١، ومجالس ثعلب ٥٠ و٣٦٨ و٣٦٩، وأضداد  
الأثاري ١٨١، والخصائص ٧٤/١ و٣١٧/٢ و٣٤١، وشرح المزمزوقي ٧٧٢،  
واللسان (بعض).

(٤) في هامش م: «قوله: هذا كلام أبي عبيدة تلويح إلى أنه غير مقبول لأنه  
استدلال ضعيف، فإن من المعلوم بدهاء أن الجمال لا يأخذ كل النفوس في  
وقت واحد، وإنما الحاضر بعض النفوس، فتأمل».

(٥) البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨، وقد استشهد به سيبويه (١٤٨/١)

ابن قيس بن ثعلبة، وصبيعة بن عجل بن لُجيم. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١)</sup>:

قتلتُ به خيرَ الضبيعاتِ كلها  
ضبيعةٌ قيسٍ لا ضبيعةٌ أضجما

[عضب] وسيفُ عُضْبٍ، إذا كان صارماً؛ وكذلك لسانُ عُضْبٍ، إذا  
كان خطيباً بليغاً.

وعَضَبْتُ الرجلَ بلساني، إذا تناولته به وشتمته. ورجل  
عَضَابٍ، إذا كان شتاماً.

وظي أعضْبُ، إذا انكسر أحد قرنيه، والأنتى عَضَاءٌ، وهو  
يُتَشَاءُ به. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

إن السيوفَ غَدُوها ورواحها  
تَرَكْتُ هوازناً مثلَ قَرْنِ الأَعْضَبِ

وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تسمى: العَضَاءُ،  
اسم لها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

غُرَابٌ وظيُّ أعضْبُ القرنِ خَبِراً  
ببينٍ وصرْدانِ العَيْشيِّ تصيحُ<sup>(٤)</sup>

## ب ض غ

[بغض] البُغْضُ: ضد الحب؛ أبغضته أبغضه إِبْغاضاً وبِغْضَةً  
وِبْغاضَةً، لغة يمانية ليست بالعالية.

وقد سُمَّتِ العربُ بَغِيضاً، وهو أبو قبيلة منهم.  
وأهل اليمن يقولون للرجل: بَغُضٌ جَدُّكَ، إذا شتموه، كما  
يقولون: عَثْرُ جَدُّكَ.

[عضب] والعَضْبُ: ضد الرضا.

ورجل عُضْبَةٌ، إذا كان كثير العَضْبِ.  
ورجل عُضَابٍ، إذا كان غليظ الجلد.

وعَضَبْتُ عَيْنَ الرجلِ، وقالوا: عَضَبْتُ، إذا ورمَ ما حولها،  
وقال قوم: عَضَبْتُ تَعْضَبُ، والأول أعلى<sup>(٥)</sup>. ورجل به

عَضْبٌ، إذا ورمَ ما تحت عينه.

وقد سَمَّتِ العربُ<sup>(٦)</sup> عُضْبَانَ وِعاضِباً ومُعاضِباً.

وبنو عُضْبِيَّة: بطن منهم.

ورجلُ عُضْبٍ، إذا كان أحمر غليظاً.

والعُضْبِيَّة: صخرة مستديرة. قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

[أشْرِبَةٌ في قَرِيبةٍ ما أَشْفَعَا]

أو عُضْبَةٌ في هَضْبَةٍ ما أَرْفَعَا

وقال آخر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

كَأَن يَدِيهِ حِينَ يَقَالُ سَيِرُوا

عَلَى أَقْصَى التَّنَوُّفَةِ عُضْبَتَانِ

وروي: عُضْبِيَّانِ، تشية عُضْبِي، كأنها عُضْبِي على الأرض

من شدة ضربها بيديها.

ويسمى جلد السُّلْحَفَاة: العُضْبُ. وليس في كلام العرب  
إلا هاتان الكلمتان<sup>(٩)</sup>: سُلْحَفَى وجُلْنَدَى. وجُلْنَدَى يُمَدُّ  
ويُقصر. قال الأعشى في الجُلنداء الممدود (خفيف)<sup>(١٠)</sup>:

وَجُلْنَدَاءٌ فِي عُمَانَ مُقِيمًا

ثم قيساً في حَضْرَمَوْتِ المُنِيفِ

وقال المتلمس (طويل)<sup>(١١)</sup>:

إلى ابن الجُلْنَدَى صاحِبِ الخَيْلِ جَيْفِرِ

والعُضْبِيَّة: قطعة من جلد البعير يُطَوَّى بعضها على بعض،  
ويُجعل شبيهاً بالدَّرَقَةِ.

## ب ض ف

أُهملت.

## ب ض ق

قَبَضْتُ الشيءَ وَقَبَضْتُ عليه بيدي، وقد صار هذا الشيءَ [قبض]  
في قَبْضِكَ وَقَبْضَتِكَ، إذا صار في ملكك. فأما القَبْضُ، بفتح

المختصص ٧٤/١٠، واللسان (عضب). وفي الديوان: وعضبة... ما أمتنا  
(٨) من أصمعية لسوار بن المضرب ٢٤١. وانظر: نوادر أبي زيد ٢٣١، والمختصص  
٧٤/١٠. وفي الأصمعيات: على متن التنوغة؛ وفي النوادر: عُضْبِيَّانِ.

(٩) ل: «على هذه الكلمتين ٤؛ ط: «إلا هذين الكلمتين».

(١٠) ديوانه ٣١٥، والمعرب ١٠٧، واللسان والتاج (جلد). وسينشده ص ١٢٢٨  
أيضاً.

(١١) ديوانه ٢٨٨. ونسبه في المعاني ٨٠١ و ١١٧٨ إلى المسيب، وصدده فيه:  
\* إنسي امرؤٌ مُهْدِيٌ بِنَغِيبِ نَحِيحَةٍ \*

والبيت في ديوان المسيب ٣٥١.

(١) نسبه في الكامل ٨٠/٢، مع بيت آخر، إلى حاجب بن زُرارة. وسورده ابن  
دريد في ٤٨٠ أيضاً.

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ٣٢٩، ومجاز القرآن ٢٢/٢، والكامل ١٩/٣،  
والخزاعة ٣٢٢/٢، والصاحح واللسان (عضب).

(٣) البيت لعبد الله بن عبد الله بن عتبة في الأغاني ٩٧/٨؛ وفيه: ناديا بصرم.  
(٤) سقط البيت من ل م.

(٥) في القاموس أنه كَسَمِعَ وعَمِي.

(٦) ذكر في الاشتقاق ٤٦١ بني «العُضْبِ بن جُثمٍ؛ والعُضْبُ: الأحمر الغليظ».

(٧) الرجز لرؤية في ديوانه ٩٢، والمعاني الكبير ٥٢٠؛ وهو غير منسوب في

الباء، فهو ما قبضته من مال أو غيره.

ورجل قابض وقبيض، إذا كان منكشأ في أموره، أو سريعاً في مشيته.

وفرس قبيض الشَّد، إذا كان جواداً.

وراع قُبِضَة، إذا كان منقبضاً لا يفسح في رعي غنمه. ويقال: تقبَّض الرجل على الأمر، إذا توقَّف عليه، وتقبَّض عنه، إذا اشمأز.

وقبِض الإنسان، إذا مات.

ومقبِض السيف: قائمه.

وهذا مقبِضنا، أي الموضع الذي قبضنا فيه أموالنا.

وقبِضت الرجل كذا وكذا، إذا أعطيته إياه في غير نحلة.

وقبِضت الطائر، إذا جمعته في قبضتك.

والقابض: السائق السريع السَّوق. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

هل لكِ والعائضُ منكِ عائضُ  
في مائةٍ<sup>(٢)</sup> يُغْدِرُ منها القابضُ

يقول: هذه المائة عائض من نفسك. العائض: الذي يعتاض من الشيء. وقوله يُغْدِرُ؛ يقول: يدع بعضها ولا يضبط سَوقها من كثرتها. والقابض: السريع السَّوق، من قولهم: قَبِضَ الشَّد. وروى الأصمعي:

هل لكِ والعارِضُ منكِ عارضُ

من العارِضة، وهو ما يعطيه من شيء، كما قال الشاعر (رجز)<sup>(٣)</sup>:

[يَقْدُمُهَا كُلَّ عِلَاةٍ عَلَيَانِ]  
حمرأة<sup>(٤)</sup> من معرَّضاتِ الغريبانِ

يقول: هذه ناقة تتقدَّم وعليها النمر، فالحدادي لا يلحقها وكأنها تعرَّض للغريبان تطعمهم العارِضة، وهو ما يتَّحف به

الرجلُ أصحابه وجيرانه إذا جاءت غيره.

وقبِضَت الشيء أقبضه قبضاً، إذا قطعته؛ وانقبض، إذا [قبض] انقطع؛ والسيف قابِض وقبْاض ومقبِض، إذا كان قاطعاً. ويقال: سيف قبْاضة، مثل قبْاض سِواء. قال الشاعر (هزج)<sup>(٥)</sup>:

معِي قَبْاضَةٌ كالمِئِدِ  
ح فِي مِئِنْتِهِ كالمِئِدِ

ورجل قبْاض وقبْاضة: قطاعٌ للأمور مقتدر عليها.

ويقال: اقتبضت من الشجرة غصناً، إذا قطعته.

وقبْاضة الشجر: ما قبضته فتساقط من أطراف العيدان.

والقبْض: كل نبت اقتبض فأكل رطباً.

والقبْضيب: كل غضن<sup>(٦)</sup> من الأغصان التي تقطع.

والمقاضيِب والمقاضيِب: أَرْضُونُ تُنبت القَبْضِيبُ.

وناقة قبْضيب، إذا اقتبضت فركبت قبل أن تستم رياضتها. وأنشد أبو حاتم عن الأصمعي (طويل)<sup>(٧)</sup>:

ورَوْحَةٌ دُنِيا بين حَيِّينِ رُحْتِها  
أَسِيرُ عَرَوْضاً أو قُضياً أَرَوْضِها

وكل من كلَّفته عملاً قبل أن يُحسنه فهو مقبُض فيه ومقبُض.

وقبْضيب: وادٍ معروف<sup>(٨)</sup>، لا تدخله الألف واللام.

## ب ض ك

أهملت إلا في قولهم: ضَبَّكَت الرجلَ وضَبَّكَته، إذا غمزت [ضبك] يديه، لغة يمانية.

والضَبَّيْكَ: أول مصَّة يَمصُّها الصبيُّ من ثدي أمه. قال (وافر):

(١) عرض، علا. وانظر أيضاً الجمهرة ص ٧٤٨ و ١٣٢٠.

(٢) يروي أيضاً: حمرأة.

(٣) من ضمن أربعة أبيات منسوبة لابن ضبة في الحيوان ٣٠/٤، وقد سبق في الجمهرة ٣٢٥ بيت من القصيدة نفسها. وانظر أيضاً: الإبدال لأبي الطيب ٢٥١، واللسان (ترر).

(٤) م ط: «نبت».

(٥) البيت لابن أحرر في ديوانه ١٢٠، والخزانة ٣١/٤، والصحاح (عرض)، واللسان (عسر، عرض). وسيرد العجز ص ١٢٧ والبيت ص ١٣٢٠. وفي الديوان: أسير عسيراً أو عروضاً أروضها.

(٦) م ط: «بالين».

(١) الرجز لأبي محمد الفقعسي، كما جاء في اللسان (عرض، عرض، قبض). وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٤، وأضداد أبي الطيب ٥٨٦، والمخصص ٢٥١/١٢؛ ومن المعجمات: العين (عرض) ٢٧١/١ و (قبض) ٥٣/٥ و (سأز) ٢٩٣/٧، والمقاييس (عرض) ١٨٨/٤ و (عرض) ٢٧١/٤، والصحاح واللسان (عرض، عرض)، واللسان (قبض). وسيجيء البيتان ص ١٣٢٠ أيضاً، وفيه: والعارض منك عائض.

(٢) ط: «في هجمة».

(٣) نسيه في اللسان (عرض، علا) إلى الأجلح بن قاسط؛ وهو منسوب في آخر ديوان الشماخ ٤١٦ إلى الجليح بن شُميد. وانظر: الحيوان ٤٢٠/٣، والمعاني الكبير ٢٥٩، وأمالى القالي ١٢٠/١، والسُّنَط ٣٥٥، والمخصص ١٧/٤ و ١٣٧/٧؛ والمقاييس (عرض) ٢٧٩/٤ و (علو) ١١٨/٤، والصحاح

أساء بك الزمان فجت شحطاً<sup>(١)</sup>  
حَمَتُهُ الأُمُّ رَاشِحَةَ الضَّبِيكِ  
وقد سَمُوا ضِبَاكاً.

أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)<sup>(٢)</sup>:  
يُومِضُن بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوَاجِبِ  
إِمَاضٌ بَرَقَ فِي عَمَاءِ نَاصِبِ

## ب ض ل

أهملت في الثلاثي.

## ب ض و

أهملت في الثلاثي.

## ب ض م

أهملت.

## ب ض هـ

الضَّبَّةُ: ضَبَّةُ الْحَدِيدِ، مَعْرُوفَةٌ.  
وَالضَّبَّةُ: الْأَنْثَى مِنَ الضَّبَابِ.

وَالهَضْبَةُ: الْقِطْعَةُ الْمَرْفَعَةُ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ.  
وَأَصَابَتْنَا هَضْبَةٌ مِنَ الْمَطَرِ، أَي دُفْعَةٌ. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ  
يَقُولُ: هَضَبَ الْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ، إِذَا خَاضُوا فِيهِ دُفْعَةً بَعْدَ  
دُفْعَةٍ؛ مَأْخُوذٌ مِنْ هَضَبَ الْمَطَرِ.

ولحم مضهَّب، إذا سُوي ولم يبلغ نُضجِه. قال امرؤ القيس [ضهب]  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

نَشُشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفُنُنَا  
إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مَضْهَبِ

## ب ض ن

[نبض] نَبَضَ الْعِرْقُ يَنْبِضُ نَبْضًا، إِذَا تَحَرَّكَ. وَيَقَالُ: مَا يَنْبِضُ لَهُ  
عِرْقٌ.

وَيَنْبِضُ الرَّجُلُ بِطَرَفِ لِسَانِهِ، إِذَا نَفَّرَهُ بِهِ. وَقَالَ آخَرُونَ:  
النَّفْرُ بِطَرَفِ اللِّسَانِ، وَالنَّبْضَةُ بِالشَّفَةِ.

وَأَنْبَضَ الرَّجُلُ بِالْوَتْرِ، إِذَا أَخَذَهُ بِأَطْرَافِ إِصْبَعِيهِ ثُمَّ أَطْلَقَهُ  
حَتَّى يَتَقَ عَلَى عَجَسِ الْقَوْسِ فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا.

[ضبن] وَالضَّبْنُ: الْخَاصِرَةُ وَمَا يَلِيهَا مِنْ رَأْسِ الْوَرَكِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(مقارب)<sup>(٤)</sup>:

وَأَبْيَضَ جَعْدًا عَلَيْهِ النُّسُورُ

وَفِي ضَبْنِيهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ

يعني ثعلب الرَّمح.

وَضَبْنَةُ<sup>(٥)</sup> الرَّجُلِ: حَاشِيَتُهُ وَمَنْ يَلْزِمُهُ أَمْرُهُمْ.

وَفَلَانٌ فِي ضَبْنِ فَلَانٍ وَفِي ضَبْنَتِهِ، أَي فِي نَاحِيَتِهِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ ضَبْنِيَّةً<sup>(٦)</sup>، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ. وَكَذَلِكَ  
بَنُو ضَابِنٍ وَبَنُو مُضَابِنٍ، وَلَا أَحْسِبُهُمْ نَسَبُوا إِلَى ضَابِنٍ وَمُضَابِنٍ  
وَلَكِنْ ضَبْنِيَّةٌ قَدْ نُسِبَ إِلَيْهِ.

[نضب] وَنَضَبَ الْمَاءُ يَنْضَبُ نَضْبًا، إِذَا غَارَ مِنَ الْعَيْنِ وَنَحْوِهَا.

وَنَضَبَ الرَّجُلُ عَنَّا، إِذَا بَعَدَ. وَكُلُّ بَعِيدٍ نَاضِبٌ. أَتَشْدُنِي

## ب ض ي

البيّض: معروف، جمع بيضة.

والبيّض: داء يصيب الخيل في قوائمها.

والبيضة: الأرض البيضاء الملساء.

والأبيض: عرق في حالب البعير<sup>(٧)</sup>. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

كَأَنَّمَا يَجْعُ عِرْقِي أَبْيَضُهُ  
وَمَلْتَقَى فَائِلِهِ وَأَبْيَضُهُ

وَيُرْوَى: مَأْبُضُهُ؛ الْفَائِلُ: عِرْقٌ فِي الْفَخْذِ، وَالْأَبْيَضُ هُوَ  
الْمَأْبُضُ وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ.

وَلِلْبَاءِ وَالضَّادِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ سَتْرَاهَا إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ<sup>(٩)</sup>.

\* إِذَا رَأَيْتَ غَنَلَةً مِنْ رَاتِبٍ \*

(٦) لامرؤ القيس، كما سبق في ص ١٤٠.

(٧) ط: «والإنسان».

(٨) البيتان لهيمان بن فحافة، وسيردان مع ثالث ص ٥٤٧، وتخریجها جميعاً فيه.

(٩) ص ١٠٢٤.

(١) كذا في ل ط، وليس البيت في م؛ ولعله: شخصاً.

(٢) البيت لأوس، كما سبق في ص ١٧٢، وفيه: وأبيض بض.

(٣) ط: «ضبة»؛ وفي المعجمات بالكسر والضم.

(٤) في الاشتقاق ٢٧٠: «وضبة: فُعيلة من اضطبت الشيء، إذا احتضته».

(٥) اللسان والتاج (نضب)؛ وفيهما: إيماء برقي. وقيلهما في اللسان والتاج:

## باب الباء والطاء وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ط ظ

أهملت في الثلاثي.

ب ط ع

[طبع] الطَّبعُ، من قولهم: طَبَعَ الرجل على الشيء طَبْعاً، إذا جُبِلَ عليه. والطبيعة: الخليفة التي جُبِلَ عليها.

وطبعت الكتاب، إذا ختمته، والخاتم: الطابع.  
وطبعت الدلو طَبْعاً، إذا ملأته، وطبعتها طبيعاً كذلك.  
والطَّبْعُ: النهر المملوء ماءً، بتسكين الباء، والجمع أطباع.  
قال لبيد (رمل) (١):

فتولوا فاتراً مَشِيهِمُ  
كروايا الطَّبَعِ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ

وناقة مطبعة: مُثَقَلَةٌ بحملها.

والطَّبَعُ: الصَّدَأُ؛ طَبَعَ السيف طَبْعاً، إذا صدىء.

ومثل من أمثالهم: «الطَّمَعُ طَبَعٌ». وفسر أبو عبيدة قوله  
جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَطَبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ (٢)، أي غطاها، والله أعلم.

[عبط] ويقال: عَبَطَتِ الجَزورَ وغيرها، إذا نحرتها أو ذبحتها من

غير علة، واعتبطتها اعتباطاً. ولحمٌ عَبِيطٌ، إذا كان طرياً،  
وكذلك دَمٌ عَبِيطٌ. والعرب تقول: «الْحَمُّ عَبِيطٌ أَمْ لَحْمٌ  
عَارِضِيٌّ»، والعبيط: الذي يُنحر لغير علة، والعارضه: التي  
تُنحر لعله، إمَّا لكسر وإمَّا لمرض. قال الشاعر (طويل) (٣):

فسلو أن أشياخاً بيدر شُهُودُهُ  
لَبَلَّ نُحُورَ القومِ مَعْتَبَطٌ وَرَدُّ

واعتَبَطَ الرجلُ، إذا مات في شبابه. قال الشاعر، أميَّة  
(منسرح) (٤):

من لم يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا  
الموتُ كأسٌ والمزءُ ذائقُها

ويقال: عَبَطَهُ يَعْبطُه عَبْطًا، إذا قطعَه بالسيف. قال الهذلي  
(طويل) (٥):

ولما ظننتُ أنه متعَبَطٌ  
دعوتُ بني زيد وأحفنهُ بُردِي

قال أبو بكر: يقول: لما علمت أنه يقطع بالسيوف ألقىت  
عليه نوبي لأني، لأؤمنه.

والعَوْبُ: العَرَبُ (٦).

والعُطْبُ: الهلاك؛ عَطَبَ يَعْطَبُ عَطْبًا، وليس قولهم عَطْبًا [عطب]  
من كلام العرب.

والعُطْبَةُ: القطن، لغة يمانية. والعُطْبُ: القطن أيضاً.

والعَوْبُ (٧): الداهية، وهو العويط أيضاً.

والعَوْبُ: أيضاً: لُحَّةُ البحر. قال الهذلي (سريع) (٨):

تختصمُ اللُّجَّةُ شَطْرَيْنِ نِي الدِ  
عَوْبُوبِ ذِي التَّيَّارِ والجُلْجُلِ

ب ط غ

عَبَطَتُ الرجلَ أَعْبَطُهُ عَبْطًا، إذا حسدته على الشيء. قال [عبط]  
الراجز (٩):

فالنسأسُ بينِ شامِطٍ وَعُغْبِطِ

وَعَبَطَتُ الناقةَ وَغَيْرَهَا، إِذَا جَسَّسْتَهَا بِيَدِكَ لَتَنْظُرَ أَبْهًا طَرْقُ أَمْ  
لا. وَالطَّرْقُ: الشحم، من قوله (سيط) (١٠):

(٦) هذه العبارة من م، وقد جاءت في (ع ط ب) فقدّمناها إلى هنا.

(٧) في هامش م: «وسيجيء في باب فَوْعَل. قال أبو بكر: قال الأصمعي:

العَوْبُ: لُحَّةُ البحر، وقد جاء في الشعر الفصح. وهو عند الأصمعي من

العُطْبُ، الواو زائدة. وقال أبو عبيدة: العَوْبُ والعَوْبُ: اسمان من أسماء

الداهية، كأنه مقلوب عنده.»

(٨) لم أقف عليه في المظان.

(٩) البيت لزوية في ديوانه ٨٤، واللسان (عبط)؛ ورواية الديوان:

\* مكانها من صامتٍ وَعُغْبِطِ \*

(١٠) نسبة في اللسان (عبط) إلى رجل من بني عمرو بن عامر، ولم ينسبه في

(أبي). وهو منسوب في المطبوعة إلى الأخطل، وليس في ديوانه. وانظر:

إصلاح المنطق ٢٣٩، والحيوان ١٦٩/٢، والمعاني الكبير ٢٤٣، والمقاييس

(أبي) ٥٠/١ و(عبط) ٤١٠/٤، والمختص ٤/٨ و١٣٣/١٤.

(١) ديوانه ١٩٦، وإصلاح المنطق ٨، والمعاني الكبير ٤٦٧، والشعر والشعراء

٢٠٣، والمختص ٣٠/١٠، والاتقصاب ٣٨٤؛ ومن المعجمات: المقاييس

(طبع) ٤٣٩/٣، والصاح (طبع)، واللسان (طبع، وحل، روي).

(٢) التوبة: ٨٧. وفي مجاز القرآن: «وَطَبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ: أَي حَسَمَ؛ وَمَن قَوْلِهِمْ:

ضَمَّ عَلَيْهِ طَابِعًا، أَي خَاتَمًا.»

(٣) البيت لحسان في ديوانه ٣٥٥، والسيرة ٤١٤/١؛ وفيها: بيدر تشاهدوا؛ وفي

السيرة: ليل نعال القوم.

(٤) ديوانه ٤٢١، والكامل ٣٤٣/١، والنصف ٦٧/٣، والمختص ٨٠/١١،

وشرح المفصل ٢١/٢، والمقاصد النحوية ١٨٨/٢، والخزانة ٤٥٧/١؛ ومن

المعجمات: المقاييس (عبط) ٢١٢/٤، والصاح واللسان (كأس، عبط).

(٥) في شرح السكري ٧٥٤ أنه لثري بن يقوله في رجل من بني سليم ثم أحد بني

رفاعة كان أطلقه.

إني وأتسي ابن غَلَّاقٍ لِيَقْرِنِي  
كغابط الكلب يبغي الطَّرْقَ في الذَّنْبِ  
وأغبطت السماء إغباطاً، إذا دام مطرها.  
وأغبطت الحمى، إذا دامت.  
وأغبطت الرِّحْلَ على ظهر البعير، إذا تركته أياماً. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

[وانتسَفَ الجالِبَ من أندابه]

إغباطنا الميس على أصلايه

الميس هاهنا: الرِّحال، وهو في الأصل ضرب من الشجر  
تتخذ منه الرِّحال.

والغبط: قَبَّ الهودج، والجمع غُبط. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٢)</sup>:

أم هل تركت نساء الحي صاحبة

في بساحة الدار يستوقدن بالغُبط

جمع غُبط.

والغبط أيضاً: القاع من الأرض يطمئن وترتفع جوانبه. قال  
أوس بن حجر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[ويخْلِجَتهم من كل صَمْدٍ ورجلَةٍ]

وكل غُبطٍ بالمُغْبِرة مُنعم

المغبرة هاهنا: الخيل التي تُغير.

واغتبط فلان بالأم، إذا سرَّ به، والاسم الغبطة.

## ب ط ف

أهملت في الثلاثي.

## ب ط ق

[قبط] القَبْط: جمعك الشيء بيدك؛ قبطته أقبطه قَبْطاً. وبه سمي  
القُباط، هذا الناطف المعروف، وهو عربي صحيح.

والقَبْط: جيل من الناس معروف.  
والثياب القَبْطية: البيض. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

[ألبأيتنك مني منسطق قذع  
باق] كما دَسَّ القَبْطية السودك

وجمع قَبْطية: قَباطِي.

ويقال: مرَّ طَبَّقٌ من الليل ومن النهار أيضاً، أي معظم منه. [طبق]  
قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

وتواهقت أخفافها طَبَقاً

والظَّلُّ لم يُفْضَلْ ولم يُكْرَ

تواهقت: تسابقت. لم يُفْضَلْ: لم يزد. لم يُكْرَ: لم  
ينقص.

وكل فقرة من فقر الظهر طَبَّق. قال الشاعر (كامل):

وترى جِلافَ مكان عَيْبِهَا

وشليلها طَبَقاً من الظَّهْرِ

الشليل: المسح الذي يُلقى على ظهر البعير تحت الرِّحْل.  
وكل شيء طَوْبِقٌ بعضه على بعض، فالأعلى طَبَّقٌ  
لأسفل. ومنه قوله جل وعز: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقاً عَن طَبَّقٍ﴾<sup>(٦)</sup>،  
والله أعلم، كأنها منزلة فوق منزلة، والسَّمَاوات الطَّباق بعضها  
فوق بعض، والله أعلم.

وطَبَّقَ الجَنب: صفحته.

والطَّبَّق: معروف.

والمطَّبَّق: ما أطبقته على الشيء.

وطَبَّقَت يَدُ البعير أو الإنسان، إذا لصقت بجانبه.

وطابَّقَ فلان فلاناً على الأمر، إذا مالاه عليه.

والطَّبقة: القوم المتشابهون. والناس طَبَقَات بعضهم أفضل

من بعض.

وطابَّقَ البعير وغيره، إذا وضع خُفي رجله في موضع خُفي  
يديه، وكذلك كل ذي أربع، فهو مطابَّق إذا فعل ذلك،  
والمصدر الطَّباق. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٧)</sup>:

(٥) البيت لابن أحرر في ديوانه ١١٣، وإصلاح المنطق ٢٤٣، وهو غير منسوب في  
الملاحن ٢٣. وانظر: الصحاح واللسان (طبق، وق، كرا)..

(٦) الانشقاق: ١٩.

(٧) البيت للنايعة الجعدي في ديوانه ٧٩. وانظر: الخيل لأبي عبيدة ١٢٦، والشعر  
والشعراء ٢١٤، والمعاني الكبير ٤٦؛ ومن المعجمات: المقاييس (طبق)

٤٤٠/٣ و(هرس) ٤٦/٦، والصحاح (هرس)، واللسان (هرس، طبق).  
وسينثده ابن دريد أيضاً ص ٧٢٤. وفي الديوان: وشعث يطابقن؛ ويروى:  
وخيل تكس.

(١) الرجز لخميد الأرقط في الإصلاح ٩٦ و٢٣٨، واللسان (صلب، غبط، نسف).

(٢) البيت لولعة الجرمي، كما نص صاحب الأغاني ١٤٠/١٩. وانظر: الكامل  
٢٧٤/١، والسَّمط ٧٥٠، والمقاييس (غبط) ٤١٠/٤، واللسان (غبط). وفي  
رواية الأغاني: حتى تركت؛ وفي الكامل والسَّمط: وهل تركت؛ وفي المقاييس:  
في قاعة الدار.

(٣) ديوانه ١٢٠، وتهذيب الألفاظ ٥٢٨، والسَّمط ٤٦٠.

(٤) البيت لزهر في ديوانه ١٨٣، والأغاني ١٥٠/٩؛ ومن المعجمات: المقاييس  
(قبط) ٥١/٥، والصحاح واللسان (قبط، قذع).

## ب ط ك

أهملت.

## ب ط ل

بَطَلَ الشيءُ يَبْطُلُ بَطُولًا، إذا تلف، وأبطلته إبطالًا.  
وبَطَلَ الرجلُ بَطُولَةً، إذا صار بطلاً. ويقال رجلٌ بَطْلٌ، ولا  
يقال امرأةٌ بَطْلَةٌ؛ عن أبي زيد.

ويَبْطُلُ الرجلُ بَطَالَةً، إذا هَزَلَ وكان بَطَالًا.

والبُطْلانُ: مصدر بَطَلَ الشيءُ بَطْلَانًا.

والبُطْلُ والباطلُ واحد.

والأباطيلُ: جمع إبْطالةٍ وأبطولةٍ. ويقال: جاء فلان

بالأباطيلِ.

والبَطْطُ من قولهم: بَطَطْتُ الحائِطَ بالبَطِينِ بَطْطًا، وبَطَطْتُهُ [ببط] تبططًا.

والبَلَطُ: أرضٌ مستوية. كل أرض فُرِشت بحجارةٍ أو آجُرٍ  
فهي بَلَطٌ أيضًا.

وبالطَّ الرجلُ في أمره، إذا اجتهد فيه؛ وكذلك بالطَّ  
السابِحُ، إذا اجتهد فهو مبالط. قال امرؤ القيس (طويل) (١):

نَزَلْتُ على عَمْرٍو بنِ ذَرَمَاءَ بَطْطَةً (٢)

فيا كَرَمَ ما جَارِ وما حُسْنَ ما فَعَلُ

كما قال الآخر: يا ضَلُّ ما جاء به. قال قوم في بَطْطَةٍ: إنه  
دهر من الدُّهورِ، وقال آخرون: هو موضع.

والبَطِيلُ الذي يُضْرَبُ به: معروف، والجمع طُيولٌ وأطبال. [بطل] وجرفة الطَّبال: الطَّبالَة.

والبَطْبَلَة: شيءٌ تَتَّخِذه النساءُ من خشبٍ يكون فيه أطباهُنَّ،  
عربي صحيح.

والبَطْبِلُ: الناس. يقال: ما أدري أيُّ البطلِ هو. قال  
الراجز (٣):

ثَمَّ جَرَيْتُ بانطلاقٍ (٤) رَسَلِي

قَد عَلِمُوا أَنَّا خِيَارُ البَطْبِلِ

(بطل). وفي الديوان: وبأحسن ما محل.

(٧) ل: «بطلة» (بالفتح).

(٨) نسهما في المطبوعة إلى رؤية، وليسا في ديوانه. وهما في ديوان لبيد ٣٤٤  
برواية:

\* ستمعلسون نمن خيار البطليل \*

وهو لبيد أيضاً في النفاث ١٣٤، والصحاح واللسان (بطل).

(٩) م: «لانطلاق».

[وخيلٌ يُطابِقُنَ بالدارِعِينِ]

طَباقُ الكلابِ يَطانُ الهَراسا

الهَراس: نبت له شوكة. وبه سُمِّي الرجلُ هَراسَة.

ومثل من أمثالهم: «وافقَ شَنُّ طَبَقًا» (١)؛ هكذا المثل،

وذكر ابن الكلبي أنه شَنُّ بنِ أَفْضَى بنِ عبد القيس بن أَفْضَى.

وطَبِقَ: بَطِنٌ من إِياد، ولهم حديث، وذلك أنهم تحاربوا

فتكافأوا، فجرى هذا المثل. فمن قال «طَبَقَهُ»، فالهاء

لِشَنِّ (٢).

وَبِنْتُ الطَّبِقِ: الداهية. ومثل من أمثالهم: «إحدى بنات

طَبِقِ شَرِكٍ على رَأْسِكِ»، يقول ذلك الرجلُ إذا رأى ما

يكرهه.

ورجلٌ يَطْبِقُ المَفْصِلَ، إذا أصاب الحَجَّةَ ببلاغته. وإنما

أخذ من الجزارِ الحاذقِ إذا وضع السِّكِّينَ على المَفْصِلِ

فقطه.

والبَطاقُ: ضربٌ من النبت.

والبَطِينُ، في بعض اللغات: الدَّبِقُ الذي يُصطاد به.

وَبَقَطَ الرجلُ مَتاعَهُ، إذا فَرَّقَهُ.

[بقط] وَقَطَبَ الرجلُ يَقِطِبُ قَطْبًا وَقُطوبًا، وَقَطَبَ تقطيبًا، إذا جمع

[قطب]

بين حاجبيه.

وَقَطَبْتُ الخمرَ بالماءِ، إذا مزجتها، فالماءُ قَطابها.

وَقَطَبْتُ الشيءَ أَقْطَبَهُ (٣) قَطْبًا، إذا قطعته.

والبَقْطِيبُ (٤): فرسٌ معروفٌ من خيل العرب.

وقولهم: جاء القومُ قاطبَةً، أي بأجمعهم.

والبَقْطِيبَةُ: نصلٌ صغيرٌ في رأسِ سهمٍ يُرمى به في

الأهداف.

وَقَطَبَ السماءَ: نجمٌ يدور عليه الفلكُ، والله أعلم، يقال

إنه لا يزول عن موضعه.

وَقَطَبَ الرَّحَى: الحديدية التي تدور فيها.

وفلانٌ قُطِبَ بني فلان، أي سَدهم الذي يلودون به.

وَقَطَبَ رَحَى الحربِ: رتيسها.

وقد سَمَتِ العربُ قُطْبَةً وَقُطْبِيَةً (٥).

(١) سبق ذكره ص ١٤٠.

(٢) يعني أن الضمير في «طبقه» يرجع إلى «شَنُّ».

(٣) ل: «أقطبه». والكسر في سائر الأصول والمعجمات.

(٤) في المعجمات أنه فرس سابق بن صرد، وقد جاء في بعضها بضم أوله.

(٥) قارن الاشتقاق ٢١٠ (قُطْبِيَّة) و٢٨٣ (قُطْبِيَّة).

(٦) ديوانه ١٩٧، والبلدان (بطلة) ٤٨٥/١، والمقاييس (بطل) ٣٠١/١، واللسان

وَالطَّبْلُ: ضرب من الثياب. قال نُصَيْبٌ (طويل) (١):

[وَأَبْقَى طَوَالَ الدَّهْرُ من عَرَصَاتِهَا  
بِقِيَّةِ أَرْصَامٍ] كَأَرْدِيَّةِ السَّطْبَلِ

وَالطُّوبَالَةُ: التَّعْجَةُ، تَرَاهَا فِي بَابِ اللِّفِيفِ إِنْ شَاءَ اللهُ (٢).  
وَالطَّلْبُ: مصدر من قولهم طَلَبْتُ الشَّيْءَ أَطْلَبُهُ طَلْبًا. [طلب]  
وَالْمَطَالِبُ: مواضع الطَّلْبِ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ وَاحِدَةً  
المَطَالِبُ مَطْلَبَةً.

ولي عند فلان طَلِيَّةٌ، أي شيء أطلبه منه.

وطالبت الرجل مطالبةً وطلاباً.

وفلانة طَلِبُ فلان، إذا كان يطلبها ويهواها.

وَالطَّلْبُ: القوم الطالِبون؛ يقال: أدرَكهم الطَّلْبُ، إذا كانوا  
فَارِينَ.

وماء مُطْلَبٌ: بعيد.

وَالكَلأُ المُطْلَبُ: الذي لا يوصل إليه إلا بِمَشَقَّةٍ. وقال  
الأصمعي: كَلأُ مُطْلَبٌ، إذا عَنَى طَالِبُهُ. قال الشاعر  
(بسيط):

أَضَلُّهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدْرَا

عَنْ مُطْلِبٍ وَطَلَى الأَعْنَاقِ تَضَطَّرَبُ

وقد سَمَتِ العَرَبُ (٣) طَالِباً وَمَطْلِباً وَطَلِيّاً وَطَلَاباً.

[لبط] وَاللُّطُّ مِثْلُ الخِطِّ، وَاللُّطُّ بِاليدِ وَالخِطُّ بِالرَّجْلِ؛ هَكَذَا  
قال قوم من أهل اللغة.

وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ لَبْطَةً.

وتَلَبَّطَ عَلَى الرَّجْلِ أَمْرُهُ (٤)، إِذَا اخْتَلَطَتْ عَلَيْهِ وَصَعِبَتْ.

وتَلابَطَ القَوْمُ بِالسَّيْفِ، إِذَا تَضَارَبُوا بِهَا.

## ب ط م

البُطْمُ: معروف. وأهل اليمن يسمون البُطْمَ شجر الضَّرْوِ،  
وكذلك يسميه أهل العالية. قال أبو بكر: والبُطْمُ حَبَّةُ  
الخَضْرَاءِ (٥)، ولذلك سُمِّيَ أهل اللغة البُطْمُ الصُّفْرَةَ (٦).

## ب ط ن

البَطْنُ: خلاف الظهر.

والبطن: الغامض من الأرض.

والبطن من العرب: دون القبيلة.

وأفرشني فلانُ بطن أمره وظهره، أي سره وعلايته.

والباطن: خلاف الظاهر.

ورجل بَطِينٌ، أي عظيم البطن، وكذلك البِطْطَانُ.

ورجل مِطْنٌ (٧): خميص البطن. قال متمم بن نويرة  
(طويل) (٨):

لقد كَفَّنَ الجِنهالُ تحت رِداءه

فَتَى غَيْرِ مِيطانِ العَشِيَّاتِ أُرُوعَا

وقال أبو كبير الهذلي (كامل) (٩):

فَأَتَتْ بِهِ حُوشِ الجِنانِ مِيطاناً

سُهُداً إِذَا ما نَامَ لَيْلُ الهَوْجَلِ

الهَوْجَلُ: الثَّقِيلُ الجِسمِ؛ وَحُوشُ الجِنانِ، أي وحشي  
الفؤاد (١٠).

والبَطْنانُ: بَطْنانُ القُدْذِ إِذَا التَّتَتْ (١١)، وهو مكرهه،  
والبَطْرانُ ظُهْرانها إِذَا التَّتَتْ، وهو محمود.

(١) انظر ديوان ذي الرُّمَّةِ، ص ٤٣٣.

(٢) البيت لمتمم بن نويرة في ديوانه ١٠٦، والمنفصليات ٢٦٥، والنفاض ٧٦٢،  
وجمهرة الفرشي ١٤١، وتهذيب الألفاظ ٤٣٩، والكامل ١٥٣/٣ و ٧٣/٤،  
والسَّمط ٨٧، واللسان (بطن، نهل).

(٣) ديوان الهذليين ٩٢/٢، وتهذيب الألفاظ ٦٣٠، والشعر والشعراء ٥٦٢،  
والمعاني الكبير ٥١٩، وعيون الأخبار ٦٥/٢، والكامل ١٣٢/١، وأمالى الغالي  
٣٢٠/٢، والسَّمط ٩٦٣، وشرح المروزي ٨٨ و ١٥٣٥، والمختص ٤٣/٣  
ومعنى الليب ٥١١، والمقاصد النحوية ٣٦١/٣، والخزانة ٤٦٦/٣، ومن  
المعجمات: المتايس (سهد) ١٠٨/٣ (هجل) ٣٧/٦، والصحاح واللسان  
(سهد، حوش، هجل)، واللسان (حيا). وسينشده ابن دريد ص ١١٧٦  
أيضاً.

(٤) «الهوجل... الفؤاد»: من ط وحده.

(٥) م ط: «وفي هامش م عن الصحاح: «يقال: التت خلقتنا البطان،  
للأمر إذا اشتد».

(١) ليس البيت في ديوان نُصَيْبِ، ونسب في اللسان (طيل) للبيعت، وهو ضمن  
قصيدة للبيعت في النفاض ١٣٣.

(٢) ص ١٢٤٤.

(٣) البيت لذى الرُّمَّةِ في ديوانه ٣٠. وانظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي  
٥٦، وابن السكيت ٢٠٨، والسجستاني ١٢٢، والأباري ٨٥، وأبي الطيب  
٤٥٧؛ وليس ١٥٦، وأمالى الغالي ٢٤٠/٢، والمختص ٢٦٣/١٣، واللسان  
(طلب). وعجزه في اللسان:

\* عَنْ مُطْلِبٍ قَارِبٍ وَرَأَاهُ عَضْبٌ \*

(٤) قارن الاشتقاق ١١ - ١٢.

(٥) م ط: «وتَلَبَّطَ الرَّجُلُ فِي أَمْرِهِ».

(٦) أصله الحَبَّةُ الخَضْرَاءُ، كما قالوا: حَبَّةُ الحَمَفَاءِ.

(٧) «قال... الصفرة»: من ط وحده.

(٨) في هامش م عن الصحاح: والمرأة مِطْنَةٌ. قال ذو الرُّمَّةِ:

رَحِيمَاتِ الكَلَامِ مِطْنَاتُ

جِواعِلُ نِسي السُّبْرِ قَضِباً حِوَالَا



وفلان بطانتي دون إخواني، أي الذي أبطنته أمري. وفي التنزيل: ﴿لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

وبطنت ثوبي بثوب آخر، إذا جعلته تحته. واستبطنت أمر فلان، إذا وقفت على دخلته.

والبطنة: كثرة الأكل وإفراط الشبع. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

يا بني المنذر بن عبدان والبطن  
نة مما نسف الأحملا

ومثل من أمثالهم: «البطنة تذهب الفطنة»<sup>(٣)</sup>. ومن أمثالهم: «لا بد للبطنة من خمصة»<sup>(٤)</sup>.

وبطن الرجل، إذا أشر.

وبطن بطناً، إذا عظم بطنه، ويقال ذلك في كل شيء. قال الفلّاح (رجز)<sup>(٥)</sup>:

ولم تَضَعْ أولادها من البطن  
ولم تُصِبه نَعْسَةٌ على عَدَن

وبطن الشيء بطوناً، إذا غمض.

ويطنت البعير، إذا ضربت بطنه. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

إذا ضَرَبْتَ مُوقِراً فابطن له  
فوق قُصيراه وتحت الجلة

والبطان: جزام الرجل، وأكثر ما يُستعمل للقتب.

والأبطان: عرفان يكتفان البطن.

ورجل مبطن: في بطنه داء.

والبطين: نجم من نجوم السماء، وهو بطن الحمل فيما يقال، والله أعلم. والعرب تزعم أن البطين لا نوء له إلا الريح.

والبطين<sup>(٧)</sup>: فرس معروف من خيل العرب، وكذلك

البطان، وهو أبو البطين<sup>(٨)</sup>.

والبطين<sup>(٩)</sup>: رجل من الخوارج معروف. قال الشيباني (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

فما يزيدُ والبطينُ وقَعْبُ

ومنا أمير المؤمنين شبيب

يعني شبيب بن يزيد الخارجي.

وعدا فلان شأواً بطيناً، أي بعيداً. قال الشاعر

(مقارب)<sup>(١١)</sup>:

وبصصن بين أداني الغضا

وبين عنيرة شأواً بطيناً

وطين<sup>(١٢)</sup> الرجل طبانة، إذا فطن فطانة. ورجل طين فطن. [طبن]

ورجل طينة: فطن.

وطينت النار، إذا دفتها لكيلا تطفأ؛ لغة يمانية.

والطابون: الموضع الذي تدفن فيه النار.

والطّين: لعبة يلعب بها. قال الشاعر (كامل)<sup>(١٣)</sup>:

[أعني الخؤولة والعموم فهم]

كالطّين ليس لبيته حوّل

وهو الذي يسمّى سندرک<sup>(١٤)</sup>؛ فارسي معرب.

والطّنب: طنب الخبء وغيره، وهو الحبل الذي يُشد إلى [طنب]

الوئد، والجمع أطناب.

وطنت الخبء تطنياً، إذا مددته بأطنابه.

والإطنابة: سير يُشد في طرف وتر القوس العربية.

والإطنابة أيضاً: سير يُشد في طرف سير الجزام يكون عوناً

لسيره إذا قلق. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٥)</sup>.

[حتى استغاثت بأهل الملح صاحبة]

يسركضن قد قلقت عقد الأطنايب

وقد سمّت العرب إطنابة<sup>(١٦)</sup>، وهي أم عمرو بن الإطنابة

(١١) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ١٠٢، والاتصاب ٣٠٢، واللسان (بصص، بطن).

(١٢) ط: وطّين؛ وهو بالكسر في سائر الأصول والمعجمات.

(١٣) البيت للمتلمس في ديوانه ٤٨، والأغاني ٢٠٧/٢١.

(١٤) ط: سندرک. وفي اللسان (طبن): «سندرة».

(١٥) نسبة في المطبوعة إلى سلامة بن جندل، وهو في ملحقات ديوانه ٢٣٥، وفي أنه للناطقة الذيباني؛ والذي في ديوان الناطقة ٥٠:

حتى استغاثت بأهل الملح ما طمست

في منزل طعم نوم غير تاروب

(١٦) في الاشتقاق ٤٥٣: «الإطنابة: سير يُشد في وتر القوس العربية لئحرق به؛ والجمع أطناب».

(١) آل عمران: ١١٨.

(٢) البيت للأعشى، كما سبق ص ٢٩٩.

(٣) المستقصى ٣٠٤/١.

(٤) المستقصى ٢٥٢/٢.

(٥) الاشتقاق ٢٢٩، والمصنف ٣٠/٣، والمصاح واللسان (بطن، غدن).

(٦) سبق إنشادهما ص ٩١.

(٧) في القاموس واللسان: «البطين»، بالفتح.

(٨) كذا في ل والقاموس؛ وفي م ط واللسان: «ابن البطين».

(٩) ل: «والبطين».

(١٠) البيت لعتبان بن أصيلة الشيباني، من أبيات في شعر الخوارج ١٨٢ - ١٨٣، وانظر التخرج فيه.

## ب ط و

وَبَطَّتْ حَظُّ الرَّجُلِ أَطْبَهُ وَبَطًّا، إِذَا أَحْسَنَتْهُ أَوْ وَضَعَتْ مِنْ [وَبَط] قَدْرَهُ. وَمَنْ دَعَا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اللَّهُمَّ لَا تَبْطِنِي بَعْدَ إِذْ رَفَعْتَنِي».

ورجل وابط، إذا كان خسيساً.  
وكلمة للعرب يقولون للداحل أو للقادم: «أَوْبَةٌ وَطَوْبَةٌ» [طوب] يريدون الطيب<sup>(١)</sup>، وأصل الطيب من الواو، وقُلبت الواو ياءً لكسر ما قبلها لأنهم يقولون: طوبى له، فهو من ذلك، والله أعلم.

والطوبية: الأجرة: لغة شامية، وأحسبها رومية<sup>(٢)</sup>.  
والطوب: سقاء اللبن خاصة، والجمع وطاب وأوطاب. قال [وَبَط] امرؤ القيس (وافر)<sup>(٣)</sup>:

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءَ جَرِيضاً  
وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفْرَ الوِطَابِ

صَفْرًا: خلا. يعني خيلاً، يقول: لو أدركته لقتلته فخلت الوطاب من اللبن، أي كان يقتل ويساق المال<sup>(٤)</sup>. والجَرَضُ: الغَصَصُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:  
كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَخَفْ فِي النَّاسِ لَيْلَةً  
إِذَا مَا التَّقَى اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ  
ويقال للمرأة العظيمة الثديين: وطباء، تشبيهاً بالوطب.

## ب ط هـ

البطَّة هذا الطائر: ليس بعربي محض.  
والبطَّة: إناء كالفارورة، عربي صحيح، أحسبها لغة [بطط] شامية<sup>(١)</sup>. وخبروا عن رجاء بن حيوة أنه قال: كنت مع عمر ابن عبد العزيز فضعف السراج فقال: يا رجاء، أما ترى؟ فقلت: أقوم فأصلحه. فقال: إنه للؤم بالرجل أن يستخدم ضيفه. فقام فأخذ البطَّة فزاد في دهن السراج، ثم رجع وقال:

الشاعر، فارس من فرسان الأنصار في الجاهلية قبل أن يسْمُوا الأنصار.

والبَطْبُ: مصدر طَبَّ الفرسُ يَطْبُنُ طَبْنًا، إِذَا طَالَ ظَهْرُهُ؛ وَالْفَرَسُ أَطْبَنُ وَالْأُنثَى طَبْنَاءُ.

وأطب الرجل في المدح والذم، إذا بالغ فيهما.  
[نبط] والنَّبْطُ: جبل معروف، وهم النبيط والأنباط.  
وفرس أنبَطَ بَيْنَ النَّبْطِ، إِذَا كَانَ فِي بَطْنِهِ بِيَاضٍ وَفِي كَشْحِهِ يَتَصَاعَدُ<sup>(١)</sup>. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

كَلُونَ الْحِصَانِ الْأَنْبِطِ الْبَطْنِ قَائِمًا  
تَمَائِلٌ عَنْهُ الْجُلُّ وَاللَوْنُ أَشْقَرُ

وَيَبْطُ الْبَثْرُ وَأَبْطَتَهَا، إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَاءَهَا. وَكُلُّ شَيْءٍ أَظْهَرْتَهُ بَعْدَ خَفَائِهِ فَقَدْ أَبْطَتَهُ وَاسْتَبْطَتَهُ.

وَاسْتَبْطَتَ مِنْ فُلَانٍ عِلْمًا أَوْ خَبْرًا أَوْ مَالًا، إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ مِنْهُ.

والبَطْطَةُ: الماء المستخرج.

والبَطْبُ: أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ مَاءِ الْبَثْرِ إِذَا حَفَرْتَهَا.

وَاسْتَبْطَتُ هَذَا الْأَمْرَ، إِذَا فَكَّرْتُ فِيهِ فَأَظْهَرْتَهُ.

وَرَجُلٌ لَا يُنَالُ لَهُ نَبْطٌ، إِذَا كَانَ دَاهِيًا لَا يُدْرِكُ عَوْرَهُ. قَالَ كَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ<sup>(٣)</sup> (طويل)<sup>(٤)</sup>:

قَرِيبٌ ثَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوَّهُ

لَهُ نَبْطًا عِنْدَ السَّهْوَانِ قَطُوبُ

والبَطْبُ: ضَرْبٌ مِنْ بِيضِ بَعْضِ أَذُنِ الرَّجُلِ؛ نَطْبَتُهُ أَنْطَبُهُ نَطْبًا.

وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ الْأَحْمَقِ: مَنْطَبَةٌ.

وَزَعَمُوا أَنَّ الْمَنْطَبَةَ الْبِصْفَاءُ يَصْفَى فِيهَا الْخَمْرُ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتُهُ.

وَقَالُوا: النَّطْبُ: السَّبْسَبَانُ<sup>(٥)</sup>.

(١) ط: «بياض قاش يتصاعد في كشح».

(٢) ديوانه ٢٢٧، والصحاح واللسان (نبط). وفي اللسان وحده: كمثل الحصان.

(٣) ل: «كعب بن أوس».

(٤) من أبيات نسبه الأصمعي إلى عُرَيْقَةَ بْنِ سَائِقِ الْعَبْسِيِّ (الأصمعيات ٩٨-١٠٠)، وفي هامشه أن الأصمعي أخطأ وأوم وأن الشعر لكعب بن سعد الغنوي. وانظر: أمالي القالي ١١٥/١، والسَّمَطُ ٣٤٢، والمخَصَّصُ ٨٣/٣ و١٣٠/١٥، والصحاح واللسان (نبط). وسينشده في ص ١٢٨٨ أيضاً.

(٥) في المعجم الفارسي «فرهنگ معین» أن سبستان شجر ذو أوراق عريضة تشبه لسان البقر؛ وفي حاشيته أن اسمه العلمي *Cordia myxa*.

(٦) في اللسان: «يريدون الطيب في المعنى دون اللفظ».

(٧) المعرب ٢٢٩.

(٨) ديوانه ١٣٨، والأصمعيات ١٣١، وطبقات ابن سلام ٤٤، وتهذيب الألفاظ

٤٥٧، والشعر والشعراء ٥٨، وشرح المفصلات ٣٩، وأضداد الأنياري ٣٤٠

و٤٠٩، وأضداد أبي الطيب ٤٣٣، والأغاني ٦٩/٨، والمخَصَّصُ ١٢٥/٦،

والمسقط ٢٨٤، والصحاح واللسان (علب، وطب، جرض)، واللسان (صفر).

وسينشده ابن دريد ص ٧٤٠ أيضاً.

(٩) «صفر... المال»: من ط وحده.

(١٠) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٧٧، واللسان (جرض)؛ وهو غير منسوب في

المقاييس (جرض) ٤٤٣/١ والصحاح (جرض). وسيرد أيضاً ص ٤٥٩.

وُروى: إذا اختلف اللحيان.

(١١) المعرب ٦٤.

## باب الباء والطاء وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

### ب ط ع

أهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو.

### ب ظ هـ

استعمل من وجوهها: بهظني الأمر بهظاً، إذا غلبي، [بهظ] والأمر باهظ، والمنعول به مبهوظ.

والظبة ظبة السيف، منقوص، تراها في بابها إن شاء [ظبا] الله<sup>(٧)</sup>.

### ب ظ ي

البيظ، زعموا، مستعمل، وهو ماء الفحل، ولا أدري ما [بيظ] صحته، وقال قوم: هو ماء المرأة<sup>(٨)</sup>.

والظبية: فرج الفرس. والظبي: واحدة الظباء. والظبي: كتيب رمل معروف. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[وتعطو برخص غير شثن كأنه]

أساربع ظبي أو مساويك إسجل

والظبي: جراب من جلد ظبي. قال الهذلي (مقارب)<sup>(١٠)</sup>:

له ظبية وله وفضة

إذا أنفض القوم لم يُنفض

والظبية: خريطة يجعل الراعي فيها أدواته. وقال آخر، وهو هذلي (وافر)<sup>(١١)</sup>:

قمت وأنا عمر بن عبد العزيز ورجعت وأنا عمر بن عبد العزيز.

[طيب] والطبة، والجمع طباب: قطعة من أدم مستطيلة، وربما سميت الجلدة التي تُخرز على فم الدلو طبةً، وتُجمع طباباً وطبياً.

[هبط] ويقال: هبط الشيء يهبط هبوطاً، إذا انحدر، فهو هابط. والهبوط: ضد الارتفاع. وهبطت الشيء وأهبطته، لغتان فصيحتان. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

ما راغني إلا جناح هابط  
على اليسوت قوطه العلابط

جناح: اسم رجل؛ والقوط: القطيع من الغنم؛ والعلابط: الكثير.

### ب ط ي

[طبي] الطبي والظبي، والجمع أطباء: صرع الفرس وغيرها من الحافر، وكذلك هو للسباع أيضاً. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

نسوف للجزام بمرققيها

يسد حواء طبيها الغبار

يقال: نسفه، إذا نحاه. والحواء: الهواء بين الشئين هاهنا. قال الشاعر (رجز)<sup>(٣)</sup>:

يسبدو حواء الأرض من حوائه

النهاء فيه للظليم<sup>(٤)</sup>.

[طيب] والطيب: معروف.

والطيب: خلاف الخبيث. وأصله الواو، وقد مر ذكره<sup>(٥)</sup>. والمدينة تسمى طيبةً، سماها بذلك النبي صلى الله عليه وسلم.

وللباء والياء والطاء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

(١) نوادر أبي زيد ٤٧٥، وفعل أفعل للأصمعي ٤٩٤، والخصائص ٢/٢١١، والمنصف ١/٢٧، والمحب ١/٩٢، والصاح واللسان (علب، قوط)، واللسان (جنع، لعط، هبط). وانظر أيضاً: ٤٠٣ و ٩٢٥ و ١١٢٦ و ١٢٦٢.

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي، وهو في ديوانه ٧٤، والمفضليات ٣٤٣، وشرح ديوان العجاج للأصمعي ٤٧٥، وبقائض أبي تمام ٣٧، والمعاني الكبير ١٥٨، والصاح واللسان (نسف). وسيرد أيضاً ص ٨٤٨.

(٣) سبق إنشاده ص ٢٢٢؛ وهو لأبي النجم، كما جاء في اللسان (خوا).

(٤) ويقال نسفه... للظليم؛ من ط وحده.

(٥) ص ٣٦٢.

(٦) ص ١٠٢٤.

(٧) لم ترد في موضع آخر من الكتاب!

(٨) هنا تنتهي المائة في م.

(٩) من المعلقة؛ انظر ديوانه ١٧، واللسان (سرع، شن، سحل، ظبي). وسيرد أيضاً ص ٥٣٤.

(١٠) هو أبو النجم الخناعي، كما جاء في شرح السكري ٣٠٥، واللسان (نقض)؛ وفيهما: له عظة.

(١١) هو الأعم الهذلي في ديوان الهذليين ٨٣/٢.

وَعَقِبَ الْإِنْسَانَ: معروف؛ يحرِّك ويسكن فيقال: عَقِبَ وَعَقِبَ. ويقال: وطىء الرجالُ عَقَبَ فلانٍ، إذا مشوا في أثره. وَعَقِبَ الْإِنْسَانَ والدابة: معروف، في معنى العَصَب. وأعقب الله فلاناً عَقْبِي نافعةً، وعاقبه الله عِقَاباً ومعاقبة وعقوبة.

وتعاقب الرِّجْلان، إذا ركب أحدهما ونزل الآخر، فكل واحد منهما عَقِيب لصاحبه، والموضع الذي يُركب منه: عَقْبَة.

والعاقب: الذي يجيء في أثر صاحبه. ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم: «أنا العاقِبُ»، لأنه ختم الأنبياء. والمُعَقَّب والمُعَقَّب: الذي يجيء مرّة بعد أخرى. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[وَيُخْضِدُ فِي الْأَرِيِّ حَتَّى كَأَنَّمَا]  
بِهَ جِنَّةٌ مِنْ طَائِفٍ غَيْرِ مُعَقِّبٍ  
أَي لَا يُفْتَرُهُ<sup>(٥)</sup>. وقال الآخر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

[حَتَّى تَهَجَّرَ فِي الرِّوَا حِ وَهَاجَهُ]  
طَلَبُ الْمَعَقِّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ  
ويقال: عَقَّبَ الغازي، إذا قتل ثم رجع ولم يُقِم في أهله. والعَقْبَة: المصعد في الجبل، والجمع عِقَاب. والعِقَاب: الطائر المعروف. وسميت الرابّة عِقَاباً تشبيهاً بالطائر.

والعُقَاب: حجر يُخرج من طَيِّ البئر يقف عليه المشرف فيها. والعُقَاب: خيط صغير يُدخل في خُرَّتِي حَلْقَةِ الْفَرْطِ يَشُدُّ به، فالفَرْطُ معقوب إذا فُعل به ذلك. وعُقْبَة الطائر: مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه. وتقول العرب: عَقْبَة الْعُقَاب ثمانون فرسخاً.

والعُقَيْب: طائر معروف. والعُقَيْب: موضع معروف. والقَيْع والقَيْع من قولهم: قَيْعَ الْخِنْزِيرُ، إذا أدخل رأسه في [قَيْع]

وَيَحْسِبُ نَفْسَهُ مَلِكاً إِذَا مَا  
تَوَسَّدَ ظَبِيَّةَ الْأَقْطِ الْجُلَالِ  
والظبي: يسمّى يَسْمَى الظبي، هكذا قال الأصمعي وأشد لعنرة (كامل)<sup>(١)</sup>:  
[عَمْرُو بْنُ أَسْوَدٍ فَارِزَاءَ قَارِبَةٍ]  
مَاءَ الْكَلَابِ عَلَيْهَا الظَّبِيُّ مِعْنَاقٍ

## باب الباء والعين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ع غ

أهملت.

ب ع ف

أهملت.

ب ع ق

انبَعَقَ المَطْرُ انبعاقاً، إذا اشتدَّ، وهو البُعاق والبُعاق<sup>(٧)</sup>. وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: انبعق فلانٌ علينا بكلام كثير. والْبَعَقُ: سواد وبياض في ألوان الكلاب وغيرها. [بعق] والبقيع: موضع. والبُعَّة من الأرض: القطعة منها، والجمع بَقَاع. ومثل من أمثالهم: «يُدال من البقاع كما يُدال من الرجال»<sup>(٨)</sup>. ورجل باقعة، إذا كان داهياً. وهاربة البُعَاء: بطن من العرب، وهم إخوة بني دُبَيان. وبُقَعَاء: موضع، معرفة لا يدخلها الألف واللام. [عبق] وَعَبَقَ الطَّيْبُ بالنُوب وغيره، إذا لَصِقَتْ رائحته به. ومن ذلك قولهم: عَبَقَ هَذَا الْكَلَامُ بِقَلْبِي.

ويقال: جاء فلان على عَقِبِ فلان، إذا جاء على أثره. وجئتك في عَقَبِ رمضان. وقال أبو عثمان المازني: يقال: جئتك في عَقَبِ رمضان، إذا جئت وقد بقيت منه بقية، وفي عَقَبِ رمضان، إذا جئت وقد مضى.

(١) ديوانه ٢٨٦، واللسان (ظبا).

(٢) م: «البُعاق والبُعاق». ط: «البُعاق والبُعاق». وفي القاموس أنها مثقلة.

(٣) المستقصى ٤١١/٢.

(٤) ديوانه ٤٩، والصاحح واللسان (عقب، خضد)؛ وفيها جميعاً: به عُرَّة.

(٥) م: «لا يغيره».

(٦) البيت للبيد في ديوانه ١٢٨. وانظر: شرح المفصلات ٣٢٠، والمخصص ٥٦/٢ و٣٦/٤ و٨١/٦ و١٦٣/١٦، وأمالى الشجري ٢٨٨/١ و٣٢/٢، وشرح المفصل ٢٤/٢ و٦٦/٦، والهجم ١٤٥/٢، والخزاة ٣٣٥/١ و٤٤١/٣، ومن المعجمات: المقاييس (عقب) ٨٢/٤، والصاحح واللسان (عقب).

عنته، وكذلك القُنْدُ، قَبِعاً وَقُبوعاً.

وجارية بُعِعَة طُلُعَة، إذا تَحَيَّات مَرَّةً وظهرت أخرى.

والقُبُعَة: خِرقة تخاط كالرُّنْس يلبسها الصَّيَّان، تسميها العامة القُبُعَة.

والقُبُوعَة: دُوَيْبَة صغيرة.

والقُبَاع: مِكْيَال واسع. وكان ابن الزُّبَيْر ولَّى رجلاً من بني مخزوم البصرة فنظر إلى مكْيَالهم الذي يقال له القَنْقُل، فقال: إنه القُبَاع، فلقَّب القُبَاع.

وقبِيعَة السيف: الحديدية التي على طرف قائمه، تكون من حديد أو فضة.

ويقال للمرأة الواسع الفَرْج: قُبَاع.

[قعب] والقُعب: معروف، وهو القُدْح من الخشب، والجمع قعاب.

والقُعبَة: إناء يُستعمل.

وحافر مقُعب: مشبّه بالقُعب.

## ب ع ك

البُعْك: الغَلْظ والكِرَازَة في الجسم.

وبُعكوكَة الناس: مجتمعهم. ومنه اشتقاق بُعْكُك<sup>(١)</sup>، وهو اسم رجل من قُرَيش، وهو أبو أبي السنايل بن بُعْكُك. ويقال: دخل في بُعكوكَة القوم، أي جماعتهم. وتبعكك القوم، إذا ازدحموا.

[بُكع] والبُكع: القطع؛ بَكَعْتُهُ بالسيف وبَكَعْتَهُ<sup>(٢)</sup>، إذا ضربت أطرافه.

[عبك] والعَبْك: خلطك الشيء بالشيء؛ عَبَكْتُهُ عِبْكَاً.

ويقال: ما ذقت عنده عِبْكَة وَلَا لَبْكَة، فالعِبْكَة: ملء الكف من السويق أو القطعة من الحَس، واللَّبْكَة: اللقمة من الثريد.

[عكب] والعَكَب: غَلْظ الشفتين؛ أُمَّةٌ عَكْبَاءُ. وبه سَمِّي الرجل عَكْبَاءً<sup>(٣)</sup>.

وعَكَبَ الرجلُ، إذا غلظت شفتُه.

وعَكَبَ يوماً، إذا كثر غبارُه.

والعَكَبُ، زعموا: الذي لامه زوج، ولا أعرف ما صحته ذلك.

والعُكُوب: العُبار. ومنه اشتقاق عُكَابَة، وهو اسم.

والكُوعُ ذكر الخليل<sup>(٤)</sup> أنه المنع؛ كَبَعْتُهُ عن كذا وكذا أَكْبَعَهُ [كبع] كَبَعاً، إذا منعته عنه.

والكُوعُ<sup>(٥)</sup>، زعموا: دَابَّةٌ من دواب البحر، وليس بَيَّت.

والكُعبُ: معروف، كعب الإنسان وكعب الدابة، والجمع [كعب] كِعَابٌ وكُعُوبٌ، وكذلك كعب القناة.

وجارية كُعب كُعب وكُعب، إذا كَعَبَ ثديها، والتكعيب: أن يصير له حجم؛ والجمع كواعب.

والكُعبُ: القليل من رُبِّ السَّمْن يبقى في أسفل النَّحْيِ. والكُعبَة: معروفة، سَمَّيت بذلك لتكعيبها أي لتربيعها، من قولهم: كَعَبْتُ الثوبَ، إذا طويته مرَّعاً.

وذو الكُعبَات: بيت كانت تحجّه ربيعة في الجاهلية. وأشد (كامل)<sup>(٦)</sup>:

أهلِ الحَوْرَوْنِ والسُّدَيْرِ وبارِقِ

والبيتِ ذِي الكُعبَاتِ من سِنْدَادِ

هكذا رواه أبو عبيدة. ورواه الأصمعي: والبيتِ ذِي الشُّرُفَاتِ.

## ب ع ل

البُعْلُ: الزوج. وبُعِلَ الشيءُ: رَبَّهُ ومالَكه. وقال بعض أهل التفسير في قول الله عز وجل: ﴿أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ﴾<sup>(٧)</sup>، أي رباً. وذكر أبو عبيدة<sup>(٨)</sup> أنه صنم. قال ابن عباس، رضي الله عنه: لم أدر ما البعل في القرآن حتى رأيت أعرابياً قلت: لمن هذه الناقه؟ فقال: أنا بعلُّها؛ أي ربُّها.

والبعْل: النخل الذي يشرب بعروقه ويستغني عن المطر. وأشد (وافر)<sup>(٩)</sup>:

(١) قارن الاشتقاق ٣١٤.  
(٢) ل: «بكمه بالسيف وبكعته»؛ تحريف.

(٣) في الاشتقاق ٣١٤: «وعكب: ينزل إنا من العبار، وهو العكوب، ومنه اشتقاق عكابة؛ أو من قوله: أمة عكباء؛ غليظة الشفتين».

(٤) لم يأت هذا المعنى في العين (كبع) ٢٠٨/١.

(٥) العبارة من ط وحده.

(٦) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٦، والمفضليات، والشعر والشعراء ١٧٦؛

(٧) في مجاز القرآن ١٧٢/٢: «أندعوه بعلاً، أي رباً».

(٨) البيت لعبد الله بن زواعة الأنصاري في اللسان (بعل، أتى، سقى). وانظر:

إصلاح المنطق ٥٢، وأضداد الأتباري ٢٢٦، وأضداد أبي الطيب ٧١،

والمقاييس (أتى) ٥٢/١ و(بعل) ٢٦٥/١، والمصاح (بعل، أتى).

هنالك لا أبالي نَحْلَ سَقِي  
ولا بَعْلٍ وَإِنْ عَظَمَ الإِنَاءُ  
وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لأَكِيدِرَ بن  
عبد الملك: «لَكُمْ الضَّامِنُ مِنَ النَّحْلِ، وَلَنَا الضَّاحِيَةُ مِنَ  
البَعْلِ، لَا تَرُدُّ فَاصِيَتِكُمْ، وَلَا تُعَدُّ فَارِدَتُكُمْ».

الصَّفْرَةَ: شِدَّةُ وَقَعِ الشَّمْسِ عَلَى الرَّأْسِ.  
والأَعْبَلُ: حَجَرٌ عَظِيمٌ أبيضٌ لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَلِكِ.  
والعَبْلَاءُ: صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ. قَالَ الحَارِثُ بنِ جِلْزَةَ يَصِفُ  
رئيسي حَيِّينَ (خَفِيفٌ) (٤):  
حَوْلَ قَيْسٍ مَسْتَلْثَمِينَ بِكَبْشٍ  
قَرَطَظِي كَأَنَّهُ عَبْلَاءُ

وَأَسْتَبَعَلَ النَّحْلُ، إِذَا صَارَ بَعْلًا.  
وَأَمْرَأَةٌ حَسَنَةٌ البَعَالِ وَالْمَبَاعِلَةُ وَالتَّبَعْلُ، إِذَا كَانَتْ حَسَنَةً  
الطَّاعَةَ لِزَوْجِهَا. وَفِي الحَدِيثِ: «إِنَّهَا أَيَّامٌ نَعْمٌ وَطُعْمٌ  
وَبِعَالٍ»، يَعْنِي أَيَّامَ التَّشْرِيقِ؛ وَيُقَالُ: أَيَّامٌ أَكَلَ وَشَرِبَ  
وَبِعَالٍ.

منسوب إلى القَرَطَظِ، أَرَادَ أَنْ يَنْسِبَهُ إِلَى بَلَدٍ بَعِيْنَهُ فَقَالَ:  
قَرَطَظِي، فَنَسَبَهُ إِلَى وَادٍ بَعِيْنَهُ بِالْيَمَنِ كَثِيرِ القَرَطَظِ.  
والعَبْلَاءُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَبِعَلَّ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ، إِذَا ضَاقَ بِهِ ذَرْعًا.  
وَأَصْبَحَ فُلَانٌ بَعْلًا عَلَى أَهْلِهِ، أَيِ ثِقَلًا عَلَيْهِمْ.  
وَبِعَلَّ الرَّجُلُ فِي الشَّيْءِ يَبْعَلُ بَعْلًا، إِذَا تَحَيَّرَ فِيهِ، مَفْتُوحٌ  
العَيْنُ.

وَالعَبَلَاتُ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي أَمِيَّةِ الصَّغْرَى مِنْ قَرِيْشٍ، وَإِنَّمَا  
نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ عَبْلَةَ، إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي تَمِيمٍ.  
وَبَنُو عَيْبِلٍ: قَبِيْلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ الْعَارِبَةِ قَدْ انْفَرَضُوا. وَكَانَ ابْنُ  
الْكَلْبِيِّ يَقُولُ: عَيْبِلٌ أَخُو عَادٍ، وَهُوَ عَادُ بنِ إِرَمٍ.

وَبِعَلَّ الرَّجُلُ، إِذَا خَرِقَ مِنْ فِرْعٍ فَلَمْ يَتَحَرَّكَ.  
وَيَبْلَعُ الشَّيْءَ أَبْلَعَهُ بَلْعًا وَابْتَلَعْتَهُ ابْتِلَاعًا.  
وَالْبَلُوعَةُ: حَفْرَةٌ فِي الأَرْضِ تَبْتَلِعُ المَاءَ.  
وَرَجُلٌ بَلَعٌ: كَثِيرُ الأَكْلِ، وَكَذَلِكَ أَمْرَأَةٌ بَلْعَةٌ.  
وَسَعْدٌ بَلَعٌ: نَجْمٌ مِنَ نَجُومِ السَّمَاءِ.  
وَبَنُو بَلَعٍ: بَطْنٌ (١) مِنْ قُضَاعَةَ.

وَالعَلْبُ: الأَثَرُ فِي الجَسَدِ وَغَيْرِهِ، وَالجَمْعُ عُلوْبٌ. قَالَ [عَلْبُ]  
الشَّاعِرِ (طَوِيلٌ) (٥):

وَبَلْعَاءُ بنِ قَيْسِ الكِنَانِيِّ: اسْمُ رَجُلٍ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ (٦).  
وَرَجُلٌ عَبْلٌ، إِذَا كَانَ غَلِيظًا. وَكَذَلِكَ كَلُّ غَلِيظٍ مِنْ  
الدَّوَابِّ. وَالمَصْدَرُ العَبَالَةُ وَالعَبُولَةُ.

إِلَيْكَ هَدَايِي الفِرْقَدَانِ وَلا جِبُّ  
لَهُ فَوْقَ أَجْوَازِ البَيْتَانِ عُلوْبُ  
وَنَظَرَ أَعْرَابِي إِلَى رَجُلٍ قَدْ أَثَرَ السُّجُودَ فِي جَبْهَتِهِ فَقَالَ:  
عَلَامٌ تَعْلَبُ صَوْرَتُكَ؟

وَأَلْفَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ عِبَالَتَهُ، أَيِ ثَقَلَهُ.  
وَالعَبَلُ: تَسَاقُطُ وَرَقِ الشَّجَرِ مِنَ الهَدَبِ خَاصَّةً، نَحْوِ الأَثَلِ  
وَالطَّرْفَاءِ وَالمَرْمُخِ. وَرَبْمَا قِيلَ: أَعْبَلُ الشَّجَرُ يُعْبَلُ إِعْبَالًا، إِذَا  
أُورِقَ، فَهُوَ مُعْبِلٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (٧):

وَالعَلْبَةُ: عِوَاءٌ مِنْ جِلْدِ جَنْبٍ بَعِيرٍ يَتَّخِذُ كَالعَسِّ يُحْتَلَبُ  
فِيهِ، وَالجَمْعُ عَلَابٌ وَعَلَبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ - وَأَحْسَبُهُ لِلرَّبِيعِ بنِ  
ضُبَيْعِ الفَزَارِيِّ (خَفِيفٌ) (٨):

إِذَا امْتَدَّتْ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقْرَاتِهَا  
بِأَفْنَانِ مَرَبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلٍ

صَاحِبِ أبْصَرَتْ أَوْ سَمِعَتْ بِرَاعٍ  
رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي العِلَابِ  
انْقَضَتْ شِرَّتِي وَأَقْصَرَ جِهْلِي  
وَاسْتَرَاحَتْ عَوَادِلِي مِنْ عَتَابِي

وَيُقَالُ: اسْتَعْلَبَ الجِلْدُ، إِذَا غَلِظَ.  
وَالعِلْبَاوَانُ: عَصَبَتَانِ تَكْتَفِيانِ العُنُقَ، فَإِذَا قَصَدَتْ العِلْبَاءُ  
بَعِيْنَهُ فَهُوَ مَذْكُورٌ وَالجَمْعُ عَلَابِيٌّ.

(٤) مِنَ المَعْلُوقَةِ؛ وَانظُرِ الزُّرَوَيْيَ ١٦٤. وَأَنْشَدَهُ ابْنُ دَرِيْدٍ فِي الاِشْتِاقِ ٨٣.

(٥) البَيْتُ لِلعَلْمَةِ بنِ عُبَيْدَةَ فِي دِيْوَانِهِ ٤٠، وَالمَفْضِلَاتِ ٣٩٣، وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي  
الِاشْتِاقِ ٣٣٢؛ وَفِي الدِّيْوَانِ وَالمَفْضِلَاتِ: هَدَايِي إِلَيْكَ... أَصْوَاءُ البَيْتَانِ.

(٦) سَبَقَ الأَوَّلُ ص ٢٨٤، وَهُوَ فِي ذَلِكَ المَوْضِعِ مَنْسُوبٌ فِي المَطْبُوعَةِ إِلَى  
الحَارِثِ بنِ مُضَافِ الجَرْمِيِّ. وَيُنْسَبُ البَيْتَانِ إِلَى إِسْمَاعِيلِ بنِ يَسَارٍ أَيْضًا، كَمَا  
فِي الأَغَانِي ١٢٠/٤. وَانظُرْ: العَيْنُ (حَلْبُ) ٢٣٧/٣، وَاللِّسَانُ (حَلْبُ)،  
عَلْبُ، وَالمَخْضُصُ ١٧/١٤، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٣١٦.

(١) ط: «بطين».

(٢) فِي الاِشْتِاقِ ١٧١: «وَاشْتِاقَ بَلْعَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ: بَثْرُ بَلْعَاءُ؛ وَاسْمُهُ؛ وَقَدْ مَرَّ  
تَفْسِيرُ بَلْعَاءُ فِي الجَمْعَةِ».

(٣) البَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٥٠٤، وَبَعْضُ عَجَزِهِ فِي الاِشْتِاقِ ٨٣. وَانظُرْ:  
إِصْلَاحَ المَنْطِقِ ٥٢، وَأَصْدَادَ الأَبْنَارِيِّ ٤٠٠، وَأَصْدَادَ أَبِي الطَّيِّبِ ٤٩٧، وَأَمَالِي  
القَالِي ١٤٤/١، وَالسَّمَطِ ٣٩٢، وَالمَنْصَفِ ٩٢/٣؛ وَمِنَ المَعْجَمَاتِ: المَقَائِسِ  
(ذُوبُ) ٣٦٤/٢ وَ(صَقْرُ) ٢٩٧/٣، وَالصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (ذُوبُ، صَقْرُ، رِبْعُ،  
عَلْبُ). وَفِي الدِّيْوَانِ: إِذَا ذَابَتْ.

الصَّبِيَّ وَلَعَبَ، إِذَا سَالَ لُعَابُهُ. وَيَشَدُّ بَيْتَ لَيْدٍ (طويل) (٧):  
لَعِبْتُ عَلَى أَكْتَفَاهُمْ وَحُجُورِهِمْ

صَغِيرًا وَسَمَوْنِي مُفِيدًا وَعَاصِمًا  
وَيُرَوَّى: لَعِبْتُ، أَي سَالَ لُعَابِي عَلَيْهِمْ.

وَلُعَابُ الْحَيَّةِ: سُمُّهَا.  
وَلُعَابُ الشَّمْسِ: مَا تَرَاهُ كَأَنَّهُ يَنْحَدِرُ مِنَ السَّمَاءِ إِذَا حَمِيَتْ  
الشَّمْسُ وَقَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ.

ويقال: لعبت الريح بالمنزل، إذا درسته.  
وملاعب الريح: مدارجها. ويقال: تركته في ملاعب  
الجن، أي حيث لا يُدري أين هو.

وسمي عامر بن مالك: مُلاعب الأُسنة، قال قوم: يوم  
السُّويان، وقال آخرون: يوم السُّلان، سمَّاه بذلك ضِرار بن  
عمرو الصَّبِيَّ. قال أوس بن حجر (طويل) (٨):

فَرَدَّ أَبُو لَيْلَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ  
بِمَنْعَرَجِ السُّويان لو يَتَقَصَّعُ  
[يلعب أطراف الأُسنة عامرُ  
وصار له حَظُّ الكَتِيبَةِ أَجْمَعُ]

أَي يَدْخُلُ القَاصِعَاءَ - وَهَذِهِ إِحْدَى جِوَرَةِ البَرَبِيعِ - مِنْ  
الخوف.

وَاللُّعَابُ: فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ العَرَبِ، مَعْرُوفٌ.

ب ع م

أَهْمَلْتُ فِي التَّلَاثِي إِلا فِي قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ عَامٍ، وَهُوَ التَّقِيلُ [عَمٍ]  
مِنَ الرِّجَالِ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللهُ (٩).

ب ع ن

يَقَالُ: بَعِيرٌ عَبْنِيٌّ: غَلِيظٌ شَدِيدٌ، وَنَاقَةٌ عَبْنَاءُ. [عَبِن]  
وَالعَبْنُ: مَعْرُوفٌ.

(١) ٩٩١، وفيه: تروخنا من اللُّعَاءِ. وفي المقاييس: فإدرا لإلهة.  
(٥) «قصرًا... القصر»: سقط من ل. وانظر الإبدال لأبي الطيب ٣١٠/٢.  
(٦) كذا، وليس في المصادر ولا القياس يجيزه. واللُّعَابُ: كثير اللعب.  
(٧) ديوانه ٢٨٧، وإصلاح المنطق ١٨٨، ومجالس نعلب ٥٦٨، والملاحن ٣٢،  
والأغاني ٥٦/١٥، وشرح أدب الكاتب ٩٤، والصحاح واللسان (لعب): وفي  
الديوان والملاحن: وليدًا وسَمَوْنِي؛ وفي ط: صبيًا.  
(٨) ديوانه ٥٨، والحيوان ٢٧٦/٥، والأغاني ٩٣/١٤، ومعجم ما استمع  
السُّويان ٧٠٩، والخزانة ٣٣٨/١.  
(٩) ذكره عَرَضًا فِي شَرْحِ «عَبَاء» ص ١١٢٥.

وَعَلَبْتُ الرَّمْحَ فَهُوَ مَعْلُوبٌ، وَعَلَبْتَهُ فَهُوَ مَعْلَبٌ، إِذَا عَصَبْتَهُ  
بِالْعَبَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط) (١١):

مَنْهُ وُلِدْتُ وَلَمْ يُوسِّبْ بِهِ حَسْبِي  
لَيْسًا كَمَا عَصَبَ العِلْبَاءُ بِالعُودِ

وسيف معلوب: مثلم. وكان سيف الحارث بن ظالم يسمي  
المعلوب، اسم له لازم. وقال الحارث (رجز) (١٢):

أَنَا أَبُو لَيْلَى وَسِيفِي المَعْلُوبُ  
هَلْ يُنَجِّينُ دُونَكَ ضَرْبُ تَشْدِيبِ

وَالعِلْبَةُ، بِكسر العين، والجمع عِلْبٌ: غصن عظيم من  
شجرة تُتَّخَذُ مِنْهُ مِقْطَرَةٌ؛ لُغَةٌ أزدية. قال رجل من طاجية يصف  
رجلاً جعل رجله في المِقْطَرَةِ (بسيط) (١٣):

فِي رِجْلِهِ عِلْبَةٌ حَسَنَاءُ مِنْ قَرِظٍ  
قَدْ تَيَمَّمْتَهُ فَبَالَ المَرءُ مَتَبُولٌ  
أَي ضَعِيفٌ.

[لعب] وَاللُّعْبُ: ضِدُّ الجِدِّ؛ لُعِبَ الصَّبِيانُ لُعْبًا؛ وَكَذَلِكَ كُلُّ  
هَازِلٍ لَاعَبٌ.

وطائر مُلاعبٍ ظَلَّةٌ.  
وَاللُّعْبَةُ: ضَرْبٌ مِنَ اللَّعْبِ يَلْعَبُ بِهِ النَّاسُ. يَقَالُ: لُعِبَ  
الصَّبِيانُ لُعْبَةً كَذَا وَكَذَا. وَرَجُلٌ لُعْبَةٌ: يَلْعَبُ بِهِ. وَلُعْبَةٌ: كَثِيرُ  
اللُّعْبِ.

وَاللُّعْبَاءُ: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر) (١٤):

رَحَلْنَاهَا مِنَ اللُّعْبَاءِ قَصْرًا  
فَأَعَجَلْنَا إِلهَةً أَنْ تَوُوبَا

قَصْرًا، أَي عَشِيًّا؛ القَصْرُ والعَصْرُ وَاحِدٌ، يَقَالُ: صَلَاةُ  
العَصْرِ وَصَلَاةُ القَصْرِ (١٥)؛ إِلهَةٌ: يَعْنِي الشَّمْسَ.  
ومصدر لعبت لُعْبًا يَلْعَبَانِ (١٦).

وَاللُّعَابُ: مَا يَسِيلُ مِنْ فَمِ الصَّبِيِّ مِنْ رِيْقِهِ. يَقَالُ: لُعِبَ

(١) البيت للشَّاعِرِ، وَهُوَ فِي دِيوانِهِ ١٢٠، وَالْمَعْنَى الكَبِيرُ ٥٢٣ وَ٥٢٤، وَأَضْدَادُ  
أَبِي الطَّيِّبِ ٧٢٣، وَالْمَنْصَفُ ٨١/٣، وَالصَّاحِي ٢٠٢. وَوُوسِّبَ: تَسَهَّلَ  
الْهَمزُ؛ وَيُرَوَّى: بِهِ نَسِي.  
(٢) الأغانِي ٢٢/١٠، وَاللِّسَانُ (شَدْب، عَلْب).  
(٣) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَلْب).  
(٤) البيت مَنْسُوبٌ فِي المِطْبُوعَةِ إِلى مِيَّةِ بِنْتِ عُنَيْبَةَ بِنِ العِمْرانِ بْنِ شَهَابٍ، وَكَذَلِكَ  
فِي اللِّسَانِ (أَلْه)، وَفِيهِ: وَقِيلَ لِبَنْتِ عَبْدِ العِمْرانِ البَرَبِيعِيِّ، وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ  
فِي اللِّسَانِ (لَعْب). وَانظُرْ: تَهْدِيبُ الأَلْفَاظِ ٣٨٧، وَالْمَحْتَسِبُ ١٢٣/٢،  
وَالْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٣٠٧/٢، وَالْمَحْصُصُ ١٩/٩ وَ٩٧/١٣ وَ١٣٧/١٧، وَالبُلْدانُ  
(لُعْبَاء) ١٨/٥، وَالْمَقاييسُ (أَلْه) ١٢٧/١، وَالصَّاحِحُ (أَلْه). وَسِرِدٌ أَيْضًا فِي

وَالعَبْنَةُ: بَثْرَةٌ تَخْرُجُ بِالإنْسَانِ تُعَدِّي، كَانَتْ الْعَرَبُ تَحْذَرُ عَدْوَاهَا.

وَالعُنَابُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.

وَالعُنَابُ: مَوْضِعٌ.

وَالعُنَابُ: مَا تَنْقُطُهُ الْخَاتِنَةُ مِنَ الْجَارِيَةِ.

وَرَجُلٌ عُنَابٌ: عَظِيمُ الأنْفِ.

وَعَيْبٌ: مَوْضِعٌ.

وَالنَّبَعُ: شَجَرٌ مَعْرُوفٌ تُنْخَذُ مِنْهُ الْقَيْبِيُّ، فَإِذَا كَانَ فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ فَهُوَ نَبَعٌ، وَإِذَا كَانَ فِي السَّهْلِ<sup>(١)</sup> فَهُوَ شَوْحَطٌ.

وَنَبَعَ الْمَاءُ يُنْبَعُ نُبْعًا، إِذَا خَرَجَ مِنْ عَيْنٍ أَوْ غَيْرِهَا.

وَمَنَابِعُ الْمَاءِ: مَخَارِجُهُ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالنَّبُوعُ: الْجَدُولُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ.

وَيُنْبَعُ: مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ.

وَنُبَاعٌ: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٢)</sup>:

فَكَأَنَّهَا بِالْجَزْعِ جَزَعٌ نُبَاعٌ<sup>(٣)</sup>  
وَأَوْلَادٌ ذِي الْعَرَجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ

[بوع] وَأَنْبَاعُ الْعَرَقِ، إِذَا سَالَ. وَكُلُّ رَاشِحٍ مُنْبَاعٌ.

وَأَنْبَاعٌ<sup>(٤)</sup> الرَّجُلُ، إِذَا وَثَبَ بَعْدَ سَكُونٍ. وَمِثْلُ مَنْ أَنْبَعَهُ: «مُخْرَجٌ لِنُبَاعٍ»<sup>(٥)</sup> أَي سَاكِنٌ لِيَبَّ. وَمَوَاضِعٌ هَذَا فِي الْمَعْتَلِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٦)</sup>.

[نعب] وَنَعَبَ الْغَرَابُ يُنْعَبُ وَيُنْعَبُ نَعْبًا وَنَعِيًا وَنَعْبَانًا.

وَنَعَبَتِ النَّاقَةُ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٧)</sup>:

وَمُقَوَّرَةٌ الْأَلْيَاطُ أَمَا نَهَاؤُهَا

فَسَبَبَتْ وَأَمَا لِيْلُهَا فَهِيَ تَنْعَبُ

النَّبَاتُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ هَاهُنَا؛ الْمُقَوَّرَةُ: الضَّامِرَةُ الْيَابِسَةُ؛ وَالْأَلْيَاطُ: جَمْعُ لَيْطٍ، وَهُوَ ظَاهِرُ الْجِلْدِ.

وَيَتَوَّعَبُ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، وَأَحْسَبُ أَيْضًا أَنَّ بَنِي نَاعِبَةَ

بَطِينٌ مِنْهُمْ.

## ب ع و

البَعُورُ: الْجِنَايَةُ؛ بَعَا يَبْعُو بَعُورًا، إِذَا جَنَى. قَالَ الشَّاعِرُ، يَصِفُ أَنَّهُ رَهْنٌ بَنِيهِ فِي حَرْبٍ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَوْمٍ آخَرِينَ (وَافِرٌ)<sup>(٨)</sup>:

وَإِسَالِي بَيْنِي بِغَيْرِ جُرْمٍ

بَعُورًا وَلَا بَدْمٍ مُرَاقِي

لَقَيْتُمْ مِنْ تَدْرُتِكُمْ عَلَيْنَا

وَقَتْلِ سِرَاتِكُمْ ذَاتَ الْعِرَاقِي

تَدْرًا عَلَيْهِ، إِذَا تَنَزَّى وَحَمَلَ نَفْسَهُ عَلَى مَكْرُوهِ صَاحِبِهِ الَّذِي يَجَارِيهِ. وَذَتُ الْعِرَاقِي: الدَاهِيَةُ.

وَبَاعَ الرَّجُلُ يَبُوعُ بَوْعًا، إِذَا مَدَّ بَاعَهُ، وَتَبَّعَ تَبُوعًا. وَكَذَلِكَ [بوع] تَبَّعَ الْبَعِيرُ، إِذَا مَدَّ ضَبْعِيَّهُ فِي سِيرِهِ.

وَالعَبَاءُ مَهْمُوزٌ، وَهُوَ الثَّقَلُ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٩)</sup>. [عبا] وَعَبَّوْتُ الْمَتَاعَ عَبْوًا، إِذَا عَبَّيْتَهُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. [عبوا]

وَالوَعْبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَعَبَتِ الشَّيْءَ وَاسْتَوْعَبْتَهُ، إِذَا أَخَذْتَهُ [وَعب] أَجْمَعٌ.

وَاسْتَوْعَبَ الرَّجُلُ أَنْفَ الرَّجُلِ أَوْ الْعَضْوُ مِنْ أَعْضَائِهِ، إِذَا قَطَعَهُ فَاسْتَأْصَلَهُ وَكَذَلِكَ أَوْعَبَهُ أَيْضًا، فَهُوَ مُوَعِبٌ وَالْأَنْفُ مُوَعَبٌ.

وَأَوْعَبَتِ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ، إِذَا أَدْخَلْتَهُ فِيهِ.

وَالوِعَابُ: مَوَاضِعٌ وَسَاعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ، الْوَاحِدُ وَعَبٌ. وَيُقَالُ: طَرِيقٌ وَعَبٌ، إِذَا كَانَ وَاسِعًا.

## ب ع هـ

الهُعُّعُ: مَا تُنْجُ فِي الصَّيْفِ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ. وَمِنْ هَذَا [هبع] قَوْلُهُمْ: مَا لَهُ هُعُّعٌ وَلَا رُبُّعٌ.

(٥) فصل المقال ١٦٨.

(٦) ص ١٠٢٥.

(٧) لَحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٥٤؛ وَفِيهِ: بِمُقَوَّرَةِ الْأَلْيَاطِ... وَأَمَا لِيْلُهَا فَذَمِيلٌ.

(٨) الْبَيْتَانُ لِعَوْفِ بْنِ الْأَحْوَسِ الْكَلَابِيِّ، كَمَا جَاءَ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٤٣١، وَقَدْ مَرَّ إِشَادَةُ الْأَوَّلِ ص ٣٣٩. وَانظُرْ: مَجَازُ الْقُرْآنِ ١٩٤/١، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ١١١٤، وَالْمَخْصُصُ ١٥٠/١٢ وَ٧٩/١٣؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (بَعُو) ٢٦٥/٢، وَالْمَقَالِيْسُ (بَسَلُ) ٢٤٨/١ وَ(بَعَلُ) ٢٦٦/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (دَرَأُ، عَرَقُ، بَسَلُ، بَعَا).

(٩) ص ١٠٢٥.

(١) ط: «فِي الشُّوْحِ».

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُوَيْبٍ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٦/١، وَالْمَفْضَلِيَّاتُ ٤٢٣، وَجَمْعُهُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ ١٣٠، وَالْإِسْتِشْقَاقُ ٣١٥، وَالْمَخْصُصُ ٤٥/١٦، وَالْإِتْقَانُ ١٨٨، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ (أَلَاتُ الْعَرَجَاءِ، نَابِعٌ، يَنَابِعُ)؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: وَالْمَقَالِيْسُ (جَمْعٌ) ٤٨٠/١ وَ(عَرَجٌ)، وَالصَّحَاحُ (جَمْعٌ)، وَاللِّسَانُ (بَعِ، جَمْعٌ، نَبِعٌ). وَسَيَسْتَدُهُ أَيْضًا ص ٤٨٤.

(٣) م ط: «وَكَأَنَّهَا بِالْجَزْعِ بَيْنَ نَابِعٍ». وَفِي الدِّيْوَانِ: «يُنَابِعُ».

(٤) فِي هَامِشٍ م: «قَوْلُهُ: وَأَنْبَاعُ الْعَرَقِ، إِلَى قَوْلِهِ: مُنْبَاعٌ، وَكَذَا قَوْلُهُ: وَأَنْبَاعُ الرَّجُلِ النَّحْلُ لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ بَلْ مِنْ بَابِ (ب ع و)، وَإِلَيْهِ أُشَارَ بِقَوْلِهِ: وَمَوْضِعٌ هَذَا فِي الْمَعْتَلِ...».



## ب ع ي

[بيع]

البيع: مصدر باع يبيع بيعاً. والبيع أيضاً: الشراء. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

إذا الثريا طَلَعَتْ عِشَاءً  
فَبِعْ لِرَاعِي غَنَمٍ كِسَاءً

أي اشترى<sup>(٢)</sup> له.

والبيعة، والجمع بيع: بيت للنصارى يجتمعون فيه.

والعيبة: وعاء يجعل فيه الرجل نفيس مَتَاعِهِ.

والعيبة: التكبر.

والعيب: مصدر عاب يعيب عيباً.

وللباء والعين والياء مواضع في المعتل تراها إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

[عيب]

[عيب]

[عيب]

### باب الباء والغين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

## ب غ ف

أهملت.

## ب غ ق

[غبق]

الغبوق: شُرِبَ العَبِيّ. والغبقة: حِطٌّ أو فِرْقَةٌ<sup>(٤)</sup> يُشَدُّ فِي الخشبة المعترضة على  
سنام الثور إذا كان يَكْرَبُ أو يَسْتِي.

## ب غ ك

أهملت.

## ب غ ل

البُغْل: معروف؛ واختلفوا في اشتقاقه، فقال قوم: من  
التبغيل، وهو ضرب من سير الإبل. قال الراعي يصف حادي  
إبل (كامل)<sup>(٥)</sup>:

وإذا تَرَقَّصَتِ المَفَاوِزُ عَارِضَتْ<sup>(٦)</sup>

رَبِذًا يَبْغُلُ خَلْفَهَا تَبْغِيلاً

وقال زهير (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[هَلْ تُبْلِغُنِي أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوصٍ]

يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْغِيلُ والرَّتْكَ

وقال قوم: بل التبغيل من العَلْظِ وصلابة الجسم.

ويقال: نكح فلان في بني فلان فبغله، أي هجّن

أولادهم.

وكلام بَلَّغَ وبلغ في معنى واحد.

وبلَّغَتِ الرسالة تَبْلِيغًا.

وتَبْلَغُ الرجلُ بِلَاغَةٌ، إذا صار بليغًا.

ومن أمثالهم: «أَحْمَقُ بَلَّغٌ»<sup>(٨)</sup>، أي أحمق يبلغ ما يريد.

والبُلْغَةُ: القوت يتبَلَّغُ به الإنسان.

وَعَلَبٌ يَغْلِبُ غَلْبًا وَعَلْبًا، وهي أفصح اللغتين. وتقول: [غلب]

لمن الغَلْبُ وَالغَلْبَةُ، ولا يقولون: لمن الغَلْبُ.

ورجل غُلْبَةٌ: كثير الغَلْبِ.

ورجل أَعْلَبُ بَيْنَ الغَلْبِ من قوم غُلْبٍ، إذا كان غليظ

العنق، والأسد أَعْلَبُ، والأثني غَلْبَاءُ. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

مَا زِلْتُ يَوْمَ البَيْنِ أَلْوِي صَلْبِي

وَالسَّرَاسِرَ حَتَّى صِرْتُ مِثْلَ الأَعْلَبِ

الصُّلْبُ: الصُّلْبُ؛ لفة تميمية. والأغلب: الذي يَشْتَقُّ عليه

الالفتات.

ويقال: غُلِبَ الرجلُ على فلان، إذا حُكِمَ له بالغَلْبِ عليه.

وَوَالِبَ الرجلُ مِثْلَ مُغْلَابٍ وَعِغْلَابٍ.

والمُعْلَبَةُ: الاسم من الغَلْبِ. يقال: كانت المُعْلَبَةُ لفلان.

قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

يَذْفَعُ يَوْمَ المَعْلَبَةِ

يُطْعِمُ يَوْمَ المَسْغَبَةِ

وَعِغْلَابٍ: اسم معدول عن الغَلْبِ، في وزن حَذَامٍ.

وقد سَمَتِ العرب<sup>(١١)</sup> غَالِيًا وَعِغْلِيًّا وَتَغْلِبًا وَعِغْلَابًا.

(٦) رواية الصدر في ل. «مَرَّتْ وَتَرَكَه يَعلُو فِي إِثْرَهَا» ١.

(٧) ديوانه ١٦٨، وفيه: هَلْ تُبْلِغُنِي وَأَصْحَابِي بِهِم.

(٨) المستقصى ٧٢/١؛ وهو بكسر الباء وتحتها.

(٩) سبق إنشادهما ص ٣٤٩ مع نسبتها في المطبوعة إلى الأغلب العجلي.

(١٠) ضمن أبيات لهند بنت عُتْبَةَ بن ربيعة تبكي أباهما يوم بدر، في السيرة ٤٠/٢، وترتيبهما معكوس فيه. وانظر اللسان (غلب).

(١١) انظر الأسماء المشتقة من (غلب) في الاشتقاق ٢٥ و٢٩٢، ٣٤٦.

(١) أنشده ابن دريد في الملاحن ٢٢ أيضاً. وهو في كتب الأضداد التالية: أضداد

الأصمعي ٣٠، وابن السكيت ١٨٤، والأبناري ٧٤، وأبي الطيب ٤٥.

(٢) هنا تنتهي المادة في ل م.

(٣) ص ١٠٢٥.

(٤) م ط: «عَرَقَةٌ».

(٥) ديوانه ٢٢٠، وتهذيب الألفاظ ٦٨٢، وشرح المفضليات ٢٧٠، والأزمنة والأمكنة

٢٤٣/٢، واللسان (رقص، بغل).

[لغب] واللَّغَبُ: التعب والإعياء؛ يقال: لَغِبَ يَلْغَبُ لَغَبًا وَلَغَبًا لُغُوبًا، وهي أضعف اللغتين. وفي التنزيل: ﴿وما مَسَّنَا من لُغُوبٍ﴾<sup>(١)</sup>.

وسمهم لَغَبٌ، إذا كانت قُدُّهُ بَطْنَانًا. قال الشاعر يصف رجلاً طلب أمراً فلم يَنَلْهُ (كامل)<sup>(٢)</sup>:

[فَرَمَيْتُ كَبِشَ القومِ معتمداً]

فَنَجَا وراشوه بذئ لَغَبِ

ورجل لَغَبٌ: بَيْنُ اللُّغَابَةِ واللُّغُوبَةِ. وأخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال: قال أبو عمرو بن العلاء: سمعت أعرابياً يمانياً يقول: فلان لُغُوبٌ جاءته كتابي فاحتقرها. فقلت: يقول: جاءته كتابي، فقال: أليس بصحيفة؟ فقلت له: ما اللُّغُوب؟ فقال: الأحمق<sup>(٣)</sup>. وأحسب أن هذا عن يونس، ولا أدري من نقله عنه.

### ب غ م

بَعَمَتِ الطَّيْبَةُ بُغَامًا، إذا صاحت. ويُحْصَنُ بذلك الإناث، والنزيب للذكور. وأحسب أنهم سموها المرأة بُغُومًا من هذا.

### ب غ ن

[نغب] النَّغْبُ: الجَرْعُ؛ نَغَبَ الرَّجُلُ المَاءَ نَغْبًا. والنَّغْبَةُ: الجُرْعَةُ، والجمع نَغَبٌ. قال ذو الرِّمَّة يصف حُميراً وردت الماء ولم تَرَوْهُ (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

حتى إذا زَلَجَتْ عن كل حَنْجَرَةٍ  
إلى الغليل ولم يَقْضِعْهُ نَغْبُ

الغليل: حرارة الجوف؛ يقال: قضع صَارَتْهُ، إذا شرب حتى يَرُوى.

[نغبين] والنَّغْبَيْنُ: مصدر غَبَّ الرَّجُلُ فِي البَيْعِ عُنْبًا وَعُنْبًا فهو مَغْبُونٌ فِي البَيْعِ، إذا نقصه. وَعَبَّ دِينَهُ وَعَقَلَهُ، فهو عَبْبِينٌ فِي العَقْلِ والدِّينِ؛ هكذا أكثر ما يُتَكَلَّمُ به.

وَبَغَّبَ الرَّجُلُ يَبْغِبُ وَيَبْغِبُ، إذا قال الشعر بعدما يسُنُّ أو يكون [بغ] مَفْحَمًا ثُمَّ ينطق. وبه سَمَّيتِ النوايغ: الذبياني والجعدي والشبياني.

وكل شيء ظهر فقد بَغَّبَ؛ يقال: بَغَّبَ عَلَيْنَا من فلان شَرًّا، أي بدا لنا.  
وتَبَغَّبَ: موضع.

### ب غ و

النُّغُوبَةُ: التَّمْرَةُ قبل أن يستحكم يُسِّها. وَبَوَّغَ الدَّمُ، إذا هاج تَبَوَّغًا، وَتَبَغَّبَ تَبِغًّا. [بوغ] والبَوَّغَاءُ: التراب.

وفي فلان عَبُوبَةٌ وَعَبَاوَةٌ، أي عَفْلَةٌ وحماقة. [غبو] ووَبَّغَتِ الرَّجُلَ، إذا عَيَّبَتْهُ وطعنت عليه. [ويغ] والأَوْبِغُ: موضع.

وَالوُغْبُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ، والجمع أوغاب. [وغب]

### ب غ هـ

هَبَّعَ الرَّجُلُ هَبُوعًا، إذا نام، وهو هَابِعٌ. [هبغ] والعَبَّهَبُ: سواد الليل، الباء زائدة، وستره في بابه إن شاء [غهب] الله<sup>(٥)</sup>. وكل أسودٍ غِيبٌ.

وَعَهَبْتُ<sup>(٦)</sup> القومَ، إذا مرت بهم فلم تشعر بهم، زعموا.

### ب غ ي

البَغْيِيُّ، معروف: الفساد. يقال: بَغَبَتِ المَرْأَةُ، وهي تبغي بغاءً، إذا فجرت. وامرأة بَغْيِيٌّ، أي فاسدة. قال الأصمعي: البَغْيِيُّ: الأَمَةُ. وأنشد (مجزوء الكامل المرفَّل)<sup>(٧)</sup>:

فَحَرَ البَغْيِيُّ بِجِدْجِ رَبِّ  
سَهَا إذا ما الناسُ سَلُّوا

وقد جاء في بعض حديث العرب: «وقامت على رؤوسهم البغايا». وقال الأعشى (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

(٦) في اللسان: «عَهَبْتُ عن الشيء غَبًّا وأَغَبْتُ عنه: غَفَّلْتُ عنه ونسيتُه.»

(٧) من أبيات لدختوس بنت لقيط بن زرارة في الأغانى ٣٥/١٠. وانظر: النفاض ٦٥٦، وفصل المقال ٤٠٢، واللسان (حليج). وفي النفاض والأغانى: إذا الناسُ استقلُّوا.

(٨) ديوانه ٩، وتهذيب الألفاظ ٤٧٨، والأشفاق ٣٧١، وأمالى القالي ٣٧٥/٢، والسَّمَطُ ٩١٦، والمخصَّص ١٤٤/٣ ٣٣/٤، والصاحح واللسان (بغا).

وسيرد أيضاً ص ١٠٢٥

(١) ق: ٣٨.

(٢) البيت للحارث بن الطفيل الدُّومِي في الأغانى ٥٦/١٢، وهو غير منسوب في المقاييس ٢٥٦/٥.

(٣) تارن الخصائص ٢٤٩/١ ٤١٦/٢.

(٤) ديوانه ١٦، وشرح المفصل ٣٦/١٠؛ ومن المعجمات: المقاييس (نغب) ٤٥٢/٥، والصاحح (نغب)، واللسان (نغب، زلج). وفي الديوان: عن كل حنجرة.

(٥) ص ١١٧٢.

والبغايا يَرْكُضْنَ أكسية الإضْر

ريح والشَّرْعَبِيّ إذا الأذيال  
والبغاء، ممدود: الرّبيّ؛ قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُكْرِهُوا  
فِتْيَانَكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ﴾<sup>(١)</sup>.

والبغايا: الرّبابا، وهو الرّبيّة، وهو الدّيدان.  
ويغى الجُرْحُ يغى بغياً، إذا ترامي إلى فساد.  
ويغى الرجل حاجته يبعثها بغاءً، إذا طلبها. قال الفلّاح  
(رجز)<sup>(٢)</sup>:

أنا الفلّاحُ في بُغائِي مَقْسَمًا  
[أَلَيْتُ لَا أَسْأَمُ حَتَّى يَسْأَمًا]

ويقال: دفعتنا بغى السماء عناً، أي شدتها ومعظم مطرها.  
وتبعّ الدم، إذا هاج.

[غيب] والغيب: كل ما استتر عنك؛ يقال: اطلبه في ذلك الغيب  
من الأرض، أي المظلمن منها.

والغباية: الموضع الذي يُستتر فيه.  
والغبية: معروفة.

[غبي] والغبي: القليل الفهم.

### باب الباء والفاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ف ق

أهملت إلى آخرها.

### باب الباء والقاف مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ق ك

أهملت.

ب ق ل

البقل: العُشب وما يُنبِت الربيع؛ بَقَلَتِ الأرضُ وأُبْقِلَتْ،

لعتان فصيحتان، إذا أنبت البقل. والمثل السائر: «لا تُنبِت  
البقلة إلا الحفلة»<sup>(٣)</sup>، والحفلة: القراح الطيب الطين.

ويقل وجه الغلام ويقبل، إذا ابتداء فيه الشعر.

والباقلاء: معروف، عربي صحيح.

وينو باقل<sup>(٤)</sup>: بطن من العرب.

وينو بقيلة: بطن أيضاً، عبادة بالحيرة.

والبقل<sup>(٥)</sup>: بطن من الأزدي، وهم بنو باقل.

ويقال: دابةً أبلقٌ بين البلق والبقلة. وابلق الدابة وأبلق. [بلق]

وقال قوم: بلق الدابة، وهذا لا يُعرف في أصل اللغة<sup>(٦)</sup>.

والبلق: الفسطاط.

والبلق أيضاً: الباب في بعض اللغات.

وباليمين حجارة تُضيء ما وراءها كما يضيء الزجاج تُسمى

البلق.

والبلق الفرد: حصن بتيّماء كان للسّمؤال بن عاديّاء. قال

الأعشى (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

بالأبلق الفرد من تيماء مَنزَلُهُ

حصن حصين وجار غير غدار

ومثل من أمثالهم: «تمردّ ماردٌ وعزّ الأبلق»<sup>(٨)</sup>، وهما

حصنان لهما حديث. وزعموا أن الرّباء قالته.

ومن أمثالهم: «طلب الأبلق العقوق»، إذا طلب ما لا

يمكن. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٩)</sup>:

طَلَبَ الأبلقُ العَقوقَ فلَمَّا

لَم يَجِدْهُ أراد بَيضَ الأنوق

كأنه طلب شيئاً لم يُدرّكه، فطلب ما هو فوقه. لا يقال:

الأبلق إلا للذكر، والعقوق إلا للإناث.

والبلقاء: موضع بالشام.

والبلوقة: أرض قفر، تزعم العرب أنها من مساكن الجن.

وربما قالوا: بلوقة بضم الباء، والفتح أكثر، والجمع بلاق.

ويقال: انبلق الباب، إذا انفتح. وأجبر الأصمعي أن أعرابياً

(٥) بفتح بائه في المعجمات المتداولة.

(٦) في اللسان: بلق، بالكسر.

(٧) ديوانه ١٧٩، والشعر والشعراء ١٨٣، واللسان (بلق): وسيره أيضاً ص ٤١٢.

وفي اللسان: غير ختار.

(٨) المستقصى ٣٢٢/٢.

(٩) الحيوان ٥٢٣/٣، والكامل ٢٧١/٢، والمفاتيح (ألق) ١٤٩/١، واللسان

(ألق، علق).

(١) النور: ٣٣.

(٢) المؤلف والمختلف ٢٥٤، والصاح واللسان (فلح، قسم). وسيره البينان ص ١٠٢٥ أيضاً. وفي المؤلف: أنا الفلّاحُ جئت أبغي...

(٣) في المستقصى ٣٩١/٢: «هل يُنبِت البقلة إلا الحفلة».

(٤) في الاشتقاق ٥٠٦: «واشتقاق باقل من قولهم: بقل النبت، إذا ظهر، ويقال: شاربُ الغلام، إذا احضر وبداه».

دخل البصرة فصادف قوماً يدخلون دار العُرس، فأراد أن يدخل فدفع فقال: انبلق لي باب فاندفعت فيه فدلّظ في صدري<sup>(١)</sup>.

[قبيل] وَقَبْلُ: ضِدُّ بَعْدُ.

وَالْقَبْلُ: ضِدُّ الدُّبُرِ.

وَالْقَبْلُ: مَا قَابَلَكَ مِنْ جَبَلٍ أَوْ عُلوٍّ مِنَ الْأَرْضِ؛ يُقَالُ: رَأَيْتَ شَخْصاً بِذَلِكَ الْقَبْلِ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمَلٌ)<sup>(٢)</sup>:

خَشِيئَةُ اللَّهِ وَأَنْبِي رَجُلٌ  
إِنَّمَا ذِكْرِي نَارٌ بِقَبْلِ  
وَالْقَبْلِ: أَنْ تَرَى الْهَلَالَ أَوَّلَ مَا رُئِيَ لَمْ يَرِ قَبْلَ ذَلِكَ؛  
يُقَالُ: رَأَيْتَ هَلَالَ كَذَا قَبْلًا فَكَانَ صَغِيرًا.

وَالْقَبْلُ: أَنْ يورِدَ الرَّجُلُ إِبْلَهُ ثُمَّ يَسْتَمِي لَهَا فَيُصَبِّ عَلَيْهَا؛  
يُقَالُ: سَفَاهَا قَبْلًا.

وَالْقَبْلُ: أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِكَلَامٍ لَمْ يَكُنْ اسْتَعَدَّ لَهُ؛ يُقَالُ:  
تَكَلَّمَ فُلَانٌ قَبْلًا فَأَجَادَهُ، وَكَلَّمْتَهُ مِنْ ذِي قَبْلِ، أَيْ اسْتَقْبَلْتَهُ  
الْكَلَامَ.

وَالرِّيحُ الْقَبُولُ: الصُّبَا لِأَنَّهَا تَقَابِلُ الدُّبُرَ.

وَقَبَالَتُكَ: مَا قَابَلَكَ.

وَالْقَبِيلُ: جَبِيلٌ مِنَ النَّاسِ، وَقَدْ قَرِئَ: ﴿قَبِيلًا﴾<sup>(٣)</sup>،  
وَمِنْ قَرَأَ قَبْلًا، أَرَادَ جَمِيعَ قَبِيلٍ، وَمَنْ قَرَأَ قَبْلًا  
أَرَادَ مَقَابَلَةً، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَيَقُولُونَ: «مَا يَعْرِفُ قَبِيلَهُ مِنْ ذَبِيرِهِ»<sup>(٤)</sup>؛ فَقَالَ قَوْمٌ: أَرَادَ:  
لَا يَعْرِفُ نَسَبَ أَبِيهِ مِنْ نَسَبِ أُمِّهِ. وَقَالَ آخَرُونَ: الْقَبِيلُ:  
الْحَيْطُ الَّذِي يُفْتَلُ إِلَى قُدَامِ، وَالدَّبِيرُ: الَّذِي يُفْتَلُ إِلَى خَلْفِ.

وَالْقَبِيلُ: الْكَفِيلُ؛ يُقَالُ: فُلَانٌ قَبِيلِي، أَيْ كَفِيلِي. وَقَبِيلُ  
الْقَوْمِ: عَرِيفُهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٥)</sup>:

أَوْكَلَمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ  
بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ

ويُروى: قَبِيلَهُمْ.

ونحن في قبالة فلان، أي عرفته.

ويقال في الكفالة: قَبِلْتُ تَقْبِلُ، وفي العين قَبِلْتُ تَقْبِلُ  
قَبْلًا.

ورجلٌ أَقْبَلُ، والجمع قُبُلٌ، والأُنثى قَبْلَاءُ، وهي أَنْ تَقْبِلَ  
حَدَقْتَاهُ عَلَى مَاقِيَتِهِ. وَالْقَبْلُ عِنْدَ الْعَامَةِ: الْحَوْلُ الْحَقِيٌّ وَلَيْسَ  
كَذَلِكَ عِنْدَ الْعَرَبِ، إِنَّمَا الْحَوْلُ ضِدُّ الْقَبْلِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْحَوْلَ  
عِنْدَهُمْ أَنْ تَمِيلَ إِحْدَى الْحَدَقَتَيْنِ إِلَى مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ وَالْآخَرَى  
إِلَى مُؤَقَّهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):

ولسو سمعوا منهم دعاءً يروهم  
إذا لآتته الخيل أعينها قُبْلُ

يعني أن الخيل تجذب الأئنة فتصير كالقَبْلِ في العين.

وأقبل الشيء إقبالاً، إذا ابتدأ بخير أو صلاح.

وَالْقَابِلَةُ: الَّتِي تَقْبِلُ الصَّبِيَّ إِذَا سَقَطَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ. وَسئَلُ  
أَعْرَابِيٍّ عَنْ امْرَأَةٍ فَقَالَ: تَرَكَهَا تَوْخُوحَ بَيْنِ الْقَوَابِلِ، قَالَ  
الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٦)</sup>:

أَطَوَّرِينَ فِي عَامٍ غَزَاةً وَرِحْلَةً  
أَلَا لَيْتَ قَيْسًا غَرَّقْتَهُ الْقَوَابِلُ

وَالْقَابِلُ: الَّذِي يَقْبِلُ دَلْوُ السَّانِيَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٧)</sup>:

وقبائلٌ يتغنّى كلما قَدَرَتْ  
على العِراقِي يدها قائماً دَفَقَا

ويقال: عام قابِلٌ وِليلة قابِلَةٌ.

وقبائل الرأس: شَعْبَةٌ الَّتِي تَتَّصِلُ بَيْنَهَا الشَّوْوُنُ، وَبِهِ سُمِّيَتْ  
قبائل العرب.

وقبائل النُّعْلُ: مَعْرُوفٌ. وَنُعْلٌ مُقَابَلَةٌ: لَهَا قِبَالَانِ.

وَالشَّاةُ وَالنَّاقَةُ الْمُقَابِلَةُ: ضِدُّ الْمَدَابِرَةِ. فَالْمُقَابَلَةُ: الَّتِي تُشَقُّ  
أُذُنُهَا مِنْ قِبَلِ وَجْهَيْهَا؛ وَالْمَدَابِرَةُ: الَّتِي تُشَقُّ أُذُنُهَا مِنْ قِبَلِ  
قِضَاهَا. وَالشَّقُّ: الْإِقْبَالَةُ وَالْإِدْبَارَةُ.

وَالقُبْلَةُ: خَرَزَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْفَلَكَةِ تَعَلَّقُ فِي أَعْنَاقِ الْخَيْلِ.

بالمرعة»، كما قال الأعلام. وانظر: البيان والتبيين ١٠١/٣، والنصف ٦٦/٣،  
والأزمة والأمكنة ١٦٦/٢، والمختص ١٦٢/٢ و ٢٨/٣ و ١٣٢ و ١٣٢/١٤،  
ومعادن التصنيص ٢٠٤/١، والصحاح (عرف)، واللسان (ضرب، عرف).  
وسيرد أيضاً ص ٧٦٦ و ٩٣٠.

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ١٨٣، والمعاني الكبير ٩٢١؛ وهو غير منسوب في  
المختص ٢٢/١.

(٧) البيت لزهير في ديوانه ٤٠، ومختارات ابن الشجري ٤/٢، واللسان (قبيل)؛  
وهو غير منسوب في المعانيص (قبيل) ٥٣/٥.

(١) انظر ص ٦٧٥ أيضاً.

(٢) البيت للناطقة الجديدي في ديوانه ٩٦، والحيوان ٥٠٤/٣، والصحاح واللسان  
(قبيل). وفي المصادر جميعاً: إنما ذكري كثار.

(٣) الأندلس: ١١١، والكهف ٥٥، والضمين قراءة الكوفيين (الكشف عن وجوه  
القراءات السبع ٤٤٦/١ و ٦٤/٢).

(٤) في المستقصى ٣٣٧/٢: «ما يعرف قبيلاً من ذبير».

(٥) مطلع الأصبعية ٣٩، ص ١٢٧، لطريف بن تميم العنبري. واستشهد به سيبويه  
في الكتاب ٢١٥/٢ على «بناه عارف على عريف لعنى المبالغة في الوصف

والقَلْب: الذي يُصَبّ فيه الشيء من صُفر أو غيره فيجيء مثله.  
والقَلْب: الرُّكْبِي؛ مذكَّر.  
وأَقْلَبَت الخَيْرَةَ فِي المَلَّة، إذا نضج أحدُ وجهيها فاحتاجت أن تُقلب إلى الوجه الآخر.

والقَلْب: الذئب؛ لغة يمانية. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:  
أُتِيحَ لَهَا القَلْبُ من بطن<sup>(٧)</sup> قَرَقَرَى  
وقد تَجَلَّبَ الشَّرُّ البعيدَ الجوابُ  
تَجَلَّبَ بالثاء والكسر؛ أشدُّناه أبو حاتم عن أبي زيد.  
والقَلْبُ: الذئب أيضاً.  
وَبنو القَلْبِ<sup>(٨)</sup>: قبيلة من العرب.  
واللَّبِق. الحاذق بالشيء إذا عمله؛ رجل لَبِيقٌ ولَبِيق. قال [لبق] الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وكان بتصريف القناة لبيقا

والمصدر اللباق واللبق.

ولَبِقَت الثريدَ والشيء تلبيقاً، إذا أحكمت تلبينه وضربه حتى يلتحم.

واللَّقَب: اللَّمَزُ والتَّيْزُ؛ لَقَبْتَه تلبيقاً. وجمع لَقَب ألقاب. [لقب]

### ب ق م

البُقْم: قبيلة<sup>(١٠)</sup> من العرب. فأما البُقْمُ ففارسي معرَّب<sup>(١١)</sup> وقد تكلمت به العرب. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

[يَجِيشُ مَنْ بَيْنَ تَرَاقِيَةِ دُمُهُ]  
كِمِرْجَلِ الصَّبَاغِ جاشَ بَقْمُهُ

### ب ق ن

النَّبِق؛ ثمر السُّدر، الواحدة نَبِقَةٌ. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>: [نبيق]

والقُبلة<sup>(١٤)</sup>: حَرَزَةٌ من حَرَزَتِ نساء الأعراب اللواتي يؤخذن بهن الرجال يُقَلْنَ في كلامهن: «يا قُبلة أقبليه ويا كرار كُربيه». وهكذا جاء الكلام، وإن كان الكلام ملحوناً عن العرب، لأن العرب تُجري الأمثال على ما جاءت ولا تستعمل فيها الإعراب.

والقُبلة: ما تتخذها الساحرة لتقبيل بوجه الإنسان إلى صاحبه.  
والقِبْلة: قِبْلة الصلاة. ويقال: ما لفلان قِبْلة، أي ما له جهة.

[قلب]

والقلب، قلب الإنسان وغيره: معروف.  
والقلب: نجم من منازل القمر. قال الشاعر (كامل):

بين السَّمَاكِ وبين قَلْبِ العَقَرَبِ

وقَلْبُ النخلة وقُلْبها لغتان. ويُجمَع قُلْب قِبْلة. ومثل من أمثالهم: «ما الخوافي كالقِبْلة ولا الخناز كالثُعْبَة»<sup>(١٥)</sup>. الخناز: الوُرْزَعَة؛ والثُعْبَة: أغلظ من الوُرْزَعَة وأشدُّ عُبرَةً، تسلع لسماً مُتكرراً وربما قتلت؛ والخوافي: ما دون القلب من سَعَفِ النخل يسميها أهل نجد: العواهن.

وقَلَبَت النخلة: نزعت قُلْبها.

وقَلْب كل شيء: خالسه؛ يقال: عربي قَلْبٌ، أي خالص، وعربية قُلْب.

وقَلَبَت الشيء لوجهه قَلْباً، إذا كَيَّته، وقَلَبته بيدي تقلاباً. ومن أمثالهم: «إِقْبَل قَلَابُ»<sup>(١٦)</sup>، يُضْرَب للرجل الذي يُقَلِّب لسانه فيضعه حيث يشاء.

والقلب: السَّوار. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٧)</sup>:

تُجُولُ خِلاخِيلُ النِّساءِ ولا أرى

لرملة خَلْخالاً يَجُولُ ولا قَلْباً

والقَلَاب: داء يأخذ في القلب فلا يلبث.

(١) في الصحاح واللسان: القِبْلة.

(٢) سبق ص ٢٦٠.

(٣) المستقصى ٢٨٦/١.

(٤) نسبة في المطبوعة إلى خالد بن يزيد بن معاوية، ولم أعر عليه في المصادر.

(٥) المقائيس (جلد) ٤٦٩/١، وصدرة فيه:

\* أتسبح له من أرضه وسماه \*

وصدرة في السَّمط ٣٧٨:

\* أتسب لها القَلْبُ من بطن قَرَقَرَى \*

وفي المصدرين: تجلب، بالضم. وسينشده ابن دريد ص ١١٩١ و ١٢٤٦ أيضاً.

(٦) ط: «من بطن».

(٧) في الاشتقاق ٢٠٦ «واشتقاق قلب من تصغير قلب الإنسان أو قلب النخلة».

(٨) السَّمط ٤١٠، والصحاح واللسان (لبق).

(٩) ط: «أرض».

(١٠) زاد في المعرَّب ٥٩: وهو صبيح أحمر.

(١١) هو العجاج؛ وانظر: ديوانه ٤٣٨، والمعرَّب ٥٩، والمزهر ١١٣/٢؛ ومن

المعجمات: العين (بقم) ١٨٢/٥. والمقائيس (بقم) ٢٧٦/١، والصحاح

واللسان (بقم). وسيرد الثاني ص ١١٦٧. ويُروى: ما بين تراتيه.

(١٢) عن ابن دريد في التاج (نبق).

في قَعْرِهِ كَالنَّبَقِ الْجَنِيِّ

وَالنَّخْلِ الْمُنْبَقِ الْمَسْطَرِّ<sup>(١)</sup>. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٢)</sup>:

أَلَكِ السَّدِيرُ وَبَارِقُ

وَمَبَائِضُ وَلَكِ الْخَوْرَتِيُّ  
وَالبَيْتُ ذُو الشَّرْفَاتِ مَنْ

سِنْدَادُ وَالنَّخْلُ الْمُنْبَقِيُّ  
[بتق] وَيَبْقَعَةُ الْقَمِيصِ: الَّذِي يَسْمَى الدَّخَارِصُ<sup>(٣)</sup>، وَالوَاحِدَةُ

دِخْرِصَةٌ، وَبِالْتَاءِ أَيْضًا. يُقَالُ: هُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(٤)</sup>.

[قنّب] وَالْقُنْبُ: وَعَاءٌ غُرْمُولُ الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

عِمَارَةُ الْوَهَابِ خَيْرٌ مِنْ عَلَسٍ

وَزُرْعَةُ الْفَسَاءِ شَرٌّ مِنْ أَسٍ

وَأَنَا خَيْرٌ مِنْكَ يَا قُنْبَ الْفَرَسِ

وَالْقُنَابَةُ<sup>(٦)</sup>: أَطْمٌ مِنْ أَطَامِ الْمَدِينَةِ.

وَالْمِقْنَبُ، مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ مِنَ الْخَيْلِ،  
وَالْجَمْعُ مِقْنَابٍ. وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «يَكُونُ فِي  
مِقْنَبٍ مِنْ مِقْنَابِكُمْ».

وَتَقْنَبُ الْقَوْمِ، إِذَا صَارُوا مِقْنَبًا.

وَسُلَيْكُ الْمَقَانِبِ: فَارِسٌ مِنْ فَرَسَانِ الْعَرَبِ. قَالَ الشَّاعِرُ

(طويل)<sup>(٧)</sup>:

لَسْرَوَارٌ لَيْلَى مِنْكُمْ آلَ بُرْتُنِ

عَلَى الْهَوْلِ أَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ

وَقُنْبُ الزَّرْعِ تَقْنِيًا، إِذَا أَصْفَتَ لَيْثُمًا. وَتَسْمَى الْعَصِيفَةُ  
الْقُنَابَةُ. وَالْعَصِيفَةُ<sup>(٨)</sup>: الْوَرَقُ الْمَجْتَمِعُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ السُّبُلُ.

وَالْقُنْبُ وَالْقُنْبُ عَرَبِيَانِ مَعْرُوفَانِ، وَهِيَ هَذِهِ الْحَبَالُ الَّتِي  
تَسْمَى الْأَيْقُ.

[نقّب]

وَنَقَّبَ الرَّجُلُ فِي الْبِلَادِ، إِذَا جَاسَهَا.

وَنَقِيبُ الْقَوْمِ: عَرِيفُهُمْ، وَالْجَمْعُ نَقِيبَاءُ. وَكَذَا فُسِّرَ فِي  
التَّنْزِيلِ: ﴿اِثْنِي عَشَرَ نَقِيبًا﴾<sup>(٩)</sup>.

وَفَلَانٌ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ، إِذَا كَانَ مَبَارَكًا.

وَالنُّقْبَةُ: اللَّوْنُ؛ يُقَالُ: جَاءَ فَلَانٌ حَسَنَ النَّقْبَةِ، أَيِ اللَّوْنِ.  
وَنُقْبَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: لَوْنُهُ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

[كسلٌ من المنظر الأعلى له شَبَهُ]

هَذَا وَهَذَا قَدْ الْجَسْمِ وَالنُّقْبِ

وَالنُّقْبَةُ: قَمِيصٌ قَصِيرٌ تَلْبَسُهُ الْجَوَارِي، وَالْجَمْعُ نُقَبٌ. وَقَالَ

بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: النَّقْبَةُ: خِرْقَةٌ يُجْعَلُ أَعْلَاهَا كَالسَّرَاوِيلِ  
وَأَسْفَلُهَا كَالْإِزَارِ، يَلْبَسُهَا الصَّبِيَانُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١١)</sup>:

بِيضَاءُ مِثْلُ الْبُقْلِبِ

فِي نُقْبِيَّةٍ وَإِنِّبِ

وَالنُّقْبَةُ: ابْتِدَاءُ الْجَرْبِ، وَالْجَمْعُ نُقَبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(كامل)<sup>(١٢)</sup>:

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ

كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْتِي جُرْبِ

مَتَبَدَّلًا تَبَدُّو مُحَاسِنُهُ

يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ

وَالْمِقْنَبُ: كُلُّ مَا نُقِبَ بِهِ.

وَمَنْقَبُ الْفَرَسِ: حَيْثُ يَنْقَبُ الْبَيْطَارُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(متقارب)<sup>(١٣)</sup>:

(٨) ب: «العصيفة: الزرع إذا بدا وره ورفه ورفتان أو ثلاث».

(٩) المائدة: ١٢.

(١٠) ديوانه ٣١.

(١١) في ط:

\*بيضاء بين نقبية وإنبي\*

(١٢) البيتان للدريد بن الصَّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٤. وَانظُرْ: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٢٧، وَالْبِيَانُ وَالتَّيْبِينَ ١٠٧/١، وَالأَغَانِي ١١/٩ وَ١٣٦/١٣، وَأَمَالِي الْغَالِي ١٦١/٢، وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (نَقْب) ١٧٩/٥، وَالْمَقَائِيسُ (نَقْب) ٤٦٦/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَقْب).

(١٣) لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِي فِي دِيْوَانِهِ ٢٢. وَانظُرْ: الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢١٠، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ١٤٢، وَأَمَالِي الْغَالِي ١٥٧/١، وَالسُّمَطُ ٤١٤، وَالْأَسَاسُ (لَطْم)، وَاللِّسَانُ (نَقْب، جَوْز، قَطَط).

(١) ل: «المشطر»؛ تصحيف.

(٢) الْبِيْتَانُ لِلْمَتَمَسِّ الصُّبَيْعِي فِي دِيْوَانِهِ ٢٣٦ وَ٢٤١. وَانظُرْ: الْبِلْدَانَ (مَرَابِضُ) ٩١/٥ وَ(مَنَابِضُ) ١٩٩/٥، وَاللِّسَانُ (نَبَق، دَرَم). وَفِي الدِّيْوَانِ: وَالْقَصْرُ ذُو الشَّرْفَاتِ.

(٣) ط: «التخارص والدخاريص».

(٤) قَارَنَ الْمَعْرَبُ ١٤٣.

(٥) نَسَبَهَا فِي الْإِشْتِقَاقِ ٢٧٧ إِلَى الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ يَقُولُهَا لِيَزِيدُ بْنُ الصُّعَيْنِ. وَسْتَرَدَ أَيْضًا ص ٨٤١.

(٦) فِي اللِّسَانِ: الْقُنَابَةُ وَالْقُنَابَةُ.

(٧) نَبِي فِي اللِّسَانِ (سَلَك، بَرْتَن) إِلَى قُرْآنِ الْأَسَدِيِّ، وَمَنَاسِبِهِ فِي الْأَغَانِي ١٣٧/١٨؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (سَلَك، بَرْتَن). وَنُسِبَ أَيْضًا إِلَى

الْمَجْنُونِ، وَرِوَايَتُهُ فِي دِيْوَانِهِ ٧٦:

لَخَطَابُ لَيْلَى يَلَّ بُرْتُنَ مِنْكُمْ

أَذَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ

كَأَنَّ مَقَطَّ شَرَّاسِيْفِهِ  
إِلَى طَرَفِ الْقُنْبِ فَالْمَنْقَبِ  
وَنَقَبَ حُفَّ البعيرِ يَنْقَبُ، إِذَا حَفِيَ حَتَّى يَقْرَحَ حُفَّهُ.  
وَأَنْقَبَ القَوْمُ، إِذَا نَقَبَتْ إِبِلُهُمْ.

## ب ق و

وفي الحديث: « لا شُفَعَةَ في بئرٍ ولا فحلٍ ولا مَنْقَبَةٍ ».  
فَسَرُوا المَنْقَبَةَ الحائِظَ.

أَصَابَتْنَا بُوْقَةٌ مِنَ السَّمَاءِ، أَي دُفَعَةٌ مِنَ المَطَرِ، وَالجَمْعُ [بوق] بُوُقٌ.

والبُوقُ: الَّذِي يُنْفَخُ فِيهِ؛ وَقد تَكَلَّمْتُ بِهِ العَرَبُ وَلا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ<sup>(٤)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):

سَجِيفٌ رَحَى طَحَانَةٍ صَاحَ بُوقُهَا

السَّجِيفُ: صَوْتُ الحِجْرِ عَلَى الحِجْرِ.

وَتَقَوَّبَ الشَّيْءَ تَقَوُّبًا، إِذَا انْقَلَعَ مِنْ أَصْلِهِ، وَقَوَّبْتَهُ تَقَوُّبًا. [قوب] قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٥)</sup>:

بِهِ عَرَصَاتُ الحَيِّ قَسَوْنَ مَتْنَهُ  
وَجَرَّةٌ أَثْبَاحِ الجَرَاثِمِ حَاطِبُهُ

وَيُرَوَى: وَقَوَّبَ أَثْبَاحَ. بِقَالَ: رَجُلٌ حَاطِبٌ وَمَحْتَطِبٌ.

وَالقُوبَاءُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاقِهَا لِلقُوبِ الجِلْدِ مِنْهَا.

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: « تَخَلَّصْتَ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ »<sup>(٦)</sup>، أَي بِيضَةً مِنْ فَرَحٍ.

وَالقُبُورُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِأَصَابِعِكَ. وَقُبُوتُ الشَّيْءِ أَقْبَسُهُ [قبو] قَبُوءًا، إِذَا جَمَعْتَهُ بِأَصَابِعِكَ. وَبِهِ سَمِيَ القَبَاءُ لِاجْتِمَاعِ أَطْرَافِهِ.

وَوَقَّبَ الإِنْسَانَ، إِذَا هَلَكَ وَتَقَاءَ، وَأَوْبَقْتَهُ أَنَا إِيبَاقًا، وَهُوَ وَابِقٌ [وقب] وَمَوْبِقٌ وَمَوْبِقٌ.

وَالوُقْبُ: نُقْرَةٌ فِي الصَّخْرِ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ، وَالجَمْعُ [وقب] وَقُوبٌ وَوُقَابٌ. وَمِنْهُ سَمِيَ وَقْبُ العَيْنِ: غَارُهَا.

وَوُقْبُ المَحَالَّةِ: التَّثْبِيبُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ المِخْوَرُ.

وَرَكِيٌّ وَقَبَاءٌ: غَائِرَةُ المَاءِ.

وَوَقَّبَ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ، إِذَا دَخَلَ فِيهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ

وَالْمَنْقَبَةُ، بِفَتْحِ المِيمِ: الحَدِيدَةُ الَّتِي يَنْقَبُ بِهَا البَيْطَارُ. وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: جَاءَتْ شَادَةٌ عَنْ نِظَارِهَا، وَكَانَ القِيَاسُ مَنْقَبَةً، بِكَسْرِ المِيمِ. قَالَ زُهَيْرٌ (طَوِيلٌ)<sup>(١)</sup>:

أَمِينِ شَطَاهُ لَمْ يَخْرَقْ صِفَافُهُ  
بِمَنْقَبَةٍ وَلَمْ تَقَطِّعْ أَبَاجِلُهُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَلا يُرَوَى إِلا بِفَتْحِ المِيمِ.

وَالْمَنْقَبَةُ ضِدُّ المَنْقَبَةِ، وَالجَمْعُ مَنَاقِبٌ، وَهِيَ مَا فِيهِ وَفِي آبَائِهِ مِنَ الخِصَالِ الجَمِيلَةِ.

وَالنَّقَابُ: نِقَابُ المَرْأَةِ إِذَا رَفَعَتْ الجِئْنَةَ عَلَى أَنْفِهَا حَتَّى يُوَصِّصَ عَيْنَيْهَا.

وَالنَّقَابُ: الطَّرِيقُ فِي العِلْطِ أَوْ فِي القُفِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)<sup>(٢)</sup>:

وَتَرَاهُنَّ شُرْبِيًّا كَالسَّعَالِيِّ

يَتَطَّلَعْنَ مِنْ ثَغُورِ النَّقَابِ

وَالْمَنْقُوبَاتُ: كَلَابُ كَانَ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ بِالعَرَبِ نَقَبُوا أَلْسِنَتَهَا لثَلَا يُسْمَعُ نُبَاحُهَا. وَأَنْشَدَ يَصِفُ إِبِلًا (طَوِيلٌ):

تَجَاوَبْنَ إِذْ بُرِّكْنَ وَاللَّيْلُ غَاسِقٌ  
تَعَاوَى مَنْقُوبَاتٍ حَيِّيٍّ مُحَارِبٍ

هَذِهِ إِبِلٌ قَدْ أُعِيَتْ فَهِيَ تَرغُو رُغَاءً ضَعِيفًا.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ نِقَابٌ، إِذَا كَانَ مُصِيبَ الظَّنِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)<sup>(٣)</sup>:

نَجِيحٌ مَلِيحٌ أَخُو مَاقِطٍ

نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالعَنَائِبِ

وَقَرَّحَانَ فِي نِقَابٍ، أَي فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ.

وَالنَّاقِبَةُ: دَاءٌ يَصِيبُ الإِنْسَانَ مِنْ طَوْلِ الضُّجْعَةِ.

(١) البيت في ديوان زهير ١٢٩، واللسان (صفحة).

(٢) البيت لعمر بن الأيهم التغلبي في الكامل ٢٤٠/٢ وأما القالي ٤٤/١، والسُّمَطُ ١٨٤؛ وهو غير منسوب في المخصَّص ٧٦/١٠، واللسان (نق).

(٣) البيت لأوس في ديوانه ١٢، وتهذيب الألفاظ ١٦٤، والحيوان ٦٠/٣، وفصل المقال، ١٤٤؛ ومن المعجمات: المقائيس (نق) ٤٦٦/٥، والصالح

واللسان (نق، أقط)، واللسان (نجم). ويُروى: كَرِيمٌ جَدَادٌ أَخُو مَاقِطٍ.

(٤) ط: «أصله».

(٥) البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه ٣٩، والمقاصد الحوية ١٧٦/٢؛ وهو غير منسوب في اللسان (قوب). وسيأتي المعجز ص ١٠٢٦ أيضاً.

(٦) المستقصى ٢٣/٣. وسيأتي برواية مختلفة ص ١٠٢٦.

وجلَّ ﴿وَمِنْ شَرِّ غَائِسِي إِذَا وَقَبٌ﴾<sup>(١)</sup>.

والوَقْبَاء: موضع معروف، يُمدَّ ويُقصر.

والوَقِيب: الخضيعة التي تُسمع من جوف الفرس.

ب ق هـ

[بهق] البَهَق: بياض أو سواد يظهر في الجلد. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَيَلْتَقُ  
كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلِيْعُ الْبَهَقِ

وبِهَقٍ: موضع. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أَصْوَاتٌ جِنَانٍ عَلَوْنَ بِيَهَقَا

[قبب] والقَبَّة التي تُبنى: معروفة.

[هيق] والهَيَق: نبت، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[قهب] القَهْبَة: بياض تعلوه حُمرة؛ طيب أقهَبُ والأنثى قَهْبَاء.

[هقب] وهَقَبٌ: اسم، وأحسبه مشتقاً من الهَقَب، وهو السَّعة.

ب ق ي

مواضعها في المعتل تراها إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

## باب الباء والكاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ب ك ل

بَكَلْتُ الشيءَ أَبْكَلُهُ بَكْلًا، إِذَا خَلَطْتَهُ. وَالبَكِيلَة: أَقْطُ يَلْتُ  
بِسْمَنِ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «عَرْتَانُ فَابْكُلُوا لَهُ»<sup>(٥)</sup>، وَقَالُوا:  
فَالْبُكُوا لَهُ، مَقْلُوبٌ.

وَبْنُو بَكِيلٍ<sup>(٦)</sup> وَبْنُو بَكَالٍ: بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ، أَحْسِبُهُمَا مِنْ  
هَمْدَانَ، أَوْ يَكُونُ بَنُو بَكَالٍ مِنْ جَمِيرٍ، وَبِكِيلٍ مِنْ هَمْدَانَ.  
مِنْهُمْ نَوْفُ الْبِكَالِيِّ صَاحِبِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

وَالْبُكْلُ: الْغَنِيمَةُ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (بَسِطٌ)<sup>(٧)</sup>:

(١) الفلق: ٣.

(٢) هو رؤبة؛ وانظر: ديوانه ١٠٤، ومجاز القرآن ٤٣/١ و١٢٣/٢، ومجالس ثعلب

(٣) ٣٧٥، ومجالس العلماء ٢٧٧، والمحجب ١٥٣/٢، وديوان المعاني ١٣٠/٢.

(٤) أسرار البلاغة ١٧٩، والسُّمَط ١٧٤، والمعنى ٦٧٨، والخزاعة ٤٢/١، ومن

(٥) المعجمات: المقائيس (بهق) ٣١٠/١ و(ولع) ١٤٤/٦، والصحاح واللسان

(٦) (ولع، بهق). وفي الديوان: كأنها؛ وعلى الرواية تعليق في اللسان (ولع).

(٧) البيت لرؤبة في ديوانه ١١٠، وفيه:

عُجْمًا نَغْنِي جُنَّهُ بِيَهَقَا\*

(٨) ص ١٠٢٦.

(٩) سبق ص ٣٢٦. وفيه: فَارْبُكُوا لَهُ.

(١٠) الاشتقاق ٤٢٩ و٥٣٤.

كَلُوا هَنِيئًا فَإِنِ انْتَفَقْتُمْ بَكْلًا

مِمَّا يُجْنُ بَنُو الرَّمْدَاءِ<sup>(٨)</sup> فَابْتِكُلُوا

وَالكَيْلُ: الْقَيْدُ. [كبل]

وَالكَيْلُ: مَصْدَرُ كَيْلْتِهِ كَيْلًا؛ هَكَذَا يَقُولُ الْبَصْرِيُّونَ، وَقَالَ

غَيْرِهِمْ: الْكَيْلُ: الْقَيْدُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٩)</sup>:

وَلَمَّا اتَّقَى الْقَيْنُ الْعِرَاقِيَّ بِأَسْتِهِ

فَرَعَتْ إِلَى الْقَيْنِ الْمُقَيَّدِ فِي الْكَيْلِ

هَكَذَا يَقُولُ الْبَصْرِيُّونَ. فَرَعَتْ إِلَى الشَّيْءِ، إِذَا عَمِدَتْ إِلَيْهِ

وَقَصَدْتَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿سَنَفَرُ لَكُمْ أَيُّهَا

التَّقْلَانُ﴾<sup>(١٠)</sup>.

وَأَسِيرٌ مَكْبَلٌ؛ وَالْمَكْبَلُ<sup>(١١)</sup>: الْمُقَيَّدُ الْمُثْقَلُ بِالْقَيْدِ،

وَالْمَكْبُولُ: الْمَحْبُوسُ.

وَالكَايُولُ: جِيَالَةُ الصَّائِدِ.

وَالكَلْبُ: مَعْرُوفٌ، وَيُجْمَعُ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ أَكْلَبًا وَكِلَابًا [كلب]

وَكَلِيْبًا.

وَالكَلَابُ: صَاحِبُ الْكِلَابِ، وَقَدْ سَمَّوْا الْكَلَابَ كَالْبَاءِ،

وَجَاءَ فِي الشُّعْرِ.

وَالْمَكْلَبُ: صَاحِبُ الْكِلَابِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١٢)</sup>:

تُبَارِي مَرَاخِيهَا الرِّجَاجَ كَأَنَّهَا]

ضِرَاءٌ أَحْسَتْ نَبَأَةً مِنْ مَكْلَبٍ

وَأَرْضٌ مَكْلَبِيَّةٌ: كَثِيرَةُ الْكِلَابِ.

وَكَلَبُ الشِّتَاءِ، إِذَا اشْتَدَّ بَرُّهُ. وَقَوْلُ الْعَرَبِ: «إِذَا طَلَعَ

الْقَلْبُ، جَاءَ الشِّتَاءُ كَالْكَلْبِ».

وَتَكَالِبُ الرِّجْلَانِ، إِذَا تَشَاتَمَا. وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْمَوْنَ

الْحَرِيءَ<sup>(١٣)</sup> مُكَالِبًا.

وَالكَلْبُ: الْمِسْمَارُ فِي قَائِمِ السَّيْفِ.

(٧) البيت لأبي المثلث في ديوان الهذليين ٢٣٥/٢، والمعاني الكبير ١١٢٤. وفي

الديوان: فإن أنفقتم بكل ما تجيز...

(٨) ل: «وما يجيز بنو الربداء».

(٩) البيت لجرير في ديوانه ٩٥٢، والنقائض ١٦٥، والكامل ٢٤/١، واللسان

(١٠) (فرغ). وفي المصادر جميعاً: في الخجل.

(١١) الرحمن: ٣١.

(١٢) ط: «ومكلب مقلوب، وهو المقيد». وهو المقيد.

(١٣) البيت لطفي العنبري في ديوانه ٧. وانظر: مجاز القرآن ١٥٤/١، والحيوان

٢٧٦/١ و٨١/٢ و٣٤٣/٥، والمعاني الكبير ٤٦، والاشتقاق ٢١، والمختص

٣٠/١٦، والمقاصد النحوية ٢٥/٣. وسيرد أيضاً ص ١٠٥٣ و١٠٦٦.

(١٤) ط: «الحري المستأجر الذي يخاصم الناس».



والكَلْب: أن يبقى السَّير في باطن القرية أو الإداوة أو ما أشبه ذلك، فَيُدخل تحته الذي يعمله سِيراً ثم يأخذ بطرفي السَّير حتى يُخرجه به. قال دُكين وهو ينعت الفرس (رجز)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ غَرَّ مَتَبِهِ إِذ نَجْنُبُهُ  
من بعد يومٍ كاملٍ تَأْوُبُهُ  
سَيْرُ ضَنَاعٍ فِي خَرِيرِ تَكْلِبُهُ

ولسان الكَلْب: نبت معروف.

وَكَلَبْتُ البعيرَ أَكَلَبُهُ كَلْباً، إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ جَرِيرِهِ وَزِمَامِهِ بِخِيطٍ فِي البُرَّةِ.

ويقال للضَّبَّة التي في الرَّحَى: الكَلْب.

والكَلْب: الخشبة التي تمنع الحائط من السقوط.

والكَلْب: داء يصيب الناس والإبل كالجُنُون؛ رجل كَلِبٌ من قوم كَلْبِي. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

[بُناة مَكَارِمٍ وَأَسَاءة كَلْمٍ]

دماؤهم من الكَلْب الشَّفَاء

يعني ملوكاً، ويقال إن دم الملك ينفع من الكَلْب.

وَأَكَلَبَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُكَلَّبٌ، إِذَا أَصَابَ إِبْله الكَلْبُ.

وَكَالَبْتُ الرَّجُلَ مُكَالَبَةً وَكِلَاباً؛ وَهوَ سُمِّي الرَّجُلَ كِلَاباً<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ.

وَكَلَبٌ: قبيل عظيم.

وَكَلِيبٌ: بطن منهم.

وَبَنُو الكَلْبَةِ أيضاً: بطن، وهي أهمهم إليها يُنسبون.

وَبَنُو أَكَلَبٍ: بطنين من حَنُوم.

وَالكَلْبَةُ: المِخْضَلَةُ مِنَ اللَّيْفِ.

وَالكَلَابُ وَالكَلُوبُ: حديدة معطوفة كالخُطَافِ، وَالْجَمْعُ كَاللَّيْبِ.

[لِبَك] وَلِبَكْتُ الشَّيْءَ أَلبَكُهُ لِبَكاً، إِذَا خَلَطْتَهُ. قَالَ زَهِيرٌ (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

رَدَّ القِيَانُ جِمالَ الحَيِّ فَاحْتَمَلُوا

إِلَى الظَّهيرة أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَسِبَكُ

أَي قَدِ اخْتَلَطَ أَمْرُهُمْ.

وَكُلٌّ مَخْتَلِطٌ مَلْتَبِكٌ.

وَيُقَالُ: مَا ذَقْتُ عِنْدَ فُلانٍ لِبَكَةً، وَهِيَ اللقمة مِنَ الحَيْسِ.

## ب ك م

البَكْمُ: الحَرَسُ؛ رَجُلٌ أَبَكَمٌ مِنْ قَوْمِ بَكْمٍ، وَالأنثى بَكْمَاءُ.

وَقَالَ قَوْمٌ: لَا يَسْمَى أَبَكَمٌ حَتَّى يَجْتَمِعَ فِيهِ الحَرَسُ وَالبَلَّةُ.

وَقَدْ قَالُوا: بِكِمٌ فِي مَعْنَى أَبَكَمٍ، وَجَمَعُوهُ أَبَكاماً، وَهُوَ أَحَدٌ

مَا جَاءَ عَلَى فِعْلِ فُجِعَ عَلَى أفعالٍ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ.

## ب ك ن

بَنَكٌ كُلُّ شَيْءٍ: خالصة؛ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ. [بَنَك]

والبَنَكُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ.

وَتَبَنَكَ الرَّجُلُ فِي المِكانِ، إِذَا تَأَهَّلَ فِيهِ وَأَقامَ بِهِ.

وَكَبِنْتُ الشَّيْءَ أَكْبَنُهُ وَأَكْبَنُهُ، مِثْلُ خَبِنْتُ خَبْناً، وَهُوَ أَنْ تَتَّبِعَهُ [كَبَن] وَتَخِيطَهُ.

وَرَجُلٌ كَبْنَةٌ، إِذَا كانَ مَنقُضاً بِخِيالٍ.

وَإِكبَانٌ<sup>(٥)</sup> الرَّجُلُ، إِذَا تَقَبَّضَ. وَأَنشَدَ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فَلَمْ يَكْبِسُنُوا إِذِ رَأَوْني وَأَقْبَلْتُ

عَلَيَّ وَجِوهَهُ كَالسِّيفِ تَهَلَّلُ

وَكَبِنَتِ الرَّجُلَ يَكْبِنُ كَنْباً، إِذَا غَلِظَ. وَأَكْنَبَ إِكْناباً مِثْلَهُ. [كَنْب]

وَكَبِنْتُ<sup>(٧)</sup> يَدَهُ، إِذَا خَشِنَتْ مِنَ العَمَلِ، وَأَكْنَبْتُ أيضاً.

وَقَالُوا: كَبِنْتُ الشَّيْءَ أَكْبِنُهُ كَنْباً، إِذَا كَتَرْتَهُ؛ هَكَذَا يَقُولُ

الأَصمعي (طويل)<sup>(٨)</sup>:

وَأَنْتِ أَمْرُؤٌ جَعَدُ الفَناءِ مَتَعَكشُ

مِنَ الأَقِطِ الحِوَالِي شَبَعانُ كائِبُ

(٣) قارن الاشتقاق ٢٠.

(٤) ديوانه ١٦٤، والمختص ٣٢٥/١٢، والصحاح واللسان (لك).

(٥) من هنا إلى آخر الشاهد: من ط وحده.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٣٤٤/١، واللسان والتاج (كين). وسرد أيضاً في

ص ١٢٢٠.

(٧) ط: «وَكَبِنْتُ». وهو بالكسر في الأصول والمعجمات.

(٨) البيت للزُّرَيْدِ بنِ الصَّمَّةِ في ديوانه ٣٠، والأصمعي ١١٣ (والقصيدة على الباء

المكسورة)، والمقاييس (عكش)، واللسان (كعب، عكس). وفي الديوان:

متعكش.

(١) المعاني الكبير ١٤٧، والاشتقاق ٢١، وأمالى القالي ٢٦٤/١، والسَّمط ٥٨٦،

والمختص ٩/١٠، والانتصاب ٣٨١؛ ومن المعجمات: العين (كلب)

٣٧٧/٥، والمقاييس (كلب) ١٣٣/٥، والصحاح واللسان (كلب، غرز).

وسرد الأبيات ص ١٣٣١ أيضاً.

(٢) البيت للقاسم بن حنبل المُرِّي أبي البرج في معجم الشعراء ٢١٤. وانظر:

الحيوان ٥/٢، والمعاني الكبير ٢٤٣، وشرح العرزمقي ١٦٥٩. وفي مفصلة

عوف بن الأوص (المفضليات ١٧٥) بيت شبيه به، وهو:

أو العنقاء نعلبةً بن عمرو

دماء القوم للكبسي شفاء

مَعَكَّشٌ: متقبَّضٌ متداخل، وبه سَمِي العنكبوت عَكَّاشَةٌ وَعَكَّاشًا. وكان: كانز. قال العجاج (رجز)<sup>(١)</sup>:

[مستبطناً مع الصميم عَصَباً]  
وأَكْنَبْتُ نَسورَهُ وَأَكْنَبَا

أَي اشْتَدَّتْ وَعَلَّظَتْ.

[نبلك] والنَّبْكَ، والجمع نَبَكٌ: ارتفاع وهبوط من الأرض. ويقال للنَّبَكِ النَّبَاكُ أَيضاً.

والنَّبوكُ: موضع.

وَنَبَاةٌ: موضع. ونَكِبٌ، إِذَا انْحَرَفَ وَمَالَ نَكْبًا. وكل ماثل ناكب.

[نكب] وكل شيء مَلَّتْ عنه فقد تَنَكَّبَتْه، والأصل فيه أن توليه مَنَكِبَكَ.

وَنَكَبْتُ الإِنَاءَ أَكْبَهُ نَكْبًا، إِذَا صَبَبْتُ مَا فِيهِ، وَلَا يَكُونُ لِلشَّيْءِ السَّائِلِ، إِنَّمَا يَكُونُ لِلْيَابِسِ.

وَنَكَبَ الرَّجُلُ كِنَانَتَهُ، إِذَا أَلْقَى مَا فِيهَا بَيْنَ يَدَيْهِ.

وَالنَّكْبَاءُ: رِيحٌ تَجْرِي بَيْنَ مَجْرَى رِيحَيْنِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ نَكْبَاءً لِئِنَّهَا أَي لَمِيلِهَا.

وَمَنَكِبَا الإِنْسَانُ: معروفان.

ومناكب الجبل: نواحيه.

وَنَكَبَ الرَّجُلُ نَكْبًا فَهُوَ مَنَكُوبٌ، وَلَا يُقَالُ نَكِبَ.

ويقال: أصابته نَكْبَةٌ من الدهر، أَي جائحة.

والمائل ناكب، والمُصَابُ بِالنَّكْبَةِ مَنَكُوبٌ.

## ب ك و

[بوك] بَاكُ الحِمَارُ الأَثَانُ يَبُوكُهَا بَوَكًا، إِذَا كَامَهَا؛ وَيُكْتَى بِهِ عَنِ الجَمَاعِ.

[كبو] وَكَبَا الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ يَكْبُوا كَبْوًا، إِذَا عَثَرَ. وَمَنْ كَلَامَهُمْ: «لِكُلِّ صَارِمٍ نَبْوَةٌ، وَلِكُلِّ جَوَادٍ كَبْوَةٌ»<sup>(٢)</sup>.

وَكَبَوْتُ الإِنَاءَ أَكْبَهُ كَبْوًا، إِذَا صَبَبْتُ مَا فِيهِ.

[كوب] وَالكَوْبُ: الإِبْرِيْقُ بِلَا عُرْوَةٍ، وَالجمع أَكْوَابٌ.

وَالكُوبَةُ: الطبل؛ هكذا يقال، والله أعلم. وفي الحديث: «أَوْ صَاحِبُ كُوبَةٍ أَوْ صَاحِبُ عُرْطِيَّةٍ»، وَفَسَّرُوهُ الطبل وَالتُّبُورَ.

وَالوَكْبُ: وَضَحٌ<sup>(٣)</sup> يركب الجلد؛ وَكَبَّ يُوَكِّبُ وَكَبًا. [وكب] وَالموَكِّبُ: الجماعة من الناس رُكبانًا أَوْ مشاةً. قال الشاعر (مجزوء الوافر)<sup>(٤)</sup>:

أَلَا هَزَيْتُ بِنَا قَرَشِيَّ  
عَةً يَهْتَزُّ موَكِّبُهَا

## ب ك هـ

بَكَّةٌ: اسمٌ لِمَكَّةَ لِئِنَّهَا لِنَبَاكُ النَّاسِ بِهَا، أَي لِأَزْدِحَامِهِمْ. [بكك]

وَالكَبَّةُ مِنَ العَزَلِ: عربيةٌ معروفة. [كجب]

وَالكَبَّةُ: الحملة في الحرب.

وَالكُهْبَةُ: لونٌ أَكْثَرُ إِلَى السَّوَادِ؛ الذَّكْرُ أَكْهَبُ والأُنْثَى [كهب] كَهْبَاءٌ.

## ب ك ي

مواضعها في الاعتلال<sup>(٥)</sup>.

## باب الباء واللام مع سائر الحروف في الثلاثي

### الصحيح

## ب ل م

أَهْمَلْتُ البَاءَ والمِيمَ واللامَ إِلاَّ فِي قَوْلِهِمْ أُهْلِمْتُمْ، وَهِيَ حُوصَةٌ المُفْعَلِ.

والبَيْلِمُ، زَعَمُوا: قُطْنُ البَرْدِيِّ.

## ب ل ن

اللَّبْنُ: معروف.

وَشاةٌ لَبْنَةٌ مِنْ شاةٍ لَبْنٌ، وَالرَّجُلُ لَابِنٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللَّبَنِ. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرقل)<sup>(٦)</sup>:

(٥) ص ١٠٢٦.

(٦) البيت للحطينة في ديوانه ٣٣، وهو من شواهد النحويين على صيغة فاعل من الاسم. انظر: سيويه ٩٠/٢، والمقتضب ٥٨/٣، والخصائص ٢٨٢/٣، والمختصص ١٣٥/١١ و٦٩/١٥، والاتضاب ٣٧٣، وشرح المفصل ١٣/٦؛ ومن المعجمات: المقاييس (نمر) ٣٥٤/١ و(لبن) ٢٢٢/٥، والصاح واللسان (لبن). وفي الديوان: أغررتني؛ وفي الكتاب: فغررتني.

(١) ملحقات ديوان العجاج ٧٤، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨٥، واللسان (كب). وفي ملحقات الديوان واللسان: قد أكتبت.

(٢) المستقصى ٢٩١/٢ - ٢٩٢.

(٣) م ط: «وسخ».

(٤) البيت لابن قيس الرقيات، كما سبق ص ١٣١.

عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «كُنْتُ أَتَبَلُّ عَلَى عُمُومِي يَوْمَ الْفَجَارِ»، أي أعطيتهم النَّبْلَ.

وراهي النَّبْلُ: نابل، ويجمع نَبْلَةً، مثل راجل ورجالة. ويقال: تبادل الرجلان فَبَلَّ أحدهما الآخر، إذا تنافرا أيهما أجود نَبْلًا.

ويقول الرجل للرجل: تَبَلَّنِي، أي أعطني نَبْلًا. ومالٌ نَبْلٌ، أي خسيس.

والنَّبْلُ: النبيل، وهو من الأضداد. قال الشاعر (منسرح)<sup>(١)</sup>:

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ  
أُورَتْ دُودًا شَصَائِصًا نَبْلًا

يعني خُساس المال. وتَبَلَّ الرجل، إذا استجى بالحجارة. وتقول العرب للرجل: تَبَلَّنِي أَحْجَارًا، فيعطيه أحجاراً يستطيب بها.

ورجل نَبِيلٌ من قوم نَبْلٌ. واستنبت المال، إذا أخذت جِدَّهُ.

ويقال: فلان أنبل الناس بالإبل، أي أعلمهم بما يصلحها. وأشد الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء لذي الإصبع (منسرح)<sup>(٢)</sup>:

تَرَصَّ أَفْوَاقَهَا وَقَوْمَهَا  
أَنْبَلُ عَدَوَانٍ كُلَّهَا صَنَعَا

أنبل، أي أحذق. ورجل نابل بالشيء: حاذق به. قال أبو ذؤيب الهذلي (طويل)<sup>(٣)</sup>:

تَسَدَّلِي عَلَيْهِمَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ  
شَدِيدُ السَّوْصَاةِ نَابِلٌ وَأَبْنُ نَابِلٍ

ويقال: تَبَلَّ البعيرُ، إذا مات. والنَّبيلةُ: الجيفة. وأظن قولهم: تَبَلَّ البعير من هذا.

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ  
كَ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ

وفرس ملبونة: تُسَقَّى اللبن. وَلَبِنُ الرجلُ لَبِنٌ لَبْنًا، إذا اشتكى عُنُقَهُ من مِيلِ الوسادة. واللَّبِنُ: الذي يُبْنَى به، الواحدة لَبِنَةٌ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

إِذْ لَا يَزَالُ قَائِلُ إِبْنِ إِبْنِ  
هَوْدَلَةَ الْمِشَاءِ عَنْ صَرَسِ اللَّيْنِ

قوله: إِبْنُ إِبْنِ، أي باعدٌ ونَحٌّ. والهَوْدَلَةُ: الاضطراب. والمِشَاءُ: زبيل يُخْرَجُ به الطين من البئر ربما كان من آدم. والصَرَسُ: تَضْرُسُ طَيِّ البئر بالحجارة. واضطَرَّ أن يُسْمَى الحجارة لَبْنًا لحال الروي.

ولَبَانُ الفرس: حيث يجري عليه اللَّبَبُ. واللَّبَانُ: صَمْعٌ معروف. ولَبْنَانٌ: جبل معروف.

والملايين<sup>(٥)</sup>: واحد مِلْيَنٌ، وهي محامل مربعة كانت تتخذ قبل أن يتخذ الحجاج هذه المحامل. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

لَا يَحْمِلُ الْمِلْبَيْنُ إِلَّا الْجُرْشُعُ  
الْمُكْرَبِ الْأَوْظَفَةِ الْمَوْقِعِ

ولَبْنٌ: جبل معروف، معرفة لا يدخلها الألف واللام. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

سَيَكْفِيكَ الْإِلَهُ وَمُسْتَمَاتٌ  
كَجَنْدَلِ لَبْنٍ تَطْرُدُ الصَّلَالَا

الصَّلَاةُ: الأرض قد أصابها مطر بين أرضين لم يُصْهِمَا. واللَّبْنِي: ضرب من الطيب معروف؛ وستراه في موضعه إن شاء الله<sup>(٨)</sup>.

[نبل] والنَّبْلُ: السهام، لا واحد لها من لفظها. وقال قوم:

واحدُها نَبْلَةٌ، وليس بالمعروف. ويجمع النبل نَبْلًا.

ويقال: نَبَلُ فلان فُلَانًا يَنْبُهُ نَبْلًا، إذا أعطاه نَبْلًا. وروي

(٥) لم يرد في أي موضع آخر من الجهمرة.

(٦) من أبيات لحضرمي بن عامر الأسدي في البيان والتبيين ٣/٣١٥، وأما القالي ١/٦٧. وانظر: الكامل ١/٦٧، وأضداد الأبياري ٩٣، وليس ٣٥١؛ ومن المصححات: المقاييس (نبل) ٥/٣٨٣، والصحاح واللسان (شخص، نبل)، واللسان (جزأ).

(٧) المفصليات ١٥٤، والمعاني الكبير ٥٩٨، والسخصص ٦/٥٣، والصحاح واللسان (ترص، نبل). ورواية المفصليات: قوم أفواقها.

(٨) سبق إنشاده ص ٧٠.

(١) نسهما في الجهمرة ص ٧٠٢ إلى ابن ميادة، وهما في ديوانه ١٠٠، ولم ينسهما ص ١٧٤ ونسهما ابن منظور في (خرس، هذل) إلى ابن هرمة، وليسا في ديوانه، ولم ينسهما في (لبن). ونسهما صاحب الخزائن ١/٢٩٠ إلى سالم بن دارة. وانظر أيضاً: البئر لابن الأعرابي ٦٦، وإصلاح المنطق ١٦٩، والاشتقاق ١٧٦، والافتصاف ٣٦٦، والصحاح (خرس، لبن).

(٢) من هنا حتى آخر الرجز: من ط وحده.

(٣) الرجز لمسعود بن وكيع في اللسان والتاج (لبن). وسيرد الأول ص ٥٦٧، والثاني ص ٩٤٥.

(٤) البيت للراعي، كما سبق ص ١٤٤.

## ب ل و

رجل يَلُو سَفَرًا، وكذلك البعير، والجمع أبلَاء، مثل يَضُو سَفَرًا سواء.

[بول] والبُول: معروف.

والبُوال: داء يصيب الإنسان فيأخذه البول.

ورجل بُولَة: كثير البول.

[لبو] واللَّبُو بن عبد القيس: قبيلة من العرب.

[لبأ] فاما اللَّبُوَة من السباع فمهموزة، وليس هذا موضعها<sup>(١)</sup>.

[لوب] ولاب الإنسان، بغير همز، يلوب لوبًا ولوبًا، إذا عطش فحَامَ حول الماء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

يَقَاسُونَ جِيْشَ الْهُرْمُزَانَ كَأَنَّهُمْ

قَوَارِبُ أَحْوَاصِ الْكُلَابِ تَلُوبُ

القوارب: إبل تَقْرُبُ الماء.

والبُوبَة: الحُرَّة، وهي أرض تركيبها حجارة، والجمع

لُوب<sup>(٣)</sup>؛ ويقال لابة أيضًا، والجمع لوب، بغير همز.

والمَلُوب: المَلُوبِي، ومنه قيل: حَلَقَ مَلُوبًا، أي ملوي.

[وبل] والوَبْل: المطر الشديد الوقع، وهو الوابل أيضًا. ويقال:

وَبَلَّتِ السَّمَاءُ تَبَلًا وَبَلًا. قال الشاعر (رجز)<sup>(٤)</sup>:

هُوَ الْجَوَادُ ابْنُ الْجَوَادِ ابْنِ سَبَلٍ

إِنْ دَبَسُوا جَادًا وَإِنْ جَادُوا وَبَلَّ

ويقال: أَمْرٌ وَبِيلٌ، أي شديد.

والبَابِلَة: رأس المَنَكِب.

والبُوبِلَة: العصا الغليظة أو الحُرْمَة من الحطب. قال

الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[فمَرَّتْ كَهَاءً ذَاتُ خَيْفٍ جُلَالَةً]

عَقِيلَةٌ شَيْخٍ كَالرَّيْبِيلِ يَنْتَدِدِ

وَيُرَوِي: أُنْتَدِدُ<sup>(٦)</sup>.

ويقال أيضًا للحُرْمَة من الحطب: إِبَالَة. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

لِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالَةِ

ضِعْتُ يَزِيدَ عَلَى إِبَالَةِ

وفي الحديث: «كُلُّ مَالٍ رُكِّيَ عَنْهُ ذَهَبَتْ أَبْلَتُهُ». قال أبو عبيدة: أَرَادَ وَبَلَّتَهُ، أي فساده ويُقَالُ مِنْ قَوْلِهِمْ، كَأَلًا وَبِيلًا، أَي لَا يَمْرَى الرَّاعِيَةَ.

والبُوال: الثَّقَل.

والبُوبِل: الذي يضرب بالناقوس. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>: [أبل]

[فإِنِّي وَرَبُّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةً]

وَمَا صَكَ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَيْلُهَا

وَوَلَبَ الزَّرْعُ يَلِبُ وَيَلْبًا، إِذَا صَارَ لَهُ الْوَابِلَةُ، وَهِيَ الْفِرَاحُ فِي [ولب]

أَصُولِهِ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ اسْمُ الْوَابِلَةِ<sup>(٩)</sup>.

## ب ل ه

يقال: فَعَلْتُ كَذَا بَلَّةً كَذَا، أَي دَخَّ كَذَا. قال الشاعر

(بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

حَمَّالٌ أَتَقَالُ أَهْلَ الْوُدِّ أَوْنَةً

أَعْطَيْهِمُ الْجُهْدَ مَنِي بَلَّةً مَا أَسْعُ

والبَلَّةُ الاسم والمصدر من قولهم: رَجُلٌ أَبْلُهُ بَيْنَ النَّهْ؛

يقال: بَلَّةٌ بَيْلَةٌ بَلْهًا، والجمع البَلَّةُ.

وفلان في عِشْرِ أَبْلَةٍ، أي واسع.

والبَهْل: اللَعْن؛ يقال: عَلِيمٌ بَهْلَةٌ اللهُ، أي لعنة الله. [بهل]

وتباهل القَوْمُ وابتهلوا، إِذَا تَلَاعَنُوا.

ويقال: ابتهلوا إلى الله عَزَّ وَجَلَّ، إِذَا أَخْلَصُوا لَهُ الدَّعَاءَ.

وَنَاقَةٌ بَاهِلٌ: لَا صِرَارَ عَلَيْهَا. وَبِهِ سَمِّيَتْ بَاهِلَةٌ أُمُّ هَذِهِ

القبائل التي تُنسب إليها.

والبَلَّةُ: باطن العُنُق. وقال قوم: بِلْ مَا اكْتَفَى الثُّغْرَةَ. [لبب]

والبَلْهَب: لَهَبُ النَّارِ؛ ويقال لهيبها، وهو اشتعالها، ولهاهبها [لهب]

أيضاً... وَتُسْتَعْمَلُ اللَّهَابُ فِي النَّارِ وَالْعَطَشُ جَمِيعاً.

ولهاهب: موضع.

والبَلْهَباء: موضع.

والمختصص ٦٦/٨ و ١٧٧/١٣، والسقط ٤٣٧؛ وانظر: الصحاح واللسان

(أبل، هبل)، واللسان (حشا، أوس، ذال)، وهو منسوب في اللسان إلى أسماء بن خارجة. وانظر ص ١٠٢٧ أيضاً.

(٨) البيت للأعشى في ديوانه ١٧٧. وانظر: المختصص ١٠٠/١٣، والمعرب ٣١،

واللسان (أبل). وسرد المعجز أيضاً ص ١٠٢٧.

(٩) قارن الاشتقاق ٤٩٢.

(١٠) البيت لأبي زيد في ديوانه ١٠٩. وانظر: شرح المفصل ٤٩/٤، والخزاعة

٣٠ و ٢٧/٣، والصحاح (أون)، واللسان (وسع، أون، بله).

(١) موضعها ص ١٠٢٨.

(٢) البيت للمخيل السعدي، كما سبق ص ٣٢٤.

(٣) م: «ويقال لابة ولاب».

(٤) سبق إنشادهما ص ٣٤٠.

(٥) معلقة طرفة؛ ديوانه ٣٨. وسينشده ابن دريد ص ٩٨٥ و ١٠٢٧ أيضاً.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٥٧٣/٢.

(٧) البيتان للفرزدق في ديوانه ٦٠٧. وانظر: الحيوان ١٩٨/١، والخصائص ٧٢/٢.

وَلَهْبَان: اسم.

وَاللَّهْبِيَّة: قبيلة من العرب.

وَاللَّهْبُ: الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ، وَالْجَمْعُ لَهْوبٌ  
وَأَلْهَابٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَخْلَعُ السَّيْطِ) (١):

وَأَهِيَّةٌ أَوْ مَعِينٌ مُنْعِنٌ

فِي هَضْبَةٍ دُونَهَا لَهْوبٌ (٢)

وَيَنُوبُ لَهْبٌ (٣): قبيلة من الأزد، وهم أَعْيَفُ العرب. قَالَ  
الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (٤):

تِيَمَّمْتُ لِهَيْبًا أَبْتغِي العِلْمَ عِنْدَهُمْ

وَقَدْ رَدُّ عِلْمُ العَاتِفِينَ إِلَى لِهَيْبٍ

وَيَقَالُ: أَلْهَبُ الفَرَسُ، إِذَا عَدَا عَدَاؤًا شَدِيدًا (٥).

[هبل]

وَالهَيْلُ: التُّكُلُ، هَيْبَتُ أُمِّ هَيْلًا، فِيهِ هَابِلٌ وَهَيْوَلٌ.

وَابْنُ الهَيْوَلَةِ: مِنْ مَلُوكِهِمْ.

وَاهْتَبَلْتُ الشَّيْءَ أَهْتَبِلُهُ اهْتِبَالًا، إِذَا اغْتَنَمْتَهُ. وَيَقَالُ: اهْتَبَلْتُ  
فَلَانًا غَفْلَةً فَلَانٌ، أَيِ اغْتَنَمْتَهَا.

وَهَبْلٌ (٦): اسم صنم. وزعموا أن أبا سفيان صاح يوم أُحُدٍ  
عند انصراف الناس: «أَعْلَى هَبْلٍ»، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ لِعَمْرِ رَضِي اللهُ عَنْهُ: «قُلْ: اللهُ أَعْلَى وَأَجَلٌ».

وَيَنُوبُ هَبْلٌ: بَطْنٌ مِنْ كَلْبٍ، يُقَالُ لَهُمُ الهَيْلَاتُ.

وَالْمَهْبِيلُ: الهَوَاءُ مِنْ رَأْسِ الْجَبَلِ إِلَى الشَّعْبِ.

وَالْمَهَابِلُ: حَلَقُ الرَّجْمِ، بَيْنَ كُلِّ حَلَقَتَيْنِ مَهْبِيلٌ؛ هَكَذَا  
يَقُولُ الأَصْمَعِيُّ.

وَيَنُوبُ هَيْبِلٌ: بَطْنٌ مِنَ العرب.

وَهَيْبَالَةٌ: مَوْضِعٌ.

[هلب]

وَالهَلْبُ: هَلْبٌ ذَنْبُ الفَرَسِ، وَهُوَ الشَّعْرُ. وَهَلْبَتُ الفَرَسِ،  
إِذَا تَنَفَّتْ هَلْبُهُ، وَهُوَ شَعْرٌ ذَنْبُهُ، فَهُوَ مَهْلُوبٌ. وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ  
اسْمِ مَهْلَبٍ.

وَالهَلْبُ: رَجُلٌ مِنَ العرب كَانَ أقرَعَ فَمَسَحَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ فَنَبَتَ شَعْرُهُ فَسَمَّى الهَلْبِ (٧).  
وَيَوْمَ هَلَابٍ: شَدِيدُ البَرْدِ.

ب ل ي (٨)

بَيْيٌّ: قَبِيلَةٌ مِنَ العرب يُنسَبُ إِلَيْهَا بَلَوِيٌّ (٩).

و«بيل»: اسم نهر معروف. ولهذا مواضع في الاعتلال [بيل]  
تراها إن شاء الله تعالى (١٠).

## باب الباء والميم مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب م ن

أَهْمَلْتُ البَاءَ وَالمِيمَ وَالتَّوْنَ فِي التَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ، وَكَذَلِكَ  
حَالُ البَاءِ مَعَ المِيمِ وَالتَّوْءِ.

ب م هـ

البَيْهَمُ: معروف، ويُجمع على بهام أيضاً، وهي صغار [بهم]  
الضَّانِّ وَالمَمْعَزِ جَمِيعًا. وَرَبِمَا خُصَّ الضَّانُّ بِذَلِكَ.

وَرَجُلٌ بَيْهَمَةٌ: شَجَاعٌ لَا يُدْرِي مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى، وَالجَمْعُ بَيْهَمٌ.  
قَالَتْ عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل (كامل) (١١):

عَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بَيْهَمَةً

عِنْدَ اللِّقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مَعْرُودٍ

يُقَالُ عَرِدٌ، إِذَا عَدَا مِنْ فِرْعٍ، وَبِهِ سَمِّيَتِ العَرَادَةُ (١٢).

وَالإِبْهَامُ: معروف، وَالجَمْعُ أَبَاهِمٌ وَأَبَاهِيمٌ.

وَأَبْهَمْتُ البَابَ، إِذَا أَعْلَقْتَهُ، فَهُوَ مَبْهَمٌ.

وَالفَرَسُ البَيْهِيمُ: المَخَالِصُ مِنْ كُلِّ بَيَاضٍ، مِنْ أَيِّ لَوْنٍ كَانَ  
إِلَّا الشُّهْبَةَ.

ب م ي

أَهْمَلْتُ، وَمَوَاضِعُهَا فِي الاعتلال كثيرة.

(٦) فِي الاِسْتِشْقَاقِ ٥٤٠: «وَمِثْلُ: فَعُلَ إِمَّا مِنَ الهَيْلِ، وَهُوَ التُّكُلُ... أَوْ مِنْ تَوَلَّهْمٍ:  
رَجُلٌ مَهْبِلٌ، إِذَا كَانَ قَلِيلًا كَثِيرَ اللِّحْمِ».

(٧) قَارَنَ الاِسْتِشْقَاقُ ١٩٨ وَ٤٨٢.

(٨) سَقَطَتِ المَادَّةُ مِنْ ل.

(٩) فِي الاِسْتِشْقَاقِ ٥٥٠: «وَبَيْيٌّ»: فَعِيلٌ إِمَّا مِنْ تَوَلَّهْمٍ: بَلُوسُفَرٌ، أَيِ يَضُوءٌ أَوْ مِنْ  
تَوَلَّهْمٍ: بَلُوتُ الرَّجُلِ وَابْتِلِيَّتُهُ، إِذَا اخْتَبَرْتَهُ».

(١٠) ص ١٠٢٧ - ١٠٢٨.

(١١) الاِغْنِي ١٦/١٣٣، وَالخَزَانَةُ ٤/٣٥٠؛ وَفِيهِمَا: يَوْمُ اللِّقَاءِ.

(١٢) «يُقَالُ... العَرَادَةُ»: مِنْ ط وَحَدِّهِ.

(١) البَيْتُ لِعَبِيدِ بْنِ الأَبْرَصِ فِي دِيوَانِهِ ٦، وَجُمُوهْرَةُ اشْعَارِ العرب ١٠٠، وَاللِّسَانُ  
(مَعْنَى: وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الاِسْتِشْقَاقِ ٤٩١. وَفِي المَوَاصِرِ، إِلا الاِسْتِشْقَاقِ: أَوْ  
مَضْبَعٌ. وَالمَصْدَرُ وَرَوْتُهُ مَضْطَرِبٌ.

(٢) سَقَطَ الشَّاعِدُ مِنْ ل.

(٣) فِي الاِسْتِشْقَاقِ ٤٩١: «وَاللَّهْبُ: الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ، وَالجَمْعُ أَلْهَابٌ  
وَأَلْهُوبٌ».

(٤) البَيْتُ فِي مَلْحَقِ دِيوَانِ كَثِيرٍ ٤٦٩، وَالكَامِلُ ١/١٤٥، وَالأِغْنِي ٨/٤١، وَتَبَصِيرُ  
المُنْتَبِهَةِ ١٢٣٥، وَالتَّلَاحُ (لَهْبٌ).

(٥) العِبَارَةُ مِنْ ط.

## باب الباء والنون مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ن و

[بون] يقال: بين الرجلين بوناً بعيد، أي فُرق.

والبون: عمود من أعمدة الخباء.

والبون: موضع، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[نوب] والنوب: مصدر نابه ينوبه نوباً.

والتوب: جمع نائب، كما قالوا: زائر وزور. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

أرقتُ لذكره من غير نوب

كما يهتاج موشياً نقيب

[نبو] والتبؤ: مصدر نبا ينبو نبواً وتبؤاً. ويقال: نبا فلان عن فلان تبؤةً، إذا فارقه.

ب ن هـ

[بنن] البنة: الرائحة الطيبة؛ يقال: شيمت بنة طيبة.

وقال قوم: البنة: رائحة مراض الغنم إذا اجتمعت. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وعيدٌ تُخلج الأرام منه

وتكره بنة الغنم الذئاب

[نبه] ويقال: شيء نبه، بالتخفيف، إذا ألقى ونسي. قال ذو الرمة يصف ظيباً رابضاً قد اشتد وانطوى (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

كأنه دُمْلَجٌ من فضة نَبَّه  
في مَلْعَبٍ من جوارى الحي مفصوم

ويروى: مقصوم. مفصوم: مثني؛ ومقصوم: منكسر.

وقد سمّت العرب نهبان، وأحسب اشتقاقه من النبه.

والتباهة: ضد الخمول؛ نبه الرجل نباهةً. قال النمر بن توبل (متقارب)<sup>(٤)</sup>:

فأحبّلها رجل نابه

فجاءت به رجلاً مُحَكِّمًا

ويقال: هذا أمر نابه، إذا كان عظيماً جليلاً.

وقد سمّت العرب نابهاً ونبيهاً ومنبهاً<sup>(٥)</sup>.

[نهب] والنهب: الشيء المنتهب، وهو النهي والنهاب.

وقد سمّت العرب منبهاً<sup>(٦)</sup>، وهو أبو قبيلة منهم.

وتناهبت الإبل الأرض، إذا أخذت بقواتمها منها أخذاً كثيراً.

[هنب] وهنب<sup>(٧)</sup>: اسم رجل، وهو هنب بن أقصى بن دُعَي جَدُّ [هنب] بكر بن وائل.

ويقال: امرأة هني، يمد ويقصر، وهي الزهراء. قال

الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

مجنونة هنباء<sup>(٩)</sup> بنت مجنون

ب ن ي

[بين] البين: مصدر بان يبين بيناً.

والبين: الغلظ من الأرض. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

(٧) قارن الاشتقاق ٣٢٤.

(٨) نسه ابن سلام في طبقاته ١٠٧ - ١٠٨ إلى التابعة الجعدي، وهو في ملحقات ديوانه ١٠٨، وصدره فيه:

\* وشترٌ حشبو حبياء أنت مولجُه \*

وانظر: المقاييس (هنب) ٦٨/٦، والصحاح واللسان (هنب).

(٩) في الأصول: هنباء؛ والذي أثبتناه هو الصواب، وبه يستقيم الوزن، والذي في المتن تركناه على أصله، ونبه على قول الفيروزآبادي إنه كحلنار وإن الجوهري وهم في تخفيفه (القاموس، هنب).

(١٠) البيت لابن مقبل في ديوانه ٣١٦، وأنشده ابن دريد في الاشتقاق ٧٠ أيضاً. وانظر: إصلاح المنطق ٥، والأزمنة والأمكنة ٢٤٠/٢، والمختص ٨٣/١٠، والمزهر ٢٣٩/١؛ ومن المحجمات: المقاييس (بول) ٣٢١/١ و(بين) ٣٢٨/١ و(سرد) ١٥٤/٣، والصحاح (بين)، واللسان (بين، سدا). وسيرد أيضاً ص ٧٢٢ و١٠٢٨. وفي الاشتقاق: بسرو جيمر؛ وفي الديوان: أنى تسديت. وفي اللسان (بين) أن التذكير أصوب.

(١) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٩٢/١. وانظر: إصلاح المنطق ١٢٦، والمختص ٦٠/١٢ و١٤/١٣، والمقاييس (نوب) ٣٦٧/٥، والصحاح (نوب)، واللسان (نقب، نوب). وفي الديوان: موشى ثقب؛ ويروى: نثيب.

(٢) البيت للأسود بن يعفر، كما سبق ص ٧٦.

(٣) ديوانه ٥٧٢ وتهذيب الألفاظ ٤٦٦، والمعاني الكبير ٧٠٧، والمختص ٧٣/١٣؛ ومن المعجمات: العين (نبه) ٥٩/٤، والمقاييس (فصم) ٥٠٦/٤ و(نبه) ٣٨٤/٥، والصحاح واللسان (فصم، نبه). وفي الديوان: من عذارى الحي.

(٤) ديوانه ٢٤، وأمثال الضي ١٥٢، والبيان والتبيين ١٨٤/١، والحيوان ٢٢٦/١، وأمثال الميداني ٣٨٩/٢، ومختارات ابن السجري ١٨٨/١، والخزائن ٤٣٩/٤، وشرح شواهد المعنى ١٨١. ورواية صدره في البيان والتبيين: ففر بها رجل محكم.

(٥) قارن الاشتقاق ١٢٤ - ١٢٥.

(٦) في الاشتقاق ٩٢: «فأما نهب فهو مُفْعِلٌ من النهب». وانظر ٣٨١ أيضاً.

مِنْ سَرَوْ حَمِيرَ أَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهِ  
أَنْتَى تَخْطُطِيبُ وَهَنَا ذَلِكَ الْبَيْتَا  
وبين: موضع قريب من الحيرة. قال الشاعر (سريع)<sup>(١)</sup>:  
كَأَنَّمَا حَخَّتْهُمْ لَعْنَةً  
سَارَ إِلَى بَيْنَ بِهَا رَاكِبُ

## باب الباء والواو مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

### ب و هـ

[بوه] البُوه: الكبير من البوم. قال رؤبة (رجز)<sup>(٢)</sup>:

[لَمَّا رَأَيْتَنِي تَزِقُّ التَّحْفِيشَ  
ذَا رَزِيَّاتٍ دَهَشَ التَّدْهِيشَ]  
كالبوه تحت الظلّة المرشوش.

ولنما يصف صقراً أو بازياً فاضطراً إلى أن جعله بوهياً.

ورجل بوهة، إذا كان ثقیلاً لا غناء عنده. قال امرؤ القيس  
(مقارب)<sup>(٣)</sup>:

[أ] يا هند لا تنكحي بوهة  
عليه عقيقته أحسبا

والبهؤ: بهو الصدر، وهو فُرْجَةٌ ما بين الثديين والنحر. [بهيو]  
ووهب: اسم، وهو من قولهم: وهبت لك الشيء وهباً. [وهب]  
وقد سئت العرب وهباً وهبياً ووهبان ووهباً وموهباً.  
ويقال: أوهبت لك كذا وكذا، أي أعددت لك.  
والموهبة: غدير ماء صغير في صخرة. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٤)</sup>:

وَلَفُوكِ أَطْيَبُ أَنْ بَدَلْتِ لَنَا  
مِنْ مَاءِ مَوْهَبِيَّةٍ عَلَى خَمْرٍ

والهوبة: الغبرة تعلق في الهواء؛ يوم ذو هبوة. [هبو]  
والهوب: اشتعال النار ووهجها؛ لغة يمانية. ويقال: تركته [هوب]  
بهوب دابر، أي بحيث لا يدرى أين هو. ويقال: بهوب دابر.

### ب و ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة<sup>(٥)</sup>، واستعمل بوي، وأحسه [بوو]  
تصغير بو، وهو اسم.

### ب هـ ي

أهملت.

انقضى حرف الباء وما تشعب منه في الثلاثي الصحيح،  
والحمد لله وحده.

(١) معجم البلدان (بين) ٥٣٥/١.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٧٧.  
(٣) الاشتقاق ٣٧٤، والمقاصد النحوية ٥٤/٤، والجمع ١٠٤/٢، والصحاح واللسان  
(وهب). وفي الصحاح: أشبهى لو يحل لنا... على شهيد.

(٤) ديوانه ٧٩، والمعاني الكبير ٢٨٨، والمختص ٣/٦ و١٦١/٨، والمقاييس  
(بوه) ٣٢٤/١، واللسان (حفش، بوه).

(٥) ص ١٠٢٩.

## حرف التاء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح

### باب التاء والتاء مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت ث ج

أهملت وكذلك حالها مع الحاء والحاء والذال والذال.

ت ث ر

[ورث] استعمل منها التُّراث، على أن هذه التاء مقبولة من الواو.

ت ث ز

أهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين.

ت ث ف

[تفت] التفتت من قوله عز وجل: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾<sup>(١)</sup>. قال أبو عبيدة: هو قص الأظفار وأخذ الشارب وكل ما يحرم على المحرم إلا النكاح، ولم يجزء فيه شعر يُحتج به.

ت ث ق

أهملت وكذلك حالها مع الكاف.

ت ث ل

[ثتل] استعمل منها الثتل<sup>(٢)</sup> ثم أميت، ومنه بناء ثَيْتَل، وهو جبل معروف. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٣)</sup>:

عَلَا فَطَنًا بِالسَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ  
وَأَيْسَرُهُ عَلَى النَّبَاجِ فَثَيْتَلُ  
هكذا يرويه الأصمعي. ورواه أبو عبيدة: على السَّتار  
فَيَذُبُلُ.

وزعموا أن الثَيْتَل طائر، ولا أدري ما صحته.  
والثَيْتَل: الوَعْل المسنن، والجمع ثَيْاتل.  
والثَّتَل: ضرب من الطير، زعموا.

ت ث م

أهملت في الثلاثي.

ت ث ن

ثَبَّتَ لِيْتَهُ تَثَنُّنٌ ثَنَانٌ وَثَنَانٌ، إذا تغيرت رائحتها وفسدت. [ثنن]  
وربما قلب فقالوا: ثَبَّتت، وليس بالعالي. ويقال: لحم ثَبَّن،  
إذا غَبَّ واسترخى. وقد جاء في بعض اللغات: ثَبَّت اللحم،  
وهي فصيحة. وفي كلام بعضهم في وصف سحابة: كأنها  
لحم ثَبَّت، منه مَسِيكٌ ومنه مُنْهَرَةٌ.

ت ث و

لها مواضع في الاعتلال<sup>(٤)</sup>.

ت ث هـ

أهملت.

(٣) البيت من المعلّقة؛ وانظر الديوان ٢٦. ويروى: فَيَذُبُلُ.

(٤) ص ١٠٣٠.

(١) الحج: ٢٩. وفي مجاز القرآن: وهو الأخذ من الشارب وقص الأظفار ونف الإبط والاستحداد وحلق العانة.

(٢) هو في ل بتقديم التاء على التاء، وكذلك في سائر المادة؛ وهو تصحيف.



## ت ث ي

أهملت.

باب التاء والجيم مع باقي الحروف في  
الثلاثي الصحيح

## ت ج ح

أهملت وكذلك حالها مع الخاء والذال والذال.

## ت ج ر

تاجرٌ وتَجَّرٌ، مثل صاحبٍ وضَحَبٌ.  
وناقةٌ تاجرٌ: تبع نفسها لحسنها وبسئها. وأنشد (طويل):

دُرَى الْمُفْرَهَاتِ وَالْقِلَاصِ التَّوَجِيرِ

[ترج] وترج: موضع تُنسب إليه الأسد.

[رتج] والرَّتَاجُ: الباب. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[له حاركٌ كالدَّعْصِ لَيْبَدَهَ النَّدَى]

له كَفَلٌ مثلُ الرَّتَاجِ المَضْبِيبِ

وأرْجُ البابِ ورْتَجَه، إذا أغلقه، فهو مُرْتَجٌ ومَرْتَجٌ. وأبى  
الأصمعي إلا مُرْتَجاً<sup>(٢)</sup>. فأما قولهم: أرْجُجْ على القاريء،  
وأرْجِجْ عليه، فأرْجِجْ: افتعل من الرَجَّة، وأرْجِجْ عليه: أطبق  
عليه أمره كما يَرْتِجُ الباب.

## ت ج ز

أهملت التاء والجيم مع الزاي والسين والشين والصاد  
والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف  
واللام والميم.

## ت ج ن

[نتج] نُبِجَتِ النَّاقَةُ وأنتجها أهلها، وهي ناتجٌ وتُتَوَجُّ؛ ولم يقولوا:  
مُنْتِجٌ، والاسم: النَّتَاجُ. وأنتجتُ، إذا ذهبت على وجهها  
فولدت حيث لا يُعرف موضعها. وذكر لي أبو عثمان أنه سمع  
الأخفش يقول: تَنَّتَجُ النَّاقَةُ وأنتجتُها بمعنى واحد.

## ت ج و

أهملت وكذلك إلى سائر الحروف.

باب التاء والحاء مع باقي الحروف في  
الثلاثي الصحيح

## ت ح خ

أهملت التاء والحاء والحاء.

## ت ح د

استعمل من وجوهها: الحَدَنُ، وهو المقام بالمكان؛ يقال: [حتند]  
حَتَدٌ يحْتَدُ حَتَدًا، هي لغة مرغوب عنها.

والمَحْتَدُ: الأصل؛ يقال؛ فلان من مَحْتَدٍ صِدْقٍ.

## ت ح ذ

أهملت.

## ت ح ر

الرَّحْرُ: الحزن؛ رَحَّ يَرَحُّ يَرَحُّ رَحًّا. وأبى  
والحَرَّ: حدة النظر؛ حتره يحتره ويحتره حَرًّا.  
والحَرَّ: الأكل الشديد.

والحَرَّ: الشيء القليل. ويقال: أحررتُ القومَ إذا قوَّت  
عليهم طعامهم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وَأُمَّ عِيَالٍ قَدِ شَهِدْتُ تَقَوَّتَهُم

إِذَا أَحْرَرْتَهُمْ أَوْتَحَّتْ وَأَقْلَّتْ

وأحررتُ العُقْدَةَ، إذا أحكمت عقدها. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٤)</sup>:

هَاجَرُوا لِقَوْمِهِمُ السَّلَامُ كَأَنَّهُم

لَمَّا أُصِيبُوا أَهْلُ دَيْنٍ مُحْتَرٍ

يريد المسالمة. هذا البيت لأبي كبير الهذلي رواه الكوفيون  
ولم يعرفه الأصمعي<sup>(٥)</sup>.

وحتر كل شيء: ما أطاف به.

(٤) البيت لأبي كبير الهذلي في المعاني الكبير ١٢٠٩، واللسان (حتر)؛ وليس في  
ديوان الهذليين ولا في شرح السكري.

(٥) قارن نعل وأنعل ٤٨٩. وفي م: ولم يعرفه البصريون.

(١) البيت لأمرئ القيس في ديوانه ٤٧، واللسان (ذاب). وفي الديوان: له  
كفلٌ... إلى حارك مثل الغيط المذأب.

(٢) لم يذكره عنه أبو حاتم في فعل وأنعل.

(٣) البيت للشفري، كما سبق ص ٦٠.

[حرت] والحُرْتُ: الحَكُّ<sup>(١)</sup> الشديد؛ حَرَّتْه يَحْرُتُهُ حُرْتًا.

## ت ح ز

أهملت.

## ت ح س

[سحت] السُّحْت، وهو الحرام. وكذلك فُسِّرَ في التنزيل، والله أعلم. ويقال: سَحَتَ الشيءَ وَأَسَحَتَهُ، إذا استأصله هلاكاً. وقد قرئ: ﴿فَيْسَحْتِكُمْ﴾ و﴿فَيْسَحِّتِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>. قال الفرزدق (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ  
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مَجْلَفًا  
ورواية أبي عبيدة: لَمْ يَدْعُ، بالكسر من الدَّعَا<sup>(٤)</sup>.

## ت ح ش

أهملت وكذلك حالها مع الصاد - إلا في قولهم: فلان [صحت] يتصَحَّتْ<sup>(٥)</sup> علينا، أي يتكَبَّرُ - والضاد والطاء والعين والغين.

## ت ح ف

[حتف] الحَتْف، والجمع حتوف، وهو الموت والممّية، وليس له فعل يتصرف. لا يقال: رجل محتوف.

[تحف] وأتَحَفْتُ الرَّجُلَ بالشيءِ أَتَحَفُهُ إِتِحَافًا، وهو أَنْ تُطْرِفَهُ بالشيءِ أو تَحَضُّهُ بِهِ.

[حتف] والحَفِيفُ لغة في الحَفِيفِ، وهي القِبَّة.

[فتح] والفتح: ضُدُّ الإغلاق.

(١) م ط: «الدُّك».

(٢) طه: ٦١. والضمُّ قراءة حفص وحزمة والكسائي، والفتح قراءة الباقين (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٩٨/٢).

(٣) ديوانه ٥٥٦، وطبقات فحول الشعراء ١٩ و٣٣١، والشعر والشعراء ٣٣ و٣٩١، والاشتقاق ٥٠٩، وجمل الزجاجي، وأضداد أبي الطَّيِّب ٢١٤، ولبداله ٢٠٩/١ و٧٠/٢، والأغاني ١٦/١٩، ولحن العوام ١٣٩، والخصائص ٩٩/١، وذم الخطأ في الشعر ٢٢، والإيضاح ١٨٨، وشرح المفصل ٣١/١ و١٠٣/١٠، والخزانة ٣٤٧/٢؛ ومن المعجمات: العين (دع) ٢٢٤/٢، والمقاييس (جلف) ٤٧٥/١ (سحت) ١٤٢/٣، واللسان (سحت، دع، جلف). وسينشده أيضاً في ص ٤٨٧ و١٢٥٩. ويروى: مجرّف، كما في الإبدال ٢٠٩/١.

(٤) الذي في مجاز القرآن ٢١/٢: لَمْ يَدْعُ.

وكل ما بدأت به فقد استفتحته، وبه سُمِّيت الحمدُ فاتحة الكتاب، والله أعلم. قال<sup>(٦)</sup> أبو الفتح: قال أبو بكر: قال ابن عباس: كنت لا أدري ما فاتحة الكتاب حتى قالت لي الكِنْدِيَّة: هَلُمَّ فَايْتِحِي، أي حَاكِمِي.

ويقال: فتح فلان بين بني فلان، إذا حكم بينهم. قال أبو عبيدة: من هذا قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿الْفَتْاحُ الْعَلِيمُ﴾<sup>(٧)</sup>، والله أعلم. قال الشاعر الكِنْدِي (وافر)<sup>(٨)</sup>:

أَلَا أُبَلِّغُ بَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ  
بَأْنِي عَنِ فُتَاخَتِكُمْ غَنِيُّ

وكل شيء انكشف عن شيء فقد انفتح عنه، ومنه قولهم: تَفْتَحُ الثَّوْرُ.

والمفتاح: معروف.

والمَفْتَحُ<sup>(٩)</sup>: الكَنْزُ؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. وفَسَّر قوم قوله تعالى: ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ﴾<sup>(١٠)</sup>، أي كنوزه، والله أعلم.

والمَفْتُحةُ: التَّيَّةُ والتكبير، وأحسبها مولدة؛ يقال: في فلان فُتْحَةٌ.

## ت ح ق

أهملت.

## ت ح ك

أهملت إلا في قولهم: الحَوْتُكُ، وهو الرجل الصغير [حتك] الجسم، وأصله من الحَتَكُ، وهو صَغَرُ الجسم، والواو زائدة.

وَحَوَاتِكُ التَّعَامِ: رثالها، وهي صفارها.

وتَحَتَّتْ الرَّجُلُ، إذا مَشَى مَشِيَّةً يَحْرُكُ فِيهَا أَعْضَاءَهُ وَيُقَارِبُ فِيهَا حُطُوهَ، وهو الحَتَكُ<sup>(١١)</sup> والحَتَكَانُ.

(٥) ل: «يتصحب»؛ تصحيف.

(٦) من هنا... حاكمي: من ط وحده.

(٧) سبأ: ٢٦. وقارن مجاز القرآن ٢٢٠/١.

(٨) كذا نسبه في ل؛ وهو منسوب في المطبوعة إلى أعشى بني قيس، وليس في ديوانه. وهو في اللسان (فتح) للأسمر الجعفي، وفيه: ألا من مَبْلُغٌ عَمْرًا رسولاً... وانظر: مجاز القرآن ٢٢٠/١ و٨٧/٢، وأصلاح المنطق ١٦٢، وأسالي الغالي ٢٨١/٢، والسَّمَطُ ٩٢٧، والمختصص ٩١/١٥؛ والمقاييس (فتح) ٤٦٩/٤.

(٩) في ل: «المفتح»؛ والذي أثبتناه من سائر الأصول يوافق المصادر.

(١٠) القصص: ٧٦.

(١١) بالتحريك في الأصول؛ وهو يسكون التاء في القاموس واللسان.

## ت ح ن

جَتْنُ الرَّجُلِ: نظيره. ويقال: وقعت النبل في الهدف [حتن]  
حَتَّى، في وزن فَعَلَى، إذا وقعت مقاربات المواضع.

والتَّحُّ: الرَّشْحُ بالعرق. قال الراجز: [نح]  
تَنْبِحُ ذِفْرَاهُ بَرُّبٌ مُعْتَدٍ  
والتَّحُّ: نَحْتُكَ الخَشْبَةَ وغيرها؛ نَحَتْ بِنَحْتٍ نَحْتًا. وما [نحت]  
سقط منه: النُّحَاة.

وَنَحَتْ السَّفْرُ البعيرَ أو الإنسانَ، إذا أنضاه.  
والتُّحَيْتَةُ، والجمع نُحْتٌ، وهو جِذْمُ شجرة يُنَحْتُ فيجوفُ  
كهيفة الحُبِّ للنحل.

## ت ح و

الحُوتُ: معروف، وهو ما عَظُمَ من السَّمَكِ، والجمع [حوت]  
حِيَتَانُ وأحوات. وقال قوم: بل السَّمَكُ كله حِيَتَانُ.

وَبنو حُوتٍ: بَطِينٌ من العرب.  
والتَّحْوُ: العَدُوُّ الشديد؛ حتا يحتو حَتْوًا. [حتو]  
والتَّوَيْحُ والتَّوَيْحُ والتَّوَيْحُ: القليل من كل شيء. ويقال: شيء [وتح]  
وَتَحٌ وَتَيْحٌ وَتَيْحٌ.  
وأوتحتُ حَظَّهُ، أي أقللته.

## ت ح هـ

أهملت.

## ت ح ي

تَاحَ يَتَّيْحُ، إذا تمايل في مشيه. [تيح]  
وفرس مَيْتَيْحٌ وَيَتَّيْحٌ، إذا اعترض في مشيه نشاطاً  
ومال على قَطْرِيهِ.

ورجل مَيْتَيْحٌ، إذا كان كثير تنقل القلب. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

أفي أثر الأظعان عينك تَلْنَحُ  
نعم لات هنا إن قلبك مَيْتَيْحُ

[كتح] والكَّتْحُ، البلاء والثاء؛ يقال: كَتَحْتَهُ الرِّيحَ وَكَتَحْتَهُ، إذا  
سَفَّتْ عليه الترابُ أو نازعته ثيابه.

ويقال: كَتَحَ الدُّبَى الأَرْضَ، إذا أكل ما عليها. قال الشاعر  
(بسيط):

لَهُمْ أَشَدُّ عَلَيْكُمْ يَوْمَ ذُلِّكُمْ  
من الكواتح من ذاك الدُّبَى السُّودِ

## ت ح ل

[لتح] لَتَحَهُ بيده لَتْحًا، إذا ضربه بها.  
والتَّلْحُ من قولهم: فلان أَلْتَحَ شِعْرًا من فلان، أي أوقع  
على المعاني. وأخبرت عن الأصمعي أنه قال: جرير أَلْتَحَ  
أصحابه هجاءً.

ويقال: رجل أَلْتَحُ، إذا كان حديد اللسان حسن البيان.  
والتَّلْحُ: العُقَابُ<sup>(١)</sup>.

## ت ح م

[حتم] الحَتَمُ من قولهم: حَتَمَ اللهُ كذا، إذا قضاه، وقضاء الله  
حَتْمٌ لا يُرَدُّ.

[حمت] والحَمْتُ من قولهم: تَمَرَّ حَمْتُ وَحَمْتُ: شديد الحلاوة.  
ويوم حَمِيْتُ ويوم حَمْتُ وَحَمْتُ، إذا كان شديد الحر.  
والحَمِيْتُ: الرُّقُّ للذَّهْنِ أو الزيت خاصة.

[متح] والمَتَحُ: الاستقاء؛ يقال: مَتَحَ يَمْتَحُ مَتَحًا، فهو مَاتِحٌ  
والجمع مَتَاحٌ. قال الشاعر (كامل):

فَسَأَمْتَنَحُ بَدَلُوكَ إِنْ أَرَدْتَ سِجَانَنَا  
فَلتَرْجِعَنَّ وَشئُهَا يَتَقَمِّعُ

يقول: إن فآخرتنا رجعت بلا فخر. وقال الآخر  
(طويل)<sup>(٢)</sup>:

ولولا أبو الشُّقراء ما زال مَاتِحُ  
يُعَالِجُ حَطَافًا بِإِحْدَى الجَرَائِرِ

وبئر مَاتِحٌ وَمَتَوْحٌ: قرية المَنْزَعِ.

وَمَتَحَ النَّهَارُ وَأَمْتَحَ، إذا امتد.

(٣) البيت مطلع قصيدة في ديوان الراعي ٣٤. وانظر: الاشتقاق ٣١٨، وفصل  
المقال ٣٩، والخزانة ١٥٩/٢؛ ومن المعجمات: المفاهيس (تيح) ٣٥٩/١  
(وهن) ١٤/٦، والصحاح واللسان (تيح، هنن، هنا)، واللسان (هنا).  
وسرد أيضاً ص ١٠٣٠.

(١) مادة (ت ل ح) غير موجودة في الصحاح والقاموس واللسان والتاج. وفي التاج  
(ت ل ج): «التَّحُّ كَصُرْدٍ: فرخ العُقَابِ. قاله الأزهري، وأصله ولج».

(٢) البيت للتالفة الدباني في ديوانه ١٧٥، والمعاني الكبير ٨٠١ و١١٧٨؛ وهو غير  
منسوب في المخصص ١٦٨/٩، واللسان (متح).

وأَتَاخَ اللهُ لَهُ خَيْرًا وَشَرًّا يُبْتِغِيهِ إِتَاخَةً، إِذَا قَدَّرَهُ.  
وَأَتَاخَ لَهُ الشَّيْءُ، إِذَا قَدَّرَ لَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

تَاخَ لَهَا بَعْدَكَ جِنَابٌ وَأَيُّ  
مِنَ اللَّجِيمِيِّينَ أَرْبَابِ الْقُرَى

[حتي] وَالْحَيِّيُّ: رِدْيُ الْمُقْلِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٢)</sup>:

لَا دَرَّ دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَازَلَهُمْ<sup>(٣)</sup>

فِرَفَ الْحَيِّيِّ وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُورٌ

وَلِلْحَاءِ وَالنَّاءِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللهُ.

## باب التاء والخاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت خ د

أهملت.

ت خ ذ

أهملت إلا في قولهم: تَجَذَّتْهُ وَأَتَذَّتْهُ، وليس هذا  
موضعهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٤)</sup>:

وَقَدْ تَجَذَّتْ رَجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفًا كَأَفْخُوصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرَقِ

الْمَطْرَقُ: الَّتِي قَدْ عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجَ بِيضَتِهَا فِيهِ تَفْخُصُ  
بِصَدْرِهَا الْأَرْضَ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿لَوْ شِئْتَ لَتَجَذَّتْ عَلَيْهِ  
أَجْرًا﴾<sup>(٥)</sup>. وَتَجَذَّ وَأَتَذَّ لَغَتَانِ فَصِيحَتَانِ.

ت خ ر

[ختر]: الْخَتْرُ: الْغَدْرُ؛ رَجُلٌ خَتَّرَ وَخَاتَرَ وَخَتَّرَ.

وَتَخَتَّرَ الرَّجُلُ، إِذَا فَتَّرَ بَدَنَهُ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حُمَى يَتَخَتَّرُ تَخْتَرًا.

[ترخ]: وَتَرَاخَ<sup>(٦)</sup>: مَوْضِعٌ، زَعَمُوا.

[خرت]: وَالْخَرْتُ وَالْخَرْتُ: الثَّقْبُ فِي الْأُذُنِ وَالْإِبْرَةِ وَغَيْرِهِمَا.

وَكَذَلِكَ خَرْتُ الْفَأْسَ: ثَقَّبَهَا، وَخَرْتُهَا أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ  
(مُقَارِبٌ)<sup>(٧)</sup>:

فِيأَنِي وَجَدُّكَ لَوْ قَدْ تَجِيءُ

لَقَدْ قَلْبِي الْخُرْتُ إِلَّا أَنْتَظَرَا

وَسُمِّيَ الدَّلِيلُ خَرِيئًا كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْخُرْتِ مِنْ دِلَالَتِهِ.

وَرَنَعَ الْعَجِينُ رَنَحًا، إِذَا رَقَّ فَلَمْ يَنْخَبِزْ؛ وَكَذَلِكَ الطِّينُ إِذَا [رَتَخَ]

رَقَّ، طِينٌ رَاتَخَ.

ت خ ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين.

ت خ ش

الشَّخْتُ مِنَ الرِّجَالِ، وَهُوَ الدَّقِيقُ النَحِيفُ مِنَ الْأَصْلِ لَيْسَ [شَخْتًا]  
مِنَ الْهِزَالِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٨)</sup>:

شَخْتُ الْجُزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ

مِنَ الْمُسُوحِ جَدَبٌ شَوْقَبُ خَشِبُ

وَفِرْسٌ شَخْتُ: دَقِيقُ الْقَوَائِمِ.

وَالشَّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الدَّقِيقُ، وَقَالُوا: الدَّقِيقُ الْعُتْقُ:

شَخْتُ. وَإِنَّهُ لَشَخْتُ الْخَلْقِ، أَي دَقِيقِهِ.

ت خ ض

مهمل وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

ت خ ع

الْمَخَوْتُعُ: الدَّلِيلُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: خَتَعَ عَلَى الْقَوْمِ، إِذَا هَجَمَ [خَتَعَ]  
عَلَيْهِمْ.

وَالْمَخَوْتُعُ: الْمَشْهُورُ.

وَالْمَخَوْتُعُ: ضَرْبٌ مِنَ الدَّبَابِ.

وَأَنْخَعَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ، إِذَا بَعَدَ فِيهَا.

(١) ٢٢/١٧، والمقاصد النحوية ٥٩٠/٤، وشرح شواهد المعنى ٦٨٠، والصحاح  
واللسان (نفس، طوق)، وفي اللسان (حرب، فخص). وسيرد أيضاً في  
ص ٥٤١ و ٧٥٧ و ٨٤٨ و ١١٩٣. ويروى: لدى جنب غَرَزِهَا.

(٥) الكهف: ٧٧، ولأخذت أيضاً.

(٦) ل: «تراخ»؛ والضم من م، وهو يوافق اللسان.

(٧) البيت للأعشى في ديوانه ٥١، وعجزه في اللسان (خرت) غير منسوب. وفي  
الديوان: وجدك لولا تجيء. وفي ط: لو قد نجا.

(٨) سبق إنشاده ص ٢٩٠، وهو لذى الرمة.

(١) من أرجوزة طويلة للأعشى العجلي في طبقات ابن سلام ٥٧٣. وانظر: فعل  
وأفعل للأصمعي ٥٠٨، والأغانى ١٦٥/١٨، والمختص ٧٤/٥، والصحاح  
(حرب، وزى)، واللسان (حزب، وزى). وانظر أيضاً: الجمهرة ٩٩٦  
و ١٠٣١.

(٢) سبق ص ٦٧، وهو للمتخّل الهذلي، كما يُنسب للمتلمس.

(٣) م ط: «ورائتم»؛ وكذا ص ٦٧.

(٤) البيت للمسرّق العبدى من الأصمعية ٥٨، ص ١٦٥. وانظر: فعل وأفعل  
للأصمعي ٤٩٤، وطبقات فحول الشعراء ١١١، والحيوان ٢٩٨/٢، ومجالس  
الزجاجي ٣٣٣، والمختص ٢١/١ و ١٢٥/٨ و ٢٧٢/١٢ و ٩٧/١٦ و ١٣٤

عنه، أختله وأختله. وختل الذئب الصيد، إذا تخفى له. وكلّ خادع خاتل.

[لتخ]

واللّخ مثل اللطخ: تلّخ وتلطّخ.

## ت خ م

التُّخْم<sup>(٣)</sup>: واحد التخوم من تخوم الأرض، عربي صحيح؛ زعم ذلك قوم وأنشدوا (خفيف)<sup>(٤)</sup>:

أَبِيَّ التُّخُومِ لَا تَظْلِمُوهَا<sup>(٥)</sup>

إِنْ ظَلَمَ التُّخُومِ ذُو عُقَالٍ  
وَأَنْكَرَ ذَلِكَ قَوْمٌ فَقَالُوا: التُّخْمُ عَجْمِي مَعْرَبٌ. والأول أعلى وأفصح.

[ختم]

وختم الشيء أختمه ختماً، إذا بلغت آخره.

والنبيّ، صلى الله عليه وسلم، خاتم النبيين.

والخاتم: معروف. ويقال: خاتم وخاتام. قال الراجز:

وَعِثْتُ عَيْشَ الْمَلِكِ الْهُمَامِ  
وَجَازَ فِي آفَاقِهَا خَاتَامِي

وختام كل شيء: ما ختمته به.

وختام كل مشروب: آخره.

وتختم الرجل عن الشيء، إذا تغافل عنه وسكت.

وفرس مختم، إذا كان في أشعاره بياض خفي كاللُّمَع دون التخديم.

والمختم: الجوزة التي تُدلك لتُملاَس فيُقد بها؛ تسمى التير بالفارسية<sup>(٦)</sup>.

ويقال: متخت الشيء أمتحه وأمتخته، إذا انتزعت من [متخ] موضعه.

ومتخ الرجل المرأة يمتخها متخاً، إذا جامعها.

ومتخت الجراد في الأرض، إذا غرزت ذنبها لتبيض.

## ت خ ن

تَنَخَّ بالمكان وتَنَخَّ، إذا أفام به. وبذلك سميت تنوخ، هذه [تنخ]

والمعرب ٨٧؛ والمقاييس (تخم) ٣٤٢/١، والصحاح (عقل، تخم). وفي

ديوان أبي قيس: لا تخزولها.

(٥) م ط: «تظلمها».

(٦) في المعرب ٨٨؛ والتير كلمة فارسية، إن أريد بها الجذع الذي يوضع في

وسط البيت ويُلقى عليه أطراف الخشب فاسمه بالعربية: الجائر. وإن أريد به

الجوزة التي تُدلك حتى تُملاَس ويُقد بها فاسمها بالعربية: المختم.

## ت خ غ

أهملت.

## ت خ ف

[ختف] الخُفْت: السُدَاب؛ لغة يمانية.

[خفت] والخُفْت من قولهم: خُفْت الرجل، إذا أصابه ضعف من مرض أو جوع، والاسم الخُفَات.

[فتخ] والفتخ: لين المفاصل، وأكثر ما يُستعمل في لين الأصابع

وتعطفها، ولذلك سميت العقاب فتخاء لتشي ريشها إذا انتحت في الطيران.

والفتخة: حلقة من ذهب أو فضة مثل الخاتم لا فص لها، وربما أخذ لها فص، والجمع فتوخ وفتخ؛ وكان النساء<sup>(٧)</sup> في الجاهلية وفي صدر الإسلام يتخذنها في عثر أصابعهن. قال الراجز:

وقد أطارت فتخاً ومسكا

وعقاب فتخاء: تنعطف قوادمها في طيرانها<sup>(٨)</sup>.

[فخت] والفخت: ضوء القمر أول ما يبدو. ومنه اشتقاق الفاخنة للونها.

## ت خ ق

أهملت.

## ت خ ك

أهملت.

## ت خ ل

[ختل] الختل من قولهم: ختل الرجل عن الشيء، إذا أرغته

(١) ل م: «وكن النساء».

(٢) هذه العبارة من ط.

(٣) ط: «التخم»؛ وكلاهما جائز.

(٤) البيت لأحيحة بن الجلاح أو أبي قيس بن الأسلت، كما في اللسان (تخم)،

وهو في (عقل) لأحيحة. والبيت في ديوان أبي قيس ٨٧. وانظر: إصلاح

المنطق ٢٨٢، وليس ٢٣٧، والمختص ١٠/١٤٦، والاقطصاب ٣٨٦،

والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

الأحياء من العرب، لأنهم اجتمعوا وتحالفوا فتنحوا في مواضعهم تنيحاً، أي أقاموا.

[ختن] وختن الرجل: المتزوج بابتته أو بأخته، والجمع أختان، والختونة المصدر.

ت د ع  
فرس عتد: صلب شديد؛ وليس له فعل يتصرف. [عتد]  
وعتاد الرجل: عتده. قال الشاعر (مجث)<sup>(١)</sup>:

فسي عُدَّةٌ وَعَتَادِ

والشيء العتيد: الحاضر الذي لا يبرحك. ويقال: قد أعتدت لك طعاماً وغيره، فهو عتيد ومعتد ومعتد<sup>(٢)</sup>.

والعتيدة: طيلة أو نحوها لا تبرح الرجل عند الحاجة إليها. والدعت: الدفع العنيف؛ دعته يدعته دعناً، بالبدال والذال، [دعت] زعموا.

وخاتن الرجل الرجل، إذا تزوج إليه.  
والختن: مصدر ختنه يختنه ويختنه ختناً، والفاعل خاتن والمفعول مختون. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

فهي تُلَوِّي بِاللِّحَاءِ الْأَعْبِيرِ  
تَلْوِيَةَ الْخَاتَنِ رَبِّ الْمُعْذِرِ

[تنخ] والتنخ: نزع الشيء من موضعه، وبه سمي المتناخ وهو المنقاش. قال زهير (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

تَنْبِذُ أَفْلَاءِهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ  
تَنْبِخُ أَعْيُنَهَا الْعِقْبَانَ وَالرَّخْمُ

ت د غ

أهملت.

ت خ و

[ختو] استعمل من وجوها: الختو. يقال: ختوت الثوب أختوته ختواً، إذا فتلت هذبه فالثوب مخرتو. وقال قوم: اختتبت الثوب في معنى ختوته. ولها مواضع في الاعتلال كثيرة تراها إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

ت د ف

أهملت.

ت د ق

الققد: خشب الرجل، والجمع أقتاد وقتود. قال الراجز<sup>(٦)</sup>: [قند]

كأن أقتادي وجلب الكبور  
[على سراة رائج ممتور]

والقناد: شجر ذو شوك، معروف.

واقندى فلان بفلان، إذا سلك سبيله.

وقنادة: ثيبة معروفة أو موضع. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

حتى إذا أسلكوهم في قنادة  
سلاً كما تطرد الجمالة الشردا

ت خ هـ

أهملت.

ت خ ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها إن شاء الله.

## باب التاء والذال مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت د ذ

أهملت التاء والذال مع الذال، وكذلك حالهما مع الراء

(١) سبق إيشادهما ص ٣١٩، وفيه: فهو يلوي باللحاء الأقر؛ وفي البيت الثاني: المُعْبِرِ.

(٢) ديوانه ١٥٤، والحيوان ٣٤١/٦، والمقاييس (نخ) ٣٨٦/٥، واللسان (نخ، فلا). ورواية المقاييس: ترك أفلاها.

(٣) ص ١٠٣١.

(٤) لم أعر عليه في المصادر.

(٥) «مُتَدَّ» كذا في الأصول، وهو من (عدد). ولعل صواب الذي هنا: مُتَدَّ؛ وفي اللسان: «اعتدت الشيء وأعدته، فهو مُتَدَّ وعتيد؛ وقد عتده تعيداً».

(٦) الرجز للمجّاح، كما سبق ص ٢٧٠.

(٧) البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان الهذليين ٤٢/٢؛ كما ينسب لابن أحرمر، وهو في ملحقات ديوانه ١٧٩. وانظر: مجاز القرآن ٣٧/١، و٥٧/٢ و١٩٢، وفعل وأفعل ٤٧٢، والأشفاق ٢٤٦، والصاحبي ١٣٩، والانتصاب ٤٠٢، والمختصص ١٠١/١٦، وأسالي ابن السجري ٣٥٨/١ و٢٨٩/٢، والإنصاف ٤٦١، ومعجم البلدان (تألكة) ٣١٠/٤، والهمع ٢٠٧/١، والخزاعة ١٧٠/٣ و١٨٢، والصحاح واللسان (شرد)، فقد، سلك، جمل، إذا، واللسان (حمر). وسيرد أيضاً ص ٤٩١ و٨٥٤.

## باب التاء والذال مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ذ ر

أهملت وكذلك حالها مع الزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

ت ذ ع

ذَعَتَه يذَعْتُهُ ذَعْتًا، إِذَا غَمَزَهُ غَمَزًا شَدِيدًا.

ت ذ غ

أهملت وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف واللام.

ت ذ م

ذَمَّتْ يذِمُّ ذَمًّا، إِذَا هَزَلْ وَتَغَيَّرَ ذَكَرَهَا أَبُو مَالِكٍ.

ت ذ ن

أهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء. وللتاء والذال والياء مواضع تراها إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

## باب التاء والراء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ر ز

الرُّزُ: الرُّبَيْسُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَّوْا الْمَيْتَ تَارِزًا. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ فِي الْبَيْسِ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

بِعِجْلِزَةٍ قَدْ أَتَرَزَّ الْجَرِيُّ لِحَمِّهَا

كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا بِرَاوَةٍ مَنَوَالٍ

وَقَالَ الشَّمَاخُ فِي الْمَوْتِ (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرَ قَوْسٍ وَأَسْهُمٍ]

كَأَنَّ الَّذِي يَرْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزٌ

أَي: مَيْتٌ لَا يَبْرَحُ.

ت د ك

[كتد] الكَتْدُ: مَجْمَعُ رُؤُوسِ الْكَتْفَيْنِ مِنَ الْفَرَسِ، وَالْجَمْعُ أَكْتَادٌ.

ت د ل

[تلد/ولد] التَّلْدُ وَالتَّلَادُ وَالتَّلِيدُ وَالتَّلَادُ: مَا وُلِدَ عِنْدَكَ مِنْ مَالٍ أَوْ نَتِجٍ. وَمَالٌ تَلِيدٌ وَمُتَلَدٌ. وَأَصْلُ هَذِهِ التَّاءُ وَاوٍ.

وَالْأَتْلَادُ: بَطُونَ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، أَتْلَادُ عُمَانَ لِأَنَّهُمْ سَكَنُوهَا قَدِيمًا.

[لتد] وَذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ: لَتَدَهُ بِيَدِهِ مِثْلَ وَكْرَهُ، وَلَمْ يَجِءْ بِهِ غَيْرُهُ.

ت د م

[متد] مَتَدَ بِالْمَكَانِ يَمْتَدُ مَتُودًا وَهُوَ مَاتِدٌ، إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَلَا أُدْرِي مَا تَبَّهُ.

ت د ن

أهملت في الثلاثي.

ت د و

[وَأد] التَّوْدَةُ أَصْلُ التَّاءِ فِيهِ الْوَاوُ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ.

[وتد] وَالتَّوْدَةُ: مَعْرُوفٌ.

وَالْوَيْدَةُ: مَوْضِعٌ بِنَجْدٍ.

وَلَيْلَةُ الْوَيْدَةِ لَبْنِي تَمِيمٍ عَلَى بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ، اسْمٌ لِلْمَوْضِعِ.

وَالْوَيْدَةُ: الْهَيْبَةُ مِنَ اللَّحْمِ فِي مَقْدَمِ الْأُذُنِ مِمَّا يَلِي الصُّدْغَ.

وَلِلتَّاءِ وَالذَّالِ وَالْوَاوِ مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٤)</sup>.

ت د هـ

أهملت في الثلاثي.

ت د ي

أهملت.

والصالح واللسان (ترز).

(٤) ديوانه ١٨٣، والمعاني الكبير ٧٦٠، وديوان المعاني ١٠٩/٢، والمقاييس (ترز)

٣٤٣/١، واللسان (ترز).

(١) في موضعه في المعتل ص ١٠٣١ أنه مهمل.

(٢) وهذا مهمل أيضاً في موضعه في المعتل ص ١٠٣١.

(٣) ديوانه ٣٧، والمعاني الكبير ٥٠، والسُّمَطُ ٧٤١، والمقاييس (ترز) ٣٤٣/١.

## ت ر س

التُّرس: معروف، والجمع تَرَسَة وتراس وأتراس وتُروس. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شُمُوسَا  
دُرُوعَنَا وَالْبَيْضُ وَالشُّرُوسَا

[ستر] وسترتُ الشيءَ أسْتَرَهُ سَتْرًا وَأَسْتَرَهُ، إِذَا غَطَيْتَهُ.

والسَّتْر: معروف، والجمع أَسْتَارٌ وَسُتُورٌ.

وأستار الكعبة: لباسها.

وكل شيءٍ سترته فالشيءُ مستور، والذي تستره به سَتْرٌ له.

وامرأة سَتِيرَة: حَيِيَّةٌ وَخَفِيَّةٌ.

والسَّتَارَة: ما سترتك من شمس وغيرها.

والسَّتَار: موضع.

## ت ر ش

الترش: خَفَّةٌ وَنَرَقٌ، ويقال التَّرْشُ أيضًا؛ تَرَشَ يَتَرَشُ تَرَشًا، فهو تَرِشٌ وتارِشٌ.

[شتر] والشَّتْر: انشقاق جفن العين؛ رجل أشترُ وامرأة شتراءُ.

وشَتِيرُ بن خالد: رجل من أعلام العرب كان شريفًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

أَوَالِبَ لَا فَائَةَ شَتِيرَ بْنَ خَالِدٍ  
عَنِ الْجَهْلِ لَا يَغْرُزُكُمْ بِأَثَامٍ

## ت ر ص

تَرَصَّ الشيءُ وأترصتهُ أنا، إِذَا أَحْكَمْتَهُ، فهو مُتَرَصٌّ. وكل ما أَحْكَمْتَ صَنَعْتَهُ فَقَدْ أَتْرَصْتَهُ.

## ت ر ض

أهملت التاء مع الراء والضاد والطاء والظاء.

## ت ر ع

تَرَعَ الرجلُ يترعُ تَرَعًا، إِذَا أَسْرَعَ فِي الشَّرِّ. وفلان يترعُ إلينا، أَي يَنْزِي إلَى شَرِّنَا.

وأترعتُ الإِناءَ، إِذَا مَلَأْتَهُ، فهو مُتَرَعٌ.

والتَّرْعَة، قال قوم: الروضة. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مِثْرِي هَذَا عَلَى تَرْعَةٍ مِنْ تَرَعِ الْجَنَّةِ»، قالوا:

الروضة؛ وقال قوم: الباب؛ وقال قوم: الدرجة، والله أعلم.

وَرَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ تَرَعًا وَرُتَعًا وَإِذَا جَاءَتْ وَذَهَبَتْ فِي الْمَرْعَى، فَهِيَ رُتَعٌ وَرُتُوعٌ وَرَوَاتِعٌ وَرِنَاتِعٌ. والمَرَاتِعُ: مواضعها التي ترتع فيها. وفي التنزيل: ﴿يَتَرَعُ وَيَلْعَبُ﴾<sup>(٣)</sup>.

والعَرْت: الدَّلْكُ؛ عَرَتَ أَنْفَهُ، إِذَا أَخَذَهُ بِأَصَابِعِهِ فَذَلَكَّهُ، [عرت] يعرته ويعرته عَرْتًا.

ورمَحَ عَرَاتٍ: مثل عَرَاصٍ سِوَاءٍ، وهو الذي يهتز إذا هزرته من أوله إلى آخره. وقالوا: رمح عارت وعاتر، أي صلب، كأنه مقلوب عن عارت. قال ساعدة بن جُوَيْهَةَ (كامل)<sup>(٤)</sup>:

مَنْ كَلَّ أَظْمَسَى عَاتِرٌ لَا شَانَهُ  
قِصْرٌ وَلَا رَأْسُ الْكِعُوبِ مَعْلَبٌ

والعَتْر: الدَّبِيحُ؛ يقال: عتره يعتره عَتْرًا. والعَتِيرَة: شاة [عتر]

كانت تُذْبِحُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فِي رَجَبٍ يُتَقَرَّبُ بِهَا، وَكَانَ ذَلِكَ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ أَيْضًا. المصدر العَتْرُ، والمفعول به عَتْرٌ. وفي الحديث: «على كل مسلم أضحجيه وعتيرة»، ثم نُسخَ ذَلِكَ بِالْأَضْحَاحِيِّ. قال الحارث بن جِلْزَةَ (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

عَنَّنَا بِاطْلًا وَظَلَمًا كَمَا تُعَدُّ  
تَرَعٌ عَنِ حَجْرَةِ الرَّبِيبِضِ الطَّبَّاءِ  
العَنَنُ: الاعتراض. وقال آخر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ  
كَمَنْصِبِ الْعَتْرِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكَ

قوله: «كما تُعْتَرُ عَنْ حَجْرَةِ الرَّبِيبِضِ الطَّبَّاءِ»، الرَّبِيبِضُ: القطيع من الغنم، وحجرته: موضعه. وكان الرجل في الجاهلية يقول: إن بلغت غنمي مائة عترتُ عنها عتيرة أو ذبحتُ لها ذبيحًا، فإذا بلغت المائة ضُرَّ بالغنم فصاد ظبيًا فذبحه عنها. يقول: فهذا الذي تقتلوننا<sup>(٧)</sup> اعتراض وباطل وظلم، كما يُعْتَرُ الظبي عن ربيض الغنم.

وعترة الرجل: نَسَلُهُ. وربما جعلوا أسرته عتْرته، وهذا

(٥) من المعلقة، وقد سبق إنشاده ص ١٥٨.

(٦) البيت لزهري في ديوانه ٥٠. وانظر: المعاني الكبير ٢٨٩، والمختص ٩٨/١٣؛ والمقاييس (عتر) ٢١٩/٤، واللسان (نسك). وفي اللسان: كناصر العتير.

(٧) م ط: «تسالوننا».

(١) كذا أيضاً رواية المقاييس (ترس) ٣٤٣/١، وهي شاهد على نصب اسم كأن وخبرها معاً. وفي اللسان (ترس): نازعت شموسا. وانظر ص ٨٣٢.

(٢) اللسان (شتر).

(٣) يوسف: ١٢.

(٤) ديوان الهذليين ١٨٨/١، وشرح شواهد المعني ١٧.



معنى قول أبي بكر، رضي الله عنه: «نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم».

وقيل بن عترة: أحد وقد عاد.

وعترة: أم حي من كنانة.

والعترة: بقلة تقطع فيسيل منها لبن. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

فما كنت أخصى أن أقيم خلافكم

بسبعة أيات كما ينبت العترة

وعترة المسحاة: الخشبة المعترضة في نصابها يعتمد عليها المحافر.

وقد سمى العرب عتراً ومعتراً وعتيراً.

## ت ر غ

أهملت.

## ت ر ف

رجل مترف: منعم؛ وترفه أهله، إذا نعموه.

والترفة: الطعام الطيب أو الشيء الطريف، يخص بها الرجل صاحبه.

[رفت] ورفت الشيء أرفته وأرفته رفناً ورفناً، إذا كسرت، فهو رفيت.

[فتر] والفتر: ما بين طرفي السبابة وطرف الإبهام إذا فتحتهما. وفتر، وقالوا فتر: اسم امرأة. قال الأعشى (كامل)<sup>(٢)</sup>:

أصرمت حبل الود من فتر

وهجرتها ولججت في الهجر

وقالوا: من فتر.

وفتر الماء فتوراً.

وفتر الإنسان، إذا لانت مفاصله وضعفت، فتوراً.

وامرأة فاترة الطرف: ليست بحديدة النظر.

والفترة: الضعف في الجسد.

والفترة: ما بين كل نبين.

## ت ر ق

رتقت الشيء أرتقه رتقاً، وقالوا أرتقه، إذا ضمت بعضه [رتق]

إلى بعض؛ والأول أعلى.

والرتاق: ثوبان يرتقان بحواشيهما. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

جارية بيضاء في رتاق

تُدِير طَرْفًا أَكْحَلَ المَاقِي

وفي التنزيل: ﴿كأنا رتقاً ففتقناهما﴾<sup>(٤)</sup>، أي مُصَمَّتَانِ ففتقت السماء بالماء والأرض بالنبات؛ هكذا يقول المفسرون، والله أعلم.

والمرأة الرتقاء: التي لا يصل الرجل إليها.

والقتر: نضل عريض صغير من نصال السهام.

وابن قتر: ضرب من الحيات.

والقتر: مصدر قترت الشيء أقرته قترأً وأقرته إقترأً وقترته

تقتيراً، إذا ضينت الإنفاق منه.

والقتار: قثار الشحم على النار وغيره. قال الشاعر

(كامل):

قومٌ إذا حُبَّ القُتَارُ رأيتهم

سُمِحَ العَشيُّ مَبَاذِلَ الأَرفَادِ

والقتر: الغبار. قال الشاعر (سيط)<sup>(٥)</sup>:

يا جفنة كإزاء الحوض قد تركوا

بشي صفين يعلو فوقها القتر

والقتير: مسامير الدروع. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

تمناني وسابغتي دلاص

[كأن قيرها حذق الجراد]

(٤) الأنبياء: ٣٠.

(٥) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ٦٩. وانظر: شرح ديوان امرئ القيس ١٣٩، والمعاني الكبير ٨٨٦، وشرح المفضليات ٣٩، والاشتقاق ٣٧٠، والخزانة ١٧٧/٤، واللسان (أزا). وفي الاشتقاق: قد حملوا؛ وفي ط: قد كشوا؛ وفي الديوان: كنضج الحوض قد كفتت.

(٦) البيت لعمرو بن معديكرب في ديوانه ٦٦، والجوان ٥٦٠/٥، والمعاني الكبير ٦١٤، والأغاني ٣٤١/١٤، والسبط ٦٣، وحمامة ابن الشجري ١١، واللسان (سلم).

(١) للربيع الهذلي في ديوان الهذليين ٥٩/٣. وانظر: المخصص ١١/١٩٧، ومعجم البلدان (ساية) ١٨٠/٣، والمقاييس (عتر) ٢١٨/٤، واللسان (عتر، خلف). وفي الديوان: خلافهم بسنة أبيات.

(٢) كذا نسبه في ل؛ والقصيدة التي منها البيت منسوبة للأعشى في الخزانة ٥٤٢/١، وليس البيت في ديوانه. وهو منسوب في المطبوعة إلى المسيب، وهو في ديوان شعوه الذي نشره (جابر) في ديوان الأعشى ٣٥١. وانظر المقاييس (فتر) ٤٧٠/٤، والصحاح واللسان (فتر).

(٣) الصحاح واللسان (رتق).

والقتير: ابتداء الشَّيب. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

من بعد ما لاح بك القَتِيرُ  
والرأس قد صار له شَكِيرُ

والقُترة: ناموس الصائد.

والقُترة: العَبرة؛ هكذا فُسِّر في التنزيل في قوله جلَّ وعزَّ:  
﴿ تَرَهَّقَهَا قُتْرَةٌ ﴾<sup>(٢)</sup>، والله أعلم.

والقُترة: الناحية، مثل القُطر سواء. وتَقُتِر الرجل، إذا مال  
لأحد قُتْرِيه. والاقْتار: الأقطار. وأنشد (كامل)<sup>(٣)</sup>:

[حتى رأوه بجانب مسكن مُعلِماً]

والخَيْلُ مُقْعِيَةٌ<sup>(٤)</sup> على الأقتارِ

أي على نواحيها، أي هي صوافن.

وقُتيرة: اسم.

ورجل<sup>(٥)</sup> قاتر: حسن الأخذ لا يَعْقِرَ ظهرَ البعير.

[قرت] وَقَرَّتِ الدَّمُ يَقِرُّ قَرَّتًا وَقُرُوتًا، وقالوا يَقِرُّ، فالدم قارت،

إذا يبس على الجلد.

وقَرَّتِ الجلدُ، إذا ضُربَ فاحضُرَّ أو اسودَّ.

وقِرَّتِ الرجلُ، إذا تَغَيَّرَ وجهُه من حزن أو غيظ.

## ت ر ك

التَّرْكَةُ: البيضة من الحديد، وسميت تَرْكَةً تشبيهاً بِتَرْكَةِ  
النعام، وتَرَكَّهَا: بيضتها إذا خرج منها الفَرْخ، وهي التريكة  
أيضاً، والجمع ترائك.

والتَّرِيكَةُ: روضة يُغفلها الناسُ فلا يرعونها، والجمع  
ترائك.

وتَرْكَةُ الرجل: ترائه.

والتَّرُكُ: الجيل المعروف من الناس.

وتقول العرب: تراك يا هذا، معدول عن التَّرُك، أي اترك.

قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

تَرَكَهَا من إِبِلِ تَرَكَهَا  
ألا تَسِرِ الموتَ على أوراكَهَا

والرُّنْكَ والرُّنْكَ والرُّنْكَان: ضرب من سير الإبل؛ رنك [رتك]  
يُرْتِكُ رُنْكَاً وَرُنْكَاً وَرُنْكَاناً.

والكَبْرُ: السَّام. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[كتر] قد عُرِيَتْ جَفْبَةً حتى اسْتَطَفَّ لها]

كَبْرٌ كحافَةِ كَبْرِ القَيْنِ مِلْمُومٌ

قال الأصمعي: لم أسمع بالكَبْر إلا في هذا البيت.

وحَوْلَ كَرِيْتٍ تامٌ. يقال: فعلنا ذلك يوماً كَرِيْتاً، أي [كرت]

أجمع. وأنشد (وافر):

فقاتلناهم يوماً كَرِيْتاً

إلى أن حان من شمسِ غروبِ

## ت ر ل

أُهملت إلا في قولهم: الرُّنْلك، وهو بياض الأسنان وكثرة [رتل]

مائها؛ نغر رُنْلكٌ. قال الشاعر (سريع):

تُجْرِي السُّوَاكُ بِالْبَنانِ على

الْمَسَى كَأطرافِ السَّيَالِ رُنْلكٌ

وقال قوم: الرُّنْلكُ حُسن نبتها. وربما قالوا: رجل رُنْلكٌ

الأسنان.

فأما الترتيل في القرآن فهو الترتُّل فيه. وقال أبو عبيدة في

قوله عزَّ وجلَّ: ﴿ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾<sup>(٨)</sup>، أي بيَّنه وأرسله

إرسالاً، وكذا كانت قراءته، صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم، فيما

رُوي.

والرُّتَيْلِيُّ، فُعَيْلِيُّ: جنس من الهوامِّ.

## ت ر م

التَّمْر: معروف، وأصله من تَمَرَّتُ اللحمُ، إذا جَفَّفْتَه. قال [تمر]

(٦) الرجز لطفيل بن يزيد الحارثي في اللسان (ترك)؛ وفيه عند النحويين شاهد

على فعال بمعنى الأمر. وانظر: الكتاب ١/١٢٣، و٢٧/٢٧، والمعاني الكبير

٨٦٨، والمقتضب ٣/٣٦٩، والكامل ٢/٦٩، والمختص ١٧/٦٣، و٦٦،

وأما ابن السجري ١١١/٢ و١٣٥، والإنصاف ٥٣٧، وشرح المفصل

٥٠/٤، وشرح شذوذ الذهب ٩١، والخزانة ٢/٣٥٤ و٤٠٩؛ ومن المعجمات:

المقاييس (ترك) ١/٣٤٦، والصاح واللسان (ترك).

(٧) البيت لعلقة الفحل في ديوانه ٥٤، والمفضليات ٣٩٨، وأماي القسالي

٢/٢٥٣، والسُّمَطُ ٨٨٤، ولحن العوامِّ ٢٣٦، والمقاييس (كتر) ٥/١٥٦،

والصاح واللسان (كتر).

(٨) المرْتَل: ٤. ولم أجد له شرحاً في مجاز القرآن.

(١) الثاني في ملحقات ديوان روية ١٧٤، والاشتقاق ٣٤٠، وشرح المفصل

١٠٣/٧. ورواية الديوان: كان له. ورواية الأزل في المختص ١/٧٧: من بعد

ما لرحك القتير. وسيردان مع ثالث ص ٧٣٢.

(٢) عيس: ٤١.

(٣) البيت للأخطل في ديوانه ١٩٠، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٣٧٠. وفي

الديوان: والخيل جاذية.

(٤) ل: «مُعْيِيَةٌ».

(٥) ط: «ورجل». وفي الاشتقاق ٣٧٠: «ورجل قاتر، وكذلك السُّرَج، إذا كان

حسن الأخذ لظهر الدابة».

الشاعر (بسيط):<sup>(١)</sup>

لها أشاريرُ من لحمٍ تَتَمَّرُهُ  
من الثَّمالي ووَحْرُ من أرائيها

يريد الثعالب والأرانب.

[رتم] ويقال: رتمتُ الشيءَ أرتيمه رَتْمًا، إذا كسرتَه. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٢)</sup>:

لأصبحَ رَتْمًا دُفَاقَ الحَصَى  
مكانَ النَّبِيِّ مِنَ الكائِبِ

والرَّثْم: أن يُشَدَّ الإنسانُ في إصبَعه خيطًا يذكر به حاجته.  
يقال: ارتتمتُ وترتَّمْتُ، إذا فعلت ذلك.

والرَّثِيمَة: شيء كان يفعله أهل الجاهلية؛ كان الرجل إذا أراد سَفْرًا عَمَدَ إلى شجرتين متقاربتين فعقد غضنين منهما، فإذا رجع من سفره فإن كان الغصنان بحالهما علم أنه لم يُخُنْ في أهله وإن كانا منحلين ظنَّ بأهله ظنَّ سوء.

والرَّثْم: ضرب من الشجر. وأنشد (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

حَلَّتْ أمامَهُ بَطْنُ التَّيْنِ فالسَّرْقَمَا  
وحلَّ أَهْلُكَ أرضًا تُنْبِتُ الرِّثْمَا

[متر] ويقال: امْتَرَّ الحبلُ، إذا امتدَّ. ومَتَرْتُهُ أنا مَتْرًا، إذا مددته.  
[مرت] والمَرَّت: القَفْر من الأرض، والجمع أمْرات ومُرُوت. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

سَبَّارِيَتْ أمْراتُ قِطْعَتُ بَجَسْرَةٍ  
إذا الجِبْسُ أعيأ أن يَرومَ المَسالِكا

## ت ر ن

[نتر] النَّتْر من قولهم: نترتُ الثوبَ نَتْرًا، إذا شققته بإصبعك أو

أسنانك.

والنَّتْر<sup>(٥)</sup>: الفساد في الشيء والوهن فيه. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

وأَعْلَمُ بأنَّ ذا الجلالِ قد قَدَّرَ  
في الصُّحْفِ الأولى التي كان سَطَّرَ  
أَمْرَكَ هذا فاحتفظ منه النَّتْرُ

قال أبو حاتم: النَّتور ليس بعربي صحيح، ولم تعرف له [تتر] العرب اسمًا غير النَّتور، فلذلك جاء في التنزيل: ﴿فَارِ النَّتور﴾<sup>(٧)</sup>، لأنهم خوطبوا بما عرفوا.

## ت ر و

الوَيْتْر: الفرد، ضدَّ الشَّفْع، بكسر الواو لغة حجازية، [وتتر] وفتحها نجدية.

والوَيْتْر: التَّوْرَة، بكسر الواو لا غير، والجمع أوتار.

ويقال في الوَيْتْر<sup>(٨)</sup> من الأفراد: أوترتُ فانا أوتر إيتارًا، أي جعلت أمري وتراً، وفي اللُّحْل: وتَّرتُ الرجلَ. وتوترتُ فلانًا ابتَّره وتراً وترةً فانا واتر وهو موتور، إذا قتلت له ولدًا أو قريباً. والوَيْتْر، وتَّرت القوس: معروف؛ يقال: أوترتُ القوسَ ووَتَّرتُها. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

ووَتَّرتُ الأساورَ القياسا  
صُعْدِيَةً تتنزعُ الأنفاسا

والوَيْتْرَة: الحائِلة بين المَنخَرين في الأنف.

ويقال: ما زال فلانٌ على وتيرة من أمره، أي على طريقة واحدة واستقامة.

والوَيْتْرَة: حَلْقَة يُتعلَّم عليها الطَّعن، وربما شَبَّهت قُرْحة الفرس بها. قال الشاعر (مجزوء الوافر)<sup>(١٠)</sup>:

الفساد والضَّياع... والنَّتْر: الضعف في الأمر والوهن.

(٦) الرجز للمعجَّاج في ديوانه ٤٨. وانظر: مجاز القرآن ١٣٤/٢، والمقاييس (نتر) ٣٨٧/٥، والصحاح واللسان (نتر). وفي الصحاح واللسان: في الكتب الأولى.

(٧) هود: ٤٠.

(٨) ل: «الْوَيْتْرَة» وهو خطأ.

(٩) الرجز للفَّلَّاح بن حُرَّان في مجاز القرآن ٢٧/٢، واللسان (قوس)، ولم ينسب ابن منظور في (صند، سور). وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٥٠٩، والمقاييس (قوس) ٤١/٥، والمختصص ٤٦/٤، ٩/١٧، والمعرب ٢١ و٢١٧. وسيرد أيضاً ص ٧٢٣ و٨٥٣.

(١٠) أمالي القاضي ١٣٤/١، والسَّمط ٥٣٤، وديوان المعاني ٢٣/٢، والصحاح واللسان (مغد، وتر): وسيرد أيضاً في ص ٦٧١ و١٠٣١. وفي التاج (مغد) أن قائله وضع المصدر موضع المفعول.

(١) قائله أبو كاهل النمر بن تولب البشكري يصف فرخة عقاب كانت لبني يشكر؛ وليس في الديوان. والبيت عند النحويين شاهد على إبدال الباء من الباء في الثعالب والأرانب ضرورية. وانظر: الكتاب ٣٤٤/١، والشعر والشعراء ٤٥، والمقتضب ٢٤٧/١، ومجالس ثعلب ١٩٠، والإبدال لأبي الطيب ٩٠/١ و٢٨٥ و١٠٥/٢، وشرح المفضل ٢٤/١، والهمع ١٨١/١ و١٥٧/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (نمر) ٣٥٥/١، والصحاح واللسان (رتب، تمر، شرر، وخر)، واللسان (ثعل، تلم). وسيرد البيت ص ١٢٤٦ أيضاً؛ وفيه لها ذخائر.

(٢) البيت لأوس بن حجر، كما سبق ص ٢٦١.

(٣) البيت لشُتَيْم بن حُوَيْلِد الفزاري في معجم البلدان (بطن التَّيْن) ٤٤٨/١.

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٨٩. وسينشده أيضاً ص ١١١٠ و١٢٠٠. وفي الديوان: وَخَرَّقِي مَخَوْفٌ قد قَطَعْتُ.

(٥) كذا بالتسكين في الأصول، خلافاً للشاهد. وفي اللسان: «والنَّتْر، بالتحريك:

قُرْدْمَانِيًّا: يعني درعاً، وهو فارسيٌّ معرَّب، تفسيره: عَمَلٌ وبقي<sup>(٩)</sup>. والتَّرْكُ: البَيْضُ، شَبَّهَ بالبصل لاستدارته وملاسته. والرُّتُوُّ من الأضداد؛ يقال: في بني فلان رُتُوَّةٌ، أي ربيبة، ولفلان رُتُوَّةٌ في بني فلان، أي منزلة. والرُّتُوُّ: الشَّدَّةُ والاسترخاء جميعاً، من الأضداد<sup>(١٠)</sup>. قال الشاعر (خفيف)<sup>(١١)</sup>:

مكفهرٌ على الحوادث لا تَرُ  
تُوهُ لُدَّهْرٌ مُؤَيِّدٌ صَمَاءُ  
أي لا تُوهنه.

وسمعتُ أبا حاتم يقول: سمعت الأصمعي يقول: «إن الخزيرة تَرُتُو فُوَادَ المريض؛ أي تُشَدُّه وتقويه»<sup>(١٢)</sup>. وفي الحديث: «لِمُعَاذِ بَيْنِ يَدِي الْعُلَمَاءِ رُتُوَّةٌ»، أي منزلة.

### ت ر ه

التَّرَّةُ: كلمة ناقصة، وستراها في بابها إن شاء الله. [وتر] والهِتْرُ من قولهم: رجل هِتْرٌ أَهْتَارٌ<sup>(١٣)</sup>، إذا وُصِفَ بالتَّكْرَارِ. [هتر] والهِتْرُ: الْعَجَبُ. قال أوس (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

وكان إذا ما التَّمَّ منها بحاجةٍ  
يراجع هِتْرًا من تَمَاضِرِ هَاتِرَا

وهتَرْتُ عِرْضَ الرَّجُلِ تهتيراً، إذا مرَّفته. وأهْتَرَ الشَّيْخُ فهو مُهْتَرٌ، إذا خَرَفَ. والهِتْرُ: مصدر هَرَّتْ الثَّوْبُ وغيره أَهْرَتْه وأهْرَتْه هَرْتًا، إذا [هرت] شققته.

وفرس أَهْرَتْ الشَّدَقِينَ، وكذلك الأسد. وهريت الشَّدَقِينَ، إذا كان وأسعهما.

يُبَارِي فُرْحَةً مثل ال  
وتيرة لم تكن مَعْدَا  
المَعْدُ: النَّتْفُ. ويقال: مَعْدَهُ بِمَعْدِهِ<sup>(١٥)</sup> مَعْدًا.  
وربما سَمِيَتِ الْوَرْدَةُ الْبِيضَاءُ وتيرةً تشبيهاً بذلك.  
والوتيرة: قطعة تَغْلُظُ وتسدقُ من الأرض وتستطيل،  
والجمع الوتائر. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٦)</sup>:  
لقد حَبَبْتُ نَعْمٌ إلينا بوجهها  
مَنَازِلُ ما بين الوتائر والنَّفْعِ  
وقال ساعدة (وافر)<sup>(١٧)</sup>:

فذاحت بالوتائر ثم بَدَّتْ  
يسديها عند جانبهِ<sup>(١٨)</sup> تَهْيَلُ  
بَدَّتْ: فتحت ما بين يديها. وذاحت: مرَّتْ مرًّا سريعاً.  
يصف ضَبْعًا تجيء إلى القبر فتنبشه. ويقال: بنى القوم بيوتهم  
على وتيرة، أي على سطر.

[تور] والتُّورُ: عربي معروف، هكذا يقول قوم. وقال آخرون: بل هو دخيل<sup>(١٩)</sup>.

والتُّورُ: الرسول بين القوم، عربي صحيح. قال الشاعر (سريع)<sup>(٢٠)</sup>:

والتُّورُ فيما بيننا مُعَمَّلٌ  
يرضى به الماتِي والمريسلُ

[رتو] والرُّتُوُّ من قولهم: رتاه يَرْتُوهُ رُتُوًّا، إذا ضمَّه إليه. قال الشاعر (رمل)<sup>(٢١)</sup>:

فخمة ذُفْرَاءُ<sup>(٢٢)</sup> تُرْتِي بِالْعَرَى  
قُرْدْمَانِيًّا وتَرَكًا كالبِصَلِ

(٨) ل م: «فخمة ذفراء»؛ والصواب ما أثبتنا، كما في موضع وروده السابق في الجمهرة.

(٩) من الفعلين (كردن) و(ماندن) في الفارسية.

(١٠) قارن: أضداد الأصمعي ٤٢، والسجستاني ١٣٠، وابن السكيت ١٩٦، والأثباتي ٨٨، وأبي الطيب ٣١٦.

(١١) من معلقات الحارث بن حلزة؛ انظر الزوزني ١٥٩. وسيرد أيضاً ص ١٠٣١.

(١٢) في الحديث الشريف: «الحسا يرتو فواد الحزين»؛ النهاية ١٩٤/٢. وانظر فيما سأتي ص ١٠٣١.

(١٣) في المستقصى ٤٢٤/١: «إنه لهتر أهتار».

(١٤) ديوانه ٣٣، وفصل المقال ١٤٠، والمزهر ٢٤٧/٢، والصاحح واللسان (هتر). وسيرد المعجز ص ١٣٠٤ أيضاً.

(١٥) ل: «بمعدته»، والفتح في سائر الأصول والمعجمات.

(١٦) البيت مطلع قصيدة لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٢٢٢، والأغاني ١٤٤/٨ و١٤٥ و١٧٦/١٨ و١٥٥/٢١. وفي الديوان: ساقه ما بين... وفي معجم ما استمع ١٣٢٢ أن البيت للعرجي (وانظر ملحقات ديوانه ١٨٦).

(١٧) ديوان الهذليين ٢١٧/١، والمعاني الكبير ٢١٧، وأمالى القالي ٢٣٤/١، والسَّمَطُ ٥٣٤، والصاحح واللسان (دوح، وتر)، واللسان (هيل). وسيرد في ١٠٣١ أيضاً.

(١٨) ط: «عند جالته».

(١٩) المعرَّب ٨٦. والتُّورُ: إناء يُشْرَبُ فيه (الصاحح، تور).

(٢٠) المختصص ٢٢٦/١٢، والمعرَّب ٨٦، والمقاييس (تور) ٣٥٨/١، والصاحح واللسان (تور).

(٢١) البيت للبيد، كما سبق ص ٣٤٩.

تحلّم. أنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)<sup>(٣)</sup>:

سَمِيْهَا إِذْ وُلِدَتْ تَمْرُوتُ  
وَالْقَبْرُ صَهْرُ صَالِحِ زَمِيْتُ  
بِنْتُ شَيْخٍ مَا لَهُ سُبْرُوتُ

ت ز ن

أهملت.

ت ز و

الْوَزْتُ: ضرب من الشجر، زعموا، وليس بثبت. [ووزت]  
ومواضع التاء والزاي والواو في المعتل تراها إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

ت ز هـ

أهملت.

ت ز ي

الزَيْتُ: معروف. وطعام مَزِيْت، إذا كان فيه الزيت. قال [زيت]  
الفرزدق (طويل)<sup>(٥)</sup>:

أَتَكْم بِعِيْرٍ لَمْ تَكُنْ فَحَجْرِيَّةً  
وَلَا حَنْطَةَ الشَّامِ الْمَزِيْتِ حَمِيْرُهَا  
وهذا الباب نأتي عليه في المعتل إن شاء الله.

باب التاء والسين مع ما يليهما من الحروف  
في الثلاثي الصحيح

أهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد  
والضاد.

ت س ط

الطَّسْتُ: فارسية معربة. وقال قوم: طس، وجمعه أطسأساً [طستت]  
وطسأساً وطسوساً. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

أبنة شيخ ...

(٤) ص ١٠٣١ و ١٠٣٢.

(٥) ديوانه ٤٥٩، والنقائض ٥٢٦، والصحاح واللسان (زيت). وفي الديوان

والنقائض: أتتهم؛ وفي الصحاح واللسان: جاءوا بعير.

(٦) هو رؤية، كما سبق ص ١٢٣.

ت ر ي

[رأى] التَّرِيَّةُ والتَّرِيَّةُ<sup>(١)</sup>: الخِرْفَةُ التي تعرف بها المرأة حيضها من  
طهرها. وكذلك في الحديث<sup>(٢)</sup>. وقال بعض أهل اللغة:  
والتَّرِيَّةُ: الماء الأصفر الذي يكون عند انقطاع الدم.

باب التاء والزاي مع باقي الحروف في  
الثلاثي الصحيح

ت ز س

أهملت وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء  
والظاء.

ت ز ع

[زعت] الزَّعْتُ: لغة لأهل الشجر مرغوب عنها؛ يقال: زَعَتَهُ  
وزَّأَتْه، إذا خنقه.

ت ز غ

أهملت.

ت ز ف

[زفت] الزَّفْتُ: معروف وقد تكلمت به العرب. ونُهي عن النبيذ  
في الإناء المزفَّت.

ت ز ق

أهملت.

ت ز ك

[زكت] زَكَت: موضع معروف.

ت ز ل

[لتز] اللتَزُ مثل اللكز والوكز سواء؛ لَتَزَهُ يَلْتَزُهُ وَيَلْتَزُهُ لَتَزاً.

ت ز م

[زمت] الزَّمِيْت: الحليم، والاسم الزَّمَامَةُ. وتَزَمَّت الرجلُ، إذا

(١) في اللسان (تري) أن ابن سيده ذكر الترية في (رأى) وهو بابها لأن التاء فيها  
زائفة، وهو من الرؤية.

(٢) في النهاية ١٨٩/١: «كنا لا نعد الكدرة والصفرة والترية شيئاً».

(٣) العين (زمت) ٣٥٩/٧، والمقاييس (ريت) ٤٧٣/٢، والصحاح واللسان

(ريت، زمت، سيرت). وفي الصحاح واللسان: صهر ضامن؛ وفيها أيضاً: يا

[يستسمع الساري به الجُرُوسا  
هَمَاهِمًا يُسْهِرُنْ أَوْ رَسِيْسًا]  
قَرَعُ يَدِ اللَّعَابَةِ الطُّسُوسَا

ت س ظ

أهملت.

ت س ع

تَسْعُ: عدد معروف.  
والتسع: ظمء من أظماء الإبل، والإبل تواسع وأصحابها  
متسعون.

والتسع: جزء من تسعة أجزاء.  
والتسع: ثلاث ليال من العشر الأول من الشهر؛ ثلاث  
تُسْعُ.

[تعمس] والتعمس: العثر؛ أتعسه الله، أي كبه وأعثره، والرجل ناعس  
وتعمس. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

فله هنالك لا عليه إذا

دَنَعَتْ أَنْوْفُ الْقَوْمِ لِلنَّعْسِ  
دَنَعْتُ<sup>(٢)</sup> هَاهُنَا: دَلْتُ. وله موضع آخر؛ يقال: فلان من  
دَنَعُ بَنِي فُلَانٍ، أَي مِنْ سَفَلْتِهِمْ وَرَدَّالِهِمْ.

ورجل مُتَعَسٌ، إِذَا كَانَ مِنْكُمُشًا مَاضِيًا، وَمَتَسَّعٌ<sup>(٣)</sup> أَيْضًا.

ت س غ

[تغس] التغس: لَطَخَ سَحَابٌ رَقِيقٌ فِي السَّمَاءِ، وَفِي نَسْخَةِ أُخْرَى:  
التسغ، وليس بتبت.

ت س ف

[سفت] السفت: الَّذِي لَا بَرَكَةَ فِيهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.  
يقولون: طَعَامٌ سَفَتٌ، وَقَدْ يَصْرَفُ فَعْلُهُ فَيُقَالُ: سَفَتَ هَذَا  
الطَّعَامُ يَسْفَتُ سَفْتًا وَسَفْتًا.

ت س ق

أهملت.

ت س ك

أهملت إلا في قولهم السكت من قولهم: سكت يسكت [سكت]  
سكتًا وسكوتًا.

وأسكت، إذا أطرق. قال الراعي (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أبوكَ الَّذِي أَجْدَى عَلَيَّ بَنَصْرِهِ  
فَأَسْكَتَ عَنِّي بَعْدَهَا كُلُّ قَائِلٍ

هكذا الرواية الصحيحة بالرفع.

فأما السكات فهو داء كالمصمات، وهو أن يسكت الإنسان  
فلا يتكلم حتى يموت.

ت س ل

السئل: مصدر سئل القوم سئلًا وسئلوا تسائلًا وانسئلوا [سئل]  
انستلًا، إذا جاء بعضهم على إثر بعض.

والسئل: طائر شبيه بالعقاب أو العقاب بعينها؛ هكذا قال  
أبو حاتم، والجمع السئلان.

والمسائل: الطرق الضيقة، الواحدة مسئل.

والمسئل من قولهم: سلت أنفه يسلته ويسلته سلنًا، إذا [سلت]  
قطعه من أصله. وكذلك سلت يده بالسيف، إذا قطعها.

والمسئل: حب يشبه الشعير أو هو بعينه؛ ويقال: هو الشعير  
الحاوض.

ويقال: انسلت فلان عتًا، إذا انسل وهم لا يعلمون به.

ت س م

السمت: الطريق، وربما جعل القصد سمتًا. يقال: فلان [سمت]  
على سمت صالح، أي على طريقة صالحة.

وسلك فلان سمت فلان، إذا اقتدى به.

وسمت سمت القوم فأنا سامت، إذا قصدت قصدهم.

والممس؛ يقال: ممسه يمسه ممسًا، إذا أراغه ليتزعه من [ممس]  
نبت أو غيره.

(٣) هذه الكلمة من ل؛ والذي في المعجمات أن البسغ هو السبع الماضي،  
كالبسغ.

(٤) ديوانه ٢٠٩، ومجاز القرآن ٤٧/٢، وفعل وأفضل للأصمعي ٤٧١، والاشتقاق  
١١٠ و١٦٠، وأضداد أبي الطيب ١٧٣، واللسان (نصت). وسيرد أيضاً في

١٢٦١، وفيهما: بعده.

(١) البيت للحارث بن حذرة في ديوانه ٦٩٥، وهو من المنضوية ٢٥، ص ١٣٤.  
وانظر: المعاني الكبير ٥٤٢، والخصائص ٢٧٢/٢، والإنباع والمزاوجة لابن  
فارس ١٧. وانظر ص ٦٦٥ أيضاً.

(٢) كذا بالفتح في ل م؛ وهو بالكسر في المصادر.

بَشَّتْ. يقال: عتشتُ العودَ أعتشه، إذا عطفته.

## ت ش غ

شَتَّغَتُ الشيءَ أَشْتَعُه شَتَّغاً، إذا وطئته ودلَّته. [شغف]  
والمَشَاتِغُ: المَهَالِكُ.

## ت ش ف

أهملت وكذلك مع القاف والكاف واللام.

## ت ش م

مَتَّشْتُ الشيءَ أَمَتُّهُ مَتَّشاً، إذا جمعته بأصابعك. ويقال: [متش]  
متشت أخلاف الناقة بأصابعي، إذا احتلبتها احتلاباً ضعيفاً.

والمَتَّشُ: بياض في أطفار الأحداث.

والمَتَّشُ أيضاً: سوء في البصر؛ رجل أمتش وامرأة متشاة.

وشتمت الرجل أشبمه شتماً، والاسم الشئمة والمُتَّشَمَةُ [شتم]  
أيضاً.

ورجل شتامة: كثير الشتم، كما قالوا علامة ونسابة.

ورجل شتيم وشتام: كربه المنظر، وبه سُمِّي الأسد شتيماً.

والشَّاتَمَةُ المصدر.

وقد سمَّت العرب شتيماً<sup>(٤)</sup>، وهو أبو بطن منهم، ومشتماً.

## ت ش ن

التَّشُّ: يقال: نَشَّ الجرادُ الأرضَ يَتَشَّها تَشّاً، إذا أكل ما [تشش]  
عليها من النبات، والأرض متنوشة.

## ت ش و

أهملت في الثلاثي ومواضعها في المعتل كثيرة تراها  
إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

## ت ش هـ

الهَتَّشُ: إغراء الكلب؛ يقال: هَتَّشْتُ الكلبَ أهيتُه هَتَّشاً، [هتش]  
إذا أغريته؛ لغة يمانية.

## ت س ن

[سنت] أَسَنَّتِ القَوْمُ فهم مُسِنَتون، إذا أصابهم السَّنة، وهذا  
مقلوب، التاء فيه بدل من الواو.

[سنتن] والأَسَنَّ: ضرب من الشجر. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

تَجِيدُ عن أُسْتَنِ سُوْدِ أسافلُه  
مثل الإماء الغواصي تَحْمِلُ الحُرْمَا

قال أبو بكر: كان الأصمعي يعيب هذا البيت ويقول:  
الإماء تروح بالهَطَبِ ولا تغدو.

[تسن] والتَّسُّ: التَّفُّ؛ تَنَسَه يَتَنَسُه تَنَساً، إذا نَفِه.

## ت س و

[توس] يقال: فلان من تُوْسِ صدقٍ ومن سُوْسِ صدقٍ، أي من  
مَعْدِنِ صدقٍ.

## ت س هـ

[سته] سَتَّهَتْ الرجلَ أَسْتَهَتْ سَهْهاً، إذا ضربت أَسْتَه. ورجل  
مَسْهُوه: كناية عن الفاحشة.

## ت س ي

[تيس] التَّيْسُ: معروف، من الظباء والمعز والوعول. ومثل من  
أمثالهم: «استيسب العزُّ»<sup>(٢)</sup>، أي صارت كالتيس في جرأتها  
وحركتها.

## باب التاء والشين مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

## ت ش ص

أهملت التاء والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

## ت ش ع

[شع] شَعَّ يَشَعُّ شَتَعاً<sup>(٣)</sup>، إذا جزع من مرض أو جوع، مثل شَكَّعَ  
سواء.

[عتش] والعَتَّشُ: مصدر عَتَّه يَعْتَّشه عَتَّشاً، إذا عطفه، وليس

(٣) ل: «شعاً». وهو بالتحريك في سائر الأصول والمصادر.

(٤) في الاشتقاق ١٩٢: «وشتم من شامة الوجه، وهو تبحة».

(٥) ص ١٠٣٢.

(١) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ٦٥، والشعر والشعراء. وانظر من المعجمات:  
المقاييس (ستن) ١٣٣/٣، والصاح واللسان (ستن). وفي الديوان: مشي  
الإماء.

(٢) المستقصى ١٥٦/١.

## ت ص ل

[صلت] رجل صَلَّتْ ومُصَلَّتْ: ماضٍ في أمره.  
وسيف إصْلَيْتْ: صارم. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
كأنني سيفٌ بها إصْلَيْتُ  
[ينشئُ عني الحَزْنُ واليَبْرِيْتُ]  
وتَلَصَّتْ الشيءُ تَلَيصاً، إذا أحكمت صنعته وملسته، مثل [لصت] تَرَصَّتْ وأترصته سواء، فهو مترص.  
واللَصَّتْ في بعض اللغات<sup>(٢)</sup>: اللص، والجمع لُصُوت.  
قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:  
فَتَرَكْنَ جَرماً عَيْلاً أبناؤُها  
ويني كِنانةَ كاللُصُوتِ المُرْدِ

## ت ص م

[صتم] الصَّمَمُ: الصلْبُ الشديد.  
حَجَرَ صَمَمًا: أَمَلَسَ.  
والصَّمَمُ: التام. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:  
فَكَلًّا أراهم أصبحوا يَعمِلونهم  
عُلالَةَ أَلْفٍ بعدَ أَلْفٍ مِصَمِّمِ  
أي أَلْفِ تامٍ.  
والصَّمِيمَةُ: الصخرة الصُّلْبَةُ.  
والصَّمَمْتُ: معروف؛ صَمَمْتُ يَصُمْتُ صَمَمًا، إذا سكت. [صمت]  
وأصمته أنا إصماتاً، إذا أسكته.  
ويقال: أخذهُ الصَّماتُ، إذا سكت فلم يتكلم.  
وصممت الرجلُ تصميتاً، إذا شكاً فأشكيتَه<sup>(٥)</sup>. قال  
الراجز<sup>(٦)</sup>:

إنك لا تشكوا إلى مصممتٍ  
فأصبرُ على الجِملِ الثقيلِ أو مُتٍ

ويقال: تركته بصحراءٍ إصميتَ، أي بحيث لا يُدرى.  
ويقال: له من المال صامت وناطق، فالصامت: ما كان من  
العين والورق، والناطق: ما كان من الماشية.

## ت ش ي

[شأت] استعمل من وجوهها: فرس شَتِيْتُ، إذا قَصَرَ موقع حافري  
رجليه عن موقع حافري يديه في العنق، وذلك عيب. وليس  
له فعل يتصرف. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:  
بأفدَرَ من جِياد الخيل نَهْدِ  
جوادٍ لا أَحَقَّ ولا شَتِيَّتِ  
فالأحَقُّ: الذي يقع حافرا رجليه موقع حافري يديه، وهو  
عيب. ولأفدر موضعان فهذا أحدهما، وهو أن يتقدم موقع  
حافري رجليه موقع حافري يديه، وذلك محمود. والموضع  
الأخر: قَصَرَ العُنُقُ؛ يقال: فرس أقدرُ والأثنى قَدْرًا، وكذلك  
هو في الناس أيضاً.

## باب التاء والصاد مع باقي الحروف

## ت ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء.

## ت ص ع

[تعص] تَعَصَّ يَتَعَصَّ تَعَصًّا، إذا اشتكى عصبه من كثرة المشي.  
والتَعَصُّ: شبيه بالتمصص، وليس بثبت.  
[صنع] والصَّنَعُ<sup>(١)</sup>: أصل بناء الصُنْعِ، النون زائدة؛ ظليم صُنْعُ:  
صغير الرأس دقيق العُنُقِ.  
[عصص] والعَصَصُ فعله مَمات، وهو، زعموا، كالأعتياص وليس  
بثبت لأن بناءه بناء لا يوافق أبنية العرب. واستعمل الاعتياص  
وهو الأفتعال من قولهم: اعتاص يعتاص اعتياصاً، وهذه الألف  
أصلها ياء كأنه اعتيَصَ.

## ت ص غ

أهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الفاء والقاف  
والكاف.

(٤) في المعرَّب ٢٢١ أنها لغة طيء.

(٥) سبق إنشاده ص ١٤٤.

(٦) البيت من معلقة زهير؛ ديوانه ٢٦.

(٧) الهمزة هنا للسلب، أي: أزلت شكواه.

(٨) اللسان (صمت).

(١) يُسب البيت إلى عدِّي بن حَرْشَةَ الحَطْمِي، كما مرَّ ص ١٠١.

(٢) م ط: والصَّنَعُ.

(٣) يُسبان إلى العجاج في ديوانه ٤٦٥، وإلى رؤبة في ديوانه ٢٥؛ وهما لرؤبة في  
الاشتقاق ٧١. وانظر: المحنَّب ٢٧٧/٢، والمختص ١١٦/١٠. وسيرد الأزل  
ص ١١٩٢ أيضاً.



[مصت] والمُصَّت: مثل المَصْد سواء؛ مَصَّت الرجلُ المرأةَ ومَصَّدَها، إذا جامعها.

طائر، وأحسب الضُّوْع في بعض اللغات: الرجل الأحمق. فأما الضُّوْكَة، وهو الرجل الأحمق، فصحيح<sup>(٢)</sup>.

## ت ص ن

[نصت] نَصَّتْ يَنْصِتُ نَصْتًا وأنصت وأنصت إنصاتًا، فهو ناصت ومُنْصِت، في معنى السكوت، ومُنْصِت أعلى في اللغة.

ت ض غ  
أهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون.

## ت ص و

[صوت] الصَّوْت: معروف، وهو اسم يلزم كل ناطق من الناس والبهائم والطيور وغيرهم. يقال: صَوَّتَ الإنسانُ والبعير وغيرهما.

ت ض و  
صَوْتُ: اسم موضع. [صوت]

[صتو] والصَّوْتُ: مصدر صَتَا يَصْتُو صَتْوًا، وهو مشي فيه وثب، زعموا.

الصَّهْتُ: الرطة الشديد، زعموا؛ صَهَّتْ يَضَهَّتْ ضَهْتًا. [صهت]

وهذا الباب تراه مشروحاً في الثلاثي المعتل، وللصاد والتاء والواو مواضع في الاعتلال كثيرة<sup>(١)</sup>.

ت ض ي  
أهملت.

## ت ص هـ

أهملت.

### باب التاء والطاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

أهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك التاء والطاء مع ما يليهما.

## ت ص ي

[صيت] اسْتَعْمَلَ من وجوها: رجل ذو صيت، إذا كان عالي الذِّكْر. يقال: له صيت في الناس؛ ويقال: ذهب صيته في الناس.

### باب التاء والعين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

وأهملت فيما سواه، ولها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله.

ت ع غ  
أهملت.

### باب التاء والضاد مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

## ت ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء.

[عفت] عَفَّتَ الشَّيْءُ يَعْفَتُهُ عَفْتًا، إذا لواه. ويقال: عَفَّتَ الرجلُ كلامَه يَعْفَتُهُ عَفْتًا، إذا أخرجه على غير وجهه..

والأعفت، في لغة بني تميم<sup>(٢)</sup>: الأعسر، وفي لغة غيرهم: الأحمق.

## ت ض ع

[ضعت] الضَّعْتُ: دُوَيْبَةٌ، زعموا. وقال آخرون: بل الضُّوْع دُوَيْبَةٌ أو

ويقال: مَرَّ عَتْفٌ من الليل وعَدْفٌ، وهما سواء، أي قطعة. [عتف]

(٢) م ط: «وقال آخرون: بل هو الضُّوْكَة، وهذا أقرب إلى الصواب».

(١) ص ١٠٣٢.

(٣) ط: «بني عُمر».

وإنما قيل للمرأة الذميمة<sup>(٦)</sup>: قَتَعَة تشبيهاً بذلك.

## ت ع ق

[عَتَق] عَتَقَ المملوكُ عَتَقًا، إذا صار حُرًّا، وأعتقه سيِّده.

ويقال: هذا الغلام عَتَاقَة فلان، أي محرره.

وَعَتَّقَتِ الجاريةُ: صارت عاتِقًا، إذا واشكت البلوغ.

وَعَتَّقَتِ الخمرُ عَتَقًا، وَعَتَّقَ الفرسُ عَتَاقَةً، إذا صار عتِقًا.

وَعَتَّقَ يَعْتِقُ عَتَقًا، إذا تقدَّم وسبق في سيره.

وفلان يَعْتِاقُ الوَسِيقَةَ، إذا طرد طريدةً أنجأها وسلم بها.

وَعَتَّقَ الفُرْحُ، إذا قوي على الطيران، فهو عاتِق. قال

الأصمعي: ونرى أنه من عَتَّقَتِ الفرسُ، إذا تقدَّمت وسبقت.

ويقال: عَتَّقَ الفرسُ يَعْتِقُ، إذا بَزَمَ بفيه، أي عَضَّ<sup>(٧)</sup>.

وما أَيْبَنَ العَتَقُ فيه، أي الكَرَم. ويقال للجميل: ما أَعْتَقَهُ

وَأَبْيَنَ العَتَقُ فيه.

وزعموا أن أبا بكر رحمة الله عليه سُمِّيَ عتِقًا بذلك<sup>(٨)</sup>.

وقال قوم: سُمِّيَ عتِقًا لأن الله تعالى أعتقه من النار.

والبيت العَتِيقُ: الكعبة، سُمِّيَ بذلك لأنه لم يملكه أحد

من بني آدم.

والعاتق من الإنسان: ما وقع عليه نجاد السيف. يقال:

فلان أَمِئَلُ العاتق، إذا كان ذلك الموضع منه معوجًا.

وقالوا: العاتق: الزَّقُّ الضَّخْم، واحتجوا بيت لبيد، وإنما

أراد الخمر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

أغلي السِّبَاءِ بكلُّ أدكَنَ عاتِقِي

أو جَوْنِيَّةٍ مُدَحَّتِ وَفُضَّ خِتَامُهَا

ويقال: قَتَعَ الرجلُ يَقْتَعُ قُتْعًا، إذا انقمع من دُلِّ.

وَالْقَتْعُ: ضرب من الدود أحمر يأكل الخشب. قال الشاعر

(بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

غادرتهم باللوى قَتَلَى كأنهمُ

خُشْبٌ تَتَصَّفُ<sup>(١١)</sup> في أجوافها القَتْعُ

## ت ع ك

عَتَكَتِ القوسُ تعتكُ عَتَكًا وَعُتُوكًا، إذا قَدُمْتَ فاحماراً [عتك] عودها، فهي عاتك، وقالوا عاتكة أيضاً.

وَعَتَكَتِ المرأةُ بالطَّيْبِ، إذا تَضَمَّخت به. ومنه اشتقاق اسم

عَاتِكَةَ<sup>(١٢)</sup>.

ويقال: عَتَكَ البولُ على أفخاذ الإبل، إذا انصبغت به.

وهو راجع إلى قولهم: عَتَكَتِ المرأةُ بالطَّيْبِ. وأنشد

(رجز)<sup>(١٣)</sup>:

[تَذَكَّرْتُ تَقْتَدُ بَرْدَ مائِهَا]

وَعَتَكَ البولُ على أنسائها

وَعَتَكَ الرجلُ على يمينِ فاجرة، إذا أقدم عليها.

وَعَتَكَ فلانٌ على فلان، إذا حمل عليه أو أرقه شراً. وبه

سُمِّيَ العَتِيكُ، أبو هذه القبيلة<sup>(١٤)</sup>.

وَكَتَعَ<sup>(١٥)</sup> الرجلُ كَتَعًا، مفتوح المصدر، إذا شَمَّرَ في أمره. [كتع]

وقال قوم: بل كتع، إذا انقبض وانضمَّ، فكأنه من الأضداد

عندهم. ورجل كَتَعٌ، إذا كان كذلك..

وجاءني القومُ أجمعون أكتعون، وجاءني النساءُ جُمِعَ كَتَعٌ،

ورأيت داركُ جمعاءَ كتعاء. وقال قوم: هو إتباع؛ وقال قوم

آخرون: بل أكتعون في معنى أجمعين.

وَالكَعْتُ: أصل بناء الكَعِيتِ، وهو هذا الطائر الذي يسمَّى [كعت]

البُيْلُ.

## ت ع ل

تَلَعَ الرجلُ يَتَلَعُ تَلَعًا، إذا طالت عُنُقُهُ، فهو أتلَعُ والأثنى [تلع]

تَلَعًا، وكذلك الفرس.

(٦) ط: «الذميمة».

(٧) في الاشتقاق ٣٧: «واشتقاق عاتكة من قولهم: عتكك القوس العربية، إذا

احمرت من القدم...».

(٨) في المقاصد النحوية ١٨٣/٤: «قائله هو أبو وجزة السعدي، ويقال جبر بن

عبد الرحمن وهو الصحيح». واستشهد به سيوريه ٧٥/١ على نصب «برد» على

البدل من «تقتد» لاشتمال الذكر عليها. وانظر: معجم البلدان (تقتد) ٣٧/٢،

واللسان (تقد).

(٩) الاشتقاق ٤٨٢.

(١٠) م: «وكتع»؛ وكلاهما مذكور في المعجمات.

(١) «وفلان مئاق... عض»: سقط من ب.

(٢) في الاشتقاق ٥٠: «واشتقاق عتق من قولهم: فرس عتق، إذا كان شيطاً

جميلاً».

(٣) من معقته، في الديوان ٣١٤. وانظر: المعاني الكبير ٤٥٢، والعين (سأ)

٣١٥/٧، والمفائيس (عتق) ٢٢١/٤، والصاح واللسان (عتق، دكن)،

واللسان (قدح).

(٤) المخصص ١٢١/٨؛ ومن المعجمات: العين (قع) ١٤٧/١، والمفائيس

(قع) ٥٦/٥، واللسان (قع).

(٥) كذا في ل ويصيفة الماضي؛ ط: تنقُبُ؛ المفائيس: تقصُعُ؛ العين والمخصص

واللسان: تقصُفُ.

وأُتلع الرجلُ، إذا مدَّ عُقْفَهُ متطاولاً. وتَلَعَتِ الضُّحَى وأُتلعَتْ، إذا انبسطت. والتَّلَعَةُ من الوادي: ما أتسع من فُوْهته، والجمع تِلَاع. وربما سَمَّيتِ القطعة من الأرض المرتفعة: تَلَعَةً، والأول الأصل.

وَمُتَالِعٌ: اسم جبل معروف. وَعَتَلَتْ الرجلَ أَعْيَلَهُ وأَعْتَلَهُ عَتْلًا، إذا جذبته جذباً عنيفاً. ورجلٌ مِعْتَلٌ: مِفْعَلٌ من العَتَل. ورجلٌ عُتْلٌ، إذا كان جافياً غليظاً، ولم يتكلم فيه الأصمعي. وكل جافٍ عُتْلٌ.

وَرَمَحَ عُتْلٌ<sup>(١)</sup>: غليظ.

وَالعَتَلَةُ: المِجْثَاث، وهي الحديدية التي يُقْلَعُ بها فِسِيل النخل، والجمع عَتَلٌ؛ لغة أهل الحجاز.

## ت ع ن

العَنْتُ: العَسْفُ أو الحَمَلُ على المكروه. وأَعْتَنَتْ بِعَنْتِهِ [عسنت] إِعْنَانًا.

ويقال العَنْتُ أيضاً من الإثم؛ عَنِتْ يَعْنتُ عَنْتًا، إذا اكتسب مَأْتِمًا. ولست أذكر قول أبي عبيدة في تفسيره في التنزيل فَأَقْلَدَهُ إِيَّاهُ<sup>(٨)</sup>.

وَعَنِتْ العَظْمُ عَنْتًا، إذا أصابه وَهْيٌ أو كسر. وَأُكِمَّةٌ عُنُوتٌ، إذا طالت.

وَنَعَتُ الشَّيْءُ أَنْعَتَهُ نَعْتًا، إذا وصفته، فالشَّيْءُ مَنُوعَةٌ وأنا نَاعَتٌ.

## ت ع م

[عتم] العَتَمَةُ: عَتَمَةُ الإبل، وهو رجوعها من المرعى بعدما تُمسي. وكان الأصمعي يقول: به سَمَّيتِ صلاة العَتَمَةِ. ثم كَثُرَ ذلك حتى قالوا: أَعْتَمَ الرجلُ بالشَّيْءِ، إذا أَبْطَأَ به. ومنه قولهم: عَاتَمَ القِرَى، أي بخيل يُعْتَمُ قِرَى أَصِيافِهِ، أي يُؤْخِرُهُ. وكل من أَبْطَأَ عن شَيْءٍ فَقَدْ عَتَمَ عَنْهُ وَأَعْتَمَ؛ وَجِئْنَا عَاتِمًا وَمُعْتِمًا.

وفي كلام لهم: لَيْلَةُ أَرْبَعِ عَتَمَةٍ رُبْعٌ.

وَالعَتَمُ: زَيْتُونٌ يَنْبِتُ فِي جِبَالِ السَّرَاةِ لَا يَحْمَلُ.

[عمت] وَالعَمْتُ: قَتْلُ الصَّوْفِ بِالْيَدِ حَتَّى يَصِيرَ خُصْلًا فَيُغْزَلُ. يُقَالُ: عَمَتِ الصَّوْفَ أَعْمَيْتَهُ عَمْتًا، وَيُقَالُ لَتِلْكَ الخُصْلُ مِنَ الصَّوْفِ: العَمْتُ<sup>(١)</sup>، الواحدة عَمَيْتَةٌ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

فَظَلَّ يَعْمِيْتُ فِي قَوْطٍ وَمَكْرَزَةٍ

يَقْطَعُ الدَّهْرَ تَأْقِيطًا وَتَهْبِيدًا

القَوْطُ: القَطِيعُ مِنَ الغنم. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

مَا رَاعِنِي إِلَّا جِنَاحُ هَابِطًا

عَلَى السُّيُوتِ قَوْطُهُ العَلَابِطًا<sup>(٥)</sup>

## ت ع و

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي وَلَهَا فِي الإعتِلَالِ مَوَاضِعٌ<sup>(٩)</sup>.

## ت ع هـ

عُتَّةُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَعْتَوُهُ، وَالاسْمُ العُتَاهُ، وَهُوَ اخْتِلَاطُ العَقْلِ، [عته] شَبِيهٌ بِالبَلَّةِ.

(٥) سقط الهمزة من ل.

(٦) م: «أبي طال مقامك معه؛ تملئت غير مهموز».

(٧) في اللسان والقاموس: دُعْتُ.

(٨) في مجاز القرآن ١٢٣/١ في شرح قوله تعالى: ﴿لَمَنْ خَشِيَ العَنْتَ مِنْكُمْ﴾

(النساء: ٢٥): «والعنت: كل ضرر؛ تقول: أعتني».

(٩) ص ١٠٣٢.

(١) ل: «ورمح بئلاً» تحريف.

(٢) بتسكين الهمزة وضما في ل؛ وفي ط: «عُتْمَتْ وَعُمْتُ».

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٤٣٩/٢، واللسان (عمت). وفيهما: وراجله يكفت الدهر.

(٤) سبق إنشاء البيهقي ص ٣٦٣.

وتعته الرجل، إذا تنظف ونظف ثيابه. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[عليّ ديباج السباب الأدهن]  
في عتهي اللبس والتسقين

ومنه اشتقاق اسم عتاهية<sup>(٢)</sup>.

[هتغ] وهتغ الرجل إلينا، إذا أتى مسرعاً، مثل قطع وأهطع  
سواء.

ت ع ي

أهملت؛ يتلوه:

باب التاء والغين مع باقي الحروف التي  
تليهما في الثلاثي الصحيح

ت غ ف

[فتغ] الفتغ: مثل الفذغ، سواء. يقال: فتغت الشيء أفتغته فتغاً،  
إذا وطئته حتى ينشدخ<sup>(٣)</sup>.

ت غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ت غ ل

[غتل] غتل المكان يغتل غتلاً، إذا كثر فيه الشجر، والموضع  
غتل. ونخل غتل: ملتفت؛ لغة يمانية.

[غلت] وغلت في الحساب: مثل غلط سواء؛ هكذا يقول  
الأصمعي. وقال بعض أهل اللغة: لا يقال غلت إلا في  
الحساب وحده، والغلط في غيره أيضاً. وقال أبو عبيدة: غلط  
في كلامه وغلت في حسابه. ورجل غلوت، من الغلط<sup>(٤)</sup>.

[لتغ] واللتغ: الضرب باليد، زعموا؛ لتغ بيده لتغاً، وليس  
بثبت.

ت غ م

العُتمَة: العُجمَة؛ رجل أغمم من قوم غتم وأغتام، وامرأة [غتم]  
غتماء.

والعُمت من قولهم: غمته أغمته غمتاً، إذا غططته. [غمت]

ت غ ن

تغت الرجل أتبعه وأتبعه تغتاً، إذا عبته وذكرته بما ليس [تغ]  
فيه. ورجل متغ، إذا كان فعلاً لذلك.

ت غ و

أهملت<sup>(٥)</sup>.

ت غ هـ

أهملت.

ت غ ي

أهملت.

باب التاء والفاء مع ما يليهما من الحروف في  
الثلاثي الصحيح

ت ف ق

[فتق] الفتق: ضد الرثق.

والصبح الفتق: المشرق.

وأفتق القوم، إذا لاح لهم الصبح.

وأفتقت الشمس، إذا بدت من فتوق السحاب. وأنشد  
(وافر)<sup>(٦)</sup>:

تربك بياض لبيها ووجهاً

كقرن الشمس أفتق ثم زالا

وأفتق القوم: سموا ماشيتهم.

وتفتقت الماشية شحماً، إذا سمت.

(٤) في الإبدال لابي الطيب ١٢٦/١: «غلت في الحساب يغلت غلتاً، وغلط يغلط  
غلطاً، ولا يقال: غلت بالناء إلا في الحساب.»

(٥) بل ذكر المؤنفة في المعتل ص ١٠٣٢.

(٦) البيت لنبي الرمة في ديوانه ٤٣٤؛ وهو في الكامل ٥٤/٣، وأضداد الأنباري  
٢٣٤، والأزمة والألمنة ٥٥/٢ و٢٣٩، واللسان (فتق، جفل). وفي الديوان:  
حين زالا.

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦١، والاشتقاق ٢٠٨، واللسان (عه). وسيرد الثاني  
في ص ٩٨٠ أيضاً.

(٢) في الاشتقاق ٢٠٨: «وعتاهية مشتق من العتة، وهي البالغة في الملابس  
والمأكل.»

(٣) في هامش ل: «تم الجزء الثاني من تجزئة سبعة أجزاء.» والمادة بعد هذا بخط  
ناسخ آخر.

وأعوام الفَتَق: أعوام الجُصْب. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[ياوي إلى سَفَعَاء كالثوب الخَلَق]

لم يَسْرُجْ رِشَالاً بعد أعوام الفَتَق<sup>(٢)</sup>

والفَتِيق<sup>(٣)</sup>، الباء زائدة، قالوا: الحَدَاد، وقالوا: النَجَار؛  
وستراه في بابه إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

## ت ف ك

[فتك] الفَتَك: معروف.

والرجل الفاتك: الذي إذا همَّ فعل.

وفي الحديث: «قَيْدُ الإِسْلَامِ الفَتَكُ لا يَفْتَكُ مسلم».

وفي بعض اللغات: فَتَكَت القَطَنُ تَفْتِكَاً، وهو النَّفْسُ.

[كتف] والكُتْفُ: شُدُّ اليدين إلى وراء، وكذلك كُتِفَ الطائر: شُدُّ  
جَنَاحِهِ.

والكُتِفُ: معروفة.

والكُتَاف<sup>(٥)</sup>: حبل يُشَدُّ به وظيفُ البعير إلى كُتِفِهِ.

والكُتُفَانُ: ضرب من الدُّبِيِّ. قال الأصمعي: واحد الكُتُفَانِ

من الدُّبِيِّ: كاتِفة. وإنما سُمِّيَ كُتُفَاناً لأنه يتكُتَفُ في مشيه  
كالنَّزْوِ.

وكتُفِت<sup>(٦)</sup> الفرسُ، إذا مشت فحرَّكت كُتِفِهَا.

والكُتَافُ: وجع الكُتِفِ؛ قال: وكذلك الكُتِفُ<sup>(٧)</sup>.

والكُتِيفَةُ: كَلْبَا الحَدَادِ؛ وقال قوم: بل الكُتِيفَةُ: الضَّبَّةُ من

الحديد.

والكُتِيفَةُ: موضع.

[كفت] والكُفْتُ: سَتْرُكُ الشَّيْءِ؛ كَفَتُهُ أَكْفَتُهُ كَفْتاً. وكل شيء

ضممته إليك فقد كَفَتَهُ. وفي دعاء لهم: «اللَّهُمَّ أَكْفَتُهُ

إليك»، أي أَقْبَضَهُ.

ويَقِيعُ العَرَقْدُ يَسْمَى كَفْتَةً لأنه يُدْفَنُ فيه.

وكِفَات كل شيء: ما ضَمَّهُ، فاليوت كِفَات الأحياء والقبور

كِفَات الأموات. قال الله عزَّ وجل: ﴿لَمْ نَجْعَلِ الأَرْضَ كِفَاتاً

أحياءً وأمواتاً﴾<sup>(٨)</sup>.

وفرس كَفَيْتُ الشَّدَّ: سريع؛ وَجَرِي كَفْتُ وكَفَيْت. وكل

سريع كَفْتُ وكَفَيْت.

وانكفت الرجلُ انكفَاتاً، إذا أسرع في عمل أو مشي.

## ت ف ل

تَفَلُ الشَّيْءُ يَتَفَلُّ تَفَلًّا، إذا تَغَيَّرَتْ رائحته. وفي الحديث  
في النساء: «وَلْيُخْرِجَنَّ تَفَلَاتٍ»، أي غَيْرَ متعَطَّرات.

والتَّلَفُ من قولهم: تَلَفَ الشَّيْءُ يَتَلَفُ تَلَفًا، وأتلفته إتلافًا. [تلف]  
ورجل مُتَلَفٌ ومِتَلَفٌ: يُتَلَفُ ماله ويُتَفَدِه.

والتَّلُّ: مصدر فتلت الجبل أفتله فتلاً.

[فتل] وجمل أفتل وناقَة فتلاء، وهو تباين المنكب عن الزَّور، وهو  
محمود<sup>(٩)</sup>.

ورجل أفتل، إذا بان مرفقه عن زوره، والاسم الفتل.

والتَّلَّةُ: من ثمر العِضَاءِ.

والتَّلِيلَةُ: الدُّبَالَةُ.

والتَّلِيلُ: ما يخرج من شَقِّ النَّوَاءِ.

وأفلت من الشيء يُفَلِتُ إفلاتاً، إذا نجا منه.

وتفَلَّتْ فلانٌ علينا، إذا تَوَتَّبَتْ.

وقد سَمَتِ العربُ فُلَيْتاً وأفَلَّتْ.

والتَّلَّةُ: آخر ليلة من الشهر.

والتَّلَّةُ: الفُجَاءَةُ.

وأفَلَّتْ على فلان، إذا قضيت الأمر دونه.

ويقال: رجل فلنان، إذا كان متسرِّعاً إلى الشرِّ.

[لفت] واللَفْتُ من قولهم: لَفَّتُ الشَّيْءَ أَلْفَتَهُ لَفْتاً، إذا لويته. [لفت]

ولفت رداي على عتقي، إذا عطفته. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

أَسْرَعُ من لَفَّتْ رداء المِرتدي

وألَفْتُ، في لغة بني تميم: الأعرس، وفي لغة غيرهم:

الأحمق.

والالفتات: معروف، وأصله لِي العنق.

ولَفَّتْ الدَّقِيقُ بالسمن أو غيره، إذا عصدته. والعصيدة

(٦) بالتخفيف والتشديد في اللسان.

(٧) م: «الكُفُّ».

(٨) الرسائل: ٢٥ - ٢٦.

(٩) معنى الجملة الأفل من ل، ومعنى الرجل الأفل من م ط.

(١٠) موحَّد الأرنط في السُّمَطِ ٨٣٨. وانظر: الإبدال لأبي الطَّيِّبِ ٣١٤/٢.

وأما القالي ٢١٨/٢، والمخصَّص ٣٧/١٤.

(١) هو رؤية؛ وانظر: ديوانه ١٠٧، ونوادير أبي بسحل ١٠٥، والمخصَّص

١٧٢/١٠، والمقاييس (فتق) ٤٧١/٤، والصاح واللسان (فتق).

(٢) هنا تنتهي المادة في ل.

(٣) في المطبوعة: والفيتق؛ تحريف.

(٤) باب تَفَلُّ ص ١١٦٨.

(٥) م ط: «والكُتَافُ: كل خيط كُتِفَ به أو حبل».

قال: هذا أخذ عن مخنث، ولا يُثبِت.

[نتف]

والنتف: معروف.

والمستاف: المتناخ.

والتنفة: ما تنفته بأصابعك من نبت أو غيره.

والتنافة: ما سقط من الشيء المتتوف.

### ت ف و

[فوت]

الفوت: مصدر فات يفوت فوتاً.

والفوت: الفرجة بين الإصبعين، والجمع أفوات.

والفتوى في معنى الفتيا، واستراها مع نظائرها إن شاء الله. [فتو]

### ت ف ه

شيء تبه وتافه: قليل؛ ويقال: أعطى عطاء تافهاً وتيفهاً. [تفه]

[هتف]

وهتف بالرجل أهتف هتفاً وهتافاً، إذا صحت به.

وهتف الحمام هتافاً، إذا صوت. وكل مصوت هاتف.

والهفت: تهافت الشيء وتساقطه، نحو سقوط الورق عن [هفت] الشجر. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[تري بها من كل ميرشاش الورك]

كشامر الحماض من هفت العلق

وكذلك التهافت مثل الهفت سواء.

### ت ف ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>.

## باب التاء والقاف مع الحروف التي تليهما في

### الثلاثي الصحيح

### ت ق ك

أهملت.

واللفية سواء. وكل معصود ملفوت.

ولفت اللحاء عن الشجرة، إذا قشرته، أفته لفتاً. وأما قول امرئ القيس (سريع)<sup>(١)</sup>:

[نطعنهم سلكي ومخلوجة]

لفتك لاميين على نابل

أي: ردك سهمين على رامي نبل؛ هكذا يقول الأصمعي.

وقال غيره: معناه: أرم أرم، أي لفت كلامين.

واللفت: الذي يؤكل، ولا أحسبه عربياً.

### ت ف م

أهملت في الثلاثي.

### ت ف ن

[نتف] التنف: أصل بناء التنوفة، وهي القفر من الأرض، والجمع التنايف.

[فتن]

وخره فتين، إذا كانت سوداء. قال أبو عبيدة: قوله جل وعز: ﴿على النار يُفتنون﴾<sup>(١)</sup>، أي يُحرقون.

وفنت الرجل أفته فتناً وأفته إفتاناً. واختلف أهل اللغة في فنت وأفتت، فقال قوم: لا يقال إلا فنته فهو مفتون، وهي اللغة الكثيرة. وقال آخرون: أفته فهو ممتن، وأبي الأصمعي إلا فنت، ولم يجز أفتت أصلاً، وكان يطعن في بيت رؤبة (رجز)<sup>(٢)</sup>:

[ودعن من عهدك كل ديدن]

وأضعن أهداناً لذلك الأخذن]

يُعرضن إعراضاً ليين المُفتن

ويقول: هذا موضوع على رؤبة. قال أبو حاتم: فأنشدته (طويل)<sup>(٣)</sup>:

لئن فتننتني لهي بالأمس أفتنت

سعيداً فأمسي قد قلى كل مسلم

(١) خدن، فتن). وسيرد الثالث ص ١٢٥٩ أيضاً.

(٤) البيت لأعشى همدان في ديوانه ٣٤٠ كما يُنسب لابن قيس الرقيات، وليس في ديوانه. وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٤٧٥، والخصائص ٣/٣١٥، والمختص ٤/٦٢٢ والعين (فتن) ٨/١٢٨، والمقاييس (فتن) ٤/٤٧٣، والصحاح واللسان (فتن). وفي الديوان: فهي بالأمس.

(٥) هو رؤبة؛ وانظر: ديوانه ١٠٨، والملاحن ٤٦، والعين (حمض) ٣/١١١، والصحاح (حمض)، واللسان (نمر، حمض). وانظر ص ٤٤٧ أيضاً.

(٦) ١٠٣٢.

(١) ديوانه ١٢٠، والأصمعيات ١٢٩، والشعر والشعراء ٥٨، والمعاني الكبير ٩١١ و ١٠٨٩، والاشتقاق ٣٨٣، والمختص ٥٧/٦ و ١٩٢/١٥، ومجمع الأمثال ١/٣٤١؛ ومن المعجمات: العين (خلج) ٤/١٦٠ و(سلك) ٥/٣١١، والمقاييس (خلج) ٢/٢٠٦ و(لام) ٥/٢٢٧، والصحاح واللسان (خلج، سلك، لام). وسيرد أيضاً ص ٤٤٤.

(٢) الذاريات: ١٣. ولم يشره أبو عبيدة في مجاز القرآن في موضعه ٢/٢٢٥.

(٣) ديوانه ١٦١. واستشهد به سيويه على وضع المُفتن موضع المفتون (الكتاب ٢٤١/٢). وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٤٧٤، والخصائص ٣/٣١٥، واللسان

## ت ق ل

[قتل]

القتل: معروف.

وقتل الخمر<sup>(١)</sup> بالماء، إذا مزجتها. قال الشاعر(كامل)<sup>(٢)</sup>:إن التي أعطيتني<sup>(٣)</sup> فرددتها

فُتِلْتُ فُتِلْتُ فهاتِها لم تُفْتَلْ

وتقتل الرجل لحاجته، إذا تآتى لها.

والرجل يقتل للمرأة: يتضرع إليها.

وقتل الرجل: عدوه، والجمع أقتال. قال الشاعر  
(خفيف)<sup>(٤)</sup>:

أصبح البيتُ قد تبدل بالحي

وجوها كأنها الأقتال

وقال الشاعر (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

ما تناسيتك الصفاء ولا السود

ولو حال دونك الأقتال

ويقال: فلان قتل فلان، أي نظيره وابن عمه.

وقته قتلته سوء.

واقتل القوم وتقتلوا<sup>(٦)</sup>، في معنى تقاتلوا. قال أبو النجم  
(رجز)<sup>(٧)</sup>:تدافع الشيب ولم يقتل<sup>(٨)</sup>

[في لجة أميك فلاناً عن فل]

وقتيلة: اسم امرأة.

وناقة ذات قتال وذات كتال، إذا كانت غليظة وثيقة الخلق.

ومثل من أمثالهم: «قتلت أرض جاهلها، وقتل أرضاً  
عالمها»<sup>(٩)</sup>.

(١) ل: «وقلت الحصرم».

(٢) البيت لحسان في ديوانه ١٢٤. وانظر: الملاحن ٢٩، والأغاني ١٦٩/٨.

والمختص ٨٨/١١، وأمالي ابن الشجري ١٥٩/٢، وحماسة ٢٤٧، والخزاعة

٢٣٨/٢، والمقاييس (قتل) ٥٧/٧، والصحاح واللسان (قتل).

(٣) م ط: «ناولتي». وفي اللسان: «عاطيتي».

(٤) البيت لأبي زيد في ديوانه ١٢٨، والوزراء والكتاب ٢٥٩، والأغاني ١٨٢/٤.

ومعجم الأدباء ٢٠٦/١٠.

(٥) لأبي زيد أيضاً في ديوانه ١٢٩، وحماسة البحرني ٨٨، والمصادر المذكورة في

البيت السابق.

(٦) ل م: «وقتلوا»، وهو لا يناسب شاهد أبي النجم.

(٧) من أرجوزته (أم الرجز ٤٧٧). وانظر: الكتاب ٢٣٣/١ و١٢٢/٢، والمقتضب

٢٣٨/٤، وجمل الزجاجي ١٧٦، والسلم ٢٥٧، وأمالي ابن الشجري

١٠١/٢، والمغني ١٥٤، وشرح ابن عقيل ٢٧٨/٢، والمقاصد النحوية

ومقاتل الإنسان: المواضع من بدنه التي إذا أصيبت قتلت.

والقتل: نُقْرَةٌ في جبل أو صخرة يجتمع فيها ماء السماء، [قلت]  
والجمع قلات. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

[أغيدُ لا أحفلُ يومَ الوئيتِ]

كحيّةِ الساءِ جرى في القلتِ

والقيلات من الإنسان: كل موضع هزّمة في أعضائه، نحو  
الترفوتين وأصول الإبهامين وقب العين. والهزمتان في صدغي  
الفرس: قلتان أيضاً.وامرأة مُقِلَّت ومقلات، إذا لم يعيش لها ولد، والجمع  
مقليات.والقتل: الهلاك. قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يقول: إن  
التاجر وماله على قلتٍ إلا ما وقى الله.

## ت ق م

التمم: الغبار، وهو القمام أيضاً. وكل كُدْرَةٌ قُمَّةٌ. وقيم [قتم]  
لون الرجل قتماً، إذا كيم.

والمقت: معروف؛ مقته يمقته مقثاً شديداً. [مقت/قت]

والمقيت<sup>(١٢)</sup> على الشيء: القادر عليه؛ هكذا فُسِّر فيالتنزيل في قوله جل وعز: ﴿وكان الله على كل شيء  
مقيتاً﴾<sup>(١٣)</sup>، والله أعلم. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٤)</sup>:

وذي ضغني كَفَفْتُ النفسَ عنه

وكسنتُ على مَساءته مقيتاً

أي قادراً.

والمقّي: ولد الذي يتزوج بامرأة أبيه بعده، وكان من فعل

٢٣٨/٤، والهمع ١٧٧/١، والخزاعة ٤٠١/١؛ ومن المعجمات: المقاييس

(فلن) ٤٤٧/٤، والصحاح واللسان (فلن). وفي الأرجوزة ٤٧٧: املاً فلاناً.

(٨) «يقتل» في شرح شواهد المغني ٤٥٠: «أصله تقفلت، فأدغمت التاء الأولى

في الثانية وكسرت القاف لسكونها وسكون التاء الأولى، وكسرت التاء إتياعاً

لكسرة القاف».

(٩) المستقصى ١٨٨/٢.

(١٠) الرجز لروية في ديوانه ٢٣، والثاني غير منسوب في أصداد أبي الطيب ٥٨٧.

(١١) في هامش م: «ما بين هذين السطرين في بيان لفظ المقيت من باب

(ت ق و) لأن الميم زائدة للفاعل، والله أعلم بالصواب». والصواب أنه من

(ق و ت).

(١٢) النساء: ٨٥.

(١٣) في اللسان (قوت) أنه لأبي نيس بن رفاعة أو للزبير بن عبد المطلب. وانظر:

إصلاح المنطق ٢٧٦، والمختص ٩١/٢، والمقاييس ٣٨/٥ (قوت)،

والصحاح (قوت).

أهل الجاهلية. وفي التنزيل: ﴿إِنَّه كَانَ فَاجِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا﴾<sup>(١)</sup>.

[تقو] والمُقْتَوِي<sup>(٢)</sup>: الذي يخدم بطعام بطنه. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

[تَسَهَّدْنَا وَأَوْعَدْنَا رُوَيْدًا]

متى كُنَّا لِأَمِّكَ مُقْتَوِينَا

### ت ق ن

التَّقْن: تَرْتُوق البئر أو المَسِيل، وهو الطين الرقيق تخلطه حَمَاءة.

وَأَتَقَنْتُ الشَّيْءَ إِتْقَانًا، فَأَنَا مُتَّقِنٌ وَالشَّيْءُ مُتَّقَنٌ.

[فتق] والقُنُوت: الطاعة؛ هكذا قال أبو عبيدة، وفسر قوله جلَّ ثناؤه: ﴿وَالْقَائِنِينَ وَالْقَائِنَاتِ﴾<sup>(٤)</sup>، أي الطائعين والطائعات، والله أعلم.

القُنُوت في الصلاة: طول القيام؛ هكذا قال المفسرون في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾<sup>(٥)</sup>.

[نتق] والنتق من قولهم: نَتَقْتُ الوعاء أَنَبَقَهُ نَتْقًا، إِذَا نَفَضْتَهُ مَا فِيهِ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

[وَنَادِيَاتٍ مِنْ دُبَابٍ زُرْفَا]

يَنْتِقُ أَثْنَاءَ الشَّلِيلِ نَتْقَا

وامرأة ناتق: كثيرة الولد؛ نَتَقَتْ نَتِقًا نَتْقًا.

### ت ق و

[توق] التَّرُوق: مصدر تاق إلى الشيء، فهو تائق، والشيء متوق إليه.

[تقو] والقَتْوُ: الخدمة؛ قَتَا يَقْتُو قَتْوًا. قال الشاعر (منسرح)<sup>(٧)</sup>:

إِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ بَنِي حُرَيْمَةَ لَا

أَحْسِينُ قَتْوُ الْمَلُوكِ وَالْحَفْدَا

أراد الحَفْدَ فحَرَك، كما قال رؤبة (رجز)<sup>(٨)</sup>:

[وقاتمِ الأعماقِ خاويِ المخترقِ]

مشتبِه الأعلامِ] لَمَاعِ الحَقَقِ

أراد الحَقَق، فحَرَك لاستقامة الشعر.

والقُوت: مصدر قات عباله يقوتهم قوتًا، والاسم القُوت، [قوت] وهي البلغة من الطعام، والجمع أقوات. وفي الحديث: «كفى بالرجل إثمًا أن يضيّع من يقوت».

والوقت: معروف، اسم واقع على الساعة من الزمان [وقت] والحين. وأكثر ما يُستعمل في الماضي، وقد استعمل في المستقبل أيضاً.

### ت ق هـ

أهملت.

### ت ق ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة<sup>(٩)</sup>.

## باب التاء والكاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

### ت ك ل

الكَتَل: رجل ذو كَتَل وذو كَتَال، إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْجِسْمِ. [كتل]

فأما قولهم: رجل نُكَلَّة، فهذه التاء مقلوبة عن الواو<sup>(١٠)</sup>، [تكلي/وكل]

وهو الذي يتكلى على الناس في أمره. وقال آخرون: هو العاجز الضعيف. قال: وشاورت امرأة من العرب أخرى في رجل تزوجه فقالت: «لا تفعلني فإنه وكلة نُكَلَّة يأكل نجله»، أي ما يخرج من فيه بالخلال.

ويقال: ألقى فلان على فلان كتاله، أي ثقله.

والكُتلة من الطين وغيره: ما جمعه بيدك. قال الشاعر [كتل] (طويل):

(١) النساء: ٢٢.

(٢) وهو من ق ت و.

(٣) من معلقة عمرو بن كلثوم الشهيرة؛ وانظر الزوزني ١٢٨.

(٤) الأجزاء ٣٥، وشرح الكلمة مذكور في مجاز القرآن ١٦٦/٢ (التحريم: ٥).  
«قائنتان: مطيعتان».

(٥) البقرة: ٢٣٨.

(٦) هو المعجّاج في ديوانه ٧٢، والمعاني الكبير ٦٠٥؛ وفيهما: ينتق رحلي والشليل.

(٧) أصداد الأتباري ١٢١، وأصداد أبي الطيب ٥٩٨، والخصائص ١٠٤/٢ و٣٠٣.

والمحتسب ٢٥/٢، والمختصص ١٤١/٣، والصاحح واللسان (تقو).

(٨) مطلع قافيه الشهيرة في الديوان ١٠٤. واستشهد به سيويه على أن القاف فيه روي. وانظر: مجاز القرآن ٣٨١/١، ومعاني الشعر ١١١، والخصائص ٢٢٨/٢ و٢٦٠ و٣٢٠، والمنصف ٣/٢ و٣٠٨، وشرح المفصل ١١٨/٢، والمقاصد النحوية ٣٨/١، والهمع ٣٦/٢ و٨٠، والخزاعة ٣٨/١ و٢٠١/٤، واللسان (قيد، خفق، عمق، قتم). وسيرد أيضاً ص ٦١٤ و٩٤١، كما سيذكره عرضاً ص ٥٥١.

(٩) ص ١٠٣٢.

(١٠) ب: وفي من الواو عند بعضهم.



## ت ك ن

كَتَبَ الوِسْعُ على اليد والرَّجُلِ يَكْتُبُ كِتَابًا، إِذَا لَصِقَ، [كتن]  
وكذلك الحَظْرُ إِذَا تَرَاكَبَ على عَجَزِ الفحل من الإبل، وهو  
الذي يَسْتَمَى العَبَسُ.

والكُتَّانُ: عربي معروف<sup>(٣)</sup>؛ وإنما سُمِّيَ كِتَانًا لأنه يَخِيَسُ  
ويُلْقَى بعضه على بعض حتى يَكْتَنَ.

والكُتْنُ: طين فيه ألوان مختلفة من حُضْرَة وغيره.  
والتُّكُّ، لغة يمانية: شبيه بالنَّفِّ، تَنَكُّ بِنَتِكَ تَنَكًّا. [نتك]  
والتُّكَّتُ: تَنَكَّتْ الأرض بَعُودًا أو بِاصْبَعِكَ. [نكت]  
والتُّكَّتُ<sup>(٤)</sup>: أن يُحْرَمَ مَرْفِقُ البعير في جنبه.  
وكل نَقَطَ في شيء خالف لونه فهو نَكَبَتِ ونُكَّتة.

## ت ك و

الكَتْوُ: مقاربة الخطو، زعموا؛ كما يكتبون كَتْوًا، هكذا قال [كتن]  
أبو مالك.

والتُّوَّتُ شبيه بالنتك؛ وَكَّتَ الشيء يَكْتَهُ وَكْتًا، إِذَا أَثَرُ فيه. [وكت]  
والتُّوَّتة<sup>(٥)</sup>: أثر كالدَّمِ في بياض العين. وعين بيا وَكْتة، إِذَا  
كانت كذلك. قال الراجز:

كَانَ وَكَّتَ عَيْنَهُ الضَّرِيرِ  
شَعِيرَةً فِي قَائِمِ السُّورِ

## ت ك هـ

التُّكَّةُ قد مرَّ ذكرها في الثنائي<sup>(٦)</sup>.  
والتُّكَّةُ: شبيه بالكَلْحِ؛ كَنَهَهُ وَكَدَحَهُ سواء<sup>(٧)</sup>.  
وَهَتَكَ السُّنَّ وغيره أهيكه هَتَكًا، إِذَا انْتزَعْتَهُ.  
وَهَتَكَ المرأةُ جَبِيهَا، إِذَا حَرَفْتَهُ، وكذلك هَتَكَ الفارِسُ  
بالرُّمَحِ قَلْبَ الرَّجُلِ.

## ت ك ي

مواضعها في الاعتلال تراها إِنْ شاء الله<sup>(٨)</sup>.

تَزَلَّ الوِلايَا عن دِلاصٍ مَدْلُصٍ  
زَلِيلَ الصَّفَا عن لَبِنٍ بِيَانٍ مَكْتَلٍ  
وقد سَمَّتِ العرب أَكْتَلًا وَكْتِيلًا.

[كلت] والكَلِيْتُ: الحجر الذي يَسُدُّ به بابٌ وَجَارَ الصُّعْبُ ثم يُحْفَرُ  
عنها.

## ت ك م

[تمك] التَّمَكُ: أصل بناء «ناقة تامك»: عظيمة السنام، والجمع  
توامك. وأتمكها الكَلَأُ، إِذَا أَسْمَنَهَا.

[كتم] وكتمت الشيء أَكْتَمْتَهُ كَتْمًا وَكْتَمَانًا.  
وَكْتَمَانٌ: موضع معروف.

والتَّكْمُ: شجر يُخَضَّبُ به الشَّعْرُ، ويقال إنه العظلم.  
وَبنو كُتامة: حي من جَمِيْرٍ صاروا إلى البربر أيام افتتاحها  
إفريقيسُ الملك.

وقد سَمَّتِ العرب مَكْتومًا وَكْتِيمًا.  
[كمت] والكُمْتة: لون من ألوان الخيل بين الشُّقْرة والدُّهْمَة؛  
أَكَمَاتُ الفرسِ أَكْمِيَاتًا.

وفرس كُمَيْتٌ، الذَّكَرُ والأُنثى فيه سواء، ولا تلتفت إلى قول  
العامة: فرس كَمْتَاءٌ، فذلك خطأ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

كَمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلِيفَةٌ وَلَكِنْ  
كَلونِ الصَّرْفِ عُلُّ به الأديمُ

الصَّرْفُ: الذي يُصْبَغُ به الشُّرْكُ<sup>(١٠)</sup>. المُخْلِيفَةُ: التي يُشَكُّ  
فيها حتى يُحْلَفَ عليها.

[متك] والمتك، وقالوا: المتك: ما تبقية الخاتنة. ومن ذلك قولهم  
للرجل: يا ابن المتكأ.

[مكت] ويقال: مَكَتَ بالمكان وَمَكَدَ به فهو ماكت وماكد ومكود،  
إِذَا أَقَامَ به، مثل جاهل وجهول وصابر وصبور.

[متك] ومَتَكَ الذباب: ذَرَفَهُ، زعموا.

(٣) وقد يكون معرباً من الأرامية؛ انظر فرانكل ٤٢.

(٤) م: «ويغير به ناكث، إذا كان أصل مرفقه ينكت في زوره».

(٥) من هنا إلى آخر المائة: من ط وحده؛ وكذا رواية البيت الأول فيه.

(٦) ص ٧٩.

(٧) م: «استعمل من وجوها كنهه بكنهه كنهًا، مثل كدحه يكدحه كدحًا، والكدح

والكحج قريب بعض من بعض».

(٨) في ص ١٠٢٢ أنه مهمل.

(١) البيت من المفضلة الثالثة ص ٣٣ للكلمة البروجي، كما جاء في المفضلة  
السادسة ص ٤٠ منسوبا إلى سلمة بن الخزيم الأنماري. وانظر: المعاني الكبير  
٦، والأزمنة والأمكنة ٣٨٢/٢، والمختص ٣٥/١ و ١٠٨/٤ و ١٥٢/٦،  
والانتصاب ٣٤٠، والمقاييس (حضر) ٧٨/٢ و (حلف) ٩٨/٢ و (صرف)  
٣٤٤/٣، والصحاح واللسان (حلف، صرف)، واللسان (كمت). وانظر ص  
٧٤١ أيضاً.

(٢) ل: «الشرك»، تحريف.

## باب التاء واللام مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ل م

[تلم] التَّلام: معرَّب، وهو، زعموا، الذي يسمَّى التلميذ. قال الشاعر (مديد)<sup>(١)</sup>:

[تتقي الشمس بمذريّة]

مثل الحماليج<sup>(٢)</sup> بأيدي التَّلام

[تلم] ويقال: لتمت الشيء بيدي لئماً، إذا ضربته بها.

ولتمت الحجارة رجل الماشي، إذا عقرتها.

ولتم في سبلة البعير، إذا نحره، مثل لتب سواء.

وقد سمّت العرب ملتماً ولتئماً ولاتماً.

وملايمات<sup>(٣)</sup>: اسم أبي قبيلة من الأزدي من بني نحو<sup>(٤)</sup>، فإذا

سئلوا عن نسبهم قالوا: نحن بنو ملاتم، بفتح التاء.

[ملت] والمَلت، زعموا: ملت الشيء أمليه ملئاً ومثلته متلاً، إذا زعزعته أو حركته.

ت ل ن

[نتل] التَّل: التقدّم؛ نل فلان من أصحابه واستنل منهم، إذا خرج متقدماً لهم.

وقد سمّت العرب ناتلاً<sup>(٥)</sup> ونئلة.

ونتيلة: أم العباس وضرار ابني عبد المطلب، إحدى نساء

نجر بن قاسط.

والنَّلان: مصدر نلّ يتنلّ نتلاً ونلّاناً وتنولاً.

ت ل و

تَلوت الشيء أتلاه تلوّاً، إذا أتبعته.

وتلوت القرآن، إذا قرأته كأنك أتبع آية في إثر آية.

والمصدر التلّوة.

والتلّو: الجحش الذي يتلو أمه.

وللتاء واللام والواو مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

ولوّت: لغة في لَيْت.

[لوت]

والوَلت: التقصان؛ ولته حقه يَلته ولتاً، ولاته يَليته لَيْتاً، فهو [ولت]

والت ولانت. وكذلك فُسّر في التنزيل<sup>(٧)</sup>، والله أعلم.

ت ل هـ

التلّه: نحو الحيرة؛ تله الرجل يتله تلهاً، فهو تاله.

وهلت السماء هتلاً وهتلاً، وهي تهتل هتولاً. [هتل]

والهتيل: موضع، زعم ذلك أبو مالك.

والهتلى، في وزن فعلى: ضرب من التبت، وليس بثبت.

ت ل ي

ليت: كلمة يُمنى بها، فإذا جعلتها اسماً نوّتها. قال [ليت] الشاعر (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

[ليت شعري وابن مني ليت]

إِنَّ لَيْتاً وَإِنْ لَوْ أَعْنَاءُ

فَنَوْنُ لَيْتاً وَقَلَّ لَوْ لَمَّا جَعَلَهُمَا اسْمِينَ.

وقال آخر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

أَلَا يَا لَيْتَنِي وَالْمَرْءَ مَيِّتُ

وَمَا يُعْنِي مِنَ الْحَدَثَانِ لَيْتُ

## باب التاء والميم مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت م ن

المَتَن: متن الظهر من الناس والدواب، والجمع مُتون. [متن]  
والمَتَن<sup>(١٠)</sup>: الرجل الجليد؛ يقال: فلان متن من الرجال.

(٥) في الاشتقاق ٣٧١: «ونابل: فاعل من قولهم: نلّ من بين القوم، إذا خرج من بينهم، واستنل وانتل.»

(٦) ص ١٠٣٢.

(٧) «وإن تطيموا الله ورسوله لا يُنكّم من أعمالكم شيئاً؛ الحجرات: ٤١.

(٨) البيت لأبي زيد، وقد سبق إنشاده ص ١٦٨.

(٩) نسه في المنصف ٦٢/٣ إلى النابتة (كذا)، وهو في ملحقات ديوان النابتة

الجمعي ٢١٥. وهو في الانتصاب ٤٩ منسوب إلى ابن قيس الأسدي؛ وغير

منسوب في المقضب ٣٣/٤.

(١٠) هذه العبارة من ط وحده.

(١) البيت للطرمّاح في ديوانه ٣٩٩. وانظر: المعاني الكبير ٧٦٤ و٧٩١، والمعرّب ٩٢، والمقاييس (تلم) ٣٥٣/١، واللسان (تلم).. ورواب إنشاده في المصادر جميعاً: كالحماليج، وبه يستقيم وزنه. والتَّلام بكسر التاء في الأصول، وفتحها في المقاييس.

(٢) ل: «الحاليج»؛ تحريف.

(٣) في الاشتقاق ٥١٣: «وملايمات: مفاعلات من قولهم: تلاتم القوم. واللمم: الضرب باليد.»

(٤) م ط: «وبني نحر»؛ تحريف؛ وقارن الاشتقاق ٥١٢-٥١٣.

هَتَمَاءُ.

وَسُمِّيَ الْأَهْتَمُ بْنُ سُمِّيَ لِأَنَّ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ ضَرَبَهُ بِقَوْسٍ عَلَى فِيهِ فَهَتَمَ أَسْنَانَهُ<sup>(٨)</sup>.  
وقد سمّت العرب هاتماً وهتيمياً.

## ت م ي

الْيَتِيمُ: الاسم، واليَتِيمُ المصدر؛ يَتِيمُ الصَّبِيُّ يَتِيمُ يَتِيمًا [يتيم] وَيَتِيمًا<sup>(٩)</sup>، إذا صار يتيمًا. وأتيمه الله إيتامًا.

واليتيم: الفرد، وبه سُمِّيَ الذي يموت أحد والديه يتيمًا، كأنه أفرّد. واليتيم من الناس: الذي قد مات أبوه، ومن اليهائم: الذي قد مات أمه؛ هكذا يقول الأصمعي.

والْيَتِيمُ: مصدر تامت فلانةً فلاناً تَيْمَهُ تَيْمًا وتَيْمَتَهُ تَيْمِيًا، [تيم] أي عَبْدَتَهُ وَذَلَّلَتْهُ<sup>(١٠)</sup>. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

تامت فؤادك لم تقضِ الذي وعدت  
إحدى نساء بني دُهل بن شيباننا

وفي العرب قبائل منسوبة إلى تيم: بنو تيم بن مرة، منهم أبو بكر الصديق، رضي الله عنه؛ وبنو تيم بن غالب، وهو تيم الأذرم، من قریش أيضاً؛ وبنو تيم: بطن من الرياب؛ وبنو تيم الله بن ثعلبة: بطن من بكر بن وائل.

والْيَتِيمُ: الغفلة والتقصير. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

ما في سيره يَتَمُّ

أي ما فيه غفلة ولا تقصير.

ويُجمع يتيم يَتَمَةً وإيتامًا.

وامرأة مؤتيم: أولادها أيتام.

ويتيم وإيتام أحد الحروف التي جاءت على فَعِيلٍ وُجُمِعَت على أفعال، مثل شريف وأشراف، وهو قليل في كلامهم.

ويَتِيمَاءُ: موضع، ممدود. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٣)</sup>:

وَالْمَتْنُ: الغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ، والجمع يَتَانُ.  
وَمَاتَتْ الرَّجُلُ مَمَاتَةً وَمِيتَانًا، إِذَا فَعَلَتْ<sup>(١٤)</sup> كَمَا يَفْعَلُ.  
وَكُلُّ صَلْبٍ شَدِيدٍ فَهُوَ مَتِينٌ، وَالاسْمُ الْمَتَانَةُ.  
وَمَتَنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ مَتُونًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ.  
وَالْمَتَانِيَتَانِ: الْخِيوطُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْفُسْطَاطُ وَالْخِيْمَةُ وَنَحْوَهُمَا، وَالوَاحِدُ مَتَانٌ.

[نمت] وَالنَّمْتُ<sup>(١٥)</sup>: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ لَهُ ثَمَرٌ يُؤْكَلُ.

## ت م و

[متو] مَتَوْتُ فِي الْأَرْضِ أَمْتَوْتُ مَتَوًّا، مِثْلُ مَطَوْتُ فِيهَا، إِذَا سِرْتُ فِيهَا.

[موت] وَالْمَوْتُ: مَعْرُوفٌ؛ مَاتَ يَمُوتُ مَوْتًا، وَقَالُوا: مَاتَ يَمَاتُ مَوْتًا، لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ<sup>(١٦)</sup>.

وقالوا: مَوْتُ مَائَتْ، كَمَا قَالُوا شَعْرٌ شَاعِرٌ. وَقَدْ قُرِيَءُ: ﴿أَفَأَنْ مِتَّ فِيهِمُ الْخَالِدُونَ﴾<sup>(١٧)</sup>، مِنْ مَاتَ يَمَاتُ<sup>(١٨)</sup>.

## ت م هـ

تَمَمَ الطَّعَامُ وَتَهَمَ، إِذَا فَسَدَ وَتَغَيَّرَ.

[تهم] وَالتَّهَمَ: شِدَّةُ الْحَرِّ وَرُكُودُ الرِّيحِ.

وَسَمَّيْتُ تِهَامَةَ بِقَوْلِهِمْ: تِهَمَ الْحَرُّ يَتَهَمُ تَهَمًا. وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ تِهَامِي وَتِهَامِي.

وَالتَّهْمَةُ<sup>(١٩)</sup>: مَعْرُوفَةٌ، مِنْ قَوْلِهِمْ: أَتَهَمْتُهُ بِكَذَا وَكَذَا، إِذَا ظَنَنْتَهُ بِهِ.

وَتَهَمَ: مَوْضِعٌ.

ويقال: تَمَرَّتْ تَهَمٌ وَتَهَمٌ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْحَلَاوَةِ.

[مته] وَمَتَّهَتْ الدَّلُو أَمْتَهَتْ مَتَهًا، مِثْلُ مَتَّحَتْهَا سِوَاءً.

وَمَتَّهَتْ الْمَرْأَةُ، إِذَا تَزَيَّنَتْ<sup>(٢٠)</sup>.

[هتيم] وَالْهَيْتَمُ: انْكَسَارُ الثَّنَائِيَا وَالرَّبَاعِيَّاتِ؛ هَتَمْتُ الرَّجُلَ أَهْتِمَهُ هَتَمًا وَهُوَ أَهْتَمٌ، إِذَا كَسَرْتَ مَقْدَمَ أَسْنَانِهِ. رَجُلٌ أَهْتَمٌ وَامْرَأَةٌ

(١٠) ط: «إذا ذهبت بعقله».

(١١) البيت للقطب بن زُرارة في الصحاح واللسان (تيم)، وهو غير منسوب في معني اللبيب ٢٧١. وفي المصادر جميعاً: لو يَحْزُنُكَ مَا صَنَعْتُ. وفي ب: لم تَحْزُكَ ما وعدت.

(١٢) من بيت لعمر بن شاس في ديوانه ٧٢، وأما القالي ١٨٩/٢، وشرح الرمزي ٢٨٠، وشرح التبريزي ١٥٠/١، والصحاح واللسان (تيم)؛ وانظر: الأغاني ٦٤/١٠. وتام إبيت وصواب إنشاده في الديوان:

وَأَلَّا فَيَسِيرِي مِثْلُ مَا سَارَ رَاكِبٌ  
تَيْتَمٌ يَمَسُّ لَيْسَ فِي سِيرِهِ يَتَمُّ  
(١٣) هو الأعشى، كما مرّ ص ٢٧١.

(١) ط: «فعلت به».

(٢) م: ط: «والنمت».

(٣) شاهده ص ١٣٠٨. وفي ط: لغة طانية.

(٤) الأنبياء: ٣٤.

(٥) م: «قريء» بالكسر على الثاني وبالضم على الأول.

(٦) جذره (ومم).

(٧) هذه العبارة من ط وحده.

(٨) قارن الاشتقاق ٢٥١.

(٩) هذا الضبط بالحريك من ل. وفي اللسان: «يَتَمًا وَيَتَمًا»، بالتسكين فيهما.

## ت ن ي

الْيَتْنُ: الولد الذي يخرج رجلاه قبل رأسه. وذكر الأصمعي [يتن] عن عيسى بن عمر<sup>(٦)</sup> أنه سأل ذا الرُّمَّة عن كلام ليس على وجهه فقال له: أتعرف اليَتْنَ؟ قال: نعم. قال: فكلامك هذا يَتْنٌ، أي ليس على وجهه. وقالت أم نَابُطُ شراً في كلامها لَمَّا بكت عليه: «الله ما حملته تَضَعاً ولا ولدته يَتْناً ولا سقيته غَيْلاً ولا أبته مَيْقاً». والتَضَعُ أن تحمل وبها بقية من الحيض لم تطهر. وأنشد (طويل):

فجاءت به يَتْناً يَجْرُ مَشِيمةً

تبادر رجلاه هناك الأناملا

وَأَيْتَبَتِ النَّاقَةُ وَالْمَرْأَةُ، إِذَا وُلِدَتِ الْيَتْنَ، وَالْمَصْدَرُ: الْإَيْتَانُ.

وَالْيَتْنُ: ثَمَرٌ مَعْرُوفٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

[تَرَعى إِلَى جُدِّ لَهَا مَكِينِ]

بِجَنْبِ غَوْلِ فَبِرَاقِ الْيَتِينِ

وَالْيَتْنُ: جَبَلٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٨)</sup>:

صَهْبُ الظَّلَالِ أَتَيْنَ التَّيْنَ عَنْ عُرْضِ  
يُرْجِحِينَ غَيْمًا قَلِيلًا مِاؤُهُ شَيْمًا

وقد<sup>(٩)</sup> سُمِّيَ الذَّبَبُ تَيْنَانًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، وَجَاءَ بِهِ الْأَخْطَلُ فِي شِعْرِهِ، وَهُوَ قَوْلُهُ (بَسِيطٌ)<sup>(١٠)</sup>:

يَعْتَفُنَهُ عِنْدَ تَيْنَانٍ يُدَمِّنُهُ

بِادِي الْعَوَاءِ ضَيْلِ الشَّخْصِ مَكْتَسِبِ

## باب التاء والواو مع الحروف التي بعدهما

## ت و هـ

وَهَتْ الشَّيْءَ أَهْتَهُ وَهَتْأً، إِذَا دُسَّتْهُ دَوْسًا شَدِيدًا. [وهت]

وتاه الرجل في الأرض، إذا ضلَّ فيها؛ يَتَوُهْ تَوُهًا مِثْلَ يَتِيهِ [توه]

تَيْهًا، سِوَاهُ. وَتَوُهٌ تَتَوِيهًا، وَتَوُهٌ أَيْضًا. قَالَ زُوَيْدٌ (رَجَزٌ)<sup>(١١)</sup>:

بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تَيْمَاءَ مَنْزَلُهُ

حِصْنٌ حَصِينٌ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَارِ

وَأَرْضُ تَيْمَاءَ: قَفْرٌ لَا أُنَيْسَ بِهَا.

وَالتَّيْمَةُ: الشَّاةُ يَتَخَذُهَا أَهْلُ الْبَيْتِ لِلْبِنَا وَيُسَمُّونَهَا. وَفِي كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَوَائِلِ بْنِ حُجْرٍ «التَّيْمَةُ لِأَهْلِهَا». قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(١٢)</sup>:

وَمَا تَتَامُ جَارَةُ آلِ لَأْيِ

وَلَكِنْ يَضْمَنُونَ لَهَا قِرَاهَا

قَوْلُهُ: تَتَامُ، أَي لَا يُحَوِّجُونَهَا أَنْ تَذِيحَ يَتِيمَهَا.

## باب التاء والنون مع الحروف التي تليهما في

## الثلاثي الصحيح

## ت ن و

[نتو] نَتَا الشَّيْءُ يَتَوُّ نَتَوًا وَنَتَوًا، إِذَا وَرِمَ.

[نوت] وَنَاتَ الرَّجُلُ يَنْبِتُ وَيَنْوِتُ نَوْتًا وَيَنْبِتًا، إِذَا تَمَاطَلَتْ مِنْ ضَعْفٍ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو مَالِكٍ<sup>(١٣)</sup>، وَلَمْ يَقُلْ غَيْرُهُ.

[نأت] فَأَمَّا النَّبَاتُ فَمَهْمُوزٌ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(١٤)</sup>.

[وتن] وَوَتَّنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَتَيْنُ وَتَوْنًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَهُوَ وَاتِنٌ.

وَالْوَتَيْنُ: عِرْقٌ فِي الْجَوْفِ؛ هَكَذَا فُسرَّ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ﴾<sup>(١٥)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## ت ن هـ

[نهت] النَّهْتُ وَالنَّهْتُ: صَوْتٌ شَبِيهُ بِالزَّجْرِ؛ نَهَتَ الرَّجُلُ بِالرَّجْلِ،

إِذَا صَاحَ بِهِ؛ وَسَمِعْتَ نَهَيْتَ الْأَسَدَ وَنَهَيْتَهُ، وَهِيَ مَهْمَمَةٌ.

وَالنَّاهِتُ: حَلَقٌ الْإِنْسَانِ لِأَنَّهُ يَنْهَيْتُ مِنْهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٦)</sup>:

لَهُمْ نَهَيْتُ خَلْفَنَا وَهَمَمَهُ

[هتن] وَهَمَّتِ السَّمَاءُ هَمْتًا وَهَمْتُونًا، مِثْلُ الْهَطْلَانِ سِوَاهُ.

(٧) هو أبو محمد الحَذَلَمِيُّ فِي اللِّسَانِ (جَدَدٌ)، وَبِالْبَدَانِ (التَّيْنُ وَالتَّيْتُونَ) ٦٩/٢.

(٨) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيَّةِ فِي دِيوَانِهِ ٦٣، وَقَدْ أُنْشِدَهُ ابْنُ دَرِيدٍ أَيْضًا فِي الْمَلَاخِنِ

٤٣. وَانظُرْ: الْمَقَائِسُ (تَيْنٌ) ٣٦١/١، وَاللِّسَانُ (تَيْنٌ). وَفِي الْمَقَائِسِ: سُهْبًا

ظَمَاءٌ؛ وَفِي اللِّسَانِ: صَهْبُ الشَّمَالِ.

(٩) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ: مِنْ ط وَوَحْدِهِ.

(١٠) دِيوَانُهُ ٢٨٦.

(١١) لَيْسَ فِي دِيوَانِهِ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَصَادِرِ.

(١) الْبَيْتُ لِلْحَطِيبَةِ فِي دِيوَانِهِ ٦٤، وَمَخَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٠/٣. وَانظُرْ مِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ (تَيْمٌ) ٣٦١/١، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (تَيْمٌ).

(٢) ل: دَابِنُ مَالِكٍ.

(٣) ص ١١٠٤.

(٤) الْحَاقَّةُ ٤٦.

(٥) مِنْ أَرْجُوَّةٍ سَبَقَ إِشْدَادُهَا ص ٢٢٤؛ وَهُوَ لِلرَّعَاسِ الْهَذَلِيِّ أَوْ لِحِمَاسِ بْنِ نَيْسَ ابْنِ خَالِدٍ.

(٦) ط: «الأصمعي عن يونس».

تُوِّهَ فِي تَيْهِ الْمَتَيْهِينَا  
فَجَاءَ بِالْوَجْهِينِ جَمِيعاً.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ تَيْهَانَ<sup>(١)</sup>.

وَأَحْسِبُهُمْ قَدْ قَالُوا: بِلْدِ أْتَيْهَ، وَلَيْسَ بِالْبُتِّ.

وَالهَيْتُ: الْمَوْضِعُ الْغَامِضُ الْمُنْخَفِضُ. وَأَحْسَبُ أَنَّ هَيْتَ [هَيْتَ]  
هَذَا الْبَلَدِ الْمَعْرُوفِ سَمِّيَ بِهَذَا. قَالَ الرَّاجِزُ:

بَا رَبِّ هَيْتِ نَحْنَا مِنْ هَيْتِ

وَقَالُوا: هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءَ الْكَامِلِ  
الْمَرْفُؤِ)<sup>(٢)</sup>:

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ

سَلَّمَ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا

أَيَّ أَعْجَلَ. وَقَوْلُهُ: سَلَّمَ، أَيَّ مَسَالِمُونَ.

ت و ي

[توي] أَهْمَلْتُ فِي التَّلَاثِي إِلا مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ. وَاسْتَعْمَلَ مِنْهَا تَوِيَّ  
يَتَوِي تَوِيَّ شَدِيداً، إِذَا هَلَكَ فَهُوَ تَاوِي.

### بَابُ النَّاءِ وَالْهَاءِ مَعَ الْيَاءِ

ت ه ي

[تیه] تَاهَ يَتِيهِ تَيْهًا مِنَ التَّكْبِيرِ، فَهُوَ تَائِهٌ. وَتَاهَ عَلَى وَجْهِهِ يَتِيهِ تَيْهًا  
وَتَيْهَانًا. وَأَرْضٌ تَيْهَاءُ: لَا يُهْتَدَى لَهَا، وَكَذَلِكَ أَرْضُ يَيْهَ.

انقضى حرف الناء والحمد لله رب العالمين وحده لا شريك

له

(٢) سبق إنشاده ص ٢٥١.

(١) كذا أيضاً في اللسان. وفي الاشتقاق ٤٤٥: «والتَّيْهَانُ: قَبِيلَانِ مِنَ التَّيْهِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: تَاهَ يَتِيهِ تَيْهًا وَتَيْهَانًا، إِذَا تَاهَ عَلَى وَجْهِهِ.»

## حرف الناء في الثلاثي

### باب الناء والجيم وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث ج ح

[نحج] الشَّج: لغة مرغوب عنها لمهَّرة بن حَيْدان. يقولون: نَحَّجَه بَرَجَلَه، إذا ضربه بها.

ث ج خ

أهملت.

ث ج د

[جدث] الجَدَث: القبر، وهو الجَدَف أيضاً.

ث ج ذ

أهملت.

ث ج ر

الشُّجْرَة: شُجْرَة الوادي، وهو المَسْع منه. وكل شيء عرَضته فقد شُجْرته. وورق نَجْر: عريض.

وفي بعض اللغات: اشجر الماء اشجاراً<sup>(١)</sup>، إذا فاض فيضاً كثيراً.

وَشُجْرَة النحر: وسطه، وما حول الثَّغْرَة. وطحنه فانشجر الدَّم، إذا خرج دُفْعاً.

والتَّجِير: الذي يسميه العامة التَّجِير. والتَّجْرُ<sup>(٢)</sup>: مكان فيه تراب يخلطه سَبَخ.

[جثر]

ث ج ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

ث ج ع

العَنْج والعَنْج بسكون الناء وفتحها: الجماعة من الناس. [عنج] وفي تلبية بعض العرب في الجاهلية (رجز)<sup>(٣)</sup>:

يا رَبِّ لولا أنْ بكرأ دونكا  
يَعْبُدُكَ النَّاسُ<sup>(٤)</sup> وَيَمْجُرُونكا  
ما زال منا عَنجُ يأتونكا  
ومرَّ عَنجٌ من الليل وَعَنجٌ أيضاً، إذا مرَّت قطعة منه.

ث ج غ

أهملت.

ث ج ف

ناقة فائج وفاسج أيضاً: سمينة حائل. وربما قيل للكوماء [فنج] السمينة فائج وإن لم تكن حائلاً.

ث ج ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

(٣) العين (عنج) ٢٢١/١ و (بر) ٢٥٩/٨، والمقاييس (بر) ١٧٧/١، واللسان

(عنج، بر). وفيها جميعاً: لا هُم لولا... ويروى: تَبْرُك النَّاسِ.

(٤) ل: «وعبدك الناس»؛ تحريف.

(١) ل: «واشجر الماء إنجاراً»؛

(٢) هذه العبارة من ط وحده.

## ث ج ل

النَّجَلُ: عَظْمُ البَطْنِ؛ رَجُلٌ أَتَجَلُ وامرأةٌ تَجَلَاءُ. وقالوا: مزادةٌ تَجَلَاءُ: واسعة. ورووا بيت أبي النجم (رجز)<sup>(١)</sup>:

[تمشي من الرِّدَّةِ في تَحَمُّلٍ]  
مشي الروايا بالمزاد الأتجل

وُروى: الأتجل.

وجلَّةٌ تَجَلَاءُ: عظيمة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

باتوا يُعَشُّونَ القُطَيْعَاءَ صَيْفُهُمْ  
وعندهم البَرِّيُّ في جُلُلٍ تُجَلُّ  
فما أطعموه الأوتكى من سماحةٍ  
ولا منعوا البرِّيَّ إلا من البُخْلِ

الأوتكى: ضرب من التمر يشبه الشُّهْرِيْزِ، ويقال: سُهْرِيْزِ وسُهْرِيْزِ، بالضمِّ والكسر.

والتَّجُّجُ: معروف.

ورجل مثلج الفؤاد، إذا كان بليداً عاجزاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[ينام الضحى حتى إذا ليله استوى]  
تنبَّه مثلج الفؤاد مورماً  
وتلجَّ الرجلُ بخير أناه، إذا سُرَّ به.

وأثلجنا، إذا أصابنا الثلج، وتلجبت البلادُ فهي مثلوجة. [جتل]  
وشعر جتل: كثير النبات بين الجثولة، وكذلك الشجر إذا كفت أغصانه.

وجثالة الشجر: ما تساقط من ورقه في بعض اللغات، مثل السفير سواء<sup>(٤)</sup>.

والجتل: ضرب من النمل سود كبار؛ ويقال الجتل أيضاً. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

وترى الدَّمِيمَ على مَراسنهم  
غِبَّ الهياج كمازِنَ الجتل

الدَّمِيمُ: البُرُّ الصغار الذي يخرج على الوجه من حرِّ الشمس. والمازن: بيض النمل، فشبه ذلك بيض النمل. وفي بعض اللغات: جثلت الرياح مثل جفثته، سواء.

## ث ج م

أثجت السماءُ إثجاماً، إذا دام مطرها. وكل شيء دام على شيء فقد أثجت.

وجثم الطائرُ يجثم ويجثم جثماً وجثوماً، إذا ألصق صدره [جثم] بالأرض، وموقعه: مَجْثُمُهُ، وكذلك السَّبْعُ؛ وربما استعير لغير السبع والظير. قال زهير (طويل)<sup>(٦)</sup>:

بها العينُ والأرامُ يمشين خِلْفَةً  
وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم

ومجثم جميعاً؛ يعني ظباء.

وجثمان كل شيء: جسمه. يقال: أانا بثر يد كجثمان القطة، أي كشخصها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

[إذا الليل أرنخي واكفهرتُ سدولته]  
وصاح من الأفراط يوم جوائم

الأفراط: الأكام الصغار، يقال للواحدة منها فَرَطٌ وفَرَطٌ. ويقال: جثمت الطينُ أو الترابُ، إذا جمعت، وهي الجثمة. وفي الحديث «نهي عن المَجْثَمَةِ»؛ قال بعضهم: هي الشاة تشد ثم ترمى حتى تقتل<sup>(٨)</sup>.

وجثمت الطائرُ، إذا رميته وهو جائم.

والجائوم: الذي يسقط على الناس في النوم.

## ث ج ن

نَجَّتْ الترابَ أنجته<sup>(٩)</sup> نجتاً، إذا استخرجته من بثر أو [نجت] حفرة.

ورجل نجت: بحت عن أحاديث الناس.

والترابُ نجيث ومنجوث، إذا استخرج من بثر أو حفرة. وجمت الشجرة: أصلها، والجمع أجنات وجنوث. [جنت]

(٦) البيت من المعلّقة في ديوانه ٥. وانظر: العين (طلي) ٤٥٢/٧، ومجاز القرآن ٨٠/٢، والأشفاق ١٢٧. وسينشده أيضاً ص ٦١٦.

(٧) من أبيات لعمرو بن برة الهمداني في الأغاني ١٧٥/٢١، وأمال القالي ١٢٢/٢. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤١٦، وأضداد أبي الطيب ٥٥٢، والأزمة والأمكنة ٣٢٩/١، واللسان (فرط، دجا). وسيرد أيضاً ص ٧٥٥ و١٠٣٨.

(٨) هنا تنتهي المادة في ل م.

(٩) الفعل في اللسان مضموم العين.

(١) سبق ص ١١٠؛ وفيه: مشي الجتل.

(٢) سبق إنشادهما ص ٩١.

(٣) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٨٢، وعجزه غير منسوب في المقاييس (تلج) ٣٨٦/١.

(٤) بعله في ط: «الشُفْرِ: الورق الذي يسقط من الشجر».

(٥) يُنسب البيت للحادرة الديباني، كما سبق ص ١١٨.

باب الثاء والحاء مع ما يليهما من الحروف  
في الثلاثي الصحيح  
ث ح خ

أهملت في الثلاثي.

ث ح د

[حدث]

رجل حَدَّثَ السَّنَّ وحديث السَّنِّ. [حدث]  
وحَدَّثَانِ الدَّهْرُ: نوابه.  
ورجل حَدَّثُ: حسن الحديث. فأما قول العامة جَدِّثْ  
فخطأ.  
ويقال: فلان جَدَّثُ نساء، إذا كان يتحدث إليهن.  
ويقال: لقيت فلاناً أمسِ الأحدث.  
ويقال: سمعت جدبتي حسنةً مثل فِعْلي، كما قالوا:  
جَطَبِي وجَنَّبِي.

ث ح ذ

أهملت في الثلاثي.

ث ح ر

حَيَّرْتُ عَيْنُ الرجلِ تَحَيَّرَ حَيَّرًا، إذا غَلِظَتْ أَعْيُنُهَا من بكاء [حثر]  
أو رَمَدٍ.  
وكل شيء غَلِظَ فقد حَيَّرَ يحثُرُ حَيَّرًا.  
وحَيَّرَ العسلُ يحثُرُ حَيَّرًا، إذا تَجَبَّبَ لِيَسُدُّ؛ هكذا يقول  
الأصمعي.  
والحَوَّزَةُ: حَشَفَةُ الذَّكْرِ؛ وبه سُمِّيَ الرجلُ حَوَّزَةً<sup>(٥)</sup>.  
وبنو حَوَّزَةَ: بطن من عبد القيس، وهم الذين ذكروهم  
المتلمس فقال (كامل)<sup>(٦)</sup>:

لن يَسْرَحُضَ السُّوءَاتِ عن أحسابكم

نَعَمُ الحَوَّازِ إِذْ تُسَاقُ لِمَعْبِدِ

وحثارة التبن: حُطامه، وليس بثبت.

[حثر]

والحَرْتُ: حَرَّتِ الزَّرْعُ؛ حَرَّتْ يحرُّ حَرَّتًا وجرأته.  
وحَرَّتِ الرجلُ لدنياه أو آخرته، إذا عمل لها؛ وكذلك فُسِّرَ  
في التنزيل: ﴿مَنْ كَانَ يَرِيدُ حَرَّتِ الآخِرَةَ﴾<sup>(٧)</sup>، أي عمل  
الآخرة، والله أعلم.

وجنَّتِ السَّنام: أصله.

[نجن] والنَّجْنُ والنَّجْنُ: طريق في غِلْظٍ من الأرض، زعموا؛ وهي  
لغة يمانية، وليس بثبت.

ث ح و

[توج] التَّوَجُّ: شيء يُعمل من حُوص، نحو جُوالقِ الحِصِّ يُحمل  
فيه التراب؛ عربي صحيح.  
والتَّوْجُاج، مهموز وغير مهموز: صوت الثور والبقرة؛ تاجت  
تتوجج، مثل خارت تخور، وتَّجَّجَ تَوَّجًا وتَوَّجًا.  
وتَّجَّجَ: اسم موضع.  
[جوث] والجَوْتُ: استرخاء أسفل البطن؛ رجل أجوَّتْ وامرأة جَوَّاءُ  
من قوم جُوَّتْ.

والجَوَّاءُ: عِرْق الكبد، وقد قالوا بالحاء، وليس بصحيح.  
وجَوَّأَى: موضع<sup>(٨)</sup>.

[جتو] وجنا الرجل يجتو جُتْوًا.

والجُتْوَةُ والجُتْوَةُ من التراب وغيره: ما جمعته،  
والجمع جُتْيٌ. وبه سُمِّيَ القبر جُتْوَةً. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٩)</sup>:

تسرى جُشوتين من ترابٍ عليهما

صَفائحُ صُمِّ من صَفِيحٍ مَنْضُدِ

[وثج] والوُثِيجُ: الغليظ؛ وَثَجَ وتاجه فهو وُثِيجٌ، إذا غلظ جسمه،  
وكذلك البعير.

ث ح هـ

[جهث] الجَهْثُ، زعموا: مصدر جَهَّتِ الرجلُ يجهثُ جهْثًا، إذا  
استخفَّ الغضبُ<sup>(١٠)</sup>؛ هكذا قال أبو مالك، ولم يعرفه من  
أصحابنا أحد.

ث ح ي

مواضعها في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(١١)</sup>.

(٥) قارن الاشتقاق ٣٢٧.

(٦) ديوانه ١٥٠، وشرح ديوان المعجاج ٨٨، والأغاني ٢١/٢٠٢، والمستقصى

٤٠٠/١، والصحاح واللسان (حثر). وسيرد أيضاً ص ٩٦٣.

(٧) الشورى: ٢٠.

(١) بعده في ط: «وبنو جوتة: جي من [تميم]؟ منهم آل المهيا»!

(٢) من معلقة طرفة؛ انظر ديوانه ٣٣. وسيرد أيضاً ص ١٠٣٤.

(٣) ط: «أو الطرب».

(٤) ص ١٠٣٤.



وَالْحَرْثُ: كَشَفُ الرَّجُلِ ثَوْبَهُ عَنْ آسَتِهِ، عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ.

وَالْحَرْثُ: النَّكَاحُ؛ هَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

### ث ح ل

الْحُثَالَةُ: تُقَالُ لِدُهْنٍ وَغَيْرِهِ مِنَ الطَّيِّبِ. وَرَبَّمَا قَالُوا: حُثَالَةٌ [حَثَلٌ] الْبَرِّ لِرُدَيْهِ.

وَالْمَحْرَاتُ: خَشْبَةٌ تَحْرُكُ بِهَا النَّارَ، وَالْجَمْعُ الْمَحَارَاتُ.  
وَالْحِرَاتُ: مَجْرَى الْوَيْرِ فِي الْفُوقِ، وَالْجَمْعُ أَحْرَاتَةٌ.  
وَأَحْرَثَ الرَّجُلُ نَاقَتَهُ، إِذَا هَزَلَهَا.  
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَارِثًا وَحِرَاثًا وَحُرَيْثًا وَمَحْرَثًا وَحُرْثَانًا<sup>(٢)</sup>.

### ث ح م

الْحَثْمُ، زَعَمُوا، مِنْ قَوْلِهِمْ: حَثَمْتُ الشَّيْءَ أَحْثِمُهُ حَثْمًا. [حَثَمٌ] وَمَحَثَّتُهُ مَحَثًّا، إِذَا ذَلَّكَتَهُ بِيَدِكَ ذَلْكَأً شَدِيدًا، وَلَيْسَ بَيِّنًا. [مَحَثٌ]

### ث ح ز

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالصَّادِ وَالضَّادِ.

### ث ح ط

[طَحَثَ] الطُّحْثُ: الضَّرْبُ بِالْكَفِّ؛ طَحَثَهُ يَطْحُثُهُ طَحْثًا، لَعَةُ يَمَانِيَّةٍ صَحِيحَةٌ.

### ث ح ظ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْعَيْنِ وَالغَيْنِ.

### ث ح ف

[حَفَثَ/] الْحَفِثُ وَالْفَحِثُ، وَهُوَ الْجَمْعُ الَّذِي يَتَنَاهَى إِلَيْهِ الْفُرْتُ [حَفَثَ] يُلْقَى وَلَا يُتَنَفَعُ بِهِ، وَيَسْمَى الْقَيْبَةَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ<sup>(٣)</sup>: سَمِعْتُ أَصْحَابَنَا يَقُولُونَ: لَا يُوَكَّلُ، وَلَمْ نَعْرِفِ الْفَحِثَ، مِثْلَ الرُّمَانَةِ فِي جَوْفِ الْبَقْرَةِ.

وَالْحُقَاتُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ عَظِيمٌ لَا يَضُرُّ.  
وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: فَحَثْتُ عَنِ الشَّيْءِ، أَي فَحَصْتُ عَنْهُ، أَفَحَثْتُ فَحَثًّا.

### ث ح ق

[قَحَثَ] قَحَثْتُ الشَّيْءَ أَقَحَثُهُ قَحَثًا، إِذَا أَخَذْتَهُ عَنْ آخِرِهِ.

### ث ح ك

[كَثَحَ] كَثَحَتِ الرِّيحُ السَّتْرَ وَغَيْرَهُ، إِذَا كَشَفْتَهُ، تَكْثَحُهُ كَثْحًا.

### ث ح و

حَثَا التَّرَابَ يَحْثُوهُ حَثْوًا وَحِثَاهُ يَحْثِيهِ حَثِيًّا، وَهِيَ أَعْلَى [حَثْوٌ] اللَّغْتَيْنِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

أَحْثَى عَلَى ذَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى  
أَبْسَى قِضَاءَ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى

وَيُقَالُ: أَذْهَبَ حَوْثٌ شَتَّتَ، فِي مَعْنَى حَيْثَ. وَفِي [حَوْثٌ] الْحَدِيثِ: «ضَعَبَهُمَا حَوْثٌ وَقَعْنَا»، أَي حَيْثُ وَقَعْنَا، يَعْنِي بِيَدِهِ فِي الصَّلَاةِ إِذَا سَجَدَ.

وَبَنُو حَوْثٍ<sup>(٥)</sup>: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْحَوْثَاءُ: الْكَبِدُ وَمَا يَلِيهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

إِنَّا وَجَدْنَا لِحْمَهُمْ رَوِيًّا  
السَّكْبَدَ<sup>(٧)</sup> وَالْحَوْثَاءَ وَالْمَرِيًّا

(١) فِي الْبَقْرَةِ: ٢٢٣. (٢) فِي الْاِسْتِثْقَاءِ ٤٢٨: «وَاسْتِثْقَاءُ حَوْثٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَخَذْتَهُ حَوْثًا بَرًّا، إِذَا أَخَذْتَ الشَّيْءَ أَخَذًا كَثِيرًا».

(٣) الْعَيْنُ (حَفَثَ) ٢٠٧/٣، وَالْمَقَالِييسُ (حَوْثٌ) ١١٤/٢، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (حَوْثٌ). وَسَبْرِدٌ فِي ص ١٠٢٤ أَيْضًا، وَفِيهِ: وَالْحَوْثَاءُ، بِالسَّجْمِ الْمَعْجَمَةِ. وَوَيْرِيُّ: لِحْمُهَا طَرِيًّا. وَفِي الْعَيْنِ: وَالْحَقِيقَةُ وَالرَّوِيَّا.

(٤) ط: «الْكِرْشُ»؛ وَبَعْدَهُ: «السَّكْبَدُ مِنْ إِسْلَاءِ أَبِي بَكْرٍ». وَفِي ص ١٠٣٤ «السَّكْبَدُ».

(١) الْبَقْرَةِ: ٢٢٣.

(٢) انظُرِ الْأَعْلَامَ الْمُسْتَفْتَى مِنَ (حَوْثٌ) فِي الْاِسْتِثْقَاءِ ٤٤ وَ١٩١.

(٣) قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ مِنْ ط وَحَدِهِ.

(٤) الْوَاقِعَةُ: ٤٦. ﴿وَكَانُوا يُصَرِّفُونَ عَلَى الْجَنَّةِ الْعَظِيمِ﴾.

(٥) الْمَقَالِييسُ (حَوْثَى) ١٣٧/٢، وَاللِّسَانُ (دَسَمَ)، وَالْإِنْصَافُ ٥١٢. وَفِي الْإِنْصَافِ: أَحْثَى... مِنْ بَعْدِ الثَّرَى. وَيَسْتَشْدَهُ أَيْضًا فِي ص ٦٤٨ وَ١٠٣٤ مَسْنُوبًا فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ إِلَى امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ.

## ث خ م

الْحَمَمُ من قولهم: رجل أْحَمَمَ وامرأة حَمَمَاءُ، إذا كان [خشم] عريض الأنف.

وكل ما عرَّضته فقد حَمَمته.  
وَحَمَمَتِ النعلُ فِيهِ مَحْمَمَةٌ تَحْمِيمًا، إذا عرَّضت صدرها.  
وقد سَمَتِ العربُ حُمِيمًا وَأَحْمَمَ وَحَمَمَهُ<sup>(٣)</sup>.

## ث خ ن

تَحَنُّنُ الشَّيْءِ نَحْنَانَةٌ وَنُحُونَةٌ، إذا كَثُفَ وَعَظُظَ.  
وَأُتْحِنَ فِي العَدْوِ، إذا أَوْجَعَ فِيهِمْ.  
وَتَرَكْتُ فَلَانًا مُتْحَنًا، إذا تَرَكَتَهُ وَقِيدًا.

وَحِنْتُ الرَّجُلَ يَحْنُتُ حَنْتًا، إذا تَكَسَّرَ وَتَلَوَّى، وكذلك [خنث] الجلد إذا تَكَسَّرَ فَقَدْ تَحْنُتُ، وَبِهِ سُمِّيَ المَحْنُتُ.

ونُهي عن اخْتِنَاتِ الأَسْقِيَةِ، وَهُوَ أَنْ تُكْسَرَ أَوَاهُهَا إِلَى خَارِجٍ وَيُشْرَبُ مِنْهَا، فَإِذَا كَسَّرْتَهَا إِلَى دَاخِلِ فَهُوَ القَمِيْعُ؛ يُقَالُ: قَبِعْتُ السَّقَاءَ، إِذَا فَعَلْتَ بِهِ ذَلِكَ.

وامرأة حُنْتُ: مَتَكْسِرَةٌ لِيْنًا، وَمِثْلُهُ امْرَأَةٌ مِحْنَاتُ.  
وَاشْتِقَاقُ الحُنْتِي مِنَ التَّشْبِيهِ بِالإِنَاثِ، نَحْوِ اشْتِقَاقِ المَحْنُتِ.

## ث خ و

تَأَخَّ يَتَوَخَّ تَوَخًّا، مِثْلُ سَاخٍ سَوَاءً.  
وَالْحَثْوَةُ: أَسْفَلُ البَطْنِ إِذَا كَانَ مُسْتَرْخِيًا. وَقَدْ قَالُوا: امْرَأَةٌ [خثو] خَثْوَاءُ، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ ذَلِكَ.

## ث خ هـ

الحُثَّةُ: قَبْضَةٌ مِنْ كُسَارَةِ عِيدَانٍ تُقْتَبَسُ بِهَا النَارُ.  
وَالْحُثَّةُ: طِينٌ يُعْجَنُ بِعَرٍ أَوْ رَوْثٍ فَيَتَّخَذُ مِنْهُ الدِّيَارُ؛  
وَالدِّيَارُ: طِينٌ يَقْدَرُ أَطْرَافُ الأَصَابِعِ يُشَدُّ عَلَى خِلْفِ النَاقَةِ مَعَ الصَّرَارِ لِئَلَّا يُوْلِمَهَا الصَّرَارُ.

## ث خ ي

أُهْمَلَتْ.

وَجَارِيَةٌ حَوْنَاءٌ وَحَوْنَاءٌ، بِالحَاءِ وَالخَاءِ، وَهِيَ الجَارِيَةُ السَّمِينَةُ التَّائِرَةُ؛ لِغَتَانِ. قَالَ الشَّاعِرُ -أُمِيَّةُ بِنُ الأَسْكَرِ (خفيف)<sup>(١)</sup>:

عَلِقَ القَلْبُ حُبَّهَا وَهَوَاهَا  
وَهِى بِكُرِّ غَرِيرَةٍ حَوْنَاءُ  
بِالخَاءِ، وَهِى أَعْلَى.

وَيُقَالُ: وَقَعَ فُلَانٌ بَيْنِي فُلَانٍ فَتَرَكَهُمُ حَوْنًا بَوْنًا، إِذَا فَرَّقَهُمُ.

## ث ح هـ

أُهْمَلَتْ.

## ث ح ي

[حيث] حَيْثُ: كَلِمَةٌ مَعْرُوفَةٌ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى المَكَانِ، مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ<sup>(٢)</sup>.

## بَابُ التَّاءِ وَالخَاءِ مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

## ث خ د

أُهْمَلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الذَّالِ.

## ث خ ر

[خثر] خَثَرَ اللَّبَنُ وَمَا أَشْبَهَهُ يَخْثُرُ خَثُورَةً وَخَثَارَةً، وَقَالُوا خَثَرَ أَيضًا.  
يُقَالُ: لَبَنٌ خَاثِرٌ وَعَسَلٌ خَاثِرٌ.  
وَيُقَالُ: خَثَرْتُ نَفْسِي تَخْثَرُ، إِذَا عَثْتُ.

## ث خ ز

أُهْمَلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السِّينِ وَالثَّوِينِ وَالصَّادِ وَضَادِ  
وَالطَّاءِ وَظَّاءِ وَالعَيْنِ وَغَيْنِ وَالفَاءِ وَالقَافِ وَالكَافِ.

## ث خ ل

[خثل] الخَثَلَةُ: أَسْفَلُ البَطْنِ، وَالجَمْعُ خَثَلَاتٌ وَخَثَلَاتٌ.

(٣) فِي الاِشْتِقَاقِ ١٨٣: «وَحْمِيمٌ تَصْغِيرُ أَحْمَمَ. وَالأَحْمَمُ: العَرِيضُ الأَنْفِ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ حَمِيمَةٍ.»

(١) العَيْنُ (خوث) ٢٩٩/٤، وَالمَقَائِيسُ (حوث) ١١٤/٢، وَاللِّسَانُ (خوث).  
(٢) قَارَنُ ص ١٠٣٤.

## باب الثاء والذال مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ذ ذ

أهملت.

ث در

[ثرد] ثَرَدْتُ الثريدَ وغيره: معروف. وكل خبز ثردته في لبن أو مرق فهو ثريد ومرثود؛ وكذلك الثريدة والثردة واحد<sup>(١)</sup>.

[رثد] والرثد: تنضيدك المتاع بعضه على بعض<sup>(٢)</sup>؛ يقال: رثدت المتاع أرثده<sup>(٣)</sup> رثداً، إذا نضدته، والمتاع رثيد ومرثود. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

فتذكراً ثَقلاً رثيداً بعدما

أَلَقْتُ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرِ

وُورِي: ثَقلاً، يعني نعمة وظليماً يبادران بيضهما، وجعل البيض ثَقلاً.

وبه سُمِّي الرجل مَرْتِداً<sup>(٥)</sup>.

[دثر] والدثّر: المال الكثير. يقال: مال دَثْرٌ وأموال دَثْرٌ، ولا يثنى ولا يُجمع.

وكل كثير دَثْرٌ.

والدثار: كل ما طرحته عليك من كساء أو غيره.

والمنزلة الدائر: الدارس، والمصدر الدثور.

ورجل دثور: خامل.

وسيف دائر: بعيد العهد بالصقال.

وقد سَمَّت العرب دثاراً.

ث ذ ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد.

ث د ط

[دثط] دَثَطَتِ القَرْحَةَ، إذا انفجر ما فيها، وليس بَثَّت.

ث د ظ

أهملت.

ث د ع

التَّعْدُ: الرخص من البقل وغيره؛ يقال: بَقُلُ نَعْدُ مَعْدُ، إذا [تعد] كان غَضاً. فقال قوم من أهل اللغة: المَعْدُ إتباع، وقال آخرون: بل المَعْدُ مثل الشَّعْد؛ يقولون: بقل مَعْدُ وإن لم يقولوا نَعْدُ، إذا كان غَضاً.

والدُّعُّ: أحسبها لغة يمانية، وهو الوطاء الشديد. [دثع] والدُّعْثُ: الحقد، والجمع أدعاث. وبه سُمِّي الرجل [دعث] دَعْثَةً<sup>(٦)</sup>. وقال آخرون بل: الدُّعُّ والدُّعْثُ واحد.

والدُّعْثُ<sup>(٧)</sup> أيضاً: الأرض السهلة، والجمع دعاث، وقالوا أدعاث.

وبنو دَعْثَةَ: بطن من العرب.

والعَدْثُ: فعل مُمات، وهو سهولة الخلق. وبه سُمِّي [عدث] الرجل عُذْثَانٌ وَعُدْثَانٌ.

ث د غ

أهملت وكذلك حالهما مع الفاء.

ث د ق

ثادق: اسم فرس من خيلهم معروف.

وثادق: موضع معروف. قال أبو بكر: وسألت أبا حاتم عن اشتقاق ثادق فقال: لا أدري. وسألت الرياشي فقال: إنكم يا معشر الصبيان تتعمقون في العلم. وسألت الأشنانداني فقال: يقال: تَدَقَّ المطرُ من السحاب، إذا خرج خروجاً سريعاً نحو الوَدَقِ.

[قثد] والقثد: ضرب من القثاء.

(١) ط: «الثريدة والثردة واحد».

(٢) ل: «بعضه بعض».

(٣) بضم العين في الصحاح واللسان.

(٤) البيت من المفضلية ٢٤ للعبة بن صَعب المازني ص ١٣٠. وانظر: المنفوس والمدود للقراء ٤٧، وإصلاح المنطق ٤٩ و٣٣٩ و٤١٧، والمعاني الكبير ٣٥٨، والاشتقاق ١٨٧ و٣٥١، وأمالى الفالي ١٤٥/٢، والسَّمط ٧٦٨، والمختص ٧٨/٦ و١٩/٩ و٧/١٧؛ ومن المعجمات: العين (ذكو) ٤٠٠/٥،

(٥) قارن الاشتقاق ٣٥١.

(٦) في الاشتقاق ٥٥٣: «والدُّعْثُ: الحقد أو الثار في القلب، والجمع أدعاث.

ودَعْثَةُ: أبو بطن من الأزدي، وأحسبه من دؤس». وسيذكره ابن دريد ص ١١٣١ أيضاً.

(٧) «والدُّعْثُ... أدعاث»: من ط وحده.

## ث د ك

مهمل.

## ث د ي

الثَّدْي: معروف، والجمع أئِدٌ وأئِدِي.

وَدَيْتُ الرجلَ وغيره تديتاً، إذا ذلَّته.

فأما اللَّدْيُوتُ فكلمة أحسبها عبرانية أو سريانية<sup>(١)</sup>.

[دبث]

## ث د ل

[دلث] ناقة دلات: جريئة على السير مُقَدِّمة.

واندلت الرجلُ في أمره، إذا أسرع فيه.

باب الثاء والذال مع الحروف التي تليهما في

## الثلاثي الصحيح

أهملت الثاء والذال مع ما بعدهما من الحروف.

## ث د م

رجل ثَمَمٌ، مثل قدم سواء، والمصدر الثَّدَامَةُ والقدَّامة، وهو الرجل الغبي.

[ثمد] والثَّمَد: الماء القليل الذي لا مادَّ له<sup>(١)</sup>.

ويقال: ثَمَدْتُ فلاناً النساء، إذا أكثر الجماعَ حتى ينقطع

ماؤه.

وفلان مثمود، إذا كثُر السؤالُ عليه حتى ينفَدَ ما عنده.

[دمث] ويقال: مكان دَمِثٌ، إذا كان سهلاً، والمصدر الدَّمِثُ،

ويجمع دِمائاً وأدمائاً.

ورجل دَمِثٌ الأخلاق: سَهْلُها.

ودَمِثَتِ الشَّيءُ بيدي تدميناً، إذا مَرَسَتَه حتى يلين.

## ث د ن

نَدِنَ الرجلُ نَدْنًا، إذا كثر لحمه وثقل.

[دثن] ودَثَنَ الطائرُ يدَثْنُ تديتاً، إذا طار وأسرع السقوط في

مواضع متقاربة وواتر ذلك.

ودَثَنَ الطائرُ في الشجرة، إذا اتخذ فيها عِشًا.

والدَثِينَةُ: موضع.

## ث د و

أهملت.

## ث د ه

[دهث] الدَّهْث: الدفع باليد. وبه سُمِّيَ الرجلُ دَهْثَةً ودَيْهَتْها.

ويقال: دهنتُ الشَّيءَ، إذا وطئته وطأً شديداً.

باب الثاء والراء مع الحروف التي تليهما في

## الثلاثي الصحيح

## ث ر ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد.

## ث ر ط

الثَّرَطُ: مصدر ثَرَطْتُ الرجلَ أثرطه ثَرَطًا، إذا عَثَبته، وليس

بَيَّبْتُ.

[طثر] والظُّثْرَةُ: الخُثُورَةُ فوق اللبن. يقال: طَثَّرَ اللبنُ يَطْثُرُ تَطْثِيرًا [طثر]

فهو مطْثُرٌ، إذا خَثَّرَ فصار في أسفلها ماءً. ويقال أيضاً: طَثَّرَ

يطْثُرُ طَثْرًا وطْثُورًا.

وبنو ظُثْرَةَ: بطن من العرب، ومنهم أم يزيد بن الظُّثْرِيَّةِ

القُشَيْرِي الشاعر الفارس.

والظُّثْرَةُ: الحَمَامَةُ.

والظُّثْرَةُ: اسم ماء. قال (رجز)<sup>(٢)</sup>:

أَتَتْكَ عَيْسٌ تَحْمَلُ المَشِيَّيا

ماءً من الظُّثْرَةِ أَحْوَذِيَا

والظُّثَارُ: البَعُوضُ، وقد جاء في الشعر الفصيح. وقد جاء

في بعض الشعر الظُّثَارُ: الأسد، وما أدري ما صحته.

[طثرث] والظُّثْرُثُ: الرَّخَاوَةُ، زعموا. ومنه اشتقاق الظُّثْرُوثِ، وهو [طثرث]

ضرب من النبت ينبت في الرمل. وسئل رجل من العرب: ما

أحبُّبُ الطعام؟ فقال: «ظُّثْرُوثٌ مَرَّ أُنْبَتَه القَرَّ». قال الشاعر

(بسيط)<sup>(٤)</sup>:

(٣) إصلاح المنطق ٧٢، والصاحح واللسان (حوذ، طثر). وقد سقط الشاهد من ل

م. وفي الإصلاح: أخوزيًا.

(٤) سبق إنشاده ص ٣١٣؛ وفيه: من الجور.

(١) م ط: ولا مائة له.

(٢) المعرَّب ١٥٥. وهو الذي لا يغار على أهله (اللسان).

وَالْعَرْتُ: الانتزاع؛ عرته بالناء والثاء، والثاء أعلى، عَرْتُاً، [عرث] إذا انتزعه.

ويقال: عرته عَرْتُاً، إذا دَنَكَه.

وعَرْتُ: موضع، ولم يجيء في كلامهم اسم على فَعَلْ إلا [عثر] أربعة أحرف هذا أحدها. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

لَيْثٌ بَعَثَرَ بِصِطَادِ الرَّجَالِ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كَذَبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

وعَثْرُ: موضع.

### ث ر غ

الثَّغْرُ: ثغر الإنسان. يقال: أَثَغَرَ الغلامُ، إذا نبت ثغْرُهُ، [ثغر] وَأَثَغَرَ إِذَا أَلْقَى ثَغْرَهُ، وكان الأصل فيه اثغره في وزن افتعل فقلبت الثاء تاءً ثم أَدْعَمَتِ التاء في التاء.

والتَّغْرُ: موضع المخافة بين العدو والمسلمين.

وَتُغْرَةُ النَّحْرِ: الهَزْمَةُ في اللَّبَّةِ، والجمع تُغْرُ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

[يَنْشَطُّهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ]

وتارةً فِي تُغْرِ النَّحُورِ

وَالرَّغْتُ من قولهم: رَغَتِ الجدِي<sup>(٧)</sup> أمه، إِذَا رَضَعَهَا. [رغث] والرَّغْنَاءُ: أصل الضَّرْعِ<sup>(٨)</sup>.

وتقول العرب: «أَكَلُ الْأَشْيَاءِ بِرُدُونَةِ رَغُوثٍ»<sup>(٩)</sup>، وهي فَعُولٌ في موضع مَفْعُولَةٌ لأنها مرغوثه. قال أبو بكر: تقول العرب: أَخْبَثَ الْأَفَاعِي أَفَاعِي الْجَدْبِ، وَأَخْبَثَ الذَّنَابِ ذَنَابَ الْعِضَاءِ، وَأَجْمَلَ الرَّجَالَ الْأَعْجَفَ الضَّخْمِ، وَأَجْمَلَ النِّسَاءِ الْأَسِيلَةَ الْفَخْمَةَ، وَأَغْلَظَ الْمَوَاطِيءَ الْحِصَى عَلَى الصَّفَا<sup>(١٠)</sup>.

وَالعَثْرَةُ: عُثْرَةٌ فِيهَا بَعْضُ الكُدْرَةِ، الذَّكْرُ أَعَثْرُ وَالأنثَى [عثر] عُثْرَاءُ. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

أَرْضٌ عَنِ الْحُورِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ  
وَالْأَطْيَانِ بِهَا الطَّرْتُوثُ وَالضَّرْبُ

وقالوا: الضَّرْبُ أيضاً، فمن روى الضَّرْبُ أراد اللين الخائر، ومن روى الضَّرْبُ أراد الصُّعْغَ.

### ث ر ظ

أهلتم.

### ث ر ع

[ثعر] الثَّعْرُ مُمَاتٌ، وهو أصل بناء الثُّعُرُورِ، والثُّعُرُورَانِ كالحلمتين تكتفان عُرْمُولِ الفرس عن يمين وشمال، وكذلك أيضاً الزائدتان على ضَرْعِ الشاة.

والتعارير: ضرب من النبت، الواحد تُعُرُورٌ.

[رثع] والرَّثْعُ: أسوأ الحرص؛ يقال: ماذا بفلان من الرَّثْعِ والجَثْعِ، إِذَا نَسَبَ إِلَى الْحِرْصِ وَدَنَاءَةِ النَّفْسِ.

[رعث] والرَّعْتُ: القُرْطُ، ويقال رَعْتَةٌ وَجُمِعَ رِعَاتًا وَرَعَاتًا. وفي الحديث: «كَانَتْ تُحَلِينَا رِعَاتًا مِنْ ذَهَبٍ».

وَرَعْتَا الدِّيكِ: المَعْلَقَتَانِ النَّائِسَتَانِ تَحْتَ مَنَقَارِهِ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٢)</sup>:

مَاذَا يُورِّقُنِي وَالنَّوْمُ يُعْجِبُنِي

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَاتٍ سَاكِنٍ دَارِي<sup>(١٣)</sup>

[عثر] والعَثْرُ: الكَبُوءُ عَثْرٌ وَعَثْرًا وَعِثَارًا.

ويُدعى على الرجل فيقال: عَثْرَ جِلْدَهُ.

ومثل من أمثالهم: «مَنْ سَلَكَ الجِدَّةَ أَمِنَ العِثَارَ»<sup>(١٤)</sup>.

وَالعِثِيرُ: العِبَارُ؛ مَا رَأَيْتَ لَهُ أَثْرًا وَلَا عِثِيرًا. فأما قول العامة: عِثْرًا<sup>(١٥)</sup>، فليس بشيء.

(٦) هو العجاج في ديوانه ٢٣٨ - ٢٣٩؛ والثاني غير منسوب في المقاييس. وفي الديوان:

نَرًا زَمْرًا تُغْرُ الشُّحُورِ  
وتارةً نسي طَبِيقَ السُّطُورِ

(٧) م: «السي».

(٨) أصل الزرع؛ تحريف.

(٩) المستقصى ٥/١؛ وفيه: أَكَلُ الدَّوَابِّ.

(١٠) قال أبو بكر... الصفا: من ط وحده.

(١١) يُنسَبُ الرَّجُلُ إِلَى العِجَاجِ فِي مِلْحَقَاتِ دِيوانِهِ ٨٦. وانظر: مجاز القرآن ٣٤٩/١ و٣٧٧، والمقتضب ١٤٩/٤، وشرح الموزوني ٧٩٦، والمختص ١١٧/٩، والعين (دلو) ٦٩/٨، واللسان (غثر، دلا). وفي ملحقات الديوان: عبابة غيراء.

(١٢) نسه ابن منظور في اللسان (رعث) إلى الأخطل، ولم ينسبه في (حمض)؛ وليس البيت في ديوان الأخطل. وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٥٦، والحيوان ٣٤٦/٢، والمعاني الكبير ٣٠٣، والمختص ٤٣/٤؛ ومن المعجمات: العين (رعث) ١٠٦/٢، والمقاييس (رعث) ٤١٠/٢، والصحاح (رعث). وسيرد البيت مع آخر ص ٥٤٧.

(١٣) ل: «ساكني جاري».

(١٤) المستقصى ٣٥٦/٢.

(١٥) ط: «عثرًا».

(٥) البيت لزهير، وهو في ديوانه ٥٤، والأغاني ١٥١/٩، وليس ٢٨٩، والمنصف ١٢١/٣، والمعرب ٦٠، وحماسة ابن الجعفي ٩٦، ومختارته ٥/٢، ومعجم البلدان (عثر) ٨٥/٤، وشرح المفصل ٦١/١؛ والصحاح واللسان (عثر). وسيرد أيضاً ص ١١٦٧.

[يَكْشِفُ عَنْ جَمَّاتِهِ دَلْوُ الدَّلَالِ]  
عَبَايَةُ غَشْرَاءَ مِنْ أَجْنِ طَالٍ

أي طال عليه الطلاء. والعباية: الكساء، والأجن: الماء المتغير.

ورجل أَعَثْرُ، إذا كان أحمقًا. قال قوم: شَبَّهَ بِالضُّعِّ لَأَنَّهَا مِنْ أَحْمَقِ الدَّوَابِّ.

[غرث] والغرث: الجوع؛ يقال: غَرِثَ يَغْرِثُ غَرْتًا، فهو غَرْتَانٌ مِنْ قَوْمِ غَرْتِي وَغَرَائِي وَغَرَاثِ.

والفَرْتُ: ما ألقى من الكرش. وفي التنزيل: ﴿مَنْ بَيْنَ [فَرْتِ] فَرْتٍ وَدَمٍ﴾<sup>(٤)</sup>.

وكل شيء أخرجته من وعاء فنثرته فقد فرثته. ومنه فَرْتٌ جَلَّةُ التَّمْرِ، إذا أخرج ما فيها.

والقُرَاةُ: ما أخرج من الكرش.

والمَفَارِثُ: المواضع التي تُفَرَّتُ فيها الغنم وغيرها.

ويقال: فَرَّتَ الحُبُّ كِبْدَهُ، إذا فُتَّتْهَا.

### ث ر ق

أهملت.

### ث ر ك

الكثير: ضد القليل. [كثر]

وعدد كُثَارٌ وكثير بمعنى.

وكأثر بنو فلان بني فلان فكثروهم، إذا زادوا على عددهم.

وعدد كَاثِرٌ وكثير. قال الشاعر (سريع)<sup>(٥)</sup>:

ولست بالأكثر منهم<sup>(٦)</sup> حَصِي

وإنما العِزَّةُ للكاتِرِ

والكثُر: الجُمَار، وقال قوم: هو الكَثْر، بفتح الراء. وفي

الحديث: «لَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثْرٍ»، هذا بفتح الراء في الحديث.

والكَرْتُ من قولهم: كَرَّتْنِي هذا الأمرُ كَرْتًا، إذا ثقل عليك، [كرث] وما يَكْرُتُنِي هذا الأمرُ، أي ما يعولني<sup>(٧)</sup>.

والكَرَاتُ: نبت معروف. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا كُرَاتٌ سَائِفَةٌ

طارَت لِقَاتِفُهُ أَوْ هَيْشَرٌ سُلْبٌ

الهِشَرُ<sup>(٩)</sup>: نبت له شوك، وهو الذي يُنبت القُرْطُمَ البرِّي.

### ث ر ف

[ثرف] الثَّرْفُ: ثَفْرُ السَّعَةِ، وهو حَيَاؤُهَا، وربما استعير لغيرها. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

جَزَى اللهُ فِيهَا الأَعْوَرِينَ مَلَامَةً

وَعَبْدَةَ ثَفْرَ الثُّورَةِ المِتضَاجِمِ

الأعوران: رجلان من بكر بن وائل؛ والضجج: الميل.

والثرف: ثَفْرُ الدَّابَّةِ والحمار، معروف.

واستنفر الرجلُ بثوبه، إذا أتر به ثم ردَّ طرف إزاره من بين

رجليه فغزوه في حُجْرته من ورائه.

ورجل مَثْفَرٌ ومَثْفَارٌ: ثناء قبيح، وهو الذي يُوْتِي.

[رفث] والرَّفْثُ: قبيح الكلام. ورَفَثَ الرجلُ رِفْثًا، وهو الذي

فيه النهي في التنزيل في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿فَلَا رَفْثٌ وَلَا

فُسُوقٌ وَلَا جِدَالٌ فِي الحَجِّ﴾<sup>(١٠)</sup>. وحدا ابن عباس، رحمه الله

فقال (رجز)<sup>(١١)</sup>:

وهنَّ يَمْشِينِ بِنَا هَمِيصَا

إِنْ تَصُدَّقِ الطَّيْرُ نَيْكَ لَمِيصَا

ف قيل له: أتقول الرَّفْثَ وأنت مُحَرَّمٌ؟ فقال: ليس بين

الرجال رَفْثٌ؛ كَأَنَّ الرَّفْثَ عنده حديث النساء بالجماع ونحوه.

(١) البيت للأخطى في ديوانه ٦٧٤، والحيوان ٢٨٢/٢، والكمال ٢٨٠/١. وانظر أيضاً: المقائيس (ثرف) ٣٨١/١، والصحاح واللسان (ثرف، ضجم). وفي الديوان: مَدْمَةٌ.

(٢) البقرة: ١٩٧.

(٣) العين (همس) ١٠/٤، والصحاح واللسان (رفث، همس). وسيرد الأول ص ٨٦٣.

(٤) النحل: ٦٦.

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ٣٥، والسَّمَطُ ١١٤٥، ومن المعجمات: العين (حصي) ٢٦٧/٣، (هشتر) ٣٩٩/٣، والصحاح واللسان (سلب، هشتر)، واللسان (كرث، سوف). وبعض المعجز في ٤٢٢ أيضاً.

(٦) «الهِشَرُ... وأوراقه»: من ط وحده.

والسُّلْبُ: الذي قد سُلِبَ حملهُ وأوراقه.

وقال آخر (طويل) (١):

كَأَنَّ بِلَيْتَيْهَا وَيَلْدَةَ نَحْرِهَا

مِنَ النَّبْلِ كُرَاتُ الصَّرِيمِ الْمَنْزَعَا

اللَّيْتِ: ما تحت الأذن من صفحة العُنُق. والصريم: القطعة من الأرض المنصرمة عن معظم الرمل، أي يتقطع عنه. والمنزَعُ: الذي قد نُزِعَ من مكانه.

والكَرَّاتُ، مخفَّفٌ: ضرب من النبات، وليس بالكُرَّاتِ المعروف. وبه سُمِّيَ الرجلُ كَرَّاتَةً (٢).

### ث ر ل

أهملت.

### ث ر م

الثَّرْمُ: انكسار سنّ من الأسنان، ولا يكون إلا من الأسنان المتقدّمة مثل الثنايا والرّباعيات؛ يقال: ثَرِمَ يَثْرُمُ ثَرْمًا، والرجلُ أَثْرُمٌ والأُنثى ثَرْمَاءُ.

والثَرْمَاءُ: مائة لكنّدة معروفة قد جاءت في الشعر الفصيح.

والثَّرمُ: معروف؛ ثَمْرَةٌ وثَمَارٌ وثَمْرٌ وثَمْرٌ.

والشجر الثَّامر: الذي قد بلغ أو أن يُثمر.

والمُثْمِرُ: الذي فيه ثَمْرٌ.

وقد سمّت العرب ثامراً ومثمراً (٣).

وثَمْرُ الرجل ماله، إذا أحسن القيام عليه. ويقال كذلك في الدعاء: ثَمَّرَ اللهُ له ماله، أي أنماه.

وليلة ابن ثَمير: الليلة القمراء.

والرَّثْمُ: بياض في جحفة الفرس العُليا، والاسم الرُّثْمَةُ [رثم]

والرَّثْمُ؛ فرس أُرْثَمُ والأُنثى رَثْمَاءُ.

ورَثَمْتُ أنفَ الرجل، إذا ضربته فلدمني، والأنف رثيم

ومرثوم.

ورَثَمَتِ المرأةُ أنفها بالطَّيبِ، إذا طَلَّتْه به. قال الشاعر

(بسيط) (٤):

[تَنَسَّى النَّسَابَ عَلَى عِرْسَيْنِ أَرْبَابِي]

شَاءَ مَارِنِيَا بِالْمِسْكِ مَرثُومٌ

والمَرثُومُ (٥): الأنف في بعض اللغات.

والمَرثُ: نبت.

وأرض مَرْمَمةٌ (٦): تُنبت المَرثُ.

ورَوَيْتِ الإبِلُ رَمثًا فِيهِ رَمثِي ورَمَائِي، إذا أَكَلَتِ الرَّمثَ

فاشكتت عنه بطونها.

يقال: بعير أَوْرُقٌ كدخان الرَّمثِ، لأن دخانه أسود إلى

الغيرة.

والمَرثُ، والجمع أرماث، وهو خشب يُشَدُّ كهيئة الطُوف

يُرَكَّبُ في البحر. قال الشاعر (طويل) (٧):

[تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي عُيْبَةَ أَنْبَا]

عَلَى رَمثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفُرُ

وحبل أرماثٌ وجبال أرماث، إذا أخلقت.

والمَرثُ: مثل المَرَسِ بالأصابع؛ مَرَثْتُ الشَّيْءَ أَمْرُهُ وَأَمْرُهُ [مرث]

مَرثًا.

ويقال: رَمَثَ في ضَرَعِ الناقةِ، إذا لم يستقصِ حلبها. [مرث]

والمَرِيثُ: ما يبقيه الحالبُ في ضَرَعِ الناقةِ أو الشاةِ من

اللبن إذا حلبها وأبقى فيها بعضَ اللبنِ. يقال: أَرْمَيْتُ فِي

ضَرَعِ نَاقَتِكَ أَوْ شَاتِكَ، أَي أَبَقِي شَيْئًا.

ورجل مَرَثٌ: صبور على الخصام، والجمع مَمارث. قال

الشاعر (بسيط) (٨):

السَّنُّ مَنْ جَلْفَيزِيزِ عَوْزُمِ خَلَقِي

والمَجْلُمُ جِلْمٌ صَبِيٌّ يَمْرُثُ السَّوَدَعَةَ

أنه كَمَجْلِسٍ وَبَيْرٍ.

(٦) ط: «مرثة».

(٧) البيت لأبي صخر الهذلي في بقية أشعار الهذليين ٩٣. وانظر: أمالي القالي

١٤٩/١، والخزانة ١/١٥٥، ومن المعجمات: المقاييس (رث) ٢/٤٣٧

و(شرم) ٣/٢٦٥ و(وفر) ٦/١٣٠، والصحاح واللسان (رث).

(٨) الصحاح واللسان (جلفز، ودع). وسرد أيضاً ص ٦٦٧. وفي اللسان

(ودع): «والمقل عقل صبي». وقد نسه في زيادات المطبوعة إلى أبي دواد

الرزاسي، ولم أجد في المصادر نصاً عليه، ولأبي دواد شاهد آخر من قافية

ووزنه سبق إنشاده ص ٢٢٦.

(١) البيت للكلمة البربوعي في المفضليات ٣٢، وواد أبي زيد ٤٣٦.

(٢) ذكر هذا في الاشتقاق ٥٦٣ أيضاً ثم زاد: «ويمكن أن يكون فعالة من قولهم: ما كرتني هذا الأمر، أي لم يتقل علي».

(٣) بالتشديد في الأصول.

(٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٧٢. وانظر: طبقات ابن سلام ٤٧٧، والمخصص

١٢٩/١؛ والعيون (عرن) ١١٧/٢ و(رثم) ٨/٢٢٥، والمقاييس (رثم)

٢/٤٨٨ و(عرن) ٤/٢٩٤، والصحاح (رثم)، واللسان (رثم، عرن). وسرد

العجز ص ١٠٧٦ أيضاً.

(٥) ل: «المَرثُم». والذي أثبتناه من الأصول الأخرى يوافق المصادر. وفي القاموس

وربما سَمِيَ الرجل الحليم يَمْرَأً.

(طويل)<sup>(٤)</sup>:

إذا كان في صدر ابن عمك إحنَةً  
فلا تَسْتَبْرْهَا سوف يبدو دفينها

ث ر ن

[نثر] نَثَرْتُ الشيءَ أَنَثَرَهُ وَأَنْثَرَهُ نَثْرًا، إذا بَدَدْتَهُ.

وشاة ناثر ونثور، إذا كانت تطرح من أنفها الدود<sup>(١)</sup>.

وكل ما نثرته من يدك فهو نثارة.

والنثرة: الخيشوم وما والاه.

والنثرة: نجم من نجوم الأسد ينزلها القمر. قال الشاعر

(بسيط)<sup>(٢)</sup>:

ويقال: ثاور فلان فلاناً، إذا واثبه.

وثور فلان علينا شراً، إذا أظهره وهيجه.

وأثرت الأرض إثارةً.

وجمع الثور من البقر ثيران وأتوار وثيرة، وقالوا: ثيرة، وهو

الكلام الأعلى. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

[فظلُّ يأكل منها وهي راتعة]

صَدَّرَ النهارَ تراعي ثيرةً رُتعا

[مُجْلِجِلِ الرَّعْدِ عَرَاصاً إذا ارتجست]

جَادَ السَّمَاكُ بها أو نَثَرَهُ الأَسَدُ

وللثرة نوء غزير بزعمهم.

ويقال: طعنه فأنثره عن فرسه، إذا ألقاه على نثرته، أي

على خيشومه. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

بِئْرَ عَلَيْهَا فَارِسًا كَعَشْرَةَ

إذا رأى فارسَ قومٍ أَنَثَرَهُ

وتسمى الدرع نثرة.

والثور: القطعة العظيمة من الأيظ، والجمع أثوار وثورة،

ولا أدري ما صحته، إلا أنهم قالوا: جاءنا بثورة ضخام، أي

قطع عظيمة من الأيظ. فأما قولهم: «كالثور يضرب لما عافت

البقر»<sup>(٥)</sup> فقد أكثروا في تفسيره، وليس هذا موضعه.

والثور: جبل معروف، يسمى ثوراً أطحل، قريب من مكة.

وبنو ثور: بطن من الرباب، منهم سفيان الثوري.

ويقال<sup>(٦)</sup>: أثار الثور التراب، إذا بحثه بقوائمه. قال

الأصمعي: أخبرنا أبو عمرو بن العلاء أنه سمع رؤية يقول إن

أباه كان يعجبه هذا البيت لامرء القيس (طويل)<sup>(٧)</sup>:

يُثِيرُ وَيُذْرِي تُرْبَهَا وَيُهَيِّلُهُ<sup>(٨)</sup>

إثارةً نَبَاتِ الهَوَاجِرِ مُخْمَسِ

نبات الهواجر: الرجل يشتد عليه الحر فيثير التراب ليصل

إلى برده، وكذلك يصنع الثور في شدة الحر.

والرثو: رثو اللبن، وهي الرثية، مهموز، وهو ما خثر فوق [رثو]

اللبن. وستراها في باب الهمز إن شاء الله<sup>(٩)</sup>.

والرثوث: معروف؛ راث الفرس وغيره من ذي الحافر يرثوث [روث]

روثاً.

ث ر و

الثروة: اليسار.

وربما سُمِيَ العدد ثروة؛ يقال: فلان في ثروة من قومه،

أي في عدد.

واشتقاق اسم ثروان من المال أو من العدد.

[ثور] والثور: ذكر البقر الوحشية والأهلية.

والثور: ثور الحصبية؛ ثارت الحصبية تنور ثوراً وثوراناً.

وثار الجراد ثوراناً وثوراً، وثار الماء ثوراً، وثار الغبار وغيره

كذلك.

ويقال: مررت بالأرنب فاستثرتها. قال أبو الطمّحان

(١) م: «مثل الدود»؛ ط: «كالدود».

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ١٤٣، وعجزه غير منسوب في اللسان (نثر). وفي الديوان: نوه الثريا به؛ وفي اللسان: كاد السماك بها.

(٣) الأزمعة والامكنة ٢٧٨/٢، والمقاييس (نثر) ٣٩٠/٥، والصحاح واللسان (نثر).

(٤) الأغاني ١١/١٣٤، والصحاح واللسان (أحن).

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ١٠٥، وهو غير منسوب في المصنف ٣٤٩/١، والخصائص ١/١١٣، والمختص ٣٦/٨. وفي الديوان: حدّ النهار.

(٦) المستقصى ٤/٢٠٤. وهو عجز بيت من شواهد النحويين على نصب الفعل بعد ثم التي عطف بها على اسم غير شبه بالفعل؛ والبيت لأنس بن مدركة الخثمي (انظر المقاصد النحوية ٢٣٩٩/٢ - ٤٠٠)، وصدده:

\* إنسي وفتنلي سُلَيْكاً ثم أعقته \*

(٧) من هنا... في شدة الحر: سقط من ل م.

(٨) ديوانه ١٠٢، والمعاني الكبير ٧٤٢، والمختص ٩٦/٧، واللسان (ثور، خمس). وسيد أيضاً مع آخر ص ١٠٣٥.

(٩) في ص ١٠٣٥: ويهيلة.

(١٠) ص ١٠٣٥ و ١٠٩٧.



والمَرَاث: موضع خروج الرُّوث. قال أبو حاتم: قياساً.  
[وثر] والوُثْر: أصل بناء الوُثِير، وهو الكثيف من كل شيء؛ فواش  
وثير، والمصدر الوُثارة.

وإذا استقر ماء الفحل في رَجَمِ الناقة سُمِّي حينئذ وُثْرًا.  
[ورث] وبنو الوُرثة: بطن من العرب يُنسبون إلى أمهم.  
وَالوُرثة: لغة في ورثت النار وأرثتها، إذا حرّكت جَمْرَهَا  
لثشتعل.

## ث ر ه

[ثر] ناقة ثرّة: غزيرة واسعة الأحليل.  
وطعنة ثرّة: جياشة بالدم.

وعين ثرّة: غزيرة كثيرة الماء، يريد عين السحاب وهي  
السحابة تنشأ من عن يمين القبلة. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

جادت عليها كل عين تُسرّة

فتركن كل حديقة كالدرهم

ويروى: كل قرارة. يقول: قد ملأت الحدائق حتى صارت  
في بياضها كالدرهم، يعني عين السحاب.

## ث ر ي

[ريث] الرِيث: ضد العَجَل. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

حرّك يديك تنفعك يا زجل

بالريث ما حرّكتها لا بالعجل

باب الثاء والزاي مع ما يليهما من الحروف  
في الثلاثي الصحيح

أهملت. وأهملت الثاء والسين مع الشين والصاد إلى آخر  
الحروف.

باب الثاء والضاد مع ما يليهما من الحروف  
في الثلاثي الصحيح

## ث ض ط

أهملت وكذلك حالها مع الضاء والعين.

## ت ض غ

ضَعَّتُ الناقةَ أَضَعْتُهَا ضَعْتُهَا فِي ضَعْوَتِهَا، إِذَا لَمَسَتْ [ضَعْتُهَا]  
سَنَامَهَا بِهَا طَرُقَ أَم لَا.

وَالضُّعْتُ: مَا جَمَعْتَهُ بِكَفِّكَ مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ فَانْتَزَعْتَهُ. قَالَ  
الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وَجَمَعْتُ ضِعْشًا مِنْ خَلْيٍ مُتَطَبِّبٍ

وقول الله نبارك وتعالى: ﴿وَخَذَ بِيَدِكَ ضِعْفًا فَاصْرَبْ  
بِهِ﴾<sup>(٤)</sup>، فهو أصل يجمع قضبانًا كثيرة.

وَالأَضْعَاتُ: الرُّوْيَا الَّتِي لَا تَأْوِيلُ لَهَا؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ  
فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿أَضْعَاتُ أَحْلَامٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

## ث ض ف

أهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف.

باب الثاء والطاء مع ما يليهما من الحروف  
في الثلاثي الصحيح

## ث ط ظ

أهملت.

## ث ط ع

نَطَعَ الرَّجُلُ يَنْطَعُ نَطْعًا فَهُوَ نَاعِطٌ، إِذَا بَدَأَ، وَلَيْسَ بِنَبْتٍ.  
وَنُطِعَ فَهُوَ مَنْطُوعٌ، إِذَا رُكِمَ.

وَالشَّعِيطُ: دُقَاقُ التَّرَابِ الَّتِي تَسْفِيهِ الرِّيحُ عَلَى وَجْهِ [نَعَط] الْأَرْضِ.

## ث ط غ

أهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف.

(٣) سيرد أيضاً ص ٨٢٤.

(٤) ص: ٤٤.

(٥) يوسف: ٤٤، والأنبياء: ٥. وفي شرح أبي عبيدة للموضع الأول (مجاز القرآن  
٣١٢/١): «أضعات أحلام: واحدها ضعت، مكسور، وهي ما لا تأويل لها من  
الرؤية».

(١) البيت من معلقة عنترة، وقد سبق إنشاده في ص ٨٢، وفيه: جادت عليه...  
فتركن كل قرارة.

(٢) المقاييس (طلق) ٤٢١/٣، والصحاح واللسان (طلق). وسيردان أيضاً في  
٩٢٢؛ وفيه كما في المصادر جميعاً: أطلق بليك؛ وفي المصادر أيضاً: ما  
أرويتها.

## باب الثاء والعين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث ع غ

أهملت.

ث ع ف

أهملت.

ث ع ق

فَعَنْتُ الشيءَ أَفَعْتُهُ فَعْتًا، والاسم الفَعْتُ أيضاً، وهو [فعت] استئصالك الشيء واستيعابك إيَّاه.

ث ع ك

العَنْكُ أُميتُ أصلُ بنائه، وهو اجتماع الشيء والتثامه، [عكث] زعموا؛ ومنه اشتقاق عَنكَتَه، النون زائدة<sup>(٥)</sup>.

والعَنْكُ: ضرب من الشجر سُمِّيَ عَنكُتًا لاجتماعه وتكاثُف ورقه. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

أصيحَ قلبي صردا  
لا أشتهي أن أردا  
إلا عراداً عردا  
وعنكثاً ملتيدا

والعَنْكُ، وقالوا العَنْكُ: عروق النخل خاصة، لا أدري [عنك] أواحد هو أم جمع. وقد قالوا: العَنْكُ، فإن كان صحيحاً فهو جمع.

والكَنْع من قولهم: كَنَعَ اللبنُ وكَنًا، إذا خَثَرَ. قال أبو زيد: [كنع] يقال: خذ كَنْعَةَ لبنك، أي ما يجتمع من الخائر فوقه، وهي الطَّثْرَةُ أيضاً.

ث ط ل

[ثلط] الثَّلَطُ: ثَلَطُ البعير والبقرة إذا خرج رقيقاً. وربما استعمل للإنسان أيضاً. وكذلك فُسِرَ في الحديث، والله أعلم «إنهم كانوا يبعرون<sup>(١)</sup> بعراً وأنتم اليوم تثلطون ثلطاً».

[ثلطث] والثَّلَطُ: الضرب بعرض اليد أو بعود عريض؛ ثلثه يثلطه<sup>(٢)</sup> ثلطاً.

وتلاطت الموجُ في البحر، إذا تلاطم.

ولططني الأمرُ، إذا غلظَ عليك وصعب. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

[إني إذا ما اشتدَّت الهبائثُ  
أرجوكَ لَمَّا استلَطتِ المِلاطُ

وبه سُمِّيَ الرجلُ بلطاً.

وتلاطت القومُ، إذا تضاربوا بأيديهم، زعموا.

ث ط م

[ثمط] الثَّمِطُ: الطين الرقيق أو العجين إذا أفرط في الرقَّة.

[ثمطث] والثَّمِطُ: الحوض. ويقال: بعيرٌ ما طَمَّه حبلٌ فَطً، أي ما مسَّه. وفي التنزيل: ﴿لَمْ يَطْمِئُنْ نَسْ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ﴾<sup>(٤)</sup>، أي لم يَمَسَّسَهُنَّ، والله أعلم.

[ثمطث] والثَّمِطُ: غمزك الشيء بيدك على الأرض، وليس بثبت.

ث ط ن

[ثنط] الثَّنِطُ: غمزك الشيء بيدك على الأرض أيضاً، وهو الصحيح. وفي بعض الحديث: «كانت الأرضُ هفأً على الماء فتثطها الله بالجيال»، أي أثبتها، والله أعلم.

ث ط و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء إلا في لغات مرغوب عنها.

## باب الثاء والظاء مع سائر الحروف

أهملت مع باقي الحروف.

(٥) قارن الاشتقاق ١١٤.

(٦) في الحيوان ١٢٥/٦ أنه من قول الضبِّ! وانظر: إصلاح المنطق ٣٩٤، والخصائص ٣١٥/٢، والمختص ٢٥٨/١٣؛ والعين (صدر) ٩٧/٧ و(جزأ) ١١٣/٦، واللسان (جزأ، عنكث، صدر، عرد). وسينشد ابن دريد هذا الرجز أيضاً ص ٦٣٣ (مع بيت خامس) ١١٣٢. وفي المصادر: لا يشتهي أن يردا.

(١) ط: «إنا كنا نبعرو».

(٢) في اللسان: «يثلطه».

(٣) هو رؤبة، في ديوانه ٢٩؛ والثاني كأنه مركب من بيتين في الديوان (٢٩ و٣٠):

أرجوك إذ أعبط جهيداً والث  
بالضعف حتى استورق المِلاطُ

(٤) الرحمن: ٥٦.

## ث ع ل

الثُّعلُّ: حُلْفٌ زائدٌ صغيرٌ في صَرَعِ الشَّاةِ أو في أخلاف الناقة، والناقة تُعول.

والثُّعلُّ: زوائد في الأسنان يركب بعضها بعضاً؛ رجلٌ أثلُّ وامرأةٌ ثُعلاءٌ.

وتُعالةٌ: اسمٌ من أسماء الثعلب، وكذلك تُعَلُّ.

وبنو تُعَلُّ: بطنٌ من العرب من طييء. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

أَحْلَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثُعَلٍ  
إِنَّ الْكِرِيمَ لِلْكَرِيمِ مَحَلُّ

وتُعلُّ: موضعٌ بنجدٍ معروف.

[عثل] ونَعَمٌ عَثَلٌ وَعَثَلٌ: كثير. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

[تَحْدي] وَسِيقٌ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْعَثَلُ

والعَثَلُ: الغَلظُ والفخامة في الجسم؛ عَثَلٌ يَعَثَلُ عَثَلًا. وكل كثيرٍ عَثَلٌ.

[عثث] والعَثُثُ: خلطُ السمن بالأنط، وهي العَلَانة. وبه سُمِّي الرجلُ عَلَانةٌ.

## ث ع م

[عثم] العَثْمُ: جَبْرُ العظم على غير استواء. وقال الشاعر، وهو ابن مقبل (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أَوْ جُبِرُونَ عَلَى عَثْمٍ

ومنه اشتقاق اسم عُثمان<sup>(٤)</sup>.

والعَثَامُ: ضربٌ من الشجر يقال إنه الدُّلب.

والعَيْثُومُ: الناقة الغليظة؛ وزعم قوم أن العَيْثُومُ الأثني من الفَيْلة، ورووا بيت الأخطل (كامل)<sup>(٥)</sup>:

[وملحِبٌ خَضِلُ الثيابِ كأنما]

وَطِئَتْ عَلَيْهِ بِخُفِّهَا الْعَيْثُومُ

المَلْحَبُ: المَجروح؛ وَخَضِلُ الثيابِ من الدم. ودفع ذلك البصريون وقالوا: العَيْثُومُ: الغليظ، وخطأوا مَنْ زعم أنه الفيل. وقال أبو عبيدة: العَيْثُومُ من صفة الخُفِّ، وهو الغليظ الجافي.

## ث ع ن

العَثْنُ والعُثانُ: الدُّخان. وفي حديث المغازي في خبر [عثن] سُرَاقَةَ بن مالك بن جُعْثُمَ: «لَمَّا اتَّبَعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَاحَتِ قَوَائِمُ فَرَسِهِ فِي الْأَرْضِ فَسَأَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُطْلِقَهَا فَخَرَجَتْ قَوَائِمُهَا وَلَهَا عُثَانٌ»، أي عُبار. وأكثر ما يُستعمل العُثانُ فيما يُبَخَّرُ به، وفي حديث مُسليمة وَسَجَاحُ: «عَثْنَا لَهَا تَجَنُّنًا إِلَى الْبَاءَةِ». سَجَاحُ: اسم امرأة من بني تميم - وهي أم صابر - مَبني على الكسر مثل فُطامٍ.

## ث ع و

العَثْوُ: أصل بناء العَثْوَاءِ؛ يقال: ضَبَعُ عَثْوَاءٌ، إذا كانت كثيرة الشَّعر على وجهها. وكذلك يقال: رجلٌ أَعَثَى وامرأةٌ عَثْوَاءٌ، إذا كثُر الشَّعر على خديهما.

وفي بعض اللغات عثا يعثر عَثْوًا<sup>(٦)</sup>، إذا أفسد، في معنى عاث يعيث، وليس بثبت.

والوَعَثُ: الأرض السهلة الكثيرة الرمل تَشُقُّ على الماشي، [وعث] والجمع وَعُوثٌ وَأوعاثٌ.

وأوعث القومُ، إذا ركبوا الوَعَثَ.

## ث ع هـ

العَثَّةُ: دُوَيْبَّةٌ تَأْكُلُ الصوفَ، قد مرَّ ذِكْرُهَا فِي الثَّنَائِي<sup>(٧)</sup>. [عثث]

## ث ع ي

العَيْثُ: مصدرُ عاث يعيث عَيْثًا، إذا أفسد. [عيث]

(٤) قارن الاشتقاق ٥٠. وفي الحسبة ٦٨٠: «اشْتَقُّ الدُّكَانَ مِنَ القَدِّ، كَمَا اشْتَقُّ عُثانَ مِنَ العِثْمِ».

(٥) ديوانه ٦٣٣، والاشتقاق ٥٠، والصحاح واللسان (عثم). وسيرد أيضاً في ص ١٢٠٤. وصدوره في اللسان:

\* تَرَكَرُوا أَسْمَةَ فِي الْفِئَةِ كَأَنَّمَا \*

(٦) في اللسان: عَثْوًا.

(٧) ص ٨٣.

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٩٩.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٦٣، وصدوره فيه:

\* إِنِّي لَمُنْمُرٌ لَّذِي خَسِطْتُ مَناسِمَهَا \*

والمعاني الكبير ٦٥٩ و٨٦٣، والمختص ٤٦/٣، واللسان (عثل).

(٣) هذه الكلمات في ملحق ديوانه ٣٩٣، ولعلها تحريف لبيت في ديوانه ١١١ (وهو

شاهد الخليل في العين ١١٣/٢ على «عثم»):

رَقْدٌ يَقَطَعُ السِّيفَ السِّمَانِيَّ وَجَفْنَهُ

شِبَارِيئُ أَعْشَارِ عُثْمَانَ عَلَى كُنْفِهِ

[عشي] ويقال: عَشِيَ يَعْيَى، إذا أفسد، وهي أعلى اللغتين، وكذلك فُسِرَ في التنزيل: ﴿وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم.

## باب الثاء والغين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث غ ف

أهملت.

ث غ ق

أهملت.

ث غ ك

أهملت.

ث غ ل

[ثلغ] ثَلَّغَ رأسه، إذا شدخه. وكذلك ثَلَّغَ الطَّيْحَةَ وما أشبهها. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا ثَلَّغَ فُرَيْشُ رَأْسِي».

[غلت] وَغَلَّتِ الرَّئْدُ، إِذَا لَمْ يُورِ نَارًا، وَكَذَلِكَ اغْتَلَّتْ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ: اغْتَلَّتْ زَنْدًا، إِذَا انْتَجَبَتْ مِنْ شَجَرَةٍ وَلَا تَدْرِي أَبُوْرِي نَارًا أَمْ لَا.

وَوَغَلَّتِ الْحَدِيثُ يَغْلِيهِ غُلًّا، إِذَا خَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَلَمْ يَجِءْ بِهِ عَلَى الْإِسْتِوَاءِ.

وَالغَلَّتْ: الْخَلَطُ؛ يُقَالُ: طَعَامٌ مَغْلُوثٌ، أَي مَخْلُوطٌ نَحْوَ الْبَرِّ وَالشَّعِيرِ إِذَا خُلِطَا. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٢)</sup>:

مشمولية غُلِّتْ بنابت عَرْفَجٍ  
كُدُحَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا

ورجل غَلَّتْ: شديد المراس.

ويقال: غَلَّتْ به، إِذَا لَزِمَهُ.

وَوَغَلَّتِ الطَّائِرُ، إِذَا أَلْقَى مِنْ حَوْصَلَتِهِ شَيْئًا كَانَ اسْتِرَاطَهُ.

وَاللُّغُ: اخْتِلَالٌ فِي اللِّسَانِ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الرَّأْيِ إِذَا [ثلغ] جُعِلَتْ عَيْنًا أَوْ يَاءً.

ث غ م

تَمَعَّتُ الثَّوْبُ أَثْمَعَهُ تَمَعًا، إِذَا أَشْبَعْتَهُ صَبْغًا. قَالَ الشَّاعِرُ [ثمغ] (وافر)<sup>(٣)</sup>:

تَرَكَتُ بَنِي الْعُرَازِلِ غَيْرَ فَخْرٍ  
كَأَنَّ لِحَاهُمُ كُمَيْتَ بَوْرَسٍ

وَالعُثْمَةُ: عُيْرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالوُرْقَةِ، الذِّكْرُ أَغْثَمُ وَالْأُنْثَى عُثْمَاءُ. [غثم] وَالْمَعْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَعَتُّ الشَّيْءَ أَمَعْتَهُ مَعْتًا، إِذَا مَرَّسْتَهُ [معت] وَلَيْتَهُ.

ورجل مَعَتَّ وَمَاعِثٌ، إِذَا كَانَ مَارِسًا لِلْأُمُورِ. قَالَ أَبُو عُيَيْدَةَ فِي كِتَابِ الْأَنْبَاءِ: كَانَ لِقَبِّ عُثَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ مَاعِثًا.

وَالثُّغَامُ: نَبْتٌ، وَاحِدَتُهُ ثُغَامَةٌ، وَلَهُ لَوْنٌ أَيْضٌ يُشَبَّهُ الشَّيْبَ. [ثغم]

ث غ ن

اسْتَعْمَلُ مِنْهَا: غَشَّتْ نَفْسُهُ، مِثْلَ لَقِستَ، تَغَشَّتْ غَشًّا. [غثن] وَتَغَشَّيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٤)</sup>:

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرِ  
بَرِيًّا مَا تَغَشَّيْتُكَ الدُّمُومُ

قوله: مَا تَغَشَّيْتُكَ، أَي مَا تَلَصَّقَ بِكَ.

وَوَغَشَّتْ<sup>(٥)</sup> فِي الْإِنَاءِ نَفْسًا أَوْ نَفْسِينَ، إِذَا شَرِبَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

قَالَتْ لَهُ بِإِلَهِ يَا ذَا الْمُرْدَيْنِ  
لَمَّا عَنَيْتَ نَفْسًا أَوْ آتْنَيْنِ

وَلَقِستَ نَفْسُهُ وَغَشَّتْ وَتَمَقَّستَ بِمَعْنَى، وَهُوَ شَبِيهٌ بِالغَشَّيَانِ.

(١) البقرة: ٦٠، وغيرها.  
(٢) البيت من معلقة لبيد في ديوانه ٣٠٦. وانظر: المخصص ٣٦/١١؛ ومن المعجمات: العين (سطع) ٣٢٠/١ و(شمل) ٢٦٥/٦ و(سئم) ٢٧٣/٧، والصاح (سئم)، واللسان (غلت، سطع، سئم).

(٣) نسبه في المطبوعة إلى ضمرة بن ضمرة النهشلي، وهو غير منسوب في المقاليس (ثمغ) ٣٨٩/١، والصاح واللسان (ثمغ).

(٤) البيت لامية في ديوانه ٤٨٠. واستشهد به سيويه ١٦٤/١ على نصب «سلام» على المصدر الموضوع بدلًا من اللفظ بالفعل. وانظر: مراتب النحويين ٦٩، (غثن).

والمخصص ١٦٥/١٧، وشرح أدب الكاتب ٣١٢، والمقاصد النحوية ١٨٣/٣، والخزانة ٢٤٧/٣، واللسان (غثن، ذم، سلم).

(٥) جاء بفتح النون في الأصول، وكذا في الشاهد؛ غير أنه بالكسر بعد الشاهد، وهذا موافق للمعجمات.

(٦) استشهد به ابن هشام على مجيء «لما» حرف استثناء، وقال: وفيه رد لقول الجوهري إن لما بمعنى إلا غير معروف في اللغة (مغني اللبيب ٢٨١). وانظر: المخصص ٩٤/١١، والهمع ٢٣٦/١ ٤٢/٢، ٤٥، واللسان (غثن).

قال الشاعر (كامل) (١):

نَفْسِي تَمَقَّسُ مِنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ

ث غ و

[غوث] العُوثُ: اسم؛ يقال: غَاثَهُ يَغُوْثُهُ غَوْثًا، وهو الأصل، وأغاثته يَغِيْثُهُ إِغَاثَةً، فأميت الأصل من هذا واستعمل أغاثته يَغِيْثُهُ إِغَاثَةً.

وقد سَمَوْا غَوْثًا وَمُعِيْنًا وَغِيَاثًا.

وَيَعُوْثُ: اسم صنم معروف (٢).

[ثغو] وَتُعَبُّ الشَّاةُ تَغُوْ تَغَاءً، والأصل التَّغُو.

تَتَقَفَّنُهُمْ فِي الْحَرْبِ (٣). قال الشاعر (وافر) (٤):

فَإِنَّمَا تَتَشَفَّقُونِي فَاقْتُلُونِي

فَإِنِّ أَنْتَقِفُ نَسْرَفَ تَرَوْنَ بِالِي

ث ف ك

استعمل منها: كَتَفُ الشَّيْءِ كَثَافَةً، إِذَا غَلِظَ. وكل متراكب [كتف] متكاتف. ومنه تكاثفت السحاب، إِذَا تَرَاكَبَ وَغَلِظَ.

ث ف ل

استعمل منه: تُقَلُّ كُلُّ شَيْءٍ: مَا اسْتَقَرَّ تَحْتَهُ مِنْ كَدْرِهِ، وَهُوَ النَّاقِلُ أَيْضًا. وربما كُنِيَ بِالنَّاقِلِ عَنِ الرَّجِيْعِ.

ث ف م

أهملت.

ث ف ن

تَفْنَاتُ البعير: مَا أَصَابَ الأَرْضَ مِنْ أَعْضَائِهِ، الرُّكِيَاتَانِ وَالسَّعْدَانَةُ وَأَصُولُ الفُخْذِيْنِ. قال الراجز (٥):

خَسَوِي عَلَى مَسْتَوِيَاتِ خَمْسِ

كِرْكِرَةٍ وَتَفْنَاتِ مُلْسِ

وَتَأَفَّنْتُ الرَّجُلَ عَلَى الأَمْرِ، إِذَا أَعْتَهُ عَلَيْهِ.

وَالنَّفْثُ: نَفَثَ الرَّاقِي رِيقَهُ، وَهُوَ أَقْلٌ مِنَ التَّنْفَلِ. وَالسَّاحِرَةُ [نَفَثَ] تَنْفِثُ، وَهُوَ التَّمْفِخُ دُونَ التَّنْفَلِ. وكذلك فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴾ (٦).

وَالْحِيَّةُ تَنْفِثُ السَّمَّ، إِذَا نَكَزَتْ فِيهَا.

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: « لَا بَدَّ لِلْمَصْدُورِ أَنْ يَنْفِثَ » (٧).

وَالنَّفَاةُ (٨): الشَّظِيَّةُ تَبْقَى مِنَ الْمِسْوَاكِ فِي فِي الرَّجُلِ فَيَنْفِثُهَا.

وَبِنَوِ النَّفَاةِ (٩): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَدَمٌ نَفِيْثٌ، إِذَا نَفِثَهُ الرَّجُلُ، أَيْ أَظْهَرَهُ.

ث ف و

لَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللهُ (١٠).

(١) الإبدال لأبي الطيب ٣٧٨/٢، والمقاييس (مقس) ٣٤٢/٥، والصحاح واللسان

(٢) (مقس). وسيذكره مع مناسبه ص ٨٥٢. وفي المقاييس: تَمَقَّسَ عَنْ.

(٣) قارن الاشتقاق ٩٦ و١٥٣.

(٤) هو أسامة بن الحارث في ديوان الهذليين ٢/٢٠٥؛ وفيه: يَفْرَهُ.

(٥) الأفعال: ٥٧.

(٦) البيت لعمرؤ ذي الكلب الهذلي في ديوان الهذليين ٣/١١٤، وهو غير منسوب

(٧) في المقاييس (تقف) ٣٨٣/١، والصحاح واللسان (تقف).

(٨) ص ١٠٣٥ - ١٠٣٦.

(٩) ص ١٠٣٥ - ١٠٣٦.

(١٠) ص ١٠٣٥ - ١٠٣٦.

ث غ هـ

أهملت.

ث غ ي

[غيث] استعمل منها الغَيْثُ، وهو المطر. وربما سُمِّي العُشْبُ غَيْثًا.

وفرس ذو غَيْثٍ، إِذَا عَدَا عَدُوًّا بَعْدَ عَدُوِّ. قال الهذلي (طويل) (١):

يَسْقُرُّهُ وَالنَّقْعُ فَوْقَ شَوَاتِيهِ

خِلَافَ الْمَسِيحِ الْغَيْثُ الْمَتْرَافِئُ

المتراقد: الذي بعضه في إثر بعض.

## باب التاء والفاء مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ف ق

[تقف] استعمل منها تَقَفَّتُ الشَّيْءَ أَتَقَفَّهُ تَقَافَةً وَتُقُوفَةً، إِذَا حَدَقْتَهُ، وَمِنْهُ أُخِذَتِ التَّقَافَةُ بِالسَّيْفِ.

وثقيف: أبو حيٍّ من العرب، وثقيف لقب واسمه قبي.

وَتَقَفَّتُ الرَّجُلَ، إِذَا ظَفَرْتَهُ بِهِ. وفي التنزيل: ﴿ فَإِنَّمَا

يريد: غداة القثم. يقول: لو لاقى لقاخَ أبي دُوادِ على  
كثرتها لما أصاب منها هذا المقدار لعجزه، ولو لقيها يوم  
يأخذها الناس. والصَّرار: خيط فيه خشبة تُلَفَّ على خِلْفِ  
الناقة، والخشبة تسمى تَوْدِيَّة، والجمع تَوَادٍ.

وبه سُمِّي الرجل قَثَمٌ.  
وربما سُمِّيت الصُّبُع قَثَامٌ لِنَلَطُّهَا بِجَعْرِهَا.  
ويقال لِلأَمَةِ قَثَامٌ، كما يقال لها دَفَارٍ.

### ث ق ن

نَقَثُ العَظْمِ أَنْقَثُهُ نَقْثًا، إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ مِنَ المِخِّ. [نقث]  
وفي حديث أم زُرْع: «لا سَمِينٌ فَيُنْتَقَثُ»، وقال قوم:  
فَيُنْتَقِي، أَي يُؤْخَذُ بِقِيَّتِهِ وَهُوَ المِخُّ، والمعنى فيهما واحد.

### ث ق و

وَنَقَثْتُ بِالشِّيءِ وَثاقَةً وَثَقَةً، ناقص مثل عَدَّةِ وَزَنَةٍ، تراه في [وثق]  
بأبه إن شاء الله. وأنا واثق بالشِّيءِ، والشِّيءُ موثوق به.  
وَأَوْثَقْتُ الدَّابَّةَ وَغَيرَها إِيقافًا.  
وَالوِثاقُ: كل ما أَوْثَقْتَ بِهِ شَيْئًا.  
وَالمِيثاقُ: العَهدُ، وأصله الواو: مِوثاق، قُلِبَت الواو ياءً  
لكسرة ما قبلها، والجمع مِوثاقٍ.

وَأَخَذْتُ الأَمْرَ بِالوِثاقِ، أَي الشَّدِيدِ المُحْكَمِ.

### ث ق هـ

اسْتَعْمَلُ مِنْهُ الثَّقَّةُ، وَهِيَ راجِعَةٌ إِلى الوِثاقَةِ. [وثق]

### ث ق ي

أُهْمَلت.

## باب الثاء والكاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

### ث ك ل

اسْتَعْمَلُ مِنْها التُّكُلُ، وَهُوَ معروف؛ تَكَلَّتِ المَراةُ تَتَكَلَّلُ  
تُكَلِّلاً، وَهِيَ تاكل وتُكول، وامرأة تُكَلِّي وَرجل تُكَلِّان. قال  
الراجز<sup>(٣)</sup>:

وهذا البيت (لا بيت الجمهرة) في ديوان الحارث بن خالد بن العاص  
المخزومي ٩٣. وانظر: الأغانى ٨/١٥، والاشتقاق ١٠١، والمقاييس (قثم)  
٥٩/٥، والصحاح (قثم).  
(٣) الرجز لسفيان بن مجاشع، كما جاء في الاشتقاق ٣٣٨.

### ث ف هـ

أُهْمَلت.

### ث ف ي

أُهْمَلت.

## باب الثاء والقاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

### ث ق ك

أُهْمَلت.

### ث ق ل

الثَّقَلُ: ضِدُّ الخِفَّةِ.

وَالثَّقِيلُ: ضِدُّ الخَفِيفِ.

وَالثَّقَلُ: مَتاعُ القومِ وما حملوه على دوابِّهم، والجمع  
أثقال. وكذلك قُسِّرَ في التَّنزِيلِ: ﴿وَتَحْمِلُ أَثقالَكُمُ إِلى بَلَدٍ  
لَمْ تَكُونوا بِالعِيبِ إِلا بِشِقِّ الأَنفُسِ﴾<sup>(١)</sup>.

وَيُقَالُ كلُّ شِءٍ: ما وازى وَزَنَهُ.

وَتناقَلُ القومُ، إِذا لَمْ يَهضُوا لِنَجْدَةٍ إِذا اسْتَهضوا لَها.

[لثق] وَاللِّثْقُ: النَّدَى مع سكونِ الرِّيحِ والحَرِّ؛ يُقالُ: لَثِقَ يَوْمُنا  
يَلِثِقُ لَثِقًا، إِذا كانَ راکِداً الرِّيحُ كَثِيراً النَّدَى شَدِيدَ الحَرِّ.

[لقت] وَلَقِثْتُ الشِّءَ أَلقَثُهُ لَقْثًا، إِذا أَخَذْتَهُ أَخْذاً سَريعاً مَسْتوعِباً،  
وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.

### ث ق م

[قثم] القَثَمُ: وَهُوَ اجْتِرافُكُ الشِّءِ وَأَخْذُكُ إِياه. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٢)</sup>:

فِليلِ كَجَسَراءِ أَكْملُ كِيفِ شِءِوا  
وَلِلسُ صُغَراءِ أَخْذُ واقتِشامُ

وقال آخر (وافر):

ولسو لاقى لسقاخَ أبي دُوادِ  
غداة قَثامٍ لَمْ يَغْنَمِ صِراِرا

(١) النحل: ٧.

(٢) أنشدته في اللسان (قثم) وقوله بيتان، أولهما:

لاصبح بطن مكنة مفسعراً

كان الأرض ليس بها هشام

الشيخُ شيخُ نَكَالَانَ  
والموتُ ورْدُ عَجَلَانَ  
نَعَاءُ مُرَّةَ بَنِ سَفِيَانَ

والإثكال والأثكول لغتان، مثل العثكال والعثكول، وهو  
عَدَقُ النخلة.

[لكث] ولَكَنَّهُ بيده، إذا وَكَزَهُ.

ث ك م

نُكْمَةٌ: اسم.

ويقال: تَنَحَّ عن نُكْمِ الطريق، أي عن واضحه.

[كثم] والكُثم: أكلك الشيء مثل القِثَاءِ والجَزَرِ وما أشبهه إذا  
أدخلته في فيك ثم كسرتَه؛ يقال: كَثَمْتُ القِثَاءَ أَكْثِمَهُ كُثْمًا.

والأكْثَمُ: العظيم البطن من الرجال، وبه سُمِّيَ الرجل  
أَكْثَمًا.

والأكْثَمُ: الطريق الواضح، زعموا، وليس بصحيح.

[مكث] والمَكْثُ<sup>(١)</sup>: المَقَامُ؛ مَكَثَ يَمَكُثُ مَكْثًا وَمُكُونًا، وهو  
ماكث. وقد قالوا: رجل مكيث، إذا أقام بالمكان.

وربما جُعِلَ المَكْثُ في معنى الانتظار.

ث ك ن

النُّكْنَةُ: السَّرْبُ من الحمام وغيره، والجمع نُكْنٌ.

وَنُكْنٌ: جبل معروف.

[نكث] والنُّكْثُ: نَفْضُكُ الشَّيْءِ؛ نَكَثْتُ الجِبَلَ أَنْكُثَهُ نَكْثًا، إذا  
نقضته. وجبل منكوث ونكيث، وجبل أنكاث، وهو مما جاء  
منه الواحد بصفة الجميع. والنُّكْثُ، بكسر النون: الجبل  
المنقوض.

والنُّكَيْثَةُ من قولهم: رجل شديد النُّكَيْثَةِ، أي شديد النَّفْسِ.

وقد سَمَّتِ العربُ نَكْثًا.

ونكثتُ العهدَ نَكْثًا، تشبيهاً بنكث الجبل.

وتناكث القومُ عهدَهم، إذا نقضوها.

ث ك و

[كثو] استعمل منه: الكُثْوَةُ<sup>(٢)</sup>، وهو التراب المجتمع مثل الجُثْوَةِ.  
وقد سَمَّوْا كُثْوَةً.

وربما سُمِّيتْ كُثَاةُ اللبَنِ كُثْوَةً، وهو الخائر المجتمع عليه؛ [كثأ]  
وأصله الهمز، وستراه في بابِه إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

ث ك هـ

أهملت.

ث ك ي

أهملت.

## باب التاء واللام مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ل م

تَلَمَّتُ الإِنَاءَ وَغَيْرَهُ أَتَلِمُهُ تَلْمًا، إذا كسرت حروفه<sup>(٤)</sup>، والإِنَاءُ  
مثلوم ومثلَم.

وقد سَمَّوْا مِثْلَمًا<sup>(٥)</sup>.

والتَّلْمَاءُ: موضع معروف.

والتَّلْمَةُ: الخرقَةُ التي يُهَيَأُ بها البعير.

والتَّلْمَةُ: باقي الهناء في إناثه.

والتَّلْمَالَةُ: الرُّغْوَةُ - يقال: رَغْوَةٌ وَرُغْوَةٌ وَرِغْوَةٌ من اللبَنِ -  
وجمعها تُمَالٌ.

ولبن مُثْمَلٌ ومِثْمَلٌ.

وقد أَتْمَلُ اللبِنُ، إذا صارت له تُمَالَةٌ، فهو تَمِيلٌ، وكذلك  
سَمْنٌ مُثْمِلٌ.

وبنو تُمَالَةَ<sup>(٦)</sup>: بطن من الأزد، وتُمَالَةٌ لقب.

ودار بني فلان تَمَلٌ وتَمَلٌ، أي دار مُقَامٌ.

والتَّمِيلَةُ: ما بقي في الكرش من الفَرْثِ.

وكل بقية تَمِيلَةٌ، والجمع تُمَائِلٌ، وجمع التُمَالَةِ تُمَالٌ.

وسمُّ مُثْمَلٌ، إذا طال مُقَامُهُ وَمَكُثُهُ وَعَتَقَ.

وفلان تَمَالٌ بني فلان، إذا كان معتمدهم. وأخيرنا أبو حاتم

وعبد الرحمن عن الأصمعي قال: دُعِيَ أعرابي إلى نبيذ فجعل

يقصُرُ، فقيل له: لِمَ لا تشرب؟ قال: إني لا أشرب إلَّا على

تَمِيلَةٍ، أي باقي طعام.

والتَّمُّمُ: مصدر لَتَمَّتُ المرأةُ تَمْمًا، إذا قَبَلَتْهَا.

والتَّمَامُ: رَدُّ المرأةِ قَنَاعِهَا على أنفِهَا، وكذلك رَدُّ الرجلِ

(٤) م: « حوفه ».

(٥) في الاشتقاق ١٩٦: « ومثلَم: مفعَلٌ من التَّمُّمِ ».

(٦) قارن الاشتقاق ٤٩٢؛ وذكر في الاشتقاق ٣٦٥ « مثلمة ».

(١) في القاموس أنه منلَّت ويحرك.

(٢) م: « الكُثْوَةُ ».

(٣) ص ١٠٣٦ و ١١٠٣.

## ث ل و

عِمَامَتِهِ عَلَى أَنْفِهِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: اللَّثَامُ وَاللَّفَامُ وَاحِدٌ<sup>(١)</sup>.  
وَفَصَلَ أَبُو حَاتِمٍ<sup>(٢)</sup> بَيْنَهُمَا فَقَالَ: اللَّثَامُ عَلَى الْأَنْفِ وَاللَّفَامُ عَلَى  
الْفَمِ.

وَالْمَثَلُ: مَا حَوْلَ الْفَمِ، وَقَالُوا: بَلَ الْأَنْفِ وَمَا حَوْلَهُ.  
وَالْمِثْلُ: النَّظِيرُ. وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: مَعْرُوفٌ. وَجَمَعَ مَثَلٌ أَمْثَالٌ [مثل]  
وَكَذَلِكَ مِثْلٌ، وَجَمَعَ مِثَالٌ أَمْثَلَةٌ.

وَيَقَالُ: مَثَلْتُ كَذَا وَكَذَا، أَيْ شَبَّهْتُهُ.  
وَمَثَلْتُ بِالرَّجُلِ، إِذَا نَكَلْتُ بِهِ، وَكَذَلِكَ الْقَتِيلُ إِذَا جَدَعْتَهُ.  
وَالْمَثَلَاتُ وَاحِدُهَا مَثَلَةٌ وَقَالُوا مَثَلَةٌ، وَهُوَ التَّنْكِيلُ.  
وَمَثَلُ الرَّجُلِ يَمَثُلُ مَثُولًا، إِذَا انْتَصَبَ قَائِمًا فَهُوَ مَائِلٌ.  
وَمَثَلٌ يَمَثُلُ، إِذَا زَالَ عَنِ مَوْضِعِهِ. وَيَقَالُ: رَأَيْتُ شَخْصًا فِي  
جَوْفِ اللَّيْلِ ثُمَّ مَثَلٌ فَلَمْ أَرَهُ، أَيْ زَالَ وَذَهَبَ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ مِنْ  
الْأَضْدَادِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

[يَقْرِبُهُ النَّهْضُ النَّجِيحُ لِمَا يَرَى]

فَمِنْهُ بُدُوُ نَارَةٌ وَمُثُولٌ

وَالْمِثَالُ: الْفِرَاشُ، وَالْجَمْعُ مِثْلٌ. قَالَ جَرِيرٌ (وَافِرٌ)<sup>(٤)</sup>:

لَقَدْ وَكَدَ الْأَخْصِيطَلُ أُمُّ سَوْءٍ

لَدَى حَوْضِ الْحِمَارِ عَلَى مِثَالِ

وَالْتِمَالُ: الصُّورَةُ، وَالْجَمْعُ تَمَائِيلٌ.

وَيَقَالُ: فَلَانٌ أَمْثَلُ بَنِي فَلَانٍ، أَيْ أَدْنَاهُمْ لِلْخَيْرِ.

وَأَمْثَالُ الْقَوْمِ: خِيَارُهُمْ.

وَيَقَالُ: جَاءَنَا فَلَانٌ مَلَّتْ الظَّلَامُ وَمَلَّتْ الظَّلَامُ، إِذَا جَاءَ عِنْدَ  
اِخْتِلَاطِهِ. [ملث]

## ث ل ن

[نثل] نَثَلْتُ كِبَانَتِي نَثَلًا، إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهَا مِنَ النَّثْلِ.  
وَكَذَلِكَ نَثَلْتُ الْبَيْرَ، إِذَا اسْتَخْرَجْتَ تَرَابَهُ، وَاسْمُ ذَلِكَ التَّرَابِ  
النَّثِيلَةُ. وَرَبِمَا سُمِّيَ الرُّوْثُ نَثِيلًا.

الثُّوْلُ: النَّحْلُ، لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا. [ثول]

وَالثُّوْلُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ، وَهُوَ اسْتِرْحَاءٌ فِي أَعْضَائِهَا؛ شَاةٌ  
تُؤَلَّاءُ وَتَيْسٌ أَثُولٌ، وَرَبِمَا قِيلَ لِلرَّجُلِ الْأَحْمَقِ أَثُولٌ. وَنُهِيَ أَنْ  
يَضْحَى بِالثُّوْلَاءِ.

وَاللُّوْثُ: مُصَدَّرٌ لُتُّ الْعِمَامَةِ عَلَى رَأْسِي أَلُوْثًا لُوْثًا، إِذَا [لوث]  
لَفَفْتَهَا.

وَنَاقَةٌ ذَاتُ لُوْثٍ: قُوَّةٌ شَدِيدَةٌ.

وَاللُّوْثُ، بَضْمُ اللَّامِ: الضَّعْفُ وَالاسْتِرْحَاءُ. يُقَالُ: رَجُلٌ بِهِ  
لُوْثَةٌ، أَيْ ضَعْفٌ. وَرَبِمَا قِيلَ ذَلِكَ فِي ضَعْفِ الْعَقْلِ أَيْضًا:  
لُوْثٌ يَلُوْثُ لُوْثًا، فَهُوَ أَلُوْثٌ وَالْأُنْثَى لُوْثَاءٌ وَالْجَمْعُ لُوْثٌ.

وَوَثَلْتُ الشَّيْءَ تَوَثِيلًا وَأَثَلْتُهُ تَأْثِيلًا، إِذَا أَصْلَلْتَهُ وَمَكَّنْتَهُ. وَبِهِ [وثل]  
سَمِّيَ الرَّجُلُ وَثَالًا.

وَالوْثِيلُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَقَدْ سَمَّوْا وَثِيلًا وَوَأْثِلَةً<sup>(٥)</sup>.

وَالوْثُ: ضَعْفُ الْعُقْدَةِ. يُقَالُ: وَثْتُ لِي وَثْنًا وَلَمْ يُحْكِمْهُ، [وثل]  
أَيْ عَاهَدْتَنِي عَهْدًا ضَعِيفًا.

وَاللَّثَاءُ وَاللَّامُ وَالوَاوُ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ<sup>(٦)</sup>.

## ث ل هـ

الثَّلَّةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْغَنَمِ، وَرَبِمَا خُصَّ بِهِ الضَّأْنُ. وَلِذَلِكَ [ثلل]  
قَالُوا: حَبِلَ ثَلَّةً، أَيْ حَبِلَ صَوْفًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

قَدْ قَرَنُونِي بِأَمْرِي قَثُولٌ  
رَثٌ كَحَبْلِ الثَّلَّةِ السُّمْبَتَرِ

وَيُرْوَى عَثُولٌ.

وَالثَّلَّةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ؛ هَكَذَا فُسرٌ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿ثَلَّةٌ  
مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾<sup>(٨)</sup>.

وَتُلُّ عَرَشُ فَلَانٍ، وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِيِّ<sup>(٩)</sup>. وَأَصْلُ الثَّلِّ:

\* مَقْلُودَةٌ مِنَ الْأَنَاتِ عِلْرًا \*

(٥) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ١٧٣: «وَاسْتِثْقَاءٌ وَائِلَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَثَلْتُ لَهُ مَالًا تَوَثِيلًا، إِذَا جَمَعْتَهُ  
لَهُ». وَفِي ٢٢٥: «وَوَثِيلٌ مِنَ الْوَثَالَةِ، وَهِيَ الرُّجَاحَةُ». وَفِي ٣٣٣: «وَاسْتِثْقَاءٌ  
وَائِلَةٌ مِنَ الْوَثَالَةِ، وَهُوَ الْغِلْظُ وَالْكَثْرَةُ».

(٦) ص ١٠٣٦.

(٧) سَبَقَ إِشَادَهُمَا ص ٨٤.

(٨) الْوَارِقَةُ: ١٣ وَ ٣٩.

(٩) ص ٨٤.

(١) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٣٩/١.

(٢) م ط: «أَبُو زَيْدٍ».

(٣) الْبَيْتُ لِأَبِي خِرَاشٍ الْهَدَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَدَلِيِّينَ ١٢٣/٢. وَانظُرْ: أَضْدَادُ ابْنِ  
السَّكَيْتِ ١٨٦، وَأَضْدَادُ الْإِنْبَارِيِّ ٢٨٨، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٦٦٦، وَأَمَالِي  
الْقَالِي ٥٨/١، وَالسُّمَطُ ٢١٦، وَاللَّسَانُ (نَجْحٌ، مَثَلٌ). وَفِي الدِّيْوَانِ: وَمَنْهُ بُدُوُ  
مَرَّةً.

(٤) دِيْوَانُهُ ٥٤٩، وَفِيهِ: انْتَهَمَ بِالْفَرَزْدَقِ أُمُّ سَوْءٍ. وَفِي ١٣٠٨ بَيْتُ صَدْرِهِ كَالَّذِي  
هَنَا، وَعَجَزَهُ:



## باب الثاء والميم مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث م ن

الثَّمَنُ: معروف. وأثمن الشيء فهو ثمين ومُثْمِن، إذا كثر ثمنه.

وثمان من العدد: معروف.

ويُجمع الثَّمَنُ أَثْمَانًا وَأَثْمَانًا. ويروى بيت زهير (بسيط)<sup>(١)</sup>:

[من لا يُذباب له شحمُ النَّصيبِ إذا  
زارَ الشَّيْءَ] وَعَزَّتْ أَثْمُنُ البُذْنِ  
جَمَعَ ثَمَنٌ. ومن روى «أثمنُ البُذْنِ» أراد الثمينة منها، أي  
أكثرها ثمنًا.

والبُذْنُ والثَّمَنُ: الجزء من ثمانية أجزاء من أي مال كان،  
قُلْ أو كَثُرْ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

ومثُلُ سَرَاةِ قومك لن يُجَارُوا  
إلى رُبُعِ الرُّهَانِ ولا الثَّمِينِ

ورجل أَمْثُنُ وامرأة مَثْنَاءُ، إذا كانا لا يطيقان حبس البؤل. [مثن]  
ومَثَنَ الرجلُ فهو أَمْثُنُ، إذا أُصِيبَتْ مَثَانَتُهُ.  
وللثاء والميم مواضع تراها إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

ث م و

استعمل منها الثوم، والثوم شجر معروف. [ثوم]  
والثُومَةُ: قَبِيعةُ السيف تشبيهاً.

ويقال: مَثَّتْ الشيءَ أموثه مَوْتًا، إذا مَرَسَتْه بيديك، وكذلك [موت]  
مِثَّتْ أميته مِيتًا، إذا مَرَسَتْه.

وَوَثِمْتُ الشيءَ أِثْمَهُ وَثْمًا، إذا دَقَقْتَهُ أو كسرتَه. وأحسب أن [وثم]  
منه اشتقاق مِثْمٌ لأن هذه الباء التي في مِثْمٌ واو حُوِّلَتْ بَاءً  
لكسرة ما قبلها.

ث م هـ

الهَيْمُ: دَقُّك الشيءَ حتى ينسحق؛ هِثْمُهُ أهيمه هِثْمًا، إذا [هثم]  
دَقَقْتَهُ حتى ينسحق.

والهَيْمِيُّ: ولد النسر.

وقالوا: الهَيْمُ: ضرب من الشجر أيضاً، ولا أعرف  
صَحَّتَهُ.

الهدم والكسر. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

وعَبْدٌ يَغْوِي تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ  
وقد ثَلَّ عُرْشِيهِ الحِصَامُ المَذْكَرُ

[ثهل]: وثهلان: جبل معروف، وأحسب أن اشتقاقه من الثَّهْلِ،  
وهو فعل مُمَات.

والثَّهْلُ<sup>(٢)</sup>: الانبساط على وجه الأرض.

[لثي]: واللثة، والجمع لثات، وهو اللحم الذي فيه منابت  
الأسنان.

[لهث]: واللهث من قولهم: لَهَثَ الكلبُ، إذا أخرج لسانه من حرِّ  
أو عطش، وكذلك الطائر.

ولَهَثَ الإنسانُ، إذا أعيا.

ث ل ي

[ثيل]: الثَّيْلُ: ثيل البعير، وهو وعاء قضيبه؛ بعير أثَيْلٌ، إذا كان  
عظيم الثَّيْلِ. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

يا أَيُّهَا العَوْدُ الثَّنَالُ الأَثَيْلُ  
ما لَكَ إن حُتَّ المَطِيَّ تَرَحَّلُ

الثَّنَالُ: البطيء.

[لثي]: ولثي الشجر يَلْثِي لَثِي، إذا خرج منه الصمغ، والصمغ  
اللثي.

واللثيُّ الرجلُ، إذا أطعمته الصمغ.

[ليث]: والليث: اسم من أسماء الأسد، واشتقاقه من اللوث، وهو  
شدة الجسم والصلابة.

واستلثيُّ الرجلُ، إذا قوي واشتد.

والليث: وإد<sup>(٤)</sup> معروف بالحجاز. قال الشاعر (طويل):

فَتَلْتَمُ سِدادَ اللَّيْثِ وابنِ سِدادِهِ  
جَهَارًا فقد أمسكتُم بالخزائم

يعني الرجل الذي كان يُسَدُّ به هذا الموضع.

(١) البيت الذي الرمة، كما سبق ص ٨٤.

(٢) في القاموس واللسان: «الثَّهْلُ». وفي التاج: «قال ابن دريد: الثَّهْلُ، محرقة:  
الانبساط على وجه الأرض، والذي في الجمهرة: الثَّهْلُ، بالفتح.»

(٣) سيردان أيضاً ص ١٠٣٦.

(٤) م ط: «والليث اسم قبيلة أو موضع...»

(٥) ديوانه ١٢٢، ومختارات ابن الشجري ٧/٢، والمقاييس (ثمن) ٣٨٧/١،  
والصاحح واللسان (ثمن).

(٦) هو الشَّخاخ، كما سبق ص ٣١٧.

(٧) ص ١٠٣٦.

وقد سَمُوا هَيْثِمًا<sup>(١)</sup>.  
والهَيْثِمُ: الكَثِيبُ السَّهْلُ مِنَ الرَّمْلِ؛ هَكَذَا جَاءَ عَنْ يُونُسَ.  
وَالوَيْظِيفُ عَلَى دَابِرَةِ الْحَافِرِ، يَنُوسُ عَلَى أُمِّ الْقِرْدَانِ، وَأُمُّ الْقِرْدَانِ<sup>(٢)</sup>: الْهَزْمَةُ إِلَى مَوْخِرِ الْحَافِرِ، وَيَسْمَى الشَّقُّ «النَّاقُ»، وَهُوَ شَبِيهٌ بِالشَّقِّ تَحْتَ أُمِّ الْقِرْدَانِ.

## ث م ي

[ميث] المَيْثُ جَمْعُ مَيْثَاءٍ، وَهِيَ الرَّمْلَةُ السَّهْلَةُ رُبَّمَا شَقَّتْ عَلَى الْمَاشِي.  
وَمَيْثُ الرَّجْلِ، إِذَا ذَلَّتْ، وَامْتَنَّتْ أَمْتًا أَمْتِيًّا، وَهُوَ لِيَنِ الْعَيْشِ وَرَفَاهَتِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

وَقَلْتُ إِذْ أَعْيَا أَمْتِيًّا مَائِثُ  
وَطَاحَتِ الْأَلْبَانُ وَالْعَبَائِثُ  
الْعَبَيْثِيَّةُ: أَقْطُ يُلْتُ بِسَمْنٍ. وَيَقَالُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ لِلْمَصْلِ: عَبَيْثُ.

## ث ن ي

ثُنْيُ كُلِّ شَيْءٍ: طَيِّبُهُ.  
وَالثَّنَايَةُ وَالْمَثَاةُ<sup>(٤)</sup>: حَبْلَانِ مِنَ صَوْفٍ أَوْ شَعْرٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

أَنَا سُحَيْمٌ وَمَعِي مِثْرَايَةُ  
أَعْدَدْتُهَا لِفَيْكِ ذِي الدَّوَايَةِ  
وَالْحَجَرُ الْأَخْشَبُ وَالشَّنَايَةُ

### باب الثاء والواو مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

## ث و ه

الثَّوَّةُ: خَرْقَةٌ تُطْرَحُ تَحْتَ وَطْبِ اللَّبَنِ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي [ثو] [وثن]  
الثَّنَائِي<sup>(٦)</sup>.  
وَوَهَّثُ الشَّيْءَ أَهَثَّهُ وَهَثًا، إِذَا وَطَّئْتَهُ وَطًّا شَدِيدًا. [وهث]  
وَهَاتُ الْقَوْمِ يَهَيْثُونَ هَيْثًا، إِذَا اخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُهُمْ. [هيث]  
وَسَمِعْتَ هَائِثَةَ الْقَوْمِ وَهَيْثَهُمْ.

## ث و ي

مَوَاضِعُهَا فِي الْإِعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٧)</sup>.

## ث ن ه

[ثنن] الثَّنَّةُ، وَالْجَمْعُ ثُنُنٌ، وَهُوَ الشَّعْرُ الْمَعْلَقُ فِي مَوْصِلِ الرُّسْغِ

### انقضى حرف الثاء في الثلاثي الصحيح

(٤) ل: «وَالثَّنَايَةُ وَالْمَثَاةُ».

(٥) هُوَ سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٣٣.

(٦) ذَكَرَهُ فِي الثَّنَائِي الْمَلْحَقِ بِنَاءِ الرَّبَاعِيِّ الْمَكْرُورِ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ فِي الثَّنَائِي.

(٧) ص ١٠٣٧.

(١) قَارَنَ الْأَشْتَقَاقَ ٣٩٠ وَ ٥٦٥.

(٢) الرَّجَزُ لِرَوْيَةِ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٦٠.

(٣) م: «وَأَمُّ الْقِرْدَانِ: مَا تَحْتَ الثَّنَّةِ مِنَ الرَّبِيعِ».

## حرف الجيم في الثلاثي الصحيح

### باب الجيم والحاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ج ح خ

أهملت.

ج ح د

استعمل منها: جَحَدَ الرَّجُلُ يَجْحَدُ جُحُودًا، إذا أنكر ما عليه من حق.

وعامٌ جَحِيدٌ: قليل المطر.

ورجلٌ جَحِيدٌ: فقير.

والجَحْدُ: القلَّةُ من كل شيء. قال علقمة (سريع) (١):

دافعتُ عنه بشِعْرِي إذ

كان في المال جَحْدُ

أي قلَّة.

وسمَّت العربُ جُحادة.

[جحد] وخنْجُود: اسم، وقد فُسر في الاشتقاق مستقضى (٢)،

والتون والواو فيه زائدتان، وهو فعل مَمات.

وينو خَنْجُود: بطن من بني العنبر.

[جدح] وَجَدَحَ الرَّجُلُ السُّويْقَ وَغَيْرَهُ، إذا خَوَّضَهُ وَحَرَّكَه بِالْمِجْدَحِ؛

والمِجْدَحُ: خشبة يعرضُ رأسها نحو المِلقعة، والرجل جادح،

والشراب المخوَّض مجدوح.

والمجدوح أيضاً: شيء كان يتخذ في الجاهلية؛ يُعمد إلى الناقة فتفصد ويؤخذ دُمها ويُخلط بغيره ويؤكل في الجذب.

والمِجْدَحُ: الدُّبران، زعموا، والله أعلم. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «لقد استسقيتُ بمِجادح السماء». وجمع مِجْدَحٍ مِجَادِح.

ويقال: حَدَجْتُ البعيرَ أَحْدِجُه حَدْجاً وَحِدَاجاً، إذا جعلتُ [حدج] عليه الحدج، وهو مَرْكَبٌ من مراكب النساء، والبعير مجدوح والجمع أَحْداج وَحُدُوج.

والمِجْدَحُ: ميسم من مياسم الإبل على أفخاذها. وأحدجتُ البعيرَ، إذا وسمته بالمِجْدَحِ، وهو ضرب من السَّمات.

وقد سمَّت العرب مجدوجاً وحُدِجاً - وهو تصغيرُ جُدج - وَحِدَاجاً (٣).

وَحَدَجْتُ الرَّجُلَ والشَّيْءَ أَحْدِجُه حَدْجاً، إذا لحظته لحظاً شديداً.

وَالْحَدَجُ: الحنظل الصَّغار والبَطِيخُ الأخضر قبل أن يُدْرِك. والدُّحْج، لغة يمانية؛ دَحَجَه دَحْجاً، إذا عركه كما يُعْرَك [دحج] الأديم. ويقال: دَحَجَه دَحْجاً، بالذال المعجمة، وهي أعلى اللغتين.

ج ح ذ

استعمل منها اللُّحْج، وهو مثل السُّحج سواء؛ دَحَجَه [دحج]

والجَحْدُ ليس من كلامهم... وليست خنجود إذا حذفت الروائد منه له أصل في كلامهم، فرجعنا فيه إلى ما يرجعون إليه من أسماء المشتقة من الأفعال التي أميتت.

(١) انظر الأسماء المشتقة من (جدح) في الاشتقاق ٢٩٥، ٣٤٧ و٥٦٢؛ وقد ذكر في ٢٩٥: حادجاً.

(١) البيت لعلقمة بن عبدة في ديوانه ١٠٣، وعجزه فيه:

\* كان لسوسى في الغداة جَحْدُ \*

وبيت الجمهرة مكسور، وكذلك رواية الديوان؛ والقصيدة على السريع.

(٢) في الاشتقاق ٢١٣: وخنْجُود، إن كانت التون والواو زائدتين فهو من الجَحْدِ،

وَسَحَّجَهَ بِمَعْنَى. وَذَحَّجَتْهُ الرِّيحُ، إِذَا جَرَّتْهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ.

وَمَا أَبْهَمَّتْ فَهُوَ حَجٌّ حَرِيحٌ<sup>(٥)</sup>

وَالْحُرْجُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْحَجْرُ: الْعَقْلُ.

[حجر]

وَالْحَجْرُ وَالْحُجْرُ: الْحَرَامُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ حُجْرًا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿حِجْرًا مَحْجُورًا﴾<sup>(٦)</sup>، أَي حَرَامًا مَحْرَمًا؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ مِنَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ إِذَا لَقِيَ رَجُلًا فِي أَشْهُرِ الْحَرَامِ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَهُ تَرَةً قَالَ: «حِجْرًا مَحْجُورًا»، أَي حَرَامٌ عَلَيْكَ دَمِي. قَالَ: فَإِذَا رَأَى الْمَشْرُوكُونَ الْمَلَائِكَةَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَالُوا: «حِجْرًا مَحْجُورًا»، أَي حَرَامٌ دَمَاؤُنَا، يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ فِي الدُّنْيَا.

وَالْحَجْرُ: حِجْرُ الْكَعْبَةِ، يَزْعَمُونَ أَنَّهُ مِنَ الْكَعْبَةِ وَفِيهِ قَبْرُ هَاجِرَ وَإِسْمَاعِيلَ، عَلَيْهِمَا السَّلَامُ.

وَالْحَجْرُ: بِلَادٌ تُمُودُ بَيْنَ الشَّامِ وَالْحِجَازِ.

وَحَجْرُ الْمَرْأَةِ وَقَالُوا حَجْرَهَا، وَالْفَتْحُ أَعْلَى.

وَحَجُورٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي سَعْدٍ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ (كَامِلٌ)<sup>(٧)</sup>:

لَوْ كُنْتُ تَدْرِي مَا بِرَمَلٍ مَقِيدٍ

فَقَسْرِي عَمَانٌ إِلَى ذَوَاتِ حَجُورٍ  
لَعَلِمْتُ أَنَّ قِبَائِلًا وَقِبَائِلًا<sup>(٨)</sup>

مَنْ آلَ سَعْدِ لَمْ تَدِينْ لِأَمِيرٍ

وَحَجْرَةُ الْقَوْمِ: نَاحِيَةُ دَارِهِمْ، وَالْجَمْعُ حَجَرَاتٌ. وَمِنْهُ يُقَالُ: جَلَسَ الرَّجُلُ حَجْرَةً، أَي فِي نَاحِيَةٍ.

وَالْحُجْرَةُ: الْحَائِطُ يَحِجُّرُ<sup>(٩)</sup> عَلَى دَارٍ أَوْ غَيْرِهَا، وَالْجَمْعُ حُجْرَاتٌ وَحُجْرٌ.

وَالْحَاجِرُ: الْأَرْضُ تَرْتَفِعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا<sup>(١٠)</sup> وَيَنْخَفِضُ وَسَطُهَا فَيَجْتَمِعُ فِي ذَلِكَ الْإِنْخِفَاضِ مَاءُ السَّمَاءِ وَيَمْنَعُهُ الْحَاجِرُ أَنْ يَفِيضَ.

وَكُلُّ شَيْءٍ حَجَّرَتْ عَلَيْهِ فَقَدْ مَنَعَتْ عَنْهُ.

وَسُمِّيَتِ الْأُنْثَى مِنَ الْخَيْلِ حِجْرًا لِأَنَّهَا حُجِرَتْ عَنِ الذَّكَورِ إِلَّا عَنِ فَحْلِ كَرِيمٍ.

## ج ح ر

الْجُحْرُ: مَعْرُوفٌ.

وَالْجَحْرَةُ: السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ الْقَلِيلَةُ الْمَطَرِ.

وَجَحَرَتْ عَيْنُهُ، إِذَا غَارَتْ.

وَأَجَحَرَهُ الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ فَهُوَ مَجْحَرٌ، إِذَا أَلْجَأَهُ.

وَبِعِيرٌ جُحَارِيَّةٌ، إِذَا كَانَ مَجْتَمِعَ الْخَلْقِ.

وَجَمَعَ حُجْرَ حَجْرَةٍ.

وَمَجَاحِرُ الْقَوْمِ: مَكَانُهُمْ.

[حرج] وَالْحَرْجُ: الضَّيْقُ. وَمَكَانٌ حَرِيحٌ وَحَرِيحٌ: ضَيْقٌ. وَفِي

التَّنْزِيلِ: ﴿ضَيْقًا حَرَجًا﴾<sup>(١١)</sup>. وَمَنْ ذَلِكَ أَخَذَ الْحَرْجَ فِي الدِّينِ.

وَالْحَرْجُ: سَرِيرُ الْمَيْتِ الَّذِي يُحْمَلُ عَلَيْهِ. وَتُسَمَّى الْمِحْفَةُ الَّتِي يُحْمَلُ عَلَيْهَا الْمَرِيضُ حَرَجًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١٢)</sup>:

فَإِذَا تَرَيْتَنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ

عَلَى حَرْجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِضُ أَكْفَانِي

الْقَرُّ: الْهُودُجُ. وَالرَّحَالَةُ: مَرْكَبٌ يَرْكَبُهُ النِّسَاءُ وَالرِّجَالُ.

وَنَاقَةٌ حُرُوجُجٌ: طَوِيلَةٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

وَنَاقَةٌ حَرْجٌ، أَي ضَامِرٌ.

وَأَحْرَجَتْ الْكَلْبَ وَالسَّبُعَ، إِذَا أَلْجَأَتْهُ إِلَى مَضِيْقٍ فَحَمَلُ عَلَيْهِ.

وَالْحَرْجَةُ: الشَّجَرُ الْمَلْتَفُّ، وَالْجَمْعُ حَرَاجٌ. وَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي: «فَرَأَيْتَ أَبَا جَهْلٍ وَهُوَ فِي مِثْلِ الْحَرْجَةِ مِنَ الرَّمَاحِ».

وَالْحَرْجُ: الْوَدْعَةُ الصَّغِيرَةُ تَلْتَقُ عَلَى الصَّبِيَّانِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١٣)</sup>:

إِذَا الطَّبِيُّ أَغْضَى فِي الْكِنَاسِ كَأَنَّهُ

مَنْ الْحَرُّ جُرْجٌ تَحْتَ لَوْحٍ مُضْرَجٍ

وَالْمَكَانُ الْحَرِيحُ: الضَّيْقُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)<sup>(١٤)</sup>:

(١) الْأَنْبَاءُ: ١٢٥.

(٦) الْفَرَقَانُ: ٢٢. وَانظُرْ قَوْلَ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي الْمَجَازِ ٧٣/٢.  
(٧) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِهِ؛ وَالْأَوَّلُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْفَرَزْدَقِ فِي الْبِلْدَانِ (حَجُورٍ) ٢٢٥/٢، وَاللِّسَانُ (حَجْرٍ).

(٨) ط: «أَنَّ قِبَائِلًا وَقِبَائِلًا».

(٩) كَذَا فِي الْأَصُولِ، وَفِي اللِّسَانِ: «أَي أَنَّهُ يُحَجِّرُ الْإِنْسَانَ النَّاتِمَ وَيَمْنَعُهُ مِنَ الْوُقُوعِ وَالسَّقُوطِ».

(١٠) ط: «يَرْتَفِعُ مَا حَوْلَهَا».

(٢) الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ٩٠. وَانظُرْ: الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٥٢، وَالْمَحْضُوفُ

١٣١/٦ وَ١٤٥/٧، وَالسُّمُطُ ٤٥٨، وَمَعَادِدُ التَّنْصِيصِ ٢٨٤/٣، وَالْمَقَابِيصُ (حَرْجٍ) ٥٠/١ وَ(قَرٌّ) ٨/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حَرْجٍ، قَرٌّ، رَحَلٌ).

(٣) الْبَيْتُ لِلشَّمَاخِ فِي دِيَوَانِهِ ٨٥، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٧٩٢، وَفِيهِمَا: لَوْحٌ مَفْرَجٌ.

(٤) اللِّسَانُ (حَرْجٍ).

(٥) ضَبَطَ فِي الْأَصُولِ خَطًا: «وَمَا أَبْهَمَّتْ فَهُوَ حَجٌّ حَرِيحٌ»!

وَأَلْرَجُوحَةُ: معروفة، والجمع أراجيح.  
ورجل راجح بَيْنَ الرَّجَاحَةِ، أي حليم بَيْنَ الْجِلْمِ.  
وامرأة راجح ورجاح، زعموا، إذا كانت عظيمة العجز. قال  
الراجز<sup>(٦)</sup>:

ومن هَوَايِ الرَّجْجِجِ الْأَثَائِثُ  
تَمِيلُهَا أَعْجَازُهَا الْأَوَاعِثُ

## ح ح ز

استعمل منها: حجرت بين القوم حَجْرًا، إذا فرقت بينهم. [حجرت]  
وحَجْرَةُ الإزار: مَقْدَمُهُ. وحَجْرَةُ السَّرَاوِيلِ: موضع التَّكَّةِ.  
وسُمِّيتِ الْحِجَازُ حِجَازًا لأنها حجرت بين نَجْدِ السَّرَاةِ.  
وقال الأصمعي: سُمِّيتِ الْحِجَازُ لأنها احتجرت بالجرار  
الخمسة<sup>(٧)</sup>.

وكلمة لهم يقولون: «كان بين القوم رميًا ثم صاروا إلى  
حَجْرِي»<sup>(٨)</sup>، أي تراموا ثم تحاجزوا.

وأوصى بعض العرب بَنِيه فقال: «إن أردتم المحاجزة فقبِّل  
المناجزة»<sup>(٩)</sup>، أي قبل الحرب.

وقد سمَّت العرب حَاجِزًا<sup>(١٠)</sup>.  
والحجاز: جبل يُشَدُّ من حَقْوِ البعير إلى رُسْغِي يديه؛ وهو  
بعير محجوز، إذا شُدَّ بذلك.

وحَاجِزِيك: مثل حَنايِك، أي اِحْجِزْ بين القوم.  
وفلان كريم الحجِز، أي كريم بني الأب. قال رؤبة  
(رجز)<sup>(١١)</sup>:

فَأَمْلَحَ<sup>(١٢)</sup> كَرِيمَ الْمُتَمَمِّي وَالْحِجْزِي  
[يُعْفِيكَ مِنْهُ الْجُودُ قَبْلَ الْحَزِّ]

وكذلك ذَوَالِيك وَهَذَاذِيكَ وَحَوَالِيكَ وَحَوَالِيكَ مِنَ الْمَدَاوِلَةِ.  
قال الشاعر (رجز)<sup>(١٣)</sup>:

ضَرَبْتُ هَذَاذِيكَ كَوَلِّغِ الذَّنْبِ

أي بعضه في إثر بعض. وأنشد في ذواليك لعبد بني

وَحَجَّرَ الْقَمْرُ، إذا صارت حوله دارة.  
وَحَجَّرَتْ عَيْنَ البعير، إذا وسمت حولها ببيسم مستدير.  
وَالْحَجْرُ: معروف، ويُجمع في أدنى العدد أَحْجَارًا  
وحجارة، وهو قليل مثل ذَكَرَ وَذَكَرَةَ وَحَجَرَ وَحِجَارَةً.

وسمَّت العرب حُجْرًا وَحَجَارًا وَحَجْرًا وَحُجَيْرًا<sup>(١٤)</sup>.  
وَحَجْرُ الْبِيَامَةِ: سُوقُهَا وَقَصَبَتُهَا.

وَالْحُجُورَةُ مثل فَعُولَةٍ: لعبة يلعب بها الصبيان يُحْطُونَ خَطًّا  
مستديرًا ويقف فيه صبي ويحيط به الصبيان ليأخذوه.

ويطون من بني تميم يُسَمُّونَ الْأَحْجَارَ لِأَنَّ أَسْمَاءَهُمْ جُنْدَلُ  
وَجِرْوَلُ وَصَخْرُ.

ويقال: فلانٌ لِحَاجُورٍ، أي في مَنَعَةٍ.

وَمَحْجِرُ الْعَيْنِ: معروف، وهو ما يظهر من النَّقَابِ.  
وَجَرَحَتْ الرَّجْلُ أَجْرَحَهُ جَرْحًا، والجمع الْجِرَاحُ وَالْجُرُوحُ.

[جرح]

وفلان جارحُ أهله وجارحةُ أهله، إذا كان كاسيهم.  
وسُمِّيتِ الطير والكلاب جَوَارِحَ لأنها تَجْرَحُ لأهلها، أي  
تكسب لهم.

وجوارح الإنسان من هذا لأنهن يجترحن له الخير أو الشرَّ،  
أي يكتسب بهنَّ، نحو البدين والرجلين والأذنين والعينين.

وفي التنزيل: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ﴾<sup>(١٥)</sup>،  
أي اكتسبوا، والله أعلم.

وفي الحديث: «فَتَنْطِقُ الْجَوَارِحُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»، والله أعلم.  
ويقال: جرح الرجل الرجل، إذا سبعه بكلام. وجرحه  
بلسانه، إذا شتمه. قال الشاعر (مقارب)<sup>(١٦)</sup>:

[وذلك من نَبأِ جِئَانِي

وَنُبَيْتُهُ عَنِ أَبِي الْأَسْوَدِ

ولو عن نَشَا غَيْرِهِ جِئَانِي]

وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْبِيَدِ

[رجح]

وَرَجَحَ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ رُجُوحًا وَرَجَاحًا.  
وقوم رُجِح: حُلَمَاءُ<sup>(١٧)</sup>، وكذلك قوم مراجيح ومراجيح، لا  
واحد لها من لفظها.

(٦) م ط: احتجرت الجبال.

(٧) ذكره أيضاً ص ٨٠٥.

(٨) ذكره أيضاً ص ٤٧٣.

(٩) الاشتقاق ٥١٤.

(١٠) ديوانه ٥٥، واللسان والتاج (حجر).

(١١) ل: «فاصنع». وما بعد بيت رؤبة إلى آخر بيت سحيم: سقط من ل م.

(١٢) سبرد ص ١٢٧٣ أيضاً، وفيه: ضرباً.

(١٤) انظر الأسماء المشتقة من (حجر) في الاشتقاق ٢٠٧ و ٤١٩.

(١٥) الجاية: ٢١.

(١٦) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٨٥، والمعاني الكبير ٨٢٣. وفي السمط أنه له

أو لعمر بن معديكرب، وهو في ديوان عمر ٩٢ (وهو «ديوان» جمعه محققه

من المصادر). والبيت غير منسوب في الخصائص ١٤/١ و ٢١.

(١٧) م: «حكاه».

(١٨) هو رؤبة كما سبق ص ٥٤.

الححساس (طويل)<sup>(١)</sup>:

إذا شُقُّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ

ذَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ بِالْبُرْدِ لَابِسٌ

[جرح] وَجَزَحَتْ لَهُ مِنَ الْمَالِ جَزْحًا، إِذَا أُعْطِيَتْهُ عَطَاءً كَثِيرًا، فَانْتَ

جَارِحَ.

[زجج] وَالزُّجْجُ: لُغَةٌ فِي السُّجْجِ<sup>(٢)</sup>.

## ج ح س

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: جَحَسَ يَجْحَسُ جَحْسًا، بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ؛ يُقَالُ: جَحَسَ جِلْدَهُ، إِذَا قَشَرَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَرَعه فَرَسَ فُجِحَشَ شِقُّهُ»، بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ.

[سجج] وَرَجُلٌ أَسْجَجُ وَأَمْرَأَةٌ سَجْجَاءُ، وَهِيَ السُّهْلَةُ الْخَدِيدِيَّةُ؛ وَرَبْمَا

قِيلَ: خَدٌّ أَسْجَجٌ.

وَبِهِ سُمِّيَتْ سَجَاحُ الْمَتَنَّبَةِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ؛ سَجَاحٌ مَعْدُولٌ، فِي وَزْنِ قَطَامٍ وَحَذَامٍ.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَدَّرَ: قَدْ مَلَكَتْ فَأَسْجَجُ.

[سجج] وَسَجَّجْتُ الْعُودَ بِالْمِجْرَدِ أَسْجَجَهُ سَجْجًا، إِذَا قَشَرْتَهُ.

وَسَجَّجَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ، إِذَا قَشَرْتَهَا، وَالرِّيَاحُ السَّوَاحِجُ مِنْ ذَلِكَ.

وَالْمِسْجَجُ: الْحِمَارُ الَّذِي يَسْحَجُ الْحَمِيرَ، أَيْ يَكْدِمُهَا.

وَالْمَسَاحِجُ: آثَارُ تَكَادُمِ الْحَمِيرِ عَلَى أَعْنَاقِهَا وَسَائِرِ أَعْضَائِهَا.

وَالسُّجْجُ: دَاءٌ يَكُونُ فِي الْبَطْنِ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.

وَبِعَيْرِ سَجَاحٍ، إِذَا كَانَ يَمْسَحُ خُفَّهُ بِالْأَرْضِ فِي سِيرِهِ<sup>(٣)</sup>.

وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ يَسْحَاجُ، بِلَا هَاءٍ.

## ج ح ش

الْجَحْشُ: وَلَدُ الْحِمَارِ الْأَهْلِيِّ وَالْوَحْشِيِّ. وَرَبْمَا سُمِّيَ

الْمُهْرُ جَحْشًا تَشْبِيهًا بِذَلِكَ.

وَجَاحَشْتُ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا دَفَعْتَهُ عَنْهُ مَجَاحِشَةً وَجَاحِشًا.

وَبَنُو جِحَاشٍ<sup>(٤)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ.

وَقد سَمَّتِ الْعَرَبُ جَحْشًا وَجِحَاشًا وَمُجَاحِشًا وَجِحِيشًا.

وَالْجِحْشَةُ: صَوْفٌ يُجْعَلُ كَالْحَلْقَةِ يَجْعَلُهَا الرَّجُلُ فِي ذِرَاعِهِ وَيَغْرِزُهَا.

وَرَجُلٌ جَحِيشُ الْمَحَلِّ، إِذَا نَزَلَ نَاحِيَةَ عَنِ النَّاسِ وَلَمْ يَخْتَلِطْ بِهِمْ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (مُقَابَر)<sup>(٥)</sup>:

إِذَا نَزَلَ السَّحْيُ حَلَّ الْجَحِيشِ

بَعِيدَ الْمَحَلِّ غَوِيًّا غَيُورًا

وَجِحِشُ جِلْدِ الرَّجُلِ، وَقد مَرَّ ذَكَرَهُ.

وَالْجِحْشُ مِنَ الْحَمِيرِ يُجْمَعُ جِحَاشًا وَجِحْشَانًا.

وَالْجَحْوَشُ: الصَّبِيُّ قِيلَ أَنْ يَشْتَدَّ؛ الْوَاوُ زَائِدَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)<sup>(٦)</sup>:

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَأَبْنِي حُرَاقِي

وَأَخْرَجَ جَحْوَشًا فَوْقَ الْفَاطِمِ

وَقد قِيلَ: جُحِيشٌ وَحِدَةً، كَمَا قِيلَ: هُوَ عُيَيْرٌ وَحِدَةً.

وَيُقَالُ: شَحَجَ الْحِمَارُ يَشْحَجُ شَحِجًا وَشَحَاجًا، إِذَا نَهَقَ. [شجج]

وَقال أَبُو زَيْدٍ: سَمِعْتُ أَعْرَابَ قَيْسٍ يَقُولُونَ: شَحَجَ يَشْحَجُ<sup>(٧)</sup>.

وَيُقَالُ: شَحَجَ الْغَرَابُ، إِذَا أَسَنَّ وَعَلَّظَ صَوْتَهُ، شَحَاجًا،

وَالغُرَبَانَ شَوَاحِجَ.

وَفي الْعَرَبِ بَطْنَانِ يُنْسَبَانِ إِلَى شَحَاحٍ كِلَاهِمَا مِنَ الْأَزْدِ لِهَمَّ

بِقِيَّةِ الْمَوْصِلِ.

## ج ح ص

أَهْمَلْتُ فِي الْوَجْهِ.

(٥) ديوانه ٩٣، والأشتقاق ٢٨٦، والخصائص ١٥١/٢، والمفاتيح (جحص) ٤٢٧/١، والصحاح واللسان (جحص). وسرد ص ٥٠١ أيضاً. والجحيش منصوب على الظرفية، ورفع على الفاعلية جازر أيضاً. وفي الديوان: شقياً غويًّا مُبِينًا غَيُورًا.

(٦) نسبة في المطبوعة إلى المعترض بن حيوة الظفري، وهو غير منسوب في المخصّص ٣٣/١، والمفاتيح (جحص) ٤٢٧/١، والصحاح واللسان (جحص).

(٧) ط: «شجج يشجج».

(١) ديوانه ١٦، وفيه: حتى كلنا غير لابس. وانظر: الكتاب ١٧٥/١، ومجالس نعلب ١٣٠، وأمالى الزجاجي ١٣١، والخصائص ٤٥/٣، والمخصّص ٢٣٢/١٣، وشرح المفصل ١١٩/١، والمقاصد الحوية ٤٠١/٣، والخزانة ٢٧١/١، والصحاح واللسان (هذه، دول). وسرد ص ١٢٧٢ أيضاً، وفيه وفي الديوان: بالزرد يُرْفَعُ.

(٢) قارن الإبدال لأبي الطيب ١١٥/٢.

(٣) ط: «إذا كان يسحج الأرض بخفه فلا يلبث أن يخفى».

(٤) في الأشتقاق ٢٨٥: «وجحاش: مصدر جاحشته مجاحشةً وجحاشاً، وهو المدافعة».

## ج ح ض

يقال للكيش: «جحفص»، زجر له.

[جحفص] وانحضر البعير وغيره، إذا وقع لجنبه.

والجحفص: ما يبقى خائراً في حياض الإبل، والجمع أحضاج. قال هميان بن قحافة السعدي (رجز)<sup>(١)</sup>:

فأسارت في الحوض جحفصاً حاصباً  
قد آل من أنفاسها رجارجاً

ورجل جحفص من الأحضاج، إذا كان خسيماً.

والمحفصة: عصا صغيرة تضرب بها المرأة الثوب إذا غسلته، وتسمى المحضاج أيضاً. ويسمى أهل اليمن المرحاض، ويسمى أهل نجد الميفاج.

## ج ح ط

جحفط: زجر للغنم، مثل جحفص.

## ج ح ظ

جحفظت عين الرجل جحوظاً، إذا عظمت مقلتها كالنادرة من الأجناف، والرجل جاحظ والمرأة جاحظة، وربما سُميت العين جاحظة.

وجحاظ العين: محجرها في بعض اللغات.

## ج ح ع

أهملت الجيم والحاء مع العين والغين.

## ج ح ف

جحف الشيء برجله، إذا رفسه بها حتى يرمي به. وجاحف الشيء، إذا زاحمه ولصق به. وبه سُمي الرجل جحافاً.

وأجحف به الأمر، إذا أضر به.

وأجحف الدهر بالقوم، إذا استأصلهم.

والجحففة: موضع معروف. ذكر ابن الكلبي أن العماليق أخرجوا بني عيبل، وهم أخوة عادٍ من يثرب، فنزلوا الجحففة، وكان اسمها مهبة، فجاءهم سيل فاجتشفهم فسُميت

الجحففة<sup>(١)</sup>.

والجحفاف، الحاء قبل الجيم: داء يصيب الإنسان في جوفه [جحفاف] فيكون منه الإسهال. والرجل محجوف، إذا أصابه الجحفاف، وهو الدرب. قال الراجز:

لايتشكى من أذى السطحال  
ومن جحاف البطن والملال

والجحف: جلود من جلود الإبل يطارق بعضها على بعض وتتخذ منها الترسة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

لسنا بغير بحمد الله حامله  
إلا عليها سلاح القوم والجحف

ويروى: مائة.

والفحج: تباعد ما بين الرجلين، وهو عيب في الخيل. قال [فحج] الراجز<sup>(٣)</sup>:

لا فحج فيها ولا اضطرار  
ولم يقلب أرضها بيطرار

ويروى: لا رَحح فيها، يعني أن يتسع الحافر إفراطاً<sup>(٤)</sup>، وهو أيضاً في الناس. قال أبو جندب الهذلي (رجز)<sup>(٥)</sup>:

أما تروني رجلاً جونيّاً  
أفحج الرجلين أفلجياً

والفحج: بطن من العرب اسم أبيهم فحوج.

[فحج]

## ج ح ق

أهملت.

## ج ح ك

أهملت.

## ج ح ل

الجحل: السقاء العظيم. ويسمى الرق أيضاً جحلاً.

والجحيل: الصخرة العظيمة، الباء زائدة.

والجحال: السّم القاتل. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

(٥) من هنا إلى آخر بيت أبي جندب: من ط وحده.

(٦) ديوان الهذليين ٣/٨٧؛ وفيه: خفلج الرجلين.

(٧) نسبة في اللسان (جحل) إلى شريك بن حيان العبدي، وبه ابن بري على أن

صوابه: جرعة. وانظر: المقاييس (جحل) ١/٤٢٩، والصحاح (جحل)،

والمختص ٨/١١٤. وفي اللسان أن ابن بري أشده في (جحل) أيضاً.

(١) سبق إنشاد البيتين ص ١٨٣، والثاني فيه برواية: تركه أنفاسها.

(٢) قارن الاشتقاق ٨٣.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٣٠٩، واللسان (جحف). وسيد ص ١١٣٥ أيضاً،

وفي ديوان الديوان واللسان: وبيت الله؛ وفي الديوان: دروع القوم والرغف.

(٤) هو حميد الأرقط، كما سبق ص ٩٧؛ وفيه: لا رَحح فيها.

جَرَّعَهُ الدُّيْفَانَ وَالْجُحَالَ

ويجمع الحَجَلُ أحجلاً وحُجولاً. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

أوهب منه لذي أثرٍ وسابغِ  
وهوئته ذات شمرخٍ وأحجال.  
الهوئة: الفرس.

والحَجَلَة، والجمع حَجَلٌ، وهو ضرب من الطير. قال أبو حاتم: هي القَبَجَة الأثني، والدُّكْرُ اليعقوب. قال الشاعر (رمل)<sup>(٥)</sup>:

فَسَلَّ المِهْرَاسَ عن ساكنه  
بعد أقفافٍ وهامٍ كالحَجَلِ

والحَجَلَة: الواحدة من الحجال التي يُجعل لها سُجوفٌ. والحَجَلان: مصدر حَجَلُ الفرسُ يحجُلُ حَجَلًا وحَجَلانًا، وهو مشي فيه نَزْوٌ<sup>(٦)</sup>. وبذلك سُميت الغربان حَوَاجِلَ لأنها تنزو في مشيها.

والبعير العَقِيرُ يحجُلُ على ثلاث إذا ضُربت إحدى قوائمه. والحَوَجَلَة: القارورة الغليظة الأسفل. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

كَأَنَّ عَيْنَهَا فِيهَا الحَوَاجِلُ

وقال الراجز<sup>(٨)</sup>:

كَأَنَّ عَيْنِهِ مِنَ العُؤُورِ  
قُلْتَانِ فِي صَفْحٍ صَفْأً مَنْقُورِ  
أَذَاكَ أَمْ حَوَجَلْتَنَا قَارُورِ

وحَجَلتِ العروسُ، إذا اتَّخَذتْ لها حَجَلَة.

وحَجَلتِ عَيْنُهُ وَحَجَلتِ، إذا غارت، للإنسان والبعير والفرس، فهي مَحَجَلَة وحاجلة.

والحَجَلِيَّةُ، على وزن فُعَيْلِيَّةٍ: موضع.

ويقال: حَلَجتُ القَطْنَ أحلجه حَلَجًا، إذا أخرجت حَبَّهُ. [حليج]

ويُجمع جَحَلٌ: جَحَلانًا. والجَحَلُ: البَعُوبُ العظيم، وهو في خَلْقِ الجرادَة، إذا سقط لم يضم جناحيه، يكون على المزابل والمياه الأجنة، وجمعه جَحَلان.

والجَحَلُ: صَرَعُ الرجل؛ يقال: ضربه فجَحَله، إذا صرعه. [حليج] وَجَلِحَ الرجلُ يَجْلِحُ جَلِحًا، إذا أسفر مقدّم رأسه من الشَّعْر؛ الرَّجُلُ أَجْلَحُ والمرأة جَلْحَاءُ.

وأهل اليمن يسمون العَنَزَ الجَمَاءَ: جَلْحَاءَ.

وقد سمّت العرب جَلِيحةً وجَلِاحًا<sup>(٩)</sup>.

والجَلْحَاءُ: بلد معروف.

وشجرة مجلوحه، إذا أكلت أعاليها.

وأرض جَلْحَاءُ: لا شجر فيها.

ورجل مجلِّحٌ تجلِّحًا، إذا كان مارداً مقدِّمًا على الأمور.

وجلِّح الذئبُ يجلِّحُ تجلِّحًا، إذا أقدم وصمّم ولم يرجع.

وكل مقدِّم على شيء فقد جَلِّحَ عليه فهو مجلِّحٌ.

وبنو جَلِيحة<sup>(١٠)</sup>: بطن من العرب.

ويقال: ناقة مُجالِح ومجالِيح، إذا بقي لبُنها على الجَدْبِ

والسنة المجلِّحة: المُجَلِّبة، والسَنونُ مُجالِيح.

وقال امرؤ القيس في تجلِّح الذئب (وافر)<sup>(١١)</sup>:

عصافيرٌ وذَبانٌ ودُودٌ  
وأجراً من مجلِّحة الذئابِ

[حجل] والجَحَلُ: مصدر حَجَلٌ يحجُلُ حَجَلًا، وهو تقارب الخطو كمشية المقيد.

والجَحَلُ: الخُلخال والقيد في قول البصريين، بكسر

الحاء، ويقول غيرهم: الحَجَلُ والجَحَلُ واحد.

وتحجيل الفرس: معروف.

(١) وجلحاء أيضاً؛ فارق الاشتقاق ٣٣٢ و ٤٤١ و ٥١٧ و ٥٤٧.

(٢) في اللسان: جُلِيحة؛ وهو في الاشتقاق ٥٤٧ بالفتح.

(٣) ديوانه ٩٧، والاشتقاق ٤٤١، واللسان (حليج). وسيرد مع آخر ص ٥١١ أيضاً.

(٤) البيت مركب من بيتين في ديوان أوس بن حجر ١٠٢-١٠٣:

أوهب منه لذي أثرٍ وسابغِ

وقينة عند شرب ذات أشكال

وخارجي يَزُمُ الألف معترفاً

وهوئته ذات شمرخٍ وأحجال

ورواية الجمهرة أقرب إلى رواية شرح المفضليات ٧٨١.

(٥) البيت لابن الرُّبَيْرِي من قصيدة قالها يوم أحد، في السيرة ١٣٦/٢. وسيرد في

١٢٤١ أيضاً. وفي السيرة: مَنْ ساكنه.

(٦) ل: «نَزْوٌ».

(٧) نسبة في المقائيس (حجل) ١٤٠/٢ إلى علقمة، وهو في ملحقات ديوانه

١٣١؛ والبيت غير منسوب في اللسان (حجل).

(٨) هو العجاج؛ انظر ديوانه ٢٢٦-٢٢٧، والشعر والشعراء ٤٩٤، والمقتضب

٣٠١/١، والاشتقاق ١٨، والمختصص ٥٣١/١ و ١٢٢؛ ومن المعجمات: العين

(حجل) ٧٩/٣، والمقائيس (حجل) ١٤٠/٢، والصحاح واللسان (حجل).

وسرد الأبيات الثلاثة ص ١١٧٧، والثالث وحده ص ١٢٠٦. وفي الديوان:

في لَحْدِي صفًا متقور.



والمَحْلَج: الخشبة أو الحجر الذي يُحْلَج عليه القطن؛  
عربي صحيح.

والقطن حَلِج ومحلوج.

وحِرْفَة الحلاج: الحِلاجَة.

ويقال: حَلَجَت الخبْزَة، إذا دَوَّرَها.

وتسَمَّى الخشبة التي يُحْلَج بها الخبز: المِحْلَاج والمِرْفَاق.

وحَلَجَ القومُ يَحْلِجون ليلتهم، أي يسبونها.

ولَجِحَ الشيءُ في الشيء، إذا نَبَّسَ فيه.

[لجح]

ولَجِح: اسم موضع.

والمَلْاجِج: المَصْايِق، وربما سُمِّيت المَحاجِم المَلازِم

والمَلْاحِج.

## ح ح م

جَحَمَت<sup>(١)</sup> النارُ، إذا اضطربت، تَجَحَّم جَحْماً وَجَحْماً.  
وجمر جاحم، إذا اشتدَّ اشتعاله، ومنه اشتقاق الجحيم،  
والله أعلم.

وجَحَّم الرجلُ، إذا فتح عينه كالشاخص، والعين جاحمة.  
وبه سُمِّي الرجلُ أَجَحَّم.

وأَجَحَّم بن دُنْدِنَة الخُزَاعِي: أحد سادات العرب، زوج<sup>(٢)</sup>  
خالدة بنت هاشم بن عبد مناف.

والجُحام: داء يصيب الإنسان في عينه فترُم عيناه.

والجَحْمَة: العين؛ لغة يمانية. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فِيا جَحْمَتَا بَكِّي على أمِّ واهِبِ

أَكْبِيلَة قَلْبِي بِبَعْضِ المَذانِبِ

المَذانِب جمع مَذْنِب، وهي مجاري الماء في الرياض إلى

الأودية. والقَلْبُ والقُلُوب: الذئب، لغة يمانية.

وجَحْمَتا الأَسَد: عيناه، بكل اللغات.

وجَمَحَ الدابةُ جَمْحاً وَجَمَاحاً، إذا اعترَّ فارسه على رأسه

[جمح]

حتى يغلبه.

وقد سَمَت العربُ جَمَاحاً - وهو أبو بطن منهم - وَجُمِيحاً

(١) كذا بفتح الحاء في الأصول؛ وهو بكسرهما وصَمَّها في اللسان والقاموس.

(٢) في الاشتقاق ٤٧٥ أنها أمه.

(٣) المقاييس (قلب) ١٨/٥، والصاحح (قلب)، واللسان (جحم). وفي

المقاييس: أم عامر؛ وفي اللسان: أم مالك.

(٤) في الاشتقاق ١١٧: «وَجَمَحَ مشتق من شيتين؛ إمَّا من قولهم: جمع الفرس

يجمع جمَاحاً... أو يكون من قولهم: جمع الصبي بالكعب، إذا رمى به في

اللبء».

وَجَمَحَ - وهو أبو بطن من قریش<sup>(٤)</sup>.

وتجمَّح الصبيانُ بالكعب، إذا رمى كعباً بكعب حتى يُزيله  
عن موضعه.

والجُمَاح: سهم يُجعل على رأسه طين كالْبُندقة يرمي به  
الصبيان الطير. وروت العرب عن راجز من الجن، زعموا<sup>(٥)</sup>:

هَلْ يُبَلِّغُنِيهِم إلى الصَّبَاحِ

هَيِّقْ كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَاحِ

وَجَحَّم كل شيء: ملمسه تحت يدك، ومنه اشتقاق [جحم]  
الحجامة لأن اللحم يتبر فتجد له حَجْماً، وجمع حَجْم  
حُجُوم.

والحِجامة: شيء يُشَدُّ على فم البعير من أدم أو ليفٍ يمنعه  
من العبث والعَض؛ بعير محجوم.

والخَوْجَمَة: الوردة الحمراء؛ جاء بها أبو عُبيدة ولم يجيء  
بها غيره، والجمع خَوْجَم. وذكر أبو عُبيدة خَوْجَماً وَجَوْحَماً،  
ولم يذكرها غيره.

وحَجَّح الرجلُ عينه تحميجاً ليستشف النظر، إذا صَفَرها. [محمج]  
قال الشاعر (مجزوء الكامل المرقل)<sup>(٦)</sup>:

إِن رَأَيْتَ بَنِي أَسِي

لِكَ مَحْمُجِينَ إِلَيَّ شُوسَا

وَمَحَّجَ يَمَحِّج مَحْجاً: لغة في بَنَجَ يَبْجَح بَنَجاً، وهو [محمج]  
باجح وماجح. ورجل بَجَاح ومَجَاح، وهو المتكثر بما لا  
يملك؛ لغة يمانية.

وَمَحَّجَتِ الأديمُ أمَحْجَه مَحْجاً، إذا دلكته بيدك، وكذلك [محمج]  
مَحَّجَتِ الحبلُ، إذا دلكته لِيثْرُن.

وماحجتُ الرجلَ مَاحِجَةً وَمَاحِجاً، إذا ماطلته؛ جاء بها أبو  
مالك.

وَمِجَاح<sup>(٧)</sup>: اسم فرس من خيل العرب معروف. قال  
الراجز<sup>(٨)</sup>:

أَقْدِمُ مِجَاحُ إِنَّه يَوْمَ نُكْرُ

مِثْلِي على مثلك يحمي وَنُكْرُ

(٥) المقاييس (جمع) ٤٧٦/١، واللسان (جمع). وسيرد البيتان ص ٥٢٩

أيضاً، وفيه: رُمَّاح؛ وفي المقاييس: مَقْلُ كان...

(٦) البيت لذي الإصبع في الأغاني ٨/٣. وانظر: العين (شوس) ٢٧٢/٦،

والصاحح (جمع)، واللسان (جمع شمس).

(٧) بفتح الهم وكسرهما في اللسان؛ وفي القاموس: ككتاب.

(٨) هو مالك بن عوف النَّصْرِي في السيرة ٤٤٧/٢؛ والبيتان غير منسوبين في اللسان

(صح).

## ج ح ن

الجَحْنُ<sup>(١)</sup>: السَّيِّءُ الغِذاء؛ صبي جَحْنٌ، إذا أُسِيءَ غِذاؤُهُ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وقد دَرَّتْ مغابِئُها وجادَتْ

بِإِدْرَتِها قِرى جَحْنٍ قَتِينِ

يعني فُراداً، وجعله جَحْناً لسوء غِذائه.

[جحن] والجَحْنُ من قولهم: حَنَجْتُ الحِبلَ أَحْنَجُه حَنْجاً، إذا قتلته قتلًا شديدًا، والحبل مَحْنُوجٌ.

وابتذلت العامَّةُ هذه الكلمة فسَمَّوا المَحْنُوتَ حَنْجاً<sup>(٣)</sup> لتلويهِ، وهي كلمة فصِيحة عِربيَّة.

وأحْنَجَ الفرسَ، إذا ضَمَرَ، مثل أحْنَقَ سِواءً.

[حجن] والجَحْنُ: عَطْفُكُ الشَّيءِ؛ حَجَجْتُ العودَ أَحجَجْتَه حَجْنًا، إذا عطفته.

وكلُّ عودٍ معطوف الرُّأسِ: مَحْجَنٌ. وفي الحديث: «استلم النبي صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ الحِجرَ بِمَحْجِنٍ في يده».

وقد سَمَّتِ العربُ<sup>(٤)</sup> حَجْنًا ومَحْجَنًا وحُجِينًا وأحجَنَ، وهو أبو بطنٍ منهم.

واحتجَنَتِ الشَّيءَ، إذا أخذته كأنك عطفك نَفْسَكَ عليه.

والحَجُونُ: موضعٌ بِمَكَّةَ.

وتَحَجَّنَ الشَّمْرُ، في بعض اللغات، إذا نَكَسَرَ كالجمُودِ.

[جحن] وَجَحَنَتِ السَّفِينَةُ، إذا مالت في أحدِ شِقَيْها.

وكلُّ مائلٍ إلى الشَّيءِ فقد جَنَحَ إليه. وفي التَّنزيلِ: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾<sup>(٥)</sup>.

وجَنَاحُ الطَّائرِ من هذا اشتقاقه لأنَّه في أحدِ شِقَيْهِ، وكلُّ ناحيةٍ جَنَاحٌ.

والجَنَاحُ من قولهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ﴾<sup>(٦)</sup>، أي مِيلٌ إلى ما تُنمُّ، والله أعلم.

وقد سَمَّتِ العربُ جَنَاحًا وجَنَاحًا.

ومرُّ جُحْجُحٍ من الليل، بكسر الجيم وضمِّها، وهي القطعةُ منه نحو نصفه.

والمَجْنَحَةُ<sup>(٧)</sup>: قطعةٌ من أدمٍ تُطرحُ على مَقَدِّمِ الرَّحْلِ يجتَنحُ عليها الراكبُ، أي يميلُ عليها.

ويقال: نَحَحْتُ طَلِبَتُكَ، أي فُزْتُ بِها. وأنجح اللهُ طَلِبَتَكَ، [نجح]

أي أسعفَكَ بإدراكِها. والاسمُ النَّجْحُ والنَّجَاحُ، وأفلحَ الرَّجُلُ وأنجحَ.

وقد سَمَّتِ العربُ نُجْحًا ونَجِيحًا<sup>(٨)</sup> ونَجَاحًا ومُنَجِّحًا.

والتَّجْحُجُ والتَّجْحُجُ، بالحاءِ والحاءِ، كنايةٌ عن النَّكاحِ<sup>(٩)</sup>. [نحج]

## ج ح و

جَحْوَانٌ: اسمُ اشتقاقه من الجَحْوَةِ، من قولهم: «حيا اللهُ جَحْوَتَكَ»، أي طلعَتَكَ. ويقالُ إن اشتقاقَ جَحْوَانٍ من قولهم:

جَحا بالمكانِ يَجْحو جَحْوًا، إذا أقامَ به، مثل قولهم: جَحا يَجْحو سِواءً، كأنه مقلوبٌ من ذاك. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

وقبلي ماتَ الخالِدانَ كلاهما

عميدُ بني بَحْجَوَانَ وابنُ المِضَلَّلِ

يعني خالدُ بنُ جَحْوَانَ بنُ نُضَلَّةِ الأَسَدِيِّ وخالدُ بنُ

المِضَلَّلِ الأَسَدِيِّ.

وتَحَجَّجَى بالمكانِ، إذا أقامَ به.

[حجحو]

والجَحْوَةُ: العينُ في بعض اللغات.

والجَحْوُ بالشَّيءِ: الضُّنُّ به. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ حَجْوَةً. تقول: حَجِيتُ بكذا وكذا، أي ضَيَّنتُ به.

ويقال: يا طولَ حَجْوِي بك، أي ضَيَّنتي لك.

ويقولون: ما أحجَاه أن يفعلَ كذا وكذا، أي ما أخراه،

ويقال: جاحه اللهُ يَجْحوه جَوْحًا، إذا استأصله. ومنه

اشتقاقُ الجائِحةِ، وهي المِصيبةُ العَظيمةُ.

والحَوْجُ لغةٌ يمانيةٌ؛ يقولُ الرَّجُلُ للرَّجُلِ عندَ العِثرةِ أو [حوج]

المِصيبةِ: حَوْجًا لك، أي سلامَةً لك.

(٥) الأنفال: ٦١.

(٦) البقرة: ١٩٨، وغيرها.

(٧) فتح الميم في اللسان.

(٨) ط: ونَجِيحًا.

(٩) قارن الإبدال لأبي الطَّيِّب ٢٧١/١.

(١٠) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٣٠٦. وأنظر: نوادر أبي زيد ٤٤٨، وإصلاح

المنطق ٤٠٣، والاشتقاق ٢٤٤، وشرح المفصل ٤٦/١، واللسان (خلد،

ضلل، حجا). ويستشهد أيضاً في ص ٦٥٧ و١٠٣٧. وفي الديوان: قبلي.

(١) كذا بالسكينة في ل م، في هذا الموضع وفي سائر المآخذ. وهو بكسر الحاء في ط والمعجمات.

(٢) البيت للشَّامِخِ في ديوانه ٣٢٩، وطبقات فحول الشعراء ٤٦٠، والأغاني ١٠٨/٨، والمختص ٢٩/١؛ وانظر أيضاً: المقاييس (جحن) ٤٣٠/١ و (قن) ٥٨/٥، والصحاح واللسان (جحن، قن)، واللسان (جحن). وفي الديوان: وقد عرقت.

(٣) في اللسان والقاموس: حَنْجاً.

(٤) قارن الاشتقاق ٣٠٧ و٤٩١.

يسبق الخيل بالرديان؛ يعنون السهم، وأشباه ذلك.  
وأنت حَجَّ بأن تفعل كذا وكذا، أي حَرَي به.

## باب الجيم والخاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

### ج خ د

خَدَجَتِ الشاةُ والناقةُ، إذا أَلَتْ ولذها قبل تمامه. وبه [خُدَج] سُمِّي الرجل خَدِيجاً والمرأة خَدِيجَةً<sup>(١)</sup>، والاسم الخُداج. وفي الحديث: «كل صلاة لا يُقرأ فيها بأَم الكتاب فهي خُداج»، أي مقصورة عن بلوغ تمامها. وأخْدَجَتِ الناقةُ وغيرها، إذا أَلَتْ ولذها ناقص الخلق وإن كانت أيامه تامةً. فالأول منه يقال ناقة خادج والولد خديج، والثاني أخْدَجَتْ فهي مُخْدَج والولد مُخْدَج<sup>(٢)</sup>. وفي الحديث في صفة ذي التُّدَيْة: «إنه مُخْدَج اليد»، أي ناقصها.

ويقال في زجر الغنم: خُدَج، وربما قيل خُدَج، مبنًى على الكسر.

### ج ح ذ

أَهَمَلتْ.

### ج خ ر

الجَخْر: رائحة مكروهة في قُبَل المرأة تُعاب بها؛ امرأة جَخْرَاء.

والخُرْجُ والخِرْجُ: الإتاوة تؤخذ من أموال الناس. وقُرئ: [خرج] ﴿أَمْ تَسْأَلُهُمْ خَرْجاً﴾<sup>(٣)</sup> وخِرْجاً؛ والله أعلم بكتابه.

والخِرْج<sup>(٤)</sup>: لعبة يلعب بها الصبيان؛ عربية معروفة.

والخِرْجُ: ما خرج على الجسد من دُمْل ونحوه.

والخُرْجُ: عربي معروف.

والخُرْجُ: وإد لا مَفْد له. قال الشاعر (إفر)<sup>(٥)</sup>:

فَلَمَّا أَوْغَلُوا فِي الخُرْجِ رَدَّتْ

صَدُورَ مَطْيِهِمْ تِلْكَ الرِّضَامُ

ويقال للسحاب أول ما ينشأ: ما أحسن خَرْجَه وخُرُوجَه.

والخُرُوجُ من الشيء: ضِدُّ الدُّخُولِ فيه.

وفرس خارجي، إذا خرج جواداً بين مُقَرِّفَيْن.

وكذلك رجل خارجي، إذا سادَ وليس له أصل في ذلك.

والخوارج معروفون، وإنما لزمهم هذا الاسم لخروجهم

على الناس.

والحائجة والحوجاء والحاجة بمعنى واحد. وعلى هذه اللغة قيل حوائج في معنى حاجة. فأما جمع حاجة فحاج<sup>(٦)</sup>؛ هكذا قال عبد الرحمن عن عمه.

والحَاجُّ: جمع حاجة، وهو ضرب من الشجر.

[وجج] والوَجْجُ من قولهم: ثوب وجج، أي كثير الغزل كثيف.

وكل شيء سَتَرَكَ فهو وَجَاحٌ لك. قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

لَمْ يَسْدَعْ السَّلْجُ بِهِ وَجَاحاً  
أَمَا تَرَى مَا رَكِبَ الأَرْكَاحَا

جمع رُجْح، وهو عُرض الجبل.

### ج ح هـ

[حجج] أهملتْ إلا في قولهم: الحُجَّةُ من الاحتجاج، والحُجَّةُ: السنة. وهذا الباب قد استقصى في الثلاثي<sup>(٨)</sup>.

### ج ح ي

[حجج] جَيْحَان: نهر معروف. وربما قيل: جاحهم الدهرُ يجيهم جَيْحاً، في معنى يجوحهم جَوْحاً.

[حجي] والجَيِّ: العقل.

والحِجَاة: السُّفَاخة تكون على الماء من قطر المطر وغيره، والجمع حَجِي، مقصور. وأنشد لمُحَيَاة ابنة حازوق الخارجي (طويل)<sup>(٩)</sup>:

أَقْلَبُ عَيْنِي فِي السُّوَارِسِ لَا أَرَى

جِرَاقاً وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الفَطْرِ

والحُجَيَا من قولهم: حُجَيَاك ما كذا وكذا؛ وهي لعبة أو أغلوطه يتعاطاها الناس بينهم نحو قولهم: ما ذو ثلاث آذان

(١) ط: «وجمع حاجة حَاجٌ، ويقال: حاجة وحاجات وحوائج».

(٢) الرجز في ملحق ديوان القطامي ١٧٤، والأعاني ١٢٩/٢٠، والمختصص ١١٧/٥ و٢٥٦/١٣، والصحاح واللسان (ركج، وجج). وسرد البيتان في ٥٢٠ و١٠٣٧. وفي الديوان والمصادر: التلج بها... ما غشي الأركاحا.

(٣) ٤٨/٢.

(٤) في اللسان (حزق) عن ابن بري أنه لخُرْجُك ترمي أخاها حازوقاً، ولم ينسب في اللسان (حجا). وانظر: الخصائص ١٨٨/٣، والمختصص ١٥٠/٩ و١٦٠/١٥، والصحاح (حزق). وقد سقط البيت من ل م، وسرد أيضاً في ٥٢٧ و١٠٣٧. ويؤوى: أَقْلَبُ طُرِّي.

(٥) قارن الأشفاق ١٦٣.

(٦) انظر ما سياتي ص ١٢٥٨.

(٧) المؤمنون: ٤٧٢؛ وانظر: الكشف عن وجوه القراءات السبع ٧٧/٢ و١٣٠.

(٨) يفتح الخاء في اللسان.

(٩) البيت في الملاحن ٤١، وقد سقط من ل م.

ويقال: فلان جَرَّيْحُ فلان، إذا خرج من تحت يده وتعلّم من علمه.

والخَرْج: لونان من بياض وسواد وغير ذلك؛ نعامه خَرْجَاءُ وظليم أَخْرَجُ، إذا كان في لونه سواد وبياض.

والخَرْجَاء: منزل بين مكّة والبصرة، وإنما سُمِّيت الخَرْجَاء لأنها أرض تركبها حجارة بيض وسود.

وبنو الخارِجِيَّة: بطن من العرب يُنسبون إلى أمهم، وأحسبها من بني عمرو بن تميم.

والأخرجان: جبلان معروفان.

### ج خ ز

[خزج] أهملت واستعمل منها: رجل خَزَجٌ<sup>(١)</sup>، إذا كان ضخماً.

وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين.

### ج خ ف

الجَخْف: التكبر والتهدّد، والجَخِيف: اسم لذلك؛ يقال: جَخَفَ بجَخْفٍ وبجَخْفٍ جَخْفًا.

وفي بعض اللغات، زعموا: جَخَفَ النَّائِمُ، إذا نفخ في نومه.

[خفج] والخَفَجُ<sup>(٢)</sup>: ضرب من النبات.

والخَفَجُ: عَرَجٌ<sup>(٣)</sup> في الرَّجُلِ ليس بالشديد؛ خَفَجَ الجملُ يخَفِجُ خَفْجًا وخَفْجًا، والجمل أخَفِجُ والناقة خَفْجَاءُ. وبه سُمِّي الرجل خَفَاجَة، وهو أبو قبيلة من العرب.

[فجخ] والفَجِخُ والجَفِخُ، لغة يمانية، وهو الذي يسميه المولودون جَفِخَ الطَّرْمُذَةَ.

### ج خ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

### ج خ ل

[جخل] جَلَخَ السيلُ الواديَ جَلَخًا، إذا قطع أجزافه. وبه سُمِّي

الرجل جُلَانًا.

والخَجَلُ، يقال: خَجَلُ الوادي، إذا كثر شجره، ووادٍ [خجل] خَجَلٌ وأودية خُجَلٌ.

وأحسب قول العامة: خجل الإنسان، موضوعاً في غير موضعه.

قال الأصمعي: الخَجَلُ: سوء احتمال الغنى، والدَّقَعُ: سوء احتمال الفقر. وأنشدنا عبد الرحمن عن عمّه (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

فلم يَخجلوا عندما نالَهُم  
لصَرَفِ السَّرْمَانِ ولم يَدَقَعوا

والخَلَجُ: الانتزاع. يقال: خلجت الشيء من يد الرجل [خلج] أخلجه خَلَجًا، إذا انتزعته.

ومرَّ فلان برمحه مركوزاً فاختلجه، أي انتزعه.

وخالج قلبي أمرٌ، إذا نازعك به فكرك، ومنه اختلاج العين وسائر الأعضاء، وهو اضطرابها.

ويقال: خالجت الرجل خِلاجاً ومخالجة، إذا نازعته.

والطعنة مخلوجة، إذا كانت غير مستقيمة. قال الشاعر (سريع)<sup>(٥)</sup>:

نَسَطَعْنَهُم سُلْكَى ومخلوجة

لَفْتِكَ لَامِئِينَ على نابل

واللفت: الرَّدُّ؛ واللام: السهم المستوي القُدْذُ؛ السُلْكَى: أن تطعن قصداً؛ والمخلوجة: أن يطعن على أحد شِقْبَيْه يميناً أو شمالاً ثم ينتزع الرمح.

والخَلَجُ، وقالوا الخَلَجُ: داء يصيب البهائم تختلج منه أعضاؤها.

والخَلِيجُ: نهر صغير يختلج الماء من النهر الأعظم.

وتقول العرب: أمرهم سُلْكَى وليس بمخلوجة، أي على قصد.

ولم يدقعو عندما نابهم

لرِجِّعِ الحروبِ ولم يَخجلوا

وهي أقرب إلى رواية الجمهرة ١٢٨٦. وانظر أيضاً: نوادر أبي محل ٥٦،

وأصلاح المنطق ٣١٨، وتهذيب الألفاظ ٥٥٥، وأضداد الأصمعي ١٥، وأضداد

ابن السكيت ١٧١، وأضداد الأبياري ١٥٢، وأضداد أبي الطيب ٢٥١، والمقاييس

(خجل) ٢٤٧/٢ (دفع) ٢٩٠/٢، واللسان (دفع، خجل).

(٥) البيت لامرئ القيس، كما سبق ص ٤٠٦.

(١) م: «خريج».

(٢) في ط والمعجمات: «الخَفَج». وفي ط: «وذكر يونس أن الخفج ضرب من البنت ولم يذكره غيره».

(٣) في اللسان: «والخَفَجُ: عَرَجٌ في الرَّجُلِ».

(٤) البيت مطلع قصيدة للكعب بن لؤي في ديوانه ج ٢، ق ١، ص ٧، وهي لامية، والرواية فيه:

وَالخَلَجُ: قَبيلة يُسَبون في قريش منهم ابن هُرمة  
الشاعر<sup>(١)</sup>.

وربما سُمي الرَّسَن والحبل خليجاً لأنه يختلج ما شُدَّ به،  
أي يجتذبه. قال الشاعر - يصف وِنداً رُبطَ به فَرَس، وكان  
الوِند أحمر فلما دُقَّ رأسه ابيضَّ فشبَّه بالغرَّة التي في رأس  
الكميت (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وبات يغتني في الخليج كأنه  
كُميت مدمي ناصع اللون أقرح

## ج خ و

الجَحْوُ: استرخاء الجلد؛ ورجل أجمي وامرأة جحواء.

## ج خ هـ

أهملت.

## ج خ ي

جَاخ السيلُ الوادي يجيحه جيحاً ويجوحه، مثل جَلَخ [جيج] سواء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[أَلتت عليها ديمةٌ بعد وابلٍ]  
فيلصخر من جَوخ السيلِ وجيبُ

باب الجيم والداد وما يليهما من الحروف  
في الثلاثي الصحيح

## ج د ذ

أهملت.

## ج د ر

الجَدْرُ: مصدر جَدَرْتُ الجدارَ جداراً، إذا حوطته. وفي  
الحديث: «حتى يبلغ الماءُ الجَدْر» أي أصل الجدار.

والجَدْرَة: حيٌّ من الأزد بنوا جدار الكعبة فسَموا الجَدْرَة،  
منهم سعد بن سيل جدُّ قُصي بن كلاب، أبو فاطمة بنت سعد  
ابن سيل.

والجَدْرِي والجَدْرِي: معروف.

وشاة جَدْرَاء، إذا تقوَّب جلدُها من داء يصيبها وليس من  
الجَدْرِي.

## ج خ م

[جمخ] الجَمَخُ: رجل جامخ وجموخ، إذا كان فخوراً.

[منخ] والمَمَخُ: النكاح بعينه. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يا رَبُّ خَوْدٍ من بنات الرِّزَجِ  
تحميلٌ تَنوراً شديدُ الوَهَجِ  
مَخَجَتْها بالعود<sup>(٥)</sup> أي مَخَجِ.

[خمخ] والخَمَخُ: الفتور؛ لغة يمانية. يقال: أصبح فلان خَمِجاً،  
إذا فترت أعضاؤه من مرض أو تعب.

وربما قيل: خَمَجَ اللحمُ يخمَج، إذا أزوَّج، ولا يكون إلا  
النَّي.

## ج خ ن

[نخخ] يقال: سمعتُ نَاحِجَةَ الماءِ ونَجِيجَهُ، إذا سمعتُ صوته.

ويقال<sup>(٦)</sup> للصوت الذي يُسمع من قُبَل المرأة عند النكاح:

نَجِيج، وهي نَجاخَة. قال رؤبة (رجز)<sup>(٧)</sup>:

وَأَزْجُرُ بني النَّجاخَة الفُشوشِ  
من مُسمِهَرٍ ليس بالفُشوشِ

ويقال للرجل إذا غلظ صوته من سعلة أو زُكام: أصبح

ناجِجاً ومنجِجاً.

ومُنَجَج<sup>(٨)</sup>: موضع. وأنشد (رجز)<sup>(٩)</sup>:

(٧) ط: «حبل رمال من حبال الأدهاء».

(٨) سبق إنشادهما ص ٢٨٨.

(٩) يُنسب البيت إلى النُثير بن تُوَيْب، وهو في ملحقات ديوانه ١٣٦؛ كما يُنسب إلى

حُميد بن ثور، وهو في ديوانه ٥١، وروايته فيه:

أَلتت عليه كلُّ نَسَاءِ وابلٍ

فللجزع من غَوخ السيلِ سببُ

وانظر: المخصَّص ١٢٧/٩، والبلدان (جرحاء) ١٧٨/٢ و(جوخ) ٤٠٦/٢،

والصالح واللسان (جوخ، خوخ).

(١) قارن الاشتقاق ٤١٠.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٣٨، وقد أنشده ابن دريد في الملاحن ٣٨ أيضاً.

وانظر: المقائيس (خلج) ٢٠٧/٢، والصالح واللسان (خلج).

(٣) هو الفرزدق في ديوانه ١٤٣، والأغاني ٢١/١٩، والإبدال لأبي الطيب ٤٣٠/٢،

وحماسة ابن الشجري ٢٧٦. وفي الديوان: تمشي بتور.

(٤) م: «بالعُرْد»؛ ط: «بالأير». وفي الإبدال لأبي الطيب: «بالعُرْد».

(٥) من هنا إلى آخر بيت رؤبة: سقط من ل م.

(٦) سبق الرجز ص ١٢٨. وفيه: مهلاً بني النَّجاخَة.

والجُدَيْرَة: حظيرة تُعمل للبهائم مثل الصَّيْرَة من أحجار، والجمع الجُدَايِر.

وفلان جدِير بكذا وكذا، أي حَرِي به، وما أُجْدَرَه به. والجُدْرَة<sup>(١)</sup>: سلعة تظهر في الجسد، والجمع أُجْدَار، وبه سُمِّي عامر الأجدار، أبو قبيلة من كلب كانت به سلعة نُسَمِّي بذلك<sup>(٢)</sup>.

[جرد] والجُرْد: ثوب خَلَق. يقال: ثوب جُرْدٌ، أي خَلَق، والجمع أجدار.

وأرض جُرْدٌ، بتحرك الراء: فضاء واسع.

وسُمِّي الجُرَاد جراداً لأنه يعرِد الأرض فيأكل ما عليها.

وأرض مجردة، إذا أكل الجراد نباتها.

وجُرْد الإنسان فهو مجرد، إذا أكل الجراد فاشتكى عنه بطنه.

وجريد النَّخْل: العسيب الذي يُجرد عنه الخوص.

وكل شيء قشرته عن شيء فقد جردته عنه، والمقشور مجرد، وما جرد عنه جُرادة.

وفرس أجرد والأنتى جرداء، إذا رقت شعرته وقصرت، وهو

ملح.

وأجارد: موضع.

والجارد: موضع.

وفلان حسن الجُرْدَة، أي المتجرد.

وانجرد بنا السير، إذا امتد بنا وطال.

وتجرد الرجل، إذا تعرَّى.

وجرد السيِّف، إذا انتضاه.

وتجرد للأمر، إذا جد فيه وقصده.

ورجل جارود: مشؤوم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[وَدُسْنَاهُمْ بِالخَيْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ]

كما جَرَدَ الجارودُ بكسرِ بنِ وائلِ

يعني الجارود العبدِيّ، وله حديث، وقد صحب النبيّ

صلَّى الله عليه وسلَّم وقُتل بفارس بعقبة الطين شهيداً.

وسنة جارودة: شديدة المحل.

وجردان الفرس: عُرْموله.

فأما الجُرْد في الخيل فقد قيل بالذال والذال ولا أعرف ما صحته، وهو عيب فيها.

وبنو جُرَاد: بطن من العرب من بني تميم.

وبنو أجدار: قبيلة من العرب.

وجراد: موضع.

وفي بعض اللغات: جردت القطن: حلجته، ويسمّون

المحلج مجرداً.

والدُّجْر<sup>(٤)</sup>: الذي يسمّى اللُّوباء بالفارسية. [دجر]

ويقال: دجر القوم، إذا بعلوا بأموهم وتحيروا فيها. والقوم

دجاري.

ورجل دَجِرٌ ودَجْرَانٌ، أي متحير.

والدُّيجور: الظلمة، وستره في بابه<sup>(٥)</sup>.

والدُّرَج: الواحدة دَرَجَة، وهي المَنزلة. يقال: فلان في [درج]

درجة عالية، أي في مَنزلة رفيعة.

والدُّرَج: مصدر دَرَجْتُ الشيءَ دَرَجاً وأدرجته إدارجاً، إذا

طوته.

ودَرَج الصَّيِّ، إذا مشى.

ومن أمثالهم: «أَكْذَبُ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ»<sup>(٦)</sup>. وقد اختلفوا في

تفسير هذا، فقال قوم: من دبَّ على الأرض أي من مشى

عليها، ومن درج: مشى مشياً ضعيفاً؛ وقال آخرون: من دبَّ

على الأرض أي من مشى عليها، ومن درج أي من مات

وانقرض. وقال الأصمعي: درج الرجل، إذا لم يخلف نسلاً،

وليس كلُّ من مات درج.

والأدُّرَجَة: التي تسميها العامة دَرَجَة؛ والدُّرَجَة، في وزن

رُطْبَة، أفصح من الدُّرَجَة.

وفلان على دَرَجٍ كذا وكذا، أي على سبيله. والناس دَرَجُ

المنية، أي على سبيلها؛ هكذا تُكَلِّمُ به.

والدُّرَج: سَقِيطٌ صغير تجعل فيه المرأة طيبها وما أشبهه.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

لعمري لقد ألهى الفرزدق قَيْسُهُ

ودُرَجاً نوارِ ذو السَّهَانِ وذو العَسَلِ

والدُّرَجَة: خِرْقٌ تَلَفٌ وتُدخل في خيآء الناقة تُعالج بها،

(٤) في اللسان أن اللغة الفصحى بكسر الدال، وقد حكي بالفتح أيضاً.

(٥) لم يذكره في أي موضع آخر من الكتاب.

(٦) المستقصى ١/٢٩٢.

(٧) البيت من قصيدة للبعث في الغنائض ١٢٧، وطبقات فحول الشعراء ٣٢٧،

والانتصاب ٤٦١.

(١) كذا في الأصول، وفي اللسان: جُدْرَة وجُدْرَة. وبلغة بالكسر في الأصول، والفتح جائز أيضاً.

(٢) قارن الاشتقاق ٥٤١ - ٥٤٢.

(٣) عجزه في الاشتقاق ٣٢٧، وانظر الصحاح واللسان (جدر).

يقال في قوم نفرَقوا في القبائل منهم. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:  
يا ليلة ما ليلة العروس  
يا طَسْم ما لاقيت<sup>(٧)</sup> من جدس  
إحدى ليالمك فيهيبي هيبي

أي أسرعي كيف شئت، فصار هذا الكلام مثلاً؛ وهذا شعر قديم لا يُعرف قائله، يقال للرجل إذا خلا له الموضوع، ويقال ذلك للرجل إذا أسرع.

والعرب العاربة: الذين جُبلوا على العربية.

وجدس<sup>(٨)</sup>: بطن من لحم.

والجسد: جسد الإنسان.

ودم جسد وجسد، إذا جفَّ. ويقال للدم أيضاً: جاسد.

وثوب مُجسد<sup>(٩)</sup>، إذا صُبع بالجسد، وهو الرُّغفران، فإذا قلت: هذا الثوب مُجسد، بكسر الميم، فهو الثوب الذي يلي الجسد. قال أبو بكر: ودفع البصريون هذا فقالوا: لا يقال إلا ثوب مُجسد، إذا كان قد اشبع بالرُّغفران وما أشبهه.

وذو المَجاسد<sup>(١٠)</sup>: رجل من العرب كان يلبس الثياب المُجسدة فُسِمَ بذلك.

وسجد الرجل سُجوداً، وأصل السجود إدامة النظر في [سجد] إطراق إلى الأرض، وكذلك أسجد، إذا أدام النظر أيضاً.

والمسجد: معروف.

والمسجد: الإرب الذي يُسجد عليه مثل الكفين والرُّكبتين والقدمين والجهة، وكل إرب من هذه مسجد. وفسر قوم من المفسرين: ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ﴾<sup>(١١)</sup>، يريد الأرب، وهي الأعضاء التي يُسجد عليها، والله أعلم.

وسنَج<sup>(١٢)</sup> الرجل بالشيء، إذا ظنه. يقال: تسنَج فلان [سجد] علي، إذا تكذَّب. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

فقد لَجَجْنَا فِي هَوَاكُ لَجَجَا  
حتى زَهَبْنَا لِإِثْمٍ أَوْ أَنْ تُنْسَجَا  
فينا أقاويل أمرىء تسدجا

وهو أن تُخْدِجَ الناقَةُ أو يموت ولدها فُتَشَدَّ على أنفها عِمَامَةٌ ويعطَى رأسها وتُدخل الدُرَّجَةُ في حَيَّاتها، فإذا أَكْرَبَهَا ذلك جاءوا بفصيل فظَلَّوه بما يخرج على الدُرَّجَةِ من صاءتها ثم فتحوا أنفها، فتجد لذلك راحة وتشمَّ الفصيل وقد أَحَسَّت بما يخرج من حَيَّاتها فترَامُ الفصيل وتُدْرُّ عليه.

ومُدْرَجَةُ الطريق: قارعه.

ومدارج الأكمة: الطُّرُق المعترضة فيها. قال ذو الجِادين يحدو بالنبي صلى الله عليه وسلم (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

تعرَّضِي مدارجاً وسومي  
تعرَّضُ الجوزاء للنجوم  
هذا أبو القاسم فاستقيمي

وناقة مَدْرَج، إذا تأخرت عن وقت ولادها أياماً، والجمع مدارج ومداريج.

وحومانة الدَّرَّاج: موضع. قال زهير (طويل)<sup>(١٥)</sup>:

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ  
بَحْوَمَانَةَ الدَّرَّاجِ فَالْمَثَلِّمْ

هذه كلها مواضع بالعالية<sup>(١٦)</sup>.

والدَّرَّاج: ضرب من الطير أحسبه مولداً.

وقد سمَّت العرب دَرَّاجاً<sup>(١٧)</sup>.

[ردج] والرَّدَج: ما يلقى المهر من بطنه ساعة يولد، وهو من الصبي العقي، وجمع الرَّدَج أرداج.

## ج د ز

[دزج] أهملت وجوهها إلا في قولهم: فرَس دَزِج، وهو فارسي معرَّب. والعرب تسمي الدَزِجَ الأَدْعَمَ، وهو أن يكون لون وجهه أكلدَر من لون سائر جسده، وإنما يكون ذلك في الصُّدَاة والحَوَّة.

## ج د س

جدس: أخو طَسْم، أمة من العرب العاربة بادوا إلا ما

(١) الاشتقاق ٢١٧، والأماي ١٢١/١، والمقاييس (درج) ٢٧٥/٢، والصاح (عرض)، واللسان (درج، عرض، سوم، شي). وسيرد الرجز أيضاً في ٧٤٨ و ١٣٢٠.

(٢) مطلع معلقته الشهرة؛ انظر ديوانه ٤. وسيرد الصدر ص ١٣١٣ أيضاً.

(٣) وحومانة الدَّرَّاج... بالعالية؛ من ط روجه.

(٤) بالفتح في الأصول، وبالضم في اللسان والقاموس.

(٥) تهذيب الألفاظ ٦٨٣، ومجالس ثعلب ٢٤٣، والمختص ١١٣/٧، وفصل

المقال ٤٦٤، والمستقصى ١/٦٠؛ ومن المعجمات: العين (هيبي) ٧٣/٤،

والمقاييس (هيبي) ٢٤/٦، والصاح واللسان (هيبي).

(٦) ط: «لقيت».

(٧) م: «وجدس».

(٨) في المعجمات: «مُجَسَّد ومُجَسَّد».

(٩) الاشتقاق ٣٤٢.

(١٠) الجن: ١٨.

(١١) في المعجمات: «سنَج».

(١٢) الرجز للمعاج في ديوانه ٣٦٤، وتهذيب الألفاظ ٢٥٩، والإبدال لابي الطيب

٣٦٣/١، والمختص ٨٨/٣؛ ومن المعجمات: العين (سنَج) ٤٩/٦،

واللسان (سجد، ليج).

العُنْجُد، النون فيه زائدة، وقالوا غير الزبيب، ولا أعرف ما صحته<sup>(٧)</sup>.

## ج د غ

أهملت.

## ج د ف

الجَدَف: لغة في الجَدَث، وهو القبر. وفي الحديث في الرجل الذي استهوته الجن فسئل: ما كان طعامهم؟ فقال: الجَدَف وما لم يُذكر اسم الله عليه. وقال قوم: هو نبت.

ومجداف السفينة، بالذال والذال زعموا، والذال أكثر. والجَدَافاء: الغنيمة. قال الرازي<sup>(٨)</sup>:

لَمَّا أَنَا رَافِعًا قِسْرَاءَ  
فَكَانَ لَمَّا جَاءَنَا جَدَافَاءَ

يعني أنفه، أي غضبان.

## ج د ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

## ج د ل

الجَدَل: مصدر جدلتُ الرجلُ جدلته وأجده، إذا فتلته، والجدل مجدول وجديل. وربما حُصَّ زمام البعير بهذا الاسم فسميَ جديلاً.

وجادلتُ الرجلَ مجادلةً وجدالاً، إذا خاصمته، والاسم الجَدَل.

ورجل جَدِل: شديد الجدال.

والجَدَال: الخلال بلغة أهل نجد، والواحدة جدالة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[وسارت إلى يبيرينَ خمساً فأصبحت]

تَجْرُ على أيدي السُقاة جَدَالُهَا

(٥) ط: «بُدعي».

(٦) في القاموس أنه بالضم ويُفتح.

(٧) قارن ص ١١٣٦.

(٨) نسه في المطبوعة إلى برداس الدبيري؛ وهو غير منسوب في المخصّص (٢٠٠/١٥ و ٢٠٦، واللسان (قبر، جدف). وفي اللسان: رامعاً قيراء؛ وفي اللسان (جدف) والمخصّص ٢٠٠/١٥: كان لنا لما أتى جدافاه.

(٩) البيت للمختل السعدي في ديوانه ١٣٠، واللسان (جدل)؛ وهو غير منسوب في مجالس نعلب ٤٨٣، والمخصّص ١٢١/١١، والمقاييس (جدل) ٤٣٤/١، والصحاح (جدل).

## ج د ش

أهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

## ج د ع

جَدَعَ اللهُ أنفه، إذا قطعه. وربما استعمل في الأذن أيضاً، والمعروف في الأنف. ومن أمثالهم: «أنفك منك وإن كان أجذع».

وينو<sup>(١)</sup> جَدَعا: بطن من العرب. وكذلك بنو جداعة. وكان رجل من صعاليك العرب يسمى مجدعاً لأنه كان أخذ أسيراً فجدعه.

وأجدعتُ الفصيل، إذا أسأت غذاءه، فهو جَدِيع. قال أبو عبيدة: جدعتُ غذاءه فأجدعته. وقال غيلان بن خَرْشَةَ لرجل من أهل البصرة: «فَبَحْتُ، فلولا الإسلام لجدعتُ غذاءك».

وجَدَاع: اسم للسنة التي تذهب بكل شيء.

وينو أجذع: بطن من العرب<sup>(٢)</sup>.

وقد سمّت العرب أجذعاً وجديعاً وجُدعاناً<sup>(٣)</sup>.

[وجد] ورجل جَعَد وامرأة جَعْدَة.

والجَعْد: خلاف السَّبَط.

والجَعْدَة: ضرب من النبت.

والذئب يُكنى أبا جَعْدَة وأبا جَعْداءة. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

هي الخمر تُدعى السُّطْلَا

كما الذئب يُكنى<sup>(٥)</sup> أبا جَعْدَة

قال أبو بكر: هكذا تُكَلِّم بهذا البيت وهو غير مستقيم الوزن وهو ناقص، وكذا يُروى.

وينو جَعْدَة: قبيلة من العرب، منهم النابغة الجعدي.

[دعج] والدَّعَج: شدة سواد الحدقة. ورجل أدعج وامرأة دَعْجاءة.

وسمي الليل أدعج لسواده. والدَّعْجَة والدَّعْج سواه.

[عجد] والعُجْد<sup>(٦)</sup>: الزبيب أو حب العنب، وهو أصل بناء

(١) في مجمع الأمثال ٢١/١: وإن كان أذُن.

(٢) «وكان رجل... العرب»: من ط وحده.

(٣) قارن الاشتقاق ١٤١ و ٢٩٢ و ٣٨٠.

(٤) البيت منسوب لعبيد بن الأبرص في الاقتضاب ١٤٧ و ٣٤٨، والصحاح واللسان (جعد)، وليس في ديوان عبيد؛ وهو غير منسوب في العين (جعد) ٢١٩/١.

وفي الاقتضاب ١٤٨ شرح لوزن البيت؛ وفي الصحاح واللسان: وقالوا هي الخمر... وبه يستقيم وزنه. والذي في العين: «هي الخمر تسمى بأمّ الطلاء»، وهو خلاف ما نُسب إلى الخليل (الاقتضاب ١٤٨) من تقويم وزنه بإضافة «وقالوا».



وقال الآخر (سريع) (٤):

يُنْسِي تَجَالِيدِي وَأَقْتَادَهَا  
نَاوِ كِرَاسِ النَّدَنِ الْمُؤَيَّدِ

وَالْفَدْنُ: الْقَصْرُ، وَالْجَمْعُ أَفْدَانٌ.

وَالْمَجْدَلُ: قِطْعَةٌ مِنْ نَعْلِ أَوْ جِلْدٍ تَأْخُذُهُ النَّاتِحَةُ فَتَلْطَمُ بِهِ  
وَجَهَّهَا، وَالْجَمْعُ مَجَالِدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (سريع) (٥):

نُوحَ ابْنَةَ الْجَوْنِ عَلَى هَالِكِ  
تُعْنَى بِهِ رَافِعَةَ الْمِجْدَلِ

وَالْحَلْدُ: جِلْدٌ حُورٍ يُسْلَخُ فَيُلْبَسُ حِوَاراً آخِرَ لَتْمَتِهِ أُمُّ  
الْمَسْلُوحِ قَتْرَأَمَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ (٦):

[فَقَدْ أَكُونُ لِلْغَوَانِي مِضِيداً]

مَلَاوَةً كَأَنَّ فَوْقِي جِلْدًا

وهذا شيء كان من فعل الجاهلية.

وفرس مجلد، إذا كان لا يفرغ من ضرب السوط.

وبنو جلد (٧): حي من العرب.

وقد سمّت العرب جلدًا وجليدًا وجليدًا ومجالدًا.

والجدل: الأرض الصلبة.

وجلود: موضع أحسبه، وإليه يُنسب الرجل إذا قيل

جُلُودِي، فَمَا جُلُودِي بَضْمَ الْجِيمِ فَخَطَأٌ إِلَّا أَنْ تَسْبَهُ إِلَى بَيْعِ

الجلود.

ويقال: دَجَلْتُ البعير، إذا طليته بالقَطِرَانِ فهو مَدَجَّلٌ. قَالَ [دجل]

الرَّاجِزُ (٨):

وَالنَّغْضُ مِثْلُ الْأَجْرِبِ الْمَدَجَّلِ

النَّغْضُ: التَّظْلِيمُ. يُقَالُ: نَغَضْتُ رَأْسَهُ وَأَنْغَضَهُ، إِذَا حَرَكْتَهُ؛

وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَسَيَنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ

مَتَى هُوَ؟﴾ (٩).

وكل شيء غطيته فقد دجلته، ومنه اشتقاق دجلة لأنها

عَطَّتْ الْأَرْضَ إِذَا فَاضَتْ عَلَيْهَا.

الْقَالِي ٢٥٠/١، وَالسَّمْطُ ١١٤، وَاللِّسَانُ (أيد، جلد، فندن).

(٥) لِلْمَقْبَبِ الْعَبْدِيِّ أَيْضاً فِي دِيَوَانِهِ ٢٩، وَشَرَحَ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٧٨٢، وَاللِّسَانُ

(جُون). وَفِي الدِّيَوَانِ: تَنْدَبُهُ رَافِعَةَ الْمِجْدَلِ.

(٦) الرَّاجِزُ لِلْمِجَاجِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٤٠، وَأَصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٧، وَالْمَقَابِيسُ (جِلْد)

٤٧١/١ وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (جِلْد). وَفِي الْمَصَادِرِ إِلَّا الدِّيَوَانِ: وَقَدْ أَرَانِي.

(٧) م: «جِلْد».

(٨) هُوَ أَبُو النَّجْمِ؛ انظُرِ اللَّامِيَّةَ (أُمُّ الرَّاجِزِ ٤٧٢)، وَالْمَعْنَايَ الْكَبِيرَ ٣٣٣،

وَالْمَقَابِيسَ (نَفْض) ٤٥٤/٥. وَسِيرَةُ الْبَيْتِ ص ٩٠٧ أَيْضاً.

(٩) الْإِسْرَاءُ: ٥١.

وَالْأَجْدَلُ: الصَّفْرُ، وَالْجَمْعُ أَجَادِلُ.

وَالْمِجْدَلُ: الْقَصْرُ، وَالْجَمْعُ مَجَادِلُ.

وَالْجُدُولُ: نَهْرٌ صَغِيرٌ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ.

وَجِدَلٌ: فَحْلٌ مَعْرُوفٌ كَانَ لَمَهْرَةَ بَنِ حَيْدَانَ. قَالَ الشَّاعِرُ

(كامل) (١):

[ثُمَّ الْحَوَارِكُ جُنْحاً أَعْضَادُهَا]

صُهْباً تَنَاسَبُ شُدُقَمَاءُ وَجَدِيلَا

وَشُدُقَمٌ أَيْضاً: فَحْلٌ كَانَ لَطِيءً.

وَالْجِدَالَةُ: الْأَرْضُ ذَاتُ الرَّمْلِ الرَّيْقِيِّ. قَالَ الرَّاجِزُ (٢):

قَدْ أَرَكُبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ

وَأَتْرِكُ الْعَاجِزَ بِالْجِدَالَةِ

مَنْعِيراً لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ

وَيُقَالُ: طَعَنَهُ فَجَدَلَهُ، إِذَا أَلْصَقَهُ بِالْأَرْضِ.

وَرَجُلٌ مَجْدُولٌ وَأَمْرَأَةٌ مَجْدُولَةٌ، وَهُوَ الْقَضِيفُ يَجْلَقَةُ لَا

هَذَا أَلَا.

وَبَنُو جَدِيلَةَ: بَطْنٌ مِنْ قَيْسٍ، وَبَنُو جَدِيلَةَ أَيْضاً فِي طِيءٍ.

وَيُقَالُ: غِلَامٌ جَادِلٌ، إِذَا تَرَعَّرَعَ وَاشْتَدَّ، وَكَذَلِكَ فَصِيلٌ

جَادِلٌ.

وَالْجِدْلُ: مَعْرُوفٌ.

[جلد]

وَالْجِدْلُ: الشَّدِيدُ؛ رَجُلٌ جَدَلٌ بَيَّنَّ الْجِلَادَةَ وَالْجِدْلَ.

وَيُقَالُ: مَا لَهُ مَعْقُولٌ وَلَا مَجْلُودٌ، أَيُّ مَا لَهُ عَقْلٌ وَلَا

جِلَادَةٌ.

وَأَرْضٌ جَدْلَةٌ، أَيُّ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ.

وَالْجَلِيدُ: مَا يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ مِنَ التَّنْدِ فِيَجْمَدُ عَلَى

الْأَرْضِ، وَهُوَ السَّقِيطُ وَالضَّرِيبُ أَيْضاً.

وَأَجْلَادُ الرَّجُلِ: جِسْمُهُ، وَكَذَلِكَ تَجَالِيدُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(كامل) (٣):

إِنَّمَا تَرَيَنِي قَدْ كَبِرْتُ وَشَقَّنِي

مَا غِيضَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِي

(١) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي فِي دِيَوَانِهِ ٢١٦، وَجُمُوهُ الْقُرَشِيِّ ١٧٣، وَالْمَقَابِيسُ (جِلْد)

٤٣٤/١.

(٢) أَسَالِي الْقَالِي ٢٥٤/٢، وَالسَّمْطُ ٨٨٨، وَالْمَخْصُصُ ٦٨/١٠، وَالْمَقَابِيسُ

(جِلْد) ٤٣٤/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أُولُ، جِلْد). وَالثَّالِثُ سِيرِدُ فِي

ص ٥٧٠ أَيْضاً، وَفِيهِ: مَرْتَبَكًا.

(٣) الْبَيْتُ لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْغَرِ فِي دِيَوَانِهِ ٢٩٧، وَالْمَفْضَلِيَّاتِ ٢١٨، وَأَسَالِي الْقَالِي

٢٥٠/١، وَالسَّمْطُ ١١٤. وَفِي الدِّيَوَانِ وَالْمَفْضَلِيَّاتِ: وَغَاضَنِي، بَدَلًا مِنْ شَقَّنِي.

(٤) الْبَيْتُ لِلْمَقْبَبِ الْعَبْدِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٢٣، وَشَرَحَ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٢٣٤، ٤٥١، وَأَسَالِي

وفي السمن وغيره جَمَسَ. وكان يعيب على ذي الرِّمَّة قوله (طويل)<sup>(٨)</sup>:

[تَعَارُ إِذَا مَا الرَّوْعُ أَبْدَى عَنِ الْبُرَى]

ونقري سديف السَّمَم والماء جَامَسُ

ولا يقال للماء إلا جامد.

والجَمَد: الثلج الذي يسقط من السماء.

وأرض جَمَدٌ وَجُمَدٌ<sup>(٩)</sup>، والجمع أجماد، إذا كانت صلبة شديدة.

وسنة جَمَادٍ: لا مطر فيها.

وناقه جَمَادٍ: لا لبن لها.

والمُجَمِد: البخيل المتشدد.

وسميت جُمَادَى لجمود الماء فيها أيام سميت الشهور.

وقال قوم: المُجَمِد: الذي لم يُفِرْ قَدْحُهُ فِي الْمَيْسِرِ.

وأشدوا (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

وأصفر مضبوحٍ نظرتُ حَوِيرَهُ

على النار واستودعته كَفَّ مُجَمِدٍ

مضبوح: قد صَبَحَتْهُ النَّارُ<sup>(١١)</sup>. وحويره: ما يرجع من نصيبه

إذا فاز وهو رجوعه من حال العوج إلى التقويم، أي لم يخرج

كما أراد وتركته في كَفِّ بخيل لا تلتفت إليه.

والدَّجَمُ؛ يقال: دَجِمَ الرجل يدجِمُ ودَجِمَ، إذا حزن. وما [دجم] سمعت لفلان دَجْمَةً ودَجْمَةً ولا رُجْمَةً، أي كلمة.

وأدمجتُ الفرسَ، إذا أضمرته.

وكل شيء شددتُ فتلَّهُ فقد أدمجته.

واندمجت في الموضوع، إذا دخلت فيه.

والمَجْد من قولهم: رجل ماجِد. وأصل المَجْد أن تأكل [مجد]

الماشية حتى تمتلئ بطونها. يقال: راحت الإبلُ مُجْداً

ومواجِد.

وتماجد القومُ، إذا تفاخروا وأظهروا مَجْدَهُم، والمصدر

المِجَاد.

والدَّجَال من هذا اشتقاقه، زعموا. فقال قوم: سُمِّيَ بذلك لأنه يَغْطِي الأرض بكثرة جموعه. وقال آخرون: بل يَغْطِي على الناس بكفره.

ويقال: رُفْقَةٌ دَجَالَةٌ، إذا غَطَّت الأرض بكثرة أهلها. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

دَجَالَةٌ مِنْ أَعْظَمِ الرَّفَاقِ

وقال قوم: بل الدَّجَالَةُ التي تحمل المَتَاعَ للتجارة.

[دلج] والدَّلَج: سير الليل كله، وله موضعان: يقال: أدلج القومُ،

إذا ساروا من آخر الليل. وأدلج<sup>(١٣)</sup> القومُ، إذا قطعوا الليل كله

سيراً. قال الأعشى (خفيف)<sup>(١٤)</sup>:

وأدلج بعد المَنَامِ وتَهَجِيـ

رٍ وَفُفٍّ وَسَبْسَبٍ وَرِمَالٍ<sup>(١٥)</sup>

والدلج: الذي يحمل الدلو من البئر إلى الحوض الذي

تشرب منه الإبل. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٦)</sup>:

لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَانَمَا

أَمْرًا بَسَلَمِي دَالِحٍ مَشْدِدِ

السُّلْمَى: دلو؛ الرواية: «سَلْمَى»، تشبة سَلَمٍ، ليس باسم

امرأة.

والمُدَّلَج: موضع مشي الدالج.

وقد سمَّت العرب دَلَجًا ومُدَّلَجًا - وهو أبو بطن منهم -

ودَلَجَةٌ ودَلِجَةٌ ودَلِجَةٌ<sup>(١٧)</sup>.

ويقال: ساروا دُلَجَةً من الليل، أي ساعة.

## ج د م

تقول العرب للفرس: إجْدِم<sup>(١٨)</sup>، ضرب من الزَّجْرِ.

والجَدَم: ضرب من التمر، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[جمد] وَجَمَدَ الماءُ والدَّمُ وغيره جُمُودًا، إذا بَسَسَ، فهو جامد.

وكان الأصمعي يقول: أكثر ما تستعمل العرب في الماء جَمَدًا،

(١) المقاييس (دجل) ٢/٣٣٠، والصحاح واللسان (دجل).

(٢) م: «وادلج».

(٣) ديوانه ٣.

(٤) سقط البيت من ل م.

(٥) البيت من معلقة طرفة، في ديوانه ٢٥.

(٦) في الاشتقاق ١٩٥: «ودلجة: فُعَلَةٌ مِنَ الدَّلَجِ».

(٧) في اللسان: «إجْدِم».

(٨) ديوانه ٣٣٣، والإبدال لأبي الطيب ٣٧١، وحماسة ابن الشجري ٥٤،

والمختص ٥٠/٥ و١١٩/٩ و٢٨٧/١٣، واللسان (جسم). وسرد العجز

أيضاً ص ٤٧٥ و١٢٤٩.

(٩) في اللسان: «الجُمدُ والجُمَدُ والجَمَدُ: ما ارتفع من الأرض، والجمع أجماد وجماد، مثل رُبع وأرماع ورماع».

(١٠) في الصحاح واللسان (جمد) أنه لظرفة (وانظر ديوانه ٤١، من المعلقة)، وهو

منسوب في المعاني الكبير ١١٤٩ لعدي بن زيد (وانظر ملحقات ديوانه ١٩٦).

وفي اللسان (جمد) عن ابن بري: «ويروى هذا البيت لعدي بن زيد؛ قال:

وهو الصحيح».

(١١) بعده في ط: «وطبته أيضاً إذا أثرت فيه» (وفي هامشه: ولعله حصبته)؛

وليست العبارة في الأصول الأخرى.

والمجد لله تبارك وتعالى: الشاء الجميل. يقال: سَبَّحَ اللهُ  
عَزَّ وَجَلَّ وَمَجَّدَهُ، أَي ذَكَرَ الْآلِهَ.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ مَجْدًا وَمَا جَدًا<sup>(١)</sup> وَمُجْدِيًّا.

## ج د ن

ذُو جَدَنٍ: قَيْلٌ مِنْ أَقْيَالِ جَمَيْرٍ.

وَالجَدَنُ: مَوْضِعٌ بِالْمِمْنِ.

وَالجَدَنُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ.

وَالجَدَنُ: مَعْرُوفٌ؛ جُنْدٌ وَأَجْنَادٌ وَجُنُودٌ.

وَأَجْنَادِيْنٌ: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ جَنَادًا وَجُنَادَةً وَجُنْدِيًّا<sup>(٢)</sup>.

وَقَالُوا: جُنْدٌ مَجْدُنٌ، أَي مَجْمُوعٌ.

وَدَجَنَ بِالْمَكَانِ دُجُونًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

وَالدُّجُنُ: إِبْلَاسُ الْغَيْمِ أَقْطَارَ السَّمَاءِ.

وَبِعِيرٍ دَاجِنٍ، إِذَا أَلْفَ الْمَكَانَ وَأَقَامَ بِهِ، وَكَذَلِكَ شَاةٌ

دَاجِنٌ: مَلْزُومَةٌ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَيْتِ لَا تَرَعَى، وَالْجَمْعُ دَوَاجِنٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ دُجَانَةً، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الدُّجَنِ<sup>(٤)</sup>.

وَالدُّجَنَةُ: الظُّلْمَةُ.

وَلَيْلَةٌ مِدْجَانٌ: مُظْلَمَةٌ.

وَقَدْ جَمَعُوا دُجْنًا دُجُونًا وَأُدْجَانًا.

وَالنَّجْدُ مِنَ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ نَجْدٌ بَيْنَ النَّجْدَةِ، إِذَا كَانَ جُلْدًا

قَوِيًّا، وَكَذَلِكَ رَجُلٌ نَجِيدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)<sup>(٥)</sup>:

بِحُسَامٍ أَوْ رَزَّةٍ مِنْ نَحِيضٍ

ذُو شَذَاةٍ عَلَى الشُّجَاعِ النَّجِيدِ

الشُّذَاةُ: الْحِدَّةُ وَالشَّرُّ. وَالشُّذَاةُ أَيضًا: الْبَعُوضَةُ وَالذَّبَابُ.

وَاسْتَجِدْتُ فَلَانًا فَأَنْجِدْنِي، أَي اسْتَعْنَتْهُ فَأَعَانَنِي.

وَنَجْدٌ: بَلَدٌ مَعْرُوفٌ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ نَجْدًا لَعَلَّوَهُ عَنِ انْخِفَاضِ

(١) فِي الْاِسْتِثْقَاءِ ٥٠٦: وَاسْتِثْقَاءُ مَا جَدَ مِنْ قَوْلِهِمْ: أُتَجِدَّتِ الْمَاشِيَةُ، إِذَا امْتَلَأَتْ  
مِنَ الْمَرَعَى، فِيهِ مُجْدٌ.

(٢) قَارَنَ الْاِسْتِثْقَاءَ ١٣٢ وَ ٥٦٦.

(٣) كَذَا فِي ل م؛ وَ فِي ط: «مَقِيْمَةٌ».

(٤) قَارَنَ الْاِسْتِثْقَاءَ ٤٥٦.

(٥) الْبَيْتُ لِأَبِي زَيْدٍ الطَّلَاطِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٤٦، وَجُمُوهُرةُ أَسْمَاعِ الْعَرَبِ ١٣٩، وَتَهْذِيبُ  
الْأَلْفَاظِ ٥٢٥، وَحِمَاةُ الْبَحْرِيِّ ٥٩. وَفِي الدِّيَوَانِ: ذَاتُ رَبِيبٍ عَلَى الشُّجَاعِ.

(٦) لِأَبِي زَيْدٍ أَيضًا، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٤٤، وَجُمُوهُرةُ أَسْمَاعِ الْعَرَبِ ١٣٨، وَأِصْلَاحُ  
الْمَنْطِقِ ٤٨، وَشُرُوحُ الْمَفْضُلِيَّاتِ ٨٧٣، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٦/١، وَالْمَحْضُصُ  
٩٦/٩ وَ ٢٩٨/١٢، وَالْمَقَاصِدُ الْحَوِيَّةُ ٢٢٢/٤؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَابِيْسُ  
(عَصْرٌ) ٣٤٥/٤ وَ (نَجْدٌ) ٣٩١/٥، وَاللِّسَانُ (نَجْدٌ، عَصْرٌ).

يَهَامَةٌ. وَأَصْلُ النَّجْدِ الْعُلُوفُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ أَنْجَادٌ وَنُجُودٌ.

وَالنَّجْدُ: الْكُرْبُ وَالغَمُّ. يُقَالُ: نُجِدُ الرَّجُلَ فَهُوَ مَنْجُودٌ، إِذَا

كُرِبَ مِنْ حَرٍّ أَوْ غَمٍّ أَوْ ضَيْقٍ أَوْ وَجَعٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

(خَفِيفٌ)<sup>(١)</sup>:

[ضَاوِبًا يَسْتَنْغِيْتُ غَيْرَ مُغَاثٍ]

وَلَقَدْ كَانَ عُضْرَةَ الْمَنْجُودِ

وَالنَّجْدُ: الْعَرَقُ أَيضًا. وَقَالَ الْآخِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٢)</sup>:

[يَسْطَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَعْتَصِمًا

بِالْخَيْرَانَةِ] بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ

وَيُرْوَى: النَّجْدُ.

وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾<sup>(٣)</sup>. قَالَ

الْمُفَسِّرُونَ: الطَّرِيقَيْنِ، طَرِيقَ الْخَيْرِ وَطَرِيقَ الشَّرِّ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَقَوْمٌ أَنْجَادٌ: جَمْعُ نَجْدٍ.

وَالنَّجَادُ: مَا وَقَعَ عَلَى الْعَاتِقِ مِنْ جَمَالَةِ السِّيفِ. قَالَ

الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٤)</sup>:

[أَعَاذِلُ إِنَّمَا أَفْسَى بِلَادِي]

وَأَفْرَحَ عَاتِقِي حَمْلُ النَّجَادِ

وَيُقَالُ: نَجَدْتُ الْبَيْتَ تَنْجِيدًا، إِذَا زَيْتَهُ وَزَخَرْتَهُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ نَجْدًا وَنَجِيدًا وَمُنَاجِدًا. وَكَانَ عِمْرَانُ بْنُ

حُصَيْنٍ يُكْنَى أَبَا نُجَيْدٍ. وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ: نَجْدَةً وَنَاجِدًا.

## ج د و

الْحَدَّوَى فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا وَنظَائِرَهَا إِنْ شَاءَ اللهُ<sup>(١)</sup>.

مَطَرٌ جَوْدٌ: بَيْنَ الْجُودِ.

وَرَجُلٌ جَوَادٌ: بَيْنَ الْجُودِ.

(٧) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الدِّيَابِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٢٧، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٢٢٣، وَالْكَامِلُ ١١٥/٣،

وَالْمَقَابِيْسُ (عَصْمٌ) ٣٣١/٤ وَ (نَجْدٌ) ٣٩١/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَجْدٌ،

خَزْر). وَسِيرِدٌ أَيضًا ص ٥٦٩. وَفِي الْمَقَابِيْسِ (عَصْمٌ): بِالْخَيْرَانَةِ مِنْ خَوْبِ

وَمِنْ رَعْدٍ.

(٨) الْبَلَدُ: ١٠.

(٩) الْبَيْتُ لِلدَّرِيدِ بْنِ الصَّمَّةِ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٦٠:

أَعَاذِلُ إِنَّمَا أَفْسَى شَابِي

رَكُوبِي فِي الصَّرِيخِ إِلَى الْمَنَادِي

مَعَ الْفَتَيَانِ حَتَّى كَلَّ جِسْمِي

وَأَفْرَحَ عَاتِقِي حَمْلُ النَّجَادِ

وَانظُرْ: الْأَغَانِي ١٣/٩، وَحِمَاةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٣.

(١٠) ص ١٠٣٨.

وفرس جواد: بَيْنَ الْجَوْدَةِ. ووجدتُ به أجدُ وُجْدًا. [وجد] وشيءٌ جيدٌ: بَيْنَ الْجَوْدَةِ. والجدودي: موضع، وقالوا: جبل معروف، والله أعلم. والجدواد: العطش. وزعموا أن الجود الجوع، وهذا لا أعرفه. وروى الكوفيون بيت الهذلي (طويل)<sup>(١)</sup>:  
تَكَادُ يَدَاهُ تُسَلِّمَانِ رِداءه  
مِنَ الْجُودِ لَمَّا اسْتَقْبَلْتَهُ الشَّمَائِلُ  
وهذا كلام مرغوب عنه.

[دجو] والدُّجُو: مصدر دجا الليلُ يدجو دَجْوًا. وقال غير الأصمعي: دُجُوًا، إذا غَطَى الأرض.

وكل شيء غطى شيئاً فقد دجا عليه. ويقولون: ما كان هذا مذ دَجِبَتِ الإسلام. قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: لِمَ أُنْتَوَى الإسلام؟ قال: أَرَادُوا المِئْلَةَ أو الحنيفية.

[ودج] والودج: عِرْقٌ فِي العُنُقِ، وهما ودجان. يقال: هما الوريدان عِرْقَا الرُّوحِ اللذَّانِ لا يَفْتَرانِ إلا عند الموت. ويقال: كان فلان ودجياً إلى فلان، أي سببياً إليه. وودجتُ الدابة توديجاً، إذا فصدتها، وقد قالوا: ودجتُها. قال الراجز:

بَسَزَلْتُ مِنْهَا كَدَمَ الوداجِ

وقال ابن حسان (وافر)<sup>(٢)</sup>:

فَأَمَّا قَوْلُكَ الخُلْفَاءُ فِينَا<sup>(٣)</sup>

فهم منعوا وريدك من وداجي  
ولولاهم لكنت كعظم حوتٍ  
هَوَى فِي مُظْلِمِ الغَمَرَاتِ داجٍ  
فهم كُخْلٌ ووُلْدٌ أبيضٌ زُرُقٌ  
كَأَنَّ عيونهم قَطَعُ الرُّجَاجِ

وودج: موضع. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

فِي طُرُقٍ تَعْلُو خَلِيفاً مِنْهَجَا  
مِنَ خَلٍّ صَمْرٍ حِينَ هَابَا وَدَجَا

والوجد: الحَبُّ؛ ووجدتُ به أجدُ وُجْدًا. [وجد] ووجدتُ الشيءَ أجدُه وُجْدَانًا. ومثل من أمثالهم: «فأين حلاوة الوجدان». وأصل ذلك أن رجلاً من العرب كان يحتمق فضلً له بعير فجعل يقول: من أرشدني على<sup>(٥)</sup> بعيري فهو له. فقيل له: فما تصنع به إذا؟ قال: فأين حلاوة الوجدان؟ ووجدتُ على الرجل مَوْجِدَةً، ووجدتُ في المال جِدَّةً ووجدتُ وُجْدًا.

والواجد: الغني. وفي الحديث: «مَطْلُ الواجد ظُلْمٌ»؛ ويقال: «لِي الواجد ظُلْمٌ».

### ج د هـ

الجِدَّة: الخُطَّةُ فِي ظَهْرِ الفرس أو الحمار يخالف لونه. [جدد] وكل خَطٌّ<sup>(٦)</sup> جِدَّةٌ. وفي التنزيل: ﴿وَمِنَ الجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ﴾<sup>(٧)</sup>، أي طرائق تخالف لون الجبل.

وجِدَّة: موضع.

وجديد: بَيْنَ الجِدَّةِ.

وجِدَّةُ النهر: حافته، وكذلك الوادي.

والجهد والجهد لغتان فصيحتان بمعنى واحد؛ بلغ الرجلُ [جهد] جهده وجهده ومجهوده، إذا بلغ أقصى قوته وطوقه. وجهدتُ الرجلَ، إذا حملته على أن يبلغ مجهوده.

وينو جهادة: حي من العرب.

والرجل جاهدٌ في أمره: جادٌ فيه.

ورجل مجهود، إذا جهد وجهده غيره.

وهُدَجَ الرجلُ يهدجُ هُدْجًا وهُدْجَانًا، وهي مشية الشيخ إذا [هدج] قارب خطوه وأسرع كمشي النعام. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

وهُدْجَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشْيَتِي  
كَهُدْجَانِ الرَّأْلِ إِثْرَ الهَيْقَتِ

قال أبو حاتم: سمعت الأصمعي يوماً وقد قام سران<sup>(٩)</sup> من عنده فنظر خلفه فقال: هدج أبو العباس. والهداج: مثل الهدجان. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

(٥) ط: «إلى».

(٦) ط: «خطة».

(٧) فاطر: ٢٧.

(٨) هو ابن علقمة النبي أو أبو الرُّخْفِ الراجز، كما سبق ص ٢٢٧.

(٩) هو ابن عم الأصمعي، والرواية في أمالي القاضي ١٨٩/١.

(١٠) البيت للحطية في ديوانه ٦٠، والمعاني الكبير ١٢١٤، وأمالي القاضي

١٨٩/١، ومختارات ابن السجري ٩/٣، واللسان (هدج).

(١) هو أبو خراش في ديوان الهذليين ١٤٩/٢، والأغاني ٥٨/٢١، والمخصص ٣٥/٥، واللسان (جود، شمل).

(٢) الأبيات في ديوان عبد الرحمن ١٨، والأول والثاني في الكامل ٢٦٣/١ و ١٠٢/٢، وشرح المفصل ١١٤/٩، والأول في اللسان (ودج)، والهمع ٣٣/٢، وسبرد الأول ص ١٠٣٨ أيضاً. ويروى: لكنت كحوت بحر.

(٣) م ط: «منا».

(٤) سبق إنشادهما ص ١٠٧.

ويأخذه الهداج إذا هدهاه.  
وليد الحَي في يده الرداء  
وينو هداج: حَي من العرب.

[هجد]

وهجد الرجل بهجد هجوداً، إذا نام. قال جرير (وافر)<sup>(١)</sup>:  
ألا طَرَقَتْ وأهل مَيْسَى هَجُودُ  
فليت خيالها بمَيْسَى يعمودُ  
وتهجد، إذا ترك النوم. والتهجد: التيقظ من النوم. وفي  
التنزيل: ﴿ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ ﴾<sup>(٢)</sup>.

## ج د ي

الجَدِي: معروف، والجمع أجيد وجداء.  
والجدِي: نجم إلى جنب القطب يدور مع بنات نعش  
والفرقدين، ويسمى جَدِي الفَرَقْد. فأما الجدي الذي يعرفه  
المنجمون من منازل القمر فليس تعرفه العرب، إنما هو  
عندهم من الأنواء.  
والجدِيَّة والجدِيَّة، والجمع الجدايا، فهي جَدِيَّة السَّرَج،  
وهما جَدِيَّتَان، وهما الرِّفَادَتَان تحت الدَّقَّتَيْن، وهما اللتان  
يسميهما المولدون الجديتين.

والجدِيَّة: الطريقة من الدم إذا كانت مستطيلة، والجمع  
الجدايا.

[جيد]

والجيد: العُنُق.  
والجيد: طول العنق؛ رجل أجيدٌ وامرأة جِيداءُ حسنة  
الجيد، إذا كانت طويلة العُنُق.  
والدُّجِيَّة: القُتْرَة، قُتْرَة الصائد، والجمع دُجِي مثل دُجِي  
الليل سواء، وهي البُرَّة والتأموس.

[دجي]

باب الجيم والذال مع ما يليهما من الحروف  
في الثلاثي الصحيح

## ج ذ ر

أصل كل شيء جذره.  
والجُذْر، مهموز: معروف، وهو ولد البقرة الوحشية  
وغيرها، وهو فارسيٌّ معرَّب<sup>(٣)</sup>.

والجُرْد: الذَّكَر من الفأر، والجمع جُرْدَان، بالذال معجمة. [جرذ]  
فأما الجُرْد بالذال فالداء الذي يصيب الخيل، فبعض  
العرب يقول بالذال غير معجمة وبعضهم بالذال معجمة، ولا  
أحسب الأصل إلا الذال معجمة.

## ج ذ ز

أهملت.

## ج ذ س

أهملت.

## ج ذ ش

أشجذت السماء، إذا سكن مطرُها. قال الشاعر [شجذ]  
(رمل)<sup>(٤)</sup>:

تُظْهِرُ الوَدَّ إذا ما أشجذت  
وتُواريه إذا ما تَشْتَكِرُ  
والوَد: جبل معروف. تشتكر: يشتد مطرُها من قولهم:  
اشكر الضرع، إذا امتلأ لبناً.

## ج ذ ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

## ج ذ ع

الجَدَع من الدواب: معروف، والجمع جداع وجدعان،  
والمصدر الإجداع، وليس بوقوع سن إنما هو وقت. قال  
الراجز<sup>(٥)</sup>:

إذا سُهَيْلٌ مَغْرِبَ الشَّمْسِ طَلَعُ  
فَأَبْنُ اللَّبُونِ الجِئُ والجِئُ جَدَعُ

والجدَع من النخل: معروف، والجمع أجداع وجدوع.  
وجدَعْتُ الشيءَ أجدَعُه جدَعاً، إذا عَفَسْتَهُ ودَلَكْتَهُ. قال  
الراجز<sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّهُ مَن بَعْدَ جَدَعِ العَفْسِ  
وَرَمَلَانَ الجِئِ مَن بَعْدَ الجِئِ

(٤) سبق إنشاده ص ١١٥.

(٥) سبق إنشادهما ص ١٠٠.

(٦) هو العجاج في ديوانه ٤٧٣، وإصلاح المنطق ٢٧، والمختص ١٨٦/٦.

٩٦/١٢، والصحاح واللسان (عفس). وسيرد الأول والثاني ص ٨٤٠ أيضاً.

(١) مطلع نصيدة في ديوانه ٣١٨.

(٢) الإبراء: ٧٩.

(٣) المعرَّب: ١٠٤.

[يُسْنَحْتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ]

ومن أمثالهم: «خُذْ مِنْ جِدْعٍ مَا أَعْطَاكَ»<sup>(١)</sup>، وهو اسم رجل له حديث.

وقد سماوا جُدَيْعاً وَجِدْعاً.

[ذعج] والذُّعْجُ: دفع شديد، وربما كني به عن النكاح؛ دَعَجَهَا يَدْعُجُهَا دُعْجاً.

وَجَدْلَان. وإن قال الشاعر في هذا المعنى: «جادل» اضطراباً كان جائزاً.

[لجد] وَجَدَّ<sup>(٢)</sup> الْكَلْبُ الْإِنَاءَ يَلْجِذُهُ لَجْدًا، إِذَا لَجِسَهُ.

[لذج] وَلَذَجَ الْمَاءُ فِي حَلْقِهِ وَذَلَجَهُ، إِذَا جَرَعَهُ.

[جلذ] وَالْجَلْدَانِي: الْعَلَطُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْوَّاحِدَةُ جَلْدَاءٌ؛ وَبِهِ [جلذ] سُمِّيتِ النَّاقَةُ جُلْدِيَّةً، إِذَا كَانَتْ صَلْبَةً شَدِيدَةً.

### ج ذ م

جَدَمُ الشَّيْءِ: أَصْلُهُ.

ويقال: جَدَمَ الْحَبْلُ وَغَيْرَهُ يَجْدِمُهُ جَدْمًا، إِذَا قَطَعَهُ.

وَأَجْدَمَ الْفَرَسَ، إِذَا عَدَا.

والجدمة: القطعة من الحبل وغيره، والجمع جَدَمٌ.

وَالْجُدَامُ: الداء المعروف؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَجْدَمِ الْأَصَابِعِ أَي لِنَقْطَعِهَا.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ جُدَامًا - وَهِيَ أَبُو قَيْلَةَ - وَجُدَيْمَةَ - وَهِيَ أَبُو قَيْلَةَ أَيْضًا.

ورجل أَجْدَمٌ، أَي مَقْطُوعُ الْبَدَنِ، وَالْبَدُّ جَدْمَاءٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَنْ حَفِظَ الْقُرْآنَ ثُمَّ نَسِيَهُ جَاءَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَجْدَمًا».

ويقال: ما سمعت له دُجْمَةً، كما قالوا رُجْمَةً، أَي لَمْ [ذجم] أَسْمَعْ لَهُ كَلِمَةً، وَلَيْسَ بِالثَّبَّتِ.

### ج ذ ن

النَّوْاجِذُ: أَقْاصِي الْأَضْرَاسِ فِي الْفَمِّ، الْوَاحِدُ نَاجِذٌ، وَهِيَ [نجد] أَرْبَعَةُ أَضْرَاسٍ تَنْبِتُ بَعْدَ أَنْ يَنْبُتَ الْغَلَامُ، تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ أَضْرَاسَ الْعَقْلِ، وَكَذَلِكَ تَسْمِيهَا الْفَرَسُ جَزْدَ دُنْدَانٍ<sup>(٣)</sup>. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ النَّوْاجِذُ الضَّوَاكِحُ، وَاحْتَجَّوْا بِحَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «ضَحِكُكَ حَتَّى بَدَّتْ نَوَاجِذُهُ»، وَتِلْكَ النَّوْاجِذُ لَا يَبْدِيهَا الضُّحِكُ.

وَعَضُّ الرَّجُلِ عَلَى نَوَاجِذِهِ، إِذَا صَبَرَ عَلَى الْأَمْرِ. وَفِي بَعْضِ الْأَخْبَارِ: «عَضُّوا عَلَى النَّوْاجِذِ وَأَعْيَرُونِي هَامِكُمْ سَاعَةً».

ويقال: نَجَّدْتُ فَلَانًا الْخَطُوبُ، إِذَا أَحْكَمْتَهُ التَّجَارِبَ. قَالَ

### ج ذ ع

[غذج] عَذَجَ الْمَاءُ يَغْدِجُهُ غَدَجًا شَدِيدًا، إِذَا جَرَعَهُ؛ وَهِيَ لُغَةٌ لَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهَا.

### ج ذ ف

جَذَفَ الطَّائِرُ، إِذَا أَسْرَعَ تَحْرِيكَ جَنَاحِيهِ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ أَنْ يُقَصِّصَ أَحَدَ الْجَنَاحَيْنِ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَالُ مِجْدَافِ السَّفِينَةِ.

وَالْمِجْدَافُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيحٌ)<sup>(٤)</sup>:

تَكَادَ إِنْ حُرِّكَ مِجْدَافُهَا

تَسْتَلُّ<sup>(٥)</sup> مِنْ مِثْنَاتِهَا بِالْيَدِ

يعني الناقه، وَجَعَلَ السُّوْطَ كَالْمِجْدَافِ لَهَا. وَالْمِجْدَافُ، بِالْدَالِ وَالذَّالِ، لَفْتَانٌ فَصِيحَتَانِ.

### ج ذ ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْكَافِ.

### ج ذ ل

الجذَلُ: أَصْلُ الشَّجَرَةِ.

وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ: جَذَلُهُ.

وَالْجَاذِلُ: الْمَتَّصِبُ الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ، مِثْبَهُ بِالْجَذَلِ، وَتَصْغِيرُهُ جُدَيْلٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

لَا قَتَّ عَلَى الْمَسَاءِ جُدَيْلًا وَاتِدَا

وَلَمْ يَكُنْ يُخْلِفُهَا الْمَوَاعِدَا

يعني ساقها.

وَجَدَلُ الرَّجُلُ يَجْدَلُ جَدْلًا، إِذَا فَرِحَ وَسُرَّ، وَهُوَ جَدِيلٌ

(٤) الرجز لأبي محمد الفقعسي في اللسان (وتد، جدل)؛ وهو غير منسوب في

المقاييس (جدل) ٤٣٨/١، والصالح (وتد، جدل)، والمخصص ١٩/١١ و٧١/١٥.

(٥) في القاموس أنه كَنَصَرٌ وَفَرَجٌ.

(٦) «جزد»: العقل؛ و«دندان»: جمع «دند»، أي بين.

(١) المستقصى ٧٢/٢.

(٢) البيت للملقب العبدى في ديوانه ٢٣. وانظر: المقاييس (جذف) ٤٣٨/١، والصالح (جذف)، واللسان (جذف، جذف). وسينشده أيضاً ص ٦٦٩.

(٣) ط: «تسل».

الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

أخسو خمسين مجتمع أشدي  
ونجدني مداورة الشؤون

### ج ذ و

الجذوة والجذوة والجذوة جميعاً: الجمرة المتلتهبة، والجمع  
جذى وجذوات.

[وجذ] والوجد، والجمع وجداد: نقر في صخرة أو صلابة من  
الأرض، وهو في الصلابة أكثر، يجتمع فيه ماء السماء.

[ذوج] وقالوا: ذاج الماء يذوجه ذوجاً، وذاجه يذأجه ذاجاً، مثل  
ذعجه يذعجه ذعجاً، إذا جرعه جرعاً شديداً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

يَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ شُرْباً ذَاجاً  
لَا يَتَعَيَّفَنَّ الْأَجَاجَ الْمَاجَا

والمَاج: الماء المُر.

### ج ذ هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

## باب الجيم والراء مع باقي الحروف

### ج ر ز

رجل ذو جرز، إذا كان غليظاً صلباً، وكذلك البعير.  
وأرض جُرز: لم يُصبها مطر، والجمع أجزاز.  
والجُرز: العمود من الحديد، عربي معروف، والجمع  
جرزة. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

[والحربُ عسراء اللقاح المُغزِي  
بالمشرفيات وطعن وخز]  
والصقع من خابطةٍ وجُرز

والجارية: أرض يابسة غليظة يكتنفها رمل أو قاع، والجمع  
جوارز، وأكثر ما يُستعمل ذلك في جزائر البحر.

وامرأة جازز: عاقرة.

ورجل جروز، إذا كان أكولاً

وسيف جُراز، إذا كان صارماً.

[جزر] وجزرت الشيء أَجْرته وأجزره جَزْراً، إذا قطعه.  
وسُميت الجزور جُزوراً لأنها تُقطع وتقسّم.  
والجُزرة: الشاة يُقرم إليها أهلها فيذبحونها.

وكذلك كل ما ذبحته فقد جزرته.

وترك بنو فلان بني فلان جَزْراً، إذا قتلوهم فتركوهم جَزْراً  
للسباع.

وأجزرت للقوم، إذا أعطيتهم ما يذبحونه مثل الشاة أو  
الناقة. ومن ذلك قالوا: أجزر فلان فلاناً السباع والطيّر، إذا  
قتله فجعله لها جَزْراً<sup>(٤)</sup>. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

مِن ابْنِ سَوْدَاءَ فَرَرْتُمِ عَشْرَةَ  
لَقَدْ وَجَدْتُمْ نَفْسَهُ عَشْرَةَ  
لَوْ نَبَتِ الْقَوْمُ لَكَانُوا جَزْرَةَ  
ثُمَّ لَكَانُوا كَهَشِيمِ الْعُشْرَةَ

والعُشْر: نبت ضعيف يكون له ورق عريض إذا كسر يجري  
منه مثل اللبن مُتَبِّتاً ويضعف إذاً.

والجُزارة: أطراف البعير، فراسه ورأسه؛ وإنما سُميت  
جُزارة لأن الجُزار كان يأخذها فهي جُزارته، كما قالوا أخذ  
عمالته أي كراء عمله، فإذا قالوا: فرس عُبلُ الجُزارة، فإنما  
يراد غلظُ البدين والرجلين وكثرة عصبهما، ولا يدخل الرأس  
في هذا لأن عظم الرأس هُجنته في الخيل.

وسُميت الجزيرة من البحر جزيرة لانقطاعها عن معظم  
الأرض.

والجَزْر: معروف، ولا أحسبه عربياً محضاً؛ والعرب تسميه  
الجُزْراب.

وجَزَرَ النهرُ يجزُر جَزْراً، إذا قلّ ماؤه.  
والجَزْر: ضدّ المَد.

والجَزير: لغة يتكلم بها عرب السواد، يقولون: هذا جَزير  
القريبة، أي قيمها، وليس بعربي صحيح.

والرَّجَز من الشعر: معروف، وإنما سُمي رجزاً لتقارب [رجز]  
أجزائه وقلة حروفه.

(٣) هو رؤية؛ وانظر: ديوانه ٦٤، والمعاني الكبير ٨٦٩ و١١٤٥، والمنصف  
٢٧/٣، والصحاح واللسان (جزر، خبط، صقع)، واللسان (غزا). وفي  
المنصف: عسراء اللقاح مُغزِي؛ وفي الديوان: والصقع من قاذبةٍ وجز.

(٤) «وأجزرت... جزراً»: ليس في ل م.

(٥) الرجز منسوب في المطبوعة إلى عنترة، وليس في ديوانه ولا في ملحقاته.

(١) البيت من الأصبعية الأولى ص ١٩ لسُحيم بن زَيْل الربيعي. وانظر: الكامل  
١٠٨/٢، والمختص ١٣٩/١٧، والخزانة ٧٨/١ و١٢٦، والصحاح واللسان  
(نجد).

(٢) نسيه في المطبوعة إلى الحجاج، وليس في ديوانه؛ وهو غير منسوب في الصحاح  
واللسان (ذاج). وسرد البيتان ص ١٠٣٩ و١٠٩٧، والثاني ص ١٠٤٥. وفي  
اللسان: خوامصاً يشربن.

ويقال: زَرَجَهُ بِالرُّمَحِ يَزُرُّجُهُ زُرْجًا، إِذَا زَرَجَهُ بِهِ، وليس [زرَج] باللغة العالية.

وَالزُّجْرُ: زَجْرُ الطَّائِرِ، وَهُوَ التَّفَاوُلُ بِهِ. [زجر]  
وَالزُّجْرُ: مُصَدَّرُ زَجَرْتُ الرَّجُلَ أَوْ السَّبْعَ أَزْجَرَهُ زَجْرًا، وَهُوَ انْتِهَارُكَ إِيَّاهُ.

وَالزُّجْرُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيْتَانِ عِظَامٌ؛ يَتَكَلَّمُ بِهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا.

### ج ر س

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: الْجَرَسُ؛ صَوْتُ خَفِيِّ. يُقَالُ: مَا سَمِعْتُ لَهُ جَرَسًا، أَيْ مَا سَمِعْتُ لَهُ حِسًّا، فَإِذَا قَالُوا: مَا سَمِعْتُ لَهُ حِسًّا وَلَا جَرَسًا كَسَرُوا وَاتَّبَعُوا اللَّفْظَ لِلْفُظِّ.

وَسَمِعْتُ جَرَسَ الطَّيْرِ، إِذَا سَمِعْتُ صَوْتَ مَنَاقِيرِهَا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ تَأْكُلُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «فَيَسْمَعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ». وَأَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ أَوْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ، عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: كُنْتُ فِي مَجْلِسِ شُعْبَةَ فَقَالَ: «فَتَسْمَعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ»، فَقُلْتُ: «جَرَسٌ»، فَنَظَرَ إِلَيَّ وَقَالَ: خَذُوهَا عَنْهُ فَإِنَّهُ أَعْلَمُ بِهَذَا مَنَّا.

وَسَمَّيْتُ النَّحْلَ جَوَارِسَ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهَا تَجْرُسُ الشَّجَرَ، أَيْ تَأْكُلُ مِنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٩)</sup>:

جَوَارِسُهَا تَأْوِي الشُّعُوبَ ذَوَاتِهَا

وَتَنْصَبُ أَلْهَابًا وَضِيقًا كِرَابُهَا<sup>(١٠)</sup>  
وَالجَرَسُ، وَالْجَمْعُ أَجْرَاسٌ: الَّذِي يَسْمِيهِ الْعَامَّةُ جَرَصًا، بِالضَّادِ، وَاسْتِنْفَاقَهُ مِنَ الْجَرَسِ، أَيْ الصَّوْتِ وَالْحَسَنِ. وَلَيْسَ يَجْتَمِعُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ جِيمٌ وَضَادٌ<sup>(١١)</sup> فِي كَلِمَةٍ ثَلَاثِيَّةٍ وَلَا رِبَاعِيَّةٍ إِلَّا مَا لَا يَثْبِتُ، فَأَمَّا الْجِصُّ فَفَارَسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَقَدْ قَالُوا جَصَّصَ الْجِرْوُ إِذَا فَتَحَ عَيْنَيْهِ، وَقَدْ قَالُوا الصَّمَجُ، الْوَاحِدَةُ صَمَجَةٌ، أَيْ الْقِنَادِيلُ، جَاءَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ وَلَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً

وَتَرَاجَزَ الْقَوْمُ، إِذَا تَنَازَعُوا الرَّجَزَ بَيْنَهُمْ.  
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الرَّجَزُ مِنَ الشَّعْرِ مَأْخُوذٌ مِنَ النَّاقَةِ الرَّجْزَاءِ. وَالرَّجَزُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي أَعْجَازِهَا فَإِذَا ثَارَتْ النَّاقَةُ ارْتَمَعَتْ فَيَخِذَاهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١٢)</sup>:

هَمَمْتُ بِشَيْءٍ ثُمَّ قَصَّصْتُ دُونَهُ

كَمَا نَاءَتْ الرَّجْزَاءُ شُدَّ عِقَالُهَا

وَقَالَ آخَرُ (كَامِلٌ)<sup>(١٣)</sup>:

تَدَعُ<sup>(١٤)</sup> الْقِيَامَ كَأَنَّمَا هُوَ نَجْدَةٌ

حَتَّى تَقُومَ تَكَلَّفَ الرَّجْزَاءُ

وَالرُّجَزُ: الْعَذَابُ؛ وَكَذَلِكَ فُسرٌ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ: ﴿لَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرُّجْزَ﴾<sup>(١٥)</sup>، أَيْ الْعَذَابَ. فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ﴾<sup>(١٦)</sup>، فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ صَنْمٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالرُّجَازَةُ: كَسَاءٌ يُجْعَلُ فِيهِ أَحْجَارٌ وَيَعْلَقُ بِأَحَدِ جَانِبِي الْهُودِجِ إِذَا مَالَتْ لِيَعْتَدَلَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(١٧)</sup>:

وَإِذِ الْخُصَيْنُ لَدَى الْخُصَيْنِ كَمَا

عَدَلُ السَّبِيطِ رِجَازَةَ الْمَيْلِ

وَالرُّجَازَةُ أَيْضًا: شَعْرٌ أَوْ صُوفٌ يَعْلَقُ فِي خِيوطِ عَلَى الْهُودِجِ يَزِينُ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١٨)</sup>:

وَلَوْ تَقَفَّاهَا ضَرْجَتْ بِدِمَائِهَا

كَمَا ضَرْجَتْ نَضْوُ الْقِرَامِ الرَّجَائِزُ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هَذَا خَطَأٌ، إِنَّمَا هِيَ الْجَزَائِرُ، الْوَاحِدَةُ جَزِيرَةٌ.

وَالرُّجَازُ: وَادٌ مَعْرُوفٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(١٩)</sup>:

أَسَدٌ تَفِيرُ الْأَسَدُ مِنْ عُرْوَاتِهِ

بِمَدَافِعِ الرَّجَازِ أَوْ بَعُيُونِ

(٧) البيت للشَّمَاخِ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٢، وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٥٥. وَانظُرْ: الْعَيْنَ (رَجَز) ٦٦، وَاللِّسَانَ (جَزَز، رَجَز)، وَالْمَخْصُصَ ١٤٧/٧. وَ«ضَرْجَتْ» فِي الْعَجْزِ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ، وَفِي الدِّيْوَانِ: جُمِلَتْ.

(٨) البيت لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ عَامِرِ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٢٥٧/٢. وَانظُرْ: الْمَعْنَايَ الْكَبِيرَ ٥٧، وَالْمَخْصُصَ ١٦/٦٧، وَالْبُلْدَانَ (الرُّجَازُ) ٢٧/٣، وَاللِّسَانَ (رَجَز، عَرَا). وَسِرْدٌ أَيْضًا ص ٧٧٥ وَ١٢٣٣. وَفِي الدِّيْوَانِ: بَعَوَارِضُ الرُّجَازِ.

(٩) البيت لِأَبِي ذُوَيْبٍ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٧٥/١. وَانظُرْ: الْمَخْصُصَ ١١١/١٠، وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (كَرْب، لَهَب، صَيْف)، وَاللِّسَانَ (جَرَس، صَيْف، أَرِي). وَفِي الدِّيْوَانِ: تَأْرِي الشُّعُوفِ.

(١٠) سَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ ل م ن.

(١١) قَارَنَ الْمَعْرَبَ ٧٥.

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي لَوْسِ بْنِ حَجْرٍ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٠، وَالنَّخِيلَ لِأَبِي عُيَيْدَةَ ٤٩، وَالْإِبِلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢١، وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (رَجَز).

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي النَّجْمِ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٤٦، وَالسَّمْطَ ٩٢٤، وَاللِّسَانَ (رَجَز)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَلْحَنِ ٣٢، وَأَمَّا الْقَالِي ٢٨٠/٢. وَمِنَ الْقَصِيدَةِ آيَاتٌ فِي طَبَقَاتِ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ٥٧٧-٥٧٨.

(٣) ط: وَتَجَدُّ.

(٤) الْأَعْرَافُ: ١٣٥.

(٥) الْمَدْرُؤُ: ٥.

(٦) الْبَيْتُ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَسَدِ، وَهُوَ مَعَ مَنْاسِبِهِ فِي الْأَغَانِي ١١/١٠، وَفِيهِ: عَدَلُ الرَّجَازَةَ جَانِبِ الْمَيْلِ.



صحيحة. فأما الإجاص فقد تكلمت به العرب، ولا أدري ما صحته.

[جرس] والجسر، بفتح الجيم: الذي يسميه العامة جسراً. ورجل جسر وجسور على الأمور: مُقَدِّمٌ عليها؛ جسر جسر اللغة الفصيحة.

والناقية الجسرة: الجريئة على السير، والمصدر الجسارة والجسر.

وبنو القين بن جسر: قبيلة من قضاة. وبنو جسر بن محارب: قبيلة من قيس أيضاً. وجمع جسر جسور. ورجل جسور وامرأة جسورة، وربما قالوا جسورة بالهاء وجسور بلا هاء، وهو الأصل.

[رجس] والرؤس: العذاب، زعموا. وقد قيل في القنوت: «رجسك وعذابك»، مثل الرجز سواء.

وقالوا: رجل رجس نجس، ورجس نجس، وأحسبهم أجازوا: رجس نجس. وفي التنزيل: «إنما المشركون نجس»<sup>(١)</sup>.

ويقول الرجل: أنا في مرجوسة من أمري، أي في أمر مختلط.

وربما قيل: ما به من الرجاسة والنجاسة. وسمعت رجسة الرعد، أي صوته. ورعد مرتجس ومرتجز ورجاس، إذا سمعت له صوتاً. ويسمى البحر رجاساً لصوت موجه.

[سجر] والسجر من قولهم: سجرت الثور وغيره، إذا ملأته حطباً وناراً.

وكل شيء ملأته من شيء فقد سجرته به. وفي التنزيل: ﴿والبحر المسجور﴾<sup>(٢)</sup>، المملوء، والله أعلم، وزعم قوم أنه الفارغ. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٣)</sup>:

إذا شاء طالع مسجورة  
ترى حولها النبع والساسم

قال أبو بكر: ساسم ضرب من السجر، بالفتح، ولا يجوز ساسيم، بالكسر؛ يريد عيناً في قلة جبل مملوءة ماء حولها النبع والساسم، وهو خشب أسود. ويزعم قوم أنه الأبنوس، والنبع والساسم ضربان من الشجر لا يكونان إلا في الجبل، والأبنوس لا ينبت في بلاد العرب ولكنه خشب يشبه به. وقال آخر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

فرمى بها غرض السري وصدعاً  
مسجورة متجاوراً قلامها  
فهذا يعني عيناً في سفح أو فضاء حولها قلام، وهو ضرب من الخمض.

والسجبر: الخليل المصافي. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:  
سجبراً<sup>(٦)</sup> نفسي غير جمع أشابة  
حشبد ولا هلك المفاوش عزل  
وأما قوله تعالى: ﴿وإذا البحار سجرت﴾<sup>(٧)</sup>، أي خلّت من الماء، وزعموا أنه من الأضداد، ولا أحب أن أتكلّم فيه. وسجرت الناقة تسجر سجراً، إذا مدت حينها.

والسجر أيضاً: ضرب من سير الإبل بين الخب والهملجة. والسجرة: حمرة تعمرها غيرة. يقال: غدیر أسجر ونطفة سجرأ، إذا امتلأ لليلته أو يومه، فإذا صفا فهو أخضر وأزرق. وعين سجرأ، إذا علتّ بياضها حمرة. والسجرة أغلظ من الشكلة، فأما الشكلة فحمرة<sup>(٨)</sup> يسيرة في بياض العين. وكانت في عينه صلى الله عليه وسلم شكلة، والشكلة تستحسن. ويقال للأسد أسجر إما لحمرة عينه وإما للونه.

والسرج: معروف.  
والسراج: معروف.  
وأنف مسرج: دقيق. قال الأصمعي: ما كنت أعرف

(١) التوبة: ٢٨. واللسان (سجر، عرض، تلم). وسيرد أيضاً ص ٧٤٧ و ٩٧٤.

(٢) الطور: ٦. وفي الديوان: فتوسط غرض السري... متجاوزاً قلامها.

(٣) البيت للثير بن توبل، وهو في ديوانه ١٠٣، ومجاز القرآن ٢٣٠/٢، وتهذيب الألفاظ ٥٦٠، والأبدال لإبي الطيب ٤٧/١، والمخصص ٣٧/١٠، وشرح شواهد المعنى ١٨١، والصاح واللسان (سسم)؛ ومن كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ١١، والنجستاني ١٢٦، وابن السكيت ١٦٨، والأبناري ٥٤، وأبي الطيب ٣٦٢.

(٤) م: سجبراء.

(٥) البيت من معلقة لبيد، في ديوانه ٣٠٧، ومجاز القرآن ٥/٢، وديوان المعاني ١٢/٢، وأضداد الأبناري ٥٤، وأضداد أبي الطيب ٣٦٤؛ والعين (عرض)

(٦) م: والشكلة: خضرة... ه.

(٧) م: والشكلة: خضرة... ه.

المسرج ولم أسمعه إلا في بيت للعجاج (رجز)<sup>(١)</sup>:

[ومقلّة وحاجباً مزججاً]

وفاجحاً ومزججاً مسرجاً

سألت أعرابياً عنها فقال: أتعرف الشريجات؟ يعني السيوف، فقلت: نعم، فقال: ذلك. أراد: يعني أن الأنف دقيق كالسيف الشريجي. وهو منسوب إلى قين يسمى سريجاً. وقال آخرون: مسرجاً، أراد منيراً كلون السراج.

### ج ر ش

جرشت الشيء أجرشه جرشاً، إذا حككته بحديدة أو غيرها حتى يتحات، وما سقط منه فهو الجراشة. وكل شيء لم تبلغ في دقه فهو جريش. ويقال: سرح الرجل رأسه فجرشه، إذا حكّه بالمشط حتى يستثير الهيرة.

[جشر] والجشر: الشرب في السحر، وهي الجاشريّة؛ لا يتصرف له فعل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

إذا ما شربنا الجاشريّة لم نبل

أميراً وإن كان الأمير من الأزدي

والجشر: أن يبرز القوم بخيلهم فيرعوها أمام بيوتهم. وفي حديث ابن مسعود: «لا يغرركم جشركم وإنما هو من كوفتكم»؛ يقول: لا تقصروا الصلاة إذا كنتم جشراً. قال الأخطل (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

يسأله الصبر من غسان إذ حصروا

والحزن كيف قرأه الغلمة الجشراً

الصبر والحزن: بطنان من غسان.

والجشر: حجارة تنبت في البحر، أحسبها معربة. وأنشدوا بيتاً أحسبه للأخطل لا أدري ما صحته (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

وما الفرات إذا جاشت غواربه

في حافتيه وفي آذيه الجشراً

والجشرة: غلظ في الصدر. قال الشاعر (بسيط):

أجشرة تبتت في صدر أولكم

أم كلكم يا بني حمان مزكوم

والجشار: صاحب مرج الخيل.

وقد سمّت العرب مجشراً.

والشجر: معروف، الواحدة شجرة. والفرق بين البقل [شجر] والشجر أن الشجر يبقى له ساق من الشتاء إلى الصيف ثم يورق، والبقل لا ساق له.

والوادي الشجير: الكثير الشجر.

وكل شيء تداخل بعضه في بعض فقد تشاجر، وبه سمي الميشجب مشجراً.

وتشاجر القوم بالرماح، إذا تطاعنوا بها، وكذلك التشاجر في الخصومة، إذا دخل كلام بعضهم في بعض.

وأرض شجراً: كثيرة الشجر، ولا يكادون يقولون: واد شجراً.

والشجار: عصي تجمع كالمحفة يركب فيها النساء، فإذا كان عليها ظل فهو هودج.

والشجران، الواحد شجر، وله موضعان: قال قوم: الشجران، طرفا اللحين اللذان يجمعهما الذقن، وهما الصبان. وقال آخرون: بل الشجران الرادان، وهما طرفا اللحين المتصلان بالصدغين يتحركان عند المضغ. وقال الأصمعي: الشجر: الذقن بعينه حيث اشتجر طرفا اللحين من أسفل. واختلفا في قول الشاعر (مجزوء الكامل المرقل)<sup>(٥)</sup>:

بشجير قذحي أو سجييري

وروى: بسريح. قالوا: الشجير: القذح، والشجير: السيف. وقد فسّر قوم غير هذا التفسير فقالوا: كل قذح كان من غير النبع فهو شجير.

[شرح] وشرح: موضع معروف. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

قد وقعت في قبضة من شرح

ثم استقلت مثل شذقي العليج

(٣) ديوانه ١٧٤، والصحاح واللسان (جشر، صبر، حزن). وفي الديوان: كيف فراك.

(٤) ديوان الأخطل ١٦٨، وفيه: جاشت حوالبه... وفي أوساطه العشر.

(٥) البيت للمحلّ البكري من الأصمعية ١٤، ص ٥٩، وصدده فيه: \* السفييني هسّ السدي \*

وانظر: المعاني الكبير ١١٦٦، والأغاني ١٥٥/١٨، وشرح الرمزي ٥٣٦، واللسان (شرح، شجر).

(٦) سبق إنشادهما ص ١٤٧.

(١) ديوانه ٣٦١، وتهذيب الألفاظ ٢٠٧، وأماي القالي ٢٤٠/٢، والسّط ٨٦٦، والمخصّص ١٥٥/٢، وأسرار البلاغة ٢٩، والمقاصد التحوية ٢٩/١، ومماهد التنصيص ١٤/١؛ ومن المعجمات: العين (سرح) ٥٣/٦، والمقاييس (سرح) ١٥٦/٣، والصحاح واللسان (سرح، رمن). والثاني سبرد في ٧٢٢ أيضاً.

(٢) البيت منسوب إلى الفرزدق في الصحاح واللسان (جشر)، وليس في ديوانه؛ وهو غير منسوب في المقاييس (صح) ٢٢٨/٢.

كان سعيد بن أبان بن عثمان له ثلاث بيضات وسمي ذا الزوائد.

## ج ر ص

أهملت إلا في قولهم: صرَّجت الحوض، إذا ملَّطته بالطين [صرج] أو الصَّارُوج، وهو معروف<sup>(٤)</sup>.

## ج ر ض

الجَرَضُ: العَصَصُ بالريق؛ يقال: جَرَضَ يجَرِضُ جَرَضاً، إذا اغْتَصَصَ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

كأنَّ الفتى لم يَغَنَّ في الناس ليلةً  
إذا اختلَفَ اللُّحيانُ<sup>(٦)</sup> عند الجَرِيضِ.

ومن أمثالهم: «حالَ الحَرِيضُ دونَ القَرِيضِ»<sup>(٧)</sup>، وزعموا أن أول من قاله عبيد بن الأبرص، وله حديث.

والضَّجْرُ: معروف؛ يقال: ضَجَرَ بالشيء يضَجِرُ به ضَجْراً، [ضجر] إذا تَبَرَّمُ به.

والضَّجْرَةُ والضَّجْرَةُ<sup>(٨)</sup>: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ.

والضَّرَجُ من قولهم: ضَرَّجَتِ الثَّوبَ تَضْرِجاً، إذا صبغته [ضرج] بالحمرة خاصةً. وربما استعمل في الصُّفْرَةِ. وفسروا بيت النابغة (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[تحييهمُ بيضُ السُّلَواندِ بينهم]

وأكسبهُ الإضْرِيحُ فوق المَشَاجِبِ

فقالوا: خَرَّ أَصْفَرُ؛ هكذا يقول الأصمعي.

وتضَرَّجَ الحَدُّ عند الخجل، إذا احمرَّ. وانضرجتِ العُقَابُ انضراجاً، إذا انحطَّت من الجَوِّ كاسرةً. وضَرَّجَه بالدم، إذا رَمَلَه به.

والانضراج: الانشقاق أيضاً. وانضرج الثوبُ، إذا انشَقَّ. وانضرجت لنا الطريقُ، إذا اتَّسعت.

والقِصَّةُ: الحِصَا، والجمع قِصَصٌ. والعِلْجُ: الحِمارُ الوحشي. يصف دلواً وقعت في بئر قليلة الماء فلم يمتلئها فجاء فيها نصفها فشبهها بشِدْقِ حِمارٍ يهتق.

وكل لونين اجتماعاً فهما شَرِيحان.

وشَرَّحَ اللِّحْمَ، إذا خالطه الشحمُ. قال الشاعر (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَّحَ لِحْمَهَا

بِالْتِي فِيهِ تَشُوخٌ فِيهَا الإصْبَعُ

تشوخ وتشوخ، أي تدخل. وقال الآخر في اللونين (وافر)<sup>(١١)</sup>:

تقول حَلِيتِي لِمَا رَأَيْتَهُ

شَرِيحاً بَيْنَ مُبْيَضٍ وَجَوْنٍ

تراه كالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً

يَسُوءُ الفِصَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي

[فأَقِيمُ لَوْ جَعَلْتِ عَلَيَّ نَسْداً]

بطعنة فارسٍ لَقَضِيْتُ ذِينِي]

أراد فَلَّيْنِي.

والشُّرْجُ، والجمع الشُّرَاجُ: مَجَارِي المَاءِ مِنَ الجِرارِ إِلَى السَّهولَةِ.

وكل شيء ضَمَّتْ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ فَقَدْ شَرَّجْتَهُ، وَمِنهُ شَرَّجَ العِيَةَ والشُّرْجَ وَمَا أَشْبَهَهُ.

وفرس أَشْرَجُ، وهو الذي تكون إحدى بيضتيه أصغر من الأخرى، وكذلك هو في الناس أيضاً. ويقال: شَرَّجَ يَشْرَجُ شَرَّجاً فهو أَشْرَجُ، وهو عيب. والعرب تقول: إذا كان الشُّرْجُ في البيضة اليسرى لم يولد له.

ويسمى جِتاؤُ الدُّبُرِ: الشُّرْجُ، واختلَفوا فِيهِ فَمَالَ قَوْمٌ: الشُّرْجُ، وَقَالَ قَوْمٌ: الشُّرْجُ أَفْصَحُ وَأَعْلَى<sup>(١٢)</sup>. قال ابن دريد:

والخزاة ٤٤٥/٢؛ والصحاح (نلا)، واللسان (شرح، جون، نلا). والأول سيرد أيضاً ص ٤٩٧. وروايته في الخزاة:

تقول حليتي لَمَا قَلَّيْنِي

شَرانج بين كدري وجون

(٣) ط: «وقال قوم: الشُّرْجُ، والأول أفصح وأعلى.»

(٤) م: «وهو معرَّبٌ.» وانظر الجواليقي ٢١٣.

(٥) البيت لأمرئ القيس، كما سبق ص ٣٦٢.

(٦) ل م: «وإذا التيا اللحيان.» والذي في ٣٦٢: «إذا ما التى.»

(٧) المستضي ٥٥/٢.

(٨) ط: «والضَّرْجَةُ والضَّرْجَةُ.»

(٩) ديوانه ٤٧، والمختص ٩٥/٤، واللسان (مزج). وسيرد أيضاً ص ١١٩٣.

(١) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهليلين ١٦/١. وانظر: المفصلات ٤٢٧، وجمهرة أشعار العرب ١٣٢، والشعر والشعراء ٥٤٨، ومعاني الشعر ١١٨، والاشتقاق ٥١٢، والإبدال لأبي الطيب ١٧١/١، وأمثالي القالي ١٨٢/١ و١١٤/٢، والشُّط ٤٤٨ و٧٤١، والمختص ٩٩/٥ و٢٨٠/١٣، والاتصاف ٤١٢، وشرح أدب الكاتب ٣٢٩؛ ومن المعجمات: العين (توخ) ٢٩٦/٤، والمقاييس (توخ) ٢٩٦/١، والصحاح واللسان (شرح، ثوخ، نوي)، واللسان (توخ، قصر).

(٢) الأبيات لمعمر بن معديكرب في ديوانه ١٧٣، واستشهد به سيوريه ١٥٤/٢ على حذف النون من «قَلَّيْنِي» لأنهم استقلوا التضعيف. وانظر: معاني القرآن ٩٠/٢، ومجاز القرآن ٣٥٢/١، وأضداد أبي الطيب ١٥٣، والمنصف ٣٧٧/٢، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٣، والمقاصد النحوية ٣٧٩/١، والهمع ٦٥/١.

قال الشاعر في انضراح العقاب (طويل)<sup>(١)</sup>:

كَنَسَ الظَّاءُ الأَعْفَرَ انضَرَجْتُ له

عُقَابٌ تَدَلَّتْ من شَمَارِيخِ نَهْسلَانِ

وفرسُ إِضْرِيحُ<sup>(٢)</sup>: مشبهٌ بانضراح العقاب. قال الراجز:

حتى إذا ما انشعبت مَزارجا

خاض إليها شُعباً أفرجا

### ج ر ط

أهملت وجوهها وكذلك حالها مع الظاء.

### ج ر ع

الجرع: مصدر جرع الماء يجرعه جرعاً، والجرعة<sup>(٣)</sup>

الواحدة، والجمع جرع.

والجرع من الأرض، والجمع أجراء وجرع، وكذلك الأجرع والجمع أجارع، ويقال: جرعاء من الأرض، والجمع جرعاوات، وهي الأرض السهلة ذات الرمل.

ومن أمثالهم: «أفلت بجرعة الذقن»<sup>(٤)</sup>، أي أفلت جريضاً.

[جعر] والجعر يُكنى به عن ذي البطن، ويقال: جعر يجعر جِعراً،

وأكثر ما يُستعمل ذلك للسباع.

والمَجْرُ: الدُّبُرُ. ومن أمثالهم: «أفتح الجعر فاه»، وهو نَبْرٌ يعبر به قوم من العرب فيقال لهم: بنو الجعراء. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

ألا أبلغ بني جشم بن بكر

بما فعلت بي الجعراء وحدي

والسباع كلها تجعر.

وتسمى الضبع: جعار، معدول.

والجاعرتان: موضع الرقمتين يكتفان ذنب الحمار.

والجعري: سب يسب به الإنسان إذا نسب إلى لؤم.

والجعار: حبل يشده الساقى إلى وتد ثم يشده في حقه

لثلاً يقع في البئر. قال الراجز:

إن الجعار حقب الشقي<sup>(٦)</sup>

وقال آخر (رجز)<sup>(٧)</sup>:

ليس الجعار مانعي من القندر

ولو تجعرت بمحبوك ممر<sup>(٨)</sup>

والجعرة: موضع معروف كان النبي صلى الله عليه وسلم

نزل به يوم قسم غنائم هوازن.

ويقال: رجع يرجع رجعاً ورجوعاً.

[رجع]

وزجعه إلى أهله، أي رددته إليهم.

وأرجع يده إلى سيفه ليستله أو إلى كِنَانته ليأخذ سهماً. قال

الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

فبدا له أترابٌ هذا رائغاً

عنه فعيث في الكنانة يُرجع

والرجع: الغدير أو الماء يتقوق على وجه الأرض. وقالوا:

الرجع: المطر. وفي التنزيل: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ﴾<sup>(١٠)</sup>.

وقال قوم: بل الماء بعينه رجع؛ هكذا يقول أبو عبيدة. قال

الشاعر يصف سيفاً (سريع)<sup>(١١)</sup>:

أبيض كالرجع رسوب إذا

ما شاخ في محتفل يختلي

محتفل: مجتمع اللحم، ويختلي: يقطع.

والرجاع: رجوع الطير بعد قطعها إذا رجعت من المواضع

الحارة إلى المواضع الباردة.

والرجاع: ما وقف على أنف البعير من خطامه.

وناقه راجع، وهي التي يضربها الفحل فلا تلتفع، والمصدر

الرجاع.

وقد سمّت العرب رجعاً ومرجعة<sup>(١٢)</sup>.

والرجيع: يُكنى به عن ذي البطن.

وبعير رجيع سفر، مثل نضو سفر.

ويقال: إلى الله عز وجل مرجعك ورجوعك ورجعك،

(٨) سقط البيت من ل م.

(٩) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٩/٢، والمفضليات ٤٢٥، وجمهرة أشعار

العرب ١٣١. وانظر: المقاييس (رجع) ٤٩١/٢ و(عيث) ١٩٠/٤، والصحاح

(رجع)، واللسان (قرب، عيث، رجع).

(١٠) الطارق: ١١. وفي مجاز القرآن ٢٩٤/٢: «ذات الرجع: الماء».

(١١) البيت للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٢/٢، وقد أنشده ابن دريد أيضاً

في الاشتقاق ٥٣٤. وانظر: المعاني الكبير ١٠٧٢، والمختص ٢١/٦

و١٢٩/١٠، والصحاح واللسان (نوخ، رجع)، واللسان (رسم، حفل).

(١٢) في القاموس واللسان: «مرجعة».

(١) البيت لأمرئ القيس في ديوانه ٩٢. وانظر: شرح ديوان العجاج ٣٦٦، والمنصف ١٢/٣، واللسان (ضرح، نهل).

(٢) ل: «ضرح»؛ ط: «ضريح». ولعل الصواب ما أثبتناه، وهو من م.

(٣) كذا بضم الجيم في الأصول.

(٤) المستقصى ٢٧٤/١.

(٥) نسه في المقاييس (جعر) ٤٦٣/١ إلى دريد بن الصمة، وليس في ديوانه.

ورواية المقاييس: ألا سائل هوزان هل أتاها.

(٦) المختص ١٧١/٩، وفيه: حقب السقي.

(٧) المختص ١٧١/٩، والمقاييس (جعر) ٤٦٣/١، والصحاح واللسان (جعر).

مقصور. وفي التنزيل: ﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ﴾<sup>(١)</sup>. وربما قالوا: رُجْعَانِكَ. وإلى الله مَرَاجِعُ الْأُمُورِ، جمع مَرَجٍ.

ويقال: طَلَّقَ فُلَانٌ امْرَأَتَهُ طَلَاقًا يَمْلِكُ الرَّجْعَةَ وَالرَّجْعَةَ وَالرُّجْعَى، مقصور أيضاً.

ويقال: ارتجع فلان إبلاً، إذا باع الذكور واشترى الإناث. وقيل لحي من العرب: بِمَ كَثُرَتْ أُمُورُكَ؟ فقالوا: «أوصانا أبونا بالرجع والرَّجْع»<sup>(٢)</sup>.

والرَّجِيعُ: ماء لهُذَيْلٍ.

وحبل رَجِيعٌ، إذا نُقِضَ ثُمَّ قُتِلَ.

وثوب رَجِيعٌ، إذا أُخْلِقَ ثُمَّ طُوي.

والرَّعْجُ والرَّعْجُ: الاضطراب الشديد.

وأرعى البرق إرعاجاً ورعجاً رَعَجاً وارتجع ارتعاجاً، إذا اشتد اضطرابه.

ورعجني هذا الأمر وأرعجني، إذا أفلقني.

[عجر] والعَجْرُ من قولهم: عَجَرَ البعيرُ عَجْرًا وَعَجْرَانًا، إذا عدا عَدْوًا شديداً.

وكل عُقْدَةٌ في عَصَبٍ فهي عُجْرَةٌ.

ومن أمثالهم: «أطلعتُ على عَجْرِي وَيُجْرِي»، أي على عيوي وغامض سري. وقال علي رضي الله عنه: «إلى الله أشكو عَجْرِي وَيُجْرِي»، أي همومي وأحزاني؛ هكذا فسروه، والله أعلم.

وكل عُقْدَةٌ في عَصَاٍ فهي عُجْرَةٌ.

والعصا عَجْرَاءٌ، إذا كانت ذات عَجْرٍ. وقال رجل من العرب للحطينة وهو راع: ما عندك يا راعي الغنم؟ قال: عَجْرَاءٌ من سَلَمٍ. قال: إني ضيف. قال: للضيف أعددتها<sup>(٣)</sup>.

وبنو عُجْرَةٌ: بطن من العرب.

وقد سَمَتِ العرب عُجْرَةَ وَعَجْبِرًا وَأَعَجْرًا وَعَاجِرًا.

ويقال: عَاجَرَ الرَّجُلُ، إذا عدا من خوف، وكذلك البعير، وهو مثل كَارَزَرٍ في المعنى. وهو مأخوذ من قولهم: مرَّ البعير

يَعَجِرُ، إذا عدا عَدْوًا شديداً.

واعتجر الرجل بعمامته، إذا لواها على رأسه. واعتجر، إذا احتزم. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

جاءت به معتجراً بِبُرْدَةٍ

سَفَوَاءُ تَرْدِي بنسِجٍ وَحَدِيهِ

والمعاجر من الثياب: معروفة، تكون باليمن.

والعَجْرُ: الفرس العَيْنُ، وكذلك من الناس.

وحافر عَجْرٌ: صُلب.

والمعجزة: ثوب تعتجر به المرأة، أصغر من الرداء.

وعرَّج الرجل، إذا صار أعرج. وعرَّج، إذا تعارج. وقالوا [عرج] عَرَجٌ أيضاً.

وعرَّج في الأذرجة، إذا صعد فيها يعرج عروجاً.

ومصدر عرَّج عَرَجاً.

والمعارج: معارج الملائكة إلى السماء، والله أعلم.

ويمكن أن يكون واحداً مَعْرَجاً أو مَعْرَجاً ومِعْرَجاً.

والمعراج، فيما زعم أهل التفسير: سبب تنحدر عليه الملائكة من السماء، وهو الذي يعاينه المريض عند موته فيشخص ببصره، ولا حياة بعد رؤيته، والله أعلم.

وبنو الأعرج: حي من العرب.

وبنو عُرَيْج<sup>(٥)</sup>: بطن منهم أيضاً، وكذلك بنو عُرَيْج أيضاً. والعُرَيْجاء: ظمء من أطماء الإبل، وهو أن تشرب يوماً بالعادة ويوماً بالعشي.

والعُرَيْجاء: موضع<sup>(٦)</sup>. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

لكن سَهِيَّةٌ تَدْرِي أَنَّنِي رَجُلٌ  
على عُرَيْجَاءٍ لَمَّا احْتُلَّتِ الْأَزُرُّ

والعُرْجاء: الضُّعْفُ. ولا يقال<sup>(٨)</sup> للذكر أَعْرَجٌ. فأما قولهم:

الضُّبْعَةُ العُرْجَاءُ، فمن كلام العامة.

ويقال: عُرِجْتُ على فلان، أي عطفت عليه، والمصدر التعرُّج.

(٥) في الاشتقاق ٢١٢: «وعُرْجٌ: تصغير أعرج».

(٦) ط: «وعُرَيْجاء: موضع، معرفة لا تدخلها الألف واللام». وفي ياقوت: «يدخله الألف واللام»! وفي القاموس أنه بلا لام.

(٧) نسه في المطبوعة إلى شبيب بن الرضاء؛ وسهية المذكورة في البيت هي أم أوطاة بن سهية الذي كان بينه وبين شبيب مهاجاة (انظر التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ٨٨-٨٩). والبيت غير منسوب في المقاييس (عرج) ٣٠٣/٤، والمختص ٦٩/١٦.

(٨) ط: «ويقال»!

(١) الملق: ٨.

(٢) أيضاً ص ٤٨٥.

(٣) الخبر في ترجمة الحطينة في الأغاني ٤٩/٢.

(٤) من أبيات لذكين يمدح عمرو بن هبيرة الفزاري في اللسان (عجر، سفو)؛ والبيتان غير منسوبين في (وحد). وفي الاقتصاب ٣٢٤ أن الرجل لجري؛ وليس في ديوانه. وانظر: أصداد السجستاني ١٤٥، وأصداد الأنباري ٤٠٣، وأصداد أبي الطيب ٢٧٦، والمعاني الكبير ١١٦، والمختص ١٢٥/١٥، والمقاييس (عجر) ٢٣١/٤، والصحاح (عجر، سفو). وسيجيء البيتان أيضاً ص ٨٤٩.

ويقال: عَرَّجُوا بنا في هذا المكان، أي انزلوا بنا فيه. قال  
الراجز:

قال لهم والليلُ أَحْوَى أَدْعَجُ  
طال السُّرَى عليكم فَعَرَّجُوا  
هَيْهَاتَ أو يبسِدو الصَّبَاحُ الأَبْلُجُ

ويقال: ما لي عليه عُرْجَةٌ ولا تعريج ولا معرِّج، أي تلبَّث.  
وانعرج الطريق، إذا مال.

وكذلك عَرَّجُ الوادي والنَّهر ومنعرجه: حيث يميل يَمَنَةً  
وَسَرَةً.

ومعرج النهر: ناحيته.

والعرج: القطعة من الإبل ما بين ثلاثمائة إلى الألف،  
والجمع أعراج. قال الشاعر (رمل)<sup>(١)</sup>:

يوم تُبْسِدي البَيْضُ عن أسْوَتْها  
وتَلْفُ الخَيْلُ أعراج النَّعَمِ

والأعريج: ضرب من الحيات أصم لا يقبل الرقية، يظفر  
كما تظفر الأفعى، والجمع أععرجات.

والعرج من الإبل، نحو الحقب: الذي لا يستقيم بوله،  
زعموا، لِقَصْرِ في ذكْره؛ يقال: عَرَّجَ البعيرُ يعرجُ وحَقَبَ.

والعرج: موضع بالحجاز معروف، يُنسب إليه العرجي  
الشاعر.

## ج ر غ

أهملت.

## ج ر ف

الجرف: مصدر جرفت الشيء أجرفه وأجرفه جرفاً، إذا  
أخذته أخذاً كثيراً. وبه سُمِّي الموت الجارف إذا اجترف  
الناس، والسيل الجارف لأنه يجترف ما على الأرض.

وجرف النَّهر والوادي: ما جَوَّحَه السيلُ حتى يقطعه فيمنع  
الطرق، والجمع أجراف وجروف. وذكر أبو حاتم عن عتبة أم

(١) البيت لطرفة في ديوانه ٩٠، ومختارات ابن الشجري ٤٠/١؛ وعجزة في  
الملاحن ٥٤. وانظر: المقاييس (عرج) ٣٠٣/٤، واللسان (عرج).

(٢) م: «عن عمته».

(٣) في اللسان والقاموس: جفرة.

(٤) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ١٩٠. وانظر: مجاز القرآن ٨٠/٢  
٢٥٢، وشرح المفصليات ٣٧٠، والاتصاب ٣١٦، ومختارات ابن الشجري  
٢٤/٢، ومعجم البلدان (الجفار) ١٤٥/٢، والصحاح واللسان (جفر). وفي  
الديوان: ويوم النار يوم الجفار.

الهشم<sup>(٢)</sup> أنها قالت: جرفة.

وكل شيء جرفت به شيئاً فهو مجرفة.

والمجرف: الجذع من ولد الضأن، والجمع أجفار ومجفرة<sup>(٣)</sup>. [جفر]  
ومجفرة الفرس: وسطه.

والمجفرة في الأرض: معروفة، والجمع جفار وأجفار، وهي  
حفرة في الأرض.

والجفار: موضع بنجد. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

وسومُ الجفار وسوم النسا

ر كانا عذاباً وكانا غراما

وحفر الفحلُ جفوراً، إذا عجز عن الضراب، فهو جافر.

وفرس مجرف: عظيم الجفرة.

والأجفر: موضع.

والمجفير: كناية النبل إذا كانت من خشب محفور.

والمجفر: البئر الواسعة غير المطوية. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٥)</sup>:

فإن أبا جصنٍ حذيفةٌ مُثْفَرُ

بأيرٍ على جفْرِ الهبَاءِ أسودا

الهباء: موضع.

وقد سمَّت العربُ جفراً<sup>(٦)</sup>، وأحسب اليباء فيه زائدة، وهو  
من الجفر.

ولغة لأهل اليمن يقولون: فعلت ذلك من جفر<sup>(٧)</sup> كذا وكذا

ومن جفري كذا، أي من أجله.

ورجفت الشيءُ يرجفُ رجوفاً ورجفاناً، إذا اضطرب اضطراباً [رجف]  
شديداً.

ورجفت الأرض، إذا زلزلت. وفي التنزيل: ﴿يَوْمَ تَرَجِفُ

الرَّاجِفَةُ﴾<sup>(٨)</sup> والرجفة أيضاً.

ورجفت القلب، إذا اضطرب من فزع.

ويسمى البحر رجافاً لاضطراب موجه. قال الشاعر

(كامل)<sup>(٩)</sup>:

(٥) نسه في زيادات المطبوعة إلى عقيل بن علقمة المرّي.

(٦) قارن الاشتقاق ٣٢٧. وفي الاشتقاق ٢١٥ علة تسمية المجفير.

(٧) م: «جفر». وزاد في ط: «ومن جفرك!» والذي في القاموس: «من جفرك  
وجفرك وجفرتك».

(٨) النزعات: ٦.

(٩) من أبيات لمطروذ بن كعب الخزامي في السيرة ١٧٨/١ ومن القصيدة نفسها

أبيات في معجم المرزباني ٢٨٣، والمقاصد النحوية ١٤٠/٤؛ والبيت في  
الصحاح واللسان (رجف).

[والمطمعِين إذا الرِيساحُ تنسَواحت]

حتى تغيبَ الشمسُ في الرُّجَافِ  
يعني البحر.

وإنما قيل: أَرَجَفَ النَّاسُ بِكَذَا وَكَذَا، إِذَا خَاضُوا فِيهِ  
وَاضْطَرَبُوا.

[فَجْرٌ] وَالْفَجْرُ: حُمْرَةُ الشَّمْسِ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ، وَهِيَ فَجْرَانُ

أَحَدَهُمَا الْمَسْتَطِيلُ وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى ذَنْبَ الرَّحَانِ، وَالْآخَرُ  
الْمَسْتَطِيرُ وَهُوَ الْمَشْتَرُ فِي الْأَفْقِ الَّذِي يَحْرُمُ عَلَى الصَّائِمِ  
الْأَكْلَ فِيهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَيْسَ الْفَجْرُ بِالْمَسْتَطِيلِ وَلَكِنَّهُ  
الْمَسْتَطِيرُ».

وأنفجر الماء وغيره انفجاراً، إذا انبعث سائلاً.

ومنه الفُجور من الإنسان، إنما هو انبعائه في المعاصي.  
يقال: فَجَرَ الرَّجُلُ يَفْجُرُ فُجُوراً فَهُوَ فَاجِرٌ.

ورجل ذو فُجْرٍ، إِذَا كَانَ يَتَفَجَّرُ بِالْخَيْرِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طويل):

وَذُو فَجْرٍ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ حَقْلِدٍ

الْحَقْلِدُ: الْبَحِيلُ. وَقَالَ الْآخَرُ (طويل):<sup>(١)</sup>

عَجَّفَ أَضْيَافِي جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ]

بِذِي فَجْرٍ تَأْوِي إِلَيْهِ الْأُرَامِلُ

وأيام الفجار أربعة أفجرة، أيام كانت بين فريش وقيس في  
الجاهلية. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كنت يوم  
الفجار أتبل على عمومي»، أي أنا ولهم التبل.

والمَفْجَرَةُ والمَفْجَرَةُ: مَوْضِعُ انْفِجَارِ الْمَاءِ مِنَ الْحَوْضِ،  
وَالْجَمْعُ فَجْرٌ وَمَفَاجِرٌ.

ويقال للمرأة: يَا فَجَارَ أَقْبَلِي، مَعْدُولٌ، كَمَا يُقَالُ: يَا  
فَسَاقٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل):<sup>(٢)</sup>

إِنْسَا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا

فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ

وَالْفُجَيْرُ<sup>(٣)</sup>: مَوْضِعٌ.

وَالْمَفْجَرَةُ: أَرْضٌ تَطْمُنُّ فتنفجر فيها أودية.

وَفُجْرَةُ الْوَادِي وَتُجْرَتُهُ: الْمَتَسِّعُ مِنْهُ.

وَالْفَرْجُ: الثُّغْرُ بَيْنَ مَوْضِعِي الْمَخَافَةِ وَالْأَمْنِ.

وَالْفَرْجَانُ: اللَّذَانِ يُخَافُ عَلَى الْإِسْلَامِ مِنْهُمَا، التُّرْكُ  
وَسُودَانَ مِصْرَ.

وكل موضع مخافة فَرْجٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل):<sup>(٤)</sup>

فَعَدَّتْ كَيْلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ

مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَسَامُهَا

يعني بقرة وحشية أكل ولدها فهي تتوقع الشر من خلفها  
وَتُدَامِهَا.

وَالْفَرْجُ يَكْنَى بِهِ عَنْ قُبْلِ الْمَرْأَةِ وَالرَّجْلِ.

وَفَرْسٌ بَعِيدٌ مَا بَيْنَ الْفُرُوجِ، يَعْنِي الْقَوَائِمَ.

وقوس فَرْجٌ وفارج، إِذَا انْفَجَّتْ سَيْتَاهَا. وَقَدْ يُقَالُ: قَوْسٌ  
فَرْجِيٌّ.

وَالْفَرْجَةُ: الْخُصَاصَةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ.

وَالْفَرْجَةُ، بِفَتْحِ الْفَاءِ: الرَّاحَةُ مِنْ حَزْنٍ أَوْ مَرَضٍ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (خفيف):<sup>(٥)</sup>

رُبَّمَا تَجَزَعُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمِّ

رِ لَهْ فَرْجَةً كَحَلِّ الْعِقَالِ

وامرأة فَرْجٌ، إِذَا كَانَتْ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، كَمَا قَالَ

أَهْلُ نَجْدٍ: امْرَأَةٌ فَضْلٌ.

وَالْفَرْجُ: ضِدُّ الْهَمِّ.

ورجل مُفْرَجٌ، إِذَا كَانَ حَمِيلاً لَا وِلَاءَ لَهُ إِلَى أَحَدٍ وَلَا

نَسَبٍ، وَمَنْ قَالَ مُفْرَحٌ، أَي مُثْقَلٌ بِالذُّمِّ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَفْرَحَنِي

هَذَا الْأَمْرُ، أَي أَثْقَلَنِي. وَالْحَمِيلُ: الَّذِي يُحْمَلُ مِنْ بِلَادِ

العجم. وفي الحديث: «لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَجٌ»، أَي لَا

وأمامها اتساعاً والأصل فيهما الظرفية. وانظر: المفصليات ٦٩، وإصلاح المنطق

٧٧، والمقتضب ١٠٢/٣ و٣٤١/٤، والأزمة والأمكنة ٢٣٠/١، وأمالى ابن

الشنجري ١١٠/١ و٢٥٢/٢، وشرح المفصل ٤٤/٢ و١٢٩، ومن المعجمات:

العين (أمم) ٤٢٩/٨، والمقاييس (أم) ٢٩/١ (وخلق) ٢١٢/٢، والصحاح

(ولي)، واللسان (فرج، أمم، كلا، ولي).

(٥) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٤٤، واستشهد به سيبويه ٢٧٠/١ و٣٦٢

على أن رُبَّ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةً. وفي الحيوان ٤٩/٣: «وَقَالَ أُمِيَّةٌ - إِنْ

كَانَ قَاتِلَهَا». وانظر: البيان والتبيين ٢٦٠/٣، والمقتضب ٤٢/١، وجمانة

البحري ٣٥٤، ومجمع الشعراء ٧٢، وأمالى ابن الشجري ٢٣٨/٢، والهمع

٨/١ و٩٢، والخزانة ٥٤١/٢ و١٩٤/٤، والصحاح واللسان (فرج).

(١) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٤٨/٢، والسيرة ١٤٢/١، والأغاني

٥٨/٢١، واللسان (رمل). وفي الديوان: فَجَّحَ أَضْيَافِي.

(٢) البيت للناطقة في ديوانه ٥٥، وفيه شاهد على وزن فعالٍ عند سيبويه ٣٨/٢.

وانظر: الكامل ٥٠/٢، ومجالس ثعلب ٣٩٦، وجمال الزجاجي ٢٣٤،

والخصائص ١٩٨/٢ و٢٦١/٣ و٢٦٥، والمختص ٦٤/١٧، وأمالى ابن

الشنجري ١١٣/٢، وشرح المفصل ٣٨/١ و٥٣/٤، والمقاصد النحوية

٤٥٥/١، والهمع ٢٩/١، والخزانة ٦٥/٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (بر)

١٧٨/١، والصحاح واللسان (برر، فجر).

(٣) في القاموس: كَجْهِيَّة.

(٤) البيت من معلقة لبيد في ديوانه ٣٦١، واستشهد به سيبويه على رفع خلفها

بَدُّ وَأَنْ يَتَعَلَّقَ بَوْلَاءَ أَوْ نَسَبٍ.  
 وَبَنُو مُفْرَجٍ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.  
 وَقَدْ سَبَّوْا فَرَجًا وَفَرَجًا وَمُفْرَجًا<sup>(١)</sup>.  
 وَالْفُرُوجُ: مَعْرُوفٌ.  
 وَالذَّرَاعَةُ الْمَفْرُوجَةُ: الَّتِي لَهَا فُرُوجٌ.  
 وَزَعَمَ الْأَخْفَشُ أَنَّ الدَّارَابِزِينَ يَسْمَى تَفَارِيحَ.  
 وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ بَفَرَجَةٍ، أَيْ جِيَانٍ.  
 وَبَنُو تَفَرَجَةٍ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

## ج ر ق

أَهْمَلْتُ وَجُوهَهَا وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْكَافِ.

## ج ر ل

أَرْضٌ جَرَلَةٌ وَجَرُولَةٌ وَجَرُولَةٌ، إِذَا كَانَتْ ذَاتَ حِجَارَةٍ. وَجَمَعَ  
 جَرَلٌ أَجْرَالٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٢)</sup>:  
 مِنْ كُلِّ مَشْتَرِفٍ وَإِنْ بَعُدَ الْمَدَى  
 ضَرِمَ الرَّقَاقِ مُنَاقِلِ الْأَجْرَالِ.

وقال آخر (رجز):

يَا نَخْلُ ذَاتِ السَّعَاعِ وَالْجَرَاوِلِ  
 تَطَاوَلِي مَا شُئِبَ أَنْ تَطَاوَلِي

وقد سُمَّتِ الْعَرَبُ جَرُولًا<sup>(٣)</sup>.

[الرَّجُلُ] وَالرَّجُلُ: مَعْرُوفَةٌ.

وَالرَّجُلُ: الرَّجَالَةُ، الْوَاحِدُ رَاجِلٌ، مِثْلُ شَارِبٍ وَشَرَبٍ  
 وَصَاحِبٍ وَصَحَبٍ.

وَرَجُلٌ رَجِيلٌ: صَبُورٌ عَلَى الْمَشْيِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأْفَرٌ)<sup>(٤)</sup>:

بِمِثْلِهِمَا يَرُوحُ الْمَرْءُ لَهْوًا  
 وَيَقْضِي حَاجَةَ الرَّجُلِ الرَّجِيلِ

حَاجٌ: جَمْعُ حَاجَةٍ.

(١) فِي الْأَشْتِقَاقِ ٥١٤: «مَفْرَجٌ: مَفْعَلٌ مِنْ فَرَجْتُ الشَّيْءِ أَفْرَجَهُ فَرَجًا، إِذَا وَصَعَهُ».

(٢) الْبَيْتُ لَجَرِيرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٩٥٨، وَالنَّقَائِضُ ٣٠٣. وَانظُرْ: الْخَيْلُ لِأَبِي عُبَيْدَةَ ١٢٨ وَوَعَايِي الشُّعْرَ ١٢٣، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٥٣٩، وَالْخِصَائِفُ ٣٢/٢، وَالْمَخْتَصِّصُ ١٦٨/٦ وَ٩٨/١٠، وَالْمَقَائِيسُ (جِرْلٌ) ٤٤٥/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (جِرْلٌ، نَقْلٌ)، وَاللِّسَانُ (ضَرِمٌ). وَسِيرِدٌ أَيْضًا ص ١٣٣، وَالْعَجِزُ ص ٩٧٦.

(٣) فِي الْأَشْتِقَاقِ ٢٥٠: «وَالجَرُولُ: أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ يَصْعَبُ فِيهَا الْمَشْيُ».

(٤) الْبَيْتُ لِأَبِي خِرَاشٍ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٤٠/٢، وَالْمَعَايِي الْكَبِيرُ ٤٩٢، وَالْأَغَانِي ٥٧/٢١. وَسِيرِدٌ أَيْضًا ص ١٢٤٨. وَفِي الدِّيْوَانِ: نَرُوحُ نَرِيدٌ لَهْوًا؛ وَفِي

وَحِرَّةٌ رَجْلَاءُ: يَصْعَبُ فِيهَا الْمَشْيُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
 (خَفِيفٌ)<sup>(٥)</sup>:  
 لَيْسَ يَنْجِي مُوَاتِلًا مِنْ حِذَارٍ  
 رَأْسُ طَوِيْدٍ وَحِرَّةٌ رَجْلَاءُ  
 وَامْرَأَةٌ رَجِيلَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):  
 أَنْسَى سَرَّيْتُ وَأَنْتِ غَيْرُ رَجِيلَةٍ  
 شَهِدْتُ عَلَيْكَ بِمَا سَرَّيْتُ شُهُودُ  
 وَرُجُلًا: جَمْعُ رَاجِلٍ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):

شَدَّدْتُ عَلَى رُجَالِ سَعْدٍ وَنَابِلِ  
 وَمَنْ يَدْعِي الدَّاعِي إِذَا هُوَ نَسْدًا

وَرَأَيْتُ رَجُلًا مِنْ جِرَادٍ، أَيْ قِطْعَةً عَظِيمَةً. وَفَسَّرُوا بَيْتَ  
 الرَّاعِي (كَامِلٌ)<sup>(٦)</sup>:

كَسَدَخَانٍ مَرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ  
 غَرْنَانَ ضَرِمَ عَرَفَجًا مَبْلُولًا

أَيْ كَسَدَخَانٍ رَجُلٍ قَدْ أَصَابَ رَجُلًا مِنْ جِرَادٍ فَهُوَ يَشْتَوِي  
 مِنْهَا.

وَقَوْمٌ رُجَالِي وَرَجَالَةٌ وَرَجْلَةٌ، أَيْ مِشَاءٌ عَلَى أَرْجُلٍ. قَالَ  
 الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٧)</sup>:

وَرَجْلَةٌ يَضْرِبُونَ اللَّيْضَ عَنْ عُرْضِ  
 ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا

وَسَجِيلٌ أَيْضًا، أَيْ صَلْبٌ.

وَالرَّجْلَةُ: نَبْتٌ مِنَ الْحَمَضِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَقَوْمٌ مِنْ  
 مِتْحَذَلِي الْمَوْلَدِينَ: يَسْمُونَ الْبِقْلَةَ الْحَمَقَاءَ: الرَّجْلَةَ؛ وَلَا  
 أَعْرَفُ هَذَا.

وَقَرَسٌ أَرْجُلٌ وَالْأَنْثَى رَجْلَاءُ، إِذَا كَانَ فِي إِحْدَى رَجْلَيْهِ  
 بِيَاضٌ.

وَرَجْلٌ بَيْنَ الرَّجْلَةِ، إِذَا كَانَ بَيْنَ الْجُلْدِ.

الأغاني:

\* وَيَقْضِي السَّهْمَ ذُو الْأَرْبِ الرَّجِيلُ \*

(٥) مِنْ مَعْلَقَةِ الْحَارِثِ؛ انظُرْ الرَّزْوَنِي ١٦٢.

(٦) دِيْوَانُهُ ٢٤٠، وَجَهْرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٧٥، وَالْفَهْرَسْتُ ٦٢، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ٢١٩، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١٠٣، وَمِجَالِسُ الْعُلَمَاءِ ٤٩ وَ١٠١، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ ٣٦٣/٢، وَاللِّسَانُ (تَلْعٌ، رَجْلٌ). وَسِيرِدٌ الْبَيْتُ أَيْضًا ص ١٣٠.

(٧) الْبَيْتُ لِابْنِ مِقْبَلٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣٣٣. وَانظُرْ: نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٥٣٤، وَالْمَعَايِي الْكَبِيرُ ٩٩١، وَالْإِسْبَدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤٠٦/٢، وَبَلَدَانَ (سَجِينٌ) ١٩٣/٣؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِيسُ (سَجِنٌ) ١٣٧/٣، وَالصَّحَاحُ (سَجِنٌ)، وَاللِّسَانُ (رَجْلٌ، سَجَلٌ، سَجِنٌ، سَجْنٌ). وَسِيرِدٌ أَيْضًا ص ١١٩٢. وَيُرْوَى: تَوَاصَتْ بِه.



وشكا فلان الرجل، أي المشي.  
 والبرجل: معروف، عربي صحيح.  
 ورجل الرجل شعره، إذا سرحه.  
 وترجلت الضحى، إذا انسطت.  
 وترجل الرجل في البئر، إذا رمى بنفسه فيها.  
 وارتجل خطبة، إذا أنشأها.  
 وأرجلت الفصيل مع أمه يرضع متى شاء.  
 وفرس رجل، أي جريء على المشي.

## ج ر م

ويقال: فلان جريمة أهله، أي كاسيهم.  
 قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

[كأني إذ غدوا ضمنت بزي  
 من العيان خائنة طلوبا]  
 جريمة ناهض في رأس نبي  
 [تري لعظام ما جمعت صلبا]

على الجبل؛ يصف عقاباً، أي تكتسب لفرخها.  
 والجريمة أيضاً: الذنب. قال الشاعر (طويل):  
 إذا جر منّا جارم في جريمة  
 فذنباه بالمال التلاد وبالْحُكْمِ

قوله بالْحُكْمِ يعني نعطيهم حُكْمهم.  
 وتقول: لا جرم لأفعلن كذا وكذا. قال أبو عبيدة: معناه  
 حقاً لأفعلن، واحتج بقول الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:  
 ولقد طعننا أبا عيينة طعنة  
 جرمت فزاره بعدها أن يغضبوا

أي أحقت لهم الغضب.  
 والجرامة: التمر المصروم.  
 والجمر: معروف؛ جمره وجمر.  
 والمجمر: التي يجتمر فيها.  
 والجمار: رمي الحصى بمكة، والجمع جمرات.  
 وجمرات العرب: بنو الحارث بن كعب، وبنو نُمير بن

الجرم: الجسم. وقولهم: فلان حسن الجرم، أي حسن  
 خروج الصوت من الجرم، وجمع الجرم جُرم وأجرام.  
 والجُرم: الذنب؛ أجم يُجرم إجراماً، وجرم يُجرم جرماً،  
 والاسم الجُرم، والمصدر الجُرم.

وبه سُمي الرجل جرماً.  
 واجترم يجترم اجتراماً.  
 ورجل جارم ومُجرم.  
 وبنو جرم: بطنان من العرب، بطن في قضاة والآخر في  
 طييء. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

[أبعد الحارث المملك بين عمرو  
 له ملك العراق إلى عمان]  
 مجاورة بني شمجى بن جرم  
 هواناً ما أتبع من الهوان  
 وقد سموا جارماً<sup>(٤)</sup>

وبنو جارم: بطنان أيضاً، بطن في بني ضبة والآخر في بني  
 سعد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

إذا ما رأيت حرباً عب الشمس شممت  
 إلى زملها والجارمي عميئها  
 يريد عبشمس بن سعد بن زيد مائة بن تميم.  
 وجرمت النخلة أجمها جرماً، إذا صرمتها.

(٦) البيتان لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٣٣/٢. وانظر: الإصحاح ٣٩، والحيوان ٣٣٧/٦. والمعاني الكبير ٢٨٠ و٤١٥، والمختص ١٤٧/٨ و١١٧/١٣، والمقاييس (بز) ١٨٠/١ (وجرم) ٤٤٦/١. وفي الديوان: كاني إذ عدوا.  
 (٧) نسبة أبو عبيدة في المجاز ٣٥٨/١ إلى أبي أسماء بن الضربة أو عطية بن عفيف، ولم ينسبه في ١٤٧/١. ونسبه صاحب الخزنة ٣١١/٤ إلى الفرزدق، وليس في ديوانه. وانظر: الكتاب ٤٦٩/١، ومعاني القرآن للقرآء ٩/٢، وفعل وأفعل لسلاصمي ٤٧٩، والمقتضب ٣٥٢/٢، والاشتقاق ١٩٠، والمختص ١١٧/١٣، والاتصاف ١٢٠ و٣١٣، والمقاييس (جرم) ٤٤٦/١، والصالح واللسان (جرم).

(١) البيان لأمرء القيس في ديوانه ١٤٣.

(٢) في الاشتقاق ١٩٠ ووجارم: فاعل من الجرم.

(٣) اللسان (عباً، عمد، شمس، جرم)، وسيرد أيضاً ص ٨٣٣. ويروى: والجرمي عميئها.

(٤) البيت للدريد بن الصمة، كما سبق ص ٩٨.

(٥) البيت للسر بن تولى، وصدده في الديوان ١١٢.

\* كان ربح خزامها وخنوتها \*

وانظر: الحيوان ١٢٠/٣، والإبدال لأبي الطيب ٢٣١/١.

وأرجم الرجل عن قومه وراجم عن قومه، إذا ناضل عنهم.  
 ورجام: موضع. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:  
 [عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلُّها فَمَقامُها]  
 بِمَنى تَأبَدُ غَوَّها فِرْجاءُها  
 والرَّجام: حجر يُشَدُّ بطرف عَرْقوة الدَّلْو لِيكون أسرع  
 لانحدارها. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:  
 كاتهما إذا علوا وحيناً  
 ومقطّع حرةً بعثا رجاما

الوجين: الصُّلب من الأرض.  
 ومرجوم: لقب رجل من العرب كان سيداً ففاخر رجلاً من  
 قومه إلى بعض ملوك الحيرة فقال له: قد رجمتك بالشرف،  
 أي حكمت لك به، فسُمِّي مرجوماً. قال الشاعر (رمل)<sup>(٥)</sup>:  
 وقَسيلٌ من لُكَيْبِ حاضِرٍ  
 زَهطٌ مرجومٍ ورهطُ ابنِ المُعلِّ  
 يريد المعلّى، وهو جدّ الجارود بشر بن عمرو بن المعلّى.  
 الجارود: لقب.  
 والمراجم: قبيح الكلام؛ تراجم القوم بينهم بمراجم  
 قبيحة، أي بكلام قبيح.

وفرس مرّجم، أي يرجم الأرض بحوافره يرميها بها.  
 وكلام مرّجم: عن غير يقين.  
 والممّجر: الجيش العظيم.  
 وأمّجرت الشاة، إذا حَمَلَتْ فعظم بطنها وهزلت، والشاة  
 مُمّجر والجمع ممّاجر، فإذا كان ذلك من عاداتها فهي ممّجار  
 وممّجر.  
 ونهبي عن الإمجار في البيع، وهو شيرى ما في بطون  
 الحوامل.  
 وسنة مُمّجرة وممّجر: يُمّجر فيها المال، زعموا، أي  
 يهزل.

ومرّج أمر الناس، إذا اختلط، فالأمر مارج ومرّج. قال أبو [مرج]  
 عبيدة في قوله عز وجل: ﴿من مارج من نار﴾<sup>(٦)</sup>، أي متفرّق  
 الشّاع.

عامر، وبنو عيس بن بغيض. وكان أبو عبيدة يقول: هم أربع  
 جمرات، ويزيد فيها بني ضبة بن أد. قال أبو حاتم: فقلت  
 لأبي عبيدة: إنك قلت لنا مرةً ثلاث، فقال: ضبة أشبه  
 بالجمرة من بني نمير، ثم قال: فطفئت جمرتان وبقيت  
 واحدة، طفئت بنو الحارث لأنهم حالفوا نهداً، وطفئت بنو  
 عيس لانقتالهم إلى بني عامر بن صعصعة يوم جبلة. قال:  
 فقلت له: وطفئت بنو نمير، فقال: من أطفأها؟ قلت: بغا،  
 فضحك وسكت. بغا: غلام كان لملك بغداد في ذلك الزمن  
 أخرج إليهم فقتلهم.

ويقال: جمّرت الجيش، إذا لم تُقفل من الثغر.  
 وجمّرت المرأة شعرها، إذا جمعتها ففقدته في قفاها.  
 وجمّار النخلة: معروف. ويسمى الجمّار: الجامور، لغة  
 فصيحة.

وجمّرت النخل تجميراً، إذا قطعت جمّارها.  
 وجاء القوم جمّاراً، أي جاءوا بأجمعهم.  
 وبنو جمرة: قبيلة من العرب.  
 وهذا جمير القوم، أي مجتمعهم.  
 وابن جبير: الليل المُظلم. قال كعب بن زهير  
 (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

وإن أغارَ ولم يحلَّ بطائِلَةٌ  
 في ظلمة ابنِ جَميرٍ ساوَرَ الفُطُما  
 وابن نمير: الليل المُقمر.

وأجمر الرجل عدواً، وكذلك البعير. ويقال: أجمر القوم  
 على الأمر، إذا اجتمعوا عليه، زعموا.

والمجمّر: الموضع الذي تُرمى فيه الجمار.  
 والرّجم: مصدر رجّمته بيدي أرجم رجماً بحجر أو غيره.  
 والرّجوم: النجوم التي يُرمى بها، وبذلك سُمِّي الشيطان  
 رَجِماً؛ فَعِيلٌ في موضع مفعول.

والرّجمة: القبر، بفتح الراء وضمّها والضم أعلى، ويُجمع  
 رَجِماً<sup>(٨)</sup> ورجاماً.

ورجّم الرجل بالغيب، إذا تكلم بما لا يعلم.

(٥) البيت للبيد في ديوانه ١٩٩، وقد استشهد به سيبويه ٢٩١/٢ على حذف ألف  
 المعلّى في الوقف ضرورةً. وانظر: طبقات فحول الشعراء ٣٨٤، والبيان والنبين  
 ٢٦٦/١، والخصائص ٢٩٣/٢، وأمالى ابن السجري ٧٣/٢، والمقاصد  
 النحوية ٥٤٨/٤، والهمع ١٥٧/٢ و٢٠٦، واللسان (رجم).

(٦) الرحمن: ١٥. وفي مجاز القرآن ٢٤٣/٢ ومن مارج من نار: من خلط من  
 نار.

(١) ديوانه ٢٢٦، والمعاني الكبير ١٩٨، والأزمنة والأمكنة ٣٣٦/٢، واللسان  
 (جرم).

(٢) م: «رَجِماً».

(٣) البيت مطلع معلقة لبيد الشهيرة؛ ديوانه ٢٩٧. وسيد أيضاً ص ٩٦١.

(٤) البيت لصخر الغي في ديوان الهذليين ٦٤/٢، واللسان (رجم).

وَمَرَجُ الْخَيْلِ: الَّذِي تُمَرَجُ فِيهِ، أَي تُتْرَكُ الذُّكُورُ مَعَ الْإِنَاثِ.

وَمَرَجُ الْخَاتَمِ فِي الْإِصْبَعِ، إِذَا تَقَلَّقَ فِيهَا.

وَحُوطٌ مَرِيحٌ، أَي مُشْتَبِكٌ فِي الْأَعْصَانِ.

وَسَهْمٌ مَرِيحٌ: مُلْتَمِزٌ أَعْوَجٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(١)</sup>:

[فَرَاغَتْ فَالْتَمَسَتْ بِهِ حَشَاهَا]

فَخَرَّ كَأَنَّهُ حُوطٌ مَرِيحٌ

## ج ر ن

جَرَنُ الْحَبْلِ جُرُونًا، إِذَا تَحَاتَّ زُبُرُهُ وَلَاانَ، وَكَذَلِكَ الثَّوْبُ، وَهُوَ جَارِنٌ. وَيُقَالُ لِلدَّرْعِ إِذَا قَدَّمَتْ وَلَاانَتْ: قَدْ جَرَنْتَ جُرُونًا.

وَالجَرِينُ لِلتَّمْرِ مِثْلُ الْمِصْطَحِ<sup>(٢)</sup> لِلتَّمْرِ. وَرَبِمَا سُمِّيَ مَوْضِعُ

التَّمْرِ جَرِينًا أَيْضًا، وَهُوَ الْجَوْحَانُ.

وَالجُرْنُ: الَّذِي يُسَمَّى بِالْمَدِينَةِ الْمِهْرَاسِ، وَهُوَ حَجَرٌ مَنْقُورٌ

يُصَبُّ فِيهِ الْمَاءُ، وَيُوضَأُ مِنْهُ.

وَالسُّوْطُ الْمَجْرُنُ: الَّذِي قَدْ مَرَّنَ قَدَّهُ فَلَانَ.

وَجِرَانُ الدَّابَّةِ: بَاطِنُ عُنُقِهِ، وَالْجَمْعُ جُرُنٌ.

وَجِرَانُ الْعُودِ: لِقِبِ رَجُلٍ مِنْ شِعْرَاءِ الْعَرَبِ.

وَرَجَنُ الدَّابَّةِ بِالْمَكَانِ يَرْجُنُ رُجُونًا فَهُوَ رَاجِنٌ، إِذَا أَقَامَ بِهِ. [رجن]

وَرَجَنُ الْقَوْمِ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامُوا بِهِ أَيْضًا.

وَالْمَرَجِنُ: الْمَكَانُ الَّذِي يُرَجِنُ فِيهِ.

وَالْمَرَجَانُ: لِلزُّلُوفِ الصَّغَارِ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٣)</sup>.

وَالنَّجْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانَ مِنْ نَجْرٍ كَرِيمٍ وَمِنْ نِجَارٍ كَرِيمٍ، [نجر]

أَي مِنْ أَصْلِ كَرِيمٍ.

وَنَجَرَ الرَّجُلُ يَنْجِرُ نَجْرًا، إِذَا شَرِبَ الْمَاءَ فَلَمْ يَرَوْ. وَمِنْهُ

سُمِّيَ شَهْرًا نَجْرًا، وَهُوَ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ، وَظَنَّ قَوْمٌ

أَنَّهِنَّ حَزِيرَانٌ وَتَمُوزٌ، وَهَذَا غَلَطٌ، إِنَّمَا هُوَ وَقْتُ طُلُوعِ نَجْمَيْنِ

مِنْ نَجُومِ الْقَيْظِ.

وَنَجْرَانُ الْبَابُ: الْخَشْبَةُ الَّتِي يَدُورُ فِيهَا.

وَالنَّجْرُ: عَمَلُ النَّجَّارِ، وَالنَّجَارَةُ صِنَاعَتُهُ.

وَالنَّجِيرُ: حِصْنٌ بِالْبَيْمَنِ.

(١) البيت لعمرو بن الداخل في ديوان الهذليين ١٠٣/٣، وقد نسب أبو عبيدة في

المجاز ٢٢٢/٢ إلى أبي ذؤيب، والصواب أنه لعمرو. وانظر: أمالي الغالي

٣١٠/٢، والعين (مرج) ١٢١/٦، واللسان (مرج). ويؤيد: غصن مريخ.

(٢) كذا بالصاد في الأصل. والمرجان مرعب، وهو مذكور في (مرج) في معظم

المعجمات.

(٣) في مجاز القرآن ٢٤٤/٢ في شرح قوله تعالى: «يُخْرِجُ مِنْهُمَا الزُّلُوفَ

وَالنَّجْرَانَ» (الرحمن: ٢٢): «المرجان: صغار الزُّلُوفِ، واحدها مرجانة، وإنما

يخرج الزُّلُوفُ مِنْ أَحَدِهِمَا فَنُخِرَ مَخْرَجًا: أَكَلَتْ خَيْرًا وَلَبِئْسَ».

وَبِنُو النَّجَّارِ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالنَّوَجْرُ<sup>(٤)</sup>: الْخَشْبَةُ الَّتِي يُكْرَبُ بِهَا، وَلَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةٌ

مَحْضَةٌ.

وَالْمَنْجُورُ، فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْمَحَالَةُ الَّتِي يُسْتَى عَلَيْهَا.

فَأَمَّا أَنْجَرُ السَّنْفِيَّةِ ففَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(٥)</sup>.

وَالْمِنْجَارُ: لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ، وَأَحْسَبُهُ مَوْلَدًا. قَالَ

الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٦)</sup>:

وَالسُّورْدُ يَسْعَى بَعْضُهُمْ فِي رِحَالِهِمْ

كَأَنَّهُ لَاعِبٌ يَسْعَى بِمِنْجَارٍ

عُصْمٌ هَذَا عُصْمُ الْأَعْرَجِ أَبُو حَنْشَلٍ، رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ

قَتَلَ شَرْحِبِيلَ الْمَلِكَ الْكِنْدِيَّ يَوْمَ الْكَلَّابِ.

وَنَجْرَانُ: مَوْضِعٌ<sup>(٧)</sup>.

وَالجُنُورُ: مَدَاسُ الْحَنْظَلَةِ وَالشَّعِيرِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. [جنر]

## ج ر و

الْجِرْوُ: جِرْوُ الْكَلْبِ وَغَيْرِهِ مِنَ السَّبَاعِ، وَالْجَمْعُ جِرَاءٌ

وَأَجْرٌ. وَالسَّبْعَةُ مُجْرٌ كَمَا تَرَى، إِذَا كَانَ مَعَهَا جِرَاؤُهَا. وَكَثُرَ

ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: جِرْوُ قِتَاءٍ، وَجِرْوُ حَنْظَلَةٍ، وَجِرْوُ بَطِيخٍ. قَالَ

الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٨)</sup>:

[كَأَنَّ مَجْلُوزَةً قُدَّامَ جُرْجُوهَا]

أَوْ جِرْوُ حَنْظَلَةٍ لَمْ يَنْغُدْ وَأَعْيَهَا

وَأَحْسَبُ هَذَا الْبَيْتَ مَوْلَدًا وَلَا أَعْرِفُهُ.

وَأَلْفَى الرَّجُلُ جِرْوَتَهُ، إِذَا رَبطَ جَائِشَهُ وَصَبَرَ عَلَى الْأَمْرِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ جِرْوًا وَجِرْيًا.

وَبِنُو جِرْوَةٍ: بَطْنٌ مِنْهُمْ.

وَسَمَّوْا أَيْضًا: جِرْيَةً، تَصْغِيرُ جِرْوَةٍ.

وَالجُورُ: ضِدُّ الْقَصْدِ. وَيُقَالُ: جَارَ عَنِ الطَّرِيقِ، إِذَا مَالَ [جور]

عَنهُ. وَكُلُّ مَائِلٍ عَنِ شَيْءٍ فَهُوَ جَائِرٌ عَنهُ، وَمِنْهُ جُورُ الْحَاكِمِ إِذَا

مَالَ عَنِ الْحَقِّ.

وَيَقُولُونَ: طَرِيقُ جُورٍ، كَمَا يَقُولُونَ: جَائِرٌ. وَكَذَلِكَ

يَقُولُونَ: رَجُلٌ زَوْرٌ فِي مَعْنَى زَائِرٍ، وَتَوْرٌ فِي مَعْنَى نَائِمٍ. وَكَانَ

(٤) المرعب ٣٤٢.

(٥) نفسه ٢٦.

(٦) البيت للأخطل في ديوانه ٣٧٣، ولللسان والتاج (أجر، نجر). وسيرد في

١٢٤٢ أيضاً. وفي اللسان: واللورد يزدي.

(٧) بعده في ط: «قال قوم: هو المهرام بعينه، وهو الذي يسمى اللستند».

(٨) البيت من نصيدة كان أبو عبيدة يصححها لثعلب بن الحجاج الهجيمي، كما جاء

في ذيل الأمالي ٢٠٩.

الأصمعي يعيب على أبي عبيدة تفسيره قول حاجب بن زُرارة  
يوم جَبَلَة (رجز)<sup>(١)</sup>:

شَتَانٌ هَذَا وَالْعِناقُ وَالنَّوْمُ  
وَالْمَشْرَبُ الدائمُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

فقال الأصمعي: ما ابن الصَّبَاغِ وهذا، وأنى لأهل نجد  
الدَّوْمِ، وإنما الدَّوْمُ بالبحجاز وحاجب نجدِي فَأنى له دَوْمٌ،  
وإنما أراد في الظل الدَّوْمُ أي في الظل الدائم. وقال  
الراجز<sup>(٢)</sup>:

وَمَشِيهِنَّ بِالْخَبِيبِ مَوْرُ  
كَمَا تَهَادَى الْفَتِياتُ السَّرْوَرُ

يريد الزَّوَار.

يَسْأَلُنْ عَنِ عَوْرٍ وَأَيْنَ الْعَوْرُ  
وَالْعَوْرُ مِنْهُنَّ بَعِيدُ جَوْرُ

يريد جائر.

ورجل جَوْرٌ: شديد صلب.

[روج] وراج الأمرُ يروج رَوْجاً وَرَوَاجاً، إذا جاءك في سرعة فهو  
رائج.

[وجر] والوَجَارُ، والجمع وُجْرٌ، وهو سَرَبُ الثعلب والليوث<sup>(٣)</sup> وما  
أشبهها، وربما استعير لغيرهما.

وأوجرته الدواء أوجره إيجاراً، والدواء وَجُورٌ، وأجازوا  
وَجْرْتَهُ.

ووَجْرَةٌ: موضع بين مكة والبصرة تُنسب إليه الوحش. قال  
الأصمعي: هي أربعون ميلاً ليس فيها منزل فهي مَرْتٌ  
للوحش. ويقال: أنا من هذا الأمر أوجرٌ، في معنى أَوْجَلُ.

## ج ر ه

وكبش أَجْهَرُ، إذا سدر في الشمس، وكذلك الفرس إذا  
كان مُغْرَباً قد غَشِيَتْ عُرْتُهُ وَجْهَهُ.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ أَجْهَرَ وَجْهِيئاً وَجْهْرَانِ.

ورجل جَهِير الصوت، إذا كان غليظَه.

وقد اشتق من الجَهِير جَهْوَرٌ، وهو اسم، الواو فيه زائدة.

وأجهرتُ الجيـشَ واجتهرته، معناه: كثروا في عيني. قال  
العجاج (رجز)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّمَا زُهَاهُ لِمَنْ جَهْرُ  
لَيْلٍ وَرِزٌّ وَعَـرِهَ لِمَنْ وَعَـرُ

فأما جَوَهْرٌ ففارسي مَعْرَبٌ<sup>(٥)</sup>.

والرَّمَحُ: الغبار، يفتح الهاء وتسكينها.

[رهج]

والهَجْرُ: ضِدُّ الوَصْلِ.

[هجر]

والهَجْرُ: ما لا يبنغي من الكلام. وفي الحديث: «لا  
تقولوا هَجْرًا».

وهجرتُ الرجلَ أهجره هَجْرًا.

وهَجَرَ المَرِيضُ، إذا هَدَى.

وهاجَرَ الرجلُ أهله وقومَه، فاعل من الهَجْرِ. وسُمِّيَ  
المهاجرون لمهاجرتهم أهْلَهُمْ وَأَرْضَهُمْ.

والهَجِيرُ والهَاجِرَةُ والهَجْرُ: انتصاف النهار.

ويقال: هَجَرَ القَوْمُ تهجيراً، إذا ساروا في الهَاجِرَةِ.

وأهجرتُ الجاريةَ، إذا شَبَّتْ شاباً حسناً فهي مُهَجِرَةٌ.

ويقال للنخلة والناقة كذلك.

والهَاجِرُ: حبل يُشَدُّ في حَقْوِ البعير ثم يُشَدُّ في أحد رُسْغَيْ  
يديه؛ فَهَجَرْتُ البعيرَ أهجره هَجْرًا، فهو مهجور. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٦)</sup>:

فَكَعَكَعَوْهِنَّ فِي ضَيْقِي وَفِي دَهْشِي

يَنْزُرُونَ مَا بَيْنَ مَأْبُوضٍ وَمَهْجُورِ

روى الأصمعي ضَيْقِي، وغيره ضَيْقِي. فكعكعوهن: ردوهن.

والمأبُوضُ: المشدود بالإباض، وهو حبل يُشَدُّ بالرُسْغِ إلى

العَضُدِ ولا يعقل عقلاً فَتُشَى به يده.

وهَجَرَ: بلد معروفة، لا يدخله الألف واللام.

(٣) تصحَّف في ل م: «البيت». وفي ط: «الثعلب والضبع».

(٤) ديوانه ١٨، والحيوان ١٢٧/٣، والمختص ٢٠٢/٦، وديوان المعاني ٧١/٢،  
والمقاييس (جهر) ٤٧٨/١، والصحاح واللسان (جهر). وفي الديوان:  
إذا وَغَّرَ.

(٥) المَعْرَبُ ٩٨. وفي الجمهرة ١١٧٥: «وقد كثر حتى صار كالعربي».

(٦) البيت لأبي زُبيد، كما سبق ص ٢١٥.

(١) البيان لحاجب أيضاً في التنبيهات ٨٥، ونسيان أيضاً إلى لقيط بن زُرارة في  
مجاز القرآن ٤٠٤/١، والبيان والتبيين ٢٢٠/٣، والمنقب ٣٠٥/٤، والأغاني  
٣٩/١٠، والخزانة ٤٩/٣، واللسان (دوم). وهما بلا نسبة في المختص  
٦٣/١٤، و٨٥، وشرح المفصل ٣٧/٤، وشرح شذور الذهب ٤٠٣.

(٢) الأوَّل والثاني في اللسان (زور)، والأوَّل في اللسان (مور). وسترده الأبيات  
جيماً ص ١٢٥١، والأوَّل والثاني ص ٧١١ و٨٠٣.

ويقال: بات الرجل يهْرَج المرأة ويَهْرُجها، كناية عن النكاح.

وبات الرجل يهْرَج الأحلام، إذا بات يحلم في نومه، وقالوا يَهْلَج باللام.

## ج ر ي

جری الشيءُ يجري جَرِيًّا فهو جارٍ، وأجراه غيره يُجْريه إجرَاءً.

ويقولون: جَبِرَ لأفعلنَ كذا وكذا؛ كلمة يؤكِّدون بها [جبر] كتأكيدهم بالقسم. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

فإن تَفَخَّرَ ببيتك من مَعَدِّ  
يَقُلُّ صَدِيقُكَ العُلَمَاءُ جَبِرِ

ويروى: يَقُلُّ تصديقك. وهذا باب يُستقصى في المعتل إن شاء الله<sup>(٨)</sup>.

باب الجيم والزاي مع الحروف التي تليهما  
في الثلاثي الصحيح

## ج ز س

أهملت الجيم والزاي مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

## ج ز ع

جَزَع الرجلُ يَجْزَع جَزَعًا من مصيبة أو ألم. وجَزَع الرجلُ الوادي يَجْزَعُه جَزَعًا، إذا قطع جَزَعَه، وهو وسطه ومنعطفه ومنقطعه، ثلاث لغات.

والجَزَع، بفتح الجيم: هذا الخَرَزُ المعروف الذي تَمْتَمِيه العامة جَزَعًا.

وما بقي في الإناء إلا جَزْعَةٌ وجُزْعَةٌ وجُزَيْعَةٌ، وهو القليل من الماء، وكذلك هو في القربة والإداوة.

والهَجْر أيضاً: موضع، بالألف واللام. والهَجِير: موضع أيضاً.

وبنو هاجر<sup>(١)</sup>: بطن من بني ضَبَّة. وتكلم فلان بالمهاجر، أي بالكلام القبيح.

وما زال ذلك هَجِيرَاهُ وأهْجِيرَاهُ، أي ذأبه، وربما قالوا هَجِيرَى<sup>(٢)</sup> في وزن فَعْلَى.

[هرج] والهَرْجُ: الفتنه في آخر الزمان، والله أعلم. وفي الحديث: «قَبْلَ الساعَةِ الهَرْجُ». قال الشاعر (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

ليت شعري أَوَّلُ الهَرْجِ هذا  
أم بلاءٍ من فِتْنَةٍ غيرِ هَرْجِ

يقال: هَرَجَ القومُ في الحديث يهْرِجون، إذا أكثروا فيه. وهَرَجَ الرجلُ يهْرَجُ هَرْجًا، إذا أخذَه البُهْرُ من حَرٍّ أو مشي.

ويقال: هَرَجَ الفرسُ يهْرَجُ هَرْجًا، إذا أخذَه البُهْرُ من شدَّة العَدُو.

وفرس مَهْرَجٌ: شديد العَدُو، وكذلك فرس هَرَّاج. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

عَمَرَ الأَجَارِيَّ مِسْحًا مِمَّعِجَا  
بُعِيدَ نَضْحِ المَاءِ مِذْأَى مِهْرَجَا

وقال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[فشاع في الحيِّ الكريم مَقْسُمُهُ]  
من كل هَرَّاجٍ نَبِيلٍ مَحْزُمُهُ

وأهْرَجَ البعيرُ، إذا حُمِلَ عليه في السير حتى يأخذَه البُهْرُ والقومُ مَهْرِجون، إذا هَرَجَتْ إبلهم.

وهَرَجَتْ بالسمع، إذا زجرته. قال الشاعر (رجز)<sup>(٦)</sup>:

[وَكَيْدِ مَسْطَلٍ وَخَضْمِ مَبْدِهِ]  
بنوي اشتقاقاً في الضلال المَيْتِيهِ]

هَرَجَتْ فارتدَّ ارتدادَ الأَكْمَةِ

(١) بالفتح في الأصل؛ وبالكسر في الاشتقاق ١٩٣: «واشتقاق هاجر إما من الهجر، أو الهجير والهجرة، وهو نصف النهار».

(٢) كتب فوفه في م: «أي بالإمالة».

(٣) البيت لعبيد الله بن قيس الرُّبَيَاتِي في ديوانه ١٧٩، وطبقت فنون الشعراء ٥٣١، وإصلاح المنطق ٧٨، والأغانى ١٦١/١٧ و١٦٧ ومعجم البلدان (رَزَّج) ١٣٨/٣؛ وانظر من المعجمات: المقاييس (هرج) ٤٩/٦، والصحاح واللسان (هرج).

(٤) سقط الراجز من ل م؛ وهو للمعاج، وقد سبق الأول ص ٢٣٤.

(٥) هو المعجاج في ديوانه ٤٣٤ - ٤٣٥؛ ولم ينسبه القالي في أماليه ١٨٩/١، ونسبه

البكري في السُّط ٤٦٠ لرؤية. وانظر: الصحاح واللسان (هرج).

(٦) سبق إنشاء هذا الرجز ص ٩٤، وهو لرؤية.

(٧) البيت في أمالي ابن الشجري ٣٧٤/١ و٣٢٤/٢، واللسان (بأي). ورواية ابن الشجري:

مَسَى تَفَخَّرَ ببيتك نِي مَعَدِّ

تَقُلُّ نَصْدِيقُكَ العِلْمَاءُ جَبِرِ

وفسره بقوله: «أي يقولون نعم لصدوقك». وسينسده ابن دريد ص ١٠٢٩

أيضاً، وفيه: «ويروى: يَقُلُّ لصديقك!»

(٨) ص ١٠٣٩ - ١٠٤٠.

وَرُطْبَةٌ مَجْرَعَةٌ، وقال أبو حاتم: مَجْرَعَةٌ، إذا أرطبت إلى نصفها أو نحو ذلك.

وانجزع الجبلُ، إذا انقطع. وقال قوم: إذا انقطع بنصفين قيل: انجزع، ولا يقال إذا انقطع من طرفه: انجزع. ويقال: انجزعت العصا، إذا انكسرت بنصفين.

والجُرْعُ: المَحْوَرُ الذي تدور فيه المَحَالَة؛ لغة يمانية. والجُرْعُ: هذا الصَّبْغُ الأصفر الذي يسمَّى العُرُوقُ<sup>(١)</sup> في بعض اللغات.

والجازعة: الخشبة التي يُعْرَشُ عليها الكَرْمُ.

[جمع] والجِعْرُ: لغة في الجَازِ، مهموز، وهو الغُصَصُ؛ جِعْرُ الرجلُ يجازُ جَازاً، وكذلك جِعْرُ جِعْرُ جِعْرُ، إذا اغتص<sup>(٢)</sup>.

[زجع] والزَّجْعُ من قولهم: أزعجني هذا الأمرُ إزعاجاً، إذا ألقني. وقد قالوا: أزعجني زَجْعاً، والاسم الزَّجْعُ.

وانزعج الإنسان من موضعه، إذا تنحى عنه. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

لولا الأبازيْمُ وَأَنْ السَّنَسِجَا

ناهى عن السَّدْبَةِ أَنْ تَفْرَجَا

لَأَقْسَمَ الفارسُ عنهُ زَجْعَا

[عجز] والعَجْزُ: معروف، ويقال عَجَزَ أيضاً وامرأة عَجْزَاءُ، ولا يقال للرجل أَعَجَزُ، وإنما يقال أَلَى.

وعَجَزَ الرجلُ عن الشيء يععِزُ، وعَجَزَتِ المرأةُ تععِزُ عَجْزاً، إذا صارت عجوزاً، وعَجِزَتِ تععِزُ عَجْزاً، وكذلك الرجلُ، من التقصير<sup>(٤)</sup>.

وعَجَزَ هَوَازُن: بنو نصر بن معاوية وبنو جُشَم بن بكر. وعُقَابُ عَجْزَاءُ، اختلفوا في تفسيره، فقال قوم: إذا كان في دَنْبِهَا ريشة بيضاء أو ريشتان. وقال قوم: بل هي الشديدة الدَّابِرَةُ<sup>(٥)</sup>. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

وكانما تبِعَ الصَّوَارُ بشَخْصِهَا

عَجْزَاءُ تَرُوقُ بالسَّلْيِ عيالها

الصَّوَارُ: القطيع من بقر الوحش. وقال آخرون: بل العَجْزَاءُ: الشديدة الكَفِّ، وهي إصبعة التي وراء أصابعه.

ويقال: فعل عَجِيزٌ وَعَجِيسٌ، إذا عجز عن الضَّرَابِ. والعِجْزَةُ: آخر ولد المرأة إذا أسنت، وكذلك الرجل. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفَّل)<sup>(٧)</sup>:

ها إِنَّ عِجْزَةَ أُمِّه

بالسُّفْحِ أسْفَلَ من أوازِهِ

تَسْفِي الرِّياحُ خِلالَ كَنِّه

حَيْهَ وقد سلبوا إزارَهُ

فاقتُلُ زُرَّارَةً لا أرى

في القومِ أكرمَ من زُرَّارَةٍ

والعِجَازَةُ، ويقال الإِعْجَازَةُ: شبيهة باليسادة تشدُّه المرأة على عَجْزِها لِحَسْبِ أنها عَجْزَاءُ. وتسمى الإِعْجَازَةُ أيضاً.

ويقال لإصبع الطائر، وهي الدابرة: العِجَازَةُ<sup>(٨)</sup>، زعموا، والله أعلم.

والعَرَجُ: الدفع؛ وربما كُني به عن النُّكاحِ.

[عزج]

## ج ز ع

أهملت.

## ج ز ف

الجِزْفُ: الأخذ بكثرة، ومن ذلك قولهم: جَزَفَ له في الكلل، إذا أكثر. ومنه الجُزَافُ والمُجَازِفةُ في الشُّرَى والبيع، وهو يرجع إلى المساهلة.

والجَفْرُ: السَّرعَةُ في المشي؛ لغة يمانية لا أدري ما [جفز] صحتها.

والفَجْرُ: لغة في الفَجَسِ، وهو التَّكْبِيرُ.

[فجز]

## ج ز ق

أهملت وجوهها وكذلك حالهما مع الكاف. قال أبو بكر:

(٥) ط: «وقال أبو عبيدة: بل هي الشديدة الدابرتين.»

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٢٩، والمقاييس (عجز) ٢٣٣/٤، واللسان (عجز، عول).

(٧) الأبيات لعمر بن بلقظ يخاطب الملك عمرو بن هند؛ انظر: الأغاني ١٢٩/١٩، والاشتقاق ٣٨٥، والانتصاب ٤٧، والمعرب ٣٢، ومعجم البلدان (أواز) ٢٧٤/١، والخزانة ١٤١٣/١٣، والمقاييس (أور) ١٥٥/١، واللسان (صبر).

(٨) كذا بالقصم في الأصول؛ وهو بالكسر في اللسان والقاموس.

(١) ط: «الذي يسمَّى الهُودِ، وهو العُرُوقُ...»

(٢) كذا بسكين جازاً وجعراً، وهما مصدران. والمعروف أنهما من بابا فرح (انظر القاموس) وأن السكين للاسم والتحريك للمصدر، وهو القياس في هذا الباب.

(٣) الرجز للمعجَّاج في ديوانه ٣٨٦ - ٣٨٧، والأول والثاني غير منسوبين في اللسان (بزم)، والمعرب ٢٤. والأبيات جميعاً في صفة السرج واللجام لابن دريد ٣، ومع آخر في الجمهرة ١١٧٣، والأول والثاني ص ١١٩٣ أيضاً. وفي الديوان: ناهى من الذئبة.

(٤) الفعل كضرب وسع بمعنى التقصير، وكضرب وكرم بمعنى التكبير.

وقد تقدّم قولنا إن الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية إلا بحاجز، وهي قليلة مع ذلك، وكذلك الكاف<sup>(١)</sup>.

## ج ز ل

الْحَطَبُ الْجَزْلُ: ضِدُّ الشَّخْتِ، الدَّقِيقُ الضَّعِيفُ.  
وَالْجَزْلُ: مَا عَظُمَ مِنَ الْحَطَبِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَا كَثُرَ جَزْلاً، فَقَالُوا: أَعْطَاهُ عَطَاءً جَزْلاً، وَأَجَزَلَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ.

وعطاء جزل وجزيل.

وأجزلت للرجل العطاء فأنا مُجَزَّلٌ. قال أبو النجم العجلي (رجز)<sup>(٢)</sup>:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجَزَّلِ  
أَعْطَى فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ يَبْخُلْ<sup>(٣)</sup>

وَجَزَلَ لِي مِنْ مَالِهِ، أَيِ أَعْطَانِي قِطْعَةً مِنْهُ.  
وَالْجَزْلَةُ<sup>(٤)</sup>: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ التَّمْرِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ.  
وَرَبَّمَا قِيلَ لِنِصْفِ الْجُذْءِ جَزْلَةٌ.

وضرب الرجل الرجل بالسيف فجزله جزلتين، أي نصفين.  
وجاء زمن الجزال والجزال، أي الصرام. قال أبو النجم العجلي (رجز)<sup>(٥)</sup>:

حَتَّى إِذَا مَا حَانَ مِنْ جَزَالِهَا  
وَحَطَبَتِ الصُّرَامُ مِنْ جِلَالِهَا<sup>(٦)</sup>

ويقال: ما أُبَيِّنَ الْجَزَالَةَ فِي فِلَانٍ، أَيِ الْعَقْلِ وَالْوَقَارِ.  
وَالْجَزْلُ: مُصَدَّرُ جَزَلَ الْبَعِيرُ يَجْزُلُ جَزْلاً، وَهُوَ أَنْ يَكْثُرَ الدَّبْرُ فِي ظَهْرِهِ فَيُجَبِّبَ سَنَامَهُ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: بَلْ هُوَ أَنْ يَهْجُمَ الدَّبْرُ عَلَى جَوْفِهِ فَتَخْرُجَ فِقَارُهُ مِنْ ظَهْرِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

(١) قارن ص ٤٤ و ٤٩٠.

(٢) مطلع أروجته اللامية الشهيرة (أمّ الرجز ٤٧٢)، والرواية المشهورة:

الحمد لله العليّ الأجلل

المواسع الفضل السوموب المجرزل.

وانظر: الكتاب ٣٠٢/٢، ومجاز القرآن ١٨٨/٢، ونوادير أبي زيد ٢٣٠، وطبقات نحول الشعراء ٥٧٦، والشعر والشعراء ٥٠٣، والمتنضب ١٤٢/١ و ٢٥٣، والتنضب ٣٣٩/١. والخصائص ٨٧/٣، ٩٣، والمقاصد النحوية ٥٩٥/٤، وشرح شواهد المغني ٤٤٩، والهمع ١٥٧/٢، والخزانة ٤٠١/١.

(٣) سقط البيان من ل م.

(٤) م: والجزل.

(٥) المحمّص ١٢٥/١١، والمقاييس (جزل) ٤٥٤/١، واللسان (جزل). ويروى: وحطت الجرام.

(٦) سقط من ل م.

فغاذر<sup>(٨)</sup> الصمّد كظهر الأجزل

وَالْجَزْلُ: الْفَرْخُ مِنَ فِرَاحِ الْحَمَامِ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٩)</sup>.

ويؤ جزيلة<sup>(١٠)</sup>: بطن من العرب.

وَالْجَزْلُ: الْعَقَبُ الْمَشْدُودُ فِي طَرَفِ السَّوْطِ الْأَصْبَحِيِّ. [جزل] وكلّ عُقْدٍ عُقْدَتُهُ حَتَّى يَسْتَدِيرُ فَقَدْ جَزَلَتْهُ، وَهُوَ جَزَلٌ وَجَلَزٌ. وَجَزَلَ السَّنَانُ: الْمَسْتَدِيرُ كَالْحَلْقَةِ فِي أَسْفَلِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (منسرح)<sup>(١١)</sup>:

حَمِدْتُ أَمْرِي وَلَمْتُ أَمْرَكَ إِذْ  
أَمْسَكَ جَزْلُ السَّنَانِ بِالسَّنَنِ

وقد سمّت العرب مجزلاً وجالزاً<sup>(١٢)</sup>.

وَالرَّجْلُ: رَجْلُكَ الرَّجْلُ بِالسَّنَانِ رَجْلاً، إِذَا زَجَجْتَهُ بِهِ. [زجل] والسنان مزجل.

وَالزَّاجِلُ: حَلْقَةٌ تَكُونُ فِي رُجِّ الرَّمَحِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

فَهَانَ عَلَيْهِ أَنْ تَجِفَّ وَطَائِبِكُمْ  
إِذَا حَيَّتْ فِيمَا لَدَيْهِ الزَّوَاجِلُ  
وَالزَّوَاجِلُ أَيْضاً وَاحِدُهُ زَاجِلٌ، وَهِيَ خَشْبَةٌ تُعْطَفُ وَهِيَ رَطْبَةٌ حَتَّى تُصْبِرَ كَالْحَلْقَةِ ثُمَّ تُجَفَّفُ فَتُجْعَلُ فِي طَرَفِ الْجِرَامِ أَوْ الْحَبْلِ تُشَدُّ بِهِ الْأَعْكَامُ.

وَالزَّاجِلُ، بفتح الجيم: ماء الظليم. وقال قوم: بل الزاجل ما يسيل من دُبر الظليم على البيض إذا حضنه. قال الشاعر (واقر)<sup>(١٤)</sup>:

وَمَا بِيضَاتُ ذِي لَبْدٍ هِجَفٌ  
سُقَيْنَ بِزَاجِلٍ حَتَّى رَوِينَا

(٧) من لامية ابي النجم (أمّ الرجز ٤٧٥)، والمعاني الكبير ٦٣، والمحمّص ١٥٩/٧، والمقاييس (جزل) ٤٥٤/١ و (صمد) ٣١٠/٣، والصحاح واللسان (صمد، جزل).

(٨) ل م: تغادر.

(٩) ص ١١٧٦.

(١٠) في الاشتقاق: «جزيلة: فميلة من جزلت الشيء، إذا قطعه».

(١١) البيت لأبي زيد في ديوانه ١٠٦، وطبقات نحول الشعراء ٥١٥، والأغانى ٢٨/١١، ومعجم الأدياء ٢٠٣/١٠.

(١٢) قارن الاشتقاق ٣٥٢.

(١٣) البيت للأعشى في ديوانه ١٨٣، والصحاح واللسان (زجل)؛ وهو غير منسوب في المحمّص ٨/١٠. وفي الديوان: فيها لديه.

(١٤) البيت لابن أحمرو في ديوانه ١٥٨، والجوان ٣٤١/٤؛ وهو غير منسوب في الحيوان ٣٢٨/٤، والمحمّص ٥٥/٨. وانظر من المعجمات: المقاييس (زجل) ٤٨/٣، والصحاح (زجل).

[زَلَج] والزَّلَجُ: السرعة في المشي وغيره. قال الهذلي (وافر)<sup>(١)</sup>:

شديد العير لم يدحض عليه الـ

غراؤ فـقـدحـه زـعـل زـلـوجـ

أي سريع الانزلاج من القوس<sup>(٢)</sup>.

وبه سُمِّي ميزلاج الباب، وهي الخشبة التي يُغلق بها، سُميت بذلك لسهولة انزلاجها. وكل سريع زَلَج؛ وكذلك سهم زالج، إذا انزلج من القوس حتى يصيب الهدف.

وفرس زَلوج وناقـة زَلوج: سريعة في السير.

[لَزَج] ولَزَج الشيء يَلزج لَزْجاً، إذا تمطط وتمدد، نحو الخطمي

والبزور وما أشبهه، فهو لازج ومتلَزج.

## ج ز م

جَزَمَت النخلة أَجْزَمَها جَزْماً، إذا حَرَصَتْها. ورؤي بيت

الأعشى (متقارب)<sup>(٣)</sup>:

٥٦ الهاهب المائه المصطفى

ة كالنخل طاف بها المجترم

ويروى: المجترم. فمن روى المجترم أراد الخارص، ومن

روى المجترم أراد الصَّارم.

وكل شيء قطعته فقد جزمته، وبه سُمِّي الجَزْم في الكلام

لقصوره عن حظه من الإعراب.

والجَزْم<sup>(٤)</sup>: حَطُّنا هذا العربي، وكان يُسَمَّى في الجاهلية

الجَزْم لأنه انجزم أي انقطع عن المُسند، والمُسند: خط جَمِير

الذي كانوا يكتبونه<sup>(٥)</sup>.

وجزمت اليمين، إذا قطعها بته. ويقال: حلف يميناً حتماً

جَزْماً.

[جِزْم] والجِزْم: ضرب من سير الإبل أشد من العَنق. وفي

الحديث: «كانوا يأمرن الذين يحملون الجنازة بالجِزْم»، أي

السرعة، فكان ذلك شبيهاً بالسنة حتى مات عثمان بن أبي

العاص الثقفي، توفي في آخر خلافة عثمان، وكان قد سقى

بطنه فسير به سيراً رويداً فترك الناس السنة الأولى بعد ذلك.

وسُمِّي البعير جَمَازاً لسهولة سيره. قال الرازي<sup>(٦)</sup>:

أنا الشجاشبي على جَمَازٍ

حاداً ابن حسان عن ارتجازي

والجَمَز: ما يبقى من عرجون النخلة، وأكثر ما يُستعمل

ذلك في الفُحَال من النخل.

والرَّجْم من قولهم: ما سمعت له رُجْمة ولا رُجْمة، أي [رَجْم]

كلمة.

وقوس رَجوم، إذا سمعت لها رُجْمة عند النزاع فيها، وإنما

ذلك للقيسي العربية تسمع لها كالحنين.

والرُّمَج: جنس من الطير يُصاد به. قال أبو حاتم: هو ذكر [رمج]

العقبان، وأحسبه معرباً<sup>(٧)</sup>، والجمع رَمَاج.

والمَرَج: مَرَجُك الشيء بغيره كالخمر والماء واللبن والعسل [مزج]

وما أشبه ذلك؛ مزجت الشيء أمرجه مَرَجاً. وكل نوع من

الشيئين مزاج لصاحبه، والشراب مَرَج وممزوج ومزيج.

وزعموا أن هذا اللوز المر يُسَمَّى المَرَج، ولا أدري ما

صحته؛ لغة بمانية.

## ج ز ن

استعمل من وجوها: جَزَرَت الشيء أَجْنزه جَزْراً، إذا [جنز]

سترته. وزعم قوم أن منه اشتقاق الجِنَازة، ولا أدري ما

صحته.

وأهل اليمن يسمون البيت الصغير جَزْراً. وفي الخبر أن

النوار لما احتضرت أوصت أن يصلِّي عليها الحَسَن، فأخبر

الحَسَن بذلك فقال: إذا جَزَرْتُموها فأذنوني. قال: فاستبركتنا<sup>(٨)</sup>

هذه الكلمة من الحَسَن يومئذ.

وقال بعض أهل اللغة: الجِنَازة: الميت بعينه. وأنشدوا

(طويل)<sup>(٩)</sup>:

حَنِينُ الثُّكالي أوجعتها الجنائزُ

(٧) المعرب ١٧٠.

(٨) م: «فاستبركتنا»؛ ط: «فاستبركتنا».

(٩) البيت للشماخ، وروايته في ديوانه ١٩١.

إذا أنفض الرامون عنها تترنمت

ترنمت تُكَلِّي أوجعتها الجنائزُ

وانظر: جمهرة القرشي ١٥٧، والشعر والشعراء ٢٣٣، والمنصف ٢٢/٣، وديوان

المعاني ٥٩/٢، والخزانة ٤١١/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (رثم)

٤٤٥/٢، واللسان (جنز).

(١) هو عمرو بن الداخل في ديوان الهذليين ١٠١/٣. وانظر: المعاني الكبير

١٠٤١، وأمالى القالي ٢٦٤/١، والسُّمَط ٥٨٧، والصحاح (غور)، واللسان

(غور، زجل). وفي الديوان: شديد العير... زعل ذرُوج.

(٢) ل: «الفرس»؛ تحريف.

(٣) ديوانه ٣٩، والصحاح واللسان (جزم). وفي الديوان: المجترم، بالراء.

(٤) «والجَزْم... يكتبونه»: ليس في ل م.

(٥) قارن ص ٤٨٤.

(٦) البيت في شعر النجاشي ٩٩، والمقاييس ٤٧٨/١، والصحاح واللسان (جنز).



[زنج]

والزُّنَج: جيل معروف، فأما قولهم الزُّنَج فخطأ.

[جن]

والزُّجْن: لغة في الرُّجْم؛ ما سمعت له رُجْمَةٌ ولا رُجْمَةٌ<sup>(١)</sup>.

[نجز]

والنَّجْر: بَيْتُهُ قولهم: أَنْجَرْتُ الوَعْدَ فَنَجَّرَ.

ومن أمثالهم: «ضَرَحَ الشَّمْسُ نَاجِرًا بِنَاجِرٍ»<sup>(٢)</sup>.ومن أمثالهم: «أَنْجَرَ حُرًّا مَا وَعَدَ»<sup>(٣)</sup>.

وتناجز القوم في الحرب، إذا تسافكوا دماءهم كأنهم أسرعوا فيها.

ويقال: المُحَاجِرَةُ قِبَلِ المُنَاجِرَةِ. وفي وصية بعضهم لبيته:

«إِنْ أَرَدْتُمْ المُحَاجِرَةَ فَقَبِلِ المُنَاجِرَةَ»<sup>(٤)</sup>. قال الشَّمَاخ (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[فقال إزارُ شَرَعْبِيٌّ وأربَعُ

من السَّيراءِ] أو أَوَاقِي نَسَاجِرُ

أَي تَقْدُ سَرِيع.

## ج ز و

[جوز]

جَوَزُ كُلِّ شَيْءٍ: وَسَطُهُ، وَالْجَمْعُ أَجْوَازٌ.

وَجُزْتُ الشَّيْءَ أَجْوَزَهُ جَوِّزًا، إِذَا قَطَعْتَهُ.

وقال بعض أهل اللغة: من هذا اشتقاق الجوزاء لأنها تعترض جَوِّزَ السَّمَاءِ، أَي وَسَطُهَا.

فأما الجَوِّزُ المعروف ففارسي معرَّب<sup>(٦)</sup>.

[زجوز]

والزُّجُو: مصدر زجا الشيء يزجو زجواً وزُجواً، وأزجيتُه أنا إزجاءً وزجيتُه تزجيةً، إِذَا اسْتَحْشِنْتَهُ.

[ززوج]

والزُّوْجُ: زَوْجُ الْمَرْأَةِ، وَالْمَرْأَةُ زَوْجُ الرَّجُلِ، وَكُلُّ اثْنَيْنِ زَوْجٍ، وَكُلُّ اثْنَيْنِ وَذَكَرَ فَهُمَا زَوْجَانٌ؛ كَذَلِكَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿مَنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ﴾<sup>(٧)</sup>.والزُّوْجُ: التَّمَطُّ يُطْرَحُ عَلَى الْهُودِجِ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

مَنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظَلُّ عَيْبُهُ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا

وَالزُّوْجُ: ضِدُّ الْفَرْدِ.

(١) الإبدال لامي الطِّبِّ ٤٤٠/٢.

(٢) مجمع الأمثال ٤٢٠/١؛ وليس في المستقصى.

(٣) المستقصى ٣٨٤/١.

(٤) سبق في ٤٢٧.

(٥) ديوانه ١٨٧، وجمهرة أشعار العرب ١٥٦، والمختص ٦٧/١٦، والاتضاب ٤٥١، وشرح أدب الكاتب ٣٧٢، واللسان (سير).

(٦) المعرَّب ٩٩.

(٧) هود: ٤٠.

وكلام وَجَزَ وَوَجِيزَ، إِذَا كَانَ بَلِغًا.

ورجل وَجَزٌ وامرأة وَجِزَةٌ: سَرِيعَةُ الْحَرَكَةِ فِيمَا أَخَذَتْ فِيهِ.

ومنه كُنْيَةُ أَبِي وَجِزَةَ الشَّاعِرِ<sup>(٩)</sup>.

## ج ز هـ

[جهز]

جَهَّزْتُ عَلَى الْجَرِيحِ وَأَجْهَزْتُ عَلَيْهِ، إِذَا قَتَلْتَهُ.

وجهاز<sup>(١٠)</sup> البيت: مَتَاعُهُ.

ويقال للبعير إِذَا شَرِدَ أَوْ مَاتَ: ضَرَبَ فِي جِهَازِهِ.

[هجز]

وَالهَجْزُ لُغَةٌ فِي الهَجْسِ، وَهِيَ النَّبْأَةُ تَسْمَعُهَا خَفِيَّةٌ.

[هزج]

وَالهَزْجُ: مَدُّكَ الصَّوْتِ فِي التَّرْنَمِ. وَسُمِّيَ هَزْجُ الشَّعْرِ [هزج]

لِتَرْتَمِمَهُمْ كَانَ فِيهِ. وَجَمَعَ هَزْجُ أَهْزَاجٍ.

وزعم قوم أن الهَزِيجَ مثل الهَزِيعِ<sup>(١١)</sup> من الليل، وَلَا أُدْرِي

مَا صَحَّتْهُ.

## ج ز ي

[جيز]

الجِيزُ: النَّاحِيَةُ مِنَ الْأَرْضِ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٢)</sup>:

يَا لَيْتَهُ كَانَ حَظِّي مِنْ طَعَامِكُمْ

أَنِّي أَجْنُ سِوَادِي عَنْكُمْ الْجِيزُ

وهذا باب يُسْتَقْصَى فِي الْإِعْتِلَالِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(١٣)</sup>.

## باب الجيم والسين مع الحروف التي تليهما

## في الثلاثي الصحيح

أَهْمَلْتُ الْجِيمَ وَالسِّينَ مَعَ الشِّينِ وَالصَّادِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ.

## ج س ع

الجِجْسُ هَذَا الْمَعْرُوفُ وَلَيْسَ كَمَا تَنْسِبُهُ إِلَيْهِ الْعَامَّةُ، إِنَّمَا [جمعس]

الجِجْسُ مَوْقِعُ ذَلِكَ الشَّيْءِ مِنَ الْأَرْضِ، وَالرَّجِيعُ بَعِينُهُ

جُجْمُوسٌ. قال الراجز<sup>(١٤)</sup>:

أَقِيمُ بِاللَّهِ وَبِالسُّهْرِ الْأَصَمِّ

(٨) البيت من معلقة لبيد؛ انظر: ديوانه ٣٠٠، وإصلاح المنطق ٣٣٢، والشعر

والشعراء ٢٠٢، والمقاييس (زوج) ٣٥/٣، والصاح واللسان (زوج).

(٩) ذكر ابن دريد اشتقاق «وجز» في الاشتقاق ٤٨٠.

(١٠) في المعجمات أنه يُفْتَحُ وَيُكْسَرُ.

(١١) ذكره أبو الطِّبِّ فِي الْإِبْدَالِ ٢٣٦/١ (ولعله ليس من الإبدال في شيء).

(١٢) البيت للمتخل في ديوان الهليلين ١٧/٢، واللسان (جيز)؛ وفيهما: من طعامكما. وسرد أيضاً ص ١٠٤١.

(١٣) ١٠٤٠-١٠٤١.

(١٤) الثاني والثالث في اللسان (جمعس)، وسردان ١١٣٨ أيضاً.

## ج س غ

أهملت.

## ج س ف

الجِسْفُ: لغة في الجِسْفِ، وهو الضعيف القَدْمُ. [جفس]   
 والسَّجْفُ، بفتح السين وكسرهما: السَّتران المقرونان بينهما [سجف]   
 فُجْجَةٌ، والجمع سُجُوفٌ وأسجاف. وبيت مسجف، إذا كان   
 كذلك، وربما سمي السجف سجافاً.

والسُّفْحُ: فعل مُمات، ذكر الخليل أن منه بناء السُّفْحِ، [سفح]   
 النون عنده زائدة، وهو الظَّليم<sup>(١)</sup>.   
 والفَجْسُ: التَّكْبَرُ؛ تَفَجَّسَ الرَّجُلُ تَفَجُّسًا، إذا تكبر. [فجس]   
 والفَسْحُ: أصل بناء قولهم: ناقة فاسح، وهي الحائل [فسح]   
 السمينة، والجمع فواسج. قال الأصمعي: الفاسح والفاسج:   
 الفتية الحائل.

## ج س ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

## ج س ل

جَلَسَ يجلسُ جُلُوسًا، وأجلسه غيره. [جلس]   
 قال أبو حاتم: قالت أم الهيثم: جلسيت الرِّحْمَةَ، إذا   
 جَنَّمْتِ.   
 والجَلْسُ: الغَلْظُ من الأرض. ومن ذلك قولهم: ناقة   
 جَلَسَ، لصلابتها وغلظتها. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:   
 كم قد حَسَرْنَا من عِلَاةٍ عَسَسِ   
 كَبِدَاءِ كَالْقَوْسِ وَأَخْرَى جَلَسِ   
 ويسمى نجد: الجَلْسُ، لغلظه وارتفاعه.   
 ويقال للمنجد: جالس. قال الشاعر (سريع)<sup>(٣)</sup>:

(١) ٥٦/٦، و(سفع) ٢٠١/٦.

(٥) مطلع أرجوزة في ديوان العجاج ٤٧٢، وانظر: الاشتقاق ١٦١، والمختص   
 ١٦٦/١٦؛ ومن المعجمات: العين (عس) ٣٣٦/١، والمقاييس (عس)   
 ١٥٦/٤. وسيرد الأول ص ١١٦٥ أيضاً.

(٦) البيت للعرجي في ديوانه ١١، وروايته فيه:

يسمين من مر به مُنْهَمًا

وعن يسار الجالسي المنجد   
 ونسبه الأصمعي إلى المنقب البدي في فعل وأفعال ٤٨٠، وليس في ديوانه.   
 وانظر أيضاً: ديوان الهذليين ٤٦/٣، وإصلاح المنطق ٣٠٨، وتهذيب الألفاظ   
 ٤٨٤، والاشتقاق ١٦١، ومعجم البلدان (الجلس) ١٥٢/٢، والمقاييس   
 (جلس) ٤٧٣/١، واللسان (جلس). وسيرد ص ٧٦٧ أيضاً.

ما لك من شأء تُسرى ولا نَعَمُ   
 إلا جعَامِيْسُكَ وَسَطُ الْمَسْتَحَمِ

[سجع] والسَّجْعُ: موالاة الكلام على رويٍّ واحد. وفي حديث   
 الجنين: «أرأيت من لا شرب ولا أكل ولا صاح فاستهلَّ أليس   
 مثل ذلك يُطَلُّ». وأصحاب الحديث صحفوا فقالوا: بطل،   
 فقيل له: «أسجعُ كَسَجْعِ الجاهلية؟»   
 ويقال: سَجَعَتِ الحمامةُ، إذا رددت صوتها. قال الشاعر   
 (طويل)<sup>(١)</sup>:

طَرَبْتُ وَأَبَكْتُكَ الْحَمَامُ السُّوَاجِعُ   
 تَمِيلُ بِهَا صَحْوًا غَصُونُ نَوَائِعِ   
 ويروى: يوانع. النوائع: الموائل، من قولهم: جاثع نائع،   
 أي متماثل ضعفاً.   
 والسَّجْعُ: القَصْدُ.   
 وسَجَعَتِ الناقَةُ، إذا مدَّت صوتها بالحنين.

[عسج] والعَسَجُ: ضرب من سير الإبل؛ عَسَجَتِ الناقَةُ عَسْجًا   
 وَعَسْجَانًا وَعَسِجًا.

والعَسِيجُ وَالْوَسِيجُ: ضربان من السير معروفان.   
 [عجس] والعَجْسُ والعَجْسُ والمَعْجَسُ: موضع كَفِّ الرامي من كيد   
 القوس العربية. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:   
 كَتَمُوا طِلَاعُ الكَفِّ لا دُونَ نَلْثِهَا   
 ولا عَجْسُهَا عن موضع الكَفِّ أَفْضَلًا

وتعجستُ الرجل، إذا أمر أمرًا فغيرته عليه.   
 وفحل عجس: عاجز عن الضراب.   
 والعَجاساء: القطعة العظيمة من الإبل أو من الليل. قال   
 الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:   
 إذا استأخرتُ منها عَجاساءُ جِلَّةُ   
 بِمَحْنِيَّةِ أَشْلَى العِفاسِ وَبِنُرُوعَا   
 أَشْلَى: دعا للْحَلْبِ؛ والعِفاسِ وَبِرُوعِ: ناقتان.

(١) عن ابن دريد في التاج (سجع).

(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٨٩، والشعر والشعراء ١٣٣، وديوان المعاني   
 ٥٩/٢؛ وانظر من المعجمات: المقاييس (طلع) ٤١٩/٣، و(عجس)   
 ٢٣٤/٤، والصحاح واللسان (طلع، كتم).

(٣) البيت للرمامي في ديوانه ١٧٠. وانظر: شرح ديوان العجاج ٢٧٠، وإصلاح   
 المنطق ١٦٠ و٢٨٣، وتهذيب الألفاظ ٥٥٤، وشرح المفصلية ٢٧٧،   
 والمختص ١١٩/١٥؛ ومن المعجمات: العين (عجس) ٢١٣/١ و(عجس)   
 ٣٤٠/١، والمقاييس (عجس) ٢٣٤/٤، والصحاح واللسان (عجس، عفس،   
 برع، شلا). وسيرد أيضاً ص ١٢٢٩. وفي المقاييس: أجلى العِفاسِ.

(٤) لم يذكر الخليل أن نون السُّفْحِ زائدة، في العين (تقاييب الجيم والسين والغاء)

ثِمَالٌ<sup>(١)</sup> من غَارٍ به مُفْرِعاً  
وعن يَمِينِ الْجَالِسِ السُّنْجِدِ  
وقال الآخر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

إذا ما جَلَسْنَا لَا تَرَا لَنَا تَرَوْنَا  
سُلَيْمٌ لَدَى أَبِياتِنَا وَهَوَاؤُنَا  
وقال آخر - مروان بن الحكم (كامل)<sup>(٣)</sup>:  
قل للفرزدق والسَّهْمَةُ كَأَسْمِهَا  
إِنْ كُنْتَ تَقْبَلُ مَا نَصَحْتُكَ فَاجْلِسْ

أَي أَيْمٍ بِنَجْدِ.  
وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ جَلَّاساً وَجَلَّاساً<sup>(٤)</sup>.  
ويقال: جَلَسَ جُلُوسَةً حَسَنَةً.  
ويقال: هُوَ لَأَجَلِ جُلَّاسِ الْمَلِكِ وَجُلَّاسِوَهُ.  
والجَلَّاسُ: مصدر جالسته مجالسةً وجَلَّاساً. وذكر أعرابي  
رجلاً فقال: «كريم النَّحَّاسِ طَيْبِ الْجِلَّاسِ»؛ والنَّحَّاسُ:  
الأصل.

[سجل] والسَّجَلُ: اللَّذْوُ، وَلَا يَكُونُ سَجَلًا حَتَّى يَكُونَ فِيهِ مَاءٌ،  
والجمع سِجَالٌ وَسُجُولٌ.

وتساجل الرجلان، إذا تفاخرا، وأصله من تساجلها في  
الاستقاء، وهي المساجلة. قال الفضل بن عباس بن عتبة بن  
أبي لهب (زمل)<sup>(٥)</sup>:

من يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَا جَدَا  
يَمَلَأُ الذَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

والذَّلْوُ السَّجَلُ: الواسعة.  
وناقة سَجَلَاءُ: عظيمة الضرع.  
وأسجل فلان، إذا كثر خيرُه وعطاؤه، فهو مُسَجَّلٌ.  
والسَّجَلُ: الكتاب، وزعم قوم أنه فارسيّ مرعَّب فقالوا:  
سيكل، أي ثلاثة ختوم<sup>(٦)</sup>، ودفع ذلك أبو عبيدة وعلماء  
البصريين، ولم يتكلم الأصمعي فيه بشيء، وهو عربي صحيح  
إن شاء الله.

(١) بالرفع في الأصول، وهو بالنصب في الديوان والمصادر.  
(٢) البيت للمعطل الهذلي في ديوان الهذليين ٤٦/٣. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤٨٤،  
والسلاحن ٣٣، والاشتقاق ١٦٦، وأماي القالي ٣٢٢/٢، والمحضص ٥٠/١٢،  
ومعجم البلدان (الجلس) ١٥٢/٢، والمقاييس (جلس) ٤٧٣/١.  
(٣) إصلاح المنطق ٣٠٨، والأغاني ٤٣/١٩، ١٩٧/٢١، ومعجم البلدان  
(الجلس) ١٥٣/٢، والمقاييس (جلس) ٤٧٤/١، والصحاح واللسان  
(جلس).  
(٤) تارن الاشتقاق ١٦٠ و ٣٣٣ و ٣٦٠.

والسُّلُجُ: سرعة الابتلاع. ومثل من أمثالهم: «الأكل [سلج]  
سُلُجان والقضاء لَيَانٌ»<sup>(٧)</sup>، يريدون بذلك أنه يسهل عليه الأخذ  
ويصعب القضاء.

والسُّلُجُ: ضرب من النَّبْتِ.

### ج س م

الجِسْمُ، والجمع جِسْمٌ وَأَجْسَامٌ. وكل شخص مُدْرَكٌ  
جِسْمٌ.

والجِسْمَانُ والجِسْمَانُ: الجسم بعينه.  
وبنو جَوْسَمٍ: حيٌّ من العرب قديم. فأما بنو جَوْسَمٍ بالشين  
فقومٌ من جُرْهُمٍ درجوا.  
ورجل جسيم وجُسام.  
وبنو جاسيم أيضاً: حيٌّ قديم.  
وجاسيم: موضع بالشام.

والجَمْسُ من قولهم: حَمَسَ السَّمْنُ وغيره يَحْمِسُ جُمُوساً [جمس]  
وَجَمْساً، إِذَا جَمَدَ، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ ذَلِكَ لِلْمَاءِ. وكان  
الأصمعي يعيب ذا الرِّمَّةِ في قوله (طويل)<sup>(٨)</sup>:

وَنَقَرِي سَدِيفَ اللَّحْمِ وَالْمَاءِ جَامِسٌ

فيقول: هذا غلط؛ فعنده أن الجمود للماء والجُمُوس  
لغيره.

والجُمْسَةُ: القطعة اليابسة من التمر؛ أتاها بجمسة، أي  
بقطعة.

والسَّجْمُ: مصدر سَجَمَ الْمَاءُ يَسْجِمُ سَجْمًا وَسُجُومًا، والماء [سجم]  
ساجم وكذلك الدمع.

وعين سَجُومٍ، وقالوا: سَجَمَهَا غَيْرُهُ وَأَسْجَمَهَا.  
والسَّمِيحُ: معروف؛ سَمِيحٌ الرَّجُلُ مَنْ قَوْمٌ سَمِيحِي [سميح]  
وسَمِيحِينَ، وَأَجَازٌ أَبُو زَيْدٍ: قَوْمٌ سَمِيحٌ لِأَنَّهُ أَجَازٌ سَمِيحًا  
وَسَمِيحًا، مِثْلُ قَبِيحٍ وَقَبِيحٌ. قال الهذلي (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[فَبِإِنْ تَعَصْرِي حَبْلِي وَإِنْ تَبَدَّلِي

خَلِيلًا] وَمِنْهُمْ صَالِحٌ وَسَمِيحٌ

(٥) الكامل ١٩٣/١، والأغاني ١٧٨/١٤ و ٣/١٥، ومعجم الشعراء ١٧٨، وأماي  
القالي ٦٥/٢، والسَّمَطُ ٧٠١، والصحاح واللسان (سجل).  
(٦) تارن المعرَّب ١٨١. ولعل ما ذكره عن ابن قتيبة أصح: «سَكَّه أَي حَجَرَ،  
وَوَكَّلَ، أَي طَيَّنَ».  
(٧) في المستقصى ٢٩٨/١: «الأخذ سُلُجان...».  
(٨) سبق إنشاده ص ٤٥٠.  
(٩) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ٦٠/٨، وشرح أدب الكاتب ٣٨٩، والصحاح  
واللسان (سجم).

## ج س ن

[جنس] الجنس: معروف، والجمع الأجناس والجنوس. وكان الأصمعي يدفع قول العامة: هذا مجانس لهذا، إذا كان من شكله، ويقول: ليس بعربي خالص.

[سجن] والسَّجْن: مصدر سَجَنَهُ سَجْنًا. وقد قُرِيَء: ﴿السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾<sup>(١)</sup>.

والسَّجْن: المَجْسِيسُ والمَخْسِيسُ لأنه يذلل.

والنَّجْسُ والنَّجَسُ والنَّجَسُ: ثلاث لغات في النَّجْسِ، إذا قالوا: رَجَسَ نَجْسًا، بكسر النون إبتاعاً لكسرة الرَّجَسِ. وقد قُرِيَء: ﴿إنما المشركون نجس﴾<sup>(٢)</sup> ونَجَسُ، وكان النَّجَسُ المصدر؛ نَجَسَ بَيْنَ النَّجَسِ، والجمع أنجاس، والاسم النَّجَاسَةُ.

[نجس] وداء نَجِسٍ وداء ناجس، إذا أعيأ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

لِشَانِهِ طَوَّلُ الضَّرَاعَةِ مِنْهُمْ

وداء به أعيأ الأطباء ناجس

[نسج] والنَّسْجُ: نَسَجَ الثَّوْبَ وغيره. وأصل النَّسْجِ ضَمُّكَ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ. وكثر في كلامهم حتى قالوا: نَسَجَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ، إذا سحبت بعضه إلى بعض.

وفلان في مَنْجوسَةٍ من أمره، أي في اختلاط. ودفع ذلك قوم فقالوا: في مَرْجوسَةٍ، وهو أكثر.

وَنَسَجَ الرَّجُلُ الكَلَامَ، أي لَخَصَهُ وزَوَّرَهُ.

والمِنْسَجُ: الخشبة التي يُنْسَجُ عليها.

وَالنَّسْجُ: الحائِكُ، بفتح النون. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يَا حَبْدَا القَمْرَاءُ واللَّيْلُ السَّجَّ

فِي طُرُقِي<sup>(٥)</sup> مِثْلُ مُلَاءِ النَّسْجِ

والجِرْفَةُ النَّسَاجَةُ.

وَمَنَسَجَ الفرسَ وَمَنَسَجَهُ: مجتمع فَرَعِي كَتْفِهِ.

وَرَبَّمَا سُمِّي الزَّرَادُ نَسَاجًا أَيضًا.

ويقال: فلان نَسَجَ وَحِدَهُ، إذا كان مُحَكِّمَ الرَّأْيِ، واشتقاق ذلك من الثَّوْبِ الذي قد نَسَجَ وَحِدَهُ على مِثْوَالٍ واحد، فهو أَحَكُّمُ لَهُ<sup>(٦)</sup>. قال أبو بكر: هذه ثلاثة أحرف يُتَكَلَّمُ بها بالكسر<sup>(٧)</sup>: نَسِجَ وَحِدَهُ، وَجَحِشَ وَحِدَهُ، وَعَبِيرَ وَحِدَهُ؛ هذه الثلاثة الأحرف بالكسر والباقي بالفتح؛ وَجَحِشَ: تصغير جحش، وَعَبِيرَ: تصغير غير.

## ج س و

جَسَا الشَّيْءُ يَجْسُو جُسُوءًا، إذا غَلَطَ، وقد همزه قوم، وستره في بابه إن شاء الله<sup>(٨)</sup>.

وَسَجَا اللَّيْلُ وغيره يسجو سُجُوءًا وَسَجُوءًا، إذا سَكَنَ، والأول [سجو] أعلى. وكذلك فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى﴾<sup>(٩)</sup>، أي إذا سكن بعد اعتكاره.

## ج س هـ

الهِجْسُ: النَّبَأُ تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْهَمُهَا. قال الشاعر [هجس] (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ بِالسُّرَى

لَهْجَسٍ خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتٍ مَنَدِّدٍ

وَيُنْشَدُ: لَصَوْتٍ مَنَدِّدٍ.

وَالهَجْسُ<sup>(١١)</sup>: الظَّنُّ، والهَاجِسُ: مَا خَطَرَ بِالقَلْبِ؛ هَجَسَ

يَهْجِسُ هَجْسًا.

وَالهَاجِسُ: فرس من خيل العرب معروف.

وَالسَّهْجُ: مصدر سَهَجَتِ الرِّيحُ سَهْجًا، إذا هَبَّتْ هَبًّا [سهج] دائمًا، والريح سَهَجَتْ وَسَهَّجَتْ. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

يَا دَارَ سَلْمَى بَيْنَ دَارَاتِ العُرُوجِ

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَهَّجُوجٍ

(٦) هنا تنتهي المائدة في ل م.

(٧) زاد في ليس ٢٢٩: ورجل وحده.

(٨) ص ١٠٤١.

(٩) الضحى: ٢. وفي مجاز القرآن ٣٠٢/٢: «والليل إذا سجي: إذا سَكَنَ».

(١٠) البيت من معلقة طرفة؛ انظر ديوانه ٢٧، وفيه: للسرى.

(١١) «والهجس... معروف»: ليس في ل م.

(١٢) نسهما في اللسان (سهج) إلى بعض بني سعدة، ولم ينسهما في

(سهج). وانظر: الإبدال لابن السكيت ١١٨، ولابي الطيب ٢٤٧/١، وأمالي

القالي ١٤٧/٢، والسَّمَطُ ٧٧١، والأزمة والأمكنة ٧٩/٢، والمختص ٨٦/٩،

وأمالي ابن الشجري ٢٥٤/٢، والمعرَّب ٢٠٣.

(١) يوسف: ٣٣. وانظر البحر المحيط ٣٠٦/٥.

(٢) التوبة: ٢٨. والنسكين قراءة أبي حنيفة (البحر المحيط ٢٧/٥).

(٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٩١/١، والمختص ٨٧/٥. ورواية

الديوان: وداء قد أعيأ بالأطباء؛ وفي المختص: وداء عيأ بالأطبة.

(٤) نسهما ابن منظور في (سجا) إلى الحارثي، ولم ينسهما في (قمر). وانظر:

مجاز القرآن ٣٠٢/٢، وتهذيب الألفاظ ٣٩٥، والكامل ٢٨٣/١، والخصائص

١١٥/٢، والأزمة والأمكنة ٥٢/٢، والمختص ٢٦/٩ و٥٤/١٦، وشرح

المفصل ١٣٩/٧ و٤٤١؛ والعين (سجو) ١٦١/٦، والمقاييس (سجا)

١٣٧/٣. وسيرد البيتان ص ٧٩١ أيضاً.

(٥) ط: «وطرقت».

ويقال: سَهَجَ القَوْمُ لِيَتَهَمَ سَهْجاً، إذا ساروا سيراً دائماً.

وقد سَمَتِ العربُ مَشْجَعَةً وَسُجَاعاً<sup>(٥)</sup>.

وقالوا: رجلٌ سُجَاعٌ وشَجِيعٌ، بمعنى.

والسُّجَاعُ: ضربٌ من الحَيَاتِ، والجمع سُجْعَانٌ وَسُجْعَانٌ، وبالكَسر أكثر.

## ج س ي

مواضعها في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

## ج ش ع

أهملت.

## ج ش ف

حَفَسْتُ الشيءَ أَحْفَسُهُ حَفْساً، إذا جمعته؛ لغة يمانية. [حفش]  
والفَحْشُ: السُّذُحُ بلغتهم أيضاً؛ فَحَسْتُ الشيءَ فهو [فحش]  
مَفْجُوشٌ.

## ج ش ص

أهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

## ج ش ع

الجَشَعُ، وهو الحرص الشديد؛ رجلٌ جَشَعٌ بَيْنَ الجَشَعِ.  
قال الأصمعي: قلت لأعرابي: ما الجَشَعُ؟ فقال: أسوء  
الحرص، فسألت آخر فقال: أن تأخذ نصيبك وتطمع في  
نصيب غيرك.

وقد سَمُوا مُجاشِعاً، وهو مُفَاعِلٌ من هذا<sup>(٢)</sup>.

والشُّجَعُ: الطول؛ رجلٌ أَشْجَعٌ وامرأةٌ شُجَعَاءُ.

[شجع]

وأشْجَعٌ: قبيلة من قيس.

وبنو شُجَعٍ<sup>(٣)</sup>: بطن من بني عُذرة. وأحسب أن في كلب  
بطناً يقال لهم بنو شُجَعِ، بفتح الشين. وفي الأزدي بنو شُجَاعِ.

ويقال: رجلٌ شُجَاعٌ من قومٍ شُجَعَةٍ وشُجَاعِ. ولا تلتفت  
إلى قولهم شُجَعَانٌ فإنه خطأ. قال أوس بن حَجْرٍ  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

وحولي رجالٌ من أُسَيْدِ شُجَعَةٍ

كِرَامٌ إذا ما الموتُ حَبٌّ وهَرُولا

وقال أبو زيد: سمعت الكلابيين يقولون: رجلٌ شُجَاعٌ، ولا  
يصفون به المرأة.

والأشاجع: مفاصل الأصابع، الواحد أَشْجَعٌ.

## ج ش ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

## ج ش م

جَشِمْتُ الأمرُ أَجْشِمُهُ جَشْماً، إذا تكلفته على مشقة.

وأجشمتُ غيري وجشمته، إذا كلفته.

ويقال: ألقى فلانٌ على فلانٍ جَشْمَهُ، وقالوا جَشْمَهُ<sup>(٥)</sup> وليس

بالعالي، إذا ألقى عليه كله وثقله.

وجشمتُ البعير: صدره. وبه سُمِّيَ الرجلُ جُشْماً.

وجمشتُ النُورَةَ الجَسَدَ، إذا أحرقتَه.

وسنة جَمُوشٌ، إذا احتلقتِ النَّبْتُ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

[جمش]

(٥) قارن الاشتقاق ٢٧٥.

(٦) في العين (مدح) ٢٠٥/٣، والصحاح (فتح) أن الراجز لحسان، وليس في ديوانه. وانظر: البيان والتبيين ٣١٨/٣، والإبدال لأبي الطيب ٢١٠/١،

والمقاييس (فتح) ٥٠٤/٤، واللسان (فتح، مدح). وسترده الأبيات في ٥٠٩، والأول والثاني في ٥٣٧ أيضاً.

(٧) ط: «جشمتُه» وقالوا جَشْمَهُ.

(٨) ديوان روية، والمقاييس (جمش) ٤٧٩/١، والصحاح (جمش)، واللسان (جمش، رفش). وفي الصحاح: كرفش الوَظْمِ، وفي المقاييس: الجمش.

(١) ص ١٠٤١.

(٢) قارن الاشتقاق ٢٣٧.

(٣) في الصحاح والقاموس واللسان: «شجع».

(٤) ديوانه ٩١، وفيه: وقومي خيارٌ من أُسَيْدِ. وفي اللسان (شجع) بيت لطريف بن مالك العنبري يشبه صدره بيت أوس، وهو:

حولي فوارسٌ من أُسَيْدِ شُجَعَةٍ  
وإذا غضبتُ فحول بيتي حَقْمٌ

[دَقًا كَدَقَ الوَضْمَ المرفوش]

أو كاحتلاقي النُورَةَ الجُمُوشِ

والجَمَّاشَ مأخوذ من هذا؛ هكذا قال الأصمعي.

[شمج] والشَّمَجُ: الخَلْطُ؛ شَمَجْتُهُ أَشْمَجُهُ شَمَجًا، إِذَا خَلَطْتَهُ.

وَبَنُو شَمَجِي: بطن من العرب<sup>(١)</sup>.

[مشج] والمَشْجُ: الواحد من أمشاج الجسد؛ هكذا فسره أبو

عبيدة، وهي طبائعه نحو الدَّمِ واليَرَّةِ، الواحد مَشْجٌ وَمَشْجٌ<sup>(٢)</sup>.

وَإِذَا خَالَطَ الدَّمُ زَبْدًا أَوْ غَيْرَهُ فَهُوَ مَشْجٌ. قال الشاعر

(وافر)<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ النُّضْلَ وَالْفُرُوقَيْنِ مِنْهُ

خِلَالَ الرِّيشِ يَسِيطُ بِهِ مَشْجٌ

### ج ش ن

[شجن] الشَّجْنُ: الحاجة، والجمع شُجُونٌ. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَالنَّفْسُ شَتَى شُجُونِهَا

وَالأشْجَانُ: جمع شَجَنَ أيضاً.

وَالشَّجْنَةُ: الشَّجَرُ المُتَنَفِّذُ أَوْ عُرُوقُ الشَّجَرِ المُتَدَاخِلِ.

وَيَقَالُ: بَيْنِي وَبَيْنَ فُلَانٍ شَجْنَةٌ، أَيْ رَجَمَ مُشْتَبِكَةً. وَبِهِ

سُمِّيَ الرَّجُلُ شَجْنَةً. قَالَتْ دَخْتَنُوسُ (كامل)<sup>(٥)</sup>:

كَرِبُ بِنِ صَفْوَانَ بِنِ شَجْنَةَ لَمْ يَدْعُ

مَنْ دَارِمٌ أَحَدًا وَلَا مَنْ نَهْشَلِ

وَالشُّوَابِجُ: أودية كثيرة الشَّجَرِ غامضة، واحدها شَاجِنٌ.

وَمِثْلُ مَنْ أَمْثَالِهِمْ: «الحديث ذو شُجُونٍ»<sup>(٦)</sup>، أَيْ يَدْخُلُ

بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَيَجْرُ بَعْضُهُ بَعْضًا.

[شنج] والشَّنْجُ، فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الشَّيْخُ؛ تَتَكَلَّمُ بِهِ هُنْدِيلٌ

يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ: «شَنَّجَ عَلَيَّ غَنَّجٌ»<sup>(٧)</sup>، أَيْ شَيْخٌ عَلَيَّ

بِعَيْرٍ ثَقِيلٍ.

وَالشَّنْجُ: تَقْبُضُ الجِلْدَ وَغَيْرَهُ، يُقَالُ: شَنَّجَ الجِلْدُ يَشَنَّجُ

شَنَّجًا، وَتَشَنَّجُ تَشَنَّجًا.

وَفَرَسٌ شَنَّجٌ النَّسَاءُ، وَهُوَ مَدْحٌ لِأَنَّهُ إِذَا شَنَّجَ نَسَاءَهُ لَمْ تَسْتَرِخْ

رِجْلَاهُ.

وَالنَّجْشُ: اسْتِخْرَاجُكَ الشَّيْءِ المُسْتَوْرَ؛ نَجَشْتُ الحَدِيثَ [نَجَش] أَنْجَشْتُهُ نَجْشًا، إِذَا أَدْعَيْتَهُ. وَنَجَشْتُ الأَرْضَ: أَخْرَجْتُ مَا فِيهَا.

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: نَجَشْتُ الصَّيْدَ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ.

وَرَجُلٌ نَجَّاشٌ وَمُنَجَّشٌ: وَقَعَ فِي النَّاسِ كَشَافٍ عَنِ

غُيُوبِهِمْ.

فَأَمَّا النَّجَاشِيُّ فَكَلِمَةٌ حَبَشِيَّةٌ، يَسْمُونَ مُلُوكَهُمْ بِهَا كَمَا

يَسْمُونَ كِسْرَى وَقِصْرَ.

وَالنَّجْجُ وَالنَّشِيجُ: تَرَدَّدُ البُكَاءِ فِي الصَّدْرِ؛ نَشَّجَ يَنْشِجُ [نَشَج] نَشْجًا وَنَشِيجًا.

### ج ش و

الحَشُّ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ وَالهَمْزُ أَعْلَى، وَهِيَ القُوسُ [جشأ]

الخفيفة المحمل الغليظة العود. قال الشاعر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

وَنَمِيمَةٌ مِنْ قَائِصٍ مُتَلَبِّبِ

فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجْشٌ وَأَقْطُعُ

وَأَقْطُعُ: واحدها قِطْعٌ، وَهُوَ السَّهْمُ القَصِيرُ النُّضْلِ

العَرِيضَةُ.

وَالجَوْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَرَّ جَوْشٌ مِنَ اللَّيْلِ، أَيْ قِطْعَةٌ [جوش]

عَظِيمَةٌ.

وَالشَّجْوُ: مُصَدَّرٌ شَجَاهُ يَشْجُوهُ شَجْوًا، إِذَا حَزَنَهُ. [شجوا]

وَالوَشْجُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَشَجَبَ العُرُوقُ وَشَجَأَ، إِذَا تَدَاخَلَتْ [وشج]

بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ.

(٥) سبق إنشاده ص ٣٢٨.

(١) قارن الاشتقاق ٣٩٤.

(٢) زاد في اللسان: مَشَجَ.

(٣) البيت لعمر بن الداحل في ديوان الهذليين ١٠٤٣/٣. وانظر: مجاز القرآن

٢٧٩/٢، والكامل ١١٣/٣؛ والعين (مشج) ٤١/٦، والمقاييس (مشج)

٣٢٦/٣، والصاح (مشج)، واللسان (مشج، شرخ، فوق). وفي اللسان

(مشج) ثلاث روايات مختلفة للبيت، وهو منسوب فيه إلى زهير بن حرام

الهذلي.

(٤) المقاييس (شجن) ٢٤٨/٣، والصاح واللسان (شجن). وتعام البيت في

الصاح:

ذَكَرْتُكَ حَتَّى اسْتَمَنَّ السُّوحُوتُ وَالنَّفَقُ

رَفَأْتُ بِهِ وَالنَّفْسُ شَتَى شُجُونِهَا

(٨) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٧/١. وانظر: المفصليات ٤٢٤، وجمهرة

أشعار العرب ١٣٠، وأضداد أبي الطيب ٦٠٤، والمختص ٤٢٦؛ ومن

المعجمات: العين (قطع) ١٣٥/١ و(جشء) ١٥٩/٦ و(لب) ٣١٨/٨

و(نم) ٣٧٣/٨، والمقاييس (جشأ) ٤٥٩/١ و(قطع) ١٠١/٥، والصاح

واللسان (جشأ، قطع نم)، واللسان (لب، جشش). وسيرد عجز البيت في

١٠٤٢ أيضاً.

ومن ذلك وشائج النَّسب؛ وبين فلانٍ وشائجٍ، أي شوايِبُكَ نَسَب.

وبه سُمِّي القنا وشيخاً لتداخل بعضه في بعض واشتباكه.

## ج ش هـ

[جهش] جَهَشٌ <sup>(١)</sup> يَجْهَشُ جَهْشاً، وأجهش يَجْهَشُ إجهاشاً، إذا هَمَّ بالبكاء وتغير لذلك وجهه ولم يَبْك. وأنشدوا بيت لبيد، ولم يعرفه أصحابنا (بسيط) <sup>(٢)</sup>:

جاءت تَشْكِي إليَّ النفسُ مُجْهَشَةً  
وقد حَمَلْتِكَ سَبْعاً بعد سَبْعِينَا

## ج ش ي

[جيش] الجَيْشُ: معروف.  
والجَيْشُ: مصدر جاشت القُدْرُ جَيْشاً وجَيْشَاناً، إذا غَلَّتْ، وكذلك جاش البحرُ يَجِيشُ جَيْشاً وجَيْشَاناً، وهو جاش.  
وهذا الباب يأتي في المعتلِّ مستقضى إن شاء الله تعالى <sup>(٣)</sup>.  
وجَيْشَانٌ: موضع معروف.  
وجاشت نفسه، إذا غَمَّتْ.

باب الجيم والصاد مع باقي الحروف في  
الثلاثي الصحيح

## ج ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء.

## ج ص ع

[عصج] رَجُلٌ أَعْصَجُ، وهو الأَصْلَعُ، لغة شعناء لقوم من أطراف اليمن لا يؤخذ بها.

## ج ص غ

أهملت.

## ج ص ف

أهملت.

## ج ص ق

أهملت وكذلك مع الكاف.

## ج ص ل

رجلٌ أَصْلَحُ <sup>(١)</sup>، أي أَسْمُ؛ لغة فصيحة يتكلم بها بعض [صلح] قيس.

والصُّوْلُجُ: الفضة الخالصة؛ هكذا يقول الخليل، ولم اسمعها من أصحابنا.

## ج ص م

الجَمِصُ: ضربٌ من النبت، زعموا، وليس بثبت. [جمص]  
والصَّمِجُ: القناديل، واحدها صَمِجَةٌ. [صمج]

## ج ص ن

الصُّنْجُ فارسيٌّ معرَّبٌ، وقد تكلمت به العرب <sup>(٢)</sup>. وسَمَوُا [صنج]  
أعشى بني قيس صَنَاجَةَ العرب لجودة شعره.

## ج ص و

أهملت الجيم والصاد مع سائر الحروف.

باب الجيم والضاد مع باقي الحروف في  
الثلاثي الصحيح

## ج ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

## ج ض ع

صَّجَعٌ <sup>(١)</sup> الرجلُ يَصْجَعُ، وأصْجَعُ يَصْجَعُ، وصَجَّعُ [صجع]  
يَصْجَعُ، إذا وَهَنَ في أمره وتوانى فيه.

واضطجع اضطجاعاً، إذا استلقى، وصَجَّعُ صَجَّعاً أيضاً.

(١) ص ١٠٤١ - ١٠٤٢.

(٢) في اللسان (صلح) أن الكرويين اجتمعوا على أنه بالخاء، وأما أهل الصرة فيقولونه بالجيم.

(٣) المعرَّب ٢١٤.

(٤) ل م: «صَجَّعُ» وهو خطأ.

(١) في القاموس أنه من باب سيم ومنع.

(٢) ديوانه ٢٥٢، وطاقات ابن سلام ٥٠، والاشتقاق ٤٥٥، والأغاني ١٦/١٦٥، والخزاة ١/٣٣٩، والمزهر ٢/٣٣٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (جهش) ٤٨٩/١، والصحاح واللسان (جهش). وفي الطقات: بعد سبعين؛ وفي اللسان: باتت تَشْكِي.

واسم المَوْضِع: المَضْجَع والمُضْطَجِع.

ورجل ضجوع وأضجوع: ضعيف الرأي.

والضجوع: أكمة معروفة.

وما أحسن ضجعة الرجل، كما قالوا فعدته ومشيته.

والضواجع: مواضع معروفة. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

عفا حُسم من أهله فالضواجعُ

[فجنبا أريك فالتلال الدوافع]

ويروى: عفا ذو حُسي من فرتنا فالضواجع.

ويؤ صجعمان: قبيلة من العرب.

وضجيعك: الذي يضطجع معك.

وفي رأي فلان ضجعة وضجعة، إذا كان فيه وهن.

والضجع: صمغ نبت تغسل به الثياب.

### ج ض خ

أهملت.

### ج ض ف

انفضح الشيء، إذا عرّض كالمنشدخ.

وتفضح بدن الناقة، إذا تحدد لحمها. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

تعدو إذا ما بدنها تفضجا

إذا جاجا مقلتيها هججا

التهجج: التوثف.

### ج ض ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

### ج ض م

[ضجم] الضجم: العوج؛ يقال: تضجم الأمر بين القوم، إذا

اختلف.

وضجم الرجل يضجم صجماً، إذا اعوجج أحد فكّيه عن الآخر، فهو أضجم.

وضيعة أضجم: قبيلة من العرب نُسبوا إلى رجل منهم.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

تلتت به خير الضبيعات كلها

ضيعة قيس لا ضيعة أضجما

والضمنجة: دويبة تلسع متينة الرائحة.

وأضج الرجل بالأرض وضجج، إذا لصق بها.

[ضجج]

### ج ض ن

الضنن: جبل معروف. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

[وطال السنام على جبله]

كخلفاء من هضبات الضنن

وضنجان: جبل بناحية مكة.

ونضج اللحم ينضج نضجاً<sup>(٥)</sup> فهو نضيج، وأنضجته [نضج] إنضاجاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وإني لأعلي اللحم نياً وإنني

لئمن يهين اللحم وهو نضيج

وقال آخر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

وما تغني الدجاج الضيف عني

وليس بنافعي إلا نضاجا

### ج ض و

الضوَج: منعطف الوادي، والجمع أضواج.

وتضوَج الوادي، إذا كثرت أضواجه.

[ضوج]

### ج ض هـ

الجَهْض من قولهم: جهّضه وأجهضه، إذا غلبه على [جهض] الشيء.

وقتل فلان فأجهض عنه القوم، أي غلبوا حتى أخذ منهم.  
وأجهضت الناقة، إذا ألقت ولدها سقطاً، والولد مُجهض،  
وقالوا جهيض. قال الشاعر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

(٣) البيت لحاجب بن زُرارة، كما سبق ص ٣٥٤.

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ١٩. وانظر: المقائس (جبل) ١/٥٠٢ و(ضجن)

٣/٣٩١، واللسان (جبل، ضجن).

(٥) م: ونضجاً؛ وكلاهما جائز.

(٦) البيت لضبيب بن البرصاء، كما سبق ص ٢٥٠.

(٧) البيت للثبير بن تولب في ديوانه ٤٧، والحيوان ٢/٣٠٥، واللسان (نضج).

(٨) البيت لجرير في ديوانه ٥١، وجمهرة أشعار العرب ١٦٨.

(١) البيت للناطقة الليثاني في ديوانه ٣٠، وأضداد الأبياري ٢١٩، وأضداد أبي الطيب ١٠٨، والأغاني ٩/١٧٧؛ وانظر من المعجمات: العين (ارك) ٥/٤٠٠، والمقائس (تلج) ١/٣٥٣، واللسان (تلج، أرك، حسم، فرتن، حسا).

(٢) البيتان للعجاج في ديوانه ٣٧٠. وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٢٤، والمخصص ١٢٣/١؛ والعين (حج) ٣/١٠ و(هج) ٣/٣٤٣، و(نضج) ٦/٤٥، واللسان (حجج، فضج، هجج). وسيرد الثاني ص ٤٩٤ أيضاً.



وأَجْعَطَه: دفعه عنه أيضاً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[تواكلوا بالمِرْيَدِ الغناظا]  
والجُفْرَتَيْنِ تركوا إجماعاً

أي أجعظناهم عنها، دفعناهم.

### ج ظ غ

أُهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف واللام  
والميم والنون.

### ج ظ و

رجل جَوَاط: جافٌ غليظٌ. وفي الحديث: «لا يدخل [جوط]  
الجَنَّةَ جَوَاطٌ». قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[وَسَيَفُ غَبَاظٌ لَهُمُ غَبَاظًا]  
نعلو به ذا العَصَلِ الجَوَاطَا

### ج ظ هـ

أُهملت وكذلك حالهما مع الياء.

## باب الجيم والعين مع باقي الحروف

### ج ع غ

أُهملت وجوهها.

### ج ع ف

الجُعْف: انقلاع الشجرة من أصلها؛ جعفت الشجرة  
أَجْعَفَهَا جُعْفًا، وانجعت الشجرة انجعافًا، إذا انقلعت. وفي  
الحديث: «حتى يكون انجعافها مرّة».

وَجُعْفَى<sup>(٤)</sup>: قبيلة من العرب، والنسب إليهم جُعْفِيٌّ.

وَالعَجْف: الهزال؛ عَجِفَ يَعْجِفُ عَجْفًا، للناس والماشية؛ [عجف]  
شاةٌ عَجْفَاءٌ من شاءٍ عِجَافٍ، والمذكّر منها ومن غيرها أُعْجِفُ.  
وهذا أحد ما جاء على أفعل والجمع فعّال<sup>(٥)</sup>: أعجف

(٤) سينهما ابن دريد إلى رؤية في ٩٣٢ و ١٠٤٢، وهما في ملحقات ديوان  
العجاج ٨٢ (وبعض هذه الملحقات لرؤية أيضاً). وانظر: المقاييس (جوط)  
٤٩٥/١، والصحاح واللسان (جوط).

(٥) كذا، وفي الاشتقاق ٤٠٦: جُعْفِيٌّ. وفي اللسان (جعف) عن ابن بري أنه مثل  
كرسي في لزوم الياء المشددة في آخره.

(٦) قارن ليس ١٢٣.

أَجْعُضْنَ مُعْجَلَةً لِسْتَةَ أَشْهُرٍ  
وَحُدَيْنَ بَعْدَ نِعَالِهِنَّ نِعَالًا

### ج ض ي

[جيض] مهمل إلا في قولهم: جاض عن الشيء يجيض جِيضًا  
وَجِيضَانًا<sup>(١)</sup>، إذا حاذ عنه، مثل حاض سواء.

## باب الجيم والطاء مع باقي الحروف

### ج ط ظ

أُهملت.

### ج ط ع

[طعج] الطَّعْج: الدَّفْع، وأكثر ما يُستعمل في الكناية عن النُّكاح؛  
يقال: طَعَجَهَا يَطْعُجُهَا طَعْجًا.

### ج ط غ

أُهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف.

### ج ط ل

[جلط] جَلَطَ رَأْسَهُ، إذا حلّقه، وكذلك جَلَمَطَهُ.

### ج ط م

أُهملت.

### ج ط ن

[طنج] أُهملت. فأما طَنْجَة اسم هذا البلد فليس يعربي<sup>(٦)</sup>.

### ج ط و

أُهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء.

## باب الجيم والطاء مع باقي الحروف

### ج ط ع

[جعظ] الجُعْظ: الدَّفْع؛ يقال: جعظه عن الشيء: دفعه عنه،

(١) ويجاذاً أيضاً، كما في ١٠٤٢.

(٢) المعرّب ٢٢٣.

(٣) الرجز منسوب إلى العجاج في ملحقات ديوانه ٨١، واللسان (جعظ)، وهو غير  
منسوب في المقاييس (جعظ) ٤٦٤/١. وفي المقاييس: منعوا إجماعاً؛ وفي  
اللسان: أجمعتوا إجماعاً.

يل الجَعْل مثل البَعْل. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

[أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا]  
أَوْ يَسْتَوِي جَرِيئُهَا وَجَعْلُهَا

والجَعْل: مصدر جعلت له جَعْلًا.

والجَعْل: معروف.

والجَعْفُول: الرُّأل، زعموا، وقد جاء في الشعر الفصيح،  
الواو زائدة.

والجَعَال: الجَرْفَة التي تُنزل بها القِدْر. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

كَمُنْزِلِ قِدْرًا<sup>(٧)</sup> بِلَا جَعَالِهَا

وينو جَعَال: حيٌّ من العرب.

والجَعْلُ: تَرْكُ الحَيَاءِ. وامرأة جَالِعٌ ومُجَالِعٌ، إذا قَلَّ [جعل] حياتها. قال خالد بن صفوان؛ «إِنَّ ابْنَ النَّصْرَانِيَّةِ قَدْ خَلَعَ وَجَعَلَ»، يعني خالد بن عبد الله القسري.

ويقال: جَلَعَتِ المرأةُ خِمَارَهَا، في معنى خلعت. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

يَا قَوْمِ إِنِّي قَدْ أَرَى نَوَارًا  
جَالِعَةً عَنِ رَأْسِهَا الخِمَارَا

والعَجَلُ: ضِدُّ البُطءِ؛ عَجَلٌ يَعَجَلُ عَجَلًا، والرجل عَجَلَانٌ [عجل] من قوم عَجَالِي وَعَجَالِي وَعِجَالٍ، وامرأة عَجَلِي.

والعَجَلُ: ولد البقرة الأهلية خاصة، ولا يقال لولد الوحشية عَجَلٌ، ويقال أيضاً للعجل لعَجُولٍ، والجمع عجاجيل.

والعَجَلَة: مَزَادَة صغيرة، والجمع عَجَلٌ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

[وَالسَّاحِبَاتِ ذُبُولَ الرِّيطِ أَوْنَةً]  
وَالرَّافِلَاتِ عَلَى أَعْجَازِهَا العِجَلُ

وأعجلني عن كذا: أزعجني عنه.

والعَجَلَاءُ: موضع، ممدود.

والعَجَلُ: خشب يؤلف، شبيهة بالمحفة تجعل عليه الأثقال،

وعِجَافٌ. قال أبو حاتم: ألحقوها بضدّها فقالوا: سِمانٌ وعِجَافٌ. وقال مرة أخرى: قد جاءت لها نظائرٌ، أعجف وعِجَافٌ، وأبطح ويظاح، وأجرب وجراب.

والعَجْفُ أيضاً: غَلَطَ العِظَامَ وَعَرَاوِهَا مِنَ اللّحْمِ.

وتقول العرب: أَشَدُّ الرِّجَالِ الأَعَجْفُ الضَّخْمِ.

والتعجيف: الأكل دون الشَّعْبِ. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

لَمْ يَغْذُهَا مُدًّا وَلَا نَصِيفًا  
وَلَا تُمِيرَاتٍ وَلَا تَعْجِيفًا

وينو العُجَيفُ: بطن من العرب.

وَعَجَفْتُ<sup>(١١)</sup> نَفْسِي عَلَى فُلَانٍ أَعَجَفَهَا عَجْفًا، إذا عطفتها عليه.

وَعَجَفْتُ نَفْسِي عَلَى المَرِيضِ وَالصَّاحِبِ، إذا صبرت على خدمته. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

إِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ قُحُولِي  
لَأَعْجِفُ النَّفْسَ عَلَى الخَلِيلِ

[عفج] وَالعَفْجُ: الضرب باليد. ويقال للخشب التي تُغسل بها الثياب: المِعْفَاجُ.

والأعفاج: الأمعاء، والواحد عَفْجٌ، وقالوا عَفَجَ.

[فجع] وَالفَعْجُ: مصدر فجعته أفجعاً، فهو مَفْجُوعٌ وَفَجِيعٌ، وَفَجَعْتَهُ تَفْجِيعًا. وَفَجِعْتُ فَجَاعٌ وَمَفْجَعٌ<sup>(١٣)</sup>، وامرأة فَجَاعٌ. وَالفَجِيعَةُ: المصيبة.

## ج ع ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

## ج ع ل

الجَعْلُ: دُوَيْبَةٌ معروفة.

وَأَرْضٌ مَجْعَلَةٌ: كثيرة الجِجَلان.

وماء مُجْعِلٌ: قد وقعت فيه الجِجَلان.

والجَعْلُ: النخل إذا فات اليد، الواحدة جَعْلَةٌ. وقال قوم:

(١) بُرْدَى الرِّجْلِ نَسَمَةٌ بِنِ الأَكْرَعِ وَكَعْبُ بِنِ مالِكِ الأَنْصَارِيِّ، كَمَا جَاءَ فِي الأَقْتَضَابِ ٤٦٥. وَانظُرْ: الأَشْتِاقَ ٢٢٣، وَالمَقَائِسَ (عِجْف) ٢٣٧/٤ (وَنَصْف) ٤٣٢/٥، وَاللِّسَانَ (مَدَدٌ، قَرَصٌ، خَرَفٌ، صَرَفٌ، عِجْفٌ، نَصْفٌ). وَسِيرِدِ البَيْتَانِ مَعَ آخَرَيْنِ ص ٧٤١ وَ ٨٩٢.

(٢) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الرِّجْلِ: لَيْسَ فِي ل م.

(٣) الصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (عِجْفٌ)؛ وَرِوَايَةُ الأَوَّلِ فِي اللِّسَانِ:

\* إِنِّي وَإنَّ عَيْبَرِيئِي نُحُولِي \*

(٤) فِي اللِّسَانِ: «وَمِثُّ فَجَاعٍ وَمُفْجَعٍ، جَاءَ عَلَى أَفْجَعٍ، وَلَمْ يُكَلِّمَ ٤٤».

(٥) سَبَقَ إِشَادَتُهُمَا ص ٨١.

(٦) العَيْنُ (عِجْ) ٣٣١/١، وَالأَشْتِاقَ ٥٢٠.

(٧) ط: كَمُنْزِلِ القِدْرِ.

(٨) الإِدْبَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢١٣/١، وَالمَنْصَفُ ٣١/٣، وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (جَلْعٌ).

(٩) البَيْتُ لِلأَعْمَشِيِّ فِي دِيوانِهِ ٥٩، وَالمَقَائِسَ (عِجْلٌ) ٢٣٩/٤، وَاللِّسَانَ (عِجْلٌ)؛ وَجَاءَ بَعْضُ عَجْرِهِ، غَيْرُ مَنْسُوبٍ، فِي الأَشْتِاقَ ٢٧٢. وَفِي الدِّيوانِ:

ذُبُولُ الخِزْرِ.

وجمعه أعجال، وصاحبه عَجَال.

والعِجَلَةُ: ضرب من النبت، والجمع عَجَل.  
والعُجَالَة: ما تزوده الراكب مما لا يُتَعَبُ أكله، نحو التمر  
والسُّويق، أي أنه يُؤْتَى به من ساعته. وفي حديث عمر رضي  
الله عنه: «الثَّيْبُ عُجَالَة الرَّاكِبِ»<sup>(١)</sup>، تمر وسويق.

والإُعْجَالَة: الوُطْبُ من اللبن يتعجل به الراعي إلى أهله  
قبل ورود الإبل. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

ولا تُرِيدِي الحَرْبَ واجتَزِي السَّوْبَرُ

وَأَرْضِي بِإِعْجَالَةِ وَطْبٍ قَدْ حَزَّرَ

حَزَّرَ: حَمَصَ حَتَّى يُمْتَنِعَ مِنْ شَرْبِهِ.

والعُجِيَاءُ: طعام يَقْرَبُ إِلَى القَوْمِ قَبْلَ أَنْ يُتَأَهَّبَ لَهُمْ.

والعاجل: ضِدُّ الأَجَلِ.

والمعاجيل من الإبل: اللاتي قد فقدت أولادها بموت أو  
نَحْر.

وبنو عجل: بطن من العرب، وكذلك بنو العَجَلان<sup>(٣)</sup>.

ورمُلُ عَالِجٍ: رمل معروف. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[أَوْ حَيْثُ كَانَ السَّوْلُجَاتُ وَلَجَا]

أَوْ حَيْثُ رَمُلُ عَالِجٍ تَعَلَّجَا

والعَلْجُ: الصلب الشديد؛ وبه سُمِّيَ حمارُ الوحشِ عَلْجاً.

وجمع عَلْجٍ أَعْلَاجٌ وَعُلُوجٌ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

ولا عَلْجَانِ يَنْتَابَانِ رَوْضاً

كثيراً نَبْتُهُ عُمّاً نُؤَامَا

ورجل عَلِجٌ وَعُلْجٌ، إذا كان شديداً معالجاً للأمر. قال

الراجز<sup>(٦)</sup>:

مِنَا خَرَاتِيمٍ وَرَأْساً عَلْجَا

[رَأْساً بَتَهْضَاضِ الرُّؤُوسِ مُلْهَجَا]

الخُرطوم والأنف للقوم، إذا كانوا سراً رؤساء. وقال علي

رضي الله عنه لرجلين بعث بهما في أمر: «إنكما عَلْجَانِ

فعالجا عن دينكما»، أي صُلْبَانِ شديداً.

وعالجتُ المريضَ وغيره معالجةً وعلاجاً.

وبنو عِلَاجٍ: بطن من العرب.

وبنو العُلَاجِ: بطن من العرب.

والعَلْجَانُ: ضرب من النَّبْتِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فَمِئْتَنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلْجَانِيَّةٍ

وَجَحْفِ تَهَادَاهِ الرِّيَاحِ تَهَادِيَا

واللُّعْجُ: ما وجدته الإنسان في قلبه من ألم أو حزن أو [لعج]

حَبِّ. قال الشاعر (كامل):

أَبْقُوا لِقَلْبِكَ لِأَعْجاً هَجَاسَا

وكذلك ألم الضرب أيضاً لُعْجٌ. قال الهذلي (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

[إِذَا تَأَوَّبَ نَوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ]

ضَرْباً أَلِماً بِسَبَبِ يَلْعَجُ الجِلْدَا

أراد الجلد.

## ج ع ج

الجَعْمُ من قولهم: جَعِمَ يَجْعَمُ جَعْمًا، إذا لم يَشْتَهَ الطعامَ،

وأحسبه من الأضداد لأنهم ربما سَمُوا الرجلَ النَّهْمَ جَعْمًا<sup>(٩)</sup>.

وقالوا: جَعِمَ فهو مَجْعومٌ، إذا لم يَشْتَهَ الطعامَ.

وقالوا: جَعَمَتِ البعيرَ مثل كَعَمَتَهُ سواء، إذا جعلت على

فيه ما يمنعه من الأكل.

ونابٌ جَعْمَاءُ، إذا تاقطت أسنانها من الكبر.

ورجل جَعِمٌ وامرأة جَعِمَةٌ وجَعْمَاءُ، وهو الحريص النَّهْمُ.

وقالوا: ناقة جَعْمَاءُ وعجوز جَعْمَاءُ.

والجَعْمُ: خلاف التفريق؛ جمعتُ الشيءَ أجمَعُه جَعْمًا،

إذا ضمنت بعضه إلى بعض.

واجتمع القومُ اجتماعاً لفرح أو خصومة.

وأجمعتُ على الأمرِ إجماعاً، إذا عزمْتُ عليه. وأجمعتُ

الشيءَ، إذا أَلْفَتَهُ من مواضعٍ شتى. قال الشاعر (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

السُّط ٧٢١، وحامدة ابن الشجري ١٦٠، والخزاعة ٢٧٣/١، والمقاييس

(علاج) ١٢٣/٤، واللسان (علاج). ويروى: إلى صليانة.

(٨) البيت لعبد مناف بن ربح في ديوان الهذليين ٣٩/٢. وانظر: نوادر أبي زيد

٢٠٤، والكامل ٥٤/٤، والخصائص ٣٣٣/٢، والنصف ٣٠٨/٢، والاقطاب

٢٧٣، ومعجم البلدان (أنف) ٢٧١/١، والخزاعة ١٧٢/٣؛ ومن المعجمات:

المقاييس (لعج) ٢٥٤/٥، والصاح واللسان (جلد، لعج). وفي الديوان:

إذا تجرَّد.

(٩) كذا في ل م. وفي القاموس: «جَعِمَ وَجَعِمَ».

(١٠) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ٣٦٨.

(١) ذكره الزمخشري على أنه مثل، في المستقصى ٣٠٨/١.

(٢) الثاني منسوب في الخصائص ١٢٠/٢ إلى (أبي النجم) العجلي، وغير منسوب

في اللسان (حزر). وفيهما: وارضوا يا حيلابة. وانظر ص ١٢٧٦.

(٣) تارة الأسماء المشتقة من (عجل) في الاشتقاق ٢٧١ و ٢٩٩ و ٥٥٥.

(٤) الرجز للمعجاج في ديوانه ٣٥٨، والثاني في العين (علاج) ٢٢٩/١.

(٥) البيت لصخر الغي في ديوان الهذليين ٦٣/٢.

(٦) هو المعجاج في ديوانه ٣٨٩. وانظر: العين (خرطوم) ٣٣٣/٤، واللسان (لهج).

(٧) البيت لسحيم في ديوانه ١٩، وقد نسب إليه ابن دريد ص ١٢٣٦ أيضاً. وانظر:

والمُجمَّعة: الموضع الذي يجتمع الناس فيه، والجمع مجاميع.

وقد سَتَّ العرب جامِعاً وجماعاً ومجمِعاً<sup>(٥)</sup>.

والعَجْم، بسكون الجيم: المَضْع. يقال: عجمت الشيء [عجم] أعجمه وأعجمه عَجْماً، إذا مضغته. وتقول العرب: «لئن بَلَوْتُ فلاناً لَتَدْفِقَنَّ منه مِرَّ المَعْجَمِ».

وكل ما عجمته بفيك ثم لفظته فهو عُجمامة. والعَجَم: النوى. وَحَبَّ كل شيء: عَجَمَهُ. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٦)</sup>:

مَقَادِكُ بِالخَيْلِ أَرْضَ العَدُوِّ

وَجِدْعَانِهَا كَلْقِيطِ العَجَمِ

وكذلك حَبَّ العنب عَجَم. وفي كلام عبد الملك بن مروان إلى الحجاج: «يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب».

والعَجَم: خلاف العَرَب. ويقال: رجل أعجمي وعَجَمِي، فمن قال أعجمي نسبه إلى الأَعْجَم، ومن قال عَجَمِي نسبه إلى العَجَم. وقالوا: العَجَم والعَرَب والعَجَم والعَرَب والأعاجم والأعارب.

والعُجمَة: انعقاد اللسان عن الكلام، وربما سُمِّي الأخرس أَعْجَم، وكل بهيمة عَجْماء. وفي الحديث: «العُجماء جبار»<sup>(٧)</sup>، والجبار: الذي لا أَرش له.

وعَجَمْتُ الكتاب تعجيماً وأعجمته إعجاماً، إذا علمت حروفه بالنقط. وهذا الخط الذي يُكتب به اليوم يُسَمَّى المَعْجَم والمعجم والجُزْم. قال أبو حاتم: سُمِّي جُزْماً لأنه جُزْم من المُسند، أي أخذ منه، والمُسند: حَظَّ جَمِيرٍ في أيام مُلكهم، وهو في أيديهم إلى اليوم باليمن<sup>(٨)</sup>.

وبنو الأَعْجَم: بطن من العرب، وكذلك بنو عُجْمان<sup>(٩)</sup>.

وعَجَمَهُم الدَّهْرُ يعجمهم، إذا أضْرَبَهُم.

والعَمَج: الالتواء، عَمَجَ يعمَج عَمْجاً. وتعمَج السيل [عمج]

فكأنها بالجَزْعِ جَزَعٌ نُبايع  
وأولاتُ ذِي العَرَجَاءِ نَهَبٌ مُجمَعٌ

والجُمَاع: ما تجتمع من أشابة الناس وأخلاقهم. قال الشاعر (سريع)<sup>(١٠)</sup>:

[ثم التقينا ولنا غاية

من بين] جَمْعٍ غيرِ جُمَاعٍ

وكل شيء تجتمع وانضم بعضه إلى بعض فهو جُمَاع. قال الشاعر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

ونَهَبٍ كجُمَاعِ الثُّرَيَّا حَوِيَّتُهُ

[بأجرَدَ مَحْتَوِيَةِ الصَّفَائِقِ خَيْفِي]

ويقال: ماتت المرأة بجُمَعٍ، إذا ماتت وولدها في بطنها.

ويقال: فلانة عند زوجها بجُمَعٍ، إذا لم يَصِلْ إليها.

وضربته بجُمَعٍ يدي، إذا ضممت كفك ثم ضربته بها.

قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

[بعيدٍ عن الجُلَى سريعٍ إلى الخَى

ذليلٍ] بأجماعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٍ

والجماع: كناية عن النكاح.

وجامعت الرجل على الأمر جماعةً وجماعاً، إذا مالته

عليه.

وأيامُ جَمْعٍ: أيام مئى.

والجُمعة مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلاة.

ونادوا الصلاة جماعةً، أي اجتمعوا لها.

وفلاة مُجمِعة: يجتمع فيها القوم ولا يفترون خوف الضلال.

والجوامع: الأغلال، الواحدة جماعة. قال الشاعر

(طويل)<sup>(١٣)</sup>:

[وذلك أمرٌ لم أكن لأقولَه]

ولو كُئِبْتُ في ساعِدَيَّ الجوامِعُ

(١) البيت لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ٨٠، وهو من قصيدة في المنفليات ٢٨٥، وفي جبهة القرشي ١٢٦؛ وأورد ابن دريد بعضه في الاشتقاق ٣١٥.

وانظر: المخصص ١٢٦/٣، والاقصاب ٣٥٨، والمفاتيح (جمع) ٤٧٩/١، والصاح واللسان (جمع).

(٢) البيت لخفاف بن ثذبة في ديوانه ٣١، والأصمعيات ٢٣، وهو غير منسوب في اللسان (جمع، حنا). وفي الديوان:

\* غشاشاً بِمَحَاتِ السَّوَاتِمِ خَيْفِي \*

(٣) من معلقة طرفة الشيرة؛ ديوانه ٤٠.

(٤) البيت للناجعة الذبياني في ديوانه ٣٥. وانظر: المعاني الكبير ٨٤٤ و ٨٥٢،

والاشتقاق ٣١٥، والمخصص ٩٤/١٢، واللسان (جمع). وفي الديوان: أتاك بقوله لم أكن...

(٥) قارن الاشتقاق ٣١٥.

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٣٧. وانظر: المعاني الكبير ٥٣، والكامل ٣٨٧/١ و ١١٢/٣، والملاحن ٣٦، وأمالي القالي ١٥١/٢ - ١٥٢ (وانظر تعليقه على رواية ابن دريد). وسيرد العجز ص ٩٢٢ أيضاً. وفي الديوان: مقادك بالخل أرض العدو.

(٧) في النهاية ١٨٧/٣: «العجماء جُزْمُها جبار».

(٨) قارن ما سبق في ٤٧٢.

(٩) ط: «عُجمان».

تَعْمَجًا، إِذَا تَعَرَّجَ فِي مَسِيلِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

تَعْمَجُ الْحَيَّةُ فِي انْسِيَابِهِ

وقال الآخر (رجز)<sup>(٢)</sup>:

[مَيْحَاةٌ تَمِيحُ مَثِيًّا رَهْوَجًا]

تَنَاطَحُ السَّيْلُ إِذَا تَعْمَجَا

[معجم] والمَمَجُّع من قولهم: مَجَجْتُ اللَّبْنَ أَمَجَعَهُ مَجْعًا. واختلفوا

في تفسيره فقال قوم: المَمَجُّع أن يأكل تمرًا ويشرب جُرعة

لبن. وقال آخرون: بل هو تمر يُعجن بلبن ويؤكل، وهو

المَمَجُّع. وقد سَمَّتِ العرب مَجَاعَةً، وهو فَعَالٌ من المَجْع،

ومَجَاعَةٌ، وهو اللبن والتمر بعينه<sup>(٣)</sup>.

وتمَجَّع القومُ تمَجُّعًا، إِذَا شَرَبُوا المَجَاعَةَ.

ورجل مَمَجُّعٌ: لَا خَيْرَ فِيهِ.

[معجم] والمَمَجُّع: ضَرْبٌ من سِيرِ الإِبِلِ. يُقَالُ: مَعَجَتِ النَّاقَةُ

مَعَجًا، إِذَا مَرَّتْ مَرًّا سَهْلًا، وَمَعَجَتِ الرِّيحُ، إِذَا هَبَّتْ هَبًّا

لَيِّنًا.

## ج ع ن

الجَعْنُ، وهو التَّقْبُضُ، فعل مَمَات، ومنه اشتقاق جَعُونَةَ،

الواو زائدة.

[عجن] والعَجْنُ؛ عَجَنَ الدَّقِيقَ وغيره، والمصدر العَجْنُ.

وناقة عَاجِنٌ، إِذَا ضَرَبْتَ الأَرْضَ بِيَدِهَا فِي سِيرِهَا.

والعِجَانُ من الإِبِلِ<sup>(٤)</sup> وغيره: مَا بَيْنَ الدُّبْرِ وَالصَّفَنِ.

ورجل مَعَجُونٌ، إِذَا ضُرِبَ عِجَانُهُ.

وناقة عَجْنَاءُ: كَثِيرَةُ لَحْمِ الخَلْفِ.

[عنج] والعَنْجُ من قولهم: عَنَجْتُ بعيري أَعْنِجُهُ وَأَعْنِجُهُ عَنَجًا، إِذَا

رَدَدْتَ رَأْسَهُ إِلَيْكَ بِرِمَامِهِ حَتَّى تَعِطِفَهُ.

وعِنَاجُ الدَّلْوِ: مَا يُشَدُّ عَلَى العِرَاقِيِّ ثُمَّ يُوَصَلُ بِأَوْدَامِ الدَّلْوِ؛

(١) اللسان (عمج).

(٢) الرجز للعجاج في ديوانه ١٠٤. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٩٧. وأدب الكاتب

٢٨٦، والإبدال لأبي العلي ٢٨٧/١، والمختص ٩٩/٣ و ١١٠ و ٤٢/١٤،

والاقتضاب ٤٢١، والمعرب ١٥٧، ومن المعجمات: العين (عمج) ٢٣٩/١

و (معج) ٣/٣١٥، والصحاح واللسان (رهج، معج)، واللسان (عمج).

وسرد الأول ص ١٣٢٣ أيضاً.

(٣) قارن الاشتقاق ٣٤٨.

(٤) ط: «من الإنسان».

(٥) البيت للحظية، كما سبق ص ٣٢٧.

(٦) لم يذكره في أي موضع آخر من الحميرة.

عَنْجُهَا عَنَجًا، إِذَا شَدَدْتَ أَسْفَلَهَا لِيَحْفَ مَحْمَلُهَا، وَالدَّلْوُ

معنوجة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِجَارِهِمْ

شَدَدُوا العِنَاجَ وَشَدَدُوا فَوْقَهُ الكَرِييَا

الْوَدْمَةَ: الخِيطُ الَّذِي يَكُونُ فِي طَرَفِ العَرْفُوتَةِ.

ورجل مَعْنَجٌ: يَعْترِضُ فِي الأُمُورِ.

فأما مَنَعِجٌ فموضع، وستره في بابه إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

[نعيج]

[نعجم]

ويقال: ماءٌ نَاجِعٌ وَنَجِيعٌ، إِذَا كَانَ مَرِيئًا.

والتَّجِيعُ: دَمُ الجَوْفِ خَاصَّةً؛ هَكَذَا كَانَ يَقُولُ الأَصْمَعِيُّ.

وقال قوم: كُلُّ دَمٍ نَجِيعٌ. وَأَنشَدَ (وافر)<sup>(٧)</sup>:

[وَتُخَضَّبُ لِحْبَةً غَدَرَتْ وَخَانَتْ]

بِأَحْمَرَ من نَجِيعِ الجَوْفِ آتِي<sup>(٨)</sup>

وأصل التَّجِيعَةُ طَلْبُ الكَلَأِ، ثُمَّ صَارَ كُلُّ طَالِبٍ حَاجِةً

مَتَجِجًا. وَقِيلَ لِقَوْمٍ من العَرَبِ: بِمِ كَثُرَتْ أَمْوَالِكُمْ؟ فَقَالُوا:

«أَوْصَانَا أَوْبَانًا بِالنَّجِيعِ وَالرَّجِيعِ»<sup>(٩)</sup>؛ فَالنَّجِيعُ طَلْبُ الكَلَأِ،

وَالرَّجِيعُ أَنَّ تَبَاعَ الذَّكُورِ وَتُرْتَجَعُ الإِنَاثُ.

والتَّجِيعُ: ضَرْبٌ من سِيرِ الإِبِلِ؛ نَعَجَتِ النَّاقَةُ تَنَعِّجُ نَعَجًا [نعيج]

وَنَعَجًا، وَهِيَ نَاعِجَةٌ وَالجَمْعُ نَوَاعِجٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

يَا رَبُّ رَبِّ القُلُوصِ النُّوَاعِجِ

وَالسُّقُطِ الهَوَادِجِ الهَمَالِجِ

قال أبو بكر: الهَوَادِجُ من الهَدَاجِ، وَهِيَ ضَرْبٌ من السَّيْرِ.

والتَّجِيعُ، بفتح العين: البِياضُ؛ نَعَجَ يَنَعِّجُ نَعَجًا. قال

الراجز<sup>(١١)</sup>:

[وَكُلُّ عِينَاءٍ تُرَجِّي بِحَرْجَا]

كَأَنَّهُ مُسَرَّوْلٌ أَرْتَدَجَا]

فِي نَعِجَاتٍ من بِياضٍ نَعَجَا

وَإِذَا<sup>(١٢)</sup> أَكَلَ الإِنْسَانُ لَحْمًا فَأَثَقَلَهُ فَهُوَ نَعِجٌ. وَأَنشَدَ الَّذِي

(٧) البيت للتابعة الذيباني في ديوانه ١١٣، وهو غير منسوب في التاج (نعج).

(٨) ط: «قان».

(٩) سبق في ٤٦١.

(١٠) البيان سنويان إلى جندل بن المشي في المطبوعة، وهما (مع ثالث) غير

منسويين في المختص ٢٢/١٢، والأول في اللسان (نعج).

(١١) الرجز للعجاج في ديوانه ٣٥٢ و ٣٥٤. وانظر: المعاني الكبير ٧٣٦، وأدب

الكاتب ٣٨٥، والاقتضاب ٤٢١، والمعرب ١٠ و ١٦ و ٤٧؛ والعين (رندج)

٢٠٤/٦، والصحاح واللسان (بروج، نعج)، واللسان (ردج). وسرد الثاني

ص ١٣٢٣ أيضاً.

(١٢) من هنا إلى آخر بيت ذي الرُّمَّة: ليس في ل م.

الرمة (وافر)<sup>(١)</sup>:

كأن القوم عُثُوا لَحْمَ صَآنٍ

فهم نَعَجُونَ قد مالت طَلاهم

والتَّعْجَة: معروفة، الأثني من الصَّان. وربما سُمِّيت البقرة

الوحشية والظبية نَعْجَة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَرُحْنَا كَأْنَا مِنْ جُورَانِي عَشِيَّةً

نُعَالِي السَّعَاجَ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُحَقَّبٍ

### ج ع و

الجَعْوُ: ما جمعته بيدك من بَعْرٍ أو غيره حتى تجعله كُثْبَةً.

[جوع] والجوع: ضَيْدُ الشَّيْبِ. ويقال: جَاعَ وَجَاعَةً وَجَوَّعَانَ

وَجَوَّعَى. والجَوْعَة: المَرَّةُ مِنَ الجوع.

وربيعة الجَوْع: بطن من بني تميم.

وَجَوَّعَى: موضع<sup>(٣)</sup>.

[عوج] والعَوَجُ: مصدر عَجَّتْ أَعْوَجَ عَوْجًا وَعِيَاجًا، إذا عطف.

والياء في عِيَاج بدل من الواو.

والعَوَجُ: مصدر عَوَجَ يَعْوَجُ عَوْجًا، إما رأيته بعينك.

والعَوَجُ: ما لم تره بعينك، مثل العَوَجِ في الدين وغيره.

وهكذا فُسِّرَ في التنزيل، والله أعلم بكتابه: ﴿غَيْرَ ذِي

عَوَجٍ﴾<sup>(٤)</sup>، أي لا التواء فيه، و﴿وَيَبْغُونَهَا عَوْجًا﴾<sup>(٥)</sup>، و﴿لَا

عَوَجَ لَهُ﴾<sup>(٦)</sup>.

[عيج] وسمعت كلاماً فما عَجْتُ به، وكذلك شربت دواء فما

عَجْتُ، أي ما انتفعت.

[عوج] وَعَجْتُ إِلَيْكُمْ أَعْوَجَ.

وَأَعْوَجُ: فرس.

[ووجع] والوَجَعُ: معروف؛ وَجَعَ يَوْجَعُ وَجَعًا، وَيَجَّعُ لُغَةً بَنِي تَمِيمٍ

أَيْضًا. وَجَمَعَ وَجَعَ أَوْجَاعَ. وَرَجُلٌ وَجَعٌ مِنْ قَوْمٍ وَجَاعَى

وَوَجَاعَ.

والوَجَعَاءُ: اسم من أسماء الدُّبُرِ.

وَضَرَبَهُ ضَرْبًا وَجِعًا وَمَوْجَعًا، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ

مِنْ أَفْعَلٍ.

### ج ع هـ

العُجَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ، عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ، وَلَا أَعْرَفُ [عجج] حَقِيقَةً وَصَفَهَا إِلَّا أَنِّي سَمِعْتُ أَبَا عِمْرَانَ الْكَلَابِيَّ<sup>(٧)</sup> يَقُولُ: هُوَ دَقِيقٌ يُعْجَنُ بِسَمْنٍ ثُمَّ يُشَوَى.

[هجع] وَهَجَّعَ الرَّجُلُ يَهْجَعُ هَجْوعًا، إِذَا نَامَ. وَلَقَبْتَهُ بَعْدَ هَجْعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ، أَي بَعْدَ سَاعَةٍ مِنْهُ. وَقَدْ سَمَّوْا يَهْجَعًا<sup>(٨)</sup>.

وقال أبو الخطَّاب الأَخْفَشُ: رَجُلٌ هَجَّعٌ، إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الْعَقْلِ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

وَمَهْجَعَةٌ: اسْمٌ أَيْضًا.

[عهج] وَالْعَهْجُ: فَعْلٌ مِمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ ظَبِيَّةٍ عَوْهَجٌ، طَوِيلَةٌ [عهج] الْعُنُقِ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ.

### ج ع ي

لَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٩)</sup>.

## باب الجيم والغين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

أَهْمَلْتُ الْجِيمَ وَالغَيْنَ مَعَ الْفَاءِ وَالْقَافِ وَالكَافِ.

### ج غ ل

اسْتَعْمَلُ مِنْ وَجْوهِهَا: غَلَجَ الْحَمَارُ وَالْفَرَسُ غَلَجًا [غلج] وَغَلَجَانًا، إِذَا عَدَا عَدْوًا شَدِيدًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

غَمَّرَ الْأَجَارِيَّ مَسْحًا وَغَلَجَا

الْأَجَارِيَّ: أَفَاعِيلُ مِنَ الْعَرَبِيِّ.

### ج غ م

غَمَجَ الْمَاءُ يَغْمِجُهُ غَمَجًا شَدِيدًا، إِذَا جَرَّعَهُ جَرْعًا مَتَابَعًا. [غمج] وَالْمَجْرَعَةُ الْغَمَجَةُ.

(٥) الأعراف: ٤٥، وغيرها.

(٦) طه: ١٠٨.

(٧) في اللسان (عجج) أن ابن دريد حكاه عن أبي عمرو

(٨) ل: «مُهْجَعًا»؛ م: «مُهْجَعًا»؛ والصواب ما أثبتناه.

(٩) ص ١٠٤٢ - ١٠٤٣.

(١٠) هو العجاج، كما سبق ص ٢٣٤.

(١) ملحقات ديوانه ٦٧٢، والحيوان ٣٠١/٤ و٤٧٩/٥، والمعاني الكبير ٦٩٤،

والمختصص ٨٠/٥؛ والغين (نجم) ٢٣٣/١، والقفايس (نجم) ٤٤٨/٥، والصاح واللسان (نجم). وفي الصحاح: مالت كلامهم.

(٢) البيت لأمرئ القيس في ديوانه ٥٤، وسينشده ابن دريد ص ١٠٣٤ أيضاً.

(٣) في التاج: «كَسْرَى»، وعنه الضبط؛ وبه على أنه في القاموس بالخاء المعجمة الفوقية.

(٤) الزُّمَر: ٢٨.

## ج غ ن

[غنج] العُنْجُ: التَكْسُرُ والتدَلُّلُ؛ عَنِيَتْ الجاريةُ غُنْجاً وتَغَنَّجَتْ تَغُنْجاً، وجاريةٌ مَغُنْجٌ.

والغَنَجُ في بعض اللغات: الشيخُ الهِمُّ.

## ج غ و

[غوج] فَرَسٌ غَوَّجَ اللَّبَانُ، إذا كان سهلَ المَعْطَفِ. وتغَوَّجَ الرجلُ في مِشِيتهِ، إذا تعَطَّفَ وتَنَتَّى.

## ج غ هـ

أهملت في الوجوه وكذلك حالهما مع الياء.

## باب الجيم والفاء مع سائر الحروف

## ج ف ق

مُهْمَلٌ وكذلك حالهما مع الكاف.

## ج ف ل

الجَفَلُ: السَّحَابُ الَّذِي قد هَرَأَقَ ماءه.

والجُفَالُ: ما جَفَلْتَهُ الرِّيحُ، أي ذهبَ به. وكان رُوبَةُ يَقْرَأُ: (فَأَمَّا الرَّبْدُ فيذهبُ جُفَالاً) <sup>(١)</sup> ويقول: تَجَفَّلَهُ الرِّيحُ. قال أبو حاتم: وهذا مِن جهلِ رُوبَةَ بالقرآن.

وأجفلَ الظلِيمُ إجفَالاً، إذا نشرَ جناحيه وارمداً، مثل أرقَدَ سواء، في عَدْوِهِ.

وكَلَّ هاربٌ من شيءٍ فقد أجفلَ عنه وهو مُجْفِلٌ وجَفَلٌ فهو جافلٌ. قال الشاعر (كامل) <sup>(٢)</sup>:

[ومعي لبوسٌ لبئس كأنه]

رُوقٌ يَجْبَهُةٌ ذي نِعاجٍ مُجْفِلِ  
وأخذتُ جُفَلَةً من الصَّوْفِ، أي جِزَّةً منه. وكلامُ العربِ عن الضائنة: «أَجْرُ جُفَالاً وأوْلَدُ رُحَالاً وأحْلَبُ كُتْباً ثَقَالاً ولن ترى مثلي مالاً» <sup>(٣)</sup>.

ويقال: جافلٌ ومُجْفِلٌ، بمعنى جَفَلٌ وأجفلَ.

وأقبلتُ جُفَالَةً <sup>(٤)</sup> من الناس: جمَعٌ كثيرٌ في إسرَاعِ مَشْيِهِ. ودعا فلانُ الجُفَلِيَّ، إذا عمَّ ولم يختصَّ.

(٥) البيت للفردوق، كما سبق في ٣٨٦.

(٦) في المعجمات: «بضم الجيم».

(٧) الرجز لصخر بن عمير في اللسان (جفل، فعل، نقل)، والأول غير منسوب في

المختص ٥٩/٢. ونسب في المطبوعة خطأ إلى صخر الغي الهذلي، وليس في

ديوان الهذليين. وانظر أيضاً ص ٩٤١ و ١١٤٠ و ١١٧٩.

(١) الرعد: ١٧. وصوابه: جُفَاءً.

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٨/٢، والمعاني ٥٥٠.

(٣) أيضاً ص ٥٩١ و ١٣٠٢.

(٤) كذا ضبطه في الأصول: وهو في المُعْجَمَاتِ: «جُفَالَةٌ».

والفالج: البُحْتِيُّ العَظِيمُ الخَلْقُ، عربي صحيح. قال الراجز:

لَو لَقِيَ الفالِجُ عَمَّ الفالِجا  
أَوْ هَابَهُ الفالِجُ أَنْ يعالِجا<sup>(١)</sup>

والفُلُوجَةُ: الأرضُ المُمَكَّنَةُ للزراع، والجمع فَلَاجٍ. والفَلِجُ: أرضُ لبني جَعْدَةَ وغيرهم من قيس بنجد. والفَلِجُ، بكسر الفاء: مكيال معروف. قال الشاعر (منسرح)<sup>(٢)</sup>:

[أَلْقِي فِيهَا] فَلَجانِ<sup>(٣)</sup> مِنْ مِثْلِكَ دَا

رِيسَنْ وَفَلَجٍ مِنْ فَلَفلٍ ضَرِمِ

وإفليج: موضع أحسبه.

وفَلَجَةٌ: منزل بين مكة والبصرة.

[لجف] واللَّجَفُ: الناحية من الحوض أو البئر يأكله الماء فيصير كالكهف. وتَلَجَفَتِ البئرُ، إذا صارت كذلك، والجمع ألجاف.

واللَّجَفَةُ: الغار في الجبل، والجمع لَجَفَاتٌ؛ وَلَجَفَهَا الحافرُ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

إِذَا انْتَحَى مُعْتَقِماً أَوْ لَجَفَا

وَقَدْ تَرَدَّى مِنْ أَرَاطٍ<sup>(٥)</sup> مِلْحَفَا

المعتقم: الذي إذا حفر البئر ففقر من الماء حفر في وسطها حفراً ضيقاً ليصل إلى الماء فيذوقه لينظر الماء ملح أو عذب. والمَلَجَفُ: الذي يحفر في جانب من البئر.

[لفج] وَأَلْفَجَ الرجلُ فهو مُلْفَجٌ، إِذَا رَقَّتْ حالُهُ، وهذا أحد ما جاء على أَفْعَلٌ فهو مُفْعَلٌ<sup>(٦)</sup>. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

جاريةٌ سَبَّتْ شَباباً عُسْلُجا

فِي حَجَرٍ مَنْ لَمْ يَكْ عَنْهَا مُلْفِجا

يقال: شاب عُسْلُجٌ وَعُسْلُوجٌ، إِذَا كان ناعماً. وَالْعُسْلُوجُ: العِصَنُ.

وسأل رجلُ الحسنِ: أَيُّدَالِكُ الرجلُ أهله؟ قال: نعم إذا

كان مُلْفِجاً. والمُدَالِكَةُ: المُماطَلَةُ والمُدافِعَةُ، وهي المُماعَكَةُ أيضاً.

### ج ف م

رجل أَفْجَمٌ: فِي شِدْقِهِ غِلْظٌ؛ لغة يمانية. وَالْفَجَمُ وَالضَّجَمُ [فجم] قريب بعضه من بعض، وهو الغِلْظُ فِي الشَّدْقِ. وبه سُمِّيَ أَضْجَمُ الَّذِي نُسِبَتْ إِلَيْهِ ضَبِيعَةُ أَضْجَمِ<sup>(٨)</sup>، وإنما كان ضُربَ على وجهه فصار فِي شِدْقِهِ ضَجَمٌ.

وَفُجومةٌ: حَيٌّ مِنَ العَرَبِ.

ويقولون: تَفَجَّم الوادي وانفجَم، إِذَا اتَّسع. وَأَنْزَلُ فِي فُجْمَةٍ<sup>(٩)</sup> الوادي، فهو المتسع منه.

والفاء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية إلا بحاجز بينهما، فأما فم فناقص وله باب تراه فيه إن شاء الله<sup>(١٠)</sup>.

### ج ف ن

الجَفْنُ: جَفَنُ السيفِ وَجَفَنُ العَيْنِ، وقد فصل بينهما قومٌ من أهل اللغة فيما زعموا فقالوا: جَفَنُ السيفِ وَجَفَنُ العَيْنِ، ولا أدري ما صحته.

والجَفَنَةُ: معرفة.

والجَفَنُ: الكَرَمُ، وقال قوم: بل أصل الكَرَمُ جَفَنَةٌ.

ويؤنث جَفَنَةً: حَيٌّ مِنَ العَرَبِ.

وجمع الجَفَنَةُ جَفَانٌ وَجَفَنَاتٌ فِي أدنى العدد، وجمع الجَفَنُ جُفُونٌ وَأَجْفَانٌ وَأَجْفُنٌ فِي أدنى العدد.

ويقال: جَفَنَ الرجلُ نَفْسَهُ عن كذا وكذا، إِذَا ظَلَمَهَا عنه. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

جَمَعَ مَالَ الله فِينَا وَجَفَنُ

نَفْساً عَنِ السَّنْيا وَلِلدُنْيا زَيْنُ

وَالْفَيْجَنُ: لغة شامية ولا أحسبها عربية صحيحة<sup>(١٢)</sup>، وهو [فجن] الذي يسمَّى السَّدَابُ.

وَالْحَنَفُ: المَيْلُ؛ حَنَيْفٌ يَحْنَفُ حَنَفاً، وهو الصدود عن [حنف]

(٧) المخصص ٣٩/١ و ٢١٤/١٠، والمقاييس (لفج) ٢٥٩/٥، والصاح واللسان

(لفج). و«حجر» بفتح الحاء وكسرها في المصادر.

(٨) سبق في ٤٨٠.

(٩) ضبطه في م بالفتح والضّم، وتحت: «جميعاً»؛ والوجهان المذكوران في المعجمات.

(١٠) انظر (فوه) ص ٩٧٣.

(١١) اللسان (جفن)؛ وفيه: «وقر مال الله».

(١٢) المرعرب ٢٤٢.

(١) سقط البيتان من ل م.

(٢) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ١٥٣، والمرعرب ٢٥٠، والصاح واللسان (فلج).

(٣) ل م: فُلْجٌ.

(٤) هو العجاج في ديوانه ٤٩٨ و ٤٩٩، والصاح واللسان (لجف، عقم)؛ والأول غير منسوب في المخصص ٤١/١٠.

(٥) هذه رواية م والديوان: ل: «إباط»؛ ط: «أراطى».

(٦) قارن ليس ٤٩.



الحق. وفي التنزيل: ﴿فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا﴾<sup>(١)</sup>.

ورجل أجنف، إذا كان في خلقه ميل. وقال آخرون: الأجنف الذي ينخفض أحد جانبي صدره ويرتفع الآخر. وجنفاء: موضع، يمد ويقصر. فأما قول الهذلي (كامل)<sup>(٢)</sup>:

[ولقد نقيم إذا الخصوم تنافدوا  
أحلامهم صعر] الخصيم المجنّب

فإنما أراد ذا الجنف، كما قالوا: خبيث مخبث. والنجف: علو من الأرض وغلط، نحو نجف الكوفة. [نجف]

والنجفة: موضع بين البصرة والبحرين. وكل شيء عرضته فقد نجفته<sup>(٣)</sup>. ونصل نجيف ومنجوف، إذا كان عريضا. وبه سمي الرجل منجوقا. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

نُجِفْتُ بِذَلَّتْ لَهَا خَوَافِي نَاهِضٍ  
حَشْرِ الْقَوَادِمِ كَالْفَنَاعِ الْأَطْحَلِ<sup>(٥)</sup>

والنّجاف: كساء يُشدُّ على بطن العنود لئلا يتزوّ، فإذا فعل به ذلك فهو حينئذ منجوف.

وتنجفت الأرنب، إذا اقصرت، زعموا؛ لغة يمانية. وكل شيء اجثأل فقد تنجج.

[نفج] وكانت العرب تقول للرجل إذا وُلدت له بنت: لتهنئك النّافجة، أي يأخذ صداقها فيضمه إلى ماله فينتفج.

ويقال: رجل نفّاج، إذا كان كذابا؛ وليس باللغة العالية. وريح نافجة: سريعة الهبوب.

## ج ف و

والجفّو من قولهم: جفاه يجفوه جفّوا، واشتقاقه من تجافى الشيء عن الشيء إذا ارتفع.

[جوف] وجوف كل شيء: قعره وداخله.

والجوف: موضع باليمن. وقولهم: كأنه جوف حمار، يصفون به الموضع الخرب الوحش.

وحمار بن مؤبّك بن مالك بن نصر بن الأزدي، وكان جبارا، كان له وإد يعرف بالجوف فبعث الله عليه نارا فأحرق الوادي بما فيه فصار مثلا، وله حديث. فأما قول امرئ القيس (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وإد كجوف العير [قفر قطعته  
به الذئب يعوي كالخليع المعيل]

فإنه أراد كجوف حمار فلم يستقم له الشعر. وكل شيء له جوف فهو أجوف والأثنى جوفاء والجمع جوف. ومنه اشتقاق قولهم: طعنة جائفة، إذا وصلت إلى الجوف. وهذه الباء أصلها الواو، وكذلك الجيفة أيضا، أصل الباء واو.

والجوفي: ضرب من حيتان البحر، عربي معروف. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

إذا تعشوا بصلا وخلا  
وجوفيا<sup>(٨)</sup> مُحَسِّفاً قد صلا  
باتوا يسألون الفساء سلا  
سلّ النبيط القصب المبتلا

المحسّف: الخائس المسترخي، من قولهم: تحسّف التمر وانحصف، إذا فسد لطول مدته.

والفجوة والفجواء: الموضع المتسع من الأرض يُفصى إليه [فجوا] من ضيق. ويقال: بين دور آل فلان فجوة، أي متسع. وقالوا: فجوة الدار: ساحتها، والجمع فجوات. وفي التنزيل: ﴿وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ﴾<sup>(٩)</sup>؛ قال أبو عبيدة: متسع، والله أعلم.

والفجّج من الناس: الجماعة، والجمع أفجاج. قال [فوج] الراجز<sup>(١٠)</sup>:

(٧) الرجز منسوب في الاشتقاق ٣٤٢ - ٣٤٣ إلى قتادة بن معرب يهجو أبا ذؤانب. وانظر:

المعرب ١١٣، والصحاح واللسان (جوف). وسيرد الأول والثاني ص ١٠٨ و ١٠٤٣ أيضا.

(٨) مخفف للضرورة كما جاء في الصحاح. وانظر حاشية الاشتقاق ٣٤٣. وفي المصادر جميعا: وتكتعدا وجوفيا.

(٩) الكهف: ١٧. وانظر مجاز القرآن ٣٩٦/١.

(١٠) الحيوان ٣٠١/٢، والمنصف ٥١/٣، واليمن (رج) ١٧/٦، والمقاييس (رج) ٣٨٥/٢، والصحاح واللسان (رجج). وسيرد الأول والثاني ص ٥٧٤

أيضا، والأول مع آخرين ص ١٠٦٣.

(١) البقرة: ١٨٢.

(٢) هو أبو كبير في ديوان الهذليين ١٠٧/٢، والمعاني الكبير ٨١٥، والصحاح واللسان (جنف)، وفي الديوان: تناقدوا.

(٣) بالشد في الأصول؛ وفي اللسان: «وكل ما عرّض فقد نُجِفَ».

(٤) البيت لأبي كبير في ديوان الهذليين ٩٩/٢، والمعاني الكبير ١١٦٥، والصحاح (نجف)، واللسان (لجع، نجف). وفي الديوان: نُجِفًا.

(٥) سقط البيت من ل م.

(٦) البيت من معلقته الشهيرة؛ وانظر شرح الزوزني ٢٨.

كلمة عربية إلا بحاجز<sup>(٤)</sup>؛ منها: جَلْوَيْق، وهو اسم؛ وجَرْنَدَق، وهو اسم أيضاً؛ ورجل أُجَوَّق، وهو الغليظ العنق؛ والأجَوَّق: الجماعة من الناس، وأحسبه دخيلاً؛ وأتان جَلَنْفَقَة: سمينة؛ وامرأة جَبَشَقَة: نعت مكروه؛ وامرأة جَعْفَلِيْق: كثيرة اللحم مسترخية. فأما الجَوَالِق والجَوَسَن فمعربان. وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم، وهي القُنْجَل، وهو العبد، زعموا. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

لو رُبَطَ الفيلُ بحَبَلِ القُنْجَلِي  
إذا لَمَّا قامَ لِمَا يَلْقَى الشَّقْسِي

قال أبو بكر: القُنْجَلِي، الياء هي الروي، وإنما الأصل القُنْجَل منسوب إليه. فأما جَلَق فموضع بالشام، معرب. وقد تقدّم قولنا في قلة الحروف المتقاربة المخارج في كلمة واحدة إلا بحاجز، على أن ذلك قليل أيضاً. والقاف والجيم متقاربتان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدّم القول فيه<sup>(٦)</sup>. وقد قالوا: جَلَقَ رأسه وجلَقَ رأسه، إذا حلقه.

## ج ق م

أهملت.

## ج ق ن

استعمل منها المُنْجِنِق، واختلف أهل اللغة فيه فقال قوم: [جئق] الميم زائدة، وقال قوم<sup>(٧)</sup>: بل هي أصلية. وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة، وأحسب أن أبا عثمان أيضاً أخبرنا به عن التُوْزِي عن أبي عبيدة قال: سألت أعرابياً عن حروب كانت بينهم فقال: كانت بيننا حروبٌ عُون، تُقَفَأ فيها العيون، مرّة نُجَنَق وأخرى تُرَشَق. فقوله نُجَنَق دالٌّ على أن الميم زائدة، ولو كانت أصلية لقال: نُمَجَنَق؛ على أن المُنْجِنِق أعجمي معرب<sup>(٨)</sup>.

## ج ق و

استعمل منها الجَوَّق من الناس، وقد مرّ ذكره<sup>(٩)</sup>. وكذلك [جوق] الأَجَوَّق: الغليظ العنق، والأثنى جَوَّاف.

(٦) ص ٤٤ و ٤٧١. وانظر المعرب ١١.

(٧) ط: سيويه. وفي الكتاب ٣٤٤/٢ (٣٠٩/٤ هارون): «وأما منجنيق فالميم منه من نفس الحرف لأنك إن جعلت النون فيه من نفس الحرف فالزيادة لا تلحق بنات الأربعة أولاً إلا الأسماء من أفعالها نحو مدرج...».

(٨) قارن المعرب ٣٠٥ - ٣٠٧.

(٩) في (ج ق ل) أعلاه.

فهم رَجَاجٌ وعلى رَجَاجٍ  
يمشون أفواجاً إلى أفواجٍ  
نَمَى الفَرَارِيحُ مع الدَّجَاجِ

رَجَاج: المهازل من كل ما رَعَى من المال. وجمع أفواج أفواج وأفوايح.

[وجف] ووَجَفَ البعيرُ يَجْفُ وَجْفًا ووَجِيفًا، وهو ضرب من سير الإبل، وربما استعمل في الخيل.

وأوجِفَت البعير، إذا حملته على الوجيف. وفي التنزيل: ﴿فَمَا أُوجِفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ﴾<sup>(١)</sup>، أي ما حملتموها في الوجيف.

## ج ف ه

[جفف] الجَفَّة والجَفَّة: الجماعة من الناس.

[هجعف] والهَجَفَت: الجاني الغليظ؛ ظليم هَجَفَت. وسألت أبا حاتم عن قول الشاعر (رجز)<sup>(٢)</sup>:

وحَفَرَ الفَحْلُ فأضحى قد هَجَفَ  
واصفرَّ ما اخضرَّ من البُئْلِ وَجَفَ

فقلت له: ما هَجَفَ؟ فقال: لا أدري. فسألت أبا عثمان فقال: هَجَفَ، إذا لحقت خاصرته بجنبه من التعب، وأنشد فيه بيتاً.

## ج ف ي

[فيج] الفَيِّج: معروف، وليس بعربي صحيح<sup>(٣)</sup>.

## باب الجيم والقاف مع سائر الحروف التي

## تليهما

## ج ق ك

أهملت.

## ج ق ل

استعمل من وجوهها أحرف، ولم تجتمع الجيم والقاف في

(١) الحشر: ٦.

(٢) المحضص ٧٥/٧، واللسان (هجعف). وفي الجمهرة ٨٢١ أبيات لعلها من الأروزة نضها، منسوبة للعماني الراجز.

(٣) في المعرب ٢٤٣: «والفَيِّج: رسول السلطان على رجله. وليس بعربي صحيح، وهو فارسي».

(٤) بعده في ط: «بينهما إلا في ستة أحرف».

(٥) مع أبيات أخرى في تهذيب الألفاظ ١٣٧.

والجَمِيلُ: الشحم المذاب. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَعَنَ اللهُ الْيَهُودَ حُرِّمَتْ عَلَيْهِمُ الشُّحُومُ فَجَمَلُوهَا وَبَاعُوهَا»، أي أذابوها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤٦)</sup>:

فَاتَنَا وَجَدْنَا النَّيْبَ إِذْ تَحَرَّوْنَهَا  
يُعِيشُ بَنِينَا شَحْمَهَا وَجَسِيلَهَا  
وأجمَلْتُ الشيءَ إجمالاً، إذا جمعته عن تفرقه؛ وأكثر ما يُستعمل ذلك في الكلام الموحز، يقال: أجمَل فلان الجواب.

وأما الجَمَلُ من الحساب فلا أحسبه عربياً صحيحاً. وَجَمَلٌ: اسم امرأة؛ الواو زائدة. ويقال: جَمَالُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، أي لا تفعله وألزم الأمر الجميل. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤٧)</sup>:

جَمَالُكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ  
سَلِّقْ مَنْ تُحِبُّ فَتَسْرِيحُ  
ويقال: اتَّبِعْ مَا هُوَ أَجْمَلُ وَاسْتَرِحْ.  
وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ جَمِيلاً<sup>(٤٨)</sup> وَجَمِيلاً.

وقالت امرأة من العرب لابنتها: «تَجْمَلِي وَتَعَفِّي»، أي كُلِّي الجميل واشربي العُفَافَةَ، وهو ما بقي في الضرع من اللبن.  
وَاللُّجَمُ: دُوَيْبَةٌ. قال الشاعر (مقارِب)<sup>(٤٩)</sup>:

لَهُ عُرَّةٌ فَشَعَّتْ وَجْهَهُ  
لَهُ مَنخَرٌ مِثْلُ جُحْرِ اللَّجْمِ  
وَاللَّجَامُ: معروف؛ ذكر قوم أنه عربي، وقال آخرون: بل معرَبٌ.  
وَلُجْمَةُ الْوَادِي: فُوَهْتُهُ.  
وَالْمَجَلُّ: جمع مَجَلَّةٌ وَيُجمع مجالاً، وهي جلدة رقيقة [مجل] يجتمع فيها ماء من أثر العمل. ويقال: مَجَلَّتْ يَدُهُ تَمَجَّلُ وَمَجَلَّتْ تَمَجَّلُ مَجَلًّا وَمَجَلًّا.  
وَالْمَاجِلُّ: ماء يستنقع في أصل جبل أو وادٍ من النَّزْلِ لا من

من الشحم المذاب، وهو الجميل ٤.

(٤٦) هذا البيت مركَّب من مطلع قصيدة لعدي في ديوانه ١٦٩ والبيت الخامس منها:

لَهُ قَصَّةٌ فَشَعَّتْ صَاحِبِ  
هـ وَالْعَيْنُ تُبْصِرُ مَا فِي النَّظْمِ  
لَهُ ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرْسِ  
عَلَى نُبْيَةٍ مِثْلِ حُجْرِ اللَّجْمِ

وانظر: الخيل لأبي عبيدة ١٩ و١٤٦، والصاحح (نسخ)، واللسان (نقص)، نسخ (لجم). وسيرد أيضاً ص ٨٧٣.

## ج ق هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الباء.

## باب الجيم والكاف مع باقي الحروف

أهملت الجيم والكاف مع ما يلينهما في الوجوه.

## باب الجيم واللام مع باقي الحروف

## ج ل م

الجَمَلُ: معروف. والوصف المجلوم: الذي قد أخذ بالجمَلُ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥٠)</sup>:

وَالْمَالُ صَوْفٌ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ  
عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومٌ  
وَاجْتَلَمَ الْجَزَارُ مَا عَلَى ظَهْرِ النَّاقَةِ<sup>(٥١)</sup> مِنْ شَحْمٍ وَلَحْمٍ، إِذَا سَخَفَهُ، وَكَذَلِكَ السَّنَامُ إِذَا اسْتَأْصَلَهُ.

[جمل] وَالجَمَلُ: معروف، والجمع جمال وأجمال وجامل وجمائل.

والجميل: ضد القبيح، والجمال: ضد القبح.  
وَرَجُلٌ حُسَانٌ جُمَالٌ، وَامْرَأَةٌ حُسَانَةٌ جُمَالَةٌ.  
وَالجُمَلُ: الحبل من القَبْ الغليظ؛ هكذا فُسِّرَ فِي قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾<sup>(٥٢)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالجَمِيْلُ: طائر معروف من خَشَاشِ الطَّيْرِ.  
وَجَمَلُ الْبَحْرِ: حوت من حيتانه.  
وَجَمَلٌ: اسم امرأة.  
وقد قالوا جَمَالٌ وَجَمَالَةٌ، كما قالوا حَمَارٌ وَحَمَارَةٌ؛ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ صَاحِحٌ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥٣)</sup>:

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ  
شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا

(١) البيت لعقمة بن عبدة في ديوانه ٦٥، والمفضليات ٤٠١، والسُّمَط ٩٣٧، واللسان (نقد، قرر).

(٢) ط: «الجزور».

(٣) الأعراف: ٤٠.

(٤) البيت لعبد شتاف بن ريع الهذلي، كما سبق ص ٣٩٠.

(٥) التاج (جمل)؛ وفيه: إذ يقصدونها (ولعله بالقاء).

(٦) مطلع قصيدة لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٦٨/١. وانظر: المقاييس (جمل)

٤٨١/١، والصاحح واللسان (جمل)، والخزانة ١٥٠/٣.

(٧) في الاشتقاق ١٣٠: «واشتقاق جميل من شيتين: إما من الجمال... أو يكون

وماءٍ قد وَرَدَتْ لِوَصْلِ أَرْوَى  
عليه الطيرُ كالوَرَقِ اللَّجِينِ

وَاللَّجِينِ: الفِضَّةُ، وهو أحد الحروف التي جاءت مصفرةً.  
وناقه لُجُونٌ: ثقبلة السَّيرِ، وكذلك الجمَل. وقال قوم: لا  
يقال للجمَل لُجُونٌ، وهو أعلى.

وَالنَّجَلُ: سَعَة العين وغيرها، وكل واسع أَنْجَلُ. وعين [نجل]  
نَجْلَاءٌ وطعنة نَجْلَاءٌ، أي واسعة. ويقال: رجل أَنْجَلٌ وامرأة  
نَجْلَاءٌ، ويستغنون عن ذكر العين. قال الشاعر (خفيف)<sup>(١)</sup>:

رَبُّمَا ضَرْبِي بِسَيْفِ صَقِيلِ  
بَيْنَ بُصْرِي وَطَعْنَةِ نَجْلَاءِ

وَنَجَلُ الرَّجُلِ: نَسْلُهُ.  
وَالنَّجَلُ: أول ما يظهر من ماء البئر إذا حُفِر، وجمعه نِجَالٌ  
لا غير.

واستنجل الماء، إذا ظهر في الوادي، ويمكن أن يكون  
اشتقاق الإنجيل من هذا<sup>(٢)</sup>.

وَنَجَلَتِ الرَّجُلَ بِالرَّمْحِ، إذا طعنته.  
وَنَجَلُ الطَّائِرِ، إذا نقر.  
وَسَمِي الرَّمْحُ مَنَجَلًا لانه يُنَجَلُ به، ومن ذلك سُمِّي المِنَجَلُ  
اشتقاقاً من النَّجَلِ.

وَالنَّجِيلُ: ضرب من النبت.  
وقوم نِجَالٌ وَنَجَلٌ: جمع أَنْجَلِ. ووصف أعرابي قوماً  
فقال: لهم أَيْدٍ طِيَالٌ وَأَعْيُنٌ نِجَالٌ.  
وكل شيء أَسْعَ فهو أَنْجَلُ. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

تَمَشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشِي الحُفْلِ [ ]  
مَشِي السَّرْوَايَا بِالْمَزَادِ الأَنْجَلِ

### ج ل و

جَلَوْتُ السَيْفَ وَغَيْرَهُ أَجْلَوْهُ جَلْوًا وَجَلَاءً، إذا أزلت عنه

المطر. وبمكة في أصل أبي قُبَيْسٍ ماجلٌ يستنقع فيه الماء؛  
قال الأصمعي: ربّما فاض حتى تغسل فيه الغسالات الثياب.

[جلل] وَالْمَجَلَّةُ: صحيفة يُكْتَبُ فيها شيء من الحكمة، والجمع  
مَجَالٌ. قال النابغة (طويل)<sup>(١)</sup>:

مَجَلَّتْهُمُ ذَاتُ الإلهِ وَدِينُهُمْ  
قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ العَوَاقِبِ

وَيُرَوِّى مَحَلَّتْهُمُ بِالْحَاءِ، يعنون بيت المقدس.  
وَالْمَلْجُ من قولهم: ما تَلَمَّجْتَ بطعام، أي ما تَطَعَّمْتَ به.

وما له لَمَاجٌ ولا شَمَاجٌ، أي شيء يأكله. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٢)</sup>:

كَبْرَقِ لَاحٍ يُعْجَبُ مِنْ رَأه  
ولا يُغْنِي الحَوَائِمَ مِنْ لَمَاجِ<sup>(٣)</sup>

وَمَلَاجِ الإنسان: ما حول فمه مثل المَلَاغِمِ. قال  
الراجز<sup>(٤)</sup>:

رَأته شَيْخًا حَنِيزَ المَلَامِجِ

وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ اللَّمَاجُ في المشروب، وقد جعله قوم في  
المأكول.

[ملج] ويقال: مَلَجَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أمه، إذا مصّه إِمْلَاجَةً أو  
إِمْلَاجَتَيْنِ، أي مَصَّهُ أو مَصَّتَيْنِ. وفي الحديث: «لا تُحَرِّمُ  
الإِمْلَاجَةَ والإِمْلَاجَتَانِ»، وهو تأويل حديث النبي صلى الله  
عليه وسلم: «أَنْظُرُنْ مَا إِخْوَانُكُنْ فَإِنَّ الرُّضَاعَةَ مِنَ المِجَاعَةِ».  
وَالأَمْلُوجُ: الغصن الناعم مثل المُسْلُوجِ والأملود. وقال  
قوم: بل الإملوج: العروق من عروق الشجرة يُعْمَضُ في الثرى  
فيكون لَذْنًا.

### ج ل ن

[لجن] اللَّجْنُ، وهو اللَّجِينُ؛ يقال: لَجِنْتُ الشيءَ تلجينًا، إذا  
خَيَّسْتَهُ، وكل شيء خَيَّسْتَهُ في ماء فقد لَجِنْتَهُ، وأكثر ما  
يُسْتَعْمَلُ ذلك في الحَبْطِ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت مطلع الأصمعية ٥١، ص ١٥٢، لعدي بن زغلاء الغساني. وانظر: معجم  
الشعراء ٨٦، والاشتقاق ٤٨٦، وأمالى ابن السجري ٢/٢٤٤، وحماسة ٥١،  
والخزانة ٤/١٨٧، ومعنى الليب ١٣٧ و ٣١٢، والمقاصد النحوية ٣/٣٤٢،  
والهمع ٢/٣٨. وفي الأصمعية والاشتقاق: دون بصري.

(٢) والصواب أن الكلمة يونانية الأصل (ággelos) ومعناها «الرسول» (وانظر: The  
Oxford Dictionary of English Etymology, p.37). وانظر أيضاً: المعرّب  
٢٣.

(٣) هو أبو النجم، كما سبق ص ١١٠ و ٤١٥. وفيهما: بالمزاد الأثجل.

(١) سبق إنشاده ص ٩١.

(٢) البيت لَهْجَلُ بنِ حَرْبِي، كما نسب ابن دريد في ص ٩٧٤؛ وفيه: من لَمَاجِ.  
وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٧١، وإصلاح المنطق ٢٩٠، والمختص ٩/١٠١ و  
١٣/٢٤٩، والمقاييس (لمق) ٥/٢١٢، والصحاح واللسان (لمق).

(٣) سقط البيت من ل م.

(٤) الصحاح واللسان (لمج، حثر)؛ وفيهما وفي المطبوعة: حَيزَ المَلَامِجِ.

(٥) البيت للشَّخَّاحِ في ديوانه ٢٢٠. وانظر: الخصائص ٢/١٢٣، وشرح المرزوقي  
١٨٢٠، والمختص ٤/١١٧ و ١٠/٢٢٤؛ والمقاييس (لجن) ٥/٢٣٥،  
والصحاح واللسان (لجن).

الصِّدَاءُ؛ وَجَلَوْتُ العروسَ أجلوها جلاءً فهي مجلّوة، إذا أبردتها؛ والمصدر فيهما الجلاء.

ويقال: أعطى العروسَ جَلْوَتها؛ وقد جلاها زوجها وصيفةً، أي أعطاهما وصيفةً إذا سُئِلَ الجَلْوَةُ، وزوجها يجليها جَلْوَةً. فأما جَلٌ يَجَلُّ فقد مرَّ في الثائي مستقصى<sup>(١)</sup>.

وجلا القومُ يَجَلونُ جلاءً، إذا خرجوا من بلد إلى بلد؛ وأجلوا عنها: أخرجوا عنها.

وَجَلَوْتُ الهَمَّ جَلْوًا: أذهيته. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

يا هندُ قد نَجَلو الهَمومَ جَلْوًا  
ونمنعُ السعِينِ الرُقَادَ الحُلْوًا

وَجَلَوْتُ بصري بالكحل جَلْوًا، وبه سُمِّي ضرب من الكحل الجَلال<sup>(٣)</sup>. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

وأَكْمُحَلِّكَ بالصَّابِ أو بِالجَلَا

فَنَفِّحُ لَكُحْلِكَ أو غَمَضُ

ويقال: جَلَّى الصقرُ عينه، إذا نظر من مَرَقَبٍ إلى الصيد فَبَرَّقَ عينه.

ويقال<sup>(٥)</sup>: فلان ابن جَلَا، أي ابن المكشوف الواضح، وابن أَجَلَى لم يجيء به غيرُ العجاج<sup>(٦)</sup> وحده، وهو مثله.

ورجل أَجَلَى وامرأة جَلْوَاءُ، إذا انحسر مقدّم وجههما من الشعر، وما كنت أَجَلَى ولقد جَلَيْتُ جَلًّا شديدًا.

وَجَلْوَى: اسم فرس معروفة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وقفْتُ له جَلْوَى وقد خَامَ صحتي

لأبْنِي مَجْدًا أو لَأثَارِ هَالِكَا

[جول] وجالَ الفرس يجول جَوْلًا وجَوْلَانًا، وكذلك التراب إذا جالته الريح. قال العجاج (رجز)<sup>(٨)</sup>:

[جَرَ السحابُ فوقه الحَرَفِيُّ  
ومَرَدَفَاتُ المُرْنِ والصِّصْفِيُّ]  
جَوَلُ التُّرَابِ فيهِ جَوَلَانِي

والمَجْوَلُ: ثوب يُثْنَى ويخاط من أحد شِقَيْهِ ويكون أحد شِقَيْهِ مطلقاً غير مَخِيطٍ ويُجعل له حِيبٌ تلبسه المرأة وتجول في بيتها.

وجَوَلَى: موضع.

وجَوَلُ البئر والقبر: الناحية منها، ويقال جالٌ، والجمع أجوال.

ويقال: جال القوم جَوْلَةً، إذا انكشفوا ثم كَرَوْا.

وجَوَلَانٌ: جبل معروف بالشام، ويقال للجبل: حارث الجَوَلَانِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

بكى حارثُ الجَوَلَانِ مِن بَعْدِ رَبِّهِ<sup>(١٠)</sup>

وحَوْرَانٌ منه مُوحِشٌ متضائلٌ

واللُّوَجُ: مصدر لُجْتُ الشيءَ ألُوَجُه لُوَجًا، إذا أدرته في [لوج] فيك.

وَالوَجَلُ: الفرع؛ وجَلٌ يُوَجَلُ وَيُجَلُّ وَيَجَلُّ وَيَجَلُّ، إذا [وجل] فزع؛ ورجلٌ وَجَلٌ من قومٍ وَجَلِينِ وَوَجَالِي. قال الشاعر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

لَعَمْرُكَ ما أدرِي وإنِّي لأُوَجَلُ

على أَيْنَا تَغْدُو المنيَّةُ أوَّلُ

وَالوَجِيلُ والأَجِيلُ: حفرةٌ يستنقع فيها الماء، وهي المَوْجَلُ أيضاً؛ لغة يمانية.

وَوَلَجْتُ البيتَ أَلِجُ وأَلِجًا، إذا دخلته.

وَالوَلَجُ: الباب، وبه سُمِّي باب خَلِيَّةِ النحلِ ولَاجًا. [ولج] وَالمَوَلِجُ إلى الشيء: المَدْخَلُ إليه.

(١) ص ٩١. ١٣٩/١٦ و ١٤٢/١٣، والخصائص ١٨٦/٢، والخزانة ٤٧٠/٢، واللسان

(جلا، علا). وسيرد البيت ص ١٣١ أيضاً. وفي الديوان: وقتت له غلوى.

(٨) ديوانه ٣١٢، والثالث في الإبدال لابي الطيب ٤٨٣/٢، والخصائص ١٦١/٣.

(٩) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ١٢١، ومعجم البلدان (جولان) ١٨٩/٢

و(الحارث) ٢٠٥/٢، والصحاح واللسان (حرث، جول). وسيرد البيت في

١٠٤٤ أيضاً.

(١٠) ط: ومن فقد ربه:.

(١١) البيت لمن بن أوس المُرْزِي في ديوانه ٣٦. وانظر: مجاز القرآن ٢٤٠/١،

والمقضب ٢٤٦/٣، والنصف ٣٥/٣، وشرح المَرْزُوقِي ١١٢٦، والأمازي

الشجرية ٣٢٨/١ و ٢٦٣/٢، وشرح المفصل ٨٧/٤ و ٩٨/٦، والمقاصد

النحوية ٤٣٩/٣، والخزانة ٥٠٥/٣. ويروى: تعدو المنيّة.

(٢) نسبهما أبو مسلح في نوادره ٢٧٣ إلى ذي الرمة، وليسا في ديوانه ولا في

ملحقاته. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٩٣ و ٦٠٢.

(٣) ضبطه في م بفتح الجيم وكسرها، وكذا في البيت.

(٤) البيت لأبي المتلمذ الخناعي في شرح السكري ٣٠٧، وليس في ديوان الهذليين.

وفي اللسان (جلا) أنه لمتلّمذ الهذلي، وعن ابن بري أنه لأبي المتلمذ.

وانظر: المعاني الكبير ٧٩٤، والمختصص ١٢٢/١٥، والمقاييس (فجح)

٤٤٣/٤، والصحاح (جلا). وسيرد البيت ص ١٠٤٥ أيضاً.

(٥) «من هنا... جلاً شديداً»: من ط وحده.

(٦) سيرد الشاهد ص ٤٩٥ و ١٠٤٤.

(٧) البيت لخفاف بن ثذبة في ديوانه ٦٤، والكامل ٢٢٧/٣ و ٥٧/٤، والأغاني

والتَّوَلَّجَ: الكُنَّسَ، التَّاء مقلوبة عن الواو؛ وَسُمِّي دَوْلَجًا أَيْضًا. فقلوبوا التاء دالًّا وكان الأصل: دَوْلَج. قال الراجز (رجز)<sup>(١)</sup>:

[إذا ججاجا مُقلتيها حَجَجًا]  
واجتاف آدمانُ الفلاة الدَّوَلجا

وَالْوَلَّاجُ: الغامض من الأرض والوادي. قال الشاعر، وهو طَرْيَحُ بنِ اسمعيلِ التَّفْهِي (منسرح)<sup>(٢)</sup>:

أنت ابنُ مُسَلَّنِطِحِ السِّطَاحِ ولم  
تُطَرِّقْ عليكِ الحُبَيْبِيَّ وَالْوَلَّجُ الحُنِّي: ما انحنى من الوادي.

وَالْوَلُّوجُ: فَعُولٌ من قولهم: رجلٌ والِحٌ وَوَلُّوجٌ، مثل فاعل وفَعُول.

ويقال: رجلٌ خَرَّاجٌ وَوَلَّاجٌ الَّذِي يَدْخُلُ فِي الْأُمُورِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا.

## ج ل هـ

[جمله] وَالجَلَّةُ: انحسار الشَّعر من الوجه؛ رجلٌ أَجَلَّةٌ وامرأةٌ جَلَّهَاءُ. قال رؤبة (رجز)<sup>(٣)</sup>:

[لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَ الْمَمُوءَ]  
بِرَأَقِ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجَلَّةِ

وَجَلَّهَةُ الوادي: شاطئه، وهي الجُلَّهْمَةُ أَيْضًا.

ويُنوَّ جُلَّهْمَةُ: بطن من العرب.

[جهل] وَالجَهْلُ: ضدُّ الحِلْمِ؛ جهلٌ يَجْهَلُ جَهْلًا وَجَهْلًا. والجاهلية: اسم وقع في الإسلام على أهل الشُّرك فقالوا: الجاهلية الجَهْلَاءُ.

وأرضٌ مَجْهَلٌ، إذا كانت لا يُهْتَدَى فيها، والجمع مَجَاهِلٌ.

والمَجْهَلُ: الخشبة التي يحركُ بها الجمر في بعض اللغات.

وقالوا: صفةٌ جَبْهَلٌ وَجَبْهَلٌ، إذا كانت عظيمة.

وكل شيء استخففته حتى تُنَزِّقَهُ فقد استجهلته.

واستجهلتِ الرِّيحُ الغصنَ، إذا حركته فاضطرب.

والمَجْهَلَةُ: الأمر الذي يحملك على الجهل. وفي الحديث

«الولدُ مَجْهَلَةٌ مَبْخَلَةٌ مَجْنَبَةٌ».

وَاللَّجَّةُ: لُجَّةُ البحرِ، وهو معظم مائه، والجمع لُجٌّ وَلُجَجٌ. [لهجج]

وَاللَّجَّةُ: لُجَّةُ أصواتِ القومِ إذا اجتمعوا؛ التَّجُّ القَوْمُ.

والتَّجُّ البحرُ، إذا اضطربت أمواجه.

وَلَهَجْتُ بِالشَّيْءِ أَلْهَجْتُ لَهُجًا وَلَهَجًا، إذا غُرِبَتْ بِهِ، [لهجج] والمصدر اللَّهَجُ.

ويقال: فلان صادق اللَّهَجَةِ.

وَأَلْهَجَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُلْهَجٌ، إذا لَهَجَتْ فِصَالُهُ بِالرُّضَاعِ،

وَالْفِصِيلُ لَاهِجٌ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[رَعَى بِرَأْسِ الوَسْمِيِّ حَتَّى كَأَنَّمَا]

يَرَى يَسْتَفِي البُهْمِيَّ أَجَلَّةً مُلْهَجِ

يصف حمار وحش، قد أُجِمَ الكَلَأُ فهو يكرهه.

وَالهَجْلُ: المَطْمَنُ من الأرض يجتمع فيه ماء السماء، [هيجل]

والجمع هُجُولٌ وَأَهْجَالٌ. وفي بعض اللغات الهَجِيلُ مثل الهَجْلُ.

وامرأةٌ هَجُولٌ: عيبٌ تُسَبُّ بِهِ. قال الشاعر (وافر):

هَجُولُكَ أَنَّ أُمَّكَ أُمَّ سَوَاءٍ

هَجُولٌ لَا تُبَالِي مَنْ أَتَاهَا

وقال قوم: الهَجِيلُ: الحوض الصغير. قال الشاعر

(سريع):

مثل هَجِيلِ الرَّجُلِ الْأَعْسَرِ

وَالهَوَجْلُ: الفقر من الأرض. وَالهُوَجْلُ: الرجل الثقيل

الْوَجِيمُ. ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

(١) ٣٢٠/١، واليمين (جمله) ٣٩١/٣ و(صلد) ٩٩/٧، والمقاييس (جمله)

٤٦٨/١ و(صلد) ٣٠٤/٣، والصحاح واللسان (صلد، جمله)، واللسان (موه).

(٤) البيت للشَّمَّاحِ في ديوانه ٨٩. وانظر: الكامل ١٤٩/١، والنصف ٣١٨/١،

وأما القالي ٦٢٢/٢، والسُّطُّ ٦٩٧، والمختص ٤١/٧؛ ومن المعجمات:

اليمين (لهجج) ٣٩٠/٣، والمقاييس (لهجج) ٢١٥/٥، والصحاح واللسان

(لهجج). وفي الديوان: خلا فارسي الوسمي.

(٥) ص ١١٧٣ وما بعدها.

(١) هو العجاج؛ وقد سبق الأول ص ٥٠٧. والثاني في الديوان ٣٧٠، وتهذيب

الألفاظ ٦٢٤، والإبدال لأبي الطيب ١٠١/١، والنصف ٣١٥/٢ و٣٨/٣ و٩١،

والمعجم ٩١، والصحاح واللسان (دليج). وسيرد الثاني ص ١١٧٤ أيضاً.

(٢) وتُسَبُّ أيضاً إلى عبيد الله بن قيس الرقيات، كما في ملحقات ديوانه ١٧٩.

وانظر: المعاني الكبير ٥٥٤، والشعر والشعراء ٥٦٨، والأغاني ٨٠/٤،

والمختص ١٠٣/١٠ و٢٠١/١٣. وهو في اللسان (ولج، سلطج) منسوباً إلى

طَرِيحِ فِي الْأَوَّلِ وَالِي عُبَيْدِ اللَّهِ فِي الثَّانِي. وتطرق بفتح الراء وكسرهما في ل.

(٣) ديوانه ١٦٥، ومجاز القرآن ٨٢/١، والكامل ١٤٧/٣، والإبدال لأبي الطيب

## ج ل ي

النجم والشجر أن النجم يُذهب الصيف فلا يبقى له أثر  
والشجر يبقى له ساق.

وكل طالع ناجم.

والنجم: الوقت الذي يحلّ فيه الدّين ونحوه. يقال:  
نَجِمْتُ الدّين تنجيماً، إذا جعلته على المدّين نجوماً.

ومَنَجَمًا<sup>(١)</sup> الفرس: العظمان اللتان دُون العُرُقوب.

وقال بعض المفسرين في قوله جلّ وعزّ: ﴿فَلَا أُقْسِمُ  
بمواقع النُّجُوم﴾<sup>(٢)</sup>، قال: هي نجوم القرآن، أي أنزل في  
نجم بعد نجم، والله أعلم.

وتَنَجَّمَ الرجلُ، إذا نظر في النجوم؛ ونَجَّمَ وتَنَجَّمَ، إذا  
رعى النجوم من سهرٍ.

## ج م و

الموج: معروف؛ ماج البحر يموج موجاً ومَوْجَاناً، إذا [موج]  
اضطرب، وكل شيء اضطرب فقد ماج. ومنه ماج أمر الناس،  
إذا مَرَجَ.

وَوَجِمَ الرجلُ وجوماً، إذا أظهر كُرْباً أو حُزناً، فهو واجم. [وجم]  
وفي الحديث: «ما لي أراك واجماً». قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

هُرَيْرَةٌ وَدَعَهَا وَإِنْ لَمْ لائِمُ  
عَدَاةٌ غَدِ إِمَ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمُ  
ويقال: وَجِمْتُ الرجلَ أَجْمَهُ وَجَمًا، إذا وكزته؛ لغة يمانية.

## ج م هـ

الجَمَّة: جَمَّةُ الماء، وهي مجتمعه، والجمع جَمَام. قال [ججم]  
الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زُرُقًا جَمَامُهُ  
وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ

ص ١٠٤٤.

(٥) المعرّب ١١٥.

(٦) نسه في الخزانة ٥٤٤/١ إلى الأعشى، وليس في ديوانه. والبيت في شعر  
المسيب بن علس ٣٥٢.

(٧) كذا ضبطه في م ونحته: «جميعاً».

(٨) الواقعة: ٧٥.

(٩) البيت مطلع قصيدة في ديوان الأعشى ٧٧. وانظر: الكتاب ٢/٢٩٨، وتهذيب  
الألفاظ ٦١٩، والكامل ٢/٢٦٥، والأغاني ٧٦/٨، والحجّة لابي علي الفارسي  
٥٤/١.

(١٠) من معلقة زهير، في ديوانه ١٣.

[جيل] الجيل: الأُمّة من الناس، وهذا تراه في بابه إن شاء الله<sup>(١)</sup>.  
[جلي] وَجَلِيَّ الرَّجُلِ وَجَلِيَّةٌ وَجَلِيحٌ في معنى واحد، وقد مرّ تفسيره،  
وهو<sup>(٢)</sup> انحسار مقدّم الرأس. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وهل يَرُدُّ ما خلا تخييري

بعد الجلا ولائح القتيري

والجلا: الأمر الواضح المكشوف. قال الشاعر - سُحيم بن  
وَيْثِل (وافر)<sup>(٤)</sup>:

أنا ابنُ جَلا وَطَلاُعِ الشنايا

متى أَضَعُ العِمَامَةَ تعرفوني

## باب الجيم والميم مع باقي الحروف التي

## تليهما

## ج م ن

الجُمان: خرز من فضة؛ فارسي معرّب<sup>(٥)</sup>، وقد تكلمت به  
العرب قديماً.

وقد سُمِّيت الدُّرَّةُ جُمَانَةً. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

كجُمَانَةِ البَحْرِيِّ جَاءَ بِهَا

غَوَاصُهَا مِنْ لُجَّةِ البَحْرِ

[معجن] وَمَجَنَّ الشَّيْءُ يَمَجُنُ مَجُونًا، إِذَا صَلَبَ وَعَلَّظَ. وَمِنْهُ مِيجَنَةٌ  
القَصَّارِ، وَهِيَ الخَشْبَةُ الَّتِي يُدَقُّ بِهَا الشَّيْبُ، وَالبَاءُ فِي مِيجَنَةٍ  
مَقْلُوبَةٌ مِنَ الوَاوِ، وَالجَمْعُ مِياجِنُ، وَقَالُوا مِواجِنُ، وَاشْتَقَّاقُهَا  
مِنَ الوَجِينِ، وَهُوَ العِلْظُ مِنَ الأَرْضِ.

وقولهم: رجل ماجن كأنه أخذ من غلظ الوجه وقلة الحياء،  
وليس بعربي محض.

[نجم] والنجم: واحد النجوم.

والنجم: ما نجم من البقل على غير ساق، والفصل بين

(١) موضعه في المعتل ص ١٠٤٣، ولم يذكر فيه «الجيل».

(٢) من هنا إلى آخر شاهد المعاج: «من ط وحده».

(٣) هو المعاج في ديوانه ٢٢١. وانظر: المقاميس (جلو) ٤٦٨/١، واللسان  
(جلا). وانظر أيضاً ص ٥٥٢ و١٠٤٤.

(٤) هو البيت الشهير الذي تمثل به الحجاج، وهو مطلع الأصمعية الأولى ص  
١٧. وانظر أيضاً: الكتاب ٧/٢، وفعل وأفعل للأصمعي ٥١٥، وطبقات فحول  
الشعراء ٤٩٢، وتهذيب الألفاظ ٤٧٤، والبيان والبيان ٣٠٨/٢، والمعاني الكبير  
٥٣٠، والكامل ١/٢٢٤ و٣٨٠ و٣٨٤، والاشتقاق ٢٢٤ و٣١٤، وأمالى القالي  
٢٤٦/١، والسُّمَطُ ٥٥٨، والمختص ١٤٣/١٣ و١٤٦ و٥٢٣/١٥، والهمع  
٣٠/١، والخزانة ١٢٣/١، والصحاح واللسان (جلا). وسرد البيت أيضاً في

والجَمِيم: ما تجَمَّم من البقل إذا أراد أن يُسمر؛ وقد استَقْصِي هذا في الشائبي<sup>(١)</sup>.

وأعطته جَمَامَ المَكُوكِ وجمامه، إذا قارب أن يمتلىء.  
ورجل رجب المَجَّم، أي رجب الصدر.  
والجُمَّة: الشَّعر، وهو أكثر من اللَّمَّة، والجمع جُمَّم.  
والجُمَّة: القوم يسألون في الدِّية. قال الراجز:

أضرب في النَّقع وأعطي في الجُمَّم

وجاء القومُ الجَمَاءَ الغفير، إذا جاءوا عن آخرهم.  
وحَمَاء الشيء: شخصه.

[جمي]

ورجل جَهْمٌ بَيْنَ الجَهامة والجَهومة، إذا كان غليظ الوجه.  
وبه سُمِّي الأسد جَهْمًا.

[جهم]

وتجَهَّمَتُ الرجل، إذا تنكَّرت له. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

ولا تجَهَّمُنِي المَوْتَاةُ أركبها

إذا تجاوبت الأزداء بالسَّحَر

يريد الأصداء، جمع صَدَى، وهو طائر.

والجَهَام: السحاب الذي قد هراق ماءه.

ومرَّتْ جَهْمَةٌ من الليل، أي قطعة منه.

وبنو جَهْمَةَ: بطن من العرب.

وقد سَمَتِ العرب جَهْمًا، الباء زائدة، وجَهْمًا وجَهْمًا  
وجَهْمًا<sup>(٣)</sup>.

وبنو جاهمة: بطنين منهم؛ وبنو جَهْمَن: بطن منهم؛ وبنو  
جَهْمية: بطنين منهم.

[مهج] والمُهَجَّة: خالص النفس. وبذلك سُمِّي اللبن الخالص من  
الماء مُهَجَانًا، وكذلك لبن ماهج، وهو المحض الذي لم  
يُسَبَّ بالماء.

[هجم] وهجمتُ على القوم، إذا دخلت عليهم.

وانهجم الخبَاء، إذا وقع. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

هَيِّقْ كَأَنَّ جَنَاحِيهِ وَجُوجُوه

بيت أطفأت به خرقاء مهجوم

وانهجم العَرَقُ، إذا سال. ومنه هاجرة مهجوم: تُسيل  
العَرَقُ.

وهجمتُ ما في خَلْفِ الناقة، إذا استقصيت خَلْفَهَا، فإنا  
أهجمه هَجْمًا. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

إذا التقت أربعُ أيدي تَهْجُجُهُ

حَفَّ حَفِيفَ الغَيْثِ جادت دَيْمُهُ

والهَجْمَة: القطعة من الإبل ما بين السنتين إلى المائة. قال  
الراجز<sup>(٦)</sup>:

أنت وهبَّتِ الهجمة الجراجرا

كُومًا مَهَارِسَ معًا خناجرا

والهَجْمَانَة: اسم امرأة من العرب، أم حي منهم.

وابنا هَجِيمَة: فارسان معروفان. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

وساق أبني هَجِيمَة يومَ غَوَلٍ

إلى أسيفنا قَدْرُ الجمام

وبنو الهَجِيم<sup>(٨)</sup>: بطنان من العرب؛ الهَجِيم بن عمرو بن

تميم، والهَجِيم بن علي بن سُود من الأزد.

وقد سَمَتِ العرب هاجمًا.

وهجمتُ الرجل أهجمه هَجْمًا، إذا طردته. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

والليلُ يمضي والنهارُ يَهْجُمُهُ

والهَمَج من الناس: الذين لا نظام لهم. قال الشاعر [همج]  
(سريع)<sup>(١٠)</sup>:

يترك ما رَفَّح من عيشه

يَعِيثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

(١) هنا تنتهي المائة في ل م.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٧٩. وانظر: الحيوان ٥٩/٧، والمعاني الكبير

١٢٦٤، وشرح المفضليات ٦٩٣، والاقطاب ٣٦٣، وأمالى ابن الشجري  
١/٢٦٧، والمعاني ٦٩٥؛ ومن كتب الأصداد: أصداد الأسمي ٤٩،  
والسجستاني ١٢٨، وابن السكيت ٢٠٢، والأبناري ٩٩؛ ومن المعجمات:

(٧) اللسان والتاج (هجم).

(٨) قارن الاشتقاق ٢٠٨.

(٩) هو رؤية في ديوانه ١٥٠، واللسان (هجم). وسرد البيت مع آخر ص ١٣٠٦.

(١٠) من فريدة للحارث بن حلزة في المفضليات ٤٣٠، وقد نسه ابن دريد  
للحارث ص ٥١٩. وانظر: إصلاح المنطق ٧٩، والإبدال لأبي الطيب  
٢٥٣/١، والأزمة والأمكنة ٢٠٧/٢، واللسان (همج، رقع).



الراجز<sup>(١)</sup>:

على صَمَارِيدَ كَأَشْبَاهِ الْجُونِ

يقال: شاة صَمْرِد: قليلة اللبن.

والتَّجْوُ: مصدر نجا ينجو نَجْوًا ونَجَاةً.

نجوتُ العود أنجوه نَجْوًا، إذا اقتضبه من الشجرة.

والتَّجْوُ: كناية عن ذي البطن. يقال: نجا ينجو نَجْوًا،

والجمع نَجَوَاتٍ ونَجَاً. واحتبس نَجْوَهُ في بطنه. ومنه قولهم:

استنحى، كأنه استفعل من ذلك.

والتَّجْوَةُ: الرُّبُوَّةُ من الأرض، والجمع نَجَوَاتٍ ونجاء<sup>(٢)</sup>.

وقال بعض المفسرين في قوله عز وجل: ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكُ

بِيَدِنَا﴾<sup>(٣)</sup>، أي لنقيك على نَجْوَةٍ. والبَدَنُ: الدرع القصيرة.

والتَّجْوِيُّ: الكلام المُسَرَّر. ويقال: نجوت الرجل، إذا

أفعدته نَجْيًا لِنَجَاتِهِ.

وَنَجَوْتُ الجِلْدَ عن الناقه، إذا كشطته. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٤)</sup>:

فَقُلْتُ أَنَجُوًا عَنْهَا نَجَا الجِلْدِ إِنَّهُ

سِيرَضِيكَمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَعَارِيَةٌ

والتَّجْوُ: السَّحَابُ، والجمع نجاء. قال الشاعر

(سريع)<sup>(٥)</sup>:

كَالسَّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا

سَحٌّ نِجَاءِ الحَمَلِ الْأَسْوَلِ

الحَمَلُ: الكثير الماء من السحاب.

وَالْوَجْنُ: العَلْظُ من الأرض، وهو الوجين. قال الراجز<sup>(٦)</sup>: [وجن:

تَجُوبُ بِي الْأَرْضِ عَنَنْدَاهُ شَرَنْ]

يَهْبُطُ بِي وَجْنًا وَيَعْلُو بِي وَجْنُ

وَنَاقَةٌ وَجْنَاءُ مِنْ هَذَا.

وَالْوَجْتَانُ: العِظْمَانُ المُشْرِفَانِ عَلَى الخَدَّيْنِ فِي الْوَجْهِ مِنْ

وَبِهِ سُمِّيَ البَقُّ هَمَجًا.

وَالهَمَجُ مِنَ النَّاسِ: مِثْلُ الهَمَلِ، سِوَاهُ.

وَالهَامِجُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: المَتْرُوكُ يَمُوجُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ.

وِظْيِيَّةٌ هَمِيجٌ، وَهِيَ الفَتْيَةُ، زَعَمُوا، وَالحَسَنَةُ الجِسْمِ. وَقَالَ

آخَرُونَ: الهَمِيجُ مِنَ الظَّبَاءِ: المُعْزَلُ الَّتِي قَدِ هَزَلَهَا، الرُّضَاعُ.

وَيُقَالُ: اهْتَمَجَتْ نَفْسُ الرَّجُلِ وَاهْتَمَجَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ، إِذَا

ضَعُفَ.

## ج م ي

[جيم] الجيم حرف معروف، ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

## باب الجيم والنون مع باقي الحروف

## ج ن و

[جنأ] الجُنْوَةُ: مصدر جَنَأْتُ عَلَى الشَّيْءِ، وَهَذَا تَرَاهُ فِي الهَمْزِ

إِنْ شَاءَ اللهُ<sup>(٢)</sup>.[جون] والجَوْنُ: الأَبْيَضُ وَالأسود. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)<sup>(٣)</sup>:

تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا رَأَتْهُ

شَرَائِحَ بَيْنَ مُبْبِضٍ وَجَوْنٍ

فَالجَوْنُ هَامِنَا الأَسود. وَقَدْ سُمِّيَ الحِمَارُ الوَحْشِيُّ جَوْنًا،

وَهُوَ أَضْحَرُ. وَسَمُوا الأَحْمَرَ جَوْنًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

[تَأْوِي إِلَى رِزٍّ غِدْفَلٍ قَرَفَانِ]

فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ العَطَارِ

وَالقَفْدَانُ: الخَرِيطَةُ مِنَ الأَدَمِ يَجْعَلُ فِيهَا العَطَارَ مَتَاعَهُ،

وَإِنَّمَا عَنَى الشَّقِيقَةُ وَهِيَ حِمْرَاءُ.

وَقَدْ سَمَّتِ العَرَبُ جَوْنًا وَجَوْنِيًّا<sup>(٥)</sup>.

وَبَنُو الجَوْنِ: بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ.

وَالجَوْنَةُ: مَعْرُوفَةٌ، تُهْمَزُ وَلَا تُهْمَزُ، وَالجَمْعُ جَوْنٌ. قَالَ

(١) ص ١٠٤٥.

(٢) ص ١٠٤٥ أيضاً.

(٣) البيت لعمرو بن مديكرب، كما سبق في ٤٥٩ وفيه شريحاً بين ...

(٤) أصداد أبي الطيب ١٥٨، والمعرب ٢٢٣، واللسان (فقد، جون). وانظر أيضاً

ص ٦٧٢ و ١٠٤٦ و ١٢٣٧ و ١٣٠٣.

(٥) الاشتقاق ٢٢٤.

(٦) البيت في أصداد أبي الطيب ٦٨٣ مع آخر.

(٧) ل م: نجاء.

(٨) يونس: ٩٢.

(٩) البيت غير منسوب في العين (نجو) ١٨٧/٦، والصحاح واللسان (نجا)،

عن يمين وشمال.

وامرأة هجان، إذا كانت عقيلة قومها، وكذلك رجل هجان: كريم.

والأوجن مثل الوجن، سواء.

واهتجت الشاة، إذا حُمل عليها في صغرها، وكذلك الصبية الخدثة إذا زُوِّجت قبل بلوغها.

[نأج] فأما النَّأج من قولهم نَأَجَ الثورُ ونَأَجَبَ الرِّيحُ، إذا سمعت صوت هبوبها، فمهموز تراه في بابِه إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

والمهاجن من الخيل: التي قد دخلتها هُجنة. والهواجن: الغنم التي يُقَرَّعُها الفحل قبل وقتها. وربما سُمِّيت النخلة إذا حملت وهي صغيرة مهتجة؛ هكذا يقول الأصمعي.

[ونج] والونج، بفتح التون: المعزف أو العود، فارسيٌّ معرَّب وقد تكلمت العرب به<sup>(٢)</sup>.

## ج ن ه

والهجين من الناس: الذي أمه أمة.

[جنن] الجنَّة: معروفة، وليس هذا موضعها، وقد مرَّت في الثنائي<sup>(٣)</sup>.

## ج ن ي

جنى الرجل يجني جنابة. وسترى هذا الباب مستقصى في المعتل إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

[نجه] والنَّجْه: اللقاء القبيح؛ نَجَّهْتُ الرجلَ أَنْجَهه نَجْهًا. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

حُيِّتَ عَنَا أَيُّهَا الْوَجْهُ

ولغيرك البَغْضَاءُ والنَّجْهُ

قال أبو زيد: نَجَّهْتُ الرجلَ وَجَّهْتُهُ سواء، وهو استقبالك إياه بما يكره.

## باب الجيم والواو مع باقي الحروف

### ج و ه

الجُؤوة مثل الجُعوة مهموزة، وهي عُبرة تخلطها خُضرة؛ [جأى] فرس أجأى والأثنى جأوأى. ومنه قيل: كتيبة جأوأى لصدأ الحديد فيها.

وَنَجَّهْتُ على القوم، إذا طلعت عليهم.

[جهن] والجَهْن: الغِلْظُ في الوجه والجسم، وربما وُصف به الجسم أيضاً.

والجُؤوة في وزن جُعوة أيضاً: قطعة من الأرض غليظة فيها سواد.

ومنه اشتقاق جُهينة أبو قبيلة من العرب.

وقد سمَّت العرب جِيهَانًا، وأحسب اشتقاقه من الجَهْن أيضاً، الباء زائدة<sup>(٦)</sup>.

والجُهوة: موضع الدُّبُر من الإنسان وغيره؛ لغة يمانية. [جهو] ويقال: قَبِحَ اللهُ جَهْوَتَهُ.

[نهج] والنَّهَج: الطريق الواضح، والجمع نهوج ونهاج، وهو السَّنْهَج، والجمع مناهج.

وزجر من زجر الإبل: جُوه جُوه، وقالوا جاهُ جاهُ. ويقال: [جوه] جهجهت بالإبل، إذا قلت ذلك.

وأنهَجَ الثوبُ يَنْهَجُ إنْهَاجًا، إذا أخلق. قال أبو زيد: نَهَجَ وأنهَجَ، وأبى الأصمعي إلا أنهَجَ<sup>(٧)</sup>.

ويومُ جَهْجُوه: يوم معروف لبني تميم.

ووجه الإنسان وغيره: معروف.

ووجه الكلام: السبيل التي تقصدها به.

ووجه القوم: سادتهم.

وصرفت الشيء عن وجهه، أي عن سننه.

ورجل وجهه عند السلطان وموجه.

(١) قولهم: جاه نيجه، إذا أحسن القيام على ماله... ومن ذلك اشتقاق جُهينة، إن كانت التون زائدة في جُهينة، ولا أحسبها إلا أصلية، من الجَهْن. والجَهْن: الرُّجْرُ وغِلْظُ الكلام.

(١) ص ١٠٤٥.

(٢) المعرَّب ٣٤٤.

(٣) ص ٩٣.

(٤) فعل وأفعل ٤٧٠.

(٤) الصحاح واللسان (نجه)؛ وفيهما: حيَّك رُكَّ أيها الرجه.

(٥) ص ١٠٤٥ - ١٠٤٦.

(٥) في الاشتقاق ٢٥٠ - ٢٥١؛ جِيهَانُ اشتقاقه إن كانت التون في زائدة فهو من

## ج و ي

وكساء موجه: له وجهان.  
ويجمع وجه على أوجه ووجوه وأجوه.  
وبنو وجهية: بطن من العرب.  
وضلَّ الرجلُ وجهه أمره، إذا ضلَّ قصده. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(١)</sup>:  
نَبَذَ الجُورَ وضلَّ وجهه روقه  
لَمَّا اختلَّت فؤاده بالسيطرْدِ  
وروي عن الأصمعي: هذية روقه.  
وواجهت الرجل بكلام حسن أو قبيح، واستعمالهم هذه  
الكلمة في القبيح أكثر.  
وواجهتُ بالأمر مواجهةً ووجاهتُ.  
ودور بني فلان تواجه دور بني فلان، أي تقابلها، وهي  
المواجهة والوجاه.

والوجهية: فرس من خيل العرب، قديم معروف.  
ورجل ذو وجهين، إذا لقي بخلاف ما في قلبه. وقال  
الأحفف في بعض كلامه: لا يكون ذو الوجهين عند الله  
وجيهاً.

[وهج] والوهج<sup>(٢)</sup>: وهج النار، وهو سفعها وأوارها.  
وهج الطيب: أرحه ورائحته.  
وهج يوماً وهجاً وهجاناً<sup>(٣)</sup>.

[هوج] وسراج وهاج: وقاد؛ وكذلك نجم وهاج، أي وقاد.  
والهوج: مصدر أهوج بين الهوج، وهو نقصان العقل.  
وضربة هوجاء، إذا هجمت على الجوف.

[هجو] وريح هوجاء: متداركة الهبوب في وجه واحد.  
والهجو: مصدر هجاه يهجو هجواً وهجاء.  
وهجو يوماً، إذا اشتد حره.  
وهجوت الكتاب في معنى تهجته، لغة فصيحة.

انقضى حرف الجيم والحمد لله رب العالمين وحده وصلى الله  
على محمد وآله وسلّم

(١) البيت لابن أحرر في ديوانه ٥٩. وانظر: الاشتقاق ٥٤٣، والسَّمط ٤٦٧،  
والمقائيس (خز)، والصحاح (خز)، واللسان (خز، وجه، هدي).

(٢) بتسكين الهاء وفتحها في م.

(٣) في القاموس واللسان: «وَهَجَتُ وَهَجًا وَهَجَانًا».

(٤) البيت للشَّخ في ديوانه ٧٥، والمختص ٩٨/٤، واللسان (خمص)؛ وهو  
غير منسوب في لحن العوام ٢٠٧. وسرد أيضاً ص ١٠٤٦. وفي الديوان:  
تخامض حافي الخيل.

(٥) قارن الاشتقاق ٢٧١.

(٦) في العين (ويج) ١٩٧/٦: «الزَّيْج: خشبة الفدان بلغة عُمان».

## باب الجيم والهاء مع باقي الحروف

## ج ه ي

جهي<sup>(١)</sup> البيت يجهي جيهياً، إذا خرب، وهو جاه كما ترى. [جهي]  
والجيهية: حفرة عظيمة يستقعر فيها الماء، غير مهموز. [جبيي]  
وهجيت عين البعير وهججت، إذا غارت.  
ويقال: أهجى طعامكم غرثي<sup>(٢)</sup>، أي سكن جوعي.  
ويقال: طعام مُهجج، إذا أشبع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

مِن مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مُهْجِي

وهاج الفحل هيجاً وهياجاً وهيجاناً. وكل شيء ثار فقد [هيج]  
هاج.

والهيج والهياج: اسمان للحرب.  
والهاجة: الضفدعة الصغيرة، والجمع هاجات. وأهل  
اليمن يسمونها الشفدعة<sup>(٤)</sup>.  
والهاجة: خرزة صغيرة تُشد في الأذن؛ وهذا تراه مستقصى  
في المعتل إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

(٧) ضبطه بكسر الهاء وفتحها في م.

(٨) بعده في ل: «وهجاً أيضاً!» ولعل التوین زائد، يريد أن الفعل قد يأتي مجرداً.

(٩) في الصحاح واللسان (هجا): غير مهجىء. ومبني أيضاً ص ١٠٨٨، والرواية  
فيه:

فأخزاهم رسي ودل عليهم

وأطعمهم من مطعم غير ما مهجي

(١٠) ذكره ابن منظور في (شذذ)، وأمله صاحب القاموس. وثبه الزبيدي في

التاج أنه بالغين المعجمة عن ابن دريد. وسرد بالعين ص ١٤٤٨ وبالغين ص

١١٥٢.

(١١) قارن ص ١٠٤٧.

## حرف الحاء وأبوابه مع سائر الحروف

باب الحاء والخاء مع ما يليهما من الحروف  
أهملت وجوه الحاء والخاء في الثلاثي الصحيح.

باب الحاء والذال مع سائر الحروف

ح د ذ

أهملت وجوهها.

ح در

حَدَرْتُ الشيءَ أَحَدَرُهُ حَدَرًا نحو السفينة وغيرها، إذا هبطت  
بها من أعلى وإد أو نهر إلى أسفله. وكذلك كل شيء حططته  
من عُلوِّ إلى سُفْلٍ فقد حدرته.

وحدرت الثوبَ أَحَدَرُهُ حَدَرًا، إذا فتلت أطراف هُدْبِهِ. وقال  
أبو زيد: حدرته وأحدرته فهو مُحَدَّرٌ ومحدور.

والحدور: ضد الصعود؛ الحدور بفتح الحاء ما انحدرت  
منه، والصعود بفتح الصاد ما صعدت فيه.

وحدرت القراءة حَدَرًا، إذا أسرع فيها.

وأحدرت جلد الرجل، إذا ضربته حتى تؤثر فيه.

وفي جلده حَدُورٌ، أي آثار، وواحدُها حَدْرٌ.

وحيدرة: اسم من أسماء الأسد، زعموا.

ورمى حادرٌ وغلّام حادر: غليظ. قال<sup>(١)</sup> الشاعر  
(طويل)<sup>(٢)</sup>:

وكل رُدِينِيّ إذا هُزَّ أَرْقَلْتُ

أنا بِيْبُهُ بين الكُعُوبِ الحَوَادِرِ

أرقلت: أسرعت.

وكذلك غلام حادر وحبل حادر: غليظ أيضاً. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٣)</sup>:

فما رَوَيْتُ حَتَّى اسْتَبَانَ سُقَاتُهَا

قُطُوعاً لمحبوبِكُ من اللَّيْفِ حَادِرِ

وهذا حَيٌّ حَادِرٌ، أي مجتمع.

ومصدر الحادر الحَدَارَةُ، وجمع حادر حُدُور.

وعين حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ: حادة النظر. قال الشاعر - امرؤ القيس

(مقارب)<sup>(٤)</sup>:

وعينُ لَهَا حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ

شُقَّتْ مَسَاقِيهَما من أُخْرٍ

وحَدْرَ الدَّوَاءِ بَطْنُهُ، إذا أمشاه. وكل دواء أمشى فهو حَدُورٌ

وحادور.

والحويدرة: لقب شاعر معروف، ويقال له الحادرة أيضاً<sup>(٥)</sup>.

وجمع حادر حُدُر.

والحَدْرُ: القصد للشيء، بتسكين الراء؛ يقال: حَرَدْتُ [حرد]

الشجري ١٢٢/١ و١٢٣ و٢٥١؛ ومن المعجمات: المقاييس (بدر) ٢٠٨/١

و(غل) ٣٧٦/٤، والصاحح واللسان (آخر، بدر، حدر). وفي أمالي ابن

الشجري ١٢٣/١: «وقد استعمل فيه الخرم الذي يسمى التلم في أول النصف

الثاني، وقُلَّ ما يوجد الخرم إلا في أول البيت.»

(٥) الاشتقاق ٢٢٠.

(١) «من هنا... وجمع حادر حدور»: ليس في ل م.

(٢) البيت للراعي في ديوانه ١٣٨، وأساس البلاغة (رقل).

(٣) للراعي في ديوانه ١٣٨ أيضاً، وهو غير منسوب في اللسان (حدر).

(٤) ديوانه ١٦٦، والنصف ٦٨/١، والمخصّص ٥/٢، و١٨٥/١٦، وأمالي ابن

نحوه خرداً، إذا قصده. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

أقبل سيل<sup>(٢)</sup> جاء من أمر الله  
يَحْرِدُ حَرْدَ الْجِنَّةِ الْمُنْعَلَةِ

والخرد أيضاً، بسكون الراء: الغضب، وتحريكها خطأ.  
وأسد حارد، أي غضبان. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

لعلك يوماً أن تَرِنِي كأنما  
بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْحَوَارِدُ

وَحَرِدَ البعيرُ يَحْرِدُ حَرْدًا، إذا استرخى عصبُ إحدى يديه  
حتى كأنه يتلَقَفُ بها إذا مشى، فهو أَحْرَدُ والأُنثى حَرْدَاءُ. وناقَة  
حَرْدَاءُ، هكذا قال الأصمعي، ويعبر أحرد، إذا كان يَفُضُّ  
إحدى يديه في السير. قال أبو نُخَيْلة - دَعِيَ في بني تميم  
سُمِّيَ أبا نُخَيْلة لأنه وُلِدَ تحت نخلة - قاله أبو بكر (رجز):

ضرباً لكل جاحِدٍ ومُجَدِّ  
جَلْدًا كتَلْقِيفِ البعيرِ الأَحْرَدِ

وقال الآخر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

بَيْنُ المِرَافِقِ مُبْتَلٌ مَأْرُومٌ  
ذُو جَاجِيءٍ فِي أَيْدِيهِمْ حَرْدُ

الجَاجِيءُ: جمع جَوْجُو، وهو عَظْمُ الصدر.

وكوكب حريد، إذا طلع في أفق السماء متحياً عن  
الكواكب. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

يعتسفان الليلَ ذا الكُؤُودِ  
أَمَا بِكَلِّ كوكِبِ حَرِيدِ

قوله: ذا الكُؤُودِ: ذا المشقمة والصعوبة، من قولهم:  
تكاءدني الأمر، إذا صعب علي.

ورجل حريد المحل، إذا لم يخالط الناس ولم ينزل  
معهم. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٦)</sup>:

إذا نَزَلَ الحَيُّ حَلَ الجَحِيشِ

حَرِيدَ المَحَلِّ غَوِيًا غَيُورًا

الجحيش: الناحية.

وحارِدَتِ الناقَة، إذا قَلَّ لَبْها جراداً. وأنشد الأصمعي  
(رجز)<sup>(٧)</sup>:

أَيانِقُ قَد كَفَأَتْ أَرْفَادَهَا  
جِرادُها يَمْنَعُ أَنْ نَمْتادَها  
نُطْعَمَها إذا شَتَّتْ أولادَها

أَيانِقُ: جمع على غير قياس؛ أرفاد: جمع رَفْد، وهو  
القدح الذي يُحلب فيه.

وأنشد الأصمعي أيضاً لرجل من أهل البحرين (رمل)<sup>(٨)</sup>:

ولسنا بِباطِيئةٍ مَمْلُوءَةٍ  
جَوْنَةً يَتَبَعُها بِرَزِينُها

فإذا ما حازَدَتْ أو بَكَاتْ

فُكُّ عن حاجِبِ أُخْرَى طِينُها  
بَكَاتِ الناقَة، إذا قَلَّ لَبْها، وهي ناقَة بكيء. البرزين: إناء  
يَتَخَذُ من طَلْعِ الفَحالِ يُشْرَبُ فيه، وهو الذي يَسْمِيه البصريون  
الثَلثة؛ هكذا فسَّر عبد الرحمن عن عمه.

وأما الذي يَسْمِيه البصريون الحُرْدِي من القَصَبِ فهو نبطي  
معرب<sup>(٩)</sup>.

والدابة التي تُسَمَّى الجُرْدُون؛ قال الأصمعي: ما أدري ما  
صَحَّتْها في العربية.

والدَّرَحُ: دَفَعُك الشيء عن نفسك من قولهم: اللهم اذْحَرِ [دحر]  
عَنَّا الشيطانَ ذَحْرًا، والشيطان مدحور. وفي التنزيل: ﴿ اذْحُرْجْ  
منها مَذْؤوماً مدحوراً ﴾<sup>(١٠)</sup>، أي مُبْعَدًا، والله أعلم.

فأما الدَّرَحية الرجل الضخم فإنك ستراه في بابِه إن شاء [درح]  
الله<sup>(١١)</sup>. واشتقاق الدَّرَحية من الدَّرَح، وهو فعل مَمات. قال  
الراجز<sup>(١٢)</sup>:

(٦) البيت للأعشى، كما سبق. ص ٤٣٨؛ وفيه: بعيد المحل.

(٧) الأبيات الثلاثة في ٩٨٠ أيضاً.

(٨) البيتان في ذيل ديوان عددي ٢٠٤، والمعرب ٧٠، والمقاييس (بكر) ٢٨٦/١،  
واللسان (حرد، برزن، بطا). وفي اللسان (بطا): إنما لَفَحْتنا باطية؛ وفي  
المعرب: ولنا خابية موضونة.

(٩) المعرب ١١٧.

(١٠) الأعراف: ١٨.

(١١) لم يذكره في أي موضع لاحق في الجمهرة.

(١٢) نسهما في اللسان (عكك) إلى ذَلَمَ أبي رُجَيْبِ العَبْسِيِّ؛ وهما غير منسوبين  
في تهذيب الألفاظ ١٣٨، والصحاح (درج، عكك)، واللسان (درج، دعل).

(١) سبق إنشادهما ص ١٦٠، وهما من صنعة فطرب أو أنها لحظلة بن مصحح  
أو حسان، كما سبق.

(٢) ط: «قد جاء سيل». وفي ل: «من عند الله»، ولكنه كتب فوقه «أمر»  
مصرياً.

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ١٧٢. وانظر: الحيوان ٩٧/٣، وعيون الأخبار  
١٢٣/٤، ومعاهد التنصيص ٣٠٤/١، والمقاييس (حرد) ٥٢/٢.

(٤) البيت للراعي في ديوانه ٥٨، والإبل للأصمعي ٩٩.

(٥) الرجز لذِي الرِّمة في ديوانه ١٥٧، وطبقات ابن سلام ٤٨١، والأغاني  
١١٤/١٦، والمختص ٣٤/٩، والصحاح (حرد)، واللسان (حرد، عسف).

وفي الديوان: يَدْرَعان اللَّيْلُ ذا السُّدُودِ.

## ح د ز

أهملت إلا في لغة من قال الحَرْدُ في معنى الحَصْد؛ [حزد]  
حَزَدْتُ الشيءَ في معنى حَصَدْتُ<sup>(٧)</sup>.. وإنما يفعلون ذلك إذا  
سَكُنْتُ الصَّادُ، فإذا حَرَكُوها رَدَّوها إلى أصلها.

## ح د س

الحَدْسُ: الظَّنُّ: حَدَسْتُ أَحَدِيْسَ حَدْسًا، إذا ظننت. قال  
الشاعر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

فوقننتُ فيها العُنْسُ أَحَدِيْسُ في  
بعض الأمور وكنت ذا حَدْسِ  
وَحَدَسَ يَحْدِسُ ويَحْدُسُ. ويقال: حَدَسْتُ بِالرَّجْلِ أَحَدِيْسَ  
به حَدْسًا، إذا صرعته. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

ومعترِكِ شَطِّ الحُبِّيَا تَرى به  
من القومِ محدوساً وأخرَ حادِسا

الحُبِّيَا هاهنا: موضع، وشَطِّه: ناحيته.  
وَحَدَسْتُ في سَبَلَةِ البعيرِ، إذا وَجَّأَتْ لَبَّتَهُ.  
والْحَدْسُ: السير الشديد.

ويَنُو حَدَسَ<sup>(١٠)</sup>: بطن عظيم من العرب.  
وَحَدَسْتُ الشيءَ برجلي، إذا وَطَّئْتَهُ.

والْحَسْدُ: معروف؛ حَسَدْتُ أَحْسَدَ حَسْدًا. ويقال: [حسد]  
حَسَدْتُكَ على الشيءِ وحَسَدْتُكَ الشيءَ بمعنى واحد. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(١١)</sup>:

فقلت إلى الطَّعامِ فقال منهم  
فريقٌ نَحْسُدُ الإنْسَ الطَّعاما

عَكْوُكُ<sup>(١)</sup> إذا مَسَى دِرْحَامِيَّة

[حَسِبَنِي لا أعرف الهداية

[ردح] والرُّدْحُ من قولهم: رَدَحْتُ البَيْتَ بِالطَّيْنِ أَرَدَحَهُ رَدْحًا  
وَأَرَدَحْتُهُ إِرْدَاخًا، لغتان فصيحتان، إذا كائفت عليه الطَّيْنُ. قال  
الراجز<sup>(٢)</sup>:

بَيْتٌ حُتُوفٍ مُكْفَأٌ مَرْدُوحَا

يعني قُتْرَةٌ صائِدٌ. وقال الآخر (رجز)<sup>(٣)</sup>:

بِنَاءِ صَخْرٍ مُرْدُخٍ بِطِينِ  
[أبو جَوَارٍ أَجْلَحُ الجَبِينِ]

وامرأة رَدَاخ: ثقيلة الأوراك، والجمع رُدُخ.

وَجَفَنَةُ رَدَاخ: عظيمة. قال الشاعر - أمية بن أبي الصَّلْتِ  
(وافر)<sup>(٤)</sup>:

له دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ

وَأَخْرُ عِنْدَ دَارَتِهِ يَنَادِي

إلى رُدُخٍ مِنَ الشَّيْزِيِّ عَلَيْهَا

لُبَابُ البُرِّ يُلْبِكُ بِالشَّهَادِ

جمع شُهْد.

وكتيبة رَدَاخ: ثقيلة السير من كثرة من فيها. قال الشاعر  
- لبيد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

يا عامراً يا عامراً القِدَاخِ

وعامراً الكتيبة الرَّدَاخِ

وقد سَمَّتِ العرب رُدِيحاً<sup>(٦)</sup> ورَدْحَان.

(١) ط: عَكْوَكُ.

(٢) البيت لأبي النجم في فعل وأفعل ٥٢٢، والمعاني الكبير ٧٨٥، والمخصص

٣/٦، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٣٢٨. وانظر من المعجمات: العين

(ردح) ١٧٩/٣، والصاحح واللسان (ردح). وسيرد البيت ص ١٢٩٤ أيضاً.

(٣) الأول منسوب إلى حميد الأرقط يصف صائداً في اللسان (ردح)، وغير منسوب

في الصاحح (ردح). وفي اللسان (ردح) أن صوابه النصب لأن قبله:

\* أَغْدُ نَسِي مَحْتَرَسِ كَنَسِينِ \*

(٤) ديوانه ٣٨١، والبيان والتبيين ١٧/١ - ١٨، والمعاني الكبير ٣٨٠/١، والاشتقاق

١٤٤، والأغانى ٤/٨، وأمالى القالي ١٢٢/١، والهمع ٨٠/١، واللسان

(ردح)، (ردح، شهد، دور، شيز، لبك، شمع، ردم)؛ والثاني منسوب في

اللسان (شيز) إلى عبد الله بن الرُّبَيْرِيِّ. وسيرد البيت الثاني ص ٨١٢ أيضاً.

(٥) ديوانه ٣٢٢، والمحرر ٤٧٣، والخزانة ١٧٤/٤، واللسان (ردح، دره). وفي

الديوان: يا عامر الصباح ومذره الكتيبة..

(٦) في الاشتقاق ٣٢٧: «واشتقاق رُدِيحٍ، وهو تصغير الرُّدْحِ. والرُّدْحُ: تراكم الشيء

بعضه على بعض».

(٧) الإبدال لأبي الطَّيْبِ ١٣٢/٢.

(٨) البيت للمحارث بن حلزة في ديوانه ٦٩٤، والمفضليات ١٣٣. وفي المفضليات:

فحسنتُ فيها الرُّكْبَ.

(٩) البيت لعمرو بن معديكرب في ديوانه ١١٣. وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق

٣٧٨ منسوباً إلى العباس بن مرداس، وليس في ديوانه ولا في سيبته الأصمعية.

وانظر: المفاتيح (حدر) ٣٣/٢، والصاحح واللسان (حدر)، ومعجم

البلدان (الحبياً) ٢١٦/٢ (عمق) ١٥٦/٤، وسيرد البيت ص ١٢٧٢ أيضاً.

(١٠) ل: «ويَنُو حَدَسِيْسَ». والذي في سائر الأصول هو الصواب ويوافق ما في

الاشتقاق ص ٣٧٨.

(١١) نسبة أبو زيد في التوادر ٣٨٠ إلى سُمَيْرِ بن الحارث الضبي (ولفظ الاسم

انظر الخزانة ٣/٣)، كما نسبة الجاحظ في الحيوان ٤٨٢/٤ إلى سهم بن

الحارث، وفي ١٩٧/٦ إلى شمر بن الحارث الضبي (وانظر الحيوان ١٨٦/١

أيضاً). ويُنسب أيضاً إلى تائظ شراً؛ وفي تحقيق النسبة انظر حواشي الديوان

٢٥٤. وانظر أيضاً: الكتاب ٤٠٢/١، والمقاصد النحوية ٤٩٩/٤، والخزانة

٣/٤ - ٤، والصاحح واللسان (حدر، أنس).

ورجل حايد وحسود وحساد.

[دحس] والدَّحْسُ: إدخالك يدك بين جلد الشاة وصفافها لتسلخها. وداحس: اسم فرس من خيل العرب كان سُطَيَّ على أمه وهي حامل فُسِّي داحساً؛ وله حديث، وهو الذي تُنسب إليه حرب داحس.

والدَّحْسُ: الفساد؛ دَحَسَ بين القوم: أفسد بينهم، والدَّحَّاسُ: دُوَيْبَةٌ تغيب في التراب، والجمع دَحاحيس<sup>(١)</sup>. وبيت دحاس، إذا كان ممثلاً ناساً، بالحاء والحاء، والحاء أكثر.

وداحس: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَأَقْفَرُ مِنْهَا زَحْرَحَانَ فِداحِسا

أي أصابه قفر.

[سدح] ويقال: ضربه حتى انسدح على الأرض، أي انبسط على الأرض، وقالوا بالشين أيضاً وليس بالعالي.

## ح د ش

[حشد] حشدتُ القومَ أحشدُهم وأحشدُهم حَشْدًا، إذا جرتهم. والحَشْدُ: القومُ المجتمعون. وربما قالوا: حشدتُ وتحاشدتُ القومُ، إذا اجتمعوا على الشيء وتعاونوا عليه، والحاشدُ الفاعل.

## ح د ص

[دحص] الدَّحْصُ: دَحَصَ المذبوحُ يديه ورجليه، إذا فَحَصَ بهما. ويقال منه: دَحَصَ يدَحِصُ دَحْصًا بـرجليه ويديه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فِداحِصُ

بشكته لم يُسْتَلَبْ وسَلِبُ

[حصد] والحَصْدُ: الشيءُ المحصود.

والحَصْدُ: مصدرُ حصدتُ الزرعَ أحصده وأحصده حَصْدًا وحصاداً فأنا حاصد. وجاء زمنُ الحِصادِ والحَصَادِ. والزَّرْعُ

حَصِيدٌ ومحصود. وجمع حاصد حَصَادٌ وحَصَدَةٌ.

والمِحْصِدُ: المِنْجَلُ الذي يُحصدُ به، والجمع مُحْاصِدٌ.

وأحصدتُ الخيلَ إحصاداً فهو مُحْصِدٌ، إذا فتلته.

ورجل مُحْصِدُ الرَّأْيِ: سديدُه.

وِدِرْعُ حَصْدَاءُ: صِبْغَةُ الحَلْقِ.

وقد سمَّتِ العربُ حُصِيداً وحُصيدةً.

وصَدَحَ الطائرُ يصدحُ صدحاً وصدوحاً وصداحاً، إذا صوتَ [صدح] فهو صادق وصدوح. ورجلٌ يصدحُ: إذا كان صياحاً حسنَ الصوتِ.

وصَيِّحٌ: اسمُ ناقةِ ذي الرُّمَّةِ؛ الباءُ زائدة. قال الفرزدق (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَدُوَيْبَةُ لَوْ ذُو الرُّمَيْمَةِ رَامَهَا

لَأَقْصَرَ عَنْهَا ذُو الرُّمَيْمِ وَصَيِّحُ

قَطَعَتْ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا

إِذَا خَبَّ آلٌ بَيْنَهَا يَتَضَخَّضُ

وقال<sup>(٥)</sup> ذو الرُّمَّةِ يمدحُ بلالَ بنِ أَبِي بُرْدَةَ بنِ أَبِي مُوسَى

الأشعري (وافر)<sup>(٦)</sup>:

رَأَيْتُ النَّاسَ يَتَجَمَعُونَ غَيْثًا

فَقُلْتُ لَصَيْدِحِ أَنْتَجَمِي بِبِلَالِ

## ح د ض

[دحض] الدَّحْضُ: الزَّلْزَلُ؛ دَحَضَ يدَحِضُ دَحْضًا ودُحوضاً. ودَحَضَتْ حُجَّتَهُ دُحوضاً ودَحْضًا، فهي داحضة، وأدحضها الله إِدْحاضاً.

وكل موضع لا تطمئن فيه القدم فهو مَدْحَضٌ<sup>(٧)</sup>. قال طرفة (طويل)<sup>(٨)</sup>:

رَدَيْتُ وَنَجَّيْتُ المِشْكَرِيَّ جِذَارُهُ

وَحَادَ كَمَا حَادَ البَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ

وقال أبو عبيدة في قوله عز وجل: ﴿حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ﴾<sup>(٩)</sup> بمعنى مدحوضة، والله أعلم.

(٥) هنا تنتهي المادة في ل م.

(٦) ديوانه ٤٤٢، وبنوادي أبي زيد ٢٠٩، والمقتضب ١٠/٤، والكامل ٥٣/٢، والجميل ٣١٥، ودرة الغواص ٢٣٨، والخزانة ١٧/٤ و١٠٨؛ ومن المعجمات: العين (صدح) ١١٣/٣، والصحاح (صدح)، واللسان (صدح، نصح). وفي الديوان: سمعتُ الناس.

(٧) ط: «وكل حجر أملس لا تستقل عليه الرجل فهو مَدْحَضٌ».

(٨) البيت لطرفة في ديوانه ١٣٧ (نشرة مكس سلسون)، واللسان (دحض).

(٩) الشورى: ١٦. ولم أجد شرحه في مجاز القرآن.

(١) ط: «والدَّحَّاسُ». وفي القاموس: «كَرْمَانٌ وَغَدَادٌ».

(٢) لعله عجز مطلع الأصعية ٧٠ للعباس بن مرداس؛ وسيجيء البيت في ٥٣٠، وفي التخریج؛ وصوابه: وأقفر.

(٣) البيت لعقمة بن عدة في ديوانه ٤٦، والمفضليات ٣٩٥، والعماني الكبير ٨٦٣، والكامل ٥/١، والإبدال لأبي الطيب ٢٨٠/١، وأمالی القالي ١٧٣/١ و١٣٣/٢، والسَّمْطُ ٤٣٣، وجمع الأمثال ١٤١/٢، والمزهر ٣٥٧/٢؛ وانظر: المقاييس (دحض) ٣٣٢/٢، والصحاح واللسان (دحض).

(٤) ديوانه ١٤٧؛ وفيه: بيتها يتوضَّح.

## ح د ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء والعين والغين.

## ح د ف

[حَفَد] الحَفْدُ من قولهم: حَفَدَ يَحْفِدُ حَفْدًا، إذا أُسْرِعَ في المشي.

وبعير حَفَادٍ: سريع المشي، وكذلك الظَّلِيمُ.

فأما الحَفْدَةُ فاختلف فيها أهل اللغة، فقال قوم: الحَشَمُ، وقال آخرون: الأختان، وقال آخرون: الحَدَمُ. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

حَفَدَ الْوَلَائِدُ حَوْلَهُنَّ وَأَسْلَمْتُ

بِأَكْفُهُنَّ أَرْبَةَ الْأَجْمَالِ

فأما قولهم في القُتُوتِ: «إليك نسعى ونَحْفِدُ» فتأويله: نخدملك بالطاعة.

والحَفْدَان: ضرب من سير الإبل.

والمِحْفَد والمِحْفَدَة: إناء يُكَال به. والمِحْفَاد أيضاً: يَكِيَال.

[فَدَح] ويقال: فَدَحَهُ الأمرُ فَدْحًا، إذا أثقله وبهظه، والأمرُ فادح والرجل مفدوح.

وفوادح الدهر: خُطوبه وأحواله.

فأما أفدحني الأمرُ فلم يقله أحدٌ مَن يوثق به.

## ح د ق

الحَدَقَة: حَدَقَة العين، وهي سوادها، والجمع حَدَق وحَدَقَاتٍ وحادِق وحادِقَاتٍ.

وَحَدَقَ الْقَوْمُ بِالرَّجْلِ وَأَحْدَقُوا بِهِ، إذا أَطَافُوا بِهِ، لغتان فصيحتان. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

الْمُنْعِمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقْتُ

بِي الْمَنِيَّةِ وَاسْتَبَطَّاتُ أَنْصَارِي

والحديقة: البستان من النخل والشجر، والجمع حَدَائِقُ.

وقوم من أهل اللغة يقولون: الحَدُوقَة والجُنْدِيْقَة: الحَدَقَة، وما أدري ما صحته.

وَالدَّحْقُ أَنْ يَخْرُجَ رَجْمُ النَّاقَةِ بَعْدَ وِلادِهَا؛ دَحَقَتِ النَّاقَةُ [دَحَق] فَبَهِى دَاحِقٌ وَدَحِيقٌ.

وربما قالت العرب للرجل الغضبان: داجق.

والجَفْدُ: معروف؛ حَفَدَ يَحْفِدُ حَفْدًا، والجمع الأحقاد [حَفَد] والحقود. ورجل حاقِدٌ ومُحَفَّدٌ، إذا أحقدته غيره.

وَالقَحْدَة: أصل السَّام، والجمع قَحَدٌ. وكذلك السَّقْحَة. [قَحَد]

وناقَة مِقْحَاد: عظيمة السَّام، والجمع مقاحيد.

وبنو قُحَادَة: بطن من العرب منهم أم يزيد بن القُحَادِيَة أحد فرسان بني يربوع.

وَالقَدْحُ: مصدر قَدَحْتِ النَّارَ أَقْدَحَهَا قَدْحًا مِنْ الرُّزْدِ وَغِيْرِهِ. [قَدَح]

وقدَحْتُ في نسب الرُّجُلِ، إذا طَعَنْتَ فِيهِ.

وقدَحْتُ العَظْمَ، إذا نَقَرْتَهُ بِحَدِيدَةٍ لَتُخْرَجَ ما فِيهِ مِنْ فِساد.

وقَدَحَ العُودُ<sup>(٣)</sup>، إذا وَقَعَ فِيهِ الأَكالُ، وكذلك السِّنُّ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

رَمَى اللهُ فِي عَيْنِي بُشِينَةً بِالسَّقْدَى

وَفِي العَرِّ مَنْ أَنْبأبَها بِالسَّقْوادِحِ

وَالقَادِحِ فِي الأَسنانِ: سواد يظهر فيها.

وقدَحْتُ العَيْنَ، إذا أَخْرَجْتَ ما فِيها مِنْ المِاءِ الفاسِدِ.

وَالقَوادِحِ: الرُّصومُ فِي العِيدانِ وَالعِظامِ.

وقدَحْتُ ما فِي القِدرِ، إذا اغْتَرَفْتَهُ.

وَالمِقْدَحَة: المِغْرَفَة، مَعْرُوفَة.

وَرَكِي قَدُوحٌ: تُعْتَرَفُ بِاليدِ.

وَالقَدْحُ: مَعْرُوفٌ، اسمٌ يَجْمَعُ صِغارَ الأَفْداحِ وَكَبارِها.

وَالقَدْحَاحِ: أَطرافُ النَبْتِ مِنَ الورقِ الغَضِّ.

وَالقَدْحُ، يَدْحُ السَّهْمِ: العُودُ بلا نِصْلٍ وَلا قُدْدٍ.

وَالقَدْحُ الواحِدُ مِنَ قِداحِ المِيسِرِ.

وقَدَحَ الفَرَسُ تَقْدِيحًا، إذا ضَمَرَ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ القَدْحِ.

وقَدَحَتْ عَيْنُ الفَرَسِ وَكَذَلِكَ عَيْنُ البَعيرِ، إذا غَارَتْ، فَبَهِى مَقْدَحَة، وَقَدَحَتْ فِيهِ قَادِحَة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

فَسالِعِينَ قَادِحَةً وَاليدُ سابِحَةً

وَالرَّجُلُ ضارِحَةً وَالإِطْلُ مَقْبُوبٌ

(٤) البيت لجميل في ديوانه ٥٣، والأغاني ٨٤/٧، وأمالى القالي ١٠٩/٢، والخصائص ١٢٢/٢، والسَّمط ٧٣٦، والخزانة ٣٨٠/٢ و٩٣/٣. ويروى: فِي جَفَنِي بَيْتَة.

(٥) البيت لامرئ القيس، كما سبق في ص ٢٧٨، وسبيرد ص ٥١٦ أيضاً؛ وفي كل من المواضع رواية مختلفة عن صاحبها.

(١) نسيه في زيادات المطبوعة إلى الفرزدق، وليس في ديوانه؛ وهو منسوب إلى جميل في مجاز القرآن ٣٦٤/١، وليس في ديوانه. والبيت بلا نسبة في اللسان (حَفَد).

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ٨٣. وانظر: المخصّص ٢٣٣/١٤، والمقاييس (حَدَق) ٢٣/٢، واللسان (حَدَق). وسبيرد أيضاً ص ١٢٦٦.

(٣) الفعل مبني للمجهول في المصادر.



وذوالح.

الإظْل بكسر الألف والأَيْظَل واحد، وهو الخصر، ويسمى القُرْب.

قال أبو بكر: إذا سمعتهم يقولون فرس مقدّح فإنهم يريدون أنه ضامر الكفداح، وإذا سمعتهم يقولون مقدّح فإنهم يريدون أنه غائر العينين.

### ح د ك

[كدح] كَدَحَ الرجلُ يَكْدَحُ كَدْحًا، إذا اكتسب، وكدح لُدْنياه وكدح لآخرته.

وتكَدَحُ جلده، إذا تَخَدَشَ. وفي الحديث: «يجيء يوم القيامة وفي وجهه كُدُوْحٌ وكُدُوْشٌ».

وحمار مكَدَحٌ، إذا كانت به آثار من عَضِّ الفحول.

وقول الله عز وجل: ﴿ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا ﴾<sup>(١)</sup>، أي عمله الذي يعمله من خير أو شر لنفسه.

### ح د ل

الْحَدَلُ: تطأمن أحد المتكئين، والرجل أَحْدَلُ والمرأة حَدَلَاءُ.

وقوس حَدَلَاءُ ومُحَدَلَةٌ، إذا تطأمت سببها.

وأَنشد<sup>(٢)</sup> في المرأة الحدلاء لأبي محمد الفقعسي (رجز)<sup>(٣)</sup>:

له زجاجٌ ولهاةٌ فارضٌ  
حدلاءٌ كالرطبِ نحاهُ الماخضُ

[دحل] والدَّحْلُ: خضرة غامضة في الأرض تضيق من أعلاها وتتسع من أسفلها حتى يمشى فيها وربما أثبتت السدر؛ هكذا يقول الأصمعي. والجمع دُحُولٌ ودِحَالٌ وأُدْحُلٌ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[وهي على عَذْبِ رَوِيٍّ السَّنْهَلِ]  
دَحَلُ أَبِي الْمِسْرَفِالِ خَيْرِ الأُدْحُلِ

[دلح] والدَّلْحُ: مشي البعير مُتَقَلًّا. يقال: دَلَحَ بِجَمَلِهِ، إذا أثقله جَمَلُهُ.

وسحائب دُلْحٌ: تَدْلَحُ بما فيها من الماء. ويقال: دُلْحٌ

واللَّدْحُ: الضرب باليد؛ لَدَحَهُ بيده يَلْدَحُهُ لَدْحًا. [لدح] واللَّحْدُ: معروف، والجمع لُحُودٌ وألحاد. ولَحَدْتُ الميتَ [لحد] وألحدتُ له فهو مُلْحَدٌ وملحود.

وألحد الرجلُ إلحاداً، إذا مال عن التصد فهو مُلْحَدٌ.

وسُمِّي اللُّحْدُ لُحْدًا لأنه ميلٌ به في أحد جُولي القبر<sup>(٥)</sup>.

وكل مائل عن شيء لاجد ومُلْجِدٌ، ولا يقال له لاجد ولا مُلْجِدٌ حتى يميل عن حقٍّ إلى باطل.

وقد سُمِّي اللُّحْدُ مُلْحَدًا، والجمع مَلْحَدٌ، وربما سُمِّي مُلْحَدًا.

### ح د م

الْحَدْمُ: أصل بنية احتدمت النار احتداماً، إذا التهبت؛ واحتدم اليرجُلُ، إذا غلَى؛ واحتدم عليّ صدره غيظاً. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

[ظَلَّتْ صَوافِنُ فِي الأَرزَانِ طَاوِبَةً]

في ماجئٍ من نهار الصيف محتدمٍ

واحتدم الدَّمُ، إذا اشتدَّت حُمْرَتُهُ حتى يسوَّأ.

وحُدْمَةٌ، قالوا: موضع معروف، وقالوا حُدْمَةٌ، ولا يدخله ألف ولا م.

وكل شيء حَمِيٌّ فقد حتم. وكثر ذلك حتى قالوا: احتدم الشرُّ بينهم، إذا اشتدَّ.

والْحَمْدُ: خلاف الدَّمُ؛ حَمِدْتُ الرجلَ أَحْمَدُهُ حَمْدًا، إذا رأيت منه فعلاً محموداً واصطنع إليك يداً تحمده عليها.

وأحمدتُ الأرضَ أَحْمَدُهَا إحماداً، إذا رضيت سُكْنَاهَا أو مرعاها.

وتقول العرب: حُماداك أن تفعل كذا وكذا في معنى قُصاراك، وهذا باب قد استقصيناه في كتاب الاشتقاق<sup>(٧)</sup>.

واشتقاق اسم محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كأنه حُمِدَ مرةً بعد أخرى<sup>(٨)</sup>.

وقد سمَّت العرب حامداً وحُميداً ومحموداً وحَماداً وحَمْدًا.

(٦) البيت لساعدة بن جؤبة في ديوان الهذليين ١٩٧/١. وانظر: إصلاح المنطق

٢٧٨، وتهذيب الالفاظ ٣٩٨، والمخصص ٧١/٩، والخزانة ٤٥٢/٣،

والصالح واللسان (محق). وسيرد البيت ص ٥٦٠ أيضاً.

(٧) الاشتقاق ١٠.

(٨) قارن الاشتقاق ٨.

وإنما سمّت رجال من العرب أبناءهم في الجاهلية بمحمّد لإخبار الرهبان أنه سيكون نبيّ يسمّى محمّداً. وممن سُمّي في الجاهلية محمّداً محمّد بن حُمران الجُعفي، وهو الشويرع، سمّاه بهذا الاسم امرؤ القيس بن حُجر حيث يقول (خفيف)<sup>(١)</sup>:

أبلغنا عنيّ الشُوَيْرَ أني

عَمَدَ عَيْنٍ قَلَدْتَهُنَّ حَرِيماً

ومحمد بن بلال بن أحيحة، ومحمّد بن سُفيان بن مُجاشع، ومحمّد بن مَسلمة الأضراري، وغيرهم ممن قد ذكرناه في كتاب الاشتقاق<sup>(٢)</sup>.

فأما أحمد فقد سُمّي به جماعة في الجاهلية، واكتنى [به] أبو أحمد بن جحش<sup>(٣)</sup> بن رثاب الأسدي لا أعرف غيره.

وسُمّي يَحْمَد، وهو أبو بطن من الأزد؛ ويَحْمِد، وهو أبو بطن أيضاً.

[دحم] والدَّحْم: الدفع الشديد، وبه سُمّي الرجل دَحْمان ودُحيماً وسُمّيت المرأة دَحْمة ودَحام، وهي أحسبها بنت ثعلبة بن وائل. قال أبو النجم الراجز<sup>(٤)</sup>:

لم يَقْضِ أَنْ يَمْلِكُنَا ابْنُ الدَّحْمَةِ

إنما هي دَحْمة فحرّكها احتياجاً، يعني يزيد بن المهلب.

[مدح] والمدْح: ضدّ الهجاء؛ يقال: مدحتُ الرجل أمدحه مدْحاً وامتدحته امتداحاً. والمديح: اسم مشتقّ من المدح. والمداح فاعل والمدوح مفعول، وربما سُمّي المدح بعينه مديحاً، وربما سُمّي الممدوح بعينه مديحاً، إذا احتجج إليه في الشعر، كأنه فاعل مفعول عن مفعول وما أقلّ ما يُستعمل ذلك.

وآمدحتُ الأرضُ أمداحاً، إذا اتسعت ووضحت.

وجاء في الشعر الفصح أماديح كأنه جمع مديح مثل حديث وأحاديث، ويمكن أن يكون أماديح جمع أمدوحة مثل

أحدوثه وأحاديث وأرجوحة وأراجيح. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:  
لو كان مِدْحَةٌ حَيٌّ مُتَشِيراً أَحداً  
أحيماً أبأكنّ يا ليلي الأماديحُ

### ح د ن

الدَّحْن: أصل بنية الدَّحْن، وهو العظيم البطن في غَلظ [دحن] جسم، وقالوا دَجْرَ أيضاً.

وامرأة دِحْنَة وبعير دِحْن. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

قالوا أَلَا تَخْطُبُ قَلتِ إِنَّهُ

فَقَرَّبُوا دِعْكَنَةً دِحْنَهُ

والدَّحْنَة: الأرض المرتفعة؛ لغة يمانية جاء بها أبو مالك ولم يعرفها سائر أصحابنا.

والدَّحْن: عيد من أعياد النصارى، ولا أحسبها عربية [دنج] صحيحة، وقد تكلمت بها العرب<sup>(٧)</sup>.

والدَّحْن، والجمع أدْناح، وهي أرض واسعة. ومنه قولهم: [ندح] لك عن هذا الأمر مندوحة، أي مُتَّسَع. وقد قالوا نَدَحْ أيضاً؛ قال أبو بكر: يقال نَدَحْ ونُدَحْ.

وقد سمّت العرب نادحاً ومُنَادِحاً.

وبنو مُنادح: بطن منهم<sup>(٨)</sup>.

### ح د و

الحَدْوُ: يسكن أن يكون مصدر حدوته أحدوه حَدْواً، والأسم الحداء يا هذا.

وحَدَوَاء: موضع بنجد.

وبنو حاود<sup>(٩)</sup>: قبيلة من العرب. [حود]

والدَّحْوُ: مصدر دحا يدحو دَحْواً، إذا دحا به على وجه الأرض، وقالوا: دحا يدحّي دَحياً، وليس بالثبّت، وقال مرّة أخرى: دحا يدحّي دَحياً. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

(٧) المعرّب ٤٤.

(٨) ط: «بطن من جُهينة، أحسب، أو قُصاعة». وفي هامش ل: «إن في المعارض لمندوحة عن الكذب. ولي عن هذا الأمر مندوحة ومنتدح. وفي حديث أم سلمة أنها قالت لعائشة: قد جمع القرآن ذلك فلا تُنحيه، أي لا توسّعه بالخروج إلى البصرة، ويُروى: لا تُبَدِّحْه، بالياء، أي لا تفتحه، من الدَّح، وهو العلاية».

(٩) في الاشتقاق ٥١٠: «وحاود كأنك تأمر فتقول: حاود فلاناً، مثل عاوده».

(١٠) يُسب البيت إلى أوس بن حجر وإلى عبيد بن الأبرص؛ انظر الفصيدة الخامسة في ديوان الأول، والفصيدة الثامنة والعشرين في ديوان الثاني. وانظر أيضاً: الشعر والشعراء ١٣٦، وشرح المفضليات ٥٥ و٤٥٤، وأضداد الأبياري ١١١، والمقاييس (برك) ٢٣٠/١، واللسان (دحا). ويُروى: يتزع جلد الحصى أجش متبرك.

(١) ملحقات ديوانه ٤٧٦، والاشتقاق ٩، والمؤتلف والمختلف ٢٠٨، والصحاح واللسان (شعر). وفي الاشتقاق: جَلَّتْهُنَّ حَرِيماً.

(٢) الاشتقاق ٨ - ٩.

(٣) ل: «جحيش».

(٤) لأبي النجم في اللسان (دحم).

(٥) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١١٣/١. وانظر: شرح المرزوقي ٢٤٨ و١٤٧٢، والهمع ١٥٧/٢، والمقاييس (مدح) ٣٠٨/٥، والصحاح واللسان (مدح، نشر، أبي).

(٦) الثاني في الإبدال لأبي الطيّب ٣٩٣/٢، والمختصّ ٢٨٣/١٣، وأمالي القالي ٤٤/٢، والسُّهْط ٦٨٢، واللسان (دحن، دعكن). وفي المصادر: ألا أرخلوا دِعْكَنَةً.

[ينفي الحصى عن جديد الأرض متركاً]  
كأنه فاحص أو لابعبٍ داحي

وقد سمّت العرب دَحِيَّةً ودَحِيًّا ودَحِيَّةً.  
ويبو دُحِيًّا: بطن من العرب.

وسمّت العرب دَحِيَّةً ودَحِيًّا<sup>(١)</sup>.

ويبو دُحِيًّا: بطن من العرب.

وأدحِيّ النعام: الموضع الذي يبيض فيه، والجمع الأداحِيّ.

[دوح] والدُّوْح، الواحدة دوحَة، وهي الشجرة العظيمة من أيّ الشجر كانت؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. ويقال: رجل وَحَدٌ: منفرد، وقوم أُحْدان. قال أبو بكر: الواو إذا انضمت صارت همزة. وترى هذا في موضعه مستقصى إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

[وحد] والواحد<sup>(٣)</sup>: أول العدد، والأحد مثل الواحد، ولا يُستعمل أحد في معنى واحد، وتقول: رأيت أحد الرجلين ولا تقول واحد الرجلين، وتقول: رأيت أحد عشر، ولا يُستعمل واحد هاهنا إلا أن تريد واحداً وعشرة. ورجل واحد: منفرد، وقوم أُحْدان، ورجل أوحد وقوم وُحْدان.

وأحد أحاد: واحد واحد. قال الشاعر - عمرو ذو الكلب الهذلي (وافر)<sup>(٤)</sup>:

أَحَمَّ اللهُ ذَلِكَ مَنْ لِقَاءِ

أَحَادٍ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

[ودح] والوُدْح: أصل بنية ودْحان، وهو موضع. وقد سُموا به رجلاً.

## ح د هـ

أهملت.

## ح د ي

[حيد] الحَيْد: النادر<sup>(٥)</sup> من الجبل، والجمع حَيود وأحياذ. والحيود أيضاً: العقود في قرن الطيبي والوعل.

وحاد عن الشيء يَحيد جِباداً.

[دحي] والدَّحِيّ: موضع.

## باب الحاء والذال مع باقي الحروف

### ح ذ ر

الحَذَر: معروف؛ حَذِرَ يحذِر حَذراً، وحاذِرٌ يُحاذِر حِذاراً ومحاذرة. وقد قرئ: ﴿وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ﴾<sup>(٦)</sup>، أي متأهبون؛ وحذِرون، أي خائفون.

والحِذْرِيَّة: فِعْلِيَّة، الأرض الغليظة، والجمع حِذَارٍ، مُمال، وحِذَارِيٌّ.

ورجل حِذْرِيان: شديد الفزع.

والحِذَارِيات: القوم يحذرون أو ينذرون.

والمحذورة: الفزع بعينه. وقال قوم: بل الحرب، وأنشدوا للأعشى (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[قوم يسوتهم أَسَنَ لِحَارِهِمْ]

يوماً إذا صَمَّتِ المحذورةُ القَزْعَا

والقَزَع يعني الفرق من الناس ينضم بعضهم إلى بعض خوفاً؛ القَزْعَا والقَزْعَا، بالقاف والقَاء جميعاً. قال أبو بكر: القَزَع: البيوت المتفترقون، ويقال: قَزَعُ السحاب، الواحدة قَزَعَةٌ، وهي القطع الصغار من الغيم.

وقد سمّت العرب محذراً وحذراً وحذيراً وحذراناً<sup>(٨)</sup>.

وأبو محذورة: أوس بن يعقوب مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم، أحد بني جُمح؛ هكذا يقول الرِّياشي<sup>(٩)</sup>.

وقولهم حِذَارٍ من كذا معناه احذُر. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

حِذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حِذَارٍ

أَوْ تَجْعَلُوا مِنْ دُونِكُمْ<sup>(١١)</sup> وَيَسَارٍ

والجُرْدُون: دُوَيْبِيَّة لا أقف على حقيقة صفتها. [حرد]

وذَرِيح: اسم، وأحسب اشتقاقه من الذُّرُوحَة، وهي دُوَيْبِيَّة [ذرح] لها سمٌّ قاتل إذا أكلت قتلت، وتُجمع على ذَرَارِح وذَرَارِيح.

قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

(٧) ديوانه ١٠٧.

(٨) ط: وحذيراً ومحذراً ومحاذراً وحذاراً وحذارة.

(٩) قارن الاشتهاق ١٣٣.

(١٠) سبق إنشادهما ص ٣٣٠، وهما لابي النجم.

(١١) ط: أو تجعلوا دونكم.

(١٢) البيت للحطيفة في ديوانه ١٣٠، وهو غير منسوب في اللسان (ذرح). وفي

الديوان واللسان: سفته.

(١) قارن الاشتهاق ٧٧ و٥١١ و٥٤١.

(٢) ص ١٠٤٧-١٠٤٨.

(٣) من هنا إلى آخر بيت الهذلي: ليس في ل م.

(٤) سبق إنشاده ص ١٠٢.

(٥) ط: والناتئ.

(٦) الشعراء: ٥٦. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٥١/٢: وقراه الحريريان

وأبو عمرو وهشام بغير ألف، وقرا الباقون بألف، وهما لغتان.

[فلما رأته أن لا يجيب دعاءها]

سُفِيَتْ<sup>(١)</sup> على لَوْحِ دِمَاءِ الدَّرَارِحِ

والدَّرُحْرَحِ: سَمٌّ قَاتِلٌ. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

قالت له وَرَبِّاً إِذَا تَنَحَّنَحْ

يا ليتَه يُسْقَى مِنَ الدَّرُحْرَحِ

أو ليتَه فِي رَأْسِ رُمَحٍ مِطْرَحِ

### ح ذ ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين.

### ح ذ ش

شحذتُ السيفَ أشحذه شحذاً، إذا جلوته.

وشحذ الجوعُ معدته، إذا ضرمها وقواها على الطعام.

### ح ذ ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء والعين

والغين.

### ح ذ ف

حذفتُ الأرنبَ بالعصا أحذفها حذفاً، إذا رميتها بها.

وحذفتُ رأسه بالسيف حذفاً، إذا ضربته به فقطعت منه

قطعة.

والحذَفُ: غنم من غنم الحجاز صغار الجُروم. وفي

الحديث: «لا يتخللكم الشياطينُ كأنهم بنات حذَفٍ».

وقد سمَّت العرب حذافة<sup>(٣)</sup>، وهو كل ما حذفته من شيء

فطرحته منه نحو وشائظ الأديم وما أشبهه<sup>(٤)</sup>. وأما تسميتهم

حذيفة فهو تصغير حذفة وهي قطعة تحذفها من لحم أو غيره،

أو تصغير حذفة، والحذَفُ ضرب من البط صغار الجُروم شبه

بالحذَفِ.

وحذفتُ الفرسَ أحذفه حذفاً، إذا قطعت بعض عسيب

ذنبه.

وحذفة: اسم فرس خالد بن جعفر بن كلاب، وفيها يقول  
(وافر)<sup>(٥)</sup>:

فمن يَكُ سائِلاً عَنِّي فإني

وحذفة كالشجأ تحت الوريدي

وتفدحتِ الناقةُ وانفذت، إذا تفاجت لتبول، وليس [فلح]  
بالثبَّت.

### ح ذ ق

حذقتُ الشيء، إذا قطعته.

وحذَقَ الغلامُ القرآنَ يحذِّقُ حذْقاً وحذاقاً وحذافةً، إذا  
تعلَّمه.

وحذَقَ الرِّباطُ يدَ الشاةِ، إذا أثر فيها.

وحذَقَ فاهُ الخُلِّ، إذا حمَّزه، أي قبضه.

ورجل حذاقِيٌّ: حديد اللسان فصيح.

وبنو حذافة<sup>(٦)</sup>: بطن من إباد رهط أبي دؤاد الإيادي وكعب

ابن مامة الإيادي. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

إني كفاني مِن جَارِ هَمَمْتُ بِهِ

جَارُ كِجَارِ الحُذاقِيِّ الَّذِي اتَّصِفا

اتَّصَف: افتعل من الوصف.

والدَّحَقُ: انسلاق اللسان وانقشاره من داء يُصيبه؛ دَحَقَ [ذحق]

لسانه يدحَقُ دَحَقاً، إذا أصابه ذلك.

### ح ذ ك

كذَحَّتْهُ الرِّيحُ، مثل كَثَحَّتْهُ، إذا ضربته بالحصى والتراب. [كذح]

### ح ذ ل

الحذَلُ: حُمرة وانسلاق في أجفان العين ومآقيها؛ حذَلت

عينُه تحذَلُ حذلاً، إذا أصابها ذلك. قال مُعَرَّرُ بن حمار

البارقي (وافر)<sup>(٨)</sup>:

فأخْلَفْنَا مُودَّتَهَا فقاظت

ومآقِي عينا حذِلَ نَطُوفٌ<sup>(٩)</sup>

والعين حذلاء كما ترى، وربما قيل: رجل أْحَذَلُ وامرأة

واللسان (حذف). ورواية الصدر في الأغاني: أدريوني أداتكم فاني؛ وفي

الأزمة والخزاعة: أريغوني إراغتكم فاني.

(٦) الاشتقاق ١٦٩.

(٧) البيت منسوب إلى طرفة في الصحاح واللسان (حذف)، وليس في طبقات ديوانه  
المختلفة.

(٨) السَّمط ٤٨٤، والخزاعة ٢٩٠/٢ و١٥/٣، واللسان (حذف).

(٩) سقط البيت من ل م.

(١) م: سُفِيَتْ.

(٢) سبق الأول والثاني ص ٢٣٦.

(٣) الاشتقاق ٨٢ و١١٨.

(٤) في هامش ل: «الرشائظ: ما ألقى من الأديم، وهو خلاف الصميم، والصميم  
من كل شيء: خالصة».

(٥) الأغاني ١٢/١٠، والأزمة والأمكنة ٣٤٠/٢، والخزاعة ٣٧٧/٤، والصحاح

حَذَلَاءُ. وأنشد<sup>(١)</sup> للعجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

ما بال جاري دمعك المهلَّل  
والشوق شاحٍ للعيون الحَذَل

وقال البغداديون: الحَذَلُ بالخاء. قال أبو حاتم: لا أدري أيُّ شيطان فسر لهم البيت، قالوا: إذا بكى أصحابه خذلهم فلم يبك معهم.

وحذيلاء: موضع.

والحذالة: مثل الخثالة، وهي حطام التين ونحوه.

والحذَل: ضرب من حبّ الشجر يُختبِز ويؤكل في الجذب. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

إنَّ بَواءَ زادهم لَمَّا أَكَلْ  
أَنْ يَحْذِلُوا فَيَكْثُرُوا مِنَ الحَذَلْ

وحذول المرأة: حاشية إزارها أو ذيل قميصها.

والحذَل: استدارة ذيل القميص. قال عمر بن الخطاب رحمه الله لابنة عمرو بن حُمّة لما زوجها من عثمان فبعث إليها صداقتها أربعة آلاف درهم فقال لها: هَلُمِّي حَذَلَك، أي ذلك، فصبّ فيه المال فقسّمته في قومها وتجهّزت من مالها؛ وهي أم عمرو<sup>(٤)</sup> بن عثمان بن عفّان.

[حذل] والدحّل: مثل الثأر سواء، والجمع أذحال ودُحول، وهو الوغم.

## ح ذ م

الحذَم: المشي السريع الخفيف.

وكلّ شيء أسرع فيه فقد حذّمته، وبه سُميت الأرنب حذّمة. وفي أحاديث الأعراب أن الأرنب قالت: اللهم اجعلني حذّمة لُدّمة أسبق الطالع في الأكمة<sup>(٥)</sup>؛ وقال اليربوع: اللهم اجعلني أحوّيه وألّويه واجعل أسفله عند فيه.

وقال عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، للمؤدّن: «إذا

(١) من هنا... فلم يبك معهم: ليس في ل م.

(٢) مطلع أرجوزة في ديوانه ١٣٩، والمعاني ٧٩٦، والمخصّص ٥٠/٦، والعين (حذل) ٢٠٠/٣، واللسان (حذل). وسيرد الأول ص ٦٦٤، والثاني في ٦٢١ أيضاً.

(٣) الصحاح واللسان (حذل)؛ وفيهما: زادكم.

(٤) ل م: أم محمّد. والصواب ما أثبتناه وهو موافق للطبوعة. وفي الاشتقاق ٥٠٥: «عمرو بن حُمّة، وقد إلى النبي صلى الله عليه وسلم. وأم عمرو هذا بنت عمرو بن حُذَب، امرأة عثمان بن عفّان، وهي أم عمرو وأبان وخالد: بني عثمان.»

(٥) أيضاً ص ٧٠١.

أذنت فترسل وإذا أقمّت فاحذِم، أي أسرع.

وقد سَتَّ العرب حذِيماً وحذِيماً<sup>(٦)</sup>، الياء زائدة.

والمذَح: احتراق الفخذين من المشي إذا احتكتا؛ مذَح [مذح] يمدَح مَذْحاً. قال الأعشى (رمل)<sup>(٧)</sup>:

فهم سُردٌ دِقَاقٌ سَعِيْبهم  
كالحُصَى أشْعَلٌ فيهنَّ المَذَح

وقال الراجز<sup>(٨)</sup>:

إنَّكَ لو صاحَبْتِنَا مَذْحِبِ  
وحَكَّكَ الجِنُونانِ فانفُشِحْتِ  
وقُلْتِ هذا صوتُ ديبِكِ تحسِي

انفشحت: توسّعت.

## ح ذ ن

رجل حُذْنَة: صغير الأذنين خفيف الرأس، وهما الحُذْنَتان<sup>(٩)</sup>، يعني الأذنين، الواحدة حُذْنَة. وأنشد (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

كأنما حُذْنَتَاهَا بِعَاغ

والحَنَد من قولهم: حَنَدْتُ اللحمَ أحينه حَنَدًا، وهو أن تشويه على الحجارة حتى ينضج، واللحم حَنِيذٌ ومحنوذ.

وحندت الفرس أحينه حَنَدًا وجنأذًا، وهو أن تستحضره شوطاً أو شوطين ثم تُظاھر عليه الجلال حتى يعرق فيذهب رَهْلُهُ، والفرس محنوذٌ وحَنِيذٌ.

وقد سمّت العرب حَنَازًا.

## ح ذ و

الحَذْوُ: مصدر حَذَوْتُ النعلَ أحذوها حَذْوًا وجذاءً.

والجذاء: النعل بعينها، يدلّ على ذلك حديثه صلى الله عليه وسلم في هوامي الإبل<sup>(١١)</sup>: «ما لك ولها معها جذاؤها

(٦) قارن الاشتقاق ١١٨ و ٢٥٣.

(٧) ديوانه ٢٤٥، والصحاح واللسان (مذح). وأشعلت، بالبناء للمعلوم في المصادر، وبالبناء للمجهول في ل م.

(٨) سبق إنشاد الأبيات ص ٤٧٧.

(٩) ل: «وهي الحُذْنَتان»، واستجزنا تغييره؛ وليس في الأصول الأخرى.

(١٠) البيت منسوب لجرير في اللسان (حذن)، وانظر ملحقات ديوانه ١٠٣٢. وهو

غير منسوب في الصحاح (حذن)، والمخصّص ٨٢/١. وفي المصادر:

\* يا ابن النسي حُذْنَتَاهَا بِعَاغ\*

(١١) في هامش ل: «هوامي الإبل جمع هامية وهي التي قد نفرت وهامت على

وجهبها.»

وسفاؤها»، يريد أنها تقوى على المشي وتصبر على العطش.  
والجذوة<sup>(١)</sup>: القطعة من اللحم؛ حذوت له حذوة وحذوة  
وحذية وهي مثل الحزة، وقد روي هذا البيت (بسيط)<sup>(٢)</sup>:  
تكفيه حزة فلذ [إن ألم بها  
من الشواء ويروي شربه الغمر]  
وحزة فلز بالزاي.

والحذيا: ما أعطيه صاحبك من غيمة أو جائزة.  
ومن أمثالهم: «بين الحذيا والحلسة»<sup>(٣)</sup>، يُضرب مثلاً  
للرجل الذي يسالك فإن لم تُعطه اختلسك. ويقال: حذوته  
أحذوه حذواً وأحذيته أحذيه إحذاء، والاسم الحذيا، مقصور.

[وذح] والوذح: ما تعلق بأصواف الضأن من أبوالها وأبعارها،  
الواحدة وذحة. والوذح في الغنم كالغيس في الإبل، إلا أن  
ذلك من الخطر وهذا من التعلق. قال الأعشى (رمل)<sup>(٤)</sup>:  
وترى الأعداء حولي شزراً  
خاضعي الأعناق أمثال الوذح<sup>(٥)</sup>

ويروي: بئراً خضع الأعناق.

## ح ذ ه

أهملت.

## ح ذ ي

مواضعها في المعتل تراها إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

## باب الحاء والراء مع ما بعده من الحروف

### ح ر ز

استعمل من وجوهها الجرز: معروف.  
وكل شيء ضمته وحفظته فقد أحرزته إحراراً والشيء  
مُحْرَزٌ.

واحترزت: امتنعت.

### ح ر س

الحرس: الدهر. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

ومصدر أحرزت: إحرار.  
والموضع الحرز: الذي يُحرز فيه الشيء.  
وقد سمّت العرب مُحْرِزاً وحْرِزاً وحْرَازاً.  
وحزرت الشيء أحرزه حزراً، إذا عرفت مقداره أو ظننت؛ [حزر]  
حَزَرٌ يحزِرُ ويحزُرُ، والضم أكثر، حَزْرًا.  
وحَزَرُ اللبنُ والنيذُ، إذا اشتدت حموضته، فهو حازر. قال  
الشاعر (رجز)<sup>(٨)</sup>:

يا عَمَرَ بن مَعْمَرَ لا منتظر  
بعَدَ الذي عدا القُروصَ فحَزَرَ

أي تجاوز حذّه وقدره مثل اللبن الذي تجاوز القُروصَ  
فحَزَرَ.

وحزرة المال: خياره، والجمع حزرات، الواحدة حزرة.  
وبه سُمي الرجل حزرة. وفي الحديث: «لا تأخذوا حزرات  
أنفس الناس»، يريد خيار أموالهم.

ويقال: زرحه بالرُمح رزحاً، إذا زجّه به، وليس بيّت. [زرح]  
والرُزح من قولهم: رزح البعير، إذا ألقى نفسه من [رزح]  
الإعياء، وإبل رزحى ورزاحى. وبه سُمي الرجل رزاحاً<sup>(٩)</sup>.  
قال الأعشى (رمل)<sup>(١٠)</sup>:

قد تفتقن من العيش إذا  
قام ذو الضرّ هزلاً ورزح

ويروي: من العُسن، وهو الشحم العتيق.  
والرُزح: تزحُر الحُبلى عند الولادة. وقد سموا رزحاً. قال [زحر]  
الراجز<sup>(١١)</sup>:

إني زعيم لك أن تزحري  
عن وافر الهامة عبّل المشفّر

والرُحير: داء يصيب البطن معروف، والرُحار أيضاً.  
ويقال: زرحه بالرُمح رزحاً، إذا زجّه<sup>(١٢)</sup>.

(٧) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٧، والكتاب ٣١٤/١، والمعاني الكبير ٨٥٦  
و١١٣٩.

(٨) في الاشتقاق ٥١: «ورزاح كأنه جمع رزح، وهو الذي قد أجهده الهزال».

(٩) ديوانه ٢٤٥؛ وفيه: «من العُسن»، ولعله بالعين المهملة.

(١٠) العين (زحر) ١٥٨/٣ و (نخر) ٢٥١/٤، واللسان والتاج (زحر). وفي هذه

المصادر: عن وافر الجبهة ضخم المنخر.

(١١) في اللسان عن ابن دريد أنه ليس بيّت؛ وهذا ما قاله ابن دريد في (زرح)!

(١٢) الصحاح واللسان (حرس).

(١) كذا بالضم والكسر في ل م؛ والذي في المعجمات بالكسر.

(٢) البيت لأعشى باهله، كما سبق ص ٥٦.

(٣) المستقصى ١٧/٢.

(٤) ديوانه ٢٤٥، والمختص ١٢/٨، واللسان (وذح). وفي المختص واللسان:

فترى الأعداء.

(٥) سقط البيت من ل م.

(٦) ص ١٠٤٨.

سُحارة.

واختلف الناس في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمَسْحُورِينَ﴾<sup>(٦)</sup>، فقال قوم: من المرزوقين الذين لا بُدَّ لهم من الغذاء؛ وقال آخرون: كل ما كان له سحر فهو مسحوراً، والمعنيان متقاربان. وقال أبو عبيدة<sup>(٧)</sup> في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمَسْحُورِينَ﴾، أي ممن له سحر، يريد المخلوقين. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فإن تسألينا فيمَ تحن فإننا

عصافيرُ من هذا الأنامِ المسحُورِ

ويقال: المسحور: المرزوق الذي يأكل الرزق. وقال امرؤ القيس (وافر)<sup>(٩)</sup>:

أرانا موضِعِينَ لِحْتَمِ غَيْبِ<sup>(١٠)</sup>

وَنُسْحَرُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ

عصافيرُ وذيَّبانُ ودودُ

وأجزأُ من مجلَّحةِ الذُّنُوبِ

وَأُسْحَرُ<sup>(١١)</sup> الْقَوْمَ إِسْحَاراً، إذا خرجوا في السحر؛ والسُّحرة والسُّحْر واحد؛ وخرج القوم بسُّحرة وسُحْرين.

وَأَسْحَرَ الطَّائِرُ، إذا عُرد في السحر. قال امرؤ القيس (مقارب)<sup>(١٢)</sup>:

كأنَّ المُدَامَ وَصَوَّبَ القَمَامَ

ورِيحَ الخِزَامِي وَنَشَرَ القَطْرَ

يَعْمَلُ بِهَا بَرْدُ أَنْبِيَاهَا

إذا غَرَدَ الطَّائِرُ المُسْتَحْجِرُ

أي الذي يغرّد في السحر.

والأسحار: جمع سحر، وكذلك الأسحار جمع سحر، ويُجمع السحر سُحوراً ولا يجمع السحر إلا أسحاراً.

وتقول العرب: لقيته بأعلى سحْرَيْنِ، أي في وقت السحر. وتقول العرب: أتيت به بسحْرٍ، ولا تقول: أتيت به سحراً. وقال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: لا تقول العرب: خرجنا سحراً، إنما يقولون: خرجنا بسحْرٍ، ولقيته أعلى سحْرَيْنِ. وفي التنزيل: ﴿تَجْنَاهُمْ بِسَحْرِ﴾<sup>(١٣)</sup>.

والبيان والتبيين ١/١٨٩، والحيوان ٥/٢٢٩، ومجالس ثعلب ٥٦٩، والمختص ١/١٢٧، والعيون (سحر) ٣/١٢٥، والمصاحف واللسان (سحر).

(٦) لأبٍ غَيْبٍ.

(٧) «من هنا... أتيت سحراً»: فيه تقديم وتأخير في الأصول.

(٨) ديوانه ١٥٧ و١٥٨، والشعر والشعراء ٥٦، وتهذيب الألفاظ ٤٩٣، وحملته ابن الشجري ١٩٢، والمصاحف واللسان (سحر، خز)، واللسان (قطر). وفي المفيد: يُعَلُّ به. وانظر ص ٧٥٨ أيضاً.

(٩) القمر: ٣٤.

في نعمةٍ عشناً بذاك حَرَساً

والحرس: مصدر حرس الشيء أحرسه حرساً وحراسة وحريسة.

وفي الحديث: «لا تَقَطَّعْ في حريسة الجبل»، أي ما امتنع به في الجبل.

والمحرس: الموضع الذي يُحرس فيه.

[حرس] والحرس من قولهم: حرسْتُ العمامة عن رأسي حرساً، إذا كسفتها، وكذلك الثَّباب وما أشبهه.

وحرس الرِّيحِ السحاب، إذا كسفته.

والحاسر في الحرب: الذي لا يذرع عليه ولا يَغْفِر.

وحير الرجل يحسر حسرةً وحسراً، إذا كمد على الشيء الفاتت وتلهف عليه.

وحيرت الناقة حصوراً، إذا أُعْيِتْ، وأحسرتها أنا إحساراً، إذا أتعتها.

وحسرت البيت، إذا كنته، والمحسرة: المكتسة في بعض اللغات.

وحسرت البصر، إذا كلَّ عن النظر فهو حاسر وحسير.

[رِسح] والرِّسح: خفة لحم الأليتين ولصوقهما؛ ريسح يرسح رسحاً؛ رجل أرسح وامرأة رسحاء، والرِّسح والرِّصع<sup>(١)</sup> والرِّزْل واحد. ويوصف الذئب بالرِّسح.

[سحر] والسحر: الرثة وما تعلق بها، وجمعه أسحار وسحور. وفي حديث عائشة رضي الله عنها: «مات رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحري ونحري»، أي في موضع السحر من ظاهر.

وفرس سحير: عظيم الجوف.

ويقال للرجل: انتفخ سحْرُك، إذا فرغ وجبن.

والسحر والسُّحرة واحد؛ قال أبو حاتم: قال أبو عبيدة:

يقال: الجوف نصفان، فنصفه الأعلى فيه السُّحْر بضم السين، وهو ما تعلق الحلق والمريء والنصف الأسفل فيه القَصْب، وهو البطن. فسألت الأصمعي فلم يعرف السُّحْر بالضم، وهو معروف.

ويسمى السحر وما تعلق به مما يتزرعه القصاب

(١) ط: «والرِّصع».

(٢) الشعراء: ١٥٣.

(٣) في مجاز القرآن ٢/٨٩: «وكل من أكل من إنس أو دابة فهو مسحور، وذلك أن له سحراً يقري يجمع ما أكل فيه» (الشعراء: ١٥٣).

(٤) البيت للبيد في ديوانه ٥٦. وانظر: مجاز القرآن ٢/٨٩، والبيان والتبيين ١/١٨٩، والحيوان ٥/٢٢٩ و٧/٢٢، والمقاييس (سحر) ٣/١٢٨، والمصاحف واللسان (سحر). وفي مجاز القرآن: في هذا الأنام.

(٥) سبق إنشاء الثاني ص ٤٤٠. وانظر: الديوان ٩٧، وتوارد أبي سهل ٣٣٩،

أم على المعهد فيعلمي أنه  
خير من رَوْح مَالاً وَسَرَحَ  
وَسَرَحْتُ العبدَ، إذا أعتقته؛ لغة يمانية.  
وبنو مسرَح: بطن من العرب.  
وبنو سَرَح: قبيلة من العرب<sup>(١)</sup>.  
والسَّرِيح: الجراد.  
والسَّرِيحة: القطعة من قَدِّ تُشَدُّ بها نعال الإبل في  
أرساغها. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:  
وِطِرْتُ بِمُنْصَلِي فِي يَعْمَلَاتِ  
دوامي الأيدي يَخِيطُن السَّرِيحا  
قوله الأيِّد، يريد الأيدي.  
وكذلك كل شيء<sup>(٣)</sup> قدده مستطيلاً فهو سَرِيح.

## ح ر ش

استعمل من وجوها: الحَرَش، وهو أن يعمد الرجل إلى  
جُحْر الضَّب فيضربه بيده فيرى الضَّب أنه حيَّة فيخرج إليه  
مذبناً، أي بذنبه، فربما قبض عليه فامتلحه<sup>(٤)</sup>، أي انتزعه،  
وربما استروح<sup>(٥)</sup> فحَدَّع فلا يُقدَّر عليه. ومن أمثالهم: «أنت  
أخذع من ضَب حَرَشْتَه»<sup>(٦)</sup>. يقال: حَرَشْتُ الضَّب واحترشته  
بمعنى.

وحَرَشْتُ البعيرَ بالعصا أو بالمِحْجَن، إذا حككته بطرفها  
ليميشي. وبه سُمِّي الرجل جِراشاً.  
والمِحْراش: المِحْجَن الذي يُحْرش به البعير.  
ومثل من أمثالهم: «هذا أَجَلٌ من الحَرَش»<sup>(٧)</sup>، وأصل  
ذلك أن العرب كانت تقول: قال الضَّب لابنه: يا بني أَحْذِرِ  
الحَرَش، فسمع يوماً وَقَعَ مِحْفار علي فم الجِحْر فقال: يا أبتِ  
أهذا الحَرش؟ قال: يا بني، هذا أَجَلٌ من الحَرَش.

(١) في الاشتقاق ١١٣: «واشتقاق سَرَح إما من السَّرَح، وهو ضرب من الشجر، وإما من قولهم: أتاك الشيء سَرَحاً: سهلاً».

(٢) يُنسب البيت إلى يزيد بن الطُّرَيْبة (وليس في ديوانه) وإلى المضروب بن ربيعي الأسدي، كما جاء في المقاصد الحوية ٥٩١/٤. واستشهد به سيوه مرتين في الكتاب (٩/١ و ٢٩١/٢) على حذف الباء من الأيدي. وانظر: الخصائص ٢٦٩/٢ و ١٣٣/٣، والنصف ٧٣٢/٢، والإنصاف ٥٤٥، والمعنى ٢٢٥، والصحاح واللسان (ثمن، يدي)، واللسان (جزز، خبط).

(٣) ط: «كل سير».

(٤) م ط: «فامتلحه».

(٥) كتب تحته في ل: «من شم الرائحة».

(٦) المستقصى ٩٥/١.

(٧) المستقصى ٣٨٤/٢. وانظر الاشتقاق ٢٩٨.

والسَّحور: ما أكل في السَّحَر.  
والسَّحَر: معروف؛ سحر يسحر سحرًا، والفاعل ساحر  
وسحَّار.  
[سرح] والسَّرْح: ضرب من الشجر. وقال قوم: بل كل شجرة  
طويلة سَرْحَة. قال عنترة (كامل)<sup>(١)</sup>:  
بَطَلْ كَأَن ثِيَابِهِ فِي سَرْحَةٍ  
يُحَدِّدِي نَعَالِ السَّنْبِتِ لَيْسَ بِشَوَامِ  
وَسَرَحْتُ الرَّأْسَ تَسْرِيحًا، إذا خَلَّت الشَّعْرَ بِالمُشْطِ.  
والمُشْطُ يَسْمَى المِسْرَحَ، فأما قولهم المُشْطُ فخطأ إلا أن  
يقولوا مِمْشَطًا.  
وبنو سَرَح: بطن من العرب.  
وأعطى فلان فلاناً عطاءً سهلاً سَرَحًا. وقال رجل لرجل:  
إن عطاءك لسَرِيح وإن منعك لمُريح.

والسَّرْحان: الذئب. وأهل الحجاز يسمون الأسد سِرْحانًا.  
قال عمرو بن معديكرب (وافر)<sup>(٢)</sup>:

بِه السَّرْحانِ مَفْتَرِشًا يَدِيهِ

كَأَنَّ بِياضَ لَبَّتِهِ الصَّدِيعُ

الصَّدِيع: الصبح<sup>(٣)</sup>، وليس في ألوان الذئب بياض.  
وسِرْحان: اسم رجل كان من صعاليك العرب. ومن  
أمثالهم: «سقط العشاءُ به على سِرْحان»<sup>(٤)</sup>، يعنون سِرْحان  
هذا، وله حديث.

وسَرَّاح: اسم فرس، معدول.  
ويُجمع سِرْحان سِرْحانين وسِرْحاحاً.  
وسَرَحْتُ الماشيةَ، إذا غدوت بها إلى المرعى. وربما قيل:  
سَرَحَتِ الماشيةُ فُجْجَعِلَ الفَعْلُ لها.  
والمال سارح ومُراح؛ لا يقال إلا كذلك. قال الأعشى  
(رمل)<sup>(٥)</sup>:

(١) من المعلِّقة؛ ديوانه ٢١٢. وهو شاهد عند النحويين على مجيء في بمعنى  
على. وانظر: أدب الكاتب ٣٩٤، والنصف ١٧/٣، والخصائص ٣١٢/٢،  
وشرح المفصل ٢١/٨، ومعنى اللبب ١٦٩، والخزانة ١٤٥/٤. وسيرد البيت  
ص ١٣١ أيضاً.

(٢) ديوانه ١٤٢، وهو منسوب في اللسان (صدع) إلى السَّمَّاح، وانظر ديوانه ٤٤٧.  
والبيت أيضاً في الأضاميات ١٧٦، والمعاني الكبير ١٩٣، والعين (صدع)  
٢٩٢/١ و (فرش) ٢٥٥/٦، واللسان (فرش، صدع). وفي العين: ترو  
السَّرْحان.

(٣) ل: «الصَّدِيع: الصبح»!

(٤) المستقصى ١١٩/٢.

(٥) ديوانه ٢٣٩.



ويقال: حَرَّصْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَرَّصْتُ بَيْنَهُمْ<sup>(١)</sup>، إِذَا نَقَلْتَ كَلَامَ بَعْضِهِمْ إِلَى بَعْضٍ.

وَالْحَرَّشَاءُ: حَبَّةُ نَبْتٍ شَبِيهَةٌ بِالْحَرْدَلِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

وَأَنْحَتُ مِنْ حَرَّشَاءٍ فَلَجَّ حَرْدَلُهُ  
وَأَقْبَلَ النَّمْلُ قِطَارًا يَنْقُلُهُ

وَالْحَرِيشُ: دُوَيْبَّةٌ أَكْبَرُ مِنَ الدُّودَةِ عَلَى قَدْرِ الْإِصْبَعِ لَهَا قَوَائِمٌ كَثِيرَةٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هِيَ الَّتِي يَسْمِيهَا النَّاسُ: دَخَالَ الْأُذُنَ.

وَالْحَرَّشُ: مَجَامِعَةُ الْمَرْأَةِ وَهِيَ مُسْتَلْقِيَةٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَرِيشًا وَمَحَرَّشًا وَجَرَّاشًا<sup>(٣)</sup>.

وَالْحَحْرُ: مَعْرُوفٌ؛ حَحْرَتُهُمْ أَحْحَرُهُمْ حَحْرًا، إِذَا جَمَعْتَهُمْ. [ححر]

وَالْمَحْحَرُ: مَجْتَمِعُهُمْ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يُحْحَرُونَ فِيهِ.

وَسَمَّ حَحْرًا: خَفِيفٌ.

وَأُذُنُ حَحْرَةٍ: مُؤَلَّلَةٌ، أَيْ دَقِيقَةٌ.

وَيُقَالُ حَحْرَتُهُمْ السَّنَةُ، إِذَا أَصَابَهُمُ الضَّرُّ حَتَّى يَهْطُوا الْأَمْصَارَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

وَلَا نَجَا مِنْ حَحْرِهَا الْمَحْشُوشِ

وَحَحْرٌ وَلَا طَمَشٌ مِنَ الطَّمَشِ

وَحَحْرَاتُ الْأَرْضِ: دَوَابُّهَا الصَّغَارُ، وَاحِدَتُهَا حَحْرَةٌ، مِثْلُ

الرِّيَابِيعِ وَالضَّبَابِ وَالْقَنَافِدِ وَمَا دُونَ ذَلِكَ.

وَدَابَّةٌ حَحْرَوْرَةٌ، إِذَا كَانَ مُلَزَّزَ الْحَلْقِ شَدِيدَةً.

وَيُقَالُ لِلْعَظِيمِ الْبَطْنِ مِنَ الرِّجَالِ: حَحْرٌ.

وَرَشَّحَ الْمَاءَ وَالْعَرَقَ يَرَشِّحُ رَشْحًا وَرَشْحَانًا، إِذَا خَرَجَ مِنَ [رشح]

الْإِنْسَانِ أَوْ السَّقَاءِ أَوْ الْقَرْبَةِ وَكُلِّ جِلْدٍ رَاشِحٍ بِالْعَرَقِ.

وَالْمِرْشَحَةُ: لَبْدٌ أَسْمَاطٌ يُطْرَحُ مِنْ تَحْتِ السَّرَجِ لِيَقِيَهُ مِنَ

رَشْحِ الْعَرَقِ.

وَرَشَّحْتُ مَالِي، إِذَا أَحْسَنْتُ الْقِيَامَ عَلَيْهِ.

وَرَشَّحْتُ الْمَوْلُودَ، إِذَا أَحْسَنْتُ غِذَاءَهُ وَتَرْبِيَتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(مقارِب):

وَيُفْلِلُ تَرْشَحُهُ أُمُّهُ

مَتَى تُنْدَعُ تَتْرَكُهُ قَدْ أُفْرِدَا

وَكُلُّ مَا دَبَّ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ خَشَاشِهَا<sup>(٥)</sup> فَهُوَ رَاشِحٌ. وَفِي

كَلَامِ بَعْضِ أَهْلِ التَّوْحِيدِ: فَمَا فِي الْأَرْضِ مَدْبَبٌ رَاشِحَةٌ وَلَا مُسْتَنْ سَابِحَةٌ<sup>(٦)</sup>.

وَرَشَّحَ النَّدَى النَّبْتَ، إِذَا رَبَاهُ.

وَأَرَشَحَتِ النَّاقَةُ وَلِدَهَا، إِذَا دَنَا مِنَ الْفِطَامِ وَأَرَادَتْ فِطَامَهُ،

فَهِيَ مُرْشِخٌ وَوَلَدُهَا رَاشِحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٧)</sup>:

كَأَنَّ فِيهِ عَشَائِرًا جِلَّةً شُرْفًا

مِنْ آخِرِ الصِّيفِ<sup>(٨)</sup> قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ

وَالشَّحْرُ أَحْسَبُهَا كَلِمَةٌ يَمَانِيَةٌ؛ يُقَالُ: شَحَرَ فَاهُ، إِذَا فَتَحَهُ، [شححر]

فِي مَعْنَى شَحَا.

وَالشَّحْرُ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ مَعْرُوفٌ. وَشَحْرُ عُمَانَ: مَوْضِعٌ

بِالْيَمَنِ؛ يُقَالُ شَحَرَ وَشَحْرَ بَفَتْحِ الشِّينِ وَكَسْرِهَا، وَالْكَسْرُ أَفْصَحُ.

وَالشَّحِيرُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَلَيْسَ بِنَبْتٍ.

وَالشَّرْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَرَحْتُ لَكَ الْأَمْرَ أَشْرَحَهُ شَرْحًا، إِذَا [شرح]

أَوْضَحْتَهُ وَكَشَفْتَهُ.

وَالشَّرِيحَةُ مِنَ اللَّحْمِ: الْقِطْعَةُ الْمَرْتَقَّةُ، وَالْجَمْعُ شَرَائِحُ.

وَبَنُو شَرْحٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَشَرَّحَ اللَّهُ صَدْرَهُ فَانْشَرَحَ، إِذَا اتَّسَعَ لِقَبُولِ الْخَيْرِ.

وَكَلُّ قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ فَهِيَ شَرْحَةٌ وَشَّرِيحَةٌ.

وَرَبِمَا سُمِّيَ فَرْجُ الْمَرْأَةِ شَرْيْحًا، كِتَابَةً.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَرْيْحًا<sup>(٩)</sup>.

## ح ر ص

الْجَرَّصُ: مَعْرُوفٌ. وَيُقَالُ: حَرَّصَ يَحْرِصُ حَرَّصًا وَحَرَّصَ

يَحْرِصُ حَرَّصًا. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿إِنْ تَحْرِصْ عَلَى هُدَاهُمْ﴾<sup>(١٠)</sup>،

وَإِنْ تَحْرِصْ، وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ حَرِيصٌ عَلَى الشَّيْءِ.

وَالْحَارِصَةُ: الشَّجَّةُ الَّتِي تَحْرِصُ الْجِلْدَ، أَيْ تَقْشُرُهُ. يُقَالُ:

حَرَّصْتُ رَأْسَهُ أَحْرَصَهُ حَرَّصًا؛ وَمَا أَصَابَهُ إِلَّا بِحَرِيصَةٍ؛

(٦) ط: «ولا في البحر سلك سابعة».

(٧) البيت من القصيدة الخامسة في ديوان أوس، وهي القصيدة الثامنة والعشرون في

ديوان عبيد. وانظر: أمالي القتالي ١/١٧٧، ومختارات الشجري ٢/٤٩.

ويزوي: سُمُّنًا لِهَامِيمٍ قَدْ هَمَّتْ...

(٨) م: «من آخر الليل».

(٩) انظر مشتقات (شرح) في الاشتقاق ٩١ و١١٤ و٣٦٧.

(١٠) النحل: ٣٧.

(١) الإبدال لأبي الطيب ٥٥١/٢.

(٢) الرجز لأبي النجم، كما سبق ص ٢١٨.

(٣) الاشتقاق ٢٥٧ و٢٩٨ و٤٤١.

(٤) هوروية؛ انظر: ديوانه ٧٨، وأضداد أبي الطيب ١٩٦، والعين (حشر) ٩٢/٣،

والمقاييس (حشر) ٦٦/٢ و(طمش) ٤٢٥/٣، واللسان (حشش، طمش).

وفي الديوان: وما نجا.

(٥) ط: «أحاشها».

وسحابة حارضة وحريصة؛ والحارصة: السحابة تحرّص الأرض، أي تقشر وجهها بشدة المطر.

والحرّصيان: لحمه حمراء بين الجلد والصفاق. والحصير: مصدر من قولهم: حصرت الرجل أحصره وأحصيره، إذا حبسته. وأصل الحصر الضيق، ومنه الحُصير: احتباس النجو، كناية عن ضيق مخرج ذي البطن.

وحصر الرجل في كلامه وخطبته، إذا عيى عنها. والحصير: الذي لا يبوح بسرّه. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

ولقد تسقطني الوشاة فصادفوا  
حصيرا بسرّك يا أميم ضنيننا

والحصير: اللحمة المعترضة في جنب الفرس تراها إذا ضمّ.

والحصير: المملك، كأنه حصير، أي حجب. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

ومقامة غلب الرقاب كأنهم  
جنّ لدى باب الحصير قيام

والمحصرة: قتب صغير يُحصر به البعير وتلقى عليه أداة الراكب، واسمه الحصار أيضاً، والبعير محصور.

والحصير المعروف عربي صحيح، وسُمي حصيراً لانضمام بعضه إلى بعض. والحصير أيضاً: المحبس، وكذا فُسر في التنزيل في قوله عز وجل: ﴿وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾<sup>(٣)</sup>، أي محبساً.

وأحصرت الرجل إحصاراً، إذا منعته من التصرف فكان الحصر الضيق، والإحصار المنع؛ وحصرت الرجل عن وجهه، إذا منعته عنه. وفي التنزيل: ﴿فَإِنْ أَحْصِرْتُمْ﴾<sup>(٤)</sup>، فإن مُنعت من علة أو عائق؛ كذا يقول أبو عبيدة.

وأحصر الرجل، إذا منع من التصرف بمرض أو عائق. وحصرت البعير أحصره وأحصره حصراً، إذا شدّدته

بالحصار، وهو كساء يُطرح على ظهره ثم يُكتفل.

والصُحرة والصُحْر: لون أحمر يضرب إلى الغبرة<sup>(٥)</sup>. وأتان [صحرا] صحراء. وبه سُميت الصحراء للونها.

وصُحْر: اسم أخت لقمان<sup>(٦)</sup> بن عاد. ومن أمثالهم: «ما لي إلا ذنّب صُحْرٍ».

والصُحْر: جمع صُحرة، وهي قطع من الأرض تنجاب عن رقة.

وصُحار: موضع. والصُحار: عمق الخيل، وقالوا: حمى الخيل.

وأبنا صُحار: بطنان من العرب يُعرفان بهذا الاسم، وسُميا بذلك لأنهما أول من أصر من تهامة<sup>(٧)</sup>.

ويقال: صحرت الشمس، كما يقولون صهرته، سواء، إذا آلمت دماغه.

ورجل أصرّ وامرأة صُحراء، إذا كان في شعرهما صُحرة، أي حُمره.

وأصرّ القوم، إذا برزوا إلى الصحراء. ولبن صُحير: مثل الوغير سواء. وهو الذي تُحمى الحجارة وتُطرح فيه حتى يخبث. قال الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

يبيش الماء في الرّيلات منها  
نشيش الرّصيف في اللبن الوغير

الرواية: الصُحير.

والصُرح: الأرض المملّسة، ويقال: بل القصر المملّس [صرح] صرح؛ وهذا خطأ لأنهم يقولون: صرّحة الدار، يريدون

ساحتها. والتنزيل يدلّ على أن الصُرح الساحة لقوله جلّ ثناؤه: ﴿صُرْحٌ ممرّد من قوارير﴾<sup>(٩)</sup>؛ قال المفسرون: مُلّت الصُرحة بالبحر فشمرت عن ساقها لتخوض. وجمع صُرح صُروح.

وصيرواح: حصن باليمن كان سليمان بن داود عليه السلام أمر الجنّ فبنوه لبلقيس بنت يلبّ شرح<sup>(١٠)</sup>.

(٤) البقرة: ١٩٦. وفي مجاز القرآن ١/٦٩: «فإن أحصرتم: أي إن قام بكم بعير، أو مرضتم، أو ذهبت نفقتكم، أو فاتكم الحج، فهذا كله مُحصر، والمحصور: الذي جعل في بيت، أو دار، أو سجن».

(٥) ط: «وهو حُمره تضرب إلى بياض وغبرة».

(٦) م: «ابنة لقمان».

(٧) قارن الاشتقاق ٣٣٣ و٥٤٦.

(٨) البيت للمستوفى بن ربيعة، كما سبق ص ٣٢٨.

(٩) النمل: ٤٤.

(١٠) في هذا الاسم راجع أصول الاشتقاق ٥٣٢، ح ٢.

(١) البيت لجرير في ديوانه ٢٨٧، ومجاز القرآن؛ وهو غير منسوب في المخصّص ٢٠/٣. وانظر: المقاييس (حصير) ٧٣/٢، والصحاح واللسان (حصير، سقط).

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٢٩٠. وانظر: مجاز القرآن ١/٣١٧، والملاحن ١٨، وأمالي القاضي ٢/٣٠٦، وديوان المماني ٢/٢١٣، والسُّمط ٩٥٥، والمقاييس (حصير) ٧٣/٢، والصحاح (حصير)، واللسان (حصير، قوم). وفي الديوان: لدى طرف الحصير.

(٣) الإسراء: ٨.

دَنَف، الواحد والجمع فيه سواء. وقد قُرِيَء: ﴿ حتى تكونَ حَرْصاً ﴾<sup>(٦)</sup> وحَرْصاً، إن شاء الله. والحارِصَةُ: الرجل الذي لا خيرَ عنده، وربما سُمِّي حَرْصاً أيضاً. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يا رَبِّ بيضاءَ لها زوجٌ حَرْصُ  
حَلَالَةٍ بينَ عُرَيْقٍ وحَمَصُ<sup>(٨)</sup>  
ترميكِ بالطَّرْفِ كما يُرمى الفَرْصُ

والحَرْصَةُ: الذي يتناول فِداح الميسر وهو لا يأكل اللحم بشمن أبداً إنما يأكل ما يُعطى، وسُمِّي حَرْصَةً لأنه لا خيرَ عنده.

والأحراض: جمع حَرْص.

والحَضْر: خلاف البدو.

والحاضر: خلاف الغائب.

وحضرت القومَ أَحَضَرَهُم حضوراً، إذا شهدتهم. وأحضرَ الفرسَ يُحْضِرُ إحضاراً، إذا عدا عدواً شديداً، واستحضرتَه استحضاراً.

والحَضِيرَةُ: الجماعة من الناس ما بين الخمسة إلى العشرة يُغزى بهم. قالت الجُهينة (كامل)<sup>(٩)</sup>:

يَرِدُ المِياةَ حَضِيرَةً ونَفِيسَةً  
وَرَدَّ النَقَطَةَ إذا سَمَّالَ التَّبَعُ  
وقال الهذلي (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

رجالٌ حروبٍ يَسْعَرونَ وحَلَقَةٌ  
من الدارِ لا تَمْضي عليها الحَضائرُ

وحاضرتُ الرجلَ محاضرةً وحضاراً، إذا عدوت معه.

وحاضرته، إذا جائيته عند السلطان أو في خصومة.

ومَحَضَرَ القومَ: مَرَّجَعَهُم إلى المِياة بعد النُجعة، والجمع مُحاضِر.

ومن نوادر كلامهم: فوسٍ مُحضير، ولا يكادون يقولون مُحضار، والجمع مُحاضير.

وصرَّحت الأمرَ تصرِيحاً، إذا كَشَفْتَهُ وأوضَحْتَهُ. وأمرُ صِراح، وهو أعلى من صُراح، كأنه مصدرُ صارِحه مصارِحةً وصِراحاً، والكسرُ أعلى من الضمِّ، وإن كانت العامة قد أولعت بالضمِّ.

والصُّراح: طائرُ كالجُنْدُب، عربي صحيح. ومولى صريح، إذا حَلَصَ ولاؤه، والجمع صُرَحاء. ولغة لقوم يسمون الآنية من أواني الخمر صُرَاجِيَّةً، ولا أدري ما أصلها.

فأما قولهم كَلَمْتَهُ صُرَاجِيَّةً<sup>(١١)</sup>، أي كلاماً مكشوفاً، فعربي صحيح.

ومثل من أمثالهم: « في التعريض مندوحة عن التصريح ». واللبن الصُّريح: الذي انحسرت عنه رغوته. ومثل من أمثالهم: « تحت الرُّغوة اللبنُ الصُّريحُ »<sup>(١٢)</sup>.

[رصح] والرَّصِیح: لغة في الرَّسِیح؛ رجلٌ أُرْصِیحُ وأُرْصِیحُ، والمرأة رَصِحاءُ ورَصِحاءُ، وهو الذي لا عَجَزَ له.

## ح ر ض

الحَرْصُ: الأَشنان، وقالوا إَشنان، والأَشنان فارسي معرَّب. والحَرَّاصُ: الذي يحرق الجُذراف فيَتَخَذُ منه القَلْبِيَّ. قال الشاعر (خفيف)<sup>(١٣)</sup>:

مَثَلُ نارِ الحَرَّاصِ يجلو دُرَى المُرِّ  
بِ لَمَنِ شامَهُ إذا يَسْتَطِيرُ

والمَحْرَصَةُ: ما جُعِلَ فيه الأَشنان من إناء. والإحريض: العُصْفُرُ أو صِبعُ أحمر؛ لغة لبني حنيفة ومن والاهم. قال الراجز<sup>(١٤)</sup>:

مَلتَهَبٌ كَلَهَبِ الإحريضِ  
يُزجِي خراطيمَ عَمَامٍ بيضِ

وحَرْصُ الرجلِ يحْرِصُ حَرْصاً، إذا طال هُمُّ وسَقَمَهُ. ويقال: رجلٌ حَرْصٌ وقومٌ حَرْصٌ، كما يقال: رجلٌ دَنَفٌ وقومٌ

(٦) أزداد أبي الطيب ٥٢٥، والبلدان (حَمْص) ٣٠٥/٢ (وخرق) ١١٥/٤، واللسان (غرض). وبتد الأبيات ص ٧٤٩ أيضاً  
(٧) كتب تحته في ل: « موضعان بين البصرة والبحرين ».  
(٨) هي سُعدى بنت الشَمْرَدَل الجُهينة، كما سبق ص ٢٥٤.  
(٩) هو أبو شهاب المازني، والبيت في شرح السكري ٦٩٧، ولم يرد في ديوان الهذليين. وانظر: إصلاح المنطق ٣٥٥، وتهذيب اللغات ٤٢، والأزمنة والأمكنة ٤٦/٢، والمختص ١٩٩/٦. وسينشده ابن دريد ص ٥٥٨ و ٩٠٨ أيضاً.  
(١٠) بالتحفيف في اللسان والقاموس.  
(١١) سيورده ابن دريد في بيت من الشعر ص ٥٤٢. والتخرج فيه.  
(١٢) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ٨٥، واللسان (حرض).  
(١٣) نوادر أبي زيد ٥٥٣، والمقائيس (حرض) ٤١/٢، والصاحح واللسان (حرض). وسيرد البيتان ص ١١٩٢ أيضاً. وفي النوادر: يجلو خراطيم...  
(١٤) يوسف: ٨٥. وانظر: البحر المحیط ٣٣٩/٥.

وألقت الشاةَ حَضِيرَتِهَا، وهي ما تلقيه بعد الوَلَد من المَشِيمَة وغيرها.

وقد سَمَّت العرب حاضِراً<sup>(١)</sup> وحَضِيراً ومُحاضِراً. وحَضَرَت القومَ أَحَضَرَهُمْ حضوراً، إذا شهدتهم. والحاضرة: القوم الحضور. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

قامت تُعَنَظِي بك وَسَطَ الحاضر  
صَهْصَلِيكُ سائِلَةُ الجمائرِ

ويُروى: تُحَنَظِي بك، ومعناه: تُسمع بك الناس، والصَهْصَلِيكُ: الحادة الصوت. والجمائر: الذوات، بل هي شعر المرأة المرخى على وجهها، واحدها جَمِيرَة.

والحَضْر: موضع. قال الشاعر (كامل):

فإليكِ أعملتِ المَطْيَبَة من

سُفلى العراقِ وأنتِ بالحَضْرِ

وحَضور: موضع باليمن. وذكر ابن الكلبي أن شُعيب بن ذي مَهْدَم النبي صلى الله عليه وسلم وليس بشُعيب موسى بعنه الله عز وجل إلى أهل حَضور فقتلوه فسَلَطَ الله عليهم بُخْتَ نَصْر؛ وهو الذي ذُكر في التنزيل في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿فلما أَحْسَوْا بأسنا إذا هم منها يركضون﴾<sup>(٣)</sup>، إلى قوله تبارك اسمه: ﴿حَصِيداً خامدين﴾<sup>(٤)</sup>، والله أعلم.

والإبل الحِضار: البيض، لا واحد لها من لفظها، مثل الهِجان سواء. قال أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٥)</sup>:

معتقةٌ صِرْفٌ يَكُونُ سِباءَها

بناتِ المَحاضِرِ شُومُها وحِضارُها

يعني سودها وبيضاها.

وحَضِيرَ الكتائب: رجل من سادات العرب معروف. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

لو أَنَّ المنايا جِذَن عن ذي مَهابةٍ  
لكان حُضِيرٌ حينَ أَعْلَقَ وإِقاما

واقم: أظم<sup>(٧)</sup> بالمدينة.

وحَضارِ والوَزَن: نجمان<sup>(٨)</sup> يطلعان قبل سُهيل.

وحضرة الرجل: فئاؤه.

والضَّرْح: الدَّفْع بالرجل؛ يقال: ضرحته الذَّابَّةُ برجلها [ضرح] ضَرَحاً. قال امرؤ القيس (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

فأليدُ سابحةٌ والرجل ضارحةٌ

والعينُ قاذحةٌ والبطن مقبُوبٌ

وقال<sup>(١٠)</sup> أبو دواد (رجز)<sup>(١١)</sup>:

يَضْرَحُ ما يَضْرَحُ ما لا يَضْرَحُ

يصف فرساً؛ يقول: يضرخ بقوائمه الحجارة فتضرخ الحجارة التي ضرحتها حجارة أخرى.

وضارحتُ الرجلَ مضارحةً وضراحاً، إذا دافعه عن أمر. وسُمِّي الضَّرِيحُ في القبر ضريحاً لأنه انضرح عن جالي القبر فصار في وسطه؛ وسُمِّي اللحد لحداً لأنه مال إلى أحد جالي القبر.

والمَضْرَحِيّ من السنور: الأبيض، ولا أظنه إلا اسماً عاماً. والمضارح: مواضع معروفة.

وقد سَمَّت العرب ضَرَّاحاً ومضَرَّحاً وضارحاً.

والضَّرَّاح، زعموا: بيت في السماء فوق الكعبة تطوف به الملائكة.

والرَّحَض: الغسل؛ رَحَضَهُ أرْحَضَهُ<sup>(١٢)</sup> رَحَضاً، وقالوا [رحض] أرْحَضه، لغة حجازية. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٣)</sup>:

إذا الحسناءُ لم تَرَجِّضْ يديها

ولم يُقَصِّرْ لها بَصَرٌ بِسِترِ

(٦) البيت لخفاف بن نُدْبَة في ديوانه ٧٢، والأغاني ١٦٥/١٥، وهو غير منسوب في معجم البلدان (واقم) ٣٥٤/٥، والصحاح واللسان (واقم). وعجزه في الأغاني:

\* لَهَيْبِن حُضِيراً يَوْمَ أَعْلَقَ وإِقاما \*

(٧) ط: وحسن.

(٨) م: «كوكبان».

(٩) سبق إنشاده في ص ٢٧٨ و٥٠٤ بروايتين مختلفتين.

(١٠) من هنا... حجارة أخرى: ليس في ل م.

(١١) ديوان أبي دواد الإيادي ٣٥١.

(١٢) ضبطه بالضم في ل، وبالفتح في م.

(١٣) البيت لخفاف بن نُدْبَة، كما سبق ص ٦٤.

(١) الاشتقاق ٢٠٦ - ٢٠٧.

(٢) هو جنل بن المشي في اللسان (جرس، عظ). وانظر: تهذيب الألفاظ ٣٥٧، وإصلاح المنطق ٨٣، وإبدال أبي الطيب ٢٦٢/١، وأضادته ٢١٧، وأمالِي الفحالي ٦٨/٢، والسُّمَط ٧٠٢، والمختص ١٣٥/٨، والصحاح (جرس، عظ). وسيرد البيان ص ١٢١٨ أيضاً. وفي اللسان: ينح الحاضر؛ و: شيطيرة سائلة الجمائر.

(٣) الأنبياء: ١٢.

(٤) الأنبياء: ١٥.

(٥) ديوان الهذليين ٢٥/١، والمعاني الكبير ٤٤٢، والمختص ٥٥/٧، والمقائيس (حضر) ٧٨/٢، والصحاح واللسان (حضر، شيم). وسيرد البيت ص ٨٨١ أيضاً، ورواية صدره فيه وفي الديوان:

\* فلا يُسْتَرَى إلا بِبرِجِ سِباءِها \*

## ح ر ط

[حظرت] حَظَرْتُ الشيءَ أَحْظَرُهُ حَظْرًا فهو محظور، إذا حُزِّتَهُ.  
والحِظَار: ما حظرته على غنم وغيرها بأغصان الشجر أو  
بما كان، وهي الحظيرة والحِظْر أيضاً. قال الشاعر (طويل):  
نرا حَظْرًا أذرى به الحيِّ عاضدًا<sup>(٥)</sup>  
ويقال للكذاب: جاء فلان بالحظر الرطب، إذا جاء  
بالكذب المستنقع. ويقال للنمام: فلان يوقد الحِظْر الرطب.  
والمحظار: ضرب من الذباب.

## ح ر ع

أهملت وكذلك حالهما مع الغين.

## ح ر ف

حَرْفٌ كل شيء: حُدِّه وناحيته.  
وناقَةٌ حَرْفٌ: ضامر.  
وفلان على حَرْفٍ من هذا الأمر، أي منحرف عنه مائل.  
وانحرفت عن الشيء انحرافاً، إذا ملت عنه.  
والحَرْفَةُ: المَكْسَب أو الطَّعْمَة؛ حرفه فلان من كذا وكذا،  
أي مكسبه منه.

والمُحَارَف من هذا؛ يقال: قد حُوِّفَ كَسْبُهُ فَمِيلٌ به عنه،  
أي ضَبِقَ عليه. وقال قوم: بل المُحَارَف المقْدَر عليه رزقه،  
مأخوذ من المُحْرَف، ومنه سُمِّي المُحْرَف، وهو الميل الذي  
تُقاس به الجراح. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

[يَزِلُّ قُتُودَ النَّسْعِ عَنْ دَأْبِائِهَا]

كما زَلَّ عن رأس الحَجِيجِ المَحَارِفُ  
ويُرَوى: الشَّجِيجِ. الحَجِيج: الذي قد حُجَّتْ جراحته، أي  
استخرج منها العظام.

والمُحْرَف: هذا الحب الذي يسمَّى الثَّنَاء، عربي معروف،  
وأحسب أن اشتقاق طعم الشيء الحَرْيف الذي يَلْدَع اللسان  
منه.

[حفر] والحْفَر: مصدر حفرت الأرضَ أَحْفَرُهَا حَفْرًا. والموضع  
المحفور: الحفير والبُحْفرة. وما أخرج من التراب من الشيء

وثوب رَحِيض ومرحوض، أي مغسول. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١)</sup>:

مَهَامِهُ أَشْبَاهُ كَسَانٍ نَسْرَانِهَا  
مُلَاةٌ بآيَدِي الغاسِلَاتِ رَحِيضٌ

والمِرْحَاض: خشية يُضْرَبُ بها الثوب إذا غُسِل.

والمِرْحَاض: العَرَقُ في أثر الحُمَى.

وقد سَمَّتِ العرب رَحِيضَةً<sup>(٢)</sup> وَرَحَاضًا.

[رضح] والرَّضْح: دَقُّ النوى بالحجارة حتى يَتَفَتَّتْ فَنُقِلَتْه الإبل.

والمَحْر الذي يُدَقُّ به مِرْضِحَةٌ، والفعل الرِّضْح، والنوى

رضيح ومرضوح.

## ح ر ط

[طحر] طَحَرَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ طَحْرَهُ طَحْرًا، إذا فَرَّقَتْه في أقطار

السماء. وكل شيء أبعدته فقد لحرته، والريح طحور.

وقوس طحور ومطحَّر: بعيدة موقع السهم، ودكروا على

تذكير العود كأنهم قالوا: عود مطحَّر.

والمَطْحَرُ والمَطْحَار: النَّفسُ العَالِي؛ لغة يمانية، يقال: طَحَرَ

يطحِّرُ طَحْرًا وطَحَارًا.

[طرح] والطَّرْح: مصدر طرحت الشيءَ أَطْرَحُهُ طَرْحًا من اليد

وغيرها.

وطَرَفٌ مِطْرَحٌ: بعيد النظر؛ ورمح مِطْرَحٌ: طويل.

والشيء طريح ومطروح.

وقد سَمَّتِ العرب مطرَحًا<sup>(٣)</sup> وطْرَاحًا وطْرِيحًا.

وفحل مِطْرَحٌ: بعيد موقع الماء في الرَّجْم.

ونخلة طَرُوح: طويلة العراجين، والجمع طُرُوح.

وجاء فلان يمشي مطرَحًا، إذا جاء يمشي مشيًا متساقطًا

كمشي ذي الكلال<sup>(٤)</sup>.

وسَنَامٌ إطْرِيح، إذا طال ثم مال في أحد شِقَيْهِ. وفي كلام

بعض جواري العرب أنه قيل لها: ما شجر أيبك؟ فقالت:

الإسْلِيح رُغْوَةٌ وصْرِيح، وسَنَامٌ إطْرِيح.

(٤) م: «كمشي الكلال».

(٥) في المطبوعة: «ترا حظراً أذرى به»! و«الحي» بالرفع في ل؛ والنصف الذي  
أثبتناه عن م، وجوازه النصب بنزع الخافض.

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٦٦، والشعر والشعراء ٧٠، والمعاني الكبير  
١٤٦. وفي الديوان: فتودُّ الرُّحْل.

(١) البيت للمُذَلِّ بن الفَرَّخ العجلي في ديوانه ٣٠١، وشرح ديوان العجاج ٨٨،  
والشعر والشعراء ٣٢٥، والأغانى ١٨/٢٠، وحامسة ابن الجعفي ١٩٩،  
والخزانة ٣٦٨/٢؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ١١٥. وانظر أيضاً: المعاني  
(رحض) ٤٩٦/٢، والكمال ٩٩/٢.

(٢) قارن الاشتقاق ١١٥.

(٣) ل: «مطرَحًا». والذي أثبتناه عن سائر المصادر يوافق المعجمات.

المحفور: حَفَرَ. قال أبو بكر: وهذا باب مطرد: حضرت الشيء حَفْرًا، وما أخرجته منه حَفْرًا؛ وهدمت الشيء هَدْمًا، وما سقط منه هَدَمٌ؛ ونقضت الشيء أَنْقَضْتُهُ نَقْضًا، وما سقط منه نَقْضٌ.

والحَفْرُ والحْفِيرُ: موضعان بين مكة والبصرة. وفي أسنان الرجل حَفْرٌ، وقالوا حَفَرَ أيضاً، وهو نَقَدٌ وأصفرار؛ حَفِرَتْ أسنانه حَفْرًا.

وحْفِيرٌ: موضع معروف. قال الشاعر (خفيف)<sup>(١)</sup>:

لِمَنْ النَّارُ أَوْقَدَتْ بِحَفِيرٍ  
لم تَضِيءْ غيرَ مُصْطَلٍ مَقْرورٍ  
وحافر الفرس وغيره: معروف، وإنما سُمِّيَ حافرًا لأنه يؤثر في الأرض.

والجَفْرِيُّ: ضرب من النبات.

والحافرة من قولهم: رجع فلان على حافره، إذا رجع على الطريق الذي أخذ فيه.

ورجع الشيخ على حافره، إذا خَرَفَ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

فإنما قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ  
حتى تعود بعدها في الحافرة  
من بعد ما صِرْتَ عِظَامًا نَاحِرَةِ

وقولهم: «النقد عند الحافر»<sup>(٣)</sup>، أي حاضر. وقال بعض أهل اللغة: معنى قولهم عند الحافر أن الخيل كانت أكرم ما يتبايعونه بينهم فكانوا لا يبيعونها بنسيئة، فيقول الرجل للرجل: «النقد عند حافره»، أي لا يزول حافره حتى أخذ ثمنه. وقال آخرون: لا تبرح من مقامنا حتى نزن ثمن الفرس. ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل بيعٍ بنقدٍ قيل: «النقد عند الحافر»، ويقال أيضاً: «عند الحافرة».

وكل حديدة حفرت بها الأرض فهي محفرة ومحفار. والأحفار: مواضع معروفة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

تَغَيَّرَ الرَّبْعُ من سلمى بأحفارٍ  
وأقنرت من سليمان دِمْنَةَ السدار  
والحَفِيرُ: موضع معروف.

والفَرَحُ: ضد الحزن. ويقال: فرح يفرح فرحًا، فهو فرح [فرح] وفرحان وفرح من قومٍ فرأى وفرحين.

والفَرَحَةُ: المَسْرَةُ. ومن أمثالهم: «التَّرَحُّةُ تُعَقِّبُ الفَرَحَةَ»<sup>(٥)</sup>.

والرجل المَفْرُجُ: المثقل بالدين؛ أفرح الرجل يُفْرِحُ إفراحًا فهو مَفْرُجٌ. وفي الحديث: «لا يترك في الإسلام مَفْرُجٌ»؛ وقد روي مَفْرُجٌ، ولكل وجه، فالمَفْرُجُ: الذي لا يعرف له ولاء ولا نسب. وقال بعض أهل اللغة<sup>(٦)</sup>: القتل يوجد بين قريتين.

وأفْرَحِي الشيء مثل فدحني، فإن كانت هذه مستعملة فهي من الأضداد.

وقد قالوا: فَرَحان وفرحانة، ولا أحسبها لغةً عاليةً؛ وقالوا: امرأة فَرَحِي.

## ح ر ق

حَرَقَ نَابَ البعير يحرقه ويحرقه بصرف، إذا حَلَكَ أحد ناييه على الآخر تهديدًا ووعيدًا، من فحول الإبل خاصة، وهو من النوق، زعموا، من الإعياء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

أبى الضَّيْمِ والنعمان يحرق ناييه

عليه فأفضى والسيوف معاقلة  
ويقال: فلان يحرق عليك الأرم، أي يصرف بأناياه تغيطًا. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

نُبْتُ أحماء سليمان إنما  
باتوا غضاباً يحرقون الأرمًا

وحَرَقَتْ الحديدية بالبرد أحرقها حرقًا، إذا بردتها. وقرأت عائشة رضي الله عنها: «لنحرقنه ثم لنسيفنه في اليمِّ نَسْفًا»<sup>(٩)</sup>.

(٦) في هامش ل: «قال أبو بكر: هذا هو أبو عبيد القاسم بن سلام، يعني قوله بعض أهل اللغة».

(٧) البيت للبيد في ديوانه ١٤٣، وهو غير منسوب في اللسان (حرق).

(٨) نوادر أبي مسحل ٤٧٠، و نوادر أبي زيد ٣١٧، وتهذيب الألفاظ ٨١، والكامل ١٢٠/٣، وأضداد أبي الطيب ٣٢٣، والمنصف ٥٨/٢، والمنحصر ١٣/١٢٦؛ ومن المعجمات: العين (أرم) ٢٩٦/٨، والمقياس (أرم) ٨٧/١ (حرق) ٤٣/٢، والصحاح واللسان (حرق)، وسيرد البيهقي ص ٨٠٣ و ١٠٦٨. وفي نوادر أبي زيد: حَبِرَتْ أحماء... باتوا غضاباً يملكون الأرمًا، وفي اللسان: أنبثت.

(٩) طه: ٩٧. والمشهور: لنحرقنه.

(١) البيت لحجر بن عمرو أكل المزار الكندي، وهو مع مناسبه في الأغاني ٨٨/١٥؛ وفيه: لم يتم عند مصطلٍ مقررٍ.

(٢) الأبيات في الاشتقاق ١٠٨ - ٣١٦ - ٣١٧، والسُّمَطُ ١٢٢ - ١٢٤، واللسان (نخر). ومن الأرجوزة نفسها بيتان آخران ص ٥٩٣ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٩٩٣، وهذان البيتان في المعرب ٢١.

(٣) المستقصى ٣٥٤/١.

(٤) البيت للأخطل في ديوانه ٧٤، والأغاني ١٧٥/٧. وفي الديوان: تغير الرسم؛ وفي الأغاني: تآد الرُبْعُ.

(٥) ط: الفرحة تعقب الترحة.

وَحُرُقَ الرَّجُلَ فَهُوَ مُحْرَقٌ، إِذَا زَالَ حُوقُ وَرِكَهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

[بِظُلِّ تَحْتَ الْفَسَنِ السَّوْرِيقِ]

أَشْوَلُ<sup>(٢)</sup> بِالْمِجْحَنِ كَالْمُحْرَقِ

وَأَحْرَقْتُ الشَّيْءَ بِالنَّارِ إِحْرَاقًا وَحَرَّقْتَهُ تَحْرِيقًا.

وَأَمْرًا جَارِقَةً، قَالُوا: ضَيْقَةُ الْفَرْجِ. وَفِي حَدِيثِ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «خَيْرُ النِّسَاءِ الْحَارِقَةُ».

وَالْحُرْقَةُ<sup>(٣)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَمُحْرَقٌ: لِقَبِّ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِهِمْ كَانَ حَرَّقَ قَوْمًا فَسُمِّيَ مُحْرَقًا؛ وَهِيَ مُحْرَقَانُ: مُحْرَقُ الْأَكْبَرِ أَمْرُ الْقَيْسِ اللَّخْمِيِّ، وَمُحْرَقُ الثَّانِي عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ مَضْرُطُّ الْحِجَارَةِ الَّذِي أَحْرَقَ بَنِي تَمِيمٍ يَوْمَ أُورَاةَ؛ هَكَذَا قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ. وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ لِتَحْرِيقِهِ نَخْلَ مَلْهُمٍ<sup>(٤)</sup>.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حُرَاقًا وَحُرْقِيًّا.

وَالْحَرِيقُ: اشْتِعَالُ النَّارِ، مَعْرُوفٌ.

وَالْحُرَاقُ: مَا اقْتَبَسَتْ بِهِ النَّارُ، وَكَانُوا يَتَّخِذُونَهُ مِنَ الْعُشْرِ إِذَا وَقَعَ فِيهِ السَّقَطُ اشْتِعَلَ.

وَوَثِبَ فِيهِ حَرَقٌ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: حَرَقٌ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ، مِنْ أَثَرِ دَقِّ الْقَضَارِ أَوْ غَيْرِهِ؛ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ.

وَالْمُحْرَقَةُ: بِلَدٌ مَعْرُوفَةٌ.

وَالْحُرْقَانُ: الْمَدْحُ فِي الْفَخْذَيْنِ مِنْ احْتِكَامَهُمَا فِي الْمَشْيِ.

وَالْحُرْقَتَانُ: بَطْنَانُ مِنَ الْعَرَبِ؛ لِقَبِّ، وَقَدْ ذَكَرَهُمَا الْأَعَشِيُّ<sup>(٥)</sup>.

وَشَعْرٌ وَرَيْشٌ حَرَقٌ، إِذَا قَلَّ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٦)</sup>:

حَرِقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لَحْيَيْ رَأْسِهِ

جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَّعٌ

وَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ (كَامِلٌ)<sup>(٧)</sup>:

ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهِ فَأَصْحَحَ وَاضِحًا

حَرِقَ الْمَفَارِقِ كَالْبِرَاءِ الْأَغْفَرِ

الْبِرَاءُ، مَمْدُودٌ: مَا بَرِيَ مِنَ الْقَوْسِ وَسَقَطَ تَحْتَ الْمِيْرَاءِ.

وَحَرِيقٌ وَحُرْقَةٌ: ابْنُ النُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْذِرِ وَأَبْنَتُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(مَنْسُوحٌ)<sup>(٨)</sup>:

نُقْسِمُ بِاللَّهِ نُسْلِمُ الْخَلْقَةَ

وَلَا حُرْقِيًّا وَأَخْتَهُ حُرْقَةَ

وَمَاءٌ حُرَاقٌ: مِلْحٌ.

وَالْحَقْرُ: مَصْدَرُ حَقَّرْتُ الرَّجُلَ أَحْقَرَهُ حَقْرًا وَمَحْقَرَةً، فَأَنَا [حَقْرٌ]

حَاقِرٌ وَالرَّجُلُ مَحْقُورٌ وَحَقِيرٌ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ<sup>(٩)</sup>: اسْتَبْتِ الْوَبْرَةَ

وَالْأَرْبَ فَصَالَتِ الْوَبْرَةَ لِلْأَرْبِ: «خَطْمٌ وَأَذَانٌ وَسَائِرُكَ

أَصْلَتَانُ»، وَقَالَتِ الْأَرْبُ لِلْوَبْرَةِ: «مُكَبَّانٌ وَصَدْرُكَ وَسَائِرُكَ حَقْرٌ

نَقْرٌ»، فَكَانَ «نَقْرًا» إِنْبَاعٌ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: حَقِيرٌ نَقِيرٌ. تَقُولُ

الْعَرَبُ: حَقْرًا لِفُلَانٍ وَمَحْقَرَةً لَهُ وَحَقْرَةً وَحَقَارَةً. قَالَ الشَّاعِرُ

(مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفَلِ)<sup>(١٠)</sup>:

مَنْ مُبْلِغٌ شَيْبَانَ أَنَا

لَمْ نَكُنْ أَهْلَ الْحَقَارَةِ

وَالرُّحْقُ أَصْلُ بِنَاءِ الرَّحِيقِ. قَالُوا: هُوَ الصَّافِي، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. [رَحِقٌ]

وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿مَنْ رَحِيقٌ مَحْتَمٌ﴾<sup>(١١)</sup>. وَخَلَطَ فِيهِ أَبُو عُبَيْدَةَ

فَلَا أَحَبُّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهِ.

وَقَدْ قَالُوا: رَحِيقٌ وَرُحَاقٌ، وَقَدْ جَاءَ رُحَاقٌ فِي الشَّعْرِ

الْفَصِيحِ فِي مَعْنَى رَحِيقٍ، وَلَمْ أَسْمَعْ لَهُ فِعْلًا مَتَصَرِّفًا.

[رَحِقٌ] وَرَجُلٌ رَقَاحِيٌّ: قَائِمٌ عَلَى مَالِهِ مُضْلِحُهُ.

وَرَفَّحَ فُلَانٌ عَيْشَهُ تَرْفِيحًا، إِذَا أَصْلَحَهُ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ

جَلْزَةَ (سَرِيعٌ)<sup>(١٢)</sup>:

(٦) البيت لعنترة في ديوانه ٢٦٣، والبيوع لابن المعتز ٧١، وحماسة ابن الشجري

٩، واللسان (حرق)؛ وهو غير منسوب في المخصص ٧٣/١.

(٧) ديوان الهذليين ١٠١٢/٢، والكتز اللغوي ١٧٤، والمخصص ٧٣/١ و٢١/١١

و١٣/٢٣٥ و١٥/١٤٠، والمفنايس (بروي) ١/٢٣٤ و(حرق) ٢/٤٤،

والصاحح واللسان (حرق، بوي). وفي الديوان: وأصبح واضحاً.

(٨) الصحاح واللسان (حرق). وسيرد مع آخر ص ٥٥٨؛ وفيه: أقسم بالله.

(٩) قارن ص ١٢٥٣.

(١٠) منسوب في المطبوعة إلى الأعشى، وليس في ديوانه (في القصيدة ٢٠ التي

يهجو فيها شيبان بن شهاب).

(١١) المطفئين: ٢٥. وفي مجاز القرآن ٢/٢٨٩: «الرحيق: الذي ليس فيه عَشٌّ،

رحيقٌ مَرَقٌ مِنْ بَسْكَ أَوْ خَمْرٍ».

(١٢) سبق إنشاده ص ٤٩٦.

(١) هو أبو محمد الفقعسي كما جاء في اللسان (فتق)، وهو غير منسوب في (حرق). وانظر: تهذيب الألفاظ ١١٦، ومجالس ثعلب ١٩٣، والمنصف ٧٥/١، والمخصص ٤٢/٢، والمقاييس (حرق)، والصحاح (حرق، فتق). وفي معظم المصادر: تراه تحت...

(٢) كذا في الأصول؛ ولعله: «يشول»، كما في المصادر.

(٣) في الاشتقاق ٥٤٩: «والحُرْقَةُ: نُغْلَةٌ مِنَ التَّحْرِيقِ».

(٤) في هامش ل: «في الأصل ملهْمٌ، مصروف، وقد ورد في الشعر الفصيح، وهو لجرير غير مصروف. قال (طويل):

مَنْ السَّوَادِ الْبِطْحَاءِ مِمَّنْ نَخَلْ سَلْهَمًا»

والبيت في الديوان ٩٧٩، والتناقض ٦٠، واللسان (لهم).

(٥) هو قوله (الديوان ١١٣):

عَجِبْتُ لَأَنَّ الْحُرْقَتَيْنِ كَأَنَّمَا

رَأَوْنِي نَفِيًّا مِنْ إِبَادٍ وَتُرْخُمِ

وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه أراد الخروج إلى الشام وهي تَسْتَعْر طاعوناً فقال له رجل من المسلمين: «إن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم قُرْحَانُونَ»<sup>(١)</sup>، أي لم يُصِبْهُم الطاعون.

وبنو قُرَيْح: بطن من العرب.

وناقه قَارِح: حامل.

واقترحت عليه كذا وكذا، إذا اشتبهت عليه.

وَوَسَّمَ مَفْرَحاً تقريحاً، إذا غَزَزْتَه في اليد بالإبرة<sup>(٢)</sup>.

والقُرْحَان: ضرب من الكُمَّة صغار.

### ح ر ك

الْحَرَكُ: جمع حَرَكَة، وكذلك الْحَرَكَات. وما بالرجل حَرَاك ولا حَرَكَة. وكل شيء أَرَعْتَهُ ليزول فقد حَرَكْتَهُ تحريكاً.

والحاركان: ملتقى الكتفين من الذَّابَّة من أعلى، الواحد حارك والمجمع حوارك. قال الشاعر (طويل):

أصبت تميم عَثْها وسميها

بفارسها المرجوُّ فوق الحوارك

والمحرك والمحررات سواء<sup>(٣)</sup>، وهي الخشبة التي تحرك بها النار.

ورجل حَرِيك وامرأة حَرِيكية، وهو الذي يضعف خَصْرُهُ، فإذا مشى رأبته كأنه يتقلع من الأرض.

والحريك، في بعض اللغات: العَيْن.

وحَرَك فلاناً فلاناً بالسيف، إذا ضرب عنقه أو وسطه.

والْحَكْرُ من قولهم: رجل حَكِرٌ، وقد حَكِرَ يحكُر حَكَراً، [حكر]

وهو المحتجن للشيء المستبد به. يقال: احتكرت الشيء احتكاراً، والاسم الحُكْرَة.

والرُّحُح: رُحُح الجبل، وهو ما علا من السفح وأُتسع، [ركح] والجمع أركاح ورُكوح. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

أما ترى ما ركب الأركاحا

لم يدعِ الشلجُ بها وجاحا

بترك ما رَقَحَ من عيشه  
يَعِيْتُ فيه هَمَجٌ هامجٌ

وعيش مرَّقَح وريقح. وقال قوم من العرب في التلبية: «جنناك للنصاحه ولم نأتِ للرفاحه»، أي لإصلاح المعيشة والتجارة.

[قحر] والقَحْر: البعير المُسِن، وكذلك الشيخ؛ بعير قَحْر وقُحَارِيَة مثل قَرَابِيَة؛ وكذلك رجل قَحْر وامرأة قَحْرَة: مُسِنَة. قال رؤبة (رجز)<sup>(١)</sup>:

ترمي رؤوس القاجرات القُحُور

إذا هوت بين اللها والحنجير

والقُرْح: معروف، ويقال القُرْح، وهو الجراح؛ رجل قُرِيح ومقروح من قوم قَرَاخِي وقَرَحِي. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

لا يُسَلِّمون قريحاً كان وسطهم<sup>(٣)</sup>

تحت العجاج ولا يُشؤون من قَرَحوا

يعني انهم أصابوا شواه؛ يقال: أشواه، إذا أصاب شواه، وهو غير المقتل.

وفرس قارح، إذا طلع نابُه؛ قَرَحَ يقرح قروحاً، وفرس قارح والأثنى قارح أيضاً، وقالوا قارحة، والأولى أعلى<sup>(٤)</sup>. وفرس أقرح والأثنى قرحاء، وهي العُرَة المستديرة بين العينين والجبهة؛ إقْرَاحُ الفرسُ يقْرَاحُ اقْرِحاحاً وإقْرَحُ اقْرِحاحاً.

والقريحية: خالص الطبيعة، ومنه اشتقاق الماء القَرِاح، أي الخالص الذي لم يُمزج بغيره. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

تُعَلَّلُ وهي ساغبةٌ بئِها

بأنفاسٍ من الشَّيْبِ القَرِاحِ

وقال قوم: القَرِاحُ من الأرض من هذا لخلوص طينه من السَّخِّ وغيره.

وقُرْحَان: اسم كلب، وله حديث.

ويقال: رجل قُرْحَان من قوم قُرْحَانين، وهو الذي لم يُصِبْهُ جُدْرِي ولا حَصْبَة ولا طاعون.

(٥) البيت لجبر، وهو في ديوانه ٨٨، وطبقات فحول الشعراء ٣٥٨، والأزمنة والأمكنة ١٦/٢، والمختص ٢٨/٩ و ١٣٥/٩، ومعجم البلدان (قراح) ٣١٥/٤، والصلح (نفس)، واللسان (قرح، نفس، علل).

(٦) ط: «إن معك من المسلمين قوماً قُرْحَانين».

(٧) ط: «إذا نقتت الواشمة في اليد...».

(٨) ط: «ومحرك الجمر ويقال المحررات...».

(٩) البيتان في ملحقات ديوان القطامي ١٧٤، كما سبق ص ٤٤٣.

(١) ديوانه ٦٠، واللسان (قحر)؛ وفيهما: بين النهي.

(٢) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٢/٢. وانظر: إصلاح المنطق ٨١ و ١٩٥، وتهذيب الألفاظ ١١٥، والمعاني الكبير ٩٠١، وأضداد أبي الطيب ٥٩٠، وأمالي القالي ٢٨/١، والسَّمط ١٣٠، والمختص ٩٠/٥، والصلح واللسان (قرح). وفي الديوان: يوم اللقاء.

(٣) ط: «كان بينهم».

(٤) م ط: «وطرح الهاء أعلى».



وقال: لفلان ساحة يتركح فيها، أي يتوسع.  
وسرَّجُ مِرْكَاحٍ، إذا تأخَّر عن ظهر الفرس، وكذلك الرَّحْلُ على البعير.

ورُكَّحَ الدار ورُكَّحَتها: ساحتها.  
وفي بعض اللغات: رَكَّح الرَّجُلُ بيته بالحجارة، إذا نَصَّدَها عليه.

## ح ر م

الْحَرَمُ: حَرَمٌ مَكَّةَ وما حولها. وحَرَمَ رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: المدينة.

[كرح] وأحسب الكارحة والكارخة بالحاء والخاء<sup>(١)</sup>، وهو حَلَقُ الإنسان أو بعض ما يكون في الحلق من الإنسان.

## ح ر ل

والْحَرَامُ: ضِدُّ الْحَلَالِ.  
والْحِرْمُ: ضِدُّ الْجَلِّ. وفي التنزيل: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قُرَيْشٍ﴾<sup>(٢)</sup> وحِرْمٌ على قرية.

[رحل] الرَّحْلُ: معروف، رحل البعير، والجمع رِحَالٌ وأدنى العدد أَرْحُلٌ.

وَحُرْمَةُ الرَّجُلِ: التي لا تَجِلُّ لغيره، والجمع حُرْمٌ.  
ولفلان حُرْمَةٌ بني فلان، أي تحريم.  
وحريم الرجل: ما يجب عليه جَفْظُهُ ومنعُهُ.  
وأحرم الرجل إحراماً من إحرام الحج. وقوم حُرْمٌ وحرام، أي مُحْرِمُونَ.

ورحلتُ البعيرَ أرحلَه رَحْلًا، أي جعلت عليه رَحْلًا، فهو مرحول وأنا راحل.

ورجل جرْمِيّ: منسوب إلى الحَرَمِ. قال النابغة (بسط)<sup>(٣)</sup>:

وبعير رحيل، إذا كان قوياً على حمل الرجل صبوراً عليه.  
وما أُتِينِ الرَّحْلَةَ في بعيرك، أي الصبر على إغباط الرَّحْلِ.  
وأردت الرَّحْلَةَ إلى موضع كذا وكذا، أي الارتحال.

لِقَسْوِلِ جِرْمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَعَنُوا  
هَلْ لِي مُخْفِكُمْ مِنْ يَشْتَرِي أَدْمًا

فأما تسميتهم البعير راحلة فهو مقلوب، فاعلة في موضع مفعولة، من قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾<sup>(٤)</sup>، أي مُرْضِيَةٍ، وهذا كثير في كلامهم نحو قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿حِجَابًا مَسْتَوْرًا﴾<sup>(٥)</sup>، في معنى ساتر، وقوله: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٦)</sup>، أي لا معصوم، والله أعلم.

ويُرْوَى: مُخْفِيكُمْ، يعني مَنْ نَزَلَ الْخَيْفَ.  
ورجل حَرَامٌ من قوم حَرَامٍ، أي مُحْرِمُونَ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

والمَرْحَلَةُ: الموضع الذي تنزل به من حيث ترتحل، وكل موضع نزلت به ثم ارتحلت عنه فهو مَرْحَلَةٌ، والجمع مَرَاجِلٌ.

فَقُلْتُ لَهَا فَيْسِي إِلَيْكَ فِإِنْسِي  
حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَبِيبٌ

وَرَحْلُ الرَّجُلِ: منزله؛ ويقال: فلان واسع الرَّحْلِ، أي خصيب المنزل.

أَي مُلَبِّبٌ، ويجوز أن يكون من اللَّبِّ، وهو العقل.  
وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ حَرِيمًا، وهو أبو حيٍّ منهم؛ وحرامًا، وفي العرب بطون يُسَبَّون إلى حرام، منهم بطن في بني تميم ثم في بني سعد وبطن في جُدَامٍ: حرام بن جُدَامٍ، وبطن في

ومن أمثالهم: «لَا يَرْحَلُ رَحْلَكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ»<sup>(٨)</sup>؛ هكذا جاء المثل، وقال قوم: «لَا يَرْحَلُنْ رَحْلَكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ»، والأول أعلى.

والرحيل: الارتحال؛ رحلتُ البعيرَ وارتحلته. قال الراجز:

(١) فتح الحاء ويألف بعد الراء، وهما لغتان كالجَلِّ والخلال.

(١) قارن الإبدال لأبي الطيب ٢٧٣/١.

(٢) ديوانه ٦٤، والمختص ٢٥٧/١٤، والمعاني ٤٦/٢ (حرم) ٤٦/٢، واللسان (خيف، حرم). وفي الديوان: من قوله حرمية.

(٢) الحافة: ٢١.

(٣) في الانتصاب ٤٧٥ أنه للمضرب بن كعب وأنه يروى لسبل بن الصامت المرزي.

(٣) الإسراء: ٤٥.

وانظر: مجاز القرآن ١٤٥/١ و٣٠٠/٢، والإبدال لأبي الطيب ٩٠/١، وأما

(٤) هود: ٤٣. وانظر ص ٥٣٤.

القبالي ١٧١/٢، والسُّط ٧٩١، والانتصاب ٤٧٥، والمختص ٦٩/١٤،

(٥) المستقصى ٢٦٩/٢، وفيه: لا يرحلن.

وأما ابن السجري ١٦٤/١؛ ومن المعجمات: المعاني (لب)، والصاح

(٦) الأنبياء: ٩٥. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١١٤/٢: «قرأه أبو بكر

واللسان (لب).

وحزمة والكسائي: وجرم، بكسر الحاء، من غير ألف بعد الراء. وقرأ الباقون

ربيعة في بكر بن وائل.

وسُمِّي المحرَّم محرَّمًا في الإسلام وكان في الجاهلية يسمَّى أحد الصَّخْرَيْنِ لأنهم كانوا يُسْتَوْنَهُ فيحرِّمونه سنَّةً ويُجْلُونَهُ سنَّةً.

وفلان مُحرَّم ببني فلان، أي في حريمهم. قال زهير (طويل)<sup>(١)</sup>:

[جَعَلَنَ القَنْانَ عن يمين وَحَزَنَهُ]

وكم بالقنَّانِ من مُجَلَّلٍ ومُحرَّمٍ

أي من بيننا وبينه جلف لا يحلُّ لنا دمُه وأخرُ يحلُّ لنا قتاله<sup>(٢)</sup>.

وأحرم الرجلُ، إذا دخل في الشهر الحرام وإن لم يكُ مُحرَّمًا. قال الراعي (كامل)<sup>(٣)</sup>:

قتلوا ابنَ عَفَّانَ الخليفةَ مُحرَّمًا

ودعا فلم أر مثله مخذولا

أراد أنه قُتل في الشهر الحرام. وقال آخر (رمل)<sup>(٤)</sup>:

قتلوا كِسْرَى بليلاً<sup>(٥)</sup> مُحرَّمًا

غادره لم يمتَّع بكفَّن

يريد: قتل شيرويه أباه أبرويز بن هرْمُز، أراد أنه قُتل في الشهر الحرام.

ولفلان حُرمة ببني فلان، أي تحرُّم.

وشاة حُرْمَى من غنم حرام، إذا أرادت الفعل، وأكثر ما يُستعمل في الجِعْزَى.

وحَرَمَتُ الرجلُ أحرمه جرماناً وحُرْمًا<sup>(٦)</sup>، إذا سألك فمنعته، وربما سُمِّي المحدود الذي لا يصيب خيراً: محروماً. قال علقمة (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

ومُطْعَمُ الغنمِ يومَ الغنمِ مُطْعَمُهُ

أتى توجَّه والمحرورُ محرومٌ

[حرم] وحَمَرَ الفرسُ يَحْمِرُ حَمْرًا، إذا سَبَقَ، أي بَسِمَ فأتنتن فوه.

قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٨)</sup>:

لعمري لَسَعْدُ بنِ الصَّبَابِ إذا غدا  
أحْبُ إليسا منك فَا فَرَسٍ حَمِيرٌ

أراد يا فا فرسٍ على النداء، يعيره بالبحر.

وفرسٍ بحمير، وهو الهجين. قال الشاعر، وهو زيد الخيل

(طويل)<sup>(٩)</sup>:

أفي كلِّ عامٍ مأتَمٍ تبعثونهُ

على مِحْمَرٍ منكم أئيبٍ وما رُضا

ويُروى: على مِحْمَرٍ نُوتِمُوهُ. رُضا لغة لطيفة في معنى

رَضِي، وقد تكلمت بها العرب؛ تقول طييء: بَقِيَ وَفِي وَرَضِي، في معنى بَقِيَ وَفِي وَرَضِي.

والجمار من هذا اشتقاقه لهجته وثقله، والجمع حُمُرٌ وحَمِيرٌ وأحْميرة.

وجمار السَّرجِ والرحل: الذي يوضع عليه.

والجماران: حَجْران يوضع عليهما حجر رقيق يسمَّى العَلَاةُ

يجفَّفُ عليه الأقط. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

لا يَنْفَعُ الشَّاويَّ فيها شائتُه

ولا جماراه ولا عَلائتُه

الشَّاويَّ منسوب إلى الشاء.

وغيث جَمِيرٌ: شديد.

وبنو جَمِيرِي: بطن من العرب، وربما قالوا: بنو جَمِيرِي.

وجَمِيرٌ: حيٌّ عظيم من العرب.

والحَمائرُ: حجارة عراض توضع على اللحد أو على القبر،

والواحدة حَمارة. قال الشاعر (كامل):

إنَّ الذي بين الحَمائرِ والسَّفَى

بالسِّيِّ حيثُ يَحْطُطُ فيه الظالمُ

السِّيِّ: الفضاء من الأرض.

ورجل أَحْمَرٌ من قوم حُمُرٍ وأحامر، فإذا أردت اللون

(٦) وفي المعجمات: «جرماناً وحرمًا وجرمًا».

(٧) ديوانه ٦٦، والمفضليات ٤٠١، والحيوان ١٤٩/٧، واللسان (أنى).

(٨) ديوانه ١١٣، والمعاني الكبير ١٢٥، والصحاح واللسان (حمر). وفي الديوان: لَسَعْدُ حيث حَلَّتْ ديارُه.

(٩) ديوانه ٢٥، وهو من شواهد سيبويه في الكتاب ٦٥/١ و٢٩٠/٢. وانظر: نواذر

أبي زيد ٣٠٢، والشعر والشعراء ٢٠٦، وأمالى القالي ٢٤/٣، والسَّمط ٤٩٦، وشرح المفصل ١٧٦/٩، والخزانة ١٤٨/٤، واللسان (أتم). والبيت أيضاً في

ديوان كعب بن زهير ١٣١.

(١٠) هو مبشَّر بن هذيل، كما سبق ص ٢٣٩.

(١) البيت من المعلّقة، وهو في ديوانه ١١، واللسان (حرم، قن).

(٢) ط: «قتله».

(٣) ديوانه ٢٣١، والكامل ٢٩/٢، ومجالس العلماء ٣٣٦، وشرح المرزوقي ٧٥١، والمختصّص ٣٠٠/١٢، والمزهر ٥٨٣/١، ومن المعجمات: المقائيس (حرم)

٤٥/٢، والصحاح واللسان (حرم). ويُروى: مثله مقتولا (اللسان).

(٤) البيت، منسوبا إلى علي بن زيد، في المجلس ١٥١ من مجالس الزجاجي؛ وانظر ذيل الديوان ١٧٨. وهو أيضاً في فعل وأفعال للأصمعي ٤٩٩، والخزانة

٥٠٣/١، والمزهر ٥٨٤/١.

(٥) ط: أمينا محرمًا.

المصبوغ بالحمرة لم يكن فيه إلا أحمراً بين الحمرة من ثياب حُمِر.

قال أبو حاتم: خرج قوم من العجم في أول الإسلام فتفرقوا في بلاد العرب، فالأساورة بالبصرة، والأحامرة بالكوفة، والجراجمة<sup>(١)</sup> بالشام، والخضارمة بالجزيرة.

وحَمارة القبط: أشد ما يكون من الحر.

وأحامر: موضع.

وحاير: موضع.

وقد سمّت العرب حُمَراً وأحمر وحُميراً<sup>(٢)</sup>.

والأحمران: الذهب والزعفران، وقالوا: اللحم والخمر.

والأحامرة: قوم.

والحُمَر: طائر، والواحدة حُمرة، وربما خُفِفَ<sup>(٣)</sup> فقيل حُمَر، والأصل التثنية. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

قد كنت أحببكم أسود خَفِيَّة

فإذا لَصَافٍ<sup>(٥)</sup> تَبَيَّضُ فِيهِ الحُمَرُ

لَصَافٍ مَبِي عَلَى الكسْرِ، وَإِن رَفَعْتَ فَجَيِّدٌ وَإِن نَصَبْتَ

فجائز. قال أبو بكر: كان الأصمعي يُخْرِج لَصَافٍ مُخْرِجَ

المؤنث، فيقول: هذه لَصَافٌ ورأيت لَصَافٍ ومررت بلَصَافٍ.

وكان أبو عبيدة يقول: هذه لَصَافٍ مَبِي عَلَى الكسْرِ أَخْرَجَهُ

مُخْرِجَ حَدَامٍ وَقَطَامٍ وما أشبهه.

وإبن لسان الحُمرة: أحد خطباء العرب.

وتقول العرب: ما يخفى ذلك على السوداء والحمراء وعلى

الأحمر والأسود، يريدون العرب والعجم لأن الأدمة أغلب

على ألوان العرب والحُمرة والشقرة أغلب على ألوان العجم.

وحَمَارٌ قَبَانٌ: دُوَيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَرَادَةِ أو أَغْلَظُ مِنْهَا. قال

الراجز<sup>(٦)</sup>:

يا عجباً وقد رأيتُ عَجَباً

(١) ط: «الجراجمة» وفي الهامش: «والجراجمة».

(٢) انظر مشتقات (حمر) في الاشتقاق ٢٢٤ ٢٩٩ و٥٢٣.

(٣) شاهد التخفيف في ص ١١٦٦.

(٤) البيت لأبي المهوش الأسيدي في اللسان (حمر، لصف). وانظر: إصلاح

المنطق ١٧٨، والاشتقاق ٢٢٤، وأمالى القالي ٢٣٦/٢، والسُّمَط ٨٥٩،

والمختصص ١١٤/١٦، ومعجم البلدان (لصاف) ١٧/٥، وشرح المفصل

١٣/٤، والخزانة ٨٣/٣، والصاح (حمر، لصف). وسياتي البيت ص ٨٩٢

و ١١٦٦ أيضاً منسوبة في الموضع الثاني إلى أبي المهوش الأسيدي.

(٥) كتب تحته في ل: «موضع».

(٦) الخصائص ١٤٨/٣، وسر الصناعة ٨٢/١، والمختصص ١١٧/٨، وشرح

المفصل ٣٦/١ ١٣٠/٩، والمقاييس (حمر) ١٠٢/٣، واللسان (قب،

حَمَارٌ قَبَانٌ يَسُوقُ أَرْبَاباً

الأرباب: النَّبْكَ في الأرض تَعْلُو قَلِيلاً مَقْدَاراً ما يَعْتَرُ فِيهِ

عائِر إذا مَشَى. وَأَنْشَدُوا (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وَإِذْ قَالَ سَعْدٌ لِابْنِهِ إِذْ يَقُودُهُ

كَبُرْتُ فَحَبْنِي الأَرَابِ صَعَصَعاً

وهذا لعب في كلامهم.

وقال قوم: الأرباب: الملوك، واحتجوا بقول الشاعر

(بسيط):

الله يعلم والأقوام قد علموا

أَنْ لَمْ يَكُنْ لِأَيْكُمُ أَرْبَابُ السَّلْفِ

والجِمَارَة: حَرَّةٌ مَعْرُوفَةٌ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

سَيَلُّعٌ ما تَحْوِي الجِمَارَةُ وَإِنِهَا

قَلَائِصُ رَسَلَاتٍ وَشَعْتُ بَلَابِلُ

وحَمراء الأسد: موضع معروف.

والحُمُور: طائر معروف<sup>(٩)</sup>.

والرَّجْم: رَجَمَ المَرءَةَ، ثُمَّ صارت أسباب القِرابَةِ أَرْحاماً. [رحم

وكذا فُسر في التنزيل: ﴿وَاتَّقُوا اللهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ

والأَرْحَامُ﴾<sup>(١٠)</sup> بالنَّصْب، وَمَنْ قرأ عند البصريين بِالْجَرِّ فَقَدْ

لحن.

وتقول: جَزَأَكَ اللهُ وَالرَّجْمَ خَيْرًا، الرِّفْعَ والنَّصْبَ جَائِزًا،

وجزأكَ اللهُ والقِطِيعَةَ شَرًّا، النَّصْبُ لا غير.

والرَّحْمُ والرَّحْمُ واحد. وتقول: رَحْمَتُهُ رَحْمَةٌ وَرُحْمًا

وَمَرْحَمَةٌ أَيْضًا. والله، عَزَّ وَجَلَّ، الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ. قال أبو

عبيدة<sup>(١١)</sup>: هُما اسمان مُشْتَقَّانِ مِنَ الرَّحْمَةِ مِثْلُ نَدْمَانٍ وَنَدِيمٍ.

قال أبو بكر: خَبَرَنِي عَمِي الحُسَيْنُ بْنُ دَرِيدٍ عَنِ أَبِيهِ عَنِ ابْنِ

الكلبي عن أبيه قال: الرَّحْمَنُ اسمُ اللهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لا يُدْعَى

بِهِ غَيْرَهُ؛ وَالرَّحِيمُ صِفَةٌ لِأَنَّ العَرَبَ تَقُولُ: كُنْ بِي رَحِيمًا، وَلَمْ

حمر، ضلل، خطم، زم، قين). وفي المختصص: حمر قبان يسوق أرباباً.

(٧) البيت للمجمل السعدي في ديوانه ١٢٧، والفتاوى ١٠٦٤، والمجرب ٣٣٨،

والمعاني الكبير ٢١١ و ١٢١٤، وشرح المفصليات ٣٧٠، والسُّمَط ٣٦٧،

ومعجم ما استعجم ١٣٥، والمستقصى ١٩٣/٢، وفيها جميعاً: كما قال سعد إذ

يقود به ابنه.

(٨) البيت لكثير بن مزروع. كما سبق ص ١١٧٧، وفيه: سُدْرِكَ ما تَحْوِي.

(٩) في هامش ل: «كذا جملة (!): طائر، وأبوته في عدة نسخ، وفي نسخة

المراعي: دابة».

(١٠) النساء: ١.

(١١) في مجاز القرآن ٢١/١: «الرحمن مجازة ذو الرحمة، والرحيم مجازة الزاحم،

وقد يقدرون اللفظين من لفظ واحد والمعنى واحد، وذلك لأنَّ سَمْعَ الكَلِمَاتِ

عندهم، وقد فعلوا مثل ذلك فقالوا: ندمان ونديم». وانظر الاشتقاق ٥٨.

تقل: كُنْ بِي رَحْمَانًا. وقد دلَّ القرآن على ذلك بقوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾<sup>(١)</sup>، فالله اسم ليس لأحد فيه شركة وكذلك الرحمن، وليس لأحد أن يسمَّى الرحمن إلا الله.

وقد سمت العرب مَرَحُومًا وَرَحِيمًا. ويقال: ناقة رَحُوم، إذا اشتكت رَحِمَهَا في عقب الولادة، وقد رَجِمَتْ تَرَجَمَ رَحْمًا، وامرأة رَحُوم أيضاً.

[رمح] والرَّمْحُ: معروف. والرَّمْحُ: مصدر رمحته الذَّابَّةُ رَمَحًا، إذا رَكَّضَتْه بـرجلها. ورجل رامح، إذا كان معه رمح، ورَمَاح. وقد سَمَّتْ العرب رَمَاحًا<sup>(٢)</sup>.

والسَّمَاكُ الرامح: نجم من نجوم السماء نظيره السَّمَاكُ الأعزل، يقال إنها ساقا الأسد؛ هكذا يقول النجَّامون، فأما العرب فلا تعرف إلا السَّمَاكَيْنِ، والقمر ينزل بالأعزل ولا ينزل بالرامح. وقد غلط الأسود بن يعفر في قوله (طويل)<sup>(٣)</sup>:

هَنَانَاهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ  
سَوَاقِي السَّمَاكِ ذِي السَّلَاحِ السَّوَاجِمُ

وتَوَّء السَّمَاكُ الأعزل عزيز، ولا تَوَّء للرامح. وجمع رُمح رِمَاح وأرمَاح في أدنى العدد. وبنو الرَّمَاحِ: بطن من العرب.

والرَّمَاحُ بن مِيَّادة: أحد شعراء قيس. وأبو رُمح الخزاعي: أحد شعرائهم. والعرب تسمي اليربوع ذا الرُمُحِ طول ذنبه.

وتقول العرب للشيخ إذا اتكأ على العصا: «أخذ رُمُحَ أبي سعد»، وأبو سعد مرثد<sup>(٤)</sup> بن سعد، وهو أحد وفد عاد، وله حديث. قال الشاعر (منسرح)<sup>(٥)</sup>:

إِذَا تَرَى شِكَّتِي رُمُحِي أَبِي  
سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمَلِ السَّلَاحَ مَعَا

الشُّكَّةُ: السلاح. وقوله «إِذَا» في معنى «إِنْ».

وذو الرُّمحين: رجل من قُرَيْشٍ أحببته جدُّ عمر بن أبي ربيعة المخزومي. قال ابن الكلبي: سُمِّيَ ذا الرُّمحين لطوله، وقال القرشيون: سُمِّيَ بذلك لأنه قاتل برمحين.

قال الأصمعي أو غيره: سألت أعرابياً فقلت له: ما الناقة القِرْوَاح؟ فقال: التي كأنما تمشي على أرمَاح؛ يريد طول قوائمها.

والمَرَحُ: النشاط؛ مَرِحَ يَمْرَحُ مَرَحًا، وهو المِرَاحُ أيضاً. [مرح] ورجل مَرِحٌ من قوم مَرَاحِي ومَرَحِي.

وناقة بَيِّنَةُ المَرَحِ، أي النشاط. وتقول العرب للرامي إذا أصاب: مَرَحِي، فإن أخطأ قالوا: بَرَحِي.

وناقة ومَرَاح، إذا كانت مَرِحَةً، وكذلك البعير.

## ح ر ن

حَرَنُ الدَّابَّةِ وَحَرُونٌ يَحْرُنُ حِرَانًا وَحُرَانًا، وهو حَرُونٌ كما ترى، وهو الذي إذا اسْتَدْرَ<sup>(١)</sup> جَرِيَهُ وقف فلم يتحرك.

والحَرُونُ: اسم فرس معروف. وسُمِّيَ حبيب بن المهلب بن أبي صَفرة الأزدي حَرُونًا لأنه كان يَحْرُنُ في الحرب فلا يبرح موضعه؛ وقال قوم: بل محمَّد ابن المهلب.

والمَحَارِنُ من النحل: اللواتي يَلْصِقْنَ بالأرض أو بالعسل أو بالخَلِيَّةِ فلا يَبْرَحْنَ منها حتى يَنْزَعْنَ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

[كأن أصواتها من حيث تسمعها]  
تَبْضُ المَحَابِضِ يَنْزِعْنَ المَحَارِنَا

المَحَابِضُ: جمع مَحْبُضٍ، وهي خشبة تكون في يد المُشْتَارِ يقطع بها النحل إذا لَصِقَتْ بالعسل.

وقد سَمَّتْ العرب حُرَيْنًا. وبنو حَرِيْنَةَ<sup>(٣)</sup>: بطن من العرب.

ص ٩٩٧ (منسوبة للفرزدق) و١١٠٦.

(٤) ل: «مُرِيد».

(٥) من قصيدة لذي الإصح العدواني في المفضليات ١٥٤، والأغاني ٦/٣؛ والبيت في معاني الشعر ١٠٩.

(٦) م: «إذا اشتد».

(٧) البيت لابن مقبل في ديوانه ٣٢١، والمعاني الكبير ٦١٦؛ وهو غير منسوب في المخصَّص ٧٠/٤ و١٩/٥. وانظر من المعجمات: المقائيس (حرن) ٤٧/٢.

(٨) (حرض) ١٢٩/٢، والصحاح (حرن)، واللسان (حرض، حرن).

(٨) ط: «جراته»؛ وفي اللسان: «جرته».

(١) الإسراء: ١١٠.

(٢) قارن الاشتقاق ٢٨٧.

(٣) في الأزمعة والأمكنة ٩٥/١: «قال أبو حنيفة الدينوري: هذا الشعر لجاهلي، وأتبع أثره بعض الإسلاميين فقال:

هَنَانَاهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ

من السدلسر أو عَوَى السَّمَاكُ سَجَالَهَا»

والبيت بهذه الرواية «الإسلامية» للفرزدق في ديوانه ٦٢٠. أما رواية ابن دريد فهي لبيت الأسود بن يعفر (أعشى نهشل) في ديوانه ٣٠٨، ومثلها في الاشتقاق

٤٨٧. وانظر: مجالس الزجاجي ١٩٤، والمخصَّص ٨/١٧. وسيد البيت أيضاً

[رنح] والرَّحُّ أصل بناء تَرْنَحُ السُّكْران، إذا تمايل؛ وكل شيء تمايل فقد تَرْنَحَ ورنَحَ تَرْنِحا.

[نحر] والنَّحْرُ: مجال القِلادة من الصدر، ومنه اشتقاق نَحْرَتِ البعير لأنك تظنعه في نحره.

ويوم النَّحْر الذي ينحر فيه: معروف.  
والتَّوَّاحِر: عروق تقطع من نحر البعير كالْفَصْد، الواحد ناجر، وقالوا ناحرة.

ودار بني فلان تَنَحَّرُ الطريق، أي تقابله.

وأقبل فلاناً في نَحْر الجيش، أي في أوله.

والليلة تَنَحَّرُ الشهر، أي أول ليلة منه. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

[ثم استمرَّ عليه واكفَّ هَمِجُ]

في ليلة نحرْت شعباناً أو رَجبا

والتَّحْرَة والمنحورة واحد. وفسروا قوله عزَّ وجلَّ: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾<sup>(٢)</sup>، قال قوم: استقبل نَحْر النهار أي أوله، وقال آخرون: ضَع يَدك على نَحْرِك، والله أعلم.

## ح ر و

[حور] الحَوْر: مصدر حار يحور حوراً، إذا رجع.  
وقال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه: ﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ﴾<sup>(٣)</sup>، أي لن يُحشَر.

ومثل من أمثالهم: «حَوْرٌ في مَحارة»<sup>(٤)</sup> يُضرب للرجل المتحير الذي لا يعرف وجهة أمره. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

في بشر لا حورٍ سَمَرِي وما شَعَرُ  
[من إفكته حتى إذا الضَّبْحُ جَسْرُ]

لا هاهنا لغو.

والحَوْر: الرجوع من صلاح إلى فساد أو من زيادة إلى نقصان.

ومثل من أمثالهم: «نموذ بالله من الحَوْر بعد الكَوْر»<sup>(٦)</sup>، يريد النقصان بعد الزيادة. وقال قوم: «الحَوْر بعد الكَوْن»،

ولا أدري ما وجهه إلا أنهم زعموا أنهم يقولون: حار بعدما كان.

والحَوْر: جلود تُثَقَّ ويَتَرَّ بها الصبيان، الواحدة حَوْرَة. والحَوْر واحدتها حوراء.

والحَوْر: نقاء بياض العين وصفاء سوادها، وأكثر ما يكون ذلك في الصبيان. وكان الأصمعي يقول: لا يكون في الناس حَوْر، وإنما ذلك في الظباء.

والحَوْر: أحد الكواكب الثلاثة من بنات نَعْس؛ وقال مرة أخرى: أحد النجوم الثلاثة التي تتبع بنات نَعْس.

وحَوْران: موضع.

وحَوْر الناقة: ولدها. ومثل من أمثالهم: «لا يَضُرُّ الحَوَارِ وطءُ أمه»<sup>(٧)</sup>. وجمع الحَوَارِ جيران وأحورَة.

وكَلِّمت فلاناً فما أحر جواً وما سمعت له جواراً ولا حويراً.

وحاورت فلاناً محاورَةً وجواراً وحويراً، إذا كَلِّمت فأجبت. واشتقاق الحواريين قال ابن الكلبي: كانوا قوماً قَصارين أجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليهما وسلم فسموا حواريين لتحويلهم الثياب، أي غسلهم إياها.

والحَوَارِيَات: نساء الأمصار سُمِّن بذلك لبياضهن. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فَقُلْ لِلحَوَارِيَاتِ يَبْكِينِ غَيْرِنَا

ولا يَبْكِينَا إِلَّا الكِلَابُ السَّوَابِحُ

والدَّقِيق الحَوَارِي من هذا اشتقاقه لبياضه ونقاؤه.

وبعض العرب يسمي النجم الذي يقال له المشتري: الأَحْوَر.

وحَوْرَتُ عَيْنِ البعير، إذا أدرت حولها ميسماً.

وحَوْرَتُ الخيزرة، إذا دَوَّرتها، والخشبة التي يحور بها تسمى المِحْوَر.

والمِحْوَر: الخشبة التي تدور فيها المَحالة.

والرَّوْح من قولهم: رجل أروح وامرأة رَوْحاء، وهو دون [روح

وانظر: معاني القرآن للقرآء ٨/١، ومجاز القرآن ٢٥/١ و٢١١، والخصائص ٤٧٧/٢، وشرح المفصل ١٣٦/٨، والخزانة ٩٥/٢ و٤٩٠/٤، والصحاح واللسان (حور، لا).

(٦) المستقصى ٣١٥/١.

(٧) في المستقصى ٢٧١/٢: «لا يَضُرُّ الحَوَارِ ما وظنته أمه».

(٨) البيت لأبي جَلدة الشكري، كما سبق من ٢٨٥.

(١) البيت لابن أحمر في ديوانه ٤٢، والأزمة والأمكنة ٢٨٦/١ و٢٣٣، والصحاح واللسان (نحر).

(٢) الكونز ٢.

(٣) الانشقاق: ١٤. وفي مجاز القرآن ٢٩١/٢: «أن لن يرجع».

(٤) بفتح الحاء وضمتها، كما جاء في المستقصى ٦٨/٢.

(٥) الرجز للمعجاف في ديوانه ١٤ و١٥، ورواية الثاني فيه: يافكه حتى رأى...

الْفَحْح؛ وزعموا أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، كان أَرْوَحَ.

والرَّوْحُ: اسم من قولهم: مكان رَيْحٍ، أي طيب الرَّوْحِ. وقد سَمَتِ العرب رَوْحاً وَرَوْاحاً وَرَوَاحَةً. وراخ الرجل يروح رَوْاحاً من رَوَاحِ العشيِّ. وأراح ماشيته، إذا رَوَّحها إلى المرعى. والرَّوْحاء: موضع.

وبنو رَوَاحَة: بطن من العرب.

فَأَمَّا الرُّوحَانِيُّونَ مِنَ الملائكة فلا أدري إلى ما نُسبوا، والله أعلم.

وأما الرُّوْحُ في القرآن فلا ينبغي لأحد أن يُقَدِّم على تفسيره لأنه قال عز وجل: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوْحِ قُلِ الرُّوْحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾<sup>(١)</sup>. وذكروا أن بعض أهل العلم سئل عن ذلك فقال: أبهموا ما أبهم الله.

وَرُوحُ الإنسان مختلف فيه، فقال قوم: هي نفسه التي يقوم بها جسمه، وقال آخرون: الروح خلاف النفس. وقد قرئ: ﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿رُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾. وقال قوم: الرُّوْحُ: الراحة، والرُّيْحَانُ: الرُّزْقُ، والله أعلم. وأما قوله عز وجل: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوْحُ الْأَمِينُ﴾<sup>(٣)</sup>، قالوا: جبريل عليه السَّلَامُ.

والرَّوْاحُ: الراحة أيضاً. وقالت امرأة من بني تميم وقد عُرضت على النار يوم بُطاح يوم أحرقهم خالد بن الوليد (مجزوء الرجز)<sup>(٤)</sup>:

يا موتِ عِمْ صَباحا  
إذ لم أجِدْ رَوَاحا  
كأفحْتُهُ كِفاحا

ثم أَلقت نفسها في النار.

والرَّيْحُ: معروفة، وأصل هذه الباء واو لأنك تجمعها أرواحاً فتردها إلى الأصل، فإذا قالوا رياح قلبوا الواو ياءً لكسرة ما قبلها.

وأراح الرجلُ إبْلَهُ يُريحها أراحَةً، وأصله الواو كأنه كان أَرْوَحَ إبْلَهُ فقلبوا الواو ألفاً.

وأرحتُ فلاناً من كذا وكذا إراحَةً.

وراحة الإنسان: معروفة، والجمع راحٍ.

والوَحْرَة: دُوْبِيَّةٌ شبيهة بالوَزْعَة تقع في الطعام فتفسده، [وحر] ورتبما قيل: طعام وَحْرٌ، إذا وقعت فيه الوَحْرَة.

وَوَحْرٌ صدر الرجل يُوَحِّرُ وَوَحْرًا، وهو الغش والغُلُّ، والله أعلم. وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم: «صوم شهر الصَّبْرِ وثلاثة أيام من كل شهر تُذْهَبُ وَحْرُ الصَّدْرِ»<sup>(٥)</sup>.

ح ر هـ

استعمل منها الحَرَّة، وقد مر ذكرها في الثنائي<sup>(٦)</sup>.

ح ر ي

رجل حَرِيٌّ بهذا الأمر وَحَرٌ به، مثل جدير سواء.

ومال حَيْرٌ: كثير. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: قال أبو [حير] عمرو بن العلاء: رأيت باليمن امرأة ترقص ابنها وهي تقول (رجز)<sup>(٧)</sup>:

يسا رَيْنا مَن سَرَهُ أن يَكْبِرَا  
فَسُقْ له يسا رَبُّ مالا حَيِرا

قال أبو بكر: وقال مرة أخرى: فهب له يا ربُّ.

فأما قول العامة: الحَيْرُ، فخطأ، إنما هو الحائر، وهذا الباب ناتى عليه في المعتل إن شاء الله<sup>(٨)</sup>.

## باب الحاء والزاي وما بعدهما من الحروف

ح ز س

مهمل.

ح ز ش

أهملت إلّا في قولهم الشَّحْزُ، وهي كلمة مرغوب عنها [شحز] يتكلم بها أهل الجوف - والجوف موضع باليمن - يُكْتَى بها عن النَّكاح.

ح ز ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد.

(١) كل شهر.

(٢) ص ٩٦.

(٣) ليس ٣٢٣، واللسان (حير). وفي ليس: يا ربُّ: وفي اللسان: فهب له أهلاً

ومالا. وسيرد البيتان ص ١٠٤٩ أيضاً.

(٤) ص ١٠٤٨ - ١٠٤٩.

(١) الإسراء: ٨٥.

(٢) الواقعة: ٨٩. وانظر: البحر المحيط ٢١٥/٨.

(٣) الشعراء: ١٩٣.

(٤) الرجز ومناسبه في ٥٥٤ أيضاً.

(٥) روايته في ط: «من أحب أن تذهب كثير من وَحْرِ صدره فليصم ثلاثة أيام من

بِالْوَتْرِ، الْفَاعِلُ حَازِقٌ وَالْمَفْعُولُ مَحْزُوقٌ.

وحازوق: اسم رجل من فرسان الخوارج له حديث. قالت الحنفية (طويل) <sup>(٤)</sup>:

أَقْلَبُ عَيْنِي فِي السَّوَارِسِ لَا أَرَى  
جِزَافاً وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

أرادت حازوقاً فلم يَسْتَقِمْ لها البيت فقالت جزافاً. والحجاة: النفاخة من الماء الذي يقطر.

والحزقة من الناس وغيرهم: الجماعة، والجمع حزق. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٥)</sup>:

[دَانِيَةً لِشُرُورِي أَوْ قَفَا أَدَمِ]  
تَسْعَى الْحُدَاةُ عَلَى آثَارِهِمْ جِرْقًا

ورجل حزقة: قصير غليظ زري الخلق. قال امرؤ القيس (طويل) <sup>(٦)</sup>:

وَأَعْجَبَنِي مَنْسِي الْحُزْقَةَ خَالِدٍ  
كَمْشِي أَنَا نِ حُلْتُتْ عَنْ مَنَاهِلِ

حُلْتُتْ: مُنعت الماء. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٧)</sup>:  
لِحَائِمِ حَامٍ حَتَّى لَا جِيَامَ بِهِ

مَحَلًّا عَنْ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ  
وَالْحَزْبِقَةُ أَيْضاً: جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ وَالنَّحْلُ، وَالْجَمْعُ

حِزَائِقُ. وقالوا: الحزقة: السية الخلق البخل.

والقزح أن يرمي الرامي بالسهم فيقع بين يديه؛ يقال: قزح [قزح] السهم يقزح قزحاً فهو قازح. قال الراجز <sup>(٨)</sup>:

إِذَا تَنْزَرَى قَاجِرَاتُ الْقَسْحَرِ  
[عَنْهُ وَأَكْبَى وَإِذَاتُ الرَّمْرِزِ]

والقحاز: داء يصيب الغنم. والقزح: أبقار القدر؛ قزح قدره تقزحاً. إذا ألقى فيها [قزح] الأبقار، ومنه قولهم: ملىح قزح، كأن قزحاً إتياع.

وقزح: اسم رجل. قال الأعشى (رمل) <sup>(٩)</sup>:

## ح ز ط

[طحز] اسْتَعْمَلَ مِنْهَا الطَّحْزُ، وَلَيْسَ بَعْرَبِي صَحِيحٌ، كَأَنَّهُ فِي مَعْنَى الْكُذْبِ؛ طَحَزَ يَطْحِزُ طَحْزاً، وَهِيَ كَلِمَةٌ مَوْلُودَةٌ وَرَبِّمَا اسْتَعْمَلَتْ فِي الْكُذْبِ <sup>(١)</sup>.

## ح ز ظ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ.

## ح ز ف

[حفز] الْحَفْزُ: الْإِعْجَالُ؛ حَفَزَنِي عَنْ كَذَا وَكَذَا يَحْفِزُنِي حَفْزاً، أَيْ أَعْجَلَنِي وَأَزْعَجَنِي. وَفِي كَلَامٍ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «لَا يَحْفِزُهُ الْبِدَارُ عَنْ مُطَالَبَةِ الْأَوْتَارِ». وَأَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ خَضِرٍ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ لِأَمِّ كَلْثُومِ بِنْتِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ، قَالَتْ فِي كَلَامٍ لَهَا عِنْدَ مَنْصَرَفِهِمْ مِنَ الشَّامِ إِلَى الْمَدِينَةِ بَعْدَ قَتْلِ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

[زحف] وَالزُّحْفُ لَهُ مَوَاضِعٌ: زَحَفَ الرَّجُلُ يَزْحَفُ زَحْفًا، إِذَا جَاءَ <sup>(٢)</sup> عَلَى آسَتِهِ.

وتزاحف القوم في الحرب، إذا تداربوا.

وفر من الزحف، إذا فر من القتال.

والثقى الزحفان، أي الجيشان.

والمزحف: الممبئي الذي ألقى نفسه ولا حراك به.

وقد سمى العرب زحافاً وزاحفاً ومزاحفاً.

ومزاحف الحيات: آثارها على الأرض. قال المتنخل الهذلي (وافر) <sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَّاتِ فِيهِ

فُقَيْلُ الصُّبْحِ آثَارُ السَّيَاطِ

وَأَزْحَفَ الرَّجُلُ، إِذَا كَلَّتْ مَطْيَئُهُ.

## ح ز ق

الْحَزْقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَزَقْتُ الْقَوْسَ أَحْزَقَهَا حَزْقاً، إِذَا شَدَدْتَهَا

(١) المعرب ٢٢٣.

(٢) ط: وإذا مشى.

(٣) ديوان الهذليين ٢٥/٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والشعر والشعراء ٥٥٢،

والأغاني ١٤٧/٢٠، والمؤتلف والمختلف ٢٧٢، والمختصص ١٠١/١٦،

والصالح واللسان (زحف).

(٤) البيت لمحياة ابنة حازوق الخارجي (راجع ص ٤٤٣).

(٥) البيت لزهير في ديوانه ٣٧، ومختارات ابن الشجري ٣/٢؛ وفيهما: من

شُرُورِي.

(٦) ديوانه ٩٥، والمعاني الكبير ١١١٤، والأغاني ٧١/٨، واللسان (حزق). وسيرد

البيت ص ١٢٧٧ أيضاً. وفي المعاني الكبير: يا عجي يعشي؛ وفي الديوان:

حَلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ.

(٧) في اللسان (حلا) أنه لإسحاق بن إبراهيم الموصل، وهو غير منسوب في

الصحاح (حلا)؛ وعجزه في المقاييس (حلا) ٩٥/٢ غير منسوب أيضاً.

(٨) هو رؤبة في ديوانه ٦٤، والمقاييس (حزق) ٦٠/٥، واللسان (حزق).

(٩) ديوانه ٢٣٧، واللسان (قزح)؛ وفيها: جالساً في نفر.

وَاللَّحْزُ: الْبَغِيضُ الْبَخِيلُ الصَّيْقُ. يُقَالُ: رَجُلٌ لَحْزٌ مِنْ قَوْمٍ [لحز] الْحَازِ، وَقَدْ لَحَزَ يَلْحُزُ لَحْزًا، وَهُوَ لَاحِزٌ وَمُلَاحِزٌ.  
وَالْمَلَاْحِزُ: الْمَضَائِقُ.  
وَالتَّلَاْحِزُ: التَّعَاوُصُ فِي الْكَلَامِ؛ تَلَاْحَزَ الْقَوْمُ إِذَا تَعَاوَصُوا الْكَلَامَ بَيْنَهُمْ.

## ح ز م

رجل حازم بَيْنُ الْحَزْمِ وَالْحِزَامَةِ، إِذَا كَانَ مُحْكَمًا غَيْرَ مُتَكَبِّثٍ فِي رَأْيِهِ وَتَصَرُّفِهِ.

وَالْحَزْمُ: الْغِلْظُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ حُزُومٌ، وَهُوَ نَحْوُ الْحَزْنِ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ، وَقَالَ غَيْرُهُ: الْحَزْنُ أَغْلَظُ مِنَ الْحَزْمِ.

وَأَحَزَمَ الْقَوْمُ، إِذَا سَلَكُوا الْحَزْمَ.  
وَالْأَحَزَمُ مِنَ الْأَرْضِ: مِثْلُ الْحَزْمِ، سِوَاهُ.  
وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ كَالْإِضْبَارَةِ فَقَدْ حَزَمْتَهُ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الْحُزْمَةُ مِنَ الْحَطْبِ وَغَيْرِهِ.

وَمَحْزِمٌ الدَّابَّةُ: وَسَطُهُ حَيْثُ يَقَعُ عَلَيْهِ الْجِزَامُ.  
وَالجِزَامُ: مَعْرُوفٌ.

وَالْحِزْيُومُ: الصَّدْرُ، وَهُوَ الْحَزِيمُ أَيْضًا.  
وَشَدَّدَتْ لِهَذَا الْأَمْرِ حَزَيْمِي وَحِيَازَيْمِي وَحِيَزُومِي، أَيْ وَطَّئْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ سُمِعَ يَوْمَ بَدْرٍ قَائِلٌ يَقُولُ مِنَ السَّمَاءِ: إِقْدِمِ حِيزُومٌ<sup>(٤)</sup>؛ فَذَكَرُوا أَنَّهُ فَرَسٌ جَبْرِيْلٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا لَفْظُ الْحَدِيثِ، وَالصَّوَابُ أَقْدِمِي<sup>(٥)</sup>.

وَالْأَحَزَمُ مِنَ الْأَرْضِ: مِثْلُ الْحَزْنِ، سِوَاهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيحٌ)<sup>(٦)</sup>:

وَاللَّهِ لَسَوْلا قُرْزُلٌ إِذْ نَجَا  
لِكَانِ مَأْوَى خَدِّكَ الْأَحْزَمَا

وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ: الْأَحْرَمَا، أَرَادَ أَنَّهُ يُقَطِّعُ رَأْسَهُ فَيَسْقُطُ عَلَى أَحْرَمٍ كَيْفِهِ. وَقُرْزُلٌ: اسْمُ فَرَسٍ طَفِيلٍ أَبِي عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ.

وَجِزَامُ الرَّحْلِ: مَعْرُوفٌ.

وَجِزَامُ السَّرْجِ: مَا شُدَّ عَلَى الدَّابَّةِ.

[جالسٌ في أنفُسٍ قد يشسوا]  
فِي مُجِيلِ الْقَيْدِ مِنْ صَحْبِ قُرْحٍ

فَأَمَّا الْقَوْسُ الَّتِي تَسْمَى قَوْسَ قُرْحٍ فَقَدْ نَهِيَ عَنْ ذَلِكَ.  
وَقَالُوا: قُرْحٌ اسْمُ شَيْطَانٍ؛ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: الْقُرْحُ: الْخَطُوطُ مِنَ الْأَلْوَانِ الَّتِي فِيهِ.

وَقُرْحُ الْكَلْبُ بِيُولِهِ، إِذَا أَخْرَجَهُ دُفْعًا، وَقَالَ قَوْمٌ: الْقُرْحُ: بُولُ الْكَلْبِ خَاصَّةً.

## ح ز ك

[زحك] الرَّحْكُ: الدُّنُوبُ؛ يُقَالُ: رَحَكْتُ يَزْحَكُ رَحْكًا، إِذَا دَنَا. وَتَزَاكَ الْقَوْمُ، إِذَا تَدَانَوْا، وَقَالُوا: تَزَاكَوْا، إِذَا تَبَاعَدُوا، وَيُقَالُ مِنْهُ: زَاكَتُهُ، إِذَا بَاعَدْتَهُ، كَأَنَّهُ مِنَ الْأَصْدَادِ عِنْدَهُمْ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَأَهْمَلُ الْخَلِيلُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ وَأَحْسِبُهَا غَلَطًا مِنَ اللَّيْتِ<sup>(١)</sup>.

## ح ز ل

[زحل] الرَّحْلُ: التَّبَاعُدُ عَنِ الشَّيْءِ. يُقَالُ: زَحَلْتُ يَزْحَلُ زُحْلًا، إِذَا تَبَاعَدَ. وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ: أَرْحَلْ عَنِّي، أَيْ تَبَاعَدْ. وَالرَّحْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَرْحَلْ عَنِ هَذَا الْمَكَانِ، أَيْ تَنَحَّ عَنْهُ. وَأَنَا عَنِ هَذَا الْأَمْرِ بِمَزْحَلٍ، أَيْ مُتَنَحِّيٌّ.

وَرُحْلٌ: نَجْمٌ مِنَ النُّجُومِ السَّبْعَةِ، مَعْرُوفٌ، وَلَيْسَ مِمَّا تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ.

[حلز] وَالْحَلْزُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ حِلْزَةِ، وَقَالَ قَوْمٌ: هِيَ دُوَيْبَةٌ مَعْرُوفَةٌ؛ وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَلْزِ، أَيْ الْبَحْلِ، وَمِنْهُ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الْبِشْكَرِيِّ<sup>(٢)</sup>.

[زلح] وَالرَّلْحُ، يُقَالُ: زَلَحَ يَزْلَحُ زَلْحًا، وَهُوَ تَطْعَمُكَ الشَّيْءِ. يُقَالُ: تَزَلَحْتُ مِنْ هَذَا الطَّعَامِ، إِذَا ذَقْتَهُ.

وَإِنَاءٌ زَلْحَلْحٌ: قَرِيبُ الْفَعْرِ.

وَخَبْرَةٌ زَلْحَلْحَةٌ: رَقِيقَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

[إِذَا قِدَاحٌ كَالْأَكْفِ خَسُنُ]  
رَلْحَلْحَاتُ مَائِرَاتُ مُلْسُ

(١) لَمْ أَجِدِ الْمَادَةَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ.

(٢) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٣٤٠ «وَجِلْزَةُ اشْتِقَاقُهُ مِنَ الصَّيْقِ؛ رَجُلٌ جِلْزٌ، إِذَا كَانَ بَخِيلًا».

(٣) الرَّجُلُ لَدَكَيْنِ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (زَلَحَ)؛ وَفِي الْأَوَّلِ: زَلْحَلْحَاتُ قَدْ جُمِعَتْنِ مُلْسٌ (بِالرَّفْعِ)، وَفِي الثَّانِي: زَلْحَلْحَاتٍ ظَاهِرَاتُ الْبَيْسِ.

(٤) فِي هَامِشِ ل: «أَبُو سَعِيدٍ: إِقْدِمِ، جَيِّدٌ صَحِيحٌ؛ بِعَيْنِ السِّرْيَانِيِّ.

(٥) خَبْرُ حِيزُومٍ فِي ٦٧٥ أَيْضًا، وَانظُرِ السِّيْرَةَ ٦٣٣/١.

(٦) الْبَيْتُ لِأَوْسِ بْنِ حَجْرٍ فِي دِيْوَانِهِ ١١٣، وَقَدْ أَنْشَدَهُ ابْنُ دَرِيدٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٩٣ بِرِوَايَةِ كُرُوَايَةِ الْجُمْهُرَةِ. وَانظُرِ: شَرْحُ الْمَفْصُلِيَّاتِ ٦٠٤، وَالْمَخْصُصُ ٨٨/١٠، وَالْمُزْمَرُ ٣٥/٢، وَاللِّسَانُ (قُرْزُلٌ، حَزْمٌ، حَرْمٌ). وَسِيرِدُ الْبَيْتِ ص ١١٥ أَيْضًا. وَرِوَايَةُ الدِّيْوَانِ: لَكَانِ مَثْوَى خَدِّكَ الْأَحْرَمَا.



هَيْقُ كَأَنَّ رَأْسَهُ زُمَاحٌ

قال أبو بكر: هذا غلط، إنما السهم يسمّى الجُمَاح، فأما الزُمَاح فظائر كان في الجاهلية يأتي المدينة فيقف على أطم بني واقف فيصيح: حرب حرب، فرمّوه فقتلوه؛ وله حديث، وحديثه<sup>(١١)</sup> أنه كان من أكل من لحمه أصابه حَبْنٌ. قال بعض الشعراء (خفيف)<sup>(١٢)</sup>:

أَعْلَى الْعَهْدِ أَصْبَحْتُ أُمَّ عَمْرٍو

ليت شعري أم غَالَهَا الزُّمَاحُ  
أي أكلت من لحمه فهلكت، وقيل إنه كان يختطف الصبي من مهده.

والمزح: ضدُّ الجدِّ، والمزاح: مصدر مازحته مِمَازِحَةٌ [مزح مزحاً، ومزاحاً، والاسم المزاح، ورجل مزاح ومُمازِح، وهو مصدر مَرَحْتُ أَمْرَحُ مَرَّحاً.

### ح ز ن

الحَزْنُ: الغلظ من الأرض، مثل الحَزْمِ سواء. وقد فصل قوم فزعموا أن الحَزْنَ أغلظ من الحَزْمِ، وليس بالمعروف؛ والجمع حُزُونٌ.

وَأَحْزَنَ الرَّجُلُ، إِذَا رَكِبَ الْحَزْنَ.

والحُزْنُ: معروف؛ يقال: حَزَنَ يَحْزَنُ حُزْنًا وَحَزْنًا. وقد قُرئ: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(١٣)</sup>، وَحَزْنِي.

وحَزْنِي هذا الأمرُ وأحزني، لغتان فصيحتان أجازهما أبو زيد وغيره. وقال الأصمعي<sup>(١٤)</sup>: لا أعرف إلا حَزْنِي يَحْزُنِي، والرجل محزون وحزين، ولم يقولوا مُحْزَنٌ.

وجمع الحُزْنَ أَحْزَانٌ.

وحُزَانَةُ الرَّجُلِ: أهله الذين يحزون بحزنهم ويفرح بفرحهم.

وقد سَتَّ العرب جِزَامًا وَحِزْمًا وَحَزِيمَةً وَحَازِمًا<sup>(١٥)</sup>.  
وحَزِيمَةٌ: اسم فارس من فرسانهم. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٦)</sup>:

تَدَارِكُ إِرْحَاءَ الْعَرَادَةِ<sup>(١٧)</sup> كَلْمُهَا

وقد جعلتني من حَزِيمَةٍ إضْبَعَا

وَحِزْمَةٌ<sup>(١٨)</sup>: اسم فرس معروفة. قال الشاعر (كامل)<sup>(١٩)</sup>:

أَعْدَدْتُ حُزْمَةً وَهِيَ مُقْرَبَةٌ

تَقْفَى بِقَوْتِ عِبَالِنَا وَتُصَانُ

[حمز] وَحَمَزٌ هَذَا الْأَمْرُ قَلْبِي، إِذَا امْتَعَضْتَ مِنْهُ. وَمِنْهُ اشْتَقَلَقِي

حَمَزَةٌ<sup>(٢٠)</sup>. قَالَ الشَّمَاخُ (طويل)<sup>(٢١)</sup>:

فَلَمَّا سُرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَيْرَةً

وَفِي الصِّدْرِ<sup>(٢٢)</sup> حَرَّازٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِزٌ

يُرْوَى حَرَّازٌ وَحَرَّازٌ.

ورجل حَمِيزُ الْفُؤَادِ: حديده<sup>(٢٣)</sup>.

ويقال: حَمَزَ فَاهُ الْخَلُّ يَحْمِزُهُ حَمَزًا، إِذَا قَبَضَهُ مِنْ شِدَّةِ

حَمُوصَتِهِ.

[زحم] وَالزُّحْمُ: مصدر زحمتُ الرَّجُلُ أَرْحَمَهُ زَحْمًا، إِذَا دَفَعْتَهُ فِي

مَضِيقٍ أَوْ حَاكَكْتَهُ فِيهِ.

ورجل مِرْحَمٌ، إِذَا كَانَ فَعَالًا لِذَلِكَ.

وَالزُّحَامُ: مصدر زاحمته مزاحمةٌ وَزِحَامًا.

وتزاحم القومُ تزاحمًا.

وقد سمت العرب زَحْمًا وَمَزاحِمًا.

[زمع] وَرَجُلٌ زُمِعَ: ضَيِّقُ بَخِيلٍ مِنْ قَوْمِ زَمَامِحَ وَزَمُجِينِ.

وَالزُّمَاحُ: سهم يُجْعَلُ عَلَى رَأْسِهِ طِينٌ كَالْبِنْدَقَةِ يُرْمَى بِهِ

الطَّيْرُ؛ وَاحْتَجَّوْا بِرَجْزِ عَن رَجُلٍ مِنَ الْجَنِّ<sup>(٢٤)</sup>:

هَلْ يُبْلِغُنِيهِمْ إِلَى الصُّبْحِ

(١) انظر الأسماء المشتقة من (حزم) في الاشتقاق ٩٢ و١٥٢ و٥١٦ و٥٦٦.

(٢) البيت للكَلْبَةِ العُزْبِي من المفضلة الثانية ص ٣٢، وصدوره فيه:

\* فَادْرِكْ إِيفَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْمُهَا \*

وانظر: نوادر أبي زيد ٤٣٦، وشرح المرزوقي ٥٥٤، وشرح ابن يعيش ٣١/٣،

والمعني ٦٢٤، والمقاصد الحوية ٤٤٢/٣، والخزانة ١٨٧/١ و٢٤٥/٢،

واللسان (بقي).

(٣) كيب تحته في ل: ه اسم فرس.

(٤) يفتح الحاء في اللسان، وفيه عن ابن بَرِي: «وكذا وجدته، يفتح الحاء؛ بخظ

من له علم».

(٥) البت لحظلة بن فاتك الأسيدي في اللسان (حزم)، وهو غير منسوب في

المعاني (حزم) ٥٤/٢.

(٦) قان الاشتقاق ٤٥ - ٤٦.

(٧) يوانه ١٩٠، وجمهرة أئمة العرب ١٥٧، وتهذيب الألفاظ ١٦٣، ومجالس

نعلب ١٢٤، والاشتقاق ٤٦، وشرح المرزوقي ٢٧٢، وشرح التبريزي ٣٣/٣؛

ومن كب الأضداد: أضداد الأصمعي ١٨٥، وابن السكيت ١٨٥، والأبناري

٧٣، وأبي الطيب ٣٩٧؛ ومن المعجمات: العين (حز) ١٧/٣ و(حزم)

١٦٧/٣، والمعاني (حز) ٨/٢ و(حمز) ١٠٤/٢، والصحاح واللسان

(حز، حزم).

(٨) ط: «وفي القلب».

(٩) ط: «ورجل حميز: حاذ».

(١٠) سبق إنشادهما ص ٤٤١ وفيه: كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَاحٌ.

(١١) من هنا... من مهده: ليس في ل م.

(١٢) البيت في ملحقات ديوان قيس بن الخطيم ٢٢٨، وهو غير منسوب في اللسان

(زعم).

(١٣) يوسف: ٨٦. والفتح قراءه نافع وأبي عمرو وابن عامر (الكشف عن وجوه

القراءات السبع ١٨/٢).

(١٤) فعل وأفعل ٤٧٣.

أمامة حَلَّتْ بعد عهدك راكسا  
وأقفرَتْ منها زحرحان فداجسا

أي أصبته قفراً.

ونزحت دار بني فلان، إذا تباعدت، نزوحاً.

والنَّازح: البعيد.

ونزحت العينُ الدمعُ نَزْحاً.

والدار نازحة، والبئر منزوحة، والرجل نازح ونزيح.

والمَيْتَزَحَّة: ما نزحت به ماء البئر من دلو أو غيرها.

### ح ز و

حَزَا يحزُو حَزْواً، فهو حَازٍ، والحَازِي: الذي يتكهن<sup>(٣)</sup>  
فيخطُ في الأرض خطأً ويَطْرُقُ بالحصي؛ الذَّكْرُ حَازٍ، والأُنْثَى  
حَازِيَةٌ، والجمع حُزَاة.

والحَزَاءُ، ممدود: نبت معروف.

وحُزِرَتِ الشَّيْءُ أحوزه حَوْزاً وحِيازَةً، إذا استبدت به [حوز]  
وملكته، وحِيازاً أيضاً. وهذه الياه التي في حِيازٍ انقلبت ياءً  
لكسرة ما قبلها.

ورجل أَحْوَزِيٌّ، إذا كان جاداً فيما يأخذ فيه من عمل.

وحاز الراعي إبله يَحْوِزُها حَوْزاً، إذا جمعها وساقها؛

وكذلك الحمار إذا حاز أتمه. قال العجاج (رجز)<sup>(٤)</sup>:

يَسْحُورُوهِنَّ وله حُوزِيٌّ  
كما يَحُورُ الفئسةَ الكَمِيَّ

ويُرَوَى: وله حُوذِيٌّ كما يحوذ. قال أبو بكر: سألت أبا

حاتم عن معنى قوله: وله حُوزِيٌّ، قال: له حائز من قلبه، أي  
مُزْعِج.

ويقال: فلان في حَوْزَةٍ فلان، أي في ناحيته. ومنع القومُ

حوزتهم، أي ناحيتهم.

وقد سَمَتِ العربُ أَحْوَزاً<sup>(٥)</sup> وحَوَازاً.

ورُحِتِ الشَّيْءُ أزوحه رُوحاً، إذا أرغته عن موضعه ونَحَيْته. [زوح].

[زحن] والرَّحْنُ: الحركة؛ يقال: رُحِنَ عن مكانه يَرْحَنُه، إذا أزاله  
عنه.

[زنح] والرَّزْحُ: الدفع، وليس بَثَّتْ؛ يقال: رَزَحَه يَزْنِحه رَزْحاً،  
وأحسب أن أبا مالك ذكرها.

[نحز] والنَّحْزُ من قولهم: نحزْتُ الشَّيْءَ أَنحَزَه نَحْزاً في الهاوون.

قال أبو بكر: قيس تقول: هو الهاوون، ولا يعرفون الهاوون؛  
أخبرني عبد الرحمن عن عمه الأصمعي بذلك.

والنَّحْازُ: سُعالٌ يصيب الإبل والغنم. قال القطامي  
(وافر)<sup>(١)</sup>:

[تَرَى مِنْهُ رُووسَ الخَيْسِلِ رُوراً]

كأنَّ بها نُحَازاً أو دُكَاعاً

الدُّكَاعُ: داء يأخذ في الجنب شبيه بالتقبُّض، والبعر منحوز  
وبه ناخر.

ويقال: نحزتُ الدابَّةَ برجلي، إذا حركتها لتستحيها.

وتقول العرب للرجل إذا شتموه: نَحَزَهُ لَكَ ونَحَازاً لَكَ.

ويقال: فلان من نَحَازِ صدقٍ، كما يقال: من نَحَاسِ  
صدقٍ، أي من أصل صدقٍ.

ونَحِيْرَةُ الرجلِ: طبيعته وغريزته، والجمع نَحَائِرُ.

ويقال: فلان من نَحَازِ فلانٍ ومن نَحَاسِه، إذا كان من  
ضربه وشبهه.

والنَّحِيْرَةُ: غَلْظٌ من الأرض ينقاد ويستطيل في سهولة،  
والجمع نَحَائِرُ.

والنَّحِيْرَةُ: سفينة كالعَرَقَةِ يُشَدُّ بها اليهودج، وتُجمع نَحَائِرُ  
أيضاً.

[نرح] ونَزَحَتْ البئرُ وغيرها أَنزَحَها نَزْحاً، إذا استقيت ما فيها

أجمع. وربما قالوا: أَنزَحَ الماءَ، إذا نضب. ويقول بعض

العرب: أَنزَحَتْ البئرُ، إذا وجدتها منزوحةً، كما يقال: أَقفرْتُ  
المكانَ، إذا وجدته قفراً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

(٤) ديوانه ٣٣٢، ومجاز القرآن ١٤١/١ ٢٤٥ و ٤٠٥، والمعاني الكبير ٧٦٧،  
والاشتقاق ٢٠٦، والإبدال لأبي الطيب ٨/٢، والمختصص ١٠٣/٧ ومن

المعجمات: العين (حوز) ٢٧٥/٣، والمقاييس (حوذ) ١١٥/٢، ولسان  
(حوز)، ولسان (حوذ). وميرد البيت ص ١٠٤٨ برواية:

\* يَحُورُوهِنَّ وله حُوزِيٌّ \*

وفي الديوان:

\* يَحُورُها وهو لها حُوزِيٌّ \*

(٥) في الاشتقاق ٢٠٥: \* وأحوز: أفعل من قولهم حُزْتُ الشَّيْءَ أحوزه حَوْزاً، حُدُّته  
أحوده حُوذاً، إذا جمعته وأحسنت سوقه.

(١) ديوانه ٣٣، والمقاييس (دكع)، والصحاح ولسان (دكع). وميرد البيت أيضاً  
ص ٦٦٣. وفي الديوان: صدور الخيل.

(٢) البيت مطلع قصيدة للمبأس بن مرداس في ديوانه ٦٨، وصدوره فيه:

\* لأسماء رَسَمَ أصبحَ اليومَ دارساً \*

وهي في المصنفات، ومن الأصمعيات (ص ٢٠٤، وفيه: وأقفر... فراكسا).  
وانظر: أعداد الأبياري ٢٣٤، والأغاني ٧٠/١٣، والأزمنة والأمكنة ٣١٢/٢،  
ومعجم البلدان (راكس) ١٦/٣، والخزانة ٥١٨/٣. وانظر ص ٥٠٣.

(٣) وأصله من جذر سامي مشترك يدل على الرؤية بالعين في الأصل، ثم تطورت  
دلالة إلى رؤية المستقبل، أي التنبؤ به.

وزاح الشيء يزوح ويزيح زيحاً وزبحاناً، إذا زال عن مكانه، وزحته وأزحته أنا إزاحته، وهو مزوح ومزاح.

## ح ز ه

[حزز] أهملت إلا في قولهم حزه حزّة منكرة، وليس هذا موضعه<sup>(١)</sup>.

## ح زي

لها مواضع في المعتل تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

## باب الحاء والسين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

## ح س ش

أهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد.

## ح س ط

[سحط] السَّحَطُ: الغَضَصُ؛ يقال: أكل طعاماً فسحطه، أي أشرفه. وأهل اليمن يقولون: انسحط الشيء من يدي، إذا أمّس فسقط؛ وأكلت طعاماً فسحطني، أي أشرفني. قال ابن مقبل يصف بقرة (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

كأذ اللعاع من الحوذان يسحطها  
ويرجرج بين لحييها<sup>(٤)</sup> خناطيل

الرجرج: ما ترجرج من لعبها؛ وخناطيل: متلرج. قال أبو بكر: كل بقلة لينة إذا أكلتها الماشية سال لعبها. وقال قوم: السَّحَطُ والشَّحَطُ سواء، وهو الذبيح.

[سحط] وسطح كل شيء: أعلاه.

وانسطح الرجل، إذا امتد على قفاه فلم يتحرك، وبه سمي المنسط على قفاه من الزمانة سطحاً.

وسطح الكاهن: رجل من كهان العرب خلق سطحياً لا عظم فيه، وله أحاديث كثيرة، وهو أحد بني ذئب من غسان

(١) ص ٩٧.

(٢) ص ١٠٤٩.

(٣) سبق إنشاده ص ١٥٧.

(٤) م: ١ بين رحليها.

(٥) ط: ولغة نجدية.

(٦) البيت لمالك بن عوف النضري، كما في اللسان (سطح، ضطر). وفي الأغاني ٣/١٣ بيت لمالك يشبه البيت الذي أنشده ابن دريد، وروايته:

قبيلة من الأزدي، زعم ابن الكلبي أنه عاش ثلاثمائة سنة، خرج معه الأزدي أيام سيل الغرم، ومات في أيام شيرويه بن هرمز وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم بمكة.

والسطح: ضرب من النبت.

والمسطح، بفتح الميم: الموضع الذي يجفف وييسط فيه التمر، وقد قيل بكسر الميم أيضاً<sup>(٥)</sup>، وكذلك يسميه أهل الحجاز ومن والأهم من أهل النخل من العرب، واسمه بلغة عبد القيس الفداء، ممدود.

والمسطح، بكسر الميم: عمود من أعمدة الخباء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

تعرّض ضيطارو فعمالّة دوننا  
وما خير ضيطارٍ يقلّب يسطحاً

قال أبو بكر: الرواية: تعرّض ضيطارو خزاعة. والضيطار: الرجل الضخم الذي لا غناء ولا خير عنده، والجمع ضياطرة وضياطر.

والسطيحة: أديمان يتخذ منهما مزادة.

والطحس والطحز<sup>(٧)</sup> يكنى به عن الجماع؛ طحس وطحز [طحس] طحساً وطحزاً.

## ح س ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

## ح س ف

الحُصاف: حُصاف التمر، وهو الفاسد المتغير من التمر المنتائر من القدم.

وانحسف الشيء في يدي، إذا تفتت.

وقالوا: رجل حيفس وحيفساء: ضخم لا خير عنده. [حفص]

والسحف من قولهم: سحف رأسه يسحفه سحفاً، إذا حلقه. قال زهير (طويل)<sup>(٨)</sup>:

تلقطن ضيطاري خزاعة بعدما

أسرن بصحراء الغميم الملحوا

وانظر: الاشتقاق ٨٦، والمخصص ٧٧/٢، والمقاييس (حمر) ١٠٢/٢

(و (سطح) ٧٢/٣ (و (ضطر) ٣٦٢/٣، والصحاح (سطح، ضطر). وفي اللسان

(سطح): ضيطارو خزاعة. وانظر ص ١٢٠٧ أيضاً.

(٧) قارن الإبدال ١١٦/٢.

(٨) ديوانه ٩٩، والأغاني ١٥٣/٩، ومختارات ابن الجعفي ١٣/٢، والمقاييس

(سحف) ١٣٩/٣، واللسان (سحف).

وانفسحت الأرض، إذا اتسعت. ومكان فاسح وفسيح ومنفسيح.

ولك في هذا الأمر فسحة، أي مَسَح.

### ح س ق

سَحَقَت الشيءَ أسَحَقَه سَحَقًا، إذا دَقَقته. [سحق]

وَأَسْحَقَ الرَّجُلُ إِسْحَاقًا، إذا بعد. وقال قوم: بل هذا فعل يتعدى: أسحقه الله إسحاقًا، مثل قولهم: أبعده الله إبعادًا.

وَأَسْحَقَتِ النَّاقَةُ إِسْحَاقًا، إذا ارتفع لبثها وقل. قال لبيد (كامل) (٧):

حتى إذا يئست وأسحقَ حالقُ  
لم يئله إرضاعها وفضطامها

قال أبو بكر: لما يئست البقرة من ولدها أسحقَ صرعها، أي ذهب ما فيه من اللبن. والحالق: الضرع الذي كاد يمتلىء. يقول: لما حزنت تركت الرعي حتى أسحقَ الضرع الذي كان حالقًا.

وقد سمّت العرب مُسَاحِقًا. فَمَا إِسْحَقَ فَاسِمَ أَعْجَمِي وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ لَفْظَ الْعَرَبِيِّ (٨).

وتقول العرب للرجل: بَعُدْ لَهُ وَسُحَقًا، أي أبعده الله وأسحقه.

وانسحق الرجل انسحاقًا، إذا بَعُدَ عنك. ومكان سحيق: بعيد؛ وإن اضطرَّ شاعر فقال: مكان ساحق جاز إن شاء الله.

ونخلة سحوق: طويلة، والجمع سُحُق. وأسحق الثوب، إذا أخلق. وثوب سحوق، إذا أخلق، والجمع سُحُوق.

وساحوق: موضع.

ويوم ساحوق: يوم من أيامهم معروف.

وَالسُّحُقَةُ (٩): لغة يمانية، وهي الصَّلَع. يقال: رجل أسقح، [سقح]

فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مِئِي وَمَا سُحِقَتْ فِيهِ الْمَقَادِيمُ وَالْقَمَلُ

وناقة سحوف، إذا كانت طويلة الأخلاف. والسحوف أيضاً: السمينة التي يُسَحَفُ الشحمُ عن جنبها، أي يُقَشَّر. قال الشاعر (سريع) (١):

من كل كَوْمَاءِ سَحُوفٍ إِذَا

جَفَّتْ مِنَ الشَّحْمِ مُدَى الْجَازِرِ (٢)

ويروى: من شحم كَوْمٍ كَالنَّصَابِ إِذَا جَفَّتْ.

ورجل سبيحف: طويل، وكذلك نصل سبيحف، وقالوا سبيحف (٣). قال الشنفرى (طويل) (٤):

لَهَا وَقْضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَبِيحًا

إِذَا آتَيْتِ أَوْلَى الْعَبِيدِيَّ اقْشَعَرَّتِ

الْوَقْضَةُ: شبيهة بالكِنَانَةُ أو الخريطة.

وَالسَّفْحُ: سفح الجبل، وهو حيث انسحق ماء السيل عليه. [سفع]

وسفحت الماء أسفحه سفحاً، إذا صبته.

وسفحت العين الدموع سفحاً، إذا صبته.

والمسافحة: أن يتسافح الرجال والنساء ماءهم فيذهب ضياعاً، وبه سُمِّي السَّفَاح.

وَالسَّفَاحُ (٥): رجل من رؤساء العرب سفح ماءه في غزوة غزاها؛ قالوا: صَبَّهُ، وقال: لا أحتاج إليه حتى أصل إلى حاجتي. قال الشاعر (كامل) (٦):

وَأَخْوَهُمُ السَّفَاحُ ظَمًا خَيْلَهُ

حتى وَرَدَنَّ جِبا الكلاب يهالاً

الجبا، مقصور: الحوض الذي يُجِبي فيه الماء، وإذا كُسر فهو الماء بعينه.

وَالسَّفِيحُ: قُدْحٌ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ لَا حِطَّ لَهُ.

وَفَسَحَتْ لِلرَّجُلِ فِي الْمَجْلِسِ، إِذَا أَوْسَعَتْ لَهُ. [فسح]

(١) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٥، وفيه: من اللحم.

(٢) سقط البيت من ل م.

(٣) ط: وكذلك سهم سبيحف: طويل النصل، وقالوا بسبيحف. وفي القاموس أنه كضيفل ويزنس وجنيس. وفي هامش ل: «أبو سعيد: نصل سبيحف: عريض».

(٤) من المفضلية ٢٠ ض ١١١، والأغاني ١٤٠/٢١، والنصف ١٤/٣، والمخصص ٥٨/٦، والمقاييس (سحف) ٣٩/٣، واللسان (وفض، سفح). وسيرد البيت ص ١١٧٢ أيضاً.

(٥) في الاشتقاق ٣٣٧: «ومنه السَّفَاحُ بن خالد واسمه سلمة، وكان جراراً للجيوش في الجاهلية. وإنما سُمِّي السَّفَاحُ لأنه سفح المزاد، أي صيها يوم

كاظمة، وقال لأصحابه: قاتلوا فإنكم إن انهزمتُمُ عَطِشًا».

(٦) البيت للأخطل في ديوانه ٣٨٨، والنقائض ٤٦٠. وانظر: الاشتقاق ٣٣٧، والمخصص ٣٦/٥ و ٥٠/١٠، والخزانة ٥٢١/١ و ٥٠٠/٢، واللسان (نهل، جي). وسيرد البيت أيضاً ص ١٠١٧؛ وفيه: وأخروهما.

(٧) ديوانه ٣١٠، والمعاني الكبير ٧١٠، والصحاح (سحق)، واللسان (حلق، سحق). وفي الصحاح واللسان: حتى إذا يئست.

(٨) المعرب ١٤. والكلمة في العبرية فعل مضارع يقابله في العربية اشتقاقاً: يَصْحُقُ.

(٩) في اللسان بالفتح والتحريك؛ ويقال أيضاً: «السَّفْحَةُ».

أي أصلع، من قوم سُفْح.

[فَسَح] وَالْفَسْحُ: الْبَيْسُ؛ فَسَحَ الشَّيْءُ وَأَفْسَحَ. وَإِذَا اشْتَدَّ نَعَطُ الرَّجُلِ قِيلَ: فَسَحَ وَأَفْسَحَ. وَيُقَالُ: ذَكَرَ قَاسِحٌ، إِذَا اشْتَدَّ نَعَطُهُ. وَرَمَحَ قَاسِحٌ: صَلَبَ شَدِيدًا.

## ح س ك

الْحَسَكُ: ثَمَرٌ نَبَتَ مَعْرُوفٌ لَهُ ثَمْرُوكٌ. قَالَ زَهِيرٌ (بسيط) (١):

[جَوْنِيَّةٌ كَحَصَاةِ الْقَسَمِ مَرْتَعُهَا] بِالنِّسْبِ مَا تَنْبَتُ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ

وَفِي قَلْبِ فَلَانٍ عَلَى فَلَانٍ حَسَكَةٌ وَحَسِيكَةٌ، أَي غَمْرٌ. وَالْكَسْحُ: الرِّمَانَةُ. يُقَالُ: كَسَحَ الرَّجُلُ يَكْسَحُ كَسْحًا، وَرَجُلٌ مَكْسُوحٌ وَكَسِجٌ وَمَكْسَحٌ، إِذَا زَمِنَ مِنْ يَدِيهِ أَوْ رَجَلَيْهِ وَهُوَ فِي الرَّجْلِ أَكْثَرُ. قَالَ الْأَعَشَى (رمل) (٢):

بَيْنَ مَغْلُوبٍ كَرِيمٍ جَدُّهُ  
وَخَذُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسْحٍ (٣)

وَكَسَحَتِ الْبَيْتَ أَكْسَحَهُ كَسْحًا، إِذَا كَسَتْهُ. وَكَسَحَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ، إِذَا قَشَرَتْ عَنْهَا التُّرَابَ. وَكُلٌّ مَا كَسَحَتْهُ فَهُوَ كَسَاحَةٌ، مِثْلُ الْكُنَاسَةِ سِوَاهَا. وَأَغَارَ فَلَانٌ عَلَى بَنِي فَلَانٍ فَاتَكْسَحَ أَمْوَالَهُمْ، إِذَا اسْتَحْفَهَا، أَي أَخَذَهَا كُلَّهَا.

## ح س ل

الْحَسْلُ: وَلَدُ الضَّبِّ. وَالضَّبُّ يُكْنَى أَبَا الْجَسَلِ وَأَبَا الْحُسَيْلِ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ: «لَا آتِيكَ سِنَّ الْجَسَلِ» (٤)، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ لِلضَّبِّ عَمْرًا طَوِيلًا. وَجَمَعَ الْجَسَلُ جَسَلَانًا وَجَسَلَةً وَحُسُولًا وَأَحْسَالَ.

وَالْحَسِيلُ: وَلَدُ الْبَقْرَةِ الْأَهْلِيَّةِ خَاصَّةً (٥)، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٦):

(١) ديوانه ١٧١، واللسان (قفع، حسك). وسيرد البيت ص ٩٣٦ أيضاً. وفي اللسان (حسك): ما نبت.

(٢) ديوانه ٢٤٣، والمختص ٥٩/٢، والمقاييس (خذل) ١٦٦/٢ و(كسح) ١٧٩/٥، والصاحح واللسان (كسح، خذل). وسينشده ابن دريد ص ٥٨٢ أيضاً. وفي الديوان: بين مغلوبٍ قليلٍ خذله.

(٣) سقط البيت من ل م.

(٤) في المستقصى ٢٤٤/٢: لا أفضل ذلك سنَّ الجسَلِ.

(٥) ط: «البقرة الأهلية الخاصة».

(٦) البيت للشنفرى في المفضلة العشرين، ص ١١١، وفيه:

فَهْنُ كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرُ

وَالْحَسْلُ: كَسَاءٌ يُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ أَوْ الْحِمَارِ، وَالْجَمْعُ [حلس] أَحْلَاسٌ وَحُلُوسٌ.

ويقال: فلان حلس بيته، إذا لم يبرحه (٧).

ويقال: بنو فلان أحلاس الخيل، إذا ألفوا ظهورها. قال الشاعر في جلس البعير (بسيط) (٨):

وَلَا تَغْرُنْكَ أَحْقَادُ مَرْمِلَةٍ

قَدْ يَضْرِبُ الدَّبِيرُ الدَّامِي بِأَحْلَاسِ  
هَذَا مِثْلَ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يُظْهِرُ لَكَ بِشْرًا وَيُضْمِرُ غَيْرَ ذَلِكَ.

وقد سمَّت العرب حليساً. قال الشاعر (كامل) (٩):

يَوْمَ الْحُلَيْسِ بَنِي الْفَقَارِ كَأَنَّهُ

كَلْبٌ بِضَرْبِ جَمَاجِمٍ وَرِقَابِ  
يعني الحليس بن عتيبة.

ويبو جلس: بطين من العرب، وهم من الأزدي، ينزلون نهر المملك، وقوم منهم ينزلون دوتبايا وماذرتينو من المبارك (١٠).

وَالسَّحْلُ: ثَوْبٌ أبيض، وَالْجَمْعُ سُحُولٌ وَأَسْحَالٌ، وَهِيَ [سحل] ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ. وَلَا يَسْتَحِقُّ الثَّوْبُ هَذَا الْأِسْمَ حَتَّى يَكُونَ أبيض. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر) (١١):

كَأَنَّ بَرِيْقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ

جَلَا عَنْ مَتْنِهِ حُرُصٌ وَمَاءٌ

وَسُحُولٌ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ نُسِبَتْ إِلَيْهِ هَذِهِ الثِّيَابُ السُّحُولِيَّةُ. وَفِي الْحَدِيثِ: كَفَّنَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي ثَوْبَيْنِ سَحُولِيَّيْنِ.

وَسَحَلْتُ الْعَوْدَ وَغَيْرَهُ أَسَحَلْتُهُ سَحْلًا بِالْمَبْرَدِ، وَيَسْمَى الْمَبْرَدُ مِسْحَلًا.

وَالْمِسْحَلَانُ: حَدِيدَتَا اللَّجَامِ اللَّتَانِ تَكْتَنِفَانِ فَكِّي الْفَرَسِ.

تراها كاذناب الحسبل صوادراً  
وقد نهلت من الدماء وغلت

وانظر: المقاييس (حسل) ٥٧/٢، والصاحح واللسان (حسل).

(٧) ط: «ويقال للرجل: كن جلس بيتك، أي الزمه ولا تفارقه لأن الحلس لا يفارق ظهر البعير».

(٨) المعاني الكبير ٨٥٠، والمستقصى ١٩٤/٢.

(٩) البيت لمُحَمَّدِ بْنِ الْقَعْقَاعِ فِي الْحَيَوَانَ ٣١٦/١ وَ٨/٢؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْأَشْتِقَاقِ ٢١.

(١٠) كذا في الأصول؛ وفي ط: «وفريتين».

(١١) البيت لزهير، كما سبق ص ٣٢٢.

والإسجُل: شجر معروف يُسْتَك به. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(١)</sup>:

وتعطو برخص غير شنين كأنه  
أساريع ظبي أو مساويك إسجُل<sup>(٢)</sup>

وسحلته مائة درهم، إذا عجلت له تقدّها.

وسحلته مائة سوط، إذا ضربته.

وسحل الحمار يسحل سحلاً وسحلاً، إذا شحج، وبه سُمي الفحل من الحميم وسحلاً.

وكل ما سقط مما سحلته فهو سُحالة.

والسحيل: الخيط الذي تفتله فتلاً رخواً. قال زهير (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[يميناً لئيم السَّيِّدان وُجِدْتُمَا]

على كل حالٍ من سحيلٍ وميرم.

فالميرم: الشديد القتل، والسحيل: الرُّوح.

وساحل البحر مقلوب في اللفظ لأن الماء سَحَله فهو مسحول، فقالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية في معنى مرضية، و﴿حجاباً مستوراً﴾<sup>(٤)</sup> بمعنى ساتر. وقال بعض أهل اللغة في قوله جل ثناؤه: ﴿لا عاصمَ اليومَ من أمرِ الله﴾<sup>(٥)</sup>: أي لا معصوم، والله أعلم<sup>(٦)</sup>.

ومُسْحَلان: موضع.

[سلح] وكل ما رق من ذي البطن في الناس وغيرهم فهو سلح. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

كأن برُفَعَتِها سُلُوحَ الوطاوط

الوطاوط: ضرب من الطير، ويروى: سُلُوح الوطاوط.

والسُّلُوح رُبما خُصَّ به السيف. قال الشاعر يصف السيوف (كامل)<sup>(٨)</sup>:

تُسمي كالسُّلُوح السُّلُوح وتُضد

حي كالمهابة صبيحة القطر

جمع سِلَاح: سَلَح وسَلَح وسُلُوحان.

وتسَلَح القوم، إذا لبسوا السُّلُوح.

والمَسالِح: مواضع القوم الذين معهم السلاح.

ومسلحة: موضع. قال جرير (وافر)<sup>(٩)</sup>:

لهم يوم الكلاب ويوم قيس  
أراق على مسلحة المزادا

أراد قيس بن عاصم.

والمَلْحَس: التظعم باللسان؛ لِحَسَ يَلْحَس ويَلْحَس يَلْحَس [لحس] لِحْساً.

وَلِحَس الكلب الإناة وَلِحْذَه، بمعنى واحد.

ورجل مَلْحَس: حريص. وفي الحديث<sup>(١٠)</sup> يصف رجلاً: «أهيس أليس ألد مَلْحَس»، فالأليس: الشجاع الذي لا يبرح مكانه، والجمع ليس؛ والألد: الشديد الخصومة.

ويقال: ما دُقَّت عنده لَعْفَةٌ ولا لَحْسَةٌ. ومثل من أمثالهم:

«أسرع من لِحَس الكلب أنفه»<sup>(١١)</sup>.

## ح س م

الحَسَم: استصالك الشيء قطعاً، ثم كثر ذلك حتى قالوا: حسمت الداء، إذا كويته فاستأصلته.

وسُمي السيف حُساماً لأنه يَحْسِم الدم، أي يسببه فكأنه قد كواه.

والأيام الحُسوم: الدائمة في الشر والشؤم خاصة، وكذلك فُسِر في التنزيل، والله أعلم: ﴿سبع ليالٍ وثمانية أيامٍ حُسوماً﴾<sup>(١٢)</sup>، أي دائمة.

وصبي محسوم: سيء الغذاء.

والحَمَس والحَمَس: التشدد في الأمر. وبه سُميت [حمس] الحُمس، قریش وخزاعة وبنو عامر بن صعصعة وقوم من بني كنانة، لأنهم تحمَّسوا في دينهم، أي تشدَّدوا فُسِّموا الحُمس؛ وله حديث.

وحَمَسَ الشرُّ، إذا اشتدَّ.

وبنو حماس: بطن من العرب، وكذلك بنو الأحمس<sup>(١٣)</sup>.

وبنو حُميس: بطن منهم أيضاً.

٥١. وانظر أيضاً: المقاييس (لوح) ٢٢٠/٥، والصحاح واللسان (لوح).

(٩) ديوانه ١٢١، ومعجم البلدان (مسلحة) ١٢٩/٥، وشرح شواهد المعنى ٦٨، واللسان (سلح).

(١٠) وفي كلام بعضهم: «وفي كلام بعضهم». وانظر النهاية ٢٣٧/٤.

(١١) في المستقصى ١٦٥/١: من لحة الكلب.

(١٢) الحاقة: ٧.

(١٣) انظر الأسماء المشتقة من «حمس» في الاشتقاق ٢٥٠ و٣١٣ و٥١٩ و٥٤٩.

(١) سبق إنشاده ص ٣٦٣.

(٢) سقط البيت من ل م.

(٣) من معلقته الشهيرة؛ ديوانه ١٤.

(٤) الإسراء: ٤٥.

(٥) هود: ٤٣.

(٦) قارن ما سبق في ص ٥٢١.

(٧) المحمض ١٣٠/٨، واللسان (سلح، وطط).

(٨) البيت لابن أحمير ص ٥٧١، وفي ديوانه ١١١؛ وهو غير منسوب في الملاحن

وَالْحَمْسَةُ: دَوَابُّ الْبَحْرِ، وَالْجَمْعُ حَمَسٌ؛ قَالَ قَوْمٌ: هِيَ السُّلْحَفَةُ.

فِي السُّلْبِ الشُّرْدُ وَفِي الْأَمْسَاحِ  
وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ) <sup>(٧)</sup>:

جَوْنٌ كَأَنَّ الْعَرَقَ الْمَسْفُوحَا  
أَلْبَسَهُ الْقَطْرَانَ وَالْمُوحَا

وَأَرْضٌ مَسْحَاءٌ: وَاسِعَةٌ.

وَالْمَسْحَاةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَلَيْسَ مِنْ هَذَا، وَإِنَّمَا هِيَ مَفْعَلَةٌ مِنْ  
سَحَا يَسْحُو وَيَسْحَى وَيَسْحَى.

وَتَمَاسَحَ الْقَوْمُ، إِذَا تَبَايَعُوا فَنَصَافَحُوا وَتَصَافَحُوا.

وَرَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ.

وَالْتَمَسَاحُ: الرَّجُلُ الْكَذَّابُ، وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى تَفْعَالٍ.  
وَالْتَمَسَاحُ: هَذِهِ الدَّابَّةُ الْمَعْرُوفَةُ، وَأَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً.

### ح س ن

الْحُسْنُ ضِدُّ الْقُبْحِ، وَالْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ.

وَحُسْنُ الشَّيْءِ يَحْسُنُ حُسْنًا، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ: رَجُلٌ  
أَحْسَنُ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: امْرَأَةٌ حُسَانَةٌ وَرَجُلٌ حُسَانٌ. وَقَالُوا:  
امْرَأَةٌ حُسَانَةٌ جَمَالَةٌ.

وَالْحِسَانُ: جَمْعُ حَسَنٍ، أَلْحَقُوهَا بِضَدِّهَا، فَقَالُوا: قِيَاحٌ  
وَحِسَانٌ، كَمَا قَالُوا عَجَافٌ وَسِمَانٌ. قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: لَا نَعْرِفُ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحَدًا سُمِّيَ حَسَنًا وَحُسَيْنًا. وَهَذَا غَلَطٌ لِأَنَّ بَطْنِينَ  
مِنْ طَيِّيءٍ يُقَالُ لِهَما بَنُو حَسَنٍ وَبَنُو حُسَيْنٍ أَبْنَاءُ ثَعْلَبِ بْنِ عَمْرِو  
ابْنِ الْغَوْثِ بْنِ طَيِّيءٍ.

وَالْحَسَنُ: كَثِيبٌ مَعْرُوفٌ بِنَجْدِ فِي بِلَادِ بَنِي ضَبَّةَ، وَهَذَا  
الْمَوْضِعُ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ بِسْطَامُ بْنُ قَيْسِ الشَّيْبَانِيِّ. قَالَ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنُ عَنَمَةَ الضَّبِّيُّ (وَإِفْر) <sup>(٨)</sup>:

لَأُمِّ الْأَرْضِ وَئِلَّ مَا أَجْنَسْتُ

بِحَيْثُ أَضْرُّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ

وَيُرْوَى: غَدَاةٌ أَضْرُّ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَسَانًا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِثْقَاةً مِنْ  
شَيْئَيْنِ، فَإِنْ كَانَ مِنَ الْحُسْنِ فَهُوَ فَعَالٌ وَيَنْصَرَفُ فِي الْمَعْرِفَةِ  
وَالنَّكَرَةِ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْحَسَنِ وَهُوَ الْقَتْلُ الشَّدِيدُ فَالْتُونُ فِيهِ

وَرَجُلٌ أَحْمَسُ وَحَمِيسٌ، إِذَا كَانَ شَجَاعًا.

وَالسُّحْمَةُ: السُّوَادُ؛ رَجُلٌ أُسْحِمٌ وَامْرَأَةٌ سُحْمَاءٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ سُحِيمًا <sup>(١)</sup> وَسُحْمَانَ.

وَرَجُلٌ أُسْحِمَانٌ: شَدِيدُ الْأَذْمَةِ.

وَالسُّحَامُ: السُّوَادُ بِعَيْنِهِ.

وَبَنُو سَحْمَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالسُّحْمَاءُ يُكْنَى بِهَا عَنِ الذُّبُرِ.

وَالسُّحْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.

وَرَجُلٌ سَمَحٌ يَبِينُ السَّمَاةَ مِنْ قَوْمِ سَمْعَاءِ أَجْوَادٍ؛ يُقَالُ:

سَمَحٌ سَمَاةً، إِذَا صَارَ سَمَحًا <sup>(٢)</sup>.

وَالسَّمَاحُ: الْجُودُ.

وَسَمَحٌ لِي بِالشَّيْءِ، إِذَا جَادَ بِهِ، فَهُوَ سَمَحٌ.

وَأَسْمَحُ الدَّابَّةُ بِقِيَادِهِ، إِذَا انْقَادَ بَعْدَ تَصَعُّبٍ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ سَمَحًا وَسَمِيحًا.

وَمِنْ أَمثالِهِمْ: «إِسْمَحٌ يُسْمَحُ لَكَ» <sup>(٣)</sup>، وَقَطَعَ قَوْمٌ هَذِهِ

الْألفَ فَقَالُوا: «أُسْمِحْ يُسْمَحُ لَكَ».

وَمَسَحْتُ الشَّيْءَ بِيَدِي وَغَيْرِهَا أَمْسَحُهُ مَسْحًا.

وَمَسَحْتُ الْعَضْوُ بِالسَّيْفِ، إِذَا قَطَعْتَهُ؛ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ:

﴿فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوْقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾ <sup>(٤)</sup>. وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى:

وَمَسَحَ فَلَانَ الْقَوْمِ قِتْلًا، إِذَا أَوْجَعَ فِيهِمْ، وَأَحْبَبَهُ مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ

وَعَزَّ: ﴿فَطَفِقَ﴾...

وَالْمَسْحُ: الْعَرَقُ <sup>(٥)</sup>.

فَأَمَّا الْمَسِيحُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاسْمٌ سَمَّاهُ اللَّهُ

عَزَّ وَجَلَّ بِهِ لَا أَحَبَّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْيَهُودُ الدَّجَالَ مَسِيحًا لِأَنَّهُ مَمْسُوحٌ إِحْدَى

الْعَيْنَيْنِ.

وَمَسَحَتِ الْإِبِلُ الْأَرْضَ يَوْمَهَا دَابًّا، أَي سَارَتْ سَيْرًا شَدِيدًا.

وَالْمَسْحُ: مَعْرُوفٌ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، وَالْجَمْعُ مَسُوحٌ

وَأَمْسَاحٌ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٦)</sup>:

(١) فِي الْاسْتِثْقَاةِ ١٠١: «وَسُحِيمٌ: تَصْغِيرُ اسْمِهِ، وَهُوَ الْأَسْوَدُ؛ وَقَارَنَ الْاسْتِثْقَاةَ

٢٢٥ وَ ٣٤٨.

(٢) بَعْدَهُ فِي ل، وَهُوَ مَكْرَزٌ: «وَرَجُلٌ سَمَحٌ مِنْ قَوْمِ سَمْعَاءِ».

(٣) الْمَسْتَفْضَى ١٧٢/١.

(٤) عَن: ٣٣.

(٥) بَعْدَهُ فِي ط: وَقَالَ الشَّاعِرُ:

وَقَدْ سَالَ الْمَسِيحُ عَلَى

كَلِمَاتٍ بِلَا تَمَثُّةٍ، وَلَعَلَّهُ جَزءٌ شَطْرَ مِنَ الْوَاوِ.

(٦) هُوَ لَيْدٌ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٤٠.

(٧) الرَّجَزُ لِأَبِي النَّجْمِ، كَمَا فِي الْعَيْنِ (نَج) ١٩٣/٣، وَاللِّسَانُ (نَج)، وَالسُّطَّ

١٧٢؛ وَفِيهَا جَمِيعًا: الْعَرَقُ الْمَتْرَحَا.

(٨) سَبَقَ إِشْرَاحُهُ ص ١٢٢.

زائدة وهو فَعْلان لا ينصرف<sup>(١)</sup>.

[سحن] والسَّحْن من قولهم: رأيت فلاناً حسن السَّحْنَة والسَّحْنَاء. وجاءت فَرَسُكَ مُسْحَنَةً<sup>(٢)</sup>، أي حسنة المنظر.

والمَسَاحِن: حجارة رِقا يُمَهَى بها الحديد نحو المِسْن. ويقال: سَخَّ لي الأمر، إذا عَرَضَ لك.

[سنع] والسانع والبارح يُخْتَلَفُ فيهما، وقد مرَّ تفسيرهما في الثاني<sup>(٣)</sup>.

وقد سَمَتِ العرب سَنِيحاً<sup>(٤)</sup> وسانحاً وسِنحان.

[حسن] والنَّحْس: خلاف السُّعد.

والنَّحْس: الغبار في أقطار السماء، إذا عَكَفَ الجذب عليها.

وعامٌ نحس ونحيس.

والمناحس: المشائم.

وفلان من نحاسٍ صديق، كما قالوا: من يحاز صديق، وكما قالوا من يجار صديق ونَجَّرَ صديق، أي من أصل كريم.

وفسَّرَ أبو عبيدة قوله عزَّ وجلَّ: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُواظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ﴾<sup>(٥)</sup>، قال: النحاس هاهنا: الدُّخَانُ الذي لا لَهَبَ فيه.

قال النابغة الجعدي (مقارب)<sup>(٦)</sup>:

يُضِيءُ كضوءِ سِرَاجِ السُّلَيْلِ

ط لم يجعل الله فيها نُحَاساً

والنحاس: الفِطْر، عربي معروف.

وقولهم تَنَحَّسَ النَّصَارَى: عربي صحيح، لتركهم أكل الحيوان، ولا أدري ما أصله.

ويقال: تَنَحَّسَ فلان، إذا تَجَوَّعَ، كما قالوا تَوَحَّشَ.

## ح س و

الحَسَوُ: مصدر حسوت الشيء أحسوه حسواً. وقولهم: نوم كحَسَوِ الطير، أي قصير<sup>(٧)</sup>. الحَسَوُ: مصدر؛ والحساء: كل ما حسوته.

والحُسى، مقصور: جمع حُسوة. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

[فشامَ فيها مثل مُحَرَّاتِ الغضى

تقول لما غاب فيها واستوى]

لمثلها كنتُ أَحْسِيكَ الحُسى

والأحوس: الشجاع الذي لا يبرح مكانه في الحرب، [حوس] والجمع حُوس.

وحوس الرجلُ يحوس حوساً، إذا كان شجاعاً.

وناقة حوساء: شديدة النَّفس.

والسَّحُو: مصدر سحوت الشيء أسحوه سحواً، إذا قشرته. [سحو] ومنه المسحاة لأن أصلها مِسْحَوَةٌ، وسأفسر لك ذلك في

الثلاثي المعتل وأشرحه شرحاً شافياً إن شاء الله تعالى<sup>(٩)</sup>.

وأسحيتُ الكتابَ وسحيتَه، إذا جعلت عليه إسحاهة<sup>(١٠)</sup>.

والسَّحا: الحَفَّاش.

## ح س هـ

أهملت، وقد استقصيناه في الثاني<sup>(١١)</sup>.

## ح س ي

الجسِي: ماء في رمل تحته أرض صلبة تمنعه أن يسوخ ويقبه الرمل من الشمس والسَّموم فإذا بحثت الرمل تَبَع الماء، والجمع أحساء، وإذا استقيت منه دلو جَمَت أخرى.

والسَّيح: مصدر ساح الماء يسبح سباحاً، إذا جرى على [سيح] وجه الأرض، ثم سُمِّي الماء بالمصدر<sup>(١٢)</sup>، فقيل: ماء سَيح، والجمع سِيوح.

ورجل سائح: يسبح في البلاد لا يستقر.

والحيس: معروف، تمر يُخَلَطُ بأقِطٍ وسمن ثم يُدَلَّك حتى [حيس] يختلط. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

التَّمْرُ والسَّمْنُ جميعاً والأقِطُ

الحيسُ إلَّا أنه لم يختلط

(٨) الأبيات للأغلب العجلي في سجاج لَمَّا تَرَوَّجَتِ سَمْلَةَ الكَذَّابِ، والأرجوزة في

طبقات فحول الشعراء ٥٧٣ - ٥٧٥، والأغاني ١٦٥/١٨. وانظر: أصداد أبي

الطيب ٣٨٨، والمستقصى ٢/٢٩٥، ومن المعجمات: العين (شيم) ٢٩٥/٦،

والمقاييس (حسوي) ٨٥/٢، واللسان (هزم). وانظر ص ٨٣٠.

(٩) قارن ص ١٠٤٩.

(١٠) كذا، وفي المصادر: وسحاهة.

(١١) يعني (حس).

(١٢) ط: «ثم سُمِّي الماء السائح سباحاً بالمصدر».

(١٣) الصحاح واللسان (حيس). وانظر أيضاً ص ١٠٤٩ و ١٢٧٠.

(١) قارن الاشتقاق ٤٤٩.

(٢) بعده في ط وحده: «والسَّحْنَة مفتوحة الحاء، ولا يقال بإسكان الحاء». والذي في المصادر بالتسكين والتحرك.

(٣) بل ذكره في (جيه) ص ٢٧٢.

(٤) في اللسان والقاموس: «سُحِحَ»؛ بالصغير.

(٥) الرحمن: ٣٥.

(٦) ديوانه ٨١، ومجاز القرآن ٢/٢٤٥، وتهذيب الألفاظ ٣٣٠، والشعر والشعراء

٢١٤، والاقطصاب ٤٠٧، والخزانة ٢/٣٨٧، ومن المعجمات: العين (نحس)

١٤٤/٣، والصحاح واللسان (نحس).

(٧) ط: «قليل».



وقال الأصمعي: قال لي الرشيد: فُطِمْتُ على الحيس والموز، أخبرني بذلك عبد الرحمن عن عمه.

ورجل مَحْيُوس، إذا ولدته الإمامة من قِبَلِ أبيه وأمه. قال أبو بكر: أخرجه على الأصل، والوجه أن يكون مَحْيُوساً مثل مَحْيِط.

## باب الحاء والشين مع باقي الحروف في التلاهي الصحيح

ح ش ص

[شحص] الشَّحْصُ والشَّحْصُ، والجميع أشخاص، وهو رديء المال وخثاره من الإبل والغنم.

ح ش ض

أهملت.

ح ش ط

[ششط] الشَّحْطُ: البعد؛ شَحَطَ يشحط شحطاً. ومنزل شاحط وشحيط، أي بعيد. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

والشَّحْطُ قَطَاعٌ رِجَاءَ مَنْ رَجَا  
[إلا احتضارَ الحاجِ مَنْ تحوَّجاً]

والشَّحْطُ: الذبح؛ شحطه يشحطه شحطاً، إذا ذبحه.

ح ش ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

ح ش ف

الحَشْفُ من قولهم: حَشِفَ<sup>(٢)</sup> خَلْفُ الناقة، إذا ارتفع منه اللبن.

وحَشِفَ التمر: رديه وبابسه الذي لا حلاوة فيه. وحَشِفَ الرجلُ عينه، إذا ضمَّ جفونه ونظر من خلال هُدبها.

ومن أمثالهم: «أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةً»<sup>(٣)</sup>، أي: وكَيْلٍ سَوْءٍ.

والحَشِيفُ: الثوب الخلق.

والحَشِنَةُ: حَشَفَةُ الذَّكْرِ.

والحَشَفَةُ: صخرة رخوة في سهل من الأرض.

والحِشْفُ: وعاء صغير نحو السَّفَطِ الصغير، والجمع [حفش] أحفاش، تجعل فيه المرأة دهنها ومُشَطَها وأشبه ذلك.

وحَفَشَ المطرُ الأرضَ يحفشها حَفْشاً، إذا أظهر نباتها. قال زهير (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فَتَبَعَ أَثَارَ الشَّيْثَانِ وَلَيْدُنَا  
كُتُوبٍ غَيْثٍ يَحْفَشُ الْأَكْمَ وَابِلُهُ

والحِفْشُ: بيت صغير شبيه بالمَخْدَعِ. وفي الحديث: «هَلَا قَعَدَ فِي حِفْشِ أُمِّهِ»؛ قاله صلى الله عليه وسلم في رجل أهدى له شيئاً فقال رجل: هو لي، فقال صلى الله عليه وسلم: «هَلَا قَعَدَ فِي حِفْشِ أُمِّهِ».

وتحَفَشَتِ المرأةُ للرجل، إذا أظهرت له الوُدَّ.

والشَّحْفُ: لغة يمانية، وهو أن تُقَشِّرَ عن الشيء جِلْدَهُ. [شحف]

والفُحْشُ: معروف؛ يقال: فُحِشَ<sup>(٥)</sup> الرجلُ يَفْحَشُ ويفحش [فحش] وأفحش يَفْحَشُ، لغتان، وأفحش أعلى وأفصح وإن كانت العامة قد أولعت بقولها: أمر فاحش.

وجاء الرجل بالفُحْشِ والفُحْشَاءِ، إذا أفحش، وربما جعلوا الفُحْشَاءِ الفُجُورَ. وقد جاء في التنزيل: ﴿وَيُنْهَى عَنِ الْفُحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمُ﴾<sup>(٦)</sup>.

وربما قالوا: جاء فلان بالفاحشة، في معنى الفُحْشَاءِ.

والفُشْحُ من قولهم: فُشِحَتِ الناقةُ، إذا تفاسجت [فشح] وانفشحت. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

إِنِّكَ لَوْ صَاحِحَيْنَا مَزِيحَتِ  
وَحَكَّكَ الْجِنُونِ فَاَنْفَشِحَتِ

المَلْدَحُ: تفرُّج الفَخْذَيْنِ من المشي إذا احتك أحدهما بالآخر.

ح ش ق

شَفَّحَتِ النخلةُ تشفِّحاً وأشفحت إشفاقاً، إذا تغير البُسرُ [شفح] للاصفرار بعد الاخضرار، وهو أفتح ما يكون. ونُهِىَ عن بيع التمر حتى يشفِّح. وكذلك قالوا: قَبِيحٌ شَفِّيحٌ، وقُبْحَةٌ شَفِّحَةٌ.

(٤) ديوانه ١٣٥، والمعاني الكبير ٥٢.

(٥) في المصادر: فُحِشَ وفُحِشَ.

(٦) النحل: ٩٠.

(٧) سبق إنشاد البيتين ص ٤٧٧ و ٥٠٩.

(١) هو العجاج في ديوانه ٣٥٦، والمعاني الكبير ٨٧١ و ١٢٦٦، والمقاصد النحوية ٢٩/١؛ ولم ينسب ابن منظور في اللسان (حج، شحط).

(٢) في اللسان: «حَشَفَ».

(٣) المستقصى ٦٨/١.

وأقبح به وأشقيح. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
والْحَشْكُ: مثل الحَكْر؛ رجل حَكِش مثل حَكِر، وبه سُمِّي [حكش]

الرجل حَوَكْشًا، الراو زائدة، إذا كان يحتكر؛ لغة يمانية.  
وحَوَكْش: اسم رجل من مَهْرَة تُسَبِّإِله الإبل الحَوَكْشِيَّة.

والكشح: الحَصْر. [كشح]

والكشح: داء يصبب الإنسان في كَشْحِه فيكوي؛ كَشِحَ  
الرجل فهو مكشوح، إذا كُوي من ذلك الداء. وبه سُمِّي  
المكشوح هَيْبَرَة المرادي أبو قيس بن مكشوح. قال الشاعر  
(رمل)<sup>(٢)</sup>:

ولقد أمنحُ مَنْ عاديته

كلما يُحْمَسُ من داء الكشح<sup>(٣)</sup>

والكاشح: الذي يطوي على العداوة كَشْحَه. وطويت  
كشحي على الأمر، إذا أصرته في قلبك وسترته. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

أخ قد طَوَى كَشْحاً وأب ليذهبها

أب، أي تهيأ لذلك. وقال قوم: بل الكاشح الذي يتباعده  
عنك، من قولهم: كَشَحَ القومُ عن الشيء، إذا تباعدوا وتفرقوا  
عنه. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

شِلُو حمارٍ كَشَحَتْ عنه الحُمُرُ

أي تفرقت عنه.

### ح ش ل

شَلْحَى: لغة مرغوب عنها، وهو السيف بلغة أهل الشحر. [شلع]

فأما قول العامة: شَلْحَه، فلا أدري مما اشتقاقه<sup>(٦)</sup>.

### ح ش م

حَشَمْتُ الرجل أحشيمه حَشْماً، إذا أغضبته<sup>(٧)</sup>.

وحَشَمُ الرجل: أتباعه الذين يغضبون بغضبه.

فأما قول العامة: ليس بيننا جِشْمَة، فهي كلمة موضوعة في

يخبثن.

(٧) سقط البيت من ل م.

(٨) عجز بيت للأعشى، كما سبق ص ٥٣، وصدده:

\* صَرَنْتُ ولم أصركم \* وكصارم \*

(٩) البيت منسوب إلى عكاشة السعدي في التاج (كشع)، وهو غير منسوب في

إبدال أبي الطيب ٢٩٧/١، والمختص ٨٠/٦، والمقاييس (كشع) ١٨٤/٥،

واللسان (كشع). وسرد البيت ص ٨٧٠ أيضاً.

(١٠) لعله من الجذر (ش ل ح) في السريانية بمعنى نفسه. انظر معجم Smith

السرياني.

(١١) في هامش ل: «الصواب: إذا أغضبه، لا غير».

أقبح به من ولدٍ وأشقيح  
مثل جُريِّ الكلب لا بل أقبح  
إن شوى ذلك ما لم ينبح

يقال: أمر شوى، أي سهل خفيف. وقبحه الله وشقحه.  
وتقول العرب: والله لأشقحنك شقح الجوز، أي  
لأستخرجن ما عندك.

والشقاق: ضرب من النبت يشبه الكبر، زعموا، ذكره أبو  
مالك ولم يجيء به أصحابنا.

وأشقح الكلاب: أدبارها، وقال قوم: بل أشداقها. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

وطعن<sup>(٩)</sup> مثل أشقح الكلاب

### ح ش ك

الحشك من قولهم: حَشَكَتِ الدَّرةُ تحشيك حَشْكَاً، إذا  
امتلات. فأما قول زهير (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

[كما استغاث بسبيء فز غَطَلَة]

خاف العيون فلم يُنظر به الحشك

فإنما حرك اضطراراً.

وحَشَكَتِ السحابة تحشيك حَشْكَاً، إذا كثر ماؤها.

ونخلة حاشك: كثيرة الحمل.

والحشاك: نهر أو وادٍ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

أمتت إلى جانب الحشاك جيفته

[ورأسه دونه اليعقوم والبصور]

وقالوا: هو نهر بالجزيرة، واشتقاق اسمه من حَشَكِ الدَّرةِ.

والجشاك: الخشبة التي تُشَدُّ على فم الجدي لئلا يرضع،

ويقال لها الشبام.

(١) في الحيوان ٢٥٤/١ أنه أبو الأحوص يهجو ابناً له (وهو غير منسوب في الحيوان

٢٨٩/٢)؛ وفي الأغاني ٤٣/٤ أنه أبو الأحوص يهجو نفسه ويذكر حوصه؛ وانظر

ديوان الأحوص ٤٩. والرجز أيضاً في ذيل ديوان الطرمح ٥٦٦. وانظر ص ٥٥٣.

(٢) الشطر غير منسوب أيضاً في كتاب الفرق لابن فارس ٥٦.

(٣) ط: «يطعن».

(٤) سبق إنشاده ص ١٣٠.

(٥) البيت للأخطي في ديوانه ١٧٤، ومعجم البلدان (الحشاك) ٢٦٢/٢ و (صور)

٤٣٤/٣، واللسان (صور، حمم).

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤٥، والعين (كشع) ٥٩/٣، والمقاييس (كشع)

١٨٣/٥. وفي الديوان: كلما يحسم؛ وفي العين: يقطع؛ وفي المقاييس:

غير موضعها، ولا تعرف العرب الحِشْمَةَ إلا الغضب والانقباض عن الشيء.

وقد جمعوا حَشْمًا على أحشام، وحَشَّم كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها؛ يقال: فلان من حَشْم فلان، وهم من يغضب له.

[حشم] وحَمِشَ الرجلُ يَحْمِشُ حَمَشًا، إذا كان أحْمَشَ، وهو دقة الساقين؛ وامرأة حَمْشَاء ورجل أحْمَش، وبه حَمَشٌ وحُمْشَةٌ.

ولئمة حَمِشَةٌ، إذا كانت قليلة اللحم، وهو يُسْتَحْسَن.

ويقال: تحَمَّشَ بنو فلان لفلان، إذا غضبوا له أجمع.

والحَمَشُ: الجَمْع، مثل الحَبَشِ؛ حَمَشْتُ الشيء وحِشْتُهُ، إذا جمعته. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

أَلَاكَ حَبِشْتُ لَهُمْ تَحْبِيشِي

أي جمعت لهم، وروى: حَمَشْتُ لَهُمْ تَحْمِيشِي.

[شحم] والشَّحْمُ: معروف؛ شَحِمَ الرجلُ يَشْحَمُ شَحْمًا، إذا سوين.

ورجل شَحِمٌ وشَحِيم.

وأشْحَمَ الرجلُ، إذا شَحِمَتْ إبله.

ورجل شاحِم لاجِم، إذا كان عنده اللحم والشحم، كما قالوا: تَامِرٌ ولَايِنٌ.

ورجل شَحِمٌ لَحِمٌ، إذا قَرِمَ إِلَيْهِمَا.

وأشْحَمَ الرجلُ أصحابه، إذا أطعمهم الشَّحْمَ.

[محمش] ويقال: محشته النارُ تمَحَّشَه مَحْشًا، إذا أحرقتَه.

وحَرَّ ماجِشٌ: مُحْرَقٌ.

ومحاش الرجل: الذين يجتمعون إليه من قومه وغيرهم.

قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

جَمْعٌ مِحَاشِكَ يَا يَزِيدُ فَيَأْتِي

أَعَدَدْتُ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَتَمِيمًا

وهما بطنان من بني عُذْرَةَ. يقوله النابغة ليزيد بن الصُّعْقِ

لَمَّا عَزَاهُ إِلَى بَنِي عُذْرَةَ<sup>(٣)</sup>. وخالف الأصمعيُّ الناس في هذا

وقال: إنما سُمِّوا مِحَاشًا لأنهم محشوا بغيراً على النار، أي

اشتروءوا، واجتمعوا عليه فأكلوه وتحالفوا.

## ح ش ن

الحَشَنُ: واحد الأحناش، وهي هوامُّ الأرض.

والحَشَنُ: ضرب من الحيات.

وبنو حَشَنٍ: بطن من العرب<sup>(٤)</sup>.

وشحنتُ البيتَ وغيرَه أشْحَنُه شَحْنًا، إذا ملأته.

وشحنتُ الثَّغْرَ بالجند، إذا سدده بهم.

وشحنتُ السفينةَ، إذا ملأتها. وفي التنزيل: ﴿ فِي الْفُلْكِ

الْمَشْحُونِ ﴾<sup>(٥)</sup>.

وشحنتُ على فلان أشْحَنُ شَحْنًا، من الشَّحْنَاءِ.

وحَشِنَ السَّقَاءُ، إذا تغيرت رائحته من ترك الغسل.

ونَشَحَتِ الإِبِلُ تَنْشَحُ تَنْشَحًا ونَشُوحًا، إذا شربت دون الرِّيِّ، [نشع]

فهي نواشع. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

فَانصَاعَتِ الحُفْبُ لَمْ يُفْصَعُ صرَائِرُهَا

وَقَدْ نَشَحْنُ فَلَإِ رِيٍّ وَلَا هَيْمٍ

## ح ش و

حشوتُ الفراش وما أشبهه حَشْوًا. وكل شيء أدخلته في

وعاء فقد حشوت ذلك الوعاء به.

وحِشْوَةُ الإنسان والدابة: أعضاؤه وما في جوفه.

وفلان من حِشْوَةِ بني فلان، أي من رذالهم؛ وأحسب أن

أحشاء الجوف من هذا اشتقاقها.

والحُوشُ: إبل متوحشة. وتقول العرب إنها إبل الجنِّ، [حوش]

ويسمونها الحوشية.

وحَشَّتُ الصَّيْدَ أحوشه حَوْشًا، أي جمعته؛ ولا يقال:

أَحَشَّتُهُ، وإن كانت العامة قد أولعت به.

والشَّحْوُ: مصدر شحا فاه، إذا فتحه، شَحْوًا. وفرس رَغِيبٍ [شحو]

الشَّحْوَةُ: كثير الأخذ من الأرض بخطوئه.

ويثر واسعة الشَّحْوَةُ، إذا كانت واسعة الفم.

وكل دابة توحشت فهي وحشية.

والوَحْشِيَّةُ: ضدُّ الإنْسِيَّةِ؛ وتفسير الإنسية ذوات الإنس

كالخُفِّ والحافر وما أشبه ذلك. وتقول العرب إذا أظلم الليل:

اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحَشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ.

(٤) قارن الاشتقاق ٤٣٧.

(٥) الشعراء: ١١٩، ريس: ٤١.

(٦) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٨٨، والصحاح واللسان (قصع، نشع). وفي

الديوان: لم تُفْصَعُ صرَائِرُهَا.

(١) هو رؤية، كما سبق ص ٢٧٨ و ٣٤٧.

(٢) ديوان النابغة الذبياني ١٠٢، والمعاني الكبير ٥٢٤، والمقاييس (حشوى)

٦٥/٢ و (محمش) ٢٩٩/٥، والصحاح واللسان (محمش، حشا).

(٣) في المطبوعة: ولَمَّا عَزَاهُ بِي عُذْرَةَ؛ تحريف.

## ح ص ف

الحَصْف: بئر معروف يخرج على الجسد من الحر؛  
حصف الإنسان يحصف حصفاً. وأهل اليمن<sup>(٦)</sup> يسمونه  
الهرص؛ هرص يهرص هرصاً.

والإحصاف: مصدر أحصف الحمار في إرته<sup>(٧)</sup> أو في  
نشاطه يحصف إحصافاً، إذا عدا عدواً شديداً. قال الرازي<sup>(٨)</sup>:

إِذَا تَلَقَّتَهُ الْعَقَاقِيلُ طَفَا  
وَإِنْ تَمَطَّى بِسَالِخِبَارٍ أَحْصَفَا

جمع عَقْفَل، وهو الرمل المتعقد المتداخل بعضه في  
بعض، وبه سُمي عقفل الصب؛ والخبار: أرض فيها  
جِحرَة<sup>(٩)</sup>.

ورجل حصيف العقل والرأي: سديده؛ حصف رأيه  
حصافةً، واشتقاقه من أحصفت الجبل، إذا شددت قتله.

والحُفْص: الرِّبيل الصغير من آدم تنقَّى به الآبار، والجمع [حفص]  
حُفُوص وأحفاص. وبه سُمي الرجل حُفْصاً.

وحَفْصَة: اسم من أسماء الضُّبع، زعموا، ولا أدري ما  
صَحته.

ويقال: حفصت الشيء أحفصه حُفْصاً، إذا جمعته، فأنا  
حافص والشيء محفوص. وكل ما جمعته بيدك من تراب أو  
غيره فقد حفصته، فأنت حافص والشيء محفوص والاسم  
الحُفْصَة.

والصُّفُّ واحدها صحيفة، وهي القطعة من آدم أبيض أو [صحف]  
رَقٌّ، يُكتب فيها. وفي التنزيل: ﴿وَإِذَا الصُّفُّ نُشِرَتْ﴾<sup>(١٠)</sup>،  
والله أعلم بكتابه. وتجمع صحائف، وربما جمعوا الصحيفة  
صحافاً.

والصُّحْفَة: القُصَّة، وتجمع صحافاً. قال الشاعر (مجزوء  
الرمل)<sup>(١١)</sup>:

وَبِنُو نَكْدٍ قُعودُ

بِتَعَاطُونَ الصُّحَافَا

ووحشي الإنسان والدابة من أعضائه: ما لم يُقْبَل على  
جسده.

ووحشي القوس: ما أدير على الرامي، وإنسيها: ما أقبل  
عليه منها.

ومال الرجل لوحشيّه، إذا مال على شماله. ومال لإنسيّه،  
إذا مال على يمينه، وهذا يُختلف فيه.

[وشح] ووَشَحَى: رَكِي معروفه. قال الرازي<sup>(١٢)</sup>:

صَبَّحْنِ مَنْ وَشَحَى قَلِيْباً سَكَا  
[يَطْمِي إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ التَّكَا]

أَي ضَيْقاً.

ووشاح، والجمع وُشَح: نَحَزَ تَوَشَّحَ بِهِ الْمَرْأَةُ. وهذيل  
تقول: إشاح، في معنى وشاح.

[وشح] ويقال: أشاح الرجل إشاحةً، إذا خَلِرَ؛ فهو مُشِيح. وهذيل  
تجعل المُشِيح الجادَّ في أمره.

## ح ش ه

أهملت.

## ح ش ي

[حيش] الحَيْش: الفزع. قال الشاعر (سريع)<sup>(١٣)</sup>:

ذَلِكَ دِينِي وَأَسْأَلِيهِمْ إِذَا

مَا كَفَّتَ الْحَيْشُ عَنِ الْأَرْجُلِ

كَفَّتَ: صَمَّ وَجَمَعَ، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ  
الْأَرْضَ كِفَاتاً﴾<sup>(١٤)</sup>.

[شيع] والشَّيْح: نبت معروف.

وأرض مَشْيُوحَاء: تُنبت الشَّيْح.

## باب الحاء والصاد مع ما بعدهما من الحروف

## ح ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين.

(٦) ط: «آريه».

(٧) هو المعاج، في ديوانه ٥٠٤. وانظر: المعاني الكبير ٧٣٨، والمخصص  
١١٤/٧ و٤/١٤، واللسان (حصف، عقل، طفا). وفي الديوان:  
\* زَايَ وَإِنْ لَأَتَى الْغَزَايَ أَحْصَفَا \*

(٨) ط: «حجارة».

(٩) الكوير: ١٠.

(١٠) البيت غير منسوب أيضاً في المخصص ٢٠٠/١٣، وفيه: وبنو نَكْر.

(١١) سبق إنشادهما ص ١٣٤.

(١٢) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٣/٢، والمعاني الكبير ٩٩٣،  
واللسان (حيش). وسيجيء البيت أيضاً ص ١٠٤٩، وانظر فيه التعليق (في  
هامش ل) على تخفيف كُفَّتَ.

(١٣) ط: «ذلك بَرِّي وسليهم إذا...».

(١٤) المرسلات: ٢٥.

(١٥) ط: «وفي بعض لغات أهل اليمن».

وقال أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء: ويكره في الخيل القنأ والصَّفاح، فأما القنأ فهو أن يحدو ب الأنف من وسطه فتراه شاخصاً فإذا أفرط ذلك ضاق المنخر فكان عيباً؛ وأما الصَّفاح فشبيه بالمسحة في عرض الخد يُفرط بها اتساعه، فذلك مكروه مستقبح.

وصفح الرجل عن زلّة صاحبه فهو صَفوح وصافح عنها. وتصافح الرجلان بكفئتهما، إذا لصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه. ويُهي عن مصافحة النساء.

والتصفيح: التصفيق باليدين. وفي الحديث: «التسييح للرجال والتصفيح للنساء»، وهو التصفيق. قال الشاعر يصف سحاباً (وافر)<sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّ مَصْفَحَاتٍ فِي ذُرَاهِ

وأنواحاً بأيديها المآلي

ويروى: وعليهنّ؛ والمآلي: جرق سود تشير بها النائحة، واحدها مئلاة.

وفي التنزيل: ﴿أَفَنضِرُّبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا﴾<sup>(٧)</sup>؛ قال أبو عبيدة: تُعرض عنكم.

وفحصت عن الشيء أفحص فحصاً، إذا كشفت عنه. وبه [فحص] سُمي أفحوص القطاة، وذلك أنها تفحص الحصى بصدرها حتى تصير إلى ليين الأرض فتيض؛ وجمع الأفحوص أفحيص. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

وقد تَخَذْتُ رَجْلِي إِلَى جَنْبِ عَرْزِهَا

نَسِيفاً كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرُقِ

المطرُق: التي قد عسر عليها البيض فهي تحك الأرض بصدرها حتى تؤثر فيها. وقال الراجز<sup>(٩)</sup>:

أَنْتُمْ بَنُو كَابِيَّةَ بْنِ حُرْقُوصِ  
وَكُلُّكُمْ هَامَتُهُ كَأَلْفَحُوصِ

وأفصح العربي إفصاحاً وفصح الأعجمي فصاحة، إذا تكلم بالعربية.

وأفصح اللين، إذا انجلت رغوته فهو مُفصح، وفصح فهو

والمُصْحَف، بكسر الميم، لغة تميمية، لأنه صُحِفْتُ جُمعت، فأخرجه مُخْرَجٌ مَفْعَلٌ مما يُتَعَاطَى باليد. وأهل نجد يقولون: المُصْحَف، بضم الميم، لغة علوية، كأنهم قالوا: أَصْحَفْتُ فهو مُصْحَفٌ، أي جُمع بعضه إلى بعض.

وصفحتُ عن الرجل أَصْفَحَ صَفْحاً، إذا عفوت عن جرمه. وأضربتُ عن هذا الأمر صَفْحاً، إذا تركته.

وصَفَّحَ الإنسان والدابة: عَرَّضَ جَنْبَهُ<sup>(١٠)</sup> إذا اعترضته.

وأبدى فلان لي صفحته، إذا أمكنك من نفسه في خصومة أو حرد<sup>(١١)</sup>.

وأصْفَحْتُ عن الشيء إصْفاحاً، إذا تركته، مثل قولهم أضربتُ عنه إضراباً.

والمُصْفَح: المُمال. وجاء في الحديث «قَلْبُ الْمَنَافِقِ مُصْفَحٌ»، أي مُمالٍ عن الحقِّ.

وضربته بالسيف مُصْفَحاً ومصْفوحاً، إذا ضربته بعرضه ولم تضربه بحده؛ وإذا ضربته بحده قلت: ضربه صلناً.

والصَّفِيحَة: النصل العريض من السيوف، والجمع صفائح.

والصَّفِيحَة: القطعة من الصخر العريضة، والجمع صفائح أيضاً، كانوا يجعلونها في القبور وللحدود مكان اللين، فلذلك ذكروها في أشعارهم فقالوا:

بين الثرى والصفائح<sup>(١٢)</sup>

ويروى: تحت الثرى. ويقال لها الصَّفاح أيضاً، والواحدة صَفَاحَة. قال النابغة الذبياني (بسيط)<sup>(١٣)</sup>:

[وَحَيْسَ الْجِنَّ إِي قَدْ أَدْنَتْ لَهُمْ]

يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالسُّفْاحِ وَالْعَمَدِ

ورأس مُصْفَح، إذا كانت فيه كالضغطة حتى يستطيل قليلاً ما بين جبهته وقفاه. وربما قالوا: رجل مُصْفَح، ولم يذكروا الرأس. وقال الكلابيون: المُصْفَح الذي مُسِّح جنباً رأسه وتنتأ جبهته فخرجت وظهرت فَمَحْدَوْتُهُ. وربما جمعوا الصَّفِيحَة صَفَاحاً.

(١) في هامش ل: «وقال في الإملاء: عَرَّضَ جنبه».

(٢) م ط: «حرب».

(٣) لم أجده في المصادر، وكأنه جزء من بيت على الطويل.

(٤) ديوانه ٢١، والعين (دمر) ٤٠/٨، واللسان (دمر)، والبلدان (ندمر) ١٧/٢.

(٥) البيت للبيد في ديوانه ٩٠، ومن مصادره: أدب الكاتب ٤١١، والإبدال لأبي

الطيب ٣٠٦/١، والمختص ٢٤/٦ و ٦٨/١٤، والانتصاب ٢٥٤ و ٤٥٠،

وشرح أدب الكاتب ٣٧١؛ ومن المعجمات: العين (صفح) ١٢٢/٣ و (نوح)

(٦) ٣٠٥/٣ (وإلي) ٣٥٧/٨، والصحاح واللسان (صفح، ألا)، واللسان

(نوح). ويستشهد ابن دريد ص ١٣٢٤ أيضاً.

(٧) الزخرف: ٥. ولم أجد له شرحاً في مجاز القرآن.

(٨) البيت للمعزّ العبدى، كما سبق ص ٣٨٨.

(٩) البيان غير مشوبين أيضاً في الحيوان ٤٥٥/٦؛ ويستشهد ابن دريد ص

١١٩٣ أيضاً برواية: وكلهم. وفي الحيوان: أنتم بني كابية... كلهم.

فصيح، وهو حينئذ الصريح. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

[ولم يخشوا مْصالته عليهم]

وتحت الرَّغْوَةُ اللَّبْنُ الصَّرِيحُ

ويروى: الفصح.

وأفصح الصبح، إذا بدا ضوءه؛ وكل شيء وضح لك فقد أفصح لك.

والفصح: عبد النصارى، وقد تكلمت به العرب. قال الشاعر - حسان (حفيف)<sup>(٢)</sup>:

قد دنا الفِضْحُ فالولائدُ يَنْظُمُ

نَ سِراعاً أَكَلَةَ المَرْجبانِ

### ح ص ق

[صقح] رجل أَصْفَحُ، بالسین والصاد<sup>(٣)</sup>، بَيْنَ الصَّفْحِ، وهو الصَّلْعُ؛

لغة يمانية، يسمون الصَّلْعَةَ الصَّفْعَةَ. قال أبو بكر: يقال: رجل أصلع بَيْنَ الصَّلْعَةِ.

### ح ص ك

[حصق] الكَحْصُ: ضرب من حَبَّةِ النَّبْتِ له حب أسود يشبه بعيون

الجراد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ جَنَى الكَحْصِ البَيْسِ قَتِيرُهَا

إذا نُشِرَتْ سالت ولهم تتجمع

ويروى: نُثِلَتْ؛ يصف درعاً إذا طُرِحَتْ فَتَفْتَحَتْ ولم تبقَ مجتمعة.

### ح ص ل

الحَصَلُ: البلح قبل أن يشتد وتظهر ثفاريقه، الواحدة حَصَلَةٌ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

مُكَمَّمٌ جَبَّارُهَا وَالجَعْلُ  
يُنْحَتُ مِنْهُنَّ السَّدَى وَالْحَصَلُ

السَّدَى: البَلْحُ الذَّائِبِي، الواحدة سَدَاة.

ويقال: ما حصل في يدي منه شيء، أي ما رجع. ومنه اشتقاق الحَوْصَلَةِ، الواو زائدة.

والحَصِيلُ: ضرب من النَّبْتِ ذكره الجَرْمَازِيُّ ولا أدري ما صحته.

وحَصَلُ بَطْنُهُ يحْصَلُ حَصَلًا، إذا أصابه اللَّوِيُّ؛ لغة يمانية. وحَصِيلُ الفَرَسِ، إذا اشْتَكَى بَطْنُهُ<sup>(٦)</sup> من أكل التراب.

[لحص] والنَّحْصُ: الضَّيْقُ. قال الهذلي (كامل)<sup>(٧)</sup>:

قد كنتُ حَرَّاجًا وَلَوْجًا صَيْرَفًا

لم تلتجِصْني حَيْصٌ بَيْصٌ لِحَاصِ

ويقال: التَّحْصِصُ الإِبْرَةُ، إذا اسْتَدَّ سَهْمًا.

[صحل] والصَّحْلُ: بُحُوحةٌ في الصوت لا تبلغ أن تكون جُثَّةً؛

صَحَلُ الرَّجُلُ والفَرَسُ يَصْحَلُ صَحْلًا، وهي تُسْتَحْسَنُ. وفي صفة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أنه كان في صوته صَحْلًا. قال الشاعر (بسيط):

وَأَسْعَدَتْهَا أَكْفٌ غَيْرُ مُقْرِفَةٍ

تثني أَنَامِلُهَا شِرْعُ المَزَاهِيرِ

المزاهير: العِيدَانُ، والشَّرْعُ: الأوتار.

من كل غِيدَاءٍ في تَغْرِيدِهَا صَحْلٌ

كَأَنَّ أَعْكَانَهَا<sup>(٨)</sup> طَيُّ السَّطَوَامِيرِ

وهذان البيتان للأبيشير الأَسَدِيِّ<sup>(٩)</sup>.

[صلح] والصَّلَاحُ: ضِدُّ الطَّلَاحِ؛ صَلَحَ الرَّجُلُ صَلَاحًا وَصُلُوحًا،

ويقال: صَلَحَ أَيْضًا. ويقال: ما به من الصَّلَاحِ وَالصُّلُوحِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

(١) إصلاح المنطق ٣٠، وتهذيب الألفاظ، والمختصص ١٢/١٣٦ و ٢١٠، وشرح

المفصل ٤/١١٥؛ ومن المعجمات: المقاييس (بيص) ١/٣٢٦ و (حيص)

١٢٤/٢ و (لحص) ٥/٢٣٧، والصحاح واللسان (حيص، لحص، صرف)،

واللسان (ولج). وسيرد البيت أيضاً ص ٧٤١ و ١٠٥٠ و ١١٧١.

(٨) في المطبوعة: «أعكانها»!

(٩) ليس البيتان في ديوان الأبيشير الأَسَدِيِّ.

(١٠) البيت منسوب في اللسان (طرف) إلى عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود،

وغير منسوب في (صلح). وقد مر في الجمهرة ٣٥٤ بيت من وزنه وقافيته،

وهو في الأغاني لثبيد الله بن عبد الله. وانظر أيضاً: إصلاح المنطق ١١٠،

والمختصص ١٢/١٦٤ و ١٥/٨٩، والاقتضاب ٣٠٧، والمقاييس (صلح)

٣/٣٠٣ و (طرف) ٣/٤٤٨، والصحاح (طرف). وسيرد العجز ص ١٢٤٩ أيضاً. ويروى: وهل بعد شتم الوالدين.

(١) سبق ذكر عجزه على أنه مُثَلٌّ ص ٥١٥. والبيت منسوب إلى نُضَلَةَ السُّلَمِيِّ

في الكامل ١/٨٩، ومجالس ثعلب ٧، واللسان (فصح)، وإلى أبي يحيى بن

البيان والتبيين ٣/٣٣٨؛ وهو غير منسوب في المختصص ٥/٤٠، والمقاييس

(فصح) ٤/٥٠٧، والصحاح (فصح).

(٢) ديوانه ٣٢٣، والأغاني ١٣/١٧٠ و ١٤/٦١، واللسان (كلل)، والخصائص

٣/١٢٠. وفي الديوان: ينظمن قعوداً.

(٣) الإبدال ٢/١٧٧.

(٤) المختصص ١١/٦٤، واللسان والتاج (كحص). وفي اللسان وحده: إذا نُثِلَتْ.

(٥) استشهد بهما في المختصص ١١/١٢١ على تسكين صاد الحصل ضرورة.

وانظر: المقاييس (حصل) ٢/٦٨، والصحاح واللسان (حصل، سدا).

(٦) م: «لعلته تصبى في بطنه».

(٧) البيت لامية بن أبي عائذ في ديوان الهذليين ٢/١٩٢. وانظر: الكتاب ٢/٥١،

وكيف بأطرفاني إذا ما شتمتني  
وما بعد سبِّ الوالدين صلوحُ

ويُروى: شتم الوالدين.

وصلاح في وزن خدام وقطام، وهو اسم مكة. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

أبا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى صَلَاحٍ<sup>(٢)</sup>

فَتَكْفِيكَ النَّدَامَى مِنْ قَرِيشٍ

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ صَالِحًا وَصُلِحًا وَمُصْلِحًا.

### ح ص م

الْحَصْمُ: حَصْم الدابة، وهو ما خرج من دُبره من الريح؛  
حَصَمَ يَحْصِمُ حَصْمًا، وهو الحَصَامُ والرَّدَامُ.

[حمص] وَالْحَمْصُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَمِصَ الْجَرْحُ حَمْصًا، إِذَا سَكَنَ  
وَرَمَهُ، فَهُوَ حَامِصٌ وَحَمِصٌ.

وحمص: موضع، ولا أحسبه عربيًا محضًا<sup>(٣)</sup>.

فأما الحمص هذا الحب الذي يؤكل فأحسبه مولدًا<sup>(٤)</sup>.

[صحم] وَالصُّحْمَةُ: سَوَادٌ تَخْلَطُهُ صُفْرَةٌ، حِمَارٌ أَصْحَمٌ وَأَتَانٌ  
صَحْمَاءُ. وَأَصْحَامُ الْحِمَارِ أَصْحِمَامًا، مِثْلُ ادْهَامِ الْفَرَسِ  
ادْهِيمَامًا، وَإِبْلَاقٌ.

[صحح] وَصَحَّحَتِ الشَّمْسُ، إِذَا آلَمَتْ دِمَاغَهُ تَصَمَّحَهُ صَمْحًا.

ويوم صموح وصامح، إذا اشتدَّ حرُّه.

وَالصَّمْحَاحُ: الْعَرَقُ الْمُتَنَّنُ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ الْمَخْزُومِيُّ  
(خفيف)<sup>(٥)</sup>:

يَتَضَوَّعْنَ لَوْ تَضَمَّنْنَ بِالْمِمْسِ

لِكَ صُمَاحًا كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقِيٍّ

وَالْمَرْقِيُّ: الْجِلْدُ الَّذِي يُبَيْلُ وَيَثْنَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضِ لَيْلِينَ

وهو جلد لم يستحكم دِباعُه<sup>(٦)</sup>.

وَالصَّمْحَاءُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ، وَالْجَمْعُ صُمَاحِيٌّ يَا هَذَا.

(١) البيت لحرب بن أمية في معجم البلدان (صلاح) ٤١٩/٣، واللسان (صلح)،  
وهو غير منسوب في الصحاح (صلح)، والمختص ١٣/١٨١.

(٢) بالبناء على الكسر أيضاً في المختص ومعجم البلدان، وهو متون في الصحاح  
واللسان. وفي اللسان عن ابن بري: «الشاهد في هذا الشعر صرف صلاح».

(٣) المعرّب ١١٩.

(٤) المعرّب ١١٩ أيضاً.

(٥) ديوانه ١٢١، والإبدال لأبي الطيب ٤٤٧/٢، والأغاني ١٣٨/٨، واللسان  
(صحح، مرق). وفي الديوان: بالمسك صنأنا. وانظر ص ٧٩٢.

(٦) ل: «دماغه»؛ تحريف.

وَمَصَّحَ الشَّيْءُ بِمَصَّحٍ مُصَوِّحًا، إِذَا ذَهَبَ.  
وَمَصَّحَ الظِّلُّ، إِذَا سَخَّطَهُ الشَّمْسُ مُصَوِّحًا فَهُوَ مَاصِحٌ.  
وَمَصَّحَ مِثْلَ مَحَصَّ: عَدَا.  
وَمَصَّحَ اللَّهُ ذُنُوبَكَ.  
وَمَحَصَّ: ضَرَطَ.

### ح ص ن

الْحَصْنُ: مَعْرُوفٌ، وَاشْتَقَّاهُ مِنْ حَصَّنَتِ الشَّيْءَ تَحْصِينًا،  
إِذَا مَنَعْتَهُ وَحَظَرْتَهُ. وَمَنْعَ حَصَّنَتِ الْمَرْأَةَ، إِذَا زَوَّجْتَهَا.

وكل شيء منعه فقد حصنته وحويته.

وَامْرَأَةٌ حَصَانٌ، بِفَتْحِ الْحَاءِ: عَفِيفَةٌ. قَالَ حَسَّانُ  
(طويل)<sup>(٧)</sup>:

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تُزَنُّ بِرَيْبَةٍ

وَتُصْبِحُ عَرَّتِي مِنْ لَحُومِ الْغَوَافِلِ

يقول: تصح جائعة من الكلام في الناس. وقال بعض  
أهل اللغة: الحواصن: الحبالى. وأنشد (متقارب)<sup>(٨)</sup>:

تُبَيْلُ الْحَوَاصِنِ أَجْبَالُهَا

وفرس حصان، بكسر الحاء، إذا صنَّ بمائه فلم يُنَزَّ إلا  
على حجرٍ كريمة. وكثر ذلك في كلامهم حتى سموا كل ذكر  
من الخيل حصانًا.

ومكان حصين: منبع.

وَيَسْمَى الْقَفْلُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْمَحْصَنُ. وَذَكَرَ قَوْمٌ أَنَّ  
الرُّبَيْلَ أَيْضًا يَسْمَى بِمَحْصَنًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، وَلَا أَعْرِفُ  
حَقِيقَتَهُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ جِصْنًا وَجُصِنًا وَمَحْصَنًا<sup>(٩)</sup>.

وَامْرَأَةٌ مُحْصَنَةٌ: مَتَزَوِّجَةٌ، وَحَاصِنٌ: عَفِيفَةٌ. قَالَ الْعَجَّاجُ  
(رجز)<sup>(١٠)</sup>:

وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسٍ

عَنْ الْأَذَى وَعَنْ<sup>(١١)</sup> قِرَافِ السُّوقِ

(٧) ديوانه ٢٢٨، والسيره ٣٠٦/٢، ٣٠٧، وإصلاح المنطق ٢٨٩، والأغاني ١٠/٤  
و١٤، واللسان (غرت، حصن، زين، رزن). ويستلذه ص ٧١١ أيضاً.

(٨) البيت للخشاء، كما سبق ص ٢٨٣، وصدرة فيه:

\* وَدَاهِيَةٌ جَرُّهَا جَارِمٌ \*

(٩) قارن الاشتقاق ٨٥ و٢٠٢.

(١٠) ديوانه ٤٨١، ومجاز القرآن ١٢٢/١، والمختص ٧/١٦٣، والصحاح  
(وقس)، واللسان (وقس، حصن). ويرد البيتان أيضاً ص ٨٥٣.

(١١) ط: «من الأذى ومن...»، وكذا ص ٨٥٣.

قال أبو بكر: الوُقْس: ابتداء الجَرْب. علي بن أبي طالب رضي الله عنه اشترى قميصاً بأربعة دراهم، فلما لبسه رأى في كُمِّه فُضْلاً<sup>(١)</sup> فقَصَّه ثم جاء إلى خِيَاط فقال: حُصُّه.

ويقال: حُصَّ عين صفرك حَوْصاً، إذا ضَمَّ عينيه بخيط حتى يستأنس؛ حاصه يَحُوصُه حَوْصاً.

والحُوص من ضيق العين؛ حَوْصَ يَحُوصُ حَوْصاً. ويقال: رجل أَحُوصٌ وامرأة حَوْصاء من قوم حُوص، وهو صغر العين حتى كأنها مَخِيطة. وجمع حُوص أحواص.

والحُوص: قبيلة من العرب يُسبون إلى الأحوص بن مالك ابن جعفر، وليس بطن يُنسب إليه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

أَسَانِي وَعِيدُ الحُوصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ  
فِيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الأَحَاصِيا

ويقال: حُصَّتْ عَيْنُ الصقرِ أو الجارحِ مِنَ الطيرِ، إذا خَطَّتْها لِيَسْتَأْسَ؛ وكذلك حُصَّتْ شُقُوقاً فِي رِجْلِي، إذا خَطَّتْها.

وَصَوَّحَ<sup>(٣)</sup> الحِرُّ البَقْلَ: أَيَسَّه. وتَصَوَّحَ البَقْلُ نَفْسَهُ: يَسَّسَ. [صوح]

والصُّواح: عَرَقُ الخَيْلِ<sup>(٤)</sup>، ولا نَعْرِفُ لَهُ فِعْلاً يَتَصَرَّفُ. والصُّحُوقُ: ضِدُّ الدَّجْنِ؛ أَصْحَتِ السَّمَاءُ إِصْحَاءً؛ وَصَحَا [صحوا]

السُّكْرانُ يَصْحُو صُحُوقاً. وقال قوم من أهل اللغة: أَصْحَتِ السَّمَاءُ وَأَصْحَى يَوْمَنا، إذا لم يكن فيه برد وإن كان في السماء سحاب.

والوَحْصُ: السَّحْبُ عُنْفًا؛ وَحَصَه يَحْصُه وَحْصاً، لغة يمانية [وحص] زعموا.

## ح ص هـ

الحِصَّةُ: النِّصِيبُ. [حصص]

والصِّحَّةُ: ضِدُّ السِّقْمِ. [صحح]

والمِصْحَاةُ: إِناءٌ يُشْرَبُ فِيهِ المِاءُ مِنْ فِضَّةٍ أو غَيْرِها. قال [صحأ] الأَعشى (طويل)<sup>(٥)</sup>:

إِذَا صُبَّ فِي المِصْحَاةِ خالطٌ عَنَدَما

(٤) في المأذنة من هنا إلى آخر (ح ص و) تداخل في الجذر قومه بفصلها.

(٥) في ص ١٠٤٩: «وقال قوم: بل العرق كله صواح».

(٦) روايته في ديوان الأَعشى ٢٩٣:

بِكَاسٍ وَإِسْرِيكَ كَأَنَّ شِرابِهِ

إِذَا صُبَّ فِي المِصْحَاةِ خالطٌ بِنُسا

وقبله في القصيدة نفسها بيت في آخره: نُحَسِبُ عَنَدَما. وانظر: الصحاح

(صحا) واللسان (بقم، صحا).

قال أبو بكر: الوُقْس: ابتداء الجَرْب. وأحصن الرجل فهو مُحْصَن، إذا تزوج؛ وهذا أحد ما جاء على أَفْعَلٍ فهو مُفْعَلٌ.

وِحْصَانٌ<sup>(١)</sup>: موضع معروف، والنسب إليه حِصْنِي؛ كرهوا ترادف التون فيه أن يقولوا حِصْنَانِي كما قالوا بحراني.

فأما تَكْنِيَتُهُمُ الثعلبُ أبا الحُصَيْنِ فشيءٌ قد جرى على ألسن العرب قديماً.

[صحن] وصَحَنَ الدار: باحتها.

والصُّحْنُ: إناءٌ قصير الجدار نحو الجمام والطاس وما أشبههما.

وَصَحَّتْهُ الفرسُ بِرِجْلِها، إذا ركضته؛ والفرسُ صَحُونٌ، إذا كانت تُصَحِّنُ بِرِجْلِها.

والصُّحْنُ: الفجوة بناطن حافر الفرس.

والمِصْحَنَةُ: إناءٌ نحو الصُّحْفَةِ، زعموا.

[نحص] والنَّحْصُ: ما علا عن السفح وانحدر عن السَّندِ مِنَ الجبلِ. ورُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لَمَّا رَجَعَ مِنْ أُحُدٍ: «يا لَيْتِي غَوَدْتُ فِي أَهْلِ نُحْصِ الجبلِ»، يعني الشهداء هناك.

[نصح] والنُّصْحُ: بَدَلُ المودَّةِ والاجتهادِ فِي المَشُورَةِ. ونصحتُه ونصحتُ لَهُ بِمعنى واحد، وأنا ناصح ونصيح.

ونصحتُ الثوبَ أَنصَحَه نَصْحاً، إذا خَطَّتْهُ، والإبرة المِئْصَحَةُ، والخيطُ النَّصَّاحُ - وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ نِصَّاحاً - والشَّيءُ المِخِيطُ مَنْصُوحٌ.

وقد سَمَّتِ العَرَبُ ناصِحاً ونَصِيحاً.

والتَّصَّاحُ: الخِيَاطُ.

والتَّصَّاحُ: موضع، زعموا. وذكر بعض أهل اللغة أنه يقال: ثوبٌ ناصح، في معنى ناصع، ولا أدري ما صحته.

## ح ص و

[حوص] حُصَّتْ الثوبُ أَحوصه حَوْصاً، إذا خَطَّتْهُ. وفي الحديث أن

(١) ل م: «وحصين».

(٢) ط: «قتلاً».

(٣) البيت للأَعشى في ديوانه ١٤٩، وقد نسب إليه ابن دريد في الاشتقاق ٢٩٦.

وانظر: إصلاح المنطق ٤٠١، وديوان المعاني ١٧٢/١، والمختص ١٠٢/١

و ٢٢٧/١٣، وشرح المنفصل ٦٣/٥، والخزانة ٨٨/١، والصحاح واللسان

(حوص).



## ح ص ي

[حيص]

وقع في حَيْصَ بَيْصٍ وَحَيْصَ بَيْصٍ وَحَيْصَ بَيْصٍ وَحَيْصَ بَيْصٍ وَحَيْصَ بَيْصٍ  
بَيْصٍ، إذا وقع في أمرٍ لا يُتَخَلَّصُ منه. وهذا الباب يفسَّرُ في  
الثلاثي المعتل إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

## باب الحاء والضاد مع ما بعدهما من الحروف

## ح ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء والعين والغين.

## ح ض ف

[حفص]

الحَفْصُ: البيت من الشَّعرِ بَعُدَهُ وأطابَه؛ وهو الأصل<sup>(٢)</sup>،  
وإنما سُمِّيَ البعير اللؤلؤ حَفْصاً لأنهم كانوا يختارون لحمل  
بيوتهم أذلَّ الإبل لثلاث نفر، فسُمِّيَ البعير حَفْصاً. لذلك قال  
الراجز<sup>(٣)</sup>:

يا ابن قُروم لَسَنْ بالأحفاضِ  
ومن كلِّ أجائٍ يَعمَدُ عَضاضٍ

فجعل الجِمالَ المذلَّلَةَ أحفاضاً.

ومثل من أمثالهم: «يومٌ بيوم الحَفْصِ المَجْرورِ»<sup>(٤)</sup>، وله  
حديث.

وقد سَمَتِ العربُ محفِضاً.

ويقال: حَفِضْتُ العودَ أَحْفَضَهُ حَفْضاً، إذا عطفته. قال  
الراجز<sup>(٥)</sup>:

إنما تَرَى دهرًا حناني حَفْضا  
أخرَجَ مني مرةً ونَقْضا

المِرَّة: الشدة، والنَّقْضُ: خلافها.

[حفص] وفحَصْتُ الشيءَ أَحْفَضَهُ حَفْضاً، إذا شدَّخْتَهُ؛ وأكثر ما  
يُستعملُ ذلك في الشيءِ الرُّطْبِ نحو القِثَاءِ والبَطِيخِ وما  
أشبهه.

(١) ص ١٠٤٩ - ١٠٥٠.

(٢) ط: «الحَفْصُ: الخباءُ بأسره مع ما فيه من كساء وعمود».

(٣) الرجز لرؤية في ديوانه ٨٣، والصحاح واللسان (حفص)؛ والأول غير منسوب  
في المحفص ١٥٩/٢.

(٤) المستقصى ٤١٥/٢.

(٥) الرجز لرؤية في ديوانه ٨٠، ورواية الثاني فيه:

\* وجدت فينا مرةً ونقصاً \*

وانظر: إصلاح المنطق ٧٤، وتهذيب الألفاظ ١٥٦، والمعاني الكبير ١٢١٨،  
والمحفص ١٤/١١ و٢٣٦/١٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (حفص) ٨٧/٢(د) (عرش) ٢٦٥/٤ و(تعض) ١١١/٥، والصحاح واللسان (عرش، حفص،  
تعص).. وانظر أيضاً ص ٩٠٣.

وأفْضَحَ الصبْحُ يَفْضَحُ إفْضاحاً، إذا بدأ في سواد الليل؛ [فضح]  
وقد قالوا: فَضَّحَ الصَّبْحُ أيضاً. وكل شيء كشفته فقد  
فضحته، ومنه افتضح فلان، إذا انكشفت مساوئه.

ومثل من أمثالهم: «الظَّماءُ الفِسادُ خَيْرٌ من الرَّيِّ  
الفاضح»<sup>(٦)</sup>؛ يُضْرَبُ للرجل يُهَي عن المكاسب الدنيئة.

والفُضْحَةُ: لون بين العُبْرَةِ والحُمْرَةِ.

وأَفْضَحَ النخلُ يَفْضَحُ إفْضاحاً، إذا نَشَّتْ فيه الصفرة  
والحمرة؛ أسدٌ أفضَحُ والأنثى فُضْحاءٌ وبعيرٌ أفضَحُ أيضاً.

ويقال: خاف القوم الفضيحة والفُضوحة والفِضاح  
والفُضُوح، كلُّه واحد.

## ح ض ق

أهملت.

## ح ض ك

الصَّحْكُ: معروف.

والصَّحْكُ: العسل الأبيض. قال الهذلي (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فجاءَ بِمَرَجٍ لم يرَ الناسُ مثله  
هو الصَّحْكُ إلا أنه عَمَلُ النَّحْلِ<sup>(٨)</sup>

وقال أبو مالك: الصَّحْكُ: قطعة تنكسر من الجبل عن لون  
أبيض فكانها تصحك إذا رأيها من بعيد.

ويسمى الزُّيدُ أيضاً صَحْكاً، وربما سُمِّيَ الطَّلَعُ إذا تشققَ  
صَحْكاً.

ويقال: ضحك الرجلُ صَحْكاً فكان الصَّحْكُ المصدر  
والصَّحْكُ الاسم، واللغة العالية: الصَّحْكُ<sup>(٩)</sup>. قال رؤبة  
(رجز)<sup>(١٠)</sup>:

(٦) في مجمع الأمثال ٤٤٣/١: ظمأ قامح خير من ريِّ فاضح.

(٧) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ٤٢/١. وانظر: نوادر أبي بسحل ٧٧،  
والمعاني الكبير ٦١٩، والمحتسب ٣٢٤/١، وشرح السرزوقي ٤٧٨،  
والمحفص ١٧/٥؛ ومن المعجمات: المقاييس (ضحك) ٣٩٤/٣ و(مزج)  
٣١٩/٥، والصحاح واللسان (مزج، ضحك).

(٨) م: «عَمَلُ النَّحْلِ».

(٩) في هامش ل: «قال أبو بكر: يقال صَحَّك الرجلُ صَحْكاً ولا يقال صَحَّكاً إلا أن  
يُضْطَرُّ شاعر».(١٠) ديوانه ١١٧، والأشتقاق ١٧١، والأزمنة والأمكنة ٦١/١ و٤٠/٢. وسيرد الثاني  
ص ٦٧٨ أيضاً.

إذا فَسَدَ أَصُولٌ سَعَفَهَا، فإذا أرادوا إصلاحها أشعلوا النار فيها ليحترق ما فسد من سَعَفِهَا وليفها، ثم يوجد بعد ذلك.

والضَّحَلُ: الماء القليل يترقق على وجه الأرض، والجمع [ضحل] ضُحُولٌ وضِحَالٌ وأضِحَالٌ.

وأثان الضَّحَلُ: صخرة تكون في بطن الوادي يجري حولها الماء، فهو أصلب لها. وهذا المعنى أراد امرؤ القيس بقوله (طويل) (١):

ويخطو على صُمِّ صِلاَبٍ كأنها  
حجارةٌ غَيْلٍ وإرساتٌ بطُحَلِبِ  
قوله وإرسات، أي كأنها قد صُبغت بوزس. والغَيْلُ: الماء الذي يجري في بطن الوادي بين الحجارة؛ شبه حوافر الفرس بها لصلابتها واملياسها. قال الشاعر (بسيط) (٢):

عيرانةٌ كأتان الضَّحَلِ ناجيةٌ  
إذا تَرَقَّصَ بالقُورِ العَساقِيلُ  
العَساقيلُ: أول ما يجري من الرِّابِ؛ والقُورُ: جمع قارة، وهي أكمة فيها حجارة سود وطين أسود. وقال علقمة بن عبدة (بسيط) (٣):

[هل يُلجِئني بأولى القوم إذا سَحَطُوا  
جُلْدِيَّةً] كأتان الضَّحَلِ عُكُومُ  
العُكُومُ: الصلبة.

### ح ض م

الحَمَضُ: معروف، وهو ضرب من النبات، وهو ضد [حمض] الحُخَّةُ. وتقول العرب: «الحَمَضُ حَبِز الإبل والحُخَّةُ فاكهتها». والإبل تستريح من الحُخَّةِ إلى الحَمَضِ، ولذلك قيل للرجل إذا جاء منهتداً متغضباً: «أنت مُخْتَلٌ فتحَمَضُ» (١). قال الراجز (١١):

وسيرد البيت ص ٧٢٣ أيضاً.  
(٨) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ١٦، وروايته فيه:  
كانَ أوبُ ذراعِيسِها وقد عَرِئَتْ  
وقد تَلَفَعَ بالقُورِ العَساقِيلُ  
وانظر: جهمرة القرظي ١٥٠، وأسداد أبي الطيب ٧٢٧، والمخصص ١١٧/١٠، وأسالي ابن الشجري ٣٦٧/١، ومغني اللبيب ٦٩٦؛ ومن المعجمات: العين (أوب) ٤١٧/٨، والمقياس (أوب) ١٥٢/١، والصحاح واللسان (عسلق، أتن)، واللسان (أوب، قور).  
(٩) ديوانه ٥٧، والمفضليات ٣٩٨، واللسان (جلد). وفي المفضليات: بأخرى القوم؛ وفيه وفي الديوان: هل تلحقتني؛ وفي اللسان: هل تلحقتني!  
(١٠) المستقصى ٣٨٠/١.  
(١١) هو العجاج، كما سبق ص ١٠٨.

واضحة الغُرَّةُ غَرَاءُ الضَّحِكِ

تَبْلُجُ الزَّهراءُ في جَنحِ الدَّلَكِ (١)

وفي التنزيل: ﴿وامرأتها قائمة فضحكت﴾ (٢)، ذكر المفسرون أنها حاضت، والله أعلم. قال أبو بكر: ليس في كلامهم ضحكت في معنى حاضت إلا في هذا.

والضَّواحِكُ، وهي أربعة أسنان بعد الأنياب اثنان من فوق واثنان من أسفل. ورجل ضحوكٌ: باشُ الوجه. وأنشدوا بيت العدواني، وقال قوم إنه لتأبط شراً (٣) (مديد) (٤):

تَضَحِكُ الضَّبُعُ لِقَتْلِي هُذَيْلِ  
وترى الذئب لها يَسْتَهْلُ

وقالوا: تضحك في هذا الموضع: تحيض؛ وسألت أبا حاتم عن هذا فقال: متى صحَّ عندهم أن الضبع تحيض؟ وقال: يا بني، إنما هي تكثير للقتلى إذا رأتهم، كما قالوا: يضحك العيرُ، إذا انتزع الصليانة، وإنما هو يكثير. وتزعم العرب أن الضبع تقعد على غراميل القتلى إذا ورمت (٥)، وهذا كالصحيح عندهم. وقال آخرون: بل قوله تضحك كأنها تستبشر بالقتلى إذا أكلتهم فيهرُّ بعضها على بعض، فجعل هريزها ضحكاً. وقال قوم: أراد بقوله تضحك أي تُسرُّ بهم، فجعل السرور ضحكاً. وقوله: ترى الذئب بها يستهل، أي يصيح ويستعوي الذئاب إلى القتلى.

ورجل ضُحَكَةٌ يُضحك منه، وضُحَكَةٌ: كثير الضحك.

وقد سمَّت العرب ضحاكاً.

والضَّاحِكُ: حجر أبيض يبدو في الجبل، يخالف لونه، من أي لون كان الجبل، فكانه يضحك.

### ح ض ل

الحَضَلُ والحَضَلُ من قولهم: حَضَلَتِ النخلة وحَضَلَّتْ (١)،

(١) م: «في قرْن الدَّلَكِ» وبعده: «ويروى: في جَنحِ الليل أيضاً».  
(٢) هود: ٧١.  
(٣) ل: «وسألت أبا حاتم عن قول تأبط شراً». وبعد البيت: «وقلت له: زعم قوم أن تضحك تحيض فقال...».  
(٤) البيت في ديوان تأبط شراً ٢٥٠، ونُسب أيضاً إلى خلف الأحمر، والشنفرى؛ ولتحقيق النسبة انظر مقدمة ديوانه ٤٢ - ٤٤. والبيت أيضاً في المعاني الكبير ٢١٤، والمحب ٣٢٤/١، وشرح المرزوقي ٨٣٧، والسُّط ٩١٩، واللسان (ضحك).  
(٥) ل: «وتزعم العرب أن الضباع تأتي القتلى إذا ورمت تقعد على دَرَجِ الرجل».  
(٦) ط: «حَضَلَتِ النخلة وحَضَلَّتْ». وانظر الإبدال لابي الطيب ٢٧٠/٢.  
(٧) ديوانه ٤٧، والمعاني الكبير ١٦٦، والشعر والشعراء، واللسان (ورس، غيل).

واللبن المَحْمُضُ: الذي لم يخلطه شيء من الماء؛ ولا يسمّى اللبن مَحْمُضاً إلا إذا كان كذلك.

ويقال: محمضت الرجل وأحمضته، إذا سقته اللبن المحمض؛ وأحمضته الودّ لا غير.

وامتحمضت أنا، إذا شربت المحمض. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

امتحمضاً وسقياني ضيحا  
وقد كفتيت صاحبي الميحا

ورجل ماحض<sup>(٦)</sup>، أي ذو محض، كما قالوا تاير ولاين. وكل شيء أخلصته فقد أحمضته. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

قل للغواني أما فيكُنّ فاتكة

تعلو اللثيم بضرب فيه إمحاض

ومحمضت الرجل الودّ إمحاضاً، لا غير، إذا أخلصته له.

وتقول: محمضت عرض الرجل أمضحه مضحاً، إذا عيته [مضح] وطعنت فيه. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

تالله يا ذات الشتييت الواضح  
ما أنا إن مضحتني بماضح

والمُضِجُ: موضع.

### ح ض ن

الحضنان: ناحيتا الإنسان، والجمع أحضان. ونواحي كل شيء أحضانه. قال الشاعر (سريع):

شككت حضنيته بمطرورة

مثل قدامي التسر لم تتأد

لم تتأد: لم تتعوج. ومن ذلك قولهم: حضنت الدجاجة

وغيرها من الطير البيض تحضنه حضناً، إذا كنفته بحضنيها<sup>(٩)</sup>؛ والموضع: المَحْمُضُ.

وامرأة حضون: بيّنة الحضنان، وكذلك الشاة، إذا كان أحد تذيبيها أصغر من الآخر.

جاءوا مُخْلِين فلاقوا حَمْضاً  
طاغين لا يزجر بعض بعضاً

والمَحْمُضُ: الموضع الذي يُبْتَحَمُ الحَمَضُ. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

قريبة نذوته من مَحْمُضَةٍ  
كأنما ينجع عرقي أبيضه  
وملتقى فائله وأبيضه

والمَحْمُضُ أيضاً: الموضع الذي ترعى فيه الإبل الحَمَضُ؛ المُتَدَيُّ: الموضع الذي ترعى فيه الإبل ساعة بعد الشرب ثم يُعرض عليها الماء مرة أخرى.

والحُمَاضُ: نبت له نوز أحمر. قال رؤبة (رجز)<sup>(١١)</sup>:

كشامير الحُمَاضِ من هفت العلق

فشبه الدم بنور الحُمَاضِ. قال الشاعر - وأنشد أبو حاتم عن الأصمعي قال: ولولا أن الأصمعي أنشدني إياه لم أستحسن أن أشده (بسيط)<sup>(١٢)</sup>:

ماذا يؤرقني والنوم يُعجبني

من صوت ذي رعشات ساكن داري<sup>(١٣)</sup>

كأن حُمَاضَةً في رأسه نبتت

من آخر الصيف قد همت بإثمار

يصف ديكاً؛ الرعشات: القِرْطَة، شبه المتدلي على خدي الديك بالقِرْطَة.

والحامض: ضدّ الحلو.

وبنو حَمَضَة: بطن من العرب من بني كنانة منهم بلعاء بن قيس.

ويقال: فلان حامض الرئين، إذا كان مرّ النفس.

وبنو حُمَيْضَة<sup>(١٤)</sup>: بطن من العرب.

[محمض] والمَحْمُضُ: الخالص من كل شيء؛ عربي محمض، الذكر والأنثى فيه سواء، وكذلك الجمع أيضاً.

(٥) في الاشتقاق ١٣٣: «وهو نصير حُمُضَة.»

(٦) الكامل ٢٤٥/١، والمختص ٤٦/٥، والصحاح واللسان (ضح، محض). وسرد البيتان أيضاً في ص ٥٧٤ و١١٥٠ وفي الموضع الأول: سقياني، بالتشديد.

(٧) م: «ورجل ماحض ومحمض.»

(٨) البيت بلا نسبة في فعل وأفعّل للأصمعي ٤٨٥، والمختص ٧٧/١٤، والمقياس (محمض) ٣٠١/٥، والصحاح واللسان (محمض).

(٩) البيتان بدون عزو أيضاً في الإبدال لابي الطيب ٢٩٩/١.

(١٠) ط: «إذا جعلته تحت حضنها.»

(١١) سبق إنشاء الأول والثاني ص ٣٥٦، والأبيات لهيمان بن قحافة كما في اللسان. وانظر: نوادر أبي زيد ٣٦٣، والخصائص ٣٠٣/١ و١٧٧/٢، والسّمط ٨٨٣، والصحاح واللسان (بيض، حمض، فيل، عضة، ندي)، واللسان (أبيض، جمل). وفي الصحاح واللسان (فيل): عرقا أبيضه. وفي المصادر أيضاً خلاف كبير في رواية هذه الأبيات.

(١٢) سبق إنشاده ص ٤٠٦.

(١٣) سبق إنشاده مع بيت آخر ص ٤٢١؛ وتخرجهما فيه.

(١٤) ط: «ساكن الدار.»

العُنْبَلِيّ: يعني الرّزنجي؛ المعنى: وصار ريحي كريح العُنْبَلِيّ.

والنّضْح: سَفَى البعير بالسّانية. والبعير الذي يُسقى عليه ناضح، والجمع نواضح؛ وهذا أحد ما جاء على فاعل والجمع على فواعل. وفي حديث المغازي «نواضح يترّب تحمل الموت الناقع». قال أبو عبيدة: حجّ معاوية فلما قرب من المدينة تلقته قريش على اثني عشر ميلاً وتلقته الأنصار على ميلين فعاتبهم فشكوا الأثرة، فقال: فأين أنتم عن النواضح؟ فقال له قيس بن سعد: تركناها لقومك عام قتلنا حنظلة. فقال معاوية: واحدة بواحدة والباديء أظلم.

ويقال: نَضَحَ الرجلُ عن نفسه، إذا دفع عنها في حرب أو خصومة، وانتضح أيضاً.

وجمع نَضِح أنضاح، وهو أحد ما جاء من وزن فَعِيل على أفعال، وهي قليلة. قال الهذلي (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[يجري بجوتّه موجّ الفرات] كأد  
ضاح الخزاعيّ حازت رنقه السريح

وقال قوم: بل أنضاح جمع نَضَح، وهو الماء المجتمع، والأول أعرف.

وسحاب نَضَاح: كثير المطر. قال الشاعر (بسيط):

منسطقٌ بيسجال الماء نَضَاحٌ

وكل ما انتضحت به من طيب أو غيره فهو نَضُوح لك.

### ح ض و

حَضَوْتُ النارَ أَحضُوها حَضُوأً، لمن خَفَّفَ الهمزة، وقد قالوا: حضأتها أَحضُوها، إذا حرّكت الجمرَ بعد ما يهمد.

والمِحَضَأُ: العود الذي تحرّك به النار، لمن همز، ومن لم يهمز قال: مِحَضِي<sup>(٨)</sup>.

والحَوْضُ: معروف، وأصل اشتقاقه من حَضَّتُ الماء [حوض] أَحوضه حَوْضاً، إذا جمعته. ومن هذا اشتقاق الحَيْض، وليس هذا موضع تفسيره.

وأحضنتُ الرجلَ عن كذا وكذا، إذا نَحَيْتُه عنه واستبددت به دونه. وقالت الأنصار يومَ السَّقِيفَةِ: «أَنحَضُنُ عن هذا الأمر»، أي يُسَبِّدُ به دوننا. وفي وصية عبد الله بن مسعود، رضي الله عنه: «لا تُحَضِّنُ زَيْنَبُ عن هذه الوصية»، أي لا تُخرج منها.

وحَضَنَ: اسم جبل بنجد معروف. قال الشاعر (بسيط):

حَلَّتْ سُلَيْمَى بِذاتِ الجِرْعِ من عَدَنٍ  
وحَلَّ أهلكَ بطنَ الجَنُوبِ من حَضَنِ

والحَضَنُ: العاج في بعض اللغات، وهي لغة مشهورة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

تبَسَّمْتُ عن وميضِ البَرَقِ كاشرةً  
وأبرزتُ عن هيجانِ اللونِ كالحَضَنِ

وقد جاء في الشعر الفصح (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

كأنها دُمَيْةٌ بيضاءُ من حَضَنِ

[نحض] والنَّحَضُ: اللحم؛ رجلٌ نَحَضُ: كثير اللحم، ومنحوض ونحيض: قليله. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(١١)</sup>:

[يساري شِباةَ الرُّوحِ خَدُّ مَدَلُّ]

كصَفَحِ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَحِيضِ

أي الذي قد رُقِقَ وأرهِف.

ونحضتُ ما على العظم من اللحم وانتحضتُ، إذا اعترقته.

[نضح] ونضحتُ الشيءَ بالماء، إذا رششته عليه.

والنَّضْحُ والنَّضْحُ متقاربان، وكان النَّضْحُ أكثرَ من ذلك. قال الشاعر (منسرح)<sup>(١٢)</sup>:

يُنْضِحُ بالبُولِ والغبارِ<sup>(١٣)</sup> على

فخذيه نَضَحَ العبديةَ الجُلُلا

جمع جُلَّةٌ، وقد روي يُنْضِحُ أيضاً.

والنَّضِيجُ: الحوض الصغير. قال الراجز<sup>(١٤)</sup>:

يا رِيها حينَ بدا مَسِيحِي

وابتَلْ ثوباي من النُّضِيجِ

وصار رِيحُ العُنْبَلِيّ ريحي

(١) المقاييس (حَضَن) ٧٤/٢، والصحاح واللسان (حَضَن).

(٢) لم أجده في المصادر، ولعله عجز لا صدر لأن آخره بكسرة واحدة في الأصول.

(٣) ديوانه ٧٤، والمعاني الكبير ١١٨، وأضداد أبي الطيب ٦٤٥، والسُّمَط ٨٨١،

والمختص ٩٩/١٠، والانتصاب ٣٢٥؛ ومن المعجمات: المقاييس (سن)

٦١/٣، والصحاح واللسان (نحض، سنن)، واللسان (صلب).

(٤) البيت للأعشى، كما سبق ص ٩١.

(٥) بالضم في الأصل، وقد سبق بالكسر ص ٩١.

(٦) الأبيات جميعاً في المختص ٤٦/٦، واللسان (عنل)؛ والأول والثاني في

الصحاح واللسان (سح). وستر الأبيات ص ١٢٨ أيضاً. وفي المختص:

حين جرى مسيحي؛ وفي الصحاح واللسان: وقد بدا مسيحي.

(٧) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ١١١/١، واللسان (جوا). وفي الديوان: موج

الشراب.

(٨) ط: «قال يحضأ على تقدير يفعال، ومن همز جعلها يُفَعَّلًا».

[ضحو] والضحو: لغة في الضحى؛ رأيت ضحو النهار وضحو النهار.

ودفع أبو حاتم قول الناس: رأس مَفْطَحٍ وَأَفْطَح، وقال: إنما هو مُفْرَطِحٌ بالراء. وأتشد (كامل)<sup>(٦)</sup>:

[خُلِقَتْ لَهَا زَمَةٌ عَزِيزٌ وَرَأْسُهُ]

كَالْقُرْصِ فُرْطِحَ مِنْ طَحِينِ شَعِيرِ

ورجل أَفْطَحُ: عريض الوجه والأنف.

ونصل أَفْطَحُ: عريض.

ح ض هـ

أهملت.

ح ض ي

[حيض] الحَيْضُ: معروف.

[ضحيح] والضحيح: مصدر ضحيت اللبن ضيحا، إذا مزجته بالماء. وقد أميت ضحيت فقالوا: ضيحت اللبن تضيحا، واللبن ضيحاء ومضحيح وضحيح. قال الراجز - جاهلي:

لَا تَسْقِيهِ مَحْضًا وَلَا ضَيَّاحًا  
إِنْ لَمْ تَجِدْهُ تَقًّا مَرَّاحًا

وهذا<sup>(٧)</sup> يُسْتَفْصَى فِي الْمَعْتَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٨)</sup>.

ح ط ق

الحَفْطُ، زعموا: خِفةُ الجسم وكثرة الحركة، وقد قيل [حفظ] للمرأة الخفيفة الجسم النزقة: حَفْطَةٌ.

فأما الحَفِطُ فضرب من الطير، وزعموا أنه الدُّرَّاجُ، ولا أَحْفُهُ.

وقد سمّت العرب حَفِطًا، وهو اسم امرأة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

هَلْ سَرَّ حَفِطٌ أَنْ الْقَوْمَ سَأَلْتَهُمْ

أَبُو شُرَيْحٍ وَلَمْ يَجِدْ لَهُ خَلْفُ

أَبُو شُرَيْحٍ: يزيد بن القُحَادِيَّةِ، منسوب إلى بني قُحَادَةَ، وهو أحد فرسان العرب من بني تميم.

والْحَفِطَانُ<sup>(١٠)</sup>، بفتح القاف وضمها، والضم أعلى: الدُّرَّاجُ.

والْحَفْطُ: ضِدُّ الْحَضْبِ؛ فَحَطَّتِ الْأَرْضُ وَفَحَطَّتْ فَحْطًا [فحط] وَفَحْطًا وَأَفْحَطَهَا اللَّهُ إِفْحَاطًا.

وَقَحْطَانُ<sup>(١١)</sup>: اسم أبي اليمن، وقد نسبوا إليه فقالوا:

قَحْطَانِي، وَأَفْحَاطِي عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ.

وَضْرَبَ قَحِيطٌ، أَي شَدِيدٌ.

وَالْقَحْطُ<sup>(١٢)</sup>: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.

ح ط ك

أهملت.

باب الحاء والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ح ط ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

ح ط ف

[طفتح] طَفَحَتْ الْإِنَاءُ تَطْفِيحًا وَطَفَحْتُهُ طَفْحًا، إِذَا مَلَأْتَهُ.

وَالطَّفَّاحَةُ: مَا عَلَا الْقَدْرُ إِذَا غَلَّتْ.

وَأَطْفَحْتُ الْقَدْرَ أَطْفَاحًا، إِذَا أَخَذْتَ ذَلِكَ عَنْ رَأْسِهَا، وَهِيَ الطَّفَّاحَةُ.

[ففتح] وَالْفَطْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَطَحْتُ الْعُودَ فَطْحًا، إِذَا بَرَيْتَهُ ثُمَّ

عَرَضْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(١٣)</sup>:

مَفْطُوحَةُ السَّيِّئِ تُوَيْعَ بَرِّيْهَا

صَفْرَاءُ ذَاتِ أُسْرَةٍ وَسَفْسَاسِي

وَيُرُوِي: طَرِاقٌ. السَّفْسَاسِي: الشَّيْءُ الَّذِي يَبْرُقُ فِي الشَّيْءِ

الْمَصْقُولِ، وَكَذَلِكَ الطَّرِاقُ فِي السَّيْفِ أَيْضًا سَفْسَاسَةً.

(١) قبله في ط: «والمضحيح: موضع». وقد وردت العبارة في نسختنا في

(م ض ح).

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٤٦٢ وفيه: أن القوم صالحهم. وسيرد البيت في

ص ١١٤٢ أيضاً.

(٢) ص ١٠٥٠.

(٦) م: «وَالْحَفْطَانُ».

(٣) الصحاح واللسان (فتح).

(٧) في الاشتقاق ٣٦١: «وقحطان: فعلان من قولهم: شيء قحيط، أي شديد».

(٤) البيت لابن أحمَرِ البجلي ليس الباهلي في اللسان (ففتح، عرا)، وهو منسوب

في اللسان (ففتح) إلى رجل من بَحَارَتِ بْنِ كَعْبٍ بِصَفِّ حَيْةٍ. وفي المطبوعة

(٨) ط: «وَالْفَحْطَةُ».

## ح ط ل

[حطل] الحَطْلُ من قولهم: أحطَلُ الرجلُ في الأمر، إذا جدَّ فيه، يُحطِلُ إحلاطاً، واحتلط احتلاطاً، إذا جدَّ فيه بسرعة.

وأحطَلُ الرجلُ إحلاطاً، إذا أخذ قضيبَ البعير فجعله في حياء الناقة<sup>(١)</sup>.

[طحل] والطحلُ: لون كلون الطحال. يقال: كساء أطحلُ، وكذلك كل شيء على لون الطحال فهو أطحلُ. قال الشاعر (هزج)<sup>(٢)</sup>:

ونبلي وفقاهها كـ

عراقيبٍ قَطاً طُحِلْ

فقاهها: جمع فوق، وقلبه هذا الشاعر.

وأطحلُ: اسم جبل معروف يقال له: ثور أطحل.

وماء طحِلُ: كثير الطحلب.

[طلح] والطحُّ: نبت معروف له شوك، الواحدة طلحة، وهو من شجر العوضاء.

والطحُّ: القراد. وقال قوم: هو العظيم منها.

وبعير طلح وطلح، إذا أعيا.

وظلح البعير طلحاً وأطلحته أنا إطلاحاً.

والطالِح: ضدُّ الصالح.

وإبل طلح وطلح، إذا أعيت.

وإبل طلحى وطلاحى، إذا اشتكت بطونها عن أكل الطلح.

وذو طولح: موضع. قال جرير (وافر)<sup>(٣)</sup>:

مضى كان الخيامُ بندي طولوح

سقيبت الغيثُ أيتها الخيامُ

وظلح<sup>(٤)</sup>: موضع في بلاد بني يربوع. قال الشاعر

(رمل)<sup>(٥)</sup>:

كم رأينا من أناسٍ هلَكوا

ورأينا المرءَ عمراً بطلح

(١) في هامش ل: «أبو سعيد: أحطَلُ إذا جعل قضيب الفحل في حياء الناقة، بخاء معجمة».

(٢) البيت لامرئ القيس بن عابس، كما في أخبار النحويين البصريين ٢٩؛ أول لقيت الرُّماني، كما في المعاني الكبير ١٠٦٣. وانظر: الشعر والنعماء ٢٩، والمختص ٥٤/٦ و١٨٠/١٥، والشماسيس (نقاً) ٤٤٣/٤، والصحاح (عرب)، واللسان (عرب، دفس، فوق). وسيرد البيت أيضاً ص ٩٦٧ و١٠٨٢.

(٣) مطلع قصيدة في ديوانه ٢٧٨؛ والبيت في الكتاب ٢٩٨/٢، والنصف ٢٢٤/١، ومعجم البلدان (طولح) ٣٩/٤، وشرح المفصل ٧٨/٩، ومعني اللب ٣٦٨، والمفاصل النحوية ٤٦٩/٢، والخزانة ٦٧٢/٣.

وذو طَلح: موضع.

ومطلح<sup>(٦)</sup>: موضع.

فأما الطلح<sup>(٧)</sup> في التنزيل فقال بعض المفسرين إنه الموز، والله أعلم.

والطلاح<sup>(٨)</sup>: نبت، زعموا.

وقد سمَّت العرب طلحةً وطليحة<sup>(٩)</sup>.

والطلح: الضرب بباطن الكف؛ لطحته بيدي لطحاً، إذا ضربته بها. وفي الحديث: كان النبي صلى الله عليه وسلم يُلطحُ أفخاذَ أُعَيْلِمَةَ بني عبد المطلب.

## ح ط م

حَطَمْتُ الشيءَ أحطمته حطماً، إذا كسرته. وقد قرئ:

﴿ لا يحطمنكم سليمانُ وجنوده ﴾<sup>(١٠)</sup>. قال: وكان أبو عمرو

ابن العلاء يعجب ممن قرأ: ﴿ لا يحطمنكم ﴾ ويقول: إنما

التحطيم للشيء اليابس نحو الزجاج وما أشبهه.

وكل شيء حطمنته فكسارته حطام، وكذلك اليبس من

النبت. قال الله جلَّ ذكره: ﴿ ثمَّ يهيجُ فتراه مُصفرًّا ثمَّ يكونُ حطاماً ﴾<sup>(١١)</sup>.

والحطيم: موضع بمكة كانوا يحلفون فيه في الجاهلية فيُحطِّمُ الكاذبُ. قال الشاعر (وافر):

بموقب<sup>(١٢)</sup> بين زَمَزَمَ والحطيم

وسميت جهنم حطمة، وهي فُعلة من الحطيم.

والحطيم: رجل من ولد النعمان كان أهل البحرين ملكوه

في الردة فقتله أصحاب أبي بكر الصديق رضي الله عنه. وقال

قوم: والحطيم: رجل من عبد القيس تُنسب إليه الدروع

الحطمية عرفه ابن الكلبي؛ وقال الأصمعي: لا أدري إلى ما

نسبت. فأما الملك الذي سمي الحطيم فهو المنذر بن النعمان

ابن المنذر، وكان يلقب الغرور، فلما هزم قال: أنا المنغور

(٤) من هنا... وذو طلع موضع: من ط وحده.

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٢٢٧. وانظر: العين (طلع) ١٧٠/٣، وإصلاح المنطق ٨٠، والمختص ٢٩١/١٢، ومعجم البلدان (طلع) ٣٨/٤. وفي الإصلاح: ورأينا النلك.

(٦) في معجم البلدان ١٥٠/٥ أن لاه نُتَح وُنكسر.

(٧) ﴿ وطلع منضود ﴾؛ الواقعة: ٢٩.

(٨) كذا في الأصول، وهو في اللسان والقاموس كتاب.

(٩) قارن الاشتقاق ٥٥ و٥٦٣.

(١٠) النمل: ١٨. وانظر: البحر المحيط ٦١/٧.

(١١) الحديد: ٢٠.

(١٢) ط: «مكان».

فَقُتِلَ يَوْمَئِذٍ، وَلَا يُعَدُّ فِي مَلُوكِ الْحَيْرَةِ.

وبنو حُطَمَةَ: بطن من العرب.

وبنو حُطَامَةَ: بطن من العرب أيضاً. وقال<sup>(١)</sup> أبو بكر: هذا غلط، إنما هم بنو حُطَامَةَ، معجمة من فوق، وهم قوم من طَيْيء<sup>(٢)</sup>.

والحُطَمَةُ: السنة المُجَدِّدَة.

[حطم] والحَمِطُ من قولهم: حَمِطْتُ الشَّيْءَ أَحْبَبْتَهُ حَمِطًا، إِذَا قَشَرْتَهُ. وهذا فعل قد أميت.

والحَمَاطُ: ضرب من الشجر، الواحدة حَمَاطَةٌ، تقول العرب إن الحَيَاتِ تَأَلَّفَهُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فَلَمَّا أَتَتْهُ أَنْشَبَتْ فِي خِشَائِهِ

زِمَامًا كَثُوبَانَ الحَمَاطَةَ أُرْنَمَا

وَحَمَاطَةَ القَلْبِ: دم القلب، وهو خالصه وصميمه. قال

الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

لَيْتَ الغُرَابَ رَمَى حَمَاطَةَ قَلْبِهِ

عَسَرُوا بِأَسْهَمِيهِ الَّتِي لَمْ تُلْغَبِ<sup>(٥)</sup>

يقال: سهم لُغِبَ، إِذَا كَانَ ضَعِيفًا.

وَحَمَاطَانُ: موضع. وأشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

يَا دَارَ سَلْمَى بِحَمَاطَانَ اسْلَمِي

وَالْحُمُطُوطُ وَالْحِمُطَاطُ: دُوَيْبَةٌ تَكُونُ فِي العُشْبِ مَنْقُوشَةً

بِأَلْوَانٍ شَتَّى. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٍ مُرْفَلَةً

كَأَنَّهَا ظَرَفُ أَطْلَاءِ الحَمَاطِيطِ

مُرْفَلَةٌ: حُلَّةٌ سَابِقَةٌ.

[طحم] ويقال: هذه طَحْمَةٌ اللَّيْلِ لِأَوَّلِهِ وَمَعْظَمِهِ، وَكَذَلِكَ طَحْمَةٌ

الْجَيْشِ، وَطَحْمَةٌ السَّبِيلِ لِلدَّفْعَةِ الْعَظِيمَةِ مِنْهُ.

وَالطَّحْمَةُ: ضرب من النبت، وقد قالوا الطَّحْمَاءُ أَيضًا. قال

أبو بكر: أحسبه مقصوراً، وقد مدّه قوم.

ورجل طَحْمَةٌ: شديد العراك.

وَطَمَحَ الرَّجُلُ بَعَيْنَهُ بِطَمَحٍ طَمَحًا، إِذَا شَخَّصَ بِهَا مُتَكَبِّرًا. [طمح]

وَطَمَحَ الفَرَسُ طِمَاحًا وَطَمُوحًا، إِذَا شَخَّصَ بَعَيْنَهُ وَرَكِبَ رَأْسَهُ فِي عَدْوِهِ، فَهُوَ طَامِحٌ وَطَمُوحٌ، وَهُوَ عَيْبٌ.

وقد سَمَتِ العَرَبُ<sup>(٨)</sup> طَمَاحًا وَطَمَحَانًا.

وَبِنُو الطَّمَحِ؛ وَبِنُو الطَّمَاخِ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ.

وَكَأَنَّ مُفْرَطًا فِي تَكَبَّرَ فَهُوَ طَامِحٌ بَيْنَ الطَّمَاخِ.

وَالْمَحْطُ: شَبِيهُ بِالْمَحْطِ. يُقَالُ: امْتَحَطَ سَيْفُهُ وَامْتَحَطَهُ، إِذَا سَلَّهُ مِنْ جَفْنِهِ؛ وَكَذَلِكَ أَقْبَلَ فَلَانٌ إِلَى الرَّعْمِ مَرَكُوزًا فَامْتَحَطَهُ، إِذَا انْتَزَعَهُ.

وَالْمَطْحُ: الضرب باليد. وربما كُنِيَ بِهِ عَنِ النِّكَاحِ فَقَالُوا: [مطح]

مَطَّحَ الرَّجُلُ الرَّأْسَةَ.

## ح ط ن

الْحَنَطُ أَمِيْتُ فَعْلُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: رَمَتْ حَانِطٌ، إِذَا أَثْمَرَ، [حنط]

وَكَذَلِكَ العُلْفُ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ الشَّجَرِ. وَلَا يَقُولُونَ: حَنَطَ

الرَّمْثَ، [إنما] يَقُولُونَ أَحْنَطُ، ثُمَّ يَقُولُونَ حَانِطٌ، تَرَكَوْا

القِيَاسَ. وَمِنْهُ اسْتِقْطَاقُ الخَنُوطِ لِأَنَّ الرَّمْثَ إِذَا أَحْنَطَ كَانَ لَوْنُهُ

أَبْيَضٌ يَضْرِبُ إِلَى الصُّفْرِ لَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ.

وَالْحِنْطَةُ: الرُّبُّ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.

وَالطَّحْنُ: مَصْدَرُ طَحَنَتِ الشَّيْءَ أَطْحَنَهُ طَحْنًا. [طحن]

وَالطَّحْنُ: الشَّيْءُ المَطْحُونُ نَحْوَ الدَّقِيقِ وَغَيْرِهِ.

وَالطَّحْنُ: دُوَيْبَةٌ تَدُورُ فِي التُّرَابِ حَتَّى تَغِيْبَ فِيهِ وَتُخْرَجَ

رَأْسُهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

كَأَنَّمَا أَنْفُكَ يَا يَحْيَى طَحْنٌ

إِذَا تَدَخَّى فِي السُّرَابِ وَانْدَفَنَ

وَيُرْوَى: وَاكْتَمَنَ.

وَطَحَّنَتِ الأَفْعَى، إِذَا تَغَيَّبَتْ وَأَخْرَجَتْ رَأْسَهَا<sup>(١٠)</sup>.

وَالطَّحْنُ وَالْمَطْحُونُ وَاحِدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(١١)</sup>:

(١) من هنا... طيء: من ط وحده.

(٢) في الاشتقاق ٢٧٤ و٤٤٦: «وبنو حُطَامَةَ: بطن من طيء».

(٣) البيت لحميد بن ثور في ديوانه ١٣؛ وعجزه في الاشتقاق ٥٤٥، والمنصف ٣٥/١.

(٤) اللسان (لغ، حطم).

(٥) رواية ل: «ولا تلغ». وفي الهامش: «الرواية لم تلغ؛ والقصيدة مجرورة

ومنها: نَبَّ الغُرَابُ بَيْنَ أُمَّ الحَوَّابِ».

(٦) معجم البلدان (حماطان) ٢٩٨/٢، واللسان (حطم).

(٧) البيت في ملحقات ديوان المتنبي ٣٠٢، والمخصص ٨٥/٤، والمقاييس

(٨) انظر الأسماء المشتقة من (طمح) في الاشتقاق ٣٦٣ و٥٤٢.

(٩) البيتان في ١٢٧٩ أيضاً.

(١٠) ط: «إذا غيبت في التراب نفسها وأخرجت رأسها أيضاً».

(١١) البيت للشماخ في ديوانه ٣٢٤، وعجزه غير منسوب في الملاحن ١١. وانظر:

مجالس العلماء ١٠٠، والسَّمط ٢١٩، والمقاييس (رحى) ٤٩٩/٢، واللسان

(رحا). وفي الديوان: رحلت إليه.

[فَنَعَمَ الْمُرْتَجَى رَكَدَتْ إِلَيْهِ]

رَحَى حَيْرُومَهَا كَرَحَى الطَّحِينِ  
وَالطَّوَاحِنِ مِنَ الْأَصْرَاسِ: الَّتِي تَسْمَى الْأَرْحَاءَ مِنَ الْإِنْسَانِ  
وغيره.

ح ط هـ

لم يجيء فيه إلا ما جاء في التنزيل من قوله جلَّ وعزَّ: [حطط]  
﴿ وَقَوْلُوا حِطَّةٌ ﴾<sup>(٥)</sup>، ولا أَقْدِمُ عَلَى تفسيره.

ح ط ي

طاح الشيء يطح طيحاً، إذا ذهب وتلف. وهذا باب [طيح]  
مستقصى الشرح في المعتل إن شاء الله تعالى<sup>(٦)</sup>.

باب الحاء والظاء مع ما بعدهما من الحروف

ح ظ ع

أهملت وكذلك حالهما مع العين.

ح ظ ف

حَفِظْتُ الشيءَ أَحَفَظُهُ حِفْظًا.  
وحافظت على الرجل محافظةً وحِفاظًا، إذا حفظته في  
مغيبه.

وأحفظني الشيءَ إِحْفَظًا، إذا أغضبني.  
والحَفِظَةُ: الحَمِيَّةُ. ومثل من أمثالهم: « إن الحفائظ  
تَنْقُضُ الْأَحْقَادَ »<sup>(٧)</sup>؛ وتفسير هذا أنه إذا كان بينك وبين ابن  
عمك عداوة وعليه في قلبك حقد ثم رأته يُظلم حَمِيَّتَ له  
ونسيت ما في قلبك ونصرتَه.

والحِفْظَةُ نحو الحَفِظَةُ. قال العجاج<sup>(٨)</sup>:

وَحِفْظَةٌ أَكْنَهَا ضَمِيرِي  
مَعَ السَّجَلِ وَالنَّحْرِ الْقَتِيرِ

ح ظ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ح ظ ل

الحِظْلُ: غيرة الرجل على المرأة ومنعه لها من التصرف

وحرب طحون: تطحن كل ما استولت عليه.

[نطح] ويقال: طَنَحَتِ الْإِبِلُ وَطَنَحَتْ، إِذَا بَشِمَتْ، فِيهِ طَوَانِحُ  
وَطَوَانِخٌ. وأخبرني عبد الرحمن عن عمه الأصمعي قال: يقال:  
طَنَحَتِ الْإِبِلُ إِذَا سَمِنَتْ، وَطَنَحَتْ إِذَا بَشِمَتْ.

[نحط] وَالنَّحْطُ وَالنَّحَاطُ: تَرُدُّ الْبَكَاءَ فِي الصَّدْرِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَظْهَرَ،  
نَحْوَ بَكَاءِ الصَّبِيِّ إِذَا شَرِقَ. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٩)</sup>:

مِنَ الْمُرْتَجِعِينَ وَمَنْ آزَلِ  
إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ

وَيُسَبُّ الرَّجُلَ، إِذَا تَكَلَّمَ أَوْ سَمِعَ فَيَقَالُ لَهُ: نَحَطَةٌ<sup>(١٠)</sup>، وَهُوَ  
النَّحَاطُ وَالنَّحِيطُ.

[نطح] وَالنَّطْحُ: مَعْرُوفٌ؛ نَطَحَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَنْطُوحٌ وَنَطِيحٌ وَمَنْطُوحٌ.  
وَمَرَّتْ بَفْلَانٍ نَوَاطِحُ مِنَ الدَّهْرِ، أَي شِدَائِدُ.  
وَرَجُلٌ نَطِيحٌ: مَشْوُومٌ.

وَالنَّاطِحُ: الَّذِي يَلْقَاكَ مِنَ الطَّيِّبِ وَالطَّيْرِ، وَهُوَ الْجَابِهُ أَيْضًا،  
يُتَشَاءَمُ بِهِ.

وَفَرَسٌ نَطِيحٌ، إِذَا مَالَتْ غَرَّتُهُ حَتَّى تَصِيرَ تَحْتَ إِحْدَى  
أُذُنَيْهِ، وَهُوَ يُتَشَاءَمُ بِهِ.

وَالنَّطْحُ: مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ، وَهُوَ الشَّرْطُ، يُتَشَاءَمُ بِهِ.

ح ط و

[حوط] الْحَوْطُ: مَصْدَرُ حُطَّتْ الرَّجُلُ أَحْوَطَهُ حَوْطًا، إِذَا حَفِظْتَهُ.  
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَوْطًا<sup>(١١)</sup> وَحَوْيَطًا.

وَحَوْطُ الْحِطَّائِرِ<sup>(١٢)</sup>: رَجُلٌ مِنَ النَّمِرِ بِنِ قَاسِطٍ كَانَتْ لَهُ مَنْزِلَةٌ  
مِنَ الْمَنْدَرِ بِنِ الْمَنْدَرِ، وَلَهُ حَدِيثٌ.

[وطح] وَالوَطْحُ: فَعْلٌ مُمَاتٌ، وَهُوَ الدَّفْعُ بِالْيَدَيْنِ فِي عَنَفٍ؛ يَقَالُ:  
وَطَحَهُ يَطْحُهُ وَطْحًا.

وَالوَطِيحُ وَالسَّلَالِمُ: حِصَانٌ بَخِيرٌ.

(٥) البقرة: ٥٨.

(٦) ص ١١٥٠ - ١٠٥١.

(٧) في فصل المقال ٢١٤: « الحفائظ تحلل الأحقاد ».

(٨) ترتيبهما معكوس في ديوانه ٢٢١، وقد سبق الثاني ص ٤٩٥، وسيرد أيضاً في

(٩) ١٠٤٤، والأول في العين (حفظ) ١٩٩/٣، واللسان (حفظ).

(١) البيت لأسامة بن حبيب الهذلي، وقد سبق إنشاده ص ٢٨٦ و ٣١٧.

(٢) ل: « نحطه الله ».

(٣) الاشتقاق ١٩٨.

(٤) نفسه ٣٣٤.



والحركة. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

فما يُعَدِنُكَ لا يُعَدِنُكَ منه

طَبَانِيَّةٌ فَيَحْتَظُّلُ أو يَنَارُ

الطَبَانِيَّة: الفِطْنَةُ؛ وَيُرْوَى أَيْضاً: طَبَانَتُهُ.

وَالْحَظُّلُ: الْمَنَعُ.

وإن يكن للْحَظُّلِ اشتقاق معروف فمن هذا، والنون زائدة.

ولِحَاظِ الْعَيْنِ: مَا يَلِي الصُّدْعَ مِنْ كُلِّ عَيْنٍ.

وَاللِّحْظُ: النَّظْرُ، لِحْظُهُ يَلْحِظُهُ لِحْظاً وَلاَحِظُهُ يَلَاَحِظُهُ

مَلَاَحِظَةً وَلاَحِظاً، إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ، وَاللِّحَاظُ الْمَصْدَرُ.

وَاللِّحَاظُ: مُؤَخَّرُ الْعَيْنِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

[وَنَارَ حَرْبٍ تُسْعِرُ الشُّوَاظَا]

تُنْصَحُ بَعْدَ الحُطْمِ اللَّحَاظَا

وَالجِدُّ يَحْدُو قَدْرًا مِلْطَاظَا

### ح ظ م

أهملت وكذلك حالهما مع النون والوار والهاء والياء، إلا

[حظي] في قولهم: حَظِي يَحْظِي. وهذا الباب نأتي عليه في المعتل

إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

### باب الحاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

أهملتا مع سائر الحروف.

### باب الحاء والغين

أهملتا مع سائر الحروف.

### باب الحاء والفاء مع ما بعدهما من الحروف

### ح ف ق

[حقف] الحَقْفُ: الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ إِذَا اِعْوَجَّ وَتَقَوَّسَ، وَالْجَمْعُ

أَحْقَافٌ وَحُقُوفٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَرَّ بَطْنِي حَاقِفٍ فَرَمَاهُ»،

وَلَهُ تَفْسِيرَانِ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ حَاقِفٌ أَي فِي أَصْلِ حَقْفٍ مِنْ

الرَّمْلِ، أَوْ يَكُونَ حَاقِفٌ قَدْ انطَوَى وَتَعَطَّفَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

نَاجٍ طَوَاهِ الْأَيْسُنُ مِمَّا شَسَسْنَا

طَيِّ اللَّيَالِي زَلْنَا فَرَلْنَا

سَمَاوَةَ الْهَيْلَالِ حَتَّى احْتَقَوْقْنَا

سَمَاوَةَ كُلِّ شَيْءٍ: شَخْصُهُ؛ الشَّنْفُ: الْهَيْزَالُ وَالضَّمُورُ،

وَيُرْوَى: وَجَفَاً. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَقَدْ زَوَّأَ: طَيَّ اللَّيَالِي،

وَالنَّصْبُ أَعْلَى.

وَكُلُّ شَيْءٍ اِعْوَجَّ فَقَدْ احْتَقَوْقَ.

وَالْحَقْفُ: جَرَفُكَ مَا فِي الْإِنَاءِ مِنْ ثَرِيدٍ وَغَيْرِهِ؛ حَقَفْتُ مَا [حَقَف]

فِي الْإِنَاءِ أَقْحَفَهُ قَحْفًا.

وَالْحُقَافَةُ: مَا اسْتَخْرَجْتَهُ مِمَّا تَقْحَفُهُ؛ وَكُلُّ مَا اقْتَحَفْتَ مِنْ

شَيْءٍ فَهُوَ حُقَافَةٌ لَكَ.

وَبِنُو حُقَافَةٍ<sup>(٥)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَقَالَ أَيْضاً: بَطْنٌ مِنْ

خَتَمٍ.

وَقُحَيْفُ الْعَامِرِيِّ: أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ<sup>(٦)</sup>.

وَقُحْفُ الرَّأْسِ: مَا انضَمَّ عَلَى أَمِّ الدَّمَاعِ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ

أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا نَسَمِيهِ قِحْفًا حَتَّى يَنْكَسِرَ أَوْ يَقْطَعَ فَيَسْقُطُ عَنِ

الدَّمَاعِ، وَالْجَمْعُ الْأَتْحَافُ وَالْقِحْفَةُ وَالْقُحُوفُ.

ويقال: اقْتَحَفَ مَا فِي الْإِنَاءِ، إِذَا شَرِبَهُ أَجْمَعًا. وَلَمَّا بَلَغَ

أَمْرًا الْقَيْسَ قَتَلَ أَبِيهِ وَهُوَ يَشْرَبُ قَالَ: «الْيَوْمَ خَمْرٌ وَغَدًا أَمْرٌ،

الْيَوْمَ قِحَافٌ وَغَدًا بَقَافٌ».

[فقق] وَالْفُقَاحُ: فُقُوعُ الشَّجَرِ مِنْ أَيِّ شَجَرٍ كَانَ، وَهُوَ الْوَرْدُ.

وَالْفُقَاحَةُ وَالْفُقَحَّةُ: الرَّاحَةُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَأَحْسِبُهَا سُمِّيَتْ

بِذَلِكَ لِانْفِتَاحِهَا. وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ: الْفُقَحَّةُ: الدُّبُرُ

الْوَاسِعُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سُمِّيَ كُلُّ دُبُرٍ فُقَحَّةً.

وَفَقَّحَ<sup>(٧)</sup> الْجِرْجُرُ، إِذَا فَتَحَ عَيْنَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزُ)<sup>(٨)</sup>:

دون الحال لأنه معرفة، كما جاء في شرح الأعلام. وانظر: مجاز القرآن ١/٣٠٠،

والكامل ١/١٥٠، ٣/٩٩، والمختص ١٠/١٣٧، والأزمة والأمكنة ١/٦٤،

والمفاسد النحوية ١/٢٩، ومن المعجمات: العين (حقف) ٣/٥١ (سمر)

١٩/٣١٩، والمقاييس (حقف) ٢/٩٠، والصاح واللسان (حقف)، زلف،

وجف، سما.

(٥) في الاشتقاق ٥٠: «والصَّحَافَةُ: كُلُّ شَيْءٍ حَقَفْتَهُ مِنْ إِبْنِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَأَخَذْتَهُ

بِأَجْمَعِهِ». وَقَارَنَ الْاِسْتِقْنَاءُ ٥٢٢.

(٦) ط: «أحد فرسان العرب وشعرائهم».

(٧) من هنا حتى آخر الرجز: من ط وحده.

(٨) سبق إنشادهما ص ٥٣٨. وتحقق نسبتها في التخرُّج.

(١) البيت للبخاري الجمدي في اللسان (حظل، طين)؛ وانظر ملحقات ديوان

الناجعة الجمدي ٢٤٢. والبيت في العين (حظل) ٣/١٩٧، والمقاييس (حظل)

٢/٨١، والصاح (حظل). وانظر ص ١١٤٢ أيضاً.

(٢) سبق الثالث ص ١٥٤؛ والأول والثاني في ملحقات ديوان المعجاج ٨١-٨٢.

وانظر: مجاز القرآن ٢/٢٤٤، والصاح (شوط)، واللسان (شوط، لحظ).

والبنيان في موضعي اللسان منسوبان إلى روية؛ وفي الموضوع الثاني: تَنَصَّحُ

بعد... وسيرد الأول ص ٩٣٣ أيضاً.

(٣) ص ١٠٥١.

(٤) الأبيات للمعجاج في ديوانه ٤٩٥-٤٩٦؛ وقد أوردتها سيبويه في الكتاب

١٨٠/١، وفيها عنده شاهد «في قوله طي الليالي ونصبه على المصدر المشبه به

أَقْبَحَ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْبَحَ  
مِثْلَ جُرِّيِّ الْكَلْبِ لَمْ يُفْتَحِ  
[قفح] والقَفْحُ: لغة يمانية؛ فَحَتُ الشَّيْءُ أَفْحَهُ قَفْحًا، إِذَا سَفَيْتَهُ  
كَمَا يُسَفِّ الدَّوَاءُ.

ويقال: قَفَحَتْ نَفْسُهُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا كَرِهَتْهُ. وَقَدْ جَاءَ فِي  
شِعْرِ الطَّرْمَاحِ<sup>(١)</sup> فِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي يَمْدَحُ بِهَا يَزِيدَ بْنَ الْمَهَلَّبِ.

## ح ف ك

[كفح] كَافَحَتِ الرَّجُلَ مَكَافِحَةً وَكَفَاحًا وَكَفَحَتْهُ كَفْحًا، إِذَا وَاجَهَتْهُ  
وَلَقِيَتْهُ. وَكُلُّ شَيْءٍ وَاجَهْتَهُ فَقَدْ كَافَحْتَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ «إِنِّي  
لَأَكْفُحُهَا وَأَنَا صَائِمٌ»، أَي أَقْبَلُهَا، يَعْنِي أَمْرَاتِهِ. وَأَخْبِرُنِي  
الرِّيَاشِي عَنِ ابْنِ أَبِي رَجَاءٍ عَنِ الْوَاقِدِيِّ قَالَ: لَمَّا خَدَّ خَالِدُ  
ابْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْأَخْدُودَ يَوْمَ يُطَاحُ لِبْنِي تَمِيمٍ وَأَوْقَدَ  
عَلَيْهِ نَارًا لِيُحْرِقَهُمْ جِيسًا بِأَمْرَاءَةٍ مِنْ<sup>(٢)</sup> بَنِي تَمِيمٍ، فَلَمَّا أَشْرَفَتْ  
عَلَى الْأَخْدُودِ نَكَصَتْ ثُمَّ قَالَتْ (مَجْزُوءُ الرَّجْزِ)<sup>(٣)</sup>:

يَا مَوْتَ عِمَّ صَبَاحَا  
إِذْ لَمْ أَجِدْ رَوَاحَا  
كَافَحْتُهُ كَفَاحَا

ثُمَّ أَلْقَتْ نَفْسَهَا فِي النَّارِ.

وَالْكَفْحُ وَالْكَفْحُ مَتَارِيانِ فِي الْمَعْنَى؛ كَفَحْتُ الشَّيْءَ  
وَكَفَحْتُهُ، إِذَا كَشَفْتَ عَنْهُ غَطَاءَهُ.

## ح ف ل

الْحَفْلُ: الْجَمْعُ الْكَثِيرُ. وَيُقَالُ: احْتَفَلَ الْقَوْمُ احْتِفَالًا، إِذَا  
اجْتَمَعُوا.

وَحَفَلْتُ اللَّيْنَ فِي خَلْفِ النَّاقَةِ أَوْ ضَرَعِ الشَّاةِ أَحْفَلُهُ  
تَحْفِيلًا، إِذَا تَرَكْتَهَا أَيَّامًا لَا تَحْلِبُهَا.

وَهَذَا أَمْرٌ لَا أَحْفَلُ بِهِ وَلَا أَحْفَلُهُ، أَي لَا أَبَالِيهِ.

وَالْحَفَالَةُ: مِثْلُ الْحُنَالَةِ، وَهِيَ حُطَامُ التَّنِّينِ؛ وَرَبِمَا قِيلَ لَعَكْرُ  
الدُّهْنِ أَوْ الطَّيِّبِ: الْحَفَالَةُ وَالْحُنَالَةُ أَيْضًا.

وَرَجُلٌ ذُو حَفَلَةٍ، إِذَا كَانَ مَبَالِغًا فِيمَا أَخَذَ فِيهِ مِنَ الْأُمُورِ.

واحتفل لنا فلان، إذا أحسن القيامَ بأمرهم.

وجاءوا في جمعِ حَفَلٍ، أي كثير.

والمَحْفَلُ: الجمعُ من الناس، ويُجمعُ محافل.

وجاء بنو فلان بحفيلهم، أي بأجمعهم.

واحتفل الوادي بالسيول، إذا امتلأ.

وحفائل: موضع.

والْحَفْلُ من قولهم: حَفَلْتُ لَهُ أَحْلِفُ حَلْفًا وَحَلْفًا. [حلف]

وتحالف القومُ محالفَةً، إِذَا تَحَالَفُوا عَلَى النَّصْرَةِ، وَأَنَا

حَلِيفٌ لَهُمْ، وَالْجَمْعُ حُلَفَاءُ.

وَالْحَلْفَاءُ: هَذَا النَّبْتُ، الْوَاحِدَةُ حَلْفَةٌ. وَقَالَ آخَرُونَ:

حَلْفَةٌ، مِثْلُ طَرْفَاءٍ وَطَرْفَةٌ.

ورجل حَلَفٌ: كثير الأيمان.

ورجل حَلِيفُ اللِّسَانِ، إِذَا كَانَ حَدِيدَ اللِّسَانِ فَصِيحًا.

وسنان حَلِيفٌ: محدد.

وعلي حَلْفَةٌ أَلَّا أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، أَي يَمِينٌ.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ حَلِيفًا وَحَلِيفًا.

والْحَلِيفَانِ: أَسَدٌ وَغَطْفَانٌ، اسْمٌ لِأَزْمَ لِهَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ. قَالَ

زُهَيْرٌ (طويل)<sup>(٤)</sup>:

إِذَا حَسَلَ أَحْيَاءُ الْحَلِيفِينَ حَوْلَهُ

بِذِي لَجَبٍ لَجَاتُهُ وَصَوَاهِلُهُ

لَجَاتُهُ: جَمْعُ لَجَةٍ، وَهُوَ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ؛ وَاللَّجَبُ:

اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ أَيْضًا.

وَالْفَعْلُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهِ: الذُّكْرُ الْمُسْتَحْفَلُ. [فحل]

وَأَسْتَحْفَلُ الْأَمْرَ، إِذَا غَلَطْتُ.

وَفُحَالُ النَّخْلِ: الذُّكْرُ مِنْهَا، وَلَا يُقَالُ: فَحَلٌّ، وَالْجَمْعُ

فُحَاحِيلٌ. وَجَمْعُ فَحَلٍ فُحُولٌ وَفُحُولَةٌ.

وفحول الرِّجال: ذُوو النَّجْدَةِ مِنْهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ

(طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَنَحْنُ بَنُو الشَّيْخِ الَّذِي سَأَلَ بَسُوْلُهُ

بِكُلِّ بِلَادٍ لَا يَسْوِلُ بِهَا فُحْلُ

وَفُحْلٌ<sup>(٦)</sup>: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ.

(١) هو قوله (في الديوان ٧٧):

يَسَفُّ حُرَاطَةَ نَكْرِ الْجَسَا

بِ حَسِي تَرَى نَفْسَهُ نَافِسَةً

(٢) م: «جسي» بعبور.

(٣) سبق إنشاد هذا الرجز ص ٥٦٦.

(٤) ديوانه ١٤٤؛ وفيه: أحياء الأحاليف... أصواته وصواهله.

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه ٦٩٣، والمقاييس (بول) ٣٢١/١. وفي الديوان: بنو  
الفحل؛ وصدده في المقاييس:

\* أبي هو ذو البسول الكثير مجاشع \*

(٦) في القاموس: «وفحل بالكسر وبالفتح وكثيف» مواضع.

والفَحْلَاءُ: موضع، زعموا.

ويقال: فحل فحيل، إذا كان نجيباً كريماً. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(١)</sup>:

كانت نجائب منذرٍ ومحرقٍ

أمتائهنَّ وطرفنهنَّ فحجلاً  
أي الذي طرق أمهاتهن كان فحلاً منجياً، والطرق: الفحل.

والعرب تسمي سهيلاً الفحل، تشبّهه بفحل الإبل لاعتزله  
عن النجوم وعظمه، لأن الفحل يعتزل الشول إذا قرعها فيكون  
منها حجرة.

[فلح] والفلح والفلّاح: البقاء. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

لو كان حسيّ مُدرِكُ الفلّاح  
أذركهُ مُلاعبُ الرّمّاح

وقال الآخر (رمل)<sup>(٣)</sup>:

ولئن كُنّا كقومٍ هلكوا

ما ليحيي يا لقومٍ من فلح

وقال عبيد بن الأبرص (مخلع البسيط)<sup>(٤)</sup>:

أفلح بما شئتَ فقد يُبلِّغُ بالصّد  
حف وقد يُخدعُ الأريبُ

المعنى: عيش بما شئت من عقل أو حُمتَ فقد يُرزق  
الأحمق ويُحرم العاقل. ويقال: أفلح وأنجح، إذا أدرك  
مطلوبه. ومنه «حيّ على الفلاح».

وفلحتُ الشيءَ أفلحته فلحاً، إذا شققته أو قطعته. والمثل:  
السائر: «الحديد بالحديد يُفلح». قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

لقد علمتَ يا آبن أمّ صَحْصَحْ

أنا إذا صبح بنا لم نبرح  
حتى ترى جماعماً تطوح  
إن الحديد بالحديد يُفلح

وسمي الأكار فلأحاً لأنه يشق الأرض. وجعله ابن أحمر  
المكاري فقال (وافر)<sup>(٦)</sup>:

لها رطلٌ تكيلُ الزيت فيه

وفلّاح يسوق لها حماراً

ويروى: يسوق بها.

والرجل الأفلح: الذي في شفته السفلى شقٌّ، فإذا كان في  
العليا فهو أعلم. وكان عترة العبي يسلب الفلحاء لأنه كان  
في شفته شقٌّ. قال أبو بكر: هكذا جاء لقبه بلفظ التأنيث.  
وقد سمّت العرب أفلحاً وفليحاً ومفليحاً.

وصناعة الفلّاح الفلاحة.

والتحفث بالثوب التحافاً، ولحفّت به غيري. قال طرفة [لحف]

(رمل)<sup>(٧)</sup>:

ثم راحوا عبق المسك بهم

يلحفون الأرض هُدَاب الأرز

وكل ثوب التحفّت به فهو ملحف؛ ومنه اشتقاق اللّحاف.

والحفّ السائل يُلحف إلحافاً، إذا ألح وأبرم في المسألة.

واللفّح من قولهم: لفتحته النار تلفحه لفتحاً ولّفحاناً، إذا  
أصابه حرٌّها، وكذلك كل شيء أصابك حرّه فقد لفحك لفتحاً  
ولّفحاناً.

ولفحتُ فلاناً بالسيف ونفحته به، إذا ضربته به ضربة  
خفيفة.

والسّموم تلفح الوجه لفتحاً، إذا غيرته.

وهذا الثمر الذي يسمّى اللّفّاح لا أدري ما صحته إلا أن  
لقظة عربي<sup>(٨)</sup>.

(١) ٣٠/١، وجمهرة أشعار العرب ١٠١، والشعر والشعراء، والسّمت ٣٢٧،

ومختارات ابن الشجري ٣٣/٣، واللسان (فلح). وفي اللسان: يُبلغ بالتوك.

(٥) الأول والرابع في اللسان (فلح)، والسّموتقى ٤٠٣/١، والرابع في العين  
(فلح) ٢٣٣/٣، ومجاز القرآن ٣٠/١.

(٦) ديوانه ١٧٥، ومجاز القرآن ٣٠/١، والعين (حمر) ٢٣٤/٣، واللسان (فلح،  
رطل). وسيندنه ص ٧٥٨ أيضاً.

(٧) ديوانه ٥٥، والشعر والشعراء ١٢٥، والمختصص ٢٠٤/١١، والسّمت ١٦٤،  
ومختارات ابن الشجري ٣٦/١، والمقاصد النحوية ٢٠٨/٣، ومن المعجمات:

العين (لحف) ٢٣٢/٣، والمقاييس ٢١٣/٤ (عق)، والصحاح (لحف)،  
واللسان (لحف، عق). وفي الصحاح: عبق المسك بهم.

(٨) ط: «أصله عربي».

(١) البيت للراعي في ديوانه ٢١٧. وانظر: جمهرة أشعار العرب ١٧٣، وشرح ديوان  
العمّاج ٦٢، والبيان والبيان ٩٦/٣، والمختصص ١٧١/١٣ و٨٤/١٧،  
والانتصاب ٣٥٩، وشرح المفصل ٤/١٠، والخزانة ٥٠٢/١، ومن المعجمات:  
المقاييس (أم) ٢٢٢/١ (فحل) ٤٧٩/٤، والصحاح (فحل)، واللسان  
(فحل).

(٢) البيان للبيد في ديوانه ٣٣٣، وفيه: لو أن حياً. وانظر: شرح المفصّليات ٣٦،  
والإتياع والمزاوجة ٦، ومعنى الليب ٢٧٠، والمقاصد النحوية ٤٦٦/٤، والهمع  
١٣٨/١، والصحاح واللسان (لعب). وقوله: مُلاعب الرّمّاح، يعني مُلاعب  
الأسّة غيرَه للضرورة.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٢٣٧، وإصلاح المتنق ٨٠، والصحاح واللسان  
(فلح). وفي الصحاح: ما لقوم.

(٤) كذا روايته، وفي القصيدة خلل كثير في الوزن. انظر: الديوان ٧، ومجاز القرآن

## ح ف م

[فحم] الفَحْمُ: معروف؛ ولا يقال<sup>(١)</sup> فَحْمٌ بإسكان الحاء. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

[إن تميمًا معشرٌ ذوو كَرَمٍ]  
قد قاتلوا لو يُنْفُخُونَ في فَحْمٍ  
[وصبروا لو صبروا على أُمم]

وقال النابغة (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

مُوَلِّي الرِّيحِ رَوَيْهِه وَجِهَتِهِ

كَالِهَبْرِقِيِّ تَنَحَّى يَنْفُخُ الفَحْمَا

الهَبْرِقِيُّ: الحَدَّادُ أَوْ الصَّيْقَلُ.

وَفَحْمُ الكَبْشِ، إِذَا صَاحَ، فَهُوَ فَاحِمٌ وَفَحِمٌ.

وَفَحِمٌ الصَّيْبِ، إِذَا بَكَى حَتَّى يَبِيعَ، وَبِهِ فَحَامٌ، وَهُوَ

مَفْحُومٌ.

وَرَجُلٌ مُفْحَمٌ، إِذَا كَانَ عَيَّيًّا. وَالْمُفْحَمُ: الَّذِي لَا يَقُولُ

الشُّعْرَ.

وَشُعْرٌ فَاحِمٌ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ السَّوَادِ؛ وَفَحِيمٌ أَيْضًا.

وَأَفْحَمْتُ الرَّجُلَ إِفْحَامًا، إِذَا حَاجَجْتَهُ فَخَصَّمْتَهُ<sup>(٤)</sup>.

## ح ف ن

حَفَّتْ الشَّيْءَ بِيَدِي حَفْنًا، إِذَا جَرَفْتَهُ بِكَلْتَا يَدَيْكَ أَوْ بِإِحْدَاهُمَا، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الشَّيْءِ اللَّيَّاسِ نَحْوَ الدَّقِيقِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَمَا مَلَأَ الكَفَيْنِ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ حَفْنَةٌ.

وَبَنُو حَفَيْنٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْحَفَّانُ: صِغَارُ النُّعَامِ، الْوَاحِدَةُ حَفَّانَةٌ؛ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي صِغَارِ كُلِّ جِنْسٍ.

وَالْحَفَفُ: انْقِلَابُ الْقَدَمِ حَتَّى يَصِيرَ ظَهْرُهَا بَطْنُهَا.

وَحَيْفُ الرَّجُلِ يَحْفُفُ حَفْنًا فَهُوَ أَحْنَفُ وَالْمَرْأَةُ حَفْنَاءُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْحَفَفُ فِي الْقَدَمَيْنِ أَنْ تَمِيلَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا بِإِبْهَامِهَا عَلَى صَاحِبَتِهَا.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ حَنِيفًا.

(١) ط: «ويقال».

(٢) من أبيات لأغلب العجلي في حماسة ابن الشجري ٣٨ - ٣٩. وانظر: اللسان والتاج (فحم). وفي الحماسة: كانت تميم...

(٣) ديوان النابغة الذبياني ٦٦، وفعل وأفعِل للأصمعي ٤٩٣، وإصلاح المنطق ٩٧، والمعاني الكبير ٧٤٨، والخصائص ٨٠/١٥؛ ومن المعجمات: المقاييس (فحم) ٤٧٩/٤، والصحاح (هريق)، واللسان (هريق، فحم). وينشد ابن دريد البيت ص ١١٢٣ أيضاً.

(٤) بعده في ل: «ويقال: فُخِّمَةُ العِشَاءِ وَفُخِّمَتُهُ: أَوَّلُهُ». وانظر اللسان (فحم) فيه خلاف: أهو بالقاء الموحدة أم بالقاء الشئنة.

وَحَنِيفُ الحَنَاتِمِ: أَحَدُ أَدْلَاءِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَهُوَ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، تَزَعَمَ الْعَرَبُ أَنَّهُ خَرَجَ يَرِيدُ وِبَارٍ لِيَدُلَّ عَلَيْهَا فَسَفَعْتَهُ الحَجْرُ فَعَمِيَ، فَكَانَ يَسْمُ تَرَابَ الْأَرْضِ فَيَسْتَدَلُّ بِهِ.

وَالْحَنِيفُ: الْعَادِلُ عَنِ الدِّينِ إِلَى دِينٍ، وَبِهِ سُمِّيَتِ الحَنِيفِيَّةُ لِأَنَّهَا مَالَتْ عَنِ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ. قَالَ الهذلي (مقارب)<sup>(٥)</sup>:

[كَأَنَّ تَوَالِيَّهُ فِي السَّمَلَا]

نَصَارَى يُسَاقُونَ لِأَقْوَا حَنِيفَا

قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: من أين عُرف في الجاهلية الحنيف؟ قال: لأنه كل من عدل عن دين النصارى فهو حنيف عندهم. وقال مرة أخرى: كل من حجَّ البيت فهو حنيف. قال ثابت قُظْنَةُ عَنْ أَبِيهِ: حَدَّثَنِي شَيْخَانُ مِنَّا قَالَا: كُنَّا فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِعُمَانَ إِذَا أُرْدْنَا الحِجَّ قُلْنَا: هَلَمُّوْا تَنَحَّفُ.

وَبَنُو حَنِيفَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ حَنِيفَةً لِأَنَّهُ لَقِيَ جَذِيمَةً، أَبَا حَيٍّ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، فَضْرَبَ جَذِيمَةَ حَنِيفَةَ فَحَنَفَ رِجْلَهُ، وَضْرَبَهُ حَنِيفَةً فَجَذِمَ يَدَهُ، فَسُمِّيَ هَذَا حَنِيفَةً وَسُمِّيَ ذَلِكَ جَذِيمَةً.

وَبَنُو حَنِيفٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالنُّحَافَةُ: مُصَدَّرٌ نَحْفٍ يَنْحَفُ نَحَافَةً. وَرَجُلٌ نَحِيفٌ بَيْنُ [نحف] النُّحَافَةِ مِنْ قَوْمِ نَحَافٍ، مِثْلُ سَمِينٍ مِنْ قَوْمِ سِمَانَ. وَقَدْ قَالُوا: نَحْفٌ يَنْحَفُ فَهُوَ نَحِيفٌ، كَمَا قَالُوا: كَرَمٌ يَكْرُمُ.

وَالنَّحِيفُ: القَضِيفُ القَلِيلُ اللَّحْمِ خُلُقَةً لَا هُرَالًا.

وَالنَّفْحُ: نَفْحُ الطَّيْبِ؛ نَفْحٌ يَنْفُحُ نَفْحًا وَنَفْحَانًا، إِذَا شِيمَتْ رَائِحَتُهُ. وَشِيمَتْ نَفْحَةَ الطَّيْبِ وَنَفَاحَةَ الطَّيْبِ وَنَفْحَانَ الطَّيْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٦)</sup>:

المُخْرَجُ الكَاعِبِ الحَسَنَاءِ مَذْعَنَةً

فِي السَّبِي يَنْفُحُ مِنْ أُرْدَانِهَا الطَّيْبُ

وَالإِنْفَحَةُ، وَقَالُوا إِنْفَحَةٌ<sup>(٧)</sup>، وَقَدْ ثَقُلَ قَوْمُ الحَاءِ فَقَالُوا إِنْفَحَةٌ، زَعَمُوا، وَهِيَ كَرِشُ الحَمَلِ وَالجَدِيدِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَكْرِشَ. وَقَدْ جُمِعَتْ إِنْفَحَةُ أَنَاْفِح. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٨)</sup>:

(٥) البيت لصخر الغي في ديوان الهذليين ٧١/٢.

(٦) البيت لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٦/٣، وحماسة البحرني ٤٣٠، والأغاني ٢٣/٢٠، والخزاعة ٣٥٦/٤. وسيرد البيت في ٦٤٠ أيضاً.

(٧) في هامش ل: «قال أبو سعيد: لا أعرف إنْفَحَةَ بكسر الفاء، ولكنه يقال إِنْفَحَةُ يفتح الفاء وتخفيف الحاء، ويقال إِنْفَحَةٌ ويقال بِنْفَحَةٍ».

(٨) البيت للشماخ في ديوانه ١٠٧، والأغاني ١٠٤/٨، واللسان (نفع)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (نفع). وفي الديوان: وإني لمن...

وَأَنَا لَمَنْ قَوْمَ عَلَى أَنْ ذَمَّتْهُمْ  
إِذَا أَوْلَمُوا لَمْ يَوْلَمُوا بِالْأَنْفَاحِ

وقد جاء تخفيف إنفحة في الشعر الفصيح (رجز)<sup>(١)</sup>:

كَمْ قَدْ أَكَلْتُ كَبِيداً وَإِنْفَحَهُ  
ثُمَّ أَذْخَرْتُ أَلِيَّةً مَشْرَحَهُ

وأشدنا عبد الرحمن عن عمه (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَإِنْفَحَةٍ  
جَاءَتْ إِلَيْكَ بِذَلِكَ الْأَضْوُونُ السُّودُ

وشاة نفوح، إذا مشت انتضح اللبن من ضرعها.

ونفحت فلاناً بالسيف نحو لفته، إذا ضربته به ضربة خفيفة.

ونفحت الريح، إذا تحركت أوائلها.

ونفحت عن فلان ونافحت عنه، إذا خاصمت عنه. وكذلك نافحت عن نفسي، مثل ناضلت عنها سواء. قال الشاعر (طويل):

وَكَمْ مَشْهَدٌ نَافَحْتُ عَنْكَ خُصُومَهُ  
وَكَأَلُّهُمْ عَضْبُ اللِّسَانِ مُنَافِحُ

وطعنة نفاحة: تنفح بالدم.

[فنج] وفتح الفرس من الماء، إذا شرب دون الرّي. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وَالأَخْذُ بِالعَبُوقِ وَالعَصْبِ  
مَبْرَدًا لِمِقَابِ قَنُوحِ

والمِقَابُ: الكثير الشرب للماء واللبن.

## ح ف و

الجُفُوفَةُ: بَرُّ الرَّجْلِ بِالرَّجْلِ. يُقَالُ: فُلَانٌ حَفِيٌّ بِفُلَانٍ ظَاهِرِ  
الجُفُوفَةِ.

وَحَفُوتُ شَارِبِي أَحْفُوهُ حَفُوقاً، إِذَا اسْتَأْصَلَتْ أَخَذَتْ شَعْرَهُ.  
ومنه الحديث: «أَحْفُوا الشَّوَارِبَ وَأَعْفُوا اللَّحَى».

[وحف] ويقال: شَعْرٌ وَحَفٌ بَيْنَ الوُحُوفَةِ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبْتِ.  
وواحف: موضع معروف. قال رؤبة (رجز)<sup>(٤)</sup>:

عَفَّتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قَدْمُهُ  
بِوَاحِفٍ لَمْ يَبْسُقْ إِلَّا رِمْسُهُ

وواحف أيضاً: موضع.

وَالوَحْفَاءُ: مَوْضِعٌ.

وَالمَوْحِفُ: مَبْرَكُ الإِبِلِ؛ بَرَكَتِ الإِبِلُ فِي مَوَاحِفِهَا، أَي فِي  
مَبَارِكِهَا.

وَالحَوْفُ: جِلْدٌ<sup>(٥)</sup> يُسْقَى ثُمَّ يُجْعَلُ كَهَيْئَةِ الإِزَارِ يَلْبَسُهُ [حوف] الصبيان.

وَالحَوْفُ: مَوْضِعٌ، زَعَمُوا.

وَالحَوْفُ فِي لُغَةِ مَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ: الثَّوْبُ.

## ح ف هـ

سَمِعْتُ فَحَّةَ الأَفْعَى وَفَحِيحَهَا، وَقَدْ مَرَّ فِي الشَّائِي<sup>(٦)</sup>. [فنجح]

## ح ف ي

حَافٌ يَحِيفُ حَيْفًا، إِذَا جَارَ.

وَالفَيْحُ: مَصْدَرُ فَاحٍ يَفِيحُ فَيْحًا وَفَيْحَانًا. وَفِي الحَدِيثِ: [فنجح] «إِنَّ الحَمَى مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ». قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٧)</sup>:

وَعَارَضَهَا يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ

ذَكَا النَّارِ مِنْ فَيْحِ الفُرُوعِ طَوِيلُ

فَيْحٌ، وَيُرْوَى: فَيْحٌ. الفُرُوعُ: جَمْعُ فَرْعٍ، وَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ  
فَرْعُ الدَّلُوعِ يَعْنُونَ النَّجْمَ؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا غَلَطٌ لِأَنَّ الفَرْعَ لَا  
يَطْلُعُ فِي الحَرِّ الشَّدِيدِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ بِالفُرُوعِ حَيْثُ تَتَفَرَّغُ  
الرِّيحُ، أَي كَأَنَّهَا تَنْصَبُ، شَبَّهَهَا بِانْتِصَابِ الدَّلُوعِ. وَمَنْ رَوَى  
بِالعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةَ أَرَادَ أَعَالِي الحَرِّ.

## باب الحاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

### ح ق ك

أَهْمَلْتُ.

### ح ق ل

الحَقْلُ: القَرَّاحُ الطَّيِّبُ التَّرَابِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «لَا تُنْبِتُ

(٥) م ط: «مَنَكُ».

(٦) ص ١٠٠.

(٧) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١١٩/٢. وانظر: الاشتقاق ١٨٧.

والصاحح واللسان (فرع، ذكا). وسرد البيت أيضاً ص ٧٠١ و١٠٥٥.

و١٠٦٤. ونسي الديوان: وظل لها يوم؛ وفي الاشتقاق: وقبلها يوم.

(١) الصحاح واللسان (فتح).

(٢) اللسان (تصص).

(٣) المقاييس (فتح) ٤/٤٥٥، والصحاح واللسان (فتح).

(٤) ديوانه ١٤٩. والأول سيجي، ص ٦٦٨ أيضاً.

أَسِمْ بِاللَّهِ نُسَلِّمُ الْحَلَقَةَ  
ولا حُرْبِقاً وَأَخْتَهُ حُرْقَهُ  
[حتى يَخْرُ الكَمِيَّ منجذلاً  
ويَفْرَعُ النَّبْلُ طُرَةَ الحَذَقَةَ]  
فإنما ذلك اضطراب لما احتاج إلى تحريكه، كما قال:  
«لَمَاعَ الحَقَقُ»<sup>(١)</sup>، وكقوله: «لم يُنظر به الحَشْكُ»<sup>(٢)</sup>، وإنما  
هو الحَفَقُ والحَشْكُ، بالسكون.

والجَلَقُ: الخاتم، بكسر الحاء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:  
فصاز بجَلَقِ المنذر بن محرِقِ  
فَتَى مِنْهُمْ رَخُو النَّجَادِ كَرِيمِ  
وحَلَقُ الطائرُ في الهواء تحليقاً، إذا ارتفع وهوى من حلق،  
أي من علو إلى سُفْل. قال الشاعر (سريع)<sup>(٤)</sup>:

فَحَرَّ مَنْ وَجَّاهُ مَمْتاً  
كأنما دُهْدِيَهُ من حَالِقِ  
وحَلَقُ ضَرَعُ الناقة، إذا ارتفع لبثها، فهو حالق.  
وحَلِقُ غُرمولُ الفرس والحمار، إذا كان فيه بياض شبيه  
بالبرص.

ويقال لللسنة المُجذبة حَلَقِي، معدول نحو حَذام.  
والمنية أيضاً تسمى حَلَقِي، معدول. قال الشاعر  
(خفيف)<sup>(٥)</sup>:

[لَهْفُ نَفْسِي على أناس تَوَلَّوا]  
وَفُتُو سَقُوا بكأسِ حَلَقِي  
والحَلَقُ، حَلَقُ الإنسان وغيره: معروف.  
والحَلَقُ أيضاً: مصدر حَلَقْتُ الشيءَ أحلقه حَلَقاً، نحو  
الشعر وما أشبهه.

وجاء فلان بالحَلَقِ، إذا جاء بالمال الكثير.  
وَرُطَبَةٌ<sup>(٦)</sup> حُلْقَانَةٌ، إذا أرطبت من حَلَقِها<sup>(٧)</sup>.

البَقْلَةُ إلا الحَقْلَةُ<sup>(٨)</sup>. وفي الحديث نُهي عن المحاقلة، وهو  
أن يُشترى الزرع غَضاً قبل أن يستبين صلاحه.

وحَقِيل: موضع. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:  
وأَفْضَنُ بعد كُظومهنَّ بِجِرَّةِ  
من ذي الأبارق إذ رَعِينَ حَقِيلًا  
ويروى: ذي الأباطل.

والحَقِيل: ضرب من النبت لا أعرف صحته. وقال مرة  
أخرى: إما من الحَلَّةِ وإما من الحَمَضِ.  
وحَقِيلُ الفرس حَقْلًا، إذا أصابه وجع في بطنه من أكل  
التراب، وهي الحَقْلَةُ والحَقَالُ.  
وحَوَقَلُ الشَّيْخُ، إذا اعتمد بيديه على خصريه في مشيه،  
وهي الحوقلة، الواو زائدة.  
وأحسب أن حَقْلًا<sup>(١٠)</sup> موضع.

[حلق] والحَلَقَةُ حلقة القوم وحلقة الحديد وغير ذلك من الصُّفَرِ،  
بتسكين اللام لا غير، والجمع حَلَقٌ. قال الهذلي  
(طويل)<sup>(١١)</sup>:

رجال حروب يَسْعَرونَ وحَلَقَةٌ  
من السدار لا تضي عليها الحضائرُ

الحضائر: جمع حضيرة، والحضيرة: ستة نفر أو سبعة  
يُغزى بهم. وفي الحديث أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآلِهِ وَسَلَّمَ  
قال: «إن يأجوج ومأجوج فتحوا من السدِّ قَدْرَ حَلَقَةٍ»،  
وعطف سبأته على إيهامه. واختلف أهل اللغة في الحَلَقَةِ  
التي يُعنى بها السِّلَاحُ لما جاء في الحديث أن خالد بن الوليد  
صالح بني حنيفة على الصفراء والبيضاء والحلقة، هكذا يقول  
أصحاب الحديث؛ وقال أهل اللغة: لا يقال إلا حَلَقَةٌ،  
بتسكين اللام، إلا أن تريد جمع حالقٍ وحَلَقَةٍ، كما تقول  
فاعِلٌ وفَعَلَةٌ. فأما قول الشاعر (منسرح)<sup>(١٢)</sup>:

(٩) البيت مع ثلاثة أبيات أخرى من القصيدة نفسها ص ٦٧٧. وانظر التخرج فيه.

(١٠) البيت لمهلل، وهو مع مناسبه في المقاصد النحوية ٢١١/٤ - ٢١٢. وقد نسب العرزياني في معجمه ٨٠ إلى عدِّي بن ربيعة بقوله لما مات أخوه مهلهل. وانظر: سيويه ٣٨/٢، والمقتضب ٣٣٣/٣، والأغاني ١٤٨/٤، والمختص ١٢٢/٦ و ٦٤/١٧، وأمالي ابن النجاشي ١١٤/٢. ورواية البيت في المصادر: ما أرتجى بالعيش بعد ندامسى قد أراهم سُقرا بكأسِ حَلَقِي

(١١) من هنا حتى آخر (ح ل ق): ليس في ل م.

(١٢) «حَلَقُ التمرة والبُسرة: منتهى نلثيها كان ذلك موضع الحلق منها» (اللسان، حلق).

(١) في مجمع الأمثال ٢٣٠/٢: لا يُبَيِّنُ...

(٢) البيت للراعي، وهو في ديوانه ٢٢٤، وجمهرة القرظي ١٧٤، ومجالس العلماء ٤٨ و ١٠٢، والفهرست ٦٢، ومعجم البلدان (حقل) ٢٧٩/٢، والمقاييس (برق) ٢٢٦/١ و (فيض) ٤٦٥/٤ و (حقل) ٨٨/٢، والصحاح واللسان (فيض، حقل)، واللسان (كظم).

(٣) ط: «حَقْلًا». والذي عن ابن دريد في معجم البلدان: حقال.

(٤) هو أبو شهاب المازني، كما سبق ص ٥١٥.

(٥) سبق الأول ص ٥١٩؛ وفيه: تقسم بالله. وانظر: الصحاح واللسان (حرق).

(٦) جزء من بيت لزوية سبق إنشاده ص ٤٠٨.

(٧) جزء من بيت لزهير سبق إنشاده ص ١٣٠.

(٨) البيت منسوب في اللسان (حلق) إلى جرير، وهو في ملحقات ديوانه ١٠٣٨.

والبيت غير منسوب في الصحاح (حلق).

ورأس حليق في معنى مخلوق؛ فأما قول الشاعر (وافر):

وخيلٍ قد دَلَّتْ لها بخيلٍ  
كأن زهاءها رأس حليق

والناقة لانح ولقوح.

واللَّفْحَة، بكسر اللام: الناقة التي لها لين، والجمع لفاح ولقح. قال الشاعر (رمل):<sup>(٧)</sup>

لا يَسْتَشِينُونَ عَلَى السَّالِ وَمَا  
عُرِدُوا فِي الْحَيِّ تَصْرَارَ اللَّفْحِ<sup>(٨)</sup>

وَأَلْقَحَتِ السَّحَابَ الرِّيحُ الْفَاحًا، إِذَا جَمَعَتْه وَأَلْقَعَتْهُ وَمَرَّتْ  
مَاءً. وَتَرَكَوا الْقِيَاسَ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا: رِيحٌ لَوَاقِحٌ، وَلَمْ  
يَقُولُوا مَلَاقِحٌ، وَهُوَ الْأَصْلُ، كَمَا قَالُوا: أَعْقَبَتِ الْفَرْسُ فِيهِ  
عَقُوقٌ، وَلَمْ يَقُولُوا: مُعَقٌّ.

وَأَلْقَحَ فَلَانٌ بَيْنَ بَنِي فَلَانٍ شَرًّا إِذَا سَدَّاهُ بَيْنَهُمْ.  
وَفِي الْحَدِيثِ: « الْمَلَاقِيحُ <sup>(٩)</sup> وَالْمُضَامِينُ <sup>(١٠)</sup> ». فَالْمَلَاقِحُ مِنْ  
الْإِبِلِ: الَّتِي فِي بَطُونِهَا أَوْلَادُهَا وَهِيَ الْمَلَاقِيحُ، وَالْمُضَامِينُ فِي  
أَصْلَابِ الْفُحُولِ، وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا لَهَا بِوَاحِدٍ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ:  
الْمَلَاقِيحُ أَنْ يُشْتَرَى مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ، وَالْمُضَامِينُ أَنْ يُشْتَرَى  
مَا فِي صَلْبِ الْفَحْلِ.

وَلَقَّحَتِ النَّخْلَ تَلْقِيحًا، إِذَا أُبْرِنَتْه.  
وَطَلَعُ اللَّقَاحِ يُسَمَّى اللَّقَاحَ.  
وَقَوْلُهُمْ: لَقَّحَتِ الْحَرْبُ، فَهَذَا مِثْلُ.  
وَقَوْمٌ لَقَّاحٌ: لَا يَدِينُونَ لِلْمَلُوكِ.

## ح ق م

الْحَقْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبُهُ الْحَمَامَ، وَيُقَالُ: بَلَ الْحَمَامِ  
بِعَيْنِهِ، وَهِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ صَحِيحَةٌ. وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ  
(مُتَقَارِبٌ):

وغيير ثلاث على هامد  
لوابد كالحقم في الموسد<sup>(١١)</sup>

الهامد: الرماد الساكن الذي ليس فيه نار. ولوابد: راكدة  
عليه؛ يقال: لَبَدَ بِالْأَرْضِ وَأَلْبَدَ، لَغَتَانِ فَصِيحَتَانِ، إِذَا لَصِقَ  
بِهَا.

وَالْحُمَّقُ: مَعْرُوفٌ. وَرَجُلٌ مُحْمِقٌ، إِذَا كَانَ يَلِدُ الْحَمْفَى، [حَمَقُ] [حَمَقُ]  
وَأَمْرَأَةٌ مُحْمِقَةٌ كَذَلِكَ. قَالَتْ أَمْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ (رَجَزٌ):<sup>(١٢)</sup>

(٧) ط: الملاقح.

(٨) سيذكره ص ٩١١ أيضاً، وفيه: «نهي عن بيع المضامين والملاقح»، وانظر شرح الكلمتين فيه، فهو خلاف الذي هنا.

(٩) في هامش ل: «موضع النار».

(١٠) إصلاح المنطق ١٦٨، والأشفاق ٤٧٥، وأضداد أبي الطيب ٦٤٦، والنصف

١٣٢/٢، والمخصص ١٦/١٢٩، وشرح المفصل ٤/١٤٣، والصاح واللسان

(حَمَقُ).

فإنما يعني جبلاً، وحليق: لا شجر فيه.  
والمُحَلَّقُ: رَجُلٌ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ الَّذِي مَدَحَهُ الْأَعَشَى.

وَالْحَلْقَةُ: وَسْمٌ نَعِمَ لِبَنِي زُرَّارَةَ.  
وَحُلَاقَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَا سَقَطَ مِنْهُ.

وَالْحَوَلِيُّ: وَجَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي حَلْقِهِ؛ وَليْسَ بَيَّتَ.  
وَالْفَحْلُ: مُصَدَّرٌ قَبْلَ الشَّيْءِ فَحَلًّا، إِذَا بَيَسَ.

وَقَبْلَ الشَّيْءِ فَحَلًّا<sup>(١٣)</sup>، إِذَا بَيَسَ جِلْدَهُ عَلَى عَظْمِهِ، فَهُوَ  
فَاحِلٌ.

وَرَجُلٌ فَحْلٌ وَإِنْفَحْلٌ وَأَمْرَأَةٌ فَحْلَةٌ وَإِنْفَحْلَةٌ، إِذَا كَانَا مُسْتَيْنًا.  
قَالَ (رَجَزٌ):<sup>(١٤)</sup>

لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقًا إِنْفَحَلًا

وَأَدِيمُ فَاحِلٌ: يَابِسٌ.

وَالْفَحَالُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ فَتَجَفَّتْ جُلُودُهَا حَتَّى تَمُوتَ.  
وَالْفَلْحُ: صُفْرَةُ الْأَسْنَانِ مِنْ تَرَكَ السَّوَاكِ؛ فَلَاحَ الرَّجُلُ يَفْلَحُ

فَلَحًا، فَالرَّجُلُ أَفْلَحَ وَالْمَرْأَةُ قَلْحَاءٌ. قَالَ الْأَعَشَى (رَمَلٌ):<sup>(١٥)</sup>  
قَدِ بَنَى اللُّؤْمَ عَلَيْهِمُ بَيْتَهُ

وَفَسَا فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلْحُ

وَجَمَعَ أَفْلَحَ قُلْحٌ وَقُلْحَانٌ. وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «لِمَ  
تَدْخُلُونَ عَلَيَّ قُلْحًا».

[لِحَقُ] وَلَجَّحْتُ الشَّيْءَ أَلْحَقَهُ لِحْقًا وَلِحَاقًا وَأَلْحَقْتَهُ إِحْاقًا.  
وَقِيلَ<sup>(١٦)</sup>: إِنْ عَذَابُكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحَقٌ، وَمُلْحَقٌ، جَمِيعًا.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ لِاحِقًا.

وَقَالَ قَوْمٌ مِنَ أَهْلِ اللُّغَةِ: لِحَقْتُ الْقَوْمَ، إِذَا أَدْرَكْتَهُمْ،  
وَأَلْحَقْتَهُمْ إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ؛ وَليْسَ بَيَّتَ.

وَرَجُلٌ مُلْحَقٌ بِقَوْمٍ، إِذَا كَانَ مَلْصَقًا بِهِمْ.

[لِقِحُ] وَلَقَّحَتِ النَّاقَةُ تَلْقَحُ لِقْحًا وَلِقَاحًا، إِذَا حَمَلَتْ فِيهِ لَاقِحًا  
وَلَقَّوْحًا، وَأَلْفَحَهَا الْفَحْلَ إِفْاحًا فِيهِ مُلْفِحٌ وَالْجَمْعُ مَلَاقِحٌ،

(١١) بالتحريك في الأصول؛ وفي القاموس أنه بالتسكين والتحريك.

(١٢) الكنز اللغوي ١٦٦، والكامل ٣/٤٠٧، والمخصص ١/٢٢٩، واللسان (فحل).

(١٣) ديوانه ٢٤٥، والمخصص ١/٢٥٢، والصاح واللسان (فلق).

(١٤) ط: «وقد فرى»!

(١٥) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤٣.

(١٦) سقط البيت من ل م.

لستُ أبالي أن أكون مُحَمِّقَةً  
إذا رأيتُ حُصِيَّةً معلقَةً

تقول: لا أبالي أن ألدُ ابناً وإن كان أحمق.

وانحمق الرجل، إذا ضعف عن الأمر. قال الشاعر  
(بسيط) <sup>(١)</sup>:

[ما زال يضربني حتى استكنتُ له]

والشَيْخُ يُضْرَبُ أحياناً فينحمقُ

أي يضعف.

والحَمِيقُ: الخفيف اللحية، وبه سُمِّيَ الحَمِيقُ أبو عمرو بن  
الحَمِيقُ الخُزاعي صاحب رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ  
وَسَلَّمَ.

والْحَمِيقَاءُ: شبيهه بالجُدْرِي يصبب الناس.

والبقلة الحَمِيقَاءُ: التي تسميها العامة الرَّجَلَة، وهي الفَرْخُ،  
وإنما سُمِّيت بذلك لضعفها، وهي بالسريانية الفَرْخُ بالحاء <sup>(٢)</sup>.

والْحُمَاق <sup>(٣)</sup>: نبت أيضاً، ذكرته أم الهيثم.

والْحُمَيْيِقُ: طائر، أعجمي معرب.

وذكر بعض أهل اللغة أن الحَمِيقِيقُ نبت أيضاً. قال  
الخليل <sup>(٤)</sup>: هو الهَمِّيقُ، وهو عنده أعجمي معرب.

وانحمقت السوقُ، إذا كسدت.

[فحم] ويقال: انحمق الرجل انحمقاً واقتحم اقتحاماً، إذا هوى  
من علُو إلى سُفْلٍ أو دخل في شيء من غير هداية، ولذلك  
سُمِّيت المهالكُ فُحْمًا. وقال علي عليه السلام: إن للخصومة  
فُحْمًا.

والمُحَمِّمُ: البعير الذي يطرح سِنَّين في سنِّ، وهو الذي  
يُثني وَيُرْبِع في سنة أو يُرْبِع وَيُسَدِّس في سنة، وإنما يكون  
ذلك إذا كان أبواه هَرَمَيْن.

وأقحمت السنةُ الأعرابَ، إذا حطَّتهم من البدو إلى

الحضر، والأعرابي مُقَمَّم.

والسنة المُقَمَّمَة: المُجَدِّبَة، وقالوا فُحْمَة وَفُحْمَة، إذا كانت  
مجذبة.

وشَيْخُ قَحْمٍ وعجوزُ قَحْمَة، إذا أسنَّا.

والقَمَحُ: مصدرُ قَمَحْتُ الشيءَ، مثل لَعِفْتُ، أَفَمَحَهُ [قمح]  
قَمَحًا، إذا سَفَفْتَهُ.

والقُمَمَة من الماء: ما ملأ القَم.

والقمح: البرِّ، اسم يُخَصُّ به دون غيره من الحبوب.

وشهرا قِمَاح <sup>(٥)</sup> هما أشدُّ ما يكون من البرد، وإنما سُمِّيا  
بذلك لأن الإبل إذا وردت الماء أذاها برده فقامحت، أي  
رفعت رؤوسها. وذكر أبو عبيدة في قوله عزَّ وجلَّ: ﴿فهم  
مُقَمَّمُونَ﴾ <sup>(٦)</sup>، أي شاخصون بعيونهم رافعو رؤوسهم.

والإبل قِمَاح، إذا قامحت عن الماء. قال الشاعر  
(وافر) <sup>(٧)</sup>:

ونحن على جوانبها قعمودٌ

نغضُّ الطُرفَ كالإبلِ القِمَاحِ

فهذا يخالف قول أبي عبيدة لأنه قال: نغضُّ الطُرفَ، فكأن  
المُقَمَّم - والله أعلم - الرافع رأسه شاخصاً كان أو مُغَضِّياً.

والمُحَمِّقُ: تلف الشيء ونقصانه؛ مُحَقٌّ فهو محقوق، ومحقه [محق]  
الله وأمحقه، عن أبي زيد، وأبى الأصمعي إلا محقه الله <sup>(٨)</sup>.

والمُحَاقُ: أمحاق القمر ونقصان ضوءه، ويقال يحاق  
ومُحَاق.

ويوم ماحق: شديد الحرِّ. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٩)</sup>:

[ظَلَّتْ سَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً]

في ماحقٍ من نهار الصيف محتدِمٍ

أي شديد الحرِّ.

<sup>(١)</sup> يُقَالُ حَبَّ وَيُؤَكَّلُ، يَزِيدُ فِي الْجَمَاعِ. « وانظر المعرَّب ٣٤٧؛ وما سيأتي في  
٩٧٩ و١٢٤٣.

<sup>(٥)</sup> في اللسان والقاموس: بكسر القاف وضمتها.

<sup>(٦)</sup> يس: ٨.

<sup>(٧)</sup> البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي، وهو في ديوانه ٤٨، ومجاز القرآن ١٥٧/٢،  
وشرح المفصليات ٨٤٤، ومختارات ابن الشجري ٣١/٢، والمفاتيح (قمح)  
٢٤/٥، والصاحح واللسان (قمح).

<sup>(٨)</sup> لم يرد في نعل وأفعل للأصمعي عن أبي حاتم.

<sup>(٩)</sup> البيت لساعدة بن جؤية، كما سبق ص ٥٠٥؛ وفيه: في الأرزان طاوية.

<sup>(١)</sup> العجز في الاشتقاق ٤٧٤، والعين (حمق) ٥٦٣/٣، واللسان (حمق). وروايته  
في العين:

\* والشَيْخُ يَوْمًا إِذَا مَا جَيفَ يَنْحَمِقُ \*

<sup>(٢)</sup> من الأرامية: فرنجينا؛ انظر: فرانكل ١٤٣، وأدي شير ١١٩. وقارن ما سيأتي  
ص ١١٦٣.

<sup>(٣)</sup> ط: « والمُحَاق ». (بالتشديد)، وهو مخفف في الأصول.

<sup>(٤)</sup> في العين ٣٧٢/٣: « المُحَمِّقُ، واحدها مُحَمِّقَةٌ بوزن فُعْلَانة، ولا أظنه إلا  
دخيلًا من كلام المعجم، أو كلام بَلَمَعٌ خاصة، لأنها تكون بجبال بَلَمَعٍ. وهي  
حبة تشبه حبة القطن في جَمَاحَة مثل الخنخاش، إلا أنها صلبة ذات شُعَب،



فأما قول الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

يَقْلَبُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا

نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَجِيئٌ

فليس من هذا، وهو من حُقَّتْ الشيءَ أَحَقَّهُ وأحوقه، إذا دلكته، فهو مَحِيقٌ: مَدْلُوكٌ، وهو فَعِيلٌ في معنى مفعول؛ والصَّعْدَةُ: القنائة؛ أو قرن مَحِيقٌ: كانوا يأخذون القرون فيجدونها ويجعلونها موضع الأسنة من الرماح.

ومحقتُ العود وغيره، إذا دلكته دلكتاً شديداً حتى يَمْلَأَسَ.

## ح ق ن

حقتُ اللبن في السقاء أَحَقَّهُ وأحقتُه حَقْنًا، إذا صببت لبناً حليباً في سقاء قد كان فيه رائب فأخذ بعض طعمه. ومن أمثالهم: «أبى الحَقِينُ العِدْرَةَ»<sup>(٢)</sup>، يقول: بطل العُدْرُ مع حضور اللبن.

ويقول العرب: «لَأُصِقِّنَ حِوَاقِنَ فِلَانٍ بِذِوَاقِنِهِ»<sup>(٣)</sup>، فالحواقن: ما سَقَلُ من البطن؛ والدِوَانِقُن: ما علامه. وقد اختلف في هذا أهل اللغة، فقال قوم: الحاقنتان: الهَزْمَتَانِ بين التَّرْقُوتَيْنِ وبين جبل العاتقين، وجمعها الحِوَاقِنُ؛ والدِوَانِقَتَانِ: الذفن وما تحته، وجمعها الدِوَانِقُن. وقال آخرون: بل الحِوَاقِنُ من البطن ما حَقَنَ فيه الطعام. وقال أبو حاتم عن أبي عبيدة: إنهم يقولون: «لَأَلْرُقَنَّ حِوَاقِنُكَ بِلِوَاقِنِكَ»، فحواقنه: ما حَقَنَ فيه الطعام؛ ولِوَاقِنُهُ: أسافل بطنه وركبته. وقال قوم: الحاقنتان: ما تحت التَّرْقُوتَيْنِ، وهما القَلْتَانِ؛ وهو القول.

والْحُقْفَةُ من هذا اشتقاقها لأنها علاج ما هناك.

والمِخْفَنَةُ: إنباء يعالج به.

وكل شيء جمعته من لبن أو شراب ثم شددته فقد حقتته، وبه سمي حابس البول حاقناً.

(١) البيت للمفضل النكري من الأسمعية ٦٩، ص ٢٠١؛ وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٥٣٠ أيضاً، وفيه: بهزهم صعدة. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٤٨٧/٢، والمختصص ٣٢٢/١٢، والمقاييس (محق) ٣٠١/٥ و(نقل) ٤٦٤/٥، والصحاح واللسان (محق). وسيرد البيت في ص ٥٦٢ و١٠٥١ أيضاً. وفي الأسمعية: فيها سان الموت، وفي المقاييس: يقلقل نقلة.

(٢) المستقصى ٣١/١.

(٣) في المستقصى ٢٣٩/٢: «لَأَلْحَقَنَّ حِوَاقِنُكَ بِذِوَاقِنِكَ». وفي اللسان: لَأَلْرُقَنَّ. وسيرد المثل ص ٧٠٠ أيضاً.

(٤) من هنا... وهو القول: ليس في ل م.

وحقتُ دَمَ فِلَانٍ، إذا منعت من سفكه بديته أو غيرها.

والْحَقْنُ: الحَقْفُدُ؛ حَقِيقٌ يَحْتَقُ حَقْنًا. وَأَحَقَّتُهُ إِحْنَاقًا، إذا أَحَقَدْتُهُ، والرجل حَقِيقٌ وَحَقِيقٌ وَمُحَقِّقٌ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

تَلَاقَيْنَا بَغِيْبَةً ذِي طُرَيْفٍ

وبعضهم على بعض حَنِيقٌ

حَنِيقٌ: فعيل في موضع مُحَقِّقٌ، وهو قليل؛ والغينة شبيهة بالأجمة.

وأحنتُ الفرس وغيره من ذوات الحافر والحُفَّتْ، فهو مُحَقِّقٌ، إذا ضمُرَ وبِيسَ. وخيل مُحَانِقٌ وَمُحَانِقٌ، إذا وُصِفَتْ بِالضُّمْرِ.

وقنحتُ العودَ والغصنَ أَقْنَحُهُ قَنْحًا وَقَنْحًا، إذا عطفته حتى يصير كالصَّوْلُجَانِ.

وأهل اليمن يسمون المِخْبَنَ: القُنَاحَ.

ونقحتُ العظمَ أَقْنَحُهُ نَقْحًا، إذا استخرجت ما فيه من المِخِّ، وكذلك نقختُه، فكان النقح بالحاء غير معجمة استخراجُ المِخِّ واستصْالُه، وكان النقح بالخاء معجمة تخليصه، وكلا الكلمتين يتعاقبان. قال العجاج (رجز)<sup>(٥)</sup>:

تَاللهِ لَوْلَا أَنْ تَحُشَّ الطُّبْحُ

بِئِي الجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَحُ

لَعَلِمَ الجُهَالُ أَنِّي مِنْفُخُ

لِهَايِهِمْ أَرْضُهُ وَأَنْفُخُ

مِفْتِخٌ: من فَنَحَه، إذا ذلَّه.

ونقحتُ الجذعَ، إذا شدَّته من الليف. ومن ذلك قولهم: خَيْرُ الشَّعْرِ الحَوَلِيُّ المَنْفُخُ؛ هكذا كلامهم بالحاء غير معجمة، أي: المنفَى.

## ح ق و

الحَقْوُ: الخصر وما تحته. وقال قوم: بل الحَقْوُ: مَشْدُ

الإزار، والجمع جِقيٌّ وأُحَقِي. قال ذو الرمة (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

(٥) البيت للمفضل النكري، وهو في الأسمعية ٢٠٠، وحمامة البحري ٦٢، والمختصص ١٣/١٢٦، والمقاييس النحوية ٢/٢٣٥، واللسان (حقن). وفي الأسمعية: بغية ذي طريف. والبيت في ص ١٠٨١ أيضاً.

(٦) الأبيات في ديوانه ٤٥٩ - ٤٦٠، وبعض الثاني في الكتاب ٣٥٧/١ مختلطاً بجزء من بيت آخر. وانظر: إصلاح المنطق ٣٧٥، وأضداد أبي الطيب ٤٦٢، وإبداله ٢٧٥/١، وشرح المروزي ٥٠٦، وأملالي ابن الشجري ٢٨٢/١، والإنصاف ٣٦٨، والههم ١/١٢٥، وانظر أيضاً: العين (طبخ) ٢٢٤/٤ و(فتح) ٢٧٧/٤ و(صدي) ١٤٠/٧، والمقاييس (طبخ) ٣/٤٣٧، والصحاح واللسان (طبخ، فتح، نقح)، واللسان (حشش). وانظر فيما سيأتي ص ٦٠٥ و٦١٩.

(٧) ديوانه ٧٤، والخزاة ١٢٠/٢، واللسان (حقو).

وتلوي الثنايا بأحقبها حواشيه  
لي الملاء بأثواب التفاريج  
ويقال: فاح الجرح يقبح قبحاً ويقوح قوحاً، وأفاح يُفبح، [قوح]  
عن أبي زيد.

وربما سمي الإزار حقواً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
رَفَعْنَ أَذْيَالَ الْحَقِيَّ وَأَزْبَعْنَ  
مَشْيَ حَيَاتٍ كَأَنَّ لَمْ يُفْرَعْنَ  
إِنْ يُنْمَعُ الْيَوْمَ نِسَاءً تُنْمَعْنَ  
والفرس وقاح. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرقل)<sup>(٢)</sup>:  
والحربة لا يَبْقَى لَنْجِدْ  
دتها<sup>(٣)</sup> التَّخِيلُ وَالسِّمْرَاحُ  
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّدِّ  
جَدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ  
ومن هذا قولهم للرجل الصَّلب الوجه: وَقِحَ بَيْنَ الْقَحَّةِ  
وَالْقَحَّةِ وَالْوَقَّاحَةِ.

ويقال: طيب مقحوق، إذا عمل بالأفحوان، وثوب مقحوق، [قحوق]  
إذا طُيبَ بِالْأَفْحُوَانِ.  
ح ق ه  
أهملت.

ح ق ي  
حاق بهم الشر يحق حيقاً وحيقاناً وحيقواً. [حيق]  
والقحح: ما خرج<sup>(٤)</sup> من الجرح. [قحح]

## باب الحاء والكاف مع ما بعدهما من

### الحروف

#### ح ك ل

الحُكْلَةُ في اللسان: الغَلْظُ. يقال: في لسان فلان حُكْلَةٌ،  
أي غَلْظٌ. وجعله رؤية اللسان بعينه. فقال (رجز)<sup>(٥)</sup>:

لَوْ أَنِّي أُعْطِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ  
عِلْمَ سَلِيمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ  
[كُنْتُ رَهِيْنَ جَدْبٍ أَوْ قَتْلٍ]

(٥) البيان من حماسية لسعد بن مالك في شرح العروزي ٥٠١ و٥٠٢، وكذلك  
نسيتهما في المؤلف والمختلف ١٩٨، والخزانة ٢٢٥/١ و٤/٢. والبيان  
منويان في كتاب سيبويه ٣٦٦/١ إلى الحارث بن عباد، والشاهد فيهما بدل  
الفتى وما بعده من التخيّل والبراح على الانشاع والمجاز.

(٦) ط: «لجاحمها».

(٧) ط: «عسق».

(٨) الأول والثاني في الديوان ١٣١، والأول والثالث في الاشتقاق ١٠٥. وفي  
الاشتقاق:

لَوْ أَنِّي عُمِرْتُ عَمَرَ الْجَنْجَلِ  
كُنْتُ رَهِيْنَ حَدْبٍ أَوْ قَتْلٍ

والمحوقة: المكنسة.

والحوق: ما أطاف بالحشفة، حشفة الذكرك، والرجل  
أحوق، إذا كان عظيم الحوق. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:  
يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَثِيرُ الْمُسَوِّقِ  
أُمُّ بَهْنٍ وَضَحُّ الطَّرِيقِ  
عَمَزَكَ بِالْكَبْسَاءِ ذَاتِ الْحُوقِ  
[بَيْنَ سِمَاظِي رَكْبٍ مَحْلُوقِ  
أَعَانَهُ أَسْفَلُهُ بِالضُّيْقِ]  
الكبساء: الفَيْسَةُ الكبيرة. وأنشد (رجز)<sup>(٧)</sup>:  
فَيْسَلَةُ قَهْبَلِسُ كَيْسَاسُ  
لَمَّا رَأَوْهَا خَبَزُوا وَحَاسُوا  
ويقال: ذَكَرُ مُحَوِّقٍ، إذا عظم حوقه.

يقبب صَعْدَةٌ جَرْدَاءُ فِيهَا  
نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنُ مَحِيقٍ  
قال أبو بكر: كانوا إذا أعوزهم الحديد أخذوا قرون بقر  
الوحش فركبوها موضع الأسنّة.

وحقت البيت، إذا كنسته.

والمحوقة: المكنسة.

والحوق: ما أطاف بالحشفة، حشفة الذكرك، والرجل  
أحوق، إذا كان عظيم الحوق. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَثِيرُ الْمُسَوِّقِ  
أُمُّ بَهْنٍ وَضَحُّ الطَّرِيقِ  
عَمَزَكَ بِالْكَبْسَاءِ ذَاتِ الْحُوقِ  
[بَيْنَ سِمَاظِي رَكْبٍ مَحْلُوقِ  
أَعَانَهُ أَسْفَلُهُ بِالضُّيْقِ]

الكبساء: الفَيْسَةُ الكبيرة. وأنشد (رجز)<sup>(٧)</sup>:

فَيْسَلَةُ قَهْبَلِسُ كَيْسَاسُ  
لَمَّا رَأَوْهَا خَبَزُوا وَحَاسُوا  
ويقال: ذَكَرُ مُحَوِّقٍ، إذا عظم حوقه.

(١) في السيرة ٤٣٥/٢ أن الرجز لسلام من بني جذيمة يقول وهو يسوق بأه وأختين  
له وهو هارب بهن من جيش خالد. وانظر: الخصائص ٢٤٩/٢ و٢٥٣/٣،  
والمناقب ٦٩/٣، واللسان (حلق). وفي السيرة: رَحْنُ أَذْيَالِ الْمَرُوطِ؛ وفي  
الخصائص بموضعيه: إرفعن؛ وفي السيرة والخصائص والمنصف: مشي  
حيات؛ وفي اللسان: حيات.

(٢) البيت وشرحه من ط وحده، وهو للمفضل الكوفي، كما سبق ص ٥٦١.

(٣) الأول والثاني - بروايتين مختلفتين - في المحضص ٤٣/٣، والثالث في اللسان  
(حوق). ومترد الأبيات الثلاثة الأولى ص ٩٧٨.

(٤) اللسان والتاج (قهبلس). وخبزوا: كذا في الأصول.

ويقال: رجل حَنَكٌ وامرأة حَنَكَةٌ، وهو القصير المجتمع، وقال آخرون: بل هو الجافي الغليظ؛ أصله من الحَنَكَة، والنون زائدة.

[حلك] والحَلَك: السواد. يقال: أسود حالكٌ وحلوكٌ وحلوكٌ. ويقال: هو أشدُّ سواداً من حلك الغراب وحك الغراب، والنون مبدلة عن اللام<sup>(١)</sup>، وذهب قوم إلى حنك الغراب، يريدون لحيته ومنقاره؛ وليس هذا بشيء. قال أبو حاتم: قلت لأمّ الهيثم: كيف تقولين أشدُّ سواداً من ماذا؟ قالت: من حلك الغراب. قلت: أتقولينها من حنك الغراب؟ فقالت: لا أقولها أبداً.

والحلكاء: <sup>(٢)</sup> دُوِيَّةٌ شبيهة بالعظاءة، وقد قالوا الحلكة أيضاً.

ومن أمثالهم في كلام لهم: «يا ذا الجادِ الحلكة، والزوجة المشتركة، لست لمن ليس لكه»؛ هذا في كلام للقمان بن عادٍ في خبر طويل.

ويقولون: احلوك الليل، ولم يقولوا: احنونك. واللحك من قولهم: لحك يلحك لحكاً ولحكاً، إذا تداخل بعضه في بعض. وقد أميت هذا الفعل فاكتفوا بقولهم: تلاحك تلاحكاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:  
[لها فخذان تحفزان محالها]

وروراً كبينان الصفا متلاحكا  
ولكحه يلكحه لحكاً، إذا ضربه بيده ضرباً شبيهاً بالوكز. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يلهزه طوراً وطوراً يلكح  
حتى تراه مائلاً يرنح

[كحل] والكحل: معروف. والكحل: سواد أصول هُدب العين من خلقة؛ كجلت عينه تكحل كحلاً، والرجل أكحل والمرأة كحلاء. وكحل: اسم تُخص به السنة المُجدبة؛ معرفة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

قومٌ إذا صرحت كحل بيوتهم  
منحا الصريك وماوى كل قرضوب

ويروى: عز الضعيف. القرضوب: الفقير؛ والصريك: البائس الهالك. ومثل لهم: «باعت غوراً<sup>(٦)</sup> بكحل»، وقالوا: غرار، وهو الوجه؛ وهما بقرتان ولهما حديث، قتلت كل واحدة صاحبتهما؛ يقولون ذلك إذا تبأى الرجلان فقتل كل واحد منهما صاحبه<sup>(٧)</sup>. وقال أيضاً: بأت من البواء، وهو أن يُقتل الرجل بالرجل؛ يقال: باء به بيوة بواء، إذا قتل به. والكحل: الخضخاض الذي تُهأ به الإبل؛ مبني على التصغير، هكذا لفظه، وهو قِطران وأخلاق.

والمكحل: المُلمول الذي يُكتحل به، وهو المكحال أيضاً.

والمكحلة، بالضم: معروفة، وهي إحدى الكلمات الشواذ مما جاء مضموم الميم مما يُستعمل باليد.

والمكحالان: عظمَا الوركين من الفرس. وقال قوم: بل المكحالان عظمَا الذراعين<sup>(٨)</sup>.

والأكحل: عرق من عروق الجسد، عربي صحيح معروف. وروي أن سعد بن مُعاذ رُمي يوم الخندق فقطع أكحلته.

ويقال: عين كحيل، كما قالوا: كَفَّ خضيب، دُكر على معنى العضو من الأعضاء، وقال النحويون: معدول عن مفعول، كقولهم: امرأة جريح وقتيل.

وكحيلة: موضع.

وكحيل: موضع.

والكلح: مصدر كلح يكلح كلاً<sup>(٩)</sup>، إذا تقلصت شفثاه من الكرب. وفي التنزيل: ﴿وهم فيها كالحون﴾<sup>(١٠)</sup>، والله أعلم بكتابه. قال لبيد يصف نبألاً (رمل)<sup>(١١)</sup>:

رَمِيَاتٍ عليها ناهض  
تُكلح الأزوق منهم والأيسل

(١) (كحل). وفي المفضليات: عز اللذيل وماوى...

(٢) ل: «جوار».

(٣) قارن المستقصى ٢/٢.

(٤) ط: «والمحلكى». (٥) قارن الإبدال لأبي الطيب ٢٨٩/٢، واللسان (حز). وفي الديوان: تحفزان نحالةً وصلياً؛ وفي اللسان: يحفزان نحالةً ودأياً.

(٦) قارن الإبدال لأبي الطيب ١٤٣/١ و ٢٨٩/٢، واللسان والتاج (كح).

(٧) البيت للأعشى في ديوانه ٨٩، واللسان (حز). وفي الديوان: تحفزان نحالةً وصلياً؛ وفي اللسان: يحفزان نحالةً ودأياً.

(٨) قارن الإبدال لأبي الطيب ٢٨٩/٢، واللسان والتاج (كح).

(٩) البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ١١٧، وهو من المفضلية ٢٢، ص ١٢٣.

وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٧ و ٣٣٨، والأزمنة والأمكنة ٣٣/٢، والمختص ٧/١٧، ومجمع الأمثال ٤٠٥/١، والمستقصى ٢/٢، والصحاح واللسان

الأزوق: الطويل الأسنان، والأيل: الطويلها<sup>(١)</sup>.  
ويقال: سنة كلاج، إذا كانت مُجْدِبَةً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[كان غِيَاكَ السُّرْمِلِ المُمْتَحِجِ]  
وعَصْمَةٌ فِي السَّنَةِ الكَلَاحِ  
حِينَ تَهْبُ سَمَالُ الرِّيَاحِ<sup>(٣)</sup>

وتقول العرب: فُجَّ اللهُ كَلْحَتَهُ، يريدون الفم وما حوله.

### ح ك م

الحُكْمُ: معروف؛ حكم يحكم حُكْمًا. والله عَزَّ وَجَلَّ  
الحاكم العدل، والحَكَمَ العدل في حُكْمِهِ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

أَقَادَتْ بِنُو مَرَوَانَ قِيْسًا دِمَاءَنَا

وَفِي اللهِ إِنْ لَمْ يَعْدِلُوا حَكَمَ عَدْلُ

وأحكمت الرجل وحكمته عن كذا وكذا، أي منعته عنه.  
قال أبو حاتم: قال الأصمعي: قرأت في بعض كتب الخلفاء  
الأول: فَأَحْكِمَ بَنِي فُلَانٍ عَن كَذَا وَكَذَا، أَي امْنَعِهِمْ. ومنه  
اشْتَقَّ حَكْمَةُ الدَّابَّةِ. وأجاز أبو زيد في المنع حَكَمَ وَأَحْكَمَ،  
وأبى الأصمعي إلا أحكم وذكر أنه لا يجوز غيره<sup>(٥)</sup>. فأما بيت  
حسان (وافر)<sup>(٦)</sup>:

فَتَحْكِمُ بِالقَوَافِي مَنْ هِجَانَا

ونضرب حين تختلط الدماءُ

فقد يروى فتُحْكِمُ<sup>(٧)</sup>

وقد سمّت العرب<sup>(٨)</sup> حَكْمًا وحَكِيمًا وحَكِيمًا وحَكَامًا  
وحُكْمَانًا<sup>(٩)</sup>.

وحكمت فلاناً في كذا وكذا تحكيمياً، إذا جعلته إليه.

والكلمة من الحكمة: التي جاءت في الخبر؛ الحكمة  
ضالّة المؤمن، فكل كلمة وعظمتك وزجرتك ودعتك إلى مَكْرُمَةٍ  
أو نهتك عن قبيح فهي حكمة وحكم. وهو تأويل قوله صلى  
الله عليه وسلم: «إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمًا وَإِنَّ مِنَ البَيَانِ

لسِحْرًا».

والحَمَكُ، الواحدة حَمَكَةٌ، وهو صغار الحَلَمِ؛ وبه سُمِّيَتْ [حمك]  
المرأة القصيرة الدميمة حَمَكَةٌ.

والكَمْحُ: لغة في الكَيْحِ؛ كَمَحَهُ بِاللَّجَامِ وَكَبَحَهُ<sup>(١٠)</sup>. [كمح]  
والكَحْمُ: لغة في الكَحْبِ<sup>(١١)</sup>، وهو الجَضْرُمُ؛ لغة يمانية [كمح]  
صحيحة، الواحدة كُحْمَةٌ وكُحْبَةٌ.

والمَحَكُ: مصدر مَحَكَ الرجلُ يَمَحِكُ مَحَكًا<sup>(١٢)</sup>، إذا لَجَّ [محك]  
في الأمر، وهو ماجكٌ ومَجِكٌ.

وتماحك الرجلان، إذا تلاحيا.

### ح ك ن

الحَنَكُ: حنك الإنسان والدابة، وهو أعلى باطن الفم حيث [حنك]  
يحنك البيطار الدابة.

وحنكت المولود، إذا أدخلت إصبعك في أعلى فيه، وكان  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم يحنك أولاد الأنصار بالتمر.  
والحنك: حنك البيطار، وكذلك المِحنك، وهو الخيط  
الذي يُحْنِكُ به الدابة.

وحنكت فلاناً الأمور، إذا جربها وراووها.

وشبخ محكٌ وذو حنكة، إذا كان مجرباً.

والتكاح: كناية عن الجماع؛ نكحها وأنكحها غيره. يقال: [نكح]  
نكح ينكح نكحاً ونكاحاً؛ وأنكح فلاناً فلاناً إنكاحاً، إذا  
زوجه.

وأنكح فلاناً في بني فلان ماله، إذا زوجه من أجله.

وأنكح موت فلان بناته في بني فلان، إذا زوجهن بغير  
أكفاء. قالت القرشية (رجز)<sup>(١٣)</sup>:

إِنَّ القَبورَ تُنَكِّحُ الأيَامِي  
والصَّبِيَّةُ الأصَاغَرَ اليتَامِي  
والممرءُ لا تُنَقِّي له سُلامِي

(٦) ديوانه ٧٤، والسيرة ٤٢٣/٢، واللسان (قفا). وفي السيرة: ونضرب حيث...

(٧) «وأجاز... فنحك»: ليس في ل م.

(٨) قارن الاشتقاق ٧٥-٧٦ و١٤٧-١٤٨.

(٩) بالضم في ل م واللسان؛ وفي القاموس أنه كُتْمَان.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٥٤/١.

(١١) الإبدال ٦٦/١.

(١٢) م: «من قولهم محك الرجل يمحك مَحَكًا، وقالوا محك يمحك مَحَكًا».

(١٣) الأبيات بلا عزو في الاشتقاق ٣٦؛ والثالث سيأتي ص ١٢١٣.

(١) ط: «والأيل: الذي أقبلت أسنانه على باطن فمه».

(٢) الرجز للبيد في ديوانه ٣٣٣ و٣٣٤، وشرح المفضل، والصحاح واللسان (كلح). وفي الديوان: في الزمن الكلاج.

(٣) م: «الأرواح».

(٤) البيت من مقطوعة لأبي الخطار الكلبي في حماسة ابن الشجري ٤؛ وهو غير منسوب في الخصائص ٤٧٥/٢، واللسان (حكم). والرواية في الخصائص:

\* أقادت بنو مروان ظلماً دماءنا \*

(٥) لم يتقله عنه أبو حاتم في فعل وأفضل.

## ح ك ه

أهملت.

## ح ك ي

حَاكٌ يَحِيكُ حَيْكًا وَحَيْكَانًا، وهو مشي القصير إذا حَزَكَ [حيك] مَكْبِيَّهُ مسرعًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

أَبْدُ إِذَا يَمْشِي يُحِيكُ كَأَنَّمَا

بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاسِئُ

الْأَبْدُ: المتباعد بين الفخذين من كثرة اللحم. قال الشاعر (رجز)<sup>(٢)</sup>:

بَدَاءُ تَمْشِي مِشْيَةَ الشَّرِيفِ

وَيَدَادُ السَّرَجِ مِنْ هَذَا. وَرَجُلٌ حَيْكَانَةٌ وَحَيْكٌ، إِذَا كَانَ مِثْلَهُ كَذَلِكَ.

والكاح والكيج: عُرْضُ الْجَبَلِ الَّذِي يَلْقَاكَ إِذَا أَسْنَدْتَ فِي [كيج] السَّفْحِ، وَالْجَمْعُ كُيُوحٌ وَأَكْيَاحٌ، وَقَالُوا أَكْوَاحٌ.

## باب الحاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

## ح ل م

حَلْمٌ الرَّجُلُ يَحْلُمُ حُلْمًا، وَالْحَلْمُ: ضَدُّ الطَّيْشِ، وَالرَّجُلُ حَلِيمٌ.

وَحَلْمٌ<sup>(٣)</sup> فِي نَوْمِهِ يَحْلُمُ حُلْمًا، إِذَا رَأَى الْأَحْلَامَ.

وَحَلْمٌ أَيْضًا، إِذَا أُجْنِبَ.

وَعِلَامٌ حَالِمٌ، إِذَا بَلَغَ الْحُلْمَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «عُشِّلُ الْجَمْعَةَ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ حَالِمٍ».

وَحَلِيمٌ الْأَدِيمُ يَحْلِمُ حَلْمًا، إِذَا نَغَلَّ وَوَقَعَ فِيهِ الْحَلْمُ. قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مَعِيْطٍ (وافر)<sup>(٤)</sup>:

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ

كَدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ

أَي لَا يَبْقَى فِيهَا نَقِيٌّ، وَالنَّقِيُّ: الْمُنْعَجُ؛ وَآخِرُ مَا يَبْقَى النَّقِيُّ فِي الْعَيْنِ وَالسَّلَامِيُّ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ، وَلِذَلِكَ قَالُوا (رجز)<sup>(١)</sup>:

[لَا يَسْتَكْبِرِينَ عَمَلًا مَا أَنْقَبِينَ]

مَا دَامَ مُنْعَجٌ فِي سُلَامِيِّ أَوْ عَيْنٍ

وَيَقَالُ: رَجُلٌ نَكْحَةٌ: كَثِيرُ النِّكَاحِ. وَكَانَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَدْ وُلِدَتْ فِي بَطُونِ كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَرَبِ، وَهِيَ أُمُّ خَارِجَةَ الْبَحْلِيَّةِ؛ يَجِيئُهَا الرَّجُلُ فَيَقُولُ: حِطْبٌ، فَتَقُولُ: نِكْحٌ، وَقَالَ قَوْمٌ: حِطْبٌ، فَتَقُولُ: نِكْحٌ، فَصَارَ مَثَلًا عَلَى الْأَسْتَهْمِ: «أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ»<sup>(٢)</sup>.

وَالنِّكْحُ: مِثْلُ الْحِطْبِ.

وَيَقَالُ: اسْتَكْرَمَ فَلَانٌ الْمَنَاكِحَ، إِذَا نَكَحَ الْعَقَائِلَ، وَهِيَ الْكِرَائِمُ.

وَاسْتَنَكَحْتُ فِي بَنِي فَلَانٍ، إِذَا تَزَوَّجْتَ إِلَيْهِمْ.

## ح ك و

[حوك] الْحَوْكُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ أَحْسَبُهُ مَوْلِدًا، وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى الْبَقْلَةَ الْحَمْقَاءَ. فَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمَوْنَهَا الْفَرْخَ<sup>(٣)</sup>، وَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسْمَوْنَهَا الرَّجْلَةَ، وَهُوَ الْبَادِرُوجُ، وَيَسْمِيهَا بَعْضُهُم الْخِلَافَ<sup>(٤)</sup>.

وَحَاكُ الْحَائِكُ الثُّوبَ يَحْوِكُهُ حَوَاكًا فَهُوَ حَوَاكٌ.

[كوح] وَكَاحٌ يَكْوِجُ كَوْحًا؛ كَحَّتْ الرَّجُلُ، إِذَا غَطَطَتْهُ فِي مَاءٍ أَوْ تَرَابٍ.

وَتَكَوَّحَ الرَّجُلَانُ. إِذَا تَعَالَجَا وَتَمَارَسَا فِي حَرْبٍ أَوْ خِصْمَةٍ.

[وكح] وَالْوَكْحُ: الْوَطْءُ الشَّدِيدُ، زَعَمُوا؛ وَكَحَهُ بِرَجْلِهِ، إِذَا وَطَّاهُ. وَحَفَرَ الْحَافِرُ فَاوْكَحَ، إِذَا صَارَ إِلَى أَرْضٍ صَلْبَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (سريع):

أُونُوا فَمَقْدُ إِنَّ<sup>(٥)</sup> عَلَى الطُّلْحِ

أَيْنًا كَأَيْنِ الْحَافِرِ الْمُوَكِّحِ

(٥) كذا في الأصل! ولعله: أئنا. وقد سبق إنشاد البيت ص ٢٤٩.

(٦) البيت في ص ١٠٥١ أيضاً.

(٧) المخصص ٤٩/٢.

(٨) من هنا... على كل حال: ليس في ل م.

(٩) إصلاح المنطق ١٩٩، والمخصص ١٠٨/٤، والسقط ٤٣٤، والمستقصى

٢١٦/٢، والمسداني ١٥/٢؛ ومن المعجمات: العين (حلم) ٢٤٧/٣،

والمفاتيح (حلم) ٩٢/٢، والصحاح واللسان (حلم).

(١) البيان غير منسوبين في الاشتقاق ٣٦، وفيه: لا يشكين الماء والأرجوزة التي منها الأبيات في عيون الأخبار ١٥٦/١ منسوبة إلى أبي يميون النضر بن سلمة. وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٨٣، والمعاني الكبير ٦٢، والمخصص ١٧٥/١٠، ومن المعجمات: العين (مع) ١٤٨/٤ و(نقى) ٢١٩/٥، والصحاح واللسان (سلم، نفا)، واللسان (مع). وانظر أيضاً ما سيأتي ص ٨٥٨ و١٢١٣.

(٢) المستقصى ١٦٦/١.

(٣) راجع تعليقنا على هذه الكلمة ص ٥٦٠.

(٤) ل م: «الخلائق».

والْحَلْمَةُ: دودة<sup>(١)</sup> تقع في الأديم فتأكله قبل الدَّبَاغ فإذا وقع لم يُتَفَعَّ به . . . . .

والْحَلْمَةُ: واحدة الحَلَم، وهي القِرْدَان العظام.

وَحَلْمَتَا الثدي: الناتئتان في طرفه، وهما القِرْدَان أيضاً. قال ابن ميادة (طويل)<sup>(٢)</sup>:

كأَنَّ قُرَادِي صَدْرَهَا طَبَعَتْهُمَا

بِطَيْنٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُنْتُابٌ أَعْجَمَا  
جَوْلَان: موضع بالشام.

ويُنو حُلْمَةً<sup>(٣)</sup>: بطن من العرب.

والْحَلْمَةُ: ضرب من النَّبْتِ. وتَحَلَّمَتِ الضَّبَابُ، إذا سمنت، وكذلك البراييع وما أشبهها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[لَحَيْتُهُمْ لَحِي الْعَصَا فَأَجَانُهُمْ]

إلى سَنَةِ جِرْدَانِهَا لَمْ تَحَلَّمْ

ويُنو محلَّم: قبيلة من العرب.

والْحُلَام: الجددي الصغير، وهو الحُلَان أيضاً. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبِ حُلَامٍ

حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ قَمَامٍ

وقال (رجز):

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبِ حُلَانٍ

حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ شِيَابٍ

ويوم حَلِيمَة: يوم مشهور من أيامهم بين ملوك الشام وملوك العراق، قُتِلَ فِيهِ الْمَنْذَرُ إِذَا جُدَّ النعمان أو أبوه.

ومحلَّم: موضع نهر.

والحالوم: شبيه بالأقيط يتخذُه أهل الشام؛ لغة شامية. والْحَمَلُ مِنَ الضُّانِّ: معروف، وهو الجَدَعُ فما دونه. قال [حمل] الشاعر (رمل)<sup>(٦)</sup>:

وَصَلَاهُ حَرٌّ نَارٍ جَاجِمٍ

مِثْلُ مَا بَاكَ مَعَ الرَّخْلِ الْحَمَلُ

ويُروى: بَالٍ. وجمع حَمَلٍ حُمَلَانٌ وأحمال، وبه سُمِّيَتِ

الأحمال، بطون من بني تميم. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

[أُبْنِي قُفَيْرَةَ مِنْ يُورَعٍ وَرَدْنَا]

أَمْ مِنْ يَقُومُ بِشَدَّةِ الْأَحْمَالِ

وهم إخوة الجذاع، والجذاع بطون أيضاً.

والْحَمَلُ: السَّحَابُ الكثير الماء، وإنما سُمِّيَ حَمَلًا لكثرة حملة للماء. قال الهذلي (سريع)<sup>(٨)</sup>:

كَالسُّحُلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا

سَحٌّ نِجَاهِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

الأَسْوَلُ: المسترخي من السحاب لكثرة مائه.

والْحَمَلُ: ما كان في البطن، والجَمَلُ: ما كان على الظهر،

فلذلك اختلفوا في حمل النخلة فكسر بعضهم وفتح آخرون.

وجمالة السيف وحَميلته: معروفتان، والجمع الحمائل. قال

الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا جَمَائِلُهُ

وقالوا: محامله؛ يصف رجلاً بالطول. وقال الآخر

(رجز):

نَحْنُ ضَرَبْنَا مَحْلَدًا فِي هَامَتِهِ

(١) أبي الطيب ٤٣١/٢ - ٤٣٢، والأغاني ١٤٥/٤، وأماي القالي ٩٠/٢،

والمختص ٩٦/٦؛ والعين (حلم) ٢٤٦/٣، واللسان (حلم، حلن).

(٢) البيت في ديوانه ٥٩١ أيضاً؛ وفيه: فضله.

(٣) البيت لجرير في ديوانه ٩٥٥، والثناقص ٣٠٤، والمقاييس (حمل) ١٠٧/٢،

والصالح واللسان (حمل). وفي المصادر جيمعاً: لشدة الاحمال.

(٤) البيت للمتنخل الهذلي، كما سبق ص ٤٩٧.

(٥) البيت منسوب في إصلاح المنطق ٢٤١ إلى ابن ميادة، وهو في ديوانه ١١٦.

ونسب ابن منظور في (نصف) إلى ابن ميادة، وفي (نعل) إلى ذي الرمة، وهو في ديوانه ٤٧٥. وسينده ابن دريد ص ٨٩٣ و٩٥٠، وصدده في الموضوع الأول:

\*إلى ملك لا تنصف الساق نعلُهُ\*

وفيها كليهما: طوَالاً محاملُهُ. وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٤٩٣، والأزمة

والأمكة ٥١/٢، والمقاييس (نصف) ٤٣٢/٥ و(نعل) ٤٤٥/٥، والصالح (نعل).

(١) ط: وهي دويبة.

(٢) ديوانه ١١٨. وفي اللسان (عجم) أنه لابن ميادة، وقيل هو ليلحة الجرني. والبيت غير منسوب في الصحاح (عجم)، والمختص ٢٢/٢ و١٤٨. وفي المصادر: كتاب عجم.

(٣) في اللسان: وحَلْمَةٌ.

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١١٩؛ وسينده ابن دريد ص ٩٧٥ منسوباً لأوس، وصدده فيه:

\*نقلناهم نَقَلُ الكلابِ جِراءها\*

وانظر: البيان والتبيين ٧١/٣، والحيوان ٢٥٤/٥، وشرح المفصلات ٥٠ و٣٦٠ و٧٥٤، والمختص ٣٢/١ و٧٨/٢، والمقاييس (لحي) ٢٤٠/٥، والصالح (حلم)، واللسان (حلم، لحا). وفي الديوان: فطردتهم إلى سنة . . . ويروى أيضاً: قردانها لم تحلم. وانظر ص ٥٦٩ أيضاً.

(٥) الرجز لمهلل، وقد سبق ص ١٢٤ برواية أخرى؛ وانظر ما سيأتي في ١٢٣٢ أيضاً. وانظر أيضاً: الإبدال لابن السكيت ٧٩، وتهذيب الألفاظ ٢٧٦، والإبدال

وَالْحَمِيلُ أَيْضاً: الْغَرِيبُ فِي الْقَوْمِ لَا يُعْرَفُ نَسَبُهُ؛ فَلَانَ  
حَمِيلٌ فِي بَنِي فَلَانَ.

وَحَمِيلُ السَّيْلِ: غُثَاؤُهُ وَمَا حَمَلَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مِثْلُ  
الْحَبَّةِ فِي حَمِيلِ السَّيْلِ»، أَوْ نَحْوَ هَذَا اللَّفْظِ<sup>(٦)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَامْرَأَةٌ حَامِلَةٌ مِنْ نِسْوَةِ حَوَامِلَ، وَكُلُّ حُبْلَى مِنَ النَّاسِ  
وغيرهم فِيهَا حَامِلٌ وَحَوَامِلٌ فِي الْجَمْعِ.

وَحَوْمَلٌ: مَوْضِعٌ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ، ذَكَرَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ فَقَالَ  
(طَوِيلٌ)<sup>(٧)</sup>:

بَيْنَ الدُّحُولِ فَحَوْمَلٍ

وَحَوْمَلٌ: امْرَأَةٌ يُضْرَبُ بِكَلْبَتِهَا الْمَثَلُ، يُقَالُ: «أَجْوَجٌ مِنْ  
كَلْبَةِ حَوْمَلٍ»<sup>(٨)</sup>.

وَحَمَلْتُ فَلَانًا عَلَى فَلَانَ، إِذَا أَرْضَتْهُ عَلَيْهِ، يُقَالُ: أَرْضَتْهُ  
وَحَرَشْتُهُ بِمَعْنَى.

وَاللَّحْمُ: مَعْرُوفٌ؛ رَجُلٌ لَحْمٌ شَحْمٌ، إِذَا كَانَ ضَخْمًا، [لَحْمٌ]  
وَكَذَلِكَ شَحِيمٌ لَحِيمٌ. وَرَجُلٌ شَارِحٌ لَاحِمٌ، إِذَا كَانَ ذَا لَحْمٍ  
وَشَحْمٍ، كَقَوْلِهِمْ لِابْنِ تَامِرٍ.

وَلُحْمَةٌ الصَّقْرُ: مَا أَطْعَمَتْهُ.

وَلُحْمَةُ الثَّوْبِ، بَضْمُ اللَّامِ وَفَتْحُهَا: مَا خَالَفَ السَّدَى،  
وَيُقَالُ السَّتَى أَيْضاً.

وَالْحَمْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ شَرًّا، إِذَا جَنَيْتَهُ لَهُمْ.

وَجَمْعُ اللَّحْمِ لِحَامٌ وَلُحُومٌ وَلُحْمَانٌ.

وَالْحَمْتُ الرَّجُلَ، إِذَا قَتَلْتَهُ، فَالرَّجُلُ مُلْحَمٌ وَلَحِيمٌ؛ قَالَ أَبُو  
بَكْرٍ: وَهَذَا أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَ فَعِيلٍ فِي مَعْنَى مُفْعَلٍ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طَوِيلٌ)<sup>(٩)</sup>:

وَقَالُوا تَرَكْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَدَقُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنَّ قَدْ كَانَ تَمَّ لَحِيمٌ

أَي قَتِيلٌ؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: رَوَى قَوْمٌ: قَدْ حَدَقُوا بِهِ، بِالْكَسْرِ،  
وَأَنْكَرَ أَبُو حَاتِمٍ الْكَسْرَ.

حَتَّى كَبَا يَغْتَرُّ فِي جِمَالَتِهِ  
يَا وَيْلَ أُتَيْهِ وَيْلَ خَالَتِهِ  
وَيُرَوَى: يَا نُكْلَ أُتَيْهِ وَنُكْلَ خَالَتِهِ.

وَالْمِحْمَلُ: بِمِحْمَلِ السَّيْفِ. وَقَالَ أَيْضاً (طَوِيلٌ)<sup>(١٠)</sup>:

[فَقَاضَتْ دَمَوْعُ الْعَيْنِ مَنِي صَبَابَةً

عَلَى النَّحْرِ] حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مِحْمَلِي

وَقَالَ الْآخَرُ (كَامِلٌ)<sup>(١١)</sup>:

[أَفِينٌ بِكَاءِ حَمَامَةٍ فِي أُيْكَةٍ]

فَأَرْفَضَ دَمْعُكَ فَوْقَ مَتْنِ الْمِحْمَلِ

فَأَمَّا مَحَامِلُ الْحَاجِّ فَوَاحِدُهَا مِحْمَلٌ، وَأَوَّلُ مِنْ أَحَدِهَا  
الْحَجَّاجُ<sup>(١٢)</sup>. قَالَ الرَّاجِزُ:

وَيَمْحَمَلًا أُنْرِصَ حَجَّاجِيًا

أُنْرِصَ: أُحْكِمَ. وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ)<sup>(١٣)</sup>:

أَوَّلُ عَبْدٍ أَحَدَتْ الْمَحَامِلَا

أَخْرَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَأَجَلًا

وَكَانَتْ الْعَرَبُ فِيمَا مَضَى تَسْمِيَّ الْمَحَامِلِ الْمَلَابِنَ، الْوَاحِدُ  
مِلْبِنٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٤)</sup>:

لَا يَحْمِلُ الْمِلْبِنَ إِلَّا الْجُرْشُعُ

الْجُرْشُعُ: الْمُسْتَفْعُ الْجَنِينِ مِنَ الدَّوَابِّ.

وَالْحَمَالَةُ: مَا يَحْمَلُهُ الْقَوْمُ مِنَ الدِّيَابِ حَتَّى يُوَدَّوْهَا.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَمَلًا وَحَمِيلاً. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ):

فَمَا لَأَقَى صَدِيقٌ مِنْ صَدِيقِي

كَمَا لَأَقَيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ

حَمَلُ بْنُ بَدْرِ مِنْ بَنِي فَرَّارَةَ.

وَبِنُو حَمَيْلٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْحَمِيلُ: الْكَفِيلُ؛ [يُقَالُ]: أَنَا حَمِيلٌ بَذَا، أَي كَفِيلٌ بِهِ،

وَقَدْ حَمَلْتُ بِهِ حَمَالَةً، كَمَا قَالُوا: كَفَلْتُ بِهِ كَفَالَةً وَزَعَمْتُ بِهِ  
زَعَامَةً.

(٦) فِي النِّهَايَةِ ٤٤٢/١: «بَيْنُونٌ كَمَا تَبَيَّنَ الْجَبَّةُ فِي حَمِيلِ السَّيْلِ».

(٧) مِنْ مَطْلَعِ مَعْلَقَةِ الشَّهْرَةِ.

(٨) الْمُسْتَفْعَى ٥٧/١.

(٩) الْبَيْتُ لِسَاعِدَةِ بِنِ جُوَيْتَةَ فِي دِيْوَانِ الْهَيْذَلِيِّينَ ٢٣٢/١. وَانظُرِ: السِّيْرَةَ ٥٣٠/١،

وَالْمَعْنَى الْكَبِيرَ ٩٩٩، وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٢٥٧؛ وَالْمَقَابِسُ (رَيْبٌ) ٤١٣/٢

(وَلَحْمٌ) ٢٣٩/٥، وَالصَّحَاحُ (لَحْمٌ)، وَاللِّسَانُ (عَصَبٌ، حَصْرٌ، حَلَقٌ،

لَحْمٌ). وَسِرْدُ الْبَيْتِ ص ١٢٦٦ أَيْضاً. رَوَايَةُ الصَّدْرِ فِي الدِّيْوَانِ:

\* وَقَالُوا غَهْنَسْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَصَرُوا بِهِ \*

(١) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ، فِي دِيْوَانِهِ ٩.

(٢) الْبَيْتُ لِعَتْرَةَ فِي دِيْوَانِهِ ٢٤٧. وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْطُوطِ ١٢٥/١، وَاللِّسَانُ

(حَمَلٌ). وَرَوَايَةُ الْعَجِزِ فِي الدِّيْوَانِ وَاللِّسَانِ:

\* دَرَّتْ دَمَوْعُكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمِحْمَلِ \*

(٣) م: «وَالْمِحْمَلُ هَذَا الْمَعْرُوفُ مُخَذَّتٌ، أَحَدُهُ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوْسُفٍ».

(٤) نَسَبُهَا فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى شَمِيدِ الْأَرْطُ، وَهِيَ بَدُونُ نَسَبَةٍ فِي الْكَامِلِ ٢٧٦/١،

وَالْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ (حَمَلٌ)؛ وَفِيهِمَا: عَيْلُ السَّحَامِلَا.

(٥) لِسَعُودِ بْنِ وَكَيْعٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٧٩.

والمُلْحَمَة: موضع القتال، والجمع ملاحم.

وكل شيء لاءمه فقد لحمته وألحمته.

وَلَمَحَ الصائغُ الفضةَ وغيرها، إذا لاءمها.

وبين بني فلان لَحْمَة نَسَب، أي قرابة.

وأبو اللّحَام: أحد فرسان العرب المشهورين، وله حديث طويل.

ورجل مُلْحَم، إذا كان مرزوقاً من الصيد.

[لمح] وَلَمَحَ البرقُ وغيره يلمحُ لَمَحاً وَلَمَحَاناً؛ ورأيت لمحةً من البرق. ومن أمثالهم: «لأريئكَ لَمَحاً باصراً»<sup>(١)</sup>، أي أمراً

واضحاً، والبرق لامج ولموح ولمّاح.

[محل] والمحل: ضد الخصب؛ أرضٌ محلٌ وأرضونٌ محولٌ، وقالوا: أرضونٌ محلٌ، الواحد والجمع فيه سواء، وأمحلها الله إمحالاً.

ومحلّتُ بفلان، إذا وشيت به، وأنا ماحل.

ومكان متماحل: متباعداً.

ورجل متماحل: طويل فاحش الطول.

وماحلتُ فلاناً مباحلةً وإمحالاً، إذا عاديته.

والمماخلة من الناس: العداوة، ومن الله عز وجل:

العقاب؛ «وهو شديد المحال»<sup>(٢)</sup>، أي شديد العقاب.

وتمحلت لفلان حقّه، إذا تكلفته.

ومكان مُمحل وماحل، عن أبي زيد ولم يعرفه الأصمعي ولم يتكلّم فيه<sup>(٣)</sup>.

والمحالة: فقرة الظهر، والجمع محال.

والمحالة: بكرة السانية شبيّه بالفقارة.

واللبن الممحل: الذي قد أخذ طعماً من الحموضة. قال

الراجز<sup>(٤)</sup>:

ما ذاق ثُفلًا منذ عامٍ أوّل.

إلا من القارص والممحل.

والمَلْح: معروف؛ ماءٌ مَلْحٌ ومَلِجٌ، ومياه مَلْحٌ ومِلاح [ملح] وأملاح ومِلْحَة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَرَدْتُ مِياهاً<sup>(٦)</sup> مِلْحَةً فكَرْهْتُها

بنفسِي أهلي الأولون وما ليا

وقال الآخر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

ولجُنْدُبٍ عَذْبُ المِياهِ ورَحْبُها

ولي المِلاحُ وخبْثُهنَّ المُجْدِبُ

قال أبو بكر: يقال: موضع رَحْب، ولا يقال بالضم،

ويقولون: بالرَّحْبِ والسَّعة فيضمون.

ومِلْحَة: موضع.

ورجل مَلِجٌ وامرأة مَلِحة، كلام عربي صحيح.

والمَلّاح: ضرب من النبت. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

يَخْبِطُنْ مَلّاحاً كذاوي القَرْمَلِ

القَرْمَل: نبت ضعيف.

وبنو مُلِج: بطن من العرب.

ومَلْح: موضع من بلاد بني جَعْدَة باليمامة. قال الأعشى

(رمل)<sup>(٩)</sup>:

واقفأً يُجْبِي إليه خَرْجُهْ]

كُلُّ ما بين عُمانِ فالْمَلْحِ

وسَمَكُ مَلْحٍ ومَلِجٍ، وكذلك ماءٌ مَلْحٌ ومَلِجٍ، ولا تلتفتنَّ

إلى قول الراجز<sup>(١٠)</sup>:

بَصْرِيَّةٌ تزوجت بَصْرِيًّا

يُطْعِمُها المِلاحَ والطَّرِيًّا

فإنه مولد لا يؤخذ بلغته.

والفضيلة التي منها البيت منسوبة في حماسة ابن التنجري ٦٧ إلى همام بن مرة

الشيبياني. وفي الخزائفة ٢٤٣/١ أن الشعر لضمرة بن جابر. وانظر: معجم

البلدان (أجا) ٩٨/١، واللسان (حيس).

(٨) البيت من لامية أبي النجم؛ انظر: أم الرجز ٤٧٥؛ والعين (ملح) ٢٤٤/٣

(و) (قمرل) ٢٦٥/٥، واللسان (ملح، قمرل). وسيرد البيت ص ١١٥٤ و

١٢٣٢ أيضاً؛ وفيها: يُحَضِّنْ مَلّاحاً.

(٩) ديوانه ٢٣٧، والمقاييس (أفق) ١١٦/١؛ وفيها: أفاقاً... فَمَلْحِ.

(١٠) البيتان لَعُدافِرِ الفُقَيْمِيِّ في الاقتضاب ٢١٧ و٣٨٩. وانظر: فعل وأفعال

للأصمعي ٤٨٢، وإصلاح المنطق ٢٨٨، والمحتسب ١٢٤/٢، والمختصص

١٣٦/٩، والصحاح (ملح)، واللسان (بصر، ملح). و«بصريّة» بالرفع في

الأصل، وصوابه الجرّ كما يدلّ عليه السياق في اللسان (ملح).

(١) المستقصى ٢٣٧/٢.

(٢) الرعد: ١٣.

(٣) قارن فعل وأفعال ٤٨٣.

(٤) الأوّل منسوب في العين (أول) ٣٦٨/٨ والمقاييس (أول) ١٥٨/١ إلى أبي

النجم؛ والبيتان من أرجوزته اللامية المعروفة (انظر: أم الرجز ٤٧٨)، وترتيبهما

فيها معكوس. وانظر أيضاً: الصحاح (محل)، واللسان (نقل، محل). وفي

العين: ما ذاق بقلًا.

(٥) البيت في ١٢٥٢ أيضاً.

(٦) ل: «يلاحاً»؛ ط: «بتاراً».

(٧) نسبة الأمدى في المؤلف والمختلف ٤٥ إلى هُمَيِّ بن أحمَر، وروايته فيه:

ألمالك طيبُ البلاد ورغْبُها

ولِي الثُمادُ ورغْبُهنَّ المُجْدِبُ



والمَلْح مثل التَحْلُم سواء. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[ينوؤون بالأيدي وأفضّل زأدهم]

بقية لحم من جزورٍ مملّحٍ

ويقال: تحلّمت الضباب، إذا سمت، وتملّحت، وهو مقلوب. وأنشد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

جرذانها لم تحلّم

أي لم تسمن.

والمَلْح: الرضاع. قال الشاعر يخاطب قوماً كفلهم فسقامه  
اللبن ثم أغاروا على إبله (طويل)<sup>(٣)</sup>:

واني لأرجو ملّحتها<sup>(٤)</sup> في بطونكم

وما بسطت من جلد أشعث أغبراً

وقالت هوازن لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلّم: «إنا لو كنا ملّحتنا للحارث بن أبي شمر الغساني أو للنعمان بن المنذر لنعنا ذلك عندهما وأنت خير المكفولين»، يعنون استرضاعه في بني سعد بن بكر.

والمَلْحاء: لحمه مستطيلة في أصول الأضلاع من أعلى.  
والمَلْحاء والشهباء: كتيبتان كانتا لآل جفنة.

وكَبِشٌ أَمْلَحٌ، والاسم المُلْحَة، والمُلْحَة: لون يخالف لون الكَبِش فيكون في أطراف صوفه إما حمرة في سواد أو بياض شبيه بالذرة؛ يعني بياضاً في سواد. وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وآله وسلّم عتق عن الحسن والحسين رضي الله عنهما بكَبِشَيْنِ أَمْلَحَيْنِ.

وعنّبٌ مُلْحِيٌّ، إذا كان أبيض. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

ومن أعاجيب خلّقي الله غاطيةً

يخرج منها مُلْحِيٌّ وغريبٌ

قال أبو بكر: كل شجرة منسطة على الأرض فهي غاطية،

يعني الكرم.

وَمُلْحانٌ وسَيِّبانٌ<sup>(٦)</sup>: شهران من شهور الشتاء، وسُميا بذلك لبياض الجليد الساقط على الأرض.

وأملح: موضع.

والأملّيح: موضع.

وقد سَمُوا مُلْحاناً ومُلْحاناً<sup>(٧)</sup>.

والمَلّاح، مَلّاح السفينة: معروف عربي. قال النابغة (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

يظُلُّ من خَوْفه<sup>(٩)</sup> المَلّاحُ معتمصاً

بالخَيْرِ رانَةً بعد الأين والنجد

النجد: الكَرْب؛ وإنما سُمي مَلّاحاً من المَلْح، والمَلْح:

سرعة خفقان الطائر بجناحيه. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

مَلْح الصَّقُور تحت دَجْنٍ مُغَيَّبِ

التَّيْنِ والغيم<sup>(١١)</sup> واحد. قال أبو حاتم: قلت للأصمعي:

أترأه مقلوباً من المَلْح؟ قال: لا يقال: مَلْح الكوكب إنما يقال: لَمَح، ولو كان مقلوباً لجاز أن يقال: لَمَح الكوكب ومَلَح.

والمَلْح: داء يصيب الخيل في قوائمها؛ مَلَحَ الفرس يَمْلَحُ مَلْحاً.

وبنو مُلْحٍ وبنو مِلْحان: بطنان من العرب.

## ح ل ن

نَحَلٌ جَسْمُ الرجلِ ونَحَلٌ يَنْحَلُ نَحْولاً فهو ناحل، إذا [نحل].  
تضعف جسّمه من مرض أو عشق أو غيره.

والتَّحَلُّ: معروف، واحده نَحْلَة.

وأنحل الرجل ولده مالاً، إذا خصّه بشيء منه، فالمعطي

مُنْحِلٌ والمعطى مُنْحَلٌ، والاسم النَحْلَة وقد قيل النَحْلَة؛ وقد

قالوا: نَحَلَه فهو منحول، في معنى أعطاه، وقد سُمي الشيء

المعطى: النَحْلان.

(٤) في المطبوعة: «محلها»؛ وهو خطأ.

(٥) البيت منسوب في المطبوعة إلى عبد الله الغامدي؛ وهو غير منسوب في الصحاح

واللسان (عجب، ملح)، واللسان (غطي)؛ وفيهما: ومن تعاجيب... يُعَصَّر

منها... ويسرد البيت ص ٩١٩ و١٠٧٩ و١٢٦٣.

(٦) ويُكسر الشين أيضاً، كما ذكر صاحب القاموس.

(٧) قارن الاشتقاق ٤٥١.

(٨) سبق إنشاده ص ٤٥١.

(٩) م: «من فَوْه»؛ وهو تحريف.

(١٠) المخصّص ١٣٨/٨، والمقاييس (غين) ٣٤٩/٥، واللسان (ملح).

(١١) م: «المُتَّيْنِ والمُتَّيْمِ».

(١) البيت لغزوة بن الورد في ديوانه ٢٣. وانظر: المخصّص ٦٨/٧ و١٣٤/١٦،

والصحاح واللسان (ملح). وصدرة في الصحاح واللسان:

\* أقمنا بها حيناً وأكثر زاندا \*

وعجزه في ل: ولأ بقايا.

(٢) البيت لأوس، وتماه في ص ٥٦٦.

(٣) البيت لأبي الطّمحان القيني في المعاني الكبير ٤٠٢، والشعر والشعراء ٣٠٥،

والكامل ٩٣/٢، ودرّة النواص ١٠٨، والخزانة ٤٢٦/٣، واللسان (ملح)؛ وهو

غير منسوب في معاني الشعر ٧٢، والاشتقاق ٤٥٢، والملاحن ٥٥، والمخصّص

٢٦/١، والصحاح (ملح). وفي المصادر: أشعث أغبر؛ والقلمة مجرورة كما

جاء في الدرّة.

[لحن] وَاللَّحْنُ: صَرْفُكَ الْكَلَامَ عَنْ جِهَتِهِ؛ لَحْنٌ يَلْحَنُ لَحْنًا وَلَحْنًا؛ عَرَفْتَ ذَلِكَ فِي لَحْنِ كَلَامِهِ، أَي فِيمَا دُلَّ عَلَيْهِ كَلَامِهِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾<sup>(١)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «لَعَلَّ بَعْضَكُمْ اللَّحْنَ بِحُجَّتِهِ مِنْ بَعْضٍ»، أَي أَشَدُّ انْتِزَاعًا لَهَا وَأَعْوَضَ عَلَيْهَا؛ هَذَا مَعْنَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

فأما قولهم: لَحْنٌ فِي قِرَاءَتِهِ، إِذَا طَرَبَ فِيهَا وَقَرَأَ بِالْحَانَ وَلُحُونٌ، فَهُوَ الْمِضَاهَاةُ لِلطَّرِيبِ وَالتَّغْرِيدِ، كَأَنَّهُ لِأَحْنٍ ذَلِكَ بِصَوْتِهِ، أَي شَبَّهَ بِهِ.

فأما قولهم: لَحْنٌ فِي كَلَامِهِ يَرِيدُونَ صُدَّ الْإِعْرَابُ فَكَأَنَّهُ مَالٌ بِكَلَامِهِ عَنْ جِهَةِ الصَّوَابِ؛ وَالرَّجُلُ لِأَجْنٍ وَلَحَانٌ، إِذَا لَحِنَ فِي كَلَامِهِ؛ وَإِذَا لَحْنٌ فِي كَلَامِهِ فَصَرَفَهُ عَنْ جِهَتِهِ كَالِإِلْفَازِ فَهُوَ لِأَجْنٍ لَا غَيْرَ، وَلَا يُقَالُ: لَحَانٌ، كَمَا قَالَ الْعَنْبَرِيُّ: «حُطُّوا عَنْ جَمَلِي الْأَصْهَبِ وَارْكَبُوا نَاقَتِي الْحَمْرَاءَ»، أَي ارْتَجَلُوا عَنِ الصَّمَانِ وَالحَقْوَا بِالذُّهْنَاءِ.

### ح ل و

الْحُلُوءُ: مَعْرُوفٌ؛ حَلَا الشَّيْءُ يَحْلُو حَلَاوَةً، فَهُوَ حُلُوءٌ كَمَا تَرَى.

وَرَجُلٌ حُلُوءٌ الشَّمَائِلُ: مَحْمُودُهَا؛ وَليْسَ الشَّمَائِلُ عِنْدَ الْعَرَبِ كَمَا تَذْهَبُ إِلَيْهِ الْعَامَّةُ، الشَّمَائِلُ: الْخَلَائِقُ، وَاحِدُهَا شِمَالٌ. قَالَ صَخْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ السُّلَمِيِّ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

[أَبَى الشُّتَمِ أَنِّي قَدِ أَصَابِرَا كَرِيمَتِي]

وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخَنَى مِنْ شِمَالِيَا

وَقَدْ تَكُونُ الْحَلَاوَةُ بِالذُّوقِ وَالنَّظَرِ وَالْقَلْبِ، إِلَّا أَنَّهُمْ فَصَلُوا فَقَالُوا: حَلَا الشَّيْءُ فِي فَمِي يَحْلُو، وَحَلَيْ بِعَيْنِي يَحْلِي، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: هُوَ حُلُوءٌ فِي كَلَا الْمَعْنِينِ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: لَيْسَ حَلَيْ مِنْ حَلَا فِي شَيْءٍ، هَذِهِ لُغَةٌ عَلَى جَدَّتِهَا كَأَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْحَلِيِّ الْمَلْبُوسِ لِأَنَّهُ حَسَنٌ فِي عَيْنِكَ كَحَسَنِ الْحَلِيِّ.

وَالْحُلَاوِيُّ: نَبْتُ مَعْرُوفٌ.

وَالْحُلُوءَاءُ: مَا أَكَلَ مِنْ شَيْءٍ حُلُوءٌ، مَمْدُودٌ وَقَدْ يُقْصَرُ، فَمَنْ مَدَّ قَالَ حُلُوءًا وَالجَمْعُ حُلُوءَاتٌ مِثْلَ حَمْرَاتٍ، وَمَنْ قَصَرَ قَالَ حُلُوءِي مِثْلَ دَعْوَى، وَالجَمْعُ حُلُوءِي مِثْلَ دَعَاوِي.

وَحُلُوءُ الْكَاهِنِ أَحْلُوهُ حُلُوءًا، إِذَا أَعْطَيْتَهُ جُعْلًا لِكِبْهَانَتِهِ، وَالاسْمُ الْحُلُوءَانُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

فَمَنْ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي  
يَبْلُغُ عَنِّي الشُّعْرُ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ

وَنُهِيَ فِي الْحَدِيثِ عَنِ حُلُوءِ الْكَاهِنِ.

وَحَالُ الشَّيْءِ يَحُولُ حَوْلًا وَحُوُولًا، إِذَا تَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ. [حَوْل] وَكَذَلِكَ حَالَتِ النَّخْلَةُ تَحُولٌ، إِذَا حَمَلَتْ عَامًا وَأَخْلَفَتْ عَامًا.

وَحَالُ الظِّلِّ يَحُولُ حُوُولًا، مِثْلُ زَالٍ يَزُولُ.

وَحَالُ فُلَانٍ عَنْ عَهْدِهِ، أَي زَالَ عَنْهُ.

وَحَالَتِ الشَّخْصُ فِي السَّرَابِ تَحُولٌ حُوُولًا، إِذَا رَأَيْتَهَا كَأَنَّهَا تَزُولُ عَنْ مَوَاضِعِهَا.

وَلَيْسَ لِفُلَانٍ حَوْلٌ وَلَا حَوِيلٌ، أَي لَيْسَ لَهُ حِيلَةٌ. وَمَنْ «لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ». وَمَا لِفُلَانٍ حِيلَةٌ وَلَا حَوِيلٌ وَلَا مَحَالَةٌ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ. وَأَنْشَدَ (رَجَزٌ)<sup>(٤)</sup>:

مَرْتَبِكَا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ

وَالْمِثْلُ السَّائِرُ: «الْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ»<sup>(٥)</sup>.

وَحَالَ عَلَيْنَا الْحَوْلُ، إِذَا أَنْتَ عَلَيْنَا سَنَةً، وَالجَمْعُ أَحْوَالٌ.

وَحَوَّلْتُ الشَّيْءَ عَنِ الْمَوْضِعِ تَحْوِيلًا وَحَوِيلًا.

وَحَالَتِ النَّاقَةُ تَحُولُ حَوْلًا، فِيهَا حَائِلٌ وَالجَمْعُ حُؤَالٌ وَحُؤَالٌ. قَالَ عُيَيْدُ الرَّاعِي (كَامِلٌ)<sup>(٦)</sup>:

طَرَقْنَا فَتَلَّكَ هَمَاهِمِي أَقْرَبِيهَا

فَلُصًّا لَوَاقِحِ كَالْقَيْسِيِّ وَحُؤُولًا

وَيُقَالُ: حَالَتِ وَأَحَالَتِ النَّاقَةُ وَالنَّخْلَةُ بِمَعْنَى، وَهِيَ لِفَتَانٍ فَصِيحَتَانِ. قَالَ أَحْيَحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ (وَافِرٌ)<sup>(٧)</sup>:

(٥) المستقصى ٣٤٦/١، وفيه: لا المحالة. وفي اللسان (حول) لأبي دود يعاتب امرأته في سُماحتها بماله:

حَارَلْتُ حَيْسِنَ صَرْمِنِي

وَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا الْمَحَالَةَ

(٦) ديوان الراعي ٢١٦، ومجاز القرآن ١٦٠/١ و٣٧/٢، وشرح المفصلية ١٤٩، والإبدال لأبي الطيب ٣٣٥/٢، والنصف ٥٩/٣، واللسان (همم).

(٧) سبق إنشاد البيت الثالث مع آخرين ص ٥٩، والأبيات في جمهرة أشعار العرب ١٢٥؛ وفيه: وإن الفحت شولاً... وإن أجمعت أمراً.

(١) محمد: ٣٠.

(٢) الكامل ١٩١/١، والمقطب ٢٠٧/٢، والأغاني ١٣/١٤٥، وشرح المروزي ١٠٩٣، واللسان (شمل). وفي شرح المروزي: أبي الهجْر.

(٣) هو عقمة الفحل، كما سيأتي في ٤١٦/٣؛ والبيت في ملحقات ديوانه ١٣١، وإصلاح المنطق ١٥٥ و١٨٧ و٤٣١، والأشفاق ٥٣٦، والصحاح واللسان (حلا). وفي الصحاح واللسان والموضعين الأولين من الإصلاح: ألا رجلاً أحلوه؛ وفي الإصلاح ٤٣١: ألا رجلاً (على تقدير: ألا من رجلاً).

(٤) سبق إنشاده مع آخرين ص ٤٤٩؛ وفيه: منفراً.

وما تدري وإن أضربت سؤلًا  
أنتلح بعد ذلك أم تُجِيلُ  
وما تدري وإن أزمعتُ أمراً  
بأبي الأرض يُدركك المَقِيلُ  
وما يدري الفقيرُ متى غنائه  
وما يدري الغنيُّ متى يعيَلُ  
وينو خوّالة: بطن من العرب.  
والخوّالة: أن تُحِيلَ رجلاً بحقه على آخر.  
وحَوْلُ الرجلِ يُحوَلُ حَوْلًا، إذا صار أحد سوادي عينيه في  
موقه والآخر في لحاظه.

واللّوح: كل عظم عرض نحو الكتفين والذراعين وما [لوح]  
أشبههما، والجمع ألواح. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٤)</sup>:  
ولسوح ذراعين في بركتي<sup>(٥)</sup>  
إلى جوجؤ رهيل المنكب

وسمي لوح الصبي لوحاً لمرضه تشبيهاً بذلك لأنهم كانوا  
يكتبون في أكتاف الإبل، والجمع ألواح. وفي التنزيل ذكر  
اللوح<sup>(٦)</sup>، وهو قوله عز وجل: ﴿ في لَوْحٍ محفوظٍ ﴾<sup>(٧)</sup>، فهذا  
ما لا نقف على كنه صفته ولا نستجيز الكلام فيه إلا التسليم  
للقرآن واللغة. والألواح في قصة موسى عليه السلام ولا أقدم  
على القول فيه، والله أعلم ما هي.

واللّوح: مصدر لاحه العطش يُلوحه لَوْحًا، إذا غيره،  
وكذلك لاحت السوم والنار تلوحه لَوْحًا ولَوْحانًا، إذا غيره.  
و﴿ لَوْاحَةٌ للبشر ﴾<sup>(٨)</sup>؛ قال أبو عبيدة: هو من هذا، والله  
أعلم.

ولاح السيف والبرق وغيرهما يُلوح لَوْحًا ولَوْحانًا.  
واللّوح، بضم اللام: الهواء بين السماء والأرض. قال ذو  
الرمة يصف طائرًا (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

وطلّ لأعيس المُرْجِي نواهضه  
في تَفَنِّبِ اللّوْحِ تصويبٍ وتصعيدُ  
ورجل ملّوح: سريع العطش، وكذلك الجمل والدّابة  
ملّوح أيضاً، والجمع ملاويح.

والألواح: ما لاح من السلاح، وأكثر ما يُعنى بذلك  
السيوف. قال ابن أحمر (كامل)<sup>(١٠)</sup>:  
تُسمى كالألواح السّلاح وتَضُّ<sup>(١١)</sup>  
حي كالمهامة صبيحة القطر

والأح الرجلُ على الرجل يليح، إذا جزع عليه. قال الشاعر  
(طويل):

ورجل حُولُ قُلْب: كثير الاحتيال والتقلب في الأمور،  
وربما وصف به الدهر لتحوّله وتقلّبه. وقال معاوية لابنته هند  
وهي تمرّضه: « إنك لتقلّبين حَوْلًا قُلْبًا إن نجا من هَوْلِ  
المُطَّلَعِ ».

والخوّلاء: جلدة رقيقة تبرق تخرج مع الحوار كأنها مرآة،  
فإذا وصفت العرب أرضاً بالخصب قالوا: تركنا أرض بني  
فلان كالحوّلاء. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٢)</sup>:

على حوّلاء يطفسو السُخْدُ فيها  
فراها الشّيْذُمان<sup>(١٣)</sup> عن الجنين  
والسُخْد: ماء أصفر يكون في الحوّلاء، والشيدمان:  
الذئب.

ويقال: ما لفلان حويل عن هذا الأمر، أي تحوّل عنه. قال  
الشاعر (كامل)<sup>(١٤)</sup>:  
أخذوا حمولته فأصبح قاعداً  
لا يستطيع عن الدّيار حويلاً

[لحو] ولحوّتُ العودُ الحوه وألحاه لحوًا. وقالوا: لحيته لحيًا،  
وهي اللغة العالية، إذا قشرت عنه لِحاهه. فالرجل لاحٍ والعود  
ملّحوٌ وملّحيٌّ. قال الراجز:

ومُعْمِلُ الناجيةِ الوّاحِ  
حتى تراها مثل غُصْنِ الأّحي

(١) البيت للزمراني في ديوانه ٥٤٢. وانظر إيل الأصمعي ٧٢، والعيّن (حول)

(٢) ٢٩٩/٣ (شذم) و٢٥٠/٦، والمقائيس (شذم) ٢٥٧/٣، واللسان (حول)،  
شذم). وسيرد البيت أيضاً ص ١٢٣٣.

(٣) ضبط في الأصل بضم الدال وقتحها؛ وكتب تحته: وأبو سعيد: الشيدمان.

(٤) البيت للراعي في ديوانه ٢٣٨، وهو غير منسوب في اللسان (حول).

(٥) البيت للباينة الجمدي في ديوانه ٢١. وانظر: أدب الكاتب ٤١٢، والمعاني  
الكبير ١٢٧، والملاحن ٤٦، والمخصّص ٤١/٤ و٦٨/١٤، والسّمط ١٧٠،

والانتصاب ٤٥٣، واللسان (فا). وسيرد البيت ص ١٣١٥ أيضاً.

(٥) كتب فوقه في ل: « هو الصدر ».

(٦) م: « ولا أقدم على القول فيه ».

(٧) البروج: ٢٢.

(٨) المدثر: ٢٩. وفي مجاز القرآن ٢٧٥/٢: « لَوْاحَةٌ للبشر: مغيرة ».

(٩) سبق إنشاده ص ٩٣ و٢١٩.

(١٠) سبق ص ٥٣٤.

حجر فتكحل بحكاكتهما عين الأرمذ.

وَحَلِيَّة: موضع.

وَالْحَيْلُ: الماء المستنقع<sup>(٥)</sup> في بطن وادٍ، والجمع حَيُول [حيل] وأحْيَال.

وَحَالُ الشَّيْءِ يُحِيلُ حَيُولًا، إِذَا تَغَيَّرَ، نَحْوَ حَالِ يَحُولُ.

وَالْحِيَالُ: أَنْ تَحِيلَ النَّاقَةُ حِيَالًا، وَهِيَ أَلَّا تَحْمَلَ، وَالنَّاقَةُ حَائِلٌ وَجَمْعُهَا حُولُ.

وَالْحِيَالُ: حَيْلٌ يُشَدُّ مِنْ بَطَانِ الْبَعِيرِ إِلَى حَقَبِهِ لَثَلًا يَقَعُ الْحَقَبُ عَلَى نَيْلِهِ، وَهِيَ غِلَافٌ قَضِيْبِهِ.

وَلَمَّيَ الْإِنْسَانَ وَالذَّابَّةَ: الْعَظْمُ الَّذِي تَنْبَتَ عَلَيْهِ اللَّحْيَةُ، [لحي] ولكل إنسان أو دابة لَمَّيَانُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ لَحْيًا وَلُحْيًا وَلُحْيَانًا<sup>(٦)</sup>، وَهِيَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ.

وَلَحَوْتُ الْعُودَ وَلَحَيْتُهُ، سَوَاءً.

## باب الحاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

### ح م ن

الْحُمْنَةُ، وَالْجَمْعُ الْحِمْنَانُ<sup>(٧)</sup>، وَهِيَ الْحَلْمُ الصَّغَارُ؛ وَقَدْ قَالُوا حَمْنَانَةً أَيْضًا.

وَالْمَحْنُ: فَعْلٌ مِمَاتٌ؛ وَاسْتَعْمَلَ مِنْهُ: امْتَحَنْتَهُ امْتِحَانًا. [محن] وَأَصَابَتْهُ مِحْنٌ مِنَ الدَّهْرِ، أَيْ بِلَاءٌ وَشِدَائِدٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى﴾<sup>(٨)</sup>، كَأَنَّ الْمَعْنَى فِيهِ: ابْتَلَاهُمْ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: بَلَّوْتُ الرَّجُلَ، إِذَا اخْتَبَرْتَهُ.

وَمِنْحَتُ الرَّجُلِ أَمْنِحَةٌ وَأَمْنِحَةٌ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ. وَأَصْلُ الْمِنْحِ أَنْ يُعْطِيَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ نَاقَةً أَوْ شَاةً فَيَشْرَبُ لَبْنَهَا ثُمَّ يَرُدُّهَا إِذَا ذَهَبَ دَرَاهِمًا، وَالنَّاقَةُ مَنِحَةٌ وَكَذَلِكَ الشَّاةُ؛ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلٌّ مِنْ أَعْطَى شَيْئًا فَقَدْ مَنَحَ. وَدَفَعَ ذَلِكَ قَوْمٌ فَقَالُوا: لَا تَكُونَ

(٥) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: الْمَسْتَنْقِعُ؛ بِالْفَتْحِ.

(٦) فِي هَامِشِ ل: « الْمَعْرُوفُ لِحْيَانٌ، بِكَسْرِ اللَّامِ فِي هُدَيْلٍ ». وَانظُرِ الْاِشْتِقَاقَ ص ١٧٦، فِيهِ ذِكْرُ لِلْكَتْمَةِ مَكْسُورَةَ اللَّامِ.

(٧) يَفْتَحُ الْحَاءُ فِي الْمَعْجَمَاتِ. وَفِي هَامِشِ ل: وَفِي كِتَابِ أَبِي سَعِيدٍ: الْجَمْعُ الْحَمْنَانُ، وَقَالُوا: الْحَمْنَةُ جَمْعُهَا حَمْنَتٌ، وَيُقَالُ أَيْضًا: الْحَمْنَانَةُ، وَجَمْعُهَا حَمْنَانٌ. »

(٨) الْحَجَرَاتُ: ٣.

وَقَدْ رَابِنِي مِنْ جَعْفَرٍ أَنْ جَعْفَرًا

يُلِيحُ عَلَى قُرْصِي وَيَشْكُو هَوَى جُمْلٍ<sup>(١)</sup>

فَلَوْ كُنْتُ عُذْرِيَّ الْعَلَّاقَةَ لَمْ تَيْتْ

بَطِينًا<sup>(٢)</sup> وَأَنْسَاكَ الْهَوَى شِدَّةَ الْأَكْلِ

قَوْلُهُ: عُذْرِيَّ الْهَوَى: لِأَنَّ الْعَشْقَ فِي بَنِي عُذْرَةَ كَثِيرٌ، وَقَوْلُهُ

يَلِيحُ: يَذْهَبُ بِهِ، وَيُلِيحُ: يَشْفِقُ أَيْضًا.

[وَحَل] وَالْوَحْلُ: الطِّينُ الرَّطْبُ خَاصَّةً، مَعْرُوفٌ؛ وَجَلَّ الرَّجُلُ

وغيره يُوَحِّلُ وَحَلًّا، إِذَا مَشَى فِي الْوَحْلِ فَتَقَلَّ عَلَيْهِ الْمَشْيُ

حَتَّى لَا يُطِيقُ التَّخَلُّصَ مِنْهُ، وَرَبَّمَا أَنْقَلَهُ؛ يُقَالُ ذَلِكَ لِلْإِنْسَانِ

وَالدَّابَّةِ.

وَأَوْحَلَ فَلَانٌ فَلَانًا شَرًّا، إِذَا أَثْقَلَ بِهِ.

وَالْمَوْجَلُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي فِيهِ الْوَحْلُ.

[وَلح] وَالْوَلَاحُ: أَعْدَالٌ وَغَرَائِرُ يُحْمَلُ فِيهَا الطَّيْبُ وَالْبَرِّ وَنَحْوُهُ،

الْوَاوِدَةُ وَوَلِيحَةٌ، وَتُجْمَعُ وَوَلِيحًا أَيْضًا.

### ح ل هـ

[حلل] أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ جِلَّةً، وَهِيَ هَاءُ التَّانِيثِ، وَالْجِلَّةُ:

الْقَوْمُ الْحُلُولُ؛ هَذِهِ جِلَّةُ بَنِي فَلَانَ. وَالْحَلَّةُ: مَوْضِعٌ.

### ح ل ي

الْحَلْيِيُّ وَالْحَلْيِيُّ وَالْحَلْيِيُّ وَالْحَلْيِيُّ: مَعْرُوفٌ. وَقَدْ قُرِئَ:

﴿ مِنْ حَلْيِهِمْ ﴾<sup>(٣)</sup> وَجَلْيِهِمْ. فَأَمَّا حَلْيِي فَجَمْعُ حَلْيٍ، كَمَا قَالُوا تَذِي وَوَيْدِي وَسَيِي وَسَيِي.

وَالْحَلْيِيُّ: مَا لُبِسَ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ أَوْ جَوْهَرٍ.

وَالْحَلْيِيُّ: نَبْتٌ، وَيَبِيْسَةُ النَّصْبِيِّ<sup>(٤)</sup>.

وَجَلْيَةُ الرَّجُلِ: صُورَتُهُ، بِكَسْرِ الْحَاءِ لَا غَيْرِ، وَكَذَلِكَ جَلْيَةُ

السِّيفِ، وَلَا يُقَالُ: حَلْيُ السِّيفِ، فَصَلُّوا بَيْنَهُمَا.

وَالْحَلَاوَةُ: مَوْضِعٌ.

وَالْحَلَاةُ أَيْضًا: أَرْضٌ تَنْبَتُ ذُكُورُ الْبَقْلِ؛ لِغَةِ بِيْمَانِيَّةٍ.

وَالْحَلَاةُ أَيْضًا: أَنْ يُحَكَّ حَجْرٌ عَلَى حَجْرٍ أَوْ حَدِيدَةٍ عَلَى

(١) ط: « مِنْ صَاحِبِي أَنْ صَاحِبِي... عَلَى قُرْصٍ وَيَكِي عَلَى جَمَلٍ ».

(٢) ط: « لَمْ تَكُنْ سَمِيئًا ».

(٣) الْأَعْرَافُ: ١٤٨. وَفِي الْكُتُبِ عَنْ رَجْوَةِ الْقُرْآنِ السَّبْعِ ٤٧٧/١: « قَرَأَ حِمْرَةَ وَالْكَسَائِي بِكَسْرِ الْحَاءِ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالضَّمِّ ».

(٤) فِي هَامِشِ ل: « أَبُو سَعِيدٍ: النَّصْبِيُّ الرَّطْبُ، وَالْحَلْيِيُّ الْيَابِسُ ». هـ. ثُمَّ أورد بعده بيتًا من الرجز:

\* وَلَسْنِي كَانَهَا حَلْيِيَّةٌ \*

(انظر اللسان: حلا).

سوداء وأبوه عُمَيْرٌ، وهو أحد سودان العرب وأحد رَجَلِيهِمْ؛  
وَالرَّجَلِيُّونَ: الذين كانوا يغزون على أرجلهم: قال فارسه يرثيه  
(وافر)<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ حَوَافِرَ النَّحَامِ لَنَا  
تَرْوِجُ صُجْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ

المَحَارُ: الصَّدْفُ.

وَالنَّحَامَانُ: مثل النَّحِيمِ، سواء. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

[بَيَّضَ عَيْنِيهِ الْعَمَى الْمَعْمَى]

مَنْ نَحْمَانِ الْحَسِدِ النَّحْمِ

وَالنَّحَامُ: طائر معروف.

## ح م و

الْحَمُو، حَمُو الرجل: أبو امرأته أو أخوها أو عمُّها؛ يقال:  
هو حَمَاهَا وَحَمُوهَا وَحَمَّوْهَا. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فَسَالُ

فَزَوْجِكَ خَامَسٌ وَحَمُوكِ سَادِي

الفِيسَالُ: الضعاف. ويقال: هذا حَمُو الرجل. قال الشاعر  
(مجزوء الخفيف)<sup>(٨)</sup>:

هِيَ مَا كُنْتَنِي وَتَز  
عُمُ أَتِي لَهَا حَمُوهَا

وَيُرْوَى: وَأَزْعَمُ. وقال الآخر (مجزوء الكامل المرقل):

حِينَ الْفِتَاةُ إِلَى الْفِتَا

ة أَحَبُّ مِنْ أَحْمَائِهَا<sup>(٩)</sup>

وَالْحَمُومُ: الكثير من الإبل وغيرها. واحتاج علقمة بن عَبْدَةَ [حوم]  
فَضَمَّ اضْطِرَارًا فَقَالَ (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

الشاة مَنِيحَةٌ، فَسَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنْ ذَلِكَ فَأَنْشَدَنِي عَنْ  
الْأَصْعَمِيِّ (طويل)<sup>(١)</sup>:

أَعْبَدُ بَنِي سَهْمٍ أَلَسْتُ بِرَاجِعٍ  
مَنِيحَتَنَا فِيمَا تَرُدُّ السَّنَائِحُ

ثُمَّ قَالَ لِي: يَعْنِي شَاةٌ، أَلَا [تَرَى] أَنَّهُ يَقُولُ:

لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَجَيْدٌ مَقْلُصٌ  
وَجِرْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحُ

فهذه صفة شاة؛ وَالْمُجَالِحُ: التي لا ينقص لُبُّهَا فِي  
الْجَدْبِ؛ وَالْخُدَارِيُّ: الأسود الشديد السواد. وَالنَّاقَةُ مَنِيحَةٌ  
وَمَنِيحَةٌ؛ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: مَنِيحَةٌ، بِالْكَسْرِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ مَازِنًا وَمَنَاحًا وَمَنِيحًا.

وَالْمَنِيحُ: قَلْحٌ مِنْ قِدَاحِ الْمِسْرِ لَا حَظَّ لَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَكُنْتُ الْمَعْلَى حِينَ رَدَّتْ قِدَاحَهُمْ

وَجَالَ الْمَنِيحُ وَسَطَهَا يَتَقَلْقَلُ

وَيُرْوَى: وَكُنْتُ الْمَعْلَى إِذْ أُجِيلَتْ قِدَاحُهُمْ؛ وَيُرْوَى: وَخَرَّ  
الْمَنِيحُ<sup>(٣)</sup>.

[نحَم] وَالنَّحْمُ: صوت يتردد في صدر الإنسان؛ نَحِمَ يَنْحِمُ نَحْمًا  
وَنَحْمَانًا وَنَحِيمًا، إِذَا سَمِعْتَ صَوْتًا غَيْرَ مَفْهُومٍ. وَمَنْ سَمِعَ  
نَحْمَةً مِنْ فُلَانٍ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:  
«دَخَلْتُ الْجَنَّةَ فَسَمِعْتُ نَحْمَةً» أَي جِنًّا؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ  
نَحْمَانًا.

وَالنَّحَامُ: فرس لبعض فرسان العرب المشهورين. قال أبو  
بكر: هو سُلَيْكُ بْنُ السُّلَيْكَةِ مِنْ بَنِي سَعْدٍ، وَكَانَتْ السُّلَيْكَةُ أُمَّهُ

(١) البيتان لجيبها الأشجمي من المفضلية ٣٣، ص ١٦٧، وروايتها فيه:

أَمْرُلِي بَنِي تَيْمٍ أَلَسْتُ مَرْوِيًّا  
مَنِيحَتَنَا فِيمَا تَوَدَّى السَّنَائِحُ

لَهَا شَعْرٌ ضَابٍ وَجَيْدٌ مَقْلُصٌ  
وَجِسْمٌ ذُخَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحُ

وانظر: الحيوان ٤٩١/٥، والأغاني ١٤٧/١٦، والمؤتلف والمختلف ١٠٤/٢ -  
١١٠، وأمالى القالي ١٥٢/٢ و٢٥٣، والسُّط ٧٧٥ و٨٨٤، والمختص  
٢٣٤/١٢. وسيرد البيتان ص ١٢٥٥ أيضاً.

(٢) زيادة يقتضها المعنى؛ وفي ط: «أما تراه يقول».

(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه ٢٥٧، والمعاني الكبير ١١٥٧، والاشتقاق ٥٥،  
والأغاني ١٥٨/١٠. وفي اللديان: وأنت المعلى يوم لقت قِدَاحَهُمْ.

(٤) وهما روايتا ط.

(٥) الكامل ٦٩/٣، والاشتقاق ١٣٧، واللسان (نحم). وسيرده ابن دريد في

٦٦٣ أيضاً. وفي الكامل واللسان: قوائم النحام.

(٦) الرجز لرؤية في ديوانه ١٤٣، والمعاني الكبير ٨٧٤ و١١٤٠، واللسان (نحم).

(٧) البيت في مدح ديوان امرئ القيس ٤٥٩، وإصلاح المنطق ٣٠١، والإبدال  
لأبي الطيب ٢١٧/٢، والمختص ٩٢/٣ و١١٢/١٧، وشرح المفصل  
٢٤/١٠، والهمع ١٥٧/٢، والصحاح واللسان (فل، سدا)، واللسان  
(ستت، يا). وسادي، أي سادس؛ ويروى: وأبيك سادي.

(٨) هو فقيد ثقيف، كما سبق ص ١٦٧.

(٩) سقط البيت من ل م.

(١٠) ديوانه ٦٨، والمفضليات ٤٠٢، وسيبويه ٧٢/٢ (والشاهد فيه قوله حانية نسبة  
إلى الحانة)، وتهذيب الألفاظ ٢١٧، والمختص ٧٨/١١ و٨٩، وشرح  
المفصل ١٥٢/٥، واللسان (كأس، حوم، حنا، دوا). وبعض العجز  
سياتي ص ١٠٥٢.

كأس عزيزٍ من الأعناب عتقها

لبعض أربابها حائنة حومٌ

أراد حومًا، والحوم: مصدر حام يحوم حومًا وحيامًا وحومانًا وحؤومًا. وحام الطائر في الهواء يحوم حومًا وحيامًا، إذا دار كالجولان. وحام البعير حول الحوض أو البئر يحوم حومًا وحومانًا وحؤومًا وحيامًا.

وحومة الحرب: موضع الرقيقة.

وحومة القوم: مجتمعهم.

والحومانة: أرض صلبة فيها غلظ، والجمع حوامين.

[وحم] والوخم: شهوة الحُبلى الشيء تولع به؛ وجمت توخم وحمًا. قال العجاج (رجز)<sup>(١)</sup>:

أيام سلمى عام سلمى وحمي

ورواه أيضاً:

أزمان ليلي عام ليلي وحمي

أي شهوتي التي أولع بها.

وامرأة وحمي - مقصور - من نسوة وحامٍ ووحمي.

ومن أمثالهم: «وحمي ولا حبل»<sup>(٢)</sup>.

[محو] والمحو من قولهم: محوت الشيء أمحوه محوًا، إذا

طمسته. وكل شيء طمسته فقد محوته. وبه سميت الشمال محوة، معرفة غير مصروفة ولا تدخلها الألف واللام لأنها تمحو السحاب؛ هكذا قال أبو زيد، وقال قوم: بل تمحو الأثار. قال الراجز - أنشده أبو حاتم عن أبي زيد<sup>(٣)</sup>:

قد بكرت محوة العجاج

فدترت بقية الرجاج

الرجاج: الهزلي من الماشية، الإبل والغنم، واحدها

رجاجة. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

فهم رجاج وعلی رجاج

يمشين أفواجاً إلى أفواج

## ح م هـ

[حمو] الحمة، مخففة: حرارة السم؛ هكذا يقول الأصمعي، وليست كما تسمى العامة حمة العقب إبرتها. وسألت أبا حاتم عن الحمة فقال: سألت الأصمعي عن ذلك فقال: هي فوعة السم، أي حرارته وفورته؛ هذا لفظه. قال أبو بكر: ويقال أيضاً: فوعة الطيب: جدته.

والحمة: معروفة، وقد استقصينا هذا الباب في الثنائي<sup>(٥)</sup>. [حمم]

## ح م ي

[ميح] الميخ: مصدر ماح يميح ميحاً، إذا انحدر في الركي فملاً [ميح] اللدلو، فهو مائح. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

امتحضا وسقياني ضيحا

وقد كفت صاحب الميحا

وقال آخر (رجز)<sup>(٧)</sup>:

يا أيها المائح ذلوي دونكا

إني رأيت الناس يحمدونكا

يثنون خيراً ويمجدونكا]

وميحت الرجل أميحه ميحاً، إذا أعطيته. وكان في تلبية بعض أحياء العرب في الجاهلية: «اللهم إنا أتيناك للمياحة لا للمرقة»؛ الرقحة من ترقيح المال وهو إصلاحه، أي أتيناك نمتاح مما لديك ولا نرقح عيشنا، أي لا نصلحه.

وقد سمّت العرب ميحاً.

وقد ماح العود يميح ميحاً، إذا مال، فهو ميّاح، وكذلك السكران إذا تمايل. قال الشاعر - امرؤ القيس (طويل)<sup>(٨)</sup>:

يغرّد بالأسحار في كل سُدفة

تغرّد ميّاح الندامى المطرّب

(٦) سبق إنشادهما ص ٥٤٧؛ وفيه: وسقياني، بالتحيف.

(٧) السيرة ٣١١/٢، ومعاني القرآن للزواه ٢٦٠/١ و٣٢٣، وأمالى الزجاجي ٣٣٧.

وأمالى القالي ٢٤٤/٢، وشرح المرزوقي ٥٣٢، والأزمة والأمكنة ١٥٩/٢،

وأسرار العربية ١٦٥، والإنصاف ٢٢٨، وشرح المفصل ١١٧/١، ومعني اللبيب

٦٠٩ و٦١٨، وشرح شذور الذهب ٤٠٧، والمفاصد النحوية ٣١١/٤، والهمع

١٠٥/٢، والخزانة ١٥/٣؛ ومن المعجمات: المقياس (ميح) ٢٨٧/٥،

والصاح واللسان (ميح). والأول من شواهد التحوين على تقديم معمول

«دونك» عليها، وفيه خلاف (انظر الإنصاف ٢٢٨ وما بعدها).

(٨) سبق إنشاده ص ٣١٥.

(١) ديوانه ٢٩١، والمقياس (زمن) ٢٢/٣ و(وحم) ٩٣/٦، واللسان (وحم).

وفي الموضوع الثاني من المقياس: أيام ليلي.

(٢) المستقصى ٣٧٤/٢.

(٣) أنشدهما أبو زيد ولم ينسبهما في نواره ٤٠٥ مع آخرين، ونسبهما ابن منظور

في (رجح) إلى القلاخ بن حزن. وهما بدون نسبة في إصلاح المنطق ٣٣٦،

والكامل ٥٨٣/٣، والأزمة والأمكنة ٣٤٣/٢، واللسان (رجح).

(٤) سبق إنشادهما ص ٤٨٩؛ وانظر أيضاً ما سيأتي ص ١٠٦٣.

(٥) ص ١٠٢.

## باب الحاء والتون مع ما يليهما من الحروف

ح ن و

جَنُو الجبل: ناحيته، والجمع أحناء.

وَجَنُو القَتَب والرُّجُل: ناحيته. قال الراجز:

نَبَّهْتُ ميموناً بأشْمَدَيْنِ

فقال لي وَأَنْ أَنْتَيْنِ

أما ترى ما قد أصاب عيني

من الشِّظاظ ومن الجَنُونِ

الشِّظاظ: خشبة يدقُّ رأسها وتُجعل في عُروتي الجوالق أو

العُكْم، والمَرِيَّة: خشبة يأخذ الرجلان بطرفيها ويشال بهما

الحمل حتى يُجعل على ظهر البعير.

وَحَنَوْتُ الشيءَ أَحنوه حَنَوًّا، إذا عطفته.

وَحَنَيْتُ الأُمَّ على ولدها حَنَوًّا، إذا عطفت عليه وأشبلت.

وناقفة حَنَوَاء: في ظهرها احديداب.

والحَنَوَّة: ضرب من النبت له رائحة طيبة.

[نحو] والنَّحْو: القصد؛ نَحَوْتُ الشيءَ أَحنوه نَحَوًّا، إذا قصدته.

وكلُّ شيءٍ أَمَمته ويممته جميعاً فقد نحوته، ومنه اشتقاق النَّحْو

في الكلام، كأنه قَصَد الصواب.

ويَنو نَحْو: قبيلة من العرب<sup>(١)</sup>.

[نوح] والنُّوح: مصدر ناح ينوح نَوْحاً. وأصل النُّوح أن يتقابل

الرجلان أو الشيطان. وإنما سميت النائحة نائحة لمقابلتها

صواحبها.

وتناوح الشجرُ، إذا تقابل.

وَدَوَّرَ بني فلان متناوِحة، أي متقابلة. قال الشاعر

[كامل]<sup>(٢)</sup>:

هَلَا فوارسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتَهُمْ

عَشْرًا تَنَاوَحَ فِي سَرارةِ وادي

أي تقابل، وسرارة الوادي: خالصة وأكرمه تربة؛ فكثر هذا

حتى جعل نذب الميت نَوْحاً، فقالوا: حضرنا مَنَاحَةَ بني فلان

ويناحتهم وتَوَحَّهم.

[ونوح] والنُّوح: فعل ممت استعمل منه وانحط الرجل موانحةً،

مثل واءمته موامة، وليس بثبت.

ح ن هـ

[حنن] حَنَّة الرجل: امرأته، وقد مرَّ في الثنائي مستقصى<sup>(٣)</sup>.

ح ن ي

[حنين] الحَيْن: مصدر حان يحين حَيْناً، فهو حائِن، وهو التعرُّض [حنين] للهلك، والرجل حائِن متعرِّض للحنين. قال الحارث بن جَزَلَة [خفيف]<sup>(٤)</sup>:

وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللُّ

هُ وَمَا إِنْ لِلْحائِنِينَ دِمَاءُ

أي من حانَ فقد ذهب دمه.

والحِين: حِقبة من الدهر، وقد جاء في التنزيل واختلف فيه

المفسِّرون، ولا أحب أن أتكلَّم فيه.

[النحي] والنَّحْي: ينحي السَّمَن، والجمع أنحاء، وهو الزُّق. قال أبو [نحي]

بكر: واختلفوا في هذه الأسماء فقالوا: السَّقَاء للماء، والوُطْب

للبن، والنَّحْي للسمن، وإلْحَمِت للدهن وما أشبهه، والمسَّاب

للعسل<sup>(٥)</sup> ويقال السَّاب أيضاً، وربما استعمل للخمر؛ والزُّق

يجمع هذا كلُّه.

[النح] والنَّح: فعل ممت استعمل منه: ما نَحَيْته بخير، أي ما [نح]

أعطيته شيئاً.

وقد قالوا: ناح الغصنُ نَيْحاً نَيْحاً ونَيْحاناً، إذا تمايل؛ ذكر

ذلك أبو مالك عن العرب.

[النحي] والنَّحْيَة: القوس، والجمع حَيْيٌ وحَياناً.

## باب الحاء والواو مع ما بعدهما من الحروف

ح و هـ

[أهملت] إلا في قولهم: الحَوَّة، وفسر أخوي، وليس هذا [حو]

موضعها، وقد مرَّ في الثنائي<sup>(٦)</sup>.

ح و ي

[الوحي] له مواضع في اللغة. يقال: وَحَى يَحِي وَحياً [وحي]

وَوُحِيًّا، إذا كتب/ قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

(٣) لم يذكر هذا المعنى في الثنائي ص ١٠٢.

(٤) من مغلته؛ انظر الروزني ١٦٥.

(٥) ط: «الأذاع للعسل».

(٦) ص ١١٢.

(٧) هو العجاج، كما سبق ص ٢٣١.

(١) قارن الاشتقاق ٥١٢.

(٢) هو عوف بن عطية بن الخرق؛ انظر: التناقض ٢٢٨، وطبقات فحول الشعراء

١٣٩، والمعاني الكبير ٥٦٠، ومجالس ثعلب ٤٥٩، والأغاني ٣٣/١٠، ومعجم

البلدان (رحرحان) ٤٣٦/٣، ومن المعجمات: الصحاح واللسان (رحح)،

وفيها: مجزومٌ. ويروى: تناوَحَ.

[لَقَدْ نَحَاهُمْ جَدُّنَا وَالنَّاحِي]  
لِقَدْرٍ كَانَ وَحَاهِ الْوَاحِي

أَي كَتَبَهُ .

وَأَوْحَى يُوحِي إِيحَاءً، فَالوحي من الله عَزَّ وَجَلَّ إِلِهَامٌ وَمِنْ  
النَّاسِ إِيمَاءٌ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ  
إِلَّا وَحْيًا ﴾<sup>(١)</sup>؛ قَالَ أَبُو عبيدة: إِلِهَامًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ. وَقَالَ  
فِي قِصَّةِ زَكْرِيَّا: ﴿ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا ﴾<sup>(٢)</sup>، أَي أَوْمَأَ  
إِلَيْهِمْ وَأَشَارَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. قَالَ أَبُو عبيدة: وَقَدْ رُوِيَ بَيْتُ  
الْمَعْجَازِ (رَجَز)<sup>(٣)</sup>:

وَحَى لَهَا الْقِرَارَ فَاسْتَقْرَبَتْ  
[وَسَدَّهَا بِالرَّاسِيَاتِ الثُّبَيْتِ]

وَرُوِيَ: أَوْحَى لَهَا الْقِرَارَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: سَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ  
عَنْ هَذَا فَضَجَّرَ<sup>(٤)</sup> عَلَيَّ فَقَالَ: لَا تَزَالُ تَسْأَلُنِي عَمَّا أَكْرَهُ، ثُمَّ  
قَالَ: يَا بَنِيَّ، قَالَ أَبُو عبيدة: وَحَى لَهَا الْقِرَارَ، أَي كَتَبَ لَهَا  
ذَلِكَ، وَأَوْحَى لَهَا لِقَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ أَتَيْنَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا

أَتَيْنَا طَائِعِينَ ﴾<sup>(٥)</sup>، هَذَا لَفْظُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى:  
﴿ قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ﴾، قَالَ: أَي قَالَ لِأَهْلِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ  
فَاكْتَفَى بِذِكْرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ.

## باب الحاء والهاء مع الياء مع ما بعدهما من الحروف

ح ي ي

الْحَيَّةُ: مَعْرُوفٌ؛ يُقَالُ: حَيَّةٌ ذَكَرَ وَحَيَّةٌ أَثْنَى. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بَسِيط)<sup>(٦)</sup>:

إِذَا رَأَيْتَ بَسَادًا حَيَّةً ذَكَرًا  
فَإِذْهَبْ وَدَعْنِي أُمَارِسَ حَيَّةَ الْوَادِي  
وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ عَنِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ يَسْمُونُ الْحَيَّةَ الذُّكْرَ حَيُّوتًا،  
وَأَنْشَدَ (رَجَز)<sup>(٧)</sup>:

وَيَأْكُلُ الْحَيَّةَ وَالْحَيُّوتَا

وَهَذَا تَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ مَشْرُوحًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٨)</sup>.

انقضى حرف الحاء في الثلاثي الصحيح والحمد لله رب  
العالمين وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وآله الطاهرين

(٥) فضلت: ١١.

(٦) البيت لحارثة بن بدر الغداني في الأغاني ٤٤/٢١ (وانظر ديوان حارثة ٣٤٣)،  
وهو غير منسوب في المخصص ١٠١/١٦. وفي الأغاني: فإن لقيت...

(٧) سبق إنشاده ص ٢٣١، وفيه: وتأكل.

(٨) ص ١٢١٤.

(١) الشورى: ٥١. ولم أجد له شرحاً في موضعه من مجاز القرآن ٢٠١/٢.

(٢) مريم: ١١.

(٣) ديوانه ٢٢٦، ومجاز القرآن ١٨٢/١، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٠، والمخصص  
٢٥٣/١٤؛ والعين (وحي) ٣٢٠/٣، والمقاييس (وحي) ٩٣/٦، والصحاح  
واللسان (وحي).

(٤) ط: «فَصَحَّ».



## حرف الخاء في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

وَحْدَرَت رَجُلَ الْإِنْسَانِ وَالْعَضُوَّ مِنْ أَعْضَائِهِ تَحْدَرُ حَدْرًا، إِذَا  
بَرَدَ فِيهَا الدَّمُّ حَتَّى تَتَقَلَّبَ.

وَحِمَارٌ أَحْدَرِيٌّ: اسْمٌ تُسَبَّإُ إِلَيْهِ حَمِيرُ الْوَحْشِ. قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ: لَا أُدْرِي مَا هُوَ، وَقَالَ غَيْرُهُ: الْأَحْدَرُ: فَرَسٌ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ فِي الْوَحْشِ تُسَبَّإُ إِلَيْهِ الْحَمِيرُ الْأَحْدَرِيَّةُ<sup>(١)</sup>.

وَعُقَابٌ حُدَارِيَّةٌ، إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهَا، وَلِذَلِكَ قَالُوا: لَيْلٌ  
حُدَارِيٌّ شَدِيدُ الظُّلْمَةِ.

وَبَنُو حُدْرَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ مِنْهُمْ أَبُو سَعِيدِ الْحُدْرِيِّ  
صَاحِبُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

وَبِنَارِيَّةٌ خَرِيدَةٌ: بَيْتَةُ الْخَرْدِ، وَهِيَ الْحَيَّةُ الْخَفِيرَةُ؛ وَجَمَعَ [خرد]  
خَرِيدَةٌ خُرْدٌ وَخِرَائِدٌ.

وَدَخِرَ الرَّجُلُ يَدْخُرُ دَخْرًا، إِذَا ذَلَّ، وَأَدْخَرَهُ غَيْرُهُ إِدْخَارًا. [دخر]

خ د ز

أهملت.

خ د س

الدَّخْسُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْفَرَسَ فِي مُشَاشٍ حَافِرِهِ مِنْ بَاطِنٍ؛ [دخس]  
يَقَالُ: دَخَسَ يَدْخَسُ دَخْسًا، وَهُوَ أَنْ يَتَعَقَّدَ الْعَصَبُ الَّذِي عَلَيْهِ  
سَبِيبُ الشَّعْرِ.

وَالدَّخْسِيُّ: اللَّحْمُ الْمُتَرَكَبُ. قَالَ النَّابِغَةُ (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

أَحْدَرُ الْأَسَدِ، إِذَا دَخَلَ الْأَجْمَةَ.

(٥) ديوان النابغة الذبياني ١٦. وفي البيت شاهد لسيوبه (١٧٨/١) على نصب  
'صريف' على المصدر المشبّه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره. وانظر:  
الكامل ١١٩٣/٣، والهمع ١٩٣/١، ومن المعجمات: العين (قمو) ١٧٥/٢،  
والمقاييس (قمو) ١٠٧/٥، واللسان (دخس، صرف، قذف، قمو). وسيورد  
ابن دريد البيت ص ٧٤١ و ٩٤٤ أيضاً.

باب الخاء والذال مع ما بعدهما من الحروف

خ د ذ

أهملت.

خ د ر

الخُدْرُ: خُدْرُ الْمَرْأَةِ، وَهُوَ ثَوْبٌ يُمَدُّ فِي عُرْضِ الْخِيَاءِ  
فَتَكُونُ فِيهِ الْجَارِيَةُ تَسْتَرُ فِيهِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ فَصَارَ  
كُلُّ شَيْءٍ وَاوْرَاقِ خُدْرًا لَكَ، فَقَالُوا: خُدْرَ الْأَسَدُ وَأَخْدَرَ، إِذَا  
غَابَ فِي الْأَجْمَةِ، فَكَأَنَّهُ اتَّخَذَهَا خُدْرًا، وَالْأَسَدُ خَادِرٌ وَمُخْدِرٌ.  
قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(١)</sup>:

فَتَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيِّيَّةٍ  
وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ بَحْفَانٍ خَادِرٍ

وَيُرْوَى: مِنْ فَتَاةٍ خَرِيدَةٍ.

وقال الآخر (رجز):

كَالْأَسَدِ السُّورِ غَدَا<sup>(٢)</sup> مِنْ مُخْدِرَةٍ

فهذا من أخدر.

وَسَمَّوْا ظِلْمَةَ اللَّيْلِ خُدْرَ اللَّيْلِ وَخُدْرَ اللَّيْلِ<sup>(٣)</sup> لِأَنَّهَا تَسْتَرُ.

قال الراجز:

فِي خَدْرِ اللَّيْلِ وَلَيْلِ خَدْرٍ

(١) البيت للبيد الأخيلية في ديوانها ٨٠، والشعر والشعراء ٣٦١، وحمامة البحري

٤٢٤، والأغاني ٧٦/١٠، وديوان المعاني ٤٤/١، والمبتغى ٤٨/١،

وحمامة ابن الشجري ٨٤. وفي الديوان: وتوتة أحيا...

(٢) ط: «عدا».

(٣) في اللسان: «والخدر والخدر: الظلمة».

(٤) في الاشتقاق ٢٧٣: «والأخدر إما من خدر الليل، وهو الظلمة؛ أو من قولهم:

وفرس شادخ العُرَّة، إذا آسعت عُرَّتُهُ حتى تملأ وجهه. قال الشاعر (خفيف)<sup>(١)</sup>:

شَدَخْتُ عُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ  
فِي وَجْهِهِ مَعَ اللَّيَامِ الْجَعْمَادِ

والعُرَّةُ الشادخة: المتسعة في الوجه ما لم تجاحف العينين، فإذا ضَمَّت العينين فالفرس مُعْرَبٌ حينئذ ولا يسمَّى شادخاً.

وبنو الشُدَاخ<sup>(٢)</sup>: بطن من العرب. وسمِّي الشُدَاخُ لأنه أصلح بين قومه في حرب كانت بينهم وقال: شَدَخْتُ الدَّمَاءَ تحت قدمي، فسمِّي الشُدَاخُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[لقد غاب عن خيل بموقان أحجمت]  
بُكَيْرُ بَنِي الشُدَاخِ فَارَسُ أَطْلَالِ

أطلال: اسم فرس.

### خ د ص

صَخَدَ يَوْمًا يَصْخَدُ صَخْدًا وَصَخْدَانًا، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ؛ وَيَوْمٌ [صَخْدٌ] صَاخِدٌ: بَيْنَ الصَّخْدِ وَالصَّخْدَانِ.

وَصَخَدْتُهُ الشَّمْسُ، إِذَا آلَمَتْ دِمَاغَهُ تَصْخَدُ صَخْدًا وَصَخْدًا.

وصخرة صِيخود: صماء صلبة.

والمصاخد: الهواجر، الواحدة مَصْخَدَةٌ، وهي الصَّوَاخِدُ أَيْضًا.

### خ ذ ض

خَضَدْتُ الْعُودَ أَحْضَدُهُ خَضْدًا، إِذَا ثَبَتَهُ وَلَمْ تَكْسِرْهُ، وَالْعُودُ [خَضْدٌ] خَضِيدٌ وَمَخْضُودٌ. وَإِنْ خَضَدَ الْعُودَ انْخَضَادًا، وَكُلُّ رَطْبٍ اقْتَضَبْتَهُ فَقَدْ خَضَدْتَهُ، وَكَذَلِكَ مَعْنَاهُ فِي التَّنْزِيلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. وَالْمَخْضُدُ: كُلُّ مَا قُطِعَ مِنَ الْعِيدَانِ رَطْبًا. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(١)</sup>:

يَمُدُّهُ كُلُّ وَاِدٍ مُتْرَعٍ لَجِبٍ  
فِيهِ رُكَامٌ مِنَ النَّيْبُوتِ وَالْخَضِيدِ

وقال المفسرون في قوله جل ثناؤه: ﴿ فِي فِي سِدْرٍ

(٤) قارن الاشتقاق ١٧١.

(٥) العجز منسوب في الاشتقاق ١٧١ إلى الشماخ، وهو في ملحقات ديوانه ٤٥٦.

وهو منسوب إليه أيضاً في معجم البلدان (موقان) ٢٢٥/٥، واللسان (طلل).

وفي البلدان: وعُيِبَ عن خيل.

(٦) هو النابتة الذيباني؛ انظر: ديوانه ٢٧، والمختصص ١٦٧/١١ و ٥٤/١٥،

والمقاييس (خضد) ١٩٤/٢، واللسان (نبت، خضد).

مَقْدُوفَةٍ بِدَخِيصِ النَّحْضِ بِأَزْلِهَآ

لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ الْقَعْرِ بِالْمَسِيدِ

الدَّخِيصِ: المتداخل بعضه في بعض؛ والنَّحْضُ: اللحم؛ والقَعْوُ: خشبتان تدور البكرة بينهما.

ويقال: عددٌ دِخَاسٌ، أي كثير؛ وبيتٌ دِحَاسٌ، بالحاء غير معجمة: مملوء ناساً.

[سخد] والسُّخْدُ: ماء أصفر يخرج مع الحوار إذا نُجِحَ، وتقول

العرب: هو بول الحوار في بطن أمه، ويسميه بعضهم الرَّهْلَ.

ويقال: أصبح فلان مسخداً، إذا أصبح مصفراً. وذكر عن

خارجة بن زيد بن ثابت قال: كان زيد بن ثابت لا يُحيي

شيئاً من الليل كما يُحيي ليلة سبع عشرة من رمضان،

ويقول: «ليلة أذل الله في صبيحتها الشُّركُ فيصبح السُّخْدُ

على وجهه».

[سدخ] ويقال: ضربته حتى انسدخ وانسدح، إذا انبسط.

### خ د ش

الخُدْشُ: الأثر في الجلد من قشر عود أو غيره. وفي

الحديث: «من سأل وهو مستغنى جاءت لمسألته كُدُوحٌ

وُخْدُوشٌ في وجهه يوم القيامة».

وقد سمَّت العرب خُدَاشاً ومخادِشاً ومخدِشاً<sup>(١)</sup>.

وابنا مخدِش: طرفا الكتفين من البعير.

ويسمَّى الهرُّ أَيْضًا مَخَادِشًا.

[دخش] والدَّخْشُ: فعل مات؛ دَخَشَ يَدَخِشُ دَخْشًا، إِذَا امْتَلَأَ

لحماً. وأحسب أنهم سمَّوا دَخْشَمًا من هذا، والميم زائدة

كزيادتها في شَدَقَمٍ وَرَزُقَمٍ وَأَشْبَاهِهِمَا، وَقَدْ جَمَعْنَا هَذَا وَنظَائِرَهُ

فِي بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الرَّبَاعِيِّ<sup>(٢)</sup>.

[شدخ] والشُدْخُ: فَضْحُكَ الشَّيْءِ بِيَدِكَ أَوْ بِحَجْرٍ؛ شَدَخْتُهُ أَشْدَخْتُهُ

شُدْخًا.

وصبى شُدْخٌ، إِذَا كَانَ رَطْبًا رَخِصًا لَمْ يَشْتَدَّ، وَبِهِ سُمِّيَ

الْفَطِيمُ شُدْخًا، فَأَمَا إِذَا ارْتَفَعَ فَلَا.

(١) قارن الاشتقاق ٣٧ و ١١٤ - ١١٥.

(٢) ص ١٣٣٢.

(٣) هو يزيد بن المَعْرُفِ الحميري؛ انظر: ديوانه ٦٨، وأدب الكاتب ٤٠٩،

والاقتضاب ٢٤٣ و ٢٥٢ و ٤٤٩، وشرح أدب الكاتب ٣٦٩، والإيضاح ٢٦٦،

والصالح (لم)، واللسان (شدخ، لم).

مخضود<sup>(١)</sup>، أي لا شوك عليه، والله أعلم بذلك.

## خ د ط

أهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الظاء.

## خ د ع

خَدَعْتُ الرجل أَخَدَعَهُ خُدْعاً، إذا أظهرت له خلاف ما تخفي. وكل شيء كتمته فقد خدعته، والاسم الخديعة والخُدْعُ<sup>(٢)</sup>.

ورجل خادع وخُدَاعٌ، إذا كان يخدع الناس.

وكذلك رجل خُدَعَةٌ: يخدع الناس؛ وخُدَعَةٌ: يخدعه الناس.

والخُدَعَةُ: جمع خادع.

والخُدَعَةُ: نَبْرُ قوم من العرب. وأشد (منسرح)<sup>(٣)</sup>:

يا قوم من عاذري من الخُدَعَةِ

واشتقاق المُخَدَّع من قولهم: خدعت الشيء، إذا كتمته وخبأته.

وإنخَدَعَ الضُّبُّ، إذا استروح الإنسان فدخل في جُحره.

ورجل مخدَعٌ: مجرَّبٌ للأمر، ومنه قول الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

فتنازلاً وتوافقت خيلاهما

وكلاهما بَطَلُ اللقاء مخدَعٌ

أي مجرَّبٌ. ومن روى مخدَعٌ: أي مضروب بالسيف.

والأخْدَعان: عرقان يكتفان العنق، والجمع أخداع.

ومثل من أمثالهم: «أخدَعُ من صبَّ حَرَشَتَهُ»<sup>(٥)</sup>.

ومثل من أمثالهم: «ال حرب خُدَعَةٌ»<sup>(٦)</sup>، بفتح الخاء؛

هكذا لغة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآلِهِ وَسَلَّمَ، ويقال إنه صَلَّى

الله عليه وآله وَسَلَّمَ أوَّل من تكلم بهذه الكلمة.

(١) الواقعة: ٢٨.

(٢) في اللسان: «الجُدْع».

(٣) هو الأضيظ بن قُرَيْع؛ وعجز البيت في المعمرين ٨، والشعر والشعراء: ٢٩٩.

\* وَالْمُسْنِي وَالصُّبُعُ لَا فَلَاحَ نَفْهَ \*

وجاء شطر الجمهرة عجزاً في الأغاني ١٦/١٦٠، وصدوره فيه:

\* أَدُودَ عَنِ نَفْسِهِ وَيَخْدَعُنِي \*

وشبهه به ما في مجالس ثعلب ٤١٢، وأسالي القالي ١٠٨/١، والخزانة

٥٨٩/٤؛ وانظر: المقاييس (خدع) ١٦٦/٢، واللسان (خدع).

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٨/١، والمفضليات ٤٢٨، وجمهرة أشعار

وَالخُدَيْعُ: السَّرَابُ، البَاءُ زَائِدَةٌ.

وَالخُدَيْعَةُ<sup>(٧)</sup>: قوم من العرب.

## خ د ع

أهملت.

## خ د ف

الخُدْفُ: فعل مَمَاتٌ؛ خَفَدَ يَخْفِدُ خَفْدًا وَخَفْدَانًا، إذا أَسْرَعَ [خفد] في المشي. ومنه اشتقاق الخَفِيدِ، وهو الظَّلِيمُ. والخَفْدُ والخَفْدَانُ واحدٌ؛ وقالوا: خَفَدَ يَخْفِدُ خَفْدًا وَخَفْدَانًا.

وَالخَفُودُ: ضرب من الطَّيْرِ.

وَالخَفْدُ: سرعة المشي وتقارب الخَطْوِ. ومنه اشتقاق [خفد]

خَنَيْفٍ، النون زائدة، وخِنَيْفٌ<sup>(٨)</sup>: أُمُّ قبائل من العرب، كِنَانَةٌ وتميم وهذيل وأخوتهم، واسمها ليلى، وإنما سُمِّيَتْ بهذا لأن زوجها قال لها: علامٌ تُخْدِفين وقد أدركت الإبل، فسُمِّيَتْ خِنَيْفٌ.

وفدخت رأسه بالمحجر وغيره أفدخته فدختاً، إذا شدخته، ولا [فدخ] يكون الفدخ إلا للشيء الرطب.

## خ د ق

أهملت في الثلاثي، فأما خُنُقٌ ففارسيٌّ معرَّبٌ<sup>(٩)</sup>، وكذلك حالهما مع الكاف.

## خ د ل

الخَدَلُ من قولهم: امرأة خَدَلَةٌ وخَدَلَةٌ بَيْنَهُ الخَدَلُ، وهو امتلاء الأعضاء باللحم ودفقة العظام. يقال: امرأة بَيْنَةُ الخَدَلِ والخَدَالَةِ والخَدُولَةِ.

وَخَدَلَتِ الرجل يَخْدِلُ ويَخْدَلُ خَدْلًا وَخُلُودًا، إذا أَبْطَأَ عنه [خلد]

الشَّيْبَ. وقد قالوا: أَخْدَلْتُ<sup>(١٠)</sup> الرجلَ إِخْلَادًا، إذا أَبْطَأَ عنه

الشَّيْبَ فهو مُخْدِلٌ، وَخَدَلَتِ يَخْدَلُ خُلُودًا من دوام البقاء لا غير،

وَالخُلُودُ لَا يَكُونُ فِي الدُّنْيَا.

العرب ١٣٢، وعيون الأخبار ١٨٠/١، وهو غير منسوب في المختصص ٢٣/٣

٨٠. وانظر أيضاً: العين (خدع) ١١٥/١، والمقاييس (بخف) ٣٣٠/١

(و) (خدع) ١٦٤/٢، والصحاح واللسان (خدع، خدع)، واللسان (خيل).

وسيرة الشاهد أيضاً ص ٥٨١. ورواية الديوان والمفضليات: فتناذيا.

(٥) سبق ص ٥١٢.

(٦) المستقصى ٣١١/١.

(٧) كذا، والعبارة في ط وحده.

(٨) قارن الاشتقاق ٤٢.

(٩) في ١٣٢٥: «أصله كنده، أي محفور؛» و«كُذِنَ» في الفارسية يعني الحفر.

(١٠) ل: أخلد.

وكل لحمة مجتمعة على عَصَبِ فِيهِ دُخْلَةٌ.  
والدُّخْلُ: السَّمْنُ؛ إِبِلٌ دُخْلٌ ودَوَالِخٌ، إِذَا سَمِتَتْ؛ دَلِخَتْ [دلخ]  
تَدْلُخُ دُخْلًا وَدَلْخًا وَدَلْخَانًا.

## خ د م

خَدِمْتُ الرَّجُلَ أَخْدُمُهُ خِدْمَةً، فَأَنَا خَادِمٌ، وَالْجَمْعُ خَدَمٌ  
وَخُدَامٌ.

وَالْخِدْمَةُ: السَّوَارِ (٨)، وَهُوَ الْخِدَامُ أَيْضًا. وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ:  
«أَحْمَقٌ مِنَ الْمَهْمُورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا» (٩)؛ وَهُوَ الْخَدَمُ  
وَالْخِدَامُ أَيْضًا.

وَالْمَخْدَمُ: مَوْضِعُ الْخِدَامِ مِنَ السَّاقِ.  
فَرَسٌ مَخْدَمٌ، إِذَا كَانَ تَحْمِيلُهُ مُسْتَدِيرًا فَوْقَ أَشَاعِرِهِ وَلَا  
يَجُوزُ الْأَرْسَاعَ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ خِدَامًا. وَرُوي بَيْتُ امْرِئِ الْقَيْسِ  
(كامل) (١٠):

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُجِلِّ لَعْنًا

نَيْكِي السَّيَّارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِدَامِ

وَيُرْوَى خِدَامٌ، بِالذَّلَالِ الْمَعْجَمَةِ (١١)، وَهُوَ شَاعِرٌ قَدِيمٌ لَا  
يُعْرَفُ لَهُ شَعْرٌ إِلَّا مَا ذُكِرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هُوَ  
رَجُلٌ مِنْ كَلْبٍ كَانَ تَبِعَ امْرَأَ الْقَيْسِ فِي بِلَادِ الرُّومِ، وَكَانَتْ  
تُرْوَى لَهُ شَعْرًا كَثِيرًا. وَزَعَمَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ اِعْرَابَ كَلْبٍ  
يَنْشُدُونَ (طويل) (١٢):

قِفَا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزَلٌ

[بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ]

لَا بِنَ خِدَامِ هَذَا.

وَخَدِمَتِ النَّارُ تَحْمَدُ خَمُودًا، إِذَا سَكَنَ التَّهَابُهَا، فِيهِ [خمد]  
خَامِلَةٌ وَالْمَصْدَرُ الْخُمُودُ.

وَخَمَدَ الْمَرِيضُ، إِذَا أُغْمِيَ عَلَيْهِ.

وَأَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ إِخْلَادًا، إِذَا لَصِقَ بِهَا نَفْسُهُ؛ هَكَذَا فَسَّرَ  
أَبُو عُبَيْدَةَ قَوْلَهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: «أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ» (١٣)، إِذَا  
لَصِقَ بِهَا.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ (١٤) خَالِدًا وَخُوَيْلِدًا وَمَخْلَدًا وَخُلَيْدًا وَيَخْلُدُ  
وَخَالِدًا.

وَخَلْدَةٌ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ.

وِدَارُ الْخُلُودِ وَالْخُلْدُ: الْأَخْرَةُ وَالْجَنَّةُ.

وَالْخُلْدُ (١٥): دُوَيْبَةٌ تَشْبَهُ الْفَأْرَةَ.

وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ: «أَصَابَ خُلْدٌ النَّطْفَةَ»، إِذَا أَصَابَ  
مَالًا، وَلَهُ حَدِيثٌ (١٦).

وَوَقَعَ ذَلِكَ فِي خَلْدِي، أَي فِي قَلْبِي.

وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: «وَلِدَانٌ مَخْلُدُونَ» (١٧). قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ:  
مَسُورُونَ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَأَنْشُدُ (كامل) (١٨):

وَمَخْلُدَاتٍ بِاللُّجَيْنِ كَأَنَّمَا

أَعْجَازُهُنَّ أَقَاوِرُ الْكُشْبَانِ

[دخِل] وَيُقَالُ: فِي أَمْرِهِ دَخَلٌ، أَي فَسَادٌ؛ دَخَلَ أَمْرُهُ يَدْخُلُ دَخْلًا،  
إِذَا فَسَدَ.

وَدَخَلْتُ الدَّارَ وَغَيْرَهَا أَدْخُلُ دُخُولًا، وَأَدْخَلْتُ غَيْرِي إِدْخَالًا.  
وَأَوْرَدَ الرَّجُلُ إِلَيْهِ إِدْخَالًا، إِذَا عَلَّمَهَا ثُمَّ أَدْخَلَ بَيْنَ كُلِّ بَعِيرَيْنِ  
بَعِيرًا ضَعِيفًا بَعْدَ مَا تَنَغَّمَرُ، أَي تَشْرَبُ دُونَ رِيحِهَا.

وَفُلَانٌ دَخِيلٌ فِي بَنِي فُلَانٍ، إِذَا كَانَ مِنْ غَيْرِهِمْ.

وَأُطْلِعَتْ فُلَانًا عَلَى دُخْلِي أَمْرِي وَدُخْلِي أَمْرِي، إِذَا بَشَّرَتْ  
مَكْتُومًا.

وَالدُّخْلُ: طَائِرٌ صَغِيرٌ. قَالَ الرَّاجِزُ (١٩):

كَالضَّقْرِ يَجْفُو عَنْ طِرَادِ الدُّخْلِ

وَجَمْعُ دُخْلٍ: دُخَاخِيلٌ.

وَفُلَانٌ حَسَنُ الْمَدْخَلِ وَقَبِيحُ الْمَدْخَلِ، أَي الْمَذْهَبِ فِي  
أَمُورِهِ.

(٧) من أرجوزة أبي النجم (أمّ الرجز ٤٧٨)، والمعاني الكبير ٢٨٦. وسينشده في ١١٦٦ أيضاً.

(٨) ط: «الخلخال».

(٩) المستقصى ٧٥/١.

(١٠) ديوانه ١١٤، وطبقات فحول الشعراء ٣٣، والحيوان ١٤٠/٢، والشعر والشعراء ٦٨، ٦٩، والمؤتلف والمختلف ١٥٥، والعمدة ٧٨/١، وشرح المفصل ٧٩/٨، وخزانة الأدب ٢٣٤/٢، والهمع ١٣٤/١، والصاحح واللسان (خدم).

(١١) وهي رواية الديوان.

(١٢) مطلع معلقة امرئ القيس الشهيرة.

(١٤) الأعراف: ١٧٦. وفي مجاز القرآن ٢٣٣/١: «أخلد إلى الأرض: لزم وتقاعس وأبطأ».

(١٥) قارن الاشتقاق ٥٦ و١٦٢.

(١٦) من هنا... آخر الشاهد التالي: ليس في ل م.

(١٧) ذكره في الاشتقاق ٢٢٦. وانظر ما سيأتي ص ٩٢١.

(١٨) الواقعة: ١٧. وفي مجاز القرآن ٢٤٩/٢: «ولدان مخلدون: من الخلد، أي لا يهرمون، يبقون على حالهم، لا يتغيرون ولا يكبرون».

(١٩) الاشتقاق ١٦٣، والمختصص ١٠٠/١٣٧، والمقاييس (خلد) ٢٠٨/٢، واللسان (خلد، قوز). وسينشده ص ٨٢٣ أيضاً.

## باب الخاء والذال مع ما بعدهما من الحروف

خ ذ ر

الذخر: ما أذخرته من مال وغيره؛ ذخرت أذخر ذخرًا، ثم [ذخر] كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: ذخر لنفسه حديثًا حسنًا، إذا أبقاه بعده، وجمع ذخر أذخار.

والذخيرة: مثل الذخر أيضاً، والجمع ذخائر. قال الأخطل (كامل) (١):

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد  
ذخرًا يكون كصالح الأعمال  
وآذخرت أذخارًا، وهو افتعلت من الذخر، الأصل فيه  
أذخرت، فقلبوا التاء دالاً لقرب مخرجها منها وأدغموا الذال  
في الدال، وكذلك يفعلون في نظائرها مثل أذكر ونحوه.  
والإذخر: نبت معروف.

خ ذ ز

أهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع السين والشين إلا  
في قولهم: أشخذت الكلب، إذا أغريته، وهي لغة يمانية. [شخذ]

خ ذ ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

خ ذ ع

خذعته بالسيف أخذعه خذعاً، إذا ضربته به. قال الهذلي  
(كامل) (٢):

[فتنازلا وتوافقت خيلاهما]  
وكلاهما بطل السقاء مخذع

أي قد ضرب بالسيوف مراراً.  
والخذع: عيب يعاب به الرجل، وأحسبه القليل الغيرة  
على أهله؛ سمعته في بعض اللغات ولا أدري ما صحته.  
والمخذعة (٣): سيكين يُقطع بها اللحم.

خ ذ غ

أهملت.

وخمدت الحمى، إذا سكن فورانها.

والخمود، في وزن فُعُول: موضع يُدفن فيه الجمر.

[دمخ] ودمخ: اسم جبل معروف.

[دخم] والذخم: لغة في الذخم، وهو الدفع بإزعاج؛ ذخمه  
يدخمه ذخماً.

[مدخ] والتمدخ: تعكس الناقة في سيرها وتلويها عن الانبعاث.  
وفي بعض اللغات: تمدخت الإبل، إذا امتلأت شحماً.

خ د ن

الخدن: الصاحب، والجمع أخدان. وخادنت الرجل  
مخادنةً وخداناً. وفلان خدني وخديني، وجمع خدين خُدناء،  
وجمع خدن خُدنان.

[دخن] والذخن: لون أسود فيه عُبرة؛ حمار أذخن وأتان ذخناه،  
واشتقاقه من الذخان، والذخان يسمى الذخن أيضاً.

ورأيت دواخن القوم، إذا رأيت دُخانهم.

والمِذخنة والمِبحرة: واحد.

والذخن أيضاً: فساد في القلب من باقي عداوة. وفي  
حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «هُدنة على ذخن».

والذخن؛ عربي: حب يُخبز ويؤكل.

والذخناء: ضرب من العصافير.

[ندخ] والنذخ؛ يقال: نذخ فلان، إذا تشعب بما ليس عنده.

خ د و

[خود] الخود: المرأة الناعمة الجسد، وليس له فعل يتصرف.

وداخ الرجل يدوخ ذوخاً، إذا ذل، فهو داخ والججمع دُوخ.  
ودوخت الرجل تدويحاً، إذا ذلته.

[وخذ] والوخذ: ضرب من سير الإبل؛ وخد البعير يخذ وخذاً  
روخذاناً، والبعير واخذ.

خ د ه

قد مر ذكرها في الثاني (١).

خ د ي

خدى البعير يخدي خدياً، وكذلك الفرس، وقد قالوا:  
خدياناً أيضاً، وهو ضرب من السير.

(١) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٥٧٩.

(٢) العبارة ليست في ل م.

(١) يعني (خ د د) ص ١٠٤.

(٢) ديوانه ٢٤٨، والأغاني ١٨٣/٧.

وقالوا للشيخ إذا ضعفت رجلاه: قد تخاذلنا؛ وكذلك  
السكران. قال الشاعر (رمل)<sup>(٣)</sup>:

بين مغلوبٍ كريمٍ جَسَدُهُ  
وخذولِ الرَّجُلِ من غيرِ كَسْحِ

## خ ذ م

الخَذْمُ: القَطْعُ؛ خَدَمْتُ الشَّيْءَ أَخَذِمُهُ خَذْمًا.

وسيفٌ مِخْدَمٌ وخازِمٌ وخَذومٌ.

وقد سَمَتِ العربُ خِذَامًا.

وتمدَّخَتِ النَّاقَةُ، مثلُ تَمَدَّخَتِ، إذا تَعَاكَسَتْ فِي سِيرِهَا. [مذخ]

## خ ذ ن

أَهَمَلْتُ.

## خ ذ و

الخَذْبُو والخَذَا: مصدرُ خَذَأَ الفَرَسُ يَخْذُو خَذْوًا، إذا  
اسْتَرَحَتْ أذْنَاهُ؛ واللُّغَةُ العَالِيَةُ خَذِيي يَخْذِي خَذًا شَدِيدًا، مِثْلُ  
عَشِيي يَعْشِي عَشًا فَهُوَ أُخْذِي والأُنْثَى خَذَوَاءٌ، لِأَنَّهُ مِنَ الوَاوِ.  
قالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٤)</sup>:

فَلَمَّا لَيْسَنَّ اللَّيْلُ أَوْ حِينَ تَصَبَّتْ  
لَهُ مِنْ خِذَا أذَانِهَا وَهُوَ جَانِحٌ

وقد همزه قوم فقالوا: خذىء يخذأ خذءأ.

وتقول العرب: وقعوا في نيمه خذوء؛ والنيمة: ضرب من  
العشب وهو من أحرار البقل، والخذوء: التي قد تمت  
وأكملت.

واستخذأ الرجلُ، إذا استرخى؛ ذكره أبو زيد، وتركُ الهمز  
جائزٌ، وقد ذكره أبو زيد في كتاب الهمز مهموزاً<sup>(٥)</sup>. وذكر عن  
بعض أهل اللغة أنه سأل أعرابياً: كيف تقول استخذيت؟ يريد  
أن يعلم أيهمز أم لا يهمز، فقال: إن العرب لا تستخذىء،  
وهمز.

## خ ذ ف

الخَذْفُ: أن يَأْخُذَ الرَّجُلُ الحِصَاةَ وَغَيْرَهَا بَيْنَ سَبَابَتِهِ ثُمَّ  
يَعْتَمِدُ بِاليَمِينِ عَلَى اليَسْرَى فَيَخْذِفُ بِهَا. قال امرؤ القيس  
(طويل)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ الحِصَاةَ مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا  
إِذَا نَجَلْتَهُ رِجْلُهَا خَذَفْتُ أَعْسَرَا  
نَجَلْتَهُ: دَفَعْتَهُ؛ وَالمِئْبُجَلُ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَقْطَعُ الشَّيْءَ فَيُرْمِي  
بِهِ.

والمِخْدَفَةُ: التي تَسْمِيهَا العَامَةُ المِثْلَاقَ، وَهُوَ الَّذِي يُجْعَلُ  
فِي الحِجْرِ وَيُرْمَى بِهِ لِطَرْدِ الطَّيْرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ؛ خَذَفْتُ الحِجْرَ  
أَخْذِفُ بِهِ خَذْفًا.

وَيَسْمَى الدُّبُرُ مِخْدَفَةً.

وَأَنانُ خَذُوفٍ: سَمِيَةٌ. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: يريد  
أنها لو خذفت بحصاة لدخلت في بطنها لكثرة شحمها.

[فخذ] وَالْفَخِذُ مِنَ الإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، بِكسْرِ الخاءِ وَتسْكِينِهَا.  
وَالْفَخِذُ مِنَ العَرَبِ: دُونَ القَبِيلَةِ وَفَوْقَ البَطْنِ، بِتسْكِينِ  
الْخاءِ، وَالمِجْمَعُ أَفْخَاذٌ.

## خ ذ ق

خَذَقَ الطَّائِرُ وَخَزَقَ وَمَزَقَ، إِذَا ذَرَقَ.

## خ ذ ك

أَهَمَلْتُ.

## خ ذ ل

خَذَلْتُ الرَّجُلَ أَخْذَلُهُ خَذْلًا وَخَذَلَانًا، إِذَا تَرَكْتَ مَعُونَتَهُ، وَأَنَا  
خَاذِلٌ وَالرَّجُلُ مَخْذُولٌ.

وَخَذَلْتِ الوَحْشِيَّةُ وَأَخْذَلْتُ، وَهِيَ خَاذِلٌ وَخَذُولٌ وَمُخْذِلٌ،  
إِذَا أَقَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا وَلَمْ تَتَّبِعِ السَّرْبَ؛ وَهُوَ مَقْلُوبٌ لِأَنَّهَا هِيَ  
المَخْذُولَةُ، فَقَلَبُوا فَقَالُوا: خَاذِلٌ وَخَذُولٌ وَمُخْذِلٌ.

(٣) من هنا... ترك الهمز جائز: ليس في ل م.

(٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ١٠٨، وأدب الكاتب ١٨٢، والخصائص ٣٦٥/٢،  
والاقتصاب ٣٦٢.

(٥) في كتاب الهمز لأبي زيد ٨٤٤: «وتقول: خذئت للرجل خذءأ، إذا استخذت  
له».

(١) ديوانه ٦٤، والشعر والشعراء ٧٠، والكمال ١٠٦/٣، والمقاصد النحوية  
١٦٦٩/٤، والمقاييس (خذف) ١٦٥/٢، والصحاح (خذف)، واللسان  
(خذف، نجل).

(٢) هو الأعضى، كما سبق ص ٥٣٣.

## خ ذ هـ

أهملت.

## خ ذ ي

[ذبيح] الذَّبِيحُ: الضَّبْعُ، والأنتى ذبيحة والجمع أذباخ<sup>(١)</sup> وذُبُوخ. وللخاء والذال والياء مواضع تراها في الاعتلال إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

## باب الخاء والراء مع ما بعدهما من الحروف

## خ ر ز

الْحَرْزُ: معروف، واحده خَرْزَةٌ، وهو اسم يجمع خَرْزُ الجواهر وغيره.

وسُمِّيَ فِقَارَ الظَّهْرِ خَرْزًا لانتظامه.

وخرزتُ السَّقاءَ والقربةَ وغيرهما آخره خَرْزًا.

وموضع السَّيرِ في السَّقاءِ وغيره خَرْزَةٌ، والجمع خَرْزٌ. ومثل من أمثالهم: «سَيْرَانِ فِي خَرْزَةٍ»<sup>(٣)</sup>؛ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَسْأَلُ الْحَاجَةَ ثُمَّ يَضِيفُ إِلَيْهَا أُخْرَى.

وَالْحَرْازُ: خَرَّازُ الْأَدِيمِ<sup>(٤)</sup>، وَالاسْمُ الْخِرَازَةُ.

وَتُجْمَعُ خَرْزَةٌ خَرْزَاتٌ وَخَرْزًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٥)</sup>:

رَعَى خَرْزَاتِ الْمُلْكِ سَتِينَ حِجَّةً

وعشرين حتى فاذ والشيبُ شاملٌ

قال أبو بكر: الحِجَّةُ، بالكسر: السَّنةُ، وبالفتح: الواحدة

من الحِجِّ؛ [يقال]: حجَّ حِجَّةً حَسَنَةً. ويعني بِالْخَرْزَاتِ تاج

الْمُلْكِ وما فيه من الجواهر.

وسبقاء خَرِينٍ ومخروزي؛ والمخْرُزُ: الحديدية التي يُخْرَزُ بها. وَالْخَرْزُ: ضَبِقَ العَيْنَ وصغرها، وبه سُمِّيَ الْخَرْزُ هَذَا الْجَبَلُ [خرز] المعروف لعموم الخَرْزِ فيهم.

خَزَرْتُ عَيْنَهُ تَخَزَرُ خَزْرًا، وَالرَّجُلُ أَخَزَرُ وَالْمَرْأَةُ خَزْرَاءُ وَالْجَمْعُ خَزْرٌ.

وتخازر الرَّجُلُ، إِذَا قَبِضَ جَفْنِيهِ لِحَدِّ النَّظَرِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

إِذَا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزْرٍ  
ثُمَّ كَسَرْتُ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَزْرٍ  
أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمَسْتَمِرِّ  
[أَحْمِلُ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ  
أَنْزَى إِذَا نُودِيَتْ مِنْ كَلْبٍ ذَكْرًا]

وقال الأصمعي: الخَرْزُ هو أن يكون الرجل كأنما ينظر من أحد شِقْبَيْهِ، وقال<sup>(٧)</sup>: تخازر الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ عَنْ عَرَضٍ.

وَالْخَزِيرُ<sup>(٨)</sup>: دَقِيقٌ يُلْبِكُ بِشَحْمٍ كَانَتْ الْعَرَبُ تَأْكُلُهُ، وَعَمِيرٌ بِهِ قَوْمٌ وَالْمَقْصُودُونَ بِهِ بَنُو مَجَاشِعَ، وَقَدْ عَمِرَتْ بِهِ قَرِيشٌ.

وَالْخَزِيرِيَّةُ هِيَ السَّخِينَةُ أَيْضًا. قَالَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ (كامل)<sup>(٩)</sup>:

جاءت سَخِينَةٌ كِي تَقَالِبُ رَبِّهَا

وَلْيُغْلِبَنَّ مُغْلَابُ الْغَلَابِ

قال<sup>(١٠)</sup> أبو بكر: واشتقاق الخنزير من صغر العين، والنون والياء زائدتان<sup>(١١)</sup>.

(١) م: «أذواخ». والمحتجب ١٢٧/١، والمخصص ١١٩/١، و١٨٠/١٤، وانظر من

المعجمات: العين (خرز) ٢٠٦/٤، والمقاييس (خرز) ١٨٠/٢، والصحاح

واللسان (خرز). وسرد الأول والثاني ص ١١٧٣ أيضاً.

(٧) من هنا... من عرض: ليس في ل م.

(٨) ل: «والخزيرة».

(٩) ديوانه ١٨٢؛ وهو منسوب في الخزانة ١٤٢/٣ إلى حسان، وليس في ديوانه.

وانظر: السيرة ٢٦١/٢، وطبقات ابن سلام ١٨٥، وأضداد أبي الطيب ٥٢١،

والأغاني ٢٩/١٥، والسُّمَطُ ٨٦٤، واللسان (غلب، سخن). وسرد البيت في

٦٠٠ و٨١٦ أيضاً، ويروي: زعمت سخينة أن...

(١٠) من هنا... للحجارة: ليس في ل م.

(١١) النون زائدة حقاً لأن الجذر الدال في اللغات السامية على هذا المعنى يخلو من

النون. أما أن يكون اشتقاق الكلمة من صغر العين فقول لا دليل عليه في

السميات.

والخَنْزَرَة: فأس غليظة للحجارة.

[زخر] وَزَخَّرَ الْبَحْرُ يَزْخَرُ زَخْرًا وَزُخْرًا، فهو زَاخِرٌ، إذا طَمَا مَوْجُهُ.

[رزخ] وَرَزَخَهُ بِالرُّمَحِ يَرِزُخُهُ رَزْخًا، إذا زَجَّهُ بِهِ. وَكُلُّ شَيْءٍ زَجَجْتَ بِهِ فَقَدْ رَزَخْتَ بِهِ، وَهُوَ مِرْزَخَةٌ.

## خ ر س

خَرَسَ الرَّجُلُ يَخْرَسُ خَرَسًا، وَالخَرَسُ هُوَ انْعِقَادُ اللِّسَانِ عَنِ الْكَلَامِ، الذِّكْرُ أُخْرَسَ وَالْأُنْثَى خَرَسَاءُ.

وَقَالُوا: كَتَبَتْ خَرَسَاءٌ، إِذَا تَضَامَّتْ وَكَثُرَتْ حَتَّى لَا يُسْمَعُ لِحَدِيدِهَا صَوْتٌ.

وَيَقَالُ: أَتَانَا بِأَذَلَّةِ خَرَسَاءٍ، وَهِيَ الشَّرْبَةُ مِنَ اللَّبَنِ الْغَلِيظَةِ الْخَائِثَةِ الَّتِي لَا تَسْمَعُ لَهَا فِي الْإِنْيَاءِ صَوْتًا.

وَخَرَسَتْ النُّفْسَاءُ تَخْرِسًا، إِذَا صَنَعَتْ لَهَا مَا تَأْكُلُهُ بَعْدَ الْوِلَادَةِ، وَالْإِسْمُ الْخُرْسُ وَالْخُرْسَةُ. وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ يَصِفُ الرُّطْبَ: عِضْمَةٌ الْكَبِيرُ وَصِغْمَةٌ الصَّغِيرُ وَخُرْسَةٌ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ. وَأَنْشَدَ<sup>(١)</sup> لَأَخْتِ مَيْسِرَةَ بِنِ صُبَابَةَ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

فَلَلَّهَ عَيْنَا مِنْ رَأْيِ مِثْلِ مَيْسِرَةَ  
إِذَا التُّفْسَاءُ أَصْبَحَتْ لَمْ تَخْرَسِ  
مَيْسِرَةَ بِنِ صُبَابَةَ قَتَلَهُ النَّبِيُّ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ صَبْرًا.

وَيَقَالُ لِلْبَكْرِ فِي أَوَّلِ بَطْنِ تَحْمَلِهِ: خُرُوسٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)<sup>(٣)</sup>:

شُرْكُمُ حَاضِرٌ وَدُرْكُمُ دُرٌّ  
خُرُوسٌ مِنَ الْأَرَانِبِ يَكْرِ  
خَصَّ الْأَرَانِبَ لِأَنَّهَا قَلَّ مَا تَحْلُبُ لَبْنًا.

[خسر] وَالخُرْسُ: دَنْ يُتَبَدَّدُ فِيهِ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ خُرُوسٌ. هَذَا الْأَصْلُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: خَسِرَ التَّاجِرُ، إِذَا وُضِعَ مِنْ رَأْسِ مَالِهِ.

وَرَجُلٌ خَنْسَرِيٌّ، وَقَالُوا خَيْسَرِيٌّ: فِي مَوْضِعِ الْخُنْشَرَانِ، النَّوْنُ وَالْيَاءُ زَائِدَتَانِ. وَسَجَّعَ لَهُمْ: «عَلَيْهِ الدَّبِيرِيُّ وَحُمِّي خَيْبَرِيٌّ فَإِنَّهُ خَنْسَرِيٌّ»، وَقَالُوا: خَيْسَرِيٌّ<sup>(٤)</sup>.

وَالخَنَاسِرُ: جَمْعُ خَنْسَرٍ، وَهُوَ نَحْوُ الْخَنْسَرِيِّ أَيْضًا وَفِي مَعْنَاهُ، وَهُمْ لَثَامُ النَّاسِ وَرُدَّاهِمُ. قَالَ أَبُو عَثْمَانَ الْأَشْنَانِدَانِي مَرَّةً: الْخَنَاسِرُ: الضَّعَافُ مِنَ النَّاسِ، وَأَنْشَدَ بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ (كَامِلٌ)<sup>(٥)</sup>:

طَرَّقَ الْخَنَاسِرَةَ اللَّثَامُ فَلَمْ  
يَسْعَ الْخَفِيرُ بِسِنَاقَةِ الْقَسْرِ

كَانَ ابْنُ أَحْمَرَ أَوْدَعَ إِبْلَهُ وَرَاعِيهَا رَجُلًا مِنْ بَنِي سَعْدِ فَأَغَارَ عَلَيْهِ قَوْمٌ مِنْهُمْ فَأَخَذُوهَا وَلَمْ يَسْعَ الْخَفِيرُ فِيهَا؛ وَالْقَسْرُ: إِسْمُ الرَّاعِي.

وَرَسَخَ الشَّيْءُ يَرِسُخُ رُسُوخًا، إِذَا ثَبَتَ فِي الْأَرْضِ، وَكُلُّ [رَسَخ] ثَابِتٍ رَاسِخٌ.

وَسَخَّرْتُ الرَّجُلَ تَسْخِيرًا، إِذَا اضْطَهَدْتَهُ وَكَلَّفْتَهُ عَمَلًا بِلَا [سَخِر] أُجْرَةٍ، وَهِيَ السُّخْرَةُ وَالسُّخْرَةُ: زَعَمُ قَوْمٍ. وَسَخَّرْتُ مِنَ الرَّجُلِ سِخْرِيَّةً وَسَخْرًا وَسُخْرِيًّا، وَلَا يُقَالُ: سَخَّرْتُ بِهِ، وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أَوْلَعَتْ بِذَلِكَ.

وَرَجُلٌ سُخْرَةٌ: يَسْخِرُ مِنَ النَّاسِ، وَسُخْرَةٌ: يَسْخِرُ النَّاسُ مِنْهُ.

وَسَخَّرَ اللَّهُ لِفُلَانٍ كَذَا وَكَذَا، أَيَّ سَهْلَهُ لَهُ، كَمَا سَخَّرَ لِسَلِيمَانَ الرِّيحَ، وَنَحْوَ ذَلِكَ.

## خ ر ش

الْخُرْشُ: طَلَبُ الرِّزْقِ وَالْكَسْبِ. وَيُقَالُ: فُلَانٌ يَخْرُشُ لِجِيعَالِهِ، أَيَّ يَكْتَسِبُ لَهُمْ.

وَالخُرْشُ أَيْضًا: تَخَارُشُ الْكَلَابِ، نَحْوُ التَّهَارِشِ. وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ<sup>(٦)</sup> خِرَاشًا وَمُخَارِشًا وَخُرْشَةً وَخُرَاشَةً. وَذَكَرَ الْخَلِيلُ<sup>(٧)</sup> أَنَّ الْمِخْرَاشَ شَيْءٌ يَسْتَعْمَلُهُ الْخِرَازِيُّونَ. وَالخُرَاشَةُ: مَا سَقَطَ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا خَرَشْتَهُ بِحَدِيدَةٍ أَوْ غَيْرِهَا.

(١) مِنَ هُنَا... صَبْرًا: لَيْسَ فِي ل. م.  
(٢) السِّيرَةُ ٤١٠/٢، وَالْمَخْصُصُ ٢٩/٤، وَاللِّسَانُ (خُرْسُ).  
(٣) الْبَيْتُ لِعَمْرُو بْنِ قَيْسَةَ فِي مَلْحَقَاتِ دِيوَانِهِ ٢٠١، وَالْحَيَوَانَ ٧٤/٥ وَ ٣٥٦/٦، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٢١٠؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَائِسِ (خُرْسُ) ١٦٧/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (خُرْسُ). وَفِي الدِّيَوَانِ: حَاضِرٌ شُرْكُمُ وَخَيْرُكُمْ دُرٌّ...

(٤) دِيوَانُهُ ١١٤؛ وَسَيَنْشُدُهُ ص ١١٩١ أَيْضًا.

(٦) قَارَنَ الْأَشْتَقَاقَ ٩٨ وَ ١٤٧ وَ ١٧٨ وَ ١٩٤ وَ ٥٥٩.

(٧) لَمْ يَذْكُرْهُ الْخَلِيلُ فِي الْعَيْنِ (خُرْسُ) ١٦٨/٤.

(١) مِنَ هُنَا... صَبْرًا: لَيْسَ فِي ل. م.

(٢) السِّيرَةُ ٤١٠/٢، وَالْمَخْصُصُ ٢٩/٤، وَاللِّسَانُ (خُرْسُ).

(٣) الْبَيْتُ لِعَمْرُو بْنِ قَيْسَةَ فِي مَلْحَقَاتِ دِيوَانِهِ ٢٠١، وَالْحَيَوَانَ ٧٤/٥ وَ ٣٥٦/٦، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٢١٠؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَائِسِ (خُرْسُ) ١٦٧/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (خُرْسُ).

وَفِي الدِّيَوَانِ: حَاضِرٌ شُرْكُمُ وَخَيْرُكُمْ دُرٌّ...

(٤) هُنَا «أَخْرَجْتُ الْعَيْنَ الثَّلَاثَةَ» مِنْ م، وَهُوَ آخِرُ مَا وَصَلْنَا؛ وَفِيهِ: «وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ



يَعَصَّ مِنْهَا الظِّلْفُ الدُّنْيَا  
عَصَّ الثَّقَافُ الخُرْصَ الخَطِيْبَا

الدُّنْيَى والدُّنْيَى: الفقار، واحدها دَأْيَةٌ، والظِّلْفُ: الخَشَبَاتُ التي على جنبي البعير، الواحدة ظِلْفَةٌ. قال أبو بكر: واختلف قوم في الخُرْصِ فقالوا: الخُرْصُ: الرُّمَحُ، واحتجوا بيت حميد الأرقط هذا. وقال آخرون: بل الخُرْصُ: الحلقة التي تطيف بأسفل السَّنَانِ، وربما سُمِّيَتْ حلقة القُرْطِ خُرْصاً؛ ويُجمع الخُرْصُ خِرْصَاناً. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

تسرى قِصْدَ المُرَّانِ فيهم كأنها  
تذُرُّ خِرْصَانِ بَأَيْدِي الشَّوَابِ

القِصْدَةُ: القطعة، يقال: انقصد الشيء، إذا انكسر؛ والخِرْصَانُ هاهنا: جريد يشقق وتُرْمَلُ منه الحُصْرُ.

والخُرْصَةُ والخُرْصَةُ: حلقة صغيرة تُجعل في الأذن. ويات فلان خِرْصاً، إذا بات جائعاً يجد البرد. ويقال للخِرْصَانِ: المَخَارِصُ، والمَخَارِصُ: أعواد تكون مع مُشْتَار العسل يستعين بها في عمله. والخِرْصِصُ: الماء المستنقع في الأرض، وربما سُمِّيَ النهر بعينه خِرْصاً.

والخِصْرُ: خِصْرُ الإنسان والدَّابَّةِ، والجمع خُصُورٌ، وهو [خِصْر] المستدق فوق الوركين والألْيَتَيْنِ تكتنفه الخاصرتان.

ورجل مخِصْرٌ: دقيق الخِصْرِ. ونعل مخِصْرَةٌ: تستدق من وَسَطِهَا. وخِصِرَ الرجلُ يخِصِرُ خِصْرًا، إذا ألمه البردُ في أطرافه. وخِصِرَ يوماً خِصْرًا، إذا اشتدَّ برده، وهو يومٌ خِصِرٌ. قال الشاعر (رمل)<sup>(٢)</sup>:

رُبُّ خَالٍ لِي لو أَبْصَرْتَهُ  
سَبَطَ المِشِيَّةِ في اليَوْمِ الخِصِرِ

والمِخْصِرَةُ: عصا أو قضيب يشير به الخطيبُ ويأخذه الملكُ بيده يشير به إذا خاطب. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

(١) البيت لقيس بن الخطيم، كما سبق ص ٣٤٢.

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ١٩٢، والأغاني ١٦٥/٢، والمقاييس (خِصْر) ١٨٨/٢، والصحاح واللسان (خِصْر).

(٣) البيت لحسان أيضاً، في ديوانه ٣٨٦؛ وهو غير منسوب في الصحاح واللسان (خِصْر). وصدور البيت في الديوان:

• يصيرون نُفْلَ القَوْلِ في كَلِّ خُطْبَةٍ •

وانظر حاشية المقاييس (خِصْر) ١٨٨/٢.

وزعم قوم أن الخُرْصَةَ الذبابة، ولا أعرف صحته. وخِرْشَاءُ الحَيَّةِ: ما سلخته عن جلدها، والجمع خِرْشَائِي. وطلعت الشمسُ في خِرْشَاءِ، إذا طلعت في غُبْرَةٍ. وألقى الرجلُ من صدره خِرْشَائِي<sup>(٤)</sup>، أي ألقى بصاقاً خائراً. وخِرْشَاءُ اللبنِ: نحو الدَّوَايَةِ، وهي الجلدة الرقيقة التي تتركه.

وخِرْشَاءُ البيضة: الجلدة الرقيقة التي تحت الغليظة. [شخِر] والشَخِيرُ: الخَيْرُ المتردد في الصدر؛ شَخَرَ الحِمَارُ يشخِرُ شَخْرًا وشَخِيرًا، وبه سُمِّيَ الرجلُ شَخِيرًا؛ وحمارُ شَخِيرٍ أيضاً، إذا فعل ذلك.

والأشخَرُ: ضرب من الشجر: وهو العُشْرُ؛ لغة يمانية. [شرخ] وشَرِخَ الشبابُ: أيامه وعصره. قال حسان (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

إن شَرِخَ الشَّبَابِ والشُّعْرَ الأَسَدِ  
وَدَّ ما لم يُعَاصِ كان جُنُونًا

وشَرِخَا الرَّجُلُ: ناحيته. وبنو شَرِخٍ: بطن من العرب. وغلامُ شارِخٍ: في عنقوان شبابه. قال الأعشى (مقارب)<sup>(٦)</sup>:

وما إن أرى الموتَ فيما مضى  
ينادُرُ من شارِخٍ أو يَفِنُ  
الشارِخُ: الشَّابُّ، واليَفِنُ: الشيخ الكبير.

## خ ر ص

الخُرْصُ: خُرْصُ النُّخْلِ؛ عربي معروف؛ خرِصت النخلة أخْرِصَهَا خِرْصاً: خَزَزْتُهَا.

واخترِص فلانٌ كلاماً، إذا اختلقه، وكذلك خِرِصه وتخِرِصه. وفي التنزيل: ﴿قَتَلَ الخِرَاصُونَ﴾<sup>(٧)</sup>، قال: الكذَّابُونَ، والله أعلم بكتابه.

والخُرْصُ والمِخْرِصُ: الرُّمَحُ. قال حميد الأرقط (رجز)<sup>(٨)</sup>:

(١) كذا في الأصول، ولعله: وخِرْشَائِي.

(٢) سبق إنشاده ص ٩٢.

(٣) ديوانه ١٥، والصحاح (يفن)، واللسان (يفن). وسرد البيت ص ٩٧٣ أيضاً. وفي الديوان: أرى الموتَ في صرفه.

(٤) الفاريات: ١٠.

(٥) المقاييس (خرِص) ١٦٩/٢، والصحاح واللسان (خرِص، ذاي) أوسيندهما أيضاً ص ٩٣٢؛ وفيه: قد عَصَّ منها. وفي اللسان (خرِص) أنهما لحميد بن ثور؛ وليس في ديوانه.

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِحُ فَرَعُ  
 كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَابِيْبِ  
 الظَّنَابِيْبِ: عظام الأسوق، يريد أنهم يركبون فتقرع أسوقُ  
 بعضهم أسوقُ بعض، فهذا مستغِيث؛ يدلُّك على ذلك قوله:  
 فَرَعُ. وقال الأصمعي: هذا هَذْيَان، إنما يقال: قَرَعَ القَوْمُ  
 ظَنَابِيْبِهِمْ، إِذَا جَدَّوْا فِي الأَمْرِ. وقال الآخر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

وكانوا مُهْلِكِي الأبناء لولا  
 تداركهم بصارخة شقيقُ  
 فهذا مغِيث لقوله: تداركهم. وفي التنزيل: ﴿ مَا أَنَا  
 بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ ﴾<sup>(٨)</sup>، أي لا أغيثكم ولا  
 تُغِيثونني.

ويقال: استصرخت فلاناً فأصرخني، إِذَا استغِيثَهُ فأغاثني.

### خ ر ض

الخُضْرَة: لون معروف. والعرب تسمي الأسود أخضر. قال [خضر]  
 الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[وراحت زواحاً من زرد] فنسازعتُ  
 زُبالةً سربالاً من الليل أخضرا  
 يعني ناقةً أسرع إلى زُبالة، موضع بين مكة والكوفة،  
 فكأنها نازعتها الليل. وقال الله عز وجل: ﴿ مُدْهَامَتَانِ ﴾<sup>(١٠)</sup>،  
 أي سوداوان لشدة خضرتهما، يعني الجنتين. وسمي سواد  
 العراق سواداً لكثرة الشجر والمياه والخضر فيه.

والخضر: اسم نبي معروف، ذكر علماء أهل الكتاب أنه  
 سُمِّي الخضر لأنه كان إِذَا قعد في موضع قام عنه وتحت روضةً  
 تهتز.

والخضر: قبيلة من العرب، سُموا بذلك لسواد ألوانهم.  
 والخضرة في شيات الخيل: عُبرة صافية تخالطها دُهْمَةٌ<sup>(١١)</sup>،

(١) ط: وخطاهم.  
 (٢) كذا بالرفع في الأصول.  
 (٣) ديوانه ٦٠، والبيت من قصيدة منسوبة في الأغاني ١٥٩/٦ لأبي دهل، وفي  
 ١٤٩/١٣ لعبد الرحمن بن حسان. وانظر: ديوان أبي دهل ٦٠، والشعر  
 والشعره ٣٩٥، والكامل ٢٩٧/١، ومالي القاضي ١٨٨/٣، والأغاني ١٥٩/٦،  
 والخزاة ٢٨٠/٣؛ والمقاييس (خضر) ١٨٩/٢، والصحاح واللسان (خضر).  
 (٤) لعله يعني باب فعائل ص ١٢٠٨، أو باب فعالية ص ١٢٢٢.  
 (٥) قارن الإبدال ١٨٥/٢.  
 (٦) البيت لسلامة بن جندل، وهو في ديوانه ١٢٥، والمفضليات ١٢٤، والبيان  
 والبيان ٤٥/٣، وشرح المفضليات ٨٨٣، والمختصص ٥٣/٢، والسُّمَط  
 ٤٧، وشرح التبريزي ٩/١، ومجمع الأمثال ٩٣/٢، والمستقصى ١٩٦/٢؛

(٧) إبراهيم: ٢٢.  
 (٨) البيت للشماخ في ديوانه ١٣٩، وروايته: جلاباً من الليل. وانظر: الحيوان  
 ٢٤٦/٣، والخزاة ٤٠٣/٤. وسينشده ابن دريد ص ٦٨٤ أيضاً.

(٩) الرحمن: ٦٤.

(١٠) في هامش ل: وقال أيضاً: تخالط دُهْمَةٌ.

يكاد يزيل الأرض وَقَعُ خِطَابِهِمْ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا وصلوا أيمانهم بالمخاصِرِ  
 والمُخَاصِرَة: أن يأخذ الرجلُ بيد الرجلِ ويمتاشيان<sup>(٢)</sup> وَيَدُ  
 كُلِّ واحدٍ منهما تَمَسُّ خِصْرَ صاحبه. قال عبد الرحمن بن  
 حسان (خفيف)<sup>(٣)</sup>:  
 ثم خاصرتها إلى القبة الخضر  
 راء نمشي في مَرَمَرٍ مسنون  
 والخِصْر من هذا اشتقاقها، والنون زائدة.

وخصيرة: موضع بالشام، ولهذا نظائر، وتراه في بابهِ  
 إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

ويقال: لحم رَحْضٌ بَيْنَ الرَّحْضَةِ والرَّحْصَةِ، إِذَا كان لَيْناً.  
 وامرأة رَحْضَة البَدَن، إِذَا كانت ناعمة الجسم، وبه سُمِّيَتِ  
 المرأة رُحاض؛ ورُحْضُ السَّعْر من هذا اشتقاقه لسهولته ولينه.  
 وأصابع رَحْضَة: ضدُّ الكَرَّة، وقد جمعوا رَحْضَةً رَحائِصَ  
 في الشعر.

[رصح] ورَصَحَ الشيءُ ورَصَحَ بمعنى واحد<sup>(٥)</sup>.

[صخر] والصخر: ما عَظُمَ من الحجارة، الواحدة صخرة وتُجمع  
 صخوراً أيضاً؛ ومكان صخر ومُصْخِر: كثير الصخر؛ ويقال:  
 صخرة وصخر، كما قالوا: شَعْرَةٌ وشَعْر.

[صرخ] والصراخ: معروف؛ ويقال لكلِّ صائحٍ صارخ. ويقال:  
 سمعت الصرخة الأولى، يعنون الأذان. قال أبو حاتم: قلت  
 للأصمعي: أتقول: صرخ الطاووس؟ فقال: أقول لكل  
 صائحٍ: صارخ.

والصُريخ: المستغِيث، والصُريخ: المغِيث، وهو من  
 الأضداد. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

ومنه قول الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب (رمل) (١):

وأنا الأخضرُ من يعرفني

أخضرُ الجِلْدَةَ في بيت العربِ

يريد أنه من خالص العرب لأن ألوان العرب السمرة والأدمة؛ يقول: أنا في صميمهم وخالصهم.

والخضار: طائر معروف.

والخضار (٢): نبت.

والخضار: اللين الذي قد أكثر ماؤه نحو السجاج والسمار.

ويقال: عيش خضر، إذا كان غصاً رافهاً. وفي كلام علي

ابن أبي طالب عليه السلام: «إن الدنيا حلوة خضرة مضرة».

والخضار (٣): الموضع الكثير الشجر في بعض اللغات؛

يقال: وادٍ خضار، إذا كان كثير الشجر.

وسُميت السماء خضراء والبحر أخضر لألوانهما. وتقول

العرب: «لا أكلّمك أو تنطبق الخضراء على الغبراء»،

يعنون: السماء على الأرض.

وقد سمّت العرب أخضر وأخضيراً (٤).

وتسمى هذه الحمام الدواجن في البيوت: الخضر، وإن

اختلفت ألوانها لأن أكثر ألوانها الخضرة والورقة.

ويقال: رَضَخَ فلان لفلان شيئاً من ماله، إذا أعطاه قليلاً

من كثير، والاسم الرَضِيخَة. ويقال: أعطاه رَضِيخَة من ماله

ورضاخة، زعموا.

ويقال: رَضَخَ رأسه بالحجر، إذا شدخه.

## خ ر ط

خرطت العود وغيره أخرطه وأخرطه خرطاً، إذا قشرت عنه

نَجَبَهُ وهو لحاؤه. ومثل من أمثالهم: «دون ذلك خرطُ

القتاد» (٥)، وذلك أن القتاد متظاهر الشوك لا يُستطاع لمسه ولا

خرطه.

والخرط: اللبن الذي يتعقد ويعلوه ماء أصفر.

وناقة مخرط، إذا كان من عادتها أن تحلب خرطاً.

وناقة مخرط، إذا حدث ذلك فيها، وقال أيضاً: فإذا أصابها

ذلك من داء ولم يكن عادتها فهي مخرط.

والمخاريط: الحيات التي سلخت جلودها. قال الشاعر

(بسيط) (٦):

إني كساني أبو قابوس مرفلة

كأنها سلخ أبقار المخاريط

والمخرطة: وعاء من آدم يُشْرَح على ما فيه.

والمخرط: نبت يشبه البردي.

والإخریط: نبت أيضاً.

وفرس خرط، إذا كان يخرط عنانه من رأسه.

والخظر: تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بها؛ مر فلان [خطر]

يخطر خطراً.

وخطر العير بذنبه خطراً وخطراناً، إذا حرّكه للصيد أو

للنّزاء؛ وتخطر البعيران، إذا فعلا ذلك ليتصاولا.

والخظر: ما تعلق وتلبّد على أوارك الإبل من أبوالها

وأبعارها، إذا خطرت بأذنانها. قال الشاعر (طويل) (٧):

وقرّبت بالزرق الجمائل بعدما

تقوّب عن غربان أواركها الخطر

تقوّب: مثل تقوّر، والقوّباء من هذا اشتق؛ والزرق (٨):

موضع؛ والجمائل: جمع جمال؛ والغربان: خرفا الوركين

المشرفان على القطاين من الإبل والخيل. وأنشد (رجز) (٩):

يا عجباً للعجب العجائب

خمسة غربانٍ على عُرابٍ

يقول: خمسة غربان على دبرة بعير على موضع الغرابين

منه. وأنشد (طويل):

تسرى منبسر العبد اللثيم كأنما

ثلاثة غربانٍ عليه وقوع

(٥) المستصفى ٨٢/٢.

(٦) هو المتلمس، كما سبق ص ٥٥١، وعجزه فيه:

\* كأنها غرقت أطلال الخماطيط \*

وانظر أيضاً ص ١١٩٧.

(٧) هو ذو الرمة، كما سبق ص ٣٢١.

(٨) ل: «والذرق»؛ تحريف.

(٩) المعاني الكبير ٢٥٧، وأضداد أبي الطيب ٥٣١، والصحاح واللسان (غرب).

وسيرد البيان ص ١٢٥٦ أيضاً.

(١) الحيران ٢٤٨/٣، والكمال ٢٥٣/١، وأضداد الأبياري ٣٨٢، والأغاني

١٧٨/١٤، والمؤتلف والمختلف ٤١، ومعجم الشعراء ١٧٨، والسقط ٧٠١؛

والمقاييس (خضر) ١٩٥/٢، والصحاح واللسان (خضر). وسيرد البيت في

٦٨٥ برواية: من بيت العرب.

(٢) في القاموس واللسان: «الخضاري».

(٣) بالتخفيف في اللسان والقاموس.

(٤) «وخضيراً» سقط من ط، وجاء في موضعه: «يسمى البحر خضاري».

وهنَّ إن طارت طَخَارِيرُ السَّقَنِعِ  
مَوْفِيَاتُ الكَيْلِ بِالمِئْلِ السَّقَنِعِ

خ ر ظ

أهملت.

خ ر ع

الخَرَاع: لين المفاصل، وكلُّ لَيْنٍ خَرِيعٌ وخَرِيعٌ. ومنه اشتقاق الخُرُوعِ، وهو كل نبت لان ورقه وتخرعت عيدانه.

وجارية خَرِيعٌ: لينة المفاصل والعظام، رخصته، بيّنة الخُرُوعِ والخَرَاعِ. وقال قوم: الخَرِيعُ: الفاجرة، والمصدر الخُرُوعُ والخَرَاعُ.

والخَرِيعُ: العُصْفُرُ في بعض اللغات.

وابن الخَرَاع: رجل من فرسان العرب معروف<sup>(٤)</sup>.

خ ر ع

أهملت.

خ ر ف

الخَرْفُ: فساد العقل من الكبر؛ خَرِفَ الرجلُ يَخْرِفُ خَرْفًا فهو خَرْفٌ، وامرأة خَرْفَةٌ.

وخَرِفَتُ النخلةُ أَخْرِفَها وأَخْرِفَها خَرْفًا، إذا اجتنبت ثمرتها وهو جَنَافَها.

والخَرْفَةُ: ما اخترفت من النخل، مثل الجرّامة.

والمِخْرَفُ: المِكْتَلُ الذي يُخْتَرَفُ فيه.

والمِخْرَفُ، بفتح الميم: الجماعة من النخل يُخْتَرَفُ ثمرها.

والمِخْرَفَةُ: الطريق الواضح؛ تقول العرب: تركته على مثل مِخْرَفَةِ النعم، أي على أمر واضح مكشوف.

والخَرْيَفُ: وقت من أوقات السنة، معروف. ومطر الخَرْيَفِ والخَرْفِيُّ: المطر في ذلك الوقت.

والمثل السائر: «حديثُ خَرْفَافِيا أمِّ عمرو»<sup>(٥)</sup>. وزعم ابن الكلبي أنه رجل من بني عُدْرَةَ اختطفته الجنُّ ثم رجع إلى قومه فكان يحدث بأحاديث يُعجب منها فجرى على ألسن

هذا الشَّعرُ للعَيْنِ المِنْقَرِي يقوله لإبراهيم بن عربي صاحب الإمامة، يعني يديه ورأسه؛ وكان إبراهيم أسود. وأنشد للفرزدق، يقوله لُنْصِيبٍ وقد دخل إلى بعض وُلْدِ عبد الملك فخرَجَ وقد خُلعت عليه ثيابٌ من قِبَاطِي مِصرَ فقال (رجز)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَا لِلنَّاسِ  
أَيُّرُ جِمَارٍ لُفَّ فِي قِرْطَاسِ

والخَطْرُ: شجر يُخَضَّبُ به الشَّعرُ نحو الكَتَمِ وما أشبهه. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

لَمَّا رَأَتْ سِنًا لَهُ مِثْلُ مَنَّةٍ  
وَلِحِيَةً مِخْطُورَةً مِكَتَمَةً

أي قد خُضِبَ بالخَطْرِ والكَتَمِ.

والخَطْرُ أيضًا بكسر الخاء: ما بين الثلاثمائة إلى الأربعمائة من الإبل.

والخَطْرُ: من قولهم: أمسى فلان على خطر عظيم، أي على شفا هلاك.

وتخاطرَ الرجلان، إذا تواضعا على شيء فكل واحد منهما على خَطْرٍ أن يُغْلِبَ.

وما خطر هذا الأمر بقلبي، أي لم يُلِمِّمَ به.

والمخاطر: الفكر، والجمع خواطر.

وقد سمَّت العرب خَطْرًا.

ويقال: خَطَرَ الرجلُ بالسيف، إذا مشى به بين صَفِينِ في الحرب تشبيهاً بخَطْرِ الإبل، لأن الفحل من الإبل يَخْطِرُ بَدَنَهُ تهديدًا وتوعُدًا، فكأن هذا الرجل إذا خطر بسلاحه تهديدًا وتوعُدًا.

وسمَّت الرماحُ الخواطرَ لاهتزازها واضطرابها.

ويقال: إن فلانًا لَدُو خَطْرٍ، إذا كان ذا قَدْرٍ، وهو رجل خطير من قوم ذوي أخطار؛ وكذلك كل متاعٍ نفيسٍ خطيرٍ.

ويفلان خَطْرَةً من الجنِّ، أي مَسُّ منهم.

[طخر] والطَّخْرُ: غيم رقيق في جوانب السماء. يقال: في جوانب السماء طَخْرٌ وطَخَارِيرٌ؛ وواحد الطَخَارِيرِ طَخْرُور. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

(١) في الإبدال لأبي الطيب ٢٦٦/١، والصحاح واللسان (طخر). وفي الإبدال:

وهنَّ إن قلت؛ وفي الصحاح واللسان: إننا إذا قلت.

(٤) في القاموس أنه لقب عمرو بن عَسِ جَدِّ عوف بن عطية الشاعر.

(٥) المستقصى ٣٦١/١ و٦١/٢.

(١) ليس البيتان في ديوان الفرزدق.

(٢) الأول أيضًا في ٦٠٣؛ وفيه: لَمَّا رأت أنباه.

(٣) البيتان منسوبان إلى أبي محمد الفعسي في زيادات المطبوعة، وهما بلا نسبة

الناس: حديثُ خُرَافَةٍ.

أنفرته عليه إنفاراً، وأفلجته عليه إفلاجاً، وخيرته عليه تخيراً، ومعنى هذا كله واحد، وهو أن تفضله على صاحبه. وفاخري الرجلُ ففخرته أفخره، وفاضلني ففضلته أفضله فضلاً.

والفاخر - ويقال الفاخر بالزاي والزاي - من البُسر: الذي يعظم ولا نوى له، وهو عيب في النخلة. قال الراجز:  
ثم أتى فاخرها فأكله

وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرني رُوَيْشِد الطائي أو ابن رُوَيْشِد الطائي<sup>(٦)</sup> قال: مررت بالجليلين، جبلي طيب، على امرأة تبكي تحت نخلة فقلت لها: ما يبكيك؟ فقالت: إن أبرها أضلها، تعني: لم يلقها، أفسدها؛ ثم قالت (رجز):

[أضلها أضل ربّي عملةً]  
ثم أتى فاخرها فأكله  
ثمّ قالت عرسه لا ذنب له  
لو قتلت العسل امراً لقتله

العَلّ: الخيانة، مصدر عُلّ يعلّ عللاً، وروى<sup>(٨)</sup>: فاخرها، بالزاي، وهو الجردان العظيم، ويقال له الفاخر والفيخر؛ قال أبو حاتم: من قال بالزاي فقد صحف، إنما هو بالراء.

وشاة فخور، إذا عظم صرعها وقيل لبها؛ وربما سمي الصرع فاخرًا وفخورًا، إذا كان كذلك. وأنشد لعبد المسيح ابن بُقَيْلَةَ العَسَّانِي (وافر)<sup>(٩)</sup>:

وكنا لا يبالح لنا حريم

فنحن كضرة الصرع<sup>(١٠)</sup> الفخور

وقال قوم: بل هو الفخور بالزاي المعجمة، والضرة: وسط الصرع الذي لا يخلو من اللين.

وفرس فخور، إذا عظم جردانه. قال أبو حاتم: عزمول فيخر، بالزاي المعجمة، إذا عظم؛ والفيخر، والجمع الفياخز: الرجل العظيم الجردان، وقالوا: فحل فيخر، بالزاي المعجمة، إذا عظم؛ هكذا قال أبو حاتم.

والفخار: الخرف المتخذ من الطين. وفي التنزيل: ﴿من صلصال كالفخار﴾<sup>(١١)</sup>، قالوا: هو حمأة الغدير إذا جف

والخروف من الغنم: دون الجدع من الضأن خاصة. ومثل من أمثالهم: «مثل الخروف يتقلب على الصوف»<sup>(١٢)</sup>، يقال ذلك للرجل المكفي. وجمع خروف خرفان.

والخرف: الذين يخرفون النخل، الواحد خارف.

وبنو خارف<sup>(١٣)</sup>: بطن من العرب.

وبنو مخرف<sup>(١٤)</sup>: بطن منهم أيضاً.

[خفر] وخفرت المرأة تخفر خفراً، إذا استحيت، والاسم الخفر والخفارة. ومن هذا قولهم: فلان من أهل الخفارة والتزّه، بفتح الخاء.

وامرأة خفرة: حية.

وخفرت القوم أخفرهم<sup>(١٥)</sup> خفراً وخفارة، إذا أجزتهم، فالرجل خفير والمرأة خفيرة والقوم مخفورون.

فأما الخفارة فالأجرة التي يأخذها الخفير، ويمكن أن تسمى الخفارة، مثل الجعالة. قال الأعشى (مجزوء الكامل المرقل)<sup>(١٦)</sup>:

ولا براءة لبيري

ولا عطاء ولا خفارة

وأخذ فلان خفارة من فلان، إذا أخذ منه جعلاً ليغيره، وقد قالوا: خفر فلان بفلان، كما قالوا: كفل به.

وأخفرت القوم إخفاراً، إذا غدرت بهم، فأنا مخفير، والقوم مخفرون.

والعرب تقول: أخفرتني، أي اجعل لي عهداً، ولا تخفرتني، أي لا تقض العهد الذي بيني وبينك.

[فخر] والفخر: أن يعد الرجل قديمه؛ فخر يفخر فخرًا وفخرًا، وتفاخر القوم وفاخروا وتفاخروا وفخارًا وافتخروا افتخارًا. فأما الفخار بالكسر فمصدر المفاخرة، وقال أبو زيد: يقال: فخرت الرجل على صاحبه فأنا أفخره فخرًا، وذلك إذا فاخره رجل فضلته عليه، وكذلك خرته عليه أخيره خيرةً وخيراً<sup>(١٧)</sup>، أو

(١) المستقصى ٢٠٦/٢.

(٢) قارن الاشتقاق ٤٢٨.

(٣) ط: «مخرف».

(٤) بكسر الفاء في الصحاح واللسان.

(٥) ديوانه ١٥٩. والبيت مخروم، وروايته في المعاني الكبير ٩٢٣:

أنا السلاء فلا تسلا

ولا أودة ولا خفاره

(٦) كذا بالكسر في ل، وهو بالفتح في اللسان.

(٧) ط: «أبو رويشد الطائي».

(٨) من هنا... بالراء: ليس في ل.

(٩) المعمرين ٤٨، والإبدال لأبي الطيب ٣٢/٢. وسيرد البيت ص ١١٦٩ أيضاً.

(١٠) ط: «كضرة الشاة».

(١١) الرحمن: ١٤.

فسمعت له صلصلة كالحَرْف، والله أعلم.

ونخلة فَخُور: عظيمة الجذع غليظة السَّعَف.

والمَمْخَرَة: المائرة يفتخر بها الرجل، والجمع مَفَاخِر.

[رخف] والرَّخْفَة والرَّخْف: الرُّبْد الرقيق. يقال: زبده رَخْفَة، إذا

كانت رخوة، وقد رَخَفْتُ<sup>(١)</sup> رَخَافَةً ورُخُوفَةً، إذا رَخَّت.

والرَّخْفَة أيضاً، والجمع رِخَاف: حجارة خفاف رخوة كأنها

جُوف، وهذا غلط. قال الأصمعي: هي اللُّخَاف.

[رفخ] وذكر أبو مالك أنه سمع: عيش رافخ، في معنى رافع، أي

واسع.

[فرخ] والْفَرخ: فَرخ الطائر، والجمع فراخ وفروخ، وكثر في

كلامهم حتى قيل لصغار الشجر فِرَاخاً، إذا نبتت في أصول

أمهاتها.

والمَفَارخ: المواضع التي يَفْرخ فيها الطير، الواحد مَفْرَخ.

ويقال: أفرخ الطائر إفراخاً وفَرخاً تفرخاً.

ويقال للرجل عند الفرع: «أَفْرَخَ رَوْعَكَ»<sup>(٢)</sup>، أي لن

تراع؛ مأخوذ من انكشاف البيضة عن الفرخ.

وبيضة مُفْرَخ، إذا كان فيها فَرخ.

والمَفْرُخ: فَرخ كان في الجاهلية معروف تنسب إليه النُّصال

والبُبال. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

ومَقْسُودَيْنِ من بَرِيءِ الفُرَيْخِ

والمَفْرُخَة: السَّنان العريض.

## خ ر ق

خَرَقَ الرجلُ يَخْرِقُ خَرْقاً، إذا لصق بالأرض من فزع حتى

لا يتحرك.

والمَخْرَق: طائر يُخْرِقُ فيلصق بالأرض، والجمع خَرَارِق.

والمَخْرَق: ضد الرِّق؛ خَرَقَ في أمره يَخْرِقُ خَرْقاً، إذا عَيَّ

به.

والمرأة الخَرْفاء: ضد الصَّنَاع، والأَخْرَق: ضد الصَّنَع. قال  
الراجز يصف ناقه<sup>(٤)</sup>:

وَهِيَ صَنَاع الرَّجُلِ خَرْقَاءُ السِّيدِ

واخترقت الطريق اختراقاً.

والمَخْرَق: كل تَقَب في شيء فهو خَرَق فيه. وخرقت الثوب

أخرقه خَرْقاً، وتَخْرَق هو تَخْرُقاً، وإن شئت قلت: خَرَقته أنا

تخريقاً وانخرق انخراقاً.

والمَخْرَق: المفازة التي تتخرق في مثلها الريح، وتُجمع

خُرُوقاً. قال النابغة (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

وأَقْطَعُ الخَرْقُ بالخَرْفَاءِ قد جَعَلْتُ

بعد الكلال تَشَكَّى الأَيْنِ والسَّامِ<sup>(٦)</sup>

والمَخْرَق: الرَّجُل المتخَرِّق بالمعروف الكثير الخير، وجمع

المَخْرَقُ أخْرَاق.

ورجل مِخْرَاق، إذا كان يتخَرِّق في الأمور ويمضي فيها،

وجمع مِخْرَاق مِخْرَاقِين.

ورجل أَمْرَقُ، أي أحمق، ومثل من أمثالهم: «خَرْقَاءُ

وافقت صُوقاً»<sup>(٧)</sup>، يعني رجلاً أحمق له مال ينفقه في غير

حقه.

وخرقت الشيء واخترقته مثل اختلقته سواء.

وقد سمّت العرب مِخْرَاقاً ومُخْرَاقاً<sup>(٨)</sup>.

وريح خَرِيق: لينة سهلة.

والمِخْرَاق: ثوب يُقْتَل ويلعب به الصبيان؛ عربي معروف.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

أَجَالِدُهُم يَوْمَ الحَدِيقَةِ حَاسِراً

كأنَّ يَدِي بالسيفِ مِخْرَاقٌ لَاعِبٌ

ويقال: خَرَقَ من الثوب، أي قطعة منه، والجمع خَرَق.

وذو الخَرَق: أحد فرسان العرب وشعرائهم، وسمي ذا

الخَرَق بقوله (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

(٩) هو تيس بن الخطيم؛ انظر: ديوانه ٨٨، والأغاني ١٦٢/٢، وديوان المعاني

٥٠/٢، ومعجم البلدان (حديقة) ٢٣٢/٢، ومعاهد التصنيف ١٩٢/١،

واللسان (خرق). وسبرد العجز ص ١٢٤٢ أيضاً.

(١٠) البيت مطلع الأصبعية ٣٦، ص ١٢٤، وانظر: الحيوان ٤٤٢/٢، والمعاني

الكبير ٢٦١، والمؤتلف والمختلف ١٥٦، والمزهرة ٤٤٢/٢، والخزانة ٢٠/١؛

ومن المعجمات: المقاييس (خرق) ١٧٣/٢، والصحاح واللسان (خرق).

ورواية الأصبعية:

لَمَّا رَأَتْ إِسْلَى جَاءَتْ خَلُوبِئِشَهَا

هَزَلْسَى عِجَافاً عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالسَّوَرُ

(١) في القاموس أن الفعل كَنَصَر وفتح وكَرَم.

(٢) المستقصى ٢٦٧/١.

(٣) المقاييس (فرخ) ٥٠٠/٤، والصحاح واللسان (فرخ).

(٤) البيت في الاشتقاق ٧٢، وروايته فيه: فهي... وقال: «وهذا أحسن ما وُصِفَ

به الناقه».

(٥) ديوانه ٦٤.

(٦) سقط البيت من ل م.

(٧) في المستقصى ٧٤/٢: خرقاء ووجدت ثلثة.

(٨) الاشتقاق ٢٩٣.

لَمَّا رَأَتْ إِبْلِي جَاءَتْ حَمُولَتُهَا  
عَرَّتْنِي عَجَافًا] عَلَيْهَا الرَّيْشُ وَالْخَرْقُ  
ويقال: خِرْقَةٌ من جراد، وهو القطعة منه دون الرَّجُل. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

قَدْ نَزَلَتْ بِسَاحَةِ ابْنِ وَاصِلٍ  
خِرْقَةٌ رَجُلٍ مِنْ جِرَادٍ نَازِلٍ  
[فخر] ويقال: فَخَرَهُ يَفْخِرُهُ فَخْرًا، إِذَا ضَرَبَهُ بِحَجَرٍ؛ وَلَا يَكُونُ  
الْفَخْرُ إِلَّا بِضَرْبِ شَيْءٍ يَابِسٍ عَلَى يَابِسٍ.

## خ ر ك

[كزخ] أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي، وَاسْتَعْمَلْتُ مِنْ وَجْهِهَا الْكَارِخَةَ، زَعَمُوا  
بِالْمَاءِ وَقَدْ قَالُوا بِالْمَاءِ<sup>(٢)</sup>، وَهِيَ حَلْقُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ.  
وَأَمَّا الْكَرْخُ وَالْكَوَاخَةُ فَنَبْطِي وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ<sup>(٣)</sup>.

## خ ر ل

[رخل] الرَّجُلُ: الْأُنْثَى مِنْ وَلَدِ الضَّانِ، وَيُجْمَعُ الرَّجِلُ رُحْلًا، وَهُوَ  
أَحَدٌ مَا جَاءَ مِنَ الْجَمْعِ عَلَى فُعَالٍ<sup>(٤)</sup>. وَقَدْ قَالَتْ الْعَرَبُ عَنْ  
الضَّانِ، وَزَعَمُوا أَنَّ الْكَلَامَ لِلْقَمَانِ بْنِ عَادٍ، وَقِيلَ لَهَا:  
مَا أَعَدَدْتَ لِلشَّتَاءِ؟ فَقَالَتْ: «أَجْرٌ جُفَالًا وَأَوْلَادٌ رُحْلًا وَأُحْلَبٌ  
كُثْبًا بِقَالًا، وَلَنْ تَرَى مِثْلِي مَالًا»<sup>(٥)</sup>؛ الْجُفَالُ: الْكَثِيرُ.

وقد قالوا: رَجَلَةٌ أَيضًا، بِالْمَاءِ، وَرَجَلَةٌ، وَقَالُوا: رَجُلٌ  
أَيْضًا، بِغَيْرِ هَاءٍ، وَلَيْسَ بِالْعَالِي. فَإِذَا صَغُرَتْ قَلْتُ: رُخَيْلَةٌ  
فترجع فيها علامة التانيث. قال الشاعر (رمل)<sup>(٦)</sup>:

فَصَلَاةَ حَرٍّ نَسَارٍ جَاحِمٍ

مثل ما بأك مع الرُّخْلِ الحَمَلِ  
الرواية: بأك، بالكاف؛ ويروى: بال، باللام، وهو  
ضعيف.

ويروى رُخَيْلَةٌ: بطين من العرب.

## خ ر م

كل شيء خَرَّتَهُ فَقَدَ خَرَمَتَهُ خَرْمًا، فَهُوَ مَخْرُومٌ.  
وَاحْتَرَمَهُمُ الدَّهْرُ، إِذَا أَفْنَاهُمْ.  
وَالْخَوْرَمَةُ: صَخْرَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ، وَأَصْلُهَا مِنَ الْخَرْمِ وَالْوَاوِ  
زَائِدَةٌ.

وأرنبة الأنف من الإنسان تسمى في بعض اللغات:  
الْخَوْرَمَةُ.  
ويقال: أَكَمَتُهُ خَرْمَاءُ، إِذَا كَانَ لَهَا جَانِبٌ لَا يُمْكِنُ الصُّعُودُ  
مِنْهُ.

وَالْمَخْرَمُ: الْأَنْفُ مِنَ الْجَبَلِ يَنْقَطِعُ قَبْلَ وَصُولِهِ إِلَى  
الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ مَخَارِمٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

أَمْ هَلْ سَمَوْتُ بِجَرَارٍ لَهُ لَجِبٌ  
يَعْنِي مَخَارِمَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفُرْطِ

الْفُرْطُ: إِكَامٌ صَغِيرٌ تَتَقَدَّمُ فِي الطَّرِيقِ.  
وَأَخْرَمَ الْكَيْفَ: طَرَفَ غَيْرِهِ، وَالغَيْرُ: النَّاتِيءُ فِي وَسْطِهِ  
كَالْجُدَيْرِ.

وَالْأَخْرَمَانُ: مَنْقُطِعُ عَيْزِي الْوَرْكَيْنِ.  
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ مَخْرَمًا وَخُرَيْمًا وَمَخْرَمًا وَمَخْرَمَةً<sup>(٨)</sup>.  
وَأَمَّ خُرْمَانُ: مَوْضِعٌ.  
وَالْخَرْمُ فِي الشَّعْرِ: نَقْصَانُ حَرْفٍ مِنْ أَوَّلِ الْبَيْتِ. قَالَ عَنَتْرَةُ  
(كامل)<sup>(٩)</sup>:

لَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا لِحْطَنِي غَيْرِهِ  
مَنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ

وَالْخَرْمُ: مَعْرُوفَةٌ، وَيُقَالُ: سَمَّيْتُ خَرْمًا لِأَنَّهَا تُخَابِرُ الْعَقْلَ، [خمر]  
زَعَمُوا، أَي تَخَالِطُهُ وَتَدْخُلُهُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: خَامَرَهُ الْحَزَنُ  
مَخَامَرَةً، وَالْمَخَامَرَةُ: الْمَقَارِبَةُ<sup>(١٠)</sup>. وَمِثْلُ مَنْ أَمَّ شَالِهَمُ:  
«خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ»<sup>(١١)</sup>، يُقَالُ ذَلِكَ لِلضُّبُعِ حَتَّى تَخْرُجَ إِلَى مَنْ  
يَصِيدُهَا تُخَدِّعُ.

(٧) البيت لوعلة بن الحارث الخرمي، كما جاء في الأغاني ١٤٠/١٩. وانظر:  
الكامل ٢٧٤/١، وشرح المفضليات ٣٢٨، والأضداد لأبي الطيب ٥٥١، وأمالي  
القالي ١٢٣/٢، والسَّمَطُ ٧٤٩، والمفائيس (فرط) ٤٩١/٤، والصحاح  
واللسان (فرط). وسيرد البيت أيضاً ص ٧٥٥.

(٨) قارن الاشتقاق ٨٤ و ١١٢ و ٣٩٩.  
(٩) من معلّته الشهيرة؛ ديوانه ١٨٧. والشاهد فيه محيى الفعلية الأولى من الصدر  
على مفاعل بدلاً من مستغفلن (التي أصلها متاعلن في الكامل). وفي  
الديوان: ولقد؛ فلا شاهد فيه.

(١٠) ط: «المقارنة».

(١١) المستقصى ٥٧/١ و ٧١/٢.

(١) الملاحن ٣٩، والمخصّص ١٧٤/٨، والمفائيس (خرق) ١٧٣/٢، واللسان  
(خرق). ورواية الأولى في الملاحن:

\* صب على مزرعة ابن واصل \*

(٢) في الإيدال لأبي الطيب ٢٧٣/١: الكارحة والكارحة من الإنسان: الحلق، أو  
بعض ما فيه.

(٣) قارن: فرانكل ٩٢.

(٤) انظر ليس ١٥١.

(٥) انظر ما سبق ص ٤٨٧.

(٦) سبق ص ٥٦٦ وفيه: وصله.

وكل إناء صببت فيه شيئاً وتركته حتى يتغير طعمه فقد  
خمرته تخميراً.

والتخمير: التغطية. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

وَأَيْسُنْ لَمْ يَجِينْ وَلَكِنْ مُهْرَهُ

أَصْرٌ بِهِ شُرِبَ الْمَدِيدُ<sup>(٢)</sup> المَحْمَرُ

والخمار: ما يصيب شارب الخمر من الفترة، وإنما سُمِّيَ  
خُمَاراً لأنه شُبَّ بالداء فأخرج على لفظه<sup>(٣)</sup> مثل الصُّدَاعِ وَالرُّكَامِ  
وما أشبهه.

ودخلت في خُمَارِ الناسِ وفي عُمارِهِم.

والخُمْرَةُ: وَرْسٌ وَأَشْيَاءٌ مِنْ طِيبِ تَطْلِيهِ الْمَرْأَةَ عَلَى وَجْهِهَا  
لِتَحْسُنَ لَوْنَهَا بِهِ؛ تَخْمَرَتِ الْمَرْأَةُ تَخْمَرًا، وَقَالُوا: الْخُمْرَةُ هِيَ  
الْعُمْرَةُ، وَهِيَ الْأَصْلُ.

والخِمار: الْمَبْتَعَةُ وَنَحْوَهَا.

واختمرت المرأة وتخمّرت، إذا تقنعت بالخِمار. وإِنها  
لِحَسَنَةِ الْخُمْرَةِ. ومثل من أمثالهم: «إِنَّ الْعَوَانَ لَا تُعَلِّمُ  
الْخُمْرَةَ»<sup>(٤)</sup>.

والخُمَارُ: بِيَاعِ الْخَمْرِ.

ورجل خُمَيْرٌ: مُدْمِنٌ لِشَرِبِ الْخَمْرِ.

والخَمَرُ: مَا وَارَاكَ مِنَ الشَّجَرِ.

وَأَخْمَرَ الْقَوْمُ، إِذَا تَوَارَوْا فِي الشَّجَرِ، وَكَذَلِكَ: أَخْمَرَ  
الذَّنْبُ، إِذَا تَوَارَى فِي مَوْضِعٍ فِيهِ شَجَرٌ.

وفرس مخمّر، إِذَا أَبْيَضَ رَأْسُهُ وَسَائِرُهُ مِنْ أَيْ لَوْنٍ كَانَ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ مِخْمَرًا وَخُمَيْرًا.

والخُمْرَةُ: السَّجَادَةُ<sup>(٥)</sup> الصَّغِيرَةُ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْجُدُ عَلَى الْخُمْرَةِ.

وَالرُّمْحَةُ، وَالْجَمْعُ رُمُحٌ وَرُمُحٌ، وَهُوَ الْبَلْحُ، لَفَةٌ طَائِيَةٌ<sup>(٦)</sup>.

ورُمَاخٌ: مَوْضِعٌ، وَقَدْ قَالُوا رُمَاخٌ، بِالْخَاءِ وَالْحَاءِ جَمِيعًا،  
وَأَنْشَدُوا (وافر)<sup>(٧)</sup>:

[رمخ]

أَلَا اللَّهُ مَا يَرْدَى حُرُوبٍ

حَوَاهِ بَيْنَ حِضْنَيْهِ الظَّلِيمِ<sup>(٨)</sup>

وقد قامت عليه مَهَا رُمَاخٌ

حَوَائِزٌ مَا تَنَامُ وَمَا تُنِيمُ

الظَّلِيمُ هَاهُنَا: تَرَابُ الْقَبْرِ الَّذِي حُفِرَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ،  
وَرَوَا رُمَاخٌ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ أَيْضًا.

ونعامَةٌ رُمَاخٌ، إِذَا حَضَنْتَ بِيضَهَا.

وَالرُّحْمُ: طَائِرٌ مَعْرُوفٌ، الْوَاحِدَةُ رُحْمَةٌ، وَتُجْمَعُ رُحْمًا [رخم] أَيْضًا.

وَشَاةٌ رُحْمَاءٌ: فِي رَأْسِهَا بَيَاضٌ، وَسَائِرُهَا مِنْ أَي لَوْنٍ كَانَ.

وَأَلْفَى فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ رُحْمَتَهُ<sup>(٩)</sup>، إِذَا أَلْفَى عَلَيْهِ مَحَبَّتَهُ.

قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

كَأَنَّهَا أُمٌّ سَاجِي السُّطْرُفِ أَخَذَرَهَا

مَسْتَوْدَعٌ خَمَرَ الرَّعْسَاءِ مَرخُومٌ

أَي مَحْبُوبٌ.

وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ: رُحْمَتُهُ، أَي رَقَّتْ عَلَيْهِ.

وَالرُّحَامِيُّ: نَبْتٌ. قَالَ عَيْيِدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (مخلعٌ

البسيط)<sup>(١١)</sup>:

أَوْ شَبَّابٌ يَخْفِزُ الرُّحَامِيَّ

تَخْفِزُهُ شَمَالٌ هَبُوبٌ

وَيُرْوَى: تَلَفَّهُ شَمَالٌ؛ الشَّيْبُ: الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ؛ وَرَوَا؛

يَخْفِزُ الرُّحَامِيَّ.

وَالرُّحَامُ: حِجَارَةٌ بَيْضٌ تَتَّخِذُ مِنْهَا الْأَدْوَانِي.

وَأَمْرَأَةٌ رُحِيمٌ، إِذَا كَانَتْ لَيْئَةً الْكَلَامِ.

وَالْمَخْرُ: سَقِيكَ الْأَرْضِ الْمَاءَ حَتَّى يَطْبُقَهَا؛ مَخْرَتُ الْأَرْضِ [مخر]

أَمَخَرَهَا مَخْرًا، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.

وَبِنَاتٌ مَخْرٌ: سَحَابَاتٌ يَجْتَنُّ أَوَّلَ الصَّيْفِ لَهْنٌ دُفَعَاتٌ

بِالْمَطَرِ. قَالَ الشَّاعِرُ (رمل)<sup>(١٢)</sup>:

(٨) ط: «ظليم».

(٩) فِي هَامِشٍ ل: «أَبُو سَعِيدٍ: الْفَتْحُ أَجُودٌ»، يَعْنِي: رُحْمَتُهُ.

(١٠) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٥٧٠، وَالْخِزَانَةُ ٢٢١/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (رخم).

(١١) دِيْوَانُهُ ٩، وَجَهْرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٠١، وَاللِّسَانُ (رخم)؛ وَفِيهَا جَمِيعًا: تَلَفَّهُ شَمَالٌ. وَانظُرْ ص ١٢١٤ أَيْضًا.

(١٢) الْبَيْتُ لَطَرْفَةٍ؛ انظُرْ: دِيْوَانُهُ ٥٣، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤١/١، وَأَمَالِي الْقَالِي ٥٢/٢، وَالسَّمْطُ ٦٨٥، وَالْمَخْصُصُ ٢١٤/١٠، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٥/١، وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (عسلج) ٣١٥/٢، وَاللِّسَانُ (عسلج، خضر، مخر).

(١) الْبَيْتُ لِحَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ فِي دِيْوَانِهِ ٢٦٧، وَالسِّيْرَةُ ٣٤٨/٢، وَالْإِسْتِثْقَاقُ ٤٦٠، وَسِيْرِدٌ أَيْضًا ص ٩٩٣ وَ١٠٥٨.

(٢) ط: «المريد»؛ تحريف.

(٣) ط: «على أصله».

(٤) فِي الْمَسْتَقْصَى ٣٣٤/١: «وَالْعَوَانَ لَا تُعْرَفُ الْخُمْرَةُ».

(٥) ط: «وشبهة بالسجادة».

(٦) فِي هَامِشٍ ل: «أَبُو سَعِيدٍ: الَّذِي أَعْرَفَهُ فِي الْبَلْحِ وَذَكَرَهُ أَهْلُ اللُّغَةِ: الرُّمْحُ، بِكسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِ الْمِيمِ»؛ ط: لَفَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

(٧) الْبَيْتَانُ فِي مَعَانِي الشُّعْرِ ٨٩، وَالْأَوَّلُ فِي السَّمْطِ ١٢٩، وَاللِّسَانُ (ظلم)، وَالتَّلَاتِي فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ (رمخ) ٦٥/٣. وَفِي الْبِلْدَانِ: وَقَدْ بَاتَتْ عَلَيْهِ... وَلَا تُنِيمُ. وَانظُرْ ص ٩٣٤ أَيْضًا.



بالية، والله أعلم، ومن قرأ «ناخرة» أراد أن الريح تنخر فيها فيما يقال لأنه قد بقي منها بقية. وحدثنا بعض أصحابنا عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي قال: مر بي رجل من همدان من بني مُرَيْبَةَ فقال: أنت الكلبي؟ قلت: نعم. قال: ما معنى قول الله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾<sup>(١)</sup>؟ قال: قلت: الخلق الأول. قال: فقوله: ﴿بِالسَّاهِرَةِ﴾<sup>(٢)</sup>، قال: قلت: الأرض التي لم توطأ. قال: فقوله: ﴿عِظَامًا نَاحِرَةً﴾<sup>(٣)</sup>؟ قال: قلت: التي قد بقيت فيها بقية فالريح تنخر فيها، والنخرة: البالية. قال: فقال لي: أما سمعت قول صاحبنا يوم القادسية (رجز)<sup>(٤)</sup>:

أَقْلِمُ أَخَا نِهِمِ<sup>(٥)</sup> عَلَى الْأَسَاوِرَةِ  
وَلَا تِهَالِنُكَ رَجُلٌ نَادِرُهُ  
فَإِنَّمَا قَضْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ  
حَتَّى تَعُودَ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرَةِ  
مِنْ بَعْدَمَا صَرَتْ عِظَامًا نَاحِرَهُ

وعود نُخِرَ أيضاً، إذا بَلِيَ.  
والمُنْخِرُ: الأنف، مُقْبِلٌ مِنَ النَّخِيرِ، وَقَدْ قَالُوا مِئْخِرُ،  
وَلَيْسَ بِالْعَالِي. وَيَسْمَى الْمُنْخِرُ أَيْضاً النُّخْرَةَ، وَالْجَمْعُ نُخْرٌ.  
قال الشاعر (مديد):

تَفْدَعُ السَّدْبَانَ بِالنُّخْرِ

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ نَخَارًا وَنُخْرًا.  
وَأَحْسَبُ النُّخْرَ مَوْضِعًا<sup>(٦)</sup>.

## خ ر و

[خور] خار الثور يخور خواراً، إذا صاح.  
وخار الرجل يخور خوراً وخوراً، إذا صار خواراً ضعيفاً،  
فهو خوار بين الخور؛ وكذلك عود خوار بين الخور.  
والخوران: الفجوة التي فيها الدُّبُرُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ؛ يُقَالُ  
طَعَنَ الْحَمَارَ فَخَارَهُ، إِذَا أَصَابَ خُورَانَهُ.

(٧) النازعات: ١١. وفي الحجة في القراءات السبع ٣٦٢: «وقيل: هما لغتان،

مثل: طبع وطامع».

(٨) النازعات: ١٠.

(٩) النازعات: ١٤.

(١٠) سبق إنشاء الثالث والرابع والخامس ص ٥١٨، وانظر التخرج فيه.

(١١) ل: «نهم».

(١٢) ليست العبارة في ل. والذي في ياقوت (النخر) ٢٧٦/٥: «اسم موضع في حسان ابن دريد».

كبنات المَخْرِبِ يَمَأْدُونَ كَمَا  
أَبْتَتِ الصَّيْفُ عَسَالِيحَ الْخَضِرِ  
مَأْدُ يَمَادُ مَأْدًا، إِذَا تَحَرَّكَ وَذَهَبَ وَجَاءَ، وَالغُصْنُ يَمَادُ مِنْ  
هَذَا؛ وَالْعَسَلُوحُ: الْغُصْنُ الْغَضُّ.  
والمَخْرِبَةُ<sup>(١)</sup>: لَبِنٌ يُشَابُ بِمَاءٍ.  
وَمُخْرَبَةُ الشَّيْءِ، وَإِنْ شَتَّتْ مُخْرَبَةً<sup>(٢)</sup> الشَّيْءِ: خَيْرَتَهُ؛  
امْتَحَرَّتْ الشَّيْءَ امْتَحَرَةً امْتَحَارًا، إِذَا اخْتَرْتَهُ.  
وَمُخْرَبَتِ السَّفِينَةَ الْمَاءَ، إِذَا جَرَّتْ فِيهِ، وَكَذَا فُسِّرَ فِي  
التَّنْزِيلِ<sup>(٣)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

[مرخ] والمَرِّخُ: نَبْتٌ مَعْرُوفٌ، الْوَاحِدَةُ مَرِّخَةٌ، وَهُوَ شَجَرٌ يُسْرِعُ  
قَدْحَ النَّارِ. وَمِثْلُ مَنْ أَمْتَلَهُمْ: «إِقْدَحِ الْعَفَّارَ بِالْمَرِّخِ ثُمَّ أَشْدُدْ  
إِنْ شَتَّتْ أَوْ أَرَّخْ»<sup>(٤)</sup>. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (مُقَارَب)<sup>(٥)</sup>:

زِنَادُكَ خَيْرٌ زِنَادِ الْمَلُوكِ  
لَكَ صَادَفٌ مِنْهُمْ مَرِّخٌ عَفَارًا

والمَرِّيخُ: سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعٌ قُدْدٌ يُعْلَى بِهِ - أَيْ يُرْمَى بِهِ -  
فِي الْعَلْوَةِ، وَالْعَلْوَةُ جَمْعُهَا غَلَاءٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَز):

أَدْبَسَ كَالْمَرِّيخِ مِنْ كَفِّ الْعَالِ<sup>(٦)</sup>

الغالي: الذي يرمي غلوة، وهو أن يرمي إلى غير غرض  
إلى حيث ينتهي موقع سهمه.

والمَرِّيخُ: نَجْمٌ مَعْرُوفٌ تَسْمِيهِ الْفَرَسُ بَهْرَامَ.  
وَتَمَرَّخْتُ بِالْمَرِّوِخِ مِنْ دُهْنٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمَرَّخْتُ أَيْضاً.  
والمَرِّخَةُ: مِثْلُ الرَّمِّخَةِ سِوَاهُ، وَهِيَ الْبَلِّحَةُ.

## خ ر ن

[رنخ] رنخت الرجل ترنيخاً، إذا ذلته وليتته فهو مرنيخ.

[نخر] ونخر الإنسان والحمار وغيرهما ينخر وينخر نخرًا.

وينخر العظم ينخر نخرًا، إذا بلي، وهو عظم ناخر ونخر.  
وقد قرئ: ﴿عِظَامًا نُخْرَةً﴾<sup>(٧)</sup> وناخرة، فمن قرأ «نخرة» أراد

(١) في القاموس: «النخيرة».

(٢) في اللسان: «مخرة ومخرجة».

(٣) النحل: ١٤، وفاطر: ١٢.

(٤) في هامش ل: «وقال أيضاً: اقدح بفغار أو مرخ ثم أشد» وضيطة في  
٧٦٥: «مرخ... أرخ»، وانظر المستقصى ٢٧٧/١.

(٥) ديوانه ٥٣، وتهذيب الألفاظ ٢٠١، والكمال ٢١٢/١، والاشتقاق ٢٤٣،  
والمختصم ٥/٣، والسط ٢٧/١١، والسط ٢٣٦؛ والمقاييس (عفر)، والتاج

(مرخ). وسيرد البيت مع آخر ص ٧٦٥.

(٦) ل: «الغالي»، ولا يستقيم به الوزن.

بِمِثْلِهِمْ يُرِيخُ الْمُرِيخُ  
[وَالْحَسْبُ الْأَوْفَى وَعِزُّ جُنْبُخِ]

وللخاء والراء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٧)</sup>.

## باب الخاء والزاي مع ما بعدها من الحروف

خ ز س

أهملت.

خ ز ش

الشَّخْز: الطَّعْنُ؛ يقال: شَخَزَهُ يَشْخِزُهُ شَخْزًا، ويقال: [شخز] تشاخز القوم، إذا تعادوا وتباغضوا.

خ ز ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

خ ز ع

يقال: انخزغ العود انخزاعاً، إذا انكسر بقصدتين.

وانخزغ الحبل انخزاعاً، إذا انقطع.

وانخزغ مثنى الرجل، إذا انحنى من كبر وضعف.

وسميت خزاعة لانخزاعهم عن الأزد إلى الحجاز، أي لانقطاعهم عنهم أيام خرجوا من مأرب. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٨)</sup>:

فلما حللنا بطناً مرّاً تخزعت

خزاعة عناً في جموع كراكر

أي كثيرة، ويروى: في حلول كراكر.

والخوزعة: الرملة تنقطع من معظم الرمل، الواو زائدة.

خ ز غ

أهملت.

وناقة خَوَّارة، إذا كانت رِخوة اللحم سَبْطة العظام غزيرة، والجمع خُور. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

نحنُ إلى قصر ابن خُويط نساؤكم

وقد مال بالأجساد والعذير السُكْرُ

حنين اللقاح الخُور حرق ناره

بجرعاء حُزوى فوق أكبادها العُشْرُ

يعني أنها ظمئت عُشراً فقد حرقها العطش.

ورجل خَوَّار من قوم خُور؛ وما أُبين الخُور في فلان.

وعذق خَوَّار، يعني النخلة إذا كانت كثيرة الحمل تشبيهاً

بالناقة الغزيرة.

والخَوَّار العُدْرِيّ: رجل من العرب كان عالماً بالنسب.

فأما الخُور، وهو الخليج من البحر، فأحسبه معرباً<sup>(٢)</sup>.

[ورخ] وورُختُ الكتاب وأرخته. ومتى وُرُخَ الكتاب وأرُخ، أي

متى كُتب؛ ذكر عن يونس وأبي مالك أنهما سمعا ذلك من

العرب.

والوَرِيخة: عجيين يكثر ماؤه حتى لا يتهيأ خَيْرُهُ.

ولللخاء والراء والواو مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله

تعالى<sup>(٣)</sup>.

خ ر هـ

أهملت.

خ ر ي

[خير] الخَيْر: ضدُّ الشَّرِّ. ورجل خَيْرٌ، إذا كان فيه خير. ورجل

خيار من قومٍ خيارٍ وأخيار أيضاً. والأخيار: خلاف الأشرار.

وقد سمّت العرب خَيْراً وخياراً<sup>(٤)</sup>.

وبنو الخيار: قبيلة من العرب.

ورجل ذو خير، إذا كان كثير الخَيْر؛ وزعم أبو عبيدة أنه

فارسي معرب<sup>(٥)</sup>.

[ريخ] وريخت الرجل تريخاً، إذا ذلّته. قال العجاج (رجز)<sup>(٦)</sup>:

(٥) المعرب ١٢٨.

(٦) سبق الأول ص ٢٨٨؛ وانظر الديوان ٤٦١.

(٧) ص ١٠٥٣.

(٨) البيت لحسان في ديوانه ٣٨٦، والاشتقاق ٤٦٨، والصحاح واللسان (خزغ) ٤.

وهو منسوب في معجم البلدان (مر) ١٠٥/٥ إلى عوف بن أيوب الأنصاري.

وفي الديوان: فلما هبطنا؛ وفي الاشتقاق: فلما قطعنا.

(١) البيان لذي الرمة في ديوانه ٢٢١، والثاني في اللسان (غول). وسيرد الثاني في ٧٢٧ أيضاً. وفي الديوان واللسان: بغولان خُوْضَى فوق أكبادها...

(٢) المعرب ١٢٨.

(٣) ص ١٠٥٣.

(٤) قارن الاشتقاق ٩٩، ٢٤١.

## خ ز ف

وَرَكِيَّ زَلُوحٍ، إِذَا كَانَتْ مَلْسَاءَ يَزْلُقُ فِيهَا مِنْ قَامَ عَلَيْهَا.

## خ ز م

خَزَمْتُ البعيرَ أَخْرَمَهُ خَزْماً، إِذَا خَرَقَتْ وَتَرَةً أَنْفَهُ وَجَعَلَتْ فِيهَا عِرَاناً أَوْ خِزَامَةً مِنْ شَعْرٍ، فَالبعيرُ مَخْزُومٌ. والعِرَانُ: الخَشْبَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي أَنْفِ البعيرِ<sup>(١)</sup>.

وكل شيء ثقبته فقد خزمته، والطير كلها مخزومة ومخزومة لأن وتراها أنوفها مخزومة، أي مثقوبة. والنعام مخزوم كذلك. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

سَمِنَهِ ذَوِي الأَحْلَامِ عَنِّي حُلُومُهُمْ  
وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ المَخْزُومِ  
وقال الآخر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَنَا  
قِيَّماً كَأَعْنَاقِ المَطِيِّ المَخْزُومِ  
بصيحون في أديارها وتردها  
بجأواء تردي بالوشيح المقوم.

الجأواء: الكتيبة؛ والوشيح: الرماح، واحدها وشيحة. وخزمت الجراد في العود، إذا نظمت فيه. وقد سمى العرب<sup>(٤)</sup> خازماً وخزيماً وخزاماً ومخزوماً وأخزماً، وكله من الخزم. فأما خزيمه فهو تصغير خزمة، وهي شجرة لها لحاء تقفل منه الجبال. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[دونكم بني هلال بن قندم]  
فأبروهم واربطوهم بالخزم  
أي بيلحاء الخزم.

ومثل من أمثالهم: «شيشنة أعرها من أخزم»<sup>(٦)</sup>. قال ابن الكلبي: هو جد حاتم طيء، وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن أخزم بن أبي أخزم. والشيشنة: الطبيعة والخليقة، أي خليقة أعرها من أخزم. وقال قوم: بل شيشنة، أي ما شيشنها أخزم من نطفته؛ وأصل هذا المثل أن أخزم

الخَرْفُ: معروف، وهو ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون فخاراً.

والخَرْفُ: الخَطَرُ<sup>(١)</sup> بالبد، لغة يمانية؛ مر فلان يخرف خَرْفًا، إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ.

## خ ز ق

الخَرْقُ: الطَّعْنُ الخَفِيفُ؛ خزقه بالرُّمَحِ وغيره، إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا خَفِيفًا.

وخزق الطائر، إِذَا ذَرَقَ؛ ويقال للآمة: يَا خَزَاقِ أَقْبَلِي، معدول عن الخَرْقِ، أَي الذَّرْقِ.

## خ ز ك

أهملت.

## خ ز ل

خَزَلْتُ الشَّيْءَ أَخْرَلَهُ خَزْلاً، إِذَا قَطَعْتَهُ. وانخزل الرجل، إِذَا ضَعُفَ وَارْتَدَّ عَنِ الأَمْرِ. وانخزل فلان عن جوابي، إِذَا عَيَّبَ عَنْهُ. وخزول: اسم امرأة، الواو زائدة؛ مأخوذ من انخزالها عن الكلام، أَي انقطاعها عنه<sup>(٢)</sup>.

[زليخ] والزَّلِخُ من قولهم: زَلَحْتَ الإِبِلَ تَزْلِخُ زَلْخًا<sup>(٣)</sup>، إِذَا سَمِنَتْ. والزَّلِخَةُ: وجع يأخذ في الظهر فيجسو ويغلظ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ ظَهْرِي أَخَذْتَهُ زَلْخَةً  
مِنْ طَوْلِ جَذْبِي بِالقَرْيِ المِمْضَخَةِ

القَرْيُ: الدَّلْوُ العَظِيمَةُ، والمِمْضَخَةُ: الواسعة. والزَّلِخُ أيضاً من قولهم: زلخه بالرُّمَحِ، إِذَا زَجَّهَ بِهِ زَجًّا لَا طَعْنَاً.

(١) في المطبوعة: «الخط»؛ تحريف.

(٢) ذكر ابن دريد خزول في الاشتقاق ٣٦٨ و٥٦٢.

(٣) كذا بالتسكين، وهو من باب فوح في القاموس واللسان.

(٤) سبق البيان ص ٤٩. وفيه: كأن مني.

(٥) بعده في ط: «والخشاش خشية في جنا أنفه مكان البرة من فصة، والخزامة من شعر».

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٢٣؛ وفيه: فنهى... للنعام المصلم. وانظر: الحيوان ٣٩٥/٤، والمعاني الكبير ٣٤٠ و٣٤٤، وعبود الأخبار ٨٦/٢،

والمقاييس (خزم) ١٧٨/٢، واللسان (خزم).

(٧) البيان منسوبان في الاشتقاق ٢٩ إلى الثمان بن جلاس النكفي.

(٨) قارن الاشتقاق ٢٩.

(٩) هو العجلان بن خليدة الهذلي في شرح السكري ٧٦٤؛ والثاني في الاشتقاق

٢٩ منسوباً إلى «الهذلي». وفي السكري:

\* ففعلوهم واسروهم في الخزم \*

(١٠) سبق ص ٢٠٧. وانظر ص ٨٠١.

كان جواداً فلماً نشأ حاتم ورأى الناس جوده قالوا: شيشنة من أخزم، أي نطفة من أخزم. وعطفان تروي هذا البيت لعقيل ابن علفة وذلك أنه اجتلبه في قوله (رجز)<sup>(١)</sup>:

إِنْ بَنَى ضَرْجُونِي بِالْذَّمِّ  
شَيْشِنَةً أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمِ  
مَنْ يَلْقَى أَبْطَالَ الرَّجَالِ يُكَلِّمُ

ورواها: شيشنة.

والخزومة: البقرة، والجمع خزوم، لغة لهذيل ومن والاهم من أزد السراة. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

أَرْبَابُ شِئَاءٍ وَخَزُومٍ وَنَعَمٍ

والخزامة: حلقة من شعر تكون في أنف البعير.

والزخم: الدفع الشديد؛ زخمه يزخمه زخماً.

[زخم]

والزخم: موضع.

## خ ز و

الوخز: الطعن بالرمح؛ وخزه يخزه وخزاً، إذا طعنه به. [وخز]

وخزا الرجل الرجل يخزوه خزواً، إذا ساسه وقهره على [خزو]

أمره. قال ذو الإصبع العدواني (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

لَا إِبْنَ عَمَّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ  
عَنِي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي

أي لست مئلي فتفهمني وتسوسني. وقال ليبي (رمل)<sup>(٤)</sup>:

[أَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا

إِنْ صَدَّقَ النَّفْسَ يُزْرِي بِالْأَمَلِ

غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى]

وأخزها بالبر لله الأجل

أي سنها.

فأما الجيل الذين يسمون الخوز فأعجمي معرب<sup>(٥)</sup>. [خوز]

## خ ز ن

خزنت الشيء أخزته وأخزته خزناً، إذا احتجته وأذخرته، فأنت خازن والشيء مخزون. وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: خزنت السر في قلبي أخزته وأخزته خزناً، إذا كتمته؛ وكذلك خزنت الكلام، إذا صمت. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٦)</sup>:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ

فليس على شيء سواه بخزان

[خزنا/ وخزن اللحم خزناً وخزناً وخزناً، إذا تغيرت رائحته، وقد قالوا: خزن وخزير. قال طرفة (رمل)<sup>(٧)</sup>:

ثَمَّ لَا يَخْزُنُ فِينَا لِحْمُهَا

إِنَّمَا يَخْزُنُ لِحْمُ الْمَدْخِرِ

والأغاني ٩/٣، والمؤنث والمختلف ١٧٠، ومجالس العلماء ٧١، والخصائص ٢٨٨/٢، والأزمة والأمكنة ٢٤٣، والمخصص ٢٠٥/١٢، والسسط ٢٨٩، والانتضاب ٢٤٩ و٤٤١، وحامسة ابن الشجري ٧١، وأماله ١٣/٢، وشرح المفصل ٥٣/٨ و١٠٤/٩، ومغني اللبيب ١٤٧، والمقاصد الحوية ٢٨٢/٣، والهمع ٢٩/٢، والخزانة ٢٢٢/٣ و٢٤٣/٤، ومن المعجمات: المقائيس (خزو) ١٧٩/٢ و(لا) ٢٢٧/٥، واللسان (فضل، دين، عن، لوه، خز).

(٧) ديوانه ١٨٠، وإصلاح المنطق ٣٧٤، وتهذيب الألفاظ ٥٧٧-٥٧٨، والشعر والشعراء ٢٠٠، والمعاني الكبير ١٢٥٧، وشرح المفصلات ٣٢٢ و٧٥١، وشرح الموزوني ١٤٨، والخزانة ٩٨/٢ و٦٩/٤، ومن المعجمات: المقائيس (خزو) ١٧٩/٢، والصحاح واللسان (جلل، خز).

(٨) المعرب ١٢٩.

(١) البيان والتبيين ٣٣١/١، والاشتقاق ٢٩، ٣٩١، والأغاني ٨٨/١١، ومعجم الشعراء ١٦٥، والأزمة والأمكنة ١٥٤/٢، والمخصص ٩٤/٦، وأماله ابن الشجري ١٣٦/١، والصحاح واللسان (رمل، خزم، شتن)، واللسان (نشن)، ويروي: رملوني بالدم. وانظر أيضاً ص ٢٠٧ و٨٠١.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٣٩؛ وفيه: أرباب خيل وشوي.

(٣) ديوانه ٩٠، والشعر والشعراء ٥٣، ومعاهد التنصيص ٢٨٤/٣، والمقائيس (خزن) ١٧٨/٢، واللسان (خزن) وفي اللسان: بخازن، وهو خطأ.

(٤) ديوانه ٥٦، وتهذيب الألفاظ ٤٩٧، والكامل ١٠١/٣، ومختارات ابن الشجري ٣٧/١، والمقائيس (خزن) ١٧٩/٢، والصحاح واللسان (خزن). وسيرد البيت ص ١٢٥٥ أيضاً.

(٥) يوسف: ٥٥.

(٦) المفصلات ١٦٠ و١٦٢، وإصلاح المنطق ٣٧٣، والمعاني الكبير ١٢٥٧.

والسُّخْط: خلاف الرِّصَا.  
وتسَخَطَ الرجل تسَخَطًا، إذا تغَضَّب وتكره الشيء، والشيء  
مسخوط، أي مكروه.

## خ س ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

## خ س ف

الخُسْف: خَسَفَ الأرض حتى يغيب ظاهرها؛ وخَسَفَ الله  
بهم الأرض يخسفها خُسْفًا.

وخَسَفَ القمرُ، إذا انكسف، ويقال: خَسَفَ القمرُ  
وانكسفت الشمسُ. قال بعض أهل اللغة: لا يقال انكسف  
القمر أصلًا، إنما يقال خَسَفَ القمر، وكَسَفَتِ الشمسُ وكَسَفَهَا  
الله. قال جرير (بسيط):<sup>(٤)</sup>

الشمسُ طالعةٌ ليست بكاسفةٍ

تبكي عليك نجومَ الليل والقمرَا

قال أبو بكر: المعنى: الشمس طالعة تبكي عليك وليس  
في ضوئها من القوة ما يكسف النجوم والقمر. وقال  
النحويون: ليست بكاسفة نجوم الليل ولا القمر. يقول: هي  
طالعة مظلمة والنجوم والقمر تستبين لأن الشمس إذا أضاءت  
كسفت النجوم والقمر وأذهبت ضوءها.

وبئر خَسِيف وخَسُوف، إذا كُسر جيلها<sup>(٥)</sup> فلم يُتْرَح ماؤها،  
والجمع خُسُوف.

وخصاف: مفازة بين الحجاز والشام.

ويقال: انخسفت العين، إذا عميت وذهب حجمها حتى  
تَغْمُض.

ويقال: خَسَفَ الرجلُ والدابةُ، إذا باتا جاعين؛ ويقال: باتا  
على الخُسْف أيضاً.

وربما استعمل الخُسْف في معنى الدنينة فيقولون: رضي  
بالخُسْف، أي بالدنينة.

والسُّخَافَة: خفة الشيء؛ ثوب سخيْف: قليل الغزل. ومن [سخت]  
ذلك: عقل سخيْف، ورجل سخيْف إذا كان نَزَقًا خفيفًا.

## خ ز هـ

[زخخ] الرُّخَّة مرَّ ذكُرها في الشائي وذكُرَ نظائرها<sup>(١)</sup>.

## خ زي

خَزِي الرجلُ يخزِي خَزِيًا<sup>(٢)</sup> وهو خَزِيَان، إذا استحيا من  
تبيح يفعله، والاسم الخَزِيَانِيَة.

وخَزِي الرجلُ يخزِي خَزِيًا من الهوان.

وأخزاه الله يُخزِيه، إذا مَقته وأبعده، والاسم الخَزِي.

[زبخ] وزاخَ عن الشيء يزبخ زَبخًا وزَبخَانًا، إذا حاد عن الشيء  
ومال عنه.

ولللخاء والزاي والياء مواضع تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٣)</sup>.

باب الخاء والسين مع ما بعدهما من  
الحروف

## خ س ش

[شخس] تشاخس أمرُ القوم، إذا اُفترق وتباين.  
وضرب الرجلُ الرجلَ على رأسه فتشاحس قِحفُه، إذا اُفترق  
فوقتين. قال أبو النجم (رجز):

وَبَطَلِ عَضُّ بِه سَيْفٌ دَكَّرُ  
شاحس فيما بين صدغيه الأثرُ

وتشاحست أسنان الشيخ، إذا تفرقت.

وأمرهم شخيس ومتشاحس: متفرق.

## خ س ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد.

## خ س ض

أهملت.

## خ س ط

[سختط] السُّخْط والسُّخَط: واحد؛ سختط الرجلُ يسختط سختًا  
وسُخَطًا فهو ساختط.

(١) كسف، بكي، واللسان (شمس). وسيرد البيت أيضاً ص ٨٤٧؛ وفيه:

قالشمس.

(٥) في الأصول واللسان: «جيلها» وهو تحريف صوابه ما أثبتنا، وانظر المقاييس

١٨٠/٢.

(١) ص ١٠٥.

(٢) ط: «خزاية».

(٣) ص ١٠٥٣ و ١٠٥٤.

(٤) ديوانه ٧٣٦، والكمال ٤٠٢/١، والأزمنة والأمكنة ٣١٣/٢، والصحاح واللسان

والسَّخْف: موضع.  
وَفَسَخْتُ الأَمْرَ أَفْسَخَهُ فَمَسَخًا، إِذَا نَقَضْتَهُ.  
وَأَخْلَسَ شَعْرُ الرَّأْسِ، إِذَا كَثُرَ شَمَطُهُ، وَالشَّعْرُ مُخْلِسٌ  
وَأَخْلَسَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

لَسْمًا رَأَيْنَ لِسْمَتِي خَلِيْسَا  
رَأَيْنَ سُودًا وَرَأَيْنَ عَيْسَا

وقال الآخر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

أَعْلَاقَةٌ أُمَّ الوُلَيْدِ بَعْدَمَا

أَفْنَانَ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ المُخْلِسِ

ويقال: أَخْلَسَ النَّبْتُ، إِذَا خَالَطَ خَضْرَتَهُ البَيْسُ، وَالنَّبْتُ  
مُخْلِسٌ تَشْبِيهُاً بِالشَّمَطِ، وَالشَّمَطُ مَشْبَةٌ بِهِ.

وقد سَمَتِ العَرَبُ خِلَاسًا<sup>(٣)</sup> وَمُخَالِسًا.

وَأَخْلَسَتِ الأَرْضُ، إِذَا خَالَطَ بَيْسُهَا رَطْبَهَا.

وَسَلَخَتْ الشَّاةُ وَغَيْرَهَا أَسْلَخَهَا سَلَخًا، إِذَا كَشَطَتْ عَنْهَا [سَلَخ] جِلْدَهَا، وَالشَّاةُ سَلِيخٌ وَسَلُوخٌ. قَالَ الأَصْمَعِيُّ: تَقُولُ العَرَبُ:  
جَلَدَتِ البَعِيرَ وَسَلَخَتِ الشَّاةَ، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ: سَلَخَتِ  
البَعِيرَ.

وَكُلُّ شَيْءٍ خَرَجَ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ انْسَلَخَ مِنْهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ:  
﴿فَانْسَلِخْ مِنْهَا﴾<sup>(٤)</sup>.

وَجِئْتِكَ فِي سَلَخِ شَهْرِ رَمَضَانَ وَغَيْرِهِ مِنَ الشُّهُورِ، أَيِ فِي  
آخِرِ لَيْلَةٍ مِنْهُ.

وَالأَسْلُخُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، قَالُوا: الأَصْلُحُ، وَقَالُوا:  
الأَصْمُ. فَأَمَّا الأَصْلُحُ، بِالجِيمِ وَالصَّادِ، فَالأَصْلُحُ لَا غَيْرَ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

حُيِّتِ يَا بِنْتَ الشَّيْخِ الأَسْلُخِ

وَذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّ قَيْسًا يَقُولُ: رَجُلٌ أَصْلُحٌ لِالأَصْمِ.

وَأَسْوَدُ سَالِيخٌ: مَعْرُوفٌ، وَأَسْوَدَانُ سَالِيخٌ، وَقَدْ قَالُوا سَالِخَانٌ  
وَالأَوَّلُ أَعْلَى، وَسَوْدُ سَوَالِيخٍ.

### خ س م

الخَمْسُ: نَوْعٌ مِنَ العَدَدِ. وَالخَمْسُ<sup>(٦)</sup>: مَصْدَرُ خَمَسْتُ [خَمْس]

وَاحِدًا وَابْتَدَأَ مَا بَعْدَهَا (٢٨٣/١). وَانظُرْ: المَقْتَضِبُ ٥٤/٢، وَأَمَالِي ابْنِ  
الشَّجَرِيِّ ٢٤٢/٢، وَشَرْحُ المَفْضَلِ ١٣١/٨ وَ١٣٤، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ٣١١،  
وَالهَمْعُ ٢١٠/١، وَالخَزَائِنُ ٤٩٣/٤، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (عَلَقَ، نَعَم).

(٥) كَذَا؛ وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ وَالقَامُوسِ: «خَلَّسَ».

(٦) الأعراف: ١٧٥.

(٧) البَيْتُ مَعَ آخِرِ فِي الإِبْدَالِ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٨٤/٢.

(٨) مِنْ هَذَا... خَاصًّا: لَيْسَ فِي ل.

[فَسَخ] وَانْفَسَخَ اللَّحْمُ، إِذَا انْخَضَ مِنْ وَهْنٍ يَصِيبُهُ.  
وَرَجُلٌ فِيهِ فَسَخَةٌ وَفَسَخٌ وَفَكَّةٌ، إِذَا كَانَ ضَعِيفَ العَقْلِ  
وَالبَدَنِ.

### خ س ق

خَسَقَ السَّهْمُ الهَدْفَ، إِذَا أَصَابَهُ فَتَعَلَّقَ بِهِ وَلَمْ يَرْتَزِ. وَيَقَالُ  
فِي الرِّمِيِّ: «أُتِّبْتُ لَهُ كُلُّ خَاسِقِي وَحَابِي»، فَالْخَاسِقُ: الَّذِي  
يَتَعَلَّقُ فِي الهَدْفِ، وَالحَابِي: الَّذِي يَمْسَحُ الأَرْضَ حَتَّى يَصِيبَ  
الهِدْفَ.

### خ س ك

أَهْمَلْتُ.

### خ س ل

[سَخَل] السُّخْلُ: وَالدَّ الضَّائِنَةُ، وَالأُنْثَى سَخْلَةٌ.  
وَقَوْمٌ سُخْلٌ: ضَعَّافٌ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ  
لَفْظِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(١)</sup>:

وَلَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الصَّحَابِ سَرِيَّةً  
حُذْبًا لِإِدَاتٍ غَيْرِ وَخَشٍ سُخْلٍ

الأَحْدَبُ: الأَهْوَجُ. يُقَالُ: ضَرْبَةٌ حَذْبَاءُ، إِذَا هَجَمَتْ عَلَى  
الجَوْفِ، وَرِيحٌ حَذْبَاءُ: شَدِيدَةٌ الهَيُوبِ.

وَسَخَلَتِ النَّخْلَةُ فِيهِ مَسْخَلَةً، إِذَا نَفَضَتْ بُسْرَهَا.

وَجَمَعَ السُّخْلُ مِنَ الغَنَمِ سِخَالَ.

وَالسُّخْلُ: صَغَارُ الطَّيْرِ وَضَعَاظِهَا.

[خَلَس] وَالحَلْسُ: أَخْذُكَ الشَّيْءِ اخْتِلاَسًا؛ خَلَسْتُ الشَّيْءَ أَخْلِسُهُ  
خَلْسًا وَاخْتَلَسْتَهُ اخْتِلاَسًا، وَخَالَسْتَ الرَّجُلَ مَخَالَسَةً وَخِلَاسًا.

وَفِي الحَدِيثِ: «لَيْسَ عَلَى المَخْتَلِسِ قَطْعٌ». وَمِثْلُ مَنْ  
أَمْثَلَهُمْ: «بَيْنَ الحُدْيَا وَالحُخْسَةِ»<sup>(٢)</sup>، وَهِيَ الحُدْيَا أَيْضًا  
بِسُكُونِ الدَّالِ، فَالحُدْيَا أَنْ تَعْطِيَهُ الشَّيْءُ بِطَبِيبَةٍ مِنْ نَفْسِكَ.

(١) هُوَ أَبُو كَبِيرِ الهَدَلِيِّ فِي دِيوَانِ الهَدَلِيِّينَ ٩٠/٢، وَتَهْذِيبُ الأَلْفَاظِ ٤٦٧؛ وَفِيهَا:  
فَلَقَدْ جَمَعْتُ.

(٢) سَبَقَ ص ٥١٠.

(٣) هُوَ رُؤْيَةُ فِي دِيوَانِهِ ٧٠، وَالأَوَّلُ فِي المَخْصُصِ ٧٧/١؛ وَفِيهِمَا: لَمَّا رَأَيْتُ  
لِحَبِي.

(٤) البَيْتُ لِلْمَرَّانِ الفَقْعِيِّ فِي دِيوَانِهِ ١٦٨. وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَبِيوَهُ عَلَى نَسْبِ «أُمَّ»  
بِالمَصْدَرِ الَّذِي أَجْرِي مَجْرَى الفِعْلِ (٦٠/١)، وَعَلَى مَجِيءِ «بَعْدَمَا» حَرْفًا

## خ س ن

الْحَسَنُ: ارتفاع أرنبة الأنف وانحطاط الفصبة. قال (١) [حسن] الأصمعي: الْحَسَنُ: تأخر الأنف إلى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل ولا مُشرف؛ رجل أْحَسَنُ وامرأة أَحْسَاءُ وقوم (٢) حُسْن. قال زهير (وافر) (٣):

فَذِرْوَةٌ فَالْحَسَبُ كَأَنَّ حُسْنَ النَّاسِ

عجاج الطوايرِ بها الملاء

وقال أبو زبيد الطائي (خفيف) (٤):

ولقد مِتُّ غَيْرَ أَنِّي حَيٌّ

يومَ بانَتْ بؤدُها حَسَاءُ

وقد حَسِنَ يَحْسَنُ حَسَاءً، وبه سُمِّيتِ المرأةُ حَسَاءً وحَسَانًا.

قال ضِرَارُ بنِ الْخَطَّابِ (مقارب) (٥):

أَلَمْتُ حَسَانًا وَإِلْسَامُهَا

أَحَادِيثُ نَفْسٍ وَأَسْقَامُهَا

والبقر كلها حُسْنٌ، فلذلك سُمِّيتِ البقرة حَسَاءً.

وَحَسَنَ الرَّجُلُ عَنِ الْقَوْمِ، إِذَا مَضَى فِي حَفِيَّةٍ فَهُوَ حَانَسٌ.

وَفَسَّرُوا قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْحُسْنِ﴾ (٦)، فَقَالُوا:

النجوم التي تَحْسِنُ فِي الْمَغِيبِ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ، أَي

تَدْخُلُ فِيهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَسُمِّيَ الْأَحْسَنُ بنُ شَرِيْقِ الثَّقَفِيِّ حَلِيفَ بَنِي زُهْرَةَ لِأَنَّهُ

حَسَنَ بَنِي زُهْرَةَ يَوْمَ بَدْرٍ وَكَانَ حَلِيفَهُمْ مَطَاعًا فِيهِمْ فَلَمْ

يَشْهَدْهَا مِنْهُمْ أَحَدٌ. وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنَ الْمُفَسِّرِينَ أَنَّ قَوْلَهُ عَزَّ

وَجَلَّ: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نَزَّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقُرَيْشِيِّينَ

عَظِيمٍ﴾ (٧)، الْوَلِيدُ بنُ الْمَغْبِرَةِ وَالْأَحْسَنُ بنُ شَرِيْقِ هَذَا، وَاللَّهُ

أَعْلَمُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ أَحْسَنَ (٨) وَحُسَيْنًا.

وَبَنُو حُسَيْنٍ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

الْقَوْمِ أَحْمِسُهُمْ حَمْسًا، إِذَا أَخَذْتَ حُمْسَ أَمْوَالِهِمْ أَوْ كُنْتَ لَهُمْ خَامِسًا.

وَالْحُمْسُ: قِسْمٌ مَالٍ عَلَى خَمْسَةٍ.

وَالْحُمْسُ: طِفْلاً مِنْ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ.

وَالْخَمِيسُ: يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ

أَحْمِيسَةٌ، وَقَدْ جَمَعُوهَا أَحْمِيسَاءً، مِثْلَ نَصِيبٍ وَأَنْصِبَاءٍ. وَجَمَعَ

الْحُمْسُ أَحْمَاسًا، وَكَذَلِكَ جَمَعَ الْخَمِيسُ أَحْمَاسًا. وَمِثْلُ مَنْ

أَمْثَالُهُمْ: «يَضْرِبُ أَحْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ» (٩)؛ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا

لَبَسَ الشَّيْءَ عَلَى صَاحِبِهِ.

وَعِلَامٌ حُمَاسِيٌّ، حِينَ أُتِفِعَ.

وَتُوبٌ حُمَاسِيٌّ: خَمْسٌ أُذْرَعٌ.

وَجِلٌّ مَخْمُوسٌ: مَنْ خَمَسَ قُوَى. قَالَ الرَّاجِزُ (١٠):

شَدَّ بَعَثُورٍ حَبْلَهُ الْمَخْمُوسَا

فِي قَتَبٍ لَمْ يَتَّخِذْ خُلُوسَا

وَكَذَلِكَ وَتَرَّ مَخْمُوسٌ.

وَالْخَمِيسُ: الْجَيْشُ يَحْمُسُ مَا وَجَدَ، أَي يَأْخُذُهُ.

وَالشَّخَامُ: الْفَحْمُ، لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ.

[سخم]

وَالشَّخْمُ: السَّوَادُ؛ سَخِمَ اللَّهُ وَجْهَهُ، أَي سَوَّدَهُ؛ يَتَكَلَّمُ بِهَا

عَرَبُ الشَّامِ.

وَالشَّخِيمَةُ: الْحَقْدُ فِي الْقَلْبِ، وَالْجَمْعُ سَخَائِمٌ؛ وَالرَّجُلُ

مَسْخَمٌ، إِذَا كَانَ فِي قَلْبِهِ سَخِيمَةٌ.

وَالْمَسْخُ: تَبْدِيلُ الْخَلْقِ؛ مَسَخَهُ اللَّهُ مَسْخًا فَهُوَ مَمْسُوخٌ.

[مسخ]

وَفَرَسٌ مَمْسُوخٌ الْعَجْزُ، إِذَا قَلَّ لَحْمُ كَفَلِهِ، وَهُوَ عَيْبٌ.

وَامْرَأَةٌ مَمْسُوخَةٌ الْعَجْزُ، إِذَا كَانَتْ رَسْحَاءً.

وَأَمْسَخَ الْوَرْمُ، إِذَا انْحَمَصَ وَانْحَلَّ.

وَطَعَامٌ مَسِيخٌ: لَا حَقِيقَةَ لَطْعَمِهِ، وَرَبِمَا حُصَّ بِذَلِكَ مَا كَانَ

بَيْنَ الْحَلَاوَةِ وَالْمَرَارَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مقارب) (١١):

وَأَنْتَ مَسِيخٌ كَلْحَمِ الْحُورِ

فَلَا أَنْتَ حَلَوٌ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ

(١) المستقصى ١٤٥/٢.

(٢) هو رؤية في ديوانه ٦٨، والثاني في المعاني الكبير ٦٧٣ و١٠٩٠. وقد سقط البيتان من ل م.

(٣) من أبيات للأشعر الرثبان الأسيدي في نوادر أبي زيد ٢٨٩ و٢٩١. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤١، وعيون الأخبار ١٩٥/٢ و٢٦٩/٣، ومجالس نعلب ١٩٨، والاشتقاق ٤٩١، والإبدال لامي الطيب ٣٥٠/١، وأمالى الفصائل ٢١١/٢، ومعجم الشعراء ١٩، والمصنف ٥٣/٣، والإنباع والمراجنة ٧، والمسط ٨٣٠، والمختص ٣١/١٤ ومن المعجمات: العين (مسخ) ٢٠٦/٤ (وملخ)

٢٧٥/٤، والمقاييس (مسخ) ٣٢٣/٥، والصاحح واللسان (مسخ). وسيرد

البيت ص ٦٢٠ و١٢٩٦ أيضاً وفي الاشتقاق: لا أنت حلو.

(٤) من هنا... مشرف: ليس في ل.

(٥) من هنا إلى آخر بيت أبي زيد: ليس في ن.

(٦) ديوانه ٥٧.

(٧) ديوانه ٢٣، والشعر والشعراء ٢٢٢، والخزانة ٢٨٣/٣.

(٨) الأغاني ١١٥/١٧ و١١٠، وفي الموضع الأول: أحاديث نفس وأحلامها.

(٩) التكويز: ١٥. وانظر مجاز القرآن ٢٨٧/٢.

(١٠) الزخرف: ٣١. وانظر خبر الأحنس في الاشتقاق ٣٠٤-٣٠٥.

(١١) في الاشتقاق ٣٠٥: «اشتقاق الأحنس من الحنس، وهو ارتفاع أرنبة الأنف».

[سخن]

وَسَخَنَ الْمَاءَ سَخَانَةً وَسَخُونًا وَسَخْنًا أَيْضًا.

فَأَمَّا سَخَنَتْ عَلَيْهِ سَخْنًا، وَهُوَ صَدْرُ قُرْتٍ، فَيَلِيسُ إِلَّا بِكَسْرِ الْخَاءِ، وَهَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ.

وَيَوْمَ سَاخِنَ وَسَخْنَانًا: شَدِيدَ الْحَرِّ.

وَالسَّخِينَةُ: مِثْلُ الْخَزِيرَةِ، طَعَامٌ يُلَبِّكُ بِشَحْمِ كَانَتْ قَرِيشٌ وَبَنُو مُجَاشِعٍ تَعْبِيرًا بِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. قَالَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ (كامل)<sup>(١)</sup>:

جَاءَتْ سَخِينَةٌ كِي تَغَالِبَ رَبِّهَا

وَلْيُغْلِبَنَّ مُغْلَابُ الْغَلَابِ

وَيَقَالُ: شَرِبْتُ سَخُونًا، وَهُوَ كُلُّ مَا شَرِبْتَهُ حَارًّا مِثْلَ الْحَسَاءِ وَغَيْرِهِ.

وَالسُّخْنُ: الْحَارُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفُ):

سُخْنَةٌ فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةٌ الصَّبِي

فِ سِرَاجٍ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ

وَيَقُولُ الرَّجُلُ: أَجِدُّ سُخْنَةً مِنْ حُمَّى، أَيْ حَرًّا مِنْهَا.

وَالسَّخِينُ بِلُغَةِ عَبْدِ الْقَيْسِ، وَالْجَمْعُ سَخَاخِينُ: مَسْحَاةٌ

مُنْقَلَبَةٌ عَلَى هَيْئَةِ الْقُدُومِ.

وَالسَّاسِخِينُ: الْمَرَاجِلُ، لَا أَعْرِفُ لَهَا وَاحِدًا مِنْ لَفْظِهَا، إِلَّا

أَنَّهُ قَدْ قِيلَ سَسَخَانُ، وَمَا أَدْرِي مَا حَقِيقَةُ ذَلِكَ. وَفِي الْحَدِيثِ:

«أَمِيرُنَا أَنْ نَمْسَحَ عَلَى الْمَشَاوِذِ وَالسَّاسِخِينِ»، فَالْمَشَاوِذُ:

الْعَمَائِمُ، وَالسَّاسِخِينُ: الْجِخَافُ فِي هَذَا الْحَدِيثِ.

[سسخ] وَالسَّسَخُ: الْأَصْلُ، وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ سَسَخَهُ، وَالْجَمْعُ سُسُخٌ

وَأَسْنَاخٌ.

وَسَسَخَ النَّصْلُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي رَأْسِ السَّهْمِ.

وَسَسَخَ السَّيْفُ: سَبَّلَانَهُ<sup>(٢)</sup>.وَالسَّسَاخَةُ<sup>(٣)</sup>: الْوَسَخُ وَأَثَارُ الدَّبَاغِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ إِذَا كَانَ فِيالْبَيْتِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٤)</sup>:

فَدَخَلْتُ بَيْتًا غَيْرَ بَيْتِ سَسَاخِيَةِ

وَأَزْدَرْتُ مُزْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

أَزْدَرْتُ: افْتَعَلْتُ مِنَ الزِّيَارَةِ.

(١) سبق إنشاده ص ٥٨٣.

(٢) ضبطه في ل: وسبلانه؛ والذي أثبتناه هو الصواب.

(٣) ضبطه بالكسر في ل.

(٤) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٠/٢، والصلاح واللسان (سسخ،

زور)؛ وهو غير منسوب في المخصص ٢٠٧/١١. وفي الديوان: الكريم

المعقول.

وَالنَّخْسُ: نَخْسُكَ الْبَعِيرَ وَغَيْرَهُ بِالْعَصَا؛ نَخَسْتُهُ أَنْخَسَهُ [نخس]

نَخْسًا.

وَيَقَالُ: نَخَسَ بَنُو فُلَانٍ بِفُلَانٍ، إِذَا طَرَدُوهُ وَنَخَسُوا بَعِيرَهُ.

قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(١)</sup>:

النَّاسِخِينَ بِمَرْوَانَ بِذِي حُثْبٍ

وَالذَّخَالِينَ عَلَى عَثْمَانَ فِي الدَّارِ

وَالنَّاسِخِ: ضَاعَطُ<sup>(٢)</sup> يَصِيبُ الْبَعِيرَ فِي إِبْطِهِ؛ بَعِيرٌ بِهِ

نَاسِخٌ، إِذَا احْتَكَّ إِبْطَهُ بِزُورِهِ؛ وَالنَّاكْتُ وَالنَّاسِخُ وَالضَّاعِطُ

قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ.

وَالنَّخَاسُ: بِيَاعِ الرَّقِيقِ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، وَالاسْمُ النَّخَاسَةُ

وَالنَّخَاسَةُ بِكَسْرِ النُّونِ وَفَتْحِهَا.

وَالنَّخِيسَةُ: لَبِنٌ يُصَبُّ عَلَى الْإِهَالَةِ وَيُشْرَبُ.

وَالنَّسَخُ: نَسَخْتُ كِتَابًا عَنْ كِتَابٍ. وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَفَ شَيْئًا [نسخ]

فَقَدْ انْتَسَخَهُ: انْتَسَخَتِ الشَّمْسُ الظُّلَّ، وَانْتَسَخَ الشَّيْبُ

الشَّبَابَ. وَنَسَخَ أَيْضًا يَنْسَخُ، مِثْلُ انْتَسَخَ.

## خ س و

سَاخٌ يَسُوخُ سُؤُوحًا وَسُؤُحَانًا فِي الْأَرْضِ، إِذَا غَابَ فِيهَا. [سوخ]

وَالوَسَخُ: صَدْرُ النَّظَافَةِ؛ وَسَبَخَ يُوَسِّخُ وَسَخًا. [وسخ]

وَالسَّخْوُ: مَصْدَرُ سَخَا يَسُوخُ سَخْوًا فَهُوَ سَاخٌ، إِذَا سَكَنَ [سوخو]

مِنْ حَرَكَتِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَلَيْسَ مِنْ

قَوْلِهِمْ: سَجَا يَسْجُو سَجْوًا.

وَيَقَالُ: سَخَوُ الرَّجُلُ، إِذَا صَارَ سَخِيًّا.

وَسَخَوْتُ الْجَمْرُ، إِذَا حَرَّكَتَهُ لِيَسْتَعْلَ.

## خ س هـ

أَهْمَلْتُ.

## خ س ي

سَاخٌ يَسِيخُ سَيِّخَانًا، إِذَا رَسَخَ. [سسيخ]

وَيَخَاسُ بِالْعَهْدِ يَخِيسُ خَيْسَانًا، إِذَا نَكَثَ وَعَدَرَ. [خيس]

وَيَخَيْسُ الشَّيْءُ تَخْيِيسًا فَخَاسٌ يَخِيسُ، إِذَا لَيْتَهُ وَمَرِنْتَهُ،

وَبِهِ سُمِّيَ الْمُخَيِّسُ الَّذِي يُخَيِّسُ<sup>(٣)</sup> فِيهِ، بِكَسْرِ الْيَاءِ لَا غَيْرَ،

(٥) البيت للأحوص في ديوانه ١٠٦، والأغاني ٤٥٥/٤؛ وهو غير منسوب في اللسان

(نخس)، في حين أنشدته ابن منظور في (حرم) مع بيت آخر للأعشى (وليس

في ديوانه). وفي اللسان (حرم): الباخسين لمروان.

(٦) ط: «جرح يصيب».

(٧) ط: «يُحْسِن».



وكان أول من سمى المحيَّس محيَّساً علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

والخيَّس: شجر ملتف، والجمع أخياس. وقال بعض أهل اللغة: لا يسمَّى خيَّساً حتى يكون فيه خلفاء وقصب.

وخيَّستُ الإبلَ وغيرها، إذا ذللتها. وكل شيء ذللته فقد خيَّسته، والشيء خائس، فعل لازم له، والشيء محيَّس، مفعَل.

## باب الخاء والشين مع ما بعدهما من الحروف

### خ ش ص

[شخص] الشَّخص، شَخَصَ كُلَّ شيءٍ: ما وقعت عليه العين منه، ولا يكون إلا جثةً، ورأيت شَخَصَ الشيء.

ورجل شَخِص: عظيم الشخص. وكل عظيم الشَّخص شَخِص من دابةً وغيرها.

ويؤنَّ شَخِص: بطن من العرب.

وشَخَصَ الرجلُ ببصره، إذا أخذَ النظرَ رافعاً طرفه إلى السماء، ولا يكون الشاخص إلا كذلك.

وشَخَصَ من مكان إلى مكان، إذا سار في ارتفاع، فإن سار في انحدار فهو هابط.

والشُّخوص: ضدُّ الهُبوط، وجمع شخص شُخوص وأشخاص وشيخاص.

### خ ش ض

أهملت.

### خ ش ط

[طخش] الطَّخْش: إظلام البصر في بعض اللغات؛ طخشت عينه طَخْشاً وطَخْشاً.

### خ ش ظ

أهملت.

### خ ش ع

خَشَعَ الرجلُ يخشَعُ خشوعاً فهو خاشع. وللخشوع مواضع، فالخاشع: المستكين، والخاشع: الراكع في بعض اللغات.

وخَشَعَ الإنسانُ خِراشيَّ صدره، إذا ألقى من صدره بُزاقاً لرجاً.

وخَشَعَ ببصره، إذا غَضَّه، فهو خاشع.

والخاشع والمُخِثُ سواء.

والخِشَعَةُ<sup>(١)</sup>: قطعة من الأرض تغلظ. وفي الحديث: «إن الكعبة كانت خِشَعَةً على الماء فدحا الله من تحتها الأرض».

والخاشع: المطمئن من الأرض.

### خ ش غ

أهملت.

### خ ش ف

الخِشْف: ولد الظبي، والأنثى خِشْفَةٌ.

وظبية مُخِثَفٌ معها خِشْفُها. وأنشد<sup>(٢)</sup> الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء للأعشى (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وما أُمُّ خِشْفٍ بالحلالية شادين

تُنسِيءُ في بَرْدِ السُّلالِ غزالِها

وخَشَفْتُ رأسَ الرجلِ بالحجر، إذا فضخته به. وكل شيء فضخته فقد خشفته.

وانخشفْتُ في الشيء، إذا دخلت فيه. ورجلٌ مِخْشَفٌ: مِغْفَلٌ، وكذلك رجلٌ خَشُوفٌ: يَخْشَفُ في الأمور يدخل فيها.

والخِشْفَةُ<sup>(٤)</sup>: الصوت. قال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(٥)</sup>:

فلإذا نُسِلَّ تَخَشِخَشْتُ أرباشِها

خَشَفَ الجنوب يبابس من إسجل

والخِشْفُ: سوء البصر، ورجلٌ أَخْفَشُ وامرأةٌ خَفْشَاءُ، وقد [خفش]

ورواية العجز في اللسان:

\* تنسؤن البيرير حيث نال اهتصارها \*

وانظر المخصص ١١١/٧.

(٤) من هنا إلى آخر بيت أبي كبير: ليس في ل.

(٥) ديوان الهذليين ٩٩/٢، واللسان (خخش، ريش، خشف).

(١) بضم الخاء في اللسان والقاموس.

(٢) من هنا إلى آخر بيت الأعشى: ليس في ل.

(٣) روايته في الديوان ٣٤٣.

وما أُمُّ خِشْفٍ جابئ القرن ناقد

على جانبِي تثلبي تبيغي غزالِها

خَفِشَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ خَفْشًا. وَبِهِ سُمِّيَ الْخُفَّاشُ لِسُوءِ بَصَرِهِ  
بِالنَّهَارِ، وَقَدْ قَلَبُوا ذَلِكَ فَقَالُوا: خُشَافٌ.

[خشف] وَيُسَمَّى بَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ الْخَرْفَ: الْخَشْفُ، وَأَحْسِبُهُمْ  
يَخْضِرُونَ بِذَلِكَ مَا غَلَّظَ مِنْهُ.

[فشخ] وَالْفَشْخُ: ضَرْبُ الرَّأْسِ بِالْيَدِ؛ يُقَالُ: فَشَخَهُ يَفْشِخُهُ فَشْخًا.  
وَالْفَشْخُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ كَالصَّفْعِ عِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ، وَيُسَمَّى  
الْفَقْدَ أَيْضًا.

## خ ش ق

أهملت.

## خ ش ك

أهملت.

## خ ش ل

الْحَشَلُ: الرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَصْلُهُ صِغَارُ الْمُقْلِ وَرَدِيئِهِ  
الَّذِي لَا يُؤْكَلُ؛ يُقَالُ: هَذَا خَشَلٌ مِنَ الْمُقْلِ.

وَالْحَشَلُ أَيْضًا: مَا تَكَسَّرَ مِنَ الْحَلِيِّ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.  
[شخل] وَالشَّخْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَخَلْتُ الشَّرَابَ أَشَخَلَهُ شَخْلًا، إِذَا  
صَفَيْتَهُ.

وَالْمِشْخَلَةُ: الْمِصْفَاةُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا غَيْرُهُمْ.  
وَشَخَلُ الرَّجُلِ: صَفِيئُهُ. وَشَاخَلْتُ الرَّجُلَ: صَافَيْتُهُ؛ عَرَبِي  
صَحِيحٌ، وَإِنْ كَانَ قَدْ ابْتَدَلَ.

## خ ش م

الْخُشُومُ: الْأَنْفُ، وَالْجَمْعُ <sup>(١)</sup> الْخِيَاشِيمُ؛ هَكَذَا قَالَ قَوْمٌ.  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْخِيَاشِيمُ: الْعِظَامُ الرَّقَاقُ فِيمَا بَيْنَ أَعْلَى  
الْأَنْفِ إِلَى الرَّأْسِ، وَالْوَاحِدُ خَيْشُومٌ. وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
(بَسِيطٌ) <sup>(٢)</sup>:

(١) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ بَيْتِ ذِي الرِّمَّةِ: لَيْسَ فِي ل.

(٢) دِيوَانُهُ ٥٧٣.

(٣) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي سِيَوَاتِهِ ٦٠٧، وَرَوَايَةُ عَجْزُهُ فِيهِ:

\* وَأَرْعَنُ مِنْ نُسُودِ الْجِبَالِ خُشَامٌ \*

(٤) هُوَ ذُو الرِّمَّةِ أَيْضًا فِي دِيوَانِهِ ٥١٧؛ وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ (خَشْمٌ).

(٥) رَاجِعٌ خَيْرِ يَوْمِ الْمَرْوَاتِ فِي الْكَامِلِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٣٨٥/١.

(٦) الْبَيْتُ لِلْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ بَيْنَ عَيْتِهِ بِنِ أَبِي لَهَبٍ يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ، كَمَا جَاءَ فِي

كَأَنَّمَا خَالَطَتْ فَاهَا إِذَا وَسِنَتْ

بَعْدَ الرَّقْدِ وَمَا ضَمَّ الْخِيَاشِيمُ  
وَرَجُلٌ خُشَامٌ: عَظِيمُ الْأَنْفِ، وَكَذَلِكَ جَبَلٌ خُشَامٌ: عَظِيمٌ  
الرُّعْنُ، وَهُوَ أَنْفُ الْجَبَلِ الْمَشْرِفِ عَلَى الْأَرْضِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طَوِيلٌ) <sup>(٣)</sup>:

[وَكَمْ خَلَفَتْ أَعْنَاقُهَا مِنْ نَحِيزَةٍ]

وَأَرْعَنٌ مُعْتَزَّرُ الْجِبَالِ خُشَامٌ  
وَقَالَ أَيْضًا (طَوِيلٌ) <sup>(٤)</sup>:

يُضْحِي بِهِ الرَّعْنُ الْخُشَامُ كَأَنَّهُ

وَرَاءَ الشَّيْبِ شَخْصٌ أَكَلَفَ مُرْقَلِ  
وَالْخُشَامُ: دَاءٌ يَصِيبُ فِي الْأَنْفِ فَتَنْتَنُ رَائِحَتُهُ؛ وَالرَّجُلُ  
مَخْشُومٌ، إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ.

وَأَخْشَمَ أَيْضًا وَتَخَشَّمَ الرَّجُلُ، إِذَا خَالَطَتْ رَائِحَةُ الشَّرَابِ  
خَيْشُومَهُ، وَالاسْمُ الْخُشْمَةُ.

وَالْحَمْشُ: حَمَشَ الْوَجْهَ بِالْأظْفَارِ حَتَّى تَدْمَى، وَكَانَ النِّسَاءُ [خَمَشَ]  
يُفَعِّلُنَ ذَلِكَ فِي الْمَأْتَمِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):

وَأُمُّ بَحِيرٍ فِي تَفَارِطٍ بَيْنَنَا

مَتَى تَأْتِيهَا الْأَبْيَاءُ تَخْمِشُ وَتَحْلِقِي  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: بَجِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيُّ قَتَلَهُ قَعْنَبُ  
الرِّيَاحِيِّ يَوْمَ الْمَرْوَاتِ <sup>(٥)</sup>، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ هَذَا الْبَيْتُ،  
وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ: تَفَارُطُ بَيْنَنَا، أَيِ اخْتِلَافِنَا وَتَبَاعُدِ بَعْضِنَا مِنْ  
بَعْضٍ.

وَيُقَالُ: حَمَشَ يَحْمِشُ وَيَحْمِشُ، وَبَيْنَ الْقَوْمِ خُمَاشَاتٌ،  
أَيِ عِدَاوَاتٌ وَدِمَاءٌ. وَجَمَعَ حَمَشَ خُمُوشًا. قَالَ الشَّاعِرُ  
(خَفِيفٌ) <sup>(٦)</sup>:

هَاشِمٌ جَدُّنَا فَإِنْ كُنْتَ غَضَبِي

فَامْلَمِي وَجْهَكَ الْجَمِيلَ خُمُوشًا  
وَالْخُمُوشُ: الْبَعُوضُ، لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا. قَالَ الْهَذَلِيُّ  
(وَأَفْرٌ) <sup>(٧)</sup>:

اللِّسَانُ (خَمَشٌ)؛ وَانظُرْ: الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٩٠/١، وَالْمَقَائِسُ (خَمَشٌ)

٢١٩/٢، وَالصَّحَاحُ (خَمَشٌ). وَفِي اللِّسَانِ: خَدُوشًا.

(٧) هُوَ الْمَتَخَلُّ؛ انظُرْ: دِيوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ٢٥/٢، وَجُمُوهُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٢٠، وَفَعْلٌ

وَأَفْعَلٌ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٩٥، وَالْحَيَوَانَ ٤٠٣/٥، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٩٩/٢

و ٤٥٠، وَالْمَخْضُوعُ ١٨٥/٨، وَشَرَحَ الْعَرُوزِيُّ ١٢٨، وَشَرَحَ التَّبْرِيذِيُّ ٦٤/١؛

وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ (خَمَشٌ) ٢١٩/٢، وَالصَّحَاحُ (وَعِيٌّ)، وَاللِّسَانُ

(خَمَشٌ، زَيْطٌ، لُغْظٌ، وَعِيٌّ، وَغِيٌّ). وَسَبَدَ الْبَيْتُ ص ١٢٥٥ أَيْضًا؛ وَفِيهِ:

كَانَ وَعِيٌّ الْخُمُوشِ. ذَوِي زِيَاظِ.

كَأَنَّ وَعَىَ الْخَمُوشِ بِجَانِبِيهِ

وَعَى رَكْبٍ، أَمِيمٍ، ذَوِي هِيَاطٍ

أراد أميمة فرحهم؛ وقوله: ذوي هياط، أراد اختلاط الأصوات، يقال: هم في هياط ويياط؛ وقوله: وعى الخמוש، الوعى: الصوت.

[شخم] ويقال: شخّم اللحم تشخيماً وشخّم شخماً، إذا تغيرت رائحته فهو شاخم، وقد قالوا أيضاً: أشخّم فهو مُشخّم<sup>(١)</sup>، وليس بالعالى. وقد قالوا: شخّم فم الرجل وشخّم، إذا تغيرت رائحته من الكبر. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

لَمَّا رَأَتْ أَنْيَابَهُ مَثَلَمَةً  
وَلِئْلَةً قَدْ تَنَبَّتْ مَشْخَمَةً

تَنَبَّتْ وَتَنَبَّتْ أَيْضاً: اسْتَرَحَتْ وَتَغَيَّرَتْ.

وشخّم الرجل وشخّن، إذا تهياً للبكاء، وقد قالوا: أشخّم فهو مُشخّم، وليس بالعالى.

[شمخ] وشمخ الرجل بأنفه يشمخ شمخاً وشموخاً، إذا تعظّم وتكبر؛ رجل شامخ.

وجبل شامخ: عال مرتفع.

وقد سمّت العرب<sup>(٣)</sup> شمخاً وشماخاً وشميخاً.

وبنو شمخ: بطن من العرب.

[مخش] والممخش: كثرة الحركة؛ لغة يمانية. تمخّش القوم، إذا كثرت حركاتهم.

## خ ش ن

خَشِنُ الثَّوْبُ يَخْشِنُ خَشُونَةً فَهُوَ خَشِينٌ. وَالْحَشِينُ: ضِدُّ اللَّيْنِ.

وقد سمّت العرب<sup>(٤)</sup> خشيئاً ومخاشيناً وأخشن وخشناً.

وبنو خشنة وبنو خشين: بطنان منهم.

والحجر الأخضر: الخشين المس. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[أَنَا سُحَيْمٌ وَمَعِيَ مِذْرَابِيهِ]

أَعَدَدْتُهَا لِفَيْكَ ذِي السُّدُوبَةِ  
وَالْحَجَرُ الْأَخْضَرُ وَالسُّنَابَةُ

السُّدُوبَةُ: أَنْ يَبْسُرَ الرَّيْقَ عَلَى شَفْتِيهِ؛ يُقَالُ: دَوَى فَمَهُ، إِذَا لَصَقَ رَيْقَهُ بِفَمِهِ مِنَ الْعَطَشِ أَوْ غَيْرِهِ.

ورجل خشن في دينه، إذا كان متشدداً فيه. وفي الحديث: «أخيشن في ذات الله».

وشخّن الرجل يشخّن تشخيئاً، إذا تهياً للبكاء.

[شخن]

## خ ش و

الْوَحْشُ: الرديء من كل شيء؛ وَوَحْشُ الشَّيْءِ وَخَاشَةٌ [وخش] وُوْخُوشَةٌ، إِذَا رَدُّوْهُ.

## خ ش هـ

أهملت.

## خ ش ي

خَشِيْتُ الشَّيْءَ أَخْشَاهُ خَشِيّاً وَخَشِيَاناً وَمَخْشِيَةً.

والخيش: ثياب من الكتان غلاظ؛ عربي صحيح معروف. [خيش]

وشاخ الرجل يشخ شيخاً وشيخوخة فهو شيخ، وشيخ تشيخاً.

وجمع شيخ أشياخ وشيوخ وشيخة وشيخان أيضاً؛ فأما قولهم مشايخ فلا أصل له في العربية. وقد قيل: امرأة شبيخة. قال عبيد (مخلع البسيط)<sup>(٦)</sup>:

بَاتَتْ عَلَى إِرْمٍ عَذُوباً

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ

قوله: عذوباً، أي جائعة ممتنعة عن المأكّل والمشرب. وفي الحديث: «أعذّبوا عن النساء». وقال الآخر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وتضحك مني شيخة عيشميمة

كأن لم تروي قبلي أسيراً يمانياً

(٦) سبق إنشاده ص ٣٢٤.

(٧) البيت في المفصلة ٣٠ لعبد بغير بن وقاص، ص ١٥٨. وانظر: القفاض

١٥٢، والأغاني ٧٦/١٥، وقيل الأسامي ١٣٢، وجمل الزبجاني ٢٥٧،

والمخصص ٩/١٤، وشرح المفصل ٩٧/٥ و١١١/٩ و١٠٤/١٠ و١٠٧،

ومغني اللبيب ٢٧٧ و٢٧٨؛ والخزانة ٣١٦/١؛ ومن المعجمات: العين (أول

باب المضاعف) ٦١/١ و (شيخ) ٢٨٥/٤، والمقاييس ٣٢٩/١، والصاح

(شمس)، واللسان (قدر، شمس). ويروى: كأن لم ترأ.

(١) ط: «فهو شخم». وشخم، بفتح الخاء في الأصل، لغم الرجل.

(٢) سبق الأول ص ٥٨٨؛ وقبه: لَمَّا رَأَتْ سَأْ لَه. والثاني في المقاييس (ثن)

٤٠٣/١، والصاح واللسان (شخم، ثن).

(٣) قارن الاشتقاق ٢٨١.

(٤) قارن الاشتقاق ٢٥٢ و٥٤٤.

(٥) هو سُحَيْم بن وَيْل، كما سبق ص ٢٣٣.

## باب الخاء والصاد مع ما بعدهما من الحروف

## خ ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين.

## خ ص ف

تَخَصَّفُ النَّعْلُ أَحْصَنُهَا خَصْفًا فِيهِ مَخْصُوفَةٌ وَأَنَا خَاصِفٌ،  
إِذَا أَطْبَقْتُ عَلَيْهَا طَبَقًا.

والمُخَصَّفُ: الأَشْفَى يُخَصِّفُ بِهِ.

وحبل خَصِيف: فِيهِ سَوَادٌ وَبِيَاضٌ. وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فَمَا  
خَصِيفٌ.

وكل شيء ظاهرته بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَقَدْ خَصَفْتَهُ، وَكَذَلِكَ  
فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ  
الْحِجَّةِ﴾<sup>(١)</sup>.

والمُخَصَّفُ: جلال البحرين التي يُكَنَزُ فِيهَا التمر. قال  
الأعشى (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

أَهْلُ النَّبُوكِ وَغَيْرُهُ فَوْقَهَا الْخَصْفُ

ويروى: تحمل الخَصْفًا<sup>(٣)</sup>.

وخصفة بن قيس: أبو قبائل من العرب<sup>(٤)</sup>.

وظليم أخَصَفُ: فِيهِ سَوَادٌ وَبِيَاضٌ، وَنِعَامَةٌ خَصْفَاءُ كَذَلِكَ.  
وكل لونين مجتمعين فهو خَصِيفٌ، وأكثر ذلك السواد  
والبياض.

وفرس أخَصَفُ، إِذَا ارْتَفَعَ الْبِيَاضُ مِنْ بَطْنِهِ إِلَى جَنْبَيْهِ، فإِذَا  
كَانَ الْبِيَاضُ عَلَى بَطْنِهِ فَهُوَ أَتْبَطُ؛ وَالشَّاةُ خَصْفَاءُ، إِذَا كَانَتْ  
كَذَلِكَ.

[صخف] والصَّخْفُ: حَفَرُ الْأَرْضِ بِالْمُصْحَفَةِ، وَهِيَ الْمِسْحَاةُ، لُغَةٌ  
يَمَانِيَّةٌ، وَالْجَمْعُ مَصَاخِفٌ.

## خ ص ق

أهملت.

## خ ص ك

أهملت.

## خ ص ل

الْخَصْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَحْرَزَ فُلَانٌ خَصْلَهُ، إِذَا غَلَبَ عَلَى  
الرَّهَانِ فِي الرِّمِيِّ وَغَيْرِهِ. وَتَخَاصَلُ الرِّجْلَانِ، إِذَا تَرَاهُنَا فِي  
الرِّمِيِّ.

والمُخَصَّلَةُ مِنَ الشَّعْرِ: الطَّاقَةُ مِنْهُ، وَالْجَمْعُ خُصَلٌ.

والمُخَصَّلَةُ: كُلُّ لَحْمَةٍ فِيهَا عَصَبٌ، وَالْجَمْعُ خِصَالٌ.  
وَخِصَالُ الْفَرَسِ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: كُلُّ لَحْمَةٍ اسْتَطَالَتْ وَخَالَطَتْ  
عَصَبًا. قَالَ رُوَيْبَةُ (رجز)<sup>(٥)</sup>:

قَدْ طَاوَعْتُ مِنْ مَشْفِيهِ الْخِصَالَا  
زُرًّا وَلَمَّا تُعْطِيهِ السُّخَالَا

وبنو خَصَيْلَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

والمُخَصَّلَةُ الْحَسَنَةُ فِي الرِّجْلِ، وَالْجَمْعُ خِصَالٌ؛ فُلَانٌ حَسَنٌ  
الْخِصَالِ وَقِيحُهَا.

وَوَخَّلَصَ الشَّيْءُ يَخْلُصُ خُلُوصًا وَخِلَاصًا؛ وَخَلَّصْتُهُ أَنَا [خُلُوصًا]  
تَخْلِيصًا، إِذَا صَفَيْتَهُ مِنْ كَدْرٍ أَوْ دَرْنٍ.

وإِخْلَاصَةُ السَّمَنِ: مَا أَلْقَى فِيهِ مِنْ تَمْرٍ أَوْ سَوِيْقٍ لِيَخْلُصَ  
بِهِ، وَهِيَ الْإِخْلَاصَةُ أَيْضًا.

وَأَخْلَصَ الرَّجُلُ الْوَدَّ إِخْلَاصًا، فَهُوَ مُخْلِصٌ.

وَفُلَانٌ مِنْ خُلُوصَانِ فُلَانٍ، إِذَا كَانَ مِنْ أَصْفِيَائِهِ.

والمُخْلُوصُ: مِثْلُ الْإِخْلَاصِ، سِوَاهُ.

وَتَخَلَّصْتُ مِنَ الشَّيْءِ تَخَلُّصًا، إِذَا سَلِمْتَ مِنْهُ، وَتَخَلَّصَ  
الظُّبِيُّ وَالطَّائِرُ مِنَ الْجِبَالَةِ، إِذَا أَقْلَتْ مِنْهَا.

والمُخَلَّصَاءُ: مَوْضِعٌ.

وَأَخَذَ هَذِهِ خَالِصَةً لِكَ.

وَشَهَادَةُ الْإِخْلَاصِ: شَهَادَةُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لِأَنَّهَا أَخْلَصَتْ  
الْإِيمَانَ.

وَفُلَانٌ مِنْ خُلُوصَاءِ فُلَانٍ وَمِنْ خُلُوصَانِهِ، إِذَا كَانَ مِنْ خَاصَّتِهِ.  
وَفِي كَلَامِ فَاطِمَةَ صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهَا: «وَيُحْتَمُّ بِكَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ  
مَعَ النَّفْرِ الْبَيْضِ الْخِمَاصِ».

وَذُو الْخَلَّصَةِ: صِنْمٌ كَانَ يُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ<sup>(٦)</sup>.

(٣) وهي رواية ل؛ ولم نثبتها لأن القصيدة مضمومة الروي في الديوان.

(٤) قارن الاشتقاق ٢٦٦.

(٥) ديوانه ١٢٥. والأول في المخصص ١٦٤/١، وفيه: قد طاولت.

(٦) انظر الأسماء ٢٢.

(١) الأعراف: ٢٢. وفي مجاز القرآن ٢١٢/١: «ويخصفان الورق بعضه إلى بعض».

(٢) صدره في الديوان ٣٠٩.

\* قلنا الصلاح نغالوا لا نصلحكم \*

فيه العُرَى<sup>(٨)</sup>. يقال: خذ بأخضامه، أي بنواحيه.

والخَمَصُ من قولهم: خِمِصَ بطنه يَخْمِصُ خَمَصاً، إذا [خَمِصَ] دَقَّ: ورجل خَمِصٌ والجمع خَمِصٌ، وأكثر ما يقال: خَمِصَ البطن، فإذا قالوا: خَمِصَانٌ لَمْ يَذْكُرُوا البطن.

والخَمِصُ: الجوع. ومثل من أمثالهم: «لا بدَّ لِلْبُطْنَةِ من خَمِصَةٍ تَتَبِعُهَا»<sup>(٩)</sup>.

وَأَخْمَصَ القدمَ. بطنها المرتفع عن الأرض من باطنها<sup>(١٠)</sup>، والجمع أخامص.

والمَخْمَصَةُ: المجاعة، وكذلك فُتِرَ في التنزيل<sup>(١١)</sup>.

والخَمِيسُ أيضاً: الجائع. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

تَيْتُونُ في الشَّمْتَى مِلَاءً بِطَوْنِكُمْ  
وجاراتِكُمْ غَرْتَى يَيْتَنُ خَمَائِصَا

وقالوا: رجل خَمِصَانٌ وامرأة خَمِصَانَةٌ، بفتح الخاء، وربما قالوا: خَمِصَانُ البطن.

والخَمِيسَةُ: كِساءٌ مَرْتِعٌ معلَّمٌ، كان الناس يلبسونها فيما مضى، وأكثر ما تكون سوداً. قال الأعشى (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

إذا جُرِدَتْ يوماً حَبِيبَتٌ خَمِيسَةً  
عليها وجربالاً نضيراً دُلايصاً

الدُّلايصُ: الأملس البراق.

والمَخْمَصَةُ من الجوع جمعها مَخْمِصٌ.

وَصَمَخَتْهُ الشَّمْسُ تَصْمَخُهُ صَمَخاً، إذا أصابت صمخه [صمخ] حتى تؤوله. قال العجاج (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

لَعَلِمَ الجُهَّالُ أَنِّي مِفْنَخُ  
لِهامِهِمُ أَرْضُهُ وَأَنْقَخُ  
أُمُّ الصَّدَى عن الصَّدَى وَأَصْمَخُ

(٨) ط: «الذي يُحَلُّ فيه».

(٩) المستقصى ٢٥٢/٢.

(١٠) ط: «بطنها اللائق أي المرتفع الذي لا يصب الأرض».

(١١) المائدة: ٤٣، والتوبة: ١٢٠.

(١٢) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٩، والإغاثي ٣٨/٨، وديوان المعاني ١٧١/١،

والسَّمط ٧٧٣، والمقاييس (خمص) ٢١٩/١.

(١٣) ديوانه ١٤٩، وتهذيب الألفاظ ٦٧٠، والنصف ٢٥/٣، والمخض ٧٩/٤

و١١/٢١٠ و٢٢/١٢، وشرح ابن يعيش ١٥٣/٩، ومن المعجمات: العين

(دلمص) ١٧٨/٧، والمقاييس (خمص) ٢١٩/١، والصاحح واللسان

(خمص).

(١٤) سبق إنشاده الأول والثاني ص ٥٦١. وانظر الديوان ٤٥٩ - ٤٦٠.

[لخص]

وَاللَّخْصَةُ: لحم باطن المُقَلَّة؛ هكذا<sup>(١)</sup> قال بعض أهل اللغة. وقال الأصمعي: جُمَاع لحم الأجنان يقال له اللَّخْصُ، فإذا تَغَضَّنَ أعلى العينين من الجفن وَكَثُرَ تَغَضُّنُ لحمه وَغَلَطَهُ فذلك اللَّخْصُ؛ يقال: رجل اللَّخْصُ وامرأة لَخْصَاءُ. لَخِضَتْ عَيْنُ الرجلِ تَلَخِصُ لَخْصاً، إذا ورم ما حولها، والعين لَخْصَاءٌ، والرجل اللَّخْصُ، وجمع اللَّخْصَةِ لَخِصَاءٌ.

[صلح] والأصلح: الأصمُّ الشديد الصَّمِّ في بعض اللغات.

## خ ص م

الخَصْمُ: المخاصم والمخاصم، وهما خصمان، أي كل واحد منهما خصم صاحبه لأنه يخاصمه. وفلان خَصْمِي، الذكر والأنثى والواحد والجميع فيه سواء، وهي اللغة الفصيحة. وفي التنزيل: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا المِحْرَابَ﴾<sup>(١)</sup>، فهذا في معنى الجمع، يعني الملائكة الذين دخلوا على داود ففزع منهم. وقالوا: خَصِمَ وَخَصِمَانٌ وَخُصُومٌ. ورجل خَصِمٌ وَخَصِيمٌ، إذا كان جَدِلاً. وفي التنزيل: ﴿بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. وأنشد (كامل)<sup>(٣)</sup>:

يُوفِي على جِدْلِ الجُدُولِ كَأَنَّهُ  
خَصِمٌ أَبْرُ على الخُصُومِ التَّدُدُ

والخِصَامُ: مصدر خاصمته مخاصمةً وخصاماً. وفي التنزيل: ﴿وَهُوَ في الخِصَامِ غيرُ مَبِينٍ﴾<sup>(٤)</sup>.

وقد جمعوا خَصِيماً خَصَمَاءً مثل عليم وعلماء، وجمعوا خَصِماً خُصُوماً. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

وَأَبِي في سُمِحةٍ<sup>(٦)</sup> القائلُ الفَا  
صَلُّ يَوْمَ التَّقَتِ عليه الخُصُومُ

وَالخُصْمُ، والجمع أخصام: جوانب العُدل والجِوَالِقِ الذي

(١) من هنا... وامرأة لخصاء: ليس في ل.

(٢) ص: ٢١.

(٣) الزخرف: ٥٨.

(٤) البيت للطرمح في ديوانه ١٣٩، والبصرة ١٧٥/٢. واستشهد به سيويه على قوله

ألند بمعنى الذئ (١١٢/٢ و٣١٧)؛ وانظر: شرح ابن يعيش ١٢١/٦، واللسان

(لند، خصم). وفي الديوان والبصرة: يوفي على جدم.

(٥) الزخرف: ١٨.

(٦) البيت لحنان في ديوانه ٨١. وسُمِحةٌ بالحاء المهملة في الأصول ومعظم نسخ

الديوان، وصوابه بالجم المعجمة كما أشار محقق الديوان؛ وانظر الخزانة

٤٦٢/٤.

(٧) كتب تحته في ل: «موضع». وفي ط: «التفت عليه».

أراد بأُمِّ الصَّدَى جِلْدَةَ الدَّمَاعِ، وَشَبَّهَ مَا فِيهَا بِالصَّدَى، وَهُوَ طَائِرٌ أبيضٌ.

[مصخ] والمَصْخُ: لغة في المَصْحِ.

## خ ص ن

الخَصِين: الفأس الصغير، لغة يمانية، والجمع الخُصُن. [صخن] وماء صُخْن: لغة في سخن<sup>(١)</sup>، وهو الحار.

## خ ص و

الخُوص: الخوص النخلة، معروف، واحدها خُوصة. [خوص] وخُوصة العَرَفِج: هُنَّ تَطْلَعُ مِنْهُ عِنْدَ إِدْرَاكِهِ. قال الشاعر، أَنشَدَنِي الرَّيَاشِي (طويل)<sup>(٢)</sup>:

عَجِبْتُ لِعَطَارِ أَتَانَا يَسُومَنَا

بِحَيَّانَةِ الدَّيْرَيْنِ دُهْنِ البِنْفَسِجِ

فَقَلْتُ لَهُ عَطَارُ هَلَّا أَتَيْتَنَا

بِنُورِ الخَزَامِي أَوْ بِخُوصَةِ عَرَفِجِ

وخواصَّتِ الفسيلة، إِذَا تَفَتَّحَ سَعْفُهَا.

وخواصَّتْ عَيْنُ الرَّجُلِ والدَّابَّةُ تَخُوصُ خُوصاً، إِذَا غَارَتْ، وَالْعَيْنُ خُوصَاءُ وَالْجَمْعُ خُوصٌ.

وبثر خُوصاء: ضيقة.

ويقال: خُوصٌ فِيهِ الشَّيْبُ، إِذَا فُشَا فِي رَأْسِهِ وَلَحِيَّتِهِ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

قد شاع في رَأْسِهِ التَّخْوِصُ والنُّزْعُ

[وصخ] والوَصْخُ: لغة في الوَسْخِ<sup>(٤)</sup>، تراه في المَعْتَلِ إِذَا شَاءَ اللهُ<sup>(٥)</sup>.

## خ ص هـ

قد مرَّ ذِكْرُهَا فِي التَّنَائِي<sup>(٦)</sup>.

## خ ص ي

الخَيْصُ: أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ صَغِيرَةً وَالْأُخْرَى كَبِيرَةً؛ [خيص] يقال: رَجُلٌ أَخْيَصُ وامرأةٌ خَيْصَاءُ، إِذَا كَانَا كَذَلِكَ.

## باب الخاء والضاد مع ما بعدهما من الحروف

## خ ض ط

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الظَّاءِ.

## خ ض ع

خَضَعَ الرَّجُلُ يَخْضَعُ خَضُوعاً، إِذَا ذَلَّ، وَكُلُّ ذَلِيلٍ خَاضِعٌ؛ وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلٌّ وَعَزٌّ: ﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقَهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾<sup>(٧)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

والخَضِيعَةُ: الصَّوْتُ الَّذِي يُسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الفَرَسِ إِذَا جَرَى. قال الشاعر (مقارِب)<sup>(٨)</sup>:

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الجَوَادِ

وَعَمُوعَةَ الدَّائِبِ بِالفَدْفِدِ

والخَاضِعُ: المِطَاطِيُّ رَأْسَهُ وَعَنْقَهُ كالمُظْهِرِ لِلذَّلِّ وَالِاسْتِكَانَةِ.

والخَيْصَعَةُ: اِخْتِلَاطُ الأصْوَاتِ فِي الحَرْبِ. قال لبيد (رجز)<sup>(٩)</sup>:

الضَّارِبُونَ الهَامَ تَحْتَ الخَيْصَعَةِ

قال أبو حاتم: إِنَّمَا قَالَ لَبِيدُ: «وَالضَّارِبُونَ الهَامَ تَحْتَ الخَيْصَعَةِ»، فزادوا الياء فرأوا مِنَ الرَّحَافِ وَقَالُوا: الخَيْصَعَةُ وَالْبَيْصَعَةُ، فَالْخَيْصَعَةُ: السَّيْفُ، وَالْبَيْصَعَةُ: السَّيَاطُ.

وخَضَعَ الرَّجُلُ وَأَخْضَعَ، إِذَا لَانَ كَلَامُهُ لِلنِّسَاءِ، وَقَدْ نَهَى أَنْ يَخْضَعَ الرَّجُلُ لغيرِ امْرَأَتِهِ، أَي يَلِينُ كَلَامَهُ.

وظَلِمَ أَخْضَعُ وَنَعَمَةٌ خَضِعَاءُ، إِذَا كَانَ فِي عُنُقِهَا تَطَامُنٌ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلقُرْسِ. وقال أبو حاتم: مَنَكِبٌ أَخْضَعُ، أَي مِطَاطِمِينَ، وَعَنْقُ أَخْضَعُ: مِطَاطِمِينَ. وَأَنْشَدَ لِلْفَرَزْدَقِ (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

(٧) الشعراء: ٤. وقارن مجاز القرآن ٨٣/٢.

(٨) البيت لأمرئ القيس، كما سبق ص ٢١٦.

(٩) سبق إنشاده ص ٣٥٣.

(١٠) ديوانه ٣٧٦، والكتاب ٢٠٧/٢ (والشاهد فيه جمع ناكس على نراكس ضرورة)، والمقتضب ١٢١/١ و ٢١٩/٢، والكامل ٥٨/٢، والأغانى ٢٩/١٩، وجمل الزجاجي ٣٥٠، والمختص ١١٧/١٤، والانتصاب ١٠٧، وشرح أدب الكاتب ٢٥، وشرح المفصل ٥٦/٥، والخزانة ٩٩/١، والصاحح واللسان (نكس، خضع).

(١) قارن الإبدال لأبي الطيب ١٨٦/٢.

(٢) المحتسب ٧٠/٢.

(٣) البيت للأخطل في ديوانه ٢٥٥، وصدده فيه:

\* زوجة أنسط مرهوب بوانده \*

(٤) في الإبدال لأبي الطيب ١٨٦/٢: وهو الوَسْخُ والوَصْخُ؛ يقال: وَبِخَ التُّرْبُ يُوَسِّخُ وَنَسَخًا، وَوَصِّخَ يُوَصِّخُ وَوَصَّخًا.

(٥) لم يذكر هذا الإبدال في المعتل (ص ١٠٥٤).

(٦) يعني (خ ص ص) ص ١٠٥.

وكل شيء أتسع فقد انفضخ.  
والمبفضحة: الدلو الواسعة. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

كأن ظهري أخذته زُلْحَنُه  
من طُولِ جَدْيِي بِالسَّفَرِيِّ المَبْفُضْحَه

خ ض ق

أهملت.

خ ض ك

أهملت.

خ ض ل

خَضَلَ الثوبُ يَخْضَلُ خَضَلًا وَأَخْضَلْتُهُ إِذَا بَلَّغْتَهُ  
بِالماءِ. وَأَخْضَلُ الثوبُ أَيضاً، إِذَا ابْتَلَّ، إِخْضالاً.

وَأَخْضَلَ المَطْرُ الأَرْضَ إِخْضالاً، إِذَا بَلَّغَهَا بِالماءِ، والأَرْضُ  
مُخْضَلَةٌ وَالمَطْرُ مُخْضَلٌ.

وتقول العرب: اخضالت الشجرة، مثل اشهأت، فراراً من  
الساكنين، إذا اخضرت وغضت أغصانها؛ وربما مدوا فقالوا:  
اخضالت كراهيةً للهمزة أيضاً.

وَالخَضِيلَةُ، زعموا: الروضة العميقة<sup>(٦)</sup> النديّة.

وزعم قوم أن خضلة الرجل امرأته. وقال آخرون: بل  
خضلة اسم امرأة. وقال بعض فتيان العرب في سجع: تمّنت  
خضلةً ونعلين وحلّةً.

وَالخَضَلُ أَيضاً، زعموا أنه اللؤلؤ، لغة لأهل يثرب  
خاصّةً<sup>(٧)</sup>. قال الشاعر (وأفر)<sup>(٨)</sup>:

وإنّ قُرومَ خَطْمَةِ أنزلتني

بحيث تُرى من الخضَلِ الخُروتُ

الخُروتُ: الثُّقب.

خ ض م

الخَضَمُ: أكلُ الدابةِ الشيءَ الرطبَ؛ خَضَمَ الكَلأُ يَخْضِمْه

وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَتَهُمْ  
خَضَعُ الرَّقَابِ نَوَاسِ الأَبْصَارِ

وقال<sup>(١)</sup> مرةً أخرى: عتق أخضع، أي مائل. قال ذو الرمة  
(طويل)<sup>(٢)</sup>:

أخي قَفَرَاتٍ دَبَّبتْ فِي عِظامِهِ  
شُفَافَاتُ أعْجَازِ الكَرَى فَهُوَ أَخْضَعُ

وقد سمّت العرب مخضعةً.

خ ض غ

أهملت.

خ ض ف

خَضَفَ العَيْرُ وَغَيْرُهُ يَخْضِفُ خَضْفًا وَخُضَافًا، إِذَا ضَرَطَ.  
قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

إنّا وجدنا خَلْفًا بِشِ الخَلْفِ  
عَبْدًا إِذَا ما ناء بِالجِمْلِ خَضَفَ

ويقال للأمة: يا خضاف، معدول.

وفارس خضاف<sup>(٤)</sup>، مثل خدام: أحد فرسان العرب  
المشهورين وله حديث؛ وخضاف: اسم فرسه.

[خفض] وَالخَفْضُ: صَدُّ الرَّعْفِ؛ خَفَضْتُهُ أَخْفِضُهُ خَفْضًا.

وعيش خافض رافع، إذا كان واسعاً سهلاً.

والقوم في خفض من العيش، إذا كانوا في عيش سهل  
واسع.

ويقال للخاتنة: خافضة. قال أبو حاتم: تقول العرب:  
خفضت الجارية وختنت الغلام، ولا يكادون يقولون ختنت  
الجارية ولا خفضت الغلام.

ويقال للرجل إذا أمر بتسهيل الشيء: خفض عليك.

[فضخ] وَالْفَضْخُ: فَضْخُكَ الرُّطْبَةَ وما أشبهها إذا شدختها.

وَالْفَضِيخُ الَّذِي نُهِيَ عَنْهُ: رُطْبٌ يُشْدَخُ وَيُتَبَدُّ.

وَالمَبْفُضْحَةُ: حَجَرٌ يُفَضِّخُ بِهِ السُّرَّ وَيَجْهَفُ.

وَالمَفَاضِخُ: الأَبْيَةُ الَّتِي يُتَبَدُّ فِيهَا الفَضِيخُ.

(١) (٤٧/١).

(١) من هنا إلى آخر بيت ذي الرمة: ليس في ل.

(٥) سبق ص ٤٩؛ وفيه: كأن متي.

(٢) ديوانه ٣٤٨، وأساس البلاغة (شفق)؛ وفيهما: فهو أخضع.

(٦) في هامش ل: «من قولهم: يوم غقب، أي كثير الثدي».

(٣) الكامل ٣٧٢/٣-٣٧٣، وشرح المفصل ٥٨/٤، والصحاح واللسان (خضف،

(٧) هنا تنتهي المادة في ل.

خلف).

(٨) البيت غير منسوب أيضاً في المعاني الكبير ٥٣١؛ وفيه: بحيث يرى.

(٤) تارن الاشتقاق ٤٨٧. وفي البئط: «أجرأ من فارس خضاف». (المستقصى

وتمخضت الجبلى، إذا دنا ولأدها فهي ماخض. وأنشد الأصمعي (وافر)<sup>(١)</sup>:

تمخضت المنون له بيوم  
أنى ولكل حاملة تيمام<sup>(٢)</sup>

وابن المخاض: الحوار إذا حمل على أمه من العام المقبل، والجمع بنات مخاض.

وجمع ماخض مخض. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أنقض إنقاض الدجاج المخض

ومخضت الناقة والمرأة، إذا دنا ولأدها فهي ماخض، ومخضت فهي مخوضة.

واللبن المخيض والممخوض: الذي قد أخرج زبده، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: تمخضت السماء للمطر، إذا نهيات؛ وتمخضت هذه الليلة عن يوم سوء، إذا كان صباحها صباح سوء.

### خ ض ن

خاضن الرجل المرأة مخاضةً ومخاضاً، وهو شبيه بالمغازلة. قال الطرمح (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وألقت إليّ القول منهن زولتة  
تخاضين أو تدنو لقول المخاضين

والنضح: دون النضح. قال الشاعر (منسرح)<sup>(٥)</sup>:

ينضح بالبول والغبار على  
فخذيّه نضح العبدية الجللا

ويروى: ينضح ونضح جميعاً بالحاء، والعبدية منسوبة إلى عبد القيس، والجل جمع جلة، نضح الجلة حتى تلين ليكثر فيها التمر.

خضاً<sup>(١)</sup>. والخضم: نحو الخضد. وفي كلام أبي ذر رضي الله عنه: «نزعى الخطاط<sup>(٢)</sup> ونرد المطاط وتاكلون خضاً وتاكل قضمًا والموعد الله».

ورجل خضم: كثير المعروف.

وبحر خضم: كثير الماء.

والخضم: الجمع الكثير. قال العجاج (رجز)<sup>(٣)</sup>:

فاجتمع الخضم والخضم  
فخطموا أمرهم وزموا

وخضمة كل شيء: معظمه.

والخضمة: عظمة الذراع، وهي ما غلظ منها مما يلي المرفق. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يسري بإرعاش يمين الموتلي

من قولهم: لم يأل في كذا، أي لم يقصر.

خضمة الذراع<sup>(٥)</sup> هذ المنجل

وكان الأصمعي ينشد هذا:

خضمة السدراع هذ المختلي

بإرعاش؛ ويروى: بإرعاس، وهو أجود، والإرعاس: الضعف والارتعاش.

[ضخم] ورجل ضخم: كثير اللحم عظيم الجرم، وامرأة ضخمة؛

ضخم الرجل ضخماً وضخامةً، ثم كثر في كلامهم حتى جعلوا كل عظيم ضخماً، فقالوا: شأن ضخم وأمر ضخم.

وبنو عبد القيس بن ضخم: قبيلة من العرب العاربة قد درجوا.

[ضمخ] وتضمخ الإنسان بالطيب تضمخاً، إذا تطلّى به، وضمخته تضميخاً.

[مخض] ومخضت السماء وغيره أمخضه مخضاً.

(١) في القاموس أن الفعل كسع وضرب.

(٢) في هامش ل: «الخطاط: الأرض التي لم يسطها مطر».

(٣) ديوانه ٤٢٥ - ٤٢٦؛ الأول في الاشتقاق ٣٧٩. وفي الاشتقاق: واجتمع؛ وفي الديوان: إذ خطمو. وانظر ما سبق ص ٢٢٠ مع تخريجه.

(٤) الرجز في ديوان العجاج ٢٠٦. وانظر المعاني الكبير ١٠٧٦، والمقاييس (رعس) ١٢/٢، والصحاح (رعس)، واللسان (رعس، خضم). وسيرد البيتان ص ٧١٤ أيضاً، وفيه: بإرعاس. وفي الديوان: يُدري بإرعاش...

(٥) ط والديوان: «الذراع».

(٦) البيت في مقدمة جمهرة أشعار العرب للقرشي ٢٩ منسوبة للناعبة، وليس في ديوانه. ونسبه في اللسان (حمل) إلى عمرو بن حسان، وقال: ويروى لخالد بن

حق. وانظر: مجاز القرآن ١٤٠/٢، وإصلاح المنطق ٣ و٣٤٢، وتهذيب الألفاظ ٣٤٦، والافتضاب ١٧٦، والإنصاف ٧٦٠، وشرح المفصل ١٠٣/٤، ومن الممحطات: المقاييس (حمل) ١٠٦/٢، والصحاح (مخض، حمل)، واللسان (مخض، حمل، من، أني).

(٧) سقط البيت من ل م.

(٨) الصحاح (نقض)، واللسان (مخض، نقض)؛ وفيهما: تنقض. وسيرد البيت ص ٩١٠ أيضاً.

(٩) ديوانه ٤٨٢، والمقاييس (خضن) ١٩٣/٢ (وزول) ٣٨/٣، والصحاح (خضن)، واللسان (خضن، لحن). وفي الديوان: وأتت إلي القول... أو ترون.

(١٠) البيت للأعشى، وقد سبق إنشاده في ص ٩١ و٥٤٨.



## خ ض و

[خوض] خَضَّتْ الماءَ أَخْوَضَهُ خَوْضاً، وكذلك كل شيء خُضَّتْهُ؛ وَخُضَّتْ لَهُ السَّوِيْقُ وما أشبهه من الشراب، إذا أَوْخَفَتْهُ بالماء، أي ضربه بالماء حتى يختلط.

والمَخْوُضُ: كل شيء حَرَّكَتْ بِهِ السَّوِيْقُ ونحوه حتى يختلط.  
وَخَاضَ القَوْمُ فِي الحديثِ وتَخَاوَضُوا فِيهِ خَوْضاً ومَخَاوِضَةً، إذا تَفَاوَضُوا. ولهذا موضع في الاعتلال تراه إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>.

[وخص] وَالْوَخْضُ: الطعن غير المبالغ فيه؛ وَخَضَهُ بِالرُّمْحِ يَخْضُهُ وَخْضاً.

[وضخ] وَوَضَّخَ<sup>(٢)</sup>: جبل معروف أو موضع، وقالوا: وَضَّخَ وَأَضَّخَ.

وَوَاضَخْتُ الرَّجُلَ مَوَاضِخَةً وَوَضَّخْتُهُ، إذا فعلت كما يفعل، مثل قولك باريته مبارأة من قولهم: فلان يباري الريح.

## خ ض هـ

قد مر ذكرها في الثاني<sup>(٣)</sup>.

## خ ض ي

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى.

## باب الخاء والطاء مع ما بعدهما من الحروف

## خ ط ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

## خ ط ف

الخَطْفُ: خَطَفَ الطائرُ بِجناحيه إذا أسرع الطيران؛ خَطَفَتْ

يخطف خَطْفًا ويخطف يخطف والمصدر فيهما الخَطْفُ، لغتان فصيحتان. وكل أَخَذَ فِي سرعة فهو خَطَفٌ. وقد قُرئ: ﴿يخطف أبصارهم﴾<sup>(١)</sup>، و﴿يخطف﴾.

والخَطَافُ: طائر معروف.

والخَطَافُ: الكلاب الذي يعلق بالشيء ليجتذبه. وتسمى مخالبا السباع خطاطيفها، ومنه أرى قول النابغة (طويل)<sup>(٢)</sup>:

خَطَطَيْفٌ حُجْنٌ فِي جبالٍ مَتِينَةٍ  
تَمُدُّ بِهَا أَيْدِيكَ إِلَيْكَ نَوَازِعُ

أي مخالبا المنيّة، وهذا مثل. وقال آخر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

إِذَا عَلِقَتْ قِرْنًا خَطَطَيْفٌ كَفَيْهِ  
رَأَى المَوْتَ بِالعينين أَسْوَدَ أَحْمَرًا

وسمي الخَطْفَى جِدًّا جرير لقوله (رجز)<sup>(٤)</sup>:

[يَرْفَعَنَّ بِالليلِ إِذَا ما أَسْدَفَا  
أَعْناقَ جِنَانٍ وَهَامًا رُجْفًا]  
وَعَنَقًا بَعْدَ الكَلالِ خَيْطَفًا

أي سريعاً، الباء زائدة. وفي التنزيل: ﴿إِلَّا مِنْ خَطَفَتْ الخَطْفَةَ﴾<sup>(٥)</sup>، وهي كالخُلْسَةِ، والله أعلم.

وخطاف البكرة: الحديدية التي تدور فيها.

وأخطف الرجل إخطافاً، إذا مرض ثم برأ.

وطخفة: موضع.

والطخاف<sup>(٦)</sup>: السحاب الرقيق.

والطخف من قولهم: وجدت على قلبي طخفاً، أي غمًا.

والطخف: مثل الطخاء، والطخاء: الغيم الرقيق.

والطخف: موضع، زعموا.

## خ ط ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

(١) البيت لأبي زيد الطائي؛ انظر: ديوانه ٧٤، ومجمع الأمثال ٣٠٣/٢، والمقاييس

(خطف) ١٩٧/٢، والصاح (خطف)، واللسان (خطف، علق). وفي الديوان: رأى الموت رأي العين.

(٢) الاشتقاق ٢٣١، وأضداد أبي الطيب ٣٤٧، والسط ٢٩٣ و٧٥٣؛ ومن المعجمات: العين (خطف) ٢٢١/٤، والمقاييس (خطف) ١٩٦/٢، والصاح (خطف)، واللسان (حيد، خطف، سدق، جنن). وسترذ الأبيات ص ١١٧٣ أيضاً. وفي المقاييس: وعنقاً باقي الرسم.

(٣) الصافات: ١٠.

(٤) بكر الطاء وفحها في ل.

(١) ص ١٠٥٤.

(٢) بفتح أوله في ل؛ وفي المعجمات وياقوت بالضم.

(٣) لم يذكره مع (خضض) ص ١٠٥.

(٤) البقرة: ٢٠. وفي البحر المحيط ٨٩/١: «وقرأ مجاهد وعلي بن الحسين ويحيى بن زيد يخطف بسكون الخاء وكسر الطاء. قال ابن مجاهد: وأظنه غلطاً...»

(٥) ديوانه ٣٨، والشعر والشعراء ١٠٤، والأغانى ١٦٣/٩؛ ومن المعجمات: العين (خطف) ٢٢١/٤، والمقاييس (خطف) ١٩٧/٢، واللسان (خطف).

## خ ط ل

الْحَطَلُ: الاضطراب؛ حَطَلٌ يَحْطُلُ حَطَلًا.  
وشاة حَطَلَاء: طويلة الأذنين.  
والْحَطَلُ في الكلام: اضطرابه واختلافه، وبه سُمِّي  
الأحطل<sup>(١)</sup>؛ هكذا يقول الأصمعي.

ورمح حَطَلٌ: طويل شديد الاضطراب.

والْحَيْطَلُ: السُّور، الياء زائدة.

والْحَطْلُ: حَطَلْتُكَ الشيءَ بعضه ببعض.

واختلط القوم اختلاطاً، في الحرب خاصة، إذا تشابكوا،  
والاسم الخِلاط. قال الرازي:

لَاتِ أَوْأَنْ يُكْرَهُ الْخِلاطُ

ورجل مِخْلَطٌ مِزِيلٌ، إذا كان يخالط الأمور ويزايلها علماً  
بها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[وإن قال لي ماذا تسرى يستشيرني]

يَجِدُنِي ابْنَ عَمِّ مِخْلَطِ الْأَمْرِ مِزِيلًا  
والخَلِيطُ: المُحَالُ في الموضوع، ومن ذلك قولهم: بَانَ  
الخَلِيطُ، وَيُجْمَعُ الخَلِيطُ خُلَطَاءً وَخُلُطًا. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٣)</sup>:

سائِلُ مُجَاوِرٍ جَرَمٍ هَلْ جَعَيْتَ لَهَا

حَرَبًا تَفْرُقُ بَيْنَ الْجِيْرَةِ الْخُلُطِ  
وفي التنزيل: ﴿وَإِنْ كَثُرَ مِنْ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى  
بَعْضٍ﴾<sup>(٤)</sup>، أي الرجلين اللذين قد خلطا أموالهما بعضهما  
ببعض نحو الشريكين.

وأخلاق الناس: أَشَابَتْهُمْ، من قولهم: شُبْتُ الشيءَ  
بالشيء، إذا خلطته به.

وعلى ماء بني فلان أخلاق من الناس، أي من قبائل  
شئى.

واختلط الفرس وأخلط، إذا قَصُرَ في جريه.

(١) في الاشتقاق ٣٣٨: «وإنما سُمِّي الأحطل لسمه واضطراب شعره؛ هكذا يقول  
الأصمعي».

(٢) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٨٢، والشعر والشعراء ١٣٢، وشرح العروزي  
١١٣٠، والمقاصد النحوية ٦٦٠/٣، وشرح شواهد المعنى ٤٠٠؛ ومن  
المجمعات: المقائيس (خط) ٢٠٩/٢.

(٣) من أبيات لَوْغَلَةِ الجرمي في الأغانى ١٤٠/١٩. وانظر: المعاني الكبير ٨٨٨،  
والكامل ٢٧٣/١، وشرح المفصليات ٣٢٨، والسُّمْتُ ٧٥٠؛ والصاح واللسان

وَالطُّخُ: كل شيء لطحته بلون غير لونه.

[لطخ]

وفي السماء لَطُخٌ من سحب، أي قليل.

وَلَطُخْتُ فَلاناً بشراً، إذا أصبته به.

ورجل ملطوخ بالشر: مزنون به، وكذلك ملطوخ العرض:

معيب.

## خ ط م

الْحَطْمُ: حَطَمَ الدابة، وهو ما وقع عليه الخطام من أنف  
البعير. ثم كثر ذلك حتى قيل: حَطَمَ السَّبْعَ وَحَطَمَ الفرس؛  
وسُمِّيَتِ الأنوفُ المَخاطِمُ، الواحد مَخْطِمٌ؛ يقال: ضربه على  
حَطْمِهِ وَمَخْطِمِهِ، إذا ضربه على أنفه.

ورجل أُحْطِمٌ: طويل الأنف.

وقد سَمَّتِ العرب حُطامةً وَحَطِيمًا<sup>(٥)</sup>.

وبنو حُطامة: بطن من طييء منهم علي بن حرب الطائي

المحدث.

ورجل أُحْطِمٌ: طويل الأنف.

والْحَطْمَةُ<sup>(٦)</sup> في بعض اللغات: رَعْنُ الجبل.

والْحَمْطُ: كل شجر لا شوك له، وكذلك فُسْرٌ في [خمط]

التنزيل<sup>(٧)</sup>، والله أعلم.

ولبن خامط: حامض.

وتخمط الفحل، إذا هدر للصبال أو إذا صال.

ويقال: حَمَطْتُ الجدبي، إذا سَمَطْتَهُ وشوته. وقال بعض

أهل اللغة: لا يسمي خميطاً حتى يُشْتَوِي بجلده فهو حينئذ

خميط ومخموط، وأكثر ما يقال ذلك للضأن ولا يقال للمعز؛

واختلفوا فيه فقالوا: حَمَطْتُ الجدبي إذا شوته بجلده،

وسَمَطْتُهُ إذا نَحَيْتَ عنه شعره ولم يُشَوِ بَعْدُ.

والطَّخْمُ من قولهم: فرس أَطْحَمٌ، وهو الأَدْعَمُ، وهو الذي [طخم]

لون وجهه وخطمه أشد سواداً من سائر بدنه، وهو الذي يسمي

بالفارسية الدَيْرِجَ<sup>(٨)</sup>.

ويقال: طَمَخَ بأنفه وطَخَمَ، إذا تكبر وشَمَخَ. [طمخ]

(٤) (خط). وفي المعاني: حرباً تزحل.

(٥) ص: ٢٤.

(٦) في الاشتقاق ٢٧٤: «والْحَطْمَةُ فِعْلٌ معدول عن مفعول». وانظر أيضاً الاشتقاق  
٤٤٥.

(٧) كذا بالتحريك في الأصول؛ والمشهور التسين.

(٨) سبأ: ١٦.

(٩) تارن: الألفاظ الفارسية المعربة ٦٣.

[مخط] والمَخْطُ: معروف من قولهم: امتخط فلان، إذا أخرج ما في أنفه.

والمُخَاط: ما يُتْرَع من الأنف.

ومرّ فلان برُمحه وهو مركز فامتخطه، إذا انتزعه؛ وامتخط سيفه، إذا استلّه.

والمَاخِط: الذي ينتزع الجلد الرقيقة عن وجه الحوار. قال ذو الرمة يصف ناقه (بسيط)<sup>(١)</sup>:

[فَأَتَمَّ القَتَوْدَ على عِيرانَةِ أُجَيْدٍ  
مَهْرِيَّةٍ] مَخَطَهَا غَرَسَهَا العِيدُ

الغرس: المشيمة وما فيها، وهو الوعاء الذي يخرج مع الولد؛ والعيد: قبيلة من مهرة بن حيدان.

[مطخ] والمَطْخُ: مثل المَطْح، سواء. يقال: مطخه بيده، إذا ضربه بها.

[طمخ] والطمْخُ: التكبير؛ رجل شامخ بيده<sup>(٢)</sup> وطماخ بأنفه.

## خ ط ن

[خنط] الخَنْطُ، زعموا، يقال: خَنَطَه يَخْنِطُه خَنْطًا، إذا كَرَبَه مثل غَنَطَه، والغَنَطُ والخَنْطُ بمعنى واحد. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

ولقد لَقِيتُ<sup>(٤)</sup> فوارسًا من قومنا  
غَنَطُوكَ غَنَطًا جَرَادَةَ العَيْبَارِ

العَيْبَارُ: اسم رجل، وجرادة: واحدة الجراد، ولها حديث.

[طنخ] والطنْخُ؛ يقال: طَنَخَ الرجلُ طَنَخًا وَطَنَخًا أيضًا، إذا أكل دسمًا فَلَقِيسَتْ منه نفسه، والرجل طَنَخَ وطانخ ومطنخ.

وطَنَخَ الدَّسَمَ قلبه تطنخًا، إذا غَطَّى قلبه حتى لا يشتهي الطعام.

وزعم بعض أهل اللغة أن العرب تقول: مرّ طَنَخٌ من الليل، كما قالوا: عنك من الليل، ولا أدري ما صحته.

[نخط] ويقال: ما أدري أيُّ النُخْطِ هو، أيُّ أيُّ الناس هو.

(١) ديوانه ١٣٤، واللسان (مخط). والمجر في ٧١٦ أيضاً وفي اللسان: وأتم.

(٢) كذا في ل، وليست العبارة في ط؛ والمعروف ما مرّ في (ش م خ): «شَمَخَ بأنفه». وفي هامش ل: «وقال في إملاء: والضمخ التكبير؛ صَمَخَ بأنفه وشَمَخَ به».

(٣) البيت منسوب في الأضام ١٩، ومجمع الأمثال ٦٢/٢ إلى المسروح بن أدهم؛ وهو منسوب في اللسان (غظ) إلى جبرو (انظر ملحقات ديوانه ١٠٢٩)، وغير منسوب في الصحاح (غظ)، واللسان (عير). ويروى: ولقد رأيت؛ ويروى:

## خ ط و

الحُوطُ: الغصن. [خوط] والْحُطُوتُ: جمع حُطُوتٍ؛ يقال: خطا يخطو حُطُوتًا. والْحُطُوتُ [خطو] أيضاً: مصدر خطا حُطُوتًا واحدة، والحُطُوتُ هي المسافة بين القدمين في المشي.

وخطا الليل طَخُوتًا وطُجِيًا، إذا أظلم فهو طاخٍ. والطَّخُوتُ والطُّجِيَّةُ: السَّحَابَةُ الرقيقة. وليلة طَخِيَاءٌ: مُظلمة.

[وخط] ويقال: وخطه الشيبُ يخطُه وخطًا، إذا ظهر فيه. وخطه بالرُوح، إذا طعنه. وفروج وخط، إذا جاوز حدَّ الفرائج وصار في حدِّ الديوك.

## خ ط هـ

قد مرّ ذكرها في الثائي<sup>(٥)</sup>، ولها في الرباعي مواضع تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٦)</sup>.

## خ ط ي

الخَيْطُ: واحد الخيوط. [خيظ] وخطت الشيءَ أخيطه خياطة، فهو مَخِيظٌ ومخيوط. والخَيْطَةُ، في لغة هذيل: الوَدَد. قال شاعرهم (طويل)<sup>(٧)</sup>:

تَدَلَّى عليها بين سَبِّ وِخَيْطَةٍ  
شديدُ الوِصَاةِ نابلٌ وابنُ نابلٍ

يعني مُشْتَارَ العسل، والسَّبُّ هاهنا: الحبل الذي يتدلَّى به. وقال بعض أهل اللغة: بل الخيطة خيط مشدود في طرف الحبل وطرفه الآخر في يد المُشْتَار، فإذا احتاج إلى الحبل جذب به بذلك الحبل؛ وقوله: نابل وابن نابل، أي حاذق وابن حاذق.

والخَيْطُ والخَيْطُ، بكسر الخاء وفتحها: القطيع من النعام، والجمع خَيْطَانٌ، وكان الأصمعي يختار الكسر. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

من رمطنا. وسيرد البيت ص ٩٣٢ و ١٢٩٧ أيضاً.

(٤) ط: لقيت.

(٥) يعني (خ ط هـ) ص ١٠٥ - ١٠٦.

(٦) انظر باب الخاء مع سائر الحروف في الرباعي، ص ١١٤٣ وما بعدها.

(٧) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٧٠.

(٨) الأبيات الثلاثة غير منسوبة في النصف ٤٠/٣. وسرد أيضاً ص ١٠٦١

واللام والميم والنون والواو والهاء.

## خ ظ ي

خَطِي لَحْمُهُ يَخْطِي خَطًّا شَدِيدًا، إِذَا غَلِظَ وَانْتَفَحَ، فَهُوَ خَاظٌ كَمَا تَرَى. وَقَدْ قَالُوا: خَطَا يَخْطُو أَيْضًا، وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

خَاظِي الْبُضِيعِ لَحْمُهُ خَطًّا بَظًا  
بَظًا: إِبْتِاعٌ، وَالْبُضِيعُ: اللَّحْمُ.

## باب الخاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

## خ ع غ

أهملت.

## خ ع ف

خَفَعَ الرَّجُلُ يَخْفَعُ خَفْعًا وَخَفُوعًا، إِذَا ضَعَفَ مِنْ جُوعٍ أَوْ [خَفَع] مَرَضٍ فَهُوَ خَافِعٌ وَخَفُوعٌ<sup>(٦)</sup>، وَالْأَسْمُ الْخَفَاعُ.

ويقال: انخفعت رثته، إذا تشققت.

والخَيْفَعُ: اسْمٌ.

وَالْخَيْفَعَةُ: قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ تُطْرَحُ عَلَى مُؤَخَّرِ الرَّجُلِ.

## خ ع ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

## خ ع ل

الْخَيْعَلُ: ثَوْبٌ تَخِيطُهُ الْمَرْأَةُ مِنْ أَحَدِ شِقَائِهِ وَتَلْبِسُهُ كَالْقَمِيصِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَعَلِ فَتَقَلُّ عَلَيْهِمْ اجْتِمَاعُ الْخَاءِ وَالْعَيْنِ فَفَضَلُوا بَيْنَهُمَا بِالْيَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٧)</sup>:

[لَوْ أَنَّ مَنْ بِالْأَدْمَى وَالذَّمَامِ  
عَسَدِي وَمَنْ بِالْعَيْدِ السُّكَامِ]  
لَمْ أُخَشَّ خَيْطَانًا مِنَ النُّعَامِ  
وَالْخَيْطُ الَّذِي يُخَاطُ بِهِ مَعْرُوفٌ، وَجَمْعُهُ خَيْوُطٌ.  
وَالْمَخِيْطُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: مَا خِيِطَ بِهِ.  
وَالْمَخِيْطُ: كُلُّ مَا خِيِطَتْهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:  
هَلْ فِي دَجُوبِ الْحُرَّةِ الْمَخِيْطِ  
وَذَيْلَةِ تَشْفِي مِنَ الْأَطِيْطِ

الدُّجُوبُ: وَعَاءٌ أَوْ غِرَارَةٌ؛ وَالذَّيْلَةُ: السِّيَكَةُ مِنَ الْفِضَّةِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ هَاهُنَا الْقِطْعَةَ مِنَ السَّنَامِ تَشْبِيهًا بِالسِّيَكَةِ؛ وَالْأَطِيْطُ: أَرَادَ أَطِيْطَ أَمْعَانَهُ مِنَ الْجُوعِ.

[طِيخ] وَالطَّيْخُ: الْإِنْهَامُكَ فِي الْبَاطِلِ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ جِلْزَةَ (خَفِيْفٌ)<sup>(٩)</sup>:

فَاتَرَكُوا الطَّيْخَ وَالتَّمَاثِيَّ وَإِنَّمَا

تَتَعَاشَوْنَ فِي التَّمَاثِيَّ الدَّاءِ

[خِيْط] وَخِيِطَ فِيهِ الشَّيْبُ، مِثْلَ وَخَطَّهُ سِوَاءً. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(١٠)</sup>:

أَقْسَمْتُ لَا أُنْسِي مَنِيحَةَ وَاحِدٍ

حَتَّى تُخِيِطَ بِالسَّبِيضِ قَرُونِي

[طِيخِي] وَالطَّخَاءُ: ظِلْمَةُ اللَّيْلِ؛ لَيْلَةُ طَخِيَاءٍ وَظِلَامٌ طَاخِرٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١١)</sup>:

[وَيَلِدُ كَخَلَقِي الْعَبَايَةَ

قَطَعْتُهُ بِعُرْسٍ مَشَابِيهِ]

فِي لَيْلَةِ طَخِيَاءِ طُرْمِسَايَةَ

وَوَجَدَ فُلَانٌ عَلَى قَلْبِهِ طَخَاءً شَدِيدًا، إِذَا وَجَدَ كَرَبًا. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَنْ وَجَدَ عَلَى قَلْبِهِ طَخَاءً فَلْيَأْكَلِ السُّفْرَجَلَ».

## باب الخاء والظاء مع ما بعدهما من الحروف

## خ ظ ع

أهملت وكذلك حالهما مع العين والفاء والقاف والكاف

(١) سبق البيتان ص ٢٦٤.

(٢) من معلقته الشهيرة؛ انظر الزوني ١٦٦. وسيرد البيت ص ١٠٥٥ أيضاً.

(٣) البيت لبدر بن عامر الهذلي في ديوان الهذليين ٢٦٠/٢. وانظر: المخصّص ٧٨/١، والمقاييس (خط) ٢٣٤/٢، والصحاح واللسان (خط). وفي الصحاح: أَيْتٌ لَا أُنْسِي؛ وَفِي الدِّيَّانِ: تَالَلَهُ لَا أُنْسِي.

(٤) اللسان والتاج (طرمس). وسيرد الثالث ص ١١٥٢ أيضاً.

(٥) سبق إنشاده مع آخر ص ٣٥٢، وهو منسوب للأغلب.

(٦) هنا تنتهي المادة في ل.

(٧) البيت للمنتحل الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ٣٤/٢، وتهذيب الألفاظ ٣٦٣ و٦٦٢، والشعر والشعراء ٥٥٣، والمعاني الكبير ٥٤٣، والأغاني ١٤٦/٢٠، والمخصّص ٣٦/٤، وأمثالي ابن الشجري ٣٠/٢، والهمع ١٨٧/١ و١٤٥/٢، والخزاة ٢٨٨/٢؛ ومن المعجمات: العين (خعل) ١٢٠/١، واللسان (خعل)، فضل. وسيرد البيت ص ٩٨٣ و١١٦٩.

[السالكُ الثُّغْرَةَ البِقْطَانَ كَالثُّبَانِ]

مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْخَيْلُ الْفُضْلُ  
الْهَلُوكُ: المرأة التي تهالكُ في مشيها، أي تمايلُ؛ وربما  
سُميت الفاجرة هلوكةً.

[خلع] والخلعُ من قولهم: خَلَعْتُ ثوبي ونعلي، إذا نزعتهما.

والخلعُ: كالخجلِ يصيب الإنسان.

والخَوْلَعُ: الضعف والجبن. قال جرير (كامل)<sup>(١)</sup>:

لَا يُعْجِبُنِيكَ أَنْ تَرَى لِمُجَاشِعِ

جِسْمِ الرَّجَالِ فِي الْقُلُوبِ الْخَوْلَعِ

والخلعُ: الذي يخلعه قومه فلا يطلبون بجنايته ولا ينصرونه

إِنْ جُنِيَ عَلَيْهِ، والجمع الخلعاء.

والخلعُ: بطن من بني عامر بن صعصعة، لقب لهم. قال

الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[فَلَوْ كُنْتُ مِنْ رَهْطِ الْأَصَمِّ بْنِ مَالِكِ]

أَوْ الْخُلَعَاءِ أَوْ زُهَيْرِ بَنِي عَبَسِ

وَتُوبِ خَلِيعِ، إِذَا أُخْلِقَ.

والخلعُ: لحم يُطبخ بإهالة ثم يُحقن في الرُقَاق فيؤكل في

السَّفَرِ.

ويقال: بفلان خُلعةٌ وفكك، أي ضعف.

والشعر المخلعُ: ما تقاربت أجزاءه وقصرت.

وخلع<sup>(٣)</sup>: موضع.

ويقال: أخلع السئبل، إذا صار فيه الحَب.

والخلعُ: رجل من العرب من بني عامر كان له خَطَرٌ

فيهم. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ مِنْ عَامِرِ

كَالْقَلْبِ الْأَيْسِ جُوجُؤًا وَحَزِيمًا

الْجُوجُؤُ: الصدر؛ وَالْحَزِيمُ: الصدر.

وتخالع القوم، إذا نقضوا الحلف بينهم.

والمخلعُ: الذي تُخلعُ أوصاله.

والقى فلانٌ على فلانٍ خَلَعَتَهُ، إذا كساه ثيابه.

والخِلاَعُ من قولهم: خَلَعَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ خِلاَعًا، إِذَا  
طَلَّقَهَا؛ واختلعت فلانة من زوجها، إِذَا نَشَرَتْ عَنْهُ، وَالاسْمُ  
الْخَلْعُ.

وَالْخَلِيعُ: الْمُقَامِرُ الْمَرَاهِنِ فِي الْقِمَارِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(وَأَفْر)<sup>(٥)</sup>:

كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ

وَاللَّخِيعَةَ، الْبَيَاءُ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنَ اللَّخْعِ، لُغَةٌ بِيَمَانِيَّةٍ، وَهُوَ [لِخَمْعِ]

اسْتِرْحَاءِ الْجِسْمِ.

وَلَخِيعَةٌ يَتُوفَى، وَهُوَ ذُو الشَّنَاتِرِ<sup>(٦)</sup>، رَجُلٌ مِنْ جِمْمِيٍّ كَانَ

تَوَلَّى عَلَى مُلْكِهِمْ وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ مَمْلُوكَةٍ قَتَلَهُ ذُو نُوَّاسٍ

وَمَلَكَ بَعْدَهُ، وَلَهُ حَدِيثٌ.

وَيَلْخَعُ<sup>(٧)</sup>: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ.

## خ ع م

الْخَمْعُ وَالْخُمَاعُ: عَرَجٌ خَفِيفٌ؛ خَمَعَ يَخْمَعُ خَمْعًا [خَمْعِ]

وْخُمَاعًا. وَالْخَوَامِعُ: الصُّبَاعُ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِعَرَجِهَا، الْوَاحِدَةُ

خَامِعَةٌ.

وَبَنُو خُمَاعَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)<sup>(٨)</sup>:

أَبُوكَ رَضِيعُ اللَّؤْمِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ

وَخَالَكَ عَبْدٌ مِنْ خُمَاعَةَ رَاضِعٌ

## خ ع ن

خَنَّعَ الرَّجُلُ يَخْنَعُ خُنُوعًا وَخِنَاعَةً، إِذَا ذَلَّ وَأَعْطَى الْحَقَّ مِنْ [خَنْعِ]

نَفْسِهِ.

وَخَنَعْتُ لِفُلَانٍ بِحَقِّهِ، إِذَا أَقْرَبْتَ لَهُ بِهِ وَأَدَيْتَهُ إِلَيْهِ.

وَبَنُو خِنَاعَةَ<sup>(٩)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَسُمِّيَ الْفَاجِرُ خَانِعًا لَخُنُوعِهِ لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ مَرَاوِدَتِهَا.

(٥) البيت لجرير في ديوانه ٨٨، وهو غير منسوب في اللسان (خلع)؛ وصلده فيها: يَغْرُ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكِبِهِ.

(٦) في هامش ل: «الشَّنَاتِرُ: الْأَصَابِعُ، الْوَاحِدَةُ شَنْتِيرَةٌ.»

(٧) في القاموس (لخم): «وَيَلْخَعُ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ، أَوْ هُوَ بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ.» وسيفذكره ابن دريد بالياء ص ١١١٧.

(٨) في زيادات المطبوعة أنه لوائل بن شراحيل بن عمرو بن مزند بهجو الأعشى. والبيت عن ابن دريد، غير منسوب، في التاج (خمع).

(٩) قارن الاشتهاق ١٧٧.

(١) ديوانه ٩١٢، والنفاض ٩٦٧، والإبدال لأبي الطيب ٤٧٩/٢، والاتصاف ٣٥٧، والصحاح واللسان (خلع). وسيرد البيت ص ١١٧٢ أيضاً. وفي

الإبدال: صُورَ الرَّجَالِ، وَفِي اللِّسَانِ: جَلَدَ الرَّجَالِ وَفِي الْفُؤَادِ الْخَوْلَعُ.

(٢) البيت منسوب في زيادات المطبوعة إلى السهمري المُكَلِّي (وانظر ديوانه ١٤٤)؛ وهو غير منسوب في الاشتهاق ٢٩٩.

(٣) ل: «وخلع؛ تحريف.

(٤) البيت لليل الأخيلى في ديوانها ١٠٨؛ كما يُنسب إلى حميد بن ثور، وهو في ديوانه ١٣٠. وانظر: أمالي القالي ٢٤٨/١، وشرح المرزوقي ١٦٠٨، وشرح

البريزي ٧٦/٤، والمقاصد النحوية ٤٧/٢.

## باب الخاء والفاء مع ما بعدهما من الحروف

### خ ف ق

خَفَقَ النَجْمُ يَخْفِقُ خَفْوَاً، إِذَا أَضَاءَ وَتَلَأَلَ. وَيُقَالُ: خَفَقَ الْقَمْرُ وَالنَّجْمُ، إِذَا انْحَطَّ فِي الْمَغْرِبِ. وَخَفَقَ السَّرَابُ خَفْقاً، إِذَا اضْطَرَبَ. فَأَمَّا قَوْلُ رُوَيْتَةَ (رجز):<sup>(١)</sup>

وقاتم الأعماقِ خاوي المخترقِ

مشتبه الأعلامِ لَمَساعِ الخَفَقِ

فإنما حرَّكهُ اضطراراً كما حرَّك زهير « الحَشَك »<sup>(٢)</sup>، وهو الحَشَكُ بالسكون. وَخَفَقَ الْقَلْبُ خَفْقَاناً.

وفرس خَيْفَق، وهو السريع، الباء زائدة، وأكثر ما يوصف به الإناث.

وَخَفَقَ الرَّجْلُ خَفْقَةً، إِذَا نَعَسَ نَعْسَةً ثُمَّ انْتَبَه.

وبلد خَفَاق: يخفق فيه الال.

وامرأة خَفَاقَة الحَشَى، إِذَا كَانَتْ خَمِيصَةً الْبَطْنِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

هَانَ عَلَيَّ ذَاتَ الْحَشَى الْخَفَاقِي

مَا لَقَيْتَ نَفْسِي مِنَ الْإِشْفَاقِي

والمَخْفِقُ<sup>(٣)</sup>: الْبَلَدُ الَّذِي يَخْفِقُ فِيهِ السَّرَابُ.

والمَخْفِقُ: السِّيفُ.

وَخَفَقَهُ بِالسِّيفِ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ.

وَالخَوَافِقُ: الرِّايَاتُ.

وَرِيحٌ خَفَاقَةٌ: سَرِيعةُ الْمَرورِ.

وَالخَافِقَانُ: قَطْرُ الْهَوَاءِ، هَوَاءُ الْجَوِّ.

وَأَخْفَقَ الرَّجْلُ، إِذَا طَلَبَ حَاجَةً فَلَمْ يَنْجِحْ أَوْ غَزَا فَلَمْ يَنْجُمِ.

وَالخَفَاقَةُ: الدُّبُرُ، وَتَسْمَى عَفَاقَةً أَيْضاً.

وَقَفَّخْتُ الشَّيْءَ أَقْفَحَهُ قَفْخاً، إِذَا هَضَمْتَهُ حَتَّى يَنْشَلِخَ، [قَفْخ] وَلَا يَكُونُ الْقَفْخُ إِلَّا ضَرْبَ شَيْءٍ يَابِسٍ عَلَى شَيْءٍ يَابِسٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

[نَخَع] وَنَخَعْتُ الدَّبِيحَةَ أَنْخَعْتُهَا نَخْعاً، إِذَا قَطَعْتَ نِخَاعَهَا، وَالنِّخَاعُ: الْعَصَبَةُ الَّتِي تَنْتَظِمُ الْفَقَارَ.

وَالنِّخَاعَةُ وَالنِّخَامَةُ وَاحِدٌ، وَهُوَ مَا طَرَحَهُ الْإِنْسَانُ مِنْ فِيهِ. وَنَخَعْتُ الشَّاةَ أَيْضاً، إِذَا سَلَخْتَهَا ثُمَّ وَجَّاتَ فِي نَحْرِهَا لِيُخْرِجَ دَمَ الْقَلْبِ، فَالشَّاةُ مَنْخُوعَةٌ.

وَانتَخَعَ الرَّجُلُ عَنِ أَرْضِهِ انْتِخَاعاً، إِذَا بَعُدَ عَنْهَا، وَبِهِ سُمِّيَ النَّخَعُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(٥)</sup>.

وَيَنْخَعُ: مَوْضِعٌ<sup>(٦)</sup>.

وَالْمَنْخَعُ<sup>(٧)</sup>: مَوْضِعٌ فِيهِ مَقْصِلُ الْفَهْقَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنْخَعُ الْأَسْمَاءُ<sup>(٨)</sup> إِلَى اللَّهِ مِنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلاكِ».

## خ ع و

[خَع] الْخَوْعُ: مَنْعَرَجٌ فِي الْوَادِي، وَالْجَمْعُ أَخْوَاعٌ.

وَالخَوْعُ أَيْضاً: بَطْنٌ فِي الْأَرْضِ غَامِضٌ.

وَالخَوْعُ أَيْضاً: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالخَوْعُ أَيْضاً: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ أَبْيَضٌ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ كُلُّ جَبَلٍ خَوْعٌ. وَأَنْشَدَ (رجز)<sup>(٩)</sup>:

[مسا بسال جباري دمعك المهلّل

من رسم أطلالٍ بذات الحرْمَلِ

بادت وأخرى أمس لم تُحَوَّلِ]

كـالـخَوْعِ بَيْنَ عُفْرَةِ الْمَجْرَلِ

وَالخَوَاعُ شَبِيهُ بِالنَّخِيرِ أَوْ الشَّخِيرِ؛ سَمِعْتُ لَهُ خَوَاعاً، أَي صَوْتاً يَرُدُّهُ فِي صَدْرِهِ.

## خ ع هـ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْبَاءِ.

## باب الخاء والغين

أَهْمَلْتُ وَجْهَهُ الْخَاءُ وَالغَيْنُ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ.

(١) قَارَنَ الْإِشْفَاقَ ٣٩٧.

(٢) هُنَا تَنْتَهِي الْمَاعِدَةُ فِي ل.

(٣) بَفَتْحِ الْمِيمِ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(٤) فِي النِّهَايَةِ ٣٣/٥: أَي أَقْلَبْتُهَا لِصَاحِبِهَا وَأَهْلَكَهَا لَهُ.

(٥) الْأَبْيَاتُ الْأَرْبَعَةُ فِي دِيوانِ الْمَجَاجِ ١٣٩ - ١٤٠، وَقَدْ سَبَقَ الْأَوَّلُ ص ٥٠٩.

وَرِوَايَةُ الرَّابِعِ فِي الدِّيوانِ بِالْجَزْعِ.

(٦) سَبَقَ إِشْرَاحُهُمَا ص ٤٠٨.

(٧) سَبَقَ الْبَيْتُ الَّذِي مِنْهُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ ص ١٣٠. وَتَخْرِيجُهُ فِيهِ.

(٨) بَفَتْحِ الْفَاءِ فِي اللِّسَانِ وَمُسْتَدْرَكِ الْمَاعِدَةِ فِي التَّاجِ.

(٩) هُوَ رُوَيْتَةُ؛ انْظُرْ: دِيوانُهُ ٨١، وَالْمَخْصُصُ ٨٨/٦ وَ ١٠٣؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ:

الْعَيْنُ (حِض) ١١٠/٣ وَ (قَفْخ) ١٥٤/٤ وَ (بِج) ٣٦/٦، وَالْمَقَائِيسُ (بِج)

١٧٣/١ وَ (قَفْخ) ١١٣/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (بِجِج، قَفْخ)، وَاللِّسَانُ

(نَفْخ، وَخَض، حِض). وَفِي الْمَخْصُصِ: نَفَخَ عَلَى الْهَامِ. وَسَبَقَ الْبَيْتُ

الثَّانِي مَحْرَفاً فِي ٧٠٤:

\* نَفَخْنَا عَلَى السَّهَامِ وَطَعْنَا شَرْزَا\*

وَالْخَلْفُ: الرَّدِيءُ مِنَ الْكَلَامِ. وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ: «سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خُلْفًا»<sup>(٧)</sup>. معناه: سكت ألف سكتة ثم نطق بهذا؛ يقال ذلك للرجل يظلم الصَّست فإذا تكلم تكلم بخطأ.

وَوَخَلَفَ فَلَانٌ فَلَانًا فِي أَهْلِهِ، إِذَا قَامَ بِمُؤْنَتِهِمْ. وَوَخَلَفَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانَةٍ، إِذَا تَزَوَّجَهَا. وَوَخَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ بِخَيْرٍ وَوَخَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ خَيْرًا، إِذَا عَزَيْتَهُ عَنْ أَبِي أَوْ أُخٍ.

وَأَخْلَفَ اللَّهُ لَكَ مَالَكُ إِخْلَافًا وَوَخَلَفَهُ، وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا يُقَالُ إِلَّا أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ مَالَكُ.

وَهُمْ أَخْلَافٌ صِدْقِيٌّ وَأَخْلَافٌ سُوءٌ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ. وَهُمْ الْخُلُوفُ: الْجَمَاعَةُ الْخَلْفُ، وَهُمْ الْقَوْمُ يَخْلُفُونَ مِنْ كَانَ قَبْلَهُمْ، وَكَذَلِكَ الْقُرُونُ.

وَفَلَانٌ خَالِفَةٌ مِنَ الْخَوَالِفِ، إِذَا كَانَ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ. وَمَا أَبْيَنَ الْخِلَافَةَ فِيهِ، أَيِ الْحُمُوقِ. وَجَاءَ فَلَانٌ خَلَفَ فَلَانٌ وَخِلَافَ فَلَانٍ، إِذَا جَاءَ بَعْدَهُ. وَقَدْ قُرِيَ: ﴿لَا يَلْبَثُونَ خَلْفَكَ﴾<sup>(٨)</sup> وَخِلَافَكَ.

وَخَالِفَنِي الرَّجُلُ مَخَالِفَةً وَخِلَافًا. وَالْخَلْفُ: الْمَرْبُدُ يَكُونُ وَرَاءَ بَيْوتِ الْقَوْمِ شَبِيهُ بِالْفِضَاءِ يَرْتَفِقُونَ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٩)</sup>:

وَجِيثًا مِنَ الْبَابِ الْمُجَافِ تَوَاتِرًا  
وَإِنْ تَقَعْدَا بِسَالِخِ الْخَلْفِ فَالْخَلْفُ أَوْسَعُ

وَالْخِلَافُ: شَجَرٌ مَعْرُوفٌ. وَالْمَخَالِفَةُ: الْعَمُودُ الْمُؤَخَّرُ مِنَ عُمُدِ الْخِيَابِ. وَأَخْلَفَ فَلَانٌ يَدَهُ إِلَى السِّيفِ، إِذَا عَطَفَهَا لِيَسْتَلَّهُ. وَالْخَلْفِيُّ: الطَّرِيقُ فِي زَمَلٍ أَوْ فِي غَلْظٍ مِنَ الْأَرْضِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (مُقَارَبٌ)<sup>(١٠)</sup>:

[وَالنَّبِيلُ تَهْوِي حَطًّا وَحَبْضًا]  
فَفُخًا عَلَى الْهَامِ وَوَجًا وَخَصًّا<sup>(١)</sup>

[ففتح] وقالوا: فَفَحَّتْ فَعَلُوا وَالْمَعْنَى سِوَاهُ.  
[قفح] وَأَهْلُ الْبَيْتِ يَسْمَوْنَ الصَّفْعَ الْفَفْحُ، كَمَا يَسْمِيهِ أَهْلُ مَكَّةَ الْفَشْحُ.

خ ف ك

أهملت.

خ ف ل

[خلف] الْخُلْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَعَدَنِي فَأَخْلَفَنِي إِخْلَافًا، وَالْخُلْفُ الْأَسْمُ، وَالْإِخْلَافُ الْمَصْدَرُ. قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِيُّ (مَنْسُوحٌ)<sup>(٢)</sup>:

فِيهِمْ لَعُوبُ الْعِشَاءِ أَنْسَةُ الدُّ  
لُ غُرُوبٌ يَسُوءُهَا الْخُلْفُ  
وَيُقَالُ: أَخْلَفْتُ فَلَانًا: وَجَدْتُ مِنْهُ خُلْفًا. قَالَ الْأَعَشِيُّ (كَامِلٌ)<sup>(٣)</sup>:

أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِسِرْوَدًا  
وَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةَ مَوْعِدًا  
أَيِ أَصَابَ مَوْعِدَهَا خُلْفًا.

وَأَخْلَفَ الطَّائِرُ، إِذَا أَلْقَى رِيثًا.  
وَفَلَانٌ خَلَفَ صَالِحٌ وَوَخَلَفَ سُوءٌ؛ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ﴾<sup>(٤)</sup>. قَالَ لَيْدٌ (كَامِلٌ)<sup>(٥)</sup>:

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ  
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ  
وَفَأَسَ ذَاتِ خِلْفَيْنِ، إِذَا كَانَ لَهَا رَأْسَانِ.

(٧) المستقصى ١١٩/٢.

(٨) الإسراء: ٧٦. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٥٠/٢: «قرأ ابن عامر وحض وحزمة والكسائي: جِلاَنك، بكسر الخاء ويألف بعد اللام. وقرأ الباقون: خَلْفك، بغير الالف وفتح الخاء، وهما لغتان بمعنى واحد».

(٩) الملاحة ١٢، وأضداد أبي الطيب ١٨٣، وأمالي القاضي ١٥٨/١، والسَّمط ٤١٦، والمحضص ١٢٧/١١، واللسان والنجاء (جوف، خلف). وسيرد البيت ص ١٢٩٧؛ وفيه: فالخلف واسع.

(١٠) من هنا إلى آخر بيت أبي ذؤيب: ليس في ل.

(١١) هو صخر النقي في ديوان الهذليين ٧٦/٢. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤٧١ و٥٢٧، والمحضص ١٢/١٠ و٤١/١٢، والمسائيس (جزء) ٤٥٤/١، والصحاح واللسان (خلف، طرق، جزم). وقد نسيه ابن منظور خطأ إلى الأعشى في (طرق).

(١) ل: «وضرباً ونُخْرًا».

(٢) من هنا... ريشاً: ليس في ل.

(٣) ديوانه ١٠٣، والأصمعيات ١٩٦، والأغاني ١٦٨/٢، ومعاهد التنصيص ١٨٩/١.

(٤) مطلع قصيدة في ديوانه ٢٢٧. وانظر: الاقتضاب ٤٠٥، والمعاني (نوي) ٣٩٣/١ و(خلف) ٢١٣/٢، والصحاح واللسان (خلف، نوي). وفي اللسان: نضمت وأخلف.

(٥) الأعراف: ١٦٩.

(٦) ديوانه ١٥٣ و١٥٧، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨٥، وإصلاح المنطق ١٣، ٦٦، والبيان والتبيين ٢٦٧/١ و١٧٠/٢، والكامل ٣٣/٤، والأغاني ١٤١/١٥، وأمالي القاضي ١٥٨/١، والسَّمط ٤١٦، وديوان المعاني ١٩٨/٢، والخزاعة ٣٣٨/١، والصحاح واللسان (خلف).

فإنهم قالوا: فَوْجاً بعد فَوْجٍ واحداً بعد واحد، وقال قوم: بل يذهبون ويحيثون.

واختلف الرجل في المشي اختلافاً، والاسم الخِلْفَةُ، وذلك إذا كان به بَطْنٌ.

وَتَخَلَّفَ اللبنُ خُلُوفاً، إذا حُمِضَ ثم أُطِيلَ إنقاعه حتى يفسد.

وَتَخَلَّفَتْ نفسه عن الشيء من طعام وغيره فهي تخلف خُلُوفاً، إذا أُضْرِبَتْ عنه، ولا يكون ذلك إلا من مرض.

ويقال لكل شيء كان بدلاً من شيء خِلْفَةً. قال الله جلَّ وعزَّ: ﴿وهو الذي جعل الليل والنهار خِلْفَةً﴾<sup>(١)</sup>.

وأخْلَفْتُ القومَ، إذا استقيت لهم. والمُخْلِفُ: المستقي؛ أخلف فلانٌ على غنمه، إذا استقى لها، واستخلف عليها أيضاً، إذا استقى لها.

ويقال للجمل بعد بزوله بعام أو عامين: مُخْلِفٌ، ثم<sup>(٢)</sup> ليس له اسم بعد الإخلاف، ولكن يقال: مُخْلِفٌ عامٍ ومُخْلِفٌ عامين، كما يقال بازلُ عامٍ وبازل عامين، وكما يقال في الخيل قارح سنة وستين. قال أبو جهل لعنه الله (رجز)<sup>(٣)</sup>:

ما تَنْقِمُ الحربُ العَوَانُ مني  
مُخْلِفُ عامين حديثٌ سِنِي

ويقال<sup>(٤)</sup>: خَلَّفَ فلانٌ فلاناً، إذا جعله في آخر الناس ولم يقدِّمه. ويقال: استَبَقَ الفرسانُ فسبقتِ الشِّقْرَاءُ الدَّهْمَاءُ، إذا لقيتها خلفها.

ويقال: أَخْلِفَ عن بعيرك، إذا أمره أن ينحَى الحَقَبَ عن الثَّيْلِ، وهو غلاف قضيب الجمل.

ويقال: أَبْلَى وأخْلِفَ، أي عَشَّ فخلق ثيابك ثم استبدل. وقال أبو زيد: يقال: اختلف فلانٌ صاحبه اختلافاً، والاسم الخِلْفَةُ، وذلك أن يباصره حتى إذا غاب عن أهله جاء فدخل عليه فتلك الخِلْفَةُ.

وأصاب<sup>(٥)</sup> فلاناً خِلْفَةً، أي إسهالاً.

فَلَمَّا جَزَمْتُ به قِرْبَتِي  
تِيَمَّمْتُ أَطْرَفَةَ أو خَلِيفَا

ويقال: إِزْمَ المَخْلَفَةَ الوسطى، أي الطريق الأوسط. وقال أبو ذؤيب (وافر)<sup>(١)</sup>:

تَوَمَّلْ أن تُلاقِي أُمَّ وَهَبٍ  
بِمَخْلَفَةٍ إذا اجتمعت ثَقِيفٌ

وحَيُّ خُلُوفٍ، إذا غزا الرجالُ وبقي النساءُ.

وَتَخَلَّفَ فَوْهٌ خُلُوفَةً وخُلُوفاً، إذا تَغَيَّرَ من صوم أو مرض. وفي الحديث: «لَخُلُوفٌ فَم الصَّائِمِ أَطْيَبُ عند الله من رائحة المسكِ الأَذْفَرِ».

والمخاليف: مخاليف اليمن، وهي رساتيقها، الواحد مِخْلَافٌ.

ورجل مِخْلَافٌ، إذا كان كثير الخُلْفِ.

وَالْخِلَافَةُ: معروفة؛ خَلَّفَ فلانٌ فلاناً فهو خليفة له، والجمعه خُلَفَاءُ، وهو خَلِيفٌ له أيضاً، والاسم الخِلَافَةُ. والجمع من خَلِيفَةَ خِلَافٌ ومن خَلِيفٍ خُلَفَاءُ.

وَالْخِلِيفِيُّ: الخِلَافَةُ. قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «لولا الخِلِيفِيُّ لأَذَنْتُ»<sup>(٢)</sup>.

وَالْخِلْفُ: الواحد من أخلاف الناقة، وهو ما قبض عليه الحالب من ضرعها.

وَالْخِلْفَةُ: نبت نبت بعد نبت، وكذلك خِلْفَةُ الشجر: ثمر يطلع بعد الثمر الكثير. قال يزيد بن معاوية (مديد)<sup>(٣)</sup>:

ولها بالماطرُونَ إذا  
أَكَلَّ السُّمْلُ الذي جَمَعَا

خِلْفَةً حتى إذا ارتَبَعَتْ  
سَكَنْتْ من جِلَّتِي بِبَعَا

فأما قول زهير (طويل)<sup>(٤)</sup>:

بها العِينُ والأرامُ يَمْشِينِ خِلْفَةً

[وأطلاؤها ينهضن من كل مَجْمَم]

(٧) ورد الرجز أيضاً في ديوان الإمام علي ٥٩. وانظر: السيرة ٦٣٤/١، والكمال ٨٥/٣، والمقتضب ٢١٨/١، والاشتقاق ١٢٧، ومجالس الرِّجَازي ٥٨، وأما ابن الشجري ٢٧٦/١، والخزانة ٥٣٣/٤، ومعنى الليب ٤٦ و٦٨٢، واللسان (بزل، نعم، سنن، عون). وبعد البيت في المصادر:

\* لَمِثْلُ هَذَا وَلِدَتْنِي أَمِّي \*

ويروي: بازل عامين.

(٨) من هنا... استبدل: ليس في ل.

(٩) من هنا... وخليفة: من ل وحده، وبه ينتهي (خ ل ف) في ل.

(١) البيت مطلع قصيدة في ديوان الهذليين ٩٨/١، وهو في اللسان (خلف).

(٢) قارن ص ١٢٢٧.

(٣) البيت في معجم البلدان (الماطرون) ٤٢/٥، والأول في اللسان (مطر). وفي البلدان: خُرْفَةٌ حتى إذا.

(٤) سبق إنشاده ص ٤١٥.

(٥) الفرقان: ٦٢.

(٦) من هنا... وستين: ليس في ل.



وقد سمّت العرب خُلْفًا وخُلْفًا وخُلْفًا وخُلْفًا<sup>(١)</sup>.

وفي فلان خُلْفَةٌ، أي مخالف لما أمرته.

ومن أمثالهم: «أخلف من بول الجمل»<sup>(٢)</sup>.

وضلع الخلف: هي التي تلي القصيرى. ويقال: أعطاه

الشاكلة بضلع الخلف، إذا أعطاه الضلع الخفيف الذي في مؤخر الجنب.

[فخل] وتفخل الرجل، إذا أظهر الوقار والجلم. يقال: تفخل أيضاً، إذا تهيأ ولبس أحسن ثيابه وتزين.

[لخف] واللخفة، والجمع اللخاف، وهي حجارة رفاق.

منها خَنَفَةٌ.

والنخف من قولهم: نَخَفَتِ العنزة تنخف نخفاً، وهو النفع [نخف] من أنفها. وقال قوم: هو شبيه بالمطاس، وبه سمي الرجل نخفاً<sup>(٣)</sup>.

والنفخ نحو نفخ الهرة والحيّة.

ونفخ الإنسان بفيه.

والنفخ: نفخ النار بالمنفاخ وغيره.

وبالدابة<sup>(٤)</sup> نفخ، وهي ريح تنتفخ منها أرساغه فإذا مشت انفشت.

وتفخ الرجل، إذا لم يطق حراكاً من إعياء؛ وفنخته وفنخته [فنفخ] بمعنى واحد.

## خ ف م

[فخم] الفخم من الرجال: الكثير لحم الوجنتين؛ وفي وجهه فخامة.

وتقول العرب: أجمل النساء الفخمة الأسيلة، يريدون أنها واسعة الخدين سهلتهما.

وهذا منطلق فخم، للجزل.

## خ و ف

خفا البرق يخفو خفوا وخفوا، إذا لمع لمعاً خفياً. [خفوا]

والخوف: ضد الأمن؛ خاف يخاف خوفاً. [خوف]

وخواف: موضع.

وفاخ الرجل يفوخ ويفيخ وأفاخ يفبخ، إذا خرجت منه [فوخ]

ريح.

وَوَخَفَتِ السَّوِيقَ وَأَوَخَفَتْهُ إِيْخَافًا، وكذلك الخَطْمِيَّ وما [ووخف] أشبهه، إذا صببت فيه الماء فهو موخوف ووخيف ومُوخَف.

والوخيقة: دقيق أو سويق يبرق بزيت ويصّب عليه الماء ويشرب.

والوخيقة<sup>(٥)</sup>: شبيهة بالخريطة من آدم.

## خ ف هـ

أهملت.

## خ ف ي

الخفي: مصدر خَفَيْتُ الشيء أخفيه، إذا أظهرته واستخرجته. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

(١) قارن الاشتقاق ٤٩٣.

(٢) في المستقصى ١٠٥/١: وقيل هو من الخلاف لأن الجمل والأسد يولان إلى وراء دون سائر ذكوان الحيوان.

(٣) بالحريك، وهو في اللسان ساكن الوسط.

(٤) قارن الاشتقاق ٤٩٣.

(٥) ديوانه ١٣٥، والمقياس (خف) ٢٢٤/٢، والصاحح واللسان (خف).

وفي الديوان: برجلها نجاه.

(٦) قارن الاشتقاق ٤٨٢.

(٧) من هنا... بمعنى واحد: ليس في ل.

(٨) والتحرك جائر أيضاً في المصادر.

(٩) البيت لعنيدة بن الطيب من المفضلية ٢٦، ص ١٤٠. وانظر: نوادر أبي زيد

١٥٥، وفضح ثعلب ٩٣، وديوان المعالي ١٠٨/٢، والخصائص ٨١/٣، ومن

كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٢٣، والسجستاني ١١٦، والأبياري ٩٦، وأبي

الطيب ٢٤١؛ ومن المعجمات: الصحاح واللسان (حظ).

يَخْفِي الترابَ بأَظْلافٍ ثمانيةٍ  
في أربَعِ مَهْنٍ الأَرْضَ تحليلُ  
وأخْفِيتهُ، إذا سترته.

والفَيْحُ: مصدر فاح يفيح. وفي الحديث: «كل بائلة [فيح] تفيح»، أي تخرج منها ريح.  
والفَيْحَةُ: السُّكْرُجَةُ.

## باب الخاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

خ ق ك

أهملت.

خ ق ل

الخَلْقُ: مصدر خَلَقَ اللهُ الخَلْقَ يَخْلُقُهُمْ خَلْقًا، ثم سَمَّوْا [خلق] بالمصدر.

والخُلُقُ: خُلِقَ<sup>(١)</sup> الإنسان الذي طُبِعَ عليه. وفلان حسن الخُلُقِ والخُلُقِ وكريم الخَلِيقَةِ، والجمع الخلائق؛ والخُلُقُ أيضاً يَسْمُونُ الخَلِيقَةَ، والجمع خلائق أيضاً.

وخَلَقْتُ الحَبْلَ والوترَ وغيرهما تخليقاً، إذا ملّسته. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

خَلَقْتَهُ<sup>(٣)</sup> حتى إذا تَمَّ واستوى

كُمُخَّةٍ ساقٍ أو كَمَتْنِ إمامٍ

وصخرة خَلَقَاءَ: مَلَسَاءَ، وجبل أخلقُ كذلك. قال ابن أحمر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

في رأس خَلَقَاءَ من عنقاء مُشْرِفَةٍ

لا ينبغي دونها سَهْلٌ ولا جَبَلٌ

قال أبو بكر: قوله لا ينبغي، أي لا يصلح. وقال أبو عبيدة في قوله جل وعز: ﴿وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولداً﴾<sup>(٥)</sup>، أي لا يصلح، والله أعلم.

وأخْلَقَ الثوبَ إِخْلَاقًا وخُلُقًا خُلُوقًا وخُلُوقًا فهو خَلَقٌ.

وفلان لا خَلَقَ لَهُ، أي لا نصيبَ له في الخير.

وجمع الثوب الخَلَقُ خُلُقَانٌ وأخلاق، وقالوا: ثوب أخلاق

[خيف] والخَيْفُ: ارتفاع وهبوط في سفح الجبل أو غَلْظ.

وكل لونين اجتماعاً في شيء فهو أُخَيْفٌ؛ والفرس أُخَيْفٌ والأثنى خَيْفَاءُ، إذا كانت إحدى عينيه كحلاء والأخرى زرقاء، والاسم الخَيْفُ.

وسُمِّيَتِ الجَرَادَةُ خَيْفَانَةً، إذا صار فيها لونان: صُفْرَةٌ وسواد.

وخيْفٌ مئى: معروف.

والخَيْفُ<sup>(٦)</sup>: جلد الضرع؛ يقال: ناقة خَيْفَاءُ، إذا كانت ضخمة الخَيْفِ.

ويعبر أُخَيْفٌ، إذا كان واسع الثيل.. وأنشد لأبي محمد الفَقْعَسِيِّ (رجز)<sup>(٧)</sup>:

صَوَى لها ذا كِدْنَةَ جُلْدِيَا

أخَيْفٌ كانت أمه صَفِيَا

والأخْيَافُ: القوم من أب واحد وأمهاث شتى. وقال قوم:

بل الأخْيَافُ: المختلفون في أخلاقهم وأشكالهم. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

الناس أخْيَافٌ وشَتَّى في الشَّيْمِ

وكُلُّهُمْ يجمعه<sup>(٩)</sup> بيتُ الأدمِ

قال أبو بكر: معنى قوله بيت الأدم، قال قوم: أديم الأرض

يجمعهم، وقال آخرون: بيت الحذاء الذي فيه من كل جلد قطعة، أي هم مختلفون.

والخَيْفَةُ: مثل الخوف، والجمع خَيْفٌ. قال الشاعر

(مقارب)<sup>(١٠)</sup>:

فلا تَقْعُدَنَّ على رَحِيَّةِ

وتُضْمِرَ في القلبِ وَجْداً وَخَيْفاً

(١) من هنا إلى آخر بيت الفقعسي: ليس في ل.

(٢) إصلاح المنطق ٦٧، وأسالي القالي ٢١٢/١، والسُّمَطُ ٥٠١، والمختصص ٤٩/٧؛ والمقائيس (صوى) ٣١٧/٣، والصحاح واللسان (جلد، صوي)، واللسان (خيف). وسرد البيتان ص ٩٠١ أيضاً، وفيه: اغْتَبَسَ كانت... وقارن ص ٢٤١.

(٣) عيون الأخبار ٢/٢، والمعاني الكبير ١٢٥٣، وفصل المقال ١٩٧، والمستقصى ٣٥١/١؛ ومن المعجمات: العين (صوي)، والصحاح واللسان (حلب، آدم، سوا). وفي عيون الأخبار: الناس أسوءاء؛ وفي المعاني: الناس إخوان.

(٤) ط: «يجمعهم».

(٥) البيت لصخر النعمي الهلالي، كما سبق ص ١٠٥.

(٦) ويجوز ضمّ اللام؛ وضبط في ل بفتح الخاء.

(٧) سبق إنشاده مع آخر ص ٨٠.

(٨) كذا بالخرم في ل، وهو جائز في مطلع البيت؛ وفي ط: «فخلتته».

(٩) ديوانه ١٣٤، ومجاز القرآن ٧٢/٢، والصحاح واللسان (عق).

(١٠) مرزم: ٩٢. ولم يذكر أبو عبيدة شرحه في مجاز القرآن.

## خ ق م

للولحاد فوصفوه بصفة الجمع، كما قالوا حبل أرمات ونحو ذلك. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

جاء الشتاء وتميصي أخلاق  
[شراذم يضحك منه التواق]

واختلق فلان كلاماً، إذا زوره، وكذلك اخترقه. وفي التنزيل: ﴿وتخلقون إفاكاً﴾<sup>(٢)</sup>، وفيه: ﴿وخرقوا له بنين وبنات﴾<sup>(٣)</sup>.

والخليفة: نقر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء، والجمع خلألق.

والخليفة من الفرس كموضع العرنيين من الإنسان، وهو بين عينيه.

وضربه على خلقاء منته، أي على صفحته.

والخلاق: النصب.

وخلقت الشيء، إذا قدرته. وأنشد (كامل)<sup>(٤)</sup>:

ولأنت تفرى ما خلقت وبع  
ض القوم يخلق ثم لا يفرى

أي لا يقطع.

وقال<sup>(٥)</sup> أبو حاتم عن الرزاحي: الخلق: المرأة الرثقاء.

وأنشد (طويل):

أتاني أن طيبة خلقت  
يجوب الصفا الصلان من لا يجوبها

[قلخ] وقلخ البعير يقلخ قلخاً، إذا هدر فردد هديره في غلصمته. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

صيد تسمى وفحول قلخ

وقد سمى العرب قلاًخاً<sup>(٧)</sup>.

وقلأخ<sup>(٨)</sup> بن حزن: أحد رجاء العرب<sup>(٩)</sup>.

الخفق: الأخذ في خفية، ولا أحسبه عربياً صحيحاً. [خفق]

ويقال: مَحَقَّتْ عَيْهَ، إذا عَوَّرَتْ وانخسفت، وَعَوَّرَتْ [مخق] أيضاً، كلُّ يقال؛ ومثله بَخَقَتْ عَيْهَ، والميم أخت الباء تُبدل منها.

## خ ق ن

الخقنق: مصدر خنقه يخنقه خنقاً، بكسر النون، ولا يقال: [خنق] خنقاً.

والمخنق: الخلق؛ يقال: أخذ منه بالمخنق، إذا كرهه.

وكل شيء خنقت به من حبل أو وتر فهو خناق.

والمخنقة: قِلادة تطيف بالعتق ضيقة.

والخانق: شُعب صَيق في أعلى الجبل، والجمع خوانق.

وأهل اليمن يسمون الرقاق خانقاً.

والخناق: داء يأخذ في الحلق.

والمخنقة: قِلادة من قَد تَتَّخَذ للكلاب.

وَنَقَحْتُ المِخَّ من العظم أَنَقَحَهُ نَقْحاً وانتفضه انتفاخاً، إذا [نقخ] استخرجته منه. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

لهايمهم أرضه وأنقخ

وأنقأ: الماء الصافي العذب.

## خ ق و

أرض خوقاء: واسعة، وموضع أخوق بين الخوق، والجمع [خوق] خوق.

والقوخ: مصدر قأخ جوف الإنسان، إذا فسد من داء، [قوخ] وكذلك قخا، زعموا. [قخو]

(١) وشرح المفضل ٧٩/٩، والهمع ٢٠٦/٢، ومن المعجمات: المقاييس (خلف) ٢١٤/٢ و(فري) ٤٩٧/٤، والصاح (خلق)، واللسان (خلق، فرا).

(٥) من هنا إلى آخر البيت: من ط وجهه؛ ولم أجد البيت في المصادر، ولعله: الصفا الضلال.

(٦) البيت للمجاج في ديوانه ٤٦٢؛ وفيه: وشروخ شروخ.

(٧) في الاشتقاق ٢٥٠: «والقلأخ من القلأخ، وهو أن يردد الفحل صوته في جوفه.»

(٨) ط: «والقلأخ.»

(٩) ذكر ابن دريد في ٣٧١ و١٠٢٥ البيت الذي سُمي به القلأخ.

(١٠) هو المجاج؛ وقد سبق إنشائه مع أبيات أخرى ص ٥٦١ و٦٠٥.

(١) الانتصاب ١٢، والخزانة ١١٤/١؛ ومن المعجمات: العين (شردم) ٣٠٢/٦، والصاح (توق)، واللسان (توق، خلق، شردم). وفي الخزانة: يعجب منه.

(٢) العنكبوت: ١٧.

(٣) الأنعام: ١٠٠.

(٤) البيت لزهير في ديوانه ٩٤. وفيه شاهد عند سيوه ٢٨٩/٢ و٣٠٠ على تسكين الراء فيمن روى: بقر، وإثبات الباء أكثر. وانظر: الشعر والشعراء ٧٨، والمعاني الكبير ٣٢١ و٥٣٩، وأضداد الأنباري ١٥٩، وأضداد أبي الطيب ٥٦١، والأغاني ١٥٤/٩، والنصف ٧٤/٢ و٣٣٢، ومختارات ابن الشجري ١٠/٢.

وَالْحَمْلُ: نَحْوُ حَمَلِ الْقَطِيفَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا، وَهُوَ أَعْظَمُ مِنْ [حَمَل] الزُّبَيْرِ وَأَطْوَلُ، وَالْجَمْعُ أَحْمَالٌ.

وَتَسْمَى الْقَطِيفَةُ: الْخَمِيلَةُ.

وَالْأَرْضُ ذَاتُ الشَّجَرِ تَسْمَى خَمِيلَةً، إِذَا كَانَتْ سَهْلَةً. وَقَالَ آخَرُونَ: بِلِ الْخَمِيلَةِ الرُّوضَةُ الَّتِي فِيهَا شَجَرٌ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَجَرٌ فَهِيَ جَلْحَاءُ.

وَالْحُمَالُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي صَدُورِهَا وَأَعْضَادِهَا. قَالَ الْأَعْمَى (خفيف) (3):

لَمْ تُعْطِفْتُ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَنْفُ  
طَعُ عَيْبِدُ عُرُوقِهَا مِنْ حُمَالٍ

عَيْبِدُ: اسْمُ بَيْطَارٍ.

وَرَجُلٌ خَامِلٌ: بَيْنَ الْخَمُولَةِ وَالْحُمُولِ، وَهُوَ ضِدُّ النَّبِيهِ وَالنَّابِيهِ؛ يُقَالُ: رَجُلٌ نَابِيهِ وَنَبِيهِ، وَرَجُلٌ خَامِلٌ وَنَابِيهِ.

وَنُوبٌ مُخْمَلٌ، إِذَا كَانَ لَهُ حَمْلٌ.

وَحَمَلْتُ السُّرَّ، إِذَا وَضَعْتَهُ فِي جَرٍّ أَوْ نَحْوِهِ حَتَّى يَلِينُ، وَالْبُسْرُ مَخْمَلٌ.

وَبَنُو حُمَالَةَ (4): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، أَحْسَبُهُمْ مِنْ قَيْسٍ.

وَاللُّخْمُ: سَمَكَةٌ مِنَ سَمَكِ الْبَحْرِ عَظِيمَةٌ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ، [لِخْم] وَتَسْمَى بِالْفَارَسِيَةِ الْكُوسَجِ (5).

وَلِخْمٌ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَاشْتَقَاقُ أَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: لَيْخُمُ (6) الرَّجُلُ، إِذَا كَثُرَ لَحْمُ وَجْهِهِ وَغُلْظُ، وَهَذَا فِعْلٌ مُمَاتٌ لَا يَكَادُونَ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ.

وَالْمَلُخُ: انْتِزَاعُكَ اللَّحْمَ عَنِ الْجِلْدِ إِذَا نَضِجَ. اِمْتَلَخْتُ [مَلَخ] اللَّحْمَ مِنَ الْجِلْدِ، إِذَا انْتَزَعْتَهُ، وَامْتَلَخْتُ الرُّطْبَةَ مِنْ قَشْرِهَا، وَمَرَّ الرَّجُلُ بِرَمْحِهِ وَهُوَ مَرْكُوزٌ فَاِمْتَلَخَهُ.

وَلِلْمَلِيخِ فِي كَلَامِهِمْ مَوْضِعَانِ، يُقَالُ: حُورٌ مَلِيخٌ، إِذَا نُحِرَ سَاعَةٌ يَقَعُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ فَيَكُونُ مَلِيخًا لَا طَعْمَ لَهُ؛ يُقَالُ: مَلِيخٌ بَيْنَ الْمَلَاخَةِ وَالْمَلُوحَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَابَر) (7):

وَأَنْتَ مَلِيخٌ كَلِخِمِ الْحُورِ  
فَلَا أَنْتَ حَلُولٌ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ

وَيُقَالُ: فَحَلَّ مَلِيخٌ، إِذَا جَفَرَ عَنِ الضَّرَابِ (8)؛ مَلَخٌ يَمْلَخُ

ج ق هـ

لَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْاِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (1).

خ ق ي

قَدْ مَرَّ ذِكْرُ مَا فِيهِ، وَلَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْاِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

## باب الخاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

خ ك ل

أهملت.

خ ك م

[كَمْخ] كَمْخَهُ بِاللَّجَامِ وَكَمْخَهُ وَكَبِخَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَالْكَمَّخُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ: كَمْخَ الْبَعِيرُ بَسْلُحَهُ، إِذَا أَخْرَجَهُ رَقِيقًا. وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ أَعْرَابِيًّا قُرَّبَ إِلَيْهِ خَبِزٌ وَكَامَخٌ فَلَمْ يَعْرِفْهُ، فَقِيلَ لَهُ: هَذَا كَامَخٌ، فَقَالَ: قَدْ عَلِمْتُ، وَلَكِنْ أَيُّكُمْ كَمْخٌ بِهِ؟

خ ك ن

[نَكْخ] النَّكْخُ، زَعَمُوا، لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ؛ يُقَالُ: نَكَّخَهُ فِي حَلْقِهِ، إِذَا نَهَزَ (1).

خ ك و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء.

## باب الخاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

خ ل م

الْخَلْمُ: الصَّدِيقُ وَالصَّفِيُّ؛ يُقَالُ: فَلَانٌ خَلْمِي، وَالْجَمْعُ أَخْلَامٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطُ):

فِي بَاحَةِ الْعِزِّ مِنْ أَخْلَامٍ يَعْفُورُ

يَعْفُورُ: اسْمُ رَجُلٍ.

(1) فِي الْاِعْتِلَالِ 239/3 أَنْ (خ-ق-و-ي) مَهْمَلٌ!

(2) ط: «إِذَا لَهَزَ، وَليْسَ بَيِّنٌ».

(3) دِيوَانُهُ 5، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ 182، وَالْمَخْضُصُ 161/7، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عَبْدُ حَمَلٍ).

(4) ط: «حُمَلَةٌ»؛ تَحْرِيفٌ.

(5) فِي الْفَارَسِيَّةِ: كُوسَه (أَوْ: كُوسَه مَاهِي).

(6) فِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ كَكْرَمٌ وَفَعْلٌ.

(7) الْبَيْتُ لِلشَّاعِرِ الرَّبَّيَّانِ، كَمَا سَبَقَ ص 599؛ وَفِيهِ: وَأَنْتَ مَسِيخٌ.

(8) فِي هَامِشِ ل: «جَفَرَ الْفَعْلُ عَنِ الضَّرَابِ، إِذَا عَجَزَ عَنْهُ».

وَنَحْلَةَ الِيمَانِيَةِ وَالشَّامِيَةِ: موضعان معروفان.  
وَبِنُو نَحْلَانَ: بطن من ذي الكلاع.

## خ ل و

رجل يخلو من كذا وكذا، إذا كان متخلياً عنه، والجمع أخلاء.

وَبِنُو خَلَاوَةٍ: بطن من العرب.  
وَاللَّخْوُ: مصدر لَخِيَ الرجل يَلْخِي لَمْخًا، وهو أن يكون [لخو] أحد شِقِي بطنه مسترخياً. وقالوا: لَخِيَ يَلْخِي لَمْخًا، وَلَمْخًا يَلْخُو لَمْخًا<sup>(١)</sup>.

وَالْوَلْعُ: الضَّرْبُ بِبِاطِنِ اليَدِ؛ وَلَمْخُهُ يَلْخُهُ وَلَمْخًا. [ولخ] وَالخَوْلُ: حَشَمُ الرجل الذين يستخولهم، والخَوْلُ جمع لا واحد له من لفظه. يقال: استخول فلانُ بني فلان، إذا اتخذهم خَوْلًا، واستخولهم إذا اتخذهم أخوالاً.  
وقد سَمَتِ العرب خَوْلِيًّا<sup>(٢)</sup>.

وَيَحْوِلَانُ: قبيلة منهم.  
وَيَحْوِلَةٌ: اسم امرأة.  
وَيَتَفَرَّقُ القَوْمُ أَخْوَالَ أَخْوَالٍ، وهو مأخوذ من شَرَّ الحديد<sup>(٣)</sup> إذا ضربه القَيْنُ فَتَفَرَّقَ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

يَسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِبَاتِهَا  
سِقَاطُ حديدِ القَيْنِ أَخْوَالَ أَخْوَالًا<sup>(٥)</sup>

وَالخَوِيلَاءُ: موضع.  
وَيَحْوِلُهُ اللهُ مَالًا وَغَيْرَهُ، أي ملكه.

## خ ل هـ

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: فلان خُلَيْتِي، وهذه هاء التانيث. [خلل]

## خ ل ي

رجل خَلِيَّتِي، وهو ضدُّ الشَّجِيَّتِي.  
وَالخَيْلُ: جمع لا واحد له من لفظه. وتُجمع الخيلُ [خيل].  
خِيولًا.

مَلْخًا وَمَلْوخًا وَمَلْاحَةً، فهو مالخ ومليخ.

وَمَلَخَ فلان في الباطل مَلْخًا، إذا نهك فيه. وفي كلام الحسن: يَمْلَخُ في الباطل مَلْخًا كأنه يَلْجُ فيه.

## خ ل ن

[لخن] اللَّخْنُ: تَنْنٌ يكون في أرفاغ الإنسان، وأكثر ما يكون ذلك في السودان. يقال: لَخِنٌ يَلْخَنُ لَمْخًا، والرجل أَلْخَنُ والمرأة لَمْخَاءُ، وأصل هذا من المسك إذا أُلْقِيَ في الدِّبَاغِ قبل أن يستحكم. يقال: أديم أَلْخَنٌ، إذا تَغَيَّرَتْ رائحته. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[فساللؤم غايات اللثام المَجْنِي]  
والسَّبُّ تخريقُ الأديمِ الأَلْخَنِ

قال<sup>(٢)</sup> أبو حاتم: قيل للأصمعي: الأَلْخَنُ إذا مَسَّ تَحْرُوقٌ وتقطع، فكيف لم يقل الأديم الجلد؟ فقال: إن السَّبُّ هو الذي لَخِنَ الأديم وهو الذي حرقه، ومثله (رجز)<sup>(٣)</sup>:

والشوقُ شاجٍ للعيون الخُدَلُ

وَالشُّوقُ الذي شجاها وهو الذي خذلها.  
[نخل] والنخل: معروف، يذكر ويؤنث، وقد جاء جميعاً في التنزيل، قال الله جلَّ وعزَّ: ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾<sup>(٤)</sup>، وقال: ﴿أَعْجَازُ نَخْلٍ مَنْعِرٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

وَالنَّخْلُ: مصدر نَخَلْتُ الدقيقَ وَغَيْرَهُ أَنْخَلُهُ نَحْلًا، وما سقط منه فهو نُخَالَةٌ وَنُخَالٌ.

وانتخلت الشيءَ، إذا اخترته، وانتخلت أيضاً. وبه سُمِّيَ الرجل منخلاً ومنخلاً.

وفلان نخيلة نفسي، أي تنخلته واخترته.

وَالنَّخِيلَةُ: الشيء المنخَلُ.

وَالنَّخِيلَةُ: موضع.

وَيَطْنُ نَخْلٌ: موضع.

وَنَحْلَةٌ: موضع قريب من مكة.

(١) هو رؤية في ديوانه ١٦٠؛ والثاني في اللسان (لخن).

(٢) من هنا... خذلها: ليس في ل.

(٣) هو العجاج، كما سبق ص ٥٠٩.

(٤) الحاقة: ٧.

(٥) القمر: ٢٠.

(٦) في هامش ل: وقال أبو عبيدة: لَخِيَ يَلْخِي مثل عَيْشِي يَعْشِي، امرأة لَمْخَاءُ كَمَا قَالُوا عَشْوَاءُ.

(٧) انظر الاشتقاق ٣٢٧، وقارن ٣٠٠ و ٣١٩.

(٨) ل: «من شرب الحديد»!

(٩) البيت لضياء بن الحارث بن أرتاة البُرْجُمِي من الأصمعية ٦٣، ص ١٨٣.

وانظر: نوادر أبي زيد ٤٢٠، والشعر والشعراء ٢٦٩، وتهذيب الألفاظ ٥٧.

والمحاسب ٨٦/١، والخصائص ١٣٠/٢ و ٢٩٠/٣، وشرح المرزوقي ١٦٤٥،

والمختص ١٣١/١٢، والهمع ٢٤٩/١، والصحاح واللسان (سقط، خول).

(١٠) سقط البيت من ل.

وقالوا: بَيْنُ الوُخْمِ. وَوَحْمٌ يَوْحِمُ. وجمع وَحْمٍ وَخَامٌ وَأَوْخَامٌ. واستَوَحَّمْتُ هذا الطعام، إذا استقلتته. ومرعى وَخِيمٌ، إذا كان لا ينجع في الماشية.

خ م هـ

أهملت.

خ م ي

[خيم]

خَيْمٌ: جبل معروف. وخَيْمٌ (٤) أيضاً: جبل. وذو خَيْمٍ: موضع. والخَيْمِ (٥) جمع خَيْمة في أدنى العدد، وقالوا: خِيَامٌ وخَيْمٌ. وخَيْمٌ الرجل: غريزته، فارسي معرَّبٌ (٦)؛ يقال: رجل حسن الخَيْمِ. وخَامٌ عن الشيء يَخِيمُ خَيْمًا، إذا حاد عنه. وخَيْمٌ بالمكان، إذا أقام به.

باب الخاء والنون مع ما بعدهما من الحروف

خ ن و

[خون]

الخَوْنُ: مصدر خان يخون خوناً وخيانة.

فأما الخوان فهو أعجمي معرَّبٌ (٧).

وخَوَانٌ (٨): اسم من أسماء الأيام في الجاهلية؛ يومٌ خَوَانٌ.

ونُخْيَ الرجلُ فهو مُنْخَوٌ، والاسم النُخْوَةُ، كما قالوا: زُهْيٌ [نخي] فهو مَرْهُوٌ، والاسم الرُّهُو.

خ ن هـ

النُّخَّةُ التي جاءت في الحديث: «ليس في النُّخَّةِ صَدَقَةٌ» [نخخ] اختلفوا فيه فقال قوم: البقر العوامل، وقال آخرون: بل النُّخَّةُ دينار كان يأخذه المصدَّق بعد فراغه من الصَّدَقَةِ. والحديث لا يدلُّ على ذلك لأنه قال: ليس فيها صَدَقَةٌ، ولا يكون أن يقول:

سألت بهم قَرَنَرِي بِرْكَ بِأَيْسَنِهِم  
والمعاليات وعن إيسارهم خَيْمٌ

وفي أشعار كثيرة. تَمَّتْ « وانظر ديوان زهير، ص ١٤٧ ».

(٥) ط: «والخَيْمُ... وقالوا: خِيَامٌ وخَيْمٌ».

(٦) المعرَّبُ ١٣٥.

(٧) في الجمهرة ص ١٠٥٧ أنه عربي! وانظر المعرَّب ١٢٩.

(٨) في الأيام والليالي والشهور ١٧ أنه التخفيف والتشديد، وأنه ربيع الأول.

والخَيْلاء: التكبر في المشي، ولا يكون ذلك إلا مع سحب إزاره؛ وفي الحديث: «من سَحَبَ إزاره من الخَيْلاء لم ينظر الله إليه».

والخَيْال: معروف.

باب الخاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

خ م ن (١)

[نخم] ليس للخاء والميم والنون أصل في العربية إلا النُخامة، وهي النُخاعة.

ويقال: نَخَمَ يَنْخُمُ نَخْمًا، إذا تَنَخَّعَ.

وسمعتُ نَخْمَةَ الرجل ونَخْمَتَهُ، إذا سمعتُ جَسَّهُ. وفي الحديث (٢) أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قال: «دَخَلْتُ الجَنَّةَ فسمعتُ نَخْمَةَ فلان»، فَسُمِّيَ ذلك الرجل: النَخَامُ (٣). وفي الحديث أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لما حَصَبَ المسجد قال: «إنه أَغْفَرُ للنُخامة»، أي يَغْطِي البُصاق ونحوه.

[نمخ] والمَمَخُنُ من قولهم: رجلٌ مَمَخُنٌ: طويل. وقد قالوا: مَمَخُنٌ ومَمَخُنٌ في موضع الطول؛ مَمَخُنٌ يَمَخُنُ مَمَخُونًا.

ويقال: مَمَخُنْتُ الأديمَ وغيره، إذا مرَّته حتى يلين، وكذلك مَمَحْتُهُ، بالحاء والحاء جميعاً.

وطريق مَمَخُنٌ، ومَمَخُنٌ، إذا وُطِئ حتى يسهل.

[نخمن] فأما قول الناس: خَمَنْتُ كذا وكذا تخميناً، إذا حزره، فأحسبه مولداً.

وَحَمَانُ البيت: ما فيه من مَتَاعٍ أو قُمَاشٍ.

وَحَمَانُ المَتَاعِ: رديئه.

وَحَمَانُ الناسِ: خُشَارَتِهِمْ.

خ م و

[وخم] رجلٌ وَخِمٌ وَوَحِمٌ بَيْنَ الوُخامةِ والوُخومةِ، إذا كان ثَقِيلاً؛

(١) في الأصول اضطراب في تقاليد هذه المائة فردنا كل عبارة إلى بابها الصحيح.

(٢) هذا الحديث من ل وحده.

(٣) في النهاية ٣٠/٥: وبها سُمِّيَ نعيم النخام.

(٤) في هامش ل: «حاشية بخط المرزوقي. في الأصل: وخيم: جبل، يأسكان الياء؛ والذي جاء في شعر العرب: خيم، بفتح الياء. قال زهير:

ليس في الدينار صدقة.

## خ و ي

[خني]

ويقال: وطىء فلان مَخَنَةً بني فلان، أي دارهم، ولهذا موضع في الرباعي تراه إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>.

خَيَوان: موضع.

[خيو]

## خ ن ي

أهملت.

## باب الخاء والواو وما بعدهما من الحروف

## خ و هـ

أهملت.

خَوَى على مستويات خَمْسٍ  
كَرْكِرَةً وَتُفْنَاتٍ مُنْسٍ

فأما خَوْ فقد مرَّ ذكره<sup>(٢)</sup>.

[خوو]

انقضى حرف الخاء، وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه  
أجمعين وسلّم

(٣) ص ١٠٩.

(١) لم يرد ذكره في موضع آخر إلا ما سبق في الثاني ص ١٠٩.

(٢) الرجز للمجاج، كما سبقه ص ١٩٩.





كتاب

# جمهرة اللغة

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد  
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

حقيقته وقدم له

الدكتور فوزي منير بعلبكي

أستاذ اللغة في الدائرة العربية  
في الجامعة الأميركية ببيروت

الجزء الثاني

دار العلم للملايين

## دار العلوم الماليتين

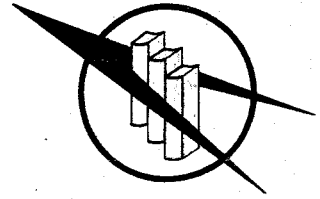
مؤسسة متساوية التأييد والشراكة والنشر

شارع مكارم الياسمين - خلف مكتبة المثلث

صوب ١٠٨٥ - تلفون: ٣٤٤٤٥ - ٨١٦٦٣٩

رقبعا: متلايين - تلكن: ٢٣١٦٦ متلايين

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧

## حرف الدال في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب الدال والذال وما بعدهما من الحروف

د ذ ر

أهملت وكذلك حالهما مع الزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون.

د ذ و

[ذود] ذاهه يذوده ذوداً، إذا منعه، فهو ذائد. والذود من الإبل: ما بين الثلاث إلى العشر. ومثل من أمثالهم: «الذود إلى الذود إبل»<sup>(١)</sup>.

د ذ هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء، وهذا تراه في المعتل إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

### باب الدال والراء وما بعدهما من الحروف

د ر ز

[ذرد] يقال: زرده يزرده ويزرده زرداً، إذا عصر حلقه<sup>(٣)</sup>، وأصله من ازدرت اللقمة إذا ابتلعها. ويسمى الحلق المزرد والمزرد أيضاً.

والزرد: خيط يُخنق به البعير لئلا يدسع جرتَه فيملا ركبته. والزرد والسرد واحد، من سرد الدرع، وهو تداخل الحلق بعضها في بعض.

فأما الذرز فمعرب لا أصل له في كلامهم<sup>(٤)</sup>.

[درز]

د ر س

درَسَ المنزَلُ وغيره يدرِس، وقالوا بالفتح وهو قليل، وبالضم قد قيل وهو كثير، دروساً، فهو دارس. ودرَسْتُ القرآنَ وما أشبهه أدْرُسُه درساً. ودرَسَ البعيرُ وغيره يدرِس<sup>(٥)</sup>، إذا ابتدأ فيه الجرب. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

[كأنَّ إمسيًا به من أمس  
يصفّرُ لئيس اصفرارَ الورس]  
من الأذى ومن قِراف السدرس

ويروى: من عرق النضح عصيم الدرس. العصيم: باقي القِطران وباقي الجناء في اليد.

والمدراس: الموضع الذي يُدرس فيه القرآن وغيره. ودرَسَتِ الجاريةُ، إذا حاضت في بعض اللغات. قال أبو بكر: لا أعرف المصدر فيه.

وأهل الشام يقولون: درَسْتُ الطعامَ في معنى دُسته؛ هكذا قال أبو حاتم وأبو محمد عبد الرحمن عن عمه، وأنشد يصف

(٤) انظر: الألفاظ الفارسية المعربة ٦٢.

(٥) ضبطه بالفتح والكسر في ل، وكتب فوه: معاً؛ وكذلك في الماضي.

(٦) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٤٧٤، والمختص ١١٢/٧، والصحاح (درس)،

واللسان (أمس، درس، عصم).

(١) المستقصى ١/٣٢٢.

(٢) ص ١٠٥٧.

(٣) ط: «إذا خنقه».

بُرًّا (رجز)<sup>(١)</sup>:

سمراء<sup>(٢)</sup> ممّا درس ابنُ مِخْرَافٍ

يعني الحنطة.

والدَّرْسُ والدَّرِيسُ: الثوبُ المَخْلُوقُ. قال الراجز:

لم تَرَوْ حَتَّى بَلَّتِ السَّدْرِيسَا  
ومَلَات مَرْكُوهَا رُؤُوسَا

المَرْكُوزُ: الحوضُ الصغِيرُ الذي تُسْقَى فِيهِ الإِبِلُ؛ يقول:  
مَلَأْتُهُ بِرُؤُوسِهَا لَمَّا دَلَّتْهَا فِيهِ. وَجَمَعَ دَرِيسَ دِرْسَانٍ، وَيُسَمَّى  
فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ دِرْسَا، بِكسرِ الدالِ.

[دسر] والدَّسْرُ: الدَّفْعُ الشَّدِيدُ؛ دَسَرَهُ يَدْسِرُهُ وَيَدْسِرُهُ دَسْرًا،  
وبِذَلِكَ سُمِّيَ مِسْمَارُ الحَدِيدِ دِسَارًا، وَالجَمْعُ دَسْرٌ.

وكل شيء سمرته فقد دسرتة. وكذلك فسر في التنزيل،  
والله أعلم: ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ ﴾<sup>(٣)</sup>، الألواح:  
ألواح السفينة، والدُّسْرُ: المسامير المضرورية فيها.

[ردس] والرَّدْسُ أن تضرب حجراً بحجر أو صخرةً بصخرة حتى  
تكسرها؛ رَدَسْتُ الحَجَرَ بالحِجَرِ أَرْدَسُهُ وَأَرْدِسُهُ رَدْسًا. ومنه  
اشتقاق اسم مِرْدَاسٍ، وهو مِفْعَالٌ من ذلك<sup>(٤)</sup>.

[سدر] والسَّدْرُ من قولهم؛ سَدَرْتُ السَّتْرَ وسَدَلْتُهُ أسدیره وأسدوره  
سَدْرًا، إذا أرخيته، فهو مسدور ومسدلوم ومسندر ومنسدل.

وَسَدَّرَ مَسْدِيرًا وَمَسْدِيلًا: مسترسل طويل.

والسَّدَارُ: شبيه بالخِذْرُ أو الكِلَّةُ يُعْرَضُ فِي الجِيَاءِ.

والسَّدْرُ: ظلمة تغطي العين؛ سَدِرَ الرَّجُلُ يَسْدِرُ سَدْرًا.

وَأَتَى فَلَانٌ أَمْرَهُ سَادِرًا، إذا جاءه من غير وجهه.

والسَّدْرُ: شجر التِّيْقِ، وَيُجْمَعُ سِدْرًا وَسِدْرًا وَسُدُورًا،  
الواحدة سِدْرَةٌ.

وَالأَسْدَرَانُ: عِرْقَانِ فِي العَيْنَيْنِ، فَأَمَّا قولهم: جاء فلان  
يُضْرِبُ أَسْدَرِيَهُ وَأَرْدَرِيَهُ وَأَسْدَرِيَهُ<sup>(٥)</sup> فليس من العرقين إنما هو  
مثل يُضْرِبُ للْفَارِغِ الَّذِي لَا عَمَلَ لَهُ، وَهِيَ زَايٌ قَلْبٌ سِينًا.

وَالسَّدِيرُ: موضع معروف بالبحيرة كان المنذر الأكبر أتخذة

لبعض ملوك العجم. قال أبو حاتم: سمعتُ أبا عبيدة يقول:  
هو السَّدِيلِيُّ فَأُعْرِبُ فَقِيلَ: سَدِيرٌ<sup>(٦)</sup>.

وقد قالوا: السدير: النهر أيضاً.

وَالسَّدْرُ: لعبة لهم.

وَالسَّرْدُ: النُّظْمُ، وَالخَرَزُ أَيْضًا مَسْرُودٌ إِذَا نُظِمَ. وكل شيء [سرد]  
وصلت بعضه ببعض فقد سَرَدْتَهُ سَرْدًا؛ ومن هذا قولهم: سَرَدَ  
القرآن يسرُده سَرْدًا، إِذَا قرأه حَدْرًا.

وَالمِسْرَدُ: المِخْرَزُ. قال طرفة (طويل)<sup>(٧)</sup>:

كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَجِي تَكْنُفَا

خِصْفَانِي شَكَا فِي العَسِيبِ بِمِسْرَدِ

المَضْرَجِي: النَّسْرُ؛ وقوله: خفافيه، أي ناحيته.

وقيل لأعرابي: أتعرف الأشهر الحرم؟ فقال: نعم، واحد  
فَرْدٌ وثلاثة سَرْدٌ؛ يعني بالفرد رَجَبًا، والثلاثة المتصلة يعني بها  
ذَا القَعْدَةِ وَذَا الحِجَّةِ وَالمَحْرَمِ.

وينو ساردة: بطن من الأنصار<sup>(٨)</sup>.

### د ر ش

شَرَدَ فَلَانٌ فَلَانًا تَشْرِيدًا، إِذَا طَرَدَهُ؛ وَشَرَّدَ بِهِ تَشْرِيدًا، إِذَا [شرد]  
سَمِعَ النَّاسَ بِعُيُوبِهِ؛ هَكَذَا قَالِ أَبُو عبيدة، وَأَنشَدَ (وافر)<sup>(٩)</sup>:

أَطَوَّفُ بِالأَبَاطِحِ كُلِّ يَوْمٍ

مَخَافَةَ أَنْ يَشْرُدَّ بِي حَكِيمٌ

أَي يَسْمَعُ بِي النَّاسَ، وَحَكِيمٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ  
كَانَتْ قَرِيشٌ قَدْ وَلَّتْهُ الأَخْذَ عَلَى أَيْدِي السَّفَهَاءِ.

وَفَلَانٌ طَرِيدٌ شَرِيدٌ.

وَشَرَدَ البَعِيرُ يَشْرُدُ شِرَادًا وَشُرُودًا فَهُوَ شَارِدٌ وَشُرُودٌ، إِذَا  
ذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ نَافِرًا.

وَقَوَافٍ شِوَارِدٍ، أَي تَشْرُدُ فِي البِلَادِ كَمَا يَشْرُدُ البَعِيرُ.

فَأَمَّا الدَّرْسُ فَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا؛ هُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، [درش]  
ومنهُ اشتقاق الأديم الدَّارِشِ<sup>(١٠)</sup>.

(٥) انظر: الإبدال لأبي الطيب ١١٤/٢، والمستقصى ٤٦/٢؛ وفيهما أيضاً:  
أصدريه.

(٦) قارن المعرب ١٨٧ - ١٨٨.

(٧) البيت من معلقته الشهيرة؛ انظر الديوان ٢٤.

(٨) قارن الاشتقاق ٤٦١.

(٩) اللسان والتاج (شرد).

(١٠) قارن المعرب ١٤٥.

(١) البيت لابن ميادة في ديوانه ٧٥. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٩٧/٢، والأزمة  
والأمثلة ٨/٢، والمختص ٤٧/١٦؛ والمقاييس (درس) ٢٦٧/٢، والصحاح  
واللسان (درس).

(٢) في الأصل في ل: «خَرَاه»، ثم كتب فوه: «سمراء». والنص في المطبوعة  
مصحَّفٌ تصحيفاً عجيباً.

(٣) القمر: ١٣.

(٤) قارن الاشتقاق ٢١٩.

[كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ  
حِينَ تَلْقَى أَجْلَكَ  
أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٌ  
فِي فَتَى لَمْ يَكُ لَكَ  
وَالْمَنَابِيَا رَصَدٌ  
لِلْفَتَى حَيْثُ سَلَكَ]

وفلان لفلان بمرصد، أي بحيث يرقبه ويرى فعله، والجمع مراصد.

وفلان لفلان بالمرصاد، إذا كان يرصد فعله.  
ويقال: قد أُرصدت لفلان كذا وكذا، إذا هيأته له،  
والمرصاد في التنزيل<sup>(٦)</sup> من هذا إن شاء الله.

[صدر] والصدر: معروف، وكل شيء واجهك فهو صدر.  
وأصدرت الإبل عن الماء، إذا قلبتها بعد ربيها إصداراً،  
والإبل صوادر وأهلها مُصدرون<sup>(٧)</sup>. ومثل من أمثالهم يُضرب  
للشيء الذي لا يكون: «حتى يَجَنُّ الضَّبُّ فِي إِثْرِ الْإِبِلِ  
الْصَادِرَةِ»<sup>(٨)</sup>.

ويقال: ترك فلان فلاناً على مثل ليلة الصدر، إذا اكتسح  
مأله.

والصدر: شبيه بالبقيرة تلبسه المرأة. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

وَاللَّهُ لَا أَمْنُحُهَا شِرَارَهَا  
وَلَوْ هَلَكْتُ خَلَمْتُ خِمَارَهَا  
وَجَعَلْتُ مِنْ شَعْرِ صِدَارَهَا

والتصدير: جزام الرجل. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

يَكَادُ يَنْسَلُ مِنَ التَّصْدِيرِ  
عَلَى مُدَاتِي وَالتَّوْقِيرِ

المُدَالاة: المفاعلة من الرفق من قولهم: دَلَّوْتهُ فِي السَّيْرِ  
أَدْلُوهُ دَلْوًا، إذا رفقت به في السير.

ويقال: صدر الفرس من الخيل، إذا تقدّمها بصدوره. قال  
الشاعر (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

[رشد] والرشد: ضد الغي؛ رَشَدَ الرَّجُلُ يَرْشُدُ، وأرشدته الله  
إرشاداً، والاسم الرشد والرشد والرشد، ورجل راشد ورشيد.

وبنو رَشْدَان: بطن من العرب كان يقال لهم بنو غَيَّان  
فَسَمَّاهُم النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَنِي رَشْدَان<sup>(١٢)</sup>.

وقد سمّت العرب رَاشِدًا ورُشِيدًا ورَشِيدًا ومُرَشِدًا ومُرَشِدًا  
ورَشِدِيًّا.

وفلان لِرَشْدَةٍ، وهو خلاف الغيّة والرّنية، وقد قالوا غَيَّةً  
أيضاً، بفتح الغين، وهو قليل. وكان قوم من العرب يقال لهم  
بنو الرّنية فسمّاهم النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَنِي  
الرّشْدَةِ. وقال لرجل: ما اسمك؟ فقال: غَيَّان. قال: بل أنت  
رَشْدَان.

والطريق الأُرشد: الأَقْصَد، ويُجمع مرَاشِد.  
والمَرَّاشِد: المَقَاصِد.

## د ر ص

الدُّرُص: ولد الهرة والفأرة والسيبوع وما أشبه ذلك،  
والجمع دُرُوص وأدُرُص وأدُرُص وِدِرُصَة.

[رصد] والرصد والرصد واحد من قولهم: أصابت الأرض رَصْدَةً  
من مطر، والجمع رصاد وأرصاد، والأرض مرصودة إذا أصابتها  
الرصدّة من المطر، أي قليل. وقال بعض أهل اللغة: لا  
يقال: مرصودة، إنما يقال: أصابها رَصْدٌ ورَصْدٌ.

والمَرَّاصِد للشيء: الرّاقب له؛ رَصَدَهُ يَرِصُدُهُ رِصْدًا.  
والمَرَّاصِد: القوم الراصدون، كما قالوا: طَلَبَ لِلْقَوْمِ الطَّالِبِينَ  
وَجَلَبَ لِلْقَوْمِ الْجَالِبِينَ.

والمَرَّاصِد: الرّصيد: الذي يَرِصُدُ لِيَب. وفي الشعر القديم  
لبعض من لا يُعرف (مشطور المديد)<sup>(١٣)</sup>:

[لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً

أَيُّ شَيْءٍ قَتَلْتُكَ  
أَسْلِمَ لَمْ تُعَدِّ  
أَمْ رِصِيدٌ أَكَلْتُ]

(٦) الرجز لصخر بن عمرو بن الشريد السلمي أخي الخشاء، في الشعر والشعراء  
٢٦٣، والكمال ٣٥/٤، والخزانة ٢٠٩/١، والإصابة ٢٨٩/٤. وفي الشعر  
والشعراء: مرّقت خمازها؛ وفي الكامل: حرّقت؛ وفي الخزانة: قدّدت.

(٧) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٢٢٨، وتهذيب الألفاظ ٧٨، واللسان والتاج (وقر).  
وسيرد البيتان ص ٧٩٧ و ١٢٦٦ أيضاً.

(٨) هو طفيل الغنوي؛ انظر: ديوانه ٣٣، والمقاييس (عرق) ٢٨٨/٤، والصحاح  
واللسان (صدر، عرق)، واللسان (مطر). وسيرد البيت ص ٧٦٨ أيضاً.

(١) رَشْدَان بكسر الراء في الأصول. وانظر ما سبق ص ٢٤٤.

(٢) الأبيات لا تأبط شراً أو التسلية بن السُّنْكة، كما سبق في نخب البيت الأول  
ص ١٤٧. وانظر: شرح المَرْزُوقِي ٩١٤-٩١٦، واللسان (رصد)، والرابع  
والخامس ترتيبهما معكوس في المَرْزُوقِي، وفيه: لفتى لم يك لك.

(٣) البيا: ٢١، والفجر: ١٤.

(٤) ل: مصدورون؛ تحريف.

(٥) في مجمع الأمثال ٢٢٦/٢: لا يكون كذا حتى يحن...

كأته بعدما صَدَّرَ من عَرَقِ  
سَيْدُ تَمَطَّرَ جَنَحَ اللَّيْلِ مَبْلُورُ  
السَّيْدِ: الذُّب، وَتَمَطَّرَ: اشْتَدَّ عَدْوُهُ، وَالعَرَقَةُ: الصَّف من  
الخَيْلِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالسَّطْرُ مُشَبَّهٌ بِالعَرَقَةِ مِنَ الخُوصِ.  
وَفَرَسٌ مُصَدَّرٌ، بِكسْرِ الدَّالِ، إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ.  
وَرَجُلٌ مُصَدَّرٌ وَكَذَلِكَ الفَرَسُ، إِذَا كَانَ عَرِيضَ الصَّدْرِ.  
[صرد] وَالصَّرْدُ وَالصَّرْدُ: البَرْد؛ صَرَدَ يَصْرُدُ صَرْدًا، إِذَا أَصَابَهُ  
البَرْدُ.

وَالصَّرَادُ: الرِّيحُ البَارِدَةُ. قَالَ العِشِيُّ (كامل) (١):

وَإِذَا الرِّيحُ تَرَوَّحَتْ بِأَصِيلَةٍ

رَنَكَ النِّعَامُ عَشِيَّةَ الصَّرَادِ (٢)

وَبنو الصَّارِدِ (٣): بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (سريع) (٤):

يَا هِنْدُ يَا أَحْتُ بَنِي الصَّارِدِ

مَا أَنَا بِالسَّيَاقِيِّ وَلَا الخَالِدِ

وَرَجُلٌ مُصَرَّدٌ، إِذَا كَانَ لَا يَصِيرُ عَلَى البَرْدِ.

وَعِغْمٌ مُصَارِدٌ، إِذَا أَصَابَهَا البَرْدُ، الوَاحِدَةُ مُصَرَّدٌ، وَالجَمْعُ  
مُصَارِيدٌ.

وَصَرَدَ السَّهْمُ يَصْرُدُ صُرُودًا (٥)، إِذَا نَفَذَ مِنَ الرَّمِيَّةِ، وَأَصْرَدْتَهُ  
أَنَا إِصْرَادًا، إِذَا أَنْفَذْتَهُ مِنَ الرَّمِيَّةِ. قَالَ النَابِغَةُ (كامل) (٦):

وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ (٧) مِنْ حَبَّهَا

عَنْ ظَهْرِ مِرْزَانٍ بِسَهْمٍ مُصَرَّدِ

قَوْلُهُ مِرْنَانُ: القَوْسُ الَّتِي يُسْمَعُ لَهَا رَيْنٌ إِذَا نَزَعَ فِيهَا.

وَالصَّرْدَانُ: عِرْقَانِ تَحْتَ لِسَانِ الإِنْسَانِ وَالفَرَسِ. وَقَالَ أَبُو  
حَاتِمٍ: قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: بِلِ الصَّرْدَانِ عِظْمَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ  
وَهُمَا يَقِيمَانِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر) (٨):

وَأَيُّ النَّاسِ أَغْدَرُ مِنْ شَامٍ  
لَهُ صُرْدَانٍ مَنْطَلِقِي اللِّسَانِ (٩)

وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الصَّرْدَ بِيَاضٍ يَكُونُ فِي ظَهْرِ  
الفَرَسِ مِنْ أَثَرِ السَّرَجِ وَغَيْرِهِ.

وَالصَّرْدُ: طَائِرٌ مَعْرُوفٌ يُتَشَاءَمُ بِهِ، وَالجَمْعُ صِرْدَانٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ العَرَبُ صَارِدًا وَصُرْدًا.

وَالتَّصْرِيدُ: قَطْعُكَ الشَّرْبِ عَلَى الدَّابَّةِ وَالإِنْسَانِ قَبْلَ رِيَّتِهِ؛  
يُقَالُ: صَرَدْتُ الشَّارِبَ عَنِ المَاءِ، إِذَا قَطَعْتَ عَلَيْهِ شَرْبَهُ، وَكَثُرَ  
ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَمْنُوعٍ مُصَرَّدًا.

### د ر ض

أَهْمَلْتُ.

### د ر ط

طَرَدَ يَطْرُدُ طَرْدًا فَهُوَ طَارِدٌ وَالمَفْعُولُ بِهِ مَطْرُودٌ. [طررد]  
وَأَطْرَدَ الرَّجُلَ، إِذَا ضَيَّقَ عَلَيْهِ وَطَنَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(كامل) (١٠):

أَطْرَدْتَنِي حَذَرَ السَّهْجَاءِ وَلَا

وَاللَّاتِ وَالْأَنْصَابِ لَا تَيْلُ

وَالطَّرِيدَةُ: مَا طَرَدْتَهُ الكَلَابُ مِنَ صَيْدِ.

وَالطَّرِيدَةُ: خَشْبَةٌ تُشَدُّ وَتُجْعَلُ فِي رَأْسِهَا حَدِيدَةٌ مِثْلُ  
السَّكِينِ أَوْ نَحْوِهِ تُبْرَى بِهَا القِدَاحُ. قَالَ الشَّمَاخُ (طويل) (١١):

أَفَامَ السَّقَافِ وَالطَّرِيدَةُ ذَرَاهَا

كَمَا قَوَّمَتْ ضَيْغَنَ الشَّمُوسِ المَهَامِزُ

وَبنو طَرُودِ (١٢): بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ.

وَالطَّرِيدَةُ: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل):

(٨) البيت يزيد بن عمرو بن الضبيق بهجو النابتة لقوله (الديوان ١١٣):

\* ولكن لا أمانة لليساني \*

وانظر: إصلاح المنطق ٣٩٨، والمعاني الكبير ٨٢٣، المخصص ١٥٥/١  
و٢٢٦/١٣، والصحاح واللسان (صرد).

(٩) في هامش ل: «الرواية: منطلق اللسان، أي في منطلق اللسان».

(١٠) هو المتلصص الضبيقي؛ انظر: ديوانه ٤٢، والأصنام ١٠، والاشتقاق ٥٤٣،  
والأغاني ٢٠٧/٢١، ومعجم البلدان (اللات) ٥/٥.

(١١) ديوانه ١٨٦، وجمهرة أشعار العرب ١٥٦، والمعاني الكبير ١٠٤٥،  
والمخصص ٢١/١١، والاتصاف ٨٦، والصحاح واللسان (طررد، همز)،  
واللسان (ضغن). وفي جمهرة القرشي: والطريدة متنها.

(١٢) قارن الاشتقاق ٥٤٣.

(١) ديوانه ١٣١؛ وفيه: وإذا الفلاح.

(٢) سقط البيت من ل.

(٣) في الاشتقاق ٢٨٩: «واشتقاق الصادر من شيتين: إما من قولهم: صرد الرجل  
من البرد بصرد صردًا؛ أو من قولهم: صرد السهم، إذا نفذ في الرمية؛ وأصرده  
الرامي».

(٤) البيت لحفاف بن ثذبة في ديوانه ٤٤، والأصمعيات ٢٩، والأغاني ١٦/١٤٠؛  
وهو غير منسوب في الاشتقاق ٢٨٩.

(٥) في اللسان والقاموس من باب فرح.

(٦) ديوان النابتة الديباني ٩١، والمعاني الكبير ١٠٤٩، وأضداد أبي الطيب ٤٣٨،  
واللسان (صرد). والمعجز في ص ١٢٦٤ أيضاً.

(٧) ط: ولقد أصاب فزاده؛ وهي رواية الديوان أيضاً.

إِذَا<sup>(١)</sup> أبيضَ رأسه وعنقه وأسودَ سائر لونه؛ هكذا قال بعضهم، وقال آخرون: بل الأدرع أن يكون أسودَ الرأس والعنق وسائر لونه أبيض، فهم يختلفون في الدُرْعَة كما يختلفون في اللبالي الدُرْع.

وبنو الدَّرعاء: قبيلة من العرب.

وقد سمّت العرب أَدْرَع.

ورجل دارع: ذو دِرْع.

والدَّعْر: الفساد؛ دَعَرَ العودُ يدَعِر دَعْرًا، إذا نَجَرَ وفَسَدَ، [دعِر] وبه سَمِيَ الدَّعَار من الناس لفسادهم؛ ورجل داعر وامرأة<sup>(٢)</sup> داعرة. قال الأعشى (سريع)<sup>(٣)</sup>:

ليست بسوداء ولا عنيفص

داعرة تَدنو إلى الدَّاعِر

وداعِر: فحل من الإبل تُسب إليه الإبل الدَّاعرية.

والرُدْع أصله التَضْمُخُ بالزُّعْفَران وما أشبهه، ثم كثر ذلك [ردع] حتى سمّيت ضواحي الإنسان مَرَادِع، وهو ما ضحا للشمس منه أي ظهر نحو المُنْكَبِين<sup>(٤)</sup> وما أشبههما. فأما المَرَادِع، بالغين المعجمة، فلحم الصدر.

ويقال: رَكِبَ فلانٌ رَدْعَهُ، إذا جُرِحَ فسقط على دمه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

أَلَسْتُ أَرُدُّ القِرْنَ يَرَكِبُ رَدْعَهُ

وفيه سِنَانٌ ذو غَرَارِينِ يابِسُ

وفي الحديث: «فمرّ بطيبي حاقف فرماه فركب رَدْعَهُ»، أي كبا لوجهه.

ويقال: رَدَعْتُ الرجلَ أَرَدَعَهُ رَدْعًا فأنا رادع له وهو مردوع، إذا كَفَفْتَهُ عن الشيء. ويقال: رَدَعْتَهُ روادِعُ الشَّيْبِ إذا منعتَه عن الجهل.

والرِّدَاع: موضع.

والرِّدَاع: وجع يصيب الجسم أجمع. قال الشاعر - قيس

قَصَّتْ من عُدَادِ والطَّرِيدَةِ حَاجَةً  
وهنَّ إلى أُنْسِ الحَدِيثِ حَقِيقُ  
والطَّرِيدَةِ: لعبة يقال لها المَسَّة<sup>(١)</sup>، خفيفة السنين، وليس  
بشيت.

ويقال: بلد طَرَاد، إذا كان واسعاً يَطْرُدُ فيه السَّرَاب. قال  
الراجز<sup>(٢)</sup>:

وَعَرِ نُسَامِيهَا بِسَيْرٍ وَهَسِ  
وَالسُّوعْسِ وَالطَّرَادِ بَعْدَ السُّوعْسِ

وكل شيء أتبع بعضه بعضاً فقد أطْرَدَ، ومنه أطْرَدَ لي  
الكلامُ، إذا أتسق لي على ما أريده.

وقد سمّت العرب طَرَادًا ومُطْرَدًا ومَطْرودًا<sup>(٣)</sup>.

والمِطْرَدُ: الرُّوحُ الصَّغِيرُ تُطْرَدُ به الوحش. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٤)</sup>:

نَبَذَ الجُؤَارَ وَضَلَّ هِدْيَةَ رُؤْقِهِ  
لَمَّا اخْتَلَّتْ فؤَادَهُ بِالمِطْرَدِ

## د ر ظ

أهملت.

## د ر ع

الدَّرْع: دِرْع المرأة، مذكّر، يصغّر دُرْعًا. وِدْرَع الحديد  
مؤنّثة وقد ذُكِرَتْ أيضاً، والجمع أدرع ودروع.

والمِدرَع: الدرّاعة، وفصلوا بينها وبين المِدرَعَة من الصوف  
وغيرها بالهاء.

وَأَدْرَعَ الرجلُ دِرْعَهُ، إذا لبسها.  
واللبالي الدَّرْع والدَّرْع جميعاً، والدَّرْع أعلى وأجود:  
اللواتي تبيض أولهنّ وتسود أوآخرهنّ.

وفرس أدْرَعُ، إذا أبيضت مقاديمه، وخروف أدْرَعُ كذلك،

(١) في اللسان: المَسَّة والمامة.

(٢) البيتان للمجاج في ديوانه ٤٧٦ - ٤٧٧، واللسان ٢٦٨؛ والأول محرف في  
المقاييس (عربس) ٣٦٧/٤. وفي الديوان: السُّوعْس، بالضم.

(٣) قارن الاشتقاق ٥٤٣.

(٤) هو ابن أحمَر، كما سبق ص ٤٤٩؛ وفيه: وجهة روقه. وانظر ص ١٢٩٤.

(٥) من هنا... في اللبالي الدَّرْع: ليس في ل.

(٦) من هنا إلى آخر بيت الأعشى: ليس في ل.

(٧) ديوانه ١٣٩، والعين (عنقوص) ٣٣٧/٢، والمقاييس (عنقوص) ٣٧٠/٤.

ورواية العجز في الديوان:

\* تُسَارِقُ الطَّرْفَ إلى الدَّاعِر \*

وسمّي البيت ص ١٠٥٨ أيضاً، وفيه: سرعة الوئب...

(٨) ط: «الكفن».

(٩) البيت من قصيدة للهذلول بن كعب الغنّيري في شرح العرزمقي ٦٩٧، وشرح

التبريزي ١١٧/٢؛ ونسبه في الكامل ٣٥/١ إلى أعرابي من بني سعد بن زيد

مناة بن تميم. والبيت غير منسوب في المخصّص ١١٥/٦. وفي اللسان:

نأش.

ابن ذريح (وافر)<sup>(١)</sup>؛

فَوَاحِزْنَا وَعَاوَدَنِي رُدَاعِي

وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْخِدَاعِ

وَرَدَعَتِ السَّهْمَ أَرَدَعَهُ رَدْعًا، إِذَا ضَرَبْتَ بِنَصْلِهِ الْأَرْضَ لِيَثِبَ فِي الرُّعْظِ.

[رعد] والرَّعْدُ: معروف؛ رَدَعَتِ السَّمَاءُ تَرَعُدُ.

وَرَعَدَ لِي الرَّجُلُ، إِذَا تَهَدَّدَنِي؛ وَيُقَالُ: إِنَّكَ لَتَرَعُدُ لِي وَتَبْرُقُ، إِذَا تَهَدَّدَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

إِذَا جَاوَزْتُ مِنْ ذَاتِ عِرْقِي ثَنِيَّةً

فَقَلَّ لِأَبِي قَابُوسَ مَا شِئْتَ فَأَرَعُدِ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قُلْتُ لِلأَصْمَعِيِّ: تَقُولُ: رَعَدَتِ السَّمَاءُ وَتَبْرَقَتْ؟ قَالَ: نَعَمْ. قُلْتُ: فَتَقُولُ: أَرَعَدْتَ وَأَبْرَقْتَ؟ قَالَ: لَا، إِلَّا أَنْ تَرَى الْبُرْقَ وَتَسْمَعَ الرَّعْدَ فَتَقُولُ: أَرَعَدْنَا وَأَبْرَقْنَا. فَقُلْتُ لَهُ: أَفَتَقُولُ فِي التَّهَدُّدِ: إِنَّكَ لَتَرَعُدُ لِي وَتَبْرُقُ؟ قَالَ: مَلَا. تَقَلَّبْتَ: فَفَدَّ قَالَ الْكَمَيْتُ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفُوعِ)<sup>(٣)</sup>:

أَرَعُدُ وَأَبْرُقُ يَا يَزِيدُ

دُ فَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرُ

فَقَالَ: الْكَمَيْتُ جُرْمُفَانِي مِنْ أَهْلِ الْمَوْصِلِ، وَكَأَنَّهُ لَمْ يَرِهِ شَيْئًا، فَأَخْبَرَتْ أَبَا زَيْدٍ بِذَلِكَ فَأَجَازَهُ. وَوَقَّفَ عَلَيْنَا أَعْرَابِيٌّ مُحْرِمٌ فَأَرَدْنَا أَنْ نَسْأَلَهُ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: دَعُونِي أَسْأَلُهُ فَأَنَا أَرْفُقُ بِهِ، فَقَالَ لَهُ: كَيْفَ تَقُولُ إِنَّكَ لَتَبْرُقُ لِي وَتَرَعُدُ؟ فَقَالَ: أَنِّي الْجَخِيفُ؟ يَعْنِي التَّهَدُّدُ، قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: تَبْرُقُ لِي وَتَرَعُدُ. فَأَخْبَرْتُ بِذَلِكَ الْأَصْمَعِيَّ فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ وَأَنْشَدَنِي (طويل):

إِذَا جَاوَزْتُ مِنْ ذَاتِ عِرْقِي ثَنِيَّةً

فَقَلَّ لِأَبِي قَابُوسَ مَا شِئْتَ فَأَرَعُدِ

ثُمَّ قَالَ لِي: هَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ. وَيُقَالُ: أَرَعَدْنَا وَأَبْرَقْنَا، إِذَا سَمِعْنَا الرَّعْدَ وَرَأَيْنَا الْبُرْقَ، وَأَجَازَ الْكُوفِيُّونَ أَرَعَدَتِ السَّمَاءُ

وَأَبْرَقَتْ وَأَرَعَدَ الرَّجُلُ وَأَبْرَقَ، إِذَا تَهَدَّدَ، وَأَنْشَدُوا بَيْتَ الْكَمَيْتِ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفُوعِ):

أَرَعُدُ وَأَبْرُقُ يَا يَزِيدُ

دُ فَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرُ

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «صَلَفَ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ»<sup>(٤)</sup>، يُضْرَبُ

لِلرَّجُلِ الَّذِي يُكْثِرُ الْكَلَامَ وَلَا خَيْرَ عِنْدَهُ، وَأَصْلُ الصَّلَفِ قَلْبَةُ النَّزْلِ؛ يُقَالُ: طَعَامٌ ذُو صَلَفٍ، أَي قَلِيلُ النَّزْلِ. وَصَلَفَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا لَمْ تَحْظَ عِنْدَ زَوْجِهَا. وَيُرْوَى بَيْتَ الْأَعْمَشِيِّ (بَسِيطِ)<sup>(٥)</sup>:

إِذَا أَبَ جَارَتُهَا الْحَسَنَاءُ قَيْمُهَا

رُكُضًا وَأَبَ إِلَيْهَا الْحُزْنَ وَالصَّلَفُ

وَبِنُو رَاعِدٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَرَجُلٌ رَعَادٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ.

وَالرَّعِيدِيَّةُ: الْجَبَانُ.

وَالرَّعِيدِيَّةُ: الْمَرْأَةُ الَّتِي يَتْرَجِرُجُ لِحْمُهَا مِنْ نِعْمَةٍ. وَوَصَفَ أَعْرَابِيٌّ الْفَالَوْدَ فَقَالَ: أَصْفَرُ رَعِيدِيَّةً. وَجَمَعَ رَعِيدِيَّةً رَعَادِيدًا.

وَأَرَعَدَ الرَّجُلُ إِرْعَادًا، إِذَا أَخَذَتْهُ الرَّعْدَةُ وَأَرَعَدَتْ فَرَائِضَهُ عِنْدَ الْفَزَعِ.

وَالعَدْرُ: فِعْلٌ مِمَاتٌ، وَالعَدْرُ: الْجِرَاءَةُ وَالْإِقْدَامُ، وَمِنْهُ سَمَّتِ [عَدْرًا] الْعَرَبُ عُدَارًا<sup>(٦)</sup>.

وَالعَدْرُ: الْمَطَرُ الشَّدِيدُ، زَعَمُوا؛ يُقَالُ: عُدِرَتِ الْأَرْضُ فِيهِ مَعْدُورَةٌ.

وَالعُدَارُ: اسْمٌ.

وَالعَرْدُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ؛ يُقَالُ: فَرَسٌ عَرْدٌ النَّسَاءُ، أَي [عَرْدًا] شَدِيدُ النَّسَاءِ؛ وَرَمَحَ عَرْدًا، أَي شَدِيدَ صَلْبٍ.

وَالعَرَادُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عَرَادَةً. وَغَضِنَ عَارِدًا، أَي صَلْبًا شَدِيدًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

(١) البیت مطلع قصیدة له فی الأغانی ١١٨/٨. وانظر: تهذیب الألفاظ ١١٤، والشعر والشعراء ٥٢٥، والمعانی الكبير ٦٧٠، والمختص ٩٨/٥، ومن المعجمات: المقایس (ردع) ٥٠٣/٢، والصحاح واللسان (ردع). وفي التهذیب: فواحزني؛ وفي المعانی والشعراء والأغاني: فواكدي.

(٢) البیت منسوب إلى المتلمس الضبي، كما سبق فی ص ٣٢٢.

(٣) ديوانه، ق ١، ج ١، ص ٢٢٥، وفعل وأفعال للأصمعي ٥٠٧، وإصلاح المنطق ١٩٣ و٢٢٦، والكمال ٣٠٩/٣، والاشتقاق ٤٤٧، ومجالس الزنجاني ١٤١، والخصائص ٢٩٣/٣، وأمالی القالي ٩٦/١، والسُّمَطُ ٣٠٠، والأزمنة والأمكنة ١٠٣/٢، والمختص ٢٢٨/١٤؛ ومن المعجمات: العين (ردع) ٣٤/٢.

(٤) فی المستقصى ٩٦/٢: رَبُّ صَلَفٍ...

(٥) ديوانه ٣١١، وعجزه فی المقایس (صلف) ٣٠٥/٣. وسيرد البیت ص ٨٩١ أيضاً. وفي الديوان: قد أب... إليها التُّكُلُ والتُّقُفُ.

(٦) بالتخفيف فی الأصول، وهو فی المعجمات كُرْمَانُ.

(٧) فی المحتسب ١٧١/١: ألا ترى إلى قول أبي النجم:

\* كَأَنَّ فِي السُّرُشِ الْعِمْرَةَ الْعَارِدَا \*

وفي الخصائص ٣٦٥/٢:

\* كَأَنَّ فِي السُّرُشِ الْقِنْدَةَ الْعَارِدَا \*



تَحْطُّ أَيْدِيهَا الْقِتَادَ الْعَارِدَا

ويروى: العرَادَ الْعَارِدَا.

وعَرَدَ نَابُ الْبَعِيرِ، إِذَا خَرَجَ كُلَّهُ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (طويل) (١):

يُضَعَّدُنْ رُقْشًا بَيْنَ عُضَلٍ كَانَهَا

زَجَاجُ الْقَنَا مِنْهَا نَجِيمٌ وَعَارِدٌ

ويقال: وترُ عُرْدٌ، إِذَا كَانَ صَلْبًا. قَالَ الرَّاجِزُ (٢):

وَالْقَسُوسُ فِيهَا وَتَرُّ عُرْدٌ

مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ

وعُرْدُ الرَّجُلِ تَعْرِيدًا، إِذَا عَدَا فِرْعَاءً، وَهُوَ مَعْرَدٌ، وَبِهِ سُمِّيَتِ الْعَرَادَةُ لِأَنَّهَا تَعْرَدُ بِالْحِجَارَةِ، أَي تَرْمِي بِهَا الْمَرْمَى الْبَعِيدَ.

وَالْعَرَادَةُ: الْحِجَارَةُ.

وَالْعَرَادَةُ: اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ الْجَاهِلِيَّةِ.

وَفِي حَدِيثِ الْأَعْرَابِ مِنْ خِرَافَاتِهِمْ قَالُوا: لَقِيَ الضَّبُّ

الْحَوْتُ فَقَالَ الْحَوْتُ: وَرْدًا وَرْدًا، فَقَالَ الضَّبُّ (مجزوءه الرجز) (٣):

أَصْبَحَ قَلْبِي بَرْدًا (٤)

لَا يَشْتَهِي أَنْ يَرِدَا

إِلَّا عَرَادَا عَرِدَا

وَصِلْيَانًا لَبِدَا

وَعَنْكَشًا مَلْتَبِدَا

وَالْعَنْكُشُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

## د ر غ

[دغرف] الدَّغْرُ: الدَّفْعُ الشَّدِيدُ بِالْيَدِ؛ يُقَالُ: دَغَرَ الطَّيْبُ الْحَلْقَ،

إِذَا غَمَزَهُ. وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:

«عَلَامٌ تَعْدُبُنْ أَوْلَادَكُنْ بِالْذَّغْرِ»، أَي بَغَمَزَ الْحَلْقَ.

ودغرتُ على القومِ، إِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِمْ.

وَكَلَامٌ لَهُمْ عِنْدَ الْحَرْبِ: دَغَرَى لَا صَفَى. وَقَالُوا: دَغَرًا لَا صَفًّا، أَي ادغروا وَلَا تَصَفُّوا. قَالَ الرَّاجِزُ (٥):

قَالَتْ عُمَانٌ دَغَرَى لَا صَفَى

[بَكَرٌ وَجَمْعُ الْأَزْدِ حِينَ التَّفَانِ]

وَالرَّدْغُ وَالرَّدْغَةُ وَالرَّدْغَةُ وَالرَّرْغَةُ: مَا بَلَ الْقَدَمُ مِنْ طِينٍ [ردغ] الْمَطَرِ وَغَيْرِهِ.

وَالْمَرَادِغُ: لَحْمُ الصَّدْرِ، وَاحِدَتُهَا مَرْدَغَةٌ.

وَالرَّغْدُ: السَّعَةُ فِي الْعَيْشِ وَالْمَرعى؛ عَيْشٌ رَاغِدٌ وَرَغْدٌ. [رغد]

وَالرَّغِيدَةُ: الزَّيْدَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَأَرغَدَ الرَّجُلُ مَاشِيَتَهُ، إِذَا تَرَكَهَا وَسَوَّمَهَا فِي الْمَرعى.

وعيش رَاغِدٌ وَرغِيدٌ.

وَالغَدْرُ: ضِدُّ الْوَفَاءِ؛ رَجُلٌ غَادَرَ مِنْ قَوْمٍ غَدْرَةٌ.

وَوَغَادَرَتِ الشَّيْءَ، إِذَا تَرَكَتَهُ مَغَادِرَةً وَغَدَارًا وَأَغْدَرْتَهُ إِغْدَارًا،

وَبِهِ سُمِّيَ الْغَدِيرُ لِأَنَّ السَّيْلَ غَادَرَهُ أَي تَرَكَهُ، وَجَمْعُ الْغَدِيرِ

غُدْرٌ وَغُدْرَانٌ.

وَالغَدِيرَةُ: الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ، وَالْجَمْعُ الْغَدَائِرُ. قَالَ ذُو

الرِّمَّةِ (طويل) (٦):

وَرَكِبَ سَرَوًا حَتَّى كَأَنَّ اضْطِرَابَهُمْ

عَلَى شَعَبِ الْمَيْسِ اضْطِرَابُ الْغَدَائِرِ (٧)

وَالغَدْرُ مِنَ الْأَرْضِ: أَرْضٌ رَقِيقَةٌ ذَاتُ جَحْرَةٍ (٨)، وَالْجَمْعُ [غدر]

أَغْدَارٌ.

وَالغَرْدُ فِعْلٌ مِمَاتٌ اسْتَعْمَلَ مِنْهُ: غَرَّدَ الطَّائِرُ تَغْرِيدًا وَهُوَ [غرد]

مَغْرَدٌ، إِذَا طَرَبَ فِي صَوْتِهِ.

وَالْمُغْرُودُ: ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَّاءِ سُودٌ صَغَارٌ، وَالْجَمْعُ مَغَارِيدٌ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فُعْلُولٌ فِي مَوْضِعِ الْفَاءِ مِنْ مِيمٍ

إِلَّا مُغْرُودٌ وَمُغْفُورٌ (٩)، وَهُوَ صَمغٌ شَجَرٌ، وَجَمْعُهُ مَغَافِيرٌ. قَالَ

الشَّاعِرُ (بسيط) (١٠):

يَحْجُجُ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفٌ

فَأَسْتُ الطَّيْبِ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ

(٥) هُوَ رُحْمٌ بِنِ قَيْسٍ، كَمَا جَاءَ فِي نَقْلِ الرَّيْذِيِّ (دغرف). عَنِ ابْنِ حَرِيرٍ؛ وَفِيهِ: جَاءَتْ عُمَانُ.

(٦) دِيوانُهُ ٢٨٩.

(٧) سَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ ل.

(٨) ط: «ذَاتُ حِجَارَةٍ».

(٩) قَارَنَ تَطْلُقْنَا عَلَى مَا سَبَقَ ص ٨٦.

(١٠) الْبَيْتُ لِجَدَارٍ - أَوْ عِيَاضٍ - بِنِ ذُوَّةٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٨٦.

(١) دِيوانُهُ ١٢٦، وَالْمَحْضُصُ ٢١٤/١٠، وَالْعَيْنُ (عرد) ٣١١/٢، وَالْمَقَائِسُ (عرد) ٣٠٥/٤، وَاللِّسَانُ (عرد، نجم). وَفِي الدِّيوانِ: بَيْنَ عَوْجٍ.

(٢) الْبَيَانُ مِمَّا وَرَدَ فِي خِطَّةِ الْحِجَاجِ؛ انظُرْ: الْكَامِلُ ٣٨١، وَاللِّسَانُ (عرد). وَهِيَ مَنَسُوبَاتٌ فِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَى حِظَّةِ بِنِ سَيَّارٍ.

(٣) سَبَقَ إِشَادَةُ الْآيَاتِ، إِلَّا الرَّابِعَ، ص ٤٢٦؛ وَفِيهِ: لَا أَشْتَهِي أَنْ أُرْدَا.

(٤) كَتَبَ تَحْتَهُ فِي ل: «صَرِدَا».

## د ر ف

[درف] الدَّرْف: البَتْن؛ رجلٌ أَدْفَرُ وامرأةٌ دَفْرَاءُ، ورجلٌ دَفْرٌ وامرأةٌ دَفْرَةٌ؛ ويقالُ لِلأَمَةِ: يا دَفَارٍ، معدولٌ؛ وشممتُ دَفْرَ الشيءِ ودَفَرَهُ.

وسُمِّيَتِ الدُّنْيَا: أُمُّ دَفْرٍ.

ودَفَرَتِ الرَّجُلَ عَنِي، إذا دفعته؛ لغة يمانية.

وكتيبةٌ دَفْرَاءُ: يُشَمُّ منها رائحة الحديد، ودَفْرَاءٌ أيضاً، لحدّة الرائحة. قال الشاعر يصف كتيبة (رمل):

فَحُمَّةٌ دَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعَرَى

ويُروى: دَفْرَاءُ. وفي حديث عمر رضي الله عنه: لَمَّا خَبِرَهُ الْحَبْرُ<sup>(١)</sup> عَنِ الأَمَةِ حَتَّى صَارَ إِلَى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ قَالَ: «زُبْرَةٌ مِنْ حديد»، فقال: «وَأَدْفَرَاهُ».

[ردف] والرَّدْف: الذي يركب وراءك فهو رَدْفُكَ ورَدَيْفُكَ.

والرَّدْف: العَجْزُ.

وكل شيء جاء بعدك فهو رَدْفُكَ ورَدَيْفُكَ وقد رَدَّفَكَ. وفي التنزيل: ﴿تَبِعُهَا الرَّادِفَةُ﴾<sup>(٢)</sup>.

ورَدَّفْتَهُمْ كَتَبَ السُّلْطَانُ بِكَذَا وَكَذَا، أي جاءت بعدهم.

وجاء القوم رَدْفِي، في وزن فُعَالِي، أي بعضهم على إثر بعض.

وجمع الرَّدْف أرداف.

وأرداف الملوك في الجاهلية: الذين كانوا يَحْلُقُونَ المَلِكَ، نحو صاحب الشَّرْطِ في دهرنا هذا.

والرَّدَيْفُ والرَّادِفُ: النجم الذي ينوء من المشرق إذا انقمس<sup>(٣)</sup> رقبته في المغرب. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

وصاحبُ المقدارِ والرَّدَيْفُ

أفنى ألوفاً بعدها ألوفُ

[رفد] والرَّفْد: العطاء؛ أرفدتُ الرجلُ أرفده إرفاداً، ورَفَدْتُهُ رَفْداً.

والرَّفْدُ والجِرْفُودُ: الإناء الذي يُقْرَى فيه الضيف. قال الشاعر

(كامل):

وإذا تجاورهم عِظَامُ المِرْفَدِ

وقالوا<sup>(٥)</sup>: الرَّفْدُ والرَّفْدُ: العَس، وجمعه أرفاد. قال الأعشى

(كامل)<sup>(٦)</sup>:

وإذا القيانُ حَبِيبَتِهَا حَشِيبَةً

عُجْبَرًا وَقَلَّ حَلَائِبُ الأَرْفَادِ

ورَفَدْتُ الرَّجُلَ وأرفدته، إذا عاونته على أمره، ومنه

اشتقاق الرَّفَادَةِ التي يُرْفَدُ بها الجرح؛ رَفَدْتُ الجرحَ أرفده رَفْدًا.

وقد سَمَّتِ العربُ رافداً ورَفِيداً ومُرْفِداً ورَفِيدَةً<sup>(٧)</sup>.

ورَفَدَ بنو فلان فلاناً، إذا سَوَدوه عليهم وعظّموا أمره، فهو مرَفْدٌ.

ورَفِيدَةٌ: أبو حيٍّ من العرب يقال لهم الرَفِيدَات. قال

الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

ساقُ الرَفِيدَاتِ مِنْ عَوْدِي وَمِنْ عَمَمٍ<sup>(٩)</sup>

وَالسَّبِيَّ مِنْ رَهْطِ رَبِيعِي وَحَسْبَارِ

[فدر] والفَدْرَةُ من اللحم: القطعة منه، والجمع فَدْرٌ.

وقَدَّرَ الفحلُ فُدوراً، إذا عجز عن الضراب، فهو فادر

والجمع فوادِر، وهو من أحد ما جاء على فاعل وفواعل.

وَوَعَلَ فادر، والجمع فُدُر، إذا تمَّ سَنُهُ ودَكَؤُهُ. قال الراعي

(كامل)<sup>(١٠)</sup>:

وكأَنما انتطحتُ على أثباجِها

فُدُرٌ بِشَابَةٍ قَدْ تَمَمَّنَ وَعُولا

شابة: جبل؛ وقد قالوا: وَعَلَ فادر وفُدور.

والمَمْدَرَةُ: موضعُ الوُعوُلِ المُدَّرِ.

[فرد] والفَرْدُ: الواحد، والله تبارك وتعالى الفَرْدُ، وكل شيء [فرد]

متوحد فقد انفرد، وكان أصلُ الفرد: الذي لا نظير له،

وكذلك الفَرْدُ والفَرْدُ. قال النابغة (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

(٧) في الاشتقاق ٣٣٥: «رُفيدة: تصغير رُفدة، وهي المطبة».

(٨) البيت للناطقة في ديوانه ٧٧، وصدده في الاشتقاق ٥٣٧. وانظر: معجم البلدان (جَوْشَن) ١٨٦/٢، واللسان (عوذ) وسيرد البيت ص ٦٩٨. وفي الديوان:

من جَوْشَنٍ وَمِنْ عِظَمٍ وَمَأْسٍ مِنْ...

(٩) كتب في ل تحت «عوذ» وتحت «عمم»: «قبيلة».

(١٠) ديوانه ٢١٩، والكامل ٤١/٣، وشرح المفضليات ٨٧، وأصداد الأنباري

٢٠٥، والسَّمْطُ ٦٧٨، واللسان (فدر)، وسيرد المعج ص ١٢٧٥ أيضاً.

(١١) سبق إنشاده ص ٢٣٩.

(١) في النهاية (دفر) ١٢٤/٢: لَمَّا سَأَلَ كعباً عَن وِلاءِ الأَمْرِ.

(٢) النازعات: ٧.

(٣) كتب تحت في ل: «أي غاص».

(٤) الليتان لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧٨، واللسان (ردف)، وفيها:

وراكبُ السَّمْدَارِ والرَّدَيْفُ

أفنى سُلوفاً نيلها سُلوفُ

(٥) من هنا إلى آخر بيت الأعشى: ليس في ل.

(٦) ديوانه ١٣٣.

[من وحش وَجِيْرَة مَوْسِيٍّ أَكْرَعُهُ  
طاوي المصير] كَسَيْبِ الصَّيْلِ الْفَرْدِ

وَبُرُوى: الْفَرْدُ؛ وَجَمْعُ فَرْدٍ فِرَادٌ وَأَفْرَادٌ.

وطيبة فاردة، والجمع فوارد، إذا انقطعت عن قطعها  
وانفردت؛ وكذلك سِدْرَة فاردة، إذا انفردت عن السِّدْرِ. قال  
الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

[نظرتُ إليك بعينِ جازئِيَةٍ]

في ظل فاردةٍ من السِّدْرِ

والفَرِيد، والواحدة فريدة، وهي كل خَرْزَة فصلت بها بين  
ذهب في نظمٍ؛ ذهب مفردٌ، إذا فصل بينه بالفرائد.

وأفراد النجوم: الدَّراري التي تطلع في آفاق السماء.

وجاء القومُ فَرَادِي، إذا جاءوا واحداً بعد واحد.

## د ر ق

الدَّرَق: ضرب من التُّراس يُتخذ من جلود دوابِّ تكون في  
بلاد الحيش، الواحدة دَرَقَة والجمع دَرَق وأدراق ودراق. قال  
الراجز<sup>(٢)</sup>:

[فارتسأز عَيْرِ سَنَدَرِيٍّ مُخْتَلَقِ]

لو صَفَّ أدراقاً مضى من الدَّرَقِ

فأما الدُّورِقُ المستعمل فأعجمي معرَّب<sup>(٣)</sup>.

[دقرى: روضة معروفة.

والدُّقُرور: الثِّبان الذي يُلبس كالسراويل الصغيرة. قال  
الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

[يعلون بالسَّلْعِ البُصْرِيِّ هَامَهُم]

ويُخْرِجُ الفَسُو من تحتِ الدَّقَارِيْرُ

وَرَقَدَ الإنسان وغيره يَرُقُدُ رُقُوداً وَرُقَاداً وَرُقْدًا، فهو راقِدٌ  
ورُقُود.

والرُّقَاد والرُّقْد: النوم. قال الراجز:

وَمُبِعَتْ عيني لذيذِ الرُّقْدِ

ورُقْد: موضع. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

لَمَنْ طَلَّلَ بِدِيْمَاتِ فَرُقْدِ

يلوح كأنه تحبيرُ بُردِ

والمَرُقْد: المَضْجَع، والجمع مرأقد.

والمَرُقْدَان: الطَّفْر<sup>(٦)</sup> من النشاط كفعل الحمل والجدى؛ لغة  
يمانية.

وَرَقَدَ الإنسانُ رَقْدَةً، إذا نام نومةً.

فأما الإِنَاء الذي يسمَّى الراقود فليس بعربيٍّ صحيح<sup>(٧)</sup>.

وقد سَمَتِ العربُ رُقَاداً.

والمَقْدَر: معروفة، والجمع مُقْدور.

والمَقْدَرُ مِنَ قَدَرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، والجمع أقدار.

وَقَدِرَ على الرجل رزقه، مثل قُتِرَ سواء.

والمَلْحَمُ القَدِير: ما طُبخ في القدور، وقد جاء في الشعر  
الفصحى قَادِر في معنى طابخ.

ورجل قَادِر، إذا طبخ شيئاً في قدر.

والمَقْدَار: الجَزَار. قال بعض أهل اللغة: أخذ من الطبخ  
في القُدور.

وَمَقْدَار: الذي عقر ناقة ثمود. قال أبو عبيدة: وبه سُمِّي  
الجَزَارُ قُدَاراً.

وتقول العرب: «هو أَشْأَمُ من قُدَارٍ»<sup>(٨)</sup>، يعنون هذا. قال  
الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

الأمالي ١٤٧. ورواية معجم ما استمعتم:

لَمَنْ طَلَّلَ بِدِيْمَاتِ فَرُقْدِ

كَأَنَّ عِرَاضَهَا نَوْسِيْمُ بُرْدِ

(٦) ط: «الوبى».

(٧) المعرَّب ١٦٠.

(٨) المستقصى ١٨٣/١.

(٩) البيت لهلجل؛ انظر: نوادر أبي سحبل ٣٨ و٤٩٣، ونهذيب الألفاظ ٦١٥،

والمعاني الكبير ٣٧٧، والأشتقاق ٣٢٣، والملاحن ٤٦٢؛ ومن المعجمات: العين

(نقح) ١٧٢/١، والمعاني (قدم) ٦٦/٥ و(نقح) ٤٧٢/٥، والصحاح

(نقح، قدم)، واللسان (قدر). وسيد البيت أيضاً من ٦٧٦ و٩٤٤ و١٢٧١.

وَبُرُوى: بالصورم هَامَهُم.

(١) البيت في شعر المسيب الذي نشره جابر، ٣٥٢. وهو من قصيدة أنشد البغدادي بعضها في الخزانة ٥٤٤/١ مشوية للأعشى، وليت في ديوانه. وانظر: مجالس الرِّجَالِي ١٠٣، والمختص ٢٩/٨، واللسان (فرد).

(٢) هو رزقة؛ انظر: ديوانه ١٠٨، والمعاني الكبير ١٠٤٠، والمقاييس (درق) ٢٦٩/٢.

(٣) المعرَّب ١٤٥.

(٤) البيت لأوس في ديوانه ٤٥، واللسان (درق)؛ وهو غير منسوب في المختص ٨٤/٤. ووسطه في المختص واللسان غير صحيح، وفيه:

\* ويُخْرِجُ الفَسُو من تحتِ الدَّقَارِيْرِ \*

(٥) البيت لمعمر بن معديكرب في ديوانه ١٧٢، ومعجم ما استمعتم ٣٩٧، وذيل

والقرد: معروف، والأثنى قردة، والجمع قردة وقرود. [قرود]  
والسحاب القرد، وقالوا القرد، وهو المنقطع في أقطار  
السماء يركب بعضه بعضاً، الواحدة قردة والجمع قرد.  
والصوف القرد: المتلبّد المتداخل بعضه في بعض من ذلك  
أخذ.

ويقال: أقرّد الرجل، إذا لصق بالأرض من فزع أو ذل. قال  
الفردق يهجو بني كليب (طويل) (٩):

تقول إذا اقلولى عليها وأقردت  
ألا ليس ذا العيش اللذيذ بدائم

ويروى: ألا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم. قوله اقلولى:  
ارتفع، يريد أنهم ينزون على الأذن، يعيرونهم بذلك.

وقرد الرجل، إذا سكت عن عي؛ قرد يقرد قرداً.  
والقرد: معروف، والجمع قردان.

وقردت الرجل تقيداً، إذا خدعته لتوقعه في مكروه. قال  
الشاعر (طويل) (١٠):

هم السمن بالسنوب لا ألس فيهم (٧)  
وهم يمنعون جارهم أن يقرداً

والتقردة (٨): الحب الذي يسمّى الكروياً؛ وأهل اليمن  
يسمّون الأبرار كلّها تقردة.

وقرد: بطن (٩) من هذيل، وإليه تُنسب بنو قرد.  
وذو قرد: موضع.

وأُم القردان من الفرس: ما أجتته الهنبة المشرفة في مؤخر  
الحافر.

## د ر ك

أدركت الرجل إدراكاً، إذا لحقته فهو مُدرك.

إنّا لضرب بالسيوف رؤوسهم  
ضرب القدار نقيعة القدام  
والقدرة: قدرة الله عز وجل على خلقه.

ورجل ذو قدرة ومقدرة ومقدرة، إذا كان ذا يار.  
والمقدور: كل ما قدر على الإنسان، وهي المقدرة  
والمقدرة (١) أيضاً. قال الشاعر (وافر) (٢):

[وما يبقى على المأثور شيء]  
فيا عجباً لمقدرة الكتاب

وقيدار: اسم، فإن كان عربياً فالياء فيه زائدة، وهو فيعال  
من القدرة.

والرجل الأقدر: القصير العنق، والمرأة قدراة. قال الشاعر  
الهدلي (وافر) (٣):

أتبّخ لها أقيبر ذو حشيف  
إذا سامت على الملقات ساما

يعني حمير الوحش، يصف قانصاً؛ والملقات: الصخور  
المرتفعة تكون في سفوح الجبال ترتفع على ما حولها،  
واحدتها ملقة.

والأقدر من الخيل: الذي يتقدم موقع حافريّ رجله عن  
موقع حافريّ يديه في عنقه، وهو محمود. قال الشاعر  
(وافر) (٤):

بأقدر من جباد الخيل نهد  
جواد لا أحق ولا شئيت

الشئيت: الذي يتأخر موقع حافريّ رجله عن موقع حافريّ  
يديه، وهو عيب؛ والأحق: الذي ينطبق موقع حافريّ رجله  
على حافريّ يديه، وذلك عيب أيضاً.

(١) في اللسان: «المقدرة لا غير».  
(٢) البيت لمثقل بن خويلد الهدلي، ورواية الصدر في شرح السكري ٣٨٨:  
\* وما يسقى على الخنديد شيء \*

(٣) هو صخر الغي في ديوان الهدلين ٦٣/٢. وانظر: إصلاح المنطق ٤٦،  
والمعاني الكبير ٧٣٠، والمخصّص ٨٣/١٠، والسّمط ١٥٦، والصحاح واللسان  
(قدر، حشف، ملق، سوم)، واللسان (لقا). وسيرد البيت ص ٩٧٥ أيضاً.  
(٤) البيت لعدي بن خزّمة الخطمي، كما سبق ص ١٠١؛ وفيه: بأجرّد من عنق  
الخيّل.

(٥) ديوانه ٨٦٣، والمنصف ٦٧/٣، والمخصّص ١١٨/١٢ و ٢٠٩/١٥، وأماي ابن  
الشجري ٢٦٧/١، ومعني الليب ٣٥١، والمقاصد النحوية ١٣٥/٢ و ١٤٩،  
والهمع ١٧٧/١ و ٧٧/٢، والخزانة ١٣٤/٢، ومن المعجمات: المقاييس

(٨) ط: «والتقردة».

(٩) ط: «ورجل».

والدَّرَك: القطعة من الحبل تُقرن بالأخرى، والجمع أدراك  
وِدْرَكَةٌ وِدْرُوكٌ.

والدَّرَكُ أيضاً: قعر البئر. وقعر كل شيء دَرَكُهُ.  
والدَّرَكُ أيضاً: جبل يُشَدُّ بطرف الرِّشاء ثم يُشَدُّ بعنَاج الدَّلُو  
لثلاً يأكل الماء الرِّشاء.  
وربما سَمَّيت الطريدة دربكة.

ورجل دَرَكُ الطريدة، إذا كان لا تقوته طريدة، والفرس  
كذلك.

ويوم الدَّرَك: يوم من أيام العرب، وأحسبه من أيام الأوس  
والخَزْرَجِ بينهم.

والدَّرَك: الاسم أيضاً من أدركت.  
وأدرك الشجر وغيره، إذا آن أن يؤكل أو يُشرب، يُدرك  
إدراكاً.

وأدرك الغلام والجارية، إذا بلغا، إدراكاً.  
وقد سَمَّت العرب مُدْرِكاً ودَرَكاً وِدْرِكاً<sup>(١)</sup>.  
ومن كلامهم: دَرَاكُ دَرَاكٍ، معدول عن أدرك.

والدَّرَك: المنزلة، وكذلك جاء في التنزيل: ﴿ فِي الدَّرَكِ  
الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ ﴾<sup>(٢)</sup>، فالنار دَرَكَاتٌ والجنة دَرَجاتٌ، والله  
أعلم بكتابه.

[دكر] والدَّرَكُ: لعبة يُلعب بها كلب الرُّبِيعِ والحَبَشِ.  
[ردك] والرَّدَكُ: فعل مَمَاتِ اسْتَعْمَلَ منه غلام رَوْدَكٌ وجارية  
رَوْدَكَةٌ في عُتُونِ شَبَابِهِمَا. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

جارية شَبَّتْ شَبَاباً رَوْدَكاً  
لم يَعُدْ تُدِيَا نَحْرَهَا أَنْ فَلَكََا

[ركد] ورَكَدَ الماءُ رُكُوداً، إذا دام فلم يَسْبَحْ، والماء الرَّاكِدُ والدائم  
سواء. وفي الحديث: نهى النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
عن البول في الماء الرَّاكِدِ.

ورَكَدَتِ الشمسُ رُكُوداً، إذا قام قائمُ الظهيرة وصام النهارُ،  
فَكَانَ الشمسُ لا تَسِيرُ؛ وكلُّ ثابتٍ في مكانه فهو رَاكِدٌ.

ورَكَدَتِ الرِّيحُ، إذا لم تَهَبْ. ومصدر رَكَدَ: رُكُودٌ، والاسم  
والمصدر فيه سواء.

والمَرَاكِدُ: المواضع التي يركُد فيها الإنسان وغيره. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أرْتَه من الجرباء في كل منزلٍ

طِيباً فمأواه، النهارُ المَرَاكِدُ<sup>(٥)</sup>

الطِّيباب: جمع طَبَّة، وهي القطعة المستطيلة من الأدم؛  
يصف حماراً طردته الخيلُ فلجأ إلى الجبال فصار في شِعابها  
فهو يرى السماء طرائق. وهذا كما قال الآخر يصف السَّجَنَ  
(طويل)<sup>(٦)</sup>:

وسَدَّ السماءَ السَّجَنُ إلَّا طِيبَابَةً

كُتِرْسُ المُرَامِي مَسْتَكِفًا جُنُوبُهَا

والكَدَرُ: ضد الصَّفْوِ؛ كَدِرَ الماءُ يَكْدِرُ كَدْرًا وكُدُورًا وكُدْرَةً، [كدر]  
والماء أَكْدَرُ وكَدِيرٌ.

ومثل من أمثالهم: «خذ ما صفا ودع ما كَدِرَ»<sup>(٧)</sup>، بكسر  
الدال، ولا يقال: كَدَرَ.

وبنات الأَكْدَرِ: حمير وحش تُنسب إلى فعل منها. قال  
الشاعر (كامل):

تركوا غزراً بالجُبوب كأنه

فحلٌّ يعقُرُ<sup>(٨)</sup> من بنات الأَكْدَرِ

وحمار كُدْرٍ، يوصف بالشدَّة والغِلْظ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٩)</sup>:

نَجَاءَ كُدْرٌ من حَمِيرِ أَيْلَةٍ<sup>(١٠)</sup>

يَمُجُّ لِعَاعِ البَقْلِ في كلِّ مَشْرَبٍ

ويروى: من حمير عَمَاية؛ وحمار كُنْدَرٌ وكُنَادِرٌ أيضاً؛  
شديد، النون فيه زائدة.

وانكدر النجم، إذا هوى.

وكذلك انكدرت الخيلُ عليهم، إذا لحقتهم.

وقد سَمَّت العرب أَكْدَرَ وأكْيِدِرَ<sup>(١١)</sup>.

(١) سبق إنشاده ص ٧٣.

(٢) المستقصى ٧٢/٢.

(٣) كتب تحفه في ل: «ويَعْقُرُ أيضاً».

(٤) هو امرؤ القيس في ديوانه ٤٥، وصدره فيه:

\* أَتَيْتُ زِبَاعَ من حَمِيرِ عَمَايَةَ \*

(٥) كتب تحفه في ل: «مومع».

(٦) الاشتقاق ١٤٦ - ٣٧١ - ٣٧٢.

(١) الاشتقاق ٣٠.

(٢) النساء: ١٤٥.

(٣) المخصص ٣٩/١، ٤٧، والعين (ميسرك) ١١٤/٤ و(فلك) ٣٧٥/٥ و(دملك) ٤٣١/٥، واللسان (دملك، ردك، فلك، مبرك). وسيرد البيتان أيضاً ص ١١٢٤ و ١١٧٧. ويروى الأول: شِباباً مَبْرِكاً.

(٤) هو أسامة بن حبيب الهذلي، كما سبق ص ٧٣. وفيه: في كل موقف.

(٥) في هامش ل: «ويروى: موطئ؛ ويروى: فمرعاه النهار».

دارماً<sup>(٥)</sup>؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. وقال آخرون: سُمِّي دارماً من الدَّرْمَان. وهو تقارب الخطو.

والدَّرْمَاء: ضرب من النبت.

والدَّرَامَة: المرأة التي إذا مشت حرّكت مناكبها وقربت خطوها، وإنما يفعل ذلك القصار من النساء. ويقال للأرنب إذا مشت كذلك: دَرَامَة أيضاً، والمصدر الدَّرْمَان.

وبنو تَيْم الأَدْرَم<sup>(٦)</sup>: قبيلة من قريش، وهم بنو تَيْم بن غالب ابن فُهْر. وفي قريش تَيْمَان: تَيْم بن مَرَّة الذين منهم أبو بكر الصديق وطلحة بن عبيد الله رضي الله عنهما، وتَيْم الأَدْرَم بن غالب بن فُهْر. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

إِنَّ بَنِي الأَدْرَمِ لَيْسُوا مِنْ أَحَدٍ  
لَيْسُوا إِلَى قَيْسٍ وَلَيْسُوا مِنْ أُسَدٍ  
وَلَا تَوَقَّاهُمْ<sup>(٨)</sup> قَرِيشٌ فِي العَدَدِّ

ومثل من أمثالهم: «أودى درم»<sup>(٩)</sup>، وهو رجل من بني شيبان قُتل فلم يُدرك بثأره فصار مثلاً لمن لم يُدرك بثأره، فإذا لم يُدرك بثأر القَتيل قالوا: أودى درم. قال الشاعر (مقارب)<sup>(١٠)</sup>:

ولم يُودِ مَنْ كُنْتُ تَسْعَى لَهُ

كما قيل في الحرب أودى درم

ويقال: دَرَمْتُ أَسنان الرجل، إذا تحأت فهو أَدْرَمُ.

والدَّرْم: هجوم الرجل على القوم؛ دَمَر على القوم يدمر [دمر] دَمراً ودُموراً. وفي الحديث: «من نظر في دار قوم بغير إذنهم فقد دَمَر». <sup>(١١)</sup>

والدَّمَار: الهالك.

ورجل هالك دامر، إذا لم يكن فيه خير.

ودَمَرَهُ اللهُ تدميراً، إذا أهلكه.

والمدمر: الصائد يدخن في ناموسه لئلا تشمَّ الوحش

رائحته فتتفر.

والهالك والدمار قريبان في المعنى.

وأكْبِير بن عبد الملك: صاحب دَوْمَة الجَنْدَل، كتب له النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كتاباً.

والكَذْرَاء: موضع.

والكَذْرِي: ضرب من القَطَا.

[كرد] والكُرْد: العُنُق، وهو فارسي معرّب، كان أصله الكُرْدَن بالفارسية، وقد جاء في الشعر الفصيح<sup>(١٢)</sup>.

والكُرْد: أبو هذا الجيل الذين يسمون الأكراد؛ زعم النسابون أنه كُرْد بن عمرو بن عامر بن صعصعة. وأنشدوا بيتاً ولا أدري ما صحته، وهو (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

لَعَمْرُكَ مَا الأَكْرَادُ أَبْنَاءُ فَارِسٍ

ولكنه كُرْدُ بَنُ عَمْرٍو بن عامرٍ

وقال ابن الكلبي: هو كُرْد بن عمرو مُزَيْقِيَاء بن عامر ماء

السماء. وقال أبو اليقظان: هو كُرْد بن عمرو بن عامر بن

ربيعة بن عامر بن صعصعة. قال أبو بكر: فإن كان عربياً

فاشتقاق اسمه من المكاردة، وهو مثل المطاردة في الحرب؛

تَكَارَد القَوْمُ تَكَارُداً ومَكَارَداً وكِرَاداً.

## د ر ل

أهملت.

## د ر م

الدَّرْم من قولهم: برق<sup>(١٤)</sup> أدْرَم، وهو الغامض، وكذلك كعب أدْرَم: لا حجم له. قال أبو حاتم: ويُسْتَحَبُّ الدَّرْم من المرأة في الكعب والبرق والعرقوب، فلذلك قال العجاج (رجز)<sup>(١٥)</sup>:

قَامَتْ تُرَيْكُ حَشِيَّةً أَنْ تَصْرِمَا

سَاقاً بِحَنْدَاءٍ وَكَغِيَاءٍ أَدْرِمَا

قال أبو بكر: وقد قالوا: امرأة دَرْمَاء ورجل أدْرَم، إذا لم يكن لعظامهما حجم؛ دَرِمٌ يدْرَمُ دَرْمًا، وبه سُمِّي الرجل

(١) سيذكر شاهده في ص ١٣٢٢ - ١٣٢٣.

(٢) اللسان والتاج (كرد). وفي اللسان: من أبناء فارس؛ وهو تعريف.

(٣) من هنا... آخر البيتين: ليس في ل.

(٤) ديوانه ٢٦٠ - ٢٦١، وإصلاح المنطق ٢٠٠، والإبدال لأبي الطيب ٢٣٨/٢،

والمخصّص ٥٤٢/٢ ١٦٠/٣، ومن المعجمات: المقاييس (درم) ٧٠/٢،

والصاح (بخد، درم)، واللسان (بخند، درم). وسرد البيان ص ١١١٦

أيضاً. وفي الديوان: ربة أن.

(٥) قارن الاشتقاق ٢٣٤.

(٦) الاشتقاق ١٠٧.

(٧) الأبيات منسوبة إلى منظور الزبيري في مجاز القرآن ١٣٢/٢. وانظر: المقاييس

(درم) ٢٧٠/٢، واللسان (وفي).

(٨) كتب تحته في ل: «أي تحميم».

(٩) في المستقصى ٤٢٩/١: أودى كما أودى درم.

(١٠) البيت للأعشى في ديوانه ٣٩، والمستقصى ٤٢٩؛ والعين (درم) ٣٥/٨،

والمقاييس (درم) ٢٧٠/٢، والصاح واللسان (درم). وفي الديوان: في

الحي.

[ردم] والرَّدَم: مصدر رَدَمْتُ الشيء أرَدَمَهُ (١) رَدَمًا، إذا سدَدْتَهُ نحو الباب وما أشبهه.

والرَّدِيمَةُ: ثوبان يخاط بعضهما ببعض نحو اللِّفَاق، وكل شيء لَفَقَتْ بعضه إلى بعض فقد رَدَمْتَهُ، ومنه قول عترة (كامل) (٢):

هل غادرَ الشعراءَ من متردِّمٍ

[أم هل عرفتَ السَّدارَ بعد توهمٍ]

أي من كلام يلصق بعضه ببعض.

وأردمتُ عليه الحَمِيَّ، إذا دامت عليه، والحَمِيَّ مُرْدِمٌ.

ورَدَمَ الحِمَارُ، إذا ضرط، والاسم الرَّدَامُ، والواحدة رَدَمَةٌ.

والرَّدِيمُ (٣): لقب رجل من فرسان العرب، وهو ضرار بن عمرو الضبي جد زيد الفوارس بن حُصَيْنِ بن ضرار، سُمِّيَ بذلك لعظْمِ خُلُقِهِ، وكان إذا وقف موقفاً رَدَمَهُ فلم يجاوز.

والرَّدَمُ: السَّدُّ الذي صنعه ذو القرنين عليه السلام.

ورَدَمَانٌ: موضع باليمن، ويردَمَانُ مات المُطَّلِبُ بن عبد

مَنَاف. وكتب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إلى

الأُمْلُوكِ أُمْلُوكَ رَدَمَانَ؛ والأُمْلُوكُ: قبيلة من جَمِيرٍ.

[رمد] والرَّمْدُ من قولهم: رَمِدَ الرجلُ يَرْمِدُ رَمْدًا، فهو رَمِيدٌ وأَرْمَدُ،

وإن قال الشاعر رمد في معنى أَرْمَدَ كان جائزاً لاضطرار

الشعر، وقد جاء ذلك في الشعر الفصيح.

وأرمدَ الظليمُ وغيره، إرمداً وأرمداً إرمداداً، إذا عدا عدواً

شديداً.

وبنو الرَّمِيدِ (٤): بطن من العرب.

والرَّمْدُ (٥): الهلاك. قال الشاعر (طويل) (٦):

صَيَّبْتُ عَلَيْكُمْ حَاصِي فِتْرَتِكُمْ

كَأَصْرَامٍ عَادٍ حِينَ دَمَرَهَا الرَّمْدُ

ونعامة رَمْدَاهُ ورَيْدَاهُ، الميم مقلوبة عن الباء، إذا كان لونها

الرَّمَادُ.

والرَّمَادُ: معروف، والجمع أرمداء؛ ورأيتُ في الدار أرمداء كثيرةً. قال الراجز (٧):

[لِمَ يُبَيِّقُ هَذَا السُّدُورُ مِنْ آيَاتِهِ]

إِلَّا (٨) أَتَانِيهِ وَأَرْمِدَانِيهِ

وأعوام الرَّمَادَةِ: أعوام جَدِبَ تتابعت على الناس في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه، سُمِّيَتْ بذلك لأنها جعلت الأرض رمداءً.

ورَمَدْتُ اللِّحْمَ تَرْمِيدًا، إذا لطحته بالرَّمَادِ. ومثل من

أمثالهم: «شوى أخوك حتى إذا انضح رَمْدٌ» (٩)، يُضْرَبُ مثلاً

للرجل يُحْسِنُ ثم يسيء.

وشاة مرمد، إذا ورم ضرعها وحيائها.

والرَّمِيدُ والرَّمِيدَاءُ: الرَّمَادُ. وذكر ابن إسحاق صاحب

السيرة في خير وفد عادٍ أنه ناداهم مُنَادٍ من السماء لما اختاروا

السَّحَابَةَ السُّودَاءَ: «اخترت رمداً رَمِيدًا، لا يُبَقِي من عادٍ

أحدًا، لا والدًا ولا وُلْدًا».

[مدر] والمَدْرُ: الطين الغليظ الذي لا يخالطه رملٌ.

وأرض مَمْدَرَةٌ، إذا أخذ من مَدْرَها.

ومَدْرَتُ الحَوْضِ أَمْدَرُهُ مَدْرًا، إذا طليته بالمَدْرِ ليجبس

الماء.

وَصَحَّ أَمْدَرُ، إذا تَلَطَّحَ بِجَعْرِه.

وَالأَمْدَرُ: العظيمة البطن.

ومادر: رجل من العرب يُضْرَبُ به المثل في اللؤم. يقال:

«أُمٌّ من مَادِر» (١٠)، وهو رجل من بني هلال بن عامر، وله

حديث.

والمَرْدُ: ثمر الأراك.

وَالأَمْرَدُ: الذي لا شعر على وجهه.

والمَرْدَاءُ: الرملة التي لا تُنبت شيئاً. قال الراجز (١١):

هَلَّا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرْدَاءِ هَجْرٍ

مُحَمَّدًا عَنَّا وَعَنْكُمْ وَعَمْرُ

أعلم قائل هذا الراجز... وكان ابن دريد يروي: وإرمدائه، بكسر الهمزة (وهو

بالتفتح في الأصول). والرجز غير منسوب في المخصص ٤١/١١ و ٧٦/١٦،

والانتصاب ٢٧٤، والصحاح (أبا)، واللسان (رمد، نراء، أبا). ويؤرى: من

تُرْيَاهُ.

(٨) ط: «سوى».

(٩) المستقصى ١٣٦/٢.

(١٠) في المستقصى ١٣/١: أنجل من مادر.

(١١) البيت منسوب لابن النجم في زيادات المطبوعة؛ والأول غير منسوب في

اللسان (مرد)، وفي معجم البلدان (مرداه) ١٠٤/٥. وانظر ص ١٠٥٨ أيضاً.

(مقارب) (٨):

فَأَفْنَيْتُهَا وَتَعَلَّتُهَا  
عَلَى صَخَصَحٍ كَرِدَاءِ الرَّدْنِ  
الصَّخَصَحُ: الفضاء من الأرض الواسع.  
وثوب مُردون، إذا سُحَّ بالغزل المردون.  
والمِرْدُن: المِغْزَل الذي يُغْزَل به الرَّدْن.  
والمِرْدُن والرَّدْن: الكَمْ؛ لغة عربية معروفة، والجمع أردان.  
قال الشاعر (بسيط) (٩):

المُخْرِجُ الكِصَابِ الحِسنَاءِ مُدْعِنَةٌ  
فِي السِّيِّ يَنْفُحُ مِنْ أَرْدَانِهَا الطَّيْبُ  
وقال قيس بن الخطيم (مقارب) (١٠):

وَعَمْرَةَ مِنْ سَرَوَاتِ النَّسَا  
ءِ تَنْفُحُ بِالمِسْكِ أَرْدَانُهَا  
والمِرْمَعُ الرُّدَيْنِي: منسوب إلى رُدَيْنة، امرأة كانت في  
الجاهلية لها عبيد يَقَوْمُونَ الرَّمَاح.  
وجمل أحمر رادني (١١)، إذا نُسب إلى شدة الحمرة. قال  
الأصمعي: لا أدري إلى ما نُسب.

والمِرْدُن: شجر طيب الرائحة، ويقال إنه هو الأس. [رند]  
والمِرْدُن: شجر طيب الرائحة، ويقال إنه هو الأس. [رند]  
والدِينَارُ فارسي معرَّب (١٢)، وأصله دِنَار.  
ورجل مدنر: كثير الدنانير.  
والمِرْدُونُ مدنر: أشبه مستدير النقش ببياض وسواد.  
والدينار إن كان معرباً فليس تعرف العرب له اسماً غير  
الدينار فقد صار كالعربي، ولذلك ذكره الله تعالى في كتابه (١٣)  
لأنه خاطبهم عَزَّ ذكروه بما عرفوا.  
والمِرْدُنُ أعجمي معرَّب (١٤). [نرد]  
والمِرْدُن: كل شيء زال عن مكانه فقد نَدَرَ يَنْدُرُ نُدْرًا فهو [ندر]

يعني (١) مُحَمَّدُ بْنُ عُمَيْرِ بْنِ عَطَّارِ بْنِ حَاجِبِ التَّمِيمِيِّ،  
وعُمَيْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ كَانَ رَئِيسَ الجَيْشِ الَّذِي بَعَثَهُ  
عَبْدُ المَلِكِ إِلَى ابْنِ فُدَيْكٍ وَنَجْدَةَ بْنِ عَامِرِ بِالمِيمَةِ وَالبَحْرَيْنِ.

والمِرْدُنُ المِرْمَعُ مِنْ ذَلِكَ وَهُوَ المِمْسُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.  
والمَارِدُ: الَّذِي قَدِ اعْتَبَأَ حُبْنًا، وَالجَمْعُ مَرْدَةٌ. وَمِنْهُ شَيْطَانُ  
مَرِيدٍ وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّاسِ؛ وَرَجُلٌ مَرِيدٌ: فَعِيلٌ مِنْ ذَلِكَ،  
وَمَتَمَرَّدٌ بَيْنَ التَّمَرْدِ.

والتَّمَرَادُ: بَيْتٌ صَغِيرٌ لِلحَمَامِ تَبِيضُ فِيهِ، وَالجَمْعُ التَّمَارِيدُ،  
وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ مِنَ الأَسْمَاءِ عَلَى يَفْعَالٍ (٢).  
والمَارِدُ: المَرْتَفِعُ.

والمَرِيدُ: مِثْلُ المَرِيسِ؛ تَمَرٌ مَرِيدٌ وَمَرِيسٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.  
قال الشاعر (خفيف) (٣):

مُسْتَفَاتٌ تُسْقَى ضِيَاحَ المَرِيدِ

وَمَارِدٌ: حَصْنٌ مِنَ حِصُونِ العَرَبِ مَعْرُوفٌ غَزَاهُ بَعْضُ  
المَلُوكِ فَامْتَنَعَ عَلَيْهِ فَقَالَ: «تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الأَبْلَقُ» (٤) وَهُمَا  
حُصْنَانِ بِالشَّامِ مَعْرُوفَانِ، وَالمِثْلُ لِلزَّيَاءِ.

د ر ن

الدَّرْنُ: مَا عَلِقَ بِالْيَدِ أَوْ الثَّوْبِ مِنَ الوَسْخِ؛ دَرْنُ الثَّوْبِ  
يَدْرُنُ دَرْنًا، وَكَذَلِكَ اليَدُ. وَيَقَالُ: مَا كَانَ إِلاَّ كَدْرَيْنِ كَانَ فِي  
يَدِكَ فَمَسَحْتَهُ وَغَسَلْتَهُ، لِلشَّيْءِ الَّذِي يَذْهَبُ سَرِيعًا.

وَدُرْنَا: مَوْضِعٌ. وَدَارَيْنُ: مَوْضِعٌ. قَالَ الأَعْشَى (بسيط) (٥):  
فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ تَجَمَّلُوا

شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ التَّيْمَلُ (٦)  
وَيَقَالُ: رَجَعَ الفَرَسُ إِلَى إِدْرُونِهِ، إِذَا رَجَعَ إِلَى مَرَبِطِهِ (٧).  
والمِرْدُنُ: العَزَلُ الَّذِي يُفْتَلُ إِلَى قُدَامِ. قَالَ الأَعْشَى [رند]

(١) من هنا... والبحرين: ليس في ل.

(٢) قارن ليس ٢٧٨.

(٣) لعله تحريف بيت أبي زيد الذي سيجيء ص ٦٨٩.

جوازعت إبهم شعب الأرو

داو وتُسْقَى قوتًا ضياع المديد

وهو في ديوانه ٥٠. وانظر الإبدال لأبي الطيب ٣٧١/١، ففيه مثل ما في  
الجمهرة.

(٤) سبق ص ٣٧١.

(٥) ديوانه ٥٧، وإصلاح المنطق ١٦، وأضداد السجستاني ٩٥، والكامل ٣٠٨/١.

وأضداد أبي الطيب ٣٩٠، ومعجم البلدان (دُرْنَا) ٤٥٢/٢؛ والمقاييس (ثمل)

٣٩٠/١ و(شيم) ٣٣٦/٣ و(شرب) ٢٦٧/٣، واللسان، ثمل، درن.

(٦) سقط البيت من ل.

(٧) ط: «إلى آريته».

(٨) ديوانه ١٩، والمقاييس (ردن) ٥٠٥/٢، والمخصص ٦٨/٤. وفي الديوان:

وتعاللتها.

(٩) البيت لحنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي، كما سبق ص ٥٥٦.

(١٠) ديوانه ٦٩، والأغاني ١٥٩/٢، والإصابة ٣٦٦/٤؛ والمقاييس (ردن)

٥٠٥/٢، والصاحح واللسان (ردن).

(١١) في المطبوعة: «رداني»؛ تحريف.

(١٢) المعرب ١٣٩. والصواب أنه يوناني؛ انظر فرانكل ١٩١.

(١٣) «ومنه من إن تأمته يدينار لا يؤته إليك»؛ آل عمران: ٧٥.

(١٤) المعرب ٣٣١.



نادر، فيقال: ضربه على رأسه فندرت عينه، أي خرجت من موضعها. وبه سمي نوادر الكلام لأنه كلام ندر فظهر من بين الكلام.

وأندرت من مالي على فلان كذا وكذا، أي أزلته عنه. وتقدته مائة دينار ندرى، أي أخرجتها له من مالي.

## د ر و

والدرة التي يضرب بها، عربيّة معروفة. ويقال: فلان يدركه بني فلان. إذا كانوا يدفعون به الأمور [دهر] العظام، وهذه همزة قلبت هاءً.

وسترى هذا الباب في الرباعي مستقصى إن شاء الله (٧). والدهر: معروف. وقال قوم: الدهر مدة بقاء الدنيا من ابتدائها إلى انقضاءها؛ وقال آخرون: بل دهر كل قوم زمانهم. ويُنسب إلى الدهر دهرّي على غير قياس. وفي حديث سفيان ابن عيينة، أحسبه مرفوعاً إن شاء الله تعالى، أن الله تبارك وتعالى قال: «تَسْبُونَ الدهرَ وأنا الدهرُ»، أي أنا خالق الليل والنهار، أو كما قال، والله أعلم.

ويقال: مضت عليه دهورٌ دهايرُ، أي مختلفة. قال الشاعر (بسيط) (٨):

[حتى كأن لم يكن إلا تذكُرُهُ]

والدهرُ أيّما حالِ دهايرِ

وقد سمّت العرب دهرًا ودهيرًا وداهيرًا. وفي الحديث: «لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهرُ»، وهذا يجب على أهل التوحيد معرفته لأنها حجةٌ يحتج بها من قال بالدهر، وتفسير هذه الكلمة، والله أعلم، أن الرجل من العرب في الجاهلية كان إذا أصيب بمصيبة أو رزى ما لا أعري بدم الدهر، فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «لا تسبوا الدهر فإن الذي يفعل بكم هذا هو الله جل ثناؤه وهو فعله لا فعل الدهر، فالدهر الذي تدمون لا فعل له وإنما هو فعل الله»، فهذا وجه الكلام إن شاء الله تعالى، والله أعلم.

والرّده والرّدهّة، والجمع الرّداة: نقرة في صخرة أو في [رده] جبل يجتمع فيه ماء السماء. ومثل من أمثالهم: «قَبِ الحمارُ على الرّدهّة ولا تقل له ساء» (٩)، وقالوا: «شاء»، بالسّين والشين.

والرّهْد، يقال: رَهَدْتُ الشيءَ أرهده رَهْدًا، إذا سحقته [رهد] سحقاً شديداً، زعموا، مثل الرّهك سواء.

والهَدْر: مصدر هَدَرَ البعيرُ يهدرُ هَدْرًا وهديرًا، إذا رَدَدَ [هدر]

[دور] الدّور: مصدر دار يدور دَوْرًا ودَوْرَانًا. والدّوار (١) نُصِبَ من أنصاب الجاهلية كانوا يدورون حوله كالطّواف. وهذا باب تراه مستقصى في الاعتلال إن شاء الله تعالى (٢).

[رود] وجارية رُوْدٌ، يُهْمز ولا يُهْمز، وهي الناعمة الجسد. وأرُوْدٌ فلانٌ يُرُوْدُ إرُوَادًا، إذا رَفَقَ في المشي وغيره؛ يقال: أرُوْدٌ يا فلانُ، أي أرْفَقُ وأمش رويداً.

[ورد] والوَرْد، يقال: فرس وَرْدٌ والأنثى وَرْدَةٌ، وهي سُفرة تلوها صُفرة، والجمع وِراد. وفي التنزيل: ﴿وَرْدَةٌ كَالدَّهَانِ﴾ (٣)، أي حمراء، والله أعلم.

وسُمِّي الوَرْد الذي يُشَم ورداً لحمرته. والوَرْد: الحظ من الماء، وكثر ذلك حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وِرْدًا.

وأهل اليمن يسمون المحموم موروداً كأن الحمى وردته. والأسد: الرُّود.

وللدال والراء والواو مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى (٤).

## د ر ه

[دور] الدُّرّة (٥): معروفة، وهي الحبة العظيمة من اللؤلؤ. والدُّرّة: الشُّحْبَة من الدَّر.

وِدْرَةٌ الضَّرْع: ما استنجم فيه من اللبن. ومثل من أمثالهم: «ما اختلفت الدُّرّة والجرّة» (٦).

(١) كذا في الأصول، وفي المصادر أنه كَرْمَان وكَتَان.

(٢) ص ١٠٥٧-١٠٥٨.

(٣) الرحمن: ٣٧.

(٤) ص ١٠٥٧-١٠٥٨.

(٥) موضعه في (دور)؛ وانظر ما سبق ص ١١٠.

(٦) سبق ذكره ص ٨٨ و ١١٠.

(٧) لعله يعني باب الدال والراء في الرباعي، ص ١١٤٦.

(٨) البيت لخريث بن خبلة المُدري، أو عثرب بن لبيد المُدري (اللسان: دهر)؛ وهو

من شواهد سيويه ١٢٢/١، والشاهد فيه كما يقول الشنمري: «نصب أيّما

على الظرف والعامل فيه الدهاير، والتقدير: والدهر دهاير كل حين». وانظر:

المعمر بن ٤٠، ومجالس نعلب ٢٢١، وأمالى القالي ١٨٢/٢، والسُّنَط ٨٠٠،

والخصائص ١٧١/٢ و ١٧٩، والمخصّص ٦٢/٩، والصالح واللسان (دهر).

(٩) في المستقصى ١٩٧/٢: قف العَيْر...

## د ر ي

الدَّيرُ: معروف، دير النصارى، وهو عربي صحيح، [دير/ والجمع أديار، وأصله واو، وليس هذا موضع تفسيره<sup>(٦)</sup>. دور] والرَّيْدُ: الحرف الناتئ من الجبل، والجمع رُيود. [ريد] والرَّيْدَةُ: الريح الساكنة. والرَّائِدُ: الذي يطلب الكلاً. ومن أمثالهم: «الرائد لا يَكْذِبُ أهله»<sup>(٥)</sup>.

ورائد الرَّحَى: الخشبة التي تدار بها رَحَى اليد. ورَحَى من نبات الباء، والدليل على ذلك قولهم: رَحِيان. قال مهلهل (وافر)<sup>(٧)</sup>:

كأنا غُدْرَةٌ ويسني أبينا  
بجَنبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيًا مُدِيرِ

ويروى: بشطِّ عُنَيْزَةٍ.

والدَّرِيَّةُ: ما استتر به الرامي من بعير أو غيره. [دري]

## باب الدال والزاي مع ما بعدهما من الحروف

## د ز س

أهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

## د ز ع

الدَّعْرُ: الدَّفْعُ، وربما كُتِبَ به عن النَّكاحِ؛ يقال: دَعَرَ [دعز] الرجلُ المرأةَ يدَعُزُها دَعْرًا.

والزَّعْدُ: الرجلُ القَدْمُ العَيْيُ. [زعد]

## د ز غ

الرَّزْعُدُ: أن يردد البعير هديره في غلصمته؛ يقال: زَعَدَ [زغد] البعيرُ يزْعُدُ زَعْدًا. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

(٥) في المستقصى ٢٧٤/٢: لا يكذب الرائد أهله.

(٦) من الأصبعية ٥٣، ص ١٥٥. وانظر: الكامل ٢٠٤/٢، والاشتقاق ٣٢١،

والإبدال لأبي الطيب ٥٠١/٣، والأغاني ١٤٨/٤، ١٧٢/١١، وأمالى القاضي

١٣٣/٢، والسُّطُ ٧٥٥، ومعجم البلدان (عُنَيْزَةُ) ١٦٣/٤، وشرح المنفصل

١٤٧/٤، والخزانة ٥٢٠/٣. وفي الأصبعية: بجوف عُنَيْزَةٍ.

(٧) البيت لأبي نُخَيْلَةَ في اللسان (زغد)، وهو غير منسوب في الصحاح (زغد)،

والمختص ٧٧/٧. وفي اللسان عن ابن بري أن الذي في شعر أبي نُخَيْلَةَ:

\*بخ وبخباخ الهدير الرُّزْعُدُ\*

وهي رواية المختص.

صوته في حَنَجْرته. وأنشد (طويل)<sup>(١)</sup>:

حَرَى حين يمي أهلها في ديارهم  
سهيل الجياد الأعرجية والهذُر  
حَرَى إنما هو من قولهم: حَرَى، والأعوجية منسوبة إلى  
أعوج فرس معروف كان لبني هلال بن عامر وأمه سَبَل وكانت  
لبني أكل الجرار.

ويقال: ذهب دمه هذراً، إذا لم يُطلب بثأره.

وسمعتُ هذير الرُّعد، تشبيهاً بهذير الفحل وهذره.

والهذَارُ: موضع أو وادٍ.

ومثل من أمثالهم: «كالمهدر في العنة»<sup>(٢)</sup>. يقال ذلك  
للرجل إذا جاء متهدداً فلم يُعْنِ شيئاً، وأصل ذلك أن الفحل  
إذا هاج ولم يكن كريماً خافوا أن يضرب في الإبل فحسوه  
في عنة، وهو شجر يُجمع كالجِطَار، ويُحسب البعير فيه، فهو  
يهدر ولا يقدر على الخروج.

وهذَر دمه فهو يهدِرُ هُدُوراً وأهدره السلطانُ، إذا لم يأخذ

بقصاصه.

وتنو فلان هذرةً، أي ساقطون ليسوا بشيء.

[هرد] والهَرْدُ: العروق التي تُصَبغ بها. وفي الحديث: «يهبط

عيسى بن مريم في ثوبين مهرودين».

ويقال: هَرَدَتِ الثوبُ وهَرَدته، إذا شَقَّقته فهو هريد

ومهورود. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

[غداة شواحيط فنجوت شداً]

وثوبك في عباقيبة هريد

والعباقيبة هاهنا: ضرب من الشجر، والعباقيبة: اسم من

أسماء الداهية.

وكذلك يقال: هَرَدَ فلانٌ عِرْضَ فلانٍ، إذا مرَّه وطعن فيه.

وقد سمَّت العرب هيردانا، الباء والألف والنون فيه زوائد،

وهو من الهَرْدِ، أي الشَّق.

وسمَّت العرب هُرْدان.

(١) البيت لثبي الرمة في ديوانه ٢١٢، والمقادير الحوية ٢٨٥/٤. وفي الديوان:

في فنتاهم... الجياد الأعرجيات.

(٢) المستقصى ٢١٠/٢.

(٣) البيت لساعدة بن العجلان الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٩/٣. وانظر: شرح

ديوان العجاج ١٦٠، ومعجم البلدان (شواحيط) ٣٧٠/٣، ومن المعجمات:

المقاييس (عقب) ٢١٣/٤، واللسان (أرد، هرد، شط، عقب). وسيرد الحجز

ص ١٢٢٣ أيضاً.

(٤) ذكره في الاعتلال ص ١٠٥٧.

قَلْحاً وبُهَيَاهُ<sup>(١)</sup> الهلدير الزغد

ويقال: زَغَد سقاءه، إذا عصره حتى تخرج الزبدة من فم السقاء وقد تضايق بها.

والزغد: الرجل القدم العبي.

### د ز ف

[فزد] الفزد: لغة في الفصد؛ وفي خبر لبعض العرب أنه أتى بمقصد وناقه ليفصدها فلتب في سبيلها وقال: هكذا فزدي، يريد فصدي أنا<sup>(٢)</sup>.

### د ز و

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٣)</sup>.

### د ز ق

تجعل الزاي مع الدال والقاف إذا اجتمعت في الكلمة [قزد] صاد<sup>(٤)</sup> فيقولون الفصد والقزد، وأكثر ما يفعلون ذلك إذا كانت الزاي ساكنة فإذا تحركت جعلوها صاداً، ألا تراهم يقولون: [زق] هو يزق، فإذا فتحوا الصاد قالوا: صدق، لم يقولوها إلا بالصاد؛ وقد قالوا: رجل زنديقي وزندي، وليس من كلام العرب<sup>(٥)</sup>.

### د ز ك

[كزد] الكزد: اسم موضع، ولا أدري ما صحته عربيته.

### د ز ل

أهملت وكذلك حالهما مع الميم.

### د ز ن

[زند] الزند والزئدة، وهما عودان في أحدهما فروض، وهي الثقب تفتح بها النار، فالتى فيها الفروض هي الأثنى والذي يُقَدح بطرفه هو الذكر. ويقال: زند وزئدة، فإذا اجتمعا قيل: زندان، ولم يقل: زئذتان، والجمع زناد وأزند في أدنى العدد.

ورجل مزند: بخيل، وأصله من التزيد، والتزيد أن تحل أشاعر الناقه بأخلة صغار ثم تُشد شعر من شعر هلبها، وذلك إذا اندحقت رجمها بعد الولادة، فذلك التزيد؛ قال أبو بكر: الهلب شعر الذئب، ومنه اشتقاق مهلب. والأقرع الذي مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه فنبت شعره يُسمى الهلب.

والزندان: مؤصلاً طَرَف الدراع في الكف.

وقد سمّت العرب زناداً.

### د ز ه

الزهد: خلاف الرغبة؛ زهدت في الشيء أزهده فيه زهداً [زهده] وزهاده.

والزاهد في الدنيا: التارك لها ولما فيها، والجمع زهاد.

والإزهاد: الفقر. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٦)</sup>:

فلن يطلبوا سرها للغنى

ولن يتركوها لإزهادها<sup>(٧)</sup>

والزهد: القليل من كل شيء؛ يقال: مال زهيد وشيء زهيد، أي قليل. وفي كلام علي عليه السلام: «الزاد زهيد والسفر بعيد».

### د ز ي

زئد: مصدر زاد الشيء يزيد زئداً. قال الشاعر [زيد] (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

وأنتم معشر زئد على مائة

فاجمعوا أمركم طراً فكيدوني

ويروى: كيدكم.

(١) زهد). وفي الديوان: ولن يُسلموها.

(٢) ط: «فلم... ولم».

(٣) البيت من المفضلة ٣١، ص ١٦١ و ١٦٢، وهو لذي الإصع الغدواني. وانظر:

الكامل ١٨٠/٢، وشرح المفضلات ٧٦٣، والاشتقاق ٢٠، والأغاني ٩/٣،

وحماسة ابن الشجري ٧١، وشرح المفضل ٣٠/١؛ ومن المعجمات: المقاييس

(زيد) ٤٠/٣، والصحاح واللسان (زيد). وفي المفضلات ١٦٦: كلاً

فكيدوني؛ وفي ١٦٣: شئ فكيدوني.

(١) ط: «وبهياه».

(٢) الخير في الإبدال لامي الطب ١٢٧/٢.

(٣) قارن باب الزاي والصاد في الإبدال لامي الطب ١٢٢/٢ وما بعدها.

(٤) المعرب ١٦٦.

(٥) في ص ١٠٥٨ أن (دز- و- ا- ي) أهملت.

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٧٥، والمقاييس (زهد) ٣٠/٣، والصحاح واللسان

وقد سمّت العرب<sup>(١)</sup> زَيْدًا وَمَزِيدًا وزيادًا وزائدة وزيادة  
ويزيد.

والزَّيَادَةُ: ضد النقصان.

والمزِيد من كل شيء: الاستكثار منه والزيادة فيه؛ يقال:  
عند الله المزِيد من النعيم.

## باب الدال والسين مع ما بعدهما من الحروف

د س ش

أهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

د س ع

دَسَعَ البعيرُ يَجْرُثُهُ يدسَعُ دَسْعًا، إذا اجترَّها إلى فيه<sup>(٢)</sup>.  
وَدَسَعَ الرجلُ، إذا قاء، يدسَعُ دَسْعًا؛ لغة يمانية.  
والدَّسِيعَةُ: مركبُ العتق في الكاهل، والجمع دسائِع.  
وسميت الجفنة دَسِيعَةً تشبيهاً بدسِيعَةِ البعير لأنها لا تخلو كلما  
اجتذبت منها جِرَّةٌ عادت فيها أخرى.

[دعس] والدَّعَسُ: الوطاء الشديد؛ دَعَسَتِ الإبلُ الطريقَ تدعسه  
دَعْسًا، إذا وطئته وطأً شديداً.

وأرض دَعَسٌ ومدعوسة: سهلة فيها رمل، إلى ذلك يرجع  
إن شاء الله.

وَدَعَسَهُ بالرمح، إذا طعنه به يدعسه دَعْسًا؛ ورمح مدعاس  
ومدعس، والجمع المدعاس؛ ورجل مدعس، إذا كان طعاناً  
به. قال الرازي<sup>(٣)</sup>:

لَتَجِدَنِي بِالْأَمِيرِ بَرًّا  
وَبِالْقَنَاةِ مِدْعَسًا مَكْرًا  
إِذَا غَطِيفُ السُّلْمِيِّ فَرًّا

[سدع] والسَّدَعُ: صَدْمُ الشيءِ بالشيءِ، لغة يمانية؛ سَدَعَهُ يسدعه  
سَدْعًا. وسَدَعَ الرجلُ سَدْعَةً شديدة، إذا نُكِبَ، لغة يمانية.  
ويقولون في كلامهم: نَقَدْنَا لَكَ مِنْ كُلِّ سَدْعَةٍ، أي سلامة لك  
من كل نكبة.

وَالسُّعْدُ: صَدُّ النَّحْسِ مِنْ نَجْمِ السَّمَاءِ، فَالَّتِي تَسْمَى [سعد]  
السُّعُودُ أَرْبَعَةٌ أَنْجُمٌ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ عَشْرَةٌ، مِنْهَا أَرْبَعَةٌ يَنْزِلُ  
بِهَا الْقَمَرُ، وَهِيَ سَعْدُ الدَّابِحِ، وَسَعْدُ بَلْعٍ، وَسَعْدُ الْأَخِيَّةِ،  
وَسَعْدُ السُّعُودِ. وَكُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَشْبُوهَةِ بِهَذَا الْأِسْمِ  
فَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ<sup>(٤)</sup> مِثْلُ سَعْدٍ وَسَعِيدٍ وَسُعَيْدٍ.

وَبِنُو سُعَيْدٍ<sup>(٥)</sup>: بطن من العرب.

وساعدة: اسم من أسماء الأسد.

وَبِنُو سَاعِدَةٍ: بطن من العرب.

وَفِي الْعَرَبِ سُعُودٌ مِنْهَا سَعْدُ تَمِيمٍ، وَسَعْدُ هُذَيْلٍ، وَسَعْدُ  
قَيْسٍ، وَسَعْدُ بَكْرِ، وَسَعْدُ ضَبَّةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شَعُوبٍ<sup>(٧)</sup> كَثِيرَةٍ

فَلَمْ أَرَ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

وَيُرْوَى: مِنْ سُعُودٍ كَثِيرَةٍ. وَالسُّعْدَانَةُ: اسْمُ حِمَامَةٍ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٨)</sup>:

إِذَا سَعْدَانَةُ السُّعْفَاتِ نَاحَتْ

[أهاجت عنده الصَّبُّ الحزينا]

وَالسُّعْدَةُ: بَيْتٌ كَانَتْ تَحْجَهُ رِبِيعَةٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحْسِبُهُ  
قَرِيبًا مِنْ سِنْدَادٍ قَرِيبًا مِنَ الْكُوفَةِ. قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: هُوَ عَلَى  
شَاطِئِ الْفِرَاتِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ سَعَادًا وَسَعِيدًا وَسُعْدَى وَمَسْعُودًا وَمُسْعِدَةً.

وَبِنُو سَعُودٍ: بطن من العرب.

وَكَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ صَنَمٌ بِأَحْلِ تَهَامَةَ يُقَالُ لَهُ سَعْدُ تَعْبِدُهُ  
هُذَيْلٌ وَمَنْ يَلِيهَا، وَلَهُ حَدِيثٌ. وَبِهِ سَمَّتِ الْعَرَبُ عَبْدَ سَعْدٍ.

وَسَاعِدَا الْإِنْسَانِ: عَضُدَاهُ. وَأَنْشَدَ<sup>(٩)</sup> أَبُو حَاتِمٍ لِلْعَجَّيْرِ  
السُّلُولِيِّ (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

تَالِوْنَهَا أَوْ تَشْفِ الْأَرْضُ مِنْكُمْ

دَمًا جَرَّ عَنْهُ سَاعِدٌ وَجَبِينُ

وَسَاعِدَا الطَّائِرِ: سِقْطَاهُ، وَهِيَمَا جَنَاحَاهُ.

وَالسُّعَيْدُ: صَدُّ الشَّقِيِّ.

وَالسُّعَيْدُ: النَّهْرُ الَّذِي تَشْرَبُ بِهِ الْأَرْضُ بِظَوَاهِرِهَا إِذَا كَانَ

(٥) ط: وسعيد.

(٦) البيت لطرفة، كما سبق ص ٣٤٣.

(٧) ط: ومن سعودة.

(٨) اللسان والتاج (سعد)؛ وفي اللسان: السُّعْفَاتُ.

(٩) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.

(١٠) البيت مع مناسبه في الأغاني ١١/١٥٤.

(١) قارن الاشتقاق ٢٠ و ٥٣٧.

(٢) ط: وإذا أخرجها من حلقة إلى فيه.

(٣) الرجز ضمن خمسة أبيات في نوادر أبي زيد ٣٢١. وانظر: أمالي ابن الشجري  
٣٨٢/١ - ٣٨٣، والإنصاف ٦٦٥، واللسان (دعس، دعص، غطف).

(٤) قارن الاشتقاق ٥٦ - ٥٨.

ويقال: رجل عُدوس الليل، إذا كان قوياً على السرى.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[مخشمة العرّين منقوبة العَصا]

عُدوسُ السرى لا يقبل الكرمَ جيدها  
يصف راعية؛ الكرم: القلادة، وأصل العُدس: الوطاء  
الشديد.

وعُدس: اسم رجل، وقالوا: عُدس أيضاً.  
وعُدس: زجرٌ من زجر البغال خاصة. قال ابن مقرغ  
يخاطب بغلته (طويل)<sup>(٢)</sup>:

عَدَسُ ما لعبادِ عليك إمارةٌ

نَجسوتَ وهذا تحمليْن طليقُ  
وكان الخليل<sup>(٣)</sup> يزعم أن عدساً كان رجلاً عنيفاً بالبغال في  
أيام سليمان بن داود عليهما السلام، فالبغال إذا قيل لها:  
عُدس، انزعجت؛ وهذا ما لا تُعرف حقيقته في اللغة.

وقد سمّت العرب عدّاساً وعُدّياً<sup>(٤)</sup>.

والعدس: أصله القتل الشديد؛ عَسَدَتُ الحبلَ أعيده [عسد]  
عَسداً، وقد أميت هذا الفعل.

والعسودة: دُوَيْةٌ شبيهة بالجرّباء، والجمع عساويد  
وعسودات.

وجمل عسودَ ورجل عسودَ، إذا كان قوياً شديداً.

## د س غ

أهملت.

## د س ف

السدف: الظلمة، وهو من الأضداد عندهم<sup>(٥)</sup>؛ أسدف [سدف]

مفرداً لها؛ تقول العرب: هذا سَعِيدُ هذه الأرض.  
وسواعد البئر: عيونها التي ينبع منها الماء.  
وسواعد الصرع: عروقه التي يخرج منها اللبن. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٦)</sup>:

فجاءت بمَعْيُوفٍ مُكَلِّعٍ

أرُشَّتْ عليه بالأكفُ السّواعِدُ  
قوله معيوف: يعني قعباً وَسِخَ موضع الشريعة، مأخوذ من  
عَفَت الشيء؛ والمُكَلِّعُ: الذي ركب الكلع وهو الوسخ يركب  
الإناء؛ وأرُشَّتْ من الرُشِّ، يقال: أرُشَّتْ السحابة وسحابُ  
مُرِش.

وسُعَد: موضع بنجد قد ذكره جرير فقال (وافر)<sup>(٧)</sup>:

ألا حَيَّ السديارَ بسُعَدِ إني

أحبُّ لِحُبِّ فاطمة السديارا  
والسُعَد: أصول نبت معروف طيب الرائحة.

والسُعادي أيضاً: أصول نبت نبت في القرّيان ومجاري  
المياه من غلظ الأرض إلى سهلها.

وبنو أسعد: بطن من العرب.

وأُسعد: تذكير سُعدى.

والسُعَدان: نبت تُعزَّرُ عليه ألبان الإبل. والمثل السائر:  
«مرعى ولا كالسُعَدان»<sup>(٨)</sup>.

وسُعَدانة البعير: يركبته التي تَلصَقُ بالأرض إذا بَرَكَ.

وساعدت الرجل على الأمر مساعدةً، إذا أنجدهت عليه.

وقد سمّت العرب مِسْعَدَةً، وهو مَفْعَلَةٌ من هذا.

والعدس: حبّ معروف.

والعدسة: بثرة كانت تخرج على الناس في الجاهلية تُعدي

شبيهة بالطاعون، زعموا أن أبا لَهَب مات بها.

[عدس]

وأما ابن السجري ١٧٠/٢، وشرح المفصل ١٦/٢ و ٢٣/٤، ومعنى اللبيب  
٤٦٢، والمعاصد النحوية ٤٤٢/١ و ٢١٦/٣ و ٣١٤/٤، والهمع ٨٤/١،  
والخزانة ٥١٤/٢ و ٨٩/٣، ومن المعجمات: المقاييس (عدس) ٢٤٥/٤،  
والصالح واللسان (عدس).

(٦) في العين (عدس) ٣٢١/١: «عُدس: زجرٌ للبغال، وناس يقولون: حُدس.  
ويقال: إن حُدساً كانوا يغلّين على عهد سليمان بن داود عليه السلام يعنفون  
على البغال عنفاً شديداً، والبغل إذا سمع باسم حُدس طار فرقاً ممّا يلقى منهم،  
فلهج الناس بذلك». وانظر أيضاً: الإنصاف ٧١٩.

(٧) الاشتقاق ٢٣٤ و ٥٥٩.

(٨) أضداد الأصمعي ٣٥، والسجستاني ٨٦، وابن السكيت ١٨٩، وابن الأثيري  
١١٤، وأبي الطيّب ٣٥٠.

(١) البيت لحمد بن ثور في ديوانه ٦٧. وانظر: العين (كلع) ٢٠٢/١، و (سعد)  
٣٢٢/١، والاشتقاق ٥٩. وسرد البيت ص ٩٤٦ أيضاً. وفي الديوان: أرُشَّتْ  
عليه.

(٢) ديوانه ٨٨٦، والقائض ٢٤٩، والاشتقاق ٥٧، والمقاييس (سعد) ٧٥/٣،  
ومعجم البلدان (سُعد) ٢٢٠/٣.

(٣) المستقصى ٣٤٤/٢.

(٤) البيت لجرير؛ انظر: ديوانه ٨٤١، والقائض ٢٤، والملاحن ١٩، والمختص  
١١٣/٣، ومن المعجمات: المقاييس (ثلب) ٣٨٥/١ و (كرم) ١٧٢/٥،  
والصالح (ثلب)، واللسان (ثلب، عدس، كرم). وسرد المعجز ص ٧٩٣ أيضاً.

(٥) ديوانه ١٠٥، وقد استشهد به الكوفيون على أن «هذا» يكون بمعنى «الذي»،  
كما في الإنصاف ٧١٧. وانظر: الشعر والشعراء ٢٨٠، والمختص ٨١/١٤،

الليل يُسَدِّفُ إسْدَافًا، إذا أظلم. وأسَدَفَ الفجرُ، إذا أضاء، وهي لغة لهوازن دون سائر العرب؛ تقول هوازن: أسَدَفُوا لنا، أي أسرجوا لنا. وتصغير سَدَفٍ سَدَيْفٌ.

وقد سَمَتِ العرب سُدَيْفًا، وهو تصغير سَدَفٍ، ومُسْدِيفًا. والسُدَيْفُ: شحم السنام.

وأسدَفنا، إذا دخلنا في سَدَفِ الليل.

وجئْتُ سُدْفَةً، أي في بقية من الليل.

[سَفْدٌ] وسَفْدُ البعيرِ الناقَةِ والْتَيْسُ العَظْرُ والطائرُ يَسْفِدُ سَفْدًا وسَفْدًا.

والفساد: ضدُّ الصلاح؛ فسَدَ الشيءُ يفسدُ ويفسدُ فسادًا وفسودًا، وأفسدته أنا إفسادًا، وفسَدَ يفسدُ ضعيف.

### د س ق

الدَّسِقُ: فعل مَمَات، ومنه اشتقاق الدَّيْسِقِ، الياء زائدة، وهو تفرق السراب على الأرض وتفرق الماء المتضخضخ<sup>(١)</sup>؛ وكلُّ لَمْعَانِ ماءٍ أو سَرَابٍ فهو دَيْسِقٌ، وقال قوم: بل كلُّ أبيض دَيْسِقٌ.

[دقس] والدَّيْسَةُ: دُوَيْبَةٌ صغيرة، زعموا.

[قدس] والقدس من قولهم: قَدَسَ يقدِّسُ تقديسًا. والتقديس:

التطهير من قولهم: لا قَدَسَهُ اللهُ، أي لا طهره. وقال قوم: بل التقديس البركة، وبه سَمِيَتِ الشام الأرض المقدَّسة.

وقَدَسَ أواره: جبل معروف.

واشتقاق بيت المقدس من التقديس، وهو التطهير أيضاً.

والمقدَّس: الحَبْرُ أو الراهب. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فسأذركه يأخذن بالساق والنسا

كما شَبَّرَقَ السَّوْدَانُ ثوبَ المقدَّسِ

يصف ثوراً وحشياً أدركته الكلابُ، شبهه براهب قد أظاف به الولدان يمسحونه حتى شبرقوا ثوبه، أي قطعوه.

والقدَّاسُ والقدَّاسُ، بالضم والتخفيف: حجر يُطرحُ في حوض الإبل يقدر عليه الماء فيقتسمونه بينهم يصنعون به كما

يصنعون بالمقلة في أسفارهم، وهي الحصة التي تُطرح في القعب يتصافون الماء عليه، يفعلون ذلك عند ضيق الماء ليشرب كل إنسان بمقدار. قال أبو بكر: يقال: تصافن القوم ماءهم، إذا اقتسموه على المقلة، ولا يقولون: اقتسموا ماءهم؛ ويقال له القادِسُ أيضاً.

والقَدَيْسُ، زعموا: الدُّرُّ؛ لغة يمانية قديمة. وأنشد ابن الكلبي بيتاً للمُرَّعِ بن معاوية أبي كِنْدَةَ بن المُرَّعِ<sup>(٣)</sup>...

والقادِسُ: سفينة عظيمة. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

وتهفو بهادٍ لها مَيْلَعٌ

كما أطرَدَ القادِسَ الأزْدَمونسا

المَيْلَعُ: الطويل، والأزْدَمون: الملاحون.

### د س ك

سَدِكْتُ بالشيءِ أسَدَكُ به سَدَكًا وسَدَكًا، وأنا سادكُ به [سدك] وسَدِكُ، إذا لزمته فلم تفارقه. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

طافَ الخيالُ ولا كَلِيلَةَ مُدْلِجٍ

سَدِكًا بسأزحلنا ولم يتعرج

والكُدَّسُ والكُدَّاسُ: العُطاسُ؛ كَدَسَ يكدِسُ كُدَسًا وكُدَّاسًا [كدس]

فهو كادس، وكانت العرب تشاءم به. قال الهذلي (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وخرقٍ إذا وجَّهتَ فيه لغزوةٍ

مضيتَ ولم تحسبك عنه الكوادسُ

يقول: لم تشاءم بالكُدَّاسِ فحتبَسَ عن وجهتك التي أردت.

والكُدَّسُ: الطعام المجتمع، عربي صحيح، والجمع أكُدَّاسُ، وأهل الشام يقولون: الكددايس، والواحد كُدَّيسُ، زعموا. قال المتلمس يخاطب ملكاً فرَّ منه (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

لم تسدِّرِ بضرى بما آليتَ من قَسَمٍ

ولا دمشقٌ إذا ديسَ الكددايسُ

(١) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٦٠/١، ورواه فيه:

فلو أنني كنت السليم لعدتني

سريعاً ولم تحسبك عنى الكوادسُ

وانظر: المعاني الكبير ٢٧٠، والأزمة والأمكنة ٣٥١/٢، والمخصص ٢٤/١٣؛

والمقاييس (كدس) ١٦٥/٥، واللسان (كدس). وسرد البيت ص ٨٣٥،

وفيه: عنه العواظ.

(٢) ديوانه ٩٧، والأغاني ٢٠٠/٢١، ومختارات ابن السجري ٣٢/١، والمقاصد

النحوية ٥٤٩/٢، وشرح شواهد المعنى ٢٩٦، والخزانة ٧٥/٣.

(١) ط: «المنخصض».

(٢) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ١٠٤، والمعاني الكبير ٧٦٤، وإبدال أبي الطيب

٣٣٣ و٥١/١، والصحاح واللسان (قدس، شبرق). والبيت في ص ١٢٠٨.

(٣) لم أجد هذا الشاهد في المعجمات المتداولة.

(٤) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح السكري ٥١٦، وهو في اللسان

(قدس، ملع، ردم).

(٥) البيت للحارث بن جَزْءة في ديوانه ٦٨٩، والمفضليات ٢٥٥، وأمالى القالي

٢٠٥/١، والسط ٤٩٠. وفي المصادر جميعاً: طرق الخيال.

سَدِيْسٌ لَدِيْسٌ عَيْطُمُوسٌ شَيْمَلَةٌ  
تُبَارِ إِلَيْهَا الْمُحْصَنَاتُ النَّجَائِبُ  
العَيْطُمُوسُ: التامة الجمال، والشَيْمَلَةُ: السريعة؛ وتُبَارِ:  
تُعرض لِتُنظر إلى شبيها منها؛ وإليها<sup>(١)</sup> بمعنى عندها، كما  
قال الراعي (طويل)<sup>(٢)</sup>:  
تُقَالُ إِذَا رَاةُ النِّسَاءِ خَرِيدَةً  
صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَيَّ الْغَوَانِيَا  
أي عندي.

واللُّسْدُ من قولهم: لَيْدَ الكلب ما في الإناء يَلْسده لُسْدًا، [لسد]  
إِذَا لَجِسَهُ، وكذلك لَيْدُ الرجل ما في الإناء أيضاً. وكل  
لَحْسٍ لُسْدٌ<sup>(٣)</sup>، ومن ذلك لَيْدَتِ الوحشيَّةُ ولَدَهَا، إِذَا لَجِسَتْه.

## د س م

دَسَمَ اللحم: معروف.

والدَّسَامُ: صِمَامُ القارورة.

والدَّسَامُ<sup>(٤)</sup>: ما سَدَدَتْ به الجرح؛ يقال: دَسَمْتُ الجرح  
أَدْسَمُهُ دَسْمًا. وأنشد الأَصمعي (رجز)<sup>(٥)</sup>:

إِذَا أَرَدْنَا دَسَمَهُ تَنْفَقَا  
بِنَاجِيَاتِ المَوْتِ أَوْ تَمَطَّقَا

والدَّسَمَةُ: غُبْرَةٌ فِيهَا سَوَادٌ، الذَّكْرُ أَدْسَمُ وَالْأُنثَى دَسْمَاءُ.  
قال الشاعر (طويل):

إِلَى كُلِّ دَسْمَاءِ السِّدْرَاعِينَ وَالْعَقَبِ

وَدَيْسَمٍ: اسم، ويقال إنه ولد الدَّبِّ؛ وقال مرَّةً أخرى:  
والدَّيْسَمُ: ولد الدَّبِّ أَوْ ولد الذَّبِّ.

وقد سَمَّتِ العرب دَيْسَمًا<sup>(٦)</sup>. قالت امرأة من العرب  
(رجز)<sup>(٧)</sup>:

٤٤٠، والصاح واللسان (ألا).

(٨) ط: «ورجل لحس لسد»؛ تحريف.

(٩) من هنا إلى آخر بيتي رؤية: ليس في ل.

(١٠) الرجز لرؤية في ديوانه ١٠٧؛ وفي اللسان (نق) أنه لذي الرمة، وليس في  
ديوانه؛ وانظر: تهذيب الألفاظ ١٠٧، والمخصص ٩٣/٥، والصاح (دسم)،  
واللسان (مطز، نق، دسم). ورواية الأول في الديوان: تنفقا؛ ورواية الثاني:  
بناجيات.

(١١) في الاشتقاق ٣٢٢: «وديسم: يُعَلِّمُ إِمَّا مِنَ الدَّسَمَةِ، وَهُوَ لَوْنٌ كَبِيرٌ وَإِنَّمَا مِنَ  
الدَّسَمِ المَعْرُوفِ».

(١٢) سبق إيشاد البيتين ص ٤١٧.

قال أبو بكر: قال الأَصمعي: هذا غلط، إنما هو: إِذَا دَيْسَ  
الْفَرَادِيْسُ؛ قال: وهي الأَكْدَاسُ بلغة أهل الشام.

وتكْدَسُ الفرسُ تَكْدَسًا، إِذَا مَشَى كَأَنَّهُ مُتَقَلِّ. قال الشاعر  
(مقارِب)<sup>(١)</sup>:

وَخَيْلٌ تَكْدَسُ بِالنِّدَارِعِيِّ

نَ تَحْتَ العِمَاجَةِ يَجْمُرُنَ<sup>(٢)</sup> جَمْرًا  
وقال الآخر (مقارِب)<sup>(٣)</sup>:

وَخَيْلٌ تَكْدَسُ مَشَى الوَعُو

لِ نَازَلَتْ بِالسَّيْفِ أَبْطَالُهَا

## د س ل

[لدس] الدَّلْسُ: فعل مَمَات، قالوا، منه دَالَسَ يَدَالِسُ مَدَالِسَةً  
وِدَلَسًا، كَأَنَّهُ الخِيَانَةُ والغَدْرُ. ويقال: فَلَانٌ لَا يَدَالِسُ وَلَا  
يُوَالِسُ، أَي لَا يَخُونُ وَلَا يَغْدُرُ.

[سدل] والسَّدَلُ من قولهم: سَدَلْتُ السَّرَّ أسدله سَدَلًا، إِذَا أَرَحَيْتَهُ،  
وَالسَّرُّ يَسْمَى السَّدَلُ<sup>(٤)</sup>.

والسَّدَلُ أَيضًا: السَّمَطُ مِنَ الجَوْهَرِ يَطُولُ حَتَّى يَقَعَ عَلَى  
الصُّدْرِ، وَالجَمْعُ سُدُولٌ.

وَسَدَلُ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ، إِذَا أَرَحَاهُ؛ وَنَهِيَ عَنِ السَّدَلِ فِي  
الصَّلَاةِ.

والسَّدِيلُ: ثَوْبٌ يُرْخَى فِي عُرْضِ البَيْتِ نَحْوِ الجِذْرِ.  
[لدس] والدَّسُّ من قولهم: لَدَسْتُ الرَّجُلَ يَدِي لَدَسًا، إِذَا ضَرَبْتَهُ  
بِهَا؛ وَلَدَسْتُهُ أَيضًا بِالحِجْرِ: رَمَيْتَهُ بِهِ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ  
مَلَادِسًا.

وبنو ملاوس: بطن من العرب.

وناقة لَدَيْسٍ: كَأَنَّهَا رُمِيَتْ بِاللَّحْمِ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت للخنساء في ديوانها ٨٢، والكامل ٥٩/٤، وحماسة ابن الشجري ٨٨.

(٢) بضم العين في الأصول، والفعل مكسور العين في المعجمات.

(٣) هي الخنساء أيضاً في ديوانها ١٢١، وفيه: وخيل تكدس بالدارعين. وانظر:  
العين (كدس) ٣٠٤/٥، ومعاني الشعر ١٢٩.

(٤) في المعجمات أنه بضم السين أو كسرها.

(٥) الاشتقاق ٢٦١، واللسان (لدس). وفي المقاييس (بور) ٣١٧/١ بيت عجزه  
كهذا البيت، وصدره:

\*مذكرة الشنبا مساندة الغزى\*

(٦) من هنا... عندي: ليس في ل.

(٧) ديوانه ٢٨٢، وأدب الكاتب ٤٠٣، والمخصص ٦٦/١٤، والاقصاب ٢٤٨

وَيُرَوَى: ليقود؛ والبريم هاهنا: خلطان من ضأن ومعز، وكل لونين اختلطا فهما بريم، وأكثر ما يُخصَّ بذلك الحبل إذا كان فيه سواد وبياض.

والسَدَم: اللَّهَج بالشَّيء. قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: إنك لتحفظ من الرجز ما لم يحفظه أحد، فقال: إنه كان همَّنا وسَدَمنا.

والسَّامد: اللاهي؛ سَمَدٌ سَمُدٌ سُموداً، لغة يمانية، يقولون [سمد] للقيته: أسمدينا، أي ألهيها. وقد روي هذا البيت في شعر عاذ، ولا أدري ما صحته، وقد احتج به العلماء (مجزوء الرمل)<sup>(١)</sup>:

قِيلَ قَمٌ فَانظُرْ إِلَيْهِمْ  
ثُمَّ دَعَّ عَنْكَ السُّمُودَا

قِيلَ: اسم رجل. وجاء في القرآن: ﴿ وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ ﴾<sup>(٢)</sup>؛ قال أبو عبيدة: لأهون، والله أعلم.

ويقال: سَمَدٌ رأسه وسبده، إذا استأصله<sup>(٣)</sup>.  
والسَّمَد: السير الشديد الدائم؛ ساروا سيراً سَمَدًا، أي دائماً.

فأما السَّمَاد الذي يعرفه الناس فهو عربي صحيح، وأصله السَّمَنَة، والسَّمَنَة: تسهيل الأرض بالمسحاة والقُدوم.

والإسْمِيد: السَّمِيد.

والمَدَس: الدَّلْك والعَرَك؛ مَدَسْتُ الأديمَ أمدسه مَدَسًا. [مدس]

والمَسْد: القَتْل الشديد؛ يقال: مَسَدْتُ الحبلَ أمسده [مسد]

مَسَدًا، والحبل ممسود. وقد جاء في التنزيل: ﴿ حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ ﴾<sup>(٤)</sup>، فسره أبو عبيدة بشدة القتل، والله أعلم.

وجارية ممسودة: معصوبة اللحم على العظام غير مسترخية.

## د س ن

الدُّنْس: ضد النظافة والنقاء؛ دَنَسَ يَدُنْسُ دَنَسًا، فهو [دنس] دَنَسٌ.

(٥) يُرَوَى أيضاً لحميد بن ثور، كما ذكرنا في حواشي ص ٣٢٩؛ وفيه: ليقود.

(٦) البيت غير منسوب في القليبيس (سمد) ١٠٠/٣، واللسان (سمد)؛ وهو منسوب لهزيمة بنت بكر في زيادات المطبوعة. وفي ل: قيل، وفي شرحه أنه اسم رجل.

(٧) النجم: ٦١. وانظر مجاز القرآن ٢٣٩/٢.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٤٥/١.

(٩) السَّمَد: ٥. وفي مجاز القرآن ٣١٥/٢: «والمَسَد عند العرب حبال يكون من ضروب».

أُحْثِي عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى  
أَبَى قِضَاءِ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى  
واشتقاق ديسم إما من الدسمة وإما من الدسم، والياء فيه زائدة.

ودُسْمَان: موضع.  
والدُّمَس: اختلاط ظلمة الليل، وقالوا الدُّمَس أيضاً.  
وكل شيء غطبه فقد دَمَسْتَه. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

إِذَا دُقَّتْ فَاهَا قَلْتُ عِلْتُ مَدَسٌ  
أَرِيدُ بِهِ قَيْلٌ فَعُوذِرٌ فِي سَابٍ  
أراد زقاً مغطى، فيه خمر.

والمَدَس والمَدَس: السجن، وكل ما غطك من شيء فهو دِماس.

وَدَمَسَ اللَّيْلُ يَدْمُسُ دُمُوسًا فَهُوَ دَامَسٌ.

وِدِمَاسُ الرَّقِّ: كساء يُطْرَحُ عَلَيْهِ.

والسَّدَم: الحزن؛ سَدِمَ يَسْدُمُ سَدَمًا، ومن ذلك قالوا: نادِم

سَادِمٌ؛ وقال قوم: بل السادم مأخوذ من المياه الأَسدام، وهي

المندفعة التي تغيَّرت لطول المكث. ويقال: ماءُ أسدام ومياهُ

أسدام، وهو مما وُصِفَ واحده بصفة الجمع، وقد قالوا: ماءُ

سُدْمٍ أيضاً.

والدِّيمَاس<sup>(٢)</sup>: بيت في جوف بيت أو بيت مدراس لبعض

أهل الملل، ولا أدري ما صحته.

والسَّدِيم: الضباب الرقيق في بعض اللغات. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ حَالَ رَكْنٌ مِنْ أَحْيِيمِرٍ دُونِهِمْ  
كَأَنَّ ذُرَاهُ جُلَّتْ بِسَدِيمِ<sup>(٤)</sup>

والسَّدِيم: الفحل القَطْم، أي الهائج. قالت ليلي الأخيلية

(كامل)<sup>(٥)</sup>:

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ المُلُوي رَأْسَهُ

لِيَسُوقَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيماً

(١) الهمز ٧٥٢، والاشتقاق ٨٨، والخصائص ١٣١/٢، والمختص ٨١/١١؛ ومن المعجمات: العين (دس) ٢٣٤/٧ و(سأب) ٣١٦/٧، والصحاح (دس)، واللسان (سأب، دس، علق). وسيرد البيت ص ١٠٩٨ أيضاً. و«سأب» بالهمز في الأصول؛ وفي اللسان (سأب): «إنما هو في سأب، فأبدل الهمزة إبدالاً صحيحاً، لإقامة الرِّدْف».

(٢) قارن: فرانكل ٢٨١؛ ولم يذكره الجواليقي في المعرَّب.

(٣) الأزمنة والأمكنة ٢٢٩، والمختص ٩٩/٩، واللسان والتاج (سدم). وسيرد البيت ص ١٢٧٥.

(٤) زاد بعدله في ط: «وقد روي هذا البيت في شعر عاذ، ولا أدري ما صحته».



والسُّنْد: هذا الجيل المعروف؛ يقولون: سُنْدٌ وسُنُودٌ  
وأَسْنَادٌ، كما قالوا: هِنْدٌ وهُنُودٌ وأَهْنَادٌ.

والسُّنْدُ: كل ما استندت إليه من شيء أو أسندت إليه  
شيئاً.

ويقال: فلان سُنْدٌ بني فلان، إذا كان معتمدتهم في  
أموالهم.

وفلان سُنْدٌ في بني فلان، إذا كان دعيماً فيهم. قال الشاعر  
(طويل) (٥):

رَأَيْتُكُمْ يَا ابْنِي عِيَاذِ عَدُوْتُمَا  
عَلَى مَالِ أَلْوَى لَا سُنْدِي وَلَا أَلْفُ  
وَلَا مَالٌ لِي إِلَّا عِطَافٌ وَمِذْرَعٌ  
لَكُمْ طَرْفٌ مِنْهُ حَبِيدٌ وَلِي طَرْفٌ

والنُّدْسُ: الوُخْزُ بُعْدِيَّةٌ أَوْ سِنَانٌ؛ يُقَالُ: نَدَسَهُ بِالرُّمْحِ نُدْسًا. [ندس]  
قال الشاعر (طويل) (٦):

نَدَسْنَا أَبَا مَسْدُوسَةَ الْقَيْنَ بِالْقِنَا  
وَمَارَ دَمٌ مِنْ جَارِ بَيْبَةَ نَاعُ  
د س و

الدُّوسُ: مصدر داسه يدوسه دُوسًا؛ وكل شيء وطئته فقد [دوس]  
دُوسَهُ.

ودُوسٌ: أبو حيٍّ من العرب عظيم (٧).  
والسُّدُودُ: مصدر سَدَّتِ النَّاقَةُ بِيَدَيْهَا فِي السَّيْرِ تَسْدُو سَدًّا [سدو]  
حَسَنًا، وَهُوَ تَذَرَعُهَا فِي الْمَشْيِ وَاتِّسَاعَ خَطْوِهَا. وَيُقَالُ: مَا  
أَحْسَنَ سَدُّو رَجُلِيهَا وَأَتَوُّ يَدَيْهَا.

والسُّودُ: ضد البياض.  
والسُّودُ: موضع. قال الشاعر (طويل) (٨):

لَهُمْ حَبِيقٌ وَالسُّودُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ  
يَدِّيْ لَكُمْ وَالزَّائِرَاتِ الْمَحْضَبَا  
يُقَالُ: يَدِّي (٩) لَكَ أَنْ تَكُونَ كَذَا، وَكَمَا تَقُولُ: عَلِيٌّ  
لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَوْ تَكُونَ كَذَا.

(٥) سبق إنشادهما ص ٢٠٤، والثاني في ١٦٢، والثاني في ٩١٤ أيضاً.

(٦) البيت لجرير في ديوانه ٩٢٥، والقائض ٦٨٥، وانظر: العين (بوب) ٤١٦/٨،  
والصاحح واللسان (بيب، مور، ندس). وسيرد العجز ص ١٢٩٩ أيضاً.

(٧) الاشتقاق ٤٩٦.

(٨) البيت لخداش بن زهير العامري في الصحاح واللسان (سود، حيق).

(٩) ويقال: يَدِي لَكُمْ، وَيَدِّي لَكُمْ، وَيَدِّي بِكُمْ (انظر اللسان: سود).

وَدَسَّ عَرَضَهُ تَدْنِيًّا وَدَنَسًا وَدَسًّا، وَجَمَعَ دَسَّ أَدْنَسًا.  
وَالسَّنَادُ، وَالتَّجْمَعُ سَدَنَةٌ، وَهِيَ الْقَوْمُ عَلَى الْأَصْنَامِ كَانُوا فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ ثُمَّ صَارُوا فِي الْإِسْلَامِ سَدَنَةَ الْكُفَّةِ وَسَدَنَةَ بَيْتِ  
الْمَقْدِسِ أَيْضًا، وَالاسْمُ السَّنَادَةُ. وَكَانَتْ قَرِيشٌ تَقُولُ: السَّنَادَةُ  
وَالسَّقَايَةُ وَالرَّفَادَةُ، فَالسَّقَايَةُ وَالرَّفَادَةُ لِبَنِي هَاشِمٍ وَالسَّنَادَةُ لِبَنِي  
عَبْدِ الدَّارِ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ تَتَرَاوَدُّ لِلْحَاجِّ فَيَجْمَعُونَ بَيْنَهُمْ مَالًا  
فَيَكُونُ لِلْمَنْقَطِ وَلَمَنْ لَا زَادَ لَهُ، وَكَانَ يَتَوَلَّى ذَلِكَ الْعَبَّاسُ ثُمَّ  
بَقِيَ فِي وَلَدِهِ إِلَى الْيَوْمِ وَكَانَ كَذَا فِي بَنِي أُمِيَّةٍ.

[سند] والسُّنْدُ: ما قَابَلَكَ مِنَ الْجَبَلِ مِمَّا عَلَا عَنِ السَّفْحِ، وَالتَّجْمَعُ  
أَسْنَادٌ.

وسُنْدٌ: ماء معروف لبني سَعْدٍ.

وناقَة سِنَادٌ: طويلة.

وَالسَّنَادُ فِي الشُّعْرِ: اخْتِلَافُ الرَّدْفَيْنِ كَقَوْلِ الْعَجَّاجِ  
(رجز) (١):

يَا دَارَ سَلْمَى يَا أَسْلَمَى ثُمَّ أَسْلَمَى

بِسْمِيسٍ أَوْ عَنِ يَمِينِ سِمِيسٍ

ثُمَّ قَالَ فِي بَيْتٍ آخَرَ (رجز) (٢):

فِيخْدِفُ هَامَةً هَذَا الْعَالَمِ

وهذا سِنَادٌ قَبِيحٌ.

ويقال: خَرَجَ الْقَوْمُ مَتَسَانِدِينَ، إِذَا خَرَجُوا عَلَى رَايَاتٍ  
شَتَّى.

وَالْأَسْنَادُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.

وَضُرِبَ مِنَ الثِّيَابِ تَسْمَى الْمُسْنَدِيَّةُ (٣).

وَالْإِسْنَادُ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَسْنَدْتُ هَذَا الْحَدِيثَ إِلَى فُلَانٍ أَسْنَدَهُ  
إِسْنَادًا، إِذَا رَفَعْتَهُ إِلَيْهِ.

وَبَابٌ مِنَ النُّحُوِّ يَسْمَى الْمُسْنَدُ وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ.

وَالْمُسْنَدُ: الدَّهْرُ؛ يُقَالُ: «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ سَجِيْسَ  
الْمُسْنَدِ» (٤)، أَيْ آخِرَ الدَّهْرِ.

وَالْمُسْنَدُ: خَطٌّ جَمِيعُ الَّذِي كَانُوا يَكْتُبُونَ بَيْنَهُمْ أَيَّامَ مَلِكِهِمْ.

(١) سبق إنشادهما ص ٢٠٤.

(٢) ديوانه ٢٩٩، وفيه: الْعَالَمُ، وَفِي حَاشِيَةِ أَصْلِ الدِّيَّانِ: «هَكَذَا كَانَ يَنْشُدُ  
الْعَجَّاجُ». وَانظُرْ: مَجَازَ الْقُرْآنِ ٢٢/١، وَطَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ٦٤، وَشَرْحُ  
الْمَفْضَلِ ١٢/١٠ وَ١٣، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٤٢٨، وَالْمَقَائِيسُ (عِلْمُ)  
١١٠/٤، وَاللِّسَانُ (عِلْمُ).

(٣) فِي اللِّسَانِ: «الْمُسْنَدَةُ وَالْمُسْنَدِيَّةُ».

(٤) فِي الْمُسْتَقْبَلِ ٢٤٣/٢: سَجِيْسَ الْأَوْجِسِ.

وَالسُّودَاءُ: مصدر سَاوَدَهُ سِوَادًا، إِذَا سَارَرْتَهُ. وَفِي

الْحَدِيثِ: «إِذْكَ أَنْ يُرْفَعَ السُّرُّ وَأَنْ تَسْمَعَ سِوَادِي»<sup>(١)</sup>. وَقِيلَ  
لَابْنَةِ الْحَسَنِ: لِمَ زُنَيْتِ مَعَ فَضْلِ عَقْلِكَ؟ فَقَالَتْ: طَوَّلَ السُّوَادُ  
وَقَرَّبَ الْوِسَادَ.

وَالسُّوَادُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ فَتَسْوَادُ مِنْهُ لِحُومُهَا فَتَمُوتُ.

وَالْأَسْوَدَانُ: التَّمْرُ وَالْمَاءُ، وَيُقَالُ: مَا يَخْفَى ذَلِكَ عَلَى

الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ؛ فَالْأَسْوَدُ: الْعَرَبُ، لِأَنَّ السُّمْرَةَ فِيهِمْ أَكْثَرُ،

وَالْأَحْمَرُ: الْعَجَمُ، لِأَنَّ الشُّقْرَةَ فِيهِمْ أَكْثَرُ.

وَسُمِّيَ سَوَادُ الْعِرَاقِ لِكَثْرَةِ مَائِهِ وَشَجَرِهِ.

وَشَخَّصَ كُلَّ شَيْءٍ: سَوَادَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

فَأَقْسِمُ لِسَوْضَمِ السَّنْدِيِّ سَوَادَهُ

لَمَا مَسَحَتْ تِلْكَ الْمُسَالَاتِ عَامِرُ

الْمُسَالَاتِ: جَمْعُ مُسَالَةٍ، وَهِيَ جَانِبُ اللَّحِيَةِ، وَلِلْحِيَةِ  
مُسَالَاتَانُ.

وَالْأَسْوَدُ مِنَ الْحَيَاتِ يُجْمَعُ أَسْوَادٌ وَلَا يُجْمَعُ سُودًا. قَالَ<sup>(٣)</sup>  
الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٤)</sup>:

فَأَلْصَقَ حَسَادًا بِطِيبِ تَرَابِهِ

وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطًا بِسَمِّ الْأَسْوَادِ

وَيُقَالُ: فَلَانَ أَسْوَدًا مِنْ فَلَانٍ، إِذَا أَرْدَتِ السُّودُودُ، وَإِذَا أَرْدَتِ

اللُّوْنُ قَلَّتْ: فَلَانَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ فَلَانٍ.

وَقَدْ قَالُوا فِي تَصْغِيرِ أَسْوَدٍ: سُوَيْدٌ، وَلِهَذَا بَابُ فِي  
النَّحْوِ<sup>(٥)</sup>.

وَرُوي عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ قَالَ: رَأَيْتُ أَسْوَدَاتٍ كَثِيرَةً،  
أَيَّ حَيَاتٍ كَثِيرَةً.

وَبَنُو أَسْوَدٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالسُّوَيْدَاءُ: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَزِيدٌ)<sup>(٦)</sup>:

إِنْسِي جَبِيرٍ وَإِنْ عَزَّ رَهْطِي  
بِالسُّوَيْدَاءِ الْغَنَدَاءِ غَرِيبُ

يَعْنِي جَبِيرَ الْقَسَمِ، وَيُقَالُ جَبِيرٌ مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ.

وَسُوَيْدَاءُ الْقَلْبِ وَسَوَادُهُ: دَمُهُ الَّذِي فِيهِ.

وَأَسْوَدَانُ: أَبُو قَبِيلَةٍ، وَهُوَ نَبْهَانُ.

وَأَسْوَدُ الْعَيْنِ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا زَالَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كَنْتُمْ  
كِرَامِسًا وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَنْتُمْ

أَيَّ لَا تَكُونُونَ كِرَامًا أَبَدًا:

وَبَنُو سُودٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَوَدَّسَتْ الْأَرْضُ تَدِيسًا وَوَدَّسَتْ، إِذَا ظَهَرَ فِيهَا النَّبْتُ وَلَمْ يَكْثُرْ؛ [دَوْسٌ]

وَوَدَّسَتْ إِلَى فَلَانٍ بِكَلَامٍ، إِذَا طَرَحْتَ إِلَيْهِ كَلَامًا لَمْ تَسْتَكْمَلْهُ؛

وَالنَّبْتُ وَادَسٌ وَالْأَرْضُ مَوْدُوسَةٌ.

وَالْوِسَادَةُ: مَا تَوَسَّدْتَهُ؛ وَيُقَالُ: إِسَادَةٌ، وَهِيَ لُغَةٌ هُدَلِيَّةٌ. [وَسَدٌ]

وَأَوَسَّدْتُ فِي السَّيْرِ، إِذَا أَغْدَدْتُ فِيهِ، وَأَسَادَتْ فِيهِ مِثْلُهُ؛

فَأَمَّا أَسَدْتُ الْكَلْبَ فَهُوَ أَنْ تَغْرِبَهُ بِالصَّيْدِ؛ وَقَوْلُ الْعَامَّةِ: أَشْلَيْتُهُ

خَطَأً، إِنَّمَا أَشْلَيْتُهُ: دَعَوْتُهُ.

وَالسُّيْدُ<sup>(٨)</sup>: الْمُعْيِي، وَالسَّادُ: الْإِعْيَاءُ. قَالَ الشَّاعِرُ [سَادٌ]

(مَنْسُوحٌ)<sup>(٩)</sup>:

وَيْتٌ فَمَا لَقِيْتَهُ أَرْقَاً

الْقَى لِقَاءَ اللَّاقِي مِنَ السَّادِ

وَلِهَذَا مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(١٠)</sup>.

## د س هـ

الدَّهْسُ مِنَ الْأَرْضِ: الَّذِي يَثْقُلُ الْمَشْيَ فِيهِ؛ أَرْضٌ دَهْسٌ [دَهْسٌ]

الآخرين اللذين في البلدان. (وانظر ص ١٢٧٢)؛ وفي البلدان:

إنسي فاعلمي وإن عزَّ أهلي  
بالسويداء للغداه الغريب

(٧) نسبة العيني في المقاصد النحوية ٥٧/٤ إلى الفرزدق، وليس في ديوانه ولا في

التناقض. وانظر: المعاني الكبير ٥٦١، وأمالى القالي ١٧١/١ ٤٧/٢،

والسُّبُط ٤٣٠ و٦٨٣، والمخصَّص ١٠/٣ ١٢٢/٤، ومعجم البلدان (أسود

العين) ١٩٣/١، ومعنى اللبيب ٣٨١، واللسان (سود، عثم). ويروى: إِذَا مَا

فقدتم أسود العين...

(٨) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.

(٩) المقاييس (سَاد) ١٢/٣، واللسان (سَاد)؛ وصاب رواية الصدر فيهما:

\* فَيْسْتُ مِنْ ذَلِكَ سَاهِرًا أَرْقَاً \*

(١٠) ص ١٠٥٨.

(١) في صحيح مسلم ١٧٦/٢: «وإذكَ عَلِيٌّ أَنْ يُرْفَعَ الْحِجَابُ وَأَنْ تَسْمَعَ سِوَادِي» حتى أنهاك.

(٢) المقاييس (مسل) ٣٢١/٥، والصحاح واللسان (مسل)، والمقاصد النحوية ٤٥٠/٤. وسيرد البيت ص ٨٥٩ أيضاً، وفيه وفي المصادر جميعاً:

\* فَلَوْ كَانَ فِي الْحَيِّ السَّنَجِيِّ سَوَادُهُ \*

(٣) من هنا... في النحو: ليس في ل.

(٤) العجز غير منسوب في الكامل ٥١/١، وفيه: ولو كان.

(٥) في سيبويه ١٣٠/٢: أَسِيدٌ وَأَسِيدُودٌ. وانظر: المنتقب ١١٨/١ و٢٤٣/٢

و٢٨٣، والاشتقاق ٢٠٦.

(٦) البيت مع آخرين لغيلان بن سلمة في معجم البلدان (السويداء) ٢٨٦/٣.

ورواية البيت في الأصول تستقيم على المديد، غير أنه على الخفيف مع البيت

وأرضون دهاس.

حواملٌ من نخل ابن دُعشٍ مكفَّفٌ<sup>(٥)</sup>

أي قد جُمعت أعدائه أي ضُمَّ بعضها إلى بعض. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَكُنْتُ بأجدال

والدُعش من قولهم: تداعش القوم، إذا اختلطوا في حرب أو صحب وما أشبه ذلك، وكذلك الدُعوشة.

وأحسب أن العرب قد سمّت دُعوشاً.

ولغة يمانية: دَعَشَ عليهم، أي هجم عليهم.

## د ش ف

## د س ي

شَدَفْتُ الشيء أشدِفُه شُدْفًا، إذا قطعته شُدْفَةً شُدْفَةً، أي [شدف] قطعةً قطعةً.

والشُدْف: الشخص؛ رأيت شُدْفًا، أي شخصاً. ولا تنظرن إلى ما جاء به الليث عن الخليل في كتاب العين في باب السين فقال: سَدَفْتُ في معنى شَدَفْتُ، فإنما ذلك غلط من الليث عن الخليل<sup>(٧)</sup>.

وفرس أشُدَفْتُ: عظيم الشخص. قال الشاعر (رمل)<sup>(٨)</sup>:

شَدِفْتُ أشُدَفْتُ ما ورَعَتَه  
فإذا طُوْطِيءَ طَيَّارٌ طَيِّمِرٌ

ويروى: شُدْنَفْتُ أشُدَفْتُ؛ والشُدْف من قولهم: فرس شُدْنَفْتُ، أي مشرف، النون زائدة.

والفَدَش من قولهم: فَدَشْتُ الشيء فَدَشًا، إذا شدخته؛ [فدش] وفَدَشْتُ رأسه بالعصا أو الحجر، إذا شدخته.

## د ش ق

## د ش ع

الدَّقْش، قال يونس: سألت أبا الدَّقِيش: ما الدَّقِيش؟ [دقش] فقال: لا ندري، إنما هي أسماء نسمعها نسمي بها، وقال أبو حاتم: الدَّقِيشة: دُوَيْبَةُ رِقْطَاءِ أصغر من العِظَاءِ؛ والدَّقِيش عنده شبيه بالدَّقِيش<sup>(٩)</sup>. قال أبو بكر: ورد قوم من أهل اللغة هذا

وأدهس القوم، إذا سلكوا الدهس.

[سده] وقال قوم: السُدّه والسُداه مثل السُدّه، وهي الحيرة؛ يقال:

سُدّه الرجل وشُدّه<sup>(١)</sup> فهو مسدوه ومشدوه، إذا غلب على

عقله، كما يقال: دُهش فهو مدهوش.

[سهد] والسُّهاد والسُّهد والسُّهد والسُّهد: السهر.

وسهدت الرجل تسهيداً، إذا أسهرته، وهو ساهد ومسهّد.

[هدس] والهُدَس: لغة يمانية مائة، وأصله من قولهم: هدستُه

أهدسه هُدَسًا، إذا زجرته وطردته، وقد أميت هذا الفعل.

[سيد] السَّيْد: الذئب، والجمع سيidan والأُنثى سييدة وسييدانة.

والسَّيْد: أصله الواو وكان الأصل فيه سَيِّود فقلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء؛ ولها مواضع تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

ويؤن السَّيْد: بطن من العرب من بني ضَبَّة<sup>(٣)</sup>.

والسَّيْدان: موضع.

## باب الدال والشين مع ما بعدهما من الحروف

## د ش ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

## د ش ع

[عشد] العَشْد: فعل مُمات من قولهم: عَشَدَ يعشِدُ عَشْدًا، وهو جَمْعُك الشيء.

## د ش غ

[دغش] دَعَش: اسم رجل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

(١) قارن الإبدال لابي الطيب ١٦٤/٢.

(٢) ص ١٠٥٨.

(٣) قارن الاشتقاق ١٩٠.

(٤) الشطر منسوب في الاشتقاق إلى حاتم، وليس في ديوانه. ورواية الاشتقاق: موافق من نخل... (٥) ط: ومكّم.

(٦) قارن الاشتقاق ٤، والوافي ٢٢/١٤.

(٧) ليس في العين (شدف) ٢٤٤/٦ و(سدف) ٢٣٠/٧ شيء من هذا.

(٨) البيت من المفضلية ١٦ للمرار بن منذر ص ٨٤. وانظر: المعاني الكبير ٢٧، وأضداد أبي الطيب ٣٨٤، واللسان (طاطا، شدف). وفي المفضليات: شُدْفُ أشُدَفُ.

الحرف فقالوا: ليس بمعروف. وهذا غلط لأن العرب قد سمّت دَنْقَشًا، فإن كان من الدَّقْش فالتون زائدة، ولم يبنوا منه هذا البناء إلا وله أصل. وقال بعض أهل اللغة: الدَّقْش: ضرب من الطير الأَرَقْش<sup>(١)</sup>.

[شدق] والشَّدق: شِدْق الإنسان والدابة، وهو لحم باطن الحَدَيْن من جانبي الفم؛ شِدْق وأشداق.

ورجل أَشْدَقُ وامرأة شَدَقَاءُ، إذا اتسعت أشداقهما. ويعبر شَدَمٌ للواسع الفم، وهو من الشَّدق والميم زائدة؛ ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

[قشد] والقَشْدَة: تمر وسويق يُسَلُّ به السمن، وهي الخُلَاصَة. وقَدَّاش: موضع.

## د ش ك

[كدش] الكَدْش من قولهم: كَدَّشَه يَكْدِشُه كَدْشًا، إذا دفعه دفعًا شديدًا.

وكَدَّاش: اسم رجل، من هذا اشتقاقه. ويقال: كَدَّشْتُ الشيء أكْشِدُه كَدْشًا، إذا قطعته بأسنانك قطعاً كما يُقطع القنَّاء والجزر وما أشبههما.

[شكد] والشُّكْد: العطاء؛ شَكَّدَه يشكِّدُه<sup>(٣)</sup> شَكْدًا، فالاسم الشُّكْد والمصدر الشُّكْد، وقيل: أَشَكَّدَه، وليس بالعالي.

## د ش ل

أهملت.

## د ش م

[مدش/دمش] مَدَّشْتُ عَيْنَ الرجل مَدَّشَ مَدَّشًا، إذا أظلمت من جوع أو حرٍّ شمسٍ، وأحسبه مقلوباً من دَمِش.

## د ش ن

[شدن] شَدَنَ الظُّي يَشْدُن شَدُونًا فهو شَادِن، إذا قوي واشتدَّت

عظامه.

وظية مُشْدِن، إذا كان ولدها شادناً، وكذلك الناقة. والنَّدش: يحثك عن الشيء؛ يقال: نَدَّشْتُ عن هذا الأمر [ندش] أُنْدِش نَدْشًا.

والنَّدش والمَدش متقاربان في المعنى، وهو شبه بالنَّدش<sup>(٤)</sup>.

ويقال: نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْشُدُهَا نَشْدًا ونَشْدَانًا فأنا ناشِد، إذا عرَّفْتُها؛ وأنشدتُ الضَّالَّةَ إنشادًا فأنا مُنْشِد، إذا استرشدت عنها<sup>(٥)</sup>. قال العبدى (سريع)<sup>(٦)</sup>:

يُصِيخُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعِه

إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ

قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: فما معنى قول أبي دواد (مجزوء الكامل المرقل)<sup>(٧)</sup>:

ويظَلُّ أحياناً كما اس

تَمَعُ الْمُضِلُّ لَصَوْتِ نَاشِدٍ

أليس الناشد هو المُضِلُّ؟ قال: هذا كقولهم: الثُّكلى تُحب الثُّكلى، كأنه يسمع صوته فيتأسى به.

قال أبو حاتم: ونشيد الشعر ونشيد الضالة واحد في اللفظ لا في المعنى<sup>(٨)</sup>.

وناشدتُ فلاناً ناشدَةً، إذا حَلَفْتَه.

وأنشدتُ الشَّعر إنشادًا.

وَنَشَدْتُكَ اللهُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وكَذَا، أي ذَكَرْتُكَ اللهُ.

## د ش و

دَوَّشْتُ عَيْنَ الرجل تَدْوِشُ دَوَّشًا، إذا فسدت من داء [دوش] يصيبها، والاسم الدَّوْش، والرجل أدَّوْش، والمرأة دَوَّشَاءُ.

إصاخة الطالب إلى الذي يرشده.

(١) ديوان المصنّف العبدى ٤١، والبيان والتبيين ٢/٢٨٨، والمعاني الكبير ٧٥٣، والكامل ١٠٩/١، وأسالي القالي ٣٤/١، والسُّمَط ١٤٤، وشرح المفصل ٩٤/٢، والمقاييس (صبيح) ٣٢٥/٣. وسيرد البيت من ١٢٦٥ أيضاً.

(٢) ديوانه ٣٠٧. وانظر: ديوان المصنّف ٤٢، وتهذيب الألفاظ ٤٧٥، والمعاني الكبير ٧٥٣، والخصائص ١٧٥/٢، والسُّمَط ١٤٥، والصحاح واللسان (صبيح، نشد). وفي الديوان: وصيخ أحياناً.

(٣) جملة ابن فارس في المقاييس (نشد) ٤٢٩/٥ أصلاً صحيحاً بدل على ذكر شيء وتويوه.

(١) أثبت بعده في المطبوعة رواية ثانية كهذه منسوبة إلى الخليل، وكذلك نسبتها في الاشتقاق.

(٢) يعني باب ما زادوا في آخره الميم، ص ١٣٣٢.

(٣) بالضم. في ل، وبالكسر في ط؛ وكلاهما جائز في اللسان.

(٤) ط: وشبه بالنَّدش، والنَّدش مثل النَّجش.

(٥) في هامش ل: «هذا سهو من أبي بكر، والصحيح نَشَدْتُ الضَّالَّةَ إذا استرشدت عنها، وأنشدتها إذا عرَّفْتُها؛ وما ذكره من سؤال أبي حاتم للأصمعي عن بيت أبي دواد بدل على هذا، وكذلك أيضاً قول الآخر: (إصاخة الناشد للمشيء)، يريد:

[شدو] والشَّدُو: إنشاد البيت أو البيتين من الشعر يمدّ به الرجل صوته كالغناء؛ شدا يشدو شَدُوا.

وكل قليل من كثير فهو شَدُو، نحو الشفا من البصر إذا بقي؛ يقال: ما بقي من بصره إلا شَدُو، ولم يبق من قوته إلا شَدُو.

وتقول العرب إذا سئل الرجل منهم عن القصيدة قال: أشدو منها بيتاً أو بيتين. وشَدوان<sup>(١)</sup>: موضع.

## د ش هـ

[دهش] دُهِشَ الرجلُ فهو مدهوش، وشُدِّهَ فهو مشدوه بمعنى، والاسم من هذا الشداهُ ومن ذلك الدَّهْشُ.

[شهد] والشُّهْد: العسل الذي لم يُصَفَّ، وقد قيل شَهْد أيضاً، والضمُّ أعلى.

والشُّهْد: جمع شاهد، كما قالوا: صاحب وصَحْب، وراكب وركَب.

وشَهَّدَ الرجلُ يشهدُ شهادةً فهو شاهد وشهيد.

والأشهاد: جمع شَهِد، مثل صَحْب وأصحاب.

والرجل شاهد وشهيد، وقد جمعوا شهيداً على شُهَداء. ويقال: فلانة شاهدي، مثل الذكر سواء.

والشُّهْد: الموضع الذي يشاهد فيه القومُ القوم، أي يحضر بعضهم بعضاً.

والشاهد: خلاف الغائب.

ويقال: أشهد الرجلُ، إذا أمذى؛ ذكر ذلك يونس عن رؤبة.

والشَّهيد في سبيل الله: معروف.

وشُهود الناقة: آثار مواضع مَتَّجَها من دم أو سَلَى. قال الهذلي (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فجاءت بمثل السابريِّ تعجَّبوا  
له والثَّرى ما جَفَّ عنه شُهوُها<sup>(٣)</sup>

## د ش ي

الدُّش<sup>(٤)</sup>: أبو بطن من العرب.

والشَّيد: الجِص، ومنه قيل: قصر مَشِيد، أي مجصَّص؛ وكذلك قوله تعالى: ﴿وقصر مَشِيداً﴾<sup>(٥)</sup>، أي مجصَّص؛ فإذا قيل مَشِيد فهو مرفَّع مطوَّل. قال (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

لا تحسبني وإن كنتُ أمراً غُمراً  
كحِجَّةِ الماء بين السَّطين والشَّيد  
وشيدتُ البناءَ تشييداً وأشدتُ الحديثَ إشادةً، إذا نَمَّته ورفعته.

## باب الدال والصاد مع ما بعدهما من الحروف

## د ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء.

## د ص ع

الدَّعْص: الكتيب الصغير من الرمل، والجمع أدعاص [دعص] ودعْصَة.

والدَّعْصاء: الأرض السهلة تحمى عليها الشمس فتكون رَمْضاًؤها أشدَّ حرّاً من غيرها، وربما تمثَّل الجرمي أو الشَّهدي بهذا البيت (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[المستغيثُ يعمرو عند كُربته]

كالمستغيث من الرَّمْضاء بالنار

فيقول: من الدَّعْصاء بالنار، وهكذا لغتهم.

وتدعْص اللحم، إذا تهرأ من نساد.

والصَّدْع: مصدر صَدَعْتُ الشيءَ أصدعه صَدْعاً، إذا شققته [صدع] باثنين. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

(٦) البيت للشماخ؛ انظر: ديوانه ١٢١، ومجاز القرآن ٥٣/٢، والمعاني الكبير ٦٦٧، والكامل ٩٩/١، والاقطصاب ١٣؛ ومن المعجمات: العين (شيد) ٢٧٧/٦، واللسان (عمر). وسيرد البيت ص ١٠٥٨ أيضاً، وفيه: بين الطَّيِّ والشَّيد، وهي رواية الديوان.

(٧) البيت للكلام الصَّبي، كما جاء في فصل المقال ٣٧٧؛ وهو غير منسوب في الأزمدة والأمكنة ٢٥/٢.

(٨) هو عبد يفرح بن وقاص الحارثي في المنفصليات ٣٠، والأغاني ٧٦/١٥.

وأما القالي ١٣٣/٣، والخزاعة ٣١٧/١.

(١) يسكون الدال في القاموس أيضاً؛ وفتحها في اللسان، ومعجم البلدان (شدوان) ٣٢٨/٣. وفي البلدان ذكر للخلاف فيه: أجبل واحد هو أم جيلان.

(٢) ليس في ديوان الهذليين، والصاب أنه لحُميد بن ثور، كما في اللسان (شهد)، وديوان حُميد ٧٥. وانظر: المختص ٢٤/١، والمقاييس (شهد) ٢٢١/٣، والصحاح (شهد).

(٣) سقط البيت من ل.

(٤) في الصحاح: «الدُّش... وربما قالوه بفتح الدال». وانظر ص ١٠٥٨.

(٥) المحج: ٤٥.

[وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الكِرَامِ مَطِيئِي]

وأَصْدَعُ بينَ القَيْتَيْنِ رِدَائِيَا  
ثم كثر ذلك حتى صار كل منظر مُصَدَّعًا. قال حسان  
(كامل)<sup>(١)</sup>:

وأمانة المُرِّي حيث لقيتها

مثل الرجاجة صَدْعُهَا لا يُجْبِرُ  
يقوله حسان بن ثابت بأمر النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

والصَّدْعُ: الصبح. وانصدع الصبح، إذا انشق عنه الليل.  
قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

به السرحان مفترشاً يديه

كأن بياض لَبَّيْتِه الصَّدْيَعُ  
السرحان هاهنا: الأسد بلغته لأن الذئب لا بياض فيها،  
والسرحان بلغة أهل نجد: الذئب.

وصَدَعُ الرجلُ بالأمر، إذا أوضحه.

والصَّدْعُ: ما يعتري الرأس من الوجع.  
وتصدعت الأرض عن النبات، إذا تشققت؛ هكذا فسره أبو  
عبدة في قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ. وَالْأَرْضِ  
ذَاتِ الصَّدْعِ﴾<sup>(٣)</sup>.

والصبح الصادع: المشرق.

والظبي الصَّدْعُ: الضرب اللحم بين السمين والمهزول.  
قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

أُحِبُّ فِيهَا وَأَصَعُ  
كَأَنِّي شَاءَ صَدْعُ

يعني تيساً من الطباء.

والصَّدْعُ: الفتى من الإبل، وكذلك الرجل الشاب.  
والمصَادع: طرق سهلة في غلظ من الأرض، وأحدها  
مَصْدَعٌ.

والمَصَادعُ: المشاقص.

وربما قالوا: خطيب مُصَدِّعٌ، كما قالوا: مُصَلِّقٌ، إذا كان  
ذا بيان.

وتصَدَّعُ<sup>(٥)</sup> القوم، إذا تفرَّقوا. قال الشاعر (طويل):

أَعَاذِلُ مَا لِي لا أرى الحَيَّ ودَعُوا

وباتوا على نياتهم وتصدَّعوا  
والصَّعْدُ<sup>(٦)</sup> من قولهم: تنفس صُعداً، فإذا قالوا: الصُّعداء [صعد] فهو ممدود.

وتصاعدني الأمر، إذا اشتدَّ عليّ. وفي الحديث: «ما  
تصدَّعتني حُطْبَةٌ مثل حُطْبَةِ النُّكاحِ»، أي ما صعبت عليّ.  
ومنه تصاعد النَّفسُ، إذا صعِبَ مخرُجُه<sup>(٧)</sup>.

وأكَمَّةٌ صَعُودٌ، إذا اشتدَّ صعودها على الراقي؛ وأكَمَّةٌ ذات  
صُعداء، إذا كانت كذلك. قال الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

وإن سيادة<sup>(٩)</sup> الأقوام فأعلم

لها صُعداءٌ مَطْلُعُهَا طَوِيلُ  
ويقولون: ما زلنا في صَعُودٍ وهبوطٍ، إذا كانوا في أمر  
شديد.

والصُّعُودُ: ضد الهبوط.

والصَّعِيدُ من الأرض: التراب الذي لا يخالطه رمل ولا  
سَبَخٌ؛ هكذا قال أبو عبيدة، وقال غيره: بل الصَّعِيدُ: الظاهر  
من الأرض؛ وكذلك فَسَّرَ في التنزيل<sup>(١٠)</sup>، والله أعلم.

والصُّعْدَةُ: القناة. وقال بعض أهل اللغة: هي القناة التي  
تنتب مستوية ولم تَحْتَجَّ أن تَقُومَ، والجمع صُعَادٌ. قال الشاعر  
(كامل):

يا قوم إنني لو خشيتُ مجمَعاً

رَوَّيْتُ مِنْهُ صُعْدَتِي وَسِنَانِي  
وبنات صُعْدَةُ: اسم يختص به حمير الوحش.

(٥) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.

(٦) كذا بضم الصاد وفتح العين في ل.

(٧) قارن البيان والتبيين ١١٧/١ و١٣٤.

(٨) هو الأعلام الهذلي في ديوان الهذليين ٨٧/٢. وانظر: البيان والتبيين ١/٢٧٥ و٢/٣٥٢ و٤/٢١٨، وعيون الأخبار ١/٢٢٦، وشرح المروزي ٢٥٢، واللسان (صعد).

(٩) كتب فوقه في ل: «سباسة»؛ وكذا روايته في ط.

(١٠) النساء: ٤٣، والمائدة: ٦، والكهف: ٨ و٤٠. وفي مجاز القرآن ١٥٥/١: «أي تعمّدوا صعيداً، أي وجه الأرض»، وفي ٣٩٣/١: «صعيداً: أي مستوياً، وجه الأرض»، وفي ٤٠٣/١: «الصعيد وجه الأرض».

(١) ديوانه ٣٦٣، والاشتقاق ٢٨٨؛ وفيهما: لم يُجْبِرْ، والمقطوعة على الراء المكسورة. وفي الديوان: حيث لقيته؛ وفي الاشتقاق: ما استرعيت.

(٢) هو عمرو بن معديكرب، كما سبق ص ٥١٢.

(٣) الطارق: ١١-١٢. وفي مجاز القرآن ٢/٢٩٤؛ والأرض ذات الصَّدْعِ: يصعد بالنيات.

(٤) الرجز لدريد بن الصِّمَّةِ في ديوانه ٩٣، والسير ٢/٤٩٣، والشعر الشعراء ٦٣٦، والأغاني ١٥/٩، وحواشي شرح المروزي ٨١٢، والخزانة ٤/٤٤٧. وقيل:

يا ليني فيها جُدْعُ  
وفي الديوان والمصادر: كأنها شاة.

وصَعْدَةٌ: موضع في اليمن، معرفة لا تدخلها الألف والنلام.

والصُّعُود: الموضع الذي يَشُقُّ على الرَّاقي، والهَيُوط: الموضع الذي يَشُقُّ على الهابط. ومن كلامهم: ما زلنا في صُعُود وهَيُوط، إذا كانوا في أمر شديد.

والصُّعُود أيضاً: الناقة التي فقدت ولدها إما بموت وإما بذيح فغطفت على ولد غيرها، والجمع الصُّعَائِد.

[عصد] والعَصْد: مصدر عَصَدَ البعيرُ عَنَّهُ يعصدها عَصْداً، إذا لواها عند الموت فهو عاصد. وكل شيء لوينه فقد عَصَدْتَهُ، وبه سُمِّيَت العَصِيدَة.

والعِصْوَاد<sup>(١)</sup>: اختلاط القوم في حرب أو صَحَب واستدارة بعضهم في بعض. وتَعَصَّوْهُ القومُ، إذا فعلوا ذلك؛ وأحسب أصله من العَصْد، والواو والألف زائدتان.

## د ص غ

[صدغ] الصُّدْغ، صُدْغ الإنسان: معروف، وهما صُدْغان، وهو ما انحدر من الرأس إلى مَرَكَب اللِّحِين بين أطراف الحاجبين وقُصَاص الشعر تحت الجبهة. قال العجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

يَلْهَزُ أَصْدَاغَ الخِصُومِ المُمِيلِ  
للحَقِّ حَتَّى يَتَهَوَّا لِلأَعْدَلِ<sup>(٣)</sup>

وبه سُمِّيَت المِصْدَعَة لأنها تُجْعَل تحت الصُّدْغ.

وصَدَّغْتُ الرجلَ عن الأمر، إذا رددته عنه وكففته؛ وإنك لتصدغني عن حاجتي، أي تصرفني عنها.

[دغص] والدَّاغِصَة: العظم في باطن الرُّكْبَة الذي يكتنفه العَصْبُ والماء الصافي الرقيق.

وتقول العرب: سَمِنَ حَتَّى كَانَهُ دَاغِصَة، والجمع دَوَاغِص.

## د ص ف

[دففص] الدَّفْص: فعل مُمَات، وهو الملوسة، ومنه اشتقاق

(١) انظر ما جاء على إفعال في لسان ٢٨٠.

(٢) ديوانه ١٦٣، وفيه: بالعدل حتى يتحوا.

(٣) سقط البيتان من ل.

(٤) من هنا... ورجل أصدف: ليس في ل.

(٥) كذا بالتذكير في الأصول.

(٦) ﴿ حتى إذا سارى بين الصُّدْغَيْنِ ﴾: الكهف: ٩٦، وقرئ: بضمين.

الدَّفْص، وهو البصل الأبيض الأملس، الواو فيه زائدة.

وصَدَّفَ الرجلُ يَصْدِفُ ويَصْدُفُ، والكسر أعلى، صُدُوفاً، [صدف] إذا مال عن الشيء فهو صادِفٌ، وأصدفتهُ أنا إصدافاً.

وصَدُوف: اسم امرأة.

والصُّدْف<sup>(١)</sup>: مِيل في القدم. قال الأصمعي: لا أدري عن يمين أو عن شمال؛ قال أبو حاتم: الصُّدْفُ إقبال إحدى الركبتين على الأخرى؛ ورجل أصدَفٌ.

والفرس الأصدَف: الذي يميل أحد حافري يديه إلى وحيثه؛ صَدِفَ يَصْدِفُ صُدْفاً.

وصَدْفَة الأذن: مَحَارِثُهَا الداخل المدوَّر<sup>(٢)</sup>.

والصُّدْف: مَحَارِ اللُّوْلُو، والجمع أصداف.

والصُّدْفَان: جانبا الشَّعْب في الجبل؛ وكذلك فَسَّر في التنزيل<sup>(٣)</sup>.

والصُّدْف: بطن من كِنْدَة يُسبون اليوم إلى حضرموت، فإذا نسبت قلت: صَدْفِي كراهة الكسرة قبل ياء النسب. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

شُدَا عَلِيٍّ صُرْتُي لَا تَنْقِيعُ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا مَثَيْتُ مِثْيَةَ العَوْدِ النُّطْفِ  
يَوْمَ لِهْمَدَانِ وَيَوْمَ لِلصُّدْفِ  
وَلْتَمِيمِ مِثْلَهَا أَوْ تَعْتَرِفْ

تنقَع وتندلق واحد، أي تخرج؛ والنُّطْف: الذي قد عُذِّ في بطنه.

والصُّدْفُد: العطاء؛ أصدفت الرجل أصدفه إصدافاً، إذا [صدف] أعطيته. قال القطامي (سيط)<sup>(٦)</sup>:

لئن هجوْتُكَ مَا تَمَّتْ مَكَارِمِي  
وإن مَدَحْتُ لَقَدْ أَحْسَنْتُ إِصْفَادِي

والصُّدْفُد: القيد نفسه، والجمع أصداف، والمصدر الصُّدْفُد؛ صَدْفَهُ يَصْدِفُهُ صُدْفاً، إذا قَيْدَهُ، فكان الاسم<sup>(٧)</sup> من التقييد الصُّدْفُ ومن العطية الصُّدْفُد. قال النابغة (سيط)<sup>(٨)</sup>:

(٧) الأول والثاني في ص ٩٢١ أيضاً؛ وانظر اللسان (صدف، تعف، نطف).

(٨) ل: «تنقف».

(٩) ديوانه ٨٥، وطبقت فحول الشعراء ٤٥٣، والأغاني ١٢٩/٢٠. وسيرد البيت ص

١٢٦٥ أيضاً. وفي الديوان: فإن محوكت؛ وفي الطبقات: ما تمَّت محافظتي.

(١٠) ط: «المصدر».

(١١) ديوان النابغة الذبياني ٢٧، وتهذيب الألفاظ ٥١٦، والأغاني ١٧٥/٩.

والمغاييس (صدف) ٢٩٤/٣. وفي الديوان: فإن نسم به حساً.

هذا الشئ فإن تسمع لقائله  
ولم أعرض<sup>(١)</sup> آيت اللعن بالصَّفدِ  
وصدته تصفيداً، إذا قيدته أيضاً.

والصَّفاد أيضاً: القيد بعينه، وقد جاء في الشعر الفصيح.  
والفَصْد: فَصْد العرق؛ فَصَد يَفْصِد فَصْداً وفَصْداً، وكذلك  
فَصْدُ الناقة، إذا قُطِع عرق منها فاستخرج دمه ليشرب، وذلك  
الدم يسمي المجدوح.

والفَصِيد والمفصود واحد.  
والمَفْصِد: الحديد التي يُفصد بها، وربما سمي الدم  
فَصِيداً.

## د ص ق

الصَّدق: ضد الكذب؛ صَدَق يَصْدُق صِدْقاً.

وصديق الرجل: الذي يصادقه المودة.

والصَّادق والصَّدوق واحد.

وهذا يصدق الأمر، أي حقيقته.

والصَّنق: الصُّلب من كل شيء؛ رمح صَنق، إذا كان  
صلباً.

والصَّداق: صداق المرأة، وربما فتح قيل: صداق المرأة،  
والجمع صُدُق.

وصدقة المرأة، والجمع صدقات وصدقات وصدقات.

وقد جمعوا صديقاً أصادق على غير قياس، إلا أن يكون  
جمع الجمع، فأما جمع الواحد فلا.

ويقال: فلان لي صديق والقوم لي صديق، الواحد والجمع  
فيه سواء في بعض اللغات. أخبرنا أبو عثمان عن التُّوزي  
قال: كان رؤية يقعد بعد صلاة الجمعة في رَحبة بني تميم  
فينشد ويجمع الناس إليه فازدحموا يوماً فضيقوا الطريق  
فأقبلت عجوز معها شيء تحمله فقال رؤية (رجز)<sup>(٢)</sup>:

تَنَحَّ للعجوز عن طريقها

قد أقبلت رائحةً من سويقها

دَعَّها فما النحوِّي من صديقها

أي من أصدقائها، وقد جمعوا صديقاً على القياس:  
أصدقاء، وجمعوه على غير القياس: أصادق.

والصَّدِيق: فَعِيل من الصَّدق.

ويقال: فلان صادق الحملة، إذا حمل فلم يَنكُل ولم

يرجع.

وتمر صادق الحلاوة، إذا اشتدت حلاوته.

وصَدَق<sup>(٣)</sup> الوحشي، إذا حملت عليه فعدا ولم يلتفت.

وقَصَد الرجل الأمر يقصده قَصْداً، إذا أمه. [قصداً]

والقَصْد: الاستواء فيما زعموا؛ طريق قاصد.

ورماه بسهم فأقصده، إذا أصاب قلبه، وقلب مُقَصِّد.

والقَصِيد: المَح الغليظ.

والقَصْدَة: القطعة، والجمع قَصْد؛ تقصّد الشيء، إذا

تقطّع.

والقصيد من الشعر أخذ من القصد لتوالي الكلام وصحة

وزنه.

ويقال لكل ما تكسّر من أغصان الشجر والزرع والقنا:

قَصْد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

تسرى قَصَد المُرّان فيه كأنها

تذرُعُ خُرْصانٍ بأيدي الشواطِبِ

والقَصْد: الذي يسمي العوسج، لغة يمانية.

## د ص ك

أهملت.

## د ص ل

الدَّلِيس من كل شيء: الأملس البراق، وكذلك الدَّلَاص [دلص]  
والدَّلِيس. وبه سميت الدرع دلِصاً.

ورجل دَلِصٌ ودَلَمِصٌ ودَلَمِصٌ ودَلَمِصٌ، إذا كان براق  
الجلد.

ودلّصت الشيء تدلّيصاً، إذا ملّسته.

والصَّدَل: زعم قوم أنه فعل مُمات ومنه اشتقاق الصَّدَل، [صدل]

وهذا ما لا يُعرف، وليس يجب أن تكون النون زائدة لأنه ليس

في كلامهم صَدَلٌ فيوضح الاشتقاق زيادة النون، وليس

بالصندل المشموم بل يقال: بعير صَدَلٌ وصنادل، إذا كان

صلباً. وأبى ذلك قوم من أهل اللغة فقالوا: ليس للصَدَل في

(٣) بالتشديد أيضاً في القاموس، وبالتخفيف في اللسان.

(٤) هو قيس بن الخطيم، كما سبق ص ٣٤٢ و ٥٨٥.

(١) ط: وفما عَرَضْتُ.

(٢) ملحقات ديوانه ١٨١، وطبقات فحول الشعراء ٥٧٩، والأغاني ١٢٤/١٨

و ٨٩/٢١، وشرح المفصل ٤٩/٥، واللسان (صدق).



وقبلي مات الخالدين كلاهما  
عميد بني جحوان وابن المضلل  
قال أبو عبيدة: السيد الصمد في هذا البيت خالد بن  
المضلل، وهو أحد خالدي بني أسد. وقال قوم: الصمد الذي  
لا جوف له؛ والأول أعلى في اللغة وأعرف، والله أعلم.

والمصد، قالوا: البرد. ويقولون: ما أصابتنا العام مصدة، [مصد]  
أي مطرة. وزعم قوم أن المصد كناية عن النكاح؛ يقال:  
مصد الرجل المرأة يمصدها مصداً.

وبنو مصاد: حي في كلب.

والمصاد: أعلى موضع في الجبل، والجمع مصادان. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

إذا أبرر الروع الكعب فإنهم  
مصاد لمن يأوي إليهم ومغفل

#### د ص ن

يقال: ضربه حتى نذصت عينه، أي نذرت.

والمنداص: المرأة الخفيفة الكثيرة الحركة؛ ولهذا باب تراه  
فيه إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

#### د ص و

يقال: ودص إليه بكلام يدص ودصاً، فيما زعموا، إذا [ودص]  
ألقى إليه كلاماً لم يستمه، وليس بالعالى. قال أبو بكر: وهذا  
بناء مستكر إلا أنهم قد تكلموا به.

#### د ص هـ

صهده الشمس تصهده صهداً، إذا أحرقت دماغه. [صهد]  
ويوم صاهد وذو صهدان؛ وما أشد صهدان هذا اليوم  
وصهداته، أي حره.

اللغة أصل<sup>(١)</sup>. وصندل عندهم مثل قندل، وهما سواء وقد  
فصل قوم من أهل اللغة بين الصندل والقندل فقالوا: الصندل  
الشديد الجسم، والقندل الشديد الرأس خاصة.

ويوم<sup>(٢)</sup> صندل: يوم كان بين العرب فيه حرب. قال  
الشاعر (طويل):

فلو أنها لم تتصلت يوم صندل

[صلد] والصلد من قولهم: حجر صلد، أي صلب شديد، والجمع  
أصلاد وصالاد.

ويقال: صخرة صلادة، أي صلبة.

وفرس صلود، إذا أبطأ عرقه؛ وقدر صلود، إذا أبطأ غليها.

ويقال: صلد الزند صلوداً، إذا لم يور القادح ناراً،

والمصدر الصلود؛ وأصلده قاده إصلاداً.

#### د ص م

[صدم] الصدم من قولهم: صدمت الشيء بالشيء أصدمه صدماً؛  
وكل شيء ضربته بشيء فقد صدمته به بعد أن يكون صلباً  
شديداً.

وقد سموا صداماً ومصدماً.

والصدمتان: التزعتان في الجبينين.

[صمد] والصمد من الأرض: الصلب الشديد، والجمع صماد  
وأصماد.

والصمد احتلفوا في تفسيره فقالوا: المصمود المقصود في  
الأمور من قولهم: صمده، أي قصدته؛ هكذا قال أبو  
عبيدة<sup>(٣)</sup>. وأنشد (طويل)<sup>(٤)</sup>:

ألا بكر الناعي بخير بني أسد

بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد

عنى به إما خالد بن نضلة وإما خالد بن جحوان، وهما  
اللذان قيل فيهما (طويل)<sup>(٥)</sup>:

تهذيب الألفاظ ٢٧٠ و٥٦٣، وإصلاح المنطق ٤٩، والإبدال لأبي الطيب  
٢٥٧/٢، وأمثالي الضاللي ٢٨٨/٢، والمخصص ٣٠١/١٢ و١٥٢/١٧،  
والاقتضاب ٢٨٩، واللسان (صمد). ويروى: بخيري بني أسد.

(٥) البيت للأسود بن يعفر، كما سبق ص ٤٤٢.

(٦) البيت لأوس في ديوانه ٩٥، وشرح المنفصليات ١٦٦، وأضداد الأتباري ٢٨٤،  
والمقاييس (صمد) ٣٢٩/٥، والصاح واللسان (صمد). وفي التاج (صمد):

«قال الصاغاني: توهم أن ميم مصد أصلية، ولعله أخذه من كتاب ابن فارس.»

(٧) يعني باب ما جاء على فعال، ص ١٢٤١ وما بعدها.

(١) في المعرب ٢٢٠: «وليس لصندل الطيب أصل في اللغة. ولكن يقولون: يعر  
صندل، إذا كان صلباً.»

(٢) من هنا إلى آخر الشطر: ليس في ل.

(٣) في مجاز القرآن ٣١٦/٢: «الله الصمد: هو الذي يُصمد إليه ليس فوقه أحد،  
والعرب كذلك تسمي أشرافها؛ وفيه البيت الشاهد.

(٤) البيت لشيرة بن عمرو الأسدي في السط ٩٣٣، وزيادات المطبوعة. وفي السيرة  
٥٧٢/١ أنه لهند بنت مَعْبِد بن نضلة، وكذا في نوادر أبي مسهل ١٢٢. وانظر:

## د ص ي

[ديص] داصت السَّلعة تديص دَيْصاً وَدَيْصَاناً، وهو تحركها في الجلد إذا لمستها بيدك كذلك. وكل شيء تحرك تحت يدك فقد داص يديص دَيْصاً وَدَيْصَاناً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
 إِنَّ السجواز قد رأى وَيِصَّهَا  
 فحيثما داصت يَدِصْ مَدِصَّهَا  
 ويروي: فأينما.

[صيد] وصاد يصيد صَيْدًا، والصَيْد اسم المصيد.

والصَيْد: داء يصيب الإبل فتلتوي منه أعناقها، فلذلك سُمِّي الرجل المتكبر إذا لوى عنقه أصَيْدًا، و[المرأة] صَيْدَاء. [صيد] وَصَدَاء: ماء معروف. ومن أمثالهم: «ماء ولا كصداء»<sup>(٢)</sup>، وقالوا: كصيداء، وقال قوم: صَدَاء، وليس بمعروف، والأوّل الوجه.

[صيد] وبنو الصَيْدَاء: قبيلة من العرب من بني أسد. قال زهير (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

أُبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ

[أَنْ يَسَارًا أَنَا غَيْرَ مَغْلُولِ]

واشتقاقه من أرض صَيْدَاء غليظة تركبها حجارة، وهذا مستقصى في كتاب الاشتقاق<sup>(٤)</sup>.

والصَيْد: معروف.

## باب الدال والضاد مع ما بعدهما من

## الحروف

## د ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

## د ض ع

[عضد] العَضْد: عَضْد الإنسان والدابة.

والعَضْد: الناصر والمعين. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

مَنْ كَانَ ذَا عَضْدٍ يُدْرِكُ طَلَامَتَهُ

إِنَّ السَّذِيلَ الَّذِي لَيْسَ لَهُ عَضْدٌ

والعَضْد مؤنثة، يدلّك على ذلك أنهم يصغرونها عَضِيدَةً.

وَعَضُدْتُ الشجرة أعضدها عَضْدًا، إذا قطعت أغصانها، والذي يُقَطع به مِعَضْد، وكل ما قطعت منها فهو عَضْدٌ وَعَضِيدٌ ومعضود.

والعَضْدَان: ما نبت من النخل من جانبي الفلج أو النهر، وهي العواضد أيضًا.

والمِعَضْد والعَضَاد: ما يُشَدُّ في العَضْدِين من خرز أو غيره، وإنما سُمِّي اللديج مِعَضْدًا لنقش فيه.

وأعضاد الطريق: نواحيه.

وتعاضد القوم، إذا تناصروا أو تعاونوا.

ورجل أَعْضَدُ: قصير العَضْد.

وعضادة الباب: ناحيته.

والعَضْد: داء يأخذ في الأعضاد. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

شَكُّ الفْرِيصَةِ بِالمِذْرَى فَأَنْفَذَهَا

شَكُّ المَيْبِطِ إِذْ يَشْفِي مِنَ العَضْدِ

والمِعْضِيد: ضرب من الشجر. قال النابغة (كامل)<sup>(٧)</sup>:

يَتَحَلَّبُ اليَعْضِيدُ مِنْ أَسْدَاقِهَا

صُفْرٌ مَنَاحِرُهَا مِنَ الجِرْجَارِ

قال أبو بكر: وليس في كلامهم يُفْعِل إلا يَعْضِيد ويُعْقِد

- وهو عسل يُعْقَد حتى يَخْتَر- وَيَقْطِين.

## د ض ع

الصَّغْد: مثل الرُّغْد سواء، وهو عصر الحلق؛ صَغَدَهُ [ضغد] ورَغَدَهُ.

## د ض ف

صَفَّدْتُ الرجلَ أَصْفِدُهُ صَفْدًا، إذا ضربته بباطن كفك، [ضفد] زعموا.

والصَّفْد: الكسح، وهو أن يضرب آسته بظهر قدمه<sup>(٨)</sup>.

وعيون الأخبار ٢/٣، والشعر والشعراء ٦٢٠.

(٦) البيت للناطقة الديباني في ديوانه ١٩. وانظر: الأغاني ١٧٤/٩، والمنصف

٨/٣، والعين (دره) ٦١/٨، والمقاييس (بطر) ١٦٢/١ و(عضد) ٣٤٩/٤.

والصاحح واللسان (عضد، بطر، دري).

(٧) سبق إنشاده ص ١٨٣.

(٨) في عبارة اللسان: هو ضربك آسته بباطن رجلك.

(١) التاج (داص). وسيرد البتآن ص ١٠٨٥ أيضًا.

(٢) سبق ص ١١١، ونمامه: ومرعى ولا كالسندان.

(٣) ديوانه ٣٠٨، والأغاني ١٥٥/٩.

(٤) الاشتقاق ١٨٠.

(٥) البيت للأجرذ النضفي في البيان والتبيين ٦٧/١ و٣٢٥/٣، والحيوان ٤٥/٣.

## د ض ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

## د ض م

[ضمد] ضَمَدْتُ الشيءَ أَضْمِدُهُ ضَمْدًا، إِذَا عَصَبْتَهُ، وَضَمَدْتَهُ تَضْمِيدًا، وَالرِّعَابُ الضَّمَادُ.

والضَّمْدُ: أَنْ تَجْمَعَ الْمَرْأَةَ صَدِيقِينَ أَوْ ثَلَاثَةَ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ يَجْمَعُ صَدِيقِينَ أَوْ ثَلَاثَةَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

[لَنْ يُخْلِصَ الْعَامَ خَلِيلٌ عِشْرًا  
ذَاقَ الضَّمَادَ أَوْ يَزُورَ الْقَبْرَا]  
إِنِّي رَأَيْتُ الضَّمْدَ شَيْئًا نُكْرًا

والضَّمْدُ: الْغَيْظُ؛ ضَمِدَ الرَّجُلُ يَضْمِدُ ضَمْدًا. وَفَصَلَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ بَيْنَ الضَّمْدِ وَالغَيْظِ فَقَالُوا: الضَّمْدُ أَنْ تَغْتَاطَ عَلَى مَنْ تَقْدِرُ عَلَيْهِ وَالغَيْظُ أَنْ تَغْتَاطَ عَلَى مَنْ لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ وَمَنْ تَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَاحْتَجَّوْا بَيْتَ النَّابِغَةِ (بَسِيطُ)<sup>(٢)</sup>:

[وَمَنْ عَصَاكَ فَعَايِبُهُ مَعَايِبَةً  
تَنْهَى الظُّلُومَ] وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمْدٍ  
إِلَّا لِمِثْلِكَ [أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقُهُ  
سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمْدِ]

أَي لَا تَغْضَبْ عَلَى مَنْ تَقْدِرُ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup>.

والضَّمْدُ: أَنْ تَرعى الإِبِلَ الْبَيْسَ وَالرُّطْبَ فَتَشْبَعُ مِنْهُ. يُقَالُ: شَبِعَتِ الإِبِلُ مِنْ ضَمْدِ الأَرْضِ، إِذَا شَبِعَتْ مِنْ رَطْبِهَا وَبَيْسَهَا<sup>(٤)</sup>.

والضَّمْدُ: رُطْبُ الشَّجَرِ وَيَابِسُهُ قَدِيمُهُ وَحَدِيثُهُ. وَيَقُولُ الرَّجُلُ مِنَ الْعَرَبِ إِذَا كَانَ لِصَاحِبِهِ عَلَيْهِ ذَنْبٌ: أَعْطَيْكَ مِنْ ضَمْدِ هَذِهِ الْغَنَمِ، يَعْنِي صَغَارَهَا وَكِبَارَهَا وَخِيَارَهَا وَرَدَّالَهَا.

(١) الرَّجَزُ لُثْرُوكُ (بِنْ جَمْعِ الأَسَدِيِّ) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (ضَمْدٌ)، وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي تَهْذِيبِ الأَلْفَاظِ ٣٥٥. وَسَرَدَ الأَبْيَاتِ ص ١٣٠٠ أَيْضًا، وَفِيهِ: أَنْ «عِشْرًا» يَعْنِي الْمَعَاشِرَةَ. وَفِي اللِّسَانِ: عِشْرًا، بِالْفَتْحِ، وَقَالَ: «لَا يَدُومُ رَجُلٌ عَلَى أَمْرَاتِهِ وَلَا أَمْرَةٌ عَلَى زَوْجِهَا إِلَّا قَدْرَ عَشْرِ لَيَالٍ».

(٢) دِيوَانُ النَّابِغَةِ الدِّيَابِي ٢١، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٨٥٣ وَ١١٣١، وَالأَوَّلُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٩٧، وَالْمَحْضُصُ ١٣/١٢٢، وَالْمَقَابِيسُ (ضَمْدٌ) ٣٧٠/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (ضَمْدٌ).

(٣) فِي مَاشِلَ ل: «الْحِجَّةُ فِي قَوْلِهِ: إِلا لِمِثْلِكَ».

(٤) هُنَا تَنْتَهَى الْمَاقَةُ فِي ل.

## د ض ن

الضَّنْدُنُ: فَعْلٌ مُمَاتٌ، يُقَالُ: ضَدَنْتُ الشَّيْءَ أَضْدِنُهُ ضَدْنًا، [ضند] إِذَا أَصْلَحْتَهُ وَسَهَّلْتَهُ، وَهِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ.

وَضَدَنْتِي<sup>(٥)</sup>، مُمَاتٌ عَلَى فَعْلَيْ: مَوْضِعٌ.

وَالنُّضْدُ: مَتَاعُ الْبَيْتِ، مَا نُضِدُ مِنْهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ [نضد] نَضِيدٌ وَمَنْضُودٌ، وَالْجَمْعُ أَنْضَادٌ. وَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَّوْا السَّرِيرَ الَّذِي يُنْضَدُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ: نَضْدًا، وَذَلِكَ الَّذِي عَنَى النَّابِغَةُ بِقَوْلِهِ (بَسِيطُ)<sup>(٦)</sup>:

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَيْيَ كَانَ يَحْبِسُهُ  
وَرَفَعْتَهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنُّضْدُ

## د ض و

أهملت.

## د ض هـ

ضَهَدْتُ الرَّجُلَ أَضْهَدُهُ ضَهْدًا، إِذَا ظَلَمْتَهُ وَقَهَرْتَهُ، فَأَنَا [ضهد] ضَاهِدٌ وَالرَّجُلُ مَضْهُودٌ.

وَقَالَ قَوْمٌ: ضَهَيْدٌ مَوْضِعٌ، وَدَفَعَ أَهْلُ اللُّغَةِ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فَعِيلٌ<sup>(٧)</sup>.

## د ض ي

أهملت.

## باب الدال والطاء مع ما بعدهما من الحروف

## د ط ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والخين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون، إلا في قولهم: العَطُودُ: السِّيرُ [عطد] الشَّدِيدِ الشَّاقِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزُ)<sup>(٨)</sup>:

(٥) فِي اللِّسَانِ أَنَّهُ عَلَى مِثَالِ جَمَزَى، وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ كَكْرَى. وَفِي اللِّدَانِ (ضَدْنَى) ٤٥٤/٣، بِسُكُونِ ثَابِتَةٍ.

(٦) دِيوَانُ النَّابِغَةِ الدِّيَابِي ١٥، وَأَصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٩، وَالْأَغَانِي ١٧٣/٩، وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (نَضْدُ) ٢٤/٧ وَ(أَتَى) ١٤٦/٨، وَالْمَقَابِيسُ (أَتَى) ٥٢/١ وَ(نَضْدُ) ٤٣٩/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَضْدُ، سَجْفٌ). وَسَرَدَ الْبَيْتِ ص ١٠٣٣ أَيْضًا.

(٧) رَاجِعْ تَعْلِيقَنَا عَلَيْهِ فِي مَقْدَمَةِ الْمُؤَلَّفِ ص ٤١.

(٨) الْبَيْتَانِ فِي الْمَنْصَفِ ٣/٣٢، وَالْعَيْنُ (عَطْدُ) ٥/٢، وَاللِّسَانُ (عَطْدُ). وَفِيهَا جَمِيعًا: فَقَدْ لَقِينَا؛ وَفِي الْعَيْنِ وَاللِّسَانِ: ذَا اللُّوْنِ الْبَصِيفِ. وَفِي السَّمَطِ ٧٧٩ رَجَزٌ يَشْبَهُ الَّذِي فِي الْجَمْعَةِ.

لقد لقينا سَفْرًا عَطُودًا  
يترك ذا اللونِ النَّصِيرِ أسودا

## د ط و

[وطد] الوَطْدُ: مصدر وطدت الشيء أَطَدُهُ وَطْدًا، إذا أثبته في الأرض أو غمزته <sup>(١)</sup> إليها.

ويقال: وَطَدْتُ لَكَ مَنَزَلًا وَمَنَزَلَةً عِنْدَ فُلَانٍ، أَي أَثْبَتَهَا لَكَ وَبَنَاءً وَطِيدًا: ثَابِتًا.

[طود] وَالطُّودُ: الْجِبَلُ، وَالْجَمْعُ أَطْوَادٌ.

وَقَدْ سَمَوْا طَوْدًا وَطَوِينِدًا.

## د ط هـ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْبَاءِ.

## باب الدال والطاء مع ما بعدهما من الحروف

## د ظ ع

[دظع] الدَّعْظُ: اسْمٌ يُكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ؛ دَعَّظَهَا يَدَعِّظُهَا دَعَّظًا.

## د ظ غ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ.

## باب الدال والعين مع ما بعدهما من الحروف

## د ع غ

أَهْمَلْتُ.

## د ع ف

[دعف] العَدْفُ: الْأَكْلُ؛ يُقَالُ: مَا ذَقْتُ عِنْدَهُ عَدْفًا وَلَا عَدُوفًا؛ يُقَالُ <sup>(١)</sup> عَدُوفًا وَيُقَالُ عَدُوفًا بِالذَّالِ.

وَالْعَدْفُ: الْغَدَاءُ.

وَالْعَدْفُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ، وَالْعِدْفَةُ أَيْضًا، وَالْجَمْعُ عِدْفٌ؛ يُقَالُ: مَرَّ <sup>(٢)</sup> بِنَا عِدْفٌ مِنَ النَّاسِ، أَي جَمَعَ؛ وَمَرَّ

عِدْفٌ مِنَ اللَّيْلِ، أَي قِطْعَةٌ مِنْهُ؛ وَعِدْفَةٌ مِنَ الثَّوْبِ، أَي قِطْعَةٌ مِنْهُ أَيْضًا. وَيُقَالُ: عِدْفَةٌ وَعِدْفٌ مِثْلُ قِطْعَةٍ وَقِطْعٍ. وَلِغَةِ مَرْغُوبٍ عَنْهَا: مَا عَلَى فُلَانٍ عِدْفَةٌ، أَي خِرْقَةٌ يَلْبَسُهَا.

وَالدُّفْعُ: دَفَعْتُ الشَّيْءَ عَنِ نَفْسِكَ، وَكُلَّ شَيْءٍ أَرْزَلْتَهُ عَنْكَ [دفع] فَقَدْ دَفَعْتَهُ.

وَالضَّيْفُ الْمُدْفَعُ: الَّذِي يَتَدَفَعُهُ الْحَيُّ فَيُحِيلُهُ ذَا عَلَى ذَا وَهَذَا عَلَى هَذَا.

وَدُفَاعُ السَّبِيلِ: تَرَاكُمُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ <sup>(٣)</sup>.

وَدَفْعُ الدَّمِ: خُرُوجُ بَعْضِهِ عَلَى إِثْرِ بَعْضٍ.

وَتَدَفَعُ الْقَوْمُ مَدْفَعَةً وَدَفَاعًا، إِذَا تَدَارَوْا.

وَدَافَعْتُ فُلَانًا بِحَقِّهِ، إِذَا مَاطَلْتَهُ.

وَرَجُلٌ مَدْفَعٌ، إِذَا دَفَعَ عَنِ نَسَبِهِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ دَفَاعًا وَدَافِعًا وَمَدَافِعًا.

وَالْعُدْفُ: الطُّفْرُ وَالْوَتْبُ، لِغَةِ يَمَانِيَةٍ؛ عَفَدَ يَعْفُدُ عَفْدًا [عفد] وَعَفْدَانًا.

وَالْعَفْدُ <sup>(٤)</sup>، وَالْجَمْعُ عَفْدَانٌ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحَمَامَ،

وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ هُوَ الْحَمَامُ بَعِينَهُ.

وَالْفَدْعُ: انْقِلَابُ الْكَلِمَاتِ إِلَى إِسْمِهَا؛ فَدَعَّ يَفْدَعُ فَدْعًا، [فدع]

وَالذِّكْرُ أَفْدَعُ وَالْأُنْثَى فُدْعَاءُ. وَيُقَالُ: أُمَّةٌ فُدْعَاءُ، إِذَا عَوَّجَتْ

كُفْهًا مِنَ الْعَمَلِ. وَهُوَ <sup>(٥)</sup> فِي الْقَدَمِ كَذَلِكَ زَيْغٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عَظْمِ

السَّاقِ؛ هَكَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ، وَأَنْشَدَ لِأَبِي زَيْدٍ (بسيط) <sup>(٦)</sup>:

مِقَابِلُ الْخَطِّوِ فِي أَرْسَاغِهِ فَدَعٌ

وَزَدٌ يَدْفَعُ أَوْسَاطَ الْعَبَاهِيرِ

## د ع ق

الدَّعْقُ مِنَ قَوْلِهِمْ: دَعَّقَتِ الْإِبِلُ الْحَوْضَ، إِذَا خَبَطْتَهُ حَتَّى

تَثْلَمَهُ مِنْ جَوَانِبِهِ.

وَدَعَّقَ الْقَوْمُ الطَّرِيقَ، إِذَا وَطِئُوهُ وَطًا شَدِيدًا، وَالطَّرِيقَ

مَدْعُوقًا.

وَالدُّفْعُ: أَوَّلُ بِنَاءِ الدُّفْعَاءِ، وَهُوَ التَّرَابُ الدَّقِيقُ، وَمِنْهُ [دفع]

قَوْلِهِمْ: فَقَبِيرٌ مُدْفِعٌ <sup>(٧)</sup>، كَأَنَّهُ لَصِقَ بِالْأَرْضِ الدُّفْعَاءِ.

(٦) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ: لَيْسَ فِي ل.

(٧) دِيوَانُهُ ٨٢. وَقَدْ نَسَبَ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّهْذِيبِ (فدع) ٢٢٩/٢ إِلَى أَبِي ذُؤَيْبٍ،

وَلَيْسَ فِي دِيوَانِ الْهَذَلِيِّينَ. وَانظُرْ: الْكَتْرُ اللَّغَوِيُّ ٢٠٩. وَفِي الدِّيَوَانِ: وَرَدًا

يَدْفَعُ.

(٨) فِي اللِّسَانِ: «الْمُدْفَعُ: الْفَقِيرُ الَّذِي قَدْ لَصِقَ بِالتَّرَابِ مِنَ الْفَقْرِ؛ وَفَقْرٌ مُدْفِعٌ، أَي

مُلْصِقٌ بِالدُّفْعَاءِ.»

(١) ط: «غمزته»؛ تصحيف.

(٢) فِي الْأَصْلِ: «وَلَا يُقَالُ»، وَلَعَلَّ صَوَابَهُ مَا أَثْبَتْنَا. وَفِي الْإِبْدَالِ لِأَبِي الطَّيِّبِ

٣٥٣/١: «مَا ذَاقَ عَدُوفًا، وَمَا ذَاقَ عَدُوفًا، أَي مَا ذَاقَ شَيْئًا.»

(٣) هُنَا تَبَدُّأُ الْمَادَّةِ فِي ل.

(٤) ط: «وَتَدَفَعُ السَّبِيلَ: تَرَاكَبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.»

(٥) ط: «وَالْعَفْدُ.»

وفي بعض اللغات يقول الرجل: رمى الله فلاناً بالدُّوقَة<sup>(١)</sup>، كأنها فَوْعَلَةٌ من الدَّقْع.

[عَدَق] والعَدَقُ: الجمع؛ عَدَقْتُ الشَّيْءَ عَدَقًا، إذا جمعته. وتسمى الحديدية التي فيها الكلاب الذي يسميه المولدون الخَطَافُ: عَوْدَقَةٌ. وربما سُمِّيَت اللَّبَجَةُ عَوْدَقَةً؛ واللَّبَجَةُ: حديدية لها خمسة مخالب تُنصب للذئب يجعل فيها اللحم فإذا احتذبها نشبت في خطمه. والمِعْدَقَةُ، زعم قوم أنها اللَّبَجَةُ أيضاً.

[عَقِد] وَعَقَدْتُ الحَبْلَ والعَهْدَ وغيرهما عَقَدًا. وأعقدت العسل والقطران إقعاداً، إذا طبخته حتى يَخْثُر. والعَقْدُ، بكسر العين: السَّمَطُ من الجواهر ونحوه. والعَقْدُ: الرمل المترابك المتداخل بعضه في بعض؛ أرض عَقْدَةٌ وأرضون عَقَدَات.

وكلب أَعْقَدُ، وهو الملتوي الذئب كأن في ذنبه عَقْدَةٌ، وكذلك الذئب. وتيس أَعْقَدُ، إذا كان في رأس قضييه غَلَطُ كالعَقْدَةِ. وظبي عاقِد، إذا كان في عنقه التواء. والبناء المعقود: الذي قد جُعِلت له عقود فَعُظفت كالأبواب؛ وأحسبها كلمة مولدة. وفلان عَقِيد بني فلان، إذا كان حليفهم، وكذلك عَقِيد النَّدَى.

وبنو عُقْدَةَ: بطن من العرب، يُنسب إليهم عُقْدِي<sup>(٢)</sup>.  
وبنو عُقْدَةَ: بطن أيضاً في شيبان.  
وبنو عُقَيْدَةَ: قبيلة من قريش، إن شاء الله، يُنسب إليهم عُقَيْدِي<sup>(٣)</sup>.

واعتقد فلان عَقْدَةَ، إذا اشترى أرضاً.  
والمعاقِد: العهود بين القوم؛ يقال: تعاقِد القوم، إذا تعاهدوا وتعاضدوا.

والمعقَاد: حيط يُنظَم فيه خَرَزَات ويعلَّق في أعناق الصبيان أو في أعضادهم.

وعقد الرجل كلامه تعقيداً، إذا عمّاه وأعوضه.  
وجاء فلان عاقداً عَقْفَهُ، إذا لواها تكثيراً.  
والمعقيد: عسل يُعْقَد. قال أبو بكر: ليس في كلام العرب يَفْعِيل إلا يَعْقِيد ويَعْضِيد<sup>(٤)</sup>.

والقَدْعُ: مصدر قَدَعْتُ الإنسانَ وغيره أَقْدَعَهُ قَدْعًا، إذا كَفَفته عمّا يريد.

وقَدَعْتُ الفرسَ باللُّجَامِ، إذا كبخته به.  
وتقَادع القومُ بالرِّمَاحِ، إذا تطاعنوا بها.  
وانقَدع الرجلُ عن الشَّيْءِ، إذا استحيا منه.

والمِقْدَعَةُ: عصا يأخذها الرجل بيده فيدفع بها عن نفسه.  
وقَدَع الإنسانُ يَفْعُدُ قَعوداً؛ قال أبو حاتم: قالت أم الهيثم: [قعد] عَدت الرَّحْمَةُ، إذا جثمت، والرجل قاعد والمرأة قاعدة.  
وامرأة قاعِد، بغير هاء، إذا قعدت عن الرُّوجِ.

والمُقْعَدُ: الزَّيْن الذي لا يستطيع القيام.  
وكان المُقْعَد رجلاً يبري السَّهَام بمكة؛ وفي بعض كلام الزُّبَيْر (رجز)<sup>(٥)</sup>:

بَطَّبِعَ خَبَابٍ وريش المُقْعَدِ

يعني خَبَاب بن الأَزْرَب بن عبد الله بن خَبَاب صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

والمُقْعَدَةُ: ما رَكِبَتْه من شَيْءٍ؛ يقال: نعم المُقْعَدَةُ هذا الفرسُ.

وأقعد الرجلُ إقعاداً، إذا زَيَّنَ.  
والمَقْعُودُ: الفصيل من الإبل.

والمَقَاعِدُ: مواضع القعود في الحرب وغيرها.  
ومَقَاعِد رُقبَاء المَيْسِرِ: المواضع التي يُشْرَفون [منها] على أهل المَيْسِرِ إذا أجالوا قِداحهم. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرثَل)<sup>(٦)</sup>:

كَمَقَاعِدِ الرُّقبَاءِ لِلضُّ

رَبَاءِ أَيْدِيهِمْ نَوَاهِدُ  
وفي التنزيل: ﴿مَقَاعِدُ لِلْقِتَالِ﴾<sup>(٧)</sup>.

وقَدَع القومُ عن ثأرهم، إذا لم يَبْعَثُوا له.  
ويقال: جمل أَعْقَدُ وبه قَعْدُ، إذا كان في وَطْفِي رجله<sup>(٨)</sup> تطامُنٌ كالاسترخاء.

ورجل قُعْدُدٌ وقُعْدُدٌ، له موضعان، يقال: فلان قُعْدُدٌ في بني فلان، إذا كان حاملاً؛ ومثله قُعْدُودٌ، والجمع قَعَادِيدُ. وَوَرِثَ فلانٌ بني فلان بالْقُعْدُدِ، إذا كان أقربهم نسباً إلى الجدِّ الأكبر.

(٥) في اللسان (قعد) رجز لعاصم بن ثابت الأنصاري، أوله:

\* أبو سليمان وريش المُقْعَدِ \*

(٦) البيت لأبي ذؤاد الإيادي، كما سبق ص ٢٣٣.

(٧) آل عمران: ١٢١.

(٨) ط: «في عرقوبي رجله».

(١) هي الداهية.

(٢) كذا بفتح الفاف في ل.

(٣) كذا بإثبات الياء في الأصول، ولعل الصواب: عُقْدِي، كالنسبة إلى قريش

وشجينة.

(٤) ذكر ابن دريد يقطين أيضاً ص ٦٥٨.

وَقَعَدَ فُلَانٌ وَقَعْدَةً حَسَنَةً، وَمَا أَحْسَنَ فِعْدَتَهُ؛ وَقَعَدَ قَعْدَةً  
وَاحِدَةً ثُمَّ قَامَ.

وَسُمِّيَ ذُو الْقَعْدَةِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْعُدُونَ فِيهِ عَنِ الْغَزْوِ.  
وقعدة الرجل: امرأته القاعدة في بيته. قال الحطيئة  
(وافر)<sup>(١)</sup>:

أَطُوفُ مَا أُطُوفُ ثُمَّ أَوِي  
إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعِ

ويقولون: قَعَدَكَ اللهُ، وَقَعِيدُكَ اللهُ، فِي مَعْنَى الْقَسَمِ. قَالَ  
الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

قَعِيدُكَ أَلَّا تُسْمِعَنِي مَلَامَةً  
وَلَا تَنْكُتِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيَجْعَمَا

ويروى: فَقَعْدُكَ أَلَّا تُسْمِعَنِي مَلَامَةً.  
وقواعد البيت: أساسه وأصوله<sup>(٢)</sup> حيطانه، الواحدة قاعدة.  
قال الشاعر (كامل):

أَرَسَى قَوَاعِدَهُ وَشَيْدَ فِرْعَه  
فَلَهُ إِلَى سَبَبِ السَّمَاءِ سَبِيلُ

وقال آخر (رجز)<sup>(٣)</sup>:

إِذَا الْأُمُورُ أَعْرُوزَتْ الشَّدَائِدَا  
أَرَسَى الْبِنَا وَأَثَبَتْ الْقَوَاعِدَا  
مِحْرَابَ حَرْبٍ يَفْرُغُ الْقِنَادِدَا

وجمع القاعد من النساء عن الزوج: قواعد. قال حميد بن  
ثور الهلالي (طويل)<sup>(٤)</sup>:

إِزَاءَ مَعَاشٍ لَا يَزَالُ نَطَاقُهَا

شَدِيدًا وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ<sup>(٥)</sup>

وجمع القاعدة قعود وقاعدات. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

(١) ديوانه ٢٥٦، والمقتضب ٢٣٨/٤، والكامل ٢٦١/١ و ١٩٤/٢ و ٣٠٢/٣،  
والإبدال لأبي الطيب ٣٨٠/١، وجمل الزنجاني ١٧٦، وأمالي ابن السجري  
١٠٧/٢، وشرح المنفلط ٥٧/٤، وشرح ثذور الذهب ٩٢، والمقاصد النحوية  
٤٧٣/١ و ٢٢٩/٤، والهمع ٨٢/١ و ١٧٨، والخزانة ٤٠٨/١، والصحاح  
واللسان (لكم). ويروى: أجزل ما أجزل.

(٢) البيت لمتنم بن نؤيرة في ديوانه ١١٥. وانظر: المفصليات ٦٧، والمقتضب  
٣٣٠/٢، والكامل ٨٧/١ و ٧٣/٤، والمنصف ٢٠٦/١، وشرح شواهد المعنى  
٥٦٦، والهمع ٤٥/٢، والخزانة ٣٣٤/١ و ٢١٤. ويروى: فيمعا.

(٣) من هنا إلى آخر بيت زوية: ليس في ل.

(٤) الرجز لزوية في ديوانه ٤٦؛ ورواية الثاني فيه:

\* شُدَّ الْعُرَى وَأَحْكَمَ الْمُتَاعِدَا \*

(٥) ديوانه ٦٦، والنفاض ٨١٣، وأمالي النضالي ٣٢٢/٢، والمسط ٩٦٨،

فَلَوْ أَنَّ مَا فِي بَطْنِهِ بَيْنَ نِسْوَةٍ  
حَبِلْنَ وَلَوْ كَانَتْ قَوَاعِدَ عُقْرَا

وقال آخر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

سَمِعْتَنَ بِيَوْمِهِ فَظَلَّلْنَ نَوْحًا  
قُعُودًا مَا يُخَلُّ لِهِنَّ عُودًا<sup>(٩)</sup>

وَرُويَ أَيْضًا: مَا يُخَلُّ، أَي مَا يُحِطُّ عَنْ إِبْلَهْنَ شَيْءٍ مِمَّا  
عَلَيْهَا.

والقُعدات<sup>(١٠)</sup>: السروج والرِّحال والرحائل التي كانت  
تتخذها العرب. قال الشاعر (وافر)<sup>(١١)</sup>:

فَبِئْسَ الْقَوْمُ كُنْتُمْ يَوْمَ سَأَلْتُمْ  
عَلَى الْقُعْدَاتِ أَسْتَأْهُ السَّرْبَابَ

ورواه: يوم شالت. قال أبو عبيدة: هذا البيت مصنوع لأن  
الرِّبَابَ تَرَبَّيْتُ بَعْدَ الْكَلَابِ وَإِنَّمَا جَازَ لِلْأَخْطَلِ أَنْ يَذْكَرَ الرِّبَابَ  
فِي الْكَلَابِ لِأَنَّهُ قَالَهُ فِي الْإِسْلَامِ وَقَدْ تَرَبَّيْتُ الرِّبَابَ.

والقعيد: الذي يجيئك من ورائك، وهو يُشَاءَمُ بِهِ.  
وَفَرَحَ الْحَمَامُ وَكُلَّ طَائِرٌ بِسَمَى مُقْعَدًا.  
والقعد: داء يصيب الإبل.

## د ع ك

الدُّعْكُ: الدَّلْكُ الشَّدِيدُ؛ يُقَالُ: دَعَكْتُ الْأَدِيمَ أَدْعَكَه  
دَعْكًَا، إِذَا دَلَكْتَهُ، وَكَذَلِكَ الثَّوبُ.

وَدَعَكْتُ الرَّجُلَ بِالْقَوْلِ، إِذَا أَوْجَعْتَهُ بِهِ.  
وتداعك الخصوم، إذا اشتدت الخصومة بينهم.  
ورجل مدعك: شديد الخصومة.

والدُّعْعُكُ: الضَّعِيفُ. قَالَ عَبْدُ السَّرْحَمَنِ بْنِ حَسَّانَ  
(بسيط)<sup>(١٢)</sup>:

[هَلْ أَنْتَ إِلَّا فَتَاةُ الْحَيِّ إِنْ أَمِنُوا  
يَوْمًا] وَأَنْتَ إِذَا مَا حَارِبُوا دُعْكَ

والمختصص ٨٢/٧ و ١٢٣/١٦، ومن المعجمات: العين (عش) ١٨٩/٢،  
(سار) ٢٩٣/٧ و (وزى) ٣٩٩/٧، واللسان (سار، أزا). ويروى: مَا يُخَلُّ  
إِزَارِمَا.

(٦) سقط البيت من ل.

(٧) اللسان والتاج (عقر)، وفيهما: ولو أن، وهي أيضاً الرواية التي في ص ٧٦٨.

(٨) سبق إنشاده ص ١٠٧.

(٩) في هامش ل: «ورواه أيضاً: قِيَامًا مَا يُخَلُّ.»

(١٠) في اللسان والقاموس: «القُعدات.»

(١١) هو الأخطل، في ديوانه ٤٦٠؛ وفيه: فَبِئْسَ الطَّالِبُونَ غَدَاةً شَالَتْ.

(١٢) ديوانه ٣٣، وملحقات ديوان حسان ٣٩٢ وهو منسوب إلى حسان في

المفاتيح (دعك) ٢٨٢/٢، وإلى عبد الرحمن في الشعر والشعراء ٥٢٩،

واللسان (دعك).

[دكع] والدُّعْعُ: أصل بناء الدُّكَاع، وهو داء يصيب الخيل. قال القطامي (وافر)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ بِهَا نُحَازَا أَوْ دُكَاعَا

وَدُكِعَ الْفَرَسُ فَهُوَ مَذْكُوعٌ، وكذلك البعير، إذا أصابه الدُّكَاعُ.

[عدك] والعُدُّكُ: لغة يمانية، زعموا، وهو ضرب الصوف بالمِطْرَقَةِ؛ عَدُّكَ يَعِدُكَ عَدُّكًا.

والمِعْدَكَةُ: المِطْرَقَةُ.

[عكد] وَعَكْدَةُ اللِّسَانِ: أصله، وكذلك عَكْدَةُ الذَّنْبِ، مثل عُكُونِهِ سِوَاءٍ، عربي فصيح.

واستعكد الضُّبُّ، إذا سمن؛ وقالوا: استعكد الضُّبُّ، إذا لاذ بالشجرة فراراً من الرمي. قال أبو بكر: لاذ والأذ لغتان فصيحتان، وأنشد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

لَدُنْ عُدْوَةٌ حَتَّى أَلَاذَ بِحُفَّهَا

بِقِيَّةٍ مَقْرُوصٍ مِنَ الظِّلِّ صَائِفٌ

وربما قيل: استعكد الصَّيِّ أيضاً، إذا غَلَّظَ وَسَمِنَ.

وَالكَدْعُ: الدَّفْعُ الشَّدِيدُ؛ كَدَعَهُ يَكْدَعُهُ كَدْعًا.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ كِدَاعًا<sup>(٣)</sup>.

## د ع ل

[دلج] دَلَعَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ لِسَانَهُ يَدْلَعُهُ دَلْعًا، إذا أخرجَه من كَرْبٍ أو عطش.

وَالدَّلَاعُ: ضرب من مَحَارِ الْبَحْرِ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ حِوَاظِرَ النَّحَامِ لَمَّا

تَرَوَّحَ صُحْبَتِي أَصْلًا مَحَارًا

قال أبو بكر: النَّحَامُ فَرَسٌ سُلَيْكٌ بِنِ السُّلَيْكَةِ كَانَ مَاتَ فَرَسُهُ النَّحَامَ فَشَصَا بِقِوَاتِمِهِ، أَي رَفَعَهَا، فَشَبَّهَ بِوَاطِنِ حِوَاظِرِهِ بِالْمَحَارِ لَمَّا ارْتَفَعَتْ، وَالْمَحَارُ: الصَّدْفُ، وَالْأَصْلُ: جَمْعُ الْأَصِيلِ، وَالْأَصِيلُ: الْعَيْشِيُّ.

ويقال: طَرِيقٌ دَلِيعٌ، أَي وَاسِعٌ.

وَالْعَدْلُ مِنَ قَوْلِهِمْ: لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا، [عدل] فَالْعَدْلُ: الْفَرِيضَةُ، وَالصَّرْفُ: النَّافِلَةُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: الْعَدْلُ: الْوِزْنُ، وَالصَّرْفُ: الْكَيْلُ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ<sup>(٥)</sup>.

وَالْعَدْلُ: ضَدُّ الْجَوْرِ.

وَعَدَلْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ عَدْلًا، إِذَا جَعَلْتَهُ بِوِزْنِهِ.

وَعَدَلْتُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا مَلَيْتُ عَنْهُ.

وَرَجُلٌ عَدْلٌ وَرَجُلٌ عُدُولٌ، وَرَبِمَا قَالُوا: رَجُلٌ عَدْلٌ وَرَجُلٌ عَدْلٌ وَامْرَأَةٌ عَدْلٌ وَنِسَاءٌ عَدْلٌ، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى وَالوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سِوَاءٍ. وَشَاهَدَ عَدْلٌ وَشَهِدَ عُدُولٌ.

وَعَدِيلُ الشَّيْءِ: نَظِيرُهُ.

وَالْعَادِلُ: الْمُقْسِطُ.

وَالْعَادِلُ: الْمَائِلُ.

وَاللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى الْعَدْلُ.

وَالعِدْلُ: الْعِكْمُ إِذَا عُدِلَ بِمِثْلِهِ.

وَالْمَعْدَلَةُ: السَّيْرَةُ الْحَسَنَةُ.

وَالْعِدَالَةُ: مَصْدَرُ رَجُلٍ حَسَنِ الْعِدَالَةِ.

وَعَدْلٌ: اسْمُ رَجُلٍ، وَلَهُ حَدِيثٌ. وَقَوْلُهُمْ: فَلَانِ عَلِيٌّ يَدِ

عَدْلٍ<sup>(٦)</sup>، قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: عَدْلٌ هَذَا رَجُلٌ مِنَ النَّبَرِ بْنِ عِثْمَانَ كَانَ عَلِيٌّ شَرْطَ تَبَعٍ فَكَانَ تَبَعٌ إِذَا أَرَادَ قَتْلَ رَجُلٍ سَلَّمَهُ إِلَيْهِ فَقِيلَ: عَلِيٌّ يَدِ عَدْلٍ<sup>(٧)</sup>.

وَالْعَدْلُ: فَعْلٌ مُمَاتٌ؛ عَلِمْتُ الشَّيْءَ يَعْلُدُ عَدْلًا وَعَدْلًا، إِذَا [عدل] اشْتَدَّ وَصَلَبَ؛ وَمِنْهُ رَجُلٌ عِلْدُودٌ وَبَعِيرٌ عِلْدُودٌ<sup>(٨)</sup>.

وَالْعَلْدُنْدَاةُ: النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ.

وَالْعَلْدُنْدَى: شَجَرٌ مِنَ الْعِضَاءِ لَهُ شَوْكٌ.

## د ع م

دَعَمْتُهُ أَدَعَمَهُ دَعْمًا، إِذَا أَسَدْتَهُ.

وَكُلُّ شَيْءٍ عَمَدْتُ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ دِعَامَةٌ لَهُ وَدِعَامٌ لَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٩)</sup>:

[وَبِفِصَاحِمٍ رَجُلٍ أَثِيْبٍ نَسْبُهُ]

كَالكَرْمِ مَالٍ عَلَى الدِّعَامِ الْمُسْنَدِ

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ دِعَامَةً وَدِعَامًا وَدُعَامًا<sup>(١٠)</sup>.

(١) ط: «يَدِّي عدل».

(٢) قارن الاشتقاق ٤١٠، وفيه: «فقال الناس: وضع علي يدِّي عدل».

(٣) كذا في الأصل؛ وهو في اللسان والقاموس: عِلْدُودٌ.

(٤) هو التابعة الديباني في ديوانه ٩٦، والمعجز في الاشتقاق ١٦٩.

(٥) قارن الاشتقاق ١٦٩ و٣٢٤.

(١) سبق إنشاده ص ٥٣٠.

(٢) فعل وأعمل للأصمعي ٤٩٦، والأزمنة والأمكنة ٢٧/٢. وسيرد البيت ص ١٢٥٩ أيضاً.

(٣) بالضم في الاشتقاق ٤٠٨؛ وفي القاموس أنه ككتاب.

(٤) هو السُّلَيْكُ بِنِ السُّلَيْكَةِ، كما سبق ص ٥٧٣.

(٥) سيورد ابن دريد تفسيراً آخر ص ٧٤٠ - ٧٤١.

وَدُعِيَ: اسم.

وبنو دَعَام: بطن من هَمْدَانَ منهم<sup>(١)</sup>...

والدَّعْم: المال والقوَّة؛ يقال: فلان ذو دَعْمٍ، أي ذو قوَّة ومقدرة. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

لا دَعْمَ لي لكن لسلمي دَعْمٌ  
جاريةً في وركيها شَحْمٌ

والدَّمْع: دَمَع العَيْن، والجمع دُمُوع.

وَدَمَعَت العَيْنُ تَدْمَعُ دَمْعاً، بفتح الميم. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

فبات يَأْذَى من زِدَاذٍ دَمْعاً  
من واكفِ العِيدَانِ حَتَّى أَقْلَعَا

يقال: أذيتُ بالشيءِ أذَى، وأذيتُ فلاناً بالشيءِ يَأْذِي به.

وقال قوم: دَمِعت عينه.

ومَجاري الدَّمْع: المَدَامع.

والدَّمَاع: ميسم في مجرى الدمع.

دمع دَمَاع: ذو زِدَاذٍ.

ثرى دَمَاع: يرشح بالندى.

والدَّمَاع<sup>(٤)</sup>: نبت، لا أحقه.

والعَدْم والعُدْم: الفقر؛ أَعْدَمَ الرجلُ يُعْدِمُ إعداماً فهو مُعْدِمٌ

وعديم أيضاً؛ وهو أحد ما جاء على فعيل من أَفْعَلَ. وَعَدِمَ

يَعْدِمُ عَدْماً وَعُدْماً، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل ما

أَعْوَزَكَ فقد أَعْدَمْتَهُ. قال الشاعر (رمل)<sup>(٥)</sup>:

ولقد أَعْدَو وما يُعْدِمُنِي

صاحبٌ غيرُ طویلِ المحتَبَلِ

يعني فرساً قصير الأرساغ، وهو موضع الجباله.

وأخبر ابن الكلبي أنه وُجد حجر بحضرموت مزبور فيه:

عَدْمٌ عَدِمَهُ أهله؛ وَعَدْمٌ<sup>(٦)</sup>: وإد باليمن، وقال أيضاً: وَعَدْمٌ؛

وإد بحضرموت كانوا يزرعون عليه فغاض ماؤه قبل الإسلام،

فهو كذلك إلى اليوم.

وأرض عَدْمَاء: بيضاء.

وشاة عَدْماء: بيضاء الرأس وسائرُها أي لون كان.

والعَمْدُ: ضِدُّ الحَطَا. وَعَمَدْتُ للأمر، إذا قصدته أعجده [عمد] عَمْداً.

وَعَمَدْتُ الشيءَ أعجده عَمْداً، إذا أسندته، والشيء الذي

يُسند إليه عِمَاد.

والعَمود: عَمود الخبَاء، والجمع عُمُد؛ وَعُمْد الخبَاء:

أسقابه، الواحد سَقَب.

ويُجمع عَمود عُمُداً وَعَمْداً.

وَعَمود الصبح: ابتداء صوته.

ورجل عَميد: سَيِّد يُعتمد عليه؛ هذا عَميد بني فلان

وإعمادهم، أي سَيِّدهم.

ورجل عَميد: قد عَمَدَه الحزنُ، أي لَهَدَ فؤاده.

ويقال<sup>(٧)</sup>: قد عَمِدَ الثرى يعمد عَمْداً، إذا كان كثيراً فإذا

قبضت منه على شيء تعقد واجتمع من نُذُوتِهِ. قال الراعي

(بسيط)<sup>(٨)</sup>:

حتى غَدَتُ في بياض الصبح طَيِّبَةً

ريحَ المباءة تخدي والثرى عَميدٌ

وعَمِدَ سَنَامُ البعير يعمد عَمْداً، إذا عَضَّ الجَمَلُ غاربه

وسنامه حتى يتوحض لحمه، أي يتكسر ويتفسخ، فإذا قاح

الموضع فهي العَمْدَة والبعير عَميد. قال لبيد (وافر)<sup>(٩)</sup>:

فبات السيلُ يركب جانيه

من البقار كالعَميد الثفال

وفلان عُمْدَة بني فلان وَعِمْدَتِهِم<sup>(١٠)</sup>، أي الذي يعتمدون

عليه في أمورهم.

ورجل عُمْدَان وَعُمْدَانِي، إذا كان طويلاً.

وَعَمود الرَكِي: القائمتان اللتان تكون عليهما المَحَالَة. قال

الراجز<sup>(١١)</sup>:

لا دَلْوٌ إلَّا مثلُ دَلْوِ أَهْبَانِ

(٧) من هنا إلى آخر بيت الراعي: ليس في ل.

(٨) ديوانه ٦٢، وإصلاح المنطق ٤٨، وشرح المفصليات ٢١٩، والمختصص ١٥٧/١٠.

(٩) ديوانه ٩٢، وإصلاح المنطق ٤٨، والمختصص ١٢٨/٩، والسُّمَط ٤٢٩، والصحاح واللسان (عمد، بقر)، واللسان (ثقل). وفي اللسان: كالعَميد الثفال.

(١٠) بكسر العين في ل؛ ولم تذكر المعجمات إلا الوجه المضموم.

(١١) الأبيات في نوادر أبي زيد ٣٩١، والثاني في المقاييس (عج) ١٥١/٤، والمختصص ١٨٦/١٦.

(١) ط: «خرجوا قرامطة باليمن».

(٢) الصحاح واللسان (دعم)؛ وفيهما: لا دعم بي لكن بلبلي.

(٣) هو روية، في ديوانه ٩٠؛ والأول في اللسان (دعم).

(٤) كذا ضبطه في الأصول؛ والذي في اللسان والقاموس: «دَمَاع». وفي هامش ل: «والدَّمَاع: نبت، بالضم والتخفيف».

(٥) هو لبيد، كما سبق ص ٢٨٣.

(٦) في معجم البلدان ٨٩/٤: «عَدْم، بالتحريك، وهو ضدُّ الوجود؛ وإد باليمن». وفي اللسان: عَدْم.



النعمان صَمْرَةٌ بن صَمْرَةَ؛ وكان الأصل فيه مُعَيْدِي فاستقلوا ذلك فحَقَّقُوا.

وَمُعَيْدِي كَرِب: اسم<sup>(٨)</sup>.  
وَمُعْدَان: اسم.

د ع ن

الدَّعْن: لغة رديئة<sup>(٩)</sup>، وهو سَعَف يُصَمِّمُ بعضه إلى بعض ويُرْمَلُ بالشَّرِيطِ وَيُسَطُّ عليه التمر.

وَالدَّعْنُ: الذَّلُّ، له موضعان؛ يقال: دَنَعَ الرَّجُلُ يَدْنَعُ دَنَعًا، [دنع] إذا ذَلَّ. قال الحارث بن جَلْزَةَ (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

فله هنالك لا عليه إذا

دَنَعَتْ أَنْوْفُ الْقَوْمِ لِلتَّعْسِ

ويقال: فلان من دَنَعَ بني فلان، إذا كان من رُدَاهِمٍ؛ مأخوذ من دَنَعِ البعير، وهو ما يطرحه الجازر منه.

وَعَدَنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَعْدِنُ وَيَعْدُنُ عَدْنًا وَعُدُونًا فَهُوَ عَادِنٌ. [عدن] إذا أقام به، ومنه اشتقاق المَعْدِنِ.

وَعَدَنَ أَيْبَنُ نُسَبَ إِلَى أَيْبِنَ، وهو رجل من جَمِيرٍ، لأنه عَدَنَ بها أي أقام بها.

وجنة عَدْنٍ، أي دار مُقَامٍ، والله أعلم.

وَالعَدْنُ: مِيلِكٌ عن الأُمِّيِّ: عَدَنَ يَعِينُ وَيَعْدُنُ عَدْنًا وَعَدُونًا. [عدن] وطريق عاند، أي مائل.

وَعَدْنٌ: كَلِمَةٌ يُتَكَلَّمُ بِهَا، تَوَجِبُ المِيلَكُ أو الظرف؛ تقول: عند فلان مَالٌ، ولي عند فلان مَالٌ.

وَعِرْقٌ عَانِدٌ، إذا كان لا يرقأ من الدَّمِ.

وِنَاقَةٌ عَدُونٌ، والجمع عُدُنٌ وَعَدْنٌ، إذا تَنَكَّبَ الطَّرِيقَ من قُوْنَهَا ونشاطها. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

لَهَا عِنَاجَانٌ وَبِئْتُ آذَانَ  
إِذَا اسْتَقَلَّتْ رَجَفَ العَمُودَانُ

[معد] والمَعْدُ من قولهم: تَعَدُّ مَعْدًا، إِتْبَاعٌ لَا يُفْرَدُ، وهو البقل [عدد] الرَّخِصِ.

والمَعْدُ من قولهم: مَعَدَّتْ الرِّيحُ أَمْعَدَهُ مَعْدًا، إِذَا انْتَزَعَتْه من مركزه.

والمَعْدُ أَيْضًا: العِلْظُ، ومنه اشتقاق المَعْدَةِ.

والمَعْدَانُ: اللَّحْمَتَانِ فِي مَرْجِعِ الكَتِفِ مِنَ الفرسِ يَقَعُ عليهما السَّرَجُ من عن يمين وشمال، وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ مَعْدًا<sup>(١٢)</sup>. والمَعْدَانُ<sup>(١٣)</sup> من جنب الفرس: مَوْضِعُ عَقَبِي الفارس؛ هكذا قال الأصمعي. وأنشد (طويل):

رَأَتْ رَجُلًا قَدْ لَوَّحَتْهُ مَرَازِيءُ

فطافت بَرِيَّانَ المَعْدَيْنِ ذِي شَحْمِ

وقال أبو عبيدة: المَعْدَانُ هما مَوْضِعُ السَّرَجِ من جَنْبِي الفرس. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٤)</sup>:

فإِذَا زَالَ سَرَجٌ عَنِ مَعْدًا<sup>(١٥)</sup>

فَأَجْدِرُ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا

ويقال: تَمَعَّدَ العِلاَمُ، إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ. قال الراجز<sup>(١٦)</sup>:

رَبِيئُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

وَأَصْرٌ تَهْدَأُ كَالْحِصَانِ أَجْرِدَا

كَانَ جِزَائِي بِالْعِصَا أَنْ أُجْلِدَا

وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه: «اخشوشينا وتمعدوا».

والمثل السائر: «تسمع بالمُعَيْدِي لا أن تراه»<sup>(١٧)</sup>، كأنه نسبه إلى مَعْدَثِ صِغْرِهِ، وكان<sup>(١٨)</sup> اسمه شَيْقُ بن صَمْرَةَ، فسماه

(١) في الاشتقاق ٣٠-٣١: «واشتقاق معد من شينين: إما أن يكون مُفْعَلٌ من العدد، فكأنه كان مُعَدَّدٌ فأدغمت الدال؛ وإما أن يكون من المَعْدِ، وهو اللحم في مرجع كتف الفرس».

(٢) من هنا... من جنبي الفرس: ليس في ل.

(٣) البيت لابن أحمرو في ديوانه ٦١، وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٣١ بلا نسبة أيضاً. وانظر: المعاني الكبير ٨٤٢، والمنصف ١٩/٣، وشرح المرزوقي ٥٨٥، واللسان (عدد). وفي اللسان: زال سرجي عن.

(٤) ط: «من مَعْدَهُ».

(٥) الراجز في ملحقات ديوان الحجاج ٧٦، وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٣١ بلا نسبة أيضاً. وانظر: المنصف ١٢٩/١ و٢٠/٣، والمحتجب ٣١٠/٢، والمختصر ١٧٥/١٤، وشرح المنفصل ١٥١/٩، والمقاصد النحوية ٤١٠/٤، والهمع ١١٢/١، والخزانة ٥٦٢/٣، والصاح (عدد)، واللسان (عدد)،

(معد). وفي الاشتقاق: وصار نهذاً.

(٦) في المستقصى ٣٧٠/١: أن تسمع...

(٧) من هنا... صمرة بن صمرة: من ل وحده.

(٨) قارن سيبويه ٢٢٩/٢، والاشتقاق ٣٦٥.

(٩) ط: «لغة أزدية».

(١٠) سبق إنشاده ص ٣٩٨. و«دعت» بالفتح هنا أيضاً.

(١١) مجاز القرآن ٢٩١/١ و٣٣٧ و٢٧٥/٢، وأدب الكاتب ٣٨٠، والمقتضب

٢١٨/١، والسقط ٧٢، والاتقصاب ٤١٥، وأملالي الشجري ٢٧٦/١، ومعني

اللييب ٦٨٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (عدد) ١٥٣/٤، والصاح (عدد)،

واللسان (عدد، وسط). وسيرد البتان ص ٨٧٩ أيضاً مع شواهد أخرى على

الجمع بين صوتين متقاربي المخرج، في القافية. وفي المقاييس: إذا ركبتهم؛

وفي الخزانة: إذا نزلت؛ وفي اللسان: إذا رحلت.

وعدا عليه، من العُدوان، يعدو عُدْوًا وَعُدْوًا وَعُدْوَانًا، إذا جار. وقد قُرِيَء: ﴿فَيْسُبُوا اللَّهَ عُدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾<sup>(٧)</sup>، وَعُدْوًا، أي تعديًا، والله أعلم.

ويقال<sup>(٨)</sup>: عَدَاهُ ذَلِكَ الْأَمْرُ عَنِ الشَّيْءِ يَعْدُوهُ، إذا صرفه عنه؛ وما عدا ذلك بني فلان، أي ما جاوزهم. قال بشر بن أبي خازم (طويل)<sup>(٩)</sup>:

فَأَصْبَحَتْ كَالشُّقْرَاءِ لَمْ يَنْدُ شَرُّهَا  
سَنَابِكُ رَجُلِيهَا وَعِرْضُكَ أَوْفَرُ

ويقال: نَمْتُ عَلَى مَكَانٍ مُتَعَادٍ، إذا كان متفاوتًا ولم يكن مستويًا.

وجئت على مركبٍ عُدْوَاءً، إذا لم يكن على طمأنينة وسهولة.

ويقال: عَادَى بَيْنَ عَشْرَةٍ مِنَ الصَّيْدِ، إذا والى بينهم. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

فَعَادَيْتُ مِنْهُ بَيْنَ ثُورٍ وَنَعَجَةٍ  
وَكَانَ عِدَاءُ الثُّورِ مِنْي عَلَى بَالٍ

ويقال: تعادى القومُ إليّ بنصرهم، أي توالوا.

وَعُدْوَانٌ<sup>(١١)</sup>: اسم أبي قبيلة من العرب، وهو لقب، واسمه عمرو؛ هكذا يقول ابن الكلبي، وستره في كتاب الأبياز إن شاء الله.

وَالْعُودُ: مصدر عاد يعود عودًا، أي رجع، ومنه قولهم: [عود] رجع فلان عودَه على بَدَنِهِ<sup>(١٢)</sup>.

وَعُدْتُ الْمَرِيضَ أَعُوذُهُ عَوْدًا وَعِيَادَةً، وهذه الياء مقلوبة عن الواو.

وَفَعَلْتُ ذَلِكَ عَوْدًا عَلَى بَدْنِهِ.

وَالْعُودُ مِنَ عِيدَانِ الشَّجَرِ، وَالْجَمْعُ أَعْوَادٌ وَعِيدَانٌ.

وَالْعُودُ الَّذِي يُبْتِخَرُ بِهِ مَأْخُوذٌ مِنَ عِيدَانِ الشَّجَرِ.

(٧) الأناض: ٦٠٨. وانظر مجاز القرآن ٤/٢٠٠.

(٨) من هنا... أي توالوا: ليس في ل.

(٩) ديوانه ٨٥، وأمالي الفالي ٢٢٩/٢، والشط ٨٥١، والصحاح واللسان (شقر).

وفي الديوان: لأصبح كالشُقْرَاءِ.

(١٠) البيت لامريء القيس في ديوانه ٤٣٨ وفيه: فعادى عداة... عداة الوحش.

(١١) في الاشتقاق ٢٦٦؛ وقال قوم: إنه عدا على ابنه فهم بين عمرو بن قيس فقتله.

(١٢) انظر سيبويه ١/١٩٦.

إِذَا زَكَيْتُمْ فَاجْعَلُونِي وَسْطًا  
إِنِّي كَبِيرٌ لَا أَطِيقُ الْعُسْدَا

فجمع بين الطاء والذال في القافية.

وعاند الرجلُ الرجلَ معاندةً وعناداً، إذا خالفه.

وعاند الرجلُ الرجلَ، إذا عارضه في سب أو طريق.

ومن أمثالهم: «كل شيء يحب ولده، حتى الجباري وتطير عُنْدَهُ»<sup>(١)</sup>، أي تعارضه.

ورجل عَنيد، إذا خالف الحق، ففصلوا بين العنيد والعنود.

## د ع و

الدُّعُو: مصدر دعا يدعو دُعْوًا ودُعَاءً.

والدُّعُوَةُ في النسب بالكسر لا غير.

والدُّعُوَةُ إلى الطعام بالفتح، وهي المدعاة أيضاً.

واستجاب الله دعاءه ودَعَوْتَهُ.

[دوع] والدُّعُوُ: مصدر داع يدوع دُوعًا، إذا استنَّ<sup>(٢)</sup> عادياً أو سابحاً.

والدُّعُوُ<sup>(٣)</sup>: ضرب من الحيتان؛ لغة يمانية، وأحسب من هذا اشتقاق الدُّعُوُ.

[عدو] والْعُدُوُ: مصدر عدا يعدو عُدْوًا وَعُدْوًا.

وعدا عليه بالسيف يعدو عُدْوًا.

وَأَعْدَى<sup>(٤)</sup> فَرَسَهُ يُعْدِيهِ إِعْدَاءً، إذا استحضره. قال الجعدي (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

حَتَّى لِحَفَاهُمْ تُعْدِي نِسَارُسًا

كَأَنَّهَا زَعْنُ قَفِّ يَرْفَعُ الْأَلَا

ويقال للفرس الشديد العَدُوُّ والحمار: إنه لَعُدْوَانٌ.

ويقال: أَعْدَى فَلَانًا عَلَى ظَلْمِي مَالٌ وَقَوْمٌ، أي أعانه.

ويقال: الزَّمُ أَعْدَاءُ الْوَادِي، يريد نواحيه. قال ذو الرِّمَّةِ (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

تَسْتَنُّ أَعْدَاءَ قُرَيَانَ تَسْنَمَهَا

عُرَّ الْعَمَامِ وَمَرْتَجَاتُهَا السُّودُ

(١) المستقصى ٢/٢٢٧.

(٢) في هامش ل: «استنَّ، إذا أخذ على وجهه عادياً».

(٣) ط: «والدُّعُوُ»، وهو خطأ.

(٤) من هنا إلى آخر بيت ذي الرِّمَّةِ: ليس في ل.

(٥) ديوان النابتة الجعدي ١٠٦، والمعاني الكبير ٨٨٣، والخصائص ١/١٣٤، وأمالي الفالي ٢/٢٢٨، والشط ٨٥٠، والأزمة والأمكنة ٢/٢٤٠، والافتصاب

٢٩٨، والإنصاف ١٥٨، والصحاح واللسان (أول).

(٦) ديوانه ١٣٦، واللسان (قرا)؛ وفيهما: ويرتجاته السُّودُ.

لذي الجلم قبل اليوم ما تُقَرَع العصا  
وما عُلِمَ الإنسانُ إلا ليعلمنا  
والودع: صَدَف من صَدَف البحر، الواحدة وَدَعَة، وربما [ودع] <sup>(١)</sup>  
حَرَكَ فقيلاً: وَدَعَة. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٢)</sup>:  
[السُّنُّ من جَلْفَرِيْزٍ عَزْرَمٍ خَلِقٍ]  
والجلمُ جلمٌ صبيٌّ يَمْرُثُ الرَدَعَة  
وقال الآخر (وافر) <sup>(٣)</sup>:

ولا ألقى لذي الودعات سوطي  
لأخدعه وغرته أريدُ  
وطائر أودع، إذا كان تحت حنكه بياض.

والعرب تقول دَعَه عنك، ولا يقولون وَدَعْتَهُ ولا وَدَرْتَهُ <sup>(٤)</sup>،  
ويقولون تركته، وزعموا أنه قُرِيء: ﴿ مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ وَمَا  
قَلَى ﴾ <sup>(٥)</sup>

ورجل وادع: سهل الجانب.  
وودعت الرجل توديعاً، وهو التسليم عليه عند فراقه.  
وأودعته شيئاً أودعه إيداعاً، فانت مُودِع الشيء بعينه  
مُودِع؛ ويسمى الشيء المودِع: الودية.

وتوادع القوم، إذا تكافؤوا عن الحرب مودعةً ووداعاً، بكسر  
الواو.

والوداع؛ بفتح الواو، من التوديع.  
وقد سمّت العرب <sup>(٦)</sup> وادعاً ومودوعاً ووداعاً وودعان  
وودية.

ووادعة: بطن من همدان.  
والميدعة، والجمع مَوَادِع: ثوب تودع المرأة به ثيابها  
وتلبسه في البيت.

والمُود الذي يُضْرَب به، وهو المُوْزَهْر: معروف.  
والمُود من الإبل: المُسِين، والجمع العودَة. قال الراجز <sup>(٧)</sup>:

أصبرُ من عودٍ بحنبيه جُلِب <sup>(٨)</sup>  
قد أتر البطان فيه والحنب

وعود البعير تعويداً، إذا صار عوداً.  
ومن أمثالهم: «زوج من عود خير من قعود» <sup>(٩)</sup>؛ والمثل  
لابنة ذي الإصبع العدواني، وقال قوم: لابنة الحمّار  
التغلي، ولها حديث.

والبعير عودٌ والناقة عودَة، ولا يكادون يستعملون ذلك في  
الإناث.

وذو الأعواد: رجل من العرب كان قد أسن، وهو الذي  
قُرعت له العصا، وكانت العرب تتحاكم إليه، وكان يُحمل في  
مِحْفَة تُسَمَّى ذا الأعواد بذلك وصار مثلاً. وهو الذي عنى  
الأسود بن يعفر بقوله (كامل) <sup>(١٠)</sup>:

ولقد علمت سوي الذي نبأني <sup>(١١)</sup>  
أن السبيل سبيل ذي الأعواد

ويروى: خلاف ما أنبأني؛ فأهل اليمن يقولون إن ذا  
الأعواد عمرو بن حُمَمَة، وقيس تقول: هو عامر بن الطَّرب،  
ونميم وربيعة تقول: هو ربيعة بن مُحَاشِن، وهو الذي قُرعت  
له العصا لئيبه بعدما خرف لأنه كان يحكم بينهم. وإياه عنى  
القائل بقوله (كامل) <sup>(١٢)</sup>:

[وزعمتم أن لا حلوم لنا]

إن العصا قُرعت لذي الجلم  
وقال الآخر (طويل) <sup>(١٣)</sup>:

والاشتقاق ٣٥٧، والأغاني ٣/٣ و ١٨٧/٢١ و ٢٠٤ و ٢٠٩، ومجمع الشعراء  
١٧، ومجمع الأمثال ٣٩/١، ومختارات ابن الشجري ٢٨/١، والصحاح  
واللسان (فرع). وسيرد البيت ص ٧٦٩ أيضاً.

(٨) لعله أبو ذؤاد الرؤاسي، كما سبق ص ٤٢٣.

(٩) البيت لغليل بن عُلقمة من مقطوعة حماسية في شرح المرزوقي ٤٠٢، وشرح  
التبريزي ٢١٠/١. وانظر: المعاني الكبير ١١٢٣، وأمثالي القالي ٤٥/١،  
والسُّمَط ١٨٥، والخزانة ١٢/٤، والصحاح واللسان (ودع). وفي شرحي  
الحماسة:

\* الأعبه وربسته أريد \*

(١٠) هو ما سَمَّيه اللغويون: المَظْدَر في القياس الشاذ في الاستعمال، انظر:  
الخصائص ٩٧/١، والافتراح ٥٨.

(١١) الضحى: ٣. والتخفيف قراءة عروة بن الزبير وابنه هشام وأبي حويرة...  
(البحر المحيط ٤٨٥/٨).

(١٢) الاشتقاق ١٢٠ و ٤٢٥.

(١) البيتان مع مناسبتها في فصل المقال ٤٩٨ - ٤٩٩، وهما لحلحلة بن قيس بن  
أشيم الفزاري؛ وفيه: بذنيه الجلب. وقد ذهب الأول مثلاً، انظر: مجمع الأمثال  
٤٠٨/١، والمستقصى ٢٠٣/١.

(٢) ط: «الجلب».

(٣) المستقصى ١١١/٢. وتعود بضم القاف في ل، ويروى بالفتح أيضاً.

(٤) ديوانه ٢٩٦، والمفضليات ٢١٦، والأغاني ٣/٣، وشرح شواهد المعنى ٥٥٤.  
وفي الأغاني:

\* ولقد علمت لو أن علمي ناعمي \*

(٥) ط: «خلاف ما نبأني».

(٦) البيت للحارث بن وَعَلَة الذُهَلِي من فصيلة في شرح المرزوقي ٢٠٥، وشرح  
التبريزي ١٠٨/١. وانظر: البيان والتبيين ٣٨/٣، وأمثالي القالي ٢٦٣/١،  
والسُّمَط ٥٨٤، ومجمع الأمثال ٣٧/١، والمستقصى ٤٠٨/١.

(٧) البيت للمتلمس الضُّبَعِي في ديوانه ٢٦، والأصمعيات ٢٤٥، والبيان والتبيين  
٣٨/٣ و ٣٦٩، والشعر والشعراء ١١٣، وعيون الأخبار ٢٠٥/٢، والفاضل ١٢،

[وعد] والوَعْدُ: معروف؛ وعدتُ الرجلَ أعدته وَعَدْتُ حَسَنًا من مال وغيره.

وبنو عَهَادَة: بَطِين من العرب.  
والعَهْدَة: كتاب يُكتب بين قوم بعهد من بيع أو حلف.  
والمَعَهْدُ<sup>(١)</sup>: الموضع الذي تعهد فيه القوم، والجمع معاهد.

وفلان وَفَى الوَعْدَ والموعود.  
وأرض واعدة، كأنها تَعِدُ بالنبات، وكذلك سحاب واعد كأنه يَعِدُ بالغيث، وفرس واعد كأنه يَعِدُ جَرِيًّا بعد جري، ويوم واعد كأنه يَعِدُ بحرًا أو قُرًّا.

وتعهدتُه الحُمَى.  
واستمهدتُ فلانًا، أي أحسست به العهد.  
وكتاب يُكتب بين القوم يسمَى العَهْدُ.  
والعَهْدُ: المنزل، وهو المَعَهْدُ أيضاً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

وأوَعَدْتُ الرجلَ بَشْرًا أوَعده إبعاداً فأنا مُوعِدٌ وهو مُوعَدٌ،  
والاسم الوعيد، إذا تهَدَّته. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

هل تعرف العهد القديم أرسنم  
عفت عوافيه وطال قديمه

وإني وإن أوعدته أو وعدته  
لمخلف إيعادي ومُنجز موعدي

[هدع] وتقول العرب في زجر الفِصال: هَدَعُ هَدَعُ.  
[عده] والعَيْدَةُ: البعير الصَّعب. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

### د ع ه

أو خاف صَفَعَ القارعاتِ كُئِدَهُ  
وَحَبَّطَ صِهْمِيمَ الميدين عَيْدَهُ

[ودع] الدَّعَة: أن يُوِّع الرجلُ نفسه ولا يتدلها.  
[وعد] والعيَّة اسم ناقص، وليس هذا موضع تفسيره<sup>(٥)</sup>.  
[عهد] والعَهْدُ: معروف؛ عَهَدْتُ أعهد عَهْدًا، وعاهدتُ الرجل معاهدةً، وبين فلان وفلان عَهْدٌ، وهو من الموداعة؛ تعاهدوا، إذا توادعوا.

[دهدع] ودَهْدَعُ ودَهْدَاعُ: زجر للغنم.

### د ع ي

العَدِيَّ: القوم يَعِدُونَ في الحرب على أرجلهم، وإنما [عدي] يستحق هذا الاسم الرجالة دون الفرسان. قال الهذلي (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

والعَهْدَةُ والعَيْدَةُ والعَهْدُ<sup>(٧)</sup>: مطر أول السنة، والجمع عهاد وعُهود. قال الشاعر (وافر):

لما رأيتُ عِدِيَّ القومِ يسلبهم  
طَلَحَ الشَّواجِنَ والطَّرْفَاءَ والسَّلَمَ

أَمِيرٌ عَمَّ بالمعروف حتى  
كَأَنَّ الأَرْضَ أسقاها عِهَادًا  
وقال الآخر (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

يعني قوماً منهزمين فالشجر يتعلق بشياهم فلا يلتفتون إليها،  
والشَّواجِنُ: جمع شاجنة<sup>(٩)</sup>، وهو الوادي الذي فيه الشجر  
الملتف المتصل بعضه ببعض.

[أضلِّي تسمو العيونُ إليه  
مستتيراً] كالبدر عام العهود  
والمُعاهد: ذو الدِّمَّة. واجتماع الهاء والعين في كلمة واحدة  
قليل في كلام العرب، وقد تقدّم الإخبار بهذا في أول  
الكتاب<sup>(١٠)</sup>.

وقال الأصمعي: يقال: فلان في قوم عدى، أي أعداء؛

(وليس في ديوانه):

\* هل تعرفت العهد المحيل رسنه \*

(١) البيت في ملحق ديوان عامر بن الطفيل ١٥٥. وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٥٠٦، والصحاح (وعد)، واللسان (ختا، وعد، ختا). وفي الديوان:

\* لأخلف إيمادي وأنجز موعدي \*

(٢) انظر في الاعتلال: ص ١٠٥٩.

(٣) في اللسان والقاموس: «العهد».

(٤) هو أبو زيد الطائي في ديوانه ٥٣، وجمهرة أشعار العرب ١٤٠، واللسان (عهد). وفي الديوان وجمهرة القرشي: أصلاً... مستتيراً.

(٥) في المقدمة ص ٤٦.

(٦) من هنا إلى آخر المادة مختصر في ل.

(٧) هو رؤبة، وقد سبق إنشاد الثاني ص ٥٥٧. والأول في الديوان ١٤٩، وفيه: الربيع المحيل أرسنه. وفي اللسان (عهد) شطر شبيهه، وهو منسوب لذي الرمة

(٨) هو رؤبة أيضاً؛ انظر: ديوانه ١٦٦، والإبدال لأبي الطيب ٣٢١/١، والمختصص ٢٧٥/١٣ والصحاح واللسان (عده، كده)، واللسان (صهم). ويروى: يخاف صقع...

(٩) هو مالك بن خالد في ديوان الهذليين ١٢/٣. وانظر: إصلاح المنطق ٤٩، والاشتقاق ٣٥، وأمالى الفسالي ٢٢٩/٢، والسُّمَطُ ٨٥٠، ومعجم البلدان (العدوية) ٩٠/٤، والصحاح واللسان (شجن، عدا).

(١٠) ل: «شاجن»؛ والذي ذكره ابن منظور أن مفرد الشواجن: شَجْنٌ أو شاجنة والثاني أولى.

قال: والعدى: الغبراء.

ويقال: أَسَمْتُ الله عاديته، أي عدوه. وخاصمت بنت جَلَوَى امرأة فقالت لها: ألا تقولين: أقام الله ناعيك وأَسَمْتُ الله ربَّ العرش عاديك.

[عود/ وقولهم: عاده عيد<sup>(١)</sup>؛ الأصل فيه الواو، والعيد: كل يوم مَجْمَع، واشتقاقه من عاد يعود كأنهم عادوا إليه، ولهذا موضع تراه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

وقال آخرون: بل سُمِّي عيداً لأنهم قد اعتادوه. والياء في العيد أصلها واو، وإنما قلبت ياءً لكسرة ما قبلها. قال العجاج (رجز)<sup>(٣)</sup>:

يعتاد أرباضاً لها أري  
كما يعود العيد نصراني

يعني الثور الوحشي وله مأوى يعوده. وإذا جمعوا قالوا: أعياد، وإذا صفروا قالوا: عييد، تركوه على التغيير لأن كل مصغر مضموم الأول فلما كان الثاني من هذا ياءً استقلوا أن يخرجوا من ضم إلى ياء فكسروا فقالوا: عييد وشييم وبييت.

والعائدة: المعروف والصلة؛ يقال: ما لك عائدة علينا، وأنت كثير العوائد، ولا يزال يعود علينا. وهذا الأمر أعوذ من غيره، أي أرفق. وفحل معيد، إذا كان معتاداً للضراب. والعبيدة: نجائب منسوبة إلى العيد، وهي قبيلة من مَهْرَةَ ابن حيدان.

والعبدانة: النخلة.

[عدي] وبنو عادية: منسوبة إلى عاد.

وعادياً: أبو سموأل بن عادياً اليهودي.

## باب الدال والغين مع ما بعدهما من الحروف

### د غ ف

الدَّغْفُ: الأخذ الكثير؛ دَغَفَت الشيء يدغفه دَغْفًا.

والغَدْف من قولهم: أَدَفْت قِناعه، إذا أسبله على وجهه. [غدف] وفي الحديث: «كالوَصع<sup>(٤)</sup> حين يُغَدَف عليه أو به». قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

إِنْ تُغَدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فإِنِّي

طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمَسْتَلِثِمِ

ومن هذا أصل بناء الغداف لسُبوغ ريشه.

وأغدفت الليل، إذا غطى كل شيء بظلمته.

وأغدفت البحر، إذا اعتكرت أمواجه.

والغداف: الملاح؛ لغة يمانية.

والمِغْدَفَةُ والغادوف: المِجْداف بلغتهم. قال أبو بكر: المِجْداف، بالذال معجمة. وأنشدنا أبو حاتم قال: أنشدنا الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء (سريع)<sup>(٦)</sup>:

تَكَادُ إِنْ حُرِّكَ مِجْدَافُهَا

تَنْسَلُ مِنْ مَثْنَاتِهَا بِالْيَدِ

يريد بالمِجْداف هاهنا السوط.

وَالدَّفْعُ: حُطامُ الذَّرَّةِ وَسَافَتِهَا. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

دُونِكَ بَوَّغَاءَ رِبَاغِ الرَّفْعِ

فَأَصْفِغِيهِ فَكُ أَيَّ صَفْعِ

ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ حُطَامِ السَّدْفِغِ

وَأَنْ تَرِي كَفْكَ ذَاتَ نَفْعِ

تَشْفِيهَا بِالنَّفْثِ أَوْ بِالْمَرْغِ

البَوَّغَاءُ: التراب المدقوق، وهو الرِّياغ بعينه؛ والرَّفْعُ: ألام موضع في الوادي وشروء، بالفتح، بالفتح، أخبرنا بذلك أبو حاتم عن أبي زيد عن العرب من أهل اليمن؛ وقوله: فأصفيغه، أي أقمحيه، يقال: صَفَع الشيء وأصفغته أنا إياه، إذا قيمحه؛ والنَّفْعُ: الأثار التي تظهر في الكف من العمل.

وَقَدَعْتُ الشيءَ أَفَدَعُهُ فِدْعًا، إذا شدخته. وفي الحديث عن [فدغ] النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا تَفَدَعْتَ قَرِيشَ رَأْسِي».

(١) ورد في أول (د ع ي) في ل قوله: «يقال: عاده من أمره عيد»، ولم تنبه لأنه

مكرر وورد قبل تغليب (ع دي).

(٢) هنا تنتهي المادّة في ل. وانظر في الاعتلال: ص ١٠٥٩.

(٣) ديوانه ٣٢٤، وبيهما:

«مَنْ مَعِينِ الصَّيْرَانَ عُدْمَلِي»

وانظر: إصلاح المنطق ٣١٤، وتهذيب الألفاظ ٤٤٦، وأضداد أبي الطيب ٦٩٧.

والمسقط ٨١٨، ومن المعجمات: العين (عود) ٢١٩/٢ و(وَأر) ٣٠٣/٨.

والمقاييس (أري) ٨٨/١ و(عود) ١٨٣/٤، والصحاح واللسان (ريض).

(٤) أري، واللسان (عود). وفي الديوان: واعتاد أرباضاً.

(٥) في هامش ل: «الوَصع: طير أصغر من المصفور، زعموا».

(٦) البيت من معلقة عنترة؛ انظر الزوزني ١٤٥.

(٧) البيت للمثقب العدي، كما سبق ص ٤٥٤؛ وفيه: تنسل.

(٨) هو الجرمازي كما جاء في اللسان (دغف، سرف)، ولم ينسب ابن منظور ما جاء

من الرجز في (دغف، صغف، نفغ). والأبيات كلها في إبدال أبي الطيب

٢٢/١، والأول والثاني في المخصص ٢٥/٥. وسترذ الأبيات كلها ص ٨٨٩.

٩٥٩، والخامس ص ٧٨٢.

فالدُّغْمَةُ لازمة له، فربما قيل: «قد وُلِّغَ وهو جائع»، يُضْرَب هذا المثل للرجل يُظَنُّ به الخير وليس هناك وَيُغْبَطُ بما لم يَنْلُ.

وقد سَمَّتِ العرب دُغْمَانَ ودُغَيْمًا.

ويقال: أَدَغَمْتُ اللَّجَامَ فِي فِي الفرس، إِذَا أَدَخَلْتَهُ فِيهِ، وَمِنْهُ إِدْغَامُ الحُرُوفِ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ.

وَالدُّغْمُ: مُصَدَّرٌ دَمَعْتُهُ أَدَمَعَهُ دَمْعًا، إِذَا ضَرَبْتَ دِمَاعَهُ. [دمغ]

وَدَمَعْتُهُ الشَّمْسُ، إِذَا أَلَمْتَ دِمَاعَهُ.

وَرَجُلٌ دَمِيغٌ وَمَدْمُوعٌ، إِذَا ضُرِبَ عَلَى دِمَاعِهِ.

وَدَمِيغُ الشَّيْطَانِ: نَبْرُ رَجُلٍ مِنَ العَرَبِ.

وَأَمَّ الدِّمَاعُ: الجِلْدَةُ الرَقِيْقَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى الدِّمَاعِ.

وَالعَمْدُ: عَمْدُ السَّيْفِ؛ عَمَدَتُ السَّيْفِ وَأَعْمَدَتُهُ، لَعْنَانُ [عمد]

فَصِيحَتَانِ، وَالسَّيْفُ مُعَمَّدٌ وَمُعْمَدٌ.

وَالعَمْدُ: جَفْنَ السَّيْفِ.

وَيَبْرُكُ العِمَادِ: مَوْضِعٌ، وَقِيلَ: العِمَادُ أَيضًا.

وَيَقُولُ: تَعَمَّدَ اللهُ فَلَانًا بِرَحْمَتِهِ، كَأَنَّهُ سَتَرَهُ بِهَا؛ مَاخُودٌ مِنْ

العَمْدِ.

وَعُمْدَانُ: حَصْنٌ بِالْيَمَنِ.

وَيَبْنُو غَامِدًا: قَبِيلَةٌ مِنَ العَرَبِ، وَاسْتَخْلَفُوا فِي اسْتِخْلَافِهِ فَقَالَ

ابْنُ الكَلْبِيِّ: سَمِّيَ غَامِدًا لِأَنَّهُ تَعَمَّدَ أَمْرًا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ

عَشِيرَتِهِ، فَسَمَّاهُ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرِ غَامِدًا، وَأَنشَدَ ابْنُ

الكَلْبِيِّ بَيْتًا لَغَامِدِ هَذَا (طويل) (٣):

تَعَمَّدْتُ أَمْرًا كَانَ بَيْنَ عَشِيرَتِي

فَأَسْمَانِي الْقَيْلُ الحَضُورِيُّ غَامِدًا

قَوْلُهُ الحَضُورِيُّ: مَنْسُوبٌ إِلَى حَضُورٍ، وَهُوَ بَطْنٌ مِنْ حَمِيرٍ

أَوْ مَوْضِعٌ، مِنْهُمْ شُعَيْبُ بْنُ ذِي مِهْدَمِ النَّبِيِّ الَّذِي قَتَلَهُ قَوْمُهُ،

وَلَيْسَ بِشُعَيْبِ صَاحِبِ مِدْيَنٍ، فَسَلَطَ اللهُ عَلَيْهِمْ بُخْتٌ نَصْرٌ

فَحَصَدَهُمْ (٤)، فَهُوَ الَّذِي يَقُولُ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ: ﴿فَلَمَّا أَحْسَبُوا

بِأَسْنَانِي إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ﴾ (٥) ... الآيَاتِ. وَذَكَرَ ابْنُ الكَلْبِيِّ

أَنَّهُ كَانَ فِي زَمَنِ يَوْسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَفِي الحَدِيثِ: «كُنْفُنْ

رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي تَوْبِيْنِ حَضُورِيْنِ»،

## د غ ق

[غدق] الغَدَقُ: كَثْرَةُ المَاءِ وَالنَّدَى وَالنَّبْتُ؛ يُقَالُ: مَكَانٌ غَدِيقٌ

وَمُغْدِيقٌ: كَثِيرُ المَاءِ.

وَمَاءٌ غَدِيقٌ: كَثِيرٌ.

وَالغَدَقُ: السَّعَةُ. وَفِي الحَدِيثِ: «فِي الغَدَقِ وَالغَمَقِ»،

فَالغَدَقُ: كَثْرَةُ المَاءِ، وَالغَمَقُ: اللَّتْقُ وَالنَّدَى.

## د غ ك

أَهْمَلْتُ.

## د غ ل

الدُّغْلُ: اسْتِبْكَاءُ النَّبْتِ وَالتَّفَافُهُ، وَأَعْرَفُ ذَلِكَ فِي الحَمَضِ

خَاصَّةً، إِذَا خَالَطَهُ العَرِينُ؛ وَالعَرِينُ: مَا اجْتَمَعَ مِنْ شَجَرٍ

وَخَلْفَاءُ، وَأَهْلُ اليَمَنِ يَسْمُونَ الأَرَاكُ المَجْتَمِعَ عَرِينًا.

وَيُقَالُ: مَكَانٌ دَغَلٌ وَمُدْغَلٌ، وَمِنْهُ قِيلَ: أَدْغَلَ الرَّجُلُ يَدْغِلُ

إِدْغَالًا فَهُوَ مُدْغَلٌ، إِذَا فَسَدَ قَلْبُهُ وَخَانَ.

وَجَمَعُوا دَغَلًا أَدْغَالًا وَإِدْغَالًا.

وَبَطْنُ الأَوْدِيَةِ تَسْمَى المَدَاغِلُ إِذَا كَثُرَ شَجَرُهَا.

وَلَدَغَتِ الحَيَّةُ لَدَغًا، وَالرَّجُلُ لَدِيعٌ وَمَلْدُوعٌ.

وَلَدَغْتُ فَلَانًا بِكَلِمَةٍ، إِذَا نَزَغْتَهُ بِهَا، وَرَجُلٌ مِلْدَعٌ، إِذَا كَانَ

يُفْعَلُ ذَلِكَ بِالنَّاسِ.

[لغد] وَاللُّغْدُ: أَصْلُ بِنَاءِ اللُّغْدُودِ، وَالجَمْعُ لَغَادِيدُ، وَهُوَ اللَّحْمُ

الَّذِي يَكْتَنِفُ اللُّهُوَاتُ فِي بَاطِنِ الحَلْقِ؛ وَجَمْعُ لُغْدُودٍ لَغَادِيدُ،

وَجَمْعُ لُغْدٍ لُغَادُ، وَاللُّغْدُ وَاللُّغْدُودُ وَاحِدٌ.

وَجَاءَ فَلَانٌ مُتَلَغْدًا، إِذَا جَاءَ مُتَغَضِّبًا.

## د غ م

الدُّغْمَةُ: لَوْنٌ، مِنْ قَوْلِهِمْ: فَرَسٌ أَدْغَمٌ، وَهُوَ الدُّبَيْزِجُ

بِالفَارِسِيَّةِ الَّذِي لَوْنُ وَجْهِهِ يَخَالِفُ لَوْنَ سَائِرِ جَسَدِهِ (١)، وَلَا

يَكُونُ إِلَّا سَوَادًا. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الذُّنْبُ أَدْغَمٌ» (٢)،

وَتَفْسِيرُ ذَلِكَ أَنَّ الذُّنْبَابَ دَغْمٌ، فَالذُّنْبُ إِنِ وُلِّغَ أَوْ لَمْ يَلِغْ

(١) قَارَنَ الاِسْتِثْقَاءَ ٤١٦ وَ ٥٥٢.

(٢) المَسْتَقْصَى ٣١٨/١.

(٣) أَنشَدَهُ أَيضًا فِي الاِسْتِثْقَاءِ ٤٩٢؛ وَفِيهِ: تَلَايَيْتُ شَرًّا كَانَ... وَانظُرْ: البَلْدَانَ

(حضور) ٢٧٢/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (غمد، حضر). وَسِيرِدُ البَيْتِ ص

١٢٥٨ أَيضًا.

(٤) قَارَنَ مَا سَبَقَ ص ٥١٦ وَمَا سَبَقَتْ ص ٦٨٥.

(٥) الأَنْبِيَاءُ: ١٢.

وقالوا: سَحُولَيْن، وكلاهما موضع باليمن معروف. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: ليس اشتقاق غامد من هذا، إنما هو من قولهم: غَمِدَتِ البئرُ، إذا كثر ماؤها. <sup>(١)</sup>

وغمِدَت ليلتنا، إذا أظلمت. وأنشد (رجز):  
وليلة غامدة غُمودا  
ظلماء تُغشي النجم والفرقودا

يريد الفرقد.

[مغد] والمغد: التفت؛ مَعَدَّتُ الشَّعْرَ مَعْدَةً مَعْدًا، إذا نثفته، ويُفتح أيضاً فيقال: المَعْد، وهو أعلى. قال الشاعر (مجزوء الوافر) <sup>(٢)</sup>:

يباري قُرْحَةً مثل الـ

وتيرة لم تكن مَعْدًا <sup>(٣)</sup>  
وقال قوم: المَعْد: الباذنجان؛ فارسي معرَّب في بعض اللغات <sup>(٤)</sup>.

## د غ ن

[دنج] الدنج: رجل دَنَجٌ من قوم دَنَجَة، وهم سَفَلَة الناس ورُدَّالهم؛ ويقال: دَنَج، بالعين، وهو الوجه.

[ندغ] والندغ: مصدر ندغته بكلمة أندغه ندغاً، إذا سبته بها. قال الراجز <sup>(٥)</sup>:

مالت لأقوال العنويِّ الميندغ  
[فهي تُري الأغلاق ذات النغنج]

والندغ: الصعتر البري؛ هكذا قال أبو زيد. وقال غيره: هو الندغ، بفتح النون. وأخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال: كتب هشام بن عبد الملك إلى عامله بالطائف: «ابعث إلي من غسل الندغ والسحاء أخضر في السقاء أبيض في الإناء؛ السحاء، ممدود: ضرب من الشجر تأكل منه النحل.

(١) البيتان في الاشتقاق ٤٩٢ بالرواية نفسها. وفي اللسان (فرقد):  
وليلة خصامة غُمودا  
طخيمة تُعشي الجدلي والفرقودا

(٢) سبق إنشاده ص ٣٩٥.

(٣) سقط البيت من ل.

(٤) المعرَّب ٣١٤.

(٥) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ٩٧-٩٨، والإبدال لأبي الطيب ٣٦٨/١ و٤١٠/٢، والصحاح (ندغ)، واللسان (ندغ، نغ). وسرد الأول ص ١١٦٩، وروايته فيه كرواية الديوان: لئلت أحاديث الغوي.

والغدُن: أصل بناء التغدُن، وهو التمايل والتعطف. [غدُن] واغدودن التبت، إذا تمايل، ومنه اشتقاق اسم غُدانة <sup>(٦)</sup>.  
وبنو غُدُن: بطن من العرب، وكذلك بنو غُدانة أيضاً.  
وأحسب أن الغُدنة لحمه غليظة في ألهازم أو قريب منها. والقضيب الذي تعلق عليه الثياب في البيوت يسميه أهل اليمن: الغِدان.

## د غ و

الغدو: مصدر غدا يغدو غُدوًا وغُدوًا. ويقال: ألقاه غُدوًا، [غدو] في معنى غدا. قال الراجز <sup>(٧)</sup>:

لا تَقْلُوها وأذْلُوها ذَلُوها  
إن مع اليوم أخاه غَدُوها

والوغد: الضعيف من الرجال، والجمع أوغاد؛ وقالوا: [وغد] وُعِد الرجلُ وِعَادَةً؛ قال أبو حاتم: قال أبو عبيدة: قال أبو خَيْرَة أفار بن لقيط: كنت وُعْدًا يوم الكلاب، أي ضعيفاً. وقال أبو حاتم: قلت لأم الهيثم: ما الوغد؟ فقالت: الضعيف، قلت: أويقال للعبد وُعْد؟ قالت: ومن أوغد منه <sup>(٨)</sup>؟

## د غ هـ

دُعَة: اسم امرأة من العرب قد وُلِدَت فيهم، وهي التي [دغا] يقال فيها: «أَحْمَنُ من دُعَة» <sup>(٩)</sup>، ولها حديث.

## د غ ي

العَيْد مصدر قولهم: جارية عَيْداء بيَّة العَيْد، وهو لين [عغد] المفاصل مع الأعطاف في نعمة، وأكثر ما يُستعمل ذلك في العَتَى، ثم كثر ذلك حتى قالوا: نبت أُعَيْدُ، إذا تعطف من نعمته، وظبي أُعَيْدُ، والجمع عُييد.

وللدال والغين والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله <sup>(١٠)</sup>.

(٦) في الاشتقاق ٢٢٨: «واشتقاق غُدانة من التغدُن. والتغدُن: التثبي والاسترخاء».

(٧) تهذيب الألفاظ ٢٩١، والمقتضب ٢٣٨/٢ و١٥٣/٣، وفيه أنه دليل على أن الذهاب من «غد» هو الواو، والفاضل ١٩، والملاحن ٥٧، والنصف ٦٤/١ و١٤٩/٢، والمختص ٦٠/٩، والاقطاب ٣٧٣ و٤٦٩، وأمالى ابن السجري ٣٥/٢، وشرح شذور الذهب ٤٤٤، واللسان (دلا، غدا). وانظر فيما سيأتي ص ٦٨٢ و١٠٦٦ و١٢٦٦. وفي اللسان (غدا): لا تغلواها.

(٨) قارن ص ١٠٥٩.

(٩) المستقصى ٧٩/١.

(١٠) ص ١٠٥٩.

## باب الدال والفاء مع ما بعدهما من الحروف

## د ف ق

دَقَّتْ المَاءُ أَدْفِقَهُ دَقْفًا، إِذَا أَرْتَهُ. وَكُلُّ مُرَاقٍ مَدْفُوقٍ.  
ويقال: دَفَقَ اللهُ رُوحَهُ، إِذَا دَعَا عَلَيْهِ بِالمَوْتِ. وَحَدَّثَنَا أَبُو  
حَاتِمٍ عَنِ الأَصْمَعِيِّ وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنِ عَمِّهِ الأَصْمَعِيِّ قَالَ:  
نَزَلَتْ بِأَعْرَابِيَةٍ فَقَالَتْ لِابْنَةِ لَهَا: قَرَّبِي إِلَيْهِ العَسْ، فَجَاءَتْنِي  
بِعَسٍّ فِيهِ لَبَنٌ فَأَرَاتَهُ فَقَالَتْ لَهَا: دَقَّفْتُ مُهْجُكَ.

وَنَاقَةٌ دَفُوقٌ وَدِفَاقٌ، إِذَا كَانَتْ تَدْفُقُ فِي سِيرِهَا.  
وَالدَّفَقِيُّ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَاسِعِ الخَطْوِ.  
وَسَارَ القَوْمُ سَيْرًا أَدْفُوقًا، أَيْ سَرِيعًا؛ وَيُقَالُ: دَقَّفًا أَيْضًا.  
وَتَدْفُقُ النُّهْرُ بِالمَاءِ، إِذَا امْتَلَأَ حَتَّى يَفِيضَ المَاءُ مِنْ جَوَانِبِهِ.  
وَسَارَتِ الإِبِلُ التَّدْفُقَ، إِذَا كَانَتْ تَدْفُقُ فِي سِيرِهَا مَعَ سُرْعَةٍ  
مَشِي.

[فقد] وَالْفَقْدُ مِنَ قَوْلِهِمْ: فَقدْتُ الشَّيْءَ أَفقدَهُ فَقَدًا وَفقدَانًا  
وَفَقُودًا، وَالشَّيْءُ فَقِيدٌ وَمَفْقُودٌ.

وَكُلُّ أُنْثَى تُتَكَلَّمُ وَلِذَلِكَ فِيهَا فَاقِدٌ.

[قذف] وَالقَذْفُ: الكَرْبُ إِذَا قَطَعَ الجَرِيدَ عَنْهُ فَبَقِيَ لَهُ أَطْرَافٌ  
طَوَالٌ؛ لُغَةٌ أَزْدِيَّةٌ.

وَالقَذَافُ: جَرَّةٌ مِنَ فَخَّارٍ. وَكَانَتْ جَارِيَةً مِنَ العَرَبِ بِنْتُ  
بَعْضِ مَلُوكِهِمْ تَحْمَقُ فَأَخَذَتْ غَيْلِمَةً، وَهِيَ السُّلْحَفَاةُ، فَالْبَسْتَهَا  
حُلِيِّهَا فَانْسَابَتِ السُّلْحَفَاةُ فِي البَحْرِ فَدَعَتْ جَوَارِيَهَا وَقَالَتْ:  
أَنْزِفْنِي، وَجَعَلَتْ تَقُولُ: نَزَافٌ نَزَافٌ لَمْ يَبْقَ فِي البَحْرِ غَيْرُ  
قُذَافٍ.

[ققد] وَالقَقْدُ، لُغَةٌ أَزْدِيَّةٌ: الكَرْبُ الَّذِي يَسْمَى الدَّفُوقُ<sup>(١)</sup>  
وَالجَرِيدُ.

وَالقَقْدُ: التَّوَاءُ الرُّسْعُ رُسْعُ البِدِّ مِنَ الفَرَسِ وَالإِنْسَانِ إِلَى  
الوَحْشِيِّ، وَالتَّوَاءُ إِلَى الإِنْسَانِيِّ حَتْفٌ؛ رَجُلٌ أَقْفَدُ وَامْرَأَةٌ  
قَقْدَاءٌ، وَكَذَلِكَ الفَرَسُ.

وَالقَقْدَاءُ: العِمَّةُ؛ يُقَالُ: اعْتَمَّ القَقْدَاءُ، إِذَا لَفَّ عِمَامَتَهُ

عَلَى رَأْسِهِ وَلَمْ يُسَدِّلْهَا عَلَى ظَهْرِهِ.

وَالقَقْدَانُ: خَرِيطةٌ مِنَ أَدَمٍ يَتَّخِذُهَا العَطَّارُونَ وَغَيْرُهُمْ  
يَحْمِلُونَ فِيهَا أَلْتَهُمْ. قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ شَيْقِشَةَ<sup>(٢)</sup>:

فِي جَوْنَةٍ كَقَقْدَانِ العَطَّارِ

## د ف ك

[فدك]

فَدَكٌ: مَوْضِعٌ.

ويقال: فَدَكْتُ القَطْنَ تَفْدِيكًا، إِذَا نَفَسْتَهُ؛ لُغَةٌ أَزْدِيَّةٌ.

وَقد سَمَتِ العَرَبُ فُدَيْكًا وَفَدَيْكًا<sup>(٣)</sup> وَفَدَاكًا.

## د ف ل

الدَّفْلَى: شَجَرٌ مَعْرُوفٌ مُرٌّ يَكُونُ فِي الأَوْدِيَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طَوِيلٌ):

أَمْرٌ مِنَ الدَّفْلَى وَأَحْلَى مِنَ العَمْسَلِ

وَيَسْمَى الحَجْنُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَالدَّفْلُ وَالدَّفْلِفُ وَالدَّفْلَانُ: مَصَادِرُ دَلْفٌ يَدْلِفُ، وَهِيَ مِثْبَةٌ [دلف]  
فِيهَا سُرْعَةٌ وَتَقَارِبٌ خَطْوٍ كَمَا يَمْشِي المَقْبِدُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(مُقَارِبٌ)<sup>(٤)</sup>:

[فأقبَل مَرًّا إِسَى مَجْدَلِ]

كَمَشِي المَقْبِدِ يَمْشِي دَلِيفًا

وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ دُفْلٌ<sup>(٥)</sup>. وَشَيْخٌ دَالِفٌ، إِذَا مَشَى كَذَلِكَ.

قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٦)</sup>:

كَمَهْدِكَ لَا عَهْدُ الشَّبَابِ يُظَلَّنِي

وَلَا هَرِيمٌ مِمَّنْ تَوَجَّهَ دَالِفٌ

## د ف م

الْقَدَمُ: العَيْبِيُّ؛ رَجُلٌ قَدَمٌ بَيْنَ القَدَامَةِ وَالقُدُومَةِ، وَليس [قدم]  
القَدَامَةُ مِمَّا تَذْهَبُ إِلَيْهِ العَامَّةُ، يَسْمَوْنَ الضَّخْمَ قَدَمًا.

وَتُوبٌ مَقْدُومٌ وَمَقْدَمٌ، وَهِيَ حُمْرَةٌ لَيْسَتْ بِمِشْبَعَةٍ.

(٤) هو صخر العي الهذلي في ديوان الهذليين ٧٠/٢، ومعجم البلدان (مر)

١١٠٤/٥؛ وفي الأزمدة والأمكنة ٣٦١/٢ أنه للهذلي. وسيرد البيت ص ٧١٦

أيضاً، وفيه: يمشي رسيماً. وفي الديوان: وأقبل... سياتي المقيد.

(٥) الاشتقاق ١٩٣ و٣٤٦.

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٦٤، واللسان (وجه). وفي الديوان: يُظَلَّنِي؛

وفي اللسان: يَكْتَنِي وَلَا يُقْنُ...

(١) كذا في الأصول؛ والذي في المعجمات أنه الرُّوْحُ، كصبور. وفي ط: وقال

ابن دريد: الدُّوُجُ: أصول السَّفِّ بالفارسية إذا قُطِعَ، وأهل البصرة والبحرين  
يسمونه الكَرْبَ، وأهل المدينة من أهل يَبْرِينِ يسمونه القَذْفَ.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٩٧.

(٣) في الاشتقاق ٢١٦: «وَقَدْ كُنِيَ مَنْسُوبًا إِلَى فَدَكٍ. وَقَدْ كُنِيَ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِبَاحِيَةِ  
المدينة».



والفِندام: خرقه تُجعل على الكوب، وأصله من البعير إذا جُعل على فيه الفِدامة وهي العِمامة.

د ف ن

الدَّفْن: الشيء المدفون.  
والدَّفْن: مصدر دفنت الشيء أدفنه دَفْنًا.  
وركايا دِفَان، إذا كُبت ثم استنبطت.  
والشيء دفين ومدفون.  
والمَدْفان: المواضع التي تُدفن فيها الكنوز وغيرها.  
والدَّفَاتِن: الكنوز أيضاً.  
ودَفُون: اسم، الواو فيه زائدة<sup>(١)</sup>.

[دنف] ورجل دَنَفَ وامرأة دَنَفَتْ، إذا أصابها ضَيٌّ من مرض أو حزن، وقالوا: دَنَفَتْ، بكسر النون، ودِنْفَانٍ وأدْناف؛ ورجل مُدَنَفٌ ومُدَنِفٌ كذلك.

[فدن] والفَدْن: القَصْر، والجمع أفدان. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

حتى تناهت بها الأندَانُ والدُّورُ

[فند] والفَنْد من قولهم: فَيَنْدُ فَيَنْدُ فَنَدًا، إذا ضعف رأيه من سنٍ أو كبر.

وأفندته إفنادًا، إذا خطأت رأيه؛ وفندته تفنيدًا، إذا فعلت به ذلك.

ورجل مُفْنِدٌ مُسِنٌ.

وللتفنيد موضعان؛ يقال: أفند الرجلُ، إذا كبر حتى يتكلم بما لا يحتاج إليه، وفندت الرجل تفنيدًا، إذا خطأته ورددت عليه قوله.

والفِنْد: القطعة العظيمة من الجبل<sup>(٣)</sup>، والجمع أفناد، وبه سُمِّي الفِنْد الرِّماني، رجل من فرسان العرب، لعظم شخصه. قال الشاعر (رجز):

كانه فِنْدٌ من الأفنادِ

وقال الآخر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

(١) في الاشتقاق ٣١٧: «ودَفُون: فَوَعَلَ من الدَّفْنِ فيما أحب».

(٢) البيت لأوس بن حجر، وروايته في ديوانه ٤٤:

فما تنهى بها المسمروف إذ نَفَرَتْ

حتى تضئبها الأندَانُ والدُّورُ

(٣) في الاشتقاق ٥٦٦: «وهي القطعة العظيمة من الأرض».

(٤) من أبيات لشرح بن بَجر التلمي في الفناض ١٠٨ (أو التلمي)، كما في اللسان: فنج (فنج). وانظر: تهذيب الألفاظ ٥٩٢، والمختص ٤٧/٣، والسَّمط

[وعنترَةُ الفُلْحَاءُ جاء مُلأماً]

كأنه فِنْدٌ من عَمَامَةٍ أسود

والنَّدْف: نَدَفَ القطن بالمِطْرَقَة، وهي المِنْدَفَة. قال [ندف] الأخطل (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

فأرسلوهن يُنْذِرِين العِجَاجَ كما

ينفي سبائِخَ قطنٍ نَدَفٌ أوتارٍ

ويُروى: كما يُذري.

والنَّدْف أيضاً: تقارب خطو الفرس في خَبِيه؛ مرَّ الفرسُ يندِفُ نَدَفًا ونَدَفَانًا، والقطن مندوف ونديف. قال الراجز في المندوف<sup>(٦)</sup>:

يا ليت شعري عنكم حنيفا

وقد جدعنا منكم الأنوسا

أتحملون بعدنا السيوسا

أم تغزلون خرفعاً مندوسا

الخُرْفَع: قطن البردي.

والنَّدَفَان: خَبِ الفرس؛ مرَّ يندِفُ نَدَفًا ونَدَفَانًا.

والنَّدَاف: الذي يندِف القطن، لغة يمانية عربية صحيحة.

وجرقة النَّدَاف: النَّدَافَة.

وتَفَدَّ الشيءُ يندَفُ نَفَادًا، إذا فني، وأفندته أنا إفنادًا.

[نفد]

د ف و

الدَّفْو: مصدر دَفَوْتُ الجريحَ أدفوه دَفْوًا، إذا أجهزت عليه؛ ودَفَفْتُ عليه تدفياً. وفي الحديث أن قومًا من جُهينة جاءوا إلى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بأسير وهو يُرْعَد من البرد فقال: أدفوه، وهي لغته، عليه وآله السلام، بغير همز، فذهبوا به فقتلوه، وإنما أراد عليه السلام: أدفوه من البرد، وليس في لغته عليه السلام الهمز<sup>(٧)</sup>.

والدَّفْوَف: مصدر دَفَفْتُ الدواءَ وغيره بالماء أدفوه دَفْوَفًا.

[دوف]

والقُود: أحد شِقَي الراس، والجمع أفواد، وهما قُودَان.

[فود]

٦٢٢؛ والمعاقب (عق) ١٦١/٤ (فنج) ٤٥٠/٤.

(٥) سبق إنشاده ص ٢٨٩. وفي ط: يُذرين التراب.

(٦) الرجز في ملحقات ديوان رؤية ١٧٩. وفي الخزائن ٥٧٧/٥: أشاهرُن بعدنا؛

وفيه شاهد على دخول نون التوكيد على اسم الفاعل تشبيهاً له بالمضارع.

وانظر: المقاصد الحوية ١٢٢/١، واللسان (شهر)، خرنج. وفي الديوان:

\* أو تغزلون الخرفعاً المندوساً \*

(٧) أيضاً ص ١٠٥٩ - ١٠٦٠.

يُرمى إليه مشبه به.

واستهدفتُ عرض فلان، إذا سبعته ووقعت فيه.

### د ف ي

[فيد]

فَيْدٌ: منزل من منازل البادية.

والفَيْدُ: مصدر فاد يفيد فَيْدًا، إذا مات.

والفَيْادُ: ذكر البوم. قال الأعشى (مقارب)<sup>(٧)</sup>:

[وَيَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَاةَ]

بِزُرْقَنِي صَوْتُ فَيَادِهَا

واللدال والفاء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(٨)</sup>.

## باب الدال والقاف مع ما بعدهما من الحروف

### د ق ك

أهملت.

### د ق ل

الدَّقْلُ: دَقْلُ السَّفِينَةِ، عربي معروف<sup>(٩)</sup>، والجمع أدقال ودقّال. وأهل المدينة يسمون النخل الذي يسميه أهل البصرة الدَّقْلُ: اللَّيْنُ واللُّونُ، واحدها لينة ولونة، وهو من قوله تعالى: ﴿ مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لِينَةٍ ﴾<sup>(١٠)</sup>، وتُجمع ليانًا. قال امرؤ القيس (مقارب)<sup>(١١)</sup>:

وسالفة كسحوق اللَّيَا

نِ أَضْرَمَ فِيهَا الْعَوِيُّ السُّعْرُ

قال ابن دريد: بلغني عن بعض علماء البغداديين أنه قال: كَسْحُوقُ اللَّبَّانِ، أراد شجر اللَّبَّانِ، فلا تلتفتنِ إلى ذلك، فإن شجر اللَّبَّانِ لا يبلغ قامته الرجل ولا يسمّى سَحُوقًا إلَّا النخل.

فأما الفؤاد فمهموز تراه في باب الهمز إن شاء الله<sup>(١)</sup>.  
[وَدَفٌ] وَالرُّودْفُ: القَطْرُ؛ وَدَفَ المَاءُ يَدْفُ وَدَفًا، بالدال؛ صحيح وزعموا بالدال أيضًا.

[وَفِدٌ] وَالرُّوْفُدُ: القوم الوافدون، والجمع وُفود؛ وَوَفَدَ القومُ وأوفدتهم أنا إيفادًا.

وأوفد الرجلُ على الشيء، إذا علا عليه، إيفادًا.

وللفاء والدال والواو مواضع تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

### د ف ه

[دَهْفٌ] الدَّهْفُ: الأخذ الكثير؛ دَهَفْتُ الشيءَ أدَهَفَهُ دَهْفًا، وأدَهَفْتُهُ إدهافًا، إذا أخذته أخذًا كثيرًا.

[فَهْدٌ] والفَهْدُ: سَعٌ معروف يصاد به، والأنتى فهدة، وهي دابة كثيرة النوم يُضرب بها المثل فيقال: «أَنُومٌ من فهْدٍ»<sup>(٣)</sup>. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

ليس بنسّامٍ كنوم الفَهْدِ

ولا بأكّالٍ كأكل العَبْدِ

والفَهْدَةُ: الامت<sup>(٥)</sup>.

وفَهْدَتَا الفرس: اللحمتان اللتان تكتنفان لبانه بينهما هزيمة. ورجل فِهْدٌ، إذا شبه بالفهد لكثرة نومه. وفي الحديث: «إن دخل فِهْدٌ وإن خرج أَسَدٌ».

والفَهَادُ: صاحب الفهود، كما أن الكلاب صاحب الكلاب.

والفَهْدُ: مسمار في واسط الرُّحْلِ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

كأن نابيه من التخريدِ

صريرُ فِهْدٍ واسطِ جديدِ

وغلام فَوْهَدٌ: تأرُّ الجسم سمين.

[هَدَفٌ] وَالْهَدَفُ: القِطْعَةُ من الحائط والجبل، والجمع أهداف، وبه سُمِّي الرَّوْحَمُ الثقيل من الرجال: الْهَدَفُ، وَالْهَدَفُ الذي

(١) ذكر (فأد) ص ١٠٦٠، ولم يذكر الفؤاد فيه.

(٢) ص ١٠٥٩ - ١٠٦٠.

(٣) المستقصى ٤٢٦/١.

(٤) قارن ما سبق ص ٢٩٧.

(٥) ط: «الدبر».

(٦) البيتان بلا نسبة أيضًا في الملاحن ١٠.

(٧) ديوانه ٧٣، والمعاني الكبير ٣٠٢، والمقاييس (غش) ٤٣٠/٤ (و زيد)

ص ٤٦٤/٤، والصحاح واللسان (غش، بهم)، واللسان (فيد). وسيرد المعجز ص

١٠٦٠ أيضًا. وفي الديوان: يؤنسي.

(٨) ص ١٠٥٩ - ١٠٦٠.

(٩) في اللسان: «الدَّقْلُ والتَّوْقُلُ: خشبة طويلة تُنَدُّ في وسط السفينة يُمدُّ عليها

الشراع».

(١٠) الحشر: ٥.

(١١) ديوانه ١٦٥، والخيل لأبي عبيدة ٧٠، والمعاني الكبير ١٧، والمختص

١٣٢/١١، والسُّمَطُ ٦٣٣ - ٨٧٧، واللسان (سحن، لبن، لين). وسيرد البيت

ص ٩٨٩ و ١٣٢٩ أيضًا. وفي الديوان: كسحوق اللَّبَّانِ أضرم فيه...

ويقال: دَقِلَ المولودُ، إذا تضاءل جسمه وصغر. والدَّقِل من النخل من هذا إن شاء الله.

[دقل] والدَّقِي: أصل بناء قولهم: سيفٌ ذُلوقٌ ودَّقِي، إذا كان سلس الخروج من جفنه. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

[أصابته رماحُ بني حُيَيٍّ]

كَانَ جَبِينَهُ سَيْفٌ ذَلُوقٌ

وكان رجل من فرسان العرب وهو الربيع بن زياد يُدعى دالِقاً لكثرة غاراته<sup>(٢)</sup>.

وَضُرِبَ الرجلُ فاندلقت أعفاجُ بطنه، إذا خرجت حشوته. والدَّقِي: دابةٌ؛ أعجمي<sup>(٣)</sup>.

[قدل] والقَدْل: نحو الفتل؛ قَلَدْتُ الحبلَ وغيره أقلده قَلْدًا، إذا فتلته.

والقِلادة: معروفة، والجمع قِلائد.

وقِلائد الهُدْي: لفائف كانت تُعمل من لحاء الشجر ويُقدل بها أعناقها فيكون ذلك شعاراً لها.

وتَقَلَّدت السيفَ تَقَلِّداً.

ومَقَلَّدَ الرجلُ: موقع نجاد السيف على مَنْكبيه.

والقِلْد: الحظُّ من الماء؛ سَقِينَا أرضَنَا قِلْدَنَا، أي حَظَّنَا؛ وسَقِنَا السماءَ قِلْدًا كذلك. وفي الحديث: «فَقَلَّدْنَا السماءَ قِلْدًا في كل أسبوعٍ».

وضاقت مَقاليد الرجل، إذا ضاقت عليه أموره.

والأقاليد والمقاليد: المفاتيح، ولم يتكلم فيها الأصمعي<sup>(٤)</sup>، وقال غيره: واحد المقاليد مَقَلْدٌ ومَقَلِيدٌ، وواحد الأقاليد أقليد.

ومَقَلَّدَ الذهبُ: رجل من سادات العرب يُعرف بهذا اللقب.

ويقال: قَلَّدَ فلانٌ فلاناً قِلادةً سَوِيًّا، إذا هجاه هجاءً يبقى عليه وَسْمُهُ.

ومَقَلَّدَاتُ الشَّعرِ: البواقي على الدهر.

والقِلْدَةُ والقِشْدَةُ: التمر والسويق الذي يُخلط به السمن.

وقد سَمَّتِ العربُ مَقَلِّداً<sup>(٥)</sup>.

(١) هو المفضل التكري، والبيت من الأصمعية ٦٩، ص ٢٠٣، وفيه: فخرٌ كانه سيفٌ.

(٢) قارن الاشتقاق ١٠٨ و ٢٧٧.

(٣) انظر الألفاظ الفارسية المعربة ٦٥.

(٤) لأن المقاليد كلمة قرآنية (الزمر: ٦٣، والشورى: ١٢).

ويؤن مَقَلَّد: بطن منهم.

والمَقَلَّد: عصا في رأسها اعوجاج يُقدل بها الكلاً كما يُقدل القَتَّ إذا جُعِل حبالاً.

وحبل قَلِيد ومقلود، والشريط يسمَّى القَلِيد؛ لغة عبديّة. والإقْلِيد: المفتاح؛ فارسي معرَّب<sup>(٦)</sup>.

والقَدْل: فعل ممت، وهو أصل بناء القَدْل، النون زائدة، [قدل] وهو الصلب الشديد. وقال قوم: هو الصلب الرأس.

## د ق م

دَقَمْتُ فَمَ الرجلُ أدقِمَهُ دَقْمًا ودَقومًا، إذا هتمته. وفصل قومٌ من أهل اللغة فقالوا: رجلٌ أَقَصَمُ، إذا انصدعت ثنيتُه ولم تَبِنْ؛ ورجلٌ أَتْرَمُ، إذا سقطت إحدى ثنيتيه؛ ورجلٌ أَهْتَمُّ، إذا سقطت ثنيتاه؛ ورجلٌ أَدْقَمُ، إذا سقط مقدّم فيه.

وقد سَمَّتِ العربُ دُقَيْمًا<sup>(٧)</sup> ودُقَمَانًا.

ودَمَقْتُ الشيءَ في الشيءِ أدَمِقُهُ وأدَمِقُهُ دَمَقًا، إذا أدخلته فيه. والشيءُ دَمِيقٌ ومدموق. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: دخل أعرابيُّ البصرةَ فمرَّ بدار فيها عرسٌ فأراد الدخولَ فدُفِعَ في صدره فقال: انبلق لي بابٌ فاندمقتُ فيه فدَلِظْتُ في صدري<sup>(٨)</sup>.

والقَدَمُ: قَدَمُ الإنسان، والجمع أقدام.

ولفلانٍ قَدَمٌ صَدِيقٌ، أي أثره حسنة.

وَقَدِمْتُ من سَقَرِي قَدومًا.

وأقدمتُ على الشيءِ إقدامًا.

وقادم الإنسان: رأسه، والجمع قوادم؛ ولا يكادون يتكلمون بالواحد.

وقوادم الطير: مقاديم الريش؛ عشر في كل جناح، والواحدة قادمة، وهي القُدَامِي أيضاً.

ومَقْدِمَةُ الرَّحْلِ: مقدّمه.

وامتشطت المرأةُ المُقْدِمَةَ<sup>(٩)</sup>، وهو ضربٌ من المَشْط.

ومَقْدِمَةُ الجِيشِ: أوله.

ويقال للفرس: أَقْدِيمٌ، زجر له كأنه يؤمر بالإقدام؛ هكذا

(٥) قارن الاشتقاق ٢٢٣.

(٦) المعرَّب ٢٠ و ٣١٤، وسيدكوه ص ١١٩٢ أيضاً.

(٧) في الاشتقاق ٥٦٧: دَقِيم: اسم، وهو تصغير دَقَم؛ من قولهم: دَقَمْتُ فاه، إذا كسرتُه.

(٨) قارن ما سبق ص ٣٧٢.

(٩) في اللسان والقاموس: «المَقْدِمَةُ»، بتشديد الدال وكسرها.

وقَدُومٌ: ثَنِيَّةٌ بِالسُّرَاةِ؛ وَفِي حَدِيثِ الطُّفَيْلِ بْنِ عَمْرِو الدُّوسِيِّ ذِي النُّورِ: «فَلَمَّا أُوفِيَتْ عَلَى قَدُومِ سَطَعَ بَيْنَ عَيْنَيْ نَوْرٍ»<sup>(٨)</sup>.

وقُدُومِي<sup>(٩)</sup>، مَقْصُورٌ: مَوْضِعٌ بِبَابِلٍ أَوْ بِالْجَزِيرَةِ، زَعَمُوا. وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَادِمًا وَقُدَامَةً<sup>(١٠)</sup> وَمُقَدِّمًا وَمُقَادِمًا. وَجَمَعَ قَادِمٌ قُدْمًا.

وَالْمُقَدَّمُ أَصْلُ بِنَاءِ الْقَمَدِ وَالْأَقْمَدُ، وَهُوَ الطَّوِيلُ؛ رَجُلٌ أَقْمَدٌ [قَمَدٌ] وَامْرَأَةٌ قَمْدَاءٌ وَقَمْدٌ وَقَمْلَةٌ.

وَالْمُدَّقُ أَصْلُ بِنَاءِ مَدَّقْتُهُ أَمْدَقُهُ مَدَّقًا، إِذَا كَسَرْتَهُ؛ وَمَدَّقْتُ [مَدَقٌ] الصَّخْرَةَ، إِذَا كَسَرْتَهَا.

وَمَيِّدُقٌ: اسْمٌ مَوْضِعٌ، الْبَاءُ زَائِدَةٌ.

وَالْمَقْدُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الْمَقْدِ وَالْمَقْدِي، وَهُوَ شَرَابٌ يُتَّخَذُ مِنْ [مَقْدٌ] الْعَسَلِ، بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِهَا. قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ (وَافِرٌ)<sup>(١١)</sup>:

[وَهُمْ تَرَكَوْا ابْنَ كَثِيَّةٍ مُسْلِحِيًّا]

وَهُمْ مَنَعُوهُ مِنْ شُرْبِ الْمَقْدِي

وَقَالَ قَوْمٌ: الْمَقْدِيُّ مَنْسُوبٌ، وَالْمَقْدِيَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ لَا أُدْرِي إِلَى أَيِّ شَيْءٍ تُنْسَبُ.

وَالْمَقْدِيَّةُ: بَلَدٌ مَعْرُوفٌ بِالشَّامِ مِنْ عَمَلِ الْأُرْدُنِ، وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ الْمَقْدِيَّةُ وَالْمَقْدِيَّةُ، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكسْرِهَا.

### د ق ن

الدَّائِقُ: مَعْرُوفٌ مَعْرَبٌ، بِكَسْرِ النُّونِ - وَهُوَ الْأَفْصَحُ [دَتِقٌ] الْأَعْلَى - وَفَتْحِهَا، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَأْبَى إِلَّا الْفَتْحَ. قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيحٌ)<sup>(١٢)</sup>:

يَا قَوْمٍ مِنْ يَعْذِرُ مِنْ عَجْرِدٍ

الْقَاتِلِ الْمَرَّةِ عَلَى الدَّائِقِ

لَمَّا رَأَى مِيرَانَهُ شَائِلًا

وَجَاهُ بَيْنَ الْجَيْدِ<sup>(١٣)</sup> وَالْعَائِقِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَخْبَرْتُ عَنْ أَبِي عَيْبَةَ قَالَ: كَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بِالْبَصْرَةِ وَكَانَ جَلْدًا فَجَاءَ إِلَى بَقَالٍ لِيَشْتَرِيَ

كَلَامَ الْعَرَبِ، وَذَكَرَ ابْنُ إِسْحَاقَ فِي كِتَابِ الْمَغَازِي<sup>(١٤)</sup> أَنَّ رَجُلَيْنِ مِنَ الْعَرَبِ خَرَجَا فِي يَوْمٍ بَدَرَ فِصْعِيدَا الْجَبَلِ لِيَنْظُرَا لِمَنْ الدُّبُرَةُ مِنْهُمَا، فَقَالَ أَحَدُهُمَا: فَذَنْتُ مِنْ سَخَابَةٍ سَمِعْنَا فِيهَا حَمَمَةَ الْخَيْلِ وَسَمِعْنَا قَائِلًا يَقُولُ: إقْلِيمٌ حَيَزُومٌ، بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ؛ فَأَمَّا صَاحِبِي فَانْصَدَعَ قَلْبُهُ، وَأَمَّا أَنَا فَكَدْتُ أَهْلَكَ، ثُمَّ تَمَاسَكْتُ فَقِيلَ بَعْدَ ذَلِكَ: إِنَّ حَيَزُومَ فُوسَ جَبْرَيْلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ<sup>(١٥)</sup>. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: فِي حَدِيثِ الْمَغَازِي إقْدِيمٌ، بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَالْوَجْهَ مَا أَنْبَأْتُكَ بِهِ مِنْ فَتْحِ الْهَمْزَةِ<sup>(١٦)</sup>.

وقُدَامِي الطَّيْرِ: مِثْلُ قَادِمَتِهِ، سِوَاءِ.

وَالْقَدِيمُ: خِلَافُ الْحَدِيثِ.

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْقَدِيمُ الَّذِي لَمْ يَزَلْ.

وقُدَامُ الْقَوْمِ: سَيِّدُهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(١٧)</sup>:

إِنَّا لَنضْرِبُ بِالسِّيَوفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرْبُ الْقُدَارِ نَقِيْعَةَ الْقُدَامِ

قَالَ أَبُو عَيْبَةَ: الْقُدَامُ: السَّيِّدُ، وَقَالَ آخَرُونَ: الْقُدَامُ جَمْعُ قَادِمٍ؛ وَالْقُدَارُ: الْجَزَارُ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ أَخَذَ مِنَ الطَّبِيخِ فِي الْقَيْدِ، وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ أَخَذَ مِنْ قُدَارٍ عَاقِرٍ نَاقَةَ ثَمُودَ، فَسُمِّيَ الْجَزَارُ بِذَلِكَ.

وَيُنَوَّرُ قَدَمٌ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(١٨)</sup>.

وقُدَمٌ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ. وَقَالَ بَعْضُ النِّسَابِيِّينَ: قُدَمٌ مَوْضِعٌ وَلَيْسَ بِأَبٍ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَهُوَ كَذَلِكَ، إِلَّا أَنَّهُ مَوْضِعٌ تُنْسَبُ إِلَى أَبِي الْحَيِّ، وَكَذَلِكَ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الثِّيَابُ الْقُدَمِيَّةُ.

وَالْيَقْدُمِيَّةُ: قَوْمٌ يَتَقَدَّمُونَ فِي الْحَرْبِ<sup>(١٩)</sup>. قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفَلِ)<sup>(٢٠)</sup>:

الضَّارِبِينَ الْيَقْدُمِيَّةَ

بِالْمَهْنَدَةِ الصَّفَائِحِ

وَقَدُومُ الْجَبَلِ: أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ، وَكَذَلِكَ قُدَيْدِمَةُ الْجَبَلِ.

وَالْقُدُومُ: الْفَأْسُ الَّتِي يُنْحَتُ بِهَا، بِتَخْفِيفِ الدَّالِ لَا غَيْرَ، وَالْجَمْعُ قُدْمٌ وَقَدَائِمٌ.

(٨) (قدم). وفيها جمعاً، إلا اللسان: التَّدَمِيَّةُ، بِالتَّاءِ.

(٩) قَارَنَ الْأَشْتِقَاقَ ٥٠٤، وَالسِّيْرَةَ ٣٨٣/٣.

(١٠) فِي مَعْجَمِ الْبَلَدَانِ: قُدُومِي.

(١١) فِي الْأَشْتِقَاقِ ١٣١: «وَقُدَامَةٌ: مُعَالَةٌ مِنَ الْإِقْدَامِ عَلَى الشَّيْءِ».

(١٢) سَبَقَ إِشْرَافُهُ ص ١١٤؛ وَفِيهِ: وَهُوَ مَنُوكٌ.

(١٣) الْبَيْتَانِ فِي الْمَعْرَبِ ١٤٥، وَالْأَوَّلُ فِي الْلسَانِ (دَتِقٌ).

(١٤) ل: وَبَيْنَ الْجِلْدِ».

(١٥) ص ٧٧.

(١٦) الْخَبْرُ فِي السِّيْرَةِ ١/٦٣٣.

(١٧) يَعْنِي مَا سَبَقَ فِي ٥٢٨.

(١٨) هُوَ الْمَهْلَهُلُ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٣٥-٦٣٦.

(١٩) الْأَشْتِقَاقُ ٤١٩.

(٢٠) ط: «وَمَضَى الْقَوْمُ الْيَقْدُمِيَّةَ، إِذَا تَقَدَّمُوا فِي الْحَرْبِ».

(٢١) دِيْوَانُهُ ٣٥٠، وَالسِّيْرَةُ ٢/٣٣، وَالْمَقَائِيسُ (قَدَمٌ) ٦٦/٥، وَالصَّحَاحُ وَالْلسَانُ

بليلِ أُنْقَدُ<sup>(١)</sup>، ولبيلِ ابنِ أُنْقَدَ، إذا بات ساهراً لأن القنذ لا ينام الليل.

وَالنَّقْدُ: ضَرْبٌ مِنَ النِّبْتِ.

## د ق و

[قود] قَادَ الرَّجُلُ البَعِيرَ وَغَيْرَهُ يَقُوْدُهُ قُوْدًا. وَالقُوْدُ: الخيل؛ يقال: مرَّ بنا قُوْدٌ، أي مرَّت بنا جماعة من الخيل.

وفرس أُوْدٌ والأُنثى قُوْدَاءُ والجمع قُوْد، وهو طول العنق في تطامن.

وَالقُوْدُ أن يَنقَادَ القَاتِلُ فيُقْتَلُ بالذِي قَتَلَهُ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

لَمَّا رَأَى وَاشِقُّ إقْعَاصَ صَاحِبِهِ

وَلَا سَبِيلَ إلی عَقْلِ وَلَا قَسُوْدِ

[قودو] وَالقَدُوْدُ مصدرٌ قَدَيْتُ اللحمُ قَدَيْتُ وَيَقْدُو قَدِيًّا وَقَدُوًّا، وَشَمِيتُ قَدَاءَ اللحمِ، إذا شَمِيتَ لَهُ رائحةً طَيِّبَةً.

وَفَلانٌ قُدُوْدٌ لِفَلانٍ، إذا كان يَتَّبِعُهُ.

[ودق] وَالوَدُقُ: القَطْرُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ خَلِّ السَّحَابِ مَحْتَفِلٌ [ودق] المَطَرِ الشَّدِيدِ؛ وَوَدَقَتِ السَّمَاءُ وَأَوْدَقَتْ.

وَالوَدَيْقَةُ: دَوْمَانُ الشَّمْسِ فِي كِبَدِ السَّمَاءِ فِي الهَاجِرَةِ.

وَالوَدَقَةُ: دَمٌ يَنْعَقِدُ فِي بَيَاضِ العَيْنِ؛ وَوَدَقَتْ عَيْنُهُ تَوَدَّقُ وَيَوَدِّقُ وَوَدَقًا وَوَدَقًا، إذا صارَ فِيها ذَلِكِ الدَّمِ.

وَأَتانٌ وَوُوقٌ وَوَدِيقٌ، لَغَتانِ فَصِيحَتانِ، إذا أَرادَتِ الفَحْلَ، وَالاسْمُ الوِدَاقُ.

وَوَدَّقَ الشَّيْءُ، إذا حَانَ، أو دَنَا مِنْكَ؛ تَقولُ: وَدَّقَ مِنِّي الشَّيْءُ، إذا دَنَا.

وَالموَدِيقُ: مَوْضِعٌ دُونُ الشَّيْءِ.

وَوَدَّقانُ: مَوْضِعٌ<sup>(٣)</sup>.

وَيقالُ: بَيْنِي وَبَيْنَ فِلانٍ موَدِيقٌ، أي مُتَدانٍ، وَقالَ أبو

مِنهُ شَيْئًا يَدانِقُ فَاسْتَرِجَ البَقَالَ فِي الوِزْنِ فَوَجَّاهُ بَيْنَ جِيدِهِ وَعانِقَتِهِ وَجَّاهٌ فَقتَلَهُ فَحَمَلَتْ دَيْتُهُ الرَّجُلَ عَلى عانِقَتِهِ، فَقالَ رَجُلٌ مِنْهُمُ هَذَا الشَّعْرُ، فِيهِ زِيادةٌ وَهِيَ<sup>(٤)</sup>:

فَخَرٌ مِنْ وَجَّاهِهِ مِئِنًا

كَأَنما دُهِبَهُ مِنْ حالِقِي

فِبعْضِ هَذَا الوَجَّاهِ يا عَجْرُدُ

ما إذا عَلى قَومِكَ بِالسَّرافِ

وَدَنَّقَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ تَدَنَّقُ تَدَنِّقًا، إذا غارت، وَكَذلِكَ الدَّابَّةُ.

[قدد] وَيقالُ: قَدَنْي، فِي مَعْنى حَسْبِي، وَكَذلِكَ قَدِي.

[قند] وَالقَنْدُ: فارسيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(٥)</sup> قَد جَاءَ فِي الشَّعْرِ الفَصيحِ. وَقَد اسْتَعْمَلْتَهُ العَرَبُ فَقالُوا: سَوِيقٌ مَقْتودٌ وَمَقْتَدٌ. قالَ الشَّاعرُ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

أهَاجِكَ أَظْعانُ رَحَلُنَ وَنَسوَةٌ

بِكَرْمانِ يُعَبِّقَنَّ السَّوِيقَ المَقْتَدَا

[قند] وَالنَّقْدُ مِنَ العَنَمِ: الصَّغارُ الأَجْرامِ مِنْها، وَالجمْعُ نَقادٌ.

وَراعِي النَّقْدِ نَقادٌ. قالَ أبو زُرَيْيدٍ يَصِفُ أَسَدًا (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

كَأَنَّ أَثوابَ نَقادٍ قُدِرْنَ لَهُ

يَعْلُو بِحَمَلَتِهِ كَهَباءِ هُدابا

وَنَقَدَ القَرْنُ وَالسِّنُّ يَنْقَدُ نَقْدًا، إذا وَقَعَ فِيهِ الفِسادُ. قالَ الهُدَلِيُّ (مَسْرُوح)<sup>(٨)</sup>:

[تيسر تيسوس إذا يناطحها]

يَأْلَمُ قَرْنًا أَرُوْمُهُ نَقْدُ

وَنَقَدَتِ الحَيَّةُ، إذا لَدَغَتْ؛ عَرَبِيٌّ صَحيحٌ. وَفي بَعْضِ

الأَخْبارِ: أنا النَقادُ ذُو الرِّقَبَةِ بَعثتُ إِلى صَاحِبِ هَذَا القَصرِ.

وَناقِدُ الدَّنانيرِ: الَّذِي يَعْرِفُ جِيدَها مِنْ مَدخولِها.

وَالنَّقْدُ: خِلافُ النِّسِيئةِ.

وَأُنْقَدُ: اسمٌ مِنَ أسماءِ القُنُذِ؛ يُقالُ فِي مِثْلِ: «بات فِلانٌ

(١) المَعْرَبُ ١٤٥، وَالأوَّلُ فِي العَينِ (حَلَق) ٤٩/٣. وَقَد مَرَّ الأوَّلُ ص ٥٥٨.

(٢) المَعْرَبُ ٢١٦.

(٣) البَيْتُ لِابْنِ مِقْلَبٍ فِي دِيوانِهِ ٦٣، وَاللِّسانُ (بَت)، قَد؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي المَحْضُصِ ٣/٥. وَروايةُ الصِّدرِ فِي الدِّيوانِ وَاللِّسانِ:

• أَشائِكَ رَكِبْتُ ذُو بَسائِبِ وَنَسوَةٍ •

وَفي الدِّيوانِ: يُسَقِّمُ السَّوِيقَ.

(٤) دِيوانُهُ ٣٩؛ وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سِيبَوَيْهٍ (١٠١/١) عَلى نِصْبِ هُدابا بِقَوْلِهِ كَهَباءِ لَمَّا فِيهِ

مِنْ نَبَةِ التَّنوِينِ. وَانظُرْ: المَعاني الكَبيرَ ٢٤٦، وَمِجالِسُ ثَعْلَبِ ١٧٢، وَاللِّسانُ (نَقْد). وَفي الدِّيوانِ: بِخَمَلِها.

(٥) هُوَ صِجْرُ الفَرَسِيِّ فِي دِيوانِ الهُدَلِيِّينَ ٦٢/٢. وَانظُرْ: إِصلاحُ المَنْطِقِ ٤٩، وَالكَامِلُ ٥٥/٤، وَالْمَحْضُصُ ١٥٣/١، وَالصَّحاحُ (أَرَم)، وَاللِّسانُ (نَقْد، أَرَم).

(٦) فِي المَسْتَفْصَى ٤/٢: باتَ بِليلةِ ابنِ أُنْقَدِ.

(٧) البَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الذَّبِيانيِّ فِي دِيوانِهِ ٢٠.

(٨) بِسُكونِ الدالِ فِي مِجْمَعِ البِلدانِ وَاللِّسانِ وَالقَامُوسِ؛ وَفي البِلدانِ: «هُوَ مَوْضِعٌ ذَكَرَ فِي الجَمْهَورَةِ».

## د ق ي

مالك: مُودِق: حائل، فكأنه من الأضداد.

- [ديق] وَوَدَّتْ سُرَّتَهُ، إِذَا خَرَجْتَ حَتَّى يَصِيرَ كَالأَبْحَرِ.  
 [وقد] وَوَقَدَّتِ النَّارُ تَقْدًا وَوَقْدًا وَوُقُودًا، بَضْمُ الواوِ، وَهُوَ الاِشْتِعَالُ.  
 والقيد: معروف؛ قِيدَتِ الإنسانَ وَغَيْرَهُ تَقْيِيدًا. وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ أَصْلَ التَّقْيِيدِ حَبْسُكَ الشَّيْءِ عَنِ الحَرَكَةِ، فَذَلِكَ قَالُوا: قِيدْتُ العِلْمَ بِالكِتَابِ تَقْيِيدًا، إِذَا حَفِظْتَهُ؛ وَقِيدْتُ الكِتَابَ بِالشَّكْلِ.  
 وبين وبين فلان قِيدَ رَمَحٍ وَقَادَ رَمَحًا وَقِيدَى رَمَحًا؛ وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي القَوْسِ كَمَا يُقَالُ فِي الرَّمْحِ.  
 وللدال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٤)</sup>.  
 ووَقَدَةُ الهَاجِرَةُ: لَهْبُهَا.

## د ق هـ

## باب الدال والكاف مع ما بعدهما من الحروف

[دق] الدُّقَّةُ: الأَبْرَارُ أَوْ المِلْحُ الَّذِي فِيهِ الأَبْرَارُ.

[دهق] وَدَهَقَهُ يَدَهِّقُهُ دَهْقًا، إِذَا غَمَزَهُ غَمَزًا شَدِيدًا.

وماء دِهَاق: كثير.

وَأَدَهَقْتُ المَاءَ إِدهَاقًا، إِذَا أَفْرَغْتَهُ إِفْرَاقًا شَدِيدًا، وَقَالُوا دَهَقْتُهُ أَيضًا، فَهُوَ مُدَهَّقٌ وَمُدَهَّقٌ.

وَدَهَّقَ لِي دَهْقًا مِنَ المَآءِ، أَي أَعْطَانِي مِنْهُ صَدْرًا.

وَأَدَهَقْتُ الإِنَاءَ: مَلَأْتَهُ.

فَأَمَّا الدُّهْمَانُ فَفارسي معرَّبٌ لَيْسَ مِنْ هَذَا<sup>(١)</sup>؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يُقَالُ دِهْمَانٌ وَدُهْمَانٌ وَقِرْطَاسٌ وَقِرْطَاسٌ وَقُتْبٌ وَقُتْبٌ.وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَكَأْسًا إِدهَاقًا﴾<sup>(٢)</sup>، فَسَرَوْهَا مَلَأَى، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.[قدو] وَقِدَّةٌ: مَوْضِعٌ، وَهُوَ المَاءُ الَّذِي يَسْمَى الكَلَابِ، وَهُوَ بَيْنَ البَصْرَةِ وَالدُّهْنَاءِ، وَهَذَا نَاقِصٌ وَلَهُ بَابٌ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللهُ<sup>(٣)</sup>.

[دهدق] وَالدُّهْدَقَةُ: تَقَطُّعُ اللِّحْمِ وَتَكْسُرُ العِظَامَ؛ دَهْدَقْتُ اللِّحْمَ دَهْدَقًا وَدُهْدَاقًا، وَإِنْ قَلْتَ إِدهَاقًا كَانَ فَصِيحًا إِنْ شَاءَ اللهُ.

[قهد] وَالقَهْدُ: وَلَدُ الضَّانِ الصَّغِيرِ الأَذْنِينَ تَعْلُوهُ حُمْرَةٌ، وَالجَمِيعُ القِهَادُ.

[هدق] وَالهُدُقُ: الكَسْرُ؛ هَدَقْتُ الشَّيْءَ أَهْدِقُهُ هُدْقًا فَانْهَدَقَ، إِذَا كَسَرْتَهُ فَانْكَسَرَ.

## د ك ل

ذَكَلْتُ الطَّيْنَ أَذْكَلُهُ وَأَذْكَلُهُ، إِذَا جَمَعْتَهُ بِيَدِكَ لِتَطْيِينِ بِهِ أَوْ تَبْيِينِ بِهِ.

وَالقِطْعَةُ مِنَ الطَّيْنِ: الذُّكْلَةُ<sup>(٤)</sup>.

وَالذُّكْلَةُ: القَوْمُ الَّذِينَ لَا يَجِيبُونَ السُّلْطَانَ لِعَرْمِهِم.

[دلك] وَالدُّلْكُ مِنَ قَوْلِهِمْ: ذَلَكْتُ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ أَذْكَلُهُ ذَلْكَاءً؛ إِذَا [دلك] مَصَّتَهُ لِتَغْسِلَهُ، وَكُلَّ شَيْءٍ مَرَسْتَهُ فَقَدْ ذَلَكْتَهُ، وَالتَّمْرَ الذَّلِيكَ وَالمَرْيَسَ وَاحِدًا، وَالدَّلِيكَ: التَّرَابُ الَّذِي تَسْفِيهِ الرِّيحُ.

وَدَالِكَتِ الرَّجُلَ مَدَالِكَةً وَدِلَاكًا، إِذَا مَاطَلْتَهُ دِينَهُ. وَقَالَ رَجُلٌ لِلْحَسَنِ: أَيَدَالِكُ الرَّجُلُ أَمْرَاتَهُ، قَالَ: نَعَمْ إِذَا كَانَ مُبْتَفِجًا؛ المُبْتَفِجُ: المُفْلِسُ.

وَذَلَكَّتِ الشَّمْسُ، إِذَا مَالَتْ عَنِ كِبَدِ السَّمَاءِ دِلْوَكًا، وَذَلِكَ الوَقْتُ يَسْمَى الدُّلْكَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

تَبْلُجُ الزُّهْرَاءِ عَنِ جَنَحِ الدُّلْكَ

الزُّهْرَاءُ: الشَّمْسُ؛ وَرُوي: فِي قَرْنِ الدُّلْكَ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: ذَلَكْتُ، إِذَا مَالَتْ لِلغُرُوبِ. وَاخْتَلَفَ الفُقَهَاءُ فِي الدُّلُوكِ فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا: دُلُوكُ الشَّمْسِ أَنْ

(٤) ص ١٠٦٠

(٥) فِي القَامُوسِ وَاللِّسَانِ: «الدُّكْلَةُ».

(٦) هُوَ رُويَةٌ، كَمَا سَبَقَ ص ٥٤٥.

(١) المَعْرُبُ ١٤٦.

(٢) البَيَّا: ٣٤.

(٣) انْظُرْ تَعْلِيْقَنَا ص ١١٣.

تميل عن كبد السماء، وقال غيره من الفقهاء: دلوكها غيوبها،  
وأشندوا (رجز)<sup>(١)</sup>:

هذا مقامٌ قَدَمِي رِباحٍ  
عُدوةٌ حتى دَلَكْتُ بِرِباحٍ

وروا: بِرِاحٍ، بالفتح، فمن قال بِرِاحٍ بفتح الباء جعله  
اسماً من أسماء الشمس، ومن رواه بِرِاحٍ بكسر الباء أراد جمع  
راحة كأنه ستر عينه براحته. قال العجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

والشمسُ قد كادت تكون دَنَفَا  
أدفعُها بالراح كي تَسْرَحُلفَا

يقال: ترحلف الشيء، إذا زال.

ودلكتُ العودَ وغيره، إذا مرنته.

والدَّلوكُ: كل ما تدالكت به من حُرُصٍ أو غيره. ومنه  
حديث عمر رضي الله عنه أنه كتب إلى خالد بن الوليد رضي  
الله عنه: بلغني أنه أتخذ لك دَلوكُ معجون بخمر وأحسبكم يا  
بني المُغيرة من ذَرَّةِ النار. قال أبو بكر: من قوله عَزَّ وَجَلَّ:  
﴿ولقد ذرأنا لجهنم كثيراً من الجن والإنس﴾<sup>(٣)</sup>.

والدَّلَكَةُ: دُوَيْبَةٌ لا أَحْفَهَا.

والكَلْدَةُ: الأرض الغليظة.

وقد سَمَتِ العرب كَلْدَةً.

وتكَلدَ الإنسانُ، إذا غلظ لحمه.

والكَلْتَنَدِيُّ: موضع. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

ويومٌ بالمَجازةِ والكَلْتَنَدِيِّ

ويومٌ بين ضَنَكٍ وصَوْمِحانٍ

هذه كلها مواضع.

واللَكْدُ: الضرب باليد جُمعاً؛ لَكَدَهُ بيده يَلْكَدُهُ لَكْدًا، إذا

ضربه بها أو دفعه.

ومشى فلان وهو يلاكد قيده، إذا مشى فنازعه القيْدَ خطاه.

وقد سَمَتِ العرب مَلَاكِدًا وَلَكَادًا.

## د ك م

[دمك] الدَّمَكُ: الطحن، مصدر دَمَكَهُ يدْمُكُهُ دَمَكًا، إذا طحنه.

## د ك ن

الدُّكْنَةُ: عُبْرَةٌ كَثِيرَةٌ. ويسمى الرِّقُّ أَدَكْنَ للونه، وربما سُمِّي  
الدُّنُّ أَدَكْنَ.

(١) سبق إيشادهما ص ٢٧٤.

(٢) مرأ أيضاً ص ٢٧٤.

(٣) الأعراف: ١٧٩.

(٤) من الأصعية ٩١ لسؤار بن المضروب، ص ٢٤٠. وانظر: الإبدال لأبي الطيب

٣٩٦/١، ومعجم البلدان (المجازة) ٥٦/٥ و(الكلتدي) ٤٧٧/٤ و(ضك)

(٥) الأبيات الثلاثة في الصبح واللسان (دمك).

(٦) نوادر أبي زيد ٣١١، واللسان (دمك).

وَدَكَّنِي فلان حاجتي، إذا معني إياها فأنكده أنا إنكاداً،  
إذا وجدته عسيراً. ورجل أنكد وامرأة نكداء، وهو أيضاً مشتق  
من العسر والضيق.

## د ك و

الدُّوك: مصدر داكه يدوكه دوكاً، إذا غثه في ماء أو تراب. [دوك]  
ويقال: باك الفرس الجحر وداكها دوكاً، إذا علاها.  
والمدوك والمداك واحد، وهي صلاة العطار، والجمع  
المدواك.

وتداوك القوم، إذا تصادما في حرب أو شر.  
والدُّوك: ضرب من محار البحر.  
والكدو: مصدر كدوت وجه الأرض أكلاه كدواً، إذا [كدو]  
خدشته بعضاً أو مبحجن.

والكدو: كل شيء جمعه فجعلته كدباً من تراب أو طعام أو [كود]  
نحوه، والجمع أكواد. ويقولون: كودت الشيء تكويداً، لغة  
يمانية؛ ويقولون: كاد يكود ويكيد وحاد يحود ويحيد، لغة  
يمانية. قال أبو بكر: وأخبرنا أبو معاذ عن أبي عثمان المازني  
قال: تقول العرب: «لا همأ ولا كوداً»، أي لا يتقلن عليك.

وقد سمّت العرب كواداً<sup>(٧)</sup> وكويداً.  
وعقبه كؤود: صعبة المرتقى.  
وقد سمّت العرب ودأكا ومودكاً ومودوكاً. [ودك]  
والودك: ودك الشحم وغيره؛ ودكت يده ودكاً، ولحم  
ودك، أي له ودك.

ورجل وادك، أي ذو ودك، كما قالوا: تامر ولاين.  
والوديكه: دقيق يساط بودك.  
والرُكد من قولهم: ما زال ذلك وكدي، أي فعلي ودأبي. [وكد]  
ووكدت العهد والعقد تكويداً، إذا أحكمته، وكل شيء  
أحكمته فقد وكدته.

والوكائد: السيور التي يُشد بها القربوس إلى ذفة السرج،  
الواحد وكاد وإكاد.

ووكد بالمكان يكد وكوداً، إذا أقام به.

وَدَكَّنْتُ المَتَاعَ والشيء أدكته دكناً، إذا نضدت بعضه على  
بعض، ودكته تدكيناً، ومنه اشتقاق الدكان، وهو عربي  
صحيح<sup>(١)</sup>. قال أبو بكر: اشتق الدكان من الدك، كما اشتق  
عثمان من العثم<sup>(٢)</sup>، والعثم: جبر العظم على فساد. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

فأبقى باطلاً والجِدُّ منها  
كدكان الدرابنة المَطِين  
الدرابنة: جمع دربان، وهو البواب بالفارسية. وسمعت أبا  
عثمان الأشنادناني يقول: قال الأخفش: الدكان مشتق من  
قولهم: أكمة دكاء، إذا كانت منبسطة، وناق دكاء، إذا افترش  
سنامها في ظهرها.

والدكينة: دويبة من أحناش الأرض.  
وقد سمّت العرب دوكناً ودكناً.  
والكيدن، والجمع كدون: كساء تجعل فيه المرأة شوارها، [كدن]  
أي قماشها، تجعله تحت الهدج.

ورجل ذو كدنة: غليظ اللحم محبوك الخلق، ومنه اشتقاق  
الكودن، وهو البردون، والجمع كواين، الواو زائدة.  
وما أبين الكدانة فيه، أي الهجنة.  
وقد قال قوم: الكدن: جلد كراع يُسلخ ويُدبغ ويُجعل فيه  
الشيء فيدق بين حجرين كما يدق الشيء في الهاون؛ قال  
أبو بكر: ولم يعرفوا الهاون.

وقد سمّت العرب كدناً وكديناً.  
والكديون: عكر الزيت، ولا أحسبه عربياً صحيحاً، غير أنه  
قد تكلمت به فصحاء العرب<sup>(٤)</sup>.

والكند من قولهم: كند فلان نعمة الله، إذا كفرها؛ وفلان  
كنود لنعمة الله عنده؛ ومنه اشتقاق اسم كندة أبي قبيلة من  
العرب<sup>(٥)</sup>.

وقد سمّت العرب كناداً وكنوداً وكنادة<sup>(٦)</sup>.

[نكد] والنكد من العسر من قولهم: سألته فأنكده إنكاداً، إذا  
وجدته عسيراً.

(٤) المعرب ٢٨٤، وفرانكل ٢٤١.

(٥) قرن الاشتقاق ٣٦٢.

(٦) في اللسان والتاج (ط. الكويت): «كنادة».

(٧) في الاشتقاق ٥٠٧: «وكواد: فُعال من تولهم: كودت الشيء، إذا جمعه»؛  
وانظر الاشتقاق ٥٦٧ أيضاً.

(١) ذكر فرانكل ١٨٨ أنه فارسي؛ وانظر: الالفاظ الفارسية المعربة ٦٥.

(٢) انظر ص ٤٢٧.

(٣) البيت للمثب العبدى في ديوانه ٢٠٠، وهو من المفضلة ٧٦، ص ٢٩٢.  
وانظر: أدب الكاتب ٣٩٠، والمعرب ٤٠، والمخصص ٤٢/١٤، والانتصاب  
٤٢٥؛ ومن المعجمات: المقاييس (دك) ٢٥٨/٢ و(دكن) ٢٩١/٢،  
والصاح واللسان (دكك، طين، درين). وسيرد البيت ص ١٣٢٤ أيضاً.



## د ك هـ

إلى هذا لأنه يُصلح الأرض.

والدَّسَال: داء يصيب النخل فيسوادَ طَلْعُهُ قبل أن يَلْتَح، ويقال له الدَّسَان أيضاً<sup>(١)</sup>؛ واللام تشارك النون في مواضع أيضاً.

وقد سمّت العرب دَمَالاً ودُمَيْلاً. والدُّمَل، بالتخفيف: الجِنُّ؛ وقد قالوا: دُمَل، وجمعه دَمَائِل<sup>(٢)</sup>، وإنما سمّوه دُمَالاً تَفَاؤُلاً بِالصَّلَاح<sup>(٣)</sup>، كما سُمِّيَت المَهْلِكَةُ مَفَازَةً واللديغُ سليماً؛ هذا قول البصريين، وقد خالف قوم من أهل اللغة ذلك.

واللُّدْم: ضَرْبُ الحَجَرِ بحجر أو غيره؛ وكلُّ ضَرْبٍ لُدْمٌ؛ [لدم] والنساء يلدمن في المأتم. وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه: «لا أكون كالضَّبُعِ تَسْمَعُ اللُّدْمَ».

وقد سمّت العرب مُلَادِمًا. ولُدْمَان: ماء معروف من مياههم. والمِذْلُ والإذْل: اللبن الخائر، ولا أحسب المِذْلَ محفوظاً. [مدل] ومذَل<sup>(٤)</sup>: اسم قبيل من جمير، زعموا. والمَلْدُ: أصل بناء قولهم: شاب أملود وإمليد، إذا كان غَضًّا ناعماً لَدْنًا.

وغصن أملود أيضاً، إذا كان كذلك. وشاب مُلدٌ أيضاً، والجميع أملاود. والمَلْدَان: اهتزاز الغصن. والشَّابُّ السَّرْعِيُّ: الأملود.

## د ل ن

دلان<sup>(١)</sup>، بالتخفيف: اسم من أسماء العرب، وقد أميت [دلن]/ أصل بنائه، وأحسبه مقلوباً من اللُدْن من قولهم: غصن لُدْن لدن] بين اللدانة واللُدونة، إذا كان لِينًا يهتَز.

ولُدْن: كلمة يقرَّب بها الشيء من الشيء؛ هذا من لُدْنِ فلان، أي من عنده. ولُدْنٌ غُدْوَةٌ<sup>(٢)</sup>، أي في وقت غُدْوَةٍ؛ وفي التنزيل: ﴿وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا﴾<sup>(٣)</sup> أي من عندنا.

(١) ط: «دمائل».

(٢) أي تَفَاؤُلاً بأن يندمل.

(٣) في اللسان والقاموس: يفتح الدال.

(٤) بالفتح في اللسان؛ وفي التاج: كسحاب.

(١) انظر رأي سيوه في نصب غُدْوَةٍ في هذا التركيب في الكتاب ٢٨/١ و ٢٨ و ٧٩ و ١٠٧ و ٣٤٧ و ٣٨٩ و ٤٦١.

(١٢) مريم: ١٣.

[دهك] اللدُّك: مصدر دَهَكَتُهُ أدَهَكَه دَهَكًا، إذا سحقت. [كده] والكُدُّه مثل الكُدْحِ سواء؛ فلان يَكُدُّه لُدْنِيَاه، ويكُدْح مثله<sup>(١)</sup>.

[هدك] والهَدُّك، يقال: انهَدَك الرجلُ علينا بكلام كثير، إذا اندرأ به.

## د ك ي

[ديك] الدَّيْك: معروف، والجمع دُيوكٌ ودَيْكَةٌ. والكُدِّي مصدر من قولهم: كَدَى الرجلُ وأكْدَى، إذا بخل، وكُدِّي<sup>(١)</sup> المعدنُ وأكْدَى، إذا لم يُخْرَج شيئاً.

[كدي] وأعطى فلانٌ فأكْدَى، إذا أعطى فأقل. والكُدِّيَّة: الأرض الغليظة، والجمع كُدِّي. وكَدَاءٌ وكُدْيٌ: جبلان أو موضعان قريبان من مكَّة. قال عُبيد الله بن قيس الرُّبَيَات (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

أقْفَرْتُ بَعْدَ عِبْدِ شَمْسٍ كَدَاءً  
وَكُدْيً فَا لِرُكُنِ فَا لِبَطْحَاءِ

ولهذا مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

[كيد] والكَيْد: مصدر كَادَهُ كَيْدًا؛ وكَيْدُهُ، في معنى أردته، وكاد يفعل ويكاد، وهذا بمعنى قَرَّبَ.

## باب الدال واللام مع ما بعدهما من الحروف

## د ل م

الأدْلَم: الأسود؛ دَلِمَ يدْلَمُ دَلْمًا، إذا اشتدَّ سواده، ويقال: ادْلَامٌ يدْلَامُ ادْلِيْمَامًا، إذا اشتدَّ سواده؛ وليل أدْلَم.

وقد سمّت العرب دُلَيْمًا<sup>(١)</sup> ودَلْمًا ودُلَامَةً.

[دمل] والدُّمَل: أصل بناء اندمل الجرحُ، إذا برأ. وتدمل القومُ، إذا اصطلحوا. والدُّمَال: السَّمَاد الذي تَسْمَدُ به الأرض، وأحسبه راجعاً

(١) الإبدال لأبي الطيب ٣١٤/١.

(٢) في اللسان والقاموس: «كُدِّي».

(٣) ديوانه ٨٨، ومعجم ما استعجم (كداء) ١١١٧، ومعجم البلدان (تاجين)

٣٤/٢ و (كداء) ٤٣٩/٤، واللسان (كدا). وسيرد البيت ص ١٠٦٠ أيضاً.

وفي المصادر جميعاً: كُدْيٌ.

(٤) ص ١٠٦٠.

(٥) في الاشتقاق ٤٥٦: «دوليم: تصغير أدلم. والأدلم: الأسود».

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٣٩٣/٢.

لا تَقْلُوهَا اليَوْمَ وَأَدْلُوهَا  
لِبِئْسَا بَطْطًا<sup>(٨)</sup> وَلَا تَرَعَاهَا

قوله: لا تَقْلُوهَا، أي لا تَشْدَا عليها في السير، ومن هذا  
حَمَارٌ قَلْوٌ، إذا كان شديد الطرد لآنته؛ والتقدير لبئس هذا  
البَطْطُ بَطْطًا.

والدُّولُ<sup>(٩)</sup>: أبو قبيلة من العرب من بني حنيفة.

والدَّيْلُ من عبد القيس.

والدُّنْثُ والدُّنْثَلُ، جميعاً بالضم والكسر، من بني كنانة،  
منهم أبو الأسود الدُّؤلي.

والدُّوْلُ من قولهم: دال يدول دَوْلًا، وهي الدُّوْلُ<sup>(١٠)</sup>.

وتداول القوم الشيء بينهم، إذا صار من بعضهم إلى  
بعض.

وَوَلَّدَ الرجل وُوَلَّدَهُ ووُلِّدَهُ ووُلِّدَهُ واحد، وقد قُرِيَء به<sup>(١١)</sup>.

وامرأة وُلِّدَتْ: كثيرة الأولاد.

وشاة والد: حامل.

## د ل ه

ذَلَّةُ الرجل فهو مدلوه وذَلَّةٌ فهو داله؛ ذَلَّةٌ يدلُّه ذَلْهًا من  
التدليل، وهي الحيرة.

والذَّلَّةُ: الباطل. قال الحارث بن حِزْرَةَ (خفيف)<sup>(١٢)</sup>:

لا أرى من هَوَيْتُ فيها فأبكي الـ

يَوْمَ ذَلْهًا وما يَرُدُّ البكاءُ

ويُروى فأبكي أهل ودي. ويقال: ذهب ماله ذَلْهًا، أي  
باطلاً.

[ندل] والنَّدَلُ: سرعة نقل الشيء من موضع إلى موضع. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[على حين ألهى الناس جل أمورهم]

فَنَدَلًا زُرَيْقُ المَالِ نَدَلُ الشَعَالِ

زُرَيْقُ: أبو قبيلة من الأنصار.

والمَنَدَلُ: العود الذي يُبَخَّرُ به.

وابن مَنَدَلَةَ: رجل من ملوك العرب وساداتهم قديم. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فَسَأَسَمْتُ لا أعطي مَلِكًا ظُلَامَةً

ولا سُوْقَةً حتى يُوَوِّبَ ابنُ مَسْدَلَسَةَ

وعرف الخليل<sup>(٣)</sup> نَدَلَتْ يده تَدَلُّ نَدَلًا، إذا غَمِرَتْ، ومنه

اشتقاق المِنْدِيلِ، زعم أنه مفعيل من ذلك. وقد قالوا مَنَدَلُ<sup>(٤)</sup>

في معنى مندبل، وقد جاء في الشعر الفصح.

## د ل و

الدُّلُو: معروفة مؤنثة وقد ذُكِرَتْ في الشعر على معنى  
العَرَبِ أو السَّجْلِ. يقال: دلا دلوه يدلوها دَلْوًا، إذا ألقاها في  
البئر، وأدلى يدلي إدلاءً، إذا انتزعها من البئر. وفي التنزيل:  
﴿فَأَدْلَى دَلْوَهُ﴾<sup>(٥)</sup>، أي انتزعها، والله أعلم بكتابه.

والدُّلُو: الرِّقُّ في السير وغيره. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

لا تَقْلُوهَا وَأَدْلُوهَا ذَلْوًا

إِنَّ مع اليَوْمِ أحياه غَدَا

وقال آخر (رجز)<sup>(٧)</sup>:

(٧) الثاني مذكور مع أبيات أخرى في اللسان (نيل) لُزْفَر بن الخيار المحاربي.  
وانظر: المحضص ١٠٤/٧، والمقاييس (دلا) ٢٩٣/٢، والصحاح واللسان  
(دلا). وسيرد البيتان ص ٩٧٦ و ١٠٦١ و ١٢٦٦ أيضاً، ورواية الأول في  
الموضع الأخير:

\* لا تَقْلُوهَا بالسير وَأَدْلُوهَا

وهي رواية المصادر جميعاً.

(٨) ط: «بطط».

(٩) في الدَّيْلُ والدُّوْلُ والدُّنْثَلُ انظر الاشتقاق ٣٢٥، وما سيأتي ص ١٠٦٦.

(١٠) ط: «الدُّوْلُ»، وكلاهما جائز.

(١١) انظر الاحتجاج لهذه القراءات في الكشف عن وجوه القراءات السبع ٩٢/٢ -  
٩٣.

(١٢) من مغلته الشهيرة؛ انظر الروزني ١٥٥. ويروى: من عهدت... وما يُجِير  
البكاء.

(١) البيت في شعر أعشى همدان (٣١٧) الذي نشره جابر؛ ونسب إلى الأحمص،  
وهو في ملحقات ديوانه ٢٨٩؛ كما يُنسب إلى جرير، والبيت الذي قبله في  
المصادر مذكور في ملحقات ديوانه ١٠٢١. واستشهد به سيويه على النسب  
بالمصدره انظر: الكتاب ٥٩/١، والخصائص ١٢٠/١، والإنصاف ٢٩٣،  
والمقاصد النحوية ٤٦/٣ و ٥٢٣؛ والمقاييس (ندل) ٤١١/٥، والصحاح  
واللسان (ندل).

(٢) البيت منسوب في الاشتقاق ٥٤٦ إلى عامر بن جُورين. وفي اللسان (ندل) أنه  
لعامر أو لامرئ القيس (وليس في ديوانه). وفي الاشتقاق: فواض لا أعطي؛  
وفي اللسان: وآلَيْتُ.

(٣) ليس في العين (ندل) ٤١/٨ ما يقرب مما ذكره ابن دريد.

(٤) ط: «مندله».

(٥) يوسف: ٩٩.

(٦) سبق إنشادهما ص ٦٧١.

[دهل] والذهل<sup>(١)</sup>: كلمة عبرانية قد استعملتها العرب كأنها تأمر بالرفق والسكون.

ويقال: مرَّ ذهلٌ من الليل، أي قطعة؛ جاء بها أبو الخطاب ولم يجيء بها غيره.

[لهد] واللهد من قولهم: بعير ملهود ولهيد، وقد لهد البعير يلهد لهداً، إذا وخص الحمل غاربه وسامه حتى يؤلمه.

[هدل] والهدل من قولهم: بعير أهذل وناق هذلاء من جمال هذل، إذا كان مسترخي المشافر. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

هذُلُ مَشافِرُها بُحُ حَاجِرُها

تُزجِي مَرايِعَها في قَرَقَرٍ ضاحي  
مَرايِعَها: ما تُج في الربيع؛ والقرقرة: القاع الأملس الواسع، يقال: قاعٌ قَرَقَرٌ، إذا كان كذلك؛ و«ضاح»: مكشوف، يقال: ضجى للشمس، أي برز لها.

وتهدل النبت، إذا تشى من نعمة، وهو الهدال. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

ظَبِيبةٌ من ظِباءِ وَجَرَةِ أَدما

ءِ [تَسَفُ الكَبابُ تحتِ الهَدالِ  
وسمعت عبد الرحمن يخبر عن عمه أنه كان يقول: الهدال ضرب من الشجر معروف، وأنه أشد هذا الشعر (رجز)<sup>(٤)</sup>:

يا رَبِّ ماءٍ لكِ بالأجبالِ  
بُعْغِيغٍ يُنزعُ بالعِقالِ  
طامٍ عليه وَرَقُ الهَدالِ

يقال: بثر بُعْغِيغٍ، إذا كانت قرية المُنزَع.

وهذل الحمام يهدل هذلاً وهديلاً، إذا صوت. ويقال إن الهديل الذُّكر من الحمام بعينه. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

إني تُذَكِّرني الزُّبَيْرَ حِمامةً

تَدعو بأعلى الأيكين هديلاً

وقال آخر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

كُهْداهِدٍ كَسَرَ الرُّمأةُ جِناحَهُ

يَدعو بِقارعةِ الطَّرِيقِ هديلاً

د ل ي

الدليل: أبو قبيلة من العرب.

وللدال واللام والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٧)</sup>

## باب الدال والميم مع ما بعدهما من الحروف

د م ن

الدَّمَن: البعر والكِرْس.

والدَّمَنة: الموضع الذي يجتمع فيه الغنم فتلبد أبوالها وأبعارها فيه، والجمع دَمَن. ودَمَنَتِ الغنمُ المكانَ تدميناً، إذا بولت فيه وبعرت:

وفي قلبِ فلانِ على فلانِ دَمَنةٌ، أي حقد.

والدَّمَان: الرماد، زعموا، وليس بثبت.

وتصغير دمنة دَمِنة.

وقد سمَّت العرب دَمِنةً.

وابن الدَمِنة الخَنْعَمي أحد شعراء العرب، معروف.

والدَّمَنة والدَمِنة<sup>(٨)</sup>، وقال مرة أخرى: والدَمَنة والدَمِنة: [دمن]

الرجل القصير الحقيق، وقالوا للنملة والقملة: دَمِنة.

والمدَن ذكر بعض أهل اللغة أنه فعل مُمات وأنه من [مدن]

قولهم: مدَنَ بالمكان، إذا أقام به، وبه سُميت المدينة في لغة دين/

هؤلاء. وأنكر ذلك قوم فقالوا: مدينة مفعلة من قولهم: دِينتُ،

أي مُلِكْتُ<sup>(٩)</sup>؛ والأمة يقال لها مدينة لأنها مملوكة. قال الشاعر

واللسان (بغ)، والثالث في اللسان (هدل). وانظر ص ١٧٦.

(٥) هو جرير، في ديوانه ١٠٨، والكامل ٦١/٣. وفي الديوان: تدعو بجمع نخلتين.

(٦) هو الراعي، كما سبق ص ١٩٤.

(٧) ص ١٠٦٠ - ١٠٦١.

(٨) الذي في اللسان والقاموس: الدَمَنة والدَمِنة، بكرر الدال وتشديد النون فيهما.

(٩) وهذا الرأي أقرب إلى الصواب؛ والجذر سامي مشترك، وهو din في العبرية والآرامية، و dānu في الآكديّة، ويقالبه اشتقاقاً «دان» في العربية. فالمدينة في أصل معناها: «مكان القضاء»، أي أنها اسم مكان (فاليم فيه زائدة) من القضاء.

(١) لم ترد هذه الكلمة في عبرية العهد القديم. والجذر dhēl في السريانية يعني: خاف. وفي اللسان (دهل): «لا ذهل، أي لا تخف»، وفي (دحل): «لا تدخل، بالنظية، أي لا تخف».

(٢) البيت من قصيدة نسب لأوس (ق ٥)، ولغيد بن الأبرص (ق ٢٨). وانظر: العين (قر) ٢٢/٥، وأمالي القتالي ١٧٧/١، ومعجم البلدان (قراقرز) ٣١٧/٤. وروايته في مختارات ابن الشجري ٤٩/٢:

بُحاً حَاجِرُها مُذَلّاً مَشافِرُها

تُسيِم أولادها في قَرَقَرٍ ضاحي  
(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١٢، واللسان (هدل)؛ وهو غير منسوب في المخصّص ١٧/١٢، وفيه: نَسَفَ البَرير.

(٤) الأول والثاني في المقياس (بغ) ١٨٥/١، والآيات الثلاثة في الصحاح

(طويل)<sup>(١)</sup>:

والدَّوَامُ مثل الدَّوَارِ سواء؛ يقال: به دُوَامٌ ودُوَارٌ.  
ودام الشيءُ يدوم دَوْمَانًا وأدمتهُ أنا إدامتهُ، إذا سكنته. ونُهي  
عن البول في الماء الدائم، أي الساكن.

وأدمتُ القِذْرَ، إذا غلثت فضحت عليها الماء البارد  
لتسكّن. وكان الأصمعي ينكر بيت ذي الرِّمَّة (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

حتى إذا دومتُ في الأرض راجعه  
كِبْرٌ ولو شاء نجى نفسه الهربُ

ويقول: لا يكون التدويم إلا في السماء؛ وأنكر ذلك عليه  
قوم من أهل العلم وقالوا: لِمَ سُميت الدَّوامةُ.

وبنو دومان: بطن من العرب.

والوَمْد: شدة الحر وسكون الريح؛ ويمدُّ يومنا يومدً ومَدًا، [ومد]  
وهو يوم ويمد، والاسم الوَمْد.

## د م هـ

دَمَهْتَهُ الشمسُ، إذا صمحته، فهو مدموه.

ويوم دَمَه، إذا كان شديد الحر؛ دَمَهَ يومنا دَمَهًا، ورجل  
مدموه.

وإذا التهب الرَّمضاء من شدة الحر قيل: دَمَهَتْ دَمَهًا.

والدَّهْم: العدد الكثير؛ عدد دَهْم، أي كثير.  
ودَهَمهم الأمر يدَهَمهم، إذا غشيهم.

وفرس أَدَهَمُ حسن الدُّهْمَة، أسود، وادهامُ الفرسُ  
ادهمامًا، إذا اشتدَّ سواده. وقال أبو عبيدة في قوله جلَّ وعزَّ:  
﴿مُدْهَامَاتَانِ﴾<sup>(٩)</sup>، أي سوداوان من شدة الخضرة. وكان أبو  
حاتم يقول إن السواد سُمي سَوَادًا لكثرة الخضرة فيه؛ والسواد  
عند العرب خضرة. قال الشماخ (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

[سَرَيْتُ بها من ذي المَجَاز] فنازعتُ  
رُبَالَةَ سربالاً من الليل أخضرا

عبيدة: رحمان فعلان من الرحمة، ورحيم فعيل منها، مثل ندمان وندميم (قارن  
مجاز القرآن ٢١/١).

(٧) في الاشتقاق ٤٢٩: «دومان: فعلان من دام يدوم دَوْمًا ودَوْمَانًا. أمَّا اسم  
الموضع فالضمُّ في معجم البلدان ٤٨٦/٢.

(٨) ديوانه ٢٤، والمعاني الكبير ٧١، وأضداد ابن الأباري ٨٣، والخصائص  
٢٨١/٢ و٢٩٦، والمختص ١٣٧/٨، والانتصاب ١٥٩، والمقاييس (دوم)  
٣١٥/٢، والصحاح واللسان (دوم).

(٩) الرحمن: ٦٤. وفي مجاز القرآن ٢٤٦/٢: «مدعامتان: من خضرتهما قد  
اسودتا».

(١٠) سبق إنشاده ص ٥٨٦.

تَوَتْ وتَوَى في كَرْمِها ابنُ مدينَةَ  
مقيماً على مسحاته يتركُلُ

يعني عبداً، ويروى: يظُلُّ على.

ومَدِينٌ<sup>(١)</sup>: اسم أعجمي، فإن اشتقته من العربية فإليه  
زائدة وهو من مدَن بالمكان، إذا أقام به.

فأمَّا المَدِينان فأعجميٌّ معرَّبٌ<sup>(٢)</sup>.

والمَدَان: صنم، زعموا، ودفع ذلك ابنُ الكلبي، وله فيه  
حديث<sup>(٣)</sup>. وإليه يُنسب بنو عبد المَدَان، بطن من العرب<sup>(٤)</sup>،  
ويمكن أن يكون اشتقاقه من دان بدين، إذا أطاع، وهو مَفْعَلٌ  
كما قالوا مطار ومَطِيرٌ من طار يطير.

[ندم] والنَّدَم: معروف؛ نَدِمَ يندمُ نَدَمًا فهو نادم، والنَّدِيم والنَّدمان  
واحد، وهو الذي ينادمك على الخمر؛ هكذا يقول أبو عبيدة  
وله فيه شرح يطول. وللندميم والنَّدمان اشتقاق قد ذكرناه في  
كتاب الاشتقاق<sup>(٥)</sup>.

## د م و

[دوم] الدَّوْم: نخل المَقْل.

ودومة الجندل، بضم الدال: موضع؛ هكذا يقول بعض  
أهل اللغة، وأصحاب الحديث يقولون: دومة الجندل، يفتح  
الدال، وذلك خطأ.

ودَوْمَان، قال قوم: رجل، وقال آخرون: اسم موضع<sup>(٦)</sup>.  
قال أبو بكر: هو دَوْمَان بن بَكِيل، فأما دومة الجندل فمجتمعه  
ومستداره كما تدوم الدَّوامة، أي تستدير.

ودَوَمَتِ الشمسُ في كبد السماء.

ودَوْم الطائرُ ودَام، إذا حلَّت في السماء، وحام أيضاً، إذا  
دار.

(١) هو الأخطل؛ انظر: ديوانه ٢٦٣، والمعاني الكبير ٤٧٢، والإبدال لأبي الطَّيِّب  
٣١٧/٢، والنصف ٣١٢/١، والمختص ١٩٩/١٣، ومن المعجمات: العين  
(مدن) ٥٣/٨، و(دين) ٧٣/٨، والمقاييس (بركل) ٣٣٤/١ و(دين)  
٣١٩/٢ و(ركل) ٤٣٠/٢، والصحاح واللسان (دين، ركل)، واللسان  
(مدن). وفي الديوان: رَبَّتْ وربا في حجرها... يظُلُّ على.

(٢) المعرَّب ٣٢٦.

(٣) المعرَّب ٣١٥.

(٤) لم أجده في كتاب الأصنام.

(٥) الاشتقاق ٣٩٩.

(٦) لم أجده له ذكراً في كتاب الاشتقاق إلا في موضع واحد ص ٥٨. وقال أبو

يقول ابن الكلبي، وأنزل الله فيهم: ﴿ فَلَمَّا أَحْسَنُوا بَأْسَنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ ﴾<sup>(٨)</sup>... الآيات.

وهَدِمَتِ النَّاقَةُ تَهْدِمُ هَدْمًا، إِذَا أَرَادَتِ الْفَحْلَ، وَتَهْدِمَتْ تَهْدِمًا.

وشَيْخٌ هَدِمَ مِثْلَ هِمٍّ سَوَاءً، تَشْبِيهُاً بِالْكَسَاءِ الْخَلْقِ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: الْهَدْمُ: الْكِسَاءُ الْمَرْقَعُ الَّذِي قَدْ ضَوْعِفَتْ رِقَاعُهُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ.

الْهَدْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَمَدَتِ النَّارُ هَمُودًا، إِذَا طَفِئَتْ، وَالْجَمْرُ [هَمْد] هَامِدٌ، إِذَا طَفِيَءَ.

وَهَمْدَانٌ: أَبُو قَبِيلَةٍ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ هَمَدَتِ النَّارُ، إِذَا سَكَنَ اشْتِعَالُهَا<sup>(٩)</sup>. وَذَكَرَ عَنْ بَعْضٍ مِنْ لَا يُوَثِّقُ بِهِ أَنَّهُ سَثَلَ عَنْ اشْتِقَاقِ هَمْدَانٍ وَاسْمِهِ أَوْسَلَةً فَقَالَ: أَخْبِرْ بِخَيْرِ عَمِّهِ فَقَالَ: هَمٌّ دَائِنٌ، وَلَيْسَ هَذَا مِمَّا يُنْتَفَى إِلَيْهِ.

وَالْهَمْدَةُ: الْمَوْتُ، زَعَمُوا.

## د م ي

الدَّيْمَةُ: الْمَطْرُ يَدُومُ أَيَّامًا، وَالْجَمْعُ دَيْمٌ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: [دِيم] الدَّيْمَةُ: الْمَطْرُ يَدُومُ يَوْمًا وَلَيْلَةً.

وَالْمَيْدُ: مَصْدَرُ مَا دُ مَيِدَ مَيْدًا، إِذَا تَمَايَلُ؛ وَغَصْنٌ مَائِدٌ [مِيد] وَمِيَادٌ.

وَمِيَادَةٌ: اسْمُ أُمَّ بَعْضِ شَعْرَاءِ الْعَرَبِ، وَهِيَ أُمَّةٌ سُودَاءُ<sup>(١٠)</sup>.

وَجَمْعُ مَائِدٍ مِيدٌ، وَالْأَغْصَانُ مِيدٌ.

وَأَصَابَ الْإِنْسَانَ الْمَيْدُ، إِذَا أَصَابَهُ الدُّوَارُ عَنْ رُكُوبِ الْبَحْرِ.

وَفِي الْحَدِيثِ: « الْمَائِدُ فِي الْبَحْرِ كَالْمَتَشَحِّطِ فِي دَمِهِ فِي الْبَرِّ »<sup>(١١)</sup>، يَعْنِي الْغَزْوُ.

وَمِيدَتُ الرَّجُلِ أَمِيدُهُ مَيْدًا، إِذَا أُعْطِيَتْهُ وَمِيدَتُهُ بِخَيْرٍ. وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْمَائِدَةِ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(١٢)</sup>: لِأَنَّهَا تَمِيدُ أَصْحَابَهَا بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الْخَبِزِ، وَهَكَذَا فَسَّرَهُ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(٧) يفتح اليم في الأصول، وكسرهما جائز، وقد ذكر بالكسر في موضعين سابقين: ص ٥١٦ و ٦٧٠.

(٨) الأنبياء: ١٢.

(٩) الاشتقاق ٤١٩.

(١٠) نفسه ٢٨٧.

(١١) ط: في البحر؛ وانظر الاشتقاق ٢٨٨.

(١٢) في مجاز القرآن ١٨٢/١ « أصلها أن تكون مفعولة، فجاءت فاعلة كما يقولون:

تظليقة بائنة، وعبسة راضية؛ وإنما ميد صاحبها بما عليها من الطعام. »

أَيُّ أَسْوَدٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهْمِيِّ (رَمَلٌ)<sup>(١)</sup>:

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مِنْ يَعْرِفُنِي

أَخْضَرُ الْجِلْدَةُ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ

أَرَادَ الْأَدَمَةَ لِأَنَّهَا أَغْلَبُ الْأَلْوَانِ عَلَى الْعَرَبِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دُهْمَانَ<sup>(٢)</sup> وَدُهْمِيًّا وَدُهَامًا.

وَالدُّهْمِيُّ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ نَاقَةَ كَانَتْ تَسْمَى الدُّهْمِيَّ فَحُمِلَ عَلَيْهَا رُؤُوسُ قَوْمٍ فَقَالُوا: « أَتَقَلُّ مِنْ جِمْلِ الدُّهْمِيِّ »<sup>(٣)</sup>، فَذَهَبَتْ مَثَلًا، وَلَهَا حَدِيثٌ.

وَجَاءَ فُلَانٌ بِاللُّدْهِيمِ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ، وَأَصْلُهَا النَّاقَةُ.

وَدُهْمَاءُ النَّاسِ: جَمَاعَتُهُمْ.

[مده] وَالْمَدَّةُ مِثْلُ الْمُدَّحِ سَوَاءً؛ مَدَّهُتُهُ بِمَعْنَى مَدَحْتُهُ، قُلِبَتْ الْحَاءُ هَاءً<sup>(٤)</sup>، وَهَمْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ كَثِيرًا. قَالَ رُؤَبِيَّةُ (رَجَزٌ)<sup>(٥)</sup>:

لَهُ دَرُّ الْغَنَانِيَاتِ الْمُدَّةِ

يُرِيدُ « الْمُدَّحِ »، وَمِنْ رَوَى « الْمُرَّةُ » أَرَادَ « الْمُرَّحَ ».

وَقَالَ النُّعْمَانُ لِرَجُلٍ ذَكَرَ عِنْدَهُ رَجُلًا: أَرَدْتَ كَيْمَا تَدِيمُهُ فَمَدَّهُتُهُ؛ تَدِيمُهُ: تَعْيِيهِ؛ مِنَ الدَّيْمِ.

[مهدي] وَالْمَهْدُ: مَعْرُوفٌ؛ مَهَّدْتَ الْفَرَّاشَ تَمْهِيدًا، وَالْفَرَّاشُ الْجِهَادُ، وَكُلُّ شَيْءٍ وَطَّاتَهُ فَقَدْ مَهَّدْتَهُ.

وَمَهَّدَدٌ: اسْمُ امْرَأَةٍ، وَلِلنَّحْوِيِّينَ<sup>(٦)</sup> فِيهِ كَلَامٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ.

[هدم] وَالْهَدْمُ: مَصْدَرُ هَدَمْتُ الشَّيْءَ أَهْدَمُهُ هَدْمًا.

وَالْهَدْمُ: مَا وَقَعَ مِنَ الشَّيْءِ الْمَهْدُومِ مِنْ طِينٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَالشَّيْءُ مَهْدُومٌ وَهَدِيمٌ.

وَالْهَدْمُ: الْكِسَاءُ الْخَلْقُ، وَجَمْعُهُ أَهْدَامٌ وَهُدُومٌ.

وَهَدِمَ الرَّجُلُ، إِذَا أَصَابَهُ الدُّوَارُ فِي الْبَحْرِ، وَالْاسْمُ الْهُدَامُ.

وَذُو مَهْدَمٍ<sup>(٧)</sup>: قَبِيلٌ مِنْ أَقْيَالِ حَمِيرٍ، وَمِنْ وَلَدِهِ شُعَيْبُ بْنُ

ذِي مَهْدَمِ النَّبِيِّ لَيْسَ شُعَيْبُ مُوسَى الَّذِي بَعَثَهُ اللَّهُ إِلَى قَوْمِهِ فَقَتَلُوهُ فَبِعَثَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ بُخْتًا نَصَرَ فَقَتَلَهُمْ قَتْلًا ذَرِيعًا؛ هَكَذَا

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، كما سبق ص ٥٨٧؛ وفيه في بيت العرب.

(٢) في الاشتقاق ١٧٦: « دُهْمَانٌ: فُلَانٌ مِنْ شَيْئِينَ. إِنَّمَا جَمَعَ أَدَمٌ... أَوْ يَكُونُ مِنَ الدُّمَمِ، مِنْ تَوْلَاهُمْ: عَدَدُ دُمَمٍ، أَيُّ كَثِيرٍ. »

(٣) المستقصى ٤٢/١.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٣١٦/١. وانظر أيضاً البيان والتبيين ٧٢/١ - ٧٣ فيه أمثلة على قلب الحاء هاءً.

(٥) سبق إنشاده في المقدمة ص ٤٣.

(٦) تارتان المنتخب ٢٠٤/١ و ٢٤٤، والنصف ٨/٣.

والمِيدَان: اسم أعجمي معرَّب<sup>(١)</sup>.

وامتدَّت الرجل: طلبت خيره.

[دمي] ودَيِي الإنسان يَدْمِي، والأصل في دَمِ دَمِي. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٢)</sup>:

فلو أَنَا على حَجَرٍ دُبِحْنَا

جَرَى الدَّمِيَان بالخَبِرِ اليَقِينِ

وقد أَنشدوا<sup>(٣)</sup>:

هل أَنتِ إِلَّا إصْبَعٌ دَمِيَتِ

وفِي سَبِيلِ الله ما لَقِيَتِ

وهذا السجع للنبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآله وَسَلَّمَ، والشعر عنه  
منفِي، ولكنْ له عِلَّةٌ نَشَرَحُهَا فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى<sup>(٤)</sup>.

[ميد] وتَقُولُ العرب: مَيَّدَ أَنِي وَيَبَّدَ أَنِي<sup>(٥)</sup>، فِي مَعْنَى غَيْرِ أَنِي،  
وفِي الْحَدِيثِ: «يَبَّدَ أَنِي مِنْ فَرِيشٍ». قال الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيِّدًا أَنِّي

[إِخَالٌ إِنْ هَلَكْتُ لَمْ تُرْنِي]

وَيُرْوَى: مَيَّدَ أَنِي.

## باب الدال والنون مع ما بعدهما من الحروف

د ن و

دَنَا يَدْنُو دُنُوًا.

[دون] والدُّون: خلاف الجِدِّ.

والدُّون: الأصغر فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ؛ فُلَانٌ دُونَ فُلَانٍ فِي  
السَّنِّ.

وقَمْتُ دُونَ فُلَانٍ، إِذَا وَقَيْتَهُ بِنَفْسِكَ.

ودُونِكَ هَذَا الشَّيْءِ، إِذَا عَرَضَكَ وَأَمَكَّنَكَ.

والدُّون: الخسيس من الشَّيْءِ. قال الشاعر (مقارب):

إِذَا مَا عَلَا المَرءُ رَامَ العُلَى<sup>(٧)</sup>

ويَقْنَعُ بِالدُّونِ مَنْ كَانَ دُونًا

والدُّون: مصدر نَدَا يَنْدُو نَدُوًا، وهو الاجتماع فِي النَادِي. [ندو]

ونَدَا القَوْمُ يَنْدُونُ نَدُوًا، إِذَا اجْتَمَعُوا فِي النَّدِيِّ، وهو المَجْلِسُ

للقَوْمِ؛ والنَادِي والنَّدِيُّ وَاحِدٌ، ومنهُ اسْتِشْقَاقُ دَارِ النَّدْوَةِ. قال

الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

لكنه يَنْدُو كَمَا يَنْدُو النَّدِي

كَأَنَّهُ فِي العَرِّ قَيْسُ بنِ عَدِي

والنَّدْو: مصدر نَادَ يَنْوِدُ نَدُوًا وَنَوَادًا، إِذَا تَمَايَلَ مِنَ النِّعَاسِ، [نود]

وهو النُّوَادُ؛ يُقَالُ: نَادَ نَدُوَةً، إِذَا مَالَ مِيلَةً.

وَالنُّودُنُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَدَنْتُ الشَّيْءَ إِدْنُهُ وَدَنًا، إِذَا بَلَلْتَهُ حَتَّى [ودن]

يَلِينُ، وَيَقُولُونَ: دِنِ الأَدِيمَ، إِذَا أَمْرُوهُ بِيَلِّهِ، والأَدِيمُ وَدِينُ

ومودون. قال أبو عُبَيْدَةَ: جَاءَ قَوْمٌ إِلَى ابْنَةِ الحُسَيْنِ بِصَفَاءَ<sup>(٩)</sup>

فَقَالُوا: اخْذِي لَنَا مِنْ هَذَا نَعْلًا فَقَالَتْ: دِنُوهَا، أَي نَدُوَهَا.

ورجل مودون، أَي ناقص الخَلْقِ، وودين ومودن أَيضًا. قال

الشاعر (مقارب)<sup>(١٠)</sup>:

[زجرتَ بِهَا لَيْلَةً كَلَّهَا]

فَجِئْتُ بِهَا مُودِنًا خَنْفَقِيهَا

ومودون: اسم فرس من خيل العرب معروف، وهو فرس

مِسْمَعُ بنِ شِهَابٍ<sup>(١١)</sup>. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٢)</sup>:

[ونحن غداةً بطن الخَوْعِ] جئنا

بِمودونٍ وفارسها<sup>(١٣)</sup> جهارا

د ن هـ

الدَّهْنُ مِثْلُ الدَّلْهِ، تُقَلِّبُ اللّامَ نُونًا.

(٨) نسبهما فِي زيادات المطبوعة إِلَى عبد المطلب بن هاشم.

(٩) ط: «بحجر».

(١٠) هو شُعَيْبُ بنِ خُوَيْلِدٍ فِي الحيوان ٨٢/٣، والبيان والتبيين ١٨٢/١. وفي  
الإنصاف ٤٥٣ أن فِيه شاهدَةٌ عند الكوفيين عَلَى جواز توكيد التكررة بِغَيْرِ لفظها.

وانظر: المخصص ٨٩/٢، والخزانة ٣٥٨/٢، واللسان (ودن، خنق). وسيرد  
البيت ص ١٢١٩ أَيضًا.

(١١) فِي ص ١٠٦٢ أن فارسه شيبان أبو بسمع. وانظر الاشتقاق ١٨٩ ٣٥٥.

(١٢) البيت الَّذِي الرِّمَّةُ فِي ديوانه ١٩٦، والاشتقاق ١٨٩؛ وهو غير منسوب فِي  
معجم البلدان (خوع) ٤٠٧/٢. وسيرد البيت ص ١٠٦٢ أَيضًا. وفي الديوان:

فتنا بمودون؛ وفي الاشتقاق: بطن الخوع.

(١٣) ط: «وفارسه».

(١) مر ذكره ص ٦٨٤.

(٢) هو عَلِيُّ بنِ بَدَالٍ؛ وسيرد البيت مع بيتين آخرين ص ١٣٠٧. والتخرُّج فِيه.

(٣) فِي السِّبْرَةِ ٤٧٦/١ أن النَّبِيَّ (ص) قَالَ لَمَّا عَثَرَ فَدَمِيَتِ إصْبَعَهُ. وانظر: العين  
(رجز) ٦٥/٦، واللسان (صبح).

(٤) لم يَذْكُرْ ذَلِكَ فِي أَي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنَ المَجْمُوعَةِ.

(٥) الإبدال لآبي الطَّيِّبِ ٦٨/١.

(٦) إِصْلَاحُ المَنْطِقِ ٢٤، والإبدال لآبي الطَّيِّبِ ٦٩/١، وشرح شواهد المعنى ٣٥٢؛

والمقاييس (بيد) ٣٢٦/١، والصحاح (رنن)، واللسان (بيد، رنن). وسيرد  
البيتان ص ١٠١٩ أَيضًا. وفي اللسان (رنن): أخاف أن. وفي زيادات

المطبوعة أن الرجز لمنظور بن مرزئد الأسدي.

(٧) ل: «إِذَا مَا عَلَا المَرءُ رَامَ الغَلَا».

[دهن] والذَّهْنُ: معروف، وكل شيء دهنته فهو مدهون ودهين، وجمع الذَّهْنِ أدهان.

وناقة ذهين، إذا قلَّ لبُّها.

وَدَهَنَ المطرُ الأرضَ، إذا بلَّها بللاً يسيراً.

وبنو داهن وبنو دُهن: حَيانٌ من العرب، ومن بني دُهن عَمارةُ الدهني المحدث.

وقد سَمَتِ العربُ دُهَيْناً.

والمُدُّهُنُ: ما جُعِلَ فيه الذَّهْنُ، وهو أحد ما جاء على مُفْعَلٍ مضموم الأول مما يُستعمل باليد مما أوله ميم.

والمُدُّهُنُ أيضاً: تَقَرَّرَ في صخرة يجتمع فيه ماء السماء.

وداهنت الرجل مداهنةً ودهاناً، إذا وارتبه فأظهرت له خلاف ما تضمر؛ والمداهنة: المخاذعة؛ وأدهنت إدهاناً، فأنا مُدَّهِنٌ، إذا غششت.

والدَّهْناءُ، يُمدُّ ويُقصر: بلد معروف.

وقال بعض المفسرين في قوله عز وجل: ﴿ وَرَدَّةٌ كالدَّهَانِ ﴾<sup>(١)</sup>، أي حمراء شديدة الحمرة لأنهم يقولون إن السماء تصير ناراً والله أعلم، كالدَّهَانِ في صفة الدهن.

[نده] والنَّذَةُ: الرَّجْرُ والكَفْتُ عن الشيء؛ يقال: نَذَهُتُ الإبلَ أَنْذَهَها نَذْهاً فهي مندوهة، إذا زجرتها أو رددتها عن وجهتها. وكان الرجلُ في الجاهلية يقول لامرأته: اذهبي فلا أُنْذَهُ سَرْبِكَ؛ أي أنت طالق، فكانت تطلق بهذه الكلمة.

[نهيد] والنَّهْدُ: العظيم من الخيل وغيرها؛ رجل نَهْدٌ وفرس نَهْدٌ: عظيم الخلق، والأُنثى نَهْدَةٌ.

والتَّهْيِدَةُ: الزَّيْدَةُ العظيمة.

وكل شيء دنا منك فقد نَهْدَهُ.

والناهد: التي قد عظم حجمُ ثديها حتى بدا ولم يتكسر.

وتناهد الصَّومُ الشيءَ، إذا تناولوه بينهم. قال الشاعر

(مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٢)</sup>:

كمتقاعد الرُّقْبَاءِ لَلضُّ

رِءَاءِ أَيْدِيهِمْ نَوَاهِدُ

وتناهد القومُ في الحرب، إذا تناهضوا لها. وكل ناهض فهو ناهد. ونهدتُ إلى القوم، إذا قمت إليهم. وقيل لسلمان ابن ربيعة رحمه الله وهو بالكوفة إن الأعاجم قد اجتمعوا بالمدائن فقال: أَنهَدُوا بنا إليهم، أي انهضوا. قال أبو بكر: وهذا أحد ما عُدَّ من فصاحة سلمان رضي الله تعالى عنه.

وبنو نَهْدٍ: قبيلة من العرب<sup>(٣)</sup>.

ونَهْدَانٌ: اسم، وكذلك تَهْيِدٌ وتُنَاهِدٌ.

والمُهْدَةُ: السُّكُونُ؛ هدَّنت الرجل تهديناً وهادنته مهادنته، إذا [هدن] وادعته الحرب، والاسم المُهْدَةُ. ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «هُدنة على دَخْنٍ»، أي موادة تحتها عداوة.

والهَدَانُ: الرجل الثقيل الجبان.

وهِنْدٌ: اسم، أصله التَهْيِدُ؛ يقال: هِنَدْتِ النساءَ، إذا سلبن [هند] عقله. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

شَاكَكَ من هِنَادَةَ التَهْنِيْدُ

[معوودها والباطل المعورِدُ]

والهِنْدُ: جبل معروف.

والسيف المَهْنَدُ وكذلك الهِنْدُوَانِي منسوب إلى الهند.

وقد سَمَتِ العربُ: هِنَاداً<sup>(٥)</sup> وهُنَيْداً.

وهُنَيْدَةُ: المائة من الإبل، معرفة لا تدخلها الألف واللام.

قال جرير (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

أعْطَوْا هُنَيْدَةً يحدوها ثمانية

ما في عسائهم مَنْ ولا سَرَفُ

وفي العرب بطون يُنسبون إلى أمهات يُسمين هِنَاداً: بنو هند

في كندة، وبنو هند في بكر بن وائل وأحسب في قضاة، أيضاً.

وهِنْدٌ: صنم، وقد سَمَّوا عبد هند كما سَمَّوا عبد يَغوث.

وعمر بن هند: رجل من الشعراء المجودين.

وقد سَمَّوا الرجل هِنَاداً: هند بن أبي هالة، أمه خديجة

زوج النبي صلى الله عليه وآله وسلم<sup>(٧)</sup>؛ وهِنْدٌ بن أسماء:

تتمه.

(٦) ديوانه ١٧٤، وإصلاح المنطق ٦٤ و١٩٢ و٣٣٦، وتهذيب الألفاظ ٦٢، والشعر

والشعراء ٣٧٩، والاشتقاق ٤٠ و٤٠٣؛ ومن المعجمات: العين (سرف)

(٧) ٢٤٥/٧، والمقاييس (سرف) ١٥٣/٣ و(هند) ٦٩/٦، والصاح واللسان

(هند، سرف)، واللسان (بحر).

(٧) ط: ونحال الحسين بن علي رضي الله تعالى عنه.

(١) الرحمن: ٣٧.

(٢) البيت لأبي ذؤاد الإيادي، كما سبق ص ٣٢٣ و٦٦١.

(٣) في الاشتقاق ٥٤٦: «وميم: بنو نهد، بطن عظيم».

(٤) الأوَّل في الاشتقاق ٤٠ و٤٠٣. وانظر: العين (هند) ٢٧/٤، والصاح واللسان

(هند). وفي الاشتقاق ٤٠: راقك؛ وفي المصادر الأخرى: عَرَّك.

(٥) في الاشتقاق ٥١٤: «وهِنَادٌ: فَعَالٌ من قولهم: هدَّنت الرجل تهنيداً، إذا

رجل من بني الحارث بن كعب. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

قتلت في حرمٍ منّا أحاسقاً  
هند بن أسماء لا يهنيء لك الظفر

وبنو هند: بطن من العرب، وكذلك بنو هناد.

### د ن ي

يقال: هو ابن عمّه دنيّاً ودنياً، أي قريب النسب.

والدنيا: معروفة.

والدّين: معروف.

[دين]

ورجل مدين ومديون، وهو الأصل، إذا كان عليه دين، ومُدان أيضاً. وقال قوم: مُدانٌ: عليه دين، ومُدان: يأخذ الدّين. قال الهذلي أبو ذؤيب (مقارب)<sup>(٢)</sup>:

أدانٌ وأنساه الأؤلوسن

بأنّ المُدانَ مَلِيٌّ وَفِي

وأدان الرجل، إذا أخذ الدّين. قال عمر رضي الله تعالى عنه: «إنّ الأسيغَ أسيغَ جُهينة رضي من دينه وأمانته أن يقال: سبق الحاجّ فأدان مُغرّضاً فأصبح قد رين به»، أي أخذ من هاهنا وهاهنا؛ قد رين به: أي غلب على أمره.

والدّين: المِلّة؛ دين الله: ملة الله التي اختصّها، وهي الإسلام.

والدّين: الدّأب والمعادة؛ ما زال ذلك دينه، أي دأبه وعادته. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

تقول إذا ذرأت لها وضيئي

أهدا دينه أبداً وديني

الوُضين: حزام الرجل.

وقال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٤)</sup>:

كدينك من أمّ الحويرث قبلها

[وجارتها أمّ الرّباب بمأسل]

والدّين: الطاعة والمُلك. قال الله تعالى: ﴿ما كان ليأخذ

أحاه في دين المَلِكِ﴾<sup>(٥)</sup>، أي في طاعته. قال الشاعر

(بسيط)<sup>(٦)</sup>:

[لئن حللت بجو في بني أسد]

في دين عمرو وحالت دوننا فدك

كُوروى: بيننا، أي في طاعة عمرو.

والدّين: الجزاء. قال الله جلّ وعزّ: ﴿مالك يوم

الدين﴾<sup>(٧)</sup>، أي الجزاء، والله أعلم.

والمثل السائر: «كما تدين تُدان»<sup>(٨)</sup>، أي كما تفعل يُفعل

بك. وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: كان ملك من ملوك

غسان يتعذر النساء لا يبلغه عن امرأة جمال إلا أخذها، فأخذ

ابنة يزيد بن الصّوق الكلابي، وكان أبوها غائباً فلما قدم أخبر

فوفد إليه فصادفه متبدياً، وكان الملك إذا تبدى لم يُحجب عنه

أحد، فوقف بين يديه بحيث يسمع كلامه فقال (كامل)<sup>(٩)</sup>:

يا أيها الملك المُقيتُ أما ترى

ليلاً وصباحاً كيف يختلفان

هل تستطيع الشمس أن يُؤتى بها

ليلاً وهل لك بالمليك يدان

وأعلم وأيقن أن مُلكك زائل

وأعلم بأنّ كما تدين تُدان<sup>(١٠)</sup>

فأجابه الملك:

إن التي سلبت فؤادك خُطّة

مرفوضةٌ ملّ أن يا ابن كلاب<sup>(١١)</sup>

فأزجج بحاجتك التي طالبتها

وألحق بقومك في هضاب إراب

(٤) من المعلّقة؛ ديوانه ٩، والزورني ١٠. وفي الثاني: كدالك.

(٥) يوسف: ٧٦.

(٦) البيت لزهري؛ انظر: ديوانه ١٨٣، والأغاني ١٥٥/٩، وأمالى القالي ٢٩٥/٢، والسّمط ٩٤١، ومعجم البلدان (فدك) ٢٤٠/٤، واللّسان (فدك).

(٧) الفاتحة: ٤.

(٨) المستقصى ٢٣١/٢.

(٩) البيت الثالث في مجاز القرآن ٢٣/١، والمخصّص ١٥٥/١٧؛ والأبيات الثلاثة في اللّسان (دين). وفي اللّسان: يا أيها الملك المخوف؛ وفيه: يا حار أيقن.

(١٠) في البيت إقواء.

(١١) ط: «فاصير لها يا ابن كلاب»، وبل أن، أي: من الآن.

(١) البيت لأعشى باملة في ديوانه ٢٦٨، وجمهرة أشعار العرب ١٣٧، والأصمعيات

٩٢، والاشتقاق ٤٠٣، ومختارات ابن السجري ١٠/١، والخزانة ٩٦/١، واللّسان (هنا). وفي المصادر جميعاً، إلا الاشتقاق: أصبت في حرم.

(٢) ديوان الهذليين ٦٥/١، والانتصاب ٣٧٦، وشرح أدب الكلاب ٢٧٦؛ والمقاييس (دين) ٢٢٠/٢، والصحاح (دين)، واللّسان (وأل، دين). وفي الديوان:

المليّ الرفي.

(٣) هو المتّقب العبدى في ديوانه ١٥٩. وانظر: المفضّليات ٢٩٢، ومجاز القرآن

٢٤٧/١، وطبقات فحول الشعراء ١٠٨، وتهذيب الألفاظ ٦١٨، والمعاني الكبير ٩٣٤، والكامل ٣٢٩/١، ومجالس نعلب ٢٧٦، والاشتقاق ٣٩٨، وأمالى القالي

٢٩٥/٢، والانتصاب ٤٢٦؛ والمقاييس (درى) ٢٧٣/٢، والصحاح واللّسان (دين، وذن)، واللّسان (درا). وسرد البيت ص ٩١٣ ١٢٦٦ أيضاً.



والدَّوَاةُ: معروفة، والجمع دَوِيٌّ، وقالوا: دَوِيٌّ مقصور، مثل نَوَاةٍ وَنَوِيٍّ.

ثم نادى أن هذه سُنَّةٌ مرفوضة: قال أبو عبيدة: ما أنشدت هذه الأبيات ملكاً ظالماً قطُّ إلا كَفَّتْ من غَرَبِهِ.

## باب الدال والواو مع ما بعدهما من الحروف

د و هـ

دَاةٌ يدوه دَوْهاً وهو دائه، إذا تحير.

والوَدِيَّةُ: الفسيل، واحداً ودِيَّةٌ. [ودي]  
والوَدِيَّةُ: مصدر وَدَى الحمارُ يَدِي وَدِيًّا، إذا أدلى. قال مالك بن نويرة (طويل)<sup>(١)</sup>:

ترى ابن أبيسِرٍ خلف قيسٍ كأنه  
حُمَارٌ وَدَى خلف آسِبٍ آخرَ قائمٍ

والوادي: معروف، وأصله واشتقاقه من الوَدِي؛ كذا قال بعض أهل اللغة، وهو المَنِي.

[وهذ] والوَهْدَةُ من الأرض: المطمئن الغامض، والجمع وهاد.

وهذا الرجل يهود هُوداً، إذا رجح وناب، ومنه قول الله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ﴾<sup>(١)</sup>، أي أَنبَأنا وَتَبْنَا ورجعنا؛ هكذا يقول أبو عبيدة، والله أعلم.

[هود] وهَوَّدَ الرجلُ في السَّيرِ تهويداً، إذا سار سيراً لينا، ومنه اشتقاق اليهودية، أي اللين والسكون.

والهَوْدَةُ: أصل السَّنام، سنام البعير خاصة، والجمع هُودٌ. وهُودٌ: اسم نبي عليه السلام، وأصله من التهويد، وهو السكون والهدوء.

## باب الدال والهاء مع ما بعدهما من الحروف

د هـ ي

الدَّهْيُ: مصدر ذَهَى الرجلُ يَدُهَى ذَهْيًا ودهاءً، إذا صار داهياً.

وقد سمَّت العرب دُهْيًا.

قال أبو زيد: ذَهَيْتُ الرجلَ فَأَنَا أداهه ذَهْيًا، وذلك أن تعبيه وتغتاله وتغتابه وتنقصه.

وأدهيتُ الرجلَ، إذا وجدته داهياً.

وبنو دُهْيٍ<sup>(٢)</sup>: بطن من العرب.

والدَّيَّةُ ناقصة تراها في بابها إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

والهَدْيُ: ما أهدي إلى الكعبة، واحداً هَدْيَةً، ويقال: [هدي] هَدِيَّةً.

والهَدْيَةُ: معروفة، والجمع هدايا.

والهَدْيِيُّ: العروس إذا رُفَّت إلى زوجها. قال عنترة [وافر]<sup>(٤)</sup>:

ألا يا دارَ عبيلةٍ بالطَّوِيِّ

كِرْجَعِ الوَثْمِ في كَفِّ الهَدْيِيِّ

والهَدْيِيُّ: الأسير. قال المتلمس (كامل)<sup>(٥)</sup>:

وسمِّي اليهود يهوداً إما من قوله عز وجل: ﴿إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ﴾، أي رجعنا وتبنا، وإما من التهويد أي السكون<sup>(٦)</sup>؛ ويمكن أن يكونوا سُموا بالمصدر من هاد يهود هُوداً. وفي التنزيل: ﴿وقالوا كونوا هُوداً أو نصارى﴾<sup>(٧)</sup>، وهو من هذا إن شاء الله.

[وده] والوَدَةُ فعل ممت من وَدِهَ يُوَدُّه وَدَاهًا.

وأودهني عن كذا وكذا، أي صدني عنه، وهي لغة قديمة. والأوداه: موضع معروف. قال أبو زبيد الطائي (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

جازعاتٍ إليهم شُعْبُ الأُو

داهٍ تُسْقَى قُوتاً ضِيَّاحِ المِيدِ

د و ي

الدَّوِيُّ: مصدر سمعت دَوِيَّ الرعد، وهو في وزن فَعِيل.

(٧) في اللسان: دَهي.

(٨) باب في الاعتلال ص ١٠٦٢، ولم يذكره فيه.

(٩) ديوانه ٢٦٨، والأغاني ١٥١/٧، واللسان (هدي). وفي الديوان: في رُسْعِ الهَدْيِيِّ.

(١٠) ديوانه ١٤٤، ومعاني الشعر ٩٤، والاشتقاق ١٧٢ و٤٢٨، والأغاني ٢٠١/٢١، والمختص ٩٧/١٢، وشرح شواهد المعنى ٢٩٦، والمقاييس (هدي) ٤٣/٦، والصحاح واللسان (هدي). وفي الديوان والاشتقاق ٤٢٨: كَطْرِيفَةٍ؛ ورواية المعجز في الديوان:

\* ضربوا قذالمة رأسه بمهتد \*

(١) الأعراف: ١٥٦.

(٢) في الاشتقاق ٥٤٩: «واشتقاق أهود من السكون ولين الجانب. وأحسب اشتقاق يهود من هذا».

(٣) البقرة: ١٣٥.

(٤) ديوانه ٥٠، وجمهرة أشعار العرب ١٤٠، واللسان (خشع). وفي المصادر جميعاً: خُشِعَ الأوداه. وقارن الحاشية (٣) ص ٦٤٠.

(٥) سقط البيت من ل.

(٦) سبق إنشاده ص ٢٣٣.

بالباعون. وفي بعض أخبارهم: هيد وما هيد، مات فيه اثنا عشر ألف قتيل<sup>(٣)</sup>. وهيد: موت كان في الدهر قديماً فقالوا: كان ذلك في زمان هيد، فيما ذكره ابن الكلبي، وأنه حفر في موضع باليمن فوجد فيه سريرين مضيين بالذهب عليهما امرأتان في حُلل منسوجة بالذهب عند رأس إحداهما لوح مكتوب: «أنا حَيٌّ بنت تَيْع القَيْل إذ لا قَيْل إلا الله، مُتْنَا في زمان هَيْدٍ، مات فيه اثنا عشر ألف قَيْل فلجأنا إلى هذا الشَّعب أن يجيرَنَا من الموت فلم يُجِرْنَا، ولا نشركُ بالله شيئاً»<sup>(٤)</sup>.

وَطَرِيفَةُ بِنُ العبد كان هَدِيَهُمْ  
ضربوا صميمَ قَدَالِه بهنَّدي  
[هيد] وهيدٌ هَيْدٌ<sup>(١)</sup>: كلمة يقولها الحادي، وربما نَوَّنوها فيقولون  
هَيْدٌ هَيْدٍ.  
وتقول العرب: هَيْدٌ ما لك، وهَيْدٌ ما لك، في معنى: ما  
شأنك.  
وأيامٌ هَيْدٍ<sup>(٢)</sup>: أيامٌ مُوتَانٍ كانت في العرب في القديم، شبيهة

انقضى حرف الدال والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا  
محمد نبي الرحمة وآله الطاهرين

(٣) هنا تنتهي المادة في ل. وفي ط: «قَيْل»، وكذا في تنمّة الخير وفي ص ١٠٦٣.  
(٤) قارن ص ١٠٦٣.

(١) في ص ١٠٦٣. هَيْدٌ هَيْدٍ.  
(٢) في ل وحده بكسر الدال، والمعروف فتحها.

## حرف الذال في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب الذال والراء مع ما بعدهما من الحروف

ذ ر ز

أهملت، وكذلك حالهما مع السين.

ذ ر ش

[شذر] الشُّذْر: حَرَزَ يُفَصِّلُ بِهِ النُّظْمَ، الواحدة شُدْرَةٌ، وَيُجْمَعُ شُدُورًا أَيْضًا. وَيَقَالُ: هِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ يُفَصِّلُ بِهَا بَيْنَ الحَرَزِ فِي النُّظْمِ، تَسْمَى بِالفَارِسِيَّةِ: دَهَكَ<sup>(١)</sup>.

وشُدِّرْتُ النُّظْمَ تَشْدِيرًا، إِذَا فَصَلْتَهُ بِالحَرَزِ، فَأَمَا قَوْلُهُمْ: شُدِّرَ كَلَامُهُ بِشِعْرٍ فَهِيَ كَلِمَةٌ مَوْلُودَةٌ شَبَّهَتْ بِالنُّظْمِ وَحُسْنِ التَّأْلِيفِ.

وتَشُدَّرُ الفَحْلُ مِنَ الإِبِلِ، إِذَا هَدَرَ وَخَطَرَ وَجَمَعَ قُطْرِيَهُ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ إِذَا جَمَعَتْ بَيْنَ قُطْرِيهَا وَشَالَتْ بِذَنْبِهَا لِلْقَاحِ.

وتَشُدَّرُ فَلَانٌ لِفَلَانٍ، إِذَا تَوَعَّدَهُ. وَفِي حَدِيثِ سَلِيمَانَ بْنِ صُرْدٍ: «أَتَانِي عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ دُرَّةٌ قَوْلِي تَشُدَّرُ لِي فِيهِ بِوَعِيدٍ».

فَأَمَا الشُّوْذِرُ فَفَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(٢)</sup>؛ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هُوَ شَاذِرٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

أَتَيْتُكَ فِي شَوْذِرِهَا تَمِيسُ  
عَجِيزُ لَطْعَاءِ دَرْدَبِيسُ

(١) «تسمى بالفارسية دهك»: ليس في ل. وفي الفارسية «ده ده» بمعنى الذهب أو الفضة كاملي العيار.

(٢) المعرب ٢٠٥.

أحسنُ منها منظرًا إبليسُ

الشُّوْذِرُ: الإِزَارُ، وَكُلُّ مَا تَحَفَّتْ بِهِ فَهُوَ شَاذِرٌ؛ وَاللُّطْعَاءُ: الَّتِي قَدْ انْتَشَرَ مَقْدَمُ فِيهَا، أَيْ سَقَطَتْ أَسْنَانُهَا؛ وَالدَّرْدَبِيسُ: العَجُوزُ الكَبِيرَةُ، وَالدَّرْدَبِيسُ: الدَاهِيَةُ.

ويقال: تَفَرَّقَ القَوْمُ شُدَّرَ مَدَّرَ<sup>(٤)</sup>، كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ التَّفَرُّقِ لَا أَصْلَ لَهَا كَقَوْلِهِمْ: تَفَرَّقُوا عِبَادِيذَ.

ذ ر ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

ذ ر ع

الدَّرْعُ مِنَ قَوْلِهِمْ: ضَاقَ دَرْعِي عَنْ كَذَا وَكَذَا، إِذَا لَمْ أَطْفِقْهُ، وَضَمَّتْ ذَرْعًا وَذِرَاعًا كَذَلِكَ.

وإِذْرَاعُ الإِنْسَانِ وَالدَّابَّةِ: مَعْرُوفَةٌ، وَالجَمْعُ أَدْرَعٌ، مُؤَنَّثَةٌ. وَفَرَسٌ ذَرِيعٌ بَيْنَ الذَّرَاعَةِ، إِذَا كَانَ وَاسِعَ الشَّحْوَةِ كَثِيرَ الأَخْذِ مِنَ الأَرْضِ بِقَوَائِمِهِ.

وَتَكَلَّمَ فَلَانٌ فَأَذْرَعُ فِي كَلَامِهِ، إِذَا اتَّسَعَ فِيهِ، وَالمَصْدَرُ الإِذْرَاعُ.

وَدَرَعَهُ القِيءُ، إِذَا سَبَقَهُ فَخَرَجَ مِنْ فِيهِ.

وَالذَّرْعُ: وَوَلَدَ البَقْرَةَ الوَحْشِيَّةَ، وَالجَمْعُ ذِرْعَانُ.

وَمِذْرَاعُ الدَّابَّةِ: أَحَدُ قَوَائِمِهَا، وَالجَمْعُ مَذَارِعُ.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٢٨٨/١ و٨٢/٢، والمعرب ٢٠٥، والصاحح (لطم)، واللسان (دردبس، لطم). وستراد الأبيات ص ١١٧٨، والثاني والثالث ص ٩١٦ و١٢١٩ أيضاً.

(٤) ط: «شُدَّرَ مَدَّرَ». والوجهان المذكوران في الإبدال لأبي الطيب ٦٩/١.

وذكر الخليل أن مذرع الأرض نواحيها، ولم يجيء به البصريون.

وأذرعات: مكان معروف.

وتذرعت المرأة، إذا شئت الخوص لتجعل منه حصيراً.

ويقال للكلاب: أولاد ذارع، وأولاد زارع، بالزاي، وأولاد وازع.

والذريعة: جمل يستتر به الصائد لئلا يراه الصيد ثم يرميه؛ وفلان ذريعتي إلى فلان، إذا تسببت به إليه.

وتذرع فلان في الكلام: مثل أذرع.

ووردت الإبلى الكرع فتذرعت، أي وردته فخاصته بأذرعها.

وضبع مذرعة، إذا كان في يديها خطوط سود.

والذراع: نجم من نجوم السماء.

وأمر ذريع: واسع.

وبقرة مذرع، إذا كان معها ذرع، والجمع مذرعات.

وذرعت البعير أذرعته ذرعاً، إذا وطئت ذراعته ليركب صاحبك.

[ذعر] والذعر: الفرع؛ دعرت الرجل أذعته فهو مذعور وأنا ذاعر.

وذو الأذعار: ملك من ملوك جمير<sup>(١)</sup>. قال ابن الكلبي:

جلب النسناس إلى اليمن فذعر الناس منهم فسمي ذا الأذعار.

والذعرة: طائر.

[عذر] والعذر: معروف؛ عذرت الرجل أعذره عذراً ومعذرة

وعذرة.

وجمع معذرة معاذر. وفسر قوم قوله جل ثناؤه: ﴿ولو ألقى

معاذيرهم﴾<sup>(٢)</sup>، قالوا: الستر، لغة أزدية، الواحد معذار. قال

الشاعر (خفيف):

لَمَحَتْ لِمَحَّةً كجَانِبِ قَرْنِ الـ

شَمْسِ بَيْنِ القِرَامِ والمِعْذَارِ

القِرَام: ستر رقيق.

ويقول الرجل: لا عذري لي من كذا وكذا، أي لا معذرة

لي منه. قال الشاعر - أنشدناه أبو ريش أحمد بن أبي هاشم

ابن شبيب القيسي رحمه الله (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

لله دُرْكُ إنِّي قد رميتهم [إني<sup>(٤)</sup> حُذِثُ ولا عُدْرِي لمحدود

وعُدْرْتُ في الأمر تعديراً، إذا قصرت فيه ولم تبالغ؛ وأعدرت فيه إغذاراً، إذا بالغت فيه.

وأعدرت إلى الرجل إغذاراً، إذا بالغت في التقدمة إليه.

وتقول العرب: عُدْرَةُ إِيكَ ومَعْدِرَةُ إِيكَ، أي اعتذاراً.

ومن عذيري من فلان، أي من يعذرنني منه.

وتقول: إِيكَ المَعْدِرِي، أي العُدْر.

وساء عذير فلان، أي ساءت حاله.

والعاذر: ذو البطن من الرجيع. وأنشد (كامل):

حَتَّى اتَّقَاهُ بِعَادِرِ

أَي بَنِي بَطْنِهِ.

والعاذر: وجع يصيب الإنسان في حلقه، فالذي يصيبه ذلك

الداء معذور. قال جرير (كامل)<sup>(٥)</sup>:

عَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَسَا فِرْزْدُقُ كَيْفَهَا

عَمَزَ الطَّبِيبُ نَفَاغَ المَعْدُورِ

والعاذر: الأثر في الجسد؛ يقال: به عاذر من أثر ضرب

واسع.

والعذرة: عذرة الدار، أي ساحتها وفناؤها، وإنما سميت

العذرة التي يعرفها الناس كناية لأنهم كانوا يلقون ذلك

بأفئدتهم. ومنه الحديث: «اليهود أتت الناس عذرات»، أي

أفئدة. قال الحطيئة (طويل)<sup>(٦)</sup>:

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فوجَدْتُكُمْ

قِيَاحَ السُّجُودِ سِيَّيَ العِذْرَاتِ

وفي الحديث: «نظفوا عذراتكم»، أي أفئدتكم.

والعذرة: عذرة العذراء التي تفتض بها؛ وللجارية عذرتان:

خَفْضُهَا وافتضاضُهَا.

والعذرة: الختان؛ عذرت الغلام فهو معذور، وأعذرتة فهو

مُعَدَّرٌ، وعذرتة، إذا ختنته. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

فَهُوَ يَلْوِي بِاللِّحَاءِ الأَقْشِرِ<sup>(٨)</sup>

(٤) ط: «لولا».

(٥) سبق إنشاده ص ٢١٧.

(٦) ديوانه ١١٢، والاشتقاق ٥٣٩، والمخصص ١٣/٢٣٦؛ والعين (عذر) ٩٦/٢.

والصاحح واللسان (عذر).

(٧) سبق إنشادهما ص ٣١٩.

(٨) في هامش ل: «ويروي: الأعقر».

(١) الاشتقاق ٣٤٥ و٥٣٢.

(٢) القيامة: ١٥.

(٣) البيت للحمص الطفري في أمالي ابن السجري ٢١١/٢، وله أو لراشد بن

عبدربه في اللسان (عذر)، وله أو لراشد بن عبد الله السلمي في الخزانة

١/٢٢٢؛ وهو غير منسوب في المخصص ١٥/١٩٠، والإنصاف ٧٤، وشرح

المفضل ١٤٦/٨، والصاحح (عذر). والعجز في ص ١٢٣٠ أيضاً.

## تَلْوِيَةَ الْخَاتِنِ رُبِّ الْمُعْذِرِ

ويقال: عَذَرْتُ الْغُلَامَ وَخَفَضْتُ الْجَارِيَةَ، ولا يقال خَفَضْتُ الْغُلَامَ ولا عَذَرْتُ الْجَارِيَةَ. وفي الحديث: «كُنَّا أَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِعْذَارَ عَامٍ»، أي خُنِينًا فِي عَامٍ وَاحِدٍ.

والإعذار عندهم: طعام الختان. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

كَلَّ الطَّعَامَ تَشْتَهِي رِبْعَهُ  
الْحُرْسُ وَالْإِعْذَارُ وَالنُّقِيْعَةُ<sup>(٢)</sup>

وبنو عذرة: حي من العرب<sup>(٣)</sup>.

وإعذار الفرس: ما على خديبه من لجامه.

وموضع العذار: المعذر.

وفرس أسيل المعذر، إذا كان طويل اللحيين سبط الخدّين.

والعذار من الأرض: ارتفاع يستطيل في عرض الفلاة فيحجب ما وراءه، والجمع عذُر.

وإعذار العراق: ما انفسح عن الطّف.

والعذراء: برج من بروج السماء وليس مما تعرفه العرب.

قال النجّامون: هي السنبلة، وقال قوم: بل العذراء الجوزاء.

والعذرة: داء يصيب الصبي في حلقه، فإذا غمز فهو معذور.

والعذور: السبيء الخلق. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

[لَا يُسِيكُ الْفَحْشَاءَ تَحْتَ ثِيَابِهِ]

حُلُوُّ حَلَالِ الْمَاءِ غَيْرُ عَذْوِرٍ

أي ماؤه وحوضه مباح.

والعذرة: نجم من منازل القمر.

والعذرة: الخصلة من الشعر، والجمع عذُر. قال المعجّاج

(رجز)<sup>(٥)</sup>:

[خُوصًا يَسَاقِطُنِ الْجِهَارَ وَالْمُهْرَ]

## بَيْضُنْ أُنَانِ السَّيْبِ وَالْعُذْرُ

والعذير: الحال. قال عدي بن زيد (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

إِنَّ رَبِّي لَسَوَّلًا تَدَارِكُهُ الْمُدُّ

لِأَهْلِ الْعِرَاقِ سَاءَ الْعَذِيرُ

ومرج عذري: موضع بالشام.

ذ ر غ

أهملت.

ذ ر ف

ذَرَفَتْ عَيْنُهُ تَذْرِفُ ذَرْفًا وَذَرْفَانًا وَذَرْفِيًّا؛ وكذلك ذَرَفَ الدَّمْعُ فَهُوَ ذَارِفٌ، إِذَا سَالَ.

والذفر: جثة الرائحة من طيب أو تن، وربما خُصَّ به [ذفر] الطيب خاصةً فقيل: مِسْكٌ أَذْفَرٌ.

وذفرًا البعير، الواحد ذَفْرَى، وهما اللتان تراهما كالمحجّمتين في قفاه، وجمع ذَفْرَى ذَفَارَى.

والذفراء، ممدود: ضرب من النبات.

ورجل ذَفْرٌ: حديد رائحة البشرة.

وحمار ذَفْرٌ: شديد صلب، وذفرٌ أيضاً، والكسر أفصح.

ووصفت امرأة من العرب شيخاً فقالت: أَذْبَرَ ذَفْرَهُ وَأَقْبَلَ بَحْرَهُ.

ذ ر ق

ذَرَقَ الطَّائِرُ يَذْرِقُ ذَرَقًا، وربما استعير للإنسان. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

عَمْرًا تُرَى أَنْكَ مِنْهُ ذَارِقُ

وَمَذْرُقُ الطَّائِرِ: مَخْرَجُ ذَرَقِهِ.

وَأَذْرَقَتِ الْأَرْضُ، إِذَا أَنْبَتِ الذَّرْقَ؛ وَالذَّرْقُ: النَّبْتَةُ الَّتِي تَسْمَى الذَّخْدُقُوقُ. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

(١) المعاني الكبير ٣٧٧، وأضداد أبي الطيب ٧١٧، والمقاييس (عذر) ٢٥٥/٤، والصحاح (خرس)، واللسان (عذر، خرس، تقع). وسيرد البيتان ص ١٢٧١ أيضاً.

(٢) ط: «الْحُرْسُ وَالْإِعْذَارُ»؛ بالنصب، وكذا ص ١٢٧١.

(٣) في الاشتقاق ٥٣٨: «واشتقاق عذرة من شئين: إما من قولهم: عذرت الصبي، إذا خنته...»، ثم ذكر معاني الجذر ولم يحدد المعنى الثاني الذي منه الاشتقاق. وانظر أيضاً الاشتقاق ٢٢٢.

(٤) هو مثنى بن نويرة يرثي أخاه مالكاً، كما سبق ص ٦٢.

(٥) البيتان في ديوانه ٢٢.

(٦) ديوانه ٩٢، والنقائض ٣٨، والاشتقاق ٥٣٩؛ وفيهما جمعاً: بأهل العراق.

(٧) كذا ضبط في ل؛ ويروى أيضاً: «تداركه المُلْكُ».

(٨) التاج (ذرق) عن ابن دريد.

(٩) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ١٠٥، وأضداد أبي الطيب ٦٨٢، والخصائص ٣٥٣/٣، والأزمة والألمكة ٣١٢/٢، والمخصص ١٢٩/١٠، والانقباض ٤٠٦، وشرح

المفصل ١٢/١٠ و١٣؛ والمقاييس (حمد) ١٠٠/٢ و(هيج) ٢٣/٦، والصحاح واللسان (ذرق، هج)؛ واللسان (حجر، حير).

حتى إذا ما اصفرَّ حُجرانُ الدَّرْقِ  
[وأهْيَجَ الخُلْصَاءُ من ذاتِ البُرْقِ]

حُجران: جمع حاجر، وهو المنهبط من الأرض فالعشب  
يكثُر فيه، والحائر مثله يجتمع فيه الماء؛ وخُصَّ الدَّرْقُ لأنه  
أبطأ الرُّطْبِ يُبْسًا.

[قذر]: والقَدْرُ: ضد النظافة؛ مكان قَدْرٍ بَيْنَ القَدْرِ.

وقَدْرْتُ الرجلَ واستقدْرْتُهُ وأقدْرْتُهُ، إذا وجدته قَدْرًا.

ورجل قاذورة: لا يحالُّ الناس ولا ينازلهم. قال الشاعر  
(بسيط):

قاذورةٌ لا يَمَلُّ السَّيْرَ منجذبٌ

وناقة قَدور: لا ترعى مع الإبل ولا تبرك معها لِعَرَّةِ نفسها،  
وبه سميت المرأة قَدور.

وفلان قَدْرٌ<sup>(١)</sup> من القَدْرِ، وقوم أقدار؛ ورجل مُقَدِّرٌ<sup>(٢)</sup>:  
يجتنبه الناس. قال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(٣)</sup>:

وَبُضِيتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ فأصبحتُ

نَفْسِي إلى إِخْوَانِهَا كالمُقَدِّرِ

وقال قوم: أراد كالشيء الذي يُستقدِر.

## ذ ر ك

[ذكر]: الذُّكْرُ: ضد النِّسيانِ؛ ذَكَرْتُ الشيءَ أَذْكَرُهُ ذِكْرًا وَذُكْرًا، وهو

مَنِّي على ذِكْرٍ وعلى ذُكْرٍ، والضمُّ أعلى، وَذَكَرْتُهُ ذِكْرًا حَسَنًا.  
وَذَكَرْتُكَ اللهُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وكذا كَالْقَسَمِ.

ويقول الرجل للرجل إذا أنكره: من أنت أَذْكَرُ، بالالف  
مقطوعة مفتوحة<sup>(٤)</sup>.

والذُّكْرُ من كل شيء: خلاف الأُنْثَى، والجمع ذُكْرانٌ وَذُكُورٌ  
وَذُكُورَةٌ وَذِكَارَةٌ.

ورجل ذَكَرٌ: شهيم من الرجال ماضٍ في أمره.

وسيف ذَكَرٌ: ماضٍ في ضربيته.

وَذُكْرَةُ السِّيفِ، يقال: حديد ذَكَرٌ يُلْحَمُ بحديد أنيث،  
فالسيف حينئذٍ مذكَرٌ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وعبْدٌ يَغُوتُ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حوله

وقد ثلَّ عَرَشِيهِ الحِسامُ المذْكَرُ

ويُروى عَرَشِيهِ بالضم؛ وسيف مذكَرٌ، إذا كان كذلك؛

وسيف ذَكَرٌ، إذا كان من حديد خالص.

ويُجمع الذُّكْرُ على الذِّكارةِ وَالدُّكُورَةِ.

وَذَكَرُ الإنسان: قضيبه، فأما قولهم المذاكير فلا أدري ما

واحدُها، ولا تكاد العرب تتكلَّمُ بها.

وامرأةٌ مُذْكَرِي، إذا ولدت ذَكَرًا؛ ومذْكَارٌ، إذا كان من عاداتها

أن تلد الذكور، وكذلك الناقة.

وأرضٌ مِذْكَارٌ: تُنبِتُ ذُكُورَ العشب. قال أبو ذؤاد

(خفيف)<sup>(٦)</sup>:

[أُوفٍ فَأَرْقُبُ لَنَا الأوابِدَ وَأَرْبَابًا]

وَأَنْفُضِ الأَرْضَ إِنها يَمِذْكَارُ

وداهيةٌ مُذْكَرِي: لا يقوم لها إلا الذكور من الرجال.

والتَّذْكَارُ: تَفْعالٌ من الذُّكْرِ.

والذِّكارةُ: الفَحْمالُ من النخل.

وَذُكُورُ العشب: ضروب منه نحو العَبِيثِانِ والعَنْطُوانِ وما

أشبههما. وكان الأصمعي يقول: ذُكُورُ الطَّيْبِ ما يصلح

للرجال دون النساء نحو الغالية والمِسْكِ وَالدَّرِيرَةِ.

وَرُوي عن عائشة رضي الله تعالى عنها أنها قالت: كان

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يتطيَّبُ بِذِكارةِ الطَّيْبِ

العنبرِ والمِسْكِ.

وناقةٌ مَذْكَرَةٌ، إذا شُبِّهَتْ بالجمل من غِلظِها.

ورجل ذُو ذُكْرَةٍ، إذا كان شهيمًا.

## ذ ر ل

الرُّذُلُ والرُّذالُ من الشيء: الدُّونُ، والقوم أرذال وأرذلون [رذل]

وأراذل ورُذال. وقد قيل: رجل رذيل.

## ذ ر م

ذَمَرْتُ الرجلَ أَذْمَرُهُ ذَمْرًا، إذا حضضته. وتذامر القومُ، إذا [ذمر]

حضَّ بعضهم بعضًا.

وَذِمَارُ القومِ: ما يجب عليهم حفظُه.

(٤) في القاموس: «قَدْرٌ وكَتِيفٌ ورَجُلٌ وجَمَلٌ».

(١) في القاموس: «قَدْرٌ وكَتِيفٌ ورَجُلٌ وجَمَلٌ».

(٢) في اللسان والقاموس: «مُقَدِّرٌ».

(٣) ديوان الهذليين ١٠١/٢ واللسان (نضا). وفي الديوان: مَمَّا تَعْلَمِينَ؛ وفي

اللسان: مَمَّا كُنْتَ فِيهِ.

(٥) البيت لذي الرِّمَّةِ، كما سبق ص ٨٤.

(٦) ديوان أبي ذؤاد الإباضي ٣١٩، والمعاني الكبير ٧٧٧، وأساس البلاغة (ذكر).

## ذ ر ن

ورجل ذمِر وذمير، إذا كان داهياً.

وَذِمَارٌ<sup>(١)</sup>: موضع باليمن. وذكر بعض أصحاب الأخبار أن قريشاً لما هدمت الكعبة في الجاهلية فأفضت إلى أساسها وجدوا حجراً فيه كتاب بالمُسْنَدِ: «لَمَنْ مُلِكَ ذِمَارٌ<sup>(٢)</sup>؟ لِحَمِيرِ الْأَخْيَارِ. لَمَنْ مُلِكَ ذِمَارٌ؟ لِلْحَيْمَةِ الْأَشْرَارِ. لَمَنْ مُلِكَ ذِمَارٌ؟ لِفَارِسِ الْأَحْرَارِ. لَمَنْ مُلِكَ ذِمَارٌ؟ لِقَرِيشِ التَّجَارِ. ثُمَّ حَارَ مَحَارٌ»، أي رجع مرجعاً، فَكُتِمَتِ الْكَلِمَةُ<sup>(٣)</sup>.

وَذَمَّرْتُ الْفَصِيلَ تَذْمِيراً، إذا غمزت قفاه ساعة يبدو رأسه من بطن أمه لتعلم أذكر هو أم أنثى، فالفاعل مَذْمَرٌ والمفعول مَذْمَرٌ، وهو الفصل؛ ويسمى القفاً أيضاً مَذْمَرًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

نَطَّلَعُ أَهْلَ السُّوقِ وَالبَابُ دُونَهَا  
بِمَسْتَفْلِكِ الذَّفَرَى أَسِيلِ المَذْمَرِ  
يصف ناقه. وقال الكُمَيْت (مقارِب)<sup>(٥)</sup>:

والمُنْذِرَانِ كِلَاهِمَا وَمَحْرَقٌ  
وَالتَّبَعَانِ وَفَارِسُ البَحْمُومِ  
فالمُنْذِرَانِ: المنذر الأصغر أبو النعمان بن المنذر والمنذر الأكبر جد النعمان، ومحرق الأكبر الذي حرق اليمامة، فأما محرق الأصغر فعمرو بن هند مضطرب الحجارة، سُمِّيَ محرقاً لتحريقه بني تميم يوم أواره.

وقال المذمّرُ للناجيين  
مَتَى ذَمَّرْتَ قِبَلِي الأرجلُ  
لأن التذمير لا يكون إلا في الرأس، فإذا ذمّرت الرجل فهذا منقلب، وهذا مثل. وفي حديث ابن مسعود رحمه الله:

«فجعلتُ رجلي على مَذْمَرِهِ»، يعني أبا جهل.

الذَّرءُ: مصدر ذَرَأَ اللهُ الخَلْقَ يَذرُوهُم ذَرءًا، وقد يُتْرَكُ الهمز [ذراً/ذرواً] فيقال: الذَّرؤ. قال أبو بكر: ثلاثة أشياء تركت العرب الهمز ذرواً فيها<sup>(٦)</sup>، وهي الذَّرِيَّةُ من ذَرَأَ اللهُ الخَلْقَ؛ والنبي صلى الله عليه وسلم لأنه من النبا، مهموز، والبرية من بَرَأَ اللهُ الخَلْقَ، وقال قوم: الخابية من خَبَأْتُ الشيء.

وَذَرَى الرَّجُلُ الحَبَّ وَغَيْرَهُ يَذرُوهُ وَيَذريهِ ذَرَوًا وَذَرِيًا  
وَذَرَوَةٌ<sup>(٧)</sup>: موضع.

وَرَذَمَ الشيءُ يَرذِمُه ويرذِمُ رَذْمًا، إذا سال؛ ورذَمَ أنفُ الإنسان، إذا سال؛ ورذَمَتِ الجفنةُ، إذا سال الدَّسَمُ من جوانبها، والجفنة رذوم.

[رذم] ورذرت البيضةُ، إذا فسدت، تَمَذَّرَ مَذْرًا. وفي بعض اللغات مَذَّرَت معدة الرجل، إذا فسدت، مثل قولهم عَرَبَتْ وَذَرَبَتْ سواء. قال أوس (طويل)<sup>(٨)</sup>:

وَمَذَّرَتِ البِيضَةُ، إذا فسدت، تَمَذَّرَ مَذْرًا. وفي بعض اللغات مَذَّرَت معدة الرجل، إذا فسدت، مثل قولهم عَرَبَتْ وَذَرَبَتْ سواء. قال أوس (طويل)<sup>(٩)</sup>:

شَفِيعٌ لَسَدَى البِيضِ الحَسَانِ مَذْرَبٌ

أي مكروه.

وَذَرَى الرَّجُلُ الحَبَّ وَغَيْرَهُ يَذرُوهُ وَيَذريهِ ذَرَوًا وَذَرِيًا  
وَذَرَوَةٌ<sup>(١٠)</sup>: موضع.

وَذَرَوَةٌ كل شيء: أعلاه.  
والمِذْرَوَانِ: طرفا الأَلْتِينِ، ولا يكادون يفردونه. ويقال: جاء الرجلُ يَنْفُضُ مِذْرَوِيَّتَهُ، إذا جاء متهدداً. قال الشاعر (وافر)<sup>(١١)</sup>:

أَحولِي تَنْفُضُ أَنسُكَ بِمِذْرَوِيَّتِهَا

لَتَقْتَلَنِي فَمَا أَنَا ذَا عُمَارَا

والمِذْرَوَانِ: مؤخر الرأس في بعض اللغات.

وَالوَذْرُ: فِدر اللحم، الواحدة وَوَذْرَةٌ، والجمع وَوَذْرٌ. [وذر]

(٧) الاشتقاق ١٥٧.

(١) في القاموس: «كسحاب أو فطام».

(٢) بالكسر، وكذا سائر المواضع في العبارات التالية.

(٣) النص في البلدان (ذمار) ٧/٣ عن ابن دريد.

(٤) البيت لابن قسوة في الأغاني ١٩/١٤٤، والشعر والشعراء ٢٨٧. ومستفلك بكسر اللام في الأصول، وفتحها في الشعراء.

(٥) ديوانه ج ٢، ق ١، ص ٨، والنقائض ٣٥٣، والمعاني الكبير ٨٦٢، وأصداد ابن الأثيري ١٨٦، والانتصاب ٣٨٨، وشرح أدب الكاتب ٢٩٣، والعين (ذمر) ١٨٥/٨، والصحاح واللسان (ذمر).

(٦) رواه في الديوان ٥.

(١١) البيت لعنترة في ديوانه ٢٣٤. وانظر: إصلاح المنطق ٣٩٩، والكامل ١/١٠٠، وأسالي القتالي ١/٢٠١، والسَّمط ٤٨٣، وليس ٢٦٧، والمخصّص ٤٥/٢ و١٥٤/١٥، وحماسة ابن الشجري ٨، وأماله ١/١٩، وشرح المفضل ٢/٥٦ و٤/١٤٩، والمقاصد النحوية ٢/١٧٥، والخزانة ٣/٣٦٢؛ والعين (مذر) ١٨٦/٨، والصحاح (عمر)، واللسان (عمر، ذرا).

وغيرهما عن وصلها الشسيب إنه شَفِيعٌ إلى بِيضِ الخُدُورِ مَذْرَبٌ

وللذال والراء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

### باب الذال والزاي

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

### باب الذال والسين

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

### باب الذال والشين

أهملت إلا في أحرف منها: شَمَدَتِ الناقَةُ بذنبيها، إذا [شمذ] أشالته عند اللقاح، الواحد شامذ وشِماذ. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

شامِذاً تَتَّقِي المُبِيسَّ عَنِ السِّبْرِ  
يَهْ كُرْهاً بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ  
الصَّرْفُ: الدم الخالص؛ والطَّلَاءُ: الدم الشديد الحمرة أيضاً.

والشَّعْوَدَةُ زعم الخليل أنها عربية<sup>(٣)</sup>، ولا أدري ما صحَّتها. [شمذ]

### باب الذال والصاد

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

### باب الذال والضاد

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

### باب الذال والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ذ ط ظ

أهملت.

وامرأة وَدِرَّةٌ: نعت مذموم. وفي الحديث أن رجلاً قال لرجل: يا ابن شامَّةِ الوُدُرِ كأنه عَرَضَ بأنها فاجرة، فحدَّه عثمان رضي الله تعالى عنه أو بعض الأئمة للتعريض.

ذ ر هـ

[ذرا] اللُّدْرَةُ<sup>(١)</sup>: حَيَّةٌ معروفة.

[ذهر] ودَّهَرَ فوه، إذا اسودَّت أسنانه. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

كَأَن فاهَا دَهْرُ الحَوْدَانِ

[هنذر] والهَدْرُ: الكلامُ الكثيرُ السَّقَطُ؛ رجلٌ مِهْدَرٌ ومِهْدِرِيان، إذا

كان كثير الكلام كثير السَّقَطُ؛ ورجلٌ مِهْدَارٌ ومِهْدَارَةٌ، ومِهْدَرَةٌ، في ذلك المعنى.

ذ ر ي

ذَرِي رأسُ الرجل، إذا صار في شعره بياض، يذَرِي ذَرِيًّا، وأصله الهمز؛ يقال: ذَرِيٌّ يذَرُ رأسه ذَرًا. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وقد عَلَّتَنِي ذَرَاةٌ بادي بادي  
نُيَّةٌ تنهض في تشدِّي

وكَبَشَ أُذْرِي، إذا خالط سواد صوفه بياض، وقد همزه قوم فقالوا: كبش أُذْرًا ونعجة ذَرَاةً.

وملح ذَرَانِي: شديد البياض، يُهمز ولا يُهمز.

[ذأر] وذَثِرَ الرجل، إذا ساء خلقه. وفي الحديث: «فَذَثِرَ النساءُ

على أزواجهن»؛ ومنه اشتقاق ناقة مُدائِر، تزِين فصيلها تدفعه ولا تراها. قال بشر بن أبي خازم (كامل)<sup>(٤)</sup>:

ولقد أتاني عن تميمٍ أنهم

ذَثَرُوا لِقَتْلِي عامِرٍ وتغَضَّبُوا

والذَثَارُ: بَعْرٌ يُشَدُّ على أخلاف الناقة لئلا يرضعها الفصيل.

قال عمر بن لُجَا (رجز)<sup>(٥)</sup>:

ترى الإفْئالَ في الذَثَارِ المُحَكِّمِ

(١) حَقَّ أن يُدَكَرَ في (ذرا)، كما في اللسان وسائر المصادر.

(٢) اللسان (ذهر)؛ وفيه: كان فاه.

(٣) من أرجوزة لأبي نُخَيْلة في الأغانِي ١٥١/١٨. وانظر: الكتاب ٥٤٢/٢، ومجاز القرآن ٢٨٨/١، وإصلاح المنطق ١٧٢، والمعاني الكبير ١٢٢٣، والمتنضب ٢٧/٤، وأمالي القالي ٢٠٠/١، والخصائص ٣٦٤/٢، والسَّمط ٤٨٠ و٩٦٧، والأزمنة والأمكنة ٣٠١/١؛ العين (ذره) ١٩٣/٨، والصحاح واللسان (ذرا)، نهض، (رثا). ونسب في الصحاح (رثا) إلى حُميد! وسيرد البيتان ص ١٠٩٧ و١٢٦٧ أيضاً.

(٤) ليس في ديوان بشر. وفي هامش ل: «الشعر لعبيد بن الأبرص»، وهو في ديوانه ١٤٤ وسيرد ص ١٠٨٧ منسوباً إلى عبيد. وانظر: الهمز ٧٥٠، وأمالي القالي

٢١٤/١، والسَّمط ٥٠٢، والمختصص ١٦٩/١٢؛ والعين (ذار) ١٩٦/٨، والمقاييس (ذار) ٣٦٧/٢، والصحاح واللسان (ذار). وفي الديوان: ولقد أتانا.

(٥) ليس في مجموع شعره الذي صنعه يحيى الجبوري. ص ١٠٦٣.

(٧) هو أبو زُبَيْد؛ انظر: ديوانه ٢٩، والمعاني الكبير ٩٤٩، ومعاني الشعر ١٤، واللسان (شمذ، طلا، مرا). وسينشده ابن دريد ص ٧٤١ و٨٠٦ و١٢٦٩ أيضاً. والبرية، بكسر الميم في هذا الموضع؛ وفي ص ٨٠٦ أن الضم هو اللغة العالية، وفي ص ١٢٦٩ أن الكسر أجود!

(٨) في العين (شمذ) ٢٤٤/١: «والشعوي: كلمة ليست من كلام العرب، وهي كلمة عالية».



## ذ ط ع

[ذعط] دَعَطَهُ يذَعُطُهُ ذَعُطًا، إِذَا قَتَلَهُ قَتْلًا وَجِيبًا، أَي سَرِيعًا. قَالَ الشَّاعِرُ (مِثْرَابٌ) (١):

إِذَا وَرَدُوا مِصْرَهُمْ عَوجِلُوا (٢)

مِنَ الْمَوْتِ بِالْهَمِيعِ السَّدَاعِطِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: كَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ الْهَمِيعَ بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ، وَذَكَرَ أَنَّ الْهَاءَ وَالغَيْنَ الْمَعْجَمَةَ وَالْمِيمَ لَمْ تَجْتَمِعْ فِي كَلِمَةٍ (٣)، وَخَالَفَهُ جَمِيعُ أَصْحَابِنَا. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: أَحْسَبُ أَنَّ الْهَمِيعَ مَقْلُوبُ الْمِيمِ مِنْ بَاءٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَبِيعَ الرَّجُلُ هَبِوعًا، إِذَا سَبَّتَ لِلنُّومِ، فَكَأَنَّهَا هَبِيعٌ فَقَلِبْتَ الْبَاءَ مِيمًا لِقُرْبَاهَا مِنْهَا.

## ذ ط غ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْفَاءِ.

## ذ ط ق

[ذقط] دَقَطَ الطَّائِرُ، إِذَا سَفَدَ.

## ذ ط ك

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ.

## باب الذال والظاء

أَهْمَلْتَا مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ.

## باب الذال والعين مع ما بعدهما من الحروف

## ذ ع غ

أَهْمَلْتُ.

## ذ ع ف

الدَّعْفُ والدُّعَافُ: السَّمُّ.

وَأَذَعَفَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ، إِذَا قَتَلَهُ قَتْلًا سَرِيعًا.

وَالْعَدْفُ فَعْلٌ مُمَاتٌ؛ يُقَالُ مِنْهُ: مَا لَهُ عَدُوفٌ يَوْمَ، أَي [عذف] قُوتٌ يَوْمٌ؛ وَمَا أَكَلْتُ عَدُوفًا، أَي مَا أَكَلْتُ شَيْئًا. وَالْعَدُوفُ وَالْعَرُوفُ وَاحِدٌ؛ يُقَالُ: عَدَفْتُ نَفْسِي وَعَرَفْتُ عَنْ كَذَا وَكَذَا.

## ذ ع ق

الدَّعَقُ: لُغَةٌ فِي الرَّعَقِ؛ دَعَقَهُ وَرَعَقَهُ، إِذَا صَاحَ بِهِ وَأَفْرَعَهُ. وَمَاءٌ دُعَاقٌ وَرُعَاقٌ بِمَعْنَى (٤).

وَالْعَدَقُ؛ يَفْتَحُ الْعَيْنَ: النَّخْلَةَ. وَالْعِدْقُ، بِكسرها: [عذق] الْكِبَاسَةُ.

وَعَدَقْتُ الْكَبِشَ وَأَعَدَقْتُهُ عَدَقًا وَإِعْدَاقًا، إِذَا عَلِمْتَ عَلَى ظَهْرِهِ بِصُوقَةٍ مِنْ غَيْرِ لَوْنِهِ أَوْ حُمْرَةٍ، وَالْكَبِشُ مُعَدَّقٌ وَمَعْدُوقٌ.

وَأَعَدَقْتُ فَلَانًا بَشَرًا، إِذَا أَلْزَمْتَهُ إِيَّاهُ.

وَالْعَدَقُ: مَوْضِعٌ. قَالَ رُوَيْبَةُ (رَجَزٌ) (٥):

[للبعد إذ أخلفها ماء السطرق]

بين القريتين (٦) وخبراء العذق

وَالْقَدْعُ: الْكَلَامُ الْقَصِيحُ؛ قَدَعْتُ الرَّجُلَ وَأَقْدَعْتُهُ، إِذَا [قدع] أَسْمَعْتَهُ كَلَامًا قَبِيحًا، وَأَقْدَعْتُ لَهُ - وَأَقْدَعْتُهُ أَعْلَى - وَقْدَعْتُهُ.

## ذ ع ك

أَهْمَلْتُ.

## ذ ع ل

عَدَلْتُ الرَّجُلَ عَدْلًا وَعَدَلًا، إِذَا لُمْتَهُ. [عذل]

وَمَعْتَدَلَاتٌ سُهَيْلٌ: أَيَّامٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ بَارِدَةُ اللَّيْلِ، وَقَدْ مَضَى شَرْحُهَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ (٧).

وَالْعَاذِلُ: الْعِرْقُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ دَمُ الْحَيْضِ، وَرَبِمَا سَمِّيَ عَاذِرًا.

وَلَدَعَعْتُهُ النَّارُ تَلْدَعُهُ لَدْعًا، إِذَا لَفَحْتَهُ؛ وَكَذَلِكَ لَدَعُ الْحُبُّ [لدع] قَلْبَهُ، إِذَا أَلَمَهُ.

واحدة.

(٤) فِي اللِّسَانِ (زَعَنُ): «مَاءٌ رُعَاقٌ: مُرٌّ غَلِيظٌ لَا يَطَاقُ شَرْبَهُ مِنْ أَجْوَجِهِ».

(٥) دِيَوَانُهُ ١٠٥، وَالْمَخْصُصُ ٥٧/١٠، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ (عَذَقُ) ٩١/٤؛ وَالْمَقَابِيسُ

(طَرَقُ) ٤٥٢/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (طَرَقُ).

(٦) كَذَا أَيْضًا فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ؛ وَفِي الدِّيَوَانِ: «الْقَرْيَتَيْنِ».

(٧) لَمْ نَقْعْ عَلَيْهِ هُنَاكَ.

(١) الْبَيْتُ لِأَسَامَةَ بْنِ حَبِيبٍ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٩٦/٢. وَانظُرْ: تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٤٩، وَالْمَخْصُصُ ١١٩/٦، وَالسُّمْتُ ٣٩٣، وَالْمَقَابِيسُ النَّحْوِيَّةُ ٩٤/٣؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (هَمَعُ) ١١٠/١ وَ(ذَعَطُ) ٦/٢ وَ(هَمَعُ) ٣٦١/٣، وَالْمَقَابِيسُ (ذَعَطُ) ٣٥٦/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (ذَعَطُ، هَمَعُ)، وَاللِّسَانُ (هَمَعُ). وَفِي الدِّيَوَانِ: إِذَا بَلَعُوا. وَسِيرِدُ الْبَيْتِ ص ٩٦٣ وَ ١١٦٨ أَيْضًا.

(٢) ل: «عولجوا».

(٣) فِي الْعَيْنِ ١١٠/١ «وَبِالْعَيْنِ خَطَأٌ لِأَنَّ الْهَاءَ لَا تَجْتَمِعُ مَعَ الْغَيْنِ فِي كَلِمَةٍ».

## ذ م

[عذم] العذْمُ: العَضُّ؛ عَذَمَهُ يَعِدِمُهُ عَذْمًا، إِذَا عَضَّهُ.

والعُدَامُ<sup>(١)</sup>: شَجَرَةٌ مِنْ شَجَرِ الحَمَضِ.

[مذع] ورجل مَذَع، إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُ سِرًّا.

## ذ ع ي

ذاع الحديثُ يذيع ذَيْعًا وَذَيْعَانًا، إِذَا فَشَا؛ وَمَنَهُ قَوْلُهُمْ: [ذيع] رجلٌ مَذِياعٌ، إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُ شَيْئًا<sup>(٢)</sup>، وَكَذَلِكَ مَذِياعٌ، إِذَا كَانَ مَبْذِرًا.

## باب الذال والغين مع ما بعدهما من الحروف

## ذ غ ف

[غذف] الغُذُوفُ والغُذُوفُ واحدٌ، وهو ما يَتَّقُوهُ الإنسانُ أو الدابةُ.

## ذ غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام إلا في قولهم:

[ذلق] رجلٌ أَذْلَغُ وَأَذْلَغِي، إِذَا كَانَ قَصِيرًا غَلِيظَ الشَّفْتَيْنِ.

وينو الأذْلَغُ: بطن من العرب.

## ذ غ م

[غذم] العذْمُ من قولهم: ما سمعتُ له عَذْمَةٌ، أَي ما سمعتُ له [غذم] كلمة.

والعَذْمَةُ مثلُ العُثْمَةِ، وهي عُبرَةٌ فيها كُدْرَةٌ.

ويقال: تَعَذَّمُ البعيرُ بالزَّيْدِ، إِذَا تَلَمَّظَ بِهِ وَأَلْقَاهُ مِنْ فِيهِ.

ويقال: أَلَّتِي فِي غَذِيْمَةِ فلانٍ ما شئتُ، أَي فِي رُحْبِ صدره.

وقال يونس: العُدَامُ<sup>(٣)</sup> ضرب من النبت.

## ذ غ ن

[غند] أهملت. قال أبو حاتم: الغانِذُ والغانِذُ<sup>(٤)</sup>: الحلق ومخرج [غند] الصوت.

## ذ غ و

[غذو] العذْوُ: مصدرُ غَذَاهُ يَغْذُوهُ عَذْوًا، وَالاسْمُ العِذَاءُ.

## ذ ع هـ

## ذ غ هـ

أهملت.

أهملت.

(٤) في هامش ل: «وينو عائذ: بطن من بني ضبة».

(٥) ط: «سيرا».

(٦) في اللسان والقاموس: «العُدَامُ»؛ وراجع تعليقنا على العُدَامِ في مادة (ذ م) أعلاه.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٠٣/١.

(١) محقق في الأصول؛ وفي القاموس: «كزئار»؛ وفي اللسان: «والعدائم شجر من الحمض، الواحدة عُدَامَةٌ».

(٢) الاشتقاق ٣٤، ١٩٠، و٥٣٧.

(٣) هو النابغة، كما سبق ص ٦٣٤.

## ذ غ ي

مواضعها كثيرة في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>.

## باب الذال والفاء مع ما بعدهما من الحروف

## ذ ف ق

[قذف]

منزل قَذَفَ وقذيف، أي بعيد.

وقذفت الشيء من يدي قَذَفًا، إذا ألقته.

وأقذاف الجبل<sup>(٢)</sup>: نواحيه، الواحد قَذَف، والأقذاف أيضاً:

أطراف الجبل.

وقَذَفَ الرجلُ، إذا قاء.

وكل شيء رميت به من يدك فقد قَذَفْتَهُ قَذَفًا.

وروض القِذَاف: موضع.

وقذف الرجلُ الرجلَ، إذا شتمه.

والقاذف: الرامي؛ والقذيفة: الرميّة؛ يقال: هذه قذيفة

فلان للشيء الذي يلقيه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

قذيفةٌ شيطانٍ رجيمٍ رمى بها

فصارت ضوأةً في لهازمٍ ضِرْزَمِ

الضوأة: السُّلعة؛ والضِرْزَم: الناقة المميّنة.

## ذ ف م

أهملت.

## ذ ف ن

## ذ ف ك

أهملت.

## ذ ف ل

الدَّفْل، قالوا: القَطْران، وقال قوم: بل هو الدَّفْلان، بالذال غير معجمة، ولا أدري ما صحته.

والدَّلْف: صَعَر الأنف؛ رجل أَدْلَفَ وامرأة دَلْفاءُ من قوم دَلْف. قال أبو النجم (كامل)<sup>(٤)</sup>:

[للشَّمِّ عندي بهجةٌ ومزِيَّةٌ]

وأجِبْ بعضُ ملاحاةِ الدَّلْفاءِ

يريد أن الملاح أكثرهن دَلْف. قال أبو بكر: إذا كان الأنف صغيراً في دقة قيل: أنفٌ أَدْلَفٌ. وفي حديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «إنكم لتقاتلن<sup>(٥)</sup> قوماً نعالهم الشعرُ صغارُ العيون دَلْفُ الأنوفِ كأنَّ وجوههم المِجَانُ المُنْطَرَقَةُ»<sup>(٦)</sup>، يعني التراس التي قد تُورق بعضها على بعض.

والفَلْد: قطعة من الكبد أو اللحم المشتوي. قال أعشى [فلذ]: باهلة (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

تكفيه حُرَّةٌ<sup>(٨)</sup> فلذٌ إن ألمَّ بها  
من الشَّوَاءِ ويُروى شُرْبُهُ العُمُرُ

ويُروى: فلذة كبد؛ والعمر: القدح الصغير، وهو مأخوذ من قولهم: تعمّرت، إذا شربت دون الرّي. وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر: «هذه مكة قد ألقت إليكم أفلاذ كبدها»، يعني رجال قريش.

وفلذت له فلذاً وفلذة من مالي، إذا أعطيته قطعة منه.

## ذ ف ن

## ذ ف ك

أهملت.

## ذ ف ل

الدَّفْل، قالوا: القَطْران، وقال قوم: بل هو الدَّفْلان، بالذال غير معجمة، ولا أدري ما صحته.

والدَّلْف: صَعَر الأنف؛ رجل أَدْلَفَ وامرأة دَلْفاءُ من قوم دَلْف. قال أبو النجم (كامل)<sup>(٤)</sup>:

[للشَّمِّ عندي بهجةٌ ومزِيَّةٌ]

وأجِبْ بعضُ ملاحاةِ الدَّلْفاءِ

نَفَذَ الشيءُ يَنْفِذُ نَفْذاً ونَفَذاً من قولهم: نفذ أمره. [نقذ]: ورجل ذو نفاذ: بصير بالأمور ولآج فيها.

## ذ ف و

الدَّفْل، قالوا: القَطْران، وقال قوم: بل هو الدَّفْلان، بالذال غير معجمة، ولا أدري ما صحته.

والدَّلْف: صَعَر الأنف؛ رجل أَدْلَفَ وامرأة دَلْفاءُ من قوم دَلْف. قال أبو النجم (كامل)<sup>(٤)</sup>:

[للشَّمِّ عندي بهجةٌ ومزِيَّةٌ]

وأجِبْ بعضُ ملاحاةِ الدَّلْفاءِ

وَدَفَّ الإناءُ يَدْفُ وَدَفًا، إذا قطر أو سال من جوانبه، ويقال: [وذف]: وَدَفَ، بالذال غير معجمة وهو أعلى.

وقالوا: الوُدْفَة: الرّوضة؛ وقال قوم: الوُدْفَة: روضة بعينها، وليس كل روضة وُدْفَة.

وودْفَة<sup>(٩)</sup>: موضع بلا ألف ولا م.

(١) ذلف). وسيرد أيضاً ص ١٠٧٦. وفيه رفي الطبقات والسُّمط: بهجةٌ وملاحاةٌ.

(٥) ط: ولتقاتلون.

(٦) في النهاية (ذلف): ولا تقوم الساعة حتى تقاتلوا... وفي (جنن): يعني التُّرك.

(٧) سبق إنشاده ص ٥٦.

(٨) ط: وحلّة؛ وكلاهما جازر.

(٩) بالتحريك في ل؛ وفي اللسان وودْفَة.

(١) ص ١٠٦٣.

(٢) ط: وأقذف الجبل.

(٣) البيت لحرز بن ضرار في ديوانه ٣١. وانظر: إصلاح المنطق ٤٥٥، والمساقيس (ضوى) ٣٧٦/٣ و(قذف) ٦٩/٥، والصحاح واللسان (قذف، ضرزم)، واللسان (ضوا).

وسينشده ابن دريد ص ١١٥٦ أيضاً.

(٤) البيت من أبيات ذكرها ابن سلام في طبقاته ٥٧٧، وقال: وكان أبو النجم ربّما قَصَدَ فأجاد، ولم يكن كغيره من الرّجّاز. وانظر: السُّمط ٩٢٤، واللسان

ذ ف هـ

أهملت.

[قدم]

ورجل قَدَمٌ<sup>(٤)</sup>: كثير الأخذ لما وُجد<sup>(٥)</sup>.

[مذق]

والمذق: خلطك الشيء بالشيء، وأصله مزج اللبن؛ يقال: مذقتُ اللبن بالماء أمذقه مذقاً، فهو مذيق وممذوق، وكثر ذلك حتى قالوا: مذق له المودة، إذا لم يُصِفها له. والمذقة: الشربة من اللبن المذيق.

ذ ف ي

[ذيف] الذيفان: السَّم، وربما قالوا: الذيفان، بفتح الياء والذال، وربما قالوا الذوفان، وكله السَّم.

## باب الذال والقاف مع ما بعدهما من

## الحروف

ذ ق ك

أهملت.

ذ ق ل

[ذلق] ذلق كل شيء: حدّه. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(١)</sup>:

فكأب على حُرّ الجبين ومُستَيِّ  
بمدراته كأنها ذلِقُ مشعَبِ

ويروى: بمذريّة، والمذريّة: المحدّدة، وإنما أراد قرن هذا الثور، ويروى: بمذروية.

والمشعَب: المخرَز.

ولسان ذَلِقٍ طَلِقٌ، وذَلِقٍ طَلِقٌ، وذَلِقٌ طَلِقٌ<sup>(٢)</sup>.

والحروف الذلِق: حروف طرف اللسان، وقد مرّ شرحها في أول الكتاب<sup>(٣)</sup>.

وأذلقْتُ الضَّبَّ، إذا صببت في جحره الماء حتى يخرج.

[قذل] والقذل: أصل بناء القذال، وللإنسان قذالان، وهما ما اكتنف فأس القفا من عن يمين وشمال.

وقذلتُ الرجلَ، إذا ضربت قذاله.

وقذَلُ الحَجَامُ الرجلَ، إذا حَجَمَ قذاله، وربما سُمِّي الحَجَامُ قاذلاً لأنه يشرط ما تحت القذال.

ذ ق م

الذقم والقدم واحد، وهو الأخذ الكثير مثل القثم سواء؛

ذ ق هـ

[قذذ]

القذّة: قُذّة السَّهم، قد مرّ تفسيرها في الثنائي<sup>(٤)</sup>.

(١) ديوانه ٥٢. وانظر الجهمرة ٩٠٩، ففيه بيت كأنه مرّكب من بيتين من القصيدة

(٥) ط: كثير الأخذ من الشيء إذا أمكن منه.

(٦) سبق في ص ٥٦١.

(٧) كذا صوابها في المصادر جميعاً؛ وفي ل وحده: «قذّة».

(٨) ص ١١٨.

(٢) وفي الديوان: بمذرية (بالدال المهملة).

(٣) في اللسان أيضاً: ذلق طلق، وذلق طلق.

(٤) مقامة الجهمرة ص ٤٣ وما بعدها.

(٤) في اللسان: «ورجل قَدَم... كثير العطاء... ورجل قَدَم، إذا كان سيّداً يعطي

وَالذَّمَّ فَلَانَ بفلان، إذا لم يفارقه. ورجل لُدْمَةٌ: لا يفارق البيت.

وكلام للأعراب أن الأرنب قالت: «اللهم اجعلني حُدْمَةً لُدْمَةٌ»<sup>(١)</sup>، أي سريعة العدو لازمة لموضعها لا تفارقه.

وَدَمَلَتِ النَّاقَةُ ذَمِيلاً وَذَمَلَاتًا، وهو ضرب من السَّيرِ أعلى من [ذمل] العَتَقِ؛ وناقَة ذَمُولٌ.

وقد سَمَتِ العرب ذاملاً وَذُمِيلاً<sup>(٢)</sup>.

وَالْمَذَلُّ: الاسترخاء عن قَتْرَةٍ؛ أصبح فلان مَذَلًا وَمَذِيلاً. [مذل] قال الراعي (كامل)<sup>(٣)</sup>:

ما بَالُ ذَفْكَ فِي الفِرَاسِ مَذِيلاً

[أَقْدَى بِعَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلاً]

والحديد الذي يسمَّى بالفارسية التَّرمِ أهَنُ<sup>(٤)</sup> يسمَّى المَذِيلِ.

وَالْمَذَلُّ: الذي يجود بماله سخاءً. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

ولقد أروح إلى التَّجَارِ مَرَجَلًا

مَذِيلاً بِمَالِي لَيْنًا أَجِيَادِي

وَالْمَذِيلُ: الذي لا يكتم سرَّهُ.

وَالْمَلْدُ: السرعة في الذهاب والمجيء.

وَدَثَبَ مَلَذًا، إذا كان سريعاً، والمصدر المَلْدَانُ.

وَرَجُلٌ مَلَذٌ: كَذَّابٌ.

## ذ ل ن

رَجُلٌ نَذَلٌ بَيْنَ النَّذَالَةِ وَالنُّذُولَةِ؛ وهو رجل نَذَلٌ وَنَذِيلٌ، إذا [نذل] كان خسيساً. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[مُنْتِيباً وَقَدْ أَمْسَى يَقْدَرُ وَرَدَّهَا]

أَقْبِيلِرُ مَحْمُورُ القِطَاعِ نَذِيلُ

(٨) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ٣١٧؛ وانظر: الصحاح واللسان (مذل). وفيها جميعاً بالفراش.

(٩) تَرَمَ أي ناعم، وأهَنُ أي حديد.

(١٠) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٧، وهو من المفضلة ٤٤ ص ٢١٨. وانظر: المحقق ٢٣٤/١٣، والسُّط ٤ و١١٤، واللسان (جيد، نجر، مذل).

وفي الديوان: فلقد أروح على...

(١١) هو أبو خراش الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ١٢٠/٢، والكتز اللغوي ٢٠٣، والمعاني الكبير ٧٨٧، والمحقق ١٥٨/١، والصحاح (نذل)، واللسان

(حمز، نذل). وفي الديوان: تقدّم وردّها؛ وفي اللسان (حمز): محموز البنان ضليل. وسبئته ص ٩١٥ أيضاً.

## ذ ق ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة<sup>(١)</sup>.

## باب الذال والكاف مع ما بعدهما من

### الحروف

#### ذ ك ل

أهملت وكذلك حالهما مع الميم والنون.

#### ذ ك و

الذُّكُوهُ<sup>(١)</sup> والذُّكَا، مقصور: الجمرة المتلّطية، والجمع الذُّكُوهُ، واشتقاقه من ذكا النارِ وَذُكُوهَا، وَذُكَا النارِ مقصور، وَذُكَاءُ السِّنِّ ممدود، ومنه اشتقاق اسمِ ذُكْوَانٍ<sup>(٢)</sup>. وأنشد في ذكا النار، مقصور (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وعَارَضَهَا يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ

ذُكَا النَّارِ مِنْ فَيْحِ الفُرُوعِ طَوِيلُ

وَذُكَاءٌ، ممدود غير مصروف: اسم للشمس.

وَابِنُ ذُكَاءٍ: الصُّبْحِ.

وَذُكْوَانٌ: اسم، الألف والنون فيه زائدتان.

وَفَرَسٌ مُذَكٌّ، وهو إذا تَمَّ سِنُّهُ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[ذكك]

جَرَبَةٌ كَحُمُرِ الأَبْكَ

لَا صَرَخَ فِيهَا وَلَا مُذَكِّي

#### ذ ك هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

## باب الذال واللام مع ما بعدهما من الحروف

#### ذ ل م

[لذم] لَذِمَ بِالْمَكَانِ وَالذَّمَّ بِهِ، إذا أقام به.

(١) وقال في الاعتلال ص ١٠٦٣: «قد مرّ ما فيها في الثاني».

(٢) بالفتح في الأصول والقاموس، وبالضم في اللسان؛ وفي التاج: «بالضم... وإطلاق المصنف يقتضي أنه بالفتح، وليس كذلك». وسيرد بالفتح أيضاً ص ١٢٨٥.

(٣) في الاشتقاق ١٨٧: «واشتقاق ذكوان من شيبين، إمّا من الذُّكَاءِ، ممدود، وهو تمام السِّنِّ... أو ذُكَا النار، مقصور».

(٤) البيت لأبي خراش الهذلي، كما سبق ص ٥٥٧.

(٥) الرجز لقطبة بنت بشر، وقد مرّ الأول ص ٢٦٦.

(٦) قارن ما سبق ص ٥٠٩.

(٧) في الاشتقاق ٣٧٧: «واشتقاق الذُّمِّلِ من ذَمِلِ الإبل، وهو ضرب من سربها».

وقد سمّت العرب دُهلاً<sup>(٣)</sup> ودُهَيْلاً ودُهْلاناً وداهِلاً، وهو أبو قبيلة من العرب.

والدُهْلان: حَيان من ربيعة.

والذاهل عن الشيء: السالي عنه الناسي له.

والهذَل: الاضطراب، وقد أميت هذا الفعل، وأصله: هَذَل [هذَل] بهذَل هَذلاً وهذَلاناً، ومنه اشتقاق هذيل وهو اسم أبي قبيلة من العرب<sup>(٤)</sup>.

والهوذَلَة: الاضطراب، الواو زائدة، ومن هذا أصله. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

إذ لا يزال قائل<sup>(٦)</sup> أَيْنُ أَيْنُ  
هَوْذَلَةَ المِشَاةِ عن ضَرْسِ اللَّيْنِ

الشعر لابن ميادة، قال: كان يحفر فأصجره قولهم أَيْنُ؛ المشاة: زبيل من أدم يُنقل به الطين من الآبار إذا حفرت؛ واللّين أراد به الحجارة التي تُطوى بها البئر فسمّاها لِيناً تشبيهاً باللّين الذي يُبنى به؛ والضرس: الضريس. ويقال: هَوْذَلَ الرجلُ ببوله، إذا أخرجه بهتراً.

### ذ ل ي

الدَّيْلُ: ذيل القميص، والجمع أذيال ودُيول، ثم كثر ذلك [ذيل] حتى قالوا: ذيل الرّيح، يعنون غبارها الذي تسجبه على وجه الأرض.

وفرس دَيْال، إذا كان دُنوباً؛ وثور دَيْال، إذا كان كذلك. فأما ذَالُ الدَّئِبِ يذالُ فستره في الهمز<sup>(٧)</sup>. وفرس ذائل: طويل الدَّئِبِ، وإن كان قصير الخلق؛ ودَيْال: طويل الدَّئِبِ. ودَيْل الرجل: قميصه<sup>(٨)</sup> ورداؤه إذا سجهما.

والدَّويل: البيس.

وذال الرجلُ دَيْالاً، إذا سحب دَيْله، غير مهموز، وكذلك المرأة، وكذلك الحمامة إذا سحبت ذنبها على الأرض. وقد سمّت العرب دَيْالاً. وبنو الدَّيَال: بطن من العرب من بني سَعْد.

ودَوّالة: اسم من أسماء الدَّئِبِ. [دَال]

ويروى: محموز الفؤاد؛ أُقْبِدِر: تصغير أقدر، وهو القصير العُنق، يعني صائداً؛ ومحموز، أي حادّ، من قولهم: حميز الفؤاد، أي حادّه، وبه سُمِّي الرجل حمزة؛ والحمز: الشدة؛ والقطاع: جمع قِطْع، وهو نُصْل قصير عريض.

### ذ ل و

[لوذ] لاذ بالشيء يلوذ لوذاً ولوذاً ولوذاً، إذا أطاف به، ولأذ يليذ لإذّة، ولأوذ يلاوذ ملاوثةً ولوذاً.

ولوذ الوادي: منقطعه، وكذلك لوذ الجبل، والجمع الواد. والوُذَل فعل ممات، ومنه الوذيلة، وهي السبيكة من الفضة خاصة، وقال قوم: بل من الفضة والذهب. قال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(٩)</sup>:

[وبياض وجهه لم تحل أسرارُه]

مثل الوذيلة أو كشئف الأنضُر  
الأنضُر والنضار: الذهب، فكأنه أراد الذهب بعينه إذا فُتح. والوذيلة: القطعة المستطيلة من سديف السّام. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

هل في دَجوبِ الحُرّةِ المَخِيطِ  
وذيلةٌ تُشْفِي من الأَطِيطِ

الدَّجوب هاهنا: وعاء شبيه بالغرارة؛ والوذيلة هاهنا: قطعة من السّام مستطيلة؛ والأطيط هاهنا: أن تَطُّ الأمعاء من الجوع؛ وجمع وذيلة ودَائِل.

[ولذ] والوُذَل: مصدر وَلَذَ يَلِذُ وَلِذاً، وهو والذ وولاذ، وهي سرعة في المشي والحركة؛ رجل ولاذ وملاذ، والمعنيان متقاربان.

### ذ ل هـ

[ذهل] ذهل عن الشيء يذهل ذهلاً، وذهل أيضاً يذهل، إذا سلا عنه ونسيه، فهو ذاهل. ويمكن أن يكون منه اشتقاق دُهْل، وقال قوم: بل اشتقاق دُهْل من قولهم: مرُّ دُهْل من الليل وذهل من الليل، أي قطعة عظيمة نحو الثلث أو النصف، ولم يجيء به غير أبي مالك، وما أدري ما صحته.

مخفوظاً فهو من هذا.

(٤) قارن الاشتقاق ١٧٦.

(٥) سبق إنشادهما ص ٣٧٩.

(٦) ل: «قالاً» والمعروف: «قال»، كما سبق ص ٣٧٩.

(٧) ذكر المصدر «دالان» ص ١٠٩٧.

(٨) ط: «إزاره».

(١) ديوان الهذليين ١٠٢/٢، والاشتقاق ٢٧، وشرح التبريزي ١٤/٣، واللسان (نصر، شغف، نشغ، ذل، مذي). وفي الديوان: كيف الأنضُر. وسبكره ص ٧٥٢.

(٢) سبق إنشادهما ص ٢٦٤ و ٦١٢.

(٣) في الاشتقاق ٣٤٩: «فأما دُهْل فاشتقاقه من قولهم: دُهَلْتُ نفسي عن كذا وكذا، أي سَلْتُ عنه، فأنا ذاهل. وقال قوم: ذهب دُهْل من الليل، فإن كان

## باب الذال والميم مع ما بعدهما من الحروف

ذ م ن

أهملت.

ذ م و

[وذم] ... الوذم: وذم الدلو، وهي سبور تُشدُّ بها أطراف العراقي، والجمع أوذام ووذام؛ وكل سير قدده مستطيلاً فهو وذم، وكذلك اللحم والكرش وما أشبهه. وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه: «لأنفُسِكُمْ نَفْضَ الْجَزَارِ الْوِذَامِ التَّيْرِيَّةِ»؛ فقلبه قوم فقالوا: نَفْضَ الْجَزَارِ التَّرَابِ الْوِذَمَةَ. ووذمت الناقة توذماً، إذا عالجتها بنزع الثاليل الثابتة في حياؤها المانعة لها من اللقاح. والوذم: قطعة من الأدم تُجعل فيها قِلادة للكلب.

ذ م هـ

الذَّهْم، يقال: ذَمَّ الرجلُ ذَمَّهُ ذَمًّا، وهو شبيه بالخيرة. وذَمَّه يومئذ، إذا اشتدَّ حرُّه؛ وربما قيل: ذَمَّه الرجل. وأذمته الشمس، بالذال والذال، إذا آلمت دماغه. والهُذْم: القطع؛ سيف هُذَام: قاطع، وشفرة هُذامة<sup>(١)</sup>، وقالوا: هُذَمَةٌ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

ويَلُّ لُبْعِرَانِ بَنِي نَعَامَةَ  
مَنْكَ وَمِنْ شَفْرَتِكَ الْهُذَامَةَ  
ومنه اشتقاق هُذَام، وهو اسم<sup>(٣)</sup>.  
وسَعَدُ هُذَيْمٍ: أبو قبيلة من العرب<sup>(٤)</sup>.

ذ م ي

[ذيم] الذَّيْم: العيب، وهو الذَّام أيضاً. ومثل من أمثالهم: «لا تَعْدَمُ الحَسَنَاءُ ذَاماً»<sup>(٥)</sup>، أي عيباً.

[مذي] والمَّذْي: الماء الذي يخرج عند الإنعاض وليس بالذي

يوجب الغسل، وربما قيل: المَّذْيِي، مثقل الياء.

والمَّذْيِي: مَخْرَجُ الماءِ مِنْ صُنْبُورِ الحَوْضِ، والصُّنْبُورُ مثل

الزُّبَالِ الذي يخرج منه الماء، وكذلك صُنْبُورُ الإداوة.

والمَّذْيِيَّةُ: أمُّ بعض شعراء العرب يعرَّبها.

والمَاذِي: السهل اللين، وبه سميت الدروع ماذِيَّةً، وكذلك يسمَّى العسل ماذِيًّا لاسترخائه ولينه.

## باب الذال والنون وما بعدهما من الحروف

ذ ن و

أهملت.

ذ ن هـ

الذَّهْن: الفطنة، والجمع أذهان؛ ورجل ذَهْنٌ: فُطِنٌ. [ذهن] وربما سُمِّيت القوة ذَهْنًا؛ يقال: ما به ذَهْنٌ، أي ما به قوة.

ذ ن ي

أهملت.

## باب الذال والواو مع ما بعدهما من الحروف

ذ و هـ

الهُوَذَةُ: الحمامة أو ضرب من الطير، وبه سُمِّي الرجل [هود] هُوَذَةً<sup>(١)</sup>.

ذ و ي

ذَوَى العودُ يَذُو ذِيًّا وَذُوِيًّا، إذا ذَبَل. فأما ذَوِي يَذُوِي فليس من كلامهم، وقد همزه قوم فقالوا: ذَأَى العودُ، وأنشدوا بيت ذي الرُّمَّة (طويل)<sup>(٢)</sup>:

أقامت به حتى ذَأَى العودُ والنوى

وساقِ الثُّرَيَّا فِي مُلَاءَتِهِ الفَجْرُ

وليس بالجيد، وهذا تراه في المعتل إن شاء الله تعالى<sup>(٣)</sup>.

## باب الذال والهاء مع ما بعدهما من الحروف

ذ هـ ي

يقال: هَذَى الرجلُ يَهْذِي هَذْيًا وَهَذْيَانًا، وهذا مستقصى في [هذي] المعتل تراه إن شاء الله تعالى.

انقضى حرف الذال والحمد لله رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم

(٤) قارن الاشتقاق ٥٤٦.

(٥) المستقصى ٢٥٦/٢.

(٦) الاشتقاق ٢٥٦ و ٣٤٨.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٣٤.

(٨) ص ١٠٩٧.

(١) ط: «هُذَام... وَهُذَامَةٌ».

(٢) المخصص ٢٠٠/٦ و ١٥٤/١٦، والعين (هزم) ٤٢/٤، واللسان (عظم، هزم). وسيرد البيان مع آخرين ص ٩٣١ و ١٣٣٧. وفي المخصص: ومن مديتك.

(٣) في الاشتقاق ٢٨٩: «وهذام: قُيَالٌ مِنَ الفُطْعِ».

## حرف الراء في الثلاثي الصحيح

### باب الراء والزاي مع ما بعدهما من الحروف

ر ز س

أهملت.

ر ز ش

[شزر] شَزَرَه ببصره يشزره ويشزُرُه شَزُراً، إذا نظر إليه بمؤجر عينه.

وطعنه شَزُراً، إذا طعنه من عن يمين وشمال. قال رؤبة (رجز)<sup>(١)</sup>:

نَقَفاً<sup>(٢)</sup> على الهام وطعناً شَزُراً  
والشُّزْر: القتل الشديد. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أَمْرُه يَسُراً فإن أعبا يَسُزُر  
والتاتُ إلا مِرَّة الشُّزُر شَزُرُ

والمشازرة: المضايقة.

وشيزُر: موضع، ولا أحسبه عربياً صحيحاً. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[تَقَطَّعَ أسبابُ الألبانة والهوى]

عشية جاوزنا حماة وشيزُرا

والشُّزْر: الشدَّة في الأمر والصعوبة. قال رؤبة (رجز)<sup>(٥)</sup>: [شزر]

[تَسْفِي العدى غيظاً طويلاً الجَاز]  
يَلْقَى مُعاديهم عذابَ الشُّزُرِ

ر ز ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء، إلا في قولهم:

[ضرز] الضَّرَزُ، وهو العير.

ر ز ط

الطَّرُز والطَّرَازِ فارسيّ معرَّب، وقد تكلمت به العرب [طرز] قديماً. قال حسان (كامل)<sup>(٦)</sup>:

[بيضُ الوجوه كريمةً أحسابهم]

شُمُّ الأنوفِ من الطَّرَازِ الأولِ

وتقول العرب: طَرَزُ فلانٍ طَرَزٌ حسنٌ، أي زينه وهيبته. واستعمل ذلك في جيد كل شيء؛ قال رؤبة (رجز)<sup>(٧)</sup>:

فاخترتُ من جيدِ كلِّ طَرَزٍ  
[جَيِّدَةُ القَدِّ جَيَادُ الحَرَزِ]

ر ز ظ

أهملت.

(٥) ديوانه ٦٤، والعين (جاز) ١٦٤/٦، والصاح (جاز)، واللسان (شزر، شرز، جاز). وسيرد البيت الأول ص ١٠٤٠ و ١٠٩٥.

(٦) ديوانه ١٢٣، والأغاني ١٦٩/٨ و ٣/١٤ و ٦ و ١٦٩/١٨، وديوان المعاني ٣٧/١، والمعرب ٢٢٣.

(٧) ديوانه ٦٦، والأول في المعرب ٢٢٤.

(١) البيت محرف عن الرواية التي مرّت في ٦١٤، وانظر تعليقتنا هناك.

(٢) ط: وَنُضْأً.

(٣) البيتان للمعجاج في ديوانه ٣٣، والمعاني الكبير ٥٤١؛ وهما غير منسوبين في اللسان (شزر).

(٤) ديوانه ٦٢، والمعرب ٢٠٦، ومعجم البلدان (شيزر) ٣٨٣/٣، واللسان (شزر).



## ر ز ع

[زعر] الزَّعْر: قَلَّةُ الشَّعْرِ فِي الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ وَقَلَّةُ الرَّيْشِ فِي الطَّائِرِ؛ رَجُلٌ أَزْعَرٌ وَأَمْرَأَةٌ زُعْرَاءُ، وَظَلِيمٌ أَزْعَرٌ وَنِعَامَةٌ زُعْرَاءُ.

ورجل في خلقه زَعَارَةٌ، أي شِدَّة.

ويقال في قَلَّةِ الشَّعْرِ: زَعَرَ يَزْعُرُ زَعْرًا وَأَزْعَرَ إِزْعِرَارًا<sup>(١)</sup>، فأما من سوء الخلق فلا يقال إلا أزعارٌ وأزعراً.

والزُّعْرور: ثمر شجر، عربي معروف<sup>(٢)</sup>.

وزُعْران: اسم رجل.

وقد سمَّت العرب زَعورًا، وهو أبو بطن منهم.

[زرع] والزُّعْر: يُكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ؛ لُغَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا لِمَهْرَةَ بِنِ حَيْدَانَ؛ بَاتَ يِرْعُزُهَا رُزْعًا.

[زرع] والزُّرْع: كل ما زرعه من نبت أو بقل؛ زرعت أزرع زرعًا، ثم كثر ذلك حتى قالوا: زرع الله الصبي، أي أنماه.

ويقال: هؤلاء زُرُوعُ فلان، أي ولده.

والمزْرُعة والمزْرَعَة: موضع الزُّرْع، لغتان فصيحتان، والجمع مَزَارِع.

فأما الزُّرَيْعة فربما سُمِّيَ الشَّيْءُ الْمَرْزُوعُ زُرَيْعَةً، كَأَنَّهَا فَعِيلَةٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولَةٍ.

ويقال: زَرَعَ، فِي مَعْنَى زَارَعَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

دَرِنِي لِكِ الْوَيْلَاتِ آتِي الْغَوَانِيَا

مَتَى كُنْتُ زَرَاعَا أَسْوَاقِ السُّوَانِيَا

وقد سمَّت العرب زُرْعَةً وَرُزَيْعًا وَرُزْعَانَ.

[عزر] والعَزْر من قولهم: عَزَرْتُهُ أَعَزَّرْتُهُ عَزْرًا، إِذَا مَنَعْتَهُ عَنِ الشَّيْءِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عَزْرَةً<sup>(٤)</sup>.

وعَزَّرْتُ الرَّجُلَ تَعَزِيرًا، إِذَا فَخَّمْتِ أَمْرَهُ وَأَكْرَمْتِهِ، وَمِنَ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَتَعَزَّرُوهُ وَتَوَقَّرُوهُ﴾<sup>(٥)</sup>.

والتعزير: ضرب دون الحد؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة.

والعَيْزَار: ضرب من الشجر، الواحدة عَيْزَارَةٌ.

وقد سمَّت العرب عازرًا وعَيْزَارَةً وعَيْرَانًا.

فأما عَيْرٌ فاسم عبراني<sup>(٦)</sup> وافق لفظه العربيَّة، وكذلك عَيْرَانُ ابْنِ هَارُونَ بْنِ عِمْرَانَ.

والعَيْرُ: اشتداد الشيء وغلظه، وربما قيل: استعمرز [عيرز] الشيء، إِذَا تَقَبَّضَ كَمَا تَسْتَعْمِرُ الْجِلْدَةَ فِي النَّارِ، إِذَا تَقَبَّضَتْ.

واستعمرز النبت، إِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبَ.

وعَيْرٌ لِحْمِ الدَّابَّةِ وَاسْتَعْمِرَ كَذَلِكَ.

وعَيْرُتُ الشَّيْءِ أَعْرَزُهُ عَيْرًا، إِذَا انْتَزَعْتَهُ انْتِزَاعًا عَنِيفًا. قَالَ الشَّمَاخُ (طَوِيلٌ)<sup>(٧)</sup>:

وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرُ هَاضِمٍ نَفْسِهِ

لَوْضَلِ خَلِيلٍ صَارَمٌ أَوْ مُعَارِزٌ

## ر ز ع

الرُّزْعَةُ مِثْلُ الرُّدْعَةِ سَوَاءٌ، وَهُوَ الطِّينُ الْقَلِيلُ مِنْ مَطَرٍ أَوْ غَيْرِهِ؛ أَرَزَغَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ وَأَرَدَعَهَا بِمَعْنَى. وَأَنْشَدَ لَطْرَفَةَ (طَوِيلٌ)<sup>(٨)</sup>:

[وأنت على الأقصى صبأ غير قرء]

تَدَايَبَ مِنْهَا مُرْزَعٌ وَمَسِيلٌ

ويُروى: مُرْزِعٌ وَمَسِيلٌ.

وأرَزَغَ فلانٌ فِي عِرْضِ فلانٍ يُرْزِغُ إِرْزَاغًا، إِذَا طَعَنَ فِيهِ؛

عَنْ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ.

وَالرُّزْعُ فِعْلٌ مِمَاتٌ، وَهُوَ اغْتِصَابُكَ الشَّيْءِ، زَعَمُوا؛ زَعَرْتُ [زرع] الشَّيْءَ أَزْعَرُهُ زَعْرًا.

وَرُزْعٌ: اسْمُ رَجُلٍ، وَأَحْسِبُهُ أَبَا قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ.

وَعَيْنُ رُزْعَرٍ: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ، وَزَعَمَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ رُزْعَرًا امْرَأَةٌ

نُسِبَتْ إِلَيْهَا هَذِهِ الْعَيْنُ، فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي دُوَادٍ (مَجْزُوءِ الْكَامِلِ

(٦) من أسماء العلم في العربية: ezzer و ezrā و azzūr، وكلها من جذر āzar، أي أعان وساعد.

(٧) ديوانه ١٧٣. وقد استشهد به سيبويه ٢٧١/١ و ٣٧١ على رفع غير صفة لكل. وانظر: جمهرة أشعار العرب ١٥٤، والمعاني الكبير ١٢٥٦، وأمالِي الغالي ١٩٨/١، والسُّطْحُ ٤٧٣، وشرح أدب الكاتب ٢٣، والعين (عز) ٣٥٢/١، واللسان (عز). وفي الديوان: تكل خليل.

(٨) ديوانه ٨٠، وشرح العروزي ١٤٤١، وشرح التبريزي ٨/٤، والمقاييس (رزغ) ٣٨٨/٢، والصاحح واللسان (رزغ). وفي رواية المقاييس تحريف: «وأنت

على الأدنى»، وهو من بيت آخر في القصيدة.

(١) ل: «وازعار يزعار ازعيراراً»، ولم تثبت لأن مصدره القياسي: ازعيراراً، والذي في سائر الأصول أصوب.

(٢) وسبأني في «باب ما جاء على فعلول فالحن بالخماسي» ص ١١٩٧ قوله: «فأما هذا الشعر الذي يسمي الزُّعْرور فلم يعرفه أصحابنا، وأحسبه فارسياً معرباً».

(٣) هو الأعشى في ديوانه ٣٢٩.

(٤) في الاشتقاق ٣١٨ تفسير يخالف هذا: «وعزرة اشتقاقها من قولهم: عزرت الرجل، إذا شايته على أمره».

(٥) الفتح: ٩.

العرْفَلُ<sup>(١)</sup>:

ويقال: جَادَ ما ازدَفَرَ بجملته، إذا أطاقه ونهض به. وبه سُمِّي الرجل زُفْرٌ لأنه يزدفر بالأمور، أي يطيقها. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

أخو رغائب يعطيها ويسألها  
يأبى الظلّامة منه النؤفلُ المزفُرُ  
النؤفلُ: الكثير النوافل.

والزُفْرُ: مصدر زَفَرَ يزفرُ زُفْرًا وزُفْرًا، إذا ردّد النفس في جوفه حتى تنتفخ ضلوعه. قال النابغة الجعدي (منسرح)<sup>(٣)</sup>:

خَيْطٌ على زُفْرَةٍ فتمّ ولم  
يرجعْ إلى دِقَّةٍ<sup>(٤)</sup> ولا هَضَمٍ  
يصف فرسًا، يقول: كأنه زَفَرَ ثم خَيْطَ على زُفْرته فهو متنفخ الجنين.

وزافرة الرجل: عشيرته وبنو أبيه.

وزُفْرَةٌ<sup>(٥)</sup> الفرس: وسطه.

وزُفْرَتِ النارُ، إذا سمعت لها صوتاً في توقدها.

والزُفْرُفُ: الزيادة على الشيء؛ زُفْرَفَ الرجلُ في حديثه، إذا [زرف] زاد فيه. قال الأصمعي: كان يقال إن ابن الكلبي يُزُفُّ في حديثه، أي يزيد فيه.

والزُرّافة: الجماعة من الناس، والجمع الزُرّافات. وقال الحجاج على منبر الكوفة: «إياي وهذه الزُرّافات فإني لا أرى رجلاً تطيف به زرافة إلا استحللت دمه وماله».

والزُرّافة، بضمّ الزاي: دابة<sup>(٦)</sup>، ولا أدري أعرابية صحيحة أم لا، وأكثر ظني أنها عربية لأن أهل اليمن يعرفونها من ناحية الحبشة.

وقال أبو مالك: الزُرّافات: المنازل التي يُنزف بها الماء

ككِنسانسة المَزْعَرِي غَ  
شاهها من الذهب الدلّاميص

فلا أدري إلى ما نُسبت؛ والدلّاميص: البراق، وهو واحد. والغَزْرُ: ركاب الرّجل. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

تُصني إذا شدّها في الكُور جانحةً  
حتى إذا ما استوى في غَزْرها تَبُّ  
وغزرتُ رجلي في الغَزْر واغترزتُ، إذا ركبت؛ وكل شيء سَمَرته في شيء فقد غزرتَه فيه.

وغَزْرَتِ الناقَةُ، وغيرها، إذا قلّ لبنها، وأكثر ما يُستعمل ذلك في الإبل خاصة والآتن. قال الشماخ (طويل)<sup>(٨)</sup>:

[كأنسي ورحلي فوق جأب مطرِد  
من الحُقب] لاحته الجدادُ الغواررُ

وغَزْرَتِ الجرادَةُ، إذا أدخلت ذنبها في الأرض لتبيض. والغريزة: الطبيعة، والجمع غرائز؛ فلان كريم الغريزة والطبيعة والنحيطة والنحيظة والخليفة والسليقة، كل ذلك واحد.

[غزر] وماء غزير من مياه غزار وغُزْر، أي كثير، ثم كثر ذلك حتى قيل: شاة غزيرة كثيرة اللبن، ورجل غزير العلم بين الغزارة.

وغُزْران: موضع.

وغُزْرَ البحرُ غزارةً، إذا كثر ماؤه.

## ر ز ف

[زفر] الزُفْرُ: الجميل على الظهر خاصّة، والجمع أزفار. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

طِوال أنضيسة الأعناق لم يجدوا

ريحَ الإماء إذا راحت بأزفارٍ

١٣٦، والاشتقاق ٥٣ و٢١٤، والمختصص ١٢/٢٣٠ و١٣/٢٢٠، وأسرار البلاغة ٣١٠، ومختارات ابن السجري ١٠/١، والخزانة ٨٩/١ و٩٤، ومن المعجمات: المقاييس (زفر) ١٥/٣ و(نقل) ٥٤٥/٥، والصحاح واللسان (زفر، نقل)، واللسان (نفر). وسينشده ابن دريد في ص ٩٧١ و١١٧٤ أيضاً.

(٦) ديوانه ١٥٦، والخيل لأبي عبيدة ١٦٥، والمعاني الكبير ١٣٩ و١٤٤، والخصائص ١٦٨/٢، والمختصص ١٤٦/١٤، والاتصاف ٣٣٠، والصحاح (زفر)، واللسان (زفر، هضم).

(٧) ط: «وقّة».

(٨) وضّمّ أوله أشهر.

(٩) ط: «والدابة».

(١) ديوان أبي ذؤاد الإيادي ٣٢٢، والمعاني الكبير ٢، والاشتقاق ٢٨، ومعجم البلدان (زُفْر) ١٤٣/٣، واللسان (زفر، دلمص). وفي الديوان: زُفْها من الذهب.

(٢) البيت لنفي الرمة في ديوانه ٩. وانظر: الكتاب ٤٣٣/١، والأغاني ١٦/١٢٣، وشرح المفصل ٩٧/٤، واللسان (طبّق، عجل، صفا). وفي الديوان بالكور.

(٣) سبق إنشاده ص ٢٦٤.

(٤) البيت للفتال الكلابي في ديوانه ٥٥، والحيوان ٩٢/٣، والمعاني الكبير ٥٢٠، والشعر والشعراء ٥٩٤، والكمال ٥٤/١، وأمالي القاضي ٢٢٦/٢، واللسان (زفر، نضا).

(٥) هو أعشى بالعة؛ انظر: ديوانه ٢٦٧، والأصمعيات ٩٠، وجمهرة أشعار العرب

للرزق وما أشبهه. وأنشد (طويل) (1):

[يبيت وذا الأهداب يعوي ودونه]

من الشام زرافاتها وقصورها

[فرز] والفرز: فرك الشيء عن الشيء، إذا فرقته؛ فرزته أفرزه فرزاً فهو مفروز، إذا فرقته، والقطعة منه فرزة بكسر الفاء، فإذا لم تدخل الهاء قلت: فرز، والجمع أفرز وفروز.

والفرز: القطعة من المعزى خاصة.

[فرز] وكان سعد بن زيد مائة يسمى الفرز لحديث كان له. قال الحنفي (طويل) (2):

وإن أبانا كان حلّ ببلدة

سيوى بين قيسٍ قيسٍ عيلانٍ والفرز

سيوى: أي مستو عدل.

وتقول العرب: «لا أفعله أو تجتمع معزى الفرز» (3)، وله حديث. سئل أبو بكر عن مائة، بالهاء أم بالياء، فأنشد (طويل) (4):

ألا هل أتى التيم بن زيد مناتهم

على الشنء فيما بيننا، ابن تميم

بصّرنا الثعمان يوم تألّت

تميم علينا من شطى وصميم

تزود منا بين أذناه ضربة

دعته إلى هابي التراب عقيم

قوله: بين أذناه، على لفته لأنهم يقولون: رأيت الرجلان ومررت بالرجلان.

وفرزت الشيء أفرزه فرزاً، إذا صدعته مثل الثوب وما أشبهه، وانفرز الشيء انفرزاً.

ورجل أفرز وأمرأة فرزاء، وهو الذي يتطامن ظهره وكذلك الفرس. ومنه اشتقاق فرارة، وقال قوم: الفرارة أنثى هذا السبع الذي يسمى البئر.

والغازر: ضرب من النمل فيه حومة؛ قال الأصمعي: قيل لفلان: قد نسبت الجن والإنس فهل نسبت الذر؟ فقال: نعم، للنمل جدان: عققان والغازر، فالغازر جد للسودان، وعققان جد الحمر.

ويقال: طريق فازر، أي واسع؛ هكذا قال الخليل (5). وقد سمّت العرب (6) فرارة، وهو أبو حي من العرب، وفرزاً وفرزياً.

وبنو الأفرز: بطن من العرب.

ويقال للأنتى من النور: فرارة، ولا أدري ما صحّة ذلك.

## ر ز ق

الرّزق: معروف، رزق الله تعالى، والرّزق المصدر، بفتح الراء. قال الراجز:

ويث في هذا الأنام رزقة

وقال أيضاً (رجز) (7):

سُميت بالفاروق فأنفرت فرقة

وأرزق عيال المسلمين رزقة (8)

وكل من أجزت عليه جناية فقد رزقته رزقاً.

والله عز وجل الرازق والرزاق، وجمع الرزق أرزاق.

والرزق: الشكر، لغة سروية. قال الشاعر (9):

مننت على رجال عميرو

برازقي غير مرزوقي

(1) (ها)، وهي منسوب في المواضع جميعاً إلى هوبر الحارثي؛ وانظر الصحاح (في المواضع الثلاثة نفسها)، والمقاييس (عقم) ٧٦/٤، و(هيو) ٣١/٦. والبيت الثالث من شواهد النحويين على إلزام المعنى الألف مطلقاً؛ انظر شرح المفصل ١٢٨/٣ و١٩/١٠، وشرح شذور الذهب ٤٧، والهجم ٤٠/١.

(2) في العين (فرز) ٣٦١/٧: «والغازر: طريق يأخذ في رملة ودكالك لينة كأنها صدع في الأرض متقاد طويل... وكل شيء قطع شيئاً فقد فرزه».

(3) الاشتقاق ٢٤٥.

(4) البيتان لتؤيّد القوافي، كما جاء في الأغاني ١١٨/١٧، واللسان (رزق، وفق).

(5) ط: «ورقة».

(6) كذا روايته في ل، ولم يرد في غيره، ووزنه واضح الفساد.

(1) البيت للفرزدق في ديوانه ٤٥٧، والنقاظ ٥٢٣، وطبقات فحول الشعراء ٢٦٣، واللسان (زرف). رواية الديوان:

وتبيئت ذا الأهداب يعوي ودونه  
من الشام ذرافاتها وقصورها

(2) من أبيات ليحيى بن منصور في شرح المروزي ٣٢٦، وشرح التبريزي ١٧١/١؛ وهو منسوب إلى موسى بن جابر في الصحاح واللسان (سوا). وانظر أيضاً: الاشتقاق ٢٤٥، والأغاني ١١٣/١٠، والمؤتلف والمختلف ٢٤٨، والمختص ١٥١/١٥، والخزانة ١٤٦/١. ويؤوى: وجدنا أبانا.

(3) في المستقصى ٥٧/٢: «حتى تجتمع معزى الفرزة»، وفي ٢٥١/٢: «لا أفعل ذلك معزى الفرزة».

(4) الأبيات الثلاثة في اللسان (شطى)، والثاني والثالث في (صرع)، والثالث في

أي غير مشكور. ومنه: ﴿وتجعلون رزقكم﴾<sup>(١)</sup>، أي شكركم.

وقد سمّت العرب رزقاً ومرزوقاً.

[أزرق] والأزرق: زرق العين، وهو خضرة الخلدقة؛ رجل أزرق وامرأة زرقاء، وكذلك الفرس وكل ما زرقت عينه من الدواب وغيرها، والباز<sup>(٢)</sup> أزرق. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

لقد زرقت عيناك يا ابن مَكْعَبِرٍ  
كما كل ضبي من اللؤم أزرق

وسميت الأسيّة زرقاً للونها. وفي كتاب الله عز وجل: ﴿ونحشر المجرمين يومئذ زرقاً﴾<sup>(٤)</sup>. قال المفسرون: غمياً لا يبصرون، والله أعلم.

والزرق: الطعن؛ زرقه يزرقه زرقاً.

والميزراق: الرمح الصغير يزرق به الوحش وغيرها.

والأزارقة: قوم من الخوارج يُنسبون إلى نافع بن الأزرق.

والزرق: طائر من الجوارح.

وقد سمّت العرب زرقان وزريقاً.

وينو زريقين: بطن من العرب من الأنصار.

وجمعوا أزرق زرقاناً، كما جمعوا أدهم دهماناً وأحمر حمراناً.

فأما زرقم صفة رجل فالميم زائدة، وستراه مجموعاً في بابه إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

[أزقر] والأزقر لغة في الصقر تميمية، وقد روي عن صفية بنت عبد المطلب أنها قالت لرجل (مجزوء الرجز)<sup>(٦)</sup>:

كيف رأيت زبيرا  
أأقطاً وتَمِرا  
أم مُثَمِلاً زَقِرا

تعني الزبير؛ المشتمل: الجاد في أمره الماضي فيه.

والقرز: قرزك التراب وغيره بأطراف أصابعك نحو القبض. [قرن] والقرز أيضاً: الغلظ من الأرض، والأكمة.

## ر ز ك

الرَكْز: الحسّ والصوت. وفي التنزيل: ﴿أو تسمع لهم [ركز] ركزاً﴾<sup>(٧)</sup>، هكذا فسره أبو عبيدة، والله أعلم.

والرَكَاز: الكنز يوجد في فلاة أو في معدن. وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم لوائل بن حجر: «وفي الرَكَاز الحُمْسُ».

ورَكَزَتُ الرمح أركزه وأركبه ركزاً، إذا أثبته في الأرض. ومراكز القوم: مواضعهم في ثغورهم؛ يقال: زال القوم عن مراكزهم.

والرُكْرة: سقاء صغير.

وتزكر بطن الجددي، إذا امتلأ.

وزَكْرِي: اسم أعجمي فيه ثلاث لغات: زَكْرِي، وزَكْرِيَا مقصور، وزَكْرِيَاء ممدود.

والكُرْز: الخُرج الصغير يجعل فيه الراعي متاعه ثم يحمله [كرز] على كبش من غنمه، فذلك الكبش يسمى الكُرْز<sup>(٨)</sup>. وبه سُمي الرجل كُرْزياً، وهو تصغير كُرْز<sup>(٩)</sup>.

وربما سُمي الخُرج الكبير كُرْزاً. ومثل من أمثالهم: «رُبُّ شَدِّ في الكُرْز»<sup>(١٠)</sup>. ولهذا حديث؛ قال ابن الكلبي: هذا حديث أُعْجَج، وهو فرس لبني هلال بن عامر وأمه سبيل فرس كانت لبني آكل المُرار ثم صارت إلى بني كلاب. وقال مرة أخرى: فرس يقال له أُعْجَجُ تُبتجته أمه وتحمل أصحابه فحملوه في كُرْز فمروا بشيخ فقال: «رُبُّ شَدِّ في الكُرْز»، يعني عَدُوّه.

وقد سمّت العرب كُرْزاً وكُرْيزاً وكَرِيزاً وكارزاً ومُكْرِيزاً ومُكْرِزاً<sup>(١١)</sup>.

(١) الواقعة: ٨٢.

(٢) ط: «والبازي».

(٣) البيت لسويد بن أبي كاهل الشكري؛ انظر: ديوانه ٤٦، والحيوان ٣٣٢/٥، وعيون الأخبار ٢١٤/٢، والأغاني ٤٩/١٩، والمختص ١٠٠/١، والسُّمَط ٨٦٢، والصحاح واللسان (زرق).

(٤) طه: ١٠٢.

(٥) أي باب ما زادوا في آخره الميم، ص ١٣٣٢.

(٦) الرجز في الكتاب ٤٨٨/١، وفي شرح الشنمري أن «الشاهد في دخول أم معادلة للألف واعتراض أو بينهما» (والرواية فيه: أو تمرا). وانظر: المقتضب

٣٠٣/٣، وأما ابن السجري ٣٣٧/٢، واللسان (زير). وفي المصادر، إلا اللسان:

\* أم \* كُرْزِيَا \* صَفْرَا \*

(٧) مريم: ٩٨. وفي مجاز القرآن: «الرَكْز: الصوت الخفي والحركة كيركز الكنية».

(٨) بالضم في الأصول؛ وفي المصادر جميعاً بفتح الكاف.

(٩) الاشتقاق ٨١ و١٠٤.

(١٠) المستقصى ٩٦/٢.

(١١) في الاشتقاق ١١٥: «واشتقاق بكرز، وهو يفعل، من الكُرْز. والتكُرْز: التجمع».

كُلِّي الحَمْضَ بعد المقمحين ورزمي  
إلى قبائلٍ ثم أعزري بعد قبائلٍ

ويمكن أن يكون اشتقاق رزام من هذا.  
ومِرْزَمُ الجوزاء اختلفوا فيه، فقال بعضهم: ليس للجوزاء  
مِرْزَمٌ، إنما هو مِرْزَمُ السَّمَكِ؛ ويقال: المِرْزَمَانِ مِرْزَمُ الجوزاء  
ومِرْزَمُ السَّمَكِ.

وسمعتُ رَزْمَةَ السَّبَاعِ، أي هماهما على فرائسها. قال  
الشاعر (مديد)<sup>(٦)</sup>:

تسركوا عمراناً منجدلاً  
للسَّبَاعِ حوله رَزْمَةَ

وبعير رازمٍ، إذا برك فلم يبرح من مكانه إعياءً.  
ويقال: أسدُ رُزْمٍ ورُزَامٍ، إذا جثم على الفريسة وهمهم  
عليها. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

[أ] يا<sup>(٨)</sup> بني عبد مناة الرُزَامِ<sup>(٩)</sup>  
أنتم حُمَاةٌ وأبوكم حَامٌ  
لا تُسلموني لا يَجُلُ إسلامٌ  
لا تُعدوني نصركم بعد العمام

والرُزَامُ من الرجال: الصعب المتشدد.  
وفلان يأكل رَزْمَةَ، مثل الرُجِيَّةِ.

والرَمَزُ: الإيحاء والإيماء؛ رَمَزَ يرْمِزُ رَمَازاً؛ وفي التنزيل: [رزم]  
﴿إِلَّا رَمَازاً﴾<sup>(١٠)</sup>، أي إشارةً، والله أعلم.

وترمَزَ القومُ، إذا تحركوا في مجالسهم لقيام أو خصومة.  
وعاد نساء من العرب رجلاً منهم فقعدن حوله فأنشأ يقول  
(طويل)<sup>(١١)</sup>:

لقل غنساءً عن عُمير بن مالكٍ  
تسرمُزُ أستاذة النساء العوائدِ

قال: قمن، وقلن: أبعده الله.

(٦) ديوانه ٢٠٦، والاشتقاق ١٥٧، ومجالس العلماء ١٠١، والمختصص ١٠١/١٦٩.

(٧) ١٣/١٢، ومعجم البلدان (رزم) ٤٢٦/٣، واللسان (رزم). وفي اللسان: عام  
المقمحين.

(٨) الصحاح والتاج (رزم).

(٩) الرجز لأبي عزة، وهو عمرو بن عبد الله، في السيرة ٦١/٢، وطبقات ابن سلام  
٢١٣، والاشتقاق ١٣١، واللسان (رزم). وجاء الرابع قبل الثالث في المصادر  
جميعاً، إلا اللسان.

(١٠) زيادة يقتضها الوزن؛ وفي الاشتقاق وإبهاً بي.

(١١) في الاشتقاق: «الرُزَامُ»؛ وذكر في اللسان أنه يُروى بالتشديد، جمع رازم.

(١٢) آل عمران: ٤١.

(١٣) المختصص ١٠٧/١٢.

والكُرْزُ من الطير: الذي قد أتى عليه حَوْلٌ، وهو فارسيٌّ  
معربٌ وقد تكلمت به العرب<sup>(١)</sup>. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[لما رأني راضياً بالإجماد  
لا أنتحى قاعداً في القَعَادِ]  
كالكُرْزِ المشدود بين الأوتاد

والكُرْزُ: القارورة، وتُجمع كِرْزَانًا، ولا أدري أعجمي هو  
أم عربي، غير أنهم قد تكلموا بها.

ويقال: كَارَزٌ إلى المكان، إذا بادر إليه فاختبأ؛ هكذا يقول  
الخليل<sup>(٣)</sup>. وقال يونس أيضاً: كَارَزَ الرجلُ إلى المكان، إذا  
اختبأ فيه. وأنشد (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[فلما رأين الماء قد حال دونه  
دُعافٌ] إلى جنب الشريعة كَارَزُ

## ر ز ل

أهملت.

## ر ز م

رَزَمْتُ الشيءَ أرزمه رَزْمًا، إذا جمعته.

والرَزْمَةُ: الثياب المجمععة وغيرها.

ورَزَمَ الرجلُ يرزمُ رَزْمًا فهو رازمٌ، إذا أضرب به المرض أو  
الجوع فغيره. وبه سُمِّيَ الرجلُ رِزَامًا<sup>(٥)</sup>.

وأرزميت الناقة تُرْزِمُ إرزامًا، إذا حنت.

وأرزم الرَعْدُ، إذا سمعت له حنيناً في السحاب.

والمِرْزَمَانِ: نجمان من نجوم الأنواء، والمجمع المِرَازِمِ.

ورازم الرجل بين طعامين، أي ضربين من خبز وتمر وما  
أشبه ذلك. قال الراعي (طويل)<sup>(٦)</sup>:

(١) المعرب ٢٨٠.

(٢) هو رؤبة؛ انظر: ديوانه ٣٨، وطبقات ابن سلام ٥٨٠، وتهذيب الألفاظ ٥١٣،  
والاشتقاق ٨١، والمختصص ١٤٩/٨ و٢٤٦/١٣، والمعرب ٢٨٠، والمقاييس  
(كرز) ١٦٩/٥. والصحاح واللسان (همد، كرز). وسيرد الثالث ص ١٣٢٣  
أيضاً. وفي الديوان: كالكُرْزِ المربوط.

(٣) ليس هذا القول في العين (كرز) ٣٢١/٥.

(٤) البيت للشَّخْخ في ديوانه ١٩٣، وجمهرة أشعار العرب ١٥٧، وشرح التبريزي  
٢١/١، واللسان (كرز)، وهو غير منسوب في المقاييس (كرز) ١٦٩/٥. وفي  
الديوان: رُعافٌ لدى...

(٥) في الاشتقاق ١٥٧: «واشتقاق رزام من شيتين: إنا من المرزامة بين  
الطعامين... أو من خلط الإبل في العرعى بين ضروب من الكلاء».

والرِّمارة: عمود العُل الذي بين الحلقتين. قال الشاعر  
(مقارب)<sup>(٧)</sup>:

ولي مُسَيِّعان وَرِمارة  
[وطلَّ مديدٌ وجصنُ أمقُ]

يعني قيدين وعللاً.  
وَرِمَرَت مروة الرجل، إذا قلت؛ وكذلك زمر شعره، إذا  
رق وقل نبته.

والرِّمار: صوت النعامة الأثني خاصةً، وصوت الظليم:  
العرار. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٨)</sup>:

إلا عِراراً وإلا زماراً  
وَرَمَر يزمر زماراً.

ويقال: زَمَرْتُ بالحديث، إذا أفضت ذكره وبثته للناس.  
والزُّمرة: الجماعة من الناس، والجمع زُمر.  
والزُّمر: فعل الزامر؛ زَمَر يزمر زماراً، والرجل زَمَار والمرأة  
زامرة.

والمزمار: الزُّمر بعينه، والجمع مزامير.  
وجرفة الزُّمَار: الزُّمارة.

وقال بعض أهل اللغة: يقال للمرأة زامرة وللرجل زَمَار<sup>(٩)</sup>،  
ولا يقال على القياس: رجل زامر.

[مرز] ومَرَزَ الصبيُّ ثدي أمه يمرز مرزاً، إذا اعتصر بأصابعه في [مرز]  
رضاعه، وربما سُمي الثدي: المرزاً لذلك.

والمَرز: القَرص الخفيف يكون بأطراف الأصابع؛ مَرَزَه  
يمرزه ويمرزه مرزاً. وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه:  
«فمرزه حُدَيْفَةٌ».

[مزر] والمِزر: ضرب من الشَّراب يتخذ من العسل، وقد جاء فيه [مزر]  
النهي. والمَزرارة: الزيادة في الجسم أو العقل؛ فلان أمرز من  
فلان، أي أرجح منه؛ مَرَزَ يمرز مزاراً فهو مازر، وكل ثمر  
استحكمت فقد مَرَزَ يمرز مزاراً.

ورجل زَمِيز: كثير الحركة، وقالوا: الرميز: الحليم الوقور.  
وكتيبة رَمَازة: كأنها لا تستين حركتها لكثرة أهلها. قال  
الهُذلي (كامل)<sup>(١)</sup>:

[تحميمهم شهباء ذات قوائس]  
رَمَازة تَأبى لهم أن يُحَرَبوا

ومنه قولهم: لم يَرْمِزْ من مكانه، أي لم يتحرك، وكان  
الأصل: يرمأرز. وقال يونس: ذهبنا إلى أبي مَهديّة في عَقَب  
مطر نسأله عن حاله وكان قد بنى بيتاً في ظاهر خندق البصرة  
وسماه جَنَاحاً فقلنا له: كيف أنت يا أبا مَهديّة؟ فقال  
(رجز)<sup>(٢)</sup>:

عهدي بجَنَاح إذا ما ارْتَزَا  
وأذرت الرِّيحُ تراباً نَزَا  
أَنْ سوف تُمَضِّبه وما ارْتَمَا  
كأنما لُزَّ بصخر لَزَا  
أَحْسَنُ<sup>(٣)</sup> بيتٍ أَهْرًا وَيَزَا

يقال: بيت حسن الأهرة والظهرة، إذا كان حسن المتاع؛  
قال: وما كان في البيت إلا حصير محرق.

قال أعرابي لرجل: أعطني درهماً، قال: لقد سألت زَمِيزاً،  
الدرهم عَشْرُ العشرة والعشرة عَشْرُ المائة والمائة عَشْرُ الألف  
والألف عَشْرُ دِينَتِكَ<sup>(٤)</sup>.

[زرم] والزَّرْم: القطع؛ زرمه يزرمه زرمًا؛ وزَرِمَ الصبيُّ، إذا  
انقطع بوله. وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «لا تُزَرِّموا  
ابني»، أي لا تقطعوا عليه بوله، يعني الحسين. وكل شيء  
انقطع فقد زَرِمَ. قال النابغة (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

[قلت لها وهي تسعى تحت لَبِيْها]

لا تَحْطِطَنَّكَ<sup>(٦)</sup> أن البيع قد زَرِمَا  
[رزم] وارزأَمَ ارزيماماً، بمعنى رَزِمَ.

[زمر] وقد نُهِيَ عن كسب الرِّمارة، وفَسَّرَه أصحاب الحديث:  
الفاجرة، وقال قوم إنها الرِّمارة؛ ولا أقول في هذا شيئاً.

(٤) الرواية مكررة في (زمر) في ط، وفيها: سألت زميراً.

(٥) ديوان النابغة الذبياني ٦٤.

(٦) كذا يفتح كاف الضمير في الاصول والديوان.

(٧) البيان والتبيين ٦٤/٣، والمعاني الكبير ٨٧٥، ومجالس ثعلب ٤٧٣، واللسان  
(زمر، سمع، مقق).

(٨) كذا؛ ولعل أوله: وإلا، ليستقيم على فعولن.

(٩) ل: «زمارة»!

(١) هو ساعدة بن جُوَيْبَة في ديوان الهذليين ١٨٥/١، وتهذيب الالفاظ ٤٥، والمعاني  
الكبير ٩٩٧.

(٢) سبق الخامس فالرابع ص ٦٨ و ١٣٠، وسيأتي الثالث ص ١٠٧٨ و ١٢٢١  
والأول والثاني في المخصص ٢٤/٣ و ١٥٤/٩، والرابع والخامس في الصحاح  
(أهر)، والأول والثاني والثالث في اللسان (جنع، نرز)، والأول والثاني  
والرابع والخامس في اللسان (أهر).

(٣) سبق روايته بالضم. وفي اللسان (أهر): «وأحسن في موضع نصب على  
الحال ساء مسد خير عهدي، كما تقول: عهدي يزيد قائماً».

## ر ز ن

الرُّزْنُ: تَقَرَّرَ فِي الْحَجَرِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ، وَالْجَمْعُ رُزُونٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

أَحْتَبَّ مِيفَاءَ عَلَى الرُّزُونِ  
لَا خَطْلَ الرَّجْعِ وَلَا قُرُونِ

القُرُونُ: الَّذِي يَطْرَحُ حَوَافِرَ رَجْلَيْهِ مَكَانَ حَوَافِرِ يَدَيْهِ؛ وَالْأَحْتَبُّ: الَّذِي فِي حَقِّهِ بِيَاضٌ؛ وَمِيفَاءٌ: مِيفَعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَوْفَى عَلَى الشَّيْءِ، إِذَا عَلَا؛ وَالرَّجْعُ: رَجَعَ الْبَيْدَانُ فِي الْعَدْوِ؛ وَقَوْلُهُ: لَا خَطْلَ الرَّجْعِ: لَيْسَ فِي رَجْعِهِ إِضْطْرَابٌ.

وَرَجُلٌ رَزِينٌ بَيْنَ الرِّزَانَةِ، أَيْ حَكِيمٌ<sup>(٢)</sup> رَكِينٌ ثَقِيلٌ فِي مَجْلِسِهِ، وَامْرَأَةٌ رَزَانٌ كَذَلِكَ. قَالَ حَسَّانٌ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تُزَنُّ بِرَيْبَةٍ  
وَتُصْحِحُ عَرَّتِي مِنْ لِحُومِ الْغَوَافِلِ

أَي هِيَ لَا تَغْتَابُ النَّاسَ فَتَأْكُلُ لِحُومَهُمْ. وَالزُّزْرُ: فَعَلٌ مِمَاتٌ؛ تَزَزَّرَ الشَّيْءُ، إِذَا دَقَّ، وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا<sup>(٤)</sup>، فَإِنْ كَانَ لِلزُّزْرَانِ اشْتِقَاقٌ فَمِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وَالزُّزَيْرُ، وَالْجَمْعُ زَنَائِرٌ: حَصَى صَغَارٌ، وَقِيلَ لِلوَاحِدِ زُنَارٌ أَيْضًا.

[نزر] وَالنُّزْرُ مِنَ الشَّيْءِ: الْقَلِيلُ؛ طَعَامٌ نَزَّرَ بَيْنَ النَّزَارَةِ وَالنُّزُورَةِ، وَطَعَامٌ نَزَّرَ وَمَنْزُورٌ أَيْضًا: قَلِيلٌ؛ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ اسْمِ نِزَارٍ<sup>(٥)</sup>؛ وَطَعَامٌ نَزَّرَ وَنَزِيرٌ أَيْضًا.

وَامْرَأَةٌ نَزُورٌ: قَلِيلَةُ الْوَلَدِ، وَكَذَلِكَ فِي غَيْرِ الْإِنْسِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٦)</sup>:

خِشَانُشِ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا  
وَأُمُّ الْبَزَازِ مِثْلَاتُ نَزُورِ

[نوز] وَالنُّزْرُ فَعَلٌ مِمَاتٌ، وَهُوَ الْاسْتِخْفَاءُ مِنْ فَرَعٍ، زَعَمُوا؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ نَزْرَةً وَنَازِرَةً. وَلَمْ يَجِءْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ نُونٌ

بعدها راء إلا هذا وليس بصحيح<sup>(٧)</sup>، فأما التَّرْجِسُ ففارسيٌّ معرَّبٌ.

## ر ز و

الرُّزْءُ، مَهْمُوزٌ: الْمَعْصِيَةُ، تَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ [رزا] تَعَالَى<sup>(٨)</sup>.

وَزُرَّتِ الرَّجُلَ أَزُورَهُ زُورًا مِنَ الزِّيَارَةِ وَالْقَوْمِ الزُّورُ وَالزُّوَارُ. [زور] قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

وَمَشِيَهُنَّ بِالْحُسْبِيِّ مَوْرُ  
كَمَا تَهَادَى الْفَتَيَاتُ السُّوْرُ

المَوْرُ: الْمَشْيُ السَّهْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَارَتِ الرِّيحُ، إِذَا مَرَّتْ مَرًّا سَهْلًا؛ وَيُقَالُ: رَجُلٌ زُورٌ وَقَوْمٌ زُورٌ وَامْرَأَةٌ زُورٌ الْوَاحِدُ وَالْجَمِيعُ فِيهِ سَوَاءٌ.

وَالزُّورُ: عِظَامُ الصَّدْرِ، وَالْجَمْعُ أَزْوَارٌ؛ رَجُلٌ أَزُورٌ وَامْرَأَةٌ زُورَاءٌ وَالْجَمْعُ زُورٌ، إِذَا كَانَ فِي صَدْرِهَا اعْوِجَاجٌ.

وَتَزَاوَرَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ وَأَزُورَهُ، إِذَا مَالَ عَنْهُ وَكَرِهَهُ. وَزُورٌ فَلَانٌ الْكِتَابُ وَالْكَلامُ تَزْوِيرًا، إِذَا قَوَاهُ وَشَدَّدَهُ؛ وَبِهِ سُمِّيَ الْكَلَامُ الزُّورُ لِأَنَّهُ يَزُورُ، أَيْ يَسْوَى ثُمَّ يُتَكَلَّمُ بِهِ؛ وَكَذَلِكَ شَهَادَةُ الزُّورِ لِأَنَّهُ يَقَوِّبُهَا وَيَشَدِّدُهَا، وَزَعَمُوا أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ لِأَنَّ الزُّورَ بِالْفَارْسِيَّةِ الْقُوَّةُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هُوَ مَاخُودٌ مِنَ الزُّورِ، وَهُوَ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ.

وَالزُّورُ، يَفْتَحُ الزَّايَ: عَسِيبُ النَّخْلِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. وَيَوْمَ الزُّورَيْنِ: يَوْمٌ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ يَوْمُ لَبِكَرِ بْنِ وَائِلٍ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ عَقَلُوا بِعَمِيرِينَ فَقَالُوا: هَذَا نَزْوِيرَانَا لَا نَفَرٌ حَتَّى يَفْرَأَ؛ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: لَا نَبْرَحُ أَوْ يَبْرَحَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

جَاءُوا بِسُورِيهِمْ<sup>(١١)</sup> وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ  
شَيْخٌ لَنَا مُعَاوِدٌ ضَرَبَ الْبُهْمِ

(٧) قَارَنَ مَا سَبَقَ ص ١٢٧.

(٨) ص ١٠٦٤.

(٩) سَبَقَ إِشْدَادُهُمَا ص ٤٦٨.

(١٠) الرَّجُلُ لِلْأَغْلَبِ الْعَجَلِيُّ أَوْ يَحْيَى بْنُ مَسْجُودٍ فِي اللِّسَانِ (زُورٌ)، وَهُوَ مِنْ آيَاتِ الْأَغْلَبِ فِي حِمَاةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٧. وَانظُرْ: الْإِبْدَالُ لِأَيِّ الطَّبِيبِ ٨٩/٢، وَأَمَالِي الْقَالِي ١٨٤/٢، وَالسُّنْطُ ٨٠١، وَالْمَقَالِيسُ (زُورٌ) ٣٦/٣، وَالصَّحَاحُ (زُورٌ). وَسِرْدُ الْبَيْتَانِ ص ١٠٦٤ أَيْضًا.

(١١) يَفْتَحُ الزَّايَ فِي الْأَصُولِ، وَفِي ص ١٠٦٤ أَيْضًا؛ وَهُوَ بِالضَّمِّ فِي الْمَعْجَمَاتِ (وَالزُّورُ: الضَّمُّ).

(١) هُوَ حُمَيْدُ الْأَرَطُ، كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ (أَرْنُ، رَزْنُ، وَفِي)، وَفِي الْمَوْضِعِ الْآخِرِ أَنَّهُ يَصِفُ الْحَمَارَ. وَانظُرْ أَيْضًا: الْمَقَالِيسُ (رَزْنُ) ٣٩٠/٢، وَالصَّحَاحُ (رَزْنُ، وَفِي). وَفِي اللِّسَانِ (أَرْنُ): أَقْبَ مِيفَاءُ؛ وَفِي (وَفِي): عَيْرَانٌ مِيفَاءُ.

(٢) ط: «حليم».

(٣) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٥٤٣.

(٤) الْمَعْرَبُ ١٧٧.

(٥) الْاِشْتِقَاقُ ٣٠.

(٦) الْبَيْتُ لِلْعَلَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٦٠. وَانظُرْ أَيْضًا مَلْحَقَ دِيوَانَ كَثِيرِ عَرَّةَ ٥٣٠. وَالرِّوَايَةُ السَّابِقَةُ: بَغَاتُ الطَّيْرِ.

الهُمُّ: جمع بُهْمَة، وهو الشجاع الذي لا يُدري من أين يُلقى.

وزور الطائر، إذا امتلأت حوصلته، وأكثر ما يُستعمل ذلك في الجراح.

ورجل أوزور وامرأة زوراء، إذا نتأ أحد شقي صدره واطمأن الآخر.

وزورت كلام فلان، إذا جعلت حديثه زوراً، أي كذّبه. وزوور القوم: رئيسهم وشديدهم، وهو زورهم أيضاً.

[وزر] والوزر: الملجأ.

والوزر: الإثم، والوزر: الثقل.

ووازر<sup>(١)</sup> الرجل الرجل موازراً، إذا أعانه، وكذلك آزره. وسُمي الوزير وزيراً لأنه يحمل وزر صاحبه، أي ثقله؛ وكان الأصمعي يقول: اشتقاق الوزير من «آزره»، وكان في الأصل «أزير» فقالوا: وزير.

وجمع وزر أوزار. وفي التنزيل: ﴿يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>، أي أفعالهم؛ وضعت الحرب أوزارها، إذا وضع القوم السلاح عنهم فجعل الفعل للحرب وإنما هو لأهلها.

[أزر] والإزار: معروف، ويقال الإزاره أيضاً. قال الأعشى (مجزوء الكامل المرثّل)<sup>(٣)</sup>:

كتميل النشوان ير

فُل في البقيع وفي الإزاره

وقال الآخر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

تبراً من دم القتييل وبزّه

وقد عَلِقْتُ دَمَ القنيل إزارها

ويروى: بزّه بالرفع، يريد بزّه إزارها، أي دمه في ثوبها.

ورجل إزار، إذا كان ثقیل اللسان دون الخرس.

وفرس إزار، إذا كان في عجزه بياض.

### ر ز ه

[رهز] الرّهز: حركة عند الجماع وغيره؛ رَهَزَ يرهز رَهْزاً.

[زهر] والزهر: زهرُ النبات، وهو نُواره.

والزهرّة والزهرّة: زهرة الدنيا وبهجتها. وقد قُرئ: ﴿زَهْرَةُ الحياءِ الدُّنيا﴾<sup>(٥)</sup>، وزهرّة.

ورجل زاهر وأزهر، وهو الأبيض المضيء الوجه، وقمر زاهر.

وقد سمّت العرب<sup>(٦)</sup> زاهراً وزهيراً وزهراً وأزهر وزهران، وهو أبو قبيلة منهم.

والزهرّة: نجم من نجوم السماء معروف، بضم الزاي وفتح الهاء لا غير. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

قد وكلنتي طلّتي بالسّمسرة  
وأبقظتني لطلوع الزهرّة

[هزر] والهزر: الغمز الشديد؛ هزره يهزره هزراً.

ومّهزور: وادٍ بالحجاز.

والهزر: موضع أو اسم قوم. قال أبو ذؤيب (مقارب)<sup>(٨)</sup>:

[ع] وليلة أهلي بوادي الرّجيب

كانت كليلة أهل الهزُر

والهزر: الضرب بالخشب خاصة؛ هزره يهزره هزراً.

والهزرة: الأرض الرقيقة.

### ر زي

[زير] الزير: الرجل الكثير الزيارة للنساء، وأصله الواو، وهو في [زير]

وزن يُعَل. قال مهلهل (وافر)<sup>(٩)</sup>:

فلو نيش المقابر عن كليب

لأخبر بالسّدنائب أي زير

(١) ط: «وأزره».

(٢) الانعام: ٣١.

(٣) ديوانه ١٥٣، ومجالس الزّجّاجي ١٣٠، والمخصّص ٣٥/٤ و٢٢/١٧، والصّاح واللسان (أزر). وفي الديوان: في البقرة والإزاره.

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ٢٦/١، والمعاني الكبير ٤٨٣، ومعاني الشعر ١٩، ومجالس الزّجّاجي ١٣٠، وشرح المرزوقي ٤٣٢، والمخصّص ٧٧/٤ و٢٢/١٧، والمقاييس (علق) ١٢٧/٤، واللسان (أزر).

(٥) ديوان الهذليين ١٥١/١، والبلدان (هزر) ٤٠٤/٥، واللسان (صير، هزر). وفي الديوان: لقال الأباعد والشامتون كانت.

(٦) طه: ١٣١. والسكين قراءة الجمهور، والفتح قراءة الحسن وطلحة وغيرهما

(٧) سبق إنشاده ص ٣٠٦.

(٨) سبق إنشاده ص ٣٠٦.



ويُرَى: فلو بُشَّ بتسكين الباء، وهي لغة؛ والذَّنَاب: موضع.  
وللراء والزاي والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>.

## ر س ط

[طرس]: الطَّرْس: الكتاب، والجمع طُروس وأطراس؛ وقال قوم: [طرس] الطَّرْس الصحيفة التي قد مُحِي ما فيها ثم أُعيد الكتاب؛ وقال آخرون: بل الطَّرْس الصحيفة بعينها. والطَّلْس: الذي قد مُحِي ثم كُتِب.

[سطر]: والسَّطْر من الكتاب معروف، والجمع سُطور وأسطار، ثم [سطر] جمعوا أسطاراً أساطير؛ وقال قوم: واحد الأساطير أسطورة وإسطارة، ولم يتكلم فيه الأصمعي<sup>(٢)</sup>.  
وسَطَّر الكتاب وسَطَّرَه لغتان فصيحتان.  
والسُّطْر من النخل: السَّكَّة المغروسة على غرار واحد؛ الغرار: السطر المستوي.  
والمُسْطَار<sup>(٣)</sup>: ضرب من الشراب فيه حموضة. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

قَوْمٌ إِذَا هَدَرَ الجِعِيزُ رأيتهم  
حُمْراً عيونُهُم من المُسْطَارِ

والسُّطْر: العُتود من المعز خاصة في بعض اللغات؛ العُتود: الجدي الذي قد بلغ أن ينزوَ، والجمع عُتدان وعُدتان.

والسَّرَط من الاستراط؛ استرطت الشيء، إذا ابتلته [سرط] استراطاً، وسرطته سَرَطاً<sup>(٥)</sup>.

ومسَرَط الإنسان: البلموم، وهو مجرى الطعام إلى الجوف، والجمع مَسَراط. ومثل من أمثالهم: «الأخذ سُرَيْطِي والقضاء ضُرَيْطِي»<sup>(٦)</sup>، ويقال: سُرَيْطِي وضُرَيْطِي، مشدداً ومخففاً؛ يقال ذلك لمن يأخذ الدَّين ويصعب عليه قضاؤه. ومثل من أمثالهم: «الأخذ سَرَطان والقضاء لَيان»<sup>(٧)</sup>، يُضرب ذلك لمن يأخذ الدَّين ثم يصعب عليه قضاؤه؛ ويروى: «الأخذ سَلْجان والقضاء لَيان»، ويروى: «الأخذ سُرَيْط والقضاء ضُرَيْط».

باب الراء والسين مع ما بعدهما من الحروف

## ر س ش

[شرس]: رجل شَرِسٌ وامرأة شَرِسَةٌ، وهو سوء الخُلُق؛ شَرِسَ يشرس شرساً وشراسةً.

وقد سمّت العرب أشرس<sup>(١)</sup> وشريساً.  
والشَّريس: نبت بشع الطعم، أحسبه سُمِّي شريساً لذلك؛ وكلُّ بَشِعٍ شَرِسٌ.  
ويقال: تشارسَ القومُ، إذا تعاودوا.  
والشَّرس: نبت أو حمل نبت.

## ر س ص

أهملت.

## ر س ض

[ضرس]: الضَّرْس: واحد الأضراس.  
والضَّرْس: مطر يصيب الأرض قليل متفرق؛ أصابت الأرض ضَرُوسٌ من مطر، أي قِطَع متفرقة.  
وناقة ضَرُوس: سيئة الخلق تعضّ حالبها.  
وتضارس القومُ، إذا تعاودوا وتحاربوا، والمصدر المضارسة والضَّراس.

وضرسته الحربُ تضريساً، إذا جربها.  
ورجل ضَرِسٌ ضَبِسٌ، إذا كان سييء الخُلُق داهياً.  
وقالوا: حرب ضَرُوس أيضاً، لشدتها.  
وضرّس السَّبُعُ فريسته، إذا مضغ لحمها ولم يتلعه.  
وفلان ضَرِسٌ من الأضراس، أي صعب العَرام داهية من الدواهي.

(٥) هو الأخطل، وليس البيت في النشرة التي اعتمدها من ديوانه، بل في نشرة أخرى (تحقيق نخرالدين قباوة، حلب، ١٩٧١) ٤٨٣.  
(٦) وفي القاموس أنه من باب نَصْر وفَرَح.  
(٧) المستقصى ٢٩٧/١.  
(٨) نفسه ٢٩٨/١.

(١) ص ١٠٦٤.

(٢) في الاشتقاق ٢٢٩: «واشرس من سوء الخُلُق».

(٣) لأن «أساطير» كلمة قرآنية.

(٤) في المعرّب ٣٢١: المُسْطَار، ويُقال: مُسْطَار.

وَالسَّرَاطُ وَالصَّرَاطُ، بالسین والصاد<sup>(١)</sup>: الطریق القاصد.  
قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى سِرَاطٍ  
إِذَا أَعْوَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمَ

وَالسَّرَطَانُ: دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ مَعْرُوفَةٌ.

وَالسَّرَطَانُ: دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ وَالْخَيْلَ.

ويقال: فرس سَرَطَانُ الجري، كأنه يسترط الجري  
استرطاً وسرطياً أيضاً.

وَالسَّرَطْرَاطُ: الْفَالُودُ، زَعَمُوا.

وَالسَّرَطِيَاءُ: حِصَاءٌ شَبِيهَةٌ بِالْخَزِيرَةِ<sup>(٣)</sup> أَوْ تَحْوِهَا.

فَأَمَّا السَّرَطَانُ الْمَنْزَلُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ فَلَيْسَ بِالْعَرَبِيِّ  
الْمَحْضِ.

[رطس] وَالرُّطْسُ: الضَّرْبُ بِبَاطِنِ الْكَفِّ؛ رَطَّسَهُ يَرطُّسُهُ رَطْسًا إِذَا  
ضَرَبَهُ بِبَاطِنِ كَفِّهِ.

ر س ظ

أَهْمَلْتُ.

ر س ع

الرُّسْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَسَعْتُ اللَّصِيَّ وَغَيْرَهُ، إِذَا شَدَّدْتَ فِي  
يَدِهِ أَوْ رَجَلِهِ تَحْرُزًا لِتُدْفَعَ بِهِ الْعَيْنَ عَنْهُ؛ وَيُقَالُ بِالغَيْنِ أَيْضًا:  
رَسَعْتُ.

وَالرُّسَيْعُ: مَوْضِعٌ.

وَالرُّمَيْسِيُّعُ: مَوْضِعٌ أَيْضًا.

وَرَسَعْتُ أَعْضَاءَ الرَّجْلِ، إِذَا فَسَدَتْ وَاسْتَرَحَتْ.

وَالرُّعْسُ: الْإِرْتِعَاشُ وَالْإِنْتِفَاضُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

يَبْرِي بِإِرْعَاسٍ يَسْمِينِ الْمُؤْتَلِي  
خُضْمَةَ الدَّارِعِ هَذَا الْمُخْتَلِي

وَيُرْوَى: الدَّرَاعُ<sup>(٥)</sup>؟ وَيُرْوَى: هَذَا الْمِنْجَلُ؛ وَمَعْظَمُ كُلِّ  
شَيْءٍ خُضْمَتُهُ، وَقَالَ أَيْضًا: الْخُضْمَةُ مَعْظَمُ الدَّرَاعِ، وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. يَصِفُ سَيْفًا يَقُولُ: يَقَطَعُ بِضَعْفِ صَاحِبِهِ  
وَارْتِعَاشَهُ وَالْمُخْتَلِي مِنَ الْخَلْيِ، وَهُوَ الْحَشِيشُ.

وَرَمَحَ رَمَاسًا، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْاضْطِرَابِ. قَالَ الشَّاعِرُ [رَعَسَ]  
(رَجَزَ):

وَعُرْضَةٌ لِلشَّطَنِ الرَّعَاسِ

وَالسَّعْرُ: اسْتِعَارُ النَّارِ؛ سَعَرْتُ النَّارَ أَسْعَرَهَا وَأَسْعَرْتُهَا، فِيهِ [سَعَرَ]  
مُسْعَرَةٌ وَمَسْعُورَةٌ، وَأَنَا مُسْعِرٌ وَسَاعِرٌ، وَالسَّعِيرُ مِنْ هَذَا  
اشْتِقَاقُهَا.

وَسَعِرَ الشَّيْءُ الْمَلِيحُ: مَعْرُوفٌ.

وَأَسْعَرَ اللَّصُوصُ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَتَخْفِيفِ الرَّاءِ، وَهُوَ افْتَعَلَ  
مِنَ السَّعِيرِ، أَيِ اشْتَعَلُوا، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: اسْتَعَرَ فُخْطًا، وَقَدْ  
أُولَعَتْ بِهِ الْعَامَةُ. وَاسْتَعَرَتِ الْحَرْبُ كَذَلِكَ.

وَأَسْعَرَ الْجَرَبُ فِي الْبَعِيرِ، إِذَا ابْتَدَأَ فِي مَسَاعِرِهِ، وَهِيَ  
الْأَبَاطُ وَالْأَرْفَاقُ؛ الْأَرْفَاقُ: أَصُولُ الْفُخْذَيْنِ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ هُوَ  
كُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ فِيهِ الْوَسْخُ.

وُسَمِيَ الْأَسْعَرُ الشَّاعِرُ بَيْتَ قَالِهِ (طَوِيلٌ)<sup>(٦)</sup>:

فَلَا يَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ

إِذَا<sup>(٧)</sup> لَمْ أُسْعَرْ عَلَيْهِمْ وَأَثِيبُ

وَرَجُلٌ مَسْعَرٌ حَرِبَ مِنْ قَوْمِ مَسَاعِرٍ، إِذَا كَانَ يُسْعَرُهَا  
وَيُسْبِهَا.

وَالْمُسْعَرُ وَالْمُسْعَارُ: الْخَشِيبَةُ الَّتِي تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ<sup>(٨)</sup> مَسْعَرًا وَسَعِيرًا وَسِعْرًا وَسَعْرَانًا.

وَسَعِيرُ الرَّجْلِ، إِذَا أَصَابَتْهُ السَّمُومُ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْجُوعِ  
وَالْعَطَشِ؛ رَجُلٌ مَسْعُورٌ.

وَالسَّعْرَةُ: لَوْنٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ.

وَالسَّعْرَاةُ وَالسَّعْرُورَةُ: الضَّوءُ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ مِنْ شُعَاعِ

الشَّمْسِ وَمِنَ الصَّبْحِ أَيْضًا مِنْ كَوْنِهِ.

وَالسَّرْعُ وَالسَّرْعَةُ جَمِيعًا: صَدُّ الْبَطْءِ؛ أَسْرَعَ الرَّجُلُ يُسْرِعُ [سَرَعَ]  
إِسْرَاعًا وَسُرْعًا وَسُرْعًا وَسُرْعًا، وَالرَّجُلُ سَرِيعٌ وَسُرَاعٌ مِثْلُ كَبِيرٍ  
وَكِبَارٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

(١) الإبدال لأبي الطيب ٢/٢٨٧.

(٢) هو جرير؛ انظر: ديوانه ٢١٨، ومجاز القرآن ٢٤٤/٦، والكمال ١٣٩/٢،  
والمقاييس (ورد) ٦/١٠٥، والضحاح (ورد)، واللسان (ورد، سوط). وفي  
الديوان على صراط.

(٣) ط: «بالحريرة». والحريرة والخزيرة: الترق.

(٤) سبق إنشادهما ص ٦٠٨؛ وفيه: «إرعاش... خضمة الدراع».

(٥) كذا، ولعله: الدراع.

\* فلا يدعني قومي لكعب بن مالك \*

(٧) ط: «لكن».

(٨) الاشتقاق ٢١٦ و٥٦٤.

(٩) هو عمرو بن معديكرب في ديوانه ٤٤٦. والأول والثالث في المقتضب ٢/٢١١،  
والمنصف ٣/٤٠٣، والثالث في التنبهات ١٨٤، والثاني والثالث في اللسان

(سرع). وفي المقتضب والمنصف: «تورعاه» وفي التنبهات: تحدي به؛ وفي

اللسان: تغدو به.

أين دُرَيْدٌ وهو ذو بزاعة  
حتى تَرَوْه كاشفاً قِنَاعَهُ  
تعدو به سَلْهَبَةٌ سُرَاعَهُ

ويروى: براعه؛ قوله: ذو بزاعة، أي حسن الحركة والتيقظ.

وأقبل فلانٌ في سَرَعانِ الناسِ وسَرَعانِ الناسِ، بفتح الراء وتسكينها، أي في أوائلهم المتسرعين.

ومثل من أمثالهم: «سَرَعانُ ذي إهالةٍ»، بسكون الراء وفتحها. قال أبو بكر: يُضرب للرجل إذا أخيرك بسرعة شيءٍ لم يَجِنْ وقته. وأصل هذا المثل أن رجلاً كان يَحْمَقُ فاشترى شاةً عجفاءً فجاء بها إلى أمه فلامته ورعأمُ الشاة يسيل من أنفها، فقال: أما تَرَيْنَ إهالتها؟ فقالت له أمه: سَرَعانُ ذي إهالةٍ؛ أي ما أسرع إهالتها<sup>(١)</sup>. واليسروع، ويقال: أُسْرِعَ: دَوِيَّةٌ تكون في الرمل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فليس لساريتها بها متعرجٌ  
إذا انجدلَ اليسروعُ وانعدلَ الفحلُ

ورجل سَرَعَرَعٌ: ناعم غَضٌّ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

رُوْدُ الشَّبَابِ سَرَعَرَعٌ

والشروع: قُضبانٌ من قُضبانِ الكرم.

وفي لغة العرب: جاء فلانٌ سِرْعاً، أي سريعاً.

والعَسْرُ: ضد السهولة؛ رجل عَسِرٌ بَيْنَ العَسْرِ. [عسر]

ورجل أُعَسِرٌ: يعمل بشماله.

ورجل أُعَسِرٌ يَسِرٌ: يعمل بيديه.

وأمر عسير: صعب.

وعُقَابُ عَسْرَاءٍ: في جناحها قوادم بيض؛ وقال قوم: بل العسراء القادمة البيضاء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وعَمِي عليه الموتُ يأتي طريقَه  
سِنانٌ كعَسْرَاءِ العُقَابِ ومِنْهَبِ

يقال: فرس مِنْهَبٌ، أي ينتهب الحجري، وناقاة عوسرانية وعيسرانية للتي تُركب ولم تُرَضْ، والذكر عيسراني. وناقاة عسير: صعبة لم تُرَضْ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

والله لولا حَشِيبَةُ الأميرِ  
ورَهْبَةُ الشُّرْطِيِّ والتُّورُورِ<sup>(٦)</sup>  
لجُلْتُ عن شيخِ بني البَقِيرِ  
جَوولَ القلوُصِ الصعبةِ العسيرِ

التُّورُور: الذي يصحب أعوان السلطان بلا رزق.

وعَسَرْتُ الرجلَ فأنا عَسِرُهُ عَسْرًا<sup>(٧)</sup>، إذا لم ترفق به.

وعَسَرَتِ الناقاةُ بذنُها، إذا شالت به، فهي عاسِرٌ ومُعسير.

ويوم عسير: صعب.

والعُسْرَةُ والمُعَسْرَةُ: خلاف الميسرة.

وأعسر الرجلُ إعساراً، إذا افتقر.

والعُرسُ: معروف، بضم الراء وتسكينها: عُرسٌ وعُرسٌ. [عرس]

وامرأة الرجل عرسه، والرجل عروس وكذلك المرأة؛ اسم

يجمع الذكر والأنثى لا تدخله الهاء. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

يا ليت شعري عنكِ دُخْتَنُوسُ  
إذا أتاهَا الخَيْرُ المرمُوسُ  
أَتَحْلِقُ القَرُونَ أم تَمِيسُ  
لا بل تَمِيسُ إنْهَا عَرُوسُ

وسألت أبا عثمان عن اشتقاق العرس فقال: تفاؤلاً، من

قولهم: عَرَسَ الصبيُّ بأمه، إذا أَلْفَهَا.

وعَرَسَ الرجلُ يعرِسُ عَرَساً، إذا بَعَلَ بالشيءِ كالفَرَعِ منه؛

يقال: بَعَلَ بالشيءِ وَيَقَرُّ به وَعَرَسَ به وَخَرِقَ به وَذَبَبَ، كلّه

واحد، إذا تحير فيه.

والزُوجانُ: عِرْسَانٌ. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

١٤٥/٨

(٥) الرجز للدهناء بنت سِجْل امرأة العجاج، في اللسان (ترج). وانظر أيضاً:

تهذيب الألفاظ ٣٤٨، والمقاييس (تر) ٣٣٨/١، والصحاح واللسان (تر).

وفي المقاييس: من عامل الشرطة والأتور؛ وفي سائر المصادر: وخشية الشرطي والأتور.

(٦) ط: والتورور.

(٧) كذا في ل، ط: عَسْرًا؛ اللسان: عُسْرًا.

(٨) هو لفظ بن زُرارة؛ انظر: الشعر والشعراء ٦٠٠، والكمال ٣٥٧/١، والأغاني

٤٠/١٠، والعين: (رسم) ٢٥٤/٧ (ميس) و٣٢٤/٧، واللسان (رسم).

(٩) نبه في اللسان (عرس) إلى العجاج، وهو في ملحقات ديوانه ٧٩.

(١) في ل: «سَرَعانُ ذي إهالةٍ» بالجر، وفي هامشه: «حكى الأَرزُني أنه رأى في

الأصل إهالةً بالخفض، قال: والصبوب: إهالةٌ بالنصب، وفي معنى هذه، أي

ما أسرع هذه إهالة، لا يجوز غير ذلك. والإهالة: الشحم المُذاب، والرُعَام:

المُخاط. ط: «ذا إهالة، ويروى: ذي إهالة». وفي ٨٧٨ «وَسَكَانُ ذي إهالة». ونصب إهالة على الحال أو التمييز، كما في القاموس (سرع).

(٢) البيت لذئ الرمة في ديوانه ٤٥٦، والمعاني الكبير ٦١٠، وسرد أيضاً ص

١١٩٤. وفي الديوان: لشاوي بها.

(٣) لم أجده في المصادر؛ وكأنه من الكامل أو مجزوه.

(٤) البيت لحذيفة بن أنس في ديوان الهذليين ٢٣/٣. ونسبه إلى ساعدة بن جؤبة

في المعاني الكبير ١٠٩١، واللسان (عسر)؛ وهو غير منسوب في المخصص

أَنْجَبَ عِرْسٌ جُبَيْلاً وَعِرْسٌ

ويقال: عِرْسٌ به، مثل سِدِّكَ به<sup>(١)</sup>.

والتَّعْرِيسُ: النزول بالليل؛ يقال: عَرَسَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ تَعْرِيساً، إِذَا نَزَلَهُ لَيْلاً ثُمَّ ارْتَحَلَ عَنْهُ. قال الراجز:

قال أبو ليلي بَقَوُ عَرَسُوا  
مهلاً أبا ليلي سُراها أَكَيْسٌ

والتَّعْرِيسُ: موضع، زعموا.

وابن عِرْسٍ: سَبْعٌ معروف.

وعِرْيَسَةُ الأَسَدِ: الموضع الذي يألفه ويأوي إليه. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

[يا طَيِّءَ السَّهْلِ والأَجْبَالَ موعِدُكُمْ]

كطالب الصَّيد في عِرْيَسَةِ الأَسَدِ

## ر س غ

الرُّسْغُ: مَوْجِل الكَفِّ في الذراع، ومَوْجِل القدم في الساق، وهو من ذوات الحافر مَوْجِل وظيفي الديدن والرجلين في الحافر، ومن الإبل مَوْجِل الأوظفة في الأحفاف. وجمع الرُّسْغِ أَرَسَاغ.

والرُّسَاغُ: حبل يُشَدُّ في رُسْغ البعير أو الحمار ثم يُشَدُّ إلى شجرة أو وَتَد.

ويقال: أصاب الأرضَ مطرٌ فرُسْغ، إذا بلغ الماءُ الرُّسْغَ أو حفر حافراً فبلغ الثرى قَدْرَ رُسْغِهِ.

والرُّعْسُ: البركة والنِّماء؛ رجل مرغوس: مبارك. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

[حتى احتضرننا بعد سيرِ حَدْسٍ]

إمامَ رَعْسٍ في نِصابِ رَعْسٍ

[خليفتنةً ساسَ بسغيرِ فَجْسٍ]

وقال رؤبة (رجز)<sup>(٤)</sup>:

[دعوتُ رَبِّ العِزَّةِ القُدُوسا]

دُعَاءٌ مِنْ لَا يَبْقَرَعُ الناقوسا]

حتى أراني وجهك المرغوسا

والعُرْسُ: كل ما عرسته من شجرة أو نخلة، والجمع [عُرس] أغراس وعُراس.

والمَسِيلَةُ: ساعة توضع في الأرض فهي عُرَيْسَةٌ حتى تعلق.

والمُغْرَسُ: جُلَيْدَةٌ رَقِيقَةٌ تكون على وجه الفصيل وغيره ساعة يولد فإن تُرِكَت على وجهه قتله. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

مَهْرِيَّةٌ مَخَطَّتْهَا عِرْسُهَا العَيْدُ

العَيْدُ: ابن الأَمْرِي - في وزن عامري - بن مَهْرَةَ بن حَيْدَانَ.

وكثر العُرْسُ في كلامهم حتى قالوا: عُرْسَ فلانٍ عندي نعمةً، أي أُنْتَبِها عندي.

والمُعَسْرُ: ما طرحته الريح في الغدير ونحوه؛ لغة يمانية، [عُسر] يقولون: تَعَسَّرَ الغَدِيرُ، إِذَا أَلْقَت الرِّيحُ فِيهِ العَيْدَانَ وما أشبهها، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: تَعَسَّرَ الأمرُ، أي اختلط وفسد.

## ر س ف

رَسَفَ يَرِسِفُ وِرْسُفٌ رَسْفًا وَرَسِيفًا وَرَسْفَانًا، وهو مَشِي المَقِيدُ إِذَا قَارَبَ خَطْوَهُ. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٦)</sup>:

[فَرُحْتُ أَخْضَحِضُ صُفْنِي بِهِ]

كمشي المَقِيدِ يمشي رَسِيفًا

والرُّفْسُ: رَفْسُ الدَّابَّةِ؛ رَفَسَ يَرْفُسُ رَفْسًا، وهو الرِّكْضُ [رفس] برجله؛ ودَابَّةٌ رَفُوسٌ.

ويقولون عند البيع: بَرِثْتُ إِلَيْكَ مِنَ الرَّفَّاسِ.

والمُسْرَفُ: التَّبْذِيرُ؛ أسرف الرجل في ماله إسرافاً، إذا عَجَلَ [سرف] فيه؛ وأكل ماله سَرْفًا. ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: قتل فلانُ بني فلان فأسرف، إذا جاوز في ذلك المقدار؛ وتكلم بإسراف، إذا جاوز المقدار أيضاً.

والصاحح واللسان (رغس).

(٤) ديوانه ٦٨، وتهذيب الألفاظ ٦، والمختصص ٢٧٨/١٢، والمقاييس (رغس) ١٧/٢؛ (منسوباً للمعاجز)، والصاحح واللسان (رغس). وفي الديوان: حتى أَرَانَا.

(٥) هو ذو الرمة، كما سبق ص ٦١١.

(٦) هو صخر الغي الهذلي، كما سبق ص ٦٧٢، وروايته فيه كرواية الديوان.

(١) أي أولع به.  
(٢) البيت للظرماع في ديوانه ١٥٨، والكامل ١٨/١، وجماعة ابن السجزي ١٢٦، واللسان (زبي)؛ وانظر: المقاييس (عرس) ٢٦٣/٤، واللسان (عرس).  
ويُروى: كمنغني الصيد.

(٣) الرجز للمعاجز في ديوانه ٤٧٨؛ ونسبته إلى رؤبة في زيادات المطبوعة خطأ، وانظر: نوادر أبي إسحاق ١٤٩، وتهذيب الألفاظ ٦، والمختصص ٢٧٨/١٢.

وسرّفتُ القومَ، إذا جاوزتهم وأنت لا تعرف مكانهم.  
وسرّفتُ الشيءَ، إذا أنسيته.

وسرف: موضع معروف.

والسُرْفَةُ: دُوَيْبَةٌ تكون في العشب تُصلح بيتاً من حُطام  
الشجر، وتَسِجُ عليه نَسْجاً رقيقاً كَنَسِجِ العنكبوت، فلذلك  
قالوا في المثل: «أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ»<sup>(١)</sup>.

[سفر] والسَّفَرُ: القومُ المسافرون، واحدهم سافر مثل صاحب  
وصحْب، ولا يُتَكَلَّمُ بسافر. والسَّافِرَةُ أيضاً: القومُ المسافرون،  
مثل السَّالِبَةِ. وقوم سَفَرٌ وأسفار وسَفَار، أي مسافرون. قال  
الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

عُوجُوا فحَيَّوْا أَيُّهَا السَّفَرُ

أم كيف ينطقُ منزلُ قَفَرٍ  
قال: عوجوا، ثم رجع إلى نفسه فقال: كيف ينطقُ؟

وسافر الرجل سَفَرًا، أحد ما جاء على فاعَلٌ من فاعِلٍ  
واحد<sup>(٣)</sup>.

والسَّفَرُ: الكتاب، والجمع أسفار، وكذلك هو في التنزيل:  
﴿كَمَثَلِ الحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾<sup>(٤)</sup>. ويقولون: أسماؤنا في  
السَّفَرِ الأول، أي في الكتاب الأول؛ هكذا يقول الأصمعي.  
والسَّفَارُ للبعير كالْحَكْمَةِ للفرس، وهي حديدة توضع على  
أنف البعير، والجمع سَفَرٌ.

وسَفَرَتِ المرأةُ عن وجهها لا غير، فهي سافرة. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

عَرَبُوبٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْتَ قِنَاعِهَا

إذا ابتستت أو سافراً لم تَبَسِّمْ  
وسَفَرَ الصَّحْبُ وأسَفَرَ؛ قال الأصمعي: أقول: أسَفَرْنَا، إذا  
دخلنا في سَفَرِ الصَّحْبِ، ولا أقول إلا سَفَرَ الصَّحْبِ. وفي  
التنزيل: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا أَسْفَرَ﴾<sup>(٦)</sup>.

والسَّفَرَةُ: معروفة، واشتقاقها من السَّفَرِ.  
ويعبر مسَفَرٌ: قوي على السَّفَرِ؛ وناقية مسَفَرَةٌ ورجل مسَفَرٌ  
كذلك. قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

لَنْ يَعْتَمِدَ السَّمِطِيُّ مَنَا مِسْفَرَا  
شَيْخاً بَجَالاً وَغِلَاماً<sup>(٨)</sup> حَزُورَا

وسَفَرَتِ الرِّيحُ الورقَ وغيره، إذا درجت به على وجه  
الأرض، والورق السَّفِيرُ.

وسَفَرَتِ الرِّيحُ الترابَ، إذا كستته، وكل كَتَسَ سَفَرٌ.  
وسَفَرَتِ البَيْتُ أسْفِرَهُ سَفَرًا، إذا كسحته؛ وكل كَسَحَ سَفَرٌ.  
والكُسَاحَةُ: السَّفَارَةُ.  
والمِسْفَرَةُ: المِكنَسَةُ.

وسَفَرَتِ الرِّيحُ السحابَ تسْفِرُهُ سَفَرًا، إذا قشعته. قال  
العجاج (رجز)<sup>(٩)</sup>:

[وحين يبعثن السريساغ زهجا]  
سَفَرَ الشَّمَالِ الزَّبْرِجَ المَزْبَرَجَا

قال أبو بكر: الزَّبْرِجُ هاهنا: السَّحَابُ الذي فيه ألوان  
مختلفة من بياض وسواد. وقال في وقت آخر: الزَّبْرِجُ:  
السَّحَابُ الرقيق.

والسَّفِيرُ بين القوم: الماشي بينهم في الصلح؛ سَفَرَ يسفر  
ويسفِرُ سَفَرًا وسَفَارَةً وسِفَارًا. قال العجاج (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

أشوسُ عن سِفَارَةٍ<sup>(١١)</sup> السَّفِيرِ

ويُجمع سفير على سَفَرَاءٍ مثل عليم وعلماء.

والفَرَسُ: معروف، وجمعه في أذني العدد أفراس، فإذا [فرس]  
كثرت فهي الخيل. فأما قول العامة في جمع فَرَسٍ فُرْسَانٍ  
فخطأ، إنما الفُرْسَانُ جمع فارس؛ فارس وفُرْسَانٌ مثل راهب  
ورهبان، ورجل فارس من قوم فوارس مثل حاجب وحواجب.  
ورجل حسن الفَرَاةِ والفَرُوسِيَّةِ على الخيل؛ وجيد الفَرَاةِ  
والتفَرُّسِ، أي جيد النظر مُصِيبه.

(١) المستقصى ٢١٣/١.

(٢) البيت مطلع قصيدة لابن أحرر في ديوانه ٤٨٦ وهو منسوب إلى حسان في  
الاشتقاق ١٦٦، وانظر ديوانه ٣٨٨. وسينشده ابن دريد ص ١٢٥١ أيضاً. وفي

الاشتقاق وديوان ابن أحرر: بل كيف.

(٣) أي أنه لا يدل على مشاركة.

(٤) الجمعة: ٥.

(٥) البيت لطيف الغنوي في ديوانه ٤٣.

(٦) المدثر: ٣٤.

(٧) نوادر أبي زيد ٣٩٣، وأضداد الأصمعي ٨٩، وتهذيب الألفاظ ١٣١، وإبدال أبي

الطَّب ٣٢٢/١، وأضداده ١٨٩، والمختصص ٩٥/٢، والصحاح (جزر)،

واللسان (جزر، سفر، بجل). وانظر أيضاً ص ١١٧٩. وفي النوادر: مسَفَرًا...

جزورًا، بالشدديد؛ وهو بالتخفيف في بعض أصوله. ويروى: مني مسفرا.

(٨) ط: «أو غلاماً».

(٩) ديوانه ٣٨٤، والمعاني الكبير ٩٥٩، والأزمنة والأمكنة ٣٤٣/٢، والعين (زبرج)

٢٠٣/٦، و(سفر) ٢٤٦/٧، والصحاح (زبرج)، واللسان (زبرج، سفر).

وانظر أيضاً ص ١١١٣ و ١٣٢٨.

(١٠) ديوانه ٢٢٤.

(١١) بالفتح والكسر في ل؛ وكتب فوقه: معاً.

ويقال: فرس أنثى وفرس ذكر، ولا تلتفتن إلى قول العامة فرسة. وفي الحديث: «خير المال فرس في بطنها فرس»<sup>(١)</sup>.

وفرسان: لقب قبيلة من العرب ليس بأب ولا أم نحو تنوخ، وهم أخلاط من العرب اصطلحوا على هذا الاسم، وجلهم من بني تغلب. قال ابن الكلبي: كان عبديد الفرساني أحد رجال العرب المعدودين<sup>(٢)</sup>.

ويقال: فرست الذبيحة أفرسها فرساً، إذا فصلت عنقها؛ وبه سُميت فرسة الأسد، والجمع فرانس. قال جرير (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فلا يَضْمَنَّ اللَّيْثُ تَيْمًا بِغَيْرِهِ

وَتَيْمٌ يَشْمُونُ الْفَرَسِ الْمَنْبِيَا

قال أبو بكر: الضَّمُّ: الضُّعْفُ، وبه سُمِّيَ الأسد ضِعْمًا؛ وقال أبو بكر: إذا شاة إذا فرسها الذئب أو الأسد فمرت بها الغنم وشمتها نفرت متفرقة. يقول: لا تغترنَّ بي تيم فتشم عمر بن لَجَأ فتفتر مني كما تفتر<sup>(٤)</sup> هذه الغنم من شم الفريسة<sup>(٥)</sup>.

والفرسة<sup>(٦)</sup>: ريح تصيب الإنسان في ظهره فتزيل فقاره فيحذب.

وقد سمّت العرب فراساً، وهو فعّال من ذلك<sup>(٧)</sup>؛ وفراساً، وهو المصدر من فارسه مفارسةً وفراساً من ركوب الخيل.

وفراس بن غنم في بني كنانة الذين منهم ربيعة بن مكدّم. وفراس بن وائل بن عامر بن الحارث الغطريف الأصغر في الأزد.

والفرس: هذا الجيل المعروف.

[فسر] والفسر من قولهم: فسرت الحديث أفسره فسراً، إذا بينته وأوضحته؛ وفسرته تفسيراً كذلك.

## ر س ق

[فسر] الفسر: الأخذ بالعلبة والاضطهاد؛ تقول: فسرت أفسره

فسراً.

وبنو قسر: قبيلة من العرب من بجيلة، منهم خالد بن عبد الله القسري.

وبعير قيسري: صلب شديد.

وبنات فراس: موضع من بلاد هذيل، هضاب بالسراة [قرس] باردة. قال الهذلي (طويل)<sup>(٨)</sup>:

يَمَانِيَةٌ أَحْيَا لَهَا مَطَّ مَأْبِدٍ

وَأَلْ فُرَاسٍ صَوْبُ أَرْمِيَةٍ كُحْلٍ

أَرْمِيَةٌ: جمع ريمي، وهو ضرب من سحاب الخريف سود؛

وكحل: جمع أكحل، وهو الأسود.

وقرس الماء يقرس فرساً، والماء قارس وقرس.

ويوم قارس: بارد، ومنه اشتقاق القرس الذي تسميه العامة القريص، وإنما هو بالسين لا بالصاد.

وبعير قراسية: غليظ شديد صلب.

والسقر، يقال منه: سقرته الشمس تسقره سقراً، إذا حميت [سقر]

على دماغه فألمته. وقد حكي صقرته، بالصاد<sup>(٩)</sup>؛ ومنه اشتقاق

اسم سقر، والله أعلم، ولم يتكلم باسم سقر إلا بالسين. فأما

السقر والصقر الجارح فقد جاء بالسين والصاد جميعاً، وهذا تراه في باب الرأ والصاد مع القاف إن شاء الله<sup>(١٠)</sup>.

والسرق: معروف؛ سرق يسرق سرقاً فهو سارق. [سرق]

والسرق: ضعف في المفاصل؛ سقرت مفاصله تسرق

سرقاً، إذا ضعفت. قال الشاعر (خفيف)<sup>(١١)</sup>:

[فهي تتلو رخص الظلوف ضيلاً]

أَكْحَلُ الْعَيْنِ فِي قُوَاهِ انْسِرَاقُ

أي ضعف؛ هكذا فسره أبو عبيدة في شعر الأعمش.

والسرق: ضرب من الحرير فارسي معرب<sup>(١٢)</sup>، وذكر

الأصمعي أن اسمه سره، أي جيد.

وقد سمّت العرب سارقاً ومسروقاً<sup>(١٣)</sup> وسراقاً.

خطمها.

(٨) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ١٥٤.

(٩) الإبدال لابي الطيب ١٨٧/٢.

(١٠) ص ٧٤٢.

(١١) البيت للأعمش في ديوانه ٢١١، واللسان (سرق). وفي الديوان: وهي تتلو

رخص العظام... فاطر الطرف...

(١٢) المعرب ١٨٢. وانظر الاشتقاق ٣٦٦.

(١٣) الاشتقاق ٣٦٦.

(١) ط: وبعها فرس.

(٢) الاشتقاق ٣٣٤، والحاشية ٤ فيه.

(٣) ديوانه ٢٩، وفيه: عكلاً بعرة وعكلاً...

(٤) ط: وقر مني كما تفر.

(٥) في هامش ل: «حقيقة المعنى أنه أراد: لا تغترن بي تيم بعد أن شمت

فريسي، يعني عمر بن لجأ».

(٦) في اللسان: الفرسة... وحكاها أبو عبيد بفتح الفاء.

(٧) في الاشتقاق ٥١٤: «واشتقاق فراس من قولهم: فرس السبع فريسته، إذا

والكسر: كساء يُمدد حول الجباء كالإزار له فيكون قصله على الأرض.

وقالوا: جَفَنَةُ أَسَارٍ، أي عظمة موصلة لكبيرها.

والبعير الكسير: الذي قد اتكسر بعض أعضائه.

وكل ما سقط من شيء مكسر فهو كسارته.

وينو كسر: بطن من العرب من بني تغلب.

وكسرى: اسم فارسي معرب، ويجمع كسوراً وأكاسراً؛

هكذا يقول أبو عبيدة، وقال أيضاً: وأكاسيرة.

ويقال: فلان طيب المَكْسِرُ<sup>(٨)</sup>، أي المَحْرَبُ، وأصله من

كسرك العود فتجده لَدُنَّا طَيِّبَ الرَّائِحَةِ. ووصف رجل من

العرب رجلاً فقال: والله ما كان هُنَا فَيُكْسِرُ وَلَا لَدُنَّا

فَيُعْصِرُ<sup>(٩)</sup>.

والكُرسُ: البعر والبول إذا تلبَّدَ بعضه على بعض، والجمع [كرس]

أكراس.

وكل شيء تراكب فقد تكارس؛ وبه سميت الكُرَاسَةُ لطابق

ورقها بعضه على بعض، وتُجمع أكراس وكرايس<sup>(١٠)</sup>. قال

العجاج (رجز)<sup>(١١)</sup>:

يا صاح هل تعرف رسماً مُكْرَسَا

قال نعم أعرفه وأبْلَسَا

أي قد تكارس عليه التراب فغظله.

والأكراس: الجماعات من الناس، لا واحد لها من لفظها؛

هكذا يقول الأصمعي.

ويقال للكليس الصَّارِجِ المعروف: كِرْسُ<sup>(١٢)</sup>، وليس

بالجيد.

## ر س ل

الرَّسُلُ: السهل السريع؛ ناقة رَسَلَتْ: سريعة رَجَعَ البدين.

والرَّسُلُ: اللين.

واختلفوا في الحديث: «إِلَّا مِنْ أَعْطَى مِنْ رَسَلِهَا

(٧) في اللسان: «والكُسر والكُسر، والفتح أعلى...».

(٨) حُطِبَ بالفتح والكر معاً.

(٩) قارن ما سياتي ص ٧٣٩.

(١٠) كرايس من هامس ل عن نسخة.

(١١) ديوانه ١٢٣، ومجاز القرآن ١٩٢/١ و١٢٠/٢، والكمال ١٩١/٢، والمصنف

١٢٨/١، والمختصص ٣٦٠/١، والمختصص ١٢٣/٥، والمقاييس (كرس)

١٦٩/٥، والمصحح واللسان (بلس، كرس).

(١٢) ط: «كراس»؛ تحريف.

وسُرِقَ<sup>(١)</sup> الشيء، إذا خَفِيَ؛ هكذا يقول يونس، وأشد  
(كامل)<sup>(٢)</sup>:

وَتَسَيْتُ مِنْتَبَذَ الْقُدُورِ كَأَنَّمَا

سُرِقَتْ يَبُوتُكَ أَنْ تَزُورَ الْمَرْفُودَا<sup>(٣)</sup>

الْقُدُورُ: التي لا تبارك الإبل ولا تبيت معها، تنتبذ حَجْرَةً

عنها؛ وقوله: كأنما سُرقَتْ، أي خَفِيَتْ؛ والمَرْفُودُ: الذي ترقد

فيه.

## ر س ك

[ركس] الرَّكْسُ: قَلْبُ الشيء؛ رَكَسَهُ يَرُكِّسُهُ رَكْسًا، أي قلب أمره  
وأحاله فهو ركيس ومركوس.

[سكر] والسُّكْرُ: معروف، ما سَكَّرَتْ به الماء فمعتته عن حُرِّيَّتِهِ،

وأصله من قولهم: سَكَّرَتِ الرِّيحُ، إذا سكن هبوبها.

ويوم ساكر: لا ريح فيه.

والسُّكْرُ: كل ما أسكر من شراب. فأما السُّكْرُ ففارسي

معرب<sup>(٤)</sup>. وقال المفسرون في تفسير السُّكْرِ في القرآن إنه

الخَلُّ، وهذا شيء لا يعرفه أهل اللغة.

والسُّكْرُ: معروف، واشتقاقه من سَكَّرَتِ الرِّيحُ، إذا

سكنت، كأنَّ الشَّرابَ سَكَّرَ عَقْلَهُ أَي سَدَّ عَلَيْهِ طَرِيقَهُ.

وجمع سكران سَكَارَى وسَكَارَى وسَكَرَى. وقد قُرئ:

﴿وترى الناسَ سَكَرَى﴾<sup>(٥)</sup>، وسَكَارَى.

ورجل سَكَّير: كثير السُّكْرِ، وهذا أحد ما جاء على فِعْلِيلٍ،

وهي نَيْفٌ وثلاثون حرفاً تراها في آخر الكتاب مفسرة إن شاء

الله<sup>(٦)</sup>.

[كسر] والكُسرُ: مصدر كَسَرْتُ الشيءَ أَكْسِرُهُ كَسْرًا.

والكُسرُ<sup>(٧)</sup>: العضو التام نحو الجَدَلِ والإرْبِ، والجمع

كُسُورٌ وأكسار. الأجدال: الأعضاء، الواحد جَدَلٌ، وواحد

الأرْبِ إرْبٌ.

(١) في ط: «وسرق»؛ وكذا في البيت وشرحه.

(٢) من أبيات لَحْشَلِ بْنِ عُرْطُطَةَ في نوادر أبي زيد ٢٩٣.

(٣) ل: «المَرْفُودُ»، وكذا في شرح البيت؛ وهو تصحيف كما يظهر من الشرح؛

وليس هذا كرواية أبي زيد «المَرْفُودُ» بمعنى مختلف.

(٤) لم يذكره الجواليقي. وانظر: الألفاظ الفارسية المعربة ٩٢.

(٥) الحج: ٢. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١١٦/٢: «قرأ حمزة

والكسائي بفتح السين، من غير ألف... وقرأ الباقون بضم السين، وبألف بعد

الكاف».

(٦) باب ما جاء على فِعْلِيلٍ ص ١١٩١.

وَنَجَدْتَهَا»، فقال قوم: من رسلها، والأعلى فتح الرءاء، أي في الشدة والرخاء.

وإذا تكلم الرجل قلت: على رسلك، أي أروؤ قليلاً<sup>(١)</sup>. والراسلان: عرقان في الكتفين، أو هما الكتفان بعينهما. وجاءت الإبل أرسالاً، أي يتبع بعضها بعضاً، وكذلك الخيل أيضاً.

والرَسُول: معروف، والجمع رُسُل وأرْسُل.

والرِسالَة: ما حملة الرسول، والجمع رسائل.

ورَسِيل الرجل: الذي يقف معه في نضال أو نحوه.

وإبل مَراسيل: سراع، وأحسب واحدها مرسالاً.

وامرأة مَراسيل، قالوا: هي التي قد تزوجت زوجين أو ثلاثة؛ وقال آخرون: بل هي المسنة التي فيها بقية شباب.

والْمُرْسَلَة: فلاة طويلة تقع على الصدر.

والرَّسَل: البقية والقليل من الشيء.

## ر س م

رَسَم كل شيء: أثره، والجمع رُسوم.

وترسَمَتُ الموضوع، إذا طلبت رسومَه حتى تقف عليها.

وترسَمَتُ الأرض، إذا توخيت موضعاً لتحفر فيه. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

الله أسقأك بال جَبَّار

ترسُمُ الشيخ ووقُعُ الجِنْفَار<sup>(٣)</sup>

وقال ذو الرمة (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

أَنَّ ترسَمَت من حَرْقَاءَ مَنْزِلَةً

مَاء الصَّبَابَة من عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

والرَّسِيم: ضرب من سير الإبل؛ رَسَمَ البعيرُ يرسمُ ويرسُمُ رسيماً، والكسر أكثر. قال حميد بن ثور (طويل)<sup>(٥)</sup>:

أَجَدَّت بِرَجْلَيْهَا النُّجَاءَ وَكَلَّفَتْ

بَعِيرِي غَلَامِي الرَّسِيمَ فَأَرْسَمَا

قال أبو بكر: قلت لأبي حاتم: أتقول: أرَسَمَ البعيرُ؟ فقال: لا أقول إلا رَسَمَ فهو راسم من إبل رواسم<sup>(٦)</sup>. فقلت:

فكيف وقد قال: الرَّسِيمُ فأرَسَمَا؟ قال: أراد كَلَّفَتْ بَعِيرِي غَلَامِي الرَّسِيمَ فأرَسَمَ الغلامان بغيرهما.

والرُّوسَمُ فارسي معرب، وقيل رُوسَم، وهو الرَّشَم الذي يُختم به. قال الأعشى (مقارب)<sup>(٧)</sup>:

[وَبَاكَرَهَا الرِّيحُ فِي دَنَهَا]

وَصَلَّى عَلَى دَنَهَا وَأَرْتَشَمَ

وَيُرَوَّى بالسین والشين.

والرُّسَمُ: مصدر رسمته أرسمه رَسماً، إذا دفتته، وبه سُمِّيَت [رسم]

الرياح رواسم لأنها ترسُم الأثار، أي تدفنها. ثم كثر ذلك في كلامهم فسمي القبر: رَسماً، والجمع أرامس ورُموس. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

[أَلَمْ تَرَ أَنَّ المِرَّةَ جَلَّفُ مَنِيَّةٌ]

رَهِيْنٌ لِمَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ

والمَرْمَسُ: القبر بعينه، والجمع مَرَامِس، والرجل رَميس

ومرموس. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٩)</sup>:

[رَجَعَ الرَّكْبُ سَالِمِينَ جَمِيعاً]

وخليلي في مَرْمَسٍ مَدْفُونٌ

وَالرِّيَاحُ الرُّوَامِسُ وَالرَّمَامَاتُ: دوافن الأثار؛ رَسَمَتِ الرِّيحُ

الأثار، إذا دفتها.

والسُّمْرَة: لون بين البياض والأدعة؛ رجل أسمرٌ من قوم [سمر]

سُمُرٍ وامرأة سَمْرَاءٌ وقناة سَمْرَاءٌ، في ذلك اللون. وفي

الحديث: «توفي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وما شيع من البرة السمراء».

والسُّمَارُ: موضع. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

(٧) ديوانه ٣٥، واللسان (رسم، دن، صلي)؛ والمعجز في المعرب ١٦٠. وفي

الديوان واللسان: وقابلها الرِّيحُ.

(٨) البيت للمتلِّم في ديوانه ١١٠، والأغاني ١٨٧/٢١، وشرح المرزوقي ٦٥٨،

وشرح التبريزي ١٠٢/٢، والخزاعة ٢٧٠/٣. وفي الديوان: أعادَل... رهنُ

مصيبة صريح...

(٩) من أبيات أبي طالب بن عبد المطلب، عم النبي، في الأغاني ٤٩/٨، والخزاعة

٣٨٧/٤.

(١٠) البيت لابن أحمر في ديوانه ٧٥، ومعجم البلدان (السُّمَار) ٢٤٥/٣،

والصالح واللسان (سمر). وفي الديوان:

\* لِعَمْرُ أَبِيكَ مَا رَوَدَ السُّمَارَا \*

(١) في هامش ل: «الإرواد: التمهّل».

(٢) المقاييس (رسم) ٣٩٣/٢، والصالح واللسان (رسم). وفي اللسان: بال جَبَّار؛ وفي المعجمات الثلاثة: وضرب المنقار.

(٣) كذا برقع المصدرين في الأصول؛ وفي المصادر جميعاً بالنصب، ولعله أحسن.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٩٢، وفيه: أعن ترسَمَتْ، وهي العنعة.

(٥) ديوانه ٢٣، وصدرة فيه:

\* وَمَا بِهَا الصُّبَّعَانُ مَوْرَأً وَكَلَّفَتْ \*

وانظر: المقاييس (رسم) ٣٩٤/٢، والصالح واللسان (رسم).

(٦) لم يرد هذا فيما سأل عنه أبو حاتم الأصمعي من فعل وأفعل.



لكن وَرَدَ السُّمَارَ لَنَفَقْتُلَنَّهُ

ولا والله لا أُرِدُّ السُّمَاراً<sup>(١)</sup>

والسَّمَار: اللبن المَدْق؛ ليس له فعل يتصَرَف.

والسَّمَر: الحديث بالليل خاصة. وفي الحديث: «جَدَبَ

لنا عُمُرُ السَّمَر»، أي غابه.

وفلان سَمِيرِي للذي يسامرك بالليل خاصة، والجمع سُمَار.

والسامر: القوم يتحدثون بالليل، أخرج مُخْرَجُ باقر وجامل،

والجمع سُمَار وسامر.

وقال قوم: السَّمَر: الليل؛ وفي كلامهم: «لا أكلمه السَّمَرُ

والقمر»، أي ما أظلم الليل وطلع القمر.

وابنا سَمِير: الليل والنهار؛ ومن أمثالهم: «لا أكلمه ما

سَمَر ابنا سَمِير»<sup>(٢)</sup>، أي ما اختلف الليل والنهار.

والسَّمَر: ضرب من العِضَاء له شوك طوال، الواحدة سَمْرَة.

وسَمِيرَاء<sup>(٣)</sup>: موضع معروف، يُمدَّد ويُقصر. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[يسا رَبُّ خَالٍ لِكَ بِالسَّحْرِيزِ]

بَيْنَ سَمِيرَاءَ وَبَيْنَ تَوْرَ

وسَمَرَتُ الحديدَة وغيرها أسمرها وأسمرها سمرأ.

وجارية مسمورة: معصوبة الجسد ليست يرخوة اللحم.

وقد سَمَتَ العرب سَمِيرأ، فجانز أن يكون تصغير سَمَر أو

تصغير أسمر، كما قالوا: سويد، تصغير أسود، وهذا يسميه

النحويون: تصغير الترخيم<sup>(٥)</sup>.

[سرم] والسَّرْم للإنسان: معروف، وهو المَعْرَم من الظلف وكذلك

من النَحْف، والمَرَات من الحافر، والمَجْعَم من السَّبَاع، والدُّبُر

من الإنسان.

والسَّرْمَان: دُوْبَة لا تَصَمَّ جناحها شبيهة بالَجَحَل<sup>(٦)</sup> تألف

المزابل تشبه الجراد.

ويقال: جاءت الإبِل إلى الحوض متسرمة، إذا جاءت

متقطعة.

وَعُرَة متسرمة، إذا كانت تغلظ من موضع وتدق من آخر؛

وقال أبو عبيدة: هي المتسرمة، ولم يعرف المتسرمة.

والمَرَس: مصدر مَرَسْتُ الشيء أمره مَرَساً، إذا دَلَكْتَهُ. [مرس]

ورجل مَرَسٌ وممارس: صبور على مِرَاسِ الأمور.

ورجل ممارس للأمر: مزاول لها.

والمَرِيس مثل المَرِيد؛ يقال للتمر إذا مرسته في ماء أو

لبن: مَرِيس ومَرِيد؛ يقال: مَرَدْتُهُ أمره مَرَدًا، ومَرَسْتُهُ أمره

مَرَساً، فإذا فَعَلَ به ذلك شَرِب.

وتمارس القوم في الحرب، إذا تضاربوا.

والمَرَس: الحبل، والجمع أمراس. قال أبو زيد الطائي

(منسرح)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا تَقَارَشَ بِكَ الرَّمَا حُ فَلَإِ

أَبِكِيكَ إِلاَّ لِلدَّلْوِ وَالمَرَسِ

يصف عبداً له قُل، يقول: لا أبكيك لشيء إلا للدلو

والمَرَس، أي للاستقاء؛ تقارشت الرَّمَا حُ في الحرب، إذا دخل

بعضها في بعض.

وأمرَسَ الحبل عن البَكْرَة، إذا زال عن المَحَالَة فرددته

إليها. وقال قوم: بل يقال: مَرَسَ<sup>(٨)</sup> الحبل إذا زال عنها،

وأمرسته إذا رددته إليها. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

بِشِّ مَقَامِ الشَّيْخِ أُمْرِسَ أُمْرِسَ

إِذَا عَلَى قَعْوٍ وَإِذَا أِقْعَنْسِ

وبنو مَرِيس: بطن من العرب.

وبنو مُمَارِيس: بطن منهم أيضاً.

والمَرَس: فعل مَمَات؛ مَسَرْتُ الشيء أمره مَسَرأ، إذا [مرس]

استلته فأخرجته، أي أخرجته من ضيق إلى سعة.

والمَرْمَرِيس: الداهية، وتراها في باب فَعْلِيل<sup>(١٠)</sup>. [مرس]

(١) يفتح السين في الصحاح واللسان.

(٢) في المستقصى ٢٤٩/٢: لا أفعل ذلك ما...

(٣) يضم أوله في ل، وبالفصح في ط.

(٤) أنشد الثاني أيضاً في الاشتقاق ٨١. وفي الجمهرة ص ١٠٣٢: سميراء،

بالفصح. وانظر: معجم البلدان (توز) ٥٨/٢، و(حزير) ٢٥٦/٢، واللسان

(توز).

(٥) ل: «ترخيم التصغير». وفي الكتاب ١٣٤/٢: «هذا باب الترخيم في

التصغير»، وفي المختضب ٢٩٣/٢: «هذا باب التصغير الذي يسميه النحويون

تصغير الترخيم».

(٦) الجَحَل: الجرباء. وتصحف في المطبوعة إلى: الجَحَل!

(٧) ديوانه ١٠٥، وطبقات فحول الشعراء ٥١٥، والشعر والشعراء ٢٢٠، والكمال

٩٠/٣، والأغاني ١١/٢٨، ومعجم الأدياء ٢٠٣/١٠، واللسان (قرش). وسيرد

البيت ص ٧٣٢ أيضاً.

(٨) في هامش ل: «المعروف مَرَس».

(٩) البئر ٧٢، وإصلاح المنطق ٨٢/١٩٧، ومجالس نعلب ٢١٣، والاشتقاق ٣٧٥،

والمختضب ١٤/٣، وشرح العروفي ١٧٢٥، وأمالي ابن الشجري ١٤٩/٢،

والمختضب ١١٦، والهمع ٨٨/٢، والصحاح واللسان (قوس، مرس).

وسينشدهما ابن دريد ص ٨٤٠ و١٢١٧ أيضاً.

(١٠) ص ١٢١٩.

## ر س ن

الرَّسَن: الحبل، والجمع أرسان. وفي مثل من أمثالهم: «اللديغ يخاف الرَّسَن».

وسُمي أنف الناقة مرسناً لأن الرسن يقع عليه؛ ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قيل: مرسين الإنسان، والجمع مرسن، وفلان كريم المرسين. قال العجاج (رجز)<sup>(١)</sup>:

وفاحماً ومرسناً مسرجاً  
وبطن أيم وقواماً عسجاً

قال أبو بكر: أراد أنفاً واضحاً برافاً كالسراج؛ وقال قوم: أراد كالسيف الشريجي في بياضه ورقته<sup>(٢)</sup>.

وبنو رسن: حي من العرب.

[سنر] والسنر: فعل ممت، وهو شراسة الخلق؛ ومنه اشتقاق السنور، زعموا، وفي بعض اللغات سنار وسنار.

والسنور أيضاً: فقارة العنق من البعير. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

كأن جندعاً خارجاً من صوره  
بين مقلدته إلى سنوره

المقدان: جانب القفا، وهما الذقيران؛ وقالوا<sup>(٤)</sup>: السنور: الذقري بعينها.

والسنور: ما لبس من جن الحديد خاصة، وأنشد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

كأنهم لما بدوا من عزعير  
مستلثمين لابسي السنور  
نشز غمام صيب كنهور

[نرس] والنرس لا أعرف له أصلاً في اللغة، إلا أن العرب قد سمّت نارسة، ولم أسمع فيه شيئاً من علمائنا، ولا أحسبه عربياً محضاً<sup>(٦)</sup>.

[نسر] والنسر: الطائر المعروف. وأصل النسر انتزاع الطائر اللحم

بمئسره؛ نسر اللحم ينيره وينسره نسراً.

والنسران: نجمان في السماء.

والمُنسر: ما بين الأربعين إلى الخمسين من الخيل، والجمع المناسر.

وقد سمّت العرب نسيراً وناسراً.

ونسر: صنم كان في الجاهلية، وقد ذكر في التنزيل<sup>(٧)</sup>.  
والنسار: موضع. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٨)</sup>:

وأما بنو عامر بالنسار

غداة لقونا فكانوا نعاماً<sup>(٩)</sup>

## ر س و

الرُسُو: مصدر رُسوت بين القوم أرسو رسواً، إذا أصلحت

بينهم.

والرؤس: مصدر راس يروس رؤساً، إذا مشى متبختراً؛ (روس/ رأس)

وراس يريس رؤياً أيضاً.

وبنو راس: بطن من العرب.

ورجل رؤاسي: عظيم الرأس.

وبنو رؤاس: بطن من العرب<sup>(١٠)</sup>.

وراس السيل الغناء يروسه رؤساً، إذا جمعه واحتمله.

والسرو: ارتفاع وهبوط في الأرض بين سهل وسفح، ومنه [سرو] سرو جيمير. قال ابن مقبل (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

من سرو جيمير أبوالبغال به

أنى تسديت وهناً ذلك الينا

تسديت: علوت؛ والين: الغلظ من الأرض.

والسروة: النصل الدقيق من نصال السهم، وجمعها سروي.

والسورة: المنزلة، والجمع سور، مثل صورة وصور. قال [سور]

أبو بكر في قول الله عز وجل: ﴿ ونفخ في الصور ﴾<sup>(١٢)</sup>، كأنه

جمع صورة، أي ردت فيها الأرواح؛ وقال قوم: بل الصور

(١) سبق الأول ص ٤٥٨، وانظر الثاني في الديوان ٣٦١، والمختص ٣١٤/١٠.

واللسان (عسج، أيم).

(٢) ط: «وقته».

(٣) المختص ١١/١٠٥، والمقائيس (صور) ٣/٢٢٠، والصحاح (صور).

واللسان (سز، صور). وسياتي البيتان ص ١٣٠٦ أيضاً، وفيه:

\* ما بين أذنيه إلى بسوره \*

وفي المقائيس: كان عرقاً، وفي الصحاح: كان عرقاً.

(٤) من هنا إلى آخر الرجز التالي: ليس في ل.

(٥) الرجز في ص ١١٨٨ أيضاً، وفيه:

\* نش غمام صيب كنهور \*

(٦) المعرب ٣٣٢.

(٧) نوح: ٢٣.

(٨) البيت لشر بن أبي حازم الأسدي؛ انظر: ديوانه ١٩٠، والمعاني الكبير ٣٤٠،

وشرح المفصليات ٨٠٢، ومعجم ما استعجم (خطمة) ٥٠٤، والاتصاب

٣١٦، ومختارات ابن الشجري ٢/٢٤٢، وأماله ٢/٣٤٨، واللسان (نعم).

(٩) سقط البيت من ل.

(١٠) في الاشتقاق ٢٩٦: «واشتقاق رؤاس من رؤاس الوادي، وهي أعاليه».

(١١) سبق إنشاده ص ٣٨٢. وفيه: أنى تخطيت.

(١٢) الكهف: ٩٩، وآيات أخرى.

القرن، والله أعلم. قال النابغة (طويل)<sup>(١)</sup>:

أَقْدِمُ أَحَا نَهْمٍ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ  
[ولا يَهْأَلَنَّكَ رَجُلٌ نَادِرُهُ]

وينوهم: من همدان.

والسُّور: كرام الإبل، الواحدة سُورَة.

ترى كلَّ مَلِكٍ دونها يتذبذب

وزعم قوم من أهل اللغة أن السُّور<sup>(٢)</sup> كرام الإبل، واحتجوا

فيه بيت رجز لم أسمعه من أصحابنا.

والسُّورَة من القرآن كأنها درجة أو منزلة يُفَضَى منها إلى

غيرها في لغة من لم يهزم.

والسُّور: سُور المدينة وغيرها. قال جرير (كامل)<sup>(٣)</sup>:

لَمَّا أتَى خَبِرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعْتُ

سُورَ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشَّعِ

فَأَنْتَ السُّورُ لِأَنَّ السُّورَ مِنَ الْمَدِينَةِ، كَمَا قَالَ الْآخِرُ

(طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ

كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ السِّدْمِ

فَأَنْتَ الصَّدْرُ لِأَنَّ صَدْرَ الْقَنَاةِ مِنَ الْقَنَاةِ، فِإِذَا أَضْفَتَ مَذْكُورًا

إِلَى مُؤَنَّثٍ لَيْسَ مِنْهُ لَمْ يَجُزْ ذَلِكَ، لَا تَقُولُ: ضَرَبْتَنِي غَلَامٌ

هَذَا، لِأَنَّ الْغَلَامَ لَيْسَ مِنْ هَذَا، وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا كَثِيرًا فِي

أَشْعَارِ الْعَرَبِ.

وَسُورَةُ الْخَمْرِ: جَدَّتْهَا.

وساوره السَّيْحُ يساوره مُسَاوِرَةً وسِوَارًا، إِذَا وَاتَه.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ<sup>(٥)</sup> سُورَةً وَسَوَارًا وَسُورًا وَمَسَاوِيرًا وَمِسُورًا.

والسُّوار: معروف، والجمع أسُورَة.

وأساورة العجم: الفرسان، واحدهم إسوار<sup>(٦)</sup>، وقد تكلّمت

به الْعَرَبُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

وَوَتَّرَ الْأَسَاوِيرُ الْقِيَاسَا

صُعْدِيَّةً تَنْزِعُ الْأَنْفَاسَا

وقال الآخر (رجز)<sup>(٨)</sup>:

والسُّور، مهموز، والجمع أسَار: مَا أَبْقِيَتْ فِي الْإِنَاءِ. [سأر]

وزعم قوم أن السُّورَة من القرآن من هذا إذا هُمَزَتْ، كَأَنَّهَا

أُسْتُرَتْ، أَي بُقِّيَتْ مِنْ شَيْءٍ. وَفِي وَصِيَّةِ بَعْضِ الْعَرَبِ لِابْنِهِ:

« إِذَا شَرِبْتُمْ فَاسْتُرُوا، أَي أَبْقُوا فِي الْإِنَاءِ فَإِنَّهُ أَجْمَلُ.

وَالْوَرَسُ: صِبْغٌ أَصْفَرٌ مَعْرُوفٌ؛ ثَوْبٌ وَرَسٌ وَوَارِسٌ. [ورس]

وَأُورَسَ الرَّمْتُ، إِذَا أَصْفَرَتْ ثَمَرُهُ فَهُوَ وَارِسٌ، وَهَذَا الْحَرْفُ

أَحَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَفْعَلٍ فَهُوَ فَاعِلٌ، وَلَا يُقَالُ

مُورِسٌ.

وَوَرَسَتْ الصَّخْرَةُ فِي الْمَاءِ، إِذَا رَكِبَهَا الطُّحْلُبُ حَتَّى

تَخْضُرُ وَتَمْلَأُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صَلَابٍ كَأَنَّهَا

حِجَارَةٌ غَيْلٍ وَارِسَاتٌ بِطُحْلُبٍ

## ر س هـ

الرَّهْسُ: الْوَطْءُ الشَّدِيدُ، مِثْلُ الْوَهْسِ سِوَاءَ؛ زَهْسَهُ يَرْهَسُهُ [رهس]

زَهْسًا؛ أَخْبِرَ بِهِ أَبُو مَالِكٍ عَنِ الْعَرَبِ.

وَالسَّهْرُ: ضِدُّ النَّوْمِ؛ سَهَرَ يَسْهَرُ سَهْرًا. [سهر]

وَالْأَسْهَرَانُ: عِرْقَانِ فِي الْعَيْنَيْنِ. وَقَالَ قَوْمٌ: بِلِ الْأَسْهَرَانِ

عِرْقَانِ يَكْتَفِنَانِ عَرْمُولَ الْفَرَسِ أَوْ الْحِمَارِ. قَالَ الشَّاعِرُ

(طويل)<sup>(١٠)</sup>:

تَسَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبْتَهُ

حَوَالِبَ أَشْهَرِيهِ بِالذَّنْبَيْنِ

الذَّنْبَيْنِ: السَّيْلَانِ؛ يُقَالُ: دَنَّنْتُ أَنْفَهُ يَدَنَّ دَنًّا وَدَنْبِنًا، إِذَا سَالَ.

وَالسَّاهِرَةُ: الْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ؛ هَكَذَا فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي

(١) سبق ص ١٧٤. وفيه: وذلك أن الله أعطاك.

(٢) في اللسان والقاموس: «السُّور». وجاء في آخر مادة (سور) تكرار لقوله هذا (السُّور: كرام الإبل، الواحدة سُورَة)، والكلمة هنا بالنسكين؛ وهو الصواب على الأرجح.

(٣) ديوانه ٤٢٠، والكتاب ٢٥/١، ومعاني القرآن للقرآء ٣٧/٢، ومجاز القرآن ١٩٧/١ و١٦٣/٢، والمقتضب ١٩٧/٤، والكامل ٤٤١/٢، والمذكر والمؤنث للأنباري ٥٩٥، والسُّسط ٩٢٢، والخزانة ١٦٦/٢، واللسان (سور).

(٤) هو الأعشى؛ انظر: ديوانه ١٢٣، والكتاب ٢٥/١، ومعاني القرآن للقرآء ٣٧/٢، والمقتضب ١٩٧/٤، والكامل ٤٤١/٢، والمذكر والمؤنث للأنباري

(٥) ٥٩٣، والخصائص ٤١٧/٢، وشرح المفصل ١٥١/٧، ومعني اللبيب ٥١٣، والمقاصد النحوية ٣٧٨/٣، والهمع ٤٩/٢.

(٥) الاشتقاق ٩٦، و٢١٦.

(٦) ضبط أوله بالكسر والضم معاً في ل.

(٧) هو القلاخ بن خزن، كما سبق ص ٣٩٥.

(٨) انظر ما سبق ص ٥١٨ و٥٩٣.

(٩) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ٥٤٦.

(١٠) هو الشَّمَخ، كما سبق ص ١١٩.

مَهَارِسُ يُرَوِي رِسْلَهَا صَيَّفَ أَهْلِهَا  
إِذَا النَّارُ أَبْدَتْ أَوْجَةَ الْحَفِيرَاتِ

يقول: إِذَا أَجْدَبَ الزَّمَانُ.

وأصل الهَرَسِ اللَّذْقُ الشَّدِيدُ، وبه سُمِّيَ الهَاوُونَ مِهْرَاسًا.  
والهَرَسُ من ذَا أَيْضًا لِأَنَّهُ يَدُقُّ دَقًّا شَدِيدًا.

والهَرَّاسُ، مَخْفَفٌ: نبت له شوك، الواحدة منه الهَرَّاسَةُ.  
قال الشاعر (مقارب) (٩):

[يَطْبِئِقُنَّ فِي كُلِّ أَرْضٍ يَطَّانُ]

طَبَاقِ الْكَلَابِ يَطَّانُ الْهَرَّاسَا

والسُّرَّةُ من كل شيء: خالصة، من ذلك سُرَّةُ الْوَادِي وَسِرٌّ [سرر]  
الوادي (١١) وَسَرَّاةُ الْوَادِي، وهو أَكْرَمُه وَأَطْيَبُه تَرَابًا.

### ر س ي

رَاسَ يَرِيسَ رَيْسًا وَرَيْسَانًا، إِذَا مَشَى مَتَبَخَّرًا. قال أبو زُبَيْدٍ [ريس]  
(وافر) (١١):

[فَصَاقِصَةٌ أَبُو شَيْلِينَ وَرَدًا]

أَتَاهُم بَيْنَ أَرْحَلِهِم يَرِيسُ

وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ رَاسًا.

والسَّيْرُ: مصدر سار يسير سيرًا. [سير]

والسَّيْرُ: القِطْعَةُ المستطيلة من الأدم، والجمع سُيُورٌ وأَسْيَارٌ  
قال الشاعر (بسيط) (١٧):

لَا تَأْمَنَنَّ فَنَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ

عَلَى قَلْوَصِكَ وَأَكْتَبْهَا بِأَسْيَارِ

وسَارَ فلان يسير سيرةً حسنةً. قال خالد بن زهير الهذلي  
ابن أخي أَبِي ذُؤَيْبٍ (طويل) (١٣):

التنزِيلُ (١)، والله أعلم. وهي عند أهل اللغة قريب من ذلك،  
وقالوا: بل أرض يجدها الله يوم القيامة. قال الراجز (٢):

أَقْدِمُ أَحَا يَنْهَمُ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ

وَلَا تَهَالِنُكَ رَجُلٌ نَادِرَةٌ

فَإِنَّمَا قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ

حَتَّى تَعُودَ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرَةِ

مِنْ بَعْدِ مَا صِرْنَا عِظَامًا نَاحِرَةً

والسَّهْرُ (٣): القمر بالسُّرْيَانِيَّةِ، وهو السَّاهِرُ؛ وزعم قوم: بل  
دائرة القمر. وقد ذكره أُمَيَّةُ بن أَبِي الصَّلْتِ، ولم يُسْمَعْ إِلَّا فِي  
شِعْرِهِ، وَكَانَ مُسْتَعْمِلًا لِلسُّرْيَانِيَّةِ كَثِيرًا لِأَنَّهُ كَانَ قَرَأَ الْكُتُبَ،  
فَقَالَ (كامل) (٤):

لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ جَبِينَهُ

قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُغَمَّمُ

وذكره عبد الرحمن بن حسان بن ثابت (٥).

وذكر أبو عبيدة أن الساهرة الفلاة ووجه الأرض، وأنشد  
لأُمَيَّةِ بن أَبِي الصَّلْتِ (مجزوء الكامل المرفل) (٦):

مَلِكٌ بِسَاهِرَةٍ إِذَا

تَلَقَّى نَمَارِقَهُ وَكُوْبَهُ

وقال الآخر (رجز):

خِيَارُكُمْ خِيَارُ أَهْلِ السَّاهِرَةِ

أَطْعَمْنَهُمْ لَيْبِيَّةً وَخَاصِرَةَ

وقال أبو كبير الهذلي (كامل) (٧):

يَرْكَبُنْ سَاهِرَةً كَأَنَّ غَمِيمَهَا

وَجَمِيمَهَا أَسْدَاثُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ

[هرس] والهُرْسُ: الأكل الشديد؛ ولذلك قيل: إِبْلُ مَهَارِسُ،  
شَدِيدَاتِ الأكل. قال الحطيئة (طويل) (٨):

(١) ﴿ فَإِذَا هُم بِالسَّاهِرَةِ ﴾؛ التازعات: ١٤. وفي مجاز القرآن ٢٨٥/٢: « الساهرة: الفلاة ووجه الأرض ».

(٢) مرّ الأول والثاني في العادة السابقة.

(٣) هي السَّهْرُ، يفتح الهاء، في المعجمات؛ ولعلها ساكنة الهاء هنا على حكاية لفظها في السُّرْيَانِيَّةِ: sahrā.

(٤) ديوانه ٣٦٤، والشعر والشعراء ٣٧٠، والأزمنة والأمكنة ٥٥/٢، والمعرب ١٩٢، والصحاح واللسان (سهر). ورواية الصدر في الديوان:

﴿ لَا نَقْصَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ خَبِيْثَهُ ﴾

(٥) لم أعثر على هذا اللفظ في ديوانه.

(٦) ديوانه ٣٤٤.

(٧) ديوان الهذليين ١١١/٢، والمختص ٦٨/١٠، والأزمنة والأمكنة ١١٦/٢، والمقاييس (سهر) ١٠٩/٣ و(عم) ١٦/٤، والصحاح (سهر)،

واللسان (سهر، سدق). وفي الديوان: يرتد ساهرةً كأن جميمها وعميمها...

(٨) ديوانه ١١٤، والأغاني ٤٦/٢، والصحاح واللسان (هرس).

(٩) هو النابغة الجعدي، كما سبق ص ٣٥٨.

(١٠) ط: « وسيرة الوادي ».

(١١) ديوانه ٩٦، ومعجم الأدباء ١٩٨/١٠، والمقاييس (ريس) ٤٦٦/٢، والصحاح واللسان (ريس). وانظر ص ١٠٦٥ أيضاً. ورواية الصدر في المصداق:

﴿ فَلَمَّا أَنَّ رَأْمَ قَد تَدَانَسَا ﴾

(١٢) هو سالم بن دارة، كما سبق ص ٢٤٠.

(١٣) ديوان الهذليين ١٥٧/١، والأغاني ٦٣/٦، والخصائص ٢١٢/٢، والمختص ٢٤١/١٤، وشرح التبريزي ١٠/٤، ومعنى اللبيب ٥٢٤، والخزانة ٣٢١/٢؛

ومن المعجمات: المقاييس (سن) ٦١/٣ و(سير) ١٢١/٣، والصحاح واللسان (سير، سنن). وفي الديوان: من سَنَتَ.

إلى مَيْسِرَةٍ ﴿٨٤﴾. ويقولون: خُذْ ميسورَه ودَعْ معسورَه، أي خذ ما يسر ودع ما سسر.

وقد سَمَتِ العربُ ﴿٨٥﴾ نِسْرًا وباسرًا ونِسْرًا وأيسر.

والنِسْرُ: القوم المياسرون.

وبابعت الرجل فياسرته، إذا ساهلته.

والشيء اليسير: القليل.

وباسر مُنْجِمٌ ﴿٨٦﴾: ملك من ملوك حمير.

## باب الرء والشين مع ما بعدهما من الحروف

### ر ش ص

الشُرْصُ، والجمع شِرْصَةٌ وشِرْاص، بكسر الشين، وهي [شرض] التَّرْصَةُ عند الصُّدْعِ. قال الأُغْلِبُ (رجز) ﴿٨٧﴾:

[يسا رَبُّ شَيْخٍ أَشْمَطُ العَنَاصِي

ذِي لِيْمَةٍ مَبِيضَةَ القُصَاصِ]

صَلَّتِ الجَبِينِ ظَاهِرِ الشُّرَاصِ

والشُّرْصُ: مصدر شُصِرْتُ الناقَةُ أَشْصُرُهَا وَأشْصُرُهَا شُصْرًا، [شصر]

وهو أن تَرْتَدَّ في أَجَلَةٍ بَهْلَبٍ ذَنْبُهَا تُعْرِزُ في أَشَاعِرِهَا إذا

دَحَقَتْ، أي خَرَجَتْ رَجْمُهَا عند الولادة. والتزئيد: الشدُّ

الصِّقُّ؛ وكل شيء فعلت به ذلك فقد زئدت. والأشعران:

جانب الفرج منها ينبت عليهما الشعر.

والشُّرْصُ، بفتح الصاد والشين: الظبي الشاذن.

### ر ش ض

أهملت.

### ر ش ط

الشُّطْرُ: النصف من كل شيء. [شطر]

وشاة شَطُور، إذا يَسَّ أَحَدٌ ضَرَعِيهَا.

وقولهم: «حَلَبَ فِلاَنٌ الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ» ﴿٨٨﴾، إذا جَرَبَ

فِلاَنٌ تَجَزَعَنَ من بَيْرَةٍ أَنْتَ بَيْرَتُهَا  
فَأَوَّلُ راضٍ بَيْرَةٌ ﴿٨٩﴾ من يسرُها

وسيرُ فِلاَنٌ بَيْرَةٌ، إذا جاء بحدِيثِ الأوائِلِ، والجمع سيرٌ.

والسَّرِيُّ: النهر؛ هكذا فُسِّرَ في التَّنْزِيلِ ﴿٩٠﴾، والله أعلم.

ورجل سَرِيٌّ: بَيْنَ السَّرْوِ.

وقد سَمَتِ العربُ سَرِيًّا ﴿٩١﴾ وسَرِيًّا.

والسَّرِيَّةُ: القوم الذين يسرون إلى أعدائهم، وكان أصله

من سُرِيَ الليل، فكثُرَ ذلك حتى جُعِلَتِ السَّرِيَّةُ الخارجة

للحرب ليلًا أو نهارًا، وهي فَعْلِيَّةٌ من سَرَى يسري.

[يسر] واليُسْرُ ضدُّ العُسْرِ، وأيسرُ الرجلُ إيسارًا.

واليلدُ الِيسارُ ضدُّ اليمين، بفتح الياء وكسرها، وزعموا أن

الكسر أفصح. ويقولون: خذ على يسارك، بفتح الياء. وقال

بعض أهل اللغة: الِيسارُ، بكسر الياء، شَبَّهوه بالشِّمالِ، إذ

ليس في كلامهم كلمة أولها ياء مكسورة إلا يسار ﴿٩٢﴾.

ويُسْرُ: دَخَلَ لَبْنِي يَرِيبُوعٌ بالدهناء معروف. قال طرفة

(رمل) ﴿٩٣﴾:

هاجَه ذِكْرُ خيالٍ عَادَهُ

طَافَ والرَّكْبُ ﴿٩٤﴾ بصحراء يُسْرُ

فأما قول العامة: عُوِدُ الِيسْرِ فخطأ، إنما هو عود الأُسْرِ.

والأُسْرُ: احتباس البول.

ورجل أُعْسِرُ يَسْرُ، فأما قولهم: أُعْسِرُ أيسرُ فخطأ.

وأيسارُ الجُزور، الواحد يَسْرٌ، وهم الذين يتقامرون على

الجُزور. قال الشاعر (بسيط) ﴿٩٥﴾:

لو يَتَّسِرُونَ بِخَيْلٍ قد يَسْرَتُ بها

وكل ما يَتَّسِرُ الأَقْوامُ مغرورٌ

أي كل ما يُتَّاسِرُ فيه فلا بدَّ من أن يُعْرَمَ ثمنه، ومنه المَيْسِرُ

الذي نُهي عنه.

والمَيْسِرَةُ ضدُّ المَعْسِرَةِ، وكذلك هو في التَّنْزِيلِ: ﴿فَنظَرَةُ

(١) كتب نوقه في ل: «راضي سيرة».

(٢) «قد جعل ربك تحلك سريًا»؛ مريم: ٢٤.

(٣) في الاشتقاق ٧٠: «والسري: فُعِلَ من قولهم: سَرَوُ الرجلُ يسرو، إذا صار سريًا».

(٤) قارن ليس ٨٤.

(٥) ديوانه ٥٠، والمعاني الكبير ١١٧٢، ومختارات ابن السجري ٢٣/١، والصحاح واللسان (يسر). وصدوره في الديوان:

\* لَوَّعَ العَيْنَ خَيْالًا لَمْ يَفْرَهُ

(٦) ط: «والقوم».

(٧) البيت لعنقة بن عبدة في ديوانه ٧٧، والمفضليات ٤٠٣، والبحر والمحيط

١٥٤/٢ و ١٤/٤. وفي المصادر جميعًا: وكل ما يسر الأقوم.

(٨) البقرة: ٢٨٠.

(٩) الاشتقاق ١٥٩ و ٤٦٥.

(١٠) ورد ذكره في نقوش جنوب الجزيرة العربية: ياسر يُهْتَمُّ، ويُعرف في المصادر

العربية بـ «ياسر أنعم» و «ياسر ناشر أنعم». وفي الطبري ٥٦٦/١: «ياسر بن

عمرو بن يعفر الذي يقال له ياسر أنعم».

(١١) الثالث في اللسان (شرض)؛ ويستشهد ابن دريد ص ١٢٧٨ أيضًا.

(١٢) المستقصى ٦٤/٢.

الأمر، وأصله من الحلب، أي هو يحلب شطراً ثم يحلب الشطر الآخر، وكان أشطراً جمع شطُر في أثنى العدد.

ونظرت شطُر بني فلان، أي ناحيتهم التي يقصد إليهم منها. وفي التنزيل: ﴿شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾<sup>(١)</sup>، أي نحوه والله أعلم. قال الشاعر (متقارب):

أَقِمَّ قَصْدَ وَجْهِكَ شَطْرَ الْعِرَاقِ

وخال الخليفة فاستمطر

كتى بالخال عن السحاب الذي يُخال فيه المطر.

والمحل الشطير: البعيد، وبه سمي الشاطر لتباعده عن الخير. ومنه (متقارب)<sup>(٢)</sup>:

[مَلِكِيَّةٌ جَاوَرَتْ بِالْحِجَا

ز] قوماً عُدَّةً وَأَرْضاً شَطِيرَا

والشَّطْرُ: رديء المال من الإبل والغنم، والجمع أشراط.

والشُّطْرُ: معروف، والجمع شُرُوط وأشراط.

وأشراط فلان نفسه لهذا الأمر، أي جعل نفسه علماً له. وبه سمي الشُّطْرُ لأنهم جعلوا لأنفسهم أعلاماً للناس يعرفون بها. قال أوس بن حجر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فَأَشْطَرْتُ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ

وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا

يصف رجلاً دلى نفسه من الجبل على نبتة ليأخذها، أي هو متعلق بشيء؛ يقال: أعصمت<sup>(٤)</sup> بهذا الحبل واعتصمت به، إذا تعلقت به.

وأشراط القيامة: علاماتها.

والشُّرْطَان: نجمان من منازل القمر ولهما نوء ليس بغزير. ويقال: مُطْرْنَا بنو الشُّرْطَيْنِ وبالأشراط أيضاً. قال العجاج (رجز)<sup>(٥)</sup>:

نَوُّهُ السَّمَاكِ انْقِضَ أَوْ دَلَّوِي

مَنْ بَاكَرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي

وربما قيل: مُطْرْنَا بنو الشُّرْطِ، وهو بطن الحَمَلِ فيما يزعم

النَّجَامُونَ.

وَالشُّرْطُ أَصْلُهُ الشَّقُّ، وَبِهِ سُمِّيَ شَرُّطُ الْحِجَامِ.

وَالشُّرَيْطُ مِنَ الْخَوْصِ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاةً لِأَنَّهُ يُشَقُّ خَوْصُهُ ثُمَّ يُفْتَلُ، وَهُوَ فَعِيلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولٌ.

وَالشُّرَيْطَةُ مِثْلُ الشُّرْطِ سِوَاءً.

وَبَنُو شُرَيْطٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(٦)</sup>.

وَالطَّرِشُ لَيْسَ بَعْرَبِيٍّ مَحْضٌ، بَلْ هُوَ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ، [طرش]

وهو بمنزلة الصَّمَمِ عندهم<sup>(٧)</sup>. قال أبو حاتم: لم يرضوا باللكنة حتى صرّفوا له فعلاً فقالوا: طَرِشٌ يَطْرِشُ طَرِشاً.

رِشْ ط

أَهْمَلْتُ.

رِشْع

الرَّعْشُ: الرَّعْدَةُ؛ رَعَشَ يَرَعَشُ رَعَشًا وَرَعَشًا وَرَعَشَانًا فَهُوَ [رعش]

راعش.

وَسَمِيرٌ<sup>(٨)</sup> يَرَعَشُ: مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ جَمِيرٍ كَانَ بِهِ ارْتِعَاشٌ فَسُمِّيَ يَرَعَشٌ.

وَالشَّعْرُ: مَعْرُوفٌ، بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَتَسْكِينِهَا؛ وَقَوْلُ [شعر]

الْعَرَبِ: مَا شَعَرْتُ بِهِ شِعْرًا وَشِعْرَةً وَشِعْرَةً.

وَالشَّاعِرُ سُمِّيَ شَاعِرًا لِأَنَّهُ يَشْعُرُ لِلْكَلامِ.

وَقَوْلُهُمْ: لَيْتَ شِعْرِي، أَي لَيْتَنِي أَشْعُرُ بِكَذَا وَكَذَا.

وَالشَّعِيرُ: حَبٌّ مَعْرُوفٌ.

وَشِعَائِرُ اللَّهِ: الْمَنَاسِكُ، وَهِيَ أَنْصَابُ الْحَرَمِ وَاحِدَتُهَا

شَعِيرَةٌ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٩)</sup>؛ وَالْمَشَاعِرُ الَّتِي هِيَ مَنَاسِكُ

الْحَجِّ وَاحِدُهَا مَشْعَرٌ، وَهِيَ الْأَنْصَابُ أَيْضًا.

وَأَشْعَرْتُ الْبَدَنَةَ، إِذَا طَعَنْتَ فِي سَنَامِهَا بِمِشْقَصٍ أَوْ سِكِّينٍ

لَتَدْمِي فَيَعْلَمُ أَنَّهَا بَدَنَةٌ.

وَشَعِيرَةُ السَّيْفِ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ، وَهِيَ رَأْسُ الْكَلْبِ؛

وَالْكَلْبُ: الْمِسْمَارُ فِي قَائِمِ السَّيْفِ.

الثَّرِيَا انْقِضَ.

(١) فِي الْبِقْرَةِ: ١٤٤ وَ ١٤٩ وَ ١٥٠. (٢) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَى فِي دِيَوَانِهِ ٩٣. (٣) دِيَوَانُهُ ٨٧، وَالْحَيَوَانَ ٢٣/٥ وَ ٤٢/٦، وَالْإِسْتِثْقَاقُ ٢٦١، وَالسَّمُطُ ٤٩٢، وَاللِّسَانَ (شُرْطُ، عَصَمُ).

(٤) ل: «عصمت»؛ ولعله تحريف.

(٥) دِيَوَانُهُ ٣٢٢ (يَتَرْتَبُ مَعْمُوسٌ)، وَالْمَحْضُصُ ٢٣٥/١٣، وَالْعَيْنُ (شُرْطُ) (٥) ٢٣٥/٦، وَالْمَقَابِيِسُ (شُرْطُ) ٢٦١/٣، وَاللِّسَانَ (شُرْطُ). وَفِي الدِّيَوَانَ: مِنْ

(٦) مِجَازُ الْقُرْآنِ ٦٢/١.

(طويل) (٤):

[وعاودني ديني فيت كائما]

خلال ضلوع الصدر شرع ممدد

وشريعة النهر ومشرعته: حيث ينحدر إلى الماء منه، ومنه  
سُميت شريعة الدين إن شاء الله تعالى لأنها المدخل إليه،  
وهي الشرعة أيضاً.

وأشرع القوم الرماح للطن، إذا هم صوبوها.

ودور شوارع: على نهج واضح.

والشراع، شراع السفينة: معروف.

وما لهم بينهم شرع واحد وشرع واحد، والفتح أعلى، أي  
هم سواء؛ وله في المال سهم شرع.

وسقى إبله التشريع، إذا أوردها شرع الماء فشربت ولم  
يستقي لها. ومثل من أمثالهم: «أهون السقي التشريع» (٥).

والعشر: عقد معروف.

والعشر: عشر ذي الحجة.

والعشر: جزء من عشرة أجزاء. وأما قولهم: عشرون  
فماخوذ من أظماء الإبل، أراودا عشرًا وعشرًا وبعض عشر  
ثالث، فلما جاء البعض جعلوها ثلاثة أعشار فجمعوا عشرين  
على فعلن فقالوا: عشرين وذلك أن الإبل ترعى ستة أيام  
وتقرب يومين وترد في اليوم التاسع وكذلك العشر الثاني،  
فصار العشران ثمانية عشر يوماً وبقي يومان من العشر الثالث  
فأقاموه مقام عشر (٦). والعشر: آخر الأظماء. قال ذو الرمة  
(طويل) (٧):

حنين اللقاح الحُصور حرق نازه

بحرعاء حزوى فوق أكبادها العشر

وعاشوراء: يوم سُمي في الإسلام ولم يُعرف في الجاهلية.  
قال أبو بكر: وليس في كلام العرب فاعولاء ممدوداً إلا  
عاشوراء؛ هكذا قال البصريون، وزعم ابن الأعرابي أنه سمع  
خابوراء، أخبرني بذلك حامد بن طرفة عنه، ولم يجيء بهذا  
الحرف أصحابنا، ولا أدري ما صحته.

والشعار: كل شيء لسته تحت ثوب فهو شعار له.  
وشعار القوم: ما تداعوا به عند الحرب من ذكر أب أو أم  
أو غير ذلك.

وأشعر فلان فلاناً شراً، إذا غشيه به.

وأشعره الحب مرضاً، إذا أبطنه إياه.

والشعراء: ضرب من الذباب أزرق.

والشعراء أيضاً: هذا الخوخ المعروف.

والشعيرة: ابنة ضبة بن أذ ولدت لبكر بن مَرّ أخي تميم  
ابن مَرّ ولده، فهم بنو الشعيرة. وقال قوم: بل الشعيرة لقب  
بكر بن مَرّ نفسه (٨).

والشعريان: نجمان، وهما الشعري العبور والشعري  
الغميضاء. قال أبو بكر: إنما سُميت الغميضاء لأنها أقل نوراً  
من العبور، وسُميت العبور لأنها تعبر المجرة؛ هكذا يقول  
قوم (٩).

وأشاعر الفرس: ما حول حافره من الشعر.

وأشاعر الناقة: جوانب حياتها.

ويقال: داهية شعراء وداهية وبراء.

ومن كلامهم للرجل إذا تكلم بما يُنكر عليه: جئت بها  
شعراء ذات وبر.

والشعرة: العانة.

وَحَفَّ مُشَعَّرٌ: مبطنٍ بِشَعْرٍ.

وشعُر: جبل معروف، غير مصروف.

والأشعر والأقرع: جبلان بالحجاز معروفان.

ورجل أشعر وامرأة شعراء: كثير الشعر.

والشعورور: نبت.

وتفرق القوم شعارير شذر مذر، وشعارير قندخرة.

وجاء أمية بن أبي الصلت في شعره بالشعورور، وزعم قوم  
أنه الشعر، ولا أدري ما صحته (١٠).

وروضة شعراء: كثيرة الشجر.

ورملة شعراء: نبت النصي وما أشبهه.

[شرع] والشراع: الوتر، والجمع شراع وشرع. قال الهذلي

(٥) المستقصى ١/٤٤٤.

(٦) لعل الرأي للخليل، وهو في العين (عشر) ١/٢٤٦؛ وفيه أنه قاسه على قول  
أبي حنيفة: «إذا طلقتنا تطلبتين وعشر تطلبة في ثلاث تطلقات، وليس من  
التطلبة الثالثة في الطلاق إلا عشر تطلبة، فكما جاز لابي حنيفة أن يعتد بالشعر  
جاز لي أن اعتد باليومين».

(٧) سبق إنشاده مع بيت آخر ص ٥٩٤.

(١) قارن الاشتقاق ٤٢٢.

(٢) انظر ما سبق ص ٣١٨ و ٣٤٨.

(٣) لم أجد هذا اللفظ في ديوان أمية. وفي اللسان (شعر) عن ابن جني: «إنما  
هو الشيعور، بالعين المعجمة».

(٤) هو مساعدة بن جزيه في ديوان الهذلي ١/٢٣٦. وانظر: الكتاب ١٥/٢.

(٥) والاتصاف ٤٢٧، والمقاصد التحوية ٤/٣٥٠، واللسان (شرع).

وناقة عُشراء، إذا بلغت في حملها عشرة أشهر وقرب ولادها، والجمع عشائر. قال الشاعر (وافر):

بلادٌ رَحْبَةٌ وبها عِشَارُ  
يَدُلُّ بها أحبا الرُّكْبُ العِشَارُ

وكذا فسروا في التنزيل: ﴿وَإِذَا العِشَارُ عُطِّلَتْ﴾<sup>(١)</sup>، قالوا: هي الإبل الحوامل؛ كذا قال أبو عبيدة، والله أعلم.

وعشُرَ الحمارُ تعشيراً، إذا نَهَقَ عَشْرًا في طَلْقٍ واحد. وعشيرة الرجل: بنو أبيه الأذنون الذي يعاشرونه؛ وهكذا ذكر أصحاب المغازي أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما أنزل عليه: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الأَقْرَبِينَ﴾<sup>(٢)</sup> قام فنادى: يا بني عبد مناف.

وعشير الرجل: امرأته التي تعاشره في بيته، وهو عشيرها أيضاً.

ولك عُشْر هذا المال وعشيرته ومعشاه.

والعُشْر: نبت معروف.

وأعشار الجزور: أنصبأوها إذا قُسمت بين الناس.

وعشُرَ الجزارُ خيرة اللحم، إذا أخذ منه أطايبه.

وذو العُشَيْرَةِ: موضع معروف غزاه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

وبنو العُشْرَاءِ<sup>(٣)</sup>: قوم من العرب في عَطْفَان لهم حديث لا أستجيز ذكره.

وقدُرَ أعشار: عظيمة، وقد فسروا بيت امرئ القيس (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[وما ذَرَفَتْ عيناكِ إلَّا لتضربيني]

بسهميك في أعشار قلبٍ مقتل

قال البصريون: أراد أن قلبه كُسرَ ثم شُعبَ كما تُشعب

القدر. وقال آخرون: بل أراد أن قلبه قُسمَ أعشاراً كأعشار

الجزور فضربت بسهميها فخرج الثالث وهو الرقيب فأخذت

ثلاثة أنصباء ثم نثت فخرج السابع وهو المعلى فأخذت سبعة

أنصباء فاحتازت قلبه أجمع، وهو أحسن التفسيرين.

وفلان حَسَنُ العِشْرَةِ والمعاشرة.

والعُرْشُ: السَّرِير.

والعُرَيْشُ: ظُلَّةٌ من شجر أو نحوه، والجمع عُرْشٌ.

والعُرْشَانُ من الفرس: آخر شَعْرِ العُرْفِ.

ويقال: ثَلَّتْ عروشُ بني فلان، إذا تَشَتَّتْ أمورهم.

ويقال: ضربه فثَلَّ عُرْشِيه، إذا قتله. قال ذو الرمة (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وعَبْدٌ يُعَوِّثُ تَحْجُلُ الطَيْرُ حوله

وقد ثَلَّ عُرْشِيه الحُصَامُ المذْكَرُ

ويروى عُرْشِيه أيضاً.

ويثر معروشة، إذا طُرِحَ عليها خشب يقف عليه الساقى

فُيْشَرَفُ عليها، وربما سُمِّيَتْ معروشةً أيضاً إذا ظَلَّتْ. قال

الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

ولما رأيتُ الأمرَ عَرِشَ هَمِيَّةٍ

تَسَلَّيْتُ حاجاتِ الفؤادِ بِزَبْرَا

زَيْمَر: اسم ناقته.

وعَرِشْتُ الكَرَمَ تعريشاً وعَرِشْتُهُ عَرِشاً، إذا جعلت تحته

خشباً ليمتدَّ عليها، وكرم معروش ومعريش.

وعُرْشَان: اسم رجل.

## ر ش ع

شَعَرَ الكَلْبُ برجله، إذا رفعها ليبول فهو شاغر، ثم كثر [شغرف]

ذلك في كلامهم حتى قالوا: شَعَرَتْ أرضُ بني فلان، إذا لم

يكن فيها أحد يحميها ولا يمنع عنها.

وشَعَرَ الرجلُ المرأةَ للجماع وأشغرها أيضاً، إذا رفع

رجليها.

وفي الحديث: «لا يشغَرُ في الإسلام»، وهو أن يتزوج

الرجلان كل واحد منهما بأخت صاحبه أو بنت صاحبه ليس

بينهما مهر، وكان من فعل أهل الجاهلية.

والشُغْرور: نبت، زعموا.

وتفرَّق القوم شَعَرَ بَعَرَ، وقالوا شِغَرَ بَعَرَ.

والشاغرة: موضع.

(٤) من معلقته الشهيرة؛ انظر ديوانه ١٣، وفيه: إلا لتقدحي.

(٥) سبق إنشاده ص ٨٤.

(٦) هو الشَّخَّاح؛ انظر: ديوانه ١٣٢، وأما في الفائي ٢٦٤/١، -والسخصص ٤٢/١٠،

والمقاييس (عرش) ٢٦٦/٤، والصحاح (عرش)، واللسان (شعر، عرش،

هوا). وفي الديوان: حاجات الفؤاد بشغرا.

(١) التكويز: ٤. ولم أجد له شرحاً في مجاز القرآن.

(٢) الشعراء: ٢١٤.

(٣) في الاشتقاق ٢٨٣: «ومن بني مازن بن فزارة: بنو العُشْرَاءِ، يُعرفون بهذا، ولهم حديثٌ فيه طعن، ولم أذكره.»



والقَرِيش من الخيل: التي يُحْمَل عليها بعد تَاجِها بسبعة أيام، والجمع الفرائش؛ قال الأصمعي: وهو خير أوقاتها في التَّاج. قال ذو الرِّمَّة (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

باتت يقحِّمها ذو أزمَلٍ وسَقَّتْ  
له الفرائش والسُّلْبُ القياديذُ

يصف أتنا؛ وسَقَّتْ: جمعت الماء في رحمها؛ والسُّلْبُ: جمع سلوب، وهي التي فقدت ولدها؛ والقَرِيش في الخيل والحمر سواء.

والقَرِش من الإبل: صغارها التي لا يُحْمَل عليها، الواحد والجمع فيه سواء. وكذلك قَرِش في التنزيل في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿حَمُولَةٌ وَقَرِشًا﴾<sup>(٥)</sup>، والله أعلم.

والقَرِاش: جمع قَرِاشة، وهي دُوَيْبَةٌ تطير بالليل فتسقط في النار. وفي الحديث: «فيتابعون تتابع القَرِاش في النار».

وقَرِاش الرأس: عظام رفاق متداخلة في مقدمته تحت الجبهة والجبينين. قال النابغة (طويل)<sup>(٦)</sup>:

تَطِيرُ<sup>(٧)</sup> فُضَاضاً بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْنَسٍ  
وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ قَرِاشُ الْحَوَاجِبِ

والقَرِش: الفضاء الواسع من الأرض. والمقارِش: النساء؛ ويقال: فلان كريم المقارِش، إذا تزوج كرائم النساء.

والمقارِش أيضاً: كل ما افترشته. وقَرِاشة القفل أحسبها عربية صحيحة، وقد سمَّوها المِنشَب.

وأَكَمَةٌ مَفترِشة الظهر، إذا كانت ذكاء، وكذلك الناقة، وجمل مَفترِش الظهر: لا سنام له.

وما بقي من الغدير إلا قَرِاشة، أي ماء قليل.

### ر ش ق

الرَّشَقُ: مصدر رَشَقْتُ بالثَّبَلِ رَشَقًا، بفتح الراء. والرُّشَقُ، بكسر الراء: السهام بعينها التي يُرَشَقُ بها. وغلَامٌ رَشِيقٌ: خفيف الجسم لَبِيقٌ، والمصدر الرُّشَاقَةُ. وأرَشَقَتِ الطَّيْبَةُ، إذا مَدَّتْ عنقها؛ وأرَشَقَتِ المرأةُ، إذا

[شرغ] والشَّرْغُ، بفتح الشين وكسرهما: الضفدع الصَّغِيرَةُ<sup>(١)</sup>، والجمع شُرُوغٌ.

[غرش] والغَرشُ: لغة يمانية، زعموا أنه ثمر شجر، ولا أَحَقُّه.

### ر ش ف

رَشَقْتُ الماءَ أرشِفُه وأرَشِفُه رَشْفًا، إذا استقصيت شربه من الإناء حتى لا تدع فيه شيئاً، والماء مرشوف ومرشَفٌ، وكذلك رَشَفُ الرَّيْقِ؛ يقال: رَشَفَ الرَّجُلُ رَيْقَ المرأةِ رَشْفًا.

[شفر] والشَّفَرُ من قولهم: ما بالدار شَفَرٌ، أي ما بها أحد؛ ولا يكادون يقولون ذلك إلا في النفي.

والشَّفَرُ: مَنَتِ شعر الجَفَنِ، والجمع أشفار. وشَفِير كل شيء: حرفه؛ شَفِير النهر وشَفِير البئر؛ وشَفِير الوادي وكذلك شَفَرُ القَرْجِ: حروف أشاعره.

وشَفَار: موضع. وشَفْرَةُ السِّيفِ: حُدُّه؛ والشَّفْرَةُ: السكين أيضاً؛ ويسمى إزميل الحَدَاءِ شَفْرَةً.

ومِشْفَرُ البعير ومِشْفَرُه أيضاً مثل الجَحْفَلَةِ من الفَرَسِ والشفة من الإنسان.

ويَرْبُوعٌ شَفَارِيٌّ، وهو الذي على أذنه شَعْرٌ.

[شرف] والشَّرْفُ والشَّرْفِيَّةُ: موضعان بنجد. والشَّرْفُ: علو الحسب. وشَرَفَ الإنسان: أعلى جسمه<sup>(٢)</sup>. والرجل شريف، والذي دونه لا حَسَبَ له مشروف.

والرجل الأشرف: الطويل الأذنين، وبه سُمِّيَ الرجلُ أَشْرَفًا<sup>(٣)</sup>.

وناقة شَرَفِيَّةٌ: مرتفعة عالية.

وناقة شارف: مُسِنَّةٌ.

وشَرَفٌ: موضع معروف.

وشَرُفَتُ القصر وغيره، إذا جعلت له شُرَفًا.

وأذن شَرَفِيَّةٌ وشَرَفَارِيَّةٌ، إذا كانت عالية طويلة وعليها شَعْرٌ.

[فرش] والفَرشُ: مصدر فرشتُ الفَرِاشَ أفرشُه فَرَشًا. وافتَرَشَتِ الأرضُ، إذا اتَّخَذَتِها فَرِاشًا، وافتَرَشَ الرَّجُلُ المرأةَ كذلك.

(١) ط: «الصغير» والوجهان جائزان.  
(٢) كذا في الأصول. ولعله: أعلى حَسَبِ.  
(٣) الاشتقاق ٢٠٧ و٤٨٣.  
(٤) ديوانه ١٣٧، والصحاح (نود)، واللسان (نود، فرنش، زمل). وفي الديوان:  
(٥) الأنعام: ١٤٢.  
(٦) سبق إنشاده ص ١٤٧.  
(٧) الرواية: «يطير»، كما في الديوان والجمهرة ١٤٧.

(١) ط: «الصغير» والوجهان جائزان.  
(٢) كذا في الأصول. ولعله: أعلى حَسَبِ.  
(٣) الاشتقاق ٢٠٧ و٤٨٣.  
(٤) ديوانه ١٣٧، والصحاح (نود)، واللسان (نود، فرنش، زمل). وفي الديوان:

الخيل: حُمْرة صافية يَحْمَرُ معها السَّيِّب والمَعْرِفَة والنَّاصِبة؛  
الذَّكَر أَشْفَر والأُنْثَى شُقْرَاءُ.

والشُّقْرَة<sup>(٥)</sup>: نُورٌ أَحْمَرٌ شَبِيهٌ بِالشَّقَائِقِ، أَوْ هُوَ هُوَ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (رَمَلٌ)<sup>(٦)</sup>:

[وَتَسَاقَى القَوْمُ كَأَسَاءَ مُرَّةً]

وعلا الخيل دماء كالشُّقْرِ

وبنو شُقْرَة: بطن من بني عمرو بن تميم، وأبوهم الحارث  
ابن مازن بن عمرو بن تميم، وإنما سُمِّيَ الحارثُ الشُّقْرَ بقوله  
(طويل)<sup>(٧)</sup>:

وقد أحبل الرَّمْحَ الأصمَّ كعوربه

به من دماء القوم كالشُّقْرَاتِ

فَسُمِّيَ شُقْرَة.

وبنو شُقْرَة أيضاً: بطن أحسبهم من بني ضَبَّة.  
والأشْأَقَر: بطن من العرب كانت أمهم تسمى الشُّقْرَاءُ،  
وأبوهم أسعد بن مالك بن عمرو بن مالك بن فَهْم، منهم  
كعب بن مُعَدَّان الأشْأَقَرِي الشَّاعِر، ومن موالِئِهِم شُعْبَة بن  
الحِجَّاج المَحْدَث<sup>(٨)</sup>.

والشُّقَارَى: نبت، وقالوا الشُّقَارَى بالتشديد، وقالوا الشُّقَارَى.  
ويقال: خَبْرَتُهُ بِشُقْرَى، أي بحالي وأمري.

ويقال: جاء فلان بالشُّقْرَ والبُقْر<sup>(٩)</sup>، ويقال بالشُّقَارَى  
والبُقَارَى<sup>(١٠)</sup>، إذا جاء بالكذب.

وقد سَمَّتِ العربُ أَشْقَرَ وشُقْرَانَ وشُقْرِيًّا.

والمشُقْر: حصن بالبحرين قديم وله حديث.

والمشْأَقَر: منابت أحرار البقل، النَّصِيَّ وما أشبه ذلك،  
الواحد مَشُقْر.

والشُّرْقُ ضدَّ الغُرب، والمَشْرِقُ ضدَّ المَغْرِب، والمَشْرِقَان: [شرق]

مَطْلِعُ الشِّتَاءِ وَمَطْلِعُ الصَّيْفِ، والمَشَارِقُ: مَطَالِعُ الشَّمْسِ كُلِّ

تَابَعَتْ نَظَرَهَا؛ وَالْمَرْأَةُ وَالطَّبِيْعَةُ مَرَشِقَتَانِ، وَالْجَمْعُ مَرَشِقَاتٌ  
وَمَرَشِيقٌ.

ورشَقَه بالكلام، كأنه رماه به كالرَّمِي بِالنَّبْلِ.

والرَّقْشُ: النَّقْشُ؛ حَيَّةٌ رَقْشَاءُ: فِيهَا أَلْوَانٌ مِنْ سَوَادٍ وَحُمْرَةٍ  
وغيرهما، والاسم الرَّقْشَة والرَّقْشُ.

ورَقْشَ فلانَ الكلامَ، إذا نَمَّ وكذَّب. قال رؤبة (رجز)<sup>(١١)</sup>:

عاذِلٌ قَدْ أَوْلَعَتْ بِالسُّرْقِشِ

[إِلَيَّ سِرًّا فَأَطْرُقِي وَمِيشِي]

ورَقْشَ كلامه أيضاً، إذا زوَّره.

وتسمى شَيْثِيْمَة البعير رَقْشَاءَ لما فيها من اختلاف الألوان.  
قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

وهو إذا جَرَّجَرَ بَعْدَ الهَبِّ

جَرَّجَرَ فِي رَقْشَاءٍ مِثْلِ الحَبِّ

وَيُرْوَى: فِي شَيْثِيْمَة كالحَبِّ.

وسُمِّيَتِ المَرْأَةُ رَقْشَاءً، مَعْدُوْلَةٌ عَنِ راقِشَة؛ وَفِي العَرَبِ  
بَطُونٌ يُسَبِّونَ إِلَى رَقْشَاءِ، وَهِيَ أَمْهَاتُهُمْ، فِي بَكْرِ بْنِ وائِلِ بْنِ  
رَقْشَاءِ، وَفِي كَلْبِ رَقْشَاءِ، وَأَحْسَبُ أَنَّ فِي كِنْدَةَ بَطْنًا أَيْضًا  
يُقَالُ لَهُمْ بَنُو رَقْشَاءِ. وَالدِّينُ بِالْبَصْرَةِ مِنْ بَكْرِ بْنِ وائِلِ بْنِ  
رَقْشَاءِ<sup>(١٣)</sup>.

والمُرَقْشَاءُ: دُوْبِيَّةٌ تَكُونُ فِي العُشْبِ شَبِيهَةً بِالْحُمُطُوطِ فِيهَا  
حُمْرَةٌ وَصَفْرَةٌ؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الحُمُطُوطُ: دُوْدَةٌ مَنقُوشَةٌ مَلِيحَةٌ.

والمُرَقْشَانُ الشَّاعِرَانِ كِلَاهِمَا مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وَإِنَّمَا  
سُمِّيَ الأَكْبَرُ مِنْهُمَا بِقَوْلِهِ (سريع)<sup>(١٤)</sup>:

[السُّدُورُ قَنْسَرٌ وَالرُّسُومُ] كَمَا

رَقْشَ فِي ظَهْرِ الكِتَابِ قَلَمٌ

والمَشْقَرَة فِي الإنسانِ: حُمْرَةٌ تَعْلُو البَيَاضَ، وَالمَشْقَرَة فِي [شرق]

والسفائس (شرق) ٢٠٣/٣، والصحاح واللسان (شقر). ويروي: وعلى  
الخيل، كما في المعجمات الثلاثة.

(٧) الاشتقاق ١٩٧، والمزهر ٤٣٤/٤. ورواية العجز في العين (شرق) ٣٦/٥،  
واللسان (شقر):

\* عليه دماء البُيْدَانِ كَالشُّقْرَاتِ \*

(٨) قارن الاشتقاق ١٩٨ و ٥٠١.

(٩) في ص ٧٤٢: بالصُّقْرَ والبُقْرَ.

(١٠) مخفف في الأصول؛ وفي التاج: \* لم يضبط فأوهم أن يكون بالنسخ، وليس  
كذلك والصواب في ضبطه بضم الشين وتشديد القاف، وتخفيفهما لغتان.\*  
وسميتي بالتشديد ص ١٢٧٦.

(١١) ديوانه ٧٧. وانظر: المفاتيح (رشق) ٤٢٨/٢ و (طرق) ٤٥١/٣، والصحاح  
واللسان (رشق، طرق)، واللسان (ميش). وسينشد ابن عريرة البيتين ص  
٨٨٢ أيضاً.

(١٢) سبق إنشاء البيتين مع ثالث ص ٢٠٧، وفيه في شُثَقَة كالحَبِّ.

(١٣) قارن الاشتقاق ٢٨٢ و ٣٥٠.

(١٤) من المفضَّطية ٥٤، ص ٢٢٧. وانظر: الشعر والشعراء ١٢٤٨، والأغاني  
٦٨٩/٥، والأماكي ٢٤٦/٢، والسَّنَط ٨٧٣، وشرح شواهد المعنى ٨٨٩،  
والمزهر ٤٣٥/٧، والمزاةة ٥١٥٥/٣ ومن المعجمات: العين (رشق) ٤٠/٥،  
والصحاح واللسان (رشق)؛ وفي المصادر جميعاً: في ظهر الأديم.

(٥) ط: والشُقْر.

(٦) هو طرفة؛ انظر: ديوانه ٥٥، والاشتقاق ١٩٧، ومختارات ابن الشجري ٣٦/١،

يوم حتى تعود إلى المَطْعَمِ الأول في الحول.

وَشَرَقَتِ الشَّمْسُ، إذا طلعت؛ وأَشْرَقَتْ، إذا امتدَّ ضَوْؤها. ويقال: «لا أفعل ذلك ما ذرَّ شارقٌ»<sup>(١)</sup>، أي ما طلع قرن الشمس<sup>(٢)</sup>.

والشَّارِقُ: صنم كان في الجاهلية، وبه سمَّت العرب عبد الشَّارِقِ؛ هكذا يقول ابن الكلبي<sup>(٣)</sup>.

وَشَرِيْقٌ: اسم أيضاً<sup>(٤)</sup>.  
وَشَرِيْقُ الرَّجُلِ يَشْرِقُ شَرْقاً، إذا اغتصَّ بالماء. قال عدي بن زيد (رمل)<sup>(٥)</sup>:

لو بغير الماء حلقي شَرِقٌ

كنتُ كالغَصَّانِ بالسَّاءِ اعتصاري

الاعتصار: النجاة.

والمَشْرِقَةُ، بضمِّ الرَّاءِ وفتحها: الموضع الذي يُستدرى فيه من الريح وتطلع فيه الشمس؛ وقال في الإملاء: حيث يقعد المَشْرِقُ في الشمس. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

تريديين<sup>(٧)</sup> الطلاق وأنتِ عندي

بعيشٍ مثلِ مَشْرِقَةِ الشِّتَاءِ  
ويروى: مثل مشرقة الشمال.

وَمِشْرِيقٌ: موضع؛ وقال سيبويه<sup>(٨)</sup>: ومِشْرِيقٌ آلة من آلة الباب.

والمَشْرِقُ: المصلَّى. قال أبو ذؤيب (كامل)<sup>(٩)</sup>:

حتى كأنني للحوادث مَسْرُوقٌ

بصفا المَشْرِقُ كلُّ يومٍ تُفْرَعُ

(١) المستقصى ٢٤٨/٢.

(٢) في هامش ل: «ذرَّ: طلع وبدا؛ وذُرور الشمس: طلوعها. قال الشاعر (رجز):  
والشمسُ لم يَبْدُ سوى ذُرورها»

والشطر لأبي النجم، وقد سبق ص ١١٧.

(٣) لم يذكره في الأصنام. وفي الاشتقاق ٣٠٥: «ولا أدري إلى الصُّحِّ أم إلى الصنم نسبه»؛ وقارن الاشتقاق ٥٢٣.

(٤) في الاشتقاق ٣٠٥: «وَشَرِيْقٌ: نعلٌ إما من شرفت الشمس، إذا أضاعت؛ أو شرفت، إذا انبسطت.»

(٥) ديوانه ٩٢، والكتاب ٤٦٢/١، وشرح ديوان المعجَّاج ٦٣ و٣١٧، والشعر والشعراء ١٥٣، والاشتقاق ٢٩٩، والأغاني ٢٦/٢، وليس ٤٧، وفصل المقال

٢٦٥، والهمع ٦٦/٢، ومعاهد التنصيص ٣١٩/١، والخزانة ٥٩٤/٣ و٤٦٠/٤ و٥٢٤، ومن المعجمات: العين (عصر) ٢٩٤/١، والمقائيس (شرق)

٢٦٤/٣ و٢٨٤/٤ (غص) والصحاح واللسان (عصر، شرق)، واللسان (غصص). وسرد البيت في ٧٢٨ أيضاً.

(٦) اللسان والتاج (شرق)، وفيهما:

وأبام التشريق التي بعد الأضحى إنما سُمِّيت بذلك لأنهم كانوا يَشْرِقُونَ اللحمَ فيها، أي يَسْطُونَهُ لِيَجِفَّ.

وَشَرِقَ الثوبُ بالصَّبْعِ، إذا احمرَّ فاشتدَّت حُمْرته.

ولطمه فَشَرِقَ الدَّمُ في عينه، إذا احمرَّت واشرورت. وذكر الأصمعي أن رجلاً لطم رجلاً فاشرورت عينه واغرورت فقدم إلى شريح أو إلى الشَّعْبِيِّ فقال (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

لها أمرها حتى إذا ما تبوّأت  
بأخفافها ماوىً تبوّأ مَضْجَعاً

يقول إنه لا يحكم فيها حتى ينظر إلى ما يصير أمرها.

والأشراق: جمع شَرِقٌ، والإشراق: المصدر.

وناقه شَرْقَاءً، إذا شَقَّتْ أذنها بنصفين طولاً، وكذلك شاة شَرْقَاءً.

وَالْفَرَشُ: الجمع؛ فَفَرَشَ القَوْمُ، إذا تجمعوا، وبه سُمِّيت [قرش]

فَرِيشٍ لتجمعها. قال أبو بكر: وقد كثُر الكلام في هذا فقال

قوم: فَرِيشٌ دَابَّةٌ من دوابِّ البحر؛ وقال آخرون: سُمِّيت

فَرِيشٍ بفَرِيشِ بنِ يَخْلُدِ بنِ غالبِ بنِ فِهْرٍ وكان صاحبَ عيرهم

فكانوا يقولون: قَدِيمَتُ عَيْرِ فَرِيشٍ وخرجت عيرُ فَرِيشٍ؛ وقال

قوم: سُمِّيت قريشاً لأن قُصِيّاً قرشها أي جمعها، فلذلك سُمِّي

قُصِيّاً مجمّعاً. قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب

(طويل)<sup>(١١)</sup>:

أبونا قُصِيٌّ كان يُدعى مجمّعاً

به جَمَعَ اللهُ القبائلَ من فِهْرِ

تريديين الفسراق وأنتِ مني

بعيشٍ مثل مشرقة الشمال

(٧) ط: «تخين.»

(٨) لم أجد هذا اللفظ في كتاب سيبويه.

(٩) ديوان الهذليين ٣/١، والمفضليات ٤٢٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٩، والشعر

والشعراء ٤٥٢، وديوان المعاني ١١٣/١، ومعجم البلدان (المشقر) ١٢٥/٤

(وفيه: بصفا المشقر)، والمعاهد النحوية ٤٩٤/٣، وشرح شواهد المعنى

٢٦٣، واللسان (شرق). وفي اللسان أن المشقر في هذا البيت جبل بسوق

الطائف، أو سوق الطائف.

(١٠) في الاشتقاق ٢٩٥: «وأما سُمِّي راعي الإبل لبيت قائله بعف إبلاً...»

وانظر: ديوان الراعي ١٦٤، وشرح المفضليات ٢٣٦، وأمالى القالي ١٤٠/٢،

والخصائص ١٧٨/٢، والسُّمَطُ ٧٦٥، والمزهر ٤٤٢/٢، واللسان (شرق).

(١١) كذا أيضاً بنسبه في الخزانة ٩٨/١، وهو غير منسوب في السرة ١٢٦/١،

والاشتقاق ١٥٥، واللسان (جمع).

وقال أيضاً (خفيف) <sup>(١)</sup>:

نحن كنا سُكَّانها من قُريش  
وبنا سُمِّيت قُريش قُريشاً

وقال آخرون: تقرَّش الرجل، إذا تنزه عن مدانس الأمور.  
ويقال: تقارشت الرماح في الحرب، إذا تداخل بعضها في بعض.  
قال أبو زيد (منسرح) <sup>(٢)</sup>:

إِذَا تَقَارَشَ بِكَ الرَّمَاحُ فَلَا  
أَبْكَيكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرَسِ

وقد سمَّت العرب قُريشاً ومقارِشاً.  
[قشر] والقشْر: مصدر قَشَرْتُ الشيءَ أَقْشِرُهُ قَشْراً، إذا انزعت عنه قشره.

ورجل قاشور: مشووم؛ ومثل من أمثالهم: «أشأم من قاشير» <sup>(٣)</sup>، وهو فحل من الإبل، وله حديث.

ورجل أَقْشَرُ، إذا أفرطت حُمرة حتى ينقشر جلده، وامرأة قَشْرَاءُ كذلك.

والأقشير: لقب شاعر معروف.

وبنو قُشَيْرٍ: قبيلة من العرب معروفة.

وسنة قاشورة: مُجْدِبَةٌ لا خير فيها. قال الراجز <sup>(٤)</sup>:

فَأَبَعْتُ عَلَيْهِمْ سَنَةَ قَاشُورَةَ  
تَحْتَلِقُ الْمَالَ احْتِلَاقَ الثُّورَةَ

## رشك

[شكر] الشُّكْر من قولهم: الشُّكْرُ لله، وشكرت لك النعمى، ولا يكادون يقولون: شكرتُك.

وبنو شاكِر <sup>(٥)</sup>: قبيلة من همدان.

وبنو شُكْر <sup>(٦)</sup>: بطن من الأزد.

وبنو يَشُكْر: بطن من بكر بن وائل <sup>(٧)</sup>.

وشُوكِر: اسم من أسمائهم، الواو زائدة، واشتقاقه من

## الشُّكْر.

والشُّكْر: ما نبت من العشب تحت ما هو أعلى منه فلا يزال ضعيفاً.

والشُّكْر أيضاً: الشُّعْر الصغار في معرفة الفرس.

والشُّكْر أيضاً: شعر ينبث خلال الشيب ضعيفاً. قال الراجز <sup>(٨)</sup>:

الآن إذ لاح بك القَتِيرُ  
والرأس قد صار له شَكِيرُ  
ونام لا يحذرك الغَيُورُ

واشكرَ ضَرُوعُ الناقة، إذا امتلأ لبناً، ويقال: أشكرَ أيضاً. وربما استعير ذلك للسحاب فيقال: اشكرت السحابة، إذا كثرت ماؤها.

والشُّكْر: بُضْعُ المرأة. قال الشاعر (وافر) <sup>(٩)</sup>:

وبيضاء المعاصم إلب لهُو  
خلوت بشكرها ليلاً تاماً

واختصم رجل وامرأة إلى يحيى بن يعمر فقال يحيى للرجل: «أنا سألتك ممن شكرها وشبك أنشأت تطلها وتضهها؟» <sup>(١٠)</sup> قوله تطلها: تمطلها، وتضهها: تعطىها قليلاً قليلاً. ويقال: بثر صهول، إذا كانت قليلة الماء؛ وكذلك ناقة صهول، إذا قل لبنها.

وامرأة شُكُور: يستين عليها أثر الغذاء سريعاً، وكذلك الفرس.

والشُّرْك: مصدر شَرَكْتُ الرجل في ماله أشركه شُرْكَاً. [شرك] وشارك فلان فلاناً شُرْكَ عِنَانٍ أو شُرْكَ مفاوضة، فالعنان في صنف من المال بعينه، والمفاوضة في جميعه. قال الشاعر (بسيط):

أبى ابن كُزَمانَ كعب أن يصاهره  
مُسْكَانُ شُرْكَ عِنَانٍ وهو أسوار

الأرجوزة نفسها ص ٢٦٢.

(٥) الاشتقاق ٣٤٠ ٤٣٢.

(٦) نفسه ٣٤٠.

(٧) نفسه ٣٣٩.

(٨) الثاني في ملحقات ديوان روية، كما سبق ص ٣٩٤؛ ورواية الأول فيه: من بعد ما لاح؛ وانظر التخرج هناك.

(٩) هو الأعشى في ديوانه ١٩٧؛ وفي اللسان (شكر) أنه زوي بفتح الشين وكسرها.

(١٠) قارن طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٢٨.

(١) البيت للمشرخ بن عمرو الحميري، كما جاء في الخزانة ٩٨/١. وانظر:

المقتضب ٣/٣٦٢، والبحر المحيط ٥١٣/٨، والمقاييس (قرش) ٧١/٥، واللسان (قرش).. والرواية في المصادر: وقريش هي التي تسكن البحر بها...

(٢) سبق إنشاده ص ٧٢١.

(٣) المستقصى ١/١٨٣؛ وانظر الاشتقاق ٢٩٩.

(٤) هو الكذاب الجرمازي، كما جاء في البيان والتبيين ٣/٢٧٦. وانظر: نوادر أبي يسحل ٢٧٧، والاشتقاق ٤٣٨، وشرح التبريزي ٤/١٧٢، والمعرب ٣٤٢؛ والعين (قشر) ٥/٣٦، والمقاييس (قشر) ٥/٩١، والصاحح (قشر)، واللسان (نلب، قشر، حلق). وسيرد البيتان ص ١٢٠٦، وكان قد ورد بيتان من

الأسوار بالفارسية: الفارس.

ر ش ل

وشريك الرجل ومشاركه سواء.

أهملت.

والإشراك بالله جل وعز: مصدر أشرك إشراكاً، وهو أن

يدعو لله شريكاً، تبارك ربنا وتعالى.

ر ش م

وشراك النعل: معروف، والجمع شُرُك؛ وشركت النعل

تشريكاً، وقال قوم: أشركتها إشراكاً، وليس بالعالي.

الرَّشْمُ فارسيّ معرب، وقد أعرب فقيل رَوَّشْمٌ ورَوَّسْمٌ<sup>(١)</sup>.

والرَّمْسُ: اللمس باليد أو تناول بأطراف الأصابع؛ رَمَشْتُهُ [رمش]

أرْمَشُهُ وأرْمَشُهُ رَمْشاً، إذا تناوله بأطراف أصابعك. ويُقَلَبُ

أيضاً فيقال: مَرَشْتُهُ أمرْشُهُ مَرْشاً.

والشُّرَاكُ<sup>(٢)</sup>: الطريق الدقيق ينشعب عن جادة، والجمع

شُرُك.

وشرُك الصائد: جبالته، الواحدة شرُكة، والجمع شرُك

أيضاً.

والشَّمْرُ: التبختر؛ شَمَرَ يشمُرُ شَمْرًا، إذا مرَّ متخايلًا. [شمُر]

وشَمَرَ في أمره تشميراً، إذا جدَّ.

وشَمَرَ من ثيابه، إذا قبضها إليه.

وشَمَرَ أذْيَالَهُ لهذا الأمر، إذا تأهب له. ومنه رجل شِمْرِيّ،

إذا كان جاداً في أموره.

وقد سمّت العرب شريكاً وشريكاً، وهو أبو بطن منهم.

وبنو شُرَيْكٍ<sup>(٣)</sup> بن مالك بن عمرو بن مالك بن فَهْمٍ؛ منهم

مسدّد بن مُسْرَهْدٍ، ومن مواليهم مقاتل بن سليمان.

والكِرْشُ لذوات الأربع من الخُفِّ والظُّلف مثل المعدة

[كرش]

للإنسان، والجمع أكراش وكروش.

وقد سمّت العرب شِمْرًا<sup>(٤)</sup> ومشْمَرًا.

وشَمِرَ يرعش<sup>(٥)</sup>: ملك من ملوك حمير.

والشَّمْرُ: الشَّقُّ؛ يقال: شَرَمْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ، إذا شَقَقْتُ [شرم]

جفنه الأعلى.

وكِرْشُ الرَّجُلِ: وعاء يحفظ فيه نفيس متاعه. وفي حديث

النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «الْأَنْصَارُ كِرْشِي وَعَيْبِي»،

أي الذين أطلعهم على أسراري؛ ووجه الحديث: كِرْشِي، أي

مددي، أي الذين استمدّهم لأن الخُفِّ والظُّلف يستبدّ الجِرَّة

من كِرْشِهِ.

وأبْرَهَةَ الأشرم الحبشي ملك الحبشة، وهو صاحب الفيل،

سُمِّيَ بذلك لِشَرَمِ كان بعينه.

وناقة شَرِيم، إذا زَنَدَتْ فَشَرِمَتْ أشاعرها. قال الشاعر

(وافر)<sup>(٦)</sup>:

وَسَابُّ هِمَّةٌ لَا خَيْرَ فِيهَا

مَشْرَمَةُ الأَشَاعِرِ بِالمَذَارِي

وامرأة شَرِيم: مُفَضَّة.

وكل شَقٌّ في جبل أو صخرة لا ينفذ فهو شَرِيم.

والمَرَشُ: التناول بأطراف الأصابع كالقَرَصِ؛ مَرَشَهُ يَمْرُشُهُ [مرش]

مَرْشاً.

وتكْرَشُ القَوْمُ، إذا تَجَمَّعُوا.

وكْرَشُ فلان وجهه، إذا قَبَضَهُ.

وكُرْشَانُ بن الأَمْرِيّ بن مَهْرَةَ بن حَيْدَانَ بن أَلْحَافِ بن

قُضَاعَةَ: أبو قبيلة من العرب.

ونزل بنا أكراش من الناس، أي جماعات. فأما الأكارس

فالجماعات، لا واحد لها من لفظها، بالسین غير معجمة.

والكِرْشَةُ أيضاً: ضرب من النبت.

والمَشْرُ من قولهم: تمشّر الرجل، إذا اكتسى وحسنت [مشر]

حالهُ.

وتمشّر العودُ، إذا أورد.

ورجل يمشّر، بكسر الميم، وهو الشديد الحمرة الأقرش.

فما ظنكم بساين الحواريّ مُضْعَبِ

إذا أفتّر يوماً كائسراً غير ضاحكٍ

[كشر]

متعيطاً. قال الشاعر (طويل):

(٤) في الاشتقاق ٢٩٧: «وشَمِرٌ: نعلٌ إما من التشمير في الأمر والجدّ فيه، أو من

تشمير الثوب». وانظر أيضاً الاشتقاق ٨٥ و٢٤٣.

(٥) ذكره باللفظ نفسه ص ٧٢٦.

(٦) اللسان (همم).

(١) في اللسان والقاموس: «شُرُك».

(٢) وفي القاموس أيضاً: «كُرَيْبِي»، وفي الاشتقاق ص ٥٠١ بفتح الشين؛ وانظر

التبصير لابن خنجر ص ٧٨١ و٨١١.

(٣) انظر ما سبق ص ٧٢٠.

مَرَضِيَّة.

وَسَمِيَتْ نَشْرَ الطَّيْبِ، أَي رَائِحَتِهِ.

وَمَا أَحْسَنَ نَشْرَ الْأَرْضِ، إِذَا ابْتَدَأَ فِيهَا النَّبْتَ.

وَنَشْرَ اللَّهِ الْمَيْتَ وَأَنْشَرَهُ لِعِثَانِ فَصِيحَتَانِ، وَالْمَيْتَ مَنْشُورَ  
وَمُنْشَرٍ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ﴾<sup>(٧)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ  
(سَرِيعٌ)<sup>(٨)</sup>:

حَتَّى يَقْبُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا

يَا عَجَبًا لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ

أَيِ الْمَنْشُورِ.

وَنَشْرُتُ عَنِ الْمَرِيضِ، إِذَا رَقِيَتْهُ حَتَّى يُفِيقَ، وَهِيَ النَّشْرَةُ.  
وَانْتَشَرَ الْفَعْلُ، إِذَا أَنْعَضَ أَوْ رَوَّلَ، وَالتَّرْوِيلُ أَنْ يَلْأَلِيَّ<sup>(٩)</sup>  
وَلَا يُنْعِظُ.

وَالنَّشْرُ: الرَّائِحَةُ، وَأَكْثَرُ مَا تُخَصَّصُ بِهِ الرَّائِحَةُ الطَّيْبِيَّةُ، وَرَبْمَا  
سُمِّيَتْ الْخَيْثَةُ أَيْضًا نَشْرًا.

وَالنَّشْرُ: أَنْ يَصِيبَ الْبَيْبِسَ مَطْرٌ فِي دُبُرِ الصَّيْفِ فَيَتَفَطَّرُ  
بِورْقٍ، وَهُوَ دَاءٌ إِذَا أَكَلَهُ الْمَالُ<sup>(١٠)</sup> يَصِيبُهُ السُّهَامُ وَيَهْرَبُ النَّاسُ  
مِنْهُ بِأَمْوَالِهِمْ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ نَاشِرَةً، وَأَحْسَبُ اشْتِقَاقَهُ مِنْ نَشْرَتْ  
الشَّيْءَ بِالْمِنْشَارِ.

وَالنَّشْرُ: أَنْ يَنْبِتَ الشَّعْرَ عَلَى الدُّبُرِ وَتَحْتَهُ فَسَادٌ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١١)</sup>:

وَفِينَا وَإِنْ قِيلَ اصْطَلَحْنَا تَضَاعُغًا

كَمَا طَرَّ أَوْبَارُ الْجِرَابِ عَلَى نَشْرِ<sup>(١٢)</sup>

إِذَا مَا رَأَيْتَنِي ظَلُّ كَاسِرٍ عَيْنِهِ  
وَلَا جِنَّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظْرِ الشُّرُّ

(٦) الْحَاقَّةُ: ٢١، وَالْفَارَعَةُ: ٧.

(٧) عَبَسَ: ٢٢.

(٨) هُوَ الْأَعْشَى؛ انظُرْ: دِيوَانُهُ ١٤١، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٧٠/٢ وَ ١٥٣ وَ ٢٠٢ وَ ٢٨٦،  
وَالْإِنْشَاقُ ٢٤٢، وَالْخِصَالُ ٣٢٥/٣ وَ ٣٣٥، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَةُ ٣١/١،  
وَالْمَخْصُصُ ٩٢/٩، وَالسُّمُطُ ٢٧٥، وَالْمَقَائِسُ (نَشْرٌ) ٤٣٠/٥، وَالصَّحَاحُ  
وَاللِّسَانُ (نَشْرٌ). وَفِي الْمَقَائِسِ: لَمَّا رَأَوْا.

(٩) فِي اللِّسَانِ: «وَالتَّرْوِيلُ: إِعْتَاطٌ فِيهِ اسْتِرْخَاءٌ، وَهُوَ أَنْ يَمْتَدَّ وَلَا يَشْتَدُّ». أَمَّا  
«لَا لِي» فَلَيْسَ لَهَا مَعْنَى مُنَاسِبَةٌ فِي الْمَعْجَمَاتِ الْمَعْرُوفَةِ؛ وَقَالَ: لَا لِ التَّوَرِّ  
بِذَنِّهِ، إِذَا حَرَكَهُ!

(١٠) أَي الْإِبِلِ.

(١١) الْبَيْتَانِ لِسُوْدِ بْنِ الصَّامِتِ فِي السَّيْرَةِ ٤٢٦/١، وَلِغَمِيرِ بْنِ حُبَابٍ فِي اللِّسَانِ  
(نَشْرٌ)؛ وَالْأَوَّلُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (نَشْرٌ).

(١٢) ط: «عَلَى النَّشْرِ».

وَبَنُو الْمِشْرِ: بَطْنٌ مِنْ مَذْحِجٍ<sup>(١)</sup>.

وَمَشَّرْتُ الشَّيْءَ أَمْشَرُهُ مَشْرًا، إِذَا أَظْهَرْتَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
(طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

فَقَلْتُ أَشْيَعَا مَشْرًا الْقِدْرُ حَوْلَنَا

[وَ أَيِّ زَمَانٍ قِيدْرُنَا لَمْ تُمَشَّرِ

أَي لَمْ تُظْهَرِ.

وَالْمَشَارَةُ: الْكُرْدَةُ، وَلَيْسَ بِالْعَرَبِيَّةِ الصَّحِيحَةَ<sup>(٣)</sup>.

## ر ش ن

الرَّشْنُ: أَصْلُ بِنَاءِ فِعْلِ الرَّاشِنِ، وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ  
الطُّفَيْلِيَّ؛ رَشَنَ يَرَشُنُ رَشْنًا وَرَشُونًا، وَمِنْهُ يُقَالُ: رَشَنَ الْكَلْبُ  
فِي الْإِنَاءِ، إِذَا أَدْخَلَ رَأْسَهُ فِيهِ.

[نَشْرٌ] وَالنَّشْرُ: أَصْلُ بِنَاءِ الشَّنِيرِ، وَهُوَ السَّيِّءُ الْخُلُقِ.

وَبَنُو شَنِيرٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ أَحْبَبَهُمْ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ.

وَالشَّنَارُ: أَقْبَحُ الْعَارِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٤)</sup>:

مِنَ الْخَفِيرَاتِ لَمْ تَفْضُخْ أَحَاها

وَلَسْمَ تَرْفَعُ لِوَالِدِهَا شَنَارًا

[نَشْرٌ] وَالنَّشْرُ: مَصْدَرُ نَشْرَتْ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ أَنْشَرَهُ نَشْرًا؛ وَنَشْرَتْ

الْحَدِيثَ، إِذَا أَدْعَتَهُ.

وَنَشْرَتْ الْعُودَ بِالْمِنْشَارِ نَشْرًا، وَوَشْرَتْهُ وَشْرًا وَأَشْرَتْهُ أَشْرًا،  
فِي لُغَةٍ مَنِ سَمَّى الْمِنْشَارَ مَشْرَارًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٥)</sup>:

لَقَدْ عَيْلَ الْأَيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً

أَنَاشِرًا لَا زَالَتْ يَمِينُنْكَ آثِرَةً

أَي مَأْشُورَةً بِالْمِنْشَارِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَهَذَا فَاعِلٌ فِي مَوْضِعِ  
مَفْعُولٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾<sup>(٦)</sup>، فِي مَعْنَى

(١) فِي الْإِنْشَاقِ ٣٩٥: وَسَمِيَ الْمِشْرُ لِحِمْرَتِهِ.

(٢) الْبَيْتُ لِلْمَرَارِ بْنِ سَعِيدِ الْفَقْعِيِّ فِي دِيوَانِهِ ٤٥٢، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ٣٧٣، وَاللِّسَانُ  
(مَشْرٌ)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصُصِ ١٣٤/٤، وَالْعَيْنُ (مَشْرٌ) ٢٦٣/٦،  
وَالْمَقَائِسُ (مَشْرٌ) ٣٢٦/٥، وَالصَّحَاحُ (مَشْرٌ)، وَاللِّسَانُ (شَيْعٌ). وَذَكَرَ ابْنَ  
مَنْظُورٍ رِوَايَةَ أُخْرَى لِصَدْرِ الْبَيْتِ وَهِيَ:

\* نَفَلْتُ لِأَهْلِي مَشْرًا الْقِدْرَ حَوْلَكُمْ \*

وَهُ أَيُّ فِي الْبَضْمِ فِي الْأَصُولِ، وَالنَّصَبُ جَائِزٌ أَيْضًا.

(٣) قَارَنَ فِرَانَكُلَ ١٢٩.

(٤) الْبَيْتُ لِلشُّلَيْكِ بْنِ الشُّكَّةِ مِنْ ضَمَنِ آيَاتٍ ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْأَغَانِي مَعَ مَنَابِتِهَا فِي

١٣٧/١٨ - ١٣٨.

(٥) الْبَيْتُ لِأَمِّ هَمَامٍ بِنْتِ مَرْثَةَ أَوْ نَائِحَتِهِ، كَمَا قَالَ ابْنُ السَّرِفَرِيِّ؛ انظُرْ هَامِشَ  
الْخِصَالِ ١٥٢/١ - ١٥٣. وَانظُرْ أَيْضًا: الْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ٨٣٦، وَالْإِقْتِصَابُ  
١٦٠، وَشَرَحَ الْمُفْضَلُ ٨١/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَشْرٌ، نَشْرٌ).

والتَّشْرُ: خلاف الطِّي. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

والسوقُ بطويه ونشُرُه

والتَّشْرُ: النَّضْحُ إذا صببت الماء من إناء في إناء أو صببت عليك فانتشر، ومنه حديث الحسن رحمه الله: «أتملك نَشْرَ الماء لا أم لك؟».

[ترش] والتَّرْشُ زعم بعض أهل اللغة أنه التناول باليد؛ نَرَشَه نَرَشًا، ولا أعرف ذلك. وليس في كلامهم راء قبلها نون، ولا تلتفت إلى نَرَجِس فإنه فارسيّ معرَّب<sup>(٢)</sup>.

### ر ش هـ

### ر ش و

الرَّشُو: مصدر رَشَاه يَرشوه رَشْوًا، والاسم الرَّشْوَةُ.

[شور] والشُّور: مصدر شُرْتُ العسل أشوره شُورًا فهو مُشُور، وأشاره يُشِره فهو مُشَار، واشتاره يشتاره فهو مُشْتَار؛ وأبى الأصمعي إلا شُرَّته فهو مُشُور، وأشد في ذلك (متقارب)<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ جَنْبًا مِنَ الرَّزْجَبِ

لر بات بفيها وأرياً مشورا  
وردة «أشرت العسل»، وأنكر بيت عددي بن زيد (رمل)<sup>(٤)</sup>:

[في سماع يَأْذُنُ الشَّيْخُ لَهُ]

وحديث مثل ماديّ مُشَارٍ  
فأما اشتارَ يشتار فهو افتعل يفتعل، ولا يوضح أمينُ فَعَلَّ هو أو من أفعَل.

والشُّورار: متاع البيت.

والشُّورار: الفُرْج.

وشُور: والد قَعْقَاع بن شُور الذي يُضرب به المثل فيقال: «جليس قَعْقَاع بن شُور»، وهو رجل شريف<sup>(٥)</sup>.

ومشُور الدابة: الموضع الذي يُعرض فيه.

والشُّور: أصل بناء قولهم: هذا شُرُوي هذا، أي مثله. قال [شرو] الحارث بن جَلْزَةَ (كامل)<sup>(٦)</sup>:

والسى ابن ماريّة السجواد وهل  
شُرُوي أبي حسان في الإنس

والمُشَر من قولهم: أسنان مشرة حسنة المُشَر، وهو التحزير [وشر] في أطرافها، وأحسب أن أصله من قولهم: وشُرَّته بالميشار وشُرَّته.

الرَّهْش من قولهم: رجل رهيش العظام، إذا كان دقيقها [رهش] قليل اللحم عليها. والرَّوَاهِش واحدها راهش، وهو عصب باطن الذراع. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٧)</sup>:

[وأعددت للحرب ففضاضة]

بلاصاً تثنى على الرَاهِش

وسهم رهيش: مُرهف رقيق. قال امرؤ القيس (مديد)<sup>(٨)</sup>:

بِرْهَيْشٍ مِنْ كِنَانَتِهِ

كَتَلَطِي الْجَمْرِ فِي شَرَرِهِ

يريد أن هذا السهم قد أرقه بالمبرد وهو الضئيل<sup>(٩)</sup>، يعني الرَّهَيْش.

والشُّهْر: معروف.

وشَهْرَتُ السيف، إذا انتضيته.

وشَهْرَتُ الحديد، إذا أظهرته.

ورجل شهير ومشهور بخير أو شر: نبيه.

وقد سمّت العرب شَهْرًا وشَهِيرًا ومشهورًا وشَهْران<sup>(١٠)</sup>، وهو أبو قبيلة من العرب من خُتْعَم.

(٦) ديوانه ٦٩٤، والمفضليات ١٣٣. وسيأتي البيت ص ١٢٣١ أيضاً.

(٧) هو عمرو بن معديكرب؛ انظر: ديوانه ١٢١، والأصمعيات ١٧٧، وخلق الإنسان للأصمعي (ضمن الكثر اللغوي) ٢٠٧، وشرح المفضليات ١٤، ١٧٣، والمختصص ١٦٨/١، واللسان (رهمش) ٢، وعجزه في اللسان (فضض):

• كَانَتْ سَطَانَتِهَا بِمَرْزُوقِ

(٨) ديوانه ١٢٥، واللسان (رهمش).

(٩) ط: «الضئيل».

(١٠) في الاشتقاق ٥٢١: «وشَهْران اشتقاقه من أحد شيتين: إمّا فُعْلان من الشيء المشهور الظاهر؛ وإمّا من الأشهر، وهو البياض الذي حول صَفْرَةِ الترجس».

(١) لم أجده في المصادر، وجملناه من الكامل وهو أولى، وإن كان جائزاً فيه السريع.

(٢) قارن تمليقنا السابق ص ١٢٧.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٩٣، والمختصص ٢٤١/١٤، والمعرَّب ١٧٤، والعين (شور) ٢٨٠/٦، واللسان (شور)؛ وهو غير منسوب في المختصص ١٥٠/٥. وسيرد البيت ص ١٢٦٣ أيضاً.

(٤) ديوانه ٩٥، وفعل وأفعَل للأصمعي ٥١٢، والعين (شور) ٢٨٠/٦، والمقاييس (أذن) ٧٦/١ (شور) ٢٢٦/٣، والصحاح واللسان (أذن، شور). وسيأتي المعجز ص ١٢٦٣ أيضاً. وفي الديوان: بسماع.

(٥) قارن البيان والتبيين ٤٧/١ و٣٢٩/٣، والاشتقاق ٣٥١.

[شري]

والشُّرَى: ورق الحنظل.  
والشَّرِيَان: ضرب من الشجر يُتخذ منه القِيَمِي. قال  
الراجز<sup>(٥)</sup>:

شِرِيَانَةٌ تُمْنَعُ بَعْدَ لَيْلِ

وَشَرِيٍّ جِلْدُهُ يَشْرَى شَرِيًّا شَدِيدًا، إِذَا ظَهَرَتْ فِيهِ حُدُورٌ،  
أَي آثَارٌ وَبُثُورٌ.

وَشَرِيٍّ الرَّجْلُ فِي الْأَمْرِ يَشْرَى فِيهِ، إِذَا لَجَّ. وَبِهِ سُمِّيَ  
الشَّارِي فِي قَوْلِ قَوْمٍ، وَهُوَ أَقْبَحُ الْقَوْلِينَ عِنْدَهُمْ.

وَالشُّرَاةُ تَقُولُ إِنَّمَا تَسْمَوُا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ شَرَوْا أَنْفُسَهُمْ لِلَّهِ  
تَعَالَى، أَيْ بَاعَوْهَا، وَمِنْ ذَلِكَ شَرِيٌّ السَّحَابُ، إِذَا دَامَ مَطْرُهُ  
كَأَنَّهُ لَجَّ فِي الْمَطَرِ، وَهَذَا يَرْجِعُ إِلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ.

وَالشُّرَى: النَّاحِيَةُ، مَقْصُورٌ، وَالْجَمْعُ أَشْرَاءُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(كامل)<sup>(٦)</sup>:

لَعِنَ الْكِسَاعِبُ بَعْدَ يَوْمٍ صَرَمْتَنِي  
بِشَرِيٍّ الْفَرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمِ الْخُنْدِقِ  
وَقَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٧)</sup>:

لَقَدْ شَعَلْتُ كُلَّ شَرِيٍّ بِنَارِ

أَي كُلِّ نَاحِيَةٍ.

وَيَقَالُ: أُشِيرُ الشَّيْءَ، إِذَا أَظْهَرَهُ. قَالَ اسْرُو الْقَيْسِ [شرر]  
(طويل)<sup>(٨)</sup>:

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا  
عَلَيَّ جِرَاصًا لَوْ يُشِيرُونَ مَقْتَلِي  
وَيُرَوِي: يُسِيرُونَ، بِالسَّيْنِ. وَقَالَ كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ  
(طويل)<sup>(٩)</sup>:

وَمَا بَرَحُوا حَتَّى رَأَى اللَّهُ فِعْلَهُمْ  
وَحَتَّى أُشِيرَتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ

وَالْأَشَاهِرُ: بِيَاضِ الرَّجْسِ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ<sup>(١٠)</sup>.

[شره] وَالشَّرَهُ: النَّهْمُ؛ رَجُلٌ شَرِهٌ وَامْرَأَةٌ شَرِيْهَةٌ.  
[هشر] وَالْهَشْرُ: خَفَّةُ الشَّيْءِ وَرَقَّتُهُ، وَمِنْهُ اشْتَقَّاقُ الْهَشْرِ، وَهُوَ نَبْتٌ  
ضَعِيفٌ، الْيَاءُ مِنْهُ زَائِدَةٌ.

[هرش] وَالْهَرَشُ مِنْ تَهَارَشَ الْكِلَابِ، تَهَارَشَتْ تَهَارَشًا وَاهْتَرَشَتْ  
اهْتَرَشًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١١)</sup>:

كَأَنَّمَا دَلَّأَهَا عَلَى الْفُرْشِ

مَنْ أَحْرَ اللَّيْلِ كِلَابٌ تَهْتَرِشُ

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ هَرَّاشًا وَمُهَارَشًا.

### ر ش ي

الرُّشْيُ أَصْلُ قَوْلِهِمْ: تَرَشَيْتُ الرَّجُلَ وَرَشَيْتَهُ، إِذَا لَابَيْتَهُ  
تَرَشِيَّةً وَتَرَشِيًّا.

[ريش] وَالرَّيْشُ: مَعْرُوفٌ، وَمِنْهُ رَشْتُ السَّهْمَ أَرِيْشَهُ رَيْشًا، إِذَا  
جَعَلْتُ لَهُ قُنْدًا. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «فَلَانٌ لَا يَرِيْشُ وَلَا  
يَبْرِي»، مَعْنَاهُ: لَا يَنْفَعُ وَلَا يَضُرُّ.

وَتَرِيْشُ الرَّجُلُ، إِذَا حَسَنَتْ حَالُهُ.  
وَرِاشَنِي فَلَانٌ يَرِيْشَنِي رَيْشًا، إِذَا اسْتَبَانَ مِنْ عَلَيْكَ حَالِ  
حَسَنَةٍ.

وَالرَّيَاشُ: الْحَالُ الْجَمِيلَةُ، وَقَدْ قُرِئَ: «وَرِيْشًا»<sup>(١٢)</sup>  
و«وَرِيْاشًا» أَيْضًا.

وَأَعْطَاهُ مِائَةَ بَرِيْشَهَا؛ اخْتَلَفَ فِي هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ: بَرِيْشَهَا: بِرِحَالِهَا، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(١٣)</sup>: كَانَتْ الْمَلُوكُ  
إِذَا حَبَّتْ جِبَاءً جَعَلُوا فِي أَسْنَمَةِ الْإِبِلِ رِيْشًا لِيَعْرِفَ أَنَّهُ جِبَاءُ  
الْمَلِكِ.

[شير] وَالشَّرِيْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانٌ صَبْرٌ شَبِيْرٌ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الصُّوْرَةِ  
وَالشَّارَةَ، وَأَصْلُهُ الْيَاءُ.

(٥) المعاني الكبير ١٠٤٢.

(٦) البيت للقطامي في ديوانه ١٠٨، واللسان (شري)؛ وهو غير منسوب في  
المصاحح (شري)، والبلدان (الشري) ٣٣٠/٣. وفي الديوان: يوم صريمي؛  
وفي المصادر جميعاً: يوم التوسيت.

(٧) العبارة والشر من ط؛ ولم نجد الشر في المصادر. ولعله من الوافر، على  
قراءتنا: «شعلت».

(٨) من مملقته؛ انظر الديوان ١٣، وفيه: أحراساً وأهوالٌ معشر علي حراس.

(٩) في اللسان (شرر) أنه لكعب بن جعيل، وقيل إنه للخصين بن الحمام المزي  
يذكر يوم صقين. وانظر: فعل وأفعل للأصمعي ٥٠٣، وأضداد أبي الطيب  
٣٥٦، والمقاييس (شرر) ١٨١/٣، والمصاحح (شرر).

(١٠) بعده في ط: «وواحد أشهر، والذفء صفرته». ولم أهد إلى معنى «الذفء»،  
وليست العبارة في م.

(١١) البيت منسوبان في التاج (هرش) إلى عقال بن رزام؛ وهما غير منسوبين في  
الحيوان ١٦١/٧ (وفي أبيات أخرى من الأرجوزة)، والنصف ٥/٣. وسيرد  
البيتان مع ثالث ص ١١٣٤، وانظر أيضاً ص ١٢٢٨ وفي التاج وحده: في آخر  
الليل.

(١٢) الأعراف: ٢٦. وباللآل قراءة عثمان وابن عباس والحسن ومجاهد وغيرهم  
(البحر المحيط ٢٨٢/٤).

(١٣) الذي في مجاز القرآن ٢١٣/١ «وبعضهم يقول: أعطاني رجلاً بريشه، أي  
بكسوته وجهازه، وكذلك السرج بريشه».



وللراء والشين والياء مواضع تراها في الاعتلال إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>

## باب الراء والصاد مع ما بعدهما من الحروف

ر ص ض

أهملت.

ر ص ط

[صطر]: الصُّطْرُ: معروف، بالصاد والسين<sup>(٢)</sup>. والصُّطْرُ في بعض اللغات: العُتُود من الغنم، بالصاد والسين.

[صرط]: والصَّرَاطُ: معروف، بالصاد والسين.

والمَسْرُطُ: مَسْرُط الطعام، بالسين والصاد، والسين أعلى.

[طرص]: والَطْرُسُ: الكتاب، بالسين والصاد.

ر ص ظ

أهملت.

ر ص ع

الرُّصَع: الضرب باليد.

والرُّصَاعُ: جلية السيف إذا كانت مستديرة، الواحدة رَصِيعَة، وكل حلقة في جلية سيف أو سرج أو غير ذلك مستديرة فهي رَصِيعَة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

ضربناهم حتى إذا اربَّت جمعهم

وصار الرُّصِيعُ نُهْيَةً للحمائل

يقول: انكبوا على وجوههم فصارت أجفان السيوف في موضع الحمائل؛ وقوله: اربَّت: تفرقت؛ والنهية: الغاية، وكل

شيء انتهت إليه فهو نُهْيَة.

والرُّصَع مثل الرُّسَح سواء؛ رجل أَرَصَع وامرأة رُصَعَاء، وهو خَفَة المؤخر. قال جرير (طويل)<sup>(٤)</sup>:

ورُصَعَاء هِرَانِيَّة يُخَلِّقُ ابْنُهَا

لثيماً إذا ما جُنَّ<sup>(٥)</sup> في اللحم والسدم

والرُّصَع: فراخ النحل، الواحدة رُصَعَة، يسكون الصاد.

والمُرُّصَع: الطعن الشديد؛ يقال: رُصَعَه بالرمح وأرصعه، وهو شدة الطعن. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

وَحَزْرًا إِلَى النَّصْفِ وَطَعْنًا أَرَصَعَا

[وفوق] أَغْيَابِ الْكُلِّيِّ وَكُوعَا

والمُرُّصَع: الضرب، من قولهم: رُصَعَه، إذا ضربه؛ وضربه [رُصَع] حتى ارتعض، أي التوى من شدة الضرب.

وارتعصت الحية، إذا توتت. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

إِلَّا ارْتِعَاصًا كَارْتِعَاصِ الْحَيَّةِ

عَلَى شَرَّاسِيْفِي وَمَنْكَبِيَّةِ

وارتعص الجدوي، إذا طفر نشاطاً؛ وأحسب أن هذا مقلوب

عن اعترض الفرس وارتعص، وهما واحد.

وارتعص الرمح ارتعاصاً، إذا اشتد اهتزازُه. قال أوس بن

حجر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

أَصَمَّ رُذَيْنِيًّا كَأَنَّ كَعْبَوَه

نَوَى الْقَسْبِ عَرَّاصًا مُرَجًّا مُنْصَلَا

والمُرُّعَص شبيه بالفض من قولهم: رُصَعَتِ الرِّيحُ الشجرة،

إذا نفخت أغصانها.

والمُصَّعَر: داء يصيب الإبل فتلتوي منه أعناقها، وبه سُمِّي [صعر]

المتكبر أصعَر.

وتصاعَر الرجلُ وتصعَّر، إذا لوى خُدَّه من الكبر. وذكر أبو

(٦) الرجز لرؤية في ديوانه ٩١، والأول منسوب إليه في الصحاح (رصح). والأول

أيضاً منسوب إلى العجاج في العين (رصح ٣٠٠/١)، واللسان (رصح)

- وليس في ديوانه - وهو غير منسوب في المخصَّص ٩٠/٦. وفي الديوان وسائر المصادر: ونُصَّأ.

(٧) هو العجاج في ديوانه ٤٥٥، والصحاح واللسان (رصح). والبيتان غير منسوبين

في المفاتيح (رصح) ٤١٢/٢، والأول غير منسوب في المخصَّص ١١٢/٨.

ورواية الثاني في الديوان:

\* على كراسيمي ومِرْقَنِيَّة \*

(٨) سبق إنشاده ص ٨٨.

(١) ص ١٠٦٥.

(٢) انظر أمثلة الإبدال الثلاثة المذكورة في هذه المادة في الإبدال لأبي الطيب

١٨٧/٢ - ١٨٨.

(٣) ديوان الهذليين ٨٥/١، والمعاني الكبير ١٠٨١، والمخصَّص ٢٧/٦

و ١٣٤/١٢، ومعجم البلدان (الرصح؛ بالسين لا بالصاد) ٤٥/٣؛ والمقاييس

(رصح) ٣٩٨/٢ (ورب) ٤٧٤/٢، والصحاح واللسان (ربث، رصح،

نهي)، واللسان (رصح). وفي الديوان: رمناهم حتى إذا اربَّت أمرهم

وعاد...

(٤) ديوانه ٢٧٢.

(٥) ط: «إذا ما ماض».

عُبَيْدَةَ أَنْ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾<sup>(١)</sup>.

وقد سمّت العرب أضعراً وضَعِيرًا<sup>(٢)</sup> وضُعران.

وضَعِيرُ بِنُ كِلَابٍ: أحدُ فرسان العرب المذكورين. قال مهلهل (رمل)<sup>(٣)</sup>:

عَجِبْتُ أَبْنَاؤُنَا مِنْ فِعْلِنَا

إِذْ نَبِيْعُ الْخَيْلِ بِالْمِعْزَى اللَّجَابِ

عَلِمْنَا أَنْ لَدِينَا عَقْبَةٌ<sup>(٤)</sup>

غَيْرَ مَا قَالَ ضَعِيرُ بِنُ كِلَابِ

اللَّجَابُ: واحدها لَجَبَةٌ، بسكون الجيم، وهي التي قد ارتفع لبنها، وإنما سكتوا في الجمع لَجَبَاتٍ لأنها صفة.

والمِعْزَى لا واحد لها من لفظها، ومَعَزٌ، بسكون العين: جمع ما عَزَّ مثل صاحبٍ وضَحَبٍ. ويقال أيضاً: اللَّجَابُ من قولهم

عَزَّ لَجَبَةٌ: قريبة العهد بالتأج. وهذه الكلمة لصعير بن كِلَابٍ لما جاءهم مهلهل يسألهم مرعى وهم في المهادنة التي كانت

بينهم فقال صعير: «والله لا نُرْعِيهم حتى يبيعوا المَهْرَةَ الشَّوْهَاءَ بِالْعِزِّ اللَّجَبَةِ»<sup>(٥)</sup>؛ الشَّوْهَاءُ من كل شيء: القبيحة إلا

من الخيل فإنها الحسنة منها، وقالوا: هي الواسعة الأشداق، فقال مهلهل حينئذٍ هذه الأبيات.

والضُّعْرُورُ: صَمْعٌ شَجِرٌ يَسْتَطِيلُ وَيَلْتَوِي، والجمع ضَعَارِيرُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

إِذَا أَوْرَقَ السَّعْوَفِيُّ جَاعَ عِيَالَهُ

وَلَمْ يَجِدُوا إِلَّا الضُّعَارِيرَ مَطْعَمًا

ويقال: ضربه فاصعزرت، أي التوى من الرجوع.

وتسمى دُخْرُوجَةُ الجُعَلِ ضَعْرُورَةً، وليس بَيَّبَتْ. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يَبْعَرُونَ مِثْلَ الْفُلْفُلِ الْمُصْعَرِرِ

[صرع] والصرع: مصدر صرعت الرجل أصرعه صرعاً، فهو صريع

ومصروع.

ورجل صرّيع، إذا كان حاذقاً بالصرع.

ورجل صُرْعَةٌ، إذا كان كذلك، بفتح الراء؛ فإذا قلت:

رجل صُرْعَةٌ، فهو الذي يصرعه كل من صارعه.

والمَصَارِيحُ: الأبواب، واحدها مِصْرَاعٌ، ولا يكون الباب

مِصْرَاعاً حتى يكون اثنين، ومن ذلك قيل: مِصْرَاعُ الشَّعْرِ،

لأنه نصف بيت فثبته مِصْرَاعُ الباب به.

والمِصْرَعَانُ، بكسر الصاد وفتحها: الغداة والعشي. تقول:

مَا أَرَاهُ الصُّرْعَيْنِ، أَي غُدُوَّةً وَعِشِيَّةً.

والمِعْرَصُ من قولهم: عَرَصَ الْبَرَقُ يَعْرِصُ عَرَصاً وَعَرَصاً، [عرص]

وارتعص ارتعاصاً، وهو اضطرابه في السحاب فالبرق عَرَصٌ،

وربما سُمِّيَ السحابُ عَرَصاً لِاضْطِرَابِ الْبَرَقِ فِيهِ.

وَعَرَصَةُ الدَّارِ: ما لا بناءَ فِيهِ، والجمع عَرَصَاتٌ وَعَرِاصُ.

والمِعْرَصُ: خشبة توضع في وسط سقف البيت ويوضع

عليها أطراف الخشب.

والمِعْرَصُ: النشاط.

ولحم معرّص: لم يستحكم نضجه.

والمِعْصَرُ: الدَّهْرُ.

[عصر]

والمِعْصَرُ: الملجأ، وهو المتعصر أيضاً. قال الشاعر

(بسيط)<sup>(٨)</sup>:

[وصاحبي وَهَوَّةٌ مَسْتَوْهَلٌ زَعْلٌ]

يحول بين حمار السوحش والمِعْصَرِ

وكل ما التجأت إليه من شيء فهو عَصْرٌ ومِعْصَرٌ وَعُصْرَةٌ.

قال عدي بن زيد (رمل)<sup>(٩)</sup>:

لسو بغير الماء حلقتي شَرِقٌ

كنتُ كالمُعْصَانِ بِالماءِ اعْتِصَارِي

وبنو عَصْرٍ: بطن من العرب من عبد القيس<sup>(١٠)</sup>.

وذكر أبو عبيدة أن قوله تعالى: ﴿فِيهِ يُعَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ

(٧) يشبه هذا البيت شاهداً من شواهد سيبويه في الكتاب ٢/٢٤٢:

\* سَوْدٌ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمِصْعَرِ \*

وانظر: العين (صعر) ٢٩٨/١، والصحاح واللسان (صعر).

(٨) البيت لابن مقبل في ديوانه ٩٦، والمعاني الكبير ٢٦، والأقصاب ٣٦٠،

واللسان (وهو).

(٩) سبق إنشاده ص ٧٣١.

(١٠) الاشتقاق ٢٦٩.

(١) لقمان: ١٨. وفي مجاز القرآن ١٢٧/٢: «مجازة: ولا تغلب وجهك ولا تعرض بوجهك في ناحية من الكبر، ومنه الصعر الذي يأخذ الإبل في رؤوسها...».

(٢) الاشتقاق ٣٥٤.

(٣) سبق الأول ص ٢٧٠، والثاني في الاشتقاق ٣٥٤.

(٤) كتب فوقه في ل: «فحة».

(٥) في الاشتقاق ٣٥٤: «لا نصلحهم حتى يعطونا خيلهم ونعطيمهم بمزانا».

(٦) المحقق ٢٦٦/١٣، واللسان والتاج (صعر)؛ وفيها جمعاً: إذا أورك العبي. وسياتي البيت ص ٧٩٦ أيضاً.

يَعْبُصُونَ ﴿١﴾، قال: ينجون من الجذب.

عثمان الأشنادناني قال: سمعت الأخفش يقول: كنت عند الخليل فسأله رجل عن حدّ الليل فقال: من نُدَاة الشَّفَق إلى نُدَاة الفجر.

وَعَصَاة كل شيء: ما سال منه إذا عَصِر؛ وليست الْعَصَاة بالثَّجِير كما تقول العامة. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل) <sup>(١)</sup>:

وَالسُّوْدُ يُعَصِرُ مَاءَهُ

ولكل عيدانٍ عَصَاة

ووصف بعض العرب رجلاً فقال: والله ما كان لَدُنَّا فَيُعْتَصِر ولا كان هُنَا فَيُكْتَسِر <sup>(٢)</sup>.

وَالعَصْرَان: الغداة والعشي.

وجارية مُعَصِرَة ومُعَصِر أيضاً، والجمع مَعَاصِر، وهي التي قد جاوزت حدّ الكاعب، والجمع أيضاً مُعَصِرَات. قال الراجز <sup>(٣)</sup>:

[جاريةٌ بَسْفَوَانٌ دَارُهَا

تمشي الهُونَا مائلاً حِمَارُهَا]

مُعَصِرَة أو قد دنا إعصارُهَا

وقال الآخر (رجز) <sup>(٤)</sup>:

[قل لأمير المؤمنين الزاهبِ

أوانساً كالرَّبْرِبِ الرِّبَابِ]

من ناهِدٍ ومُعَصِرٍ وكعابِ

والمُعَصِرَات: السحاب لأن الناس ينجون بسببها من الجذب، ومنه قوله تعالى: ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً نَّجَاً ﴾ <sup>(٥)</sup> هكذا يقول أبو عبيدة، والله أعلم.

وَالإِعْصَار: غبار يثور من الأرض فيتصاعد في السماء، والجمع أعاصير؛ هكذا فسّر قوله تعالى: ﴿ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ ﴾ <sup>(٦)</sup>، هكذا يقول أبو عبيدة، والله أعلم.

وَعَوْصِرَة: اسم الواو فيه زائدة، وهو من العصر.

وَسُمِّيَتْ صلاة العصر لأنها تصلّى في أحد العصرين، وهو آخر النهار. وقالوا: صلاة العَصْرِ وصلاة العَصْرِ. أخبرنا أبو

## ر ص غ

الرُّصْع والرُّسْع، بالصاد والسين: رُصْع الدَّابَّة وغيره، وهو مَوْصِل الوظيف بالحافر من ذوات الأربع، ومن الناس مَوْصِل الكفِّ بالذَّرَاع.

وَالرَّسَاغ: حبل يُشَدُّ في رُصْع الدابة إلى وتد أو غيره، وكذلك في الرجلين، وهو الرَّسَاغ، بالسين والصاد أيضاً.

وَرُصَاغ، بالصاد والسين: موضع.

وَالصَّغِير: خلاف الكبير، والمصدر منه الصَّغْر.

[صغِر]

وَالصَّغَار: الذَّل.

وَالأَصْغَر: خلاف الأكبر، وجمع أصغر أصاغِر، وجمع

صغير صغَار.

وقد سَمَت العرب صَغْرَان.

## ر ص ف

الرُّصْف والرُّصْف جميعاً: كل شيء ثنيت بعضه على بعض أو ضمنت بعضه إلى بعض، وكل شيء فعلت به ذلك فقد رصفته. وكذلك تراصَف الصخرُ في البناء والجبل، إذا تلاصق بعضه ببعض.

وَالرُّصَاف: العقب الذي يُشَدُّ على فوق السهم.

وَالرُّصْفَة والرُّصْفَة: عَقَبَة تُشَدُّ على عَقَبَة تُشَدُّ بها جمالة القوس العربية إلى عَجَسِهَا. قال أبو بكر: الجمالة إنما تكون للقوس العربية، وهي مثل حمائل السيف، فأما سائر القيسي فلا يكون لها جمالة.

وَالرُّصَاف: موضع معروف.

وَالرُّصَافَة أيضاً: موضع معروف.

ورشح التبريزي ١٣/٤، ومعجم البلدان (سفوان) ٢٢٥/٣، ومن المعجمات: العين (عصر) ٢٩٥/١، والصحاح واللسان (عصر، سفا). وسيد الثالث مع آخر ص ١٢٦٨ أيضاً. ويروى الثالث: قد أعصرت.

(٥) سبق إنشاد الأول والثاني ص ١٧٤.

(٦) النبا: ١٤. ولم ترد هذه الآية في مجاز أبي عبيدة ٢٨٢/٢، وقارن المجاز ٣١٣/١.

(٧) البقرة: ٢٦٦. وفي مجاز القرآن ٨٢/١: «الإعصار: ربح عاصف تهب من الأرض إلى السماء، كأنه عمود فيه نار».

(١) يوسف: ٤٩. وفي مجاز القرآن ٣١٣/١: «أي به ينجون، وهو من العَصْرِ، وهي العَصْرَة أيضاً، وهي السَّجَاة».

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ١٦١. وانظر: المقاييس (عصر) ٢٤٢/٤، والاشتقاق ٢٦٩، والمختص ٢١٥/١٠.

(٣) انظر ما سبق في ص ٧١٩.

(٤) من سبعة أبيات لمنظور (وقيل: منصور) بن مرثد الأسدي أنشدها العيني في المقاصد النحوية ٤٤٤/٤. وانظر: معاني الشعر ١٣٥، وأضداد الأنباري ٢١٧، وأضداد أبي العقب ٥٠٩، والمختص ٤٧/١٦٠، والسَّط ٦٨٤،

هذا موضعه.

والصَّفِير: صوت المُكَّاء والصقر وما أشبههما.

ومَرَج الصَّفَر: موضع.

والصَّفْرَان: شهران من السنة سُمِّي أحدهما المحرَّم في

الإسلام.

والصَّفْرَة: لون معروف.

والصَّفَارِي<sup>(٩)</sup>: ضرب من الطير.

والأصفر: الأسود، والعرب سُمِّي السواد صُفْرَة. قال

الشاعر - الأعشى (خفيف)<sup>(١٠)</sup>:

تلك خيلي منه وتلك وكابي

هَنَ صَفْرَ أولادها كالزَّبِيبِ

يقوله الأعشى لقيس بن مَعْدِيكْرِب. قال أبو بكر: فهذا

يدلُّك أنهم يسمون الأسود أصفر.

وتُنسب الرِّوم إلى الأصفر فيقال: بنو الأصفر.

والصَّفْرِيَّة: قوم من الحَرَوِيَّة سُمُّوا بذلك لأنهم أصحاب

عبد الله بن صَفَّار صاحب الصَّفْرِيَّة، من هذا اشتقاق اسم

أبيه.

ويقال: رجل صَفْرُ اليد وأمرأة صفر اليد، إذا خلت أيديهما

من الخير.

ويقال: هذه جرادة صفراء، إذا لم يكن في بطنها بيض.

قال الشاعر (وافر)<sup>(١١)</sup>:

كأن جرادةً صفراء طارت

بأحلام الغواصر أجمعينا

والصَّرْف من قولهم: لا يَقْبَلُ الله منه صَرْفًا ولا عَدْلًا، فقال [صرف]

بعض أهل اللغة: الصَّرْف: الفريضة، والعَدْل: النافلة، وقال

والرِّصَاف: حجارة بيض ينضم بعضها إلى بعض يجري عليها الماء.

[صفر] والصَّفْر: حية تكون في البطن تُعدي. وفي الحديث: «لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صفر». قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٢)</sup>:

لا يَنَارِي لما في القِدر يرفبه

ولا يَعْضُ على شُرُوفه الصَّفْرُ

قوله يَنَارِي: يتحبس، ومنه آري الدابة؛ والعدوى: أن

يُعدي الداء من واحد إلى واحد؛ والطيرة<sup>(١٣)</sup>: ضد ما يُتيمَن

به، يقال من ذلك: تطير الرجل تطيرًا وطيرةً، ومن العدوى

أعداء إعداء، والاسم العدوى.

والصَّفْر: الحية المعروفة.

والصَّفْر: هذا الجوهري الذي تسميه العامة الصَّفْر.

والصَّفْر، بكسر الصاد: الشيء الفارغ؛ صَفْرٌ يَصْفُرُ صَفْرًا

فهو صَفْرٌ كما ترى. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٤)</sup>:

وأفئتُنَّ عِلباء جريضا

ولسو أذرَكْنَه صَفْرَ السوطاب

والصَّفَار: ببس البُهْمِي. قال أبو دواد (متقارب)<sup>(١٥)</sup>:

فبتنا قيامًا<sup>(١٥)</sup> لدى مَهْرِنَا

ننزع من شفتيه الصَّفَارَا

ويروى: عُرَاة. قال أبو بكر: قال الأصمعي: قوله فبتنا عُرَاة

يريد تَأْرِنَا وتشدنا<sup>(١٦)</sup>. وقال آخرون: عُرَاة: أصحابهم العُرَوَاء،

أي الرَّمْع<sup>(١٧)</sup>؛ هؤلاء كانوا في الرّهان، وقال بعضهم: أخذهم

العُرَوَاء من الرّهان.

ويقال: ما بالدار صافرٌ، أي ما بها أحد.

ومن أمثالهم: «أجبن من صافر»<sup>(١٨)</sup>، وله تفسيران، وليس

(٤) ديوانه ٣٥٢، والأصمعيات ١٩٠، ونوادير أبي إسحاق ٨٦، والحروف التي يُكْتَم

بها في غير موضعها ٩٥، والمعاني الكبير ٥٧، والمقاييس (صفر) ٢٩٥/٣

(و) (عروى) ٢٩٦/٤، وأسرار البلاغة ٣٠. وسيرد البيت ص ١٣١٣ أيضاً.

(٥) ط: «عُرَاة».

(٦) ط: «وتسترننا».

(٧) الرَّمْع عدة تعزى الإنسان إذا هم بأمر (اللسان)؛ ط: «والرَّمْع»، ولعله

تصنيف.

(٨) المستقصى ٤٤/١.

(٩) في الصحاح: الصَّفَارِيَّة؛ وفي اللسان: الصَّفَارِيَّة (بالتخفيف).

(١٠) ديوانه ٣٣٥، والمختص ١٠٥/٢، والمقاييس (صفر) ٢٩٤/٣، والصحاح

واللسان (صفر).

(١١) أصداد أبي الطيب ٤٣٥، والمختص ١١٥/١٦، والتاج (صفر).

(١) هو أعشى باهلة؛ انظر: ديوانه ٣٦٨، وجمهرة أشعار العرب ١٣٧، ونوادير أبي

زيد ٢٩٣، والأصمعيات ٩٠، وإصلاح المنطق ١٧٧ و٣١٣، والمعاني الكبير

٤٠٦ و١٣٣١، وأصداد أبي الطيب ٤٣٥، وأمال القالي ٢٠١/٢، والسُّمَط ٧٥

و٨٢١، والاقضاب ٣٠٤ و٣٤٧ و٣٧٢ و٤٤٨، ومختارات ابن السجري

٩/١، والخزانة ٩٥/١، ومن المعجمات: العين (صفر) ١١٣/٧ (أري)

٣٠٣/٨، والمقاييس (أري) ٨٨/١، والصحاح واللسان (صفر، أري). وانظر

ص ١٠٩٤ أيضاً. وبيت الجمهرة مركب من بيتين هما:

لا يغمز الساق من أبيني ومن وصب

ولا يعض على شُرُوفه الصَّفْرُ

لا يَنَارِي لما في القِدر يرفبه

ولا يزال أمام القوم يقتصر

(٢) ينسكن الرء، وكذا في ص ٧٦٢ و١٣٣٠. ويروى بالتحريك أيضاً.

(٣) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ٣٦٢.

والصَّرْف: صبغ أحمر. قال الأصمعي: هو الصبغ الذي تُصبغ به شُرْك النعال. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

كُمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلِيفَةٌ وَلَكِنْ  
كَلُونِ الصَّرْفِ عُلٌّ بِه الأديمُ  
يعني فرساً، يقول: لوئها غيرُ مُشكِلٍ على من رآه فلا  
يُحلف عليه. وقال أيضاً: المُخْلِيفَةُ: التي يُشكُّ فيها فيحلف  
هذا أنها كُميت ويحلف هذا أنها ليست كذلك.

وقد يسمّى الدم صِرْفاً تشبيهاً بذلك. قال الشاعر  
(خفيف)<sup>(٢)</sup>:

شَابِئاً تَتَقِي المَيْسَ عَنِ المُرِّ  
يَةِ كُرْهاً بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ  
وإنما يصف حرباً، ألا تراه يقول قبل هذا:

أصبحت حربناً وحربُ بني الحما  
رث مشبوبةٌ بأعلى الدماءِ  
إنما أراد أن الناقة تُحلب لبناً، وهذه الحرب تُحلب دماً؛  
والصَّرْف: الدم، والظَّلَاء: الدم بعينه.

وصَّرْف الدهر: تقلبه، والجمع صُرُوف. قال الراجز:

وَنَجِدْتُنِي هَذِهِ الصُّرُوفُ  
عَزُوزُهَا وَالشَّرَّةُ الصَّنُوفُ

يُروى: الصُّفُوفُ والصُّفُوفُ بالصاد والضاد. وهذا مثل؛  
يقول: «تَصَّرَف بي الدهرُ في شدته ورخائه»؛ والعَزُوزُ:  
الضيقةُ الأحليل من النوق والغنم، والثَّرَّة: الغزيرة. وهذا  
مثل.

والصَّرْفَان: تمر معروف.

وزعم قوم أن الرصاص يسمّى صَرَفَاناً، ولا أدري ما أقول  
فيه. وأنشدوا بيت الزبّاء (رجز)<sup>(٣)</sup>:

آخرون: الصَّرْف: الوزن، والعَدْل: الكَيْل<sup>(٤)</sup>.

والصَّرِيف: اللبن إذا سكنت رُعُونُهُ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

لَمْ يَغْدُهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيفُ  
وَلَا تَمَمِيرَاتٌ وَلَا تَعَجِيفُ  
لَكِنْ غَذَاهَا اللَّيْنُ الخَرِيفُ  
المَخْضُ والقَارِصُ والصَّرِيفُ

وقال بعض أهل اللغة: لا يسمّى صَرِيفاً حتى يُنصرف به  
عن الضَّرْع.

والصَّرِيف: صريف الفحل من الإبل بناه حتى يُسمع له  
صوت. قال النابغة (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

مَقْدُونَةٌ بِدَجِيسِ النَّحْضِ بِأَزْلَهَا  
لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ القَعْوِ بِالمَسَدِ

وقال بعض أهل اللغة: صريف الفحل: تهذبه.  
وصريف الناقة إعياء، وربما كان أينا وربما كان نشاطاً.  
ويقال: عزز صارفٌ، إذا أرادت الفحل، وزعم قوم أن هذه  
الكلمة مولدة.

والصَّرَاف: يتاع الدراهم، وهو الصَّرِيفِيُّ أيضاً. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٧)</sup>:

تَنَفِي يَدَاهَا الحِصَى فِي كَلِّ هَاجِرَةٍ  
نَنَفِي الدَّرَاهِمِ تَنَقَادُ الصَّيَارِيفِ

ورجل صَرِيفٌ: متصرفٌ في الأمور مُجِدٌّ فيها. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٨)</sup>:

قَدْ كُنْتُ خَرَجاً وَلَوْجاً صَيْرِفاً  
لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصٌ بَيْصٌ لِحَاصِ

اللِّحَاصِ: الضِّيقُ؛ وتلتحصني: تتغلني منه؛ وحَيْصٌ بَيْصٌ:  
كلمتان تقالان يوماً بهما إلى الضيق وما لا يُتخلص منه.  
يقول: لم تَصْبِقْ عليّ الأمور.

(١) والخزاة ٢٥٥/٢.

(٥) هو أُمَيَّةُ بن أبي عائد الهذلي، كما سبق ص ٥٤٢.

(٦) هو الكَلْبَةُ الرَبِيعِيُّ، أو سَلَمَةُ بن العُرَيْبِ الأَنْمَارِيُّ، كما سبق ص ٤٠٩.

(٧) هو أبو زَيْدِ الطَّائِي، كما سبق ص ٦٩٦ والثاني في ديوانه ٢٩، وسيأتي ص ٨٠٦ و ١٢٦٩ أيضاً.

(٨) الكامل ٨٥/٢، والأغاني ٧٥/١٤، وأمثال الرِّجَاجِيِّ ١٦٦، والانتصاب ٣٥٧،

ومجمع الأمثال ٣٣٦/١، والمقاصد الحوية ٤٤٨/٢، والخزاة ٣/٢٢٢؛

والمقاييس (صرف) ٣/٢٤٣ (وَأَد) ٧٨/٦، والصَّحاح واللِّسان (صرف)،

وَأَد). وسبرد البيان مع آخرين ص ١٢٣٧.

(١) قارن ما سبق ص ٦٦٣.

(٢) الرجز لسَلَمَةَ بن الأَكْوَعِ، وقد سبق إنشاء الأول والثاني ص ٤٨٢، وانظر  
التخرِيج فيه. وفي اللسان (حرف) إقواء في البيت الثالث:

\* لَكِنْ غَذَاهَا لَبِنُ الخَرِيفِ \*

(٣) سبق إنشاده ص ٥٧٧.

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٧٠، وهو من شواهد سيبويه (١٠/١) على المدِّ

لضرورة الشعر. وانظر: الكامل ٢٥٣/١، والمتنقب ٢٥٨/٢، والخصائص

٣١٥/٢، والمختص ٢٩/١٢ و ٣٠، وأمثال ابن الشجري ١٤٢/١ و ٢٢١ و

٩٣/٢، وشرح ابن عقيل ١٠٢/٢، والمقاصد الحوية ٥٢١/٣ و ٥٨٦/٤.

أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنْ أُمَ حَدِيدَا  
أُمَ صَرَفَانَا بَارِدَا شَدِيدَا

وقد سَمَتَ العربُ مَصْرَفَاً وَصَارِفَاً.  
وَالصَّرْفَةُ: نَجْمٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ.

[فِرْص] وَالْفِرْصُ: الْقَطْعُ بِالْمِفْرَاصِ، وَالْمِفْرَاصُ: حَدِيدَةٌ عَرِيضَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا الْحَدِيدُ، وَقَالَ قَوْمٌ: بِلٌ هُوَ إِشْتَنَى عَرِيضَ الرَّأْسِ تُخَصَّفُ بِهِ النَّعَالُ يَسْتَعْمَلُهُ الْحَدَّاءُونَ وَغَيْرُهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (١):

وَأَدْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ  
لِسَانًا كِمِفْرَاصِ الْخَفَاجِيِّ مِلْجَبَا  
الْخَفَاجِيُّ: مَنْسُوبٌ إِلَى حَيٍّ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ.  
وَالْفِرْصَةُ: قِطْعَةٌ صُوفٍ أَوْ قِطْنٍ. وَفِي الْحَدِيثِ: «خَذِي  
فِرْصَةَ مَسْكَةً».

وَقَرَّاصُ: أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ.  
وَالْفَرِّصَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: انْتَهَزَ فَلَانٌ فَرِّصَتَهُ، أَيِ اغْتَنَمَهَا عِنْدَ  
إِمْكَانِهَا.

وَالْفَرِّصَةُ: لَحْمَةٌ فِي مَرْجِعِ الْكَنْفِ تُرْعَدُ عِنْدَ الْفَرْعِ،  
وَالْجَمْعُ فَرَائِصُ، وَقَدْ قَالُوا: فِرَاصُ، كَأَنَّهُ جَمْعُ فِرْصَةٍ.

### ر ص ق

[رِصْق] الرِّصْقُ: شَبِيهُ بِالرِّصْقَانِ مِنَ النَّشَاطِ؛ رِصْقٌ يَرِثُ رِصْقًا،  
وَهُوَ مِنْ أَحَدِ الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى فَعَلٍ فَعَلًا، وَهِيَ سِتَّةٌ  
أَوْ سَبْعَةٌ: رِصْقٌ رِصْقًا، وَرِصْقٌ رِصْقًا، وَطَرْدٌ طَرْدًا، وَحَلْبٌ  
حَلْبًا، وَقَتَصٌ قَتَصًا، وَجَلَبٌ جَلْبًا، وَطَلَبٌ طَلْبًا، وَهَرَبٌ  
هَرَبًا (٢).

وَأَرْقَصَ الرَّجُلُ بَعِيرَهُ إِرْقَاصًا، إِذَا حَمَلَهُ عَلَى الْمَخَبِّ،  
وَكَذَلِكَ رُويَ بَيْتُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (كَامِلٌ) (٣):

بِسُرْجَاجِيَةٍ رَفَّصْتُ بِمَا فِي قَمَرِهَا  
رَفَّصَ الْقَلُوصُ بِسَرَكَبٍ مُسْتَعَجِلٍ

(١) هُوَ الْأَعشى فِي دِيوانِهِ ١١٧. وَأَنْظَرُ: الْأَشْتِاقُ ٢٧٤، وَالْمَخْصَصُ ١٢/٢٥٨،  
وَالْمَقَالِيسُ (فِرْص) ٤/٤٨٨، وَالصَّاحِحُ وَاللِّسَانُ (لِجِبِ، خَفِجِ، فِرْصِ)،  
وَاللِّسَانُ (فِرْصِ). وَسِيرِدُ الْبَيْتِ ص ٩٩٣ وَ١٢٤٣ أَيْضًا. وَفِي الدِّيوانِ:  
كِمِفْرَاصِ الْخَفَاجِيِّ.

(٢) قَارَنَ لَيْسَ لِابْنِ خَالُوهِ ٨٦.

(٣) دِيوانُهُ ١٢٤، وَالْأَغَانِي ١٨/١٦، وَالْمَحْتَسِبُ ٢٩٣/١، وَحِمَامَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ  
٢٩٣/١، وَالْعَيْنُ (رِصْقِ) ٥/٦٢٢، وَاللِّسَانُ (رِصْقِ).

(٤) قَارَنَ الْخِصَانِصَ ١/٢٧٤ وَ٣/٣٠٥.

وَمِنْ رَوَى: رَفَّصَ الْقَلُوصُ فَقَدْ أَخْطَأَ.

وَالصَّرْقُ: هَذَا الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ، وَكُلُّ صَائِدٍ عِنْدَ الْعَرَبِ [صَقْر] صَقْرًا، الْبَازِيَّ وَمَا دُونَهُ، بِالصَّادِ وَالسِّينِ؛ وَرَبِمَا قَالُوا: رَقَّرَ، بِالزَّيِّ أَيْضًا (٤).

وَالصَّرْقُ: مَصْدَرُ صَقَرْتَهُ الشَّمْسُ صَقْرًا، إِذَا آلَمَتْ دِمَاغَهُ.  
وَالصَّرْقُ: ذَيْبُ الرُّطْبِ. قَالَ الْأَنْصَارِيُّ فِي كَلَامِهِ وَكَلَامِ  
أَهْلِ يَثْرِبَ: «الصَّرْقُ فِي رُؤُوسِ الرُّقُلِ»، يَعْنِي الرُّطْبَ فِي  
رُؤُوسِ النَّخْلِ، وَالرُّقُلُ: النَّخْلُ، الْوَاحِدَةُ رَقْلَةٌ.

وَصَقَّرْتُ الصَّخْرَةَ بِالْمِعْمُولِ أَصْقَرُهَا صَقْرًا، إِذَا ضَرَبْتَهَا بِهِ،  
وَالْمِعْمُولُ الَّذِي تُضْرَبُ بِهِ الْحِجَارَةُ: الصَّاقُورُ.

وَيَقَالُ: جَاءَ فَلَانٌ بِالصَّرْقِ وَالْبَقْرِ (٥)، إِذَا جَاءَ بِالْكَذِبِ.  
وَالصَّرْقُ: طَرَائِقُ الشَّعْرِ فِي بَطْنِ أذنِ الْفَرَسِ.

وَالقُرْصُ: أَخَذْتُ لَحْمَ الرَّجُلِ بِإِصْبِعِي حَتَّى يُوَلِّمَهُ ذَلِكَ. [قِرْص] وَفِي الْحَدِيثِ: «الْقَارِصَةُ وَالْقَامِصَةُ وَالْوَاقِصَةُ».

وَيَقُولُ: أَتَيْتَنِي عَنْ فَلَانٍ قَوَارِصُ، أَيِ كَلَامٍ يَغْضِبُنِي  
وَيُوَلِّمُنِي كَالْقُرْصِ فِي الْجَسَدِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (٦):

قَوَارِصُ تَبْرِينِي وَيَحْتَقِرُونَهَا  
وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُنْفِعِمُ

وَيُرَوَى: قَوَارِصُ تَأْتِينِي، وَيُرَوَى: وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْأَيْتِيَّ،  
وَالْأَيْتِيَّ: مَسِيلُ الْمَاءِ، وَقَالَ أَيْضًا: الْأَيْتِيَّ: الْجَدُولُ. وَقَالَ  
الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (٧):

فَبِإِن تَتَعِدَّنِي أَتَعِدُّكَ بِمِثْلِهَا  
وَسَوْفَ أُرِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا

وَالقُرَّاصُ: ضَرَبٌ مِنَ النَّبْتِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: يُقَالُ لِلْأَقْحَوَانِ  
إِذَا بَيَسَ نَوْرُهُ: قُرَّاصُ.

وَالقُرْصُ: الرَّغِيفُ الصَّغِيرُ؛ وَجَمْعُهُ قِرْصَةٌ.  
وَحَلْيٌ مَقْرَصٌ، أَيِ مَرَّعٌ بِالْجَوَاهِرِ.

[قِصْر] وَالقَصْرُ وَاحِدُ الْقُصُورِ: مَعْرُوفٌ.  
وَالقَصْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: كَانَ ذَلِكَ قَصْرِي وَقُصَارِي، أَيِ مَا

(٥) فِي ص ٧٣٠: بِالشَّقْرِ وَالْبَقْرِ.

(٦) هُوَ الْفَرَزْدَقُ؛ أَنْظَرُ: دِيوانُهُ ٧٥٦، وَطِبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ٣٠٢ وَ٣٠٦، وَالْكَامِلُ  
٢٨/١، وَالْأَغَانِي ١٥/١٩، وَالْخِصَانِصُ ٢١/١، وَحِمَامَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٧١،  
- وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٢١/١، وَالْمَقَالِيسُ (فِرْصِ) ٥/٧١، وَالصَّاحِحُ (قِرْصِ). وَفِي  
الدِّيوانِ: فَيَحْتَقِرُونَهَا. وَسِيرِدُ الْبَيْتِ ص ٩٣٧ أَيْضًا، وَفِيهِ: وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ  
الْأَيْتِيَّ.

(٧) هُوَ الْأَعشى فِي دِيوانِهِ ١٥١. وَأَنْظَرُ: شَرْحُ الْمَفْصَلِ ٣٧/١٠، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ

٤/٥٧٩، وَالتَّاجُ (قِرْصِ). وَفِي التَّاجِ: وَسَوْفَ أُرِيدُ.

اقتصر عليه. ويقولون: هذا قَصْرُكَ وقُصَارُكَ وقُصَارُكَ، بمعنى.

وكل شيء حبسته في شيء فقد قصرته فيه.

وجارية مقصورة في خدرها، أي محبوسة. ومنه قوله تعالى: ﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾<sup>(١)</sup>، أي محبوسات، والله أعلم. والنساء القصائر من ذلك. فأما قول الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

أحبُّ من النسوان كلَّ قصيرة

لها نَسَبٌ في الصالحين قصيرُ

فالقصيرة: المخدرة، وذات النسب القصير التي تكتفي

باسم أبيها. وقال الآخر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وأنتِ التي حببتِ كلَّ قصيرة

إليّ وما تدري بذلك القصائرُ

أردتُ قصيراتِ الخُدودِ ولم أُرِدْ

قصارَ الخطى شرَّ النساءِ البهاترُ

البهترُ والبُحترُ واحد، وهو القصير المجتمع الخلق. وقال

في الإملاء: البهترُ: القصيرة، وكذلك البُحترُ، وبه سُمي أبو هذه القبيلة<sup>(٤)</sup>.

والقَصْرُ: العشي بين اصفرار الشمس إلى غروبها.

والقَصْرَةُ: أصل العنق.

والقَصْرُ: داء يصيب الدواب فيقتلها.

والقَصْرِيُّ اختلّفوا فيها فقال قوم: هي الضلع التي تلي

الخاصرة، وقال آخرون: بل هي الضلع التي تلي الترقوة؛

وتسمي العرب الضلع قَصْرِي وقَصْرِي.

وقصرت في الأمر تقصيراً، أي توانيت فيه، وأقصرت عنه

إقصاراً: عجزت عنه.

والمَقْصِرُ: آخر النهار. قال الشاعر (كامل):

حتى تَرَوِّحَ مَقْصِرَ العَصْرِ

والظِّلُّ قاصر، إذا اتعل كلُّ شيء ظله؛ والظِّلُّ قاصر، أي

قابض.

وقَصَرْتُ عن الشيء قُصُوراً، إذا لم تنله.

والمقصورة أصغر من الدار كأنها دار صغيرة يُقصر فيها،

أي يُحبس فيها ويُقتصر عليها.

والقَصِيرُ: خلاف الطويل، وقالوا: الأَقْصَرُ خلاف الأطول.

والأَقْيَصِرُ: صنم كانت تعبده قُضاعة ومن يليهم في الجاهلية.

وابن أقيصر: رجل معروف كان يُنسب إلى البصر بالخیل.

والتَقْصَارُ: فِلادة شبيهة بالمخففة، وهو أحد ما جاء على

تفعال من الأسماء. قال عديّ (مديد)<sup>(٥)</sup>:

[ولها ظبيُّ بُزْرُنها]

عاقدٌ في الجيدِ يَقْصَارَا

والتَقْصَارُ: غَسَال الثياب، زعم قوم من أهل اللغة أن

اشتقاقه من قَصَرَ الثياب، أي من جَمَعها وحبسها عنده كأنه

يصونها. والمَقْصَرَةُ: خشبة التي يضرب بها الثوب في حال

رطوبته على الحجر في الماء، وأهل اليمن يسمونها

المِرْحاض، وتسمى المِغْفاج أيضاً.

فأما القَوْصَرَةُ التي تسميها العامة قَوْصَرَةَ فلا أصل لها في

العربية، وأحبها دخيلاً. وقد روي لعلي بن أبي طالب كرم

الله وجهه (رجز)<sup>(٦)</sup>:

أفْلَحَ من كانت له قَوْصَرَةٌ

يأكل منها كلَّ يوم مَرَّةً

ولا أدري ما صحّة هذا البيت.

ر ص ك

الكَرِيصُ: ضرب من الأقط قبل أن يستحکم يُيسُّه؛ وقال [كرص]

قوم: بل الكَرِيصُ ضرب من الأقط يُتخذ بالحمصيص،

والحمصيص: نبت حامض الطعم وتكون فيه صُفرة، وبه

سُمي حَمِصِيصَةُ الشيباني قاتل طريف بن تميم العنبري<sup>(٧)</sup>.

ر ص ل

أهملت.

(٤) الاشتقاق ٣٨٧.

(٥) ديوانه ١٠٠، والأغاني ٣٩/٢، والمخضض ٤٤/٤، والمفائيس (أرث) ٩٣/١

(و) (نصر) ٩٧/٥، والصاح (أرث)، واللسان (أرث، نصر). وفي الديوان:

عندنا ظي... في الخصر زَنَارَا.

(٦) ليس الرجز في ديوان علي (ر)؛ وانظر: نوادر أبي زيد ١٦٧، والاتصاف

٢٨٣، والمعرّب ٢٧٨، والعين (نصر) ٥٩/٥، والصاح واللسان (نصر).

وفي العين: من كان له وسياتي البيتان ص ١١٧٨ أيضاً.

(٧) الاشتقاق ٢١٤.

(١) الرحمن: ٧٢.

(٢) البيت منسوب في زيادات المعاني الكبير ٥٠٥ إلى كثير عزة، وهو في ملحقات ديوانه ٥٠٣؛ وهو غير منسوب في اللسان (نصر).

(٣) هو كثير عزة؛ انظر: ديوانه ٣٦٩، وإصلاح المنطق ١٨٤ و٢٧٤، والمعاني الكبير ٥٠٥، وأضداد الأنباري ٣٦٢، وإبدال أبي الطيب ٣١٤/١، وأضداده ٨٥، والمخضض ٩٦/١٢ و١٣٩/١٦، وأسرار العربية ٤١، وشرح المفصل ٣٧/٦، والهمع ٨٦/١، والصاح واللسان (بهر، نصر). وفي الديوان: شرّ النساء البحاتر.

والمَصِير: مَصِير الدابة والإنسان وغيرهما: معروف، والجمع مِصْران ومِصْران بكسر الميم وضمها؛ ومِصْران جمع الجمع.

وجاءت الإبل إلى الحوض متمصرة، إذا جاءت متفرقة. وغرة متمصرة، إذا ضاقت من موضع واتسعت من آخر. وثوب ممصّر: مصبوغ باللّين الأحمر أو بحمرة خفيفة؛ ويقال للطين الأحمر: المِصْر. والمِصْرية: موضع.

وللراء والصاد والميم مواضع تراها في الاعتلال إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

## ر ص ن

الرَّصْن: أصل بناء الرّصين، وكل بناء مُحْكَم فقد رُصِنَ رُصْنًا ورَصَانَةً.

والتَّصْر: معروف، وهو المعاونة والتأييد، بضدّ الخِذْلان؛ [نصر] نصره الله ينصره نصرًا ونُصرةً، فهو ناصر والمفعول منصور.

والتَّصِير: فَعِيل من ناصر، مثل شهيد من شاهد. والتَّصَارِي يُنْسَبون إلى ناصرة، وهو موضع؛ هذا قول الأصمعي، وخالفه قوم فقالوا: يُنْسَبون إلى نَصْران، اسم.

والتَّصَار: جمع ناصر، مثل صاحب وأصحاب. والتَّصْرَة: الاسم من النصر. ويقال: نَصَرَ الغَيْثُ أرضَ بني فلان، إذا جادها<sup>(٥)</sup>. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

إذا أدْبَرَ الشهرُ الحرامُ فودَّعي  
ببلادَ تميمٍ وانصُرِي أرضَ عامِرٍ

ويُروى: إذا ودَّعَ، أي أمطريها. وقد سَمَتِ العربُ<sup>(٧)</sup> نَصْرًا ومنصورًا ونَصْرًا وناصرًا. وبنو نَصْر: بطن من العرب.

قال الأصمعي أو أبو زيد: وقفت علينا أعرابيٌّ فقال: انصروني نصركم الله، أي أعطوني؛ ونصرتُ الرجل، إذا

## ر ص م

[رمص] الرَّمَص: القَدَى يَجِفُّ في هُدب العين وماقِها؛ رَمَصَتْ عينه ترمِصُ رَمَصًا، والعين رَمِصاء.

والرَّمِصُ: موضع معروف. ورَمَصَتْ بين القوم رَمَصًا: أصلحت بينهم. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

حتى حششتُ ولم أرقد برامِصِ  
..... يثمر به العادي

ويُروى: الصادي. والصَّيْرُ: فعل مُتَمَات، وهو أصل بناء الصَّيْمِر؛ رجل صَمِير: يابس اللحم على العظام.

[صرم] والصَّرمُ: القَطْع؛ صَرَمْتُ النخلةَ وغيرها أصرمها صَرْمًا. وجاء زمن الصَّرامِ والصَّرامِ، بكسر الصاد وفتحها، يعني صَرْمِ النخل.

وسيف صارم، ثم كثر ذلك حتى قالوا: لسان صارم، ورجل صارم بين الصَّرامة.

وركب فلان صريمة أمره، إذا جدَّ فيه. وصِرْمٌ من الناس: جماعة، والجمع أصرام؛ وكذلك الصَّرمَة من الإبل، وهي ما بين الثلاثين إلى الأربعين. وقال الأصمعي: الصَّرمَة من الإبل: ما بين العشرة إلى بضعة عشرة، ومنه قيل للرجل القليل المال: مُصْرِم.

وأرض صَرْماء: لا ماء فيها؛ وناقَة صَرْماء: لا لبن لها. والصَّريم: الليل إذا انصرم من النهار؛ هكذا فسره أبو عبيدة في قوله تعالى: ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾<sup>(٢)</sup>. وقال بعض أهل اللغة: إذا انصرم الليل عن النهار فهو صَرِيم، وكذلك النهار إذا انصرم عن الليل.

والصَّريمَة: قطعة من الرمل تنصرم من معظمه. وبنو صَرِيم: حيٌّ من العرب، وكذلك بنو صِرْمَة. وقد سَمَوْا صِرْمَة وصَرِيمًا وصَرِيمًا وأَصْرَمَ<sup>(٣)</sup>.

[مصر] ومِصْرٌ: بلد معروف، وكل بلد عظيم فهو مِصْرٌ نحو البصرة وبغداد والكوفة، والجمع أمصار.

(٤) ليس في هذا التقلب شيء من الاعتلال، ولا هو مذكور في ذلك الباب!

(٥) ط: «جاءها».

(٦) البيت للراعي النيمري في ديوانه ١٣٣، والاشتقاق ١١٠ و١٦٠، والمقاييس

(نصر) ٤٣٥/٥، والصحاح واللسان (نصر). وفي الديوان: إذا انسلخ؛ وهي

رواية الاشتقاق.

(٧) الاشتقاق ١٦٠.

(١) البيت من ط وحده، وصدوره من البسيط، أما عجزه فناقص؛ ولم نجد البيت في المصادر فنقّم عجزه.

(٢) القلم: ٢٠. وفي مجاز القرآن ٢٦٥/٢: «وأصبحت كالصريم: انصرم في

الليل، وهو الليل، وكل رملة انصرمت من معظم الرمل، فهي الصريمة».

(٣) الاشتقاق ١٥٨.



أعطيته. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

وروى البصريون: بأن المرء لم يُخلق صُبارةً، والصُّبارة:  
الرُّبْرَة من الحديد، أو القطعة من الحجارة.

أبولك الذي أجدى عليّ بنصْرِهِ  
فأسكبت عني بعده كلُّ قائل

[صنر] والصُّبارة: معروفة.

ر ص هـ

ر ص و

[صور] الصُّور: القطعة من النخل.

والصُّوار والصُّوار: القطيع من بقر الوحش، والجمع  
صيران.

والصُّوار: النفحة من المسك أو القطعة منه، والجمع  
أصوْرَة.

والصُّور<sup>(٢)</sup>: جمع صُورة، فيما ذكر أبو عبيدة<sup>(٣)</sup>، والله  
أعلم؛ وقال غيره: الصُّور: قرن يُنفخ فيه، لغة يمانية، وزعموا  
أن قوله تعالى: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ﴾<sup>(٤)</sup> من هذا، والله  
أعلم.

والصُّور: مصدر صُرِّتُهُ أَصُوْرُهُ صَوْرًا، إذا عطفته. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وما تُقبِلُ الأحياءُ من حُبِّ جَنْدِيفٍ

ولكنَّ أطرافَ الرِّمَاحِ تَصُورُهَا

وقد قرئ: ﴿فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ﴾<sup>(٦)</sup>، و﴿فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ﴾،  
فمن قرأ: ﴿فَصُرُّهُنَّ﴾ بضم الصاد أراد: ضَمَّهُنَّ إِلَيْكَ، ومن  
قرأ: ﴿فَصُرُّهُنَّ﴾ بكسر الصاد أراد: قَطَعَهُنَّ، والله أعلم، من  
قولهم: صارَه يصيره، إذا قطعه.

والصُّيرة والصُّيرة، والجمع صَيْر: حظيرة تُتخذ للبهائم من  
حجارة. وروى الكوفيون (مجزوء الكامل المرقل)<sup>(٧)</sup>:

من مُبْلِغٍ عمراً بأن

المرء لم يُخلق صِيارَة

وحوادثُ الأيام لا

تبقى لها إلا الحجارة

(١) هو الراعي، كما سبق ص ٣٩٨.

(٢) كذا ضبطه في ل وهو جائز، وفي اللسان أيضاً: صُور وصور.

(٣) انظر مجاز القرآن ٤١٦/١ (في شرح الكهف: ٩٩).

(٤) المؤمنون: ١٠١؛ الحاقة: ١٣.

(٥) البيت في مجاز القرآن ٨٤/١ منسوباً للأبيود (بن المعمر الرياحي)؛ وفيه: فما

تقبل.

(٦) البقرة: ٢٦٠؛ وانظر الحجة في القراءات السبع ١٠١.

(٧) هو عمرو بن بلط الطائي، كما سبق ص ٢١٣؛ وفيه: لم يُخلق صِبارة.

(٨) هو الأعتى؛ انظر: ديوانه ١٥١، وديوان المعاني ١٧٣/١، والمختصص

١٣٤/٥، والمفاييس (رخص) ٤٥٠/٢، والصاح واللسان (رخص). وفي

الديوان:

\* وَفَضَّلَ أَقْرَاباً عَلَيْكَ نَرَايَا \*

(٩) قارن الانتفاق ٣٨٥.

(١٠) المعرب ١٦٠.

(١١) ص ١٢١.

الفريسة، أي يعطفها.

وقد سمّت العرب هاصراً ومُهاصيراً وهصاراً.

### ر ص ي

[صري] صَرَى فلان الشيءَ يَصْرِيه صَرِيّاً، إذا قطعه.

وتقول العرب للرجل: صَرَى الله عنك شراً ما تخاف، أي قطعه عنك.

ويقال: صَرِي الماءُ يَصْرِي ويَصْرِي يَصْرِي فهو صَرِي كما ترى، إذا طال مكثه حتى يتغيّر. وبه، زعموا، سُمّيت الصّراة. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

رأت غلاماً قد صَرَى في فِقْرته  
ماءَ الشّبابِ عُنْفواناً سَنَبَبته

ويروى: عُنْفوانٌ شَرَبته.

والصّاري: الملاح، وإنما سُمّي صارياً لأنه يَصور السفينة، أي يعطفها، والجمع صَرَاءٌ وصَراريون.

والشاة المصراة: المحفلة.

[صير] والصّير الذي يسمّى الطّحناء أحسبه سُريانياً معرباً لأن أهل الشام يتكلمون به<sup>(٢)</sup>، وقد دخل في عربية أهل الشام كثير من السّريانية كما استعمل عربُ العراق أشياءً من الفارسية، وقد قالوا: صِحْناة كما قالوا سِعْلاة، وقالوا صِحْناة، ممدود مثل جَرَباء.

وللراء والصاد والياء مواضع في الاعتلال تراها<sup>(٣)</sup>.

ويقال: فلان على صير أمره، أي على الذي إليه صُبّور أمره، أي إلى ما يصير.

والصّيرة، والجمع صَيْر، وقالوا صَيْرَة: حظيرة تُحظر حول الغنم والبهّم.

## باب الراء والضاد مع ما بعدهما من الحروف

### ر ض ط

[ضرط] الضَّرْط: معروف؛ ضَرَطَ يَضْرِطُ ضَرِطاً وضَرِطاً وضَرِطاً وضَرِطاً. ومن أمثالهم: «أَجْبِنُ من المنزوفِ ضَرِطاً»<sup>(٤)</sup>، وله

حديث.

وتكلم فلان فأضرط به فلان، أي أنكر عليه قوله.

ورجل أضرط: خفيف اللحية قليلها.

وامرأة ضرطاء: قليلة شعر الحاجبين. قال أبو بكر: قال الأصمعي: هذا غلط، إنما هو أطرط وامرأة طرطاء، إذا كان قليل شعر الحاجبين، والاسم الطرط، وربما قيل ذلك للذي يقل هذب أشفاره، إلا أن الأغلب على ذلك العطف. قال أبو حاتم: أطرط لا غير، وقال أبو بكر: ولست أعرف قولهم: رجل أضرط.

### ر ض ظ

أهملت.

### ر ض ع

الرُّضْع؛ مصدر رَضَعَ يَرْضَعُ رَضْعاً ورَضاعاً، هذه اللغة العُلوية<sup>(٥)</sup>، فأما أهل نجد فيقولون: رَضَع يَرْضَع، وينشدون (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَدَمُوا لنا الدنيا وهم يَرْضَعونها  
أفاويقٌ حتى ما يَدْرُ لها تُعَلُّ  
قال أبو بكر: لغته يَرْضَعونها؛ الثعل: خلف زائد يكون على الضرع؛ أفاويق: شربة بعد شربة؛ يقال: تفوّت الماء، إذا شربته قليلاً قليلاً.

وقالوا: لثيم راضع، وكان هذا الحديث في العمالقة وكثر حتى صار كل لثيم راضعاً فعل ذلك أو لم يفعله. وأصل الحديث أن رجلاً من العماليق طرقه ضيف ليلاً فمصّ ضرع شاته لثلاً يسمع الضيف صوت الشخب.

ويقال: فلان أخي من الرضاعة، بفتح الراء لا غير. وفي الحديث: «انظرون ما إخوانكن فإنما الرضاعة من المجاعة». قال أبو بكر: يريد صلى الله عليه وآله وسلم أن الرضاعة إنما هو من الشرب حتى يروى لا من المصّة والمصّتين، وإنما أريد هاهنا الجوع نفسه، أي يرضع حتى يشبع من جوعه. والرّضاع: مصدر راضعته رضاعاً ومراضعة.

(٥) ط: «واللغة العالية».

(٦) من أبيات لعبد الله بن قَتام السُّلوي في الأغاني ١٢٠/١٤. وانظر: إصلاح

المنطق ٢١٣، والكامل ٥٥/١، وأماي نعلب ٤٤٧، والمختص ٢٥/١

و ٥٩/١٥، والسَّمط ٩٢٣، والمقاييس (رضع) ٤٠١/٢، والصّاح واللسان

(رضع، فوق، نعل). وفي المقاييس: على الثعل.

(١) هو الأغلب العجلي، أو أبو محمد الفقمي، كما سبق ص ٧٠.

(٢) المعرب ٢١٦. والضّناء: إدام يتخذ من السمك.

(٣) ص ١٠٦٥.

(٤) المستقصى ٤٣/١.

كُلُّ رَدَاحٍ ذَوْحَةٍ المَحْوُضِ

والعَرْضُ: وإِدٍ باليَمَامَةِ معروف بهذا الاسم. قال المَتَلَمِّسُ يذكره (طويل)<sup>(١)</sup>:

فهذا أوان العَرْضِ حَيٍّ ذُبَابُهُ  
رَنَابِيرُهُ والأَزْرَقُ المَتَلَمِّسُ

فَسُمِّي المَتَلَمِّسُ بهذا أَلِيَّتِ؛ الأَزْرَقُ: الذُّبَابُ؛ ورَنَابِيرُهُ: رَنَابِيرُ العُشْبِ؛ حَيٍّ: أراد حَيِّيّ فادغم الياء في الياء، ويروى: حَيٍّ ذُبَابُهُ، ومن روى حَيٍّ أراد من الحياة.

وقال قوم: كل وإِدٍ عَرْضُ.

واشترت المَتَاعَ بعَرْضِ، أي بمتاعٍ مثله، وهي المعارضة.

ورجل عريض وعراض، إذا كان غليظاً ضخماً.

والعريض: العتود من المعز. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

عريضُ أريضُ باتَ يَبْعَرُ حوله  
وباتَ يَسْقِينَا مُتَوَنِّ السَّعَالِ

هذا رجل ضاف رجلاً وله عَتَوْدٌ يَبْعَرُ حوله، أي يتغو، يقول: فلم يذبحه لنا وبات يسقينا لبناً مَذْبِقاً كأنه بطون الثعالب<sup>(٣)</sup>، واللبن إذا أجهد مَذْفُهُ اخضر.

ورجل ذو عارضة، أي ذو لسان وبيان.

ورجل عريض، أي متعرض للشر.

ويقال: بنو فلان آكلون للحوم العوارض، وهي التي نصيبها الآفات من الإبل نحو الكسر والتردي فتذبح أو تنحر. وتقول العرب للرجل إذا قَرَبَ لِحماً: «أعيطُ أم عارضة»<sup>(٤)</sup>، فالعيط: التي تنحر بغير علة، والعارضة: ما أخبرت بك به.

وفلان عَرْضَةُ للشر، أي قوي عليه.

وبعير عَرْضَةُ للسر، إذا كان قوياً عليه أيضاً.

وجعلتُ فلاناً عَرْضَةً لكذا وكذا، أي نصيته له.

وتعرض البعيرُ في الأكمة أو الجبل، إذا مشى في

وفلان رَضِعَ فلان، إذا راضعه لِيَانِ أمه، أخرجه مُخْرَجَ رَسِيلٍ وأكبل وزميل.

[ضرع] والضَّرْعُ: ضَرَعُ الشاة، والجمع ضُرُوع.

وامرأة ضَرَعَاءُ: عظيمة الثديين، والشاة كذلك.

وضَرَعَ الرجلُ يَضْرَعُ ضَرَعاً وضَرَعَةً، إذا استكان وذَلَّ، فهو ضارِعٌ بَيْنَ الضَّرَاعَةِ.

والضَّرِيعُ: يبيس من يبيس الشجر لا يُشْعِج، وزعم قوم أنه يبيس الشَّيْرُقَ خَاصَّةً، وقال قوم: بل هو نبت يلفظه البحر، والله أعلم بكتابه<sup>(١)</sup>.

[عرض] والعَرْضُ: خلاف الطُّول.

والعَرْضُ لما لم تَحُدَّ طوله؛ تقول: ضربت به عَرْضُ الحائطِ وعَرْضُ الجبلِ، وكذلك عَرْضُ النهرِ، أي ناحيته. قال لبيد (كامل)<sup>(٢)</sup>:

فرمى بها عَرْضُ السَّرِيِّ فصدعاً  
مسجورةً متجاوزاً قَلَامُهَا

يريد عيناً من الماء؛ والقَلَامُ: القاقلي؛ مسجورة: مملوءة. وعَرْضُ الإنسان: جسده؛ يقال: إنه لطيب العَرْضِ، أي طيب رائحة الجسد. وفي الحديث في صفة أهل الجنة: «لا يبولون ولا يتغوطون إنما هو عَرَقٌ يسيل من أعراضهم كرائحة المِسْكِ».

وطعن فلان في عَرْضِ فلان، إذا ذكره بقبح.

وأكرمْتُ عنك عَرْضِي، أي نفسي.

والعَرْضُ: الجبل، يشبه الجيش العظيم به. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

كُنَّا إِذَا قُدْنَا لِقَوْمٍ عَرْضَا  
[لم نُبَيِّ من بَغْيِ الأَعَادِي عَرْضَا]

أي جيشاً.

والعَرْضُ: الوادي. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

أما ترى بِكُلِّ عَرْضٍ مُعْرِضِ

(١) يعني قوله تعالى: ﴿ليس له طعام إلا من ضريع﴾؛ الغاشية: ٦.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٥٧.

(٣) موروثية؛ انظر: ديوانه ٨١، وشرح ديوان المصاحح ٩٠، والمعاني الكبير ٩٧١، وأمالِي القائلِي ١١٩/١، والسُّمُطُ ٣٥٤، والمقاييس (عرض) ٢٧٤/٤.

والصَّحاح (عرض)، واللِّسان (عرض، عرض). وسيرد البيتان ص ١٣٢٠ أيضاً. وفي الديوان: إِنَّا إِذَا.

(٤) المُخَصَّصُ ٤٩/١٠ و٤/١١، والمقاييس (عرض) ٢٧٤/٤، واللِّسان (حوض).

(٥) ديوانه ١٣٢، وطبقات فحول الشعراء ١٣٢، والبيان والتبيين ٣٧٥/١، والحيوان

٣٩١/٣، والمعاني الكبير ٦٠٤، والأغاني ١٨٥/٢١، وشرح المَرْزُوقِي ٦٢٢، والمُخَصَّصُ ٩٦/١٤، والسُّمُطُ ٢٥٠، وشرح التبريزي ١٠٤/٢، وشرح شواهد المعني ٢٩٨، والمزهر ٤٣٦/٢؛ والمقاييس (عرض) ٢٨٠/٤، واللِّسان (لمس، عرض). وفي الديوان: وذلك أوان.

(٦) أصداد أبي الطَّيِّبِ ٥١١، والصَّحاح واللِّسان (يعمر، عرض)، واللِّسان (أرض). وسيرد البيت ص ١٢٥٤؛ وفيه: بطون الثعالب. وفي الأصداد: وبات يعنينا.

(٧) في هامش ل: «في الشَّعْر: مُتَوَنِّ».

(٨) في المستقصى ٢٣٥/١؛ أم عارض.

عراضها. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

تعرّضي سدّارجاً وسومى  
تعرّض الجوزاء للنجوم -  
هذا أبو القاسم فاستقيمي

ومنه عروض الشعر لأنه يعارض به الكلام والشعر  
الموزون، والعروض مؤنثة.

وبعير ذو عراض: يعارض الشجر ذا الشوك بفيه.

والعراض: يسم في عُرْض العنق من البعير.

وخرج الناس للعراضات، وهي الميرة في أول السنة.

وعرّضونا مما معكم، أي أطعمونا منه. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

حمراء من معرّضات الغربان

يصف ناقة عليها تمر فهي تقدّم الإبل فلا يلحقها الحادي  
فالعربان تقع عليها فتأكل التمر فكأنها قد عرّضتهن.

والمعارض: ما جدت به عن الكذب. وفي الحديث:

«إن في المعارض لمندوحة عن الكذب».

وعارضت الرجل بكذا وكذا، إذا جهته به.

والمعراض: سهم طويل له أربع قذذ ذفاق فإذا رمي به  
اعترض.

وعارضة الباب: الخبشة العليا التي يدور فيها.

وعارضا الإنسان: صفحتا خديه.

والمعوارض: ما بعد الأنياب من الأسنان<sup>(٣)</sup>، وهي

الضواحك. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

وكان ريباً فارة هندية

سبقت عوارضها إليك من الفم

ويقال: هذا أمر معرّض لك، أي ممكّن لك. قال الشاعر

(خفيف)<sup>(٥)</sup>:

سرّه مأله وكثرة ما يد  
لك والبحر معرّضاً<sup>(٦)</sup> والسدير

ويروى: معرّض.

ويقال: طأ حيث شئت من الأرض معرّضاً، أي قد أمكنتك

ذلك. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فطأ معرّضاً إن الخطوب كثيرة

وإنك لا تبقي لنفسك باقيا

وأعرضت عن فلان إعراضاً، إذا صدت عنه.

وتعرّضت له تعرّضاً، إذا تصدّيت له.

والعارض: سحاب يعترض في الأفق.

وقد سمّت العرب عارضاً وعريضاً ومعرّضاً ومعتريضاً.

ويقال: لقيت الناقة عراضاً، إذا سانها فحلّ أي عدا معها

من غير شولها فتتوخها، أي ركبها. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

[أضمرته عشرين يوماً] ونيلت

حين نيلت يعارة في عراض

اليعارة: أن يخرج فحل من شول إلى شول آخر وتخرج

ناقة من ذلك الشول فيقرعها، وإنما قبل عراض لأنه يعارضها.

قال أبو بكر: سرق هذا البيت الطرماح من الراعي<sup>(٩)</sup>.

وولي فلان العروض، وهي مكة والطائف وما حولهما.

وبعير يمشي العريضة، إذا مشى معارضاً من النشاط.

وبعير عروض، إن فاته الكلاً أكل الشوك.

## ر ض غ

[غضر]

الغضارة: غضارة الشباب ونضارته.

وأرض غضرة: ذات طين أخضر، وغضراء أيضاً.

(٧) البيت للبعث في التاج (عرض) عن ابن دريد.

(٨) هو الطرماح؛ انظر: ديوانه ٢٦٧، والإبل للأصمعي ١٤٠، والكامل ١٦٧/١،

والشعر والشعراء ٣٢٨، والاشتقاق ٤٥٥، والصحاح (كرض)، واللسان

(نضج، يعر، عرض، كرض). وسرد البيت مع آخر ص ١٧٥١ أيضاً.

(٩) يعني قول الراعي (ديوانه ٢٨٣):

قلانص لا يُلقنن إلا بعاره

عراضاً ولا يُشترين إلا غواليبا

وانظر: الكامل ١٦٧/١، والشعر والشعراء ٣٢٨، والاشتقاق ٤٥٥، وأمالي

القبالي ١٢١/١، والسُّط ٣٥٩، والأزمنة والأمكنة ١٧١/٢، والمخصّص

١٠/٧؛ والمقاييس (عرض) ٢٧٨/٤، والصحاح واللسان (يعر، عرض).

وسرد البيت المشار إليه ص ٧٧٨ و١٣٢١ أيضاً.

(١) هو عبد الله ذو الجادين، كما سبق ص ٤٤٧.

(٢) هو الأجلح بن قاسط، أو الأجلح بن شُميد، كما سبق ص ٣٥٥.

(٣) ط: «من الإنسان».

(٤) البيت من معلقة عترة؛ انظر ديوانه ١٩٥. وسرد أيضاً ص ٨٥٢؛ وصدرة فيه:

\* وكان فارة تاجر بغيمة \*

(٥) هو عددي بن زيد؛ انظر: ديوانه ٨٩، والشعر والشعراء ١٥١، وعيون الأخبار

٣٤٢/٢ و١١٥/٣، وحماسة البحرني ١٢٢، وأمالي ابن الشجري ٩١/١،

والمعرب ١٨٨، ومعجم البلدان (السدير) ٢٠٨/٣، ومعاهد التنصيص

٣١٦/١، واللسان (بحر، سدر، خرثق). ويروى: سره حاله.

(٦) ط: «معرض».

وتغضّر الرجل عن الشيء، إذا انصرف عنه. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١)</sup>:

[تَوَاعَدُنْ أَنْ لَا وَهِيَّ عَنْ فَرْجِ رَاكِسٍ]

تَبْصُرُنْ لَا يَغْضُرُنْ عَنْ ذَلِكَ مُغْضِرَا

أي لا يعطفن عنه معطفاً.

ويقال: رجل مغضور الناصية، أي مبارك.

ويقال: غزاهم فاستباح غضراءهم، أي استأصلهم.

وفلان في عيشٍ غضيرٍ مضيرٍ، أي ناعمٍ واسعٍ؛ ومضيرٍ

إتباع.

وبنو غاضرة<sup>(٢)</sup>: بطون من العرب؛ غاضرة في بني أسد،

وغاضرة في كندة، فأما مسجد غاضرة الذي بالبصرة فمنسوب

إلى امرأة وليس إلى قبيلة.

وقد سمّت العرب غضيراً وغضران.

فأما الغضارة<sup>(٣)</sup> المستعمل فلا أحبه عربياً محضاً.

والغرض: كل ما امتلته للرمي، والجمع أغراض؛ وكثر

ذلك حتى قيل: الناس أغراض المنية، وجعلتني غرضاً

لشتمك.

وغرضت من الشيء: ملئته.

وغرضت إلى الشيء: اشتقت إليه. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يَا رَبُّ بَيْضَاءَ لَهَا زَوْجٌ حَرَضٌ

حَلَالَةٌ بَيْنَ عُرَيْقِي وَخَمَضُ

تَرْمِيكَ بِالطَّرْفِ كَمَا يَرْمِي الْعَرَضُ<sup>(٥)</sup>

الحرَض: الذي لا خير فيه، ومن قال حرَضُ أراد مريضاً؛

كذا قال أبو عبيدة<sup>(٦)</sup>.

والغرضة: حزام من آدم مضمفور فإذا لم تدخله الهاء قيل

غرض، والجمع غروض وأغراض.

واللحم الغريض: الطري، ويسمى الطلُعُ الغريضُ

والإغريض، ويسمى أيضاً في بعض اللغات: الغيضُ

والغضيضُ.

ومعارض الإبل: مواضع الغرض من بطونها. قال

الراجز<sup>(٧)</sup>:

يَشْرِبْنَ حَتَّى تُنْقَضَ الْمَعَارِضُ

[لا عائقٌ منها ولا معارضُ]

## ر ض ف

الرّضف: حجارة تُحمى فيوعر بها اللين. قال الشاعر

(وافر)<sup>(٨)</sup>:

يَشِئُ الْمَاءُ فِي الرَّبَلَاتِ مِنْهَا

نَشِئُ الرَّضْفِ فِي اللَّيْنِ الْوَغِيرِ

وسمّي هذا الشاعر المستوعر بهذا البيت. وفي الحديث:

«كأنه على الرّضف».

والرّضيف: اللين الذي يصّب على الرّضف ثم يؤكل.

والرّضفة: عظم منطبق على الرّكبة.

ورضفت الوسادة: ثبّتها؛ لغة يمانية.

والرّفض: مصدر رفضت الشيء أرفضه<sup>(٩)</sup> رفضاً، متحرّك [رفض]

المصدر، فهو مرفوض ورفيض.

ورفاض الشيء: ما تحطّم منه ففترق.

ورفوض الناس: قرحهم. قال الراجز:

مَنْ أَسَدٍ أَوْ مِنْ رُفُوضِ النَّاسِ

ورفوض الأرض: المواضع التي لا تملك منها. وقال قوم:

بَلْ رُفُوضِ الْأَرْضِ أَنْ تَكُونَ أَرْضَ بَيْنِ أَرْضَيْنِ لِحَيْثُ<sup>(١٠)</sup> فِيهَا

متروكة يتحامونها.

وسمّي هذا الجيل من الشيعة الرافضة لأنهم رفضوا زيدا

فسمّي من أتبعه الزيدية ومن فارقه الرافضة.

والرافضة: الذين يرفعون رفوض الأرض.

والضفر: الحبل المضمفور؛ ضفرت الحبل أضفره صفراً؛ [ضفر]

(٥) رواه في ط: «الغرض»، وفسره بقوله: «الغرض: الشقاق».

(٦) في مجاز القرآن ٣١٦/١ في شرح قوله تعالى: «حتى تكون حرَضاً»،

(يوسف: ٨٥): «والغرض: الذي أذابه الحزن أو العشق، وهو في موضع

مُحْرَضٌ» (أي اسم المفعول).

(٧) البيتان منسوبان لأبي محمد الفقيسي في اللسان (غرض)، والأول غير منسوب

في الصحاح (غرض). وفي اللسان: حتى يُنْقَضُ.

(٨) هو المستوعر بن ربيعة، كما سبق ص ٣٢٨.

(٩) ط: «أرفضه». والوجهان مذكوران في المعجمات.

(١٠) في عبارة اللسان (رفض): بين أرضين حَيْثُين!

(١) هو ابن أحمر؛ انظر: ديوانه ٨٠، وإصلاح المنطق ٣٨٩، وتهذيب الالفاظ

٢٧٠، والإبدال لأبي الطيّب ٤٢٠/٢، والمفاتيح (غرض) ٤٢٧/٤، والصحاح

واللسان (غرض، وعي). وسيأتي البيت ص ٩٥٧ أيضاً، وفيه:

تَسَادِسِينَ أَنْ لَا وَعَسِيَّ عَنِ بَطْنِي رَاكِسٍ

فَرُحَسٍ وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَلِكَ تَغْضُرَا

ومغضرا بكسر الضاد في الأصول ويفتحها في المصادر.

(٢) في الاشتقاق ١٠٣: «فأما غاضرة فمن الغضارة، وهي نضرة الشباب».

(٣) ط: «الغضارة». ولعل المقصود بالغضارة هاهنا الطين الحُرَّ.

(٤) سبق إنشاء الرجز ص ٥١٥.

ويه سُميت صَفيرة المرأة، إذا صَفَرَتْ شعرها.

والصَّفْرُ والصَّفِيرُ: رمل يتعقّد ويستطيل، والجمع صُفُور، وإذا بُني بناءً بحجارة بغير كِلْسٍ ولا طين فهو صُفْرٌ؛ يقال: صَفَرَ فلانُ الحجارةَ حول بيته صُفْرًا.

[فرض] والفَرَضُ: ما فرضته على نفسك فوهبته أو جُدّت به بغير ثواب؛ والقَرَضُ، بالقاف: ما أعطيت من شيءٍ لتكافأ عليه أو لتأخذه بعينه.

وفَرَضَ الله على العباد ما يجب عليهم أدائُه مثل الصلاة والزكاة والصيام ونحو ذلك.

والفَرِيضَةُ من الإبل أن يبلغ عددها ما يؤخذ منه ابن لُبُونٍ أو بنت مَخاضٍ، والفَرِيضَةُ من البقر والغنم نحو ذلك. والفَرَضَةُ: النَّقْبُ تتحدر منه إلى نهر أو وادٍ، والجمع فَراضٍ.

والفَرَضُ: الحَزَنُ في سببِ القوس حيث يُسَدُّ الوتر. والفَرَضُ: النَّقْبُ في الزُّنْدِ في الموضع الذي يُقَدِّح منه. قال الشاعر (طويل) (١):

[من الرَضَمَاتِ البَيْضِ غَيْرَ لَوْنِهَا]

بناتُ فَراضِ المَرْخِ والحَطَبِ الجَزَلِ

والفَرَضُ: ضرب من التمر. قال الراجز: أنشدناه أبو حاتم (٢):

إذا أكلتُ سَمَكًا وفَرَضًا  
ذهبتُ طولًا وذهبتُ عَرَضًا (٣)

ويُروى: رائبًا.

والمِفْرَضُ: حديدية يُحَرَّ بها الفَرَضُ في الزُّنْدِ وغيره. قال الشاعر يصف الجِعْلَ (بسيط):

شَحَتْ الجُزارةُ في ساقِه تَفْرِضُ

أي تحزير؛ الجُزارةُ: الأطراف، البدان والرِّجلان؛ والشَحَتْ: الدقيق الضئيل.

والضَّرْفُ (٤): التَّينُ؛ لغة يمانية، ذكر ذلك أبو حاتم في [ضرف] كتاب النبات.

## ر ض ق

القَرَضُ بالمِقْرَاضين؛ قَرَضْتُ الشيءَ أَقْرِضُه قَرَضًا، [قرض] والقَرَضُ ما قد تقدّم ذكره (٥)، والجمع قَرُوضٌ.

ومثل من أمثالهم: «الدنيا قَرُوضٌ» (٦)، أي يتقارضها الناس بينهم فيتكافأون فيها.

وقَرَضْتُ الشَّعْرَ أَقْرِضُه قَرَضًا كأنه يَقْرِضُه من الكلام كما يَقْرِضُ الشيءَ بالمِقْرَاضين، والشعر قَرِيضٌ. ومثل من أمثالهم: «حالُ الجَرِيضِ دُونُ القَرِيضِ» (٧).

وقال قوم: القَرِيضُ: الحِجْرَةُ التي يَقْرِضُها البعيرُ ممّا في كَرِشِه فيستخرجها.

ويقال: فلان وفلان يتقارضان الثناء، إذا أثنى كلُّ واحد منهما على صاحبه.

ومررتُ بالقومِ فقرضتُهم ذاتَ الشمالِ أو ذاتَ اليمينِ، إذا مررتُ بهم منحرفًا عنهم؛ وكذلك فسره أبو عبيدة في التنزيل (٨)، والله أعلم بكتابه.

## ر ض ك

رَكَضْتُ الفرسَ برجلي أركضه رَكَضًا، إذا حرّكته بساقيك [ركض] ليعدو. ويقال: مرَّ الفرسُ يركضُ، ولا يقال: يركضُ (٩).

وارتكض المَهْرُ في بطن أمه إذا حرّك يديه ورجليه. قال الراجز (١٠):

(٦) المستقصى ٣١٧/١.

(٧) نفسه ٥٥٠/٢.

(٨) في شرح قوله تعالى ﴿تَقْرِضُهُم ذَاتَ الشَّمَالِ﴾، (الكهف: ١٧) في مجاز القرآن ٣٩٦/١: «أي تحلّفهم شمالًا وتجاوزهم وتقطعهم وتركهم عن شمالها» ويقال: هل مرتت بمكان كذا وكذا، فيقول المسؤول: قرضته ذات اليمين ليلًا». (ولعله: فتجاوزهم).

(٩) في العين (ركض) ٣٠١/٥: «فقالوا هي تَرَكُضُ، كأن الركض منها». وفي الاشتقاق ٢٤٠: «ولا يقال: ركض الفرس».

(١٠) الخصائص ١٧٧/٣، والتاج (ركض)؛ وفيهما: فكيف؛ وفي الخصائص وحده: قد سبق الأشقر... سبق إذ يركض.

(١) البيت للذي الرمة في ديوانه ٤٥٤، والمختص ٢٧/١١، واللسان (رضم)؛ وهو غير منسوب في اللسان (فرض). وفي الديوان: غير لونه. وفي اللسان (فرض) والمختص: من الرضفات.

(٢) نسبهما الشنتري في تحصيل عين الذهب ٨٢/٦ إلى المماني الراجز. وانظر: مجالس ثعلب ١٧٩، والمختص ١٣٤/١١، والمقاييس (فرض) ٤٨٩/٤، والصاح واللسان (فرض).

(٣) روله بصيغة المخاطب في ل وحده؛ وهو في سائر الأصول والمصادر بصيغة المتكلم.

(٤) في المقاييس: فيرّف، وككتف في اللسان والقاموس.

(٥) في (فرض) أعلاه.

قد سَبَقَ الجِيَادَ وهو رَابِضٌ  
وكيف لا يَسْبِقُ وهو رَاكِضٌ

أي قد سُوِّقَ بِأَمِّه فَسَبَقَتْ وهو في بطنها.  
وفرس مُرْكِضٌ، إذا تحرَّكَ ولَدَّها في بطنها.  
ومرتكض الماء: موضع مَجْمَعِهِ.  
وقد سَمَّتِ العرب رَكَاضاً ومِرْكُضاً.  
وارتكض فلانٌ في أمره، إذا اضطرب فيه وحاوله.  
ولغة للعرب يقولون: ركضني البعيرُ برجله، كما يقولون:  
رَمَحَنِي الفرسُ برجله.

وجمع مُرْكِضٍ مَرَاكِضٌ.

[ضرك] والضَّرْكُ فعل مُمَات، ومنه اشتقاق الضَّرِيك، وهو  
المضروب؛ ولا يكادون يصرفون للضَّرِيك فعلاً، لا يقولون:  
ضَرَكَهُ، في معنى ضَرَّه.

[كرض] والكراض: حَلَقُ الرَّجْمِ. قال الأصمعي: لا واحد لها من  
لفظها. وقال غيره: كِرْضٌ. وأنشد الأصمعي للطرماح  
(خفيف)<sup>(١)</sup>:

سوف تُدْزِيكَ من لَمِيسٍ سَبَيْتَا  
ةً أَمَارَتٍ بالبُولِ مائة الكِرَاضِ  
أضمرته عشرين يوماً ونيلتُ  
حين نيلتُ يَعارَةً في عِراضِ

## ر ض ل

أهملت.

## ر ض م

الرَّضْمُ: رُضْمُ الحِجَارَةِ، وهو أن يُلْقَى بَعْضُهُ على بَعْضٍ،  
والجمع رِضَامٌ؛ ويقال: رَضَمَ رِضَاماً، وهو صخر عظام يقع  
بعضه على بعض. ويقال: بنى فلانُ بيته فَرَضَمَ الحِجَارَةَ  
رَضْماً، إذا بنى بعضها على بعض.

ولغة يمانية يقولون: رَضَمْتُ الأَرْضَ أَرْضِمْهَا رَضْماً، إذا  
أثرت للزرع أو غيره.

وكل بناء بصخر فهو رَضِيمٌ.  
والرَّضُضُ: شِدَّةُ وقع الشمس على الرمل وغيره، والأرض [ررض]  
رَمَضَاءٌ كما ترى.

ورَمِضَ يوماً يَرْمِضُ رَمَضاً، إذا اشتدَّ حرُّه.  
وأرَمِضَ القَوْمَ الحَرَّ، إذا اشتدَّ عليهم. ويقولون: غَوَّروا فقد  
أرَمِضْتُمونا، أي أنيخوا بنا في الهاجرة. ورَمَضَانٌ من هذا  
اشتقاقه لأنهم لما نقلوا أسماء الشهور عن اللغة القديمة سموها  
بالأزمنة التي هي فيها فوافق رَمَضَانُ أيامَ رَمِضِ الحَرِّ؛ ويُجمع  
رَمَضَانَ رَمَضَانَاتٍ، وزعموا أن بعض أهل اللغة قال أَرَمِضُ،  
وليس بالثبوت ولا المأخوذ به.

وسَكِنَ رَمِضُ، أي حَدَادٌ؛ وكلُّ حَدَادٍ رَمِضٌ.

وارتمض فلانٌ من كذا وكذا، إذا اشتدَّ عليه وأغضبه.

والضَّمْرُ: الصلب الشديد من كل شيء. قال الشاعر [ضمير]  
(كامل):

حُدَيْتُ بِجُجْبَةٍ حَاجِبِ ضَمِيرِ

أي صلب شديد؛ وَجِبَةُ الحَاجِبِ: جِجَاجُ العَيْنِ.

وَضَمَّرَ الفرسُ وَضَمَّرَ ضَموراً، وأضمرته إضماراً.

وأضمرتُ في نفسي حديثاً، إذا أخفيتَه.

وَضَمِيرُ الرَّجُلِ: خَلْدُهُ؛ وقع ذلك في ضميره وفي خَلْدِهِ  
وفي رُوعِهِ، كله واحد.

وَضُمْرَانٌ: اسم من أسماء الكلاب، وقالوا ضُمْرَانٌ<sup>(٢)</sup>.

والمِضْمَارُ: الموضع الذي يَضْمُرُ فيه الفرس.

والمِضْمَارُ أيضاً: الغاية؛ [يقال]: جرى في مِضْمَارِهِ، أي  
في غايته.

والمِضْمَارِيُّ: الخيل المِضْمَرَّةُ.

والمِضْمَارُ: خلاف العِيَانِ.

وقد سَمَّتِ العرب ضَمْرَةَ<sup>(٣)</sup>، وهو أبو حَيٍّ منهم.

وَضَمْرَةُ بنِ ضَمْرَةَ: أحد رجالهم، معروف، وهو صاحب

خِطَابِ النعمان، وله حديث، وكان اسمه شَيْقُ بنِ ضَمْرَةَ فسماه

النعمان ضَمْرَةَ بنِ ضَمْرَةَ. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

وسيرد هذا البيت ص ١٢٣٨.

(٣) في الاشتقاق ١٧٠: «واشتقاق ضَمْرَةَ من شَيْقِ: إنَّما من قولهم بهو ضَمْرُ، إذا  
كان صلباً شديداً؛ أو من الضَمور».

(٤) الأبيات لشَيْبَةَ بنِ عمرو القفصي (الأسدي) في نوادر أبي زيد ٤٣٩، والأول  
في الاشتقاق ١٧، والثالث في المعاني الكبير ٩٧٦، والخصائص ٣٢٢/٣. وفي  
النوادر: منبجل حاسر؛ وفي المعاني والخصائص: تالري.

(١) ديوانه ٢٦٦؛ وقد مرَّ الثاني ص ٧٤٨، وانظر الأول في: النفاض ٧، والإبل  
للأصمعي ٦٦، والحيوان ٣٤١/٤، والعين (كرض) ٣٠١/٥، والمقاييس  
(كرض) ١٧٠/٥، والصحاح (كرض)، واللسان (مور).

(٢) في الصحاح واللسان (ضمير) أنه ورد في شعر النابغة؛ والذي في شعره  
(الديوان ١٩):

وكان ضَمْرَانٌ منه حيث يوزَعُه

فَنَعْنُ المَعَارِكِ عِنْدَ المُخَجِرِ السُّجْدِ

أَصْمَرَ بَنَ صَمْرَةَ مَاذَا ذَكَرَ  
تَ مِنْ صِرْمَةٍ أَخَذَتْ بِالْمُنْفَارِ  
وَيَوْمٌ عَزِيَّةٌ زَهْنٌ بِهَا  
وَيَوْمُ النَّسَارِ وَيَوْمُ الْجِنْفَارِ  
وَطَعْنَةُ مُسْتَبْسِلِ حَارِدِ  
يَرِدُ الْكَتِيبَةَ نِصْفَ النَّهَارِ  
أراد أنه يهزمهم نصف يوم.

[ضم]

والضرم: اشتعال النار.  
والضرم أيضاً: الشخت من الحطب، وهو خلاف الجزل.  
والضرام: جمع ضرم.  
واضطرمت النار اضطراماً، إذا اشتعلت، وكل مشتعل من  
شَرَّ أو حرب مضطرم.

والضريم: كل شيء اضطرمت فيه النار.  
وقد سمّت العرب صرمَةَ.

والضرم، بكسر الضاد وضمها: ضرب من الشجر، زعموا.  
والضرامة: الشعلة من النار. ورؤي في الحديث: «كأنه  
ضرامة عَرَفَجِ».

وأضرمت النار فانا أضرمها إضراماً، وضممتها تضريماً.

[مرض] والمرض: ضد الصحة؛ مرض يمرض مريضاً ومرضاً فهو  
مريض ومرارض. وحدثننا أبو حاتم عن الأصمعي أنه قال:  
قرأت على أبي عمرو بن العلاء: ﴿في قلوبهم مرض﴾<sup>(١)</sup>،  
فقال لي: مرض، يا غلام. وأصل المرض الضعف، وكل ما  
ضعف فقد مرض، ومنه قولهم: امرأة مريضة الألباط ومريضة  
النظر، أي ضعيفة النظر.

ومرض الرجل في كلامه، إذا ضعفه.

ومرض في الأمر، إذا لم يبالغ فيه.

وريح مريضة، إذا ضعف هبوبها.

وقد جمعوا مريضاً مرضى ومرضى، كما جمعوا جريحاً  
جرحى وجراحي.

وقد قالوا: مريض، في معنى مريض. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[يُريِنُنَا ذَا الْمُسِيرِ الْقَوَارِضِ]

ليس بمنهوك ولا بمرض

والمريضة ليس من هذا الباب، ولكن اللفظ أشبه اللفظ لأن [مرض]  
الميم فيها زائدة، وأصلها من الرض، وقد مر في الثنائي،  
وكان أصلها مريضضة، زنة مفعلة، وهي لبن يُحلب من جماعة  
نوق لا يكون من واحدة فيختر جداً. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

إِذَا شَرِبَ الْمُرِيضَةَ قَالَ أُوْكِي

على ما في سقائك قد رويننا

وقد استقصينا شرح المرض في كتاب الاشتقاق، تراه في  
بابه إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

[مضر] والمضر من قولهم: مضر اللبن يمضر مضرأ، إذا حمض،  
واللبن مضير؛ ومنه اشتقاق اسم مضر<sup>(٥)</sup>، والمضيرة من ذلك  
لأنها تطبخ باللبن المضير.

ومضارة اللبن: ما سال منه إذا جعل في وعاء حتى يسيل  
الماء منه، فذلك الماء المضارة.

وتماجير: اسم امرأة، وأحسب اشتقاقها من هذا إن شاء  
الله.

ويقال: خذ هذا الشيء خضرأ مضرأ، أي خذه غصاً طرياً،  
وأحسب أن مضرأ هاهنا إتياع لأنهم يقولون: خذه بغضارته،  
ولم يقولوا: خذه بمضارته.

## ر ض ن

[نضر] النضر: الذهب، وبه سمي الرجل نضراً<sup>(٦)</sup>.  
والنضر بن كنانة: أبو قريش خاصة، فمن لم يلبذه النضر  
فليس من قريش.

ونضارة كل شيء: خالصه.

والنضارة: الجمال، بفتح النون.

ورجل نضير بين النضارة.

والأنضر: الذهب أيضاً. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

[وبياض وجهه لم تحل أسرارها]  
مثل الوذيلة أو كشنف الأنضر

(٤) ليس في كتاب الاشتقاق.

(٥) الاشتقاق ٣٠.

(٦) نفسه ٢٧.

(٧) سبق إنشاده وتخرجه ص ٧٠٢.

(١) البقرة: ١٠.

(٢) هو سلامة بن عبادة الجعدي في اللسان والتاج (مرض)؛ وفيهما: ليس  
بمجزول. واليسر بضمين، واليسر جازر أيضاً.

(٣) هو ابن أحمر، كما سبق ص ١٢٢.



## ر ض هـ

الضَّهْر: صخرة في الجبل تخالف لونه، زعموا. [ضهر]  
وقالوا: عَجَسَ القوسُ بِسَمِي ضَهْرًا، وعظم عَسِبَ الفرس  
بِسَمِي ضَهْرًا، وليس بالموثوق به.

والضَّرَّة: أصل الضَّرْع، وقد مرَّ في الثاني<sup>(٤)</sup>؛ وكذلك [ضرر]  
الضَّرَّة: أصل الإبهام.

والهَرَض لغة يمانية؛ هرَضت الثوب أهْرَضه هَرَضًا، إذا [هرض]  
مَرَقته، مثل هَرَّتْ هَرَّتًا وهَرَدَتْ هَرْدًا.

ويسمي أهل اليمن هذا الحَصَف الذي يظهر على الجلد  
الهَرَض.

الرُّذيلة: السبيكة من الذهب أو الفضة.

ويروى النَّصِير: حي من يهود خيبر قد دخلوا في العرب،  
وهم على نسبهم إلى هارون بن عمران أخي موسى بن عمران  
عليهما السلام. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدُ بَنِي مُعَاذٍ  
لِمَا لَقِيَتْ قُرَيْظَةَ وَالنَّصِيرُ  
وَهَانَ عَلَى سِرَاةِ بَنِي لُسُؤِيٍّ  
حَرِيْقٌ بِالسُّوْبَةِ مَسْتَطِيرُ

والنُّضار: ضرب من الشجر، وهو الذي يسمي الخَلَج.  
والنُّضار أيضًا: الذهب، مثل النَّضْر.

## ر ض و

[روض]

الرَّوْض: جمع روضة.

والرَّوْض: مصدر رُضْتُ البعيرَ أَرُوْضه رَوْضًا ورياضةً.

ورَوْض السبيلُ المكان، إذا جعله روضةً<sup>(٢)</sup>.

وناقه رَيْض: صعبةٌ أَوْل ما رِيضَتْ، وأصلها رِيوض فقبلوا  
الواو ياءً وأدغموا الياء في الياء، وكذلك يفعلون بنظائرها.

[رضو]

ورَضَوِي: جبل معروف، وأحسب اشتقاقه من الرِّضَا لأن

أصل الرِّضَا الواو؛ تقول: رِضْوَانٌ ورَضَوِيٌّ، في وزن فَعْلِيٍّ،  
مثل شَكْوَى من الشُّكَايَةِ.

[ضور]

والضُّور: أصل بناء الضُّور من قولهم: تَضَوَّر الذئبُ

تَضَوَّرًا، وهو الشُّكْوَى إذا جاع.

وضارَه الأمرُ يَضوره ضَوْرًا مثل ضارَه يَضيره ضَيْرًا سواء.

ويروى ضَوْر<sup>(٣)</sup>: بطن من العرب من بني هِزَانَ بنِ يَدْمِ،

منهم أبو عمرو الهِزَانِي.

[ضرو]

والضَّرْو: ضرب من الشجر يُسَخَّر به أو بصمغه شبيهٌ بالبطم

وهي حبة الخضراء<sup>(٤)</sup>.

والضَّرْوَة: الكلبة الضارية.

[وضر]

والوَضْر: الدُّنْس؛ وَضِرَتْ يَدُه تَوَضَّر وَضْرًا. ويقال: بل

الوَضْر من اللبن خاصةً.

## ر ض ي

الضُّير من قولهم: لا يَضيرني هذا الأمرُ ضَيْرًا. [ضير]  
وللراء والضاد والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء  
الله<sup>(١)</sup>.

## باب الراء والطاء مع ما بعدهما من الحروف

## ر ط بظ

أهملت في الثلاثي.

## ر ط ع

الرَّطْع يُكنى به عن النِّكاح؛ رَطَعَهَا يَرتعها رَطْعًا، وزعموا  
أن الرَّطْع والرَّضْع واحد، وربما قالوا: طَعَرَهَا طَعْرًا.

والعَرَط فعل مِمات، ومنه اشتقاق اعترَطَ الرجلُ، إذا أبعدَ [عرط]  
في الأرض.

والعَطْر: معروف، وبياعه العَطَار.

ورجل عَطِرٌ وامرأة عَطِرةٌ، إذا كانا كثيري الاستعمال للعطر،  
وجمع عطر عَطُور.

وتعطرت المرأة تعطرتًا، إذا تطيبت، وكذلك الرجل.

وقد سمَّت العرب عَطِيرًا وعَطْرانًا<sup>(٢)</sup>.

(٤) هذا مما حذف فيه حرف التعريف من الموصوف، كحبة الحمقاء مثلاً.

(٥) ص ١٢٢.

(٦) ص ١٠٦٥ - ١٠٦٦.

(٧) بفتح العين في الأصول، وبضمها في اللسان، وبكسرهما في القاموس. وفي

التاج: «كعثمان، وفي بعض النسخ بالفتح».

(١) الأول منسوب في السيرة ٢٧٤/٢ إلى جبل بن جَوَال، والثاني إلى حَسَان بن

ثابت؛ والثاني منسوب إلى أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب في معجم

البلدان (البويرة) ٥١٢/١. وانظر حواشي ديوان حَسَان ٢٥٣.

(٢) في هامش ل: «وقال في الإملاء: إذا جملة رياضاً».

(٣) في الاشتقاق ٣٢٤: «بتوضور... ليس فيهم رجل مذكور».

والطَّرْف: منزل من منازل القمر.  
والطَّرْف: الفرس الكريم، والجمع طُرُوف وأطراف.  
والطَّرْف أيضاً: الرجل الكريم، والجمع أطراف أيضاً.  
وطَّرَف الشيء: منتهى آخره.  
والطَّرِيف والطَّارِف: ما استطرفته من مال، أي استزدته إلى مالك، وهو ضد التَّالِد.

والطَّرْفَة: ما أطرفت به من شيء أو أطرفت به صاحبك، والشيء طَرِيف ومستطرف؛ وجمع طَّرْفَة طُرُف.

والمِطْرَف: كساء من خَز أو صوف له أعلام، بكسر الميم وضمتها؛ تميم تقول: مُطْرَف ومُضْحَف، وأهل الحجاز يقولون: مِطْرَف ومِضْحَف.

والطَّرْفَاء: نبت، الواحدة طَّرْفَة مثل قَصَبَة وقَصَبَاء.  
وتطَّرَف الرجلُ القومَ، إذا أغار على نواحيهم، وبه سُمِّي الرجل مطَّرَفاً<sup>(٥)</sup>.

والطَّرَاف: بيت أو قُبَّة من أدم، والجمع طُرُف<sup>(٦)</sup>. قال طرفة (طويل)<sup>(٧)</sup>.

[وتقصرُ يوم الدَّجْن والدَّجْن مُعْجِبٌ]  
بِمَهْكَنْبَةٍ تَحْتَ السُّطْرَافِ المَمْدِي

وقد سَمَّت العرب طارِفاً وطُرِفاً وطَرِفاً وطَرِفاً ومُطَرِفاً.  
ويقولون: جاء فلان بطارِفة عينٍ، إذا جاء بمال كثير، كما يقولون: جاء بعائرة عينٍ.

ويقولون: «ما يدري فلان أَي طَرَفِيهِ أطولُ»<sup>(٨)</sup>، يراد به أَنَسَبُ أبيه أم نَسَبُ أُمِّهِ.

ويقال: فلان طَرِيف، أي يتطَرَف الأمور.  
وجتتك بطريفة من الأخبار، أي بشيء يُستطرف، والجمع طرائف.

ويقال: لا أفعلُ ذلك ما ارتدَّ إليَّ طَرْفِي، أي ما دمت أبصر بعيني.

والفَرَط من قولهم: فَرَطَ هذا الأمرُ فَرَطاً وفُرُوطاً، أي تقدَّم، [فرط] والاسم الفَرَط، ومنه قولهم في الصلاة على المولود: اللهم اجعله لنا فَرَطاً ودُّخْراً، أي اجعله لنا أجراً متقدِّماً.

ورجل مِعْطَار وامرأة مِعْطَار: كثير الاستعمال للعطر. فأما المثل السائر: «ودفؤوا بينهم عِطْرَ مَنْشَمٍ»<sup>(١)</sup> فاختلَف في هذا، زعم ابن الكلبي أن مَنْشَم امرأة من خِزاعة كانت تبيع العطر في الجاهلية فتطَّيَّب قوم بعطرها وتحالفوا على الموت فتفانوا فجرى المثل بذلك؛ وقال قوم: مَنْ شَمَّ، أي مَنْ شَمَّ هذا العطر؛ قال أبو بكر: وهذا هُذْيَان؛ وقال الأصمعي: مَنْشَم مَفْعَل من قولهم: نَشَمَ الشَّرُّ ونَشَمَ أيضاً، إذا فشا فيه<sup>(٢)</sup>. وكان الأصمعي يقول: لا يقال نَشَمَ الأمرُ في القوم إلا أن يكون شُرّاً، ويذكر الحديث: «فلما نَشَمَ الناسُ في قتل عثمان» رضي الله عنه.

## ر ط غ

[رغط] رُغَاط: موضع، زعموا.  
[طغر] والطُّغْر لغعة في الدَّغْرِ؛ طَغَرَهُ ودغره سواء، وهو رُغَع ورم في الحلق.  
[غطر] والغَطْر فعل مَمَات؛ يقال: مرَّ فلان يَغْطِر بيديه مثل يَحْطِر سواء، هكذا يقول يونس.

## ر ط ف

[طفر] الطَّفَر: الوُتْب؛ طَفَرَ يَطْفِرُ طَفْراً.  
وطُفُور: اسم، الباء فيه زائدة، وهو مشتق من الطَّفَر.  
وقال قوم: الطَّفَرَة مثل الطُّثْرَة<sup>(٣)</sup>، وهو ما خُثِر من اللبن وصار تحته الماء؛ طَفَرَ اللبنُ تطفيراً وطُثِر تطفيراً.

[طرف] والطَّرْف: طَرَف العين، وهو امتداد لَحْظِهَا حيث أدرك؛ طَرَفَ يَطْرِفُ طَرْفاً.

وطَرَفَتْ عينه، إذا ضربتها بيدك أو بشيء حتى تدمع، والاسم الطَّرْفَة.

وامرأة مطروفة، إذا صرفت عينها عن بعليها إلى سواه. قال طرفة (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[إذا قيل هاتي أسمعينا أنبَرَتْ لنا  
على رِشْلِيهَا] مطروفةً لم تَشَدِّدِ  
والعين تسمى الطارِفة، والجمع طَوَارِف.

(١) في المستقصى ١٨٤/١: أشام من منشم؛ وانظر المستقصى ١٧/٢ أيضاً. ومنشَم بفتح الشين في ل، وهو يناسب الشرح الذي يليه؛ والكسر أيضاً مذكور.

(٢) ط: وإذا نشأ فيه.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٩٧/١.

(٤) من معلقته المشهورة؛ انظر: ديوانه ٣١، والزوزني ٥٩؛ وفيهما: إذا نحن قلنا.

(٥) الاشتقاق ٢١٤.

(٦) ط: أطروف.

(٧) من معلقته؛ الديوان ٣٣، والزوزني ٦٦؛ وفيهما: الطراف الممعد.

(٨) مجمع الأمثال ٢١٤/٢.

فَطْرًا، إذا أنشأه. وتقدّم أعرابيان إلى حاكم في بئر فقال أحدهما: أنا فَطَرْتُهَا، أي أنشأتها.

وفَطَّرَ نَابَ البعير، إذا طلع، فَطُورًا؛ والحمل حينئذ فاطر، اكنفوا بفاطر عن ذكر الناب.

وانفطر العودُ وغيره انْفِطَارًا، إذا انصدع أو انشق.  
وأفطر الصائمُ إفطارًا، واسم ما يأكله: الفطور، بفتح الفاء.  
وطعام فطير: لم يختمر؛ وكل ما أعجلته عن إدراكه فهو فطير، ومنه قول عبد الله بن وهب الراسبي يوم النهرِوان: «يُنَايَ والرأيَ الفَطِيرَ»، أي لا تستعجلوا بالرأي حتى يستحكم. قال: ونزل معاوية بامرأة من كلب وقد سَغِبَ فقال: هل من طعام؟ فقالت: حاضر، فقال: صِفِيه لي، قالت: خَبِرْ خَمِيرَ وَخَيْسَ فَطِيرَ وماءَ نَمِيرَ وَلَبْنَ جَهِيرَ. قولها: جَهِيرَ، أي لم يُمدَّق بماء هو رائب كحاله؛ وفَطِيرَ، أي لم يَغِبْ فهو أطيب؛ والماء النَمِيرُ: النامي في المَشَارِبِ والذي تحسَّن عليه الأجسام.

والفِطْرَةُ: الجيلة التي نظر الله تعالى عليها الخلق. وروى في الحديث: «كل مولود يولد على الفِطْرَةِ».

وسيف فُطَار: فيه صُدوع. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

[حُسامٌ كالعقيقة فهو كِمِي

سِلَاحِي] لا أَفْلٌ ولا فُطَارا

والفُطْرُ: شبيه بالكُمأة بيض عظام، الواحدة فُطْرَةٌ.  
والنُفَاطِيرُ، الواحدة نُفَاطِيرَةٌ، وهي الكلا المتفرقة.

## ر ط ق

الرَّقْطُ والرَّقِطَةُ: سواد تشوبه نَقَطُ بِياضٍ أو بِياضٌ تشوبه [رَقَط] نَقَطُ سواد؛ يقال: دجاجة رَقِطَاءُ وديك أَرَقَطُ، وحية رَقِطَاءُ، إذا كانت كذلك، والذكر أَرَقَطُ. وربما كان الرَّقِطُ في الإنسان أيضاً، وهي لَمَع كالخيلان في الجسد، أو أكبر منها؛ وكان عبید الله بن زياد أَرَقَطَ شديداً الرَّقِطَةَ فاحشها.

والرَّقِطَاءُ: لقب الهلالية التي كانت فيها قصة المغيرة. وحَمِيدُ الأَرَقِطِ: أحد رجائهم.

(٤) هو زهير؛ انظر: ديوانه ٦٩، وأضداد أبي الطيب ٥٥٠، واللسان (فوط، خرم). وفي الديوان: يغرد بين خرم.

(٥) النحل: ٦٢.

(٦) هو عترة؛ انظر: ديوانه ٢٣٤، والسَّمط ٤١١ و٤٨٣، وأمالى ابن الشجري ١٩/١، والمقاصد النحوية ١٧٥/٣، والصحاح واللسان (نظر، كمح). وفي الديوان: وسيفي كالعقيقة.

ويقال: تقدّم الفُراطُ قبل السُوراد، أي الذين يتقدّمون فيصلحون الأرشية والدلاء، وكل متقدّم فاطر.

وقرّط من فلان إليّ كلاماً، إذا تقدّم منه إليك، وأكثر ما يستعملون ذلك في نوادر كلامهم المكروه.

وقرّط القَطَا: متقدّماتها إلى الورد.

وفرس فرُط: متقدّمة للخيل في سيرها. قال لبيد (كامل)<sup>(١)</sup>:

ولقد شهدت الخيلَ تحمِلُ شِكْتي  
فُرُطٌ وشاحي إذ غدوت لِحامِها  
ويروى: إذ نزلت.

والأفراط: آكام تتقدّم في الطُرق. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

إذا الليلُ أَدجى واكفهرَ نجومُه

وصاح من الأفراطِ بومَ جَوائِمُ

وهي الفُراطُ أيضاً. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

أم هل سَمَوْتُ بجِرايَ له لَجَبٌ

يَعْنَى مخارمَ بين السَّهْلِ والسُّرُطِ

ويقال: ما ألقاك إلا في الفُراطِ، أي بعد مُدَّة.

وإياك والفُراطُ والفُراطُ في القول، أي التجاوز للحدِّ.

وأفطرت القُرْبَةَ إفراطاً، إذا ملأها.

وغدير مُفْرَط: ملآن. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

يسرِّجُ بين خُرْمٍ مُفْرَطاتٍ

صَوائِفَ لم تكسَدَها الدَّلاءُ

الخُرْمُ: عُدر يتخرّم بعضها إلى بعض.

وأفطرت القومَ، إذا تركتهم وراءك وتقدّمتهم. وفي التنزيل:

﴿وَأَنَّهُمْ مُفْرَطُونَ﴾<sup>(٥)</sup>، أي مؤخرون، والله أعلم.

وأفطرت في الأمر إفراطاً، إذا أنت جاوزت الحدَّ فيه؛

وفُطِرْتُ فيه تفريطاً. قال أبو زيد: أفطرت على بعيري، إذا

حملت عليه أكثر مما يطيق.

ويقال: قرطت الرجلَ، إذا مدحته حتى أفطرت في مدحه.

والفُطْرُ: مصدر فطر الله عزَّ وجلَّ الخلقَ يَفْطِرُه ويفطُرُه [فطر]

(١) ديوانه ٣١٥، وشرح الزوزني ١١٠، وإصلاح المنطق ٦٨، والمعاني الكبير ٩٧، وحماسة المرزوقي ١٤٠٣، والصحاح (فوط)، واللسان (وشح، فوط). ورواية المصادر: ولقد حميت الحي.

(٢) هو عمرو بن برة الهمداني، كما سبق ص ٤١٥.

(٣) هو ولاة بن الحارث الجرمي، كما سبق ص ٥٩١.

وابن أَرْيَظُ: دَلِيلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْهَجْرَةِ.  
وقد سَمَتِ الْعَرَبُ أَرْيَظًا وَأَرْيَظًا وَرَيْظًا.

[طرق] والطَّرْقُ أصله الشَّحْمُ، ثم كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: مَا بِهِ طَرْقٌ، أَيْ مَا بِهِ قُوَّةٌ.

وَالطَّرْقُ: مُصَدَّرُ طَرَقَتِ الْكَاهِنَةُ تَطْرُقُ طَرْقًا، وَهُوَ ضَرْبُهَا بِالْحَصَى. قَالَ لَبِيدٌ (طويل) (١):

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى  
وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللهُ صَانِعُ

وَيَقَالُ: مَاءٌ طَرْقٌ، إِذَا بَوَّلَتْ فِيهِ الْمَاشِيَةَ، وَكَذَلِكَ مَاءٌ مَطْرُوقٌ.

وَرَجُلٌ بِهِ طَرِيقَةٌ، أَيْ ضَعْفٌ وَهْنٌ، وَهُوَ كَالْبَلْهَةِ.

وَالطَّرِيقُ الْمَعْرُوفُ جَمْعُهُ طُرُقٌ.

وَالطَّرِيقُ مِنَ النَّخْلِ: الَّذِي يُنَالُ بِالْيَدِ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: بِلِ الطَّرِيقِ: الطُّوَالُ الَّذِي قَدْ ائْتَمَعَ عَنِ الْيَدِ. وَنَخْلَةٌ طَرِيقَةٌ: طَوِيلَةٌ مَلْسَاءٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مقارِب) (٢):

وَمَنْ كَلَّ أَحْوَى كَجِدْعِ الطَّرِيقِ  
يَزِينُ الْفَيْسَاءَ إِذَا مَا صَفَّنَ

يعني فرسًا.

وَجَنَّكَ طُرْفَةٌ أَوْ طُرْقَتَيْنِ (٣)، أَيْ مَرَّةٌ أَوْ مَرَّتَيْنِ.

وَجَاءَتْ الْإِبِلُ مَطَارِيقَ، إِذَا جَاءَ بَعْضُهَا عَلَى إِثْرِ بَعْضٍ.  
وَالْمِطْرَقَةُ: الْعَصَا الَّتِي يُفَضُّ بِهَا الصَّوْفُ؛ وَالمِطْرَقَةُ الْحَدَّادُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَطْرُقُ بِهَا، مَعْرُوفَةٌ.

وَفَلَانٌ حَسَنُ الطَّرِيقَةِ، أَيْ حَسَنُ الْمَذْهَبِ وَالسَّجِيَّةِ، وَالْجَمْعُ طَرَائِقُ.

وَذَهَبَ الْقَوْمُ طَرَائِقَ، أَيْ مَتَفَرِّقِينَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿طَرَائِقُ قِدْدًا﴾ (٤)؛ كَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَكُلُّ

لِحْمَةٍ مُسْتَطِيلَةٌ فِيهَا عَصَبٌ فَهِيَ طَرِيقَةٌ.

وَطَارِقٌ فَلَانٌ بَيْنَ ثَوْبَيْنِ، إِذَا لَبَسَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ.  
وَطَرَقَتِ الْقَوْمَ طَرْوَقًا، إِذَا جِئْتَهُمْ لَيْلًا، وَلَا يَكُونُ الطَّرُوقُ إِلَّا بِاللَّيْلِ، فَأَنَا طَارِقٌ؛ وَيَقَالُ: نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَوَارِقِ السُّوءِ، أَيْ مَا يَطْرُقُ لَيْلًا؛ وَطَرَقْنَا طَارِقَةً مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الشَّرِّ. وَسُمِّيَ النَّجْمُ طَارِقًا لِطَرُوقِهِ لَيْلًا. قَالَتْ الْقُرَشِيَّةُ (مَجْزُوءُ الرَّجَزِ) (٥):

نَحْنُ بِنَاتُ طَارِقِ  
نَمَشِي عَلَى النُّمَارِقِ

أَيْ بِنَاتِ السَّيِّدِ الْمُضِيِّ الظَّاهِرِ الْمَكْشُوفِ كَضُوءِ النَّجْمِ.  
وَقَدْ أَقْسَمَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ بِالطَّارِقِ (٦)، وَلَا أَقْدِمُ عَلَى الْقَوْلِ فِيهِ.

وَيَقَالُ: رِيَشُ طَرِاقٍ، إِذَا كَانَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٧):

يَطْرُقُ الْخَوَافِي مَائِلًا (٨) فَوْقَ رِيْعَةٍ  
تَسْدَى لِسِيلِهِ فِي رِيْشَةٍ يَتَرَقَّرُقُ

يَصِفُ صَقْرًا؛ وَالرِّيْعَةُ هَاهُنَا: الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ الرَّيْعُ؛ وَقَوْلُهُ: تَسْدَى لِسِيلِهِ، يَعْنِي الصَّقْرُ بَاتَ عَلَى رِيْعَةٍ فَالْتَسْدَى يَصْبِيهِ حَتَّى يَلَّ رِيْشَهُ فَهُوَ يَتَرَقَّرُقُ فِيهِ.

وَطَرَقَتِ النَّعْلُ أَطْرُقَهَا طَرْقًا، وَأَطْرَقَتِهَا إِطْرَاقًا لُغَةً فَصِيحَةً، إِذَا ظَاهَرَتْهَا بِأُخْرَى، وَطَارَقَتِهَا أَيْضًا.

وَطَارَقَتْ بَيْنَ دِرْعَيْنِ وَظَاهَرَتْ بَيْنَهُمَا، إِذَا لَبَسْتَ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْآخَرَى.

وَأَطْرَقَ الرَّجُلُ يُطْرُقُ إِطْرَاقًا، إِذَا أَسْجَدَ بِبَصَرِهِ إِلَى الْأَرْضِ.  
قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٩):

(١) المقاييس (طرق) ٤٤٩/٣، والصحاح واللسان (طرق).

(٢) الطارق: ١.

(٣) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٤٠٠، والكامل ١٧٥/١، والمختص ١٣١/٨.

(٤) ٨٣٧/١٠، والمقاييس (ريع) ٤٦٧/٢، واللسان (ريع، طرق). وسيرد البيت

ص ٧٧٧ أيضاً.

(٥) ط: «مائل».

(٦) البيت للمتلمس، من قصيدته الأصعية، في الديوان ٣٤، والأصعيات ٢٤٦.

وانظر: الشعر والشعراء ١١٣، وحامسة البحري ١٥، والأغاني ٢١/٢١٤.

(٧) ٢٠٩، ومختارات ابن الشجري ٢٩/١، وشرح المفصل ١٢٨/٣، والخزانة

٣٣٧/٣ و٢١٦/٤؛ والعين (طرق) ٩٨/٥ و(صم) ٩٢/٧، والمقاييس

(طرق)، واللسان (صم). وفي شرح المفصل والخزانة: لثناه، بالألف،

على لغة من يبقي الألف في حالات المتن الإعرابية جميعاً.

(١) ديوانه ١٧٢، والحيوان ٥٨١/٥، والشعر والشعراء ١٩٩، والسَّمَطُ ٣٨٨،

والمقاييس (طرق) ٤٥٠/٣، والصحاح واللسان (طرق). وفي الديوان

والشعراء: الضوارب بالحصى.

(٢) البيت للأعشى، وروايه في ديوانه ٢١:

وَكُلُّ كَسْبٍ كَجِدْعِ الْخِصَا

ب يَرِنُو الْفَيْسَاءَ إِذَا مَا صَفَّنَ

انظر: المقاييس (طرق) ٤٥٣/٣، والسَّمَطُ ٨٧٨.

(٣) في القاموس: «طَرَقَيْنِ وَطَرَقَتَيْنِ، وَيُضْمَانُ».

(٤) الجن: ١١.

(٥) من أبيات لهند بنت عتبة بعضها في السيرة ٦٨/٢، والأغاني ١٤٤/٢٠. وانظر

البيت في المعاني الكبير ٥٣٠، والأشفاق ٤١٧، والمختص ٢١٠/١٣،

والانتصاب ٣١٨، ومعني الليب ٣٨٧، والههم ١٧١/١؛ ومن المعجمات:

فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى

مَسَاغاً لِنَابِيهِ الشَّجَاعُ لَصَمَّما

وموضع بالحجاز يسمّى أطرقاً، قد جاء في شعر هُذَيْل<sup>(١)</sup>. قال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: غزا ثلاثة نَفَرٍ في الدَّهْرِ الأوَّلِ فلما صاروا إلى هذا الموضع سمعوا نَبَأَهُ فقال أحدهم لصاحبه: أطرقاً، أي الزما الأرض، فسمي به الموضع.

ومثل من أمثالهم (مجزوء الرجز)<sup>(٢)</sup>:

أَطْرِقُ كَرَا أَطْرِقُ كَرَا

إِنَّ النَّعَامَ فِي السُّرَى

يقال ذلك للرجل الذي يتكلم بأكثر مما يقدر عليه؛ والكرا: الكروان.

وطرقت القطاة تطريقاً، إذا عسر عليها بيضها فحصت الأرض بجزجوها، وكذلك الحمامة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وقد تَخَذْتُ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ عَسْرِزِهَا

نَسِيفاً كَأَنفُحُوصِ القِطَاةِ المَطْرِقِ

ورجل مطرق: غليظ الجفون لا يمكنه أن يُقْلَهَا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وما كنت أخشى أن تكون وفاتهُ

بِكُنْئِي سَبَنْتِي أَرْقِي العَيْنِ مُطْرِقِ

يعني أبا لؤلؤة. السبتي: الجريء المُقَدِّم؛ والبيت يُعزى إلى مُزَرَّدِ بنِ ضِرَارِ أخِي الشَّمَاخِ.

وفرس أطرق بين الطرق، والأنتى طرقاء، وهو استرخاء في عصب اليد، وكذلك البعير.

والطرق: جمع طرقة.

والأطراق: جمع الماء الطرق، وقد مرّ تفسيره.

وأطرقت فلاناً فحلّ لإبلي وخيلي، أي أعطته آياه بعسبه.

وطرَقَ الفحلُّ الناقَةَ يَطْرُقُهَا طَرْقاً، إذا تَسَنَّمَهَا.

والطارقة: سرير صبيّ يسع واحداً؛ لغة يمانية.

وكل شيء تراكب فقد أطرق.

والحقة من الإبل: طروقة الفحل لأنها قد أطاقت أن يطرقتها.

والقُرط: ما عُلق في شحمه الأذن من خَرَزٍ أو ذهب، [قرط]

والجمع أقراط وقُرطة وقُروط. ويقال: قرط فلان فرسه العنان، فلهذه الكلمة موضعان: ربما استعملوها في طرح اللجام في رأس الفرس، وربما استعملوها للفارس إذا مدّ يده بعنانه حتى يجعلها على قَدَالِ فرسه في الحُضْر، والمصدر منهما التقريط.

وقد سمّت العرب<sup>(٥)</sup> قُرطاً وقُرَيْطاً وقُرَيْطاً.

والقُرط: بطون من العرب من بني كلاب<sup>(٦)</sup>. لأنهم إخوة، أسماؤهم قُرط وقُرَيْط وقُرَيْط.

والقُرطان: لغة في القُرطاط، وهو للسرّج بمنزلة الوليّة للرّجل، وربما استعمل للرّجل أيضاً.

والقُرَيْطية<sup>(٧)</sup>: إبل تُنسب إلى حيّ من مَهْرَةَ. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

أما ترى القُرَيْطِي يَفْرِي تَسْتَقَا

التت: التفتض الشديد. وامرأة ناتق: كثيرة الولد من تفتض الرّجيم.

ويقال: ما جاد لنا بقُرَيْطِيط، أي ما جاد لنا بشيء يسير، وصنعوا في هذا بيتاً (هزج)<sup>(٩)</sup>:

فما جادت لنا سلمى

بقُرَيْطِيطِ ولا قُرْفَةَ

والقُرْفَةُ: القشرة الرقيقة التي على النواة.

وقرط الكراث، إذا قطعه في القدر.

والقُرطاط: الذي يسمّى القيراط، وهو من قولهم: قرط عليه، إذا أعطاه قليلاً قليلاً.

(١) في شعر أبي ذؤيب (ديوان الهذليين ٦٥/١):

على «أطرقاً» بالبيات الخبا

م إلا الثمام والآ العصبي

وانظر البلدان (أطرقاً) ٢١٨/١.

(٢) المنقوص والممدود للقراء ٣٥، والمعاني الكبير ٢٩٤، والكامل ٥٦/٢،

والمختص ١٢٢/١٥، والخزانة ٣٩٤/١. وانظر شرح المثل في المستقصى

٢٢١/١. وسياتي البيتان ص ٨٠٠ أيضاً.

(٣) هو الممزق العبدى، كما سبق ص ٣٨٨.

(٤) ليس البيت في ديوان المزدرد، بل في ملحقات ديوان الشماخ ٤٤٩. وانظر:

طبقات ابن سلام ١١١، والبيان والتبيين ٣٦٤/٣، والإبدال لأبي الطيب

(٥) الأغانى ١٠٢/٨، وشرح المروزقي ١٠٩٢، والمختص ١٢٤/١

٨/١٦، وشرح التبريزي ٦٦/٣، والوافي بالوفيات ٤٦٥/١٢.

(٥) الاشتقاق ٥١.

(٦) في هامش ل: «وقال في الإملاء، وهي بطون من بني كلاب».

(٧) في القاموس: القُرَيْطِيَّة، وتضم.

(٨) في ص ٧٦٠: يفري مُطْرَا.

(٩) إبدال أبي الطيب ٢٤٣/١، والمزهر ١٨١/١، والعين (فوف) ٤٠٨/٤

والصاحح (فوف)، واللسان (زجر، فوف). وسيرد البيت ص ١١٥٠ أيضاً،

وفيه كما في الإبدال والمزهر: بزنجير ولا فوفه؛ وفي العين: بزنجير.

[قنطر] فأما القنطار ونحوه فستراه مفسراً في الرباعي إن شاء الله لأن النون في القنطار أصل<sup>(١)</sup>.

[قنطر] والقنطر: مصدر قنطر الشيء يقنطر قنطراً. وقنطر السماء: مطرها، والجمع قنطار.

والقنطر: الناحية من آفاق السماء، والجمع أقطار؛ وأقطار السماء: نواحيها، وكذلك أقطار كل شيء نواحيه.

وجاء القوم متقاطرين، إذا جاء بعضهم في إثر بعض؛ مأخوذ من قنطار الإبل.

ومثل من أمثالهم: «الإنفاض يقنطر الجلب»<sup>(٢)</sup>، يقول: إذا أنفض القوم، أي نفذت أزوادهم، قنطروا إيلهم فجلبوها للبيع.

وقنطر الإنسان: ناحيته.

واقطار الشجر، إذا تقطر عن ورق أخضر يبرد الليل.

وقنطر: موضع معروف.

وطعن الفارس الفارس قنطره، إذا ألقاه على أحد قنطريه.

قال الشاعر (سريع)<sup>(٣)</sup>:

قد عَلِمْتُ سلمى وجاراتها

ما قنطر الفارس إلا أنا<sup>(٤)</sup>

شككت بالرمح سراييله

والخيل تعدو زيماً بيننا

زيماً: متفرقة.

وقنطارة كل شيء: ما قنطر منه.

والقنطر: النحاس، وكذلك فسر في التنزيل<sup>(٥)</sup>، والله أعلم.

والقنطرة: الواحدة من القنطر، فإذا أردت المصدر قلت:

قنطرت السماء قنطراً.

وبعير مقطور إلى آخر، وهو القطار من الإبل.

وبعير مقطور، إذا هنيء بالقطران؛ وقد قالوا مقنطرن فردوه

إلى الأصل، وقد جاء في الشعر الفصيح.

والمقنطرة: المبحمة التي يُتبحر فيها.

والقنطر: العود الذي يُبحر به. قال امرؤ القيس (متقارب)<sup>(٦)</sup>:

كأن المدام وضوب الغمام  
وريح الخزامى ونشر القنطر

وكل لئي<sup>(٧)</sup> قنطر من شجر فهو قاطر.

والقنطار: ماء معروف.

والمقنطرة: الخشبة التي تجعل في الرجل وتسمى الفلق، معروفة.

ر ط ك

أهملت.

ر ط ل

الرطل الذي يكال به ويوزن: معروف، بكسر الراء. قال الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

لها رطل تكيل الزيت فيه

وفلأح يسوق لها جمارا

وغلام رطل، بفتح الراء: شاب لذن. قال الراجز:

مات أبوها جلعداً من الهرم

وأدم ابن الطين رطل ما احتلم

ورطل الرجل شعره، إذا كسره وثناه، ترطيلاً.

ورطلت الشيء بيدي أرطله رطلاً، إذا حرّكته لتعرف وزنه،

وأحسبه دخيلاً.

والرطيلاء: موضع، زعموا.

ر ط م

رطم البعير فهو مرطوم، إذا احتبس نحوه.

وارتطم على الرجل أمره، إذا سدت عليه مذاهبه.

ووقع في رطمة وارتطم، إذا وقع في أمر لا يعرف جهته.

وامرأة رطوم: سب للمرأة.

(١) في ص ١١٥٣ ما يناقض هذا، إذ قال: «والقنطار: معروف، النون فيه ليست أصلية».

(٢) في المستقصى ٣٥٣/١: القنطار...

(٣) هو عمرو بن معديكرب في ديوانه ١٧٥؛ وقد استشهد سيبويه (٣٧٩/١) بالبيت الأول على مجيء الضمير المنفصل بعد إلا. وانظر: الإبدال لأبي الطيب

(٤) ٧٤/٢، والأغاني ٢٩/١٤، ودلائل الإعجاز ٢٢١، ودرّة الغواص ١٤٨، وشرح

(٥) المفضل ١٠١/٣ و١٠٣، ومعنى الليب ٣٠٩؛ ومن المعجمات: العين (قنطر)

(٦) هو ابن أحمر، كما سبق ص ٥٥٥.

(٧) في هامش ل: «ويروى: غيري أنا».

(٨) سبق إنشاده ص ٥١١.

[رطم]: والرَّطْمُ: مصدر رَمَطَتِ الرَّجُلُ أَرْمَطَهُ رَمْطًا، إِذَا عَبَثَ وَطَعَنَتْ فِيهِ.

[طمر]: والطَّمْرُ: الوَثْبُ؛ طَمَرَ الفرسُ بِطَيْرٍ وَيَطْمُرُ طَمْرًا وَطُمُورًا، إِذَا وَثَبَ.

وفرَسٌ طَمِرَ: فَعِلَ مِنْ ذَلِكَ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (كامل) (١):  
وَإِذَا طَرَحَتْ لَهُ الْحِصَاةَ رَأَيْتَهُ

يَنْزِرُو لَوْعَتَهَا طُمُورَ الْأَخْيَلِ

الأخيلُ: ضرب من الطير.

وهَوَى فُلَانٌ مِنْ طَمَارٍ، إِذَا هَوَى مِنْ عُلوٍّ إِلَى سُفْلٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٢):

[فإن كتب لا تدرين ما الموتُ فانظري

إلى هانئٍ في السُّوقِ وابنِ عَقِيلِ] إلى رَجُلٍ (٣) قَدْ صَدَعَ السِّيفُ رَأْسَهُ

وَأَخَّرَ يَهُودِيٌّ مِنْ طَمَارٍ قَتِيلِ

وإبنا طَيْرٍ وإبنا طَمَارٍ: جيلان معروفان؛ وإبنا طَمَارٍ: ثَيِّتان. قَالَ الرَّاجِزُ (٤):

[وَضَمَّهِنَّ فِي الْمَسِيلِ الْجَارِي]

إبْنَا طَيْرٍ وَإبْنَا طَمَارٍ

وَالطَّمْرُ: الثَّرِبُ الْخَلْقُ، وَالْجَمْعُ أَطْمَارٌ. قَالَ الرَّاجِزُ (٥):

أَطْلَسَ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طَمْرٌ

طُمْلُولٌ: فقير.

وزعموا أن قولهم طامر بن طامر اسم للبرغوث، حكاه الأَخْضَشُ؛ وتقول العرب: طامر بن طامر لمن لا يُدرى من هو ولا أبْنُ مِنْ هُو.

وَالطَّمُورُ: لَعَةٌ فِي الطَّمْلُولِ (٦)، وَهُوَ الَّذِي لَا يَمْلِكُ شَيْئًا. وَالطُّومَارُ لَيْسَ بَعْرَبِيٌّ صَحِيحٌ (٧).

ويقال: نزا الفرسُ فاطمرَ غرْمُولَهُ فِي الْحِجْرِ، إِذَا أَوْعَبَهُ. وَبَنَى فُلَانٌ مَطْمُورَةً، إِذَا بَنَى دَارًا فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ أَوْ بَيْتًا، وَهِيَ كَلِمَةٌ مَوْلُودَةٌ، وَالْجَمْعُ مَطْمَائِرٌ.

وَالطَّرْمُ: الْعَسَلُ.

وَالطَّرْمُ أَيْضًا: الضَّعْفُ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ.

وَالطَّرْمُ (٨) أَيْضًا: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، زَعَمُوا.

وَالطَّرِيمُ: السَّحَابُ الْغَلِيظُ. قَالَ الرَّاجِزُ (٩):

فَاضْطَرَّه السَّيْلُ بِوَادٍ مُرْمِثٍ

فِي مَكْفَهَرِ الطَّرِيمِ الشَّرْبِثِ

الشَّرْبِثُ: الْغَلِيظُ.

وَالطَّرَامَةُ: خَضْرَاءُ تَرْكَبُ الْأَسْنَانَ مِنْ تَرْكِ السَّوَاكِ،

وَيَقُولُونَ: طَرِمَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَطْرُومٌ، إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.

فَأَمَّا هَذَا الْبِنَاءُ الَّذِي يَسْمَى الطَّرَامَةُ فَلَيْسَ بَعْرَبِيٌّ، وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ (١٠).

وَالْمَرَطُ: مَصْدَرٌ مَرَطْتُ الرَّيْشَ عَنِ السَّهْمِ أَمْرُهُ مَرَطًا، [مطرم] وَكَذَلِكَ عَنِ الطَّيْرِ أَيْضًا.

وَسَهْمٌ مَرِيطٌ وَمَمْرُوطٌ، إِذَا مَرَطْتَ قُدُّهُ.

وَرَجُلٌ أَمْرَطُ، إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى جَسَدِهِ شَعْرٌ؛ وَامْرَأَةٌ مَرَطَاءٌ: لَا شَعْرَ عَلَى رِجْلِهَا وَمَا يَلِيهِ.

وَالْمَرِيطَانُ: عِرْقَانُ فِي الْجَسَدِ.

وَالْمَرِيطَاءُ: جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ بَيْنَ الْعَانَةِ وَالسُّرَّةِ مِنْ بَاطِنٍ؛ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ رَضِي اللَّهِ عَنْهُ لِمُؤَدِّنَ لَمَّا شَدَّدَ أَذَانَهُ: «أَمَا خَشِيتَ أَنْ تَنْشَقَّ مَرِيطَاؤُكَ؟»

وَالْمَرِطُ: مِلْحَمَةٌ يُوْتَرُّ بِهَا؛ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، وَالْجَمْعُ أَمْرَاطٌ وَمَرُوطٌ.

(٤) هُو وَزَّرَ الْعَنَبِيُّ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْمَجَ ٢٧٤؛ وَفِي النَّجَاحِ (طمر): وَرَدَ الْعَنَبِيُّ! وَالثَّانِي غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصُصِ ٢٠٢/١٣.

(٥) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٧٤/٢، وَالْمَخْصُصُ ٢٨٨/١٢، وَسِيرِدُ الْبَيْتِ ص ٩٦٦ وَ ١١٨٩ وَ ١١٩٨.

(٦) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٧٤/٢.

(٧) الْمَعْرَبُ ٢٢٥.

(٨) فِي الْقَامُوسِ: الطَّرْمُ، بِالضَّمِّ.

(٩) هُوْرُوِيَّةٌ فِي دِيْوَانِهِ ٢٨. وَانظُرْ: لَيْسَ ٢٩١، وَالْعَيْنُ (طمر) ٤٢٤/٧، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (طمر). وَفِي الدِّيْوَانِ:

\* كَخَسَاتِلِ الضَّمْصَامَةِ الشَّرْبِثِ \*

وَسِيَّاتِي الثَّانِي ص ١١٦٨ وَ ١١٨٥ أَيْضًا.

(١٠) الْمَعْرَبُ ٢٢٤.

(١) هُو أَبُو كَبِيرٍ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٩٣/٢. وَانظُرْ: الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٥٦٢، وَمَجَالِسُ نَعْلَبِ ٣٥٠، وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٨٩، وَشَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ ٤٤/١، وَشَرْحُ الْمُفَضَّلِ ٦١/٤، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٥٥/٣، وَالخَزَائِنَةُ ٤٦٦/٣، وَالصَّحَاحُ (طمر)، وَاللِّسَانُ (طمر، نزا). وَفِي الدِّيْوَانِ: فَإِذَا طَرَحَتْ.

(٢) هُو سُلَيْمَانُ بْنُ سَلَامٍ الْحَنْفِيُّ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ ٣٧٨/١، وَالنَّجَاحِ (طمر)، وَسَلِيمُ ابْنِ سَلَامٍ الْحَنْفِيُّ فِي اللِّسَانِ (طمر)، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الرَّبِيعِ الْأَسَدِيُّ فِي مَقَاتِلِ الطَّلَابِيِّينَ ١٠٨، وَالنَّقَائِضُ ٢٤٦ - ٢٤٧. وَانظُرْ دِيْوَانَ عَبْدِ اللَّهِ (١١٥)، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الرَّبِيعِ الْأَسَدِيِّ فِي الْأَخْبَارِ الطُّوَالِ ٢٤٢. وَابْنُ الْبَيْتَانَ غَيْرُ مَنْسُوبِينَ فِي أَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٩٢، وَالْمَخْصُصُ ٦٩/١٧، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانَ (طمار) ٤٠/٤، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (طمر). وَفِي الْمَصَادِرِ:

\* إِلَى بَطْلٍ نَدَّ عَقَسَ السَّيْفُ وَجْهَهُ \*

وَفِي مَقَاتِلِ الطَّلَابِيِّينَ وَالْأَخْبَارِ الطُّوَالِ: قَدْ مَثَّمُ.

(٣) ط: «تَرَى رَجُلًا».

والمرّة من المَطَرِ مَطْرَةٌ؛ يقال: أصابت الأرض مطرةً غزيرةً.

وفرس مَطَارٌ: كثير العَدُو.

فأما مطران النصارى فليس بعربيٍّ محضٍ<sup>(٦)</sup>.

والمِطْرُ: ثوب يُسْتَكَنُ بلبسه من المطر، وكل ثوب استكننت به من المطر فهو مِطْرٌ.

وسحاب مستمطر<sup>(٧)</sup>: كأنه يُرْجى منه المطر.

واستمطر فلانٌ فلاناً نائله، إذا اجتداه.

والمَطْرُ: كثرة السَّوَاكِ.

وفي التفسير إذا كان رحمة فهو «مَطْرٌ»، وما كان من العذاب فهو «أَمَطْرٌ».

### ر ط ن

استعمل من وجوهها: الرُّطْنُ والرُّطَانَةُ من قولهم: تراطنَ القومُ بينهم، إذا تكلموا بكلامٍ غير مفهوم بلغتهم، وأكثر ما يُخَصَّصُ بذلك العجم والروم. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

دَوِيَّةٌ ودُجى ليلٍ كأنهما

يَمُّ تَراطُنٌ في حافاته الرُّومُ

ويروى: في أفدانه الرُّومِ.

وقال رجل من العرب: «والله ما أُحْسِنُ الرُّطَانَةَ وإني لأُرْسِبُ من رصاصه وما فرقتني إلا الكَرَمُ»<sup>(٩)</sup>، يعني أن نسب أبيه مقارب لنسب أمه؛ تقول العرب: إذا كان كذلك خرج الرجلُ صغيرَ الجسمِ.

فأما الناظور فليس بعربيٍّ، إنما هو كلمة من كلام أهل [نظر] السَّوَادِ لأن النَّبْطَ يَقلِبون الظاء طاءً؛ ألا ترى أنهم يقولون بِرُطَلَّةٍ، وتفسيره: ابن الظل، وإنما الناظور بالعربية فقلبوا الظاء طاءً<sup>(٩)</sup>. والناظور: الأمين، وأصله من النظر.

### ر ط و

استعمل من وجوهها الرُّطُو يُكنى به عن الجِماعِ؛ رَطَاهَا

وناقة مُرَطٌ ومُمرَّطٌ، إذا أَلت ولدها لا شَعَرَ عليه. وناقة مُمرَّطٌ، إذا كانت متقدِّمة سريعة في السير، وليس بَيَّت.

وتمرَّط الشَّعْرُ، إذا تساقط؛ والمُمرَّطُ: ما سقط منه إذا سُحِرَ.

والمَرَطِيُّ: عدُو الفرس، إذا عدا عدواً سهلاً دون التقريب. قال الراجز:

والخيلُ يعدو المَرَطِيُّ مُغِيرُهَا

وأمرطت النخلة، إذا سقط بُسْرُها غضاً فهي مُمرَّطٌ، فإن كان ذلك من عادتِها فهي مِمْرَاطٌ.

والمَطْرُ: معروفٌ؛ مَطَرَتِ السماءُ مَطْرًا مَطْرًا، وربما قالوا: مَطْرًا، فجعلوه مصدرًا.

وأمرت السماءُ لغةً فصيحة لم يتكلم فيها الأصمعي لأنه جاء في القرآن: ﴿عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا﴾<sup>(١٠)</sup> و﴿وَأَنْظُرْنَا عَلَيْهِمْ﴾<sup>(١١)</sup>.

وأرض مطيرة وممطرة، ويوم ماطر وممطر.

ومرَّ الفرسُ يَمِطرُ مَطْرًا، إذا عدا عدواً شديداً، وكذلك البعير. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

أما ترى القَرَطِيَّ يَفِرُّ مَطْرًا

القَرَطِيُّ: جمل منسوب إلى بني قَرَطٍ من مهرة بن حيدان. وتمطرُ الفرسُ مَطْرًا، إذا اجتهد عدواً.

فأما قولهم غضب فلانٌ علينا غضباً مَطْرًا، أي شديداً، فليس من هذا. قال الحطيئة (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

غَضِبْتُمْ علينا أن تَأْزَنَا بخالِدٍ

بني عَمْنَا ها إنْ ذا غَضَبٌ مُطِرٌ

أي شديداً؛ قوله مُطِرٌ هاهنا في معنى مُفْعِلٍ، وليس هذا من الثلاثي لأن الميم فيه زائدة، وقد شُرح في الثنائي.

ويقال: هذه مَطْرَةٌ من فلان، أي عادة منه.

وقد سمَّت العرب مَطْرًا ومُطِيرًا ومَاطِرًا.

(٦) ل: «مستطر».

(٧) هو ذو الرمة في ديوانه ٥٧٦، والحيوان ١٧٦/٦، والمختص ١٠١/١٦، وشرح المفصل ١٥٤/٥ و١٩/١٠، والمفاصد النحوية ٤١٣/١. وقارن العين (فدن) ٥٠/٨.

(٨) سبأني ص ١١٦٢ أيضاً؛ وفيه: لأرب من الحجر.

(٩) قارن المعرب ٦٨، و٣٣٤. والمقابلة بين الظاء العربية والطاء السريانية صحيحة.

(١) الأحقاف: ٢٤.

(٢) الأعراف: ٨٤، والحجر: ٧٤، والشعراء: ١٧٣، والنمل: ٥٨.

(٣) سبق إنشاده ص ٧٥٧؛ وفيه: يفري نقا.

(٤) سبق ص ١٢٣.

(٥) المعرب ٣١٥.



يرطوها رَطْوًا، وربما هُمز فقيل: رَطَّأها يَرطُّها رَطًّا.

والرَّوْاطِي: مواضع معروفة.

[روط] والرَّوْطُ: مصدر راط يروط رَوَّطًا، وهو تعمق الوَحْشِي بالأَكْمَة وغيرها، إذا لاذ بها.

[طور] والَطُّورُ: الحد بين الشَّيْثَيْن، والجمع أطوار، وهو الطَّوار أيضاً، من قولهم: تعدى فلان طوره، أي مبلغ قدره؛ وملكت الأرض بطوارها، أي بمتهى حدودها.

وطَّور الدار وطَّوارها: ناحيتها.

والطُّور أيضاً: فعلك الشيء بعد الشيء؛ فعلت الشيء طوراً بعد طور، أي مرة بعد مرة، وفي التنزيل: ﴿خالقكم أطواراً﴾<sup>(١)</sup>، فسر تطفة ثم علقة ثم مضغة، فهذا طور بعد طور؛ والله أعلم بكتابه.

والطُّور: جبل معروف؛ قال قوم: هو اسم لجبل بعينه، وقال آخرون: بل كل جبل طور بالسريانية كذلك<sup>(٢)</sup>، والله أعلم.

والطُّورة، في بعض اللغات، مثل الطَّيِّرة.

[طرو] والَطُّرُ: مصدر طرا علينا فلان يطرو طرَّوا وطُرَّوا، في لغة من لم يهمز، ومن همز قال: طرا علينا طُرَّوا، إذا قدم عليهم من بلد أو طلَّع عليهم وهم لا يشعرون، وهذا تراه في باب الهمز إن شاء الله تعالى<sup>(٣)</sup>.

[ورط] والوَرُوطُ من قولهم: تورَّط فلان في كذا وكذا، إذا تشبَّ فيه ولم يتخلَّص منه، وهي الوَرَّطَة، والجمع الوراط.

وكل غامض ورَّطه. قال الهذلي (وافر)<sup>(٤)</sup>:

وأكسو الجلَّة الشُّوكاء خِذني

وبعض الخير في حُزْنٍ وراطٍ

وأورطت فلاناً شرَّ مَوْرَطٍ، إذا أوقعته فيما لا خلاص له منه، والمصدر الإِراط، والفعل التورُّط؛ وورطته توريطاً وتورَّط هو تورُّطاً. قال الشاعر (خفيف):

إن بين التفریط والإفراط

مَسْئَلُكَ مُنْجِياً من الإِراطِ

وفي الحديث: «لا وِراط»، وأحسبه راجعاً إلى أن يتمكن الرجل من الرجل فيورطه مَوْرَطِ سَوء.

والوَرَطُ: النِّهَمَة؛ يقال: قضى فلان من كذا وكذا وطرّاً، إذا [وِطَر] قضى نهمته، وليس له فعل يتصرّف.

ر ط هـ

استُعمل من وجوها الرِّهْط، وهم بين الثلاثة إلى العشرة، [رهط] وربما جاوز ذلك قليلاً.

ورَهْط الرجل: بنو أبيه. ويجمع رَهْط على أرهط، ثم يُجمع أرهط على أراهط. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

أراهط من بني عمرو بن جرِّمٍ

لهم نَسَبٌ إذا نَسَبوا كريمٍ

والرِّهْط: إزار يُتخذ من أدم وتشقَّق جوانبه من أسافله ليمكن المشي فيه يلبسه الصبيان والحَيض، والجمع رهاط.

قال المتنخل الهذلي (وافر)<sup>(٦)</sup>:

عرفت بأجدث فيعاف عِرِّي

علاماتٍ كتحمير الرِّباطِ

بضرب في الجماجم ذي فُصولٍ

وطعن مثل تعسُّط الرِّهاطِ

العَطُّ والتَّعْطِيط: الشَّقُّ، ويروى: ذي فُرُوع، أي ينصب منه الدم كما ينصب الماء من فُرْع الدلو.

ورُهاط: موضع بالحجاز.

ومرج راهط: موضع معروف بالشام قُتل فيه الصَّحَّاح بن قيس الفهري.

والطُّهْرُ: ضد النَّس؛ طَهَّر الرجلُ طهارةً فهو طاهر. قال [طهر] أبو بكر: وهذا من أحد الحروف التي جاءت على فَعَلٍ فهو فاعل، مثل فَرَّة فهو فاره، وحَمُصٌ فهو حامِص، ومَثَلٌ فهو مائل، وقالوا: مَثَلٌ فهو مائل<sup>(٧)</sup>.

(١) نوح: ١٤.

(٢) «طورا» في السريانية يعني: الجبل.

(٣) ذكره في المتنخل ص ١٠٦٦.

(٤) هو المتنخل في ديوان الهذليين ٢٢/٢، وجمهرة أشعار العرب ١١٩، وتهذيب الألفاظ ٦٧٠، والمعماني الكبير ٣٩١ ٢٥٠، واللسان (شوك، حزن).

(٥) عن ابن دريد في التاج (رهط).

(٦) الأول في ديوان الهذليين ١٨/٢، وجمهرة أشعار العرب ١١٨، والأغاني

١٤٧/٢٠، ومعجم البلدان (أجدث) ١٠١/١ (نعاف عروق) ٢٩٢/٥.

والمقاصد النحوية ٣٤٩/٣، والصحاح (جدث)، واللسان (جدث، نعط).

والثاني في ديوان الهذليين ٢٤/٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والمختص

٣٦/٤، والعيون (عط) ٧٨/١ (رهط) ٢٠/٤، والمقاييس (رهط) ٤٥٠/٢

(رهط) ٥٢/٤، والصحاح واللسان (رهط، عطط). وفي المقاييس

(رهط): بضرب تسقط الهامات منه؛ وفي الديوان: ذي فروغ.

(٧) قانن ليس ١٢٠.

السهم، والجمع أرعاظ.

ومثل من أمثالهم: «فلان يكسر عليّ الأرعاظ»<sup>(٩)</sup>، إذا اشتد غضبه عليه.

ورجل عَظِيْرٌ: كَرَّ غليظ، ويقال: هو السبيء المخلق، وهذا [عظرف] اسم مشتق من فعل قد أميت، وهذا من عَظَرَ الرجلُ، إذا كره الأمر واشتد عليه، ولا يكادون يتكلمون به ولا يصرفون له فِعْلاً.

## ر ظ غ

أهملت.

## ر ظ ف

استعمل منها ظَرْفٌ كل شيء: ما جعل فيه، والجمع [ظرف] ظُروف.

ورجل ظَرْفِيٌّ بَيْنَ الظُّرْفِ والظَّرَافَةِ من قوم ظُرْفَاء، والفعل منه ظُرْفٌ يَظُرْفُ. سئل أبو بكر عن الظَّرِيفِ ما معناه فقال: قال قوم: الظَّرِيفُ الحَسَنُ العبارة المتلافي حُجَّتِهِ، وقال آخرون: بل الظَّرِيفُ الحَسَنُ الهيئة. وأهل اليمن يسمون الحاذق بالشيء ظَرْفِيًّا.

والظُّفْرُ: ظُفْرُ الإنسان، والجمع أظفار، ولا يقال: ظُفْرٌ، [ظفر] وإن كانت العامة قد أولعت به<sup>(١١)</sup>، ويُجمع أظفار على أظافير، وقال قوم: بل أظافير جمع أظفور، والظُّفْرُ والأظفور سواء. أنشدنا أبو حاتم قال: أنشدتني أم الهيثم واسمها عَيْتَةُ من بني نُمَيْرِ بنِ عامرِ بنِ صَعَصَعَةَ (بسيط)<sup>(١٢)</sup>:  
ما بين لُقمته الأولى إذا انحدرت<sup>(١٣)</sup>  
وبين أخرى تليها قيسُ أظفُورِ

وظُفْرُ السَّعْجِ، إذا أنشَبَ محالِّه.  
وظُفْرُ الرجلِ بحاجته يظفر ظُفْرًا.  
والظُّفْرَةُ: عَلَاقَةٌ تخرج في العين؛ ظُفِرَتْ عينُه تظفر ظُفْرًا.  
وظُفَارٌ: موضع يُنسب إليه الجَزَعُ الظُّفَارِيُّ. قال أبو عبيدة:

والظَّهارة: اسم ومصدر للظاهر.

والظُّهُورُ: الماء بعينه<sup>(١٤)</sup>، والظُّهُورُ الفعل قياسًا.

والمِظْهَرَةُ: الإِناء الذي فيه الظُّهُورُ، والجمع مَظَاهِرُ.

والمِظْهَرَةُ، بفتح الميم: الموضع الذي يُتَظَهَرُ فيه.

ويقال: ظَهَرَ وَطَحْرَهُ<sup>(١٥)</sup>، إذا أبعده، كما يقولون: مَدَّهْهُ

وَمَدَّهْهُ<sup>(١٦)</sup>، وأشبه هذا كثير في قلب الهاء حاءً والحاء هاءً.

وذكروا أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لعَمَارٍ: «وَيْهَيْكَ

ابنُ سُمَيْيَةَ»، فإن كان هذا الحديث محفوظاً فالحاء إذا قلبت

هاءً من أفصح اللغات، وليس يلزم هذا في كل موضع إنما

يجب أن يؤخذ بالمسموع عن العرب.

وقد سمّت العرب طاهراً ومطهراً<sup>(١٧)</sup> وطهيراً<sup>(١٨)</sup>.

[طرر] والظُّرَّةُ: طُرَّةُ الثوب ونحوه، وقد مرَّ ذكرها في الثاني<sup>(١٩)</sup>.

[هرط] وناقَة هُرْطٌ: مُسِنَّةٌ مآجِةٌ، وهي التي يخرج الماء من فيها

لكبرها إذا شربت، والجمع أهراط وهُرُوطٌ.

وتهارطَ الرجلان، إذا تشامتا، زعموا.

وهَرَطَ ثوبُه مثل هَرَّتِه، إذا شَقَّه، وكذلك العِرضُ.

ويقولون: شِدِقَ أَهْرُتُ، ولا يقولون: أَهْرُطُ.

[هطر] والهَطْرُ: الضرب؛ فَهَطَرَهُ يهطره فَهَطْرًا، ولا أحسبها عربية

محمضة<sup>(٢٠)</sup>.

## ر ط ي

استعمل من وجوهها: رَطِيٌّ يَرطِي رَطِيًّا، إذا جامع، في لغة من لم يهمز، ومن همز قال: رَطًا يَرطًا رَطًّا.

[ريط] والرَّيْطَةُ من الثياب: معروفة، والجمع رَيْطٌ ورياط.

[طير] والطير والطائر: معروفان، والطائر جمعه طَيْرٌ. قال الله عزَّ

وجل: ﴿وَالطَّيْرُ صَافَاتٌ﴾<sup>(٢١)</sup>.

والظُّيْرَةُ من التطير: معروفة، من قوله صلى الله عليه وآله

وسلم: «لا عَدْوَى ولا طَيْرَةَ»<sup>(٢٢)</sup>، وسترى هذا في المعتل

إن شاء الله تعالى.

## باب الراء والطاء مع ما بعدهما من الحروف

### ر ظ ع

[رعظ] استعمل منها الرُّعْظُ، وهو مَدَّخَلٌ سِنَخُ النصل في رأس

(١) ط: «الماء الذي يُتَظَهَرُ به فيظفر».

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٣١٣/١.

(٣) الإبدال ٣١٦/١.

(٤) بكسر الهاء، وهي بالفصح في التاج (ط. الكويت).

(٥) ص ١٢٢.

(٦) المعرَّب ٣٤٨.

(٧) التور: ٤١.

(٨) انظر ما سبق ص ٧٤٠.

(٩) المستقصى ٤٢٥/١.

(١٠) لحن العوام للزبيدي ٦.

(١١) اللسان والتاج (ظفر)؛ وفيهما: لقمته الأولى. وسياقي ص ١١٩٤ أيضاً.

(١٢) ط: «إذا ازدرُوت».

وحتى يؤوب القارطان كلاهما  
ويُنشَر في القتلى كليب لوائل  
والصَّيغ الرُّظَيّ مشبّه بثمر القَرَط.  
وأديم مقروظ، إذا دُبِعَ بالقَرَط، وهو الصَّيغ الذي يقال له:  
الرُّظَيّ، منسوب إلى ثمر القَرَط، وهو أصفر، والعامّة تقول:  
قَرَصِي، وهو خطأ.

## ر ظ ك

استعمل من وجوها الكُظْر، وهي عَقَبَةٌ تُشَدُّ على أصل [كظُر]  
فوق السَّهم. قال الشاعر (طويل) (٩):

تُشَدُّ على حَزْرِ الكِظَامَةِ بالكِظْرِ

والكِظَامَةُ: عَقَبَةٌ أُخْرَى تُشَدُّ على أصل فوق السهم.

## ر ظ ل

أهملت وكذلك حالهما مع الميم.

## ر ظ ن

استعمل منها: نَظَرٌ يَنْظُرُ نَظْرًا، فهو ناظر والمفعول منظور. [نظر]  
ونَظْرُهُ في معنى انتظرته؛ وفي التنزيل: ﴿ أَنْظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ  
نُورِكُمْ ﴾ (١٠).

وأَنْظَرْتُهُ أَنْظَرُهُ إِِنْظَارًا، إذا أَخْرَجْتُهُ فِي بَيْعٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَالْإِسْمُ  
النَّظْرَةُ، وَقَدْ قُرِئَ: ﴿ فَظُفِّرْهُ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾ (١١).

والناظر: موضع النظر من العين.

والناظران: عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ الْعَيْنِ.

وفلان نَظِيرُ فلان، أي مثله، والجمع نُظْرَاءُ.

وفلان ناظورة بني فلان، أي المنظور إليه منهم.

وربما قيل: فلان نَظِيرَةُ قَوْمِهِ، أَي سَيِّدِهِمْ.

وانظر: طبقات نحول الشعراء، ١٥٠ و١٥٥، وشرح المفصليات، ٦٩٩، والاشتقاق، ٩٠، وفصل المقال، ٤٧٣، ومجمع الأمثال، ٧٥٠/١، والمستقصى، ١٢٧/١، ومختارات ابن السجري، والعين (قرظ) ١٣٣/٥، والصحاح واللسان (قرظ)، رجا).

(٨) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ١٤٥/١. وانظر: طبقات نحول الشعراء، ١٥٠ و١٥٥، والكمال، ١٦٩/١، والاشتقاق، ٩٠، والسَّمَط، ٩٩، و٥٣٠، والخزانة، ٤٩٢/٢، والصحاح واللسان (قرظ).

(٩) اللسان والتاج (كظُر).

(١٠) الحديد: ١٣.

(١١) البقرة: ٢٨٠.

وهو مَبْنِيٌّ عَلَى الْكِسْرِ نَحْوَ حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَمَا أَشْبَهَهُ. وَقَالَ  
غَيْرُهُ: سَبِيلُهَا سَبِيلُ الْمُؤْتَى لَا تَنْصَرَفُ؛ يُقَالُ: هَذِهِ ظَفَارُ  
وَرَأَيْتَ ظَفَارًا وَمَرَّتْ بِظَفَارٍ. وَأَخْبَرَنَا السَّكْنُ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ:  
أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبَّادٍ عَنِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ: خَرَجَ ذُو جَدْنٍ  
الْمَلِكُ يَطُوفُ فِي أَحْيَاءِ مَعَدِّ فَنَزَلَ بِنْتِ تَمِيمٍ فَضْرَبَ لَهُ فُسْطَاطًا  
عَلَى قَارَةٍ (١) مَرْتَفَعَةً فَجَاءَهُ زُرَّارَةُ بْنُ عُدَسٍ فَصَعِدَ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ  
الْمَلِكُ: ثُبِّ، أَي اقْعُدْ بَلَعْتَهُ فَقَالَ: لِيَعْلَمَ الْمَلِكُ أَنِّي سَامِعٌ  
مُطِيعٌ، فَوَثِبَ إِلَى الْأَرْضِ فَتَقَطَّعَ أَعْضَاءَهُ، فَقَالَ الْمَلِكُ: مَا  
شَأْنُكَ؟ فَقَالُوا: آيَتُ اللَّعْنِ إِنْ الْوَثْبُ بَلَغَتْهُمُ الطُّمُرُ. فَقَالَ:  
لَيْسَ عَرَبِيَّتُنَا كَعَرَبِيَّتِكُمْ (٢)، مِنْ دَخَلَ ظَفَارِ حَمْرٍ (٣)، أَي تَكَلَّمَ  
بِكَلَامِ حَمِيرٍ ثُمَّ تَلَمَّهْ فَقَالَ: هَلْ لَكَ مِنْ وَلَدٍ؟ فَأَتَيْتُ بِحَاجِبٍ  
فَضْرَبَ عَلَيْهِ قَبَّةً فَكَانَتْ عَلَيْهِ إِلَى الْإِسْلَامِ (٤).

وقد سمّت العرب ظَفْرًا ومظفراً ومظفاراً.

وفي العرب بطنان يُسْبَانُ إِلَى ظَفَرٍ: بطن في الأنصار،  
وآخر في بني سليم.

وقد قالوا: رجل ظَفِيرٌ، أي كثير الظفر، وليس بئب.

## ر ظ ق

[قرظ]

الرُّظُّ: شَجَرٌ يُدْبِغُ بِهِ، مَعْرُوفٌ.

وبنو قُرَيْظَةَ: بطن من يهود حَيِّيرٍ، وَهُوَ تَصْغِيرُ قَرَيْظَةَ (٥).  
وَقَرَيْظَتٌ فَلَانًا، إِذَا مَدَحْتَهُ.

ومن أمثالهم: « لَا يَكُونُ ذَلِكَ حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِطَانِ » (٦)،  
وهما رجلان أحدهما يقدّم بن عَنزَةَ، والآخر عامر بن هُمَيْمٍ بن  
يَقْدُمِ بن عَنزَةَ، خَرَجَا يَجِينَانِ الْقَرِظَ فَلَمْ يَرْجِعَا، فَضْرَبَ بِهِمَا  
الْمَثَلُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَإِفْر) (٧):

إِذَا مَا الْقَارِطُ الْعَنْزِيُّ آبَا

وقال الآخر (طويل) (٨):

(١) في هامش ل: « القارة: الموضع الذي فيه حجارة وطن ».

(٢) في هامش ل: « العربية: اللغة، أي ليس لغتنا كلغتهم ».

(٣) ط: « فليحمر ».

(٤) الرواية في أصداد الأصمعي، ٤٤، وابن السكيت، ١٩٩، والآنباري، ٩١. ويُذكر أن  
ما يقابل « وثب » العربية في بعض اللغات السامية فعل يدل على الجلوس، نحو  
yāsab في العبرية، و vitēb في السريانية.

(٥) الاشتقاق، ٩٠.

(٦) المستقصى، ٥٨/٢.

(٧) هو بشر بن أبي خازم الأسدي؛ وصدر البيت في ديوانه: ٢٦.

\* فرجسي السخبر وانتظري إياي \*

ولغة طَيْسٍ: نظرتُ إليه أنظور، في معنى أنظر. قال الشاعر  
(بسيط<sup>(١)</sup>):

حتى كأنَّ الهوى من حيث أنظورُ

أي أنظر.

وكان الرجل يقول للرجل: بئع، فيقول: ينظر، أي تنظرني حتى اشتري منك.

وناية: جبل معروف أو موضع.

والتواظر: جمع ناظر.

وقد سمّت العرب ناظراً ومنظوراً.

## ر ظ و

أهملت.

## ر ظ هـ

[ظهر] استعمل من وجوها الظهر: معروف، والجمع ظهور، وكل شيء علا فقد ظهر.

وظهر الأرض: خلاف بطنها.

وظواهرها: ضواحيها.

وصلاة الظهر مأخوذة من الظهيرة، وهي نصف النهار.

وأظهر القوم إظهاراً، إذا ساروا في الظهيرة أو دخلوا فيها.

وظاهر الرجل بين درعين، إذا لبس إحداهما على الأخرى.

والظهران: ريش القُدذ إذا كان ملتصقاً، وهو أن تلي الناحية

القصيرة الريش أخرى مثلها.

وفلان ظهير لفلان، إذا كان مُعيناً له.

ويقال للرجل: خذ معك بعبيراً ظهيرياً، أي تستعين به.

وظاهر الرجل امرأته إظهاراً، إذا قال: أنتِ عليّ كظهر أُمِّي.

وبعير ظهير: قوي على الرحلة<sup>(٢)</sup>.

وقريش الظواهر: الذين ينزلون ظاهر مكة.

والظهران: موضع.

وأورد إبله الظاهرة، وهو يوردها كل يوم في وقت الظهيرة<sup>(٣)</sup>،

وبه سُمي الرجل مظهرًا؛ هكذا قال الأصمعي لأن جدّه مظهر بن

رياح. قال أبو بكر: الأصمعي عبد الملك بن قُريب بن علي بن

أصمَع بن مظهر بن رياح<sup>(٤)</sup>. وقال أبو بكر: دُفن مظهر بكأبل.

واستظهرت العِلمَ وغيره استظهاراً، إذا قرأته ظاهراً.

وتظاهر القوم، إذا تعاونوا؛ وقال قوم من أهل اللغة: تظاهر

القوم، إذا تدابروا، فكأنه من الأضداد<sup>(٥)</sup>.

ويقال: بيت حسن الأهرة والظهرة، إذا كان حسن المتاع

والقمّاش والآلة.

وأقران الظهر: الذين يجيئونك من قِبَل ظهرك، ومنه قول

الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

[لكان جميلُ أسوأ القوم تَلَّةً]

ولكن أقران الظهور مَقَاتِلُ

وقد سمّت العرب ظهيراً ومظهرًا.

## ر ظ ي

استعمل من وجوها: الظئر، يُهمز ولا يُهمز، وهي الناقة [ظائر]

تعطف على غير ولدها حتى ترأّمه، والجمع ظُوار وأطار وظُور،

ويُستعمل في الناس.

والظئر: ركن القصر والجبل، لغة يمانية؛ ظئر مقصص<sup>(٧)</sup>.

وللراء والظاء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله

تعالى<sup>(٨)</sup>.

## باب الراء والعين مع ما بعدهما من الحروف

### ر ع غ

أهملت.

(١) رواية البيت في ملحقات ديوان ابن هرمة ٢٣٩:

وأنسي حيثما يُشري الهوى بصري

من حيثما سلكوا أدنو فأنظورُ

وانظر: سر الصناعة ٣/١، وأسرار العربية ٤٥، وأمالى الشجري ٢٢١/١،

والإنصاف ٢٤، وشرح المفصل ١٠/١٠٦، ومعنى الليب ٣٦٨، والهمع

١٥٦/٢، والخزانة ٥٨/١ ٤٧٧/٣ و٥٤٠، واللسان (شري)، الألف اللينة،

وا. (وفي التاج: نظر، ما يؤكد أن رواية ابن دريد هي لبيت ابن هرمة).

(٢) في هامش ل: «الرحلة: الارتحال».

(٣) ط: «الهجرة».

(٤) الاشتقاق ٢٧٢.

(٥) قارن أضداد السجستاني ١٤٩، وأضداد الأتباري ٢٥٥.

(٦) هو أبو خراش الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ١٥٠/٢، والمعاني الكبير ٧٦٦،

والأغاني ٥٩/٢١، واللسان (ظهر). وفي الديوان:

\* ولكن قيرن الظهر للسر شاعِلُ \*

وسأني المعز ص ٧٩٤ أيضاً.

(٧) أي محصص.

(٨) ص ١٠٦٦.

## ر ع ف

استعمل من وجوهها: رَعَفَ الرجلُ يرَعِفُ ويرَعُفُ رَعْفًا،  
والاسم الرُعَافُ؛ والرُعَافُ: الدم بعينه. وأصل الرُعْفُ التقدُّمُ،  
من قولهم: فرس راعِفٌ، إذا كان يتقدَّم الخيل، فكان الرُعَافُ دُمَّ  
سَبَقٍ فتقدَّم. قال الأعشى (مقارب)<sup>(١)</sup>:  
به يرَعِفُ الألفُ إذ أرسلتْ  
عُدَّةَ الرُهَّانِ إذا السَّعُجُ ثارا  
أي يتقدِّمها؛ قال: التائبُ للخيل لا للآلف.

وسميت الرِّمَاحُ رَواعِفٌ لأنها تقدَّم للظعن، وإن قلت إنها  
سميت رَواعِفٌ لأنها ترَعِفُ بالدم، أي يقطر منها إذا طعن بها كان  
عريباً جيداً إن شاء الله تعالى.

وراعوفة البئر: حجر يتقدَّم من طيِّها نادراً يقوم عليه السَّاقِي  
والناظر في البئر. وفي الحديث: «طَبَّ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ  
وَسَلَّمَ فَجَعَلَ سِحْرُهُ فِي جُفِّ طَلْعَةٍ ثُمَّ تَرَكَ فِي رَاعُوفَةٍ»، ويقال:  
أرُعُوفَةٌ.

وأرَعَفَ فلانٌ فلاناً، إذا أعجله، زعموا، وليس بثبت إنما هو  
أزَعَفَ فلانٌ فلاناً، بالزاي، إذا أعجله.

[رفع] والرُّعْفُ: ضد الخَفْضُ؛ رفعه الله، أي نمَّاه وكثره.

والرُّعْفُ أيضاً: تقريبك الشيء من الشيء. وفي التنزيل:  
﴿وَفُورٌ مَرْفُوعَةٌ﴾<sup>(٢)</sup>، أي مقرَّبة لهم، والله أعلم. ومنه قولهم:  
رفَعته إلى السلطان، أي قرَّبه منه، والمصدر الرُّفْعانُ والرُّفْعانُ.  
والرُّفْعانُ من قولهم: رفَعْتُ إلى السلطان رَفْعاً ورُفْعاناً ورَفِيعَةً  
لشيءٍ ترفعه.

ورجل رفع المَنْزِلَةَ عند السلطان، أي عالٍ، والاسم الرُّفْعَةُ.  
والمرْفَعُ: كل شيء رفَعْتُ به شيئاً فجعلته عليه، والجمع  
المَرَفِعُ.

وقد سمَّت العرب رافعاً ورُفِيعاً ورفاعةً.

وبنو رفاعة: بطن منهم، وهم من بني يَشْكُرَ.

وبنو رُفِيع: بطن أيضاً.

وتقول: فلانٌ الأَرْفَعُ عندي قَدراً، أي الرفع.  
والعَفْرُ والعَفْرُ: ظاهر تراب الأرض، بفتح الفاء وتسكينها، [عفر]

والفتح اللغة الجيدة.  
وظيبة عَفْرَاءٌ وظبي أَعْفَرُ: يشَّهان بعَفْرِ الترابِ.  
وعَفْرَتُ الرجلُ تعفيراً، إذا مرَّغته في التراب، ومنه قولهم:  
طعنه فعَفَره، إذا ألقاه على عَفْرِ الأرض.

وقد سمَّت العرب<sup>(٣)</sup> عُفِيراً وَعَفَّاراً وَيَعْفُرُ وَيَعْفُوراً.  
والعَفِيرُ: لحم يجفَّف على الرمل في الشمس.  
وشربٌ سَوِيقاً عُفِيراً: لم يَلْتْ بزيت ولا سمن.  
والعَفَّارُ: شجر كثير النار يُتَّخَذُ منه الرُّنَادُ، الواحدة عَفَّارة.  
وعَفَّارة: اسم امرأة. قال الشاعر (مجزوء الكامل  
المرفل)<sup>(٤)</sup>:

بانت لَحْرُنُنَا عَفَّارَةٌ  
يا جارِتا ما أنتِ جارة  
وعَفْرَتُ الظبيةُ ولدها، إذا سقته ذرةً ثم مشت ليمشي خلفها  
فتعلِّمه المشي.

وعَفْرَتُ الزرعِ، إذا سقيته أول سَقِيَةٍ؛ لغة يمانية.  
وعَفْرَتُ<sup>(٥)</sup> النخلِ، إذا فرغت من لِقَاحها في بعض اللغات.  
ومثل من أمثالهم: «إقْلَحْ بعَفَّارٍ أو مَرَّخٍ، وأشدُّدْ إن شئتَ أو  
أرْخِ»<sup>(٦)</sup>. قال الأعشى (مقارب)<sup>(٧)</sup>:

زنادُك خيِرُ زنادِ الملو  
كِ صادفَ منهنَّ مَرَّخٌ عَفَّاراً  
فلو أنتَ تَفْدَحُ في ظُلْمَةٍ  
صَفاءٌ بَنِعِمْ لأورِيتَ ناراً

قال أبو بكر: لا يكون في النَّبْعِ نار ولا في الصِّفا من الحجارة؛  
يقول: لو قدحَتْ بهما لأورِيتَ لِيَمْنِ نَقِيتِكَ.

والعَفْرُ: الغليظ الخَلْقُ الشديد من الرجال؛ رجل عَفْرٌ، وامرأة  
عَفْرَةٌ، ومنه اشتقاق العَفْرِيةِ من قولهم: رجل عَفْرِيةٌ بَعْرِيةٌ، إذا  
كان خبيثاً، وبَعْرِيةٌ إتباعٌ.

(١) ديوانه ٥٣، والمعاني الكبير ٧٦، والمخصَّص ١٣/١٤٧، والمقاييس (رفع)  
جاره. وسينشده ابن دريد ص ١٣٩ أيضاً.

(٥) بالتخفيف في الأصول؛ وفي اللسان بالتشديد.

(٦) سبق ص ٥٩٣؛ وفيه: «إقْلَحِ العَفَّارَ بالمرَّخِ ثم أَشْدُدْ إن شئتَ أو أرْخِ»،  
بالكسر.

(٧) سبق إنشاد الأول ص ٥٩٣؛ وكلاهما في الديوان ٥٣.

(٢) ديوانه ٥٣، والمعاني الكبير ٧٦، والمخصَّص ١٣/١٤٧، والمقاييس (رفع)  
٤٠٥/٢، واللسان (رفع). وفي الديوان: رُوعُ الألف... غداة الصَّاحِ.

(٣) الواقعة: ٣٤.

(٤) الاشتقاق ٢٤٣ و٥٣١.

(٥) البيت مطلع قصيدة في ديوان الأعشى ١٥٣، وفيه تبادل الصدر والعجز  
موضعهما. وانظر: المقاييس (عفر) ٤/٦٥، واللسان (عفر). وشرح ابن عقيل

والعُقْرِيَّةُ والعُقْرَاءُ: الشعرات النابتات في وسط الرأس يُقَشَّرُونَ عند الفزع، والجمع العُقَارِي. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

إذ صَعِدَ الدهرُ إلى عُقْرَاتِهِ  
فاجتاحها بِشْفَرَتِي مِبْرَاتِهِ

وعُقْرِيَّةٌ: اسم امرأة من العرب كانت من حكمائهم، وأحسب أن اشتقاق العُقْرَاءَةِ من التُّوقِ من هذا إن شاء الله، ويمكن أن يكون اشتقاقها من قولهم: أسد عُقْرَتِي، غليظ العنق، والنون فيه زائدة كزيادتها في رَعَشَن وما أشبهه.

واعْتَفَرَ فلانٌ فلاناً، إذا ساوره، وكذلك اعترفه الأسدُ. والمَعْفَرُ، بفتح الميم: موضع باليمن تُنسب إليه الثياب المَعْفَرِيَّة. وقال الأصمعي: يقال: تَوَبَّ مَعْفَرُ، غير منسوب، فمن نسب فهو عنده خطأ؛ قال أبو بكر: وقد جاء في الرجز الفصيح منسوباً.

وزعموا أن المَعْفَرِ الذي يمشي مع الرُّفْقِ ليلال من فضلهم، ولا أدري أعربي هو أم لا.

والعُقْرَةُ: لون الأَعْفَرِ، وهي حُمْرة فيها كُدرة كلون الأرض العفراء، وبه سُمِّيَت المرأة عُقْرَاءُ.

والعُقْرُ من الطِّبَاءِ: اللواتي يربعين عُقْرَ الأرض وسهولها، وهنَّ أُمُّ الطِّبَاءِ وأصغرُها أجساماً.

والعُرْفُ: عُرفُ الفرس والديك، والجمع أعراف وعُرُوف إن اضطُرَّ إلى ذلك شاعر.

وأولى فلانٌ فلاناً عُرفاً ومعرفاً وعارفاً.

واعرورفُ البحرُ والسَّيْلُ، إذا تراكب موجُه حتى يكون له كالعُرْفِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وهندُ أتى من دونها ذو عَوَارِبِ

يَقْمَصُ بالبُوصِي مَعْرُورِفٌ وَرَدُ  
غوارِبِ: أعالي؛ وغارب كل شيء: أعلاه، كان له عُرفاً من تراكبه؛ يَقْمَصُ، أي كما يَقْمَصُ البعير.

والعُرْفَانُ: دُوَيْبَةٌ صغيرة تكون في الرمل. وعُرِفْتُ فلاناً معرفةً وعرفاناً؛ وقال أبو حاتم: قال أبو زيد: تقول العرب: عُرِفْتُ به قديمة، بمعنى معرفتي. وعُرِفَ فلانٌ على أصحابه يُعْرِفُ عِرْفَةً، إذا صار عَرِيفَهُمْ. وعَرِيفُ القومِ: سيدهم أو المنظور إليه منهم. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

أوكَلَمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ  
بعثوا إليَّ عَرِيفَهُمْ يتوسَّمُ  
فهذا في معنى الرئيس. وقال علقمة (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

بل كلُّ قومٍ وإن عَزَّوا وإن كَثُرُوا  
عَرِيفَهُمْ بأنافي الشَّرِّ مرجومٌ  
ويُروى: وإن كَرُمُوا، ويُروى: بدواعي الشَّرِّ<sup>(٥)</sup>.

وضِعَ عُرْفَاءُ، إذا كان لها شَعْرٌ مثل العُرْفِ، والعُرْفُ والمَعْرِفَةُ واحد.

وشَمِمْتُ للشيء عُرْفًا طَيِّبًا، أي رائحة.

والمَعَارِفُ واحدها مَعْرِفٌ، وهي الوجوه؛ قال الأصمعي: أنا منه أُوَجِّرُ، كأنه قال: لا أعرف لها واحداً. قال الهذلي (كامل)<sup>(٦)</sup>:

متكسورين على المعارف بينهم  
ضربٌ كتَعَطَّاطِ المَزَادِ الأَنْجِلِ

والأعراف: ضرب من النخل؛ قال أبو حاتم: وهو البُرْشُومُ أو ما يشبهه. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يَسْفِرُ فِيهَا النَزَادُ والأعرافا  
والنابِجِي مُسْدِفًا إسدافا

يعني الأزاد، والنابجي: ضرب من التمر أسود.

والأعراف في التنزيل لا أقدم على تفسيره للاختلاف فيه. وعُرِفَتِ الدارُ: زينتها وطيبتها، وكذلك فُسِّرَ في التنزيل ﴿عَرَفَهَا لَهُمْ﴾<sup>(٨)</sup>، أي طيبها وزينها، والله أعلم.

(٥) ط: «بدواعي الشَّرِّ».

(٦) هو أبو كبير في ديوان الهذليين ٩٦/٢. وانظر: المخصَّص ٢٨/٣ و ١١٥/٤، والعين (عري) ٢٣٥/٢، والمقاييس (عري) ٢٩٧/٤، والصاحح واللسان (كورد، عري)، واللسان (عرف). وفي الديوان: على المعاري.

(٧) المعرَّب ٦٧، واللسان (عرف)، والتاج (أزد، عرف)؛ وفيها، إلا التاج (أزد): نغرس. وسيرد البيت ص ١١٢٠ و ١٢٩٢ أيضاً.

(٨) محمد: ٦.

(١) هو جنل الطُّهْرِي في اللسان (بري)، وفي زيادات المطبوعة أنها لحُميد الأَرطَفُ؛ والبيتان غير منسوبين في المقاييس (عقر) ٦٨/٤، والمخصَّص ٦٩/١ و ١٨٧/١٥. وفي المقاييس: قد صدَّ... فاحضها.

(٢) هو الحطية في ديوانه ٣٩. وانظر أيضاً: شرح ديوان العجاج للأصمعي ٣٦، ومختارات ابن الصغري ١٢/٣، كما سيرد البيت مكرراً ص ٨٩٥.

(٣) هو طريف بن تميم العنبري، كما سبق ص ٣٧٢.

(٤) من المفضلية ١٢٠ لعلقمة بن عَدَّة، ص ٤٠١. وفي اللسان (عرف): بل كل حي.

ويوم عَرَفَةَ: معروف لا تدخله الألف واللام.  
وخرجت على يده عَرَفَةَ، وهي قَرَحَه تخرج على أطراف الأصابع.

والعَرَفَ: الطيب أو الكاهن. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

فقلتُ لِعَرَفِ البِسامَةِ داوِني

فإنك إن أبرأتني لَطِيبُ

وقد سمّت العرب معروفًا وعَرَفَانًا وعَرِيفًا ومعرفًا وعَرِيفًا.

[فرع] والفرع: أعلى كل شيء، والجمع فُرُوع.

وفَرَع المرأة: شَعَرها.

وامرأة فَرَعَاء: كثيرة الشَّعر، ولا يقولون للرجل أفرع إذا كان عظيم الجَمَّة، إنما يقولون: رجل أفرع، ضد الأصلع. وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم أفرع، وفي الحديث: «الفرعان خير أم الصُّلعان».

وفَرَعَت الرجل بالسيف أو العصا، إذا فَرَعَت به رأسه، أي علوته به.

وفَرَعَت الجبل، إذا صرت في ذروته.

وأفرعت في الوادي، إذا انحدرت فيه. قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: قال رجل من العرب: لقيت فلاناً فارعاً مُفرعاً؛ فقال: أي أهدنا منحدر والأخر مُصعد؛ وأنشد الأصمعي (سريع)<sup>(٢)</sup>:

شِمَالٌ مَن غَارَ به مُفْرِعاً

وعن يمينِ الجالسِ المُنْجِدِ

قوله: من غار به، أي دخل الغور؛ والجالس من الجلُوس، وهو موضع.

والفرع: شيء كان يُعمل في الجاهلية، يُعمد إلى جلد سَقَب فيلبيسه سَقَب آخر لترأفه أم المنحور أو الميت. قال الشاعر (منسرح)<sup>(٣)</sup>:

وَشِبَّةُ الهَيْدَبِ العَبَامُ من الـ

أقوام سَقَباً مجللاً فَرَعَا

العَبَام: العُدْم الغليظ؛ والهَيْدَب: السحاب الثقيل المتدلي<sup>(٤)</sup>.

والفَرَعَة: القَمَلَة الصغيرة، وبها سُميت فُرَيْعَة أم حسان بن ثابت.

وقد سمّت العرب فارعاً وفُرَيْعاً.

وفارعة: اسم امرأة.

وفارِع: أطم<sup>(٥)</sup> بالمدينة.

وأما فرعون فليس باسم عربي يحكم فيه التصريف<sup>(٦)</sup>، وأحسب أن النون فيه أصلية لأنهم يقولون: تَفَرَعَن، وليس من هذا الباب.

والفوارِع: مواضع، وكذلك الفُرُوع: إكام مرتفعة.

والفَعْرَلَعَة يمانية، وهو ضرب من النسب، زعموا أنه الهَيْشَر، [فعر] ولا أدري ما صحه ذلك؛ والهَيْشَر: الكُنْكَر البري، فارسي.

## ر ع ق

استعمل منه الرُعاق، وهو مثل الضنْب والخصْبعة، وهو الصوت الذي يُسمع من جوف الفرس إذا عدا.

والرُفَع: مصدر رَفَعَت الشيء أرفعه رَفْعاً، مثل الشوب [رفع] والأديم وما أشبههما.

وجمع رُفَعَة رُفَع ورفاع. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

كَانَ أطباءها في رُفْعِها رُفَعُ

والرُفِيع: السماء؛ وفي الحديث: «لقد حكمت بحكم الله من سبعة أرفعة»، هكذا جاء في الحديث على لفظ التذكير، على معنى السَّقْف، والله أعلم. فأما قولهم: رجل رفيع فهي كلمة مولدة، وأحسب أن أصلها أنه واهي العقل قد رُفِعَ لأنه لا يُرفِع إلا الواهي الخَلْق.

والرُفِيعِي: ماء بين مكّة والبصرة كان لرجل من بني تميم

(١) البيت لغزوة بن جزام في ديوانه ١٠٥، والشعر والشعراء ٥٢١، والأغاني ١٥٤/٢٠، والخزانة ١/٥٣٤، واللسان (عرف)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (عرف).

(٢) سبق إنشاده ص ٤٧٤.

(٣) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٥٤، والمعاني الكبير ٤١٢ و١٢٤٧، وأما القالي ٥٨/١، وذيله ٣٥، والمختص ٣١/٧ و٩٩/١٣، والعين (فرع) ١٢٦/٢، والمقاييس (فرع) ٤٩٢/٤، والصحاح واللسان (فرع، عم).

واللسان (هدب). وفي الديوان: ملبساً فَرَعَا.

(٤) في هامش ل: «وَسَلَّ ابن دريد عن قول المحدثين في الحديث: أفرع في الإسلام، بإسكان الراء، فأنكره ولم يعرف إلا تحريكها».

(٥) في هامش ل: «الأطام شبيه الحصون».

(٦) المعرّب ٢٤٦.

(٧) البيت لابي زيد الطائي في ديوانه ١١٢، واللسان (أقل)، وصدوره فيهما:

\* أبو شتيميسين من خصماء قد أفلت \*

يُعرف بابن رُقَيْع. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

ما شَرِبْتُ بعد قَلْبِ الشُّرَيْقِ  
من شُرْبَةٍ<sup>(٢)</sup> غير النَجاء الأذْقِ  
يا ابن رُقَيْع هل لها من مَعْبَقِ

والرَّقَاعَة: مصدر رَقِيعَ بَيْنَ الرَّقَاعَة، والراقع الفاعل  
والمرقوع المفعول. والمثل السائر: «أَتَسَعَ الخَرْقُ على  
الراقع» أصله من شعر لنصر بن سَيَّار كتب به إلى مروان  
الجبار (سريع)<sup>(٣)</sup>:

كنا نُرْقِيها فقد مُرَّقَتْ

فأتسع الخَرْقُ على الراقع<sup>(٤)</sup>  
ويقال للرجل: يا مُرْقَعان، لا تدخله الألف واللام، كما  
يقال: مَحْمَقان وما أشبه ذلك.

ورُقَيْع: اسم.

والعَقْرُ: مصدر عَقَرْتُ البعيرَ وغيره أعقره عَقْرًا.  
والعَقْرُ: القصر المتهدم بعضه على بعض، والجمع عَقُور.  
والعَقْرُ: العارض الأبيض من السحاب.

والعَقْرُ: موضع معروف.

والعُقُورُ: موضع أيضاً، وكذلك العُقَيْرُ.

وعَقْرُ الدارِ وعُقْرُها: أصلها، ومنه قيل: ما له دارٌ ولا  
عَقار، أي أصلٌ مالٌ.

وعَقْرُ المرأة: بُضعها<sup>(٥)</sup>.

وامرأة عاقِر من ناء عواقر وعَقْرُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

ولو أن ما في بطنه بين نسوة

حَبِلْنَ ولو كانت قواعد عُقُورا

وعَقْرُ الحوض: مقام الشاربة.

والعاقِر: رملة معروفة، وإنما سُمِّيت عاقراً لأنها لا تُنبت  
شئاً، وكل رملة ارتفعت فلم تُنبت أعاليها فهي عاقِر. قال

الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

أما الفؤاد فلا يزال موكلاً  
بهوى حمامة أو برياً العاقِرِ  
حمامة: رملة معروفة أو أكمة.

وكلب عَقُور، أي مستكلب.

وسُرَجُ معَقْر، إذا كان يعَضُّ الظهر.

ورَفَعُ فلانٌ عَقيرته يتغنى<sup>(٨)</sup>، وأصل ذلك فيما ذكره ابن  
الكلبي أن رجلاً قَطعت رجله فرفع المعقورة فوضعها على  
الصحيحة وأقبل يبكي عليها، فصار كل من رفع صوته متغنياً  
أو باكياً فقد رفع عَقيرته.

والعُقَار: الخمر، وسُمِّيت بذلك لمعاقرتها اللذّن، أي  
ملازمتها له؛ هكذا يقول البصريون. وكل ملازمٍ شيئاً فهو  
معاقر له.

وقد سَمَّت العرب عَقاراً<sup>(٩)</sup> ومعقراً وعَقْران<sup>(١٠)</sup>.

وجمل أُعَقْر، إذا انفصمت أنيابه.

وعَقِرَ فلانٌ يعقر عَقْرًا، إذا خَرِقَ من فروع.

والعَرَقُ: عَرَقَ الإنسان والدابة؛ عَرِقَ يعرق عَرَقًا. [عرق]

وعَرَقَتُ العظمَ أعرقه وأعرقه عَرَقًا، إذا أكلت ما عليه من  
اللحم، والعظم العَرَقُ والعُرَاقُ.

ورجل عَرِيقٌ ومُعَرِقٌ، أي كريم الآباء، وكذلك الفرس، من  
قوم معاريق.

وتعَرَقَتُ ما على العظم مثل عَرَقَتُ سواءً.

والعُرَاقَة: النُطْفَة، زعموا.

والعَرَقَة: السَّفِيفَة من الخوص أو الرِّبيل، وكل سَفِيفٌ فهو  
عَرَقٌ.

والسَطْرُ من الخيل إذا جَرَّت: عَرَقَة. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(١١)</sup>:

كأنه بعدما صَدْرَنَ من عَرِقي

سَيِّدٌ تَمَطَّرَ جَنَحَ الليلِ مَبْلُولٌ

(٤) سقط البيت من ل.

(٥) أي مهرها.

(٦) سبق إنشاده ص ٧٦٨ وفيه: فلو أن.

(٧) هو جرير؛ انظر: ديوانه ٣٠٨، ومعجم البلدان (جمانة) ١١٠/٢ و (حمامة)

٢٩٩/٢ و (عاقِر) ٦٨/٤، واللسان (عقر). وفي الديوان: فلن يزال مثمياً

بهوى جمانة.

(٨) قارن الاشتقاق ٣٤٧، والخصائص ٦٦/١ و ٢٤٨.

(٩) في الاشتقاق ٣٤٦: «وعقار: فعال من العقر».

(١٠) يضم أوله في اللسان والقاموس.

(١١) سبق إنشاده ص ٦٣٠.

(١) الرجز لسالم بن عُفان في اللسان (قريب)، أو أنه للضرير بن مُعَبَة الرُّبَعي  
مختلطاً ببين لسالم. وانظر: مجاز القرآن ٣٤٩/١، والاشتقاق ٣٧٥، والإبدال  
لأبي الطيب ٣٥٨/٢، ومعجم البلدان (قريب) ٣٢٠/٤، والصحاح (قريب)،  
واللسان (دق). وفي المجاز: غير النجاء الدَّقِي؛ وفيه: من غَبِي.

(٢) كتب تحته في ل: «قطرة».

(٣) البيت في ديوان نصر بن سيار ٣٨، والأخبار الطوال ٣٦٠، وفيهما: كنا  
ندارياها... وأتسع. ومن شواهد النحويين بيت منسوب إلى أنس بن العباس  
عجزه هو المثل المذكور؛ وروايته في الكتاب ٣٤٩/١:

لا نَسَبُ السيومَ ولا حُخَّةَ

أتسع الخَرْقُ على السراقع



يصف فرساً؛ وقوله: صدرن: خرجن بصدورهن؛ وتمطر: عدا عدواً شديداً.

وعراق القربة: الخرز الذي في وسطها.

وعراق السفرة: الخرز المحيط بها.

وزعموا أن العراق سُميت بذلك لأنها استكثت أرض العرب؛ هكذا يقول الأصمعي، وذكروا أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول: سُميت عراقاً بتواشج عروق الشجر والنخل فيها، كأنه أراد عراقاً ثم جمع عراقاً. وقال قوم: إنما سميت العراق لأن الفرس سمّتها: إران شهراً، فعربت فقبل: عراق.

وعراقي الدلو: الخشتان المصلبتان في أعلاها، الواحدة عرقوة.

وعريق: موضع.

والعرق: موضع أيضاً.

وعروق النخل والشجر: ما دب في الأرض فسقاه الثرى.

والأعراق: موضع، زعموا.

ويقال: لقيت من فلان عرق القربة، إذا لقيت منه المجهود. قال الشاعر (كامل):<sup>(١)</sup>

ليست بمشتممة تُعدُّ وحملها

عرق السقاء على القعود اللاعب

أراد عرق القربة، فلم يستقم له الشعر.

[قرع] مصدر قرعت الإنسان والدابة بالعصا أقرعه قرعاً.

وكل ما قرعت به فهو مقرعة. قال الشاعر (طويل):<sup>(٢)</sup>

لذي الجلم قبل اليوم ما تقرع العصا

وما علم الإنسان إلا ليعلما

وقال الآخر<sup>(٣)</sup> (طويل):

[قعود على آل السجيه ولاحق]

يقيمون حولياتها بالمقار

وقرّع البعير الناقة يقرعها قرعاً، إذا علاها.

وفحل الشول: قريعتها، ولذلك سُمي سيد القوم قريعهم

مثلاً، كما سئوا السيد قريماً.

وقرّع رأس الإنسان يقرع قرعاً، إذا انحص شعره، الذكر أقرع والأثنى قرعاً.

والقرعاء: موضع معروف.

والقرع: داء يصيب الفصال، فصال الإبل، دون مسانها.

ومثل من أمثالهم: «استنت الفصال حتى القرعى»<sup>(٤)</sup>.

والعلاج من القرع: التقريع، وهو أن يُنضح على الفصيل

ماء ثم يُسحب في أرض سبخة أو في أرض قد صب عليها

ملح. قال الشاعر (طويل):<sup>(٥)</sup>

لدى كل أخذودٍ يغادرن فارساً

يُجر كما جرّ الفصيل المقرع

ويروى: دارعاً.

وهذا المثل الذي تقوله العامة: «أحر من القرع»<sup>(٦)</sup> خطأ،

إنما هو أحر من القرع.

وقرعت فلاناً بكذا وكذا، إذا وبخته به.

والقارعة: الداهية، والجمع القوارع.

وتقارع القوم، إذا تساهموا، والاسم القرعة.

ويقال للترس من الحجف قرع، إذا كان يابساً صلباً.

فأما هذا الدباء الذي يُسمى القرع فأحسه مشبهاً بالرأس

الأقرع، وليس من كلام العرب<sup>(٧)</sup>.

وقد سمّت العرب<sup>(٨)</sup> أقرعاً قريعاً وقريعاً ومقارعاً وقرعاً.

وبنو قريع: بطن منهم.

وأقرعت<sup>(٩)</sup> الأتن الحمار، إذا رمحته بحوافرها فرفع رأسه

كالمتي. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

أو مقرع من ركضها دامي الرئق

أو مشتك فائقه من الفائق

وتقارع القوم بالسيوف تقارعاً وقرعاً، إذا تضاربوا بها.

وقرعت كروش الإبل في الحر. إذا انجردت حتى لا

تبقى<sup>(١١)</sup> الماء، فيكثر عرقها وتضعف لذلك.

(٦) في المستقصى ٦٣/١: ومن سكن الرء ذهب إلى قرع البينم.

(٧) المعرب ٢٦٨.

(٨) الاشتقاق ٢٣٩.

(٩) من هنا إلى آخر الرجز: ليس في ل.

(١٠) هو رؤبة؛ انظر: ديوانه ١٠٦، والمختص ٥٩/١، واللسان (قرع، زق، فأق).

(١١) في هامش ل: «أي لا تُسك»، وفي المتن: حتى لا تُسك.

(١) المقاييس (عرق) ٢٨٤/٤، واللسان (عرق، شتم).

(٢) هو المثلثس، كما سبق ص ٦٦٧.

(٣) هو النابتة في ديوانه ٨٦، وفيه: قعوداً.

(٤) في المستقصى ١٥٨/١: حتى القريعي.

(٥) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٥٩، وإصلاح المنطق ٤٣، والمعاني الكبير ١٠٠٣، والمختص ١٧٤/٧، وفصل المقال ٤٠٣. وفي الديوان: يغادرن دارعاً.

[قعر] والقَعْر: قعر البئر والنهر وغيرهما؛ نهرٌ قَعير، أي عميق، وبئر قَعيرة.

وقد قالوا: امرأة قَعْرَة: بعيدة الشهوة.

وَقَعِبَ بَقَعَارٌ: واسع بعيد القَعْرِ.

وبنو البَقَعَارِ: بَطِينٌ من بني هلال، والمِبَقَعَارُ لقب.

وتَقَعَّرَ فُلَانٌ في كلامه، إذا تشدَّق فيه.

والقَعْرُ: جَوْبَةٌ تنجاب من الأرض وتنهبط فيها يصعب الانحدار فيها والصعود منها.

وزعموا أن القَعْرَاءَ موضع، ولا أدري ما صحته.

## رعك

[رعك] استعمل من وجوها رَكَعَ يَرَكِعُ رَكَعًا ورُكُوعًا فهو رَاكِعٌ، والرَّاكِعُ: الذي يركبو على وجهه، ومنه الركوع في الصلاة. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

وأفَلتُ حاجِبٌ فَمَوَتْ العِوَالِي

على شِقَاءِ تَرَكَعَ فِي الظَّرَابِ

قوله: تركع، أي تكبو على وجهها؛ والشِقَاءُ: المنسطة

على وجه الأرض؛ والظَّرَابُ: جمع ظَرِبَ، وهو ارتفاع من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلاً.

والرُّكْعَةُ: الهُوَّةُ من الأرض، زعموا؛ لغة يمانية.

[عكر] والعَكْرُ: كل ما ثار من ماء أو شراب حتى يَحْتَرُّ؛ عَكِرَ الماء وغيره يعكِرُ عَكْرًا.

واعتكر الليل، إذا كثفت ظلمته.

واعتكر القوم في الحرب، إذا اختلطوا.

والعَكْرَةُ والعَكْرَةُ: بفتح الكاف وتسكينها، من الإبل:

القطعة العظيمة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

نَحَلُّ التَّلَاعِ الحُوِّ لم تُرْعَ قَبْلَنَا

لنا الصارخ الحُنْحُونُ والعَكْرُ الدُّثْرُ

ويروى: وَالنَّعْمُ الكَذْرُ؛ والحُنْحُونُ: فَعُولٌ من الحث. وقال امرؤ القيس في مثله (طويل)<sup>(٣)</sup>:

لَعَمْرِي لأَقْوَامٌ يُرَى في ديارهم

مَرَابِطٌ لِلأَفْرَاسِ<sup>(٤)</sup> والعَكْرِ الدُّثْرِ<sup>(٥)</sup>

[أَحَبُّ إلينا من أناسٍ بَقِنْتِ

يَرُوحُ على آثارِ شائهم النَمِرُ]

وعَكَرْتُ على الرجل عَكْرَةً، إذا كَرَّرْتُ عليه كَرَّةً. قال

الشاعر (رمل)<sup>(٦)</sup>:

لَمِعُودُنْ لِمَعَدِّ عَكْرَةً

دَلَجُ الليلِ وتَأخَاذُ المِنْعِ

تأخذ: تَفْعَالٌ من الأخذ.

وقد سَمَّتِ العربُ<sup>(٧)</sup> عَكْرًا وَعَكَرًا ومِعَكْرًا وعَاكِرًا.

ويقال: شراب عَكِرٌ، إذا كان كَدِرًا.

وتعَاكَرَ القومُ، إذا اختلطوا في خصومة ونحوها.

وكل كَارٌ بعد فرارٍ فقد اعتكر.

والعَرَكُ: عَرَكٌ الأديم وغيره، وهو الدُّلْكُ. [عرك]

وتعَارَكَ القومُ في الحرب معاركةً وعِراكًا.

وناقَة عَرُوكٌ، وهي التي يُعْرِكُ سَنَامُهَا؛ ليعرف أبها طَرِقُ

أم لا.

وفلان لَيِّنُ العَرِيكةِ، أي سهل الخلق. ولانت عَرِيكةٌ

البعير، إذا ذَلَّ، وأصل العَرِيكةِ السَّنامُ، فإذا ذهب شحمُه من

السَّيرِ قيل: لانت عَرِيكته.

والعَرَاكِيُّ<sup>(٨)</sup>: المَلَّاحُ، والجمع العُرُكُ. قال زهير

(بسيط)<sup>(٩)</sup>:

[يُعْشَى الحُدَاةُ بهم حُرَّ الكَثِيبِ كما]

يُعْشَى السَّفَائِنُ موجَ اللُّجَّةِ العُرُكُ

(٦) هو الأعرشى؛ ورواية البيت في ديوانه ٢٤١:

لَيُعْمِدُنْ لِمَعَدِّ عَكْرَهَا

دلج الليل وإكفاه السَّبَحِ

وانظر اللسان والتاج (أخذ، عكر).

(٧) الاشتقاق ٥١٥.

(٨) كذا في ل، وفي هامشه: «حاشية بخط أبي سعيد: غيره يقول: العَرَكِيُّ».

(٩) ديوانه ١٦٧، وشرح ديوان العجاج للأصمعي ٤٨٤، وإصلاح المنطق ٧٠،

والمختص ٢٩/١٠، والمقاييس (عرك) ٢٩١/٤، والصحاح واللسان

(عرك). وفي شرح الديوان والصحاح عن أبي عبيدة جواز رفع «موج»، فيكون

العرك نعتاً له، يعني المتلاطم.

(١) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ملحقات ديوانه، والمقتضب ٢٤١، وشرح المفصليات ٣٦٥، واللسان (شوه)؛ وهو غير منسوب في مجاز القرآن ٥٤/١، والملاحن ٢٣، واللسان (رعك). ويروى: تلمع في السراب.

(٢) هو البريق الهذلي، كما سبق ص ١٨٠، وفيه: نَحَلُّ البَقَاعِ... والنَّعْمُ الكَذْرُ.

(٣) ديوانه ١١٢؛ وانظر الأول في اللسان والتاج (دثر)، وبعضه في المقاييس (دثر) ٣٢٨/٢، ورواية صدر الأول في الديوان:

\* لَعَمْرِي لَقَوْمٌ قد نَرَى أَمْسَ فِيهِمْ \*

(٤) ط: للأمهات.

(٥) في هامش ل: «أولها: نَعْرُكٌ ما قلبي إلى أهله بَحْرَه؛ وانظر الديوان ص ١٠٨».

والرَّعِيلُ: الجماعة من الخيل والرجال أيضاً. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

ثُمَّ التَّمَشِّي فِي الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ  
مَشْيَ الْجَمَالِ فِي جِيَاصِ الْمَنْهَلِ

والرَّاعِلُ: فُحَالُ نَخْلٍ بِالْمَدِينَةِ مَعْرُوفٌ.  
وَالنَّاقَةُ الرَّعْلَاءُ: الَّتِي تُشَقُّ قِطْعَةً مِنْ أُذُنِهَا ثُمَّ تُتْرَكُ مَعْلَقَةً  
تَنُوسُ.

وَابْنُ الرَّعْلَاءِ النَّسَّابِيُّ: شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ.

وَالرَّعْلُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ<sup>(٢)</sup>.

وَيَقَالُ: أَرْعَلَهُ بِالرَّمْحِ، وَقَالَ فُومٌ: أَرْعَلَهُ، بِالغَيْنِ مَعْجَمَةٌ،  
إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا شَدِيدًا<sup>(٣)</sup>.

وَرَبِمَا سُمِّيَتِ النَّعَامَةُ رَعْلَةً.

وَتَسْمَى الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَهَامِ الْمُتَفَرِّقَةُ: أَرَاعِيلُ، وَكَذَلِكَ الرِّيحُ  
إِذَا كَانَتْ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ تَجِيءُ.

وَرَبِمَا شُبِّهَتِ الْقُلْفَةُ بِالرَّعْلَةِ مِنَ الْأَذْنِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(هزج)<sup>(٤)</sup>:

رَأَيْتُ الْفَيْئَةَ الْأَغْرَا

لَ مِثْلَ الْأَيْنِ الرَّعْلِ

وَالرَّعِيلُ: مَوْضِعٌ.

وَالرَّعْلَةُ: إِكْلِيلٌ مِنْ رِيحَانٍ وَأَسٍ يُتَّخَذُ عَلَى الرَّؤُوسِ؛ لَعَّةٌ  
يَمَانِيَةٌ.

## رع م

اسْتُعْمِلَ مِنْ وَجْهِهَا: الرَّعَامُ، وَهُوَ مُخَاطُ الْخَيْلِ.

وَالشَّاةُ الرَّعُومُ: الَّتِي يَسِيلُ مُخَاطُهَا.

وَالرَّعَامِيُّ<sup>(٥)</sup>: قِصَّةُ الرَّئَةِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ رَعُومًا وَرَعْمَانًا وَرَعِيمًا.

وَالرَّمْعُ: اصْفَرَارٌ وَتَغْيِيرٌ فِي الْوَجْهِ؛ رَجُلٌ مَرْمَعٌ وَمَرْمُوعٌ. [رَمَع]

وَرَمَعٌ: مَوْضِعٌ، بِكَسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِ الْمِيمِ.

وَالرَّمَاعَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ: مَوْضِعُ الْيَافُوقِ يُضْرَبُ مِنَ الصَّبِيِّ

حَتَّى يَشْتَتَ وَيَكْبِرَ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ عِرَاكًا وَمُعَارِكًا وَمِعْرَكًا.

وَرَمَلٌ عَرَكٌ: مُتَدَاخِلٌ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ.

وَالْمِعْرَكَةُ: مَوْضِعٌ تَعَارَكَ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ.

وَقَدْ قَالُوا: اعْرُوكَ الرَّمْلَ فَهُوَ مُعْرُوكٌ، مِثْلُ عَوْكٍ سِوَاءٍ.

وَالكِرْعُ: مَصْدَرُ كِرْعَ يَكْرَعُ كِرْعًا، وَالرَّجُلُ الْكِرْعُ وَالْمَرْأَةُ

كِرْعَاءٌ، وَهُوَ دِقَّةُ السَّاقَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ فِي السَّاقَيْنِ.

وَالكِرْعُ: الْمَاءُ الَّذِي تَخُوضُهُ الْمَاشِيَةُ بِأَكَارِعِهَا فَتَشْرَبُ مِنْهُ.

وَالْأَكَارِعُ مِنْ ذَوَاتِ الظِّلْفِ خَاصَّةً كَالْأَوْظِقَةِ مِنَ الْإِبِلِ

وَالخَيْلِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَتِ الْخَيْلُ كِرْعَاءً.

وَيَقَالُ: كِرْعَ فِي الْمَاءِ كِرْعًا وَكِرْعَاءً، إِذَا خَاضَهُ لِيَشْرَبَ.

وَنَخْلٌ كِوَارِعٌ، إِذَا كَانَ الْمَاءُ فِي أَصُولِهَا.

وَمِثْلُ مِنْ أَمثالِهِمْ: «عَطِي الْعَبْدُ الْكِرْعَاءَ فَيَطْمَعُ فِي

الذَّرْعِ»<sup>(٦)</sup>. وَالكِرْعُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَرَّةِ تَسْتَدَقُّ وَتَمْتَدُّ فِي

السَّهْلِ، يُقَالُ: انظُرْ إِلَى ذَلِكَ الشَّخْصِ بِنَلِكِ الْكِرْعِ.

وَكِرَاعُ الْغَمِيمِ: مَوْضِعٌ.

وَرَمِيَتْ الْوَحْشِيُّ فَكَرَعَتْهُ، إِذَا أَصَبَتْ أَكَارِعَهُ؛ وَتُجْمَعُ كِرَاعٌ

عَلَى أَكْرَعٍ وَأَكَارِعٍ.

وَكَانَ خَائِضٌ مَاءً فَهُوَ كَارِعٌ، شَرِبَ أَوْ لَمْ يَشْرَبْ.

فَأَمَّا الْكِرَاعَةُ الَّتِي تَسْمَى الْعَامَّةُ فَكَلِمَةٌ مُؤَلَّفَةٌ، وَقَالُوا:

سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَلْعَبُ بِأَكَارِعِهَا.

[كِعْر] وَالكِعْرُ: كِعْرُ الْفَصِيلِ؛ كِعْرٌ وَأَكِعْرٌ، إِذَا اعْتَقَدَ فِي سَنَامِهِ

الشَّحْمُ، وَهُوَ مُكْبَّرٌ وَكَاعِرٌ، وَقَطَعَ الْأَلْفَ أَكْثَرَ.

وَكَانَ عُقْدَةً كَالْعُقْدَةِ فِيهِ كِعْرَةٌ.

وَيَقَالُ: كِعْرُ الْفَصِيلِ تَكْبِيرًا، مِثْلُ أَكْعَرِ سِوَاءٍ.

## رع ل

اسْتُعْمِلَ مِنْ وَجْهِهَا الرَّعْلَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ، وَالْجَمْعُ

رِعَالٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)<sup>(٧)</sup>:

[فَخِمَّةٌ يَرْجِعُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا]

وَرِعَالًا مَوْصُولَةٌ بِرِعَالٍ

(١) فِي اللِّسَانِ (كِرْع): أُعْطِيَ الْعَبْدُ كِرْعًا يُطَلَبُ ذِرَاعًا.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْأَعْمَشِيِّ ١٣، وَفِيهِ: يَلْجَأُ الْمُضَافُ.

(٣) الْأَوَّلُ فِي الْأَشْتَقَاقِ ٣٠٩.

(٤) هُنَا تَنْتَهِي الْمَادَّةُ فِي ل.

(٥) قَارَنَ الْإِبْدَالَ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٠٣/٢.

(٦) هُوَ الْقَنْدُ الرُّمَائِيُّ فِي الْمَقَائِيسِ (رِعَالٌ) ٤٠٧/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (رِعَالٌ)؛

وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْأَشْتَقَاقِ ٤٨٦، وَالْمَخْصُصُ ١٥٦/٧. وَفِي الْمَخْصُصِ:

الرِّعَالُ؛ وَفِي سَائِرِ الْمَصَادِرِ: الْأَعْزَالُ. وَالْبَيْتُ فِي ص ٧٨٠ أَيْضًا.

(٧) سَيِّدُكَرَاهَا فِي (رَعِم) ص ٧٨١، وَانظُرِ الْإِبْدَالَ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٠٠/٢.

ويقولون: عَمْرُنَا بمنزل كذا وكذا، أي أقمنا به، والموضع  
المَعْمَر. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

[ثم انصرفت ولم أبتك جيبتي]

فلبثت بعدك غير راضٍ مَعْمَرِي

ومنه قول الآخر (رجز)<sup>(٨)</sup>:

يا لك من حُمْرَةٍ بِمَعْمَرٍ  
خَلا لك الجَوْ فَيُضِي وَأَصْفَرِي

أي بمكان قد عَوِرَتْ فيه.

وعَمَّرَكَ الله تعميراً، إذا دعا لك بطول العمر. وبهذا سُمِّي  
الرجل معمراً.

والمُعمور: بطون من العرب من عبد القيس يُعرفون بهذا  
الاسم.

والعَمارة: إكليل أو عمامة تُجعل على الرأس. قال الشاعر  
(متقارب)<sup>(٩)</sup>:

[فلما أتانا بُعَيْدَ الكَرَى]

سجدنا له ورَفَعْنَا العَمَارا

وقال أبو عبيدة: العَمَار هاهنا أكاليل من الرِّيحان جعلوها  
على رؤوسهم كما تفعل المعجم. وقال غيره: رفعنا العَمَارا،  
أي رفعنا أصواتنا بالدعاء له؛ وفُسِّرَ بيت ابن أحمر  
(سريع)<sup>(١٠)</sup>:

يُهَلُّ بِالْفَرْقِدِ رُكْبَانُهَا

كما يُهَلُّ الرَّاكِبُ المَعْتَمِرُ

أي المَعْتَمِر.

والرَّمَعان: مصدر رَمَعَ يرمعُ رَمَعاً ورَمَعَاناً، إذا اضطرب.  
والرَّمَع: حجارة بيض رخوة تلمع في الشمس.  
ومثل من أمثالهم (كامل)<sup>(١١)</sup>:

كُنَّا مَطْلَقَةً نُفْتُ الِيرْمَعَا

وقد قالوا: رَمِعَ يرمعُ وأرمعُ يرمعُ، إذا اصفرَّ، والأول  
أعلى.

ورُماع: موضع، أحسبه. والعُمَرُ والعَمْرُ واحد؛ هكذا يقول  
الأصمعي.

[عمر] والعُمَرُ: واحد العُمور، وهو لحم اللثة المستطيل الذي بين  
كل سنين؛ هكذا يقول الأصمعي. وكان يُشَدُّ (كامل)<sup>(١٢)</sup>:

بِأَن الشَّبَابِ وَأَخْلَفَ العُمُرُ

وتغَيَّرَ الإِخْوَانُ والسَّدَّعُرُ

ويُرَى: وأخْلَفَ العُمُرُ؛ وقال غير الأصمعي: أراد بقوله:

«أخْلَفَ العُمُرُ» خُلُوفٌ فِيهِ مِنَ الكِبَرِ.

والعُمرة: الشُّذْرَةُ مِنَ الخَرَزِ يُفصلُ بِهَا نَظْمُ الذَّهَبِ، وَبِهَا  
سُمِّيَتِ المَرْأَةُ عُمْرَةً.

والعُمرة: عُمْرَةُ الحَجِّ، والجمع عُمَرُ.

وقد سَمَتِ العَرَبُ عُمراً وَعَامراً وَعُميراً وَعُمَراً<sup>(١٣)</sup> وَمَعْمَراً  
وَعُمْرانَ وَعَمِيرَةً، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ العَرَبِ، وَعُمارةٌ أَيْضاً.

والعِمارة<sup>(١٤)</sup>: القَبيلةُ العَظيمةُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٥)</sup>:

لِكُلِّ أُناسٍ مِنَ مَعَدِّ عِمارةٍ<sup>(١٦)</sup>

عَرَوْضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ

(١) سبق إنشاده ص ٧٩.

(٢) البيت لابن أحمر في ديوانه ٩٠، والاشتقاق ١٣، والمقاييس (خلف) ٢١٢/٢،  
واللسان (عمر). وفي المقاييس: وتَنَكَّرَ الإِخْوَانُ؛ وفي اللسان: وتَبَدَّلَ. والمعجز  
في ص ١٥٠ أيضاً.

(٣) في الاشتقاق: «وسَمَتِ العَرَبُ عُمراً، واشتقاقه من شيتين: إما أن يكون جمع  
عُمرة الحَجِّ، وإما أن يكون قَمَلٌ، مَبنيٌّ من فاعلٍ، كما اشتَقُوا رُفْرُفَ من زافرٍ،  
وقَمَمٌ من قاتمٍ.»

(٤) ط: «والعَمارة؛» والوجهان جائزان.

(٥) البيت من المفضلية ٤١ للأخس بن شهاب التغلي ص ٢٠٤. وانظر: إصلاح  
المنطق ٣٥٩، والاشتقاق ١٥، والمختص ٥٨/١٢، والسُّط ٨٦٨، والمقاييس  
(عمر) ١٤٢/٤ و (عرض) ٢٧٥/٤، والصحاح واللسان (عمر، عرض).

(٦) ضبطه بالكسر في ل، وكتب فوقه: «صح؛» وعَمارةٌ مجرورٌ على البدل؛ ط:  
«عَمارةٌ.»

(٧) البيت لأبي كبير في ديوان الهذليين ١٠٢/٢، وهو من بيتين هما:

فرايبت ما فيه فئم زُرنته

فلبثت بعمدك غير راضٍ مَعْمَرِي

ثم انصرفت ولا أبتك جيبتي

رَعِيَتِ الجِسانَ أَطيشَ فَيْئَلِ الأَسُورِ

وانظر: فعل وأفعل للأصمعي ٤٨٤، والمحكم (عمر) ١٠٧/٢، واللسان  
(عمر)، والخزانة ٥٨٨/٣ و ٤٢١/٤.

(٨) هو طرفه، انظر: ديوانه ٤٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨٤، وإصلاح المنطق

١٧٨، والحيوان ٦٦/٣ و ٢٢٧/٥، والشعر والشعراء ١٢٠، والمنصف ١٣٨/١

و ٢١/٣، والخصائص ٢٣٠/٣، والاقطاب ٣٨٢، وشرح شواهد المعنى ٣٧،

والخزانة ٤١٧/١، والصحاح واللسان (عمر، قبر، نفر، جوا). وسيرد الثاني  
مع آخر ص ٧٩٥ أيضاً. وفي الديوان: من بُترة.

(٩) البيت للأعشى في ديوانه ٥١، وتهذيب الألفاظ ٥٨٦، والمعاني الكبير ٤٦٧،

والاشتقاق ١٥، والمقاييس (عمر) ١٤١/٤، والصحاح واللسان (عمر). وفي

الديوان: عَمارة.

(١٠) ديوانه ٦٦، والمقاييس (عمر) ١٤١/٤ و (هل) ١١/٦، والصحاح واللسان

(عمر، هلل)، واللسان (ركب).

وَبنو مَارعة: بطن من العرب يقال لهم المَوارع، وكان مَارعة ملكاً في الدهر الأول.

ويقال: غيث مَرِيع ومِمرَاع، إذا أَمرعت عنه الأرض.

وإنك لَمَرِيع الجناب، أي خصيب كثير الخير.

والمَعْر: ذهاب الشَّعر عن الرأس وغيره؛ مَعْر يَمعر مَعراً، [معر] والأصل في المَعْر ذهاب الشَّعر عن أشاعر الفرس، ثم كثر حتى استعمل في غير ذلك، الذَّكر أَمَعْر والأُنثى مَعْرَاء.

وأَمعرت الأرض، إذا قَلَّ نباتها، والمصدر الإعمار. وفي الحديث: «ما أَمَعْر حاجٌ قَطُّ»، أي لم يفتقر.

وتمعَّر وجه الرجل، إذا تَغَيَّر من غيظ أو وجع.

## ر ع ن

استُعمل من وجوهها الرُّعْن، وهو الأنف النادر من الجبل يستطيل في الأرض، والجمع رعان، وبه سُميت البصرة رَعْناء لأنها شُبِّهت برَعْن الجبل. قال الشاعر (بسيط) (١):

لولا أبو مالِك المَرَجُو نائِلُهُ

مسا كانت البصرة الرَعْناء لي وَطْنَا

ورجل أَرَعُنْ وامرأة رَعْناء، وهو الاسترخاء، وأحسب أن أصله من قولهم: رعتَه الشمسُ، إذا ألمت دماغه فاسترخى لذلك. قال الشاعر (بسيط) (٢):

[ظَلَّتْ على شُسْرُنِ في دابِه دابِه]

كأنه من أوار الشمس مرعونُ

ويمكن أن يكون الرَعْن من استرخاء الرُّجُل إذا لم يُحْكَمْ شُدُّه. قال الراجز (٣):

قد رَحَلوها رحلةً فيها رَعْنُ

(٥) البيت منسوب إلى الفرزدق في المقياس (رعن) ٤٠٧/٢، والصحاح واللسان (رعن)، ومجمع الأمثال ٣١٧/١، ومجمع البلدان (البصرة) ٤٣٧/١؛ وليس البيت في ديوان الفرزدق. وفي المقياس والصحاح والميداني:

\* لولا ابنُ عُتبَةَ عمروُ والرحاءُ له \*

(٦) المعجزة في الاشتقاق ٥٢٥. وانظر: العين (رعن) ١١٨/٢، واللسان (رعن، دمه). وفي اللسان (رعن):

\* باكَرَه فأنصَّ يَسعى باكلُه \*

(٧) هو خطام الجاشعي في اللسان (من)، والأغلب المعجزة في اللسان (رعن). وانظر: إصلاح المنطق ٥٧، والمخصَّص ٥٠/٣، ١٤٩/٧، والمقاصد النحوية ١٠٠/٤، والمقياس (رعن) ٤٠٨/٢، والصحاح (رعن، من). وفي المصادر: ورحلها.

والمُعمران: ضدَّ الخراب.

وَعَمَّار: اسم؛ وِعُويمِر: اسم؛ وِعَمارة وِعَميرة: اسمان، وِعُميرة: تصغير عَمرة.

ووقع القومُ في عَوْمرة، أي في تخليط وشر. قال الراجز (١):

تقولُ عِرسي وهي لي في عَوْمرة  
بشَّ أمرؤ وإنسي بيئس المِرة

ويقولون: أعمرتك داراً أعماراً، إذا جعلتها له عُمرك (٢)، وهي العُمري التي جاءت في الحديث.

والمُعمران: عظمان لهما شُعبتان يكتنفان الغلصمة.

[عرم] والغرم: مصدر عَرَمْتُ ما على العظم من اللحم أعرمه عرماً، إذا أكلته.

وغلام عارم بين العرامة والعُرام، إذا أدخلت الهاء فتحت العين.

وشاة عَرْماء وكَشَم أَعْرَم، إذا كانت فيه نُقْط تخالف لونه؛ وكذلك حية عَرْماء ودجاجة عَرْماء، وهي الرُقْطاء بعينها.

وقد سمَّت العرب عارماً وعرماً.

وعرمان: أبو قبيلة منهم.

والعرمة: سُد يعترض به الوادي ليحبس الماء، والجمع عَرِم. وقال أبو حاتم: العَرِم واحد لا جمع له من لفظه. وقال قوم: بل العَرِمة واحدة، والجمع العَرِم. قال الجعدي (منسرح) (٣):

من سَبَأ الحاضرين مَآرِبٍ إذ

يَبنون من دون سَيْله العَرِمَا (٤)

[مرع] والمرع: مصدر مَرَع المَكَانُ يَمرع مَرعاً ومروعاً، وأمرع يُمرع إمرعاً، فهو مَرِيع ومُمرع، وذلك إذا اخصب.

(١) الاشتقاق ١٥، وشرح ابن عقيل ١٦٢/٢، وشرح الأشموني ٢٣/٣، والمقاصد النحوية ٢٩/٤، وفي الاشتقاق: وهي معي؛ ولا يستقيم به الوزن. وسياتي البيتان ص ١١٧٦ أيضاً.

(٢) يعني: «طوال عمرك».

(٣) ديوانه ١٣٤؛ كما يُنسب إلى أمية بن أبي الصلت، وانظر ديوانه ٤٩٠. وانظر أيضاً: السيرة ١٤/١، وسيبويه ٢٨/٢، ومجاز القرآن ١٤٧/٢، والحيوان ٥٤٨/٥، ١٥٣/٦، والشعر والشعراء ٢١٣، والكامل ٢٨٦/٣، والاشتقاق ٤٨٩، والمخصَّص ٤٣/١٧، والسُّمَط ١٨، والإصناف ٥٠٢، والخزانة ٤/٤. وسياتي البيت ص ١٠٢٢، ١١٠٧ أيضاً. وفي ديوان الجعدي: أو سبأ؛ وفي الاشتقاق: الساكنين.

(٤) سقط البيت من ل.

حتى أنخناها إلى مَنْ وَمَنْ

وارتحل رحلة رعناء، إذا استرخت رحلته.

وذو رعين: قيل من أقبال حمير، وله حديث، وهو الذي يقول (وافر)<sup>(١)</sup>:

فإن تك حمير غدرت وخانت

فمغذرة الإله لذي رعين

يخاطب ملكاً من ملوكهم؛ وقيل هذا البيت:

ألا من يشتري سَهراً بنوم

سعيد أم يبيت قريراً عين

والعرن: جكة تصيب الفرس والبعير في قوائمه؛ عرن يعرن عرنًا. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

يُحْكُ ذُفْرَاهُ<sup>(٣)</sup> لِأَصْحَابِ الضُّعْنِ

تَحْكُكُ الْأَجْرِبُ يَأْذَى بِالْعَرْنِ

والعران: خشبة تجعل في وترة أنف البعير؛ عرنت البعير أعرنته عرنًا فهو معرون.

وبنو عرين: بطن من بني تميم.

وعرئته: بطن من بجيلة. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

عَرِينٌ مِنْ عُرَيْنَةَ لَيْسَ مَنَا

بَرِئْتُ إِلَى عُرَيْنَةَ مِنْ عَرِينِ

وعرنان: غائط من الأرض واسع منخفض.

وعرئين الأنف: تحت مجتمع الحاجبين.

وعرانيين الناس: ساداتهم.

وعرئة: موضع.

وعران<sup>(٥)</sup>: اسم يمكن أن يكون اشتقاقه من العرون أو من

العَر، فإن كان من العرون فالنون أصلية، وإن كان من العَر

فالنون زائدة.

ورجل عرئة: جاف كز. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

ولست بعيرنة عريكٍ سلاحي

عصاً مثقوبةً تقصُ الجمارا

وقَفَنَهُ يَقْضُهُ وَقْضًا، إذا وطئه وطأ شديدًا فكسره.

وأحسب أنهم سموا معرونًا، إلا أنني لم أسمعهم، ولكنهم

يقولون: بعير معرون أيضًا، وعرنته عرنًا.

وعرن الرجل يعرن عرنًا، إذا تغيرت رائحته من العرق.

والنُعة: ذبابة زرقاء تقع على الحمير والخيول تعض فتتفر [نعر]

منها، والجمع نُعر.

وحمار نعر، إذا قلق من عض الذباب. قال امرؤ القيس

(مقارب)<sup>(٧)</sup>:

[فظُلَّ يَرْحُحُ فِي غَيْظَلٍ]

كما يستدير الحمارُ النُعر

أي الذي قد عضته النُعة.

وربما سُميت المُضغَّة إذا استحالت في الرجم: نُعرة.

ورجل نَعار في الفتن: سَعَاء فيها.

وعرق ناعر ونَعَار، إذا لم يبقَ دمه؛ تقول: نَعَرَ العرقُ ينعِر

نَعْرَانًا.

وبنو النُعر<sup>(٨)</sup>: بطن من العرب.

والنُعر: اختلاط الأصوات في حرب أو شر، نحو الصراخ؛

نَعَرَ الرجل ينعِر نَعِيرًا ونَعَارًا.

## ر ع و

استعمل من وجوها الرعو من قولهم: فلان حسن الرعو

والرعو<sup>(٩)</sup> والرعوى أيضًا، مقصور، وهو الكف عن الأمور.

والرؤع: الفرع؛ رُعته أروعُه رُوعًا فهو مروع وأنا رائع. قال [دروع]

الراجز:

لا خيرَ في أثبجَ حَيَادِ الفِرْعِ

فِي أَيِّ يَوْمٍ لَمْ أُرْعَ وَلَمْ أُرْعَ

(١) أنشد ابن دريد البيهقي في الاشتقاق ٥٢٥ أيضاً. وانظر: السيرة ٢٨/١، ومعجم

الشعراء ٥٠٥، وتاريخ الطبري ١١٥/٢. وصدور الأول في السيرة والطبري: فإما

حمير؛ وفي المصادر جميعاً إلا معجم الشعراء: سعيد من بيت.

(٢) الرجز لرؤية في ديوانه ١٦٠، واللسان (عرن)؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق

٥٣٨. وسيأتي البيهقي ص ٩٠٦ أيضاً. وفي الديوان: نَحَكَ للأجرب.

(٣) ط: وتحك ذفراكه.

(٤) البيت مطلع قصيدة في ديوان جرير ٤٢٩. وانظر: النقاظ ٣١، وطبقات ابن

سلام ٥٩، والكمال ٣/١، والاشتقاق ٥٣٨، والمقاصد النحوية ١٨٧/١،

(٥) بضم العين في اللسان والقاموس.

(٦) البيت لابن أحرر في ديوانه ٧٦، وتهذيب الألفاظ ١٢٩، واللسان والتاج (سلح،

عرن). وفي الديوان: الجمارا. وسيأتي العجز من صدر بيت آخر ص ١١٧٢.

(٧) ديوانه ١٦٢، وإصلاح المنطق ٢٠٥، والمعاني الكبير ٢٢١ و٦٠٧، والمقائيس

(غزل) ٤٢٩/٤، والصحاح واللسان (رنح، نعر، غظل).

(٨) في اللسان والقاموس: النُعر.

(٩) ضبطه بالكسر في ل؛ وهو مثلث الراء في اللسان؛ وفيه أيضاً: الرُعوى والرُعوى.

(متقارب) (٥):

تَطَاوَلُ لَيْلُكَ بِالْأَسْدِ  
وَنَامَ السَّحْلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ  
وَبَاتَ وَيَبَاتُ لَهُ لَيْلَةٌ  
كَلِيلَةَ ذِي الْعَائِثِرِ الْأَزْمَدِ  
قال أبو بكر: هذا محمول على امرئ القيس بن حجر،  
وهو لامرئ القيس بن عابس، قد أدرك الإسلام فأسلم ولم  
يرتد.

ورجل عَوْرًا: ضعيف.

والأعور: بطن من العرب يقال لهم بنو الأعور.

وبنو الأعور: قبيلة من العرب أيضاً.

وبنو عَوْرًا: قبيلة أيضاً (٦).

ودار فلان عَوْرَةٌ، أي ممكنة لمن أرادها من العدو. وكذلك  
فسر أبو عبيدة في قوله عز وجل: ﴿إِنْ بِيوتِنَا عَوْرَةٌ﴾ (٧)، والله  
أعلم.

والعرو: مصدر عَرَوْتُ الرجلَ أعروه عَرَوًّا، إذا ألممت به. [عرو]

وغواه أمرٌ يعروه عَرَوًّا، إذا حلَّ به.

والعروة: عروة المَزَادَةِ وغيرها.

والعروة: الشجر الذي يبقى على الجذْب، والجمع عُرَى،

وبه سُمِّيَ الرجلُ عَرَوَّةً. قال الشاعر (كامل) (٨):

خَلَعَ الْمَسْلُوكُ وَسَارَ تَحْتَ لِسَائِهِ

شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَائِرُ الْأَقْوَامِ

العراعر جمع، وهم السادة، مأخوذ من عَرَعَرَةَ الجبل، وهو

أعلاه، وعَرَعَرَةَ الثور: سنامه.

وعُرَوَاءُ الحُمَى: عَرَفَهَا وتكسرها. وربما قيل للثُمَّصَةِ

عُرَوَاءً (٩). قال الهذلي (كامل) (١٠):

أَسَدٌ تَفِرُّ الْأَسَدُ مِنْ عُرَوَائِهِ

بِمَدَافِعِ السَّرْجَازِ أَوْ بَعْيُونِ

الرَّجَازِ: وادٍ، وعيون: موضع.

وَالْوَرَعُ: الكَفُّ عَنِ السَّيِّئَةِ.

[ورع]

ويقال: رُعْتُ الرجلَ ورُوَعْتُهُ ترويعاً.

ورجل أَرُوَعٌ: يروعك جماله وبهاؤه، والجمع رُوعٌ.

والرُوعُ: النَّفْسُ وما خَطَرَ فيها. وفي الحديث: «إِنْ رُوحَ  
الْقُدْسِ نَفَتْ فِي رُوعِي».

ويقال: وقع في رُوعِي، أي في خَلْدِي.

وَنَاقَةُ رُوعَاءٍ: حديدَةُ النَّفْسِ.

ورَاعَ الشَّيْءُ يَرِيعُ وَيَرُوعُ رُوعاً، إذا رجع إلى موضعه الذي  
كان فيه. وسأل رجلَ الحَسَنِ أَنَّهُ قَاءَ وَهُوَ صَائِمٌ فَقَالَ: «هَلْ  
رَاعَ عَلَيْكَ؟» أَي رَجَعَ الْقِيءُ إِلَى حَلْقِكَ (١١).

[عور] والعور: مصدر عَوَّرَ الرَّجُلُ يَعُورُ عَوْرًا، وَعُرَّتْ عَيْنُهُ أَعُورَهَا

عَوْرًا، وَعَارَتِ الْعَيْنُ تَعَارُ وَتَعَارُ. قال الشاعر (وافر) (١٢):

وَرَبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَفِيًّا

أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا

أراد تَعَارَنَ، بالنون الخفيفة. وقال أبو حاتم: لا يقال إلا:

عَوَّرَتْ عَيْنَهُ فَعَارَتْ، ولم يُجَزَّ: عُرَّتْ عَيْنَهُ.

وعَوَّرْتُ البئرَ تَعَوِيرًا، إذا دَفَنْتَهَا.

وكلمة عَوْرَاءٌ: قبيحة.

ورجل مُعَوَّرٌ: قبيح السرية؛ ورجل عَوْرٌ: رديء السرية

أيضاً.

وجمع أعور عُورٌ وعُوران.

وعُوران قيس خمسة شعراء عُور: تميم بن أُبَيِّ بن مُقبل،

والراعي، والشَّخَّاح، وابن أحمر، وحُمَيْدُ بن ثور.

ويسمى الغرابُ أَعُورًا لِجِدَّةِ نَظَرِهِ. قال الحَظِيثَةُ

(طويل) (١٣):

يَظَلُّ الْغَرَابُ الْأَعُورُ الْعَيْنِ وَاقِعًا

مَعَ الذَّنْبِ يَعْتَسَانِ نَسَارِي وَمِفْأَدِي

ومثل من أمثالهم: «أَعُورُ عَيْنِكَ وَالْحَجَرُ» (١٤).

وعَوْرَةُ الْإِنْسَانِ: ما تحت إزاره. وفي الحديث: «عَطَّ

فَخَذَكَ فَإِنَّ الْفَخْدَ عَوْرَةٌ».

وَالْعَوَارُ: الْقَذَى، وهو العائثر أيضاً. قال الشاعر

(١) أيضاً ص ٧٧٦.

(٢) هو ابن أحمر، كما سبق ص ٦٨.

(٣) ديوانه ٥٠، ومختارات ابن الشجري ١٦٣/٣، واللان والتاج (فاد). وفي الديوان: ويسمى الغراب.

(٤) المستقصى ٢٥٥/١.

(٥) ديوان امرئ القيس ١٨٥، والمختصص ١٠٩/١، والسَّمَطُ ٥٣١، ومعجم

البلدان (أحمد) ٩٢/١، ومساعد التنصيص ١٧٠/١.

(٦) في الاشتقاق ٣٥٧: «وعور: تُقال من العور؛ أو من العوار، وهو القذى في العين».

(٧) الأحراب: ١٣. ولم أجد تفسيره في مجاز القرآن.

(٨) هو مهلهل، ونُسب لغيره، كما سبق ص ١٩٧.

(٩) ط: «وقال قوم: العوراء: الرُعلة».

(١٠) هو بدر بن عامر الهذلي، كما سبق ص ٤٥٦.

ورجل وَرَعٌ بَيْنَ الْوَرَعِ مِنَ التَّوَقِّي. والْوَرَعُ: الرجل الجبان؛ يقال: رجل وَرَعٌ بَيْنَ الْوَرُوعَةِ وَالْوَرَعَةِ<sup>(١)</sup> والْوَرَاعَةُ من الجبن، وربما قيل: بَيْنَ الرَّعَةِ أَيْضاً. ويقال: وَرَعْتُ الرجل عن الشيء، إذا كَفَفْتَهُ عَنْهُ، أَوْرَعَهُ تَوْرِعاً.

وَوَرَعْتُ الفرسَ: حبسته بلجامه. قال الرَّاجِزُ يصف فرساً:

وَرَعٌ فَمَا كَادَ إِلَيْهِمْ يَمْعِدِلُهُ

وقد سَمَتِ العربُ مورِعاً.

والْوَرِيعَةُ: اسم فرس من خيلهم معروفة.

[وعر] والْوَعْرُ: ضِدُّ السَّهْلِ؛ وَعَرَّ المَكَانَ وَعُورَةً.

وجبل وَعْرٌ وَأُوعِرُ: صعب المرتقى.

وسأل فلانٌ فلاناً فلاناً حاجةً فتَوَعَّرَ عليه، أي تَصَعَّبَ.

### ر ع هـ

[ورع] استعمل من وجوها: فلان حَسَنُ الرَّعَةِ، يريد: حَسَنُ الطَّرِيقَةِ والتَّوَرُّعِ.

[عهر] والعَهْرُ: الزَّنا، وهو العِهارُ أَيْضاً؛ ورجل عاهر وامرأة عاهرة.

وذو مُعَاهِرٍ: قَبِيلٌ من أَقْبِيالِ جَمَيْرِ.

والعَيْهَرَةُ: العَوْلُ في بعض اللغات، والذِّكْرُ مِنْهَا، زَعَمُوا: العَيْهَرانَ، والجمع العَيْاهِرُ.

وجمع عاهرة عواهر وجمع عاهر عُهَّار.

[عرر] والعُرَّةُ يَكْنَى بِهِ عن الرَّجِيعِ؛ يُقال: سَمَدُ أَرْضِهِ بِالْعُرَّةِ.

ورجل عُرَّةٌ، إذا كان عاراً على أهله.

[عره] والعُرْهانُ: موضع، زَعَمُوا؛ وليس هو من هذا، وقد مرَّ في الثَّنائِيِّ مُسْتَقْصَى<sup>(٢)</sup>.

[هرع] والهِرَعُ والهِرَاعُ: مَشِيٌّ فِيهِ اضْطِرَابٌ وسُرْعَةٌ؛ أَقْبَلُ الشَّيْخُ يَهْرَعُ، إذا أَقْبَلَ يُرْعَدُ ويسرع المشي.

والهِرِيعَةُ: شَجيرةٌ دَقِيقَةُ العِيدانِ.

ورجل هَيْرَعٌ: جبانٌ لا خَيْرَ عِنْدَهُ. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٣)</sup>:

ولسْتُ بِذِي رُئِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> هَيْرَعٌ  
إذا دُعِيَ القَوْمُ لِمَ أَنهَضَ

والهِرِيعَةُ: القَصْبَةُ التي يَزْمُرُ فِيها الرَّاعي.

ويَهْرَعُ: موضع، زَعَمُوا.

وتسَمَّى العربُ الغولَ هَيْرَعَةً، كأنه مقلوبٌ من عَيْهَرَةٍ. [هرع]

والهِرْياعُ: سَفِيرُ الشَّجَرِ، وهو الورق الذي تنفضه الرِّيحُ؛ [هرع] لغة يمانية<sup>(٥)</sup>.

وأهرع<sup>(٦)</sup> القَوْمُ رماحهم، إذا أشرعوها.

ورجل هَيْرَعٌ: سريع المشي والبكاء، ومن ذلك: ﴿يَهْرَعُونَ

إِلَيْهِ﴾<sup>(٧)</sup>، أي يعجلون إليه.

والهِرِيعَةُ: القملة الكبيرة.

### ر ع ي

استعمل من وجوها الرُّعْيُ، مصدر رَعَى يَرَعِي رَعْياً. والرُّعْيُ: ما تَأْكَلُهُ الماشية من نبات الأرض. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

[من سَرَاةِ الهِجَسانِ صَلَبُها العَضُ]

ورعِي الجِسمِ وطُؤُلُ الجِجالِ

ورَعَى اللهُ فلاناً، إذا دَعَوْتَ لَهُ بِالْحِفْظِ.

ورعيتُ لَهُ عَهْدَهُ ورعيتُ حَقَّهُ بَعْدَهُ أو فيمن خَلَفَ.

وأرعيتُهُ سَمْعِي، إذا أصغيتُ إِلَيْهِ.

وراعيتُهُ بعيني: لاحظته.

وجمع الراعي رعيان ورعيان ورعاء ورعاة.

والرَّعِيَّةُ: كل ما رعيتُهُ، والجمع رَعابا.

وهذا طعام ليس له رَيْعٌ، أي ليس لَهُ نَزْلٌ وبِرْكَةٌ.

وراعَ الرجلُ وغيره إلى الشيء يَرِيعُ، إذا رَجَعَ إِلَيْهِ؛ وكل [ريع]

راجع إلى شيء فهو رائع إليه. وقال رجلٌ للحسن: «إني

قِئْتُ وَأنا صائمٌ»، فقال: «هل راع إليك؟» أي: هل رجع

القيءُ إلى حلقك<sup>(٩)</sup>؟

والرَّيْعُ: العُلُوُّ مِنَ الأرضِ حتى يمتنع أن يُسْلِكَ، والجمع

رُيُوعٌ وأرْياعٌ. وكذلك فُسِّرَ في التَّنزيلِ<sup>(١٠)</sup>.

(٦) من هنا إلى آخر المادة: ليس في ل.

(٧) هود: ٧٨.

(٨) هو الأعمش، كما سبق ص ١٤٦.

(٩) قارن ما سبق ص ٧٧٥.

(١٠) الشعراء: ١٢٨.

(١) كذا بالتحريك في الأصول.

(٢) لم يرد هذا اللفظ في أي موضع آخر من الجمهرة. وإن كان ابن دريد يعني

اللفظ السابق (العُرَّة)، فهو في ص ١٢٣.

(٣) عن ابن دريد في التاج (هرع).

(٤) ط: «ريفة»؛ ولعله تصحيف وإن كان يُحْمَلُ على التباطؤ؛ والرَّيَّةُ: الحُمن.

(٥) هنا تنتهي المادة في ل.



والرَّيعة مثل الرَّيعة سواء. قال الشاعر (طويل) (١):

كذلك، وجمعها عَيْرَات.

والعَيْر: جبل معروف.

واختلفوا في تفسير قول الشاعر (خفيف) (٢):

زعموا أن كلَّ من ضَرَبَ السَّيِّ

رَ مَوَالٍ (٣) لنا ونحن الوَلَاءُ

فقال قوم: العَيْر: الوَتْد، يريد كلَّ من ضرب وَتْدًا من أهل العمد مَوَالِينَا، أي حلفاؤنا في هذا الموضع؛ وقال آخرون: يعني بالعَيْر كُلياً، جعله كعَيْر العانة يعني رئيسها وقربها لأنهم قتلوا كُلياً، وهذه لغة قوم يسمون سيِّد القوم عَيْراً كما يسمونه قَرَمًا. وذكر الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه سمع رجلاً من حَوْلَان باليمن يقول وقد مات لهم سيِّد: أَيُّ عَيْرٍ انقعر منَّا، أي: أَيُّ سيِّد. وأنشد (٤) ابن الكلبي لرجل من كلب قديم، فيما ذكره، وجعل كُلياً عَيْراً كما جعله الحارث بن جَلْزَةَ في شعره فقال (وافر) (٥):

كَلَيْبُ العَيْرِ أيسرُ منك ذنباً

غداة يسومنا بالفِتْكَرِينِ

فما يُنْجِيكُمْ منَّا شِيبامُ

ولا قَطَنٌ ولا أهلُ الحَجْجُونِ

شِيبام وقَطَن: جبلان؛ والفِتْكَرِين: الداهية. وقال آخرون: يعني (٦) إبادة لأنهم أصحاب حَمِير. وقال آخرون: يعني جبلاً، يقول: كل من سكن هذا الجبل أو ضرب فيه وَتْدًا أو نزله. وقال قوم: يعني المنذر بن الأسود، وهو الذي يقال له ابن ماء السماء لأن شِيبراً قتله يوم عين أباغ؛ وشِيبَر حَنْفِي، فهو منهم.

واليراع: القَصْب، الواحدة يرَاعَة.

واليراعة من الرجال: الجبان إذا كان خاوياً؛ الخاوي:

الذي لا قلب له. قال الشاعر (كامل) (٧):

[جاءوا بصكِّهم] وآخِرَ أَخْرَجْتِ (٨)

منه السَّيْاطُ يرَاعَةٌ إجْفِيلاً

طِرَاقُ الخوافي واقِعاً فوق رِيعَةٍ  
نَدَى لسيِّله في ريشة يتسرققُ

والجُرْيَاع من قولهم: ناقة مِرْيَاع: سريعة الدَّرَّة، وربما قالوا: سريعة السَّمْن. قال أبو عُبَيْدة: وأهدى أعرابيُّ إلى هشام بن عبد الملك ناقةً فلم يقبلها فقال: يا أمير المؤمنين، إنها مِرْيَاعٌ مِرْيَاعٌ مِرْقَاعٌ مِسْنَاعٌ؛ فقبلها. قال أبو بكر: المِرْيَاع: السريعة الدَّرَّة؛ والجُرْيَاع: التي تُتَجَّع في أول الربيع، والمِرْقَاع: التي تحمل في أول ما يقرعها الفحل؛ والمِسْنَاع: المتقدِّمة في السير.

ورِيع: موضع، زعموا.

والعَيْر: الحِمَار، وجمعه أعيار.

[عير]

والعَيْر: عَيْر نصل السهم والسيِّف، وهو الناتئ في وسطه كالجُدَيْر. قال الشاعر (وافر) (٩):

فصادف سهْمُهُ أحجاراً قُفًّا

كَسَرَنَ العَيْرَ منه والغِرارَا

والعَيْر: العظم الناتئ في وسط القدم.

والعَيْر: عَيْر الكنف، وهو الناتئ في وسطها كالجُدَيْر ينقطع قبل بلوغ متنهاها.

والعَيْر: مصدر عار يعير عَيْراً؛ وعار الفَرَسُ يعير، إذا انطلق من مَرَبِطِه فذهب على وجهه، وكذلك البعير.

وأناه سهم عائر فقتله، أي لا يُدرى من رماه به.

وجاء فلان بعائرة عيين، إذا جاء بمال كثير.

وناقة عَيْرَانة: مشبهة بالعَيْر الوحشي في صلابته.

وعَيْرُ الرجل، إذا رميته بالعار.

وعايرت الشيء في الميزان معايرةً وعياراً، إذا وزنته.

ورجل عَيَار: كثير المجيء والدَّهَاب.

وربما سُمِّي الأسد عَيَاراً لتردده في طلب الصيد.

والعير: إبل تحمل الميرة، والتجارة لا تكون عيراً إلا

(١) هو ذو الرنة، كما سبق ص ٧٥٦؛ وفيه: مثلاً فوق ربيعة.

(٢) البيت للراعي في ديوانه ١٥٠، والكامل ٣٧/١، واللسان (عير)؛ وهو غير منسوب في المتقايس (عير) ١٩١/٤.

(٣) هو الحارث بن جَلْزَةَ في معلقته؛ انظر الزوزني ١٥٨.

(٤) يُرَوَى أيضاً: مَوَالٍ. وفي شرح البيت جاء بالصم: مَوَالِينَا.

(٥) من هنا... الداهية: ليس في ل. والنص فيه اضطراب فقد ذكر شعر الحارث، ولم يذكر شعر الكلبي القديم.

(٦) الثاني في ديوان الحارث ٧٠٠، والبيتان في التاج (فكر).

(٧) أي الحارث في قوله: زعموا... البيت.

(٨) البيت للراعي في ديوانه ٢٣٧. وانظر: جمهرة أشعار العرب ١٧٥، ومجاز القرآن ٣٤٤/١، وتهديب الألفاظ ١٧٧، واللسان (يرع، جفل). وفي الديوان: وغدوا بصكِّهم.

(٩) رواية ط والديوان والمصادر: وأحدب أسأرت؛ وليس شرح البيت ولا البيت الذي يليه في ل، وفي هامشه: «البيت للراعي، أوله: جاءوا بصكِّهم وأحدب أسأرت؛ أي ضُرب حتى خلب؛ هكذا في ديوانه.»

الصَّلَكُ: الصَّحِيفَةُ التي فيها أسماء الناس؛ وأحذب: رجل ضُرب حتى انحنى ظهره، ويعني عَرِيفُ القوم؛ وقبل هذا البيت<sup>(١)</sup>:

أخذوا العَرِيفَ ففقطَعُوا حَيَرومَه  
بالأَصْحَبَةِ قائماً مغلولاً  
والبُرُوعُ: لغة أهل الشَّحْرِ مرغوب عنها، كأن تفسرها  
الفرع والرعب.  
[يعر] واليَعْرُ: الجدي.

والبُعَارُ: بُعَاءُ الشَّاةِ؛ يَبْعَرُ الشَّاةُ تَبْعَرُ وتَبْعِرُ يُعَارُ؛ والبُعَارُ: حكاية صوت الغنم؛ والبُعَارُ: صوت اليَعْرِ.

واعترضَ الفحلُ الناقَةَ يُعَارُهُ، إذا عارضها فتتوَحَّها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

قلائصُ لا يُلقَحْنَ إلاَّ بِعِعارَةٍ  
عِراضاً ولا يُشْرَيْنَ إلاَّ غوالِيساً

واليَعْرُ أيضاً: ضرب من الشجر. قال (طويل):

ثلاثة أبياتٍ كما ينبتُ اليَعْرُ

## باب الراء والغين مع ما بعدهما من الحروف ر غ ف

استعمل من وجوهها: الرَّغْفُ، وهو جمعك العجين أو الطين تكتله بيده؛ رَغْفَهُ أرغفه رَغْفًا، إذا جمعته، ومنه اشتقاق الرَّغْفِ.

ورغفتُ البعيرَ أرغفته رَغْفًا، إذا لَمَّمته البُرُزَ والدقيق وما أشبهه، مثل الضَّفَرِ سواء.

وجمع رغيف رُغْفَ ورُغْفان وأرغفة. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

إنَّ السُّوَاءَ والنَّشِيلَ والرُّغْفَ  
والقَيْسَةَ الحِسنَاءَ والكأسَ الأُنْفَ  
للضارِبينَ الهَامَ والخَيْلَ قُطْفَ

ويُروى: حُنْفٌ، وهو أن تخنِفَ بأنفها، أي تميل به. وأرغفَ فلانٌ وألغفَ، إذا أحْدَ نظره؛ وكذلك أرغفَ الأسدُ وألغفَ<sup>(٤)</sup>، إذا نظر نظراً شديداً.

والرُّغْفُ والرُّغْفُ: أصلُ الفَجْدِ، والجمع أرفاغ ورُفوغ. [رفع] وكل موضع اجتمع فيه الوسخُ من الجسد فهو رُغْفٌ. ومنه الحديث: «ورُغْفُ أحدكم بين ظفره وأُمنلته»؛ يقال: أُنْمَلَةٌ وأُنْمَلَةٌ، والضمُّ أكثر<sup>(٥)</sup>. قال أبو بكر: يجوز في هذا الموضع في الرَّغْفِ الضَّمُّ والفتح، فأما في الوادي فأكثر ما يُستعمل بالفتح. قال أبو بكر: يقال أُنْمَلَةٌ وأُسْمَةٌ، وقد جاء في الشعر الفصيح؛ وزعم الخليل<sup>(٦)</sup> أن الرَّغْفَ في هذا الحديث ما اجتمع بين الأُنْمَلَةِ والظفر من الوسخ.

والأرفاغ من الناس: السَّقَلَةُ، الواحد رَفْعٌ، بالفتح.

والرُّغْفُ: ألام الوادي وشبهه تراباً.

وجاء فلان بمال كَرَفَعِ التراب، أي في كثرته. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

[أتى قريبةً كانت كثيراً طعامها]

كَرَفَعِ التراب كل شيء يَمِيرُها

وفلان في عيش رافع، أي واسع؛ وكذلك عيش رَفِيع.

والأَرْغَفُ: موضع.

والغَفْرُ: النُّكْسُ؛ غَفَّرَ المحمومَ وغَفَّرَ، إذا نُكِسَ. وأنشد [غفر]<sup>(٨)</sup> (طويل):

خليلي إنَّ السدارَ غَفَّرُ لذِي الهوى

كما يَغْفِرُ المحمومُ أو صاحبُ الكَلْمِ<sup>(٩)</sup>

والغَفْرُ: زئير الثوب؛ ثوب ذو غَفْرٍ.

وغفرتُ المَناعَ، إذا جعلته في وعاء، أغفَرَه غَفْرًا.

وكل شيء غَطَبته فقد غفرتَه، ومنه المَغْفِرَةُ والغَفْرَةُ والغَفْرانُ والغَفْرُ. قال الشاعر (كامل):

جمعُ العِقابِ وأفضلُ الغَفْرِ

(٦) الذي في العين (رفع) ٤٠٧/٤: «والرُّغْفُ: وسخ الظفر»؛ ولم يذكر الحديث.

(٧) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٥٤/١، والشعر والشعراء ٥٤٩، والأغاني ٦٢/٦، والعيون (أنف) ٣٧٨/٨، واللسان (رفع).

(٨) البيت للمرار القمعي في ديوانه ٤٨٢، واللسان (غفر). وانظر: إصلاح المنطق ١٢٨، وأمالي القالي ٩٧/١، والمختص ٩٣/٥، والمقاييس (غفر) ٣٨٦/٤، والصاح (غفر).

(٩) رواية العجز في ل: «كما يغفر المحمومُ عاوده النُّكْسُ»؛ وفي هامشه: «في نسخة الإملاء: كما يغفر المحمومُ أو صاحب الكَلْمِ»، وهي الرواية التي في سائر الأصول والمصادر؛ وفي ط: كما غَفَّرَ.

(١) سبق إنشاده ص ٢٧٩.

(٢) انظر ما سبق ص ٧٤٨.

(٣) هو لقيط بن رزارة؛ وقد استشهد سبويه بالبيت الأول على جمع رغيف على رُغْفٍ. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢١٩، والكامل ٢١٦/٢، والأغاني ٣٩/١٠، والمؤتلف والمختلف ٢٦٦ - ٢٦٧، والمختص ٦/٥ و ٨٥/١٧، والمقاييس (رفع) ٤١٣/٢، والصاح (رفع، نث). وفي الأغاني: إن النَّشِيلَ والسُّوَاءَ؛ وفيه وفي غيره: للطاعين الخيل.

(٤) الإبدال لأبي الطَّيِّبِ ٧٥/٢.

(٥) في القاموس (نمل): «والأُنْمَلَةُ بتثنية الميم والهزئة تسع لغات».

ويقولون: اصْبُغْ ثوبك فإنه أَغْفَرُ لِلْوَسْخِ، أي أَسْتَرَّ له.  
والغفارة: سحابة رقيقة دون معظم السحاب. قال الشاعر

(طويل) (١):

سقى دارها مستمطر<sup>(٢)</sup> ذو غفارة  
أَجْسُ تَحَرَّى مَنَشَأَ العَيْنِ رَائِحُ  
والغفارة: خرقة توفِّي بها المرأة مُتَعَتِهَا من الدُّهْنِ وغيره.  
والمَغْفَرُ: الكُمَّة من الزَّرْدِ.

والعُفْرُ: تجم من منازل القمر.

والعُفْرُ: ولد الأروية، والجمع أَعْفَارٌ وَعُفْرَةٌ. قال الشاعر  
(كامل) (٣):

دُونَ السَّمَاءِ يَزِيلُ بِالْعُفْرِ

وبنو غفار: بطن من العرب منهم أبو ذرٍّ جُنْدَبُ بن جُنَادَةَ  
صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

وَعُفْرٌ: اسم.

وبنو غافر: بطن من العرب أيضاً.

وجاء القومُ جَمَّ الغفيرِ وَجَمَاءَ الغفيرِ وَجَمًّا غَفِيرًا<sup>(٤)</sup>، إذا  
جاءوا بأجمعهم.

والمغافير<sup>(٥)</sup>: لثى من لثى الشجر، وهو الصَّنْعُ، الواحد  
مُغْفُورٌ، وهو أحد ما جاء على فَعْلُولٍ موضع الفاء ميم<sup>(٦)</sup>.

وَعُفْرَةٌ<sup>(٧)</sup>: اسم امرأة لها حديث.

والعُفْرُ، زعموا: دَوْبِيَّةٌ.

[غرف] والغرف: مصدر غرِفْتُ الشيءَ أغرِفُه غَرْفًا بالمعرفة،  
والمعرفة: ما اعترفت بها، وهي المقدحة أيضاً.

وبئر غروف وقُدوح، إذا اعترفت ماؤها باليد.

ونهر غراف: كثير الماء.

والغرافة: ما اعترفت به يدك، وهي العُرْفَةُ أيضاً. وقد فُرِيَءَ:  
عُرِفَتْ بيده<sup>(٨)</sup>، وعُرِفَتْ.

والعُرْفَةُ المعروفة جمعها عُرُفٌ وَعُرُفَاتٌ.

والغُرف<sup>(٩)</sup>: ضرب من الشجر، وزعموا أنه الغُريفُ أيضاً.  
قال الشاعر (مقارب) (١٠):

بِأَكْشَافِهَا الشُّوعُ وَالغُرَيْفُ

الشُّوعُ: شجر البان، الواحدة شُوعَةٌ.

والغُريفُ أيضاً: شجر مجتمع ملتفت من أي الشجر كان،  
وأكثر ما يعرف بذلك العرين والأراك وما أشبهه. قال أبو كبير  
الهدلي (كامل) (١١):

أَمْ مِنْ يَطَالِعُهُ يَقُلُّ لِصَحَابِهِ

إِنْ الغُرَيْفُ يُجِنُّ ذَاتَ القَيْنِطِرِ

القَيْنِطِرُ: الداهية.

وقد سَمَتِ العربُ غَرَافًا وَعُغْرِيًّا<sup>(١٢)</sup>.

والعُرْفَةُ: الحبل المعقود بأنشوطه يُلقَى في عنق البعير، لعة  
يمانية؛ غرِفْتُ البعيرَ أغرِفُه وَأغرِفُه غَرْفًا، إذا أَلْقَيْتَ في رأسه  
العُرْفَةَ، وهو الحبل المعقود بأنشوطه.

وغرِفْتُ<sup>(١٣)</sup> ناصيةَ الفرسِ، إذا جززتها. قال الشاعر  
(منسرح) (١٤):

تَسْنَمُ عَنِ كُبْرِ شَأْنِهَا فَيَاذَا

قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَسْغُرُفُ

والفَرَعُغُ: فم الدَّلْوِ، والجمع فُرُوعٌ.

وَفُرْعَا الدَّلْوِ: نجمان من منازل القمر.

[فرغ]

(١٠) البيت لأبيحة بن الجلاح في الصحاح واللسان (غرف)، واللسان (شوع)؛

وهو غير منسوب في الصحاح (شوع). وفي المصدرين:

مَعْرُوفٌ      انْتَبَلُ      جَبَّارُهُ

بحاقتبه الشُّوعُ والغُرَيْفُ

فهو بهذه الرواية من السريع، أو أن ما جاء في الجمهرة من شعر آخر. وانظر  
أيضاً: ص ٨٧١ و١٦٥٤ و١١٦٨.

(١١) سبق إنشاده ص ٢٦٤.

(١٢) الاشتقاق ١٠٣.

(١٣) من هنا... فروع: ليس في ل.

(١٤) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٠٦. وانظر: المفصليات ٧٨٨،

والأصعيات ١٩٧، وإصلاح المنطق ٣٣، والأغاني ١٧٧/٢، والاختصاص

٣٦٩، ومعاهد التنصيص ١٨٩/١، والصحاح واللسان (كبر، غرف).

(١) هو ذو الرمة في ديوانه ٩٧.

(٢) في هامش ل: «قال أبو سعيد: في الشعر مستمطر، بفتح الطاء، والكسر  
جيد».

(٣) سبق إنشاده ص ١٣٠، وهو للمسيب.

(٤) في اللسان (غفر): «ولم يَحَلْكُ سبويه إلا الحماة الغفير»؛ وانظر الكتاب  
١٨٨/١ ٢٦٢ و٢٧٠.

(٥) ط: «والمغافر».

(٦) قارن ليس ٥١.

(٧) ل: «وَعُفْرٌ»!

(٨) البقرة: ٢٤٩. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٣٠٣/١: «قرأه الكوفيون  
وابن عامر بضم الغين، وقتحه الباقون».

(٩) ط: «والغُرف».

واغرورقت عينه، إذا شَرِقَتْ بدمعها.  
والغُرْيَاق: طائر، زعموا، وليس بَيَّبَتْ.

## ر غ ك

أهملت.

## ر غ ل

استعمل من وجوها الرُّغْل: نبت من أحرار البقل، زعموا. [رغل]  
وأرغلت الأرض، إذا أنبت الرُّغْل.  
وأرغلت القطة فَرَحَها، إذا زقتها، والوجه أرغلت، بالزاي.  
ويروى بيت ابن أحمَر (سريع)<sup>(٥)</sup>:

فأرغلت في حلقه رُغْلَةٌ  
لم تُحْطِئِءِ الجيد ولم تُشْفِئِئِ  
تَشْفِئِئِ: تَفَرِّقُ؛ ويروى: فأزغلت، بالزاي المعجمة، وهي  
الرواية العالية الصحيحة.

ويقال: أرغل الماء يُرغله إرغلاً، إذا صبّه صبّاً كثيراً،  
والمصدر الإرغال.

ورُغْلان: اسم.

وأبو رغال: صاحب القبر المرجوم، كان اسمه مشتقاً من  
راغل يراغل مراغلةً ويرغالاً.

ويقال: فلان في عيش أرغل، أي واسع.  
وأرغلت إلى فلان إرغالاً، إذا ملّت إليه بهوى أو معونة،  
مثل أرغنتُ سواء<sup>(٦)</sup>.

والأرغل والأقلف والأغلف واحد، وهي الغرلة. قال الشاعر [غرل]  
(هزج)<sup>(٧)</sup>:

رأيتُ الفِئْسيَةَ الأغرأ  
لَ مثلُ الأيْنِتي الرُّغْل  
ويروى: الأعزال. يقال: ناقه رَعْلَاءُ، إذا شُقَّتْ أذنها  
وتركت حتى تنوس أي تَحَرَّكُ وترعى. قال: وقد زوي الأرخال  
أيضاً.

وضربة فَرِيغٍ وفَرِيغَةٍ، أي واسعة. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:  
وكلُّ فَرِيغَةٍ عَجَلِي رَمُوح<sup>(٢)</sup>

كأن رَشَاشِها لَهَبُ الصُّرامِ  
وفَرَعَ الرجلُ من عمله فَرَاغاً وفُرُوعاً، وأفرغ ما في إنائه  
إفراغاً، وكذلك أفرغَ عند جماعه.

وذهب دمه فِرْغاً، إذا طُلَّ ولم يُثَار به ولم يُعْقَل.  
وحلقة مُفْرَعَةٌ: مُصَمَّتَةٌ الجوانب غير مقطوعة.

[ففرغ] والففرغ من قولهم: فَفَرَ الرجلُ فاه، وفَفَرَ فوه، إذا جَعَلَ  
الفعل للفم فَفَرَ فَفْرًا، كما قالوا: شحا فاه وشحا فوه، وهو  
فتح الفم عند الضحك وغيره. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فَفَرْتُ لَدَى النُّعْمَانِ لَمَّا لَهَيْتِه  
كما فَفَرْتُ لِلْحَيْضِ شَمَطَاءُ عَارِكُ  
أي حائض؛ يقول: يَسْتُ من الحيض فلما حاضت فرحت  
وضحك. وسُمِّيَ قائلُ هذا البيت الفَعَارُ<sup>(٤)</sup> بهذا البيت، وهو  
من فرسان العرب.

والفاغرة: ضرب من الطيب، زعموا.

والمفغرة: الأرض الواسعة، وربما سُمِّيَت الفجوة في  
الجبل مَفْغَرَةً إذا كانت دون الكهف، والجمع مَفَاغِر.

## ر غ ق

[غرَق] استعمل من وجوها: غَرَقَ الرجلُ يَغْرِقُ غَرَقًا فهو غَرِيق،  
وأصله في الماء، ثم كثر ذلك حتى قالوا: غَرَقَ في الماء،  
وغَرَقَ في الطيب وما أشبهه إذا أكثر منه، وكذلك غَرَقَ في  
الذنوب؛ وجمع غرِيق غَرَقِي.

وأغَرَقَ في الشيء يُغْرِقُ إغراقاً، إذا جاوز الحد فيه، وأصله  
من التُّرُق في السهم حتى يخرج منه عن كَبِد القوس.

وغَرَقِيءُ البِيضَة: قشرها الرقيق الباطن، والجمع غَرَقِيءٌ.  
وفي لغة لأهل اليمن مرغوب عنها: غَرَقَاتُ البِيضَة، إذا خرج  
عليها قشرها الرقيق؛ وقال بعضهم: غَرَقَاتُ الدجاجة، إذا  
فعلت ذلك ببيضها.

(٥) ديوانه ٦٩، وإصلاح المنطق ٤٠٧، والإبدال لأبي الطيب ٣٣/٢، والمقاييس  
(زغل) ١٣/٣، والصحاح واللسان (شفتو، زغل)، واللسان (رغل). وسيرد  
البيت ص ٨١٩ أيضاً، وفيه: فأزغلت، بالزاي المعجمة.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٤١٠/٢.

(٧) هو البند الزماني، كما سبق ص ٧٧١.

(١) البيت للبيد في ديوانه ٢٠٧، والتاج (فرغ).

(٢) في الأصول جميعاً: «رويح»، تصحيف.

(٣) نسبة ابن منظور في اللسان (ففر) إلى الففار، وفي (عرك) إلى حُجر بن  
جليلة. وفي الصحاح (عرك) جاء قوله: وهي شمطاء عارك.

(٤) في القاموس (ففر): «والففار كشذاد أو ففراب: لقب مبيرة بن النعمان،  
فارس».

## ر غ م

استعمل من وجوهها الرغام، بالفتح: التراب، ومنه قيل: أرغم الله أنفه، أي ألصقه بالرغام، وهو التراب؛ ورغم أنفه. والمُراغم لقومه: المُنابد لهم؛ راغم فلان قومه مراغمةً ورغاماً، إذا نابذهم وخرج عنهم.

وشاة رُغماء، إذا كان على طرف أنفها بياض أو لون يخالف سائر لونها.

ورُغِم: اسم.

ورغيم: اسم أيضاً.

والرُغامي<sup>(١)</sup>: قصب الرثة. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

يَبُلُّ من ماء الرُغامى لِيَتَهُ  
كما يَبُلُّ<sup>(٣)</sup> سالىء حَمِيَّتَهُ

يصف كلباً قد أدخل رأسه في جوف فرس مقتول فقد بلغ برأسه إلى الرغامي، أي قصب الرثة، من الفرس فقد ابتل لِيَتَهُ.

[رغم]: والرَّغْمُ: فعل ممت؛ رمعت الشيء أرغمه رَمْعاً، إذا عركته بيدك كالأديم ونحوه.

ورُماغ: موضع.

[غمر]: والغَمْرُ: الماء الكثير، وبه سُمِّيَ مُعْظَمُ البحرِ غَمْرًا. قال الشاعر (كامل):

وَعَلَّتْ بهم سَجْحاءُ جاريةٍ

تهوي بهم في لُجَّةِ الغَمْرِ

يصف سفينة؛ والسَّجْحاءُ: الطويلة الواسعة؛ وجمع الغمر غَمارٌ وغمور. والماء يسمَّى غَمْرًا لأنه يغمر كل شيء وقع فيه، أي يغطيه فهو غامر له.

والغَمْرُ من الرجال: الجواد، وسُمِّيَ الرجلُ غَمْرًا، إذا كان واسع العطاء كثير الخير.

والغَمير من النبات: الصُّغار الذي يغمره الكبارُ فوقه.

(١) سبق ذكرها في (رغم) ص ٧٧١.

(٢) البيتان في الإبدال لأبي الطيب ٣٠٠/٢، واللسان (رغم)؛ وفيهما: كما يَرِبُّ.

(٣) ط: «يَرِبُّ».

(٤) انظر تخريجه ص ٥٦.

(٥) من أربعة أبيات لأبي أحمد بن جش الأسدي يقولها لأبي سُفيان، في السيرة ٥٠٠/١. والبيتان غير منسوبين في أصداد أبي الطيب ٥١٨، والأول غير منسوب في اللسان (رغم). ولم يُصَبِّحْ محقق الأصداد في ظنه أن الشعر ليزيد بن مفرغ الحميري؛ وانظر هامش ديوان يزيد ١٤٦.

ورجل مغمور، إذا كان خاملاً بغمره غيره من قومه تشبيهاً بالرجل الغمور.

ورجل غُمْر، إذا لم يجرب الأمور، والجمع أغمار.

والغَمْر: الحقد، والجمع غُمور.

والغَمْرُ: ما بقيت رائحته في اليد من أكل اللدسم خاصة، زعموا؛ غَمِرَتْ يده تغمر غَمْرًا، فهي غَمِرةٌ.

والغَمْرَة: طلاء من زعفران وغيره تطلي به المرأة وجهها ليصفو لونها؛ وربما قيل: تغمرت المرأة بالطيب، إذا تَصَمَّخت به، تَغْمَرًا وتغْميرًا، إذا فعلت ذلك.

وتَغْمَرْتُ من الماء وغيره، إذا شربت منه دون الرِّي، ومنه سُمِّيَ القَعْبُ الصَّغِيرُ غَمْرًا. قال أعشى باهلة (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

تَغْمِيهِ حُرَّةٌ فَلَدُّ إن أَلَسَمَ بها

من الشَّواءِ ويُروي شُرْبَهُ الغُمْرُ

وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «هَلُمُّوا غُمْرِي».

ودخلت في غَمارِ الناسِ وغمارهم، أي جماعتهم.

وغمْر: اسم موضع.

وغَمْرِي: اسم موضع أيضاً.

وقد سَمَّتِ العربُ غَمْرًا وغَمِيرًا وغامراً.

وقالوا: فرس غَمْرُ البديهة، إذا كان جواداً، تشبيهاً بالرجل الغمور.

والغُرْمُ: كل شيء غَرَمْتَه من مال وغيره؛ غَرِمَ يغرم غَرْمًا [غرم] وغَرَمَةً. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٥)</sup>:

دارَ ابنِ عمك يَغْتَسِمُها

تَقْضي بها عنك الغَرَامَةَ

إذْهَبْ بها إذْهَبْ بها

طَوَّقَتْها طَوَّقَ الحَمَامَةَ

والمتدانيان كل واحد منهما غريم صاحبه. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

(٦) البيت للمعلّى بن جمال العبدي في التنبية على أوهم أبي علي ٩٣، وأصداد الأثباري ٣٧. ونُسب أيضاً إلى أوس بن حجر، وانظر ملحقات ديوانه ١٤٠. وانظر أيضاً: شرح ديوان العجاج للأصمعي ٢٣٤، وأصداد الأصمعي ٣٣، وابن السكيت ١٨٧، وأبي الطيب ٤٣/١، وأصداد أبي الطيب ٤٢٢، وأمالى القالي ٥٢/٢، والسَّمط ٦٨٦، والمختص ١٦٣/٢ ٢٨٤/١٣، والعين (ظاب) ١٧٢/٨، والمفائيس (ظاب) ٤٧٣/٣، والصحاح واللسان (ظاب، دهم، صوح، زئم)، واللسان (ظا). وسرد البيت ص ١١٠١، والعجز ص ١٠٢٤ أيضاً.

واللبن مغير، إذا خالطه الدم.

### ر غ ن

استعمل من وجوهها: أرغنت إلى فلان إرغاناً، إذا بلت إليه فأنت مُرغِن.

والرَّغْنة<sup>(٨)</sup>: الأرض السهلة؛ لغة يمانية.

والعَرْن: طائر، ويقال إنه العُقاب أو شبيه به، والجمع [عرن] أعران.

والغَرَيْن والغَرِيل: الطين الرقيق<sup>(٩)</sup>.

والنُّغْر: طائر أصغر من العصفور، والجمع نُّغْران. قال [نغر] الشاعر يصف العنب<sup>(١٠)</sup> (كامل)<sup>(١١)</sup>:

يَحْمِلُنْ أَوْسَاقَ الْمُدَامِ كَأَنَّمَا  
يَحْمِلُنَهَا بِأَطَافِرِ النَّغْرَانِ

ويروى: بأكارع. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: خرج المبرد من البصرة وهو لا يحسن من المعاني غير هذا البيت. يعني معاليق العنب شبيهاً بأطافر النُّغْران. وفي الحديث: «أبا عُمَيْر، ما فَعَلَ النُّغَيْر؟»

ونَغَرَ قلبُ الرجل ينغَرُ نَغْرًا، إذا التهب من حزن أو غيظ فهو نَغْرٌ، وهو مأخوذ من قولهم: نَغَرَتِ القِدْرُ تنغَرُ، إذا غَلَّتْ. وفي الحديث: «رُدُونِي إلى أهلي غَيْرِي نَغْرَةً».

### ر غ و

استعمل من وجوهها الرُّغْوَةُ، ويقال: رَغْوَةٌ، والجمع رُغْوِي، مفضور، وهو ما طفا على اللبن من الرَّبْد؛ أرغى اللبن يُرغِي إرغَاءً، إذا صارت له رُغْوَةٌ.

وارتغى الرجل يرتغي ارتغَاءً، إذا شرب الرُّغْوَةَ. ومن أمثالهم: «يُسِرُّ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءٍ»<sup>(١٢)</sup>، وهذا مبين في الاعتلال تراه إن شاء الله<sup>(١٣)</sup>.

ويقال: لا عَرَوَ من كذا وكذا، أي لا عَجَبَ. [غرو]

[يَتَضَوُّعٌ عَنَوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ]

له ظاء<sup>(١٤)</sup> كما صحبَ الغَرِيمَ

يصف تيساً؛ والظَّاء: صوت التيس، وهو في هذا الموضع صاحب الدِّين؛ قال أبو بكر: الظَّاء والظَّاب واحد، وهو الصوت. وقال الآخر (طويل):

وَيَمْطُلُ دِينِي وَهُوَ أَقْدَرُ مَالِكِ

أَلَا إِنَّ ذَا التَّمْطَالِ شَرُّ غَرِيمِ

فهذا عليه الدِّين.

وفلان مُغْرَمٌ بفلاتة، إذا اشتدَّ حبه لها، وأصل ذلك من الغرام وهو الهلاك. وكذلك قُسر في التنزيل في قوله جل وعزَّ: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾<sup>(١٥)</sup>، أي هلاكاً.

والمَرْعُ: اللُّعاب. وأنشد (رجز)<sup>(١٦)</sup>:

تَشْفِيئَتِهَا<sup>(١٧)</sup> بِالتَّنْفِثِ أَوْ بِالمَرْعِ

[مرغ] وتقول العرب: «أَحْمَقٌ لَا يَجَازِي مَرْعَهُ»<sup>(١٨)</sup> أي لا يحبس لعبابه.

وتمرغ في التراب تمرغاً، إذا تقلب فيه، وكذلك تمرغ الفرس والحمار تمرغاً، وموضع تمرغته: المرآغة.

وبنو مرآغة: بطن من العرب. فأما قول الفرزدق لجريز: يا ابن المرآغة، فإنما يعيره بيتي كليب لأنهم أصحاب حمير.

والأمرغ: موضع.

[مغرة] والمغرة: طين أحمر، وهو المِشْق، والجاب مهموز<sup>(١٩)</sup>.

وثوب ممغر: مصبوغ بالمغرة.

وفرس أمغر والأنتى مغراء، وهي شقرة فيها كُدرة<sup>(٢٠)</sup>.

والممغرة: الأرض التي يخرج منها المغرة.

وماغرة: اسم موضع.

ومغران: اسم رجل.

وناقة ممغر ومغرة، إذا حلبت فخالط لبنها دم، فإذا كان

ذلك من عادتها فهي مِمغار ومِغار.

(٨) ل: «الرَّغْنة»؛ وهو بالفتح في سائر الأصول والمصادر.

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٣٩٣/٢.

(١٠) ط: يصف الكرم.

(١١) المقاييس (نغر) ٤٥٣/٥، واللسان (نغر). وفي المقاييس: أربعة المُدَامِ...

بأكارع النُّغْران (بضم النون).

(١٢) المستقصى ٤١٢/٢.

(١٣) ليس في (رغ - و - ي) ص ١٠٦٧.

(١٤) ط: «له ظام».

(١٥) القرآن: ٦٥.

(١٦) سبق إنشاده ص ٦٦٩، وفيه أنه للحرماني.

(١٧) ل: يشفيها. والصوراب بالتاء كما في ص ٦٦٩.

(١٨) المستقصى ٧٢/٢.

(١٩) في هامش ل: «المِشْق: الطين الأحمر، والجاب: المغرة».

(٢٠) انظر الاشتقاق ٤٨٣.

[غور]

والغُور: غُور تهامة، وهو بطنها؛ غار الرجل يغور غُوراً، إذا دخل الغور.

والغُور: موضع بالشام.

والغُوير: موضع.

والغُورة: موضع.

ومن أمثالهم: «عسى الغُويرُ أبوساً»<sup>(١)</sup>؛ قال أبو بكر: المثل للزَّباء، ومعناه: عسى أن يجيء من الغُوير ما أكره.

وغارت عينُ الرجل تغور غُوراً.

وغار النجمُ يغور غُوراً، إذا غاب.

وغار الماءُ يغور غُوراً، إذا نضب. وفي التنزيل: ﴿إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غُوراً﴾<sup>(٢)</sup>، أي غائراً، أخرجت مُخرج قولهم: زُور في معنى زائر، ودُوم في معنى دائم.

[وغر]

والوُغرة: وُغرة الظهيرة، وهو أشد ما يكون من الحرِّ. ووُغِرَ صدر الرجل يوُغِرُ ووُغِراً ووُغِراً؛ وقالوا: ووُغِرَ يَغِرُ، إذا التهاب من غضب أو حقد، وليس بثبت، وأكثر ما يُستعمل في الحقد، زعموا.

واللبن الوغير: الذي تُحَمَى الحجارة ثم تُلقى فيه فيُشرب. قال المستوغر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

يَنبُثُ الماءُ فِي الرِّبَلاتِ مِنْها

نَشِيشَ الرِّصْفِ فِي اللبَنِ الوَغِيرِ

وأوغِرَ القومُ الخنزيرَ إغاراً، وهو أن يُغلى له الماء فيُسَمَط وهو حيٌّ ثم يُذبح، وهو من فعل قوم من النصارى. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

ولقد أردت لقاءهم فكرهتهم

ككراهية الخنزير للإغار

وراعُ الرجلُ يروغُ رَوُغاً ورَوُغاً ومرأوغاً ورواغاً، إذا حادَ [روغ] عن الشيء. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

يَوْمَ لا يَنْفَعُ الرَّوْغُ ولا يُنْفِدُ

دِمُّ إِلَّا المَشِيعُ النُّحْرِيرُ  
المَشِيعُ: الشجاع الذي كان له من قلبه أمراً يشيعه على الإقدام. قال أبو بكر: وهذا البيت يروى للأسود بن يَعْفُر أو لعدي بن زيد، إلا أن الأصمعي زعم أن النُّحْرير ليس من كلام العرب.

وتروغ<sup>(٦)</sup> الدابة، إذا تمرغ في التراب؛ لغة يمانية.

ر غ هـ

استعمل منها: غَرَهَ به، في معنى غَرِي به<sup>(٧)</sup>، وترى هذا [غره] في المعتل والزوائد إن شاء الله.

ر غ ي

استعمل منها الرباغ، وهو التراب. وتغير: كلمة يُسْتثنى بها.

وتغير: مصدر غار أهله يغيرهم غَيْراً، إذا مارهم. والغيرة والبيرة سواء. وأنشد (رجز):

هَلْ تُنْكِرِينَ مِنْ أبِينا غَيْرَةَ

هَلْ تَفْقِدِينَ غَيْرَهُ ومَيْرَهُ<sup>(٨)</sup>

والغير: الدبة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

لَنَجْدَعَنَّ بأيدينا أنوفكم

بني أمامة إن لم تقبلوا الغيسرا

ويتو غيرة: حي من العرب<sup>(١٠)</sup>.

والغيرة من قولهم: غار الرجل على أهله يغار غيرة فهو غائر.

(١) الدابة إذا تمرغت. ولعل ابن دريد ذهب إلى الحيوان فذكر على التوهم، وكثير مثل هذا في الجبهة، كما في ص ٧٨٦: «ودابة قير وقير وقيرة: قليل اللحم ضئيل الجسم» وفي ص ٧٨٩: «ودابة فاره بين الفراعة والفرومة»؛ وفي ص ٩٠٣: «ودابة ضليع بين الضلاعة، إذا كان محفر العين».

(٢) الإبدال لامي الطب ٥٣١/٢.

(٣) سقط البيتان من ل.

(٤) في اللسان (غير) أنه لبعض بني عدرة، وانظر: الاشتقاق ١٩، والمقاييس (غير) ٤٠٥/٤، والصحاح (غير). ورواية الاشتقاق:

لنضربن بأيدينا رؤوسكم

بني قعالة حتى تقبلوا الغيسرا

(١٠) في الاشتقاق ٣٠٤: «واشتقاق غيرة من الغير، وهي الدبة تؤذى لدم القليل».

(١) المستقصى ١٦١/٢. ولسيوه في هذا التركيب كلام، في الكتاب ٢٤/١ و٧٩ و٤٧٨.

(٢) الملك: ٣٠.

(٣) انظر تخريجه ص ٣٢٨.

(٤) البيت منسوب في اللسان (غظ) إلى جرير، وهو في ملحقات ديوانه ١١٠٢٩ وهو منسوب في الأصنام ١٩، ومجمع الأمثال ٦٢/١ إلى المروج بن آدم، ومثله بيت سبق ذكره في ص ٦١١ وانظر: المقاييس (وغر) ١٢٨/٦، والصحاح (غظ)، واللسان (وغر). وفي الصحاح واللسان: ولقد رأيت مكانهم.

(٥) البيت في ديوان عدي ٩٠، وليس في ما جمعه جابر من شعر الأسود بن يعفر. وانظر: المعرب ٣٣١، وأمالى الشجري ٩٢/١.

(٦) في التاج (روغ): «وقال ابن دريد: تروغ، هكذا في النسخ، والصواب تروغت

## باب الراء والفاء مع ما بعدهما من الحروف ر ف ق

استعمل من وجوهها: الرَّفْقُ، ضد الحَرْقُ؛ رَفَقَ يَرْفُقُ رَفْقًا فهو رَفِيقٌ بكذا وكذا.

وفلان رَفِيقٌ بفلان ورافقٌ به، وهو اللطف وحُسن الصنيع إليه.

وأرفقه يُرفقه إرفاقًا، إذا أوصل إليه رَفْقًا.

والمِرْفَقُ من الإنسان والدابة: مَوْصل الذراع في العُضد. والمِرْفَقُ: الأمر الرافق بك، وكذلك فُسِّر في التنزيل<sup>(١)</sup>. وقال البصريون: بل المِرْفَقُ في الوجهين جميعاً<sup>(٢)</sup>، والكوفيون يقولون: مِرْفَقُ الإنسان، والمِرْفَقُ: الأمر الرفيق بك، والجمع منهما المِرْفَاقُ.

والمِرْفَقَةُ: التي يُرتفق بها، أي يُتَكأ عليها.

وبعير مرفوق، إذا اشتكى مِرْفَقَه.

والرَّفَاقُ: جبل يُسَدُّ في مِرْفَقِ<sup>(٣)</sup> البعير إلى وظيفه، والجمع الرَّفُوقُ.

والرَّفُوقَةُ: القوم المترافقون في السفر، والجمع رفاق ورُفُق.

والرَّفِيقُ: الذي يرافقتك في سَفَرِكَ. ومثل من أمثالهم: «الرفيق ثم الطريق»<sup>(٤)</sup>.

والرافقة: موضع.

وأولى فلان فلاناً رافقةً ومِرْفَقًا، أي رَفْقًا.

والفَقْرُ: ضد الغنى، والرجل فقير، وأفقره الله إفقارًا. [فقر]

وفقرتُ البعير أفقره وأفقره فَقْرًا، إذا حززت خَطْمَه ثم جعلت فيه الجري لِيَذلَّ بذلك، والبعير مفقور.

ويقال: إرْمِ الصَّيْدَ فقد أَفْقَرَك، أي أمكنك من فقاره.

وفقار الظهر: العظام المنتظمة في النخاع التي تسمى خَرَزَ الظهر، الواحدة فِقْرَةٌ، والجمع فِقْر وفقار وفقارة.

وأفقرتُ فلاناً ناقتي إفقاراً، إذا دفعتها إليه ليركبها ثم يردّها إليك.

ويقال: رماه الله بفاقره، أي بداهية تقصم فقاره. وفسروا قول الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

لَمَّا رَأَى لُبَيْدُ النَّسُورَ تَطَايَرَتْ

رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ

أي المكسور الفقار.

والفقير، والجمع فُقْر، وهي ركابا تُحفر ثم يُنفذ بعضها إلى بعض حتى يجتمع ماؤها في رَكْبِي أو يسبح. قال الشاعر (رمل)<sup>(٦)</sup>:

بِضِرَابٍ تَأَذُّنُ الْجِنُّ لَهُ

وِطْعَانٍ مِثْلَ أَفْوَاهِ الْفُقَرِ

والفقير: رَكْبِي معروفة. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ

يُدْعَى بِهَا الْقَوْمُ دَعَا الضَّمَانِ

وفقرتُ للفصيل فقيراً، إذا حفرت له ثم غرسته.

وفقرتُ الخَرَزَ، إذا ثَقَبْتَهُ لِنَتْنَمِهِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

[عَرَائِرُ فِي كِبْنٍ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ]

يَحْلِيْنَ يَاقوتاً وَشَذراً مَفْقَرَا

وسدَّ الله مفاقره، أي أغناه. قال الشاعر (طويل):

وَإِنَّ السَّيِّدَ سَاقَ الْغِنَى لَابْنِ عَامِرٍ

لَرَبِّي السَّيِّدَ أَرْجُو لِسَدَّ مَفَاقِرِي

والفُرُقُ: فُرُقُ الرَّأْسِ. [فروق]

وكل شئئين فصلت بينهما فقد فَرَقْتَهُمَا فَرَقًا، وكل ناحية منهما فُرُقٌ وفُرِيقٌ.

والفُرُقُ: القطيع من الغنم.

وَفَرَقَتِ النَّاقَةُ، إذا ضربها المخاضُ فَمَرَّتْ على وجهها حتى تُتَّجَّحَ حيث لا يُعرف مكانها، فهي فارق، والجمع فُرُقٌ

والمقاييس (فقر) ٩٠/٤، والصحاح واللسان (فقر). ويؤرى: كالعقير الأعزل.

(٦) البيت منسوب في زيادات المطبوعة إلى طرفة، وليس في ديوانه ولا في قصيدته الرائية التي في مخازن ابن السجري ٣٣/١ - ٣٩.

(٧) هو الجليح بن شُمَيْد، والأبيات في آخر ديوان الشماخ ٤١٣. وانظر: الملاحن ٤٨، والأزمنة والأمكنة ١٥٩/٢، ومعجم البلدان (الفقير) ٢٦٩/٤، والمقاييس

(فقر) ٤٤٤/٤، والصحاح واللسان (فقر). وسأني الأول ص ٩٦١

و ١٣٠٠ أيضاً.

(٨) البيت لامرئى القيس في ديوانه ٥٩؛ وهو غير منسوب في اللسان (فقر).

(١) في قوله تعالى: ﴿ وَيَسَى لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ بِرُفْقًا ۖ ﴾ الكهف: ١٦.

(٢) يعني العنيتين: موصل الذراع، والأمر الرافق بك. وكان قول البصريين موضعه بعد قول الكوفيين لأنه مصدر بـ «ل» ، وكذا يقتضي النص نفسه.

(٣) كذا في ل؛ وهو على مقتضى قول الكوفيين كما سبق.

(٤) في المستقصى ٣٢٣/١: قبل الطريق.

(٥) هو ليد؛ انظر: ديوانه ٢٧٤، والحيوان ٣٢٦/٦، ومعجم الأمثال ١٣٢/١ و٢٤٣، والبلدان (حُرقة) ١٩٤/٤ والعين (عقر) ١٤٩/١ (فقر) ١٥١/٥.



وفوارق. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[عَجَلٌ بَعْرَبٌ مِثْلُ عَرَبٍ طَارِقٍ]  
وَمَنْحَنُونٍ كَالْأَتَانِ الْفَارِقِ

الْمُنْحَنُونَ: الْمَحَالَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي يُسْنَى عَلَيْهَا، غَيْرُ مَهْمُوزٍ.  
وقال الآخر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

لَهُ فُرُقٌ مِنْهُ يَنْتَجِنُ حَوْلَهُ

يَفْقَنُ بِالْمَيْتِ الدَّمَائِ السُّوَابِيَا

يصف سبحانه فُشْبَهُ مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ بِالنُّوقِ الْفَوَارِقِ؛ وَالْمَيْثَاءُ:  
الْأَرْضُ السَّهْلَةُ؛ وَالذَّمَائِ: جَمْعُ دَمَتْ<sup>(٣)</sup>، وَهِيَ الْأَرْضُ  
السَّهْلَةُ أَيْضاً؛ وَيَفْقَنُ: يَشَقُّقُنْ، مِنْ فَقَأْتُ عَيْنَهُ، إِذَا بَخَصَّتْهَا؛  
وَالسُّوَابِيَا: جَمْعُ سَابِيَاءَ، وَهِيَ الْمَشِيمَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْوَلْدُ.

وَنَاقَةُ مُفَرَّقٍ، إِذَا فَارَقَهَا وَلِدَعَا بِذِيحٍ أَوْ بِمَوْتٍ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(وافر)<sup>(٤)</sup>:

وَإِعْطَائِي<sup>(٥)</sup> الْمَفَارِقَ وَالْحِقَاقَا

وَمَفَرَّقِي<sup>(٦)</sup> الرَّأْسِ: أَحَدُ ثَنِيَّتَيْهِ، وَالْجَمْعُ مَفَارِقُ.

وَفَرَّقَ الْإِنْسَانَ يَفَرِّقُ فَرَقًا، إِذَا خَافَ.

وَأَفْرَقَ مِنْ مَرَضِهِ إِفْرَاقًا، إِذَا بَرَأَ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ الْإِفْرَاقُ إِلَّا  
مِنْ مَرَضٍ لَا يَصِيبُ الْإِنْسَانَ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً، نَحْوَ الْجُدْرِيِّ  
وَالْحَصْبَةِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا.

وَرَجُلٌ أَفْرَقُ، إِذَا كَانَ بَيْنَ ثَنِيَّتَيْهِ انْفِرَاجٌ.

وَفَرَسٌ أَفْرَقُ، إِذَا كَانَتْ إِحْدَى حَجَبَيْتَيْهِ أَعْظَمَ مِنَ الْآخَرَى؛  
الْحَجَبِيَّةُ: رَأْسُ الْوَرِكِ.

وَالْفَارُوقُ مِنَ النَّاسِ: الَّذِي يَفَرِّقُ بَيْنَ الْأُمُورِ وَيَفْضِلُهَا.  
وَسُمِّيَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَارُوقًا لِأَنَّهُ أَظْهَرَ  
الْإِسْلَامَ بِمَكَّةَ فَفَرَّقَ بَيْنَ الْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ.

وَدَيْكَ أَفْرَقُ: الَّذِي انْفَرَقَ عُرْفُهُ.

وَتَيْسٌ أَفْرَقُ، إِذَا تَبَاعَدَ طَرَفَا قَرْنَيْهِ.

وَتَفَارَقَ الْقَوْمُ فِرَاقًا وَتَفَارَقًا، وَانْفَرَقُوا فِرْفَقَةً وَانْفِرَاقًا.

وَالْفُرُوقُ: مَوْضِعٌ.

وَسُمِّيَ الْقُرْآنُ فُرْقَانًا لِأَنَّهُ فَرَّقَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ. وَلِلْفُرْقَانِ  
فِي التَّنْزِيلِ مَوَاضِعٌ، فَمنهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ نَزَّلَ الْقُرْآنَ ﴿٧﴾  
أَيَّ الْقُرْآنِ؛ وَالْفُرْقَانُ: النَّصْرُ، وَمنهُ قَوْلُهُ جَلَّ تَنَازُهُ: ﴿ وَمَا  
أَنْزَلْنَا عَلَى عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ ﴿٨﴾، أَيَّ يَوْمِ النَّصْرِ، يَعْنِي يَوْمَ  
بَدْرٍ؛ وَالْفُرْقَانُ: الْبُرْهَانُ، وَهَذَا مُسْتَقْصَى فِي كِتَابِ لُغَاتِ  
الْقُرْآنِ<sup>(٩)</sup>.

وَرَجُلٌ فُرُوقَةٌ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ، أُخْرِجَ مُخْرَجَ نَسَابَةٍ وَعَلَامَةٍ  
وَبَصِيرَةٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

وَلَقَدْ حَلَلْتُ وَكَسَنْتُ جِدًّا فُرُوقَةَ

بِلْدَاءٍ يَمْرُ بِهِ الشَّجَاعُ فَيَفْنَعُ

وَقَدْ جَاءَ مُصَدِّرٌ فَارِقَهُ فِرَاقًا وَفُرْفَقَهُ تَفْرِقَةً.

وَالْفَرَّقُ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: « مَا أَسْكَرَ الْفَرَّقُ فَالْجُرْعَةُ  
منهُ حَرَامٌ » فَرَعَمُوا أَنَّهُ مِكْيَالٌ يُعْرَفُ بِالْمَدِينَةِ، وَقَدْ قِيلَ فَرَّقُ،  
بِالتَّسْكِينِ.

وَالْفَرِيقَةُ: حُلْبَةٌ تُطْبَخُ بِتَمْرٍ وَسُقَاهَا الْمَرِيضُ أَوْ النُّفْسَاءُ.  
قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(١١)</sup>:

[وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ يَرْكُدُ فَوْقَهُ]

مِثْلُ الْفَرِيقَةِ صُفِّيتَ لِلْمُدْنَفِ

وَالْفُرُوقَةُ: شَحْمُ الْكَلْبِيِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

فَبَيْنَا وَسَاتَ قِدْرُهُمْ ذَاتَ هِرَّةٍ

يَبِينُ لَنَا شَحْمُ الْفُرُوقَةِ وَالْكَلْبِيِّ

وَفُرْقَةٌ مِنَ النَّاسِ، وَالْجَمْعُ فِرْقٌ.

(٨) الأنفال: ٤١.

(٩) ط: «كتاب اللغات في القرآن». وانظر مقدمة الاشتقاق ١٩.

(١٠) هو مويك المزموم يرثي امرأته أم العلاء في حماسة في شرح المرزوقي ٩٠٢،  
وشرح التبريزي ١٨٦/٢. وانظر: اللسان والتاج (فرق)، والخزانة ٦٠٥/٣.  
وفي المصادر: أتى حلتب.

(١١) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٦/٢، وإصلاح المنطق ٣٤٤،  
وتهذيب الألفاظ ٦٣٨، والصحاح واللسان (فرق)؛ وهو غير منسوب في الأزمات  
والأمثلة ١٤٨/٢. وفي الديوان: وردت الماء فوق جمامة. وسيأتي العجز ص  
١٢٧٠ أيضاً.

(١٢) نسب ابن منظور في (فرق) إلى الراعي، ولم ينسب الخليل في العين (فرق)  
١٤٩/٥؛ والعجز غير منسوب في المفاتيح (فرق) ٤٩٥/٤. وليس البيت مما  
في ديوان الراعي. وفي المصادر: بضيء لنا شحم الفروقة.

(١) هو عمارة بن طارق في اللسان (فرق، منجنون)، وعقبة الهجيمي في اللسان  
(مسد). وفي التاج (فرق) أنه عمارة بن أرتاة. وانظر: نوادر أبي زيد ٣٩١،  
والمنصف ٢٤/٣، ٥١، والمختص ١٦/١٢٥، والصحاح (فرق، منجن).

(٢) البيت لعبد بن الحساس في ديوانه، والصحاح واللسان (فرق).

(٣) بالتحريك في ل؛ وبالتسكين في اللسان.

(٤) في المختص ١٦/١٣٢ أنه لعوف بن الأحوص، وصدره:

\* وإجشامسي على المسكروه نفسي \*

والعجز في الاشتقاق ٦٨، وفيه: وأعطاني.

(٥) ط: «وأعطاني».

(٦) وفي المعجمات أيضاً: مفروق.

(٧) الفرقان: ١.

[قرف] والقَرْف: مصدر قَرَفْتُ القَرْحَةَ وغيرها أَقْرِفُها قَرْفًا، إذا نكأَها حتى تدمي.

والقَرْفَةُ: التُّهْمَةُ<sup>(١)</sup>؛ يقال: فلان قَرِفْتِي، أي تُهَمِّتِي.

وَقَرَفْتُ فلانًا بكذا وكذا، إذا سبَّعْتَهُ بِهِ.

وفرس مُقْرِفٌ: خلاف العتيق؛ ثم قالوا: رجل مُقْرِفٌ أيضًا، إذا نُسبَ إلى لؤمِ الأَصْلِ، والجمع مَقارِف، والمصدر الإقْراف.

والقَرْفَةُ: ضرب من أفواه الطَّيْبِ أو نحوه.

وَقَرِفَ كل شيء: قِشِرَهُ.

واقترف فلان سيئته، إذا اكتسبها.

والقُرُوف: أوعية من آدم يُتَبَذُّ فيها. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وُدَيانِيَّةٌ أَوْصَتْ بَنِيها

بأنْ كَذَبَ القَراطِفُ والقُرُوفُ

أي عليكم بها، أي خذوها في غنيمتكم؛ والقَراطِف: جمع قَرَطَف، وهي القُطُف.

والقَرْف، بالتحريك: مدانة المرض.

[قفر] والقَفْر من الأرض: الخالي من الأَنيب، والجمع قفار.

والإقْفار: مصدر أَقْفَرَتِ الأرض، ويقال: أرض قَفْر وأَرْضون قَفْر وقفار.

وأكلتُ خبزًا قَفارًا، وقالوا قفارًا: بلا آدم.

ودابة قَفِيرٌ وقَفْرٌ وقَفْرَةٌ: قليل اللحم ضئيل الجسم، وكذلك هو من الناس.

ونزلنا بني فلان فبنا القَفْرَ، إذا لم يَقْرُونَا.

والقَفِير: الزَّبِيل؛ لغة يمانية.

والتقفير: جمعك الشيء نحو التراب وغيره؛ قَفَّرْتَهُ تقفيرًا.

واقْتَفَرْتُ الأثر اقتفارًا، مثل قَفَوْتُ سِواء.

والقَفْر<sup>(٣)</sup>: الشعر، زعموا. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

قد علمتُ خَوْدٌ بساقِها القَفْرُ

لُتْرَويَن<sup>(٥)</sup> أو لُتْبِيدَن الشُّجْر

أو لأَرْوَحَن أَصْلًا لا أَتْرَزُ

الشُّجْر: جمع الشَّجار، وهي خشب البئر. والقَفُور: ضرب من النبات، وربما سَمِيَ الكافور قَفُورًا وقافورًا<sup>(٦)</sup>.

## ر ف ك

الفِكْر، وقالوا: الفَكْر، وهو ما وقع بخلد الإنسان وقلبه، [فكر] الواحدة فِكْرَةٌ وفَكْرٌ وفَكْرٌ.

وأفكِرُ يُفَكِرُ إفكارًا، وفكِرَ تفكيرًا.

والفِرْكُ، بفتح الفاء: فِرْكُ الشيء بيدك حتى يتفتت.

والفِرْكُ: طعام يُفْرَك ويُلْتَبَسَمَن أو غيره. [فرك]

وَفَرِكَتِ المرأةُ زوجها فَرَكَها، إذا أبغضته، فهي فارك من نساء فوارك، والاسم الفِرْكُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

إذا الليلُ عن نَشْرِ تجلَّى رَمَيْنَه

بأَمْثالِ أَبصارِ النساءِ الفِوارِكِ

يصف إبلاً.

ويقال: مَخَنَّتْ يَتَفَرَّكُ، إذا كان يتكسَّر في كلامه ومشيته.

وثوب مفروك بالزَّعْفَران وغيره، إذا صُيغَ صِغَةً شَدِيدًا.

والكَرْفُ: السَّمُّ؛ كَرَفَ الحمارُ أَنَّهُ يَكْرِفُهُنَّ ويَكْرِفُهُنَّ كَرْفًا، [كرف]

إذا شَمَّ أَبوالهِنَّ، وكل ما شِمَّمته فقد كرفته.

والكُفْر: ضدُّ الإسلام؛ كَفَّرَ يَكْفُرُ كُفْرًا وكُفْرانًا، وهو أحد ما [كفر]

جاء من المصادر على فُعْلان، نحو عُفْران وخُسْران، وأصل

الكُفْر التغطية على الشيء والسُّتْر له، فكان الكافر مغطى على

قلبه، وأحسب أن لفظه لفظ فاعل في معنى مفعول.

وكَفَّرَ فلانُ النعمةَ، إذا لم يشكرها، يكفُرُها كُفْرًا فهو كُفُور.

والكافور: وعاء الطَّلَع، وهو الكُفْر والكُفْرَى أيضًا. وقال

بعض أهل اللغة: وعاء كل شيء كافوره. وغلط العجاج فظنَّ

أن للكرم كافورًا ككافور النخل، فقال (رجز)<sup>(٨)</sup>:

بفاحمٍ يُعَكِّفُ أو منشور

كالكَرْمِ إذ نادى من الكافور

فأما الكافور من الطَّيْبِ فأحسبه ليس بعربي محض<sup>(٩)</sup>،

(٦) الإبدال لابي الطيب ٣١٢/٢.

(٧) البيت الذي الرِّمَّةُ في ديوانه ٤٢٧، والأعاني ١٥٧/١٠، واللسان (فرك)؛

وهو غير منسوب في المخصَّص ٢٠/٤.

(٨) ديوانه ٢٢٣ - ٢٢٤، ومعاني الشعر ٩١، والمخصَّص ٢١٦/١٠، والمقاييس

(كفر) ١٩٢/٥، واللسان (كفر). وانظر أيضاً ص ١٠٦١ و ١٢٠٦.

(٩) المعرَّب ٢٦٨ و ٢٨٦.

(١) ضبط الهاء بالسكون والفتحة معاً في ل.

(٢) هو معرَّف بن حمار البازي، كما سبق ص ٣٠٥.

(٣) في المقاييس واللسان والقاموس: القَفْر.

(٤) الأول والثاني في المقاييس (قفر) ١١٥/٥، والأول في اللسان (قفر)، والثاني

في الصحاح واللسان (شجر). وفي الصحاح: ليبيد الشجر.

(٥) ضبط في ل بفتح الواو وكسرهما معاً.

لأنهم ربما قالوا: القفور والقافور. وقد جاء في التنزيل:  
﴿مِرْاجِبُهَا كَافُورًا﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم بوجهه.

وتكفر الرجل عن يمينه، كأنه غطى عليها بالكفارة. وكل  
مُغَطِّ كافر. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

تَذَكَّرْنَا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا

أَلَقْتُ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ

ويُروى: ثَقَلًا، أي في الليل لأنه يغطي الأرض؛ وذُكَاءُ:  
الشمس.

وتكفر السحاب السماء، إذا غطاها. قال لبيد (كامل)<sup>(٣)</sup>:  
[يعلو طريقةً متينها متواتر]

في ليلة كَفَرَ النجومُ غَمَامُهَا

أي غطاها.

وتكفر الرجل بشبهه، إذا اشتمل به.

وتكفر في السلاح، إذا دخل فيها، يعني الدرع وما  
أشبهها.

ونهر الحيرة يسمى كافرًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فَأَلْقَيْتُهَا بِالثَّيِّ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ

كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قِطِّ مَضَلَّلٍ

الْقِطُّ هَاهُنَا: الْكِتَابُ؛ وَالْمَضَلَّلُ: الرَّدِيءُ الَّذِي فِيهِ  
الضلال؛ وقوله أقنو: أجعله قنوةً، ويقال: قنوته كذا وكذا، أي  
أعطيته.

وكل شيء متغطً بشيء فقد تكفر به. قال الشماخ  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

فَسَأَبْتُ إِلَى قَوْمٍ<sup>(٦)</sup> يُرِيحُ رِعَاؤُهَا

عَلَيْهَا ابْنُ عَرَسٍ وَالْإِوْرُ الْمَكْفُرَا

يعني المتغطّي بالريش.

وأهل الشام يسمون القرية: الكفر، وليست بعربية،

وأحسبها سريانية معربة<sup>(٧)</sup>.

وتكفر القوم لملكهم، إذا سجدوا له.

ويقال: فعلت كذا وكذا ولا تكفران الله، كأنه أراد: ولا  
تكفران ليغم الله.

ويقال: تكفر البعير بحباله، إذا وقعت في قوائمه.

## ر ف ل

استعمل من وجوهها الرفل: مصدر رفل يرفل رفلًا، إذا  
سحب أذياله ومشى.

وفرس رفل: طويل الذنب ذبال.

ورفلت الرجل، إذا أكرمه وعظمت شأنه.

وشمر رقله<sup>(٨)</sup>، إذا شمر ذيله.

## ر ف م

استعمل من وجوهها الفرمة<sup>(٩)</sup>: شيء كانت تتخذها البغايا [فرم]  
في الجاهلية من عجم الزيب، تحتمله البغيّة في حياتها  
لتضييق. ومنه كتاب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج: يا ابن  
المستفرمة بعجم الزيب. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

مستفرماتٍ بِالْحَصَى جَرَانِلا

[يَسْتَتَبِعُ الْأَوَاخِرُ الْأَوَائِلَا]

يصف خيلاً، يقول: من شدة جريهين تدخل الحصى في  
حياتها، فثبته الحصى بالفرمة.

والفرمى<sup>(١١)</sup>: اسم موضع، وليس بعربي محض.

## ر ف ن

استعمل منها: فرس رفن، مثل رفل<sup>(١٢)</sup> سواء.

وأرفأ الرجل: سکن من طيشه. وهذا تراه في باب الهمز  
مشروحاً إن شاء الله<sup>(١٣)</sup>.

(٦) ط: ونظّل لها يومٌ.

(٧) المعرب ٢٨٦. والكلمة في السريانية هي kafra.

(٨) في القاموس واللسان: ورقله.

(٩) ضبطه بفتح الراء في ل، ولكن بسكونها في شرح المادة، فأبقينا على الوجه  
الساكن، وهو ما يوافق سائر المعجمات.

(١٠) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ١٣٥، والمقياس (فرم) ٤٩٦/٤، والصحاح  
(فرم)، واللسان (فل، فرم). وفي الديوان: تستفر الأواخر.

(١١) في اللسان والقاموس: الفرما؛ وانظر المعرب ٢٤٤.

(١٢) الإبدال لأبي الطيب ٢٨٨/٢.

(١٣) ص ١١٨٩.

(١) الإنسان: ٥.

(٢) البيت لتعلبة بن صعير المازني، كما سبق ص ٤١٩.

(٣) البيت من معلقتة المشهورة؛ انظر: ديوانه ٣٠٩، والوزني ١٠٥.

(٤) هو المتلمس الضبي؛ انظر: ديوانه ٦٥، والشعر والشعراء ١١٢، والأغاني  
١٩٣/٢١، والمخصص ١٥٥/١٠، والسبط ٣٠٢، والاتصاف ٩٣، ومعجم  
البلدان (كافر) ٤٣١/٤، والخزانة ٤٤٦/١، واللسان (كفر، قنا). وفي  
الديوان: وألقينها في الثبي.

(٥) ديوانه ١٤٣، والمعاني الكبير ٦٥٧، وأساس البلاغة (كفر). وفي الديوان:

\* نسات إلى قوم تُريح رعائهم \*

(طويل) (٤):

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا حُوبِلْدُ لِمَ تُرَعُ  
فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجُوهَ هُمْ هُمْ

ومنه اشتقاق قولهم للممْلَك: بالرِّفَاء والبنين، أي  
بالالتيام.

فأما قولهم أرفأت السفينة فستره في الهمز إن شاء الله (٥). [رفأ]

والرَّوْف: مصدر راف برؤف رَوْفًا، لمن ترك الهمز؛ وقال [رؤف]  
قوم: بل الرَّوْف من السكون، وليس من قولهم: رؤوف  
رحيم، ذاك من الرأفة، مهموز، إلا أنه في لغة من لم يهمز:  
رَوْف.

والقُور: مصدر فارت القِدْرُ ثَمور قُورًا وقُورَانًا، إذا غلت [فور]  
حتى يعلو ما فيها فيفيض.

والقَارَةُ والقُورَةُ، تُهْمَز ولا تُهْمَز: ريح تكون في رُشْع  
الفرس تَنْفُش إذا مُسِحت وتجتمع إذا تُرَكَت.  
وَأْتَيْتُ فَلَانًا من قُورِي، أي من ساعتي.  
والقُور: الطَّيَاء، لا واحد لها من لفظها؛ «لا أفعل كذا ما  
لآلات القُور» (٦)، أي ما حركت أذنانها.

وفار الماء من الأرض يفور قُورَانًا وقُورًا، إذا نبع.  
وقُورَةُ القِدْر: ما طَفَحَ عليها من الرُّبْد إذا عَلَت حتى يعلو  
ما فيها فيفيض.

والفَيْثَةُ (٨): حُلْبَةٌ وتمر تُطبخ للمريض أو للنفساء.

والقُرُوء: معروف، والجمع فِرَاء، ممدود. [فرو]  
وقُرُوءُ الرَّأْس: جلدته. وفي حديث عمر بن الخطَّاب  
رضوان الله عليه: «إن الأمة أَلقت فرُوءَ رأسها من وراء  
الجدار»، أي ليس عليها أن تختمر.

ويقال: افتريت قُرُوءًا، أي لبستها، وهو افتعلت من ذلك.  
والقُرُوءُ والثروة واحد في بعض اللغات، وهو الغنى (٩).  
وقُرُوان: اسم (١٠).

والقُورُن: شيء يُخْتَبز فيه، ولا أحسبه عربياً محضاً. ومنه  
اشتقاق اسم القُرَيْبَةِ من الخبز، وهي العظيمة المستديرة (١١).

[نفر] والنَّفَر: مصدر نَفَر يَنْفِرُ ونَفَرًا ونَفُورًا.  
ويوم النَّفَرِ والنَّفِيرِ والنَّفُورِ: يوم نفور الناس من مِنَى.  
ونَفَرَتِ العَيْنُ وغيرُها من الجسد نَفَرًا ونَفُورًا، إذا هاجت  
وورمت، وكذلك العضو من الأعضاء إذا ورم.

والنَّفَرُ: ما بين الثلاثة إلى العشرة، زعموا، والجمع  
الأَنْفَار.

والنَّفِير: القوم النافرون لحرب أو غيرها. والمثل السائر:  
«لا أنت في العير ولا في النَّفِير» (١٢)، أي لا أنت في تجارة  
ولا حرب.

وذو نَفَرٍ: قَبِيل من أقبال جَمِير.

وبنو نَفَرٍ: بطن من العرب.

ونَفَرْتُ فَلَانًا على فلان، إذا غَلَبْتَهُ عليه.

وتنافر الرجلان فَنَفَرَ أحدهما على صاحبه ونَفَرَ أيضاً، إذا  
غَلَبَ عليه إذا تحاكما إلى كاهن أو سيد، تنافراً ونَفَارًا.

والنَّفارة: ما أخذهُ المنفور من الحَظَر وهو الغالب؛ ويقال:  
بل النَّفارة ما أخذهُ الحاكم.

ونافرة الرجل: بنو أبيه الذين يغضبون لغضبه. قال  
الراجز (١٣):

لو أن حولي من عُلَيْمٍ نَافِرَةٌ

ما عَظَبْتُني هذه الضَّيَاطِرَةُ

ومثل من أمثالهم: «كُلُّ أَرْبٍ نَفُورٌ» (١٤).

## ر ف و

استعمل من وجوها: رَفَوْتُ الثوبَ أَرْفُوهُ رَفُوءًا، إذا لاءمت  
خَرَفَهُ بِنِسَاجَةٍ؛ وقد قالوا: رفأت الثوب، بالهمز، وهي اللغة  
العالية.

ورَفَوْتُ الرجلَ، إذا سَكَنْتَهُ من رعب. قال الشاعر

(١) المعرَّب ٢٤٤.

(٢) المستقصى ٢٦٤/٢.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٤٩/٢، وشرح المروزقي ١٦٦٥، والتاج (نفر).

(٤) المستقصى ٢٢٣/٢، وفي المستقصى ٣٩٦/١: نفر من أرب.

(٥) هو أبو ذؤيب؛ انظر: ديوان الهذليين ١٤٤/٢، وإصلاح المنطق ١٥٣، وتهذيب

الألفاظ ١١٩ و٥٨١، والمعاني الكبير ٩٠٢، والاشتقاق ٤٨٨، والأغاني

٥٦/٢١، والخصائص ٢٤٧/١ و٣٢٧/٣، والمختصر ١٨٨/١٢ و٣/١٤

و٣١/١٦، والخزانة ٢١١/١ و٣٢١/٢؛ ومن المعجمات: العين (رفأ)

٢٨١/٨، والمقاييس (رفو) ٤٢٠/٢، والصحاح واللسان (روع، رفا)،

واللسان (رفأ).

(٦) ذكره في المعتل ص ١٠٦٧ ولم يذكره بهذا المعنى مع نظائره ص ١٠٩٧.

(٧) المستقصى ٢٥٠/٢؛ وسيذكره ابن دريد ص ١١٠٣ أيضاً.

(٨) في القاموس: «الفِرَّة كَعَبْنَة، وتَرَكْتُ هَمزتها». وسيذكره ابن دريد بالوجهين ص ٧٩٠.

(٩) الإبدال لأبي الطيب ١٩٢/١.

(١٠) في الاشتقاق ٢١٠: «وقُرُوان: قَمَلان من الفروة. والفروة والثروة واحد».

[ورف] والْوَرَفُ: مصدر وَرَفَ النَّبْتُ يَرِفُ وَرْفًا، وهو اهتزازُه ونَضارته، فهو نبت وارف.

[ووفر] والْوُفْرُ: الغنى؛ فلان ذو وُفرٍ. ووُفِرَ الشيءُ وُفارةً ووُفوراً، إذا كثُر. ووُفِرْتَه توفيراً، إذا كثرتَه. قال الشاعر في الغنى (طويل) (١):

وقد عَلِمَ الأثومُ لو أن حاتمًا  
أراد ثراءَ المال كان له وُفْرُ

ويقال: حطَّك الأوفر من كذا، أي الأكثر. وما أبين الوُفارة في فلان، يريدون رجاحةَ العقل والرأي. والوافرة: أليَّة الكَبَش إذا عظمت في بعض اللغات. والوُفرة من الشَّعر: دون الجُمَّة، والجمع وفار، وهي التي تنوس على شحمة الأذن أو على عُرضُوفها؛ قال أبو بكر: عُرضُوفٌ وعُرضُوفٌ واحد.

ووُفِرْت شَعري توفيراً، إذا أعفيتَه. وقال قوم: الوُفرة أكثر من الجُمَّة؛ قال أبو بكر: وهذا غلط، إنما هي وُفرةٌ ثم جُمَّةٌ ثم لِمَّةٌ، فالوُفرة: ما جاوزت شحمة الأذنين (٢)، والجُمَّة: ما جاوزت الأذنين، واللِّمَّة: ما أَلَمَّت بالمُنكبين.

## ر ف ه

الرَّفَه: أن تُسقى الإبل متى شاءت؛ إبل رافهة وأهلها مُرفهون، ثم كثُر ذلك حتى صار كل عيشٍ واسعٍ رافهاً. وفلان في رُفاهة من العيش ورُفاهية ورُفهيَّة (٣) ورُفهيَّة. ويقول الرجلُ للرجل: رُفَه عليّ، أي أنظرنِي رُفَه من خِناقِي، يراد به التوسعة عليه.

[رهف] والرَّهْف من قولهم: رَهَفْتُ الشيء وأرهفته، إذا رفقته. وسيف مُرْهَف: رقيق الشُّفرتين. وفرس مُرْهَف: خامص البطن (٤) متقارب الضلوع، وهو عيب.

والرُّهافة: موضع، زعموا. والرُّهْفَر: حجر يملأ الكفَّ، والجمع أفهار وفُهور. والرُّهْفَر [فهر] مؤنثةً بذلك على ذلك تصغيرهم إياها فُهِرَة.

وقد سمَّت العربُ فُهِراً وفُهِيرةً (٥) وفُهِيراً. وفُهِر: أب يجمع فُهِراً؛ وقال أيضاً: وفُهِر: أبو فُهِيش. وأرض مَفْهِرةٌ: ذات أفهار. وتفُهِر الرجلُ في المال، إذا اتَّسع فيه. والفُهِر زعم أبو مالك أنه عربي معروف، وهو أن يجمع الرجلُ المرأةَ ثم يتحوَّل إلى غيرها قبل الفراغ.

فأما الفُهِر الذي في الحديث: «كأنهم اليهود خرجوا من فُهِرهم» فليس بعربي محض؛ الفُهِر: موضع لليهود.

وناقة فُهِرَة: صلبة شديدة. ويقال: تَفْهِرَ الفرسُ، إذا تراءً عن الجري من الضعف. والمفَاهِر: بآدل الرجل، وهو لحم صدره.

ودابةُ فارهٌ بين الفراهة والفُروهة، وهو أحد ما جاء على [فره] فُعل فهو فاعل، وهو قليل: حَمَصَ فهو حامض، ومثُل فهو مائل (٦). وقد قرئ: ﴿فَارِهِينَ﴾ (٧) و﴿فَرِهِينَ﴾، فمن قرأ فارهين أراد حاذقين بما يعملون، ومن قرأ فَرِهين أراد متوسِّعين، والله أعلم.

وقد قالوا: دوابُّ فُرْهَة، جمع فاره.

والرُّهْف: المدح والثناء؛ ومنه الحديث: «جاء قوم يَهْرِفون [هرف] لصاحب لهم». ومن أمثالهم: «لا تَهْرِفْ قبل أن تعرف» (٨).

## ر ف ي

استعمل من وجوها: الرِّيف، وهو ما قارب الماء من [ريف] أرض العرب ومن غيرها، والجمع أرياف ورُيوف.

وتريفُ القومُ، إذا دنوا من الرِّيف. والقَرِي: مصدر قَرَيْتُ الأديمَ أفريةً قَرِيًّا، إذا شققته [فري] لصلاح؛ وأفريته إذا شققته شَقًّا فساد. قال الراجز (٩):

(٦) قارن ليس ١٢٠.  
(٧) الشعراء: ١٤٩. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٥١/٢: «قرأه الكوفيون وابن عامر بالف، على معنى حاذقين، وقرأ الباقون بغير الف، على معنى: أثيرين، أي بطيرين».  
(٨) ورُيوف: بما لا تعرف؛ انظر المستقصى ٢٦١/٢.  
(٩) هو صريع الركان، كما جاء في التاج (فرا). وانظر: إصلاح المنطق ٢٢٧، وأضداد أبي الطيب ٥٦٢، والخصائص ٢٤٦/٢، والصحاح واللسان (فرا). وسيرد البيتان مع ثالث ص ١٢٦٦ أيضاً.

(١) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٥١. وانظر: الشعر والشعراء ١٦٨، والكامل ٢٤/١، والأغاني ١٠٥/١٦، وأمالِي الزَّجَاجِي ١٠٩، وشرح شذور الذهب ٣٦٧، واللمع ١٥٤/١، والخزانة ١٦٣/٢، واللسان (عذر، ثرا).

(٢) في اللسان: «وقيل: الوفرة: الشعرة إلى شحمة الأذن»، وكان مقتضى هذا الرأي أنها لا تتجاوزها، ولعله أدمى إلى استقامة المعنى.

(٣) ط: «ورُفهيَّة»؛ ولم أجده ولا رُفهيَّة في المعجمات.

(٤) ط: «لا حتى البطن».

(٥) الاشتقاق ٢٥ - ٢٦ - ٥٦٦.

شَلَّتْ يدا فاريبة فَرْتَهَا  
وعَمِيَّتْ عَيْنُ التِّي آرْتَهَا

وقال ذو الرمة (بسيط)<sup>(١)</sup>:

وفراء عُرفِيبة أثنأى خوارزها

مشلشل ضيعة بينها الكتب

يصف دلوأ؛ وفراء: واسعة؛ عُرفِيبة: دُبغت بالغرف؛ أثأى  
الشيء: إذا أفسدته، وزن أثعت<sup>(٢)</sup>؛ والمشلشل: ما يتشلشل  
من الخروز، أي يقطر قطراً متداركاً.

وجاء فلان يفري الفري، إذا جاء مُجدداً مشمراً ضابطاً  
لأمره.

ومرّ الفرس يفري الفري، إذا اجتهد في عدوه<sup>(٣)</sup>.

وافترى فلان على فلان فريّة قبيحة.

[فأر] والفرة والفرة: تمر يمرس ويُطبخ بالحلبة تشربه النفساء،  
والجمع الفِر، وقد مضى ذكرها<sup>(٤)</sup>.

[زفي] والأزفي: لبن الظبية، زعموا.

[يرف] وبنو يرفي: حي من العرب<sup>(٥)</sup>.

[رفأ] واليرفي: الراعي، وزن يرفعي. قال الراعي (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

كانه يرفتي نام عن غنم

مستخفراً في سواد الليل مذؤوب<sup>(٧)</sup>

## باب الراء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ر ق ك

أهملت.

ر ق ل

الرقة: النخلة الطويلة، والجمع رقال ورقل: ومنه المثل

السائر لعنمة بنت مطرود البجليّة: « ترى الفتیان كالرقل ولا  
تدري ما الدخل<sup>(٨)</sup> ».

وأرقلت الناقة إرقالاً، وهو ضرب من المشي؛ وناقة مُرقل  
ومِرقال من إبل مراقل.

والرأقول: جبل يُصعد به على النخل في بعض اللغات.  
وهاشم بن عتبة بن أبي وقاص: المِرقال، رجل من فريش  
من أصحاب علي بن أبي طالب، عليه السلام، سُمي المِرقال  
يوم صفين لإرقاله إلى الموت<sup>(٩)</sup>.

ر ق م

الرّم: رَم الثوب، وكل ثوب وُشي فهو مرقوم؛ رَمّت  
الثوب أرّمه رَمّاً.

وكل نقش رَم، وبه سُمي الأَرَم من الحيات للنقش في  
ظهره.

والرّم: الخط في الكتاب، وبه سُمي الكتاب رَمياً  
ومرقوماً، والله أعلم.

وقال قوم: الرقيم: الدواة، ولا أدري ما صحّة ذلك.  
ويقال: فلانة ترّم في الماء، إذا كانت صانعة حاذقة بما  
تصنعه.

ورقمتا الفرس والجمار: الأثران في باطن أعضادهما.  
والرُقمتان أيضاً: ما اكتفت الجاعرتين من كي النار.  
والرُقمة: نبت، ويقال: هو الحُبّازي<sup>(١٠)</sup>.  
والرقيم: الداهية. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

أرسلها عليقة وقد علّم  
أنّ العليقات يُلاقين الرقيم

وفيه: مستوهل في... وفي ديوان أبي دواد:

أو فَبَانُ نخب نام عن غنم  
مستوهل في سواد الليل مذؤوب

(٧) سقط البيت من ل.

(٨) في المستقصى ٢٦/٢: « ترى الفتیان كالنخل، وما يُدريك... » وفي الاشتقاق

١٥٤، وفصل المقال ١٩٥ شعر ضَمَّن هذا المثل.

(٩) الاشتقاق ١٥٤.

(١٠) في القاموس: « الرُقمة... الحُبّازي، وبالتحريك: نبت ».

(١١) في زيادات المطبوعة أنه سالم بن دارة الغطفاني. والبيتان غير منسوين في  
إصلاح المنطق ٣٤٣ ٣٤٦، والاشتقاق ٧٢ ٤٤١، والمختص ١٣٧/٧،

والصالح (علق)، واللسان (علق، رقم). والبيتان في ص ٩٤٠ أيضاً.

(١) ديوانه ١، والهزم لأبي زيد ٩١٠، وأضداد الأتباري ١٥٨، والملاحن ١٢،  
والخزانة ٣٧٩/١، ومن المعجمات: العين (كب) ٣٤١/٥ و(ثاي)  
٢٥١/٨، والمقاييس (كب) ١٥٨/٥، والصحاح واللسان (وفر، غرف،  
شلل)، واللسان (كب، ثاي). وخوارزها فاعل أثأى، ومفعول أثأى محذوف  
(الخرانة). والبيت في ص ١٠٨٩ أيضاً.

(٢) ط: « أثعت ».

(٣) ط: « إذا لم يُبق في عدوه جهداً ».

(٤) ص ٧٨٨.

(٥) الاشتقاق ٤٨٧.

(٦) كذا جاءت نسبة في الأصول، ولعل ذلك وهم نشأ من وجود كلمة « الراعي »  
في شرح المفردة؛ وانظر ملحقات ديوان الراعي ٢٩٩. والبيت لأبي دواد الأيادي  
في ديوانه ٢٩٦، واللسان والتاج (وهل)، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٤٨٨،

العَلِيَّة: ناقة يعطيها الرجل الرجل ليمتار عليها ولا يحضر معها، فهي تَكْدُ ويحمل عليها أكثر مما تطيق.

ويوم الرَّمَم: يوم من أيام العرب معروف لغطفان على بني عامر بن صعصعة.

والرَّقَمَتان: روضتان إحداهما قريب من البصرة والأخرى بنجد. وقال قوم من أهل اللغة: بل كل روضة رَقَمَة.

والأراقم: بطون من بني تغلب يجمعهم هذا الاسم، وإنما سُموا الأراقم، فيما ذكره أبو عبيدة، لأن أباهم نظر إليهم لما ترعرعوا فإذا لهم جراءة وشدّة فقال لغلام له: إذا جاء الليل فاستخ حتى أنظر إلى ما يصنع أولادي هؤلاء، فذهب إلى حيث أمره مولاه فاستغاث فسمعوا صوته فقصدوا قصده فقالوا له: ويلك ما دهاك وأين القوم؟ فتعلقوا به وجعلوا يتجادونه بينهم ويهزّونه حتى جاء أبوهم فقال له العبد: كُف عني بنيك هؤلاء كأن عيونهم عيون الأراقم فقد كادوا يقتلونني، فسُموا بذلك. وقال ابن الكلبي: إنما سُموا الأراقم لأن امرأة دخلت على أمهم وكانوا نياماً في قطيفة خارجة رؤوسهم وعيونهم فقالت: كأن عيونهم عيون الأراقم، فسُموا بذلك<sup>(١)</sup>.

والأراقم: جمع أرقم، وهو ضرب من الحيات.

ورقيم: اسم<sup>(٢)</sup>.

والمرقومة: أرض فيها نَبْدٌ من النبت.

والرَّمَق: باقي النفس، والجمع أرقام.

وترمق الرجل الماء وغيره، إذا حسا حسوة بعد حسوة.

وفلان مرّمق العيش، أي ضيقه. وكلام من كلامهم: «أضربت الضان فربق ربق، أضربت المِعزى فرمق رمق»؛ قال أبو بكر: معنى قوله ربق ربق أي هبى الأرياق، وهي خيوط تطرح في أعناق البهائم لأن الضان تنزل اللبن على رؤوس أولادها والمعزى تنزل قبل إنتاجها بأيام، فيقول: ترّمق ألبانها، أي اشربه قليلاً قليلاً.

ويقال: أرمق الشيء، إذا ضعفت. وكذلك أرمق الحبل يرمق أرمقاً<sup>(٣)</sup>، إذا ضعف قواه. ورمقته يعني أرمقه رَمَقاً فإنا رامق والشيء مرموق، إذا لحظته لحظاً خفياً.

فأما الذي تسميه العامة الرامق للطائر الذي يُصب لتهوي إليه الطير فصاد فلا أحسبه عربياً محضاً<sup>(٤)</sup>.

والرموق: الذي يعمل العمل فلا يبالغ فيه.

والقَمَر: معروف، وهو مشتق من القَمَرَة، وهو بياض فيه [قمر] كُدرة كيباض بطن الحمار الأقرم.

وليلة قَمَرَاء ومُمَيَّرَة. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

يا حَبْدَا القَمَرَاء والليل السَّاجِ  
وطَرْقٌ مثلُ مُلَاءِ النَّسَاجِ

وتقمر الأسد، إذا خرج يطلب الصيد في القمراء. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

سَقَطَ العِشَاءُ<sup>(٧)</sup> به على متقمر

[طلعت السيدين معاويد لطمعان]

وقمر<sup>(٨)</sup> القوم الطير، إذا أعشوا بالليل بالنار ليصديوها.

واختلفوا في بيت الأعشى (طويل)<sup>(٩)</sup>:

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فأصبحت

فُضَاعِيَةً تأتي الكواهن نائصا

فقال قوم: تقمّرها كما يتقمر الأسد صيده؛ وقال آخرون: تقمّرها، أي اختدعها كما تختدع الطير بالنار فتعشى.

وجه أقمَر: مشبه بالقمَر.

وتقمر الرجل، إذا غلب من يقامره.

والقَمَر: الاسم من قولهم: قمره يقمره ويقمره قَمَرًا.

وتقامر الرجلان مقامرةً وقماراً وتقامراً.

وبنو القَمَر: بطن من مَهْرَة بن حيدان.

\* نبت الجنان مُعاود التطمعان \*

وفي الصحاح واللسان:

\* حامي الضمار مُعاود الأقران \*

(٧) يفتح العين في الأصول واللسان والصحاح؛ وهو بكسرهما في المقاييس.

(٨) ط: «وتقمر».

(٩) ديوانه ١٤٩، والإبدال لأبي الطيب ١٢٥/٢، والسقط ٧٤٠، والمختصر ٢٠/٤

١٦٦/١٢٤، والمقاييس (نمر) ٢٦/٥، والصحاح (نمر)، واللسان (نمر،

نفس). وسبأتي البيت ص ٨٦٥ أيضاً.

(١) قارن الاشتقاق ٧١ و٣٣٦.

(٢) بعده في ل: «والمرقومة: اسم أيضاً»!

(٣) ل: «ارمقاً»؛ وليس قياسياً!

(٤) المعرب ١٦٢.

(٥) سبق إتيادهما ص ٤٧٦.

(٦) البيت منسوب لعبد الله بن عنة الضبي في اللسان (نمر)؛ وهو غير منسوب في

المقاييس (نمر) ٢٥/٥، والصحاح (نمر). وفي المقاييس:

وبنو قُمَيْرٍ: بطن من قُضاة أو غسان، أنا أَشُكُ<sup>(٥)</sup>.

وأقمر التمر، إذا أصابه البرد فيبس وذهبت حلاته.

ويقال: أقمر الهلال في الليلة الثالثة من الشهر، وربما قالوا: أقمر الليل، ولا يكون إلا في الليلة الثالثة من الشهر، فإذا نقص القمر سُمي قُمَيْرًا. قال عمر بن أبي ربيعة (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

وقُمَيْرٌ بدا ابنُ خمسٍ وعشرب

ن له قالت الفتاتان قوما

والقُمَيْرِيّ: ضرب من الطير، الذكر قُمَيْرِيّ والأنثى قُمَيْرِيّة، والجمع القُمَيْرِيّ.

[قرم] والقُرْم من الإبل: الفحل الذي لم يذلل بحظْم ولا حَمَل ولا زَم، وهو المُقَرْم أيضاً، والجمع قُرْم وقارم، وكثر ذلك حتى سُمي سيد القوم قُرماً.

وقرمت الشيء بأسناني، إذا قطعته، وما قطعته منه فهو قُرامة.

وقرمت البعير أقرمه وأقرمه قرماً، إذا جلفت<sup>(٧)</sup> أعلى خطمه بمرورة أو ما أشبهها ليقع عليها الخطام فيذل، والقُرْمَة من ذلك الاسم، وهي الجلدة التي يقرمها ويفتلها حتى تجف؛ وربما جعل فيها نواة نَبَقَة، فالبعير مقروم.

والقرام: السُّتر الرقيق وراء الستر الغليظ على اليهودج وغيره. قال لبيد (كامل)<sup>(٨)</sup>:

[من كلِّ محفوفٍ يُظَلُّ عَصِيهه]

زُوجٌ عليه كِلَّةٌ وقِرامها

والمُقَرَّمَة، وقال أيضاً: المقرمة، بكسر الميم: الثوب يُقرم به الفراش نحو المَحْبَس، والجمع مقارم.

وبنو قُرَيْمٍ: حيّ من العرب.

والقُرامة: كل ما قرمته بفيك وألقيته.

وقرمت إلى اللحم أقرم قرماً: اشتيته، ثم كثر ذلك حتى قالوا: قرمت إلى لثالك أقرم قرماً.

والقُرْم: ضرب من الشجر، لا أدري أعربي هو أم لا<sup>(٩)</sup>.

وقد سمّت العرب<sup>(١٠)</sup> قارماً ومقروماً وقُرَيْماً.

وفصيل قارم وجددي قارم، إذا تناول أطراف النبت بمقدّم فيه قبل أن يستحكم.

وقرّماء: موضع.

والمَرَق: مصدر مَرَقَ السهم من الرميّة يمرق مرقاً ومروقاً، [مرق] إذا خرج من الرميّة، ولذلك سُميت الخوارج مارقة لمروقهم كما يمرق السهم. ومرق اللحم أحسب اشتقاقه من هذا لمروقه من اللحم، أي لخروجه منه.

والمَرَقِيّ: الجلد قبل أن يستحكم دبغه. قال الشاعر (خفيف)<sup>(١١)</sup>:

بتضوُّعِن لو تَضَمَّنن بالجد

لِ صُماحاً كأنه ربحُ مَرَقِيّ<sup>(١٢)</sup>

والمُرّاقَة: ما تُنف من الصوف عن الجلد قبل أن يدينغ.

فأما المُرِّيقيّ فأعجميّ معرّب<sup>(١٣)</sup>، وهو العَصْفُر. قال أبو بكر: ليس في كلامهم اسم على زنة فُعَيْل<sup>(١٤)</sup>.

والمُقَرِّ والمُقِر: السّم أو الشيء المرّ. قال الشاعر [مقر] (كامل)<sup>(١٥)</sup>:

تسقي الأعداي بالذُّعاف المُمقِر

وقال آخرون: المُمقِر: المرّ. قال الشاعر (رمل)<sup>(١٦)</sup>:

[شِنَّةٌ ما عطَّنوها ماءها]

إنما ماؤك صابٌ ومقِر

وأمرت لفلان شراباً، إذا أمرته له. وكل شيء نفعته في شيء فقد مقرته فيه فهو مقير وممقور وممقر أيضاً. قال الشاعر

(٧) هو الحارث بن خالد المخزومي، كما سبق ص ٥٤٣.

(٨) بعد البيت في ط: «الصُّماح: العُرْق؛ والصُّواح: الجصّ؛ والصُّراح: بيت العزة في السماء». وليست العبارة في ل، خلافاً لما في هامش المطبوعة. ويبدو أن فيها، باستثناء الجزء الأول منها، تخطيطاً لا علاقة له بالنص؛ إلا أن تكون الكلمات الثلاث من وزن واحد، وإن كان «الصُّراح» بغير ضبط.

(٩) المعرّب ٣١٥.

(١٠) في ليس ٢٥٢: «ليس في كلام العرب فُعَيْل إلا حرفين: مُرِّيقيّ، وهو أعجمي في الأصل؛ وكوكب ذُرّيّ، وقال الفراء إنه منسوب إلى الدرّ؛ فقد صح ما قال سيويه: إنه ليس في الكلام فُعَيْل».

(١١) ويحتمل الرجز أيضاً، ولم أجده في المصادر.

(١٢) سياهي المعجز ص ١٠٢٤ أيضاً منسوباً إلى ابن خذاف.

(١) في الاشتقاق ٤٦٩ (رجال خرازة ويطونها) و٥٢٣: «وقمير: تصغير قمر».

(٢) ديوانه ٣٦٩، ونوادر أبي زيد ٥٣٦ (شاهدنا على انقلاب نون التوكيد الخفيفة الفاء)، والاشتقاق ٤٦٩، وأمالى ابن الشجري ٣٢٤/٢، والمقاييس (قمر) ٢٥/٥. وفي المقاييس: فقالت له الفتاتان.

(٣) في هامس ل: «الجُلف: القشور».

(٤) سبق إنشاده ص ٤٧٣.

(٥) المعرّب ٢٦٩.

(٦) في الاشتقاق ١٩٩: «فأما مقروم فاشتقاقه من قولهم: قرمت البعير أقرمه قرماً»، وفي ٥٥١: «والأقرم مأخوذ من شتين: إما من قرمت إلى الشيء، إذا ملت إليه؛ أو من قرمت البعير فهو مقروم».



(كامل)<sup>(١)</sup>:

نَعُودُهَا الطَّرَادَ فَكُلُّ يَوْمٍ  
تُسْنُ<sup>(٢)</sup> عَلَى سَنَابِكِهَا القُرُونُ

والقُرْنُ: الخُصْلَةُ مِنَ الصَّوْفِ تُجْمَعُ لُغْزُولٌ.  
وَعَرَفْتُ الفَرَسَ قُرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ، أَي دَفْعَةً أَوْ دَفْعَتَيْنِ.  
وَقُرُونُ المَرَأَةِ: ذَوَائِبُهَا.  
وَقُرْنُ الشَّمْسِ: أَوَّلُ شَعَائِهَا.

وفلان قُرْنُ بني فلان، إذا كان سَيِّدَهُمُ والمُدَافِعُ عَنْهُمْ.  
وبأرض بني فلان قُرُونٌ مِنَ العُشْبِ، أَي شَيْءٌ مَتَفَرِّقٌ.  
وأصاب أَرْضَ بني فلان قُرُونٌ مِنَ المَطَرِ، أَي دَفَعٌ مَتَفَرِّقٌ؛  
قال الأَصْمَعِيُّ: لا أَعْرِفُ قُرُونًا مِنَ المَطَرِ، إِنَّمَا هِيَ ضُرُوسٌ  
مِنَ المَطَرِ.

وشاة قُرْنَاءُ وتيس أَقْرُنُ بَيْنَا القَرْنِ، أَي عَظِيمَا القَرْنَيْنِ.  
ورجل مقرون الحاجبين وأقرن الحاجبين، ولا يكادون  
يقولون: رجل أقرن ولا امرأة قُرْنَاءُ، إِلَّا إذا ذَكَرُوا الحاجبين.  
وامرأة قُرْنَاءُ، وهي التي تَظْهَرُ قُرْنَةُ رَجْمِهَا مِنْ فَرْجِهَا، وهو  
عَيْبٌ، والأَسْمُ القَرْنَ.

وَقُرْنَتَا الرِّجْمِ: شُعْبَتَاهُ، والوَاحِدَةُ قُرْنَةٌ.  
وَقُرْنَتَا السَّهْمِ: جَانِبَا الفُوقِ.  
وَقُرْنَتَا السَّنَانِ: حِدَاهُ.  
وأقرن الرجل رِمَحَهُ، إذا نَصَبَهُ.  
والقَرْنَ: الحِجْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ القَرْنَانِ مِنَ الإِبِلِ. قال  
الشاعر (بسيط):

ولا تَكُونَنَّ كَالسَّنَاذِي بِسِطْنَتِنَا  
بَيْنَ القَرْنَيْنِ حَتَّى لُزَّ فِي القَرَنِ

ويُرْوَى: حَتَّى لُزَّ القَرْنَ.  
والقُرْنَةُ: قُرْنَةُ السَّنَانِ، وهو حَرْفُهُ. ويقال لِلْفَارِسِ: أَقْرُنُ  
رِمَحَكَ، أَي ارْفَعَهُ لا تَعْفِرْ بِهِ أَحَدًا.  
وقُرْنُ: مَوْضِعٌ.  
والقَرْنَ: قِطْعَةٌ مِنَ الجِبَلِ تَسْتَطِيلُ صَاعِدَةً وَتَنْبَسِلُ عَنْ  
مَعْظَمِهِ.

يكوي بها مَهَجَ النُّفُوسِ كَأَمَّا

يَسْقِيهِمُ بِالبَابِلِيِّ المُمَقَّرِ

قال أبو بكر: هكذا رواه الأَصْمَعِيُّ، وغيره يرويه: المُمَقَّرِ.

## ر ق ن

الرَّقْنُ: التَّلَطُّحُ بِالزَّعْفَرَانِ وما أَشْبَهَهُ؛ يقال: تَرَقَّنَتِ المَرَأَةُ  
وهي مَتَرَقَّةٌ. وأَحْسِبُ أَنْ اشتقاقَ الرِّقَانِ والأَرْقَانِ مِنْ هَذَا  
إِنْ شاء اللهُ<sup>(٣)</sup>.

والرِّقَانُ: الزَّعْفَرَانُ، القَافُ خَفِيفَةٌ.  
ويقال: رَقَّنْتُ انْكَتَابَ تَرَقِّنًا، إذا قَارَبْتَ بَيْنَ سَطُورِهِ. قال  
الراجز<sup>(٤)</sup>:

رِسْمٌ كَخَطِّ الكَاتِبِ المُسْرَقِّينِ

[بَيْنَ نَقَا المُلْقَى وَبَيْنَ الأَجُونِ]

[رئق] والرَّقْنُ: المَاءُ الكَثِيرُ؛ رَقْنُ المَاءِ يَرِنُّ رَقْنًا، وهو ماء رَنَقَ  
ورَنَقَ، والرَّنَقُ المَصْدَرُ. وفي الحَدِيثِ «أَدْرَكَتْ صَفْوُهَا وَفَتْ  
رَنَقَهَا»، بفتح النون؛ هكذا في الحَدِيثِ.

ورَنَقَ الطَّائِرُ تَرِنَقًا، إذا خَفِقَ بِجَنَاحِهِ ولم يَطِرْ.  
ورَنَقَ النُّومُ فِي عَيْنِهِ تَرِنَقًا، إذا خَالَطَهَا.  
والرَّنُوقُ<sup>(٥)</sup>: الطِّينُ الباقِي فِي مَسِيلِ المَاءِ إذا نَضَبَ المَاءُ  
عَنْهُ.

[قنر] والقَنَرُ: فَعْلٌ مِمَاتٌ، وَمِنْهُ اشتقاقُ رَجُلٍ قَنُورٌ، وهو السَّيِّءُ  
الخُلُقِ الشُّكِيُّهُ.

فَأَمَّا القِنَارَةُ فليس من كَلامِ العَرَبِ<sup>(٦)</sup>.  
والقَرْنَ: قَرْنُ الثَّورِ وغيره، والجَمْعُ قُرُونٌ.  
والقَرْنَ مِنَ النَّاسِ: الأُمَّةُ مِنْهُمْ، والجَمْعُ قُرُونٌ أَيْضًا.  
وفلان قُرْنُ فلانٍ، إذا كان لِدَتَهُ.  
وفلان قُرْنُ فلانٍ فِي الحَرْبِ.  
والقَرْنَ: الدَّفْعَةُ مِنَ العَرَقِ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

(٥) المعرَّبُ ٢٦٩. وفي اللسان (قنور): «القنار والقنارة: الخشية يعلق عليها القصاب اللحم».

(٦) البيت لزهير في ديوانه ١٨٧. وانظر: المعاني الكبير ٨، والاشتقاق ٣٤٨، والمقاييس (قن) ٧٧/٥، والصحاح واللسان (قنر). وسأيت البيت من ١٣٢١ أيضاً.

(٧) ط: «بسن».

(١) هو أبو كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٤/٢، واللسان (بيل). وفي اللسان: يكويهم بالبابلي.

(٢) اشتقاق الرقان من جذر سامي مشترك يدل على البصق (انظر مشتقاته في اللغات السامية في معجم Gesenius مادة yāraq).

(٣) هو رؤبة، كما سبق ص ٣٤٤، وفيه البيت الأول. وانظر أيضاً: اللسان (جون).

(٤) في القاموس (رئق): «والرئوق، ويضم، والرئوقاه بالضم...».

وبنو قَرْن؛ بتسكين الراء: بطن<sup>(١)</sup> من الأزد لهم مسجد بالكوفة<sup>(٢)</sup>.

وبنو قَرْن، بفتحها: قبيلة من مراد، منهم أُويس القَرْنِي<sup>(٣)</sup>. وأسمحت قَرُونَةُ الرجل وقريته، وهي نفسه، إذا أعطى ما كان يمنع.

وفلان قَرِين فلان، إذا كان لا يفارقه، والجمع قُرْناء. وتقارن القومُ مقارنةً وقِراناً. وقُرَيْن: اسم.

والقَرْن: الجعبة تُقَرَن بالسيف. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يا ابنَ هشامٍ أهلكَ الناسَ اللَّبنُ  
فكلَّهم يسعى بقوسٍ وقَرْنُ

ويروى: أفسد الناسَ اللَّبن، يريد أنهم شعوا فتغاروا وحملوا السلاح.

ويقال: قَرْن من لحاء الشجر، وهو شيء يؤخذ ويُدَق ويُقتل منه جبل.

ويقال: ما أنت بمُقَرِنٍ لهذا الأمر، أي ما أنت بمطيق له، ولم يتكلم فيه الأصمعي لأنه في القرآن<sup>(٥)</sup>.

وأقرب الشاة، إذا ألتت بعرها مجتمعاً لاصقاً بعضه مع بعض.

ويُسْرُ قارِنٌ، إذا نكتت فيه الإرباط كأنه قَرْن الإيسار بالإرباط؛ لغة أزدية.

والقُرآن من لم يهزمه جعله من قرنت الشيء بعضه إلى بعض.

وقد سمّت العرب مقرناً<sup>(٦)</sup> وقُرْناً.

وقُرآن: موضع باليمامة.

وجيء بالقوم قُرَانِي، على مثال فعالي، أي قُرْن بعضهم إلى بعض.

وقُرْنَةُ البيت: زاويته.

وقُرْنَا الإنسان: فُوداً هامته، أي جانباً رأسه.

وسُمِّي ذو القرنين للحمي الملك، وهو المنذر الأكبر جدُّ النعمان بن المنذر - وليس بذي القرنين المذكور في التنزيل - لِدَوَابَّتَيْنِ كَانَتَا فِي رَأْسِهِ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

أَصَدُّ نَشَاصِ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى

تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ

قوله أَصَدُّ، يقال: صَدَّهُ وأصَدَّهُ، إذا رَدَّهُ، وأبى الأصمعي لِمَا صَدَّهُ<sup>(٨)</sup>؛ والنشاص: ما تَنَصَّصَ من السحاب في الأفق، أي ارتفع، وإنما يصف جيشاً؛ والعارض: السحاب المعترض في الأفق.

ويقال: ما أَقْتَلَ قِرْنَ الظَّهر، وهو الذي يجيثك من ورائك. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

ولكنَّ أقرانَ الظَّهورِ مَقَاتِلُ

وحية قَرْناء، إذا كان لها كاللحمتين في رأسها، وأكثر ما يكون ذلك في الأفاعي. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

تحكي له القَرْناءُ في عِرْزالها

تحكُّكُ الجِرْساءِ في عقالها

قال أبو بكر: كل شيء أصلحه الأسد لنفسه أو الحية لنفسها فهو عِرْزال؛ يصف أفعى لأنها تُحْرِشُ بعض جلدها ببعض فتسمع لذلك صوتاً. قال الراجز:

جارٌ لَقَرْناءِ كَمُلْقِي المِبرِدِ

لا يَرْمِئُ من نِباحِ الأَسودِ

قوله لا يرمئ: لا يتحرك؛ والأسود هاهنا: الحية السوداء، وليس شيء ينيح إلا الكلب والحية السوداء، وهذا يدلُّ على أنها أفعى لأنه شَبَّهها بالمِبرِدِ لخشونتها.

وجاء بقرن من عهن، إذا جاء بخصلة مفتولة.

وقرنا البئر: الخشبتان اللتان عليهما الخطاف.

وقرن: جبل معروف كانت فيه وقعة يوم قَرْن<sup>(١١)</sup> لِعَظْفان

(٦) في الاشتقاق ١٨١: «فأما مقرن فهو مفعول من قولهم: قرنت البعيرين، إذا كرز أحدهما بالآخر».

(٧) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ١١١.

(٨) فعل وأفعل ٤٩٥؛ وفي ٤٧٧: «وقد يقال: أصدده».

(٩) هو أبو خراش الهذلي، كما سبق ص ٧٦٤.

(١٠) ذكر ابن منظور في (قرن) أنه الأعشى، وفي (عِرْزال) أنه الإيادي (قد يعني أبا دوداء؛ وليس الرجز في ديوانه). والبيتان في ملحقات ديوان الأعشى ٢٥٧ (نشرة جابر). وانظر ص ١١٥٠ أيضاً.

(١١) انظر البلدان (قرن) ٣٣١/٤. وفي اللسان: يوم أقرن.

(١) ط: «قبيلة».

(٢) الاشتقاق ٤٨٩.

(٣) نفسه ٤١١.

(٤) إصلاح المنطق ٥٤، والبيان والتبيين ١٠٧/٣، والمختص ١٧٩/١٠، والمقاييس (قرن) ٧٦/٥، والصحاح واللسان (قرن). وفي المقاييس: فكلمهم يمشي؛ وفي الصحاح والمختص: يعدو؛ وفي اللسان: يغدو.

(٥) يعني قوله تعالى: «سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين»؛ الزخرف: ١٣.

وشاة نِقْرَة، وهو داء يصيبها<sup>(١)</sup>.  
 وأنْقِرَة: موضع ببلاد الرُّوم بها قبر امرئ القيس.  
 ونَقْر الطائر في الموضع، إذا سهله ليبيض فيه.  
 ونَقْر الفُرْح عن البيضة. وأشد لطفرة (رجز)<sup>(٢)</sup>:  
 خَلا لِكَ الجَوِّ فيمضي وأصْفري.  
 ونَقْرِي ما شئت أن تنقري

## ر ق و

الرُّقو والرُّقوة: شبيه بالزُّبابة؛ لغة تميمية.

والرُّوق: القَرْن، والجمع أرواق.

ورجل أَرُوقُ بَيْنَ الرُّوقِ، إذا كان طويل الأَسنان، والجمع رُوق. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

فدأء خالتي لبني حُبِي  
 خصوصاً يوم كُشِّ القومِ رُوقُ  
 وجارية رُوقة، والجمع رُوق، وهي التامة الجمال، وكذلك الناقاة.

وراقني الشيءُ يروقني رُوقاً، إذا أعجبني، وبه سُمِّي الرجل رُوقاً.

ورواق البيت: ما أطاف به، وهو بيت مروّق.

وروقت الشرابُ ترويقاً، إذا صفتته، والذي يصفى فيه:

الراووق.

والرُّوقة: الشيء اليسير؛ لغة يمانية؛ ما أعطاه إلا رُوقة.

والقُور: مصدر قُرْتُ الشيء أقوره قُوراً، وقُورته تقويراً. [قور]

والقُور: جمع قارة، وهي أكمة صلبة ذات حجارة، وقد جُمع على قارات.

والقارة: بطن من العرب، وإنما سُموا بذلك لأن ابن الشدّاح أراد أن يفرقهم في كنانة فقال شاعرهم (وافر)<sup>(٤)</sup>:

دَعُونَا قارَةً لا تُسَنِفِرُونَا

فَنُجِفَلْ مِثْلَ إِجْفالِ السُّطَلِيمِ

فَسُمُوا القارةَ بذلك. والمثل السائر: «قد أنصفت القارة من

على بني عامر بن صعصعة، وكذلك يوم القَرْنين<sup>(١)</sup> أيضاً.  
 والنَّقْر: نَقْر الشيء ينقُر من حديد أو غيره، وينقار الطائر من ذلك لأنه ينقُر به كما ينقُر بالمينقار.

والمينقُر: الرُّكِي الكثيرة الماء، وقال قوم: منقُر بفتح الميم. وبنو منقُر: بطن من العرب<sup>(٢)</sup>.

وجمع منقار منقير، وجمع منقُر منقار.  
 والنَّقِير: حجر يُنقَر فينخذ منه مِرْكَن أو نحوه يسقي منه

القوم المال<sup>(٣)</sup> الماء.

والنَّقِير: الثَّقب في ظهر النواة، وهو الذي يخرج منه الشوكة ثم تصير حوصة إذا نبتت، وكذا فُسر في التنزيل<sup>(٤)</sup>، والله أعلم.

والنَّاقور: فاعول من النَّقْر.

وأصابهم ناقرة من الدهر، أي داهية، والجمع نواقر.

وأنتني عن فلان نواقراً، أي كَلِمَ تسوئني.

والنَّواقِر من السَّهام: التي تصيب القِرطاس وتعلّق به، الواحد ناقرة؛ ومنه: رمى فلانُ فلاناً بنواقِر، أي بكَلِمٍ

صوائب.

ونقُرْت عن الخبر تنقيراً، إذا قُتشت عنه.

والنَّقِرَة: موضع بين مكّة والبصرة.

والنَّقِير: موضع بين الأحساء والبصرة.

والنَّقَار: الطاعون.

ونُقِرَة القفا بين العليابين.

والنَّقِرَة من الذهب والفضة وغيرهما: ما سُبِكَ مجتمعاً.

والنَّقِر في الحجر: الزُّبر فيه، أي الكتاب. وقالت امرأة من

العرب لأمة لها: مَرِيّ بابتي على ذوي النَّظَرِي لا على ذوات

النَّقَرِي، أي مَرِيّ بها على الرجال الذين يرضون بالنظر لا

على النساء اللواتي ينقرون عن الخبر.

ودعا فلانُ النَّقَرِي، إذا احتصن قوماً دون قوم. والنَّقَرِي:

ضدَّ الجَفَلِي. قال الشاعر (رهل)<sup>(٥)</sup>:

نحن في المَشْتاة ندعو الجَفَلِي

لا نرى الأديبَ منا يَنْتَقِرُ

(١) ط: «يوم القَرْنين».

(٢) في الاشتقاق ٢٤٨: «وينقُر اشتقاقه من شينين: إما من نَقْر الشيء، أو من ينقُر، وهي ركي كثيرة الماء».

(٣) يعني بالمال هنا الأتعام.

(٤) «فإنذا لا يوتون الناس نقيراً»، النساء: ٥٣، «ولا يظلمون نقيراً»، النساء:

١٢٤.

(٥) موطئة؛ انظر: ديوانه ٥٥، ونوادر أبي زيد ٣٠٩. وإصلاح المنطق ٣٨١، وتهذيب اللغاة ٦٦٤، والكامل ٥٩/٣، والنصف ١١٠/٣، وليس ٢٦٥.

والأزمة والأمكنة ٣٠٥/٢، والمخصّص ١٢١/٤، والاتصاف ٣٥٧ ٣٤٦، ومخارات ابن الشجري ٣٧/١، والخزاة ٤٦٥/٣، ومن المعجمات: العين (جفل) ٢٣٥/٣، والمقتليس (جفل) ٤٦٥/١، والصاح واللسان (نقر، جفل). وسرد البيت ص ١١٨ أيضاً. ويروى: الأدب فينا.

(٦) هنا تنتهي المائة في ل.

(٧) سبق إنشاد الأول ص ٧٧٢، وانظر التخرج فيه.

(٨) هو المُفْضَل الثُّكْرِي، كما سبق ص ١٣٥.

(٩) الاشتقاق ١٧٩، والصاح واللسان والتاج (قور). وفي التاج: لا تدعرونا.

الصُّعَارِيرِ واحدها صُعْرور، وهو الصَّمْعُ الملتوي المستطيل.

واختبط فلانٌ فلاناً ورَقاً، إذا أصاب منه خيراً.

وغصن ورّيق ومُورِق.

وما أحسن أوراق فلان، إذا كان حسن الهيئة واللِّبسة.

والورق: الدراهم بعينها، وربما جمعت فقيل: أوراق. ويقال: فيها رجل مُورِق، أي له ورِقٌ، كأنه من الأضداد عندهم لأن المُورِق الذي لا شيء له<sup>(٨)</sup>.

والوريقة: موضع، زعموا.

والورقة: عُبرة تضرب إلى سواد؛ جَمَلُ أَوْرُقٍ وحمامة ورّقاء، والجمع وُرُق. وقد قالوا: ليل أَوْرُقٌ، يريدون سواده، وليلة ورّقاء: سواده أيضاً.

ويقال: رجل ورّاق، إذا كثر ورّقه. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

يا رَبِّ بيضاء من العِراقِ

تأكل من كيس<sup>(١٠)</sup> امرئ ورّاقِ

ويروى: جارية من ساكني العراق؛ يعني: كثير الورق.

فأما تسميتهم مؤرّقا فليس من هذا، ذلك من الأرق، [أرق] والأرق: ذهاب النوم؛ يقال: أرقّت أرقاً ورّقا، والمصدر: الإبراق؛ ومصدر أرقني: «تأريقاً». قال الشاعر (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

يا عَيْدُ مالِك من شوقِ وإِبراقِ

ومرّ طَيِّفٍ على الأهوالِ طَرَاقِ

العِيد: ما عادك.

وربما سُمِّي الفضة ورّقا. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

تُبادِرُ العِضَاءَ قبل الإِشراقِ

بمقنعاتِ كعِبابِ الأوراقِ

والوَقْر: ما كان في الأذن، وهو الصَّمَم.

والوَقْر: ما حُمِل على الظهر.

وأوقرت النخلة إيقاراً فهي موقرة وموقرة، وأبى الأصمعي

راماها<sup>(١٣)</sup>؛ قال أبو حاتم: لَمَّا أنشدني أبو عُبَيْدة هذا البيت أخذ بأذني<sup>(١٤)</sup> وقال لي: تعلّم يا صبي، أي أنها فائدة أفدتك إياها.

ودار قوراء: واسعة.

وقوراة كل شيء: ما قورته منه. قال الشاعر (خفيف)<sup>(١٥)</sup>:

يا فتى ما قتلتُم غير دُعْبُو

بِ ولا من قوراة السُهْبِرِ

الدُّعْبُو: الدليل في هذا البيت؛ والهتبر: الجلد في هذا البيت. وقال الآخر (مجزوء البسيط):

لن ينتهوا الدهرَ عن شتمِ لنا

قورَك بالسهم حافاتِ الأديمِ

وقوران: موضع.

[قرو] والقرو: مصدر قروت الأرض أقرها قرواً، إذا قطعت أرضاً إلى أخرى ثم أخرى.

والقرو: مِرْكَنٌ يُتخذ من أصل نخلة<sup>(١٦)</sup> يُتبتد فيه. قال الشاعر (كامل)<sup>(١٧)</sup>:

قتلوا أحنانا ثم زاروا قرونا

زعموا بأننا لا نحس ولا نرى

وطلب كل شيء قروه؛ يقال: قرونكم أبعي عندكم الخير قرواً.

[قراً] فأما قرء الخيض فمهموز وستراه في باب الهمز إن شاء الله<sup>(١٨)</sup>.

[ورق] والورق: ورق الشجر؛ أورق الشجر يُورِق إيقاراً، وورق يُورِق توريقاً.

وأورق الصائد، إذا أخفق إيقاراً. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٩)</sup>:

إذا أورق العَوْفِيُّ جاع عياله

ولم يجدوا إلا الصُّعَارِيرَ مَطْعَما

(١) المستقصى ١٨٩/٢.

(٢) ط: «بيدي».

(٣) البيت منسوب في التاج (دعب) إلى أبي دود الإيادي، وانظر ديوانه ٣١٣. وفي زيادات المطبوعة أنه للقتال الكلاسي، وانظر ملحقات ديوانه ١٠٢. والبيت غير منسوب في اللسان (دعب، هتبر)، والتاج (هتبر).

(٤) ط: «من أصل شجرة».

(٥) الاشتقاق ٨٧، وفيه: «يريد: قتلوا أحنانا ثم جاءوا ليبروا من شرابٍ معنا».

(٦) ص ١٠٩٢.

(٧) سبق إنشاده ص ٧٢٨.

(٨) قانن أضداد السجستاني ١٢٩، والأنيباري ٢٧٣، وأبي الطيب ٦٧٣.

(٩) الاشتقاق ١٦٤، والمختص ٢٤/١٢، والصاح واللسان (ورق).

(١٠) ط: «من مال».

(١١) هو مطلع المفضلة الأولى ص ٢٧ لتأبط شرأ؛ وانظر: ديوانه ١٢٥، والأغاني ٢٠٩/١٨، والمقائيس (أرق) ٨٢/١، واللسان (عود، هيد). وسيأتي البيت ص ١٣١٣ أيضاً.

(١٢) هو ابن ميّادة في ديوانه ٧٥، وأمالي القاضي ٢٢/٢، والسبط ٦٥٦، واللسان (قنح). والبيتان بلا نسبة في الاشتقاق ١٦٥، والثاني بلا نسبة في اللسان (قنب). وفي الاشتقاق: يُبَاكر المضاء.

إلا كسر القاف، والجمع مَوَاقِر ومَوَاقِر، فإذا كان ذلك من عاداتها فهي ميقار.

والوَقْرَة: الصُّدْعُ في العظم؛ عظم وقير، إذا كانت به وَقْرَة، وهي الصُّدْعُ في العظم. ومن ذلك قيل: فقيرٌ وقيرٌ، كأنه مكسور الفُتَار منصدع العظام.

والوَقِير: القطعة من الغنم العظيمة. قال أبو عبيدة: لا يقال للقطيع وقير حتى يكون فيه كلب وحمار، لأن الراعي لا يستغني عن الكلب ليذود عن غنمه، وعن الحمار ليحمل عليه زاده وقماشه.

ورجل وقور بين الوقار، إذا كان حليماً.

وواقرة: موضع، زعموا.

وجمع الوقر أوقار.

ووقرت الرجل توقيراً، إذا سكته، وكذلك الدابة. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

يَكاد يَنْسَلُ مِنَ التَّصْدِيرِ  
عَلَى مُدَالَاتِي وَالتَّوْقِيرِ

والمُدَالاة: الرُّفْق.

### ر ق هـ

[ورق] الرَّقَّة: البَيْضَة، منقوصة، وستراه في باب هـ إن شاء الله تعالى، والجمع رِقِين<sup>(٢)</sup>. ومثل من أمثالهم: «وَجَدَانِ الرَّقِينِ يَعْنِي عَلَى أَفْنِ الْأَفِينِ»<sup>(٣)</sup>، أي حُمَقُ الْأَحْمَقِ.

[رهق] والرَّهَقُ من قولهم: غلام فيه رَهَقٌ، أي عَرَامَة وخبث. ورَهَقْتُ الرجل، إذا غَشِيته بمكروه. وأرَهَقْتُهُ، إذا أعجَلتَه.

ومصدر رَهَقْتُ: «رَهَقًا»، ومصدر أرَهَقْتُ: «إرهاقًا». وغلام مُرَاهِقٌ: قد دَانِي الحُلْمِ.

[قهر] والقَهْرُ: مصدر قَهَرْتُهُ قَهْرًا، فهو مقهور وأنا قاهر. والقَهْرُ: اسم موضع. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

[وإليك أعملت المَطِيَّةَ من]

سُفلى العِراقِ وأنت بالقَهْرِ

وإنه عز وجل القَهَارُ والقاهر.

والقَرَه: مصدر قَرِهَ جلدُه بقَرِهَ قَرَاهًا، إذا اسودَّ من أثر [قره] ضرب، أو تشبَّر.

فأما هَرَقْتُ الماءَ فإنما هي همزة قُلبت هاءً، وستراه في موضعه إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

### ر ق ي

رَقِيْتُ أَرَقِي رَقِيًّا مِنَ الرَّقِيَّةِ، وأنا راقٍ والمفعول به مَرَقِي. فأما من الصعود فتقول: رَقِيْتُ أَرَقِي رُقِيًّا ورُقُوًّا.

ورَقًا الدَّمُ يُرَقُّ رُقُوًّا، مهموز. وقالوا<sup>(٦)</sup>: «لا تَسْبُوا الإِبِلَ [رقأ] فإن فيها رُقُوءُ الدَّمِ»، أي تُوخَذُ فِي الدِّيَاتِ فَتَمْنَعُ مِنَ القَتْلِ، فكان الدَّمُ رَقًّا بِهَا.

والرُّقِيُّ: معروف.

ورُقِّي كل شيء: أوله، ومنه رُقِي الشَّبَابُ، ورُقِّي المطر. وأكَلْتُ خَبِيْرًا رُقِيًّا بغير إدام.

فأما الرَّائِقُ فمن الواو، وقد مر ذكره.

وَقَرِيْتُ الضيفَ أَقْرِيهَ قَرِيًّا.

وَقَرِيْتُ الماءَ فِي الحَوْضِ أَقْرِيهَ قَرِيًّا.

وَقَرَى البعيرَ جَرَّتَه، إذا جمعها في شِدْقِه قَرِيًّا.

وَالقَرِي: مَسِيلُ ماءٍ من غَلَطَ إلى روضة. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

[كأنه والهولُ عسكري  
إذا تبارى وهو ضَحَضَاحِي]  
ماءٌ قَرِيٌّ مَدُهَ قَرِيٌّ

والجمع قُرَيان، وقد جمعوا قَرِيًّا أَقْرَاءَ، كما جمعوا طَوِيًّا أطواء.

وَالقَرِيَّةُ اشتقاقها من قَرَى البعيرَ جَرَّتَه، والجمع القَرَى على غير قياس، إلا أن قومًا من أهل اليمن يقولون قَرِيَّة، فلعل الجمع على ذلك.

وَالقَرِيْران: الجماعة من الناس، فارسيّ معرَّب<sup>(٨)</sup>.

(١) هو العجاج، كما سبق ص ٦٢٩.

(٢) لن يذكره في المعتل ولا في غيره، وقد سبق ذكره ص ١٢٥.

(٣) في ص ١٢٥: يَغْطِي أَفْنَ الْأَفِينِ.

(٤) البيت في مجموع شعر المسيب بن علس الذي نشره جابر، ص ٣٥٣، وهو من قصيدة أثبت البغدادي بعضها في الخزانة ٥٤٢/١، ونسبها إلى الأعشى (كذا).

(٥) وهو حديث؛ انظر النهاية (رقأ) ٢٤٨/٢.

(٦) الرجز للعجاج في ديوانه ٣١٨، وأما القاضي ١٨١/١، والسَّمط ٤٤٦.

(٨) قارن ص ١٣٢٤.

والقبر والقار: معروفان<sup>(١)</sup>، والعرب تسمي الخضخاض قاراً، والخضخاض: ضربٌ من القِطْرانِ وأحلاطٌ تُهَنَّا به الإبل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فلا تَتْرُكُنِي بالسَّعيدِ كأنني

إلى الناسِ مَطْلِيَّ به القارُ أجْرَبُ

[يرق] واليرقان: داءٌ يصيب الزرع والناس أيضاً، ويقال: الأزقان أيضاً.

وزرع مأروق ومُبروق أيضاً، إذا أصابه اليرقان.

## باب الراء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

### ر ك ل

الرُّكُلُ: الرُّفْسُ بالرُّجْلِ؛ ركلته أركله رُكْلًا.

ومرُكلاً الفرس: موضع رجلي الفارس من جنبه، والجمع مراكل.

والرُّكُلُ: هذا الكُرَّاثُ المعروف بلغة عبد القيس، وياثعه رُكَّال.

ومرُكَّلان: موضع، زعموا.

### ر ك م

الرُّكْمُ: مصدر رُكِمْتُ الشيءَ أركمه رُكْمًا، إذا ألقيت بعضه على بعض فهو مَرَكومٌ ورُكَّامٌ.

وتراكم السحاب، إذا تكاثف.

والرُّكْمَةُ: الطين المجموع أو التراب.

[رملك] والرُّمَكُ والرُّمَكَةُ: من ألوان الإبل، وهو أكلد من الوُرُقَةِ؛ جمل أزمك وناق رُمكاء. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

منها الدُّجُوجِيُّ ومنها الأزمُكُ

كالليل إلا أنها تحرُّكُ

الدُّجُوجِيُّ: الشديد السواد كالليل؛ أراد أن الخيل هذه

ألوانها. وكل لونٍ خالطت عُبرته سواداً كدراً فهو أزمُكُ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

بابُ بنِ ذي الجِرَّةِ أرذَى سُهْرَكا

والخيلُ تجتأبُ العِجاجِ الأزمَكا

قال أبو بكر: باب اسم رجل، وهو صاحب زقاق باب البصرة؛ وسُهْرَكُ: صاحب يوم ربيشهر<sup>(٥)</sup>، وقال أبو بكر أيضاً: سُهْرَكُ قائد كان بعث به كسرى فقاتل العرب بناحية السواحل؛ وذكروا أن اشتقاق الرأمك من هذا.

ورَمَكٌ بالمكان يرُمُكُ رُمُوكاً، إذا أقام به فهو رامك.

فأما الرُّمَكَةُ الأثنى من البراذين ففارسيٌّ معرَّبٌ<sup>(٦)</sup>.

ورَمَكَّان: موضع.

والكَمَرَةُ: طرف قضيب الإنسان خاصةً، ولا يقال لغيره من [كمر]

الحيوان، وقد زعم قوم أنه يقال لكل ذكر من الحيوان.

وتكامر الرجلان، إذا تكابرا بأبيهما. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

والله لولا شيخنا عَبَّادُ

لَكَمَرُونسا اليومَ أو لكادوا

عَبَّادُ هذا رجل من إباد، وله حديث بعكاظ.

ورجل مكمور، إذا قطع الخاتن طرف كَمَرَتِهِ.

والكِرْمُ: ضدُّ اللؤم؛ كَرُمَ الرجلُ يكرُمُ كَرَمًا فهو كريم. [كرم]

ورجل كُرَّام: في معنى كريم.

والمكارم واحدها مَكْرَمَةٌ، وهو ما استفاده الإنسان من خُلُقِ كريم أو طبع عليه.

وجمع كريم كرام وكُرَماء.

والكِرْمُ: شجر العنب لا يسمي به غيره، والجمع كُرُوم.

والكِرْمَةُ: قِلادة تتخذها المرأة شبيهة بالمخنقة، والجمع كُرُوم أيضاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

عَدُوسُ السُّرَى لا يَأْلَفُ الكِرْمَ جِيدُها

العَدُوسُ: الشديدة.

والمَكْرُ: معروف؛ مَكْرٌ يَمَكُرُ مَكْرًا فهو ماكر ومكور ومَكَّار [مكر]

(٧) من أربعة أبيات قافية ثالثهما ورابعهما الطاء، ذكرها الفَرَّازِيُّ القيرواني في ما يجوز للشاعر في الضرورة ٥٨، وفيها شاهد على اختلاف القوافي في الحروف التي تقارب مخارجها. وانظر: أدب الكاتب ٣٧٩، والمختص ١١٣/٥، والافتضاب ٤١٥، والخزانة ٥٣٠/٤، والصاحح واللسان (كرم). وفي اللسان: تالله... لكامرونا.

(٨) هو جرير، كما سبق ص ٦٤٥ وصدرة:

\* مخنئة العيزيين منقوبة المصا \*

(١) المعرَّب ٢٦٦.

(٢) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ٧٣، والمختص ٦٥/١٤.

(٣) في زيادات المطبوعة أنه أبو نُخَيْلة؛ والأول غير منسوب في المختص ٥٥/٧.

(٤) البيتان في الاشتقاق ٥٣٠؛ والثاني في اللسان والتاج (رمك)، وفيهما: الغبار الأرمكا.

(٥) في معجم البلدان (١١٢/٣): «ربشهر»؛ وفيه خبر سُهْرَكِ.

(٦) المعرَّب ١٦٢.

والمَكْرُ: ضرب من النبت، والجمع مَكُور. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

فَحَطَّ فِي عَلْقَى وَفِي مُكُورٍ  
[يسين تسواري الشمس والذُرُور]

عَلْقَى ومُكُور: نبتان.

والمَكْرُ: طين أحمر شبيه بالمَغْرَة؛ ثوب ممكور، إذا صُغ بذلك الطين.

## ر ك ن

الرُّكْن، رُكْن كل شيء: جانبه.

وفلان بأوي إلى رُكْن شديد، أي إلى عشيرة وَمَنْعَة.

وركنتُ إلى فلان أركن إليه رُكُوناً، إذا استنمت إليه فانا راكن وهو مركون إليه.

وفلان رَكِين بَيْن الرُّكَّانَة، إذا كان وَقُوراً ثَقِيل المَجْلِس.

وقد سَمَت العرب رُكَّانَة<sup>(٢)</sup> ورُكَّاناً<sup>(٣)</sup>.

وأركان الكعبة: جوانبها، وكذلك أركان كل بناء.

والمِرْكَن: الإِجَانَة في بعض اللغات.

ورَكَنَ بالمكان رُكُوناً، إذا أقام به، زعموا.

والكِرَان: العُود الذي يُضْرَب به، والجمع أَكْرَانَة.

والكِرْبِيَّة: العُودَة. قال لبيد (كامل)<sup>(٤)</sup>:

بِسْلَابِ غَانِيَةٍ<sup>(٥)</sup> وَجَذْبِ كَرِينَةٍ

بِمَوْتِرٍ تَأْتَلُهُ إِبْهَامُهَا

والتَّكْرَاء من الدَّهَاء؛ رجل ذو نكراء، إذا كان داهياً.

وتَنَكَّر الأمر، إذا تَغَيَّر. وكل شيء استبهم عليك فقد تَنَكَّر

لك.

وتَنَكَّر لي فلان، إذا لَقِيكَ لِقَاءً بَشِعاً.

وتناكر القوم، إذا تعادوا فهم متناكرون.

ونَكِير: اسم أحد المَلَكِين اللَّذِينَ يُقال لها: مُنَكَّر ونَكِير، والله أعلم أهو اسمهما أم من صفتيهما.

وشتمتُ فلاناً فما كان عنده نَكِير، أي لم يمنع عن نفسه.

وبنو نَكْرَة: بطن من العرب<sup>(٦)</sup>.

وقد سَمَت العرب ناكوراً. وَسَمِيْعٌ<sup>(٧)</sup> بن ناكور: ذو الكَلَاع

الجميري.

والتَّكْرَاء: شِدَّة الدهر. قال الشاعر (منسرح):

والتَّكْرَاءُ فِيهِ التَّكْرَاءُ وَالتَّزْزَالُ<sup>(٨)</sup>

ونكرتُ فلاناً وأنكرته، إذا جهلته. وفي التنزيل: ﴿ قَوْمٌ

مُنَكَّرُونَ ﴾<sup>(٩)</sup>، فهذا من أنكرت، وفيه: ﴿ نَكِرْهُمْ وَأَوْجِسْ

مَنْهُمْ حَيْقَةً ﴾<sup>(١٠)</sup>، فهذا من نَكِرْتُ، والمفعول منكور.

## ر ك و

الرُّكُوءَة: دلو صغيرة من أدم، والجمع رِكَاة ورُكُوءَات.

والرُّكَّاء<sup>(١١)</sup>: وإِدٍ معروف.

ورُكُوتٌ على الرجل أركو رُكُوتاً، إذا سَبَعْتَهُ أو ذَكَرْتَهُ بِسِيح.

ورُكُوتٌ على البعير الجُمْل، إذا حملت عليه ما يُثقله.

ورُكُوتٌ<sup>(١٢)</sup> على الرجل الجُمْل، إذا ضاعفته عليه. قال أبو

زُيَيْد (بسيط)<sup>(١٣)</sup>:

تَمَّتْ جَاءُوا بِمَا أَرْكُوا وَمَا حَمَلُوا

حَمَلاً عَلَى النَّعْشِ حَمَالِ التَّكَالِيفِ<sup>(١٤)</sup>

يرثي عثمان بن عفان يقول: حملوا على النعش من كان

يحمل التكاليف.

(٧) يفتح السين في الأصول؛ ويضمه في الاشتقاق ص ٥٢٥.

(٨) بضم آخره في ل، ولا يستقيم به الوزن. والذي اقترناه، أي التنكين، يجعله أقرب ما يكون إلى المنسرح، وإن كان «مفعولات» مقصوراً على العروض المنهوكَة في المنسرح كما جاء في مؤلفات العروضيين.

(٩) الحجر: ٦٢، والذاريات: ٢٥.

(١٠) مود: ٧٠.

(١١) في اللسان (ركا) أنه بالكسر أيضاً في بعض النسخ الموثوق بها من كتاب الجمهرة.

(١٢) في اللسان: «ركوت وركيت وأركيت». والفعل في بيت أبي زيد بصيغة أنفل، خلافاً لما في النص.

(١٣) ديوانه ١٢٠؛ وصدوره فيه:

\* تَسَّتْ زَكُوا بِمَا عَلُوا وَمَا حَفَرُوا\*

(١٤) سقط البيت وشرحه من ل.

(١) هو العجاج في ديوانه ٢٣٣. والبيت الثاني شاهد عند سيويه (وهو منسوب في

الكتاب ٩/٢ إلى روية) على ترك صرف علقى لأنه مختم بالف الثاني. وأنظر: إصلاح المنطق ٣٦٥، وأضداد أبي الطيب ٢٢٤، ومجالس الزجاجي ٥١، والمختصص ٢٧٢/١ و٢٧٤ و٣٠٩/٣، والمختصص ١٨١/١٥ و٨٨/١٦، وشرح شواهد الشافية ٤١٧؛ ومن المعجمات: العين (علق) ١٦٣/١، والصحاح واللسان (مكو، علق). ويروى: نَكَرٌ فِي عَلْقَى؛ ويروى أيضاً: بَشَنٌ فِي عَلْقَى. وسيرد البيت الأول ص ٩٤٠ أيضاً.

(٢) في الاشتقاق ٨٧: «رُكَّانَة: مُعَالَة من قولهم: ركنتُ إلى الشيء أركن ركوناً».

(٣) كذا في ل؛ وفي سائر الأصول والمصادر: رُكَّان، كُفْرَاب.

(٤) من مقلته؛ انظر: الديوان ٣١٤، والمعاني الكبير ٤٦٩، وشرح المفضليات ٢٠٤، والمختصص ١٢/١٣، والمقاييس (أبي) ٥/١ و(أول) ١٦٠/١، واللسان (ركفا، صبر، أوا). وفي الديوان: وضح صافية.

(٥) ط: بِلَابِ صَافِيَةٍ.

(٦) في الاشتقاق ٣٢٩: «ونكرة: قُتْلَة من الشيء المنكر والمنكورة».

[كور] وقال أبو زيد: الكُور: كُور العِمامة؛ كُرْتُ العِمامة أكوها كوراً، إذا لُتَّتها على رأسك.

والكُور: القطعة العظيمة من الإبل، والجمع أكوار. والكُور: الرَّحْل، والجمع أكوار أيضاً وكيران. وكُور وكُوير: جبلان معروفان.

ومثل من أمثالهم: «الحُور بعد الكُور»<sup>(١)</sup>، أي نقصان بعد الزيادة.

وكُرْتُ الكازة على ظهري، أي جمعتها.

وكارَ الرجل، إذا أسرع في مشيته يكور كوراً، واستكار استكاراً. قال أبو بكر: وهذه الألف التي في استكار مقلوبة عن الواو وكان الأصل استكورَ فألقيت فتحة الواو على الكاف فانقلبت ألفاً ساكنة، وسُمِّي الرجل مستكيراً من هذا.

وكُرْتُ الأرض أكوها كوراً، إذا حفرتها في بعض اللغات، ووكرتها أكرها وكراً.

وكُرْتُ بالكُرَّة، إذا ضربتها بالصُولجان.

فأما الكُورة من القرى فلا أحسبها عربيّة محضة<sup>(٢)</sup>.

[كرو] والكُرو من قولهم: كُروْتُ الأرض أكوها كرواً، إذا حفرتها، وهي اللغة الصحيحة.

[أكر] والأكُرة: الحُفرة في الأرض. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

[من سَهْلِهِ وَ] يتسأكرن الأكر

ويه سُمِّي الأكار.

[كرو] وامرأة كُرواء: دقيقة الساقين<sup>(٤)</sup>.

والكُروان: طائر معروف، والجمع كُروان، وقد قالوا: كُروانات. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى الْقَوْمَ حَوْلَهُ

كَأَنَّهُمْ السِّكْرَوَانَ أَبْصَرْنَ بَازِيَا

وربما سُمِّي الكُروان كُرا. والمثل السائر (مجزوء الراجز)<sup>(٦)</sup>:

أَطْرِقْ كُرا أَطْرِقْ كُرا

إِنَّ النِّعَامَ فِي القُرَى

قال أبو بكر: يقال هذا للرجل يتكلم بأكثر من قُدْره فيقال: إن النعام الذي هو أعظم حَظراً منك في القرى فانت أقل من ذلك.

[ورك] والوَرِكُ: وَرِكُ الإنسان وَوَرِكُ الدَّابَّةِ.

وَوَرِكُ بالمكان يَرِكُ وَوَرُكاً، إذا أقام به فهو وارك، وأرَكَ يَأْرِكُ أروكاً، وهي اللغة الفصيحة.

والوَرَاكُ: وراك الرجل، وهي المَوْرَكَةُ<sup>(٧)</sup> أيضاً، والجمع المَوَارِكُ، وهو قطعة من آدم تُطرح في مقدّم الرَّحْلِ يتورَك عليها الراكب.

وتورَك الرجلُ على رحله، إذا ثنى رجله على الرَّحْلِ.

[وكر] والوَكْرُ: وَكْرُ الطائر، والجمع أوكار ووُكور.

وَوَكْرَتِ السَّقَاءُ، إذا ملأته، توكيراً.

والتوكير: أن يدعو الناس إلى طعام يتخذُه إذا فرغ من بناء بيته أو داره؛ وَكَّرَ توكيراً، واسم الطعام: الوَكِيرَةُ.

وناقه وَكْرَى: سريعة المشي.

ر ك ه

[رهك] الرَّهْكُ: مصدر رهكت الشيء أرهكه رَهْكَاً، إذا سحقتَه [رهك] سحْقاً نِعْماً<sup>(٨)</sup>، فهو مرهوك ورهيك.

والكَهْرُ: مصدر كَهَرْتُ الرجلَ كَهَرَهُ كَهْراً، إذا زجرته [كهه] وأبعده. وقد فُرىء: ﴿فَأَمَّا الَّتِي مِمَّ فَلَ تَكْهَرُ﴾<sup>(٩)</sup>.

ويقال: مَرَّ كَهْرٌ مِنَ النَّهَارِ، أي صدر منه.

ويقال: رجل كُهوره: كثير الضحك.

والكُره والكُره: لغتان، مثل الضَّعْفِ والضَّعْفِ، وأمر كربه [كره] بمعنى مكروه، وأنا كاره.

والمَكْرَهُ: المَفْعَلُ مِنَ الكُره، والجمع مكاره.

وأكرهت فلاناً على كذا وكذا إكراهاً، إذا أجبرته عليه.

ورأيت الكُراهة في وجهه والكُراهية سواء، مثل الرُفاهية والرُفاهة.

١١٨/٣، والمنصف ٧٢/٣، والانتصاب ٦٥، ودرّة الغوامس ١٩٨، والخزانة

٣٩٦/١. وفي الديوان: ترى الناس.

(٦) راجع التخرج ص ٧٥٧.

(٧) في اللسان والقاموس: المَوْرَكَةُ.

(٨) ط: «سحْقاً شديداً».

(٩) الضحى: ٩. وهي قراءة ابن مسعود وإسراهم التيمي (البحر المحيط

٤٨٦/٨).

(١) المستقصى ٣١٥/١.

(٢) المعرّب ٢٨٧. والراجح أن أصل اللفظ هو chora الإغريقية، وتعني المقاطعة أو البلد.

(٣) البيت للمجاج في ديوانه ٢١، واللسان (أكر).

(٤) في هامش ل: «وقالوا في وقت آخر: دقيقة الفخذين».

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ٦٥٤. وانظر: الكامل ٥٤/٢، والخصائص ٢٢٢/٢.



وتكرهت الشيء تكْرَهُاً، إذا تسخّطته.  
والكْرَهَاء: نُقْرَةُ القفا، لغة هُدَلِيَّة؛ وقال مرة أخرى:  
الكْرَهَاء: الوجه والرأس بأسره، لغة هُدَلِيَّة؛ هكذا يقول  
الأصمعي، ولم أسمع في شعرهم.

[كرو] والكْرَةُ: اسم ناقص تراه في بابه إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.  
[هكر] والهَكْرُ: العَجَب. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

[فَقَدَ الشَّبَابَ أبوكِ إِلَّا ذِكْرُهُ]

فَأَعَجَبَ لَدَلِكِ فَعَلَّ ذَهْرٍ وَأَهْكَرِ  
وهَكْر: موضع؛ وهَكْر أيضاً: موضع؛ وهَكْران: موضع.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

هما نعتجان من نِعَاجِ تَبَالِةٍ

لدى جُوذْرَيْنِ أو كِبْعَضِ دُمَى هَكْرِ  
وقال أبو بكر: دُمَى تَشِيَّةٌ دُمِيَّةٌ<sup>(٧)</sup>؛ والجُوذْر: ولد البقرة  
الوحشية.

ويقال: ما في هذا الشيء مَهَكْر، أي مَعَجَب، ومَهَكْرَةٌ،  
أي مَعَجَبَةٌ.

## ر ك ي

استعمل منها الرُّكْبِيّ، وهي معروفة، والجمع ركايا. فأما قول  
العامّة رَكْبِيَّةٌ فلغة مرغوب عنها، على أنهم قد تكلموا بها.

[كير] والكِير: كِير الحِداد، والجمع أكيار وكيران أيضاً.  
[كري] والكْرِيّ: مصدر كَرَيْتُ الأَرْضَ كَرِيّاً، إذا حفرتها؛ لغة  
فصيحة.

وكَرَيْتُ كَرِيّاً، إذا عدوت عدواً شديداً، وليس باللغة  
العالية.

والكْرِيّ: النوم؛ كَرِيّ يَكْرِي كَرِيّاً شديداً؛ والكْرِيّ:  
النائم.

والكْرِيّ: الذي يُكْرِي بغيره، وربما خُفّف احتياجاً. قال  
الراجز<sup>(٨)</sup>:

## ر ل ن

أهملت.

## ر ل و

رَوَّلَ الفرسُ ترويضاً، إذا أدلى.

والرَّوُول: سنّ زائدة في الإنسان والفرس.

والوَرُول: دُوَيْبَةٌ أصغر من الضَّبِّ في خلقته، والجمع [ورل]  
أورال.

وذات أورال: موضع.

ويُجمع وَرَلٌ على وِرْلانٍ وأرْوَل، وهو مهموز، وستره في

\* كسناعمنين من ظباء تبالية \*

(١) لم يذكره في بابه في المعتل ص ١٠٦٧ - ١٠٦٨.

(٢) هو أبو كبير الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ١٠١/٢، والمختصص ١٤٨/١٢،  
والخزانة ١١٦٧/٤، والعين (هكر) ٣٧٥/٣، والمقاييس (هكر) ٥٩/٦،  
والصاحح واللسان (هكر). وسيرد العجز ص ١٣٠٤ أيضاً.

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١١٠، ومعجم البلدان (هكر) ٤٠٩/٥، وعجزه  
في اللسان (هكر). وفي البلدان:

(٤) في هامش ل: الصواب جمع دمية.

(٥) استشهد بهما سيويه ٥٠/١؛ على جزم يورقي على أنه جواب الاستفهام.  
وانظر: النصف ١٩١/٢، والخصائص ٧٣/١، وأضداد أبي الطيب ٦٠٧،  
والصاحح (شمم)، واللسان (شمم، مط).

(٦) هو عقيل بن عُلقمة، كما سبق ص ٥٩٦، وفيه: سُرْجوني بالدم، وانظر  
ص ٢٠٧ أيضاً.

بأيه إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

[رأل] وذو أُرؤُل: جبل، وهذا مهسوز تراه في موضعه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

### ر ل هـ

[رهل] الرَّهْل: استرخاء اللحم وتورمته؛ رَهْلٌ يَرَهْلُ رَهْلًا. والرَّهْل: الماء الأصفر الذي يكون في السُّخْد. قال عبد الرحمن: قال عمي الأصمعي: الرَّهْل: سحاب رقيق شبيه بالندى يكون في السماء.

[هرل] والهِرْل: فعل مُمات، ومنه اشتقاق الهورولة، الواو زائدة، وهي عُدو شبيه بالجمز؛ هروْلٌ يهروْلُ هروْلَةً وهروْلاً.

### ر ل ي

مواضعها في المعتل والزوائد والهمز، وستراه إن شاء الله تعالى<sup>(٣)</sup>.

### باب الراء والميم مع ما بعدهما من الحروف

#### ر م ن

[رئم] الرَّئْم: فعل ممات منه اشتقاق الرئْم؛ ترئْمٌ يترئْمُ ترئْمًا، إذا رجَّع صوته؛ وكذلك ترئْم الطائرُ ترئْمًا، إذا مدَّ في صوته، والمغني إذا مدَّ في غنائه؛ ورئْمٌ ترئْمًا؛ وسمعتُ رئْمَةً حسنة. [مرن] ومَرَنَ الحبلُ والثوبُ ونحوهما يمرُنُ مرُونًا، إذا لان. ورُوحَ مارن: لَدَنٌ قد املاَسَ.

ومارن الأنف: ما لان منه.

وما أحسن مرانَةَ الثوب والرُوح<sup>(٤)</sup> ومرونته.

ومرنت فلانًا على كذا وكذا، إذا لئنته عليه وقررتَه.

فأما بنو مَرينا الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله (وافر)<sup>(٥)</sup>:

[فلو في غير معركة أصيبوا]

ولكن في ديار بنني مَرينا

فهم قوم من أهل الحيرة من العباد، وليس مَرينا بكلمة

عربية.

ويقال: فلان على مَرِن واحد، أي على سَجِيَّة واحدة. وتقول: لأفعلن كذا وكذا، فيقول لك صاحبك: أو مَرِنًا مَأ أُخرى<sup>(٦)</sup>، أي أو أن ترى غير ذلك؛ جاء به أبو زيد، وهو مثل.

والمُرانة: القنساء، والجمع مُرَان، وقد مرَّ ذكرها في الشنائي<sup>(٧)</sup>.

فأما المرانة التي ذكرها ابن مقبل في قوله (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

يا دار سلمى خلاء لا أكسلفها

إلا المرانسة حتى تعسرف الدبينا

فقد اختلفوا في تفسيرها فقال قوم: المرانة: اسم ناقة، وقالوا: المرانة: موضع.

والمُرُن: الأديم المدعوك المليلن.

والتُمير: سُبُع معروف، والجمع أنمار وتُمور وتُمُر. [مغر]

وتنمُر لي الرجلُ، إذا تهَدَّدني.

والتُميرة: شَمَلَةٌ فيها خطوط بيض وسود.

وسحابة نُمرَة: فيها سواد وبياض.

ومن أمثالهم: «أرنيها نُمرَةً أُرَكها مَطَرَةً»<sup>(٩)</sup>.

وأسد أنمُرٌ وليؤة نُمرَاء، إذا كان فيهما نُمرَة، وهي عُبرة وسواد.

وقد سمَّت العرب نُمارَة وأنمارًا وتُميرًا وتُميرًا، وكلها أسماء قبائل<sup>(١٠)</sup>.

ويُجمع التُمير أيضاً على نمار ونيمارَة.

وبنو التُمير بن قاسط يُنسب إليه تُميرِي لأن ياء النسب لا يكون ما قبلها إلا مكسوراً<sup>(١١)</sup>.

والتُمير بن تَوْلِب العُكَلِي: أحد شعراء العرب: قال أبو حاتم: تقول العرب: التُميرُ بن تَوْلِب ولم يقل عربي قط: التُمير، وهو من المعمرين. وذكر الأصمعي أنه مخضرم وأنه لحق النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وأنشد له أبياتاً يذكر

(٧) لم يذكره في الشنائي ص ١٢٧.

(٨) ديوانه ٣١٧، والمخصَّص ١٣٩/٣، والبلدان (مرانة) ٩٦/٥، (وزناتير)

١٥٢/٣، والمقاييس (دين) ٣٢٠/٢ و(مرن) ٣١٤/٥، والصحاح واللسان

(مرن). وفي الديوان: يا دار ليلى.

(٩) المستقصى ١٤٤/١.

(١٠) الاشتقاق ١٨٤ و٢٧٦.

(١١) يعني أنهم لو قالوا تُميرِي لتوالت كسرتان، ففروا من ذلك بفتح الميم في النسبة.

(١) في اللسان (ورل) عن ابن بري: أرؤل مقلوب من أُرؤل. وانظر ص ١٠٦٨.

(٢) لم يذكره في ص ١٠٦٨.

(٣) ص ١٠٦٨.

(٤) ط: «الثوب والسُّوط».

(٥) ديوانه ٢٠٠، والأغاني ٦٤/٨، والمعرَّب ٣١٦، واللسان (مرن). وفي الديوان:

في يوم معركة.

(٦) المستقصى ٤٤٠/١.

فيها النبي صلى الله عليه وآله وسلم أولها (رجز)<sup>(١)</sup>:

إِنَّا أَتَيْنَاكَ وَقَدْ طَالَ السَّفَرُ  
نَقُودٌ خَيْلًا ضَمْرًا فِيهَا عَسْرٌ

وماء نَمِير: ناجع في الشاربة، أي يوافق الذي يشربه.  
وطير مَمْرٌ: فيه نقط سود، وربما سُمِّي البرَدُون مَمْرًا إذا  
كان كذلك.

وَيَمْرَان: اسم، وَيَمْرَان وَيَمَارَة.

## ر م و

[رؤم] الرُّؤْم: مصدر رُمْتُهُ أرومه رُؤْمًا، إذا طلبته، فأنا رائم وهو  
مَرُوم.

والرُّؤْم: جبل معروف.

ورُؤْمَة: بئر معروفة.

ورُؤَام: موضع.

ورامة: موضع.

وقد سَمَت العرب رُؤِيمًا ورُؤِمان<sup>(٢)</sup>، وهو أبو قبيلة.

[مور] والمُور: مصدر مَارَ الشيءُ يمور مَورًا، إذا جاء وذهب  
كالمضطرب، وكذا فُسِّر في التنزيل<sup>(٣)</sup>، والله أعلم.

ومَارَ الترابُ على الأرض، إذا سَفَّتَه الريحُ وأحالته.

وطريق مَور: سهل مستو.

ومَشِي مَورًا: لَين. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

وَمَشِيهِنَّ بِالْحُبَيْبِ مَورُ  
كَمَا تَهَادَى الْفَتِيَاتُ الزَّورُ

ويُورَى: وسيرهنَّ بالفلاة مَورًا.

والمُور: جمع رِيح مَورَة؛ ورياح مَور.

[مرو] والمَرو: حجارة رفاق بيض براقه في الشمس. ويقال  
أيضًا: المَرو: حجارة القَدَّاح، الواحدة مَروَة.

والمَروَة: جبل بمكة معروف.

ومَروان: اسم من هذا اشتقاقه<sup>(٥)</sup>.

ومَروان: جبل، أحسبه من هذا.

[ورم] والوَرَم: ما نَبَر من الحسد؛ وِرَمَ يَرِمُ وَرَمًا، وهذا من [ورم]  
الشاذ، وكان يجب أن يكون: وِرَمَ يَورِمُ مثل وَجَل يَوجِلُ،  
وللنحويين<sup>(٦)</sup> فيه كلام، والشّيء وارم، والجمع وُرَم.

ويقولون: فلان يحرقُ عليك الأُرَم، إذا كان مغناظًا. قال [أرم]  
الراجز<sup>(٧)</sup>:

نُئِيتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا  
بَاتُوا غَضَابًا يَحْرُقُونَ الأُرْمَا

## ر م هـ

[رمة] الرِّمَة: العظم البالي، والجمع رِمَم وأرمام.

والرِّمَة: قطعة من جبل. وتقول العرب: أتيتك به برِّمته،  
أي به كلُّه، والأصل أن تأتي بالأسير وقد شدته برِّمَة.

والرِّمَة، تخفَّف وتثَقَّل: موضع. وقال عبد الرحمن: قال

عمي: تقول العرب: قالت الرِّمَة: كُلُّ بَيْتِي فَإِنَّهُ يُحْسِنِي إِلَّا  
الجَرِيبَ فَإِنَّهُ يَورِينِي<sup>(٨)</sup> والجَرِيب: وادٍ معروف بنجد؛ قال  
أبو بكر: ومن قال الجَرِيبَ بالضمِّ فقد أخطأ. أنشدنا  
عبد الرحمن عن عمِّه (رجز)<sup>(٩)</sup>:

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الجَرِيبِ  
بِأَجَلِي مَحَلَّةَ الغَرِيبِ

والرِّمَة: الموضع الذي تُصَبُّ فيه الأودية الماء.

وذو الرِّمَة الشاعر سُمِّيَ ببيتِ قاله وهو (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

أَشَعَّتْ بَاقِي رِيمَةَ التَّقْلِيدِ

يصف وَتَدَأ.

والرِّمَة: الأَرْضَة في بعض اللغات.

[رمه] ولغة يمانية: رِمَة يَوْمًا يَرِمُه رَمَهُ، إذا اشتدَّ حَرُّه.

[رهم] ورهم: اسم.

(٦) انظر مثلاً: الكتاب ٢/٢٣٢، والمقتضب ١/٨٨، وليس ٤٥، والنصف  
٢٠١/١.

(٧) سبق إنشادهما ص ٥١٨.

(٨) ص ١٢٦-١٢٧. كل بيتي يحسني، أما الذي هنا فيحتمل أن يكون بيتاً من  
الكامل، فغلبته الأولى مفتعلن (على الجزل).

(٩) سبق إنشادهما ص ١٢٧.

(١٠) سبق إنشاده في ص ١٢٦.

(١) ديوانه ٦٩، والشعر والشعراء ٢٢٧، والأغاني ١٩/١٥٩. والإصابة ٣/٥٧٣.  
وفي الأغاني والإصابة: أقود خيلاً.

(٢) الاشتقاق ٣٨٠ و٥١٠.

(٣) يعني قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَورًا﴾؛ الطور: ٩.

(٤) سبق إنشادهما ص ٤٦٨، وفيه التخرج.

(٥) في الاشتقاق ٧٦: «واشتقاق اسم مَروان، وهو مَعْلان، من المَروَة، وهي حجارة  
النار السُّمر التي يُقْتَدَح بها». وانظر الاشتقاق ٤٠٠ أيضاً.

وبنو رُهم: بطن من العرب<sup>(١)</sup>. قال الراجز:

يا رُهمُ أمُّ والدي فُثوي  
ثم اُكثري عند الحصى وطيبى

والرُهمَة: الدُّفعة اللَّينة من المطر، والجمع رهام ورهم، وأرض مرهومة، زعموا؛ ورُهمت الأرض، إذا أصابتها الرُّهَامُ فهذا يدلُّ على أنها مرهومة. ومنه اشتقاق المرهم للينة.

[مهر]: والمهر: مهر المرأة؛ مهرتها أمرها مهراً فهي مهور، وقد قالوا أيضاً: وأمهرتها إمهارةً فهي مُمهرة، وأبى ذلك الأصمعي، وليس هذا باللغة العالية.

ومن أمثالهم: «أحمق من الممهوره إحدى خدمتها»<sup>(٢)</sup>، والخدمتان: الخلدالان.

وامرأة مهيرة وممهوره، وجمع مهيرة مهائر.

والمُهر: الفتى من الخيل، والأنثى مُهرة، والجمع مِهَارٍ وأمهار. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

رُبما الجمالُ المؤنَّلُ فيهم

وعناجيجُ بينهن المِهَارُ

وربما قيل مُهرٌ للحمار تشبيهاً.

ومَهَّر الرجلُ مهارةً، إذا أحكم الشيء، ومنه قيل: سايح ماهر.

وتُجمع مُهْرَةٌ على مُهْرَاتٍ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

[ومجنَّباتٍ ما يَدُقْنَ عَدوفاً]

يَقْدِفْنَ بالمُهْرَاتِ والأمهَارِ

ومُهْرَةٌ بن حيدان<sup>(٥)</sup>: حَيٌّ عظيم من العرب، النسب إليه مَهْرِيٌّ، وإليهم تُنسب الإبلُ المَهْرِيَّة، وتُجمع على مَهَارِيٍّ ومِهَارٍ.

وقد سَمَّت العرب ماهرًا ومُهْرِيًّا.

والمَهارة بكل شيء: الحذاقة به والإقدام عليه، وأصل ذلك في السباحة ثم كثر في كلامهم حتى استعملوه في الخطابة فقالوا: خطيب ماهر.

والهَرَم: بلوغ الغاية في السن؛ يقال: هَرِمَ بهمَرَمَ هَرَمًا. [هرم] والهَرَم: ضرب من الحمض.

وجمل هارم من إبل هوارم، إذا أكلت الهَرَمَ فابيضت منه عثانيتها وشعرٌ وجوهها. قال الشاعر يصف ريحاً تثير الغبار (طويل)<sup>(٦)</sup>:

[حَدَّثَهَا زُبَانِي الصيف حتى] كَأَنَّمَا

تَجُرُّ بأعراف الجمال الهوارم

أي التي قد أكلت الهَرَمَ، وهو الحمض.

وقال آخر (رجز)<sup>(٧)</sup>:

أنتك منها عَليجاتُ نيبُ

أكلن هَرَمًا فالوجوه شيبُ

وقال آخر (رجز):

شابت من الحَمَضِ<sup>(٨)</sup> ولَمَّا تَهَرَمَ

وقد سَمَّت العرب هَرَمًا وهَرَمِيًّا<sup>(٩)</sup> وهَرَمَةً وهَرَمِيًّا<sup>(١٠)</sup> وهَرَمًا.

والمَرَمَة: تَرَكُ المرأةُ الكُحْلَ حتى يبيضُ باطن الأُجفان؛ مَرَمَةٌ [مره] بمره مَرَمًا فهو مَرَمَةٌ وأمره كما قالوا: جَرِبُ وأَجْرِبُ.

والمُرَهَّة: حَفيرة يجتمع فيها ماء السماء، زعموا.

وبنو مُرَهَّة: بَطْن من العرب، وكذلك بنو مُرَيْهَةَ أيضاً.

وقد سَمَّت العرب مُرَيْهًا ومُرَهان.

والمُهْمَر: مصدر هَمَرْت عينه بالدمع، وربما قالوا هَمَرَ [همر] بالدمع.

وهمرتُ الماءَ أهيمره هَمْرًا، إذا صببته فهو هامر ومهمر إذا

(٥) في الاشتقاق ٥٥٢: «مُهْرَةٌ اشتقاقه من قولهم: فلان ماهر بكذا وكذا، إذا كان حاذقاً به.»

(٦) البيت الذي الرمة في ديوانه ٦١٤، والانتصاب ١٥٦؛ وفيهما: تَمَدُّ بأعراف الجمال.

(٧) المعاني الكبير ٦٩٥ و٧٨٩، والمقاييس (علاج) ١٢٢/٤، واللسان (علاج، هرم). وفي المصادر: أكلن حمضاً.

(٨) ط: «من الهَرَم.»

(٩) في الاشتقاق ٢٢١: «وقرئ: منسوب إلى الهَرَم، والوحدة هَرَمَةٌ، وهي ضرب من الحمض.»

(١٠) في الاشتقاق ٢٤١: «ومُرَيْمٌ هو تصغير مُرَم، وهو ضرب من النبات، أو تصغير مُرَم، من هَرَمَ السن.»

(١) في الاشتقاق ١١٣: «اشتقاق رُهم من الرُّهم، والرُّهم جمع، الواحدة رُهمَة، وهو المطر اللين السهل.» وانظر الاشتقاق ٢٦٧ أيضاً.

(٢) المستقصى ٧٥/١.

(٣) البيت لأبي ذؤاد الأيادي في ديوانه ٣١٦. وانظر: أمالي ابن الشجري ٢٤٣/٢، وشرح المفصل ٢٩/٨، ومعنى اللبيب ١٣٧/١ و٣١٠، وشرح ابن عقيل ٢٣/٢، والمفاصد النحوية ٣٢٨/٣، والهمع ٢٦/٢، والخزانة ١٨٨/٤.

(٤) من حسانية للربيع بن زياد العسبي في المرزوقي ٩٩٤، والتبريزي ٢٥. وانظر أيضاً: إصلاح المنطق ٣٩٠، وتهذيب الألفاظ ٢٧٢، والأغاني ٢٨/١٦، والصاحح (مهر)، واللسان (مهر، عدف). وفي اللسان (عدف) أن ربيعة تقول «عدفاً» بالذال، وسائر العرب بالذال.

جعلت الفعل له، وربما جعلوه مفعولاً فقلوا فيه: مهمور.

وظية هَمِير: سَبَطَةُ الجسم، زعموا.

وهَمَر فلانٌ في كلامه، إذا أكثر.

ورجل مهمار: كثير الكلام.

وبنو هَمِير: بطن العرب.

وبنو هَمْرَة أيضاً: بطن من العرب.

وسحاب هامر وهَمَار ومهمر.

## ر م ي

رَمَى يرمي رَمِيًّا، وكل شيء رَميته من يدك من حجر أو سهم فهو رَمِيٌّ، فإذا أَلْقَيْتَ شيئاً عن شيء قلت: أَرَمَيْتُهُ عنه إِرْمَاءً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[جرداء مسحاجاً تُباري مسحجاً]

يكاد يُرْمِي القَيْقَبَانَ المُسْرَجَا

أي يلقيه عن ظهره.

ويقال: أَرَمَى الرجل على الخمسين، إذا زاد عليها.

وكل شيء زاد على شيء فقد أَرَمَى عليه إِرْمَاءً، وكذلك

أَرَبَى عليه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَأَسْمَرَ خَطِيْبًا كَأَنَّ كَعْبِيَه

نَوَى القَسْبَ قد أَرَمَى ذِرَاعاً على العشر

ويُرْوَى: قد أَرَبَى، أي زاد عليها.

والرَمِيَّة: ما رميته من شيء، كما أن الضَّرْبِيَّة ما ضربته.

والرَمِيَّ: المَرْمِيَّ.

والرَمِيَّ والسَّقِيَّ: ضربان من السحاب.

والرَمَايَة: مصدر رامٍ حسن الرماية.

والمِرْمَاة: السهم.

والمِرْمَاة التي في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم:

«لو دُعِيَ إلى مِرْمَاة فَرَسَوْه: الظَّلْفُ أو الهَيْئَةُ التي بين

الظَّلْفَيْن، والله أعلم.

وَرَمَيْ: موضع.

وَرَمِيَّانٌ<sup>(٣)</sup>: موضع.

وقالوا إِرْمِيَاء، وأحسبه معرباً<sup>(٤)</sup>، وهو اسم نبي عليه

السلام.

وَرَمِيًّا من قولهم: كانت بينهم رَمِيًّا ثم صاروا إلى

جَجَبِيْرِي<sup>(٥)</sup>.

والرَّيْم: مصدر رام يريم رَيْمًا؛ وما رَمَتْ عن المكان، أي [ريم/

رأم]

ما بَرَحَتْ.

وَرَمَيْتِ النَّاقَةَ ولذها رَيْمَانًا، وموضعه في الهمز تراه إن شاء

الله.

والرَّيْم: ما يبقى من البعير الذي يُتَاسَر عليه، وهو عظم

الصَّلَا وما لصق به يُدْفَع إلى الجازر فإن أخذه أحد من الأيسار

عُيرَ به. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَكُتِمَ<sup>(٧)</sup> كعظم الرِّيم لم يَنْرُ جازرٌ

على أَيِّ بَدَائِي مَقْسِمِ اللّحم يُنْجَعَلُ

والرَّيْم أيضاً: الزيادة والفضل؛ يقال: لفلان رَيْمٌ على

فلان، أي فضل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فَأَقْعِرْ كَمَا أَقْعَى أَبُوكَ على آسِنِهِ

يرى أن رَيْمًا فوقه لا يزايِلُهُ

والرَّيْم: القير، زعموا، في بعض اللغات.

والرَّيْم: من آخر النهار إلى اختلاط الظلمة.

والرَّيْم: الدرجة والدُّكَّان؛ لغة يمانية. وأخبرنا أبو حاتم

قال: أخبرني الأصمعي قال: قال أبو عمرو بن العلاء: كنت

باليمن فأتيت دار رجل أسأل عنه فقال لي رجل من الدار:

أَسْمُكُ في الرَّيْمِ، أي اصْعَدِ الدرجة<sup>(٩)</sup>.

والرَّيْم: يُهْمَز ولا يُهْمَز، والهمز أكثر وأعلى، وهو الظبي

وإصلاح المنطق ٢٩. وانظر: الصحاح واللسان والتاج (ريم)؛ وفي اللسان عن

ابن بري أنه لأوس بن حَجْرٍ من قصبَة عينية، وللطَّرْمَاح الأجنبي من قصبَة

لامية، وقيل: لابي نُبَيْرِ بن حَجْرٍ.

(٧) ط: «وكتت».

(٨) البيت للمحلِّي السعدي في ديوانه ١٢٩، والمعاني الكبير ١٢١٧، وأمالي القاضي

١٦٠/١، والسُّط ٤١٨، والعين (ريم) ٢٩٤/٨، واللسان (تما)؛ وهو غير

منسوب في الصحاح (تما)، واللسان (ريم). وفي المصادر جميعاً: لا يعادله؛

وفي اللسان (تما) عن ابن بري أن صواب إنشاده: وأقع، لأن قبله:

فإن كنتَ لم تصبِح بحَقِّكَ راضياً

فدع عنك حَقِّي إنسي عنك شاعراً

(٩) سيذكر هذا أيضاً ص ٨٥٥.

(١) هو المَجَّاج في ديوانه ٣٨٦؛ والثاني في صفة السرج واللجام لابن دريد ٣،

وسيد الثاني أيضاً ص ١١٧٣ و ١٢٣٥.

(٢) البيت لحاتم الطائي؛ انظر: ديوانه ٤٦، وتهذيب الألفاظ ٥٠٣، والإبدال لأبي

الطَّيْب ٣٨/١، وأمالي القاضي ٥٢/٢، والسُّط ٦٨٦، وشرح العرزمقي ١٧٨٦،

وشرح التبريزي ١٤٧/٤، والعين (رده) ٦٧/٨ (ريم) ٢٩٣/٨، والصحاح

واللسان (تسب، ريم).

(٣) كذا أيضاً في اللسان والقاموس. وفي معجم الأدباء (٧٣/٣): رَمِيَّان، بفتح أوله

وسكون ثابته... عن ابن دريد.

(٤) المعرَّب ٢١ و ٣٣.

(٥) قارن ص ٤٣٧.

(٦) يُرْوَى أيضاً: مُقْسِمِ اللّحم بوضْع؛ وهو بهذه الرواية في ديوان أوس ٦٠،

الأبيض، والجمع آرام، وهي طباء تكون في الحزون والنظ  
من الأرض.

وريمان: موضع.

[مير/ والمير: مصدر مَرَّتْ أهلي أميرهم ميراً، وهي الميرة، غير  
مأر] مهموز.

فأما الميرّة، بالهمز، فهي النسيمة، وموضعها في الهمز تراه  
إن شاء الله<sup>(١)</sup>. وقال قوم من أهل اللغة: بل الميرّة الحقد  
والعداوة.

ويقال: أمرٌ مثير، أي شديد.

ويقال: ما عندك لا خيرٌ ولا ميرٌ، وهذا من الميرة، غير  
مهموز.

والميار: الذي يخرج إلى الميرة. قال الراجز:

قد يَخْلُفُ<sup>(٢)</sup> الميَارَ في الجِوَالِي  
في أهله بأفْلَقِي الفلَائِي  
صاحبٌ أدهانٍ وديسٍ ماري

يقول: يتدهن ويتطيب ويتحدث إلى النساء فهو يَخْلُفُ  
الرجل الميَارَ في أهله بالذاهية.

[مري/ والمري: مصدر مَرَّتْ أخلاف الناقة بيدي لتدُرُّ أمرِها  
مراً] مرياً، ثم كثر ذلك حتى قيل: مَرَّتِ الرِّيحُ السحابَ تمرِبه  
مرياً، إذا استدرت ماءه.

وقالوا: بالشكر تُمَرِّي النعم، أي تُستدر.

والمريء: مجرى الطعام والشراب إلى الجوف، مهموز،  
وستراه في باب الهمز إن شاء الله.

ويقولون: ليس في هذا شكٌ ولا مريّة، بكسر الميم  
وضمها، من الامتراء.

فأما مريّة الناقة أن تُستدر بالمري فبضم الميم، وهي اللغة  
العالية، وقد قيل بالكسر أيضاً<sup>(٣)</sup>. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٤)</sup>:

أصبحتُ حربُنا وحربُ بني الحَا  
رث مشبوبةٌ بأعلى الدماءِ

(١) ص ١١٠٤.

(٢) ط: ويخلف. وفاعله: صاحبٌ أدهان.

(٣) قارن تعليقا عليه ص ٦٩٦.

(٤) انظر ما سبق ص ٦٩٦ و٧٤١.

(٥) ١٠٦٨-١٠٦٩.

(٦) هو ابن أحمر؛ انظر: ديوانه ٦٢، وشرح ديوان المتجّاج للأصمعي ١٨٧،

والحيوان ٣٤٤/٥، وتهذيب الألفاظ ٢١٩، والخصائص ٢٢/٢، والمختص

٧٣/١١ و٢٢٧/١٤ و١٦/١٧، والمقاييس (رنا) ٤٤٣/٢، والضحاح واللسان

شاميداً تتقي المُسِّسَ عن المُرِّ  
يَ كُرْهاً بالصُّرْفِ ذي السُّلْأِ

شبه الحرب بالناقة التي قد شمدت بذنبها للفتح، أي  
رفعت؛ والمريّة: مسح الصرع لتدُرُّ؛ والصرف: صبغ أحمر؛  
والسُّلْأ: الدم؛ والمُسس: الذي يداري الناقة بالإسباس، أي  
بالكلام حتى يحلبها.

وللراء والميم والياء مواضع تراها في الهمز إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

## باب الراء والنون وما بعدهما من الحروف

ر ن و

الرُّنُو: مصدر رَنَا يرنو رُنُوًا، وهو إدامة النظر. قال الشاعر  
(سريع)<sup>(٦)</sup>:

مدت إليك<sup>(٧)</sup> المُلْكُ أطنابها  
كأسٌ رُنُونَاةٌ وطِرفٌ طِيسِرُ  
قوله: رُنُونَاةٌ، أي دائمة.

والرُّونُ أميت الأصل منه، ومنه اشتقاق الرُّونَة؛ يقال: هذه [رون]  
رُونة الشيء، أي معظمه؛ هكذا قال بونس. وقال أيضاً: ومنه  
يوم أروناناً<sup>(٨)</sup>، إذا بلغ الغاية في فرح أو حزن<sup>(٩)</sup>. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(١٠)</sup>:

إن يسر<sup>(١١)</sup> عنك الله رُونَتها

فِعْظِيمُ كُلِّ مَصِيبَةٍ جَلُّ

وهذا شعر قديم زعموا أنه لخديف، وهي ليلي بنت خلوان  
ابن عمران<sup>(١٢)</sup> بن الحاف بن قضاة بن الياس بن مضر، أم  
مُدْرِكَة وطابخة ابني الياس.

والتور: معروف؛ نار الشيء وأنار، إذا أضاء، يُنير إنارةً، [نور]  
والاسم التور، بضم التون، ونور نوراً، والإنارة أعلى  
وأفصح.

ونارت الوحشيّة وغيرها تنور نواراً، وهي نوار ونؤور، إذا  
نفرت من فرع؛ وبه سميت المرأة نواراً.

(رنا). وسيرد البيت ص ١٢١٦ أيضاً؛ وفيه: «قال أبو بكر: جعل الأطناب

بدلاً من المُلكِ، والكاس الفاعل». وفي الديوان: بَتَّ عليه.

(٧) ط: «مدت عليه».

(٨) في اللسان والقاموس أنه على الإضافة أو النعت.

(٩) قارن أصداد الأنباري ١٦٥، وأصداد أبي الطيب ٣٠٤.

(١٠) اللسان (جلل، رون).

(١١) كتب تحته في ل: «يكشف».

(١٢) ل: «بن عمرو»؛ تحريف.

والتُّور: زهر النبت، والجمع أنوار، وكذلك جمع التُّور أنوار أيضاً.

[نأر] والتُّور، مهموز: دخان كان يُجمع في إناء من سراج يُكفأ عليه إناء ثم تغرَّز الواثمة يديها أو لبتها ثم تحشوه بذلك السواد. قال الشاعر (متقارب)<sup>(١)</sup>:

[وذى أُشِّرٍ مثل شوك السبال]

كلون الأقاحي أسفَّ التُّوروا

وقال الآخر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وسود ماء السرد فاهها فلونه

كلون التُّور وهي أدماء سارها

أراد: سائرها؛ والمرد: ثمر الأراك.

### ر ن هـ

[رئن] استعمل من وجوها الرئة: الصوت الشديد يخالظه فزع أو صراخ؛ سمعت رئة القوم، ثم كثر حتى قالوا: سمعت رئة الطير، أي أصواتها؛ وهو الرئين أيضاً؛ وأرئ القوم إرنائاً: مثله. قال الراجز:

أكلن بُهْمَى جَعْدَةً فَهِنَّةُ  
لَهَنَ مِنْ حُبِّ النِّكاحِ رَنَّةُ

[رهن] والرهن: معروف؛ رهن الشيء أرهته رهنًا، وجمع الرهن رهان ورهون ورهن. وقد قرئ: ﴿فِرْهَانٌ مَقْبُوضَةٌ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿فُرْهَنٌ مَقْبُوضَةٌ﴾. وفي الحديث: «لا يَغْلُقُ الرَّهْنُ».

ويقال: هذا الشيء رهن لك، أي معد لك.

وقد أرهنت لك كذا وكذا، أي أعدته لك. قال الشاعر

(بسيط)<sup>(٤)</sup>:

[يَطْوِي ابْنَ سَلْمَى بِهَا رَاكِبٌ بَعْدًا]

مَهْرِيَّةٌ أَرْهَنْتَ فِيهَا الدَّنَانِيرُ

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٩٣، والسَّمَطُ ١٧٦؛ وروايته في الديوان:

وتَسْتَرُّ عَنْ مُثْرَقٍ بَارِدٍ

كَشْرَكَ السَّبَالِ أَيْفَ السُّورَا

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ٢٤/١، ومعاني القرآن للقرآء

٣١٦/١، ونواهد أبي زيد ١٩٨، والحيوان ٢٥٥/٧، والمقتضب ١٠٣/١،

وشرح ديوان زهير ٢٣، وأمالى ابن السجري ٢١٠/١؛ والعين (طبع) ٢١٠/٢

(ويع) ٢٩٣/٣، والصحاح (سير)، واللسان (حجج، سير). وسينشده ابن

دريد ص ٨٧٢ و ١٠٦٥ و ١١٠٨ أيضاً.

(٣) البقرة ٢٨٣.

(٤) في النجاشي (رهن) أنه لشداد. وانظر: المخصص ٢٥٣/١٢ و ٢٢/١٣.

أي أعدت.

ورهان الخيل: مصدر راهته مراهنة ورهاناً، إذا تواضعتما

بينكما الرهون.

وفلان رهين بكذا ومرتهن به ومرهون به، أي مأخوذ به.

ورهنان: موضع، زعموا.

وقد سمّت العرب رهنياً.

والتَّهْر، بفتح الهاء اللغة الفصحى العالية، وأصل التَّهْر [نهر] السَّعة والنَّسحة. وقُسر قوله عزَّ وجلَّ: ﴿فِي جَنَاتٍ وَنَهْرٍ﴾<sup>(٥)</sup>، في ضوءه ونَّسحة، وهو كلام المفسرين. واللغة

توجب أن يكون نَهْر في معنى أنهار، كما قال جل ثناؤه: ﴿يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً﴾<sup>(٦)</sup>، أي أطفالاً، والله أعلم. والتَّهْر من ذلك مأخوذ إن شاء الله.

والتَّهْر أيضاً: ولد الكروان<sup>(٧)</sup>، وجمعه أنهرة، فأما التَّهْر ضدَّ الليل فلم يجمعه لأن سبيله عندهم سبيل المصادر، وقد قالوا: نَهْرٌ أَنَهْرٌ، كما قد قالوا: لَيْلٌ أَلَيْلٌ.

وقد قالوا في الذبيح: ذَبَحَ فَانْهَرَ الدَّمُ، أي أظهره.

والمَنْهَرَة: فضاء يكون بين بيوت القوم يُلقون فيه كُناسَتهم. وفي الحديث: «أَنْ قَتَيْلًا وَجَدَ بَخِييرَ فِي مَنْهَرَةٍ». قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

حتى إذا ما الصيفُ ساقَ الحَسْرَةَ

ورنقَ اليعسوبُ فرقَ المنهَرَةَ

يقال: رنقَ الطائرُ، إذا بسط جناحيه في طيرانه ولم يبرح؛ وقال أيضاً: يقال: رنقَ، إذا طار.

وأنهرَ العرقُ، إذا لم يرقاً دمه، زعموا.

### ر ن ي

الرَّين أصله الصَّدَأُ الذي يركب السيفَ وغيره، ثم صار كل [رين]

والمعاقيس (رهن) ٤٥٢/٢، والصحاح واللسان (رهن). وفي اللسان أن

الصدر يُروى أيضاً:

\* طَلَّتْ تَجِيبُ بِهَا السِّلْدَانُ نَاجِيَةً \*

وفي المصادر: عَيْدِيَّةٌ أَرْهَنْتَ.

(٥) القمر: ٥٤.

(٦) غافر: ٦٧.

(٧) في هامش ل: «قال أبو سعيد: المعروف أن التَّهْر ولد الحبارى، والليل ولد

الكروان».

(٨) في زيادات المطبوعة أنه جنبد بن المشي الطهري؛ وسيرد البيت أيضاً ص

١٢٨٠.

شيء غطى شيئاً فقد ران عليه. وفي التنزيل: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(١)</sup>، ثم استعملوا ذلك في كل غالب على شيء. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

ثُمَّ لَمَّا رَأَى رَانَتْ بِهِ الْخَمْرُ  
رُ وَأَنْ لَا يَرِيَنَهُ بِاتِّسَاءِ  
أَي غَلِبَتِ الْخَمْرُ عَلَى قَلْبِهِ. وفي الحديث: «فَأَصْحَحْ قَدْرِينَ بِهِ»، أَي غَلِبَ عَلَى أَمْرِهِ، وَالْمَصْدَرُ الرَّيْنُ وَالرُّيُونُ.

[نير] والنَّيرُ: الخَشْبَةُ الَّتِي يُنْسَجُ عَلَيْهَا. وَثُوبٌ مَنِيرٌ ذُو بَيْرِينَ، إِذَا كَانَ مَضَاعِفَ النَّسْجِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: نَائِقَةٌ ذَاتُ بَيْرِينَ، إِذَا أَسْنَتَ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ، وَرَبِمَا اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي الْمَرْأَةِ أَيْضًا.

وَالنَّيرُ: الخَشْبَةُ الْمُعْتَرِضَةُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ الَّتِي تُرْبَطُ بِهَا الخَشْبَةُ الَّتِي يُحْرَثُ بِهَا عَلَيْهِ؛ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ<sup>(٣)</sup>. وَقَدْ احْتَجَّ الخَلِيلُ فِي هَذَا بَيْتٍ لَمْ يَعْرِفْ أَصْحَابُنَا<sup>(٤)</sup>.

وَالنَّيرُ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ. وَنَارَتْ نَائِرَةً، أَي ثَارَتْ نَائِرَةً. وَلِلرَّاءِ وَالتَّوْنِ وَاليَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْمُعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللهُ<sup>(٥)</sup>.

## باب الراء والواو مع ما بعدهما من الحروف

ر و ه

الرَّوْهَ: مَصْدَرٌ رَاهَ يَرُوهُ رَوْهًا، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ؛ يَقُولُونَ: رَاهَ الْمَاءَ، إِذَا اضْطَرَبَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ يَرُوهُ رَوْهًا، وَهُوَ الرُّوَاهُ؛ رَأَيْتَ رُوَاهَ السَّرَابِ، أَي اضْطَرَابَهُ.

[رهو] والرَّهْوُ: الْمُنْخَفِضُ مِنَ الْأَرْضِ، زَعَمُوا، وَالرَّافِعُ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قَالَتْ أُمُّ الْهَيْثَمِ فِي خَبَرِ لَهَا عَنْ غَيْرِهَا: فَدَلَّيْتُ رِجْلِي فِي رَهْوَةٍ<sup>(٦)</sup>، فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى الْإِنْخِفَاضِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٧)</sup>:

يَظَلُّ النِّسَاءَ الْمَرِيضَاتُ بِرَهْوَةٍ  
تَفْرَعُ مِنْ رُوعِ الْجَنَانِ قَلْبُهَا  
وَيُرَوِي: تَرَعَعُ؛ وَيُرَوِي: مِنْ هَوْلِ الْجَنَانِ، فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ ارْتِفَاعٌ لِأَنَّهُنَّ خَوَاتِفٌ فَهِنَّ يَطْلَعْنَ عَلَى الْمَوَاضِعِ الْمَرْتَفِعَةِ.

وَالرَّهْوُ أَيْضًا: عَيْبٌ تَدْمُ بِهِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْجِمَاعِ مِنَ السَّعَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٨)</sup>:

لَقَدْ وَلَدَتْ أَبَا قَابُوسَ رَهْوًا  
أَتَسُومُ الْفَرْجَ حَمْرَاءَ الْعِجَانِ  
الْأَتُومُ: الْمُفْضَاةُ.

وَالرَّهْوُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْكِرَاكِيَّ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

أَدْبُرُنْ كَالرَّهْوِ مُوَلِّيَاتِ

وَرَهْوَى: مَوْضِعٌ.

وَالرَّهْوُ: مَصْدَرٌ رَهَا يَرَهُو رَهْوًا، إِذَا سَكَنَ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الرَّهْوُ وَالرَّهْوَجُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ شَبِيهُ بِالْهَمْلَجَةِ. قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ: قَالَ عَمِي: هَذَا غَلَطُ الرَّهْوَجِ فَارْسِيَّ مَعْرَبٌ<sup>(١٠)</sup>، وَليْسَ مِنَ الرَّهْوِ لِأَنَّهُمْ قَدْ صَرَفُوا الرَّهْوَ فَقَالُوا: عَيْشُ رَاهٍ، أَي سَاكِنٌ.

وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ: أَرَوْهُ عَلَى نَفْسِكَ، أَي ارْقُبْ بِهَا.

وَالرَّهْرَ: تَوَهَّجَ وَوَعَجَ الشَّمْسُ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى تَرَى لَهَا [وَهْرًا] اضْطِرَابًا كَالْبِخَارِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ؛ يَقُولُونَ: رَأَيْتَ وَهْرَ الشَّمْسِ، وَأَصَابَنِي وَهْرَهَا.

وَوَهْرَانٌ: اسْمُ رَجُلٍ، وَهُوَ أَبُو قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ، وَاشْتَقَاقُهُ مِنَ الْوَهْرِ.

وَالرَّوْرَةَ: ضَعْفُ الْعَقْلِ؛ رَجُلٌ أَوْرَهُ وَامْرَأَةٌ وَرْهَاءُ، وَالاسْمُ [ورهِ] الرَّوْرَةُ، وَقَدْ وَرَهُ يَوْرَهُ وَرْهًا.

وَالرَّهْوُ لَا أَصْلَ لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ جَاءَ بِهِ أَبُو [هرو]

(١) الْمُطَفِّينَ: ١٤. (٢) هُوَ أَبُو زَيْدٍ؛ انظُرْ: دِيوانُهُ ٢٨، وَطَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ٥١١، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ٤٦٢، وَالْأَغْنِي ٢٦/١١، وَاللِّسَانُ وَالتَّلَاحُ (رِين). وَفِي الطَّبَقَاتِ: يَرِيَهُ بِاتِّقَاءِ.

(٣) الْمَعْرُوبُ ٣٤١. (٤) لَمْ أَجِدْهُ فِي مَوْضِعِهِ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ (٢٧٧/٨).

(٥) ص ١٠٦٩. (٦) فِي هَامِشِ ل: «وَقَالَ فِي وَقْتٍ آخَرَ: فِي رَهْوٍ». وَفِي اللِّسَانِ (رَهَا) بَيْتٌ لِأَبِي الْعَبَّاسِ السُّمَيْرِيِّ:

دَلَّيْتُ رِجْلِي فِي رَهْوَةٍ  
فَمَا نَالْنَا عِنْدَ ذَلِكَ الْقُرْبَى

(٨) اللِّسَانُ (رَهَا)، وَفِيهِ: نُوُومُ الْفَرْجِ. وَسِيَانِي ص ١٢٣١ بِرِوَايَةٍ: رَهْوَى رُحَابِ الْفَرْجِ. (٩) فِي الْأَضْدَادِ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٨٩: وَطَرَّتْ كَالرَّهْوِ. (١٠) الْمَعْرَبُ ١٥٧.



مالك فقال: تقول العرب: هَرَوْتُ اللحمَ أهروه هَرَوًّا، إذا أنضجته؛ وخالفه سائر أصحابنا وأهل اللغة فقالوا: هَرَأْتُ اللحمَ وأهرائته أهروؤه هَرَاءً، إذا أنضجته، مهموز لا غير وستراه في باب الهمز إن شاء الله.

والهراوة: معروف.

[هور] والهُورُ: مصدر هُرْتُ البناءَ أهوره هَوْرًا، وهَوْرته تهورياً، إذا هدمته؛ ومنه قولهم: تهور الليل، إذا أدبر.

والهُورُ أيضاً: بحيرة تغض فيها مياهُ غياضٍ أو أجسامٍ تنسج ويكثر ماؤها، والجمع أهوار.

## روي

الرَّوِيّ: رَوِيّ الشَّعر، وهو الحرف الذي تُعقد به القافية. ورَوِيْتُ الشَّعرَ والحديثَ أرويهِ رَوِيًّا ورَوِيَّةً. ورَوِيْتُ على البعيرِ أروي رَوِيًّا<sup>(١)</sup>، إذا استقيت عليه. ورَوِيْتُ من الماءِ أروي رَوِيًّا.

والرَّوَاءُ: جبل يُشَدُّ به المَتاع على البعير، والجمع أروية. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

إنني إذا ما القومُ كانوا أنجيسه  
وشدَّ فوق بعضهم بالأروية  
هناك أوصيني ولا توصي بيته

ورواية الحديث والشعر: درسك إياه؛ ورجل راوية للشعر وراي، الهاء للمبالغة، أخرجوه مُخْرَجَ نَسَابَةٍ.

وبنو رَوِيَّةَ: بطن من العرب.  
ورَوِيّ: اسم أيضاً.

وأرَوِيّ: اسم اشتق إِمَّا من الأَرَوِي جمع الأَرَوِيَّة، وهي الأنتى من الأوعال، وربما جمعت أَرَوِي، أو يكون أَرَوِي من رَوِيْتُ، ولهذا موضع في كتاب الاشتقاق تراه فيه مفسراً إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

(١) في هامش ل: وأبو سعيد: حق هذا من جهة التصريف أن يقال: أرويهِ رَوِيًّا، كما تقول: طويته طَيًّا وشويته شَوِيًّا.

(٢) الرجز منسوب إلى سُحيم، كما سبق ص ٢٣٥.

(٣) لم يذكره في كتاب الاشتقاق.

(٤) البيت لسُحيم عبد بني الححاش، في ديوانه ٢٤، والعين (وري) ٣٠١/٨، والمقاييس (وري) ١٠٤/٦، والصحاح واللسان (وري). وفي زيادات المطبوعة أنه لابن أحمر، وهذا خطأ (انظر ديوان ابن أحمر ١٨٨)؛ والذي لابن أحمر بيت سيورده ابن دريد ص ٨٧٠.

والرَوِيّ: مصدر وراه الحُبُّ أو المرضُ يريهِ وَرِيًّا، وهو [وري] فساد الجوف من حزن أو حب. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وراهنُّ ربي مثل ما قد ورَّينني

وأحمسى على أكبادهن المكاويسا

وقال الراجز<sup>(٥)</sup>:

قالت له ورِّياً إذا تَنَحَّنَحْ  
يا ليته يُسْقَى من الدُرْخَرَحْ

وفي الحديث: «لأن يمتلىء جوف أحدكم قَيْحاً حتى يريه». ولهذا المعتل باب تراه فيه إن شاء الله.

والتورية: السُّر؛ يقال: ورَّيت الشيءَ توريةً، إذا سترته. وفي الحديث: «كان صلى الله عليه وآله وسلم إذا أراد سفراً ورَّى بغيره». وقال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فلو كنت صُنْبَ العودِ أو ذا حفيظةٍ  
لورَّيت عن مولاك والليل مُظْلِمٌ

المولى هاهنا ابن العم.

والتَّوراة<sup>(٧)</sup> من ورَّى الرَّئْدَ يري، إذا خرجت منه النار، والتاء واو، كأنه وَوراة فقلبت الواو الأولى تاءً كما قالوا تُخَمَّة من الوخامة.

## رهي

[رأي] الرِّهَة، مهموز، وستراها في موضعها إن شاء الله<sup>(٨)</sup>. ورأيت الرجل، إذا ضربت رته فهو مَرْتِي.

[هير] والهير: ريح الصبا، وهو الإير أيضاً. والهيرة: الأرض السهلة، لغة يمانية، زعموا.

وزعموا أن هَرِيْتُ اللحمَ أهريه هَرِيًّا في بعض اللغات [هري] وليس بثبت.

[هير] والهير: الموضع الواسع. وقالوا: الهير واليهيري<sup>(٩)</sup>: الماء الكثير؛ وقالوا: ضرب من

(٥) سبق إنشادهما ص ٢٣٦ و ٥٠٨.

(٦) البيت للفردق في ديوانه ٧٧٦، واللسان والتاج (وري). ورواية الديوان:

لو كسبت صلب العود أو كآبن مُغْمِر

لخُصْتُ جياضَ السموت والليل مظلم

(٧) لفظة tōrā العبرية مأخوذة من جذر yārā، فالتاء زائدة؛ والجذر يدل في العبرية على الرمي وعلى التعليم.

(٨) ص ١١٠٧.

(٩) موضعه في اللسان والقاموس في (هير).

النتب؛ وقالوا: حجر صغير، عن أبي مالك. قال أبو بكر:  
قولهم في اليهيريّ إنه الحجر الصغير غلط لأن الحجر الصغير  
هو الفهقر، وأنكر البصريون اليهيريّ في الحجر. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١)</sup>:  
وأحضر كالفهقر ينفض رأسه  
أمام رجال الخيل وهي تقرب  
واليهيريّ من قولهم: ذهب فلان في اليهيريّ، إذا ذهب في  
الباطل. وقال بعض أهل اللغة: اليهيريّ: الكذب.

انقضى حرف الرء والحمد لله حقّ حمده وصلواته على سيدنا  
محمد نبيّ الرحمة وآله وسلامه

(١) البيت للثابتة الجمدي في ديوانه ١٠٠، واللسان والتاج (فهقر)؛ وفيها جميعاً:  
بأحضر.

## حرف الزاي في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب الزاي والسين

ز ش ك

أهملتا مع سائر الحروف.

الشُّكْرُ: النَّحْسُ بالإصبع وغيرها؛ شَكَرَهُ يشْكُرُهُ شُكْرًا فهو [شكر] مشكور، والفاعل شاكِر.

### باب الزاي والشين مع ما بعدهما من الحروف

ز ش ل

ز ش ص

أهملت.

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

ز ش م

ز ش ع

الشَّمْرُ: التَّمْبُضُ، ومنه اشتقاق اسماء عن كذا وكذا، أي [شمر] تقبض عنه، وهو أفعال<sup>(١)</sup> مهموز، والاشمزاز المصدر.

[عشر] العَشْرُ: فعل ممت، وهو غَلَطَ الجسم، ومنه اشتقاق العَشْوَرِ، وهو الغليظ من الإبل والناس.

وَأَرْضُونَ عَشَاوِرَ: غلاظ.

ز ش ن

ز ش غ

النَّشْرُ: الرُّبُوعُ مِنَ الْأَرْضِ الغليظة، وكل ناب ناشِرٌ. ومنه [نشز] نَشَرَتِ الْمَرْأَةُ عَنْ زَوْجِهَا<sup>(٢)</sup> وَنَشَّصَتْ، وهو النَّشْوَرُ والنَّشْوَصُ<sup>(٣)</sup>.

أهملت.

ز ش ف

وَالشُّنُّونُ: العَلَطُ مِنَ الْأَرْضِ، والجمع شُنُونٌ وَشُنُونٌ. قال [شزن] الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

[شفر] الشَّفْرُ: الرَّفْسُ بصدر القدم، زعموا؛ شَفَرَهُ يشْفِرُهُ شَفْرًا، يزعمون ذلك، وليس هو عندي بعربي محض.

وَكأن قتلاهم كِعَابٌ مُقَامِرٍ  
ضَرِبْتُ عَلَى شُزْنٍ فَهِنَّ شَوَاعِي

ز ش ق

أهملت.

أراد شوائع فقلب.

(٤) من الأصحبة ١٦ للأجدع بن مالك الهمداني، ص ٦٩، وانظر: المعاني الكبير

٥٤، والمقتضب ١٤٠/١، والمؤتلف والمختلف ٦١، والمنصف ٥٧/٢،

والمقطب ١٠٩، واللسان (شح، شزن)، ويروى: وكان صرغها.

(١) ط: «افعلل».

(٢) ط: «على زوجها».

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٢٤/٢.

وَشْرُنٌ <sup>(١)</sup> الرجلُ في الأمر، إذا تصعَّب فيه.  
ورجلٌ شَرِنٌ الخلقُ وشَرُنٌ معاً: عَصِرٌ.

## باب الزاي والضاد مع ما بعدهما من الحروف

ز ش و

ز ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

[وشرن] الوشرن: غلظ من الأرض وارتفاع.

ولقيت فلاناً على وشْرٍ وعلى وشْرز، أي على عجلة وانزعاج.

ز ض ع

الضَمْرُ: فعل ممت، وهو الوطاء الشديد؛ لغة يمانية. [ضمعن]  
وضَمْرٌ: اسم رجل أو موضع، والياء زائدة.

والوشائر: المرافق الكثيرة الحشو.

والعَضْرُ في بعض اللغات: المضغ؛ عَضَرَ يعضِرُ عَضْرًا، [عضرن]  
ولم يعرفها البصريون، وهو بناء مستنكر.

ز ش هـ

أهملت.

ز ض غ

أهملت.

ز ش ي

[شأز] شَتَرَ المكان، مهموز، إذا غلظ، ومكان شَتْرٌ وشَمْسٌ وشَأْرٌ  
وشَأْسٌ <sup>(١)</sup>، وبه سُمِّيَ شَأْسًا <sup>(٢)</sup>.

الضَفْرُ من قولهم: ضَفَرْتُ البعيرَ أضْفَرَه، إذا جمعت له [ضفرن]  
بيدك ضِفْئًا من كَلًا أو حشيش فلقمته إياه. قال الراجز <sup>(٣)</sup>:

وسترى الزاي والشين والياء في باب المعتل مستقصى  
إن شاء الله <sup>(٤)</sup>.

يبتلع الهامة قبل الضفْر

[دَلَامِرٌ يُرْبِي عَلَى السُّدْمِرِ]

[شيز] والشَّيْرِيُّ: ضرب من الخشب تُتَّخَذُ منه الجِصَّان. قال  
الهدلي (بسيط) <sup>(٥)</sup>:

والضَفْرُ أيضاً: الضرب بالرَّجُل؛ ضَفَرَه البعير، إذا زينه  
برجله.

لو كان حياً لغاداهم بمُتْرَعَةٍ

من الرِّوَاوِقِ من شِيْرِي <sup>(٦)</sup> بني الهَطِيفِ

ز ض ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام <sup>(٧)</sup>.

ويقال: الشَّيْرِيُّ: الجفنة بعينها من أي خشب كانت. قال  
الشاعر (وافر) <sup>(٨)</sup>:

إلى رُدْحٍ من الشَّيْرِي عَلَيْهَا <sup>(٩)</sup>

لُبَابُ البُرِّ يُبْكُ بالشَّهَادِ

ضَمَرَ البعيرُ يَضْمِرُ ضَمْرًا، إذا أمسك عن جِرتِه فلم يجتِرْ. [ضممر]  
وضَمَرَ الرَّجُلُ، إذا سكت فلم يتكلَّم فهو ضَامِرٌ أيضاً،  
والقوم ضَمُوز، أي سُكُوت.

## باب الزاي والضاد

أهملتا مع سائر الحروف.

(١) ط: «وتشرن».

(٢) ط: «وتشرن».

(٣) البيت لأمية، كما سبق ص ٥٠٢.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ١٠٧/٢.

(٥) ط: «ملا».

(٦) الاشتقاق ٣٣٠.

(٧) حور رؤية، انظر: ديوانه ٦٤، وتهذيب الألفاظ ٢٨٠، والمختص ١٠٠/٣،  
والصالح واللسان (دلزم). والثاني في ص ١١٦٥ و ١٢٠٨ أيضاً.

(٨) ص ١٠٧٤ و ١٠٧٥.

(٩) عن مختصر الجمهرة: «الضَمْرُ: الغمز الشديد؛ ضَمَرَهُ يَضْمِرُهُ ضَمْرًا، فهو  
مضْمِرٌ، أي مغموز».

(٥) هو أبو خراش في ديوان الهذليين ١٥٦/٢. وانظر: الأصنام ١٥، والمعاني الكبير

٤٥٦، والأضداد لأبي الطيب ٦٩٩، ومعجم البلدان (العزري) ١١٧/٤؛

والمعاني (ترغ) ٣٤٤/١، واللسان (هطف). وسياتي البيت ص ٩٢١

و ١٢٠٦ أيضاً. وفي الديوان: فيها الروايق.

## ز ض ن

[ضرن]

استعمل من وجوها: الضَّيْرُن، الياء زائدة<sup>(١)</sup>.والضَّيْرُن: الذي يخلف أباه في أهله. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٢)</sup>:

[والفارسية فيهم غير مُتَكَرِّة]

وكلَّهم لأبيه ضَيْرُن سَلِفُ

وقالوا: الضَّيْرُن: الضَّبُّ<sup>(٣)</sup>.وضَيْرُن الشيء: ضده. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

في كلِّ يومٍ لك ضَيْرُنَانِ

[على إزاء الحوض مِلْهَزَانِ]

والضَّيْرُنَان: صنمان كان المنذر الأكبر اتخذهما باب الجيرة

ليسجد لهما من يدخل الجيرة امتحاناً لطاعة أهل دينه، ولهما  
حديث.

## ز ض و

[ضوز]

ضازَ الشيء يَضُوزُه ضَوْزاً، إذا لاهه، والرجل يَضُوزُ  
التمر: يديرها في فيه حتى تلين. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

فظَلَّ يَضُوزُ التمرَ والتمرُ ناعِجٌ

دماً مثل لون الأرجوان سَائِبُهُ

هذا رجل أخذ في دية أخيه تمرأ فغير به.

والمِضْوَا: المِسْوَاك.

والمِضْوَاة: الثَّفَاة التي تبقى في فم الإنسان من المِسْوَاك.

## ز ض هـ

[ضهر]

ضَهْرَتُ الشيء أَضَهْرُه ضَهْرًا، إذا وطئته وطأ شديداً، وليس  
يَبْتُ.

## ز ض ي

[ضيز] الضَّيْرُ: الاعوجاج، وقالوا: النَّصَان؛ يقال: ضازني حَقِي [ضيز]  
يَضِيْرُنِي، إذا بخسك إياه. ومنه: ﴿يَسْمَةُ ضِيْرِي﴾<sup>(٦)</sup>، والله  
أعلم. وذكر أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع العرب تهمز  
ضَيْرِي<sup>(٧)</sup>.

## باب الزاي والطاء مع ما بعدهما من الحروف

## ز ط ظ

أهملت.

## ز ط ع

[زعط] الرَّعْطُ: مثل الدَّعْطِ سواء؛ زَعَطَه ودَعَطَه، إذا خنقه<sup>(٨)</sup>. [زعط]  
وموت زاعط وذاعط، أي سريع وجي.  
وقالوا: زَعَطَ الحمامُ، إذا ضرط، وليس يَبْتُ؛ فَأَمَّا زَعَعُ  
الحمامِ، إذا ضرط، فصحيح.

والتَّطْعُرُ: كلمة يُكنى بها عن النكاح.

ويقال: العَرْطُ أيضاً، كأنه مقلوب من التَّطْعُرِ.

## ز ط غ

أهملت.

## ز ط ف

فَطَّرَ الرَّجُلُ وَقَطَّسَ، إذا مات<sup>(٩)</sup>.

## ز ط ق

[زلط] أهملت وكذلك مع الكاف واللام إلا في قولهم: الزَّلْطُ، [زلط]  
والزَّلْطُ في بعض اللغات: المشي السريع، وليس يَبْتُ.

الصحاح واللسان (لهز) :

أَكَلُ يومٍ لك شاطنين

على إزاء البئر مِلْهَزَانِ

إذ يفتوت الضربُ يَحْدِفَانِ

(٥) المقاييس (ضوز) ٣/٣٧٨، والصحاح واللسان (ضوز)، والمختص ٥/٢٨٠.  
وفي المصادر جميعاً: يورد كلون الأرجوان.

(٦) النجم: ٢٢.

(٧) وقد قرأ به ابن كثير؛ انظر: الكشاف عن وجه القراءات السبع ٢/٢٩٥.

(٨) في الإبدال لأبي الطيب ٢/١٠: «ويعضهم بقول: إذا ذبحه أيضاً».

(٩) الإبدال ٢/١١٧.

(١) في اللسان (ضيز): «والضَّيْرُن نونه عند يعقوب زائدة، وهو مذكور في  
موضعه».(٢) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٧٥، وتهذيب الألفاظ ٣١، والمحبر ٣٢٥،  
وأدب الكاتب ٢٩٧، والمعاني الكبير ٥٢١، والاتصاف ٣٨٥، وشرح أدب  
الكاتب ٢٨٨؛ والعين (ضزن) ٧/٢٠، والمقاييس (ضزن) ٣/٤٠٠،  
والصحاح واللسان (ضزن). وسيرد العجز ص ١١٧٠ أيضاً. وفي الديوان:\* فكلَّكم لأبيه ضَيْرُن سَلِفُ \*  
(٣) كذا في ل، ولم تذكره المعجمات. وقد يكون متصلاً بما بعده، أي أن الضَّبُّ  
تحريف الضَّأ!

(٤) الصحاح (لهز)، واللسان (لهز، ضزن). وسيردان ص ١١٧٠ أيضاً. وفي

## ز ط م

[مطرز] المَطْرُزُ، زعموا: مثل المَصْدُ، كتابة عن التُّكاح، وليس بَيَّبَت.

ورمِلُ عازِفٍ ورملُ العَرَافِ: موضع.  
وعَزَفَتْ نفسي عن كذا وكذا تعزِفُ عَزُوفاً، إذا ملَّته وصدَّت عنه.

## ز ط ن

[زِنط] الرِّنَاطُ: مثل الضُّغَاط والرِّحَامُ؛ ترانط القومُ، إذا ازدحموا.  
[طنز] فأما الطَّنَزُ فليس من كلام العرب.

ورجل عَزُوفٌ عن الأمر، إذا أباه؛ يقال منه: عَزَفَتْ نفسه عن كذا وكذا، إذا أَبَتْه.

والمعازِفُ: الملاهي، وقال قوم من أهل اللغة: هو اسم يجمع العُودَ والطُّبُورَ وما أشبههما؛ وقال آخرون: بل هي المعازِفُ التي استخرجها أهل اليمن.

## ز ط و

[وط] رُواط: موضع.

وقد سمَّت العرب عازِفاً وعَزِيفاً<sup>(١)</sup>.  
والفَرْعُ: معروف؛ فَرْعٌ يَفْرَعُ فَرْعاً، وأفْرَعْتُهُ إفْرَاعاً، وهو [فزع] من الأضداد عندهم؛ يقال: فَرْعُ الرجلِ إذا رُجِبَ، وأفْرَعْتُهُ إذا أَرَعْبْتُهُ، وأفْرَعْتُهُ إذا نصرته وأغثته<sup>(٢)</sup>.

## ز ط هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الباء.

وفَرْعٌ، إذا استنصر؛ فَرَعْتُ إلى فلان فأفرعني، أي لجأت إليه فنصرني، وقالوا: فَرَعَنِي أيضاً، أي نصرني، والأول أعلى. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

إذا دَعَتْ غَرَوَيْهَا ضَرَّاتِهَا فَرَعَتْ

أطباقُ نِيٍّ<sup>(٤)</sup> على الأتجاج منضود  
يقول: إذا قَلَّ لِبْنُ ضَرَّاتِهَا نصرتها الشحومُ التي على ظهورها فأمدتها باللبن. وفي الحديث أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآلِهِ وَسَلَّمَ قال للأَنْصار: «إنكم لتكثرون عند الفَرْعِ وتَقْلُونَ عند الطمع». وقال الشاعر في معنى الإغاة (طويل)<sup>(٥)</sup>:

فقلتُ لكأسِ أَلْجَمِيهَا فإِنَّمَا

حَلَّلْنَا الكَثِيبَ من زُرُودٍ لَنَفْرَعَا  
أي لُنغِثَ ونَصِرَ ونُعِين. وقال الآخر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

كُنَّا إذا ما أتانا صارخُ فَرْعٍ

كان الصُّرَاخُ له قَرْعُ الظَّنابِيبِ  
فالفَرْعُ في هذا الموضع: المستغيث.

وفَرَّعْتُ عن الشيء، إذا كشفت عنه، والله أعلم، وكذلك فسَّروا قوله جَلَّ وَعَزَّ: «حتى إذا فُرِّعَ عن قلوبهم»<sup>(٧)</sup>، أي

## ز ع ف

استعمل من وجوهها: زعفه يزَعْفُهُ زَعْفاً، إذا قتله.  
وسَمَّ رُعَافٌ ودُعَافٌ<sup>(١)</sup> واحد، أي قاتل.

وأزَعَفْتُهُ أنا أزِعْفُهُ إزَعافاً، إذا قتلته قتلاً وَجِيّاً، فهو مَرُوعَفٌ.  
والعُزْفُ: الملاعبة كما يلاعب الرجلُ امرأته؛ بات يعافزها، أي يغازلها.

[ف] والعَرَفُ: اختلاط الأصوات في لهو وطرب. وسمعتُ عَرَفَ الجَنِّ وعَزَيْفَهُم، وهو جرس يُسمع في المفاوز بالليل.

(١) من المُفْضَلِيَّةِ الثَّانِيَةِ للكَلْبَةِ الِربِوعِي، ص ٣٢. وانظر: نوادر أبي زيد ٤٣٦، والكامل ٣/١، والمعاني الكبير ١١١٦، والمؤتلف والمختلف ٢٦٤، والخزانة ١٨٧/١، ومن كب الأضداد: أضداد السجستاني ١٢١، وابن الأثيري ٢٨٣، وأبي الطيب ٥٤٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (فزع) ٥٠١/٤، واللسان (زرد، فزع).

(٢) هو سلامة بن جندل، كما سبق ص ٥٨٦.

(٣) سياً: ٢٣.

(١) الإبدال لابي الطيب ١١/٢.

(٢) في التاج أنه كزبير.

(٣) أضداد السجستاني ١٢١، وابن الأثيري ٢٨٤.

(٤) هو الشَّمَاخُ؛ انظر: ديوانه ١١٦، والمعاني الكبير ٨٧، وأضداد الأثيري ٢٨٤، والمختصص ١١٨/٩، و٤٣/١٠ و١٢٢/١٢، والسُّمَطُ ٤٥٦، والمزهر

٣٢٤/٢، واللسان (عقب، فزع).

(٥) ط: «نِيٍّ».

كُشِفَ عنها .

مَرُّ اللَّيَالِي أَبْطِئِي وَأَسْرِعِي  
ويقال: قُرْغَعَةٌ وَقُرْغَعَةٌ، فمن قال قُرْغَعَةٌ جمعها قَنَازِعٌ، ومن  
قال قُرْغَعَةٌ جمعها قُرَانِعٌ<sup>(٤)</sup>.

## ز ع ق

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ قُرْغَعَةً وَقُرْغِعًا وَمَقْرُوعًا.  
ويقال: مَرُّ الْفَرَسِ يَفْرَعُ وَيَهْرَعُ وَيَمْرَعُ وَيَمْصَعُ، إِذَا مَرَّ مَرًّا  
شَدِيدًا.

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: الرَّغْفُ، وَالرَّغْفُ يَكُونُ النَّشَاطَ وَيَكُونُ مِنْ  
قَوْلِهِمْ: زَعَقْتُ بِهِ، أَي أَفْرَعْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

يَا رَبُّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ  
مَقْسِيلٍ أَوْ مَغْسُوقٍ

وَالْقَعْرُ: مَلُوكُ الْإِنَاءِ شَرَابًا أَوْ غَيْرِهِ؛ قَعْرَتُهُ أَقْعَرَهُ قَعْرًا. [فَعْر]  
وَالْقَعْرُ أَيْضًا: الشَّرْبُ عَبًّا؛ قَعَرَ مَا فِي الْإِنَاءِ، إِذَا شَرِبَهُ  
شَرِبًا شَدِيدًا.

مَزْعُوقٌ: نَشِطٌ.  
وَسَمِعْتُ زَعَقَةَ الْمُؤَدَّنِ، أَي صَوْتَهُ.

وَالرَّغْفُوقَةُ: فَرْخُ الْقَيْحِ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ.  
وَمَا زَعَقَ: يَمْلِحُ مَرًّا.

## ز ع ك

الرَّغْمُ: فَعْلٌ مِمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِفْاقٌ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أَرْغَمِيٌّ،  
وَهُوَ الدَّيْمِيُّ، وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ: رَجُلٌ زُعْكَوكُ، قَصِيرٌ  
مَجْتَمِعُ الْحَلْقِ.

[زَعَق] وَالرَّغْمُ: أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنْ ضُرَاطِ الْحِمَارِ؛ زَقَعَ يَزْعُقُ زُعْعًا.

[عَقَز] وَالْعَقَزُ: فَعْلٌ مِمَاتٌ، وَهُوَ تَقَارِبُ دَيْبِ الدَّرَّةِ وَمَا أَشْبَهَهَا.  
وَالْعَنْقَزُ: نَبْتٌ يُقَالُ إِنَّهُ الْمَرْزُوحُوشُ، النَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَهُوَ  
مِنَ الْعَقْرِ.

وَالْعَكْرُ: التَّقْصُصُ؛ عَكَّرَ الرَّجُلُ يَعْكُرُ عَكْرًا، وَأَحْسَبُ أَنَّ [عَكْرًا]  
اسْتِفْاقٌ الْعُكَّازِ مِنْ هَذَا لِتَعَكُّرِ الْإِنْسَانِ وَإِنْحِنَائِهِ عَلَيْهَا.

[عَزَق] وَالْعَزَقُ: حَفْرُكَ الْأَرْضِ بِالْمِعْرَقَةِ، وَهِيَ الْمِسْحَاةُ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

نُشِيرُ بِهَا نَقَعَ الْكُلَابِ وَأَنْتَمُ

تَشِيرُونَ قَيْعَانَ الْقُرَى بِالْمَعَارِقِ

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ عُكْرِيًّا وَعَاكِرًا.  
وَالكَعْرُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِأَصَابِعِكَ، كَعَرْتَهُ [كَعْرًا]  
أَكْعَرَهُ كَعْرًا.

وَالعَزِيقُ: مَطْمَئِنٌّ مِنَ الْأَرْضِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ.

وَرَجُلٌ عَزِيقٌ: سَيِّئُ الْحَلْقِ.

وَالعَزُوقُ: الْفَسْتَقُ الَّذِي لَا لُبَّ فِيهِ.

[فَزَع] وَالْفَزَعُ: قَطْعُ الْغَيْمِ الْمُتَفَرِّقَةِ فِي السَّمَاءِ، الْوَاحِدَةُ قَزَعَةٌ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «كَمَا يَجْتَمِعُ قَزَعُ الْخَرِيفِ».

وَرَأْسٌ مَقْرَعٌ: فِيهِ لُمَعٌ شَعْرٌ مُتَفَرِّقَةٌ.

وَالْقَتْرُوعَةُ: الرِّيشُ الْمَجْتَمِعُ عَلَى رَأْسِ الدِّيكِ وَالذَّجَاجَةِ.

قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

لَمَّا رَأَتْ رَأْسِي كِرَاسَ الْأَفْرَعِ

مَيَّرَ عَنْهُ قُنْرُعًا عَنْ قُنْرُعِ

## ز ع ل

الرَّغْلُ: النَّشَاطُ؛ زَعَلَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ زَعْلًا.  
وقد سَمَتِ الْعَرَبُ زَعْلًا<sup>(٥)</sup> وَزُعِيْلًا.  
وَالرَّغْلُ: مَوْضِعٌ.

[زَعَق] وَالرَّغْلُ: تَنْظُرُ الْجِلْدِ؛ تَرَلَعْتُ يَدَهُ، إِذَا تَشَقَّقْتَ. قَالَ الشَّاعِرُ [زَعَقًا]  
(طَوِيلٌ)<sup>(٦)</sup>:

وَعَمَلِي نَصِيٌّ بِالسَّمْتَانِ كَأَنَّهَا

تَعَالِبُ مَوْتِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَّمَا

قَوْلُهُ عَمَلِي: مُتْرَاكِبٌ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ؛ يُقَالُ: عَوَّلَ

(٤) ط: فزاعق؛ وفي هامش ل: «قال أبو سعيد: من قال قُرْغَعَةٌ فقياسه أن يقول: فزاعق، مثل سَلَّمَ وسَلَّامٌ».

(٥) بفتح الزاي في اللسان والقاموس؛ والذي في الجمهرة يوافق ما في الاستفراق ص ٥٠٩.

(٦) هو الراعي؛ انظر: ديوانه ١٦٥. والإبدال لأبي الطيب ١١١/٢، وأما القالي ١١٥/١ و١٨٥/٢، والسُّلَطُ ٣٤٥ و٨٠٣، والمختص ١٧٧/١، والصحاح واللسان (زلع، غمل). وسبأ البيت ص ٩٦٠ و١١٧٠ أيضاً.

(١) الإبدال لأبي الطيب ٩/٢، والمختص ١١٥/٣، والمقاييس (زَعَق) ٨/٣، واللسان (روق، ذلق، زَعَق، قل).

(٢) هو ذو الرثة؛ انظر: ديوانه ٤٠٨، والأغاني ٧٨/١٥، والمقاييس (عزق) ٣٠٧/٤، واللسان (عزق). وفي الأغاني: تشيرون نغم الملقى.

(٣) من أرجوزة لأبي النجم المعجلي في الخزائنة ١٧٦/١. وانظر: المختص ٧١/١، وأسرار البلاغة ٤٣٤، واللسان (قزق). وسيرد الثاني والثالث ص ١١٥٤ أيضاً. وفي الخزائنة: جذب الليالي.

واللَّعْزُ: كناية عن النَّكاح؛ بات يلْعَزُها. [لعز]  
وفي لغة قوم من العرب: لَعَزَتِ الناقَةُ فصِيلُها، إذا لَطَعته  
بلسانها.

## ز ع م

الرَّزْمُ والرَّعْمُ لغتان فصيحتان<sup>(١)</sup>. قال عنترة العبيسي  
(كامل)<sup>(٢)</sup>:

عَلَّقْتُهَا عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا

رَعِماً لَعَمْرُ أَيْكَ لَيْسَ بِمَرْعَمٍ

وأكثر ما يقع الزعم على الباطل، وكذلك هو في التنزيل:  
﴿رَعِمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا﴾<sup>(٣)</sup>، وكذلك ما جاء من  
الزعم في القرآن وفي فصيح الشعر. قال كعب بن مالك  
(كامل)<sup>(٤)</sup>:

زَعَمْتَ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبِّيَا

وَلْيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ

وقد<sup>(٥)</sup> يجيء الزعم في كلامهم بمعنى التحقيق. قال  
الناطقة الجعدي (منسرح)<sup>(٦)</sup>:

نُودِي قَيْلَ أَرْكَبِنَ بِأَهْلِكَ إِنَّ

اللَّهُ مُوفٍ لِلنَّاسِ مَا رَعِمَا

وَرَعِيمِ الْقَوْمِ: سَيَدِهِم، وَالاسْمُ الرَّعَامَةُ.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ زَاعِماً وَرَعِيماً.

وَالرَّعِيمُ: الْكَفِيلُ، وَهَكَذَا قُسرُ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَأَنَا بِهِ  
رَعِيمٌ﴾<sup>(٧)</sup>، أَيْ كَفِيلُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالرَّعْمُ: مُصْدَرُ رَمِعَ الرَّجُلُ يَرْمِعُ رَمْعاً، وَهُوَ أَنْ يَخْرُقَ مِنْ [زعم]  
خوف.

وَالرَّمْعُ، الْوَاحِدَةُ رَمْعَةٌ. وَهِيَ الْهِنَاتُ الْمُتَعَلِّقَاتُ بِالْكَرَاعِ لَا  
تَكُونُ إِلَّا لِلذَّوَاتِ الْأَطْلَافِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)<sup>(٨)</sup>:

هَمُّ الرَّمْعِ السُّفْلَى الَّتِي فِي الْأَكَارِعِ

فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ رَمْعَةً فَاسْتِنْفَاقُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ رَمِعَ: مُقَدِّمٌ

النَّبْتُ يَغْمَلُ غَمَلًا، إِذَا طَالَ فَتَحَنَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَمِنْ  
ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: غَمِلَ الْجَرْحُ، إِذَا ضَوْعَفَ عَلَيْهِ الْعِصَابُ فَفَسَدَ؛  
وَالْحَصْفَةُ الَّتِي تَلْقَى عَلَى مَصَّبِ دَلْوِ السَّانِيَةِ تَسْمَى الْغَمِيلَةَ؛  
وَالنَّصِي: بَيْسُ الْحَلِيِّ، فَشَبَّهَ تَرَاقِبَ النَّصِيِّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ  
بِشَعَالِبٍ قَدْ مَاتَتْ وَتَرَلَعَتْ جُلُودَهَا، أَيْ تَشَقَّقَتْ.

وَرَزِيلٌ: مَوْضِعٌ.

وَالرَّيْلُ: حَرَزٌ مَعْرُوفٌ أَيْضاً.

وَالرَّيْلَةُ: جِرَاحَةٌ فَاسِدَةٌ؛ رَلَعَتْ جِرَاحَتَهُ تَزْلَعُ زَلْعاً، إِذَا  
فَسَدَتْ.

وَالعَلْزُ: حَيْفَةٌ وَهَلَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ، عَلِزٌ يَعْلَزُ عَلْزاً.

وَعَالِزٌ: اسْمُ مَوْضِعٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)<sup>(٩)</sup>:

عَسَا بَطْنُ قِسٍّ مِنْ سُلَيْمِي فَعَالِزُ

[فَذَاتُ الصَّفَا فَالْمُشْرِفَاتُ النَّوَافِزُ]

وَالعَزَلُ: مَيْلُ ذَنْبِ الْفَرَسِ إِلَى أَحَدِ شِقَيْهِ؛ عَزَلَ يَعْزَلُ عَزْلاً  
فَهُوَ أَعْزَلُ.

وَالأَعْزَلُ: الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ أَيْضاً.

وَعَزْلَاءُ الْمَزَادَةُ: مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهَا، وَالْجَمْعُ  
عَزَالٌ، كَمَا تَرَى. وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا: أَرْحَبَ السَّمَاءُ عَزَالِيهَا، إِذَا  
كَثُرَ مَطَرُهَا.

وَكُلُّ شَيْءٍ نَحَيْتُهُ عَنْ شَيْءٍ أَوْ مَوْضِعٍ فَقَدْ عَزَلْتَهُ عَنْهُ. وَمِنْهُ  
عَزَلُ الْوَالِي، وَأَنَا عَنْ هَذَا الْأَمْرِ بِمَعْرُولٍ، أَيْ بِمَتَّحِي.

وَالسَّمَاكُ الأَعْزَلُ: مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ.

وَقَوْمُ عَزْلُ وَأَعْزَالٌ: لَا سِلَاحَ مَعَهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طَوِيلُ)<sup>(١٠)</sup>:

فَمَا هُوَ إِلَّا سَيْفُهُ وَثِيَابُهُ<sup>(١١)</sup>

وَمَا بِكُمْ فَنَقْرٌ إِلَيْهِ وَلَا عَزْلُ

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ عَزْزِيلاً.

وَالعَزْزِيلَةُ: مَوْضِعٌ.

وَالعَزْلُ: مَوْضِعٌ أَيْضاً.

(٦) التغانين: ٧.

(٧) سبق إنشاده ص ٥٨٣ و ٦٠٠ وفي الموضعين:

\* جاءت سَخِينَةٌ كَيْ تَغَالِبُ رَبِّيَا \*

(٨) من هنا إلى آخر بيت الجعدي: ليس في ل.

(٩) ديوانه ١٣٦، واللسان (زعم)، والخزانة ٣/٤؛ وفيها جميعاً: نُودِي قَمِ  
وَأَرْكَبِنَ.

(١٠) يومسف: ٧٢.

(١١) التاج (زعم) عن ابن دريد.

(١) هو الشَّمَاخُ؛ انظر: ديوانه ١٧٣، وجمهرة أشعار العرب ١٥٤، والسُّبُطُ ٤٧٣،  
والمقاييس (عزل) ١٣٣/٤. وفي المقاييس: فذات الغضا.

(٢) هو أبو خراش في ديوان الهذليين ١٦٥/٢، واللسان (عزل)؛ وفيهما:

\* نهله هو إلا ثوبه وسلاحه \*

(٣) ط: «وسلاحه».

(٤) بالتثنية في اللسان والمقاموس.

(٥) من المعلقة: ديوانه ١٨٧، والرزوني ١٣٨. وفي الديوان: زعماً ورب البيت.



وبنو ماعز: بطن من العرب؛ وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم رَجَمَ ماعز بن مالك.

## ز ع ن

العَنْز: الشاة من المَعَز، والجمع عُنُوز، وكذلك من الطَّبَاء. [عنز]

والعَنْز: الأكمة السوداء. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[كم جاوزت من حَدَبٍ وفَرَزٍ  
ونَكَبْتُ من جُوءَةٍ وَضَمْنِي  
ولأمرٍ أَحْرَسَ فوق عَنزِي

إِم: علم من حجارة ينصبونه في الطريق يُستدلُّ به؛ وقوله: أَحْرَسَ بالحاء غير معجمة، أي أتى عليه حَرْسٌ، وهو الدهر. وأهل الكوفة يصتفون في هذا البيت ويروونه: أَحْرَسَ، بالحاء معجمة.

وتُجمع عَنزٌ على عِنازٍ وَعُنُوزٍ وَأَعْنَزٍ.  
وعُنُوزَةٌ: موضع.

وقد سَمَتِ العرب عُنُوزَةً أيضاً، وهو اسم امرأة.

والنُّزْعُ: نَزَعُ الشيء حتى يباينه؛ نَزَعْتُهُ أَنْزَعَهُ نَزْعاً. [نزع]

وَنَزَعَ البعيرُ إلى وطنه فهو نازِعٌ وَنَزُوعٌ، وكذلك الإنسان، والمصدر النَّزاعُ والنَّزاعةُ والنَّزُوعُ.

ونَزَعْتُ عن كذا وكذا أَنْزَعُ نَزُوعاً، إذا تركته.

ونازَعْتُ الرجلَ في الأمرِ مَنازَعَةً ونَزاعاً، إذا جادلته.

وفرس نَزيعٌ، والجمع النَّزاعُ، إذا انتزعه من أيدي أعدائهم.

والمِئزَّةُ: خشبة عريضة نحو المِلقعة تكون مع مُشْتار العسل ينزع بها النحل اللواصق بالشهد، وتسمى المِخْبِضَةُ أيضاً.

ورجل أُنزِعَ بَيْنَ النَّزْعِ، وهو ارتفاع الشَّعرِ وانسِفاره<sup>(٢)</sup> عن مقدِّم الرأس، وهو دون الجَلْعِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فلا تَنكحني إن فَرَّقَ الدهرُ بيننا  
أَعْمُ القَفَا والوجهِ ليس بأَنزَعَا

وَنَزَعَ الرجلُ في قوسه، إذا جذب الوترَ بالسهم؛ وانتزع

(٥) فارن ليس ٣٠٦.

(٦) هوروية؛ انظر: ديوانه ٦٥، ونهذب الألفاظ ٥٠١، والاشتقاق ٣٢٠، والمفصّل ٦٣/٩ و٨٤/١٠، والعين (عنز) ٣٥٦/١، والصاح (عنز)، واللسان (ضمر، عنز، حرس).

(٧) ط: «وانحصاره».

(٨) البيت لهُدبة بن حشرم، كما سبق ص ١٦٠.

على الأمور<sup>(١)</sup>، والاسم الزُّمَاع.

وأزْمَعُ فلانٌ كذا وكذا، إذا عزم عليه، ولا يكادون يقولون: أزمَعُ على كذا وكذا.

وقد سَمَتِ العرب زُمَيْعاً وزَماعاً وَزَمَعَةً<sup>(٢)</sup>.

[عزم] والعَزْمُ: عَزُمْتُ على الشيء لتفعله؛ عَزَمْتُ على الشيء أعزِمُ عَزْماً، وهي العزيمة.

وعَزَمْتُ عليك لتفعلن، أي أقسمتُ عليك.

وعَزَمَ الراقي كأنه أقسم على الداء؛ وكذلك عَزَمَ الحَوَاءُ، إذا استخرج الحيةَ كأنه يُقسم عليها أو يعاهاها.

ورجل ماضي العَزِيمِ<sup>(٣)</sup>: مُجَدِّدٌ في أموره.

[مزع] والمَزْعُ من قولهم: مرَّ الفرسُ يَمزَعُ مَزْعاً، إذا مرَّ مرّاً سريعاً.

والمَزْعُ أيضاً: نقش القطن بالأصابع، لغة يمانية؛ مزَعْتُ القطنَ أَمزَعُهُ مَزْعاً.

وتَمزَعُ القومُ الشيءَ بينهم، إذا اقتسموه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[بمثنى الأيادي ثم لم يُلَفَّ قاعداً

على الفَرثِ] يحمي اللحمُ أن يتمزَعَا

ويقال: بقي من الشرابِ مَزْعَةٌ، أي قليل.

والمَمزَعُ من الغنمِ والمَمعِيزُ: معروف.

[معز] والأَمعُوزُ: السَّرْبُ من الطباء ما بين الثلاثين إلى الأربعين، والجمع أَماعِيزُ.

والمَمعُزُ: المكان الغليظ تركيبه الحجارة، وكذلك المَمعُزَاءُ، ممدود.

والمِمعُزَى من الغنمِ، مقصور، وجمع الأَمعُزِ أَماعِيزُ، وجمع المِمعُزَى مَمعِيزُ، كما قالوا في جمع الضأنِ ضَمِينٌ وفي الكلبِ كَلِيبٌ<sup>(٥)</sup>.

ورجل ماعِزٌ: شهيم.

واستمعَرَ الرجلُ، إذا جَدَّ في أمره.

وقد سَمُوا ماعِزاً، وأظنه أبا بطنٍ منهم.

(١) في الاشتقاق ٩٥: «واشتقاق زَمعة من زَمعة الظلف»؛ والقولان المذكوران في الاشتقاق ١٣٠. (وفي ضبط الميم، انظر حاشية الاشتقاق ٩٥).

(٢) في هامش ل: «أبو سعيد: المعروف في اسم الرجل: زَمعة».

(٣) ط: «العزيمة».

(٤) البيت من رثاء مَتَمِّمِ بن نُويرَةَ أخاه مالكا، في ديوانه ١١٠، والمفضليات ٣٦٧، وجمهرة أشعار العرب ١٤١، والكامل ٧٤/٤. وصدّره في المفضليات:

«وان شهبسة الأيسار لم يُلَفَّ مالمك»

والعَوَز من قولهم: أعوزُ يُعوزُ إِعوازاً، إذا احتاج، والاسم [عوز] العَوَز.

ورجل مُعوز: فقير.

والمِعْوَز: ثوب خَلَق يُبتدل فيه، والجمع مَعاوز. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

إذا سقط الأنداء صينت وأشعرت

حيسراً ولم تُلَفِّفْ عليها المَعاوز

وقد ذُكر عن أبي زيد أنه قال: المِعْوَز: الثوب الجديد.

قال أبو بكر: وهذا غلط على أبي زيد.

والعَزْو: لغة مرغوب عنها يتكلم بها بنو مَهْرَةَ بن حَيْدان، [عزو] يقولون: عَزَوِي، كأنها كلمة يُتَلَفَّف بها، وكذلك يقولون: يَغْزِي.

والعَزْو: مصدر عزوت الشيء إلى الشيء أعزوه عَزَوْاً، إذا نسبتَه إليه، وقالوا: عَزَيْتُه أعزِيه عَزِيّاً، لغتان فصيحتان.

وأوعزتُ إلى الرجل أوعِزُ إيعازاً، إذا تقدّمت إليه بأمر أو [وعز] أمرته به.

### ز ع ه

رجل عَزَمِي وعَزْهَاء وعَزَه، الهاء في عَزِه أصلية فلا تحوّل [عزه] في الإدراج تاء؛ هكذا يقول قوم. وقال آخرون: بل هي تاء في الإدراج، وكلاهما مروى قد جاء في الشعر الفصيح، وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدثن إليهن.

والهَزَع: الاضطراب، يقال: تهزَع الرمحُ، إذا اهتز [هزع] واضطرب. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

وغداة هنّ مع النبي شوازيّاً  
بسطاح مكنة والقننا يتهنّز

قال أبو بكر: هذه الرواية الصحيحة؛ وروى قوم من أصحاب المغازي: يتهنّز بالراء غير معجمة، وليس بشيء.

والأَهْرَع: آخر سهم يبقى مع الرامي في كئانته، وهو أفضل سهامه لأنه يدخره لشديدة، فيقال: ما بقي من سهامه إلا

للصيد سهماً فرماه به. وفي التنزيل: ﴿وَالنَّازِعَاتُ غَرْقاً﴾<sup>(٦)</sup>، ولا أقدم على تفسيره، إلا أن أبا عبيدة ذكر أنها النجوم تنزع، أي تطلع، والله أعلم.

والنَّزَع: عَزَز الموت، والعَلَز: الحركة المتداركة المؤلمة عند حضوره.

### ز ع و

[زوع] زُعْتُ البعير أزوعه زُوعاً، إذا حرّكته بزمامه ليزيد في السير. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

وخافني الرأس مثل السيف قلت له

زُع بالزمام وجوز الليل مركوم

وقد روى قوم هذا البيت: زُع بالزمام، يفتح الزاي، وهو خطأ لأنه أمره أن يحرك بعيره ولم يأمره أن يكفه.

والزُوع: أخذك الشيء بكفك نحو الشريد وما أشبهه؛ أقبل يزوع الشريد، إذا اجتذبه بكفه.

وزُعْتُ له زُوعاً من البَطِيخ وما أشبهه، إذا قطعت له قطعة منه.

[وزع] ووزعْتُ الرجل أزعُه وزُوعاً، إذا كففته عما يريد. وفي الحديث: «أنا لا أقيد من وزعة الله»، وفيه أيضاً: «لا بد للحاكم من وزعة»، أي من يكف الناس عنه.

والموازع: الذي يتقدم الصف في الحرب فيصلحه ويرد المتقدّم إلى مركزه.

وسُمِّي الكلب وازعاً لأنه يكف الذئب عن الغنم ويرده. وأوزعه الله الشكر، إذا ألهمه إياه، وكذلك نُسر في التنزيل قوله جلّ وعز: ﴿أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ﴾<sup>(٨)</sup>.

وقد سمّت العرب وازعاً ووُزِعاً<sup>(٩)</sup>.

والأوزاع: الفرق، زعم الأصمعي أنها جمع لا واحد لها من لفظها. والأوزاع أيضاً: بطون من العرب يجمعهم هذا الاسم، وهم من جمير ليس بأب ولا أم، سُموا بهذا الاسم لأنهم تفرّقوا أوزاعاً، أي فرقاً؛ منهم الأوزاعي الفقيه.

(٤) في القاموس (وزع) : « وأزيع كزبير : علم أصله وزيع » .

(٥) البيت للشماخ : انظر : ديوانه ١٩٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٥٧ ، وتهذيب الألفاظ ٥٢١ ، والكامل ٦٦/١ ، والمقضب ٨١/٣ ، وشرح التبريزي ٦٠/٤ ،

والمقاييس (عوز) ١٨٧/٤ ، واللسان (حبر) .

(٦) من قصيدة للعباس بن مرداس في ديوانه ٧٨ ، والسيرة ٤٦٢/٢ .

(١) النزاعات : ١ . وفي مجاز القرآن ٢٨٤/٢ : النجوم تنزع تطلع ثم تغيب فيه .

(٢) البيت لندي الرمة : انظر : ديوانه ٥٧٩ ، وأدب الكاتب ٢٦٦ ، والمختصص ١٥٢/٧ و ١٠٤/١٢ ، والمقاييس (زوع) ٣٧/٣ ، والصاحح واللسان (زوع) .

وفي الديوان : وخافني الرأس فوق الرجل .

(٣) النمل : ١٩ ، والأخفاف : ١٥ .

أَهْرَعُ، ولا يكادون يقولون: معه أَهْرَعُ، وأكثر ما يُستعمل في النفي.

ويقال: هَزَعْتُ الشيءَ أَهْرَعَهُ هَزْعًا، إذا كسرتَه، وكذلك هَزَعْتَهُ تَهْرِيحًا.

ومرّ هزيعٌ من الليل: ثلثه أو نحو الثلث منه.

وقد سمّت العرب هُزَيْعًا ومِهْرَعًا. قال أبو بكر: ولا أدري ممّا اشتقَّ مِهْرَعُ، ويشي أن يكون مفعلاً من الكسر.

وفي بعض اللغات: ما في سنامِ الناقة أَهْرَعُ، أي شحم؛ هكذا يقول يونس، وأحسب أبا زيد قد قاله.

## ز ع ي

[عزي] عَزَيْتُ الرَّجُلَ أَعَزَيْتُهُ، فأنا مُعَزٌّ وَالرَّجُلُ مُعَزَّى.

## باب الزاي والغين مع ما بعدهما من الحروف

### ز غ ف

الرَّغْفُفُ: الدَّرْعُ السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ، وإن جُمِعت على أزغاف ورُغُوف كان عربيًّا مُحَضًّا إن شاء الله.

### ز غ ق

أَهَمَلْتُ وكذلك حالهما مع الكاف.

### ز غ ل

الرَّغْلُ: أصل بنية زَعَلْتُ الشيءَ وَأَزْغَلْتُهُ، إذا صببته دُفْعًا. قال الشاعر (سريع) (١):

فَأَزْغَلْتُ فِي حَلْقِهِ زُغْلَةً  
لَمْ تُحْطِئْ بِالْجَيْدِ وَلَمْ تُشْفِئْ

وقد سمّت العرب زَغْلًا وزُغْلًا.

[غزل] والغَزْلُ: مصدر غَزَلَ يغزول غَزْلًا، والمِغْزُولُ والمُغْزُولُ لغتان

فصيحتان.

والغَزْلُ: محادثة النساء ومفاكهنتهن.

والتغازل: محادثة الفتيان في الهوى (٢).

والغَزَالُ والغَزَالَةُ: معروفان.

والغَزَالَةُ: الشمس عند طلوعها؛ يقال: طلعت الغَزَالَةُ، ولا يقال: غابت الغَزَالَةُ؛ قال الأصمعي: ليس الغَزَالَةُ الشمس بعينها، ولكن الغَزَالَةُ: وقت طلوع الشمس، واحتج بقول ذي الرِّمَّةِ (وافر) (٣):

وَأَشْرَفَتِ (٤) الغَزَالَةُ رَأْسَ حُزُورِي

أُرَاعِيهِمْ وَمَا أَغْنِي قِبَالًا

ويُروى: فأوفيت الغزالية؛ يقال: أوفيتُ على الشيء: صعَدتُ فوقه.

وقرن غَزَالٌ: ثَبِيَّةٌ معروفة.

ومغازلة النساء: محادثتهن، وسأتي على تفسيره في كتاب الاشتقاق (٥) إن شاء الله. ومن مغازلة النساء اشتقاق الغزال.

وقد سمّت العرب غَزَالًا وغَزِيْلًا.

وظبئة مُغَزِلٌ: معها غزاليها.

والمُغَزِلُ: مَيْلٌ بالشيء عن جهته، وبه سُمِّي اللُّغْزُ من [لغز] الشَّعر كأنه عُمِّي عن جهته.

والمُغَزِي، مقصور، والمُغَزِيَاءُ، ممدود: أن يحفر اليربوع ثم يميل في بعض حفره ليعمي على طالبه.

والألغاز: طرق تلوي وتَشْكِيل على سالكيها، والواحد لُغْزٌ ولُغْزٌ.

وابن الأعرابي: رجل من إياد معروف، وله حديث (٦).

### ز غ م

تَزَعَمُ الجملُ تَزَعَمًا، وهو أن يردّد رُغاه في لهازمه، ثم كثر ذلك حتى قيل: تَزَعَمَ فلانٌ علينا، إذا ردّد كلامه تغضبًا. قال الراجز (٧):

فَهُوَ يَزِيكُ دَائِمَ التَزَعْمِ  
مِثْلَ زَكِيكِ النَّهْضِ المَحْمَمِ

والمَعْمَرُ: العَمَزُ باليد وبالعين نحو الإشارة.

وَعَمَزَ الرَّجُلُ فِي الرَّجُلِ، إذا طعن فيه وذكره بقيق؛ وأَعْمَزُ فيه كذلك.

(٤) ط: « فأشرفت »؛ وصوابه بالفاء الموحدة.

(٥) ليس في كتاب الاشتقاق.

(٦) في الاشتقاق ١٦٨: « واشتقاق اللغز من قولهم: اللغز فلان كلامه، إذا عمّاه ».

(٧) سبق إنشادهما ص ١٣٠، ونسبنا إلى عمر بن لجأ.

(١) البيت لابن أحرر، كما سبق ص ٧٨٠؛ وفيه: فأزغلت، بالراء المهملة.

(٢) ليست العبارة في ل.

(٣) ديوانه ٤٣١، والمختص ٢١/٩، والصحاح واللسان (غزل). وفي الديوان: رأس حوزي.

والغميزة: العيب. وقال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

فما وجد الأعداء في غميزة

ولا طاف لي منهم بوخشي صائد

وغمازة: بئر معروفة بين البصرة والبحرين؛ وقال قوم: بل

هي عين، وأنشدوا (طويل)<sup>(٢)</sup>:

تذكر عينا من غمازة ماؤها

له حُبكم تجري عليه الزخارف

ورجل مغموز عليه: مطعون فيه.

فستة رهط به خمسة

وخمسة رهط به أربعة

قال أبو بكر: أنكر أبو حاتم هذا وقال: البيت مؤلّد،

وأنشد:

خرجنا صحاب غزي لنا

وفينا يزيد أبو صعصعة

## باب الزاي والفاء مع ما بعدهما من الحروف

### ز ف ق

فرس مقفز، إذا استدار تحجيلة بقوائمه ولم يجاوز الأشاعر [قفز]

نحو المنفل. والقفز: أن يجمع الظبي قوائمه ثم يطفئ

فيطرحها على الأرض مجموعة؛ قفز يقفز قفزاً.

والقفاز: ضرب من الحليّ تتخذ المرأة في يديها ورجليها،

ومن ذلك: تقفرت المرأة بالحناء، إذا نقشت يديها ورجليها

به.

والقفيز: يكيال يكال به<sup>(٣)</sup>، واشتقاقه مستقصى في كتاب

الاشتقاق<sup>(٤)</sup>.

والزففة من قولهم: هذه زففتي، أي لفتني التي ألتفتها [زفق]

بيدي. وقال ابن الزبير: «كان الأشر زففتي يوم الجمل»،

أي كأي ألتفته. ويقال للشيء يرمى لك فتقبله قبل أن يقع

إلى الأرض: ازدقفته.

### ز ف ك

أهملت.

### ز ف ل

الزلف والزلفة: الدرّجة والمرتلة. قال ابن جرّموز [زلف]

(متقارب)<sup>(٥)</sup>:

أتيت علياً برأس الزبير

وقد كنت أحسبه زلفه

وأزلفت الرجل إزلاقاً، إذا أدنيه إلى هلكة، وكذلك فسر

(٣) في العرب ٢٧٥ : قال أبو هلال : والقفيز أظنه أعجمياً معرباً .

(٤) مر ذكره عرضاً في كتاب الاشتقاق ١٥١ : ونظر إلى قفيزهم السذي يسى الفئقل .

(٥) الاستيعاب ٥١٦ ، والوافي بالوفيات ١٨٣/١٤ ، والناح (زلف) : وفي الأولين : أرجولديه به الزلفه .

### ز غ ن

[نزغ] النزغ: مصدر نزغت الرجل انزغته نزغاً، إذا ذكرته بقبیح.

قال أبو زيد: لا يكون النزغ إلا كالغيبة.

ونزغ الشيطان في قلبه، إذا ألقى فيه سوءاً.

والمنزغ من قولهم: رجل ينزغ الناس، فهو نزاع ومنزغ.

### ز غ و

[زوغ] الزوغ مثل الزنغ؛ زاغ يزوغ زوغاً، وهو الميل عن القصد،

وزاغ عن الطريق يزوغ ويزيغ، والياء أفصح.

[غزو] والغزو: معروف؛ غزا يغزو غزواً، ثم كثر ذلك في كلامهم

حتى قالوا: غزوت كذا وكذا، أي قصدته، وغزوي كذا وكذا،

أي قصدي إليه.

### ز غ هـ

أهملت.

### ز غ ي

[زيغ] الزيغ: معروف، وقد تقدّم ذكره؛ زاغ يزيغ زيغاً وزيغاناً.

[غزي] والغزي: القوم الغزاة، وهو فاعل من غزا يغزو. قال

الشاعر (متقارب):

خرجنا صحاب غزي لنا

وفينا أبو عامر صعصعة

(١) البيت لحسان في ديوانه ١٩٥ ، واللسان (غمز) . وسيد البيت ص ٨٩٥

و ٩٠٦ (هامش) أيضاً . وصدده في الديوان :

\* وأن ليس للأعداء عندي غميزة \*

(٢) البيت لأوس بن حجر ؛ انظر : ديوانه ٦٩ ، والمختص ١٨٦/٨ ، واللسان

(زخرف) وسبأ ص ١١٤٤ أيضاً . وفي المصادر :

\* حبيب نسنن فيه الزخارف \*

## ز ف ن

الرَّفْنُ شبيه بالرَّفْصِ؛ رَفْنٌ يَزِفُنُ رَفْنًا.

وقد سَمَتِ العربُ زَوْفًا.

وَرِيفُنٌ: اسمٌ في لغةٍ مرغوبٌ عنها، يعني لغةً مَهْرَةً.

والرَّفْنُ لغةٌ أزديةٌ، وهو عَسِيبٌ من عُسْبِ النخلِ يُضَمُّ بعضُهُ إلى بعضٍ شبيهاً بالحَصِيرِ المرمولِ.

وقد سَمَتِ العربُ زَيْفًا، وهو مفسَّرٌ في كتابِ الاشتقاق<sup>(٧)</sup>.

والتَّرْفُ: مصدرُ تَرَفُّ الرجلُ دَمَهُ يَتَرَفُّ تَرَفًا، إذا سالَ حتى [نزف] يُفْرِطَ فهو منزوفٌ وتَرَفٌ.

والتَّرِيفُ: السكرانُ أيضًا، وهو المُتَرَفُّ. وفي التنزيلِ:

﴿لَا يَصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُتَرَفُونَ﴾<sup>(٨)</sup>، أي لا يَسْكُرُونَ؛ هكذا يقولُ أبو عبيدة، وقد قُرئَ: ﴿يَتَرَفُونَ﴾<sup>(٩)</sup>، أي يُفِدُونَهَا، والله أعلم. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

لَعَمْرِي لئن أنزفتُم أو صَحوتُم  
لبسَ التَّدامى كنتم آلَ أبجرا

وأنزفتُ الشيءَ، إذا أفنيته. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

[وقد أراني بالديار مُتَرَفًا]  
أيامٌ لا أحسبُ شيئاً مُتَرَفًا

أي فانيًا.

وأنزفَ عَبرتهُ، إذا أفنى دَمَعَهُ الكأء. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

[وَصَرَّحَ ابنُ مَعَمَرٍ لِمَن دَمَّرَ]  
وأنزفَ العَبرةَ مَن لاقى العَبرَ

وَنَزَفَتُ البئرَ أنزفها تَرَفًا، إذا استقيتَ ماءها حتى لا تَبقى فيها شيئاً.

والمِيزَفَةُ: دلوٌ تُشَدُّ في رأسِ عودٍ طويلٍ ويُصبُ عودٌ ويُعرضُ ذلكُ العودُ الذي في طرفه الدُّلو على العودِ المنصبِ ويُستقى به الماءُ.

في التنزيلِ قوله جلَّ وعزَّ: ﴿وَأَرْزَلْنَا نَمَّ الْأَخْرِبِ﴾<sup>(١٣)</sup>، والله أعلم.

وربما سُميتِ الجياضُ إذا امتلأتْ ماءً: رَزَفًا.

وَالرَّزْفُ: واحِدَتُها رَزْفَةٌ، وهي الأجاجينُ الحُضْرُ؛ هكذا أخبرني أبو عثمان الأشناداني عن التَّوَرِيِّ عن أبي عبيدة، وقد كُنْتُ قَرَأْتُ عليه في رجزِ العُماني<sup>(١٤)</sup>:

حتى إذا ماءُ الصهاريجِ نَسَفَتْ  
من بعد ما كانتِ مِلاءً كالرَّزْفِ  
وصار صلصالُ الغديرِ كالخَرَفِ

فسألته عن الرَّزْفِ فذكر ما ذكرته لك أنفًا، وسألتُ أبا حاتمَ والرَّياشي فلم يجيبا فيه بشيء.

وَالرَّزِيفُ: المتقدِّمُ من موضعٍ إلى موضعٍ، وبه سُميَ المُزْدَلِيفُ، رجلٌ من فِرسانِ العربِ، وذلك أنه ألقى رمحه بين يديه في حربٍ كانت بينه وبين قومٍ ثم قال: اذْدَلِفُوا إلى رُمحي<sup>(١٥)</sup>؛ وله حديثٌ.

والمُزْدَلِيفَةُ: الموضعُ المعروفُ بمَكَّةَ.

ويقال: فلان يزلفُ في حديثه ويزرفُ فيه، إذا زاد فيه.

وينو زُفَيْفَةً: بطنٌ من العربِ.

[فلز]: والفَلِزُ: حَبْتُ الحديدِ الذي ينفيه الكِيرِ. قال الراجز<sup>(١٦)</sup>:

أَجْرَدٌ أو جَعَدُ السِّدِينِ جَبْرٌ  
كانما صُورَ من فِلِزٍ

وَيروى: كأنما جُمِعَ؛ وأصله الصلابةُ والعَلْظُ.

[فز]: وأخبرني عبد الرحمن عن عمِّه الأصمعي قال: يقال: أرضٌ فَيْرَةٌ: سريعةُ السيلِ إذا أصابها الغيثُ، فهذا من الفَزْلِ، إلا أني أعلم أن الياءَ زائدةٌ.

وَالفَزْلُ: الصلابةُ، وأحسبه مقلوباً عن الفَلزِ إن شاء الله.

## ز ف م

أهملت.

(٧) انظر الاحتجاج للقراءتين في الحجة لابن خالويه ٣٠٢.

(٨) من أبيات الأبيدرد بن المعدر الرياشي في الأغاني ١٣/١٢. وانظر: مجاز القرآن ١٦٩/٢ و ٢٤٩/٢، والمحب ٣٠٨/٢، والمختص ١٠٠/١١، والانتصاب ٣٥٢، والصاحح واللسان (نرف).

(٩) هو المعجاج؛ انظر: ديوانه ٤٠٩، وتهذيب الانتصاب ٢٢٧، والمقاصد النحوية ٢٨/١، والصاحح واللسان (نرف)، وفي المصادر جميعاً: أزمان لا...

(١٠) البيتان للمعجاج في ديوانه ٩، والثاني في فعل وأفعل للأصمعي ٤٧٦. وسيرد البيتان ص ١٢٦١ أيضاً.

(١١) انظر الاحتجاج للقراءتين في الحجة لابن خالويه ٣٠٢.

(١٢) من أبيات الأبيدرد بن المعدر الرياشي في الأغاني ١٣/١٢. وانظر: مجاز القرآن ١٦٩/٢ و ٢٤٩/٢، والمحب ٣٠٨/٢، والمختص ١٠٠/١١، والانتصاب ٣٥٢، والصاحح واللسان (نرف).

(١٣) هو المعجاج؛ انظر: ديوانه ٤٠٩، وتهذيب الانتصاب ٢٢٧، والمقاصد النحوية ٢٨/١، والصاحح واللسان (نرف)، وفي المصادر جميعاً: أزمان لا...

(١٤) البيتان للمعجاج في ديوانه ٩، والثاني في فعل وأفعل للأصمعي ٤٧٦. وسيرد البيتان ص ١٢٦١ أيضاً.

(١) الشعراء: ٦٤.

(٢) سبق شطران لعلهما من الأرجوزة نفسها ص ٤٩٠. وانظر المقاييس (زلف) ٢١١/٣.

(٣) في الاشتقاق ٣٥٨: اذدلفوا يذ رمحي.

(٤) الرجز لرؤبة في ديوانه ٦٦، والصاحح واللسان (جيز). وسبأتي البيت الثاني ص ١١٦٤ أيضاً.

(٥) لم أجده فيه.

(٦) الواقعة: ١٩.

## ز ف ي

الرُّؤْيُ: مصدر رُؤِيَ الظُّلُمُ يَرُؤِي رُؤْيًا، إذا نشر جناحيه  
وعَدَا، وأحسب أن منه اشتقاق الرُّؤْيَانِ.

والرَّائِف: الرديء من الدرَاهِم، فأما الرُّؤْيُ فمن كلام [زيف]  
العامَّة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

فكانت سراويلٌ وسَحْقٌ عِمَامَةٌ  
وخمسميٌّ منها قسيٌّ وزائفٌ

باب الزاي والقاف مع ما بعدهما من  
الحروف

## ز ق ك

أهملت.

## ز ق ل

الرُّؤْيُ: معروف؛ زَلَقٌ يَزْلُقُ زَلْقًا.  
وأزْلَقَتِ الفرسُ إزلاقًا، إذا ألقت ولدها قبل تمامه،  
ويُستعمل في كل أنثى أيضاً.

ويقال: نظر فلان إلى فلان فأزلقه ببصره، إذا أخذ النظر  
إليه نظر متسخط أو متعيط.

وكلٌّ مَدْحَضٌ لا تثبت القدم فيه فهو مَزْلُقٌ. قال (طويل):

إذا انعفرت أقدامهم عند معركٍ  
تَبَّتَنَ به يوماً وإن كان مَزْلُقًا

والرُّؤْلُ لا أحسبه عربياً محضاً، ومنه اشتقاق الرُّؤَائِلِ، قوم [زقل]  
بناحية الجزيرة وما حولها.

ويقول بعض العرب: رُؤِقَلٌ فلانٌ عِمَامَتُهُ، إذا أرخى طرفيها  
من ناحيتي رأسه.

والقَلَزُ لا أحسبها عربية محضة؛ يقولون: قَلَزٌ يقلز قَلَزًا. [قلز]  
وبات يقلز الشراب، أي يشرب، وليست بالفصيحة، وقد  
ذكره الخليل<sup>(٦)</sup>، ولا أدري ما صحته.

## صعباً ينزني على أوفاز

(٥) هو المرزوق بن ضرار؛ انظر: ديوانه ٥٣، وإصلاح المنطق ٣٠٠، والمغرب  
٢٥٧، واللسان (زيف، سح، قسا، ماي). وفي الديوان: فكانت سراويل  
وتبرؤ خميصاً؛ وفي سائر المصادر: وما زودوني غير سح عمامة.

(٦) في العين ٩٠/٥: «القَلَزُ: ضرب من الشُّرْب».

ويثر نرؤف، إذا أنزفت باليد.

ومثل من أمثالهم: «أَجْبِينُ مِنَ الْمَنْزُوفِ صَرِطًا»<sup>(١)</sup>، وهو  
رجل ضرط حتى مات فزعاً، وله حديث.

[نفز] والنَّفَزُ شبيه بالقَفَزِ؛ نَفَزَ يَنْفِزُ نَفْزًا وَنَفْزَانًا، وَنَفَزَ الظبي، وهو  
وثبه ثم وقعه منتشر القوائم، فالقَفَزُ انضمام قوائمه، والنَّفَزُ  
انتشارها.

## ز ف و

[زوف] الرُّؤْفُ: مصدر زافت الحمامة تزوف زُوفًا، إذا نشرت  
جناحيها وذنبها وسحبته على الأرض.

وكذلك رُؤْفُ الإنسان، إذا مشى مسترخي الأعضاء؛ زاف  
يزوف زُوفًا، وزاف يزيف زُيفًا وَرُؤْفَانًا أيضاً.

[فوز] والفُوزُ: صِدُّ الهلاك؛ فاز يفوز فُوزًا، ثم كثر ذلك حتى  
صار كلٌّ من نال خيراً فقد فاز به بفوز فوزاً.

وسُميت المفازة بالفُوزِ تفاؤلاً، وإنما هي مهلكة فقالوا:  
مفازة<sup>(٢)</sup>.

[وفز] ويقال: تعدت على أوفاز وعلى وفز<sup>(٣)</sup>، إذا تعدت على  
غير طمأنينة. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

عَمِرُ يُنْزِنِي عَلَى أَوْفَازِ

[وزف] والوُزْفُ: العَجَلَةُ، لغة يمانية؛ وَرَفَتُهُ أَرْفُهُ وَرُفًا، إذا  
استعجلته.

[أزف] وأزف الرحيل، إذا دنا، وهذا يجيء في باب الهمز إن شاء  
الله تعالى.

## ز ف هـ

[زهف] الزَهْفُ، وهو الخِفَّةُ والنُّزُقُ؛ زَهَفَ يَزْهَفُ زَهْفًا، وأزهفته  
إزهافاً، وكذلك أزهفته أزهافاً: افتعلته من هذا.

[زهف] والهزَفُ: الظنيم السريع المشي، وقال قوم: بل الهزَفُ  
مثل الهَجَفِ سِوَاءٍ، وهو الجافي الغليظ.

وفي بعض اللغات: هزفته الريح تهزفه هزفاً، إذا استخفته.

(١) سبق ذكره ص ٧٤٦.

(٢) وهي لذلك من الأضداد؛ انظر: أضداد الأصمعي ٣٨، وابن السكيت ١٩٢،  
والأنباري ١٠٤، وأبي الطيب ٥٦٠.

(٣) ضبطه يسكون الفاء وتفتحها معاً في ل.

(٤) في الصحاح واللسان (وفز):

أسوق عسراً مائل الجهاز

[فزق] والفَزَلُ: أسوأ العَجِّ وأقبحه، فزِلَ يَفْزُلُ فَزْلاً، والذَكَرُ أَفْزُلٌ والأثَى فَزْلَاءٌ.

وزعموا أن الأَفْزَلَ ضرب من الحَيَاتِ، ولم يذكره الأصمعي.

[لرزق] واللَّرْزُقُ: إلزاقك الشيء بالشيء، بالزاي والصاد<sup>(١)</sup>، والصاد أفصح وأعلى فيها؛ الصق يُلصق إلصاقاً.

واللَّرْزُقُ: لصوق الرثة بالجنب من العطش، يصيب ذلك الإبل والخيل.

[لقرز] واللَّقْرُ: لغة في اللَكْرُ باليد؛ لَقَرَهُ وَلَكَرَهُ.

### ز ق م

الرِّزْمُ: شرب اللبن والإفراط فيه؛ بات يترزّم اللبن. فإن يكن للرِّزْمِ اشتقاق فمن هذا إن شاء الله.

[زقمق] والزَّمَقُ لغة في الرِّزْمِ<sup>(٢)</sup>؛ يقال: زَمَقَ لحيته وزَبَقَها، إذا تنفها.

[قمزق] والقَمَزُ من قولهم: قَمَزْتُ الشيءَ قَمَزاً، إذا جمعته بيدك. والقَمَزُ: الرديء من كل شيء، ورجل قَمَزَ من قوم قَمَزَ وقَرَامَى، وربما قالوا أقزام.

[مزرق] ومَزَقَ الطائرُ يَمِزِقُ مِرْقاً، إذا ذَرَقَ. ومَزَقْتُ الثوبَ وغيره مِرْقاً ومِرْقته تمزيقاً. وتمزق القومُ، إذا تفرقوا مِرْقاً، أي فِرْقاً. ومُزَيِّقِيَاء: لقب لبعض ملوك العرب، وله حديث. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

وهم على ابن مُزَيِّقِيَاء تَسَاوَلُوا  
والخيلُ بين عَجَاجَتِهَا القَسَطُلُ

وفاقة مزاق: سريعة وخفيفة.

والمُزَفَّةُ: طائر صغير، وليس بثبت.

والممَزَّقُ العَبْدِي: أحد شعراء عبد القيس، معروف، وسُمِّيَ ممَزَّقاً بقوله (طويل)<sup>(٤)</sup>:

(١) فارق الإبدال لابي الطيّب ١٣١/٢.

(٢) الإبدال ٧٠/١.

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ٧١٨، والتاج (مزق).

(٤) الأصعبات ١٦٦، وطبقات ابن سلام ٢٢٢، والبيان والتبيين ٢٧٥/١، والشعر

والنعمانية ٣١٤، والكامل ١٧/١، والاشتقاق ٢٣٠، والمزئلف والمختلف

٢٨٣، وأسالي ابن الشجري ١٢٥/٤، والمقاصد الحويية ٥٩٠/٤، وشرح

شواهد المغني ٦٨٠، والمزهر ٤٣٦/٢، والصحاح واللسان (أكل).

(٥) في القاموس: كَرَمَانَ وشَدَاد.

فإن كنت مأكولاً فكن خَيْرَ أَكَلٍ  
وإلا فإدركني ولما أمزق

### ز ق ن

زَنَقَتِ الفرسَ أَزِنَقَه وأزِنَقَه زَنَقاً، إذا شكَلته في أربع [زقن] قوائمه، بذلك سُمِّيَ زِنَاقُ المرأة، وهو ضرب من الحَلِيِّ.

والمزَنوقُ: اسم فرس من خيل العرب.

والمَزْنُقُ: جَفَّةٌ وطيش؛ نَزَقَ يَنزِقُ نَزْزَقاً. [نزق]

ونَزَقَتِ الفرسَ تَنزِيقاً، إذا حَرَكته لينبعث.

وتَنَزَقَ الرجلان تَنَزَاقاً وتَنَزَاقاً ومَنَازِقَةً، إذا تَشَاتَمَا وطَاشَا.

والتَنَزُّرُ: نَفَرُ الظبي، وهو جمعه قوائمه في وثبه؛ نَفَرَ يَنْفِرُ [نفرز]

نَفْزاً. قال أبو حاتم: وأحسبهم سَمُوا العصفور نَفْزاً<sup>(٥)</sup> لذلك.

والتَنَزُّرُ، بكسر النون، من كل شيء: رديئه؛ ومنه قولهم:

انتفَرُ له مالُه<sup>(٦)</sup>، أي أعطاه حَسِبَه.

### ز ق و

الرِّزْقُ: مصدر زقا الديك يزقو زُقواً وزُقَاءً.

وكل صائح زاق، وقد فُرِيَء: (إن كانت إلا زُقِيَةً  
واحدة)<sup>(٧)</sup>. وقال الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

فإن تك هامةً بهارة تزقو

فقد أزيقت بالمروئين هاما

والمَقْوَزُ، والجمع أقواز وقِيزان، وهي قطع مستديرة من [قوز]

الرمل نحو الروابي. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

لما رأى الرملى وقِيزانَ الغَضَى

والبَقَرَ المَلْمَعَاتِ بالسَّوَى

بكى وقال هل ترون ما أرى

وتُجمع قوز أقوازاً وأقاوز. قال (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

ومخلداتٍ بالسُّلجِينِ كأنما

أعجازهن أقاوزُ الكُشبانِ

مخلدات: مسورات.

(٦) ط: و من ماله .

(٧) يعني قوله تعالى: ﴿إلا صيحة واحدة﴾؛ يس: ٢٩ و٥٢.

(٨) في المعاني الكبير ٩٥١ أنه لربيع بن عراف، وفي المخصص ١٦٢/٨ أنه لابن

خازم السُّلَمي؛ والبيت غير منسوب في اللسان والتاج (زقا).

(٩) هو الجليلج بن شُميد، من أروجة في آخر ديوان الشَّاح ٣٨٢-٣٨٣. وانظر:

أمالي القاضي ١٨٢/١، والسُّمَط ٤٤٩، واللسان والتاج (قوز). وسناتي الأبيات

ص ١٠٧١ أيضاً.

(١٠) سبق إنشاده ص ٥٨٠.

## ز ق هـ

[زَهَقَ] الرَّهَقُ من قولهم: زَهَقَتْ نَفْسُهُ تَرَهَقَ زَهَقًا، وَأَزْهَقَتْ إِزْهَاقًا.

وكل تاليفٍ زاهقٌ.

وَالرَّهَقُ أَيضًا: مطمئنٌ من الأرض شديد. قال الراجز<sup>(١)</sup>.

[لواحقُ الأقرابِ فيها كالمَمَقِّقِ]

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ<sup>(٢)</sup> تَهْوِي بِالرَّهَقِ

[من كَفَتْهَا شَدًّا كإِضْرَامِ الحَرَقِ]

حَرَكَ اضْطِرَارًا.

ورجل مزهوق: مضيقٌ عليه.

وَأَزْهَقَ الفرسُ أمامَ الخيلِ، إِذَا تَقَدَّمَهَا.

وَمُعْ زَاهِقٌ: رقيق.

وفرس زاهق: به أدنى طُرُق، أي شحم. قال الشاعر

(بسيط)<sup>(٣)</sup>:

منها الشُّنُونُ ومنها الزَّاهِقُ الزَّهِيمُ

الزَّاهِقُ: الذي به أدنى طُرُق، والطَّرُقُ: الشحم؛ والشُّنُونُ:

اليابس؛ والزَّهِيمُ: أكثر طُرُقًا من الزاهق.

[فَهَزَ] وَالقَهْزُ: ضرب من الثياب، وقيل إنه القَرَّ بعينه. وأنشد

(رجز)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ بِيضًا مِنْ ثِيَابِ القَهْزِ

[هَزَقَ] وَالهِزَقُ: كثرة الضَّحِكِ والاستغراب فيه؛ هَزَقَ يَهْزِقُ هَزَقًا،

وَأَهَزَقَ إِهْزَاقًا.

وَالهِزَقُ أَيضًا: الخَفَّةُ والنَّرْقُ.

## ز ق ي

[زَيْقَ] سَمَّتِ العَرَبُ زَيْقًا، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ. قال الشاعر

(بسيط)<sup>(٥)</sup>:

[يَا زَيْقُ] قَدْ كُنْتَ مِنْ شِيَابٍ فِي حَسْبِ

يَا زَيْقُ وَيَحْكُ مَنْ أَنْكَحَتْ يَا زَيْقُ

## باب الزاي والكاف مع ما بعدهما من

## الحروف

## ز ك ل

الرُّوَكُلُ: الرجل القصير.

وَالكَلْزُ: الجمع؛ كَلَزْتُ الشَّيْءَ أَكْلِزُهُ وَأَكْلِزُهُ كَلْزًا، وَكَلَزْتُهُ [كلز]

تكليزًا، إِذَا جَمَعْتَهُ.

وقد سَمَّتِ العَرَبُ كَلْزًا<sup>(٦)</sup>.

وَاللُّكْزُ شِبْهُ بِالوُكْزِ بِاليدِ.

[لكز]

## ز ك م

الرُّكَامُ: سُدَّةٌ<sup>(٧)</sup> تَأْخُذُ فِي الأنفِ والرَّاسِ؛ رُكِمَ فَهُوَ مَرْكُومٌ رُكُومًا.

وَفَلَانٌ رُكْمَةٌ أَيْهَ وَأَمَّهُ، إِذَا كَانَ آخِرَ أَوْلَادِهِمَا.

وَالكَمَزُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِيَدِكَ حَتَّى يَسْتَدِيرَ، نَحْوَ المَجِينِ [كمز]

وَمَا أَشْبَهَهُ؛ كَمَزْتُهُ وَقَمَزْتُهُ<sup>(٨)</sup>، إِذَا جَمَعْتَهُ بِيَدِكَ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا

لِلشَّيْءِ المَبْتَلِ.

وَالرُّمُكُ: تَدَاخُلُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ، فَإِنْ كَانَ مَحْفُوظًا [رُمك]

فَمِنهُ اسْتِثْقَاءُ الرُّمُكِيِّ، وَقَدْ قَالُوا زَيْجِي أَيضًا<sup>(٩)</sup>، يُقْصَرُ وَمُؤَمَّدٌ،

وَهُوَ مَنبِتُ ريشِ ذَنْبِ الدَّجَاجَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الطَّيْرِ.

وَالكِرْمُ: خُرُوجُ الدَّقَنِ والشَّفَةِ السُّفْلَى وَدخُولُ الشَّفَةِ العُلْيَا، [كرم]

الذَّكَرُ أَكْرَمٌ وَالأنثَى كَرْمَاءٌ؛ كَرِمَ يَكْرِمُ كَرْمًا.

وَنَاقَةُ كِرْوَمٍ: مُسِنَّةٌ.

وقد سَمَّتِ العَرَبُ كُرْمِيًّا.

وانظر: المقاييس (زهق) ٣٢٢/٣، والصاحح (زهم)، واللسان (زهق)،

زهم). وانظر ص ٨٢٩ أيضاً.

(٤) البيت لرؤبة في ديوانه ٦٥؛ وفيه: حيثُ بيضاً.

(٥) هو جرير؛ انظر: ديوانه ١٩١، والنقائض ٨١١، وطبقات فحول الشعراء ٣٣٣،

والأغاني ٧٥/٧ و١٩٢/٨، والمعرَّب ١٧٢. وصدده في الديوان والنقائض:

\* يَا زَيْقُ أَنْكَحْتَ قَيْسًا بِأَسْتِهِ حَسْمًا \*

(٦) كَذَا ضَبَّطَهُ فِي النسخ؛ وَفِي اللسان والقاموس: كَلَزَ.

(٧) ل: «شِدَّة».

(٨) الإبدال لآبي الطَّيِّبِ ٣٦١/٢.

(٩) الإبدال ٢٤٦/١.

(١) الراجز لرؤبة في ديوانه ١٠٦؛ والأول من شواهد النحويين على زيادة الكاف

للتركيد. وانظر: المعاني الكبير ١٨، والمقتضب ٤١٨/٤، وأضداد أبي الطَّيِّبِ

٣٢٦، ومجالس العلماء ٢٨٤، وسرِّ الصناعة ١٩٢/١، والمختصَّص ٣٥/١١،

والمُسَمِّط ٣٢٢، والانتصاب ٣٧٠، والإيضاح ٢٩٩، وشرح ابن عثيمين ٢٦/٢،

والمفاسد النحوية ٣/٢٩٠، والخزانة ٤٣/١ و٢٦٦/٤؛ ومن المعجمات:

المقاييس (زهق) ٣٢٢/٣ (كفت) ١٩٠/٥، والصاحح (زهق)، واللسان

(كفت، زهق). وسبأني البيت الثالث ص ١٣٢٩ أيضاً.

(٢) «تَكَادُ أَيْدِيَهُنَّ».

(٣) قاله زهير، في ديوانه ١٥٣؛ وصدده فيه:

\* النَقَائِدُ الخَيْبِلُ مَسْكُوبًا دَوَابِئُهَا \*



## ز ك ن

زَكَيْتُ أَزْكُنْ زُكْنَا<sup>(١)</sup>. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

ولن يسراجع قلبي حُبُّهم أبداً

زَكَيْتُ من بُغْضهم مثل الذي زَكِينَا

ولا يقال: أَزْكَنْتُ، وإن كانت الغائمة قد أولعت به<sup>(٣)</sup>.

[كَنْز] والكَنْز: مصدر كَنْزْتُ الشيءَ أَكْنَزُهُ كَنْزاً؛ وكل شيء غَمَزْتَهُ بيدك أو رجلك في وعاء أو أرض فقد كَنْزْتَهُ.

وقد سَمَتِ العرب كَنْزاً<sup>(٤)</sup>.

[نَزَك] والنَزَك<sup>(٥)</sup>: قضيب الصَّبِّ، وللصَّبِّ نَزَكَان كما يذكرون.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

سَبَحَلْ لَه نَزَكَانِ كَانَا فَضِيلَةً

على كل حافٍ في البلاد وساعلٍ

فأما النَّيْزَكُ<sup>(٧)</sup> فأعجمي معرَّب، وقد تكلمت به العرب

الفصحاء قديماً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فيسا من لقلب لا يزال كأنه

من الوجد شكتُهُ صدورُ النَّيْزَكِ<sup>(٩)</sup>

وقال الراجز:

هَزَّ إِلَيْهَا رَوَّهَ الْمُصْعَلَكَا

هَزَّ الْغَلَامُ السِّدْلِمِيَّ النَّيْزَكَا

إن كان لاقى مثله فأشركا

والنَّيْزَكُ من الرِّجَالِ: الذي يُسْمِعُ الرِّجَالَ وَيَعْتَابِهِمْ. قال

رؤبة<sup>(١٠)</sup>:

فَلَا تَسْمَعُ قَوْلَ دَسَّاسٍ نَزَكُ

قال الأصمعي: النَّزَكُ: الذي يهجر الناس ويلمزمهم.

والنَّكْرُ من قولهم: نَكَرْتُهُ حَيْثُ تَنَكَّرَهُ وَتَنَكَّرَهُ<sup>(١١)</sup>، إذا ضربته [نَكَر] فيها ولم تنهشه. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

[بَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو السَّنَنِزِي]

لَا تُوعِدُنِي حَيْثُ بِالسَّنَنِزِي

[وَلَا امْرُؤُ ذُو جَدَلٍ مِلْزِي]

وَنَكَرَ الدَّابَّةَ بَعْقِيه، إذا ضربها به ليستحها.

وفلان بِمَنْكَرَةٍ من العيش، أي في ضيق.

## ز ك و

الرُّكُوزُ: مصدر زكا يزكو رُكُوزاً وَرُكُوزاً؛ وَالرُّكَاءُ وَالنَّمَاءُ وَالْأَتَاءُ: ما يخرج الله تعالى<sup>(١٣)</sup> من الثمر.

والكُوزُ: معروف، عربي، اشتقاقه من كُزْتُ الشيءَ أَكُوْزُهُ [كُوز] كُوزاً، إذا جمعته.

وبنو كُوزٍ: بطن من العرب، وهم في بني أسد الذين يقول لهم النابغة (كامل)<sup>(١٤)</sup>:

رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّبِي أَدْرَاعِهِمْ

فيهم ورهطُ ربيعةَ بنِ حُذَارِ

وكُوزٌ أيضاً في بني ضَبَّةَ: كُوزٌ<sup>(١٥)</sup> بن كعب بن بجالة بن

دُهَلِ بن بكر بن سعد بن ضَبَّةَ، منهم المسيَّب بن زُهَيْرِ.

وقد سَمَتِ العرب مَكُوزَةً وَكُوزِيّاً.

والوَكْرُ: الضرب بالكفّ وهي مجموعة، وكذلك فُسْرٌ في [وَكْر] التنزيل، والله أعلم. ويقال: وَكَرَهُ يَكْرَهُ وَكْرّاً.

(١) أي فهم ووطن.

(٢) هو فُتَيْبُ بن أم صاحب؛ انظر: نوادر أبي إسحق ٣٠٣، وتهذيب الألفاظ ٥٤٧، وإصلاح المنطق ٢٥٤، والاعتصام ٢٩٢، ومختارات ابن الشجري

٨/١، وشرح المفصل ١١٢/٨، ومن المعجمات: المقاييس (زكن) ١٧/٣، والصحاح واللسان (زكن). وقارن أيضاً: شرح المرزوقي ١٤٥٠، وشرح التبريزي ١٢/٤. ويروى: زكنتُ منهم على مثل الذي زكنوا.

(٣) في المقاييس ١٧/٣: «قالوا: ولا يقال أزكنتُ. على أن الخليل قد ذكر الإزكسان». وفي العين ٣٢٢/٥: «الإزكان: أن تُزَكِّنَ شيئاً بالسَّطْنِ نصيب وتقول: أزكنتُ إزكاناً».

(٤) في الاشتقاق ٣٥٥: «وكنَّاز: فعَّال من الكنز».

(٥) بالكسر في اللسان؛ وفي القاموس أنه قد يُفتح.

(٦) في اللسان (نرك) أنه لابي الحجاج، أو حُمران ذي الفُصَّة، وانظر: المعاني الكبير ٦٤٤، والإبدال لابي السَّطْبِ ٣٩٦/٢، والمختص ٩٧/٨، والمقاييس (نرك) ٤١٦/٥، والصحاح (نرك)، واللسان (سجل).

(٧) في اللسان: «والنيزك: الرمح الصغير، وقيل: هو نحو البزبان».

(٨) البيت لذي الرِّمَّة في ديوانه ٤١٦، واللسان (نرك)؛ وهو غير منسوب في المعرَّب ٣٣٢.

(٩) في ل بعد البيت: «ويروى: حتى كان فؤاده من الوجد شكتُهُ صدور النيازك»؛ وفي اضطراب واضح.

(١٠) ديوانه ١١٧، والتاج (نرك).

(١١) في القاموس أنه كصر وفتح.

(١٢) هوروية؛ انظر: ديوانه ٦٣، والكتاب ٣٠٨/١، والمقتضب ٢١٨/٤، وأمالى الشجري ٣٠٠/٢، وشرح المفصل ١٣٨/٦، والمقاصد النحوية ٢١٩/٤،

والصحاح (لوز)، واللسان (لوز، نكر).

(١٣) ل: «ما يُخرجه الرجل».

(١٤) ديوانه ٥٥، وشرح الأشموني ١٨١/٢، والمقاصد النحوية ١٧٠/٣.

(١٥) في الاشتقاق ١٩٤: «واشتقاق كوز أظنه من اجتماع الشيء، ودخول بعضه في بعض».

ويقال: وكَزَّ يوكُزُّ توكِزًا، إذا عدا مسرعًا من فزع، زعموا،  
وليس بَيَّبْتُ.

ز ك هـ

[هك] أهملت إلا في قولهم: زَهَكَتِ الرِّيحُ الترابَ، كما يقولون:  
سَهَكَتَهُ، يقولونه بالزاي، والسين أكثر<sup>(١)</sup>.

ز ك ي

أهملت.

## باب الزاي واللام مع ما بعدهما من الحروف

ز ل م

الزُّلْمُ والزُّلْمُ: القُدْحُ يُستقسم به، وكانت قداحاً يُحتكم بها  
في الجاهلية، فإذا أمرت ائتمروا لها، وإذا نهت انتهوا، فحظر  
ذلك الإسلام. وجمع زُلْمٌ أزلام. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

يقود أولاهها عُلامٌ كالزُّلْمِ  
ليس براعي إبسل ولا غَنَمِ

وسمى لبيد أظلاف البقرة الوحشية أزلماً فقال (كامل)<sup>(٣)</sup>:

[حتى إذا انحسر الظلام وأسفرت]

فَعَدَّتْ تَزَلُّ عَنِ الثَّرَى أزلُمها

ورجل مزْلَمٌ: قليل اللحم نحيف الجسم، وكذلك فرس  
مزْلَمٌ.

ويسمى الدهر: الأزلُمُ الجَدِّحُ.

وشاة زُلْماء مثل زُنْماء: لها زُلْمَتان وزُنْمَتان، وهما واحد.

وزُلْمَتُ القَدْحِ تزليماً، إذا ملّسته.

وقد سمّت العرب زُلَيْماً وزَلْماً.

[زمل] والزُّمْلُ من قولهم: زُمَّلْتُ الرجلَ على البعير وغيره فهو  
زَمِيلٌ ومزْمول، إذا أردفته أو عادلته. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

لسن يُسَلِّمُ ابنُ حُرَّةٍ زَمَيْلَةً  
حتى يمسوت أو يرى سبيلاً

وسمعت لجوف الرجل أَرْمَلاً، إذا سمعت له هممةً،  
وكذلك الحمار وغيره.

وتزَمَّلَ الرجلُ بثوبه تَزَمَّلًا، إذا تغطّى به؛ وذكر أبو عبيدة أن  
مجاز قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ﴾<sup>(٥)</sup> هو المتزَمِّلُ، فأدغمت  
الناء في الزاي فتقلت الميم، والمزَمِّلُ: المتلطف بثيابه.

ورجل زَمَّلٌ وزُمَالٌ وزُمَيْلٌ، إذا كان ضعيفاً.

والزُّمَالَةُ: بعير يستظهر به الرجل يحمل عليه متاعه.

والزُّمَالُ: مشي فيه مَيْلٌ إلى أحد الشقين.

والإزْمِيلُ: شفرة الحذاء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

هَمْ مَنَعُوا الشَّيْخَ المَنَافِيَّ بعدما

رَأَى حَمَّةَ الإزْمِيلِ فوق البَراجِمِ

يعني بالمَنَافِيَّ أبا لهب.

وقد سمّت العرب زاملاً وزُمَيْلاً وزَوَمَلاً وزَمَلاً.

وزَوَمِلٌ: اسم امرأة.

وقد قالوا أيضاً: رجل زُمَيْلَةٌ، في معنى زُمَيْلٍ.

ولزِمْتُ الشيءَ الزَمَمَ لزُماً ولزوماً، إذا لم تفارقه، ولازمته [لزم]  
ملازمة ولزماً.

ويقال: ليس هذا الأمر ضرورةً لازم ولازب، وقد قال بعض  
أهل اللغة: ليس اللزوب كاللزوم؛ اللزوب: تداخل الشيء  
بعضه في بعض، واللزوم: المماسّة والملاصقة.

واللزّام: الفَيْصَلُ؛ هكذا يقول أبو عبيدة في قوله جلّ وعزّ:

﴿فسوف يكونُ لزاماً﴾<sup>(٧)</sup>، قال: فيصلاً: كأنه عنده من

الأضداد، واحتجّ بقول الشاعر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

لا زَلْتُ محتملاً عليّ ضغينةً

حتى المماتِ تكون منكَ لزاماً

قال: فيصلاً.

ورجل لُزَمَةٌ لُدْمَةٌ، إذا لزم الشيء ولم يفارقه.

واللُزْمُ من قولهم لَمَزْتَهُ بكذا وكذا، أي عيبته أو لقيته؛ ومنه [لزم]

الهَمْزَةُ اللُّمَزَةُ<sup>(٩)</sup>، فُسِّرَ في التنزيل يلجس الناس ويهمزهم، أي

(٥) المزَّمِّلُ: ١. وانظر: مجاز القرآن ٢/٢٧٣.

(٦) الانتفاق ١٢١، وفيه: حَمَّةُ الإزْمِيلِ. وانظر الحمهرة ١١٩٢ أيضاً.

(٧) الفرقان: ٧٧. وفي مجاز القرآن ٢/٨٢: «أي جزء»، وهو الفَيْصَلُ.

(٨) البيت في نسخة من أصول مجاز القرآن ٢/٨٢، واللسان والتاج [لزم]. وسيرد  
أيضاً ص ٩٠٦.

(٩) في الهَمْزَةُ: ١. ﴿وَيَلُّ لِكُلِّ هَمْزَةٍ لُزْمَةٌ﴾.

(١) في الإبدال ٢/١١٨: «إذا قشرته عن وجه الأرض».

(٢) هورثيد بن رُمَيْض؛ انظر: البيان والتبيين ٢/٣٠٨، والأغاني ١٤/٤٥،  
والطبري ٦/٢٠٣، وحماسة ابن الشجري ٣٨، والصحاح واللسان (زلم).

(٣) البيت من المعلّقة، في ديوانه ٣١٠، والمعاني الكبير ٧١٠ و٧٤٠، والمقاييس  
(زلم) ٣/١٨، واللسان (زلم).

(٤) البيت لأبي البَحْرَتِيِّ العاصم بن هشام في السيرة ١/٦٣٠، والأغاني ٤/٢٨. وفي  
الأغاني: ابن حُرَّةٍ أَكَيْلَةٌ.

يقع فيهم وينال من أعراضهم. وأتشد أبو عبيدة وذكر أنه المغتاب (بسيط)<sup>(١)</sup>:

إذا لقيتكَ عن شَحَطِ تُكَاثِرِنِي

وإن تعجبت كنت الهامز المُنَزَّة

[ملز] والمَلَز لغة في المُلَس<sup>(٢)</sup>؛ مَلَز عني ومَلَس، إذا خَسَسَ عنك، وقد قالوا: املز واملَس.

وزال الشيء يزول زوالاً.  
ويقال: أزلته عن المكان وزلته عنه، لغتان فصيحتان. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وبيضاء لا تنحاش منّا وأمها

إذا ما رأنا زيل منّا<sup>(٤)</sup> زويلها

يعني بيض النعام.

واللوز: عربي معروف.

[لوز]

## زل ن

[نزل] يقال: طعام قليل النَّزْل وكثير النَّزْل، ولا يقال: النَّزْل.

ويقال: نزلت بموضع كذا وكذا نزولاً، فهو مُنَزَلٌ لي.

وأُنزل الرجل في موضع كذا وكذا، فالموضع مُنَزَل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[ومر على القنّان من نَفْيَانِه]

فأنزل منه العَصْم من كل مُنَزَل

ولا يكون النَّزول إلا من ارتفاع إلى هبوط، وإنما قالوا: نزلت في موضع كذا وكذا، لأنه ينزل عن دابة أو يتجاوز منزلة إلى منزلة أخرى.

وأُنزل الله عز وجل الكتاب إنزالاً ونزله تنزيلاً شيئاً بعد شيء.

وجعلت للرجل نُزلاً، أي ما يقيمه لنزوله من طعام وغيره.

ونزلت بفلان نازلة سَوء، وهن نوازل الدهر.

وأُنزل الفحل ماءه إنزالاً.

والنّزّالة: ما أنزله الفحل من مائه.

وفلان من نّزّالة سَوء، أي من فحل سَوء.

[الزن] والنّزّون: الضّيق؛ ماء لُزْن ومَلزُون، أي قليل.

## زل ه

الرّزّة: الواحدة من الرّزّل.

والرّزّه: الرّمع؛ زله يزله زلهاً.

والرّهّل: امليّاس الشيء وبياضه؛ زهّل يزهل زهلاً، وقد أميت هذا الفعل، ومنه اشتقاق الرّهلول، وهو الأملس من كل شيء.

واللّهز: مصدر لَهَزَ الفصيلُ أمه يلهزها لَهْزاً، إذا مصّ [لهز] أخلافها مصّاً شديداً؛ ولَهَزَ خَلْفُها برأسه لَهْزاً، إذا حرّكه ودفعه.

واللّهز أيضاً: أن تلّهز الرجل يبدك تدفعها في صدره.

واللّهاز: ميسم من ميسم الإبل؛ بعير ملهوز.

وقد ستّت العرب لاهزاً ولّهزاً وملهزاً.

والهزّل: ضدّ الجذّة؛ هزّل يهزّل هزلاً.

والهزّال: قلّة اللحم؛ يقال: هزّل الرجل فهو مهزول، إذا قلّ لحمه.

وأهزّل القوم، إذا ضعفت ماشيتهم فهم مُهزّلون.

وزمنُ الهزّال: زمن الضّر، وكلّ ضرّ هزّال. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

أمن حنّز الهزّال تكحّبت عبداً

وعبدُ السّوء أدنى للهزّال

والهزّيل: المضروب، وهو المهزول أيضاً.

## زل و

[زول] رجل زول وامرأة زولة، وهو الظريف الرّكين، والجمع أزوال.

(٤) هو ذو الرّية، انظر: ديوانه ٥٥٤، وفعل وأفعل للاصمعي ٥٦٦، والحيوان ٥٧٤/٥، وأضداد أبي الطّيب ٣٢٤، والمخصّص ٨٦/٨، والخزانة ٢/١٨٤، والمفاتيح (حوش) ١١٩/٢ و(زول) ٣٨/٣، واللّسان (حوش، زول، زيل، مني).

(٥) ط: ه منها ه.

(٦) المعاني الكبير ٢٣٥ و١٢٣٥، واللّسان والتّاج (هزل). وفي المعاني:

\* وصبر العبد أقرب للهزّال \*

(١) البيت لزباد الأعمش في مجاز القرآن ٢٦٣/١ و٣١١/٢. وانظر: إصلاح المنطق ٤٢٨، والمفاتيح (همز) ٦٦/٦، واللّسان (همز). وفي الإصلاح والمفاتيح:

نُدلي بَوَدَي إذ لا قِيسِي كَثِيباً

وإن أعجب فانت الهامز المُنَزَّة

(٢) الإبدال لأبي الطّيب ١١٨/٢.

(٣) من المعلقة؛ ورواية صدره في الديوان ٢٦:

\* وألقى بسبيان مع الليل برّكة \*

وإبل هَزَلِي وهَزَالِي<sup>(١)</sup>. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

إلى الله أشكو ما نرى بجيادنا  
تساؤك هَزَلِي مُحْهَنَ قَلِيلُ

التساوك: الاضطراب في المشي من الضعف.  
وقد سَمَتِ العرب هَزَالًا وهَزَالًا.  
والمهازل: الجُدوب.

وهَزَال: فَعَالٌ مِنَ الهَزَلِ، وليس مِنَ الهَزَالِ.  
وهَزِيلٌ كانه تصغير هَزَلٍ.

## ز ل ي

أهملت.

## باب الزاي والميم مع ما بعدهما من الحروف

### ز م ن

زَمِنَ الرجلُ زَمَنَ زَمَانَةً، وهو عُدْمٌ بعض أعضائه أو تعطيل قواه.

والزَمَان: معروف، والجمع أَرْزَمَةٌ وَأَزْمَنٌ. وَأَزْمَنَ الشيءُ، إذا أتى عليه الزمانُ، فهو مُزْمِنٌ؛ والزَمَنَ في معنى الزَمَانِ. ويقول الرجل للرجل: لَقَيْتُكَ ذاتِ الزَّمِينِ؛ يريد بذلك تراخي المدة.

[زَمِنَ] والزَمَمَةُ: زَمَمَةُ الجدي والعنز، وهما المَعْلَقَتانِ تحت حنكته تنوسان.

ورجل زَرِيمٌ: ذو علامةٍ سوِّءٍ يُعرف بها.

والزَرِيم: المَلصِقُ بالقوم وليس معهم ولا منهم.

وقد سَمَتِ العرب زُرَيْمًا وَأَزْمَنَ، وهو أبو بطن منهم<sup>(٣)</sup>. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

ولو أنها عصفورةٌ لَحَبِيبَتِهَا

مسومةٌ تدعو عُبيدًا وَأَزْمَنَا

(١) ط: «وهزالي». والذي في اللسان: هَزَلِي وهَزَالِي.

(٢) البيت لعبيدة بن هلال في الاشتقاق ٣٤٣، والمؤتلف والمختلف ٢٢٩، وفي اللسان (سوك) أنه لعبيد الله بن الحُرِّ الجُمَفي (وليس في ديوانه)، وعن ابن بَرِّي أنه لعبيدة بن هلال. وفي الاشتقاق: من جياندا. وسينشده ابن دريد ص ٨٥٧ أيضاً.

(٣) الاشتقاق ١٧٥.

(٤) البيت من قصيدة للمؤام بن سُؤدب الشيباني في النقاظ ٥٨٥. وانظر: الحيوان ٢٤٠/٥ و٤٣٠/٦، والمعاني الكبير ٩٢٧، وعيون الأخبار ١/١٦٦، ومعجم الشعراء ١٦٣، والمختص ١١٣/١٦، ومعني اللب ٢٧٠، والمقاصد النحوية

عُبيد وَأَزْمَنَ: بطنان من بني يربوع.

والمَزْمَن، واحدها مَزْمَنَةٌ، وهو اسم يجمع السحاب.

ومُزْمِنَةٌ: أم حيٍّ من العرب يُسبون إليها.

ومازَن: أبو حيٍّ منهم.

ويقال: المازَن: بِيض النمل. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

وترى الذَّمِيمَ على مَنَاحِرِهِم

غِبُّ الهِجَاجِ كِمَازِنِ الجَبَلِ

ويُروى: كِمَازِنِ النَّمْلِ؛ ويُروى: على مَراسِنِهِم؛ والذَّمِيم: البُتْرُ؛ ويقال: الجَبَلُ<sup>(٦)</sup>، وهو نمل كِبَار. يصف بُتْرًا قد خرج

على الوجوه من حَرِّ الشمس.

ويقال: فلان يَتَمَزَنُ على أصحابه، كأنه يَتَفَضَّلُ عليهم

ويُظهر أكثر مما عنده. قال أبو بكر: فسألت أبا حاتم فقال:

يَتَصَحَّتْ عليهم، ففسره بأغرب من الأول.

## ز م و

المَوْز: ثمر معروف.

والمَزْو: مصدر مَزَا يَمزُو مَزْوًا، إذا تَكَبَّرَ، زَعَمُوا.

والمَوْزِم: جمعك الشيء القليل إلى مثله؛ ويقال: فلان [وزم]

يوزم نفسه، يجعل لها في كل يوم أَكْلَةً مثل الوجبة والحينة وما أشبهها.

والمَوْزِم: ما يبقى في القدر من مَرَقٍ أو نحوه. قال الشاعر

(وافر)<sup>(٧)</sup>:

وَبُقِي لِلإِمْاءِ مِنَ الوَزِيمِ

ويُروى: وَيُتْرِك. قال أبو حاتم: باقي المَرَقِ في القِدرِ

يَسْمَى المَوْزِمَ، وأشد (كامل)<sup>(٨)</sup>:

لا تَحْسِبَنَّ طِعْمَانَ قيسِ بالقِنَا

وَضِرَابَهَا بِالبَيْضِ حَسَوِ المَوْزِمِ

فقلت له: فما معنى قول الشاعر:

٤٦٧/٤

(٥) سبق إنشاده ص ١١٨ (وفيه: غِبَّ المعجاج)، وهو منسوب إلى الحادرة في ملحقات ديوانه ١٠٤.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ١٩٦/١.

(٧) قاله خالد بن الصَّغْبِ الهندي، كما سبق ص ٣٣٥؛ وفيه: وَيُخْبَأ؛ وصلره:

«فَسُتْبِعَ مَجْلِسَ الحَبِيبِينَ لِحِمْأً»

(٨) نوارذ أبي زيد ٥٠٤، وتهذيب الألفاظ ٦٤٥، والمختص ١٢/٥، والصحاح واللسان (ثرتم). وسيأتي البيت ص ١١٢٨ أيضاً.

وَالرُّهْمُ، زَعَمُوا: الشَّحْمُ نَفْسَهُ، وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا يُقَالُ رُهْمٌ إِلَّا لِشَحْمِ النَّعَامَةِ أَوْ لِشَحْمِ الْخَيْلِ، وَلَيْسَ هَذَا بَيِّنَةً.

وَرُهْمَتُ يَدُهُ رُهْمًا، إِذَا صَارَ فِيهَا رَائِحَةُ الشَّحْمِ. فَأَمَّا هَذَا الرُّهْمُ الَّذِي يُطَبَّبُ بِهِ، وَهُوَ الرُّبَادُ، فَلَعَلَّهُ تَشْبِيهُهُ بِالشَّحْمِ.

وَرُهْمٌ: اسْمٌ مَوْضِعٌ، أَحْسَبُهُ.

ومثل من أمثالهم: « في بطن رُهْمَانِ زَاهِدٌ »<sup>(١)</sup>.

وَرُهْمَانٌ: اسْمٌ كَلْبٍ.

وَالْمَرْهَ: لُغَةٌ لِلْعَرَبِ فِي الْمَرْحِ، وَيَقُولُونَ: مَرْهٌ، فِي مَعْنَى [مَرْه] مَرْحٍ، وَيَشْدُونَ (رَجَزٌ)<sup>(٢)</sup>.

لله دُرُّ الْغَانِيَاتِ الْمُرَّةِ.

يريد: الْمَرْحُ.

وَالهَزْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَمِعْتُ هَزْمَةَ الرَّعْدِ، كَأَنَّهُ يَتَشَقَّقُ. [هزَم]

وَتَهَزَمَ السَّقَاءُ، إِذَا بَسَّ فَتَصَدَّعَ.

وَالهَزْمَةُ: الْعَمْرَةُ الْدَاخِلَةُ فِي الْمَوْضِعِ مِنَ الْجَسَدِ، وَكَذَلِكَ

هِيَ فِي الْأَرْضِ.

وَفِي الْحَدِيثِ: « زَمَزَمَ هَزْمَةً جَبْرِيْلٌ لِإِسْمَاعِيْلَ عَلَيْهِمَا

السَّلَامُ ».

وَانْهَزَمَ الْقَوْمُ: تَصَدَّعَهُمْ وَتَفَرَّقَهُمْ، وَالْمَصْدَرُ الهَزْمُ. قَالَ

الشَّاعِرُ (هَزَجٌ)<sup>(٣)</sup>:

وَهَمَّ يَوْمَ عُكَاظٍ<sup>(٤)</sup> مَ

نَعَمُوا النَّاسَ مِنَ الهَزْمِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ مِهْزَمًا وَمِهْزَامًا وَهَزَامًا وَهَزَمًا<sup>(٥)</sup>.

وَسَحَابٌ هَزِيمٌ وَمَنْهَزٌ لَمَا يُسْمَعُ فِيهِ مِنْ هَزْمَةِ الرَّعْدِ.

وَفَرَسٌ أَجَشُّ هَزِيمٌ: يُسْمَعُ لِصَهْلِهِ هَزْمَةٌ، وَهُوَ نَعْتٌ

مَحْمُودٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ أَيْضًا هَزِيمًا.

فَأَمَّا هَزِيمٌ فَأَحْسَبُهَا لُغَةٌ فِي الهَيْضَمِ<sup>(٦)</sup>، وَهُوَ الصَّلْبُ

الشَّدِيدُ.

وُتْرِكٌ لِإِسْمَاءٍ مِنَ الْوَزِيمِ.

فَقَالَ: ذَلِكَ بَاقِي الْفَحَا، وَهُوَ الْأَبْزَارُ الَّذِي يَبْقَى أَسْفَلَ الْقَدُورِ.

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: الْوَزِيمَةُ: الْخُوصَةُ الَّتِي تُشَدُّ بِهَا بَاقَةُ الْبَقْلِ، وَلَا أَحْسَبُ هَذَا مَحْفُوظًا.

وَقَالُوا: الْوَزِيمُ: الصُّرَّةُ<sup>(٧)</sup> مِنَ الْبَقْلِ، زَعَمُوا. وَأَنْشَدَ (وَإِفْرٌ)<sup>(٨)</sup>:

أَتُونَا ثَائِرِينَ فَلَمْ يَوْوُوا

بِأَبْلُمَةٍ يُشَدُّ بِهَا وَزِيمٌ

الْأَبْلُمَةُ: خُوصَةُ الْمُقْلِ.

وَقَالُوا: بَاقِي كُلِّ شَيْءٍ وَزِيمٌ.

وَالْوَزِيمُ: مَا تَجْعَلُهُ الْعُقَابُ فِي وَكْرَهَا مِنَ اللَّحْمِ. قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيْعٌ)<sup>(٩)</sup>:

تَجْمَعُ فِي الْوَكْرِ وَزِيمًا كَمَا

يَجْمَعُ ذُو الْوَفُضَةِ فِي الْمِزْوَدِ

الْوَفُضَةُ: خَرِيْطَةٌ يَتَعَلَّقُهَا الرَّجْلُ بِضِعِّهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ،

وَالْجَمْعُ وَفَاضٌ.

وَقَالُوا: وَزَمَهُ بِفِيهِ يَزِمُهُ وَزَمًا، إِذَا عَضَهُ عَضًا خَفِيْفًا، مِثْلُ

بَزَمَهُ، وَلَيْسَ بَيِّنَةٌ.

## ز م هـ

الرُّزْمَةُ: الْحَرَّةُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: زِيمَةٌ يَوْمْنَا وَدِيمَةٌ<sup>(١٠)</sup>، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَسَكَنَتْ رِيحُهُ.

[رُزْمٌ] وَالرُّزْمُ: بَاقِي الشَّحْمِ فِي الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(١١)</sup>:

[الْقَائِدُ الْخَيْلَ مَنكُوبًا دَوَائِرُهَا]

مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الرَّاهِقُ الرَّهْمُ

فَالشُّنُونُ: الْمَهْزُولُ، وَالرَّاهِقُ قَرِيبٌ مِنْهُ.

وَالرُّهْمُ: الَّذِي فِيهِ بَاقِي طَرْقُ.

(١) ط: و الباقية .

(٢) المستقصى ١٨٢/٢ .

(٣) البيت لرؤية ، وقد مر ذكره في المقدمة ص ٤٣ .

(٤) البيت لعبد الله بن الرُّبَيْرِي فِي طَبَقَاتِ نَحْوِلِ الشُّعْرَاءِ ٢٠١ ، وَالْإِسْتِغْنَاءُ ١٢٢ ،

وَالْأَغَانِي ٣٠/١ ، وَذِيْلِ الْأَمَالِي ١٩٧ .

(٥) ط : « يَوْمِي عُكَاظٌ » .

(٦) الْإِسْتِغْنَاءُ ٢٩٤ .

(٧) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٢٩/٢ .

والمِهْزَامُ: لعبة للصبيان نحو الدُّسْتَيْدِ، زعموا. قال جرير في أمِّ البَعِيثِ (كامل)<sup>(١)</sup>:

[كانت مجرَّبةً] تَرَوُّزُ بِكَمَّهَا  
كَمَّرَ العَيْدِ<sup>(٢)</sup> وتلعَّبُ المِهْزَامَا

والمِهْزَامُ: خشبة يحرك بها الجمر. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

فَسَامٌ فِيهَا مِثْلُ مِهْزَامِ العَضَا

وبنو الهَمْزِ: بطن من العرب من بني هلال بن عامر بن صعصعة.

[همز] والهِمَزَةُ: النَّيْرَةُ، ومنه همز الكلام.

ورجل هَمَّازٌ: يهيمز الناس، أي يعجز فيهم.

وهَمَزَى: موضع، زعموا.

وقد سمَّت العرب هُمَيْرًا وهَمَّازًا.

## ز م ي

[ز م ي] المَزْيُ، زعموا أنه الفضل؛ يقال: لفلان مَزْيَةٌ على فلان ومَزْيٌ، وستره في المعتل إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

[زيم] والزَيْمُ: المتفرق؛ لحم زَيْمٍ، أي متفرق في الأعضاء. فأما قول الراجز<sup>(٥)</sup>:

هذا أوأن الشَّدَّ فاشتدِّي زَيْمٌ

[قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حَطْمٌ]

فزَيْمٌ هاهنا: اسم فرس.

[ميز] ومِيزَتْ الشيءَ أَمِيْزُهُ، ومِيزَتْهُ تَمِيْزًا، إذا فصلت بعضه عن بعض.

زُنُوًا، وَزَنًا يَزْنُو زَنًا. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

[ولا تَكُونَنَّ كَهَلْوَفٍ وَكَلٍ

يُصْبِحُ فِي مَقْعَدِهِ قَدْ اَنْجَدَلٍ]

وَأَرْقَى إِلَى الخِيَرَاتِ زُنًا فِي الجِبَلِ

وَالزُّونُ وَالزُّونَةُ: بيت الأصنام الذي يتخذ ويزين. [زون]

وَالزُّونَةُ كَالزُّونَةِ فِي بعض اللغات؛ يقال: هذه زُونَةٌ وزِينَةٌ.

وقال بعض أهل اللغة: الزُّونَةُ هو الصنم بعينه.

وَالنَّرْوُ: مصدر نزا ينزو نَزْوًا ونَزَاءً، وأصله الوَثْبُ، ثم كثر [نزو]

ذلك في كلامهم حتى قالوا: الفحل ينزو نَزْوًا.

وَالوَزْنُ أصله مِثْقَالٌ، ومِثْقَالٌ كل شيء وزنه، ثم كثر ذلك [وزن]

في كلامهم حتى قالوا: فلان راجح الوَزْنِ، إذا نسبوه إلى

رِجَاحَةِ الرَّأْيِ وشِدَّةِ العَقْلِ. ويقال: وازنتُ فلانًا موازنةً ووزانًا،

إذا كافأته على فعل خير أو شر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وَأَيُّ هُدَيْلٍ هِيَ ذَاتُ طَوَائِفِ

يَوازِنُ مِنْ أَعْدَائِهَا مَا نُوازِنُ

ويقال: فلان أوزن بني فلان، إذا كان راجحهم وأوجههم.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فإن أكَ معروقِ العظامِ فإِنسِي

إذا ما وَزَنْتِ القومَ بالقومِ وازِنُ

وحَضَارِ الوَزْنِ: نجمان<sup>(٩)</sup> يطلعان قبل سهيل.

## ز ن ه

النَّهْزُ: دفعك الشيء بيدك؛ ثم قالوا: نَهَزْتُ الدَّلُوَ فِي [نهز]

البئرِ، إذا حَرَكَتْهَا لَتَمْتَلِيءَ، والفاعل ناهز، والدَّلُوُ منهوزة.

وقالوا: ناهزَ الرجلُ الأريعين أو الخمسين، إذا داناهما.

وقد سمَّت العرب ناهزًا ومُناهزًا ونُهَيْرًا.

والمخصَّصُ ٢٢/٥، والسَّمَطُ ٥٩؛ والعين (زيم) ٣٩٤/٧، والمقاييس

(حطم) ٧٨/٢، والصحاح واللسان (شدد، خفق، سوق، بطم، زلم،

زيم).

(٦) الرجز لقيس بن عاصم البتري في نوادر أبي زيد ٣٢٣، وكذا نسبة ابن دريد أيضاً

ص ١٠٩٨؛ وقد أنشد ابن دريد البيت الثالث أيضاً في الملاحن ٥٥. وانظر:

الهمز لأبي زيد ٧٠٠، وإصلاح المنطق ١٥٣، وأسداد أبي الطيب ٣٤٥،

والمخصَّصُ ٣/١٤، والصحاح واللسان (زنا، هلف، وكل).

(٧) البيت للمعطل الهذلي في ديوان الهذليين ٤٥/٣؛ وفيه وفي المطبوعة: فأني

هذيل.

(٨) البيت لكثير في ديوانه ٣٨٠، والأغاني ٥٩/١٤؛ وفيهما: إذا وُزِنَ الأتومُ.

(٩) ط: «كوكبان».

## باب الزاي والنون مع ما بعدهما من الحروف

### ز ن و

[زنا] الزَنْوَةُ، يُهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ، وهو الارتقاء في الجبل؛ زنا يزنو

(١) ديوانه ٩٧٨، والقائض ٤١، والمقاييس (هزم) ٥٢/٦، والصحاح واللسان (هزم). وسترذ الكلمات الأخيرتان من البيت ص ١٢٤٢ أيضاً.

(٢) في هامش ل: «في الأصل: كَمَّرَ الرَّجَالُ». والبيت منسوب للأخطل في ل، وجاء في حاشيته تصويماً: «البيت لجرير في أمِّ البعيث».

(٣) البيت للأغلب العجلي، كما سبق ص ٥٣٦.

(٤) ص ١٠٧١.

(٥) هو رشيد بن رُمَيْضٍ في أكثر المصادر، كما روي للأغلب العجلي (في حسانة ابن الشجري ٣٨) وغيره. وانظر: الكتاب ١٤/٢، والبيان والتبيين ٣٠٨/٢،

وتهديب الألفاظ ٦٠٢، والكامل ٣٨١/١ و٣٨٥ و٣٠١/٣، والمقتضب

٥٥/١، والأغاني ٤٥/١٤، والطبري ٢٠٣/٦، والمنصيف ٢٠/١،

[نزّه] والنزّه: طُلُفُ النَّفْسِ عَنِ الْمَدَانِسِ؛ يقال: فلان نَزَّهُ النَّفْسَ ونَازَهُ النَّفْسَ، والمصدر النَّزَاهَةُ.

تباع الثمرة حتى يستبين زهوها<sup>(٤)</sup>. قال أبو زيد: زها النخلُ وأزهى، وأبى الأصمعي إلا زها البُسْرُ، ولم يعرف أزهى<sup>(٥)</sup>.

والزّهو: الباطل والتزديد في الكلام. قال ابن أحمر، وهو أحد حوران قيس (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

ولا تقولن زهواً<sup>(٧)</sup> ما تخبرني  
لم يترك الشيب لي زهواً ولا العور

وتنزه القوم، إذا بعدوا من الرف إلى البدو. فأما النزّهة في كلام العامة فإنها موضوعة في غير موضعها لأنهم يذهبون إلى أن النزّهة حضور الأرياف والماء، وليس كذلك، وإنما يقال لحضور البساتين: الإرياف<sup>(٨)</sup>.

[وزن] والوزنة ناقصة، وإنما هي وزنة فآلقوا كسرة الواو على الزاي وقالوا: زنة كما قالوا: عدة.

والوّهز: الوطء الشديد والدفع؛ يقال: وهزه بيده أو رجله [وهز] يهزه وهزاً، إذا دفعه بها.

والوّهز: الرجل القصير.

والتوهز: التوب. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

نالك أبو الكلبة أمّ الأعلب  
فهي على فيشيتيه توتب  
توهز<sup>(١٠)</sup> الفهدة إثر الأرنب

ز ن ي

[زين] الزين: معروف، وامرأة زائن<sup>(١١)</sup>، وزنته أزينه زيناً. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

عطاؤك زين لامرئٍ إن حبّوته  
بخيرٍ وما كلُّ العطاء يزين

ويقال: هوّز فلان تهويزاً وفوّز تفويزاً، إذا مات. ويقال: ما أدري أيّ الهوز هو، أي أيّ الناس هو. [هوز]

باب الزاي والواو مع ما بعدهما من الحروف

ز و ه

ز و ي

لها مواضع في المعتل تراها إن شاء الله<sup>(١٣)</sup>، وأهملت الزاي والهاء والياء.

[هزأ] الهزء مهموز وغير مهموز.

والزّهو من قولهم: زهّي الرجل فهو مزّهو، إذا تكبر.

والزّهو: احمرار ثمر النخل واصفراره. وفي الحديث: «لا

انقضى حرف الزاي

(٥) في نعل وأفعل للأصمعي ٤٨٩: «يقال: أزهى النخل... ولا يقال: أزهى البُسْر».

(٦) ديوانه ١٠٨، والصحاح واللسان (زه). وفي الصحاح: ما يخترنا.

(٧) ل: «زهو».

(٨) البيت الثالث في اللسان، والأبيات كلها في التاج (هز). وفي اللسان: توهز الكلمة خلف الأرنب.

(٩) ل: «توتب»؛ ولا شاهد فيه.

(١٠) ص ١٠٧٢.

(١١) في الأصول: «الأرياف»، ولعل الصواب ما أثبتنا، وهو مصدر أريف، وبه يستقيم المعنى. وفي ط: «وإنما يقال لحضور البساتين والأرياف: بزيادة واو، وهو فاسد. وفي المحكم (نزه) ١٦٩/٤: «وإنما النزّهة حيث لا يكون ماء ولا ندى ولا جمع ناس، وذلك شقّ البادية».

(١٢) ط: «وأمر زائن».

(١٣) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٩٩، وطبقات ابن سلام ٢٢٢، والاشتقاق ١٤٤، والأغانى ٣/٨، وديوان المعاني ٤٦/١؛ وهو غير منسوب في أسرار البلاغة ٣٣٩.

(١٤) ط: «لا يباع الثمر حتى يزهو».

## حرف السين في الثلاثي الصحيح

### باب السين والشين مع ما بعدهما من الحروف

س ش ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

س ش ع

[شع] الشُّع: معروف؛ شِعْتُ النعلَ شُعاً، وأشعْتُها إشباعاً، وشعْتُها تشبيحاً، ثلاث لغات فصيحة.

وشعَّت الدارُ شُوعاً، إذا بعدت، وكل بعيدٍ شامعٌ. والشُّع، ذكر أبو مالك أنه يقال: شِيعَ الفرسُ شُعاً، إذا كان بين ثنيتيه ورباعيتيه انفراج كالفلج في الأسنان.

س ش غ

أهملت.

س ش ك

الشُّكس: العَسر وسوء الخلق؛ شَكِسَ يشكسُ شَكْماً فهو [شكس] شَكِسٌ وشاكسٌ.

وتشاكس القومُ، إذا تعاسروا في بيع أو شراء، ثم كثر ذلك حتى سُمِّي البخيل شَكِيساً.

وفي كلام لبعضهم يصف رجلاً: «شَكِسٌ ضَبِسٌ أَلْدُ بُلْحَسٌ، إن سُئِلَ أُرَزَّ وإن أُعْطِيَ انتهز»<sup>(١)</sup>؛ الضَّبِس: الشديد، وقالوا البخيل، وهو المتشدد في أمره؛ والمِلْحَس: الحريص؛ أُرَزَّ: تقبَّض؛ وانتهز: أخذ بسرعة.

س ش ل

أهملت.

س ش م

الشُّمس: معروفة، وتُجمع شُموساً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>: [شمس]

كَأَنَّ شَمْساً نَزَلَتْ شُموساً  
دورعنا والبَيْضُ والثُّروسا

وقد سمَّت العرب عبد شمس، فذكر ابن الكلبي أن أول من سُمِّي عبد شمس: سبأ بن يَشُجْب بن يَعْرُب، وذكر أن شمساً صنم قديم، ولم يُسَق هذا الخبر غيره من أصحاب الأخبار. وقال قوم: شُمس: عين ماء معروفة.

س ش ف

[شسف] شَسَفَ الفرسُ يشيفُ شُسوفاً<sup>(١)</sup> وشَسِبَ وشَزِبَ شُزوباً وشُسوباً، إذا يبس جلده على لحمه من الضم. قال أبو بكر: الشُّزْب والشواذب من ذلك.

س ش ق

أهملت.

(١) سبق إنشادهما ص ٣٩٢.

(١) في القاموس: كَنَصَرَوِكْرُم؛ وفي هامته: وضرب.

(٢) ط: «إن سُئِلَ أُرَزَّ وإن دُعِيَ اهتر».



أُمِّي<sup>(١١)</sup> شَامِيَّةٌ إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا  
قَوْمًا نَرُدُّهُمْ إِذْ قَوْمُنَا شُوسٌ

وقال الآخر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

[أُنْسَى بِلَانِي يَا أُبَيُّ بَنَ مَالِكِ]  
غَدَاةَ الرَّسُولِ مُعْرَضٌ عَنكَ أَشُوسٌ

س ش هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

### باب السين والصاد

أهملتا مع سائر الحروف.

باب السين والضاد مع ما بعدهما من  
الحروف

ش ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

س ض ع

الضَّعْسُ: فعل مَمَات، اشْتَقَّ مِنْهُ رَجُلٌ ضَعُوسٌ<sup>(١٢)</sup>، وهو [ضعس الحريص النهم].

س ض غ

الغَضْسُ<sup>(١٣)</sup>: نبت، ذكر أبو مالك أن أهل اليمن يسمون الحبة التي يسميها الناس الكروياء: الغضس، وليس بثبت. وأهل اليمن يسمون الكروياء التقرّدة، وأحسب أن أهل الحجاز يسمون الكروياء التقرّدة أيضاً، أو بعضهم.

وقد سمّت العرب عَبَشْمَسَ، وهي قبيلة من بني تميم، والنسب إليهم عَبَشَمِيٌّ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

إِذَا مَا رَأَتْ شَمْسًا عَبَّ الشَّمْسُ شَمَّرَتْ  
إِلَى رَمْلِهَا وَالْجَارِمِيَّ عَمِيْدَهَا

وَشَمْسَ الْفَرَسِ شِمَاسًا فَهُوَ شَمُوسٌ؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ شَمَاسًا<sup>(١٢)</sup>، فَأَمَا شَمَاسُ النَّصَارَى فَلَيْسَ بَعْرَبِيٍّ مَحْضٌ<sup>(١٣)</sup>، وَيُجْمَعُ عَلَى شَمَاسَةٍ.

وقد سمّت العرب شُمُسًا، وهو أبو قبيلة، واشتقاقه من الشَّماس.

وسمّت العرب شُمَيْسًا وشَمِيْسًا وشَمْسًا. ويقال: شَمِسَ يَوْمًا يَشْمَسُ وَأَشْمَسَ يَشْمِسُ، إِذَا اشْتَدَّتْ شَمْسُهُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

فَلَوْ<sup>(١٥)</sup> كَانَ فِينَا إِذْ لَجِئْنَا بُلَالَةَ  
وَفِيهِنَّ وَالْيَوْمَ الْعَبُورِيُّ شَامِسٌ

وَبِنُو الشَّمُوسِ: بطن من العرب. وَعَيْنُ شَمْسٍ: موضع<sup>(١٦)</sup>. وَالشَّمْسَةُ: ضرب من المشط كان بعض نساء الجاهلية يمتشطنه.

س ش ن

[نشس] النَّشْسُ: لغة في النَّشْرِ<sup>(١٧)</sup>، وهو الغلظ<sup>(١٨)</sup> من الأرض. وقد قالوا: امرأة نَائِسٌ ونَائِصٌ ونَائِيزٌ، سواء.

س ش و

[شوس] الشَّوْسُ: مصدر شَوَسَ شَوْسًا، إِذَا صَغَّرَ عَيْنِيهِ لِلنَّظَرِ وَضَمَّ أَحْفَانَهُ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلَ الشَّوْسُ أَنْ يَنْظُرَ بِأَحَدِ شَيْئِي عَيْنِيهِ تَغِيْظًا؛ رَجُلٌ أَشُوسٌ وَأَمْرَأَةٌ شَوْسَاءٌ مِنْ قَوْمِ شُوسٍ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٩)</sup>:

(١) البيت من قصيدة للمتلمس الضعبي في جمهرة أشعار العرب ١١٤. وانظر: ديوانه ٩٢، والأغصاني ١٩٩/٢١، والمقاييس (شأم) ٢٣٩/٣، ومختارات ابن الشجري ٣٢/١، ومعجم البلدان (نحلة الفصوى) ٢٧٧/٥.  
(١١) أبي قصدي.  
(١٢) البيت للضحاك بن قيس الكلبي في السيرة ٤٨٦/٢، والإصابة ٢١/١ و٤٠٤/٣.  
(١٣) في اللسان: «الضعس: النهم الحريص»؛ وفي القاموس: الضعس.  
(١٤) بالتحريك في ل والتاج، وبالنسك في ط.

(١) سبق إنشاده ص ٤٦٥.  
(٢) الاشتقاق ١٠٢.  
(٣) في السريانية بدل الفعل shamēsh على معنى الخدمة والسدانة.  
(٤) الاشتقاق ٢٥٦.  
(٥) ط: «ولو».  
(٦) ط: «مدينة فرعون بمصر».  
(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٢٤/٢.  
(٨) في هامش ل: «وقال في الإسلاء وغيره: وهي الربوة من الأرض: ط: وهي الربوة».

## س ض ف

[ضفس] الضَّفْسُ مثل الضَّفْرِ سواء<sup>(١)</sup>؛ ضَفَّسْتُ البعيرَ وضَفَرْتَهُ، إذا جمعت له ضِفْعًا من خَلَى فلقمته إياه. قال أبو بكر: الخَلَى، مقصور غير مهموز، وأنشد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وجمعتُ ضِفْعًا من خَلَى متطَيَّبٍ

## س ض ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

## س ض م

[ضمس] الضَّمْسُ: المَضْعُ، ولا يكون إلا خفيًّا؛ ضَمَمْتَهُ يَضِمُّهُ ضَمًّا فهو ضامس والشيء مضموم.

## س ض ن

أهملت وكذلك حالهما مع الواو.

## س ض هـ

[ضهس] الضَّهْسُ: العَضُّ بمقدّم الفم؛ ضَهَسَهُ يَضْهَسُهُ ضَهْسًا، وفي كلام بعضهم إذا دعوا على الرجل: لا تأكلُ إلا ضاهسًا ولا تشربُ إلا قارسًا؛ دعاء عليه، يريدون أنه لا يأكل ما يتكلّف مضغّه إنما يأكل الشيء التّزّر القليل من نبات الأرض فهو يأكله بمقدّم فيه، والقارس: البارد، يريدون أنه لا يشرب إلا الماء القراح لا لبّن له. ودعاء لهم أيضاً: شربت قارساً وحلبت جالساً، يُدعى عليه أن يشرب الماء البارد القراح ويحلب الغنم ويتعدّم الإبل.

## س ض ي

أهملت.

## باب السين والطاء مع ما بعدهما من الحروف

## س ط ظ

أهملت.

## س ط ع

سَطَعَ النورُ وغيره يسَطَعُ سَطوعاً وسَطَعاً، إذا انتشر، ثم كثر ذلك حتى قالوا: سَطَعَتْ رائحةُ الطيبِ.

والسَّطَعُ: ضربك بيدك على يدك أو على يد آخر؛ يقال: سَطَعَ الرجلُ بيديه، إذا صفقَ بهما.

وكل منتشرٍ ساطعٌ من نور أو طيب.

ورجل أسطعٌ وامرأة سَطَعَاءُ، وهو طول العُنُق؛ سَطَعَ يسَطَعُ سَطَعاً، وكذلك جمل أسطعٌ وناقاة سَطَعَاءُ أيضاً.

والسَّطَاعُ: أطول عُمد الجبَاء، والجميع سَطُوعٌ.

والسَّطِيعُ: الصَّحْح.

والسَّطَعُ: مصدر سَطَعْتُ الإنسانَ أسطعه وأسعطته. والضمّ [سعط] أعلى وأكثر - سَطَعًا.

والسَّطُوعُ: الذي يُسَطع به، وهو أحد ما جاء مضموم الأول مما يُستعمل باليد.

والسَّعُوطُ: كل شيء صبيته في الأنف من دواء أو غيره.

والطَّعْسُ: كلمة يُكنى بها عن النِّكاح، أحسب الخليل قد [طعس] ذكرها<sup>(٣)</sup>. وتقلب فيقال: الطَّعْسُ، وربما قلبت السين زايًا فقيل: الطَّعْرُ<sup>(٤)</sup>.

والسَّطُوطُ: كلمة مائة، منها اشتقاق العَسَطُوسِ، وهو ضرب [عسط] من الشجر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[على أمرٍ مُتَّقَدِّ العِفاء كأنه]

عصا عَسَطُوسٍ يُنْهأ واعتدالها

وهذا يجيء في باب فَعَلُول<sup>(٦)</sup>.

وأحسب أن عَيْسَطَانَ موضع، وقد جاء في الشعر الفصيح. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وقد وَرَدَتْ من عَيْسَطَانَ جُمَيْمَةٌ

كماء السَّلَى يَزوي الوجوه شَرابُها

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٣٢. وانظر: العين (عسطس) ٣٢٧/٢، والصحاح (عسطس) ٠، واللسان (عسطس، عسط). وفي الديوان: عصا قسّ قوس. وبروي: عَسَطُوس، كما في اللسان (عسطس). وانظر أيضاً ص ١٢٤٠.

(٦) الباب في ص ١٢٤٠.

(٧) التاج (عسط).

(١) في المعاني ٣٦٧/٣: «الضاد والفاء والسين ليس بشيء»، إلا أن ابن دريد ذكر أن الضَّفْسُ مثل الضَّفْرِ.

وانظر إبدال أبي الطيب ١١٨/٢.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٢٥.

(٣) بل عد الخليل هذا التقلب مهملاً؛ انظر العين ٣١٩/١. وفي العين ٣٢١/١ أن الطمع (بلا ضط) «الرجل الذي لا غيره له» وفي العين ٣٥١/١ أنه الطَّعْرُ أيضاً.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ١١٩/٢.

قال الشاعر (متقارب) (١):

كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَتِهَا جَانِحاً  
فَسَيْطٌ بَدَأَ لَكَ (٢) مِنْ خِنْصِيرٍ  
وَيُرْوَى: لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خِنْصِيرٍ؛ يَعْنِي بِذَلِكَ هَلَالاً بَدَأَ فِي  
الْجَذْبِ وَالسَّمَاءِ مَغْرِبَةً، فَكَأَنَّهُ مِنْ وَرَاءِ الْعُبَارِ قَلَامَةً ظَفَّرَ  
خِنْصِيرٍ.

وَالْفَطْسُ فِي الْأَنْفِ: انْفِرَاشُهُ فِي الْوَجْهِ؛ فَطَسَ يَفْطَسُ [فطس]  
فَطَسًا، وَالذِّكْرَ أَطَسُ وَالْأُنثَى فَطَسَاءً.

وَالْفَطْسَةُ: خُرْزَةٌ مِنْ خُرَزِ الْأَعْرَابِ الَّتِي تَزْعَمُ النِّسَاءُ أَنَّهُنَّ  
يُوْخِذْنَ بِهَا الرِّجَالَ.

وَالْفَطْسُ: حَبُّ الْأَسِّ، زَعَمُوا، جَاءَ بِهِ الْخَلِيلُ (٣).  
وَأَمَّا الْفِطْسُ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مُحَضَّرٍ، إِمَّا رُومِيَّةٌ وَإِمَّا  
سَرِيَانِيَّةٌ (٤)، إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا: فِطْسَةُ الْخِنْزِيرِ، يَرِيدُونَ أَنَّهُ وَهِيَ  
وَالْأَه.

وَيَقَالُ: فَطَسَ الرَّجُلُ، إِذَا مَاتَ.

### س ط ق

سَقَطَ الشَّيْءُ سُقُوطًا، وَأَسْقَطَتِ الْمَرْأَةُ إِسْقَاطًا، وَأَصْلُهُ مِنْ [سقط]  
السُّقُوطِ.

وَسَقَطَ الرِّمْلَةُ وَسَقَطَهَا وَسُقَطَهَا وَمَسَقَطَهَا وَاحِدًا، وَهُوَ  
مَعْظَمُهَا.

وَسَقَطَ الرَّئِدُ: مَا خَرَجَ مِنْهُ مِنَ النَّارِ قَبْلَ أَنْ يَشْتَعَلَ.

وَالسَّقِيطُ: الْجِلْدُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ.

وَرَجُلٌ سَاقِطٌ: مَنْ سَقَطَ النَّاسُ.

وَسَقَاطَةُ كُلِّ شَيْءٍ: رُدَّالُهُ.

وَسِقَاطُ النَّخْلِ: مَا سَقَطَ مِنْ تَمْرِهِ.

وَمَسَقِيطُ الطَّائِرِ: مَوْقِعُهُ، وَالْجَمْعُ مَسَاقِطُ، وَمَسَقَطُهُ: جَنَاحُهُ،

وَكَذَلِكَ سِقَاطُهُ أَيْضًا.

وَسَيْفٌ سَقَاطٌ: يَسْقُطُ وَرَاءَ ضَرْبَتِهِ، أَيْ يَقْطَعُهَا حَتَّى

جُمِيَّةٌ: تَصْغِيرُ جُمَّةٍ، وَهُوَ الْمَاءُ الْمُجْتَمِعُ.

[عطس] وَالْعَطْسُ: مُصَدَّرُ عَطَسَ يَعْطُسُ وَيَعْطُسُ عَطْسًا، وَالْأَسْمُ  
الْعَطَّاسُ؛ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَشْتَاءُ بِالْعَطَّاسِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طَوِيل) (١):

وَخَسِرَ إِذَا وَجَّهَتْ فِيهِ لَغْزُورَةٌ  
مَضِيَّتْ وَلَمْ تَحِيْسْكَ عَنْهُ الْعَوَاطِسُ

وَيُرْوَى: الْكُودَاسُ، وَكِلَاهُمَا وَاحِدٌ؛ يُقَالُ: عَطَسَ وَكَدَسَ.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ (طَوِيل) (٢):

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعَطَّاسِ بِهَيْكَلٍ

يُرِيدُ أَنَّهُ يَكْرَهُ قَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ الْعَطَّاسَ فَيَتَّأَلَّ بِهِ.

وَالْمَعْطِسُ: الْأَنْفُ، وَالْجَمْعُ الْمَعَاطِسُ.

### س ط غ

[غطس] الْغَطْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ: لَيْلٌ أَغْطَسَ وَغَاطَسَ، وَهُوَ الْمُظْلَمُ،  
مِثْلُ غَاطَسَ سَوَاءً.

### س ط ف

[سقط] السَّقَطُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ؛ أَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ،  
أَحْسَبُهُ عَنِ يُونُسَ، وَأَخْبَرَنِي يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو الْعَنْوِيُّ عَنِ رَجَالِهِ  
قَالَ: مَرَّ أَعْرَابِيٌّ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يُدْفِنُ  
فَقَالَ (بَسِيطٌ) (١):

أَلَا جَعَلْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ فِي سَقَطٍ  
مِنَ الْأَلْسُونِ (٢) أَضْدَى مُلْبَسًا ذَهَبًا

وَالسَّقَاطَةُ: مَتَاعُ الْبَيْتِ نَحْوُ الْأَثَاثِ.

وَيُقَالُ لِقَشْرِ السَّمَكَةِ: السَّقَطُ.

[طفس] وَالطَّفْسُ: الدَّرَنُ يَصِيبُ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
صَارَ كُلُّ دَنَسٍ طَفْسًا، وَالْمُصَدَّرُ الطَّفْسُ وَالطَّفَاسَةُ.

[فسط] وَالْفَسْطُ مَمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ الْفَيْسِيطِ، وَهُوَ قَلَامَةُ الظَّفَرِ.

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ، كَمَا سَبَقَ ٦٤٦؛ وَفِيهِ: عَنْهُ الْكُودَاسُ.

(٢) الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ١٧٢؛ وَعَجَزَهُ فِيهِ:

\* شَدِيدٌ نَسُكُ الْجَنَبِ نَعْمَ السَّمْنُوقِ \*

وَقَدْ جَاءَ عَجَزُهُ فِي الْمَطْبُوعَةِ، مَزِيدًا:

\* أَتَيْتُ كَيْعَنْفُورَ السَّلَاةِ مَحْتَبٍ \*

وَانظُرِ الْبَصْرَةَ فِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ ٢٧٠ وَ ١١٨٣، وَالْمَقَابِسُ (عَطْسُ) ٣٥٥/٤،

وَاللِّسَانُ (عَطْسُ) - وَفِي اللِّسَانِ: سَبَاحٌ.

(٣) سَبَقَ إِشْرَاحُهُ ص ٢٤٧.

(٤) ضَبَطَهُ يَفْتَحُ أَوَّلَهُ وَضَمَّهُ مَعًا فِي ل.

(٥) فِي اللِّسَانِ (فَسَطُ، مَزْنٌ) أَنَّهُ لَمَعْرُوبٌ تَعْبِيَّةٌ، وَهُوَ فِي مَلْحَضَاتِ دِيْوَانِهِ ١٩٣.

وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكَنَةِ ٢٨٦/١ وَ ٢٣٩/٢، وَالْمَرْزُوقُ ٥٢٣/١،

وَالْمَقَابِسُ (مَزْنٌ) ٣١٨/٥، وَالصَّحَاحُ (فَسَطُ، مَزْنٌ).

(٦) ط وَالذِّبْوَانُ: فَيْسِيطٌ لَدَى الْأَفْقِ.

(٧) الْعَيْنُ ٢١١/٧.

(٨) الْمَعْرَبُ ٢٤٥؛ وَهُوَ الْمَبْطُورَةُ الْعَظِيمَةُ. وَاظْهَرَ Fraenkel ٨٥.

يجوزها إلى الأرض.

ومساقط الطير: مواقعها.

ومثل من أمثالهم: «سَطَطَ العشاءُ به على سِرْحان»<sup>(١)</sup>،  
وسِرْحان: رجل من الخُراب، وله حديث.

ورجل قليل السَّفَاط، أي قليل الخطأ والزلل. قال الشاعر  
(رمل)<sup>(٢)</sup>:

كَيْفَ تَرُجُونِ سِقَاطِي بَعْدَمَا

جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيْبٍ وَصَنَعَ [قسط] والقِسْط: العَدْلُ؛ رجل مُقْسِط، أي عادل. والقِسْط:

الجَوْر؛ رجل قاسط، أي جائر، وكذا فُسِّرَ في التنزيل قوله  
جَلَّ وَعَزَّ: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، يعني العادلين.  
وقال جَلَّ اسْمُهُ في موضع آخر: ﴿وَأَمَّا الْقَائِطُونَ فَكَانُوا  
لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾<sup>(٤)</sup>، يعني الجائرين.

وقد سَمَتَ العرب قاسطاً، وهو أبو قبيلة، وقُسَيْطاً.

فأما القِسْطاس والقُسْطاس والقُسْطان فهو الميزان  
بالرومية<sup>(٥)</sup>، والله أعلم، إلا أن العرب قد تكلمت به وجاء في  
التنزيل<sup>(٦)</sup>.

والقُسْط الذي يُبَخَّرُ به: عربي معروف.

وناقه قَسْطَاءٌ وجمل أَقْسَطُ، إذا كان في عصب قوائمه  
يُبْسُ.

## س ط ك

أهملت.

## س ط ل

السُّطْلُ والسَّيْطَلُ أعجميان وقد تكلمت بهما العرب<sup>(٧)</sup>. قال  
الطُّرْمَاحُ (كامل)<sup>(٨)</sup>:

[حَبِستَ صَهَارَتَهُ فَظَلَّ عَثَانُهُ]

فِي سَيْطَلٍ كُفِئتَ لَهُ يَتَرَدَّدُ

يعني اللُّحْان. قال أبو بكر: معنى هذا البيت أن المرأة  
تأخذ السَّراج فتجعل فيه فتيلةً ودُهناً أو زُبْداً ثم تَكْبُ السُّطْلَ  
عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه أسانها وتَشِمُّ به يدها.

والسَّيْطَلُ شبيه بالظُّست، وهو السُّطْلُ، وليس بالسُّطْلَ  
المعروف.

والسُّلْطُ منه بناء قولهم: لسان سَلِيطٍ بَيْنَ السُّلْاطَةِ [سلط]  
والسُّلْوَطَةُ.

وقد سَمَتَ العرب سَلِيطاً<sup>(٩)</sup>، وهو أبو بطن منهم. قال  
الراجز<sup>(١٠)</sup>:

لَا تَحْسِبْنِي عَن سَلِيطِ غَافِلَا

إِنِّي سَاهِدِي لَهُمْ مَسَاحِلَا

ويقال: امرأة سَلِيطَانَةٌ<sup>(١١)</sup>، إذا كانت طويلة اللسان كثيرة  
الصَّحْبِ.

والسُّلْطَانُ: معروف، يذُكْرُ ويؤنَّثُ، والثانيثُ أعلى<sup>(١٢)</sup>.

والسُّلَيْطُ للذُكْر مدح وللاُنْثى ذم؛ يقال: امرأة سَلِيطَةٌ: كثيرة  
الشَّرِّ والصَّحْبِ، ورجل سَلِيطُ اللِّسان: فصيح، والمصدر  
فيهما السُّلْاطَةُ.

وسُلْطَانُ كل شيء: جَدَّتْهُ وَسَطَوْتُهُ، ومنه اشتقاق السُّلْطَانِ.

وسُلْطَانُ الدَّمِ: تَبِيْعُهُ.

وسُلْطَانُ النَّارِ: التَّهَابِهَا.

والسُّلَيْطُ بلغة أهل اليمن: الزَّيْتُ، وبلغة من سواهم من

العرب: دُهْنُ السُّمَيْمِ.

وفلان مَسْلُطٌ على بني فلان، إذا كان متأمراً عليهم.

وللسُّلْطَانِ في التنزيل مواضع؛ قال أبو عُبَيْدَةَ في قوله جَلَّ

وَعَزَّ: ﴿بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ﴾<sup>(١٣)</sup>، أي حُجَّةً، والله أعلم.

والطُّلْسَةُ: كُدْرَةٌ في عُبْرَةٍ، والذُّبُّ أَطْلُسٌ، وكذلك لون كل [طلس]

شيء يشبهه؛ طَلِسَ يَطْلِسُ طَلْسًا.

والطُّلْسُ: الكتاب الممحو، وقال بعضهم: الطُّلْسُ والطُّرْسُ

(٧) في اللسان: «السُّيْطَلُ: الطُّسْبَةُ الصَّغِيرَةُ... والسُّيْطَلُ: الطُّسْتُ».

(٨) ديوانه ١٤٥، والمعرَّب ١٩٣، واللِّسان والتَّاج (سطل). وسيأتي المعز ص ١١٦٩ أيضاً.

(٩) في الاشتقاق ١١١ و٢٢٦: «واشتقاق سَلِيطٍ مِنَ السُّلْاطَةِ».

(١٠) هو جرير في ديوانه ٩٧٤، والتَّقَاتُص ٣، وفيهما:

\* إِنْ نَعَشْتَ لَيْلًا بِسَلِيطِ نَازِلَا \*

(١١) يتخفيف الطاء في اللسان والقاموس.

(١٢) في القاموس: «والسُّلْطَانُ... مؤنَّثٌ لِأَنَّهُ جَمَعَ سَلِيطًا لِلدَّهْنِ كَمَا بَدَأَ بِهِ يُضِيءُ».

المُلْكُ، أو لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الحِجَّةِ، وَقَدْ يذُكَّرُ ذَهَابًا إِلَى مَعْنَى الرَّجُلِ».

(١٣) إبراهيم: ١٠، وغيرها.

(١) المستقصى ١١٩/٢.

(٢) البيت من المنفصلة ٤٠ لِسُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ الشَّكْرِيُّ، ص ١٩٩. وانظر:  
ديوانه ٣٢، والشعر والشعراء ٣٣٥، والأغانى ١٧٠/١١، والخزانة ٤٤٧/٢؛

ومن المعجمات: المقاييس (سطل) ٨٦/٣، والصَّاحِبُ واللِّسان (سطل).

(٣) المائدة: ٤٢، والحجرات: ٩، والممتحنة: ٨.

(٤) الجِنِّ: ١٥.

(٥) المعرَّب ٢٥١.

(٦) يعني قوله تعالى: ﴿وَزَوْنَا بِالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ﴾: الإسراء: ٣٥، والشعراء:

١٨٢.

سواء<sup>(١)</sup>؛ طَلَسْتُ الْكِتَابَ، إِذَا مَحَوْتُ مَا فِيهِ طُلْسًا، وَطَلَسْتَهُ تَطْلِسًا.

وَالطَّيْسَانُ<sup>(٢)</sup>: مَعْرُوفٌ، يَفْتَحُ اللَّامَ وَكِسْرَهَا، وَالْفَتْحُ أَعْلَى، وَالْجَمْعُ طَيَالِسٌ.

[طسل] وَالطَّسُلُ مِنْهُ بِنَاءُ طَيْسَلَةٍ<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ اسْمٌ. وَأَنْشُدُ (رَجَزٌ)<sup>(٤)</sup>:

تَهْرَأُ مِنْنِي أَحْتُ آلَ طَيْسَلَةٍ  
قَالَتْ أَرَاهُ مُنْمَلِقًا لَا شَيْءَ لَهُ

وَالطَّسُلُ: الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا قَلِيلًا.

وَيَقَالُ لَضَوْءِ الشَّرَابِ أَيْضًا: طَسَلٌ.

[لطس] وَاللُّطْسُ: ضَرْبُكَ الْحَجَرِ بِحَجَرٍ أَوْ مِقْوَلٍ.

وَالْمِلْطَاسُ: الْمِغْوَلُ الْعَلِيزُ الَّذِي تُكْسَرُ بِهِ الْحِجَارَةُ، وَيُقَالُ: يَمْلُطُسُ أَيْضًا.

وَحَجَرٌ لَطَّاسٌ، إِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْحِجَارَةَ فَكَسَرَهَا.

وَجَمْعُ مِلْطَاسٍ مَلْطَاسٌ<sup>(٥)</sup>.

وَسُمِّيَ حَافِرُ الْفَرَسِ إِذَا كَانَ وَقَاحًا: مِلْطَاسًا، وَرَبْمَا سُمِّيَ خُفَّ الْبَعِيرِ بِذَلِكَ أَيْضًا. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (طَوِيلٌ)<sup>(٦)</sup>:

يَلْتُ الْحَصَى لَتًا بِسُمْرِ مَلْطَاسٍ

شَدِيدَاتٍ عَقْدٍ لَيْسَاتٍ مِثَانٍ

وَبُرُوزِي: لَيْتَاتٍ مِثَانِي<sup>(٧)</sup>، يَعْنِي لَيْتَةَ الْعَضْبِ؛ وَقَوْلُهُ: يَلْتُ الْحَصَى كَمَا يَلْتُ السُّوقَ؛ وَقَوْلُهُ: بِسُمْرِ، يَعْنِي: حَوَافِرَ سُمْرًا، وَهُوَ أَصْلَبُ لَهَا.

### س ط م

السَّطْمُ وَالسُّطَامُ: حَدُّ السِّيفِ وَغَيْرِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ:

«الْعَرَبُ سِطَامُ النَّاسِ»، أَي حَدُّهُمْ.

وَأُسْطَمَةُ الْقَوْمِ: مَجْتَمِعُهُمْ.

وَأُسْطَمَةُ الْبَحْرِ: مَعْظَمُ مَائِهِ، وَيُجْمَعُ عَلَى أُسَاطِمٍ.

(١) الإبدال لأبي الطيب ٧٣/٢.

(٢) المعرب ٢٢٧.

(٣) في الاشتقاق ٥٥٥: «وَيُطِيلُ: فَعَّلَ مِنَ الطَّسَلِ».

(٤) المنصف ١٢٥/٢، واللسان والتاج (طس). ورواية المعجز في المنصف: دالفا قد دُفِّي له؛ وفي اللسان: في الوقار والعلة؛ وفي التاج: ملطأ لا شيء له.

(٥) ط: وجمع المِلْطَاسِ وَالْمَلْطَاسِ.

(٦) ديوانه ٨٧؛ وصدوره فيه:

\* وَيَسْخَدِي عَلَى صُمِّ صِلَابِ مَلْطَاسٍ \*

وفي الديوان ٨٠ بيت صدره كالذي في الجمهرة:

تَلْتُ الْحَصَى لَتًا بِسُمْرِ رَزِينَةٍ

سَوارِزٍ لَا كُزْمٍ وَلَا مَعْرَابِ

وَالسَّطْمُ: فِلَادَةٌ أَطْوَلُ مِنَ الْمِخْنَقَةِ، وَالْجَمْعُ سُمُوطٌ. [سطم] وَنَعْلٌ أَسْمَاطٌ، إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مُطْرَقَةً؛ وَكَذَلِكَ سَرَاوِيلُ أَسْمَاطٌ، إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَبْطُنَةٍ.

وَسَطُّ الْفَارِسُ دَرَعُهُ وَغَيْرُهَا، إِذَا أَلْقَاهَا عَلَى عَجَزِ فَرَسِهِ أَوْ عَلَّقَهَا بِرَجْلِهِ.

وَسَمَطَتُ الْجَدْيَ سَمَطًا، إِذَا كَشَطْتَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الشَّعْرِ.

وَسِمَاطُ الْقَوْمِ: صَفْهِمٌ.

وَيُقَالُ: خَذَ حَقَّكَ مَسْمَطًا، أَي سَهْلًا.

وَلَبِنٌ سَامِطٌ، إِذَا نَشِمَتْ<sup>(٨)</sup> فِيهِ الْحَمُوضَةُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ سَبْطًا وَسُمِطًا.

وَالطَّمْسُ: طَمَسُكَ الْأَثْرَ وَغَيْرَهُ، مِثْلَ الْمَحْوِ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ [طمس] غَطِيته فَقَدْ طَمَسْتَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: طَمَسَ اللَّهُ عَيْنَهُ.

وَطَرِيقُ طَامَسٍ وَطَاسِمٍ، أَي دَارِسٌ قَدْ تَرَتَّ أَعْلَامُهُ؛ وَرَبِيعٌ طَامَسٌ مِنْ أَرْبَعِ طَامَاسٍ.

وَالطَّمْسُ: بَعْدَ النَّظَرِ؛ طَمَسَ بَعِينَهُ، إِذَا نَظَرَ نَظْرًا بَعِيدًا.

وَطَمَسٌ: أُمَّةٌ قَدِيمَةٌ مِنَ الْعَرَبِ الْعَارِبَةِ دَرَجُوا إِلَّا بَقَايَا فِي [طمس] الْقَبَائِلِ.

وَالْمَسْطُ: مَصْدَرُ مَسَطْتُ الثَّوْبَ أَمْسَطَهُ مَسَطًا، إِذَا بَلَلْتَهُ ثُمَّ خَرَطْتَهُ بِيَدِكَ لِتُخْرَجَ مَائِهِ، وَكَذَلِكَ الْمَصِيرُ<sup>(٩)</sup> إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ فَأَجْرِيته بَيْنَ أَصَابِعِكَ.

وَمَسَطَ الرَّجُلُ النَّاقَةَ مَسَطًا، إِذَا أَدْخَلَ يَدَهُ فِي رَجْمِهَا فَاسْتَخْرَجَ مَا هُنَاكَ مِنَ الْقَدَى، وَالَّذِي يَخْرُجُ مِنْهَا: الْمَسِيطَةُ.

وَمَاسِطٌ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ تَسْلُخُ الْإِبِلَ إِذَا أَكَلْتَهُ. قَالَ جَرِيرٌ (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

يَا سَلْحَ حَامِضَةٍ تَرَوِّحُ أَهْلَهَا

عَنْ مَاسِطٍ وَتَنْذَرِ الْقُلَامَا<sup>(١١)</sup>

وَالْمَطْسُ: الضَّرْبُ بِالْيَدِ كَاللِّطْمِ؛ مَطَسَ يَمِطْسُ مَطْسًا. [مطس]

وانظر اللسان (لث، لظس، لثي).

(٧) في هامش ط: «قال القاضي أبو سعيد: قال الشيخ أبو العلاء: إذا رويت بالشاء مثلثة أضعفت، وهو حسن في السمع، وإذا رويت بالشاء معجمة اثنتين نَوَّتَ لَيْتَاتٍ، وَهُوَ قَبِيحٌ، وَقَدْ جَاءَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مِثْلُ هَذَا».

(٨) في هامش ل: «نَشِمَتْ: دَبَّتْ».

(٩) المصير: البغي.

(١٠) ديوانه ٩٧٧، والنقائض ٣٩، واللسان (لظ، لسط). وفي الديوان والنقائض: يَا لَطَّ حَامِضَةٍ. وروايته في اللسان (لظ) مختلفة.

(١١) سقط البيت من ل.

## س ط ن

السُّطْن: منه اشتقاق جمل أسطوان، إذا كان مرتفعاً طويلاً العنق. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

جَرَّيْنِ مَنِّي أَسْطَوَانًا أَعْنَقَا  
يَعْدِلُ هَدْلَاءَ بِشَدْقِي أَشْدَقَا

ومنه اشتقاق الأسطوانة.

والسَّاطِن: الخبيث؛ هكذا قال أبو مالك ولم يعرفه سائر أصحابنا.

[سنتط]: والسَّنَط: أصل بناء السَّنوط والسَّنَاط، وهو الذي لا لحيّة له، والجمع سُنَط، وربما جُمع على أسنط.

[نسطن]: والسَّنَط: شبيه بالسَّنَط أو هو بعينه.

[نطس]: والنَّطْس: أصل بناء النَّطِيس، وهو الحاذق بصناعته المبالغ في عمله، وبذلك سُمِّي الطيب نَطِيساً ونَطَابِيساً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[بصير] بما أعيأ النَّطَاسِيَّ جَدِيماً

وقال الآخر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

إذا مَسَّهَا الْأَسِي النَّطَاسِيَّ أُرْعِشَتْ

أَنَامِلُ آسِيهَا وَجَاشَتْ هُزُومُهَا

الهُزُوم هاهنا: العَزم، أي لها صوت، وإنما يريد شجة أو جراحة شديدة.

والتَّنَطُّس: المبالغة في الشيء يعمله الإنسان. وفي حديث عمر بن الخطَّاب رضي الله عنه: «لولا التَّنَطُّس ما باليتُ ألاَّ أغسل يدي».

## س ط و

السُّطُو: مصدر سطا يسطو سَطُوًّا، والاسم السُّطُوَّة.

وسطا الفحل، إذا صال.

وسطا الماء، إذا كثر.

وسطا الرجلُ على الناقة، إذا أدخل يده في حياثها فاستخرج ماء الفحل منها، والمصدر السُّطُو والسُّطُو.

وفرس ساط، إذا رفع ذنبه في حُضْره، وهو محمود. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

حَسَى كَأَنَّ يَدَ سَاطٍ ذَنْبُهُ

والسُّوْط: مصدر سُوِّتُ الشيء أسوطه سَوُوطًا، إذا خلطت [سوط] شيئين في إناء ثم ضربتهما بيدك حتى يختلط؛ وبه سُمِّي السُّوْط الذي يُضرب به لأنه يسوط اللحم بالدم.

والطُّوس: فعل مَمَات، ومنه اشتقاق الطَّوْس، وهو [طوس] دخيل<sup>(٥)</sup>.

وذكر الأصمعي أن العرب تقول: تطوَّست المرأة والجارية، إذا تزيَّنت.

وطواس<sup>(٦)</sup>: موضع، زعموا.

وطواس<sup>(٧)</sup>: اسم ليلة من ليالي المُحَاق، وليس هو عن الأصمعي.

وطُستُ الشيء أطوسه طُوسًا، إذا وطته وكسرته.

[وسط]: والوَسْط: وَسَط كل شيء ووسَّطه.

وفلان من واسطة قومه، أي من أعيانهم، أخذ من واسطة القلادة لأنه يُجعل فيها أنفُس الخرز.

والوسيط من الناس: الخَيْر منهم.

وفُسر في التنزيل قوله جلَّ وعزَّ: ﴿قَالَ أَوْسَطُهُمْ﴾<sup>(٨)</sup>، أي خيرهم، والله أعلم.

وواسط: موضع بنجد، وبالجزيرة أيضاً واسط، وإياه عنى الأخطل بقوله (طويل)<sup>(٩)</sup>:

عفا واسطً من آل رَضَوَى فَنَبَيْتُلُ

[فمجتَمع الحُرَّينِ فالصَّبْرُ أَجْمَلُ]

قال أبو حاتم: واسط التي بنجد والتي بالجزيرة تُصرف ولا تُصرف، فأما واسط هذا البلد المعروف فمذكَّر لأنهم أرادوا بلداً واسطاً، فهو مصروف على كلِّ حال.

والسُّمَط ٢٩٦، والصحاح واللسان (نطس). رفي النقائص: إذا قاسها... أنامل كَيْه.

(٤) هو ذكِين، كما جاء في المعاني الكبير ١٤٨؛ وفيه: فهو كأن...

(٥) في العبارة تناقض، إذ كيف يكون دخيلاً وله اشتقاق عربي؛ وذكره الجواليقي في

المعرب ٢٢٥؛ وانظر Fraenkel ١١٨.

(٦) بالفتح في ل والقاموس والبلدان، وبالضم في ط واللسان.

(٧) بالفتح في ل والقاموس، وبالضم في ط واللسان.

(٨) القلم: ٢٨.

(٩) ديوانه ٢٥٩، والمختصص ١٥/١٨٤؛ ومعجم البلدان (واسط) ٣٤٨/٥.

(١) الرجز لروية في ديوانه ١١٣، واللسان (سطن)؛ وهو غير منسوب في المعاييس (سطن) ٧١/٣، والصحاح (سطن). وسرد الأول من ١٣٣٦ أيضاً.

(٢) البيت لأوس بن حجر، وصدره في ديوانه ١١١:

«فهل لكم نسيها إلي نائني»

وانظر: تهذيب الألفاظ ٥٤١، والخصائص ٤٥٣/٢، وشرح المفصل ٢٥/٣،

والمزهر ٥٠٣/٢، والخزائن ٢٣٢/٢، واللسان (نطس)، حذم، أي (سرد

العجز ص ١١٦٨، والبيت ص ١٣٢٧.

(٣) البيت من قصيدة للبعث في النقائص ١٠٩. وانظر: أمالي القتالي ٩٥/١.

[وطس]

وَالْوُطْسُ: الوطء الشديد.

وأوطس: موضع.

وَالْوُطْسُ: حفيرة تُحْفَرُ وَيُخْتَبَزُ فِيهَا وَيُسْتَوَى، وَالْجَمْعُ وَطْسٌ وَأُوطِسَةٌ. وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ خَيْبَرَ لَمَّا ثَابَ الْمُسْلِمُونَ بَعْدَ الْجَوْلَةِ: «الآنَ حَيِّي الْوُطْسُ»؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَهَذِهِ كَلِمَةٌ لَمْ تُسْمَعْ إِلَّا مِنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

س ط هـ

[هطس] الْهَطْسُ: هَطَسْتُ الشَّيْءَ أَهَطِسُهُ فَطَسًا، إِذَا كَسَرْتَهُ، وَلَيْسَ يَبْتَدَأُ.

س ط ي

[طيس] اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهَيْهَا: الطَّيْسُ، وَهُوَ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ، وَالْمَاءُ الْكَثِيرُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ  
إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَرَادَ بِقَوْلِهِ: لَيْسِي: لَيْسَ غَيْرِي.

[طسأ] وَالطَّسْءُ: مَصْدَرُ طَسَيْءٍ يَطْسَأُ طَسَاءً وَطَسَاءً، وَطَسِيٌّ يَطْسِيُّ طَسِيًّا لِمَنْ خَفَّفَ الْهَمْزَ، إِذَا شَرِبَ اللَّبْنَ حَتَّى يَخْتَرَهُ وَتَأْبَاهُ نَفْسُهُ؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: التَّخْتَرُ: الْإِكْتَارُ مِنَ اللَّبَنِ. وَالاسْمُ الطَّسْءُ لِمَنْ هَمَزَ، فِي وَزْنِ الطَّسْعِ، وَالطَّسْأُ أَيْضًا، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ. وَقَالَ قَوْمٌ: طَسَيْتُ نَفْسَهُ عَنِ الدَّسْمِ، وَلَا يُقَالُ فِي اللَّبَنِ.

## باب السين والظاء

أهملتا مع سائر الحروف.

## باب السين والعين مع ما بعدهما من

## الحروف

س ع غ

أهملت.

س ع ف

السَّعْفُ: سَعَفَ النَّخْلَ، مَتَحَرَّكَ الْعَيْنَ، الْوَاحِدَةُ سَعْفَةٌ. وَالسَّعْفُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي رُؤُوسِهَا تُخَصَّصُ بِهِ الْإِبَانُ دُونَ الذُّكُورِ؛ نَاقَةٌ سَعْفَاءٌ. وَهِيَ سَمِيَّتُ السَّعْفَاءُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ.

وَالسَّعْفَةُ، بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ: قُرُوحٌ تَخْرُجُ فِي الرَّأْسِ؛ سَعْفُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَسْعُوفٌ، إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ.

وَأَسْعَفْتُ الرَّجُلَ بِحَاجَتِهِ إِسْعَافًا، إِذَا قَضَيْتَهَا لَهُ؛ وَأَسْعَفْتُهُ أَيْضًا، إِذَا أَعْتَتَهُ عَلَى أَمْرِهِ.

وَبَنُو السَّعْفَاءِ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالسَّعْفُ أَصْلُهُ أَخَذَكَ بِنَاصِيَةِ الْفَرْسِ لِتَرْكِبِهِ أَوْ لِجَمْعِهِ، ثُمَّ [سَفَع] صَارَ كُلُّ أَحَدٍ بِنَاصِيَةٍ أَوْ غَيْرِهَا سَافِعًا. وَكَانَ بَعْضُ الْحَكَامِ يَقُولُ: يَا غُلَامُ اسْفَعَا بِيَدِهِ<sup>(٢)</sup>؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذِهِ لُغَةٌ فَصِيحَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

فَإِن تَزَجْرَانِي يَا ابْنَ عَقَّانَ أَنْزَجِرْ

وَيُقَالُ: سَعَفْتَهُ النَّارُ تَسْفَعُهُ سَفْعًا، إِذَا لَفَحَتْهُ.

وَبَنُو السُّفْعَاءِ: قَبِيلَةٌ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْعَرَبِ، فَأَمَّا السَّعْفَاءُ فَهِيَ أُمُّ لِبَعْضِهِمْ لَا يُنْسَبُ إِلَيْهَا.

وَرَجُلٌ بِهِ سَفْعَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ، أَيْ مَسٌّ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ مُسَافِعًا وَسُفْعِيًّا<sup>(٥)</sup>.

وَالعَفْسُ أَصْلُهُ ذَلِكَ الْأَدِيمُ فِي الدَّبَاغِ؛ عَفَسْتُ الْأَدِيمَ [عَفَس] أَعْفَسَهُ عَفْسًا، إِذَا دَلَكْتَهُ بِيَدَيْكَ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: تَعَافَسَ الْقَوْمُ، إِذَا اعْتَلَجُوا فِي صِرَاعٍ أَوْ نَحْوِهِ.

وَعَافَسَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ مَعَافَسَةً وَعِافَسًا، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْمَعَالِجَةِ.

وَالعِفَاسُ: اسْمُ نَاقَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٦)</sup>:

فَأَوْلَعُ بِالْعِفَاسِ بَنِي نُعَيْرٍ

كَمَا أَوْلَعَتْ بِالذَّبِيرِ الْغُرَابَا

(٣) البيت لسويد بن جراح في طبقات فحول الشعراء ١٤٩، وعجزة فيه:

\* وَإِنْ تَشْرِكْنِي أَحْمِ عِرْضًا مَمْنَعًا \*

وصدره في المخصص ٥/٢؛ وفي الإصابة ١١٩/٢؛ وإن تدعاني أحم. وقارن

الأغاني ١٢٨/١١ - ١٢٩.

(٤) ط: «بطن».

(٥) الاشتقاق ٩٧ و١٣٢.

(٦) البيت في ملحقات ديوان جرير ٨٢٣، والمناقص ٤٤٧، وفعل وأعمل للأصمعي

٥٢٣، والتاج (عفس).

والعَفْسُ: مَيِّت الدَّابَّةِ على غير علف. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَدْعِ الْعَفْسِ  
وَرَمَلَانَ الْجُمْسِ بَعْدَ الْجُمْسِ<sup>(٢)</sup>

[عسف] والعَفْسُ أصله خَيْطُكَ الطَّرِيقِ على غير هداية، ثم كثر حتى قيل: عَسَفَ فُلَانٌ فُلَانًا، إِذَا ظَلَمَهُ؛ وَعَسَفَ السُّلْطَانُ واعتسف من ذلك.

وَعَسَفَ البَعِيرُ يعسف عَسْفًا، إِذَا نَزَتْ<sup>(٣)</sup> حَنَجْرَتُهُ عند الموت، وَأَكْثَرُ مَا يَعْرِو ذَلِكَ المَجْدُ، فهو عاسف.

والعَسِيفُ: الأَجِيرُ. وفي الحديث: «لَا تَقْتُلُوا عَسِيفًا وَلَا أَسِيفًا»، فسروا الأَسِيفَ: الشَّيْخَ الفَانِي، وقالوا: الأَسِيفُ: العبد.

وَعُسْفَانٌ: موضع.

### س ع ق

[سقع] السَّقْعُ والصَّقْعُ، بالسَّينِ والصادِ، وهو ضَرْبُكَ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا الشَّيْءُ الصَّلْبُ بِمِثْلِهِ؛ سَقَعْتُهُ سَقْعًا وصَقَعْتُهُ صَقْعًا<sup>(٤)</sup>، والصادُ أعلى.

[عقس] والعَقْسُ فعلٌ مَمَاتٌ، ومنه اشتقاقُ عَوْقَسٍ، وهو ضَرْبٌ مِنَ النِّبْتِ؛ قال ذلك أَبُو الخَطَّابِ، وليس بَيِّنٌ.

[عسق] والعِسْقُ: العُرْجُونُ، لغةٌ صَحِيحَةٌ، جاءَ بِهَا الخَلِيلُ<sup>(٥)</sup> والعَقْسُ، رَجُلٌ أَعْقَسُ وامرأةٌ قَعْسَاءُ، وهو دُخُولُ العُنُقِ فِي الصَّدْرِ.

[عقس] وتقاعس الرجلُ تقاعسًا واقنعس واقنعسًا. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

بَشَّ مَقَامَ الشَّيْخِ أَمْرِسْ أَمْرِسْ  
إِمَّا عَلِيَّ قَعْبِي وَإِمَّا اقْنَسِيْسْ

قوله أَمْرِسْ أَمْرِسْ، أَي رُدَّ حَبْلُ الدَّلْوِ إِلَى مَوْضِعِهِ إِذَا زَالَ الحَبْلُ عَنِ المَحَالَةِ، وهي البكرة الكبيرة؛ والقَعْبُو: الحديدية التي تدور عليها المحالة.

فأما قولهم عَزَّةٌ قَعْسَاءُ فهي الثابتة التي لا تزول. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

وِعَزَّةٌ قَعْسَاءُ لَسَنُ تَنَاصَا

وَقُعَيْسٌ: اسمٌ، وهو الذي يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ يُقَالُ: «أَهْوَنُ مِنْ قُعَيْسٍ عَلَى عَمَّتِهِ»<sup>(٨)</sup>؛ قال ابن الكلبي: هو من بني جِمَانَ ثم من بني سعد بن زيد مائة جاءت به عَمَّتُهُ وهو طفلٌ إِلَى تاجر فوهنته عنده فبقي في يد التاجر إلى أن كبر فضرب به المثل.

وبنو مُقَاعَسٍ: بطنٌ من بني سعد؛ قال ابن الكلبي: سُمِّيَ مُقَاعِسًا لِأَنَّهُ تَقَاعَسَ عَنِ جِلْفِ كَانٍ بَيْنَ قَوْمِهِ، واسمه الحارث؛ وقال أبو عبيدة: وإنما سُمِّيَ مُقَاعِسًا يَوْمَ الكَلَابِ لِأَنَّهُمْ لَمَّا التَقُوا هُم وَبَنُو الحَارِثِ بنِ كَعْبٍ تَنَادَى أَوْلَئِكَ: يَا لِلحَارِثِ، وَتَنَادَى هؤُلاءِ: يَا لِلحَارِثِ، فَاشْتَبَهَ الشُّعَارَانُ فَقالُوا: يَا لَمُقَاعِسِ.

وَقُعَيْسِيْسٌ<sup>(٩)</sup>: اسمٌ.

وَقُعْسَانٌ: موضعٌ.

وَالقُعْسُ: الترابُ المُسْتِنُّ؛ ذكر ذلك أبو زيد وأبو مالك.

### س ع ك

السُّعُكُ من قولهم: خرج فلان فلا يُدرى أين سَكَعُ<sup>(١٠)</sup>، أَي [سكع] أين وقع وإلى أين صار.

وفلان يتسكع في أمره، إذا لم يهتد لوجهته.

وَالعَكْسُ: قَلْبُكَ الشَّيْءَ نَحْوَ الكَلَامِ وَغَيْرِهِ؛ عَكَسْتُ كَلَامِي [عكس] أَعَكِسَهُ عَكْسًا، إِذَا قَلَبْتَهُ؛ وَعَكَسْتُ البَعِيرَ عَكْسًا، إِذَا عَقَلْتَ يَدِيهِ بِحَبْلِ ثَم رَدَدْتَ الحَبْلَ مِنْ تَحْتِ بَطْنِهِ فَشَدَدْتَهُ بِحَقْوِهِ، وَالبَعِيرَ مَعكُوسًا.

وَالعَكِيسُ: لَبِنٌ تُخَلَطُ بِهِ إِهَالَةٌ وَيُشْرَبُ.

وَالعَسْكَ: مصدرٌ عَسَيْتُ بِالرَّجْلِ أَعَسَكَ بِهِ عَسْكَأً، إِذَا [عسك] لَزِمْتَهُ وَلَمْ تَفَارِقْهُ.

وَالكَسْعُ: ضَرْبُكَ دُبُرِ الرَّجْلِ بِصَدْرِ قَدَمِكَ؛ كَسَعْتُهُ أَكْسَعَهُ كَسْعًا.

وَالكَسْعُ: بِياضٌ فِي ذَنْبِ الطَّائِرِ، فَالذَّكَرُ أَكْسَعُ وَالأنثَى [كسع] كَسْعَاءً.

وَالكُسْعَةُ: الرِيْشَةُ البِيضَاءُ فِي ذَنْبِ الطَّائِرِ.

(٦) سبق إنشادهما ص ٧٢١.

(٧) سبق إنشاده مع آخر ص ٥٧.

(٨) الاشتقاق ٥٥٤، والمستقصى ٤٤٧/١.

(٩) هذه رواية لـ، وهي توافق الاشتقاق ٣٧٤ والنجاشي، وفي خط واللسان:

«قُعَيْسٌ». وفي الاشتقاق: «قُعَيْسٌ: مُعَلِّيلٌ مِنْ اقْنَعَسِ الرَّجُلِ».

(١٠) ص ٩٤٨؛ وَلَا أَيْنَ هَكَعَ.

(١) هو العجاج، كما سبق ص ٤٥٣؛ وفيه: من بعد جَدْعِ ...

(٢) ليس البيتان في ل.

(٣) ط: «تحركت».

(٤) الإبدال لأبي الطيب ١٨٩/٢؛ وفيه أيضاً: «إِزَلْ ذَلِكَ السَّقْعَ وَالصَّقْعَ».

(٥) في العين ١٣٠/١: «وَالعِسْقُ: العُرْجُونُ الرَّذِيءُ: أَرْدِيَّةٌ».



وَالْكُسْعَةُ الَّتِي فِي الْحَدِيثِ: «لَيْسَ فِي الْكُسْعَةِ صَدَقَةٌ»  
فُسِّرَ أَنَّهَا الْحَمِيرُ السَّائِمَةُ.

وَبَنُو كَسَعٍ: بَطْنٌ زَعَمُوا أَنَّهُ مِنْ حَمِيرٍ، وَمِنْهُ الْكُسْعِيُّ  
الْمَضْرُوبُ بِهِ الْمِثْلُ<sup>(١)</sup>.

وَالْكَسْعُ: أَنْ يَضْرِبَ الْحَالِبُ أَخْلَاقَ النَّاقَةِ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ إِذَا  
خَافَ عَلَيْهَا الْجَدْبَ مِنَ الْعَامِ الْمُقْبِلِ لِتِرَادُ اللَّبَنِ فِي ظَهْرِهَا.  
قَالَ الْحَارِثُ (سَرِيعٌ)<sup>(٢)</sup>:

لَا تَكُوعِ السُّؤْلُ بِأَعْبَارِهَا

إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنِ النَّاتِجُ  
يَقُولُ: لَا تَدْعُ فِيهَا شَيْئاً مِنَ اللَّبَنِ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِلَى مَنِ  
تَصِيرُ فِي الْعَامِ الْمُقْبِلِ؛ وَالْعَبْرُ: بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ.

### س ع ل

السَّعْلُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُ السُّعَالِ وَإِنْ لَمْ يُكَلِّمْ بِهِ،  
وَلَكِنَّهُمْ قَالُوا: بِهِ سَعْلَةٌ، يَرِيدُونَ السُّعَالَ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
قَالُوا: رَمَاهُ فَسَعَلَ الدَّمُ، أَي أَلْقَاهُ مِنْ صَدْرِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(رَمَلٌ)<sup>(٣)</sup>:

فَتَأْيَا بِطَرِيرٍ مُرْمَنِ

جُفْرَةَ الْمَحْزَمِ مِنْهُ فَسَعَلَ  
قَوْلُهُ: تَأْيَا، مِثْلُ تَعَابَا، أَي تَعَمَّدَ؛ وَالطَّرِيرُ: الرُّمْحُ هَاهُنَا؛  
وَجُفْرَةُ الْمَحْزَمِ: الْجُفْرَةُ: امْتِلَاءُ الْجَنْبِينَ، وَإِنَّمَا يَصِفُ حَمَاراً  
طُعْنًا.

وَالسَّعْلَاءُ، يُمَدُّ وَيُقْصَرُ، وَالْمَدُّ قَلِيلٌ، وَرَبِمَا قَالُوا سِعْلَاءَ،  
بِالْهَاءِ، وَالْجَمْعُ سَعَالٌ، وَتَزَعَمَ الْعَرَبُ أَنَّهَا الْغَوْلُ. قَالَ  
الرَّاجِزُ، أَنْشَدَنَاهُ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ<sup>(٤)</sup>:

إِنِّي رَأَيْتُ عَجَباً مُدَّ أُنْسَا  
عَجَائِزاً مِثْلَ السَّعَالِيِّ حُنْسَا  
يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هُنْسَا

لَا تَرَكَ اللَّهُ لِهِنَّ ضِرْسَا

وَسَلْعٌ: اسْمُ مَوْضِعٍ.

وَالسَّلْعُ: شَجَرٌ مَرُّ الطَّعْمِ.

وَالسَّلْعَةُ: اللَّحْمَةُ الرَّائِدَةُ فِي الْجَسَدِ كَالْعُدَّةِ.

وَسِلْعَةُ الرَّجُلِ: بَضَاعَتُهُ مِنْ أَيِّ مَالٍ كَانَ..

وَالأَسْلَعُ: الأَبْرَصُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٥)</sup>:

هَلْ تَذَكَّرُونَ عَلَى ثَنِيَّةِ أَقْرُنٍ<sup>(٦)</sup>

أَنَّسَ الْفَوَارِسَ يَوْمَ يَهْوِي الأَسْلَعُ

وَكَانَ عَمْرُو بْنُ عُذَسَ أَسْلَعٌ، أَي أَبْرَصٌ، قَتَلَهُ أُنْسُ

الْفَوَارِسِ بْنِ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ يَوْمَ ثَنِيَّةِ أَقْرُنٍ.

وَالعَلْسُ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: العَلْسَةُ: دُوَيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالنَّمْلَةِ أَوْ [عَلْس]

العَلْمَةُ، وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ عَلْسًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

رَبِيعَةٌ<sup>(٨)</sup> السَّوْهَابُ خَيْرٌ مِنْ عَلْسٍ

وَزُرْعَةُ السَّفْسَاءِ تُسْرُ مِنْ أُنْسٍ

وَأَنَا خَيْرٌ مِنْكَ يَا قُنْبَ الْفَرَسِ

وَالعَلْسُ أَيْضاً: حَبَّةٌ سَوْدَاءٌ تُخْتَبَرُ فِي الْجَدْبِ أَوْ تُطْبَخُ

فَتُؤْكَلُ؛ قَالَ الدَّخْلِيُّ وَأَبُو مَالِكٍ: شِبْوَاءٌ مَعْلُوسٌ، إِذَا أَكَلَ

بِالسَّمَنِ<sup>(٩)</sup>.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ عَلْسًا وَعُلَيْسًا.

وَالعَسَلُ: مَعْرُوفٌ، وَكُلُّ طَعَامٍ خَلَطْتَهُ بِعَسَلٍ فَهُوَ مَعْسُولٌ، [عسل]

ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا: فَلَانَ مَعْسُولَ الْكَلَامِ، إِذَا  
كَانَ حَلْوَاهُ، وَمَعْسُولَ الْمَوَاعِيدِ، إِذَا كَانَ صَادِقُهَا.

وَعَسَلَ الذُّبُّ يَعْسِلُ عَسَلًا وَعَسَلَانًا، وَكَذَلِكَ نَسَلَ نَسَلَانًا،

وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ يَضْطَرِبُ فِيهِ مَتْنَاهُ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الرَّمْحُ

عَسَلًا لِأَضْطِرَابِهِ إِذَا هَزُّ. وَفِي حَدِيثِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ

اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ عَمْرُو بْنَ مَعْدِيكَرِبَ شَكَا إِلَيْهِ المَعْصُصَ، وَهُوَ التَّوَاءُ

يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي عَصَبِهِ مِنْ إِدْمَانِ الْمَشْيِ، فَقَالَ: «كَذَّبَ

عَلَيْكَ العَسَلُ»<sup>(١٠)</sup>، أَي الْمَشْيِ السَّرِيعِ، أَي عَلَيْكَ بِهِ. قَالَ

رَأَيْتُ ؛ وَفِي الْمَوَادِّ: مِثْلُ الْأَعَايِ .

(٥) الْبَيْتُ لِحَبْرِيٍّ فِي مِلْحَضَاتِ دِيوَانِهِ ٩١٨ ، وَالْقَائِضُ ٩٧٧ ؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي

اللسان (سعل) . وَفِي الدِّيْوَانِ وَالْقَائِضِ : هَلْ تَعْرِفُونَ ... ثَكُّ الأَسْلَعِ .

(٦) ل : « أَقْرُنُ » !

(٧) هُوَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٧٤ .

(٨) فِي هَامِشِ ل : « الرِّوَايَةُ : عُمَارَةٌ » .

(٩) فِي الْعَيْنِ (عسل) ٣٣٣/١ : « وَالعَلْسُ : السُّوَاءُ السَّمِينُ » . وَسَيَذْكَرُ ابْنُ دَرِيدٍ

الْخَلِيلُ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ أَيْضاً ص ١٢٧٠ .

(١٠) قَارَنَ ص ٣٠٥ ٨٨٨ .

(١) يَعْنِي قَوْلُهُمْ : « أَنْدَمَ مِنَ الْكُسْعِيِّ » ؛ الْمُسْتَقْصَى ٣٨٦/١ .

(٢) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٣٢٠ .

(٣) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ ، وَيُسَبِّحُ إِلَى النَّبِيعَةِ الْجَعْدِيِّ أَيْضاً ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٥١ .

(٤) الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي كِتَابِ سَبِيحِهِ ٤٤/٢ ، وَالشَّاهِدُ فِي الْأَوَّلِ هُوَ فِي إِعْرَابِ أَمْسٍ

وَمِنْهَا مِنَ الصَّرْفِ ، وَكَذَا فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٢٥٧ ؛ وَفِي الْخَزَائِنِ ٢٢٢/١ أَنْ

الْبَيْتُ مِنَ الْخَمْسِينَ ، وَقِيلَ إِنَّهُ لِلْمَعْجَاجِ . وَانظُرْ : جَمَلُ الرَّجَائِي ٢٩١ ، وَالْأَزْمَنَةُ

وَالْأَمْكَةُ ٣٤٢/١ ، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢/٢٦٠ ، وَأَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ ٣٢ ، وَشَرَحَ

الْمَفْضُلُ ١٠٦٤/٤ . وَشَرَحَ شَذْرُورُ الذَّهَبِ ٩٩ ، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٣٥٧/٤ ،

وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَمْس) . وَسَيَرَدُ الْآيَاتُ ص ٨٦٣ أَيْضاً . وَفِي الْكِتَابِ : قَدْ

الشاعر (رمل) (١):  
واللَّعْسُ: سُمرَةٌ في الشفة أكثر من اللَّمَى؛ رجلُ الْعَسِّ [لعس]  
وامرأةٌ لُعْسَاءٌ من قوم لُعَس.

## س ع م

وقال الآخر (كامل) (٢):  
عَسَلَانَ الذَّبِّ أَمسى قَارِباً  
بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَنَسَلُ

ولقد بَهَرَ الكَفَّ يَعْمَلُ مَتْنَهُ  
فيه [كما عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّلْبُ  
يريد: كما عَسَلَ في الطريق.

وفي الحديث عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «حتى تَذُوقُ عُسَيْلَتَهَا وتذُوقُ عُسَيْلَتِكَ»، كناية عن النكاح، وأُثِّ العسل على معنى اللعقة. وكذلك حديث الأعرابية التي تزوجها المغيرة بن شعبه فسئلت عنه فقالت: «عُسَيْلَتُهُ طائفة في وعاء خبيث»، وكان رجلاً شحيحاً قويُّ الدُّلْكَ صُلبه، فلذلك قالت كذلك.

وبنو عَسَلٍ: قبيلة (٣) من العرب من بني عمرو بن يربوع، منهم صَبِيغٌ (٤) بن عَسَلِ الوافد على معاوية، وكان يَحْمَقُ، وله حديث. قال أبو بكر: وما أحسب بقي منهم أحد، وترجم العرب أن أمهم السَّلَاة. قال الراجز (٥):

يَا قَاتَلَ اللهُ بَنِي السَّلَاتِ  
عَمَرُوْا بِنَ يَرْبُوعِ شِرَارِ السَّنَاتِ  
غَيْرِ أَعْفَاءٍ وَلَا أَكْيَافِ

يريد بالنات: النَّاسُ، وبأكياف: أكياس.

[لسع] واللَّسْعُ: لَسَعُ العَقْرَبِ والزُّنْبُورِ؛ لسعته العقرَبُ لَسَعاً فهو لَسِيعٌ ولمسوع، ثم كثر ذلك حتى قالوا: فلان يلسع الناس بلسانه، إذا كان يؤذيهم؛ ومنه قول بعض السُّلَفِ لرجل ذكر عنده رجلاً بسوء فسجع في كلامه فقال: أراك سَجَاعاً لَسَاعاً، أما علمت أن أبا بكر رضي الله عنه نفضن لسانه ثم قال: هذا أوردني المَوَارِدَ.

ولسعى، في وزن فَعَلَى: موضع، وأحسبها تَمَدُّ وتقصُر.

(١) قاتله ليد، أو التابعة الجعدي، كما سبق ص ٣٥٥.

(٢) البيت لساعدة بن جؤية في ديوان الهذليين ١٩٠/١ وقد استشهد به سيبويه ١٦/١، مثبهاً قوله: عَسَلُ الطَّرِيقِ يقولك: ذهبت الشام، ودخلت البيت. وانظر: نوادر أبي زيد ١٦٧، والكمال ٣٦٩/١، والخصائص ٣١٩/٣، والمختصر ٧٦/٩٤، وأمسالي ابن الجعدي ٤٢/١ و٢٤٨/٢، ومعنى اللبيب ١١ و٥٢٥ و٥٧٦، والمقاصد الحموية ٥٤٤/٢، والهمع ٢٠٠/١ و٨١/٢، والخزانة ٤٧٤/١.

(٣) ط: «بطن».

(٤) ل: «صبيغ»؛ تحريف. وانظر الاشتقاق ص ٢٢٨.

(٥) هو عبيد بن أرقم البكري، كما جاء في النوادر ٣٤٥ (والآيات بلا نسبة فيه في ٤٢٣ أيضاً). وانظر: الحيوان ١٨٧/١ و١٦١/٦، والاشتقاق ٢٢٧، والإبدال لأبي الطيب ١١٧/١-١١٨، والخصائص ٥٣/٢، وأمسالي الفسالي ٦٨/٢، والسُّطُ ٧٠٣، والمختصر ٢٦/٣ و٢٨٣/١٣، والإنصاف ١١٩، وشرح المنفصل ٣٦/١٠، واللسان (نوت)، أنس، مرس، سين، تا، ويروي: يا فَيْحَ اللهُ، ويروي: ليسوا أعفاه.

(٦) اللسان (سعم): «فيه: «حرك العين من السَّعْمِ للضرورة، وكذلك في النجم».

(٧) الاشتقاق ٣٥٥.

الأمر، أي تجاهلته.

ويقال: يوم عَمَّاسٍ شديد، في الشرِّ خاصة؛ عَمَّسَ يَوْمَنَا عَمَّاساً وَعَمَّاساً.

وَعُمَّيسٌ: اسم<sup>(١)</sup>.

[عسم] والعَسْمُ: اعوجاج في اليد خاصة؛ رجلٌ أَعَسَمَ وامرأةٌ عَسْمَاءُ؛ عَسِمٌ يَعَسِمُ عَسْمًا.

والعَسْمُ، بإسكان السين: سوء الطمع. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[وهالهم منك إبادُ داهمُ]  
كالبحر لا يَعَسِمُ فيه عاسِمُ

أي لا يطمع فيه طامع.

والعُسُومُ، ذكر الخليل أنها القِطْعُ من الخبز<sup>(٣)</sup>، وأنشد بيتاً أحسبه لأمية بن أبي الصلت (وافر)<sup>(٤)</sup>:

ولا يتنازعون عِنَانٌ شِرْكُ  
ولا أقوات أهلهم العُسُومُ

يصف أهل الجنة.

وعاسم: موضع.

والعاسم: أحسبه الحريص على الشيء، وهو راجع إلى الطمع.

وعامة: اسم.

والمَعْسُ: الطعن بالرُمح؛ مَعَسَهُ بِالرُمْحِ مَعْساً.

والمَعْسُ: اللُّدُّكُ أيضاً؛ يقال: مَعَسْتُ الأديمَ، أي دلكته.

[مسع] والمِسْعُ والنَّسْعُ: اسمان من أسماء الرياح أحسبهما من أسماء الشمال. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

[وحوال دون دَرِيْسِيَه مَوْوِيَه]

مِسْعُ لَهَا بَعْضَاهُ الأَرْضِ تَهْزِيْبُ

## س ع ن

السُّعْنُ: سقاء صغير، والجمع سِعَانٌ وسِعَنَةٌ.

وَالسُّعْنُ من قولهم: رجلٌ أَسْتَعُ: طويل؛ وشرف أسنع، أي [سنع] مرتفع عال.

وأهل اليمن يسمون الجارية التي لم تُخْفَضْ: سَعَاءُ.

وَالعُسْنُ: أصل بناء عَوْسَنٍ، ورجل عَوْسَنٍ، إذا كان طويلاً [عسن] مَسْتَقْفًا فِيهِ جَنًّا، زَعَمُوا؛ وَالْمَسْتَقْفُ: الطويل المجنأ.

[عسن] وَالعُنْسُ: الناقة الصلبة الشديدة.

وَعَنَسَتِ المرأَةُ تَعْنُسُ عُنُوسًا، وَعَنَسَتْ تَعْنِسًا، إذا جاوزت وقت التزويج فلم تُزَوَّجْ، وكذلك يقال للرجل. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

فإني على ما كنتُ تَعَهَّدُ بيننا  
وليدين حتى أنتتِ أَشْمَطُ عانسُ

وَعَنَسَتُ العودَ، إذا عطفته، ويقال أيضاً: عَنَسْتُهُ، بالشين [عسن] المعجمة<sup>(٢)</sup>، وهو أعلى وأفصح، وهو الأصل.

وَالنَّسْعُ: مصدر نَسَعَتْ نَيْبَتَهَا، إذا خرجت من العَمْرِ، أي [نسع] اللُّتَّةُ؛ يقال: نَسَعْتُ ونَسَعْتُ، بالعين والعين، وقالوا: نَسَعْتُ ونَسَعْتُ.

وَالنَّسْعُ: جمع نَسْعَةٍ، وهو ما صُفِرَ من الأدم كالحبال، فإذا قُتِلَ فليس يَبْسَعُ.

وَالْمِنْسَعَةُ: الأرض السريعة النبت يطول بقلها ونبتها، زعموا.

قال أبو زيد: امرأة نَسَعَاءُ: طويلة العُتْبُلِ، وهو ما تقطعه الخاتنة.

وَالنَّعْسُ من قولهم: نَعَسَ نِعْسًا نَعَسًا وَنَعَسًا، ورجل [نعس] ناعس ونَعَسَانٌ.

وناقة نَعُوسٍ للجزيرة التي تنعس إذا حُلِبَتْ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

والإبدال لأبي الطيب ٤٣٣/٢، وأمالي القالي ٣٨/١ و٩٠/٢، والسُّطُ ١٥٧

و٧٢٤، والمصنف ٦٠/١، والأزمينة والأكنة ٧٦/٢ و٣٤١، والمختص

٨٥/٩، واللسان (أوب، حذ، هز، درس، مسع، نسع، أوا). وفي

الديوان: قد حال... يسع.

(٦) بعض عجزه في الاشتقاق ٤١٥؛ وانظر المختص ١٢٢/١٦.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٦٥/٢.

(٨) البيت للراعي؛ انظر: ديوانه ٢٠٨، وأمالي القالي ١٤٠/٢، والسُّطُ ٧٦٤،

وديوان المعاني ١٢٧/٢، والمختص ٤٥/٧، والمقاييس (نعس) ٤٥٠/٥،

والصالح واللسان (نعس).

(١) في الاشتقاق ٥٢٢: «وعمس: فعمل من قولهم: تعامس عن الشيء، إذا تغافل عنه».

(٢) هو العجاج في اللسان والتاج (عسم) ومفردات ديوانه ٨٨؛ والثاني غير مشروب في العين (عسم) ٣٤٦/١، والمختص ٦٩/٣.

(٣) في العين ٣٤٦/١: «والعسوم: كسر الخبز الفاحل اليابس، الواحد عسب، وإن أنت قلت: عسمة». وفي المقاييس ٣١٥/٤: «وهذا قد روي عن الخليل، وقرأ غلطاً».

(٤) ديوانه ٤٨٩، والبغلاء ١٨٤/٢، والعين ٣٤٦/١ (عسم)، واللسان (عس).

(٥) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٦/٢، وانظر: الكامل ٦٦/٣.

وعسا الشيء يعسو عسواً، إذا اشتد وصلب، من النبت [عسوا] وغيره.

## س ع هـ

السَّعة: ضد الضيق، ناقصة تراها في موضعها إن شاء الله. [وسع]  
وقد سمّت العرب هُسع وهيسوعاً؛ قال أبو بكر: وهذه لغة [هسع]  
قديمة لا يُعرف اشتقاقها؛ قال أبو بكر: أحسبها عبرانية أو  
سريانية<sup>(٨)</sup>.

## س ع ي

السَّعي: مصدر سعى يسعى سعياً من العَدو.  
وسعى للسلطان، إذا وليّ لهم<sup>(٩)</sup> الصدقة. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(١٠)</sup>:  
سعى عسلاً فلم يترك لنا سبداً  
فكيف لو قد سعى عمرو عساليين

عقلاً: يريد صدقة عام. وقال الآخر (رجز)<sup>(١١)</sup>:  
يا أيها الساعي على غير قدمٍ  
تعلّم أن الدواة والقلم  
تفنى ويودي ما كتبت بالغنم  
أي الصدقة تُذهب بالغنم<sup>(١٢)</sup>.

وساعى الرجل الأمانة، إذا فجز بها، ولا تكون المساعاة إلا  
في الإماء.

وساعي القوم: سيدهم.

والسَّيع: مصدر ساع السراب يسع سيعاً وسيعاً، إذا [سيع]  
اضطرب على وجه الأرض. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

فهنّ يخبطن السراب الأشيعا  
[شبية سم بين عبرتين معا]

يعني أنه يجري على وجه الأرض.

نَعوسٌ إذا دَرَّتْ جَرورٌ إذا غَدَّتْ  
بُؤَيْزِلٌ عامٌ أو سَدَيْسٌ كِبازِلٌ.

الجَرور: الأكل؛ رجل جَرور، أي أكل.

## س ع و

السَّعو: الشمع في بعض اللغات، جاء به الخليل<sup>(١٤)</sup> وغيره.  
[عوس] والعَوس، زعموا، رجل أعوس وامرأة عوساء، وهو دخول  
الشدقين حتى يكون فيهما كالهزمتين، وأكثر ما يكون ذلك عند  
الضحك.

[وسع] والوَسع: الطاقة، بفتح الواو، ويضمها أيضاً قوم.  
والوَسع: أصل بناء قولهم: ناقة وساع، إذا كانت واسعة  
الخطو. ومن أمثالهم: «قد تبلى القطوف الوساع»<sup>(١٥)</sup>.

والسَّعة: ضد الضيق، وهو ناقص، تراه في موضعه إن شاء  
الله<sup>(١٦)</sup>.

[سوع] وسُوع: صنم قديم كان لجمير، وقد ذكر في التنزيل:  
«ولا تذرنّ ودّاً ولا سواعاً»<sup>(١٧)</sup>.

وقد سمّت العرب عبد ودّ وعبد يغوث، ولم تسم عبد  
سُوع<sup>(١٨)</sup>، ولا عبد يعوق<sup>(١٩)</sup>.

وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرنا أبو عبيدة قال: قلت لرؤية:  
ما الوُدّي؟ قال: يسمّى عندنا السُوعاء مثل فعلاء، يمدّ  
ويقصر، وقالوا: السُوعاء، بالشين.

[وعس] والوَعس: الرمل السهل الذي يشقّ على الماشي فيه؛  
أرض وعس وأرضون وعوس وأوعاس.

وأوعس القوم، إذا ركبوا الوَعس.

ورجل ميعاس وأرض ميعاس<sup>(٢٠)</sup>، مفعال من الوَعس، قلبت  
الواو ياء لكسرة الميم.

(٩) كذا؛ ولعله: له.

(١٠) البيت لعمرو بن العلاء الكلي، وهو بهذه النسبة مع مناسبه في الخزائن  
٣٨٧/٣. وانظر: الأغاني ٤٩/١٨، ومجالس نعلب ١٤٢، والمختص  
١٣٤/٧ و١٠٥/١٧، والمقاييس (عقل) ٧١/٤، والصحاح واللسان (عقل)،  
سعي).

(١١) الراجز في الملاح ١٢؛ وفيه: ما كتبت بالقلم.

(١٢) في اللسان (ذهب)؛ ويقال: أذهب به؛ قال أبو إسحق: وهو قليل.

(١٣) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ٨٩، والصحاح واللسان (سيع). وفي الديوان: تروى  
بها ماء السراب...

(١٤) لم يذكر الخليل هذا التعليل في باب من العين ٢٠٠/٢ وما بعدها.

(١٥) المستقصى ١٩٥/٢. وفي الجمهرة ٩١٩: إن القطوف تبلغ الوساع.

(١٦) لم يذكره في المعتل ص ١٠٧٢.

(١٧) نوح: ٢٣.

(١٨) في هامش ل: «قال أبو بكر: أحسبهم قد سؤوا عبد سواع».

(١٩) في الأضام ٧: «ولم أسمع همدان سمّت به ولا غيرها من العرب».

(٢٠) لم يجيء في اللسان والقاموس وشرحه: «رجل ميعاس»، وذكروا الأرض  
الميعاس، أي التي لم توطأ.

(٢١) قارن المعرب ٣٤٩. ومادة الأسمين يضارعها في العبرية الفعل yasha بمعنى  
«خلف»، ومنها اشتقاق أسماء من مثل هوشع، وهوشعيا.

وَالسَّيَّاعُ: الطَّيْنُ الرَّقِيقُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفْر):<sup>(١)</sup>

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمْنٌ عَلَيْهَا  
كَسَا بَطْنَتْ بِالْفُذْنِ السَّيَّاعَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا مَقْلُوبٌ، يُرِيدُ بِالسَّيَّاعِ: الْفُذْنَ، وَالْفُذْنُ:  
الْقَصْرُ.

وَالسِّمَّةُ: الخَشْبَةُ الَّتِي يَطْرُقُ بِهَا.

[عيس]: وَالْعَيْسُ: لَوْنٌ مِنَ الْوَأْنِ الْإِبِلِ، وَهُوَ بِيَاضٍ تَخْلَطُهُ حُمْرَةٌ  
كَبْدَرَةٌ بَسِيرَةٌ. وَقَالَ قَوْمٌ: بِلِ الْبِيَاضِ الْخَالِصِ هُوَ الْعَيْسُ؛  
جَمَلٌ أَعْيَسٌ وَنَاقَةٌ عَيْسَاءٌ مِنْ إِبِلِ عَيْسٍ.

وَالْعَيْسُ، زَعَمُوا: مَاءُ الْفَحْلِ.

[عسي]: وَعَسَى: كَلِمَةٌ تَكُونُ لِلشَّكِّ وَالْيَقِينِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(كامل)<sup>(٢)</sup>:

ظَنَنْتِي بِهِمْ كَعَسَى وَهَمْ بِتَشُوقَةٍ

يَتَنَازَعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ

قَوْلُهُ: جَوَائِبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَلْ مِنْ جَائِبَةٍ خَيْرٍ، أَيْ مِنْ خَيْرٍ  
يَجُوبُ الْبِلَادَ، أَيْ يَقْطَعُهَا، وَكَذَلِكَ: هَلْ مِنْ مُعْرَبَةٍ خَيْرٍ، إِذَا  
جَاءَ مِنْ عَرَبِيَّةٍ، أَيْ مِنْ مَوْضِعٍ بَعِيدٍ. وَعَسَى فِي هَذَا الْبَيْتِ  
يَقِينٌ؛ وَكُلُّ عَسَى فِي التَّنْزِيلِ فَهُوَ فِي مَوْضِعٍ إِجْبَابٍ إِلَّا قَوْلُهُ  
عَزَّ وَجَلَّ: ﴿عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ﴾<sup>(٣)</sup>.

## باب السين والغين مع ما بعدهما من

### الحروف

#### س غ ف

أُهْمِلَتْ.

#### س غ ق

[عسق]: عَسَقَ اللَّيْلُ يَغِيقُ عَسَقًا، إِذَا اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ.

وَعَسَقَ الْجَرْحُ يَغْسَقُ، إِذَا سَالَ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرٌ، وَفَسَّرُوا  
الْعَسَاقَ<sup>(٤)</sup> فِي التَّنْزِيلِ صَدِيدَ أَهْلِ النَّارِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

#### س غ ك

أُهْمِلَتْ.

#### س غ ل

السَّغْلُ: اضْطِرَابُ الْخَلْقِ مِنَ الْهَزَالِ، وَرَبْمَا كَانَ خِلْقَةً؛  
سَغَلَ الْفَرَسُ يَسْغَلُ سَغْلًا، إِذَا تَخَدَّدَ لِحْمِهِ.

وَالْغَسْلُ: بَاقِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ. وَيُقَالُ: غَسَلَ الْقَوْمُ تَغْلِيًا، [غلس]  
إِذَا سَارُوا فِي آخِرِ اللَّيْلِ.

وَالْغَسْلُ: مُصَدَّرٌ غَسَلْتُ الشَّيْءَ أَغْبِلُهُ غَسْلًا، وَالْغُسْلُ [غسل]  
الاسْمُ، وَالْغُسْلُ الْمَصْدَرُ.

وَالْغُسْلُ: مَا غَسَلْتَ بِهِ رَأْسَكَ مِنْ سِدْرٍ أَوْ طِينٍ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَمَاءٌ كَلُونِ الْغُسْلُ أَقْرَى فَبِعُضِّهِ

أَوَاجِنُ أَسْدَامٍ وَيَعْضُ مَعْرُورٌ

قَوْلُهُ: أَوَاجِنُ، جَمْعُ أَجْنٍ، وَهُوَ الْمَاءُ الْمَتَغَيِّرُ؛ وَالْأَسْدَامُ  
مِنْ قَوْلِهِمْ: مِيَاهُ أَسْدَامٍ، إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً الْمَكْثُ لَمْ تَوْرَدَ وَلَمْ  
يُسْتَقَ مِنْهَا، وَالْوَاحِدُ سُدْمٌ.

وَرَجُلٌ: غُسِّلَ وَيُغْسَلُ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَمَاعِ.

وَالْمَغْسَلُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُغْتَسَلُ فِيهِ.

وَرَجُلٌ غَسِلَ: شَدِيدُ الضَّرْبِ؛ غَسَلَهُ بِالسَّوْطِ غَسْلًا، إِذَا  
ضَرَبَهُ فَأَوْجَعَهُ.

وَالْمَغْسَالُ: أَوْدِيَةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْبِيَامَةِ، وَاحِدُهَا مَغْسَلٌ، يَفْتَحُ  
الْمِيمَ. وَالْمَغْسَلُ، بِكسْرِ الْمِيمِ: مَا غُسِّلَ فِيهِ الشَّيْءُ.

وَعُسَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَاؤُهُ الَّذِي يُغْتَسَلُ بِهِ.

وَالْغَسِيلُ: رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ غَسَلْتَهُ الْمَلَائِكَةُ يَوْمَ أُحُدٍ.

وَالْمَغْسَالُ: مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ<sup>(٦)</sup>.

#### س غ م

السَّامِغَانُ وَالصَّامِغَانُ<sup>(٧)</sup>: جَانِبَا الْفَمِ تَحْتَ طَرْفِي الشَّارِبِ [سغم]  
مِنْ عَنِ بَيْمِينَ وَشَمَالٍ.

وَالْغَمْسُ: غَمَسْتُ الشَّيْءَ فِي مَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ؛ غَمَسْتَهُ أَغْمِسُهُ [غمس]  
غَمْسًا.

(٣) التحريم : ٥ .

(٤) ص : ٥٧ ، والنبا : ٢٥ .

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ٢٢٧ ، وعجزه في اللسان (سدم) .

(٦) قارن ص ٨٨٠ .

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٨٩/٢ ؛ وانظر فيما سيأتي ص ٨٨٩ .

(١) هو القظامي ، انظر : ديوانه ٤٠ ، وأصداد أبي الطيب ٧٢٥ ، وأمالى القوالي  
٢١١/٢ ، والمسط ٨٣١ ، والصحاحي ٢٠٣ ، والمختص ٣١/١٤ ، وسغني  
الليبي ٩٩٦ ، ومعاهد التنقيص ١٧٩ ، والصحاح (سبع) ، واللسان (تيز ،  
سبع) .

(٢) البيت لابن منفل ، كما سبق ص ٢٨٧ .

## س غ ي

غَسِيَ اللَّيْلُ يَغْسِي، وَغَسَا يَغْسُو وَيَغْسِي، وَأَغْسَى يُغْسِي، [غسي] ثلاث لغات فصيحة، إذا أظلم. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَبْقَنْتُ أَنَّهَا  
هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأُمَّ حَبَوَكْرَا

الأرْبَى وَأُمَّ حَبَوَكْرَا: الداهية. وقال الآخر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ اللَّيْلَ لَا يَغْسِي عَلَيْهِ  
إِذَا رَجَرَ السَّبْنَدَاءُ الْأُمُونَا

السَّبْنَدَاءُ: الناقة الجريئة على السير؛ والأمون: الصلبة الشديدة. وقال العجاج (رجز)<sup>(٣)</sup>:

وَمَرَّ أَيَّامٌ مَضِيْنَ عُمَسْ  
وَمَرَّ أَيَّامٌ وَلَبَلِ مُغْسِي

## باب السين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

## س ف ق

سَفَقْتُ الْبَابَ وَأَسْفَقْتُهُ، إِذَا أَغْلَقْتَهُ.

وسَفَقْتُ وَجْهَهُ، إِذَا لَطَمْتَهُ.

وَالسَّفَقُ: معروف؛ وَسَمَاءُ كُلِّ شَيْءٍ: سَقْفُهُ، وَالْجَمْعُ [سَقَف] سَقُوفٌ وَسَقُوفٌ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَقَالَتْ سَمَاءُ الْبَيْتِ فَوْقَكَ مُخْلِقٌ  
وَلَمَّا تَيْسَّرَ أَحْبَابًا لِلرُّكَّائِبِ

وَرَجُلٌ أَسْقَفَ وَمَسْقَفٌ، إِذَا كَانَ طَوِيلًا فِيهِ جَنًّا.

وَسَقْفٌ: موضع معروف.

وَأَسْقَفُ: موضع.

وَالسَّقَائِفُ: طُلُلٌ تَكُونُ فِي مَقَدِّمِ الْبُيُوتِ وَالذُّورِ، وَمِنْهُ

وَسُمِّيَتِ الْبَيْتِ الْغُمُوسُ غُمُوسًا لِأَنَّهَا تُغْمِسُ فِي الْإِثْمِ مَنْ  
خَلَّفَ بِنَا بَاطِلًا.

وَالغَمَّاسُ<sup>(١)</sup>: طائر معروف.

وَرَجُلٌ مُغَامِسٌ، إِذَا انْغَمَسَ فِي الْحَرْبِ وَغَشِيهَا بِنَفْسِهِ.

وَالْمَغْسُ مِثْلُ الْمَغْسِ، وَهُوَ الطَّعْنُ؛ نَغَسَهُ بِالرَّمْحِ وَمَغَسَهُ.

## س غ ن

نَسَعْتُ أَسْنَانَهُ، إِذَا تَحَرَّكَتْ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ بِالْعَيْنِ غَيْرَ  
الْمَعْمَجَةِ.

وَنَسَعَتِ الْفَسِيلَةُ، إِذَا أَخْرَجَتْ سَعْفًا فَوْقَ سَعْفٍ، بِالْعَيْنِ  
وَالْعَيْنِ.

وَنَسَعَتِ الْوَأَشْمَةُ، إِذَا غَرَزَتْ بِالْإِبْرَةِ فِي الْيَدِ أَوْ غَيْرِهَا.

وَالْعَسَنُ: وَاحِدَتُهَا عَسَنَةٌ، وَهِيَ الْخُصْلَةُ مِنْ سَبَبِ الْفَرْسِ  
أَوْ شَعْرَ ذَنْبِهِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ غَسَانًا<sup>(٢)</sup>.

وَعَسَانٌ: ماءٌ معروفٌ تُنَسَّبُ إِلَيْهِ قِبَائِلٌ مِنَ الْعَرَبِ شَرِبُوا  
مِنْهُ، وَلَيْسَ بِأَبٍ وَلَا أُمَّ.

قال حسان بن ثابت (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

[إِنَّمَا سَأَلْتُ فَلِإِنَّا مَعْشَرٌ نُجَبِّ]

الْأَزْدُ نَسَبْنَا وَالسَّمَاءُ غَسَانٌ

## س غ و

السُّوْغُ: مصدر ساغ لي الشراب يسوغ سوغاً، إِذَا سَهَّلَ  
لَكَ شَرْبَهُ؛ وَأَسْغَتْهُ أَنَا إِسَاغَةً، إِذَا شَرِبْتَهُ.

وَشَرَابٌ أَسُوْغٌ وَسَاغٌ، إِذَا كَانَ سَهْلًا الْمُدْخَلِ.

وَسَوَّغْتُ: فَلَانًا كَذَا وَكَذَا، إِذَا أَعْطَيْتَهُ إِيَّاهُ.

## س غ هـ

أَهْمَلْتُ.

(٥) هو ابن أحمَر أيضاً: انظر: ديوانه ١٦٣. وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨١، وتهذيب الألفاظ ٤١٠، وحماسة الجعفي ١٩١، والأزمنة والأمكنة ٢٢٤/٢، واللسان (غسا). وفي الديوان: السبناة: وفي الحماسة:

\* كَانَ اللَّيْلُ لَا يَأْتِي عَلَيْهِ \*

وسيرد البيت ص ١٠٧٢ و ١٢٥٧ أيضاً.

(٦) ديوانه ٤٨٥ (الأول) و ٤٧٧ (الثاني). وانظر: فعل وأفعل للأصمعي ٤٨١، واللسان (غسا). والثاني سيرد ص ١٠٧٣ (منسوباً إلى رؤبة) و ١٢٥٧ أيضاً.

(٧) المخصص ٤/٦ و ٤/٩ و ٢٢/١٧، واللسان (سما). وانظر أيضاً: ص ١٠٧٤ و ١١٠٨؛ وفيهما: فوقك مُنْهَجٌ.

(١) في القاموس: وَالغَمَّاسَةُ، مَشْدَدَةٌ: مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ، جَ غَمَّاسٌ.

(٢) ط: «غَسَانٌ» (غير مصروف)؛ وَظَاهِرُ النَّصِّ أَنَّ التَّوْنَ أَصْلِيَّةٌ لَا زَائِدَةٌ، وَعَلَيْهِ فَهُوَ مَصْرُوفٌ، وَهُوَ مَتَوَّنٌ فِي ل.

(٣) ديوانه ٢٧٩، والسيرة ١٠/١، ومعجم البلدان (غسان) ٢٠٤/٤، والخزانة ٣٩٩/١، واللسان (غسن).

(٤) هو ابن أحمَر: انظر: ديوانه ٨٣. وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨١، وإصلاح المنطق ٢١٤ و ٢٢١، وتهذيب الألفاظ ٤٢٩، والأزمنة والأمكنة ٢٢٤/٢، والاتصاف ٣١٩، والمقاييس (أرب) ٩٢/١، والصالح واللسان (أرب)، جبر، ص ١٠٧٢ و ١١٨١ و ١٢٥٧ أيضاً.

## س ف ل

السُّفْلُ: ضدُّ العُلُوِّ، والسُّفْلُ: ضدُّ العُلُوِّ.

ورجل سَفَلَةٌ: خسيس من الناس، وأكثر ما يقال: رجل خسيس من سَفَلَةِ الناس، أي من رذالهم، ولا يقال: رجل سَفَلَةٌ، وإن كانت العامة قد أولعت به، وكذلك قوم من سَفَلَةِ الناس.

وفلان يهبط في سَفَالٍ، إذا كان يرجع إلى خُسْرَانٍ.

وقعدت سَفَالَةَ الرِّيحِ وبُعْلَاوَتِهَا، فاعْلَاوَةٌ: من حيث تهب، والسَّفَالَةُ: ما كان بإزاء ذلك.

وسَلَفُ الرجل: المتزوج بأخت امرأته؛ والقوم متسالفون. [سلف] إذا كانوا كذلك.

والسُّلْفُ: أديم لم يُحْكَمْ دُبْعُهُ، وقالوا: بل جراب واسع على هيئة الجِوَالِزِ، والجمع سُلُوفٌ.

والسُّلْفَةُ: ما تدخره المرأة لتُتَحَفَّ به من زارها؛ قال أبو زيد: يقال: سلِّفوا صيفكم ولهنوه، أي أطعموه اللُّهْنَةَ والسُّلْفَةَ، وهو ما يُتَحَفَّ به الضيفُ قبل القرى.

وسُلَافَةُ الخمر: أول ما يخرج من عصيرها.

ولفلان سَلَفٌ كريم، إذا تقدَّم له كرمُ آباءه، والجمع أسلاف وسُلُوفٌ.

وسُلَافُ القوم: متقدِّمهم في حرب أو سفر.

والسَّلْفَانُ: ضرب من الطير، الواحد سُلْفٌ. قال أبو حاتم:

السُّلْفُ والسُّلْكُ واحد، وهو فراعخ القَبْجِ، فيما ذكره.

والفُلْسُ: عربي معروف، وأصل الفُلْسُ من قولهم: أفلس [فلس] الرجلُ إفلاساً، إذا قلَّ ماله فهو مُفْلِسٌ، وهي كلمة عربية وإن كانت مبتذلة. قال الشاعر (طويل):

وقد ضَمُرْتُ حتى بَدَت من هُزالها  
كُلاها وحتى استامها<sup>(١)</sup> كلُّ مُفْلِسٍ

وهذا شعر قديم.

والفُلْسُ: صنم كان لطيء في الجاهلية فبعث النبي صلى الله عليه وآله وسلم علي بن أبي طالب عليه السلام حتى هدمه<sup>(٢)</sup> وأخذ السيفين<sup>(٣)</sup> اللذين كان الحارث بن أبي شيمر

سَقِيفَةَ بني ساعدة: موضع بالمدينة، ظُلَّةٌ كانوا يجتمعون تحتها.

وظليم أسْقَفٌ ونعامه سَقْفَاءُ، إذا كانت جنواً العُنُقِ. وأسْقَفُ النَّصَارَى، وقالوا: أسْقَفٌ، بالتخفيف والشديد، ويجمع أساقفة وأساقف؛ وهو أعجمي معرب وقد تكلمت به العرب<sup>(١)</sup>.

[فقس] والفَقْسُ من قولهم: فَقَسْتُ البِيضَةَ وَفَقَصْتُهَا<sup>(٢)</sup>، إذا كسرتها فأخرجت ما فيها.

والفُقَاسُ: داء شبيه بالثَّشِجِ في المفاصل.

[فسق] والْفِسْقُ أصله من قولهم: انْفَسَقَتِ الرُّطْبَةُ، إذا خرجت من قشرها، ومنه اشتقاق الفاسق لانفساقه من الخير، أي اسلاخه منه.

[فقس] والْفَقْسُ: مصدر فَقَسْتُ الشيءَ أَفْقِسُهُ فُقْساً، إذا أخذته أخذ انتزاعاً وَعَضْباً.

وَفَقَسَ الإنسانُ وعيرُهُ، إذا مات.

## س ف ك

سَفَكَتِ الدَّمَ وغيره أسفكه سَفْكَاً، إذا أسلته، والدم والدمع مسفوكان وسفكيكان.

[سكف] والسَّكْفُ: فعل مبات منه اشتقاق أسكفهُ الباب. والعرب تسمي كلَّ صانعٍ إسكافاً وسكِّفاً، ويقال: أسكفهُ الباب وأسكبهُ الباب وأسكوفهُ الباب.

[كسف] والكَسْفُ: مصدر كسفتُ الشيءَ أكسيفهُ كَسْفاً، إذا قطعته أو كسرتهُ، وكل قطعته منه كَسْفٌ وكسيفة.

وكُيِّفَتِ الشمسُ فهي مكسوفة، وكَسَفَتْ فهي كاسفة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

الشمس طالعةٌ ليست بكاسفةٍ

تبكي عليكِ نجومَ الليل والقَمَرا

الفعل هاهنا للشمس، وهو متعد لأن المعنى: طالعة لا ضوء لها فتكسفت النجوم والقمر.

[كفس] والكَفْسُ في بعض اللغات: الحَفْ؛ رجل أكْفَسُ وامرأة كَفْسَاءُ؛ كَفَسَ يكفَسُ كَفْساً.

(٤) ط: «سامها».

(٥) في التاج (فلس) عن ابن دريد: فيدمه.

(٦) في معجم اللغات (الفلس) ٤/٢٧٣ عن ابن دريد: السيف الثلاثة.

(١) المعرب: ٣٥.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٨٩/٢.

(٣) البيت لجبريل، كما سبق ص ٥٩٧.

وَالسَّنْفُ: وعاء ثمر المَرَّخ، وهو شبيه بوعاء الباقلَى تُشَبَّه به  
أَذَان الخيل إذا بيس، ويسمى إعْلِيظاً أيضاً. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٤)</sup>:

كسِنْف النَخْلَةِ<sup>(٥)</sup> الصَّفِيرِ

الصَّفِيرُ: الفارغ الذي ليس فيه شيء.

وفرس نَسُوف، إذا كانت واسعة الحَظْو. قال الشاعر [نسف]  
(وافر)<sup>(٦)</sup>:

نَسُوفٌ لِلحِزَامِ بِمِرْفَقِيهَا  
يَسُدُّ حَوَاءَ طُبَيْهَا الغُبَارُ

وناقه نَسُوفٌ، إذا نسفت التراب بحُفَيَّ يديها في سيرها.  
وَالنَّسْفُ: نَسْفُك الشيء بالنَّسْفِ، وما يقع منه: النَّسَافَةُ.  
وَالنَّسِيفُ: موضع أثر رجل الراكب من الرَّحْلِ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٧)</sup>:

وقد تَخَذْتُ رِجْلِي إِلَى حَبِّ عَرَزِهَا  
نَيْسِناً كَأَفْحُوصِ القِطَاةِ المِطْرَقِ

وَالنَّسْفُ: نَقْرُ الطائر بِنقاره.

وَالنَّسَافُ: طائر معروف.

وَالنَّفْسُ: نَفْسُ الإنسان والدابة وكل شيء.  
وَالنَّفْسُ: مِلء الكَفِّ من الدُّبَاغ. وأخير الأصمعي أن أُمَّةً  
من بعض إماء العرب جاءت مستعجلة إلى قوم فقالت لهم:  
تقول لكم مولائي: أعطوني نَفْساً أو نَفْسِينَ فَإِنِّي أَفْذَةُ، أي  
مستعجلة<sup>(٨)</sup>.

وأصابت فلاناً نَفْساً، أي عَيْن.

وَنَفْسُ الإنسان وغيره: معروف.

وَالنَّفْسُ: الماء، سُمِّي نَفْساً لأن به قِوَام النَّفْسِ.

وَالنَّفْسُ: الدم.

ويقال: ادفع إِلَيَّ الشيء نَفْسَهُ، أي عينه.

ورجل نَفُوس، إذا كان يصيب الناس بالعين.

أهداهما إليه، وهما مِخْدَمٌ وَرَسُوبٌ اللذان ذكرهما علقمة بن  
عَبْدَةَ في قصيدته فقال (طويل)<sup>(٩)</sup>:

مُظَاهِرُ بِيْرِيَالِي حديدٍ عليهما

عَقِيلَا سِيُوفٍ مِخْدَمٌ وَرَسُوبٌ

[فسل] ورجل فُسلٌ وَفَيْسِلٌ<sup>(١٠)</sup>، إذا كان ضعيفاً عاجزاً بَيْنَ الفَسَالَةِ  
وَالفُسُولَةِ.

وَفَيْسِلُ النخل: معروف، الواحدة فَيْسِلَةٌ. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

وإنما النَّخْلُ من الفَيْسِلِ

كذلك القَرْمُ من الأَنْبِلِ

الأَنْبِلُ: صغار الإبل، والجمع إفال وأفائل؛ والقَرْمُ: الفحل  
من الإبل.

## س ف م

أهملت.

## س ف ن

سَفَنَتُ العودَ أسْفِنَهُ سَفْنًا، إذا قشرته من لحائه.

وَالسَّفْنُ: الجلد الذي يُجعل على قوائم السيوف، وإنما  
سُمِّي سَفْنًا لخشوته، ومنه اشتقاق السَّفِينَةِ لأنها تسفن الماء  
كأنها تقشره، فهي فَعِيلَةٌ في موضع فاعلة.

وَسَفَانَةٌ: اسم بنت حاتم طيِّيء، وبها كان يُكنى.

وَالسَّفَانُ: مَلَاَح السَّفِينَةِ.

وَالسَّفَنُ منه اشتقاق السَّفَانِ، والسَّفَانُ: حَيْطٌ يُشَدُّ من  
حَقَبِ البعير إلى تصديره ثم يُشَدُّ في عُنُقِهِ إذا ضَمَرَ فقلِق  
وَضِيئُهُ؛ سَفَنَتُ البعيرَ فهو مسنوف وأسفنته فهو مُسَنَّفٌ، وأبى  
الأصمعي إلا أسنفتُ فهو مُسَنَّفٌ، ولم يعرف مسنوفاً.

ويقال: فرس مُسَنَّفَةٌ، إذا كانت تتقدَّم الخيل في سيرها،  
فإذا سمعت في شِعْرٍ: مُسَنَّفَةٌ، بكسر النون، فإنما يعني فرساً،  
وإذا سمعت: مُسَنَّفَةٌ، بفتح النون، فإنما يعني الناقة.

(٤) لعله من بيت لابن مقبل في ديوانه ٩٧، واللسان (سفن) : ورواية الديوان :

أرْحِي العِذَارَ وإن طالت قِبَالُهُ

عن حشرةٍ مثل سِنْفِ المَرْخَةِ الصَّفِيرِ

(٥) ط : ه المَرَّخَةُ ( كالدويان ) .

(٦) البيت لبشر بن أبي خازم الأسيدي . كما سبق ص ٣٦٥ .

(٧) البيت للمعرق العديدي ، كما سبق ص ٣٨٨ .

(٨) قارن ص ١٠٢٥ .

(٩) سبق إنشاده ص ٣٠٩ .

(١٠) لم يرد (فَيْسِل) في اللسان والقاموس .

(١١) في مقدمة كتاب الحيوان ٧/١ :

قد يلحق الصغِيرُ بالجليلِ

وإنما القَرْمُ من الأَنْبِلِ

وَسُحْقُ النَّخْلِ من الفَيْسِلِ

وفي زيادات الجمهرة المطبوعة أن الرجز لأحبيحة بن الجلاح . وقارن المتفائيس

(أقل) ١١٩/١ .



وُنْفِسَتِ المَرأةُ وَنْفِسَتْ، فِيهِ نَفْسَاءُ وَالجَمْعُ نِفاَسٌ. قال  
الراجز:

أَحْبَنَ يَمشي مِثْيَةَ النِّفاَسِ

ويروى: أَبَدًا<sup>(١)</sup> يمشي.

وهذا مَتاعُ نَفيسٍ.

وَعِلامُ مَنفوسٍ بِهِ.

وَنُفِسْتُ عَلَى فلانٍ بكذا، وَنُفِسْتُ عَلَيْهِ كذا، أَنْفَسَ  
نَفاسَةً فَأَنَا نَفاَسٌ.

### س ف و

السَّفْوُ: مصدر سفا يسفو سَفْواً، إِذا مَشى مَشياً سَريعاً،  
وكذلك الطائر إِذا طار.

ويغلة سَفْواءٌ: خفيفة سريعة، وهو في البغال مدح، وكذلك  
الأتان الوحشية. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[فَرأَحَ يَحِدوها وَراحتَ تَبْرأِحاً]

سَفْواءٌ مَرأِحاءُ تَبارِي مَعْلَجاً

يصف أتاناً<sup>(٣)</sup>. وقال الآخر يصف بغلة (رجز)<sup>(٤)</sup>:

جاءت بِهِ مَعتَجراً بِبُرْدَةٍ

سَفْراءُ تَرْدِي بِنَسِيجٍ وَحِدَةٍ

وفرس أَسْفَى وَجَر سَفْواءٌ: قليلة شعر الناصية، وهو  
عيب.

وسَفْوانٌ<sup>(٥)</sup>: موضع.

[سوف] وسوف: كلمة تُستعمل في التهديد والوعد والوعيد، فإذا  
شئت أن تجعلها اسماً نَوَّنتها. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

إِن سَوِّفًا وَإِن لَوًّا عَناءُ

ويروى: إِن لَوًّا وَإِن لَيْتاً عَناءُ، فَنَوَّنَ إِذا جَعَلهما اسمين،  
وكذلك سبيل هذه الأحرف. وذكر أصحاب الخليل عنه أنه قال  
لأبي الدُقَيْشِ: هل لك في الرُّطْبِ؟ فقال: أُسْرَعُ هَلَّ وَأوحاه؛  
فجعلها اسماً ونَوَّنه. والبصريون يدفعون هذا.

والسُّوفُ: مصدر سُوِّفَتُ الشَّيءُ أُسُوِّفُهُ سَوِّفاً، إِذا شِمتَهُ.  
والحمار يَسوفُ عانته، إِذا شَمَّها؛ والعانة هاهنا: القطعة من  
الأذن.

والسُّوافُ: الهلاك؛ رماه الله بالسُّوافِ، أَي بالهلاك.

والسُّوفُ: أصل بناء تَوَسَّفَ الشَّيءُ، إِذا تَقَشَّرَ؛ وتَوَسَّفَ [وسف]  
جلدُ الرجلِ، إِذا أَصابته شَمْسٌ فَتَقَشَّرَ جِلْدُهُ.

والسُّوفُ: معروف وتُعبَّرُ بِهِ قَبيلةٌ، وذلك أَنهم اشْتروه من إِبادِ [فسو]  
بسوقِ عُكاظِ بِيَرْدِي جَبْرَةٍ، وله حديث<sup>(٧)</sup>.

فأما قولهم: تَفَسَّ الثُّوبُ، إِذا تَشَقَّقَ، فمهموز تراه في [فسأ]  
موضعه إن شاء الله. وأخبر يونس أن أعرابياً مرَّ بِهِ وهو مُحْتَبٍ  
بَطَبْلَسانِهِ فقال: عَلامُ تَفَسَّوهُ<sup>(٨)</sup>؟

### س ف هـ

السَّفَهُ: معروف، وأصله الجَفَّةُ والتَّرْقُ؛ تَسَفَّهَتِ الرِّيحُ  
الغُصونَ إِذا حَرَكْتها؛ وتَسَفَّهَتِ الرِّماحُ في الحربِ، إِذا  
اضطربت. وفي التنزيل: ﴿إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾<sup>(٩)</sup>، قال أبو  
عبيدة: حَسِرَها، والله أعلم.

وسَفِهَ الرجلُ، أَي جَهَلَ.

والسَّفَهَفُ: شَدَّةُ العَطشِ؛ سَهَفَ يَسَهَفُ سَهْفاً فهو ساهف. [سَهف]

ورجل مسهوف: كثير الشرب للماء لا يكاد يَرَوِي.

وأصابه السُّهافُ، مثل العُطاشِ سواء.

### س ف ي

السَّفَاءُ: مصدر سَفِيَ يَسْفَى سَفْواً شديداً، مثل سَفِهَ يَسْفَهُ  
سَفْهاً، في معناه.

والسَّفِيّ: مثل السَّفِيهِ، سواء.

وسَفَّتِ الرِّيحُ الترابَ تَسْفِيهِ سَفْياً، والتراب سافٍ، وكان  
تقديره مُسْفِياً، فجعله فاعلاً في موضع مفعول كقوله جَلَّ وَعَزَّ:  
﴿في عيشة راضية﴾<sup>(١٠)</sup>، في معنى مَرْضِيَةٍ، والله أعلم.

(٦) قائله أبو زيد، كما سبق ص ١٦٨. وصدده:

\* لبيت شِعري وأيسن مَنّي لبيت \*

(٧) قارن ص ٢٧٥ و ٩٩٤.

(٨) في هامش ل: «أبو سعيد: في الجهمرة نَسَافُهُ، ممدود: مصدر بمعنى قَسُوهُ؛

وفي غيرها: تَسْفُوهُ، أي تخزقه». وانظر ص ١١٠٢.

(٩) البقرة: ١٣٠.

(١٠) الحاقة: ٢١، والقارعة: ٧.

(١) بالرفع في ل، وإن كان «أَحْبَنَ» منصوباً أو مجروراً؛ وليست العبارة في ط.

(٢) هو المعجَّاجُ: انظر: ديوانه ٣٧٥ - ٣٧٦، والمعاني الكبير ١٨، والاشتقاق ٧٤،

والمعرب ٣٣٦، واللسان (غليج، ترج).

(٣) في هامش ل: «ويروى: مَعْلَجاً... والفلجانُ: ضرب من العدد.»

(٤) الرجز للذكين، كما سبق ص ٤٦١.

(٥) ينسكين الفاء في ل، وهو خطأ؛ وقد مر ذكره في رجز لا يستقيم إلا بتحريك ثائه

(انظر ص ٧٣٩)، وهي محرّكة في الفاموس والتاج والبلدان.

والسَّقَى: شوك البُهْمَى إذا يس.

والسَّقَى: التراب، مقصور، وهو السَّفَاة أيضاً. قال الشاعر  
(طويل) (١):

فلا تلمس الأفعى بديك تُرِعِهَا

ودعها إذا ما غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا  
وكذلك الواحدة من سَفَا البُهْمَى سَفَاة. قال الهذلي  
(طويل) (٢):

سَفَاةٌ لَهَا فَوْقَ السَّرَابِ زَلِيلٌ

[سيف] والسَّيْف: معروف، وحامله سَيَاف، وقد قالوا: سائف، كما  
قالوا: رامح وناشب. وذكر أبو عبيدة، وأحسبه عن يونس  
أيضاً، أن اشتقاق السيف من قولهم: ساف ماله، إذا هلك،  
فلما كان السيف سبباً للهلاك سُمِّيَ سيفاً، ولم يقل هذا  
غيرهما.

والسَّيْف: ساحل البحر، يُجمع على أسياف أيضاً.  
وللسين والفاء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء  
الله (٣).

## باب السين والقاف مع ما بعدهما من الحروف

س ق ك

أهملت.

س ق ل

السَّقْل: سقلك الشيء مثل السيف والثوب وغيرهما،  
بالسين والصاد جميعاً (٤).

[سلق] والسَّلَق: الذئب، والأثني سَلَقَةٌ. قال الشاعر (كامل) (٥):

(١) البيت لخالد بن زهير في ديوان الهذليين ١٦٢/٦، وصدوره فيه:

\* ولا تَبْسُتِ الأفعى تداورُ رأسها \*

وانظر: الحيوان ١٨٩/٤، والاشتقاق ٧٣، والمختص ٦٣/١٠ و ١٢٥/١٥،  
واللسان (سفا). وسياقي البيت ١٠٧٣ أيضاً. ورواية العجز في الحيوان  
(وهو منسوب فيه إلى الأفعى):

\* إذا ما سمعت يوماً إليها سَفَاتُهَا \*

(٢) كذا روايته ونسبته أيضاً في الاشتقاق ٤١. وهو عجز بيت أبي خراش في ديوان  
الهذليين ١٢٢/٢، وصدوره فيه:

\* توائل منه بالسَّضْرَاءِ كأنها \*

(٣) ص ١٠٧٣.

(٤) في الإبدال لأبي الطيب ١٩٠/٢: «يقال: سقلت الثوب أسفله سَقْلًا، وصقلته  
أسفله سَقْلًا، ورجل سَقِلَ وسَقِلَ».

أخرجت منها سَلَقَةٌ مهزولة

عَجْفاءٌ يَبْرُقُ نأبها كالجَمْعُولِ

وجمع سَلَقَةٌ: سلقان وسَلْقان، بالضم والكسر؛ وقال قوم:

لا يقال للذئب الذكر سَلِقٌ إنما يقال للأثني سَلَقَةٌ.

والسَّلَقُ: مصدر شدة القول باللسان؛ سلقه يسلقه سَلَقًا،

ومنه قوله جل وعز: ﴿سَلَقُوكُمْ بِالسِّنَةِ جِدَادٍ﴾ (١)، بالسين  
والصاد، والسين أعلى (٢).

والسَّلِيقُ: ما تحاتَّ ورُقُه من صغار الشجر. قال الراجز (٣):

تَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّلِيقِ الْأَشْهَبِ

مَعْمَعَةٌ مِثْلُ الضَّرَامِ الْمُثَلَّبِ

ويقال: سَلَقَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ، إذا بسطها ثم جامعها. قال

الشاعر (هزج) (٤):

فإن شئت سلقنك

وإن شئت على أربع

قال أبو بكر: وهذا كلام يُنسب إلى مُسَيْلَمَةَ، وهو حجة في

اللغة.

والسَّلَاقُ: داء يصيب اللسان فيقتُر منه؛ يقال: انسلق

اللسانُ ينسلق انسلاَقًا، وربما أصاب الدوابَّ أيضاً.

والسَّلَقُ: القضاء من الأرض، والجمع سَلْقان.

وتسَلَقَ الرَّجُلُ الْجِدَارَ وَغَيْرَهُ، إذا تسوَّر عليه؛ عربية

صحيحة فصيحة.

فأما هذه البقعة التي تُسَمَّى السَّلَقُ فما أدري ما صحَّتها،

على أنها في وزن الكلام العربي (٥).

ويقال: سَلَقْتُ الشَّيْءَ، إذا غلبته بالنار.

وسَلَقْتُ الأديمَ أو المَزَادَةَ، إذا دهنتها. قال الشاعر

(طويل) (٦):

(٥) البيت لأبي كسير في ديوان الهذليين ٩٧/٢، والمعاني (عبل) ٢١٤/٤،

واللسان (غول). وفي الديوان: كالبعول؛ وفي المعاني: كالأعل.

(٦) الأحزاب: ١٩. والسين قراءة الجمهور، والصاد قراءة ابن أبي عمير (البحر  
المحيط ٢٢٠/٧).

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٧٤/٢.

(٨) سبق إنشادهما مع ثالث ص ٢٩٠.

(٩) من أبيات مُسَيْلَمَةَ يخاطب سجاح حين بنى عليها، في الأغاني ١٦٦/١٨،  
والتاج (سلق). وسينشده ابن دريد ص ٨٩٤ أيضاً.

(١٠) وهو معرَّب؛ انظر Fraenkel ١٤٣.

(١١) البيت لأميرى، القيس في ديوانه ٨٨، والمعاني (سلق) ٩٧/٣، واللسان  
(سلق)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (سلق).

به الجمال.

والسَّوْمُ: ضرب من الشجر يشبه الخلاف وليس به، لغة يمانية؛ ذكر ذلك أبو زيد.

وسَمَقَ العود يَسْمُقُ سُمُوقًا، وكذلك النخلة وغيرها، إذا [سَمَقَ] بَسَقَ وارتفع فهو سَمَق.

ويقال: هذا كَذِبٌ سُمَاقٌ، إذا كان كذبًا خالصًا. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

أُبْعَدَهُنَّ اللهُ مِنْ بِيَاقِ  
مَنْ يَاطُلُ وَكَذِبِ سُمَاقِ

والسَّمِيقَان: خشبتان تُجَمَلَان في خشبة الفدان<sup>(٢)</sup> المعترضة على سَنَام الثور من عن يمين وشمال.

والقَمْسُ: الغوص في الماء، ومن ذلك أخذ قاموس البحر، [قمس] وهو معظم مائه.

والقَمَاسُ: العَرَّاص.

وانقَمَسَ النَجْمُ، إذا انحطَّ في المغرب. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

أَصَابَ الْأَرْضَ مِنْقَمَسَ الثُّرَيَّا

بِسَاحِيَةٍ وَأَعْقَبَهَا طِلَالًا  
المعنى أن الأرض أصابها مطر يسحاهها، أي يفسرها بنوء الثريا.

وتقول العرب للرجل إذا ناظر وخاصم قِرْنًا: إنما تُقَامِسُ حوتًا.

والقَسْمُ: مصدر قَسَمْتُ الشيء أقسمه قَسْمًا. [قسم] والقَسْمُ: التصيب.

والمَقْسَمُ: الموضع الذي يُقْتَسَم فيه.

وقِسْمَةُ الْإِنْسَانِ وَقَسَمَتُهُ: ظاهر خَدَيْهِ. قال الأصمعي: القَسِمَتَان: ما اكتنف الأنف من الخدَّين من عن يمين وشمال.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

كَانَهُمَا مَزَادَتَا مَتَعَجَّلِ  
فَرِيَانٍ لَمَّا تُسَلِّقَا بَدَهَانِ

والسَّلَاقُ، بالشدديد: عيد للنصارى؛ أعجمي معرَّب<sup>(٥)</sup>.

وسَلُوقٌ: موضع، وهو الذي تُسَب إليه الكلاب السُّلُوقِيَّة؛

قال الأصمعي: تُسَب إلى سَلُوقِيَّة، موضع بالروم، وكذلك الدُّرُوع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

تَقَدُّ السُّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ

وَتُوقَدُ بِالضَّفْحِ نَارَ الْجُبَابِ

ويُوقَدُ بِالضَّفْحِ.

[قلس] وَالْقَلْسُ: القيء؛ قَلَسَ الرَّجُلُ يَقْلِسُ قَلْسًا وَقَلْسًا بِالْفَتْحِ،

وَالأَوَّلُ أَعْلَى، إِذَا قَاءَ، فَهُوَ قَالَسَ. قال الشاعر (طويل):

تَسْجُ دَمًا مِنْهَا الْعُرُوقُ الْقَوَالِسُ

وَالْقَلْيَسُ: بيعة كانت الحيشة بنتها بصنعاء فهدمتها جيمر.

فأما القَلْسُ الذي يتكلم به أهل العراق من هذه الجبال فما أدري ما صحته<sup>(٧)</sup>.

[لقس] وَاللَّقْسُ وَاللَّقْسُ: سوء الخلق والشراسة؛ رَجُلٌ لَقِسٌ. وفي

حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «وَعَقَّةُ لَقْسٍ»؛

الْوَعَقَةُ: شبيه باللَّقْسِ، وهو شراسة النفس وسوء الخلق.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ لِأَقْسَانًا.

## س ق م

السَّقْمُ وَالسَّقْمُ واحد، معروفان؛ سَقِمَ يَسْقَمُ سَقْمًا وَسَقْمًا وَسَقَامًا فَهُوَ سَقِيمٌ وَسَقِيمٌ، وَأَسْقَمَهُ اللهُ إِسْقَامًا فَهُوَ مُسَقَّمٌ.

وسَقَامٌ<sup>(٨)</sup>: وإِدٍ بِالْحِجَازِ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

أَمْسَى سَقَامًا خَلَاءَ لَا أُنَيْسَ بِهِ

إِلَّا السَّبَاعُ وَمَرُّ الرِّيحِ بِالْعَرَفِ

العَرَفُ: شجر يحمل حملًا كالتيْن الصغار يتفرك باليد تعبت

(١) المعرَّب: ١٩٦ .

(٢) البيت للناعقة، كما سبق ص ١٧٤ .

(٣) في اللسان: « والقلس: خيل ضخم من ليف أو خوص ». ولعله معرَّب من اليونانية، كما في Fraenkel ٢٢٨ .

(٤) بالفتح أيضاً في اللسان؛ وهو بالضم في البلدان ودِيوان الهذليين؛ وفي القاموس: كغراب، وقد يُفتح .

(٥) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٥٦/٢ . وانظر: الأضنام ١٥، ومعاني الشعر ٢٣، ومعجم البلدان (سقام) ٢٢٦/٣، والضحاح واللسان (عرق)، سقم .

(٦) من أرجوزة للفلاح بن حرَّان السعدي في نوادر أبي زيد ٣٤٨ . وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٦٠، والمعاني الكبير ٨٤١، والمختص ٨٧/٣، وشرح المنفصل

(٧) ٨٥/٤ . ومن المعجمات: العين (نوق) ٢٢٠/٥، واللسان (سوق، غوق، نوق) . وينشد ابن دريد البيت الأول ص ٩٨٠ أيضاً . ويروى الثاني:

\* بأربع من كذب سُمَاقِ \*

(٧) في هامش ل: « قال أبو بكر: الفدان بطني معرَّب، فإن شئت فشدده وإن شئت فخففه » .

(٨) البيت لذئ الرِّمَّة في ديوانه ٤٤٨، والضحاح (قسم)، واللسان (قسم)، سحا .

(٩) هو سُحْرُوز بن المكعبِر الضبي؛ انظر: الكامل ٨٠/١، ومعجم الشعراء ٣٣٢، والاشتقاق ٦٢ و٣٩٠، وشرح المرزوقي ١٤٥٧، وشرح التصريف ١٦/٤، وأسرار البلاغة ٢٨٣، ومن المعجمات: العين (قسم) ٨٧/٤، والقسايس

(قسم) ٨٦/٥، والضحاح واللسان (قسم) .

كأن دنانيراً على قسيماتهم  
 وإن كان قد شفت الوجوه لِقَاءً  
 ومن ذلك قيل: رجل وسيم قسيم.  
 والقسامة: الجماعة من الناس يشهدون أو يحلفون على  
 الشيء، وسُموا قسامة لأنهم يُقسِمون على الشيء أنه كان كذا  
 وكذا أو لم يكن.

## س ق ن

وأقسمت بالله أقسم إقساماً فأنا مُقسِم.  
 وقد سمّت العرب<sup>(١)</sup> قاسماً وقساماً وقسيماً ومقسماً ومقسماً  
 وقسيماً.

والقسَم: موضع معروف.  
 وأصبح فلان مقسماً، إذا أصبح مشترك الخواطر بالهموم.  
 وقالوا: فلان مقسَم الوجه، إذا كان جميلاً.  
 والقَسَام: الحَرّ الشديد؛ وهكذا قُسِر في شعر النابغة<sup>(٢)</sup>.  
 والقَسَامِي، زعموا: الذي يتدى طي الثوب حتى يطوى  
 بعد ذلك على طيه.

وحصاة القَسَم: المَقْلَة التي تُجعل في القَعْب فُضِبَ عليها  
 الماء حتى يغمرها ويُشرب، وإنما يفعلون ذلك عند ضيق  
 الماء عليهم.  
 والقَسِمة فيها قولان، قيل: طلوع الفجر، وقيل: جونة  
 العطار. قال عترة (كامل)<sup>(٣)</sup>:

وكأن فارة تاجر بقسيمية  
 سبقت عارضها إليك من الضم  
 والقسوميّات: موضع، زعموا، معروف. قال زهير  
 (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

ضحوا قليلاً قفا كُتبان أُنممة  
 ومنهم بالقسوميّات معترك

(١) ذكر في الاشتقاق ٦٢: القاسم، وفي ٣٨٩: قسامة.

(٢) هو قوله (اللسان: قسَم):

تَشَفَّ بَرِيرَه وتريد فيه

إلى ذُبر النهار من القَسَام

وفي الديوان ١٣١: من الشام.

(٣) سبق إنشاده ص ٧٤٨؛ وصدده فيه:

\* وكان رَسَا فارة هندية \*

(٤) ديوانه ١٦٥، ومعجم البلدان (أُنممة) ١٨٩/١، و(القسوميّات) ٣٤٩/٤،

واللسان (قسَم). ورواية الصديقي الديوان:

\* وعزُّوا ساعةً في كُتَب أُنممة \*

(٥) سبق إنشاده ص ٤٢٩.

(٦) في القاموس (مقس) أنه «لقب سُهْر بن النعمان العائذي الشاعر لأن رجلاً قال:

هو يفتن الشعر كيف شاء، أي بقوله».

(٧) هو العجاج في ديوانه ٤٧٩ - ٤٨١، واللسان (قسَم): وانظر: المفاتيح

(قسَم) ٣١/٥، والصاح (قسَم).

(٨) قارن Fraenkel ٥٤ و٢٤١.

(٩) ذكره أبو زيد في النوادر ١٦٥ قائلاً: «أنشدني الأخفش بيتاً مصنوعاً لطرفة».

وليس في ديوانه (وانظر ملحقات ديوانه، بتحقيق سلفسون ١٥٥). وانظر أيضاً:

الخصائص ص ١٢٦/١، والإنصاف ٥٦٨، وشرح المفصل ٤٤/٩، والمعني

٦٤٢، والمقاصد النحوية ٣٣٧/٤، والهجع ٧٩/٢؛ والمفاتيح (قسَم)

٣٢/٥، والصاح (قسَم)، واللسان (قسَم، نون). وسيرد البيت ص

١١٧٦ أيضاً.

وقولهم: لا أَكَلَمَكَ ما وَسَقَتَ عَيْنُ ماءٍ، أي ما جمعت وحملت.

والقوس: معروفة، والجمع قَيْسِي، وكان الأصل قُوساً؛ [قوس] وقد جُمعت قوس على قياس أيضاً. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

وَوَسَّرَ الْأَسَاوِرُ الْقِيَاسَا  
صُغْرِيَّةً تَخْتَلُسُ الْأَنْفَاسَا

والباء في «قياس» واو قُلبت ياءً لانكسار ما قبلها، وللنحوين في هذا شرح يطول<sup>(٦)</sup>.

والقوس: القطعة من التمر؛ وفي حديث عمرو بن معديكرب أنه قال: «نزلت على آل فلان فقدموا إلي ثوراً وكبأً وقوساً»، فالقوس: القطعة من التمر، والثور: القطعة من الأقط، والكعب: الكتلة من السمن.

وقوسٌ قَرَحَ: معروف.

### س ق هـ

السَّهَقُ: فعل مَمَات، ومنه اشتقاق السَّهْوَق، وهو الظلم الطويل الرجلين، وربما سُمِّي الرجل الطويل الساقين سَهْوَقاً. [سهق]

والقَهْسُ: فعل مَمَات، ومنه اشتقاق قَهْوَس، اسم رجل. [قهبس] والقَهْوَسَة: مشية فيها سرعة. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرقل)<sup>(٧)</sup>:

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسِ الشَّجَا  
عُ بِكَفِّهِ رُمْحُ بَيْتَلُ  
يَعْدُو بِهِ خَاطِي البَضِي

ع كَأَنَّه يَمْنَعُ أَرْلُ  
الشعر لذختوس بنت لقيط بن زُرارة تهزأ بابن قَهْوَس، وكان قر يوم جَبَلَة.

### س ق ي

السَّقِي: مصدر سَقَيْتُهُ أسْقِيَهُ سَقِيًّا. والسَّقِي: النصب من الماء؛ يقال: كم سَقِي أرضك؟ والسَّقِي أيضاً: أرضون تَسْقِي بالدوالي. والسَّقِي أيضاً: جليدة رقيقة تخرج على وجه الولد.

مُجَاجِةٌ نَفْسٍ فِي أَدِيمٍ مُمَجْمَجٍ

[نسق] والنَّسَقُ: نَسَقُ الشيء بعضه في إثر بعض؛ قام القوم نَسَقاً، وغرست النخل نَسَقاً، وكل شيء أتبع بعضه بعضاً فهو نَسَقٌ له.

### س ق و

[سوق] السَّوْقُ: مصدر سَقَّتُ البعيرَ وغيره أسوقه سَوْقاً. والسَّوْقُ: غلظ الساقين؛ رجل أسوقٌ وامرأة سَوْفَاءُ. والسَّوْقُ: معروفة، تَوَثَّتْ وتَذَكَّرَ، وأصل اشتقاقها من سَوَّقَ الناس إليها بضائعهم.

وسُوَيْقَةٌ: موضع، معرفة لا تدخلها الألف واللام. وجَوَّ سُوَيْقَةٌ: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

أَلَمْ تَرَ أَنِي يَوْمَ جَوَّ سُوَيْقَةَ  
بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَا لِيَا

وَالسَّوَيْقُ: معروف، وقد قيل بالصاد أيضاً، وأحسبها لغة لبني تميم<sup>(٩)</sup>، وهي لغة بني العنبر خاصة.

[فسو] والْفَسْوُ: مصدر فسأ يسقو فسواً وفسواً، ورجل قاسٍ، والاسم الفساوة.

[وقس] والوَقْسُ: انتشار الجرب قبل أن يستحكم. قال العجاج (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

وَحَاصِنٌ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسٍ  
مَنْ الْأَذَى وَمَنْ قِرَافِ السُّوسِ

وواقس: موضع، وأحسبه بنجد.

[وسق] والوَسْقُ: معروف، سَوَّنَ صاعاً بصاع النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، والجمع وَسُوقٌ وَأَوْسَاقٌ.

ووسقتُ البعيرَ، إذا حملت عليه وسقاً؛ وقال قوم: أوسقتُ، والأولى أعلى.

والموسيقية: الطريدة.

ورجل معتاق الموسيقى، إذا كان يُنجي طريدته، واشتقاق الموسيقى من وسقتُ الشيء أسقَه وسقاً، إذا جمعته. وذكر أبو عبيدة أن قول الله جَلَّ عَزَّ: ﴿وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ﴾<sup>(١١)</sup>، أي وما جمع، والله أعلم.

شيء، فإذا جَلَّ الليلُ الجبال والأشجار والبحار والأرض فأجمعت له فقد وَسَقَهَا.

(٥) هو الفلّاح بن خَزْن، كما سبق ص ٣٩٥ و ٧٢٣.

(٦) هنا تنتهي المادة في ل.

(٧) سبق إنشادهما ص ٨٠.

(١) هو الفرزدق؛ انظر: ديوانه ٨٩٥، والكامل ٨٧/١، ومعنى اللبيب ٤١٤. والتاج (سوق).

(٢) في الإبدال لأبي الطيب ١٩٠/٢: «والصاد لغة تسمية».

(٣) سبق إنشادهما ص ٥٤٣؛ وفيه: عن الأذى وعن...

(٤) الاشتقاق: ١٧. وفي مجاز القرآن ١٩١/٢: «ما وَسَقَ: ما علا فلم يستمع منه».

سُمِّي سُلَيْكُ بنِ السُّلَيْكَةِ السُّعْدِي، رَجُلِي فَارِسٍ مِنْ أَغْرِبَةِ الْعَرَبِ.

ويقال: سَلَكْتُ الطَّرِيقَ وَأَسْلَكْتُهُ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا سَلَكْتُهُ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ لِأَنَّ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿مَا سَلَكْتُمْ فِي سَقَرٍ﴾<sup>(٢)</sup>، وَأَجَازَ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٣)</sup>: سَلَكْتُ وَأَسْلَكْتُ، وَاحْتِجَّ يَقُولُ الْهَذَلِيُّ (بَسِطَ)<sup>(٤)</sup>:

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ  
شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا

قُتَائِدَةٌ: ثِيَابٌ مَعْرُوفَةٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هَذَا مَكْفُوفٌ عَنْ خَيْرِهِ لِأَنَّ هَذَا الْبَيْتَ آخِرَ الْقَصِيدَةِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: فَذَكَرْتُ ذَلِكَ لِلأَصْمَعِيِّ فَقَالَ: وَمَا ابْنُ الصَّبَاغِ وَهَذَا، وَإِنَّمَا وَجَّهَ الْكَلَامَ: أَسْلَكُوهُمْ شَلًّا، فَكَانَ شَلًّا عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ الْجَوَابَ.

وَالْمَسْلُكُ: كُلُّ طَرِيقٍ سَلَكْتَ فِيهِ.

وَرَجُلٌ مَسْلُكٌ: نَحِيفُ الْجِسْمِ، وَكَذَلِكَ فَرَسٌ مَسْلُكٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ سُلَيْكًا وَسُلَيْكَانَ<sup>(٥)</sup>.

وَالْكِسْلُ: الصَّارُوجُ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)<sup>(٦)</sup>: [كلس]

شَادَهُ مَرْمَرًا وَخَلَّلَهُ كَيْدَ  
سَأَ فَلْلَطِيرِ فِي دُرَاهِ وَكُورِ

هَكَذَا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ: وَخَلَّلَهُ، بِالْخَاءِ، وَرَوَاهُ غَيْرُهُ: وَجَلَّلَهُ، بِالْجِيمِ؛ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَضْحَكُ مِنْ هَذَا وَيَقُولُ: مَتَى رَأَوْا حَصْنًا مُصْهَرَجًا؟ وَقَالَ: لَيْسَ جَلَّلَهُ بِالْجِيمِ بِشَيْءٍ إِنَّمَا هُوَ خَلَّلَهُ، أَيِ أَدْخَلَ الصَّارُوجَ فِي خَلَّلِ الْحِجَارَةِ.

وَالْكَسَلُ: ضِدُّ الْمُنَّةِ؛ كَيْلٌ يَكْسَلُ كَسَلًا. [كسل]

ويقال: أكَسَلَ الْفَحْلُ، إِذَا ضَعَفَ عَنِ الضَّرَابِ، وَرَبَّمَا قَالُوا: كَيْسَلٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

(٧) البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي، كما سبق ص ٣٩٠.

(٨) الاشتقاق ٢٤٦ و ٤٤٥.

(٩) هو عدي بن زيد، ديوانه ٨٨، والسيرة ٧١/١، والشعر والشعراء ١٥١، وعيون الأخبار ١١٥/٣، وحمامة البحر ١٢٢، والكامل ٩٩/١، والأغاني ٣٦/٢، وأسالي ابن الجري ٩١/١، ومعاهد التنصيص ٣١٦/١، والصحاح (كلس)، واللسان (شيد، كلس).

(١٠) الرجز في ملحقات ديوان العجاج ٨٦، وفيه:

وإن كسلت والحصان بكسل

عن السفاد وهو طير هيكسل

وانظر: العين (كسل) ٣١٠/٥، والصحاح (هكل)، واللسان (كسل، هكل).

وتقول العرب: سَقَيْتُهُ وَأَسْقَيْتُهُ، فَقَالَ قَوْمٌ: الْمَعْنَى وَاحِدٌ، وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ سَقَيْتُهُ مِنْ سَقَى الشَّفَةِ، وَأَسْقَيْتُهُ: دَلَّلْتُهُ عَلَى الْمَاءِ.

وَالسَّيْقُ: الْجَفَلُ مِنَ السَّحَابِ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ هَرَقَ مَاءَهُ. [سيق] وَالسَّيْقَةُ: الدَّرِيَّةُ الَّتِي يَسْتَرُّ بِهَا الرَّامِي فِيرْمِي الْوَحْشَ. وَالسَّيْقَةُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ (طَوِيلٌ)<sup>(١)</sup>:

وَمَا أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيْقَةِ الْعَيْدَى  
إِنْ اسْتَقَدَمْتُ نَحْرٌ وَإِنْ جَبَّاتِ عَقْرُ

وَقَيْسٌ: اسْمٌ، وَهُوَ مَصْدَرٌ قِسْتُ الشَّيْءِ أَيْسَهُ قَيْسًا<sup>(٢)</sup>.

وَالْقِيَّاسُ: مَصْدَرٌ قَايَسْتُهُ قِيَّاسَةً وَمَقْيَّاسَةً.

وَتَقْيَّاسُ الْقَوْمِ، إِذَا ذَكَرُوا مَأْتَرَهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

إِذَا نَحْنُ قَايَسْنَا أَنْسَأًا إِلَى الْعُلَى  
وَإِنْ كَرَّمُوا لَمْ يَسْتَظُنَّا الْمُقْيَّاسُ

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ قَيْسًا وَمَقْيَّاسًا.

وَيَقُولُونَ: هُوَ مِنْكَ قَيْسٌ قَوْسٌ، مِثْلُ قَيْدِ قَوْسٍ وَقَابِ

قَوْسٍ.

وَرَجُلٌ قِيَّاسٌ: نَظَّارٌ فِي الْأُمُورِ.

وَيَقَالُ: قَايَسْتُ مِنْ فُلَانٍ شَرًّا مَقَاسَةً، إِذَا كَابَدْتَهُ. [قيا]

وَقَيْيُ بْنُ مَنبَهٍ: أَبُو تَقِيْفٍ، هَذِهِ الْقَبِيلَةُ<sup>(٤)</sup>.

## باب السين والكاف مع ما بعدهما من

### الحروف

#### س ك ل

السُّلُكُ: الْخَيْطُ الَّذِي يُغْزَلُ، وَالْجَمْعُ سُلُوكٌ. [سلك]

وَسِلْكَ النُّظَامِ: الْخَيْطُ الَّذِي يُنْظَمُ فِيهِ الْحَزْرُ.

وَالسُّلُكُ: طَائِرٌ، وَالْجَمْعُ سِلْكَانٌ، وَالْأُنْثَى سُلُكَةٌ. وَبِهِ

(١) هو نصيب، انظر: ديوانه ٩٢، والهمز ٧٥٦، والمختص ٧٨/٣، والصحاح واللسان (جبا، سوق)، وسينند ابن دريد البيت ص ١٠٩٥، أيضا، وفيه: وهل أنا.

(٢) الاشتقاق ٢٦٥.

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ٣٢٣، وهو غير منسوب في المختص ١٩٧/١٢، واللسان والتاج (قيس).

(٤) في الاشتقاق ٣٠١: «وقبي: فعمل من الفسوة، وذلك أنه تل رجلًا فقيل: قسا عليه، وكان غليظًا قاسيًا».

(٥) المدثر: ٤٢.

(٦) في مجاز القرآن ٣٣٢/١: «أسلكوهم وسلكوهم واحد»، وانظر المجاز ٣٤٧/١ و ٥٧/٢ و ١٠٣.

وما بفلان مُسَكَّة ولا تماسك ولا مسك، إذا لم يكن فيه  
خير يُرجى، ورجل مسيك وبه مُسَكَّة.

ويقال: لا مساكك عن كذا وكذا، مثل نزال وتراك، أي لا  
تماسك عنه. قال الشاعر (بسيط) <sup>(١)</sup>:

شَطَّ الأحيّة بالعهد الذي عهدوا  
فلا تماسك عن أرض لها قصدوا

وقد ست العرب ماسكاً، ولم نسمع مسكك في شعر  
فصيح ولا كلام، إلا أي أحسبه إن شاء الله أنه كما سموا  
مسعوداً ولا يقولون إلا أسعده الله.

والمسك: السوار، الواحدة مسكة. قال الشاعر  
(طويل) <sup>(٢)</sup>:

نرى العيس الحوليّ جَوْناً يَكُوعِها  
لها مسك من غير عاج ولا ذبل

العيس: آثار خَطَرِ الإبل على أعجازها من البول والبعر؛  
والجُون: الأسود؛ والكُوع: أصل الكف من اليد.

ويقال: بلغت مسكة <sup>(٣)</sup> البئر ومسكتها، إذا حفرت فبلغت  
موضعاً صلباً يصعب حفره.

والمسكة: جلدة رقيقة تكون على وجه المولود. ومن  
أمثالهم: «سوء الاستسك خير من حُسن الصرعة» <sup>(٤)</sup>.

وفرس مسك، إذا كان تحجيلة في موضع المسك، وهو  
السوار.

والمسك: دراهم كانت تؤخذ من بائعي السِّلَع في [مكس]  
الجاهلية، والفاعل ماسك. قال الشاعر (طويل) <sup>(٥)</sup>:

أفسي كل أسواق العسراق إتاوة  
وفي كل ما باع امرؤ مكس دَرهم

ويقال: تماسك الرجلان عند البيع، إذا تشاحا.

## س ك ن

السكن: سُكَّان الدار، والسكن <sup>(٦)</sup>: الدار أيضاً.

إِنْ كَسَلْتُ والجوَادُ يَكْسَلُ  
عن الصُّرَابِ وهو نَهْدٌ هِيكَلُ  
والكَيْسَلُ: وَتَر المِنْدَفَعِ.

## س ك م

السكّم: فعل ممت، ومنه اشتقاق سيكّم، وهو تقارب  
خطو في ضعف؛ سَكَمَ يسكّم سَكْماً، زعموا.

[سمك] والسّمك: سَمَكُ البيت من علوه إلى سُفله.

ورجل مسموك: طويل، وكل شيء صعدت فيه فقد  
سَمَكْت فيه.

والنجوم السّوامك: المرتفعة.

والمسماك: عود يُسَمَك به جانب البيت. قال ذو الرّمة  
(بسيط) <sup>(٧)</sup>:

كأن رجليه مسماكان من عُنبر  
صُفبان لم يتقشّر عنهما النّجِبُ

وحَدَّثنا أبو حاتم قال: حَدَّثنا الأصمعي قال: حَدَّثنا أبو  
عمرو بن العلاء قال: كنت باليمن فجتُّ داراً أسأل عن رجل

فقلت: أها هنا أبو فلان؟ فقال لي قائل من الدار: أَسْمُكُ في  
الرّيم، أي اصعد في الدَّرَج <sup>(٨)</sup>.

والسماكان: نجمان من نجوم السماء أحدهما يسمّى الراجح  
والآخر الأغرل، فالأغرل منزل من منازل القمر.

والسّمك: معروف.

[كسم] والكسّم: تنقيك <sup>(٩)</sup> الشيء بيدك، ولا يكون إلا من شيء

يابس؛ كسّمته أكسّمه كسّماً. ومنه اشتقاق كسّم، وهو أبو  
بطن من العرب القدماء قد انقضىوا، وكان يقال لهم الكياسم

في الجاهلية.

[مسك] والمسك: مسكُ الشاة وغيرها.

والمسك: المشموم.

وأمسكت الشيء أمسكه إمساكاً.

ورجل مُمسيك: بخيل.

(١) سبق إنشاده ص ٣٤٩.

(٢) قارن ما سبق ص ٨٠٤.

(٣) ط: «كسك».

(٤) البيت مطلع قصيدة للراعي في ديوانه ص ٥٤. وانظر: اللسان (وحد، ملك)،  
والخزاعة ٥٠٢/١. وفي الديوان: بأن الأحيّة... فلا تمالك.

(٥) البيت لجرير، كما سبق ص ٣٠٥.

(٦) في المعجمات: مُسَكَّة، بالضم.

(٧) في المستفص ١٢٢/٢: «يُضْرَب في الأمر يلزوم الطريقة المتلى».

(٨) البيت لجاير بن حنّى التغلبي من المفضّلية ص ٤٢، ص ٢١١. ونسبه ابن فارس في

المقاييس (مكس) ٣٤٥/٥ إلى زهير، وهو خطأ، ولم ينسبه في (أبو) ٥٠/١.

وانظر: لحن العوام ١٧٠، والمخصّص ٧٧/٣ و ٢٥٣/١٢، والمعرب ١٤٨،

والصالح واللسان (مكس). وفي المفضّليات: وفي كل...

(٩) يسكون الكاف، وهو يفتحها في اللسان.

والسُّكْنُ: صاحبك الذي تسكن إليه؛ فلان سَكَيْ، أي الذي أسكن إليه. وفي التنزيل: ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا﴾<sup>(١)</sup>، أي تسكن فيه الحركات، والله أعلم.

والسُّكْنُ: النار. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

فُؤْمَنَ بِالذُّهْنِ وَبِالْأَسْكَانِ  
وَيُرَوَى: بِالذُّهْنِ.

والسُّكُونُ: ضِدُّ الحَرَكَةِ.

وقد سَمَتِ العَرَبُ سَاكِنًا وَسَكِينًا وَسَكَنًا<sup>(٣)</sup>.

وقالوا أيضاً: المُسْكَنُ والمُسْكِنُ للموضع الذي يُسكن فيه، والجمع مُسَاكِنٌ، وكذلك فُسِّرَ في التنزيل، والله أعلم.

فأما مُسْكِنٌ، اسم موضع، فليس إلا بكسر الكاف.

والمسكين: الذي لا شيء له، والناس يجعلون المسكين في غير موضعه فيجعلونه الفقير؛ قال أبو عبيدة: وليس كذلك، لأن الفقير الذي له شيء وإن كان قليلاً، والمسكين الذي لا شيء له. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

أَمَا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلِوَتُهُ  
وَفَقَّ الْعِيَالُ فَلَمْ يُتْرَكَ لَهُ سَبْدُ

فأما قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿أَمَا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ﴾<sup>(٥)</sup>. قال أبو حاتم: فأحسبه، والله أعلم، أنهم كانوا شركاء في سفينة لا يملكون سواها. قال أبو بكر: وهذا مخالف لقول أبي عبيدة لأنه قال: المسكين الذي لا يملك شيئاً.

ويقال: على فلان سَكِينَةٌ ووَاقَرٌ.

والسُّكَيْنُ: عربي معروف<sup>(٦)</sup>، وهو فَعِيلٌ من قولهم: ذبحت

الشيء حتى سَكَنَ اضطرابه.

والمُسْكِنَةُ: الفقر، وكذلك فُسِّرَ في التنزيل<sup>(٧)</sup>.

وسكَّان السفينة: عربي معروف، واشتقاقه من أنها تُسَكَّنُ به عن الحركة والاضطراب.

وكانت سَكِينَةُ بني إسرائيل، على ما ذكره الحسن البصري، ما في التابوت من موارث الأنبياء، عليهم السلام: عصا موسى، وعمامة هارون الصفراء، ورضاض اللوحين اللذين رُفِعَا. وقال الحسن: قد جعل الله لهم سَكِينَةً لا يفرون أبداً وتطمئن قلوبهم إليه؛ وقال مقاتل: كان فيه رأس كراس الهرة إذا صاح كان فيه الظفر لبني إسرائيل.

وَكَنَسْتُ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ أَكْنَسَهُ كَنَسًا، إِذَا كَسَحْتَهُ. [كنس]

والمكنسة: الممسحة.

وَالكُنَّاسَةُ: مَا كُنَسَ.

وكناس الظبي من ذلك اشتقاقه لأنه يكنس الرمل حتى يصل إلى بَرْدِ الثرى؛ وجمع كناس: كُنَسٌ وَكُنَسٌ. وفسر أبو عبيدة قوله جَلَّ جَلٌّ وَعَزَّ: ﴿الْجَوَارِ الْكُنَّسُ﴾<sup>(٨)</sup> فقال: تكنس في المغيب كما تكنس الطبَّاءُ في الكُنَسِ، والله أعلم.

ويقال: فرس مكنوسة، وهي الملساء الجرداء من الشعر، زعموا، وليس بَيَّتٌ.

وَالنُّسُكُ أَصْلُهُ ذَبَائِحُ كَانَتْ تُذْبَحُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. قال الشاعر [نسك] (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

كَمْ نَصِبِ الْعِتْرِ دَمِي رَأْسَهُ النَّسُكُ

وَالنَّسِيكَةُ: شَاةٌ كَانُوا يَذْبَحُونَهَا فِي الْمَحْرَمِ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ

ثم نُسِخَ ذَلِكَ بِالْأَضَاحِيِّ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

(١) الأنعام: ٩٦.

(٢) الملاحن ٦٠، والمقاييس (سكن) ٨٨/٣، واللسان والتاج (سكن). ونسبه في زيادات المطبوعة إلى رؤبة، ولم أجد لذلك سنداً. والبيت في وصف قنات ثقفا بالنار والدهن، كما جاء في اللسان. وفي المقاييس:

﴿ قَدِ قُرِمَتْ بِسَكْنٍ وَأَدَاهُنْ ﴾

وسياتي البيت ص ١٢٨٠ برواية مختلفة.

(٣) قارن مشتقات (سكن) في الاشتقاق ٢٨٤ و٣٦٨ و٥٣٨.

(٤) البيت للراعي في ديوانه ٦٤. وانظر: شرح المفصليات ٢٣٥، وطبقات فحول الشعراء ٤٤٢، والحيوان ٥٢٣/٥، وتهذيب الألفاظ ١٥، وإصلاح المنطق ٣٢٦، وأدب الكاتب ٣٠، والانتصاب ٣٠٣، والمختصر ٢٨٥/١٢، والمقاييس (فقر) ٤٤٤/٤، والصاحح واللسان (فقر، وفق)، واللسان (سكن).

(٥) الكهف: ٧٩.

(٦) بل لعله من السريانية، ولا سيما لافتقاره في العربية إلى جذر اشتق منه معناه؛ وانظر Fraenkel ٨٤.

(٧) ﴿ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ بِمَا قَالُوا ﴾ البقرة: ٦١، و﴿ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ ﴾ آل عمران: ١١٢.

(٨) التكويد: ١٦. ولم أجد له شرحاً في مجاز القرآن ٢٨٨/٢.

(٩) البيت لزهير، كما سبق ص ٣٩٢؛ وصدده فيه:

﴿ فَنَزَلَ عِنْدَهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَسِيَّةِ ﴾

(١٠) هو الأعرشي (ديوانه ١٣٧)، واستشهد به سيبويه (١٤٩/٢) على إدخال النون الخفيفة على «فاعيد» لأنه أمر، وإبدال الألف منها. وانظر أيضاً: المنتصب ١٢/٣، والمختصر ١٣/١٠٤، وأسالي ابن الشجري ٣٨٤/١، ٢٦٨/٢، والمقاصد النحوية ٣٤٠/٤، والهمع ٧٨/٢، واللسان (سج، نون، روي).



(طويل) (٣):

إلى الله تشكرو ما نرى بجيادنا  
تساوئك هزألى مئخهتن قليل

والكوس: مصدر كاس البعير يكوس كوساً، إذا قطعت [كوس] إحدى قوائمها فحبا على ثلاث.

وذكر الخليل<sup>(١)</sup> أن الكوس خشبة مثلثة تكون مع التجارين يقيسون بها تربيعة الخشب، وهي كلمة فارسية.

وفي الحديث: «كوسه الله في النار»، أي كبه الله فيها. ويقال: كوسه على رأسه تكويساً، إذا قلبه؛ وقد كاس هو يكوس كوساً، إذا فعل ذلك. قال في كوس الدابة (متقارب) (٢):

فظلت تكوس على أكرع  
ثلاث وكان لها أربع

والتكوس<sup>(٣)</sup>: التراكم؛ وكذلك تكاوس النبت، إذا ركب بعضه بعضاً.

والكيس أصله الواو، معروف؛ تقول: هذا الأكيس وهي الكوسى وهن الكوس والكوسيات للنساء خاصة.

والكسو: مصدر كسوته أكسوه كسواً، والاسم الكسوة؛ [كسو] والكساء من هذا اشتقاقه.

والكسوة والكسوة لغتان، وهي لباس، ولها معانٍ تختلف، تقول: كسوت فلاناً، إذا ألبسته ثوباً؛ واكتسى، إذا لبس الكسوة؛ وكسوته مذحجاً، إذا أثبت عليه؛ وكسوته دماً، إذا هجوته؛ واكتست الدابة عرقاً، إذا شمل بشرها العرق. قال رؤبة يصف ثوراً وكلاباً كساها دماً طرياً (رجز)<sup>(٤)</sup>:

وقد كسا فيهن صبغاً مُردعاً  
[وبل من أجوافهن الأخذعاً]

ويقال: اكتست الأرض بالنبات، إذا تغطت به. ويقال في ثنية الكساء: كساءان وكساوان<sup>(٥)</sup>، والنسبة إليه

(٥) البيت منسوب في الصحاح واللسان (كوس) إلى عشرة أخت العباس بن مرداس

تروى أحاديثه، ولعشرة في رثائه أبيات في الأغاني ٧٢/١٣، وليس الشاهد منها.

والبيت غير منسوب في الكامل ٦٧/٤. وفي اللسان:

\* ثلاث وعشرون أخرى خضيباً \*

وفي الصحاح: وغادرن.

(٦) من هنا... للنساء خاصة: ليس في ل.

(٧) ديوانه ٩١، والمعاني الكبير ١٠٥٢.

(٨) قارن الكتاب ٩٤/٢.

وإذا النصب المنسوب لا تنسكته

ولا تعبدي الشيطان والله فأعبدا

والنك في الإسلام اختلفوا فيه، فقال قوم: هو نك الحجاج، وقال آخرون: هو الزهد في الدنيا من قولهم: رجل ناسك.

[نكس] والنكس: قلبك الشيء على رأسه؛ نكسته أنكسه نكساً. قال يصف السيوف (طويل) (١):

إذا نكست صار القوائم تحتها  
وإن نصبت شالت عليها القوائم

والنكس: العود في المرض؛ نكس الرجل فهو منكوس. والنكس: النصل الذي ينكسر بيحه فتجعل طيته سنجاً فلا يزال ضعيفاً، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سماوا كل ضعيف نكساً. وقال قوم: النكس: البتن، وليس بثبت؛ والبتن: الولد تخرج رجلاه قبل رأسه.

والنكس من القوم: المقصر عن غاية النجدة والكرم، والجمع أنكاس.

## س ك و

[سوك] سكت الشيء أسوكه سوكاً، إذا دلكته، ومنه اشتقاق

المسوك، وهو مفعول من ذلك؛ يقال: ساك فاه يسوكه سوكاً، فإذا قلت: استاك، لم تذكر الفم. والمسوك تؤنته العرب وتذكره، والتذكير أعلى. وفي الحديث: «السواك مطهرة للفم»، فيمكن أن تكون هذه الهاء للمبالغة. وقد ذكر المسوك في الشعر الفصيح. قال الشاعر (طويل) (١):

إذا أخذت مسواكها مئحت به  
رُصاباً كطعم الزنجبيل المعسل

مئحت به كما يميج المئح في البئر. ويقال: جاءت النعم تساوك هزألاً، أي ما تحرك رؤوسها؛ وتساوكت الإبيل هزألاً، وكذلك غيرها. قال الشاعر

(١) في زيادات المطبوعة أنه للرزق، ولم أجده في ديوانه.

(٢) البيت لذي الرمة، وروايته في ديوانه ٥٠٩:

إذا أخذت مسواكها صقلت به

ثنايا كسور الأنحوان المهطل

وانظر: إصلاح المنطق ٣٢٩، وتهذيب الألفاظ ٤٦٢، والتاج (سوك).

(٣) البيت لمبيد بن هلال، كما سبق ص ٨٢٨.

(٤) في العين (كوس) ٣٩٢/٥: «الكوس: خشبة مثلثة يقيس التجار بها تربيعة

الخشب وتدويره، وهي كلمة فارسية». وانظر المعرب ٢٨٨.

كِسَائِي وَكِسَاوِي.

وَالسَّلْمُ: ضَدُّ الْحَرْبِ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ السَّلَامَةِ.

وَالسَّلِيمُ: الْمَلْدُوغُ، سُمِّيَ بِذَلِكَ تَفَاؤُلاً بِالسَّلَامَةِ، فِي قَوْلِ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ<sup>(٦)</sup>.

وَالسَّلْمُ: الدَّلْوُ، مَذْكَرٌ، وَهُوَ الدَّلْوُ الَّذِي لَهُ عَرْفُودَةٌ فِي وَسَطِهِ، فَإِذَا صَرَّتْ إِلَى اسْمِ الدَّلْوِ فَكُلَّ الْعَرَبِ تَوَثَّهَا.

وَالسَّلْمُ مِثْلُ السَّلْفِ فِي حَبِّ أَوْ تَمْرٍ أَوْ غَيْرِهِ.

وَالسَّلَامُ: مُصَدَّرُ الْمَسْأَلَةِ.

وَالسَّلَامُ: الْحِجَارَةُ الرَّقَاقُ، الْوَاحِدَةُ سَلِيمَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)<sup>(٧)</sup>:[تَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الشَّيْبِ فِي مَتَلَمٍّ]  
جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَيَسْلَامِ

يَصِفُ حَوْضاً.

وَبَنُو سَلِيمَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ بَنُو سَلِيمَةَ غَيْرِهِمْ.

وَالسَّلْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاءِ، الْوَاحِدَةُ سَلْمَةٌ، يَفْتَحُ اللَّامَ.

وَالسَّلَامَانُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، الْوَاحِدَةُ سَلَامَانَةٌ.

وَسَلْمَانُ: مَوْضِعٌ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: وَسَلْمَانُ مَاتَ نَوْفَلُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)<sup>(٨)</sup>:وَمَاتَ عَلَى سَلْمَانَ سَلْمَى بِنْتُ جَنْدَلٍ<sup>(٩)</sup>  
وَذَلِكَ مَسِيَّتٌ لَوْ عَلِمَتْ عَظِيمٌ

وَأَبُو سَلْمَانَ: دَوِيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَعَلِ.

وَسَلْمَى وَأَجَا: جَبَلَا طَيْءٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

وَأِنْ تَصِلْ لَيْلِي بِسَلْمَى أَوْ أَجَا

أَوْ بِاللَّوِي أَوْ ذِي حُسَا أَوْ يَأْجَجَا

وَالسَّلَامِيَّاتُ: فُصُوصٌ أَعْلَى الْقَدَمَيْنِ، وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ فِي

الْإخْفَافِ عِظَامٌ صَغَارٌ يَجْمَعُهَا عَصَبٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١١)</sup>:

لَا يَشْتَكِيْنَ عَمَلًا مَا أَنْقَبَيْنُ

مَا دَامَ مُخٌّ فِي سَلَامَى أَوْ عَيْنُ

[وَكِسْ] وَالْوَكْسُ فِي الْبَيْعِ: الْإِتِّضَاعُ؛ يُقَالُ: لَا تُوَكِّسْ يَا فُلَانُ فِي

الْثَمَنِ؛ وَإِنَّهُ لِيُوضَعُ وَيُوَكَّسُ، وَقَدْ وُضِعَ وَوُكِّسَ. وَدَفَعَ قَوْمٌ «يُوضَعُ» فَقَالُوا: لَا يُقَالُ: يُوضَعُ، إِنَّمَا هُوَ: وُضِعَ<sup>(١)</sup>.وَالْوَكْسُ: دُخُولُ الْقَمَرِ فِي نَجْمٍ يُكْرَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

هَيَّجَهَا قَبْلَ لَيْلَالِي الْوَكْسِ

س ك هـ

[سَهَك] سَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ تَسْهَكُهُ سَهْكَاً، إِذَا قَشَرْتَهُ عَنِ

الْأَرْضِ، وَالرِّيحُ سَوَاهِكُ، وَرِيحٌ مَسْهَكَةٌ<sup>(٣)</sup> وَسَيْهُوكٌ.

وَسَهَكْتُ الشَّيْءَ مِثْلَ سَحَقْتُهُ، إِلَّا أَنَّ السَّهْكَ دُونَ السَّحَقِ لِأَنَّ السَّهْكَ أَجْرَشُ مِنَ السَّحَقِ.

وَسَهَكَ الْعِظَارُ الطَّيْبُ عَلَى الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةِ، إِذَا رَضَهُ وَلَمْ يَسْحَقْهُ، فَكَأَنَّ السَّهْكَ قَبْلَ السَّحَقِ.

وَيُقَالُ: شَمِمْتُ مِنْ يَدِهِ سَهْكَاً، أَي رَائِحَةٌ مِثْنَةٌ. وَاسْتَعْمَلَهُ

قَوْمٌ فِي كُلِّ مَشْمُومٍ مِنْ دَنَسٍ مُثْنٍ، وَفَصَلَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ

بَيْنَهُ فَقَالُوا: شَمِمْتُ سَهْكَ السَّمَكِ وَزُهُومَةَ اللَّحْمِ وَخَتَرَ الشَّحْمِ وَالسَّمْنَ، وَالذَّرْدُ مِمَّا سَوَى ذَلِكَ مِمَّا لَا رِيحَ لَهُ.

س ك ي

[كَيْس] الْكَيْسُ: مَعْرُوفٌ، وَأَصْلُهُ عِنْدَ قَوْمٍ مِنَ الْوَاوِ، وَأَبَى ذَلِكَ

النَّحْوِيُّونَ. وَالْكَيْسُ عِنْدَ قَوْمٍ فِي وَزْنِ الطَّيْبِ. قَالَ النَّحْوِيُّونَ:

إِنَّمَا قَوْلُهُمُ الْكُوسَى وَالطُّوسَى<sup>(٤)</sup> لِعَلَّةٍ، لِأَنَّهُمْ بَنَوْهَا عَلَى فُعْلَى. فَلَمَّا انضَمَّتِ الْفَاءُ مِنْ فُعْلَى قَلِبَتِ الْيَاءُ وَأَوَّأَ.

[كَيْسِي] وَيُقَالُ: مَرَرْتُ فِي أَكْسَاءِ الْإِبِلِ، أَي عِنْدَ أذْنَابِهَا، الْوَاحِدُ

كَيْسِي وَكُوسُو.

## بَابُ السَّيْنِ وَاللَّامِ مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ

س ل م

السَّلْمُ وَالسَّلْمُ وَالسَّلْمُ، وَقَدْ قُرِئَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ؛

(١) لَعَلَّهُ يَعْنِي أَنَّهُ مِنْ فَعْلٍ لَا مِنْ أَعْمَلٍ، وَالنَّصُّ مُضْطَرَبٌ لِأَنَّ «يُوضَعُ» مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ الصَّيغَتَيْنِ؛ وَفِي اللِّسَانِ: وُضِعَ وَأُوضِعَ وَوُضِعَ.

(٢) الْمَخْضُصُ ٢٨/٩، وَاللِّسَانُ (وَكْسٌ)، وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ فِي التَّاجِ (وَكْسٌ).

(٣) ل: «مَسْهَكَةٌ»!

(٤) فِي هَامِشِ ل: «الطُّوسَى: الشَّيْءُ الطَّيْبُ بَعِيْنَهُ».

(٥) أَضْدَادُ السَّجِسْتَانِي ١١٤، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِي ١٠٦، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيْبِ ٣٥١.

(٦) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ، كَمَا سَبَقَ ص ٣١٢.

(٧) أَنْشَدَهُ أَيْضاً فِي الْأَشْتِقَاقِ ٣٦، وَسَيَّاتِي ص ١٢٣٩ مَنْسُوباً لِلْفَرَزْدَقِ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ. وَفِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ أَنَّهُ لَعَبْدُ قَيْسِ بْنِ خُفَّافِ الْبُرْجُمِيِّ.

(٨) ط: «سَلْمُ بْنُ جَنْدَلٍ»! وَالَّذِي أَثْبَتَهُ يُوَافِقُ لَ وَالْأَشْتِقَاقَ.

(٩) الرَّجَزُ لِلْعَجَّاجِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٥٧-٣٥٨، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ (أَجَا) ٩٧/١، وَفِيهِمَا: فَإِنْ نُصِّرَ لَيْلِي.

(١٠) الْبَيْتَانُ مَنْسُوبَانِ إِلَى أَبِي مَيْمُونِ النَّصْرِيِّ بْنِ سَلْمَةَ، كَمَا سَبَقَ ص ٥٦٥.

والسَّلَامِي والعين آخر ما يبقى فيه الطَّرْقُ<sup>(١)</sup> من ذوات الأربع. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

أَرَارَ اللهُ مُخَّكَ فِي السَّلَامِي

عَلَى مِنْ بِالْحَنِينِ تَعَوَّلِينَا

وقوله أَرَارَ: جعله رياراً، أي رقيقاً، ولا يُستعمل إلا في المخّ؛ يدعو على الحمامة.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ سَالِماً وَسَلْماً وَسَلِيمًا، وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ.

وَفِي الْعَرَبِ بَطُونٌ يُنْسَبُونَ إِلَى سَلَامَانَ: بَطْنٌ فِي الْأَزْدِ، وَبَطْنٌ فِي قُضَاعَةَ، وَبَطْنٌ فِي طَيْبَةَ.

وَسَمَتِ الْعَرَبُ أَيْضًا: سَلْماً وَسَلْمًا، وَهُوَ أَبُو زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ سَلْمَى مِثْلَ فَعْلَى غَيْرِهِ.

وَبَنُو سَلِيمَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ، وَبَنُو سَلِيمَةَ: بَطْنٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup>، وَكَذَلِكَ سَلِيمَى<sup>(٤)</sup>. فَأَمَّا سَلِيمِيٌّ، بِكَسْرِ الْمِيمِ، فَكَثِيرٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٥)</sup>:

وَأَتَيْتُ سَلِيمِيًّا فَعَدَّتْ بِقَبْرِهِ

وَأَخُو الزَّمَانَةِ عَائِذٌ بِالْأَمْنَعِ.

وَالسَّلْمُ يَذْكُرُ وَيُوْنْتُ، وَهُوَ فِي التَّنْزِيلِ مَذْكُورٌ<sup>(٦)</sup>.

وَأَسْلَمٌ: اسْمٌ، وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ.

وَالْأَسْلُومُ: بَطُونٌ مِنَ الْيَمَنِ.

وَالْأَسْلِيمُ: عِرْقٌ فِي الْيَدِ يُقَالُ إِنَّهُ الْيَقِينَالُ.

وَسَلَامَةٌ: اسْمٌ.

وَاللِّسْلَامُ مَوَاضِعٌ فِي التَّنْزِيلِ فَذَكَرَ قَوْمٌ أَنَّ السَّلَامَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَهُوَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّبُ﴾<sup>(٧)</sup>. وَالسَّلَامُ: التَّحِيَّةُ، وَأَحْسِبُهَا رَاجِعَةً إِلَى ذَلِكَ.

[سمل] وَالسَّمَلُ: الثَّوْبُ الْخَلْقُ؛ ثَوْبٌ سَمَلٌ وَأَثْوَابُ أَسْمَالٍ، وَرَبِمَا

قَالُوا: ثَوْبٌ أَسْمَالٌ، كَمَا قَالُوا: قَدَّرَ أَعْيُنًا وَجَفَنَةً أَكْسَارًا.

وَالسَّنَلَةُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

أَعْرَاضُهُمْ مَمْعُونَةٌ مُسْرَطَلَةٌ<sup>(٩)</sup>

فِي كُلِّ مَاءٍ أَجْبَنٍ وَسَّنَلَةٌ

مَمْعُونَةٌ: مَدْلُوكَةٌ؛ وَمُسْرَطَلَةٌ: مَسْتَرَحِيَّةٌ رَطْبَةٌ.

وَسَمَلْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ أَسْمَلَهَا سَمَلًا، إِذَا أَحْمَيْتَ لَهَا حَدِيدَةً فَكَحَلْتَهَا بِهَا. وَفِي الْحَدِيثِ: «فَسَمَلُ أَعْيُنِهِمْ».

وَأَبُو سَمَالِ الْأَسَدِيِّ: رَجُلٌ مَعْرُوفٌ، وَلَهُ حَدِيثٌ.

وَبَنُو سَمَالٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ سَمَلٌ أَبُوهُمْ رَجُلًا فَسَمِي سَمَالًا<sup>(١٠)</sup>.

وَالسَّمَالُ<sup>(١١)</sup>: شَجَرٌ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الشَّيْبَتَ.

وَاللَّمْسُ أَصْلُهُ بِالْيَدِ لِيُفْرَفَ مَسُّ الشَّيْءِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي [لمس] كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ كُلُّ طَالِبٍ مَلْتَمَسًا.

وَالْمَلَامَةُ فِي بَعْضِ الْأَقْوَالِ: كِتَابَةٌ عَنِ النَّكْحِ، وَفِي بَعْضِهَا: الْمَلَامَةُ بِالْيَدِ؛ وَيَقُولُونَ: فَلَانَةٌ لَا تَمْنَعُ يَدَ لَامِسٍ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا لَيْنَ جَانِبِ الْمَرْأَةِ وَانْقِيَادَهَا.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ لَامِسًا وَلَمِيسًا<sup>(١٢)</sup> وَلَمَّاسًا وَلَمِيسًا.

وَالسَّمَلُ، وَالْجَمْعُ سَمَلَانٌ: خَدٌّ فِي الْأَرْضِ شَبِيهُ بِالْإِنْهَابِطِ [مسمل] يُنْقَادُ وَيَسْتَطِيلُ؛ فَأَمَّا الْمَسِيلُ فَهُوَ مَفْعَلٌ لِأَنَّهُ مِنْ سَالَ يَسِيلُ، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ، وَكَانَ أَصْلُهُ مَسِيلًا.

وَمُسَالَا الرَّجُلِ: جَانِبَا لِحْيَتِهِ، وَالْوَاحِدُ مُسَالٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

فَلَوْ كَانَ فِي الْحَيِّ النَّجِيِّ سَوَادُهُ

لَمَا مَسَحَتْ تِلْكَ الْمُسَالَاتِ عَامِرُ

وَالْمَلْسُ: مَصْدَرٌ مَلَسْتُ الشَّيْءَ مَلْسًا، وَمَلَسَ الشَّيْءُ يَمْلَسُ [ملس] وَمَلْسًا، إِذَا انْخَسَ انْخَسَانًا سَرِيعًا<sup>(١٤)</sup> وَأَمْلَسَ أَمْلَاسًا. وَبِهِ

سَمِّيَ الرَّجُلُ مَلَّاسًا؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: نَاقَةٌ مَلْسِيٌّ: سَرِيعَةٌ.

(١) الهذليين . وانظر : المقاييس (نسل) ١/٣٩٠ و (مغت) ٥/٣٣٨ . والصحاح

(مغت ، نمل ، مرطل) .

(٩) ط : « مَعْوَنَةٌ أَعْرَاضُهُمْ مُسْرَطَلَةٌ » .

(١٠) الاشتقاق ٣٠٧ .

(١١) بالتشديد في اللسان والقاموس ، كَشْدَاد .

(١٢) كَذَا جاء مصروفًا . وهو اسم امرأة .

(١٣) سبق إنشاده ص ٦٥٠ . وفيه :

« فَأَقْسِمُ لَوْ ضَمُّ السَّنْدِيِّ سَوَادَهُ »

(١٤) في هامش ل : « قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : الَّذِي يُعْرَفُ خَنْسٌ يَخْنَسُ وَأَخْنَسَ غَيْرُهُ فَهُوَ

خَانَسٌ » .

(١) ط : « السَّحُّ » .

(٢) المقاييس (ريز) ٢/٤٦٥ ، وفيه رواية أخرى أجازها نملب : أراني الله مخك .

(٣) في الاشتقاق ص ٣٥ - ٣٦ : « وَسَمُوا سَلِيمَةَ ، وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْأَزْدِ . وَسَمُوا سَلِيمَةَ ، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ » .

(٤) ط : « وَكَذَلِكَ سَلْمَى » .

(٥) الاشتقاق ٣٦ ، وفيه : فَاتَيْتُ .

(٦) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ سَلْمٌ يُسْتَمَعُونَ فِيهِ ﴾ : الطور : ٣٨ .

(٧) الحشر : ٢٣ .

(٨) الرجز لصخر بن عمير في اللسان (مغت ، نمل ، مرطل) ، وليس في ديوان

والتَّسِيلَةُ: الفتيلة<sup>(١)</sup>، فتيلة السَّراج، في بعض اللغات.

## س ل و

السُّلُو: مصدر سَلَوْتُ أسلُو سُلُوًا وسُلُوًا.  
وسقيتني عنك سَلْوَةً، أي أبصرتُ منك ما سلوتُ به  
عنك<sup>(٢)</sup>. قال الشاعر (وافر):

سَقَوْنِي سَلْوَةً فَسَلَوْتُ عَنْهَا  
سَقَى اللهُ الْمَنِيَّةَ مِنْ سَقَانِي<sup>(٣)</sup>

والتَّسْلُوانة: حَزْرَةٌ يَزْعَمُونَ أَنَّهُمْ إِذَا صَبَّوْا عَلَيْهَا الْمَاءَ فَسَقَى  
الرجل منها سلا. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

لَوْ أَشْرَبْتُ السُّلُوَانَ مَا سَلَيْتُ  
مَا بِي غَشَى عَنْكَ وَإِنْ غَشَيْتُ

ويقال: أعطني فلان سَوْلَهُ، مهموزٌ وغير مهموز.

والتَّوَلَّسُ: الخيانة، ومنه قولهم: لا يُدَالِسُ ولا يُوَالِسُ. [ولس]

فأما الألاس والألس فذهاب العقل؛ رجل مألوس، إذا كان [ألس]

كذلك.

والتَّوَلَّسْتُ الشيءَ في فمي ألوسته لَوْسًا، إذا أدركته بلسانك في [لوس]

فيك.

## س ل ه

السَّلَّةُ المعروفة التي يُجعل فيها الشيء ليست من كلام [سلل]  
العرب<sup>(٥)</sup>.

فأما السَّلَّةُ من السَّرِقَةِ فعربية صحيحة، يقولون: في بني  
فلان سَلَّةٌ، إذا كان فيهم سَرَقٌ.

والتَّسَهَّلُ: ضِدُّ الحَزْنِ؛ مكان سَهْلٌ بَيْنَ السُّهُولَةِ. [سهل]

وأسهلُ القَوْمِ، إذا ركبوا السُّهُولَةَ.

ونهر سَهْلٌ: فيه سَهْلَةٌ، وهو رمل جَرِيش ليس بالدُّفاق.

ورجل سَهْلٌ الخلاق والأخلاق.

وكل شيءٍ أمكنك أخذه عَفْوَاً فقد سَهَلْتُ مَخارجَهُ.

وقد سَمَّتِ العرب سَهْلًا وسُهَيْلًا.

وأملتس بصره، إذا اختطف. والشيء الأملس مثل الصخرة  
الملمساء ونحوها من هذا أيضاً لأملاس ماء المطر عنها وكل  
شيء عليها.

وأرض إمليس، والجمع أماليس، وهي الملمساء التي لا  
شُخْرُوص ولا شجر فيها.

وأملتس الشيء من يدك، إذا سقط وأنت لا تشعر به.

وبعته المَلْسَى، أي بنسيته.

## س ل ن

[لسن] اللَّسَنُ مصدر قولهم: رجل لَسِنٌ بَيْنَ اللَّسَنِ، إذا كان حديد  
اللسان.

والتَّسَنَّتُ الرجلُ ألسنه لَسَنًا ولَسَنًا، إذا تناولته بلسانك. قال  
الشاعر (رمل)<sup>(٦)</sup>:

وَإِذَا تَلَسَّنْتَنِي أَلْسُنُهَا

إِنِّي لَسْتُ بِمَأْفُونٍ نَشِرٌ

وَيُرَوَى: بموهونٍ نَثِرٌ، وَيُرَوَى: بمأووفٍ فِقْرٌ. والنَّثِرُ:  
الكثير الكلام؛ واللَّسَنُ: دَمٌ فِي النِّسَاءِ، محمود في الرجال.

والتَّسَانُ: معروف، يذكَرُ ويؤنَّثُ، فمن أنثُ جمع على  
ألسن مثل ذراع وأذرع، ومن ذكَرُ قال: لسان وألسنة مثل حمار  
وأحميرة.

والتَّسَنَّتُ الرجلُ فصيلاً، إذا أَعْرَثَهُ فصيلاً ليلقيَه على ناقته  
فتدُرُّ عليه فكأنه أعاره لسان فصيله.

والتَّسَنَّتُ النعلُ تلسيناً، إذا خرطت صدرها ودققتها من  
أعلىها، والنعل ملسنة.

[نسل] والتَّسَنُّ، نَسَلُ الرجل: ولده وولده ولده؛ والناس نَسَلُ آدمَ؛  
وفلان من نَسَلِ طَيْبٍ أو نسلٍ خبيث.

والتَّسِيلُ والتَّسَالَةُ: ما نسل من وَبَرِ البعير أو شَعَرِ الحمار.

والتَّسَنُّ والتَّسَلُّانُ: عَدُوٌّ من عدو الذئب فيه اضطراب، مثل  
العَسَلِ والعَسَلانِ.

(٤) سقط البيت من ل.

(٥) الرجز إما لرؤية (ديوانه ٢٥ - ٢٦) أو للعتاج (ديوانه ٤٦٦ - ٤٦٧). وانظر:  
سجارت القرآن ٢٢٩/١، وإصلاح المنطق ٢١٤، والمختص ١٣/١٤١ و  
١٥/٦٠، وأمالى ابن الشجري ١٣٩/١، والعين (سلو) ٧/٢٩٧، والمقاييس  
(سلا) ٣/٩٢، والصحاح واللسان (سلا). وانظر أيضاً: ص ٩٦٤ و ١٢٣٨.

(٦) قارن Fraenkel ٧٥ - ٧٦.

(١) هو طرفه؛ انظر: ديوانه ٥٣، وإصلاح المنطق ١٨ و ٥٥، والاقصاب ٣٧٣،  
ومختارات ابن الشجري ٣٥/١، والعين (لسن) ٧/٢٥٦، والمقاييس (لسن)  
٥/٢٤٧، والصحاح واللسان (فقر، لسن، وهن).

(٢) ل: «الفتيلة»؛ تصحيف.

(٣) جاء في الاشتقاق ٤٠٣: «ويقال: سقيتني عنك سلوة، أي علمت بي عملاً  
سلوتُ عنك».

وسَهَيْلٌ: نجم معروف.

والإسهال: إنطلاق النَّجْوِ وليته.

[لهس] واللَّهْسُ من قولهم: لَهَسَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أمه، إذا لَطَمَهُ بلسانه ولَمَّا يَمُصُّه.

[هلَس] والهُلْسُ: رجل به هُلْسٌ وهُلَاسٌ، وهو السَّلْبُ بعينه؛ وهُلَيْسَ الرجلُ هُلَاساً فهو مهلوس.

## س ل ي

سَلِيْتُ عن الشيء أسلَى وسلوتُ أسلوا.

وأنشدوا لأبي النجم العجلي (رجز):

أيامٌ أمَّ العَمْرُ لا نسلاها<sup>(١)</sup>  
ولو تشاءُ قَتَلْتُ عيناها

[سبل] وسال الشيءُ يسبلُ سَيْلاً وسَيْلاً.

[ليس] وليس: كلمة يُنفى بها الشيء ويُخبر عن عدمه. وذكر الخليل أن أصلها: لا أيس لأن أيس: موجود، ولا أيس: معدوم، فقتل عليهم فقالوا: ليس<sup>(٢)</sup>.

واللَّيْسُ: جمع أَلَيْسَ من قوم لَيْسٍ، والألَيْسُ: الشجاع في الحرب لا يبرح موقفه.

ويقال: فعل القومُ كذا وكذا لَيْسِي، أي غيري. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

عَدَدْتُ قومي كعديدِ الطَّيْسِ  
إذ ذهبَ القومُ الكرامُ لَيْسِي

قال أبو بكر: الطَّيْسُ: الكثير؛ يقال: ماء طَيْسٍ، أي كثير، وماء طَيْسَلٍ، اللام فيه زائدة.

## باب السين والميم مع ما بعدهما من الحروف

## س م ن

السَّمْنُ: معروف.

والسَّمِينُ: ضِدُّ المهزول.

والسُّمَاتِي: طائر.

وسَمْنٌ وسَمْنٌ: موضعان.

وسُمَيْتَةٌ: موضع أيضاً.

وسُئَانٌ أيضاً: موضع.

والسَّنَمُ: مصدر سَنِمَ البعيرُ سَنَمًا، إذا عظم سَنامه؛ عن [سمن] أبي عُبَيْدة، ومنه اشتقاق السَّنَامِ.

ومجد سَمْنٌ: عظيم.

وكل شيء رفعته فقد سَنَمته، ومنه اشتقاق تسنيم، وهو اسم.

والإسنام: ضرب من النبت، الواحدة إسنامه.

والمَسَنُ: الذي يُسَنُّ عليه الحديد، بِفَعْلٍ من السَّنِّ، الميم [سنن] زائدة.

وسئل الأصمعي عن البيت المحمول على امرئ القيس [سمن] (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَيْسَنٌ كَسُنَيْبِي سَنَاءٌ وَسَنَمًا<sup>(٥)</sup>

دَعَرْتُ بِمِبدلاجِ الهَجِيرِ نَهْوِضِ

فقال: السَّنُّ: الثور الوحشي. قال أبو حاتم: سُنَيْبٌ: أكمة، قال: وقال الأصمعي: لا أعرف سَنَمًا.

وتَسْنِمٌ: عين؛ وكذا فُسْرٌ في التنزيل<sup>(٦)</sup>، والله أعلم.

والتَّسْمَةُ: النَّفْسُ، والجمع تَسَمٌ. [نسم]

وتَسَمَّتُ تَسِيمًا طيبًا، أي شِيمتُ رائحة طيبة.

والتَّسَمُ: النَّفْسُ أيضاً؛ لغة يمانية، يقولون: تَسَمَّتُ في معنى تَفَسَّتُ.

والتَّسَمُ: بقاء وَصَرِ الدُّهْنِ في الشَّعْرِ وغيره حتى يَزِنُخَ؛ [نمس]

نِيسٌ يَنْمَسُ تَمَسًا.

وتامست الرجلُ متامسةً ونامسًا، إذا جعلته موضعاً لسرك.

وكل شيء سترت فيه شيئاً فهو ناموس له. وفي الحديث:

«إنه لَنَامُوسُ الأكبر الذي كان يأتي موسى عليه السلام».

وناموس الصائد: قُترته التي يستتر فيها.

(١) ديوانه ٧٦، ومعجم البلدان (سُنَيْبٌ) ٣/٢٧٠، والهمع ٢/٢٧، واللسان

(سُنَيْبٌ) . وفي اللسان: بمزاج الهجير .

(٥) ضبطه بفتح السين في ل، دون سائر المصادر . وفي هامش ل: «قال أبو سعيد وغيره: يروى: سُنَمًا، وتفسيره بأنه العالي، من قولهم: تَسَمَهُ، أي ركبته وعلاه، وسُنَمَةٌ: رفعة» .

(٦) ومزاجه من تسنيم: المطففين: ٢٧ .

(١) ط: «تسلاها» .

(٢) اشتقاق «ليس» من حرف النفي «لا» مع كلمة تدل على الوجود، كما في «إبت» السريانية، و«يش» العربية، وهذا التقابل الصوتي بين التاء السريانية والتنين العربية كان ينبغي أن يقابله الشاء في العربية، على ما تقتضيه قواعد الأصوات في اللغات السامية .

(٣) هوروية، كما سبق ص ٨٣٩ .

والتَّمْسُ: ضرب من دوابِّ الأرض وسباعها، مُتَنِّ الرّائحة فيما رَزَعُوا.

## س م و

سما الرجلُ يسمو سُموً، إذا علا وارتفع فهو سامٌ كما ترى.

وسماء كل شيء: أعلاه.

[سوم] وَسُمْتُ الرجلُ أسوميه سُوماً، إذا كَلَفْتَهُ عملاً أو أَحْشَمْتَهُ أمراً يكرهه، وَسُمْتُهُ خَسْفًا، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ في المكروه.

وسامت الماشية، إذا دخل بعضها في بعض في الرعي.

وسام الجرادُ يسوم سُوماً، إذا دخل بعضه في بعض.

والسَّوَامُ: الإبل السائمة، أي الراعية.

وسامُ الرجل ماشيته يسومها سُوماً، إذا رعاها، فالماشية سائمة والرجل مُسيب، ولم يقولوا سائم، خرج هذا من القياس.

[وسم] والوَسْمُ: كل شيء وسمت به شيئاً؛ وَسْمَتُهُ أَيْسُهُ وَسْمًا.

والوَيْسِمُ: الحديدية التي يوسم بها، والياء في الويسم واو قُلبت ياءً لكسرة ما قبلها.

والمَوْسِمُ: مجتمع الناس، ومنه اشتقاق موسىم الحج.

وَالْوَسْمِيُّ: المطر الذي يَسِمُ وجه الأرض كأنه يؤثر فيها؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة، وأنكر ذلك آخرون.

ورجل وسيم بين الوسامة، إذا كان جميلاً؛ وإنه لَوَسِيمٌ فَسِيمٌ؛ وربما قالوا: ما به من الوسامة والقسامة.

[ومس] والوَمْسُ: احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجد. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[يكاد الجراحُ العَرَبُ يَمْسِي غُرُوضَهَا]

وقد جَرَدَ الاكْتِافَ وَمَسَّ المَوَارِكُ

المَوَارِكُ: جمع مَوْرَكَةٍ ومَوْرَكَةٍ، وهي جلدة تعلق بين يدي الرّحْلِ يتورّك عليها الرّاكِبُ إذا أَعْيَا توَقَّى غارِبَ البعير.

## س م هـ

السَّمْهَى وزنه فُعْلَى، وهو الكذب. وقال قوم: ذهب فلان في السَّمْهَى، إذا ذهب في الكذب والباطل. وذكروا عن يونس أنه قال: السَّمْهَى: الهواء بين السماء والأرض.

وسَمَهُ الرجلُ يسمه سَمَهُاً، إذا دُهِشَ، فهو سامه من قوم سَمَهُ.

والسَّمْهَةُ: خوص يُسَفَّ ويُجَعَلُ شبيهاً بالسُّفْرَةَ.

والسَّهْمُ: اسم يجمع الواحد من النبل والشّاب، والجميع [سهام] سهام، وأدنى العدد أسهُم.

والسَّهْمُ: النصيب؛ هذا سهمك من هذا المال، أي نصيبك.

وساهمتُ الرجلَ مساهمةً؛ وتساهمُ الرجلانُ، إذا ضربا بسهميهما ليقسما.

والسَّهَامُ: الريح الحارّة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[كأنسا على أولاد أْحَقَبَ لاحتها]

مفاوِزُ ترمي بينها بسهامٍ

والسَّهَامُ: داء يصيب الإبل كالعطاش، وربما مَوَّتَ منه.

وسَهَمَ وجهُ الرجلِ فهو ساهم، إذا ضَمَرَ وتغيّر من جوع أو مرض؛ ومنه قولهم: خيل سَواهُمُ، إذا اعترق التعب لحم وجوهها.

والسَّهْمُومُ: ضرب من الطير، ويقال: هي العُقاب.

والسَّهْمَةُ من قولهم: بيني وبين فلان سَهْمَةٌ، أي قرابة أو سبب.

وقد سمّت العرب سَهْمًا<sup>(٣)</sup>، وهو أبو قبيلة، وسَهْمِيًّا.

وإبل سَواهم، إذا غيّرنا السّفَر.

ويُجمع سَهْمُ النّصيب سَهْمَانًا، ولا يُجمع سهم الرامي إلا سِهامًا.

والهَسْمُ من قولهم: هَسَمْتُ الشيءَ أهيمه هَسْمًا، إذا [هسم] كسرته.

والهَمْسُ: الوطاء الخفيّ، وكذا فُسِّرَ في التنزيل، والله [همس] أعلم، وبه سُمِّي الأسد هَمُوسًا، وفَسَّرَ أبو عبيدة قوله تعالى:

وفي ديوانه ٦٠٤ قوله:

إليك اجتمعنا العيس وانتمعت بنا

فياضي ترمي بينها بسهام

وانظر: الكتاب ٢٦٦/١، والمخصّص ٢١٦/١٣، واللسان (سهم).

(٣) الاشتقاق ١١٨.

(١) البيت لذى الرمة في ديوانه ٤٢٤، واللسان (مسا)؛ والعجز غير منسوب في اللسان (وسم، ورك). وفي الديوان: مَوْرُ الموارِك؛ وفي اللسان (وسم): وَمَسَّ الجوارِك.

(٢) لذى الرمة أيضاً، في ديوانه ٦١٠؛ ورواية العجز فيه:

«وَرَمَى السَّفا انفسانها بسهام»

﴿ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ﴾<sup>(١)</sup>، قال: حفيف الأقدام. وكل حَفِيٌّ هَمْسٌ. قال الراجز:

قد خطبَ النومُ إليَّ نفسي  
هَمْسًا وأخفي من نَجِيِّ الهَمْسِ  
وما بأن أَطْيِبَهُ من بأسِ

أطيبه: أعطبه ما يطلب<sup>(٢)</sup>. وأنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)<sup>(٣)</sup>:

إنني رأيتُ عَجَبًا مذ أَمَسَا  
عجائزاً أبصرتُهُنَّ خَمَسَا  
يَأْكُلن ما في رَحْلِهِنَّ هَمَسَا  
لا تركَ الله لهنَّ ضِرْسَا

قال أبو بكر: أمسا لغة.

وقد سمّت العرب هَمَسًا وهَمَاسًا.

والمشي الهَميس نحو الهَمْسِ. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

فهنَّ يمشين بنا هَميسا

### س م ي

[سيم] السَّيمياء ممدود، والسَّيما مقصور، وستراه في موضعه إن شاء الله تعالى<sup>(٥)</sup>، وهو علامة يعلمون بها أنفسهم في الحرب.

[ميس] والميس: ضرب من الشجر تُنحت منه الرحال، الواحدة مَيْسَة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

كأن أصواتَ من إيغالهنَّ بنا  
أواخر الميسِ أصواتُ الفراريج.

أراد الرِّحَال.

وماس الغصنُ يميس ميساً وميساناً فهو مائس ومياس.

والمَسِي: مسح الضرع ليذراً، مساه يَمسيه مَسياً، وكل شيء [مسي] استلته من شيء فقد مَسِيته منه.

والمَسِي: ضدّ الصبح.

## باب السين والنون مع ما بعدهما من الحروف

### س ن و

استعمل من وجوهها: سنا الساقى ينسو سنواً وسنواً، إذا استقى على البعير خاصة.

والساقية: السانية، والجمع سَوَانٍ.

وسَوَان: موضع، وليس بالعربي أحسه<sup>(٧)</sup>.

والتَّوَسُّن: مصدر ناس ينوس تَوْساً، وهو الاضطراب؛ وبه سُمِّي ذو نُوَاس ملك من ملوك حمير لذوأتين كانتا له تنوسان على ظهره<sup>(٨)</sup>.

والتَّسَّء، مهموز: انحلت أوبار الإبل لابتداء سَمْنها. قال [تسأ] الهذلي (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[بها أبلتُ شهرِي ربيعِ كليهما]

فقد شاع فيها تَسُّوها واقترازها

يقال: اقترت الإبلُ، إذا ابتدأ فيها السَّمْنُ.

وامرأة نَسء، والجميع نُسوء، إذا حملت.

والتَّوَسُّن: اختلاط النوم بالعين قبل استحكامه، وهي السَّنة، والسَّنة ناقصة تراها في بابها إن شاء الله<sup>(١٠)</sup>. وقد فضل الله تعالى بين السَّنة والنوم فقال: ﴿ لا تأخذهُ بيته ولا نَوْمٌ ﴾<sup>(١١)</sup>. وقال الشاعر (كامل)<sup>(١٢)</sup>:

وَسَنَانُ أَقْصَدُهُ التَّعْشَاسُ فَرَنْقَتْ

في عينه سِنَةٌ وليس بنائم

(٧) في معجم البلدان (سوان) ٢٧٦/٣: «علم مرتجل لاسم موضع، عن ابن دريد».

(٨) في الاشتقاق ١٩١: «لذوابة كانت تنوس على ظهره».

(٩) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٢٣/١. وانظر: المعاني الكبير ٧٢٢، والأزمنة والأمكنة ١٧٦/١، والمختص ٦٩/٧، والمقاييس (نساء) ٤٢٣/٥، والصحاح واللسان (نساء، قرر)، واللسان (رمض، أبل). وفي الديوان: فقد ماز فيها.

(١٠) لم يذكره في بابها في المعتل.

(١١) البقرة: ٢٥٥.

(١٢) البيت لعدي بن الرِّقاع العاملي؛ انظر: الشعر والشعراء ٥١٧، والكمال ١٤٨/١، والأغاني ١٨١/٨، وأمالي القاضي ٢٢٨/١، والسُّط ٥٢١، ومعجم البلدان (جاسم) ٩٤/٢، واللسان (نفس، رنق، وسن).

(١) طه: ١٠٨. وفي مجاز القرآن ٣/٢: «أي صوتاً خفياً، وهو مثل الرُّكز».

ويقال: هَمَسَ إليّ حديث، أي أخفاه».

(٢) «أطلب» من الأضداد؛ وفي أضداد الأتاري ص ٨٥: «يقال: أطلبت الرجل، إذا أعطيته ما يطلب؛ وأطلبته، إذا عرضته للطلب ولم تعطه».

(٣) سبق إنشاد الرجز ص ٨٤١، وقيل: هو مجهول القائل، وقيل إنه للمعجاج، كما مر.

(٤) سبق إنشاده مع آخر ص ٤٢٢.

(٥) ص ١٠٧٤ و ١٢٢٩.

(٦) البيت شاهد على الفصل بين المضاف والمضاف إليه للضرورة الشعرية، وقد اعتده سيويه قبيحاً (الكتاب ٩٢/١ و ٢٩٥ و ٣٤٧)، وقائلة ذو الرمة في ديوانه ٧٦. وانظر: الحيوان ٣٤٢/٢، والمقتضب ٣٧٦/٤، والسلامات ١٠٩، والخصائص ٤٠٤/٢، والإنصاف ٤٣٣، وشرح المفصل ٧٧/٣، والخزانة ١١٩/٢.

س ن هـ

وَعَيْتُكَ فِيهِ؛ هَاسُ الذَّنْبُ فِي الْغَنَمِ يَهُوسُ هَوَسًا، إِذَا أَفْسَدَ فِيهَا.

[سنه] السَّنة: معروفة.

[وسن] والسَّنة: النوم، وقد مرَّ ذكرها.

[نهنس] والنَّهْسُن: أَخَذَكَ الشَّيْءَ بِمَقْدَمِ فِكَ؛ وَيُقَالُ: نَهَسْتَهُ الْحَيَّةُ تَنَهَسَهُ نَهْسًا.

والنَّهْس: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ.

س و ي

سُوَى، يَضُمُّ السِّينَ: مَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ.

وَسُوَى<sup>(١)</sup>: الْقَصْدُ أَوْ الْعَدْلُ؛ وَكَذَا فُسِّرَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:﴿مَكَانًا سُوَى﴾<sup>(٢)</sup>، أَي عَدْلًا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَوَيْسٌ: كَلِمَةٌ يُتَحَنَّنُ بِهَا عَلَى الرَّجُلِ يَقُولُونَ: وَوَيْسَهُ مِثْلَمَا [ويس]

قَالُوا: وَيَحَهُ، وَرَبَّمَا جَعَلُوهُ فِي مَعْنَى التَّصْغِيرِ لَهُ.

س ن ي

[سين] اسْتُعْمِلَ مِنْ وَجْهَيْهَا: السِّينُ، الْحَرْفُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَعْجَمَةِ.

باب السين والهاء مع ما بعدهما من الحروف

س هـ ي

[سيا] السَّيَّةُ: سَيِّةُ الْقَوْسِ، مَعْرُوفَةٌ.

وَسَيِّةُ الْأَسَدِ: عَرِيْسُهُ، بِتَثْقِيلِ الْيَاءِ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ.

[هيس] وَالْهَيْسُ: أَخَذَكَ الشَّيْءَ بِكَثْرَةٍ؛ هَاسٌ يَهْيِسُ هَيْسًا.

وَالْهَيْسُ: الْفَدَانُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَكَلِمَةٌ لِلْعَرَبِ يَقُولُونَ: هَيْسٌ هَيْسٌ عِنْدَ إِمْكَانِ الْأَمْرِ

وَالْإِغْرَاءِ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

يَا طَنْمُ مَا لَاتَيْتِ مِنْ جَلِيْسِ

إِحْدَى لِيَالِيكِ فَهَيْسِي هَيْسِي

س و هـ

[سوأ] السَّوَاءُ مَهْمُوزَةٌ، تَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(١)</sup>.

[سهو] وَالسَّهْوُ: مَصْدَرٌ سَهَا يَسْهُو سَهْوًا.

وَالسَّهْوَةُ: شَبِيْهُ بِالْمُخْدَعِ أَوْ الرَّفِّ فِي الْبَيْتِ، زَعَمُوا.

[وهس] وَالْوَهْسُ: الْوَطْءُ الشَّدِيدُ؛ وَهَسْتُهُ أَهْسُهُ وَهَسًا.

وَالْوَهْسُ: شِدَّةُ الْأَكْلِ أَيْضًا.

[هوس] وَالْوَهْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَاسٌ يَهُوسُ هَوَسًا، وَهُوَ إِفْسَادُ الشَّيْءِ

انقضى حرف السين والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على

سيدنا محمد نبي الرحمة وآله الطاهرين

(٣) طه : ٥٨ . وقرئ بالضم أيضاً ؛ انظر : الكشف عن وجوه القراءات السبع

. ٩٨/٢

(٤) سبق إنشادهما ، مع ثالث ، ص ٤٤٧ .

(١) في المهموز ص ١٠٩٩ : « سَوْتُ الرَّجُلِ أَسْوَهُ ، إِذَا لَاقَيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ ، سَوْأً وَمَسَاءَةً » .

(٢) ط : « وَسُوَى » .



## حرف الشين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الشين والصاد مع ما بعدهما من

الحروف

ش ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين والفاء.

ش ص ق

يقال: ما لي في هذا المال شقص، أي سهم.

وشقيص، أي قليل من كثير، والجمع أشقاص.

والمشقص: نصل عريض طويل من نصال السهام. قال

الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

فلو كنتم تمرأ لكانوا جرامة

ولو كنتم نبلاً لكانوا مشاقصا

ش ص ك

أهملت وكذلك حالهما مع اللام.

ش ص م

شمصت الفرس شميصاً، إذا نرقتة أو نخسته ليتحرك.

ش ص ن

الشائص: المتعلق بالشيء؛ شئص يشئص شئوصاً.

وشئاص: موضع. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

دفعناهن بالحكمات حتى

دُفِعْنَ إلى عَلاً وإلى شئاص

علاً وشئاص: موضعان.

وتشصت المرأة على زوجها تشص (٣) تشوصاً، وهي [تشص

ناشص، مثل ناشز سواء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

تقمرها شيخ عشاء فأصحت

فُضاعية تأتي الكواهن ناشصا

وتشصت ثية الإنسان، إذا تحركت فارتفعت عن موضعها.

وتشص السحاب، إذا ارتفع في قُطر الهواء، وهو التشاص.

ش ص و

شصت الشيء أشوصه شوصاً، إذا نصبته بيدك أو زعزعت [شوص

عن موضعه؛ ويقال: شاص فاه بالسواك يشوصه شوصاً، إذا

استاك من سفل إلى علو. وبه سمي هذا الداء الشوصة لأنها

ريح ترفع القلب عن موضعه.

ويقال: شصت الشيء، إذا دلكته بيدك، مثل مُصتُه سواء.

ش ص هـ

أهملت.

(١) البيت للأعشى، وروايته في الديوان ١٥١ :

(٢) وانظر: الصحاح (عقص)، واللسان (شقص، عقص).

(٣) اللسان (شصص)؛ وعن ابن دريد في التاج (شصص).

(٤) ط: «تشصص».

(٤) البيت للأعشى، وتخرجه في ص ٧٩١.

(١) البيت للأعشى، وروايته في الديوان ١٥١ :

فلو كنتم نخلأ لكانتم جرامة

ولو كنتم نبلاً لكانتم معاقصا

## ش ص ي

[ص] الشَّيْصُ: شَيْصُ النَّخْلِ، فارسي معرَّبٌ<sup>(١)</sup>، ويسمى الصَّيْصَاءُ أيضاً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

يَعْتَلِقُونَ مِنْ جِذَارِ الْإِلْقَاءِ  
بِتَلْعَاتٍ كَجُذُوعِ الصَّيْصَاءِ

عُنُقِ تَلْعَةٍ وَأَعْنَاقِ تَلْعَاتٍ، أي طوال؛ فأما التَّلْعَةُ المعروفة فبالسكين لا غير.

## باب الشين والضاد

أهملنا مع سائر الحروف.

## باب الشين والطاء مع ما بعدهما من الحروف

## ش ط ظ

أهملت.

## ش ط ع

شَطَعَ يَشْطَعُ شَطْعاً، إذا جَزَعَ من مرض، مثل شَكَّعَ يَشْكَعُ شَكْعاً.

[عشط] والعَشْطُ: اجتذابك الشيء متزعاً له؛ عَشَطْتُهُ أعِطِطُهُ عَشْطاً. ومنه اشتقاق العَشْطِ، التون زائدة، وهو الرجل الطويل، وكذلك العَشْتُ<sup>(٣)</sup>.

[عطش] والعَطَشُ: معروف؛ عَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشاً.

والعُطَّاشُ: داء يصيب الصبي يشرب الماء ولا يروى. ويقولون: عَطِشْتُ إلى لقائك، كما يقولون: ظمئتُ إليه.

## ش ط غ

[عطش] العَطَشُ<sup>(٤)</sup>: الظلمة؛ ليل أَعْطَشُ ولبلة غَطَّاشٌ.

وفلاة غَطَّشِي: مُظْلَمَةٌ لا يُهْتَدَى فِيهَا. وتَغَطَّشْتُ عَيْنَهُ، إذا أَظْلَمْتُ.

## ش ط ف

انفَشَطَ العُودُ، إذا انفَضَحَ، ولا يكون إلا رطباً، زعموا، [فشط] وليس بَشَّتْ.

## ش ط ق

أهملت.

## ش ط ك

[كشط] الكَشْطُ: سَلَخُكَ الجِلْدَ عن البعير؛ كَشَطْتُهُ أَكْشِطُهُ كَشْطاً. ولا تقول العرب: سَلَخْتُ البعيرَ، إنما يقولون: كَشَطْتُهُ أو جَلَدْتُهُ، ويقولون: كَشَطْتُ عَنْهُ ولا يقولون: جَلَدْتُ عَنْهُ. وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عُبَيْدَةَ قال: وقف رجل على كِنَانَةٍ وأسد ابني خَزِيمَةَ وهما يَكْشِطَانِ عن بعير لهما فقال لرجل قائم: ما جِلاء الكاشِطِينَ؟ فقال: خَابِئَةُ المَصَادِعِ وَهَضَارُ الأقران. فقال: يا كِنَانَةُ ويا أُسْدُ أطمعاني من هذا اللحم فأطعماه. قال أبو بكر: قوله: ما جِلاء الكاشِطِينَ، أي ما اسمهما؟ وقوله: خَابِئَةُ المَصَادِعِ يعني الكِنَانَةَ، والمَصَادِعُ: السَّهَامُ، واحدها مِصْدَعٌ. وَهَضَارُ الأقران يعني الأَسَدُ. قال الشاعر في المِصْدَعِ (كامل)<sup>(٥)</sup>:

فَأَنْفَذَ طُرَّتَيْهِ المِصْدَعِ

طُرَّتَيْهِ: جَنِيهِه وَنَاحِيَّتَيْهِ.

## ش ط ل

أهملت.

## ش ط م

[شمط] الشَّمْطُ: معروف؛ شَمِطَ يَشْمِطُ شَمْطاً، وكلّ خَلِيطَيْنِ خَلِطْتَهُمَا فَقَدْ شَمِطْتَهُمَا، وهما شَمِيطٌ. وبه سُمِّيَ الصبح شَمِيطاً لاختلاطه بياقي سواد الليل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

شَمِيطُ الدُّنَابِي جِوْفَتْ وَهِيَ جَوْنَةٌ

بِنُقْبَةِ دِيبَاجٍ وَرَيْطٍ مَقْطَعٍ

يصف فرساً. قوله: شَمِيطُ الدُّنَابِي، أي شَعْلَاءٌ؛ والتجويف: ابيضاض البطن حتى ينحدر البياض في القوائم.

(٤) ط واللسان: العَطَشُ.

(٥) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ١٢٤، وفيه: البِنْزُخُ.

(٦) هو طفيل؛ انظر: ديوانه ٦٠، والمعاني الكبير ٢، والمختص ٣٢٥/١٢.

والصاحح (جوف)، واللسان (شمط، جوف).

(١) لم يذكره الجواليقي؛ وانظر Fraenkel ٢٤٦.

(٢) هو غيلان الرُّبَيْعِي، كما سبق ص ٢٤٢.

(٣) جملة أبو العُتَيْبِ من الإبدال (٢٨٧/٢)!

ويقال: هذه فِدْرٌ تَسَعُ شاةً بِشَطْمِهَا وَشَمَطِهَا، أي بتوايلها.  
وقال العُكَلِيُّ: بِشَطْمِهَا. قال أبو بكر: ولم أسمع ذلك إلا  
منه.

[طمش] والطمش: الناس؛ يقال: ما في الطمّش مثله<sup>(١)</sup>. قال  
الراجز:

قد عَلِمَ الرَّحْمَنُ رَبُّ العَرْشِ  
أَنْ بَنِي العَوَامِ خَيْرُ الطَّمْشِ

[مشط] والمشط من قولك: مَشَطْتُ الشعرَ أمِشَطُهُ وأمِشَطُهُ مَشَطًا  
فهو مشيط وممشوط، وما سقط منه: المَشَاطَةُ.

والمُشَطُ الذي يُمَشَطُ به بَضْمُ المِيمِ، وكسرُها خطأ، إلا أن  
تقول: مِمَشَطُ فتزيد ميمًا أخرى.

ويقال: مَشَطَتِ الناقَةُ تَمَشِيطًا<sup>(٢)</sup>، إذا رأيت في سنامها  
كهَيْئَةَ الأمشاطِ مِنَ الشَّحْمِ.

ومُشَطُ القدم: ظاهرها.

ومَشِطَتْ<sup>(٣)</sup> يَدُ الرَّجْلِ تَمَشِطُ مَشَطًا، إذا خَشِنَتْ مِنَ العَمَلِ.

## ش ط ن

الشَّطْنُ: الجبل، والجمع أشطنان.

ورجل شاطن، إذا كان خبيثًا، زعموا؛ ومنه اشتقاق  
الشیطان.

فأما قولهم: شَطْنٌ عَنَّا، في معنى بَعْدَ، فصحيح.

وشَطَنْتِ الدَّارُ شَطُونًا، إذا بَعُدَتْ.

ونَوَى شَطُونًا، أي بعيدة.

واختلفوا في اشتقاق الشيطان، فقال قوم من أهل اللغة:

اشتقاقه من شاط يَشِطُ وتَشِيطُ، إذا لفتحته النارُ فَأَثَرَتْ فِيهِ،  
والنون فيه زائدة. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

كشائطِ الرُّبِّ عَلَيْهِ الأشْكَالِ

قال أبو بكر: هذا الرجز لأبي النجم، وإنما يصف فحلاً

من الإبل قد جَبِدَ وَلَبِدَ خَطْرُهُ عَلَى فخذيه فَشَبِهَ رَبَّ السمن  
الذي قد نالت منه النار فاسوادَ، والياء فيه أصلية، والشكلة:  
بياض في حُمرة؛ وعين شُكَلَاءَ، إذا كان في بياضها حُمرة.  
ومن قال إن النون فيه أصلية فهو من شَطْنٍ فهو شاطن، أي  
بُعْدُ عَنِ الخَيْرِ. وقرأ الحسن: (وما تَنَزَّلَتْ بِهِ الشَّيَاطِينُ)<sup>(٥)</sup>؛  
قال أبو بكر: هذا خلاف الخط<sup>(٦)</sup>.

والنَشْطُ: شُدُّ الحَبْلِ بِالنَّشِطَةِ فَإِذَا أَمَرْتَهُ أَنْ يَشُدَّهُ قُلْتَ: [نشط]  
أَنْشَطُهُ نَشَاطًا، وَإِذَا أَمَرْتَهُ أَنْ يَحُلَّهُ قُلْتَ: أَنْشَطُهُ إِِنْشَاطًا.

وبئرُ أَنْشَاطٍ، إِذَا كَانَ يُنْزَعُ دَلْوُهَا بِنَشْطَةِ وَاحِدَةٍ؛ هَكَذَا قَالَ  
الأصمعي، بفتح الهمزة، وقد قالوا: إِِنْشَاطٍ، بكسر الهمزة.

وسَيْرٌ مَشْطَطٌ، أَي مَمْتَدٌّ بِعِيدٍ.

ويقال: تَشَطَّتْ الحَيَّةُ، إِذَا نَهَشَتْ بِمَقْدَمِهَا فِيهَا.

ورجل نَشِيطٌ بَيْنَ النَّشَاطِ، وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ.

وثور ناشط، إِذَا تَشَطَّ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.

والتَّشِيطَةُ: مَا انْتَشَطَهُ الحَيثُ قَبْلَ الغَنِيمَةِ، وَكَذَلِكَ يَكُونُ

لِلرَّيْثِيسِ. قَالَ عبد الله بن عَمَّةَ الضَّبِّي (وافر)<sup>(٧)</sup>:

لِكَ المِرْبَاعِ مِنْهَا وَالصَّفَايَا

وَحُكْمُكَ وَالتَّشِيطَةُ وَالفُضُولُ

والمِرْبَاعُ: رُبْعُ الغَنِيمَةِ كَانَ يُؤْخَذُ فِي الجَاهِلِيَّةِ فَصَارَ فِي

الإسلام حُكْمًا؛ وَالصَّفَايَا: مَا اصْطَفَاهُ الرَّيْثِيسُ أَيْضًا.

والتَّشِيطَةُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ المَرْحُ؛ نَشِيطٌ يَنْشِطُ نَشَاطًا فَهُوَ

نَشِيطٌ.

وقد سَمَّتِ العَرَبُ نَشِيطًا.

ويقال: تَنَشَّطَتِ الناقَةُ الأَرْضَ، إِذَا قَطَعَتْهَا. قَالَ الراجز<sup>(٨)</sup>:

تَنَشَّطَتْهُ<sup>(٩)</sup> كُلُّ مِعْلَاةِ الرَّهْمَنِ

مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءَ هِرْجَابٍ فُنُقُ

المِعْلَاةُ: الَّتِي تَغَالِي فِي السَّيْرِ؛ وَالمَوْهَقُ: المِباراةُ فِي

السَّيْرِ.

(٧) الأصمعيات ٣٦، والقائض ١٩٢ و٢٣٦، والمعاني الكبير ٩٤٨، والمختص

٢٧٤/١٢، والسُّط ٣٨٩، وشرح العروزي ١٠٢٤، وشرح التبريزي ٣٦/٣،

والمقاييس والصاح واللسان (نشط، ربع، صفا)، واللسان (فضل).

وسينده أيضاً من ١٢٤١.

(٨) هوزونية؛ انظر: ديوانه ١٠٤، والاشتقاق ٧١، والاقطصاب ٣١٣، والعين

(وهق) ٦٤/٤، والمقاييس (قرى) ٧٩/٥، واللسان (نشط، فنق، وهق،

غلا، قرا). وسبأني البيتان من ١٢٠٢ أيضاً.

(٩) ط: وتَشَطَّتْهَا.

(١) قارن ما سبق ص ٣٤٣.

(٢) في هامش ل: «أبو سعيد: مَشَطْتُ الناقَةَ تَمَشِيطًا؛ وَشَطْنُهَا بِالمَشَطِ،  
وهي سِمَةٌ عَلَى صورة المَشَطِ.»

(٣) في هامش ل: «أبو سعيد: غيره يقول: مَشِطْتُ، بظاء معجمة.»

(٤) هو أبو النجم، كما سبق ص ٦٧.

(٥) الشعراء: ٢١٠.

(٦) في معاني القرآن للقرآء ٢٨٥/٢: «وكانه من غلط الشيخ ظن أنه بمنزلة المسلمين  
والمسلمون.» وفي معاني القرآن للأخفش ١٤: «وهذا يشبه: هذا جَحْرُ ضَبِّ  
خَرِبٍ.»

والنطش: أصل بناء قولهم: ما به نطيش، أي حركة.

## ش ط و

الشطء، مهموز وستراه في بابه إن شاء الله، وهو ما يُخرجه الزرع من فراخه، لا يكون إلا في البرّ والشعير؛ وكذا فُسّر في التنزيل: ﴿كَزَّرَعُ أُخْرَجَ شَطْأَهُ فَأَزَّزَهُ﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم. وشطاً الزرعُ وأشطاً، إذا كان كذلك، ولم يتكلم فيه الأصمعي.

والشوط من قولهم: عدا شوطاً أو شوطين، أي طلقاً أو طلقين.

ويسمى ابن آوى شوط براح، فأما قولهم آوي فخطأ. ويقال لهذا الضوء الذي يدخل من الكواء إلى البيوت في الشمس: شوط باطل<sup>(٢)</sup>، وليس بالثبّت، وقد قالوا: خيط باطل، وهو أصحّ الوجهين<sup>(٣)</sup>.

والوطش، يقال: وطشتُ القومَ عني وطشاً، إذا دفعتهم عن نفسك، ووطشتهم توطشاً.

## ش ط هـ

الطهش: فعل ممت، ومنه بناء طهوش، وهو اسم؛ وأصل الطهش اختلاط الرجل فيما أخذ فيه من عمل بيده فأفسده ونحو ذلك.

## ش ط ي

الشيط: مصدر شاط الشيء يشيط شيطاً وشيطاناً، إذا احترق. قال أبو النجم<sup>(٤)</sup>:

كشائط الرّبِّ عليه الأشكّل

وشيطت اللحمَ تشيطاً، إذا دخته ولم تنضجه.

وأشاط الرجلُ بدم الرجل عند السلطان، إذا سعه بما يعرضه للقتل.

واستشاط الرجلُ غضباً، إذا التهب وتغيظ.

وقال قوم من أهل اللغة إن اشتقاق الشيطان من شاط يشيط.

وناقة وشياط: سريعة السمن.

والطيش: ضدّ الجلم؛ طاش الرجل يطيش طيشاً فهو [طيش]

طاش.

ورجل طياش: نزق خفيف.

والأطيش: طائر ذكره أبو مالك ولم يجيء به غيره.

وطاش السهم، إذا جاز عن الهدف.

## باب الشين والظاء مع ما بعدهما من الحروف

## ش ظ ع

أهملت وكذلك حالهما مع العين.

## ش ظ ف

الشظف: العظف في العيش؛ عيش شظف، أي غليظ.

## ش ظ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

## ش ظ م

الشمط: المنع؛ شمطت فلاناً عن كذا وكذا، إذا منعه. [شمط] قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

ستشمظكم عن بطنٍ ورجٍّ سيوفنا

ويصبح منكم بطنٌ جلدانٌ مقفرا

ورجّ: الطائف؛ وجلدان: ثنية بالطائف بعينها، وإنما سميت الطائف بالسور المحيط بها.

والشيطم: الطويل؛ ويقال للأسد: شيطم وشيطمي. [شظم]

ويقال: مشطت يده، إذا خشت من عمل وغيره، ويقال [مشظ] بالطاء أيضاً.

## ش ظ ن

الشناطي: أطراف أعالي الجبل المتشعبة، الواحدة [شظن] شُنْظُوة. قال الشاعر (مديد)<sup>(٦)</sup>:

(٤) سبق إنشاده في (شظن) أعلاه.

(٥) اللسان والتاج (شمط)، وفيهما: بطن جلدان. وجلدان، بالبدال المهملة أو الذال المعجمة. كما في معجم البلدان ١٥٠/٢.

(٦) البيت للظريّاح، كما سبق ص ١٢٣.

(١) الفتح: ٢٩.

(٢) في اللسان (سوط): «سوط باطل»: الضوء الذي يدخل من الكوة، وقد حكيت فيه الشين.

(٣) ط: «وهو لقب مروان أبي عبد الملك بن مروان»، وفي هامش المطبوعة أنه لقب مروان بن الحكم.

وقد حالَ همَّ دون ذلك شاغلٌ  
مكانَ الشَّغافِ تبغيه الأصابعُ

وشَعَفَةَ الجبل: أعلاه، والجمع شِعَاف.  
والشَّعَفَةُ أيضاً: خُصلة شعر في وسط الرأس. وفي  
الحديث: «ضربني عمر بن الخطاب فسقط البرُّسُ عن رأسي  
فأغاثني الله بشُعَيْفَتَيْنِ<sup>(٤)</sup> كانتا في رأسي»<sup>(٥)</sup>.

وقد سمَّت العرب شُعَيْفًا.

والشُّفَعُ: خلاف الوِزْرِ.

وشَفَعَت الرجل، إذا كان فرداً فصرت له ثانياً، فشَفَعْتُهُ  
شُفَعًا فأنا شافع له.

وشَفَعْتُ له، إذا كنتَ شافعاً له متوسلاً، فأنا شافع له  
وشَفِيع.

وقد سمَّت العرب شَفِيعاً وشَافِعاً وشُفِيعاً.

وبنو شافع من بني المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن  
إدريس الشافعي الفقيه.

والشُّفَعَةُ: شُفَعَةُ الرجل في الدار وغيرها، وإنما سُمِّيَتْ  
شُفَعَةً لأنه يُشَفَعُ ماله بها.

والعَفْشُ: عَفَشْتُ الشيءَ عَفَشْتُهُ عَفْشًا، إذا جمعته، [عفش]  
زعموا.

### ش ع ق

العَفْشُ مثل القَفْشِ سواء؛ قَفَشْتُ الشيءَ، إذا جمعته، [عفش]  
وقَفَشْتُ العودَ قَفَشًا، إذا عطفته وثبته.

والقَفْعُوشُ: مركب من مراكب النساء، الواحد قَفْعُوشٌ، شبيه  
بالمِحْفَةِ.

والعِشْقُ: معروف؛ عَشِقْتُ بعشْقٍ عِشْقًا.  
والقَشْعُ: النَّطْعُ من الأدم، وقالوا: البيت من الأدم. وقال [قشع]  
متمم بن نُويرَةَ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

ولا بَرَمًا تُهدِي النساءَ لبريسيه  
إذا القَشْعُ من جسِّ الشتاء تَقَعَقعا

وروايته في ذلك الموضع: دون ذلك داخل؛ وفي الصحاح واللسان: والعُ.

(٤) ط: «بشعفتين».

(٥) قارن ص ١١٢٠.

(٦) ديوانه ١٠٧، والمفصليات ٢٦٥، وجمهرة أشعار العرب ١٤١، والكامل  
٧٣/٤، وأسالي القوالي ١٩/١، والسُّط ٨٧، والمقاييس (نسخ) ٨٩/٥،  
والصاحح واللسان (نسخ، برم).

في شَنَاظِي أَقْنِ بَيْنَهَا  
عُرَّةُ الطيرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ

العُرَّةُ: ذَرَقُ الطير في هذا الموضع، ولم يسمعه الأصمعي  
إلا في هذا البيت؛ وصَوْمُ النعام: ذَرَقُها؛ والأقْنُ واحد قُنَّةٌ،  
وهي يقطع ترتفع على ما حولها في أعالي الجبال.

### ش ظ و

[شوظ] الشُّوْظُ: أصل بنية الشُّواظِ، والشُّواظُ: اللهب الذي لا  
دخان فيه؛ هكذا يقول أبو عبيدة<sup>(١)</sup>.

[شظوظ] والشُّظُوظُ: أصل بناء شُظِّيتِ العودِ والعصا تَشْظِيَةٌ، الواحدة  
شُظِّيَّةٌ، إذا كسرتَه قِصْدًا، والقِصْدُ: القطع.

### ش ظ هـ

أهملت.

### ش ظ ي

شُظِّيَ الفرسُ يشُظِّي شُظِّيَ فهو شُظٌّ كما ترى.  
واختلف أهل اللغة في الشُظِّي فقال الأصمعي: الشُظِّي:  
عُظْمٌ لاصق بعظم الذراع، فإذا زال عن موضعه قيل: شُظِّيَ  
الفرسُ يشُظِّي. وقال آخرون: الشُظِّي: انشقاق العَصَبِ.

## باب الشين والعين مع باقي الحروف

### ش ع غ

أهملت.

### ش ع ف

الشُّعْفُ: غَلْبَةُ الحُبِّ على القلب؛ شُعِفَ الرجل فهو  
مشعوف، وشعفني الشيءُ شَعْفًا، وقد قرئ: ﴿شَعَفَهَا  
حُبًّا﴾<sup>(١)</sup> وشَعَفَهَا جميعاً، والشَّغَافُ: غلاف القلب، يقول:  
وصل الحُبُّ إلى غلاف قلبها. قال النابغة (طويل)<sup>(٢)</sup>:

(١) في الرحمن: ٣٥: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ بِهِ. وفي مجاز القرآن

٢٤٤/٢: «وهو النار التي تُوَجَّعُ لا دخان فيها».

(٢) يوسف: ٣٠. وقراءة العين هي قراءة الجمهور، وقرئ: بالعين المهملة مفتوحة  
ومكسورة: البحر المحيط ٣٠١/٥.

(٣) ديوانه ٣٢، والانشقاق ١٩٥، والانتصاب ٣٤١، والعين (شغف) ٣٦/٤،  
والصاحح واللسان (شغف). وسينشده ص ٨٧٣ أيضاً، شاهداً على الشَّغَافِ  
(بالفتح، والضم جزاء في اللسان)، وهو الوجود الذي يصب شغاف القلب.

وَيُرْوَى: من بَرَدِ الشَّتَاءِ.  
وَالْقَشْعُ أَيْضاً: الكُضَاعَةُ وَمَا كَانَ عَلَى أَبْوَابِ الْحَمَامَاتِ مِنَ الرِّبَالَةِ.  
وَكُلُّ شَيْءٍ جَفَّ فَقَدْ قَشِعَ يَقْشَعُ قَشْعاً، مِثْلَ اللَّحْمِ إِذَا جَفَّفَ فِي الشَّمْسِ.  
وَالْقَشْعُ: الانْكَشَافُ؛ يُقَالُ: انْقَشَعَ السَّحَابُ، إِذَا انْكَشَفَ، وَانْقَشَعَ الْقَوْمُ مِنَ الْمَكَانِ، إِذَا تَفَرَّقُوا عَنْهُ.  
وَيُسَمَّى الْحُسَامُ قَاشِعاً، وَالْحُسَامُ: سَمَكٌ يَجْفَفُ يَأْكَلُهُ أَهْلُ الْبَحْرَيْنِ وَيُطْعَمُونَهُ الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ وَالْبَقَرَ.

## ش ع ك

[شكع] الشُّكْعُ: جَزَعُ الْإِنْسَانِ مِنْ طُولِ الْمَرَضِ وَغَيْرِهِ؛ شَكِعَ يَشْكَعُ شَكْعاً فَهُوَ شَاكِعٌ وَشَكُوعٌ.  
وَالشُّكَاعَى: نَبْتٌ مَعْرُوفٌ يِعَالِجُ بِهِ مِنْ أَوْجَاعِ الْجَوْفِ. قَالَ الشَّاعِرُ، وَكَانَ بِهِ الْمَاءُ الْأَصْفَرُ (طويل) (١):  
شَرِبْتُ الشُّكَاعَى وَالتَّدَدْتُ أَلِدَّةً وَأَنْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا

## ش ع م

[شمع] الشَّمْعُ الْمَعْرُوفُ، الَّذِي يُسَمَّى الْمُومَ بِالْفَارَسِيَّةِ. وَامْرَأَةٌ شَمُوعٌ: بَيْتَةُ الشَّمَاعَةِ، وَهِيَ الْمَرَاةُ وَالْمَشْمَعَةُ: اللَّهْوُ.  
وَالعَمَشُ فِي الْعَيْنِ: تَقْبُضُ الْجَفُونِ؛ عَمَشَ يَعْمَشُ عَمَاشاً. [عمش] وَالتَّعْمِيشُ عَنِ الشَّيْءِ وَالتَّعَامِشُ: التَّغَافُلُ عَنْهُ.  
وَالْمَشْعُ: لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ جَاءَ بِهَا الْخَلِيلُ (٢)؛ مَشَعْتُ الْقَطْنَ [مشع] وَغَيْرَهُ أَمْشَعُهُ مَشْعاً، إِذَا نَفَسْتَهُ بِيَدِكَ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ مِشْعَةٌ وَمِشْيَعَةٌ.

## ش ع ل

[عشم] وَعَشِمَ: مَوْضِعٌ.  
وَالعَشِيمُ: نَبْتٌ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ (٣).  
ش ع ن  
تَشَعَّتِ النَّاقَةُ تَشْعَعاً، وَالاسْمُ التَّشْعُعُ، إِذَا أَسْرَعَتْ فِي [شنع] مَشْيِهَا.

(١) هو ابن أحمَر؛ انظر: ديوانه ١٧١، وأدب الكاتب ١١٩، والاقْتَضَابُ ٣٤٢، وَالسَّمَطُ ٧٧٨، وَالعَيْنُ (شكع) ١٩٠/١، وَالْمَشْيَابِيُّسُ (لسد) ٢٠٣/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (لسد، شكع)، وَاللِّسَانُ (قبل)، وَسِيرِدُ الْبَيْتِ ص ١٢١٣. وَوَيْفِ: أَطْرَافُ الْعُرُوقِ؛ وَانظُرْ أَيْضاً مَا سَبَقَ فِي الْحَاشِيَةِ (٤) ص ٨٠٩.

(٢) بِالْخُفْيَةِ فِي ل، وَبِالنَّدِيدِ فِي ط؛ وَفِي الْقَامُوسِ: «كِرْمَانَةٌ وَيُخْفَفُ». وَانظُرْ

الاشْتِقَاقُ ٥٦٠. وَسِيرِدُ مَخْفُفاً أَيْضاً ص ١٢٨٣.

(٣) الْبَيْتُ لِمُكَافَأَةِ السَّعْدِيِّ، كَمَا سَبَقَ فِي ٥٢٨؛ وَوَيْفِ: كُفِّخَتْ.

(٤) كَذَا أَيْضاً فِي الْاشْتِقَاقِ ٣٧٤. وَفِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: شُعَلٌ (كَزُفْرٍ).

(٥) لَيْسَ فِي الْعَيْنِ فِي (مشع) ٢٦٧/١ ذَكَرَ لِمَعْنَى الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ دَرِيدٍ، وَلَا لِلُّغَةِ يَمَانِيَّةٍ.

(٦) فِي بَابِ مَا جَاءَ عَلَى قَبُولِ، ص ١٢٠٤.

وَشَعَّتْ عَلَى الرَّجْلِ تَشْبِعًا، إِذَا ذَكَرْتَ عَنْهُ قِيحًا، وَالاسْمُ  
الشَّاعَةُ وَالشَّنْعَةُ.

وأمر شَنِيعٌ وشَنِيعٌ، وَوَصَّةٌ شَنْعَاءُ.

وَشُنَّعْتُ الحِرْقَةَ وَنَحَوَهَا، إِذَا شَعَّتْهَا حَتَّى تَنْفَشَ<sup>(١)</sup>.

وَالشَّنْعُوعُ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ، وَسِرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللهُ<sup>(٢)</sup>.

وَعَشَّتُ العُودَ وَغَيْرَهُ عَشَّشًا، إِذَا عَطَفْتَهُ إِلَيْكَ فَهُوَ

مَعنُوشٌ.

وَعَشَّشٌ<sup>(٣)</sup>: اسْمٌ، وَأَحْسَبُ اشْتِاقَهُ مِنْ عَشَّتُ الشَّيْءَ، إِذَا

عَطَفْتَهُ.

وَالنَّشَعُ: انْتِزَاعُ الشَّيْءِ بَعْفًا.

وَالنَّشَاعَةُ: مَا انْتَشَعَتْ إِذَا انْتَزَعْتَهُ بِيَدِكَ ثُمَّ أَلْقَيْتَهُ.

وَنَشَعْتُ الصَّبِيَّ، بِالْعَيْنِ وَالغَيْنِ، إِذَا أَوْجَرْتَهُ بِالْمِنْشَعِ،

وَالوَجُورُ: النَّشُوعُ؛ وَالْمِنْشَعُ: الْمُنْعَطُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(وَأَفَرُ)<sup>(٤)</sup>:

إِذَا مَرَّيْتَهُ وَوَلَدْتُ غَلَامًا

فَأَلَامُ مُرْضِعِ النَّشِيعِ السَّحَارَا

وَرُوي: نَشِيعٌ؛ وَالْمَحَارُ: الصَّدْفُ البَحْرِي.

وَالنَّشُوشُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْمَحْفَةِ كَانَ يُحْمَلُ فِيهِ

الْمَلِكُ إِذَا مَرِضَ وَليْسَ بِنَعَشِ المِيتِ. قَالَ الشَّاعِرُ

(طَوِيلُ)<sup>(٥)</sup>:

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعَشُهُ

عَلَى فَيْتَةٍ قَدْ جَاوَزَ<sup>(٦)</sup> الحَيَّ سَائِرَا

ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ:

وَنَحْنُ لِسَدِيدِهِ نَسْأَلُ اللهُ حُخْلَهُ

يَرُدُّ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرَا

وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِمِيتٍ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ

حَتَّى سُمِّيَ النَعَشُ الَّذِي يُحْمَلُ فِيهِ المِيتَ نَعَشًا.

وَنَعَشْتُ الْإِنْسَانَ أَتَعَشُهُ نَعَشًا، إِذَا تَدَارَكْتَهُ مِنْ هَلَكَةٍ، فَأَنَا

نَاعِشٌ وَهُوَ مَعنُوشٌ، وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِ العَامَّةِ: أَتَعَشُهُ، فَإِنَّهُ

لَمْ يَقُلْ أَحَدٌ.

وَبِنَاتِ نَعَشٍ: النُّجُومُ المَعْرُوفَةُ شُبِّهَتْ بِحَمَلَةِ النَعَشِ فِي

تَرْبِيعِهَا.

## ش ع و

الشُّوعُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، وَهُوَ شَجَرُ البَابِ. قَالَ الشَّاعِرُ [شُوعُ

(مُقَارِبُ)<sup>(٧)</sup>:

بَأَكْنَافِهَا الشُّوعُ وَالغَيْرِيفُ

وَالغَيْرِيفُ: نَبْتُ أَيْضًا.

وَالشُّوعُ: انْتِشَارُ شَعْرِ الرَّأْسِ وَتَفَرُّقُهُ حَتَّى كَانَهُ شَوْكًا؛ رَجُلٌ

أَشُوعٌ وَامْرَأَةٌ شُوعَاءُ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ أَشُوعٌ<sup>(٨)</sup>.

وَالعُشُو: مَصْدَرُ عَشَوْتُ إِلَى ضَوْئِكَ أَعَشُو عَشْوًا، إِذَا [عَشُو

قَصَدْتَهُ لِبَلِيلٍ، ثُمَّ صَارَ كُلُّ قَاصِدٍ شَيْئًا عَاشِيًا. قَالَ الشَّاعِرُ

(طَوِيلُ)<sup>(٩)</sup>:

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرَ مُوقِدِ

أَي مَتَى تَأْتِيهِ عَاشِيًا إِلَى نَارِهِ، وَليْسَ بِجَوَابِ.

وَأَوْطَأْتِي عُشُوَّةً، أَي امْرَأَةً مُلْتَبَسًا، وَقَدْ قِيلَ عُشُوَّةٌ وَعُشُوَّةٌ،

وَليْسَ بِشَيْءٍ.

وَرَكِبَ فَلَانُ العَشْوَاءَ، إِذَا خَبَطَ أَمْرَهُ عَلَى غَيْرِ مَعْرِفَةٍ.

وَالعُشُوَانُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ.

وَالعِشَاءُ<sup>(١٠)</sup>، مَفْصُورٌ: مَصْدَرُ عَشَيْتِ الرَّجُلُ يَعْشِي عَشْيًا،

وَرَجُلٌ أَعَشَى وَامْرَأَةٌ عَشْوَاءُ وَرَجُلَانِ أَعَشِيَانِ وَامْرَأَتَانِ عَشْوَاوَانِ

وَرَجَالٌ عُشُوٌ وَأَعَشُونُ، وَكَذَلِكَ فِي الدُّوَابِّ؛ وَهُوَ عَلَى مَعْنِيَيْنِ:

(٧) الفطر لأحيحة بن الجلاح ، كما سبق ص ٧٧٩ .

(٨) في الاشتقاق ٤٢٣ : « ومنهم بنو أشوع بن أفع ، بطن . والشُّوعُ : انتشار الشُّعر وانتصابه : رجل أشوع وامرأة شوعاء . والشُّوعُ : حبُّ البان » .

(٩) البيت للحطيفة في ديوانه ٥١ ؛ واستشهد به سيويه ( ٤٤٥/١ ) على رقع « نعشوه لوقوعه موقع الحال . وانظر : المعاني الكبير ٢٣٥ ، والمتنضب ٦٥/٢ ، ومجالس نعلب ٣٩٩ ، والمنصور والمسدود لابن ولاد ٧١ ، والجمل ٢٢٠ ، والأغاني ٦١/٢ ، ومختارات ابن النجيري ١٧/٢ ، وأماله ٢٧٨/٢ ، وشروح المنفصل ٦٦/٢ ، ١٤٨/٤ و ٤٥/٧ و ٥٣ ، وشرح ابن عقيل ٢٦٥/٢ ، والمفاصل النحوية ٤٣٩/٤ ، والخزانة ٣٧٦/٢ ؛ ومن المعجمات : المقاييس ( عشو ) ٣٢٢/٤ ، والصحاح واللسان ( عشا ) .

(١٠) سقط ما تبقى من ( ع ش و ) من ل .

(١) في هامش ل : « وقال في الإملاء : إذا نفشتها حتى تنفش » . ( وضبط فاء تنفش بالفتح ، وهو جائز فالنقل ، كما ذكر المجد ، كضرب ونصر وسمع ) .

(٢) ص ١١٨٥ و ١٢٩٢ .

(٣) في اللسان : عَشَّشٌ وَعَشَّشٌ .

(٤) البيت لذى الرمة في ديوانه ٢٠٠ . وانظر : الإبدال لابن السكيت ١١٢ ، والإبدال لأبي الطيب ٢٩٧/٢ ، والعين ( نشع ) ٢٥٨/١ ، والصحاح ( نشع ) ، واللسان ( حبر ، نشع ، نشع ) .

(٥) هو النابغة الذبياني في ديوانه ٦٨ . وانظر : المخصص ١٣١/٦ ، والمنايب ٤٥٠/٥ ، واللسان ( نعش ) .

(٦) ل : « جاور » .

وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار، وهو الذي ساء بصره من غير عى، كما قال الأعشى (بسيط)<sup>(١)</sup>:

أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضْرَبَهُ  
رَبِّبُ الْمَسْنُونِ وَدَهْرُ خَابِلِ خَيْلِ  
والعشاء: ظلام الليل، ويقال إن العشاء من لُدُنْ زوال الشمس إلى الصباح، وعند العامة من لُدُنْ غروب الشمس إلى أن تولي صدر الليل، وبعض يقول: هو طلوع الفجر، ويحتجون بقول الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

غَدُونَا غَدَوَةٌ سَحَرًا بَلِيلِ  
عِشَاءَ بَعْدَمَا انْتَصَفَ النَّهَارُ  
وتقول: عَشِينَا الْإِبِلَ وَتَعَشَّتْ، إذا رعيتها الليل كله. والعشي: آخر النهار.

وقول العرب: «عَشَّ إِبْلَكَ وَلَا تَعْتَرَّ»<sup>(٣)</sup>، يقول: عَشَّ إِبْلَكَ هَاهُنَا، أَي ارْعَاهَا عَشِيَّةً وَلَا تَطْلُبْ أَفْضَلَ مِنْهُ فَطَلَعَكَ لَا تَجِدُ أَفْضَلَ مِنْهُ فَتَكُونُ قَدْ غَرَرْتَ بِمَا لَكَ.

وأما العشاء فهو الأكل في وقت العشي. والعواشي من الإبل: التي ترعى ليلاً. والعشاءان: المغرب والعتمة. والعشواء من النوق: التي لا تبصر ما أمامها وذلك لأنها ترفع رأسها فلا تعاهد موضع أخفافها. قال زهير (طويل)<sup>(٤)</sup>:

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مِنْ نَصَبِ  
نَجْمَتِهِ وَمَنْ تَخَطَى يَعْجَمُ فِيهِرَمِ  
[شع] والوشع: أصل بناء الوشعية، وهي كُبةٌ غَزَلٌ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

بِهِ مَلْعَبٌ مِنْ مُعْصِفَاتِ نَسَجْنِهِ  
كَنْسَجِ الْيَمَانِيِّ بُرْدَهُ بِالْوَشَائِعِ  
ويقال: بل الوشيع رَمَمَ الثوب بعلم أو نحوه؛ وشعت الثوب توشيعاً.

والوشيع: ماء معروف. قال أبو عبيدة في قول عنترة

(كامل)<sup>(٦)</sup>:

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرُصَيْنِ فَأَصْبَحْتُ  
زُورَاءَ تَنْفُرٍ مِنْ<sup>(٧)</sup> حِيَاضِ الدِّيْلَمِ  
إنما هو دُحْرُصٌ وَوَشِيعٌ، ماءان معروفان، فقال:  
الدُّحْرُصَيْنِ.

ش ع هـ

أهملت.

ش ع ي

شَبِعْتُ الرَّجُلَ تَشْيِيعًا؛ وَرَجُلٌ مَشْيِعٌ، إِذَا كَانَ شَجَاعًا. [شع] وَالشَّيْعُ: شَيْبُ الْأَسَدِ، وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ شَيْعَ اللَّهِ، كَمَا سَمَّتِ تَيْمَ اللَّهِ وَمَا أَشْبَهَهُ.

وَالشَّيْعُ: الْفِرْقُ مِنَ النَّاسِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءُ الْوَافِرِ):  
بِأَرْضِ أَهْلِهَا شَيْعُ

أَي فِرْقٌ.

وَشَايَعْتُ الرَّجُلَ عَلَى الْأَمْرِ مَشَايَعَةً وَشِيَاعًا، إِذَا مَالَتَهُ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ: آتَيْكَ غَدَاً أَوْ شَيْعَةً، أَي بَعْدَهُ.

وَشَيْعَ الرَّاعِي إِبِلَهُ، إِذَا صَاحَ فِيهَا، وَالاسْمُ الشَّيْبَاعُ. وَشَيْعَتُ الرَّجُلَ عَلَى الْأَمْرِ تَشْيِيعًا، إِذَا أَعْتَتَهُ عَلَيْهِ.

وَفُلَانٌ مِنْ شَيْبَةِ فُلَانٍ، أَي مِمَّنْ يَرَى رَأْيَهُ، وَالْجَمْعُ أَشْيَاعٌ. وَشَاعَ الْخَبْرُ يَشِيْعُ شُيُوعًا وَشَيْعَانًا، وَكُلُّ ذَائِعٍ شَائِعٌ.

وَلِي فِي هَذِهِ الدَّارِ سَهْمٌ شَائِعٌ، أَي غَيْرُ مَقْسُومٍ، وَسَهْمٌ شَائِعٌ أَيضًا، كَمَا قَالُوا: سَائِرُ الشَّيْءِ وَسَائِرُهُ. وَأَنْشَدَ (طويل)<sup>(٨)</sup>:

وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارُهَا

وَالْمِشْيِيعَةَ: فُقَّةٌ تَجْعَلُ فِيهَا الْمَرْأَةُ قَطْنَهَا وَنَحْوَ ذَلِكَ.

وَالعَيْشُ: مَصْدَرُ عَائِشَ يَعِيشُ عَيْشًا فَهُوَ عَائِشٌ. [عيش]

وَبَنُو عَائِشَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وعائشة: اسم.

(٦) من مغلقة الشهيرة؛ ديوانه ٢١٠. والبيت شاهد عند النحويين على استعمال الباء مكان «من»؛ انظر: أمالي ابن الشجري ٢٧٠/٢، وشرح المفصل ١١٥/٢. وسينشده ابن دريد ص ١١٧٠ أيضاً.

(٧) ط: «تنفر عن».

(٨) الشاهد جزء من بيت لأبي ذؤيب سبق إنشاده ص ٨٠٧، وتماه:

رسود ماء السرد فاما فلوكه

كلون السور وهي أدماء سارها

(١) ديوانه ٥٥، وسيبويه ٤٧٦/١، ١٦٧/٢، والمقتضب ١٥٥/١، وشرح المفصل ٨٣/٣، واللسان (من). وفي الديوان: ودهر مُقْبَدٌ.

(٢) الصحاح واللسان (عشا).

(٣) المستقصى ١٦٢/٢.

(٤) من مغلقة الشهيرة؛ ديوانه ٢٩.

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ٣٥٥، والموازنة ١٧١، والخزانة ١٩/٣؛ ومن المعجمات: العين ١٩٢/٢ (وشع)، والصحاح واللسان (وشع).



ويقولون: شُغِلَ شاغلٌ، كما يقولون: شِعِرَ شاعرٌ وموتٌ مائتٌ.

وجمع شُغِلَ أشغال.

والمشغلة: الشيء يشغلك.

### ش غ م

عَمَشَ الرجلُ يعمشُ عَمَشًا، إذا أظلم بصره من جوع أو [غمش] عطش، فكان العَمَشُ سوء البصر وكان العَمَشُ عارضٌ ثم يذهب.

والعشم: اعتسافك الشيء؛ عَشِمَ السلطانُ الرعيةَ يغيثهم [غمش] عَشِمًا. وفي كلام بعضهم: «أسدٌ حَطومٌ خيرٌ من سلطان عَشوم».

وقد سمّت العرب غاشمًا وعُشْمِيًّا<sup>(٦)</sup>.

والمشغ من قولهم: مشغتُ عِرْضَ الرجلِ ومشغته، إذا عبته [مشغ] وطمعت فيه. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

إني على نَسغِ الرجالِ النَسغِ  
أبدو وعِرْضِي ليس بالممشغِ.

والمشغعة<sup>(٨)</sup>: آلة من آلات النساء يُغزلُ بها ويُستعانُ بها على الغزل. قال أبو بكر: وسألت امرأةً منهن عنها فقالت: طين يُجمع ويُغرز فيه شوك ويُترك حتى يجف ثم يُضرب عليه الكتان حتى يتسرح.

### ش غ ن

الشُّغنة: الحال، وهي التي تسميها العامة الكازة؛ ويمكن أن تكون الكازة عربية من قولهم: كَوَرْتُ الشيءَ، إذا لفته وجمعته، فكان أصلها كَوْرَةٌ.

والعشْن، يقال: تغشَنُ الماءُ، إذا ركبهُ البعُرُ وما أشبه ذلك [عشن] في الغدير ونحوه.

والتغش: دخول الشيء بعضه في بعض نحو تداخل الدُّبَا [نغش] وما أشبهه.

والعيشُ أيضاً: الطعام؛ لغة يمانية، يقولون هلمَّ العيشُ، أي الطعام.

والمعيشة: المكتسب؛ فلان يسعى في معيشته، أي فيما يُعيّشه؛ والأصل فيها مَعْيِشَةٌ، مَفْعَلَةٌ، طُرِحَتْ كسرة الياء على العين وسُكِنَتْ الياء، والجمع مَعَايشٌ<sup>(٩)</sup>.

وقد سمّت العرب عياشًا وعائشًا، وهم قبيلة.

## باب الشين والغين مع ما بعدهما من الحروف

### ش غ ف

الشُّغاف<sup>(١٠)</sup>: وجع يصيب شُغاف القلب، وهو وعاءه؛ وقال قوم: هو الخلب. قال النابغة (طويل)<sup>(١١)</sup>:

وقد حالَ همٌّ دونَ ذلكِ داخلٌ

وَلَوْجُ الشُّغافِ تبتغيهِ الأصابعُ

[فشغ] والفشغ: اتساع الشيء وانتشاره؛ انفشغ انفشاعاً وتفشغ تفشعاً، إذا اتسع وانشر. قال الشاعر (مقارب)<sup>(١٢)</sup>:

له عُرَّةٌ فَشَغَتْ وجهَهُ

وسُمِّ له مثلُ جُحْرِ اللُّجْمِ

اللُّجْم<sup>(١٣)</sup>: دُوْبِيَّةٌ تحنفر في الأرض حتى تغمضَ فيها؛ والسَّمُّ هاهنا: حَرَقُ الدُّبُرِ. وقال النجاشي لأصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «هل تفشغ فيكم الولدُ»، أي اتسع وكثر.

### ش غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

### ش غ ل

الشُّغْلُ والشُّغْلُ لغتان؛ شَغَلْتُ الرجلَ أشغَلته شُغْلًا وشُغْلًا فهو مشغول وأنا شاغل، ولا يقال: أشغَلته فهو مشغَلٌ<sup>(١٤)</sup>.

(٦) كذا؛ ولعله: «مُشغَل».

(٧) بفتح الغين في ط، وبضمها في ل، وهو الصواب كما في اللسان والتصير لابن حجر ص ١٠٤٥.

(٨) هو رؤبة؛ انظر: ديوانه ٩٨، والإبدال لابن السكيت ١٣١، والإبدال لأبي

السطب ١٠٨/١، والمختص ١٧٢/١٢، والمقابس (مشغ) ٣٢٤/٥.

والصاح (مشغ)، واللسان (مشغ، مشغ). وفي الديوان: أعلو وعرضي.

(٩) بالفتح في الأصيل، وبالكرس في اللسان والقاموس.

(١٠) لحل في قوله إن جمعها معاش تنبيهاً على أنها لا تهمز، وإن كان نُقِرَ به؛

﴿وجعلنا لكم فيها معايش﴾ (الأعراف: ١٠). وفي معاني القرآن للفرّاء ٢٧٣/١: «وربما همزت العرب هذا وشبهه يتوهمون أنها فعلة...»؛ وقارن:

سيبويه ٣٦٧/٢، ومعاني القرآن للأخفش ٢٩٣، والخصائص ٢٧٧/٣.

(١١) بفتح الشين وضمها في اللسان.

(١٢) سبق إنشاده ص ٨٦٩؛ وفيه: دون ذلك شاغلٌ.

(١٣) هو عدي؛ وانظر تعليقنا على روايته فيما سبق (ص ٤٩١).

(١٤) في هامش ل: «أوسعبد: المعروف اللُّجْم».

## ش غ و

الشُّغُو من قولهم: رجل أشغى وامرأة شغواء، إذا كانت أسنانه العليا تقع قدام السفلى.

وقد سُميت العقاب شغواء لأن مقدم منبرها الأعلى مُطَبَّق على الآخر.

## ش غ هـ

أهملت.

## ش غ ي

العُشَى: مصدر عُشِيَ عليه عُشياً وَعُشِيَاناً وهو مَعْشَى عليه. وعُشِيَتِ الشَّيْءُ، إذا باشرته، ومنه اشتقاق عُشِيَانِ المرأة. وفرس أُعْشَى، إذا عُشِيَتْ عُرْتُهُ وجهه حتى تتسع فيه. وعُشِي: موضع.

## باب الشين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

## ش ف ق

شَفَّقْتُ<sup>(١)</sup> وأشَفَقْتُ، إذا حاذرت، بمعنى واحد؛ زعم ذلك قوم وأنكر جُلُّ أهل اللغة ذلك وقالوا: لا يقال إلا أشَفَقْتُ فإنا مُشَفِّقٌ وشَفِّيقٌ، وهو أحد ما جاء على فَعِيلٍ في معنى مُفْعِلٍ. ومن أمثالهم: «الشَّفِيقُ بِسُوءِ ظَنِّ مَوْلَعٍ»<sup>(٢)</sup>. فأما قول الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

فإنسي ذو محافظةٍ أَيْسَى  
كما شَفَّقْتُ<sup>(٤)</sup> على الزاد العيالُ

فذاك في معنى بخلتُ وصنَّتُ.  
والشَّفَقُ: النُّذَاءُ التي في السماء عند غروب الشمس، وهي الحُمرة.

[فشق] وظبي أَفْشَقُ وكذلك التيس، وهو تباعد طرفي قرنيه.

وَفَشَّقْتُ الشَّيْءَ أَفْشَقَهُ فَشَقًّا، إذا كسرتَه.

والفَشَقُ: النشاط.

[قفش] وَفَقَّشْتُ البَيْضَةَ، إذا فضختها وكسرتها بيدك، أفقيشها فَقَّشًا.

وَالشَّفَفُ من قولهم: قَشِفَ يَقْشِفُ قَشْفًا، إذا تَغَيَّرَ من [قشف] تلويح الشمس.

[قفش] وَفَقَّشْتُ الشَّيْءَ أَفْقِشُهُ، إذا أَخَذْتَهُ أو جَمَعْتَهُ.

## ش ف ك

[كشف] كَشَفْتُ الشَّيْءَ أَكْشِفُهُ كَشْفًا، إذا أَظْهَرْتَهُ وَأَبْدَيْتَهُ.

ورجل أَكْشَفُ، إذا انْحَسَرَ مَقْدَمُ رَأْسِهِ مِنَ الشَّعْرِ، وَالْجَمْعُ كُشْفٌ وَكُشْفٌ فِيهِمَا جَمِيعًا<sup>(٥)</sup>. ورجل أَكْشَفٌ أَيْضًا لِذَلِكَ لَا تُرْسَ مَعَهُ، وَالْجَمْعُ كُشْفٌ وَكُشْفٌ، مِثْلَ رُسُلٍ وَرُسُلٍ وَكُتِبَ وَكُتِبَ.

وَالْكِشَافُ: أَن يُحْمَلُ عَلَى النَّاقَةِ فِي كُلِّ سَنَةٍ، كَذَلِكَ هُوَ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ، وَعِنْدَ بَعْضٍ أَن تَبْقَى سِتْنَتَانِ أَوْ ثَلَاثًا لَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا.

وَكَشَفْتُ فَلَانًا عَن كَذَا وَكَذَا، إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَى إِظْهَارِهِ.  
وَنَاقَةٌ كَشُوفٌ، إِذَا نُجِثَتْ كِشَافًا.

## ش ف ل

[فشل] الْفَشَلُ: الْحَيْرَةُ عِنْدَ فِرْعَ أَوْ حَرْبٍ؛ فَيْشَلُ يَفْشَلُ فَشَلًا. فَمَا اسْتَقَاقَ الْفَيْشَلَةَ فَمِن سَيْلَانِ الشَّيْءِ؛ فَفَشَلُ الْمَاءِ، إِذَا سَالَ مِنْ حَجَرٍ أَوْ مِنْ إِنَاءٍ.

## ش ف م

أهملت.

## ش ف ن

شَفَنَ الرَّجُلُ يَشْفَنُ شَفْنًا وَشَفَنَ يَشْفِنُ، إِذَا نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ.

ورجل شُفُونٌ وشافنٌ، إذا فعل ذلك.

[ششف] وَالشَّنْفُ: الْبَعْضُ؛ شَيْفَتُ لَهُ أَشْنَفُ شَنْفًا.

وَالشَّنْفُ: مَا عَلَّقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ، وَالْجَمْعُ شُنُوفٌ، فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ شُنْفٌ فَخَطَأً. وَكُلُّ مَا عَلَّقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ فَهُوَ

فإنسي ذو محافظةٍ مضموم  
إذا شَفَّقْتُ عَلَى الرزق العيالُ

(٤) هنا أيضاً بفتح الفاء في ل، وبكرها في ط والمقاييس واللسان.

(٥) يعني معنيي الأكشف، الذي ذكره والذي سيأتي.

(١) بفتح الفاء في ل، وبكرها في ط. ونص ابن دريد بالفتح في اللسان.

(٢) في المستقصى ٤٠٥/١: «إن الشفيق بسوء الظن مولع».

(٣) من أبيات لجابر بن فطن الهشلي في نواذر أبي زيد ١٨١. وانظر: فعل وأفضل للأصمعي ٥١١، والمخصص ١٢/١٢٥، والمقاييس (شقق) ٣/١٩٧، واللسان (شقق). ورواية النواذر:

والنباش<sup>(١)</sup>: الذي تسميه العامة الطرمذة، ورجل مُفَاشٍ  
وقِاشٍ.

وذو فائش: قيل من مقاول<sup>(٢)</sup> جبير.  
والنباش: الفخر.

## باب الشين والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ش ق ك

أهملت.

ش ق ل

الشَّلِق: الضرب بسوط أو غيره؛ شَلَقْتُهُ أَشْلِقُهُ<sup>(٣)</sup> شَلَقًا. [شلق]

ش ق م

الشَّمَق: مصدر شَمِقَ يَشْمَقُ شَمَقًا، وهو الولوع بشيء؛ [شقم]  
وربما سُمِّي النُّشَاطُ شَمَقًا.

والقَمَش: قَمَشْتُ الشيءَ وَجَعْتُ إياه، ومنه اشتقاق قُمَاش [قمش]  
البيت، أي رديء متاعه.

والقَشَم: مصدر قَشَمْتُ الخُوصَ أَقْشِمُهُ قَشْمًا، إذا شَقَقْتَهُ [قشم]  
لنَسْفِهِ، وكل ما شَقَّ منه فهو قَشَام.

وقَشَام المائدة: ما نُفِضَ منها من باقي خبز وغيره، وأحسبها  
مولدة.

والمَشَق: مَشَقْتُ باليد في عجلة في قرطاس أو غيره، وهو [مشق]  
مُدُّكَ الخَطَّ بالقلم.

ومَشَقَّتْ الوترَ أَمَشَقَهُ مَشَقًا ومَشَقَّتْهُ تَمَشِيقًا، إذا مددته ثم  
مسحته ليستوي ويلين فتله.

والشَّقَم<sup>(٤)</sup>: ضرب من النخل يقال إنه البرشوم؛ هكذا قال [شقم]  
عبد الرحمن عن عمه.

يسمى شَنَفًا، وما عُلِقَ في أسفلها فهو قُرْط.

[نشف] والنَّشْفُ من قولهم: نَشَفْتُ الماءَ أَنْشَفَهُ نَشْفًا، إذا أخذته  
من غدبر أو أرض بخرقه وما أشبهها، وذلك الماء النَّشَافَة.

والنَّشْفَة<sup>(١)</sup>، والجمع نَشَفٌ، وهي حجارة رخوة.

[نفس] والنَّفْسُ: نَفَسُ القَطَنِ وغيره إذا سَعَتَهُ بأصابعك حتى  
يتشتر. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[نار عجاج مُسَبِّطٌ قَسَطَلُهُ]  
تَنفُشُ مِنْهُ الخَيْلُ مَا لَا تَغْزِلُهُ

يصف غباراً.

وتَنَشَّتِ الغنمُ في الزرع، إذا رعته ليلاً، ولا يكون النَّفْشُ  
إلا بالليل، وأنفَشَهَا راعِيها، ولا يقال ذلك إلا للغنم، فأما  
الإبل فيقال: عَشَّتْ تعشوا عشواً، وهو أصل قولهم في المثل:  
«العاشية تهيج الأيبة»<sup>(٣)</sup>، الأيبة: التي تأتي العشاء؛ ولا يقال  
للإبل: نَفَشَتْ.

ش ف و

[شوف] الشُّوف: مصدر شُفْتُ الشيءَ أَشَوْفُهُ شَوْفًا، إذا جلوته؛  
والدينار المَشُوف: المَجْلُوف. قال عترة (كامل)<sup>(٤)</sup>:

ولقد شربتُ من المُدَامَةِ بعدما

رَكَدَ الهَوَاجِرُ بِالمَشُوفِ المُعَلِّمِ

يعني الدينار. ومنه قيل: تشوفت المرأة، إذا تزينت.

وتشوفت إلى خير، إذا تطلعت عليه.

ش ف هـ

[شفه] الشَّفَة: اسم ناقص، وسترها مع نظائرها إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

ش ف ي

[فیش] فاش الحمارُ الأثانُ يَفِيشُها فِيشًا، إذا علاها؛ وقال يونس:  
فَاشَها مِنَ الفِيشَةِ مأخوذ، وهي العُرْمُول.

(١) في اللسان: نَشَفَةٌ، وبالفتح.

(٢) الثاني منسوب في اللسان (غزل) إلى أبي النجم، وروايته:

\* نَفِشُ مِنْهُ السَّوْتُ مَا لَا تَغْزِلُهُ \*

(٣) المستقصى ١/٢٣١.

(٤) من المعلىة؛ ديوانه ٢٠٥.

(٥) باه ص ١٠٧٥، ولم يذكره فيه. وقارن السهامش (٤) ص ١٣٨.

(٦) في اللسان (طرمذ): «المغاشية: المغاشرة، وهي الطرمذة بعينها، والنَّشَجُ مثله». وقارن الاشتقاق ٤٢٠ و٥٢٩.

(٧) في هامش ل: «يقال أقبال ومغاول»: ط: أقبال.

(٨) بكسر عينه في الأصول، وبضمها في اللسان.

(٩) في اللسان والقاموس: «الشَّقَم»: ط: «الشَّقَم».

## ش ق ن

[شقق] شَنَقْتُ القِرْبَةَ، إِذَا أُوكِيَتْهَا ثُمَّ رَبَطْتَ طَرَفَ وَكَاثِمَا بِيَدِكَ أَوْ يَوَدُّ إِلَى جِدَارٍ.

وَشَنَقْتُ النَّاقَةَ، إِذَا جَذِبْتَ رَأْسَهَا بِزِمَامِهَا حَتَّى يَقَارِبَ قَفَاهَا قَادِمَةَ الرَّحْلِ.

وَكُلُّ شَيْءٍ عَلَقْتَهُ فَقَدْ شَنَقْتَهُ.

وَالشَّقُّ: مَا بَيْنَ الْفَرِيضَتَيْنِ فِي الْإِبِلِ خَاصَةً مِثْلَ الْأَوْقَاصِ فِي الْبَقَرِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «لَا شِنَاقَ وَلَا خِلَاطَ»، أَي لَا يُوْجَدُ فِي الشَّقِّ فَرِيضَةٌ حَتَّى تَتِمَّ.

وَأَشْنَقُ الدِّيَاتِ: مَا كَانَ دُونَ الدِّيَةِ، مِثْلَ الشَّجَاجِ وَقَطْعِ الْيَدِ وَقَطْعِ الْأَذَنِ وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَقَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(١)</sup>:

فَرَمَّ تُعَلَّقُ أَشْنَاقُ الدِّيَاتِ بِهِ

إِذَا الْمَيِّتُونَ أَمِيرَتْ فَوْقَهُ حَمَلًا

وَبَنُو شُنُوقٍ<sup>(٢)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

[نشق] وَالنُّشُقُ مِنَ قَوْلِهِمْ: نَشَقْتُ الشَّيْءَ أَشَقَّهُ نَشَقًا وَنَشَقًا، إِذَا شَجِمْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

[كَأَنَّهُ مَسْتَنْشِقٌ مِنَ الشَّرْقِ]

حَرًّا<sup>(٤)</sup> مِنَ الْخُرْدِ لِمَكْرُوهِ النُّشُقِ

وَالنُّشُوقُ: كُلُّ مَا اسْتَشَقَّتَهُ.

[نقش] وَالنَّقْشُ: نَقْشُكَ الشَّيْءَ بِلَوْنٍ أَوْ الْوَرَانِ كَأَنَّكَ مَا كَانَ.

وَتَقَنَّتُ عَنِ الشُّوْكَةِ، إِذَا كَشَفْتَ عَنْهَا اللَّحْمَ وَالْجِلْدَ حَتَّى تَسْتَخْرِجَهَا بِالْمِنْقَاشِ وَهُوَ الْمِنْتَاجُ.

وَأَصْلُ النَّقْشِ اسْتِقْصَاؤُكَ الْكَشْفَ عَنِ الشَّيْءِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «مَنْ نَوَّقَشَ الْحَسَابَ عُدْبَ»، أَي مَنْ اسْتَقْصَى عَلَيْهِ.

## ش ق و

[قوش] الشَّقْوَةُ مِنَ الشَّقَاءِ، وَالشَّقَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ، لَغَنَانٌ فَصِيحَتَانِ. وَالقَوْشُ: رَجُلٌ قَوْشٌ، وَهُوَ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ مِنَ الرِّجَالِ

الضَّئِيلِ الْجَسْمِ؛ ذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، إِنَّمَا هُوَ كَوَجَّك<sup>(٥)</sup>، أَي صَغِيرٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

عَنَّا ضَعِيفٌ حَيْلَةَ السَّنْطِيشِ

فِي جِسْمِ شَحْبِ الْمَنْكِبِينَ قَوْشِ

وَالشَّقُوقُ: مَعْرُوفٌ؛ شَاقِي الشَّيْءِ يُشَوِّقُنِي شَوْقًا، فَأَنَا مَشُوقٌ [شوق]

وَالشَّيْءُ شَاقِقٌ.

وَرَجُلٌ أَشُوقٌ: طَوِيلٌ، وَليْسَ بَثْبٌ.

وَالقَشُوقُ: مَصْدَرُ قَشَوْتُ الشَّيْءَ أَقْشَوَهُ قَشَوًا، إِذَا قَشَرْتَهُ، فَهُوَ [قشوق] مَقْشُوقٌ.

وَالقَشُومَةُ: شَبِيهُةٌ بِالرَّبِيعَةِ مِنْ حُوصٍ تَجْعَلُ فِيهَا الْمَرْأَةَ طَيِّبِهَا وَدُهْنَهَا، وَالْجَمْعُ قِشَاءٌ، مَمْدُودٌ.

وَالوَشُقُّ مِنَ قَوْلِهِمْ: وَشَقْتُ اللَّحْمَ أَشَقَّهُ وَشَقًا، إِذَا شَرَحْتَهُ [وشق]

وَيَسْتَهُ فِي الشَّمْسِ، وَهِيَ الْوَشِيقَةُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «كَانَتْ تَأْكُلُ الْقَدِيدَ وَتَوْشُقُ الْوَشِيقَةَ».

وَوَاشِقٌ: اسْمُ كَلْبٍ مِنْ هَذَا اسْتِقْفَاةً مِنْ وَشَقْتُ اللَّحْمَ، إِذَا شَقَقْتَهُ.

وَالوَقْشُ مِنَ قَوْلِهِمْ: وَجَدْتُ فِي بَطْنِي وَقْشًا، وَهِيَ حَرَكَةٌ [وقش] مِنْ رِيحٍ أَوْ غَيْرِهَا.

وَأَقِيشٌ: تَصْغِيرُ وَقْشٍ<sup>(٧)</sup>. وَبَنُو أَقِيشٍ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ وَقْشًا وَوَقْشًا وَوَقِيشًا وَأَقِيشًا.

## ش ق هـ

[شقق] الشَّقَّةُ: الْمَسَافَةُ الْبَعِيدَةُ.

وَالشُّهَاقُ وَالشُّهَيْقُ: تَرَدُّدُ الْبِكَاةِ فِي الصَّدْرِ؛ شَهَقَ شَهَقًا [شهبق] وَشَهَقَ شَهَقًا شَهِيقًا وَشَهَاقًا.

وَجِبَلٌ شَاهِقٌ: عَالٍ مَرْتَفِعٌ، وَكُلُّ مَا رَفَعْتَهُ مِنْ بِنَاءٍ وَغَيْرِهِ

فَهُوَ شَاهِقٌ.

وَالقِشَّةُ: الْقِرْدَةُ الصَّغِيرَةُ؛ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ قِشٌّ، إِنَّمَا يُسَمَّى [قشش] الرُّبَاحِ.

(١) اللسان)؛ وهو بالماء المهمله في العين واللسان.

(٥) في هاشم ل: قال أبو بكر: هو كوشك، بالسين. ولفظه بالفارسية بصوت مركب من الناء والسين.

(٦) هوروية أيضاً: انظر: ديوانه ٧٩، وأدب الكاتب ٣٨٩، والمختص ٤٢/١٤، والمعرب ٢٥٦، والصحاح واللسان (قوش). وسيأتي الثاني ص ١٣٢٣ أيضاً.

(٧) في الاشتقاق ١٨٣: «واشتقاق أيش، وهو تصغير الرقش. والرقش: الحركة الخفيفة». وقارن الاشتقاق ٤٤٤ أيضاً.

(١) هو الأخطل؛ انظر: ديوانه ٣٥٠، والمعاني الكبير ١٠٠٧، والعين (شق) ٤٣/٥، والمفاتيح (شق) ٢١٩/٣، والصحاح واللسان (شق). وفي الديوان: ضخمُ تُعَلَّقُ...

(٢) بالتشديد في الأصول، وبالتخفيف في اللسان؛ وفي مستدرک المادّة في النجاشي: «وبنو شقوق، كضبور: حي من العرب، عن ابن دريد».

(٣) هوروية؛ انظر: ديوانه ١٠٦، والعين (نش) ٤٣/٥، واللسان (نش).

(٤) ط والديوان: «حراً» (والخر: حبة مدورة صفيراء فيها غليظة يسيرة؛

وَالشُّكْلَةُ: حُمْرَةٌ يَسِيرَةٌ تَخَالِطُ بِيَاضَ الْعَيْنِ، وَهِيَ تُسْتَحْسَنُ، وَفِي صِفَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «كَانَتْ فِي عَيْنِهِ شُكْلَةٌ». فَإِذَا كَثُرَتِ الشُّكْلَةُ فِيهِ سُجْرَةٌ. وَيَسْمَى الدَّمُ أَشْكَلًا لِلْحُمْرَةِ وَالْبِيَاضَ الْمُخْتَلِطِينَ فِيهِ. وَكُلُّ حُمْرَةٍ خَالِطَتْ بِيَاضًا فِيهِ شُكْلَةٌ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ (رَجَزٌ)<sup>(٥)</sup>:

كشائطِ الرُّبِّ عَلَيْهِ الْأَشْكَالِ  
أَي كَشَائِطِ الرَّبِّ الْأَشْكَالِ عَلَيْهِ.

وَالْأَشْكَالُ: السَّدْرُ الْجِلْبِيُّ، فَأَهْلُ الْحِجَازِ وَمَنْ حَوْلَهُمْ يَسْمَوْنَ الضَّالَّ، وَأَهْلُ الرَّمْلِ مِنْ بَنِي سَعْدِ وَمَنْ جَاوَرَهُمْ يَسْمَوْنَ الْأَشْكَالَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

عُوجًا كَمَا اعْوَجَّتْ قِيَاسُ الْأَشْكَالِ  
الْقِيَاسُ: جَمْعُ قَوْسٍ.

وَهَذَا أَمْرٌ لَا يَشَاكُلُكَ، أَي لَا يَشْهِكُ.  
وَبَنُو شُكْلٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(٧)</sup>.

وَالشُّكْلَاءُ: الْحَاجَةُ؛ يُقَالُ: مَا لِي قَبْلَكَ شُكْلَاءُ، أَي حَاجَةٌ؛ قَالَ أَبُو مَالِكٍ.

### ش ك م

الشُّكْمُ: الْعَطَاءُ؛ شَكْمَنِي يَشْكُمْنِي شُكْمًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٨)</sup>:

أَبْلُغْ قِتَادَةَ غَيْرِ سَائِلِيهِ  
جَزَلُ الْعَطَاءِ وَعَاجِلُ الشُّكْمِ

وَيُرْوَى: غَيْرِ سَائِلِيهِ عَنِ الْعَطَاءِ.

وَبَنُو شُكَامَةَ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(٩)</sup>.

وَشُكَامَةُ: اسْمُ رَجُلٍ.

وَالشُّكِيمَةُ: شُكِيمَةُ اللَّجَامِ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ الَّتِي فِي فِي الْفَرَسِ الَّتِي فِيهَا الْفَأْسُ، وَالْجَمْعُ شُكَائِمٌ.

وهو بريائنا في المقاييس (شكل) ٢٠٥/٣.

(٧) في الاشتقاق ٣٠٠: «واشتقاق شكل من الشُّكْلَةِ، وهو اختلاط حمرة ببياض، مثل الدم والرُّبْد وما أشبه ذلك».

(٨) البيت لطرفة في ديوانه ٨٨، والاشتقاق ١٤١: «وهو غير منسوب في العين (شكم) ٣٠٠/٥، والمقاييس (شكم) ٢٠٦/٣، والصحاح واللسان (شكم)».

وفي الديوان: منه الثواب؛ وفي الاشتقاق: عني الجزاء.

(٩) في الاشتقاق ١٤٠: «واشتقاق شُكَامَةَ مِنَ الشُّكْمِ وَالشُّكْمِ، الْغَنَانُ، وَهُوَ الْعَطَاءُ».

### ش ق ي

[شيق] الشَّيْقُ: الشَّقُّ الضَّيْقُ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ، وَهُوَ أَضْيَقُ مِنَ الشَّقْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(١)</sup>:

شَغَوَاءُ<sup>(٢)</sup> تُوْطِنُ بَيْنَ الشَّيْقِ وَالشَّيْقِ

النَّيْقُ: أَعْلَى الْجَبَلِ؛ وَالشَّيْقُ: الشَّقُّ الضَّيْقُ بَيْنَ صَخْرَتَيْنِ.

### باب الشين والكاف مع ما بعدهما من الحروف

#### ش ك ل

الشُّكْلُ: الْمِثْلُ وَالشَّبْهُ؛ يَفْتَحُ الشَّيْنُ؛ هَذَا شُكْلُ هَذَا، أَي مِثْلُهُ؛ وَهَذَا مِنْ شُكْلِ هَذَا، أَي مِنْ جِنْسِهِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: «وَأَخْرَجْنَا مِنْ شُكْلِهِ أَزْوَاجًا»<sup>(٣)</sup>، أَي مِنْ جِنْسِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالشُّكْلُ، بِكسْرِ الشَّيْنِ: الدَّلَلُ؛ امْرَأَةٌ ذَاتُ شُكْلٍ وَحَسَنَةُ الشُّكْلِ.

وَشُكْلَتُ الدَّابَّةِ أَشْكَلُهُ شُكْلًا، إِذَا شَدَّدَتْ قَوَائِمَهُ بِالشُّكَالِ، وَجَمْعُ شُكَالٍ شُكُلٌ<sup>(٤)</sup>.

وَدَابَّةٌ بِهِ شُكَالٌ، إِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ فِي إِحْدَى يَدَيْهِ وَإِحْدَى رِجْلَيْهِ مِنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ، فَإِذَا كَانَ التَّحْجِيلُ مُخَالَفًا قِيلَ: بِهِ شُكَالٌ مُخَالَفٌ.

وَشُكْلَتُ الْكِتَابِ أَشْكَلُهُ شُكْلًا، إِذَا قَبِدَتْهُ بِعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ، وَإِلَى شُكَالِ الدَّابَّةِ يَرْجِعُ.

وَأَشْكَلَ الْأَمْرُ يُشْكَلُ إِشْكَالًا، إِذَا تَبَسَّسَ.

وَفُلَانٌ يَعْمَلُ عَلَى شَاكَلَتِهِ، أَي عَلَى طَرِيقَتِهِ وَجِهَتِهِ.

وَشَاكَلَةُ الدَّابَّةِ وَغَيْرُهَا: مَا عَلَا عَلَى الطَّفُفَةِ، وَالْجَمْعُ شُوَاكِلٌ.

وَشُكَلَّتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا، إِذَا ضَفَرَتْ حُصَلَتَيْنِ مِنْ مَقَدَّمَ رَأْسِهَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ثُمَّ شُكَلَّتَ بِهِمَا سَائِرَ ذَوَائِبِهَا.

(١) المقاييس (شيق) ٢٣٦/٣، والصحاح واللسان (شيق، شغا)، والصحاح (نوق)، واللسان (نيق).

(٢) كتب تحته في ل: «عقاب».

(٣) ص: ٥٨.

(٤) بضمتين في اللسان والقاموس.

(٥) تخرجه ص ٦٧.

(٦) البيت للمعاج؛ ورواه في ديوانه ٢٠٠، والمعاني الكبير ١٠٦٠، والصحاح واللسان (شكل):

\* شُجَّعَ الشَّرَامِيُّ عَنِ قِيَاسِ الْأَشْكَالِ \*

وفلان شديد الشكيمة، أي شديد النفس.

وقد سمّت العرب بمشكماً وشكئماً.

[شمش] ورجل كمش: سريع في أموره؛ يقال: كمش كمشاً

وانكمش انكماشاً، فهو كمش وكمش، إذا كان سريعاً في حركاته.

وفرس كمش، إذا كان صغير الجردان، وربما قالوا كمش أيضاً.

[كشم] والكشم من قولهم: كشم الله أنفه، نحو الجذع؛ وضربه بالسيف فكشمه، إذا قطع أطرافه.

وربما قالوا: كشم القنأ والجزر، إذا أكلته أكلاً عنيفاً.

### ش ك ن

يقال: هذا بحر لا ينكش، أي لا يعيض.

[نكش] ونكشت الركية أنكشها نكشاً، إذا أخرجت ما فيها من

الحمأة والطين.

ورجل ينكش: نقاب في الأمور.

### ش ك و

الشكوة والشكوة: سقاء صغير يعمل من مسك حمل صغير، والحمل الصغير يسمى الشكوة. قال الرازي:

إذا الثريسا طلعت غدبة

فبغ لراعي غنم شكية

أي اشتر له.

والشكوة: مصدر شكوته أشكوه شكواً وشكابةً.

وشكوت فلاناً فأشكاني، أي أعطني من شكواني؛ ويقال:

أشكاني فلان أيضاً، إذا حملك على أن تشكوه، فكانه عندهم

من الأضداد<sup>(١)</sup>.

وينو شكوة: بطن من العرب.

والشكاة والشكابة واحد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وعيرها السواشون أني أحبها

وتلك شكاة ظاهراً عنك عارها

والشكبي: الذي يشتكي وجعاً أو غيره.

والشكبي أيضاً: المشكوة إليه؛ شكوته فهو شكبي ومشكوة إليه.

[شوك] والشوك: شوك النخل وغيره، معروف.

والشوك من قولهم: رجل ذو شوك، أي حديد السلاح وشاكي السلاح وشائك السلاح، فأما قول العامة: شك السلاح فخطأ.

والشوك: داء نحو الطاعون.

وبردة شوكاء، قال الأصمعي: لا أدري ما هي؛ وقال أبو

عبدة: هي الخشة المس لجذتها.

وشوكان: موضع.

وشوك ريش الفرخ وشارب الغلام، إذا خشن مسه.

وشيك الرجل يشاك، إذا دخلت في رجله شوكة.

وشوك ثدي الجارية، إذا تحدد طرفه وبدا حجمه.

وشجر شوك: ذو شوك، وربما قالوا: رجل شوك؛ لغة

يمانية.

والشويكة: موضع.

وشوك ناب البعير، إذا طلع.

والكوش: مصدر كاش الفحل طروقه يكوشها كوشاً، إذا [كوش]

طرقها.

والكشوة: أكلك الشيء كما يؤكل الجزر والقنأ وما أشبهه، [كشوا]

مصدر كشوته أكشوه كشواً، إذا عضضته فانتزعته بفيك.

والوشك: السرعة، ويقال: الوشك والوشك، ودفع [وشك]

الأصمعي الوشك.

وأمر وشيك، أي سريع.

وناقة مواشكة، أي سريعة العدو.

وأوشك أن يكون كذا وكذا، أي ما أسرع ما يكون. ومثل

من أمثالهم: «وشكان ذي إهالة»، أي ما أسرع هذه الإهالة.

وقال أيضاً في الإملاء: ويقولون: «وشكان أن يكون ووشكان

أن يكون، وربما قالوا: «وشكان ذي إهالة»، كما يقولون:

«سرعان ذي إهالة»<sup>(٣)</sup>.

### ش ك ه

شاكة الشيء الشيء مشاكهة وشكاهاً، إذا شابها.

١٤٦ ، والأبشاري ٥٧ ، وأبي الطيب ٤٧٩ ، وحماسة المرزوقي ٢٢٨ ،  
والاستيعاب ١٧٨٢ ، والخزانة ١٥٣/٤ ، واللسان (ظفر ، شك) .

(٣) وسرعان ذا إهالة ؛ انظر ما سبق ص ٧١٥ .

(١) انظر : أضداد الأصمعي ٩٣ ، والسجستاني ١٠٦ ، وابن السكيت ٢٠٨ ،  
والأبشاري ٢٢١ ، وأبي الطيب ٣٩٠ .

(٢) البيت لأبي ذؤيب في دايون الهذليين ٢١/١ ؛ وقد تمثل به عبد الله بن الزبير  
عندما نودي : يا ابن ذات النطاقين (الوافي ٥٨/٩) . انظر : أضداد السجستاني

## ش ك ي

[كشي] الكُشَى واحِدَتِهَا كُشِيَّةٌ، وهي شحمة صفراء تستطيل في

بطن الضَّبِّ. وفي سجع لهم (رجز)<sup>(١)</sup>:

وَأَنْتَ لَوْ دَقَّتِ الْكُشَى بِالْأَكْبَادِ

لَمَا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَمْشِي بِالسَّوَادِ

وَيُرَوَى: يَسْعَى، وَيَعْدُو<sup>(٢)</sup>. وَقَالَ آخِرُ (رَجَزٍ)<sup>(٣)</sup>:

فُبِّحَتْ مِنْ سَالِفِيٍّ وَمَنْ صُدِّعُ

كَانَهَا كُشِيَّةٌ ضَبِّ فِي صُفْعِ

قال ابن دريد: جمع هذا الراجز بين العين والغين لقرب مخرجها منها، فمما يشاكل هذا قول الراجز<sup>(٤)</sup>:

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا

إِنِّي كَبِيرٌ لَا أَطِيقُ الْعُنْدَا

فجمع بين الطاء والذال. وقال آخر (رجز)<sup>(٥)</sup>:

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِنَدِي أَجْرَادِ

دَارُ لَهْنِدِ وَإِبْنَتِي مُعَاذِ

أَزْمَانَ إِذْ نَحْنُ عَلَى أَقْبَاطِ

فجمع بين الظاء والذال. وقال آخر (رجز)<sup>(٦)</sup>:

أَلَا لَهَا الْوَيْلُ عَلَى مُبِينِ

عَلَى مُبِينِ جَرْدِ الْقَصِيمِ

فجمع بين النون والميم؛ مُبِينٌ: اسم بئر هاهنا.

## باب الشين واللام مع ما بعدهما من الحروف

## ش ل م

[شمل] شملهم الأمر يشملهم شملًا، إذا أحاط بهم، وأمر شامل

والقوم مشمولون.

وَشَمَلْتُ الشَّاةَ أَشْمَلُهَا وَأَشْمَلُهَا، إِذَا جَعَلْتَ لَهَا شِمَالًا، وَهُوَ عِوَاءُ كَالْكَيْسِ يُدْخَلُ فِيهِ صَرَعَا.

وَشَمَلْتُ النَّخْلَةَ، إِذَا كَانَتْ تَفْضُ حَمْلُهَا فَشَدَدَتْ تَحْتَ أَعْدَاقِهَا يَطَّعُ أَكْسِيَةً.

وَالشَّمْلَةُ<sup>(٧)</sup>: مَا بَقِيَ فِي النَّخْلَةِ مِنْ رُطْبِهَا، وَيُقَالُ: مَا بَقِيَ فِيهَا إِلَّا شَمَالِيلٌ.

وَالشَّمْلَةُ: كَسَاءٌ يُوْتَرَّرُ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

[كسالمحسبي التفت أو تسبجا]

فِي شَمْلَةٍ أَوْ ذَاتِ زَفٍّ عَوْهَجَا

ذَاتِ زَفٍّ: نَعَامَةٌ، وَالْعَوْهَجُ: الطَّوِيلَةُ.

وَالرِّيحُ الشَّمَالُ: مَعْرُوفَةٌ؛ يُقَالُ: شِمَالٌ وَشَمَالٌ وَشَمَلٌ وَشَامَلٌ وَشَامَلٌ<sup>(٩)</sup> بَلَا هَمْزٍ، جَمِيعًا فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، لُغَةٌ مَعْرُوفَةٌ.

وَاليَدُ الشَّمَالُ: خِلَافُ الْيَمِينِ، وَالْجَمْعُ أَشْمَلٌ.

وَالخَمْرُ الشَّمُولُ اخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهَا فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ:

يُرِيدُونَ أَنَّ لَهَا عَضْفَةً كَعَضْفَةِ الشَّمَالِ، وَقَالَ آخَرُونَ إِنَّهَا تَشْمَلُ الْعَقْلَ.

وَانشَمَلَ الرَّجُلُ انشِمَالًا، إِذَا أَسْرَعَ، وَكَذَلِكَ دُمِّلَ شَمْلَةً،

وَمِنْهُ اسْتِثْقَالُ نَاقَةِ شِمَالِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ شِمَالًا وَشَمِيلًا وَشَامَلًا.

وَالشَّمْلِيلُ أَيْضًا: السَّرِيعُ مِثْلُ الشَّمَالِ أَيْضًا.

وَالْمَشْمَلُ: السِّيفُ الصَّغِيرُ يَشْمَلُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ بِشِيبَاهُ.

وَالْمِشْمَلُ أَيْضًا وَالْمِشْمَالُ: مِلْحَقَةٌ يُشْتَمَلُ بِهَا. وَيُقَالُ:

جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُ، إِذَا دَعَى لَهُ بِتَأْلُفِ أُمُورِهِ وَاسْتَوَائِهَا.

وَالْمَشُّ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَلَنْتُ الشَّيْءَ أَمْلَشُهُ مَلْشًا، إِذَا فَتَشْتَهُ [مَلَش]

بِيَدِكَ كَأَنَّكَ تَطْلُبُ فِيهِ شَيْئًا.

وفي زيادات المطبوعة أن الراجز لعمرو بن حميل . وانظر : أدب الكاتب ٣٨١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٥٩ ، والاقطصاب ٢٣٥ و ٤١٦ ، وقارن اللسان (جذ ، جزم) ، فيه أبيات قد تكون من الأرجوزة نفسها ، منسوبة لأبي محمد الفعقي .

(٦) نسبها في اللسان (بين) إلى حنظلة بن مصعب ، ولم ينسبها في (جرد ، قسم) . وانظر : إصلاح المنطق ٤٧ ، والصحاح (جرد ، بين) ، وأمالي ابن السحري ١/٢٧٦ ، ومعجم البلدان (قسم) ٤/٣٦٧ و (مبين) ٥/٥٢٠ . وفي معظم المصادر :

\* يا رَيْبِهَا السِّيمُ عَلَى مُسِينِ \*

(٧) يسكون الميم في ل وحده .

(٨) هو العجاج ، كما سبق ص ٢٦٧ .

(٩) جاءت اللفظتان الأخيرتان في ل : « وشأميل وشأمِل » ، ولعل الأولى خطأ .

(١) الحيوان ٦/١٠٠ و ٣٥٢ ، وعيون الأخبار ٣/٢١١ ، والمعالي الكبير ٦٥٠ ، والمختص ١٥/١٧٨ و ١٦/١١٢ ، والاقطصاب ٣٥٦ ، وأمالي ابن السحري ١/١٣٥ ، والمقاييس (كش) ٥/١٨٣ ، والصحاح واللسان (كشا) : وفي المختص : إنك لو . . .

(٢) هنا تنهي المادة في ل .

(٣) الراجز لجسوس بن مريم ، كما جاء في الاقطصاب ٤١٧ (وقبله ٢٣٦ غير منسوب) . وانظر : الحيوان ٦/١٠٨ ، وأدب الكاتب ٣٥١ ، وقواعد الشعر لثعلب ٦٩ ، وسر صناعة الإعراب ١/٢٤٨ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٥٩ ، والكافي للثريزي ١٦١ ، والخزانة ٤/٥٣٣ ، واللسان (سقع ، صدغ) .

(٤) سبق إيراد البيت ص ٦٦٥ .

(٥) في قواعد الشعر لثعلب ٦٨ (منسوبة لأبي محمد الفعقي) :

يا دار هِنْدٍ وَإِبْنَتِي مُعَاذِ  
كَانَهَا وَالْمَهْدُ مُذْ أَقْبَاطِ

## ش ل ن

[نشل] نَشَلْتُ اللحمَ أَنبَيْلَهُ وَأَنْشَلُهُ نَشْلًا، إِذَا أَخَذْتَ بِيَدِكَ عَضْوًا فَانْتَشَلْتَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللحمِ بِفِيكَ، وَهُوَ النَّشِيلُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(١)</sup>:

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَعَيْمْتُ بِأَلَا  
وَبَاكَرَنِي صَبُوحٌ أَوْ نَشِيلٌ

وَالْمَيْشَلُ وَالْمِنْشَالُ: حديدَةٌ يُخْرَجُ بِهَا النَّشِيلُ مِنَ الْقَدْرِ. وَرَجُلٌ نَائِلٌ الْعَضْدَيْنِ، إِذَا قَلَّ لِحْمُهُمَا، وَكَذَلِكَ الْفَيْخَانُ؛ وَنَائِلٌ فِي مَعْنَى مَشُولٍ، كَأَنَّهُ فَاعِلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ.

وَمِنْشَالٌ: فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ.

## ش ل و

الشَّلْوُ: شَلْوُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ جَسَدُهُ بَعْدَ بِلَاةٍ، وَالْجَمْعُ أَشْلَاءٌ. وَبَنُو فُلَانٍ أَشْلَاءٌ فِي بَنِي فُلَانٍ، أَيُّ بَقَايَا فِيهِمْ.

[شول] وَالشَّوْلُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي قَدِ ارْتَفَعَتْ أَلْبَانُهَا، الْوَاحِدَةُ شَائِلٌ.

وَالشَّوْلُ: اللَّوَاتِي تَشُولُ بِأَذْنَابِهَا، أَيُّ تَرْفَعُهَا إِذَا لِقِحَتْ، الْوَاحِدَةُ شَائِلَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ فِي أَدْنَابِهِنَّ الشَّوْلُ  
مَنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونَ الْإِبِلِ

وَزَعِمَ قَوْمٌ أَنَّ شَوَالًا سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ لِأَنَّهُ وَاقِفٌ وَقَتًا تَشُولُ فِيهِ الْإِبِلُ.

وَالشَّوْلَانُ مَصْدَرٌ أَيْضًا.

وَشَالَ الشَّيْءُ، إِذَا ارْتَفَعَ وَانْتَصَبَ، وَأَشْلَتْهُ أَنَا إِشَالَةً. قَالَ الشَّاعِرُ (سريع)<sup>(٣)</sup>:

[حتى تتركناهم لئذي معركك]

أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشْبِ الشَّائِلِ

وقال الآخر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ  
رَجَّحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

وَالشَّوْلَةُ: نَجْمٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ.

وَتَشَاوَلُ الْقَوْمُ بِالسَّلَاحِ، إِذَا شَهَرُوهُ وَالتَّقَوَّأَ بِهِ. وَشَوَّلَةُ الْعَقْرَبِ: ذَنْبُهَا الَّذِي تَشُولُ بِهِ، وَتَسْمَى الْعَقْرَبِ الشَّوَالَةَ.

وَالشَّوْلُ مِنَ الرِّجَالِ: السَّرِيعُ الْخَفِيفُ فِي كُلِّ مَا أَخَذَ فِيهِ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتْبَعُنِي  
شَاوٍ مِشَلٌ شَلُولٌ شَلْشَلٌ شَوِلٌ

وَالشَّوْلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَبْقَى فِي الْقِرْبَةِ أَوْ الْمَرَادَةِ، وَالْجَمْعُ أَشْوَالٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٦)</sup>:

[حتى إذا لَمَعَ المَشِيرُ بِشَوْبِ  
حُدِرَتْ] وَصَبَّ سُقَاتُهَا أَشْوَالُهَا

وَالشَّوْبِلَةُ وَالشَّوْبِيلَاءُ: مَوْضِعَانُ.

وَالشَّوْبَلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَتَرَقَّقُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ [وشل] أَوْشَالٌ.

وَالشَّوْبَلُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِهَذَا الْاسْمِ.

وَالْمَوْشَلُ أَيْضًا: مَوْضِعٌ تَقْرُبُ مِنَ الْيَمَامَةِ لَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهَا؛ فَأَمَّا الْمَعَايِلُ فَمَوْضِعٌ هُنَاكَ مَعْرُوفَةٌ قَدْ جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ<sup>(٧)</sup>.

## ش ل هـ

الشَّهْلُ وَالشَّهْلَةُ: أَقْلٌ مِنَ الزُّرْقِ فِي الْحَدَقَةِ، وَهُوَ أَحْسَنُ [شهل] مِنْهُ؛ رَجُلٌ أَشْهَلٌ وَامْرَأَةٌ شَهْلَاءٌ.

وَبَنُو عَبْدِ الْأَشْهَلِ: حَيٌّ مِنَ الْأَنْصَارِ. وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ:

(٤) البيت للأخطل، كما سبق ص ٢٨٩.

(٥) سبق إنشاده ص ٢٠٧.

(٦) هو الأعشى أيضاً؛ انظر: ديوانه ٣١، والمختصر ١٣٤/٩، والمعانييس (شول) ٣٣٠/٣، والصحاح واللسان (شول). وفي الديوان: لمع الدليل... شُتِيت وَصَبَّ رُؤُوتُهَا.

(٧) سبق ذكر الكلمة ص ٨٤٥. وشاهده في اللسان بيت لبيد (ديوانه ٢٤٥):

فقد تَرْتَعِي نَسْبًا وَأَهْلَكَ جَبْرَةً

مَحَلُّ الْمَلُوكِ نُسْفَةً نَالِمَعَايِلَا

(١) البيت لأحيحة بن الجلاح في جهمرة أشعار العرب ١٢٥؛ وهو غير منسوب في العين (نشل) ٢٦٤/٦، واللسان (نشل).

(٢) البيتان من لامية أبي النجم (أم الرجز، ص ٤٧٥). وانظر: إصلاح المنطق ٨٣، والاشتقاق ٤٤ و٤٣١، والإبدال لأبي الطيب ٢٥٩/١، والمختص ٦١/١ و٧١، والأزمنة والأمكنة ٣١٣/١، والمختص ١٢٥/١٦، والسُّمَطُ ٧١٢، وشرح ابن عيسى ٥٠/١٠، والعين (عيس) ٣٤٣/١ و(أبيل) ٣٥٨/٨، والمعانييس (أول) ١٥٩/١ و(عيس) ٢١١/٤، والصحاح واللسان (أجل، شول)، واللسان (عيس، أول).

(٣) البيت لامرئ القيس، كما سبق ص ٢٨٩.



عثمان «.

والأشهل: صنم؛ ولم يذكره في كتاب الأصنام، وأحسبه وهماً.

وامرأة كهله شهلة، لا يكادون يفرقون بينهما، ولا يقال ذلك في الرجل، لا يقال: كهل شهل<sup>(١)</sup>.

وما قضيت من هذا الأمر شهلائي<sup>(٢)</sup>، أي حاجتي. وأنشد أبو عبيد عن أبي الخطاب الأحمش للراجز<sup>(٣)</sup>:

لم أقصر حتى ارتحلت شهلائي  
من العروب الطفلة الغيداء

والمشاهلة: مراجعة الكلام؛ شاهلته مشاهلة. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

قد كان فيما بيننا مشاهلة  
ثم تولت وهي تمشي الباذلة

والباذلة: مشية تحرك فيها بادلها، أي لحم صدرها، وهي مشية القصار من النساء.

وأيام العجوز تسمى شهلة.

## ش ل ي

أهملت.

## باب الشين والميم مع ما بعدهما من الحروف

### ش م ن

[مشن] مَشْتَهُ بالسُّوط أمشته مَشَأً، إذا ضربته فسقط.

[نشم] والنَّشْم: ضرب من الشجر تتخذ منه القسي.

ونَشَم اللحم تنشيمًا، إذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة.

ونَشَم القوم في الأمر، إذا خاضوا فيه، تنشيمًا، ولا يكون إلا في الشر. وفي الحديث: «فلما نَشَم الناسُ في قتل

(١) في التاج (شهل) : « يقال : امرأة شهلة كهلة ، ولا يقال : رجل شهل كهل ، ولا يوصف بذلك ، إلا أن ابن دريد حكى : رجل شهل كهل ! »

(٢) في المقاييس (شهل) ٢٢٣/٣ : « وهو من باب الإبدال ، والأصل الكفاف : الشكلاء . »

(٣) تبهذيب الألفاظ ٥٦٨ ، والاشتقاق ٤٤٣ و ٥٢٤ ، والخصائص ١٢٧/٢ ، والمختص ٢٢٣/١٢ ، واللسان (شهل) . وسيرد البيان ص ١١٥٧ أيضاً . ويروى : حتى ارتحلوا ؛ ويروى : الكاعب الغيداء .

(٤) هو أبو الأسود العجلي في اللسان (بازل ، شهل) . والبيان غير منسوبين في اللسان (بزل) ، وفيه : « أراد الباذلة تخففت حتى كان وضعها ألف ، وذلك لمكان

والنَّمَش: بُعِعَ تقع في الجلد والوجه تخالف لونه؛ نَمَشَ [نمش] يَنَمَشُ نَمَشًا، ووجه أَنَمَشَ، وربما كانت في الخيل أيضاً، وأكثر ما يكون في الشَّقر، الذَّكر أَنَمَشَ والأنثى نَمَشَاءَ.

### ش م و

الشُّومُ مهموز، وربما خُفِّت الهمزة ف قيل: شُوم. [شأم]

وينو شُومًا: بطن من العرب.

وأخذ على شُومِي<sup>(٥)</sup> يديه، إذا أخذ على يساره.

وشُوم الإبل: سُودها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فلا يُشترى إلا بريحٍ سبأوها

بناتُ المَخاضِ شُومُها وجضارُها

الخصار: البيض لا واحد لها من لفظها، مثل الهجان.

والمَشُو والمَشُو: الدواء المُسهل؛ يقال: شرب مَشُواً [مشو] ومَشُواً. وقول العامة: دواء المَشِي خطأ، إنما هو المَشُو والمَشُو. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

شربتُ مَشُواً طَعْمُهُ كالشَّري

الشَّري: ورق الحنظل.

والمَشْم: شيء كانت تعمله النساء في الجاهلية، يغرزن [وشم] أيديهن بالبر ثم يحشونها بالثَّلِيب أو الثُّور؛ والثُّور: أن يُكفأ إناء على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان فيحشى به التقرح؛ وَشَمَّتْ تَشْمٌ وَشْمًا وهي واشمة. وفي الحديث: «لُعنت الواشمة والمستوشمة».

والمَشْم: موضع بنجد.

والمَشْم أيضاً: مواضع.

### ش م هـ

رجل شَهْم بين الشَّهامة والشُّهومة، إذا كان حاداً ذكياً [شهم] ماضياً.

التأسيس ١ . وانظر : المقاييس (بزل) ٢٤٤/١ ، والصحاح (شهل) ، وتبهذيب الألفاظ ٩٦ ، والإبدال لأبي الطَّيِّب ٤٧٧/٢ ، والخصائص ١٢٩/٢ ، والمختص ١٣٩/١٢ . وفي تبهذيب الألفاظ :

\* ناصبحت غفسي نَشِي البازله \*

وفي الإبدال :

\* نهبي نَشِي الخوزلي والبازله \*

(٥) غير مهموز في الأصول.

(٦) البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، كما سبق ص ٥١٦ ؛ و صدره فيه :

\* معشقة صرقتُ يكون سبأها \*

(٧) اللسان والتاج (مشي) .

وَالشَّيْمُ: القَتْدُ العَظِيمُ الَّذِي يَسْمَى الدُّلْدُلُ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١)</sup>:  
وَالوَيْرُ بالصَّوْفِ إِذَا خَلَطْتَهُمَا ثُمَّ ضَرَبْتَهُمَا بِالمِطْرَقَةِ. قال

عاذلٌ قَدِ أُولِعِبَ بِالتَّرْقِيشِ  
إِلَيَّ بِسِرًّا فَاطْرُقِي وَمِيشِي

وَالمِيشِي: مصدرٌ مَشَى بِمِيشِي مِيشًا. [مِيشِي]

## باب الشين والنون مع ما بعدهما من الحروف

### ش ن و

شُنُوَّةٌ، مهموز: اسم رجل، يُنسب إليه شَنِيٌّ؛ وقالوا: [شَنَأُ]  
شُنُوَّةً<sup>(٢)</sup> وَشَنَوِيٌّ، إِذَا خُفِّفَ الهمز، وكلاهما فصيح. قال  
الشاعر (طويل):

إِذَا نَزَلَ الأَسَدِيُّ أُسْدًا<sup>(٣)</sup> شَنُوَّةً

بأَرْضِ فُضَاءٍ طَابَ مِنْهُ<sup>(٤)</sup> صَعِيدُهَا

وَالنُّوشُ: مصدرٌ نُوشَتُ الشَّيْءُ أُنُوشَهُ نُوشًا، إِذَا طَلَبْتَهُ؛ [نُوشُ]  
وَنَاشَتُهُ أَنَاشَهُ نَاشًا، إِذَا تَنَاوَلْتَهُ. وَقَدِ فُرِيَءٌ: ﴿وَأُنَى لَهُمْ نَاشٌ﴾  
التَّناوُشُ ﴿<sup>(٥)</sup>﴾، بِغَيْرِ هَمْزٍ، وَهُوَ التَّناوُلُ. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٦)</sup>:

[قَدِ كانَ وَاقِدًا أَقْوامٍ وَجائِبِهِم]

وَأَنَاشَ عَائِيَهُ مِنْ أَهْلِ ذِي قَارِ  
فَهَذَا غَيْرَ مَهْمُوزٍ؛ فَأَمَّا الشَّنْءُ فَمَهْمُوزٌ، وَكَذَلِكَ النَّشْءُ، وَهُوَ  
مَوَاضِعٌ تَرَاهُ فِيهَا إِنْ شاءَ اللهُ<sup>(٧)</sup>.

### ش ن هـ

النَّهْشُ: أَخَذَ اللَّحْمَ بِالقَمِّ، وَالنَّهْشُ وَالنَّهْشُ عِنْدَ الأَصْمَعِيِّ [نَهْشُ]  
سَوَاءً، وَخَالَفَهُ أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ فَقَالُوا: النَّهْشُ بِمَقْدَمِ القَمِّ كَنَهْشِ  
الحَيَّةِ<sup>(٨)</sup>.

وَالشَّيْمُ: القَتْدُ العَظِيمُ الَّذِي يَسْمَى الدُّلْدُلُ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١)</sup>:  
لَمَّا جَدُّ أَسبابِ العَدَواةِ بَيْنَنَا  
لَتَرْتَجِلُنَّ مِنِّي عَلى ظَهْرِ شَيْبِهِمِ

وَشَهْمَتُ الرَّجُلِ أَشْهَمُهُ شَهْمًا، إِذَا أَفْرَعْتَهُ.  
وَالهَيْشَمُ: هَيْشَمُ الشَّيْءِ وَكَسْرُكُ إِياهِ؛ هَشَمْتُهُ أَهْشِمُهُ  
هَشْمًا. [هَشِم]

وَقَدِ سَمَّتِ العَرَبُ هاشِمًا وَهَشِيمًا وَهَيْشامًا وَهَمْشَمًا<sup>(٢)</sup>.  
وَيَقُولُونَ: هَشَمْتُ الرَّجُلَ تَهْشِيمًا، إِذَا كَرَمْتَهُ وَعَظَمْتَهُ؛ هَذَا  
عَنْ أَبِي زَيْدٍ.

وَهَشِيمُ الشَّجَرِ: ما أَتَتْ عَلَيْهِ الأَحْوالُ وَبَلِيَ.  
وَهَيْشِمَانٌ: اسمُ مَوْضِعٍ.  
وَالهَيْشَمُ مِنَ القَوْمِ: هَمَّشَ القَوْمُ وَتَهامَشُوا، إِذَا تَحَرَّكُوا  
وَدَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ؛ وَكَذَلِكَ هَمَّشَ الجَرادُ، إِذَا تَحَرَّكَ  
لِيُتَوَرَّعَ. [هَمَش]

### ش م ي

شِمْتُ البَرَقَ أَشِيمُهُ شَيْمًا، إِذَا نَظَرْتَ مِنْ أَيِّ النِّواحِي  
يَلْمَعُ. [شِيم]

وَشِمْتُ السِّيفَ أَشِيمُهُ شَيْمًا، إِذَا أَغْمَدْتَهُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ:  
شِمْتُهُ، إِذَا سَلَلْتَهُ<sup>(٣)</sup>، والأولُ أَعرَفُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

إِذَا ما رَأَيْتُ مُقْبِلًا شامًا نَبِيلَهُ  
وَيُرْمِي إِذَا أُدْبِرْتُ عَنْهُ بِأَسْهُمِهِ

وَرَجُلٌ أَشِيمٌ: لَهُ شامَةٌ، وامرأةٌ شَيْمَاءُ.  
وَبَنُو أَشِيمٍ: قَبِيلَةٌ<sup>(٥)</sup> مِنَ العَرَبِ.

وَشَيْمَانٌ: اسمٌ مِنْ هَذَا اسْتِراقَهُ.  
وَشَيْمَةُ الرَّجُلِ: خَلِيقَتُهُ، وَالجمْعُ شَيْمٌ.

وَجَمْعُ أَشِيمٍ: شَيْمٌ.  
وَالمِيشُ: مصدرٌ مِيشَتُ الشَّيْءُ أَمِيشُهُ مِيشًا، إِذَا خَلَطْتَهُ مِثْلَ  
[مِيش]

(١) هو الأعمى؛ انظر: ديوانه ١٢٥٥، والمعاني الكبير ٦٥٥، والأزمنة والأمكنة ٣٨/٢، والمختص ١١٢/١٦، والانتصاب ٣٢٢، والمغنايس (شيم) ٢٢٣/٣، والصاح واللسان (شيم). ويستشهده ص ١٧٧٣ أيضاً. وفيه: لئن شئتُ.

(٢) قارن الانشاق ١٣.

(٣) انظر: أصداد الأصمعي ٢٠، والسجستاني ٩٤، وابن السكيت ١٧٦، وابن الأباري ٢٥٨، وأبي الطيب ٣٧٨.

(٤) اللسان والتاج (شيم).

(٥) ط: هـ بطن.

(٦) سبق إتيانها ص ٧٣٠.

(٧) كذا في الأصول؛ ولعله شُنُوَّةٌ (والنسبة إليه شَنَوِيٌّ)، كما في اللسان والقاموس.

(٨) بالسني في الأصول، والمشهور أزد، بالزاي.

(٩) ط: «طاب منها».

(١٠) سيأ: ٥٢.

(١١) عجزه في المختص ٥٦/١٣، واللسان (نيش). وفي زيادات المطبوعة أنه ليدربن خزاز الفزاري. وفي اللسان: وانتاش عانته.

(١٢) ص ١٠٩٩.

(١٣) قارن الإبدال لأبي الطيب ١٦٥/٢.

## ش ن ي

[شين] الشَّيْنُ: صَدَّ الرَّيْنُ؛ شَانَهُ يَشِينُهُ شَيْئًا، فَهُوَ شَائِنٌ، وَالْمَفْعُولُ مُشِينٌ.

وقال الراجز<sup>(٧)</sup>:

لا يَنْفَعُ الشَّاويَّ فِيهَا شَأْنُهُ  
ولا حِمَارَاهُ ولا عِلَاتُهُ

والشَّاوي، مَخْفَفٌ: شَاوِي اللَّحْمِ؛ شَوَى يَشْوِي فَهُوَ شَاوٍ  
كما ترى.

قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

مُخَضَّةٌ سَاقٍ بَيْنَ كَفْيَيْ نَاقِي  
أَعْجَلَهَا الشَّاوي عَنِ الإِحْرَاقِ

والشَّوَى: الأَطْرَافُ، اليَدَانِ وَالرِّجْلَانِ وَجِلْدَةُ الرَّأْسِ شَوَاةٌ.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

إذا هِي قَامَتِ تَقْشَعِرُ شَوَاتُهَا

وَيُسْرِقُ بَيْنَ اللَّيْتِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ

قال أبو بكر في قوله: «وَيُسْرِقُ بَيْنَ اللَّيْتِ مِنْهَا إِلَى  
الصُّقْلِ»، الصُّقْلُ: الكَشْحُ؛ وَاللَّيْتُ: مَا نَاسَ عَلَيْهِ القُرْطُ.  
وَأَنشَدَ (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

تَرَى قُرْطَهَا فِي وَاضِحِ اللَّيْتِ مُشْرِقًا

عَلَى هَلْكَ فِي تَنْفَنَفٍ يَتَطَوَّحُ

وَرَمِيَتِ الصَّيْدُ فَأَشْوَيْتُهُ، إِذَا أَصَبْتَ شَوَاهُ وَلَمْ تَقْتَلْهُ. وَيُقَالُ:  
«كُلُّ أَمْرٍ شَوَى مَا سَلِمْتَ مِنْ كَذَا وَكَذَا»، أَي سَهَلَ هَيِّنَ.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

وَكُنْتُ إِذَا الأَيَّامُ أَحْدَثْنَ نَكْبَةً

أَقُولُ شَوَى مَا لَمْ يُصَيِّنْ صَمِيمِي

وَإِذَا وُصِفَ الفَرَسُ بَعَلَّ الشَّوَى فَإِنَّمَا يَرَادُ بِهِ غَلِظَ عَصَبِ  
الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ لَا الرَّأْسِ، وَعِبَالَةُ الرَّأْسِ فِي الخَيْلِ هُجْنَةٌ.  
والشَّوَى: رَدِيءُ المَالِ وَرُدَّالُهُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوَى

أَشْرَنَّا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ<sup>(١٣)</sup>

## ش و ي

الشَّوَى: جَمْعُ الشَّاءِ.

وَرَجُلٌ شَاوِيٌّ، مَثَقَلٌ البَاءِ؛ صَاحِبُ شَاءٍ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١)</sup>:

وَلَسْتُ بِشَاوِيٍّ عَلَيْهِ دَمَامَةٌ

إِذَا مَا غَدَا يَغْدُو بِقَوْسٍ وَأَسْهُمٍ

(١) البيت لأبي ذؤاد الإيادي، كما سبق ص ٢٤٠.

(٢) كتب تحته في ل: «واسع».

(٣) ط: «اللحم».

(٤) ص ٣٧٣: تركت القوم هوشاً بوشاً.

(٥) يروى أيضاً: تهاوش، ومهاوش؛ وانظر النهاية لابن الأثير ١٣٧/٥ و ٢٨٢.  
وسيدكره ابن دريد أيضاً ص ١١٢٤.

(٦) البيت من الخمسين، وقد استشهد به سيبويه (٨٤/٢) على مجيء شاي،  
والوجه شائي، في النسبة إلى الشاء. وجاء البيت في اللسان (قوش) من ثلاثة  
أبيات ثانيها من شواهد سيبويه وهو ليزيد بن عبد المدان الحراري (انظر ما سيأتي  
ص ٩٥٥). وذكره ابن منظور في (شوه) أيضاً.

(٧) الرجز لميشربن هذيل الشَّمْخِي، كما سبق ص ٢٣٩.

(٨) سبق إتيادهما مع بيت ثالث ص ٢٣٩.

(٩) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ٢٤٠.

(١٠) البيت لذئب الرمة ٨٢. وانظر: العين (هلك) ٣/٣٧٨، والمقياس (هلك)  
٦٣/٥، واللسان (تفف)، هلك. وفي الديوان: مُشْرِقًا.

(١١) البيت للبرقي الهذلي في ديوان الهذليين ٦٠/٣، واللسان (شوا). وهو غير  
منسوب في أصداد الأتباري ٢٢٩، والمختصص ١٦٦/١٥. وفي الديوان:  
أحدثن هالكًا.

(١٢) البيت لأبي يزيد يحيى العُقَيْلي، كما سبق ص ٢٤٠.

(١٣) في هامش ل ذكر البيت الذي قبله (بخط مختلف) وروايته توافق النواذر:

إِنَّكَ مَا سَلَيْتَ نَفْسًا شَحِيحَةً

عَنِ المَالِ فِي الدُّنْيَا بِمَثَلِ المَجَاجِعِ

وَالشُّوَيْةُ: بقية قوم هلكوا، والجمع شَوَايَا. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(١)</sup>:

فهم شَرُّ الشُّوَايَا من ثَمُودٍ  
وَعَوْفُ شَرُّ مَتَعِيلٍ وحَافِي

[وشي] وَالوَشِيُّ: الثياب المعروفة؛ وَشَيْتُ الثوبُ وَوَشَيْتُهُ، إذا  
رَقَمْتَهُ فهو مَوْشِيٌّ وَمَوْشَى.

وَوَشَيْتُ بِالرَّجْلِ أَشْيَ بِهِ وَشَيْأً، إِذَا مَحَلَّتْ بِهِ فَأَنَا وَاشٍ؛

ومعنى محلَّتْ به، أي سَعَيْتُ به.

وَنُهِيَ عَنِ التَّوَشِيَةِ، وهو أَنْ يَحْرَكَ الرَّجْلَ ذَكَرَهُ.

بَابُ الشَّيْنِ وَالْهَاءِ وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ  
ش ه ي

[وشي] الشَّيْبَةُ، شَيْبَةُ الْفَرَسِ.

وَالهَيْشُ من قولهم: هَاشَ فِي الْقَوْمِ يَهْيِشُ هَيْشًا، إِذَا أَفْسَدَ [هَيْش]

وَعَاثَ.

انقضى حرف الشين والحمد لله رب العالمين وصلواته على  
سيدنا محمد نبي الرحمة وآله الطاهرين

(١) سبق إنشاده ص ٢٣٩

## حرف الصاد في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب الصاد والضاد

أهملتا مع سائر الحروف.

### باب الصاد والطاء

أهملتا مع سائر الحروف.

### باب الصاد والظاء

أهملتا مع سائر الحروف.

والصاد قد يدخل على السين كثيراً وقد أتينا في باب السين على جملة منها وهي في ما بعد مهملّة.

### باب الصاد والعين مع ما بعدهما من الحروف

ص ع غ

أهملت.

ص ع ف

والصّعق، والجمع صعاف: طائر صغير، زعموا. والصّعف أيضاً: شرابٌ يتخذ من العسل.

[عفص]

والعَفْص: ثمر معروف يُدبغ به.

وطعام عَفِصٌ، إذا كان بَيْعاً يعسر ابتلاعه.

[عصف]

والعَصْف: عَصْفُ الزرع وغيره، وهو الورق الذي يفتح عن الثمرة والسنبلة، وهي العصيفة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

يسقي مذائب قد مالت عصيفتها

حدورها من أتى الماء مطموماً

ويروى: مالت. هكذا رواه الأصمعي: حدورها، أي ما

انحدر منها؛ وروى قوم: جُدورها، جمع جذر، وهو الأصل.

[فصع]

والفَصْع من قولهم: فَصَعْتُ الشيءَ أَفْصَعَهُ فَصْعاً، إذا دلكنه بإصبعك ليلين فيفتح عما فيه.

والفُصْعَة: غُلْفَة الصبي إذا اتسعت حتى تخرج حَشْفَتَه في بعض اللغات.

ص ع ق

الصَّعَق: أن يسمع الإنسان صوت الهدة الشديدة فيصعق

لذلك ويذهب عقله. ومنه قوله جل ثناؤه: ﴿وَخَرَّ مُوسَى

صَعِقاً﴾<sup>(٢)</sup>.

والصَّعِق الكلابي: أحد فرسانهم سُمي الصَّعِق لأن بني

تميم ضربه على رأسه فأثته، فكان إذا سمع الصوت

الشديد صَعِقَ فذهب عقله، فلذلك قال دجاجة بن عتر

(وافر)<sup>(٣)</sup>:

(٣) في المصادر أن الأبيات لأوس بن غلفاء الهجيمي بهجو يزيد بن الصَّعِق، والقصيدة

مفضلية (١١٨، ص ٣٨٨) وأصمعية (٨٩، ص ٢٣٢)؛ وكذا نسبت الأبيات

أيضاً في النفاض ٩٣٣، والكامل ٧٩/٢. والبيت الثاني في الميداني ٣٨٨/١،

والمختص ١٧٠/١، والمختص ١٨٣/١٣.

(١) البيت من المفضلية ١٢٠ لعلمقة بن عُبدة، ص ٣٩٨. وانظر: ديوانه ٥٥،

والسيرة ٥٥/١، ومجاز القرآن ٢٤٢/٢، واللسان (جدر، عصف). وفي

المصادر جميعاً: تسقي؛ ويروى: قد مالت.

(٢) الأعراف: ١٤٣.

وَالْقَصْعَةُ: الصَّخْفَةُ، والجمع قِصَاعٌ. قال الشاعر  
(إبراهيم):<sup>(١)</sup>

وَيَحْرُمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ  
وَيَأْكُلُ جَارَهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ  
وَقَصَعُ صَارَتْهُ، إِذَا سَكَنَ عَطَشُهُ؛ وَقَصَعْتُ<sup>(٢)</sup> الْإِبِلَ صَارَتْهَا،  
إِذَا شَرِبْتَ حَتَّى تَرَوِي. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

حَتَّى إِذَا زُلَّجَتْ مِنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ  
إِلَى الْغَلِيلِ، وَلَمْ يَقْضِغْنَهُ، نُغِبُ  
وَعِلَامٌ مَقْصُوعٌ وَقَصِيعٌ، إِذَا كَانَ كَادِيَ الشَّبَابِ<sup>(٤)</sup>.

وَالْقَعْصُ: المَوْتُ السَّرِيعُ أَوْ القَتْلُ الوَجْهِي؛ فَعَصْتُهُ [قَعَص] وَأَقْعَصْتُهُ.

وَمَاتَ فُلَانٌ قَعَصًا، إِذَا مَاتَ مَوْتًا وَجْهِيًّا.

وَالْقِعَاصُ: دَاءٌ يَصِيبُ الغنمَ فتموت.

### ص ع ك

العَكْصُ من قولهم: عَكَصْتُ الشَّيْءَ عَكْصَهُ عَكْصًا، إِذَا [عكص] رددته؛ وَعَكَصْتُ الرَّجُلَ عَن حاجته عَكْصًا، إِذَا رددته عنها.

ويقال: كَعَصْنَا عِنْدَ فُلَانٍ مَا شِئْنَا وَكَأَصْنَا، أَي أَكَلْنَا. قال [كعص] أبو حاتم: هي همزة قلبت عيناً لأن بني تميم ومن يليهم يحققون الهمزة حتى تصير عيناً، وذلك قولهم: عَنِي، في معنى أي. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

أَعْنُ تَرَسَمْتَ مِنْ خِرْقَاءِ مُنْزِلَةً  
مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

وتقول بنو تميم: هذا خبايعنا، يريدون: خباؤنا؛ ويقولون:  
جارية خبِعةٌ طَلَعَتْ، أَي تَخْتَبِيءُ مَرَّةً وَتَطْلَعُ أُخْرَى.

وَالكَعْصُ من قولهم: سمعتُ كعِيسَ الفأرةِ والفَرخِ، إِذَا سمعت صوتهما.

### ص ع ل

الصَّعْلُ والصَّعْلَةُ من قولهم: ظليمٌ أَصْعَلٌ ونعامَةٌ صَعْلَاءُ،

وإنك من هجاء بني تميم  
كمزداد الغرام إلى الغرام

وهم تركوك أسلح من حباري  
رأت صقراً وأشرد من نعام

وهم ضربوك ذات الرأس حتى  
بدت أم الدماغ من العظام

وقيس تدفع هذا وتقول: إنما اتخذ طعاباً فجاءت ربح  
نكفات القدور فلعلها فأرسل الله صاعقة عليه. والصاعقة من  
هذا اشتقاقها لشدة هذتها، وربما قلبوه فقالوا: صاعقة. قال  
الراجز<sup>(٦)</sup>:

يَحْكُونُ بِالْهِنْدِيَّةِ القِطَاطِعِ  
تَشْتَقُّ البَرَقِ عَنِ الصَّوَاقِعِ

[صعق] والصَّعْقُ: الضرب الشديد، وأكثر ما يكون على الرأس؛  
يقال: صَفَعَهُ عَلَى رَأْسِهِ صَفْعَةً شَدِيدَةً.

وَالصَّعْقُ: خِرْقَةٌ تَجْعَلُهَا المَرَأَةُ بَيْنَ شَعْرِهَا وَمِيقَتِهَا،  
وَبِذَلِكَ سُمِّيَ البُرْقُوعُ صِقَاعًا. وقال قوم: بل الصَّعْقُ بُرْقُوعٌ يَلِي  
رَأْسَ الفَرَسِ دُونَ البُرْقُوعِ الأَكْبَرِ.

وَصَعَقَ الدِّيكُ يَصْعَقُ صَعْقًا وَصِقَاعًا<sup>(٧)</sup>.

وخطيبٌ مِصْقَعٌ، بِالصَّادِ وَالسِّينِ، زَعْمَا، وَبِالصَّادِ أَكْثَرُ<sup>(٨)</sup>.  
وَالعَقْصُ: مَصْدَرٌ عَقَصَتِ المَرَأَةُ شَعْرَهَا عَقْصًا، إِذَا شَدَّتْهُ  
فِي قَفَاها وَلَمْ تَجْمَعْهُ جَمْعًا شَدِيدًا. وَلِلْمَرَأَةِ عَقِصَتَانِ، أَي  
ذَوَابِتَانِ مَعْطُوفَتَانِ فِي قَفَاها، وَالْجَمْعُ عِقَاصٌ وَعِقَاتِنٌ.

وتيسٌ أَعْقَصُ، إِذَا انْعَطَفَ قَرْنَاهُ مِمَّا يَلِي قَفَاهُ، وَكَذَلِكَ  
الظبي؛ وَعَنَزَ عَقْصًا.

ورجلٌ عَقَصُ اليدينِ وَأَعْقَصُ اليدينِ، إِذَا كَانَ كَرًّا بِخَيْلًا.  
وَالعَقْصُ: خِيوطٌ تُفْتَلُ مِنْ صَوْفٍ وَتُصْبَغُ بِسَوَادٍ تُصَلُّ بِهِ  
المَرَأَةُ شَعْرَهَا؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

[قصع] وَالْقَصْعُ: قِصْعُكَ الشَّيْءَ بَيْنَ ظَفْرِيكَ حَتَّى يَنْفُضَخَ.

وَقَصَعَتِ النَّاقَةُ بَجْرَتَهَا، إِذَا مَلَأَتْ بِهَا فَاها. وَفِي الحَدِيثِ:  
«وَهِيَ تُقْصَعُ بِجْرَتِهَا»، وَتَقْصَعُ جَائِزًا أَيْضًا.

وَقَصَعُ الجِرْحُ بِالدمِ، إِذَا شَرِقَ بِهِ وَامْتَلَأَ مِنْهُ.

(١) ٣٦/٣، واللسان (أنف)، والناج (قصع).

(٥) بالتشديد في الأصول.

(٦) سبق إنشاء البيت ص ٣٧٠.

(٧) في هامش ل: «الكادي: الظبي».

(٨) سبق إنشاءه ص ٢٩٢ و ٧٢٠.

(١) اللسان (صعق)، وعن ابن دريد في الناج (صعق). وفي اللسان: يحكون  
بالمصقلة. وسيرد البيتان ص ١٢٥٤ أيضاً.

(٢) أي: رفع صوته.

(٣) الإبدال لآبي الطيب ٢/٢٨٦.

(٤) هو الحظية؛ انظر: ديوانه ٢٠٢، والكمال ٢/٣١٥، ومختارات ابن الشجري

والبُهْمَى الصَّمْعَاءُ: التي قد اجتمعت عصيئتها لتتفتح عن حبلها. وتقول العرب: هي والله في البُهْمَى الصَّمْعَاءُ، يعني الإبل.

وكل منضمّ فهو متصّع. قال الهذلي (كامل)<sup>(٥)</sup>:

[فرمى فأنفذ من لوجود عايط  
سهماً فخرّاً وريثه متصّع

أي منضمّ بالدم، يعني سهماً.

والصَّوْمَعَةُ من هذا اشتقاقها لانضمام طرفيها.

وقلبُ أضعع: حديد ذكي، وبه سُمي الرجل أضعع<sup>(٦)</sup>.

والعَصَمُ ذكره الخليل<sup>(٧)</sup> فزعم أنه ضرب من الطعام، ولا [عصم أفق على حقيقته.

والعَصَمُ من قولهم: وَعَيْلٌ أَعْصَمُ والأُنثى عَصَمَاءُ، إذا كان [عصم في إحدى يديه بياض، وكذلك الفرس، والاسم العَصْمَةُ، والوعول أكثرها عَصَمٌ. وفي الحديث: «عائشة في النساء فضلاً كالغراب الأَعْصَمُ في الغروبان»، وذلك قليل ما يكون، وهو أن يكون في أحد جناحيه ريشة بيضاء. وقال بعض أهل اللغة: وهو أن تكون إحدى رجليه بيضاء، وذلك لم يكن قط ولا يُعرف.

واستعصم فلانُ بفلان، إذا لجأ إليه واعتصم به؛ وكذلك فسر أبو عبيدة قوله تعالى: ﴿فاستعصم﴾<sup>(٨)</sup>، أي استعصم بالله، أي لجأ إليه.

وفلان عِصْمَةٌ مَنْ لجأ إليه.

واستعصم الرجلُ بالصخرة واعتصم، إذا لاذ بها من الرّماة. وعصام الوعاء: عروته التي يعلّق بها أو وكاؤه<sup>(٩)</sup>، وهو بالعروة أشبه.

وعصيم الحنّاء: باقي أثره في اليد، وكذلك عصيم القطران والهناء وما أشبهه.

وقد ستّت العرب عاصماً وعُصيماً وعُصيماً ومعصوماً

وهو صِعْرُ الرَّأْسِ ودَقَّةُ العنق؛ ودفع الأصمعي هذا وقال: لا يقال إلا ظليم صَعْلٌ ونعامه صَعْلَةٌ ونخلة صَعْلَةٌ أيضاً. قال أبو بكر: ولم يحيء أصعلاً في شعر فصيح إلا أنه قد جاء في حديث علي رضي الله تعالى عنه: «كأنّي بحبشيٍّ أصعَلٌ أصْلَمٌ».

ويقال: اصعالت النخلة، إذا دق رأسها.

وقد ستّت العرب صُعَيْلاً.

[صلع] والصلع: صلّع الرأس؛ صلّع يصلع صلعاءً والأصلع: خلاف الأفرع. وفي الحديث: «الأصلعان خير أم الفرعان»<sup>(١٠)</sup>؟

وجبل صليع: لا نبت عليه. قال الشاعر (وافر)<sup>(١١)</sup>:

[وَرَحِفٌ كَسْتَيْبَةٍ لِّلْقَاءِ أُخْرَى]

كأن زهاءها رأسٌ صليع<sup>(١٢)</sup>

[عصل] والعصل من قولهم: عَصِلَ نَابُ البعير يعصّل عَصَلاً فهو أَعْصَلُ، إذا اشتد فرأيت فيه كالأعرجاج.

والعَصَلُ: نبت تأكله الإبل فتسلخ عنه. قال الشاعر (رمل)<sup>(١٣)</sup>:

[يُخْرِجُ الأَكْدَرَ من أَسْمَاكِم]

كسلاح النّيب يأكلن العَصَلُ

[علص] والعلص: أصل بناء العِلْوَصُ، والعِلْوَصُ: داء يصيب الإنسان في بطنه.

[لعص] واللّعص: العسرة؛ يقال: تلّعص علينا فلان، إذا تعسّر. واللّعص أيضاً: التّهم في الأكل والشرب جميعاً، زعموا؛ لِعَصٌ يَلْعَصُ لِعَصاً.

## ص ع م

[صمع] الصَّمْعُ من قولهم: رجل أصمّع، إذا كان لاصق الأذنين برأسه، والأنثى صَمْعَاءُ.

\* نُخْرِجُ الأَصْبَاحَ من أَسْمَاكِم \*

(٥) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ٨١/١. وانظر: المفصليات ٤٢٥، وجمهرة أشعار العرب ١٣٠، والحيوان ٣٤٤/٤، والمختص ٩٤/٦، والعين (صمع) ٣١٧/١، والمقاييس (صمع) ٣١١/٣، والصحاح واللسان (صمع).

(٦) قارن الأشتقاق ٢٧٢.

(٧) في العين (عصم) ٣١٥/١: «عَصَمْتُ العاصم، وأمضت الأمص، أي: الخاميز، معرّبة»، (والخاميز: ضرب من الطعام).

(٨) يوسف: ٣٢ - ولم يذكره أبو عبيدة في موضعه في مجاز القرآن (٣١٠/١).

(٩) بعده في ط وحده: أو تمكّم بها!

(١) في النهاية (صلع) ٤٧/٣: «أيما أشرف: الصلعمان أو الفرعان؟».

(٢) البيت لمعمر بن معديكرب في ديوانه ١٤١، والأصمعيات ١٧٥، والشعر والشعرانة ٢٩١، والمفنايس (صلع) ٣٠٤/٣، والخزانة ٤٦٢/٣. وفي السديوان والأصمعيات والشعراء: وسوق كتيبة - ويروي: «لقت لأخرى».

(٣) ضبط «رأس» في ل بضمين وكرتين معاً وفي هامشه: «من كسر زعم أنه اسم جليل»!

(٤) البيت لنحسان بن ثابت في ديوانه ٩٢، والبيطرة ١٣٧/٢، واللسان (عصل):

وهو غير منسوب في الصحاح (عصل). وفي البصرة:

وعصاماً<sup>(١)</sup>.

وربنو عاصم: بطين من بني يربوع.

وعصام القربة: وكاؤها.

[مصع] والمصع، تماصع القوم في الحرب تماصعاً، إذا تعالوا،

وهو المصاع والمماصة؛ وكل معالجة بيد أو سيف مमाصة.

ويقال: مرَّ الفرسُ بمصع ويقزَع ويهزَع، إذا مرَّ مرأً سهلاً.

ويقال: قَبَحَه اللهُ وقَبَحَ أُمًّا مَصَعَتْ به، أي ألقته.

ويقال: مصع الطائر بذنبه، إذا حرَّكه.

والمصع: ثمر العوسج؛ وقال قوم: هو المصع، الواحدة

مُصَعَّة ومُصَعَّة.

[مصع] والممصع: وجع يصيب الإنسان في عصبه من كثرة

المشي. وشكا عمرو بن معديكرب إلى عمر بن الخطاب

رضي الله عنه الممصع فقال: «كَذَّبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ»<sup>(٢)</sup>، أي

عليك بالعسل؛ والعسل والسَّلان: ضرب من المشي والعدو

مثل عدو الذئب.

ويؤمُّ مَعِصٌ<sup>(٣)</sup>: بطن من قريش. وأحسب أن في العرب

بطيناً يقال لهم بنو ماعص.

## ص ع ن

[صنع] رجل صَنَع، إذا كان حاذقاً بما يعمله. وكلَّ حاذقٍ يعمل

فهو صَنَع. وامرأة صَنَاع: خلاف الخرقاء، ولا يقال: امرأة

صَنَع، وقد جاء في الشعر الفصيح، وجمع الصنَع أصناع،

وجمع الصنَاع صنُع.

وصَنَعْتُ الشيءَ أصنعه صنْعاً وصُنْعاً.

وصَنَعَةُ الرجل: جرفته.

وكل محترف بيده صانع.

وسيف صَنِيع: قد بُلي وجُرَّب.

والمصنعة والمصنعة: الموضع الذي يتخذ ويُحترف فيه بركة

يُحْتَسِبُ فيها ماء السماء، وهو الصنُع أيضاً.

وصَنَع اللهُ صنْعاً جميلاً. قال الشاعر (طويل):

صنعت فلم يصنع كصنعك صانع

وما يصنع الأقوم فإله أضنع

وصنعا: موضع معروف، يُنسب إليه صنعاوي وصنعاني.

والتصع: ثوب أبيض أو نَطَع أبيض، وقالوا النَطَع أيضاً [نصع]  
والتنطع.

وأبيض ناصع بين النصاعة والنصوعة والتنصوع.

وحَسَبُ ناصع: خالص.

والتعص: التمايل، وبه سُمِّي الرجل ناعصاً<sup>(٤)</sup>، وبه سُمِّيت [نعص]

المرأة ناعصة.

وعمر بن ناعصة السلمي، وناعصة اسم أمه.

## ص ع و

الصعوة: طائر معروف، والجمع صعو وصعاء.

والصوع من قولهم: صعَتُ الشيءَ أصوعه صعوعاً، إذا ثَبَّته [صوع]

ولوَّيته.

وصوع الطائر رأسه، إذا حرَّكه.

والصواع: ميكال معروف.

وروي عن ابن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال:

الصواع: إناء كان الملك يشرب فيه؛ قال أبو بكر: وقد

استقصينا هذا في كتاب «لغات القرآن»<sup>(٥)</sup>.

والمعوص أصل اشتقاقه من العويص؛ يقال: أعروصتُ [عوص]

بالرجل: ركبت به العوصاء؛ وأمر مَعِوِص: ملئتو على غير

استقامة.

والأعوص: موضع قريب من المدينة.

والموضع: طائر صغير معروف، والجمع وضعان. وفي [وصع]

الحديث: «كانتفاض الوضع حين يُغدف به»، أي تُلقى عليه

الشبكة.

## ص ع هـ

أهملت.

## ص ع ي

الصَّيْع من قولهم: تصَّيْع الماء، إذا اضطرب على وجه [صيغ]

الأرض.

والعيص: الشجر الملتف. [عيص]

(٣) الاشتقاق ١١١.

(٤) في الصحاح: «ناعص: اسم رجل»؛ وجعله الفيروزبادي وهماً من الجوهري.

(٥) سبق ذكره ص ٧٨٥.

(١) قارن الاشتقاق ١١٥ و ١٨٥.

(٢) سبق ص ٣٠٥ و ٨٤١.



## ص غ م

والأعياص من بني أمية: ولد العاص وأبي العاص والعيص وأبي العيص. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
لكن أجلائي بنو الأعياص  
هم النواصي وبنو النواصي  
ويقال: فلان في عيص أثيب، إذا كان في منعة من قومه.  
صغ الشجر: معروف، وهو ما قطر منه من اللثي. ومن [صمغ] أمثالهم: «تركته على مثل مقلع الصعنة»<sup>(٢)</sup> لأنها إذا قلعتم لم يبق منها شيء في موضعها.  
والصامغان والسامغان سواء<sup>(٣)</sup>، وهما منتهى خرق الفم<sup>(٤)</sup> من عن يمين وشمال.

والغمص من قولهم: غمص نعمة الله، إذا كفرها. [غمص] وغمصت الرجل، إذا طعنت فيه وعبته، أغمصه غمصاً فهو مغموص وأنت غامص.

وغمصت العين تغمص غمصاً، إذا أكثرت البكاء فانكسرت.

والشعري الغميصاء: إحدى الشعرين، وهي أقلهما ضوءاً. والغميصاء: موضع، وهو الموضع الذي أوقع فيه خالد بن الوليد ابني جديمة من بني كنانة. قالت امرأة منهم (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وكائن ترى يسوم الغميصاء من فتى  
أصيب ولم يجرح وقد كان جارحاً

والمعص: البيض من الإبل الخالصة البياض، والجمع [مغص] أمغاص. وقال بعضهم: بل المعص جمع لا واحد له من لفظه؛ يقال: إبل معص وناقعة معص، والأول أعلى.

والمعص والمعص: وجع يعترض في البطن، يتسكين الغين وفتحها؛ معص الرجل فهو مغموص، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: فلان معص من المعص، إذا كان ثقيلاً بغضاً.

## ص غ ن

الغصن من أغصان الشجرة: معروف، والجمع أغصان [غصن] وغصون وغصنة. وفصل قوم بين الغصن والفن فقالوا: الغصن القضب الذي لا يتشعب، والفن المتشعب. وقال آخرون: كلاهما واحد.  
وقد سمّت العرب غصناً وغصناً.

والأعياص من بني أمية: ولد العاص وأبي العاص والعيص وأبي العيص. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

لكن أجلائي بنو الأعياص  
هم النواصي وبنو النواصي

ويقال: فلان في عيص أثيب، إذا كان في منعة من قومه.

## باب الصاد والغين مع ما بعدهما من الحروف

## ص غ ف

[صغ] الصغغ عربي معروف ذكره أبو مالك، وأحب أن أبا زيد قد ذكره. قال أبو بكر: أنشدني أبو مالك وأنشدته العكلي عن الحرمازي (رجز)<sup>(١)</sup>:

دونك بوعاء تراب الرغغ  
فأصغغيه فاك أي صغغ  
ذلك خير من حطام السدغغ  
وأن ترري كفك ذات نغغ  
تشفينها بالنفث بعد المرغغ

الرغغ: الأم الوادي وشبه تراباً. والصغغ: الفمخ باليد؛ فمحت الشيء أغمحه فمحا، وصغغته أصغغه صغغاً. والدغغ: بين الدرة أو حطامها. والنغغ: أن تمجل اليد من العمل فيصير فيها بثر رقيق فيه ماء، وهو التنقط؛ يقال: نفغت يده، إذا تنقطت. والمرغغ: الرقيق. والنفث: نفث الرقيق على اليد.

[غفص] والغفص من قولهم: غافسه مغافصةً وغفاصاً، إذا فاجأه.

## ص غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

## ص غ ل

[صلغ] شاة صالغ وسالغ<sup>(٢)</sup>، وهو الممين مثل المثيب من البقر والقارح من الخيل.

(٥) انظر ما سبق ص ٨٨٩.

(٦) ط: «خرق الشفة».

(٧) البيت لسلمي (بنت عيسى) في السيرة ٤٣٢/٢، والأغاني ٢٨٨/٧؛ وهو غير

منسوب في معجم البلدان (الغميصاء) ٢١٤/٤، واللسان (غمص). وسيرد

البيت ص ١٢٧٢. وفي الأغاني: وكم غادروا يوم الغميصاء.

(١) هو أبو النجم العجلي، كما جاء في التاج (عيص)، وبعدهما:

«منهم سبيد وأبوه العاصي»

(٢) سبق إنشاد الرجز ص ٦٦٩.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٩١/٢.

(٤) المستقصى ٢٥/٢.

والغائصة الحائض التي لا تعلم زوجها أنها حائض فيجاسعها،  
والمتغوصة التي لا تكون حائضاً فتخبر زوجها أنها حائض.

## ص غ هـ

العُصَّة: اسم العُصَص؛ عُصَّ يَعُصَّ عُصَصاً. وقد مرَّ في [غصص].  
الثاني.

وذو العُصَّة: لقب رجل من فرسانهم كانت به تمتمة<sup>(٤)</sup>.

## ص غ ي

فلان من صبيغة كريمة، أي من أصل كريم؛ على أن هذه [صوغ]  
الياء مقلوبة عن الواو.

والصبيغة: سهام من صعة رجل واحد.

## باب الصاد والفاء وما بعدهما من الحروف

## ص ف ق

الصَّفَق: مصدر صَفَقْتُ الشيء بيدي صَفَقاً، إذا ضربته  
بها؛ وصَفَقْتُ وجهه، إذا لطمته.

وتصافقَ القومُ، إذا تبايعوا.

وفلان خاسر الصَّفَقَة ورابح الصَّفَقَة في الشراء والبيع.

وثوب صَفِيقٌ وسَفِيقٌ، بالصاد والسين.

والصَّفَق: الماء الذي يُصَبُّ في السقاء البديع حتى يطيب.

قال الرازي يذكر العرق<sup>(٥)</sup>:

يُنْضَخُنْ مِماءَ البِيدَانِ المُسْرَا

نُضَخَ البِديعِ الصَّفَقِ المُصْفَرَا

ويروى: السَّرْبِ. والمُسْرَرُ يعني المستبر في البدن من  
العرق.

وأصْفَقَ القومُ على الأمر، إذا تضافوا عليه.

وأصْفَقَ الرجلُ على الأمر، إذا عزم عليه.

وصَفَقْتُ علينا صافقَةً من الناس، أي نزل بنا قوم.

والصَّفاق: الجلد الرقيق تحت الجلد الغليظ الظاهر من

وأحسب أن بني عُصَيْن بطن منهم. ويروى هذا البيت  
(وافر)<sup>(١)</sup>:

تَسَائِلُ عَنْ عُصَيْنٍ كَلَّ رَكْبُ  
وعند جُهَيْنَةَ الخَبَرِ اليَقِينُ

هكذا رواه ابن الكلبي وحَمَادُ الراوية ونظرواؤهم، وروى  
قوم: وعند جُهَيْنَةَ الخَبَرِ اليَقِينُ، وليس بشيء لأن عُصِيناً أحد  
بني جَوْشَن وهم بَطِين من بني عبد الله بن عَطْفَانَ، وجُهَيْنَةَ  
يهوديٌّ خَمَارٌ كان يمضي إليه، وله حديث.

[غصص] والغصص: ضيق الصدر، عن أبي مالك.

[نغصص] والنغصص والتنغصص واحد. والنغصص أيضاً: أن يورد الرجلُ

إبله الحوض إذا شربت أخرج من بين كل بعيرين بعيراً قوياً  
وأدخل مكانه بعيراً ضعيفاً فذلك الدخال. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٢)</sup>:

وأرسلها العيراك ولم ينددهما]

ولم يُسْفِقْ عملي نغص الدخال.

## ص غ و

الصَّغْو: الميل؛ صغاً يصغو صغواً، إذا مال.

والشمس صغواً، إذا مالَت في الغرب.

وأصغى يُصغى إصغاءً، إذا أمال سَنَعَهُ.

وكل شيء أمَلْتُهُ فقد أصغَيْتُهُ؛ وفي الحديث: «كان يُصغى  
الإنة للهرة لِشَرَبِ».

ويقال: أكرموا فلاناً في صاغِيته، أي في أهله ومن يُعنى

به.

[صوغ] والصَّوْع: مصدر صَعَتُ الشيء أصوغه صَوْعاً، والاسم

الصياغة، وهذه الياء مقلوبة عن الواو للكسرة قبلها.

وصَعَتُ الكلامَ أصوغه صَوْعاً، إذا حَبَّرْتَهُ.

ويقال: فلان صَوَّغ، إذا كان كذاباً يُصَلِّح الكلامَ ويزوره.

وهما غلامان صَوَّغان وسَوَّغان، إذا كانا لِدَةً<sup>(٣)</sup>.

ووَغَّاصَ في الماء يغوص وَغْوصاً.

وفي الحديث: «لُعنتُ الغائصةَ والمتغوصةَ»، وفسروا

(١) البيت للأحسن الجهمي في الصحاح واللسان (جفج). وانظر من كتب الأشبال:

فصل المقال ٢٩٦، ومجمع الأمثال ٥٠٢/٢، والمستقصى ١٧٠/٢، ويروى: عن

حُصَيْن. وانظر أيضاً: الاشتقاق ٤٣٥.

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٨٦، وقد استشهد به سيويه (١٨٧/١) على وقوع المصدر

موقع الحال. وانظر: المعاني الكبير ٤٤٦، والمتنصب ٢٣٧/٣، والمختص

٩٩/٧، ٢٢٧/١٤، وأصالي ابن الجعفي ٢٨٤/٢، وشرح المفصل ٦٢/٢

الإنسان والدابة.

(بسيط) (٤):

إذ آبَ جَارَتْهَا الحَسَاءُ قَيْمَهَا  
رُكُضًا وآبَ إِلَيْهَا الحُزْنُ والصَّنْفُ

وَيُرَوَى: والأَسْفُ.

وصَلَفَ الإكاف: الخشبتان اللتان تتعدّاه في أعلاه.  
والصَّلِيف: عُرْض العُنُق، وللعُنُق صَلِيفَان من عن يمين  
وشمال.

فأما قول العامة: فلان صَلِفٌ فهو من كلام المولّدين.  
والفَصْل: فِصْلُ الشَّيْءِ عن الشَّيْءِ حتى يباينه، وكل شيء [فصل] <sup>(١)</sup>  
بأن عن شيء فقد فاصله.

والفواصل: فواصل القِلادة، وهو سُذْرٌ ومُغْمورٌ يفصل بين  
نَظْم الذهب.

والفَصِيل من الإِبِل، إذا فُصِلَ عن أمه.  
وفَصَلَتِ الشاةُ وغيرَهَا، إذا قَطَعَتْ مفاصلَهَا، وواحد  
المفاصل مَفْصِل.

والمَفْصَل: اللسان، وأنشدوا بيت حَسان (كامل) (٤):

[كلتاهما حَلَبُ العَصِيرِ] فعاطني  
بِرُجاجةِ أرخاسهما لِلْمَفْصَلِ

أى اللسان، ورُوي: لِلْمَفْصَلِ.

فأما قولهم: مثل ماء المفاصل يصفون به الماء الصافي،  
فالمفاصل: صخر يتصل بعضه ببعض، فإذا جرى عليه ماء  
السماء تنهى إلى قواره وهو صافٍ.

وجمع الفَصِيل فِصَالٌ وفُصْلَان. ومن أمثالهم: «استنبت  
الفِصَالُ حتى القَرَعَى» (١)، يُضْرَبُ ذلك مثلاً للرجل الضعيف  
بروم مَرَامِ الأَقوياء.

وفصيلة الرجل: بنو أبيه، والجمع فصائل؛ وكذلك فُسْرٌ في  
التنزيل (٢)، والله أعلم.

ويقال: هذا الأمرُ فِصْلٌ، أي منقطع (٣).

وفَصَلَ فلان من بلد إلى بلد.

وفَصِيلَةٌ: اسم.

وصَفَّتْ الخمرُ بالماء تصفيقاً، إذا مزجتها فهي مصفّفة.  
والفَقْص: فِقْصُكُ البِيضَةِ، وهو كسْرُكُ إيّاها، فهي مفقوصة  
وفَقِيسَةٌ.

[فقص] والقَصْفُ: قَصْفُكُ العودِ إذا كسرتَه؛ قَصَفْتُهُ أَقْصَفُهُ قَصْنًا.  
ورعد قاصف: شديد الصوت. وفي دعائهم: بعث الله عليه  
الريح العاصف والرعْد القاصف.

فأما القَصْفُ من اللّهُو فلا أحسبه عربياً صحيحاً.  
وقد سمّت العرب قِصافاً.  
وبنو قِصاف: بطن منهم.

والقَصِيف: هشيم الشجر.  
والقَفْص: قَفْصُكُ الشَّيْءِ إذا جمعتَه وقرنتَ بعضه إلى  
بعض.

وقَفَصْتُ الدابةَ، إذا شدتَ أربعَ قوائمها؛ وكذلك قَفَصْتُ (١)  
يَعْسوبُ النحل، إذا شدته في الخلية بيخيط لثلا يخرج.

وكل شيء اشتبك فقد تقافص، ومنه القَفْصُ المعروف.  
وفي الحديث: «في قَفْصٍ أو قَفْصٍ (١) من الملائكة أو من  
النور»، وهو المشتبك منهم المتداخل بعضهم في بعض.

والقَفْصُ: جبل معروف ينزلون جبلاً من جبال كَرْمَانَ يقال  
له: جبل القَفْص.

والقَفْصُ: داء يأخذ الدوابَّ فينيس قوائمها.

## ص ف ك

أهملت.

## ص ف ل

[صلف] الصَّلَفُ مصدر قولهم: فلان صَلِفٌ، أي قليل الخير.  
وطعام صَلِفٌ، أي قليل النَّزْلِ. ومن أمثالهم: «صَلَفٌ  
تحت الراعدة» (١) يُضْرَبُ ذلك مثلاً للرجل الذي يُكثِرُ الكلام  
والمدح لنفسه ولا خير عنده.

وصَلِفَتِ المرأةُ، إذا لم تحظَّ عند زوجها. قال الشاعر

(١) بالتحفيف في ل والقاموس، والشديد في ط.

(٢) ط: «قَص».

(٣) سبق ذكره ص ٦٣٢.

(٤) البيت للأعشى، كما سبق ص ٦٣٢.

(٥) ديوانه ١٢٤، والأغاني ١٦٩/٨، ١٨/١٦، وحمامة ابن الجري ٢٤٧، وأماله

١٦٠/٢. والبيت شاهد في اللسان (فصل) على المَفْصِل، بفتح الميم، ثم قال

إن الكسر مرّوي أيضاً؛ ورواية الصدر في إحدى روايات اللسان:

\* كلتاهما عَرَقُ الرِجاجةِ ناسِئِنِي \*

(٦) سبق ذكره ص ٧٦٩.

(٧) في وفصيلة التي تُؤويه: المعارج ١٣.

(٨) في هاشم ل: «وقال مرة أخرى: أي منقطع».

[لصف] واللِّصْف من قولهم: رأيتُه يُلِّصِف، أي يبرق؛ ورأيت له لصفياً، أي بريقاً.

واللِّصَاف: اسم للإئتمد الذي يكتحل به في بعض اللغات.

[أصف] فأما الأَصْف<sup>(١)</sup> هذا الثبت الذي يسمَّى الكَبْر فليس هذا موضعه.

[لصف] ولصَافٍ: موضع؛ قال الأصمعي: لَصَافٍ مثل نزال؛ وكان أبو عُبيدة يقول: سبيله سبيل المؤنث ينصرف في الإعراب ولا ينصرف؛ يقولون: هذه لَصَافٌ ورأيت لَصَافٌ ومرت بلَصَافٍ يا هذا<sup>(٢)</sup>. وأُشْد أبو عُبيدة (كامل)<sup>(٣)</sup>:

قد كنتُ أحسبُكم أسودَ خَفِيَّةٍ ؛

فإذا لَصَافٌ تَبِيضٌ فيها الحُمْرُ

وقال قوم: لَصَافٍ مَبني على الكسر مثل حَدَامٍ وقَطَامٍ وما أشبهه.

### ص ف م

[فصم] انفصم الشيءُ يَنْفصم انفصاماً، إذا انصدع ولمَّا يتكسر، وفَصَّمْتُهُ أنا فَصَّمًا، وكذلك فَسَّرَ قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿ لا انفصام لها ﴾<sup>(٤)</sup>، والله أعلم.

### ص ف ن

الصَّفَنُ: وعاء الخَصِيَّتَيْنِ. وسئل بعض الفصحاء عن جرح به فقال: « بين الرانفة والصَّفَنُ »<sup>(٥)</sup>.

والصَّفَنَةُ شبيهة بالسُّفْرَةَ لها عُرَى يُسْتَقى بها الماء ويؤكل عليها.

وصَفَنَ الفرسُ صُفُونًا، إذا ثنى إحدى رجليه ووطىء على

(١) لغة في اللِّصْف .

(٢) بقرن ص ٥٢٣ .

(٣) البيت لأبي المهوش الأسدي ، كما سبق ص ٥٢٣ .

(٤) البقرة : ٢٥٦ .

(٥) في هامش ل : « الرانفة : طرف الألية » . وفي النهاية (رتف) ٢٧٠/٢ أنه في حديث عبد الملك .

(٦) في هامش ل : « وقال مرة أخرى : إذا ثنى إحدى سُنْبكي رجليه واعتمد على الأخرى ، وكل ذي حافر يعلقه إلا أنه في الجياد أكثر ؛ وكذا فَسَّرَ قوله جَلَّ وعَزَّ : ﴿ الصَّافِنَاتُ الجيادُ ﴾ « ص : ٢٦ ) ؛ وهو موافق لما في ط .

(٧) ديوانه : ٩٣ ، وطبقات فحول الشعراء ٥٦ ، والشعر والشعراء ١٠٣ ، والأغاني ١٦٥/٩ ، والمقاصد النحوية ٢٠١/٣ ، والصحاح واللسان ( نصف ) . وفي المقاصد النحوية أنه شاهد على مجيء الحال فعلاً مضارعاً متفياً بلم ومقروناً بالواو .

سُنْبِكُه فهو صَافِنٌ<sup>(٦)</sup> .

والصَافِنُ: عرق في الجسد.

والصَّنْف من الشيء: الضَّرْب منه؛ هذا من صَنَف كذا، [صنف] والجمع أصناف وُصُوف.

وصَنَفْتُ الشيء، إذا جعلته أصنافاً.

وصَيَّفَةُ الثوب عند أهل اللغة: حاشيته، وعند غيرهم: ناحيته التي فيها الهُدْب.

والنُّصْف: شطر الشيء.

وأنصَفْتُ الرجلَ إنصافاً، إذا أعطيته الحقَّ.

وتناصَفَ القومُ، إذا تعاطوا الحقَّ بينهم.

والنُّصَيْف: المِقْنَعَةُ أو الخِمَار. قال النابغة (كامل)<sup>(٧)</sup>:

سَقَطَ النُّصَيْفُ ولم تُرِدْ إسقاطه

فتناولته وآتقتنا باليد

والنُّصَيْف أيضاً: مكيال يُكال به. وفي الحديث: « ما بلغت

مُدَّ أحدهم ولا نصيْفَه ». وقال الرازي<sup>(٨)</sup>:

لم يَنْغْذها مُدٌّ ولا نَصَيْفٌ

ولا تُمَيِّرَاتٌ ولا تعجيفٌ

لكنْ غَذاها اللبنُ الخريفُ

المَحْضُ والقارصُ والصَّرِيفُ

ويقال: نَصَفَ الرجلُ صاحبه، إذا خدمه يَنْصُفه ويَنْصِفه؛

وأنصَفَه، إذا أخدمَه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وتَلَقَى حَصَانًا تُنْصِفُ<sup>(١٠)</sup> ابنةَ عمِّها

كما كان يَلْقَى الناصفاتُ الخوادمُ

ونَصَفَ الليلُ والنهارُ. قال الشاعر يعني غَوَاصاً

(كامل)<sup>(١١)</sup>:

(٨) هو سَلَمَةُ بن الأكوخ ، أو كعب بن مالك الأنصاري ، كما سبق ص ٤٨٢ ، وفيه البيتان الأزلان . والأبيات جميعاً في ص ٧٤١ أيضاً .

(٩) البيت للأعشى في ديوانه ٨١ ؛ وفيه :

وتَلَقَى حَصَانًا تُخْدِمُ ابنةَ عمِّها

كما كان يَلْقَى الناصفاتُ الخوادمُ

(١٠) ضبطه في ل بفتح الصاد وضماً معاً .

(١١) البيت في مجموع شعر المسيب بن علس (جاير) ٣٥٢ ، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٢ ، وإصلاح المنطق ٢٤١ ، والأزمنة والأمكنة ٥٢/٢ ، والمختصص ٥٣/٩ ، والاتصاف ٣٧٨ ، وأمالي الشجري ١٩٠/٢ ، وشرح المفصل ٢٤٦/١ ، ومعني الليب ٥٥٥ ، ٦٣٦ ، والخزانة ٥٤٢/١ (منسوباً للأعشى ، وليس في ديوانه) ؛ والمقاييس (نصف) ٤٣٢/٥ ، والصحاح واللسان (نصف) . وسبرد البيت ص ١٢٦٢ أيضاً منسوباً للأعشى في نسخة ، وليس في ديوانه !

نَصَفَ النَّهَارُ، الْمَاءُ غَامِرُهُ

وشريكه بالغيب ما يدري

ونَصَفَ الْمَاءُ الْخَشْبَةَ وَغَيْرَهَا، إِذَا بَلَغَ نِصْفَهَا، يُنْصَفُهَا.

قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

إِلَى مَلِكٍ لَا تَنْصَفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالاً مَحَامِلُهُ

وناصفة: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

بِنَاصِفَةِ الْجَوَّيْنِ أَوْ بِمَحْجَرِ

وَالْمَنَاصِفِ: مَوَاضِعٌ أَيْضاً أَوْ أودية صغار.

وبلغنا مُنْصَفَ<sup>(٣)</sup> الطَّرِيقِ أَوْ الْوَادِي، إِذَا بَلَغَتْ نِصْفَهُ.

[نقص] والنقص: أصل بناء النفاص، والنفاص: داء يصيب الغنم

فتبول حتى تموت.

### ص ف هـ

الصُّفَّةُ: صُفَّةُ الْبَيْتِ وَصُفَّةُ السَّرْحِ.

قال أبو بكر: وإنما [صفف]

أدخلناها في هذا الباب لأنه لا مذكر لها، والهاء تقوم مقام

حرف ثالث.

### ص ف ي

فَلَانٌ صَفِيٌّ فَلَانٌ، إِذَا كَانَ مِصَافِيًّا لَهُ.

[صفوا]

وَالصَّيْفُ: مَعْرُوفٌ.

[صيف]

وصاف السهم يصيف صيفاً وصيفاناً، إذا مال عن الهدف.

قال الشاعر (خفيف)<sup>(٤)</sup>:

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرَشْتِي<sup>(٥)</sup>

فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ

والمطر الصَّيْفُ: الذي يكون في الصيف.

والمصيف: الموضع الذي يُسكن فيه في الصيف.

ويقال: كَلَّمْتُهُ فَمَا أَفَاصُ بِكَلِمَةٍ يَفِصُّ إِفَاصَةً، أَي مَا تَكَلَّمُ

[فيص]

بها.

وَالفَضِيُّ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَضَيْتُ الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ أَفْضِيهِ [فضي]

فَضِيًّا، إِذَا أَبْتَنَّهُ عَنْهُ؛ وَتَفَضَّى الرَّجُلُ مِنَ الرَّجُلِ، إِذَا بَايَنَهُ؛

وَكَلَّ شَيْءٍ بِأَيْنٍ شَيْئًا فَقَدْ تَفَضَّى عَنْهُ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ أَفْضَى وَهُوَ

اسم<sup>(٦)</sup>.

برواية صفوانا في الشعراء والمختص والسَّمَطُ.

(٥) البيت لأبي زبيد الطائي؛ انظر: ديوانه ٤٢، وجمهرة أشعار العرب ١٣٨،

والشعر والشعراء ٢٢٢، وعبون الأخبار ٣٠٦/٢، والإبدال لأبي الطيب

٢٤١/٢، وأمال القناني ٢٣/١، والسَّمَطُ ٦٥٧، والمقاصد النحوية ٢٢٢/٤،

والخزانة ٣٢٢/٣، ومن المعجمات: العين (صيف) ١٦٤/٧، والمقاييس

(رشن) ٣٩٦/٢ و(صيف) ٣٢٧/٣ و(صيف) ٣٨١/٣، والصحاح

(رشن)، واللسان (صيف، رشن). ويروي: أو صاف. وانظر أيضاً: ص

٩٠٩ و١٠٤٢.

(٦) يروي أيضاً: بهيم، كما في ط. وروايتنا توافق الصحاح والمقاييس واللسان

والشعر والشعراء.

(٧) قارن الاشتقاق ٣٢٤.

(١) البيت لابن ميادة أو ذي الرمة، كما سبق ص ٥٦٦؛ وصدده في ذلك الموضع:

\* تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصَفُ السَّاقَ نَعْلُهُ \*

(٢) اللسان (نصف). ويبدو أنه عجزت لأنه محرك في الأصول بكسرة واحدة في آخره.

(٣) في اللسان والقاموس: مُنْصَفٌ، بِالْفَتْحِ. وهو القياس لأن عين مضارعه غير مكسورة.

(٤) البيت لأوس بن مخرم في الشعر والشعراء ٥٧٧، والسَّمَطُ ٧٩٦؛ وهو غير منسوب في المختص ٤٢/١٢.

وانظر من المعجمات: العين (صنوف) ١٦٢/٧، والمقاييس (صوف) ٣٢٢/٣، والصحاح واللسان (صوف). وفي القاموس

(صوف) أن صوابه: «آل صفوانا، وهم قوم من بني سعد بن زيد مناة»، وهو

وبنو فُصَيَّةَ: بطن من العرب، وفُصَيَّةُ تصغير فُصَيَّةِ، وهو من قولهم: هذه فُصَيَّةُ بين الحرِّ والبرد.

## باب الصاد والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ص ق ك

أهملت.

ص ق ل

الصُّقْلُ: مصدر صَقَلْتُ السيفَ والثوبَ صَقْلًا. والصُّقْلُ: صَقَالُ السيفِ، والجمع صياقل وصياقلة، الياء زائدة.

والصُّقْلُ: الكُتْحُ للإنسان والدابة، وهما صُقْلَان.

وسيف مصقول وصقيل.

والصُّقْلَاءُ: موضع، زعموا.

وقد سموا مَصْفَلَةً<sup>(١)</sup>.

فأما المِصْفَلَةُ التي يُصْقَلُ بها فكسر الميم.

والصَّلَاتِقُ: الواحدة صَلِيْقَةٌ، وهو اللحم المشويّ المُنْضَجُ [صلق]

وقال قوم: بل الصَّلَاتِقُ الرُّفَاقُ من الخبز، ولا يقال رِفَاقُ في

الخبز خاصة. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

«لو شئتُ لأمرتُ بصلاتقٍ وصنابٍ»<sup>(٢)</sup>.

ويقال: صَلَّقَ فلانٌ بني فلان، إذا أوقع بهم وقعة منكرة.

قال الشاعر (رمل)<sup>(٣)</sup>:

فصَلَّقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً

وَصُدَاءَ أَلْحَقْتَهُمْ بِالسُّلَلِ

يعني بني صُدَاءٍ؛ والسُّلَلُ: الهلاك.

والصَّلَاتِقُ: ضرب من الجماع. قال مُسَيْلِمَةُ الكَذَّابِ لِسَجَّاحِ (هزج)<sup>(٤)</sup>:

فإن شئتِ صلقتناك

وإن شئتِ على أربع

وخطيبٌ مِصْلَقٌ وصلَّاقٌ، إذا كان بليغاً.

وتقلَّصَ الظلُّ وغيره، إذا انقبض.

والقُلُوصُ من الإبل لا تكون إلا ناقة، ولا يقال للذكر قُلُوصٌ، والجمع قُلُوصٌ وقُلُوصٌ وقُلُوصٌ.

وقُلُوصُ النِّعَامِ: رثالها. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

تأوي له قُلُوصُ النِّعَامِ كما أوت

حِزْقٌ يمانيةٌ لأعجمٍ طُمُيطِمٍ

تأوي له: تميل إليه، تصير معه.

وقُلُوصُ الحُبَارَى: فَرَحُهَا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

[وقد أنعلتها الشمسُ حتى كأنها]

قُلُوصُ حُبَارَى ريشها قد تَمُورَا

أي تَقْلَعُ.

وقلَّصَ عَنِي الظلُّ، إذا انقبض، ومثله أَرَى، ومثله قَلَّصَ

ماء الرُّكْبَى.

والقَصْلُ: القَطْعُ؛ سيفٌ مِقْصَلٌ وقَصَالٌ، وبه سُمِّيَ القَصِيلُ [قصل]

هذا الذي يُقَطِّعُ رَطْبًا، وجمعه قُصْلَانٌ<sup>(٧)</sup>.

وَلِصَقَ الشَّيْءُ بالشَّيْءِ لُصُوقًا فهو لاصِقٌ.

[لصق]

ورجل مُلَصَّقٌ في القومِ: دَعِيَ فيهم.

ص ق م

القَمَصُ من قولهم: قَمَصَ البعيرُ يقمَصُ ويقمصُ قَمَصًا [قمص]

وقماصاً، وهو أن يرفع يديه ثم يطرحهما معاً ويقعجر؛ العَجْرُ:

ضرب من العَدُوِّ يبرجله<sup>(٨)</sup>.

والقَمِيصُ: معروف.

والقَمَصُ: شبيه بالذُّبَابِ الصنغار يقع على الماء الأجن وغير

الأجن كثيراً.

وفي الحديث: «القارصة والقامصة والواقصة»، وذلك أن

ثلاث جوارٍ حملت إحداهن الأخرى فقرصتها التي لم تحمِلْ

فَقَمَصَتِ المركوبةُ فَوَقَصَتِ الراكبةُ فجعل علي بن أبي طالب

رضي الله تعالى عنه الدبَّيةَ أثلاثاً<sup>(٩)</sup>: ثلثاً على القارصة وثلثاً

(٦) البيت للشَّخَّاحِ في ديوانه ١٣٨. وانظر: الملاحن ١٧، والمخصص ٥٦/٨

١٥٨، والسَّمَطُ ٨٦٥، واللسان والتاج (قلس). وفي الديوان: نعلًا كأنه

قُلُوصُ نعامٍ رُفْها...

(٧) ضبطه في ل بضم القاف وكسرهما معاً.

(٨) ط: «العَجْرُ إذا عدأ عدأ مستويًا».

(٩) في الاشتقاق ١٥٣: «فجعل النبي صلى الله عليه وسلم الدبَّيةَ أثلاثاً».

(١) في الاشتقاق ٣٢٨: «ومَصْفَلَةٌ: مُنْعَلَةٌ إِمَّا مِنَ الصُّقْلِ وإما مِنَ الصُّقْلِ».

(٢) سبق ذكره ص ٣٥٠.

(٣) البيت للبيد في ديوانه، كما سبق ص ٨٤.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٥٠.

(٥) البيت من معلقة عنترة، كما سبق ص ٢١٣.

على القامصة وثلاثاً هدرأ لأنها أعانت على نفسها.

وقمّص البحرُ بالسفينة، إذا حركها بالموج حتى كأنها بعير يُقْمَص. قال الشاعر (طويل) (١):

وهندُ أتى من دونها ذو غوارب

يقمّص بالبُوصي نُعْرُورُفًا وَرَدُ

[قضم] والقضم: مصدر قَضَمْتُ الشيءَ أَقْصِمُهُ قَضْمًا، إذا كسرتَه؛ والقِصْمَةُ من الشيء: القطعة منه، والجمع القِصَم.

ورجل أقمَصَ وامرأة قَضَاءً، إذا انكسر طرف ثيابه أو رباعته (٢).

والقَصِيمة: قطعة زمل تنقصم عن معظم الرمل، والجمع قِصَائِم.

والقِصُوم: نبت.

### ص ق ن

[صنق] الصنق: شِدَّةُ دَفْرِ الإبط والجسد؛ صنِقَ يصنِقُ صنِقًا، يقال منه: رجل صنِقٌ.

وأصنق الرجلُ في ماله يُصنِقُ، إذا أسرع إنفاقه، عن أبي زيد.

[فنص] والفنص والفنص: فعل الفانص؛ فنَصَ يَفْنِصُ، واقتنص يقتنص اقتناصًا، والصيد قنِصٌ، والصائد قنِصٌ أيضًا.

وبنو فنص (٣) بن معد: قوم درجوا في الدهر الأول.

[نقص] والنقص: مصدر نَقَضْتُ الشيءَ أَنْقَضَهُ نَقْضًا ونَقْصَانًا. والنقيصة: الخصلة الدنية في الإنسان أو الضعيفة. قال الشاعر (طويل) (٤):

فما وجدَ الأعداءَ في نقيصة

ولا طافَ لي منهم بِرُوحِي صائِدٌ

ونقص الشيءُ نقيصةً وأنقصه أنا إنقاصًا.

### ص ق و

[قصو] القَصُو: مصدر قِصَوْتُ عن القوم قَصْوًا وقِصْوًا.

والقَصُوى: ضد الدنيا.

وقُصُوان (٥): موضع.

وناقة قُصُواء، إذا قُطِعَ طرفُ أذنها، ولا يقال جمل أقصى، إنما يقال جمل مقصو، تركوا القياس فيه.

والقُصُواء: اسم ناقة النبي صلى الله عليه وآله وسلم؛ هكذا كان اسمها (٦).

والوَقُص: قِصَرُ العنق ودخولها في المُكَبِّين؛ رجل أوقُص [أوقِص] وامرأة وقُصَاءٌ، والاسم الوَقُص.

وناقة موقوصة ووقِصة، إذا تردت من علو إلى سفلى فاندثت عنقها، وقُصِّتْ فهي موقوصة ووقِصة؛ وجمع الوقِصة وقائص. قال الشاعر (طويل) (٧):

[هم الطُرفُ النساكي العبدو وأنتم]

بِقُصُوى ثلاثٍ تاكلون الوقائصا

وكانوا يتعايرون بأكل المترددة والوقِصة وما أشبهها، والأوقاص في البقر والغنم مثل الأشناق في الإبل.

وواحد الأوقاص: وقُص.

وواقصة: موضع.

وبنو الأوقِص: بطن من العرب.

وقد سمّت العرب واقصًا ووقاصًا.

وبنو الأوقِص: بطن من العرب. قال الرازي (٨):

إِنَّ نُكَيْبَ الأوقِصِ أو لُهَيْبِما

نُكَيْبِ رجالاً يُنكرون الضيما

ووقاص: اسم، ووقِص: اسم.

### ص ق هـ

القَصَّة من الشعر: الخصلة منه.

وقِصَّة الرجل: شأنه وأمره.

[هقص] والهقص زعم بعض أهل اللغة أنه حُمْلُ نبت يوكل، ولا [هقص] أحقه.

بالضم.

(٦) في الاشتقاق ٢١: « فرغم قوم أنه اسم لها ولم تكن قصواء، وقال قوم: بل كانت قصواء ».

(٧) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٩، والمعاني الكبير ٥٦٥، والاشتقاق ١٥٣.

(٨) الأوقِص وأهيم ابنا نُجَيْم بن صعب (الاشتقاق ٣٤٤)، والرجز لهند بنت الأوقِص ترقص ابنها فرارة. والبيت عن ابن زيد في التاج (وقص).

(١) البيت للخطبة، كما سبق ص ٧٦٦.

(٢) بعده في ط رحده: « والقضم: موضع »؛ وليس في ل، ولعله: القضم، كما في اللسان والقاموس والبلدان.

(٣) كذا في الأصول، ولم يذكره في الاشتقاق؛ وفي اللسان والقاموس: قنص.

(٤) البيت لحسان، كما سبق ص ٨٢٠، وفيه: هي غميرة.

(٥) ط: قُصُوان. وفي معجم البلدان والقاموس أنه بالفتح أو بالضم، وفي اللسان أنه

وَنَكَصَ عَلَى عَقِيْبِهِ: رَجَعَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ خَيْرٍ، وَكَذَا  
فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(١)</sup>، وَاللَّهِ أَعْلَمُ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الرَّجُوعِ  
عَنِ الْخَيْرِ خَاصَّةً، وَرَبَّمَا قِيلَ فِي الشَّرِّ.

## ص ك و

يقال: ما به صَوْكٌ وَلَا بَوْكٌ، أَي ما به حركة. [صوك]

## ص ك هـ

زعم قوم أن الهُكْصَ مستعمل، ولا أعرف صحته. [هكص]

## ص ك ي

كَاصٌ يَكِيسُ كَيْصًا وَكَيْصَانًا، وَرَبَّمَا قَالُوا كُيُوصًا، إِذَا كَعَّ [كَيْص]  
عَنِ الشَّيْءِ؛ وَكَأَصٌ، مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ، مِثْلُ كَعَّ عَنْهُ. قَالَ  
أَبُو حَاتِمٍ: قَالَ أَبُو زَيْدٍ: تَقُولُ الْعَرَبُ: كَيْصْنَا<sup>(٢)</sup> عِنْدَ فُلَانٍ مَا  
شَتْنَا، أَي أَكَلْنَا.

## باب الصاد واللام مع ما بعدهما من الحروف

## ص ل م

الصَّلْمُ: قَطْعُكَ الْأَنْفِ أَوْ الْأُذُنِ حَتَّى تَسْتَأْضِلَهُ؛ صَلَّمْتُهُ  
أَصْلِمَهُ صَلْمًا فَهُوَ مَصْلُومٌ، وَأَصْطَلَمْتُهُ اصْطِلَامًا. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بسيط)<sup>(٣)</sup>:

[فَوْهُ كَشَقُّ الْعَصَا لَأَيًّا تَبَيَّنَهُ]

أَصْلُكَ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومًا

وَالصَّيْلَمُ: الْاسْتِئْصَالُ، الْيَاءُ زَائِدَةٌ.  
وَالصَّلَامُ: اللَّبُّ<sup>(٤)</sup> الَّذِي يَكُونُ فِي نَوَى النَّبِيِّ. ذَكَرَ أَبُو  
حَاتِمٍ عَنْ بَعْضِ الطَّائِفِينَ أَنَّهُ سُئِلَ عَنْ طَعَامِهِمْ إِذَا أُجْدِبُوا  
فَقَالُوا: «الصَّلَامُ، وَإِنْ أَصْبَأَ، اللَّيْنُ».

وَالصَّمْلُ: الْيَسِيرُ فِي صَلَابَةٍ، وَمِنْهُ بِنَاءُ رَجُلٍ صُمَّلٌ. [صمّل]  
وَالصَّمِيلُ أَيْضًا: الْيَابِسُ؛ صَمِيلُ السَّقَاءِ يَصْمَلُ<sup>(٥)</sup> صَمْلًا،

(٦) ﴿ فَكْتَمْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ تَكْتُمُونَ ﴾؛ الْمُؤْمِنُونَ: ٦٦.

(٧) فِي ص ١٠٧٣ وَ ١١٠٣: كَأَصْنَا.

(٨) الْبَيْتُ لِعَلْفَمَةَ الْفَحْلِ؛ دِيوَانُهُ ٥٩، وَالْمُفْضَلَاتُ ٣٩٩، وَالْحَيَوَانَ ٤/٣٦٦ وَ ٣٨٣  
وَ ٣٩٦، وَالْمَعْنَانِي الْكَبِيرُ ٣٣٧ وَ ٣٤١، وَالسَّمَطُ ١٤٦ وَ ٨٤٨، وَالْمَقَاصِدُ  
النُّحُوبِيَّةُ ٤/٥٧٦. وَيُرْوَى أَيْضًا: أَسْكُ.

(٩) ل: «اللين»؛ تَحْرِيفٌ.

(١٠) فِي الْلسَانِ: صَمَلٌ يَصْمَلُ.

## ص ق ي

[صيق] الصَّيْقُ: الْعُبَارُ، أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(١)</sup>.

وَبَنُو الصَّيْقِ<sup>(٢)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

[قبص] وَالْقَيْصُ: الْكَسْرُ؛ انْقِصَاصُ السَّنَنِ انْقِصَاصًا وَتَقْيِصٌ تَقْيِصًا، إِذَا

انْصَدَعَ وَلَمَّا يَبِينُ؛ فَأَمَّا انْقَاصٌ يَنْقَاضُ انْقِصَاصًا فَهُوَ أَنْ يَنْكَسِرَ  
فَيَبِينُ. وَيُرْوَى بَيْتُ الْهَذَلِيِّ بِالضَّادِ وَالضَّادِ، وَالضَّادُ أَكْثَرُ  
(طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

فِرَاقٌ كَقَيْصِ السِّنِّ فَالْصَبْرَ إِنَّهُ

لِكُلِّ أَنْسَابٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ

وَيُرْوَى: كَقَيْصِ السِّنِّ.

[فصي] وَقَصِيٌّ: اسْمٌ<sup>(٤)</sup>.

وَالْقَصِيٌّ: الْخَيْوُطُ الَّتِي يَطْرَحُهَا الْحَائِكُ مِنْ أَطْرَافِ الثَّوبِ  
إِذَا فَرَّغَ مِنْهُ؛ لَعْنَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَأَقْصَيْتُ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ إِقْصَاءً، إِذَا أَبْعَدْتَهُ، وَهَذِهِ الْيَاءُ  
مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْوَاوِ.

## باب الصاد والكاف مع ما بعدهما من

## الحروف

## ص ك ل

أَهْمَلْتُ.

## ص ك م

[كصم] اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا الْكَصْمُ، وَهُوَ الضَّرْبُ بِالْيَدِ أَوْ الدَّفْعِ،  
وَهِيَ الْمَكَاصِمَةُ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ<sup>(٥)</sup>.

## ص ك ن

[نكص] اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا النَّكْصُ؛ نَكَصَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ  
نَكْصًا وَنُكُوصًا، إِذَا تَكَأَمَ عَنْهُ.

(١) الْمَعْرَبُ ٢١١.

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ؛ وَفِي الْأَشْتِقَاقِ ٣٢٦ وَاللسان والقاموس: الصَّيْقُ.

(٣) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٦٥.

(٤) فِي الْأَشْتِقَاقِ ١٩: «وَقَصِيٌّ: تَصْغِيرُ قَاصٍ، وَاسْمُهُ زَيْدٌ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ قَصِيًّا لِأَنَّهُ  
قَصَا عَنْ قَوْمِهِ لَكَانَ فِي بَنِي عُذْرَةَ مَعَ أَخِيهِ لِأَنَّهُ».

(٥) شَاهِدُهُ فِي الْلسَانِ (كَصَمٌ) بَيْتُ لَعْدِي (دِيوَانُهُ ٧٥):

وَأَمْرَانَهُ بِهِ مِنْ بَيْنِهَا

بَعْدَمَا انْصَاعَ مُصِرًّا أَوْ كَصَمٌ



وَنَصَلَ الْعُزْلُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُنْصَلُ مِنَ الْمَغْرَلِ، أَي يُتْرَعُ.

وَنَصَلَ الْخَضَابُ نُصُولًا، إِذَا ذَهَبَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرُ):  
وَخَاضِبِيَّةٌ لِأَوْبَتِنَا يَدِيهَا

سِينَصِلُ قَبْلَ أَوْبَتِنَا الْخَضَابُ  
وَالنَّصِيلُ: حَجَرٌ فِيهِ طَوْلٌ قَدْرُ الذَّرَاعِ وَأَكْثَرُ.

وَنَصَلَ الرَّأْسُ: طَوْلُهُ، لِلْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ وَلَا يَكُونُ لِلْإِنْسَانِ.  
وَرَبِمَا سُمِّيَ رُجَّ الرِّمْحِ نَصَلًا فَقِيلَ لَهُ نَصْلَانُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بَسِيطُ)<sup>(٥)</sup>:

[أَتَوَلَّو لَمَّا أَتَانِي نَسَاعِيَانِ بِهِ]  
لَا يَتَّعِدُ الرِّمْحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ  
وَالْمُنْصَلُ: السِّيفُ بَعِيْنُهُ، وَلَا يُقَالُ لِلسَّنَانِ وَلَا لِلنَّصْلِ السَّهْمِ  
مُنْصَلٌ، وَالْجَمْعُ الْمَنَاصِلُ.

### ص ل و

صَالَ الْفَحْلُ يَصُولُ صَوْلًا وَصُوْلًا وَصُوْلَانًا فَهُوَ صَائِلٌ [صَوْل]  
وَصُوْلٌ، إِذَا خَطَرَ لِيَصَاوِلُ فَحَلًّا آخَرَ، وَالْمَصْدَرُ الْمَصَاوِلَةُ  
وَالصَّيَالُ.

وَصَالَ الْبَعِيرُ يَصُولُ صَوْلًا وَصُوْلًا وَصُوْلَانًا، مَهْمُوزٌ تَرَاهُ فِي  
بَابِهِ<sup>(٦)</sup>، إِذَا حَمَلَ عَلَى بَعِيرٍ آخَرَ أَوْ إِنْسَانٍ لِيَعْفُضَهُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ  
فَصَارَ لِلْإِنْسَانِ وَالسَّبْعِ؛ صَالَ عَلَيْهِ يَصُولُ صَوْلًا وَصُوْلًا.

وَصَوْلَةُ الْخَمْرَةِ: سُلْطَانُهَا وَحُمَايَاهَا.  
وَرَجُلٌ ذُو صَوْلَةٍ، إِذَا كَانَ ذَا سُلْطَانٍ.  
وَقَالُوا: الْأَيْهَامَانُ: السَّيْلُ وَاللَّيْلُ، وَيُقَالُ: اللَّيْلُ وَالْقَرْمُ  
الصَّوْؤَلُ.

وَالصَّلَا: الْعِظْمُ الَّذِي فِيهِ مَعْرُزٌ عَجَبُ الذَّنْبِ، وَهِيَ [صَلْو]  
صَلْوَانٌ.

وَالصَّلَاةُ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ وَتُجْمَعُ صَلَوَاتٌ. قَالَ بَعْضُ أَهْلِ  
اللُّغَةِ: اسْتَشْقَاقُهَا مِنْ رَفْعِ الصَّلَا فِي السُّجُودِ.

وَالصَّلَا: الْعِظْمُ الَّذِي عَلَيْهِ الْأَلْيَتَانِ، وَهُوَ آخِرُ مَا يَبْلَى مِنْ  
الْإِنْسَانِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرُ)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا بَيْسَ، وَقَالُوا صُمُولًا. وَكُلُّ يَابِسٍ صَمِيلٌ وَصَامِلٌ.

[لَمَصٌ] وَالْمَلْمَصُ: أَنْ تَأْخُذَ الشَّيْءَ بِطَرْفِ إِصْبِعِكَ فَتَلْطَعَهُ نَحْوَ  
الْعَسَلِ وَمَا أَشْبَهَهُ؛ لَمَصْتُ الشَّيْءَ الْمُصَّهُ<sup>(٨)</sup> لَمَصًا، إِذَا فَعَلْتَ  
ذَلِكَ.

[مَصَلٌ] وَالْمَصَلُ: لَبِنٌ حَامِضٌ يُجْعَلُ فِي إِنَاءٍ حَتَّى يَخْتَرُ وَيَجْفَأُ؛  
مَصَلْتُ اللَّبْنَ أَمَصَلُهُ مَصَلًا، إِذَا جَعَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ خُوصٍ أَوْ  
خَرْقٍ حَتَّى يَقَطُرَ مَازُهُ، فَمَا قَطُرَ مِنْهُ فَهُوَ الْمَصَالَةُ.

[مَلَصٌ] وَالْمَلَصُ: مَصْدَرُ مَلَصَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي يَمَلِصُ مَلَصًا، إِذَا  
سَقَطَ مَتَرَجًا.

وَأَمَلَصْتُ النَّاقَةَ وَالْفَرَسَ إِمْلَاصًا، إِذَا أَلَقْتَ وَلِدَهَا، فَالْوَلْدُ  
مَلِيسٌ وَالنَّاقَةُ مُمْلِيسٌ، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ مِنْ أَفْعَلٍ،  
وَالْمَصْدَرُ الْإِمْلَاصُ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ اللَّصُوفِ مَلَاصٌ فَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَلَيْسَ  
مِنْ هَذَا.

وَرَبِمَا قَالُوا: أَمَلَزَ فَلَانٌ مِنْ يَدِي وَتَمَلَصَ مِنْ يَدِي، فِي  
مَعْنَى تَخَلَّصَ<sup>(٩)</sup>.

وَبِنُو مُلَيْصٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(١٠)</sup>.

### ص ل ن

[نَصَلَ] النَّصَلُ: نَصَلَ السَّهْمَ وَنَصَلَ السِّيفَ وَنَصَلَ الرِّمْحَ، وَالسِّيفُ  
نَصَلَ بِلَا قَائِمٍ وَلَا جَفْنَ، وَالْجَمْعُ نِصَالٌ وَنُصُولٌ.

وَيُقَالُ: نَصَلْتُ الرِّمْحَ، إِذَا جَعَلْتَهُ نَصَلًا؛ وَأَنْصَلْتَهُ، إِذَا  
نَزَعْتَ نَصَلَهُ.

وَالسَّنَانُ نَصَلٌ، وَالرُّجُّ نَصَلٌ.

وَكَانَ رَجَبٌ يَسْمَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُنْصِلَ الْأَيْسَةِ. قَالَ الْأَعْمَشُ  
(طَوِيلُ)<sup>(١١)</sup>:

تَدَارَكَهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا

مَضَى غَيْرَ دَادَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ

وَكَانَ شَيْءٌ أَخْرَجْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ أَنْصَلْتَهُ.

(٥) البيت للمتخلل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٧/٢، والأغاني ١٤٦/٢٠، وأما  
ابن الشجري ٣٢/٢، والخزانة ٢٨٦/٢. وفي الديوان والأماي والخزانة: أتاني  
التابعان؛ وفي الأغاني: التابعات.

(٦) ص ١١٠٠.

(٧) البيت ليزيد بن سنان المرزي من المفضلية ١٣، ص ٧١. ويستشهد ابن دريد ص

١٠٧٣ أيضاً، وفيه: يعمل في صلاه.

(١) في اللسان بكر العين.

(٢) في الإبدال لأبي الطيب ١١٨/٢: «ويقال: ملز عني ملزاً، وملس عني ملساً،  
أي ختن عني.»

(٣) في الاشتقاق ٢٢٣: «واشتقاق ملص من قولهم: انملص وتملص، إذا  
انفلت.» وذكر بني يلاص في الاشتقاق ٢٧٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٢٦.

وقال قوم من أهل اللغة: سُمِّيتِ المَوْصِلُ هذه البلدة لأنها بين العراق والجزيرة.

## ص ل هـ

الصَّلَّةُ: أرض قد أصابها المطر بين أرضين لم تَمْطُرَا، [صلل] والجمع صِلال. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

سَيُغْنِيكَ الإلهُ وَمُسْنِمَاتُ  
كَجَنْدَلٍ لَمِنَ تَبَعِ الصَّلَالَا

ويُروى: تَطَرَّدَ الصَّلَالَا.  
والصَّلَّةُ أيضاً من قولهم: خُفَّتْ جَيْدُ الصَّلَّةِ، إذا كان جَيْدُ النعل شديداً.

والصَّلَّةُ من قولهم: وصلته صلةً حسنة، وهي ناقصة مثل زنته، تراها في بابها إن شاء الله.

والصَّهِيلُ: صهيل الفرس؛ صَهَلُ الفرسُ يَصْهَلُ<sup>(٧)</sup> صَهِيلاً [صهل] وصَهْلاً.

وبنو صاهلة: بطن من العرب<sup>(٧)</sup>.

وفرس صَهَالٍ: كثير الصَّهِيلِ.

وقد سَمَّتِ العربُ صَهْلاً.

وفي صوت فلان صَهَلٌ وصَهْلَةٌ، مثل صَحَلٍ.

## ص ل ي

لِصَّتْ الشيءُ الأَيْصُ لَيْصاً وألصته أَيْصُه إْلاصَةً، إذا أرغته [ليص] أو حرَّكته لتنتزعه عن موضعه.

وألصتُ الرجلُ عن كذا وكذا، إذا راودته عنه.

والصَّلِيُّ والمَصْلِيُّ: المَشْوِيُّ. وفي الحديث: «أهدني إلى [صلي] النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ شاةً مَصْلِيَّةً»، أي مُشْتَوَاةً، ولا يقال: مَشْوِيَّةً.

والصَّلِيُّ، من البياء: صَلَّى النارُ، وهو صَلَاها، يُمَدُّ ويقصر، والقصر أعلى، وهو من صَلَّيْتُ النارَ أَصْلَاها.

والصَّلِيَّانُ: نبت، وله باب تراه فيه إن شاء الله تعالى<sup>(٨)</sup>.

تَرَكْتُ الرِمْحَ يَبْرُقُ فِي صَلَاةٍ  
كَأَنَّ سِنَانَهُ خُرطومُ نَسْرِ

وصلاة الطَّيِّبِ مهموزة.

وقد سَمَّتِ العربُ صَلَاةً.

[لوص] واللَّوْصُ: مصدر لُصْتُه يعني ألوصه لَوْصاً ولاوصته ملاوصةً، إذا طالعت من خَلَلِ بابٍ أو سِتْرٍ.

[لصو] واللَّصُ من قولهم: لصا الرجلُ المرأةَ يلصوها لَصُواً وهو لاصٌ، إذا قذفها. وقيل لامرأة من العرب: إن فلاناً هجأك فقالت: ما لصا ولا قفا؛ فاللَّصُ ما أُخْبِرْتُكَ به، والقَفُّ أن يقذفها برَجُلٍ بعينه.

[وصل] والوَصْلُ: وصلك الشيءُ بالشيءِ نحو الجبلِ وما أشبهه؛ وَصَلْتُهُ أَصِلُهُ وَصْلاً؛ والوَصْلُ: ضدُّ القَطْعِ، ثم كثر ذلك حتى قالوا: وصلتُ ذا قرابةٍ بمالٍ. قال زهير (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وذي نَسَبٍ ناءٍ بَعِيدٍ وصلته

بِمالٍ وما يدري بِأَنَّكَ واصلُهُ

والوَصِيلةُ، والجمع وصالٌ، وهي ثياب من البرود. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

له حُبُّكَ كأنَّها من وصالٍ

والوَصِيلةُ التي في القرآن<sup>(٩)</sup>، كانوا إذا تُتجتِ الشاةُ خمسةً أبطن، وقال قوم عشرةً أبطن، فكان الخامس ذكراً ذبحوه لآلهتهم، وإن كان ذكراً وأنثى لم يذبحوه وقالوا: وصلتُ أباها فكان لآلهتهم.

وفي الحديث: «لَعنتُ الواصلةَ والمستوصلةَ»، وهي المرأةُ التي تصل شعرها بشعر غيرها ليكثر.

وقد سَمَّتِ العربُ واصلًا.

والمَوْصِلُ: مَعْقِدُ الجبلِ بالحبيلِ. قال الشاعر (سريع)<sup>(٩)</sup>:

ليس لَمَيِّتٍ بِوَصِيلٍ وقد  
عُلِقَ فِيهِ طَرْفُ المَوْصِلِ

(١) ديوانه ١٤٣ .

(٢) البيت لامرئ القيس، وصدده في ديوانه ٩٦ .

(٣) \* مَكْلُتٌ حَمراءُ ذاتُ أُبَيْرَةٍ \*

(٤) \* ما جعل اللهُ من بَحِيرَةٍ ولا سائِبَةٍ ولا وِصِيلَةٍ ولا حامٍ \*؛ المائدة: ١٠٣ .

وشرحه ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٥٩ .

(٥) البيت للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٤/٢ . وانظر: إصلاح المنطق

(٦) ص ١٢٣٦ .

(٧) في القاموس: كضرب ومنع .

(٨) في الاشتقاق ١٧٧ : «بنو صاهلة : فاعلة من الصَّهِيلِ» .

(٩) ص ١٢٣٦ .

## باب الصاد والميم مع ما بعدهما من الحروف

ص م ن

[صنم] الصنم: الصورة من حديد أو حجارة أو نحو ذلك مما يُعبد، ولا يُسمى صنماً حتى تكون له صورة أو جثة، والجمع أصنام.

وينو صنيم: بطن من العرب<sup>(١)</sup>.

[نمص] والنمص: التفت؛ والمنماص: المتناف؛ وشعر نميص: متوف؛ ونبت نميص، إذا نمصته الماشية، أي نتفته بأفواها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[وبأكلن من قو لُعاغاً وربباً]

تَجَرَّ بعد الأكل فهو نميص

وفي الحديث: «النامة والتمنصة»<sup>(٣)</sup>.

البطن من قولهم: فرس مُخَطَف.

والصنم: ذرق النعام. قال الشاعر (مديد)<sup>(٤)</sup>:

في سناظي أقن بينها

عُرَّة الطير كصوم النعام

والموص: مصدر مُصَّت الثوب أموصه موصاً، إذا غسلته [موص] وذلكته ودعكته بيده. وفي الحديث: «مُصِّم موص» الثوب.

والموصم أصله العقدة في العود أو العيب فيه، ثم صار كل [وصم] عيب وصماً.

وعود موصم وموصوم.

وما عليك من هذا الأمر وصمة، أي غضاضة.

ص م هـ

الصمة: اسم من أسماء الأسد.

[صم] والصم منه اشتقاق الصهيم؛ جمل صهيم، إذا خبط [صهم] فأنه بيديه وركضه برجليه. قال الراجز:

ينفي الصهائم إذا تصهتما

والهضم منه اشتقاق الهضم، والهيصم: الصلب الشديد. [هصم] قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

أهزُّ عيب المرء أن تثلما

ثنية تترك ناباً هيصما

والهضم: ضرب من الحجارة أملس تتخذ منه الحقائق وما أشبهها، وربما قُلبت هذه الصاد زائياً فقالوا: هيم<sup>(٦)</sup>، وأكثر من يتكلم بها بنو تميم.

ص م ي

أهملت.

ص م و

[صوم] الصوم: الإمساك عن المأكَل والمشرب.

وكل شيء سكت حركته فقد صام يصوم صوماً. قال النابغة (بيط)<sup>(٧)</sup>:

خيَل صيَامٍ وخيَلٍ غير صائمة

تحت العجاج وخيَلٌ تعلق اللجما

وصام النهار، إذا دومت الشمس في كبد السماء كأنها تدور في السماء ولا تبح.

والصوم: ضرب من الشجر، الواحدة صومة. قال الشاعر يعني حمار وحش (بيط)<sup>(٨)</sup>:

موركل بشدوف الصوم ينظرها

من المغارب مخطوف الحشا زرم

الزرم: الذي قد انقطع عنه غذاؤه؛ والشدوف: الشخوص؛ والشدف: الشخص؛ قوله: مخطوف الحشا، يعني خميص

(١) في الاشتقاق ٤١٧: «ومنه بنو صناعة. وصناعة: فعالة من الصنم. والصنم: حُسن التصوير. يقال: صنم الصورة، إذا أحسن تصويرها. وقد سمى العرب صنماً.»

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٨١، والصحاح واللسان (نمص)؛ وهو غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ٣٨٨/٢.

(٣) في النهاية (نمص) ١١٩/٥، وأنه لعن النامة والتمنصة. النامة: التي تنف الشعر من وجهها، والتمنصة: التي تأمر من يفعل بها ذلك.

(٤) ملحقات ديوانه ٢٤٠، ومجاز القرآن ٦/٢، والمعاني الكبير ٩١٥، والكمال ٨٩/٢، وديوان المعاني ٦٧/٢، والمختص ١٨٤/٦ و٩٠/١٣، والمقاييس (صوم) ٣٢٣/٣ (وعلك) ١٣٢/٤، والصحاح واللسان (علك، صوم).

(٥) البيت لساعدة بن جؤية في ديوان الهذليين ١٩٤/١، وفيه إقواء لأن القصيدة مكسورة الميم. وانظر: المعاني الكبير ٧٢٥، وأمالي القسالي ٢٥/١، والخصائص ٧٩/٣، والمختص ٥٢/١، واللسان (غرب، شدف، صوم، زرم). وفي إحدى روايتي اللسان في (صوم): يرقها من المناظر.

(٦) البيت للطرمح، كما سبق ص ١٢٣.

(٧) الاشتقاق ٣٣١، واللسان (هصم). وسيأتي البيان ص ١١٧١ أيضاً. وفي الاشتقاق: إن (بالكسر) تثلما؛ وفي اللسان: إن تكلما. وفتح الهمة أحسن، كما يقيد شرح ابن دريد في الموضع الثاني لوروده.

(٨) في الإبدال ١٢٩/٢: «وهيمز والهضم: الأسد.»

## باب الصاد والنون مع ما بعدهما من الحروف

ص ن و

والصَّنُونُ، صِنُونُ الرجل: أخوه، مثل صِنُونِ وصِنُونِ من النخل، وهي نخل يجمعها أصل واحد وتنشعب، وقد جُمعت صِنُونًا، وقليل ما جاء مثله<sup>(١)</sup>: صِنُونٌ وقِنُونٌ وقِنُونٌ، ومن العرب من يجمعه أصناء، وهو الأصل.

[صون] والصُّونُ: مصدر صُنْتُ الشيء أصونه صُونًا وصيانةً، والياء في صيانة مقلوبة عن الواو والشيء مَصُونٌ وأنا صائِنٌ، فأما قول العامة: شيء مُصَانٌ فمرغوب عنه.

والصَّيَانُ والصُّونَانُ: كل ما صُنِّتَ فيه ثوباً أو نحوه. وصَانُ الفرسُ فهو صائِنٌ، إذا اتقى المشي من حفاً أو وجع يجده في حافره. وقال قوم: بل الصائِن مثل الصافِن.

[نوص] والنُّوصُ: مصدر نُصِّتُ الشيء أنوصه نوصاً، إذا طلبته لتدركه، ومنه المَنَاصُ، أي المطلب، والألف في المنَاص محوالة عن الواو.

ص ن هـ

[نصص] النَّصَّةُ: خُصْلَةٌ من الشعر تُسبِلُهَا المرأة من ناصيتها على وجهها.

ص ن ي

[نصي] النَّصِيَّةُ: نبت. وناصِيتُ الرجلِ مناصاةٌ ونِصَاءٌ، إذا أخذت بناصيته وأخذ بناصيتك.

والتَّصِيَّةُ: الجماعة المختارون من قولهم: انتصيتُ الشيء انتصاءً، إذا اخترته فأخذت نصيَّته. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ثلاثةٌ آلافي ونحنُ نصيَّةٌ  
ثلاثٌ مئيين إن كثرنا وأربعُ

## باب الصاد والواو مع ما بعدهما من الحروف

ص و هـ

الصُّوَّةُ: عَلَمٌ من حجارة يُنصب على عُلوِّ من الأرض [صوو] ليُهتدى به، والجمع صُويٌّ.

والصُّوَّةُ أيضاً: مختلفُ الريح على الأرض. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وهبت له ريح بمختلفِ الصُّويِّ  
صباً وشمالاً في منازلكِ قُفالِ

والصَّوَّةُ من الفرس: موضع مُلبِّده، وهو موضع اللُّبْدِ، [صهو] والجمع صَهَوَاتٌ<sup>(٤)</sup>.

وَصَّوَّةٌ كلُّ شيءٍ: أعلاه. والصَّوَّةُ أيضاً في بعض اللغات: مطمئنٌ من الأرض غامض تلجأ إليه ضوَالُ الإبل، والجمع صِهَاءٌ.

وَالرُّهْصُ: الوطاء الشديد والكسر؛ وَهَّصَهُ يَهِّصُهُ وَهْصاً. [وهص] وَهَّصَ الرجلُ التيسَ، إذا شَدَّ خُصْيَيْهِ ثم شدَّهما بين حجرين، فهو واهصٌ والتيس موهوصٌ وَهَيْصٌ.

ويعبرُ الرجلُ فيقال له: يا ابنِ واهصةِ الخُصْيِ، إذا كانت أمه رابعة.

وواهص: اسم أم لبعض رجال بني أمية كانت سوداء يعبر بها<sup>(٥)</sup>. قال الشاعر (طويل):

أعبدُ بنَ عبدِ لَبْرِيسِخِ وواهصِ  
أبالشِّمِّ من أبناءِ حربِ تَمَرَسُ

الْبَرِيخِ وواهص: اسمان.

ص و ي

صَوِيَّ الشيءُ يَصَوِي، إذا بيس، فهو صاوٍ، وقالوا صَوِيَّ يَصَوِي.

وَالصَّوِيَّ يكون الموصى إليه ويكون الموصي. قال [وصي] الراجز<sup>(٦)</sup>:

غير منسوب في المقائيس (صوي) ٣/٣١٧، والصحاح (صوي)، والمخصص ٨١/١٠. وفي الصحاح: صياً وشمالاً.

(٤) في هامش ل: « وقال أيضاً: موضع السرح منه ».

(٥) في الاشتقاق ٣٠٢: « ومنهم: عبدالرحمن بن أم الحكم... وكان يعبر بجذتين له حيشيتين، يقال لهم الزَّبِيخُ (!) وواهص ».

(٦) هو العجاج، كما سبق ص ٢٤١.

(١) في ليس ١٥٩: « ليس في كلام العرب تشبيه الجمع إلا ثلاثة أسماء، وإنما يُفرق بينهما بكسرة وضمة، وهن الصُّونُ، والقِنُونُ، والرُّنْدُ-البُئِلُ ». وانظر أيضاً: ليس ٣٣٥.

(٢) البيت لكعب بن مالك في ديوانه ٢٢٥، والسيرة ٢/١٣٤، وطيقات دعول الشعراء ١٨٣، واللسان (نصا)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (نصا).

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٠، واللسان (صوي)، والخزانة ١/٣١١؛ وهو

قالت له وقولها مَوْعِيٌّ

إن الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِيٌّ

وكلُّ ذاك يفعل الوَصِيٌّ

الْوَصِيٌّ في هذا الموضع: الموصى إليه.

وَوَصَى النبتُ بصيٍّ وَصِيًّا، إذا استكَّ خِصَاصُهُ<sup>(١)</sup> فهو

واصٍ.

وَصِيًّا الرَّجُلُ رَأْسَهُ تَصِيًّا، إذا غسله فلم يبقَ بِنَقِهِ فتَلَرَجَ الوسخُ

[صياً]

فيه.

وَصَأَى الفَرْخُ يَصَأُ صَيْئًا، إذا صاح. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[صأى]

ما لي إذا أُجذِبَهَا<sup>(٣)</sup> صَأَيْتُ

أَكْبَرُ قَدِ غَالِنِي أَمِ بَيْتُ

يقول: ما لي أَصَأِي، إذا نزعَت الدلوَ فما أنا بكبير ولا لي

امرأة، والبيت هاهنا: المرأة.

وَصَوَى الرَّجُلُ لِإِبْنِهِ فَحَلًّا، إذا اختاره. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

صَوَى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلْدِيَا

أُعَيْسٍ كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيًّا

والصَّاءُ، على مثال الضَّاعَةِ: ما يقع مع الحَوَارِ نحو [صيا]

المُشِيْمَةِ، وكذلك هو من الشَّاةِ، وتراه في باب الهمز إن شاء

الله<sup>(٥)</sup>.

ص ه ي

أهملت.

انقضى حرف الصاد والحمد لله رب العالمين وصلواته على

سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(٤) هو أبو محمد الفقعسي، كما سبق ص ٦١٨. وقارن أيضاً ص ٢٤١.

(١) ط: « إذا اتصل ».

(٢) الراجز في ملحقات ديوان رؤبة، كما سبق ص ٢٤١.

(٥) ص ١١٠٠.

(٣) ط: أنزعها.

## حرف الضاد في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب الضاد والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ض ط ظ

أهملت.

ض ط ع

[عضط] العَضُطُّ منه اشتقاق العَضِيرُط، وقالوا: العَدْيُوط، بالذال، وهو الذي يُحْدِثُ إذا جامع. قال أبو بكر: وصرفه الخليل رحمه الله فقال: عَضَطَ يعَضَطُ عَضَطًا<sup>(١)</sup>، بالضاد والذال جميعاً<sup>(٢)</sup>، ولم يصرفه أحدٌ من أصحابنا غيره.

ض ط غ

[ضغظ] ضغَطْتُ الشيء أضغَطُهُ ضغَطًا، إذا غمزته إلى حائط أو إلى الأرض.

وتضاعط القوم، إذا ازدحموا، ضغاطًا. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

[أما رأيتَ الألسنَ السَّلاطَا

والسجاةَ والإقدامَ والنشاطَا]

إنَّ النَّدَى حيث ترى الضُّغاطَا

وهذا البيت لأبي نُخَيْلَةَ ذكره الأصمعي.

والضغيط: البئر تُحْفَرُ إلى جانبها بئر أخرى فيقَلَّ ماؤها.

وقال قوم: بل الضغيط بئر تُحْفَرُ بين بئرين مدفونتين.

والمضاعط: واحدها مُضَغَطٌ، وهي أرض ذات أميلة<sup>(٤)</sup>

منخفضة، زعموا.

وبعير ضاغط، إذا كان إبطه يصيب جنبه حتى يؤثر فيه أو يتدلَّى جلده<sup>(٥)</sup>.

وضغاط: موضع.

ض ط ف

رجل ضَفِيطٌ بَيْنَ الضَّفَاطَةِ: يُنسبُ إلى الضعف والحُمق؛ [ضفط] ورجال ضَفُطَاء.

ويقال للْعَابِ الدَّفِّ والصَّنَجِ: الضَّفَاطَةُ. وفي حديث بعض التابعين: «فأين ضَمَاطُكُمْ»، أي لِعِبْكُمْ<sup>(٦)</sup>.

ض ط ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام والميم.

ض ط ن

الضَّنْطُ: الضَّيْقُ، عن أبي مالك. وقال أبو عبيدة: هو [ضنط] الازدحام؛ تضانطُ القومِ ضِنَاطًا، إذا ازدحموا، والاسم الضَّنَاطُ، وقال قوم: الرَّنَاطُ.

ض ط و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء.

(٤) في هامش ل: «أميلة: جمع نَسِيل».

(٥) ط: «وهو أن ينكب إبطه في زوره فيفسد ذلك الموضع ويتدلَّى جلده».

(٦) في النهاية (ضنط) ٩٥/٣: «وفي حديثه الآخر: أنه شهد نكاحاً فقال: أين ضَمَاطُكُمْ؟ أراد الدَّفَّ، فسماه ضَفَاطَةً، لأنه لهو ولعب، وهو راجع إلى ضعف الرأي. وقيل: الضَّفَاطَةُ لعبة».

(١) ط: «عَضِيطٌ يَعَضِيطُ عَضِيطَةً»؛ وليست مادة (ع ض ط) في العين.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٧/٢.

(٣) البيت الثالث في الإبدال لأبي الطيب ٣٣٢/٢ (مع آخر)، وعيون الأخبار ٩١/١، والتاج (ضغط).

## باب الضاد والظاء

أهملتا مع سائر الحروف.

الأحمق، والواو زائدة.

## ض ع ل

الضَّلَعُ: ضَلَعُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ، وَالْجَمْعُ أَضْلَاعٌ وَضُلُوعٌ. [ضلع] ودَابَّةٌ ضَلِيعٌ بَيْنَ الضَّلَاعَةِ، إِذَا كَانَ مُجْفَرُ الْجَنِينِ، وَكَذَلِكَ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ لَاقَى رَجُلًا مِنَ الْجَنِّ فَصَارَعَهُ فَصَرَعَهُ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ: «مَا لِي أَرَاكَ شَخِينًا ضَّيْلًا كَانَ ذِرَاعِيكَ ذِرَاعَا كَلْبٍ، أَكْذَلِكَ أَنْتُمْ يَا مَعْشَرَ الْجَنِّ؟» قَالَ: «إِنِّي مِنْهُمْ لَضَلِيعٌ».

وفلان ضالع عن الحق، إذا كان ماثلاً عنه. وكذلك الضَّلِيعُ.

والرُّمَحُ الضَّلِيعُ: الَّذِي فِيهِ اعْوِجَاجٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

[بِكُلِّ شَعَشَاعٍ كَجِدْعِ الْمُرْدَرَعِ]  
فَلْيَقْهَا أَجْرَدُ كَالرُّمَحِ الضَّلِيعِ

الْفَلْيَقُ: شَبِيهُ بِالْأَخْدُودِ يَكُونُ فِي بَاطِنِ جِرَانِ الْبَعِيرِ. وَيَقَالُ: كَلَّمْتُ فَلَانًا فَكَانَ ضَلَعُكَ عَلَيَّ مَعَهُ، أَي مَيْلَكَ. وَثُوبٌ مَضْلَعٌ، أَي مُخْتَلَفُ النَّسِجِ رَقِيقٌ.

وَالضَّلَعُ: جَبِيلٌ مُسْتَدِيقٌ مُسْتَطِيلٌ.

وَالضَّلَعُ أَيْضًا: جَزِيرَةٌ فِي الْبَحْرِ تَنْقَطِعُ عَنِ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ أَضْلَاعٌ.

وَأَضْلَعُ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ، إِذَا أَطَاقَ حَمْلَهُ.

وَالعَلْضُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الْعَلُوضِ، وَهُوَ ابْنُ أَوَى، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، [علض] وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فَعْوَى.

وَعَلَّضْتُ الشَّيْءَ أَعْلِضُهُ عِلْضًا، إِذَا حَرَكْتَهُ لِتَنْتَرِعَهُ نَحْوَ الْوَيْدِ وَمَا أَشْبَهَهُ.

وَالعَصَلَةُ: عَصَلَةُ السَّاقِ وَمَا أَشْبَهَهَا مِنَ اللَّحْمِ؛ وَكُلُّ لَحْمَةٍ [عصل] اشْتَمَلَتْ عَلَى عَصَبَةٍ فِيهَا عَصَلَةٌ.

وَرَجُلٌ عَصَلُ الْخَلْقِ، إِذَا كَانَ صَلْبَ اللَّحْمِ؛ وَكَذَلِكَ الْعَصَلَانِيَّ.

## باب الضاد والعين مع ما بعدهما من الحروف

## ض ع غ

أهملت.

## ض ع ف

الضَّعْفُ وَالضُّعْفُ لَفْتَانٌ فَصِيحَتَانِ قَدْ قُرِئَا بِهَمَا، وَالضُّعْفُ لُغَةٌ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: ﴿مَنْ بَعْدَ ضَعْفٍ قُوَّةٌ﴾<sup>(١)</sup> فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: ﴿ضَعْفٌ قُوَّةٌ﴾ يَا غَلَامُ. وَرَجُلٌ ضَعِيفٌ مِنْ قَوْمٍ ضَعْفَاءَ.

وَضِعْفُ الشَّيْءِ: مِثْلُهُ، وَقَالَ قَوْمٌ: بِشَلَاهُ، وَالْجَمْعُ أَضْعَافٌ.

وَالتَضْعِيفُ: عَطْفُكَ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ حَتَّى تُطَبِّقَهُ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup>.

وَيَقَالُ: بَقْرَةٌ ضَاعِفٌ لَتِي فِي بَطْنِهَا حَمْلٌ، وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ.

## ض ع ق

[قضع] الْقَضْعُ: وَجَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي الْبَطْنِ.

وَانْقَضَعَ الْقَوْمُ وَتَقَضَّعُوا، إِذَا تَفَرَّقُوا، وَبِهِ سُمِّيَ قُضَاعَةُ أَبُو هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنَ الْعَرَبِ لِانْقِضَاعِهِ مَعَ أُمِّهِ إِلَى زَوْجِهَا بَعْدَ أَبِيهِ<sup>(٣)</sup>.

[قعض] وَالْقَعْضُ: عَطْفُكَ عَوْدًا وَنَحْوَهُ حَتَّى تُثَبِّتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

[إِنَّمَا تَرَى دَهْرًا حَسَانِي حَفْضًا]  
عَطْفُ الصَّنَاعَيْنِ الْعَرِيشِ الْقَعْضَا

## ض ع ك

[ضكع] أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ ضَوَّكِعٌ وَضَوَّكِعَةٌ<sup>(٥)</sup>، وَهُوَ

(٤) سبق الأول ص ٥٤٥. والبيتان في ديوان رؤية ٨٠.

(٥) ط: «رجل ضوكع وأمرأة ضوكعة».

(٦) الرجل لأبي محمد الفعقي في اللسان (فلق). وانظر: إصلاح المنطق ١٩٨، والمعانيب (ضلع) ٣٦٨/٣ و (فلق) ٤٥٢/٤، والصحاح (فلق)، واللسان (ضلع). وفي المصادر جميعاً: فليقه. والثاني مع آخر في ص ٩٦٥.

(١) الروم: ٥٤.

(٢) في هامش ل: «وقال مرة أخرى: حتى تضعفه عليه».

(٣) في الاشتقاق ٥٣٦: «واشتقاق قضاة من شيبين: إما من قولهم: انتقض الرجل عن أهله، إذا بعد عنهم، أو من قولهم: انتقض بطنه، إذا أوجعه أو وجد في جوفه رجماً».

والعَصَلُ: الفأرة في بعض اللغات، والجمع عَصَلَان.

وعَصَلُ الرجل أَيْمَهُ، إذا لم يزوجها.

وعَصَلُ بي الأمر وأعَصَلُ بي، إذا غلظ واشتد، ومنه قولهم: أمر مُعَصِل. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «أعَصَلُ بي أهل الكوفة لا يرضون أميراً ولا يرضاهم أمير».

وعَصَلَتِ المرأةُ والدابةُ، إذا نَسِبَ ولدها فلم يخرج فهي معَصَلٌ، وكذلك الدجاجة بيضها.

ورجل عَصِيلٌ، إذا كان غليظ العَصَلِ.

وداء عَصَالٌ، إذا كان لا يكاد يبرأ.

وبنو عَصَلٍ<sup>(١)</sup>: بطن من العرب، وكذلك بنو عَصِيلَةَ.

والعَصَلُ والقارةُ: بطنان من العرب.

والمعاضل: الأمور المُعَصَلَات.

وعَصَلُ الوادي بأهله، إذا ضاق بهم؛ وكذلك كل شيء ضاق عن شيء فقد عَصَلُ عنه. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

جَمْعٌ يَظَلُّ بِهِ الْفِضَاءُ مَعْصَلًا

يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي

[لعض] واللَّعْضُ، يقال: لَعَضَهُ بلسانه، إذا تناوله به؛ وهي لغة يمانية.

### ض ع م

[عضم] العَضْمُ: ظهر معجس القوس العربية.

والعَضْمُ أيضاً: عَسِيبُ الفَرَسِ.

والعَضْمُ أيضاً: خشبة من آلة الفَدَّانِ.

وقالوا أيضاً إن العَضْمَ حَطٌّ يكون في الجبل يخالف سائر لونه.

[مضع] والمَضْعُ، يقال: مضعت الرجل أمضعه مَضْعاً، إذا تناولت

عِرضه، مثل مَضَعْتُ سواء<sup>(٣)</sup>.

والمَضْعُ من قولهم: مَضَعَنِي هذا الأمرُ وأمعضني، إذا [معض] مَضَعْتُ، وهو لي ماعض ومُعض. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[وهي ترى ذا حاجةٍ مُؤْتَضًّا]

ذَا مَعْضٍ لَوْلَا يَرُدُّ الْمَعْضَا

وبنو ماعِض: قوم درجوا في الدهر الأول.

### ض ع ن

[نعض] النُّعْضُ: ضرب من الشجر يُسْتَاكُ به. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

فِي سَلْوَةِ عَشْنَا بِذَاكَ أَيْضَا

مِنَ اللُّوَاتِي يِقْتَضِبْنَ النُّعْضَا

### ض ع و

[ضوع] الضُّوعُ: مصدر ضاع يَضُوعُ ضوعاً، إذا فاح، مثل الطَّيْبِ [ضوع] ونحوه.

وضاعت الريحُ الغصنَ، إذا مِيلَتْه.

وهذا أمر لا يَضُوعُنِي، أي لا يُثْقَلُنِي.

وتضَوَّعَ الطَّيْبُ، إذا فاح. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَثَّتْ

بِهِ زَيْنَبُ فِي نَسْوَةِ خَفِرَاتِ

وَيُرَوَّى: عَطْرَاتِ.

وأصل<sup>(٧)</sup> الضُّوعُ التحرُّكُ؛ يقال: انضاع الفَرُخُ، إذا تحرَّك.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فُرَيْخَانُ يَنْضَاعَانُ فِي الْفَجْرِ كَلَمَا

أَحْسَا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبِ

(١) البيت في الكامل ١٠٣/٢ و١٧٦/٣، وانظر: ديوان الهذليين ٥٦/٢، وإصلاح المنطق ٢٥٨، والإبدال لأبي الطيب ٤٦٩/٢، وأمالي القناني ٢٤٢/٢، والسَّمَط ٦٥٨، وديوان المعاني ٢٦٠/١، وشرح العرزمي ١٢٨٩، ومن كتب الأضداد: أضداد السجستاني ١٣٨، والأبشاري ٢٨٩، وأبي الطيب ٤٥٤، ومن المعجمات: المقاييس (ضوع) ٣٧٧/٣، والصحاح واللسان (ضوع).

(٢) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.

(٣) البيت لصخر العتي في ديوان الهذليين ٥٦/٢؛ ونسبه ابن منظور خطأ في (ضوع) إلى أبي ذؤيب (ونقله بهذه النسبة محقق إصلاح المنطق، والصحاح، والمقاييس). وانظر: إصلاح المنطق ٢٥٨، والمعاني الكبير ٢٨٢، وأضداد الأبشاري ٢٨٩، وأضداد أبي السطِّب ٤٥٢، والمختص ١٠٧/١٢، والسَّمَط ٩٦٥، والمقاييس (ضوع) ٣٧٧/٣، والصحاح واللسان (ضوع).

(٤) قارن الاشتقاق ١٧٨.

(٥) البيت للتائفة الذبياني في ديوانه ٥٨، والمعاني الكبير ٨٩٠؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ١٧٨. وفي الديوان: جمعاً؛ وفي المعاني: لَجِبَ يَظَلُّ.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٢٩٩/١.

(٧) هو رؤية، وقد سبق البيت الأول ص ٥٧، والتخريج فيه؛ وانظر أيضاً: العين (معض) ٢٨٨/١، والصحاح واللسان (معض).

(٨) هو رؤية أيضاً، والبيتان من الأرجوزة نفسها التي منها البيتان السابقان (ديوانه ٨٠)، وانظر: المختص ٦٣/٩، والمقاييس (أبض) ٣٧/١، والصحاح (أبض)، واللسان (أبض، نعض). وفي الديوان: خِذْنَ اللُّوَاتِي؛ وفي اللسان (أبض): في حِقِيَّةِ عِشْنَا.

(٩) من قصيدة لمحمد بن عبد الله النميري الثَّقَفِي في الكامل ٢٢٧/٢، كما جاء



والضُّوعُ: طائر من طيور الليل. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

لا يَسْمَعُ الرَّكْبُ فِيهَا مَا يُؤَسِّمُ

بالليل إِلا نِئِمَ اليَوْمَ والضُّوعَا

ويروى: القَوْمُ؛ والنَّئِمُ: صوت اليوم وصوت الأسد. والضُّوعَا: صوت الضُّوع. وجمع الضُّوع ضُيعَان وأضْوَاع أيضاً.

[عوض] والعَوِضُ: كل ما اعتضته من شيء كان خلفاً منه؛ تعَوَّضْتُ واعتَضْتُ من فلان فلاناً. وعاضني الله منه عَوْضاً، أي أعطاني خلفاً، والاسم العَوِضُ والمَعْوِضَةُ<sup>(٢)</sup>. وبه سُمِّيَ الرجل عِيَاضاً، وهذه الياء محوَّلة عن الواو<sup>(٣)</sup>.

وعَوِضُ من قولهم: لا أفعل كذا وكذا عَوِضُ يا فتى. قال الكوفيون: هو مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَعْنَى الأَبَدِ، مثل حيث وما أشبهها. وقال البصريون: عَوِضُ يا فتى، مفتوح، ورووا بيت الأَعشى (طويل)<sup>(٤)</sup>:

رَضِيعِي لِبَانٍ تُذِي أُمُّ تَقَاسِمَا  
بَأَسْحَمٍ دَاجٍ<sup>(٥)</sup> عَوِضُ لا تَتَفَرَّقُ

قال أبو بكر: ويروى: رَضِيعِي لِبَانٍ تُذِي أُمُّ، بإضافة اللَّبَانِ إِلَى التُّذِي؛ يقول: هو والوجود كذاك.

وينو عَوِضُ: قبيلة من العرب.

[عضو] والعضْوُ<sup>(٦)</sup> من أعضاء الإنسان وغيره. ويقال: عَضَيْتُ الشاةَ وغيرها تعضياً، إذا قَطَعْتَهَا أَعْضَاءً وفَرَّقْتَهَا عَضِينَ، ومنه قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾<sup>(٧)</sup>؛ قال أبو عبيدة: فَرَّقُوهُ أَعْضَاءً.

[وضع] والوَضْعُ من وضعت الشيء أضعه وضَعاً. وقولهم ضَعَّةٌ ناقص، وللمنحويين فيه كلام.

ووضَعَ البعيرُ يَضَعُ وضَعاً، وهو ضرب من السَّير، وأوضَعْتُهُ أنا إيضاعاً، إذا حملته على الوضع.

ورجل وَضِعَ من قوم وَضَعَاءُ.

ووضَعُ التاجر ووُكسُ في سلعته يُوَضِعُ وَضِيعَةً؛ وقال قوم: وَضِعَ يُوَضِعُ، مثل وَجَلَّ يُوَجِّلُ.

وامرأة واضع، إذا أَلْقَتْ قِنَاعَهَا.

وشاة واضع، إذا وُلِدَتْ.

وتسر وَضِيعٌ: يعباً في جرار ولا يُكْتَز.

والوضائع: قوم كانوا حَسَمًا لملوك الحيرة يحفظونها إذا غزا الملك.

ورجل متواضع: خلاف المتكبر.

### ض ع هـ

العِضَّة: واحدة العِضَاءِ، وهو شجر له شوك.

وبعير عَضِيَّةٌ، إذا كان يأكل العِضَاءَ.

وعَضَيْتُ الرجلَ أَعْضَاهُ عَضِيَّةً وَعَضِيَّةً فإنا عاضه، إذا بَهَّتَهُ. ويقول الرجل للرجل إذا بَهَّتَهُ: يَا لِلْعَضِيَّةِ وَيَا لِلْأَفِيكَةِ وَيَا لِلْبَيْتَةِ.

والضَّعَّة: ضرب من النبت، والجمع ضَعَوَات.

والضَّعَّة من قولهم: رجل وَضِيعٌ بَيْنَ الضَّعَّةِ، بكسر الضاد، وقد فتحها قوم؛ فأما النبت فالضَّعَّة، بفتح الضاد لا غير.

### ض ع ي

ضاع الشيء يَضِيعُ ضَيَاعاً وَضِيعَةً؛ وتركته بَمَضِيعَةٍ، إذا [ضِيع] تركته في موضع ضَيَاعٍ.

وَضِيعَةُ الرجل تكون مهنته وتكون عَقَارُهُ أيضاً<sup>(٨)</sup>، والجمع ضِيَاعٌ.

والأَضِيعُ والضائع واحد.

وقال يونس: تقول العرب: فلان أَضِيعٌ من فلان، أي أكثر ضَيَاعاً منه، ولم يَقُلْه غيره.

(١) البيت للأعشى في ديوانه ١٠٣، واللسان (ضوع)؛ وعجزه غير منسوب في

اللسان (نأم). وفي الديوان: لا يسمع المرء.

(٢) في هامش ل: «وقال أيضاً: وعاضني فلان، إذا أعطاك عَوْضاً، يعوضني عَوْضاً، والاسم المَعْوِضَةُ».

(٣) قارن الاشتقاق ٩٧ و ٢٤٠.

(٤) ديوانه ٢٢٥، وإصلاح المنطق ٢٩٧، والأغاني ٨٠/٨، وجمل الزجاجي ٨٧، والخصائص ٢١٥/١، والألزعة والأمكنة ٢٨٩/١، والانتصاب ٣٩٠، والإنصاف

٤٠١، وشرح المنفصل ١٠٧/٤، ومعنى اللبب ١٥٠ و ٢٠٩ و ٥٩١، والهمع

(٥) ط: «تحالفا بأسحَمَ جُوزٍ»، وفي شرحه: «وأسحَمَ جُوزٍ: يعني رحم أمه».

(٦) ط: «والعُضْو».

(٧) الحجر: ٩١. وفي محاز القرآن ٣٥٥/١: «أي عَضُوهُ أَعْضَاءُ، أي فَرَّقُوهُ فِرْقَاناً».

(٨) في هامش ل: «أي صناعته التي يعالجها».

## باب الضاد والغين مع ما بعدهما من الحروف

## ض غ ف

[غضف] الغَضْفُ: استرخاء في الأذنين؛ رجل أَعْضَفُ وامرأة غَضْفَاءُ.

والغَضْفُ أيضاً: خوص يُتخذ منه الجلال وغيرها، وليس بخوص النخل، وهو شجر شبيه بالنخل، وأحبه سُمِّيَ غَضْفاً لثنيته وتغضفه.

وَعُضِفَ: موضع، زعموا.

والغَضْفَةُ: زعم قوم أنها القطاة، وقال آخرون: بل هي ضرب من الطير.

[فضع] ويقال: فَضَعْتُ العود أَضْفَعَهُ فَضْعاً، إذا هَشَمْتَهُ.

ورجل مَفْضَعٌ، إذا كان يتشقق ويلحن كأنه يفضع الكلام.

## ض غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

## ض غ ل

الضَّغِيلُ<sup>(١)</sup>: صوت مصّ الحجاج.

## ض غ م

الضَّغْمُ: الغَضُّ؛ ضَعَمَهُ يَضْعَمُهُ ضَعْمًا، ومنه اشتقاق الضَّيْمِ، وهو اسم من أسماء الأسد، الياء زائدة.

والضَّغامة: كل ما ضغمته ولفظته.

[غمض] والغَمَضُ والغَمَاضُ والتغميض: النوم. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ السَّمَاضِ  
بَرَقُّ سَرَى فِي عَارِضِ نَهَاضِ

وقال الآخر (رجز):

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ السَّغْمِيضِ  
سَنَا اتِّسْلَاقِي لَيْسَ بِالسَّوْمِيضِ

والغَمَضُ: المَطْمَئِنُّ مِنَ الأَرْضِ حَتَّى يَغِيَّبَ مِنْ فِيهِ،

والجمع أغماض وغموض.

وَعَمَّضْتُ عَنْ فُلَانٍ تَغْمِيضًا، إذا تجاوزت عنه، وَعَمَّضْتُ لَهُ تَغْمِيضًا، إذا تساهلت عليه في بيع أو شري.

وموضع غامض: ضَدَّ البَرَّاحِ<sup>(٣)</sup>.

وما فِي فُلَانٍ غَمِيضَةٌ، أي ما فِيهِ عَيْبٌ<sup>(٤)</sup>؛ وما فِي الأَرْضِ غَمِيضَةٌ، أي ما فِيهَا عَيْبٌ.

والمَغَامِضُ واحدُهَا مَغْمِضٌ، وهي أماكن منهبطة شديدة الانهياط تُنبت الشجر وربما أوت إليها ضالَّةُ الإبل.

[مضع] والمَضْعُ: مَضْعُكَ الشَّيْءُ؛ مَضَعٌ بِمَضْعٍ مَضْعًا.

والمُضَاعَةُ: ما مَضَعْتَهُ ولفظته.

والمَضَاعُ من قولهم: ما ذقتُ مَضَاعًا، أي ما يُمَضَعُ.

والمُضَعَّةُ: اللحمة التي تستحيل عن العلق يُخلق منها الإنسان، والله أعلم.

والمَضِغَةُ: لحمة تحت ناهض الفرس؛ والناهض: لحم مَرَجَعِ العَصُدِ.

والماضغان: ماضعا الإنسان والدابة، وهما عظاما اللحيين اللذين فيهما منبت الأضراس.

## ض غ ن

[غضن] الغَضْنُ: ثني العود وتلويته، وكذلك تكسر الجلد، والجمع [غضن] غُضُونٌ. ومنه غُضُونُ الجبهة، إذا كان فيها تكسر الجلد؛ يقال: رجل ذو غُضُونٍ.

وتغضبت الدرغ على لابسها، إذا تثنت عليه.

[ضغن] والضَّغْنُ والضَّغْنُ واحد، وهو الحقد، والضَّغْنِيَّةُ مثله. قال [ضغن] الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

لَا زِلْتِ مُحْتَمَلًا عَلَيَّ ضَغْنِيَّةً

حَتَّى المَمَاتِ تَكُونُ مِنْكَ لِزَامَا

وقال رؤبة (رجز)<sup>(٦)</sup>:

يَحُكُّ ذُفْرَاهُ لِأَصْحَابِ الضَّغْنِ  
تَحَكُّكَ الأَجْرِبِ يَسْأُدِّي بِالْعَرَنِ

لحان:

فما وجد الأعداء في غميرة  
ولا طاف لي منهم بوحيي صادق

(سبق الشاهد ص ٨٢٠ و ٨٩٥.)

(٥) سبق إنشاده ص ٨٢٦.

(٦) سبق إنشاد البيت ص ٧٧٤.

(١) في هامش ل: « الضَّغِيلُ ».

(٢) البيتان لرؤبة في ديوانه ٨١، واللسان (غضض)، وهما غير منسوبين في المخصص ٩٤/٩، وسندهما ابن دريد ص ١٢٨٤ أيضاً. وفي الديوان: أَرَقَّ عَيْنِي؛ وفي المخصص: في عارض نغاض.

(٣) في هامش ل: « البراح: الظاهر المكشوف ».

(٤) في هامش ل: « قال أبو بكر: الغمضة والغمصة والغميرة واحد، وأنشد

والغَيْضُ: الطَّلَعُ في بعض اللغات، وهو الإغريض والغريض أيضاً.

## باب الضاد والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ض ف ق

القِصْفُ<sup>(١)</sup> والقِصْفُ والقِصْفَةُ واحد، ورجل قضيف بين [قصف] القِصْفُ والقِصْفَةُ للحنيف من خَلَقَ لا من هُزَلَ.

والقِصْفَةُ، والجمع قُصْفَان، وهي قطعة من الرمل تنقصف من معظمه، أي تنكسر<sup>(٢)</sup>.

وجمع قضيف قِصَاف.

والقِصْفَةُ: القِطَاةُ أو ضرب من الطير في بعض اللغات؛ عن أبي مالك.

ض ف ك

أهملت.

ض ف ل

القِضْلُ: ضد القِصْفِ. رجل فاضل؛ وفاضلتُ فلاناً فِقْضَلْتُهُ، إذا ذكرتما محاسنكما فكنت أكثر محاسن منه.

والفضائل، واحدها فضيلة، وهي المحاسن أيضاً.

والفواضل: الأيادي الجميلة؛ فلان كثير الفواضل.

وجمع الفضل: فُضُول.

ورجل مُفضِل: يُفضِلُ على الناس.

وقد سمّت العرب فُضْلاً وفُضَيْلاً ومفضلاً وفُضْلاً وفُضْالة<sup>(٣)</sup>.

والأفضَلُ: مثل الأزُيد.

والمبفضَلُ: ثوب تتخفف به المرأة في بيتها، والجمع مفاضل.

وامرأة فُضْل، إذا كان عليها مبفضَل.

يأذى: يتأذى.

ويقال: فرس ضاغن وضغن، إذا كان لا يعطي كل ما عنده من الحري حتى يُضرب.

[نغض]

والنَغْضُ: مصدر نَغَضَ ينغض نغضاً، وأنغض إنغاضاً، وهو كثرة الحركة والاضطراب؛ ومن ذلك: نَغَضَتْ ثِيْبَهُ، إذا تحركت. وبه سُمِّيَ الظليم نَغْضاً ونَغْضاً، بفتح النون وكسرهما أيضاً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

والنَغْضُ<sup>(٢)</sup> مثل الأجرِبِ المدجَلِ

المدجَلُ: المَطْلِيُّ بالقِطْرَان. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[ظعائن لم يسكن أكناف قربة  
بسياف] ولم تُنغَضْ بهن القناطرُ

أي لم يمشين عليها فتضطرب تحتهن. وفي التنزيل:  
﴿ فسيَنغضون إليك رؤوسهم ﴾<sup>(٤)</sup>.

ض غ و

الضغُو: مصدر ضغا الذئب يَضغو ضغواً وضغاءً، وهو صياحه وتضوره إذا جاع، والاسم الضغَاء.

ض غ هـ

أهملت.

ض غ ي

[غيض] غاض الماء يغيض غيضاً. ومثل من أمثالهم: «أعطاه غيضاً من قيض»<sup>(١)</sup>، أي قليلاً من كثير.

وغِضْتُ الماءَ فغاض، وهذا من أحد الحروف التي جاءت على فعلته ففعل.

والغَيْضَةُ: مغيض ماء يجتمع فينبث فيه الشجر، والجمع غياض وأغياض.

(١) في المستقصى ١/١٧٨: «غيض من قيض».

(٢) ط: «القُضْف».

(٣) في هامش ل: «وقال أيضاً: والقِصْفَةُ: قطعة من الأرض تغلظ وتحذوب وتطول قليلاً».

(٤) ذكرها جميعاً في الاشتقاق ٦٤، وزاد: فاضلة وفُضْلة.

(١) البيت لأي النجم، كما سبق ص ٤٤٩.

(٢) بفتح النون في ل؛ وقد ذكره بكسرهما ص ٤٤٩ ط: «ولم يعرف أبو بكر نغضاً»؛ وكلا الوجهين مذكور في المصادر.

(٣) البيت لذئ الرمة في ديوانه ٢٤٤، والمعجز في اللسان (نغض).

(٤) الإسراء: ٥١.

## ض ف م

أهملت.

سابقاً واسعاً؛ ثوب ضافٍ، وكذلك كل واسع.  
وفلان في ضَفْوَةٍ من عيشه، أي في سَعَةٍ.  
ويقال: أمرهم قَوْضَى بينهم، أي هم شُرَكَاء فيه أجمع، [فوض]  
وكذلك قَيْضُوصَى<sup>(٤)</sup>.

## ض ف ن

الضَّفْنُ، يقال: ضَفَنَهُ البعيرُ برجله يَضْفِنُهُ ضَفْنًا، إذا ضربه بها، فهو ضَفِين ومَضْفُون، والفاعل ضافن.

[نفض] والنَّفْضُ: نَفْضُكَ الشَّيْءَ مثل النخل والشجر لتجنتي منه ثمرًا أو ورقًا؛ نَفَضْتُ الشجرة أنفضها نَفْضًا، والنَّفْضُ المصدر.

والنَّفْضُ، بالفتح: ما سقط من الشجر من ورقه وثمره. والنَّفَاضُ: ما نَفَضَ من النخل أو نفضته الريح. والنَّفِيضَةُ: الجماعة يتقدمون الجيش فيَنفِضُونَ الأَرْضَ لينظروا ما فيها. قالت الجُهَيْتِيُّ (كامل)<sup>(٥)</sup>:

يَرِدُ المِياهُ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً  
وَرَدَّ القَطَاةُ إذا اسْمَأَلَّ السُّبُعُ  
الحَضِيرَةُ: سبعة أو ثمانية يُغزى بهم. قال الهذلي (طويل)<sup>(٦)</sup>:

رجالٌ حروبٍ يَسْعَمِرُونَ وَحَلَقَةً

من الدار لا تمضي عليها الحضائرُ  
وأنْفَضَ القومُ زادهم إنفاضاً فهم مُنْفِضُونَ، إذا أفنوه. ومن أمثالهم: «الإنفاض<sup>(٧)</sup> يقطر الجلب<sup>(٨)</sup>»، يريد أن القوم إذا أنفضوا قَطَرُوا إيلهم وجلبوها للبيح.  
واعترت فلاناً نَفْضَةً، إذا أخذته رعدة، ومثلها النَفِيضَةُ. وأخذته حُمَى بنافض، وربما قيل حُمَى نافض، والأول أعلى.

والمُنْفِضُ: وعاء يُنْفِضُ فيه التمر.

وَنَفَاضَةٌ كل شيء: ما نَفَضْتَهُ فسقط منه.

## ض ف و

الضَفْوُ: مصدر ضَمًا الثوبُ وغيره يَضْفُو ضَفْوًا، إذا كان

## ض ف هـ

يقال: قعد فلان على صَفَةِ النهر وكذلك صَفَةِ الوادي، وهو [ضنف] جانبه، والجمع صَفَات.  
والفَهْضُ مثل الفَضْح؛ فَهَضْتُ الشَّيْءَ أَفْهَضُهُ فَهْضًا، إذا [فهض] كسرته وشدخته.  
والفَهْضَةُ: معروفة.

## ض ف ي

الضَّيْفُ: معروف، والجمع ضَيْفَان وضُيُوف وأضْيَاف. [ضيف] وتقول: ضَيْفْتُ الرَّجُلَ أَضَيْفُهُ ضَيْفًا، إذا استضيفته؛ وأضَيْفْتُهُ، إذا كان لك ضَيْفًا؛ وأضَافَنِي، إذا تَعَرَّضَ لك أَنْ تُضَيْفَهُ؛ وضَيْفْتُهُ، إذا تَعَرَّضْتَ لَهُ لِضَيْفِكَ؛ وضَافَنِي، إذا تَعَرَّضَ أَنْ أَضَيْفَهُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

واللسان (قبض، وفض). وفي اللسان (قبض): وسُرْعِي بالقوم؛ وفي الصحاح واللسان: يمضي بنا.  
(٧) البيت للقطامي؛ انظر: ديوانه ٤٨، والشعر والشعراء ٦١١، والسَّمَط ٨٩٧، والمقاييس (حوز) ١١٨/٢، والصحاح (حوز)، واللسان (ضيف، حوز، حيز). وصدرة في الديوان:  
\* نَرَدْتُ سَلاماً كَارهأُ نَمَ أَعْرَضْتُ \*  
وفي اللسان (حوز): تَحَوَّرَ عَنِّي حَيْفَةً.

(١) هي سعدى بنت الشُرَيْدَل، كما سبق ص ٢٥٤.  
(٢) هو أبو شهاب المازني، كما سبق ص ٥١٥.  
(٣) ط: «النَّفْضُ».  
(٤) المستقصى ٣٥٣/١.  
(٥) في هامش ل: «أبو سعيد: عند أهل اللغة فيفروض مقصور، وحكى الكسائي فيوضاء، وأنكره القراء».  
(٦) هو رُوَيْبَةُ؛ انظر: ديوانه ٨١، والعين (قبض) ٥٣/٥، والصحاح (نفض)،

تَحَوَّرَ مِنِّي خَشِيَةً أَنْ أَضِينَهَا

كما انحازت الأفعى مخافةً ضاربٍ<sup>(١)</sup>

ويروى: تحيّر، أيضاً.

وكل شيء أسندته إلى شيء فقد أضفته إليه. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فلما دخلناه أضفنا ظهورنا

إلى كل حاريٍّ<sup>(٣)</sup> جديدٍ مشطَّبٍ

أي احتبوا بحمائل سيوفهم كأنما أضفوا ظهورهم إليها.

وضيف الوادي: ناحيته، وهما ضيفاه، مثل «لندياه» سواء.

وتضيفت الشمس للغروب وضافت تضيف، إذا مالت. وفي الحديث: «إذا تضيفت الشمس للغروب».

وضاف السهم عن الهدف، إذا مال عنه. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٤)</sup>:

كل يومٍ ترميه منها بسهمٍ

فُنصِبٍ أو ضافٍ غير بعيدٍ

يعني الدواهي؛ ويروى: صافٍ، بالصاد غير معجمة.

وفلان في ضيف فلان، بكسر الضاد، أي في ناحيته وذمته<sup>(٥)</sup>.

وقعدت بضيف الوادي، أي في ناحيته، وكذلك ضيف الجبل.

وأضيف الرجل فهو مضاف، إذا أحيط به في الحرب.

وأضاف الرجل من الشيء، إذا أشفق منه.

والقيض: مصدر فاض الماء فيفيض قيضاً.

والقيض: نهر البصرة بعينه، والجمع أفياض وفيوض.

ونهر قياض: كثير الماء.

ورجل قياض: جواد.

وقد سمّت العرب قيضاً وقياضاً.

[فيض]

وأفاض الناس من عَرَفةٍ إفاضةً.

وأفاض الرجل بالقداح، إذا أجالها.

وأفاض القوم في الحديث إفاضةً، إذا خاضوا فيه.

وحديث مستفيض، أي شائع؛ ومستفاض فيه، إذا خيض فيه، لا بدّ من «فيه» في هذا الموضع.

ودرع مُفاضة وفيوض، إذا كانت سابعة. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

يَجْبُرُكَ بِالرُّغْفِ الْقَيْوُضِ عَلَيَّ

هَمِيَانَهَا وَالْأُدْمُ كَالغُرْسِ

كالنخل في التشبيه؛ الهميان هاهنا: الجَنَظَفَةُ.

وللضاد والفاء والياء مواضع تراها في الاعتلال إن شاء الله<sup>(٧)</sup>.

## باب الضاد والقاف مع ما بعدهما من

### الحروف

ض ق ك

أهملت وكذلك حالهما مع اللام.

ض ق م

قَضَمَ الدَابَّةُ يَقْضِمُ قَضْماً، إذا أكل الشعر وما أشبهه؛ [قضم] وخَضَمَ يَخْضِمُ خَضْماً<sup>(٨)</sup>، إذا أكل الرطبة وما أشبهها.

وما أكلت قضاماً، أي شيئاً يُقْضَم.

والقضم: كل ما قضم من شيء.

والقضية: صحيفة بيضاء يُكتب فيها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

كالقضية قَرَهَبٍ

القَرَهَبُ: الثور المَسِينُ.

والقضم: النطع الأبيض.

(٧) ص ١٠٧٨.

(٨) الفعل كسع وضرب في القاموس.

(٩) في ديوان امرئ القيس ٥٢:

فعاذى عداً بين ثور ونمجة

وبين ثوب كالقضية قَرَهَبٍ

والذي في ط:

فكناجٍ على حَرِّ الحبيبين ومَنِّي

بمبراته مثل القضية قَرَهَبٍ

وهو مركب من بيتين أحدهما الذي ذكرناه، والآخر سبق الاستنباد به ص ٧٠٠.

(١) في هامش ل: «الشعر للقطامي يذكر أنه نزل بامرأة من محارب».

(٢) ديوانه ٥٣، وشرح شذور الذهب ٣٢٥، والمقاييس (ضيف) ٣٨١/٣، واللسان (حبر، ضيف). وفي اللسان: قشيب مشطَّب.

(٣) في هامش ل: «حاري: منسوب إلى الحيرة».

(٤) سبق إنشاده (برواية: أو ضاف) ص ٨٩٣.

(٥) ل: «ودفته».

(٦) البيت للحارث بن حلزة من المفضلية ٢٥، ص ١٣٣. وانظر. ديوانه ٦٩٤، والمعاني الكبير ١٠٣٤، والمختص ٧٢/٦. وفي المفضليات: والدُّهْمُ

كالغُرْسِ.

وَالْقَضَاةُ: كل ما قُضِمَ.

وَالْقَضَايِمُ: النخل الذي يطول حتى يجف ثمره،  
والواحدة قَضَاةٌ<sup>(١)</sup>.

وَالْقَضَمُ: انكسار السن حتى تَبِينَ؛ والقَضَمُ: انصداعها  
ولمَّا تَبِينُ.

ورجل أَقَضَمُ، إذا انكسرت إحدى نَبْتَيْهِ، والأُنثى قَضَمَاءُ.  
وَقَضَمَ: نَبَرَ لرجل من السلف.

### ض ق ن

[نقض] نَقَضْتُ الحبلَ وغيره أَقَضُهُ نَقْضًا فهو منقوض ونقبض.

وَالنَّقْضُ: ضِدُّ الإِبْرَامِ.

وَالنَّقَاةُ: نَقَاةُ الحبلِ، حبلُ الشَّعْرِ، إذا نقضته فألقيت  
نَقَاةً ووجدت قَتْلَهُ.

وجمل نقض، إذا أنضاه السفر، ولا يتصرف له فعل،  
والجمع أنقاض.

وَأَنقَضْتُ الدجاجةَ نَقَضْتُهَا إنقاضاً، وهو صوتها في وقت  
البيض. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

أَنقَضُ إنقاضَ الدجاجِ المُنْحَضِ

ويقال: أنقض البازي، إذا صاح، وكذلك صرصر.

وسمعت نقبض النَّسْعِ والرَّحْلِ إذا كان جديداً. قال  
الراجز<sup>(٣)</sup>:

شَيَّبَ أصداعي فهنَّ بيضُ  
مَحَامِلُ لِقَدِّهَا نَقْبِضُ

### ض ق و

[قوض] قَوَّضْتُ البيتَ وغيره تقويضاً، إذا نزعْتَ أَعْوَادَهُ وأطنابه؛  
وكل مهدومٍ مَقْوُوضٌ.

### ض ق هـ

[فضض] القَضَّةُ: أرض ذات حصى، ويقال: بسل الحصى نفسه  
قِضَّةً. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

قد وقعتُ في قِضَّةٍ من شَرَحِ

ثم استقلت مثل شِدْقِ العُجْجِ

يصف دلواً وقعت في ماء على حصى فلم تمتلئ فشبهها  
بشِدْقِ الحمار الوحشي، وهو العُجْجِ هاهنا.

وقِضَّةٌ: اسم موضع، وإليه يُنسب يوم قِضَّة<sup>(٥)</sup>، يوم من أيام  
بكر.

### ض ق ي

[ضيق] الضَيْقُ: ضِدُّ السَّعةِ؛ ومكان ضَيْقٍ وضَيْقٍ.

وَالضَّيْقَةُ: الفقر.

وَالضَّيْقَةُ<sup>(٦)</sup>: فجوة بين النجم والدُّبْرَانِ. قال الأخطل  
(طويل)<sup>(٧)</sup>:

فهلَّا زجرتَ السطيرَ ليلةَ زُرْتِهَا

بضَيْقَةٍ بين النجم والدُّبْرَانِ

ويُروى: فألا زجرتَ الطيرَ إذ جئتَ خاطباً بضَيْقَةٍ.

[قبض] والقَبْضُ: ما تَقْبِضُ من البيض فتكسر.

فأما قَبِضَتْ عينُه تَقْبِضُ قَبْضًا وأقضاها المرض، إذا فسدت، [قبضاً]  
فمهموز تراه في بابه إن شاء الله<sup>(٨)</sup>.

[قبض] والقَبْضِيَّةُ من القضاء؛ هذه قَبْضِيَّةٌ عَدْلٍ وقَبْضِيَّةٌ جَوْرٍ.

## باب الضاد والكاف مع ما بعدهما من

### الحروف

#### ض ك ل

استعمل منها ضَيْكَلٌ، وهو الفقير.

#### ض ك م

أهملت.

#### ض ك ن

[ضنك] مكان ضَنْكَ بَيْنَ الضَّنْكَ<sup>(٩)</sup> والضَّنْكَ، إذا كان ضيقاً.  
وعيش ضَنْكَ بَيْنَ الضَّنْكَ والضَّنْكَ.

(١) بالكسر في المعاييس واللسان والقاموس.

(٢) ديوانه ٦٧، والأزمة والأمنكة ٣١٥/١، والمعايير (ضيق) ٣٨٣/٣، والصحاح

واللسان (ضيق).

(٣) ص ١٠٧٨.

(٤) بالتحريك في ل؛ وفي المعجمات بالسكون.

(١) في المعجمات: قضاة وقضاة.

(٢) سبق إنشاده ص ٦٠٨.

(٣) الصحاح واللسان (نقض).

(٤) سبق إنشادهما ص ١٤٧.

(٥) قارن تعليقا عليه ص ١٤٧.

وَضُنْكَ الرجل وضُّك فهو مَضُونٌ ومضُونٌ، إذا زُكِمَ؛  
والضُّنْكَ: الرُّكَامُ.

## ض ك و

[ضوك] الضُّوكُ من قولهم: ضاك الفرسُ الجَرَّ يَضُوكها ضُوكاً،  
وباكها يَبُوكها بُوكاً، وكامها يَكُومها كُوماً، إذا نزا عليها.

[ضاك] ويقال: رجل مضُوك، إذا كان به زُكَامٌ.

## ض ك هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الباء.

## باب الضاد واللام مع ما بعدهما من الحروف

## ض ل م

أهملت.

## ض ل ن

[نضل] نَضَلَ الرامي رسيه يَنْضَلُه نَضَلاً، إذا غلبه على الحَصَلِ  
الذي يتراهون عليه؛ والراميَانِ يتناضلان، فالغالب ناضل  
والمغلوب منضول.

ونَضَلَةٌ<sup>(١)</sup>: اسم. وكان هاشم بن عبد مناف يُكنى أبا  
نَضَلَةَ، وكان نَضَلَةَ بن هاشم من رجال قريش.

والتَّضِيلُ: اسم من أسماء الداهية، وهو مهموز وستراه في  
موضعه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

وذكر النسَّابون أن نَضَلَةَ بن هاشم ونُفَيْل بن عبد العزى جد  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه أخوان لأم.

وَيَضِلُّ البعير يَنْضَلُ، إذا هزله السفرُ، وأنضَلْتُهُ أنا؛ وَنَضَلْتُ  
الدَّابَّةَ، إذا تعبت، وأنضَلْتُها أنا إنضالاً. وبذلك، أحسب،  
سُمِّي الرجل نَضَلَةَ.

وَيَنْضَلُ بن هاشم أمه حبشية، وهو أخو الخطَّاب بن نُفَيْل  
لأمه<sup>(٣)</sup>.

## ض ل و

الصُّوْلَةُ، مهموز، وهو قِلَّةُ الجسمِ والقِماءُ؛ وتراه في [ضأل]  
باب الهمز<sup>(٤)</sup>.

## ض ل هـ

[ضهل] الضَّهْلُ: الماء القليل.

وبثر ضَهُولٌ: قليلة الماء.

وشاة ضَهُولٌ: قليلة اللبن.

وفلان تَضَهَّلَ إليه أمور الناس، أي ترجع إليه.

والهَضْلُ: أصل بناء الهَيْضَلَةَ، والهَيْضَلَةُ: الجماعة الكثيرة [هضل]  
من الناس. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

[أزْهَيْرُ إن يَثِيبُ القَدَاْلُ فإني]

رَبِّ هَيْضَلٍ لِحِبِّ لَفَقَتْ بَيْضَلٍ

[هلهض] وهَلَضْتُ الشيءَ أهْلَضُهُ هَلْضاً، إذا انتزعت كالنبت تنتزعه  
من الأرض؛ ذكر ذلك أبو مالك أنه سمع هذه الكلمة من  
أعراب طَيِّيء، وليس بثبت.

## ض ل ي

أهملت.

## باب الضاد والميم مع ما بعدهما من الحروف

## ض م ن

ضَمِنْتُ ضَمَاناً فأنا ضَمِينٌ وضامنٌ، مثل الكفيل سواء؛  
ورجل ضَمِينٌ بَيْنَ الضَّمَانَةِ، مثل زَمِينٌ بَيْنَ الزَّمَانَةِ، من قوم  
ضَمْنَى.

وكل شيء جعلته وعاءً لشيء فقد ضَمِنْتَهُ إياه.

والمَضَامِينُ: ما في بطون الحوامل من كل أنثى. وفي  
الحديث: «نهي عن بيع المَضَامِينِ والمَلَاقِيحِ»؛ فالمَضَامِينُ:  
اللواتي في بطون أمهاتها، والمَلَاقِيحُ: اللواتي في أصلاب  
آبائهن<sup>(٦)</sup>.

وجمع ضَمِينٍ ضَمْنَاءٌ.

(٣) هذه العبارة مكررة عما سبق، وفيها خلاف!

(٤) ص ١١٠.

(٥) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٦٧.

(٦) ط: «فالملاقيح اللواتي في بطون أمهاتها، والمضامين اللواتي في أصلاب  
آبائها». وما أبتناه من ل؛ وقارن ما سبق ص ٥٥٩.

(١) في الاشتقاق ٦٨: «واشتقاق نَضَلَةَ من أحد شيئين: إما من نَضَلَةَ الرُّمَابَةِ، من  
قولهم: نضل فلان نَضَلَةً. أو من قولهم: نضلت الرحلة نَضَلاً، إذا أعبت؛  
وأنضَلْتُها أنا إنضالاً». وقارن الاشتقاق ١٣٦.

(٢) لم يذكره اللسان والقاموس في بابه، كما لم يرد في أي موضع آخر من الجمهرة؛  
وفي الإبدال لأبي الطيب ٢٦٦/٢: «التضيل والتضيل: الداهية».

تَوَلَّبَ (بسيط) (٤):

[كأن ریح حُزَامَاهَا وَحَنَوَتْهَا  
بالليل] ریحٌ يَلْتَجُوجُ وَأَهْضَامٌ

### ض م ي

الضَّيْمُ: مصدر ضَمَيْتُهُ أَضِيْمُهُ ضَيْمًا فَأَنَا ضَائِمٌ وَهُوَ مَضِيْمٌ. [ضيم]  
والضَّيْمُ: ناحية من الجبل أو الأكمة؛ تقول: قعدت في  
ضيم الأكمة وفي ضيم الجبل، أي في ناحيته.  
وضيم: وإد معروف بالسراة، وقد جاء في أشعارهم (٥).

### باب الضاد والثون مع ما بعدهما من الحروف ض ن و

فَلَانٌ مِنْ ضَنْءٍ صَدِيقٍ وَضَنْوٍ صَدِيقٍ وَضِنْءٍ صَدِيقٍ، يُهْمَزُ وَلَا [ضناً]  
يُهْمَزُ.

وَضَنَابُ الْمَرْأَةِ، إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا، وَأَضْنَاتٌ أَيْضًا فِيهِ مُضْنَىءٌ  
وَضَانَىءٌ.

وَالنُّضْوُ: البعير الذي قد أنضاه السفر، والجمع أنضاء؛ [نضو]  
وربما استعير ذلك للإنسان أيضاً، وهو في الدوابِّ أكثر.

وَالنُّوْضُ: مصدر نُضِئْتُ الشَّيْءُ أَنْوَضَهُ نَوْضًا، إِذَا عَالَجْتَهُ [نوض]  
لتنزعه، مثل الغصن والوئد وما أشبههما.

وَالأَنْوَاضُ: موضع معروف قال الراجز (٦):

[عُرُّ اللُّرَى ضَوَا حُكُ الإِيْمَا ض]

يُسْتَقَى بِهِ مَدَا فُعُ الأَنْوَاضِ

وَالوَضْنُ: أصل بنية الوضين؛ يقال: وَضَنْتُ الشَّيْءَ أَضْنَهُ [وضن]  
وَضْنًا، إِذَا تَنَيْتَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ وَضِينٌ وَمَوْضُونٌ. ومنه  
قوله جل ثناؤه: ﴿عَلَى سُرْرِ مَوْضُونَةٍ﴾ (٧)، فَسَّرَ بَعْضُهَا عَلَى  
بَعْضٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

ومن ذلك قولهم: درع موضونة، إذا كانت حلقتين  
حلقتين.

### ض م و

[وَضِم] الوَضْمُ: كل ما وَقِيَتْ بِهِ اللَّحْمُ مِنَ الأَرْضِ، وَالْجَمْعُ  
أَوْضَامٌ وَوَضَامٌ.

وَتَرَكْتُ فَلَانَ بَنِي فَلَانَ لِحْمًا عَلَى وَضْمٍ، إِذَا أَوْقَعَ بِهِمْ  
فَذَلَّلَهُمْ وَأَوْجَعَ فِيهِمْ. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه: «إِنَّ النِّسَاءَ لِحْمٌ عَلَى وَضْمٍ إِلَّا مَا دُبَّ عَنْهُ». ومن  
أمثالهم: «إِنَّ العَيْنَ تُدْنِي الرَّجَالَ إِلَى أَكْفَانِهَا وَإِلَيْلٌ إِلَى  
أَوْضَامِهَا».

وَالرُّوْضِيْمَةُ: طعام المآتم.

[ومض] ويقال: أومضت المرأة بعينها، إذا سارقت النظر؛ وكذلك  
أومض البرق يومض إيماضاً وموضاً ويميضاً فهو وامض  
ومومض. قال أبو بكر: وأحسب أن الأوضم موضع (٨)، وقد  
جاء في الشعر.

### ض م هـ

[هضم] الهَضْمُ أصله من قولهم: هَضَمَ الدَّوَاءُ الطَّعَامَ، إِذَا  
نَهَكَ (٩)، ثُمَّ صَارَ كُلُّ ظَلَمٍ هَضْمًا. ومنه قوله عز وجل  
﴿طَلَعَهَا هَضِيمٌ﴾ (١٠)، أَي قَدْ هَضَمَ بَعْضُهُ لَتَرَاجِهِ.

وَفَرَسٌ أَهْضَمٌ، إِذَا كَانَ ضَيِّقَ الجوفِ، وَهُوَ عَيْبٌ.  
وقال أبو مالك: رجل أهضم وامرأة هضماء، إذا كانت  
غلظة الثنايا والرباعيات. قال أبو بكر: ولم يذكر ذلك أحد  
من أصحابنا في خلق الإنسان إلا الجرمازي وحده.

وبنو مهضمة: حي من العرب.

وامرأة هضم الحشا ومهضومة الحشا، إذا كانت خميصة  
البطن.

والأهضام، واحدها هضم، وهو مطمئن من الأرض  
غامض.

والهاضوم: كل دواء هضم طعاماً فهو هاضوم له؛ عن أبي  
مالك.

والأهضام: أعواد يُبَخَّرُ بِهَا، الواحد هضم. قال النير بن

(٥) في شعراة بن جزيّة (ديوان الهذليين ٢٠٧/١):

وَمَا ضَرَبَ بِيضَاءَ بِيْتِي دِيُونَهَا  
دُنْسَاقٌ فَتَعْرَوَانُ السُّكْرَابِ فُضِيْمَهَا

(٦) ط: «وقيل: الأوعض».

(٧) البيتان لرؤبة في ديوانه ٨١، واللسان (نوض).

(٨) الواقعة: ١٥.

(٩) وقيل: والأومض».

(١٠) بكر الهاء في ل، وهو لغة في نهكه.

(١١) الشعراء: ١٤٨.

(١٢) ديوانه ١١٢، والحيوان ١٢٠/٣، وديوان المعاني ١٣/٢، واللسان (هضم)،

حنا.



وقوم طوال الأنفية، أي الأعناق.  
وربما سُمي غُرمول الفرس نضياً.

## باب الضاد والواو مع ما بعدهما من الحروف

ض و هـ

الضوة مثل الضوة، وهي الأرض الغليظة، وليس بثبت. [ضو]

ض و ي

غلام ضاوي<sup>(٥)</sup>، وهو الضليل الجسم من خلقة، والاسم الضوي، مقصور. قال ذو الرمة (طويل)<sup>(٦)</sup>:

أخوها أبوها والضوي لا يضرها

وساق أبيها أمها عقرت عقرها

يصف زئداً وزئدةً لأنهما من شجرة واحدة؛ وقوله: وساق أبيها أمها، يريد أن ساق الغصن الذي قُطعت منه الغصن أبوها وساقه أمها.

وقال الأصمعي: الضاوي: الذي ضول جسمه لتقارب نَسب أبيه. تقول العرب: إذا تقارب نَسب الأبوين: كان منه الضوي، ولذلك قالوا: «استغربوا لا تَضُوا»<sup>(٧)</sup>، أي أنكحوا الأباعد أو الغرائب.

ورجل وضىء بين الوضاعة، وهذا مهموز تراه في باب [وضأ] الهمز إن شاء الله<sup>(٨)</sup>.

## باب الضاد والهاء والياء

ض هـ ي

هضت العظم أهضه فيضاً، إذا كسرت بعد جيور، فهو [هيض] مهيض.

وكل وجع على وجع فهو هيض، ولذلك قيل: هاض فؤاده الحزن يهضه هيضاً، إذا أصابه الحزن مرة بعد أخرى.

والوَصين: جِزَام الرَّحْل إذا كان من شَعَر منسوج لأنه يوضن بعضه على بعض. وقال الأصمعي: لا يسمي جِزَام الرَّحْل وَصيناً حتى يكون من آدم مضاعف. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

تقول إذا درأت لها وَصيني

أهدا دينه أبداً وديني

والبيضة أصلها الواو، وقُلبت الواو ياءً لكسرة الميم قبلها، وهي كجوالق الجص تتخذ من الخوص، فإذا صاروا إلى جمعها قالوا: مواصين، كما قالوا في جمع ميزان: موازين، فرجعوا إلى الأصل. ولغة أزدية، يسمون جوالقين يتخذان من خوص مبيضة، كأنه مفعلة من وَصَن، والأصل الواو.

ض ن هـ

[ضنن] ضِنَّة<sup>(٢)</sup>: اسم، وهو أبو قبيلة، وفي العرب قبيلتان تُنسبان إلى ضِنَّة: ضِنَّة بن عبد الله بن نَمير، وضِنَّة بن عبد الله بن كبير بن عُدرة.

[نهض] والنهض: مصدر نهض نهضاً ونهوضاً فهو ناهض، والنهض: القسر والقهر. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أما ترى الحجاج يأمي النهضاً<sup>(٤)</sup>

أي القسر.

ونَهَض الطائر، إذا نشر جناحه ليطي.

وتناهض القوم في الحرب، إذا نهض بعضهم إلى بعض.

وتناهضة الرجل: بنو أبيه الذين يغضبون لغضبه.

وتناهض الفرس: لحمتان لاصقتان بعضديه.

وقد سمّت العرب ناهضاً ومنهضاً ومناهضاً ونهاضاً.

ض ن ي

[ضنا] الضنء يهمز ولا يهمز، وهو الأصل؛ وغلّام من ضنء صِدقي، أي من أصل صِدقي.

[نضي] والنضي: نضي السهم، وهو العود قبل أن يُراش وينصل. ونضي العنق: عظمتها.

انقضى حرف الضاد والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي نبي الرحمة وسلم تسليماً

(١) البيت للمثقب العبدي، كما سبق ص ٦٨٨.

(٥) ط: «غلام ضاري: نحيف».

(٦) سبق إنشاده ص ٢٤٢.

(٧) في النهاية (ضوا) ١٠٦/٣: «اغربوا لا تَضُوا».

(٨) ص ١٠٧٨.

(٢) في الاشتقاق ٢٩٤: «واشتقاق ضِنَّة من قولهم: ضِنَّت بالشيء أضن به ضناً».

(٣) روايته في ديوان الحجاج ٩١.

\* فرجدوا الحجاج بأبى النهض\*

(٤) ط: «الم تر»: وفي هامش ل: «الأصمعي ينكر هذا ويرويه: النهض، أي

## حرف الطاء في الثلاثي الصحيح

### باب الطاء والظاء

أهملتا مع سائر الحروف.

### باب الطاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

ط ع غ

أهملت.

ط ع ف

[عطف]

عَطَفْتُ الشيءَ أعطفُه عَطْفًا، إذا تَنَبَّهتَ ورددته عن جهته.

وفلان ينظر في عَطْفِيه، إذا كان معجباً بنفسه.

وما تتنبي عليك عاطفةً، أي رَجِمَ أو رحمة.

والعطف: الناحية من الإنسان والدواب.

وتعوج الرجل<sup>(١)</sup> في عَطْفِيه، إذا تنبى يَمَنَةً ويسرة.

والعطاف: الرداء، والجمع عَطْفٌ. وفي حديث عمر بن

الخطاب رضي الله عنه: «وَأَلْقُوا الْمُطْفَ»، أي الأردية.

والمعاطف أيضاً: الأردية؛ قال الأصمعي: ولم أسمع لها

بواحد. قال الشاعر في العطاف (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ولا مالَ لي إلا عَطَافٌ ومُدْرَعٌ

لكم طَرَفٌ منه حديدٌ ولي طَرَفٌ

يقول: ما لي إلا السيف والدرع، ولكم من السيف الطَّرَفُ الحديد الذي أضربَ بكم، ولي الطَّرَفُ الذي هو بيدي. وسُمِّي السيف عَطَافاً لأنَّ العرب تسميه رداء. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٣)</sup>:

ويومٍ يُبِيلُ النساءَ الدِّمَاءَ

جعلتَ رداءك فيه خِماراً

أراد: يوماً تُسقطُ النساءُ فيه لهوله ضربتَ بسيفك فيه فجعلته خِماراً للأقران.

وجاء فلانُ ثانيَ عطفه، إذا جاء رخيَّ البال.

وتعطفُ فلانٌ على فلان، إذا أوى له أو وصله.

وقد سمَّت العرب عَطْفِيًّا وَعَطَافًا<sup>(٤)</sup>.

وقوس معطوفة السَّيِّءِ، وهي التي تتخذ للأهداف فتعطف سببها عليها عطفاً شديداً، يعني القوس العربية.

وَالعَطْفُ من قولهم: عَفَطَتِ العنزُ تعفطُ عَفْطًا، وهي ريح [عطف]

تُخرجها من أنفها تسمع لها صوتاً وليس بالعطاس. ومن ذلك

قولهم: «أهونُ عليَّ من عَفْطَةِ عَنزٍ»<sup>(٥)</sup>. وتقول العرب: «ما

له عافطة ولا نافطة»<sup>(٦)</sup>؛ فالعافطة: العنز، والنافطة: الضائنة.

فأما قولهم: رجل عَفْطِيٌّ، إذا كانت فيه لُكنه، فلا أدري

مِمَّا أخذ.

(١) وهذا الصدر لبيت مختلف مرَّ الاستشهاد به في الجمهرة ص ٢٨٣ و ٥٤٣.

وانظر أيضاً: الملاحن ١٣.

(٤) قارن الاشتقاق ٤٣٨.

(٥) في المستقصى ٤٤٧/١: «من ضرفة عنزة».

(٦) المستقصى ٣٣٢/٢.

(١) ط: «الفرس».

(٢) سبق إنشاده مع آخر ص ١٦٢.

(٣) البيت للخنساء في ديوانها ٥٤، ورواية صدره فيه:

\* وهاجرة حرمًا صاخدًا \*

ورواية صدره في اللسان (ردي)، والمعاني الكبير ٤٨٠ و ١٠٧٨:

\* وداهية جرمًا جارمًا \*

تحت حَنَكه<sup>(٧)</sup> وسَدَلَهَا على ظهره، فإذا لائنها على رأسه ولم يسدّلها على ظهره ولم يَرُدِّدْهَا تحت حَنَكه فهي الفُقْدَاء.

ط ع ك

أهملت.

ط ع ل

طَلَعَ القَمَرُ وغيره طُلُوعاً فهو طَالِعٌ، ووقت طلوعه المَطْلَعُ، [طلع] وموضع طلوعه المَطْلَعُ؛ ويجوز مطلع ومطلع فيهما جميعاً.

وكل بادٍ لك من عَلُوٍّ فقد طَلَعَ عليك. وفي الحديث: «هذا بُسْرٌ قد طَلَعَ اليمَنَ»، أي قصدها، وهو بُسر بن أرطاة<sup>(٨)</sup>.

قال أبو بكر: طَلَعَ فلانٌ، إذا بدا؛ واطْلَع، إذا أشرف من عَلُوٍّ إلى سَفْلٍ.

وطُويلع: موضع بنجد.

ويقال: رجل طَلَّاعٌ أَنَجِدٌ<sup>(٩)</sup>، إذا كان مغامساً للأمر ركاباً لها.

وعلوتٌ طَلَعُ الأَكَمَةِ، إذا علوت منها مكاناً تُشرف منه على ما حولها.

وأطلعتهُ طَلَعَ امرئ، إذا أبنته سرّاً.

وطَلَعَ النخل: معروف.

وما يَسْرُني بذلك طَلَّاعُ الأرض ذهباً، أي ملؤها.

وظلائع القوم في الحرب: الذين يتعرفون أخبار أعدائهم، الواحدة طَلّيعة.

ويقال: النفس طَلَّعة، أي تَطَّلَعُ إلى كل شيء. ويقال:

جارية طَلَّعة خبّاءة، إذا كانت تَطَّلَعُ مرّةً وتختبئ أخرى. وفي كلام الحسن البصري: «إن هذه النفوس طَلَّعة فأقدعوها

بالمواعظ والآ نَزَعَتْ بكم إلى شرّ غاية»؛ قال أبو بكر: وأحسب أن يونس قال: سمعت الحسن يقول هذا الكلام فذكر

لأبي عمرو فعجب من فصاحته.

ط ع ق

قَطَعْتُ الشيءَ أَقَطَعُهُ قَطْعاً، والقَطْعُ ضدُّ الوَصْلِ. [قطع]

ومضى يَطْعُ من الليل، والجمع قُطْعان.

والقَطِيع من الطّبَاء والغنم: معروف، والجمع قُطْعان.

والقَطِيع: السُّوط من العَقَب، والجمع قُطْع. قال الشاعر يصف ناقة (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

مَرُوحٌ تَغْتَلِي بالسَّيِّدِ حَرْفٍ

تَسْكَادُ تَطِيرُ مِنْ رَأْيِ القَطِيعِ

وسيف قاطع وقُطَاع.

والقطعة من اللحم وغيره: معروفة.

وبنو قُطَيْعَةَ<sup>(١١)</sup>: حيّ من العرب، والنسب إليه قُطَيْعِي.

وبنو قُطَيْعَةَ: قبيلة أيضاً يُنسب إليهم قُطَيْعِي.

ووجد فلانٌ في بطنه قُطْعاً، إذا وجد فيه وجعاً.

والمَقاطع: مَقاطع الأودية، وهي مآخِرها.

وأصاب يثربني فلان قُطْعاً وقُطْعاً أيضاً، إذا نقص ماؤها؛

وأبى الأصمعي إلا قُطْع.

والقُطْعَاء: ضرب من التمر يقال إنه السَّهْرِيزُ<sup>(١٢)</sup>. قال

الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

بَاتُوا يُعْتَشُونَ القُطَيْعَاءَ ضَيْفَهُمْ

وعندهمُ البَرْزِيُّ فِي جُلْجُلٍ تُجْسِلُ

وقُطِعَ بفلان، إذا انقطع به.

والقُطْع: سهم قصير النصل عريض، والجمع قُطْعان. قال

أبو خراش الهذلي (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

[مُنِيباً وَقَدْ أَمْسَى تَقَدَّمَ وَرَدَّهَا]

أَقْبِيدِرُ مَحْمُورُ القِطْعِ نَذِيلُ

قال أبو بكر: يقال نَذَلُ ونَذِيلُ، مثل كلام بَلَّغَ وبلِغَ ووَجَزَ

ووَجِيزَ<sup>(١٥)</sup>.

واقطع فلانٌ من مال فلان قِطْعَةً، إذا أخذ منه شيئاً.

والقُطْع: الطَّنْفِسة التي يوطأ بها تحت الرُّجُل.

واقتعط الرجلُ عِمَامَتَهُ، إذا لواها على رأسه ولم يرددها

[قطع]

(٦) ط : « نذيل بمعنى نذل ؛ يريد به خفاء شخصه . »

(٧) ط : « ذقته . »

(٨) في الاشتقاق ١١٦ و ٣٩٨ : بن أبي أرطاة ؛ وفي ٤٤٠ : بن أرطاة . وانظر : الإصابة ١٤٧/١ .

(٩) في هامش ل : « قوله طَلَّاعٌ أَنَجِدٌ ، جمع نَجْدٌ ، والنَّجْدُ : العَلْظُ والارتفاع ؛ وإنما سُمِّي نَجْدٌ هذا المعروف نجداً لعلوه بهامة . »

(١١) البيت للشَّمَّاح في ديوانه ٢٢٦ ، والكامل ١٠٨/٣ ؛ وعجزه غير منسوب في الملحق ٢٥ .

(١٢) في الاشتقاق ٢٧٧ : « وهو تصغير قِطْعَةٍ ، والقِطْعَةُ : كل شيء قطعه . »

(١٣) ط : « السَّهْرِيزُ ؛ وكلاهما جائز . »

(١٤) سبق إنشاده مع آخر ص ٩١ و ٤١٥ .

(١٥) سبق إنشاده ص ٧٠١ .

والطالع من النجوم: الذي يَرُوبُ الغارب<sup>(١)</sup> منها فكلاهما يراقب صاحبه.

[علط] والعلط: يبسم في عُرُضِ خَدِّ البعير، والبعير معلوط، والاسم العلاط.

ويقول الرجل للرجل: لأَعْلُطَنَّكَ عَلْطَ سَوْءٍ ولَأَعْلِطَنَّكَ، أي لأَيَسِّنَنَّكَ به وَسَمًا يبقى عليك.

والعلط<sup>(٢)</sup>: سواد تُحْطُه المرأة في وجهها تترين به، وهو العَلْطُ أيضاً.

وقد سَمَّتِ العربُ عِلَاطًا<sup>(٣)</sup> ومعلوطاً.

وبعير عُلْطٌ وعُطْلٌ: لا خِيَاطَمَ عليه. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

وَأَعْرُوزَاتِ الْعُلْطِ الْعُرُضِيِّ تَرَكُّضُهُ

أُمُّ السُّفَارِسِ بِالسُّدُنْدَاءِ وَالرَّبْعَةِ

[عطل] والِعَطْلُ: تمام الجسد وطوله؛ وامرأة حسنة العَطْلُ، وكذلك الرجل.

وعطالة: جبل معروف.

وامرأة عاطل: لا حَلِيَّ لها.

والعَطِيلُ: شِمْرَاخٌ مِنْ طَلْعِ فَحَالِ النَّخْلِ.

وعَطَّلَ الْقَوْمَ مَنْزَلَهُمْ تَعْطِيلًا، إِذَا ارْتَحَلُوا عَنْهُ وَأَخْلَوْهُ.

وناقة عَيْطَلٌ: تَامَةٌ طَوِيلَةٌ.

وَاللُّعْطَةُ: خِطْبٌ بِسَوَادٍ تُحْطُهُ الْمَرْأَةُ فِي خَدِّهَا.

وَالْعُطْمَةُ الصُّقْرُ: السُّفْعَةُ الَّتِي فِي وَجْهِهِ.

[لطمع] وَاللُّطْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: لَطَعْتُ الشَّيْءَ - بِكَسْرِ الطَّاءِ لَا غَيْرَ -

الطَّعَهُ لَطْعًا، وَلَا يَكُونُ اللَّطْعُ إِلَّا بِاللَّسَانِ.

وَاللُّطْعُ مَوَاضِعٌ؛ يُقَالُ: رَجُلٌ لَطَّعَ وَامْرَأَةٌ لَطَعَاءٌ، إِذَا كَانَ

فِي شَفَاهُمَا بَيَاضٌ، وَأَكْثَرُ مَا يَعْتَرِي ذَلِكَ السُّودَانَ. وَعَجُوزٌ

لَطَعَاءٌ، إِذَا تَحَاتَّتْ أَسْنَانُهَا؛ وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ لَطَعَاءٌ، إِذَا هَرِمَتْ.

قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

عُجْبِيْزٌ لَطَعَاءٌ دَرْدَبِيْسٌ

أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِبْلِيْسُ

وَاللُّطْعُ أَيْضًا: قَلَّةٌ لَحْمِ الْفَرْجِ وَمَا حَوْلَهُ وَذَلِكَ عَيْبٌ؛ امْرَأَةٌ لَطَعَاءٌ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ<sup>(٦)</sup>.

### ط ع م

طَعْمٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَذَاقُهُ؛ وَطَعِمْتُ الشَّيْءَ أَطْعَمَهُ طَعْمًا، إِذَا أَكَلْتَهُ، وَتَطَعِمْتُهُ، إِذَا ذُقْتَهُ أَيْضًا.

والطعام: معروف.

ويقولون للرجل إذا كره الطعام: «تَطَعَّمْ تَطَعَّم»<sup>(٧)</sup>، أي ذُقْ تشته.

وقد سَمَّتِ العربُ مُطْعِمًا وَطُعْمَةً وَطُعَيْمَةً<sup>(٨)</sup>.

ويقال: هذا الشَّيْءُ طُعْمَةٌ لَكَ، أَي مَأْكَلَةٌ.

وَفُلَانٌ خِيْبُ الطُّعْمَةِ<sup>(٩)</sup>، أَي رَدِيءُ الْمَكْسَبِ.

وهذا طُعْمَةٌ لَكَ، أَي أَكَلْتَهُ لَكَ.

وناقة مطعم ومطعم، إذا كان بها نقي.

والمطاعم: المَوَاضِعُ الَّتِي يُطْعَمُ فِيهَا الطَّعَامُ.

وقوم مطاعم ومطاعيم: يُطْعَمُونَ الطَّعَامَ.

ويقال: ما له مَطْعَمٌ وَلَا مَشْرَبٌ، أَي مَا يَطْعَمُهُ وَيَشْرَبُهُ.

وتطاعم الطائران، إذا تغاربا.

والمطاعم: الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَوْكَلُ.

ومطعمتا الصقتر: إصبعاه اللتان يأخذ بهما الشَّيْءَ.

وَالطَّعْمُ: مَعْرُوفٌ؛ طَبِيعٌ يَطْمَعُ طَعْمًا، وَأَطْمَعْتُهُ إِطْمَاعًا. [طمع]

وَطَمَعُ الْجَنْدِ: وَقْتُ قُبْضِهِمُ الرِّزْقِ؛ وَأَحْسَبُهُ مَوْلِدًا مِنْ

قَوْلِهِمْ: طَمِعَ يَطْمَعُ طَعْمًا.

والمطامع: جَمْعُ مَطْمَعٍ؛ وَمَا لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ طَمَعٌ وَلَا

مَطْمَعٌ.

ورجل طامع وطميع.

وَالعَمَطُ: مَعْرُوفٌ؛ يُقَالُ: اعْتَمَطَ فُلَانٌ عِرْضَ فُلَانٍ [عمط]

وَعَمَطَهُ، إِذَا عَابَهُ.

وقد قالوا: عَمِطَ نِعْمَةٌ اللَّهِ، مِثْلُ عَمِصْهَا وَعَمِطْهَا، بِالْعَيْنِ

وَالغَيْنِ<sup>(١٠)</sup>، وَلَيْسَ بَيَّنَّتْ.

(٦) ط : «وربما سُمِّيتِ المرأةُ الصَّغِيرَةُ الْفَرْجُ : لَطَعَاءٌ» .

(٧) الْمُسْتَقْصَى ٢٩/٢ .

(٨) الْاِسْتِغْنَاءُ ٨٨ و٤١٦ .

(٩) بِكَسْرِ الطَّاءِ وَضَمِّهَا فِي الْمَوَادِّ .

(١٠) الْاِبْدَالُ لِأَيِّ الطَّبِيبِ ٢٥٣/٢ و٣٠٧/٢ (الْحَاشِيَةُ) .

(١) ط : «الغائب» .

(٢) ط : «وَالعُلْطَةُ» .

(٣) فِي الْاِسْتِغْنَاءِ ٣٠٨ : «وَاسْتِغْنَاءُ عِلَاطٍ مِنْ رِثْمِ الْبَعِيرِ يَوْمَهُمْ فِي عُرْضِ خَدِّهِ أَوْ فِي عُنُقِهِ» .

(٤) الْبَيْتُ لِأَيِّ دُوَادِ الرُّوَامِيِّ ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٢٦ .

(٥) سَبَقَ اِبْتِشَادُ الْبَيْتَيْنِ ص ٦٩١ .

[مطع] والمَطْع من قولهم: مَطَعَ في الأرض مَطْعاً ومَطوعاً، إذا ذهب فلم يوجد؛ ذكرها بعض أصحابنا من البصريين عن أبي عبيدة عن يونس، ولم تُسمع من غيره.

[ممعط] والمَمْعَط من قولهم: ذُئِبَ أَمْعَطُ، إذا تحاتَّ شَعْرُهُ<sup>(١)</sup>؛ وقال قزم: بل الأَمْعَط الطويل الأتراب أو الطويل على وجه الأرض.

وقد سَمَتِ العرب مَاعِطاً ومُعِيطاً<sup>(٢)</sup>.

ومُعِيطٌ: موضع.

ويقال: مرَّ فلانٌ بِرُوحه مركزاً فامتعطه؛ وكذلك امتعط سيفه، إذا انتضاه.

## ط ع ن

طَعَنَ بِالرُّمْحِ يَطْعُنُ وَيَطْعُنُ طَعْنًا. وطَعُنْتُ في الرجلِ أطعته طَعْنًا، إذا ذكرته بقبیح. قال أبو زُبَيد (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

وأبى ظاهرُ السَّنَاءِ إِلَّا  
طَعْنَانًا وَقَوْلٌ مَا لَا يَقَالُ

قال الأصمعي: الطَّعْنُ بِالرُّمْحِ، وَالطَّعْنَانُ بِاللِّسَانِ؛ هَكَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ.

وَنَطَعَنَ الْقَوْمَ طِعَانًا وَأَطَعَنُوا أَطْعَانًا.

وَالطَّاعُونَ: الدَّاءُ الْمَعْرُوفُ.

وَرَجُلٌ طَعَّانٌ فِي أَعْرَاضِ النَّاسِ.

وَقَوْمٌ مَطَاعِينَ فِي الْحَرْبِ.

وَحِمَارٌ طَعِينٌ وَمَطْعُونَ؛ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ.

[عنط] وَالْعَنْطُ: أَصْلُ بِنَاءِ الْعَنْطَنْطِ، وَهُوَ الطَّوِيلُ الْمَضْطَرِبُ.

[عطن] وَالْعَطْنُ: مَبْرُكُ الْإِبِلِ بَيْنَ نَهْلَتَيْهَا وَعَظْلَيْهَا حَوْلَ مَوْرِدِهَا، وَالْجَمْعُ أَعْطَانٌ.

وَفَلَانٌ رَحْبُ الْعَطْنِ، أَي كَثِيرُ الْمَالِ وَاسِعُ الرَّحْلِ.

وَأَبِلَ عَوَاطِنَ وَعُطُونِ.

وَيُقَالُ لِلْعَطْنِ أَيْضًا: الْمَعْطِنُ<sup>(٤)</sup>، وَالْجَمْعُ مَعَاظِنُ.

وَعَطَّنْتُ الْمُسْكَ تَعَطَّنًا فَهُوَ مَعْطَنٌ وَمَعْطُونٌ وَعَظِينٌ؛ وَقَدْ عَطَّنْتَهُ وَعَظَّنْتَهُ، إِذَا نَضَحْتَ عَلَيْهِ الْمَاءَ ثُمَّ طَوَيْتَهُ لِيَلِينُ شَعْرُهُ أَوْ صُوفُهُ، وَهُوَ حِينٌ أَنْتَنُ مَا يَكُونُ، فَلِلَّذَلِكَ قِيلَ لِلرَّجُلِ الْمُتَيْنِ الْبَيْتَرَةُ: مَا هُوَ إِلَّا عَظِينٌ.

[نطع] وَالنَّطْعُ مِنَ الْأَدَمِ: مَعْرُوفٌ، وَجَمْعُهُ أَنْطَاعٌ.

فَأَمَّا نَطَعُ الْفَمِّ فَقَدْ قِيلَ نَطَعٌ وَنَطْعٌ، وَهُوَ أَعْلَاهُ حَيْثُ يَحْنُكُ الصَّيِّ.

وَجَوَّ نَطَاعٌ<sup>(٥)</sup>: مَوْضِعٌ.

[نمطع] وَالنَّمْطَعُ مِنْهُ اسْتِشْقَاقُ نَاعِطٍ، وَهُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ.

## ط ع و

[طوع] طَاعَ يَطُوعُ طَوْعًا مِثْلَ أَطَاعَ يُطِيعُ إِطَاعَةً سِوَاهُ؛ إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ طَاعَ لَهُ<sup>(٦)</sup> وَأَطَاعَهُ، وَلَا يَقُولُونَ طَاعَهُ كَمَا يَقُولُونَ أَطَاعَهُ. وَأَنْشُدْ (رجز):

وَقَلْتُ لِلْقَلْبِ دَعِ اتِّبَاعَهَا  
فَنَطَاعٌ لِي وَطَالُ مَا أَطَاعَهَا<sup>(٧)</sup>

وَفَلَانٌ طَوْعٌ بِدُكِّكَ، أَي مُنَادٍ لَكَ.

[عطو] وَعَطَا يَعْطُو عَطْوًا، إِذَا مَدَّ يَدَهُ لِيَتَنَاوَلَ؛ وَكُلُّ مَا دَّ يَدَهُ إِلَى شَيْءٍ لِيَتَنَاوَلَهُ فَهُوَ عَاطٍ. وَبِنِ امْتِثَالِهِمْ: «عَاطٍ بِغَيْرِ أَنْوَاطٍ»<sup>(٨)</sup>؛ هَذَا مِثْلُ مَنْ امْتِثَالِهِمْ، وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ لَا يَدْرِي مَا مَعْنَاهُ وَلَوْ أَنْعَمَ النَّظَرُ لَعَرَفَهُ؛ وَالْأَنْوَاطُ: جَمْعُ نَوْطٍ، وَهُوَ مَا يَعْطُقُ.

## ط ع هـ

[هطع] هَطَعَ وَأَهْطَعَ فَهُوَ هَاطِعٌ وَمُهْطِعٌ، إِذَا أَقْبَلَ مَسْرِعًا خَائِفًا، لَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا مَعَ خَوْفٍ؛ كَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ﴾<sup>(٩)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالهَاطِعُ: الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ، زَعَمُوا<sup>(١٠)</sup>.

(٥) بفتح النون في ط ؛ وهو بالتثنية في القاموس .

(٦) ط ؛ « أطاع له » .

(٧) ليس البيتان في ل .

(٨) المستقصى ١٥٦/٢ .

(٩) القمر : ٨ . وقد جاء شرح ( مهطعين ) ثلاث مرّات في مجاز القرآن ( ١ / ٣٤٣ و ٢ / ٢٤٠ و ٢٧٠ ) ، ولم يقل فيه أبو عبيدة إلا : منرعين .

(١٠) في التاج ( هطع ) : « والهطيع كأمير : الطريق الواسع ، نقله ابن دريد وأنكره الأزهرى . قلت : طريق هُطِيع كحيدر . وفي اللسان : هُطِيع .

(١) في هامش ل : « وقال مرة أخرى : إذا تحاتت وبره من الكبير ، وهو أخبث ما يكون » .

(٢) في الاشتقاق ١٦٦ : « ومُعِيطٌ : تصغير أمعط ، واشتقاقه من الذئب إذا تمعط شعره عن جلده » .

(٣) ديوانه ١٣٠ : والأغاني ١٨٢/٤ ، والمختص ٨٧/٦ و ١٧٠/١٢ ، ومعجم الأدباء ٢٠٦/١٠ ، والمقاييس ( طعن ) ٤١٢/٣ ، والصحاح واللسان ( طعن ) . وسينشده ابن دريد ص ١٢٨٦ أيضاً . وفي الديوان : شتانا ؛ وفي معجم الأدباء : وأبى الظاهر العداوة .

(٤) ضبطه بفتح الطاء وكسرها معاً في ل .

## ط ع ي

[طوع] فرس طَّيَحَ: سهل العنان والقياد، وأحسب أن هذه الياء قلبت عن الواو.

[عيط] وناقة عَيْطَاءُ وجمل أَعَيْطُ، والجمع عيط، إذا كان طويل العنق، وربما وُصف الفرس بذلك أيضاً لطول عنقه. وكذلك هَضْبَةٌ عَيْطَاءُ: طويلة. قال أبو كبير الهذلي يصف هضبة (كامل) (١):

عَيْطَاءُ مُعْنِقَةٌ (٢) يكون أنيسها

وَرَقَّ الحَمَامَ جَمِئُهَا لم يؤكل  
يقول: ليس فيها ما يأكل حَمِيمِهَا وهو نبتها (٣)، يريد أنها مهلكة.

باب الطاء والغين مع ما بعدهما من الحروف  
ط غ ف

[غطف] الغُطْفُ: مصدر غَطَفَ يَغْطِفُ غَطْفًا، وهو ضد الوُطْفِ، والغُطْفُ: قَلَّةٌ شعر الحاجب، وربما استعمل ذلك في قَلَّةِ شعر هُدْبِ الشُّفْرِ، ورجل أَعْطَفَ وامرأة غُطْفَاءُ؛ وبه سُمِّي الرجل غُطْفِيًّا.

وقد سمَّت العرب غُطْفَانَ، واشتقاقه من الغُطْفِ أيضاً (٤)، وهو أبو قبيلة، وغُطْفِيًّا، وهو أبو بطن منهم.

## ط غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

## ط غ ل

[غلط] غَلِطَ في كلامه يغلط غَلْطًا، فأما في الحساب فيقال: غَلِيت فيه يغلَّت غَلْتًا؛ ذكر ذلك أبو عبيدة، وقال غيره: هما سواء لقرب مخرج الناء من الطاء (٥).  
والمعالم: الكَلِم التي يغالط بها، الواحدة مَغْلُطَةٌ وأغلوطه، وجمعها أغاليط وأغالط.

(١) ديوان الهذليين ٩٧/٢، والمختص ٧٩/١٠، والمقاييس (عنق) ١٥٩/٤، واللسان (عنق). وسينشد ابن دريد البيت ص ٩٤٢ أيضاً، وفيه: عنقاء معنقة.

(٢) ط: «شُفْرَةٌ».

(٣) ط: «بيتها»؛ تحريف. والذي أثبتناه من ل وهو صحيح خلافاً لما في هامش المطبوعة.

(٤) الاشتقاق ٢٦٩.

واللَّغَطُ: اختلاط الكلام أو أصوات الطير. قال الشاعر [لغط] (كامل) (١):

مُلْسَ الحصى باتت تشدُّرُ فوقه

لَسَغَطُ القطا بالجَلْهَتَيْنِ نُزولاً

قال الأصمعي: يقال: سمعت لَغَطَ القوم ولَغَطَهُم، ولم يجيء به غيره.

ولُغَاطُ: موضع.

والعَطَلُ منه اشتقاق العَطَلِ، فالعَيْطَلَةُ غَيْطَلَةُ الليل، وهو [عطل] اختلاط ظلمته؛ يقال: غَطَلْتُ ليلتنا غَطْلًا، ولم يعرف الأصمعي له فعلاً متصرفاً. والغَيْطَلُ: الشجر الملتف، وجمعه غَيَاطِلُ. وقال قوم: العَيْطَلَةُ: البقرة الوحشية، وفسروا بيت زهير (بسيط) (٢):

كما استغاثَ بِسَيِّءٍ فَسَزُّ غَيْطَلَةٍ

خاف العيونَ فلم يُنظر به الحَشَكُ

فقالوا: العَيْطَلَةُ هاهنا البقرة الوحشية؛ وأبى الأصمعي إلا أن العَيْطَلَةُ الشجرُ الملتفُ، وقال قوم: العَيْطَلَةُ: اختلاط الصوت.

## ط غ م

غَطَطَ النعمة يغمطها، وقالوا غَمَطُهَا يغمطها، والمصدر [غمط] الغَمَطُ، والفاعل غامط، إذا جحدها وكفرها.

والمَغْمَطُ: أصل بناء بحر غَمَطَ وغَمَطَمَ، أي كثير الماء. [غمط] والمَمَغْمَطُ من قولهم: مَمَغَطَ الرامي في قوسه يَمَغْمَطُ مَغْمَطًا، إذا أغرق النَّزْعَ فيها. وتمغَطَ البعيرُ في سيره، إذا مدَّ يديه مدًّا شديدًا. قال الراجز (٣):

[يفجّر اللَّبَاتِ بالإنسَابِ]

مَغْمَطًا يَمُدُّ غَضْنَ الأَبَاطِ

وذكروا أن بعض العرب قال: سقط البيت على فلان فتمغَطَ فمات، أي قتله الغبار، وليس بالمستعمل.

(١) قارن ما سبق ص ٤٠٤.

(٢) البيت للرامي النيمري في ديوانه ٢٢٥، وشرح المنفصليات ٥٣؛ وفيها: باتت توجس.

(٣) تخريجه ص ١٣٠.

(٤) الرجز للعجاج في ديوانه ٢٧٥، ورواية الثاني فيه:

\* شَكَا بِشُكِّ حَلَلِ الأَبَاطِ \*

## ط غ ن

أهملت.

## ط غ و

[غوط] الغوط أشد انخفاضاً من الغائط وأبعد، والغائط: المنخفض من الأرض حتى يوارى ما فيه، وجمع غوط أغواط، وجمع غائط غيطان، فكان الغوط أعمض من الغائط.

ويقال: غوطٌ بطين، أي بعيد.

والغوطة: موضع بالشام.

[غطو] وغطوت الشيء أغطوه غطواً، إذا سترته، مثل غطيتُه أغطيه غطياً، فأنا غاط كما ترى، والشيء مغطى، وفي اللغة الأولى مغطو.

## ط غ هـ

أهملت.

## ط غ ي

طغى يطغى طغياناً، وكل متجاوز حدّه فقد طغى يطغى؛ طغى السيل، إذا جاء بماء كثير يتجاوز حد ما كان يجري عليه. وطغى البحر، إذا هاجت أمواجه. وطغى الدم بالإنسان، إذا تبيخ به. ورجل طاغية، الهاء للمبالغة.

[غطي] وغطيت الشيء أغطيه غطياً، اللغة العالية، أي سترته.

وشجرة غاطية: كثيرة الأغصان منبسطة على وجه الأرض.

قال الشاعر يصف الكرم (بسيط)<sup>(١)</sup>:

ومن أعاجيب خلق الله غاطية

يُعصر منها ملاحىً وغرييب

قال أبو بكر: الشعر لرجل من أهل السراة جاهلي.

ويقال: غطيتُه أغطيه، إذا سترته بشيء، فهو مغطى.

## باب الطاء والفاء مع ما بعدهما من الحروف

## ط ف ق

طَفِقَ يفعل كذا وكذا، كما قالوا: ما زال يفعل كذا وكذا،

ولا يقال: ما طَفِقَ يفعل كذا وكذا، بل لا يقولونه إلا إيجاباً.

والقطف: قطفك الشيء بيدك تقطفه قطفاً.

والقطف، بكسر القاف: العنقود من العنب.

والقطف: ضرب من النبت، الواحدة قطفة؛ وبه سُمي الرجل قطفة.

والقطفية: معروفة.

وجاء زمن القطف، قطف الكرم، مثل صرام النخل. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٢)</sup>:

أحبُّ أنأفّت عند القطف

وعند عصاره أعنايها

ودابة قطف: مقارب الخطو. ومثل من أمثالهم: «إن القطف تَبْلُغُ الوَساع»<sup>(٣)</sup>.

والقطف: موضع<sup>(٤)</sup>.

وقطفة الشجر: ما تقطفه من ثمره.

وقطف الطائر يقطف ويقطف يقطفاً، إذا سَدَّ، فهو قافط. [قطف]

## ط ف ك

أهملت.

## ط ف ل

الطفل: المولود؛ طفل بين الطفولة. قال الأصمعي: لا أعرف للطفولة وقتاً؛ صبي طفل، وجارية طفلة بينة الطفولة.

فاما الجارية الطفلة فالناعمة الخلق، والمصدر الطفولة، وقال قوم: الطفالة، وليس بثبت.

وقطفيل: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وهل أردن يوماً مياةً مَجَنَّة

وهل تَبْدُون لي شامةً وطفيل

وقد سمّت العرب طفيلاً.

وذكر ابن الكلبي وأبو عبيدة أن طفيلاً المنسوب إليه

(٣) سبق ص ٨٤٤؛ وفيه: قد تبلغ القطف الوساع.

(٤) كذا في ل؛ ط: «بالشام»، وفي هامش ط: وقال الشيخ أبو العلاء إن القطفيل

موضع باليمامة؛ وفي اللسان والقاموس والبلدان أنه في البحرين.

(٥) البيت ليلال مؤذن الرسول (ص)، وقد سبق مع آخر ص ١٠٢؛ وفيه: يُبْدُون

لي.

(١) البيت منسوب إلى عبد الله الغامدي، كما سبق ص ٥٦٩؛ وفيه: يُخْرَج منها.

(٢) البيت لساعشي في ديوانه ١٧٣، ومعجم البلدان (أنافث) ٨٩/١. وفي الديوان: وقت القطف، ووقت... وفي معجم البلدان: ذات الكروم عند عصاره أعتابها.

والمولود فَطِيمَ وَالْأَمَّ فَاطِمَ؛ والأصل في الفَظْمِ: القَطْعُ.  
وسميت فاطمة بالقَطْعِ من فَطَمْتُ الشيءَ أَفْطَمَهُ فَطْمًا<sup>(٩)</sup>.  
وَفُطَيْمَةٌ: امرأةٌ من العرب معروفة، ولها حديث.  
وقال قوم: فُطَيْمَةٌ: موضع، وأنشدوا (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:  
نحن الفوارسُ يَوْمَ الجَنِيِّ ضاحيةً  
جَنَيْتِي فُطَيْمَةَ لا مَيْلَ ولا عُرْلُ  
ويروى: نحن الفوارس يَوْمَ العَيْنِ ضاحيةً.  
ويقول الرجل للرجل: لأفْطِمَنَّكَ عن كذا، أي لأقطعن  
طَمَعَكَ عنه.

## ظ ف ن

الظُّفُفُ<sup>(١١)</sup>: القطعة النادرة من أعلى الجبل تُشرف على ما [ظنف] تحتها، والجمع أظناف وظُنُوف.  
وظَنَّفَ الرجلُ حائطَه، إذا جعل له البرزين، وهو الإفريز.  
ومنه قولهم: ما تَظَنَّفَ نفسي إلى هذا، أي ما أَشَقَّتْ عليه.  
وقال أيضاً: قولهم ظَنَّفَ نفسه إلى كذا وكذا كأنه أدناها إلى الطمع، وهو يرجع إلى الظُّفْنِ.  
ورجل فَظُنٌّ وفَظُنٌّ بَيْنَ الفِطَانَةِ والفُطُونَةِ، زعموا، وقد فَظُنَّ [ظفن] وفَظُنَّ فِطَانَةً، والاسم الفِظْفُتَةُ، وقالوا الفَظُنُّ ولا أدري ما صحته.  
فأما تسميتهم الفُظْيُونِ فاسم أعجمي<sup>(١٢)</sup>.  
والظُّفُفُ: القُرْطُ؛ صبيٌّ مَظْفُفٌ، والجمع نِظَافٌ، وقال مرة [نظف] أخرى: أنظاف.

ورجل نَظْفٌ بَيْنَ النُّظَافَةِ والنُّظُوفَةِ. إذا كان ملطخاً بالشرِّ فاسدٌ الدَّخْلَةُ؛ وأصل ذلك من البعير النُّظْفِ، وهو الذي قد

الظُّفْيُونِ رجل من أهل الكوفة من عَظْفَانِ كان يقال له ظُفَيْل العرائس<sup>(١٣)</sup>.

والظُّفْلُ: اختلاط أوَّلِ الليلِ بباقي النهار. قال الشاعر (رمل)<sup>(١٤)</sup>:

[فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهَا قافلاً]  
وعلى الأرضِ غَيَايَاتُ الظُّفْلِ

وظُفْلُ الظلامِ: أوله.

وظُفْلُ الليلِ تطفيلاً، إذا أقبل ظلامه.

وظُفَلَتِ الشمسُ، إذا هَمَّت بالغروب.

والمَظَافِيلُ من الظَّاءِ: التي معها أولادها وهي قريبة عهد بالنتاج.

والمُؤَدُّ المَظَافِيلِ من الإبل: الحديثات العهد بالنتاج التي معها أولادها أيضاً. قال الشاعر (كامل)<sup>(١٥)</sup>:

[السواهبُ المائةُ الهجانَ وَعَبْدَهَا]

عُوداً تَزْجِي خَلْقَهَا أَطفالَهَا

والظُّفَالُ<sup>(١٦)</sup>: الطين اليابس، لغة يمانية، الذي يسميه أهل نجد: الكَلَامِ.

واللُّظْفُ معروف؛ لُظْفٌ يَلُظْفُ<sup>(١٧)</sup> لُظْفًا وَلُظْفًا فهو لَظِيفٌ. [لظف]

وتلاظفَ القومُ باللُّظْفِ تالظفًا، إذا تواصلوا.

والفِلَاطُ: المفاجأة؛ افتلظ الرجل، إذا فوجيء في الأمر؛ لغة هذليّة. [فلظ]

وزهب دَمُ الرجلِ طَلْفًا وَظَلْفًا مثل هَدْرًا، البلاء والظاء، والظاء أكثر<sup>(١٨)</sup>.

## ظ ف م

فَطَمْتُ المولود أَفْطَمَهُ فَطْمًا، إذا قطعْتَ عنه الرِّضَاعَ، [فظم]

١٦٣/٤، وشرح ابن عقيل ١١٩/٢، والهمع ٤٨/٢، والخزانة ١٨١/٢ و٣٤١ و١٣١/٣.

(٤) في القاموس: كُغْرَابٌ وسَحَابٌ.

(٥) في اللسان: «يقال: لظف به وله، بالفتح، يَلُظْفُ لُظْفًا، إذا رَقَّقَ به. فأما لُظْفٌ، بالضم، يَلُظْفُ فنعناه صغُرُ وِدْقٍ».

(٦) بعده في ط: «قال أبو بكر: البلاء هو المنع».

(٧) الاشتقاق ٣٣.

(٨) البيت للأعشى في ديوانه ٦٣، وهو من شواهد سيبويه (٢٠٢/١). والعجز في الاشتقاق ٣٤، والهمع ١٩٩/١.

(٩) ط: «الظُّفُفُ»: وفي القاموس: بالفتح والضم ومحركة بضمين.

(١٠) في المعرَّب ٢٤٥: «الظُّفُونِ: اسم رجل».

(١) في الاشتقاق ٨٤: «قال الأصمعي: لا أدري مَنْ هو. وقال أبو عبيدة: هو من بني عامر بن صعصعة، كان يحضر الأعراس مدعواً أو راشناً، فُنسب إليه من كان كذلك».

(٢) هو ليد؛ انظر: ديوانه ١٨٩، وتهذيب الألفاظ ٤٠٧، وشرح المفصليات ٦٢، والاشتقاق ٨٤ و١٧٣، والمختص ٥٨/٩، والسَّمط ٨٣٣؛ ومن المعجمات: العين (طفل) ٤٢٩/٧، والمقاييس (أبي) ١٦٧/١ و (طفل) ٤١٣/٣ و (غي) ٣٧٩/٤، والصحاح واللسان (دلا، غيا)، واللسان (طفل). ويروى: وتأييت.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٢٩، وقد استشهد به سيبويه (٩٤/١) على عطف «عبدها» على «المائة» وهو مضاف إلى غير الألف واللام (وقد غلظه الأعلَمُ في ذلك لأن العبد مضاف إلى ضمير المائة، وضميرها بمنزلتها). وانظر: المقترض



بلغت العُدَّة قلبه<sup>(١)</sup> أو كادت. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

شُدًا عليَّ سُرَّتِي لا تَنْقِصُفُ  
إِذَا مَشَيْتُ بِمِثْيَةِ الْعَوْدِ النَّطْفِ

ويروى: شِكَّتِي. يقال: انْقَعَفَ الشيء، إذا زال عن موضعه خارجاً.

ويقال: ماذا بفلان من النطافة والنطوفة، أي الفساد.

والنطفة: معروفة؛ وكل ماء مجتمع نطفة، ولا يكون إلا قليلاً؛ يقال: مررنا بنطفة سجراء<sup>(٣)</sup>، أي قريبة العهد بالسحاب، ونطفة زرقاء، إذا صفت واخضر ماؤها.

وكل سائل أو قاطر من إناء وغيره فهو ناطف، وأحسب أن اشتقاق هذا الناطف المأكول من هذا لسانه.

ويقال: «أصاب فلان كثر النطف»، و«خلد النطف»، والنطف: رجل من بني تميم له حديث.

[نطف] والنطف: معروف عربي صحيح، بكسر النون، وفتحها خطأ عند الأصمعي. وأنشد الأصمعي (رجز)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ بَيْنَ إِنْطِهَا وَإِنْطِ  
ثَوْباً مِنَ الثُّومِ ثَوَى فِي نَفْطِ

وتنفط يد الرجل، إذا رَقَّ جلدُها من العمل فصار فيها كالماء، والواحدة نطفة، والكف نفيطة ومنفوفة، وقالوا نافطة أيضاً، في لغة من قال نَفَطْتُ؛ فإذا كان الفعل لها فهي نافطة ومتنفضة، وإذا فُعل بها فهي نفيطة ومنفوفة.

[ظفن] ويقال: سَبَّرَ ما فيه ظَفَانٌ<sup>(٥)</sup>، أي ما فيه نُؤدة.

### ط ف و

طَفَا الشيءُ على الماء يطفو طُفُوًّا وُطُفُوًّا، إذا علا ولم يرسب.

[طوف] وطاف يطفو طُوفًا، إذا دار حول الشيء؛ وأطاف به يُطِيفُ إطافةً، إذا ألمَّ به؛ قال أبو بكر: وقرئ على أبي حاتم (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

مَا لِدُبِّيَّةٍ مِنْذَ الْيَوْمِ لَمْ أَرَهُ  
وَسَطَ الشُّرُوبِ فَلَمْ يُلِمِّمْ وَلَمْ يَطْفُفْ  
دُبِّيَّة: سادن اللات؛ فقال أبو حاتم: يُطْفِبُ أحسن في هذا الموضع يا غلام.

والطُوف: النَّجْوُ؛ طاف فلان يطفو طُوفًا، إذا أنجى واحتبس عليه طُوفُهُ، أي نجوه.

والطُّوف: خشب يُجمع ويُقرن بعضُه إلى بعض ويُركب عليه في البحر، والجمع أطواف وصاحبه طُوف.

والضُّوْفون: الخدم والحشم؛ هكذا فُسِّرَ في التنزيل<sup>(٧)</sup>، والله أعلم.

فأما الفُوط التي تُلبس، الواحدة فُوفة، فليست بعربية<sup>(٨)</sup>. [فوط] والظُوف يُهمز ولا يهمز؛ فَطَوْتُ الرجلَ أَفْطُوهُ فَطُوفًا، وَفَطَأْتُهُ أَفْطَأْتُهُ فَطًّا، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِيَدِكَ.

وَفَطَأْتُ ظَهْرَ الدَّابَّةِ وَفَطَوْتُهُ، إِذَا حَمَلْتَ عَلَيْهِ حَمَلًا ثَقِيلًا. وربما كُنِيَ بِالْفَطَاءِ عَنِ النِّكَاحِ فَقَالُوا: فَطَأَهَا يَفْطُوهَا فَطًّا.

والظُطف: كثرة شعر الحاجبين؛ رجل أُوْطِفَ وامرأة وَطُفَاءً، ثم كثر ذلك حتى قالوا: سحابة وَطُفَاءً؛ مسترخية الجوانب لكثرة مائها. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

[عزيت وساكرها الشئي بسيدمة]

وَطُفَاءً تَمَلَّأَهَا إِلَى أَصْبَارِهَا

### ط ف ه

الطَّهْف: شجر يُجتنى ثمره ويُخبز في المَحَلِّ، الواحدة [طهف] طَهْفَةٌ.

والفَطْه: سَعَةٌ فِي الظَّهْرِ شَبِيهَةٌ بِالْقَرْزِ؛ فِطَهُ الرَّجُلُ يَفْطُهُ فِطْهًا.

والهَظْف: اسم رجل. قال أبو خراش (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

لَوْ كَانَ حَيًّا لَعَادَاهُمْ بِمُتْرَعَةٍ  
مِنَ الرَّوَاوِقِ مِنْ شَيْزَى بَنِي الْهَظْفِ

(٦) البيت لأبي خراش الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ٢/١٥٥، والأصنام ١٥.

والمعاني الكبير ٤٥٦، وأضداد أبي الطيب ٦٩٩، ومجالس الغلماء ٦٨، ومعجم البلدان (المرزوق) ٤/١١٧. وفي الديوان: منذ العام.

(٧) البقرة: ١٢٥، والحج: ٢٦.

(٨) المعرب ٢٤٥.

(٩) البيت للمعربين تولب، كما سبق ص ٣١٣.

(١٠) سبق إنشاده ص ٨١٢.

(١) ط: الذي فدأصاه العُدَّة في بطنه.

(٢) سبق إنشادهما مع آخرتين ص ٦٥٥، وفيه: صُرِّي.

(٣) في هامش ل: السجراء: الغبراء التي تضرب إلى الحجرة.

(٤) التاج (نطف).

(٥) ط: «ما فيه ظَفَانٌ، ثلاث لغات»؛ وليس في اللسان والقاموس والتاج في موضعه.

## ط ف ي

[طفأ] طَفَيْتِ النَّارَ، مَهْمُوزٌ، تَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (١)؛ وَيُقَالُ فِي لُغَةٍ مِنْ لَمْ يَهْمُزْ: أَطْفَيْتِ النَّارَ.  
[طفي] وَالطُّفْيُ: خُوصُ الْمَقْلِ، الْوَاحِدَةُ طُفْيَةٌ.  
[طيف] وَالطُّيْفُ: الْخِيَالُ الطَّائِفُ فِي الْمَنَامِ؛ طَيْفَ الْخِيَالِ وَطَائِفٌ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿طَيْفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ﴾، وَ﴿طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ﴾ (٢).  
وَأَطَافٌ يُطَيِّفُ إِطَافَةً، وَتَطَيَّفَ تَطَيِّفًا، وَطَيْفٌ يَطَيِّفُ تَطَيِّفًا.

## ط ق ك

أهملت.

## ط ق ل

[طلق] الطَّلَقُ: الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الطَّلُوقَ، وَهُوَ نَبْتٌ أَوْ صَمغٌ نَبَتٌ.  
وَالطَّلُوقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: جَرَى طَلْقًا أَوْ طَلْقَيْنِ، أَي شَأَوًا أَوْ شَأَوَيْنِ.  
وَالطَّلُوقُ: قِيدٌ مِنْ قِيدٍ أَوْ عَقَبٍ تَقَيَّدُ بِهِ الْإِبِلُ. قَالَ الرَّاجِزُ (٣)  
يَصِفُ شَيْخًا عَلَى عَوْدٍ عَلَى طَرِيقِ (٤):  
عَوْدٌ عَلَى عَرُودٍ عَلَى عَرُودٍ خَلَقَتْ  
كَأَنَّهُ وَاللَّيْلِ يَرْمِي بِالْعَسَسِ  
مَسْحَاجِبِ (٥) وَفَلَقٌ سَقَبٌ وَطَلْقٌ  
شَبَّ عِظَامَ جَمَلِهِ بِمَسْحَاجِبٍ لَتَدَاخُلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ؛  
وَالسَّقَبُ وَالصَّقَبُ: الْعَمُودُ؛ وَأَرَادَ بِفَلَقٍ سَقَبٌ: نَصْفَهُ.  
وَرَجُلٌ طَلَّقَ الْوَجْهَ وَطَلَّقَ الْوَجْهَ، إِذَا كَانَ يَهْلُوًّا ضَحَاكًا.  
وَلَيْلَةٌ طَلَّقَتْ وَيَوْمٌ طَلَّقَ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ حَرٌّ وَلَا قُرٌّ.  
وَرِيْسًا سُمِّيَتْ اللَّيْلَةُ الْقَمْرَاءُ طَلَّقَةً.

وَطَلَّقَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ تَطْلِيقًا، وَالاسْمُ الطَّلَاقُ؛ وَطَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ فِيهِ طَالِقًا، وَطَلَّقَتْ فِيهِ مَطْلَقَةً.  
وَأَطْلَقْتُ الْأَسِيرَ إِطْلَاقًا، إِذَا فَكَّكْتَهُ، فَهُوَ مُطْلَقٌ وَطَلِيقٌ.  
وَالْأَطْلَاقُ، قَالُوا: الْأَمْعَاءُ، وَقَالُوا: أَقْتَابُ (٦) الْبَطْنِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.  
وَنَاقَةٌ طَالِقٌ: لَا جِطَامَ عَلَيْهَا.  
وَرَجُلٌ طُلُقٌ ذُلُقٌ وَطُلُقٌ ذُلُقٌ، إِذَا كَانَ طَلِيقَ الْوَجْهِ ذَلِيقَ اللِّسَانِ.

وَطُلُقُ السَّلِيمِ، إِذَا سَكَنَ وَجَعُهُ بَعْدَ الْعِدَادِ (٧). قَالَ النَّابِغَةُ (طويل) (٨):

[تسأذرها الراقون من سوء سمها]

تطلقه حيناً وحيناً تسراجعُ

ويُروى: طوراً وطوراً. وقال الآخر (طويل) (٩):

تبيثُ الهمومُ الطارقاتُ يُعدُنني

كما تعتري الأهوالُ وأَسَ المَطْلَقِي

وَالطَّلِيقُ: الْأَسِيرُ إِذَا أُطْلِقَ، وَالْجَمْعُ طُلُقَاءُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ طُلُقًا (١٠) وَطَلِيقًا.

وَمَا أُبَيِّنُ الطَّلَاقَةَ فِي وَجْهِ فُلَانٍ، أَي الْبِشَاشَةَ.

وَطَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ تَطْلُقُ طَلْقًا، إِذَا تَمَحَّضَتْ.

وَلَيْلَةُ الطَّلُوقِ: طَلَبُ الْمَاءِ لِيُورَدَ الْغَدَى، وَالْإِبِلُ طَوَالِقُ، وَأَصْحَابُهَا مُطَلِقُونَ.

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ: أَطْلِقْ يَدَيْكَ بِالْإِنْفَاقِ؛ وَالْإِنْفَاقُ (١١) ضِدُّ الْإِمْسَاقِ.

وَيُقَالُ: أَطْلِقْ رَجْلَيْكَ بِالْمَشْيِ، أَي أَسْرِغْ. قَالَ الرَّاجِزُ (١٢):

أَطْلِقْ يَدَيْكَ تَنْضَعَاكَ يَا رَجُلُ

بِالسَّرِيَّةِ مَا أَطْلَقْتَهَا لَا بِالسَّعْجَلِ

والمختصص ١١٣/٨ و ٦٥/٩ ، والمقاييس (طلق) ٤٢١/٣ ، والصحاح واللسان (نذر ، طلق) . وفي الديوان :

\* تسطقه طورا وطورا تسراجع \*

(٩) البيت للممزر العبدى من الأصمحة ٥٨ ، ص ١٦٤ . وانظر : الحيوان ٢٤٩/٤ ، والمعاني الكبير ٦٦٣ ، والاشتقاق ١٠٨ ، والسقط ٩٦٢ ، والمقاييس (طلق)

٤٣١/٣ ، والصحاح واللسان (طلق) . . وفي الاشتقاق : تعودي كما .

(١٠) الاشتقاق ١٠٨ .

(١١) ط : « والإطلاق » .

(١٢) سبق إنشاد البيتين ص ٤٢٥ ؛ وفيه : حررك يديك . . . ما حرركتها . وفي المقاييس (طلق) ٤٢١/٣ : أطلق .

(١) ذكره في المعتل ص ١٠٧٩ ، وفي المهموز ص ١١٠١ .

(٢) الأعراف : ٣٠١ . وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٨٦/١ - ٤٨٧ : « قوله طائف : قرأه أبو عمرو وابن كثير والكاسياني بعين ألف ، مثل ضيف ، وقرأ الباقون بألف مثل فاعل » .

(٣) ط : « قال الراجز يصف شيخاً وبعبيراً وطريقاً » .

(٤) اللسان والتاج (طلق) .

(٥) في هامش ل : « البشاشية : خشب يداخل بعضه في بعض » .

(٦) في هامش ل : « الأقتاب : الأمعاء ، الواحدة تقيب » .

(٧) في هامش ل : « العداد : وقت معاودة العلة » .

(٨) ديوانه ٣٤ ، والمعاني الكبير ٦٦٣ ، والكامل ١٣٠/٣ ، والاشتقاق ١٠٩ ،

[قلط] والقَطُّ فعل مَمَات، ومنه اشتقاق القَلْطِيّ، وهو القصير المجتمع الخَلْق.

ورجل قَلَاط: قصير.

[قطل] والقَطْلُ: القَطْع؛ قَطَلَهُ يَقْطُلُهُ قَطْلًا فهو قَطِيلٌ ومَقْطُولٌ. ونخلة قَطِيلٌ، إِذَا قَطَعْتَ مِنْ أَصْلِهَا فَسَقَطَتْ. وكان أبو ذؤيب الهذلي يلقب القَطِيلَ بقوله (وافر)<sup>(١)</sup>:

إِذَا مَا زَارَ مُجَنَّةً عَلَيْهَا

يُقَالُ الصَّخْرَ وَالخَشْبُ القَطِيلُ<sup>(٢)</sup>

يُصَفُّ قَبْرًا، وَكَانُوا يَجْعَلُونَ عَلَى اللُّحُودِ أَغْصَانًا الشَّجَرِ كَمَا يُجْعَلُ اللَّبْنِ فِي دَهْرِنَا هَذَا.

والقَطُولُ: موضع، ويمكن أن يكون عربياً لأنه فاعول من القَطْل، كما قالوا: نَاقُورٌ مِنَ النَّقْرِ.

والقَطِيْلَةُ: القطعة من كِسَاءٍ أو ثَوْبٍ يَنْشَفُّ بِهِ المَاءُ.

والمِقْطَلَةُ: حديدية يُقَطِّعُ بِهَا، وَالْجَمْعُ المَقَاتِلُ.

[لقط] واللَّقْطُ: مصدر لَقَطَ يَلْقُطُ لِقْطًا، كَلَقَطَ الطَّائِرُ الحَبَّ وَلَقِطَ الإنسان الشيء من الأرض.

وكل ما لَقِطَ فهو لُقَاطَةٌ.

وَاللَّقِيطُ وَالْمَلْقُوطُ: المولود الذي يُنْبَذُ فَيُلْتَقِطُ.

وَاللَّقِطَةُ التي تَسْمِيهَا العَامَّةُ اللَّقِطَةَ<sup>(٣)</sup>: معروفة، وهو ما التفتحه الإنسان فاحتاج إلى تعريفه.

وَلُقَاطَةُ الزَّرْعِ: ما لُقِطَ مِنْ حَبِّهِ بَعْدَ حَصَادِهِ؛ وَلُقَاطُ النخْلِ: ما لُقِطَ مِنْهُ؛ وَالمِلْقُطُ: ما لُقِطَ فِيهِ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

قَد تَخَذْتُ سَلْمَى بَقْرًا<sup>(٥)</sup> حَائِطًا

وَاسْتَأْجَرْتُ مُكْرَبًا<sup>(٦)</sup> وَلا قِطًا

وَطَارِدًا يَطَارِدُ الوَطَاوِطَا

وَقَدْ سَمَّيْتُ العَرَبَ لَقِيطًا.

وبنو لَقِيط: حيّ من العرب.

وبنو مَلَقَط: حيّ من العرب أيضاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

أَصْبَنَ طَرِيفًا وَالطَّرِيفَ بَيْنَ مَالِكِ

وَكَانَ شِفَاءً لَوْ أَصْبَنَ المَلَاقِطَا

يريد بني عمرو بن مَلَقَط، بطن من طَبِيء.

ومثل من أمثالهم: «لكل ساقطة لاقطة»<sup>(٨)</sup>.

## ط ق م

[قمط] القَمَطُ: قَمَطَ الطَّائِرُ قَمْطًا، مثل قَفَطَ سِوَاءً، وَهُوَ السَّفَادُ. وقَمِطَ الأَسِيرُ، إِذَا جُمِعَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَرَجَلَيْهِ بِحَبْلِ.

ويقال: مَرَبْنَا حَوْلَ قَمِيط، مثل كَرِيتِ سِوَاءً، أَي تَامَ. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٩)</sup>:

أَقَامَتِ غَزَالَةٌ سُووقَ الجِلَادِ

لأهل العِراقِينِ عَامًا قَمِيطًا

غَزَالَةٌ: امرأة من الحَوَرِيَّةِ دَخَلَتْ الكُوفَةَ فِي ثَلَاثِينَ نَفْسًا،

وَفِي الكُوفَةِ ثَلَاثُونَ أَلْفَ مَقَاتِلَ، فَصَلَّتِ العُدَاةُ وَقَرَأَتِ البِقْرَةَ وَأَلَّ عِمْرَانَ. وَأَنشَدَ أَبُو بَكْرٍ لِرَجُلٍ مِنَ الخَوَارِجِ (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

أَسَدٌ عَلِيٌّ وَفِي الحُرُوبِ نَعَامَةٌ

فَتَحَاءُ تَفَرَّقُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ

هَلَّا بَرَزَتْ إِلَى غَزَالَةٍ فِي الوَعْيِ

بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ

غَشِيَّتْ غَزَالَةٌ حَيْلَهُ بِفِوَارِسِ

تَرَكْتُ فِوَارِسَهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ

وكل شيء شَدَّ فَقَدْ قَمِطَ.

وَالقَطْمُ: القَطْع؛ قَطَمَ يَقْطِمُ قَطْمًا، إِذَا قَطَعَ؛ وَعنه عُدِلَ [قطم] اسم قَطَامِ<sup>(١١)</sup>.

(٧) المستقصى ٢٩٢/٢.

(٨) البيت في ديوان ابن بن خريم ١٤١، والأرمسة والأمكنة ٢٩٦/١، واللسان (قسط، غزل)؛ وقارن أيضاً: الحيوان ٣١٨/٦، والأغاني ١٣/٢١. ويُروى: سوق الضراب.

(٩) الأبيات لعمران بن جطان في الأغاني ١٥٥/١٦، والثاني غير منسوب في اللسان (غزل). وانظر الأبيات ومصادرهما في شعر الخوارج لإحسان عباس ١٦٦-١٦٧. ورواية الأول في الأغاني: ربداء تجفل من... ورواية الثالث: صدعت غزاة قلبه... تركت مدابره.

(١٠) الاشتقاق ٣٣٩.

(١) البيت لساعدة بن جؤبة في ديوان الهذليين ٢١٥/١، والمعاني الكبير ١٢٢٧، واللسان (جنا)؛ وهو منسوب إلى أبي ذؤيب في المخصص ١٩/١١ و٣٣/١٣ و١٥٩/١٦، واللسان (قطل).

(٢) البيت من ل وحده.

(٣) في المفاهيس ٢٦٢/٥: «وَاللَّقِطَةُ (بتسكين القاف): ما التفتحه الإنسان من مال ضائع؛ وأجاز في اللسان التسكين والتعريك.

(٤) سبق إنشاد الرجز ص ٢١٤.

(٥) ط: بجو.

(٦) البيت لعلقمة بن عبدة في ملحقات ديوانه ١٢٥، والتناض ٤٦ و٦٥٤ و١٠٨٧، والتاج (قسط). وفي المصادر: أصبَنَ الطريف.

وَقَطَّمَ الْفَصِيلُ النَّبْتَ، إِذَا أَخَذَهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكَمَ أَكَلَهُ.

وكل ما قَطَّمْتَهُ بِمَقْدَمٍ فِيكَ فَالْقَيْتَهُ فَهُوَ قُطَامَةٌ.

والمَقَطَّمُ بالشدِّيد: جبل.

وفحل قَطْمٌ: هائج. قال الأعشى (متقارب) (١):

بِزَيَّافَةٍ كَالْفَنَيْقِي الْقَطِيمِ

وَالْقُطَامِيُّ: الصَّغْرُ، وَالْقُطَامُ، وَبَفَتْحِ الْقَافِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ يَاءٌ، وَاشْتَقَّاهُ مِنَ الْقَطْمِ لِأَنَّهُ يَقِيمُ لِلْحَمِّ بِمِثْرِهِ.

وإبن أم قَطَامٍ: ملك من ملوك كِنْدَةَ. قال امرؤ القيس (كامل) (٢):

وَنَشَدْتُ حُجْرًا وَإِبْنَ أُمِّ قَطَامٍ

وَيُرَى: وثارت.

وَقُطَامَةٌ: اسم.

[مطق] وَالْمَطَّقُ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قَالَ أَبُو زَيْدٍ: الْمَطَّقُ: دَاءٌ يَصِيبُ النَّخْلَ فَيَمْتَنِعُ مِنَ الْحَمْلِ؛ لِغَةِ يَمَانِيَّةٍ (٣).

وَتَمَطَّقَ الرَّجُلُ كَأَنَّهُ يَتَطَعَمُ شَيْئًا فَيُلْصِقُ لِسَانَهُ يَبْطَعُ فِيهِ فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٤):

تُرِيكَ الْقَذَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ (٥)

إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقِهَا يَتَمَطَّقُ

وَيُرَى: من تحتها وهي فوقه.

[مطق] وَالْمَطَّقُ مِنَ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ مَاقِطٌ وَمَقَاطٌ، وَهُوَ الَّذِي يُكْرِي مِنْ مَنْزِلٍ إِلَى مَنْزِلٍ.

وَالْمَاقِطُ: الْحَازِي الَّذِي يَتَكَهَّنُ وَيَطْرُقُ بِالْحَصَى.

وَمَقَطَّتْ الْحَبْلَ أَمَقَطَهُ مَقَطًّا، إِذَا شَدَدْتَ قَتْلَهُ، وَبِهِ سُمِّيَ الْيَمَاقُطُ: الْحَبْلُ الشَّدِيدُ الْفَتْلُ، وَالْجَمْعُ مَقَطٌ. وَرَبْمَا سُمِّيَ رِشَاءُ الدَّلْوِ مَقَاطًا.

قال أبو بكر: مَقَاطُ الْفَرَسِ: مِقْوَدُهُ.

ويقال (٦): رَبُّ مَاقِطٍ قَدْ شَهِدَهُ فَلَانٌ؛ أَي مَعْرَكَةٌ، وَالْجَمْعُ [أَقَط] الْمَاقِطُ.

## ط ق ن

قَطٌّ يَقْنُطُ وَيَقْنُطُ يَقْنُطُ قُنُطًا (٧) فَهُوَ قَانِطٌ. وَقَدْ قُرِيَءٌ: ﴿ لَا [قنط] تَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ﴾ (٨)، أَي لَا تَيَأْسُوا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. قَالَ الرَّاجِزُ (٩):

قَدْ وَجَدُوا الْحَجَّاجَ غَيْرَ قَانِطٍ

وَقَطَّنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَقْطُنُ وَيَقْطِنُ قُطُونًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ، فَهُوَ [قطن] قَاطِنٌ.

وَقَطِينُ الرَّجُلِ: خَدَمُهُ وَحَسْمُهُ؛ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: رَاحَ الْقَطِينُ. وَقَالَ الْمَتَلَسُّ (كامل) (١٠):

مَلِكٌ يَبْلَاعِبُ أُمَّهُ وَقَطِينُهَا (١١)

يَخُونُ الْمَفَاصِلَ أَيْرُهُ كَالْمِرْوَدِ

الرَّوَايَةُ: كَالْمِرْوَدِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: فَإِذَا سَمِعْتَ فِي شَعْرٍ: خَفَّ الْقَطِينُ، فَهَمَّ الْقَاطِنُونَ، وَإِذَا سَمِعْتَ: قَطِينٌ فَلَانٌ، فَهَمَّ حَسْمُهُ.

وَقَطَّنَ: جَبَلَ مَعْرُوفٌ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ قَطْنًا (١٢).

وَالْقَطْنُ: مَعْرُوفٌ؛ يَخْفَفُ وَيَثْقُلُ. أَنْشَدْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ فِي تَفْقِيهِهِ (رَجَز) (١٣):

(٧) فِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ كَتَبَ وَضَرَبَ وَجَبَّ وَكُرِّمَ.

(٨) الرُّمَرُ: ٥٣.

(٩) هُوَ مُحَمَّدُ الْأَرْطُ، كَمَا جَاءَ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ١٢٢/٢.

(١٠) دِيوَانُهُ ١٤٧ (وَفِي دِيوَانِهِ ٥٢ وَ٥٧ أَنَّهُ نُسِبَ لَطَرْفَةٍ؛ وَلَيْسَ لَهُ). وَانظُرْ: الْأَغْنِي ٢١/٢١، وَالسُّطُ ٣٠١، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى ٢٩٦، وَالخَزَائِنَةُ ٧٥/٣.

(١١) ط: « وَقَطِينُهُ ».

(١٢) الْأَشْتِقَاقُ ٢٩٣، وَفِي ٥٢٦: « وَاشْتَقَّاقُ قَطْنٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَطْنٌ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ، فَهُوَ قَاطِنٌ ».

(١٣) الْبَيَانَ لِلْمَجَاجِ فِي دِيوَانِهِ ١٩٠، وَانظُرْ: نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٤٦٥، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٧٠، وَالْمَخْصُصُ ٤/٦٩؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَمِينُ (قَطْنٌ) ١٠٣/٥،

وَاللِّسَانُ (وَخَش، طُول، قَطْن). وَفِي اللِّسَانِ أَنَّ الرَّجُلَ لِيَذْهَبَ بِنَ قُرْبِيعٍ أَوْ لِقَارِبٍ بِنِ سَالِمِ الْمَرْيِ، وَفِي الدِّيَوَانِ: أَجْوَدُ الْقَطْنُ؛ وَيُرَى: أَعْظَمُ الْقَطْنِ.

وَسِيرِدُ الْبَيَانَ ص ١١٦٤ أَيْضًا

(١) رَوَايَةٌ فِي الدِّيَوَانِ ٣٧:

قَطَمْتُ بِرَسَامِيٍّ جَسْرِيٍّ  
عَذَاقِرِيٍّ كَالْفَنَيْقِي الْقَطِيمِ

وَسِيرِدُ الْعَجِزِ ص ٩٦٧ أَيْضًا.

(٢) رَوَايَةٌ فِي الدِّيَوَانِ ١١٨:

وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتُ مَعْدُ فَضْلَهُ

وَنَشَدْتُ عَنْ حُجْرِ بِنِ أُمِّ قَطَامٍ

(٣) ط: « أَزْدِيَّةٌ ».

(٤) الْبَيْتُ لِلْأَعْشَى فِي دِيوَانِهِ ٢١٩، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٤٣٩، وَالْمَقَائِسُ (مَطَّقُ) ٣٣٣/٥؛ وَفِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ: وَهِيَ نَوْفُهُ. وَفِي اللِّسَانِ (مَطَّقُ) شَطْرُ غَيْرِ مَنْسُوبٍ يَشْهَى أَنْ يَكُونَ عَجِزَ هَذَا الْبَيْتِ، وَهُوَ:

\* تَرَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا يَنْمَطَّقُ \*

(٥) ط: « وَفَوْقَهُ ».

(٦) قَبْلَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ فِي ط: « وَالْمَاقِطُ: الْمَضِيقُ فِي حَرْبٍ أَوْ غَيْرِهَا ».

كَأَنَّ مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَبِينُ  
فُطْنَةٌ مِنْ جَيْدِ الْقُطُنِ

وَقِطْنَةُ البَطْنِ مِنَ البَعِيرِ: الَّتِي تَسْمِيهَا العَامَّةُ الرُّمَانَةَ، وَهِيَ  
قِطْعَةٌ مِنَ الكَرَشِ مِتْرَاكِبٌ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، وَتُسَمَّى أَيْضاً:  
لِقَاطَةِ الحَصَى.

وَالْقِطْنَةُ: اللِّحْمَةُ بَيْنَ الوَرِكَيْنِ، وَالجَمْعُ القِطْنُ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

حَتَّى أَتَى عَارِي العَجَاجِي وَالقَطْنَ  
[تَلْفَهُ فِي الرِّيحِ بَوَغَاءِ السَّدْمَنِ]

[نطق] والنُّطْقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَطَقَ يَنْطِقُ نُطْقاً، فَهُوَ نَاطِقٌ، وَهُوَ حَسَنُ  
النُّطْقِ.

وَالنُّطَاقُ: خَيْطٌ تَشْدُهُ المَرَأَةُ فِي وَسْطِهَا تَضَمُّ بِهِ ثِيَابَهَا  
وَتَسْدُلُ عَلَيْهِ إِزَارَهَا.

وَسُمِّيَتْ أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِمَا:  
ذَاتِ النُّطَاقَيْنِ، وَقِيلَ لَهَا ذَاتِ النُّطَاقَيْنِ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ نِطَاقَهَا  
نِصْفَيْنِ فَجَعَلَتْ نِصْفَهُ شِدَاداً لِسُفْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ  
وَسَلَّمَ فِي الغَارِ، وَشَدَّتْ بِالأَخْرِ السَّقَاءِ.

وَالْمِنْطَقَةُ مِنْ هَذَا أُخِذَتْ لِأَنَّهُ يُنْطَقُ بِهَا.  
وَالنَّقْطُ: نَقَطَ المَصْحُفَ وَغَيْرَهُ بِالقَلَمِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالمِوَالِدَةُ  
نُقْطَةٌ.

وَتَقَطَّبَتِ المَرَأَةُ خَدَّهَا بِالسَّوَادِ تَحْسِنَ بِذَلِكَ، وَمِنْهُ نَقَطَ  
المِصْحَافَ.

## ط ق و

[طوق] الطُّوقُ: مِصْدَرُ طَاقٍ يَطُوقُ طَوْقاً، وَهِيَ الطَّاقَةُ.

وَعَجَزَ عَنْ هَذَا طَوْقِي، أَي طَاقِي.

وَالطُّوقُ مِنَ الفِضَّةِ وَالدَّهَبِ يُجْعَلُ فِي أَعْنَاقِ الصِّبْيَانِ. وَمِنْهُ  
المِثْلُ السَّائِرُ: «سَبَّ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ»<sup>(٢)</sup>، يُضْرَبُ مِثْلاً  
لِلرَّجُلِ يَعْمَلُ شَيْئاً وَهُوَ لَا يَحْسُنُ بِهِ أَنْ يَعْمَلَ مِثْلَهُ، كَالشَّيْخِ  
بِتِصَابِي، وَالعَجُوزِ تَشْبَهُ بِالشَّوَابِ.

وَالطُّوقَةُ: أَرْضٌ تَسْتَدِيرُ سَهْلاً بَيْنَ أَرْضَيْنِ غِلَاطٍ، جَاءَتْ فِي  
بَعْضِ اللِّغَاتِ وَالشَّعْرِ الجَاهِلِيِّ، وَلَمْ أَسْمَعْهَا مِنْ أَصْحَابِنَا.

(١) الأول في اللسان، وفيه أنه في حديث سطيح؛ ونسبها في المطبوعة إلى  
عبدالمسيح بن عمرو الغنصاني. والأول غير منسوب في المقاييس ١٠٤/٥.

(٢) في المستقصى ٢١٤/٢: «كَبُرَ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ».

(٣) تخريجها في ص ٣٦٣.

(٤) ل: «العَلْبُطُ»؛ وهو جائز أيضاً، وإن كان لا يوافق الشاهد.

وَالقُوطُ: القِطْعُ مِنَ الغَنَمِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

مَا رَاعِنِي إِلاَّ جَنَاحُ هَابِطَا  
فُوقَ البَيْوتِ قُوطُهُ العُلَابِطَا

جَنَاحُ: اسْمُ رَاعٍ؛ وَالعُلَابِطُ<sup>(٤)</sup>: الكَثِيرُ؛ وَيُرْوَى: عَلَى  
البَيْوتِ.

وَالقُوطُ: تَقَارُبُ الخَطْوِ؛ فُطَا يَقْطُو فَهُوَ قَاطٍ كَمَا تَرَى. وَلَعَلَّ [قَطُو] اشتقاق القَطَا من هذا لتقارب خطوه.

وَالوُوطُ وَالجَمْعُ وَقَاطُ: حَفْرَةٌ فِي غِلْظٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءٌ [وَقَطُ] السماء.

## ط ق هـ

الطُّهْقُ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَهِيَ سُرْعَةٌ فِي المَشْيِ، زَعَمُوا. وَالمُهْقُطُ [طهق] أَيْضاً، وَأَحْسَبُ أَنَّ قَوْلَهُمُ لِلفَرَسِ إِذَا اسْتَعَجَلُوهُ: هِقْطٌ<sup>(٥)</sup> مِنْ هَقَطَ [هقط] هذا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

لَمَّا سَمِعْتُ قَوْلَهُمْ هِقْطُ  
أَيَقِنْتُ أَنَّ فَارِساً مَنَحْتُ

## ط ق ي

أَهْمَلْتُ.

## باب الطاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

أَهْمَلْنَا مَعَ سَائِرِ الوُجُوهِ.

## باب الطاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

### ط ل م

الطَّلْمُ: ضَرْبُ كَبْزَةِ المَلَّةِ بِيَدِكَ لِتَنْفِضِ مَا عَلَيْهَا مِنَ  
الرَّمَادِ. وَكَانَ الخَلِيلُ يَرُوي بَيْتَ حَسَّانَ (وَافِر)<sup>(٧)</sup>:

[تَطَّلُّ جِيادُنَا مِثْمَطَّرَاتِ]

يَطْلُمُهُنَّ بِالأُخْرِ النِّسَاءِ

(٥) ل: «هَقَطُ»؛ وَهُوَ بِكَسْرَتَيْنِ فِي سَائِرِ الأَصُولِ وَالمَعْجَمَاتِ.

(٦) اللسان والتاج (هقظ)، وفيهما:

لَمَّا سَمِعْتُ خَيْلَهُمُ هِقْطُ  
عَلِمْتُ أَنَّ فَارِساً مُخْنَقِي

(٧) ديوانه ٧٣، والسيرة ٤٢٣/٢، والمقاييس (طلم) ٤١٦/٣، واللسان (مطر)،

طلم، لطم. وفي الديوان: نَطْلُمُهُنَّ.

والمَلِيط والمَلِيص: ولد الناقة إذا ألقته قبل أن يشعّر؛  
يقال: أمَلِطْتُ وأمَلِصْتُ.

ط ل ن

النَّظْلُ: ما عُصِرَ من الخمر بعد السُّلَاف؛ والمَنَاطِلُ: [نظل]  
المعاصر التي يُنْظَلُ فيها. والنَّظِيلُ، بالهمز والكسر: اسم من  
أسماء الداهية، وقالوا يَنْظِلُ<sup>(١)</sup>، بغير همز.  
والتَّيْظِلُ: مكيال الخمر.

ط ل و

الطَّلُو<sup>(٢)</sup>: ولد الوحشية، وهو الطُّلا.  
والطَّلُوة، بكسر الطاء: قطعة خيط أو حبل يُشَدُّ بهما الحَمَلُ  
أو الجدي. قال عبد الرحمن عن عمّه: هذا الذي تقولهُ  
العامة: لا يساوي طَلِيَّةً، إنما هو لا يساوي طَلُوةً، أي قطعة  
حبل.  
وما على فلان طُلاوة، وهذا كلام ما عليه طُلاوة، أي ما  
عليه نُور. وقال أبو عبيدة: قلت لَخَلْفَ الأحمر: ما الطُلاوة؟  
فقال: الحَرْهِيَّةُ، بالفارسية<sup>(٣)</sup>.

والطُّوَلُ خلاف العرض؛ رجل طويل من قوم طُوَالٍ وطِيَالٍ، [طول]  
ورجل طُوَالٍ للمواحد، بضمّ الطاء، كما قالوا: كبير وكُبَار.  
ورجل أطوُلٌ، في معنى طويل. قال الله جلّ وعزّ: ﴿الله  
أكبر﴾، في معنى كبير. وكثير ما يجيء في هذا النحو.  
والطُّوَلِيُّ أنثى الأطوُل؛ يوم أطوُلٌ وليلة طوَلِي، ولك اليد  
الطُّوَلِي عَلِي<sup>(٤)</sup>.

والطُّوَلُ: الفضل؛ لفلان على فلان طوُلٌ، أي فضل.  
وتطوَلْتُ على فلان، إذا أفضَلت عليه.  
وبنو الأطوُل: بطن من العرب.  
ولا أكلمك طوَالٍ الدهر.

وطوَلُ الفرس: حبله الذي يُشَدُّ في رأسه. قال طرفة  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

لَعَمْرُكَ إن المَوتَ ما أخطأ الفتي  
لكالطُّوَلِ المُرْخِي وثنياه بساليد

(١) بالفتح في اللسان والقاموس .

(٢) لعل ما يقابلها في الفارسية لفظة «خَرَه» وتعني النور أو الضوء ، ومنها خورشيد ،  
أي الشمس .

(٣) في هامش ل : « وقال أيضاً : يقال رجل أطوُلٌ وامرأة طوَلِي ، في معنى طويل  
وطويلة ؛ وأحدوتة طوَلِي ، أي طويلة » .

(٤) من معلقة الشهيرة ، انظر : ديوانه ٣٤ .

وينكر يَلْطَمُهُنَّ.

والطُّلْمَةُ: خيزة المَلَّة.

[طمل] والطُّمْلُ، رجل طمِل: سبىء الحال، وأكثر ما يوصف به  
القانص؛ رجل طُمِلٌ وطُمْلُولٌ وطُمْلَالٌ. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

أَطْلَسُ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طِمْرُ  
وَطُمِلُ السهم بالدم فهو طَمِيلٌ ومطمول، إذا تَلَطَّخَ بدم  
الرَمِيَّة. ويقال: وقع فلان في طُمْلَةٍ<sup>(٢)</sup>، إذا تَلَطَّخَ بأمر قبيح.

[لطم] واللُّطْمُ باليد، ولا يكون إلا على الخد؛ لطمه يَلْطِمُهُ  
لُطْمًا.

وفرس لَطِيم، إذا كان ذا عُرة مائلة على أحد خديه.

وقد سمّت العرب لاطمًا ومُلاطمًا.

واللُّطِيْمَةُ: العير تحمل الطَّيْبَ والبَزَّ، والجمع لطاقم.

واللُّطائِمُ أيضاً: الإيرين. قال أبو بكر: ودفع ذلك قوم

فقالوا: هي الأطيمة، والجمع الأطائم، والأطائم: الإيرين،  
وهي حُرٌّ تُحْفَرُ ويُسْتَوَى فيها اللحم ويُخْتَبِزُ، وليس هذا  
موضعه<sup>(٣)</sup>.

[مطل] والمَطْلُ: مصدر مَطَلْتُهُ أمطلهُ مَطَلًا فهو ممطول، إذا لويته  
ذينه، والفاعل ماطل ومماطل أيضاً. وكل شيء مددته فقد  
مَطَلْتُهُ مَطَلًا، نحو الذهب والفضة والصُّفْرُ وما أشبه ذلك.

وماطل: فحل من فحول الإبل تُنسب إليه الإبل الماطلية.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

سَمَامٌ نَجَتْ مِنْهَا المَهَارَى وَغُودِرْتُ

أَراحيْبُهَا وَالماطِليُّ السَهْمَلَعُ

سَمَامٌ: جمع سَمَامَةٍ، وهي من الطير، شَبَّه الطير بها  
لسرعتها؛ أَرَحِيْبَةٌ: منسوبة إلى أَرَحَبٍ، حيٍّ من همدان؛  
وَالسَهْمَلَعُ: السريع.

[ملاط] والمَلْطُ: جمع مِلَاطٍ، وهما مِلَاطُ البعير، أي كنفاه،  
ويسميان ابْنِي مِلَاطٍ.

ومَلَطْتُ الحائِظَ تَمْلِيظًا، إذا طَيَّبْتَهُ، والطين مِلَاطٌ؛ وكل ما  
مَلَطْتَهُ فهو مِلَاطٌ له.

(١) سبق إنشاده ص ٧٥٩ .

(٢) في اللسان والقاموس : طُمْلَةٌ .

(٣) موضعه ص ٣٣٦ و ١٠٧٠ .

(٤) هوذو الرمة ؛ انظر : ديوانه ٣٥٠ ، والمختصص ١٣٥/٧ ، واللسان (مطل) ،  
سم . وسبأتي البيت أيضاً ص ١١٨٤ .

(٥) في اللسان والقاموس : تَيْظَلٌ . وفي الإبدال لأبي الطيب ٢/٢٦٦ : التَيْظَلُ  
والتَيْظِلُ .

والتَّمَطُ: القَرَن الذي أنتَ فيهم وفي دهرهم. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «خَيْرُ أُمَّتِي التَّمَطُّ الَّذِي أَنَا فِيهِمْ».

وَطُوَالَةٌ: بئرٌ معروفةٌ بهذا الاسم. والَطْوَالُ: ضربٌ من الطير.

[لوط] وَلَطَّتْ الحَوْضُ بِالطَّيْنِ أَلُوْطَهُ لُوْطًا، إِذَا مَلَطَتْهُ بِالطَّيْنِ. وَفِي الحَدِيثِ: «إِنْ كُنْتَ تَلُوْطُ حَوْضَهَا وَتَبْغِي ضَالَّتَهَا»، يَعْنِي حَوْضَ الإِبِلِ. وَكُلُّ شَيْءٍ أَلْصَقْتَهُ بِشَيْءٍ فَقَدْ لَطَّتَهُ بِهِ لُوْطًا. وَفِي حَدِيثِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: «الْوَلْدُ أَلُوْطٌ»، أَيْ أَلْصَقَ بِالقَلْبِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: هَذَا لَا يَلْتَاظُ بَصْفَرِي، أَيْ لَا يَلْصِقُ بِقَلْبِي، أَيْ وَهْمِي وَخَطْرِي، وَأَصْلُ هَذِهِ الأَلْفِ وَأَوْ كَأَنَّهُ يَلْتُوْطُ.

ط م و

الرَّوْطُم، يُقَالُ: وَطَمَ يَوطِمُ وَطْمًا وَوُطْمًا وَوُطْمًا وَوُطْمًا فَهُوَ [وِطْم] مَوْطُومٌ، إِذَا احْتَبَسَ نَجْوَاهُ. وَأُطِمَ البَعِيرُ فَهُوَ مَاطُومٌ مِنْ هَذَا<sup>(١)</sup>. وَالمَطْوَرُ: مَطَا يَمِطُو مَطْوًا؛ مَطَوْتُ بِهِمْ فِي السَّيْرِ، إِذَا مَدَدْتَ السَّيْرَ أَيْ أَطَلْتِ. قَالَ امرؤ القيس (طويل)<sup>(٢)</sup>:

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَّ مَطِيْهِمْ

وَحَتَّى الحِجَاذُ مَا يُقَدِّدُنْ بِأَرْسَانِ

وَمِطُو الرَّجُلُ: نَظَرُهُ أَوْ صَدِيقُهُ؛ لُغَةٌ سَرَوِيَّةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ [مَطْو] (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فَطَلْتُ<sup>(٤)</sup> لَدَى البَيْتِ الحَرَامِ أُحِيْبُهُ

وَمِطَوَائِي مَشْتَاقَانِ لَهْ أَرْقَانِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَرَادَ «لَهُ»؛ يَصِفُ سَحَابًا.

ط ل هـ

[طلل] طَلَّةُ الرَّجُلِ: امْرَأَتُهُ.

وَرَوْضَةٌ طَلَّةٌ: قَدْ أَصَابَهَا الطَّلُّ.

[هطل] وَهَطَلَ المَاءُ يَهْطِلُ هَطْلًا وَهَطْلَانًا، وَكَذَلِكَ السَّحَابُ إِذَا سَالَ.

[طهل] وَطَهَلَ المَاءُ يَطْهِلُ وَطَهْلًا يَطْهَلُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، إِذَا أَجِنَ؛ وَمَاءٌ طَهْلٌ وَطَاهِلٌ، أَيْ أَجِنٌ.

ط م هـ

الطَّهْمُ: أَصْلُ بِنَاءِ التَّطْهِيمِ؛ فَرَسَ مَطْهَمٌ بَيْنَ التَّطْهِيمِ [طَهْم] وَالتَّطْهِيمِ. وَكَذَلِكَ<sup>(٥)</sup> الإِنْسَانُ إِذَا كَانَ تَامًا الجَمَالَ وَالحَلْقَ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

تَلَكِ التِّي أَشْبَهَتْ خَرْنَاءَ جِلْوَيْهَا

لَا حَتَّ لِهَمِّ غُرَّةٍ مِنْهَا وَتَطْهِيمُ

وَمَطَّةُ الرَّجُلِ فِي الأَرْضِ يَمِطُّهَا مَطْوَهَا، إِذَا ذَهَبَ فِيهَا عَلَى [مَطَه] وَجْهَهُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَظَنَّهُ مَهَطَ الرَّجُلُ فِي الأَرْضِ، وَمِنْهُ المَهَاطُ البَعِيدُ<sup>(٧)</sup>.

ط ل ي

الطَّلِي، مِثْلُ الطَّلَا: وَاحِدُ الأَطْلَاءِ، وَهِيَ أَوْلَادُ الطَّيِّءِ.

[طول] وَيُقَالُ: أَطَالَ اللهُ طَيْلَتَهُ، أَيْ عَمَرَهُ.

[ليط] وَلِيَطُّ كُلُّ شَيْءٍ: ظَاهِرُ جِلْدِهِ، وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: لِيَطُّ الشَّمْسُ لِلوَهْنِ.

باب الطاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

ط م ن

[نمط] النَّمَطُ: الثَّوْبُ مِنْ صَوْفٍ يُطْرَحُ عَلَى الهَوْدَجِ وَغَيْرِهِ، وَالجَمْعُ أَنْمَاطٌ وَنَمَاطٌ.

(١) فِي هَامِشِ ل: «أَبُو سَعِيدٍ: أَطَمَ عَلَيْهِ يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الجَرِّ». (٢) دِيوَانُهُ ٩٣، وَالكِتَابُ ٤١٧/١، وَفَعَلَ وَانْفَعَلَ لِلأَصْمَعِيِّ ٤٧٥، وَشَرَحَ دِيوَانَ العَجَّاجِ لِلأَصْمَعِيِّ ٢٤٩ وَ٤١٨، وَالمَقْتَضِبُ ٤٠/٢، وَالجَمَلُ ٧٨، وَالإِبْدَالُ لِأَبِي السَّيِّبِ ٢٩٣/٢، وَالمَخْصُصُ ٦١/١٤ وَ١٢١ وَ٢٤٠، وَأَسْرَارُ العَسْرِيَّةِ ٢٦٧، وَشَرَحَ المَفْصَلُ ٧٩/٥ وَ١٥/٨ وَ١٩، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ١٢٧ وَ١٣٠؛ وَالمَقَابِسُ (مَطْو) ٣٣٢/٥، وَاللِّسَانُ (مَطْو). وَفِي اللِّسَانِ: يَكْتَلُ غَرِيْبُهُمْ.

(٣) البَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِجَمَلِي الأَحْوَلِ الأَرْدِيِّ فِي الأَغَانِي ١١١/١٩. وَانظُرْ: المَقْتَضِبُ ٣٩/١ وَ٢٦٧، وَالحَجَّةُ لِأَبِي عَلِيٍّ ١٠٠/١، وَالمَنْصَفُ ٨٤/٣، وَالمَخْصُصُ

(٤) ط: وَفِيَتْ. (٥) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الشَّاهِدِ: لَيْسَ فِي ل.

(٦) البَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيوَانِهِ ٥٧٢، وَاللِّسَانُ (طَهْم)؛ وَفِيهِمَا:

\* يَوْمَ البُسْتَا بِهَجْتِ مِنْهَا وَتَطْهِيمُهُم \*

(٧) لَمْ يُذَكِّرِ المَهَاطُ فِي المَقَابِسِ وَالمَصْحَاحِ وَالمَحْكَمِ وَاللِّسَانِ وَالقَامُوسِ وَالتَّاجِ.

## ط م ي

[مطو] المَطَا: الظهر، وأصله الواو، ويشتق مَطَوِين، ومنه اشتقاق المَطِيَّة.

[ميط] والمَيْطُ: الجور؛ ما ط يميظ مَيْطًا، إذا جار.

ومِطَّت الأذى عن الطريق، إذا نَحَيْتَه عنه؛ يقال: مِطَّتْه وأمَطَّتْه إماطةً ومِطَّأً.

والمَيْطَا: البَطَالُ اللَّعَابُ. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

شُبَّتْ لِعَيْنِي عَزَلِ مَيْطَا  
سَعْدِيَّةٌ حَلَّتْ بِنِي أَرَاطِ

[أمط] والأَمْطِي: صَمَغٌ يُؤْكَلُ مِنْ صَمَغِ الشَّجَرِ مِثْلَ اللَّبَانِ تَأْكُلُهُ الأعراب.

[طمي] وطَمَا المَاءُ يَطْمِي وَيَطْمُو، إِذَا كَثُرَ، لَغْتَانِ فَصِيحَتَانِ.

## باب الطاء والنون مع ما بعدهما من الحروف

## ط ن و

[نوط] النَّوْطُ: مصدر نُوِّطَ الشيءَ أَنُوِّطُه نَوْطًا، إِذَا عَلَّقْتَه.

وَالنَّوْطُ: جُلَّةٌ صَغِيرَةٌ يُكْتَزُ فِيهَا التَّمْرُ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

فَعَلَّقِي النَّوْطَ أَبَا مَحْبُوبِ  
إِنَّ الغَضَا لَيْسَ بِنِي تَنْوُوبِ

هذا يقال للذي يطلب الحاجة ممن ليس عنده شيء لأن الغضا لا تَنْوُوبُ فِيهِ وَإِنَّمَا التَّنْوُوبُ فِي التَّمْرِ.

وَالنَّوْطَةُ: غُدَّةٌ تُصِيبُ البَعِيرَ فِي بَطْنِهِ فَلَا تَلْبُهُ أَنْ تَقْتُلَهُ؛ يُقَالُ: هَذَا جَمَلٌ مَنُوطٌ لَهُ، وَقَدْ نِيطَ لَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «بَعِيرٌ قَدْ نِيطَ لَهُ»، أَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ.

وَذَاتُ أَنْوَاطٍ: شَجَرَةٌ كَانَتْ تُعْبَدُ فِي الجَاهِلِيَّةِ.

[نطو] وَالنَّطُوبُ: البُعْدُ؛ يُقَالُ: بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ نَطُوبٌ بَعِيدٌ وَأَحْسَبُ أَنَّ

نَطَاةً مِنْ هَذَا اسْتِقْفَاةً؛ وَنَطَاةٌ: اسْمُ حِصْنٍ بِخَيْبَرٍ<sup>(٣)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٤)</sup>:

رُؤِمَتْ نَطَاةٌ مِنَ النَّجِيِّ بِفَيْلِقِ

شَهْبَاءَ ذَاتِ مَنَاكِبٍ وَقَسَارِ

وَلِكُلِّ حِصْنٍ شَاغِلٍ مِنْ خَيْلِهِ

مِنْ عَبِيدِ الأَشْهَلِ أَوْ بَنِي النَّجَارِ

يعني أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَتَحَهَا يَوْمَ خَيْبَرِ.

وَبَثْرٌ تَيْطٌ، إِذَا كَانَ مَاؤُهَا يُخْرَجُ مِنْ نَاحِيَةٍ مِنْ أَجْوَالِهَا [نيط] متعلِّقًا.

وَالنَّاطِطُ: عِرْقٌ فِي ظَهْرِ الْإِنْسَانِ يُقَطَعُ إِذَا سَقَى بَطْنَهُ.

وَالوَطْنُ: حَيْثُ أُوتِنْتَ مِنْ بَلَدٍ أَوْ دَارٍ أَوْ مَكَانٍ؛ يُقَالُ: [وطن] أُوْتِنْتُ بِالمَكَانِ وَوُطِنْتُ بِهِ، لَغْتَانِ فَصِيحَتَانِ، وَأَنَا وَاطِنٌ

وَمُوطِنٌ، وَأَفْعَلْتُ مِنْهُمَا أَعْلَى وَأَكْثَرُ. وَالوَطْنُ وَالْمُوطِنُ وَاحِدٌ،

وَجَمْعُ المِوْطِنِ مِوَاظِنٌ، وَجَمْعُ الوَطْنِ أَوْطَانٌ. وَالمِثْلُ السَّائِرُ:

«لَوْلَا الوَطْنُ لَخَرِبَ البَلَدُ السَّوْءُ». وَالمِوْطِنُ: مَوْضِعُ الوَطْنِ.

## ط ن هـ

[نهط] النَّهْطُ: الطَّغْنُ؛ نَهَظَهُ بِالرَّمْحِ، إِذَا طَعَنَهُ.

## ط ن ي

الطَّنِي: التُّهْمَةُ.

وَالطَّنِي، غَيْرُ مَهْمُوزٍ: لَصُوقُ الرَّثَةِ مِنَ البَعِيرِ بِجَنْبِهِ مِنْ

العَطَشِ؛ يُقَالُ: طَنَيْ يَطْنِي طَنِيًّا شَدِيدًا.

وَالطَّنِيُّ<sup>(٥)</sup>: بَيْعُ التَّمْرِ فِي رُؤُوسِ النَّخْلِ، لُغَةٌ أُزْدِيَّةٌ؛ يُقَالُ: [طنأ] أَطْنَا فُلَانًا فُلَانًا، إِذَا بَاعَ عَلَيْهِ ثَمْرَ نَخْلِهِ.

وَالطَّنِينُ: مَعْرُوفٌ.

[طين] وَالنَّيْطُ: البُعْدُ؛ نَاطَ عَنَّا نَيْطًا نَيْطًا، إِذَا بَعَدَ؛ وَاتَّاطَتِ عَنَّا [نيط] دَارُ فُلَانٍ، إِذَا بَعَدَتْ.

## باب الطاء والواو مع ما بعدهما من الحروف

## ط و هـ

الطَّهْوُ: فِعْلٌ الطَّاهِي، وَهُوَ الطَّبَاخُ وَالحَبَاذُ؛ طَهَا يَطْهُو [طهو] طَهْوًا، وَالجَمْعُ طَهَاةٌ. قَالَ امْرُؤُ القَيْسِ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فَظَلَّ طَهَاةَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجِ

صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيدٍ مَعْجَلِ

وَقِيلَ لِأَبِي هُرَيْرَةَ: أَنْتَ سَمِعْتَ هَذَا مِنْ رَسُولِ اللهِ صَلَّى

(٤) البَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةِ لَابِنِ لُقَيْمِ العَيْبِيِّ (لُقَيْمِ الدَّلْجِجِ) فِي السَّيْرَةِ ٣٤١/٢؛ وَفِيهِ

وَفِي الإِصَابَةِ ٣٣١/٣: مِنْ الرِّسُولِ.

(٥) ط: «وَالطَّنَاءُ».

(٦) مِنْ مَعْلَقَةِ الشَّهْرَةِ؛ انظُرْ: دِيوَانَهُ ٢٢، وَالاسْتِقْفَاةَ ٢٣٣.

(١) مَطْلَعُ أَرْجُوزَةٍ لِرُؤْيَةِ فِي دِيوَانِهِ ٨٥، وَسِيرِدِ البَيْتِ الأَوَّلِ ص ٩٢٩ أَيْضًا.

(٢) سَبَقَ إِشْدَادُ البَيْتَيْنِ ص ٣٠٦.

(٣) ط: «اسْمُ أَطْمٍ بِخَيْبَرٍ».



الله عليه وآله وسلم فقال: فما طُهوي؟ أي فما عِلْمِي<sup>(١)</sup>،  
يعني أنه لم يكن له عمل غير السماع منه.

والطُّهُو أيضاً؛ يقال: طَهَّتْ الإِبِلُ تطهوا، إذا عَشَّتْ بالليل  
ورَعَت. قال أبو بكر: يقال في الإِبِلِ عَشَّتْ إذا رَعَت، ولا  
يقال نَفَشَتْ<sup>(٢)</sup>، إنما يقال في العنم نَفَشَتْ إذا رَعَت. قال  
الأعشى (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فلنسا لباعي المهملات بقرفة

إذا ما طها<sup>(٤)</sup> بالليل منتشراتها

[وهط]

والوهط: موضع.

وَوَهَطْتُ الرجل أهبطه وَهَطًا، إذا ضربته بعضاً أو نحوها فهو  
وَهِيظ وموهوط؛ وربما قيل: وَهَطَهُ بالرمح، إذا طعنه به أيضاً.

ط و ي

طَوَيْتُ الشيء أطويه طَيًّا.

وطَوَيْتُ بطنه يطوي طَوًى شديداً فهو طَيَّانُ البطن، إذا كان  
خميصاً، وهو طاوٍ إذا كان جائعاً.

وطَوًى قد جاء في التنزيل<sup>(٥)</sup>. وقال قوم: هو اسم الوادي  
المقدس، ولم يتكلم فيه الأصمعي، وقال أبو عبيدة<sup>(٦)</sup>: هو  
موضع أو جبل.

[وطأ]

والوطء يُهمز ولا يُهمز، وَطِئْتُ وَطَأً وَوَطِئْتُ وَطِيًّا؛

والمَوْطِيء: موضع الوطء.

ودابته وطيء بين الوطاء، إذا كان لين الظهر.

ووَطِئَ فلانٌ بني فلان وَطَأً شديدة، إذا غزاهم فأوجع  
فيهم. وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «اللهم  
أشددْ وَطَأَتِكَ على مُضَرَ».

## باب الطاء والهاء والياء

الطَّهَاء مثل الطَّخَاء سواء<sup>(٧)</sup>، وهو الغنيم الرقيق. ويقال: ليل [طهي]  
طاوٍ، إذا كان مظلماً. ومنه اشتقاق طُهَيْتُهُ، تصغير طُهَاهُ<sup>(٨)</sup>،  
وهي أم قبيلة من العرب يُنسبون إليها فيقال طُهَوِيٌّ وطُهَوِيٌّ  
وطُهَوِيٌّ.

والطَّيَّة مثل النِّيَّة سواء؛ يقال: مضى فلانٌ لطيَّته.

[طوي]

وثوب حسن الطَّيَّة.

ويقال: وقع القوم في هَيْطٍ ومَيْطٍ، وفي هِياطٍ ومِياطٍ، أي [هيط]  
في تجاذبٍ وقاتل. والمَيْطُ: الجُور؛ ماط علينا يَمِيطُ مَيْطًا، إذا  
جار. والمَيْطُ في موضع آخر: اللُّعَابُ البَطَال. قال رؤبة  
(رجز)<sup>(٩)</sup>:

شُبَّتْ لِمِينِي غَزَلٌ مِياط

يقال: أمطَ عَنَّا أذاك، أي باعده.

انقضى حرف الطاء والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا

محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(١) ط: «فما علمي».

(٢) في المقاييس (طهي) ٤٢٧/٣: «وحكى بعضهم طَهَّتْ الإِبِلُ تَطْهِي، إذا نَفَشَتْ بالليل ورَعَت، طُهِيًّا».

(٣) ديوانه ٨٥، والحيوان ٤٣٤/٥، والمعاني الكبير ٦٣٢ و١٢٥٦، والمخصَّص ٨٤/٧، والمقاييس (طهي) ٤٢٧/٣، والصاحح واللسان (طها). وسينشده ابن دريد ص ١٠٧٩ أيضاً.

(٤) بالالف الممدودة لأنه شاهد على الراوي في هذا الموضع؛ وبالمقصورة جائز

(٥) سق إشادة في الصفحة السابقة.

(٦) أيضاً، وبها ورد ص ١٠٧٩.

(٧) طه: ١٢، والنزعات: ١٦.

(٨) محاز القرآن ١٦/٢ و ٢٨٥.

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٣٥١/١.

(١٠) الاشتقاق ٢٣٣.

## حرف الظاء في التثنية الصحيح وما تشعب منه

### باب الظاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

ظ ع غ

أهملت.

ظ ع ف

[فظع] أمر فطيع ومُفْطِع وفُطِع، والاسم الفُطَاعَة؛ يقال من ذلك: فُطِعَ الأمرُ يَفْطَعُ فُطَاعَةً، وأفطع إفطاعاً.

ظ ع ق

أهملت.

ظ ع ك

[عكظ] عَكَّظْتُ الرجلَ أعكظه عَكْظًا، إذا رَدَدْت عليه وقهرته بحجَّتكَ.

وعكاظ بهذا سُمِّي، وهي موسم من مواسم العرب لأنهم كانوا يتعاطون فيه بالفخر. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

أوكلمسا ورددت عكاظ قبيلة

بعثوا إلسي عريفهم يتوسم

ورجل عكيظ<sup>(٢)</sup>: قصير، زعموا.

ظ ع ل

[ظلع] الظالم: المائل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[أتأخذ عبداً لم يحُكَّك أمانتاً]

وتترك عبداً ظالماً وهو ظالعٌ

ويروى: ضالع، أي مائل.

[عظل] والتعاطل: تداخل الشيء بعضه في بعض.

والمعاطلة: ركوب الشيء بعضه بعضاً؛ يقال منه: تعاطلت الإبل بالأعناق، إذا لَفَّت بعضها ببعض.

ومنه تعاطل الكلاب، أي تسافدها.

والجراد العُظال<sup>(٤)</sup>: الكثير.

ويوم العُظالي: يوم معروف لبني تميم على بكر بن وائل؛

وإنما سُمِّي العُظالي لتداخل أنسابهم، وذلك أنهم خرجوا متساندين كلُّ بني أب على رأيهم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

فإن يك في يوم الغبيط ملامتاً

فيوم العُظالي كان أخزى وألوما

ظ ع م

[عظم] العَظْم: واحد العظام، ويجمع العَظْم عِظَاماً وأَعْظَمًا في [عظم]

أدنى العدد وعِظَامَةٌ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

(١) عظل) في التاج: «جراد عظل بمعنى عظمي، عن أبي حيان».

(٥) البيت للعوام بن شؤذب الشيباني في النفاض ٥٨٥، ومعجم الشعراء ١٦٣،

واللسان (عظل)، والمقاصد النحوية ٤/٤٦٧؛ وهو غير منسوب في الصحاح

(عظل). وسيرد البيت ص ١٢١٤ أيضاً. وفي الصحاح واللسان: في يوم

العظالي... فيوم الغبيط.

(٦) سبق الأول والثاني ص ٧٠٣، والتخرج فيه.

(١) البيت مطلع أصمعية طريف بن تميم العبدي، كما سبق ص ٣٧٢.

(٢) كذا أيضاً في القاموس. وفي اللسان: «ورجل عكظ: قصير».

(٣) البيت للنايعة الذبياني في ديوانه ٣٨، وتهذيب الألفاظ ٥٦٩، والمقاييس (ظلع)

٤٦٧/٣، والصحاح واللسان (ظلع).

(٤) لم يذكر العظال في المقاييس والصحاح واللسان والقاموس. وفي مستدرک

وَيَلِّ لِبُعْرَانَ بَنِي ثَمَامَةَ  
مَنْكَ وَمَنْ شَفَرْتِكَ الْهَيْدَامَةَ  
إِذَا ابْتَرَكْتَ فَحَفَرْتَ قَامَةَ  
ثُمَّ أَكَلْتَ اللَّحْمَ وَالْإِعْظَامَةَ

وَعَظَّمْتُ الرَّجُلَ تَعْظِيمًا، إِذَا بَجَلْتَهُ.

والعظيم: ضد الصغير.

والإعظامه: شبيهة بالسواد تجعلها المرأة على عجزها  
تعظمه بذلك.

وَلَعَبَةٌ لَصِيانُ الْأَعْرَابِ يَطْرَحُونَ بِاللَّيْلِ قِطْعَةَ عَظِيمٍ فَمَنْ  
أَصَابَهُ فَقَدْ غَلَبَ أَصْحَابَهُ يَقُولُونَ (رجز)<sup>(١)</sup>:

عُظِيمٌ وَضَاحٌ ضِحْحَنَ اللَّيْلَةَ  
لَا تَضِحْحَنُ بَعْدَهَا مِنْ لَيْلَةٍ

[مظع] وَالْمَظْعُ فِعْلٌ مَمَاتٌ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ مَظْعَتِ الْعَوْدِ، إِذَا تَرَكْتَهُ  
فِي لِحَائِهِ لِيَشْرَبَ مَاءَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فَمَظْعَهَا حَوْلَيْنِ<sup>(٣)</sup> مَاءَ لِحَائِهَا

تُعَالَى عَلَى ظَهْرِ الْعَرِيشِ وَتُنَزَّلُ

### ظ ع ن

الظَّعِينَةُ: الْمَرْأَةُ فِي الْهُدُوجِ؛ لَا تَسْمَى ظَعِينَةً حَتَّى تَكُونَ  
فِي هُودُوجٍ، وَالْجَمْعُ ظَعَائِنٌ وَأَطْعَانٌ وَظُعُنٌ.

وَالظُّعْنُ وَالظُّعْنُ وَاحِدٌ: ضِدُّ الْمَقَامِ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿يَوْمَ  
ظُعْنِكُمْ﴾ و﴿يَوْمَ ظُعْنِكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

وَالظُّعْنَانُ: حَيْلٌ يُشَدُّ بِهِ الْهُودُوجُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٥)</sup>:

أَثَرْتُ الْعَيَّ ثُمَّ نَزَعْتُ عَنْهُ

كَمَا حَادَ الْأَزْبُ عَنِ الظُّعْمَانِ

[نمظع] وَالنَّمْظُ<sup>(٦)</sup> لِلْإِنْسَانِ وَاللِّدَابَّةِ: مَعْرُوفٌ.

وَبَنُو نَاعِظٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

### ظ ع و

[وعظ] الرَّوْعُظُ: مَعْرُوفٌ؛ وَعَظَّتْهُ أَعْظَهُ وَعَظًّا فَأَنَا وَعَظْتُ وَوَعَاظْتُ.

(١) الْمُخَصَّصُ ١٨/١٣، وَاللِّسَانُ (وَضَحْ، عَظْمٌ). وَسِيرِدُ الْبَيْتَانِ ص ١٥٠  
أَيْضًا.

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي بِنِ حَجْرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٩٧، وَالسَّمْطُ ٣٠، وَاللِّسَانُ (مَظْعٌ)؛ وَهُوَ غَيْرُ  
مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (مَظْعٌ).

(٣) ط: «شهرين».

(٤) النحل: ٨٠. وَفِي الْحِجَّةِ لِابْنِ خَالَوَيْهِ ٢١٢-٢١٣: «فَالْحِجَّةُ لِمَنْ حَرَّكَ الْعَيْنَ

وَيَقَالُ: عَظَاهُ يَعْظُوهُ عَظْوًا، إِذَا اغْتَالَهُ فَسَفَاهَ سَفَاهًا أَوْ مَا [عَظُو] يَقْتَلُهُ.

### ظ ع هـ

الْعِظَةُ مِنَ الْوَعْظِ أَيْضًا، وَهُوَ نَاقِصٌ وَسْتِرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ [وَعْظُ] اللَّهُ<sup>(٧)</sup>.

### ظ ع ي

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: عَظَاءَةٌ وَعَظَايَةٌ: دُوَيْبَةٌ أَكْبَرُ مِنْ [عَظِي] الْوَرْعَةِ تَكُونُ فِي الْكُنَاسَاتِ. وَذَكَرَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ سَمِعَ أُمَّةً أَعْرَابِيَّةً تَقُولُ لِمَوْلَاهَا وَقَدْ ضَرَبَهَا: رَمَاكَ اللَّهُ بَدَاءَ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ إِلَّا أَبْوَالُ الْعَظَاءِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَذَلِكَ لَا يُصَابُ.

### باب الظاء والغين مع ما بعدهما من الحروف

#### ظ غ ف

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْقَافِ وَالْكَافِ.

#### ظ غ ل

[غلظ] الْغِلْظُ: ضِدُّ الدَّقَّةِ.

وَأَغْلَظُ فُلَانًا لِفُلَانٍ، إِذَا كَلَّمْتَهُ بِكَلَامٍ شَنِيعٍ بَشِيعٍ.

وَرَجُلٌ غَلِظٌ وَغَلَاظٌ، مِثْلُ طَوِيلٍ وَطَوَالٍ؛ وَجَمْعُ غَلِظٍ غِلَاطٌ.

وَبَيْنَ الرَّجُلَيْنِ غِلْظَةٌ وَمَغَالِظَةٌ، إِذَا كَانَ بَيْنَهُمَا عِدَاوَةٌ.

[لغظ] وَاللَّغْظُ، زَعَمُوا: مَا سَقَطَ فِي الْغَدِيرِ مِنْ سَفِيرِ الرِّيحِ<sup>(٨)</sup>.

#### ظ غ م

أَهْمَلْتُ.

#### ظ غ ن

[غنظ] غَنَظْتُ الرَّجُلَ أَغْنَيْتُهُ غَنَظًّا، إِذَا أَكْرَبْتَهُ.

فَلَانَهَا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ، وَالْحِجَّةُ لِمَنْ أَسْكَنَ أَنَّهُ أَرَادَ الْمَصْدَرُ.

(٥) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي فِي دِيْوَانِهِ ١١٢، وَاللِّسَانُ (ظَعْنٌ)؛ وَالْعَجَزُ فِي الْاِشْتِقَاقِ

١١٧.

(٦) بِالسَّكِينِ وَالتَّحْرِيكِ مَعًا فِي الْمَصَادِرِ؛ وَهُوَ الشُّبْنُ.

(٧) لَمْ يَذْكَرْهُ فِي الْمَعْتَلِ أَوْ غَيْرِهِ.

(٨) فِي اللِّسَانِ (لَغْظٌ)؛ مِنْ سَفِيرِ الرِّيحِ.

وَالْعَنْظُ وَالْعَنْظُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْكَرْبُ بَعِينُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(كامل)<sup>(١)</sup>:

وَلَقَدْ لَقِيتُ فِوَارِسًا مِنْ قَوْمِنَا

عَنْظُوكَ عَنْظُ جَرَادَةِ الْعِيَارِ

عَنْظُوكَ: عَظُوكَ. وَقَالَ رُوَيْبَةُ (رَجَز)<sup>(٢)</sup>:

وَسَيِّفُ عَبَاطٍ لَهُمْ عَنَاظَا

يَعْلُو بِهِ ذَا الْعَضَلِ الْجَوَاظَا

ظ غ و

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْهَاءِ.

ظ غ ي

[عَيْظُ] الْعَيْظُ: مَصْدَرُ عَيْظْتُهُ أَعْيَظُهُ عَيْظًا فَهُوَ مَعْيِظٌ، إِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى  
أَنْ يَغْتَاظَ. وَالْمَعْتَاظُ: مَفْتَعِلٌ مِنَ الْعَيْظِ. وَالْعَيْظُ فَوْقَ  
الْغَضَبِ؛ وَقَدْ فَصَلَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ بَيْنَ الْعَيْظِ وَالْغَضَبِ  
فَقَالُوا: الْعَيْظُ أَشَدُّ مِنَ الْغَضَبِ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: الْعَيْظُ سَوْرَةٌ  
الْغَضَبِ وَأَوَّلُهُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ عَيْظًا وَعَيْظًا.

بَابُ الظَّاءِ وَالْفَاءِ مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ

ظ ف ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْكَافِ.

ظ ف ل

[ظَلْفٌ] الظُّلْفُ: ظُلْفُ الْبَقْرَةِ وَالشَّاةِ وَالظَّبْيِ، وَالْجَمْعُ ظُلُوفٌ  
وَأَظْلَافٌ.

وَأَمْرٌ ظَلِيفٌ وَظَلِيفٌ، إِذَا كَانَ غَلِيظًا شَدِيدًا.

وَظَلَّفَ فَلَانٌ نَفْسَهُ عَنِ الدَّنَاءَةِ يَظْلِفُهَا، إِذَا نَزَّهَهَا عَنْهَا، فَهُوَ  
ظَلِيفٌ النَّفْسِ وَظَلِيفُهَا.

وَكُلُّ شَيْءٍ صَعَبٌ عَلَيْكَ مَطْلَبُهُ فَهُوَ ظَلِيفٌ.  
وَظَلَّفْنَا الرَّحْلَ هُمَا الْخَشْبَتَانِ الْوَاقِعَتَانِ عَلَى جَنْبَيْ الْبَعِيرِ،  
الْوَاحِدَةُ ظَلِيفَةٌ. وَأَنْشُدُ (رَجَز)<sup>(٣)</sup>:

قَدْ عَضَّ مِنْهَا الظُّلْفُ الدَّنِيَا

عَضَّ الشُّقَابُ الحُرُصُ الحَظِيَا

وَظَلَّفَ الْقَوْمُ آثَارَهُمْ، إِذَا مَشَوْا فِي غِلْظٍ وَحِجَارَةٍ حَتَّى  
تَخْفَى آثَارُهُمْ.

قَالَ الشَّاعِرُ فِي ظَلْفِ النَّفْسِ (وَافِر)<sup>(٤)</sup>:

أَلَمْ أَظْلِفْ عَنِ الشُّعْرَاءِ عَرْضِي

كَمَا ظَلَّفَ الْوَسِيْقَةَ بِالْكَرَاعِ

وَالظُّلْفُ: مَعْرُوفٌ؛ لَقَطَّ يَلْقِظُ لَقْظًا، وَهُوَ الْكَلَامُ بَعِينُهُ، [لَفْظٌ]  
وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿مَا يَلْقِظُ  
مِنْ قَوْلٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِ الْعَامَّةِ: لَقِظْتُ الشَّيْءَ، فَهُوَ خَطَأٌ، إِنَّمَا  
يَقَالُ: لَقِظْتُهُ لَقْظًا، إِذَا رَمَيْتَ بِهِ.

وَكُلُّ مَا أَلْقَيْتَهُ مِنْ فَيْكٍ فَهُوَ لُقَاظٌ وَلَفِيزٌ وَمَلْفُوظٌ. وَيُرْوَى  
بَيْتُ الْأَعْمَشِيِّ (مُتَقَارِب)<sup>(٦)</sup>:

وَجِدْعَانُهَا كَلْفَيْظِ الْعَجَمِ

وَيُرْوَى: كَلْقَيْظِ الْعَجَمِ.

ظ ف م

أَهْمَلْتُ.

ظ ف ن

شَيْءٌ نَظِيفٌ بَيْنَ النُّظَافَةِ.

[نَظْفٌ]

وَالْمِنْظَفَةُ: سُمِّيَتْ تَتَّخَذُ مِنْ حُوصٍ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

ظ ف و

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْهَاءِ.

(١) البيت للمرواح بن أدهم أو جرير، كما سبق ص ٦١١ .  
(٢) الراجز لرؤبة أو للجاج؛ انظر ما سبق ص ٤٨١ .  
(٣) البيتان لحُميد الأرقط، كما سبق ص ٥٨٥؛ وفيه: بعض منها .  
(٤) البيت لعوف بن الأحرص في إصلاح المنطق ٦٣، والأعماني ٤٨/٨؛ وفي السمت  
٣٧٧ أنه يُسب أيضًا إلى عوف بن الخرع؛ والبيت غير منسوب في أمالي التالي

(٥) ١٣٥/١ . وانظر أيضًا: الصحاح واللسان (ظلف، كرع)، واللسان (وسق) .  
(٦) ق: ١٨ .  
(٦) سبق إنشاده ص ٤٨٤ :  
مَسَادَكَ بِسَالِحِيْلِ أَرْضِ الْعَدُوِّ  
وَجِدْعَانُهَا كَلْقَيْظِ السُّجَمِ

## ظ في

[فيظ] فَاظٌ يَفِيظُ فَيْظًا، إِذَا مَاتَ. وَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي: «فَاظٌ وَإِلَهُ يَهُودٌ»<sup>(١)</sup>. وَقَالَ رُؤَيْبَةُ (رَجَزٌ)<sup>(٢)</sup>:

[وَالْأَسَدُ أَمْسَى جَمْعُهُمْ لُفَاطًا]

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مِنْ فِطَا

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: نَهَضْنَا فِي فَيْظٍ<sup>(٣)</sup> فُلَانٍ، أَي فِي جِنَازَةِ فُلَانٍ.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: تَقُولُ الْعَرَبُ: فَاظَ الرَّجُلُ، إِذَا مَاتَ، فَإِذَا ذَكَرُوا نَفْسَهُ قَالُوا: فَاضَتْ نَفْسُهُ، بِالضَّادِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

[اجْتَمَعَ النَّاسُ فَصَالُوا عُرْسُ]

فَنُفِئَتْ عَيْسٌ وَفَاضَتْ نَفْسُ

وَأَجَازُهُمَا أَبُو زَيْدٍ جَمِيعًا. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ يَقُولُ: بَنُو ضَبَّةَ وَحَدَمَهُمْ يَقُولُونَ: فَاطَتْ نَفْسَهُ.

## باب الظاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

## ظ ق ك

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ اللَّامِ وَالْمِيمِ وَالنُّونِ وَالْوَاوِ وَالْهَاءِ.

## ظ ق ي

[قيظ] الْقَيْظُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ جِزَاءٌ مِنَ أَجْزَاءِ السَّنَةِ؛ فَاظٌ يَقِيظُ فَيْظًا، وَجَمَعَ قَيْظٌ أَقْيَاطٌ وَقَيْوِظٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ لَهُمْ مِنْ وَقَعِنَا أَقْيَاطًا

وَنَارَ حَرْبٍ تُسْعِرُ الشُّوَاظَا

[يقظ] وَرَجُلٌ يَقِظُ<sup>(٦)</sup>، إِذَا كَانَ مَتَيْقِظًا.

وَأَيَقِظْتُ الرَّجُلَ أَوْقِظُهُ إِيقَاطًا فَهُوَ يَقِظَانٌ.

وَالْمَقِيطُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُنْزَلُ فِيهِ فِي الْقَيْظِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ يَقِظَانَ وَيَقِظَةَ<sup>(٧)</sup>.

## باب الظاء والكاف مع ما بعدهما من

## الحروف

## ظ ك ل

أَهْمَلْتُ.

## ظ ك م

الْكُظْمُ: مَصْدَرُ كَظَمَ عَلَى غِيْظِهِ وَكَظَمَ غِيْظَهُ يَكْظِمُ كَظْمًا [كظم] فَهُوَ كَاطِمٌ وَكَظِيمٌ، إِذَا سَكَتَ عَلَيْهِ. وَفِي التَّنْزِيلِ:

﴿وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ﴾<sup>(٨)</sup>.

وَكَاطِمَةٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْكِظَامَةُ: قَنَاةٌ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ.

وَكَظَامَةُ الْمِيزَانِ: الْمَسْمَارُ الَّذِي يَدُورُ فِيهِ اللِّسَانُ.

## ظ ك ن

النُّكْظُ، وَهُوَ الْإِعْجَالُ؛ أَنْكَظْتُهُ إِنْكَاطًا وَنَكَّظْتُهُ نَكْظًا، إِذَا [نكظ] أَعْجَلْتَهُ عَلَى الشَّيْءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)<sup>(٩)</sup>:

قَدْ تَعَلَّطْتُهَا عَلَى نَكْظِ الْمَيِّ

طِ إِذَا حَبَّ لِأَيْعَاتِ الْأَلِّ

تَمَلَّطْتُهَا رَفَقْتُ بِهَا، وَالْمَيْطُ: الْجَوْزُ؛ أَي رَفَقْتُ بِهَا عَلَى إِعْجَالِ السَّيْرِ.

## ظ ك و

أَهْمَلْتُ.

## ظ ك هـ

وَجَدَ فُلَانٌ كَيْظَةً فِي بَطْنِهِ، إِذَا امْتَلَأَ مِنْ شَرَابٍ أَوْ مَأْكَلٍ. [كظظ]

وَالْمَنْصَفُ ٩٠/٣، وَالْمَخْصَصُ ١٢٦/٦، وَالْإِقْتِصَابُ ٢١٨، وَالصَّحَابُ وَاللِّسَانُ

(نِظْ).

(٥) التَّخْرِيجُ فِي ص ٥٥٣.

(٦) ط: «نِظْ»؛ وَفِي هَامِشِ ل: «الْمَعْرُوفُ نِظُّ، بِضَمِّ الْقَافِ»؛ وَفِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: نِظٌّ وَنِظُّ.

(٧) الْإِشْتِقَاقُ ٣٤.

(٨) آلِ عِمْرَانَ ١٣٤.

(٩) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَى فِي دِيْوَانِهِ ٥، وَاللِّسَانُ (نِظُّ)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَائِسِ

(نِظُّ) ٤٧٨/٥. وَفِي الْمَقَائِسِ وَاللِّسَانِ: قَدْ نَجَاوَزْتَهَا؛ وَفِي الدِّيْوَانِ: وَقَدْ حَبَّ.

(١) فِي النِّهَايَةِ (فَيْظٌ) ٤٨٥/٣: «فَاظٌ وَإِلَهُ بَنِي إِسْرَائِيلَ».

(٢) الرَّجَزُ فِي مَلْحَقَاتِ دِيْوَانِ الْمَعْجَاجِ ٨١ (وَبَعْضُ هَذِهِ الْمَلْحَقَاتِ لِرُؤَيْبَةَ أَيْضًا).

وَأَنْظُرْ: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٨٦، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٥٠، وَالْكَامِلُ ٢١٨/١،

وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢/٢١٨، وَالْإِقْتِصَابُ ٣٨٩، وَالْمَقَائِسُ (فَيْظٌ) ٤٦٦/٤،

وَالصَّحَابُ (فَيْظٌ)، وَاللِّسَانُ (فَيْظٌ، لَفْظٌ). وَفِي اللِّسَانِ: وَالْأَرْدُ أَمْسَى

بِشْلُوهِمْ.

(٣) فِي هَامِشِ ل: «هُوَ هَامِنًا بِالظَّاءِ، وَفِي سَائِرِ الْكُتُبِ فَيْضٌ بِالضَّادِ».

(٤) الثَّانِي فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٥٧٨ مَنْسُوبًا إِلَى دُكَيْنِ (بِنِ رَجَاءِ الْقَيْسِيِّ). وَأَنْظُرْ:

إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٨٦، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٥٠، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢/٢١٧،

## ظ ك ي

أهملت.

وَالظَّلِيمُ: الذِّكْرُ مِنَ النَّعَامِ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: سُمِّيَ الظَّلِيمُ ظَلِيمًا لِأَنَّهُ يَظْلِمُ الأَرْضَ فَيَدْحِي فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ يَدْحِي بِهِ؛ وَهَذَا لَا يُؤْخَذُ بِهِ.

وَنَعَامَةٌ وَظَلِيمٌ: مَوْضِعَانِ بِنَجْدٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١)</sup>:  
نَعَامَةٌ أَدْنَى دَارِهِ فَظَلِيمٌ

وَالظَّلِيمَانِ: نَجْمَانِ مِنَ نَجُومِ السَّمَاءِ.  
وَوَظَلَامُ اللَّيْلِ وَظَلَمْتُهُ وَظَلَمَاؤُهُ وَاحِدٌ؛ أَظْلَمَ اللَّيْلُ يُظْلِمُ إِظْلَامًا، إِذَا اشْتَدَّتْ ظُلْمَتُهُ.

وَمَظَالِمُ النَّاسِ: مَا تَظَالَمُوا بِهَا بَيْنَهُمْ، الوَاحِدَةُ مَظْلَمَةٌ وَظَلَامَةٌ.

وَكَهْفُ الظُّلْمِ: لِقَبِ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ<sup>(٢)</sup>.

وَالظَّلَامُ: مَصْدَرُ ظَالَمْتُهُ مَظَالِمَةً وَظَلَامًا.

وَاللُّمُظُّ<sup>(٣)</sup> وَاللُّمُظَّةُ: لُحْمَةُ الفَّرَسِ، وَهُوَ بِيَاضٍ فِي جَحْفَلْتَيْهِ [لَمِظ] فِي كَلْتَيْهِمَا، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ إِذَا كَانَ فِي السُّفْلَى، إِذَا كَانَ فِي الْعُلْيَا فَهُوَ رَئِمٌ.

وَالتَّلْمُظُ: أَنْ يُخْرَجَ الْإِنْسَانُ لِسَانَهُ فَيَمْسَحُ بِهِ شَفْتَيْهِ؛ تَلْمَظُ تَلْمُظًا.

وَاللِّمَاطُ مِنَ قَوْلِهِمْ: شَرِبَ الْمَاءَ إِمَاطًا، إِذَا ذَاقَهُ بِطَرْفِ لِسَانِهِ. وَمَلَمَظَ الْإِنْسَانَ وَمَلَاغَمَهُ وَاحِدٌ، وَهُوَ مَا حَوْلَ شَفْتَيْهِ. وَالْمِظْتَةُ أَنَا إِمَاطًا، إِذَا وَضَعْتَ الْمَاءَ عَلَى شَفْتَيْهِ<sup>(٤)</sup>. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

نُحْذِيهِ طَعْنًا لَمْ يَكُنْ إِمَاطًا<sup>(٦)</sup>

أَي نَبَالِغُ فِيهِ وَلَا تُلْبِظُهُمْ.

وَيَقَالُ: لَمَظَ فُلَانٌ فُلَانًا مِنْ حَقِّهِ شَيْئًا، إِذَا أَعْطَاهُ بَعْضَهُ.

## ظ ل ن

أهملت وكذلك حالهما مع الواو.

## باب الظاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

## ظ ل م

الظُّلْمُ: مَصْدَرُ ظَلَمْتُهُ أَظْلِمُهُ ظَلْمًا، وَالظُّلْمُ، بِالضَّمِّ؛ الْإِسْمُ. وَأَصْلُ الظُّلْمِ وَضَعُكَ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَ كُلُّ عَسْفٍ ظَلْمًا.

وَوَظَلَمْتُ السَّقَاءَ أَظْلِمُهُ ظَلْمًا، إِذَا شَرِبْتَ مَا فِيهِ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(١)</sup>:

وَقَائِلَةٌ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي

وَهَلْ يَخْفَى عَلَى الْعَكْدِ السُّظْلِيمُ

الْعَكْدَةُ: أَصْلُ اللِّسَانِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ اللِّسَانَ فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الْبَيْتُ. وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

وَأَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءٌ مَرُوبٌ

وَيَقَالُ: ظَلَمْتُ الأَرْضَ، إِذَا حَفَرْتَ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ حَفَرُ.

قَالَ النَّابِغَةُ (بَسِيطٌ)<sup>(٣)</sup>:

إِلَّا أَوَارِيَّ لَأَيًّا مَا أُبَيِّنُهَا

وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِسَالْمَظْلُومَةِ الْجَدِيدِ

وَأَنشَدَ أَبُو حَاتِمٍ (وَافِرٌ)<sup>(٤)</sup>:

أَلَا لِلَّهِ مَا مِرْدَى حُرُوبِ

حَوَاهِ بَيْنَ جِحْسِنِيهِ السُّظْلِيمُ

أَرَادَ بِالظُّلْمِ الأَرْضَ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: يَصِفُ رَجُلًا قُتِلَ بِقَفْرَةٍ مِنَ الأَرْضِ فَدُفِنَ بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ حَفَرٌ<sup>(٥)</sup>.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ ظَالِمًا وَظَلِيمًا وَظَلَامًا.

وَالظُّلْمُ: رَقَّةُ الأَسْنَانِ وَشَدَّةُ بِيَاضِهَا.

(٥) فِي هَامِشِ ل: « وَقَالَ أَيْضًا: فَحَفَرَهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ حَفَرٌ »؛ وَهُوَ يُوَافِقُ ط.

(٦) الْبَيْتُ لِمَتَمِّ بْنِ نُؤَيْرَةَ فِي دِيْوَانِهِ ١٣٤، وَالتَّقَاتُصُ ٢٠؛ وَهُوَ لِمَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ (نَعَامَةٌ) ٢٩٣/٥. وَرَوَايَةُ الصِّدْرِ:

\* أَسْبَلِغُ أَيْضًا تَقْسِيرَ إِذَا مَا لَسَقِيْتَهُ \*

(٧) فِي الْإِشْتِقَاقِ ٣٠١ أَنَّهُ يَرِيْعُ بِنِ نَاصِرَةَ بِنِ غَاصِرَةَ.

(٨) فِي هَامِشِ ل: « أَبُو سَعِيدٍ: يَنْبَغِي اللُّمُظُّ »؛ وَهُوَ الصَّوَابُ.

(٩) ط: « وَالْمِظْتَةُ إِمَاطًا، إِذَا أَعْطَاهُ بَعْضُ الشَّيْءِ ».

(١٠) فِي اللِّسَانِ (لِظ) أَنَّهُ لَرُؤْيَةٌ؛ وَفِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ أَنَّهُ لِلْعَجَاجِ. وَبِئْسَ الْبَيْتُ فِي مِلْحَقَاتِ دِيْوَانِ الْعَجَاجِ (وَبَعْضُ الظَّائِنَةِ يُنْسَبُ لِلرَّجُلَيْنِ). وَفِي اللِّسَانِ: يُحْذِيهِ.

(١١) ط: « إِمَاطًا ».

(١) الْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ٤٠٤، وَمَعْنَايُ الشُّعْرِ ٩٠، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٩٤/١، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٤٠٦/٢، وَالْمَقَاتِيْبُ (ظَلْمٌ) ٤٦٩/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (ظَلْمٌ). وَسِيرَةُ الْبَيْتِ ص ١٠٢١ أَيْضًا.

(٢) الْمَلَاحِنُ ١٤. وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٤٠٦/٢، وَالْمَنْتَضَى ٤٤٤/١: أَهْوَنُ... وَانظُرْ ص ١٠٢١ أَيْضًا.

(٣) دِيْوَانُهُ ١٥، وَالْعَيْنُ (ظَلْمٌ) ١٦٣/٨، وَالْكِتَابُ ٣٦٤/١، وَمَعْنَايُ الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٢٨٨/١ وَ ٤٨٠، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٧، وَالْمَقْتَضِبُ ٤١٤/٤، وَالْأَغْنَايُ ١٧٣/٩، وَالْجَمَلُ ٢٤٠، وَالْإِنْصَافُ ٢٦٩، وَالخَزَائِنَةُ ١٢٥/٢. وَفِي الدِّيْوَانِ: إِلَّا الأَوَارِيَّ.

(٤) سَبَقَ إِشْنَادُهُ ص ٥٩٢.

ظ ل هـ

[ظلل] الظَّلَّة، وقد مرَّ ذكرها<sup>(١)</sup>.

ظ م ي

شفة ظَمِيَاء، مثل لَمِيَاء سِوَاء، وهي سُمْرَةٌ فِي الشَّفَةِ تُسْتَحْسِن. وَالظَّمَى فِي اللَّثَّةِ: قَلَّةٌ لِحْمِهَا وَسُمْرَتُهَا.

ظ ل ي

[لظي] لَظِيَتِ النَّارُ تَلْظِي لَظِيًّا وَتَلْظَتُ تَلْظِيًّا، إِذَا تَهَبَّتْ.

باب الظاء والتون مع ما بعدهما من الحروف

ظ ن و

أهملت.

باب الظاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

ظ م ن

[نظم] النَّظْمُ: نَظْمُكَ الشَّيْءَ، الْخَرْزُ وَغَيْرُهُ؛ نَظَمَ يَنْظِمُ نَظْمًا وَنِظَامًا، وَالنَّظَامُ: كُلُّ مَنْظُومٍ؛ وَيُقَالُ: نَظَّمْتُ وَنَظَّمْتُ نَظْمًا وَنَظْمِيًّا.

وَالنَّظْمُ: كَوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ مِنْ نَجُومِ الْجُوزَاءِ تُسَمَّى النَّظْمُ.

وَالنَّظِيمُ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ بِبَنَجْدٍ.

وَيُقَالُ: انْتَضَمْتُ الصَّيْدَ، إِذَا طَعَنَتْهُ أَوْ رَمَيْتَهُ حَتَّى تُنْفِذَهُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: لَا يُقَالُ انْتَضَمْتُ حَتَّى تَجْمَعَ بَيْنَ رَمِيَّتَيْنِ بِسَهْمٍ أَوْ رِمْحٍ.

ظ ن ي

يُقَالُ: تَظَنَّنْتُ تَظَنَّنًا، إِذَا وَهَمْتَ، وَهِيَ الظَّنَّةُ. وَالتَّظَنِّيُّ مِثْلُ التَّظَنُّنِ سِوَاءِ.

باب الظاء والواو

أهملنا مع سائر الحروف.

ظ م و

[ظما] اسْتَعْمَلَ مِنْهُ الظَّمُّ مِنْ أَظْمَاءِ الْإِبِلِ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، فَإِذَا لَمْ يُهْمَزْ قِيلَ: ظَمُو.

باب الظاء والهاء والياء

أهملت.

ظ م هـ

أهملت.

انقضى حرف الظاء والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا

محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

## حرف العين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب العين والغين

أهملنا مع سائر الحروف.

### باب العين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ع ف ق

عَفَقَ الشيءَ يعَفِّقه عَفْقًا، إذا جمعه وضمه؛ وكذلك تعَفَّقَ  
الروحانيُّ بالأكمة، إذا لاذ بها من خوف كلب أو طائر. قال  
الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

تَعَفَّقُ بِالْأرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا

رَجَالٌ فَبَدَّتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِبُ

وقد سمّت العرب عَفْقًا ومعَفَّقًا.

ويقال إن العَفْقَةَ الضَّرْطَةَ الخفيفة.

والعَفَقُ: عَفَقَكَ الشيءَ إذا عطفه، أعطفه عَفْقًا، وهو  
معقوف وأعقف. وكل أعوج أعقف. قال العبدى (رجز) <sup>(٢)</sup>:

إذا أخذت في يميني ذا القفا

وفي شمالي ذا نصاب أعقفا

وجدتني لسلدارعين منقفا

قوله: ذا القفا يعني سيفاً شبه الصغدِيّ؛ وقوله: ذا نصاب  
يعني منجلاً.

وقد سمّت العرب عَفْقَان، وهو أبو بطن من العرب.

والعُقَاف: داء يصيب الناس فتَعَفَّفَ أصابعهم <sup>(٣)</sup>.

والفَقَع: الكمأة البيضاء، وهي من أعظم الكمأة. والمثل [فقع]

الساثر: «أذلُّ من فَعَعِ بَقَرَقِي» <sup>(٤)</sup> معناه أن الفَقَعَة إذا عظمت  
جداً استحال طعمها وفسدت فلا تعدم أن تطأها الدابة  
والإنسان.

فأما الفُقَاع المشروب فلا أدري ممّا اشتقاقه وما صحته.

والقَعْف مثل القَحْف سواء، وهو اشتقاقك ما في الإناء [قعف]

أجمع من الشراب.

وانقَعف الشيء، إذا انقلع من أصله.

والقَفْع: ضرب من النبت، وهي القَفْعَاء أيضاً. قال زهير [قنع]

(بسيط) <sup>(٥)</sup>:

[جُونِيَّةٌ كَحِصَاةِ الْقِسْمِ مَرْتَعُهَا]

بِالْيَمِّ مَا تَبَّتِ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ

والقَفْع <sup>(٦)</sup>: داء يصيب الناس كوجع المفاصل ونحوه إلا أن

الأصابع تشنّج منه، ومنه سُمِّي الرجل مَقْفَعاً إذا تشنّجت  
أصابعه <sup>(٧)</sup>.

والقَفْعَة: وعاء من حوص.

فأما القَفَاعَة التي يسميها أهل العراق التي يصاد بها الطير

(٤) المستقصى ١٣٤/١.

(٥) سبق إنشاده ص ٥٣٣.

(٦) بالتشديد في ل والاشتقاق ٥٣٤، وبالتخفيف في ط واللسان؛ وفي القاموس:  
«قُغْرَابٌ وَرَمَانٌ، وَالْأَوْلَى الْقِيَاسُ كَسَائِرِ الْأَدْوَاءِ.»

(٧) ذكر ابن دريد في الاشتقاق ٥٣٤ بني قفاعه: «قفاعه: قفاعه من القفعا، وهو  
ضرب من النبت؛ أو من القفَاع، وهو داء يصيب الإنسان فتشخص أصابعه.»

(١) هو علقمة بن عتبة؛ انظر: ديوانه ٣٨، والمفضليات ٣٩٣، ونوادير أبي زيد  
٢٨١، والحيوان ٧٧/٢، والأزمنة والامكنة ٢٦٦/٢، والمختصص ٨٢/١٢،  
والمقاصد النحوية ١٥/٣؛ والمقاييس (عفق) ٥٤/٤، واللسان (عفق)،  
زبي). وفي نوادر: وأدارها؛ وفي اللسان (زبي): تزبى بذي الأرطى.

(٢) الأبيات في الناج (عفق) عن ابن دريد.

(٣) في اللسان والقاموس أنه داء يأخذ الشاة في قوائمها فتعرج.



نظر نظراً شديداً ثم أغضى ثم نظره؛ وهو بالغين أعلى وأكثر<sup>(١)</sup>.

فلا أحسبها عربية، وهي شيء يتخذ من جريد النخل ثم يُغدف به على الطير.

## ع ف ك

العَفْكَ والعَفْكَ من قولهم: رجل أَعْفَكَ بَيْنَ العَفْكَ والعَفْكَ، وهو الأحمق عند قوم من العرب.

وبنو تميم يسمون الأعرس أَعْفَكَ.

[عكف] والعَكْف من قولهم: عَكَفَ يَعْكِفُ ويعكِفُ عَكْفًا، إذا أقام بالمكان فهو عاكف.

وعُكِّفَ: اسم<sup>(١)</sup>.

[فكع] والفَكْع لم يذكره الخليل<sup>(١)</sup> رحمه الله، وذكر قوم من أهل اللغة أن الفكع مثل الهكع<sup>(٢)</sup> سواء.

## ع ف ل

العَفْلُ في الرجال: ورم يحدث في الدُّبُر، وفي النساء غِلْظُ في الرَّجْم، وكذلك هو في الدواب.

والعَفْلَةُ: الشَّحْمَةُ التي بين عجان الكيش وبين أصل خُصْيَيْهِ.

[علف] والعَلْفُ: كل ما اعتلفته الدابة فهو عَلْفٌ لها؛ يقال: عَلَفْتُ الدابة، ولا يقال: أعلفتها، فالدابة معلوفة وعليف.

وبنو علف: حي من العرب تُنسب إليهم الرِّحَالُ العِلْفِيَّةُ.

[فلع] والفَلْعُ: فلْعُك الشيء، وهو قطعك إياه بنصفين أو شقّه بنصفين؛ فَلَعَ رأسه بالسيف، إذا ضربه فشقّه بنصفين.

[فعل] والفِعلُ: مصدر فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلاً. قال أبو بكر: وليس في كلام العرب فَعَلٌ يَفْعَلُ فِعْلاً إلا هذا الجِثَالُ، وَسَحَرَ يسحر سِحْرًا.

والفَعْلُ، بفتح الفاء، يُكنى به عن حياء الناقة وغيرها من الإناث فيقال: فَعَلْها، بفتح الفاء.

[لعف] واللَّعْفُ، بالعين والغين، يقال: تلَعَفَ الأسدُ والبعيرُ، إذا

واللَّفْعُ: أصل بنية تلَفَعَ يَنْلَفَعُ تلَفَعًا، والتلفع التفاع، إذا [لفع] اشتغل بثوب أو كساء. قال الشاعر - أوس بن حجر (منسرح)<sup>(١)</sup>:

[وهبَتِ الشَّمْسُ أَلَّ البَلْبَلِ] وإذ

بات كَمِعُ الفِئَاةِ ملتفعا

واللَّفَاعُ: المِلْحَفَةُ أو الكساء.

## ع ف م

الفَعْمُ: الامتلاء؛ يقال: امرأة فَعَمَتْ، إذا كانت غليظة [فعم] السابقين مستويتهما، وقد فَعَمَتْ فَعَامَةً وفَعُومَةً.

وأفوعم البحر من الماء، إذا امتلأ وكثر ماؤه.

وفَعَمَتْ الإِنَاءُ وغيره أفَعَمَهُ فَعَمًا وأفَعَمْتُهُ إِفْعَامًا، إذا ملأته، فهو مُفَعَّمٌ.

والفَعْمُ: الممتلئ. قال الفرزدق (طويل)<sup>(١)</sup>:

[قوارصُ تَأْتِينِي ويحتقرونها]

وقد يَمْلَأُ القَطْرُ الأَيْمِيَّ فَيُفْعِمُ

ويروى: الإِنَاءُ.

وأفعم المسك البيت، إذا ملأه رائحة.

وقد قيل: فَعَمْتَنِي رائحةُ الطيبِ وفَعَمْتَنِي، إذا ملأت

أُنْفَكَ.

## ع ف ن

عَفَنَ الشيءُ يَعْفَنُ عَفْنًا وعَفُونَةً، إذا فسد واسترخى.

وعَفَنَ بالشيء يعفَنُ عُنْفًا فهو عَنيفٌ؛ والعَنيفُ ضدُّ [عنف] الرقيق، والعُنْفُ ضدُّ الرِّفْقِ.

والفَعَنُ: حُسن الذِّكْرِ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

أَنْتِ جَعَلْتِ البَاهِلِيَّ مَفْنَعًا

[فينا فنامسى ماجدا ممنعا]

١٤١، وذيل الأمازي ٣٥، والأزمنة والأمكنة ٧٧/٢ و٧٨، والسَّمْطُ ٢١٥،

ومعاهد التخصيص ١٢٨/١، والمقاييس (كمع) ١٣٨/٥، واللسان (كمع)،

لفع، (شمل). وسبأ البيت ص ٩٤٦ أيضاً. وفي الديوان: وعزّت الشمال

الرياح وقد أمسى.

(٦) سبق إنشاده ٧٤٢. وفيه: وقد يملأ القطر الإناء.

(٧) ديوان لبيد ٣٣٩، والتاج (فنع)؛ والأول في المعاني الكبير ١٢٨.

(١) في الاشتقاق ٥١١: «وعُكِفَ إما من قولهم: عكفت الطير حول القبيل، إذا حامت عليه. والمعكف: الذي يريح من مكانه؛ ومنه الاعتكاف في المساجد».

(٢) لم يذكره الخليل في تقاليب العين والكاف والفاء، العين ٢٠٥/١.

(٣) ط: «مثل العفك».

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٣٠٤/٢.

(٥) ديوانه ٥٤، والكامل ٦٦/٣ و٣٨/٤، وأضداد الأتباري ١١٨، والصاحبي

يقال إن هذا البيت للبيد بن ربيعة يقوله لسلمان بن ربيعة الباهلي .

والفَعْفُ: طيب الرائحة؛ يقال: مِسْكٌ ذَوْفَعٌ، إذا كان حادُّ الرائحة، ومنه أخذ حُسْنُ الثَّنَاءِ.

[نَعْفُ] والنَّعْفُ: ما انحدر عن سفح الجبل وغلظ فكان فيه صعود وهبوط، والجمع نعاف.

[نَفْعُ] والنَّفْعُ: ضد الضَّرِّ؛ نَفَعَهُ يَنْفَعُهُ نَفْعًا. وقد سَمَّتِ العرب نافعاً ونَفَاعاً ونُفَيْعاً<sup>(١)</sup>.

ويقال: ما لك في هذا الأمر منفعة ولا نفعية. ورجل ضرار نفاع.

## ع ف و

العَفْوُ: ضد العقوبة؛ عفا يعفو عَفْواً فهو عَفُورٌ عنه، في وزن فَعُولٍ بمعنى فاعل. وفي التنزيل: ﴿لَعَفُوْا غَفُوْرًا﴾<sup>(٢)</sup>.

وعفا المنزَلُ يعفو فهو عافٍ، إذا دَرَسَ.

وعفا شَعْرَهُ، إذا كَثُرَ؛ فكأنه عندهم من الأضداد<sup>(٣)</sup>.

ولك عَفْوٌ هذا الشيء، أي صَفْوُهُ وخالصه.

وأدركتُ هذا الأمرَ عَفْواً صَفْواً، أي في سهولة وسراح. والعَفْوُ<sup>(٤)</sup>: ولد الأتان الوحشية، والجمع عَفْوَةٌ وعفَاء.

وعلى فلان العَفَاءُ، ممدود، إذا دُعِيَ عليه ليعفوَ أثرَهُ. ويقال: عفا أثرُهُ، إذا هَلَكَ.

وعَفُوفٌ: اسم<sup>(٥)</sup>.

والعَفْوَ أيضاً: ضرب من النبت. قال النابغة (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فلا زال حَوْدَانًا<sup>(٧)</sup> وعَفُوفٌ مَنْسُورٌ

سأهدِي له من خير ما قال قائلٌ

ويُروى: سأتيه من خير.

ويقال للرجل صبيحة ابتناؤه بأهله: نَجِمَ عَوْفُكَ؛ قال: العَوْفُ: الذُّكْرُ.

ويقال: أصبح فلان بعَوْفٍ سَوْءٍ وبعَوْفٍ خَيْرٍ، أي بحالٍ سَوْءٍ وبحالٍ خَيْرٍ. وقال بعض أهل اللغة: لا يقال: بعَوْفٍ خَيْرٍ، إنما يقال: بعَوْفٍ سَوْءٍ.

وقد سَمَّتِ العرب عَوْفاً وَعَوْفاً وَعَوْفاً، وهو أبو بطن منهم. وعَوْافة الأسد: ما يتعَوَّفُه بالليل فيأكله، وبه سَمِّيَ الرجل عَوْافة<sup>(٨)</sup>.

وبنو عَوْافة: بطن من العرب من بني سَعْدِ.

وَسَمِيَتْ فَوْعَةَ الطَّيْبِ، إذا ملأ أنفك.

[فَوْعُ]

والفَوْعُ: فَوْعَةُ السَّمِّ، وهو حدته وحرارته. قال أبو حاتم:

قلت للأصمعي: ما الحَمَّةُ؟ فقال: فَوْعَةُ السَّمِّ.

والرَّعْفُ، والجمع رعاف، وهي مواضع فيها غِلْظٌ؛ وقالوا: [وعف] مستنقعات ماء في مواضع فيها غِلْظٌ.

والرَّوْفُ: أصل بناء وِفَاعِ القارورة، وهو صمامها.

[وَفْعُ]

## ع ف هـ

العِفَّةُ من العَفَافِ، وليس هذا موضعها.

[عَفْفُ]

## ع ف ي

عَافَ الطَّيْرُ يَعِيفُ عَيْفًا وَعَيْفًا وَعَيْفًا، إذا حَامَ في السماء. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

كَأَنَّهُنَّ بِأَيْدِي القَوْمِ فِي كَيْدٍ

طَيْرٌ تَعِيفُ عَلَى جُؤُنٍ مَزَاحِيْفٍ

يعني إبلاً سوداً.

وَعِيفَتِ الطَّيْرُ أَعْيَفَهُ عَيْافَةً، إذا زَجَرْتَهُ فَنَشَاءَمَتْ بِهِ أَوْ تَبَرَّكَتْ. قال أعشى بني قيس (رمل)<sup>(١٠)</sup>:

(٨) الاشتقاق ٥٩ و ٢٤٦.

(٩) هو أبو يزيد؛ انظر: ديوانه ١١٩، والمعاني الكبير ١٢٠٤، والاشتقاق ٥٩، وأسالي القتالي ٢٨/١، والسَّمَطُ ١٢٨، والصحاح واللسان (زحف)، عيف، سحا). وفي الديوان: تَكْتَفُفُ عَنْ جُؤُنٍ؛ وفي اللسان (زحف):

\* حتى كأن نحاسي القوم نوتهم \*

وفي الموضعين الآخرين من اللسان:

\* كأن أوب نحاسي القوم نوتهم \*

(١٠) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ٢٣٧ يمدح فيها إياس بن قبيصة الطائي. وانظر:

الحيوان ٤٤٢/٣، والأزمة والامكنة ٢٠٤/٢، والمختص ٥٧/٩، والمقاييس

(عيف) ١٩٧/٤ و (روح) ٤٥٥/٢. وفي المقاييس: من غراب الطير؛ وفي

الصحاح واللسان (روح): أو تيس نَسَحَ. وفي ص ١٠٨ شطر من الرَّمَلِ كأنه

تحريف هذا البيت.

(١) الاشتقاق ٨٩.

(٢) المحج: ٦٠، والمجادلة: ٢. وفي الأصول: عَفُو، فَرَدْنَا اللام عليه.

(٣) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٨، والسجستاني ٩٢، وابن السكيت ١٦٧، والأبياري ٨٦، وأبي الطيب ٤٨٣.

(٤) في اللسان: العَفْوُ والعَفْوُ والعَفْوُ والعَفَا والعَفَا.

(٥) الاشتقاق ٥٩.

(٦) رواية الديوان ١٢١:

وَبَسِيتَ حَوْدَانًا وَعَوْفًا مَنْسُورًا

سَأَتِيهِ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ

وانظر: الكتاب ٤٢٢/١، والمقتضب ٢١/٢، والاشتقاق ٥٩، والرَّدُّ على النحاة ١٤٦. وفي الاشتقاق: ولا زال رِيحَانًا.

(٧) كتب تحته في ل: «ريحان»؛ وفي الاشتقاق: «ولا زال رِيحَانِ...».

والعقال: صدقة سنة؛ يقال: أخذ المصدق النقذ ولم يأخذ  
العقال. ومنه حديث أبي بكر الصديق رضي الله عنه: «لو  
منعوني عقلاً مما كانوا يعطونه رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلم لقاتلتهم عليه».

ومعقلة: حبراء بالدهناء يجتمع فيها ماء السماء؛ والحبراء:  
أرض سهلة منخفضة تبت السدر. قال الأصمعي: وأحسبهم  
سموها معقلة لأنها تعقل الماء، أي تحبسه.  
ولفلان عقلة معتقل بها فيصرع مضارعه.

واعتقل فلان شاته الشغزبية، إذا وضع إحدى رجليها بين  
ساقه وفخذيه ليجتلبها؛ وكذلك اعتقل فلان فلاناً الشغزبية، إذا  
صرعه.

واعتقل فلان رمحه، إذا جعله بين ساقه وركابه.

وليس لفلان معقول، أي ليس له عقل.

وقد سمى العرب عقيلاً وعقياً وعقلاً وأعقل<sup>(٨)</sup>.

والعقل في الرجلين؛ يعبر أعقل وناقعة عقلاء، إذا كان في  
الرجلين إقعاد<sup>(٩)</sup> فاحش، أي انحناء وتطامن.

والمعائل: الحصون أيضاً تشبيهاً بمعائل الجبال؛ والمعقل  
والمؤئل في الجبل واحد، والجمع معاقيل.

وينو فلان على معاقيلهم في الجاهلية، إذا كانوا على مراتب  
آبائهم.

وصار دم فلان معقلاً على قومه، إذا تعاقفه بينهم فلا يعقل  
حاضر على باد<sup>(١٠)</sup>؛ يعني أن القتل إذا كان في البداية فإن  
أهلها يتعاقلون بينهم الذب ولا يُزومون أهل الحضر من أنسابهم  
وبني أعمامهم شيئاً. وفي الحديث: «إنا لا نتعاقل المضعع  
بيننا»، يريد ما سهل من الشجاج، أي أننا لا نتعاقله بل نلزمه  
الجاني.

والمرأة تعاقل الرجل في ثلث الذب، أي موضحته  
كموضححتها، وكذلك أمته كأمته.

والعلق: الدم.

والعلق: الحُب. ومثل من أمثالهم: «نظرة من ذي علق».

وذو علق: جبل.

والعلق: جبال السانية وأداتها، اسم يجمع ذلك كله.

(٥) الاشتقاق ٦٣ و١٧٧ و٢٩٨ و٥٦٦.

(٦) ط: «داه يصيب الخيل في قوائمها فتفيض فلا تبيت».

(٧) الاشتقاق ٦٣ و٢٣٨.

(٨) انظر المواضع المذكورة أعلاه من كتاب الاشتقاق.

(٩) ط: «إقعاء».

(١٠) ط: «عن باب».

ما تبيعت اليوم في الطير الروح  
من غراب البين أو تيس برح  
وعفت الطعام أعافه عيافاً<sup>(١)</sup>، والاسم العيافة، مثل عيافة  
الطير.

[يفع] وغلام يفع ويفع ويفعة، وقد أيفع يوفع إيفاعاً، إذا تحرك  
وشب، والجمع أيفاع.

واليفاع: القطعة من الجبل أو من العلظ العالية ترتفع عما  
حولها. قال (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ولكن بهذاك اليفاع فأوقدي  
بجزل إذا أوقدت لا بضميرام

## باب العين والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ع ق ك

أهملت.

ع ق ل

العقل: ضد الجهل؛ عقل يعقل عقلاً.  
وعقلت العير أعقله عقلاً، إذا شدته بالعقال، وهو

معقول.

وعقلت القتيل، إذا أعطيت ذبته، أعقله عقلاً.

وعقلت عن فلان، إذا أعطيت عنه ذبته قتيل أو أرش جنابة.

وعاقلة الرجل: بنو عمه الأذنون.

وعقل الدواء بطنه يعقله<sup>(٣)</sup> عقلاً، إذا أمسكه.

وعقل الوعل في الجبل، إذا علا فيه وامتنع، يعقل عقولاً

فهو عاقل.

والمعقل من الجبل: حيث يُمتنع فيه<sup>(٤)</sup>، وبه سُمي الرجل

معقلاً<sup>(٥)</sup>.

والعقال: داء يصيب الخيل فتقبض ساعة ثم تنبعث<sup>(٦)</sup>.

وذو العقال: فرس معروف من خيل العرب<sup>(٧)</sup>.

وفلانة عقيلة قومها، أي كريمتهم، والجمع عقائل.

(١) ط: «وعفت الطير أعينه عيافاً وغيافاً وغيافاً».

(٢) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٨٨، وأساس البلاغة (ضرم)؛ وهو غير منسوب

في المقاييس (ضرم) ٣/٣٩٧، واللسان (ضرم). وفي اللسان: ولكن بهاتيك

البقاع.

(٣) بكسر القاف في ط؛ والوجهان المذكوران في المصادر.

(٤) في هامش ل: «وقال أيضاً: تعاقل الجبال: مواضع المنفعة فيها، واحدها

معقل».

والعَلْقُ: الثوب ونحوه؛ وهذا عَلِقُ حَسَنٌ، وهذا عَلِقُ سَوِيٌّ وَعَلِقُ نَفِيسٌ وَعَلِقُ خَسِيسٌ.

والعَلِيقُ: ما عَلَقْتَهُ عَلَى الدَابَّةِ مِنْ قَضِيمِهَا.

وَالعَلَاقَةُ: الحُبُّ.

وَالعَلَاقَةُ: عِلَاقَةُ السَّرْوِ وَغَيْرِهِ.

وَعَلَقْتُ الشَّيْءَ تَعْلِيقًا، إِذَا نُطِئَهُ.

وَالمَعَالِقُ: كُلُّ شَيْءٍ عَلَقْتَهُ بِهِ شَيْئًا.

وَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ فُلَانٍ عُلُقَةٌ، أَي سَبَبٌ.

وَالعَلْقُ: دَوْدٌ مَعْرُوفٌ يَكُونُ فِي المَاءِ الأَجْنِ وَغَيْرِهِ.

وَعَلَقَتِ المَرْأَةُ، إِذَا حَبِلَتْ، وَكَذَلِكَ كُلُّ دَابَّةٍ.

وَيَقَالُ: عَلَقِي يَا هَذَا، أَخْرِجُوهُ مُخْرَجَ نَزَالٍ وَمَا أَشْبَهَهُ، أَي تَعْلَقُ بِهِ.

وَالعَلِيقَةُ: البعير أو الناقة تدفعه إلى الرجل فيقوم به ويكرهه. قال الأصمعي: بل العليقة أن يُعطي الرجل الرجل إبله فيمتار له عليها ولا يخرج صاحبها فيها فهي تبتدل ويحمل عليها فوق طاقتها. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

أَرْسَلَهَا عَلِيقَةً وَقَدْ عَلِمَ  
أَنَّ العَلِيقَاتِ يُلَاقِينَ الرَّقْمَ

وَالعَلِيقَةُ: المَرْأَةُ تَطْمَحُ إِلَى غيرِ زَوْجِهَا؛ عَنِ يُونُسَ. وَمَعَالِقُ: ضَرْبٌ مِنَ النَخْلِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

لَشَنَّ نَجْوَتْ وَنَجَّتْ مَعَالِقِي  
مِنَ الدَّبَابِ إِنِّي إِذَا لِمَرْزُوقِي

وَالعَلِيقُ: مَوْضِعٌ.

وَالعَلِيقُ: نَبْتُ.

وَالمَعَالِقَانُ: مَعَالِقَا الدَّلْوِ وَمَا أَشْبَهَهَا.

وَرَجُلٌ ذُو مَعْلَقَةٍ، إِذَا كَانَ مُغْبِرًا تَعْلَقُ بِكُلِّ شَيْءٍ أَصَابَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

أَخَافُ أَنْ يَعْلَقَهَا ذُو مَعْلَقَةٍ  
مَعُودًا<sup>(٤)</sup> شَرِبَ ذَوَاتِ الأَفْوَاقَةِ

جمع فُوق، وهو ما بين الحَلْبَتَيْنِ.

وَرَجُلٌ مِعْلَاقٌ وَذُو مِعْلَاقٍ، إِذَا كَانَ يَتَعَلَّقُ بِالحُجْبِ

وَيَسْتَدْرِكُهَا. قَالَ مَهْلَهْل (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ تَحْتَ الأحْجَارِ حَزْمًا وَلِينًا

وَخَصِيمًا أَلَدًا ذَا مِعْلَاقِ

وَيُرْوَى: ذَا مِعْلَاقٍ، أَي الَّذِي تَعْلَقُ عَلَى يَدِهِ قِدَاحَ المَيْسِرِ.

وَالعَلْقَى: ضَرْبٌ مِنَ النَبْتِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

فَحَطَّ فِي عَلْقَى وَفِي مُكُورِ

جَمْعٌ مُكْرٌ، وَهُوَ نَبْتُ.

وَعِلْقَةٌ: اسْمٌ.

وَالقَلْعُ: قَلْعُكَ الشَّيْءَ عَنِ مَوْضِعِهِ؛ قَلَعْتَهُ أَقْلَعْتَهُ قَلْعًا. [قَلَع]

وَالقَالِعُ: دَائِرَةٌ أَوْ شَامَةٌ فِي مَوْضِعِ سَرَجِ الفَرَسِ يُتَشَاءَمُ بِهَا.

وَالقَلْعُ<sup>(٧)</sup>: شَرَاةُ السَّفِينَةِ، وَالجَمْعُ القَالِيعُ، وَرَبْمَا يُجْعَلُ

القَالِيعُ وَاحِدًا.

وَرَمَى فُلَانٌ فُلَانًا بِقَالِيعَةٍ، إِذَا رَمَاهُ بِحُجَّةٍ تُسَكِّتُهُ.

وَالقَلْعُ: السَّحَابُ.

وَسَيْفٌ قَلْعِيٌّ: مَنْسُوبٌ إِلَى مَعْدِنٍ أَوْ حَدِيدٍ.

وَالقَالِيعُ، مَخْفَفٌ: دَاءٌ يَصِيبُ الصَّبِيَانَ فِي أَفْوَاهِهِمْ.

وَالقَوْمُ عَلَى قُلْعَةٍ، أَي عَلَى رِحْلَةٍ.

وَالقَلْعَةُ: بَفْتَحُ اللَّامِ لِأَغْيَرٍ: جِصْنٌ فِي أَعْلَى الجَبَلِ،

وَالجَمْعُ قَالِيعٌ.

وَالمِقْلَاعُ الَّذِي تُخَذَفُ بِهِ الحِجَارَةُ أَحْسَبُهُ مَوْلِدًا.

وَرِصَاصٌ قَلْعِيٌّ<sup>(٨)</sup>، وَهُوَ الشَّدِيدُ البَيَاضِ.

وَالقَلِيعَةُ: مَوْضِعٌ.

وَالقَالِيعَةُ: صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ تَكُونُ فِي وَسْطِ فِضَاءٍ سَهْلٍ.

وَالقُعَالُ، زَعَمُوا: مَا تَسَاقَطُ مِنَ الكَرْمِ قَبْلَ إِدْرَاقِ العِنَبِ. [قُعَل]

وَالقُعَلُ: فَعْلٌ مِمَاتٌ، مِنْهُ بَنِي القَعُولَةِ، الوَاوُ زَائِدَةٌ، وَهِيَ

ضَرْبٌ مِنَ المَشْيِ؛ جَاءَ يُقْعُولُ قَعُولَةً، إِذَا جَاءَ يَسْفِي التَّرَابَ

بِصَدْرِ قَدَمِيهِ فِي مَشْيَتِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

أيضاً: مجاز القرآن ١٣/٢، والكامل ٣٨/١، والعين (علق) ١٦٢/١،

والمقائيس (علق) ١٢٧/٤، والصحاح واللسان (علق). وسياتي البيتص

٩٦٠ و ١٢٤١ أيضاً.

(٦) هو العجاج، كما سبق ص ٧٩٤.

(٧) في اللسان والقاموس: «القلع».

(٨) في اللسان: «القلعي» الرصاص الجيد». والوجه فتح اللام لأنه نسبة إلى

القلعة، بفتح القاف واللام.

(٩) البيت لصخر بن عمير، كما سبق ص ٤٨٧؛ وفيه: قاربْتُ أمشي.

(١) البستان منسوبان لسالم بن دارة، كما سبق ص ٧٩٠.

(٢) البستان لأخي معمر بن دلجة في الناجح (علق). وانظر: الاشتقاق ٢٥٩،

والمختص ١٣٥/١١، واللسان (علق). وسينشد ابن دريد البيتين ص ١٢٧١

أيضاً.

(٣) الأول في المقائيس (علق) ١٣١/٤، واللسان (علق).

(٤) ط: معوداً.

(٥) نسبة ابن دريد في الاشتقاق ٢٥٩ إلى مهلهل، وهو من قصيدة له في الأغاني

١٤٨/٤ (ومنها بيتان في ١٤٤/١٤)، والمقاصد الحوية ٢١٢/٤. ونسبه

المرزباني في معجمه ٨٠ إلى عددي بن ربيعة التغلبي، أخي مهلهل بزيه. وانظر

وَأَنْتَ تَمْسِي الْفَعْوَلَى وَالْفُنْجَلَةَ

وَالْقُعَالَ: ما تناثر من فَعُو العنب وغيره من الشجر.

وَاللُّعُقُ: مصدر لَعَقْتُ السَّلَّ وغيره أَلَقَّه لُعُقًا.

وَالْمِلْعَقَةُ: التي يُلْعَقُ بها.

وَاللُّعُوقَةُ: سرعة الإنسان فيما أخذ فيه من عمل في خفة وَتَرْقُ.

وَاللُّعُوقَةُ أَيضاً: رجل لُعُوقٌ، أي مسلوس العقل<sup>(١)</sup> خفيفه.

وَاللُّعُوقُ: كل ما لِعِقْتَهُ.

وَاللُّعُوقُ: حذفك الإنسان بحصاة أو بَعْرَةٍ. ومثل من

أمثالهم: «أَهْوُونَ مِنْ لَعْنَةِ بَعْرَةٍ»<sup>(٢)</sup>.

وكذلك لَعْنَهُ بعين، إذا أصابه بها.

ورجل يَلْقَاعُهُ، إذا كان يَلْقَعُ النَّاسَ بعينه، أي يصيبهم بها؛

وكذلك رجل لَقَاعَةٌ.

## ع ق م

عَقِمَتِ الْمَرْأَةُ فِيهَا مَعْقُومَةٌ وَعَقِيمَةٌ، إِذَا لَمْ تَلِدْ، وَقَالُوا:

عَقِمَتْ أَيضاً، فِيهَا مَعْقُومَةٌ وَعَقِيمٌ؛ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ؛

وَرَجُلٌ عَقِيمٌ وَامْرَأَةٌ عَقِيمٌ، إِذَا لَمْ تَلِدْ، مِنْ قَوْمٍ عَقَمَى وَعَقَامَ،

مِثْلَ مَرْضَى وَمِرَاضٍ.

وَدَاءٌ عُقَامٌ، إِذَا أَعْيَا فَلَمْ يَبْرَأْ؛ وَقَالُوا عَقَامٌ، وَالضَّمُّ

أَفْصَحُ<sup>(٣)</sup>.

وَيُقَالُ: جَلَلُوا هَوَادِجَهُمْ بِالْعَقْمِ وَالرَّقْمِ، وَالْعَقْمُ: ثِيَابٌ

مُعَلَّمَةٌ، وَهِيَ الْعَقْمَةُ أَيضاً. قَالَ امرؤ القيس (طويل)<sup>(٤)</sup>:

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ

كَجِرْمَةٍ نَخْلٍ أَوْ كَجِنَّةٍ يَثْرِبِ

وَالْمَعَامِقُ مِنَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ: الْمَفَاصِلُ، الْوَاحِدُ مَعْقِمٌ. وَفِي

الْحَدِيثِ: «فَتَعَقَّمُ أَصْلَابُ الْمُشْرِكِينَ»<sup>(٥)</sup>، أَي تَعْقُدُ فَلَا

يَسْتَطِيعُونَ السُّجُودَ.

وَالْعَمَقُ: عَمَقَ الشَّيْءُ، وَهُوَ مَسَافَةٌ عَوْرَهُ.

[عقم]

(١) عقيق ؛ الحج : ٢٧ .

(٢) تخريجه في ص ٤٠٨ .

(٣) ديوانه ١٠٣ ، والمخصص ١٠٨/١ ، واللسان (قمع) .

(٤) البيت مطلع قصيدة في ديوان أوس بن حجر ٥٧ . وانظر : إصلاح المنطق ٤٢ ،

والحيوان ٣٥١/٣ ، والمعاني الكبير ٦٠٥ ، والمخصص ١٨٣/٨ ، ومجمع

الأشغال ١٤٠/١ ، والمقاييس (قمع) ٢٨/٥ ، والصاح (قمع) ، واللسان

(قمع ، مزن) . وفي المقاييس : أنزل نصره .

(١) في هامش ل : « قال أبو سعيد : ينبغي أن يكون مالوس العقل » .

(٢) المستقصى ٤٤٨/١ .

(٣) ط : « وقد قالوا : عقام ، بالفتح ، وهو أفصح من الضم » .

(٤) ديوانه ٤٣ ، ومعجم البلدان (أنطاكية) ٢٦٦/١ .

(٥) في النهاية (عقم) ٢٨٢/٣ : أصلاب المنافقين .

(٦) يقول : « والله أعلم » على دأبه في تفسير التنزيل ، لأن فيه ﴿ من كل نجح

وَالْقَمْعَةَ: أصل السَّنام.

[معق] وَالْمَعَقُ من قولهم: تَعَمَّقَ علينا الرجلُ، إذا ساء خُلُقُهُ.

ويقال: مكان عميق ومعيق، أي بعيد.

[مقع] وَالْمَقْعُ من قولهم: امتقع لونه، إذا تغير وجهه.

[قعم] وَالْقَعْمُ: ارتفاع في أرنبه الأنف؛ رجل أَقْعَمُ وامرأة قَعْمَاءُ.

## ع ق ن

[عقن] العُنُق: معروفة؛ يقال: عُنُقٌ وَعُنُقٌ، فمن قال عُنُقٌ ذَكَرَ ومن قال عُنُقٌ أَنْثٌ؛ هكذا يقول الأصمعي.

ورجل أَعُنُقٌ: طويل العُنُق، ومُعَقٌّ أيضاً، والأثنى عُنْقَاءُ ومُعِنَقَةٌ: طويلة العنق. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

عُنْقَاءُ مُعِنَقَةٌ يَكُونُ أُنَيْسُهَا

وُرُقُّ الحِمَامِ جَمِيمُهَا لَمْ يُوَكَّلْ

وعُنْقَاءُ مُعْرِبٌ: كلمة لا أصل لها، يقال إنها طائر عظيم لا يرى إلا في الدهور، ثم كثر ذلك حتى سموا الداهية عُنْقَاءَ مُعْرِبٍ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ولولا سليمانُ الخليفةُ خَلَقْتُ

به من يد الحَجَاجِ عُنْقَاءَ مُعْرِبٍ

يقال: عُنْقَاءُ مُعْرِبٌ فيجعل صفة، ويقال: عُنْقَاءُ مُعْرِبٍ على الإضافة.

والعناق من المعز خاصة: معروفة، والجمع عُنُقٌ وَعُنُوقٌ.

ومثل من أمثالهم: «العُنُوقُ بعد النُوقِ»<sup>(٣)</sup>، يُضْرَبُ مثلاً للقلَّة بعد الكثرة والانحطاط بعد الرُفْعة.

وعنّاق: موضع.

وعنّاق الأرض: دابة معروفة.

وأعنقت الكلب أعنقه إعناقاً وعنقته عنقاً، إذا جعلت في عنقه قِلادة أو وترًا، وهي الميعنة.

وأعنت الدابة يُعنت إعناقاً، وهو مشي سريع، والاسم العنق

والعنيق.

وجاء القوم عَنَقًا<sup>(٤)</sup> واحداً، إذا جاءوا يتبع بعضهم بعضاً، وكذلك جاءوا مثل عَنَقَ الفرس.

وأذا عَنَاقَ: اسم من أسماء الداهية. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

إذا تَرَامِينٌ على القِيَاقِي  
لَأَتِينٌ منه أَذُنِي عَنَاقِي

ويروى: تَبَارِينٌ.

ويقال: رجع فلان بالعناق، إذا رجع بالخبيبة.

وعانقت الرجل معانقةً وعِنَاقاً، إذا التزمته فأدريت عنقك من عنقه.

وتعانق الأقران في الحرب، إذا تواخدوا ليصطرعوا.

والتعانق: موضع.

والقنَع: أرض سهلة بين رمل وجبل ثبتت الشجر العظام، [قنع] والجمع أُنَاق.

وَقِنَعْتُ بالشيء قناعةً، إذا رضيته؛ وَقِنَعْتُ قنوعاً، إذا سألت مسألة مُعْتَرٍ، والفاعل من كليهما قانع. قال الشماخ (وافر)<sup>(٦)</sup>:

لَمَالُ المَرءِ يُضْلِحُهُ فَيُعْنِي

مِفاقرَهُ أَعْفُ من السُّنُوعِ

وفي التنزيل: ﴿القانع والمُعْتَرُ﴾<sup>(٧)</sup>. ومن دعائهم: نسأل الله القناعة ونعوذ به من القنوع.

والقناع: الطَّبَق. وفي الحديث: «قناع من تمر».

ورجل مَقْنَعٌ، والجمع مَقَانِع: يُقْنَعُ بحكمه ويُرضى به. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

ويابعتُ ليلي في خِلاءٍ ولم يكن

شهُودٌ على ليلي عُدولُ مَقَانِعُ

ومقنعة المرأة: معروفة، والجمع مَقَانِع.

(١) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٩١٨ وفيه: عبطاً مُعِنَقَةً.

(٢) البيت للفرزدق، كما سبق ص ٣٢١.

(٣) المستقصى ١/٣٣٤.

(٤) يضم العين والنون في اللسان.

(٥) سبق إنشاد البيت ص ٢٤٥، ورواية الأول فيه: إذا تبارين.

(٦) ديوانه ٢٢١، ومجاز القرآن ٥١/٢، وتهذيب الألفاظ ١٧، والمعاني الكبير ٤٢٩

و ٤٩٩ و ١٢٣٣، وحاسة البحرني ٣٤٤، والاشتقاق ٣٥٦، والصاحي ١٦٨،

والمختص ٢٨٧/١٢، وفصل المقال ٢٩٠؛ ومن كتب الأضداد: أضداد

الأصمعي ٥٠، والسجستاني ١١٦، وابن الكيت ٢٠٣، والأبشاري ٦٧، وأبي

الطّيب ٥٧٩؛ ومن المعجمات: العين (قنع) ١/١٧٠، والمقاييس (قنع) ٣٣/٥، والصالح (قنع)، واللسان (قنع)، والتاج (قنع، كنع).

(٧) الحج: ٣٦.

(٨) من أبيات البيت في أمالي القتالي ١٩٦/١. وانظر: الكامل ٤٦/٢، وأضداد

أبي الطّيب ٥٨٠، والمختص ٣٢/١٧، ومعجم البلدان (القناع) ٤/٣٧٩،

وشرح المفصل ٥١/٣ و ٥٥/٥؛ والمقاييس (قنع) ٣٣/٥، واللسان (قنع).

والرواية في المقاييس:

وعاقدتُ ليلي في الخلاء ولم تكن

شهودي على ليلي شهودُ مَقَانِعُ

ليبد (رمل) (٨):

فَمَنْسَى يَنْقَعُ صُرَاخٌ صَادِقٌ  
يُحْلِسِيهِ ذَاتَ حَرَسٍ وَزَجَلٍ  
يعني حرباً. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «ما على  
نساء بني السُّعْيَةِ أَنْ يُهْرَفْنَ دَمَوْعَهُنَّ عَلَى أَبِي سَلِيمَانَ» (٩) ما لم  
يكن نَقَعٌ وَلَا لَقْلَقَةٌ، أي صرّاح، واللَّقْلَقَةُ: تناعب الصُّرَاخِ  
كفعل النساء في المآتم.

ويقال: فلان شَرَّابٌ بَانَقِعٍ، إذا كان مجرباً بالأموال  
معوذاً (١٠) لمراسها.

ويقول الرجل للرجل: والله لَأَنْقَعَنَّ لَكَ مِنَ الشَّرِّ، أي  
لأديمته لك؛ ومنه السَّمُّ النَّاقِعُ، والسَّمُّ النَّاقِعُ من قولهم:  
لَأَنْقَعَنَّ لَكَ شَرًّا.

وَانْقَعَ وَجْهُ الرَّجُلِ وَانْمَقَعَ، إذا تَغَيَّرَ وَجْهُهُ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ  
انْقَعَتْهُ فِي شَيْءٍ فَهُوَ نَقِيعٌ وَمَنْقَعٌ، وَالْإِنَاءُ الْمَنْقَعُ.

وشرّ ناقع، أي ثابت دائم.

وشربتُ فما نَقَعْتُ، أي فما رويت.

والتَّقْعَانُ، الواحد نَقَعٌ: مواضع يجتمع فيها ماء السماء.  
ونقاعة كل شيء: الماء الذي يُنْقَعُ فِيهِ كَنُقَاعَةِ الْجَنَاءِ  
وَالْحَنْظَلِ وَمَا أَشْبَهَهُ. وفي الحديث: «إِذَا مَاءُ الْبِرِّ كُنُقَاعَةُ  
الْجَنَاءِ».

والتَّقْوَعُ: دواء يُنْقَعُ وَيُشْرَبُ.

والتَّقَاعُ: المتكثر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة أو  
سخاء وما أشبهه.

والتَّقَعُ: أن يجمع العطشان ريقه تحت لسانه إذا عطش  
ليبلّ لَهَاتِهِ (١١). قال الشاعر (طويل) (١٢):

[وليس بها رِيحٌ وَلَكِنْ وَدِيقَةٌ]

مَتَى يَرَهَا السَّامِي يُهْبَلُ وَيَنْقَعُ  
فَالْإِهْلَالُ أَنْ يَبْلُ شَفْتِيهِ بِلْسَانِهِ، وَالتَّقَعُ أَنْ يَجْمَعَ الرِّيقَ فِي

وِقَاعِ الْمَرْأَةِ أَيْضًا: بِمَنْعَتِهَا.

وَكَلُّ مُعْطَطٍ رَأَسَهُ فَهُوَ مَنْقَعٌ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: تَقَعَّ الْقَوْمُ  
فِي الْحَدِيدِ، إِذَا تَكَفَّرُوا وَلَبَسُوا الْمَغَافِرَ وَالْبَيْضَ وَالْكَمِيَّ؛  
الْمَنْقَعُ: الْمَتَكَفِّرُ بِالسَّلَاحِ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: بِالْحَدِيدِ.

وَفَلَانٌ قُنْعَانٌ لِي، أَي رَضِيَ أَنْ أَخْذَهُ بِكَفَالَةِ أَوْ بَدَمٍ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (طَوِيل) (١٣):

فَبُؤُ بِأَمْرِيءَ أَلْفَيْتَ لَسْتِ كَمَثَلِهِ

وَإِنْ كُنْتَ قُنْعَانًا لِمَنْ يَطْلُبُ الدِّمَاءَ

وَأَنْقَعَ الرَّجُلُ، إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ شَاخِصًا فَهُوَ مُنْقَعٌ؛ وَكَذَلِكَ  
فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي كِتَابِ الْمَجَازِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿مُنْقَعِي  
رُؤُوسِهِمْ﴾ (١٤).

[قَعن] وَالْقَعْنُ: قَصْرٌ فِي الْأَنْفِ فَاحِشٌ، وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ اسْمِ قُعَيْنَ،  
وهو أبو حي من العرب (١٥).

[نَعق] وَالتَّقَعُ: مُصَدَّرٌ نَعَقٌ يَنْعَقُ نَعْقًا وَنَعِيقًا، وَهُوَ صِيَاحُ الرَّاعِي  
بِالغَنَمِ وَزَجْرُهُ إِيَّاهَا. قَالَ الْأَخْطَلُ (كامل) (١٦):

فَأَنْعَقُ بِضَانِكَ يَا جَرِيرٌ فَإِنَّمَا

مَتَّسَكَ نَفْسُكَ فِي الْخِلَاءِ ضَلَالًا

وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعَقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا  
دُعَاءً﴾ (١٧)، وَوَجْهَ الْكَلَامِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى: كَمَثَلِ الْمَنْعُوقِ  
بِهِ، فَجَاءَ النَّاقِعُ فِي مَوْضِعِ الْمَنْعُوقِ بِهِ لِأَنَّهُ جَعَلَ الْكُفَّارَ  
بِمَنْزِلَةِ الْغَنَمِ الْمَنْعُوقِ بِهَا، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ وَاللَّهِ أَعْلَمُ أَرَادَ الْغَنَمَ  
الَّتِي يُنْعَقُ بِهَا وَهِيَ تَسْمَعُ الصَّوْتِ وَلَا تَدْرِي مَا يَقَالُ لَهَا،  
وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ أَحْسَنُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَيَقَالُ: نَعَقَ الْغَرَابُ وَنَعَقَ، بِالْعَيْنِ وَالغَيْنِ (١٨)، وَهُوَ بِالْغَيْنِ  
الْمَعْمَعَةُ أَعْلَى وَأَفْصَحُ.

[نَقع] وَالتَّقَعُ: الْغُبَارُ، وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَأَثَرُنْ بِهِ  
نَقْعًا﴾ (١٩)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

والتَّقَعُ أَيْضًا: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي حَرْبٍ أَوْ غَيْرِهَا. قَالَ

(٧) العاديات : ٤ .

(٨) ديوانه ١٩١ ، وأضداد الأصمعي ٥٤ ، ونهذب الألفاظ ٤٩٤ ، والكامل

١٥٤/٢ ، والانصاف ٤١٩ ، والبحر المحيط ٥٠٣/٨ ، والعين (نقع)

١٧٣/١ ، والمفانيب (نقع) ٤٧٣/٥ ، والصحاح واللسان (نقع) . ويروى :

يُحْلِسِيهَا .

(٩) في هامش ل : «أبو سليمان : خالد بن الوليد» .

(١٠) ط : معاوداً .

(١١) ط : «ليبلّ لسانه» .

(١٢) (المفانيب (هلال) ١٢/٦ ، واللسان والتاج (هلال) ، وسا) . ويروى :

\* بظّل بها السامي يُهْبَلُ وَيَنْقَعُ \*

(١) أضداد أبي الطيب ٥٨١ ، والمخصّص ٢٦٨/١٢ ، والصحاح واللسان (سوا) ،

نقع) . وسيرد البيت ص ١٠٣٠ أيضاً ، وفيه : بامريّ- قصرت عن نيل مجده .

وفي اللسان (بوا) أن البيت لرجل قتل قاتل أخيه .

(٢) إبراهيم ٤٣ .

(٣) في الاشتقاق ١٨٠ : «فأما عُين فاشتقاقه من القَعْنِ . والقَعْنُ والقَعْمُ والقَعْمُ

واحد ، وهو ارتفاع في أرنبة الأنف» .

(٤) ديوانه ٣٩٢ ، ومجاز القرآن ٦٤/١ ، والصحاح واللسان (نقع) . وفي المصادر ،

إلا الديوان : انقع .

(٥) البقرة : ١٧١ .

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٣٠٤/٢ .

له صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

فأما أهل اليمن فيسمون المَحْوَر إذا كان من حديد: قَعْوًا.  
وامرأة قَعْوَاء: دقيقة الفَخْدَيْنِ.

وَالْوَعَقُ من قولهم: رجل وَعَقَةٌ: شرس الخلق. وفي [وعق]  
حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «فما تقول في فلان؟  
قال: وَعَقَةٌ لَيْسَ».

وَالْوَعِيقُ: الخضيفة التي تُسَمَع من بطن الفرس المُقْرِفِ.  
وواعقة: موضع، زعموا.

وَالْوَقْعُ: مصدر وَقَع الشيء يقع وَقْعًا فهو واقع، ووقع [وقع]  
الطائر وَقْعًا وَقْعًا؛ ومَوْقِعُه: موضعه الذي يستعده، هكذا يقول  
الأصمعي.

وَوَقَعَتِ الحديدَةُ أَقْعَهَا وَقْعًا، إذا ضربتها بالمطرقة؛  
والمِيقَعَةُ: المطرقة، والحجر الذي يُحَدُّ عليه: المِيقَعَةُ أيضًا.  
وَوَقَعَ الرجل يَوَقِعُ وَيَقَعُ وَقْعًا، إذا اشتكى لحم قدميه من  
الحفا فهو وَقِيعٌ. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

يا ليت لي نعلين من جلد الضَّبْعِ  
وشُرْكًا من أسبها لا تنقطع  
كل الجداء يحتذي الحافي الوقْع

وَالْوَقَعَةُ: بطن من العرب.

وأوقع فلانُ بني فلان وَقْعَةً مَنكْرَةً ووقِيعَةً مَنكْرَةً.

وربما سُمِّي موضع المعركة: الوَقِيعَةُ.

ورجل واقعة، إذا كان شجاعًا.

وكان الربيع بن زياد العبسي يلقب الواقعة؛ والواقعة:  
الداهية.

وَالْوَقِيعَةُ: مستنقع ماء السماء في صخرة. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٢)</sup>:

إذا شاء راعيها استقى من وقِيعَةٍ  
كعين الغراب صفوه لم يكدر  
وقال آخر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فيه؛ السامي: الذي يلبس جوربي شعر ويعدو خلف الصيد  
نصف النهار ليأخذه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أنت سِذْرَةٌ من سِذْرٍ حَوْمَلٍ فآبنتُ  
به بيتها ولا تحاذرُ ساميا  
نَطَّلَعُ منه بالعِشِيِّ وبالضحي  
تَطَّلَعُ ذات الخِذْرُ تدعو الجواريا<sup>(٥)</sup>  
والتَّقِيعَةُ: ما نُحِر من النَّهْبِ قبل أن يُقَسَم. قال المهلهل  
(كامل)<sup>(٦)</sup>:

ضَرَبَ القُدَارِ نَقِيعَةَ القُدَامِ  
القُدَامُ: رئيس الجيش، وقالوا: القوم القادمون؛ والقُدَارُ:  
الجزار.

والمِئْبَعُ: إناء يُنْبَع فيه. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

جاءوا إليك بكل أرملة  
شمطاء تحمّلُ ونَمَّعَ البُرْمِ  
وقيل: سَمَّ نافع، أي دام في ناب الحية.

## ع ق و

عَقْوَةُ الدار: باحتها، والجمع عَقَوَاتُ.  
وَالْعَوْقُ: مصدر عاقه يعوقه عَوْقًا، وعَوْقُهُ تعويقًا، والفاعل  
عائق والمفعول به مَعَوْق، إذا ثَبَّطه عن الأمر.

ورجل عَوْقٌ، إذا كان يعوق الناس.

وَالْعَوْقُ: الجبان في لغة هذيل.

وَالْعَوْقَةُ: بطن من العرب.

وَالْقَوْعُ: مصدر قاع البعير الناقة يعوقها قَوْعًا، إذا ضربها،  
وقعاها يقعاها قِيعًا.

وَالْقَوْعُ: المسطح الذي يلقى فيه التمر أو البر، والجمع  
أقواع؛ لغة عبديّة.

وَالْقَعْوَانُ: الحديدتان اللتان تجري بينهما البكرة، الواحد  
قَعْوٌ. وقال قوم: بل البكرة بعينها القَعْوُ. قال النابغة  
(بسيط)<sup>(٨)</sup>:

(١) الرجز لأبي المقدم جئاس بن نُطَيْب، كما جاء في اللسان (وقع). وانظر:  
الحيوان ٤٤٦/٦، والبيان والتبيين ١٠٩/٣، ومعاني الشعر ١١١، والاشتقاق  
٢٩١، وأمالي القاضي ١١٥/١، والمختص ١١٢/٤، والصالح (وقع).  
(٢) من أبيات لأبي الطمّحان القتيبي في الأغاني ١٣٤/١١. وانظر: المعاني الكبير  
٢٥٩، والمختص ١٦٢/١٠.  
(٣) هو مالك بن نويرة؛ انظر: ديوانه ٦٤، والأصمعيات ١٩٥، والحيوان ٤٢٢/٣،  
والاشتقاق ٢٩١، والسقط ٣٤٧، واللسان (وقع، بدل).

(١) الأول في اللسان (سما)؛ وفيه: من يبلر جرّيل... فلا تحاذر.

(٢) هنا تنهي المادة في ل.

(٣) البيت للمهلهل، كما سبق ص ٦٣٥ - ٦٣٦؛ وصدده فيه:

\* إنسا لنضرب بالسيوف رؤوسهم \*

(٤) البيت لطرقة، كما سبق ص ٣٢٩؛ وفيه: ألفوا إليك.

(٥) سبق ص ٥٧٧ و ٧٤١؛ وصدده فيها:

\* سفدوف يذخيس الشخض بازئها \*



إذا ما استبالوا الخيل كانت أكتفهم  
وقائع لأسوال والساء أبرد  
يصف قوماً عطشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم بأكتفهم فشربوا  
أبوالها.

ويقال: يعبر موقع الظهر، إذا كان به آثار دبرٍ قد برأ. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

المُكْرَبُ الأوظفَةُ الموقِعُ  
وهو على توقيعه مودعُ

وكوبته وقاع يا هذا، وهي كية في طول الرأس من مقدمه  
إلى مؤخره. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وكنت إذا مُنبتتُ بخصمِ سوءٍ  
دلقتُ له فأكوبه وقاعٍ  
وطير وقع، أي سواقط. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أخطُ وأمحو الخطُ ثم أعيده  
بكفِّي والغربانُ في الدار وقعُ

وموقع: موضع معروف أو ماء معروف.

ومواقع الطير: مباتها. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

كانَ مَننيّ من النَفِيّ  
من طُولِ إشرافي على الطَوِيّ  
مواقِعُ الطيرِ على الصُّفِيّ

ويقال: فلان يأكل الوجبة ويتبرز الوقعة، إذا أكل في اليوم  
مرة وأتى الغائط مرة.

## ع ق هـ

[عقق] العَقَّة<sup>(٥)</sup>: الحفرة العميقة في الأرض التي يلعب فيها  
بالمداحي.

ومنه قولهم: انعق الوادي، إذا عمق.  
ومنه اشتقاق العقيق، الوادي المعروف.  
ومنه انعقت البرقة كأنها تنشق أو تشق السحاب، والبرقة  
عقيقة؛ وبه شُبهت السيوف.

والعَهِقُ أميت فعله لمجاورة الهاء العين، فقالوا: يعبر [عهِق]   
عَوَهِق، أي طويل، ففصلوا بينهما بالواو؛ وطليم عَوَهِق:   
طويل.

والعَوَهقان: نجمان يتقدمان نبات نَعَش.

والعَوَهق أيضاً: صيغ شبيهة باللازورد، زعموا.

والعَوَهق: فحل كان في الدهر الأول. قال رؤبة<sup>(٦)</sup>:

جاذبتُ أعلاه بعنَسِ ذمَشقِ  
خطارةٍ مثلِ الفَنيقِ المُحَنقِ  
قروءٍ منها من بناتِ العَوَهقِ

والعَوَهق: الخُطافُ الجبليّ.

وسُمي الغراب عَوَهقاً لسواده.

والعَيْهقة: النشاط؛ ويقال (رجز)<sup>(٧)</sup>:

إن لربيعان الشباب عَيْهقاً

والعَيْهق، قالوا: طائر، وليس بئب.

والهَقُّ منه اشتقاق الهَقَّة، وهي نجم من نجوم الجوزاء. [هقق]   
وفرس مهقوق: به لُمة من بياض في جنبه الأيسر يُتشاءم   
به.

والهَقُّاق: غفلة تصيب الإنسان من هم أو مرض.  
والهَقُّاق أيضاً: أصل بناء الهَقَّة، وهو ضربك الشيء  
اليابس على الشيء اليابس حتى تسمع صوته. قال عبد مناف  
ابن ربيع الهذلي (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

الطعنُ شغشغنةٌ والضربُ هِقَّةةٌ  
ضربَ المعولِ تحت الدِّيمة العَصدا

(١) و ٩٠/١٠، وشرح المنفصل ٢٢/٥؛ ومن المعجمات: العين (هيض) ٧٠/٤،  
والصاحح واللسان (صفا، نفي)، واللسان (هيض، وقع). وسترذ الأبيات  
ص ٩٧٢ أيضاً. وفي العين: نهائس الطير.  
(٢) سبق بضم العين ص ١٥٥.  
(٣) ليس الراجز في ديوان رؤبة. وانظر: العين (عهِق) ٩٧/١، والمقاييس (عهِق)  
١٧١/٤، والصاحح واللسان (عهِق). وفي العين: بعنَسِ مُشَقِ.  
(٤) البيت لرؤية في ديوانه ١٠٩. وانظر: المقاييس (عهِق) ١٧٢/٤، واللسان  
(عهِق)، والمنفصل ١١٦/٣.  
(٥) سبق إنشاده ص ٢٠٦؛ وفيه: فالطعن.  
(٦) هو مسعود بن وكيع؛ وقد سبق الأول ص ٣٧٩.  
(٧) من أبيات لعوف بن الأحوص في نوادر أبي زيد ٤٣١. وانظر: معجم الشعراء  
١٢٤، والمنفصل ١٧٥/٦ و ٦٩/١٧، وشرح المنفصل ٥٩/٤ و ٦٢،  
والصاحح واللسان (وقع)، وفي معجم الشعراء: بدهاية وقاع.  
(٨) البيت لذبي الرمة في ديوانه ٣٤٣، والحيوان ٦٣/١، والمنفصل ٢٠٧/١٣.  
وفي المنفصل: وأمحو كل شيء خططه.  
(٩) نسب ابن دريد الأبيات في الاشتقاق ١٢٨ إلى الأخيل (الطائي)؛ وهي في  
ملحقات ديوان رؤبة ١٨٨. وانظر: الحيوان ٣٣٩/٢، ومجالس ثعلب ٢٠٧،  
والإبدال لأبي الطيب ١٨٩/١، وأسالي القاضي ٨/٢ و ٣٤، وسر الصناعة  
٢٥١/١، والخصائص ١١٢/٢، والمنصف ٧٢/٣، والمنفصل ٤١/٤.

## ع ق ي

العُقَيُّ: أول ما يطرحه المولود من بطنه؛ عَقَى يعقي عَقِيًّا.  
والعُقَيُّ: تَبَّرَ أَبِي بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لِمَنْ لَهْمُ الْعُقَاةِ<sup>(١)</sup>.

والعُقِيُّ لغة يمانية؛ يقال: سَقَى أَرْضَهُ عُقِيًّا مِنَ الْمَاءِ، إِذَا سَقَاهَا نَصِيًّا.

والعُقَيْةُ: ساحل البحر وشاطئه الذي يُفْضِي إِلَيْهِ مَآؤُهُ.  
والقَيْعة والقَاع واحد، وهي الأرض المستوية الملساء يخفق فيها السَّرَابُ، مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ ﴿كَسْرَابٍ بِقَيْعَةٍ﴾<sup>(٢)</sup>.  
والقَاعَةُ: موضع السانية من مُجَذَّبِ الدَّلْوِ<sup>(٣)</sup>؛ لغة يمانية.

## ع ك ل

عَكَلْتُ الشَّيْءَ أَعْكَلُهُ عَكْلًا، إِذَا جَمَعْتَهُ بَعْدَ تَفْرِقَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٤)</sup>:

وَهُمْ عَلَى هَدَفِ الْأَيْمِيلِ تَدَارِكُوا  
نَعْمًا يُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَيُعْكَلُ  
وَعُكْلٌ: أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ. قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: حَضَّتْهُ أُمَّةٌ  
تَسْمَى عُكْلًا فَسُمِّيَ بِهَا.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ عَكْلًا وَعَاكَلًا وَعُكَيْلًا.  
وَالْعَوْكَلَانُ أَحْسِبُهُمَا نَجْمَيْنِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.  
وَعَوْكَلَانٌ: مَوْضِعٌ.

ويُنَوِّ عَوْكَلَانٌ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(٥)</sup>.  
وَالْعَوْكَلُ: رَمَلٌ مُتَدَاخِلٌ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ، وَأَجْسِبُ اسْتِشْقَاقِ  
الْعَوْكَلَانِ مِنْ هَذَا.

وَالْعَلْكَ: مَصْدَرُ عَلَكَتُ الشَّيْءَ أَعْلِكُهُ عَلْكًَا، إِذَا مَضَعْتَهُ  
وَلِجَلَّتْ فِي فَيْكٍ.

وَالْعَلْكَ: شَيْءٌ كَاللُّبَانِ يُمَضَغُ مِنْ صَمغِ الشَّجَرِ.  
وَعَلْكَ الْفَرَسُ لِحَامَهُ، إِذَا حَرَّكَهُ فِي فِيهِ.  
وَالْعَلَاكُ: بَائِعُ الْعَلْكَ.

وَطَعَامُ عَلْيُكَ: مَتْنِ الْمُمَضَّغَةِ.

وَكَلَعَ الْبَعِيرَ يَكْلَعُ كَلْعًا، وَهُوَ اسْتِشْقَاقُ الْفَرَسِ.  
وَالكَلْعَةُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْبَعِيرَ فِي مُؤَخَّرِهِ، وَهُوَ أَنْ يَتَجَرَّدَ  
الشَّعْرُ مِنْ عَنِّ مُؤَخَّرِهِ، وَرَبْمَا هَلَكَ.

وَالكَلْعُ: وَسَخٌ يَرْكَبُ الْإِنَاءَ وَالْيَدَ فَيَبِيسُ عَلَيْهِمَا؛ كَلَعَ الْإِنَاءُ  
يَكْلَعُ، وَأَكْلَعَهُ الْوَسَخُ. قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فَجَاءَتْ بِمَعِيُوفِ الشَّرِيعَةِ مُكْلَعٍ  
أَرُشْتُ عَلَيْهِ بِالْأَكْفُفِ السَّوَاعِدُ  
وَالتَّكْلَعُ: التَّحَالُفُ وَالتَّجَمُّعُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. وَبِهِ سُمِّيَ ذُو  
الْكَلَاعِ الْجِمِيرِيُّ<sup>(٧)</sup> لِأَنَّهُمْ تَكَلَعُوا عَلَى يَدِهِ، أَي تَجَمَّعُوا.

وَاللُّكْعُ، قَالُوا: الْعَبْدُ، وَقَالُوا: الْأَحْمَقُ؛ رَجُلٌ لُكِعَ وَامْرَأَةٌ  
لُكْمَاءٌ وَلِكَاعٌ وَلِكَيْعَةٌ، كُلُّ هَذِهِ أَسْمَاءُهَا إِذَا كَانَتْ حَقْمَاءً.

## ع ك م

العُكْمُ: الْعُدْلُ فِيهِ الْمَنَاعُ، وَلَا يُسَمَّى عُكْمًا حَتَّى يَكُونَ فِيهِ  
مَنَاعٌ.

وَيُقَالُ لِلْمُصْطَرَعَيْنِ: وَقَعَا كَعِكْمِي غَيْرٌ، إِذَا صَرَعَ كُلُّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمَا صَاحِبَهُ.

وَعَكَمْتُ الْمَنَاعَ أَعْكَمُهُ عَكْمًا، إِذَا شَدَّدْتَهُ، فَهُوَ مَعْكُومٌ.  
وَرَجُلٌ مَعْكُومٌ، إِذَا كَانَ صَلْبَ اللَّحْمِ كَثِيرَ الْعِضْلِ.  
وَالْأَعْكَامُ: جَمْعُ عِكْمٍ.

وَالْعِكَامُ: الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْعِكَامَانُ.

وَالكَيْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانَ فِي كَيْعِهِ، أَي فِي مَوْضِعِهِ. [كعج]  
وَالكَيْعُ أَيْضًا: الضُّجَيْعُ، وَهُوَ الْكَمِيعُ. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ  
(منسرح)<sup>(٨)</sup>:

وَهَبَّتِ الشَّمَالُ الْبَلْبِلُ وَإِذْ  
بَاتَ كَمِيعُ الْفِتَاةِ مَلْتَفِعًا  
وَفِي الْحَدِيثِ: «نُهِيَ عَنِ الْمَكَامِعَةِ وَالْمَكَامِعَةِ»،  
فَالْمَكَامِعَةُ أَنْ يَبِيتَ الرَّجُلَانِ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ، وَالْمَكَامِعَةُ أَنْ

دريد البيت ص ١١٧٥ أيضاً . وفي المقاييس : على شرف الأبييل ؛ وفي معجم البلدان واللسان ( عكل ) : على صَدف الأبييل .

(٥) في الاشتقاق ٣٧٣ : « وعَوْكَلَانٌ : فَوْعَلَانٌ مِنَ الْعُكْلِ ؛ وَالْعُكْلُ : جَمْعُ الْكَيْعِ الشَّيْءِ . وَيُقَالُ لِلرَّمْلِ الْمُتَرَافِكِ : عَوْكَلَانٌ » .

(٦) سبق إنشاده ص ٦٤٥ .

(٧) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٥٢٥ .

(٨) سبق إنشاده ص ٩٣٧ .

(١) في الاشتقاق ٤٩٩ : « ولا تلتفت إلى قول ابن الكلبي : قد عنَّ أباه فسُمِّيَ عَقِيًّا » .

(٢) التور : ٣٩ .

(٣) ط : « عند مستوي الدلو » .

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ٧١٨ ، وكذا نسبه أيضاً فيما سيأتي ص ١١٧٥ .

وانظر : الاشتقاق ١٨٣ ، ومعجم البلدان ( أمبيل ) ٢٥٦/١ ؛ والعين ( عكل )

٢٠١/١ ، والمقاييس ( عكل ) ٩٩/٤ ، واللسان ( أمل ، عكل ) . وميشند ابن

يُلصقا فموبهما ببعضهما ببعض<sup>(١)</sup>.

فيه .  
والكَنَعُ: التداخل والتقبُّض؛ كَنَعُ يَكْنَعُ كُنوعاً، إذا تقبَّض [كنع] وانضمَّ.

وأسير كانع: قد ضمَّه القَد. فأما قول النابغة (طويل)<sup>(٢)</sup>:  
وتسقى إذا ما شئتَ غيرَ مصرِدٍ  
[بزوراء في حافاتها المسكُ كانعُ]

فإنما أراد تكاثف المسك وتراكمه.  
ويقال: أكنعتُ الرجلَ بمعنى أفتنته في بعض اللغات.  
والكناع: داء تقبُّض منه المفاسل.  
وكَنَعُ<sup>(٣)</sup> السموتُ، إذا ركذ. وأنشد (مجزوء الرجز)<sup>(٤)</sup>:

إنسي إذا السموتُ كَنَعُ  
لا أتداوى بالسجَرُغُ

وكَنَعَتِ العُقَابُ، إذا ضمت جناحيها.  
وكَنَعُ الإنسانُ، إذا ذلَّ.

والاكتناع: التعطف.  
والنُكْعُ من قولهم: نُكَعْتُهُ عن كذا وكذا وأنكعته عنه [نكع]  
إنكاعاً، إذا صرفته عنه فهو مُنْكَعٌ ومُنْكَوعٌ.

والنُكْعَةُ<sup>(٥)</sup>: نبت شبيهة بالطرثوث.  
ورجل نُكْعَةٌ، إذا كان أفسرَ شديد الحمرة.

## ع ك و

استعمل منها: العُكُو مصدر عَكَوْتُ الشيءَ أعكوه عُكُوًا،  
إذا شددته. ومنه قول أمية بن أبي الصلت (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

أَيُّما شاطِئِ عِصاه عِكاهُ  
ثم يُلْقَى في العُللِ والأكبِالِ<sup>(٧)</sup>

وقال تميم بن أيُّ بن مُقبِل (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

(١) في زيادات المطبوعة وهامش المعاني الكبير ٤٦٥ أن الرجز لسيف بن ذي يزن .

(٢) الأول غير منسوب في الصحاح واللسان (كنع) ، والبيان غير منسوب في التاج (كنع) ، وفي التاج: لا أتوقى ؛ والرواية في المعاني الكبير :

إنسي إذا السموتُ اكتنَعُ

أضربهم بسني السُلُغِ

(٣) في الأصل : « والنُّكْعَةُ ، وقالوا النُّكْعَةُ » ؛ وفي اللسان : « النُّكْعَةُ والنُّكْعَةُ » ؛ وفي القاموس : « النُّكْعَةُ » ؛ ولم يجيء النُّكْعَةُ .

(٤) ديوانه ٤٤٥ ، والأشواق ٣٨١ ، والإبدال لأبي الطيب ١٦٤/٢ ، والمقاييس (شطن) ١٨٥/٣ ، والصحاح (شطن) ، واللسان (شطن) ، عكا .

(٥) ط : « في السجن والأغلال » ؛ وفي الديوان : في السجن والأكبِالِ .

(٦) ديوانه ٨٣ ، وتهذيب الألفاظ ٦٦٩ ، والمختص ٩٧/٤ و١٣٠/١٣ ، والمقاييس (عكو) ١٠٢/٤ ، واللسان (عكا) . وفي الديوان : شُما محاميص .

(١) ط : « إلى بعض » .

(٢) البيت لمزاحم العقيلي في ديوانه ١٨ ، والتاج (نقع) ؛ وهو غير منسوب في المختص ١٢٨/١ ، واللسان (نقع) . وفي الديوان : عن البقل .

(٣) ط : « بقر وحش » .

(٤) ديوانه ١٨٠ ، والأغاني ١٥٥/٩ ، والسُّمَط ٩٤١ ، والعين . (مك) ٢١٠/١ ، والمقاييس (مك) ٣٣٤/٥ ، واللسان (مك) . وسينشله ابن دريد مع آخر ، ويذكر مناسبه ، ص ١٠٠٩ . وفي الديوان : فاردُّ .

(٥) ط : « والعانك : الرمل الكثير » .

(٦) ديوانه ٣٩ ، والصحاح (زور) ، واللسان (زور) ، وفي اللسان (كنع) : في أكتافها .

(٧) من هنا ... التعطف : ليس في ل .

وفي بعض اللغات: عاك يعيك عَيْكَانًا، مثل حاك يحيك حَيْكَانًا، إذا مشى وحرَّك مَنْكَبِيه.

## باب العين واللام مع ما بعدهما من الحروف

### ع ل م

والعَلَمُ من الجبل: أعلى موضع فيه، أو أعلى ما يلحقه بصرك منه. ومنه قول الخنساء (بسيط) (١):

[وإنَّ صَخْرًا لتَأْتُمُّ الهُدَاةُ به]

كأنه عَلَمٌ في رأسه نَارٌ

والعَلَمُ: عَلَمُ الجيش.

والعَلَمُ: عَلَمُ الثوب.

والعَلَمُ: مصدر رجل أَعْلَمَ بَيْنَ العَلَمِ، إذا انشقت شفته العليا؛ يقال: عَلِمَ يَعْلَمُ عَلْمًا.

والعَلَمُ: عَلَمُ الطريق، وهو كل ما نُصِبَ على الطَّرِيقِ لِيَهْتَدَى به من الحجارة وغيرها، وجمعها كلها أعلام.

والعِلْمُ: ضدُّ الجهل؛ رجل عالم من قوم عُلَمَاءَ وعالمين.

وأعلام القوم: ساداتهم.

ومعالم الدين: دلائله، وكذلك معالم الطريق، والواحد مَعْلَمٌ.

وفلان مَعْلَمٌ للخير، أي مَظَنَّةٌ له.

والعَيْلَمُ: الرُّكْبَى الكثيرة الماء، والجمع عيالِم.

وأَعْلَمُ فلانٌ بيسميا في الحرب فهو مُعْلِمٌ.

ورجل غلامَةٌ، الهاء للمبالغة، مثل نَسَابَةٌ وما أشبهه.

والعالم والعليم واحد.

والمعلوم: ما أدركه علمك.

والمعلوم أيضاً: ما كانت له علامة دالة على جودته وِرْدَاءَتِهِ، وأكثره على جودته.

والعَلَامُ: الجناء.

ورجل أَعْلَمٌ وامرأة عُلَمَاءُ: الذي بشفته العليا شَرٌّ، وربما

[يمشي إليها بنو هَيْجَا وإخوتُها]

سُمُّ العرانيين لا يَعْكون بالأزُر

أي لا يأتزرون بالأزُر الغلاظ الجافية فيشُدونها في أوساطهم شدًّا جافياً.

وَعَوَكَةُ الذَّنْبُ: أصله، ويقال: ما به عَوُكٌ ولا بَوُكٌ، أي ما به حراك.

[كوع] والكُوعُ: رأس الرُّندِ ممَّا يلي الإبهام، فإذا زال قيل: رجل

أَكُوُعٌ وامرأة كُوعَاءٌ، والاسم الكُوعُ؛ كُوعٌ يَكُوعُ كُوعاً، وبه سُمِّيَ الرجلُ أَكُوُعٌ (١)، وابن الأَكُوُعِ الأسلمي (٢) من هذا.

[وعك] والوَعَكُ أصله سكنون الريح وشدة الحرِّ، ثم سُمِّيَتِ الحُمَى وَعَكاً فقيل: رجل موعوك، وأخذته وَعَكَةٌ.

[وكمع] والوَكْعُ من قولهم: سقاء وكيع، أي صلب شديد مُحكم

الصُّنْعَةِ؛ واستوكعت مِعْدَةُ الرجل، إذا اشتدت. ومنه اشتقاق اسم وكيع (٣).

وأَمَةٌ وَكْعَاءٌ، وهو (٤) زَنِعٌ إبهام الرُّجلِ حتى تزول تُبْرَى شخصٌ أصلها خارجاً.

### ع ك هـ

[عكك] العَكَّةُ: زُكْرَةٌ (٥) تُتخذ للسمن، والجمع عُكُكٌ.

وعَكَّةٌ: اسم ثغر من الثغور بالشام.

فأما عَكٌ فقد مرَّ في الثنائي (٦).

[هكع] والهَكْعُ: شبيه بالجزع والإطراق من حزن أو غضب؛ هَكِعَ يهكع هَكْعاً وهكوعاً.

ويقال: ذهب فلان فما يُدرى أين سَكِعَ ولا أين هكع (٧).

والهَكْعُ (٨): السُّعالُ بلغة هذيل. قال سويد بن أبي كاهل (رمل) (٩):

وإذا ما رامها المرءُ هَكْعُ

### ع ك ي

[عيك] العَيْكُ، والواحدة عَيْكَةٌ، مثل الأيكة، وهو الشجر الملتف،

(١) فارقن الاشتقاق ٤٧٤ .

(٢) ل: «السُّمِّي». ويعني بستان بن الأكوع، جد الصحابي سلمة بن عمرو.

(٣) فارقن الاشتقاق ٢٣٠ .

(٤) يعني الوكع.

(٥) ط: «زُكْرَةٌ».

(٦) ص ١٥٦ .

(٧) فارقن ص ٨٤٠ .

(٨) في المحكم (٥٧/١) واللسان: الهَكْعُ والهكاع .

(٩) أقرب ما في ديوان سويد إلى هذا القول، هو قوله (ص ٣٣) :

وإذا ما رامها أعياباً به

قلَّةُ السُّدَّةِ قِلْمًا والسَّجْدُ

وهو من المنفصلة ٤٠، ص ٢٠٠ .

(١٠) ديوانها ٤٩، والكامل ٤٨/٤، والاشتقاق ٢٠٩، والأغاني ١٩٤/٨

والمقاييس (علم) ١٠٩/٤ .

كان منفصلاً وربما كان أثراً.

وعلامه الشيء الدالة عليه.

وقد سمّت العرب عُليماً<sup>(١)</sup>، وهو أبو بطن منهم، وعلماً وأُعْلِمَ، وقد سمّوا عبد الأعلَم، ولا أدري إلى أي شيء نُسب.

[عمل]

والعَمَلُ: مصدر عَمِلَ يَعْمَلُ عَمَلًا، فالفاعل عامل والمفعول معمول.

وناقه يُعْمَلُ من نوق يَعْمَلُ وَيُعْمَلَات.

وَعَمَلِي<sup>(٢)</sup>، في وزن فَعْلِي: موضع.

ويؤنّ عَمِلَةً<sup>(٣)</sup>: حيّ من العرب، وكذلك عاملة: حيّ منهم أيضاً.

وجمع عامل عَمَال.

وعامل الرُّمَح: ما دون السَّنان بذراعين أو أكثر، والجمع عوامل. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

وأطعُنُ النَّجْلَاءَ تَعْوِي وَتَهْرُ

لها من الجوف رَشَائِشٌ مِنْهِيْمُ

وتعلِبُ العَامِلِ فِيهَا مِنْكَبِيرُ

[لمع] واللَّعْنُ من قولهم: لَعَمَ البرقُ يَلْمَعُ لَمْعًا وَلَمَعَانًا، وكذلك الصبح والسيف.

وَلَمَعَ الرجلُ بثوبه وألْمَع به، إذا أشار به لِيُنْذِرَ أو يَحْذِرَ؛ وَلَمَعَ بالثوبِ أعلى من أَلْمَع.

وألْمَع بهم الدهر، إذا أبادهم لا غير.

وَلَمَعَ الطائرُ بجناحيه وألْمَع بهما، إذا حَرَكَهما في طيرانه؛ أجازَه أبو زيد.

وعُقَابُ لَمِوع: سريعة الاختطاف.

وأرضٌ مَلْمَعَةٌ<sup>(٥)</sup> ومَلْمَعَةٌ ولَمَاعَةٌ: يلمع فيها السَّرَابُ.

وأثانٌ مَلْمَعٌ، إذا أَشْرَقَ ضَرَعُهَا للحمل، وفرسٌ مَلْمَعٌ

كذلك.

وفرسٌ مَلْمَعٌ، إذا كانت فيه لَمْعٌ سوادٌ أو بياضٌ؛ وكلُّ لونين من سوادٍ وغيره في ثوبٍ أو غيره فهو مَلْمَعٌ.

وفي أرضٍ بني فلان لَمْعٌ من الكلال، أي يَطْعُ متفرقة.

والمَلْمَعُ: السَّرعَة؛ ناقةٌ مَلْمِوعٌ ومَلْمِيعٌ<sup>(٦)</sup>.

وعُقَابٌ مَلَاعٌ، أي سريعة الاختطاف. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٧)</sup>:

كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقْتُ بَلْبُونَه

عُقَابٌ مَلَاعٌ لَا عُقَابُ القَوَاعِلِ

ويروى: عُقَابٌ تَنَوَّفٌ. قال أبو بكر: وتفسير هذا البيت أن

العُقَابُ كلُّما علت في الجبل كان أسرع لانقضاضها؛ يقول:

هذه عُقَابٌ مَلَاعٌ، أي العالي، تهوي في عُلوِّ، وليست بعُقَابِ

القواعل، وهي الجبال القصار.

والمَلِيعُ: الأرض الواسعة.

والمَلْمَعُ: ضرب من سير الإبل فيه سرعة.

ع ل ن

عَلَنَ الأمرُ يعلُنُ علْنًا، وأعلنته أنا إعلانًا، والعلانية من هذا اشتقاقها.

والمَلْعَنُ أصله الإبعاد والطرْد، ومنه قيل: ذنب لعين، أي [لعن] طريد. قال الشَّمَاخ (وافر)<sup>(٨)</sup>:

دَعَرْتُ به القَطَا ونَفِيتُ عنه

مَقَامَ الذَّنْبِ كَالرَّجُلِ المَلْعِينِ

ووجه الكلام: مَقَامَ الذَّنْبِ اللعين كالرجل. ثم صارت

اللعنة من الله تعالى إبعادًا.

ورجلٌ لُعْنَةٌ، بتسكين العين: يلعنه الناس؛ ورجلٌ لُعْنَةٌ:

يلعن الناس؛ وهذا باب يَطْرُد<sup>(٩)</sup>.

(٧) ديوانه ٩٤، والمعاني الكبير ٢٧٩ و ١١١٥، والخصائص ١٩١/٣، والمختص

(٨) ١٤٧/٨، ومعجم البلدان (تنوف) ٥٠/٢ (ينوف) ٤٥٢/٥، ومعني اللبيب

٢٤٢، والمقاصد التحوية ١٥٤/٤، والخزانة ٤٧١/٤؛ ومن المعجمات:

المقاييس (تنف) ٣٥٦/١ (ينف) ١٥٩/٦، واللسان (لمع، تنف، قعل).

وفي الديوان: عُقَابٌ تَنَوَّفٌ؛ وفي المقاييس (تنف):

\* كان ينسي نُبُهَانٌ أودت بحارهم \*

(٨) ديوانه ٣٢١، ومجاز القرآن ٤٦/١، والمعاني الكبير ١٩٤، ومجالس ثعلب

٤٧٥، والمغنى ١٠٩/١، والأزمنة والأمكنة ١٧٠/٢، وشرح أدب الكاتب

١١١، وشرح المفصل ١٣/٣، والخزانة ٢٢٢/٢؛ والمقاييس (لعن)

٢٥٣/٥، والصحاح واللسان (لعن).

(٩) يعني أن وزن نُعْلَةٌ لاسم الفاعل، ووزن نُعْلَةٌ لاسم المفعول، كضَحْكَةٌ وضَحْكَةٌ

مثلاً.

(١) في الاشتقاق ٢٠٩: «وَعُلِيمٌ: تصغير أعلم أو عَلِمَ. والعَلَمُ: أعلى موضع في الجبل».

(٢) ط: «عَمَلِي»: وهو بالفتح أيضاً في اللسان والقاموس والبلدان؛ وقال ياقوت: «وذكره ابن دريد في جمهرته بفتحين». وهو في الاشتقاق ١٥٨ بالتسكين.

(٣) في الاشتقاق ١٥٨ و ٢٦٨: «تصغير عَمِلَةٌ».

(٤) هو مالك بن عوف النصري يرتجز بفرسه، كما جاء في السيرة ٤٤٧/٢. وقد أُنشد ابن دريد هذه الأبيات في الملاحن ١١-١٢، والاشتقاق ١٥٨ و ٢٥٥. وفي

الملاحن: تهري وتهر؛ وفي الاشتقاق ١٥٨: «والتعلب: ما دخل في جبة السنان من الرمح»، وفي ٢٥٥: «والتعلب: مخرج الماء من الجرين، وهو

الخرجان». وانظر أيضاً ص ١١١٢.

(٥) وملْمَعَةٌ أيضاً، في اللسان.

(٦) ل: «ومَلِيعٌ»: ولعله تحريف.

يعني سيفاً. والنُّعْلُ: الحديدية التي في أسفل جَنْفِ السيف.  
قال الشاعر (طويل) (٤):

تسرى سيفه لا تنصُفُ الساقَ نُعْلُهُ  
أجلُ لا وإن كانت طَوَّالاً مَحَامِلُهُ

وبنو نُعَيْلَةَ: بطن من العرب أخوة بني سليم، ويقال إن  
عُتَيْبَةَ بنَ عَزْوَانٍ منهم.

والمَنَاعِلُ: أَرْضُونَ غِلَاطِ، الواحدة مَنَعْلٌ (٥)، فإذا وصفت  
أرضاً غليظة قلت: مَنَعْلَةٌ.

وانتعل الرجل الأرض، إذا سافر راجلاً.

والتُّعْلُ: الدليل من الرجال الذي يوطأ كما توطأ الأرض.  
قال الفُلاحُ بنُ حَزْنِ المِنْقَرِيِّ (رجز) (٦):

إنسي إذا ما الأمرُ كان مَعْلًا  
وكان ذو الجِلمِ أشدَّ جَهْلًا (٧)  
من الجَهولِ لم تَجِدْني وَعُلا  
ولم أكن دارجةً وَنَعْلًا

الدَّارِجَةُ: الضعيف.

## ع ل و

العُلُو: ضدُّ السُّفُلِ (٨)، والعُلُو: مصدرُ علا يعلو علُوًا.  
وتسمي العرب العالية علُوًا، فيقولون: جاء من علُوٍ يا هذا،  
ومن علُوِيٍّ (٩). قال الشاعر - أعشى باهلة (بسيط) (١٠):

إنسي أتتني لساناً لا أسرُّ بها  
من علُوٍ لا كذبٍ فيها ولا سَخَرُ

(٧) ط: «أشفتُ جهلاً».

(٨) ضبطه في ل بالضم والكسر معاً.

(٩) في هامش ل: «قال أبو بكر: ضموا هاءنا، كما قالوا: دُفْرِي، بالضم، وإنما هو مشتق من الدُّهر».

(١٠) البيت مطلع الأعمية ٢٤، ص ٨٨، وروايت في الأسمعيات:

قد جاء من عل أنباء أنبؤها

إلي لا عجب منها ولا سخر  
وانظر: ديوان أعشى باهلة ٢٦٦، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥، ونوادير أبي زيد  
٢٨٨، وإصلاح المنطق ٢٦، والكامل ٦٥/٤، والملاحن ٤٩، والحجة لابن  
خالويه ٢٦١، والمؤتلف والمختلف ١١، والمختصص ٤٨/١٢، والسَّمط ٧٥،  
ومخزاتر ابن الشجري ٨/١، وشرح المفصل ٩٠/٤، والخزانة ٩٢/١  
و ١٣٥/٣، ومن المعجمات: المقاييس (علا) ١١٧/٤، والصحاح واللسان  
(علا). وسيرد البيت ص ١٣٠٩ أيضاً، وفي الديوان: إني أتاني.

والمَلَاعِنُ في الحديث زعموا أنها مواضع التبرُّز وقضاء  
الحاجة.

ولاعن الرجل امرأته، إذا قذفها بالفجور، وهذه كلمة  
إسلامية لم تُعرف في الجاهلية، والمصدر من ذلك الملاعنة  
والمَلْعَان.

[نعل] والنُّعْلُ: معروفة.

ونُعْلُ القَرَسِ: ما أصاب الأرض من حافره؛ وقرس مُنْعَلٌ:  
شديد الحافر، والمُنْعَلُ من الثيات: ما أطاف تحجيبه  
بأشاعره.

والتُّعْلُ: القطعة من الحرة تنقاد في السهل. قال الشاعر  
- امرؤ القيس (مخلع البسيط) (١١):  
كانهم حَرَشَفٌ مَبْشُوثٌ

بالسَّفْحِ إذ تَبَرُّوُ النُّعَالِ

وفي الحديث: «إذا ابتلت النُّعَالُ فالصلاة في الرِّحال»،  
قالوا: النعل هاهنا: ما ارتفع من الأرض وَعُظْطُ، واحدها  
نُعْلٌ، والله أعلم. وقال الآخر (طويل) (١٢):

فَلِدَى لَامِرِيءٍ وَالتُّعْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

شَفَى غَيْمَ نَفْسِي مِنْ رُؤُوسِ الحَوَائِرِ

وقال الآخر (طويل) (١٣):

إذا ما عَلُونَا ظَهَرَ نَعْلٌ عَرِيضَةٌ  
تَخَالُ عَلِينَا قَيْضٌ بَيْضٌ مَفْلُوقٌ

أبي مَكْسَرٍ. وقال الآخر (طويل):

ومستصحبٍ من غير أنسٍ صَحِيحَتُهُ

وأبدلته من بعد نُعْلٍ لَهُ نَعْلًا

(١١) ديوانه ١٩٣، والمختصص ١٧٤/٨، والاتصاف ٤٢٣؛ والعين (نعل)

١٤٣/٢، واللسان (حرف، نعل). وفي الديوان: مَبْشُوثٌ بِالْحَوْ ...

(١٢) الملاحن ٩، واللسان والتاج (نعل). وانظر ص ٩٦٣ أيضاً.

(١٣) البيت في ديوان سلامة بن جندل ١٦٤، وهو من الأسمعية ٤٢، ص ١٣٤.

وانظر: ديوان المعاني ٦٥/٢، والعين (نعل) ١٤٩/٢، والمقاييس (نعل)

٢٦٥/١، والصحاح واللسان (نعل). ورواية الديوان:

إذا ما علونا ظهر نئز كنا

على الهام ننا قئض بئض مفلئ

(١٤) البيت لابن ميادة أوزي الرمة، كما سبق ص ٥٦٦.

(٥) ط: «مَنْعَلَةٌ».

(٦) المعاني الكبير ٤٩١، والإبدال لأبي الطيب ٣٣٨/١، ٣٨٦، وأسالي القتالي

١٥٦/٢، والسَّمط ٧٧٨، والمختصص ٢٨٦/١٣، واللسان والتاج (نعل)

(نعل)، والتاج (وعل). وميشند ابن دريد البيت الرابع مع آخر ص ١٢٩٩.

ويزوي: وكان ذو العلم.

[عول] والعُول: الثقل من قولهم: عالتني العول، إذا أثقلني؛ ومن ذلك قولهم: عول علي بما شئت، أي حممتني ما شئت من ثقلك.

وأعول الرجل يُعول إعوأً، إذا ردد البكاء. وقال قوم من أهل اللغة: قولهم أعول الرجل، أي دعا بالويل والعول. فأما قولهم: ويله وعوله فيمكن أن يكون من عاله الأمر يُعوله، إذا أثقله، ويمكن أن يكون من الويل.

وعال عياله يُعولهم عولاً، إذا قاتهم وكفلهم<sup>(١)</sup>.

والعُول: الجور، من قوله تعالى: ﴿ذلك أدنى ألا تعولوا﴾<sup>(٢)</sup>. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

[إنّا تبّعنا رسول الله وأطرحوا

قول الرسول] وعالوا في الموازين

أي جاروا.

وبنو عوال: بطن من العرب<sup>(٤)</sup>.

والعُول: الزيادة في الشيء، من قولهم: عالت الفريضة تعول عولاً، إذا زادت.

[لوع] واللُوع من قولهم: لا عني الأمر يلوعني لوعاً، إذا ألم قلبك من حزن أو وجد، والاسم اللُوعة.

[لعو] واللُعو، قال الخليل<sup>(٥)</sup>: الجُرُص، من قولهم: كلبه لُعو، أي حريصة.

وقال ابن الكلبي: اللُعو: السواد حول حلمة الثدي، وبه سُمي ذو لُعو: قبيل من أقبال جَمير<sup>(٦)</sup>.

[وعل] والوَعْل: معروف، والجمع أوعال ووُعول.

وذات أوعال: هضبة معروفة.

والوَعْلَة: الموضع المنيع من الجبل، وبه سُمي الرجل وَعْلَة<sup>(٧)</sup>.

[ولع] وأولع الرجل بالشيء إبلاعاً، والاسم الولوع، وولع به

ولوعاً فهو مولع به.

ودابة مولع، إذا كانت فيه لمع بياض.

والوليع: طلّع الفُحّال.

### ع ل هـ

عَلَة الرجلُ يَعْلُهَا، إذا طَرِبَ إلى ولد أو إلى وَطَن. قال الراجز:

كحَسْبِ<sup>(٨)</sup> العَلَهَى إلى رثالها

وقال الآخر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

وَجُرْدٌ يَعْلُهُ الداعي إليها

مستى رَكِبَ الفوارسُ أم مستى لا

وعَلَة<sup>(١٠)</sup>: أبو بطن من العرب من بني الحارث، وهو عَلَة

ابن جلد.

وعَلْهان: اسم رجل من العرب.

والعَهْل فعل مَمات، ومنه اشتقاق ناقة عَيْهَل، وهي [عها] السريعة.

واللَّهَع منه اشتقاق لَهَيْعة<sup>(١١)</sup>، ولا أحسبها إلا مقلوبة من [لهع] الهَلْع؛ وقال قوم من أهل اللغة: بل اشتقاق لَهَيْعة من اللَّهَع، واللَّهَع عربيّ صحيح غير مقلوب، وكان اللَّهَع عندهم مثل التَّبْلَع، وهو التَشْدُق في الكلام والتَّفَهُق فيه.

والهَلْع: أسوأ الحَزَع؛ رجل هَلْواع وهالِع وهَلْوع. [هله]

فأما ناقة هَلْواع فهي السريعة الجريئة على السير.

### ع ل ي

العَلِيّ: الصُّلب الشديد من كل شيء، وبه سُمي الرجل عَلِيًّا<sup>(١٢)</sup> في قول بعضهم، وفرس عَلِيّ. قال الشاعر

(طويل)<sup>(١٣)</sup>:

(٨) ل : « كحَسْبِ » ؛ ولعله تصحيف .

(٩) العين (عله) ١٠٦/١ ، واللسان والتاج (عله) . وفي العين : بجُرْد .

(١٠) في الاشتقاق ٣٩٧ : « وعَلَة » اسم ناقص ، مثل قَلَة وكُرَة ؛ وهي الخشبية التي تسمى القاقبين . فاشتقاق قَلَة من قلا يقلو ، من العَدْو الشديد . وكُرَة من كرا يكرو . فكان عَلَة من علا يعلو .

(١١) هو اسم رجل . ولم يذكر اشتقاقه في كتاب الاشتقاق .

(١٢) ذكر هذا ابن دريد في الاشتقاق ٥٤ ، ثم قال في ٥٥ إنه قد يكون من العلو .

(١٣) البيت لابن مقبل في ديوانه ١٠٨ ، والمعاني الكبير ١٥٠ ، والاشتقاق ٥٤ ، والملاحن ٢٦ ؛ وهو غير منسوب في اللسان (علا) . وفي الديوان : وكُلّ

علنتي .

(١) ط : « إذا قاتهم ومأنهم وكفأهم » .

(٢) النساء : ٣ .

(٣) البيت لعبد الله بن الحارث بن قيس بن عدي في السيرة ٣٣١/١ ؛ وبعض المعجز في الاشتقاق ٢٨٦ . وفي السيرة : قول النبي .

(٤) في الاشتقاق ٢٨٦ : « وأما عُول فاشتقاقه من عالتني الشيء يُعولني عولاً ، إذا أثقلني » .

(٥) في العين (لعو) ٢٤٩/٢ : « كلبه لُعو ، وامرأة لُعو ، وذئبة لُعو ، أي حريصة تقائل عمّا تأكل ، والجمع اللُعووات واللُعاء » .

(٦) قارن الاشتقاق ٤٣٠ .

(٧) قارن الاشتقاق ٣٥٠ و٥٦٦ .

## باب العين والميم مع ما بعدهما من الحروف

ع م ن

عَمِنَ بالمكان يَمِنُ به، إذا أقام به؛ وأحسب أن اشتقاق  
عُمان منه. فأما ابن الكلبي فيزعم أن عُمان اسم رجل نُسب  
إليه البلد كما سَمَوْا قُدَم<sup>(١)</sup>، وهو اسم رجل. ويقال: أعمن  
القوم، إذا خرجوا إلى عُمان فهم مُعَمِنُونَ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:  
من مُعَرِّقٍ أو مُشْتَمٍ أو مُعَمِنٍ

والعَمِينَةُ: أرض سهلة؛ لغة يمانية.

والعَمَنُ: ضرب من الشجر له ثور أحمر تشبه به الأصابع إذا [عمن]  
خُضِبَتْ، الواحدة عَمَنَةٌ.

والمَنَعُ: مصدر مَنَعَ يَمْنَعُ مَنَعًا فهو مانع والمفعول ممنوع؛ [منع]  
ورجل مَنِعَ من قوم مُنْعَاءٍ؛ وَمَنَعُ مَنَاعَةً، إذا صار مُنْعَاءً؛ وهو  
في مَنَعَةٍ من قومه، أي في عَزٍّ.

ومناع معدول عن المنع<sup>(٣)</sup>، أي امنعوا حريمكم. قال  
الراجز<sup>(٤)</sup>:

مَنَاعِهَا من إبِلٍ مَنَاعِهَا  
أما تسرى السموت لدى أرباعها

ويروى: رباعها.

ومناع: هضبة في جبل طيء. قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ  
وآلِهِ وَسَلَّمَ لزيد الخيل إذا جاءه لَيْسِيْمٌ: «أنا خير لكم من  
مَنَاعٍ ومن الحَجَرِ الأسود الذي تعبدونه من دون الله»، يعني  
صنماً من حجر أسود، ويقال له فُلَسٌ أيضاً.

وقد سَمَتِ العرب مانعاً ومَنِعَاءً وَأَمْنَعًا.

والمَعْنُ: الشيء اليسير، وأشدُّ للنَّيرِ (وافر)<sup>(٥)</sup>: [معن]

[ولا ضيَعته فالأم فيه]

فإنَّ هلاك مالِكٍ غيرُ مَعْنٍ

أي غير يسير.

وكلُّ عَلِيٍّ قُصَّ أسفَلُ ذيلِهِ  
فشَمَّرَ عن ساقٍ أو وِظْفِيَةِ عُجْبِرٍ

قال أبو بكر: معنى قوله: قُصَّ أسفَلُ ذيلِهِ فشَمَّرَ عن ساقٍ،  
أي قَلَّ لَحْمٌ قوائمه وكثُرَ عَصَبُهَا.

وجمل عليان: طويل.

وفلان من عَلِيَّةِ قومه ومن عَلِيَّةِ قومه، مثقل، والتخفيف  
أعلى.

وَالعَلْيَاءُ: فُعلاء من العُلُوِّ كَأَنَّهَا تَأْتِيثُ أعلى؛ وَعُلْيَا: فعلى؛  
وَعُلا: فُعَلٌ.

[ول] وقولهم: عَيْلٌ صَبْرُهُ، أي غُلْبٌ، وأصله من الواو.

[بل] وَالعَيْلَةُ: الفقر؛ عالٌ يَعِيلُ عَيْلَةً، إذا افتقر. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٦)</sup>:

فما يدري الفقير متى غناه

وما يدري الغني متى يَعِيلُ

وقال الآخر (مقارِب)<sup>(٧)</sup>:

ألا هَلَكَ الجُودُ والنائلُ

وَمَن كان يعتمد السائلُ

وَمَن كان يطمع في ماله

غَنِي العَشيرة والعائلُ

[ما] وَلَعَا: كلمة تقال عند العثار. قال الأعشى (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

[بذات لَوِّ عَفْرانَةٍ إذا عَثَرَتْ]

فالتَّعَسُّ أدنى لها من أن يقال لَعَا<sup>(٩)</sup>

[ل] وَعَالٌ الأسدُّ يَعِيلُ، مثل عارٍ يَعِيرُ، إذا ذهب وجاء. قال

الشاعر (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

لَيْتُ عليه من البَرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ

كالمَرزَرائِيِّ عَيْالٌ بأصالٍ

ويقال: عايرتُ الميزانَ، إذا أصلحته، ولا يقال: عَيْرْتُهُ.

(١) البيت لأحيحة بن الجلاح، وقد سبق إنشاده مع بيتين آخرين ص ٥٩.

(٢) قالهما ناتحة خلف جنازة عمر بن عبد الله بن مُمَرِّ القُرشي التيمي، كما سبق ص ٥٩.

(٣) ديوانه ١٠٣، ونسواند أبي زيد ٢١٩، وتهذيب الألفاظ ٥٨١، والمحجب ١٤١/١، والانتصاب ٤٦٠، والعين (عسر) ١٢٣/٢، والمقاييس (عسر) ٦٥/٤ و (لعا) ٢٥٣/٥، والصحاح واللسان (لعا).

(٤) ط والديوان: «أن أقول لعا».

(٥) البيت لأوس بن حجر، كما سبق ص ٣٠٨.

(٦) ط: «قُدَماء»؛ ولعله تحريف. وفي معجم البلدان ٣١٢/٤: قُدَمٌ، ويروى قُدَمٌ.

(٧) اللسان والتاج (عمن).

(٨) ط: «معدول عن امنع». وعبارة: «أي امنعوا حريمكم» من ل وحده.

(٩) العين (منع) ١١٣/٢، والكتاب ١١٣/١، والمقتضب ٣٧٥/٣، وأسالي ابن الشجري ١١١/٢، والإنصاف ٥٣٧، وشرح المفصل ٥١/٤، والخزانة ٣٥٤/٢.

(١٠) ديوان النَّبْرِ بن تولب ١١٨، وتهذيب الألفاظ ٤٨٨، ومجالس نعلب ٢٥١، والاشتقاق ٢٧١، وأضداد أبي الطَّيِّب ٦٣٢، وأسالي القاضي ٩١/١، والسُّمَط ٢٨٤، والمختصص ١٤٨/٩ و ٢٣٢/١٢ و ٦٧/١٣، والمقاييس (معن) ٣٣٥/٥، والصحاح واللسان (معن). ويروى: فإن ضياع مالك.



واشتقاق الماعون من المَعْن، أي الشيء اليسير، إن شاء الله تعالى.

وبنو مَعْن: حيّ من العرب.

ويقال: ما له سَعْمَةٌ ولا مَعْنَةٌ، أي ما له قليل ولا كثير.

وأَمَعْنٌ في الأرض يُمَعْنُ إِمَعَانًا، إذا ذهب فيها.

والماء المَعِين: الجاري على وجه الأرض.

وَمَعْنُ الوادي، إذا كثر فيه الماء المَعِين، والجمع مُعْنَان؛ وقد قيل: وادٍ ذُو مُعْنَانٍ، وليس بَيِّنٌ<sup>(١)</sup>.

[عني] وقالوا: هذا في معنى هذا، أي مثله، وفي مَعْنَاة هذا، وفي مَعْنَانِه.

وعَنَانِي الأمرُ، وستره في موضعه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

[نعم] والنَّعْمَةُ، بكسر النون: ما أنعم الله به على عباده من مال أو رزق.

والتَّعَمُّة: ما يتنعم به الإنسان من أكل أو مشرب أو ملبس.

وجمع النَّعْمَةِ نَعَمٌ.

وَنَعَمٌ ضد لا؛ وَنَعِمٌ في معنى نَعَمٌ، لغة فصيحة، وأحسبها لغة هذيل.

والتَّعِيمُ مثل التَّنَعِيمِ، سواء.

وأنعمت على فلان أنعم إنعامًا، فأنا مُنْعِمٌ عليه، وذاك مُتَّعِمٌ عليه.

وبنو نَعَامٍ: بطن من العرب.

والتَّعَمُّ: اسم يلزم الإبل خاصة، يذكر ويؤنث فيقال: هذه النَّعْمُ وهذا التَّعَمُّ، وتصغير نَعَمٌ نَعِيمٌ، وتصغير الأنعام أُنَيْعَامٌ.

وقد سمّت العرب<sup>(٣)</sup> ناعماً وَنَعِيمًا وَمُنْعِمًا<sup>(٤)</sup> ومنعمًا وَأَنَعَمٌ

- وهو أبو بطن من العرب - وَنَعَمَى وَنَعَمٌ.

والتَّعَامُ<sup>(٥)</sup>: بطن من العرب يُنسبون إلى تَعَمُّ بن قميئة من العتيك.

والأَنْعَمَانُ: موضع.

والأَنْعِيمُ: موضع.

وَنَعْمَانُ: جبل معروف.

وَنَعْمَانُ: اسم مشتق من التَّعَمُّ.

وَنَعِيمَانُ: رجل من الأنصار، تصغير نَعْمَانُ، وهو اسم.

وَنُعَيْسَةٌ: اسم.

والتَّعَامِي: الريح الجنوب. قال أبو ذؤيب (متقارب)<sup>(٦)</sup>:

مَرَّتْهُ السُّعَامِي فلم يعترف

خِلَافَ السُّعَامِي من الشام ريحا

يصف سحاباً استخرجت الجنوب ماءه.

والتَّعَامَةُ: معروفة، والجمع نَعَامٌ وَنَعَائِمٌ.

والتَّعَامَةُ أيضاً: ظُلَّةٌ أو عَلَمٌ يُتَّخَذُ من خشب فربما استُظِّلَ

بها وربما اهتدي بها، ويتخذها الربيثة في المَرْقَبِ. قال أبو

كبير الهذلي (كامل)<sup>(٧)</sup>:

وَضَعَ التَّعَامَاتِ الرِّجَالُ بِرَيْدِهَا

من بين مخفوضٍ وبين مظلِّلٍ

الرَّيْدُ: الثاني من الجبل يشرف على ما تحته.

والتَّعَامَةُ أيضاً: خشب يُجعل على فم البئر يقوم عليه

الساقى.

ويقال: كرامةٌ وَنُعَمَى عين، ونَعَامٌ عين، وَنَعِيمٌ عين.

ويقال: دَقَّ دَقًّا نَاعِمًا وَنَيْعَمًا، بكسر التون والعين.

وفعل كذا وكذا وَأَنَعَمَ، أي وزاد. وفي الحديث «وإن أبا

بكر وعمر لَمِنَهُم وَأَنَعَمَا»، أي وزادا.

والتَّعْمَاءُ ممدود، والتَّعَمَى مقصور.

والتَّعَامَةُ: اسم فرس مشهور من خيل العرب فارسها

الحارث بن عباد. واختلفوا في تفسير قول عنترة (كامل)<sup>(٨)</sup>:

[ويكون مَرْكَبُكَ الفَعْوَدَ وَرَحْلَهُ]

- وابنُ التَّعَامَةِ يوم ذلك مَرْكَبِي

فقال قوم: ابن التَّعَامَةِ: الطريق؛ وقال آخرون: التَّعَامَةُ:

باطن القدم، ومنه قولهم: تنعم الرجل، إذا مشى حافياً.

والعين (نعم) ١٦٣/٢، والصاحح (عرف)، واللسان (عرف، نعم).

(٧) سبق إنشاده ص ٢٠٦.

(٨) البيت في ديوان عنترة ٢٧٤، وكذا نسبه في معظم المصادر؛ إلا أن الجاحظ نسبة

في الحيوان ٣٦٣/٤ والبيان ٣١٧/٣ إلى حُرْز بن لوزان، وذكر صاحب الخزانة

(١١/٣) أنه يروى لهما جميعاً. وانظر: المعاني الكبير ٩٠، والاشتقاق ١٣٨،

والأزمنة والأمكنة ٣٣٩، والمختصص ٥٧/٢، ٤٢/١٢، ٢٠٦/١٣، وحماسة

ابن الشجري ٨، وأماله ٢٦٠/١؛ والعين (نعم) ١٦٢/٢، والمفاتيح (نعم)

٤٤٦/٥، والصاحح واللسان (نعم). وسيرد عجز البيت ص ١٢٧٨ أيضاً.

(١) ط: «ويقال إنهم يقولون: وادٍ ذُو مَعْنَانٍ، وليس بَيِّنٌ، وذُو مُعْنَانٍ، وهو

الصحيح».

(٢) ص ٩٥٥.

(٣) الاشتقاق ١٣٧.

(٤) ط: «ومنعمًا».

(٥) كذا أيضاً في الاشتقاق ١٣٧؛ وفي اللسان والقاموس بكسر العين.

(٦) ديوان الهذليين ١٣٢/١، والكامل ٦٨/٣، والأزمنة والأمكنة ٧٧/٢ و٣٤٣،

ونعم: ضدّ بشن. والواضح، وهذا خطأ عند أهل اللغة لأنه ليس في كلام العرب [هبع] فَعِيلٌ، بفتح الفاء<sup>(١)</sup>، فلا تلتفت إلى قولهم: ضَهَيْدٌ فإنه مصنوع؛ وكل ما جاء على هذا الوزن فهو بكسر الفاء وستره في موضعه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>. والوجه عند أهل اللغة في هذا أن مَهْيَعًا مَفْعَلٌ من هاع يهبع، إذا جرى، أو من الهَيْعَة، وهي الصحيحة عند الفزّ، وتسمى الهائعة أيضاً، فكان الأصل مَهاع فقلبوا فقالوا: مَهْيَع.

[عمو] ضلال. [عمو] فلان في عمه وفي عموه وفي عموهة وفي عمو، أي في عمو/ وناعم: موضع. والنعام: ثمانية كواكب منها أربعة في المجرّة تسمى الواردة، وأربعة خارجه تسمى الصادرة.

## ع م و

[عمو] ضلال. [عمو] فلان في عمه وفي عموه وفي عموهة وفي عمو، أي في عمو/ وناعم: موضع. والنعام: ثمانية كواكب منها أربعة في المجرّة تسمى الواردة، وأربعة خارجه تسمى الصادرة.

وعوام: موضع. وأعوام: جمع عام.

وتقول العرب: لقيته ذات العونم، أي عن بُعد.

[موع] وماع الصفر أو الفضة وغيرهما في النار يموع ويميع، إذا ذاب.

[معو] والمعو، الواحدة معوة، وهي الرطبة إذا دخلها بعض اليبس.

وأمعى النخل، إذا صار كذلك.

[وعم] والوعم، والجمع وعم، وهي حطة في الجبل تخالف سائر لونه.

وعائم: اسم صنم من أصنام الجاهلية.

والمئعة: مئعة الشباب، وهي حدته وأوله.

والمئعة: ضرب من الطيب.

وماع الشيء يميع، إذا ذاب، فهو مائع، من الذهب والفضة وغيرهما.

والمعوى: واحد الأمعاء.

والمعوى أيضاً: مسيل ماء من غلظ أو أكمة إلى سهولة. قال الراجز يصف بلداً<sup>(٥)</sup>:

تحبو إلى أصلابه أمعاؤه  
[والرمل في معتلج أنقاؤه]

الأصلاب واحدها صلب، وهي الأرض الغليظة؛ ويروى: تجري.

وعمهم: فعل ممات، ومنه اشتقاق ناقة عمهم وعمهم.

وعمهمانة، وهي السريعة الجريئة على السير، والجمع عمهايم وعمهايم.

وعمهمان: اسم من هذا اشتقاقه.

وزعموا أنهم يقولون: ناقة عمهم مثل عمهم، ولا أدري ما صحته.

[همع] وهمعت عينه بالدموع تهمع هموعاً وهمعاً<sup>(٦)</sup> وهمعاً، إذا جرت.

ع ن و

العنو والعنؤ: مصدر عنا يعنو عنواً وعنواً<sup>(٧)</sup>، إذا ذلّ؛ ومنه

ع ن و

ع ن و

ع ن و

ع ن و

ع ن و

ع ن و

ع ن و

ع ن و

ع ن و

ع ن و

ع ن و

ع ن و

ع ن و

اشتقاق العنوة، وفُسر قوله تعالى ﴿ وَعَنْتَ الوجوهَ للحيِّ القيومِ ﴾<sup>(١)</sup> من هذا إن شاء الله؛ ومنه تسميتهم الأسير عانياً. وعَوْنُتُ الكتابُ عَوَانًا؛ وفي العنوان أربع لغات؛ يقال: عنونت<sup>(٢)</sup> الكتابَ وعلونته وَعَنْتَهُ وعليتُهُ<sup>(٣)</sup>؛ ولم يعرف الأصمعي إلا واحدة.

[عون] وعَوْنٌ: اسم اشتقاقه من استعنتُ به فهو لي عَوْنٌ، والجمع أعوانٌ.

والعَوْنُ: جمع عانة، وهي القطعة من حمير الوحش خاصة، وَسُمِّيَتْ عانة الإنسان تشبيهاً بذلك؛ والعانة بلغة عبد القيس: الحظُّ من الماء للأرض، تشبيهاً بذلك أيضاً.

وامرأة عَوَانٌ، إذا أسنتُ ولما تَهَرَمَ، والجمع عَوْنٌ. ومن أمثالهم: «إن العَوَان لا تعلمُ الخِمْرةَ»<sup>(٤)</sup>.

ونخلة عَوَانٌ، إذا طالت؛ لغة أزدية. وقد سمّت العرب عَوْنًا وعَوَانةً<sup>(٥)</sup> وعَوْنًا.

[نوع] والنَّوعُ من الشيء: الضَّرْبُ منه، والجمع أنواعٌ.

وناع الغصنُ نَيوعٌ، إذا تمايل، فهو نائع. ومنه قيل: جائع نائع، أي متمائل من الجوع؛ هكذا يقول الأصمعي والبصريون، وقال غيرهم: نائع اتباع لجائع. ويقولون للرجل: جوعاً ونوعاً، إذا دعوا عليه.

[نوع] والنَّوعُ: الفصل في مَشْفَرِّ البعير الأعلى، وهو الأصل، ثم كثر فصار كل فصل في شيء نَعَوًا.

والنَّوعُ: موضع، زعموا.

[وعن] والسَّوْعُنُ، والجمع وعان: خطوط في الجبل<sup>(٦)</sup> شبيهة بالسَّوْنُون لا تَبُتُ شيئاً.

وتوعنتُ الماشيةُ، إذا بدا فيها السَّمْنُ.

[ونع] والنَّوعُ<sup>(٧)</sup>، لغة يمانية، كلمة يشار بها إلى الشيء اليسير، وليس بَبَّتْ.

## ع ن هـ

[عثن] العُتَّةُ: الخيمة من أغصان الشجر، وأكثر ما يكون من

الشَّمَام ونحوه، والجمع عُثْنٌ. قال الأعشى (متقارب)<sup>(٨)</sup>:

تسرى اللحم من يابسٍ قد دَوَى  
ورطِبٍ يرفَعُ فوق العُثْنِ

ويروى: من ذابل.

والعُثْنُ: الصوف، وأكثر ما يسمَّى المصبوغ منه أو [عهن المنفوش].

وعاهن: وادٍ معروف.

وعهَنَ بالمكان، إذا أقام به، فهو عاهن.

والعَوَاهِنُ: سَعَفُ النخل الذي دون القَلْبَةِ؛ لغة عُلوِيَّة، ويسميه غيرهم: الخوافي.

وجمع عَهْنٌ عَهُونٌ.

وبنو عَهْنِيَّة: قبيلة من العرب دَرَجُوا نحو طَسَمٍ وجَدِيسٍ.

والهِنَعُ: تطامن العنق؛ رجل أهْنَعُ وامرأة هِنَعَاءُ. [هنع

والهِنَاعُ: داء يصيب الإنسان في عُنُقِهِ.

## ع ن ي

عُنِيْتُ بالشيء أُعْنِي به من العناية فأنَا مَعْنِي به. وتقول: لِيُعْنِ بكذا وكذا، إذا أمرت الرجل بالعناية به.

والعَيْنُ المعروفة: عين الإنسان وغيره، والجمع عَيُونٌ [عين وأعيان. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

ولكننما أغدو عليَّ مُفَاضَةً]

قَتِيرٌ<sup>(١٠)</sup> كأعيان الجراد المنظم.

وعَيْنُ الماء.

وعَيْنُ الشمس: شعاعها الذي لا تثبت عليه العين.

والعَيْنُ: الذهب من المال، خلاف الورق.

والعَيْنُ: عَيْنُ الكتابة.

والعَيْنُ: عَيْنُ الرُّكْبَةِ، وهو قَلْبُهَا.

والعَيْنُ: جاسوس القوم.

والعَيْنُ: ناحية القبلة، وهي التي يتشأ منها السحاب الذي

(٧) بالتحريك في اللسان والقاموس.

(٨) سبق إنشاده ص ١٥٨؛ وفيه: من ذابل.

(٩) البيت ليزيد بن عبد المدان الحرابي (قارن ما سبق في الحاشية ٦ ص ٨٨٣).

وانظر: الكتاب ١٨٦/٢، والمتنضب ١٣٢/١ و ١٩٩/٢، والمتنضب ٢١/٣.

و ٥١، والمتنضب ١٨٥/١٦، والصحاح (عين)، واللسان (قرش، عين).

ويروى: ولكنني أغدو.

(١٠) ط: «و دلاص».

(١) طه: ١١١.

(٢) ط: «عوني».

(٣) في هامش ل: «قال أبو سعيد: ينبغي أن يكون عنيته».

(٤) سبق ذكره ص ٥٩٢.

(٥) في الاشتقاق ٣٨١: «وعوانة: فعالة من العون».

(٦) في هامش ل: «وقال في الإملاء: خطوط في الأرض».

والتَّعْيُ: مصدرٌ تَعَيْتُ الرَّجُلَ أَنْعَاهُ تَعْيًا، إِذَا خَبِرَتْ عَنْ [تعي] مَوْتِهِ؛ وَالتَّعْيُ وَالتَّعْيُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

ويقال: نَعَاهُ فَلَانًا، معدولٌ عن التَّعْيِ، مثل نزالٍ وترالك، كأنك قلت: أنا نَعَى فلانًا، أي أَخْبِرْ بموته.

وتَنَاعَى بنو فلان في الحرب، إِذَا نَعَوْا قَتْلَاهُمْ لِيَحْرَصُوا فِي الْحَرْبِ عَلَى الْقَتْلِ.

والبَيْعُ: الثَّمَرُ الْمُدْرِكُ؛ أَيْعَ الشَّجَرُ، إِذَا أُدْرِكَ ثَمَرُهُ فَهُوَ [بيع] مَوْبَعٌ، وَيَبَعُ فَهُوَ يَابَعٌ، وَقَالُوا: أَيْعَ إِبْنَاعًا وَيَبَعُ يَبَعًا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ﴾<sup>(٥)</sup>، وَيَابَعَهُ، وَيَنْعُهُ. وَأَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ: قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ: تَقُولُ: يَبَعُ وَأَيْعُ؟ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ لِأَنَّهُ فِي الْقُرْآنِ، فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنْظُرَ إِلَى فِيهِ قَالَ: قَالَ الْحِجَاجُ عَلَى الْيَمِينِ: «إِنِّي لَأَرَى رُؤُوسًا قَدْ أَيْعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا»، ثُمَّ قَالَ لِي: «هَذَا الْكَلَامُ الْقَصِيحُ»، فَعَلِمْتُ أَنَّ أَيْعَ أَفْصَحُ مِنْ يَبَعٍ. قُلْتُ: فَمَا تَقُولُ فِي قَوْلِ يَزِيدِ بْنِ مَعَاوِيَةَ (مديد)<sup>(٦)</sup>:

فِي قِيَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ  
حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَبَعَا

فَقَالَ: غَرَّبَ!

## باب العين والواو مع ما بعدهما من الحروف ع وه

عَوَّةٌ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ. قَالَ رُوَيْبَةُ (رجز)<sup>(٧)</sup>:

شَاؤُزُ بِمَنْ عَوَّةٌ جَدْبُ الْمَنْطَلَقِ

وَالاسْمُ: التَّعْوِيهِ.

ويقال: عَاهَهُ اللَّهُ يَعُوهُ عَوَاهُ وَيَعِيهِ أَيْضًا مِنَ الْعَاهَةِ.

وَرَجُلٌ مَعِيهِ، إِذَا أَصَابَتْهُ الْعَاهَةُ فِي نَفْسِهِ؛ وَمَعُوهُ، إِذَا أَصَابَتْ إِبْلَهُ الْعَاهَةُ؛ وَمُعِيهِ، إِذَا وَقَعَتْ فِي إِبْلِهِ الْعَاهَةُ<sup>(٨)</sup>. وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: أَعَاهَ يُعِيهِ إِعَاهَةً.

يُرْجَى لِلْمَطَرِ؛ وَنَشَأَ السَّحَابُ مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ، إِذَا نَشَأَ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْقِبْلَةِ.

وَالْعَيْنُ: جَمْعُ عَيْنَاءٍ؛ رَجُلٌ أَعْيَنُ وَامْرَأَةٌ عَيْنَاءُ. وَعَابَيْتُ الْأَمْرَ مُعَابِيَةً وَعَيْنَانًا.

وَفَلَانٌ مِنْ أَعْيَانِ بَنِي فَلَانٍ، أَي مِنْ ذَوِي النَّبَاهَةِ مِنْهُمْ. وَحَفَرَ الْحَافِرُ فَأَعْيَنَ، إِذَا صَارَ إِلَى عَيْنِ الْمَاءِ.

وَرَجُلٌ مَعْيُونٌ، إِذَا أُصِيبَ بِعَيْنٍ. قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ يَرْدَاسٍ (كامل)<sup>(٩)</sup>:

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا  
وَإِخَالَ أَنْكَ سَيِّدُ مَعْيُونُ

وَعَانَهُ يَعْينُهُ، إِذَا أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ.

وَعَيْنُ السَّقَاءِ، إِذَا رَقَّتْ مِنْهُ مَوَاضِعٌ فَشَحَتْ مَاءً.

وَتَعْيَنَ الْجِلْدُ، إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْحَلْمَةُ، وَهِيَ دُوْبِيَّةٌ كَالدُّودَةِ، إِذَا دُبِعَ لَمْ يَزَلْ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ رَقِيْقًا. قَالَ رُوَيْبَةُ (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

مَا بِسَالٍ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِيِّ

وَهُوَ الَّذِي قَدْ تَعَيَّنَ؛ وَالشَّعِيْبَانُ: أَدِيمَانُ يُلْصِقُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرَ وَيُجْعَلَانِ مَزَادَةً.

وَعَيْيَنَةٌ: اسْمٌ، وَهُوَ تَصْغِيرُ عَيْنٍ.

وَهَذَا لِكَ بَعِيْنُهُ، أَي بَأْسُهُ.

وَالْعَيْنَةُ مِنَ الرَّبَا، اسْتِشْقَاقُهُ مِنْ أَخَذِ الْعَيْنِ بِالرَّبِيْعِ.

وَتَوْبٌ مَعْيَنٌ: فِيهِ نَقُوشٌ كَالْعَيْونِ.

وَعَيْيَنِيْنٌ<sup>(١١)</sup>: مَوْضِعٌ. قَالَ الْبَيْهَقِيُّ (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

وَنَحْنُ مَتَعْنَا يَوْمَ عَيْيَنِيْنٍ مَبْنَقَرًا

وَيَوْمَ جَدُوْدٍ لَمْ نُؤَاكِلْ عَنِ الْأَصْلِ

وَيُرْوَى: وَلَمْ نَحْجُفْ فِي يَوْمِي جَدُوْدٍ عَنِ الْأَصْلِ. وَالنَّسْبُ

إِلَيْهِ: رَجُلٌ عَيْيَنِي، كَرِهُوا الطَّوْلَ أَنْ يَقُولُوا: عَيْيَانِي.

وَجَاءَ بِالْحَقِّ بَعِيْنُهُ، إِذَا جَاءَ بِهِ خَالِصًا وَاضْحًا.

وَأَصَابَ فَلَانٌ فَلَانًا بِعَيْنٍ.

وَالْبَيْعُ: مَصْدَرُ نَاعٍ يَنْوَعُ وَيَنْبِعُ، إِذَا تَمَاطَلَا.

(٥) الأنعام: ٩٩. وانظر في الوجوه الثلاثة: البحر المحيط ١٩١/٤.

(٦) نسبة ابن منظور في (بيع) إلى الأوصاف أو يزيد بن معاوية أو عبدالرحمن بن حسان، ونسبه في (دسك) إلى الأخطل. وانظر: مجاز القرآن ٢٠٢/١. وفعل وأفعل ٤٧١، والحيوان ١٠/٤، والكامل ٣٨٤/١، والمنصف ٣٣/٣. وسيرد العجز ص ١٢٦١. وفي اللسان (دسك): عند دسكرة.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٤٣.

(٨) ط: ورجل معوه ومعيه، إذا أصابته العاهة في نفسه؛ ومعيه، إذا وقعت في إبلة العاهة.

(٩) ديوانه ١٠٨، والحيوان ١٤٢/٢، والمقتضب ١٠٢/١، والأغاني ٩٣/٦، والخصائص ٢٦١/١، ودرة الغواص ٧٩، وأمسالي ابن الجسري ١١٣/١ و ٢١٠، والمقاصد النحوية ٥٧٤/٤؛ ومن المعجمات: العين (عين) ٢٥٥/٢، والمقاييس (عين) ١٩٩/٤، والصاحح واللسان (عين).

(١٠) سبق إنشاده ص ٣٤٣.

(١١) بصيغة الرفع في ط؛ وفي معجم البلدان (عينين) ١٨٠/٤؛ وهو تنبيه عين، ولكن بعضهم يملأه به على هذه الصيغة في جميع أحواله.

(١٢) النفاض ١٤٤؛ ونسبه ياتوت في البلدان (عيان) ١٧٤/٤ إلى الفرزدق، وليس في ديوانه؛ والبيت غير منسوب في اللسان (عين).

بها الذئب محزوناً كأن عواءه  
عواءً فصيلاً آخر الليل مُحْتَل  
المُحْتَل: السبيء الغداء.  
والمعوى والعوة<sup>(٦)</sup>: الذئب. وقالوا: كَشَفُوا عَنْ عَوَاتِهِمْ، أي  
عن أذبارهم.

والمعوى: نجم من نجوم السماء، يُمدد ويُقصر، سُمي بذلك  
لأنه ذئب الأسد.

والمعوى: مصدر وعى العلم يعيه وعياً، إذا حفظه.  
وأوعى المتاع يُوعيه إيعاءً: أحرزَه. وفي التنزيل: ﴿ وَجَمَعَ  
فَأَوْعَى ﴾<sup>(٧)</sup>، وفيه أيضاً: ﴿ وَبَعِثْنَا أُذُنًا وَعِيَةً ﴾<sup>(٨)</sup>.  
ووعى العظم وعياً، إذا كسر فُجِرَ وفيه غلظ، فهو واعٍ.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:  
تقول وعى من بعد ما قد تكسرا

قال أبو بكر: يقال: وعى العظم، إذا جبر فلم يجيء على  
استواء؛ وإنما أراد بهذا البيت أنه كسر ثم جبر فهو صُلب.  
وتقول: لا وعى لي عن كذا وكذا، أي لا مُعَدِّل. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

تَسَادَيْنِ أَنْ لَا وَعِيَّ عَنْ بَطْنِ رَاكِسٍ  
فَرَحْنُ وَلَمْ يَغْفِرْنَ عَنْ ذَاكَ مَغْفِرَا

### باب العين والهاء مع الياء

عَيَّة الرجل بالرجل، إذا نَعَرَ به وصاح، يعيه تعيياً.  
والهعع من هاع الماء يهيع، إذا فاض على الأرض، ومنه  
اشتقاق المَهْيَع<sup>(١١)</sup>.

وبنو عَوْهى<sup>(١)</sup>: بطن من العرب بالشام.  
[هوع]: مصدر هاع الرجل يهوع ويهاع، إذا فاء، والاسم  
الهوع والهوع.

### ع و ي

عَوَى الفصيلُ والكلبُ عواءً، إذا صاح فمدَّ صوتَه كأنه  
يتضرع.

وعَوَيْتُ الحبلُ أعويه عيًّا، إذا لويته. قال الراجز:

يَعْوِينِ بِالْأَزْمَةِ الْبُرَيْنَا

قال أبو بكر: البرين جمع بُرَّة، وهي الحلقة في جتار أنف  
البعير إذا كانت من فِضَّة أو صُفْر، فإذا كانت من شَعْر فهي  
خزامة، والعران: الخشية التي في عظم أنفه؛ وكذلك  
الجشاش. قال ذو الرمة (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

تَشْكُو الْجَشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا  
أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ

وعَوِيَّ: اسم موضع.

واشتقاق اسم معاوية<sup>(٣)</sup> من قولهم: عاوت الكلبة الكلاب،  
إذا عَوَتْ فسمعت عواءها فعَوَيْنَ. ومثل من أمثالهم: «لَوْلِكَ  
أَعْوِي مَا عَوَيْتُ»<sup>(٤)</sup>؛ وأصل ذلك أن الرجل من العرب كان  
إذا أدركه الليلُ بالقفر عوى فإن كان قُرْبُهُ أَنَيْسِ سَمِعَتْ  
الكلابُ عواءه فعَوَتْ فيهددي بعواء الكلاب، فعوى هذا الرجلُ  
فجاءه ذئبٌ فقال: «لَوْلِكَ أَعْوِي مَا عَوَيْتُ». وليس شيء من  
الدواب يعوي إلا الذئاب والكلاب والفصيل. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

انقضى حرف العين وبتمامه يتم الجزء الثاني من كتاب جمهرة اللغة

والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وسلامه

يتلوه في الجزء الثالث منه إن شاء الله تعالى حرف الغين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

(٥) البيت لذئ الرمة، كما سبق ص ٢٤٣.

(٦) في هامش ل: «وقال مرة أخرى: والمعوى والمعوة».

(٧) المعارج: ١٨.

(٨) الحاقّة: ١٢.

(٩) هو أبو يزيد الطائي، كما سبق ص ٢٤٣.

(١٠) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٧٤٩؛ وفيه: تبصرن لا بغضرن.

(١١) قارن ما سبق ص ٩٥٤.

(١) في الاشتقاق ٤٨٨: «وعوّه اشتقاقه من عوهي من التّوهيه، وهو اشتباه الشيء،  
من قولهم: توهه على الشيء، إذا اشتبه». واشتقاق عاهان مذكور في الاشتقاق  
٤٠١: «واشتقاق عاهان من العاهة؛ من قولهم: رجل موهوه، إذا كانت به  
عاهة...».

(٢) ديسوانه ٨، والكامل ٤١/٣، والعين (وص) ١٦٨/٧، والمقاييس (أن)  
٣٢/١، والصحاح واللسان (أنن).

(٣) قارن الاشتقاق ٧٥ و ٢٩١.

(٤) في المستقصى ٢٩٩/٢: لولك عويت لم أهوه.

## حرف الغين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب الغين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

غ ف ق

غافق: اسم.

غ ف ك

أهملت.

غ ف ل

عَفَلَ الرجلُ عن الشيءِ يَعْفُلُ عَفُولاً فهو غافل.

ورجل مغفلٌ: لا فطنة له.

وقد سمّت العرب مغفلاً.

وغفلت الشيءَ تغفيلاً، إذا كتمته وسترته.

وأغفلت الشيءَ، إذا أنسيته.

وجمع غافل غُفُولٌ وعُفُلٌ.

وبنو عُفَيْلةٌ: بطن من العرب، عُفَيْلة بن قاسط أخو النمر بن

قاسط، وهم جشوة في النمر.

وبنو المغفل أيضاً: بطن من العرب.

وسمّت العرب عُفَيْلةً<sup>(١)</sup> وغافلاً.

وتنافل الرجلُ عن الشيءِ، إذا تعامس عنه<sup>(٢)</sup>.

وناقة عُفُلٌ من إبل أغفال: لا ميسم عليها.

ومفازة عُفُلٌ: لا عَلمٌ فيها.

(١) في الاشتقاق ٤٠٨: « واشتقاق عُفَيْلة من قريلم: عَفَلت الشيءَ، إذا سَتَرْت عنه ».

(٢) في هامش ل: « التعامس: التجاني ».

(٣) ط: « عُفٌ ».

(٤) الإبدال لابي الطيّب ٢/٣٢٨.

والغلاف: غِلاف السكين ونحوه، والجمع عُفُلٌ<sup>(٣)</sup>.

وغلام أُعْلِفٌ، مثل أُقْلَف سِواء، وهي العُلْفَةُ والعُلْفَةُ<sup>(٤)</sup>.

وفي قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ قَلوبُنَا عُفُلٌ ﴾<sup>(٥)</sup>، أي هواء لا شيء فيها.

وعُفْلان: موضع.

والعُلْفَةُ: موضع أيضاً.

وبنو عُفْلان: بطن من العرب.

والعُفْلَاء: لقب سَلَمَةَ عمّ امرئ القيس بن حُجر.

فأما قول العامة: عُفَيْتُهُ بالغالية خطأ، إنما هو عُفَيْتُهُ

بالغالية وعَفَلْتُهُ بها.

والفُلْعُ والتُّلْعُ واحد، ويقال: فُلَعْتُ رأسَه وتُلَعْتُهُ سِواء<sup>(٦)</sup>، [فلغ]

إذا شدخته.

واللُّغْفُ من قولهم: ألغف بعينه، إذا لحظ لحظاً متتابعاً، [لغف]

وأكثر ما يوصف به الأسد. قال العجاج (رجز)<sup>(٧)</sup>:

كَأَن عَيْنِيهِ إِذَا مَا أَلْغَفَا

وَيُرَوِي: إِذَا مَا لَغَفَا.

غ ف م

فَعَمَّتْه رائحة الطَّيِّبِ، إِذَا مَلَأَتْ أَنْفَهُ تَفَعَمَهُ فَعَمًا. [فغم]

وَفَعِمَ فلانٌ، بكسر العين، بكذا وكذا، إِذَا أُولِعَ بِهِ. قال

الأعشى (مقارِب)<sup>(٨)</sup>:

(٥) البقرة: ٨٨، والنساء: ٥٥.

(٦) الإبدال لابي الطيّب ١/١٨٢.

(٧) ليس البيت في ديوان العجاج ولا في ملحقاته، وهو غير منسوب في اللسان

(لغف). وفي اللسان: لَغَفَا.

(٨) ديوانه ٣٧، والمعاني الكبير ٢٢١، والمختص ٦٨/١٢، والمقاييس (فغم)

٥١٢/٤، والصاحح واللسان (فغم).

وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَمَّتِ الْخَيْلُ غُفَّةً  
تَحَرَّوْا طَلَابُ السَّرَاتِ مَطْلَبٌ

أي مطلوب.  
وسُمِّيت الغارة غُفَّةً لأنها غُفَّة السُّور، أي قوته. وينشدون  
بيتاً زعموا أنه مصنوع (مقارب) (٦):

يُدِيرُ النَّهَارَ بِحَسْرٍ لَهُ  
كَمَا عَالَجَ الْغُفَّةَ الْخَيْطَلُ

الحَسْر: عود دقيق؛ والخَيْطَل: السُّور، زعموا، وليس  
بثبت.

ويقال: هَفَع الرجلُ يَهْفَعُ هُفوعاً، إذا ضعف من جوع أو [هفغ] مرض.

## غ ف ي

تَعَيَّفَ الفرسُ تَعَيِّفاً، إذا تَعَطَّفَ في مَشِيهِ، وكل مائلٍ [غيفب] متعَيِّفٌ.

والغاف: ضرب من الشجر تراه في موضعه إن شاء الله (٧).  
قال الشاعر (طويل) (٨):

إلى ابن أبي العاصي هشامٍ تَعَسَّفَتْ  
بنا الصُّحْمُ من حيث التَّقَى الغافُ والرملُ

## باب الغين والقاف مع ما بعدهما من الحروف

## غ ق ك

أهملت.

## غ ق ل

أغْلَقَ البابُ يَغْلِقُهُ إِغْلَاقاً.  
وَعَلِقَ الرَّهْنُ غَلِوقاً، وهو أن يبقى عند المرهون، عنده بما  
عليه لا يُفَكُّ. وفي الحديث: « لا يَغْلِقُ الرَّهْنُ » (٩).

ويغلق البابُ وَغْلَقَهُ: الحديدية التي يُغْلِقُ بها.  
وَعَلَّاق: اسم.

تُدُّمُ ديارَ بني عامِرٍ  
وأنتَ بِسَالِدِ عُقَيْلٍ (١) فَعِمْ

أي مولع بغزوهم لهجج به.

## غ ف ن

[نغف] النَّغْفُ: ما يخرج من الإنسان من أنفه من مخاط يابس، ومن ذلك قالوا للمستحقر: يا نَعْفَةُ.

[نغف] والنَّغْفُ: تنفط البيدين من العمل، لغة يمانية؛ نَفَعَتْ يَدُهُ تَنْفَعُ نَفْعاً وَنُفوعاً، إذا رَقَّتْ من كد العمل وجرى فيها الماء. وأنشد أبو حاتم عن أبي زيد لرجل من أهل اليمن يخاطب أمةً (رجز) (١):

دُونَكَ بَوَعَاءَ رِيَاغِ الرَّفْعِ  
فَأَصْنَعِيهِ فَالِكَ أَيِّ صَفْعِ (٢)  
ذلك خَيْرٌ مِنْ حُطَامِ الدَّفْعِ (٤)  
وَأَنْ تَرِي كَفْكَ ذَاتَ نَفْعِ  
تَشْفِينَهَا بِالنَّفْعِ أَوْ بِالْمَرْغِ

الْمَرْغُ: قريب من النَّفْث.

## غ ف و

الغَفْوُ: مصدر غفا يغفو غَفْواً وَغُفْواً، إذا طفا على الماء.  
وأما قول الناس: غَفَوْتُ في النوم خطأ، إنما هو أَغْفَيْتُ إِغْفَاءً.

[وغف] وَالرُّغْفُ: قطعة أدم أو كساء تُشَدُّ على بطن العُتود أو بطن التيس لئلا يشرب بوله أو ينزوا.

[فغو] وَالْمَغْوُ: فَعْوُ الشجر، وهي الفاعية، وهو ما تَفْتَحُ من نوره قبل أن يثمر؛ أَفَعَى الشجرُ يُفَعِي إِفْعَاءً، وفعا يفغو فَعُوقاً،

## غ ف هـ

[غفف] الغُمَّة من قولهم: اغتف الدابة غُمَّةً، إذا أكل أكلة يسيرة قبل أن يشبع. قال طفيل (طويل) (٥):

(٦) سبق إنشاده ص ١٥٩.

(٧) ص ١٠٨١.

(٨) البيت لذي الرمة في ديوانه ٤٧٥، والنبات للأصمعي ٣٥، واللسان (غيفب)؛ وفي الديوان: بنا العيس.

(٩) سبق ذكره ص ٨٠٧.

(١) ل: « عُقَيْل »! والذي في المقائيس والصاح واللسان: غقيل.

(٢) الرجز للحرمازي، كما سبق ص ٦٦٩.

(٣) في مامش ل: « الصَّفْعُ: الفمخ ».

(٤) في مامش ل: « الدَّفْعُ: الغار ».

(٥) سبق إنشاده ص ١٥٩.

وَالْغَلَقَةُ: نبت يُدبغ به؛ أديم مغلوق، إذا كان مدبوغاً  
بِالْغَلَقَةِ.

وقد سَتَّتِ الْعَرَبُ غَلَاقًا.

ورجل غَلِقٌ: سَيِّءُ الْخُلُقِ.

وقوم مَغَالِقٌ: تَغْلُقُ الْفِدَاخَ عَلَى أَيْدِيهِمْ، أَي يَفُوزُونَ بِهَا.  
قال مهلهل (خفيف)<sup>(١)</sup>:

إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْمًا وَلِينًا

وَخَصِيمًا أَلْدُ ذَا مِفْلَاقِ

ويؤرى: بملاق.

## باب الغين والكاف

أهملت مع سائر الحروف.

## باب الغين واللام مع ما بعدهما من الحروف

غ ل م

غَلَامٌ بَيْنَ الْعُلُومِيَّةِ، وَالْجَمْعُ غُلَمَةٌ وَعُلَمَانٌ، وَرَبِمَا قَالُوا  
لِلْجَارِيَةِ غَلَامَةً. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وَمُرْكُضَةٌ صَرِيحِي أَبُوهَا

تُهَانُ لَهَا التُّلَامَةُ وَالنُّلَامُ

وَالغُلَمَةُ: شهوة النكاح من الرجال والنساء، وامرأة غَلِيمٌ  
ورجل غَلِيمٌ<sup>(٣)</sup>، ويقال مَغْلِيمٌ أيضاً.

وَالغَيْلِمُ: ذكر السِّلَاحِفِ، وَالْجَمْعُ غَيْالِمٌ.

وجارية غَيْلِمٌ، وهي الضخمة التارة السمينة.

ورجل مغلِيمٌ.

وإبل مَغَالِيمٌ: بها غُلَمَةٌ.

وَالغَمَلُ من قولهم: غَمِلَ الْجَرْحُ، إِذَا عَصَبَ فَأَفْسَدَهُ طُولُ [عَمَلِ]  
الْعِصَابِ فَتَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ.

وَعَمِلَ النَّبْتُ، إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا حَتَّى يَسْوَدَ وَيَعْتَمِرَ.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَعَمَلِي نَصِيٍّ بِالسَّوْتَانِ كَأَنَّهَا

ثَالِبُ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَعَا

وَتَلَعَمَ الرَّجْلُ بِالطَّيْبِ تَلَعَمًا، إِذَا طَلَا مَلَاغِمَهُ وَالْمَلَاغِمُ: [لنم]

ما حول الفم مما يدركه اللسان. وَاللُّغَامُ: الرَّبْدُ، مِنْ هَذَا

اشْتِقَاقِهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اشْتِقَاقُ الْمَلَاغِمِ مِنَ اللُّغَامِ.

وَالْمَغَلُ: وَجِعٌ يَصِيبُ الدَّابَّةَ فِي بَطْنِهِ مِنْ أَكْلِ التَّرَابِ؛ [مغل]  
مُغَلٌّ<sup>(٥)</sup> فَهُوَ مَمْغُولٌ.

وَالْمَلْغُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ؛ رَجُلٌ مَلْغٌ مِنْ قَوْمِ أَمْلَاغٍ، وَهْمٌ [ملغ]  
الضَّعَافِ الْحَمَقِي.

غ ل ن

النَّغْلُ: فساد الأديم؛ نَغَلُ الأديمِ يَنْغَلُ نَغْلًا، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ [نغل]

غ ق م

[عقم] الْعَمَقُ: رَكُوبُ التُّدَى الأَرْضِ؛ يُقَالُ: عَمِقَ يَوْمُنَا يَغْمِقُ  
عَمَقًا، إِذَا كَثُرَ، نَدَاهُ فَهُوَ عَمِيقٌ.

غ ق ن

[نقق] نَقَّقَ<sup>(٦)</sup> الْغَرَابُ يَنْقِقُ وَيَنْقَعُ نَعِيقًا وَهُوَ نَاعِقٌ، إِذَا صَاحَ، وَهُوَ  
النَّعِيقُ وَالنَّعَاقُ.

غ ق و

أهملت.

غ ق هـ

[غهيق] الْغَيْهَقُ: الطَّوِيلُ مِنَ الإِبِلِ وَغَيْرِهَا؛ وَيُقَالُ غَيْهَقٌ، بِالْعَيْنِ  
غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ.

وَعَيْهَقُ الظَّلَامُ عَيْنُهُ، إِذَا أضعَفَ بَصَرَهُ؛ وَعَيْهَقَتْ عَيْنُهُ، إِذَا  
ضعَفَ بَصَرُهُ.

غ ق ي

[غيق] غَيْقَةٌ: مَوْضِعٌ.

وَتَغَيَّقَتْ عَيْنُهُ، إِذَا اسْمَدَرَتْ وَأظْلَمَتْ.

وَالغَاقُ: طَائِرٌ، زَعَمُوا.

(١) سبق إنشاده ص ٩٤٠.

(٢) سبق في ص ٩٤٣ أنه أعلى وأصح من «نق».

(٣) البيت لأوس بن عفشاء الهجيمي في شرح المفصل ٩٧/٥، واللسان (صرح،

ركض، غلم). وانظر: المختص ٣٦/١ و٩٩/١٦، وأسالي ابن السجري



النَّغْلُ<sup>(١)</sup> لفساد مولده. قال قوم من أهل اللغة: ليس للنَّغْل أصل في كلام العرب. قال أبو بكر: هو مَوْلَدٌ. ونَغْلُ الجَرْحِ، إذا فسد أيضاً.

## غ ل و

الغُلُو: الارتفاع في الشيء ومجاوزة الحد فيه؛ ومنه قوله جلَّ وعزَّ: ﴿لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، أي لا تجاوزوا المقدر. ومنه الغُلُوَّة بالسهم، وهو أن يرمى به حيث ما بلغ؛ غلا يغلو غلواً وغلوةً وغلواً، وجمع الغلوة غلاء؛ وكل ما ارتفع فقد تغالى، ومنه اشتقاق الشيء الغالي لأنه قد ارتفع عن حدود الثمن.

وغلوى: اسم فرس معروفة من خيل العرب.

والغلوة من هذا اشتقاقها.

[غول] والغول: مصدر غاله يغوله غولاً، إذا دبَّ في هلاكه، وبذلك سُمِّي الشيطان غولاً والحيَّة غولاً، ومنه قول امرئ القيس (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[أيقنتلني والمُسْرَفِي مَضاجعي

ومسنونة زُرُق] كأنياب أغوال.

أي كأنياب الشياطين. قال أبو حاتم: قوله: كأنياب أغوال يريد أن يكثر بذلك ويعظم. ومنه قوله تبارك وتعالى ﴿كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾<sup>(٤)</sup>، وقريش لم تر رأس شيطان قط، وإنما أراد تعظيم ذلك في صدورهم. وقال أبو بكر أيضاً: ولم يصف امرؤ القيس أنياب الشياطين لأنهم رأوها وعرفوها ولكنه على التهويل والتعظيم لأن العرب تسمي كل ما استفظعته شيطاناً. ومنه قوله جلَّ وعزَّ: ﴿كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾، لم يمثّلها جلَّ وعزَّ لهم بما لم يروا ولكنه خاطبهم بما يعرفون. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

ما ليلة الققيير إلا شيطاناً

والققيير: بئر معروفة.

وَعَوَلٌ: موضع معروف، بفتح العين. قال لبيد (كامل)<sup>(٦)</sup>:

عَفَتِ الدَّيَّارُ مَحَلُّهَا فَمُتَّامُهَا

بِمَنَى تَأَبَّدَ عَرَلُهَا فَرِحَامُهَا

وَعَوَلٌ: موضع أيضاً.

وتعول هذا الأمر، إذا تنكر.

والغيلان عند العرب: سحرة الشياطين؛ هكذا قول الأصمعي، الواحد عُول من الجن. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[فما تدومُ على حالٍ تكونُ بها]

كما تلونُ في أثوابها السُّعولُ

وأمَّ غيلان: ضرب من العضاه.

وقد سمّت العرب غيلان وعوياً<sup>(٨)</sup>.

وعولان: موضع.

وعولان: أحسبه ضرباً من أحرار البقل.

والعول: البعد، وقوله عزَّ وجلَّ: ﴿لَا فِيهَا عُوقُلٌ﴾<sup>(٩)</sup>، أي

لا تغتال عقولهم.

وَاللُّوْعُ: أن تدير الشيء في فيك ثم تلفظه؛ لاغه يلوعه [لوغ] لُوْعًا.

وأوغل في الأرض، إذا أبعدها؛ وكل داخل في شيء [وغل] دخول مستعجل فقد أوغل فيه. قال المتنخل الهذلي (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

حتى يجيء وجرُّ الليل يُوغله

والشوك في وضح الرجلين مركوز

جرُّ الليل: ظلّمته؛ ويوغله: يُعجله.

والمواغل: الداخل على القوم وهم يشربون ولم يدع إليه،

كما أن الوارش والراشن: الداخل على القوم وهم يأكلون ولم

يدع. قال امرؤ القيس (سريع)<sup>(١١)</sup>:

(٨) في الاشتقاق ١٨٨: «واشتقاق غيلان من الغيل. يقال: ساعد غيل، إذا كان غليظاً. أو يكون اشتقاقه من الغيل، وهو الماء يتغلغل في بطون الأودية بين الحجارة».

(٩) الصافات: ٤٧.

(١٠) سبق إنشاده ص ٩٢.

(١١) ديوانه ١٢٢، والكتاب ٢٩٧/٢ (شاهد أ على التكين للضرورة)، والأصمعيات ١٣٠، والشعر والشعراء ٤٢ و٧٠١، والكامل ١/٢٤٤، والحجة لابن خالويه ٧٨، والخصائص ٧٤/١ و٣١٧/٢ و٣٤٠ و٩٦/٣، والصاحبي ٤٣، وشرح المفصل ٤٨/١، والهمع ٥٤/١، والخزانة ٢٧٩/٢ و٣٣٠/٣، واللسان (حقب، وغل). وفي الديوان: فاليرم أسفى.

(١) حورلد الرينية.

(٢) النساء: ١٧١، والمائدة: ٧٧.

(٣) ديوانه ٣٣، والمعاني الكبير ١٠٤٩، والكامل ٩٦/٣، والمخصّص ١١١/٨، ودلائل الإعجاز ٨٠، والسُّمَط ٤٨٨، ومعاهد التصيص ٧/٢، واللسان (غول).

(٤) الصافات: ٦٥.

(٥) هو الجليح بن سُمَيْد، كما سبق ص ٧٨٥.

(٦) البيت مطلع مملّته؛ وقد سبق إنشاده ص ٤٦٦.

(٧) البيت لكتب بن زهير في ديوانه ٨، وجمهرة القرشي ١٤٩، والمخصّص ٥/١٧. وسينشده ابن دريد ص ٩٨٨ أيضاً.

فاليوم أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ

إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ  
ويُروى: فاليوم فَاشْرَبَ. قال النحويون: فاليوم أَشْفَى غَيْرِ  
مُسْتَحْقِبٍ، فراراً من كثرة الحركات وتسكين الباء. قال جرير  
ابن الحَخَفِي (بسيط)<sup>(١)</sup>:

سَبَرُوا بَنِي الْعَمِّ فَالْأَهْوَاؤُ مُنْزَلِكُمْ

وَنَهْرٌ تَبْرَى فَمَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ  
وقال الآخر (رجز)<sup>(٢)</sup>:

إِذَا عَوَجَجْتُمْ قَلْتُ صَاحِبُ قَوْمٍ

بِالِدَوِّ أَمْشَالُ السَّفِينِ الْعُومِ

وَالْوَعْلُ: الْمَدْعَى نَسَبًا لَيْسَ بِنَسَبِهِ، وَالْجَمْعُ أَوْعَالٌ.

[ولغ] وَوَلَّغَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ وَكَذَلِكَ السَّمْعُ يَلْغُ وَيَلْغُ أَيْضًا،  
وَأَوْلَغَهُ صَاحِبُهُ. وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتَ لِابْنِ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ  
(منسرح)<sup>(٣)</sup>:

مَا مَرُّ يَوْمٍ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا

لَحْمٌ رِجَالٍ أَوْ يَالْغَنَانِ دَمَا<sup>(٤)</sup>

ويُروى: يُولَغَانِ أَيْضًا؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: رَشَنَ الْكَلْبُ فِي  
الْإِنَاءِ، إِذَا أَدْخَلَ رَأْسَهُ فِيهِ.

غ ل هـ

[غلل] الْغُلَّةُ: حَرَارَةُ الْعَطَشِ وَالْحَزَنِ، وَجَمْعُهَا غُلْلٌ، وَهُوَ الْغَلِيلُ  
أَيْضًا.

وَالْغَلَّةُ: مَعْرُوفَةٌ عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ. قَالَ زَهِيرٌ (طويل)<sup>(٥)</sup>:

فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغْلِلُ لِأَهْلِهَا

قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيظٍ وَدَرَاهِمٍ

ويقال: أَغْلَتِ الْأَرْضُ تُغْلِلُ إِغْلَالًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ

يَحْرُزُ حَرَّةَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَةَ

وَالْغَالَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْبَحْرِ تَنْقَطِعُ فِي السَّيْفِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَاللُّغَةُ<sup>(٧)</sup>: مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ لُغَاتٌ وَلُغُونٌ وَلُغَيٌّ. [لغوي]

غ ل ي

الغَيْلُ: الْمَاءُ الْجَارِي بَيْنَ الْحِجَارَةِ فِي بَطْنِ وَادٍ وَغَيْرِهِ، [غليل]  
وَالْجَمْعُ أَغْيَالٌ.

وَالغَيْلُ<sup>(٨)</sup>: الشَّجَرُ الْمَلْتَفٌ.

وَالغَيْلُ: الْمَاءُ يَتَغَلَّغِلُ بَيْنَ الشَّجَرِ، وَرَبَّمَا سُمِّيَ الشَّجَرُ

الْمَلْتَفُ غَيْلًا؛ أَخْبَرَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ عَمَّنْ

أَخْبَرَهُ قَالَ: سَمِعْتُ نَائِحَةً خَلْفَ جَنَازَةِ رُوحِ بْنِ حَاتِمِ بْنِ

قَيْصَةَ بْنِ الْمَهَلَّبِ تَقُولُ (مَجْزُوءُ الرَّمْلِ)<sup>(٩)</sup>:

أَسَدٌ أَضْبَطُ يَمَشِي

بَيْنَ طَرْفَاءٍ وَغَيْلٍ

لُبُّهُ مِنْ نَسَجِ دَاوٍ

ذَكَضَ ضُحَاخَ الْمَسِيلِ

الضُّحَاخُ: الْمَاءُ الَّذِي يَتَضَحَّضُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ

رَقِيقٌ، وَفِي لُغَةِ هَذِيلِ، الضُّحَاخُ: الْكَثِيرُ.

وَلُغْتُ الشَّيْءَ أَلُوغُهُ لُؤْعًا، إِذَا أَدْرْتَهُ فِي فَيْكٍ. [لوغ]

وَلُغْتُ الشَّيْءَ أَلِيغُهُ لُغًا، مِثْلَ لُغْتُهُ أَلِيصَهُ لِيصًا، إِذَا رَاوَدْتَهُ  
[لغغ] لِنَزْعِهِ.

وَعَلَّتِ الْقِدْرُ تَعْلِي غَلِيًّا وَعَلِيَانًا.

وَلَغِي الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ يَلْغِي لُغًا، مِثْلَ سَدِكَ بِهِ، سَوَاءً. [لغغ]

بَابُ الْغَيْنِ وَالْمِيمِ مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ

غ م ن

الغَمَمُ: اسْمٌ يَجْمَعُ الضَّانَ وَالْمَعَزَّ، لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، [غمم]

(٤) ط: «يولغان دما».

(٥) سبق إنشاده ص ١٥٩.

(٦) سبق إنشادهما ص ١٦٠ وهما من صنعة قنطرة أو أنهما لحظنة بن مصعب أو حسان، كما سبق.

(٧) وهي عند اللغويين من «لغو» (انظر مثلاً: الخصائص ٣٣/١)، والصواب أن اللفظة مأخوذة من اليونانية logos.

(٨) في الفاموس يفتح أوله أيضاً. وفي ضبط الكلمة تضارب بين هذا الموضع وبين ص ١٠٥١.

(٩) سبق إنشاد البيتين ص ٣٥٢.

(١) ديوانه ٤٤١، والأغاني ٧٦/٣، والخصائص ٧٤/١ و٣١٧/٢، والسُّط ٥٢٧،

والمعرب ٣٨، ومعجم البلدان (نهر بيري) ٣١٩/٥، والخزانة ٢٧٩/٢. وفي الديوان: فلم تعرفكم، ولا شاهد في هذه الرواية.

(٢) هو أبو نخيلة السعدي، كما جاء في شرح شواهد الشافية ٢٢٥. وانظر: الكتاب ٢٩٧/٢، ومعاني القرآن ١٢/٢، والتبسيات ١١٧، والخصائص ٧٥/١ و٣١٧/٢، واللسان (عم).

(٣) ديوانه ١٥٤، وكذا نسبه - وهو الصحيح - في شرح ديوان زهير ٩٥، والحيوان

١٥٤/٧، والأغاني ١٦٢/٤؛ وهو بلا نسبة في المقاييس (ولغ) ١٤٤/٦، والصاحح (ولغ). وفي اللسان (ولغ) أنه لابن هرمة (ملحقات ديوانه ٢٤١) أو

لأبي زبيد (ملحقات ديوانه ١٤٩).

يقال: دَعَطَهُ، إذا أخذ بحلقه أخذاً شديداً. وخالف الخليل الناس في هذا فقال: الهمَّيع، بالعين غير المعجمة، وذكر أنه لم يجيء في كلام العرب كلمة فيها هاء وعين وميم<sup>(٤)</sup>. قال أبو حاتم: قد جاء في كلامهم هَيْعٌ هُيُوعاً، إذا نام، فيمكن أن تكون هذه الباء ميماً فكأنه كان هَيْيعَ فجعَلوه هَيْيعَ.

## غ م ي

أغمي على المريض، إذا عُشي عليه.  
وغماء البيت: ما عُمي عليه، أي ما عُطِّي عليه.  
والغيم: السحاب، معروف؛ غامت السماء وأغامت [غيم] وتغيّمت وأغيّمت. وأشد أبو حاتم عن أبي زيد، والشعر لعمر بن يربوع بن حنظلة (وافر)<sup>(٥)</sup>:  
رأى برقاً فأوضَعَ فوق بَكَرٍ  
فلا بك ما أسال وما أغامسا

وقال قوم: لا يقال غامت<sup>(٦)</sup> أصلاً، وقد قالوا مغيوم. قال علقمة بن عبدة (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

حتى تذكّر بِيضَاتٍ وهَيَّجِه  
يومُ رذاذٍ عليه الدُّجُنُ مغِيومٌ<sup>(٨)</sup>

والغيم: العطش. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

فِدَى لأمريءٍ والنعلُ بيني وبينه  
شفي غيمٌ نفسي من رؤوس الحوائر

الحوائر: بطن من عبد القيس يقال لهم بنو حَوَّرة، وإياهم عنى المتلمس بقوله (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

لن يَرَحُضَ السُّوءَاتِ عن أحسابكم  
نَعْمُ الحوائرِ إذ تُساق لمَعْبِدِ  
والتُّعلُّ: قطعة من الحرّة تستطيل في السهل، والكُراع أدقُّ منها.

ويُجمع الغنم أغناماً.

والغَنِمَةُ والغَنَمُ والمَغَنَمُ واحد، وقد جُمع المَغَنَمُ مَغَانِمَ، وجمع غَنِمَةٌ غَنَانِمَ.

وقد سمّت العرب<sup>(١)</sup> غانماً وغانمةً وغَنِيماً وغانماً.  
وغانمة: اسم امرأة.

ويغَنَم: اسم، وأحسبه أبا بطين من العرب.  
[نغم] والنَّغْمَةُ<sup>(٢)</sup> والنَّغَمُ من الكلام أو الغناء: معروف؛ وسمعتُ نغمةً حسنةً؛ وتغنم الإنسان بالغناء ونحوه.

[نمغ] والنَّمْغَةُ: الجلدة التي تُضرب في مقدّم رأس الصبي المولود ثم تشدّ بعد ذلك، والجمع نَمَغٌ ونَمَغَات.

[غني] والمَغْنَى: مَفْعَلٌ من قولهم: غَنِيَ القومُ بالمكان، إذا أقاموا به، وليس هذا موضعه.

## غ م و

الغَمُومُ: مصدر غما البيت يغموه غَمُوماً، وقد قالوا يغميه غَمِيماً، إذا غطاه. وفي بعض اللغات يقال: غَمَا البيت وغماء البيت، إذا فتحته قصرته، وإذا كسرت مددته.

[مغوم] والمَغْمُومُ في بعض اللغات؛ يقال: ماغيت السُّنُورُ تموغ مُواغياً، مثل ماعت تموء مُوا، إذا صَوَّت.

[وغم] والوْغَمُ: الحقد؛ وَغِمَ يَوْغَمُ وَغَمًا وَوْغَمًا، والجمع أوغام.

## غ م ه

[غمم] الغُمَّةُ: ما غَطَّى على القلب من كَرْبٍ أو مرض؛ حسر الله عنهم الغُمَّة.

[همغ] والهمَّغُ: فعل أميت، ومنه بناء الهمَّغِ، وهو الموت الرّجِيّ. قال المتنخل الهذلي (متقارب)<sup>(٣)</sup>:

إذا وردوا مِصْرَهُم عُوْجَلُوا  
من الموت يسالهميغ الذاعط

(٤) ل: «أغامت»، والذي أثبتناه من سائر الأصول أحسن لأنه يوافق «مغيوم» بعده.  
(٥) ديوانه ٥٩، والمفضليات ٣٩٩، والحيوان ٣٦٧/٤، والمقتضب ١٠١/١، والخصائص ٢٦١/١، والمنصف ٢٨٦/١ و٤٧/٣، وأمالى الشجري ٢١/١، وشرح المفصل ٧٨/١٠ و٨٠، والمقاصد النوحية ٥٧٦/٤، والخزانة ٥٢٠/٤.  
وفي الديوان: عليه الرِّيحُ.

(٨) سقط البيت من ل.

(٩) سبق إنشاده ص ٩٥٠.

(١٠) سبق إنشاده ص ٤١٦.

(١) الاشتقاق ١٤٠.

(٢) بالتحريك في اللسان والقاموس.

(٣) الصواب أنه لأمامة بن حبيب، كما سبق ص ٦٩٧.

(٤) سبق التعليق عليه ص ٦٩٧.

(٥) نوادر أبي زيد ٤٢٢، والحيوان ١٨٦/١ و١٩٧/٦، والخصائص ١٩/٢، وسرّ الصناعة ١١٧/١، والمختص ٥٢/١٤، والسُّمَط ٧٠٣، وشرح المفصل

١٠١/٩ و٣٤/٨.

## باب الغين والنون مع ما بعدهما من الحروف

غ ن و

[أ] ما سمعت له نَعْوَةٌ ولا نَغْيَةٌ، أي كلمة.

وبنو غَنِيٍّ<sup>(٤)</sup>: قبيلة من العرب معروفون، وأحسب أن في  
همدان بني غُنِّيٍّ، ولا أقف على حقيقته.

[نغبي] وما سمعت له نَغْيَةٌ، أي كلمة، وقد مرّ ذكرها.

## باب الغين والواو مع ما بعدهما من الحروف

غ و هـ

[هوغ] الهَوُّغُ: الشيء الكثير؛ جاء فلان بالهوغ، أي بالمال الكثير [هوغ] وليست باللغة المستعملة.

غ ن هـ

[ن] النَّغْنَةُ: صوت من اللهاة والأنف نحو النون الخفيفة لا حظّ  
للسان فيها، مثل نون عَنهُ ومِنهُ، وذلك أنك إذا أمسكت أنفك  
أخَلَّ بهما ذلك.

غ ن ي

غَنِيٌّ يَعْنِي من غَنَى المال. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

لو أشربُ السُّلُوانَ ما سَلَيْتُ  
ما بي غِنَى عنك وإن غَنَيْتُ

وإغناء الصوت ممدود؛ غَنَى يَعْنِي إغناءً. وأنشد أبو حاتم  
عن أبي زيد (رجز)<sup>(٢)</sup>:

فغَنَيْتُها وهي لك الفِداءُ  
إنَّ إغناءَ الإبلِ الحُداءُ

ممدود، والغناء مثل الجداء<sup>(٣)</sup>، وستراه في موضعه إن شاء  
الله تعالى.

وَعَنَى يَعْنِي بالمكان، إذا نزل به.

غ و ي

غَوَى الرجلُ يغوي غَيًّا من الغَيِّ؛ وفي التنزيل: ﴿وَغَصَى  
آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾<sup>(٥)</sup>، وَغَوَى الفصيل من اللَّبْنِ يغوى غَوًى، إذا  
بَشِمَ عن اللبن، فالرجل غَوَى وغاؤ، والفصيل غاؤ لا غير.

## باب الغين والهاء والياء

[غوي] الغَيَّةُ<sup>(٦)</sup>: ضدُّ الرُّشدة؛ فلان لغَيَّةٍ، أي لزيئة. وسأل النبي [غوي]  
صلى الله عليه وآله وسلم قوماً فقال: «بنو من أنتم؟» فقالوا:  
«بنو غَيَّان»، فقال: «أنتم بنو رِشْدان»<sup>(٧)</sup>.

[هغغ] والأهْيَغُ: الماء الكثير، وقالوا: المال الكثير. ويقال: تركته [هغغ]  
في الأهْيَغَيْنِ، أي في الشرب والنكاح.

انقضى حرف الغين والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا  
محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(٤) في الاشتقاق ٢٧٠: «وهو فَعِيلٌ من الغَيِّ، غِنَى المال مقصور».

(٥) طه: ١٢١.

(٦) في هامش ل: «في أخرى: الغَيَّةُ... قال أبو سعيد: قال غيره: الغَيَّةُ، بالفتح لا غير».

(٧) قارن ص ٢٤٤.

(١) هو العجاج أورؤية، كما سبق ص ٨٦١.

(٢) الاشتقاق ٤٠٦، ودلائل الإعجاز ١٧٩ و ٢٠٦. وفي الاشتقاق: حدودها وهي لك... وسيرد البيان ص ١٠٤٧ أيضاً.

(٣) في هامش ل: «من أجلى عنه، أي أغنى».

## حرف الفاء في الثلاثي الصحيح وما تشخب منه

### باب الفاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ف ق ك

أهملت.

ف ق ل

[فلق]

يقال: كلّمه من فلق فيه.

وفلقت الشيء أفلقه فلقتاً.

والفالق: فضاء بين شقيقتين<sup>(١)</sup> من رمل. قال الشاعر

(مقارب)<sup>(٢)</sup>:

وبالأذم تُحَدَى عليها الرُّحَالُ

وبالسُّوْلُ [في الفَلَقِ العَاشِبِ

ويُروى: في الفالق؛ قال أبو بكر: الفلق والفالق واحد.

وقوس فلق، إذا كانت مشقوقة من عُود ولم تك قضيباً.

والفَلَيْقُ: المَطْمَنُ في جِراَن البعير. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

فَلَيْقُهَا أَجْرَدُ كَالرُّمْحِ الضُّلَيْغِ

[جَدُّ بِالْهَابِ كَضْرِيمِ الضُّرْعِ]

فيه اعوجاج؛ والفالق: الشَّقُّ في الجبل والشَّعب من

الأرض.

والفَلَقُ: فلق الصبح.

والفَلَقُ: المِقْطَرَةُ<sup>(٤)</sup> التي يُقَطَّرُ بها الناس.

وجمع فالق فُلُقَان.

والفَيْلَقُ: الداهية، والجمع فَيْالق.

وافتلق الرجل، إذا جاء بالداهية.

وافتلق الرجل وأفلق، إذا عمل عملاً فأجاد فيه وجوّد أيضاً.

ومنه قولهم: شاعر مُفْلِق.

وكتيبة فَيْلَق: كثيرة السلاح. قال الأعشى (سريع)<sup>(٥)</sup>:

في فَيْلَقِي شَهْبَاءِ مَلْمُومَةٍ

تَعْصِفُ بِالدارِعِ والحاسِرِ

والفَلْفَلَةُ من الشيء: القطعة منه، والجمع فُلُق.

والفَلَيْقَةُ: الداهية. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

يا عَجَباً لِهذِهِ الفَلَيْقَةُ

هَلْ تَغْلِيْسُنُ السُّوْبَاءِ الرِّيقَةَ

والفَلَقُ أيضاً: الداهية.

والمَمْلَقَةُ أيضاً: الداهية.

والمَمْلَقَةُ والقَلْفَةُ واحد، معروف؛ ويقال: غلام أَقْلَفٌ وأَغْلَفٌ [قلف]

بمعنى<sup>(٧)</sup>

(عصف) ٣٠٧/١ و(حسر) ١٣٤/٣، والمقاييس (عصف) ٣٢٩/٤،

والصباح (عصف)، واللسان (حسر، عصف). ويروى: في فلق جأواه؛  
ويروى: تغذف بالدارع.

(٦) هو ابن قنّ الراجز في اللسان (قوب). وانظر: إصلاح المنطق ٣٤٤، وتهذيب

الالفاظ ٤٣٠، وجمل الزجاجي ١٧٩، والسلامات ٨٢، والمنصف ٦١/٣،

والمغني ٣٧٢، والعين (قوب) ٢٢٨/٥، والمقاييس (قوب) ٣٧/٣،

والصباح (قوب). وسيرد البيتان ص ١٠٢٦ و١٢٣٣ أيضاً.

(٧) الإبدال لأي الطّب ٣٢٨/٢.

(١) في مامش ل: «الشقيقة من الرمل: أرض ترتق بين كتيبي رمل».

(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٦. وانظر: المخصّص ١٣٠/١٠ و١٩٦ و  
١٥/٦٨، واللسان والتاج (فلق).

(٣) هو أبو محمد الفقعسي، وقد سبق إنشاء الأول ص ٩٠٣.

(٤) البقطة: خشبة فيها خروق على قدر سعة رجل المحوسن (القاموس).

(٥) رواية الصدر في ديوانه ١٤٧.

\* يجمع خضراء لها سورة \*

وانظر: المعاني الكبير ٩٣٠، والمخصّص ١٢٨/٦ و٢٤٥/١٤، والعين

والسيف الأَقْلَفُ: الذي له حدّ واحد وقد حُرِّزَ<sup>(١)</sup> طرف طَبَّته.

وَقَلَّتْ الشجرة، إذا نَحَتْ عنها لِحاءها.

وَقَلَّتْ الدَّنُّ، إذا فضضت عنه طينه أفلفه قَلْفًا، فهو قَلِيف ومقلوف.

وَقَلَّتْ السفينة، إذا خرزت ألواحها بالليف وجعلت في خَلْطها القار.

[فقل] والقفل: معروف، والجمع أقفال؛ وأقفلت الباب فهو مَقْفُل.

ورجل مَقْفُل اليدين، إذا كان بخيلًا.

وَقَفِلَ الشجرُ يَقْفَلُ، إذا ببس؛ والقفيل: ببس الشجر أيضاً، وهو القفل أيضاً. قال أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَمُفْرِهِيَّةٍ عَنَسٍ قَدَرْتُ لَسَاتِهَا

فَخَرَّتْ كَمَا تَتَابِعُ<sup>(٣)</sup> الرِّيحُ بِالْفَقْلِ

تتابع: يتبع بعضها بعضاً.

وَقَفِلَ الجلدُ، إذا ببس، فهو قافل.

ودرهم قَفْلَةٌ، إذا كان وازناً.

وخيل قوافل: ببس ضمراً. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

نَحْنُ جَلْبِنَا القَوَافِلَا

يَحْمِلُنَا والأَسْلُ النُّوَاهِلَا

وَقَفِلَ القومُ عن الثغر إلى منازلهم فهم قفال وقافلون، ولا يكون القافل إلا الراجع إلى منزله ووطنه.

والقفل<sup>(٥)</sup>: ضرب من الشجر<sup>(٦)</sup>، الواحدة قفلة، وهي

شجرة تنبت على عُلوٍّ. وفي كلام بعضهم: وأثلي بي إلى قفلة فإنها لا تنبت إلا بمنجاة من السيل.

وقفيل: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وَهَلْ أَرْدَنْ يَوْمًا مِيَاهًا عَذِيَّةً

وَهَلْ تَرَيَنِي شَامَةً وَقَفِيلُ

وَيُرَى: وطفيل أيضاً.

وَالْقَفِيلُ: الببس من النبت مثل القفيف سواء<sup>(٨)</sup>.

وجمع قافلة قوافل، وهم الراجعون من أسفارهم إلى أوطانهم.

وأقفلت الجيش، إذا رددته من الثغر.

وَاللَّفَقُ: لَفَقْتُ الشيءَ حتى ثلاثه؛ لَفَقْتُ الشيءَ بالشيء [لفق]

أو الثوبين، إذا لاعت بينهما، وهو اللفاق والتلفاق، زعموا.

وهذا تراه في باب يُفَعَالُ إن شاء الله<sup>(٩)</sup>.

وتلافق القوم، إذا تلاءمت أمورهم.

وَاللَّفَفُ من قولهم: لَفَفْتُ الشيءَ أَلْفَفَهُ وتَلَفَفْتَهُ، إذا أخذته [لقف]

بيدك من رامٍ رماك به.

ويعبر متلفف، إذا كان يهوي بخفي يديه إلى وحشيته في سيره.

وتلقف الحوض، إذا تلحف من أسافله، فهو لقيف ولقِف.

## ف ق م

الفَقَمُ في الفم: أن تدخل الأسنان العليا إلى الفم؛ فَقِمَ الرجلُ يَفْقِمُ فَقْمًا فهو أَفْقَمٌ، ثم كثر ذلك حتى صار كل معوج أَفْقَمًا. ومن ذلك قالوا: تفاقم الأمر، إذا لم يجر على استواء.

وقد سمّت العرب أَفْقَمَ وَقْفِيمًا<sup>(١٠)</sup>، وهو أبو حيّ منهم.

وبنو فُقَيْمٍ: بطنان من العرب: فُقَيْمٌ في بني تميم، وفُقَيْمٌ

في بني كِنانة.

## ف ق ن

الفَقَنُ: النعمة في العيش؛ جارية فُنُقٍ: منعمة؛ وتفنق في [ففق]

عيشه، إذا تنعم. قال النابغة (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

وَالرَّكَضَاتِ ذُبُولَ الرُّطْبِ فَنَقَهَا<sup>(١٢)</sup>

بَرْدُ الهَوَاجِرِ كَالغِزْلَانِ بِالسَّجَرِ

(١) ط: «جُرْز».

(٢) ديوان الهذليين ٣٨/١، وإصلاح المنطق ٥١ و٢٢٩، والمصنف ٧٠/٣، والمختص ٢٠٠/١٠، والاتصاف ١٤١، والصحاح (تبع)، واللسان (تبع)، فقل، فره. وسيد العجز ص ١١٦٠ أيضاً. وفي الديوان: لرجلها.

(٣) ط: «تتابع».

(٤) البتان لامرئ القيس في ديوانه ١٣٥، والأول في اللسان (فقل)، والثاني في اللسان (فرم).

(٥) في اللسان أنه بالضم، والفتح حكاة كراع.

(٦) ط: «من النبت».

(٧) البيت لبلال مؤذن الرسول (ص)، كما سبق ص ١٠٢ و ٩١٩؛ وفيها: مياه مجبة... وهل يُؤنُّون / تيدون لي.

(٨) جملة أبو الطيب من الإبدال (الإبدال ٣٤٤/٢).

(٩) ص ١٢٠٥.

(١٠) في الاشتقاق ٢٤٤: «وقيم: تصغير أقم».

(١١) ديوانه ٢٢، والمختص ١٠/١٦١.

(١٢) في هامش ل: «ويروى: فانقها»؛ وهي رواية الديوان.

والفَنَيْقُ: الفحل من الإبل. قال الأعشى (متقارب)<sup>(١)</sup>:

بِرَّافِةٍ كَالْفَنَيْقِ الْقَطْمِ

ويُجمع الفَنَيْقُ أفنَاقاً، وهذا مثل يَتِيمٍ وأبْتَامٍ وشَرِيفٍ وأشْرَافٍ؛ ويُجمع فُنُقاً أيضاً.

والتَفْنُقُ والفُنَاقُ واحد.

[قنف] والقَنْفُ: صغر الأذنين وغلظهما ولصوقهما بالرأس<sup>(٢)</sup>؛ رجل أَقْنَفٌ والأُنثَى قُنْفَاءٌ. وربما سُميت الفَيْسَةَ قُنْفَاءً تشبيهاً به. وبه سُمِّي قُنْفَاءةً<sup>(٣)</sup>.

والقَنْيَفُ اختلَفوا فيه فقال قوم: القَنْيَفُ: السحاب، وقال آخرون: مرَّ قَنْيَفٌ من الليل، إذا مرَّ هَوِيٌّ منه، وليس بَيَّتٌ.

والقَنْيَفُ: العدد الكثير من الناس.

[قفن] والقَفْنُ من قولهم: قَفَنْتُ الشاةَ أَقْفِنَهَا قُنْفَاءً، إذا ذبحتها من قفاها<sup>(٤)</sup>، فهي قَفِينَةٌ. وأنشد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

[الْقَى رَحَى الزُّورِ عَلَيْهِ فَطَحَنَ]

قد قاءَ منها فَرْتُهُ حَتَّى قَفَنْ

وَقَفَنْتُ الرَّجْلَ، إذا ضربتَ رأسه بعضاً.

[نقن] والنَّقْنُ: الرَّبُّبُ في الأرض؛ وكذا نُقِرَ في التنزيلِ في قوله جَلَّ ثَؤَاهُ: ﴿نَقَقَا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمَا فِي السَّمَاءِ﴾<sup>(٦)</sup>، والله أعلم.

وسُمِّي نَافِءُ الرَّبِيعِ من هذا لأنه يَنقُ فيهِ، أي يدخل فيه، وقال قوم: يخرُج منه، ومنه اشتقاق المناقِ لخروجه عن الدين، والاسم النَّفَاقُ.

ويَنقِقُ القَمِيصَ، مهموز مكسور الفاء، فارسي معرَّب، مثل زَنْبِرٍ<sup>(٧)</sup>.

والنَّفَيْقُ: موضع.

وَنَقَقَ الطَّعَامُ نِفاقاً فهو نَافِقٌ، إذا نَفَدَ، وقد قالوا: نَقَقَ.

وَالنَّفَاقُ: ضدُّ الكَسَادِ؛ نَقَقَ يَنقُقُ فهو نَافِقٌ.

وقالوا: نَقَقَ الدَّابَّةُ، إذا مات. قال أبو بكر: وليس كل أهل

اللغة صحَّح هذه اللفظة.

وَأَنْفَقَ مَالَهُ إِنْفاقاً، إذا أَنْفَقَهُ.

وَالنَّفَقُ: نَفَقْتُ رَأْسَ الرَّجُلِ بعضاً أو رَمَحَ؛ نَقَعْتُهُ أَنْفَقَهُ [نقنق] نَقَعاً.

وَالنَّفِيقُ: ضربٌ من الوَدَعِ، والجمع مَنَاقِفُ<sup>(٨)</sup>.

وَمَنَاقِفُ الطَّائِرِ: متقاربه في بعض اللغات.

وَجِدَعٌ نَقِيفٌ ومَنقوفٌ، إذا نَقِبَ، أي أَكَلَتْهُ الْأَرْضُ.

## ف ق و

الفُقُو: موضع.

وَالفُقُوَّةُ نَقْرٌ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ الْمَطَرِ، وَالْجَمْعُ [فُقفا] فُقُأَن.

وَفُقَاتٌ عَيْنُ الرَّجُلِ، مَهْمُوزٌ، أَفْقُوها فُقُأً.

وَفُوقٌ: ضدُّ تَحْتِ.

وَفَاقَ الرَّجُلُ قَوْمَهُ يَفُوقُهُمْ، إذا علاهم.

وَالفُوقُ، فُوقُ السَّهْمِ: معروفٌ، وَالْجَمْعُ أَفْواقٌ، وَيُجْمَعُ فُقُأً، عَلَى الْقَلْبِ. قال الشاعر (هزج)<sup>(٩)</sup>:

وَسَبَلِي وَفُقاها ك

مِراقِبِ قَطْأً طُحْلٍ<sup>(١٠)</sup>

وانفاق السهم، إذا انكسر فوقه، فهو أفوق.

وَفُوقَتِ السَّهْمُ تَفُوقاً، إذا جعلت الوترَ في فُوقِهِ، وَفُوقَتُهُ

أَفُوقُهُ، إذا جعلت له فُوقاً.

وَفُوقُ النَاقَةِ: بين حَلْبَتَيْها، والاسم الفَيْقَةُ. قال الأعشى

(بسيط)<sup>(١١)</sup>:

حتى إذا فَيْقَةُ من صَرَعِها<sup>(١٢)</sup> اجتمعت

جاءت لِتُرَضَّعَ شَيْئُ النَّفْسِ لَو رَضَعَا

وَفَاقَ الرَّجُلُ، من الفُواقِ، وهي الرِّيحُ التي تخرُج من

معدته، وقد هُمز فقالوا: فَاقَ يَفَاقُ فُواقاً.

وفي كلامهم: رَدَدْتُهُ بِأَفُوقِ نَاصِلِ، إذا أَحَسَسْتَ حَظَّهُ.

وَتَفُوقُ الرَّجُلِ المِاءَ، إذا تَحَسَّاهُ حُسُوءَ بعد حُسُوءَ.

وَالوُقُوفُ: مصدرٌ وَفَقْتُ الدَّابَّةَ أَقْفَهُ وَفُقا، وكذلك كل شيءٍ [وقف]

(٦) الأنعام: ٣٥.

(٧) قارن المعرَّب ٣٣٣.

(٨) ط: «مناقيف».

(٩) البيت لابن جرير، القيس بن عابس أوليفند الرُّمَّاني، كما سبق ص ٥٥٠.

(١٠) في هامش ل: «رواه أبو بكر: مِراقِبِ القَطْأِ الطُّحْلِ».

(١١) ديوانه ١٠٥، والمختص ٣٧/٧، والمقاييس (فوق) ٤١٦/٤، والصحاح

واللسان (فوق).

(١٢) ط والديوان: «في صرعها».

(١) سبق إنشاده ص ٩٢٤.

(٢) في اللسان أن في القَنْفِ قولين: عظيم الأذن وانقلابها، وصغر الأذن وغلظها.

(٣) في الاشتقاق ٣٩٢: «واشتقاق قُنْفَاءة من القَنْفِ. والقَنْفُ: إشراف الأذن وانقلابها نحو الرأس. ومن ذلك قيل: كمره قُنْفَاءة، لاستدارتها. وقد سمَّت العرب قُنْفَاءةً وَفُنُقاً وَأَنْفَ».

(٤) ط: «إذا ذبحتها حتى تفصل قفاها».

(٥) رواية الثاني في اللسان والتاج (قن):

«قنفاة فرساً تحسنه حتى قفنن»

## ف ق هـ

فَيْقَةُ الرَّجُلُ يَفْقَهُ فَيْقَهَا، فهو فقيه، والجمع فُقَهَاءُ؛ وقالوا فُقَّهَ في معنى الفقه أيضاً.

وَفَقَّهَ عَنِّي، أي فَيِّمَ عَنِّي.

وَالْفَهْقَةُ: الْمَحَالَّةُ فِي نُقْرَةِ الْقَنَا، وهي آخر مَحَالِ الظَّهْرِ. [فهق] قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

لَا ذَنْبَ لِبِئْسِ إِلَّا فِي السُّورِقِ  
أَوْ تُضْرَبُ الْفَهْقَةُ حَتَّى تَسْلُقَ

وإنهقَ الموضع، إذا اتسع.

وركي فَيِّهَقُ، أي واسعة.

ورجل متفهيق: متشدّد كثير الكلام. وفي الحديث المُسند:

«إِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ الْمُتَفَهِقُونَ»<sup>(٦)</sup>.

وَالْفُقَّةُ: وعاء يُحْمَلُ فِيهِ الْجِرَادُ ونحوه. وفي الحديث: [قفق] «ليت عندنا منه فُقَّةٌ أو فُقَّتَيْنِ».

وَالهَقْفُ<sup>(٧)</sup>، زعموا: قلة شهوة الطعام، وليس بثبت. [هقنق]

## ف ق ي

وَالْفَيْقَةُ: ما اجتمع في الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ بَعْدَ الْحَلْبِ، [فيق] والجمع فَيْقٌ وَفَيْقَاتٌ.

وَالفَائِقُ: عَظْمٌ مُؤَصِّلٌ بَيْنَ الْجَمِجِمَةِ وَالقَفَا.

وَالأَفْيَقُ: أَدِيمٌ لَا يُحْكَمُ دَبْعُهُ، وَالْجَمْعُ أَفْقٌ. [أفق]

وَأَفَاقُ السَّمَاءِ: نَوَاحِيهَا، الْوَاحِدُ أَفْقٌ. قال أبو بكر: وَيُنْسَبُ

إِلَى الْأَفَاقِ أَفْقِي<sup>(٨)</sup> عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

## باب الفاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

## ف ك ل

وَالفَكْلُ: أَصْلُ بَنِي قَوْلِهِمْ: أَصَابَهُ أَفْكَلٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا، أي رعدة.

وَالأَفْكَالُ: اسم رجل من العرب معروف أبي قوم منهم يسمون الأفاكل<sup>(٩)</sup>.

حَبْسَهُ، وَوَقَفْتُ الْأَرْضَ وَالرَّجْلَ أَقْفَهُ وَقَفًّا، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَتُهُ فَعْعَلٌ، وَهِيَ أَحْرَفٌ.

وَالوَقُوفُ: مَصْدَرٌ وَقَفَ وَقُوفًا فَهُوَ وَاقِفٌ.

وَبَنُو وَاقِفٍ: بَطْنٌ مِنَ الْأَوْسِ.

وَالوُقُوفُ: السُّوَارُ.

وَمَوْقِفُ الرَّجْلِ: حَيْثُ يَقِفُ.

وَالوَقَافُ: مَصْدَرُ الْمَوَاقِفَةِ فِي حَرْبٍ أَوْ خِصُومَةٍ.

وَوَقَيْمَةُ الْوَيْعِلِ: أَنْ تُلْجِئَهُ الْكِلَابُ وَالرُّمَامَةُ إِلَى صَخْرَةٍ فَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَنْزِلَ حَتَّى يُصَادَ<sup>(١٠)</sup>. قال الشاعر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

فَلَا تَحْسِبْنِي شَحْمَةً مِنْ وَقَيْمَةٍ

مَطْرَدَةٍ مِمَّا تَصِيدُكَ سَلْفَعُ

سَلْفَعٌ: اسْمُ كَلْبَةٍ.

وَيُقَالُ: مَا رَأَيْتُ مِنَ الْمَرْأَةِ إِلَّا مَوْقِفَهَا، إِذَا رَأَيْتَهَا مَتَبَرِّعَةً أَوْ مَتَنَقِّبَةً.

وَمَوْقِفَا الْفَرَسِ: الْهُزْمَتَانِ فِي كَشْحِهِ.

وَتَوَقَّفْتُ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ، إِذَا تَلَبَّثْتُ عَلَيْهِ.

[قوف] وَأَخَذْتُ بُقُوفَةَ قَفَاهُ وَبُقُوفَةَ قَفَاهُ وَبُقُوفَةَ قَفَاهُ، وَهُوَ الشُّعْرُ الْمَتَدَلِّي فِي نُقْرَةِ الْقَفَا.

[قفو] وَسَمَّيْتُ الْقَوَافِي فِي الشُّعْرِ لِأَنَّ بَعْضَهَا يَقْفُو بَعْضًا فِي الْكَلَامِ، أَيْ يَتْلُوهُ.

وَقَفَّوْتُ الرَّجْلَ، إِذَا اتَّبَعْتَهُ.

وَقَفَّوْتُهُ، إِذَا قَرَفْتَهُ<sup>(١٢)</sup> بِفَجُورٍ.

وَفَلَانٌ قَفُوتِي، أَيْ تُهْمَتِي، وَهُوَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ:

﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾<sup>(١٣)</sup>.

وَفَلَانٌ قَفُوتِي، أَيْ خَيْرَتِي، مِنْ قَوْلِهِمْ: اقْتَفَيْتُ الشَّيْءَ، أَيْ اخْتَرْتَهُ، فَكَانَهُ مِنَ الْأَضْدَادِ.

[وقف] وَالوُقُوفُ: الشَّيْءُ الْمَتَّفِقُ؛ وَجَاءَ الْقَوْمُ وَقَفًّا، أَيْ مُتَوَافِقِينَ؛ وَوَاقِفَتُهُ مَوَاقِفَةٌ وَوَفَاقًا.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ مَوْقِفًا وَوَفَاقًا.

(٥) في هامش ل: «قال أيضاً: الرقيقة: الأروية تلجئها الكلاب والرؤماة إلى صخرة فلا يمكنها أن تنزل حتى تصاد».

(٦) سبق في (ثرثر) ص ١٨٠.

(٧) بالتحريك في اللسان والقاموس.

(٨) ويقال بالضمتين أيضاً.

(٩) في الاشتقاق ٣٢٥: «والأفكل من قولهم: اعتراه أفكل، أي رعدة وتفضة».

وكان الأفكل سيده ربيعة في الجاهلية، وكان ذا بغي فسارت إليه بتوغصه فقتله،

وله حديث: «

(١٠) في هامش ل: «قال أيضاً: الرقيقة: الأروية تلجئها الكلاب والرؤماة إلى صخرة فلا يمكنها أن تنزل حتى تصاد».

(١١) في المعاني الكبير ٢٣٠ أنه لجبريس؛ وليس في ديوانه. وانظر: المحضص ٣٠/٨، والمعانييس (وقف) ١٣٥/٦، والصاحح (سلفع)، واللسان (سلفع، وقف). وفي المعاني: تسزطها ممّا...

(١٢) ط: «قدفته».

(١٣) الإسراء: ٣٦.



[فلك] والفَّلَكُ: فَلَكَ السَّمَاءُ الَّذِي ذُكِرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾<sup>(١)</sup>.

وَالفَّلَكُ: السُّفُنُ، الرَّاحِدَةُ وَالْجَمْعُ سَوَاءٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ فِي الفَّلَكِ الْمَشْحُونِ ﴾<sup>(٢)</sup>.

وَفَلَكَ المِعْزَلُ: مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ فَلَكَ؛ وَكُلُّ مُسْتَدِيرٍ فَلَكَ وَالْجَمْعُ فَلَكَ.

وَالفَلَكَ مِنَ الْأَرْضِ: قِطْعَةٌ مِنْهَا غَلِيظَةٌ تَسْتَدِيرُ فِي مَوْضِعٍ سَهْلٍ.

وَجَمْعُ فَلَكَ أَفلاكٌ. وَالْإِفْلِيكَانُ، وَقَالُوا: الْإِفْلِيكَانُ، بِالنُّونِ: لِحْمَتَانِ تَكْتَفَانِ اللَّهَاءِ. وَهُمَا الغُنْدُبَتَانِ.

وَفَلَكَ ثَدْيَا الْجَارِيَةِ، إِذَا اسْتَدَارَا.

[كلف] وَالْكَفْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: كَلَفَ بِالشَّيْءِ يَكْلِفُ كَلْفًا، إِذَا أَحْبَبَهُ فَهُوَ كَلِفٌ بِهِ.

وَتَكَلَّفْتُ الشَّيْءَ تَكْلَفًا، إِذَا تَجَسَّمْتَهُ.

وَذُو كُلاَفٍ: مَوْضِعٌ.

وَالكُلْفَةُ مِنَ التَّكْلِفِ.

وَالتَّكْلِيفَةُ: تَكْلِيفْتُكَ الشَّيْءَ وَتَحْمَلُكَ إِيَّاهُ. قَالَ الْأَعْشَى (سَيْطُ)<sup>(٣)</sup>:

حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ المَاءَ تَكْلِيفَةً

رَوْضُ القِطَا فِكْثِيبُ الغَيْسَةِ السَّهْلِ<sup>(٤)</sup>

وَالكُلْفَةُ وَالْكَفْلُ: حُمْرَةٌ كِدْرَةٌ؛ بَعِيرٌ أَكْلَفُ وَنَاقَةٌ كَلْفَاءُ، وَمِنْ ذَلِكَ أُخِذَ الْكَفْلُ فِي الْخَدِّ، إِذَا ظَهَرَ فِيهِ كَدْرٌ فِي لَوْنِهِ.

وَرَجُلٌ مَكْلَفٌ، إِذَا كَانَ يَتَكَلَّفُ مَا لَمْ يُؤْمَرْ بِهِ.

وَالكُفْلُ: كَفَلَ الدَّابَّةَ وَغَيْرَهَا، وَالْجَمْعُ أَكْفَالٌ.

[كفل] وَكِفْلُ البَعِيرِ: كَسَاءٌ يُعْقَدُ طَرْفَاهُ ثُمَّ يَرْكَبُهُ الرَّدِيفُ؛ اِكْتَفَلْتُ البَعِيرَ اِكْتِفَالًا.

وَرَجُلٌ كِفْلٌ مِنْ قَوْمِ أَكْفَالٍ لَا يَثْبُتُونَ عَلَى الْخَيْلِ.

وَالْكَفْلُ: النَّصِيبُ وَالْحِظُّ؛ وَليْسَ لَكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ كِفْلٌ،

أَي حِظٌّ. وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ ﴾<sup>(٥)</sup>.

وَالْكَفِيلُ: الَّذِي يَكْفُلُ بِكَ، وَالْجَمْعُ كُفْلَاءٌ، وَالاسْمُ الْكِفَالَةُ.

وَكَفَلْتُ الرَّجُلَ وَالْمَرْأَةَ، إِذَا تَكْفَلْتِ مَوْئِنَهُ، فَأَنَا كَافِلٌ وَهُوَ مَكْفُولٌ؛ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿ وَكَفَلْهَا زَكَرِيَّا ﴾<sup>(٦)</sup>.

وَذُو الْكِفْلِ: الْيَاسُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

وَالْكَفِيلُ: الزَّرْعِيمُ.

وَيَقُولُونَ: رَجُلٌ كَافِلٌ وَكَفِيلٌ، بِمَعْنَى.

## ف ك م

أَهْمَلْتُ.

## ف ك ن

التَّفَكُّنُ: التَّنَدُّمُ؛ تَفَكَّنَ تَفَكُّنًا، أَي تَنَدَّمَ.

وَالفَنَكُ هَذَا الْمَلْبُوسُ<sup>(٧)</sup>، لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا<sup>(٨)</sup>.

وَالفَنِيكُ وَالْإِفْنِيكُ، زَعَمُوا: زِمَجِي<sup>(٩)</sup> الْفَرَخُ، وَلَا أَحْفَهُ.

وَالفَنَكُ<sup>(١٠)</sup>: الْعَجَبُ.

وَالْإِفْنِيكَانُ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْعَنْقَةِ وَشِمَالِهَا.

وَالكَنْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانٌ فِي كَنْفِ فَلَانٍ، أَي فِي نَاحِيَتِهِ [كَنْفٌ]

وَدَفْتُهُ، وَالْجَمْعُ أَكْنَفٌ وَأَكْنَفُ كُلِّ شَيْءٍ: نَوَاحِيهِ.

وَالْكِئْفُ: وَعَاءٌ يَتَّخِذُهُ الرَّاعِي يَجْعَلُ فِيهِ أَدَاتِهِ.

وَكَلُّ شَيْءٍ سَتَرَكَ فَقَدْ كَنَفَكَ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْكَنِيفِ لِأَنَّهُ يَكْنُفُ مَنْ دَخَلَ، أَي يَسْتُرُهُ.

وَيَقَالُ: تُرْسٌ كَنِيفٌ، إِذَا سَتَرَ حَامِلَهُ. قَالَ لَبِيدٌ (وَافِرُ)<sup>(١١)</sup>:

حَرِيْمًا يَوْمَ لَمْ يَنْفَعِ حَرِيْمًا<sup>(١٢)</sup>

سَيُوفُهُمْ وَلَا الْحَجِيفُ السَّكَنِيفُ

وَقد سَمَتِ الْعَرَبُ كَانِقًا وَكُنَيْفًا وَمُكْنَيْفًا. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مُكْنَيْفٌ

ابْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ كَانَ لَهُ غَنَاءٌ مِنَ الرِّدَّةِ مَعَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ، وَهُوَ

الَّذِي فَتَحَ الرَّيَّ، وَأَبُو حَمَّادِ الرَّاوِيَةِ مِنْ سَيِّبِهِ.

(٧) ط: « جلد يُلبس ».

(٨) في المعرَّب ٢٤٨: « وهو جنس من الفراء معروف ».

(٩) في هامش ل: « يقال: زِمَجِي الطير بالميم والكاف، ويُنَدَّى ويُقَصَّرُ ».

(١٠) في اللسان: « الفَنَكُ »، وفي القاموس: « الفَنَكُ ويحرَّكُ ».

(١١) ملحقات ديوانه ٣٥١، واللسان (كف)؛ وفيها: حين لم ينفع حريمًا.

(١٢) في هامش ل: « ويرى: يوم لا يُغني حريمًا؛ وبنو حريم: بطن من جُمُعِي ».

(١) الأنبياء: ٣٣، وتيس: ٤٠.

(٢) الشعراء: ١١٩، وتيس: ٤١.

(٣) ديوانه ٥٩.

(٤) ط: « فِكْثِيبُ الغَيْسَةِ ».

(٥) الحديد: ٢٨. وفي مجاز القرآن ٢٥٤/٢: « أي يتلن ».

(٦) آل عمران: ٣٧. وقراءة التخفيف هي قراءة السبعة ما عدا الكوفيين عاصمًا وحمره

والكسائي، فقرأتهم بالتشديد (تفسير أبي حيان ٤٤٢/٢)؛ ط: وكفلها.

وتقول العرب: تركتُ بني فلان يتكفنون الغياث<sup>(١)</sup>، وذلك أن الماشية إذا مَوَّتت في العام المُجذب جعلوا الموتى كالحظيرة لتكف الأحياء من البرد.

وناقة كَنُوف: تبيت في كَنَف الإبل، أي في ناحيتها. والكَنَف: معروف، والجمع أكناف. والنَّكْفَةُ: وهما نَكْفَتَان، وهما الموضعان من عن يمين العنقفة وشمالها حيث لا يبيت الشعر.

ويَكْف الرجلُ عن الأمر ينكف ينكف نَكْفاً واستكف عنه استكافاً، إذا أَيْف منه، فهو ناكف. ويَنكف: موضع. ويَنكف: اسم ملك من ملوك جيمير.

## ف ك و

[كوف] التكوُف: التجمُّع؛ هكذا يقول الأصمعي، قال: وبه سُميت الكوفة لأن سعداً لما افتتح القادسية نزل المسلمون الأنبارَ فأذاهم البقُّ فخرج فارتاد لهم موضع الكوفة وقال: تكوُفوا في هذا الموضع، أي اجتمعوا فيه. وكان المفضل يقول: إنما قال لهم: كوُفوا هذا الرمل، أي نُحُوا رملَه وانزلوا. قال أبو بكر: والكُوَيْفَةُ أيضاً يقال لها كُوَيْفَةُ عمرو، وهو عمرو بن قيس من الأزد، كان أبروز لما انهزم من بهرام جوبين نزل به فقراه وحمله فلما رجع إلى ملكه أقطعه ذلك الموضع.

وتقول: تركتُ القومَ في كُوفَانٍ، وفي مثل كُوفَان، أي في أمر مختلط.

والكُوَيْفَةُ: موضع أيضاً.

[كفا/كفو] والكُفَاء مَهْمُوز، وربما لم يُهْمَز فقالوا: كُفُو، وستره في كفو: بابه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

[وكف] والوُكُف: مصدر وَكَفَ البيْتُ يَكْفُ وَكُفاً ووَكَيْفاً، ومنه قولهم: ليس في هذا الأمر وَكْف ولا وَكَف، أي فساد وضعف.

وتوَكَّفتُ خيرَ فلان، أي انتظرتَه.

## ف ك ه

[فكك] الفَكَّة: نجم من نجوم السماء. والفَكَّة: الضعف. قال الشاعر (سريع)<sup>(٣)</sup>:

الحزْمُ والقُوَّةُ خيرٌ من الإِ  
دهانٍ والفَكَّةُ والهاعِ

[كفف] وكُفَّة الثوب: ناحيته. وكُفَّة الميزان: معروفة، قال الأصمعي: كل شيء مستدير كُفَّة، وكل شيء مستطيل كُفَّة.

وكيفاف الرأس مثل جيفاف سواء، وهي نواحيه.

[كهف] والكُهْف: كُهْف الجبل، والجمع كهوف وكهاف. وتكهف الجبل، إذا صارت فيه كهوف، وكذلك تكهفت البئر وتلجفت وتلقفت، إذا أكل الماء أسفلها فسمعت للماء في أسفلها اضطراباً.

والكُهْف، زعموا: السرعة في المشي والعُدُو، وهو فعل مَمَات منه بناء كُنْهَف عَنَاء، إذا نَحَى<sup>(٤)</sup>.

## ف ك ي

[كيف] كَيْف: كلمة يُستفهم بها. فأما قولهم: هذا شيء لا [كيف] يكيف، فكلام مؤلَّد؛ هكذا يقول الأصمعي.

[كفا] وفلان كفيء لفلان، إذا كان مكافئاً له. قال الفرزدق (طويل)<sup>(٥)</sup>:

أما كان عبيد كفيئاً لدارمٍ  
بلى ولأبياتٍ بها السُّجُراتُ

## باب الفاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

## ف ل م

الفَلَم: فعل مَمَات، ومنه اشتقاق الفَيْلَم، وهي الجُمَّة العظيمة. قال الهذلي (متقارب)<sup>(٦)</sup>:

٦٨/٢ و ٦٤/١

(٦) هو البرقي في ديوان الهذليين ٥٧/٣. وانظر: العين (فلم) ٣٣١/٨، والمقاييس (ضيف) ٣٨٢/٣ و (فلم) ٤٤٦/٤، والصحاح (فلم)، واللسان (شذب)، ضيف، علم، فلم، والمختص ٧٧/٢. وسيرد العجز ص ١١٦٩ أيضاً. ورواية الصدر في الديوان:

\* بشذب \* بالسيف أقراة \*

(١) ط: «والبغات».

(٢) سيذكر بعض مشتقات (كفا) في نوادر الهمز ص ١٠٨٧.

(٣) البيت لأبي قيس بن الأسلت، كما سبق ص ١٥٩ و ١٦١.

(٤) في هامش ل: «وقال مرة أخرى: والكهف، زعموا: السرعة في العدو والمشي، ومنه بناء هُكْف، وهو موضع، التون زائدة».

(٥) ليس للفرزدق، بل لرجل من الخبيطات يجيب الفرزدق، كما جاء في الكامل

[ويحامي المضاف إذا ما دعا]

إذا فرّ ذو اللثة النيلم

وزعم قوم من غير البصريين أن الفيل المشط العريض  
واللغام اختلفوا فيه، فقال أبو عبيدة: اللغام واللثام  
واحد<sup>(١)</sup>، وتلثمت المرأة مثل تلثمت، إذا أتت قناعها على  
فيها؛ وقال الأصمعي: بل اللغام ما كان على الفم، واللثام ما  
كان على طرف الأنف؛ وقال أبو بكر: وفصل الأصمعي بينهما  
فقال: تلثمت إذا وضعت قناعها على طرف أنفها، وتلثمت إذا  
وضعت على فيها، وتثقت إذا وضعت على عرونيها، وهو آخر  
الأنف.

والقول: حبّ نحو الجمّص يؤكل. وأهل الشام يسمون [قول]  
الباقلاء. اليابس: القول.

واللغو من قولهم: لغوت اللحم عن العظم أفوه لغواً، [لغو]  
ولقائه عنه، إذا قشرته.

وتوالف الشيء موالفةً وولافاً، إذا ألف؛ وقال أيضاً: إذا [ولف]  
اتلف بعضه إلى بعض.

وبرق ولاف، إذا برق مرتين مرتين، وهو الذي يخطف  
خطفتين في واحدة، ولا يكاد يخلف.

والوَقْلُ<sup>(٢)</sup>: الشيء القليل، زعموا؛ ما أعطاه إلاً وقلًا. [وفل]

### ف ل هـ

اللّهْف من التلهّف؛ لَهَفَ يَلْهَفُ لَهْفًا وتَلْهَفُ تَلْهُفًا، فهو [لهف]  
أليف ولاهف ولَهْفَان.

والهَلْف: فعل ممت، ومنه اشتقاق رجل هَلُوف، وهو [هلف]  
الكثير الشعر الجافي، ولحية هَلُوفَة: كثيرة الشعر.

### ف ل ي

الفَلْي: جمع فلاة.

والفَيْل: معروف.

ورجل فَيْل الرأْي، وفائل الرأْي، وفيل الرأْي؛ وفي رأيه  
فَيْالَة، أي ضعف. وقال بونس: قال لي رؤية: ما كنت  
أخاف<sup>(٣)</sup> أن أرى في رأيك فَيْالَة، أي ضعفاً.

والفائل: عرق في ورك الفرس، وهو الفال أيضاً.

وجمع الفيل أفيال وفِيول وفَيْلَة.

وألفيت الرجل ألفيه إلقاءً، إذا لقيته.

وليف النخل: معروف؛ وليفتّ الفسيلة تليفاً، إذا غلظت [ليف]  
وكثر ليفها.

## باب الفاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

### ف م ن

أهملت.

### ف ل ن

قولهم فلان: معروف.

وينو فلان: بطن من العرب، اسم أبيهم فلان.

والنفل: واحد الأنفال. ويقال: نقل السلطان فلاناً، إذا  
أعطاه سلب قتل قتله؛ يقال: نقله تنفياً ونقله بالتحقيق،  
لغتان فصيحتان.

والنافلة: ما يفعل الرجل ممّا لا يجب عليه إلا تفضلاً،  
والجمع نوافل.

ونوْفَل: اسم مشتق من الرجل الكثير النوافل. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٤)</sup>:

يأبى الظلّامة منه النوفلُ الرُّفْرُ

الرُّفْرُ: المزدفر بالأتقال المطبق لحملها.

والنفل: ضرب من التبت.

وقد سمّت العرب نوْفَلاً ونُفَيْلاً<sup>(٥)</sup>.

### ف ل و

الفلو: المفتلى من أمّه، أي المأخوذ عنها. فأما قول العامة  
فلو فخطأ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

كان لنا وهو فلو تربيّة

مُجَعَّنُ الحَلْقِ يطير رغبه

(٤) أضداد ابن السكيت ٢٠٤، وأضداد أبي الطيب ٣١٢، والانتصاب ١٩٥ و ٣٨٠؛

والعين (رب) ٢٥٧/٨، والصحاح (فلو)، واللسان (رب، زغب، جعن،  
فلو).

(٥) في اللسان والقاموس: «والنوْفَل».

(٦) ط: «ما كنت أحب».

(١) الإبدال لأبي الطيب ١٩٣/١.

(٢) هو أعشى باهلة، كما سبق ص ٧٠٦. وصدده:

«أخو رعائب يعظيها ويسألها»

(٣) الاشتقاق ٥٢ و ١٥٦ و ٢١٤.

## ف م و

[فوم] الفُوم: الزرع أو الحنطة، والله أعلم. وأزد السَّراة يَسْمُون السُّبُل فُوماً؛ هكذا قال أبو عبيدة في كتاب المجاز<sup>(١)</sup>. وأنشد (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وقال ربيُّهم لَمَّا أتانا  
بكفُّه فُومَةٌ أو فُومتان  
ويُروى: وليُّهم. قال أبو بكر: هكذا لغته؛ بكفُّه، مخفِّفة  
الهاء غير مشبعة.

## ف م هـ

[فهم] الفَهم والفَهْم: معروفان؛ ورجل فُهْم من قوم فُهْماء.  
وفَهْم: أبو قبيلة من العرب، فُهْم بن عمرو بن قيس  
عَيْلان.

## ف م ي

[فأم] أهملت في جميع الوجوه إلا في قولهم: فِئام من الناس،  
أي جماعة من الناس. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:  
كأن مَجامع الرِّبَلات منها  
فِئامٌ يَنْظرون إلى فِئامٍ<sup>(٤)</sup>  
قال أبو بكر: فِئام يُهمز ولا يُهمز.

## باب الفاء والتون مع ما بعدهما من الحروف

## ف ن و

[رف] التَّوْف: سنام البعير، وبه سُمِّي الرجل تَوْفاً.  
وبنو تَوْف: بطن من العرب أحسه من هَمْدان<sup>(٥)</sup>.  
وناف البعيرُ يَنوف تَوْفاً، إذا طال وارتفع، فهو يَياف كما  
ترى.

وربما سُمِّي ما تقطعه الخافضة من الجارية تَوْفاً، زعموا.  
وتَوْف البَكالي<sup>(٦)</sup> من بني بَكال من جَمير: صاحب عليّ  
عليه السلام.

والوَفْن<sup>(٧)</sup>، يقال: جئت على وَفْن فلان، أي على إثره، [وفن]  
وليس بثبت.

## ف ن هـ

النَّفَه مَمات، منه رجل منَفَه: ضعيف القلب؛ نَفَهَت الرجل [نفه]  
تنفِهاً فهو منَفَه<sup>(٨)</sup>، وقالوا: نَفَه فهو منفوه، وليس بثبت.  
والنَّافِه: المُعَيِّي؛ مستعمل صحيح.

## ف ن ي

يقال: ما ألقاه إلا الفَيَّة بعد الفَيَّة، أي أحياناً. ويقال [فين]  
أيضاً: الحَيَّة بعد الحَيَّة.

والنَّيْف<sup>(٩)</sup>: الزيادة، من قولهم: نَيْف على السبعين، أي [نوف]  
زاد عليها.

وأناف الجبلُ، إذا ارتفع، فهو مُنيف.  
والنَّفِي: مصدر نَفَيْت الشيء أنفيه نَفياً.  
والنَّفِي: ما نفاه الرِّشاء من الماء والطين حتى يتضح، وما  
نفته الحوافرُ من الحصى وغيره في السير. وأنشد للمُتَّب  
العبدِيّ (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

كأن نَفِيَّ ما تُلقني يداها  
قِذافٌ غريبةٌ بيدي مُعين  
وقال آخر في نَفِي الرِّشاء (رجز)<sup>(١١)</sup>:

كأن مَسْنِيَّ من النَّفِيَّ  
من طُول إشرافي على الطَّوِيَّ  
مَواقِع الطير على الصَّفِيَّ

جمع صَفاً.

(٦) يفتح الباء في الأصول؛ وفي اللسان بكسرهما، وكذلك في التبصير (ص ١٦٨).  
وذكر ابن منظور «الكالي» بالفتح والشديد، عن المحمدين.

(٧) بالتحريك في اللسان.

(٨) في هامش ل: «وقال أيضاً: ومنه اشتقاق رجل منَفَه، أي ضعيف القلب».

(٩) في اللسان: «النَّيْف والنَّفِي، كَمَيْت ومَيْت».

(١٠) ديوانه ١٧٩، والمفضليات ٢٩١، واللسان (غرب). والبيت منسوب في ل إلى

الشَّمَّاح، وليس في ديوانه. وفي المصادر: ما تنفي يداها.

(١١) الرجز للأخيل الطائي أول رؤية، كما سبق ص ٩٤٥.

(١) في مجاز القرآن ٤١/١ (في شرح البقرة: ٦١): «الفوم: الحنطة، وقالوا: هو  
الخيز».

(٢) الصحاح واللسان (فوم)؛ ولم يأت البيت في مجاز القرآن.

(٣) تهذيب الألفاظ ٣٥ (وزاد التبريزي أنه لرجل من اليهود)، والمختص ٤٨/٢

و١٢٣/٣، والعيون (ربل) ٢٦٥/٨ و (فأم) ٤٠٥/٨، واللسان والتاج (فأم).

وفي الموضع الثاني من المختص: يدلّفون إلى فِئام.

(٤) ط: «كأن مواضع... ينهضون إلى فِئام».

(٥) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٤١٩.

[يفن] واليَمَنُ: الشيخ الهَرَم. قال الأعشى (متقارب)<sup>(١)</sup>:

وريج هُوف: باردة شديدة الهبوب.

ورجل هُوف، إذا كان خاوياً لا خير عنده. وفي كلام أم تَابِطُ شُراً: «والله ما كان بعُلفوف تَلُفُه هُوف حَسُوهُ صوف»<sup>(٢)</sup>.

وما إن أرى السموتَ فيسا خلا  
يغادرُ من شارخٍ أو يَسَنُ

وهوافي الإبل مثل هواميها سواء، وهي ضوألها. وقد رُوي في الحديث أن الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن هوامي الإبل، وقال قوم: هوافي، وهما سواء.

[فني] وفَنِي الشيءُ يفنى فَنَاءً، ممدود.

والفَناء، مقصور: حَب أحمر معروف.  
والفِنَاء: فِنَاء الدار.

## باب الفاء والواو مع ما بعدهما من الحروف

### ف و ه

الْفَوْه: عِظَم الفم وآتساعه؛ فَوْه الرجلُ يَفُوهُ فَوْهًا، فهو أَفْوُهُ؛ يقال: رجل أَفْوُهُ وامرأة فَوْهَاءُ، وكذلك في الخيل. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

ف و ي  
وَفَى يفِي وفَاءً وأَوْفَى يُوفِي إيفَاءً، لغتان فصيحتان. قال [وفى] الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

وفَاءٌ ما مُعَيَّةٌ مِن أبيه  
لِمَن أوفى بعهدي أو بَعَثِدِ  
وأوفيتُ على الشيء، إذا علوته.  
وأوفى على الخمسين، إذا زاد عليها. قال أبو حاتم: كان الأصمعي يدفع أوفى ثم أجازته بعد ذلك وعرفه<sup>(٥)</sup>.

فهي فَوْهَاءُ كالجوالق فَوْهًا  
مستجافٌ يَضِلُّ فيه الشُّكِيمُ  
وطعنة فَوْهَاء: واسعة.

والأفوه الأودي: شاعر من شعراء العرب.  
ويصغر الفم فَوْيهاً في بعض قول التحيين، ولهم فيه كلام ليس هذا موضعه.

## باب الفاء والهاء والياء

### ف ه ي

رجل فَيَّه: شديد الأكل، وكذلك سائر الحيوان. [فوه]  
ويقال: فَهَتْ بالكلام أفوه به وأفيه.  
والهَيْف: ريح حارة بين الجنوب والدُّبور يهيف منها ورقٌ [هيف] الشجر، أي يسقط.  
ورجل أَهَيْفٌ وامرأة هَيْفَاءُ من قوم هيف خماص البطون.  
ومثل من أمثالهم: «ذهبت هَيْفٌ لأذيالها»<sup>(٦)</sup>، أي لشأنها؛ يقال ذلك للشيء إذا انقضى.

[وهف] والواهف: ساذن البيعة، زعموا. وفي الحديث: «ولا يُزَالَنَّ واهفٌ عن وهافته»، وقد قلب فقالوا: وأفه.

[هفو] والهَفُو: مصدر هفا يهفو هَفْوًا، إذا سها.  
وهفا القلبُ يهفو، إذا أصابته خفة. وقال أيضاً: وهفا قلبه عن الشيء، إذا استخفه طربٌ أو حزنٌ.

وفي كلامهم: لكل صارم نبوة، ولكل جواد كبوة، ولكل عالم هفوة. وفي دعاء بعضهم: سبحان من لا يلهو ولا يهفو.

انقضى حرف الفاء وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة  
وآله وسلّم

(١) سبق إنشاده ص ٥٨٥.

(٢) نسب ابن دريد ص ١٢٥٧ إلى دريد بن الصمة، وليس في ديوانه؛ وقد سبق إنشاده ص ٢٤٤.

(٣) فعل وأفعل ٤٩٧.

(٤) ط: «ذهبت هيف لأذيالها»، وكذا في المستقصى ٨٧/٢، وفيه: «الهيف».

(٥) السُّوم، وأذيالها: عاداتها، وذلك أنها تجفف النبات وتلفح الوجوه. وفي اللسان أن أذيال الريح جمع ذبل، وهو «ما انسحب منها على الأرض» وما تركه في الرمال على هيئة الرُسن ونحوه كان ذلك إنما هو أثر ذبل جزته.

(٢) البيت لأبي دواد الأيبادي، كما سبق ص ٢٤٠ و٨٨٣؛ وفي الموضعين:

فهي شُوهاء.

(٣) في المحكم (هوف) ٣١١/٤ - ٣١٢: «وقيل: لم يُسمع هذا إلا في كلام أم تَابِطُ شُراً، وإنما قاله لأن يفقر كلامها موضوعة على هذا... فإذا كان ذلك نهر من الياه».

## حرف القاف في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب القاف والكاف

أهملنا مع سائر الحروف.

### باب القاف واللام مع ما بعدهما من الحروف

ق ل م

القلم: معروف.

وقلمت الظفر، إذا قصصته. قال زهير (طويل) (١):

لدى أسدٍ شاكٍ السلاح مقلدٍ (٢)

له ليدٌ أظفاره لم تقلم

اللبد: ما تلبد على كتفه من الشعر وليس هو جمعاً، وهذا مثل قول النابغة (كامل) (٣):

وينو سُوءاً لا محالة أنهم

أتوك غير مقلمي الأظفار

أي بحدّهم لم يقللوا.

وقلامة الظفر: ما قُص منه، والجمع قلامات.

ويقلّم البعير: قضيه، وربما قيل ذلك للثور.

والقلام: نبت من الحمض، وهو القاقلي. قال لبيد

(كامل) (٤):

فتوسّطاً عُرِضَ السَّرِيّ وصدّعا

مسجورةً متجاوزاً قلامها

ويقال: أقلم الرمث، إذا بدا ورقه صفراً. [قلم]

والقمل: معروف.

والقمل: صغار الدّبا أو شبيهه به.

ورجل قملّي، وهو الحفير الذليل. قال الفرزدق

(طويل) (٥):

أفي قملّي من كليب هجوته

أبو جهضم تغلي عليّ مراجلة (٦)

واللّمق، يقال: لَمَقَه يده، إذا ضربه. [لمق]

ولَمَقَ الكتاب، إذا محاه. أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي

عن يونس قال: سمعت أعرابياً يذكر مصدقاً لهم في كلامه.

قال: فَلَمَقَه بعدما نَمَقَه، أي محاه بعدما كتبه.

وما ذقت لَمَاقاً، أي شيئاً يصلح في المأكول والمشروب.

قال نَهْشَل بن حَرِيّ (وافر) (٧):

كَبَرْتِي لاج يُعْجِب من رآه

ولا يُغْنِي الحوائِم من لَمَاق

واللّمق: لَمَقَ الطريق، أي وسطه. [لقم]

ولَمَقَ الرجلُ يَلَمَقُ لَمَاقاً، إذا أكل.

وقد سَمَت العربُ لَمَاقاً ولَمَاقاً.

(١) البيت من معلّته الشهيرة؛ انظر: ديوانه ٢٣.

(٢) في هامش ل: «ويروي: مغاذف».

(٣) ديوانه ٥٦، والمعاني الكبير ٨٩٨، وفيهما: «وينو قُصين». أما بنو سُوءة فقد جاء

ذكرهم في بيت آخر من القصيدة (الديوان ٥٦ أيضاً):

وينو سُوءة زائروك بسودهم

جيئشاً يسودهم أبو البظفار

(٤) في هامش ل: «الجهضم: الغليظ الجوف المتفتح».

(٥) سبق إنشاده ص ٤٥٧ و ٤٤٧، وفيهما: فرمى بها عُرِضَ السريّ.

(٦) سبق إنشاده ص ٤٩٢ وفيه: من لَمَاق.

[مقل] والمَقْلُ من قولهم: مَقَلْتُ الرجلَ في الماء أمَقَلَهُ مَقْلًا، إذا غَوَّصْتَهُ؛ وتماثل الرجلان، إذا تغاوصا. ومن ذلك الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «إذا وقع الذباب في الإناء فامقلوه»، أي غَوَّصوه.

والمُقَلَّةُ: مُقَلَّةُ العين، وهو اسم يجمع السواد والبياض. والمُقَلَّةُ: الواحدة من المُقَلِّ (١).

وجمع مُقَلَّةُ العين مُقَلِّ.

وما مَقَلْتَهُ عيني، أي ما رأيته.

والمُقَلَّةُ: الحصاة التي يُقَسَمُ عليها الماء في المفاوز.

والمَلْقُ: التَضَرُّعُ والطلب. قال الراجز (٢):

[يا رَبُّ رَبِّ السَّيْتِ والمَشْرِقِيِّ

والمُرْقِلَاتِ كُلِّ سَهْبٍ سَمَلِقِي]

إِسَّاكَ أَدْعُو فَتَقْبِلُ مَلْقِي

والمَلْقَةُ، والجمع المَلَقَاتُ، وهي إكام مفترشة. قال صخر العَيِّي الهذلي (وافر) (٣):

أَتِيحَ لَهَا أَقْيَدِرُ ذُو حَشِيفٍ

إذا سامت على المَلَقَاتِ ساما

أَقْيَدِرُ: قصير العنق؛ وحشيف: ثوب خَلَقَ؛ يصف الصائد.

ورجل مَلِيقٌ: ضعيف؛ ومَمْلِيقٌ: فقير، والمصدر الإملاق،

وهو قَلَّةُ ذات البِدْ؛ أَمَلِقُ يَمْلِقُ إملاقاً فهو مَمْلِيقٌ، وكذا فُسر

في التنزيل (٤)، والله أعلم.

## ق ل ن

[لقن] لَقِنَ الرجلُ الشيءَ يَلْقَنُهُ لَقْنًا، إذا فهمه. ولَقِنْتَهُ تَلْقِنًا، إذا فهمته.

وعلام لَقِنٌ: سريع الفهم، والاسم اللقانة.

[نقل] والنقل: مصدر نقلت الشيءَ أنقله نَقْلًا، إذا حَوَّلْتَهُ من

موضع إلى موضع آخر. قال أوس بن حَجْر (طويل) (٥):

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الكِلَابِ جِرَاءَهَا

إلى سَنَةِ جِرْدَانِهَا لم تَحَلَّمْ

وتناقل القومُ الكلامَ بينهم، إذا تنازعوا، والاسم النَقْلُ. قال

ليد (رمل) (٦):

ولقد يعلم صَحْبِي كُلَّهُم

بِعِدَانِ السَّيْفِ صَبْرِي وَنَقْلُ

يعني مناقلة الخصوم.

والتَوَاقِلُ، وأحدتها ناقلة، وهي قبيلة تنتقل من قوم إلى

قوم.

ورجل نَقِيلٌ في بني فلان، أي ليس منهم.

والمُنْقَلَةُ: المَنْزَلُ؛ يقال: بيننا وبين موضع كذا وكذا مُنْقَلَةٌ

أو مُنْقَلَتَانِ.

والتَّقْلُ: المِجَادِلَةُ؛ قال يونس: النَّقْلُ: ما يبقى من هَدْمِ

البيت أو الحصن.

والتَّقْلُ (٧): الذي يُنْقَلُ به على الشراب، لا يقال إلا بفتح

النون.

وأرض مُنْقَلَةٌ: ذات نَقْلٍ، أي حجارة.

والمُنْقَلَةُ والنَّقْلَةُ، والجمع نِقَالٌ، الحُفَّتُ الخَلْقُ أو النعل

الخَلْقَةُ (٨).

والتَّقَالُ: ما أُخْلِقَ من التَّعَالِ. قال الراجز (٩):

تَرَبَّعْتُ أَرَعَلْ كالتَّقَالِ (١٠)

وَمُظْلِمًا لَيْسَ عَلَى دَمَالِ

والتَّقْلَةُ، والجمع نِقَالٌ: نصل عريض قصير. وقال أيضاً:

والتَّقَالُ: نصال من نصال السَّهَامِ، الواحدة نَقْلَةٌ؛ لغة يمانية.

والمُنْقَلَةُ (١١): ضرب من الشَّجَاعِ، وهي التي ينقل منها

العظم.

(١) والعين (عدن) ٤٢/٢، والمقائيس (عدن) ٤٢٨/٤، والصحاح واللسان

(نقل، عدن)، واللسان (سيف). وفي اللسان (عدن) أنه زوي: بندان

السيف، وهو موضع على سيف البحر؛ انظر معجم البلدان (عدن) ٨٨/٤.

(٧) في القاموس (نقل): «وقد يُضَمُّ أو ضمه خطأ». وفي الناح أنه بفتح النون

والقاف عن ابن دريد.

(٨) في اللسان (خلق): «قال الكسائي: لم نسمعهم قالوا خَلْفَةٌ في شيء من

الكلام».

(٩) المخصص ١٥٧/٧، واللسان (دمل، رعل، نقل).

(١٠) ط: «أرعن كالتقال».

(١١) بالنشيد في الأصول، وهي بالفتح في ط. وفي ترجمة الفصحى في معجم

الأدباء ٧١/١٥ كلام طويل على فتح القاف وكسرها في الشَّجَّةِ «المُنْقَلَةُ».

(١) يعني حُفَّتُ الدُّومِ، «الدُّومُ شجرة تشبه النخلة في حالتها» (اللسان: مقل).

(٢) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ١١٨، ومجاز القرآن ٢٣/١، وأضداد أبي الطيب

٢٦٢، والمخصص ٨٨/١٣، والمقائيس (رقل) ٤٢٥/٢ و(ورق) ١٠٢/٦،

والصحاح (ورق)، واللسان (ملق، ورق، رقل). ويروى: لا هم رب

البيت.

(٣) سبق إيشاده ص ٦٣٦.

(٤) الأعلام: ١٥١؛ ولا تقتلوا أولادكم من إملاق؛ والإسراء: ٣١؛ ولا تقتلوا

أولادكم خشية إملاق؛

(٥) قارن تعليقا ص ٥٦٦.

(٦) ديوانه ١٨٦، وإصلاح السنن ٥١، والاشتقاق ٣٢، والمخصص ١٢٩/٢؛

وَعُقَاب لِقْوَةٍ: سريعة الاختطاف؛ وفرس لِقْوَةٍ: سريعة [لقول]  
القبول لماء الفحل. ومثل من أمثالهم: « كانت لِقْوَةٌ لآقت  
قَيْبًا »<sup>(١)</sup>.

وَلَقِيَّ الرَّجُلَ فَهُوَ مَلْقَوٌ، إذا أصابته اللقوة، وهو داء  
معروف.

وَالْوَقْلُ وَالْوَقْلُ<sup>(٢)</sup> من قولهم: تَوَقَّلَ الْوَعْلُ فِي الْجَبَلِ تَوَقُّلاً، [وقل]  
إذا علا، فهو وَقْلٌ وَوَقْلٌ أيضاً. وكل صاعد في شيء فهو  
متوقِّل فيه، وإن قال الشاعر: وإقل، في معنى متوقِّل، فجانز.

وَالْوَلَقُ: الخنفة والتزق، ومنه أخذ الأولق، وهو الجنون؛ [ولق]  
ويقولون: رجل مألوق ومولوق، زعموا.

وقال بعض النحويين: أولق في وزن أفعال، وهذا غلط عند  
البصريين لأنه عندهم في وزن فوعَل.

ويقال: ضربه ضرباً ولقى، أي متتابعاً بعضه في إثر بعض.

### ق ل هـ

الْقَلَّةُ: قَلَّةُ الْجَبَلِ، والجمع قِلَالٌ؛ والقَلَّةُ: أعلى الرأس؛ [قلل]  
والقَلَّةُ: واحد القِلَالِ من قِلَالِ هَجْرٍ، وقد جاء في الحديث<sup>(٣)</sup>

والقَلَّةُ: الخشبة التي يُضْرَبُ بِهَا الصَّيْبِ فترتفع، والجمع [قلو]  
قُلَيْنٌ، وليس هذا بابها.

وَالْقَهْلُ من قولهم: تَقَهَّلَ الرَّجُلُ تَقَهُّلاً، إذا شَحَبَ وَرَّتْ [قهل]  
هيئته.

ويقول قوم من العرب للرجل إذا لقوه: حَيَّاَ اللهُ قَيْهَلَتَكَ؛  
القَيْهَلَةُ: يريدون الطلعة والوجه.

وَاللَّهْقُ: البياض؛ ثور لَهْقٌ، وكذلك الانسان والجميع، [لهق]  
وليس له فعل يتصرف. ويقال: ثور لَهَاقٍ أيضاً؛ أبيض.

وَالهَيْلُ: الظليم، والنعامه هَيْلَةٌ، وإنما سُمِّيَ هَيْلًا لِصَغَرِ [هقل]  
رأسه.

وَالهَلْقُ<sup>(٤)</sup>: السُّرْعَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، وليس يَثْبُتُ. [هلق]

وأرض ذات يقال: ذات حجارة.  
وناقِلُ الْفَرَسِ مَنَاقِلَةٌ وَنَقَالٌ، إذا جرى كأنه يتقي، وذلك لا  
يكون إلا في أرض ذات حجارة. قال جرير (كامل)<sup>(١)</sup>:

طافي الخَبَارِ مُسَاقِلِ الأَجْرَالِ

الخَبَارُ: الأرض التي فيها جِجْرَةٌ الصُّبَابِ والبرابيع؛  
والأَجْرَالُ: جمع جِرْلَةٍ، وهي أرض تركبها حجارة، ويقال لها  
الجراول.

### ق ل و

الْقَلْوُ: الحمار الوحشي الشديد السُّوقِ لَأَنَّهُ، وكل شديد  
السوق فهو قَلْوٌ؛ يقال: قَلَّوْتُ الإِبِلَ أَقْلُوها قَلَّوًا، إذا سَقَتها  
سوقاً شديداً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

لَا تَقْلُوها السُّومَ وَأَدْلُسُوها  
لَيْسَ ما بَطْءٌ وَلَا تَرْعَاها

ادلُّوها: ارفقا بها.

وَقَلَّوْتُ بِالْكُرَّةِ أَوْ بِالْخَشْبَةِ التي يلعب بها الصبيان فيضربون  
بها أخرى حتى ترتفع، وهو المِقْلَاءُ يا هذا.

وحمار مِقْلَاءٌ، بالمد أيضاً: شديد السُّوقِ لَأَنَّهُ.

وقد قالوا: قَلَّوْتُ الشَّيْءَ أَقْلُوهُ قَلَّوًا فَهُوَ مَقْلَوٌ؛ وَقَلَّيْتَهُ أيضاً،  
إذا قَلَّيْتَهُ بالنار.

وَالأَقْوَالُ: أقوال جَمِيرٍ، لا واحد لها من لفظها، إلا أنهم  
قد قالوا: مِقْوَالٌ<sup>(٣)</sup>.

وَالقَوْلُ: مصدر قلتُ أقول قولاً.

ورجل قَوْلَةٌ: كثير القول؛ ورجل قَوَالٌ أيضاً.

وَالمِقْوَالُ: اللسان.

ويقال: هذه كلمة مقوِّلة، أي قلت مرة بعد مرة، ولا  
يقال: مقوِّلة.

وَاللُّوقُ: مصدر لُقْتُ الشَّيْءَ أَلُوهُ لَوْقًا، إذا لَبَّيْتَهُ ومرسته.

وفي الحديث: « لا أقوم إلا رَدْفًا<sup>(٤)</sup> ولا أكل إلا ما لُوِّقَ لي ». وبه  
سُمِّيَتِ الزُّبْدَةُ أَلُوَّةً.

(١) في ٤٦٤ و ١٣٣٠:

« ضَرِبَ الرُّنَاقَ مُسَاقِلِ الأَجْرَالِ »

(٢) انظر نأويل نقاليه بمعنى جامع - هو الخفوف والحركة - عند ابن جني في  
الخصائص ٥/١ وما بعدها.

(٣) لُزْرِبِ الخِيارِ المَحارِبِ، كما سبق ص ٦٨٢. وفيه: لَيْسَ ما بَطْءٌ.

(٤) في هامش ل: « وقال أيضاً: وَالْمِقْوَالُ من أَقْيالِ جَمِيرٍ ».

(٥) ط والنهابة: « يَدْفَأُ ». وفي النهاية ٢/٢٤٢: « أي إلا أن أعان على القيام،

ويزوي بفتح الراء، وهو المصدر ».

(٦) في المستقصى ٢/٢١٢: صادفت قيباً.

(٧) قارن ما ذكره ابن دريد عن وزن قَعْلُ ص ١١٩١. وفي اللسان والقاموس وقيل  
أيضاً.

(٨) انظر ما سبق ص ١٦٤.

(٩) في اللسان: الهَلْقُ.



## ق ل ي

القَلَى: البغض؛ قَلَيْتَهُ أَقْلِيهِ قَلِيًّا شَدِيدًا، وَقَلَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى النَّارِ قَلِيًّا.

[قيل]

والْقَيْلُ: واحد الأقيال، أقيال جيمر.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ قَيْلًا وَقَيْلَةً؛ وَقَيْلَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ.

والْقَيْلُ: شَرِبَ نِصْفَ النَّهَارِ أَوْ نَوْمَ نِصْفِ النَّهَارِ؛ تَقِيلُ الرَّجُلُ، إِذَا شَرِبَ فِي وَقْتِ الْمَقِيلِ. قَالَتْ أُمُّ تَابُطُ شَرًّا وَهِيَ تَبْكِيهِ وَتَوَيْبُهُ، وَذَلِكَ أَنْ تَذَكُرَ مَحَاسِنَ الْمَيِّتِ بَعْدَهُ: «وَاللَّهِ مَا مَنَعْتُهُ قَيْلًا وَلَا سَقِيئَهُ عَيْلًا وَلَا أَبْتَهُ عَلَى مَاقَةٍ»؛ تَعْنِي أَنَّهُ إِذَا بَكَى لَمْ أَدْعُهُ يَنَامُ حَتَّى أَبْيِيَهُ، أَي أَضْحَكُهُ وَأَفْرَحَهُ ثُمَّ يَنَامُ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «أَنَا تَقَى وَأَخِي مَقَى فَمَتَى نَتَقَى؟» وَالنَّتَقُ: الْمَشْتِاقُ الْمَسْرُورُ؛ وَالْمَتَقُ: الْحَزِينُ<sup>(١)</sup>.

وتَقِيلُ الرَّجُلُ أَبَاهُ، إِذَا أَشْبَهَهُ.

ويقال: قَالَ الْقَوْمُ يَقِيلُونَ قَيْلًا وَمَقِيلًا مِنَ الشَّرْبِ وَالنَّوْمِ.

قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

إِنْ قَيْلَ قَيْلٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ

[وَأَقْطَعُ الْأَنْجَلَ بَعْدَ الْأَنْجَلِ]

ويُروى: إِنْ قَالَ قَيْلٌ، وَيُروى: إِنْ قِيلَ قَيْلًا؛ وَيُروى: لَمْ أَقِيلُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الشَّرْبِ وَمِنَ النَّوْمِ.

وتَقِيلُ الْمَاءُ فِي الْمَكَانِ الْمُنْحَفِضِ، إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ.

وَلَقِيْتُ الرَّجُلَ أَلْفًا لُقِيًّا وَلُقِيَانًا، وَلَقِيْتَهُ لُقِيَةً وَاحِدَةً، وَكَانَ اللَّقَاءُ مَصْدَرًا لِأَقِيَّتِهِ مَلَاقَةً وَلِقَاءً. وَقَوْلُ الْعَامَّةِ: لَقِيْتَهُ لِقَاءً وَاحِدَةً، خَطَأً.

[لقي]

## باب القاف والميم مع ما بعدهما من الحروف

## ق م ن

فَلَانَ قَمِينَ بَكَذَا وَكَذَا وَقَمِينَ بِهِ، أَي جَدِيدٍ، إِذَا قَلْتَ: هُوَ

قَمِينَ بَكَذَا وَكَذَا قَلْتَ: قَمِينَ وَقَمِينَ، إِذَا فَتَحْتَ الْمِيمَ قَلْتَ: قَمِينَ، كَانَ الْوَاحِدُ وَالْجَمِيعُ فِيهِ سَوَاءً، وَهِيَ أَفْصَحُ اللَّغَتَيْنِ وَأَعْلَاهُمَا.

وَالْقَمَمُ: مَصْدَرُ قَمَمٍ يَقَمُّ قَمَمًا، وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ الشَّعْرَ النَّدَى [قنم] ثُمَّ يَصِيبُهُ الْغُبَارُ فَيُرَكِبُهُ لِذَلِكَ وَسَخٌ؛ وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ.

وَالنَّقَمُ: مَعْرُوفَةٌ، الْوَاحِدَةُ نَقَمَةٌ وَنَقَمَةٌ. وَانْتَقَمَ اللَّهُ مِنْهُ، أَي [نقم] عَاقِبَهُ. وَنَقَمْتُ عَلَى فُلَانٍ كَذَا وَكَذَا وَنَقَمْتُ، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا جَمِيعًا: ﴿وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ﴾<sup>(١)</sup> وَ﴿نَقِمُوا﴾. وَفُلَانٌ نَاقِمٌ عَلَى فُلَانٍ.

وَبَنُو نَاقِمٍ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدِيمٌ قَدْ دَرَجَ<sup>(٢)</sup> أَكْثَرَهُمْ، وَأَحْسِبُهُمْ فِي رِبِيعَةٍ.

وَالنَّاقِمُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ.

وتقول العرب للرجل إذا ضربه عدو له: ضربه ضربة نقيم.

وَالنَّقْمُ أَصْلُهُ النَّقْشُ. قَالَ النَّابِغَةُ (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[نمق]

كَأَنَّ مَجْرَّ الرَّامِسَاتِ ذِيوَلَهَا

عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَقْتَهُ الصَّوَانِعُ

وَتُوبَ نَمِيقٌ وَمَنْمَقٌ: مَنْقُوشٌ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا:

نَمَقْتُ الْكِتَابَ، إِذَا كَتَبْتَهُ وَجَدْتَهُ.

## ق م و

قَمُو الرَّجُلِ، إِذَا صَارَ قَمِيمًا، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، وَالْهَمْزُ أَعْلَى. [قما] وَكَذَلِكَ قَمَاتُ الْإِبِلِ، إِذَا لَمْ يَبْدَأْ فِيهَا السَّمَنُ<sup>(٤)</sup>. وَمَوْضِعُ هَذَا فِي الْهَمْزِ تَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٥)</sup>.

وَالْقَوْمُ: اسْمٌ يَجْمَعُ الرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ. [قوم] وَفَصَّلَ ذَلِكَ زَهْرٌ فَقَالَ (وافر)<sup>(٦)</sup>:

(١) ١٠١/٤، وَشَرَحَ الْمَفْصُلَ ١١٠/٦؛ وَالْعَيْنُ (نمق) ١٨١/٥، وَالْمَقْيَاسِيُّ (نمق) ٤٨٢/٥ وَ(نقم) ٩٩/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نق، نقم).

(٢) فِي أَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٤٠٠: «قَمَوْتُ الْإِبِلَ... إِذَا سَمَتُ... وَقَمَوْتُ الرَّجُلَ، إِذَا صَغُرَ جَسْمُهُ». وَانظُرْ: أَضْدَادُ السَّجِسْتَانِيِّ ١٣٢، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٥٨١.

(٣) ص ١١٠٢: «وَقَمَاتُ الْمَرْأَةِ تَقَمًا قَمَاءً، إِذَا صَغُرَ جَسْمُهَا».

(٤) دِيوَانُهُ ٧٣، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ١٥٨/٢، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ٥٩٣، وَالْأَشْتِقَاقُ ٤٦،

وَالْمَخْصُصُ ١١٩/٣، وَأَسَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٦٦/١ وَ٣٣٤/٢، وَمَعْنَى اللَّيِّبِ

٤١ وَ١٣٩ وَ٣٩٣ وَ٣٩٨، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى ١٣٠ وَ٤١٢، وَالْهَمْعُ ١٥٣/١

و٢٤٨ وَ٧٢/٢؛ وَالْمَقْيَاسِيُّ (قوم) ٤٣/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (قوم). وَفِي

الدِّيْوَانِ: وَمَا أَنْدَرِي.

(١) فِي الْمَسْقُصِيِّ ٣٧٩/١: «التَّقُّ: الْمَمْتَلِيُّ، غَيْظًا، وَالْمَتَقُ: السَّرِيعُ الْبِكَاءِ؛ يُضْرَبُ لِعَبْرِ الْمَتَوَافِقِينَ».

(٢) هُوَ الْعَبَّاجُ؛ انظُرْ: دِيْوَانُهُ ١٥٧، وَتَهْدِيبُ الْأَلْفَاظِ ٢٢٤ وَ٤٢٥ وَ٦٢٨، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ٣٠٦، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْمَكْنَةُ ٣٣٥/١، وَالْمَخْصُصُ ٥٥/٩، وَاللِّسَانُ (نجل، قتل).

(٣) الْبُرُوجُ: ٨. وَفَتَحَ الْقَافَ قِرَاءَةَ الْجُمْهُورِ، وَكَسَرَهَا قِرَاءَةَ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ، وَأَبِي حَيَّةَ، وَابْنَ أَبِي عُبَيْلَةَ (الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ٤٥١/٨).

(٤) فِي هَامِشِ ل: «دَرَجُ الرَّجُلِ، إِذَا مَاتَ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ خَلْفٌ مِنْ وَلَدِهِ».

(٥) دِيْوَانُهُ ٣١، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ١١٩٢، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٦٥٠، وَالْمَخْصُصُ

فما أدري وسوف إخال أدري

أقوم آل حصن أم نساء

وفي التنزيل: ﴿ قوم فرعون ﴾ ، و ﴿ قوم لوط ﴾ و ﴿ قوم عاد ﴾ ؛ فذا اسم يجمع الرجال والنساء. وجمع القوم أقوام وأفام. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرقل) (١):

من مبلغ عمرو بن لآ

ي حيث كان من الأقوم

ويصغر قوم قوئماً. ومثل من أمثالهم: « أدرك القوئمة لا تأكلها الهوئمة » (٢)، أي أدرك الصبي الصغير لا يأكله بعض هوام الأرض.

والقوم: مصدر قومت أقوم قوماً. وقال رجل من العرب لعبد: اشتريك؟ قال: لا، قال: ولم؟ قال: لأنني إذا شبت أحببت نوماً، وإذا جعت أبغضت قوماً.

والقوام، بكسر القاف من قولهم: هذا قوام الدين وقوام الحق، أي الذي يقوم به.

والقوام، بفتح القاف: حُسن الطول.

والقوميّة: القوام أو القامة. قال الراجز (٣):

أيام كنت حسن القومية

ترى الرجال تحت منكبيّة

والقامة: قامة البئر، وهو الخشب الذي يُسنى عليه.

والموق: موق العين، وفيه أربع لغات: موق وماق بلا همز، وموق وماق مهموز، ويجمع أماقاً ومآقي وأمواقاً وأمآقي.

والموق من قولهم: رجل مائق بين الموق، أي الحمق. قال الراجز (٤):

يا أيها الشيخ الكثير الموق (٥)

أم بهنّ وصحّ الطريقي

غمزك بالكبساء ذاب الحوق

الحوق: ما حول الحشفة.

والموق: الحفّ، فارسيّ معرب (٦).

وتقول العرب: أمق هذا مقوك مالك، أي صنه صيانتك [مقو] مالك.

ويقال: مقوت السيّف والمرأة، إذا جلتها، جاء به يونس

وأبو الخطاب وغيرهما.

والمقو: مصدر مفا الفصيل أمه يمتقوها مقواً، إذا رضعها رضعاً شديداً.

والموقم: مصدر وقمته أقمه وقماً، إذا رددته رداً قبيحاً. [وقم] وواقم: أطم من أطام المدينة. قال الشاعر (طويل) (٧):

لو أنّ الردى يزور عن ذي مهابة

لكان حضير يوم أغلق واقما

يعني حضير الكتائب الخزرجي، وهو أبو أسيد.

والموقم: الدليل من الرجال.

ورجل وامق؛ ومق يبق مقّة، مثل وصل يصل صلّة (٨)، [ومق] والمفعول موموق، إذا كان محبوباً. والمقّة اسم من ومقّه يمقه مقّة.

### ق م ه

قمة الرأس: أعلاه، وكذلك قمة كل شيء أعلاه. قال ذو [قمم] الرمة (طويل) (٩):

وردت اعتسافاً والشرياً كأنها

على قمة الرأس ابن ماء محلّي

والقمة مثل القهم سواء، وهو قلة الشهوة للطعام؛ قهم [قمه] وقمة بمعنى.

والهقم لا أصل له، فأما قول الراجز (١٠):

[ولم يزل عزّ تميم مدّعما]

كالبحر يدعو هيقماً وهيقماً

(٥) ط: « الكبير الموق ».

(٦) المعرب ٣١١.

(٧) البيت لحفاف بن نذبة، كما سبق ص ٥١٦.

(٨) في اللسان والقاموس أنه من باب فعل يفعل.

(٩) سبق إنشاده ص ١٦٤.

(١٠) الرجز في ملحقات ديوان رؤبة ١٨٤، والمعاني الكبير ٣٠٤، والخصائص

١٦٥/٢، والمقاييس (هقم) ٥٨/٦، والصحاح واللسان (هقم). والثاني سيرد

ص ١١٧٠. وفي الديوان:

\* لئناس يدعو هيقماً فهيقماً \*

(١) البيت لحزّز بن لؤذان في المؤلف والمختلف ١٤٣، واللسان (قوم)؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ٤٦، والإبدال لأبي الطيب ٤٦٩/٢.

(٢) الاشتقاق ٤٦، والمستقصى ١١٦/١. وفي ط: « القوئمة والهؤئمة بالتخفيف ».

(٣) الرواية في ديوان العجاج ٤٥٦:

عبلّ السقنائة سلهب القومية

أرى الرجال تحت منكبيّة

وانظر: أمالي القالي ٢٥/١، والسّمط ١١٦، والمقاييس (نوم) ٤٤/٥،

والصحاح واللسان (قوم).

(٤) سبق إنشاد الأبيات مع بيتين آخرين ص ٥٦٢.

ويقال: نَقَوْتُ العَظْمَ وَنَقَيْتُهُ<sup>(٥)</sup> وانتَقَيْتُهُ وَنَقَيْتُهُ، إذا  
استخرجت ما فيه من التقي.

وَنَقَاوَةُ الشَّيْءِ: مَا يُنْتَقَى مِنْهُ.

وَالْأَقْنُ: جَمْعُ أَقْنَةٍ، وَهِيَ حَرْفُ الْجَبَلِ. وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: [أقن]  
هِيَ قِطْعٌ مُشْتَعَبَةٌ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ. قَالَ الطَّرِمَاحُ (مديد)<sup>(٦)</sup>:

فِي سَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا  
عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ

السَّنَاطِي: أَطْرَافُ الْجِبَالِ، وَاحِدُهُ شُنْطَوَةٌ.

### ق ن هـ

الْقَنَّةُ: أَعْلَى الْجَبَلِ، وَالْجَمْعُ قِنَانٌ. [قن]  
وَالْقِنَانُ: مَوْضِعٌ.

وَبَنُو قِنَانٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ.  
وَقِنَانٌ<sup>(٧)</sup> الْقَمِيصُ: رُدْنُهُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ.

وَالنَّهَقُ<sup>(٨)</sup>: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ. [نهق]  
وَنَهَقَ الْحِمَارُ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ نُهَاقًا وَنَهَاقًا وَنَهَقًا.  
وَالسَّاهِقَانُ: عَظْمَانٌ فِي مَجْرَى دَمْعِ الْفَرَسِ، وَالْجَمْعُ  
نَوَاهِقٌ.

وَنَقَّهَ الرَّجُلُ مِنْ مَرَضِهِ نَقَاهًا<sup>(٩)</sup>. [نقه]  
وَنَقَّهَ عَيْنِي، إِذَا فَهَمَ عَنكَ، وَأَحْسَبُهُ نَقَاهًا أَيْضًا.  
وَالنَّهَقُ: شَبِيهُ بِالضَّجْرِ يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ، زَعَمُوا. قَالَ [هتق]  
الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

أَهْنَقْتَنِي الْيَوْمَ وَفَوْقَ الْإِهْنَاقِ

### ق ن ي

اسْتُعْمِلَ مِنْهَا قَنَاةٌ وَقُنْيٌ، وَيُجْمَعُ قَنَا أَيْضًا.  
وَالقُنْيَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: اقْتَنَيْتُ قُنْيَةً حَسَنَةً، وَهُوَ الْمَالُ الَّذِي  
احْتَجَجْتَهُ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى﴾<sup>(١١)</sup>؛  
أَغْنَى بَعْدَ فَقْرٍ، وَأَقْنَى: جَعَلَ لَهُ أَصْلَ مَالٍ قُنْيَةً.

فإنما هو حكاية صوت البحر.  
[مهق] وَالْمَهَقُ: شِدَّةُ بِيَاضِ الْإِنْسَانِ حَتَّى يَفْجَحَ جَدًّا؛ رَجُلٌ أَمْهَقٌ  
وَامْرَأَةٌ مَهْقَاءٌ، وَهُوَ بِيَاضٍ سَمِحٌ لَا تَخَالِطُهُ صُفْرَةٌ وَلَا حُمْرَةٌ.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْمَهَقُ مِثْلُ الْمَرَّةِ بَعِيْنِهِ فِي الْعَيْنِ.

[همق] وَالْهَمَقُ، ذَكَرَ الْخَلِيلُ<sup>(١٢)</sup> أَنَّ الْهَمَقَانَةَ حَبٌّ يُوَكَّلُ وَلَا يَسْ  
بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ.

### ق م ي

[قوم] قَمَّ الْقَوْمُ: الَّذِي يَقُومُ بِأُمُورِهِمْ؛ وَقَمَّ الْمَرْأَةُ: زَوْجَهَا فِي  
بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَالْقِيمُ: جَمْعُ قَامَةٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَامَةٌ وَقِيمٌ وَقَوْمَةٌ<sup>(١٣)</sup> وَقَامَاتٌ  
أَيْضًا.

وَالْقَامَةُ أَيْضًا: آلَةُ السَّانِيَةِ، وَالْجَمْعُ أَيْضًا قِيمٌ.

## باب القاف والنون مع ما بعدهما من الحروف

### ق ن و

الْقِنُودُ: الْعِدْقُ، وَالْجَمْعُ أَقْنَاءٌ وَقِنَوَانٌ. [نوق]  
وَالنُّوقُ: فِعْلٌ مِمَاتٌ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ تَنَوَّقْتُ فِي الشَّيْءِ، إِذَا  
بَالَغْتَ فِيهِ.

وَالنُّوقُ: جَمْعُ نَاقَةٍ، وَأَصْلُ الْأَلْفِ فِي النَاقَةِ الْوَاوُ. وَمِثْلُ  
مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الْعُنُوقُ بَعْدَ النُّوقِ»<sup>(١٤)</sup>.

وَيَقُولُونَ: اسْتَنُوقَ الْجَمَلُ، إِذَا صَارَ كَالنَاقَةِ فِي لِينِهَا  
وَأَنْقِيَادِهَا. وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ هَذَا طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ لِلْمَتَلَمَّسِ<sup>(١٥)</sup>.

وَالنُّوقُ: بِيَاضٌ فِيهِ حُمْرَةٌ بِسِيرَةٍ شَبِيهَةٍ بِالنَّعْجِ.

وَالنَّبِيقَةُ مِنَ التَّنُوقِ.

[نقو] وَالنَّقْوُ: الْعَظْمُ الَّذِي فِيهِ مَخٌّ، وَالْجَمْعُ أَنْقَاءٌ؛ وَيُقَالُ: يَنْقِي  
أَيْضًا.

(٥) ط: «وانقَيْتُهُ».

(٦) تخريجُه في ص ١٢٣.

(٧) كَذَا بِالْفَتْحِ فِي الْأَصُولِ. وَفِي الْأَشْفَاقِ ٤٠٢: «وَالْقِنَانُ، بِضَمِّ الْفَافِ: رُدْنٌ

الْقَمِيصِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ».

(٨) يَفْتَحُ الْهَاءَ وَتَسْكِنُهَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(٩) فِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ كَفَّرَ وَمَنَعَ.

(١٠) الْمَقَائِيسُ (هتق) ٧٠/٦، وَالْمَجْمَلُ (هتق) ٩١٠؛ وَبَيْنَهُمَا: أَهْنَقْتَنِي.

(١١) النِّجْمُ: ٤٨.

(١٢) انظر تعليقا ص ٥٦٠.

(١٣) لم يرد هذا الجمع في المعجمات.

(١٤) سبق ذكره ص ٩٤٢.

(١٥) وقيل للمسيب بن علس، وذلك لاستعماله لفظ «الصيعرية» للجمال، وهي سعة

في عنق الناقة خاصة (اللسان: صعر)، في قوله:

وقد أتت ناسي الهيم عند احتضاره

بنجاح عليه الصيعرية مُكْنَمِ

وانظر المستقصى ١٥٨/١.

## باب القاف والواو مع ما بعدهما من الحروف

ق و ه

القوة: قُوَّة الإنسان والدابة، والجمع قُوَى وقُوَى، وقد [قوي] قريء بهما جميعاً.

والقوة: قُوَّة الحبل، وهي الطاقة منه التي تُقتل بأخرى، والجمع قُوَى وقُوَى أيضاً، وكذلك قُوَى الوتر. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

كأن عِرْقَ بطنه إذا وَدَى  
حبلُ عَجْوِزٍ ضَفَرَتْ سَبْعَ قُوَى

والقوهة: اللَّبَن إذا دخلته أذنى حموضة. [قوه]

والقوهة من الخمر سُمِّيت بذلك لأن الإنسان يقتهى بها عن [قهو] الطعام فلا يشتهي<sup>(٢)</sup>؛ كذا يقول الأصمعي.

والهوق: الحبل الذي يُطرح في أعناق الدواب حتى تؤخذ، [وهق]

والجمع أوهاق؛ ويقال: أوهقت الدابة إيهاقاً، إذا فعلت بها ذلك.

والهوقة مثل الأوقة سواء، وهي حفرة كبيرة يجتمع فيها [هوق] الماء وتألّفها الطير، والجمع أوق.

والأوق: الثقل وتحمل المكروه؛ أقني يؤقني أوقاً. قال [أوق] الراجز<sup>(٣)</sup>:

عزٌّ عليَّ عمِّك أن تسأوتني  
أو أن تُسرِّي كأبَاء لم تُبرئشقي

## باب القاف والهاء مع الياء

ق ه ي

الهيق: الظلم، والجمع أهياق وهيوق<sup>(٤)</sup>. [هيق]

وقهي عن الطعام يقهي قهيأ، إذا لم يشتهه. [قهي]

انقضى حرف القاف والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على

سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

[قين] والقين أصله الحداد، ثم صار كل صانع قيناً. يقال: قَانَ الحدادُ الحديديةً يقينها قيناً، إذا طَرَفَهَا بالمطرقة. وتَقِينَت المرأةُ، إذا تَزَيَّنَتْ، وبه سُمِّيت الماشطة مَقِينَةً. ويمكن أن يكون اشتقاق القينة التي تسميها العامة المغنبة من الأول والثاني جميعاً.

وبنو القين: حي من العرب. ومثل من أمثالهم: «إذا سمعت بسرى القين فأعلم أنه مصبح<sup>(١)</sup>»، أي يُصبح عندك، أي يقيم. قال الراجز في أن التقين التزين<sup>(٢)</sup>:

في عُتْهِبِي اللَّبْسِ والتَّقِينِ

وجمع قينة قيان، وجمع قين أقيان في الكثرة<sup>(٣)</sup>. ومثل من أمثالهم: «دُهْ ذُرَيْنٌ وَسَعْدُ القَيْنِ<sup>(٤)</sup>»؛ قال أبو بكر: أي كلام باطل.

[نقي] والنقي: الشحم، وناقاة مُقَيَّة من إبل مَنَاقٍ.

[يقن] واليقن مثل اليقين سواء.

[نيق] والنيق: أعلى الجبل، والجمع أنياق ونُيوق.

وجمع الناقاة أيناق ونِياق. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

أُبْعَدُكُنَّ اللهُ من نِياقِ

[إن لم تنجبن من السِياقِ]

وقال الآخر (رجز)<sup>(٦)</sup>:

أَيَانِقُ قَد كَفَّاتِ أَرْفَادَهَا

جِرَادَهَا يَمْنَعُ أَنْ نَمْتَادَهَا

نُطْعِمَهَا إِذَا شَتَّتْ أَوْلَادَهَا

حَارِدَتْ كَالنَّاقَةِ، إِذَا مَنَعَتْ اللَّيْنَ<sup>(٧)</sup>.

والنيقة من التنوق.

والناق: الحز بين ألية الكف وضرتها، وجمعه نُبوق.

والناق أيضاً: الحز الذي في مؤخر حافر الفرس.

والنقي<sup>(٨)</sup>: لغة في أنقي إيناقاً ونيقاً، إذا أعجبن.

(١) المستقصى ١٢٤/١.

(٢) البيت لرؤية، كما سبق ص ٤٠٤.

(٣) ط: «وجمع قينة أقيان، وفي الكثرة القيون».

(٤) في المستقصى ٨٣/٢: «الدهدر والدهدر: الباطل، وأصله أن القين يُضرب به

المثل في الكذب، ثم إن قيناً ادعى أن اسمه سعد فدعى به زماناً ثم تبين كذب

دعواه فقبل له ذلك، أي جمعت باطلين يا سعد القين، فدهدرين منصوب بفعل

مضمر وهو جمعت، وسعد منادى مفرد معرفة، والقين صفة».

(٥) هو الفلاح، كما سبق ص ٨٥١؛ وفيه: أبعدهن الله؛ ويعده:

«من باطلين وكذب سُمَاقٍ»

(٦) سبق إنشاد الأبيات الثلاثة ص ٥٠١.

(٧) ط: «إذا منعت الإبل».

(٨) ط والقاموس: «والنيق».

(٩) هو الأغلب العجلي في طبقات ابن سلام، والأغاني ١٨/١٦٥، والعين (ودي)

٩٩/٨، واللسان والتاج (ودي).

(١٠) ط: «عن الطعام والشراب».

(١١) هوجندل بن المثنى، كما سبق ص ٢٤٥؛ وبمعناها:

\* وأن تناسمي ليلة لم تُنْبِقي \*

(١٢) في ط وحده: «وهياق».

## حرف الكاف في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب الكاف واللام مع ما بعدهما من الحروف

ك ل م<sup>(١)</sup>

الكَلِمَة: معروفة، الواحدة من الكَلِمِ والكلام؛ كَلَمْتُهُ تَكْلِمًا وتَكَلَّمْتُ تَكَلُّمًا. وذكر أبو زيد أن العرب تقول: الرجلان لا يتكلمان، في معنى لا يتكلمان.

وَكَلَمْتُ الرجلَ أَكَلِمَهُ كَلْمًا، إذا جرحته فهو كليم ومكلموم، والجراح كلام، وقوم كَلَمِي مثل جَرَحِي.

وَالكَلَام: الطين اليابس أو الأرض الغليظة، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[كمل] وَكَمَلَ الرجلُ يَكْمُلُ كَمَالًا وَكُمُولًا فهو كامل، وأكمله الله فهو مُكْمَلٌ.

وقد سمّت العرب كاملاً وَكُمَيْلًا<sup>(٢)</sup> ومكَمَلًا ومُكَمِلًا وَكُمَيْلَةً.

[لمك] وَلَمَكَ: اسم، وليس بعربي صحيح<sup>(٣)</sup>.

[لكم] وَاللُّكْم: الضرب باليد مجموعة، وأصله من قولهم: خُفْتُ مَلَكَمٌ، يعني خُفْتُ البعير إذا كان صلباً شديداً.

وجبل اللُكَام: معروف.

[مكل] وَالْمَكْل من قولهم: مَكَلَّ ماءُ البئر مَكُولًا، إذا قَلَّ. وبئر مَكُول، وما فيها إلا مُكَلَّة ومَكَلَّة، أي شيء قليل.

[ملك] وَالْمَلِك: اسم يجمع ما يحويه الْمَلِك، وَسَمِيَ الْمَلِكُ مَلِكًا بذلك.

وَالْمَلِك: ما يحويه الإنسان من ماله، فكان الْمَلِكُ دون الْمَلِكِ؛ وكلُّ مَلِكٍ مَلِكٌ وليس كلُّ مَلِكٍ مَلِكًا.

وَالْمَلِكُ: البئر ينفرد بها الإنسان؛ يقال: لي في هذا الوادي مَلِكٌ، أي بئر.

وَالْمَلِكُ: الله تبارك وتعالى.

وربيعة تسمي الْمَلِكُ مَلِكًا. قال الأعشى (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

فَقَالَ لِمَلِكٍ أَطْلِقُ مِنْهُمْ مَائَةً

رِسْلًا مِنَ الْقَوْلِ مَحْفُوضًا وَمَا رَفَعَا

وواحد الملائكة مَلِكٌ، وربما هُمَزَ فَعِيلٌ: مَلَأٌ، وربما

قالوا للجمع مَلَكٌ. وقد جاء في التنزيل: ﴿وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا﴾<sup>(٥)</sup>، فهذا الجماعة، والله أعلم؛ وقال: ﴿وَالْمَلَكُ صَفًا صَفًا﴾.

وقد سمّت العرب مَالِكًا وَمَلِيكًا وَمَلِكَانًا.

وَالأَمْلُوكُ: قوم من العرب من جَمِيرَ كَتَبَ إِلَيْهِمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «إِلَى أَمْلُوكِ رَدْمَانٌ».

ويقال: هذا مَلَاكُ الأَمْرِ ومِلاكه، أي قَوامه.

وشهدنا إِملاكَ فلان.

وَمَلَكْتُ فلانًا كَذَا وكَذَا، إذا بَسَطْتَ يَدَهُ فِيهِ، تَمْلِيكًا.

وَجَمَعَ مَلِكٌ أَملاكَ ومَلوكَ، وَجَمَعَ مَلِكٌ أَملاكَ، وَجَمَعَ الْمَلِكُ أَملاكًا ومَلاتِكًا. وَأَصْلُ الْمَلائِكَةِ الْهَمْزُ، الْوَاحِدُ مَلَأٌ.

(٣) المعرّب ٣٠٠.

(٤) ديوانه ١١١، والاشتقاق ٢٦. وفي الديوان: سَرَحَ مِنْهُمْ.

(٥) الحاقّة ١٧.

(١) جعله ابن جنّي بتفصيله الستة دالًّا على القوّة والشدة (الخصائص ١٣/١ وما بعدها).

(٢) في الاشتقاق ٤٠٥: «وَكُمَيْلٌ مِنَ الْكَمَالِ».

قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

ورجل يلوك أعراض الناس، إذا كان يقع فيهم.  
ورجل وكَلَّ بَيْنَ الوُكَالِ، إذا كان يِكَلُّ أمره إلى الناس فلا [وكل]  
يكفي نفسه.

فَلَسْتَ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَالِكٍ  
تَسْرُلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

وتواكل القومُ تَوَاكَلًا وِوَكَالًا، وربما اشتقوا من هذا مُفَاعَلَةٌ،  
فقالوا مُوَاكَلَةٌ؛ وأكثر ما تكون المُواكَلَةُ من الأكل من قولهم:  
فلان يواكل فلاناً، أي يأكل معه.

[ألك] واشتقاق ذلك من المَالِكَةِ، وهي الرسالة، والجمع مَالِكٌ.  
قال الشاعر (رمل)<sup>(٢)</sup>:

وَوَكَلْتُ فَلانًا إِلَى كَذَا وَكَذَا أَكَلُهُ وَوَكَلًا وَوُكُولًا؛ وتقول:  
كَلَّنِي إِلَى كَذَا وَكَذَا، أي دعني أقم به. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

أَبْلَغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكًا  
أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي

ك ل ن

[لكن] اللَّكْنُ: ثَقُلَ اللِّسَانُ كَالْعُجْمَةِ؛ رَجُلٌ لَكْنٌ وَامْرَأَةٌ لَكْنَاءٌ مِنْ  
قَوْمٍ لُكْنٌ.

كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ ناصِبِ  
[ولليل أقاسيه بطيء الكواكب]

أي دَعِينِي وَإِيَّاهُ. ومنه اشتقاق الوكيل.  
ورجل وَكَلَّةٌ وَكَلَّةٌ نُكَلَّةٌ، إذا كان يَتَكَلَّلُ عَلَى النَّاسِ وَيُوَكِّلُ أَمْرَهُ  
إِلَيْهِمْ<sup>(٤)</sup>. وذكر الأصمعي أن امرأة شاورت أخرى في رجل  
تتزوَّجُه فقالت: لا تفعلِي فَإِنَّهُ وَكَلَّةٌ وَكَلَّةٌ يَأْكُلُ خِلَلَهُ.

[تكلم] وَنَكَلْتُ عَنِ الشَّيْءِ نُكُولًا.  
وَنَكَلْتُ بِالرَّجْلِ تَنكِيلًا مِنَ النَّكَالِ.  
وَالْمُنْكَلُ<sup>(٥)</sup>: الشَّيْءُ الَّذِي يَنْكُلُ بِمَنْ أَصَابَهُ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

ك ل هـ

وَأَرَمِ عَلَى أَقْفَائِهِمْ بِمَنْكُلِ  
بَصْخَرَةٍ أَوْ عُرْضِ جَيْشٍ جَحْفَلِ

الكَلَّةُ التي تُنْصَبُ كَالخِذْرِ، وَالْجَمْعُ كِلَلٌ؛ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ. [كلل]  
وَكَلَّ السِّيفُ كِلَّةً.

وَكَلَّ البَصْرُ كَلُولًا، وَكَلَّ البَعِيرُ كَلَالًا.  
وَالكَهْلُ مِنَ الرِّجَالِ: المَجَاوِزُ حَدَّ الشَّبَابِ؛ رَجُلٌ كَهْلٌ [كهل]  
وَامْرَأَةٌ كَهْلَةٌ، وَالْجَمْعُ كُهُولٌ؛ وَأَحْسِبُهُمْ قَدْ قَالُوا كِهَالًا، وَلَا  
أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «هَلْ فِي أَهْلِكَ مَنْ كَاهَلَ»  
أَوْ مِنْ كَاهِلٍ.

وَالنُّكْلُ: القَيْدُ، وَالْجَمْعُ أَنْكَالٌ.  
وَالنُّكْلُ أَيْضًا: حَدِيدَةُ اللِّجَامِ.

ورجل ناكِلٌ عَنِ الأُمُورِ: ضَعِيفٌ عِنهَا.

وَالنُّكْلَةُ مِنَ قَوْلِهِمْ: نَكَلْتُ بِهِ نُكْلَةً قَبِيحَةً، كَأَنَّهُ رَمَاهُ بِمَا  
يَنْكُلُهُ بِهِ.

وَكَتَهَلَ النَّبْتُ اكْتِهَالًا، إِذَا تَمَّ وَاشْتَدَّ.

وَالكَاهِلُ: بَيْنَ الكَتِفَيْنِ مِنَ الإِنْسَانِ وَالدَّابَّةِ، وَالْجَمْعُ  
كَوَاهِلٌ.

وَقَدْ سَمَتِ العَرَبُ<sup>(٧)</sup> كَهْلًا وَكُهَيْلًا وَكَاهِلًا، وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ  
مِنْهُمْ.

ك ل و

الْكَلْوَةُ: لُغَةٌ فِي الكُلَيْبَةِ، كُلَيْبَةُ الإِنْسَانِ وَالدَّابَّةِ.

[لوك] وَاللُّوْكُ: مَصْدَرٌ لِأَنَّهُ يَلُوكُهُ لُوكًا، إِذَا أَدَارَهُ فِي فِيهِ؛ وَلا كَ  
الْفَرَسُ اللَّجْجَمُ، إِذَا أَدَارَهُ فِي فِيهِ أَيْضًا. وَكُلُّ شَيْءٍ مَضَعْتُهُ فَقَدْ  
لُكِنْتُه لُوكًا.

(١) التخصيص ٣١٩/١، والمعاني (ألك) ١٣٣/١، واللسان (ألك) .

(٢) في اللسان (نكل) : المُنْكَلُ : اسم الصخر، هذلية .

(٤) الرجز لرياح الهذلي في بقية أشعار الهذليين ٧١ ؛ وهو غير منسوب في المعاني  
(نكل) ٤٧٣/٥ ، والصحاح واللسان (نكل) . وفي البقية واللسان : فأرم .

(٥) سبق إنشاده ص ٣٥٠ .

(٦) في هامش ل : « وقال مرة أخرى : ويكل أمره إليهم » .

(٧) في الاشتقاق ١٧٩ : « واشتقاق كاهل من كاهل الإنسان والدابة ، وهو مُعْرِزُ العنق  
في الظهر » . وفيه أيضاً ص ٣٦٢ : « وكُهَيْلَانُ : نَعْلَانُ مِنَ الكَهْلِ مِنَ النَّاسِ أَوْ مِنَ  
النبت » .

(١) البيت لمعلقة بن عبد الله في ديوانه ١١٨ ، وهو مزيد على المنفصلة ١١٩ ، ص ٣٩٤  
( انظر الهامش ٢٦ ) . واستشهد سيوريه ( ٣٧٩/٢ ) بهذا البيت على همز ملاك ،  
وهو واحد الملائكة ، واستدل به على أن ملكاً مخفّف الهمزة محدوفها من ملاك .  
ونسبه ابن منظور في ( ملك ) إلى أبي وجزة أو رجل من عبد القيس ، ولم ينسبه  
في ( صوب ) ( ألك ) . وانظر أيضاً : فعل وأفعل للأصمعي ٤٩١ ، وإصلاح  
المسقط ٧١ ، والاشتقاق ٢٦ ، وجمل الزجاجي ٦٠ ، والمنصف ١٠٢/٢ ،  
وأمل ابن الشجري ٢٠/٢ و ٢٩٢ ، والمعاصد النحوية ٥٣٢/٤ .

(٢) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ٩٣ ، والشعر والشعراء ١٥٣ ، والاشتقاق ٢٦ ،  
والأغاني ٢٦/٢ ، والمنصف ٣٠٩/١ و ١٠٤/٢ ، وفصل المقال ٢٦٦ ، ومعاهد

## باب الكاف والميم مع ما بعدهما من

## الحروف

## ك م ن

كَمَنَّ الشيءُ في الشيءِ وَكَمَّنَ يَكْمُنُ كُموناً، إذا توارى فيه،  
والشيءُ كامينٌ؛ ومنه سمي الكمين في الحرب. وكل شيء  
استتر بشيء فقد كَمَنَّ فيه كُموناً.

والكُمْنَةُ: ظُلْمَةٌ تحدث في العين؛ رجل مكمون.  
والمَكْمَنُ والمَمِينُ: بَيضُ الضَّبَابِ، الواحدة مَكْمَنَةٌ ومَكِينَةٌ. [مكمن]  
وَضَبَّةٌ مَكُونٌ، إذا كان في بطنها مَكْنٌ. وفي الحديث:  
«ضَبَّةٌ مَكُونٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ دِجاجةِ سَمِينَةٍ».

والمَمَكْنانُ، وقالوا المَمَكْنانُ: ضرب من التبت، الواحدة  
مَمَكْنانة.

ويقال: أَمَكَنَّ المَكَانُ، إذا أُنْبِتَ المَمَكْنانُ.  
والمَكَانُ: مكان الإنسان وغيره، والجمع أمكينة.  
ولفلان مَكانة عند السلطان، أي مَنزِلَةٌ؛ ورجل مَكِين من  
قوم مَمَكْناء عند السلطان.

وتمكنتُ من كذا وكذا تمكناً، واستمكنتُ منه استمكناً.

## ك م و

الكَمَمُ: واحد الأَكْمُو؛ قال أبو بكر: والكَمَمَةُ ليس لها جمع [كَمَا]  
من لفظها<sup>(١)</sup>. والأَكْمُو لمن لا يهيمز فهو هذا الكَمَمَةُ، وهو اسم  
للجنس.

وعَجَزَ مؤكِّمٌ<sup>(٢)</sup>: كثير اللحم.  
والكُومُ: مصدر كَامَ الفرسُ الجَحْرَ يَكومها كُوماً.  
وناقة كُوماً: عظيمة السنام، والجمل أَكُومٌ من لابل كُوم.  
وكُومَتُ الشيءَ تكويماً، إذا جمعته.

والكُومَةُ<sup>(٣)</sup> من الطعام وغيره: الشيء المجموع منه.  
والأَكُومانُ: تحت التُّنْدُوتَيْنِ<sup>(٤)</sup>. قال الشاعر (طويل):  
وإني امرؤُ أطوي لمولاي سُرَّتِي  
إذا أثرت في أَكُومَيْكَ الأنامِلُ

ويروى: أُخْدَعِيكَ؛ ويروى: شِرَّتِي، والأول الوجه. قال

[هكل] والهَكَلُ من قولهم: تهاكَلُ القومُ في أمر، إذا تنازعوا فيه؛  
ذكره بعض أهل اللغة ولا أعرف صحته.

والهَكَلُ: أصل بناء الهَيْكَلِ<sup>(١)</sup>، وهو العظيم من الخيل  
وغيرها، وربما سُمِّيَ دَبْرُ النَّصارى هَيْكَلًا.

[هملك] وهَلَكَ يَهْلِكُ هَلْكَاً وهَلْكَاً وهَلَاكاً، فهو هالِكٌ، وأهلكه الله  
إهلاكَاً. وقد قالوا: هَلَكَه اللهُ أيضاً، في معنى أهلكه الله. قال  
العجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

وَمَهْمَهُ هَالِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا  
هَائِلَةٌ أَهْوَالُهُ مَنْ أَدْلَجَا

أراد: مُهْلِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا.

وامرأة هَلُوكٌ، إذا كانت تهاك في مشيتها، وهو استرخاء  
في المشي. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

[السالكُ التُّغْرَةَ اليقظانُ كالئها]

مَشَى الهَلُوكُ عليها المَحْيَعِلُ الفُضْلُ  
وربما سُمِّيَتِ الفاجرة هَلُوكاً من ذلك.

وانهلكَ الرجلُ، إذا حمل نفسه على الأمر الصعب.

والهالكِي: القَيْنُ؛ وأصل ذلك أن بني الهالك بن عمرو بن  
أسد بن خزيمه كانوا قُبُونا فجرى ذلك حتى سُمِّيَ كل قَيْنٍ  
هالكِيًا.

وجمع هالك هَلَكِي، أخرجه مُخْرَجٌ مَرْضَى وَجَرَحَى.

## ك ل ي

[كيل] كَلْتُ الشيءَ أَكَيْلَهُ كَيْلًا؛ وأوفاني الكَيْلَةَ، إذا أوفاك ما  
يكيلك إياه. ومثل من أمثالهم: «أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ»<sup>(١)</sup>،  
بالنصب لا غير؛ هكذا جاء المثل في قول البصريين.

[لكأ] وَلَكِيءٌ بالمكان، إذا أقام به، يُهيمز ولا يُهيمز.

(٤) المستقصى ٦٨/١.

(٥) ط: «ليس لها واحد من لفظها».

(٦) بابه الهيمز؛ وفي ط: «مكوم».

(٧) ط: «والكومة والكوما».

(٨) في هامش ل: «قال أبو بكر: إذا لم تهمز قلت التندوتين، بالفتح، وإذا همزت

ضمنت التاء».

(١) الهكل لفظه سامية مشتركة دخيلة، أصل معناها: البيت الكبير، وهي على  
الأرجح من السومرية، ودخلت الأكدية، ومنها إلى سائر اللغات السامية.

(٢) ديوانه ٣٦٧-٣٦٨، وفعل وأقبل للأصمعي ٥٠٥ و٥١٦، والمستضب ١٨٠/٤،  
والخصائص ٢١٠/٢، والمختص ١٢٢/٦، والانتضاب ٤٠٣، والمقاصد  
التحوية ٢٩/١؛ ومن المعجمات: العين (هلك) ٣٧٨/٣، والصحاح واللسان  
(هلك).

(٣) البيت للمتخّل الهذلي، كما سبق ص ٦١٢.

أبو بكر: أراد بالمصرع الأخير السَّمَن، وبالأول تقتيره على نفسه.  
 وكُومَة: اسم امرأة<sup>(١)</sup>.  
 [مكوا] والمَكُو من قولهم: مكا يمكو مَكُوًا ومكَاءً، وهو شبيه بالصَّفير. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:  
 [وحليل غانية تركتُ مجدلاً]  
 تمكو فريصته كَشِدْقُ الأَعْلَمِ  
 وكذلك فُسِّر قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿إِلَّا مُكَاءً﴾<sup>(٣)</sup> أنه الصغير، والله أعلم.  
 والمَكُو أيضاً: جُحر الحِيَّة والضَّبِّ، يُهمز ولا يُهمز، وهو المَكَا أيضاً، وهو اسم. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٤)</sup>:  
 وكم دون بيتك من صَفْصَفِ  
 ومن حَشِيرِ<sup>(٥)</sup> جاحرٍ في مكا

والكَمَّة مهموزة، وتراها في موضعها إن شاء الله<sup>(٦)</sup>. [كمأ]  
 والمَهَك من قولهم: مَهَكْتُ الشيءَ أمَهَكه مَهَكًا، إذا بلغت في سحقه أو وطئه، فهو ممهوك وممهك.  
 ومَكَّة اشتقاقها من امتك الفصيل صَرَخَ أمه، إذا استخرج [مكك] جميع ما فيه، وإنما سُميت بذلك لقله مائها.  
 والهَكَم من قولهم: تهكَم فلان علينا تهكَمًا، إذا تعدى في [هكم] القول، وهو شبيه بالهُزء فيه.  
 والهَمَك: أصل بناء انهمك في الشيء ينهمك انهماكًا، إذا [همك] ليج فيه.  
 وكَهَمَ الرجل وكَهَمَ، بالفتح والضم، يكهم ويكهم كهامة [كههم] فهو كهام وكهيم؛ ويقال ذلك للسير إذا كلَّ وللرجل إذا ضعف. ومنه اشتقاق كَيْهَم، وهو اسم<sup>(٧)</sup>.

### ك م ي

كَمَى الشهادة يكميها كَميًا، إذا سترها.  
 وتكَمَى في السلاح تكَميًا، ومنه اشتقاق اسم الكَمِي.  
 وكل ما كمالك فقد سترك، ومنه اشتقاق الكَمَة<sup>(٨)</sup>.

## باب الكاف والنون مع ما بعدهما من الحروف

### ك ن و

الكَوْن: مصدر كان يكون كَوْنًا.  
 [كون] والنُّوك: الحُمُق؛ رجل أتوك وامرأة نوكاء من قوم نوكي [نوك] ونووك، والاسم النُّوكة.  
 والوَكْن والمُوكِن: وَكَّر الطائر، والجمع وُكون ووُكور<sup>(٩)</sup> [وكن] ومواكن، وهي مَجْجِمُه<sup>(١٠)</sup> في ثقب صخرة أو أكمة. وفي الحديث: «أقروا الطير في مواكنها»، وقالوا: في مكناتها، وقالوا: وُكناتها. وطائر واكن من طير وُكون.

### ك م هـ

الكَمَة: مصدر كَمَة يكمه كَمهاً، وهي الظلثة تطيس على البصر؛ والرجل أكمة.  
 وربما قالوا: كَمَة النهار، إذا اعترضت في الشمس غيرة.  
 وكَمَة الإنسان، إذا تغير لونه.  
 وربما قالوا للمستلب العقل أكمه. وقال قوم: الأكمه: الذي يولد أعمى، وأحسب أبا عبيدة قال ذلك. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:  
 جهجهت<sup>(١٢)</sup> فارتد ارتداد الأكمه  
 فهذا يمكن أن يكون من كَمه البصر، ومن كَمه العقل.

(٧) هورونية، كما سبق ص ٩٤.

(٨) ط: «هرجت».

(٩) ص ١٠٨٧: «أكمات الأرض فهي كمنة...».

(١٠) في الاشتقاق: «وكئهم: مأخوذ من الكهامة، والياء زائدة، من قولهم: سيف كهام». وذكر في الاشتقاق ١٦٧ اشتقاق كهيم: «تصغير كهيم بين الكهامة والكهومة».

(١١) الكَمَة: القَلَسوة؛ وهي من (كهم).

(١٢) كذا في الأصول جميعاً.

(١٣) ضبطه بفتح اللام وكسرهما في ل.

(١) ذكر ابن دريد، من هذا الجذر، اشتقاق كُوم: «كُوم: من كام القرس الجيزر يكومها، إذا نزا عليها» (الاشتقاق ٥١١).

(٢) البيت من معلقة عترة؛ انظر: ديوانه ٢٠٧.

(٣) الأفعال: ٣٥.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٤٦.

(٥) ط: «ومن حَشِير».

(٦) أسالي الفسالي ٣٢/٢، والسُّمَط ٦٦٤، والصاحبي ٢٤٨، والعمين (غرد)

٣٩١/٤، والمقاييس (حمر) ١٠٢/٢ و (مكا) ٣٤٤/٥، واللسان (مكا).



[نكأ] فأما نكأت الجرح وغيره فمهموز تراه في بابه إن شاء الله.  
[كنو] وكنوت: لغة في كني.

## ك ن هـ

[كنن] كنة الرجل: امرأة ابنه أو أخيه أو ما أشبه ذلك من ذوي قرابته. قال الشاعر (مجزوء الخفيف)<sup>(١)</sup>:

هي ما كنتي وتز  
عم أتني لها حمو

وبنو كنة: بطن من العرب يُسبون إلى أمهم، وأحسبهم في تقيف أو حلفاء فيهم.

وكل ما ككك من شيء فهو ككك لك؛ وقال أيضاً: فهو كنة لك وكنان لك.

[كنه] وكنه الشيء: وقته؛ أتيت هذا في غير كنهه، أي في غير وقته. ويكون الكنه أيضاً القدر؛ فعلت فوق كنه قدرك وكنه استحقاقك.

[نهك] والنهك: مصدر نهكه المرضُ ينهكه نهكاً، فهو منهوك والمرض ناهك.

ورجل نهيك: شجاع مُقَدِّم.

وانتهك الرجل المحارم فهو متتهك لها، إذا أقدم عليها. وسُمِّي الرجل نهيكاً بالشجاعة<sup>(٢)</sup>.

[كهن] والكهن: أصل بناء الكهانة؛ تكهن الرجل تكهنًا، وقالوا: تكهننا، والأول أعلى؛ وكهن كهانة فهو كاهن.

[نكه] والنكه: مصدر نكهنه نكهاً، إذا استنكته؛ وربما قالوا كهنه<sup>(٣)</sup>، في معنى استنكته. وفي الحديث: «فقال ملأك الموت لموسى عليهما السلام: كنه<sup>(٤)</sup> في وجهي»، أي تنفس.

[كهو] والكهانة: الناقة الواسعة جلد الأخلاف؛ ناقة كهانة، لا جمع لها من لفظها، وقال بعض أهل اللغة: كهوات، كهوات، وليس بالمأخوذ به. قال طرفة (طويل)<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت لغيره تقيف، كما سبق ص ١٦٧.

(٢) الاشتقاق ٢٠٩ و٤٠٥.

(٣) بضم الكاف وكسرهما معاً في ل.

(٤) يروي أيضاً: «كُه في وجهي»؛ انظر: النهاية (كه) ٢١٦/٤.

(٥) البيت من مغلقة؛ وقد سبق إنشاده ص ٣٨٠.

(٦) ط: «فجاءت».

(٧) اللسان والتاج (كين)؛ وفيهما:

نمرت<sup>(١)</sup> كهانة ذات حبيب جلاله  
عقيلة شيخ كالويل يَلْتَدِدِ

ويروى: فجاءت كهانة كالفتيق جلاله؛ الويل: العصا الغليظة؛ والحُفب: وعاء صرعاها؛ والجلالة: الغليظة؛ ويلتدد: بخيل عسير.

وتهكّن الرجل وتمكّن، إذا تندم.

## ك ن ي

كَنَيْتُ الرجلَ أَكْنَيْهِ وَكَنَيْتُهُ أَكْنَيْهِ تَكْنِيَةً، وَكَنَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ وَغَيْرِهِ أَكْنَيْ عَنهُ لَا غَيْرَ.

والكَيْن: لحم باطن الفرج. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

إذا وَجَدَنْ مَسَّهُ تَنْزِيْنُ

يَنْتَزِعُ الْجِلْدَةَ عَنِ لَحْمِ الْكَيْنِ

وقال جرير (كامل)<sup>(٣)</sup>:

عَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فِرَزْدُقُ كَيْنَهَا

عَمَزَ الطَّبِيبُ نَعَانِغَ الْمَعْدُونِ

## باب الكاف والواو مع ما بعدهما من

## الحروف

## ك و هـ

كَوَهَ يَكُوهُ كَوْهًا، وَتَكُوهُتُ عَلَيْهِ أَمْرُهُ، إِذَا تَفَرَّقَتْ وَاتَّسَعَتْ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الْكَوْهَةِ<sup>(٤)</sup>.

والهوك: التحير في الأمور. وفي الحديث: «أمتهوكون [هوك] أنتم؟».

## ك و ي

كَوَيْتُ الشَّيْءَ أَكْوِيهِ كَيًّا، وَهَذِهِ الْبَاءُ مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْوَاوِ، يَعْنِي الَّتِي فِي «كَيًّا».

والكَيَّة: الواحدة من الكي، وقالوا: الكَيَّة موضع الكي.

يكون اطراف الايسر بالسكين

إذا وجد حرة تنزوين

وتل الصواب: حوه.

(٨) تخريجه ص ٢١٧.

(٩) اشتقاق الكوه من المعتل، ولعله يريد «الكوه» مصدر الفعل المذكور، إلا أن

يكون قد ذكر الكوه كدابه في إدراج المعتل والمضغف مع المادة الثلاثية المختومة

بالحاء.

[ويك\*] وَوَيْكُ: كلمة يَنْبُءُ بها الإنسان، وليست بشتم كالْوَيْلِ وَالْوَيْحِ  
وَالْوَيْسِ. قال أبو بكر: الوَيْسُ تصغير، وَالْوَيْلُ شتم، وَالْوَيْحُ  
تحنن.

باب الكاف والهاء والياء  
تقول العرب للرجل: هَيْكٌ وَهَيْكٌ، أي أُسْرِعُ فيما أنت [هيك\*]  
فيه.

انقضى حرف الكاف والحمد لله وصلى الله على محمد النبي  
وآله وسلّم

## حرف اللام في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب اللام والميم مع ما بعدهما من الحروف

ل م ن

[نمل]

النَّمْلَةُ: واحد النمل، ويُجمع نَمَلاً.  
ورجل نَمَالٌ وذو نَمَلَةٍ<sup>(١)</sup>، إذا كان نَمَماً.  
وكتاب مَنَمَلٌ، إذا كان متقارب الخط.  
والنَّمْلَةُ: داء يصيب الفرس في حافره.  
والنَّمْلَةُ: داء يصيب الإنسان أيضاً. وفي الحديث: «تعلمني منها رُقِيَةَ النَّمْلَةِ».

وقد سَمَتِ العرب نَمِيلَةَ.

وتَسَمَلُ القَوْمُ، إذا تحَرَّكوا ودخل بعضهم في بعض.  
وجارية مَنَمَلَةٌ: كثيرة الحركة في المعجى والذهاب.

ل م و

لَمَّا يَلْمُو لَمَوْاً، إذا أخذ الشيء بأجمعه، وَلَمَّاهُ يَلْمُوهُ،  
مهموز.

[لما] فَمَا تَلَمَّاتِ عليه الأرض فتراه في باب الهمز إن شاء الله<sup>(١)</sup>.  
[لأم] واللُّؤْمُ: معروف.  
[لوم] واللُّؤْمُ: معروف؛ لُؤْمُهُ أُلُومُهُ لُؤْمًا، وَلُؤْمَةٌ واحدة، أي مرّة واحدة، وتلاوم القوم بينهم.

وتلَوَّمُ بالمكان، إذا أقام به.

وتلَوَّمَتْ على هذا الأمر: تَلَبَّثَتْ عليه.

وَأَلَامَ أَرَجُلٌ يُلِيمُ، إذا جاء بما يلام عليه.

وجاء بِلُؤْمَةٍ، إذا جاء بما يستحقّ عليه اللؤم.

وأنت أُلُومٌ من فلان، أي أقرب إلى الملامة.

ويقال: مُلَّتُ الرجلَ أمولُه مَوْلًا، إذا أعطيته مالا. [مول]  
ومَلَّؤُ الرجلُ فهو مليءٌ، إذا كان مليئًا. [ملا]  
ومَلَّؤُ الرجلَ، إذا رُكِمَ؛ وقال قوم: مُلِئَ الرجلُ فهو  
مملوءٌ، إذا رُكِمَ، وهو الوجه.

والمَلَّوَانُ: طَرَفَا النهار.

والمَلَّوِيمةُ: طعام العرس؛ أولم يُولمُ إبلامًا. وفي الحديث: [ولم]  
«أُولِمَ ولو بشاة».

قال أبو بكر: قال المازني: الوَلْمُ والوَلْمُ: جِزَامُ السَّرْحِ أو  
الرَّحْلِ.

ل م هـ

اللِّمَّةُ من الناس: الجماعة، والجمع لِمَمَاتٌ، وهي ناقصة [لمي]  
تراها في بابها.

واللِّمَّةُ: الشَّعْرُ دون الجُمَّة. وقال قوم: بل اللِّمَّةُ أكثر من [لمو]  
الجُمَّة، والجمع لِمَمٌ.

وَاللِّمَّةُ، بالضم: الشيء المجتمع.

وَاللِّهْمُ: أصل بناء التهمة التهامًا، إذا ابتلعه.

وحيش لُهَامٌ: يلتهم كل شيء.

وبحر لِهَمٌّ: واسع كثير الماء.

ورجل لِهَمٌّ: جواد.

وفرس لِهَمٌ ولِهَمِيمٌ ولُهَمومٌ، إذا كان جواداً غزير الجري.

وألهمه الله كذا وكذا إلهامًا، وقال أيضاً: وهو الإلهام.

وَاللُّهَمِيُّ: اسم من أسماء الداهية، ويقال: أُمُّ اللُّهَمِيِّ أيضاً.

(٢) ص ١٠٩٤.

(١) بتظيit النون في اللسان والقاموس.

ومنه قيل: شفة نُمِيَاء، والاسم اللَّمَى؛ لَمِي يَلْمِي لَمِي شديداً.

والمَيْلُ: مصدر أَمِيلُ بَيْنَ المَيْلِ، إذا كان فيه اعوجاج. [ميل]  
وجمل أَمِيلٌ وناقَة مَيْلَاءُ، إذا كان سنامها يميل إلى أحد شِقَيْهَا.

ورجل أَمِيلٌ: لا يثبت على الفَرَسِ، والجمع مَيْلٌ.  
والمَيْلُ: الذي يكتحل به، والجمع أميال، ويقال له المُلْمُولُ أيضاً.

والمَيْلُ من الأرض، ويُجمع أميالاً أيضاً، وهو المسافة من الأرض متراخية، ليس له حد معلوم. قال عبدة بن الطبيب (بسيط) (٧):

لَمَسَا دَعَا الدَّعْوَةَ الأُولَى فَاسْتَمَعَهَا  
ودونه شُقَّةٌ مَيْلَانٍ أَوْ مَيْلُ  
يصف ديكاً.  
ويقال: مَلْتُ مع فلان أَمِيلٌ مَيْلًا، إذا ملأته؛ وأنت شديد المَيْلِ عَلَيَّ.

وغصن مَيْالٍ: متماثل.  
ومضى مَلِيٌّ من الليل، أي ساعة طويلة. [ملي]  
وتملّيت حبيك، أي تمتعت به.  
وأمليتُ له إملاءً، إذا تجاوزت عنه وأرخت له طولَه.  
وأمليتُ الكتابَ أمليه، ويقال أمللتُ بمعنى أمليتُ.  
وللأم والميم والياء مواضع تراها في المعتل إن شاء الله (٨).

## باب اللام والنون مع ما بعدهما من الحروف

ل ن و

لُونُ كل شيء: ما فصل بينه وبين غيره، والجمع ألوان. [لون]  
وفي التنزيل: ﴿وَإِخْتِلَافٌ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ﴾ (٩).  
وتلَوْنُ فلان علينا، إذا اختلفت أخلاقه. قال الشاعر (بسيط) (١٠):

[فما تدومُ على حالٍ تكونُ بها]  
كما تَلَوْنُ فِي أثوابها الغُولُ

(٦) لم ي ضبط اللام في الأصل، وهي مثثة في القاموس.

(٧) لم أجده في المفصلة السادسة والعشرين، وهي من قافيته ووزنه.

(٨) ص ١٠٨٤.

(٩) الروم: ٢٢.

(١٠) البيت لكعب بن زهير، كما سبق ص ٩٦١.

وملهم. موضع.

والمَهْلُ: ضد العَجَل؛ تمهَّلَ تمهَّلاً وأمهله الله إمهالاً، إذا لم يعاجله.

ومشى فلانٌ على مَهْلَتِهِ، وقالوا: على مَهْلَتِهِ (١)، والأول أعلى، أي على رسله.

ويقولون: مهلاً يا رجل، الذكر والأنثى والجمع فيه سواء. والمَهْلُ: ما ذاب من صُفْرٍ أو حديد؛ وكذلك قُفْرٌ في التنزيل (٢)، والله أعلم.

والمَهْلُ: صديد الميت، زعموا؛ وقال أيضاً: والمَهْلَةُ (٣) وفي الحديث: «إنما هو للمَهْلَةِ والتراب»؛ قال أبو بكر: يجوز بتسكين الهاء وتحريكها.

وعليك في هذا الأمر مَهْلَةٌ، أي نظر.  
والمَهْلَةُ: الجمر الذي يشتوي فيه الخبز؛ وكل جمرة مَهْلَةٌ. [لل]  
ولا يقال للخبز ولا للجمر مَهْلَةٌ حتى يخالط الرماد. ومنه اشتقاق مَهْلَةُ الحُمَى مَلاً ومَلالاً، وهي المَلِيلَةُ.

وهَلَمَّ: كلمتان جعلتا كلمة واحدة كأنهم أرادوا: هل أي أقبل، وأم أي أفضد (٤). ويقال: هَلَمَّ يا رجل، وهَلَمَّا يا رجلان، وهَلَمُوا يا رجال، وهَلَمِّي يا امرأة، وهَلَمُّنَّ يا نساء. ومن العرب من يقول هَلَمَّ للذكر والأنثى والجمع، ويقولون: هَلَمَّمْتُ بالرجل، إذا قلت له هَلَمَّ.

والمَهْمَلُ من قولهم: أهملتُ الإبلَ، إذا تركتها وسومها، فهي هَمَلٌ وهوامل. وفي الحديث: «سئل عن هوامي الإبل»، وقالوا: هوامل الإبل.

وهَمَلُ الدمعِ يَهْمَلُ (٥) هُمولاً فهو هامل.  
والمَهْمَلانُ مثل الهمول.

وأهمل فلان أمره، إذا تركه ولم يحكمه.  
وقد سَمَتِ العرب هُمَيْلًا وهَمالًا.

ومَهْمَلُ العين، والجمع مَهامل، وهو حيث ينهمل الدمع.

ل م ي

رُوحُ اللَّمَى، وهو اللَّمَى (٦)، وهو شدة سُمرة ليطه وصلابته،

(١) ط: «ومشى فلان على مَهْلَتِهِ، وقالوا على مَهْلَتِهِ».

(٢) الكهف: ٢٩، والدخان: ٤٥، والمعارج: ٨.

(٣) في القاموس: «والمَهْلَةُ مثلثة، ويحرك».

(٤) في الكتاب ١٥٨/٢ أن أصلها من ها التي للتبعية، وبعده «لَمًا» (نحورُدا) ثم حذف ألفه لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم.

(٥) بالضم في ل، وبالکسر في ط؛ وكلاهما مذكور في اللسان والقاموس.

وَلَوَيْنَ: اسم.  
وَاللُّوْنَةُ: لغة في اللَّيْتَةِ، وهي النخلة، والجمع لُونٌ.  
وَالنُّوْلُ: مصدر ثَلْتُهُ أَثْوَلُهُ نُوْلًا، وهو من النوال، ونُوْلَتُهُ تنويلاً. قال الشاعر (طويل) (١):

وَسَالَفَةٌ كَسَحِقِ اللَّيَا  
بِ أَضْرَمَ فِيهَا الْعَوِيُّ السُّعْرُ

قال أبو بكر: ولا تلتفت إلى روايتهم: كسحوق اللبان، فليس بشيء. وقال بعض أهل اللغة: ليس كل نخلة لينة؛ اللين: الدقل بعينه. وقال الأصمعي: يقول أهل المدينة: لا تنتفع المرابذ حتى تُجَدَّ الألوان؛ يريدون الدقل، والمرابذ: المواضع التي يُطرح فيها التمر، وأهل البحرين يسمونه الفداء، ممدود.

وَاللَّيَانُ: مصدر لَوَيْتُهُ لَيًّا وَلَيَانًا، إذا مطلته. قال الشاعر [لوي (طويل) (٢)]:

تُطْبِلِينَ لَيَّانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ  
وَأُحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا

وفي الحديث: «لَيُّ الْوَاجِدِ ظَلَمٌ».  
ولويت الحبل لويه لَيًّا.

وَالنَّيْلُ: مصدر نَلْتُ الشَّيْءَ أَنَالَهُ نَيْلًا وَنَالَةً؛ وَأَنْلْتُ فَلَانًا نَيْلًا إِنَالَةً، إِذَا أَعْطَيْتَهُ نَيْلًا، وَكَانَ النَّيْلُ وَالنُّوْلُ مَتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى.

وَالنَّيْلُ: النهر المعروف.  
وقد سَمَتِ الْعَرَبُ نَائِلًا.

## باب اللام والواو مع ما بعدهما من الحروف

### ل و هـ

اللُّوْهَةُ (٣) من قولهم: رأيت لُوْهَةَ السراب وتلُوْهه، إِذَا رَأَيْتَ بَرِيْقَهُ؛ لَاهِ بِلَوِّهِ لُوْهًا وَلُوْهَانًا؛ وَالتَّلُوْهُ: الْبَرِيْقُ.

وَاللُّوْهُ: مَصْدَرُ لَهَوْتُ بِالشَّيْءِ لَهَوًّا.  
وَلُوْهَةُ الرَّحَى: مَا طَرَحْتَهُ فِيهَا مِنَ الْحَبِّ، وَالْجَمْعُ لُهُيْ.

(١) كذا في الأصول، وهو خطأ ظاهر لأن نون «انهال» زائدة!

(٢) الحشر: ٥.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٧٤.

(٤) البيت لذي الرمة، كما سبق ص ١٦٩.

(٥) بالضم في الأصول؛ وهو بالفتح في القاموس.

إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوْلِيْنِي تَمَابِلْتُ  
عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَثْمَحِ رَبَّيَا الْمُخْلَجِ

وَالنُّوْلُ: خَشْبَةُ الْحَاثِكِ الَّتِي يُلْفَتُ عَلَيْهَا الثَّوْبُ، وَهُوَ الْمِنْوَالُ أَيْضًا.

وَتَنَاوَلْتُ الشَّيْءَ تَنَاوَلًا، إِذَا تَعَاطَيْتَهُ.  
وَمَا كَانَ تُؤَلِّكُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، أَي مَا كَانَ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَفْعَلَهُ.

وَمَثْوَلَةٌ: اسْمُ أُمِّ حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ.  
وَمَا أَصَبْتُ مِنْ فَلَانٍ نَيْلًا وَلَا نَيْلَةً وَلَا نُوْلَةً (٤).  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نُوَالًا وَمَثْوَلًا.

### ل ن هـ

[لهن] اللَّهْنَةُ: مَا يَهْدِيهِ الرَّجُلُ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ؛ يُقَالُ: لَهْنُونَا مِمَّا عِنْدَكُمْ، أَي أَعْطُونَا. وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: بَلِ اللَّهْنَةُ مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ الضَّيْفُ قَبْلَ الطَّعَامِ. وَمَنْهُ: لَهْنُوا ضَيْفَكُمْ.

وَبَنُو أَلْهَانَ (٥): حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ وَهُمْ إِخْوَةُ هَمْدَانَ.  
[نهل] وَالنَّهْلُ مِنَ الْأَضْدَادِ عِنْدَهُمْ لِأَنَّهُمْ يَسْمَوْنَ الْعَطْشَانَ نَاهِلًا وَالشَّارِبَ أَوْلَ شَرْبَةٍ نَاهِلًا وَنَهْلَانًا، وَيُقَالُ لِلْعَطْشَانَ نَهْلَانًا (٦).  
وَالْمَنْهَلُ: الْمَوْرِدُ، وَالْجَمْعُ مَنَاهِلُ.

وَمِنْهَالٌ: اسْمُ كَأَنَّهُ مِفْعَالٌ مِنَ النَّهْلِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مِنْهَالٌ مِفْعَالًا مِنْ انْهَالَ الشَّيْءَ انْهِيَالًا (٧).  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نُهَيْلًا.

### ل ن ي

[لين] اللَّيْنُ: ضِدُّ الْخَشُونَةِ؛ شَيْءٌ لَيِّنٌ بَيْنَ اللَّيْنِ وَاللَّيَانِ، يَفْتَحُ اللَّامَ. فَأَمَّا اللَّيَانُ، بِكسْرِ اللَّامِ، فَمَصْدَرُ الْمَلَايَةِ؛ لَا يَنْتُ فَلَانًا مَلَايَةً وَلَيَانًا.

(١) من معلقة امرئ القيس الشهيرة؛ ديوانه ١٥.

(٢) ط: «وما أصبت من فلان نيلًا ولا نيلة ولا نولة».

(٣) في الاشتقاق ٤٣٣: «واشتقاق ألهان من تولهم: لهنوا ضيفكم، أي أطعموه ما يتعلل به قبل إتي القرى. وكان ألهان جمع لهن».

(٤) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٣٧، والجسستاني ١٠٠، وابن السكيت ١٩١، والأبناري ١١٦، وأبي الطيب ٦٣٧.

ومنه قولهم: عظام اللهي، أي كثيرو الخير.

وجمع لهاة لهوات ولها<sup>(١)</sup>، ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

واللهواء: موضع.

[هل] والوهل: القزع؛ وهل يؤهل وهلاً، إذا فزع، فهو وهل؛ وهلته توهيلاً.

[وله] والولة من قولهم: ولت المرأة تولة وتيلة ولها فهي والله، والجمع ولة، إذا استحقها الحزن، وأولها الحزن فهي مؤلته.

وزعم قوم من أهل اللغة أن العنكبوت تسمى المؤلة، ولا أعرف ما صحته، إلا أن قول الراجز<sup>(٣)</sup>:

حاملة ذلوك<sup>(٤)</sup> لا محمولة

ملاى من الماء كعين المؤلة

أي كعين المحزون يترقق فيها الدمع.

ورجل والله وولة وولهان، ونساء ولهات، والواحدة ولهي.

والولة: موضع.

[ول] والهول من قولهم: هالني الأمر يهولني هولاً، والأمر هائل

ومهول.

وقد سمّت العرب هؤولاً.

والتهويل: شيء كان يفعل في الجاهلية، إذا أرادوا أن يستحلّفوا الرجل أوقدوا ناراً وألقوا فيها ملحاً، فذلك التهويل؛ والذي يحلّف: المهول.

## ل و ي

لَوَيْتُ العود وغيره ألويه لياً.

وَلَوَيْتُ الرجل، إذا مطلته، ألويه لياً أيضاً.

وَاللَّوِي من الرمل مقصور، وهو مُسْتَرَقُّ الرمل.

وَاللَّوَاء: لواء الجيش، ممدود.

وَاللَّوِي: داء في البطن، مقصور مفتوح اللام.

وَاللَّوِيَّة: ما اتحفت به المرأة زائرها أو ضيفها.

وَاللَّوِي من قولهم: لَوِي الفرس يَلْوِي، إذا كان في ظهره

اعوجاج.

وَأَلْوِي بهم الدهر يَلْوِي إواء، إذا أفناهم.

وَلَوِي البقل يَلْوِي، إذا اصفر ولم يستحكم يسه، وهو اللوي. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

حتى إذا تجلّب اللويّا

وطرد الهيف السفا الصيفا

السفا: سنبل نبت في الرمل مثل الشوك، وقصبه البهيمى؛

والتجلّب: ارتباد الكلاء؛ والهيف: ريح حارة تهب من ناحية اليمن فيهب عليها الشجر، أي يسقط ورقه؛ يقولون: هاف الشجر يهيف فهو هائف.

وقد سمّت العرب لويّاً<sup>(٦)</sup>، واختلفوا فيه فقال قوم: هو

تصغير لواء الجيش، وقال آخرون: تصغير لوي الرمل. وقال

قوم من أهل اللغة: من همز لويّاً جعله تصغير لأى مثل نعى،

وهو الثور الوحشي.

ورجل ألوي، إذا كان خصيماً. قال الراجز:

ينكسل عن خصامه الألوي الألد

حتى ترى جمر شذاه قد برّد

الشذى: الأذى.

وَالْوَيْل من قولهم: وَيْلٌ وعَوْلَةٌ، وَيْلٌ له؛ وتقول العرب: [ويل]

هذا ويلى وائل، كما يقولون: شعّر شاعرٌ وموتٌ مائتٌ.

وَوَائِلُ الرجل يئل وألاً فهو وائل، إذا نجا؛ وبه سُمي الرجل [وأل]

وئالاً<sup>(٧)</sup>. ولهذا مواضع في الهمز تراها إن شاء الله<sup>(٨)</sup>.

وَالْوَالَّة، مهموز: الموضع الذي وألت فيه الغنم، أي بعرت

ويؤلت. ويقال: إحدّر تيك الوالّة لا تنزلها. ويقول الرجل

للرجل: لا وألت إن وألت، أي لا نجوت إن نجوت.

وَوَلِيَّتُ الأمر إليه ولايةٌ حسنة. [ولي]

وَوَالِيْتُ فلاناً موالاةً وولاءً وولايةً.

وَالْوَلِيَّةُ: بَرْدَعَةٌ تطرح على ظهر البعير تلي جلده، وبذلك

سُميت وِليّة الرجل، والجمع ولايا.

وَوَلَيْتُ كذا وكذا توليةً.

وَوَلَيْتُ الأرض فهي مؤلّية، إذا أصابها الولي، وهو المطر

بعد الوسمي. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

(٥) البيان لحمد الأرقط في الاشتقاق ٢٥، وهما غير منسوبين في اللسان (لوي).

(٦) سبق ص ٢٤٧.

(٧) سبق ص ٢٤٧ أيضاً.

(٨) ص ١١٥.

(٩) البيت لذى الرمة، كما سبق ص ٢٤٦.

(١) في اللسان: «الجمع لهوات ولهيات ولهي ولهي ولها ولها».

(٢) قارن ص ١٣١٨.

(٣) المقاييس (مول) ٢٨٦/٥، والصحاح واللسان (مول، وله). وفي المقاييس:

«ويقولون في قول القائل... إن المؤلة: العنكبوت؛ وفيه نظر». أما المؤلة،

بأنها، فمن المؤلة.

(٤) ط: «تلوي».

ليني وليّة تُمرّع جنابي فإِنني  
لِما نلت من وُسْمِي نَعْمَاكَ شَاكِرُ  
الْوَلِيَّةُ: المَطْرَةُ من الوَلِيِّ؛ وقوله «ليني» كأنه يسأله أن  
يصله بذلك<sup>(١)</sup>.

ووليّته ظهري تولية، يعني جعلته وراء ظهري.  
وهذا وليّ الأمر دون فلان.

وهو الأوّلَى بكذا وكذا، والاثنتان الأُولَيَانِ، والجمع الأُولُونَ  
والأُولِيَاءُ.

### باب اللام والهاء والياء

[لهي] لَهَيْتُ عن الشيء أَلْهَيْتُ لَهْيًا، إذا سلوت عنه. ولم يعرف  
الأصمعي مصدر لَهَيْتُ عن الشيء، وقال غيره: لَهْيًا.

وتقول العرب: إله عن هذا، أي أسأل عنه.  
وَلَهْيًا: اسم<sup>(٢)</sup>.

[لوي] وَلَوَيْتُ الشيء أَلَوَيْتُهُ لَوِيَّةً حَسَنَةً، وما أحسن لِيَّةَ هذا الجبل.

[ألي] وَأَلَيْتُ الكَيْشَ؛ وكَيْشُ أَلْيَانٍ، وقالوا أَلْيَانٌ، ونعجة أَلْيَانَةٌ.  
وَتُجْمَعُ الأَلْيَةُ أَلْيًا وَأَلْيَاتٍ وَأَلْيَا. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وقد فتحنا ثم ما لا يُفْتَحُ  
من أَلْيَاتٍ وَخُصَى تَرْجَحُ

وتثنى الأَلْيَةُ أَلْيَانٌ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

كأئما عَظْمَةٌ بِنُ كَعْبِ  
ظَعْمِنَةٌ قَائِمَةٌ فِي رَكْبِ  
يَرْتَجُ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجُ السَّوْطِ

والأَلْيَةُ: اليسين، وتُجْمَعُ أَلْيَا، وهي في بعض اللغات  
أَلْوَةٌ.

والإِلاهَةُ: الشمس، وقد قالوا الأَلْيِيَّةُ أَيْضًا. قال الشاعر [أله]  
(وافر)<sup>(٥)</sup>:

تَرْوَحُنَا مِنَ السُّلْبَاءِ قُضْرًا  
فَاعْجَلْنَا إِلهَةً أَنْ تَوْوِيسَا

وَيُرْوَى: أَلْيِيَّةً.

والإِلاهَةُ: موضع معروف.

وَالهَيْلُ: مصدر هَلَّتْ الشيءَ أَهَيْلَهُ هَيْلًا، نحو الرمل وما [هيل]  
أَشْبَهَهُ. وفي الحديث: «كَيْلُوا وَلَا تَهَيْلُوا». ومثل من  
أَمْتَالِهِمْ: «مُحْبِسَةٌ فَهَيْلِي»<sup>(٦)</sup>، بالنصب.

وجاء فلان بِالهَيْلِ وَالهِلْمَانِ، إذا جاء بالمال الكثير.

وَهَيْلَتُ الكَثِيبَ وَغَيْرَهُ تَهْيِيلًا، مثل هَلَّتْهُ سِوَاءً.

وانهال الكَثِيبَ انهْيَالًا فهو مُنْهَالٌ، والأصل مُنْهَيْلٌ.

ويقال: ذهب فلان بذي بَلْيَانٍ وبذي هَلْيَانٍ، فأما هَلْيَانٌ [هلي]

فليس بالصحيح<sup>(٧)</sup>، إذا ذهب حيث لا يُدْرَى.

انقضى حرف اللام والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيّدنا

محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(٥) البيت لامية بنت عتبة؛ وانظر ما سبق ص ٣٦٧.

(٦) في المستقصى ٣٤٣/٢ أن النصب على الحال من الضمير في هيلي، والرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف.

(٧) لعله يعني أنه إبتاع، وأنه لا يقوم بفرده.

(١) ط: «أي أمطرتني الوسمي ثم الولي ثم البهاد».

(٢) كذا في الأصول، وليس في المعجمات.

(٣) سبق إنشادهما ص ٢٤٧.

(٤) التخرّيج ص ٢٤٧، وفيه: ظليّة واقفة.

## حرف الميم في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

البُدر<sup>(١)</sup>.

وَنَمَى الشيءُ يَنمِي وينمو، والباءُ أعلى وأفصح؛ فمن قال [نمو] ينمو جعل المصدر نُموًا، ومن قال يَنمي جعل المصدر نَماءً. ووَئِمَ الذبابُ، إذا ذَرَقَ، يَنِمُ وَئِمًا وَوَيْمًا. وأنكر أبو حاتم [ونم] هذا ولم يعرفه ولا البيت الذي احتجَّ به، على أنه قد جاء في كتاب الفرق؛ وأنشد بيتاً واستضعفه أيضاً (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وقد وَئِمَ الذُّبابُ عليه حتى  
كَأَنَّ وَئِمَهُ نُقْطَةُ المِدادِ

م ن هـ

المُنَّة: القوة، وهي عند بعضهم من الأضداد<sup>(٣)</sup>. يقولون: [متن] رجل ذو مُنَّة، إذا كان قوياً؛ وجبل مُتِين، إذا كان ضعيفاً. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

يا رَبِّهَا إن سَلِمَتْ يَمِينِي  
وَسَلِمَ السَّاقِي الَّذِي يَلِينِي  
وَلَمْ تَخُنِّي عُنُقُ الدُّمِينِ

ويقال: مَنْهُ السِّرُّ مِنْهُ مَنَّا، إذا أتعبه وأضعفه. والمُهْن من قولهم: امتهنتُ الرجلَ امتهناً، إذا [مهنته] ابتذلته.

وأصل المهنة العمل باليد؛ ورجل ماهن من قوم مهنة؛ وفلان يقوم بمهنة ماله، أي بإصلاحه، والمرأة تقوم بمهنة بيتها، إذا قامت بإصلاحه.

باب الميم والنون مع ما بعدهما من الحروف

م ن و

المَنُوَة مثل المُنِيَة في بعض اللغات؛ هذه مُنُوْتِي مثل مُنِيْتِي.

[مون] ومان الرجلُ أهله وغيرهم يَمُونهم مُوناً، إذا تحمَّل مَؤُونَتَهُم، والمَؤُونَةُ تُهْمَز ولا تُهْمَز، والهَمْزُ أَكْثَرُ، والجمع مُؤُونٌ.

وذو ماوان: موضع.

[أمن] وناقَة أُمُون: شديدة صلبة؛ هكذا يقول الأصمعي، وقال غيره: يُوْمِنُ عِنَارُهَا.

[نوم] والنَّوْم: معروف؛ نام الرجلُ ينام نَوماً، وكثر ذلك حتى قالوا: نامت الرِّيحُ إذا سكنت، ونامت النارُ إذا هَمَدَتْ، ونام الثوبُ إذا أخلق.

ورجل نَوم: كثير النوم، وكذلك رجل نَومان. وفي الحديث أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قال لرجل: «يا نَومان».

ورجل نَوم أيضاً، ورجل نُومَة، على مثال فُعَلَة، إذا كان كثير النوم.

ورجل نُومَة، بتسكين الواو، إذا كان خاملاً. وفي حديث علي بن أبي طالب عليه السلام: «خير أهل ذلك الزمان كلُّ نُومَة، وأولئك مصابيح الدُّجَى ليسوا بالمصابيح المذابيح».

(١) في هامش ل: «يقال: رجل يُبْدِرُ: كثير الكلام».

(٢) البيت للفَرَزْدَق في ديوانه ٢١٥. وانظر: الاقتضاب ٣٤٩، والمختص

١٦٨/٨، والصاحح واللسان (ونم). وفي الديوان: لقد ونم.

(٣) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٤٠، والسجستاني ٩٠، وابن السكيت

١٩٤، وابن الأثير ١٥٤، وأبي الطيب ٦١٨.

(٤) المختص ١٧٣/٩، واللسان (متن).



[نهم]

وَالنَّهْمُ، رَجُلٌ نَهْمٌ بَيْنَ النَّهْمِ، وَهُوَ الشَّرُّ الرَّغِيبُ.

وَنُهْمٌ: اسْمٌ صَنِمٌ كَانَ يُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَبِهِ سُمِّيَ عَبْدُ نُهْمٍ<sup>(١)</sup>وَنُهْمٌ: اسْمٌ رَجُلٍ، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:أَقْدِمُ أَخَا نِهْمٍ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ  
وَلَا تِهَالَنْكَ رَجُلٌ نَادِرَةٌوَيُرْوَى: وَلَا تِهَالَنْ لِرَجُلٍ نَادِرَةٌ. وَوَفِدَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ حَيْثُ مِنَ الْعَرَبِ فَقَالَ: بَنُو مَنْ أَنْتُمْ؟ فَقَالُوا: بَنُو نِهْمٍ<sup>(٣)</sup>، فَقَالَ: نِهْمٌ شَيْطَانٌ، أَنْتُمْ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ.

وَالنَّهْمُ: الصَّوْتُ، مِثْلُ النَّهْمِ سَوَاءً. وَيُقَالُ: سَمِعْتُ نَهْمَةَ الرَّجُلِ، بِفَتْحِ الْهَاءِ، إِذَا سَمِعْتَ جَسَّهَ وَكَلَامَهُ؛ وَسَمِعْتُ نَأْمَةَ الْأَسَدِ وَنَهْمَتَهُ.

وَرَجُلٌ نِهْمٌ.

وَلِي فِي هَذَا الْأَمْرِ نَهْمَةٌ، أَيْ شَهْوَةٌ وَحَاجَةٌ.

وَالرَّجُلُ مَنُومٌ بَكْذَا وَكَذَا، إِذَا كَانَ مُغْرَى بِهِ.

وَالنَّهَامُ: طَائِرٌ. وَالنَّهَامِيُّ: الْحَدَادُ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (طَوِيلٌ)<sup>(٤)</sup>:

وَأَدْفَعُ عَنِ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ

لِسَانًا كِمِفْرَاصِ النَّهَامِيِّ مَلْحَبَا

وَيُرْوَى: كِمِفْرَاصِ الْخَفَاجِيِّ، مِنْ بَنِي خَفَاجَةَ، حَيْثُ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالنَّهَامُ، زَعَمُوا: اسْمٌ.

[نمه] وَالنَّمَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَمَةٌ يَنْمَهُ نَمَاهًا، وَهُوَ نَامُهُ، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْخَيْرَةِ؛ لِقَعْدِ يَمَانِيَّةٍ.

[هنم] وَالنَّهْمَةُ، زَعَمُوا: أَرْضٌ سَهْلَةٌ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.

وَالنَّهْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ بَعِيْنُهُ، وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ (رَجَزٌ)<sup>(٥)</sup>:

مَا لَكَ لَا تُطْعِمُنَا مِنَ الْهَنْمِ

وَقَدْ أَتَتْكَ الْعَبْرُ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ

وَالنَّهْمَةُ: كَلَامٌ لَا يُفْهَمُ، وَهُوَ الْهَيْئَامُ وَالنَّهْمُومُ. وَفِي

الْحَدِيثِ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دَخَلَ عَلَى أُخْتِهِ قَبْلَ أَنْ يُسَلِّمَ فَسَمِعَهَا تَقْرَأُ فَقَالَ: «مَا هَذِهِ النَّهْمَةُ؟»

وَبَنُو هَنْمًا: حَيْثُ مِنَ الْجَنِّ، زَعَمُوا، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ.

م ن ي

الْمَنِيَّ، مُشَدَّدُ الْبَاءِ؛ مَعْرُوفٌ؛ مَتَى يَمْنَى وَأَمْنَى يُمْنَى مَنِيًّا وَمَنِيًّا وَأَمَانَةً.

وَالْمَنِيْنُ: الْكُذْبُ؛ مَا نَ يَمِينٌ مَنِيًّا فَهُوَ مَائِنٌ. قَالَ عَدِيُّ بْنُ [مِين] زَيْدٍ (وَافِرٌ)<sup>(١)</sup>:

[فَقَدِمْتُ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ]

وَأَلْفَى تَوَلَّهَا كَذِبًا وَمَيْنًا

وَالنَّيْمُ: فُرُوعٌ قَصِيرَةٌ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (بَسِطٌ)<sup>(٢)</sup>:يُجَلِّي بِهَا<sup>(٣)</sup> اللَّيْلَ عَنَّا فِي مَلْمَعَةٍ

مِثْلُ الْأَدِيمِ لَهَا مِنْ هَبْوَةِ نَيْمٍ

جَعَلَ الْغُبَارَ كَالْفُرُوعِ.

وَالنَّيْمُ: الدَّرَجُ فِي الرَّمْلِ مِنْ عَمَلِ الرِّيحِ.

وَالْأَنَامُ: مَعْرُوفٌ. وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ: وَاحِدُ الْأَنَامِ نَيْمٌ. قَالَ [أَنَم] الشَّاعِرُ (وَافِرٌ):

فَمَا إِنْ مَثَلَهَا<sup>(٤)</sup> فِي النَّاسِ نَيْمٌ

وَلَمْ يَعْرِفِهِ الْبَصْرِيُّونَ.

وَالْيَمْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أَيْمَنٌ؛ وَالْيَمْنُ: ضِدُّ الشُّؤْمِ؛ رَجُلٌ [يَمِن] أَيْمَنٌ، وَالْجَمْعُ أَيَّامِنٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ يُمْنًا وَأَيْمَنًا<sup>(٥)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٦)</sup>:

وَأَيْمَنٌ لَمْ يَجْبُنْ وَلَكِنْ مُهْرَةً

أَضْرَبَهُ شَرْبُ الْمَدِيدِ الْمَخْمَرِ

(١) اللبواب: وقدمت؛ وفي اللسان: فقدت.

(٢) ديوانه ٥٧٦، والمختص ١٤٥/١٠، والمفصاح النحوية ٤١٣/١؛ والعين (نيم) ٣٨٦/٨، والمفصاح (نيم) ٣٧٥/٥، والمفصاح (نيم)، واللسان (نوم).

(٣) ط: «حتى انجلي».

(٤) كذا جاء بالصب.

(٥) ط: «أيمن وميناً».

(٦) البيت لحنان، كما سبق ص ٥٩٢.

(١) في الأصنام ٢٥: وكان لثوية صنم يقال له نهم، وبه كانت تسمى عبد نهم.

(٢) قازن ما سبق ص ٥١٨، وفيه التخريج.

(٣) جاء الحديث في ط قبل الرجز، وفيه: عبد نهم.

(٤) سبق إنشاده ص ٧٤٢.

(٥) الاشتقاق ٣٥١، واللسان والتاج (هنم). وفي اللسان: وقد أتت التمر.

(٦) ذيل اللبواب ١٨٣، والشعر والشعراء ١٥٢، والمغني ٣٥٧، وجمع الهوامع

١٢٩/٢، ومعاهد التخصيص ٣١٠/١، والمفصاح واللسان (مين). وفي

وَيُرْوَى: المرید. وَالْوَهْمُ من قولهم: وَهَمْتُ الشيءَ وَهْمًا، إِذَا وَقَعَ فِي [وهم] خَلْدِي، وَأَوْهَمَنِي غَيْرِي.

ورجل وَهْمٌ: عَظِيمُ الخُلُقِ غَلِيظُهُ، وَجَمَلٌ وَهْمٌ أَيْضًا كَذَلِكَ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بسيط) (٨):

كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهْمٌ وَمَا بَقِيَتْ  
إِلَّا النُّحَيْزَةُ وَالْأَلْوَاخُ وَالْعَصَبُ  
وَجَمَعَ وَهْمٌ أَوْهَامًا، وَقَدْ قَالُوا وَهْمٌ أَيْضًا وَوَهْمٌ.

وَالْوَهْمَةُ من قولهم: وَهَمَةُ النَّهَارُ يَوْمَهُ وَمَهْمًا، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ، [ومه] وَلَيْسَ بَيَّنْتُ.

وَالْوَهْمُ وَالتَّهْوِيمُ وَالتَّهْوُمُ: النَّوْمُ الخَفِيفُ؛ هَوْمٌ يَهْوِمُ تَهْوِيمًا، [هوم] إِذَا لَمْ يَسْتَقِلَّ فِي النَّوْمِ.

## م و ي

قَالُوا: يَوْمٌ وَيَمِي، وَأَنْكَرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا فَقَالَ: يَوْمٌ يَمِي (٩). [يوم] قَالَ الرَّاجِزُ (١٠):

مِرْوَانُ يَا مِرْوَانَ لَلْيَوْمِ الِيمِيِّ  
[لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ]

يَعْنِي الشَّدِيدِ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: يَوْمٌ أَيُّومٌ، كَمَا قَالُوا: لَيْلٌ أَلَّيْلٌ، إِذَا كَانَ صَعْبًا شَدِيدًا.

وَكَاتَرْتَهُ مَيَاوِمَةً، إِذَا كَاتَرْتَهُ يَوْمًا يَوْمًا.

## باب الميم والهاء والياء

يُقَالُ: مَهَيْتُ الشيءَ أَهْمَاهُ مَهْيًا وَأَمَهَوهُ مَهْيًا، مِثْلُ أَهْمَيْهِ [مهبي] سِوَاهُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَهْمَيْهِ: أَحَدُهُ؛ وَأَمَهَيْتُ السَّكِينِ، إِذَا حَدَدْتَهَا، وَلَا يُقَالُ: مَهَيْتُ. وَأَنْشُدُ (مديد) (١١):

(٨) دِيوَانُهُ ٨، وَالِاشْتِقَاقُ ٣٩٢، وَأَمَالِي الفَيَالِي ٥٢/١، وَالسَّمَطُ ٢٠١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (وهم).

(٩) ط: «قَالُوا: يَوْمٌ يَمِي، وَأَنْكَرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا وَقَالُوا: يُقَالُ يَوْمٌ أَيُّومٌ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي الِيمِيِّ...»

(١٠) الكِتَابُ ٣٧٩/٢، وَأَصْلَاحُ النَّسِيقِ ٢٢٣، وَالخِصَالُ ١/٦٤ وَ٢/٧٦، وَالنِّصْفُ ١٢/٢ وَ٦٨/٣، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ ٣١١/٢، وَالْمَخْصُصُ ٩/٦٠ وَ١٥/٧٢ وَ١٧/٢٧، وَالْإِقْتِضَابُ ٤٦٩، وَالْمَقَابِيِسُ (يَوْمٌ) ١٦٠/٦، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (كرم، يوم). وَفِي الكِتَابِ:

\* مِرْوَانُ مِرْوَانَ أَخُو السَّيِّمِيِّ

(١١) الْبَيْتُ لِأَسْرَى القَيْسِ؛ انظُرْ: دِيوَانُهُ ١٢٥، وَالْأَغْصَانِي ٨/٧٣، وَالنِّصْفُ ٢/١٥٠، وَالْمَخْصُصُ ١٥/١٠٧، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَهْض، مَهَا). وَفِي الصَّحَاحِ أَنَّهُ لَمْ يَجِءْ عَلَى مَفْعَلٍ إِلَّا حِرْفَانٌ: مَكْرُمٌ وَنَعْوَانٌ؛ وَانظُرْ: لَيْسَ ٤٧.

وَالْأَيَامِينُ: ضِدُّ الْأَشَائِمِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءُ الكَامِلِ المَرْقُلِ) (١):

فَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَامِ  
مِنَ الْأَيَامِينُ كَالْأَشَائِمِ  
وَكَذَلِكَ لَا خَيْرَ وَلَا  
شَرٌّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِمِ  
وَالْيَمِينِ: ضِدُّ الشَّمَالِ، وَالجَمْعُ أَيُّمَنُ. قَالَ زُهَيْرٌ (وافر) (٢):

فَتُجْمَعُ أَيُّمَنُ مِنَّا وَمِنكُمْ  
بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ  
وَالْيَمِينِ: القُوَّةُ؛ هَكَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ:  
﴿لَاخِذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ﴾ (٣)، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى:  
﴿وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾ (٤). قَالَ الشَّمَاخُ (وافر) (٥):

إِذَا مَا رَايَةً رَفَعْتَ لَسَجِدٍ  
تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ  
وَاحْتَجَّ بِهِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿لَاخِذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ﴾.  
وَالْيَمِينَةُ: نَبْتُ.

## باب الميم والواو مع ما بعدهما من الحروف م و ه

المُوهَمَةُ: تَرَفَّقُ المَاءُ فِي وَجْهِ المَرْأَةِ الشَّابَّةِ وَالشَّابِّ؛ رَأَيْتَ لَهَا مُوهَمَةً حَسَنَةً. وَأَحْسَبُ أَنَّ التَّمْوِيهَ مِنْ هَذَا.

[مهو] وَالْمَهْوُ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَيْفٌ مَهْوٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ المَاءِ؛ وَلَبِنٌ مَهْوٌ: كَثِيرُ المِزَاجِ.

وَبَنُو مَهْوٍ (٦): حَيٌّ مِنَ العَرَبِ مِنَ عَبْدِ القَيْسِ، وَفِيهِمْ الَّذِي اشْتَرَى الفَسْوَةَ (٧).

(١) الْبَيْتَانُ لِحُزْنَ بِنِ لُؤْدَانَ السُّدُوسِيِّ، مِنْ أَيْبَاتِ فِي المَوْثَلَفِ وَالمَخْتَلَفِ ١٨١. وَفِي لِ أَنْهَمَا لِرَبِيعَانَ بِنِ سَيَّارِ الفَزَارِيِّ! وَانظُرْ: الْجِيوَانُ ٣/٤٣٦ وَ٤٤٩، وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ ١/١٤٥، وَحِمَاةُ البَحْرِيِّ ٢٥٦، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ ٢/٣٥٣، وَالصَّحَاحُ (يَمِن)، وَاللِّسَانُ (حَم، يَمِن).

(٢) دِيوَانُهُ ٧٨، وَالمَعْنَايُ الكَبِيرُ ١١١٩، وَالْإِنْصَافُ ٤٠٥، وَشَرْحُ المَفْعُلِ ٨/٣٦؛ وَالمَعْنِ (يَمِن) ٨/٣٨٨، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (تَم، يَمِن).

(٣) الحَاقَةُ: ٤٥. وَلَمْ أَجِدْ شَرْحَهُ فِي مَجَازِ القُرْآنِ.

(٤) الزَّمْرُ: ٦٧.

(٥) سَبَقَ إِشْرَاحُهُ ص ٣١٩.

(٦) فِي الْإِشْتِقَاقِ ٣٣٤: «وَاشْتِقَاقُ مَهْوٍ مِنْ شَيْئَيْنِ: إِسْمًا مِنْ قَوْلِهِمْ: أَهْمَيْتُ السَّيْفَ إِهْمَاءً، وَهُوَ مُنْمَى، إِذَا جَلِيَتْ. وَأَهْمَيْتُ الرِّكْبَةَ وَأَهْمَيْتَهَا، إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَاءَهَا.»

(٧) سَبَقَ ذِكْرُهُ ص ٢٧٥ وَ٨٤٩.

رأشه من ريش ناهضة  
ثم أمهاه على حجرة  
وميّة: اسم.

والهيم: مصدر هام يهيم هيماً وهيماناً.

[هيم] والهيم: الإبل العطاش؛ وقال قوم: بل الهيم جمع هيماء، وهو داء يصيب الإبل فتشرب ولا تزوي؛ والهيم الاسم، وهو الداء الذي يصيب الإبل بعينه. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:  
بيّ اليأس أو داء الهيم أصابني  
فياك عني لا أصيبك بدائيا

والهيماء: موضع.  
والهيم من قولهم: هَمى الماء يهيم هيمياً، إذا سال [هيم] وجرى على وجه الأرض؛ وكذلك هَمى الدمع يهيم، إذا سال.

والهيمان: معروف، وأحسبه فارسياً معرباً<sup>(٢)</sup>.

وهيمان: اسم هيمان بن فحافة، وهو بعض الرجاز. وقد سمّت العرب هيمان.

وهام يهيم هيماً وهياماً وهيماناً.

وأرض هيماء، وهي أرض مصلّة، وكذلك هيماء أيضاً، إلا [هيم] أن هيماء أكثر استعمالاً في كلامهم من الهيماء.

انقضى حرف الميم والحمد لله حقّ حمده وصلواته على سيّدنا  
محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

\* فإياك عني لا يُكُنْ بك ما بيا \*

(٢) قارن الاشتقاق ٢٤٨ ، والمعرب ٣٤٦ .

(١) في الأغاني ٩/٢ أنه للمجنون ، وفي السّمت ٩٥٠ أنه لعمرو بن حزام (وانظر مقدمة ديوانه ٧٧) . وسينشده ابن دريد ص ١١٠٩ برواية : لا يمسك دانيا . ورواية العجز في ديوان المجنون ٢٩٥ :

## حرف النون في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب النون والواو مع ما بعدهما من الحروف

ن و هـ

النَّوَاهَةُ والنَّوَاخَةُ واحد.

ونَوَّهْتُ بالحديث وغيره تنويهاً، إِذَا أَشَدَّته وَأَطهرته.

[وهن] والوَهْنُ من قولهم: وَهَنَ يَهِنُ وَهْنًا وَوَهْنًا؛ وقال أيضاً: من قولهم: وَهِنَ الشَّيْءُ يَوْهِنُ وَهْنًا وَوَهْنًا.

ومضى وَهْنٌ من الليل ومَوْهِنٌ، أَي قطعة عظيمة.

والواهنة: داء يصيب الإنسان في أخذعيه عند الكبر. قال

الراجز<sup>(١)</sup>:

من اللَّجِيمِيَّينَ أربابِ القُرَى

ليست به واهنةٌ ولا نسا

وأوهنتُ الأمرَ أوهنه إيهاناً، إِذَا ضَعَفْتَه.

والوهانة: المرأة القليلة الحركة الثقيلة القيام والقعود.

وقالوا: الواهنة: فقرة من فقر القفا.

[هنو] والهنو: اسم، وهو أبو قبيلة من العرب، وهو ابن الأزد،

واشتقاقه من قولهم: مضى هنو من الليل.

[هون] والهُونُ: أبو قبيلة.

والهُونُ<sup>(٢)</sup> بن حُزَيْمة بن مُدركة بن آلياس بن مُضَر، أخو

القارة.

والهُونُ: السُّكون؛ وجاء على هُونِه، أَي على سكونه، كما

قالوا: جاء على هَيْتته.

والهُونُ: الهوان. قال جَلُّ ثَنَاؤُه: ﴿أَيْسَكُه على

هُونٍ﴾<sup>(٣)</sup>.

والهُوانُ: ضدُّ الكرامة؛ رجلٌ هَيَّانٌ وأهُونٌ، ورجلٌ مَهِينٌ.

والهُونُ: اسم رجل؛ وقال أيضاً: والأهُونُ: اسم رجل.

والهاوون الذي يُدَقُّ به: عربيٌّ صحيح؛ لا يقال هاوون لأنه

ليس في كلام العرب اسم على فاعل بعد الألف واو<sup>(٤)</sup>. وقال

أبو زيد في الهاوون إنه سمعه من أناس ولم يجيء به غيره.

ن و ي

النُّويُّ: حاجز حول البيت، والجمع أناءٌ، مهموز. [نأي]

والنُّويُّ من قولهم: وَوَيْيَ نَيْيَ وَوَيْيَا وَوَيْيَا، وهو التقصير في [ونئ]

العمل من التعب، وهو من قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ولا تَبَيَّا في

ذِكْرِي﴾<sup>(٥)</sup>. وَوَيْيَ نَيْيَ وَوَيْيَا، إِذَا أَعْيَا، وهو الوئى.

### باب النون والهاء والياء

نَهَيْتُ الرَّجُلَ عن الأمر أَنهَاءً نَهْيًا.

[نهي]

والنَّهْيُ، بفتح النون وكسرها: الغدير يكون له حاجز يَنْهَى

الماء أَن يفيض منه، والجمع أَنهاء ونهَاءٌ.

ونُهَيْةُ الشَّيْءِ: غايته ونهائته.

ونُهَيْةُ الوَيْدِ: القَرْصُ في رأسه الذي يَنْهَى الحبل أَن

ينسلخ.

(٣) النحل: ٥٩.

(٤) وقال ص ١٣٢٥: «والهائون فارسي، والعرب تسميه الهاوون إذا اضطروا إلى

ذلك». وانظر المعرَّب ٣٤٦.

(٥) طه: ٤٢.

(١) البيتان للأغلب المعجمي، وقد سبق إنشاء الأول وتخرجه ص ٣٨٨؛ وانظر أيضاً: اللسان (وهن).

(٢) في هامش ل: «وقال أيضاً: الهون، بالسكون والفتح». وذكره بالوجهين في اللسان، وكذلك ضبط بهما في الاشتقاق ١٧٨.

والتُّهَى من العقل، وهو جمع نُهْيَةٍ أيضاً لأنه يُنْهَى عن الجهل.

والتَّهْيَةُ، والجمع تَهَاهٍ، وهي مواضع تنهبط ويتناهى إليها ماء السماء.

والتَّهَاءُ: الزجاج، ولم يجرى إلا في بيت واحد<sup>(١)</sup>.

ورجل هَيْنٌ لَيْنٌ وهَيْنٌ لَيْنٌ.

ومشى فلان على هينته، أي على سكونه.

ويقال: هِنِّيْتُه على الشيء الذي يُسَرُّ به تهنيةً.

[هين]

[هنا]

وهَنَاتُ الطعامِ تهنةٌ، إذا قلت له هنيئاً.

وهَنَاتُ الرجلِ: أعطيتُه.

الهَيْءُ، مثل الهَيْعِ: العطية. ومثل من أمثالهم: «إنما سُمِّتَ هانئاً لَهْنًا»<sup>(٢)</sup>. قال: وأصله العطية. قال الفرزدق (طويل)<sup>(٣)</sup>:

هَنَانَهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ

سَوَاقِي السَّمَاكِ ذِي السَّلَاحِ السَّوَاجِمُ

انقضى حرف النون والله الحمد على نعمه

(١) هذا البيت في المقاييس (نهي) ٣٦٠/٥، والصحاح واللسان (نهي):

ترفض الحصى أخفافهن كأنما

يكثر قبض بينها ونهاة

بالكسر والضم.

(٢) الاشتقاق ٣٦٤ و٤٨٧، والمستقصى ٤١٨/١.

(٣) تحقيق نسبه في ص ٥٢٤.

## حرف الواو في الثلاثي الصحيح

### باب الواو والهاء والياء

وهي

الوَهْيُ: مصدر وَهَى الشيء يَهِي وَهْيًا، إذا ضعف فهو وَاهٍ.  
[هوي] والهُوِيُّ: القطعة من الليل؛ مرَّ هَوِيٌّ من الليل وَتَهَوَّأَ<sup>(١)</sup>  
من الليل.  
والهُوَى: هوى النَّفْسِ، مقصور؛ هَوِيَ يَهْوِي هَوًى شديداً،  
والجمع أهواء.

والهواء بين السماء والأرض، ممدود، والجمع أهوية. قال  
الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:  
وَلُمَّهَا من<sup>(٣)</sup> هواء الجِرِّ طالِبَةً  
ولا كهذا السذي في الأرض مطلوبُ  
ويقال: قلبه هواء، أي فارغ لا شيء فيه.  
وهَوَى الشيء يهوي هَوِيًّا، إذا سقط من علٍّ إلى سُفْلٍ<sup>(٤)</sup>.  
والهُوَّة: خَفَقَة غامضة في الأرض أكثر من الهزْمة يجتمع  
فيها ماء السماء، والجمع هَوَى.

انقضى الثلاثي الصحيح والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على  
سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(١) بالكسر في الأصول؛ وانظر ما سبق ص ٢٥١.

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٧، وإليه نُسب في الكتاب ٣٥٣/١؛ وفي  
الكتاب ٢٧٢/٢ أنه للعثمان بن بشير الأنصاري. وانظر: محاز القرآن ٣٦٥/١،

وشرح المفصل ١١٤/٢، والخزانة ١١٢/٢، والتاج (هوي).

(٣) ط: «في هواء الجوّ».

(٤) في اللسان: «هوى يهوي هَوِيًّا، بالفتح، إذا هبط؛ وهوى يهوي هَوِيًّا،  
بالضم، إذا صعد».

هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلاً  
فك في موضع الفاء والعين أو الغين واللام أو الفاء واللام  
من الأسماء والمصادر  
وهو ملحق بما مضى من الثلاثي الصحيح

## حرف الباء

ب ت ث

حلف ثلاثاً بَتَاتًا وَبَتًا وَبَتَاءً، إذا حلف يميناً بتاً فقطعها.  
[تیب] والتَّبُّبُ والتَّبَابُ والتَّيِّبُ، هذا كله من الهلاك.

ب ث ث

أهملت.

## ب ج ج

البَجَجُ؛ بدن بججاج: ممتلئاً.  
[جیب] والجَبَابُ والجُبَابُ: شبه بالرُّبْدِ المتقطع يكون على ألبان الإبل.  
والجُوبُ: ما غَلَطَ من وجه الأرض.  
والجُبَّابُ: الماء الكثير، وكذلك ماء جُبَابِج، وليس بالثَّبَّتِ.

## ب ح ح

[جیب] الجَبَبُ: جمع الجَبَّةِ، وهو ما تساقط من بذر البقل.  
والجَبَبُ: حَبَبُ الماء، وهو تكسره، وهو الحَبَابُ.  
والجَبَابُ: الحَبُّ بعينه.  
والجُبَابُ: ضرب من الحَيَاتِ.  
والجَبَبُ: المحبوب.

والحَبَابَةُ: النَّفَاحَةُ على وجه الماء من قطر المطر وغيره ومن الحجارة أيضاً، مثل الحَجَاةِ.

والبَّحْحُ في الحلق، وهو البُحَّاحُ.

## ب خ خ

الخَبَبُ: ضرب من مشي الخيل.  
والخَبِيبُ: الخَدُّ في الأرض.  
وخبَابٌ وخبِيبٌ: اسمان.

## ب د د

البَدَدُ: تباعد الفَخَذَيْنِ من كثرة لحمهما.  
والبَدَادُ من قولهم: بَدَادَ بَدَادٍ، أي لِيَبْدَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ صَاحِبِهِ، أي لِيَكُنْفَهُ (١).  
ويقال: جاءت الخيل بَدَادٍ، إذا جاءت متفرقة. قال عوف ابن الخُرَاعِ (كامل) (٢):  
وذكرت من لبن المحلَّقِ شُرْبَةً  
والخَيْلُ تَعْدُو بالصَّعِيدِ بَدَادٍ

## ب ذ ذ

البَّذُ، مثل البَّذَاذَةِ، وهو سوء الهيئة.  
والذَّبَبُ: ذبول الشفة من عطش.  
والذَّبَابُ، زعموا: الواحدة من الذَّبَانِ، وكذلك فُسْرُ فِي التَّنْزِيلِ: «وَإِنْ يَسْأَلُهُمُ الذَّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفْقَهُ مِنْهُ» (٣)؛

(٣) الحج: ٧٣. ولم أجد شرحه في مجاز القرآن.

(١) في عبارة الصحاح: «أي لياخذ كل رجل بزنته»: ط: «لِيَكُنْفَهُ».

(٢) سبق إنشاده ص ٦٦.

قالوا: هو الواحد من الذَّبَانِ، والله أعلم. قال أبو عبيدة:  
ذُبَابٌ واحد، والجمع ذِبَانٌ، مثل غراب وغباب؛ وقالوا: أذِبَةٌ  
جمع ذُبَابٍ، مثل أعرِبة في العدد القليل. قال النابغة الذبياني  
(رجز)<sup>(١)</sup>:

يَا أَوْهَبَ النَّاسِ لَعْنَسِ صُلْبِي  
ضَرَابِي بِالْمِشْمَرِ الْأَذْبِي

فأما قول العامة ذِبَانًا فخطأ<sup>(٢)</sup>.

وذُبَابٌ كل شيء: حدّه.

وذُبَابُ العين: إنسانها.

قال أبو حاتم: ذُبَابٌ في وزن غُرَابٍ، جمعه في أدنى  
العدد أذِبَةٌ، مثل ما يُجمع غُرَابٌ أعرِبة وغبابان.

وذُبَابٌ أذن الفرس: طرفها.

### ب ر ر

[رَبِب] الرَّبَبُ: الماء الكثير. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ الْخُبَاسَاتِ<sup>(٤)</sup> غَدَاً لِمَنْ عَلَبُ  
وَالْبَيْرَةُ السَّمْرَاءُ وَالْمَاءُ الرَّبَبُ

### ب ز ز

[زَبِب] الزَّبَبُ: كثرة الشعر في الجسد والرأس، وهو مصدر أَرَبُ  
بَيْنَ الزَّبَبِ.

والزَّبَبُ: معروف.

ويقال: ما زال يتكلم حتى زَبَبَ شِدْقَاهُ، أي عصب عليهما  
الرَّيْقُ.

والحِجَّةُ ذُو الزَّبَبَيْنِ<sup>(٥)</sup>: التي لها نقطتان سوداوان فوق  
عينها. وفي الحديث عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:  
«تُطَوَّقُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعاً أقرَعَ لَهُ زَبَبَانِ»<sup>(٦)</sup>، وهو من هذا  
إِنْ شَاءَ اللهُ.

والزَّبَابُ: ضرب من الفأر أعمى، زعموا، كذلك يُخَلَقُ<sup>(٧)</sup>.  
قال الحارث بن حلزة (مجزوء الكامل المرقل)<sup>(٨)</sup>:

ولقد رأيتُ معاشرًا  
قد جَمَعُوا مَالاً ووُلدَا  
وهمُ زَبَابٌ حَائِرٌ  
لا تسمع الأذانَ رَغدَا  
فوشٌ بَجْدٌ لا يَصِيرُ  
كَ النُّوكِ ما لا قِيَتَ جَدَا  
والعيشُ خَيْرٌ في ظِلَا  
ل النُّوكِ مَن عَاشَ كَدَا  
وزَبُّ شِدْقَاهُ، إذا اجتمع الرَّيْقُ في صامغيهما.

### ب س س

السَّبَبُ: الحبل أو الخيط، والجمع أسباب. وبين وبين [سبب]  
فلان سَبَبٌ، أي حبل يوصل.

وسَبَبُ الفرس: شعر ذنبه وناصيته.

### ب ش ش

السَّبَبُ: الثور الوحشي المُمِينُ، وهو الشَّبُوبُ والمُشَبَّبُ. [شبيب]

### ب ص ص

الصَّبَبُ: المنهبط من الأرض. وفي صفة النبي صَلَّى اللهُ  
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ»، والجمع  
أَصَاب.

### ب ض ض

الصَّبَبُ: تغطية الشيء وتداخل بعضه في بعض، ومنه صَبَبَةٌ [ضبيب]  
الحديد. وأحسب أن اشتقاق الصَّبَابِ من هذا لتغطيته الأفق.  
وقد سَمَتِ العربُ صَبَبَةً<sup>(٩)</sup>.

### ب ط ط

أَهَمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: الطَّبَبُ، جمع طَبَّهْ، وهي قطعة من [طبيب]  
أدم طويلة، وقد مرَّ هذا في الثنائي.

(٧) ط: «والزَّبَابُ: ضرب من الفأر، ويقال إنه أصم».

(٨) الحيوان ٤/٤١٠ و ٥/٢٦٠، والمعاني الكبير ٦٥٦، وعبود الأخبار ٢/٩٦،  
والشعر والشعراء ١٢٨، وحمامة البحري ٢٤٥، والاشتقاق ٢٠٥، والأغاني  
٩/١٨١، والانتصاب ٣٥٥، والسَّمَطُ ٥٠٤، والصحاح واللسان (رب).  
وسيرد البيهقي الأول والثاني ص ١١٢٠ أيضاً. وفي الحماسة: قد ثَمَرُوا  
مَالاً... فانعم بجِدِّ.

(٩) سبق ذكره ص ٧٢.

(١) ملحفات ديوانه ٢٢٨، والاشتقاق ٢٦، والأغاني ٩/١٧٦، وشرح المفصل  
٥/٤٣، والمقائيس (ذب) ٢/٣٤٨، والصحاح واللسان (ذب).

(٢) قارن لحن العوام للزبيدي ٣١.

(٣) المقائيس (رب) ٢/٣٨٣، والصحاح واللسان (رب).

(٤) ل: «الْكُاسَاتُ»؛ ولعله تحريف.

(٥) في النهاية (زب) ٢/٢٩٢: «يجيء كثر أحدهم شجاعاً أقرع له زببَان».

(٦) كذا في الأصول؛ وفي اللسان: ذات الزببَيْنِ.



ب ظ ظ

أُهملت.

ب م م

أُهملت.

ب ع ع

البَّع مثل البَّعاع سواء؛ ألقى عليه بَعاعَه وَيَعَعَه، إذا ألقى عليه ثقله. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(١)</sup>:

ب ن ن

أُهملت.

ب و و

أُهملت.

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاعَه

نزول اليماني ذي العيَابِ المحمَّلِ

ب ه ه

ب غ غ

[غيب] الغَيْب: معروف<sup>(٢)</sup>، غَبِبُ البقرةَ وغيرها.

الهِبِب: ثوب هَبِب، إذا كان متخرِّقاً.

والغَيْبِب: المسيل الغامض من الأرض.

ب ي ي

أُهملت.

ب ف ف

أُهملت.

حرف التاء

ت ث ث

أُهملت وكذلك حالها مع الجيم.

ب ق ق

البَّقُّ والبَقَّاق؛ رجل بَقَّاق: كثير الكلام. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

ت ح ح

الْحَتَّت: داء يصيب الشجر فتحاتُ أوراقها.

وقد أقود بالذَّوى المزمَّلِ

أخرسَ في السُّفَرِ<sup>(٤)</sup> بَقَّاقَ المُنزِلِ

والتَّحَّت: ضد الفوق.

ب ك ك

[كيب] الكُبَّاب: الكثير من الإبل وغيرها.

ت خ خ

الْحَتَّت: فتور يجده الإنسان في بدنه.

والتَّخَّت فارسيّ معرب وقد تكلمت به العرب.

ب ل ل

البَّلَل: الرطوبة في الشيء؛ يقال: وجد بِلَّةً وبِلَلًا. وريح بليل: تهب باردةً فيها بَلَل.

ت د د

أُهملت وكذلك حالها مع الذال والراء والزاي والسين والشين.

[لبب] واللَّبَّب: لَبَّب الدابة<sup>(٥)</sup>.

ت ص ص

ولَبَّب الكئيب: مقدَّمه.

وجاء فلان مسترخي اللَّبَّب، إذا جاء رَخيَّ البال.

الصَّتت مثل الصَّدَد<sup>(٦)</sup>؛ فلان بصَّتت كذا وكذا، أي مشغول [صنت]

(٤) ط: وفي الرُّكْب .

(٥) وهو ما يُنذ على صدر الدابة أو الناقة (اللسان).

(٦) الإبدال لأبي الطيب ١٠٧/١ .

(١) من المعلقة؛ انظر: الديوان ٢٥، وفيه: المخول.

(٢) هو اللحم المتبدلي تحت الحنك (القاموس).

(٣) هو أبو النجم، كما سبق ص ٧٤.

به متعرض له.

والصنيت: الفرقة من الناس.

إن يتفقوكم يلحقوكم بالثلل

ث م م

الثمام واحدها ثمامة، وهو نبت.

ت ض ض

أهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

ث ن ن

الثنن: جمع ثنة، وهو الشعر النائس على دابة حافر الفرس.

ت ع ع

[عتت] العتت: شبيهه بالغلظ في كلام أو غيره.

ث و و

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

ت غ غ

أهملت وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم.

### حرف الجيم

ح ح ح

[حجج]

الحجج<sup>(١)</sup>: الوقرة في العظم.

وحجج<sup>(٢)</sup>: ضرب من زجر الغنم.

والحجج: جمع حجة.

والججج من قولهم: أجتت السبعة إجحاحاً، وهذا مستقصى في الثنائي<sup>(٣)</sup>.

ت ن ن

[نتن] التتن: اسم الشيء المتين، وهو ما عرض في الشيء فأتتن. والتتن مصدر أيضاً؛ تنن تنناً. يقال: تنن وأتنن، بمعنى.

ت و و

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

ح خ خ

أهملت.

### حرف الثاء

ث ج ج

الثجاج: الماء المنصب.

ج د د

الجدد: المستوي من الأرض. ومن أمثالهم: «من سلك الجدد أمن العثار»<sup>(٤)</sup>.

ث ح ح

أهملت وكذلك حالها مع الخاء والذال والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف.

ج ذ ذ

الجذذ: الفرق.

ج ر ر

الرجج: الاضطراب.

[رجج]

[جرج]

والجرج: القلق. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

ث ل ل

الثلل: الهلاك. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

(١) سبق إنشاده ص ٨٤.

(٤) ص ٨٦.

(٥) سبق ذكره ص ٤٢١.

(٦) المغاليس (جرج) ٤٥٠/١، والصحاح واللسان (جرج). وفي الصحاح: ذات غنج.

(٢) في اللسان والقاموس: الحجج: العظام المسبورة.

(٣) في اللسان: حجج؛ ولم يذكره صاحب القاموس.

[إني لأهوى طفلةً فيها عُجج]

خلخالها في ساقها غير جرج

والجرج: الأرض ذات حجارة في غلظ؛ أرض جرجة، إذا كانت كذلك. وبه سُمي الرجل جرجياً<sup>(١)</sup>.

### ج ز ز

الجَزَز: الصوف المجزور.

[زجج] والزَّجَج له موضعان: رجل أَرْجُ بَيْنَ الرَّجَج، وهو طول الحاجبين من غير قَرْن؛ ونعامة زَجَاءُ بَيْنَ الرَّجَج: البعيدة الخطو، ويقال: الطويلة الساقين.

### ج ل ل

أمر جَلَل، أي عظيم؛ وأمر جَلَل: يسير، وهو من الأضداد<sup>(٢)</sup>.

والجَلَج: شبيه بالقلق، زعموا.

### ج م م

الجَمَم: الكثير، مثل الجَمِّ سواء.

والمَمَج: استرخاء الشُّدقين نحو ما يعرو الشيخ إذا هَرَمَ. [ممج]

### ج ن ن

الجَنَن: القبر. وكل ما أجنك فهو جنُّن لك أيضاً.

والجُنُن: جمع جنَّة، وهو ما استترت به.

### ج و و

أهملت وكذلك جالها مع الهاء والياء.

### حرف الحاء

#### ح خ خ

أهملت.

#### ح د د

يقال: حدَّ الرجلُ حَدَّأً، إذا كان سريع الغضب.

والحدَّد: المنع، وبه سُمي السَّجَّان حَدَّأً.

وأمر حدَّد: ممتنع لا يجل أن يُرتكب.

وأمر حدَّد، أي باطل؛ ودعوة حدَّد<sup>(٣)</sup>، أي باطله.

#### ح ذ ذ

الحدَّذ: السرعة.

والحدَّذ أيضاً: خِفةً في ذَنب الفرس.

### ج س س

[سجس] يقال: لا آتيك سجيس اللبالي، كما يقولون: طوأل اللبالي وطوأل الدهر. قال الشُّنْفري (طويل)<sup>(٤)</sup>:

هنالك لا أرجو حياةً تُسرُّني

سجيس اللبالي مُبْئلاً بالجرائر

مُبْئلاً: مرتهاً.

### ج ش ش

[شجج] الشَّجَج: إما الهواء وإما نجم من نجوم السماء.

### ج ص ص

أهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء والعين والغين.

### ج ف ف

الجَفَف: اليبس من الأرض.

[فجج] والفَجَج: دابة أْفَجُ بَيْنَ الفَجَج، وكذلك الإنسان، وهو في

الإنس تباعد الركبتين، وفي ذوات الأربع تباعد العُرْقوبين.

### ج ق ق

أهملت وكذلك حالها مع الكاف.

(١) الاضطفاق ٥٦٦.

(٢) ديوانه ٣٦، ومجاز القرآن ١٩٥/١، والحيوان ٤٥٠/٦ (منسوبة إلى تايظ شراً؛

ونظر ديوانه ٢٤٣)، والشعر والشعراء ٢٥، وشرح المفصليات ١٩٧، والأغاني

١٣٦/٢١، والإتياع والمزاوجة ١٣، والأزمنة والأمكنة ٢٩٣، والخزانة ١٨/٢،

والصاحح (سجس)، واللسان (سجس، بسل). ويروى: سمير اللبالي.

(٣) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٩، والسجستاني ٨٤، وابن السكيت

١٦٧، وابن الأنباري ٨٩، وأبي الطيب ١٤٥.

(٤) ط: ودعوة حدَّدة.

## ح ل ل

الْحَلَلُ: استرخاء في عَصَب الدَّابَّة؛ فرس أَحْلُ بَيْنَ الْحَلَلِ.

## ح م ح

حَمَمُ الْفَرْخِ، إِذَا نَبَت رِيشُهُ.  
وَالْمَحْحَمُ مِنَ قَوْلِهِمْ: مَحَّ الثَّوْبُ وَأَمَحَّ مَحْحَأً وَمُحْوِحاً، إِذَا [مصحح]  
أَخْلَقَ.

## ح ن ن

حَنْجٌ: مِنْ زَجَرَ الْغَنَمِ.  
وَنَحْنٌ: كَلِمَةٌ يُعْنَى بِهَا الْجَمْعُ. [نحن]  
[حنج]

## ح و و

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْهَاءِ وَالْيَاءِ.

## حرف الخاء

## خ د د

الدَّخْخُ: سَوَادٌ وَكُدْرَةٌ. [دخخ]

## خ ذ ذ

أَهْمَلْتُ.

## خ ر ر

الرَّخِخُ: السَّهُولَةُ وَاللَّيْنُ. [رخخ]

## خ ز ز

الْحُزْزُ: الذُّكْرُ مِنَ الْأَرَانِبِ.

## خ س س

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الشَّيْنِ وَالصَّادِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ  
وَالظَّاءِ وَالْعَيْنِ وَالغَيْنِ.

## خ ف ف

الْفَخْخُ: اسْتِرْحَاءٌ فِي الرَّجْلَيْنِ. [فخخ]

## ح ر ر

[رحح] الرَّحْحُ: اتِّسَاعُ الْحَوَافِرِ، وَهُوَ عَيْبٌ.

[حرح] وَجَرَحٌ: كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ فِي وَزْنِ فَعْلٍ.

## ح ز ز

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السِّينِ وَالشَّيْنِ.

## ح ص ص

الْحَصَّصُ: رَجُلٌ أَحْصَى بَيْنَ الْحَصَّصِ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ شَعْرِ  
الرَّأْسِ، وَكَذَلِكَ فِي الْخَيْلِ إِذَا قَلَّ شَعْرُ ذَنْبِهَا.

## ح ض ض

الْحُضُّضُ، وَيُقَالُ الْحُضُّضُ بِالضَّمِّ أَيْضاً، وَيُقَالُ الْحُطُّطُ  
وَالْحُطُّطُ أَيْضاً، وَرُويَ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ الْحُضُّضُ، بِالضَّادِ  
وَالظَّاءِ<sup>(١)</sup>، وَهُوَ صَمَغٌ مَرَّ نَحْوَ الصَّبْرِ وَالْمَرِّ وَمَا أَشْبَهَهُمَا.

## ح ط ط

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الظَّاءِ وَالْعَيْنِ وَالغَيْنِ.

## ح ف ف

الْحَفَفُ: غَلِظَ الْمَعِيشَةَ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الْحَفَفُ أَنْ يَقْلُ  
الطَّعَامُ وَيَكْثُرَ آكُلُوهُ.

## ح ق ق

الْحَقَّقُ، وَهُوَ أَنْ يَضَعَ الْفَرَسُ حَافِرَ رِجْلِهِ عَلَى مَوْضِعِ حَافِرِ  
يَدِهِ فِي مَشْيِهِ، وَكَذَلِكَ عَيْبٌ؛ يُقَالُ: فَرَسٌ أَحَقُّ بَيْنَ الْحَقَّقِ.

## ح ك ك

الْحَكَّكَ: مِشْيَةٌ فِيهَا تَحَرُّكٌ شَبِيهُ بِمِشْيَةِ الْمَرْأَةِ الْقَصِيرَةِ إِذَا  
حَرَّكَتْ مَنْكِبَيْهَا.

وَالْحَكَّكَ أَيْضاً: أَنْ تَأْكُلَ الْأَرْضُ حَافِرَ الْفَرَسِ حَتَّى تَنْهَكَهُ؛  
حَافِرٌ أَحَكُّ بَيْنَ الْحَكَّكَ.

وَالْحَكَّكَ: حَجَارَةٌ رِخْوَةٌ، عَنِ الْأَصْمَعِيِّ.

يذكره في باب الحاء مع الظاء ٢٢/٣ .

(١) ذكره الخليل في العين ١٣/٣ : «والحفضض : دواء يتخذ من أبوال الإبل ، ولم

خ ق ق

الْحَقَّق: غَلَبَانَ الْقَدْرَ وَمَا أَشْبَهَهُ.

خ ك ك

أُهْمِلت.

خ ل ل

الْخَلَّلَ فِي الشَّيْءِ: الضَّعَفَ فِيهِ.

خ م م

أُهْمِلت.

خ ن ن

الْخَنَّ: غُنَّةٌ فِي الْكَلَامِ، وَكَأَنَّ الْخَنَّ أَشَدَّ مِنَ الْغَنَّ. وَالْخَنِينُ: شَبِيهُ بِالْبَكَاءِ يَتَرَدَّدُ فِي الصَّدْرِ.

خ و و

أُهْمِلت وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْهَاءِ وَالْيَاءِ.

حرف الدال

د ذ ذ

أُهْمِلت.

د ر ر

[ردد] الرَّدَّدُ: وَرَمَ بِصِيبِ النَّاقَةِ فِي أَخْلَافِهَا إِذَا بَرَكْتَ عَلَى نَدَى. وَالذَّرْدُ: ذَهَابُ الْأَسْنَانِ؛ رَجُلٌ ذَرْدٌ وَأَذْرَدٌ وَامْرَأَةٌ ذَرْدَاءٌ.

د ز ز

أُهْمِلت.

د س س

[سدسد] السَّدَّدَ مِثْلَ السَّدَادِ سِوَاءِ.

وَالسَّدَسُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالغَنَمِ: بَيْنَ بَعْدِ الرَّبَاعِ؛ سُدَيْسٌ [سدسد] وَسُدَسٌ.

وَسُدُسُ الشَّيْءِ: جِزَاءٌ مِنْ سِتَّةِ أَجْزَاءٍ، وَأَصْلُ هَذَا مِنَ التَّاءِ<sup>(١)</sup>.

د ش ش

أُهْمِلت.

د ص ص

الصَّدَدُ: فَلَانٌ بِصَدَدٍ أَمْرٌ، أَيْ بِسَبِيلِهِ، وَهُوَ الْقَصْدُ. قَالَ [صدسد] بَسِيطٌ<sup>(٢)</sup>:

لَشَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيداً لَمْ يَكُنْ صَدَداً  
[لَنْقَتَلُنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَتَمَثَّلُوا]

أَي لَمْ يَكُنْ قَصْداً.

وَالصَّدِيدُ: مَا سَالَ مِنَ الْمَيْتِ.

وَالصَّدَادُ: الْوَرَزُ، وَالْجَمْعُ صَدَائِدٌ، عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ<sup>(٣)</sup>.

د ض ض

أُهْمِلت وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ.

د ع ع

[دعدد] دَعَدُ: اسْمٌ.

[عددد] وَالْعَدَدُ: مَعْرُوفٌ.

د غ غ

الْعُدْدُ وَالْعُدْدَةُ<sup>(٤)</sup> وَاحِدٌ، وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ؛ أَعَدُّ فَهُوَ [غددد] مُعَدُّ.

د ف ف

أُهْمِلت إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: دَفَّفَ عَلَى الْجَرِيحِ، إِذَا أَجْهَرَ عَلَيْهِ؛ وَليْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ.

(١) ، ١٢٤ ، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ هـ .

(٢) يَعْنِي فِي ط : « وَضَادِيدٌ » .

(٣) ط : « الْفُدْدُ وَالْعُدَّةُ » .

(١) لَعَلَّ صَوَابَهُ الدَّالُ ، كَمَا فِي أَصْلِ الْمَطْبُوعَةِ . وَالتَّاءُ مَقْلُوبَةٌ عَنْ دَالٍ مَجَانِسَةٌ لِلسِّينِ لِأَنَّ التَّاءَ وَالسِّينَ مَهْمُوسَتَانِ بِخِلَافِ الدَّالِ الْمَجْهُورَةِ ؛ وَالكَلِمَةُ بِالدَّالِ فِي اللُّغَاتِ السَّامِيَةِ الْأُخْرَى .

(٢) الْبَيْتُ لِلْأَعْرَبِيِّ فِي دِيوَانِهِ ٦٣ ، وَأَضْدَادُ الْجِسْنَانِيِّ ٨٥ ، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ

## د ق ق

الدَّق: التراب<sup>(١)</sup>.[قدد] والدَّقْد: الفِرْق من الناس. وفي التنزيل: ﴿كُنَّا طَرَائِقَ قَدْدًا﴾<sup>(٢)</sup>.

## د ي ي

عَيْشٌ يَبْدِيٌّ، أي واسع.

[يدي]

## حرف الذال

## ذ ر ر

أُهْمِلت إلى الغين.

## ذ ف ف

الدَّفْف: القتل السريع.

والذَّفاف من قولهم: ما ذَفَّتْ ذَفَافًا، أي شيئاً قليلاً.

## ذ ق ق

[قدذ] القُدْذ: جمع قُدَّة السهم، وهو ريشه.

## ذ ك ك

أُهْمِلت إلى الواو.

## ذ ه ه

[هذذ] الهذذ: سرعة القطع.

## ذ ي ي

أُهْمِلت.

## حرف الراء

## ر ز ز

أُهْمِلت.

## ر س س

[سرر] السَّرَر: داء يصيب البعير في صدره.

[رسس] والرَّسِيس: باقي الحُزْن في القلب.

[سرس] والسَّرِيس: الذي لا يولد له، وقال قوم: العَيْن. وأنشدوا [سرس] (رجز)<sup>(٥)</sup>:

## د ه ه

[هدد] الهَدَد: الصوت الشديد مثل صوت الرعد وما أشبهه.

والهَدَّة: الصوت أيضاً؛ سمعتُ هَدَّةَ الشيء، إذا سمعتُ صوته.

والهَدَد: اسم ملك من ملوك حمير، وهو هَدَد بن هَمَال، يزعم علماء اليمن أن سليمان بن داود عليهما السلام زوجه يَلْمَقَّة، وهي بِلَقِيس بنت يَلْبِ شَرْح<sup>(٤)</sup>.

(١) يضم الدال في ل، وهو يوافق اللسان والقاموس؛ وهو يفتحها في ط، وفيه: التراب الدقيق.

(٢) اللجن: ١١.

(٣) الذي جاء في كتاب الخيل للاصمعي ص ٣٧٣؛ ومن أسوأ العيوب المُتَر في

كل ذي أربع، وهو دَوْر الصدر من الأرض؛

(٤) في المحكم ٦٨/٤: يَلْمَرْح؛ وانظر حاشية الاشتقاق ص ٥٣٢.

(٥) الرجز لرسية في ديوانه ٧٢. والأبيات غير منسوبة في الإبدال لأبي الطيب

٣٢٥/١، والثاني والثالث غير منسوبين في المخصص ١١٥/٥. وسترد الأبيات

ص ١٢١٩ أيضاً.

يا ليته لم يُعْطَ هَلْبَسِيَا  
وعاش أعمى مُتَعَدًّا سَرِيَا  
حتى يَضُمَّ الرارثون الكيَا

ر غ غ

العَرَر: معروف.

ر ش ش<sup>(١)</sup>

الرَّشش: ترشش الشيء؛ وقالوا: رشيش ورشاش.  
والشَّر والشَّرار: معروف.

[شرر]

ر ف ف

الرَّفَف: الرَّفَّة في الثوب وغيره؛ ثوب رَفَّ بَيْنَ الرَّفَفِ،  
وليس بَثَّت.

ر ق ق

الرَّقَق من قولهم: في عظمه رَقَق، أي دَقَق، ورجل به  
رَقَق، أي ضعف.

ر ص ص

الرَّصَص: تداخل الشيء في الشيء؛ رَصَصْتُ البِنَاءَ، وبناء  
رصيص ومرصوص. وأحسب اشتقاق الرِّصاص من هذا.

ر ك ك

رَكَك: ماء معروف. وزعم الأصمعي أنه رَكَ وَأَن زهيراً لم  
يستقم له الشعر في رَكَ فقال رَكَك<sup>(٢)</sup>.

ر ض ض

[ضرر] الضَّرَر: مصدر ضرير بَيْنَ الضَّرَرِ.  
وضرير الوادي: ناحيته.

ورجل رَكِيك بَيْنَ الرُّكَاكَةِ، إذا كان ضعيفاً.  
والكُرُك: جبل معروف<sup>(٣)</sup>، وقد تكلمت به العرب<sup>(٤)</sup>.  
والكَرِك: الشديد الحُمْرة؛ خوخ كَرِك، إذا كان كذلك،  
وربما قالوا: ثوب كَرِك.

وبعير ذو ضَرِير، إذا كان قوياً على السَّفَر. قال السَّمَاخ  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

فما وَضَلُّها إِلَّا على ذات مِرَّةٍ  
يقطع أضغانَ النواجي ضَرِيرُها

ر ل ل

أهملت.

ر ط ط

[طرط] الطَّرَط: الحُمق.

والطَّرِط: الأحمق.

والطَّرِط: خِفَّة شعر الحاجبين حتى لا يستبين؛ رجل أَطَّرَطَ  
وامرأة طَرَّطَاءَ.

ر م م

المِرَر: جمع مِرَّة، وهي مِرَر الحبل، أي قَواه.

ر ن ن

أهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء.

ر ظ ظ

[ظزر] الظَّرَر: الحجارة الحادة التي تَشَقُّ على الواطئ عليها.

## حرف الزاي

ز س س

أهملت وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء  
والظاء.

ر ع ع

[عرر] العَرَر، وهو داء يصيب الإبل؛ بعير أَعْرُ بَيْنَ العَرَرِ.

(١) ل: «أهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد؛ والمادة التي بعده (رطط)».

(٢) ديوانه ١٦٥؛ وفيه: أفاق النواجي.

(٣) يعني قول زهير:

(٤) ط: «يعنون الهند».

(٥) في المعرَّب ٢٨٩: وليس بعربي محض.

ثم استمرّوا وقالوا إن سوعدكم  
ماء بقرقي سلمى نبيد أو زكك

## ز ع ع

[عزز] العَزَز: العِلْظُ من الأرض.  
والعَزَز أيضاً: ضيق أحبال الناقة والشاة.  
والعَزاز: الصُّلب من الأرض.

## س ق ق

الْقَسَس: طلب الشيء؛ بات الأسدُ يَقْتَس، أي يطلب ما [قسس]  
يأكله.

## ز غ غ

أهملت وكذلك حالها مع الفاء والقاف.

## س ك ك

والسَّكَّ: صغر الأذن؛ رجل أسكُ وامرأة سكاء بيَّنة  
السَّكَّ. وأنشد (رجز)<sup>(١)</sup>:

أَسْكُ صَعْلُ كَالظَلِيمِ الْأَيْبِ

والكَسَس: صغر الأسنان ولصوقها باللثة؛ رجل أكسُ وامرأة [كسس]  
كسَاء، والجمع كَسَس. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

فِدَاءُ خَالَتِي لِبَنِي حُبِّي  
خِصُوصاً يَوْمَ كُسُ الْقَوْمِ رُوِّ

## ز ك ك

الرَّكِيكُ والرُّكُكُ: مشي فيه تقارب خَطْو. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
فَهُوَ يَزِيكُ دَائِمَ التَّرْعُمِ  
مِثْلَ زَكِيكِ النَّاهِضِ المَحْمَمِ

## س ل ل

أمر سَلِسٌ بَيْنَ السُّلْسِ والسُّلُوسَةِ والسُّلَاسَةِ. [سلس]

## ز ل ل

الرُّزْلُ: مصدر زَلَّ يَزِلُّ زَلْلاً وزليلاً.  
والرُّزْلُ مثل الرَّسْحِ سواء؛ رجل أزلُّ وامرأة زَلَاءٌ، وهو خِفَّةُ  
لحم العَجْز.

## س م م

أهملت.

[زلز] ويقال: رجع فلان على زَلْزِهِ، إذا رجع على الطريق الذي  
أخذ فيه.

## س ن ن

مرَّ على سَنَّتِهِ وَسُنَّتِهِ وَسُنَّتِهِ، إذا مرَّ على قصده واستوائه.

## ز م م

أهملت وكذلك حالها مع النون والواو والهاء والياء.

## س و و

أهملت وكذلك الهاء والياء.

## حرف السين

## س ش ش

أهملت إلى الظاء.

## حرف الشين

## ش ص ص

الشَّصَصُ والشُّصَاصُ: اللَّيْسُ؛ والغِلْظُ في العيش أيضاً  
شَصَصَ وشُصَاصَ.

## س ع ع

[سس] العَسَس: الطلب بالليل.

## ش ض ض

أهملت.

## س غ غ

أهملت وكذلك الفاء.

(٣) البيت للمفضل النُكُري، كما سبق ص ١٣٥ و ٧٩٥.

(١) هو عمر بن لُجَأ، كما سبق ص ١٣٠.

(٢) سبق إنشاده ص ١٣٤.



## ش ط ط

الشَّطَطُ: مجاوزة الحدِّ في الجور، وهو الإشطاط أيضاً؛ شَطَّ في حُكْمه وأَشْطَط، وأبى الأَصْمعي إلا أَشْطَطاً<sup>(١)</sup>.  
والشَّطَطُ: تمام الطول وحسنه.

## ش ظ ظ

الشَّظْطَاظُ: عُود كالخِلال يُجمع به عُرُوتَا العِكْمَيْنِ، والجمع أَشْطَظَةٌ.

والإِشْطَاظَاظُ: مصدر أَشْطَطَ الفحلُ إذا أَنْعَطَ. قال زهير (وافر)<sup>(٢)</sup>:

إِذَا جَنَحْتَ نَسَاؤَكُمُ إِلَيْهِ

أَشْطَطُ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُعَارٌ

قال أبو بكر: أغارت بنو الصِّداء من بني أسد على إبل زهير فاحتفوها وأخذوا راعيها يساراً فقال زهير (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

يَا حَارِ لَا أُرْمَيْنُ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ

لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ  
أُرْدَدُ يَسَاراً وَلَا تَعْنِفُ عَلَيَّ وَلَا  
تَمَعُكُ بِعِرْضِكُ إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعُكُ

فلم يردوه عليه فقال (وافر)<sup>(٤)</sup>:

تَعَلَّمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حِيٌّ

يَنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارٌ

وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُموه

وَشَرُّ مَنِيحَةٍ أَيْرُ مُعَارٌ

إِذَا جَنَحْتَ نَسَاؤَكُمُ إِلَيْهِ

أَشْطَطُ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُعَارٌ

يُبْرِزُ حِينَ تَدْنُو مِنْ بَعِيدٍ

إِلَيْهِ وَهُوَ قَبْقَابٌ قَطَارٌ

مِنَ الْقَطْرِ.

## ش ع ع

العَشْشُ من قولهم: شجرة عَشَّةٌ: قليلة الورق قصيرة [عشش الأغصان؛ وامرأة عَشَّةٌ: صغيرة الجسم، وكذلك النخلة إذا عطشت فقَصُرَ سَعْفُهَا. ومنه قول الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ

بِعَشَّاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي

وَأَعَشَّتْ بِالرَّجْلِ، إِذَا أَرَعَجْتَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ.

## ش غ غ

أَهْمَلْتُ.

## ش ف ف

الشَّفَفُ: الرَّقَّةُ وَالرَّخْفَةُ فِي الْحَالِ، وَرَبْمَا سُمِّيَتْ رَقَّةً الْحَالِ شَفْفَاً.

## ش ق ق

الشَّقَقُ<sup>(٦)</sup>: جَمْعُ شَقَّةٍ وَشِقَّةٍ.

## ش ك ك

الشَّكَّكَ<sup>(٧)</sup>: الطرائق؛ ورجل مختلف الشَّكَّكَ، إِذَا كَانَ مُتَفَاوِتَ الْأَخْلَاقِ، وَهِيَ الشَّكَاكُ أَيْضاً.

وَالشَّكَاكُ: الْفِرْقُ مِنَ النَّاسِ.

## ش ل ل

الشَّلَّلُ من قولهم: شَلَّتْ يَدُهُ شَلَّلاً. ويقولون للرجل إذا ظفر: لَا شَلَّلاً وَلَا تَشَلُّ وَلَا تَشَلُّ بِدُكِّ، أَي لَا شَلَّتْ.

## ش م م

الشَّمَمُ: ارْتِفَاعُ الْأَنْفِ وَإِشْرَافُ أَرْنَبَتِهِ.

(٥) نسيه في ل إلى الأعشى، والصواب أنه لجريير، في ديوانه ٩٠، والأغاني

٦٧/٧، والمختص ١٢٩/٣، والعمين (ضحى)، والمغاييس (ضحى)

٣٩٣/٣ (عنى) ٤٥/٤ (عيسى) ١٩٥/٤، والصالح واللسان (عشش، ضحا)، واللسان (عيسى).

(٦) بفتح أوله في ل وبكره في ط؛ وفي القاموس: «والشَّقَّةُ، بالضم والكسر... ج كَصْرَدٍ وَعَيْبٌ».

(٧) بكسر أوله في ل ويفتحه في ط؛ وهو بالضم في القاموس.

(١) فعل وأفعل ٥٠٢.

(٢) سبق إنشاده ص ١٣٧.

(٣) البيتان في ديوان زهير ١٨٠، وقد سبق الأول وتخرجه ص ٩٤٧. وانظر الثاني في الجمل ١٨٢، والشَّطَطُ ٩٤١، وأما ابن الشجري ٨٠/٢، والمقاصد الحوية ٢٧٦/٤، والهمع ١٨٤/١. وانظر خيريسار في الأغاني ١٥٥/٩.

(٤) ديوانه ٣٠٠ - ٣٠١. وسبق إنشاده الثاني ص ٣٣٨، والرابع ص ١٧٦، وفي الديوان: عَسْبُ مُعَارٍ. ورواية الرابع في الديوان: حين يعدو.

موضعان فأحدهما الذي تقدّم ذكره والآخر تقارب الكتفين حتى  
تلتصق إحداهما بالأخرى.

ص م م

فَرَسَ صَمَمًا، إِذَا صَمَمَ فِي عَدُوِّهِ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: بَلَ الصَّمَمِ  
الشَّدِيدِ الصُّلْبِ.

وَالصَّمَمُ فِي الْأُذُنِ: مَعْرُوفٌ.

ص ن ن

أُهْمَلَتْ.

ص و و

أُهْمَلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْهَاءِ وَالْيَاءِ.

حرف الضاد

ض ط ط

أُهْمَلَتْ وَكَذَلِكَ الظَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالغَيْنُ.

ض ف ف

الصَّفَفُ: شِدَّةُ الْعَيْشِ؛ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: بَلَ  
الصَّفَفِ أَنْ يَقِلَّ الطَّعَامُ وَيَكْثُرَ آكُلُوهُ.

وَالفَضْفَضُ: التَّفَرُّقُ؛ يُقَالُ: تَفَضَّضَ الشَّيْءُ، إِذَا تَفَرَّقَ [فَضَضَ]  
فَضْضًا وَفَضَاضًا.

ض ق ق

القَضَضُ: الْحَصَى الصَّغَارُ. [قَضَضَ]

ض ك ك

الصَّكَّكَ: الضَّيْقُ.

ض ل ل

أُهْمَلَتْ.

[مَشَشَ] وَالْمَشَشُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَلَيْسَ فِي كَلَامِ  
الْعَرَبِ الْمُضَاعَفُ كَلِمَةً يَسْتَبِينُ فِيهَا التَّضْعِيفُ فِي فِعْلٍ يَفْعَلُ  
إِلَّا<sup>(١)</sup>: مَشِشَ الْفَرَسُ مَشَشًا؛ وَلَجَحَتْ عَيْنُهُ، إِذَا كَثُرَ عَلَيْهَا  
الرَّمْصُ، حَتَّى تَلْتَصِقَ أَجْفَانُهُ<sup>(٢)</sup>؛ وَصِمِمَ؛ وَيَلْتَسُّ سُنَّهُ يَلْتَأًا،  
إِذَا قَصُرَتْ<sup>(٣)</sup>.

ش ن ن

الشَّنَنُ: الضَّعْفُ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَشَنَّ السَّقَاءُ، إِذَا  
يَبَسَ وَضَعَفَ.

ش و و

أُهْمَلَتْ وَكَذَلِكَ الْهَاءُ وَالْيَاءُ.

حرف الصاد

ص ض ض

أُهْمَلَتْ وَكَذَلِكَ الظَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْعَيْنُ.

ص غ غ

[صَصَصَ] الْغَصَصُ: الْغُصَّةُ فِي الْحَلْقِ.

ص ف ف

أُهْمَلَتْ.

ص ق ق

[صَصَصَ] الْقَصَصُ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَصَصْتُ الشَّيْءَ قَصَصًا، إِذَا أَتَبَعْتَهُ؛  
وَالْقَصَصُ: اتِّبَاعُكَ الْأَثَرِ، مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فَارْتَدَّا عَلَيَّ  
آثَارَهُمَا قَصَصًا﴾<sup>(٤)</sup>.

وَقَصَّ الشَّاةُ: صَدْرُهَا، وَقَصَّضُهَا وَاحِدٌ.

ص ك ك

الصَّكَّكَ: اصْطِكَكَ الْعَرُوقِيَيْنِ.

ص ل ل

[صَصَصَ] اللَّصَصُ: تَرَكَبَ الْأَسْنَانَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ. وَلِللَّصَصِ

(٣) انظر ما سبق ص ١٤٠. وزاد ابن خالويه في ليس ٥٣: وَصَبَّ الْبِلْدُ: كَثُرَ  
ضَبَابُهُ.

(٤) الكهف: ٦٤.

(١) ل: «يَسْتَبِينُ فِيهَا التَّضْعِيفُ إِلَّا أَرْبَعَةً أَحْرَفَ فِعْلٌ يَفْعَلُ مِمَّا يَظْهَرُ إِلَّا...»

(٢) بعده في ط: «وَأَلَّلَ السَّقَاءُ، إِذَا تَغَيَّرَ»؛ وَهُوَ تَكُونُ الْأَمْتَلَةُ حَمْسَةً.

ض م م

[مضض] المَضْضُ: ما يجده الإنسان في قلبه من ألم الحزن.

ض ن ن

الضَّنَنُ: الرجل الشجاع. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:إِنِّي إِذَا ضَنَّيْمْشِي إِلَى ضَنَّيْ  
أَيَقْتُ أَنْ الْفَتَى مُؤَدِّبَهُ الْمَوْتُ

ط م م

[مطط] المَطَطُ من قولهم: مطَّ شِدْهُ مَطَطًا، إذا مدَّه في كلامه؛ وكل شيء مددته فقد مططته. ومنه قولهم: مَشَى المَطِيطَاءُ، إذا مشى مسترخي الأعضاء؛ ومنه التمطي، غير مهموز.

ض و و

أهملت.

ط ن ن

أهملت مع باقي الحروف.

ض ه ه

[هضض] الهَضْضُ: التَّكْسُرُ.

حرف الظاء

ظ ع ع

أهملت إلى الكاف.

ض ي ي

أهملت.

ظ ل ل

الظَّلَلُ: جمع ظُلَّة.

حرف الطاء

ط ظ ظ

أهملت وكذلك العين والغين.

ظ م م

أهملت إلى آخر الحروف.

ط ف ف

الطَّفَفُ: التَّقْيِيرُ؛ طَفَّفَ عَلَيْهِ تَطْفِينًا، إِذَا قَتَرَهُ عَلَيْهِ.

حرف العين

ع غ غ

[عفف] أهملت وكذلك الفاء إلا في قولهم: عَفَافَةُ الضَّرْعِ، وهو [عفف] باقي اللين في الضَّرْعِ.

ط ق ق

[قطط] القَطَطُ من الشَّعْرِ، وهو أَشَدُّ غِلْظًا من الجَعْدِ.

ع ق ق

العَقَقُ: انشقاق البرق، والعَقِيقُ من ذَا سُمِّي. والعَمَّةُ التي يلعب بها الصبيان.

ط ك ك

أهملت.

ع ك ك

العَكَّكُ: شِدَّةُ الحَرِّ.

ط ل ل

الطَّلَلُ: ما شَخَّصَ لَكَ<sup>(٢)</sup>؛ وَطَّلَلَ كُلَّ شَيْءٍ: شَخَّصَهُ.

(٣) ص ١٥١.

(١) اللسان والتاج (ضنين).

(٢) ط: وما شَخَّصَ من آثار الدُّيَّارِ.

## ع ل ل

العَلَلُ: الشُّربُ الثاني.

## ع م م

العَمَمُ: عَظَمُ الخَلْقِ في الناس وغيرهم. قال عمرو بن شَاسٍ (طويل)<sup>(١)</sup>:

فإِنَّ عِراراً إن يكن غيرَ واضحٍ  
فإني أُجِبُّ الجَوْنَ ذا المُكِبِ العَمَمِ

## ع ن ن

العَنَنُ: الاعتراض.

## ع و و

أُهملت وكذلك الهاء والياء.

## حرف الغين

## غ ف ف

أُهملت وكذلك القاف والكاف.

## غ ل ل

العَلَلُ: الماء يجري بين الشجر أو الحجارة.

## غ م م

العَمَمُ: أن يَغطِيَ الشَّعْرُ الجِهَةَ والجبينين.

## غ ن ن

أُهملت<sup>(٢)</sup> وكذلك الواو والهاء والياء.

## حرف الفاء

## ف ق ق

أُهملت.

## ف ك ك

الفَكَّكُ: انكسار الفَكِّ<sup>(٣)</sup> أو زواله. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

هاجَكَ من أروى كُمُهاضِ الفَكِّكِ

وربما سُمِّيَ فَكُّ الإنسانِ فَكِّكاً.

والكَفَّفَ من قولهم: تكَفَّفَتِ الشيءَ، إذا طلبته. [كفف]

## ف ل ل

اللَّفَفُ: الضَّعْفُ؛ رجلُ أَلْفٍ بين اللَّفَفِ.

واللَّفَفُ أيضاً: غَلِظَ الفَجْدَيْنِ؛ امرأةٌ لَفَاءٌ بينة اللَّفَفِ.

واللَّفَفُ في اللسانِ؛ رجلُ أَلْفٍ وامرأةٌ لَفَاءٌ، مثلُ أُرْتِ،

وهو أن يستعجل في الفاء ويُلجج فيها.

## ف م م

أُهملت.

## ف ن ن

الفَنَنُ: العُصْنُ. وفصل قوم من أهل اللغة فقالوا: العُصْنُ القُضيبُ الواحد، والفَنَنُ ما تشعب.

## ف و و

أُهملت.

## ف ه ه

الفَهَهُ: رجلٌ فَهُ بينَ الفَههِ والفَهامةِ، إذا كان عَيباً؛ ويقولون: فَهَهَتْ<sup>(٥)</sup> يا رجلُ.

## ف ي ي

أُهملت.

(١) سبق إنشاده ص ١٥٧.

(٤) البيت مطلع قصيدة في ديوان رؤبة ١١٧، وبعده:

« فَمٌ إذا لم يُنْبِه فَمٌ فَنَكٌ »

وانظر: المنصف ٣٠٧/٢ و ٩١/٣، والصحاح واللسان (هض، فكك).

(٥) في اللسان: فهتت وفهتت.

(٢) ط: « إلا في الفَنَنِ، وهو من الصوت: الفَنَةُ والفَنَنُ ».

(٣) ل: « انكسار القلب... » وهو تحريف.

## حرف القاف

ق ك ك

أهملت.

ق ل ل

القُلل: القليل<sup>(١)</sup>

والقُلل: جمع قُلة.

ق م م

[مقق] المَقَّق: طول الدابة على وجه الأرض؛ دابة أمق بين المَقَّق.

ق ن ن

القُنن: جمع قُنة، وهو أعلى الجبل، مثل القُلة.

والقنان: رُدن القميص، وهو الكُم؛ لغة يمانية تكلم بها

أهل نجد، والقن<sup>(٢)</sup> لأهل اليمن.

ق و و

[يقق] أهملت مع الهاء والياء إلا في قولهم: اليَقق: البياض، ولا يتصرف له فعل.

## حرف الكاف

ك ل ل

مهمل إلى آخر الحروف إلا في قولهم: الكلال، جمع كُلة.

ك م م

أهملت.

ك ن ن

الكنن: جمع كُنة.

ك و و

أهملت مع سائر الحروف.

## حرف اللام

ل م م

اللَّمَم من قولهم: به لَمَم، إذا كان به مس من جنون.

واللَّمَم أيضاً: إتيان ما دون الفاحشة؛ كذا يقول أبو عبيدة<sup>(٣)</sup>.

ومَلَل: موضع.

والمَلَل من قولهم: مَلَلْتُهُ أَمَلَهُ مَلًا وَمَلَا وَمَلًا.

ل ن ن

أهملت وكذلك الواو.

ل ه ه

[هلل] الهَلَل: الفَرَع والكَف عن الإقدام؛ هللت عن الشيء [هلل] وهللت عنه، إذا كفت عن الإقدام عليه. قال مهلهل (كامل)<sup>(٤)</sup>:

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الكِرَاعِ هَجِينُهُم

هَلَهَلْتُ أَثْرًا مَالِكًا أَوْ صَنِيلًا

صَنِيل: اسم رجل. وبهذا البيت سمي مهلهل مهلهلاً.

ل ي ي

أهملت.

## حرف الميم

م ن ن

أهملت وكذلك الواو.

م ه ه

ما لهذا الأمر مَهه ولا مَهاه، أي ليس عليه طلاوة.

م ي ي

أهملت.

(٣) يعني قوله تعالى: ﴿الذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش إلا اللِّمَم﴾؛ النجم:

٣٢. وانظر: مجاز القرآن ١/١٣٧ و ٢/٢٣٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٢٣.

(١) بعده في ط: «قال النحويون: قُلل بفتح اللام، وقال الأصمعي: قُلل بضم

اللام: جمع قليل».

(٢) في اللسان: وقنان القميص وكُنة وقُنة.

حرف الهاء

ه ي ي

أهملت.

حرف النون

ن و و

أهملت وكذلك الهاء والياء.

حرف الواو

و ه ه

[هوي] الهوة قد مرّ ذكرها.

و ي ي

أهملت.

حرف الياء

ي ي ي

أهملت.

انقضى هذا الباب والحمد لله حقّ حمده وصلواته على سيّدنا  
محمد نبيّ الرحمة وسلامه

## هذا باب ما كان عين الفعل منه أحد حروف اللين

[بواب]	الباب: معروف.	لا غير. وأنشدوا (بسيط) <sup>(٣)</sup> :
[يبب]	والْيَبْب: مَسِيل الماء من مُفْرَغ الدلو إلى الحوض؛ وبه سُمِّي الرجل يَبْبَةً <sup>(١)</sup> .	من السُّدْمَقْسِ أو من فاحسِرِ الطُّوطِ
[توت]	التُّوت: الفِرصاد، زعموا، الذي تَسْمِيه العامة التُّوث. وتات: اسم.	والطُّوط: ضرب من الحَيَات لا يُبَلُّ سَلِيمُه.
[ثوث]	وكذلك ثاث، زعموا: اسم.	والغاغ: البقلة التي تُسَمَّى الحَبَق؛ لغة يمانية، وهو النبت [غوغ] المعروف بالفُوذْنَج.
[خوخ]	خاخ: موضع.	الفُوف: الثوب الرقيق؛ وقالوا: ثوب مَفُوف. وقد سَمَّوا مَفُوفًا.
	الخُوخ: ثمر معروف.	والقاق والقوق: الرجل الطويل المضطرب الطول.
	الخُوخَة: كُوءة في الجدار تُؤدِّي الضوء.	المُوم: البِرْسَام عند العرب. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٤)</sup> :
	خُوخ <sup>(٢)</sup> : اسم.	[موم]
[رير]	الراز والرير: المَخ الرقيق.	[فوف]
	والرير أيضاً: اللُعب الذي يخرج من فم الصبي.	وقد سَمَّوا مَفُوفًا.
[سوس]	السُّوس: معروف؛ يقال: فلان من سُوسِ صدقٍ ومن تُوسِ صدقٍ، بالتاء، إذا كان من أصلِ صدقٍ.	والقوق والقوق: الرجل الطويل المضطرب الطول.
	فحل طاط وطائط، إذا هاج.	المُوم: البِرْسَام عند العرب. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٤)</sup> :
[طوط]	الطُّوط: ضرب من القطن؛ قال أبو عبيدة: هو قطن اليردي	[نون]
		الأرض: الرعدة؛ والأرض أيضاً: الرُكَام.
		النون: الحوت.
		الهوه والهوهمة: الرجل الجبان الضعيف.

انقضى هذا الباب وصلى الله على محمد وآله

(٤) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٥٨٧، وإصلاح المنطق ٧٣، والمعاني الكبير ٧٨٤،

والمعرب ٣١٣، والمضاييس (أرض) ٨٠/١ و (رجس) ٨٧/٦، والصحاح

واللسان (رجس، أرض، موم). وسيأتي العجز ص ١١٣٠ أيضاً.

(١) الاشتقاق ٧٠ و ٢٤١.

(٢) ل: و خوخ؛!

(٣) للمتلس، كما سبق ص ٢٤٣.

## وهذه أبواب ما لحق بالثلاثي الصحيح بحروف من حروف اللين وما تشعب منه

### باب الباء في المعتل وما تشعب منه

ب ت - و - ا - ي

[أبت] أبتَ يؤمنا يآبتَ أبتاً، إذا اشتدَّ حرُّه، فهو آبتَ وآبتَ وأبتَ.

[أنتب] والإبت: شبيهة بالبقيرة يلبسها الصبيان.

[أوبت] والوَيْت؛ وَبَتَ يَيْتُ وَبْتاً، إذا ثبت بالمكان فلم يُزل عنه.

[بتا/بتأ] والبَتْو فعل ممت، ثم قالوا: بتا يبتو بتو، فلم يهمزوا؛

وهمز قوم فقالوا: بَتَأُ يَبْتَأُ بَتُوءاً، إذا أقام بالمكان، وليس بالثبت.

[توب] والتَّوب: مصدر تاب يتوب توباً، ويمكن أن يكون التَّوب

جمع تَوْبَةٍ. ورجل تائب وتَوَّاب.

[بيت] والبيت: معروف، والجمع بيوت وأبيات؛ وبيوتات العرب،

الواحد بيت. وتصغير أبيات أبياتٌ.

وأبيات الشعر وبيوته: معروفة.

ويَبَّت القومُ الكلامَ تَبِيَّتاً، إذا زَوَّره وأصلحوه بليلاً.

وماء بيوت، إذا بات ليلةً، ولا يقال: بيوتِي، وإن كانت

العامَّة قد أولعت به، وهو خطأ.

ويَبَّت القومُ تَبِيَّتاً وبياتاً، إذا طرقتهم ليلاً.

والمَبَات والمَبِيَّت: الموضع الذي يبات فيه.

وبات فلانٌ يَبْتَةً حسنةً.

[بوا] فأما قولهم: أبأتُ فلاناً بفلان، أي قتلته، فهو مهموز تراه

في موضعه إن شاء الله<sup>(١)</sup>. قال الشاعر (طويل):

أبأتُ به من حيِّ فُهَيرِ بنِ مالِكٍ

ثمانين منهم ناشتون وأشسب

ب ت - و - ا - ي

أَبَتْ يَأْبِتُ أْبْتاً، وَأَبَتْ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ يَأْبِتُ أْبْتاً، إذا سبَّه [أبت] عند السلطان خاصة، وبنا به يبتو بتو.

وبات المكانَ يَبِيته وَيَبُوته بَوْتاً وَبَيْتاً، إذا حفر فيه وخلط [بوت/بيت] ترابَه.

وبنأ: موضع، ممدود مهموز.

والبُوب: الضَّر؛ وَبَبَ يَبِبُ وَبِباً وَبُوباً. [وبب]

والبُوبُ بلغة جيمر: القعود؛ ويسمُون السرير وَبَاباً.

والبُوبُ الملبوس: معروف.

وبنو بُوْب: بطن من العرب.

[ثوب] والبُوبُ: مصدر تاب يثوب ثوباً وتُوباً، إذا رجع من مكان

إلى مكان، والموضع الذي يَرجع إليه المُنَابة والمُنَاب.

والبُوبُ: ثوب الله جلَّ وعزَّ على ما عملته من خير أو شرٍّ، وهي المَثُوبَةُ والمَثُوبَةُ.

وأنابه الله يُبِيه إثابَةً وثواباً.

والبُوبُ من التثاؤب، ممدود مهموز وربما ترك همزه ومدَّه. [ثأب]

ومن أمثالهم: «أُعذَى من البُوبِ»<sup>(٢)</sup>. وأصل التثاؤب من

قولهم: نُبب الرجل فهو مثؤوب، إذا أصابه كسل وتوصيم.

ب ج - و - ا - ي

جَبَى الخَرَّاجَ يَجْبِيه وَيَجْبَاهُ جَبِيّاً وَجَبِيّاً. [جبي]

(٢) سبق ذكره ص ٢١٣.

(١) ص ١٠٢٩.



والجبا: الحوض الذي يُجبي فيه الماء، أي يُجمع؛ والماء الذي يُجمع فيه: الجبا. وينشد بيت الأخطل (كامل)<sup>(١)</sup>:

وأخبرهما السّفاح ظمّاً خيلَه  
حتى وَرَدْنَ جِبا الكُلابِ بهالاً<sup>(٢)</sup>

يفتح الجيم من جبا وكسرها، فمن روى بالفتح يريد الحوض، ومن روى بالكسر فإنه يريد الماء بعينه.

والجبا: ما حول البر؛ لغة تهيمية<sup>(٣)</sup>، ويُجمع أجياء. والجابية: الحوض العظيم. قال الشاعر (سريع)<sup>(٤)</sup>:

بطعنة يجري لها عاندُ  
كالماء من غائلة الجابية

الغائلة: العيب الذي يخرج منه الماء.

وفرى: ﴿وَجَفَانِ كَالجَوَابِي﴾<sup>(٥)</sup>، يريد جمع جابية، والله أعلم.

[جبا] والجباة: الكهنة، والواحدة جبة كما ترى.

[بوج] وتبوج البرق تبوجاً، إذا تتابع لمعانه.

[جوب] وانجاب الشيء ينجاب انجاباً، إذا انشق وانكشف.

وجواب الفلاة: دليلها.

والجوب: الترس، وقد مرّ في الثلاثي.

والجواب: جواب ما كُلمت به؛ جاوبته مجاوبةً وجواباً، وأجبتُه إجابةً وجابةً. ومثل من أمثالهم: «أساءَ سَمْعاً فأساءَ جابةً»<sup>(٦)</sup>، غير مهموز. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فَقُضِلْ جابتي لبيك وَأَسْعَ يَمامتي  
وَأَلَّيْنِ فِراشي إن كَبِرتُ وَمَطْعَمي

[جأب] والجأب من حمير الوحش يهمز ولا يهمز، وهو الصلب الشديد.

والجأب: المغرة، يهمز ولا يهمز أيضاً.

ويقولون: «هل من جائية خَيْرٍ»<sup>(٨)</sup>، أي من خير يجوب الأرض، أي يقطعها. قال أبو زيد (خفيف)<sup>(٩)</sup>:

وأنتكم جوائبُ الأنساءِ

والمجوب: حديدة يجاب بها، أي يُخصف بها. [جوب]

وجيب القميص مشتق من جُبْتُ الشيء أجويه.

والجوبة: الفجوة بين البيوت.

والجوبة أيضاً: قطعة من الأرض في الفضاء سهلة بين أرضين غلاظ، والجمع جوب.

وتغيبت السماء حتى ما بها جوب، أي ما فيها مواضع منكشفة.

وانباحت بائجة، أي انفتحت فتحت مُنكر، والجمع البوائج. [بوج] والبوائج: الدواهي. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

قَصَّيْتُ أموراً ثم غادرتُ بعدها

بوائجٍ في أكمامها لم تُفَسِّتِي

وجبأت على قوم، مهموز، إذا أشرفت عليهم وهم لا يعلمون؛ ويقال أجبأت أيضاً.

وفي الحديث: «من أجبى فقد أربى»، وفسره اشتراء [جبي] الشر والزرع قبل الإدراك.

### ب ح - و - ا - ي

حبا الصبي يحبو حبوأ، إذا مشى على أربع أو زحف على [جبا] آسته ورفع صدره.

وكل دانٍ حاب، وبه سُمي حبي السحاب لدنوه من الأفق وانتصابه في القطر.

وحبوت الرجل أحبوه جباء، إذا أعطينه ووصلته، وهي الحبوّة أيضاً.

وأحباء الملك: الذين يُدنيههم ويحبوهم بمودته ويختصهم، يقال إن واحدهم جبا أو حبا.

واحتي الرجل يحتي احتباءً، إذا جمع ظهره ورجليه بثوب، وهي الجبوة بكسر الحاء، وقالوا جبوة بالضم، والكسر أعلى.

(٦) المستقصى ١/١٥٣.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٤٩.

(٨) سبق ذكره ص ٢٨٧.

(٩) ديوانه ٢٩، والمقاصد النحوية ١٥٧/٢، والخزانة ١٥٣/٢. وتماه:

فانصَدْتُ ربي وقد خبرتم وقد لنا

بيت إليكم جوائبُ الأنساءِ

(١٠) سبق إنشاده ص ٢٧٢.

(١) سبق إنشاده ص ٥٣٢.

(٢) في هامش ل: «أي عطاشا».

(٣) ط: «لغة يمانية».

(٤) من قصيدة لعمرو بن بلقظ الطائي في نوادر أبي زيد ٢٦٨، والخزانة ٦٣٣/٣، وانظر: اللسان والتاج (عند).

(٥) سبأ: ١٣. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢٠٩/٢: «قرأها ابن كثير بياء في الوصل والوقف، وقرأ أبو عمرو وورش بياء في الوصل خاصة، وحذفها الباقون في الوصل والوقف».

وهذا الضرب من الحيتان الذي يسمّى البياح: عربي معروف.

## ب خ - و - ا - ي

خَبَتِ النَّارُ تَخْبُو خُبُوءًا وَخُبُوءًا. وفي التنزيل: ﴿كُلَّمَا خَبَتْ [خبا] زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا﴾<sup>(٩)</sup>.

وباخت تَبُخُ بُوخًا وَبُوخَانًا، إِذَا طَفَّت. [بوخ] وَخَبَاتُ الشَّيْءِ أَخْبُوهُ خَبًا، وَالشَّيْءُ الْمَخْبُوءُ خَبٌ يَأْهَذَا. [خبا] وَالخَبَاءُ، بِالْفَتْحِ وَالتَّسْكِينِ<sup>(١٠)</sup>: الْفِتَاءُ الَّتِي تَخْبَأُ وَجْهَهَا تَارَةً وَتَبْدِيهِ أُخْرَى.

والخباء اشتقاقه من خَبَاتُ الشَّيْءِ خَبًا؛ وَتَخَبَاتُ خَبَاءً، إِذَا أَنْخَذْتَهُ.

وَإِخْتَبَأْتُ لَكَ خَبِيئًا، إِذَا عَمَيْتَ لَهُ شَيْئًا ثُمَّ سَأَلْتَهُ عَنْهُ. وَخَبِيَّةٌ: اسْمُ امْرَأَةٍ<sup>(١١)</sup>.

وَخَبِيَّةٌ: اسْمُ الْمَخْبُوءِ.

وَخَابَ الرَّجُلُ يَخِيبُ خَيْبَةً، إِذَا طَلَبَ فَلَمْ يَنْجِ، وَخَيْبَهُ اللَّهُ [خيب] تَخِييبًا. وَرَجَعَ فُلَانٌ بِالْخَيْبَةِ، أَي بَغَيْرِ النُّجْحِ، وَالْخَيْبَةُ الْاسْمُ.

وَوَبَّخْتُ الرَّجُلَ تَوْبِيخًا. وَبَعْضُ النَّاسِ يَجْعَلُ التَّوْبِيخَ فِي [وبخ] غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَيَجْعَلُ التَّوْبِيخَ التَّقْرِيرَ بِالشَّيْءِ وَإِنَّمَا التَّوْبِيخُ التَّقْرِيرُ بِالذَّنْبِ.

## ب د - و - ا - ي

الأبد: الدَّهْرُ، وَيُجْمَعُ أَبَادًا وَأَبُودًا. وَقَالُوا: «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ [أبد] أَبَدَ الْأَبِيدِ»<sup>(١٢)</sup>.

وَتَأَبَّدَ الْمَنْزَلَ، إِذَا أَقْفَرَ وَآتَى عَلَيْهِ الْأَبْدَ.

وَالْأَوَابِدُ: الْوَحُوشُ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِطَوْلِ أَعْمَارِهَا وَبِقَائِهَا عَلَى الْأَبْدِ. وَذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ قَالَ: لَمْ يَمِتْ وَحْشِيٌّ قَطُّ حَتَّى أَنْفَهُ إِنَّمَا يَمُوتُ بَاقَةً، وَكَذَلِكَ الْحَيَّةُ زَعَمُوا.

وقولهم: تَأَبَّدَ الْمَنْزَلَ، أَي رَعَتْهُ الْأَوَابِدُ.

[حوب] وَالْحَوْبُ: الْبَعِيرُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ حَوْبٌ زَجْرًا لِلْبَعِيرِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي كَلَامِهِ كَأَنَّهُ يَخَاطَبُ بَعِيرَهُ: «حَوْبٌ حَوْبٌ إِنَّهُ يَوْمَ دَعَقِي وَشَوْبٌ لَا لَعًا لِبَنِي الصُّوْبِ»<sup>(١)</sup>؛ وَبَنُو الصُّوْبِ: قَوْمٌ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ.

وَالْحَوْبَابُ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ الَّذِي جَاءَ فِيهِ الْخَيْرُ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْبَصْرَةِ، مَنْسُوبٌ إِلَى الْحَوْبَابِ بِنْتِ كَلْبِ بْنِ وَبْرَةَ.

وَالْحَوْبَابُ: دَلُوٌ عَظِيمَةٌ، وَهُوَ مَذْكَرٌ فِي اللَّفْظِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

بَشْسُ مَقَامُ الْعَمَزِبِ الْمَرْبُوعِ  
حَوَابِيَةٌ تُنْقِضُ بِالضُّلُوعِ

فَأَنْتَ عَلَى مَعْنَى الدَّلُوِّ؛ وَالْمَرْبُوعُ مِنَ حُمَى الرَّبْعِ.

وَالْحَوْبُ: الْإِثْمُ؛ كَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٣)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَتَحَوَّبْتُ مِنْ كَذَا وَكَذَا، إِذَا تَأَمَّتَ مِنْهُ.

وَفِي دَعَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «تَقَبَّلْ تَوْبِي وَآرْحَمْ حَوْبِي»، وَهُوَ مِنَ التَّحَوَّبِ.

وَبَاتَ فُلَانٌ بِخَيْبَةٍ سَوَاءً، إِذَا بَاتَ بِحَالِ سَوَاءٍ، وَقَدْ قَالُوا حَوْبَةً سَوَاءً.

وَالْحَوْبَاءُ: النَّفْسُ.

وَالتَّحَوَّبُ أَيْضًا: تَرْجِيْعُ الْحَتِيْنِ وَالبِكَاءِ. قَالَ طَفِيْلٌ (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مَحْجَرٍ

مِنَ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوَّبِ

[بوح] وَبَاحَةُ الدَّارِ: سَاحَتُهَا، وَالجَمْعُ بُوحٌ وَسُوحٌ.

وَالْبُوحُ: النَّفْسُ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «أَبْنُكَ ابْنُ بُوْحِكَ يَشْرَبُ مِنْ صَبُوحِكَ»<sup>(٥)</sup>، أَيْ ابْنُكَ ابْنُ أَبِيكَ لَيْسَ بِأَبْنِ غَيْرِكَ<sup>(٦)</sup>.

وَيُحْتُ بِكَذَا وَكَذَا أَبُوْحٌ بُوْحًا، إِذَا أَظْهَرْتَهُ.

وَأُودِعْتُ فُلَانًا<sup>(٧)</sup> سِرًّا فَبَاحَ بِهِ.

[بيح] وَبِيحْتُ فُلَانًا، إِذَا أَشْعَرْتَهُ سِرًّا<sup>(٨)</sup>.

وَبِيحَانٌ: رَجُلٌ مِنْ مَهْرَةَ بْنِ خَيْدَانَ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ الْبِيحَانِيَّةُ.

(١) أنظر ص ٢٨٦ و ٣٥١.

(٢) سبق إنشاء البيتين ص ٢٨٦ و ٣١٧.

(٣) في مجاز القرآن ١١٣/١، في شرحه لقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ كَانَ حَوْبًا كَبِيرًا﴾ (النساء: ٤): «أَي إِثْمًا».

(٤) سبق إنشاده ص ٢٨٦.

(٥) هذا الجزء من المثل المذكور ص ٢٨٥.

(٦) ل: «أَبْنُكَ ابْنُ أَبِيكَ لَيْسَ لَكَ».

(٧) ط: «وَابْحَتْ فَلَانًا».

(٨) تصحف في الأصول إلى: «أشعرته سرًّا»، فاستجزنا تصويبه. وفي التاج: «إذا أشعره سرًّا لا خفًّا»، ط: «وبيحْتُ فلانًا».

(٩) الإسراء: ٩٧.

(١٠) سبق في ص ٩١٥ بالضم فالفتح.

(١١) قارن الاشتقاق ٣٥٥.

(١٢) المستقصى ٢٤٣/٢.

وأبيدة: موضع، زعموا. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

فَمَا أَيْدُهُ مِنْ أَرْضِي فَأَسْكُنَهَا  
وإن تَحَاوَرَ فِيهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ

وجاء فلان بأبيدة، إذا جاء بداهية تبقى على الأبد.  
ومأيد: موضع.

ويقال: أيدٌ أيد، كما قالوا: دهرٌ دهير وداهير.

[بيد] وبَادَ الشيءُ يبيدُ بيوذاً، إذا نَفِدَ، وأباده الدهرُ إِبَادَةً.

ويقولون: لا أفعلُ ذاكَ بَيِّدٍ أَنِي كَذَا، أي لَأَنِي. وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «أنا أفصح العرب بَيِّدٌ أَنِي من قُرَيْشٍ واسترضعت في بني سَعْدِ بن بكر»<sup>(٢)</sup>. وقال الراجز<sup>(٣)</sup>:

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيِّدٌ أَنِي  
إِحَالٌ إِنْ هَلَكْتُ لَمْ تُرِنِّي

والبيداء: القفر، والجمع بيد.

والبيدانة<sup>(٤)</sup>: الأتان الوحشية، منسوبة إلى البيد.

والبيداء: موضع معروف، وهو في الحديث؛ والصحاري كلها بيد.

[دأب] ودَأَبَ الرجلُ يدأبُ دُؤُوبًا؛ وما زال ذاكَ دَأَبِي.

[دبا] والدَّبا: معروف، الواحدة دَبَاةٌ.

وأرضٌ مَدْيِيَّةٌ وَمَدْيُوبَةٌ، إذا أكل الدَّبا نَبْتَهَا.

وَأُدْبِي الرُّمْتُ، إذا أُرِقَ، يُدْبِي إِدْبَاءً.

ودَبَا: موضع فيه سوق من أسواق العرب.

[ويد] والوَيْدُ: الشَّدةُ وَعِظُّ العَيْشِ؛ وَيَدٌ عَيْشُهُ يُوَيْدُ وَيَدًا.

[يدا] ويذا الشيءُ ييدو بَدُوًا وَيُدُّوًا إذا ظهروا. قال الشاعر [بدأ] (كامل)<sup>(٥)</sup>:

قَدْ كُنَّ يَحْبَانُ السُّجُودَ تَسْتُرًا

فَالْيَوْمَ حِينَ بَدَوْنَ لِنُظَارِ

وأبدأت الشيء، إذا أنشأته، أبدأته إبدأءً، ويبدأته أيضاً.

والله المُبْدِي المَعِيد، وقد قالوا: بادئ عائد. وأنشد أبو عبيدة (مقارب)<sup>(٦)</sup>:

وَأطعُنُهُم بادئاً عائداً

وَبَدَيْتُ بالشيءِ وَبَدَيْتُ بِهِ، إذا قَدَّمْتَهُ، بالفتح والكسر<sup>(٧)</sup>، وهي لغة الأنصار. وأنشد أبو عبيدة لعبد الله بن رُوَاحَةَ (رجز)<sup>(٨)</sup>:

بِاسْمِ الإلهِ وَبِهِ بَدِينَا

لَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا

فَحَبِّدْنَا رَبًّا وَحُبِّ دِينَا

ويذا الرجلُ ييدو، إذا نزل البادية.

وَالْبَدْيِيُّ: البئرُ المَبْتَدَعَةُ أَوَّلُ مَا تُحْفَرُ، بلا همز.

وَالْبَيْدَةُ: النصب، مهموز، والجمع أبدأء.

وأبدأء الجُزور: الأنصاء التي تُقَمُّ للمبئير.

ويدت لنا بوادٍ من فلان، أي ظهرت لنا منه ظواهر.

وَالْبَدْيَةُ: موضع.

## ب ذ و - ا - ي

البداء، ممدود، رجلٌ بَدَيْتُ بَيْنَ البَدَاءِ، وهو الشَّرِير.

[بذاب] والذَّوبُ: مصدر ذاب الشيءُ يذوب ذُؤُوبًا وَذُؤُوبَانًا.

[ذأب] والذَّوْبُ: العَسَل.

وَذُؤَابٌ<sup>(٩)</sup>: اسم.

وَالْمَذُوبُ: الذي يُذَابُ فيه السمن ونحوه.

وتذأبت الريحُ تَذُؤُوبًا<sup>(١٠)</sup>، إذا تحركت.

وَالذُّؤَابَةُ من هذا اشتقاقها لأنها تُنَوِّسُ وتتحرك، وأصل

جمعها ذوائب، مثل دَعَائِب، فتقل عليهم فقلبوا إحدى

الهمزتين وأوا.

والذئب: معروف، مهموز وغير مهموز، والجمع أذؤب

وَذئَابٌ وَذُؤُوبَانٌ.

وأخذ فلاناً الأذْيَبُ من فلان، إذا أخذته الرعدة والفرع منه.

وَالذَّئْبَةُ: داءٌ يصيب الخيل والحمير.

وَذئِبَ الرجلُ فهو مَذُؤُوبٌ، إذا فرغ من الذئب فذهب

عقله.

وبنو الذئب: بطن من العرب من الأزد منهم سَطِيحُ الكاهن

(٧) ط: «وبديت بالشيء ويدوت به، إذا قدمته، بالفتح والكسر في بديت».

(٨) ديوانه ١٠٧، ومجاز القرآن ٢٠/١، والمختص ٤٢/١٠، وشرح الأسموني

٤٢/٣، والمقاصد النحوية ٢٨/٤، والهمع ٨٨/٢، والصحاح واللسان

(بدا). وسأني البيان الأول والثاني ص ١٢٦٧ أيضاً.

(٩) وهو مهموز (من ذأب)؛ ولعله ذؤاب.

(١٠) ط: «وتذأبت الريح تذاؤبا».

(١) اللسان والتاج (أيد)؛ وفيهما: من أرض.

(٢) سبق ذكره ص ٦٨٦.

(٣) سبق إنشاد البيهقي ص ٦٨٦.

(٤) بفتح الباء في ل وجمع المصادر؛ وبكرها في ط.

(٥) البيت لربيع بن زياد العبسي، كما سبق ص ٣٠٢.

(٦) سيشته ابن دريد ص ١٢٥٧ أيضاً.

من الأزد. قال الأعشى (بسيط)<sup>(١)</sup>:  
 ما نظرت ذات أحفانٍ كسظرتها  
 حقاً كما صدق الذئبي إذ سجعا  
 (طويل)<sup>(٢)</sup>:  
 به بُرأً مثل الفسيل المكّم

ب ر - و - ا - ي

[أبر] أَبْرْتُ النخلَ آبره<sup>(٣)</sup> أبراً، إذا لَقَحْتَهُ، فأنا آبر والنخل  
 مأبور، والاسم الإبار. وفي الحديث: «خيرُ المالِ سِكةٌ مأبورة  
 ومُهْرَةٌ مأبورة».

وأَبْرْتُهُ العقبُ تأبره<sup>(٤)</sup>، إذا ضَرَبْتَهُ بيابرتها.

والإبرة التي يخاط بها: معروفة، وصانعها آبار.

[ربأ] / [ربأ] والرِّبَاءُ: العُلُو؛ يقال لبي فلان رباءً على بني فلان، أي  
 طول وعُلُو.

والرُّبُوءُ<sup>(٥)</sup> والرِّبَايةُ: العُلُو من الأرض كالأكمة، وكذلك  
 الرُّبُوء.

وربأ السويق ونحوه يربو ربوياً، إذا صببت عليه الماء  
 فانتفخ.

والرُّبُوءُ: موضع.

والرُّبُوءُ: من تردّد النَّفسِ في الجوف: معروف.

ورَبَّأْتُ القومَ<sup>(٦)</sup> رَبَّأً، إذا كنت ربيته لهم، وهذا مهموز.

والرُّبُوءُ: موضع مرتفع.

والرُّبُوءُ من تردّد النَّفسِ في الجوف: معروف.

[أوب] والوَبْرُ: معروف، وهي دُوَيْبَةٌ أصغر من السُّنُورِ طَحْلَاءُ  
 اللون صغيرة الذئب، والجمع وبار.

وَوَبَّرَ: موضع، مبني على الكسر، غلبت عليه الجِنُّ.

وبنات أُوْبِرَ: ضرب من الكُمَّة.

ويقال: ما في الدار وبار، أي أحد، ولا يقال ذلك إلا في

النفي.

[برأ] / [برأ] وَبَرَأْتُ من المرضِ أبراً برأً، وَبَرَأْتُ برأً أيضاً.

وَبَرَأْتُ من الدَّينِ براءةً.

وبارأت الكريّ مبارأةً.

وباريتُ الرجلَ، إذا فعلت مثل فعله، غير مهموز.

وأصبح فلانُ بارئاً، يُهمز ولا يُهمز.

وَبُرَايَةٌ كلُّ شيءٍ: ما بريته منه.  
 وأجمعت العرب على أن البرية لا تُهمز وأصلها من الهمز،  
 وكذلك الذَّرِيَّةُ والخاوية لا تُهمزان وأصلهما الهمز.

والْبُرَّةُ، غير مهموز: حلقة من صُفْرٍ أو حديد تُجعل في  
 خنار أنف البعير؛ أُبريتُ البعيرُ إبراءً فهو مُبْرِيٌّ.

وَبُرْتُ الناقةَ على الفحلِ أُبورها بُوراً، إذا عرضتها عليه [بور]  
 لتنتظر الأفتح هي أم لا<sup>(٧)</sup>، ثم كثر ذلك حتى قالوا: بُرْتُ ما  
 عندك، أي بلوته.

وبار الشيءُ يبور، إذا رَدَدُوْهُ وهَلَكَ، فهو باثر؛ والبوار:  
 الهلاك.

ورجل بُور: فاسد. قال عبد الله بن الزُّبَيْرِ (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

يا رسولَ السَّمَلِكِ إنَّ لسانِي

رايِقٌ ما فَسَقْتُ إذ أنا بُورٌ

[بأر] وابتأرتُ خيراً، إذا فعلته مستوراً.

والبشرُ مهموز، والجمع أبور وآبار، وقالوا بئار.

[أرب] والإرب: العضو بكماله، والجمع آراب.

والإرْبَةُ: الحاجة، والجمع إرب وآراب، وهي المأرِبَةُ<sup>(٩)</sup>،  
 وتُجمع مأرب.

وَأرْبَتُ العقدةُ تَأرِبياً، إذا أحكمت عقدها.

وتأرَبَ الرجلُ في الأمرِ، إذا تشدَّدَ فيه، تَأرِباً.

وإراب: جبل معروف أو موضع.

ومأرب: بلاد الأزد التي أخرجهم منها سيل العرم.

والأرَبُ: العقل، وقالوا الإرب.

ويقال: لا أربَ لي في كذا وكذا، أي لا حاجة لي فيه.

ورجل أربب: عاقل.

وَأرْبَتُ الشيءِ، إذا أصلحته، أرابه رأباً. ويقولون في [رأب]/

[روب] الدعاء: «اللَّهُمَّ أَرَأَبُ ثَنَا»، أي أصلح فسادنا.

(٦) سبق إنشاده ص ٣٣١، وصدرة:

\* فأوردتها عيناً من السيف ربيّة \*

(٧) ط: «أم حائل».

(٨) سبق إنشاده ص ٣٣٠.

(٩) بالتثنية في القاموس.

(١) ديوانه ١٠٣، والسيرة ٧٠/١، واللسان (ذاب). وفي السيرة: ذات أشفار.

(٢) في اللسان والقاموس يضم عينه وكسرهما.

(٣) أيضاً بالضم والكسر في اللسان والقاموس.

(٤) ط: «والرُبُوءُ... وكذلك الرُّبُوءُ والرُّبُوءُ».

(٥) ط: «للقوم».

وقد سَمَتِ العربُ رُبِيًّا ورُؤِيَّةً، وهو أبو بطن منهم، ورؤبة اسم أيضاً.

وسقاء مرؤب: قد حُقِنَ فيه الرائب. ومثل من أمثالهم [رؤب] (طويل) (١).

وأهونُ مظلومٍ سقاءُ مرؤبٍ  
قوله مظلوم: قد شُرِبَ منه قبل إدراكه. قال الشاعر (وافر) (٢):

وقائلهُ ظلمتُ لكم سقائي  
وهل يَخْفَى على العَكْبَدِ الظَّليمِ  
أراد عَكْدَةَ اللسان، وهو أصله، وإنما أراد اللسان فلم يستقم له الشعر.

وقال: أعطيتُه عضواً مؤزباً، أي تاماً لم يؤخذ من لحمه [أرب] شيء، مثل اليد والجنب وما يليهما.

### ب ز و - ا - ي

أَبْرُ يَأْبُرُ أَبْرًا، إذا وثب؛ والأبْر: الوثب. [أبْر]  
وَبَرَّوتُ الرجلُ أبْرُوهُ بَرُّواً، إذا قهرته واغضبته. قال الشاعر [بْرَا]  
(بسيط) (٣):

جاري ومولاي لا ييسرى حريمهما  
وصاحي من دواعي الشرِّ مصطحِبُ  
مصطحِبٌ يريد محفوظ، من قوله عز وجل: ﴿ولا هم منا يُصْحَبُونَ﴾ (٤)، أي يُحفظون، والله أعلم.

والبَرَا: دخول الظهر وخروج الصدر؛ رجلٌ أَبْرَى وامرأة بَرَّوَاءُ.

ويقال: تبارى الرجلُ، إذا تكثر بما ليس عنده. وفي الباز ثلاث لغات: بازٌ كما ترى، مهموز، والجمع أَبْرُؤُ؛ وبازٌ مثل قاضٍ، والجمع بَرَاةٌ مثل قضاة، وبازٌ مثل نار، والجمع بَيْرَانٌ (٥).

\* يَسْمُ عَطْفِي وَيَسْمُ ثَوْبِي \*

(٦) سبق إنشاده ص ٩٣٤.

(٧) سبق إنشاده ص ٩٣٤ أيضاً.

(٨) سبق ص ٢٨٠ و ٢٢٥.

(٩) الأبيات: ٤٣.

(١٠) ط: «وبازٌ بَيْرَانٌ مثل نار وبيران» ولغة رابعة: بازِيٌّ والجمع بوازِيٌّ؛ ولم

أجد هذا الجمع الأخير في المصادر.

ورئاب: اسم من هذا اشتقاقه.

ولبن رائب: بَيْنَ الرُّؤُوبِ.

وقوم رُؤُوبِي، جمع، الواحد رُؤُوبَانُ، وهم الذين قد تَخَثَّرُوا (١) من شيع أو نَعَّاس. قال بشر بن أبي خازم الأسدي (متقارب) (٢):

فأما تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنُ مَرٍّ .  
فألْفاهمُ القومُ رُؤُوبِي نِيامَا

والرُّؤُوبَةُ: ما صيبت من اللبن الحامض على اللبن الحليب حتى يروب. أخبرنا (٣) أبو حاتم قال: قال الأصمعي: أخبرني يونس قال: كنت في حلقة أبي عمرو بن العلاء فجاء شُبَيْل بن عَزْرَةَ الضَّبْعِي فتزحزح له أبو عمرو وألقى له لِيَدٌ بعلته فجلس فقال: ألا تعجبون من رُؤُوبِيتكم هذا، سألتُه عن اشتقاق اسمه فلم يدر ما هو؟ فقال يونس: فما تمالكك إذ ذَكَرَ رُؤُوبَةَ أن قمت فجلستُ بين يديه فقلت: لعلك تظنُّ أن مَعَدَّ بن عدنان كان أفصح من رُؤُوبَةَ، فأنا غلام رُؤُوبَةَ، ما الرُّؤُوبَةُ والرُّؤُوبَةُ والرُّؤُوبَةُ والرُّؤُوبَةُ والرُّؤُوبَةُ؟ قال: ثم فسره لنا يونس فقال: الرُّؤُوبَةُ: الحاجة؛ يقال: قمت برُؤُوبَةِ أهلي، أي بحاجتهم؛ والرُّؤُوبَةُ: جمام الفحل؛ يقال: أعزبني رُؤُوبَةَ فحلِكَ، أي جمامه؛ والرُّؤُوبَةُ: القطعة من الليل؛ والرُّؤُوبَةُ: اللبن الحامض يُصَبُّ على الحليب حتى يروب؛ والرُّؤُوبَةُ، مهموز: القطعة من الخشب يُرَقَعُ بها العُصَى أو القَدَحِ.

[رئب] ورابي الأمر (٤) وأرابني، لغتان، عن أبي زيد. وقال قوم: بل رابني إذا استبنت منه الرُّبِيَّة، وأرابني إذا ظننت به ذلك. قال خالد بن زهير الهذلي (رجز) (٥):

يَسْمُ عَطْفِي وَيَسْمُ ثَوْبِي  
كَأَنَّني أَرَبْتُه بِرئِبِ

والرَّئِبِ: الشُّكُّ.

والرُّبِيَّة: ما أتى به الرُّبِيب.

وارتبت به ارتبياً.

ورئب الدهر: صرَّفه.

(١) كتب تحته في ل: «أي كسلوا».

(٢) ديوانه ١٩٠، والكتاب ٤٢/١، وتهذيب الألفاظ ٦٢٩، والبيان والتبيين ٢٠/٣، والمعاني الكبير ٩٣٧، ومجالس نعلب ١٩١، والانتصاب ٣١٦، ومختارات ابن الجسري ٢٤/٢، وأما ليه ٣٤٨/٢؛ والعين (رؤب) ٢٨٤/٤، والصحاح واللسان (رؤب).

(٣) انظر الخبر في مراتب النحويين ٤٥، وطبقات الرُّبَيْدِي ٥٢.

(٤) ط: «ورابي فلان».

(٥) سبق إنشاد البيت مع آخرين ص ٢٣٠ و ١٠٢١؛ وفي الموضوعين:

[زبي] والزَّبِيَّةُ: حفيرة تُحْتَفَرُ وَيُسْتَوَى فِيهَا اللَّحْمُ وَيُخْتَبَرُ فِيهَا.

وزَبَيْتُ اللَّحْمَ وَغَيْرَهُ: طَرَحْتُهُ فِي الزَّبِيَّةِ. قَالَتْ أُمَةُ مِنَ الْعَرَبِ (رَجَزٌ):<sup>(١)</sup>

طَارَ جِرَادِي بَعْدَ مَا زَبَيْتُهُ  
لَوْ كَانَ رَأْسِي حَجَرًا رَمَيْتُهُ

وَالزَّبِيَّةُ أَيْضًا: مَا احْتَفَرَ لِلْأَسَدِ وَالذَّبِّ وَغَيْرِهِمَا مِنَ السَّبَاعِ، وَالْجَمْعُ زَبْيٌ. وَمِثْلُ مِنْ أَمثالهم: «بَلِغِ السَّبِيلُ الزَّبْيُ»<sup>(٢)</sup>، إِذَا بَلِغَ الْغَايَةَ؛ وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الزَّبِيَّةَ تُحْفَرُ لِلْأَسَدِ فِي مَوْضِعٍ عَالٍ مِنَ الْأَرْضِ مَمْتَعٌ مِنَ السَّبِيلِ.

## ب س - و - ا - ي

[أبس] أَبَسْتُ الرَّجُلَ أَبَسًا إِذَا قَهَرْتَهُ وَذَلَلْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

أَسْوَدَ هَمِجًا لَمْ تُرْمَ بِأَبْسٍ  
[إِنْ يَنْزِلُوا بِالسَّهْلِ بَعْدَ الشَّاسِ]

[سبي] وَسَبَيْتُ السَّمِيَّ أَسْبِيَهُ سَبِيًّا، وَجَمَعَ السَّمِيَّ سُبِيًّا.

[سبأ] وَسَبَاتُ الْخَمْرِ أَسْبَاهُ سَبًا وَسَبَاءً، إِذَا اشْتَرَيْتَهَا، مَهْمُوزٌ. قَالَ زُهَيْرٌ (كامل)<sup>(٤)</sup>:

فَلِنَعْمَ مَعْتَرِكُ الْجِيَاعِ إِذَا

خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابِيءُ الْخَمْرِ  
السَّفِيرُ: الْوَرَقُ الَّذِي يَتَسَاقَطُ مِنَ الشَّجَرِ بِالرِّيحِ؛ وَسَفَرْتُ: كَسَحْتُ؛ وَالْمِسْفَرَةُ: الْمِكْسَحَةُ.

وَسَبَاتُهُ النَّارُ تَسْبَاهُ سَبًا، إِذَا أَحْرَقْتَهُ وَذَعَنْتَهُ.

وَسَبَاتُهُ، إِذَا ضَرَبْتَهُ مِائَةَ سَوْطٍ<sup>(٥)</sup>.

وَسَبًا: أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ عَظِيمٌ، وَقَدْ صُرِفَ فِي التَّنْزِيلِ وَلَمْ يُصْرَفْ، فَمَنْ صَرَفَهُ جَعَلَهُ اسْمَ الرَّجُلِ، وَمَنْ لَمْ يَصْرَفْهُ جَعَلَهُ اسْمَ قَبِيلَةٍ. وَقَدْ قُرِيَ: ﴿مَنْ سَبًا بِنَاءً يَقِينٌ﴾<sup>(٦)</sup>. قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ (مَنْسُوحٌ)<sup>(٧)</sup>:

مَنْ سَبَا السَّاكِنِينَ مَسَارِبَ إِذْ

يَسْبُونَ مِنْ دُونِ سَبِيلِهِ الْعَرِمَا

مَسَارِبَ: مَوْضِعٌ؛ وَالْعَرِمُ: الْمُسْتَأْتَةُ كَانَتْ تُبْنَى فِي عُرْضِ الْوَادِي لِجَبْسِ الْمَاءِ حَتَّى يَفِضَ<sup>(٨)</sup> عَلَى الْأَرْضِ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْعَرِمُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: بَلْ وَاحِدُهَا عَرِمَةٌ.

وَسَابَ الْمَاءُ يَسِيبُ سَبِيًّا، إِذَا جَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، فَهُوَ [سبب] سَائِبٌ.

وَكَلَّ دَابَّةٌ تَرَكَتْهَا وَسَوْمَهَا فَهِيَ سَائِبَةٌ. وَالسَّائِبَةُ الَّتِي فِي التَّنْزِيلِ<sup>(٩)</sup>؛ كَانَ الرَّجُلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ بَعِيدٍ أَوْ نَجَّهَتْهُ دَابَّةٌ مِنْ شَقَّةٍ أَوْ حَرْبٍ قَالَ: هِيَ سَائِبَةٌ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: بَلْ كَانَ يَنْزَعُ مِنْ ظَهْرِهَا فِقَارَةً أَوْ عَظْمًا فَعُرْفٌ بِذَلِكَ فَكَانَتْ لَا تُحَلَّلُ عَنْ مَاءٍ وَلَا كَلًّا وَلَا تُرَكَّبُ. وَأُغْيِرَ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ فَلَمْ يَجِدْ دَابَّةً يَرْكَبُهَا فَرَكَّبَ سَائِبَةً<sup>(١٠)</sup> فَقِيلَ لَهُ: أَتُرَكَّبُ حَرَامًا فَقَالَ: «يُرَكَّبُ الْحَرَامُ مِنْ لَا حَلَالَ لَهُ»، فَذَهَبَتْ مِثْلًا.

وَالسَّيَابُ<sup>(١١)</sup>: الْبَلْحُ، الْوَاحِدَةُ سَيَابَةٌ.

[وسب] وَالْوَسْبُ، كَبَشُ مَوْسَبٍ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الصَّوْفِ. [وسب] وَالْوَسْبُ أَيْضًا، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ: خَشَبٌ يُطَوَّى بِهِ أَسْفَلَ الْبِئْرِ إِذَا خَافُوا أَنْ تَنْهَالَ.

[بأس] وَالْبُؤْسُ ضِدُّ النِّعَمِ، وَالْبِئْسَاءُ ضِدُّ النِّعْمَاءِ. [بأس] وَالْبِئْسُ: الْحَرْبُ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، أَي لَا خَوْفَ عَلَيْكَ.

وَرَجُلٌ بَيْسٌ: شَجَاعٌ؛ مَاخُذٌ مِنَ الْبِئْسِ.

وَرَجُلٌ بُوُوسٌ: ظَاهِرُ الْبُؤْسِ.

وَعَذَابُ بَيْسٍ: شَدِيدٌ.

وَالْيَيْسُ: الْأَرْضُ الْيَابِسَةُ.

[بيس] وَالْيَيْسُ مِنَ النَّبْتِ، وَهُوَ الْيَيْسُ. وَالْيَابِسُ: ضِدُّ الرُّطْبِ.

وَفِي الْمَصَادِرِ: أَنَّ بَيْسًا... وَفِي الْمَخْتَارَاتِ: حَبُّ الْفُتَارِ.

(٥) ط: وَسَبَاتُهُ مِائَةَ سَوْطٍ، إِذَا ضَرَبْتَهُ مِائَةَ سَوْطٍ.

(٦) النسل: ٢٢. وَانظُرْ: الْحَجَّةُ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ ٢٧٠.

(٧) يُسَبُّ أَيْضًا إِلَى أُمِيَّةِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ، كَمَا سَبَقَ ص ٧٧٣.

(٨) ط: لِيَرْتَفِعَ السَّبِيلُ وَيَفِضَ.

(٩) ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ...﴾؛ الْمَائِلَةُ: ١٠٣.

(١٠) ط: فَرَسًا سَائِبَةً.

(١١) فِي الْقَامُوسِ: السَّيَابُ وَيَشُدُّ وَكِرْمَانٌ.

(١) أَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٣٣٢، وَالْمَخْصُصُ ١٣٠/٤، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (زَبِي).

(٢) فِي الْمَسْتَقْصَى ١٤/٢: «بَلِغِ الْمَاءِ الزَّبْيُ».

(٣) هُوَ الْعَجَّاجُ؛ انظُرْ: دِيوَانُهُ ٤٨٣ وَ ٤٨٥، وَالْهَمَزُ لِأَبِي زَيْدٍ ٦٩٩، وَالْمَعْنَى

الْكَبِيرُ ٢٥١، وَأَمَالِي الْقَتَالِيِّ ١٣٩/١، وَالسَّمْطُ ٣٨٣، وَالْمَخْصُصُ ٢٠٢/١٢،

وَالْعَمِينَ (عَمْسٌ) ٣٤٧/١ وَ (أَبْسٌ) ٣١٧/٧، وَالْمَقَابِيِسُ (أَبْسٌ) ٣٦/١

وَ (عَمْسٌ) ١٤٢/٤، وَالصَّحَاحُ (أَبْسٌ)، وَاللِّسَانُ (أَبْسٌ، عَمْسٌ). وَفِي

الدِّيْوَانِ: لِبُوتِ هَمِجًا؛ وَفِي اللِّسَانِ: وَلِيَتْ غَابَ.

(٤) دِيْوَانُهُ ٨٨، وَالْاِسْتِقْنَاءُ ٣٦٢، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٩/٢، وَالْهَمَزُ ١٤٣/١.

والأَيْسَان من الفَرْس: ما ظهر من عظم الوظيف من قدامه.  
وَبَسَاتُ بالشيء وَبَهَاتُ به، في معنى أَيْسَتْ به<sup>(١)</sup>.

[بسا]

## ب ش و - ا - ي

الأَبَش: مثل الهَبَش؛ أَبَشَهُ وَهَبَشَهُ، إذا جمعه<sup>(٢)</sup>.

[أبش]

والشَّبَا: جمع شَبَاةٍ، وشَبَاةٌ كل شيء: حده.

[شبا]

وبعض أهل اليمن يسمون الطحلُب شَبَاً.

وأوباش الناس: أخلاطهم، واختلفوا في الواحد فقالوا:

[وبش]

وَبَشٌ وَوَبَشٌ، ولم يعرف الأصمعي لها واحداً.

والشَّبَوَة: العقرب الصغيرة، والجميع شَبَوَات. قال

[شبا]

الراجز<sup>(٣)</sup>:

قَد بَكَرَتْ شَبَوَةٌ تَزِيرُ

تَكْسُو أَسْنَهَا لِحْمًا وَتَقْمِطُ

ويقال للجارية الجريئة الخبيثة: شَبَوَةٌ أيضاً.

والبُوش: الجمع الكثير. قال يونس: لا يقال بوش إلا أن

[بوش]

يكونوا من قبائل شتى فإذا كانوا من أب واحد لم يُسموا بوشاً.

وبيشَة: موضع.

[بيش]

وييش: موضع أيضاً.

والشَّيْب: معروف؛ شاب يشيب شَيْباً فهو أَشْيَب، وقالوا

[شيب]

شائب في الشعر.

وشيبا السوط: السَّيرَان في رأسه.

وشَيَّان: اسم اشتقاقه من الشيب<sup>(٤)</sup>.

وشَيَّان وملحان<sup>(٥)</sup>: شهران قِمَاح، وهما أشد الشتاء برداً،

وهما اللذان يقول من لا يُعمل على قوله من العامة: كانون

وكانون، وإنما هما عند طلوع الهَرَّازين قلب العقرب والنسر

الواقع، وإنما سُمِّيَا بذلك لبياض الصقيع على الأرض. قال

الأخطل (كامل)<sup>(٦)</sup>:

مُلْحَ المَتُونِ كَأَمَّا أَلْبَسْتَهَا

بالماء إذ ييسَ النضيجُ جلالاً

وشيب: جبل معروف.

وباتت فلانة بليلة شَيْبَاء، إذا غلبها زوجها؛ وبليلة حُرَّة، إذا

غلبت زوجها<sup>(٧)</sup>. قال الشاعر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

شُمْسٌ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ

يُخْلِقُن ظَنَّنَ الفَاحِشِ المَغْيَارِ

وَشُبْتُ الشيء بالشيء أشوبه شُوباً فهو مَشُوب، إذا خلطته. [شوب]

وَأَشَبْتُ الرجلَ أَشْبَهُ<sup>(٩)</sup> وَشَبّاً، إذا أَتَهَمْتَهُ بشيء أو قرفته به. [أشب/

وَأَشَدُّ للهُذلي، هو أبو ذؤيب (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

[وَأَشَابَنِي فِيهَا السِّدِينَ يَلُونَهَا]

ولو غَلِمُوا لم يَأَشِبُونِي بِطَائِلِ

أَي لَمْ يَظُنُّوهُ بِي.

وَعَبِلُ أَشْبَبٌ: ملئت الشجر كثير الشوك والدَّغَل.

وفلان في عَيْصٍ أَشْبَبٌ، إذا كان في عَزٍّ وامتناع.

وأشابة الناس: أخلاطهم، والجمع أشابات وأشائب. قال

أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(١١)</sup>:

سُجْرَاءُ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشَابَةٍ

حُثِّدٍ وَلَا هُلْكَ المِفَارِشِ عَزَلٍ

وأوباش الناس مثل أوشابهم سواء.

[وَبَشٌ وَوَبَشٌ، ولم يعرف الأصمعي لها واحداً.

## ب ص و - ا - ي

صَبَا يَصْبُو صَبْوًا مِنَ الصَّبَا.

[صبا]

وصَبَا صُبُوءًا، إذا طلع، من قولهم: صَبَا نَابُ البعير، إذا صَبَا

طلع، وصَبَا نَابُ البعيرِ صَبْبًا، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ.

والصَّبَا: الريح المعروفة؛ صَبَّتِ الرِّيحُ تصبُو كما ترى، [صبا]

وأصلها من الواو، وكذلك الصَّبَا أصله من الواو، صَبَا يَصْبُو.

وإن شئت ثَبَّتِ الصَّبَا فقلت صَبَوَان.

والصَّبِي: معروف.

وصَبِيَا الذَّن: طرفا اللَّحْيَيْنِ المَجْتَمِعِينَ فِيهِ، الواحد

صَبِي. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

(٧) أي لم يقدر على انقضائها .

(٨) هو النابغة الذبياني ، كما سبق ص ٩٦ .

(٩) ط : « ووشبت الرجل أشبه » .

(١٠) ديوان الهذليين ١٤٤/١ ، والمختص ١٧٧/١٢ ، وشرح التريزي ١٩٥/٣ ،

والمقاييس (أشب) ١٠٨/١ ، والصحاح (أشب) ، واللسان (أشب ، طول) .

(١١) سبق إنشاده ص ٤٥٧ .

(١٢) أنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٤٢٤ ، والملاحن ٣٥ .

(١) الإبدال لأبي الطيب ٢١٣/٢ .

(٢) الإبدال ٥٥١/٢ .

(٣) سبق إنشاد البيهقي ص ٣٤٦ . وقد سقط من ل .

(٤) الاشتقاق ١٢ .

(٥) شيبان بالفتح والكسر في القاموس ؛ وملحان بالفتح والكسر في اللسان والاشتقاق

١٢ .

(٦) ديوانه ٣٨٩ ، وأضداد أبي الطيب ٦٣٤ ، والمختص ١٠٠/١ .

مستحسلاً أكفأها الصبياً

والصبوة: رقة الحب، والصبابة: رقة الهوى، وصبا فلان صوبةً من الصبابة. قال الراعي (طويل)<sup>(١)</sup>:

سُمي الرجل صبأناً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:  
 وضابىءٌ ذمُر لها في المرصِدِ  
 مُرْعِبَلُ الثوبِ خَفِي السَمْعِدِ  
 الذمُر: الداهية، وهو يصف صائداً.  
 وَصَبْتَهُ النَّارُ تَصْبِيهِ ضَبِيًّا، إِذَا لَفَحَتْهُ. وبعض أهل اليمن [ضبي]  
 يسمون خبزة الملة مضابة من هذا.

صبا صوبةً بل لَج وهو لَجُوجٌ  
 وزايِلَه بِالْأَنْعَمِينَ حُدُوجُ  
 وَصَبِي بَيْنَ الصَّبَاءِ مَمْدُودٌ، مِثْلُ فَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ.  
 وَصَبُوتٌ إِلَى الشَّيْءِ أَصْبُو، إِذَا مِلْتَ إِلَيْهِ، فَمَا الصَّابِءُ

ب ط و - ا - ي

الإبط: معروف، والجمع أباط. [أبط]  
 وَتَابَطَ سَيْفَهُ، إِذَا تَقَلَّدَهُ لِأَنَّهُ يَصِيرُ تَحْتَ إِبْطِهِ. وَكُلُّ شَيْءٍ  
 تَقَلَّدَهُ فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ فَقَدْ تَابَطَهُ. قَالَ الْمَتْخَلُّ الْهَذَلِيُّ  
 (وافر)<sup>(٣)</sup>:  
 [شَرِبْتُ بِحَجْمِهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ]  
 وَأَبْيَضُ صَارُمٌ ذَكَرُ إِسْطَاطِي  
 وَبِهِ سُمِّي تَابَطُ شَرًّا.

وَصَبُوتٌ إِلَى الشَّيْءِ أَصْبُو، إِذَا مِلْتَ إِلَيْهِ، فَمَا الصَّابِءُ  
 الْخَارِجُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ فَهَمْزُومٌ، وَمِنْهُ الصَّابِئُونَ لِأَنَّهُمْ  
 خَرَجُوا مِنَ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ وَخَالَفُوهُمَا. وَكَانَتْ قَرِيشٌ  
 تَسْمِي أَصْحَابَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ الصَّبَاةَ فِي  
 صَدْرِ الْإِسْلَامِ، وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
 أَنَّهُ لَمَّا أَسْلَمَ دَخَلَ الْمَسْجِدَ وَقَرِيشٌ فِي أُنْدِيَتِهِمْ فَقَالَ رَجُلٌ:  
 أَلَا إِنَّ ابْنَ الْخَطَّابِ قَدْ صَبَا فَقَالَ: مَا صَبُوتٌ وَلَكِنِّي أَسْلَمْتُ.  
 وَالصَّبَابُ: شَجَرٌ مَرُّ لَه كَاللَّيْنِ رُبَّمَا أَصَابَ الْجِلْدَ فَأَحْرَقَهُ.  
 وَقَالَ ابْنُ خَدَّاقٍ (رمل)<sup>(٤)</sup>:

ب ظ - و - ا - ي

وأبطأ يبطيء إبطاءً، والاسم البطة. وتباطأ في مشيته [ببطأ]  
 تباطؤاً، إذا تناقل فيها؛ وفرس بطيء من خيل بطاء.

إِنَّمَا مَأْوُكُ صَابٌ وَمَسْرُ  
 وَالصُّوَابُ: وَاحِدُ الصَّبَّانِ، مَهْمُوزٌ، وَهُوَ بَيْضُ الْقَمَلِ.  
 وَصَبَابَةُ الْقَوْمِ: خَالِصُهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٥)</sup>:

ب ظ - و - ا - ي

والظَّابُّ وَالظَّامُ<sup>(٦)</sup>، مَهْمُوزَانِ: السُّبْفُ؛ هَذَا ظَلْبِي وَظَامِي، [ظأب]  
 أَي سَلْفِي.  
 فَأَمَّا الظَّابُّ<sup>(٧)</sup> فَنَبِيْبُ التَّيْسِ، وَقَدْ مَرَّ فِي النَّثَائِي. قَالَ  
 الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٨)</sup>:

[وَمَسْتَحْجَجَاتٌ بِالْفِرَاقِ كَأَنَّهُنَّ]  
 مَشَاكِلُ مِنْ صَبَابَةِ النَّوْبِ نُوحُ  
 النَّوْبُ: جِنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ، وَإِنَّمَا عَنِ الْيَوْمِ.  
 وَالصَّبَابَةُ: بَاقِي كُلِّ شَيْءٍ، وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: صَبَابَاتُ  
 الْكَرَى، أَي بَاقِي النَّوْمِ فِي الْعَيْنِ. قَالَ لَبِيدٌ (رمل)<sup>(٩)</sup>:  
 وَمَجُودٌ مِنْ صَبَابَاتِ الْكَرَى  
 عَاطِفِ النَّسْرُقِ صَدَقِ الْمَبْتَذَلِ

له ظأبٌ كما صخبَ الغريمُ

ويقال: لحمه خظا بظا، إذا كان متفتح اللحم كثيره، ولا [بظا]  
 يفرد بظا كأنه إتباع؛ هكذا يقول الأصمعي. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

خاظي البضيع لحمه خظا بظا  
 يمشي على قوائم له زكا

ب ض - و - ا - ي

[ضبا] ضبا الرجل بالأرض، إذا لصق يصبأ بها صبأً وضبوءاً. وبه

(٥) الأول في الاشتقاق ٢١٩. وسينشد ابن دريد البيتين ص ١١٠٠ أيضاً.  
 (٦) ديوان الهذليين ٢٦/٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والمقاييس (أبط) ٣٨/١،  
 والصحاح (أبط)، واللسان (أبط، زحف).  
 (٧) الإبدال لأبي الطيب ٤٣/١.  
 (٨) ل: «الظاء»؛ وكذلك في الشاهد، وهو لا يوافق المائة.  
 (٩) سبق إنشاده ص ٧٨٢. وفيه: له ظاء. ومر في التخريج أنه للمعلمي بن جمال  
 العبدي أو أوس بن حجر.  
 (١٠) هو الأغلب، كما سبق ص ٣٥٢ و٦١٢.

(١) كذا نسبته في الأصول؛ وفي هامش ل: «الشعر لأبي ذؤيب الهذلي»، وهو  
 الصواب. انظر: ديوان الهذليين ٥٠/١، وملحقات ديوان السراي ٣٠١،  
 واللسان (نعم). وفي ديوان الهذليين: وزالت لها.  
 (٢) سبق إنشاده ص ٧٩٢.  
 (٣) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٨٤، والحيوان ٤٣٣/٣، والمختصص ١٥٣/٣  
 و٣٠/٤ و١٣٤/٨، والصحاح (صوب)، واللسان (صوب، شحج، نكل).  
 (٤) ديوانه ١٨١، والأزمنة والأمكنة ١٥٣/٢، وشرح أدب الكاتب ٣١٨، والخزانة  
 ٢٨/٢، والمقاييس (عطف) ٣٥١/٤، واللسان (جود، عطف).



وَبَعَّتِ الْمَرْأَةُ تَبْعِي بَغَاءَ فَهِيَ بَعْيٌ، إِذَا فَجَّرَتْ؛ وَكَذَلِكَ  
فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(٦)</sup>.

وَالْبَعْيُ أَيْضاً: الْأَمَّةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، وَالْجَمِيعُ بَغَايَا،  
وَهُمُ الخُدَمُ. وَفِي بَعْضِ كَلَامِهِمْ: نَفَمَتِ الْبَغَايَا عَلَيَّ  
رَوْوَسَهُمْ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ الْأَعَشَى (خَفِيفٌ)<sup>(٧)</sup>:

وَالْبَغَايَا يَرْكُضْنَ أَكْسِيَةَ الْإِضْ  
رِيحٍ. وَالشَّرْعَبِيُّ ذَا الْأَذْيَالِ.

وَالْبُغَاءُ: مُصَدَّرٌ بِغَيْتِ الشَّيْءِ أَيْ بَغِيهِ بُغَاءً، إِذَا طَلَبْتَهُ. قَالَ  
الْقَلَّاحُ (رَجَزٌ)<sup>(٨)</sup>:

أَنَا الْقَلَّاحُ فِي بُغَايِي مِقْسَمًا  
أَقْسَمْتُ لَا أَسْأَمُ حَتَّى يَسْأَمَا

الْقَلَّاحُ مِنْ قَلَّحَ الْبَعِيرُ يَفْلَحُ فُلْحًا، إِذَا أَخْرَجَ رُغَاءَهُ كَأَنَّهُ  
يَنْتَزِعُهُ مِنْ جَوْفِهِ؛ مِقْسَمٌ: غَلَامُهُ، وَقَدْ كَانَ فَرَّ مِنْهُ.

وَزَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الْبَغَايَا الرِّبَايَا. قَالَ طَفِيلٌ  
(طَوِيلٌ)<sup>(٩)</sup>:

فَسَأَلْتُ بَغَايَاهُمْ بِنَا وَتَبَاشَرْتُ  
إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ غَيْرِ أَنْ لَمْ يَكْتُبْ  
قَوْلُهُ: لَمْ يَكْتُبْ، أَي لَمْ يَصِيرْ كِتَابًا.

وَبِغْيَةِ الرَّجُلِ: طَلَبْتَهُ.

وَتَبَيَّعَ بِهِ الدَّمُ تَبْيُعًا، إِذَا هَاجَ.

وَالْغَابُ: جَمْعُ غَابَةٍ، وَهِيَ الْأَجْمَةُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الرُّمَاحَ [غَيْبٌ]  
غَابًا تَشْبِيهًا بِذَلِكَ.

وَالْغَيْبُ: مَعْرُوفٌ.

وَكَلُّ مَا غَيْبَ فَهُوَ غَيْبٌ وَغَيْبَةٌ، وَالْجَمْعُ غُيُوبٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فِي غَيْبَةِ الْجَبِّ﴾<sup>(١٠)</sup>.

وَغَابَ الْقَمَرُ وَغَيْرُهُ غُيُوبًا.

وَغَابَ الْإِنْسَانُ غَيْبَةً وَمَغْيِبًا.

وَغَيْبْتُ الشَّيْءَ تَغْيِيْبًا، إِذَا سَتَرْتَهُ.

وَرَجُلٌ غَيْبِي بَيْنَ الْعَبَاوَةِ، إِذَا كَانَ غِرًّا جَاهِلًا. [غَيْبًا]

وَاخْتَلَفُوا فِي تَصْرِيفِ خَطَا فَقَالَ قَوْمٌ: خَطَا يَخْطُو، وَقَالَ  
آخَرُونَ: خَطَى يَخْطِي، وَقَالَ قَوْمٌ: خَطَا يَخْطَى خَطْوًا.

### ب ع - و - ا - ي

[عِبَاءٌ] عَبَّاتُ الطَّيْبِ أَعْبَوَهُ عِبَاءً، إِذَا أَصْلَحْتَهُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
(وَإِفْرٌ)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ بَنَخْرَهُ وَبَشْكَبِيهِ

عَبِيرًا بَاتَ يَعْبَوُهُ عَرُوسٌ

وَرَبِمَا قَالُوا: عَبَّاتُ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ الطَّيْبِ، إِذَا خَلَطْتَهُ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

إِذَا بَاكَرَتْ عَبَّةَ الْعَبِيرِ بِكَفِّهَا

بَكَرَتْ عَلَيَّ عَبَّةَ الْمَنِيئَةِ وَالنَّفْسِ

الْمَنِيئَةُ: الدَّبَاغُ يُدْبِغُ بِهِ الْأَدِيمُ؛ تَقُولُ: مَاتَ الشَّيْءُ،  
وَالنَّفْسُ: كَفَّ مِنَ الدَّبَاغِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: جَاءَتْ جَارِيَةٌ مِنْ  
العَرَبِ إِلَى قَوْمٍ مِنْهُمْ فَقَالَتْ: تَقُولُ لَكُمْ مَوْلَاتِي: أُعْطُونِي  
نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ فَإِنِّي أَفْدُوهُ، أَي مَسْتَعْجِلَةٌ<sup>(٣)</sup>.

وَيَقَالُ: عَبَّاتُ الْجَيْشِ تَعْبَةٌ، وَكَذَلِكَ الْمَتَاعُ؛ وَقَالُوا: عَبَّتُ  
الْجَيْشَ أَيْضًا تَعْبِيَةً. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: عَبَّتُ الْجَيْشَ أَفْصَحَ وَأَعْلَى  
وَأَكْثَرَ مِنْ عَبَّاتِهِ.

وَالْعِبَاءُ: الثَّقَلُ، وَالْجَمْعُ أَعْبَاءٌ.

وَمَا عَبَّاتُ بِهِ، أَي مَا أَثْقَلَنِي أَمْرُهُ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ  
التَّفْسِيرِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿قُلْ مَا يُعْبَأُ بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا  
دَعَاؤُكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>، أَي إِلَّا أَنْ تَدْعُوهُ فَيَغْفِرَ لَكُمْ.

وَالْعِبَاءُ: كَسَاءٌ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَعْبِيَةٌ.

وَرَجُلٌ عِبَاءٌ، إِذَا كَانَ ثَقِيلًا وَخِمْأً، فِي مَعْنَى عِبَامٍ سِوَاهِ.

[عَيْبٌ] وَالْعَيْبَةُ: وَعَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يَجْعَلُ فِيهَا الرَّجُلُ مَتَاعَهُ، وَالْجَمْعُ  
عِيَابٌ، وَقَدْ أَتَيْنَا عَلَى تَفْسِيرِهِ فِي كِتَابِ الْاِسْتِثْقَا<sup>(٥)</sup>.

### ب غ - و - ا - ي

[بَغَا] بَعَى يَبْعِي بَغْيًا فَهُوَ بَاغٌ كَمَا تَرَى.

(١) ديوانه ٩٩، والمعاني الكبير ٢٤٥، ومعجم الأدباء ٢٠٠/١٠، والمعاني (عبأ)

٢١٦/٤، والصحاح واللسان (عبأ). ويروى: كأن بصدده.

(٢) أيضاً ص ١١٠١ و ١١٠٤.

(٣) فارن ما سبق ص ٨٤٨.

(٤) الفرقان: ٧٧.

(٥) لم أجده في الاشتقاق.

(٦) مريم: ٢٠ و ٢٨.

(٧) سبق إنشاده ص ٣٧٠.

(٨) سبق الرجز ص ٣٧١.

(٩) ديوانه ١٢، وإصلاح المنطق ٣٤٢، والمعاني الكبير ٩٧١، وأسالي القتالي

٢٧٥/٢، والصحاح (بغا)، واللسان (كب، بغا).

(١٠) يوسف: ١٥ و ١٠.

وَالْقَيْئَةُ: الدَّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْمَطَرِ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ  
(بسيط) (١):

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَبِيَّةٌ أَرَجَتْ  
مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْخَشْبُ  
معناه: حَتَّى تَسْمُ مِنَ الْخَشْبِ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ.  
وَالْغَبَاءُ (٢): شَيْبَةٌ بِالْغَيْرَةِ تَكُونُ فِي أَفَاقِ السَّمَاءِ.  
وَعَبَى الرَّجُلُ شَعْرَهُ، إِذَا قَصَرَ مِنْهُ، يَغْيِبُهُ تَغْيِيبًا؛ لَفْعَةٌ  
لِعَبْدِ الْقَيْسِ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا غَيْرُهُمْ.

[وغب] ورجل وغب من قوم أوغب ووغب، إذا كان ضعيفاً.

## ب ف و - ا - ي

أهملت.

## ب ق و - ا - ي

[أبق] أَبَقَ الْغُلَامُ يَأْبِقُ أَبْقًا وَأَبْقًا، وَأَبَقَ يَأْبِقُ أَبْقًا، إِذَا هَرَبَ،  
وَالاسْمُ الْإِبَاقُ، فَهُوَ أَبَقٌ. قَالَ الرَّاجِزُ (٣):

أَمْسَيْكَ بِنَيْكَ عَمُرُو إِنِّي آبِقُ  
بَرْقُ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِيِّ آلِقُ

وَالْأَبِقُ: الْقَبْ. قَالَ زُهَيْرٌ (بسيط) (٤):

[القائِد الخيل منكبوا دوابها]

قَدْ أَحْكَمْتَ حَكَمَاتِ الْقَدِّ وَالْأَبْقَا

[قبا] وَالْقَبَاءُ مَمْدُودٌ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَبْوِ، وَهُوَ أَنْ تَجْمَعَ الشَّيْءَ  
بِيَدِكَ؛ قَبَوْتُ الشَّيْءَ أَقْبُوهُ قَبْوًا، إِذَا جَمَعْتَهُ.

وَقَبَاءٌ: مَوْضِعَانِ، مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ، وَمَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ  
وَالْبَصْرَةِ.

[قوب] وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ: «تَبَرَّأْتُ قَابِيَةَ مِنْ قُوبٍ» (٥)، أَيْ بِيضَةً مِنْ  
فَرْخٍ؛ يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا فَارَقَ صَاحِبَهُ، وَأَصْلُ ذَلِكَ الْفَرْخُ

وَالْبِيضَةُ إِذَا افْتَرَقَا.

وَالْقُوبَاءُ (٦) مَمْدُودٌ، وَهُوَ مِنَ التَّقْوُبِ، وَهُوَ انْحِلَاقُ الشَّعْرِ  
عَنِ الْجِلْدِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٧):

وَقُوبٌ أَتْبَاجُ الْجَرَائِمِ حَاطِبُهُ

أَيِ اقْتَلَعَهَا مِنْ أَصْلِهَا، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ الْقُوبَاءِ. قَالَ  
الرَّاجِزُ (٨):

يَا عَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلَيْقَةِ  
هَلْ تَبْعَلِينَ الْقُوبَاءَ الرُّيْقَةَ

وَقُوبْتُ الشَّيْءَ، إِذَا انْتَزَعْتَهُ مِنْ أَصْلِهِ.

وَيَبْنِي وَبَيْنَهُ قَابٌ قَوْسٍ أَوْ قَابٌ رَمَحٍ أَوْ قَيْدٌ رَمَحٍ أَوْ قُدْرٌ  
رَمَحٍ.

وَالْوُقْبُ: وَقْبُ الْعَيْنِ، وَهُوَ غَارُهَا مَا تَحْتَ الْحِجَاجِ. [وقب]

وَالْوُقْبُ: تَقَرُّ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ، وَالْجَمْعُ  
وَالْوُقْبُ.

وَالْمِيقَابُ: سَبَبٌ تُسَبَّبُ بِهِ الْمَرْأَةُ.

وَبَنُو الْمِيقَابِ: عَارِئُ سَبَبٍ بِهَذَا أَمْتُهُمْ.

وَالْبَقَاءُ مَمْدُودٌ وَالْبُقْيَا وَالْبُقْوَى مِنْ قَوْلِهِمْ: لَا بُقْيَا لَكَ عَلَيْنَا، [بقي]  
أَيِ لَا عَلَيْكَ إِبْقَاءٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ بَقِيَّةً.

وَقَبَيْتُ مِنَ الْمَاءِ أَقَابًا فَأَنَا مَقْزُوبٌ، إِذَا أَكْثَرْتَ مِنْهُ. [قأب]

وَرَجُلٌ يِقَابُ وَقُزُوبٌ، إِذَا أَكْثَرَ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ.

## ب ك - و - ا - ي

كبا يكبو كَبْوًا، إِذَا كَبَا لَوْجَهُ.

[كبا] وَالْكِبَاءُ مَقْصُورٌ، وَهُوَ الْكُشَاعَةُ؛ كَبَوْتُ الْبَيْتَ أَكْبُوهُ كَبْوًا، إِذَا  
كَسَحْتَهُ.

وَالْكِبَاءُ مَمْدُودٌ، وَهُوَ الْبَحْخُورُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٩):

تُخَصُّ (١٠) الْعَيْبِرَ وَالْكِبَاءَ الْمَقْتَرَا

(٦) يفتح الواو في ط ، والوجهان جائزان ؛ وسيرد بالتحريك في موضع لاحق بعد  
الشاهد .

(٧) هو ذو الرمة ، كما سبق ص ٣٧٥؛ وفيه : وجرد . وصدرة :

\* به عرصات الحي قوسن مننه \*

(٨) هو ابن قناب ، كما سبق ص ٩٦٥ .

(٩) لم أجده بهذه الرواية في المصادر ، وهو يشبه بيتاً لأمريء القيس جاء شاهداً في

مادة (كبا) في المقاييس والصحاح واللسان ؛ وروايته في ديوانه ٦٠ :

وبأنا وألوساً من الهند ذاكياً

ورنداً ولنسى والكبأ المقترأ

(١٠) ط : «تخص» .

(١) ديوانه ٢٠ ، والكامل ٢٩٨/٢ .

(٢) في اللسان : «وحكى ابن خالويه أنّ الغباء الغبار ، وقد يُضمّ ويُفصر فيقال :  
الغبي» .

(٣) في الاشتقاق ٢٢٧ أن العرب تزعم أن الرجز للسعلاة التي تزوجها عمرو بن  
بريوع . وانظر : نوادر أبي زيد ٤٢٢ ، والمقاييس (أبق) ٣٨/١ . وفي النوادر :  
ألزم بيك . وقارن أيضاً : الحيوان ١٨٥/١ و١٩٧/٦ .

(٤) ديوانه ٤٩ ، والاشتقاق ٧٦ ، والمختص ٧١ ، ومختارات ابن الشجري

٤/٢ ، والعين (حكم) ٦٧/٣ ، والمقاييس (أبق) ٣٩/١ ، والصحاح واللسان

(أبق) .

(٥) سبق برواية مختلفة ص ٣٧٥ .

عطش أصحابه: «اركبوا جبالاً<sup>(١)</sup> واضربوا أميالاً تجدوا  
بلالاً»، فوجدوا الماء مكان ذلك مما فُتتوا به؛ جبال: اسم  
فرسه.

والأبيل والأبيلة والإبالة والوبيلة والإيبالة: الحزمة من [أبل]  
الحطب. قال طرفة (طويل)<sup>(٢)</sup>:

غفيلة شيخ كالسبيل ينشد  
وقال آخر في الإبالة (رجز)<sup>(٣)</sup>:

لي كل يوم من ذواله  
صغت يزيد على إناله

والأبيل: القس القائم في الدير الذي يضرب الناقوس. قال  
الأعشى (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وما صك ناقوس النصارى أبيلها

وطعام أبيل<sup>(٥)</sup>: غير مريء.

وفي الحديث: «كل مال رُكِّي عنه ذهب أبيلته»، وقالوا:  
أبيلته، أي ثقله وخامته.

ورجل أبل وأبل، يُقصر ويُمَد: حسن القيام على الإبل.  
ورجل لا يأتبل، أي لا يثبت على الإبل. قال الأصمعي:  
قال أبو عمرو بن العلاء: رأيت عمانياً ركباً وأبوه يمشي فقلت  
له: أتركب وأبوك يمشي، فقال: إنه لا يأتبل، أي لا يثبت  
على الإبل.

وعذاب وبيل: ثقيل.

وإبل مؤبلة، أي مجموعة.

وأبل الوحشي أبيل وأبل يأنل أبلاً. إذا اجتزأ بالرطب عن  
الماء.

واللوبة واللابة: الحرة، والجمع لوب.

ولاب على الماء يلوب لوباً ولوباً ولوباناً، إذا حام عليه  
ليشرب. قال المخبل (طويل)<sup>(٦)</sup>:

الديوان: فلا وأبيك.

(٤) ط: «الإلاء». وفي شرحه بعد ذلك: «قال أبو بكر: إلال فرسه، وحال ابنه،  
وقد قبالاً جمعاً، فمن قال إلالاً قال: أركبوا، ومن قال حبالاً قال: أركبوا؛  
جبال اسم فرسه».

(٥) سبق إنشاده ص ٣٨٠ و ٩٨٥.

(٦) الرجز للفرزدق أو أسماء بن خارجة، كما سبق ص ٣٨٠.

(٧) صدره في الديوان ١٧٧.

\* فباني ورب الساجدين عشية\*

وقد سبق إنشاده ص ٣٨٠.

(٨) ط: «وبيل».

(٩) سبق إنشاده في ص ٣٢٤ و ٣٨٠.

ويقال: كَبُوت ما في الجراب والوعاء أكبوه كَبُواً، إذا قلبته.  
وكبا الزُّند يكيو، إذا لم يور ناراً.  
وكبا وجهه، إذا كَمَدَ لونه.

وكبا لون الصبح والشمس، إذا أظلم.

[بكي] وبكى يبكي بكاءً؛ والبكاء يُمدُّ ويُقصر، فمن مده أخرجته  
مُخْرَجَ الرُّغَاءِ والضُّعَاءِ، ومن قصره أخرجته مُخْرَجَ الأفة  
والضنى وما أشبهه. وقال قوم من أهل اللغة: بل هما لغتان  
صحيحتان، وأنشدوا بيت حسان (وافر)<sup>(١)</sup>:

بكت عيني وحق لها بكاهها

وما يغني البكاء ولا العويل

وكان بعض من يوثق به يدفع هذا ويقول: لا يجمع عربي  
لفظتين إحداهما ليست من لغته في بيت واحد. قال أبو بكر:  
وقد جاء هذا في الشعر الفصح كثيراً.

[بكا] وناقاة بكئية، إذا قل لها، والجمع بكاء، مهموز ممدود.  
وقد بكوت بكؤ وبكأت وبكأت أيضاً.

## ب ل - و - ا - ي

[بلل] أبّل المريض ببلّ إبلاً من مرضه.

وأبّل الرجل: أعبأ فساداً وخُبثاً.

وربح بليل: باردة. قال أبو ذؤيب (كامل)<sup>(٢)</sup>:

[ويلوذ بالأرطى إذا ما شفه

قطر] وراحته بليل زعزُع

ولا تبلّ فلاناً عندي بالة ولا تبلّه بلال، معدول. قالت

ليلى الأختيلية (وافر)<sup>(٣)</sup>:

فلا والله يا ابن أبي عقييل

تبلك بعدها عندي بلال

والبلال: الماء. وقال طليحة بن خويلد في سجعه وقد

(١) البيت بهذه النسبة في الكامل ٢٢١/١، والاقطاب ٣٦٩، وليس في ديوان  
حسان. وفي السيرة ١٦٢/٢ أنه لعبد الله بن ربيعة أو لكعب بن مالك، وانظر:  
ديوان عبد الله ٩٨، وديوان كعب ٢٥٢. والبيت غير منسوب في المنصف  
٤٠/٣، ومجالس ثعلب ٨٨. وانظر أيضاً: المقائيس (بكسوة) ٢٨٥/١،  
والصالح واللسان (بكا).

(٢) ديوان الهذليين ١١/١، والمفضليات ٤٢٦، وجمهرة أشعار العرب ١٣١،  
والمقائيس ١٨٩/١ (بل)، واللسان (روح)، شفق، زعم. وفي الديوان:  
ويعوذ.

(٣) ديوانها ١٠٦، والأشفاق ١٨٢ (مضبوطاً بضم الروي، وهو خطأ)، والقصيد  
على السلام المكسورة، وإصلاح المنطق ٣٨٩، والاقطاب ٣٢٥، وشرح  
المفضل ٦١/٤، والمقائيس (بلل) ١٨٧/١، والصالح واللسان (بلل). وفي

يقاسون جيشَ الهُرْمُزَانِ كأنهم  
قواربُ أحواضِ الكلابِ تَلُوبُ

والحديد الملوَّب: الملوَّي، يوصف بذلك الدروع.  
والمَلَابِ فارسيّ معرَّب، وقد تكلمت به العرب، ضرب من  
الطَّيْب. قال الشاعر (وافر):

كَأَنَّ عَلَى شَوَاكِلِهَا مَلَابَا

[لبأ]

والمَلَابَا: معروف، مهموز مقصور.

وَأَلْبَاتِ الشَّاةُ، إِذَا أَنْزَلَتِ اللَّبَّاءُ.

وَأَلْبَاتِ الْقَوْمِ، إِذَا أَطْعَمْتَهُمُ اللَّبَّاءُ.

وَاللَّبْوَةُ: الْأَنْثَى مِنَ الْأَسَدِ، تُجْمَعُ لَبَوَاتٍ.

وَاللَّبْوِيُّ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ، زَعَمُوا، وَنَسَبُوا إِلَيْهِ

لَبْوِيٌّ<sup>(١)</sup>؛ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ مَهْمُوزٌ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ لَبْيِيٌّ، مَهْمُوزٌ،  
وَلَيْسَ بِمَأْخُوذٍ بِهِ<sup>(٢)</sup>.

ب م - و - ا - ي

أهملت.

ب ن - و - ا - ي

[بنن] أَبَنَ بِالْمَكَانِ يُبَيِّنُ إِبْنَانًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مُبَيَّنٌّ.

[أبن] وَالْأَبْنُ وَاحِدَتُهَا أَبْنَةٌ، وَهِيَ عُقْدٌ فِي الْقَنَاةِ وَالْخَشْبَةِ. قَالَ

الشاعر (متقارب)<sup>(٣)</sup>:

[سلاجم كالنحل أنحى لها]

قَضِيبَ سَرَاءٍ قَلِيلَ الْأَبْنِ

السَّراءُ: شَجَرٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَيْبِيُّ.

وَهَذَا إِبْنَانٌ كَذَا، أَي زَمَانَهُ.

وَأَبَانٌ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ؛ يُقَالُ: هُمَا أَبَانَانُ: أَبَانُ الْأَسْوَدِ وَأَبَانُ

الْأَبْيَضِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَسْرُوحٌ)<sup>(٤)</sup>:

لَو بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا  
صُورِحٌ مَا أَنْفَتْ خَاطِبِ بَدْمِ

[بون] وَالْبَانُ: شَجَرٌ مَعْرُوفٌ يَسْمِيهِ أَهْلُ الْيَمَنِ الشُّوعَ.

وَالْبَوَانُ<sup>(٥)</sup>: عَمُودٌ مِنْ عُمُدِ الْجِيَاءِ.

وَالْبَيْنُ: ارْتِفَاعٌ فِي الْأَرْضِ فِي غِلْظَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ [بَيْن]

(بسيط)<sup>(٦)</sup>:

أَنْتَى تَسْدَيْتِ وَهَنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا

وَبَيْنٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بَعِيْنُهُ.

وَبَانَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا افْتَرَقَ؛ وَبَانَ الشَّيْءُ وَاسْتَبَانَ.

وَبَيْنُوْتَةٌ: مَوْضِعٌ.

وَأَبْنَاتٌ عَنِ الشَّيْءِ أَنْبَى إِبْنَاءً، إِذَا أَخْبَرَتْ عَنْهُ، وَالْأَسْمُ [نبا]

النَّبَا.

وَبَا الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ يَبْنُو نَبْوًا وَنَبْوًا؛ وَنَبَوْتُ عَنْ كَذَا وَكَذَا

أَنْبَرُ نَبْوَةً وَنَبْوًا وَنَبْوًا، إِذَا زَالِمْتَهُ.

وَبَا السَّهْمُ عَنِ الْهَدَفِ نَبْوًا.

[نبا]

وَبَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ نَبْوَةٌ، أَي غِلْظَةٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ نَابِنًا، مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ<sup>(٧)</sup>.

وَاشْتِقَاقُ النَّبِيِّ مِنَ النَّبْوِ، وَهُوَ الْعُلُوُّ وَالرَّافِعُ؛ وَمَنْ هَمَزَ

اشْتَقَّ مِنَ النَّبَا، وَلَيْسَ بِالمَأْخُوذِ بِهِ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ

الْفَصِيحِ (كامل)<sup>(٨)</sup>:

بِأَخَاتِمِ النَّبَايَا إِنَّكَ مَرْسَلٌ

[بالحق كل هدى السيل هداكا]

وَالنَّبِيُّ: مَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ مَرْتَفِعٌ. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

(متقارب)<sup>(٩)</sup>:

لَأَصْبَحَ رَتْمًا دُقَاقَ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَاتِبِ

الرَّتْمُ: الْمَتَكْسِرُ؛ وَالْكَاتِبُ: جَبَلٌ بَعِيْنُهُ.

(أبن) . وَيُرْوَى: رُئِلَ (كَمَا فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ وَاللِّسَانِ)؛ وَيُرْوَى خُضْبٌ

(معجم الشعراء).

(٥) بِالْكَسْرِ فِي اللِّسَانِ؛ وَبِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ فِي الْقَامُوسِ.

(٦) الْبَيْتُ لِابْنِ مِقْبِلٍ، وَقَدْ سَبَقَ فِي ٣٨٢ وَ ٧٢٢. وَصَدْرُهُ:

\* مِنْ سُرُوِّ جَمِيْرٍ أَبْوَالِ الْبَغَالِ بِهِ \*

(٧) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقَ ٤٦٢.

(٨) الْبَيْتُ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ فِي دِيْوَانِهِ ٩٥، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَبِيُوِيهِ فِي كِتَابِهِ

١٦٦/٢. وَانظُرْ: السَّبِيْرَةَ ٤٦١/٢، وَالْكَامِلَ ٢١/٣، وَالْمَقْتَضِبَ ١٦٢/١

و ٢١٠/٢، وَالصَّحَّاحَ وَاللِّسَانَ (نبا).

(٩) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٢٦١ وَ ٣٤٩ وَ ٣٩٥.

(١) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٣٢٤: «الْبَوُّ، حَيٌّ عَظِيْمٌ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ. فَمَنْ هَمَزَهُ نَسَبَ إِلَيْهِ قَالَ: لَبْوِيٌّ. وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْ قَالَ: لَبْيِيٌّ».

(٢) يَتَسَكَّنُ الْبَاءُ وَفَتْحًا فِي الْاِشْتِقَاقِ ص ٣٢٤، وَهُوَ بِالتَّحْرِيكِ فِي ط. أَمَّا النِّسْبَةُ إِلَى الْمَهْمُوزِ فِي الْاِشْتِقَاقِ فَهِيَ لَبْوِيٌّ.

(٣) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَشِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٢٥، وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (أبن)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَائِيْسِ (أبن) ٤٣/١.

(٤) هُوَ مَهْلِكٌ؛ انظُرْ: الشَّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ٢١٧، وَالْكَامِلَ ٩١/٣، وَالْاِشْتِقَاقَ ٧٧، وَالْأَغْنِيَّاتِ ١٤٦/٤، وَمَعْجَمَ الشُّعْرَاءِ ١٢٢، وَمَعْجَمَ الْبِلْدَانِ (أَبَانَانُ) ٦٤/١، وَشَرْحَ الْمُفْتَصِّلِ ٤٦/١، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ٣١٢، وَالْهَمْعَ ١٥٨/٢، وَاللِّسَانَ

ونابُ الإنسانُ يُجمعُ أنياباً ونُيوباً.  
[نِب] والناَبُ من الإبلِ: السِنَّةُ، يُجمعُ نيباً ونُيوباً، وناقة ناب ونُيوب، بفتح النون. قال الشاعر (مخلع البسيط)<sup>(١)</sup>:  
أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيدِيهَا  
لَا حِقَّةَ هِيَ وَلَا نُبُوبَ  
ولا يقال للذكر نيب.  
[ونب] وَوُنَّبَ فُلَانٌ فُلَانًا تَأْنِيْبًا، إِذَا وَبَّخَهُ وَتَبَّهَ وَأَتَبَّهَ سِوَاهُ.

## ب و - و - ا - ي

[أوب] أَبٌ يُوُوبُ أُوبًا وَإِيَابًا، إِذَا رَجَعَ، وَلَا يَكُونُ الْإِيَابُ، زَعَمُوا، إِلَّا أَنْ يَأْتِيَ أَهْلَهُ لَيْلًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:  
تَقَاعَسَ حَتَّى خَلَّتْ لَيْسَ بِمُنْقَضِ  
وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَتِيبِ  
أَي لَا يُوُوبُ إِلَى أَهْلِهِ كَمَا يُوُوبُ الرَّاعِي.  
وَالْمَأَبَةُ وَالْمَأَبُ: الْمَرْجِعُ.  
ورجل أَوَّابٌ: رَاجِعٌ عَنِ ذَنْبِهِ.

وَالْأَوْبَةُ: الرَّجُوعُ أَيْضًا. وتقول العرب للرجل إذا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ: أُوْبَتَهُ وَطَوْبَتَهُ، أَي أَبَتَ إِلَى عَيْشِ طَيْبٍ وَمَأَبٍ طَيْبٍ.

[وَأب] وَالْوَأَبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَافِرُ وَأَبٌ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقَدْرِ لَا مِصْطَرًّا<sup>(٣)</sup> وَلَا أَرْحًا، وَهِيَ عِيَانٌ. وَأَنشَدَ (رجز)<sup>(٤)</sup>:  
لَا رَحْحَ فِيهَا وَلَا اصْطِرَاؤُ  
وَلَمْ يَقْلُبْ أَرْضَهَا السَّيْطَارُ  
وَلَا لِحَبْلِيَّهَ بِهَا حَبَارُ  
الْحَبَارُ: الْأَثَرُ.

[ويب] وَيُؤَبُّ كَلِمَةً لِلْعَرَبِ نَحْوِ الْوَيْحِ؛ يَقُولُونَ: مَا أَنْتَ وَيَّبٌ أَيْبُكَ وَالْفَحْرُ.

[يأو] وَيَأَى يَأَى بَأْوًا، وَهُوَ الْكِبَرُ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

فإن تَبَأُ بَيْتَكَ مِنْ مَعَدِّ  
يَقْلُ صَدِيقُكَ الْعُلَمَاءُ جَيْرِ  
ويُروى: يَقْلُ لَصَدِيقِكَ؛ جَيْرٌ بِمَعْنَى حَسْبٍ، وَجَيْرٌ شَبِيهٌ بِالْقَسَمِ<sup>(٦)</sup>.

وياءُ فُلَانٍ بِفُلَانٍ، إِذَا قُتِلَ بِهِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>: [بوأ]  
فإن تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَإِنَّكُمْ  
فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ

ويقال: جَاءَ الْقَوْمُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ، أَي مِنْ كُلِّ جِهَةٍ. قال [أوب]  
الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

تَجْمَعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَحَاضِرٍ  
عَلَى وَاحِدٍ لَا زَلْتُمْ قِرْنَ وَاحِدٍ  
وَالْأَبَاءُ، مَقْصُورٌ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ إِذَا اشْتَمَّتْ أَبْوَالُ [أبأ]  
الْأَرَاوِي؛ وَعِزَّانُ أَبْوَاوَانٍ.

وَالْأَبَاءُ: حَمْلُ الْقَصْبِ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:  
مِنْ سِرِّهِ ضَرْبٌ يُرْعِبِلُ بَعْضُهُ  
بَعْضًا كَمِعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُخْرَقِ

## ب هـ - و - ا - ي

أَبْهَتْ بِالشَّيْءِ أَنَّهُ أَبْهَأُ وَأَبْهَأُ، إِذَا عَرَفْتَ مَكَانَهُ. [أبه]  
وَأَبْهَتْ لَهُ وَمَا أَبْهَتْ بِهِ، أَي لَمْ أَشْعُرْ بِهِ.  
وَفُلَانٌ لَا يُؤْبَهُ لَهُ، إِذَا كَانَ خَامِلًا.  
وَالْهَبَاءُ مَمْدُودٌ، وَهُوَ الْغَبَارُ، وَقَدْ قَالُوا أَهْبَاءُ أَيْضًا فَجَمَعُوا [هبأ]  
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

وَالْهَبْيَةُ مِثْلُ الْهَبَاءِ أَيْضًا.  
وَالْإِهَابُ: الْجِلْدُ قَبْلَ أَنْ يُدْبِعَ، وَالْجَمْعُ أَهْبٌ. قال أبو [أهب]  
بكر: وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ جَمْعُهُ عَلَى فَعْلٍ وَوَاحِدُهُ فَعُولٌ وَفِعَالٌ  
وَفَعِيلٌ<sup>(١٠)</sup>، وَمِثْلُهُ أَدِيمٌ وَأَدَمٌ وَأَفِيقٌ<sup>(١١)</sup> وَأَفِيقٌ وَعَمُودٌ وَعَمَدٌ

(٨) البيت لابنة عدي بن الرقاع العاملي في الشعر والشعراء ٥١٥، والمعاني الكبير ٨٤٥، والكامل ٣٦٤/١، والأغاني ١٨٠/٨، وأمالى القالي ٧٠/٣.

(٩) البيت مطلع قصيدة طويلة لكعب بن مالك في ديوانه ٢٤٤، والسيرة ٢٦١/٢، وقد سبق إنشاده ص ٢٢٩. وانظر: طبقات ابن سلام ١٨٤، والكامل ٢٩٣/٢، والأغاني ٢٦/١٥، والسبط ٤٨٢ و٦٦٨، والخزانة ٢٢/٣، ومن المعجمات: العين (رعيل) ٢٤٣/٢، والمقاييس (أبي) ٤٥/١، والصحاح واللسان (مع، أي)، واللسان (أبي) منسوبا في ابن أبي الحقيق.

(١٠) قارن ليس لابن خالويه ٢٣٨.

(١١) في هامش ل: «الأفيق: الجلد الذي يُحْكَمُ دِباغُهُ».

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٨٠٩، وروايته في جمهرة أشعار العرب ١٠١:

\* مَخْلَعٌ بِبَازِلٍ سَدِيدِيٌّ \*

(٢) البيت للسابغة، وقد سبق إنشاده ص ٢٢٩. ورواية الدبسان: تطاول حتى قَلَّتْ.

(٣) في هامش ل: «المصطر: المنقبض الصغير».

(٤) الرجز لمحميد الأرقط، كما سبق ص ٩٧ و ٢٧٥ و ٤٣٩.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٦٩.

(٦) هنا تنهي المادة في ل.

(٧) البيت للبي الأحملي، كما سبق ص ٢٢٩.

وإهاب وأهب.

وباء - مثل باع - فلان بفلان بواءً، إذا قُتل به، وأبأته أنا به [بواً]  
إبأته، إذا قتلته. قالت لیلی الأخیلیة (طويل) (١٧):

[هيب] وحببت الشيء أهابه هيباً، والشيء مهيب، والفاعل هائب  
وهيوب وهيباب.

[هوب] والهوب: وهج النار ووهج الشمس؛ لغة يمانية، لا يتصرف  
له فعل.

فإن تَكُن القَتلى بَواءً فإِنَّكُم  
فَتى ما قَتَلتم آلَ عَوفِ بنِ عامِرِ  
وقال آخر (طويل) (١٨):

[بهاً] وبهاً بالشيء وبسأ به (١٩)، إذا أنس به، وبه سُميت بهان.  
قال الشاعر (وافر) (٢٠):

فَبُوَ بامرئى قَصَّرتُ عن نَيْلِ مَجْدِهِ  
وإن كُنْتُ قُتَعاناً لَمَن يَطْلُب الدِّمَّ

ألا قالت بهانٍ ولم تَأبُقْ  
كَبُرَتْ ولا يَلِيظُ بِكَ النِّعِمُ  
تَأبُقُ: تَراجَعُ عن ذاك؛ ويُرَوى: تَأبُقُ، أي ولم تَعَجَبْ.  
وأبهاً الليت، إذا كَشَفْتَ ستره، والبيت مُبهاً؛ وبهاً  
البيت وأبهيته فهو مُبهي.

وشاة أبيع وأبواء، إذا أصابها الأبي (٢١)، وهو داء في رأسها، [أبي]  
وذلك إذا شمت أبوال الأراوى؛ وعنز أبواء، وتيس آبي،  
وعنزان أبواوان.

وؤبت الأرض فهي مويوة، إذا أصابها الوباء؛ ويقال: [وبأ]  
وؤبت فهي ويئة أيضاً.

[بهي] والبهاء من قولهم: بهي بيته بهاءً، إذا تَبَلَّ.

### باب التاء في المعتل وما تشعب منه

ب ي - و - ا - ي

ت ث - و - ا - ي

[بيي] التبيي: إصلاح الشيء وجمعه. قال الشاعر (رجز) (٢٢):  
فهو يُبَيِّي زادهم وَبُكُلْ (٢٣)

ذو ثات: قِيلَ من أقيال جَميرِ.

ت ج - و - ا - ي

أي يقرنه ويدنيه.  
فأما قولهم: حياك الله ويياك، فقال قوم: أضحكك.  
وتيان: اسم أو موضع.

التاج: معروف.  
وقد سمّت العرب تاجاً وتونجاً ومتوجاً.

وتقول العرب: هيان بن تيان، لمن لا يعرف.  
وأبي الرجل يأبي إباه فهو أب وأبي.  
ورجل أبيان: يأبي الدنيا. قال الشاعر (طويل) (٢٤):

ت ح - و - ا - ي

[وقبلك ما هاب الرجال ظلامتي]

رجل تياح وتيحان: معترض في الأمور؛ وكذلك فرس [تيج]  
تيحان، إذا كان يعترض في سيره، ورجل متيح كذلك. قال  
الراعي (طويل) (٢٥):

وفسّأت عين الأئسوس الأبيان  
والأباء، ممدود، الواحدة أباءة، وهي الأجمّة. وقال  
آخرون: بل هو أطراف القصب الذي يشبه أذنان الثعالب.  
قال الشاعر (كامل) (٢٦):

أفني أثير الأظعان عينك تلمح  
نعم لات هنا إن قلبك متيح

من سره ضرب يُرغبلُ بعضه

وحثأت العقدة وأحتأتها، إذا شددتها. [حتأ]

بعضاً كمعمعة الأباء المُخرقِ

(٥) البيت لأبي الجحسر في اللسان (أبا)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (أبا).

(١) الإبدال لأبي الطيّب ٢١٣/٢.

(٦) سبق إنشاده ص ٢٢٩.

(٢) من أبيات لعمان (أو غامان) بن كعب بن عمرو بن سعد في النواذر ١٧٥.

(٧) سبق ص ٢٢٩ و ١٠٢٩.

وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٤٨٤، والمقاييس (أبي) ٣٩/١ و (بهن)

(٨) سبق إنشاده ص ٩٤٣؛ وفيه: بامرئى الفيت لست كمثل.

٣١٢/١، والصحاح واللسان (أبي) (بهن). ويروى: نعمت ولا؛ ويروى

(٩) يقال: أبيت التيس يأتي أبي... والاسم الأباء.

أيضاً: بليت ولا.

(١٠) سبق إنشاده ص ٣٨٧.

(٣) أيضاً ص ١٢٥٤.

(٤) ل: لا ويكبل؛ ولا يستقيم به الوزن.

وَحَتَاتُ الثَّوْبِ أَحْتَاهُ، إِذَا فَتَلَتْ هُدْبَهُ.  
 [تيج] وتاح لي كذا وكذا: قُدِّرُ<sup>(١)</sup>. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:  
 نَاحٍ لَهَا بَعْدَكَ جُنَابٌ وَأَيُّ  
 مِنَ اللَّجْجِيسِيِّنَ أَرِيَابِ الْفُرى  
 الجنزاب في هذا الموضع: الغليظ الخلق المجتمع.  
 ت خ - و - ا - ي  
 [ختأ] خَتَأَتْ الرَّجُلُ أَحْتَاهُ خَتَأً وَخَتَوْتُهُ أَيضاً، إِذَا كَفَفْتَهُ عَنِ الْأَمْرِ.  
 واختأ الرجل، إذا انقمع ودل.  
 [خوت] وخات يَخُوتُ خَوْتًا، إِذَا صَاحَ فَسَمِعْتَ صَوْتَهُ.

وَرَتَاتُ الْعُقْدَةِ، إِذَا شَدَدْتَهَا، مِثْلَ حَتَاتِهَا سِوَاهُ<sup>(٨)</sup>. [رتأ]  
 ويقال: ما زال فلان على وتيرة واحدة، أي على طريقة [وتر]  
 واحدة ونظام واحد.

وَالْوَتِيرَةُ: الْوَرْدَةُ الْبَيْضَاءُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءُ الْوَافِرِ)<sup>(٩)</sup>:  
 يَبَارِي قُرْحَةً مِثْلَ الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَعْنَدًا  
 المَعْدُ: التَّبَفُّ؛ أَرَادَ أَنَّهَا مَخْلُوقَةٌ لَيْسَتْ بِمَصْنُوعَةٍ.  
 والوتيرة أيضاً: قطعة من الأرض فيها غلظ وارتفاع،  
 والجمع وتائر، وربما شُبِّهَتِ الْقُبُورُ بِهَا. قَالَ الْهُذَلِيُّ  
 (وَافِرِ)<sup>(١٠)</sup>:  
 فَذَاحَتْ بِالْوَتَائِرِ ثُمَّ بَدَّتْ<sup>(١١)</sup>  
 يَدِيهَا عِنْدَ جَانِبِهِ تَهَيْلُ  
 وَيُرْوَى: فَرَاخَتْ؛ يَصِفُ ضَبْعاً نَشَتْ قَبْرًا. وَقَوْلُهُ: فَذَاحَتْ  
 بِهَا، أَيِ اطَّافَتْ بِهَا؛ وَبَدَّتْ: فَرَقَّتْ.

ت ر - و - ا - ي  
 [تأر] أَتَارَتْ الرَّجُلَ بَصْرِيٌّ أَتْرَهُ إِتَارًا، إِذَا أَحَدَدْتَ النَّظَرَ إِلَيْهِ.  
 قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٢)</sup>:  
 أَتَارَتْهُمْ بَصْرِيٌّ وَالْأَلُّ يَرْفَعُهُمْ  
 حَتَّى اسْمَدَّرَ بَطْرَفَ الْعَيْنِ إِتَارِي  
 وَأَتْرَهُ أَيضاً، بغير همز. قال الشاعر (وَافِرِ)<sup>(١٣)</sup>:

ت ز - و - ا - ي  
 إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ وَأَشْتَقِدُونِي  
 فَصَرْتُ كَأَنَّي فَرًّا مُتَارًا  
 قال الأصمعي: ليست باللغة العالية، ولكن خَفَّفَ الهمزة  
 أَرَادَ مُتَارًا فَقَالَ: مُتَار. والمُتَارُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ: الَّذِي قَدْ  
 طَرَدَهُ الرَّمَاةُ كَأَنَّهُمْ قَصَدُوهُ بِأَبْصَارِهِمْ.

(١) ط: ه إذا غرض ه.  
 (٢) هو الأغلب المعجلى، كما سبق ص ٣٨٨.  
 (٣) هو الكميث، كما سبق ص ٢٥٤ وفيه: أتبعتم بصري.  
 (٤) البيت منسوب في اللسان (شقد، تور) إلى عامر بن كبير المحاربي، وغير  
 منسوب في (تأر). وانظر: الاشتقاق ٢١٠، والخصائص ١٧٦/٢ و ١٤٩/٣،  
 والمختصص ١١٦/١ و ١٤٤/١٥، والعين (شقد) ٣٥/٥، والمقاييس (شقد)  
 ٢٠٣/٣، والصحاح (شقد، تور). وانظر ص ١٠٦٧ و ١١٠٦ أيضاً.  
 (٥) قارن ص ٣٩٦.  
 (٦) البيت للحارث بن جَزْرَةَ، كما سبق ص ٣٩٦.  
 (٧) نسب ابن دريد شيئاً مثله للأصمعي ص ٣٩٦.  
 (٨) الإبدال لأبي الطيب ٢٨٦/١.  
 (٩) سبق إنشاده ص ٣٩٥ و ٦٧١.  
 (١٠) هو ساعدة بن جوية، كما سبق ص ٣٩٦.  
 (١١) في الأصل: «وبدت»؛ وهو بالمهملة في موضعه السابق ص ٣٩٦.  
 (١٢) ديسوانه ٤٠، والمختصص ٧٥/٢، والسَّمَطُ ٨٣١، والعين (تيز) ٣٧٩/٧،  
 والمقاييس (تيز) ٣٦٠/١، والصحاح واللسان (تيز).  
 (١٣) قارن ص ٣٩٦.

[توز] وتوز: موضع بين مكة والكوفة. قال الرازي<sup>(١)</sup>:  
بين سَمِيرَاءَ وبَيْنَ تُوَزٍ

ت س - و - ا - ي

[ستي] سَتَيْتُ الثوبَ وسَدَيْتُهُ سِوَاءً<sup>(٢)</sup>.  
[سأت] وَسَأْتُ الرَّجُلَ أَسَاتَهُ سَأْتًا، إِذَا خَفَقْتَهُ.

ت ش - و - ا - ي

[شتا] الشَّتَاءُ مَمْدُودٌ.  
والمَشْتَى: المَوْضِعُ الَّذِي تَشْتُو فِيهِ.

ت ص - و - ا - ي

[صتا] صَتَأْتُ الشَّيْءَ أَصْتَأُهُ صَتًّا، إِذَا صَمَدْتِ لَهُ.

[صتت] والصَّتَيْتُ: الفَرِيقُ مِنَ النَّاسِ.

وَالصَّتَيْتُ فِي مَعْنَى الصَّنْدِيدِ، هَكَذَا يَقُولُ يُونُسُ وَلَمْ يَقُلْهُ  
غَيْرُهُ.

ت ض - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ.

ت ع - و - ا - ي

[عتا] عَتَا الرَّجُلُ يَعْتُو عُتْوًا فَهُوَ عَاتٍ كَمَا تَرَى، إِذَا أَقْدَمَ عَلَى  
الْآثَامِ.

[تبع] وَتَاعٌ يَتَّبِعُ تَبِعًا، إِذَا قَاءَ.

ت غ - و - ا - ي

[وتغ] المَوْتَعَةُ: المَهْلِكَةُ؛ تَاغٌ وَأَتَاغُهُ اللَّهُ، إِذَا هَلَكَ<sup>(٣)</sup>؛ وَأَوْتَعُهُ،  
إِذَا أَهْلَكَهُ.

ت ف - و - ا - ي

الفَتَاءُ: مُصَدَّرٌ فَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)<sup>(٤)</sup>: [فتا]

إِذَا بَلَغَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا

فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ<sup>(٥)</sup>

وَالْفَتَى: وَاحِدَ الْفِتْيَانِ، مَقْصُورٌ يَثْنَى فِتْيَيْنَ.

ت ق - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ، إِلَّا تَأَقَّ يَتَوَقَّ إِلَى الشَّيْءِ [توق]

تَوَقَّأً وَتَوَقَّأْنَا، إِذَا مَالَ إِلَيْهِ وَأَرَادَهُ. وَفَرَسٌ تَقَّقَ: جَوَادٌ كَثِيرٌ  
الْجَرِيِّ.

ت ل - و - ا - ي

أَلَّتْهُ بِأَلْتِهِ أَلْتًا، إِذَا نَفَصَهُ؛ وَأَلَّتْهُ يُؤَلِّتُهُ إِبْلَاتًا كَذَلِكَ. [ألت]

وَيَقَالُ: وَكَلَّتْهُ؛ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَا يَلْبَسُكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ [ولت]

شَيْئًا﴾<sup>(٦)</sup>.

وَلتَأْتُ الرَّجُلَ أَلْتَاهُ لَتًّا، إِذَا دَفَعْتَ فِي صَدْرِهِ. [لتأ]

والتَّوَلَّى<sup>(٧)</sup>: مَعَاذَةٌ أَوْ رُفِيَةٌ تَعَلَّقَ عَلَى الْإِنْسَانِ. [تول]

ت م - و - ا - ي

مَتَأْتُ الْحَبْلَ أَمْتَاهُ مَتًّا وَمَتَوْتُهُ أَمْتَوْهُ مَتْوًّا، لَعْنَتَانِ فَصِيحَتَانِ، [متأ]

إِذَا مَدَدْتَهُ.

وَأَمْرَةٌ أَمْتُومٌ، وَهِيَ الْمُفْضَاةُ. [أتم]

وَأَتَامَتِ الْمَرْأَةُ إِتَامًا، إِذَا جَاءَتْ بِتَوَامٍ. [تأم]

وَالتَّمَاتَيْنِ: الْخِيُوطُ الَّتِي تُضْرَبُ بِهَا الْفَسَاطِيطُ وَالسُّرَادِقَاتُ، [متن]

الْوَاحِدُ تِمْتَانٌ وَتَمْتَيْنٌ وَتَمْتُونٌ.

وَالمَاتَمُ، وَالْجَمْعُ مَاتَمٌ، وَهُوَ اجْتِمَاعُ النِّسَاءِ فِي حَزْنٍ أَوْ [أتم]

سُرُورٍ. قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ (طَوِيل)<sup>(٨)</sup>:

وَجِئْنَا إِلَيْهَا مَاتَمًا بَعْدَ مَاتَمٍ

(١) سبق إنشاده ص ٧٢١؛ وفيه: سَمِيرَاءُ.

(٢) الإبدال لأبي الطَّيِّبِ ٩٩/١.

(٣) ط: «تاغ إذا هلك» وأتأغه وأوتغ، إذا أهلكه.

(٤) البيت للربيع بن ضَعْبِ الْفَزَارِيِّ، وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ سَبِيوِيهِ (١٠٦/١ و ٢٩٣) عَلَى

إِبْرَاهِيمَ التَّوْنِيِّ فِي مَائَتَيْنِ ضَرُورَةً وَنَصَبَ مَا بَعْدَهَا بِهَا. وَانظُرْ: الْمُعْتَمِرِينَ ٧،

وَالْمُقْتَضِبَ ١٦٩/٢، وَمَجَالِسَ تَعْلُبَ ٢٧٥، وَالْجَمْلَ ٢٤٦، وَأَمَّالِي الْقَالِي

٢١٥/٣، وَالْمَخْضُصَ ٣٨/١ و ١٣٢/١٥ و ١٠٦/١٧، وَشَرَحَ الْمَفْضُلَ

٢١/٦، وَالْخِزَانَةَ ٣٠٦/٣؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَابِيرِ (فَتَى) ٤٧٤/٤،

وَالصَّحَّاحِ وَاللِّسَانِ (فَتَا).

(٥) ط: «إذا عاش... البشاشةُ والفتاءُ»؛ وفي هامش ل: «وَسُرُورِي: إِذَا عَاشَ الْفَتَى».

(٦) الْحَجَرَاتِ: ١٤.

(٧) بَضَمَ النَّوْءَ وَفَتَحَ الْوَاوَ فِي ط؛ وَالرَّوْجَهَانَ مَذْكَورَانِ فِي الْمَصَادِرِ.

(٨) رَوَاهُ فِي ط: «مَاتَمًا لَمْ مَاتَمًا». وَلَمْ أَجِدْهُ، بِالرَّوَابِئِيِّ، فِي دِيْوَانِ حَمِيدٍ.



## ت ن - و - ا - ي

[تنا] تنا الشيء ينتو تنواً وتنواً، ويهمز أيضاً، إذا انتبر وانتفع.  
[أتن] والأثنان: معروفة، والجمع أتن وأتن.  
وأتان الضحل: صخرة تكون في الماء فيركبها الطحلب حتى تملأ.  
والأثنان أيضاً: مقام المستقي على فم الركي.  
فأما الأتون الذي يعمل فيه الأجر أو الخزف فلا أدري ما صحته في العربية.

[تنا] وتنا بالمكان ينتو فهو تان، والجمع تناء، إذا أقام، به في لغة من لم يهمز، وقد ذكرناه في الهمز<sup>(١)</sup>.  
[وتن] وواتنت الرجل مواتنةً ووتاناً، إذا فعلت كما يفعل، وهي المواتنة والمماتنة، أي المطاولة والمماطلة.

## ت و - و - ا - ي

[أتي] تقول: ما أحسن أتو يدي هذه الناقة في سيرها، أي رجع يديها.

والإتاوة: خراج كان يؤدى إلى الملوك في الجاهلية. قال الشاعر (كامل):

أدوا الإتاوة لا أبا لأبيكم  
للحارث بن مورك بن شحوم  
وأيت الرجل آتياً وأتوته أتواً.  
والإتاء: زكاء النخل والزرع، وهو ما يُخرجه الله من ثمره. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

هنالك لا أبالي نخل سقي  
ولا بعل وإن عظم الإتاء  
السقي: ما سقي بالدالية والسانية؛ والبعل: ما سقته السماء.

وأيتته أوتيه إيتاءً، في معنى أعطيته.  
وواتيته مواتاةً ووتاءً، إذا طاعته.  
وأتى لمائه يوتي، إذا سهل له سبيل الجري.  
وكل مسيل سهلته لماء فهو آتى. قال النابغة (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

خلت سبيل آتياً كان يحبس  
ورفعته إلى السجفين فالنضد

وأتي جمعه آتى. وسيل آتى وأتاوى، إذا جاء من بلد إلى بلد لم يُمطر؛ وكذلك رجل آتى وأتاوى: غريب. وفي الحديث: «إنا أتاويان»؛ وقدم أتاويون.  
والمآتى: الموضع الذي تأتي فيه صاحبك أو يأتي منه. وأتيت الحاجة من مآتيها، إذا جتتها من وجهها. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

وحاجة كنت على صماتها  
أتيتها وحدي من مآتيها

وطريق ميثاء، أي مسلوكة واضح.  
ورجل ميثاء: جواد، في معنى معطاء.  
وتوي الشيء يتوى توى، مقصور، إذا تلف؛ والتوى [توا] مقصور، وأتوته أنا إتواءً.  
وجاء فلان تواً، إذا جاء وحده، مشدداً الواو.

## ت ه - و - ا - ي

[تبه] تاه الرجلُ تيههً من التكبر، فهو تياه. وهو التيه. وتاه الرجلُ في الأرض، إذا ذهب فيها، وهو التيه. ورجل تيهان، إذا تاه في الأرض، فأما من التيه الذي في معنى الكبر فلا يقال إلا تائه وتياه.  
وأرض تيهاء، أي تياه فيها، ومنه قالوا: أرض تيه ومتيهه. وقد سموا تيهان<sup>(٥)</sup>.  
ويقال: هات<sup>(٦)</sup> كذا وكذا فيقول الآخر: ما أهاتيك، أي ما [هيت] أعطيك.  
وهتا الشيء يهتوه هتواً، إذا كسره وطأ برجله، زعموا، [هتوا] وليس بالثب.

## ت ي - و - ا - ي

أهملت.

## باب الثاء في المعتل وما تشعب منه

## ث ج - و - ا - ي

ثاجت الغنم توج ثواجاً، إذا صاحت وقد همزه قوم فقالوا: [توج/ثا]

(١) الصحاح واللسان (صت، آتى).

(٢) البيت لعبد الله بن رواحة الأضاري، كما سبق في ص ٣٦٦.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٥٩.

(٤) قولهم: تاه تيهه تيهه وتيهاناً، إذا تاه على وجهه.

(٥) المختصص ٢٢٤/١٢، والمقاييس (أتى) ٥١/١، (صت) ٣٠٩/٣.

(٦) الأراجيح أنه مقلوب عن «أت» ، من جذر (أتى).

## ث خ - و - ا - ي

[جثأ] وجثا الرجل يجثو جثواً وجثياً، غير مهموز؛ وقوم جثي. والخثوة والخثوة، والجمع جثي: الرَبْوَة الصَّغِيرَة. قال طرفة (طويل)<sup>(١)</sup>:  
تأجت تَأْجَتُ تَأْجَاً، وترك الهمز أعلى.

والخثاء: المسترخية أسفل البطن خاصة من النساء؛ امرأة [خثأ] خثواء ورجل أخثي، وليس بثبت. والخثاء: الجارية الناعمة، عن أبي مالك.

## ث د - و - ا - ي

[ثدا] الثداء: نبت. والثدواء: موضع. ويقال: ما هو بأبن دأئة ولا ابن ثداء، أي ما هو بأبن [دأث/أمة]. وذكر بعض أهل اللغة أنهم يقولون: امرأة ثدياء، ولا [ثدا] يقولون: رجل أئذي.  
تسرى جثوتين من تسراب عليهما صفائح صُم من صفح مصد وجواثي: موضع، مقصور. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:  
فَرَحْنَا كَأَنَّ مِنْ جُورَائِي عَشِيَّةً  
تُعَالِي السَّعَاجَ بَيْنَ عِذْلٍ وَمُحَقَّبٍ  
وتجاثي القوم في الخصومة مجاثاة وجثاء. والجأث<sup>(٣)</sup>: الفزع: جث الرجل فهو مجزوث. ويقال: أجأه الجمل، إذا أثقله، يُجثته إجأثاً. والجثواء: موضع.

## ث ذ - و - ا - ي

أهملت.

## ث ر - و - ا - ي

[ثرا] الثراء، ممدود: الغنى. قال حاتم (طويل)<sup>(٤)</sup>:  
أماوي ما يُغني الثراء عن الفتى  
إذا حَسْرَجَتْ يوماً وضاق بها الصدرُ  
وجمع الثراء أثرية، إن كانوا تكلموا به. والإثراء: مصدر، أترى يُثري إثراءً، إذا استغنى.  
إننا وجدنا زادهم زديا الكرش والجثواء والمريبا والجوث<sup>(٥)</sup>: استرخاء أسفل البطن؛ رجل أجوث من قوم جوث. والجثواء تكون الجارية النائرة الناعمة، ولا أدري ما صحته. والجثواء: موضع، ممدود.

## ث ح - و - ا - ي

[حثأ] أرض حثواء: كثيرة التراب، زعموا، وليس بثبت. وحثا التراب يحثه ويحثوه حثياً وحثواً، والياء أفصح. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:  
أحي على ديسم من جعد الثرى  
أبى قضاء الله إلا ما ترى

وأرض ثرياء: كثيرة الثرى؛ وقالوا: أرض ثرية، في وزن فَعَلَة. وتقول العرب: إذا التقى الثريان فهما الحيا؛ يريدون ثرى المطر وثرى باطن الأرض.

[حيث] فأما حيث فكلمة مبيية على الضم، وقالوا: حوث في معنى حيث<sup>(٧)</sup>. وفي الحديث: «القيهما حوثاً وقعا». ويقال: ترك فلان بني فلان حوثاً بوثاً، إذا أغار عليهم.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٤٨٥/٢ - ٤٨٦.

(٨) ديوانه ٥٠، والشعر والشعراء ١٦٨، وأمالى الزجاجي ٩٢، والأغاني ١٠٥/١٦.

والمخصص ١٥/١٣٠، وأمالى ابن السجري ١/٥٩، ٢/٣٣٩، والهمسج

١/٦٥، والخزانة ٢/١٦٣، واللسان (حشرج، قرن). وسينده ابن دريد ص

١١٣٣ أيضاً.

(٩) في اللسان: أثر وأثر وأثر.

(١) سبق إنشاده ص ٤١٦، وفيه: من صفح مضد.

(٢) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ٤٨٦.

(٣) في هامش ل: «وبقال الجأث أيضاً».

(٤) سبق إنشاد البيهقي ص ٤١٧، وفيه: لجمعهم ردياً الكبد...

(٥) من هنا... ممدود: ليس في ل.

(٦) نسبهما ابن دريد ص ٦٤٨ إلى امرأة من العرب، ولم ينسبهما ص ١٠٣٤.

## ث ز - و - ا - ي

أهملت وكذلك مع السين والسين والصاد والصاد والطاء والطاء.

## ث ع - و - ا - ي

العناء، مقصور؛ ضِعْ عَنَوَاءُ بَيْنَةَ العنَاءِ، إذا كانت كثيرة [عنا] الشُّعْرُ، والذكر أعشى. ورجل أعشى، إذا كان كثير شعر الوجه واللحية، والجمع عُنُو. قال الشاعر (بسيط):<sup>(١)</sup>

كَأَنَّهُ ضَبِعُ عَنَوَاءٍ عَارِضَهَا

كَلْبٌ وَوَابِلَةٌ دَسْمَاءُ فِي فِيهَا

وعنأ يعنو في معنى عات، إذا أفسد؛ وَعَيْيَ يَعْنَى مِنْهُ أَيْضاً. وقول الله جلَّ وعزَّ: ﴿وَلَا تَعْنُوا فِي الأَرْضِ مَنِيذِينَ﴾<sup>(٢)</sup>، من عَيْيَ يَعْنَى، مثل شَيْيَ يَشْقَى.

وَنَاعَ المَاءُ يَنَاعُ وَيَنِيحُ نَيْعًا وَنَيْعَانًا، إذا سَالَ.

[ثبع]

## ث غ - و - ا - ي

العُنَاءُ: ما جاء به السيل. [غنا]  
والتُّغَاءُ: صوت الغنم. [ثغا]  
وَالعُوثُ من قولهم: غائِه يَعُوْهُ عُوثًا وَغِيَانًا، وَأغائِه يُعِيْثُ/ [غوث]  
إغائِه، وهي اللغة العالية. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ عُوثًا. [غيث]

وقد سَمَتِ العَرَبُ عُوثًا وَغِيَانًا وَمُعِيْثًا<sup>(٣)</sup>.

وَيَعُوْثُ: صنم معروف.

وَالعَيْثُ: المطر، وربما سُمِّيَ ما يُنْبِتُ الرَّبِيْعُ عَيْثًا.

## ث ف - و - ا - ي

الثُّغَاءُ: نبت، ويقال: هو حَبُّ الرَّشَادِ. وفي الحديث: [ثفا] «كَمْ فِي الأَمْرَيْنِ مِنَ الثُّغَاءِ: الثُّغَاءُ وَالحَبَّةُ السُّودَاءُ»؛ وَقَالُوا الثُّغَاءُ: الصُّبْرُ.

وَأَثَرُ الرَّجُلِ: أَثَرٌ قَدِمَهُ فِي الأَرْضِ، وَكَذَلِكَ أَثَرُ كُلِّ شَيْءٍ.

وَجِئْتُ عَلَى إِثْرِ فُلَانٍ، أَي عَلَى عَقْبِهِ.

وَأَثَرْتُ الحَدِيثَ أَثَرَهُ أَثَرًا فَهِيَ مَأْثُورٌ، إِذَا رَوَيْتَهُ. وَفِي

الحديث: «أَنَا أَثَرٌ». وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ

عَنْهُ: «وَاللَّهِ مَا قَلَّتْهَا ذَاكِرًا وَلَا أَثَرًا». وَمَنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ:

﴿إِنَّ هَذَا إِلا سِحْرٌ يُؤْتَرُ﴾<sup>(٤)</sup>، بِغَيْرِ هَمَزٍ.

وَأَثَرْتُ فُلَانًا بِكَذَا وَكَذَا أَثَرَهُ إِثَارًا، إِذَا فَضَلْتَهُ، فَهُوَ مُؤْتَرٌ

وَأَنَا مُؤْتَرٌ.

وَسَمِيَتْ النَّاقَةُ عَلَى أَثَارَةٍ، إِذَا سَمِيَتْ عَلَى شَحْمٍ قَدِيمٍ.

[ثور] وَأَثَرْتُ الأَرْضَ أَثَرَهَا إِثَارَةً، إِذَا نَبَتَتْ تَرَابِهَا. قَالَ امرؤُ

القَيْسِ (طويل):<sup>(٥)</sup>

يُشِيرُ وَيُذْرِي تُرْبَهَا وَيَهِيلُهُ

إِثَارَةَ نَبَاتِ الهَوَاجِرِ مُحْمِسٍ

فَعَوْرَنَ تَحْتَ الضَّالِّ وَهُوَ كَأَنَّهُ

قَرِيْعٌ هِجَانٍ فَادِرٍ مَتَشَمِّسٍ

وكان رؤية يقول: هذا أحسن التشبيه.

[ثأر] وَثَارَتْ بِالرَّجْلِ وَثَارَتْ الرَّجْلُ أَثَارًا بِهِ، إِذَا قَتَلْتَ قَاتِلَهُ، وَاسْمُ

المَقْتُولِ الثُّورَةُ<sup>(٦)</sup>.

[رثا] وَرَثَيْتُ المَيْتَ أَرْثِيَهُ مَرْثِيَةً؛ وَهَمْدَانٌ يَقُولُ: رَثَأْتُ المَيْتَ،

مَهْمُوزٌ، فِي مَعْنَى رَثَيْتُهُ.

وَأَرثًا اللَّبْنَ، إِذَا خَتَرَ، وَالاسْمُ الرَّثِيَّةُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «إِنَّ

الرَّثِيَّةَ مِمَّا تُطْفِئُ الغَضْبَ»<sup>(٧)</sup>. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذِهِ الأَلْفُ

دَخَلَتْ هَاهُنَا كَمَا تَدْخُلُ فِي الشَّعْرِ، وَتَسْمَى الإِطْلَاقَ.

وَالرَّثِيَّةُ: الضَّعْفُ بِجَدِهِ الشَّيْخِ فِي مَفَاصِلِهِ. وَأَنشَدَ لَامِرِيءَ

القَيْسِ (مقارِب):<sup>(٨)</sup>

وَلَسْتُ بِلَذِي رَثِيَّةٍ إِمْسِرٍ

إِذَا قَبِيْدَ مَسْتَكْرَهًا أَصْحَابًا

أَي تَبِعَ؛ وَالإِمْرُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ؛ وَالإِمْرُ أَيْضًا: الحَمْلُ.

(٤) فِي السَّنَنِ ٤٠٤/١: «إِنَّ الرَّثِيَّةَ نَشَأَ الغَضْبُ».

(٥) دِيوانُهُ ١٢٩. وَهَذَا فِي الأَنْفَاطِ ٦٦١، وَمَجَالِسُ نَعْلَبِ ٨٢، وَالسَّمَطُ ٣٥٨.

وَالْمَقَالِيْسُ (أَمْر) ١٣٨/١، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (صَبَّ، أَمْر).

(٦) اللِّسَانُ (وَيْل)؛ وَفِيهِ: كَأَنَّهُ جِيَالٌ عُرْفَاهُ.

(٧) البقرة: ٦٠، وَأَيَاتُ أُخْرَى.

(٨) الاِشْتِاقُ ٩٦ و١٥٣.

(١) المَدْرَرُ: ٢٤.

(٢) سَبَقَ إِشْتَادَهُ ص ٤٢٤؛ وَفِيهِ: وَيَهِيلُهُ. وَالثَّانِي فِي الدِّيوانِ ١٠٤، وَالاِشْتِاقُ

٢٥٦، وَاللِّسَانُ (غُور)؛ وَرِوَايَةُ الثَّانِي فِي الدِّيوانِ وَاللِّسَانِ:

وَغُورٌ فِي ظُلِّ السَّنْضِيِّ وَتَرْكَنُهُ

كَسْفَرَمِ الهِجَانِ الفَادِرِ المَتَشَمِّسِ

(٣) ط: «وَالاسْمُ الثُّورَةُ».

[أفص] وأوتفت قدرة يوثفها وأثفها يؤثفها، إذا جعل لها أثافي،  
ووثفها يثفها، ووثفها يؤثفها، ووجمع أثفية أثافي وأثافي متقلاً  
ومخففاً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

وصاليات ككما يؤثفنين

وتأثفت القوم فلاناً، إذا صابروا حوله. قال النابغة  
(بسيط)<sup>(٢)</sup>:

[لا تَقْدِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ]

وإن تأثفتك الأعداء بالرَّفْدِ

أي ترافدوا على ذلك، أي تعاونوا.

[ثأ] وثأت الشيء عني أفثؤه ثأ، إذا كففته. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

تَفُورِ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فُنْدِيمُهَا

وَنَفْثُهَا عَنَا إِذَا حَمِيهَا غَلَا

نُدِيمُهَا: نسكناها من قولهم: الماء الدائم، والمُدَامَةُ من  
هذا لأنها أديمت في الذن.

ث ق - و - ا - ي

أهملت.

ث م - و - ا - ي

أثم يَأْثِمُ إِثْمًا فَهُوَ أَثِيمٌ وَأَثِمَ. والمأثم: جمع المأثم. ورجل [أثم]  
أثيم وهو الأثام. والأثام<sup>(١)</sup>: جمع إثم، والأثام أيضاً. والأثام  
لا أحب أن اتكلم فيه لأن المفسرين يقولون في قوله جل  
وعز: ﴿ومن يفعل ذلك يلقِ أثاماً﴾<sup>(٢)</sup>؛ قالوا: هو وادٍ في  
النار، والله أعلم.

والمؤثم: مصدر وَثَمَتِ الحِجَارَةُ رِجْلَهُ، إذا أدمتها، تَثْمَهَا [وثم]  
وَتَمًّا وَوِثَامًا، وأحسب أن اشتقاق مِثْمٍ من هذا.

ث ن - و - ا - ي

الأثنى: واحدة الإثنا. [أنث]  
والثناء من قولهم: أثنت عليه إثناءً حسناً<sup>(١)</sup>، والاسم الثناء، [ثني]  
ولا يكون إلا في الخير وربما استعمل في الشر.  
والثنا يكون في الخير والشر. وقال بعض أهل اللغة: الثناء [ثنا]  
يكون في الخير والشر، والثنا لا يكون إلا في الذكر الجميل.  
والثنا، مقصور، من قولهم: تَنَوَّثَ الحديثُ أَنثُوهُ تَنَوًّا،  
والاسم الثنا، مقصور.

ث ك - و - ا - ي

[كتأ] كَتَأَ اللَّبْنُ، إذا صارت فوقه كُتْأَةٌ وَكُتْأَةٌ، وهي الخُثُورَةُ.  
[كتأ] والكَتْؤَةُ، بتخفيف الهمز، مثل الكُتْأَةِ سواء.  
وقد سمَّت العرب كُتْؤَةً.

ث ل - و - ا - ي

[لثي] اللَّثَّةُ، والجمع لثات، وهو اللحم الذي فيه منابت الأسنان.  
وَاللَّثَى: صَمَغُ الشَّجَرِ؛ اللَّثَى يُلْثِي إِثَاءً.

(٣) هو النابغة الحمدي، انظر: ديوانه ١١٨، والشعر والشعراء ٢١١، والاشتقاق  
٤٣٠، والمختصص ١٤/١٣٤، والمعقبيس (دوم) ٣١٥/٢ و(فور) ٤٥٨/٤  
و(ثنا) ٤٧٥/٤، والصحاح (ثنا)، واللسان (ثنا، دوم). وفي الاشتقاق:  
تجيش علينا. وسباني ص ١١٢ برواية: تدور علينا.

(٤) سبق إنشاد البيتين ص ٤٣٣.

(٥) الاشتقاق ١٧٣ و٢٢٥ و٣٣٣.

(٦) في اللسان أنه لا يكسر على غير ذلك.

(٧) الفرقان: ٦٨.

(٨) ط: وثناء حسناً.

(١) هو جظام المجاشعي، والبيت من شواهد الكتاب ١٣/١ و٢٠٣ و٣٣١/٢.  
وانظر: المنتخب ٩٧/٢ و١٤٠/٤ و٣٥٠، ومجالس نعلب ٣٩، ومجالس  
الزجاجي ٧٢، والمنصف ١٩٢/١ و١٨٤/٢ و٨٢/٣، والخصائص ٣٦٨/٢،  
والصاحي ٥٦، وذم الخطأ في الشعر ٢٠، والمختصص ٧٦/٨ و٤٩/١٤ و٦٤  
و١٠٨/١٦، والاقضاب ٤٣٠، وشرح المنفصل ٤٢/٨، والمقاصد النحوية  
٥٩٢/٤، والخزانة ٣٦٧/١ و٣٥٣/٢ و٢٧٣/٤، والصحاح (ثنا)، واللسان  
(أثف، ثنا).

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٢٦، والمعاني الكبير ٨٥٢ و١١٣٠، والمنصف ١٩٣/١  
و١٨٥/٢، والمختصص ٢٨/١٦، والمعقبيس (أثف) ٥٧/١، والصحاح  
(أثف)، واللسان (أثف، ركن، ثفا).

[ثني] وأثناء القوم: الذين دون السادة؛ فلان من ثناء بني فلان، ومن ثنيانهم إذا كان من دون ساداتهم.

والثناية: الحبل من الشعر أو الصوف. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

والحَجْرُ الأحْسَنُ والثَّنايَةُ

ث و - و - ا - ي

[ثوا] الثَّوَاءُ: المقام في الموضع؛ ثَوَى يَثْوِي ثَوَاءً.

والمَثْوَى: الموضع الذي يَثْوِي فيه.

[أثا] وأثا فلان بفلان يَأْثُو أثوًا، وأثِي يَأْثِي أثِيًا<sup>(٢)</sup>، إذا سبعه عند السلطان خاصة.

[ثوا] والثَّوَةُ مثل الصَّوَةِ، وهو ارتفاع في الأرض وغَلَطَ، وربما نُصِبَ فوقها الحجارة لِيُهْتَدَى بها.

ث ه - و - ا - ي

[هيث] هات القوم يهَيِّثون، إذا دخل بعضهم في بعض في خصومة أو حرب، ونهَاطُوا أيضاً.

[هوث] ويقال: ترك فلان بني فلان هَوْتًا هَوْتًا، إذا أوقع بهم.

ث ي - و - ا - ي

[وثأ] وُتِّت يَدُ الرجل فهي موثوَةٌ، وأوثأتها إثاء<sup>(٣)</sup>، والاسم الوثَاءُ.

## باب الجيم في المعتل وما تشعب منه

ج ح - و - ا - ي

[جوح] جَاَحَ الشيء يَجُوحُه جَوْحًا، إذا استأصله، ومنه اشتقاق الجَوَائِحِ.

[جيج] وجَيْحَان: نهر معروف.

[ججا] وجَجَا بالمكان، إذا أقام به، وتَجَجَى به أيضاً.

وحاجيتُ الرجل محاجةٌ وججاءٌ، من قولهم: أحاجيك ما كذا وكذا.

والججاء: العقل، وقال بعض أهل اللغة: لا يتصرف منه فعل.

والحجاء: جمع الحجاة، وهي الثَّفَاخَةُ تكون على الماء من قَطْر المطر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أَقْلَبَ عيني في الفسوارس لا أرى  
جزاقاً وعيني كالحجاة من القَطْرِ

اسمه حازوق فسماه جزاقا.

وربما سُمِّيَ الغدير حَجَاةً.

وججاج العين: ما نبت عليه شعرُ الحاجين.

ويقال: ما دون ذلك وِجَاح، أي سِتر. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

أما ترى ما رَكِبَ الأركاحا  
لم يترك الشلجُ بها وِجَاحا

ويقال: ثوب موجج، إذا كان صفيقاً كثيراً.

والحجاج: جمع حاجة.

والحجاج: نبت له شوك.

ويقال: ما لي قَبْلِكَ حاجة ولا حوجاء ولا حائجة.

والحوائح جمع حائجة وحوجاء، ولا تكون الحوائج جمع حائجة.

والحائجة: خَرَزَةٌ أو لؤلؤة تعلق في شحمة الأذن، وربما سُمِّيت شحمة الأذن حائجةً أيضاً.

وجحوان: اسم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وقبلي مات الخالدان كلاهما

عميدُ بني جحوان وابن المُضَلَّلِ

ج خ - و - ا - ي

تخاجأ الرجل، إذا مشى متمطياً، وهي المُطَيِّبَةُ<sup>(٧)</sup>، وهي [خجأ] مشية فيها ترسل. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

(٦) هو الأسود بن يعفر، كما سبق ص ٤٤٢ و ٦٥٧.

(٧) ط: «المُطَيِّبَةُ».

(٨) هو حسان بن ثابت؛ انظر: ديوانه ١٧٩، وتهذيب الألفاظ ٢٨٠، والخصائص

١١٦/٢، والمختص ١٠٧/٣، والمقاصد النحوية ٣٦٣/٢، والخزانة

١٠٤/٢، والمقائيس (عص) ٣٣٦/٤، والصالح (خجأ)، واللسان

(خجأ، عص، سجع). وفي الديوان: ذور غُصْبِ.

(١) هو سُجيم بن وثيل؛ وقد مرّ تخريج الرجز ص ٢٣٣.

(٢) ط: «أثي يَأْثِي أثِيًا».

(٣) كذا في ل؛ وفي هامشه: «قال أيضاً: أوثأها الله إيثاء».

(٤) البيت لمحياة بنت حازوق، كما سبق ص ٤٤٣ و ٥٢٧.

(٥) البيتان في ملحق ديوان القظامي ١٧٤، كما سبق في ص ٤٤٣ و ٥٢٠. وهما في

الموضعين السابقين في الجمهرة بترتيب معكوس، وفيهما: لم يدع التلج.

ذروا التخاجز<sup>(١)</sup> وامشوا مِشِيَةً سُجْحاً  
إِنَّ الرِّجَالَ أَوْلُو عَضْبٍ وَتَذَكِيرِ

العَضْبُ: الصَّلَابَةُ.

[جوخ] والجَوْحُ: مصدر جَاخَ السَّيْلُ الوَادِيَّ يَجُوحُهُ جَوْحاً، إِذَا  
اقْتَلَعَ جِرْفَتَهُ.

[خججا] وناقَة خَجْجُوجَاةٌ وَخَجْجُوجِيٌّ: طَوِيلَةٌ.

## ج د - و - ا - ي

[أجد] ناقَة أُجْدٌ: صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ.

وإجْدٌ: زجر من زجر الخيل.

[دجا] ودَجَا اللَّيْلُ يَدْجُو وَأَدْجَى يُدْجِي، لِغَتَانِ فَصِيحَتَانِ، إِذَا  
اشْتَدَّتْ ظَلْمَتُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

إِذَا اللَّيْلُ أَدْجَى وَاسْتَقَلَّتْ نَجْوَمُهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَائِمُ

الْأَفْرَاطُ: الْأَكَامُ.

وَأَدْهَمَ دَجُوجِيٌّ<sup>(٣)</sup>: أَشَدُّ مَا يَكُونُ سَوَاداً.

وَنَاقَةٌ دَجُوءَاءٌ، إِذَا كَانَتْ سَابِغَةَ الوَبْرِ فِي سَوَادٍ؛ وَكَذَلِكَ عَنَزَ  
دَجُوءَاءٌ، إِذَا كَانَتْ سَابِغَةَ الشَّعْرِ.

[جدا] والجَدَاءُ: مَمْدُودٌ: الْغَنَاءُ. يُقَالُ: مَا يُجْدِي هَذَا عَنكَ، أَي  
مَا يُغْنِي. قَالَ الشَّاعِرُ (مُتَقَرِّبٌ)<sup>(٤)</sup>:

لَسَقَلْ جَدَاءٌ عَلَيَّ مَالِكٌ

إِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْ بِأَجْدَالِهَا

وَيُقَالُ: هَذَا مَطَرٌ جَدَاءٌ عَلَى الْأَرْضِ، إِذَا أَرَوَاهَا.

وَأَجْدَيْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَجْدِي إِجْدَاءً، إِذَا أَعْطَيْتَهُ أَوْ كَفَيْتَهُ  
مَوْوَنَةً.

وَالجَدَايَةُ: الطَّبِيبةُ الْفَتِيَّةُ السَّرَّ.

وَالجَدْيَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّمِ عَلَى الثُّوبِ أَوْ عَلَى الْأَرْضِ  
كَقَدْرِ الثُّرْسِ الصَّغِيرِ، وَالْجَمْعُ جَدَايَا.

وَجَدَيْتَا السَّرْحِ: مَا كَانَ تَحْتَ دَقَّتِيهِ.

والجَدَاءُ: جَمْعُ جَدْيٍ، وَقَالُوا أَجْدٌ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ.

وَالجَدَايِيُّ: الرَّعْفَرَانُ.

وَمَطَرٌ جَوْدٌ: كَثِيرٌ.

وَفَرَسٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ، بَضْمُ الْجِيمِ.

وَشَيْءٌ جَيْدٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ، بِفَتْحِ الْجِيمِ.

وَدَابَّةٌ جَوَادٌ مِنْ خَيْلِ جِيَادٍ، وَرَجُلٌ جَوَادٌ مِنْ قَوْمِ أَجَوَادٍ؛  
وَرَبِمَا قَالُوا أَجَوَادٌ.

وَجَوْدَانٌ: اسْمٌ.

وَأَجْيَادٌ: مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ.

وَالجَوَادُ: الْعَطَشُ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ<sup>(٥)</sup>.

جَيْدُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَجُودٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٦)</sup>:

وَإِذَا هِيَ عَذِيْبَةُ الْأَنْسِيَابِ خَوْدٌ

تُعِيشُ بِرِيْقَتِهَا الْعَطَشَ الْمَجُودَا

وَالجَيْدُ: مَجَالُ الْفَلَاةِ عَلَى النَّحْرِ، وَالْجَمْعُ أَجْيَادٌ. وَرَجُلٌ [جَيْدٌ]  
أَجَيْدٌ وَامْرَأَةٌ جَيْدَاءٌ، إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ الْعُنُقِ فِي اعْتِدَالٍ.

وَالجَادَّةُ: جَادَةُ الطَّرِيقِ، وَالْجَمْعُ جَوَادٌ. [جدد]

وَالدَّجَاجَةُ: مَعْرُوفَةٌ؛ وَالدَّجَاجَةُ أَيْضاً، بِكَسْرِ الدَّالِ: الْكَبَّةُ [دجج]  
مِنَ الْغَزْلِ.

وَالدَّوَجُ أَحْسِبُهُ أَعْجَمِيًّا مَعْرَباً<sup>(٧)</sup>.

وَالدَّوَجَانُ: عِرْقَانُ مَعْرُوفَانِ، الْوَاحِدُ دَوَجٌ، وَالْجَمْعُ أَوْدَاجٌ. [ودج]

وَيَقُولُونَ: جَعَلْتُ فَلَاناً وَدَجِيَّ إِلَيْكَ، أَي سَبَبِي.

وَالوُدَاجُ مِنَ قَوْلِهِمْ: وَدَجْتُ الْفَرَسَ أَدَجُهُ وَدَجَّأُ وَوُدَاجُأُ، إِذَا  
أَخْرَجْتَ الدَّمَ. قَالَ ابْنُ حَسَّانٍ (وَافِرٌ)<sup>(٨)</sup>:

فَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلْفَاءُ مَنَا

فَهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِنْ وَدَاجِي

## ج ذ - و - ا - ي

وَالجَزَايِيُّ: الْمُقْعِيُّ مَتَّصِبٌ الْقَدَمِينَ؛ جَزَا يَجْذُو جَزْدَوًّا [جذا]

وَجَزْدَوًّا. وَرَبِمَا جُعِلَ الْجَزَايِيُّ وَالْجَاثِيُّ سَوَاءً. وَكُلٌّ ثَابِتٌ عَلَى

شَيْءٍ فَقَدْ جَزَا عَلَيْهِ يَجْذُو جَزْدَوًّا وَجَزْدَوًّا.

(٥) ط: «مهموز وغير مهموز».

(٦) في زيادات المطبوعة أنه لجنداش بن زهير العامري؛ وقد سبق شاهد لجنداش من  
وزنه وقافيه ص ٢٧٥.

(٧) في المعرب ١٤٧: «قال أبو حاتم: حدثني من سمع يونس يقول: هو الدَّوَجُ  
بالتخفيف، الذي تقول له العائمة: دَوَاجٌ بالشديد».

(٨) سبق في ص ٤٥٢ مع آخرين؛ وفيه: الخلفاء فينا.

(١) ل: «التخاجي»؛ وفي اللسان: «والصحيح التخاجز، لأن التفاعل في مصدر  
تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو التقاتل والتضارب، ولا تكون العين  
مكسورة إلا في المعتل اللام نحو التمازي والترابي».

(٢) هو عمرو بن بركة الهمداني، كما سبق ص ٤١٥ و ٧٥٥.

(٣) من (دجج).

(٤) البيت لسالك بن العنفلان في اللسان (جدا)؛ وهو غير منسوب في المقاييس

(جدوى) ٤٣٥/١.

والجُدوة: الجمرة من النار، والجمع جُدَى، مقصور؛  
هكذا قال أبو عبيدة<sup>(١)</sup>.

[ذأج] والذَّأج من قولهم: ذأج يذأج ذأجا، إذا شرب شرباً كثيراً.  
قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

يشرين رَنَقَ الماء شُرْباً ذَأْجَا  
لا يَتَعَبَفُ الأَجَاجَ المَأْجَا

[وجد] والوَجْد: نقر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء، والجمع  
وجاذ.

## ج ر و - ا - ي

[أجر] الأجر: معروف.

والإجَار: السطح الذي لا حاجز عليه، والجمع أجاجير.  
قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

تبدو هَوادبها من الغُبَارِ  
كالحِشِّ الصَّفِّ على الإِجَارِ

والأجرة: كرى الأجير.  
وأَجِرَتْ يده تَأْجِرُ أَجوراً، إذا انكسرت ثم جُبرت على  
عَمِّ؛ ويقال: أَجِرَتْ تَأْجِرُ أيضاً<sup>(٤)</sup>.

والأَجْرُ: فارسي معرَّب<sup>(٥)</sup>؛ يقال منه: أَجَرَ وَأَجورَ ويأجور.  
[جور] وَأَجِرَتْ الرجل إِبْجَارَةً وَأَجِرْتُهُ إِبْجَاراً، إذا صَبَرْتَهُ جَاراً لَكَ،  
فهو مُجَارٌ وأنا مُجِيرٌ؛ واستَجِرْتَهُ استِجَارَةً، إذا سَأَلْتَهُ أَنْ  
يجيرَكَ.

وجارة الرجل: امرأته. قال الشاعر (مجزوء الكامل  
المرفل)<sup>(٦)</sup>:

بِأَنْتِ لَتَحْرُزُنَا عَفَاةً  
يا جارتنا ما أنتِ جَارَةٌ

والجارة من الجوار. قال الراجز:

كانت لنا من<sup>(٧)</sup> غَطْفَانَ جَارَةٌ  
جَارَةٌ صَدِيقٍ من بني فَزَارَةَ

وقال الآخر (رجز)<sup>(٨)</sup>:

قَد عَليَمْتُ أُحِيتُ بني فَزَارَةَ  
أَنْ لا أَدْرِي لِمَني لِلجَارَةِ

فهذا يدلُّك على أنها ليست بامرأته.

والجوار: مصدر جاوره مجاورةً وجواراً.

وجوار<sup>(٩)</sup> الدار وطوارها واحد.

والجوار: اسم المجاورة.

ووجد فلان جائراً في صدره من حرارة غيظ أو حزن، وهو

نحو الفثيان؛ وربما سُمِّي الغَضَصُ جائراً أيضاً.

والجور: معروف؛ جَارَ يجور جَوْرًا، خلاف العدل. وجار

عن القصد جَوْرًا أيضاً، وإلى ذلك يرجع.

والجار: موضع بساحل تهامة.

وجارُ الرجل، مقصور مهموز، يَجَارُ جَاراً وجَوَّاراً، إذا [جار]

صاح، وهو الجُورار. وكذا فُسِّرَ في التنزيل: ﴿إِذَا هُمْ

يَجَارُونَ﴾<sup>(١٠)</sup>، والله أعلم.

والجيار أيضاً: الصاروج، والصاروج فارسي معرَّب<sup>(١١)</sup>؛ [جوير]

حوض مجير، إذا كان مصهراً. وتقول العرب: جَبِرَ لِأَفْعَلَنَ

كذا وكذا، مَبِيَّ على الكسر في معنى القَسَمِ.

وراجُ الأمر، إذا زجا، فهو يروج رَوَاجاً. [روج]

والرَّجَاءُ من الأمل ممدود؛ رجوته أرجوه رَجَاءً. [رجأ]

ورَجَا البئر أو القبر: ناحيته، مقصور، والجمع أرجاء.

ويشئ الرَّجَا في البئر والقبر رَجْوَان. قال الشاعر (طويل):

فما أنا بابن العم يُجعل دونه الـ

قَصِصِي ولا يُرمى به الرَّجْوَانِ

وما لي في فلان رَجِيَّةٌ، أي ما أرجوه.

وقد سَمَتِ العرب رَجَاءً ومرجئاً.

وناقه رَجَاءً، ممدود، زعموا، إذا كانت مرتجة السنام، ولا [رجج]

أدري ما صحته.

وأرجأت الأمر أرجئه إِرْجَاءً فهو مُرْجَأٌ، إذا أَخْرَجْتَهُ. قال أبو [رجأ]

(٥) المعرَّب: ٢١.

(٦) البيت مطلع قصيدة للأعشى، كما سبق ص ٧٦٥.

(٧) ط: «في».

(٨) البيان في ص ١٢٦٧ أيضاً.

(٩) بالفتح أيضاً في الفاموس، وبكسرهما في اللسان.

(١٠) المؤمنون: ٦٤.

(١١) المعرَّب: ٢١٣.

(١) في مجاز القرآن ١٠٢٢/٢-١٠٣ (القصص: ٢٩): «﴿أَوْ جُدُوهُ مِنَ النَّارِ﴾»،  
أي قطعة غليظة من الحطب ليس فيها لهب، وهي مثل الجذمة من أصل  
الشجرة، وجماعها الجذء.

(٢) سبق إنباد البيهقي ص ٤٥٥.

(٣) المقاييس (أجر) ٦٣/١، المخصَّص ١٢٧/٥. وفي المخصَّص: كالحش  
اصطف. وسرد البيان ص ١٣٣١ أيضاً.

(٤) في ل اضطراب هنا فقد ذكر الراجز على صيغة واحدة مكثرة، وهي: أَجِرَتْ  
تَأْجِرُ؛ ولم أجد الفتح في «أجر» في سائر المصادر.

زيد: تقول العرب: فعلتُ كذا وكذا رَجَاءَتَكَ<sup>(١)</sup>، في معنى رَجَائِكَ.

[جري/ جراً] وجرى الفرسُ جَرَاءً حسناً وجرياً حسناً، وجرى الماء جرياً حسناً.

وقد سَمَتِ العرب جَزَاءً<sup>(٢)</sup>.  
وتجاوز الرجلُ في الأمر تجاوزاً، له موضعان: تجاوز عن [جوز/ الشيء، إذا أغضى عنه؛ وتجاوز في الشيء، إذا أفرط فيه.  
والجَازُ: الغَصَصُ؛ جاز<sup>(٣)</sup> يَجَازُ جَازاً، إذا اغتصص. وأشد [جاز] لرؤية (رجز)<sup>(٤)</sup>:

تسقي العدى غيظاً طويلاً الجَازُ

والمجائز من العطاء: معروفة، واحدها جائزة. وزعم بعض [جوز/ أهل اللغة أنها كلمة إسلامية محدثة، وأصلها أن أميراً من جيز/ أمراء الجيوش واقف العدو وبينه وبينهم نهر فقال: من جاز هذا النهر فله كذا وكذا فكان كل من جازه أخذ مالا فيقال: أخذ فلان جائزة، فسُميت جوائز.

الإجازة في الشعر نحو قول امرئ القيس (متقارب)<sup>(٥)</sup>:

تميمٌ بنُ مَرٍّ وأشياؤها

وكنسدةٌ حولي جميعاً صُبُرٌ

فالحرف الذي يلي الروي مضموم؛ ثم قال في بيت آخر:

[إذا ركبوا الخيل واستلأموا

تحرقت الأرض] واليوم قَرٌّ

ففتح وقال:

[أمرخُ خيامهم أم عُسرُ]

أم القلبُ في إثرهم منحدرٌ

فكسر، وإنما أخذ ذلك من إجازة الجبل إذا لم يحكم فتله فترأب قواه.

والجوزاء: نجم معروف.

وجائز البيت: الخشبة المعترضة عليها أطراف الخشب.

وجوز كل شيء: وسطه.

والجيز: ناحية محلّ القوم وجلتهم؛ تقول: نزلنا جيز بني فلان. قال الهذلي (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

### ج ز - و - ا - ي

[زجا] زجا الشيء يزجو زُجواً وزَجَاءً، إذا جرى على استواء ومضي.

[جزي/ جزاً] وجزيتُ فلاناً أجزبه جزاءً حسناً، إذا كافأته؛ وأجزيتُ عنه، إذا كافأته عنه.

وأجزيتُ السكين وأجزأته إجزاءً، إذا جعلته له جُزأةً، وهو النصاب.

وجزأتِ الإبلُ بالرُطْبِ عن الماء تجزاً جزاًً وجزأً، وهن جوازىء كما ترى، مقصور.

وجزئتُك عني الجوازي خيراً، غير مهموز.

وجزأتُ الشيء تجزئةً، إذا فرقته أجزاءً، والواحد جُزءٌ، وقد

(١) في هامش ل: «رَجَائَتِكَ».

(٢) في الصحاح واللسان والقاموس: جَزَرٌ (كفرج).

(٣) سبق إنشاده مع آخر ص ٧٠٤.

(٤) ديوانه ١٥٤. وانظر: الشعر والشعراء ٥٧، والانتصاب ١٥٢، وأسالي ابن

الشجري ٧٣/٢، وضرائر الشعراء لابن عصفور ١٣٣، والمقاييس (قر) ٧/٥.

(٥) هو المنتحل، كما سبق ص ٤٧٣.

(٦) في هامش ل: «رَجَائَتِكَ».

(٧) الإبدال لابي الطيب ٤١١/٢، والمعرب ١٠٢.

(٨) موضعه في باب فيعال ص ١٢٠٤.

(٩) فتح أوله وكسره في اللسان والقاموس.

(١٠) في الاشتقاق ٢٢٤: «وجزء من قولهم: جزأت الشيء، أي جعلته أجزاءً».



يا ليته كان حَظِي من طعامكم  
أني أجنُّ سَوادي عنكم الجيزُ  
فأما الخوز المأكول ففارسيّ معرّب، وقد تكلمت به العرب  
قديمًا. ومن أمثالهم: «لَأَشْحَنَكَ شَفْحَ الْجَوْزَةِ».

والسَّاج من الخشب: معروف، إلا أني أحسبه فارسيًا.  
وَالسَّيْجُ: ضرب من سير الإبل، وهو الوَسْجانُ أيضًا؛ [وسج]  
وجمل وسَّاج، إذا سار سيرًا كالجَمَز.

وجسا الشيءُ يجسو جُسُوءًا، إذا اشتدَّ وصلب، فهو جاس؛ [جسا]  
وجسًا أيضًا مهموز، وجسأت يده تجسو، إذا اشتدت وصلبت  
من العمل، وهي يد جَسَاء. وجسَّت أيضًا كذلك في لغة من  
لم يهمز.

وجسَّت القوم أجوسهم جَوْسًا، إذا تخللتهم، ومنه قول الله [جوس]  
جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ﴾<sup>(٥)</sup>.  
وقد سمّت العرب جَوَاسًا.

## ج ش - و - ا - ي

الشَّجَا: ما اعترض في الحلق؛ شَجِي شَجِي شَجِي شديدًا [شججا]  
فهو شَج كما ترى، ولو قلت شاج كان عربيًا. قال طفيل  
(رجز)<sup>(٦)</sup>:

إِنْ تُقْتَلُوا الْيَوْمَ فَقَدْ شَرِينَا  
فِي حَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا  
وشجاه الأمر يشجوه، إذا أحزنه. والاسم الشَّجْو.

والجَاشُ: النَّفس؛ رجل شديد الجَاش، أي شديد النَّفس، [جاش]  
يُهْمز ولا يُهْمز.  
وجاشت نفسه تجيش جَيْشًا وجَيْشَانًا، إذا تمقّست وتقلّبت [جيش]  
وعثت.

والجيش: معروف، وأصله من جاشت القدر تجيش جَيْشًا  
وجَيْشَانًا، إذا غلت.  
وجَيْشان: موضع.

ومرَّ جَوْشٌ من الليل، أي قِطعة منه؛ [جوش]  
والجَوْشوش: الصدر، والجمع الجَاشيش. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

حَتَّى تَرَكْنَ أَعْظَمَ الْجَوْشُوشِ  
[حُدْبًا عَلَى أَحْدَبٍ كَالْعَرِيشِ]

التخريج هناك: المخصّص ٩٥/٣، ومعجم البلدان (سواج) ٢٧١/٣،  
والصاح (نير)، واللسان (سوج، نير).

(٥) الإسراء: ٥.

(٦) ليس في ديوان طفيل؛ وفي اللسان (شجا) أنه للمسيب بن زيد مناة. وانظر:  
الكتاب ١٠٧/١ (والشاهد فيه وضع الحلق موضع الحلق)، ومجاز القرآن  
١/٧٩ و ٢/٤٤ و ١٩٥، والمتنصّب ١٧٢/٢، والمخصّص ٣١/١ و ٣٠/١٠،  
وشرح المفصل ٢٢/٦، والخزانة ١٠٥/٢ و ٢٧٩/٣، واللسان (نهر، سمع،  
أمم، عظم).

(٧) الرجز لروزيّة في ديوانه ٧٩، وأمالي الفايي ١٦٦/٢، والسّمط ٧٨٧.

## ج س - و - ا - ي

[سجا] سجا الليل يسجو سَجُوءًا وسُجُوءًا، فهو ساج، إذا سكن  
موجّه وركدت ظلمته.

وسجا البحر، إذا سكن موجّه.  
وناقة سَجُوءاء: مطمئنة الوبر، وكذلك الشاة إذا اطمانَ  
شعرها.

وطرف ساج، أي ساكن؛ وأمرأة ساجية الطّرف، إذا كانت  
فاترتة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

ألا اسلمي اليوم ذات الطّوق والعاج  
والجيد والنظر المستأيس الساجي

[سوج] وسُوج: موضع. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

أَقْبَلَنْ مِنْ نَيْرٍ وَمِنْ سُوجٍ  
بِالْقَوْمِ قَدْ مَلُّوا مِنَ الإِدلاجِ  
نَهْم رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجِ

والسَّاج: الطليسان، والجمع سبيجان. قال الشاعر  
(طويل):

وَلَمْ تُغْنِ سَبِيجَانُ العِراقِينَ نَقْرَةً  
وَأَبْسُ القَلْنَسِيِّ لِلرَجِجالِ الأَطاولِ

(١) كذا بالجم المعجمة في الأصول؛ وهو بالحاء المهملة في الصحاح واللسان  
والقاموس والتاج.

(٢) هو عمر بن لجا في اللسان (طم). وانظر: المخصّص ٣٨/٥ و ٩٦/٧ و  
١١/١٦، والصحاح واللسان (هدأ، حوز) واللسان (غم). وانظر أيضًا:  
ص ١٠٤٥ و ١٠٦٣ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١٢٩٥.

(٣) البيت مطلع قصيدة للراعي في ديوانه ٢٧. وانظر: الخصائص ١١٥/٢، واللسان  
(أنس، سجا). وفي الديوان: والدُّ والندُّ والنظر...

(٤) سبق إنشاد البيت الأول ص ٤٨٩ و ٥٧٤. وانظر علاوةً على ما ذكر في

[جشأ] والجشء: القوس الخفيفة، وقال بعضهم: الثقيلة الغليظة. قال الهذلي (كامل)<sup>(١)</sup>:

فسي كفه جشءٌ أجشٌ وأقشعُ

وتجشأ القومُ تجشؤاً، والاسم الجشاء، ممدود.

وجشأ القومُ من بلد إلى بلد، إذا خرجوا منه إلى غيره. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

أجراسُ ناسٍ جشأوا ومَلَّتْ  
أرضاً وأهوالَ الجنانِ أهولتْ

الجرس: الجرس، وجمعه أجراس؛ والجنان: النفس.

[شجا] وناق شجوجةً وشجوجة<sup>(٣)</sup>: طويلة على وجه الأرض.

وريح شجوجة وشجوجة: دائمة الهبوب.

## ج ص - و - ا - ي

[أجص] استعمل من وجوها الإجاص، ثمر معروف، عربي صحيح. ولم يستعمل من وجوها غيره<sup>(٤)</sup>.

## ج ض - و - ا - ي

[جبيض] جاض عن الشيء يجيض جياضاً وجياضاً، مثل حاص بيض، إذا مال عنه، وكذلك خام عنه وجاخ عنه وحاد عنه وصاف عنه وزاح عنه<sup>(٥)</sup>، كل ذلك إذا عدل عنه. قال أبو زيد (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

كلُّ يومٍ ترميه منها برشقي

فمُصِيبٌ أو جاضٌ غيرَ بعيدٍ

ويروى: أو صاف.

[ضجا] وضجا بالمكان: أقام به، وليس يثبت.

[ضوج] والضُّوج، والجمع أضواج: منعطف الوادي.

## ج ط - و - ا - ي

[أجط] إجط: زجر من زجر الغنم.

## ج ظ - و - ا - ي

الجَوَاطُ: الغليظ الجافي. قال رؤبة (رجز)<sup>(٧)</sup>:

وسيمٌ غَيَاطٌ لهم غَيَاطِبا

يعلو به ذا العَصَلِ الجَوَاطِبا

ويروى أيضاً: يقلي. وقال أيضاً (رجز)<sup>(٨)</sup>:

إذا رأينا منهم جَوَاطِبا

نعرف منه اللُّؤمَ والفِظاظِبا

وفي الحديث: «لا يدخل الجنة جَوَاطٌ جَعَطَريٌّ».

## ج ع - و - ا - ي

عاج يَعُوجٌ عَوَجاً وعِجاجاً، إذا مال وعطف؛ وانعاج ينعاج [عوج] انعجاجاً، إذا اعوجَّ وتعطف.

والعاج المعروف من هذه العظام. وسُميت أسورة النساء عاجاً لأنهم كانوا يتخذونها من العاج والذَّبَلِ، والذَّبَلُ: جلود سلاحف البر<sup>(٩)</sup>. قال جرير (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

تسرى العَبَسَ الحوليَّ حَوِناً بِكُوعِها

لها مَسَكٌ من غيرِ عاجٍ ولا ذَبَلٍ<sup>(١١)</sup>

وعاج: زجر من زجر الإبل؛ «عاج» و«حَلْ»<sup>(١٢)</sup> لا يكون إلا للتوق، و«جاء» زجر الذكور. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

إذا قلتَ جِساءَ لَجٍّ حتى تَرُدَّهُ

فَسَوَى أَدَمٍ أطرافُها في السلاسلِ

وقال الراجز في حَلْ:

[و]<sup>(١٤)</sup> سُرُحُ المشي إذا ما قلتَ حَلْ

و«جوه»: زجر من زجر الخيل. ويوم جهجوه: يوم

(٩) سبق قوله ص ٣٠٥ إن الذَّبَلِ عظام ظهر دابة من دواب البحر . . .

(١٠) سبق إنشاده ص ٣٠٥ و ٣٣٨ و ٨٥٥.

(١١) في هامش ل: «وقال أيضاً: العاج في بيت الراعي (!): السوار».

(١٢) في اللسان (حلال): «حَلْ جِزْم، وحَلْ مَنْوَن، وسيجيء مذكراً في شاهد لاحق من هذه المادة».

(١٣) شرح المفصل ٨٥/٤، والصحاح واللسان (جوه). وسيرد البيت ص ١٠٤٧ أيضاً؛ وفيه وفي المصادر جميعاً: جاء. وفي شرح المفصل: أطرافها في السلاسل.

(١٤) الزيادة يقتضيها الوزن؛ وإلا لكان شرطاً من الرمل لا الراجز.

(١) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٤٧٨. وصدرة:

\* وتسمية من قانص متلبب \*

(٢) البتان للمعاج في ديوانه ٢٧١، واللسان (جشأ).

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٣٣٢/١.

(٤) ط: «والصاح، زعموا، في بعض اللغات: الصلع».

(٥) ط: «وصاف عنه وراخ عنه وزاخ عنه».

(٦) سبق إنشاده ص ٨٩٣ و ٩٠٩.

(٧) انظر ما سبق ص ٤٨١ و ٩٣٢.

(٨) اللسان (نظف): «وفيه: لما رأينا . . . تعرف منه».

معروف. وجها البيت، إذا انكشف ستره.

[عجا]

وعجا البعير، إذا رغا.

وعجا فاه، إذا فتحه، مثل شحا.

وجذبي عَجِي: سيء الغذاء، والجمع عجايا، وهو الذي يربى بغير لبن أمه. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

عداني أن أزرّك أن بهمي

عجايًا كلُّها إلّا قليلا

والعجاية: عَصَب في قوائم الإبل والخيل، والجمع عجائيات وعُجَي، ويقال: عجاوة، والجمع عجاوات. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

تطايّر ظرآن الحصى من مناسم<sup>(٣)</sup>

صلاب العجى ملثومها غير أمعرا

## ج غ - و - ا - ي

[عوج]

أهملت إلّا في قولهم: فرس عَوْجُ اللَّبان، إذا كان سهل المنعطف، وهو محمود.

## ج ف - و - ا - ي

[فجا]

الفجا، غير مهموز<sup>(٤)</sup>: تباعد عرقوبي البعير وركبتي الإنسان.

وقوس فجاء وفجواء: منفحة السّبة العربية.

[فجأ]

وفجأت الرجل مفاجأة، وفجته الأمر يفجأه فجأ، وفجأه مفاجأة وفجأة، إذا بغته. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وأفزع شيء حين يفجوك البغت

ويروى: وأنكأ. والموت الفجاءة من هذا.

والفجاعة: اسم رجل.

[جأف]

وجئف الرجل فهو مجؤف، إذا فزع، والاسم الجأف والجأف والجؤاف.

والجؤفي: ضرب من حيتان البحر. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

إذا تعشوا بصلاً وخلاً

وكنعداً وجؤفياً قد ضلاً

أي أثن وتغير.

[جوف]

وجوف الإنسان: معروف، وجوف كل شيء: باطنه. وطعته فجأه يجوفه جؤفاً؛ والطعنة الجائفة: التي قد وصلت إلى الجوف.

وجمع جوف أجواف.

والجؤفاء: موضع معروف، زعموا.

والجؤف: موضع باليمن.

والجيفة أصلها من الواو فقلبت باء للكسرة التي قبلها.

[جفأ]

وجفأت الشيء أجفؤه جفأ، إذا انتزعت، وأصل ذلك أن [جفأ] تنتزع الشجرة من أصلها.

وذهب الشيء جفأ، إذا انحفاً فذهب. ومنه قول الله عز وجل: ﴿فأما الزبد فذهب جفأ﴾<sup>(٧)</sup>.

[جفأ]

وجفوت الإنسان أجفوه جفأ. والجفوة من الجفاء أيضاً: معروف؛ جفاه يجفوه جفأه وجفأه؛ وبين الرجلين جفوة.

[فوج]

وناقه فائج: سمينة. وقال قوم: بل الحائل السمينة فائج. والأفواج جمع فوج، والأفواج جمع الجمع.

[فيج]

فأما الفيح ففارسي معرب<sup>(٨)</sup>.

## ج ق - و - ا - ي

[جوق]

الجوق: الجماعة من الناس، معروف. ورجل أجوق وامرأة جوقاء، أي غليظة العنق.

## ج ك - و - ا - ي

أهملت.

## ج ل - و - ا - ي

[أجل]

الأجل: معروف؛ بلغ الشيء<sup>(٩)</sup> أجله إذا بلغ غايته، والجمع آجال.

والإجل: القطيع من البقر بقر الوحش، والجمع آجال أيضاً.

والأجل: ضد العاجل.

(٥) هو يزيد بن ضبة الثقفي، كما سبق ص ٢٥٥؛ وفيه: وأنكأ شيء.

(٦) هو قتادة بن معرب، كما سبق ص ١٠٨ و ٤٨٩، وفي الموضع الثاني: وجؤفياً محسفاً.

(٧) الرعد: ١٧.

(٨) المعرب ٢٤٣.

(٩) ل: بلغ السيل.

(١) أمالي القالي ١/١١٤، والسّمت ٣٤٢، والمخصّص ١٣٨/٧، والمفصّيب

(عجى) ٢٤٣/٤، والصّاح (عجا)، واللّسان (بهم، عجا، عدا).

(٢) البيت لامرئ القيس، كما سبق ص ١٢٣؛ وفيه: نفّرق ظرآن...

(٣) ط: عن مناسم.

(٤) ط: مهموز وغير مهموز.

عن الموضوع. ويقال: جلا القوم وأجلوا عن الموضوع؛ هكذا يقول الأصمعي.

والجالية: الذين أجلوا عن منازلهم قهراً.

والجوالي: ما يؤخذ من أهل الذمة.

وجلوتُ السيف جلاءً، وكذلك العروس؛ ويقال في العروس أيضاً: جلوتُ العروسُ جلوةً وجلاءً. وأعطى العروسُ جلوتها، أي الذي يعطيها زوجها عند الجلاء.

وجلّى لي فلانٌ الخبرَ جلاءً، إذا أوضحه لك.

وجاء فلانٌ بالجلبية، أي بالأمر الواضح. قال النابغة (طويل) (٦):

فأب مُصَلُّوهم بعين جليّة  
وعُبودرُ بالجولان حزمٌ ونائلٌ

يعني القوم الذين جاءوا بعد النبي، أي هم مثل المصلّي من الخيل. ويروى: مُصَلُّوه، لأنهم كانوا نصارى؛ وروى الكوفيون: فأب مُصَلُّوه، أي دافئوه، من قوله جلّ وعزّ: ﴿أَنْذَا ضَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾ (٧).

والجلا: انسفار الشعر عن مقدّم الرأس، غير مهموز. قال الراجز (٨):

[وهل يَرُدُّ ما خلا تخبيري]

مع الجلا ولائح القشير

فأما قول سُحيم بن وثيل الرّياحي (وافر) (٩):

أنا ابنُ جِلا وطِلائعُ الشّنايا

متى أضع العمامة تعرفوني

فإنما يعني: أنا ابن الواضح المكتشف؛ ويقال: هو ابن أُجلى، في معنى ابن جلا. قال الراجز (١٠):

لأقوا به الحجاج والإصحارا

به ابنُ أُجلى وافق الإسفارا

قال أبو بكر: قال الأصمعي: لم أسمع بـابن أُجلى إلا في هذا البيت، يعني الصبح.

والجلا أيضاً: كُحلّ يجلو العين. قال الهذلي

وتأجل الماء، إذا استمتع في الموضوع، فهو أجيل. والأجيل: الشربة، لغة أزدية، وهو الطين يُجمع حول النخلة كالحوض تُسقى فيه الماء.

[جول/] والجال والجول: ناحية البئر والقبير، والجمع أجوال.

وجيلان: قوم من الفرس ربّهم كسرى في البحرين شبه بالأكرة (١)؛ ويقال: جيل جيلان. قال امرؤ القيس (طويل) (٢):

أطافت به جيلانٌ عند قطاعه

تُرَدَّدُ فيه العينُ حتى تحبّرا

يعني عين هجر.

والجول: الخيل، وربما سُمّي الغبار جولاً.

وجال القومُ جولاً، إذا انهزموا ثم تابوا جولاً وجولاناً؛ وجال الفرسُ جولاً وجولاناً.

وجوالى: موضع، زعموا.

والجولان: موضع بالشام. قال النابغة (طويل) (٣):

بكى حارثُ الجولان بين بعد ربّه

وحورانٌ منه مُوجشٌ متضائلٌ

حارثُ الجولان: جبل معروف، وحوران: بلد.

وجيلان الحصى: ما أجالته الريح منه.

[جلل] ويقال: ولّى فلان على الجالة، والجالة: الذين كرهوا منزلهم فانتقلوا عنه.

[جأل] وجيال، وزن جيعل: اسم من أسماء الضمّج.

[لجأ] واللجأ، مقصور مهموز: مصدر لجأت إليه لجأً ولجأً، إذا اعتصمت به؛ وألجأته إلاجاً، إذا عصمته.

واللجأ: الموضع المنيع من الجبل، والجمع ألجاء، وبه سُمّي الرجل لجأً، مهموز مقصور مثال «فعللاً».

والملاجيء، الواحد ملجأ، وهو كل ما لجأت إليه من مكان أو إنسان.

[جلا] والجلاء من قولهم: جلا القوم عن منازلهم جلاءً، إذا خرجوا عنها، ومنه قوله جلّ وعزّ: ﴿ولولا أن كتبَ الله عليهم الجلاءَ لعذبهم في الدنيا﴾ (٤). وأجلبتهم إجلاءً، إذا نحتهم

(١) في اللسان: شبه الأكرة لخرص النحل أولمهمّ ما.

(٢) ديوانه ٥٨، والمقاييس (جيل) ٤٩٩/١، واللسان (جيل).

(٣) سبق إنشاده ص ٤٩٣.

(٤) الحشر: ٣.

(٥) ديوانه ١٢١، والملاحن ٢٤، والمقاييس (جول) ٤٩٦/١ و(ضل) ٣٥٦/٣،

والصالح (ضلل)، واللسان (ضلل، جلا). وسينشده ص ١٠٧٧ أيضاً.

(٦) السجدة: ١٠.

(٧) هو العجاج، كما سبق ص ٤٩٥؛ وفيه: بعد الجلا.

(٨) سبق إنشاده ص ٤٩٥.

(٩) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٤١٢، وفعل وأفعل للأصمعي ٥١٤، وأمالي القاضي

٢٤٦/١، والسقط ٥٥٨، والمختص ٢٠٧/١٣، واللسان (جلا). وقد أوما

ابن دريد إلى هذا الشاهد، ولم ينشده ص ٤٩٣.

(مقارب)<sup>(١)</sup>:

أمسى لعافى الرامسات مَدْرَجَا

وَأَتَّخَذْتَهُ النَّائِحَاتُ مَنَاجِيَا

وثور نَأَج: كثير الصوت.

وَأَجْنَاتُ التَّرْسِ إِجْنَاءٌ، إِذَا حَنِتْهُ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ حَنِتْهُ فَقَدْ [جَنَأَ]

أَجْنَاتُهُ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (وَأَفْر)<sup>(٢)</sup>:

وَأَسْمَرُ مُجْنَأٌ مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ

وَصَفْرَاءُ الْبُرَايَةِ ذَاتُ أَرْزٍ

وَيُرْوَى: وَأَصْفَرُ مُجْنَأٌ.

وَتَجَانَتُ عَلَى الرَّجْلِ، إِذَا عَطَفْتَ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup>. وَفِي الْحَدِيثِ

فِي الْيَهُودِيَّةِ الَّتِي رُجِمَتْ وَبِالْيَهُودِيِّ: «فَرَأَيْتَهُ يَتَجَانَأُ عَلَيْهَا»، أَيْ

يَقِيهَا الْحِجَارَةَ بِنَفْسِهِ.

وَالجَنَأُ، مَهْمُوزٌ، وَهُوَ إِقْبَالُ العُنُقِ إِلَى الصَّدْرِ؛ رَجُلٌ

أَجْنَأٌ<sup>(٤)</sup>، وَقَدْ تَرَكَّ هَمْزُهُ؛ وَالْأَجْنَأُ وَالْأَهْدَأُ وَاحِدٌ. قَالَالرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

جَوَزَهَا مِنْ بُرْقِ الغَمِيمِ

أَهْدَأُ يَمْشِي بِشِيءٍ الظَّلِيمِ

وَالجَنَى: كُلُّ مَا حَنِتْهُ مِنَ الثَّمَرِ، غَيْرَ مَهْمُوزٍ. [جَنِي]

وَالنَّجَاءُ، مَمْدُودٌ، مِنْ قَوْلِهِمْ: نَجَا يَنْجُو نَجَاءً، وَقَدْ قَصَرَهُ [نَجَا]

قَوْمٌ. أَنشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ (رَجَز)<sup>(٦)</sup>:

إِذَا أَخَذْتَ النُّهْبَ فَالنَّجَا النَّجَا

إِنِّي أَخَافُ طَالِباً سَفَنَجَا

السَّفَنَجُ: الوَاسِعُ خَطُو الرَّجْلَيْنِ.

وَالنَّجَاءُ مِنَ السَّحَابِ، جَمْعُ نَجْوٍ، وَهُوَ السَّحَابُ الْأَسْوَدُ

الكَثِيرُ الْمَاءِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (سَرِيح)<sup>(٧)</sup>:

كَالسُّحُلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنُهَا

سَحٌّ يَجَاءُ الحَمَلِ الْأَسْوَلِ

وَإِنَّمَا سُمِّيَ الحَمَلُ لِحَمَلِهِ الْمَاءِ، وَالْأَسْوَلُ: الْمَسْتَرَحِي مِنْ

وَأَكْحَلُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالجَلَا  
فَمَقَّحٌ لِكْحَلِكَ أَوْ غَمَّضٌ

ج م - و - ا - ي

[أَجَم] الأَجَامُ وَالْإِجَامُ، بِالكَسْرِ: جَمْعُ أَجْمَةٍ، وَالْأَجْمُ أَيْضاً مِثْلُ

الْأَطْمِ، وَتَجْمَعُ أَجَاماً وَإِجَاماً، كَمَا قَالُوا: أَطَامَ وَإِطَامَ.

[جَوْم] وَالجَامُ الَّذِي يُشْرَبُ فِيهِ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.

[وَجْم] وَالوَجْمُ: ضَرْبٌ شَبِيهُ بِاللُّكْزِ أَوْ هُوَ بَعِيضُهُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَجَمَهُ

يُجِمُّهُ وَجْماً.

[جِيم] وَالجِيمُ: الْحَرْفُ الْمَعْرُوفُ مِنْ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ.

[جَمِي] وَجَمَاءٌ<sup>(٨)</sup> كُلُّ شَيْءٍ: شَخْصُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

يَا أُمَّ لَيْلَى عَجَلِي بِخُرْسِ

[وَقُرْصَةٍ مِثْلِ جَمَاءِ التَّرْسِ]

[مَاج] وَالْمَاجُ: الْمَاءُ الْمَلْحُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

لَا يَتَمَيَّنُ الْأَجَاجُ الْمَاجَا

وَالْمَصْدَرُ الْمَوْجَةُ.

ج ن - و - ا - ي

[أَجَن] أَجَنَ الْمَاءُ يَأْجِنُ وَيَأْجِنُ أَجُوناً، وَأَجِنَ يَأْجِنُ أَجْنَأً، فَهُوَ

أَجْنٌ وَأَجْنٌ، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنْ طَوْلِ القَدَمِ. وَقَدْ قَالُوا:

مَاءٌ أَجِنٌ، فِي مَعْنَى أَجِنٌ إِذَا اضْطَرَّ شَاعِرٌ إِلَى ذَلِكَ؛ وَمِيَاهُ

أَجُونٌ.

وَالْإِجَانُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ<sup>(١١)</sup>.

[جَنَن] وَالجَنَانُ: ضَرْبٌ مِنَ الحَيَاتِ.

[نَاج] وَنَاجَ الثَّورُ يَنَاجُ وَيَنْجُ نَاجاً وَنُؤُوجاً وَنُؤَاجاً، إِذَا صَاحَ، فَهُوَ

نَاجِحٌ.

وَرِيحٌ نُؤُوجٌ، إِذَا سَمِعْتَ لَهْجُوبِهَا صَوْتاً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي الْمَثَلَمِ العُتَايِ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٩٣.

(٢) دِيْوَانُ العَجَّاجِ: ٣٤٩، وَالْعَيْنُ (نَاج) ١٨٤/٦، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَاج).

(٣) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينِ.

(٤) فِي هَامِشِ ل: «وَيُرْوَى أَيْضاً: إِذَا تَحَنَّنَتْ عَلَيْهِ».

(٥) فِي هَامِشِ ل: «يَقَالُ: رَجُلٌ أَجْنَأٌ وَامْرَأَةٌ جَنَأَةٌ».

(٦) هُوَ عَمْرِيْنُ لَجَا، كَمَا سَبَقَ ص ١٠٤١.

(٧) الْاِشْتِقَاقُ: ٣٦٧، وَاللِّسَانُ (سَفَنَجُ). وَسَيَسْتَدْرِكُهُ ابْنُ دَرِيدٍ ص ١٢٧٧ أَيْضاً.

(٨) فِي الْاِشْتِقَاقِ: سَائِقَةٌ سَفَنَجَا، وَفِي اللِّسَانِ: قَدْ أَخَذَتْ!

(٩) هُوَ الْعَتَقَلُ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٩٧ وَ ٥٦٦.

(١٠) الْبَيْتُ لِأَبِي الْمَثَلَمِ العُتَايِ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٩٣.

(١١) بَضَمَ الْجِيمِ وَفَتَحَهَا فِي الْمَصَادِرِ.

(١٢) الْمَخْطُوطُ ٣٣/١٦، وَالْمَغَالِيسُ (جَمِي) ٤٧٦/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ

(جَمَا). وَرِوَايَةُ الْمَخْطُوطِ:

يَا أُمَّ سَلْسَى عَجَلِي بِخُرْسِ

أَوْ حُبِينَةَ مِثْلِ جَمَاءِ التَّرْسِ

(وَفِي جَمْعِ السِّينِ وَالصَّادِ لِقَرَبِ مَخْرَجِهِمَا).

(٤) سَبَقَ إِشْرَافُهُ ص ٤٥٥.

(٥) فِي الْمَغَالِيسِ (أَجِن) ٦٦/١: «وَالْإِجَانُ كَلَامٌ لَا يَكَادُ أَهْلُ اللُّغَةِ يَحْفَظُونَهُ». وَفِي

جوانبه لكثرة مائه.

والنَّجْر: ما يُلقَى من ذي البطن، يقال: نَجَا ينجو نَجْواً، ومنه قولهم: استنجى الرجل، إذا نظَّف ما هناك.

ويقال: استنجيت عُوداً من الشجرة، إذا أخذته لَزْنْد أو غيره.

وفلان نَجِيٌّ فلان، إذا خلا بكلامه، من قوله جلَّ وعزَّ: ﴿خَلَصُوا نَجِيًّا﴾<sup>(١)</sup>.

ويقال: جمل ناجٍ وناقة ناجية للسرعين؛ فأما قولهم: نَجاة فبهي السريعة، ولا يوصف بذلك الجمل.

وتناجى القومُ مناجاةً ونبجاءً من مناجاة الكلام.

[وجن] والوَجِين: الغلظ من الأرض، غير مهموز؛ ومنه قولهم: ناقة وَجْناء، أخذ من وَجِين الأرض؛ هكذا يقول الأصمعي. ويسمى الوجين من الأرض وَجْنًا وَوَجْنًا.

[أجن] والمنجنة: مثجنة القَصَار، وهي الخشبة التي يَدُقُّ بها، وهي مفعلة، وتُجمع مَاجِنٌ، تُهمز ولا تُهمز، وليس هذا موضعه<sup>(٢)</sup>.

[جون] والجَوْن: الأسود، وربما سُمِّي الأبيض جَوْنًا. وقال قوم من أهل اللغة: سُمِّي الأحمر جَوْنًا. وانشدوا (رجز)<sup>(٣)</sup>:

في جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ العَطَارِ

يعني وعاء العطار من آدم، وإنما يعني هاهنا الشَّقْشَقَة من البعير.

### ج و - و - ا - ي

[وجأ] وَجَأَه بخنجر أو غيره يَجْؤُه وَجْأً، مهموز؛ ووجهه يجاه وَجْياً، غير مهموز.

[وجأ] والوَجِي: أن يشتكي البعيرُ بِخَصَّة خُفِّه، أو الفرسُ مُشاشَةً حافره؛ وَجِي الفرسُ يُوَجِي وَجِي شديداً فهو وَجٍ. قال الشَّماخ (طويل)<sup>(٤)</sup>:

تَحَامَلْ طَرْفَ الخيلِ في الأَمْعَزِ الوَجِي

والوَجاء، ممدود: أن يُرَضَّ خُصْياً التيس ببحر يُوجأ به.

وفي الحديث: «عليكم بالصَّوم فإنَّه وجاء»<sup>(٥)</sup>، ممدود.

والجِواء: موضع. [جوا] والجِواء أيضاً، بالكسر: البطن الغامض من الأرض، والجمع أجوية.

والجَوْر: معروف، وهو جَوْر السماء. وكانت اليمامة في الجاهلية تسمى جَوًّا حتى سماها الجيمري لما قتل المرأة التي كانت تسمى اليمامة؛ وقال الملك (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فقلنا فسَمَّوها اليمامةً بأسبِها

وسرَّنا فقلنا لا نريد إقامته

والجُزْوة، مثل الجُفوة، غيرة فيها صُداء؛ فرس أجأى، [جأى] مثال أجعى، والأنثى جأواء، وبه سُميت الكتيبة جأواء لما عليها من صدأ الحديد.

والجَاوة: وعاء القدر، والجمع جَاء.

والجَوَى، مقصور: وجع يجده الإنسان في قلبه من حزن أو [جوا] حَب.

ويقال: جاء يجيء جِيئةً حسنةً. [جيا]

والجِيئة: حفرة عظيمة يجتمع فيها الماء.

والوَجِيح: خشبة تُعْرَض على سنام الثور إذا كُرب عليه [ويج] الأرض؛ لغة يمانية.

### ج ه - و - ا - ي

الأَجَّة: الصوت واختلاطه، نحو الأَجيج؛ سمعت أَجَّة النار [أجج] وأَجَّة الريح وأَجيجها؛ وأَجَّت تَجَّجُ أَجًّا وأَجيجاً.

والهَبْجُ مقصور؛ هَبَّجَى الرجلُ يهَبِّجُ هَبْجاً شديداً<sup>(٧)</sup>، وهو [هجا] التهاب الجوع؛ وقال أبو زيد: يقال: أهجانى هذا الطعام، هجا أي سَكَن جوعي.

والهَجاء: مصدر هجاء هجاءً قبيحاً من هجاء الشعر وهجاء الحروف، ممدودان.

وهَاجَ البعيرُ يهيجُ هِياجاً. [هيج] وهَاجَ النبتُ يهيجُ هِياجاً وهِياجاً، إذا بدأ فيه اليبس فاصفَر بعضه.

وهاجت له الدارُ الشوقَ.

(١) يوسف: ٨٠.

(٢) انظر ما سبق ص ٤٩٥.

(٣) تخرجه ص ٤٩٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٤٩٩.

(٥) قارن ص ٢٣١.

(٦) هو حسان بن تُبَّع ملك اليمن؛ والخبر في تاريخ الطبري ٦٣٠/١، والكامل لابن

الأثير ٢٠٤/١ (وليس البيت فيهما).

(٧) ط: هَبَّجَى الرجلُ يهيجُ هَبْجاً شديداً.

## ح د - و - ا - ي

الأحد في معنى الواحد، والجمع آحاد، ويوم الأحد جمعه [أحد] آحاد أيضاً. وأحاد وأحد: واحد، كما قالوا: ثناء وثلاث. قال عمرو ذو الكلب (وافر)<sup>(١)</sup>:

أَحْمَ اللهُ ذلك من لقاء  
أَحَادَ أَحَادٍ في الشهر الحلال

وأحدان: جمع أحد<sup>(٢)</sup>. قال الشاعر (طويل):

تَصَيِّدُ أَحْدَانِ الرجال وإن تُصِبْ  
تُنَاءِمُ تفرخ بهم ثم تزدِدْ

وإستأحد الرجل، إذا انفرد، واستوحد أيضاً. ولغة لبعض أهل اليمن: ما استأحدت بهذا الأمر، أي لم أشعر به.

والْحُدَاءُ: حُدَاءُ الإبل. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

فَغَنِّهَا وهي لك الفِداء  
إنَّ غِنَاءَ الإبلِ الحُدَاءُ

والْحُدَاءُ مهموز مقصور: ضرب من الطير، والجمع حُدَا.

والْحُدَاةُ: الفأس التي لها رأس واحد وجمعها حُدَا، مهموز مقصور. قال الشماخ (وافر)<sup>(٤)</sup>:

يبادرن العِضَاءَ بِمُقْتَسَعَاتِ  
نواجذهن كالحُدَا الوقيع

وبنو حِدَاءة<sup>(٥)</sup>: بطن من العرب. وكان ابن الكلبي يقول: قول الصبيان: «حَدَاً حَدَاً وراءك بُندقة»<sup>(٦)</sup>، أرادوا بني حِدَاءة<sup>(٧)</sup> بطناً من العرب؛ وبنو بُندقة: بطن من إباد.

(٥) الاشتقاق ٢٧١.

(٦) سبق إنشاده ص ١٠٢ و ٥٠٧.

(٧) ط: «جمع واحد».

(٨) سبق إنشادهما ص ٩٦٤.

(٩) ديوانه ٢٢٠، ومجاز القرآن ٢٤٣/١، والمختصص ١٤٦/١ و ١٠/١٦، والعين (حدا) ٢٧٩/٣، والمقاييس (حدا) ٣٦/٢ و (نجد) ٣٩٢/٥، والصحاح واللسان (حدا) نجد، قنع، وقع، واللسان (عضه). وسبأني عجز البيت ص ١١٠٧ أيضاً. وفي اللسان: ياكرون.

(١٠) لم تُضبط الدال في ل؛ ط: «جداءة».

(١١) في الاشتقاق ٤٠٩: «جداً جدّاً وراءك بندقة». كان أصل ذلك أن الحدأ أغارت على بُندقة هؤلاء فقال الناس: جداءة وراءك بندقة». وانظر: المستقصى ٦٠/٢.

(١٢) كذا في ل؛ ولعله جداءة. كما في ط.

والهَيْج: اختلاط الأصوات في حرب وغيرها. والهَيْجاء: الحرب، يَمْدُ وَيُقَصِّرُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

إذا كانت الهَيْجَاءُ وإنشقت العِصَا  
فحسبك والضْحَاكُ سيفٌ مهتَدٌ

[هيج] وَهَج: زجر من زجر السُّع. وأنشد (كامل)<sup>(٢)</sup>:

سَفَرْتُ فقلتُ لها هَجٌ فترفعت  
فذكرت حين رأيتها ضَبَّارَا

ضَبَّار: اسم كلب.

[هجا] وَالهِجَاةُ: الضَّفدع الصغير؛ والهَاجَةُ أيضاً: الضَّفدع الصغير.

[جهأ] وَجَهَا البَيْتُ، إذا انهدم، فهو جَاهٍ كما ترى، يعني بيوت الشَّعْر.

[جوه] وَجَاهٍ: زجر من زجر الإبل لا يكون إلا للذَّكْر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

إذا قلتُ جَاهٍ لَجٍ حتى تَرُدَّهُ  
فُتَوَى أَدَمٍ أطرافها في السلاسل

[جيه] وقد سَمَتِ العرب جُهَّانَ وجُهَيْنة<sup>(٤)</sup>؛ قال الأصمعي: لا أدري ممَّا اشتقاقه.

## ج ي - و - ا - ي

[جأى] والجِجَاءُ - وزن جِجَاءٍ - جِجَاءُ القِدْر، وهو وعَاؤُهَا؛ ويقال جِجَاؤُهُ أيضاً. وبه سُمِّيَ الرجل جِجَاؤُهُ، أبو بطن من العرب من باهلة<sup>(٥)</sup>.

## باب الحاء في المعتل وما تشعب منه

## ح خ - و - ا - ي

أُهملت.

(١) معاني القرآن للفراء ٤١٧/١، وشرح المفصليات ٢٣٦، والمختصص ١٤/١٦، والسُّط ٨٩٩، وشرح المفصل ٤٨/٢ و ٥١، والمعني ٥٦٣، والمقاصد النحوية ٨٤/٣، والخزانة ٣٨٩/٣، والصحاح (عصا)، واللسان (حسب، هيج، عصا).

(٢) البيت للحارث بن حزر الخفاجي في شرح المفصل ٨٤/٤ (و ٧٥/٤) بلا نسبة، والتاج (هبر)؛ وهو غير منسوب في الحيوان ٢٥٩/١ و ٢١/٢، والمختصص ٨٣/٨ و ١٦١/١٥، والمقاييس (هيج) ٧/٦، والصحاح (هيج، هبر)، واللسان (ضبر). وفي مادة (هبر) في المعجمات: ترفعمت هَبَّارَا.

(٣) سبق إنشاده ص ١٠٤٢؛ وفيه: إذا قلتُ جَاهٍ.

(٤) في الاشتقاق ٢٥٠: «جُهَّانَ اشتقاقه إن كانت التون فيه زائفة فهو من قولهم: جَاهُ نَجِيه، إذا أحسن القيام على ماله... ومن ذلك اشتقاق جُهَيْنة إن كانت التون زائفة في جُهَيْنة، ولا أحببها إلا أصلية، من الجُهْن: والجُهْن: الزجر وغلظ الكلام».

وَحُدَّتْ الدَّابَّةُ أَحْوَدَهَا حَوْذًا، إِذَا سَقَتْهَا سَوْقًا شَدِيدًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

يَحُودُّهُنَّ وَلَهُ حُودِيٌّ  
[خَوْفُ الْخِلَاطِ فَهُوَ أَجْنَبِيٌّ]  
كَمَا يَحُودُّ الْفِئَةَ الْكَمِيَّةَ

والجذاء: ما يبطأ عليه البعير من حَقِّهِ والفرس من حافره؛  
بعير شديد الجذاء.

وَحَدَى الْخَلُّ فَاهُ يَحْدِيهِ حَدْيًا، إِذَا قَرَصَهُ.

## ح ر - و - ا - ي

الْحَارَّ: ضِدُّ الْبَارِدِ. [حَرَر]  
وَالرَّاحَ: الْخَمْرُ. [رُوح]  
وَالرَّاحَ: جَمْعُ رَاحَةٍ.  
وَالرَّيْحَ: مَعْرُوفَةٌ، وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ فَقَلَّبْتَ الْوَاوِ يَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلُهَا.

وَالرَّحَى: مَعْرُوفَةٌ. وَالرَّحَى: رَحَى السَّحَابِ، وَهُوَ [رَحَا] مُسْتَدَارَةٌ؛ وَفِي الْحَدِيثِ: «كَيْفَ تَرَوْنَ رَحَاهَا اسْتَدَارَتْ». وَالرَّحَى: رَحَى الْحَرْبِ.

وَرَحَى الْقَوْمِ: سَيِّدُهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٢)</sup>:

وَعَلِمْتَ أَنِّي إِنْ أَخَذْتَ بِحِيلَةٍ  
بَهَّشْتَ يَدَايَ إِلَى رَحَى لَمْ يُضْفَعِ

يعني لم يذلل. والرَّحَى: سَعْدَانَةُ الْبَعِيرِ.

وَجِرَاءٌ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>: [حَرِي]

[فَلَا وَرَبَّ الْأَمْنَاتِ الْقُطْنِ  
يَعْمُرُنْ أَمْنًا بِالْحَرَامِ الْمَأْمُنِ  
بِمَجْسِ الْهَيْدِيِّ وَبَيْتِ الْمَسْدَنِ]  
وَرَبَّ رَكْنٍ مِنْ جِرَاءٍ مَنْحَنِ

فلم تُصرف لأنها مؤنثة.

وَالْحَائِزُ: الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْحَيْرَ<sup>(٤)</sup>. وَالْحَائِزُ أَيْضًا: [حَيْر]

وَالْحُدْيَا مِنْ قَوْلِهِمْ: أَنَا حُدْيَا النَّاسِ، أَيِ اتَّعَرَّضَ لَهُمْ وَأَتَحَدَّاهُمْ.

وَالْحَدَّاءُ: اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ لَهُ حَدِيثٌ، وَأَحْسِبُ أَنْ لَهُ نَسْلًا بَاقِيًا.

## ح ذ - و - ا - ي

[حَذَو] الْأَحَدُ: الْخَفِيفُ السَّرِيعُ، وَالْأَثَى حَدَّاءٌ. وَفِي خُطْبَةِ عُبَيْدِ بْنِ عَرْوَانَ «إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أُدْبِرَتْ حَدَّاءٌ»، أَيِ سَرِيعَةُ الْإِدْبَارِ. وَالْحَدَّاءُ مِنَ الْقَطَا: الْقَلْبَةُ رِيشُ الدُّنْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(١)</sup>:

سَكَّاءُ مُقْبِلَةٌ حَدَّاءُ مُدْبِرَةٌ  
لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبُ  
السُّكَّاءِ: الْمَصْلُومَةُ الْأَذْنِينَ، وَالطَّيْرُ كُلُّهَا سُكَّاءٌ، وَالسُّكَّاءُ فِي الْإِنْسَانِ: صِغَرُ أُذُنِهِ.

[حَذَا] وَحَادَيْتُ الرَّجُلَ مَحَادَةً وَجِذَاءً، إِذَا كُنْتَ بِإِزَائِهِ؛ وَدُورُ بَنِي حَوْذٍ فَلَانَ تَحَادِي دُورَ بَنِي فَلَانَ.

وَالجِذَاءُ: مَا يُلبَسُ مِنَ النِّعَالِ الْمَحْدُوَّةِ. وَفِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي ضَلَاةِ الْإِبِلِ: «مَا لَكَ وَلِهَا مَعَهَا جِذَاوُهَا وَسِقَاوُهَا»<sup>(٢)</sup>.

وَالْحُدْيَا: مَا يَقْسَمُهُ الرَّجُلُ مِنْ غَنِيمَةٍ أَوْ جَائِزَةٍ إِذَا قَدِمَ، وَهُوَ مَقْصُورٌ.

وَالْحَاذُ: حَاذَ الْإِنْسَانَ وَالْفَرَسَ، وَهُوَ مَا حَاذَكَ مِنْ لَحْمٍ فَخَذِيهِ إِذَا اسْتَدْبِرْتَهُ.

وَالْحَاذُ: الْحَالُ؛ وَرَجُلٌ خَفِيفُ الْحَاذِ، أَيِ خَفِيفُ الْحَالِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٣)</sup>:

سَيَكْفِيكَ الْجِعَالَةَ مُسْتَمِيَّتٌ

خَفِيفُ الْحَاذِ مِنْ فِتْيَانِ جَرْمٍ.

وَالْحَاذُ: نَبْتٌ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.

\* يَحُودُّهُنَّ وَلَهُ حُودِيٌّ \*

(٥) اللسان (صقع، وحى) ؛ وفي الثاني : علقت بحيله ؛ وفيه : تَنَبَّتْ يَدَايَ ؛ وَفِي الْأَوَّلِ : نَهَّشْتَ يَدَايَ .

(٦) هور روية ؛ انظر : ديوانه ١٦٣ ، والمختصص ٤٧/١٧ ، واللسان (قطن ، حري) . ورواية الرابع في المصادر جميعاً : ورَبَّ وَجْهِ .

(٧) في اللسان (حير) : «وبالبرصة حائر الحجاج معروف : يابس لا ماء فيه ، وأكثر الناس يسميه الحَيْرَ ، كما يقولون لعائشة عُيْشَةُ .»

(١) البيت للناطقة الذبياني ، كما سبق ص ٩٦ .

(٢) سبق ذكره ص ٥٠٩ - ٥١٠ .

(٣) البيت لسليك بن شقيق الأسدي ، كما جاء في التاج (جعل) ؛ وفي اللسان (جعل) أنه للأسدي . وفي المعجمين :

\* نَاعَطِيَّتُ الْجِعَالَةَ مُسْتَمِيَّتٌ \*

(٤) هو العجاج ؛ وقد سبق الأول والثالث في ص ٥٣٠ ، وتخرج الأبيات جميعاً فيه . والرواية السابقة :



انخفاض من الأرض وحوله غَلَطَ فماء السماء يتحَرَّر فيه، أي يتجمَع.

[حور] وحرار يحور، إذا رجع.

والحُوراء: ولد الناقة، ويُجمع حيراناً.

[حير] ويقال: أعطاه الله مالاً حَيَراً، أي كثيراً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

يا رَبِّنا مَنْ سَرَّهُ أن يَكْثِرا  
فَهَبْ لَه يا رَبِّ مالاً حَيرِا

### ح ز - و - ا - ي

[زبح] زاح عن المكان وأزحته أنا، أي نَحَيْته.

[حزا] وحزا السرابُ الشخوصَ يحزوها حَزَواً، إذا رفعها.

والحَزاء، ممدود: نبت معروف.

والحَزَواء: موضع.

وحَزَوَى: موضع أيضاً.

والحازبي: المتكهن، والجمع حُزاة.

[حوز] وحُزْتُ الشيءَ أحوزه حُوزاً، إذا جمعته إليك.

### ح س - و - ا - ي

[حسا] الحِساء: ما حُسي.

والحِساء: موضع.

والأحساء: موضع أيضاً.

والأحساء: جمع حِسي، والحِسي: غَلَطَ من الأرض فوَقَه رمل يجتمع فيه ماء السماء فكلما نَزَحَتْ منه دلواً جَمَّتْ أخرى.

[سحا] والسَّحاء: ضرب من النبت والشجر.

والسَّحا، مقصور: الحَفَّاش.

[حيس] والحِيس: ضرب من طعامهم؛ حاس يحيس حَيْساً، وإنما

سُمِّي حَيْساً لخلط بعضه ببعض. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

التَّمْرُ والسَّمْنُ جميعاً والأَقِطُ  
الحِيسُ إلا أنه لم يَخْتَلِطْ

وأحب أنهم قد قالوا: حاسه يحوسه. وأهل اليمن

يقولون: جَسْتُ الحَبْلَ أحيسه حَيْساً، إذا فتلته.

[حوس] وحوساء: اسم موضع. وقد سَمُوا حَوِساءً.

### ح ش - و - ا - ي

الحِشأ: حشأ الإنسان، والجمع أحشاء.

والحِشأ: الناحية؛ أنا في حِشأ فلان، أي في ناحيته. قال الهذلي (طويل)<sup>(٣)</sup>:

يقول الذي أمسى إلى الجرز أهله

بأَيِّ الحِشأ أمسى الخليلُ المباينُ

وحشوة<sup>(٤)</sup> الإنسان والدابة: أحشاؤه.

والمِحشأ: كساء غليظ يؤتزر به، يُهمز ولا يُهمز، والجمع [حشأ] والمحاشيء. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

يَسْفُضُنْ بالمشافر الهُدالقي

نَفْضُكَ بالمحاشيء المَحالقي

أي تحلق الشعر من خشونتها.

والمِحشأ: كساء غليظ يؤتزر به، والجمع محاشأ.

[حشش] وفي الحديث: «نَهَى عن إتيان النساء في محاشهن»، فسروها: الأذبار.

والتَّشِج: نبت معروف.

والحَيْش: الفزع. قال المتنخل (سريع)<sup>(٦)</sup>:

ذلك بَزِي واسألِيهم إذا

ما كَفَّتْ<sup>(٧)</sup> الحَيْشُ عن الأُرْجُلِ

### ح ص - و - ا - ي

الحِصَى من الحجارة: معروف.

والحِصَى من العدد، والإحصاء: مصدر أحصى يُحصي إحصاءً.

والمُصَوِّح: عَرَق الخيل خاصةً؛ وقال قوم: بل العَرَقُ كلُّه

صُواح.

[حيص] والحِيص من قولهم: حاص يحيص حِيصاً وحِيصاناً، إذا

(٥) هو عسارة بن طارق في اللسان (حلق، هلق)، ولم ينسبهما في (حشأ).

وانظر: نواذر أبي بسحل ٤٠١، والمختص ٨١/٤، والمقاييس (حلق)

٩٨/٢، والصحاح (حلق).

(٦) سبق إنشاده ص ٥٤٠.

(٧) رواه في ط: «ذلك ديني... ما كَشَفَ». وكتب في ل فوق كفت أنه مخفَّف؛

وقد جاء مشدداً ص ٥٤٠.

(١) سبق إنشادهما ص ٥٢٦ وفيه: «نَسَّ لَه».

(٢) سبق إنشادهما ص ٥٣٦.

(٣) هو المعطل في ديوان الهذليين ٤٥/٣. وانظر: المختص ١١٨/٥ و ٥٨/١٢.

و ١٦٠/١٥، وشرح المفصل ٨٥/٢ و ٤٨/٨، والمقاييس (حشوى) ٦٥/٢،

والصحاح واللسان (حشأ).

(٤) ط: «وجشوا الدابة والإنسان».

وفارس الضَّحِياء: أحد بني عامر بن صعصعة.

وبنو ضَحِيان: بطن من العرب.

وعامر الضَّحِيان<sup>(٤)</sup>: رجل من النُّبَر بن قاسط معروف.

والأضْحِيَّة جمعها أضْحِي، وضْحِيَّة جمعها ضحايا،

وأضْحاة جمعها أضْحَى وأضْح.

وضَّحِي: موضع.

[حَضض] وحَضِض الجبل: سفحه وسفح ما لا فاك.

والحجر الحَضِي: الذي يكون في الحَضِض.

[وَضَح] والوَضَح: اللبن خاصَّة؛ يقال: تركتُ بني فلان ما يَنْمُخون

في وَضَح، أي ما يجدون لبناً. قال المتنخل (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

عَفَّوا بسهمٍ فلم يشعِر به أحدٌ  
ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوَضَحُ

أي أنهم رَمَوْا بسهمٍ ثم رجعوا إلى أهلهم منهزمين وقالوا:

حبذا الوَضَحُ، أي حبذا اللبنُ.

وَوَضَحَ الشيءُ وَضُوحاً، إذا بدا وظهر.

ولعبة لهم يأخذون عظماً فيلقونه ويقولون (رجز)<sup>(٦)</sup>:

عُظِيمٌ وَضَّاحٌ ضَحْنُ اللَّيْلَةِ  
لا تَضَحْنُ بعدها من ليلَةٍ

فمن وجد العظم فقد غلب.

[وضيح] والوضيَّاح والوضيَّح: اللبن الممزوج بالماء. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

امْتَحَضَا وَسَقَيَانِي ضُحِيحَا  
وقد كَفَيْتُ صاحِبِي المِيحَا

والمضِيَّح: موضع.

### ح ط - و - ا - ي

[حَطَأ] حَطَّأَت الرجلَ أَحَطَّوهُ حَطْأً، إذا ضربته بيدك فهو محطوء

وأنا حاطيء. ومنه اشتقاق الحَطِيئة<sup>(٨)</sup>.

[حوط] وحَطَّط الشيءَ أَحوطه حَوْطاً.

حاد عنه. ويقال: وقع فلان في حَيْصٍ بَيْصٍ وحَيْصٍ بَيْصٍ  
وحَيْصٍ بَيْصٍ وحَيْصٍ بَيْصٍ وحَيْصٍ بَيْصٍ، إذا وقع في أمر  
ضيقٍ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

قد كنتُ حَرَّاجاً وَلِوَجْأً صَيْرَفَا

لم تلتجئني حَيْصٌ بَيْصٌ لِحَاصٍ

يقال: التحصتُ الإبرة، إذا استدَّ سَمُها، أي ثَقَبَها.

### ح ض - و - ا - ي

[حَضَأ] حَضَّأَت النارُ أَحَضَّوْها حَضْأً، إذا حرَّكتها بالمِحْضِ؛

والمِحْضُ: الخشبة التي يُحرَّكُ بها الجمر.

[حضا] وفي بعض اللغات: ألقاه الله في حَضْوَصِي، وهي

الحُضَاء، لهيب النار، ممدود.

وحَضْوَصِي: موضع لا تدخله الألف واللام.

[ضحا] والضَّحَى، مقصور: وقت الشروق.

والضَّحَاء، ممدود: عند انبساط الشمس. قال النابغة

الجعدي (منسرح)<sup>(١٠)</sup>:

أعجلها أَقْدَحِي الضَّحَاءَ ضُحِي

وهي تُناسِي ذوائبَ السَّلَمِ

وليلِ إِضْحِيانِ وَأضْحِيانِ، إذا كان مقمراً.

ورجل ضَّحِيان: يصطبح في الضَّحَى.

وضواحي الرَّجُل: ما ضحا للشمس منه مثل المَنَكِينِ

والكتفين وما أشبههما.

وضَّحِي الرَّجُلُ للشمسِ يَضْحِي، إذا برز لها من قوله جَلَّ

وعَزَّ: ﴿لا تظنَّ فيها ولا تَضْحِي﴾<sup>(١١)</sup>. قال أبو حاتم: لا

أدري من الواو هو أو من الياء. وقال مرة أخرى: قال أبو

حاتم: لا أدري ضَّحِي أو ضَّحِي.

وأرض مَضْحاة، إذا كانت الشمس لا تكاد تغيب عنها،

وهي ضدُّ المَمَّناة لأن المَمَّناة الأرض التي لا تكاد الشمس

تصيبها.

(١) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي، وقد سبق تخريجه ص ٥٤٤.

(٢) ديوانه ١٥٧، والمعاني الكبير ١١٥٣، والمختص ١٢٤/١٥، واللسان

(ضحا).

(٣) طه: ١١٩.

(٤) في الاشتقاق ٣٣٤: «وكان سيدهم في الجاهلية وصاحبٌ برابعهم، وكان يجلس في الضحى نُسِي ضَحِيان».

(٥) ديوان الهذليين ٣١/٢، والمعاني الكبير ٩٠٠، وأسالي القسالي ٢٤٨/١  
١٩٤/٢، والسَّمط ٥٦٣، والمختص ٣٩/٥، والخزائن ١٣٧/٢، والمقاييس

(٦) سبق إنشاد البيتين ص ٩٣١.

(٧) سبق إنشادهما ص ٥٤٧ و٥٧٤ وفي الموضع الثاني: وسَقَيَانِي.

(٨) في الاشتقاق ٢٧٩: «ولقب الحطيئة لقبه من الأرض وقصره، تشبيهاً بالقملة الصغيرة»، يقال لها حَطَّاة. وقال قوم: بل اشتقاق الحطيئة من قولهم: حطَّأتُ بيدي أحطَّوهُ حَطْأً، إذا ضربته بيدك». وانظر أيضاً: الاشتقاق ٥٦٢.

وَحَوِّطَ الحِطَّانُ<sup>(١)</sup>: رجل من النَّمِر بن قاسط، وهو أخو المنذر بن امرئ القيس لأمه جد النعمان بن المنذر.

## ح ظ - و - ا - ي

[أحظ] أحاطة: اسم.  
[حظا] والحظاء جمع حَطْوَة، وهو سُهيم صغير يُتعلَّم عليه الرمي.

## ح ع - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الغين.

## ح ف - و - ا - ي

[حفا] الحَفَأُ: مقصور مهموز، وهو البُرْدِي. قال المتنخل (سريع)<sup>(٢)</sup>:

كالإيم ذي الطَّرَّة أو ناشئ الـ  
بُرْدِي تحت الحَفَأ المُنْغِيلِ  
قوله: ذو طَّرَّة، أي شَاب، ومنه شَاب طرير؛ وناشئ  
البُرْدِي: صغار البُرْدِي؛ والمُنْغِيل: الذي نبت في غَيْل،  
والغَيْل<sup>(٣)</sup>: الماء الذي يجري في أصول الشجر، والغَيْل<sup>(٤)</sup>:  
الذي يتغلغل ويجري بين الحجارة ولا يكون إلا في بطن  
الوادي. قال الأصمعي: سمعت نائحة رُوح بن حاتم وهي  
تقول (مجزوء الرمل)<sup>(٥)</sup>:

أَسْدٌ أَضْبَطٌ يَمْشِي  
بَيْنَ طَرْفَاءٍ وَغَيْلِ  
لُبُّهُ مِنْ نَجِجِ دَاوُو  
دَ كَضْحَضِحِ الْمَسِيلِ

## ح ق - و - ا - ي

[حقا] حِقَاء: موضع معروف، وقالوا: جبل.  
[حوق] وحواق: موضع.  
وَحُقَّتْ الشَّيْءُ أَحْوَقَهُ حَوْقًا، إذا دلكته وملسته. قال العبدى

(وافر)<sup>(٦)</sup>:

يَهْزَهُزُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا  
نَقِيحُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَحِيقٌ  
أراد محيقًا، أي مدلوكًا، وكانت العرب تتخذ الأسنه من  
قرون بقر الوحش حتى آتخذ فَعَضْبُ الجَمِيرِي أَسْنَةً الحَدِيدِ  
فُسِّبَتْ إِلَيْهِ. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٧)</sup>:  
وَأُوتَاهُ مَادِيَّةً وَعِمَّادَهُ  
رُدَيْنِيَّةً فِيهَا أَسْنَةٌ قَعَضْبِ

## ح ك - و - ا - ي

الحُكَاةُ: دُوْبِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْعِظَاءِ، وَقَالُوا الحُكَاةُ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ [حكا]/  
مهموز.

والإحكاء: مصدر أحكأت العقدة إحكاءً، إذا أحكمت  
عقدتها. وكان الأصمعي ينشد لعدي بن زيد (رمل)<sup>(٨)</sup>:  
إِجْلَلْ إِنْ اللهُ قَدْ فَضَّلَكُمْ  
فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا بِإِزَارٍ  
ويُروى: أَجْلَلْ، بالفتح؛ ومن قال: أَحْكَى بصلب وإزار،  
فَالصُّلْبُ: الحَسْبُ، وَالإِزَارُ: العَقَّةُ؛ وَمَنْ رَوَى أَحْكَا أَيْ اتَّزَرَ  
أَرَادَ: فَضَّلَكُمْ عَلَى مَنْ شَدَّ إِزَارًا.

والكاح والكيج: ما ارتفع من سفح الجبل. [كوح/  
وحاك الرجل في مشيته يحك حِكًا وَحِكَانًا، إذا مشى [حك]  
وحرك مَنَكِبِهِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:  
أَبْدُ إِذَا يَمْشِي يَحِكُ كَأَنَّمَا  
بِهِ مِنْ دَمَائِلِ الْجَزِيرَةِ نَاحِسُ  
الْأَبْدُ: المتباعد ما بين الفخذين.

## ح ل - و - ا - ي

اللِّحَاءُ: لِحَاءُ الشَّجَرِ.  
وَاللِّحَاءُ: مصدر تَلَحَّى الرجلان تَلَحِيًّا وَلِحَاءً، إِذَا تَشَاتَمَا،

(٦) البيت للمنفل الكُفْرِي (من عبد القيس)، كما سبق ص ٥٦١ و ٥٦٢.

(٧) ديوانه ٥٣.

(٨) ديوانه ٩٤، وتهذيب الألفاظ ٥٤٨، والشعر والشعراء ٩٧، والمعاني الكبير

٤٨١، ومجالس ثعلب ١٩٩، والإبدال لأبي السَّطِيبِ ٥٦٥/٢، والمقاييس

(حكا) ٩٢٢/٢، والصاحح واللسان (حكا، صلب، حكي)، واللسان (أزر،

أجل، جن). ويشهده ص ١٠٨٨ أيضاً.

(٩) سبق إنشاده ص ٥٦٥.

(١) سبق ذكره ص ٥٥٢.

(٢) ديوان الهذليين ٤/٣، والمختصص ٤٥/١١، واللسان (حفا، غيل). ويشهده

ابن دريد ص ١١٠٦ أيضاً.

(٣) ل: «والغَيْلُ» وجاء مكسوراً ص ٩٦٢.

(٤) ذكره مفتوح الأول ص ٩٦٢. وفي ضبط الكلمة تضارب بين ما جاء هنا وما

سبق.

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٣٥٢ و ٩٦٢.

وإلى ذلك يرجع<sup>(١)</sup>.

ويقال: لَحَوْتُ العودَ وَلَحَيْتُهُ، لغتان فصيحتان.

[حلا] وحلأت الأديم أحلوه خلأ، إذا قشرت تفلته، وهو ما يبقى من الصفاق على الجلد. والمثل السائر: «حلأت حالئة عن كوعها»<sup>(٢)</sup>، كأنها إذا لم ترفق بنفسها جازت السكين فقطعت يدها.

والحلاعة، مثل الحلاعة: موضع.

وحلأت الماشية عن الماء، إذا منعتها عنه.

[حلا] والحلاة: موضع.

والحلاة: الأرض الكثيرة الشجر، بغير همز، وليس بثبت وقد مر ذكرها في الثنائي مستقصى<sup>(٣)</sup>.

والحلاة أيضاً: أحسبه أن يحك حديد على حجر ويكتحل به.

والخلأوى: ضرب من الثبت.

والخلواء: معروف، يمد ويقصر.

والخلو: خلاف المر.

[حيل/ حول] والخيّل في بعض اللغات نحو الغيّل الذي قد تقدّم ذكره<sup>(٤)</sup>.

والخيال: خيط يُشدّ من حَقَب البعير إلى تصديره لئلا يقع الحَقَب على ثيله فيَحَقَب، أي يحتبس بوله، وربما قتله.

وبنو حوالة: بطن من العرب<sup>(٥)</sup>.

### ح م - و - ا - ي

[حماء] الحماء من قولهم: أنا الحماء لك والقداء، وكأنه مصدر حامى عنه محاماةً وحماءً.

والأحماء: جمع حَمَوْ؛ وأحماء المرأة: أهل زوجها، حَمَوْها مثل أبوها، وحماءها مثل فقأها، وحَمَوْها مثل عدوها.

وحَمَى الرجلَ يحميه حمايةً، إذا منع عنه.

وأحميت الحديد إحماءً.

وحَمَيْتُ المكانَ، إذا منعت عنه.

والجَمَى: الموضع الذي تحميه، مقصور.

وأحميته، إذا أصبته جمى.

والحوم: الشيء الكثير؛ إبل حوم، أي كثيرة. وقد اضطرّ [حوم] علقمة فقال: «حانية حوم»<sup>(٦)</sup>، أي كثير.

والحومة: موضع.

وحام على الماء يحوم حياماً، إذا طاف.

### ح ن - و - ا - ي

[حنأ] الحنأ: معروف، الواحدة حنأة.

وقد سمّت العرب حنأة. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

وما ابنُ حنأةَ بالرتِّ السوان  
يومَ تسدى الحَكَمُ بن مروان

والحناء: جمع نخي.

والمُنْحاة<sup>(٨)</sup>: المَحالة.

والأنحاء: جمع نحو.

ويقال: نَحَوْتُ الشيءَ وانتحيْتُ له، إذا قصدته.

وبنو نحو: بطن من العرب.

ونحا الرامي وانتحى، إذا اعتمد الشيء.

وأنحى عليه، إذا أمال الشيء عليه.

### ح و - و - ا - ي

[وحي] الوحاء، ممدود: السرعة.

والإيحاء: مصدر أوْحَى يوْحِي إيحاءً.

ووْحَى يحيى وحيًا، إذا كتب. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

لقد نحاهم جدُّنا والنّاحي  
لقدرٍ كان وحاها الواحي

وقال قوم من أهل اللغة: وْحَى وأوْحَى واحد.

### ح ه - و - ا - ي

أهملت.

### ح ي - و - ا - ي

[حيا] الحياء: حياء الإنسان، ممدود معروف؛ حَيَّ يحيى حياءً، [حيا]

(١) سبق البيت بكامله ص ٥٧٣.

(٢) ديوان جرير ٣٢٨ و ٥٦٧ - ٥٦٨، والمختص ٣٨/١٦، واللسان (سدا).

(٣) بكسر الميم في ل؛ وفي هامشه: «المعروف تنح الميم من المنحاة».

(٤) هو المعجاج، كما سبق ص ٢٣١، وفيه التخريج.

(١) يعني إلى إيحاء الشجر.

(٢) المستقصى ٦٤/٢.

(٣) بل ذكرها في الثلاثي ص ٥٧٢.

(٤) ص ٥٧٢ و ٩٦٢ و ١٠٥١، وهو الماء المستنقع في بطن واد.

(٥) الاشتقاق ٤٨٧.

واستحيًا يستحيي استحياءً.

وَحَيِّيَ يحيي حَيَاءً. والْحَيَّ: الحياة. قال العجاج  
(رجز)<sup>(١)</sup>:

وقد نرى إذا الحياة جِي  
وإذ زمانُ الناس دَغَمَلِي

وَحَيَاءُ الناقة والشاة ممدودان، وهما كالفرج للمرأة. قال  
الراجز<sup>(٢)</sup>:

ما بين رُغَيْبِهَا إلى حَبَائِهَا  
أَقْمَرُ قد نبط إلى أَحْشَائِهَا  
والْحَيَا من الغَيْث والْحَضْب<sup>(٣)</sup> مقصوران.  
وبنو الْحَيَا: بطن من العرب.

### باب الخاء في المعتل وما تشعب منه

خ د و - ا - ي

[دخى] الدَّخَى، مقصور: الظلمة في بعض اللغات؛ ليلة دَخِيَاءُ  
وليل داخٍ، زعموا.

[خذأ] والْخَدَاءُ: موضع.

[دوخ] والدَّوْخُ: مصدر داخه يدوخه دَوْخًا، إذا ذلله.

[خود] وامرأة خَوْدٌ، وهي الناعمة، لا يتصرف له فعل، وقالوا:  
الْحَيِيَّةُ.

خ ذ و - ا - ي

[أخذ] الإِخْذُ، والجمع إِخْذٌ، وهي مواضع يجتمع فيها ماء  
السماء.

والْأَخْذُ: مصدر أَخَذْتُ الشيءَ أَخَذَهُ أَخْذًا فَأَنَا أَخْذٌ وَأَخْذٌ.  
قال الأعشى (طويل)<sup>(٤)</sup>:

بِأَشْجَعِ أَخْذٍ عَلَى السِّدْهِرِ حُكْمَهُ

فمن أي ما تأتي الحوادثُ أَفْرَقُ  
ورجل أَخْذٌ، للذي به رَمَدٌ، ومستأخذٌ أيضاً. قال أبو ذؤيب  
(بسيط)<sup>(٥)</sup>:

[يرمي الغيوب بعينه ومسطرفه

مُغْضٌ] كما كَسَفَ المستأخذُ الرِّيمُدَ  
ويُروى: المستأخذُ الرِّيمُدَ، وهو الجيّد.

والمأخذُ: مأخذ الطير، وهي مصائدُها.

والأخيذُ: الأسير. ومن أمثالهم: «أكذب من الأخيذ  
الصَّبْحَانُ»<sup>(٦)</sup>؛ الصَّبْحَانُ: الذي قد شرب اللبن بالغداة.

خ ر - و - ا - ي

الأخِرُ: ضدُّ الأوَّلِ، والأخِرَى: ضدُّ الأولى.

والأخِرَى: واحدة الأخر.

والأخر من قولهم: واحد وآخر.

والخِرَاءُ<sup>(٧)</sup>: مصدر خَرِيَءٍ يَخْرَأُ خِرَاءً.

والخِرَاتَانُ: نجمان من نجوم السماء من منازل القمر.

والرَّخَاءُ: ضدُّ الشَّدَّةِ.

والرَّخَاءُ: الريح السهلة الهبوب.

والإِرْخَاءُ: من ركض الخيل، ليس<sup>(٨)</sup> بالحُضْرِ المُهْلَبِ؛

فرس مِرْخَاءٍ من خيل مِرَاحٍ. قال طُفَيْلٌ (طويل)<sup>(٩)</sup>:

تُبَارِي مِرَاحِيهَا الرِّجَاحَ كَأَنَّهَا

ضِرَاءٌ أَحْسَتْ نَبَأَهُ مِنْ مَكْلَبٍ

الرِّجَاحُ: جمع رُجٍّ الرمح؛ والضَّرَاءُ: الكلاب.

والخَيْرُ: معروف.

والخَيْرُ: الفضل، ذكر أبو عبيدة أنه فارسيٌّ معرَّبٌ؛ يقال:

رجل ذو خيرٍ، إذا كان ذا فَضْلٍ.

والخَوْرُ: خليج من البحر يُعْمَنُ فِي الْبَرِّ؛ فارسيٌّ [خور]  
معرَّبٌ<sup>(١٠)</sup>.

وخار الثورُ خَوْرًا، إذا صاح.

وخار الرجلُ، إذا صار خَوْرًا.

وأرختُ السَّترَ فهو مُرْخِيٌّ، إذا أسبلته.

وفلان رَخِيٌّ البَالُ.

خ ز - و - ا - ي

الخَزَاءُ، مقصور أو ممدود: نبت.

(٦) المستقصى ٢٩٠/١.

(٧) بضم الخاء في ل، والمعروف أن المصدر الفتح، والاسم بالضم.

(٨) سقطت و ليس من المطبوعة؛ وفي اللسان (رخا) : والإرخاء الأعلى : أشد

الحضْر، والإرخاء الأدنى : دون الأعلى .

(٩) سبق إنشاده ص ٣٧٦.

(١٠) المعرَّب ١٢٨.

(١) سبق إنشاد البيت من ١٠٣ و ٢٣٢؛ وفي الموضع الأول : كنا بها .

(٢) سبق إنشادهما ص ٢٣٢ .

(٣) ط : من الغيث والغيب .

(٤) ديوانه ٢١٧ ، والمختصص ٥٦/٣ . وفي الديوان : ما تجني الحوادث .

(٥) ديوان الهذليين ١٢٥/١ ، والكنز اللغوي ١٨٣ ، والمختصص ١١٠/١ ،

والمقبائس (أخذ) ٦٩/١ ، واللسان (أخذ ، كسف) .

والشيخ: معروف؛ شاخ يشيخ شيوخاً وشيوخةً، وشيخ [شيخ] تشيخاً.

## خ ص - و - ا - ي

الخِصاء ممدود، وهو خِصاء الدابة والإنسان؛ يقال: برئت [خصاً] إليك من الخِصاء يا هذا.

والخِصص: صغر إحدى العينين وكبر الأخرى، وكذلك [خيص] الأذنان في الدابة والإنسان؛ رجل أخِصص وامرأة خِصصاء من رجال ونساء خِصص.

وخصّص النخل: معروف. [خوص] والخصوص: غُور العين من تعب أو مرض؛ ناقة خوصاء من إبل خوص. والخصوصاء: موضع. وركبي خوصاء: ضيقة.

والصاخة، تقول: سمعت صخبخ الحجر، إذا ضربته [صخبخ] بحجر آخر، وأحسب أن الصاخة<sup>(٨)</sup> التي في التنزيل من هذا الصوت أو شدة الوقع.

## خ ض - و - ا - ي

الخِضاء<sup>(٩)</sup>: تفتت الشيء الرطب خاصة وانشداعه، وليس [خضاً] بثبت.

والضاخية: اسم من أسماء الدواهي، زعموا. [ضخا] والمواضخة: أن تفعل كما يفعل صاحبك؛ واضحه [وضخ] مواضخة ووضاخاً.

ووضاخ: جبل معروف، وقالوا: أضاخ. [ووضخ] والوضض: الطعن غير المبالغ؛ وخصه بالرمح يخصه [وخصض] وخصضاً. والخصوض: مصدر خصضت الماء أخوضه خوضاً. [خوضض]

## خ ط - و - ا - ي

الخَطأ<sup>(١٠)</sup> مقصور مهموز؛ يقال: خطيء الشيء بخطأ خطأً [خطأ]

وانظر أيضاً: اللسان (خشا).

(٨) ﴿إِذَا جَاءتِ الصَّاعَةَ﴾؛ عيس: ٣٣.

(٩) في اللسان والقاموس: الخضا.

(١٠) النص في ط كما يلي: «الخَطَأُ مقصور مهموز؛ يقال: خطيء الشيء خطأً ما لم يرده فاصابه، ومنه قتل الخطأ. وأخطأ يخطئ، إخطاء، إذا تعمد الخطأ فهو مخطئ، والأول خاطئ». والخطئية تُهمز ولا تُهمز. خطيء الشيء يخطؤه خطأً، إذا أراد فلم يُصبه، ويكون أيضاً خطيء الرجل إذا تعمد الخطأ فهو خاطئ، يا هذا، وأخطأ يخطئ، إخطاء، إذا أراد الشيء فاصاب غيره، ومنه قتل الخطأ لأنه لم يرد قتله، والفاعل مخطئ.»

وخزى الرجل يخرى خزيًا من الهوان، وخزى يخرى خزياً من الاستحياء، ورجل خزيان وامرأة خزيا.

وامرأة زخانة: تزخ بالماء عند الجماع، ويقال: زخاء أيضاً. والزخ مر ذكره في الشنائي<sup>(١١)</sup>، من زخه يزخه زخاً، إذا دفعه دفعاً عنيفاً.

والخوز: جبل معروف.

والزواخي<sup>(١٢)</sup>: موضع.

## خ س - و - ا - ي

السخاء: ضد النخل.

وخسأت الكلب فحساً فهو خاسيء كما ترى، أي أبعدته. وقوله جل وعز: ﴿كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾<sup>(١٣)</sup>، أي مبعدين، والله أعلم.

وخسا: ضد زكا؛ الركا: الزوج، والخسا: الفرد.

وتخاسى الرجلان، إذا تلاعبا بالزوج والفرد<sup>(١٤)</sup>.

والخيس: الشجر الملتف، وأعرّف ذلك الحلقاء والقصب إذا اجتمعا في منبت.

وقالوا: ساخ الشيء يسوخ ويسبخ بمعنى.

## خ ش - و - ا - ي

الخشأ<sup>(١٥)</sup>: أرض رخوة فيها حجارة، وقد قالوا: أرض خشاة، والجمع خشأ، وقد مر<sup>(١٦)</sup>.

والخشبي: يبس البقل. قال الرازي<sup>(١٧)</sup>:

حفيف أفعى في خشبي قف

وتقول: خشيت الشيء أخشاه خشية، فهو مخشبي وأنا

خاش.

والخشيش: عربي معروف.

وخاش ما في الوعاء، إذا أخرج ما فيه جرفاً.

(١) ص ١٠٥.

(٢) ط: «والزواخ».

(٣) البقرة: ٦٥، والأعراف: ١٦٦.

(٤) ط: «الخسا والركا».

(٥) في الصحاح: خشاء، من (خشش).

(٦) لم يسبق ذكره في الجمهرة.

(٧) سبق إنشاده مع آخر ص ١٣٩ و١٦١، وفي الموضمين:

«كشئت أفعى في يبس قف»

وَخِطَاءٌ، إِذَا أَرَادَهُ فَلَمْ يُصِبْهُ؛ وَيَكُونُ أَيْضاً خَطِيءَ الرَّجُلِ، إِذَا تَعَمَّدَ الْخَطَأَ؛ وَأَخْطَأَ يُخْطِئُ إِخْطَاءً، إِذَا لَمْ يَتَعَمَّدِ الْخَطَأَ فَهُوَ مَخْطِئٌ وَالْأَوَّلُ خَاطِئٌ، وَمَنْ قَتَلَ الْخَطَأَ لِأَنَّهُ لَمْ يُرِدْ قَتْلَهُ وَالْمَخْطِئَةُ تَهْمَزُ وَلَا تَهْمِزُ.

[خطأ] ويقال: خَطَأَ الرَّجُلُ والدَابَّةُ يَخْطُو خَطْوًا، وَهُوَ خَاطٍ؛ وَخُطُوتٌ جَمْعُ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُوتِ الْقَدَمِ.

[طخا] وَالطُّخَا: غَيْمٌ رَيْقٌ، وَقَدْ يُمَدُّ.

وَوَجَدَ الرَّجُلُ عَلَى قَلْبِهِ طَخًا، إِذَا وَجَدَ عَلَيْهِ كَرْبًا. وَلَيْلَةُ طَخِيَاءٍ: مَظْلَمَةٌ.

[وخط] وَالوُخْطُ: الطُّعْنُ؛ وَوَحَّطَهُ يَخْطُهُ وَوَحَطًا، إِذَا طَعَنَهُ.

وَفَرَّوَجٌ وَآخِطٌ، إِذَا قَارَبَ أَنْ يَكْبُرَ.

وَوَحَّطَهُ الشَّيْبُ يَخْطُهُ وَوَحَطًا، إِذَا شَاعَ فِيهِ.

[خوط] وَالخُوطُ: الْغَصْنُ مِنَ الشَّجَرَةِ.

[خيط] وَالخَيْطُ وَالخَيْطُ: الْقَطِيعُ مِنَ النَّعَامِ.

وَالخَيْطُ: وَاحِدُ الخُيُوطِ؛ وَيَقَالُ: خَاطَ الثَّوْبَ يَخْطِيهِ خَيْطًا

فَهُوَ خَائِطٌ وَخَيْطًا، وَالثَّوْبُ مَخْيُوطٌ وَمَخْيُوطٌ عَلَى الْأَصْلِ.

وَالخَيْطَةُ بِلُغَةِ هَذِيلٍ: الوَيْتِدُ. وَأَتَشَدُّوا لِأَبِي ذُوَيْبٍ

(طويل)<sup>(١)</sup>:

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ وَخَيْبِطَةٍ

شَدِيدُ الوَصَاةِ نَابِلٌ وَإِبْنُ نَابِلٍ

[طبخ] وَالطُّبْحُ: الْإِنْهَامُكَ فِي الْبَاطِلِ. قَالَ الشَّاعِرُ (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

فَاتَرَكَوَا الطُّبْحَ وَالتَّعَاشِيَّ وَإِمَا

تَتَعَاشَوْا فَفِي التَّعَاشِيَّ الدَّاءُ

## خ ظ - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالغَيْنِ.

## خ ف - و - ا - ي

[خفا] الْخَفَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ: بَرِحَ الْخَفَاءُ، إِذَا ظَهَرَ مَا أَخْفَيْتَ؛ وَبَرِحَ الْخَفَاءُ، أَي زَالَ<sup>(٣)</sup>.

وَأَخْفَيْتُ الشَّيْءَ إِخْفَاءً؛ وَيَقَالُ: خَفَيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ، وَأَخْفَيْتُهُ إِذَا سَتَرْتَهُ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿كَأَدَّ أَخْفِيهَا﴾<sup>(٤)</sup> وَ﴿أَخْفِيهَا﴾، بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ.

وَخَوَافِي الطَّيْرِ، الْوَاحِدَةُ خَافِيَةٌ، وَهِيَ مَا دُونَ الْقَوَادِمِ مِنْ رِيَشِ الْجَنَاحِ.

وَخَوَافِي النَّخْلِ: مَا دُونَ الْقَلْبَةِ مِنَ السَّعْفِ؛ لِغَةِ حِجَازِيَّةٍ.

وَالخَافِي: الْجِنُّ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

[يمشي بيسداة لا يمشي بها أحدًا]

وَلَا يُحْسِنُ مِنَ الْخَافِي بِهِ أَثْرُ

وَالخَوْفُ: مَعْرُوفٌ.

[خوف]

وَالخَيْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَرَسٌ أَخْفَيْفٌ، إِذَا كَانَتْ إِحْدَى عَيْنَيْهِ خَيْفًا

زُرْقَاءَ وَالْأُخْرَى كَحَلَاءَ.

وَالخَيْفُ: أَرْضٌ فِيهَا هَيُوطٌ وَارْتِفَاعٌ، وَرَبْمَا سُمِّيَتْ الْأَرْضُ

إِذَا اخْتَلَفَتْ الْأْوَانُ حِجَارَتِهَا خَيْفًا نَحْوَ خَيْفِ مِثْنَى.

وَالخَيْفَةُ: الْخَوْفُ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلِهَا.

وَالْمَخَاوِفُ: مَوَاضِعُ الْخَوْفِ.

وَالخَافَةُ: خَرِيطَةٌ مِنْ أَدَمٍ.

وَخَفَانٌ: مَوْضِعٌ.

[خفف]

وَالفَيْخُ: مَصْدَرُ فَاخٍ يَفِيخُ فَيْخًا، وَأَفَاخٌ يُفِيخُ إِفَاخَةً، مِنْ [فِيخ]

قَوْلِهِمْ: «كُلُّ بَائِلَةٍ تَفِيخُ»<sup>(٦)</sup> وَتَفِيخٌ.

فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي خِرَاشٍ الْهُذَلِيِّ (طويل)<sup>(٧)</sup>:

[وَعَارَظُهَا يَوْمٌ كَأَنَّ أَوَارَهَ]

ذَكَا النَّارُ مِنْ فَيْخِ الْفُرُوعِ طَوِيلٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الرِّوَايَةُ فَيْخٌ بِالْحَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٌ لَا غَيْرَ، وَمَنْ

رَوَى بِالْحَاءِ فَقَدْ أَخْطَأَ.

وَيَقُولُونَ: فَآخَ الطُّبُّ وَفَآخَ بِمَعْنَى، لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ<sup>(٨)</sup>. [فوخ]

وَالوُخْفُ: مَصْدَرُ وَخَفَّتِ السُّوقُ وَمَا أَشْبَهَهُ بِالمَاءِ وَوَحْفًا، [ووخف]

وَأَوْخَفْتُهُ أَوْخَفَهُ إِخْفَافًا فَهُوَ وَخِيفٌ وَمَوْخَفٌ، وَكَذَلِكَ الْجُخَيْمِيُّ

وَمَا أَشْبَهَهُ.

٨٧، والخزانة ٨٩/١ (وليس البيت نفسه فيهما). وفي الديوان:

\* ولا تحسن به عين ولا أثر\*

وفي جمهرة القرشي: خلا الخافي بها أثر.

(٦) سبق ص ٦١٨ أنه جاء في الحديث.

(٧) تخريجه ص ٥٥٧.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٢٦٥/١.

(١) انظر تخريجه ص ٧٠.

(٢) البيت من معلقة الحارث بن حلزة، وقد سبق إنشاده ص ٦١٢.

(٣) أضاء الصغاني ٢٢٤، وأعداد الأتباري ١٤١.

(٤) طه: ١٥. وانظر: البحر المحيط ٢٣٢/٦.

(٥) هو أعشى باهلة؛ انظر: ديوانه ٢١٧، وجمهرة القرشي ١٣٦، والمختص

٧٤/١٦، واللسان (خفا). وانظر القصيدة التي منها البيت في الأصمعيات

## خ ق - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الكاف.

## خ ل - و - ا - ي

[لخا] اللِّخَا، مقصور: استرخاء في أسفل البطن؛ رجل أَلْحَى وامرأة لَحْوَاء.

واللِّخَا أيضاً: صَدَفَةٌ من صَدَفِ البحر شبيهة بالمُسْعَطِ يُوجِرُ بها الصبيان. واللِّخَا أيضاً: المُسْعَطُ.

[خول] والخال من الخِيلاء، ورجل ذو خال من الخِيلاء أيضاً. [خيل] وقال الرازي:

خَالَ أبِيهِ لَبَنِي بِنَاتِهِ

أي اختيال أبيه؛ يصف فحلاً من الإبل نزع في بني بناته. والخالة: جمع خائل. قال النمر بن تُوَلَّب (بسيط) (١):

بَانَ الشَّبَابُ وَحُبُّ الخَالَةِ الخَلْبَةُ

وقد صحوت وما بالنفس من قَلْبَةٍ

الخَلْبَةُ: جمع خالب، مثل عامل وعملة وكتاب وكتبه وفاعل وفَعَلَةٌ.

وزعم قوم أن الخال لواء الجيش.

وتخَوَّلَ فلان بني فلان، إذا جعلهم أخواله.

وتخَوَّلَهُم بالموعظة، إذا تعاهد بهم بها. والتخَوَّلَ والتخَوَّنَ واحد؛ ومنه الحديث: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخوَّلنا بالموعظة»، أي يتعهدنا بها.

واستخَوَّلَهُم، إذا جعلهم خَوَلًا.

وفلان يُخَوِّلُ على أهله، إذا كان يرعى عليهم.

والخَوَّلُ: الخدم.

ويقال: تفرَّقَ القومُ أَخَوَلٌ أَخَوَلٌ، وأصل ذلك من الشَّرِّ الذي يتساقط من الحديد إذا ضُربَ بالمطرقة.

والخيل: معروفة، لا واحد لها من لفظها.

وسحابة مَخِيلَةٌ: يُسْتَخَالُ فيها المطر، والجمع مَخَائِلُ.

والخِيَالُ: ما ظهر لك ليلاً أو نهاراً مما لا تحقُّه.

والخال: ضرب من الثياب.

والخال من الخِيلاء.

والخال: الأثر في البدن.

والخال: أخو الأم.

ورجل خالٌ مالٌ وخائلٌ مالٌ، إذا كان حسن القيام عليه.

والخال: الذي في الوجوه وغيره.

والأخيل: طائر يُتَشَاءمُ به.

والخيل: الحَلْبِيَّتُ؛ لغة يمانية.

وتخلاوة: اسم.

والخَلَى: الرُّطْبُ.

والخِلاء: مصدر تخالَى القومُ خِلاءً، إذا كانوا خلفاء ثم تباينوا.

ومكان خِلاء: فارغ.

وعسكر خال: متضعف قليل الأهل.

والخِلاء: حِران الناقة، ولا يكون للجمل، وهو في الإبل

كالجران في الخيل (٢). قال زهير (وافر) (٣):

بَارِزَةُ الفُقَارَةِ لم يَخْنُهَا (٤)

قِطَافٌ في الرُّكَّابِ ولا خِلاء

## خ م - و - ا - ي

الخَمَاءُ: موضع.

[خمم]

وخيم: جبل معروف.

[خيم]

وخام الرجلُ عن الشيء يَخِيمُ خَيْمًا وَخَيْمَانًا (٥)، إذا حاد عنه.

والخَيْمَةُ: معروفة، والجمع خَيْمٌ وَخِيَامٌ وَخَيْمٌ.

وذو خَيْمٍ: موضع.

والخَيْمِ: الطبيعة أو الغريزة أيضاً؛ فارسيّ معرَّبٌ (٦).

ورجل وَخِمٌ (٧) بَيْنَ الوَخَامَةِ.

[وخم]

## خ ن - و - ا - ي

الخَنَا، مقصور: معروف. والإخناء: أخنى عليه [خنا]

الدهرُ إخناءً، إذا عطف عليه بشدائده. قال النابغة (بسيط) (٨):

(١) قارن ص ٦٢٢.

(٢) بالتسكين والكسر معاً في ل.

(٣) ديوانه ١٦، والأغاني ١٧٣/٩، والمخصَّص ١٤٥/٨ و ١٦١/١٥، والهمس

(٤) ١١٤/١، والخزاة ٧٦/٢، والمقاييس (خنا) ٢٢٢/٢، واللسان (خنا).

(١) سبق إنشاده ص ٢٩٣؛ وفيه: وَحُبُّ الخَالِبِ.

(٢) ط: «والخِلاء: خِلاء الناقة، وهو كالجِران في الخيل، ولا يقال للجمل».

(٣) سبق إنشاده ص ٦٤.

(٤) ط: «لم يَخْنُهَا».

(٥) ط: «خَيْمًا وَخِيَامًا».



## د ر - و - ا - ي

الرَّيِّ: الموت؛ رَيِّ الرجلُ رَيِّ رَدَى فهو رَدٌ كما ترى. [ردي]  
قال الشاعر (طويل) (١):

تسَادُوا ففقالوا أَرَدَتِ الخيلُ فارساً  
فقلتُ أعبُدُ اللهَ ذَلِكُمُ الرَّيِّ

وأرديته أنا إرداءً.

ورَدُّ الشيء، إذا صار رديئاً، والاسم الرُدَاءة. [ردأ]  
ودرأت الشيء عني أدراه، إذا دفعته؛ ومنه قولهم: نَدَرْتُ [درأ]  
بالله ما لا تُطيق.

وتدارأ الرجلان، إذا تداقعا، وكذلك تدارأ القوم وأدارءوا،  
إذا تنازعوا في شرٍّ أو خصومة.

وَدَرًا (٢): اسم رجل، مهموز مقصور.

والدَّرء: الدفع. وفي الدعاء: اللهم إني أدروك في نحري.  
ودرأته بحجر ودريته، يُهمز ولا يُهمز، إذا رميته به.  
والدَّرء: القطعة المشرفة من الجبل، والجمع دُرء.

والأَدَر من الناس والخيل: العظيم الخُصيتين. [أدر]  
والدار: معروفة؛ يقال: هذه دار القوم ودارتهم. [دور]

وبنو الدار: بطن من العرب.

ودار: موضع.

ودارة جُلُجُل: موضع، وهي خمس دارات منها دارة جُلُجُل  
ودارة مَأْسَل.

ودار: ماء بين البصرة والبحرين.

ويعض العرب يجمع الدار ديراناً، كما جمعوا ناراً نيراناً  
وجاراً جيراناً وفاراً فيراناً.

والدَّير: معروف، ويُجمع أدياراً وديراناً.

والرائد: طالب الكلا، وهو الأصل، ثم صار كلُّ طالب [رأد/  
حاجة رائداً. والمثل السائر: «الرائد لا يَكْذِبُ أهله» (٣). [رود/  
ريد]

ويريد الرجل: لِدته. قال الراجز (٤):

قالت سُلَيْمَى قَوْلَةً لِرَيْدِهَا

أضحَّتْ خَلَاءً وَأضحى أَهلُهَا احتملوا  
أَحْنَى عليها الذي أَحْنَى على لَيْدِ

[نخا]

وُنُجِي الرجلُ من النُجوة فهو نُنُجُو.

[نوخ] وَأناخَ العَيْرَ يُنِيخُه إناخَةً. قال الشاعر (طويل) (١):

إذا جَمَعُوا بين الإناخَةِ والحَسِّ

[خون] ورجل خائنة وخائس.

والخَوَان: معروف، عربي (٢)، والجمع خُون.

وَحَوَان، ويقال حَوَان: يوم من أيام الأسبوع، من اللغة  
الأولى.

وَحَوَان: شهر من شهور السنة بالعربية الأولى.

## خ و - و - ا - ي

الإخوان: معروف، جمع أخ.

[أخا]

والإخاء: مصدر وأخيته وأخيته مواخاةً وإخاءً.

والأخ اسم ناقص، وهو أخ لك كما قالوا: هو أبُّ لك.

والخَوَى: الجوع، مقصور وقد مدّه قوم، وليس بالعالي،

[خوا]

والقصر أعلى.

وموضع خَواء: فارغ.

والخَواء، ممدود: الفُرجة بين الشَّين أو الهواء بينهما. قال

الراجز (٣):

يَسبِدو خَواءَ الأرضِ من خَوائِهِ

وَحَوَّ وَحَوَّى: موضعان.

## خ ه - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الياء.

## باب الدال في المعتل وما تشعب منه

## د ذ - و - ا - ي

[ذود] أهملت إلّا في قولهم: ذاد يذود ذوداً وذياداً.

(١) البيت لأوس بن حجر، وقد سبق إنشاده في ص ١٣٦؛ وصدوره فيه:  
\* كأنَّ نَعِمامَ السَّيِّ باضَ عليهم \*

(٢) مَرَفِي ص ٦٢٢ أنه فارسيّ معرَّب.

(٣) هو أبو النجم، كما سبق ص ٢٢٢ و ٣٦٣.

(٤) هو دريد بن الصَّمَّة؛ انظر: ديوانه ٤٩، والأصمعيات ١٠٨، وجمهرة أشعار

العرب ١١٨، ومجاز القرآن ١٧/٢، والحروف التي يتكلم بها في غير موضعها

٩٩، والشعر والشعراء ٦٣٢، وأضداد أبي الطَّيِّب ٣٢٧، والأغاني ٤/٩، وشرح

(٥) ضبطه بفتح الدال وكسرها معاً في ل.

(٦) سبق ذكره ص ٦٤٢.

(٧) الأبيات في معاني الشعر ٣٣، وأضداد أبي الطَّيِّب ٥٠٠، والمقاييس (عين)

٢٠١/٤؛ والأول في اللسان (راد). وفي المقاييس: صادراً عن يديها.

ما لابن عمي مُثَبِّلاً من شبيها  
بذات لوتٍ عينها في جبيها

قال: يصف قربة.

والرُأْدان: طرفا اللحين مما يلي الصُدغ من عن يمين  
وشمال، الواحد رُأْد، يُهمز ولا يُهمز، وهو العظم الذي يدور  
فيه طرفا اللحين، والجمع أرَاد.

وتراءت الريح، إذا اضطربت في هبوبها.

وجارية رادة، غير مهموز: كثيرة المجيء والذهاب، فإذا  
قلت: جارية رُوداً<sup>(١)</sup> فهزمت، فهي الناعمة.

والمرَاد: الموضع الذي يرود فيه الإنسان يذهب ويجيء،  
وكذلك مرَاد الريح.

والمرَاد: الشيء الذي تريده.

والرُيْد: الخيد الناتئ من الجبل، والجمع رُيود.

[مرد] والمارد والمريد: معروفان؛ شيطان مارد ومريد وقالوا مريد،  
في وزن فَعِيل.

والمريد والمريس واحد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَأَيْمَنُ لَمْ يَجِبْنَ وَلَكِنَّ مُهْرَهُ

أَضْرَبَهُ شُرْبُ الْمَرِيدِ الْمُخْمَرِ

ويُروى: المديد المخمر.

والمرَاد: الرملة التي لا تُتبت؛ ومنه اشتقاق الأُمرد. قال  
الراجز<sup>(٣)</sup>:

هَلَّا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرَادِهِ هَجَرَ  
مَحْمَداً عَنَّا وَعَنْكُمْ وَعُمَرَ

د ز - و - ا - ي

أهملت.

د س - و - ا - ي

[سدا] القوم سُدى: مهملون بعضهم في بعض.  
وأسدى الوالي الرعية، إذا أهملهم.

(١) ط: ورؤدة.

(٢) البيت لحسان بن ثابت، كما سبق ص ٥٩٢ و ٩٩٣.

(٣) هو أبو النجم، كما سبق ص ٦٣٩.

(٤) الشمس: ١٠.

(٥) المقاييس (دسا) ٢/٢٧٧، واللسان (دسا)؛ وهو منسوب في اللسان إلى رجل

من طيء، ورواية المعجز فيه:

ويقال: دسى فلان فلاناً، إذا أغواه، ومنه قوله جل وعز: [دسا]  
﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم. وقد أشدوا في هذا  
بيتاً زعم أبو حاتم أنه مصنوع (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَأَنْتَ السَّيِّدُ دَسَيْتَ عَمراً [فأصبحت

حلائله عنه أرامل ضبعاً]

[سيد] والسَّيِّد: الذئب المسن منها، زعموا، والجمع سيدان.  
ويؤن السَّيِّد: بطن من العرب من بني ضبة<sup>(٣)</sup>.

د ش - و - ا - ي

[شدا] شدا يشدو شدواً، إذا مدَّ صوته بغناء أو غيره.  
وشدا فلاناً من العلم شيئاً، إذا أخذ منه بعضه.

[شيد] والشَّيْد: الجص. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

لَا تَحْسِنِي وَإِنْ كُنْتُ امْرءاً عُمراً

كحبة السماء بين الطيِّ والشَّيْدِ

ومنه قوله عز وجل: ﴿وَبِئْسَ مَعْطَلَةٌ وَقَصْرٌ مَشِيدٌ﴾<sup>(٥)</sup>، أي

محجَّص؛ فأما المشيد فالمطول والمرفوع.

وتقول: شاد فلاناً بذكر فلان، إذا رفعه.

[ديش] والديش<sup>(٦)</sup>: أبو بطن من العرب من بني كنانة، أخو القارة.

د ص - و - ا - ي

[ديص] داص يديص ديصاً وديصاناً، إذا تحرك وزال عن موضعه [ديص]  
إلى موضع آخر. ومنه داصت السلعة، إذا حركتها بيدك  
فجاءت وذهبت في الجلد. وكل متحرك دائص. قال  
الراجز<sup>(٧)</sup>:

إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ رَأَى وَبَيَّصَهَا

فَأَيْنَمَا دَاصَتْ يَدِصُ مَدِصَهَا

ويُروى: فحيثما داصت.

د ض - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الظاء والطاء إلا في قولهم:

\*نَسَاؤُهُمْ مِنْهُمْ أَرَامِلٌ ضُئِعْ\*

(٦) قارن ص ٦٥١.

(٧) البيت للشماخ، كما سبق ص ٦٥٣؛ وفيه: بين الطين والشَّيْدِ.

(٨) الحج: ٤٥.

(٩) انظر ما سبق ص ٦٥٣.

(١٠) سبق إنشاد البيهقي ص ٦٥٨؛ وفيه: فحيثما داصت.

[دأظ] دَأَظْتُ الْمَتَاعَ فِي الْوِعَاءِ، إِذَا كُنَزْتَهُ فِيهِ حَتَّى تَمْلَأَهُ. وَذَكَرَ عَنْ يُونُسَ أَنَّهُ قَالَ: دَأَظْتُ الْقَرْحَةَ، إِذَا غَمَزْتَهَا ففَضَحْتَهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

وَقَدْ حَمَى أَعْنَاقَهُنَّ الْمَحْضُ  
وَالسَّادُّ حَتَّى لَا يَكُونُ غَرَضُ  
أَي حَمَى هَذِهِ الْإِبِلَ اللَّبَنُ عَنْ أَنْ تُذْبِحَ.

## دع - و - ا - ي

[دعأ] الدُّعَاءُ، مَمْدُودٌ؛ مَعْرُوفٌ؛ دَعَوْتُ أَدْعُو دُعَاءً فَأَنَا دَاعٍ وَالْمَفْعُولُ مَدْعُوٌّ.

وَالدُّعْوَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ دَعَى بَيْنَ الدُّعْوَةِ، إِذَا ادَّعَى فِي قَوْمٍ.

وَالدُّعْوَى مِنْ قَوْلِهِمْ: ادَّعَيْتُ عَلَيْهِ مَا لَأَ ادَّعَاءً، وَالاسْمُ الدُّعْوَى.

وَسَمِعْتُ دَعْوَى الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ، إِذَا تَدَاعَوْا بِيَا بَنِي فُلَانٍ وَيَا بَنِي فُلَانٍ. وَقَدْ فَسَّرْنَا الدُّعَاءَ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ فِي كِتَابِ الْقُرْآنِ<sup>(٢)</sup>.

[عدأ] وَعَدَا يَعْدُو عَدْوًا.

وَالعِدَاءُ: مَصْدَرُ عَادَيْتُ بَيْنَ صَيِّدَيْنِ عِدَاءً.  
وَأَعْدَاءُ الْوَادِي: نَوَاحِيهِ، الْوَاحِدَةُ عُدْوَةٌ<sup>(٣)</sup>.

وَالأَعْدَاءُ: جَمْعُ عَدُوٍّ، وَهَمَّ الْعُدَاةُ بَضَمَ الْعَيْنِ إِذَا ادْخَلَتْ الْهَاءَ، وَالْعِدَى بِلَا هَاءٍ بِكسْرِ الْعَيْنِ.

وَقَوْمٌ عِدَى، مَقْصُورٌ: غَرْبَاءُ.

وَتَعَدَّيْتُ عَلَى فُلَانٍ تَعَدِّيًّا، إِذَا جَاوَزْتَ حَدَّ الْحَقِّ.

وَاسْتَعَدَّيْتُ عَلَيْهِ السُّلْطَانَ اسْتِعْدَاءً، إِذَا اسْتَعْتَبْتَهُ عَلَيْهِ.

وَعَدَّوْا الدَّارَ: بُعِدَهَا.

وَبِئْتُ عَلَى عَدْوَاءٍ، أَي عَلَى مَكَانٍ مُتَعَادٍ، إِذَا بَتَّ عَلَى غَيْرِ طَمَآنِيَةٍ.

[وعدأ] وَالوَعْدُ: مَعْرُوفٌ؛ وَعَدْتُ الرَّجُلَ أَعِدُّهُ وَعَدًّا وَوَاعَدْتُهُ مَوَاعِدَةً وَوَعَادًا، وَأُوَعِدْتُهُ بَشْرًا، وَالاسْمُ الْوَعِيدُ.

وَعَادَ الشَّيْءُ يَعُودُ عَوْدًا، إِذَا رَجَعَ.

وَرَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدَنِهِ، وَالاسْمُ الْعِيَادُ.

وَالعِيدُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَعْيَادُ.

وَعَادَهُ عَيْدًا، أَي هَمًّا.

وَبَنُو الْعِيدِ: بَطْنٌ مِنْ مَهْرَةَ تُنسَبُ إِلَيْهِمُ الْإِبِلُ الْعِيدِيَّةُ<sup>(٤)</sup>،

وَهُوَ الْعِيدُ بْنُ الْأَمْرِيِّ بْنِ مَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ.

وَعَادَ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ؛ عَادَ بْنُ عُوصِ بْنِ إِزْمَ بْنِ سَامِ بْنِ

نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

## دع - و - ا - ي

الْعَدَاءُ، مَمْدُودٌ؛ مَعْرُوفٌ.

وَالغَادِي: الْفَاعِلُ مِنَ الْعُدْوِ، وَكَذَلِكَ الْغَادِي مِنَ السَّحَابِ: الْمُبَكَّرُ بِالْمَطَرِ.

وَطَبِيَّةٌ غَادِيَةٌ: فِتْيَةٌ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ، وَهِيَ الرُّخْصَةُ الْعِظَامِ السَّبْطَةُ الْخَلْقِ.

وَامرَأَةٌ عَيْدَاءُ: نَاعِمَةٌ مَتْنِيَّةٌ.

وَعَصْنُ أَعْيَدٍ: رَحْصٌ نَاعِمٌ، وَجَمْعُ أَعْيَدٍ وَعَيْدَاءُ عَيْدٍ.

وَالوَعْدُ مِنَ الرِّجَالِ: الضَّعِيفُ، وَهُوَ خِلَافُ التَّجَدُّ؛ قَالَ أَبُو [وَعْدُ]

حَاتِمٌ: قُلْتُ لِأُمِّ الْهَيْثِمِ: مَا الْوَعْدُ؟ فَقَالَتْ: الضَّعِيفُ. فَقُلْتُ: إِنَّكَ قُلْتَ مَرَّةً: الْوَعْدُ الْعَبْدُ، فَقَالَتْ: وَمَنْ أُوَعِدُ مِنْهُ<sup>(٥)</sup>؟ وَقَالَ الْعُطَارِدِيُّ: «كُنْتُ وَعْدًا يَوْمَ الْكَلَابِ»، أَي ضَعِيفًا.

وَوَاعَدْتُ الرَّجُلَ مَوَاعِدَةً، إِذَا فَعَلْتَ كَمَا يَفْعَلُ، وَهُوَ مِثْلُ الْوِثَامِ سِوَاهُ؛ وَأَمَّتُهُ مِوَاءِمَةً وَوِثَامًا، وَوِثَامُهُ مِوَاخِضَةٌ وَوِثَامًا.

## د ف - و - ا - ي

وَدَفَى أَدْفَى، وَهُوَ الَّذِي يَبْعُوجُ قَرْنَاهُ وَيَنْعَطِفُ عَلَى ظَهْرِهِ؛ [دَفَأ] وَيَعِيرُ أَدْفَى: فِي ظَهْرِهِ عَوَجٌ، وَالْأُنْثَى دَفْوَاءُ.

وَدَفِيءُ الرَّجُلُ وَأَدْفَاتُهُ أَنَا، مَهْمُوزٌ، وَدَفِيٌّ وَأَدْفِيَّتُهُ فِي لُغَةٍ مِنْ [دَفَأ]

لَمْ يَهْمُزْ. وَجَاءَ قَوْمٌ مِنْ جُهَيْنَةَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بِأَسِيرٍ يُرْعَدُ فَقَالَ: «أَدْفُوهُ»، فَقَتَلُوهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْ

(٢) ط: «لغات القرآن».

(٣) ضبطه بالضم والكسر معاً في ل.

(٤) في الاشتقاق ٥٥٢: «ومنهم: بنو عيدي، تُنسب إليهم الإبل العيدية».

(٥) قارن ما سبق ص ٦٧١.

(١) الهمز ٨٤٦، وإصلاح المنطق ٧١، والمعاني ٣٩٧، والمخصص ١٥/١٠

و١٣/١٦١، والمتنبيس (دأظ) ٣٢٢/٢، والصحاح واللسان (دأظ)،

غرض، واللسان (دأض). رسياتي البيتان ص ١٠٩٧؛ وفيه: وقد نُدِي.

ويُروى: حتى ما لهنَّ غَرْضُ.

لغته صلى الله عليه وآله وسلم الهمز، وفي لغتهم أدفئوه من الدَّفَا<sup>(١)</sup>

[دأف] ودأفت على الأسير دأفاً، بالدال والذال، ودأفت مدأفةً، إذا أجهزت عليه.

[فدي] والفداء، ممدود: مسطح التمر بلغة عبد القيس، والجمع أفدية.

وتقول العرب: فداء لك وفداء لك، وفدى لك وفدى لك، مقصور.

ومفدأة: اسم.

[فأد] وفأدت الرجل، إذا أصبت فؤاده.

وفأدت اللحم، إذا اشتوته.

والمفأد: الحديدية التي يفاد بها اللحم؛ ولحم فيسد ومفؤود.

[فيد] وفيد: موضع معروف.

وأفدت الرجل خيراً أفيدته إفادةً فأنا مفيد وهو مفاد.

وفاد الرجل، إذا مات. قال لبيد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

رعى خرزات الملك عشرين حجّة

وعشرين حتى فاد والشيب شامل

والقياد: ذكر البوم. قال الأعشى (مقارب)<sup>(٣)</sup>:

يؤرّقني صوت فَيَادِهَا

## د ق - و - ا - ي

[قدأ] شيمت قداة القدر، أي رائحتها.

[دقأ] والدقأ: بسم الفصيل عن اللبن؛ دقأ الفصيل يدقأ دقأ شديداً.

[فيد] ويقال: بيني وبينه فاد قوسٍ مثل قاب قوسٍ وفيد قوسٍ، وكذلك فدى قوسٍ.

والقيد: معروف.

[فود] وقُدت الدابة أفودها فؤداً وقياداً، ودابة فؤود بين القياد.

وفرس أفود بين القود، إذا كان في عنقه طول وتطامن.

والمقود: قتل الرجل بالرجل؛ قيد فلان بفلان فؤداً.

## ك د - و - ا - ي

كداء وكُدَي: جبلان قريبان من مكة. قال ابن قيس [كدأ] الرقيات (خفيف)<sup>(٤)</sup>:

أقفرت بعد عبد شمس كداء

فكُدَي فالرُكُنُ فالسطحاء

وقال حسان بن ثابت الأنصاري (وافر)<sup>(٥)</sup>:

عدينا خيلنا إن لم ترورها

تثير النقع موعدها كداء

والكُدَي، والجمع كُدأ، وهي الأرض الغليظة، والضباب

مولعة بالحفر فيها، فلذلك قالوا: ضباب الكدا.

وأكدى الرجل يكدي إكداً، إذا لم يقُر بمطلوبه.

وأكدى المعدن، إذا لم يخرج شيئاً.

وكدادة القدر: ما بقي في أسفلها من المرق اليابس. [كدد]

والكديد: الأرض الغليظة.

وناقة ذكاء: مفترشة السنم، وكذلك أكمة ذكاء، وتجمع [دكك]

الأكمة دكاوات.

[كدأ] ووقع القوم في كداء منكراً، أي في صعود صعبة.

وعقبة كؤود: صعبة المَطْلَع.

وتكاءدني الأمر: صعّب عليّ.

والكيد: معروف؛ تقول العرب: كدته كيداً وكدته كؤداً، [كيد/

كود]

لغتان.

والكؤود: مثل الصبرة<sup>(٦)</sup> من الطعام؛ يقال: كؤدت التراب

تكؤيداً، إذا جمعته كالكؤبة؛ لغة يمانية.

[ديك] والديك: معروف.

[دوك] والدوك: ضرب من صدف البحر، عربي صحيح معروف.

## د ل - و - ا - ي

[دلا] الدلاة: الدلو. قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

(١) سبق ص ٦٧٣. (٢) سبق إنشاده ص ٥٨٣، وفيه ستين حجّة.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٧٤.

(٤) نواذر أبي زيد ٢٥٨، وأماله القاضي ٢٤٤/٢، واللسان (دلا). وفي النواذر:

خير دلاة. وفي الأمالي:

\* إن دلاني أيسا دلاني \* دلاني \*

[أدل] والإذلل: اللبن الخائر.

أَي دَلَاةٌ نَهَلٌ دَلَاتِي  
قَاتِلَتِي وَمَلَأَهَا حَيَاتِي

د م - و - ا - ي

[أدم] أَدَمِي: موضع. والدام: موضع أيضاً: قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

أَي قَاتِلَتِي مِنَ الثَّقَلِ، وَمَلَأَهَا حَيَاتِي لِأَنَّهَا تَرَوِي إِبْلَهُ.  
وَدَلَا دَلْوَهُ، إِذَا طَرَحَهَا فِي الْبَثْرِ؛ وَأَدَلَاهَا، إِذَا أَخْرَجَهَا.  
وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَادَلَى دَلْوَهُ﴾<sup>(٨)</sup>، أَي أَخْرَجَهَا.

لَوْ أَنَّ مِنْ بِالْأَدْمَى وَالسَّامِ  
عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقْدِ الرُّكَامِ  
لَمْ أَخْشَ خَيْطَانًا مِنَ النُّعَامِ

وَالسَّالِيَةِ: الْأَرْضُ الَّتِي تُسْقَى بِالدَّلْوِ وَالْمَنْجُونِ،  
وَالْمَنْجُونُ: الْبِكْرَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفُ):

وَالدَّامَاءُ: دَامَاءُ الْيَرْبُوعِ، وَهُوَ مَا فَوْقَ جُحْرِهِ مِنَ التُّرَابِ لِأَنَّهُ  
قَدْ نَدَّمَ الْجُحْرَ أَي غَطَّاهُ وَعَشَّيْهُ.

وَعَلَيْهِمْ تَدْوِيرُ كَالْمَنْجُونِ

وَالذِّيمَةُ: الْمَطْرُ الدَّائِمُ يَوْمِينَ أَوْ ثَلَاثَةَ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا  
سَاكِنًا.

يَعْنِي الْبِكْرَةَ الْعَظِيمَةَ. وَجَمَعَ دَالِيَةً دَوَالٍ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.  
قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

وَالدَّوْمُ: مَصْدَرُ دَامَ يَدُومُ دَوْمًا.  
وَالدَّوْمُ أَيْضًا: نَحْلُ الْمُقَلِّ، الْوَاحِدَةُ دَوْمَةٌ.  
وَدَوْمَةُ الْجَهْدَلِ: مَوْضِعٌ.

كَأَنَّ بِالْيَرْنَاءِ الْمَعْلُولِ  
مَاءَ دَوَالِي زَرْجُونٍ مَيْلِ

الْيَرْنَاءِ: الْجِنَاءِ.

وَأَدَلَى الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ إِدْلَاءً، إِذَا رَوَّلَ غُرْمُوهُ.

وَأَدَلَى الرَّجُلُ بِحُجَّتِهِ، إِذَا أَوْضَحَهَا.

وَدَالِيَتُ الرَّجُلِ مَدَالَاءَةٌ، إِذَا رَفَقَتْ بِهِ.

وَدَلَوْتُ الْبَعِيرَ أَدْلُوهُ دَلْوًا، إِذَا رَفَقَتْ بِهِ فِي السُّوقِ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

د ن - و - ا - ي  
النَّدَاءُ: مَصْدَرُ نَادَيْتُهُ مَنَادَةٌ وَنَدَاءٌ.  
وَأَنْدَيْتُ إِندَاءً، إِذَا أَفْضَلْتُ.

وَنَادَى الْقَوْمَ وَنَدَيْتُهُمْ وَاحِدًا، وَهُوَ مَجْتَمِعُهُمْ وَمَجْلِسُهُمْ،  
وَالْجَمْعُ أَنْدِيَةٌ.

لَا تَقْلُوهَا الْيَوْمَ وَأَدْلُوهَا  
لِبِسْمَا بَطَاءٌ وَلَا تَرَعَاهَا

قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١١)</sup>:

وَأَنْدَيْتُ إِندَاءً، إِذَا أَفْضَلْتُ.  
وَنَادَى الْقَوْمَ وَنَدَيْتُهُمْ وَاحِدًا، وَهُوَ مَجْتَمِعُهُمْ وَمَجْلِسُهُمْ،  
وَالْجَمْعُ أَنْدِيَةٌ.  
وَكُلُّ مَا ظَهَرَ فَهُوَ نَادٍ كَأَنَّهُ نَادَى بِظَهْرِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:

[غَرَاءٌ تَسْبِي نَظَرَ النَّظُورِ

بِفَاحِمٍ يُعَكِّفُ أَوْ مَنَشُورِ]

كَالْكُرْمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ

لَا تَقْلُوهَا وَأَدْلُوهَا دَلُّوا  
إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَحَاهُ غَدُوا

[دبيل] <sup>(١٣)</sup> وَالذَّلِيلُ<sup>(١٤)</sup>: أَبُو بَطْنٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ.

[دول] وَالذَّلُولُ: أَبُو بَطْنٍ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ.

[دأل] وَالذَّلُّ وَالذَّلِيلُ يَقَالَانِ جَمِيعًا لِهَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ  
عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ<sup>(١٥)</sup>.

ص ١٢٠٦ أيضاً .

(٩) ط : « الرُّغَاءُ وَالنَّغَاءُ » .

(١٠) من قصيدة لذئبان بن سنان في مختارات ابن السجري ٦/٣ ، وفي الأغاني ٥٧/٢  
(دثار بن شيبان التَّمْرِي) . وفي الكتاب ٤٢٦/١ ، والرِّدَّةُ عَلَى النَّحَاةِ ١٤٩ ،  
وَالعَيْنِي ٣٩٢/٤ أَنَّهُ لِلْعَاشِي ، وَبِسْ فِي دِيوانِهِ . وفي أمالي الغالي ٩٠/٢ أَنَّهُ  
لِلْفَرَزْدَقِ ، وفي شرح المفضل ٣٣/٧ أَنَّهُ لِرَبِيعَةَ بْنِ جَسْمٍ . وانظر أيضاً : معاني  
الفرسان للفسراء ٣١٤/٢ ، ومجالس نعلب ٤٥٦ ، والسُّمَطُ ٧٢٦ ، وَالإِنْصَافُ  
٥٣١ ، وَشرح المفضل ٣٣/٧ ، وَشرح شذور الذهب ٣١١ ، وَالْمَعْنَى ٣٩٧ ،  
وَالهَمْعُ ١٣/٢ .

(١١) يوسف : ١٩ .

(١٢) فِي اللِّسَانِ (زَرْجُونٌ) أَنَّهُ دُكِينٌ بِنِ رِجَاءِ أَوْ مَنْظُورٍ بِنِ حَبَّةٍ ؛ وَالبَيْتَانِ غَيْرِ مَنْسُوبِينَ  
فِي الصَّحاحِ (زَرْجِينٌ) . وَانظُرْ ص ١٢٤٠ أَيْضًا .

(١٣) هُوَ زُؤْفَرُ بْنُ الْخَبَّارِ الْمَحَارِبِيُّ ؛ وَانظُرْ التَّخْرِيجَ ص ٦٨٢ .

(١٤) انظُرْ التَّخْرِيجَ ص ٦٧١ .

(١٥) سَبَقَ ذَكَرَ هَذَا الْاسْمَ وَالْأَسْمَاءَ الَّتِي بَعْدَهُ ص ٦٣٢ ؛ وَانظُرْ الْاِشْتِاقَ ٣٢٥ .

(١٦) ل : « وَالذَّلُّ فِي بَكْرِ بْنِ وائِلٍ » .

(١٧) انظُرْ التَّخْرِيجَ ص ٦١١ .

(١٨) هُوَ الْعَجَّاجُ ؛ وَقَدْ سَبَقَ إِشْتَادُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ ص ٧٨٦ ، وَسَيَرْدُ الثَّلَاثُ فِي

فَقَلْتُ آدَعِي وَأَدْعُوْا إِنَّ أُنْدَى  
لَصَوْرَتِ أَنْ يَنَادِي دَاعِيَانِ

أُخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَقَاقِ الْمَنْزِلِ  
وَالدُّوَايَةِ: مَا خَثَرَ عَلَى اللَّيْنِ وَالْمَرَقِ، وَهِيَ الْقَشْرَةُ الَّتِي  
تُحْمَدُ عَلَى رَأْسِهِ.

وَأَدْوَى الصَّيَانَ يَدُوونَ أَدْوَاءً، إِذَا أَخَذُوا تِلْكَ الْقَشْرَةَ  
فَأَكَلُوهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٧)</sup>:

كَمَا كَثَمْتُ دَاءً<sup>(٧)</sup> ابْنَيْهَا أُمَّ مَدْوِي

وَالأَصْلُ فِي هَذَا أَنْ صَبِيًّا قَالَ لِأَمَتِهِ، وَأُمَّ خَطَبَهُ عِنْدَهَا: يَا  
أُمَّتِ أَدْوِي؟ فَقَالَتْ: اللَّجَامُ بِعَمُودِ الْبَيْتِ، تَوَرَّى عَنْ ذَلِكَ أَنَّهُ  
طَلَبَ لِجَامِ الدَّابَّةِ لِثَلَا يُسْتَصْفَرُ.

وَالدُّوَايَةُ: مَا خَثَرَ عَلَى الشَّمَةِ مِنَ الرَّيْقِ مِنَ الْعَطَشِ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

أَنَا سُحَيْمٌ وَمَعِي مِثْرَابِي  
أَعْدَدْتُهَا لِفَيْكِ ذِي الدُّوَايَةِ

وَذَابَتِ الْفَرَسُ وَالْبَعِيرُ: فَفَرَّتْهُ، وَالْجَمْعُ ذَايٌ كَمَا تَرَى. [دأى]

وَيَقُولُونَ: يَدَيْتُ إِلَى فُلَانٍ يَدًا، إِذَا أَسَدَيْتَهَا إِلَيْهِ. [يدي]

وَعِيشَ يَدِي: وَاسِعٌ.

وَالأَيْدُ: الْقُوَّةُ، وَكَذَلِكَ الأَوْدُ. وَرَجُلٌ ذُو آدٍ وَذُو أُيْدٍ، أَي [أيد]

قُوَّةٌ. وَمِنَ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾<sup>(٩)</sup>، أَي  
بِقُوَّةِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَأَدْنِي هَذَا الأَمْرُ يُؤَوِّدُنِي أُيْدًا وَأَوْدًا، إِذَا بَهْطَكَ وَأَثَقَلَكَ. [أود]

وَمِنَ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا يُؤَوِّدُهُ حِفْظُهُمَا﴾<sup>(١٠)</sup> إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَبِنُو أَوْدٍ<sup>(١١)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَوَأَدْتُ المَوْوَدَةَ أَثَدَهَا وَأَادًا. [وأد]

وَالوَيْثِدُ: صَوْتُ أَحْفَافِ الإِبِلِ عَلَى الأَرْضِ.

وَالوَيْدِيُّ: مَصْدَرُ وَدَى الْفَرَسُ يَدِي وَدِيًّا، إِذَا قَطَرَ المَاءُ مِنْ [ودي]

غُرْمُولِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١٢)</sup>:

تَسْرَى ابْنَ أَبِييرٍ خَلْفَ قَيْسٍ كَأَنَّ  
حِمَارًا وَدَى خَلْفَ أَسْبِ آخَرَ قَائِمِ

وَالأَوْدَاءُ: مَوْضِعٌ.

وَقَدْ أَقْوَدُ بِالدُّوَى الْمَزْمَلِ

(١) سبق إنشاده ص ٢٧٩.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٨٦.

(٣) في ص ٢٨٦ أنه فرس يسمع بن شهاب.

(٤) ط : « القدم الثقيل ».

(٥) هو أبو النجم ؛ والتخريج ص ٧٤.

(٦) هو يزيد بن الحكم ، كما سبق ص ٢٣٣.

(٧) ط : « رأي ابنها ».

(٨) هو سحيم بن وثيل ، كما سبق ص ٢٣٣.

(٩) الذاريات : ٤٧ .

(١٠) البقرة : ٢٥٥ .

(١١) الاشتقاق ٢٧١ .

(١٢) البيت لمالك بن نويرة ؛ وتخريجه ص ٢٣٣ .

## د ه - و - ا - ي

[هدى] / رجل هداء مثل هذان سواء، وهو الوخم الثقيل.  
[هدأ] / والهداء: هداء العروس إلى زوجها. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(١)</sup>:

[فإن تُكِنِ النساءُ مَحَبَاتِ]

فَحُقِّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاءُ  
ورجل أهْدَأُ، مهموز مقصور، وهو الأثْنُ، والأثْنَى هَذَا.  
قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

جَوَزَهَا مِنْ بَرْقِ الْغَمِيمِ  
أَهْدَأُ يَمْشِي شَيْئَةَ الظَّلِيمِ

والهَيْدَى: معروف.

والهَيْدَى: معروف.

والهَيْدَاةُ من قولهم: رجل هَادٍ بَيْنَ الْهَيْدَاةِ.

والمِهْدَى، مقصور: طَبِقٌ يُهْدَى فِيهِ.

ورجل مِهْدَاءٍ، ممدود: يُهْدَى إِلَى النَّاسِ كَثِيرًا.

ورمى الرجل بِسَهْمٍ ثُمَّ رَمَى بِآخِرِ هُدْيَاهُ، إِذَا قَصَدَ قَصْدَهُ.

والدَّهَاءُ، رجل دَاهٍ بَيْنَ الدَّهَاءِ.

والدَاهِيَةُ: معروفة، والجمع الدَّوَاهِي.

ودَاهِيَةُ دَهْيَاءٍ: شَدِيدَةٌ.

[وهْد] / والوَهْدَةُ: المَطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ، والجمع وِهَادٍ.

[هود] / والهَوَادَةُ: معروفة.

وهُودٌ: اسم نبي عليه السلام.

وبنو هُودٍ: بطن من العرب.

[هيد] / وهَيْدٌ هَيْدٌ<sup>(٣)</sup>: كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الْجِدَاءِ.

وتقول العرب هَيْدٌ مَا لَكَ، إِذَا سَأَلُوا الرَّجُلَ عَنْ شَأْنِهِ.

وأيام<sup>(٤)</sup> هَيْدٍ: أَيَّامٌ كَانَتْ فِي الدَّهْرِ الْقَدِيمِ. وذكر ابن

الكَلْبِيِّ أَنَّهُ وَجَدَ بِالْيَمَنِ حَفِيرًا فَدَخَلَ فِيهِ فَإِذَا سَرِيرٌ مِنْ ذَهَبٍ

عَلَيْهِ امْرَأَةٌ طَوَّلَهَا عَشْرَةَ أَذْرُعٍ وَعِنْدَ رَأْسِهَا لَوْحٌ مِنْ ذَهَبٍ

مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ: «أَنَا حُرِّيٌّ بِنْتُ تَبَعٍ مَتٌّ فِي زَمَانِ هَيْدٍ، وَمَا

هَيْدٌ، مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَبِيلٍ، وَمَتٌّ وَلَا أُشْرِكُ بِاللَّهِ

شَيْئًا»<sup>(٥)</sup>.

## باب الذال في المعتل وما تشعب منه

## ذ ر - و - ا - ي

[الأذراء]: جمع ذَرَى من قولهم: فلان في ذَرَى فلان، أي [ذرا] في ناحيته.

## ذ ز - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع السين والثين والصاد والطاء والظاء.

## ذ ع - و - ا - ي

[عذا] / العَذَاءُ: الفُسْحَةُ والبعد من الريف؛ أرض عَذِيَّةٌ وَعَذَاءَةٌ.

وزرع عَذِيٌّ: يُسْقَى بِمَاءِ السَّمَاءِ.

ورجل مَذْبِيعٌ: لَا يَكْتُمُ سِرًّا.

وذاع السَّرُّ يَذْبَعُ ذَبْعًا وَذَبْعَانًا.

## ذ غ - و - ا - ي

[غذا] / الغِذَاءُ، ممدود، وهو كل ما اغتذاه الإنسان وغيره؛ وغذوتُ [غذا] الطفلُ أَغْذَوْهُ غَدْوًا.

وَعَذَى العَرَقُ يَعْذِي، إِذَا لَمْ يَرَقًا دُمُهُ.

وَعَذَى الرَّجُلُ بِيُولِهِ يَعْذِي، إِذَا خَدَّ بِهِ فِي الْأَرْضِ.

## ذ ف - و - ا - ي

أهملت.

## ذ ق - و - ا - ي

قد مرَّ ما فيها في الشائبي<sup>(١)</sup>.

## ذ ك - و - ا - ي

[ذكا] / الذِّكَاةُ: ذَكَاءُ السِّنِّ، وهو تمامه، ممدود.

والذِّكَاةُ: حِدَّةُ النَّفْسِ، ممدود.

والذِّكَاةُ: ذَكَاءُ النَّارِ، مقصور، وهو من الواو. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٢)</sup>:

(٤) من هنا .. بالله شيئاً : ليس في ل .

(٥) قارن ص ٦٩٠ .

(٦) يعني (نقذ) ص ١١٨ .

(٧) هو أبو خراش الهذلي ؛ وانظر التخرنج ص ٥٥٧ .

(١) هو زهير ؛ انظر : ديوانه ٧٤ ، والمعاني الكبير ٥٩٣ ، والعين (هدى) ٧٧/٤ ،

والمقاييس (هدى) ٤٣/٦ ، والصحاح واللسان (هدى) .

(٢) هو عمر بن لُجَأ ؛ والتخرنج في ص ١٠٤١ .

(٣) وبكسر الهاء أيضاً .

وعَارَضَهَا يَوْمَ كَانَ أَوَارَهُ  
ذُكَاءُ النَّارِ مِنْ فَيْحِ الْفُرُوعِ طَوِيلُ  
وَذُكَاءُ: الشَّمْسُ<sup>(١)</sup>، ممدود، اسم لها خاص. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٢)</sup>:

فَتَذَكَّرْنَا ثَقَلًا رَنِيدًا بَعْدَمَا  
أَلْقَيْتَ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرِ  
كافر هاهنا: الليل، وابن ذُكَاءُ: الصُّبح.  
والكاذبان: لحمنا فَخَذِي الدَّابَّةَ، والجمع كاذٌ.

ذ ل - و - ا - ي

الَّذِي وَالَّذُ وَاللَّذَانُ وَاللَّذُونَ وَالَّذِينَ: أسماء مبهمه معروفة  
مستعملة، وقد استقصيناها في كتاب القرآن<sup>(٣)</sup>.  
وَاللَّذَانُ<sup>(٤)</sup>: اسم رجل من فرسان العرب أحبيبه من قيس.

ذ م - و - ا - ي

الذَّمَاءُ: باقي النفس، ممدود.

ذ ن - و - ا - ي

مضى ما فيها وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء<sup>(٥)</sup>.

باب الرءاء في المعتل وما تشعب منه

ذ ن - و - ا - ي

مضى ما فيها وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء<sup>(٥)</sup>.

باب الرءاء في المعتل وما تشعب منه

ر ز - و - ا - ي

رُزْتُ الشَّيْءَ أُرْزُوهُ رُزَاءً.

وما رزأت فلاناً شيئاً، أي ما أصبت من قبلة شيئاً، وهي  
المُرْزِئَةُ والرُّزِئَةُ. وما رُزْتُ به، أي ما أصبت به. قال لبيد  
(كامل)<sup>(٦)</sup>:

إِنَّ الرُّزِئَةَ لَا رَزِئَةَ مِثْلُهَا  
فَقَدَانُ كَسَلٌ أَحْ كَضْوَى الْكُوكَبِ

وأزريت بالرجل إزرأ، إذا استصغرت.

وزريت عليه، إذا عبته.

وزريت عليه، إذا رددت عليه قوله.

وفلان أُرزي، أي عوني.

وأرر الشيء يَأررُ أرراً، وإن شئت قلت أرراً، إذا ثبت في  
الأرض.

وشجرة أرزة وآرزة، أي ثابتة. وفي الحديث: «ومثل  
المنافق مثل الأرزة المُجذِبة على الأرض حتى يكون انجماؤها  
مرة».

وزار الأسد يزتر ويزار، بالفتح والكسر، زاراً وزترأ.

والزارة: الأجمة، والجمع زار.

والزيار: الخشبة التي في طرفها خيط يضعها البيطار في فم  
الدابة.

والزور: الصدر.

وزور<sup>(٧)</sup> القوم وزورهم: رئيسهم الذي يطبقون به. وأنشد  
(رجز)<sup>(٨)</sup>:

جاءوا بزورهم وجئنا بالأصم

[شيخ لنا معبودٍ ضربَ البهيم]

وزور فلان كلاماً، إذا أصلحه وقام عليه، ومنه شهادة الزور  
كانه يزورها.

والزير: الذي يحب حديث النساء، وأصله من الزيارة.  
وأنشد لمهلهل بن ربيعة التغلبي (وافر)<sup>(٩)</sup>:

ولو نبش المقابر عن كليب

لخبر بالذنائب أي زير

والموزر: الإثم. وزعم بعض أهل اللغة أن اشتقاق الموزر [وزر]

من هذا لأنه يحمل الموزر عن صاحبه.

والموزر: كل ما لجأت إليه.

ر س - و - ا - ي

الرأس: معروف، رأس الإنسان وغيره.

ورأس القوم: رئيسهم.

ورأس القوم، إذا صرت رئيسهم، فأنا رائس والقوم

مرؤسون.

(٦) ديوانه ١٥٥، والكامل ٣٣/٤، والأغاني ١٤٠/١٥، ومعجم البلدان (ناصفة)  
٢٥٢/٥.

(٧) انظر تعليقتنا عليه ص ٧١١.

(٨) الرجز للأغلب العجلي أويحيى بن منصور، كما سبق ص ٧١١.

(٩) سبق إنشاده في ص ٣٠٦ و١٧٢ وفي الموضوعين كليهما: فلو نبش...  
لأخبر.

(١) كتب فوقه في ل: «صح»، يعني أنه ليس على الإضافة.

(٢) البيت ثلثة بن صبير المازني، كما سبق ص ٤١٩.

(٣) سبق ذكر هذا الكتاب ص ٧٨٥ باسم لغات القرآن.

(٤) بكسر النون وضمها في الأصل، ولم أقع عليه في المعجمات، ولا هو في  
التصير. وذكر في الاشتقاق ص ١٨٩ اللذان، بالبدال المهملة.

(٥) ص ٧٠٣.



ورأست الرجل، إذا ضربت رأسه.  
ورجل رؤاسي: عظيم الرأس.  
وروائس الوادي: أعاليه.  
وبنو رؤاس<sup>(١)</sup>: بطن من العرب.

[ريس] ورأس الرجل في شيبته يريس رؤياً وريساناً، إذا تبخر،  
وكذلك الأسد. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

أتأههم بين أرخلهم يريس<sup>(٣)</sup>

ورياس السيف: قائمه.

وريسان: اسم.

[سور] والسوار: سوار المرأة، والجمع سور وأسورة وأساور.  
وسار الرجل يسور سوراً، إذا وثب.

وساوره مساورة وسواراً، إذا واثبه. ويقال: سار يسير سيراً.

[سبير] وسائر الشيء وسأره واحد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وسود ماء المرد فها فلونه

كلون النور وهي أدماء سارها

والسيرة: ضرب من الثياب يقال إنه الذي يسمى الملحَم.

[سرا] والسراء: ضرب من الشجر ممدود تتخذ منه القبيي.

والسراء: ضد الصراء.

والشري: سير الليل؛ سري القوم وأشروا؛ لغتان

فصيحتان. وقد قرئ ﴿فأسر بأهلك﴾<sup>(٥)</sup>، بالقطع والوصل.

[أرس] وأرسة بن مر: اسم رجل. قال الأصمعي: لا أدري من  
أي شيء اشتقاقه.

[أسر] والأسر<sup>(٦)</sup>: القيد الذي يُشد به المحمل، وبه سمي الأسير.

وتقول: أسرت الرجل أسره فأتا أسيراً وهو مأسور وأسير.

ويقال: رجل ذو أسر، أي ذو قوة.

وكذلك الأسرات التي يُشد بها القتب، يعني القيد. قال

الشاعر (متقارب)<sup>(٧)</sup>:

وقيدني الشفر في بيته

كما قيد الأسرات الجمارا

## ر ش - و - ا - ي

رمح راش، إذا كان ضعيفاً.

وطائر راش، إذا تبت ريشه.

والرياش: حُسن الملابس.

والرشاء: العجل، ممدود.

والشراء يقصر ويمد.

والشري: الناحية؛ يقال: نحن في شري أرض كذا وكذا،

والجمع أشراء.

والشري: شجر الحنظل، وبه سمي الرجل شرياً<sup>(٨)</sup>.

والشري الذي يظهر في الجلد: عربي معروف؛ يقال:

شري جلده يشري شرياً.

## ر ص - و - ا - ي

الصري: الماء القديم المكث، وماء صري: آجن.

والصري: القطع؛ صراه يصريه صرياً.

[صري] وصخرة صراء في معنى صماء، وهذا أحد ما جاء أثناء [صري]

على فعلاء ولا أفعل له.

والإصر: الثقل.

[أصر] والصوار: القطيع من بقر الوحش، والجمع صيران.

والصوار: قبح المسك.

ويقال: صاره يصوره صوراً. و﴿فصرهن إليك﴾<sup>(٩)</sup>:

اجمعهن.

وبنو صور<sup>(١٠)</sup>: بطن من بني هزان بن يقدم بن عترة.

والصور: جماعة النخل.

## ر ض - و - ا - ي

[أرض] الأرض: معروفة، والجمع الأرضون. ولا يقول عربي: [أرض]

(٦) في هامش ن: «ويروى: والإصار».

(٧) هو الأعشى؛ ديوانه ٥٣، والشعر والشعراء ١٨١، والمختص ١٤١/٧، والعين

(حمر) ٢٢٨/٣ و (أسر) ٢٩٤/٧، والمقاييس (أسر) ١٠٧/١، واللسان

(حمر).

(٨) الاشتقاق ٥٠٣ و ٥٦٢.

(٩) البقرة: ٢٦٠.

(١٠) ذكره بالضاد في المادة التالية (بنو صور)؛ وهو بالضاد في الاشتقاق ٣٢٤.

(١) ص ٧٢٢.

(٢) هو أبو زيد، كما سبق ص ٧٢٤.

(٣) ل: «بين أرجلهم»؛ ولعله تصحيف.

(٤) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٨٠٧.

(٥) هود: ٨١، والحجر: ٦٥. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١/٥٣٥:

«قرأه الحرميان بوصل الألف من سرى... وقرأ الباقون بالهمز من أسرى».

يعلمون، فأنا طاريء.

- وأطراتُ الرجلَ إطرأ، إذا مدحته.  
[رطأ]  
ورطأ الرجلُ المرأةَ، إذا نكحها.  
[أطر]  
وأطرتُ العودَ أطره أطراً، إذا عطفته.  
[طور]  
وطَوار الدار: ناحيتها.  
وتقول: ما طار حُرانا يُطور، إذا لم يُقربنا.  
[طير]  
وطار الطائر يطير طيراناً.

## ر ط - و - ا - ي

- ظُتِرَت النَّاقَةُ فِيهِ مَظْوُورَةٌ، إِذَا عَطَفْتَ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا، [ظَار]  
وَهِيَ تَظِيرٌ، وَالْجَمْعُ ظُؤَارٌ وَأَطَارٌ - عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ - وَأَطُورٌ  
- عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ - فِي أَدْنَى الْعَدَدِ.

## ر ع - و - ا - ي

- الرَّعَاءُ: جَمْعُ رَاعٍ.  
[رعي]  
والرَّعَاءُ: الأَرْضُ الْفُضَاءُ.  
[عرأ]  
والرَّعَوَاءُ: الرُّعْدَةُ مِنْ فَرَعٍ أَوْ حُمَى.  
والرَّعَاءُ، مَقْصُورٌ: النَّاحِيَةُ؛ لَا تَطْوُرُونَ بَعْرَانَا وَلَا حِرَانَا. قَالَ  
أَبُو بَكْرٍ: وَلَا يَكَادُونَ يَسْتَعْمَلُونَ الرَّعَاءُ فِي هَذَا الْبَابِ، وَالْأَكْثَرُ  
الْحِرَاءُ.  
وَأَعْرَيْتُ النَّخْلَةَ إِعْرَاءً، إِذَا أَعْطَيْتَ الرَّجُلَ حَمَلَهَا عَاماً،  
وَالنَّخْلَةَ عَرِيَّةً وَالْجَمْعُ عَرَايَا.  
[عير]  
وعار الدابةَ يعير، إذا ضلَّ.  
[عور]  
وَالعُورُ كَالقَدَى يَجِدُهُ الرَّجُلُ مِنْ شِدَّةِ الرَّمْدِ. وَبَعْضُ الْعَرَبِ  
يَجْعَلُ الْعَائِرَ مَكَانَ العُورِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَنْسُوحٌ):  
مَا بَالُ عَيْنِي تَبَيْتُ سَاهِرَةً  
لَا عَائِرٌ طَبُّهَا وَلَا حَذَلُ  
وَعَارِبُ الْعَيْنِ وَعَوْرَتٌ وَعَوْرَتٌ بِمَعْنَى. قَالَ الشَّاعِرُ  
[وافر] (٥):

وَرُبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَفِيٌّ  
أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا  
وَعُرَّتْ عَيْنَ الرَّجُلِ فَعَارَتْ، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعَلْتُهُ

أَرْض.

- ويقال: مكان أريض بين الأراضة والإراضة، إذا كان خليقاً  
للنبات. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (١):  
بِلَادٍ عَرِيضَةٌ وَأَرْضٌ أَرِيضَةٌ  
مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فِضَاءٍ عَرِيضٍ  
وَالْإِرَاضُ: الْبِساطُ الَّذِي يُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ  
أَرْضٌ.  
وَالْأَرْضَةُ: هَذِهِ الدَّابَّةُ الْمَعْرُوفَةُ، وَالْجَمْعُ أَرْضٌ، وَزَنْ  
فَعَلٌ (٢).  
وَأَرْضُ العُودِ فَهُوَ مَارُوضٌ، إِذَا أَكَلَ.  
وَالْأَرْضُ: النُّفْضَةُ وَالرَّعْدَةُ.  
وَالضَّرَاءُ: مَا وَارَكَ مِنَ الشَّجَرِ. وَأَنْشَدَ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ):

يَمْشِي الضَّرَاءُ وَيَحْتَلُّ

- وَالضَّرَاءُ: ضِدُّ النُّعْمَاءِ.  
وَضَرِيٌّ عَلَى الشَّيْءِ يَضْرِي ضِرَاءً وَضِرَاوَةً، إِذَا اعْتَادَهُ. وَفِي  
الْحَدِيثِ: «لَهُ ضِرَاوَةٌ كَضِرَاوَةِ الحَمْرِ».  
وَفَلَانٌ يَمْشِي بِفَلَانِ الضَّرَاءِ، إِذَا خْتَلَهُ.  
وَالضَّرَاءُ جَمْعُ ضَارٍ وَضَرٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (٣):  
ضِرَاءٌ أَحْسَتْ نَبَأَةً مِنْ مَكْلَبٍ  
وَالرُّضِيُّ: ضِدُّ الغُضْبِ.  
[رضي]  
وَالرُّضَاءُ، مَمْدُودٌ: مَصْدَرٌ رَاضِيَةٌ مَرَاضَةٌ وَرِضَاءٌ.  
وَرِاضٌ الدَّابَّةُ يَرِوضُهَا رِیاضَةً، وَالرَّجُلُ رَائِضٌ.  
[روض]  
وَالرُّوِضَةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ رِیاضٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «بَيْنَ  
قَبْرِي وَبَيْتِ رَبِّي رِوِضَةٌ مِنْ رِیاضِ الْجَنَّةِ».  
وَيُقَالُ: ضَارَهُ يَضُورُهُ وَيَضِيرُهُ ضُوراً وَضِريراً.  
[ضور]  
وَبَنُو ضُورٍ (٤): بَطْنٌ مِنْ بَنِي هِزَانَ بْنِ يَمْلُوكَ بْنِ عَزَّةَ.

## ر ط - و - ا - ي

- الأرطى: ضرب من النبات. وأديم ماروط، إذا دُبغ  
بالأرطى؛ والجمع أراط كما ترى.  
[أرط]  
وطرأت على القوم، إذا قدمت عليهم أو نزلت بهم وهم لا

(٣) هو طفيل الغني، كما سبق ص ٣٧٦.

(٤) بالصاد في المادة السابقة.

(٥) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٦٨ و ٧٧٥.

(١) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ٧٣، وأملاني الغنالي ٢/٣٠٩، والسقط ٨٢٨،  
والمختص ١٥٨/١٠ و ٢٩/١٤، والمقاييس (أرض) ٨٠/١، والسلسان  
(أرض). وسينشده ابن دريد ص ١٢٥٤ أيضاً.

(٢) في الأصول: «وزن فاعل»!

فَفَعَلَ؛ وقد مضى مستقضى في الثلاثي<sup>(١)</sup>:

[ريغ] ورِيغان كل شيء: أوله.

## رغ - و - ا - ي

[غور] غار الماء يغور غُوراً، إذا نضب وذهب في الأرض. ومنه غيراً قوله جل وعز: ﴿إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غُوراً﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم.

وغار الرجل، إذا قصد الغور، ولا يقال: أغار<sup>(٢)</sup>. ويُشَدُّ بيت الأعشى (طويل)<sup>(٣)</sup>:

نَسِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَدَكَّرَهُ

غَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا

وغار الرجل على أهله من الغيرة.

وغازت عينه غُوراً.

والغار: المنخفض من الأرض، والجمع غيران.

وغيرت أهلي أغيرهم، إذا برتتهم.

وأغرنت على العدو من الغارة أغير إغارة.

وأغرنت الحبل، إذا أحكمت قتلته.

[رغا] والرغاء: رُغَاءُ الفحل من الإبل، وهو صوت الهدير. يقال:

رغا الفحل رُغَاءً.

وَرَعَّتِ الْقِدْرُ رُغَوَةً، وهو زَيْدُهَا.

[غور] وفوس أغر، والغراء الأثني. والغراء أيضاً: اسم فوس

بعينه. وجمع الأعر: عُر.

[غرا] والغراء: معروف.

وأغرئت بالشيء، إذا أولعت به.

## رف - و - ا - ي

[رفا] الرِّفَاءُ، ممدود: اللثام. ومنه قولهم: بالرِّفَاءِ والبنين.

[رفأ] ورفأْتُ الثوبَ أرفؤهُ رَفْأً، إذا لأمته خرقة.

وأرفأْتُ السفينةَ، إذا كلأتها؛ وهذا يجيء في الهمز<sup>(٤)</sup>.

والفَرَأُ، مقصور مهموز: حمار الوحش، والجمع فِرَاءٌ، [فراً] ممدود. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

بَضْرِبِ كَأَذَانَ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ

وَطَعِنِ كِبَايِزَاغِ الْمَخَاضِ تَبُورُهَا

وقال الآخر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ وَأَشَقَّدُونِي

فَصَرْتُ كَأَنِّي فَرَأٌ مُتَارٌ

أراد مُتَاراً فَخَفَّفَ الهمزة.

ورأفتُ بالرجل أراف وأرؤف رأفاً ورأفةً، فأنا رؤوف به [رأف]

ورؤوف به، إذا تعطفت عليه.

والفأر: جمع الفأرة.

والفأر: ريح يجتمع في رُسغ الفرس فإذا مُسَّت<sup>(٧)</sup> انفشت.

وربما سُمِّيَ المسك فأراً<sup>(٨)</sup> لأنه من الفار يكون، يعني

الريح. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

كَأَنَّ فَأْرَةَ مِسْكِ فِي مَسْفَارِهَا

لِلْبَاسِطِ الْمَتَاعِطِيِّ وَهُوَ مَزْكُومٌ

وَالْفَيْرَةُ: حُلْبَةٌ تُطَيِّحُ مَعَ التَّمْرِ شَبِيهَةً بِالِدَوَاءِ.

وجاء القوم بفورهم، أي بأجمعهم.

## رق - و - ا - ي

أرقُ الرجلُ يَأْرُقُ أَرْقاً، إذا امتنع من النوم خوفاً أو عشقاً. [أرق]

والقار والقيبر قد مضى ذكره.

وزرع مأروق، إذا أصابه اليرقان، وهو داء.

وقد مضى ما فيها في الثلاثي الصحيح<sup>(١٠)</sup>.

## رك - و - ا - ي

أركُ: موضع.

وأريك: موضع.

والأريكة: واحدة الأرائك، وهي زعموا - الفُرْشُ فِي

(١) ص ٧٧٥. والانتصاب ٢٧٩، والمقاييس (غور) ٤/٤٠١، واللسان (نجد، غور).

(٢) قارن الهامش (٦) ص ٧٨٨.

(٣) هو مالك بن رُغَيْبَةَ، كما سبق ص ٣٣٠.

(٤) هو عاف بن كبير المحاربي، كما سبق ص ١٠٣٦.

(٥) ط: «فإذا مشت الفرس انفشت».

(٦) ط: «فأرة».

(٧) البيت من المفضلية ١٢٠، ص ٣٩٧. لعقمة بن عبدة؛ وانظر: ديوانه ٥٣.

(٨) ص ٧٩٥-٧٩٧.

(٩) ص ٣٠.

(١٠) ط: «وقد قيل أغار»، ورواية البيت فيه: «أغار لعمري». والذي في الاشتقاق موافق لما أثبتناه من ل: «ولا يقال أغار فإنه خطأ». ورواية البيت في الاشتقاق: «لعمري أغار»، وهي أحسن من رواية ل لأنها فيها خرمأ، والخرم لا يأتي عادة إلا في ابتداء أبيات الطويل.

(١١) ديوانه ١٣٥، وإصلاح المنطق ٢٤٠، والكامل ١/١٥٦، والاشتقاق ١٨، والأغاني ٨/٨٥، والمحنتب ١/١٣٩، والمختص ١٢/٥٠، والسَّمَط ٢٢٠،

البحال والوسائد، ولا تسمى أريكة إلا أن تكون كذلك.  
وأرك بالمكان يارك أروكاً وأرك يارك، إذا أقام به، فهو  
آرك.

والأراك: نبت معروف، وإذا رعته الإبل فهي أوارك وأهلها  
مُوركون.

[كرا] وكراء، ممدود: موضع.  
والكرى من التماس مقصور؛ كرى الرجل يكرى كرى فهو  
كر كما ترى.

وتكرى الرجل، إذا تناهى. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

لَمَّا رَأَتْ شَيْخاً لَهُ دَوْدَرَى

بَاتَتْ عَلَيَّ فِرَاشَهَا تَكْرَى

والكراء: كراء ما اكترته، يُمدد ويُقصر؛ وأكربته إكراء،  
والشيء مُكربى.

وكربت الأرض، إذا حفرت فيها، مثل قرونها.

[ركا] وأركيت على فلان قولاً أو جملًا، إذا ضاعفته عليه وأثقلته  
به.

والركاء: وادٍ معروف.

[ورك] والوراك: قطعة آدم تطرح في مقدم الرجل يتورك عليها  
الراكب.

## ر ل - و - ا - ي

[أرل] أرل: جبل معروف. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

وَهَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ

تُزْجِي مَعَ اللَّيْلِ مِنْ صَرَادِهَا صَرِمَا

[رأل] والرأل يُهمز ولا يُهمز: ولد النعام، والجمع رئال وأرأل

وأرؤل. قال أبو النجم (رجز)<sup>(٣)</sup>:

وَرَاعَتْ الرِّبْدَاءُ أُمَّ الأُرْوُلِ<sup>(٤)</sup>

ورألان: اسم، غير مهموز<sup>(٥)</sup>

والرؤال: لُعاب الخيل.

[رول] ورؤل الفرس تروياً، إذا أدلى ولم يُنعط.

[ورل] والورل: قُوَيْبَة، والجمع ورلان.

## ر م - و - ا - ي

إرم: اسم لأخي عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح [أرم]  
عليه السلام، وقيل: هو اسم جد عاد بن عوص بن إرم. وإليه  
نسبهم الله تبارك وتعالى فقال: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادِ  
إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ﴾<sup>(١)</sup>.

والإرم: علم يُصب من حجارة يقال إنها قبور عاد.

وما في فمه إرم، إذا لم يبق له سِن.

والإرم والإرمي: العلم المنسوب من حجارة أو نحوها.

وما بالدار إرم<sup>(٢)</sup>، أي ما بها أحد.

وأرومة الرجل: أصله.

وفلان يحرق على فلان الأرم ويحرق نابه، إذا تغيط عليه.

قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

نُبِّتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا

بَاتُوا غَضَاباً يَحْرُقُونَ الأُرْمَا

والرّماء من قولهم: أرمتي على كذا وكذا إرماءً وإمءاً. [رهمي]  
وأرمتي على الخمسين، إذا زاد عليها.

والرّماء، بالكسر: مصدر راميتُ رماءً ومراماةً. ومن

أمثالهم: «قبل الرّماء تُمَلَأُ الكَنَائِنُ»<sup>(٤)</sup>.

والبرمأة: السهم.

وفي الحديث: «لو دُعيتُ إلى برمأة لأجبتُ»<sup>(٥)</sup>، وهي

هُنْيَة بين ظلفي الشاة.

[رأم] وأرأمتُ الحبلُ أرمتُه إرأماً، إذا فتلته فتلاً شديداً.

ورثمتُ الناقةَ ولدها، إذا تعطفت عليه ترأمةً رثماناً، وهي

رأثم ورؤوم. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

(٦) الفجر: ٦-٧.

(٧) كذا ضبط في الأصل؛ وذكره على أوجه في اللسان، وأشهرها أرم، على وزن  
خدير.

(٨) سبق إنشادهما ص ٥١٨ و ٨٠٣.

(٩) المستقصى ١٨٦/٢.

(١٠) في النهاية (رهمي) ٢٦٩/٢: «لو أن أحدم دُعي إلى سمراتين لاجاب وهو لا  
يجب إلى الصلاة».

(١١) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٦٨، وطبقات فحول الشعراء ٢٢١،  
واللسان (أرخ)؛ وهو منسوب في ذيل الأمالي ٤١ إلى رجل من تغيف.

(١) البيتان غير منسوين في اللسان والتاج (كرا). وينشدهما ابن دريد ص ١٢٩٨  
أيضاً، وفي زيادات المطبوعة أنهما للأغلب العجلي أو جندل بن العثنى.

(٢) البيت للناطقة الديباني، كما سبق في المقدمة ٥٠؛ ورواية المعز فيه:  
«تُرْجِي سَحَاباً قَلِيلاً سَاوَهُ نَسِيماً».

(٣) من أرجوزته اللامية الشهيرة (أم الرجز ٤٧٢). وانظر: الإبدال لابي الطيب  
٣٩/١.

(٤) سقط البيت من ل.

(٥) في الاشتقاق ٢٠٤: «ورألان: قُتلان، إما من الرأل، وهو فرخ النعام، وإما من  
الراءول، وهو سنّ زائفة في أسنان الفرس، مهموز... ويمكن أن يكون اشتقاق  
رألان من الرؤال، وهو لعاب الخيل».

- ولا يَبْقَى على الحَدَثَانِ عُفْرٌ  
بشاهقة له أم رُوْمٌ  
والولد: الرَّم؛ يريد ولد هذه.  
والرَّم: الظبي الأبيض.  
ويؤرثام: بطن من العرب من قُضاعة.
- [روم] وراماة، غير مهموز: موضع، وأحسب أن رُوام اسم موضع من قُضاعة.
- [رمم] وأرَمَ القوم إراماً، إذا صمتوا.
- [مرا] والمراء: مصدر ماريته مرأً وممارةً، من المجادلة. ومن أمثالهم: «دع المراء لقلّة خيره». وقد فرىء قوله جلّ وعزّ: ﴿أفتمارونه على ما يرى﴾<sup>(١)</sup> وأفتمرونه، فمن قرأ أفتمارونه أي تفاعلونه من المراء، ومن قرأ تمرونه أي تجحدونه من قولهم: مريت حقّه أمره مرّاً، أي جحدته.
- [مرا] وهذا مرء سوء وامرؤ سوء ومراءة سوء وامرأة سوء. ومريّ الإنسان وغيره: مجرى الطعام إلى جوفه. وهنأك هذا الشيء ومراك.
- [رأي] ومن همز المروءة أخذها من حسن مرأة العين. والمراءة: معروفة، والجمع مرءاء مثل مرءاع.
- [أمر] وأمر القوم، إذا كثروا. وأمر، إذا صار أميراً. وأمر يأمُر أمراً. ولك علي إمرة مطاعة. والأمارة: العلامة.

## ر ن - و - ا - ي

- [نور] النّار: معروفة، وأصلها من الواو.  
والنّائرة: الصّبغة والجلبة.  
والنّير: جبل معروف.  
ونّير الثوب تنبيراً<sup>(٢)</sup>.  
والنّير: خشبة من آلة الفدّان، لغة شامية.  
وقد مضى ما فيه في الثلاثي الصحيح.
- [نور] فاما الرّياء فمصدر راءيته مرءاة ورياء من رأي العين ورياء [رأي] الناس.
- [ورأ] والرّواء من الأضداد عندهم<sup>(٣)</sup>: ورء الشيء خلفه، ووراؤه قدامه. قال الله جلّ وعزّ: ﴿وكان وراءهم ملك يأخذ كلّ سفينة غصبا﴾<sup>(٤)</sup>، أي أمامهم، والله أعلم. وقال تبارك وتعالى: ﴿ويذرون وراءهم يوماً ثقيلاً﴾<sup>(٥)</sup>، أي قدامهم.

وانظر: القاموس، ٤٠٤، ونوادير أبي زيد ٥٢٩، وأضداد الأنياري ١٦٦، وأضداد أبي الطيّب ٣٠٤، والتبسيات ١٦٠، والنصف ١٧٩/٢، والأزمنة والأمكنة ٣٧/٢، والمخصّص ٦٢/٩، ومعجم البلدان (سفوان) ٢٢٥/٣، والمفصّل النحوي ٥٠٥/١، والخزاة ٣٠٩/٤، والصحاح واللسان (رون). والبيت من قصيدة مجرورة في الديوان، وهو يروى بالضم أيضاً.

(٦) انظر ما سبق ص ١٥١ و ٢٣٦.

(٧) الكهف: ٧٩.

(٨) الإنسان: ٢٧.

(١) النجم: ١٢. وانظر: الحجّة في القراءات السبع ٣٣٥.

(٢) أي جعل له علماً؛ للسان (نير).

(٣) البيت من معلقة الشهيرة. وفي ديوانه ٢٢: نصائبها.

(٤) ديوانه ٢٢٣، والمعاني الكبير ٥٥٠. ورواية الديوان:

وأنت الغيبث ينفع ما يليه

وأنت السّم خالطه السيرون

(٥) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ١٦٣، وهو من شواهد الكتاب ٣١٧/٢.

وقال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

أترجو بنو مروان سَمْعِي وطاعتي  
وقومي تميمٍ والفلاة ورائيا

أي أمامي .

وقال قوم: الوراء: ولد الولد؛ وفسروه هكذا: ﴿ومن وراء إسحاق يعقوب﴾<sup>(٢)</sup>.

ري - و - ا - ي

الأري: العسل، وأصله عمل النحل، فسُمِّي العسل أرياً [أري] لذلك، وكذلك أري السحاب.

والأري: أري الدابة، وهو محسبها، وكل شيء تحبست عليه فقد تأريت عليه.

والرأي، غير مهموز: جمع راية. [ريا]

والرؤيا: جمعها رؤى. [رأي]

والرأي، مهموز، من قولهم: رأيت رأياً حسناً، وكذلك رأيت بالعين.

ورأيت الرجل، مهموز، إذا أصبت رثته.

وحارٌّ يارٌّ: إبتاع. [برر]

وصخرة يراء، والجمع يراء؛ وصخر أير، أي صلب شديد.

والإير: الصبا، مثل الهير، وهما واحد سواء<sup>(٣)</sup>. [أير]

وإير: جبل معروف.

ر ه - و - ا - ي

[أري] الإرة: حفرة تُحفر في الأرض فيشتوي فيها ويختيز، والجمع إرين.

والإرة أيضاً: شحم السنام.

والإرة أيضاً: لحم يُطبخ في كرش<sup>(٤)</sup>. وفي الحديث<sup>(٥)</sup> «أن بُريدة بن الحُصَّيب الأسلمي إذ مرَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلَّم يريد الهجرة أهدى إليه إرة»، يعني كرشاً فيه لحم. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

وَعَدُّ كَشْحِ الإِرَةِ المُسْرَهْدِ  
ولا يجيء دَسَمٌ على السبدِ

وقال قوم: الإرة: موضع معترك القوم في حرب أو خصومة<sup>(٧)</sup>.

باب الزاي في المعتل وما تشعب منه

ز س - و - ا - ي

أهملت وما بعدها إلى الظاء.

ز ع - و - ا - ي

العزاء، ممدود، من التعزي، وهو التأسي. [عزا]

والعزى: التي كانت تعبد من دون الله، وقد مر ذكرها. [عزز]

والعزاء: شدة العيش وغلظه.

ووزعته وأوزعته لها مواضع تُذكر في الكتاب إن شاء الله. [وزع]

ز غ - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٨)</sup>.

ز ف - و - ا - ي

أزف الرجل وغيره يأزف أزفاً، إذا حان وقته. [أزف]

[هرا] والهراء: الفسيل أو النخل الصغار. وعبد القيس يسمون الطلع هراء.

والهراء: الكلام الكثير.

[رها] ورهاء: بطن من العرب<sup>(٩)</sup>.

ورهاء، أحسبه مقصوراً: اسم موضع.

والرهاء من الأرض: الفضاء الواسع.

والرهاء: مصدر تراهي الرجلان تراهياً ورهاءً، إذا توادعا.

وعيش راه: آمن خصب.

ويقال للرجل: أرو على نفسك، أي أرقق بها.

(٦) ط: «إذا تصارعوا أو لعبوا».

(٧) ط: «قبيلة من مذحج». ثم جاء في ل بعد قوله «الفضاء الواسع» قوله: «وينو

رهاء: قبيلة من مذحج». وفي الاشتقاق ٤٠٥: «وهو فُعَالٌ من قولهم: عيش

راو، أي ناعم ساكن».

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٥٦٨/٢.

(٩) ص ٨٢٠.

(١) في ١٣١٨ أنه للفرزدق، وليس في ديوانه. وفي نوادر أبي زيد ٢٣٣ - ٢٣٤ أنه لسوار بن مضرب. وانظر تخريج البيت ص ٢٣٦. وفيه: أيرجو...

(٢) هود: ٧١.

(٣) ط: «كرش ينظف ما فيه ثم يُطبخ فيه اللحم».

(٤) سبق ذكره ص ٢٣٧.

(٥) سبق إنشادهما ص ٢٣٦.

[زأف] وزأفت الرجل وغيره أزأفه زأفًا، إذا أعجلته، وهو الزؤاف.  
[فوز] وفاز الرجل يفوز فوزًا، وقد مضى ذكره<sup>(١)</sup>.

ز م - و - ا - ي

زق - و - ا - ي

[أزق] الأزق: الضيق؛ أزق يأزق أزقًا<sup>(٢)</sup>.

[زقا] والزقاء: صوت اللدك وغيره إذا مدَّ فيه الصوت وطول.  
[قوز] والقوز من الرمل، والجمع قيزان، وهي قطع مستديرة مثل الروابي تستدق من أعلاها. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

لما رأى الرمل وقيزان الغضى  
والبقير الملمعات بالشوى  
بكى وقال: هل ترون ما أرى

زك - و - ا - ي

[زكأ] الزكاء، ممدود: زكاء الزرع، وهو إتاؤه<sup>(٤)</sup>. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٥)</sup>:

هنالك لا أبالي نخل سفي  
ولا بعلى وإن عظم الإناء

[زوك] والزوك لغة يمانية، وهو الشلل، والشلل: الأثر؛ يقال: زأك  
الثوب يزوكه، إذا أثر فيه.

زل - و - ا - ي

[أزل] الأزل: الضيق؛ أزل يأزل أزلًا. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

فليأزلن ويبكون إلقاه  
ويعللن صبيه بسمار

السمار: اللبن الممزوج بالماء.

[زول] وزال الشيء يزول زوالًا، إذا عدل.

الأزم: الصمت وضَمَّ الضم، ثم صار ترك الأكل أزمًا. قال [أزم]  
عمر رضي الله عنه للحارث بن كلدة الثَّقفي، وكان طيب  
العرب: يا حارًا ما الدواء؟ قال: الأزم. والأزم: الأكل أيضاً،  
والعض.

وأزمتهم أزم وأزام، إذا أكلتهم السنة السجدة.  
وأزمت الباب، إذا أغلقت، أزمه أزمًا فهو مأزوم.  
والمأزم: المضائق، واحدها مأزم، ومنه مأزما منى.  
والمأزم: الخمر.

وتمازى القوم، إذا تفاضلوا، وهي المزية أيضاً، والجمع  
المزيا.

والمزية: الفضل. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يُضحن بالقفر كما تماشئين  
على مزيات وما تمازئين

وزيم: اسم فرس لبعض العرب.

وميزت الشيء وانماز، إذا تفرقت؛ وميزت الشيء أميز  
بالتخفيف لغة ثالثة. وقريء: ﴿حتى يميز الخبيث من  
الطيب﴾<sup>(٨)</sup>. والعرب تقول: ميز ذا من ذا.

زن - و - ا - ي

الزناة: الضيق. وفي الحديث: «لا يصلين أحدكم وهو [زنا]  
زناة»، أي يدافع البول. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وتُدخل في الظل الزناة رؤوسها  
وتحسبها هيماً وهن صحائح  
والزناة يمد ويقصر، وهو في كتاب الله تعالى مقصور.  
وأنشد (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

أبا حاضرٍ من يزِن يظهر زناؤه<sup>(١١)</sup>  
ومن يشرب الخراطوم يصبح مسكراً

(٧) لم أجد البيتين في المصادر، وهما ساقطان من ل.

(٨) آل عمران: ١٧٩. وفي الحجة في القراءات السبع ١١٨: «يقرا بضم الباء  
والشديد، ويفتحها والتخفيف».

(٩) البيت لابن مقبل في ديوانه ٤٦. وفي اللسان (زنا) أنه لابي ذؤيب، وليس في  
ديوانه. وانظر أيضاً: المقاييس (زنى) ٢٧/٣، والصاحح واللسان (زنا). وفي  
الديوان: وتوليع...

(١٠) البيت للفرزدق في ديوانه ٣٧٣. وانظر: مجاز القرآن ١/٣٧٧، والمختص  
١٧/١٦، والصاحح واللسان (سكر، زنا).

(١١) ط: «يعرف زناؤه».

(١) ص ٨٢٢.

(٢) في القاموس: كقرح وضرب.

(٣) هو الجليح بن شُميد، كما سبق ص ٨٢٣.

(٤) هنا تنتهي المادة في ل.

(٥) البيت لعبد الله بن رواحة الأنصاري، وقد سبق إنشاده ص ٣٦٦ و ١٠٣٣.

(٦) البيت لابي نكمت الأسدي في التاج (بكأ، أزل)؛ وهو غير منسوب في التاج

(سسر)، وفي المواضع الثلاثة جميعاً في اللسان، وفي المقاييس (أزل)

٩٦/١، وفي الصاحح (بكأ). وفي المقاييس: فليزلقن... ويعلن.

[نزأ] والنزأ: نَزَاءُ الفحل؛ نَزَا يَنْزُو نَزْوًا ونَزَاءً.

والنَزَاءُ أيضاً: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ فَتَنْزُو، أَي تَتَبَّحِي حَتَّى تَمُوتَ.

وَالطَّسَاءُ مَقْصُورٌ، يُهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ؛ طَسِئٌ يَطْسَأُ طَسَاءً، وَهُوَ [طسأ] يُقَالُ يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنْ أَكْلِ الدَّسَمِ وَغَيْرِهِ، فَهُوَ طَسِئٌ وَطَسِئٌ كَمَا تَرَى.

ز و - و - ا - ي

[وزي] الْوَزَى، رَجُلٌ وَرَوَى وَامْرَأَةٌ وَرَاةٌ، وَهُمَا الْقَصِيرَانِ.

[زوي] وَرَوَى الشَّيْءَ يَرْوِيهِ رَوًى، إِذَا جَمَعَهُ.

وَرَوَى وَجْهَهُ، إِذَا قَبَضَهُ.

وَالرَّوَايَةُ: مَعْرُوفَةٌ.

وَمَوْضِعٌ بِالْبَصْرَةِ يُقَالُ لَهُ: الرَّوَايَةُ.

[سظا] وَسَطَا الْفَرَسُ، إِذَا عَلَا الْحَجَرَ.

وَسَطَا الرَّجُلُ يَسْطُو سَطْوًا، إِذَا عَاقَبَ.

[سوط] وَسَاطُ الشَّيْءِ يَسُوطُهُ سَوْطًا، إِذَا خَلَطَهُ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ [سوط] السَّوْطِ.

[طوس] وَتَطَوَّسَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا تَزَيَّنَتْ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الطَّوَاوُسِ.

وَقَدْ مَضَى جَمِيعٌ مَا فِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ<sup>(٣)</sup>.

ز ه - و - ا - ي

[زها] زَهَا يَزْهُو زَهْوًا، إِذَا أُعْجِبَ.

وَزَهَا التَّمْرَ، إِذَا بَلَغَ إِثْمَهُ.

[هزأ] وَهَزَأَتْ مِنَ الشَّيْءِ: سَخَرَتْ مِنْهُ؛ وَقَدْ اسْتَقْصَيْنَا هَذَا فِي مَوْضِعِهِ<sup>(١)</sup>.

س ظ - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ.

س ع - و - ا - ي

[سعا] سَعَى يَسْعَى سَعْيًا، إِذَا أَسْرَعَ.

وَسَاعَى الرَّجُلُ الْأُمَّةَ، إِذَا زَنِىَ بِهَا<sup>(٤)</sup>.

وَقَدْ مَضَى مَا فِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ<sup>(٥)</sup>.

ز ي - و - ا - ي

[أزأ] إِزَاءُ الْحَوْضِ: مَوْقِفُ الشَّارِبَةِ.

وَفَلَانٌ يِزَائِكُ، أَي بِحَدَائِكَ.

وَفَلَانٌ إِزَاءٌ مَالٍ، أَي قِيمٌ مَالٍ.

وَأَزَى الظَّلَّ، إِذَا قَصَرَ.

س غ - و - ا - ي

[غسا] الْغَسَا وَاحِدَتُهَا غَسَاءَةٌ، وَهِيَ الْخَلَّالَةُ أَوْ الْبَلْحَةُ الصَّغِيرَةُ.

وَأَغَسَى اللَّيْلُ يُغْسِي إِغْسَاءً، إِذَا أَظْلَمَ، وَغَسَى يَغْسِي

وَيَغْسِي يَغْسِي، وَكُلُّ ذَلِكَ سَوَاءٌ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي مَوْضِعِهِ<sup>(٦)</sup>.

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ هَذَا فَقَالَ: كُنْتُ أَسْمَعُ

غَسِي اللَّيْلُ يَغْسِي، وَأَنْشَدَ بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ (وَإِفْر)<sup>(٧)</sup>:

كَأَنَّ اللَّيْلَ لَا يَغْسِي عَلَيْهِ

إِذَا زَجَرَ السَّبِينْدَاءَ الْأُمُونَا

فَهَذَا مِنْ غَسَى يَغْسِي؛ ثُمَّ سَمِعْتُ مِنْهُ سِتِينَ سَنَةً أَعْرَابِيًّا

يَنْشُدُ لابْنَ أَحْمَرَ (طَوِيل)<sup>(٨)</sup>:

فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيَقَنْتُ أَنَهَا

هِيَ الْأَرَبِيَّ جَاءَتْ بِأُمَّ حَبَوُكْرَا

## باب السين في المعتل وما تشعب منه

س ش - و - ا - ي

[شأس] الشَّاسُ: الْمَوْضِعُ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ، يُهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ. وَهوَ

سُمِّيَ الرَّجُلَ شَاسًا<sup>(١)</sup>.

س ص - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ.

س ط - و - ا - ي

[طوس] الطَّاسُ الَّذِي يُشْرَبُ بِهِ: مَعْرُوفٌ.

(١) لم أجده إلا في قوله: «الهزة فهمزوز وغير مهمزوز» (ص ٨٣١).

(٢) الاشتقاق ٣٣٠.

(٣) ص ٨٣٨.

(٤) ط: «إذا فجر بها».

(٥) ص ٨٤٤.

(٦) هنا تنتهي المادة في ل.

(٧) سبق إنشاده ص ٨٤٦، وفيه التخريج.

(٨) تخرجه في ص ٨٤٦.



فهذا من غسأ يَغْسُو وَيَغْسِي . ثم قال رؤية (رجز)<sup>(١)</sup> :

ومرَّ أيامٍ ولسيلٍ مُغْسِي

فهذا من أغسى يُغْسِي .

وجالذ من غَسَان أهل حِفاظها  
ويهنَّب ويقاس جالذت وشبَّيب

وقسَى : موضع .

ويبي وبينه ويس رمح وقاس رمح ، في معنى قَدَر رمح .

### س ف - و - ا - ي

[أسف] الأَسْف : معروف ؛ أَسْفَ يَأْسَفُ أَسْفًا .

والأَسِيف : الأَجِير ، زعموا ، وقالوا : العبد .

[سأف] والسُّوَأف : الهلاك .

[سيف] وسِيَفَت أَصَابِعُهُ ، إذا تَقَشَّرَ ما حول الظفر .

[سوف] وساف ماله ، إذا افتقر ، والاسم السُّوَأف .

وأسافه الله : أهلكه .

[سفا] والسَّفَى : شوك البُهَمَى ، الواحدة سَفَاة .

والسَّفَى : التراب . قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup> :

فلا تُلمِسِ الأُفَى يَدِيكَ تُرِيغُهَا

وَدَعُهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا

والسُّفَا : خِفَّةُ ناصية الدابة ، الذكر أَسْفَى والأُنثى سَفُوء ،

وهو عيب في الخيل محمود في البغال .

[سفه] ورجل سفهه : بَيَّن السُّفَاهَةَ والسُّفَاءَ<sup>(٣)</sup> ، ممدود .

### س ق - و - ا - ي

[سقي] السُّقَاء : القربة الصغيرة ، والجمع أسقيّة .

والسُّقَاء : الذي يستقي الماء .

والسُّقِيَا : ما يسقي الله عباده من الغيث . ويقال : كم سَقِي

أرضك ؟ أي : كم حفظها من الماء ؟

والسَّقَى أيضاً : جلدة تكون على وجه الفصيل إذا خرج من

بطن أمه .

والسَّقِي : البَرْدِي الذي يُسْقَى الماء ؛ ويقال : السَّقِي :

النخل .

[قوس] وينو قاس : بطن من قُضاعة ، ويروى : بنو قاس ، بالفاء .

قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup> :

وجالذ من غَسَان أهل حِفاظها

ويهنَّب ويقاس جالذت وشبَّيب

وقسَى : موضع .

ويبي وبينه ويس رمح وقاس رمح ، في معنى قَدَر رمح .

### س ك - و - ا - ي

[كساء] الكِساء الملبوس : معروف .

[كساء] والأكساء : النواحي ، الواحدة كُسَاء .

[كوس] والكُوسِي : الرجل . . .<sup>(٥)</sup> ويقال للفرس الهجين : كُوسِي .

قال الراجز :

وَبَرْدَنْ<sup>(٦)</sup> الكُوسِيَةُ المَحَامِرُ

جمع مَحَمَر .

والكَيْس : ضد الحُمق .

وقد سَمُوا كَيْسَانً وَكَيْسًا .

والكَيْس النَّمْرِي : أحد السُّبَاب .

والسُّوَاك : معروف .

وظلم أسك ونعامه سَكَاء .

وأصل السُّكَّ صِغَرُ الأذنين . قال النابغة بصف قطاة

(بسيط)<sup>(٧)</sup> :

سَكَاءٌ مُقْبِلَةٌ حَدَاءُ مُدْبِرَةٌ

للماء في النحر منها نوطَةٌ عَجَبٌ

### س ل - و - ا - ي

[سلى] السَّلَى ، مقصور : السَّمِيمة من الناس والدواب . قال الشاعر [سلا]

(طويل)<sup>(٨)</sup> :

فجاءت بُمْدًا نَصْفُهَا الدَّمُنُ آجِنٌ

كماء السَّلَى في صِغْوِهَا يترقرقُ

الصُّغُو : الدلو المائل إذا لم يمتلئ .

والسَّلْء : مهموز : مصدر سَلَأَتِ السَّمَنُ أَسْلُوهُ سَلَأً ؛ [سلا]

والسَّلَاء : السمن بعينه .

(٥) هنا بياض في الأصل . ولهذه اللفظة في المعجمات المتداولة معنى واحد ، هو

« القصير الدَّوَارِج » من الخيل .

(٦) يقال : بُرْدَنْ الفرس ، إذا مشى كالِبُرْدُون .

(٧) انظر تخريجه ص ٩٦ .

(٨) البيت لذي الرِّمَّة في ديوانه ٤٠٣ ؛ وفيه : نَصْفُهُ الدَّمُنُ آجِنٌ .

(١) سبق أنه للمعاج في ص ٨٤٦ .

(٢) البيت لخالد بن زهير الهذلي ، كما سبق ص ٨٥٠ .

(٣) في الإبدال لأبي الطَّيِّب : « رجل سفه وسفني بين السُّفَاهَةِ والسُّفَاءَةِ ، إذا كان بذئياً عارماً ؛ ورجل سفه وسفني أيضاً ، إذا كان ضعيفاً » .

(٤) البيت لعلمقة الفحل في ديوانه ٤٥ ، والمفضليات ٣٩٥ ، وشرح أدب الكاتب

وَالسَّلَاةُ: الشوكة، والجمع سُلَاءٌ، ممدود. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(١)</sup>:

سَلَاةٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلٌّ بِهَا

ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قُرْآنٍ مَعْجُومٌ

يصف فرساً أنثى بدقةً مقدّمها وعبالة مؤخرها، وكذلك  
توصف الإناث من الخيل. قال الراجز:

أَعْجَازُهَا أَلْحَمُ مِنْ صُدُورِهَا

وَالسَّالُ: موضع من الأرض غامض سهل يَعَجَلُ السَّيْلُ فِيهِ،  
والجمع سَلَانٌ.

وَالسَّيَالُ: شجر.

وَسَالُ الشَّيْءِ يَسِيلُ سَيْلًا.

وَالسَّيَالَةُ: موضع.

وَالسَّوْلُ: استرخاء في مفاصل الشاة كَالخَيْلِ.

وَالسَّحَابُ الْأَسْوَلُ: الذي قد استرخى لكثرة مائه.

### س م و - ا - ي

أَسْمَاءُ: اسم.

وَالسَّمَاءُ: معروفة.

وَسَمَاءُ الْبَيْتِ: أعلاه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَقَالَتْ سَمَاءُ الْبَيْتِ فُوقَكَ مُنْهَجٌ

وَلَمَّا تَيْسَّرَ أَحْبَابًا لِلرُّكَّابِ

وَالسُّومُ من قولهم: دعه وَسُومَهُ، أي دعه يعمل ما أراد.

وَالسِّيَمَاءُ وَالسِّيَمَاءُ واحد، وهي علامة يُعَلِّمُ بِهَا الرَّجُلُ فِي

الْحَرْبِ. ومنه قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مَسْمُومِينَ ﴾<sup>(٣)</sup>.

وَالسُّوَامُ: الراعية من المال<sup>(٤)</sup>.

وَالوُسْمُ: أثر النار في الإبل وغيرها، والحديدية التي يُؤَثِّرُ بِهَا

يُمَسِّمُ، غير مهموز.

وَالوُسَيْمُ من قولهم: رجلٌ وَسَيْمٌ بَيْنَ الوَسَامَةِ.

وَالأَسْمُ: كل شيء سَمِيَتْ بِهِ شيء فهو اسم له، ويقال: بِسْمِ  
فِي معنى اسم.

وَأَمْسٌ: معروف، مَبْنِيٌّ عَلَى الكَسْرِ، وَقَدْ فُتِحَ وَضُمَّ. [أمس]

وَالْمَسَاءُ وَالْإِمْسَاءُ: اللَّيْلُ، وَالْمُسَى وَالْمَسَاءُ وَاحِدٌ. [مسا]

وَالْمُمْسَى وَالْمُضْجِحُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُمَسَى فِيهِ وَيُضْجِحُ؛  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُمْسَى وَقْتًا، كَمَا قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

[تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالعِشَاءِ كَأَنَّهَا]

مَنْارَةٌ مُمَسَّى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ

وَالْمُؤَمِّسَةُ: الفاجرة، وربما قالوا للخدم مُؤَمِّسات. [ومس]

### س ن و - ا - ي

أَسِنَ الْمَاءُ يَأْسِنُ أَسْنًا، إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَرَائِحَتُهُ، وَقَدْ قَالُوا: [أسن]

أَسْنُ الْمَاءِ يَأْسِنُ وَيَأْسِنُ أَسْنًا؛ فَأَمَّا الْمَائِحُ فَأَسِنُ يَأْسِنُ لَا غَيْرَ،  
وَهُوَ أَنْ يُغَيِّرَ عَلَيْهِ مِنْ رَائِحَةِ الْبَثْرِ.

وَالسَّنَاءُ: سَنَاءُ الْمَجْدِ وَسَنَاءُ النَّبِيِّ<sup>(٦)</sup>، ممدودان. [سنا]

وَالسَّنَا من الضوء مقصور ليس له فعل يتصرف.

وَالنَّسَاءُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ. [نسا]

وَجِرَقُ النَّسَاءِ: معروف، أصله من الباء، يَثْنِي نَسْيَانًا.

وَالنَّسَاءُ: اللبن الممدوق بالماء. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>: [نسا]

سَقَوْنِي النَّسَاءُ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي

عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبِ وَزُورِ

وَالنَّسَاءُ: التأخير، والإنساء أيضاً؛ نَسَأْتُ نَسَاءً وَأَنَسَأْتُ إِنْسَاءً؛

وَالنَّسَيْتَةُ من ذلك، وقال أيضاً: وَالنَّسَيْتَةُ: التأخير.

وَنَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ، أَي أَخْرَجَهُ؛ وَأَنَسَأَ اللَّهُ أَجَلَهُ، أَي أَخْرَجَهُ.

### س و - ا - ي

السَّوَاءُ من الأرض: المستوي. [سوا]

وَسَوَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ: وسطه.

(٥) البيت من المعلّقة؛ ديوانه ١٧.

(٦) كتب فوق «النبت» في ل: «صح» وفي ط: «وسناء البيت: أعلاه».

(٧) البيت لعروة بن الورد في ديوانه ٣٢؛ وهو في كتاب سيبويه ٢٥٢/١، والشاهد فيه

نصب «عداة» على الشتم. وانظر: الهمز لأبي زيد ٩١٥، والكامل ٤٠/٣،

ومجالس نعلب ٣٤٩، والأغصاني ١٩٢/٢، والمختص ٤٦/٥، والمقاييس

(نسي) ٤٢٣/٥، والصحاح واللسان (نسا). وسيرد البيت ص ١١٠٤ أيضاً.

وفي الكامل: سقوني الخمر.

(١) هو علفمة بن عبدة؛ انظر: ديوانه ٧٤، والمفضليات ٤٠٤، والبيان والبيان

١٢٠/٣، والحيوان ٢٣٦/٢، والكامل ١١٢/٣، ومجالس العلماء ٩٥،

والمختص ٥٩/٦، ٣٨/١٦، والعين (نر) ٢٣/٥، والمقاييس (غل)

٣٧٧/٤، واللسان (سلا، فإ، قرر، سل، غل، عجم).

(٢) سبق إنشاده ص ٨٤٦؛ وفيه: فوفك مُخَلِّقٌ.

(٣) آل عمران: ١٢٥.

(٤) أي الإبل السانحة أو الراعية.

## س هـ - و - ا - ي

[سها] السُّهُي: نجم خفي في نجوم بنات نَعَش، ومنه المثل: «أرهبها السُّهُي وتربني القَمَر»<sup>(١)</sup>.  
وزعم قوم أن السُّهَاء الهواء ولا أدري ما صحته.

## س ي - و - ا - ي

[يأس] اليأس: مصدر يئسُ منه يأساً.  
[سوا] والسِّي: المثل، ومنه قولهم: سِيماً، أي مثلماً.

## باب الشين في المعتل وما تشعب منه

## ش ص - و - ا - ي

قد مضى ما فيها<sup>(٢)</sup>.

## ش ض - و - ا - ي

أهملت.

## ش ط - و - ا - ي

[شطط] أَشَطَّ يُشِطُّ إِشْطَاطاً، إذا جار في السَّوم، فهو مُشِطٌّ.  
[طيش] وطاش السهم يطيش طيشاً، إذا تجاوز الرِّمَّة.  
[شيط] وأشاط بدمه يُّشيط، إذا عَرَّضه للقتل<sup>(٣)</sup>.  
[شطا] وشطَّ الزرعُ وأشطَّ، إذا أخرج فراخاً من أصله.

## ش ظ - و - ا - ي

[شظظ] أَشَظَّ يُشِظُّ إِشْظَاطاً، إذا أنعظ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:  
إذا جَنَحَتْ نَسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ  
أَشَظَّ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُنْغَارُ

[شظي] والشَّظَا والشُّوَاظ، وقد مرَّ ذكرهما<sup>(٥)</sup>.  
[شوظ] والشُّوْظ: النار؛ لغة مرغوب عنها يتكلم بها أهل الشَّحر،  
وأحسب أن اشتقاقها من الشُّوَاظ إن شاء الله تعالى.

## ش ع - و - ا - ي

[عشا] العِشَاء في العين، مقصور.  
والعِشَاء: تأخير الأكل إلى وقت العشاء. قال الحطيئة  
(وافر)<sup>(٦)</sup>:

وَأَنْيَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ  
أَوْ الشُّعْرَى فِطَالِ بِي الْأَنْاءِ  
والعِشَاء: وقت الصلاة.

والعاشية: التي ترعى بالليل. ومن أمثالهم: «العاشية تهيج  
الآبِيَة»<sup>(٧)</sup>.

## ش غ - و - ا - ي

[غشا] غِشَاء كل شيء: غَطَاؤُهُ.  
والشُّغَا، مقصور: أن تختلف نبتة الأسنان فيطول بعضها [شغا]  
وي قصر بعض؛ يقال: رجل أشغى وامرأة شغواؤ من رجال  
ونساء شغوا، وبه سُمِّيت العُقَاب شغواؤ.

## ش ف - و - ا - ي

[شفي] أَشْفَى عَلَى الأَمْرِ، إذا أشرف عليه، يُشْفِي إِشْفَاءً.  
والإشْفَى: المَخْرُز، مقصور. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:  
وَحِزْرَةٌ إِشْفَى فِي عُطُوفٍ مِنْ أَدَمٍ  
والشُّوف: مصدر شُفْتُ الشيء أشوفه شَوْفاً، إذا جلوته. [شوف]  
قال الأصمعي: ومنه اشتقاق شُوفِ النساء، إذا تَزَيَّنَّ.

## ش ق - و - ا - ي

[شقا] شَقّاً نَابُ البَعِيرِ يَشْقَأُ شَقّاً، إذا بدا. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:  
الشَّاقِيءُ النَّابِ الَّذِي لَمْ يَعْصَلِ  
والشَّقَاء، ممدود: معروف.  
[شقا] والأشْقَى: الشَّقِي. وفي التنزيل: ﴿إِلَّا الْأَشْقَى﴾<sup>(١٠)</sup>.  
[شقيق] الشَّقِيقُ: شَقَّ فِي الجبل.

(١) المستقصى ١٤٧/١؛ وفيه قول الشاعر:

فَكُنَّا كَمَا نَالِ مِنْ نَيْلِنَا  
أُرْبِيهَا السُّهُي وَتُرْبِيهِ القَمَرُ

(٢) ص ٨٦٥ - ٨٦٦.

(٣) ط: «اللتلف».

(٤) البيت لزهير، وتخرجه ص ١٣٧.

(٥) ص ٨٦٩.

(٦) سبق إنشاد البيت ص ٢٥٠.

(٧) المستقصى ٣٣١/١.

(٨) اللسان (شفي).

(٩) ص ١١٠٠ أيضاً. وفي المقاييس (عصل) ٣٣٠/٤، واللسان (عصل) بيت شبيه به:

\* على شَنَاحٍ نَابُهُ لَمْ يَعْصَلِ \*

(١٠) الليل: ١٥.

## باب الصاد في المعتل وما تشعب منه

ص ض - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

ص ع - و - ا - ي

الصاع: مكيال معروف، والجمع صيغان وأصوع في أدنى [صوع] العدد.

والصَّوع: مصدر صاعت المرأة لقطنها موضعاً لتنديفه تصوعه صَوْعاً.

والصاع أيضاً: الموضع الذي يُلعب فيه بالكرة.

والعَصَا: معروفة. [عصا]

وعَصَى الرجل يَعْصِي، إذا خرج عن الطاعة؛ وعصا يعصو، إذا ضرب بالعصا. ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

ص خ - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٢)</sup>.

ص ف - و - ا - ي

الأَصْف: الشجر الذي يسمّى الكَبْر<sup>(٣)</sup>، وأهل نجد يسمونه [أصفا] الشُّفْلَح.

والصَّفَاء، ممدود، من قولهم: صاف بين الصَّفَاء. [صفا]

والصَّفَاء من المودّة، ممدود.

والصَّفَا من الحجارة مقصور، وأصله من الواو، يثنى صَفَوَان.

والصَّفَوَاء: صخرة، وهي الصَّفَوَانَةُ أيضاً.

ص ق - و - ا - ي

أَقْصَيْتُهُ أَقْصِيهِ إِقْصَاءً، إذا أبعده. وَالْقَصَا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ. وقد [قصا] مضى ما فيه<sup>(٤)</sup>.

ش ك - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(١)</sup>.

ش ل - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٢)</sup>.

ش م - و - ا - ي

[شيم] المَشِيمَة: التي تُطرح مع الولد.

وانشام في الشيء ينشام انشياماً، إذا دخل فيه. وكل داخل في شيء فهو منشام فيه.

والشَّيم من قولهم: شِمتُ السحابَ أشيمه شَيْمًا، إذا نظرت من أي ناحية يلمع برقه.

[شيم] والشَّمَم: ارتفاع قَصَبَة الأنف؛ رجل أَشَمُّ وامرأة شَمَاءُ، والجمع شَمَمٌ. قال الشاعر - أبو النجم (كامل)<sup>(٣)</sup>:لِلشَّمِّ عِنْدِي بِهَجَّةٍ وَمَلَا حَةَ  
وَأَجِبْ بَعْضَ مَلَا حَةِ الذَّلْفَاءِوقال ذو الرِّمَّة (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

شَمَاءَ مَارِئُهَا بِالسَّمْسِكِ مَرِثُومٌ

ش ن - و - ا - ي

[نشأ] نَشَأَ الغلامُ نَشَأً نَشَأً فهو ناشيء.

والنَّشَاءُ: السحاب أول ما يبدو، وكذلك الأحداث من الناس. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:ولولا أن يقال صَبَا نُصِيبُ  
لَقَلْتُ بِنَفْسِي النَّشَأُ الصَّغَارُ

[نشأ] والشَّرَاءُ والشَّنَانُ والشَّنَانُ والشَّنَاءُ: البغض.

[نشأ] وانتشى ينتشي انتشاءً، إذا سكر.

والنَّشْوَانُ: السُّكْرَانُ. قال أبو بكر: لا أعرف السُّكْرَانَ بكسر السين.

ش و - و - ا - ي

مضى ذكرها وكذلك مع الهاء والياء<sup>(٦)</sup>.

(١) الكاتب ١٦ ؛ والعين (نشأ) ٢٨٧/٦ ، واللسان والتاج (نشأ) .

(٢) ص ٢٣٩ و ٨٨٣ .

(٣) ص ١٢٦٦ .

(٤) ص ٨٩٠ .

(٥) وانظر ما سيأتي ص ١١٤٢ و ١١٨٧ .

(٦) ص ٨٩٥ - ٨٩٦ .

(١) ص ٨٧٨ - ٨٧٩ .

(٢) ص ٨٨٠ - ٨٨١ .

(٣) سبق إنشاده ص ٦٩٩ .

(٤) سبق إنشاده ص ٤٢٣ .

(٥) ديوان نُصِيب ٨٨ ، والأغاني ١٧٤/١٤ ، وديوان المعاني ٢٦٢/١ ، والأزمنة

والأمكنة ٢٦٣/١ ، والمختصص ٣٥/١ و ١٣/١٦ ، والافتضاب ٩ ، وشرح أدب

## ص ك - و - ا - ي

وصناب. وقال قوم: الصَّلاء هاهنا: الخبز المرَّقَّق.  
وأهدي إلى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ شاةً فَضْلِيَّةً،  
أي مشتواة.

والصَّيْكُ: مصدر صاك الدَّمُ يَصِيكُ وَيَصُوكُ صَوْكًا، إذا  
جَسِدَ، أي جَفَّ، فهو صائك كما ترى.

## ص ل - و - ا - ي

[صلا] الصَّلَا يَتَّى صَلَوَانٌ، وهو ما اِكْتَنَفَ ذَنَبَ الدَّابَّةِ وما اِكْتَنَفَ  
عَجَزَ الْإِنْسَانِ من عن يمين وشمال والجمع أصلاء، وأصله  
الواو<sup>(١)</sup>. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

تَرَكْتُ الرَّمْحَ يَعْمَلُ فِي صَلَاةِ  
كَأَنَّ بِنَانَهُ خُرَطُومُ نَسْرِ

واختلفوا في اشتقاق الصَّلَا فقال قوم: الصَّلَاة: الدعاء،  
ومنه: اللهم صلِّ على محمد؛ وكانوا في صدر الإسلام إذا  
جاءوا بالرجل إلى المصدِّق قالوا: صلِّ عليه، أي ادعُ له.  
وقال قوم: بل اشتقاق الصَّلَاة من رفع الصَّلَا في السجود.  
والأول أعلى.

والمُصَلِّي من الخيل: الذي يجيء وَجَحْفَلْتُهُ على صلا  
السابق؛ ثم كثر في كلامهم حتى سَمُوا الثَّانِي من كل شيء  
مصليًّا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فَأَبَ مُصَلُّوهُ بَعِينِ جَلِيَّةٍ  
وَعُوْدِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ

قال الأصمعي: كان قوم قد جاءوا بنعي الملك فلم يصحَّ،  
وجاء قوم من بعدهم بالعين الجليلة، أي بالأمر الواضح.

والمُصَلِّي: صَلَّى النار، وهو دِفْوْها. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَقَاتَلَ كَلْبُ الْحَيِّ عَنِ نَارِ أَهْلِهِ  
لِيَرِيضَ فِيهَا وَالصَّلَى مَتَكْنَفٌ

وتُكسر الصاد فتمدَّ فيقال: الصَّلَاءُ يا هذا.  
والصَّلَاءُ أيضًا: اللحم المشتوي.  
وفي حديث عمر رضي الله عنه: «لو شئتُ لدعوتُ بصلاء»

## ص م - و - ا - ي

انصمى ينصمي انصماءً، إذا اندرأ بكلام أو صخب. [صما]  
ويقال: رماه فأصماه، إذا تله مكانه.

## ص ن - و - ا - ي

الصَّنَاءُ إمَّا وسخ أو رائحة منكِّرة. وقال قوم: هو الرماد. [صنا]  
والمُصَوَّنُ: الحجارة، الواحدة صَوَّانة، بالفتح والضَّم. [صون]

## ص و - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٥)</sup>.

## ص هـ - و - ا - ي

أصهيتُ الصبيَّ إصهَاءً، إذا دهنته بالسمن ثم نومتَه في [صها]  
الشمس من مرض يصيبه فهو مُصْهِي، وهو شيء كانت العرب  
تتداوى به في الجاهلية.

## ص ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٦)</sup>.

## باب الصاد في المعتلِّ وما تشعب منه

## ض ط - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين.

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٦٠، والنفاض ٥٦١. وفي اللسان (صلا) أنه

لامرئ القيس، وليس في ديوانه.

(٦) المعتلِّ: ٢٦.

(٧) ص ٢٤١ و ٩٠٠.

(٨) انظر الحاشية السابقة.

(١) في ص ٨٩٦: كَصْنَا.

(٢) من هنا... مُصَلِّيَّةُ أي مشتواة: ليس في ل.

(٣) البيت ليزيد بن سنان التَّمْرِي، كما سبق ص ٨٩٨؛ وفيه: يروق في صلاه.

(٤) البيت للناعمة، كما سبق ص ١٠٤٤.

## ض غ - و - ا - ي

والضَّيْنُ: جمع الضَّانِ، كما قالوا مَعِيزٌ في جمع المَعِزِّ. [ضأن]  
وقد قالوا: رجلٌ مُضَيِّنٌ ومُعَمِّزٌ، إذا كان صاحبَ ضَّانٍ ومَعِزٍّ.  
وزَقَّ ضَيْتِي، إذا كان من جلد ضائِن.

## ض و - و - ا - ي

وَضُوُّ الرجلِ وِضَاءٌ، إذا صار وضيئاً جميلاً. والوَضْوَةُ [وضأ]  
للصلاة من هذا. والوَضْوَةُ: الماء بعينه.

ويقولون: ضَاءَ الشَّيْءُ يَضْوُهُ وأضَاءَ يَضِيءُ في معنى واحد. [ضوأ]

## ض هـ - و - ا - ي

الهِضَاءُ: الجماعة من الناس. [هضض]  
وضاهيتُ الرجلَ مضاهاةً وضيهاً، إذا امتثلت فعله وتشبهت [ضها]  
به.

والهِضِيُّ: الكسر، وليس كل كسر هِيضاً، إنما الهِيضُ أن  
ينكسر العظمُ ثم يجبر فلا يستوي فيكسر بعد جبر؛ هِضْتُ  
العظمَ أهيضه هِيضاً، ثم كثر ذلك حتى قيل لكل ما أَلْمَكَ:  
مهيض.

وفلان مهيض الفؤاد من ألم حب أو مرض.

## ض ي - و - ا - ي

الضَّيَاءُ أصله من الواو فقلبت الواو ياءً لكسرة ما قبلها، وقد [ضوا]  
هُمَزَ فقليل: ضاء يومئذ هذا.

## باب الطاء في المعتل وما تشعب منه

## ط ظ - و - ا - ي

أهملت.

## ط ع - و - ا - ي

العطاء: اسم، والمصدر الإعطاء. والعطاء: مصدر عاطيته [عطا]  
معاطاة وعطاء.

[غضا] الغضا: ضرب من الشجر، الواحدة غضاة.

[ضغا] والضغاء، ممدود: صوت الكلب ونحوه إذا ضرب؛ ثم كثر  
حتى قيل للإنسان إذا ضرب فاستغاث: ضغاً يضغو ضغاءً.

## ض ف - و - ا - ي

[فضا] الفضا: الأرض الواسعة، ممدود.

ومكان فاض، أي واسع.

[فيض] والفيض: مصدر فاض يفيض فيضاً. ومثل من أمثالهم:  
«أعطاه غيضاً من فيض»<sup>(١)</sup>، أي أعطاه قليلاً من كثير.

## ض ق - و - ا - ي

[قضى] القضاء من قولهم: قضى القضاء، وكذلك القضاء بين  
القوم؛ قضى بينهم قضاءً حسناً.

[قضا] والقضاة: العيب. وعليّ قضاة من هذا الأمر، أي عيب.  
وفي عينه قضاة، أي فساد؛ قضت عينه تقضاً قضاً وقضاةً.  
وقضىء الثوب يقضاً، إذا بلي من مكاسر طيه.

## ض ك - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع اللام.

## ض م - و - ا - ي

[مضي] المضاء: مصدر مضى يمضي مضاءً، وأمضيته إمضاءً. وكل  
شيء أجزته عنك فقد أمضيته. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

أن سوف تُمضيه وما أزمأزا

## ض ن - و - ا - ي

[ضنا] ضنات المرأة تضناً ضناً، إذا كثر ولدها فهي ضانية وضانته  
أيضاً<sup>(٣)</sup>. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

أمحمد ولأنت ضننٌ نجيب

في قومها والفحل فحلٌ معرق

(١) سبق ذكره ص ٩٠٧.

(٢) هو أبو مهدبة؛ وقد سبق إنشاء البيت مع أربعة أبيات أخرى ص ٧١٠.

(٣) هنا تنتهي المادة في ل.

(٤) من أبيات لفتيلة بنت الحارث في السيرة ٤٢/٢. وانظر: البيان والبيان ٤٤/٤.

والمعاني الكبير ٥٥٨، والأغاني ١١/١، وشرح المرزوقي ٩٦٦، وشرح  
التبريزي ١٥/٣، واللسان (ضنا، عرق). وسيرد البيت ص ١١٠٠ أيضاً.  
وفي السيرة: ضن- كريمة؛ وفي الأغاني: نسل نجيب؛ وفي المرزوقي: نجل  
نجيب.

## ط غ - و - ا - ي

[غطى] الغطاء: كل ما غطى شيئاً فهو غطاء له<sup>(١)</sup>.  
وغطت الشجرة تغطي غطياً، إذا انبسطت على وجه الأرض. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

ومن أعاجيب خلقي الله غاطيةً  
يخرج منها ملاحياً وغربيباً  
وكل شيء سترته فقد غطته. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

رُبَّ جِئِمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا  
لِ وَجَهْلٍ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ  
أي ستره. فأما غطيت الشيء تغطيةً فهو أن تكفأ عليه ما يستره.

[غوط] والغيطان جمع غائط، وهو منهبط من الأرض يغطي ما فيه، ومنه الكناية عن الغائط لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في الغيطان.

والغوط أغمض من الغائط، والجمع أغواط. وقيل لأعرابي: أين تنزل؟ فقال: في ذلك الغوط الملطاط.

## ط ف - و - ا - ي

[طفأ] طَفَيْتِ النَّارَ وَأَطْفَأْتُهَا إِطْفَاءً.  
[فطأ] وَفَطَأْتُ ظَهْرَهُ أَفْطَوهُ فَطْأً، إِذَا حَمَلْتَ عَلَيْهِ حَمَلًا ثَقِيلًا حَتَّى يَتَفَزَّرَ، أَوْ ضَرَبْتَهُ حَتَّى يَطْمَنَّ.

## ط ق - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٤)</sup>.

## ط ك - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٥)</sup>.

## ط ل - و - ا - ي

[لطا] دائرة اللطاة، وهي دائرة تكون في جبهة الفرس يُتَمَنَّ بها

إذا عدلت يَمَنَةً، وَيُشَاءَمُ بِهَا إِذَا عَدَلَتْ شَأَمَةً.

ويقال: طال طيال الدهر على فلان، إذا طال عمره. [طول]

## ط م - و - ا - ي

المُطَيَّاء: مِشِيَةٌ فِيهَا اسْتِرْحَاءٌ، أُخِذَ مِنَ التَّمْطِي، غَيْرَ [مطط] مهموز.

## ط ن - و - ا - ي

نَطَاة: مَوْضِعٌ<sup>(٦)</sup>. [نطا]

## ط و - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٧)</sup>.

## ط ه - و - ا - ي

الطَّهَاءُ مِثْلُ الطَّخَاءِ سِوَاهُ<sup>(٨)</sup>، وَهُوَ ثَقُلَ بِجَدِّهِ الْإِنْسَانَ عَلَى [طها] قلبه كالتخمة وما أشبهها.

وَطَهَى الرَّجُلُ يَطْهِي طَهْيًا، إِذَا تَرَدَّدَ كَالْمَتَحَبِّرِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٩)</sup>:

فَلَسْنَا لِبَاغِي الْمَهْمَلَاتِ بِقِسْرِفَةٍ  
إِذَا مَا طَهَى بِاللَّيْلِ مَنَشْرَاتُهَا

## ط ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(١٠)</sup>.

## باب الظاء في المعتل وما تشعب منه

## ط ع - و - ا - ي

العظاء، والجمع عطاء: دُوَيْبَةٌ. [عطي]

ويقال: عطاء يعطوه، إذا تناوله بلسانه أو أَرصد له شراً.

(١) يقتصر هذا التعليل في ل على هذه العبارة.

(٢) سبق إنشاده ص ٥٦٩، وهو منسوب إلى عبد الله النامدي.

(٣) هو حسان بن ثابت؛ انظر: ديوانه ٨٩، والسيرة ١٥٠/٢، والبيان والبيان

٣٢٥/٢ و ٥٨٤/٤، وعبود الأخبار ٢٤٠/١، والإبدال لأبي الطيب ٥١٤/٢،

والخزاعة ٤٦٢/٤ والمقائيس (عدم) ٢٤٨/٤، واللسان (غظا). ويُروى:

غظى عليه.

(٤) ص ٩٢٥.

(٥) جاء ص ٩٢٥ أن الظاء والكاف أمهلتان مع سائر الحروف!

(٦) ط: و حصن بخير.

(٧) ص ٢٤٢ و ٩٢٨.

(٨) هنا تنتهي المائة في ل.

(٩) البيت للأعشى، كما سبق ص ٩٢٩.

(١٠) ص ٢٤٢ و ٩٢٨.

ظ غ - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع سائر الحروف.

[لعا]

الصَّلابة، وإذا سمعت غلاة فإنما يريدون الطول.

ولعاً: كلمة تقال للعاثر، في معنى اسلم.

ع م - و - ا - ي

[عمي]

العماء: سحاب رقيق. قال زهير (وافر)<sup>(٤)</sup>:

بِثَمْنٍ بُرُوقِهِ وَبُرُشِّ أَرِيِّ الـ

جُنُوبِ عَلِيٍّ حِوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ

وَالْعَمَى مِنْ عَمَى الْعَيْنِ، وَعَمِيَ قَلْبُهُ عَمَى، مقصوران.

وَالْمِعَا<sup>(٥)</sup>: مكان.

وَالْأَمْعَاءُ: جمع يعى من أمعاء الجوف.

[معي]

ع ن - و - ا - ي

[عنا]

العناء: ممدود، من قولهم: تَعَنَيْتُ عَنَاءً.

[نعنا]

وَالْإِنْعَاءُ فِي الْخَيْلِ، زَعَمُوا، وَلَا أَحَقُّهُ، وهو أن يستعير

فِرْساً يَراهن عليه وذكَّره لصاحبه.

وَالنُّعَاءُ مِثْلُ الْمُوَاءِ، وهو صوت السُّنُورِ.

ع و - و - ا - ي

[عوي]

عُوء الكلب والذئب.

وَالعُوءُ: نجم، يُمدُّ ويُقصر.

وَالعُوءُ: الدُّبُرُ، وهي العُوءَةُ أيضاً.

[وعوي]

وَالوِعَاءُ: وعاء كل شيء أوعيت فيه متاعاً أو غيره.

وَالوَعَى<sup>(٦)</sup>: اختلاط الأصوات.

ع ه - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٧)</sup>.

ع ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٨)</sup>.

باب العين في المعتلِّ وما تشعب منه

ع غ - و - ا - ي

أهملت.

ع ف - و - ا - ي

[عفا]

عليه العفاء، كأنهم يريدون عفى الله أثره.

وَالعَفَاءُ: الشُّعْرُ الَّذِي يُولَدُ بِهِ الدَّابَّةُ، وَالوَبْرُ: الَّذِي يُولَدُ بِهِ

البعير.

وَالعِفْوُ، وَالجمع عِفَاءٌ وَعِفْوَةٌ: ولد حمار الوحش.

[عيف]

وَعَافَ الطَّعَامُ يَعَافُهُ عَيْفًا، إِذَا كَرِهَهُ؛ وَعَافَتِ الطَّيْرُ تَعِيفُ

عَيْفًا وَعَيْفَانًا: حامت عليه؛ وَعَافَ الطَّيْرُ يَعِيفُهَا، إِذَا زَجَرَهَا.

قَالَ الشَّاعِرُ (رمل)<sup>(٩)</sup>:

مَا تَعِيفُ الْيَوْمَ مِنْ طَيْرٍ سَنَحَ

ع ق - و - ا - ي

[قعا]

الإقعاء: مصدر أقمى يُقعى إقعاء، وهو أن يقعد على عقبه

مَتَّصِبًا<sup>(١٠)</sup>.

ع ك - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(١١)</sup>.

ع ل - و - ا - ي

[علا]

العلاء: الشَّرْفُ؛ عَلِيٌّ بَيْنَ الْعَلَاءِ.

وَالعُلَى: جمع عُلْيَا.

وَعَلَاةُ القَيْنِ: السُّنْدَانُ.

وَنَاقَةُ عِلَاةٍ: طَوِيلَةٌ، إِذَا سَمِعْتَ كَالعِلَاةِ فَإِنَّمَا يَرِيدُونَ

(٤) ديوانه ٥٧، ومعاني الشعر ٩٨، والمختص ١٥/٥ و ١٠٩/٩ و ٢٣٧/١٤.

والمقاييس (أرى) ٨٨/١، واللسان (أرى).

(٥) ط: «وَالعَمَى»؛ وكلاهما صحيح.

(٦) في اللسان: «وَالعَمَى»؛ و«وَالعَمَى».

(٧) ص ٩٥٦ - ٩٥٧.

(٨) ص ٢٤٣ و ٩٥٧.

(٩) كأنه تحريف لبيت الأعمى المذكور ص ٩٣٨.

ما تَعِيفُ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرُّوْحُ

مِنْ غِرَابِ السَّبِينِ أَوْ تَجِرِ بَرَحٍ

(١٠) ط: «أَنْ يَقْعُدَ عَلَى عَقْبِهِ وَيَنْصَبُ صَدْرَ قَلْبِهِ». ونُهي عن الإقعاء في الصلاة،

وهو أن يقعد على صدر قدميه ويلقي يديه على الأرض.

(١١) ص ٩٤٧ - ٩٤٨.



## باب الغين في المعتل وما تشعب منه

غ ف - و - ا - ي

[فغا] الفغا: قشرة غليظة تركب البسرة فتغلظ ويتركبها التراب.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:أحسانُ إننا يا ابنَ أكلة الفغا  
لعمركُ نغتيال الحروب كذلك  
والفغا: الرائحة الطيبة.والفغا: تفتح الثور، وبه سميت الفاغية؛ يقال: فغا الثور  
وأفغى.[غيف] والغاف: شجر معروف. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:إليك رحلتُ يا ابنَ أبي عَقِيل  
ودوني الغافُ غافٌ قرى عُمان[غفا] وغفا الرجلُ يغفو وأغفى يُغفي إغفاءً، من النوم.  
وغفا الرجلُ على الماء يغفو، إذا طفا عليه؛ لغة يمانية.

غ ق - و - ا - ي

أهملت وكذلك مع الكاف.

غ ل - و - ا - ي

[غلا] غلا السعُرُ يغلو غلاءً، إذا زاد.  
وغلا السهمُ<sup>(٣)</sup> يغلو غلواً، إذا رمى به إلى حيث بلغ.  
والغلاء من الغلُو.[لغا] وألغيتُ الشيءَ إلغاءً، إذا رددته<sup>(٤)</sup> من شيء.  
واللغا: اللغو من القول.

غ م - و - ا - ي

[غما] غماء البيت، ممدود، وهو سقفه.  
والغَمَى، مقصور، وهو ما سقفته من طين أو خشب.

[غمم]

والغَمَى: الأمر الصعب.  
وتقول في الدعاء: اللهم اكثف عنا هذه الغمى.

غ ن - و - ا - ي

[غنا] الغناء: الصوت، ممدود.

وغنى المال، مقصور.  
وما يُغني عنك غناءً، أي ما يُجزِي عنك؛ وأغنت الرجل  
إغناءً<sup>(٥)</sup>.ويقال: غانَ هذا الشيءُ على قلبي، إذا غطاه. وفي [غين]  
الحديث: «إنه لَيُغان على قلبي».والغين والغيم واحد<sup>(٦)</sup>. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:نجاه حمامة في يومٍ غَين  
والغينة: الأرض ذات الشجر الملتف. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٨)</sup>:تَلَقَيْنَا بَغِينَةَ ذِي طُرَيْفٍ  
وبعضهم على بعضٍ حَنِيْقُ

غ و - و - ا - ي

[وغى] الوغى: اختلاط الأصوات في الحرب، مقصور.

غ ه - و - ا - ي

[غوه] غَوْهَى: اسم، وهو أبو بطن من العرب. فأما غَوْهَى بالعين [غوه]  
فهو أبو بطن من العرب من الأزدي، زعم ابن الكلبي أن منهم  
محمد بن واسع، وقال غير ابن الكلبي: محمد بن واسع من  
بني زياد بن شمس إخوة الحُدَّان.

غ ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٩)</sup>.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٢/٤٢٣،

(٧) أنشد ابن السكيت مع أبيات أخرى نسبها في الإبدال ٧٧ إلى رجل من بني تغلب؛ وصدده فيه:

\* كائني بين خافني عَقاب \*

وانظر: الكامل ٣/٨٤، والإبدال لأبي الطيب ٢/٤٢٤، والمختص ٨/١٣٠،

والمغنايس (غين) ٤/٤٠٧، والصحاح واللسان (غين).

(٨) البيت للمفضل الكوري، كما سبق ص ٥٦٢.

(٩) ص ٢٤٤ و ٩٦٤.

(١) من أبيات أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب في السيرة ٢/٢١٢. وانظر: الاشتقاق ٤٧٧. ورواية السيرة:

\* وجدك نغسال الخروق كذلك \*

(٢) البيت للفرزدق في اللسان والتاج (غيف)، وليس في ديوانه. وفي المصدرين: إليك ناشت.

(٣) ط: «وغلا بالسهم».

(٤) ط: «إذا رميته».

(٥) هنا تنتهي المادة في ل.

باب الفاء في المعتل وما تشعب منه

ف ق - و - ا - ي

اللَّفَاءُ: الشيء القليل. ومن أمثالهم: «رضيتُ من الوَفَاءِ [لفأ] باللفَاءِ»، أي بدون الحق.

وَأَلْفَيْتُ الرجلَ إلفاءً، إذا لقيته.  
وَلَقَّأْتُ اللحمَ أَلْفَوْهُ لَفَاءً، إذا قشرته عن العظم. [لفأ]  
وَالفِلاءُ: جمع فُلُو، وهو المنطوم عن أمه من الخيل، [فلا]  
والجمع أفلاء وفلاء.

والفأل: معروف، يُهمز ولا يُهمز. [فأل]

ف م - و - ا - ي

أهملت.

ف ن - و - ا - ي

النُّفَاءُ، مثل النُّفَعِ، مهموز مقصور، الواحدة نُفَاءَةٌ، وهي لُمَعٌ [نفأ] من البقل متفرقة في الأرض. قال الأسود بن يعفر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

جادت سواريه وأزر نبتته  
نُفَاءً من القُرَاصِ والزُرْنَادِ

وَالفَنَا: حب أحمر، مقصور، وهو عنب الثعلب. [فني]  
وَالفَنَاءُ: ضد البقاء.

وَالفِنَاءُ: فناء الدار، ممدود: ساحتها، والجمع أفنية.

ف و - و - ا - ي

الرِّفَاءُ: ضد الغدر؛ ويقال: وَفَى بِنَفِي وَفَاءً، وأوفى بُوْفِي [وفي]  
إيفاءً؛ لغتان فصيحتان. فأما أوفى على الشيء، إذا علا عليه،  
فأوفى لا غير.

ف ه - و - ا - ي

قد مضى ما فيها<sup>(٥)</sup>.

[قفا] الفَافَا، مقصور.

وَقَفَوْتُ الشيءَ أَقْفُوهُ، إذا تَبَعْتَهُ.

[قفأ] وَالْفَقَاءُ: جمع فُوقِ السَّهْمِ. قال الشاعر (هزج)<sup>(١)</sup>:

وَنَبْلِي وَفُقَاهَا ك

عَرَايِبِ قَطًّا طُحْل

[أفق] وَرجل أَفْقٍ وَأَفِقٍ، إذا كان جواداً.

وَفِرْسٌ أَفْقٌ - فِي وَزْنِ فَعُلٍ - وَأَفِقٌ - فِي وَزْنِ فَاعِلٍ - إِذَا كَانَ جَوَاداً.

وَالأُفُقُ: واحد آفاق السماء، أي نواحيها.

وَرَجُلٌ أَقْفِيٌّ، إِذَا نُسِبَ إِلَى الأُفُقِ، عَلَى غَيْرِ القِيَّاسِ.

وَالأَفِيقُ: الأديم الذي لم يُحْكَمْ دَبْعُهُ.

ف ك - و - ا - ي

[كفي] الْكِفَاءُ: كِساءٌ يُطْرَحُ حَوْلَ الخَبَاءِ كَالإِزَارِ حَتَّى يَبْلُغَ الأَرْضَ.

وَالكِفَاءُ: مصدر كَفَأْتُهُ مَكْفَأَةً وَكِفَاءً.

[كفأ] وَأَكْفَأْتُ الرَّجُلَ إِبْلِي إِكْفَاءً، إِذَا أَعْطَيْتَهُ أَوْبَارَهَا وَأَلْبَانَهَا سَنَةً، وَهِيَ الكُفْءَةُ.

وَيَقَالُ: بَلَغْتَ إِبِلَ الرَّجُلِ كُفْئَاتِهَا وَكُفْئَاتِهَا، إِذَا أَنْتَجْتَ عَنْ آخِرِهَا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

تَرَى كُفْئَاتِهَا تَنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ

لَهَا يُسَلِّ سَقْبٌ فِي النَّتَاجِينِ لَامِسٌ

وَأَكْفَأُ فِي الشَّعْرِ إِكْفَاءً، إِذَا أَقْوَى فِيهِ.

وَكَفَّأْتُ الإِنَاءَ أَكْفَوْهُ كَفًّا، إِذَا قَلْبْتَهُ، وَقَالَ قَوْمٌ: أَكْفَأْتُهُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فَلَمَّا رَأَيْتُ الرَّحْلَ قَدْ طَالَ وَضَعُهُ

وَأَصْبَحَ مِنْ طُولِ الكِفَاءَةِ هَامِداً

(١) البيت لامرئ القيس بن عابس أول ليلد الزماني، كما سبق ص ٥٥٠.

(٢) هوذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٣٢١، والهمز لأبي زيد ٩١٥، والمخصص (٤) ديوانه ٢٩٧، والمفضليات ٢١٩، والمخصص ٢٠٨/١٠، ومعجم البلدان (مُرَامِر) ٩٥/٥، والمقاييس (نقى) ٤٥٧/٥، واللسان (نقا).

(٥) ص ٩٧٣.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٦٧، وفيه: من طول الترواية. وبعده:

ف ي - و - ا - ي

[فياً]

الفَيءُ: ما أفاء الله على عبده.  
فَاءَ الشَّيْءِ يَفِيءُ فَيْئاً وأفَاءَهُ اللهُ إِفَاءَةً، إِذَا رَدَّهُ.  
وأفَاءْتُ عَلَى فلَانٍ ما ذهب منه، إِذَا رَدَدْتَهُ عَلَيْهِ.  
والفَيْءُ يَكُونُ آخِرَ النَّهَارِ وَالظُّلُّ فِي أَوَّلِهِ لِأَنَّ الفَيْءَ ما فَاءَ  
فَنَسَخَ الشَّمْسُ.

ق و - و - ا - ي

الوقَاءُ من قولهم: وَقَيْتُهُ بِنَفْسِي وقَاءً.  
وَالقَوَاءُ: القَفْرُ مِنَ الأَرْضِ.  
وَأَقْوَى المَكَانِ يُقْوَى إِقْوَاءً، إِذَا صَارَ قَفْرًا.  
وَبَاتَ فلَانٌ القَوَاءَ، إِذَا بَاتَ القَفْرَ.

ق هـ - و - ا - ي

أَهَمَلْتُ.

باب القاف في المعتل وما تشعب منه

ق ك - و - ا - ي

أَهَمَلْتُ.

ق ي - و - ا - ي

قَاءَ الرَّجُلُ يَقِيءُ قَيْئاً، إِذَا قَلَسَ.

ق ل - و - ا - ي

[لقفا] اللَّقَى: الشَّيْءُ المُلقَى لَهْوَانِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١)</sup>:

فَلَيْسَ كَ حَالِ البَحْرِ دُونَكَ كُفْلُهُ

وَكُنْتُ لَقَى تَجْرِي عَلَيْكَ السَّوَائِلُ

جَمَعَ سَائِلٌ، وَجَمَعَ لَقَى القَاءَ، مَمْدُودٌ.

وَالقَيْتُهُ من يَدِي إِلقاءً.

وَلقِيْتُ الرَّجُلَ لِقَاءً.

وَالمَلَأَقِي: لَحْمٌ بَاطِنُ حِيَاءِ النَّاقَةِ وَطَبِيعَةِ الفَرَسِ، وَرَبْمَا

اسْتَعْمَلَ فِي النَّاسِ.

ق م - و - ا - ي

[قماً]

قَمَاتِ الإِبِلُ بِالمَكَانِ، إِذَا أَقَامَتْ بِهِ فَسَمِنَتْ، وَأَقَامَهَا  
المَرَعَى فِيهِ تَقَمًّا قَمُوءاً.

وَأَمَاتُ الرَّجُلِ إِقْمَاءً، إِذَا ذَلَّلْتَهُ، وَالرَّجُلُ قَمِيءٌ وَالمَاسِمُ  
القَمَاءَةُ.

ق ن - و - ا - ي

[نقفا]

النَّقَاءُ: نَقَاءُ الثَّوبِ وَغَيْرِهِ، مَمْدُودٌ.  
وَالنَّقَا مِنَ الرَّمْلِ، مَقْصُورٌ، وَأَصْلُهُ مِنَ الوَاوِ، يَشَى نَقْوَانٌ.  
وَالنَّقَاءُ: العِظَامُ الَّتِي فِيهَا النَّقْيُ مِثْلُ الذَّرَاعِينَ وَالمَسَاقِينِ وَما  
أَشْبَهَهُمَا.

وَالنَّاقُ: العَرَبُ بَيْنَ أَلْيَةِ الإِبْهَامِ وَضُرَّةِ الخِنْصِرِ.

القَنَا: جَمْعُ قَنَاءَةٍ، وَهُوَ مِنَ الوَاوِ أَيْضاً.

وَالقَنَا فِي الأنْفِ مِنَ الوَاوِ أَيْضاً.

ك م - و - ا - ي

المُكَّاءُ: طَائِرٌ صَغِيرٌ يَقَعُ فِي الرُّوضِ.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٥، والمقاييس (أكل) ١٢٤/١.

(١) البيت للأعشى في ديوانه ١٨٣. وانظر: الخصائص ٤٨٩/٢، والصحاح (لقي)، واللسان، سيل، لقي. وفي الديوان: ولبتك... تجري عليه.

والمُكَاء: الصفير. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾<sup>(١)</sup>

والمُكُو والمُكَا واحد، وهو جحر الضبّ أو الحية. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٢)</sup>:

وكم دون بيتك من صُفْصَفٍ

ومن حَنَشٍ جاحرٍ في مَكا

[أكم] والأكَمّة: معروفة، والجمع آكام وإكام، وهو ما علا من الأرض على ما حوله.

[كوم] والكيمياء ليس من كلام العرب، وهو فارسيّ معرّب<sup>(٣)</sup>.

ك ن - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٤)</sup>.

ك و - و - ا - ي

[وكأ] والوكاء: كلّ خيط شدت به وعاء. وتوكأت على العصا توكؤاً<sup>(٥)</sup>.

ك ه - و - ا - ي

[كها] ناقة كهاة، إذا كانت عظيمة الخيف، وهو جلد الضرع. [كيك] والكَيْكَة: البيضة.

ك ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٦)</sup>.

## باب اللام في المعتلّ وما تشعب منه

ل م - و - ا - ي

[لمم] اللّمم قد مرّ ذكره، وكذلك اللّمي<sup>(٧)</sup>.

[ملا] والمَلأ من الناس، مقصور مهموز: الأشراف.

والمَلأ: الأرض الواسعة، والجمع أملاء.

ووعاء مَلآن والأثنى مَلأى والجمع ملاء.

وأمليتُ له أملي، إذا أنسأته وأخرته إملاءً، من قوله جلّ [ملا] ثناؤه: ﴿إِنَّمَا تُمَلِّي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا﴾<sup>(٨)</sup>.

وأمليتُ الكتاب وأملتته إملاً بذلك المعنى. وفي التنزيل:

﴿فَهِىَ تُمَلِّي عَلَيْهِ﴾<sup>(٩)</sup>، وفيه: ﴿وَلِيُمَلِّلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾<sup>(١٠)</sup>.

والمَيْل، والجمع أُمْل، وهو كتيب من الرمل يستطيل مسيرة [أمل] أيام وعرضه ميل.

ل ن - و - ا - ي

نَالُ الفرس نَيْالٌ وَيُنْتَلُ نَالًا وَنَالَانًا، إذا اهتزّ في مشيه، فهو [نأل] نؤول.

ل و - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(١١)</sup>.

ل ه - و - ا - ي

الإله: الله تبارك وتعالى. [أله] وهَلَا وهَالٌ<sup>(١٢)</sup>، غير مهموز: من زجر الخيل. قال [هلا] الراجز<sup>(١٣)</sup>:

يَوْمَ تَنَادِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبِي  
أُمَّهَتِي جِحْدِيْفُ وَالْيَاسُ أَبِي

وللهلال في اللغة خمسة مواضع: منها الهلال المعروف. [هلال]

والهلال: ضرب من الحيات. والهلال: أن تنكسر من الرّحى

قطعة فيقال: بقي من الرّحى هلال. والهلال: حربة على صفة

الهلال يُصطاد بها الوحش. والهلال: باقي الماء في الحوض

إذا لم يغطّ أسفله؛ يقال: ما بقي في الحوض إلا هلال.

والهلال<sup>(١٤)</sup>: سمة من سمات الإبل.

وهلّت التراب أهيله هَيْلًا، إذا صيبته من وعاء إلى وعاء. [هيل]

(١٠) البقرة: ٢٨٢.

(١١) ص ٢٤٦ و ٩٨٩.

(١٢) ط: « وهلا وهال ».

(١٣) هو قُصَي بن كلاب في السَّمط ٩٥٠، والمفاصد النحوية ٥٦٥/٤، والخزاعة

٣٠٦/٣. وانظر: أمالي القالي ٣٠١/٢، والمحتسب ٢٢٤/٢، والمختصص

١٧١/١٣، وشرح المفصل ٣/١٠ و ٤، والهمع ٣٣/١، والصحاح واللسان

(أمه، أمم). وسينشده ابن دريد ص ١٣٠٨ أيضاً.

(١٤) هذا المعنى من ط، وبه تصحح المواضع المذكورة سنة.

(١) الأنفال: ٣٥.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٤٦ و ٩٨٤.

(٣) المعرّب ٢٩١. والصواب أن اللفظ من اليونانية لا الفارسية.

(٤) ص ٩٨٤ - ٩٨٥.

(٥) ل: « توكيأ ».

(٦) ص ٩٨٥ - ٩٨٦.

(٧) ص ١٦٨ و ٩٨٧.

(٨) آل عمران: ١٧٨.

(٩) الفرقان: ٥.

## باب النون في المعتل وما تشعب منه

ن و - و - ا - ي

[نوا] نأوته مُنَاوَةٌ ونِوَاءٌ، إذا فعلت مثل ما يفعل.

ن ه - و - ا - ي

[نهى] النَّهَاءُ: القوارير، لا أعرف لها واحداً من لفظها.

[هنا] وَهَنَاتُ البعيرِ أَهْنُوهُ وَأَهْنُوهُ هُنَّا، والاسم الهِنَاءُ. وَهَنَانِي الطَّعَامُ هُنَّا، وَهِنَيْتُ مَا أَكَلْتُ يَا هَذَا.

ن ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(١)</sup>.

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد: هذا آخر الثلاثي سالمه ومعتله وذوي الزوائد منه، وإنما أملينا هذا الكتاب ارتجالاً لأعن نسخة ولا تخليد في كتاب قبله، فمن نظر فيه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر إن كان فيه تقصير أو تكرير إن شاء الله. ورأينا أن نصل ما تقدّم مما ختمنا به هذا الباب بأبواب الهمز لأنه قد شاب ذلك شيء منها، فأردنا أن ننسّق بعضها على إثر بعض، والله الموفق، وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وصحبه وسلّم<sup>(٢)</sup>.

ل ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٣)</sup>.

## باب الميم في المعتل وما تشعب منه

م ن - و - ا - ي

[مني] الْمَنَى: الْقَدْر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى  
إِلَى جِدْتِ يُورَى لَهُ بِالْأَهَاضِ[نمي] وَالنَّمَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَمَى يَنْمِي نَمَاءً حَسَنًا، وَقَدْ قَالُوا: يَنْمُو. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:يَا حُبَّ لَيْلَى لَا تَغَيِّرِي وَأَزْدِي  
وَأَنْمِ كَمَا يَنْمِي الْخِضَابُ فِي الْيَدِ

م و - و - ا - ي

[موا] الْمَوَاءُ: صَوْتُ السَّنُونِ.

م ه - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٦)</sup>.

م ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٧)</sup>.

(٤) ص ٩٩٤.

(٥) ص ٩٩٤ أيضاً.

(٦) ص ٢٤٩ و ٩٩٦.

(٧) لن نذكر، بعد هذا الموضع، جذور المواد على جانبي الصفحة لتداخلها وكثرتها الزائدة في الفقرة الواحدة بل السطر الواحد، وهي مثبتة في الفهارس.

(١) ص ٢٤٦ و ٩٩٠.

(٢) البيت مطلع قصيدة لصخر العتي الهذلي في ديوان الهذليين ٥١/٢. وانظر: الأغاني ٢١/٢٠، والمختص ١٧٤/١٥، والمقاييس (أزى) ١٠٠/١، واللسان (هضب، مني، وزى). وفي المقاييس: أبي ليلى.

(٣) المقاييس (نمي) ٤٧٩/٥، واللسان (نمي).

## باب النوادر في الهمز

### باب الألف في الهمز

أنتَ الرجل يَأْتُ أنتياً، وهو أشدُّ من الأنين.  
وأَنَأْتُ اللحمَ إِيَاءةً، مثل أَنَعْتُ إِيَاءةً، إِذَا تَرَكْتَهُ نِيئاً،  
وَأَنهَأْتُهُ إِنهَاءً<sup>(١)</sup>، فَهَو: مُنْهَأٌ، مِثْلُ مُنْهَعٍ، وَمُنْهَأٌ، مِثْلُ مُنْهَعٍ.  
وَأَنسَأْتُ عَنْكَ أَنسَاءً، إِذَا تَبَاعَدْتَ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طَوِيل)<sup>(٢)</sup>:

إِذَا أَنسَأُوا فَوَازَ الرَّمَّاحُ أَنْتَهُمُ  
عَوَائِرُ نَيْلِ كَالجَّرَادِ نُطِيرَهَا  
وَأَنسَأْتُ الرَّجُلَ فِي الدِّينِ إِنْسَاءً، إِذَا أَخْرَجْتَهُ؛ وَأَنسَأَ اللهُ  
أَجَلَهُ، وَالتَّيْسِيَّةُ مِنْ هَذَا اسْتِفَاقَهَا. وَأَجَازَ أَبُو زَيْدٍ: نَسَأَ اللهُ  
أَجَلَهُ، بِغَيْرِ أَلْفٍ. وَالمِثْلُ السَّائِرُ: «عَرَفْتِي نَسَأَهَا اللهُ»<sup>(٣)</sup>،  
يَعْنِي فِرْساً بَاعَهَا فَلَمَّا رَأَتْهُ بَعْدَ زَمَانٍ مَيَّزَتْهُ فَقَالَ ذَلِكَ.

وَتَقُولُ: أَبْدَأْتُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى أَبْدَىءَ إِبدَاءً، إِذَا  
خَرَجْتَ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا.

وَأَوْبَأْتُ الأَرْضَ إِيبَاءً فِيهَا مُؤَيَّةً وَوَيْبَةً، إِذَا كَثُرَ مَرَضُهَا،  
وَوَيْبْتُ فِيهَا مَوْبِوَةً، وَالأَسْمُ الوَيْبَاءُ.

وَأَبَأْتُ عَلِيَّ فُلَانَ مَالَهُ أَيْبَةً إِبَاءَةً، إِذَا أُرْحِتَ عَلَيْهِ إِبْلُهُ  
وَعُغِمَتْهُ، وَأَبَأْتُ القَوْمَ مَنْزِلاً إِبَاءَةً مِنْهُ.  
وَيَوَأْتُهُمْ تَبِوَيْئاً، إِذَا نَزَلَتْ بِهِمْ إِلَى سَدِّ جَبَلٍ أَوْ شَاطِئِءٍ

نهر. وَالأَسْمُ المَبَاءَةُ وَالبَيْئَةُ، وَهِيَ المَنْزَلُ.

وَأَبَيْتُ الرَّجُلَ تَأْبِيئاً، إِذَا ذَكَرْتَ مَحَاسِنَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ. قَالَ  
مَتَّمُّ بْنُ نُؤَيْرَةَ (طَوِيل)<sup>(٤)</sup>:  
لَعْمَرِي وَمَا دَهْرِي<sup>(٥)</sup> بِتَأْبِيَنِ هَالِكِ  
وَلَا جَزَعاً مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجِعَا  
وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

فَأَمْدَحُ بِأَلَا غَيْرَ مَا مَوْبِي  
[تسراه كالبازي انتمى في الموكب]

يَقُولُ: غَيْرَ هَالِكِ يَحْتَاجُ إِلَى البِكَاءِ عَلَيْهِ.

وَأَبَيْتُ الأَثْرَ، إِذَا قَفَّوْتُهُ، تَأْبِيئاً.  
وَأَرْجَأْتُ الأَمْرَ إِرجَاءً، إِذَا أَخْرَجْتَهُ، وَأَهْلُ النُّحْلَةِ يَسْمُونَ  
المُرْجئةَ أَهْلَ الإِرجَاءِ.

وَأَرْفَأْتُ السَّفِينَةَ إِرفَاءً، إِذَا كَلَّأْتَهَا وَأَدْنَيْتَهَا مِنَ الأَرْضِ.  
وَأَرَأَمْتُ الجِرْحَ إِرَاماً: دَاوَيْتُهُ حَتَّى يَبْرَأَ فَيَلْتَمِسَ؛ وَقَدْ رَزَمَ  
الجِرْحَ رِثْمَاناً، إِذَا التَّمَّ.

وَأَرْدَأْتُ الرَّجُلَ إِردَاءً، إِذَا كُنْتَ لَهُ رِدْءاً، وَهُوَ العَوْنُ.  
وَأَرِنَ البَعِيرَ يَأْرِنُ أَرْنَاءً، إِذَا نَشِطَ وَمَرِحَ.  
وَأَزْرَرْتُ المَرْأَةَ أُورُهَا أَرّاً، إِذَا نَكَحْتَهَا. وَرَجُلٌ مِثْرٌ: كَثِيرُ  
النِّكَاحِ.

(١) الإبدال لابي الطيب ٥٣٣/٢.  
(٢) الفاضل ١٤١، والأغاني ٧٠/١٤، والإبدال لابي الطيب ٣٩٩/٢، والمختص  
١١٩/١٣، والسُّمُطُ ٨٧، والإصابة ٣٦١/٣، والخزانة ٢٣٧/١. وفي  
الديوان: ولا جزع.

(٥) ط: وما عمري.

(٦) هو روية؛ انظر: ديوانه ١٦٢، والهمز ٦٩٩ و٩١١، وطبقات فحول الشعراء  
١٧٤، وتهذيب الألفاظ ٤٤٠، والإبدال لابي الطيب ٤٠٠/٢، والعين (أبن)  
٣٨٣/٨، والصحاح (أبن)، واللسان (أبن، وكن).

(٣) البيت لمالك بن ربيعة الباهلي في اللسان (نساء، عير)، وهو غير منسوب في  
الصحاح (نساء).

(٤) المستقصى ١٦٠/٢.

(٥) ديوانه ١٠٦، والمفضليات ٢٦٥، وجمهرة أشعار العرب ١٤١، والكتاب  
١٦٩/١، والهمز ٩١١، وطبقات فحول الشعراء ١٧٤، وتهذيب الألفاظ ٤٣٩،

لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ أَمْرًا إِذَا  
وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْفِرَارِ بُدَا  
[مَلَأْتُ جِلْدِي وَعِظَامِي شِدَا]

وتقول: أدرايت الناقة بضرعها إدراءً فهي مُدرىء، إذا أنزلت اللبن.

وتقول: أسارت في الإناء أشر إنساراً، إذا تركت فيه سُوراً، أي بقية من الطعام والشراب وغيرهما؛ والاسم السُّور، وجمعه الأسار. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

صَدْرُنْ بِمَا أَسَارُنْ مِنْ مَاءِ مُفْقِسٍ  
صَرَى لَيْسَ فِي أَعْطَانِهِ، غَيْرَ حَائِلِ  
الصَّرَى: الماء الذي يطول مكثه فيتغير؛ يريد: أتى عليه الحَوْل.

وأساء الرجل يسيء إساءةً.  
وتقول: أكمأت الأرض فهي مُكْمِئَة، إذا كثرت بها الكمأة. وأكفأت في الشعر إكفاءً، إذا خالفت بين قوافيه. وأكفأت في مسيري، إذا جُرْتُ عن القصد. قال ذو الرمة (طويل)<sup>(٦)</sup>:

عَلَوْتُ بِهَا أَرْضاً تَرَى وَجْهَ رُكْبِهَا  
إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأً غَيْرَ سَاجِعِ  
الساجع: القاصد، والمُكْفَأُ: الجائر. وأكفأت الرجل إبلي إكفاءً، إذا أعطيته كُفْأَتها، وهي ألبانها وأوبارها، سنةً.

واستكفاً زيد عمراً ناقةً، إذا سأله أن يجعل له ولدها ولبنها ووبرها سنةً.

وتقول: اصمأك الرجل فهو مصمأك اصميكاكاً، إذا انتفخ من غضب. قال الراجز:

حَتَّى أَصْمَأَكَ كَالْحَمِيَّتِ الْمُوَكَّرِ  
وَاجْتَالَ النَّبْتُ فَهُوَ مَجْتَلٌّ، إِذَا كَثُرَ؛ وَكَذَلِكَ شَعْرٌ مَجْتَلٌّ  
اجْتَلَالاً. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

مَعْتَدَلُ الْقَامَةِ مُحْرَزَتْلُهَا

وَأَرَبَ الرَّجُلُ فِي الْحَاجَةِ أَرَبًا وَمَأْرَبَةً وَمَأْرَبَةً، وَأَرُبُ يَأْرُبُ  
إِرْبًا وَإِرْبَةً فِي الْعَقْلِ.

وازرأم الرجل فهو مزرأم، إذا غضب. وأزمت يد الرجل أزمتها أزماً، وهو أشد العَض. وأزَمَ علينا الدهرُ يَأْزِمُ أَرْمًا، إذا اشتدَّ وقلَّ خيرُه. وكذلك أَرَمَ عَلَيْنَا عَيْشُنَا يَأْزِمُ أَرْمًا، إِذَا اشْتَدَّ.

وأزمت الحيطُ آزمه أَرْمًا، إِذَا قَتَلْتَهُ؛ وَالْأَرْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الْفَتْلِ.

وسنة أُرُوم: شديدة مجدبة. وأزلت الرجل أزاله أَرْلاً، إِذَا حَبَسْتَهُ. وازلأم القومُ ازليماماً، إِذَا رَكِبُوا فَانْتَصَبَتْ بِهِمْ إِبِلُهُمْ.

وازلأم الضحى، وهو ارتفاع النهار. وأزيت الحوضُ تَوَزَّتْ وَتَوَزَيْتًا. وأزيت إيزاءً، إِذَا جَعَلْتَ لَهُ إِزَاءً، وَهِيَ صَخْرَةٌ أَوْ مَا جَعَلْتَهُ وَقَايَةً عَلَى مَصَبِّ الْمَاءِ عِنْدَ مَفْرَعِ الدَّلْوِ.

وتقول: أذارت الرجلُ بصاحبه إِذْأَرًا فَذَرْتُ، إِذَا حَرَّشْتَهُ عَلَيْهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «ذَرَّتِ النِّسَاءُ عَلَى أَزْوَاجِنَّ». قَالَ عَبِيدُ ابْنِ الْأَبْرَصِ (كامل)<sup>(٨)</sup>:

وَلَقَدْ أَتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ  
ذَنَبُوا لِقَتْلِي عَامِرٍ وَتَغَضَّبُوا  
ومنه اشتقاق ناقة مُذائر، وهي التي تنفر عن ولدها ولا تَرَامُه.

وتقول للرجل إِذَا اتَّهَمْتَهُ: قَدْ أَذَوَاتُ إِذْوَاءً، وَأَذَاتُ إِذْوَاءٌ مَسْمُوعٌ مِنَ الْعَرَبِ، أَي قَدْ صَرْتَ كَأَنَّكَ بِكَ دَاءً.

وتقول: أدني الجملُ يُوَدِنِي أَوْدًا، إِذَا أَثْقَلْتُكَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا يُؤْوِدُهُ جَفْظُهُمَا﴾<sup>(٩)</sup>. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ أَوْدًا<sup>(١٠)</sup>.

وتقول: آد الرجلُ يَبِيدُ أَيْدًا، إِذَا اشْتَدَّ وَقَوِيَ. وَالْقَوَّةُ: الْأَدُّ وَالْأَيْدُ وَالْأَدُّ.

فأما الأمرُ الإِدَّ فالشديد الغليظ. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

(٥) البيت لذى الرمة في ديوانه ٤٩٧، والاتصاب ٤١٠، واللسان (سار). وفي المصادر جميعاً: بما أسارت.

(٦) ديوانه ٣٥٩، والهمز ٧٥٤، والمخصص ٤٨/٦، والصحاح واللسان (كفا، سجع). وفي الهمز: نطعت بها.

(٧) اللسان (جتل).

(١) نسب ابن دريد ص ٦٩٦ إلى بشر بن أبي خازم، وليس في ديوانه. والبيت في ديوان عبید ١٤، وتخريجه في ص ٦٩٦.

(٢) البقرة: ٢٥٥.

(٣) الاشتقاق ٢٧١.

(٤) سبق إنشاد الآيات الثلاثة ص ٥٥.

وَأَجْرَنَ الْمَاءَ يَأْجِنُ وَيَأْجِنُ أَجُونًا، إِذَا تَغَيَّرَ؛ وَأَجِنَ يَأْجِنُ أَجُونًا وَأَجِنًا، وَالْمَصْدَرُ وَاحِدٌ، وَالْمَاءُ أَجِنٌ وَأَجِنٌ، وَمِثَالُهُ أَجُونٌ.

وتقول: اختنأتُ من الرجل اختنأً، إذا اختبأت منه.  
وتقول: استخذأتُ للرجل استخذأً، إذ ذللت له.  
وتقول: أخطأتُ أخطئ خطأً وخطأً وإخطأً، والاسم الخطأ، مہمز مقصور.

وتقول: أحلأتُ للرجل إحلاءً، إذا حككت له حكاية بين حجرين أو بين حجر وحديد فداوى به عينه إذا زومت.

وتقول: أحكأتُ العقدة إحكأً، إذا شددت عقدها، وحكأتها حكأً أيضاً؛ لغتان فصيحتان. قال الشاعر (رمل) (٤):

إِجْلُ إِنَّ اللَّهَ [قَدْ] فَضَّلَكُمْ  
فَوْقَ مَنْ أَحْكَأَ صُلْبًا بِإِزَارِ

وتقول: احبطنأتُ احبطنأً، إذا انتفخت كالمتعيط أو من وجع. وفي الحديث: « فيظل محبطناً على باب الجنة ». وقال بعضهم: المحبطنىء: الذي قد ألقى نفسه منبطحاً. قال أبو زيد: قلت لأعرابي: ما المحبطنىء؟ قال: المتكاكىء. قلت: ما المتكاكىء؟ فقال: المتأزف (٥). قلت: ما المتأزف؟ قال: أنت أحمق.

وتقول: اضمأكُ التبتُ اضميكاكاً، إذا روي واخضر.  
وتقول: اطلننأتُ اطلننأً، إذا لصنت بالأرض، فأنا مطننئىء.

وتقول: أوطأتُ في الشعر إبطأً، إذا أعدت قوافيه. قال الشاعر في المطننئىء (سريع) (٦):

مَطْلَنَفْنَأُ لَوْنُ الْحَصَى لَوْنُهُ  
يَحْجُزُ (٧) عَنْهُ الذَّرُّ رِيشُ زَوِيرِ

الزَّيْمِرِ: القليل.  
وأطرتُ القوسَ أطرها وأطرها أطراً، إذا حنيتها؛ وكل شيء عطفته فقد أطرته. قال الشاعر (طويل) (٨):

(٥) ط: « المتأزف ». وفي هامش ل: « قال أبو بكر: وقالوا المتأزف ». (٦) البيت لابن أحمسر في ديوانه ٦٨، وأمسالي الشريف المرتضى ٤٥٦/١، والمختص ٧٠/١. (٧) ط: « يحجب ». (٨) البيت لخفاف بن ندة في ديوانه ٦٥، وإليه نسبة ابن دريد في الاشتقاق ٣٠٩. وانظر: الشعر والشعراء ٢٥٩، والكامل ٢٢٧/٣ و٥٧/٤، والأغاني ١٤٢/١٣ و١٣٩/١٦، والنصف ٤١/٣، والخصائص ١٨٦/٢، والإنصاف ٧٢٠، والهمع ٧٧/١، والخزانة ٤٧٠/٢.

مَوْفَرُ اللَّمَّةِ مُجْتَلُّهَا  
وَاجْتَالُ الرَّجُلِ، إِذَا انْتَصَبَ قَائِماً، فَهُوَ مُجْتَلٌّ. قَالَ الرَّاجِزُ (١):

جَاءَ الشِّتَاءُ وَاجْتَالُ السُّبُرِ  
وَطَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَيْهَا بِغَفْرٍ  
وربما قيل: شَعَرٌ مُجْتَلٌّ، إِذَا تَنَصَّبَ.  
وَاجْتَالَ الرَّجُلُ، إِذَا انْتَصَبَ.  
وَقَالَ: أَجْفَاتُ الْقَدْرِ بَرَبْدُهَا إِجْفَاءً، إِذَا أَلْقَتْهُ مِنْ نَوَاحِيهَا.  
وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْجُفَاءِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وتقول: أجزأتُ السكينَ إجزاءً، إذا جعلت له مقبضاً، وهو الجزء. وتقول: اجتزأتُ السكينَ إجتزأً، من الإجزاء.

وتقول: أجمتُ الطعامَ أجمه أجماً فأنا أجم والطعام مأجوم، إذا كرهته من المداومة عليه.

وتقول: أجباتُ الأرضُ وهي مُجْبِئَةٌ، إذا كثرت جباتها، وهي الكمأة الحمراء.

وأجباتُ، إذا اشترت زرعاً قبل أن يبدو صلاحه أو يدرك. وفي الحديث: « من أجبأ (٢) فقد أربأ ».

وأجباتُ على القوم، إذا أشرفت عليهم.  
وتقول: أجزت يدُ الرجل تَأْجِرُ أَجْرًا، إذا جبرت على غير استواء.

وأجزه الله أَجْرًا.  
وأجزتُ المملوكُ فهو مأجور أَجْرًا، وأجزته أوجره إيجاراً.  
وأجزتُ الرجلَ إجارةً، إذا كان لك جاراً.  
وقد أجزتُ المملوكَ مواجرةً أيضاً.

وتقول: أهجأُ طعامكم غَرْبِي، إذا قطعه، إهجأء. قال الشاعر (طويل) (٣):

فَأَخْزَاهُمْ رَبِّي وَدَلَّ عَلَيْهِمْ  
وَأَطْعَمَهُمْ مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مُهْجِي

(١) في زيادات مجاز القرآن ٣٦٣/١ أن الرجز لجندل (بن المشي). وانظر: المختص ١٦٣/٨، والصحاح واللسان (قبر، جتل)، واللسان (سكر). وفي اللسان (قبر)؛ واجتالُ القُبْرِ؛ وفيه أنه من كلام العامة. وانظر ص ١٢٢٠ أيضاً. (٢) في النهاية (جبا) ٢٣٧/١: « والأصل في هذه اللفظة الهمز، ولكنه روي هكذا غير مہمز، فلما أن يكون تحريفاً من الراوي، أو يكون ترك الهمز للازدواج بأريء ». (٣) سبق إنشاد بعض المعجز ص ٤٩٩.

(٤) البيت لعدي بن زيد، كما سبق ص ١٠٥١.



وازيارَ النَّبْتِ وَالْوَيْزِ وَالشَّعْرَ اِزْبَاراً، إِذَا تَنَفَّسَ، وَمِنهُ الرَّيْبُ؛ وَثَوْبٌ مُزَابِرٌ.

وتقول: قَدْ اِقْسَانَ الرَّجُلَ اِقْسِنَاناً، إِذَا غَلِظَ وَجَساً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

إِنْ تَكُ لَدُنَّا لَيْنًا لَيْنًا فإِنِّي  
مَا شِئْتُ مِنْ أَشْطَطِ مُفْسِتِنٌ

وقد اصمَّالَ الرَّجُلُ<sup>(٢)</sup> اصمَّالاً، إِذَا اشْتَدَّ وَغَلِظَ؛ وَمِنهُ اشْتِاقُ المِصْمَلَةِ، وَهِيَ الدَاهِيَةُ. وَأَشَدُّ (مديد)<sup>(٣)</sup>:

نَبَأٌ مَا نَابَنَا مُصْمَلٌ  
جَلٌّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الأَجَلُ

وقد اسمَّادَ رَأْسَ الرَّجُلِ وَوَجْهَهُ وَسَائِرُ جَسَدِهِ، إِذَا ورمَ اسمَّداداً.

وتقول: قَدْ اِرْفَأَنَ النَّاسُ اِرْفِنَاناً، إِذَا سَكَنُوا بَعْدَ جَوْلَةٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

حَتَّى اِرْفَأَنَ النَّاسُ بَعْدَ المَجْجُولِ  
المَجْجُولُ مَفْعَلٌ، أَي مَوْضِعُ جَوْلَانِهِمْ.

وقد اتلَّابَ الرَّجُلُ اتلَّاباً، إِذَا اسْتَوْسَقَ وَاسْتَوَى. وَاتلَّابٌ لَنَا الطَّرِيقُ، إِذَا وَضَحَ. وَقَدْ اطْمَأَنَّ الرَّجُلُ اطْمِنَاناً، إِذَا سَكَنَ، وَهِيَ الطُّمَأْنِينَةُ. وَقَدْ اتنَزَّتِ القِدْرُ فِيهِ مُؤْتَرَةً اتنَزَّزاً، إِذَا اشْتَدَّ غَلْيَانُهَا. وتقول: أَرَامَتِ الرَّجُلَ عَلَى أَمْرٍ لَمْ يَكُنْ مِنْ شَأْنِهِ إِزَاماً، إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَيْهِ.

وتقول: اِكْلَازَ الرَّجُلُ اِكْلِزَازاً، إِذَا تَقَبَّضَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

وَكُلُّ كَرٍّ الوِجْهَ مَكْلِزٌ

وتقول: قَدْ ائْتَرَّ الرَّجُلُ يَأْتَرُ ائْتِرَاراً<sup>(٦)</sup>، إِذَا اسْتَعْجَلَ. وتقول: أَثَاتُ الخَارِزَةِ الخَرَزُ تَثِيهِ إِثَاءً، إِذَا خَرِمَتْ، وَقَدْ ثَمِّي الخَرُزُ ثَمَّيَ ثَمَّيَ شَدِيداً. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

وَفَرَاءَ عُرْفِيَّةٍ أَثَمَّيَ خَوَارِزُهَا

مِثْلِشَلٌ صَيِّعَتُهُ بَيْنَهَا الكُتْبُ

أَقُولُ لَهُ وَالرَّمْحُ بِأَطْرُ مِثَّتَهُ  
تَأْتَلُ حُفَاناً إِنْسِي أَنَا ذَلِكَ  
وَأَطْرَتُ السَّهْمُ أَطْرًا، إِذَا لَفَّتْ عَلَى مَجْمَعِ الفُوقِ عَقَبَةً، وَاسْمُهَا الأَطْرَةُ.

وَأَفَاتُ عَلَى القَوْمِ إِفَاءَةً، إِذَا أَخَذْتَ لَهُمْ فَيْئاً أَخَذَ مِنْهُمْ أَوْ أَخَذْتَ لَهُمْ سَلْبَ قَوْمٍ آخَرِينَ فَجَعْتَهُمْ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر):

أَلَمْ تَرْنِي أَفَاتُ عَلَى رَبِيعِ  
تِلَاداً فِي مَبَارِكِهَا وَجُونَا

وتقول: أَقْرَأَتِ النُّجُومُ، إِذَا تَدَلَّتْ لِتَغْرِبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٨)</sup>:

إِذَا مَا الثُّرَيَّا أَقْرَأَتْ لِأَنوَلِ

وتقول: قَدْ أَثْنَابُ الأَرْضِ فِيهِ مُقْتَبَةٌ، إِذَا كَثُرَ القِتَاءُ بِهَا، وَهِيَ أَرْضٌ مَقْتَاةٌ أَيْضاً.

ويقال: أَمَاتٌ غَنَمُ بَنِي فُلَانٍ إِفَاءَةً، إِذَا صَارَتْ مَائَةً؛ وَأَمَاتِيهَا لَكَ، إِذَا جَعَلْتَهَا مَائَةً.

وتقول: أَهْرَأْتُ اللَّحْمَ إِهْرَاءً، إِذَا طُبِّخَ حَتَّى يَسْقُطَ عَنِ العِظْمِ.

وتقول: أَهْرَأْنَا فَنَحْنُ مُهْرُونَ، كَقَوْلِكَ: أَبْرَدْنَا فَنَحْنُ مُبْرَدُونَ؛ وتقول: هَرَأَ البُرْدُ وَأَهْرَاهُ، إِذَا قَتَلَهُ.

وَاللَّحْمَ هَرِيءٌ وَمِهْرُوءٌ، إِذَا أَفْرَطَ نَضْجاً. وتقول: أَيْتٌ يَوْمُنَا يَأْتِ أَيْتاً، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَغَمُّهُ فِي القَيْظِ، فَهِيَ آيَةٌ، وَيَوْمٌ أَيْتٌ أَيْضاً.

وَاسْمَاءُ الظَّلِّ، إِذَا تَقَاصَرَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٩)</sup>:

يَبْرِدُ المِيبَاءُ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً  
وَرَدَّ القِطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَّ السَّبْعُ

التَّبَعُ: الظَّلُّ؛ وَاسْمِإِلَالَهُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى أَصْلِ العُودِ. وتقول: احزَأَلُ عَلَيْهَا، إِذَا ارْتَفَعَ.

نابنا .

(٦) البيت للعجاج في ديوانه ١٦٥ ، واللسان (رفن) ؛ وهو غير منسوب في الهمز ٩٠٩ .

(٧) هوروية ؛ ورواية الديوان ٦٥ :

\* وكُلُّ مِخْلَابٍ ومِكْلِزٌ \*

(٨) وردت السادة بالزاي أيضاً في ط ؛ وفي اللسان عن أبي منصور : لا أدري هو بالزاي أم بالراء .

(٩) سبق إنشاد البيت عن ٧٩٠ .

(١) أصداد أبي الطيب ٥٧٤ . وانظر ص ١٠٩٢ أيضاً .

(٢) البيت لسعدى بنت الشترذول الجهنية ، وتخرجه ص ٢٥٤ .

(٣) الهمز ٩٠٩ ، وإصلاح المنطق ٥٠ ، وتهذيب الألفاظ ١٣٣ ، والمخصص ٩٥/٢ ، والخليل (قسن) ٧٩/٥ ، والمفاتيح (قسن) ٨٧/٥ ، والصحاح واللسان (قسن) . وسيرد البيتان ص ١٢٢٠ أيضاً .

(٤) ط ؛ الأمر .

(٥) من نصيدة تُنسب إلى ثابتٍ شراً وخلف الأحمر والشنفرى ؛ وانظر : ديوان ثابتٍ شراً

٢٤٩ ، وشرح المرزوقي ٨٢٩ ، وشرح التبريزي ١٦١/٢ ، ويُروى : خيرٌ ما

والاسم الثأى مثل الثعأ .  
وأثأيت في القوم إثأء، إذا جرحت فيهم . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

يا لك من عَيْثٍ ومن إثأء  
يُعقِبُ بالقتل وبالسبأء

وتقول: أنا به يَأثو أثوًا، إذا وشى به . وأثيت به آثيًا  
وإثأءةً أَيْسًا، وأقرشته إقرشًا، وهو أن تخبر بعيوبه . قال  
الشاعر ( طويل )<sup>(٢)</sup> :

يعني إبلًا قد جَزأت فبالث بولًا خائراً فاصفرّ ولصقّ علي  
أفخاذها<sup>(٣)</sup> ؛ والنضح : الخالص، شبهها بالصفاً؛ والمضمحلّ:  
الذي قد درس .  
وأثت القوم أو أولهم أوّلًا، إذا أحسنت سياستهم . ومثل من  
أمثالهم : « قد أُلنا وإبل علينا »<sup>(٤)</sup> ، أي سُنا وساسنا غيرنا .  
وتقول: أدني الأمر يؤودني فأنا مؤود - مثل معود - والأمر  
أند، إذا أنقلني .

فإن امرأ يَأثو بسادة قسومه  
حَرِيّ لَعَمري أن يُذمّ ويُشتما  
وقال الآخر ( بسيط )<sup>(٥)</sup> :

والأند: الراجع إلى الشيء . قال الشاعر ( طويل ) :

يراقب ضوء الشمس هل هو آند

وأمت المرأة تيم أيمّة، إذا صارت أيمًا، وهي التي قد  
مات عنها زوجها فبقيت بغير زوج، وكذلك الرجل إذا بقي  
بغير زوجة .

ولا أكون لكم ذا نَيْرِبِ آثِ  
النَيْرِب أصله النيمية، ثم صار كانداهية .

وأمت الشيء، إذا قدرته، آيته أمنا فهو مأموت . وكذلك  
الماء إذا قدرت كم بينك وبينه . قال الراجز<sup>(٦)</sup> :

وتقول: أثرت أن أقول الحقّ أثر أثراً .  
وتقول: أثرت الحديث أثره أثراً فهو مأثور . ومنه قوله عزّ  
وجلّ : ﴿ سِحْرٌ يُؤْتِرُ ﴾<sup>(٧)</sup> .

[رَأَيْ الأَدْلَاءِ بِهَا شِئْتِ  
هِيَهَاتَ مِنْهَا مَاؤَهَا الْمَامُوتُ

وقد استأثر الرجلُ فهو مستثر، إذا استغاث . قال الشاعر  
( طويل )<sup>(٨)</sup> :

أي المقدّر .  
وتقول: أفين الطعام يُؤفن أفناً فهو مأفون، إذا قلت بركته .

إذا جاءهم مستثّر كان نصره  
دُعَاءُ أَلَا طَيْرُوا بِكَلِّ وَأَى نَهْدِ

وأفنت الناقّة، إذا قلّ لبنها فهي أفنة، مقصور .

وَأَتَكَاتُ أَتَكَاءُ، والاسم التُّكَاءُ، وهذه التاء قلبت من الواو .  
وتقول: ألتّ الإبل أو أولها أوّلًا وإيالًا، إذا أحسنت القيام  
عليها .

وأبى التيس يَأبى أبى شديد فهو أب، وتيس أبى، مثل  
أعمى، وعنز أبواء من تيس أبو، وذلك أن يسمّ بول الأروية  
أو بظاً في موطنها فيأخذ داء في رأسه فيرم حتى يموت ولا  
يكاد يُقدر على لحمه من مرارته . وربما أبيت الضأن، غير أنه  
في المعز أكثر . قال الشاعر لراعٍ له ( طويل )<sup>(٩)</sup> :

وآل اللين يُؤول أوّلًا، إذا خنّر .  
وآل العسل والقِطْران يُؤول أوّلًا، إذا عقدته بالنار حتى  
يُخنّر . قال الشاعر ( طويل )<sup>(١٠)</sup> :

أقسولُ لَكَنَازِ تَوَكَّلْ فَإِنَّهُ  
أَبَى لَا أَظُنُّ الضَّأْنَ مِنْهُ نَوَاجِيسَا

ومن أثل كَالْوَرَسِ نَضْحًا كَسُونَهُ<sup>(١١)</sup>  
متون الصفا من مضمحلّ وناقع

(٧) ط : « كسوته » .

(٨) الذي عناه ذو الرمة : الخمر لا الإبل ؛ راجع شرح الديوان ٣٦٣ .

(٩) المستقصى ١٨٩/٢ .

(١٠) هوروية (ديوانه ٢٥) ، أو المعجّاج (ديوانه ٤٦٥) . وانظر : نوادر أبي مسحل

١٧٠ ، والعين (أمت) ١٤١/٨ ، والصحاح واللسان (أمت) .

(١١) الأبيات لابن أحرمر في ديوانه ١٧٢ - ١٧٣ ، وهي غير منسوبة في الهمز ٩١١ ،

والأول في المقاييس (أبي) ٤٥/١ ، والصحاح (أبسا) ، واللسان (دكسل ،

أبي) . وقد سبق إيشاد الثاني ص ٢٣٦ ، وفيه تخريجه . ورواية الأول في

الديوان : توقّل فإنه ؛ وفي اللسان : تركّل ؛ وفي اللسان : تدكّل .

(١) المخصّص ٩١/٥ ، والمقاييس ٣٩٩/١ (ثأى) ، والصحاح واللسان (ثأى) .

وفي المخصّص : من عيب ؛ وفي الصحاح : من عيش .

(٢) المقاييس (أثوى) ٦١/١ ، واللسان (أنا) .

(٣) المقاييس (أثوى) ٦١/١ ، والصحاح واللسان (أنا) .

(٤) المدثر : ٢٤ .

(٥) المخصّص ١٣٣/٢ ، والمقاييس (ثأر) ٣٩٨/١ ، والصحاح (ثأر) ، واللسان

(ثأر ، وأى) .

(٦) هو ذو الرمة ؛ انظر : ديوانه ٣٦٣ ، والهمز ٩١٠ ، والعين (أبل) ٣٥٨/٨ ،

واللسان (أول) .

واتمّازَ الرجلُ اتمثّاراً، إذا غلّظ، وكذلك الرمح إذا اشتدَّ وصلب.

واتمّازَ الذَّكْرُ، إذا اشتدَّ إنعاضه.

وتقول: أبرتُ النخلَ آبره أبراً فهو مأبور، إذا لقّحته.

وأبرته العقرُبُ تأبره أبراً، إذا ضربته بإبرتها.

وأشّرَ الرجلُ وغيره أشراً، وأرّنَ أرناً، إذا نشط.

وتقول: أهجأت الإبلَ والغنمَ، أي كفتها لترعى.

وألزأت غنمي، أي أشبعتها.

وتقول: أذرَ الرجلُ يأذر، إذا امتلأ صَفَنُ خُصيه من الريح، وهو جلدتهما.

وأفّرَ الرجلُ يَأفِرُ أفراً، إذا وثب وعدا، وبه سُمّيَ الرجلُ أفاراً. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[ومرّ يَدَاها ومِرّت عَصَاباً  
رَوَادَةً تَأفِرُ أفراً عَجَباً]

ويروى: شهادرة. وكذلك أبرَ يَأبِرُ أبراً، إذا عدا.

وأكّرَ الرجلُ يَأكِرُ أكراً، إذا احتفر أكرةً في الغدير فيجتمع فيها ماء السماء فيغترفه صافياً.

وتقول: أشطّبت الشجرةً بغصونها إشطاءً، إذا انتشرت أغصانها، والواحد شطّء.

وألبَ الرجلُ يَألبُ ألباً، إذا مال عليّ، من قولهم: خاصمت فلانا فكان ألبك عليّ معه، أي ميلك.

وألبَ تأليياً، إذا ألبَ عليك القومَ وحَرَشهم.

وألبَ بالمكان إلباباً، وأربَ إرباباً، وأبنَ إبناباً، إذا أقام به.

وألجَ القومَ إلجاجاً، إذا سمعت لهم لجةً، أي صوتاً.

وأرنتوا إرناباً، إذا سمعت لهم رنباً.

وأزنتُ الرجلَ بالشيءِ إزناناً، إذا اتهمته.

وأتبّت المرأةُ تؤتّبُ تأتياً فهي مؤتّبة، إذا لبست الإثب؛ والإثب: قميص صغير، وجمعه الأثاب.

وأصدّت<sup>(٨)</sup> إيصاداً، إذا لبست المؤصدَ والإصدة، وهي

فما لك من أروى تماديت بالعمى  
ولاقيت كلاباً مُطلأً ورامياً

فإن أخطأت نبلاً جداداً طبايتها

على القصد لا تُخطيء كلاباً ضوارياً

وتقول للرجل: قد أتى لك أن تفعل كذا وكذا يأتي إني،

مقصور، أي حان وقته. وقد أتى للظعام يأتي له إني،

مقصور. وقوم يقولون: أنال يُنيل إنالة، وبعض العرب يقول:

أن له يئين أينا، والمعنى واحد.

وتقول: قد أرات الشاةَ فهي مرءٌ ومرئية، إذا استبان

حملها.

وتقول: ألفت الغنمَ فهي مؤلفة، إذا صارت ألقاً؛ وقد

ألفتها إيلافاً، إذا جعلتها ألقاً.

وألفتُ المكانَ إلقاً وألفته إيلافاً، إذا استأنست به واعتدته.

قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

من المؤلفات الرملُ أدماءُ حُرّة

شعاعُ الضحى في لونها<sup>(٢)</sup> يتوضّح

وتقول: ألفت بين القوم تأليفاً، إذا جمعتهم بعد تفرّق.

وتقول: أنت في السير أوتاً، إذا رفقت. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وسَفَرٌ كان قليل الأون

وإنتُ أئين أيتاً، إذا أعيت، مثل<sup>(٤)</sup> عنت أعين. وأنشد

(رجز)<sup>(٥)</sup>:

أقول للضحك والمهاجر

إننا وربّ القلص الضوامر

وتقول: أسنَ الماءُ يأسنُ أسناً، إذا تغير.

وأسنَ الرجلُ يأسنُ أسناً، إذا غشي عليه من ريح خبيثة،

وربما مات منها. قال زهير (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

التاركُ القِرَنُ مصفراً أنامله

يميل في الرمح مِيلَ المائح الأبين

وتقول: ألمأتُ على الشيءِ إلماءً، إذا احتويت عليه.

(٥) سبق ص ٢٤٩ .

(٦) ديوانه ١٢١ ، وألهمز ٩١٢ ، ومختارات ابن الشجري ٧/٢ ، والعين (أسن)

٣٠٧/٧ ، والصحاح واللسان (أسن) . وفي الديوان : يغادر القِرَنُ مصفراً ...

وفي اللسان : يمد في الرمح ميذ ...

(٧) هو حبيب بن البرققال العبدي ، كما جاء في اللسان (ذاي) ؛ وفيه : شهيدارة

تأفر . والبيتان غير منسوبين في تهذيب الألفاظ ٢٤٩ ؛ وفيه : شهيدارة (بالدال) .

(٨) ط : « وأصدت ... والأصدة ، (بالضم) .

(١) هو ذو الرمة ؛ انظر : ديوانه ٨٠ ، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٧ ، والكمال

٣٠٢/٢ ، والأغاني ٦٣/٥ ، والمقاييس (ألف) ١٣١/١ ، واللسان (ألف ،

أدم) .

(٢) ط : « في منها » .

(٣) سبق إنشاده ص ٢٤٩ .

(٤) من هنا إلى آخر بيت زهير : ليس في ل .

(٥) من هنا إلى آخر بيت زهير : ليس في ل .

بغيره صغيرة يلبسها الصبيان. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>؛

وعَلَّقْتُ لَيْلِي وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصِّدٍ  
صَبِيًّا وَلَمَّا يَلْبَسِ الْإِنْتَبَ رِيْدُهَا

أَي لَيْدَتِهَا؛ الرِّيدُ: اللَّذَّةُ.

وتقول: قد أَرَّ الشَّيْطَانُ الرَّجُلَ أَزًّا، إِذَا أَغْوَاهُ، فَهُوَ مَأْرُوزٌ.

وَأَزَّتْ الْقَدْرُ أَزًّا، إِذَا غَلَتْ غَلِيَانًا شَدِيدًا.

وَأَزَّرْتُ الرَّجُلَ عَلَى صَاحِبِهِ أَزًّا، إِذَا حَرَّشْتَهُ عَلَيْهِ.

وَأَثَرْتُ الْقَوْمَ بَصْرِي إِتَارًا، إِذَا أَتَعَمَّتْهُمُ بَصْرُكَ. قال الشاعر

(بسيط)<sup>(٢)</sup>:

أَثَرْتُهُمْ بَصْرِي وَالْأَلَّ يَرْفَعُهُمْ

حَتَّى اسْمَدَّرَ بَطْرُفَ الْعَيْنِ إِتَارِي

وتقول: أَفَقَّ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ يَأْفِقُ أَفَقًّا، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ؛

وَالْأَفَقُّ: الْعَلْبَةُ.

وَأَلَّقَ الرَّجُلُ أَلَقًا فَهُوَ مَأْلُوقٌ، إِذَا أَخَذَهُ الْأَوْقُلُ، وَالْأَلِاقُ،

مِثْلُ الْعَلِاقِ: نَحْوُ الْجَنُونِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وَتَصْبِحُ عَنِ غَيْبِ السُّرَى وَكَأَنَّمَا

أَلَمَّ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجِنَّ أَوْلَسُّ

وقال آخر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

تراقب عينها القطيع كأنما

يخالطها من مسه من أولسقى

وتقول: أَسَادَتُ السَّيْرَ أَسْدَهُ إِسْتَادًا، إِذَا دَابَّتْ عَلَيْهِ.

وَأَسَدَتُ الْكَلْبَ أَوْسَدَهُ إِسَادًا، إِذَا أَغْرَيْتَهُ.

وتقول: ائْتَنَفْتُ الْكَلَامَ ائْتِنَافًا، إِذَا ابْتَدَأْتَهُ ابْتِدَاءً.

وبدأ الله الخلق وأبداهم إبداءً، وهما سواء. وفي التنزيل:

﴿يَبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ﴾<sup>(٥)</sup> وفيه: ﴿كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾<sup>(٦)</sup>.

وتقول: ازدأب الرجل ازدنابًا، إِذَا حَمَلَ مَا يَطِيقُ. قال

الراجز<sup>(٧)</sup>:

فازدأب القربة ثم شَمَّرَا

وتقول: اِكْتَلَأْتُ مِنَ الرَّجُلِ اِكْتِلَاءً، إِذَا احْتَرَسْتُ مِنْهُ.

واِكْتَلَأْتُ عَيْنِي اِكْتِلَاءً، إِذَا سَهَرْتُ لِحُوفٍ.

وَارْتَبَأْتُ اِرْتِبَاءً، إِذَا أُفِيَتْ عَلَى شَرَفٍ، مِثْلُ رَبَّاتُ سِوَاءٍ.

وَأَقْرَأْتُ الْمَرْأَةَ إِقْرَاءً فَهِيَ مَقْرُوءَةٌ. واختلفوا في ذلك، فقال

قوم: هو الطَّهْرُ، وقال قوم: هو الْحَيْضُ؛ وَكُلُّ مَصِيبٍ لِأَنَّ

الإقراء هو الانتقال من حال إلى حال فَكَأَنَّهُ اِنْتِقَالٌ مِنْ حَيْضٍ

إِلَى طَهْرٍ أَوْ مِنْ طَهْرٍ إِلَى حَيْضٍ. وجعله الأعرابي طَهْرًا فَقَالَ

(طويل)<sup>(٨)</sup>:

مورثة مالا وفي الأصل<sup>(٩)</sup> رِفْعَةٌ

لِما ضاع فيها من قُروء نساكنا

ويُروى: وفي المجد رفعة. وقال الآخر يصف غزوة<sup>(١٠)</sup>

(طويل)<sup>(١١)</sup>:

إذا ما الشريبا أقرأت لأفول

فجعل إقراءها انتقالها من الشرق إلى الغرب.

وَأَدَوْتُ لَهُ آدُو آدُوًّا، إِذَا خَلَّتْهُ. قال الشاعر (مجزوء

الوافر)<sup>(١٢)</sup>:

(٥) العنكبوت: ١٩.

(٦) العنكبوت: ٢٠.

(٧) المخصص ١١٣/١٥٣، والصحاح واللسان (زأب)؛ وفيها جميعاً: وازدأب.

(٨) ديوانه ٩١، وأضداد الأصمعي ٦، وأضداد ابن السكيت ١٦٥، وأضداد أبي

الطَّيِّب ٥٧٥، والمحتسب ١٨٣/١، والمخصص ٤٨/١، والهمع ١٤١/٢،

والصحاح واللسان (قرأ).

(٩) ط: «وفي الحي»؛ رواية الديوان: «وفي الحمد».

(١٠) «يصف غزوة» جاءت لبيت الأعرابي في ط، ولعله الصواب.

(١١) سبق إنشاده ص ١٠٨٩.

(١٢) إصلاح المنطق ٣٣٢، وأمالي القوالي ١٢٨/١ و ٢٧٤/٢، والسَّطَّ ٣٦٩

و ٩١٤، والمخصص ٨٢/٣، والمقاييس (أدو) ٧٣/١، والصحاح واللسان

(أدا). وفي الصحاح: «ونصب حذراً بفعل مضمر، أي لا يزال حذراً. ويجوز

نصبه على الحال، لأن الكلام قد تم بقوله هيهات، كأنه قال: بُعد عني وهو

حذر».

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه ٢٠٠؛ وروايته فيه:

وقد دَرَعُوهَا وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصِّدٍ

نَجُوبٌ وَلَمَّا يَلْبَسِ السُّرَى رِيْدُهَا

وانظر: الصحاح (أصد)، واللسان (أصد، ريد). وفي المقاييس (أصد)

١١٠/١، ومجالس نعلب ٥٣٢، والأغاني ١٧٠/١، وأمالي القوالي ٢١٦/١ بيت

للمجنون (وليس في ديوانه) يشبه هذا البيت، وروايته:

تعلقت ليلتي وهي ذات مؤصِّدٍ

ولم يبيد لئلا تتراب من ثديها حجيم

(٢) البيت للكلميت، وقد سبق إنشاده ص ٢٥٤ و ١٠٣١. وفي الموضوع الأول:

أبتعتهم بصري.

(٣) هو الأعرابي؛ انظر: ديوانه ٢٢١، ومجاز القرآن ٢٣٦/١، والمخصص ٥٤/٣،

والمقاييس (طوف) ٤٣٢/٣، والصحاح (ولق)، واللسان (طوف)، ألق،

ولق. وفي الديوان: من غب.

(٤) الهمز ٧٠٢، والنصف ١٧/٣، والمختص ٢٩١/٣ و ٩/١، واللسان (ألق)،

ولق.

أَدَوْتُ لَهُ لَاحِذَهُ

وَبُهْوَاءً، وَهَمَّا وَاحِدٌ، وَهُوَ اسْتِنَاسُكَ بِهِ.

وَهِيَهَاتِ الْفَتَى حَذِرًا<sup>(١)</sup>

وَبَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَيْرَاءً بُرْءًا، وَهَذِهِ لُغَةٌ أَهْلِ الْحِجَازِ، وَسَائِرُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: بَرِئْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَيْرَاءً، وَالْمَصْدَرُ فِيهَا الْبُرْءُ.

وَتَقُولُ: أَسْبَبْتُ عَلَى الْأَمْرِ إِسْبَاءً، إِذَا أُخْبِتَ لَهُ قَلْبُكَ. وَاتَّكَأْتُ الرَّجُلَ اتِّكَاءً، إِذَا وَسَدْتَهُ. وَأَصْبَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِصْبَاءً، إِذَا هَجَمْتَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتِ لَا تَدْرِي. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

وَبَرِئْتُ مِنَ الدَّيْنِ أَيْرَاءً بُرْءَاءً.

وَبَارَأْتُ الْكَرِيَّ، إِذَا فَاصَلْتَهُ.

وَبَارَأَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ، إِذَا بَانَيْهَا.

وَبَارَأْتُ الرَّجُلَ مَبَارَأَةً، إِذَا ذَكَرَ مُحَاسِنَتَهُ فَعَارَضْتَهُ بِذِكْرِ مُحَاسِنِكَ.

هَوَى عَلَيْهِمْ مُضِيئًا مَنَقِضًا

فَغَادَرَ الْجَمْعَ بِهِ مَرْفُضًا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَانِ الْبَيْتَانِ جَاءَ بِهِمَا أَبُو مَالِكٍ، وَلَيْسَا فِي كِتَابِ أَبِي زَيْدٍ.

وَأَفَاتَهُ عَنِ الْأَمْرِ إِفَاءَةً، إِذَا أَرَادَ امْرَأَةً فَعَدَلْتَهُ عَنْهُ إِلَى أَمْرٍ خَيْرٍ مِنْهُ.

وَأَكَأْتُ الرَّجُلَ إِكَاءَةً، إِذَا أَرَادَ امْرَأَةً فَفَاجَأْتَهُ عَلَى بَغْتَةٍ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> فَهَابِكَ وَرَجَعَ عَنْهُ.

وَأَنَأْتُ الرَّجُلَ إِنَاءَةً، إِذَا أَنَهَضْتَهُ وَعَلَيْهِ جَمَلٌ حَتَّى يَنْوِيَ بِهِ. وَأَبَأْتُ الرَّجُلَ إِبَاءَةً، إِذَا خَوَّفْتَهُ حَتَّى يَسْوِيَ عَلَى نَفْسِهِ بِالذَّنْبِ.

وَأَكْفَأَتِ الْإِبِلُ إِكْفَاءً، إِذَا كَثُرَ نِتَاجُهَا بَعْدَ جِيَالِ.

وَالْكُفْأَةُ: نِتَاجُ حَلَوْبَتِكَ مِنَ الْإِبِلِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٤)</sup>:

تَرَى كُفْأَتَيْهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ

لَهَا يُثِيلُ سَقَبٍ فِي النَّتَاجِينَ لَامِسٌ

الْكُفْأَةُ: وَقْتُ النَّتَاجِ، وَأَرَادَ أَنْ وَقْتَهَا قَدْ تَقَضَّى؛ أَنْفَضَ الْقَوْمُ، إِذَا نَفَدَ زَادَهُمْ؛ وَالثَّيْلُ: قَضِيبُ الْبَعِيرِ. يَقُولُ: فَهَذِهِ الْإِبِلُ تُنْتَجُ إِنَائًا كُلُّهَا فَلَمْ يَجِدْ لَامِسٌ لَهَا حَجْمَ يُثِيلٍ؛ وَالسَّقَبُ: الذَّكَرُ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ إِذَا كَانَ صَغِيرًا. يُقَالُ: كُفْأَتُهَا وَكُفْأَتُهَا، بِضَمِّ الْكَافِ وَفَتْحِهَا.

وَيُقَالُ: أَنْهَأْتُ الْأَمْرَ إِنْهَاءً، إِذَا لَمْ تُبْرِمِهِ، وَالْأَمْرُ مُنْهَأٌ وَأَنَا مُنْهِيٌّ.

## باب الباء في الهمز

بَسَأْتُ بِالرَّجُلِ أَبْسَاءً بِهَ بَسَاءً وَسُوءًا، وَبَهَاتُ بِهِ أَبْهَاءً بِهَ بَهَاءً

(٤) البيت لذي الرمة، كما سبق ص ١٠٨٢.

(١) في هامش ل: «الرواية حذرا، بضم الدال».

(٥) البيت للكُميت في ديوانه ج ٢ ق ١ ص ١٠٧، والصحاح واللسان (بدأ)؛ وهو

(٢) المخلص ٣٠٨/١٢، واللسان والتاج (صأ).

غير منسوب في المقاييس (بدأ) ٢١٣/١.

(٦) ط: «جلده مما يضاف».

(٣) عبارة اللسان: «على تنقّة ذلك».

## باب التاء في الهمز

تَلَكَّاتُ تَلَكَّوْا، إذا اعتللت على صاحبك فامتنعت عليه.  
وتجسَّأتُ تجسَّؤاً، والاسم الجسَّأة.  
وتَنَّتْ بالبلد تنوءاً، إذا أوطنته.  
وتَبَوَّأتُ منزلاً تبوءاً، إذا اتخذته منزلاً. قال الشاعر (مجزوء الخفيف):

لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَهُ  
قَدْ تَبَوَّأتُ مَضْجَعَا  
ويقولون: تملأت من الأكل، إذا شبعت منه، وامتلات أيضاً. قال الشاعر (بسيط):

حَتَّى تَمَلَّأَ وَامْتَدَّتْ حَوَاقِنُهُ  
وَكَادَ يَنْقُدُّ مِنْ رِيٍّ وَمِنْ شَبَعٍ

وترأمت الناقة على ولدها ترؤماً<sup>(١)</sup>، إذا أرزمت وحتت.  
وتأميت الأمة تأمياً، إذا اتخذتها أمة. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

يَرْضُونَ بِالسَّعِيدِ وَالتَّامِي  
لَنَا إِذَا مَا خَنَدَفَ الْمَسْمِي

يعني: إذا قال: يا لخنيدف.  
وتأيت بالمكان تأيياً، إذا أقتت به.  
وتقول: قد تلمأت الأرض على فلان تلمؤاً، إذا استوت عليه فوارته. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وَلِلْأَرْضِ كَمِ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّأتُ  
عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةٍ قَفْرِ

وتزأرت من الرجل ترازؤاً، إذا تصاغرت له وفرت منه.  
وتأيت للأمر، إذا تلطفت له.  
وتأريت في الأمر تأرياً وتأريت على الشيء تأرياً، إذا تجسست عليه. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَطْلِبُهُ  
وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرْشُوفِهِ الصَّفْرُ

ومنه اشتقاق آري الدابة، وهو محسبها.  
وتفياأت بفيئك، إذا صرت في ناحيته.  
وتراءى لي الأمر ترائياً.

وتنأت عن الأمر: ضعفت عنه. وفي الحديث: «ليتني ميت في النائة الأولى»، أي في أول الإسلام قبل أن يقوى.  
وتكأأت عنه: توقفت.

وتجأأت عنه، إذا تجسست.  
وتفألت بالشيء، إذا تبركت به أو تشاءمت به.  
وتلاءم الجرح تلاؤماً، إذا برأ.  
وتلاءم أمر القوم، إذا استوى.  
وتنأبت تناؤياً، وهي التؤباء. ومن أمثالهم: «أعدى من التؤباء»<sup>(٥)</sup>.

وتودأت عليه الأرض، إذا استوت.

## باب التاء في الهمز

تَمَّأت رأس الرجل بالحجر والعصا أنمؤه تماً، إذا شدخته.  
وتَمَّأت الخبز في الإناء، إذا كسرت فيه<sup>(٦)</sup>.  
وتأرت بالرجل، إذا قتلت قاتله.  
وتأجبت الغنم تواجاً، إذا صاحت.  
وتأثأت غضبك، إذا سكتته.  
وما ثأثأت قدمي، أي لم أحرکهما.

## باب الجيم في الهمز

جَسَّأت يد الرجل جسناً وجسوءاً، إذا يست؛ وكذلك النبت فهو جاسيء، إذا يبس.  
وجنأ الرجل جنوءاً على الشيء، إذا أكب عليه. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

أَغَاضِرُ لَوْ شَهِدْتَ غَدَاةَ بِنْتِمِ  
جُنُوءَ الْعَائِدَاتِ عَلَيَّ وَسَادِي

(١) ط: «وتراعت... تراؤماً».

(٢) هورؤية؛ انظر: ديوانه ١٤٣، والهمز ٩١١، وتهذيب الألفاظ ٤٧٧،

والمختص ١٤٣/٣، والعين (أما) ٤٣٢/٨، والمغاييس (أسرى) ١٣٦/١،

واللسان (عبد، خندف، أما).

(٣) البيت لهدي بن حشرم في ديوانه ٩٦. وانظر: الهمز ٩١٢، وتهذيب الألفاظ

٤٥٨، والأغاني ٢١/٢٧٠، والخصائص ٣/١٧١، وأسالي القالي ٢/٧،

والسقط ٦٣٩، وشرح شواهد المغني ٢٧٦، والخزانة ٤/٨٦، ومن

والصاح واللسان (جنا).

ومنه كنيبة جأواء للون صدأ الحديد.

والجئنة، والجمع جأى، وأكثر العرب لا يهمزها<sup>(٦)</sup>، وهي جفار<sup>(٧)</sup> واسعة.

ويقال: جَأَرُ الثورُ يجَارُ جُوراً وجُورَةً، إذا صاح وجثر الرجل، بالهمز، إذا أصابه الجائر، وهو جَيْشَانُ النفس. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فلَمَّا سمعتُ القومَ نادوا مُقَاعِيساً  
تَعَرَّضَ لي دون الترائب جائرُ

### باب الحاء في الهمز

حَلَّاتُ الأديمِ أحلَّوه حَلًّا، إذا أخرجت تحلته، والتحلته: الشعر الذي فوق الجلد. ومن أمثالهم: «حَلَّاتُ حَالِئَةٍ عن كوعها»<sup>(٩)</sup>.

وحَلَّاتُ المرأة، إذا نكحتها.  
وحَلَّاتُهُ بالسَّوْطِ حَلًّا، إذا جلده به.  
وحَلَّاتُهُ بالسيف حَلًّا، إذا ضربته به.  
وحَلَّاتُ الإبلِ عن الماء تحلته وتحليتها، إذا حبستها عنه.  
قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

لَطال ما حَلَّتْماها لا تَرِدُ  
فَحَلَّيْها والسَّجَالُ تَبْرِدُ  
[تشفى ببرد الماء ما كانت تجذ]

من حَرَّ أيامٍ ومن ليلٍ ومِدْ  
وحَطَّاتُ الرجلِ حَطًّا، إذا صرعه.  
وحَطَّاتُهُ بيدي، إذا ضربت رأسه أو ظهره.  
وحَتَّاتُ رأسه بالجناء تحتنه وتحنيهاً مثل تفعلة وتفعيلاً، إذا خضبه.

وحَشَّاتُ الرجلِ بالسهم أحشوه حَشًّا، إذا أصبت به جنبه وبطنه.

وحَبِيءٌ جَنًّا، إذا كانت خلقته الجَنًّا.  
وحَبِيَّاتٌ عن الرجل جُبِوءاً، إذا حَسَّتْ عنه. قال الشاعر في حَبِيَّاتٍ عن الرجل حَسَّتْ عنه (طويل)<sup>(١١)</sup>:

وهل أنا إلا مثل سَيْتَةِ العِدَى  
إن استقدمت نَحْرًا وإن جِيَّاتِ عَفْرُ  
وحَبِيَّاتِ علي الصَّبْعِ، إذا خرجت من جُحرها جَبًّا وجُبِوءاً أيضاً.  
والجَبِءَةُ: الكَمَاءَةُ.

والجُبِوءُ غير مهموز: نقر يجتمع فيه ماء السماء.  
وحَجَزَ الرجلُ بجَازٍ جَازًا، إذا غَصَّ، والجَازُ: الغَصَصُ. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

نسقي العِدَى عَيْظًا طَوِيلَ الجَازِ  
وتقول: جَأَجأتُ بالإبل جَأَجَاءَةً، إذا سقيتها فقلت لها: جِيءُ جِيءُ.

وحَلَّأتُ بالرجل أجلاً جَلًّا، إذا صرعه.  
وحَلَّأتُ بثوبه جَلًّا، إذا رمى به.  
وتقول: حَفَّأتُ الرجلَ جَفًّا، إذا صرعه.  
وحَزَّأتُ الإبلَ بالرُّطْبِ عن الماء تجزًا جِزْءًا، والجزء الاسم.

وحَزَّأتُ المَالَ بين القوم تجزيئًا، إذا قسمته بينهم.  
وحَزَّوْتُ أجْرًا جَزَاءَةً وجَزَاءَةً، غير مهموز.  
وحَشَّأتُ نفسي جُشْوءًا، إذا نهضت إليك نفسك. قال عمرو بن الإطنابة (وافر)<sup>(١٣)</sup>:

وقَوْلِي كَلِمًا جَشَّاتٌ وجَشَّاتٌ  
رُوبِذِكِ تُحَمِّدِي أو تَسْتَرِيحِي  
والجَشَّءُ: القوس التي يملأ عَجْسُها كَفَّ الرامي. وقال آخرون: بل الخفيفة العُود.

وقد جَنِّيَ الفرسُ يَجْأى جُؤوَةً، والجُؤوَةُ: حُمرة في سواد،

(١) البيت لُصْبِ، كما سبق ص ٨٥٤؛ وفيه: وما أنا.

(٢) هورؤية، كما سبق ص ٧٠٤ و ١٠٤٠.

(٣) الهمز ٧٥٧، وحامسة البحرني ١، وأمالي القالي ٢٥٨/١، والكامل ٦٨/٤، ومجالس ثعلب ٦٧، والخصائص ٣٥/٣، والسَّمَطُ ٥٧٤، والاقضاب ٥٩، والمقاصد النحوية ٤١٥/٤، والهمع ١٣/٢، والخزانة ٤٢٣/١، واللسان (جشا). ويروى: مكانك تُحمدي.

(٤) ط: «وترك الهمز أعلى».

(٥) ط: «حفار».

(٦) البيت من قصيدة لوعلة الجرمي في الأغاني ٧٧/١٥؛ وروايته فيه:

ولَمَّا سمعتُ الخيل تَدعو مَقَاعِيساً

علمت بأنَّ اليومَ أَغْبِرُ فاجِر  
وانظر: المعاني الكبير ٢٩٠ و ٩٦٧، المخصَّص ٨٢/٥، والصحاح واللسان (جبر).

(٧) سبق ذكره ص ١٠٥٢.

(٨) الهمز ٨٤٤، والمنصف ٤٩/٣، والأزمنة والأمكنة ٢٢/٢، والمخصَّص ١٦٤/٩، والعين (ومد) ٩٠/٨، واللسان (حلا). وفي العين: تُشْفَى ببرد الماء!

وَحَشَأَتُ الْمَرْأَةُ يُكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ.

وكذلك حشأت بطنه أبا العصا.

وَحَزَأَتْ الْإِبِلَ أَحَزَوْهَا حَزْءًا، إِذَا جَمَعْتَهَا وَسَقْتَهَا.

وَحَمَيْتُ الرِّكْيَةَ حَمًا، إِذَا كَثُرَتْ حَمَاتُهَا. وَقَدْ قُرِيَ: ﴿ فِي عَيْنِ حَمِيَّةٍ ﴾<sup>(١)</sup>، أَي ذَاتِ حَمَاءَةٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ؛ وَأَحْمَأْتُهَا، إِذَا جَعَلْتُ فِيهَا الْحَمَاءَةَ.

وَحَضَأْتُ النَّارَ حَضًّا، إِذَا أَوْقَدْتَهَا.

وَالْمَحَضُّ: الْخَشْبَةُ الَّتِي يُعْرَكُ بِهَا الْجَمْرُ.

وتقول العرب: حَضًّا الصَّبِيَّ مِنَ اللَّبَنِ حَضًّا، إِذَا ارْتَضَعَ حَتَّى تَمْتَلِئَ مَعِدَتُهُ، وَكَذَلِكَ الْجَدِي حَتَّى تَمْتَلِئَ إِنْفُحْتُهُ.

وَحَدَيْتُ إِلَى الرَّجْلِ، إِذَا لَجَأْتُ إِلَيْهِ؛ وَحَدَيْتُ إِلَيْهِ أَيْضًا، إِذَا نَصَرْتَهُ؛ وَحَدَيْتُ بِالْمَكَانِ حَدْءًا، إِذَا أَقَمْتُ بِهِ فَلَمْ تَفَارِقَهُ.

### باب الخاء في الهمز

خَفَأْتُ الرَّجْلَ خَفًّا، إِذَا صَرَعْتَهُ.

خَلَّاتِ النَّاقَةَ خِلَاءً<sup>(٢)</sup> وَخَلَّوْءًا، إِذَا حَرَّتَ فَلَمْ تَبْرَحْ مِنْ مَبْرِكِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفِرُّ)<sup>(٣)</sup>:

بَارِزَةُ السَّفْسَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا

قَطَافٌ فِي الرُّكَّابِ وَلَا خِلَاءُ

وَخَبَأْتُ الشَّيْءَ أَحْبَبُّهُ خَبَاءً.

وَالْحَبْءُ: الشَّيْءُ الْمَخْبُوءُ.

وَالْحَبْوُ فِي التَّنْزِيلِ: الْمَطَرُ، ذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهَا لُغَةٌ جَمِيرِيَّةٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَجَارِيَةٌ خُبَاءَةٌ، وَقَالُوا: خُبَاءَةٌ طُلُعَةٌ، إِذَا كَانَتْ تَخْتَبِيءُ وَتَطْلُعُ.

وقالوا: خَسَأْتُ الْكَلْبَ أَحْسَوْتُهُ خَسًّا، فَهُوَ خَاسِيءٌ، إِذَا طَرَدْتَهُ وَأَبْعَدْتَهُ، وَخَسًّا هُوَ خَسًّا.

وَخَسًّا بَصْرُهُ خَسًّا وَخُسُوءًا، إِذَا سَلِيَ.

وَخَرَى الرَّجْلُ يَخْرَأُ خِرَاءً وَخَرَّءًا وَخُرُوءًا، وَجَمَاعُهُ الْخُرَّانُ وَالْخُرَّاءُ<sup>(٤)</sup> يَا هَذَا؛ وَرَجُلٌ خَارِيءٌ. قَالَ جَرِيرٌ (وَأَفِرُّ)<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ بَنِي طَهْيَةَ زَهَطُ سَلْمَى

حِجَارَةٌ خَارِيءٌ يَرْمِي كِلَابَا

وَنَبْرَ قَبِيلَةَ: خُرُوءَ الطَّيْرِ. قَالَتْ دَخْتَنُوسُ بِنْتُ لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ (مَجْزُوءَ الْكَامِلِ)<sup>(٦)</sup>:

فَرَّتْ بِنَسُو فَعَلَّ خُرُو

عَ الطَّيْرِ عَنِ أَرْبَابِهَا

قال ابن دريد: فَعَلَّتْهُ فَعَعَلَّ سَبْعَةَ أَحْرَفٍ<sup>(٧)</sup>: غَاضَ الْمَاءَ، وَسَارَ الدَّابَّةَ، وَوَقَفَ الدَّابَّةَ، وَخَسَأَ الْكَلْبُ، وَجَبَرَ الْعَظْمُ، وَعَارَتْ عَيْنُهُ - وَيُقَالُ فِي هَذَا كَلَهُ: فَعَلَتْهُ - وَنَزَفَ الْبُرُّ وَنَزَفَتْهُ، وَرَجَعَ وَرَجَعَتْهُ، وَسَعَرَ وَسَعَرَتْهُ.

وَحَدَيْتُ لِلرَّجْلِ حَدْءًا، إِذَا اسْتَحْدَأْتُ لَهُ.

وَخَطَيْتُ مِنَ الْخَطِيئَةِ.

وَخَجَأْتُ الْمَرْأَةَ خَجًّا، كِنَايَةٌ عَنِ النِّكَاحِ.

وَرَجُلٌ خُجَاءَةٌ: كَثِيرُ النِّكَاحِ، وَكَذَلِكَ الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ.

### باب الدال في الهمز

دَنَّا الرَّجْلُ يَدْنًا دَنَاءَةً، وَدَنُوْ يَدْنُوْ دَنَاءَةً، إِذَا كَانَ دَنِئًا لَا خَيْرَ فِيهِ.

وتقول: دَأَلْتُ أَدَالًا دَأَلًا وَدَأَلًا وَدَأَلَانًا، وَهِيَ مِشِيَةٌ فِيهَا شَبِيهُ بِالْحَتْلِ، وَكَذَلِكَ دَأَيْتُ لَهُ أَدَأَى دَأِيًّا، إِذَا خَتَلْتَهُ.

وَالدَّأِيَّاتُ: الْفَقَارُ، الْوَاحِدَةُ دَأِيَّةٌ.

وَدَاءَةُ الرَّجْلِ، مِثْلُ شَاءَةِ الرَّجْلِ، إِذَا أَصَابَهُ الدَّاءُ، يَدِيءُ.

وَالذَّنْبُ يَدَأَى وَيَدَأَلُ وَيَدَأَلُ أَيْضًا بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ، إِذَا خَتَلَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

وَالذَّنْبُ يَدَأَى لِلغَزَالِ يَخْتَلُهُ

وَدَفِيءُ الرَّجْلِ يَدْفَأُ دَفًّا.

وَالدَّفَاءُ: الشَّيْءُ الَّذِي تَدْفَأُ بِهِ؛ رَجُلٌ دَفَانٌ وَامْرَأَةٌ دَفْأَى،

وَيَسْتَدْفِيءُ وَغُرْفَةٌ دَفِيئَةٌ.

ويقال: دَارَأْتُ الرَّجْلَ مِدَارَاءً، إِذَا دَافَعْتَهُ.

وَدَرَأْتُهُ عَنِّي أَدْرُوهُ دَرْءًا، إِذَا دَفَعْتَهُ.

وَجَاءَ السَّيْلُ دَرْءًا<sup>(٩)</sup>، إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ.

(٦) من أبيات في الأغاني ٤١/١٠؛ وفيه: فَرَّتْ بِنُوَأَسَدِ.

(٧) بل ذكر تسعة.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٤١٩/٢ و٥١٧، والعين (دأى) ٩٥/٨، واللسان (أدى)،

دأى). - ورواية الخليل:

\* كَالذَّنْبِ يَأْدُو لِّلغَزَالِ يَخْتَلُهُ \*

(٩) وتضم داله، كما في اللسان.

(١) الكهف: ٨٦. وفي الحجة لابن خالويه ٢٣٠: «يقرأ بغير ألف وبالحمزة، وبالألف من غير همز».

(٢) ل: «وخللاء».

(٣) البيت لزهير، وقد سبق إنشاده في ص ٦٤ و١٠٥٦.

(٤) لم يرد هذا الجمع الأخير في اللسان والقاموس.

(٥) ديوانه ٨١٤، والتناقض ٤٣٤، والأغاني ٧٠/٧.



ويقال: دأكتُ القومَ مذاكئةً، إذا زاحمتهم.  
وَدَأَبْتُ أَدَابَ دَأَابًا<sup>(١)</sup> وِدْوُوبًا.

وَدَرَأْتُ عَنْهُ الْحَدَّ وَغَيْرَهُ أَدْرُوهُ دَرِئًا، إِذَا أَخْرَجْتَهُ عَنْهُ.  
وَدَأَطْتُ الْمَتَاعَ فِي الرِّعَاءِ أَدَأَطُهُ دَأَطًا، إِذَا مَلَأْتَهُ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

وَقَدْ فَدَى أَعْنَاقَهُنَّ الْمَخْضُ  
وَالدَّأَطُ حَتَّى لَا يَكُونَ غَرَضُ

أَرَادَ: سَقَوْهُمُ الْبَانِهَا حَتَّى سَقَوْهَا الْمَاءَ؛ وَالِدَّأَطُ: الْإِمْتِلَاءُ؛  
وَالْغَرَضُ: مَوْضِعٌ مَا تَرَكْتَهُ فَلَمْ تَجْعَلْ فِيهِ شَيْئًا.

وَتَقُولُ: دَأَدَأْتُ دَأَدَأَةً، وَهُوَ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ.  
وَتَقُولُ: دَبَأْتُ الشَّيْءَ تَدْبِيئًا وَأَنَا أَدْبِيءُ عَلَيْهِ، إِذَا غَطَّيْتُ  
عَلَيْهِ وَوَارَيْتَهُ.

وَقَوْلُ: دَأَلْتُ النَّاقَةَ تَدَأَلُ دَأَلًا وَدَأَلَانًا، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ  
الْبَشِي. وَأَشْدُّ (رَجَزُ)<sup>(٣)</sup>:  
سَرَّتْ بِأَعْلَى السَّحَرِيِّنَ تَدَأَلُ  
وَدَأَلَانَ الذَّنْبَ كَذَلِكَ، وَبِهِ سُمِّيَ الذَّنْبُ دَوَالَةً.  
وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ دَأَى الْعَوْدُ يَدَأَى دَأِيًا، إِذَا بَيَسَ وَفِيهِ  
بَعْضُ الرُّطُوبَةِ، وَبِئْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ. وَالذَّابِلُ وَالذَّوَابِي وَاحِدٌ.  
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (طَوِيلُ)<sup>(٤)</sup>:

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَوَى الْعَوْدُ وَالتَّسْوَى  
وَسَاقِ الثَّرِيَا فِي مُلَأَتِهِ الْفَجْرُ

وَتَدَاءَبَتِ الرِّيحُ.

وَدَوَّرَ<sup>(٥)</sup> الرَّجُلُ، إِذَا سَاءَ خُلُقُهُ.

## باب الرءاء في الهمز

رَزَأْتُ الرَّجُلَ أَرَزُوهُ رُزَاءً وَمِرْزَةً، إِذَا أَصَبْتَ مِنْهُ خَيْرًا.  
وَرَزِيءٌ فَلَانٌ مَالُهُ، إِذَا أَصِيبَ بِهِ، وَمِنْهُ الرِّزِيَّةُ.  
وَرَبَأْتُ الْقَوْمَ أَرَبُوهُمْ رَبَاءً، إِذَا كُنْتَ لَهُمْ طَلِيعَةً.  
وَرَبَأْتُ بِكَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ أَرَبَاءً بِكَ، أَي عَظَمْتَكَ وَأَجَلَلْتُكَ  
عَنْهُ.

وَرَفَأْتُ الثَّوْبَ أَرْفُوهُ رَفَاءً.

وَرَفَأْتُ الْمُمْلِكَ أَرْفَعْتُهُ تَرْفَعَةً وَتَرْفِيئًا، إِذَا قَلْتَ لَهُ: بِالرَّفَاءِ  
وَالْبَيْنِ؛ وَكَانَ مَعْنَى قَوْلِهِمْ بِالرَّفَاءِ، أَي بِالِالْتِمَامِ، مَأْخُوذٌ مِنْ  
رَفَأْتُ الثَّوْبَ إِذَا لَاءَمْتَهُ.

وَرَفَأَنِي الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ وَفِي السَّعْرِ مِرْفَاءَةً، إِذَا حَابَاكَ فِيهِ.  
وَرَمَأْتُ الْإِبِلَ بِالْمَكَانِ تَرْمَأُ رَمَاءً<sup>(٦)</sup> وَرُمُوءًا، إِذَا أَقَامَتْ بِهِ.

وَرَنَأْتُ اللَّبْنَ أَرَنُوهُ رَنَاءً، إِذَا حَلَبْتَ حَلِيبًا عَلَى حَامِضٍ.

وَالرَّئِيثَةُ: اللَّبْنُ الْخَائِرُ.

وَأَهْلُ الْبَيْتِ يَقُولُونَ: رَنَأْتُ الْمَيْتَ، فِي مَعْنَى رَنَيْتُهُ.

وَرَفَأْتُ عَيْنِي تَرْفَأُ رَفَاءً وَرُقُوءًا، إِذَا جَفَّ دَمْعُهَا.

وَرَدَّوُ الشَّيْءُ رَدَاءَةً، إِذَا صَارَ رَدِيئًا فَاسِدًا.

وَرَوَأْتُ فِي الْأَمْرِ تَرَوَةٌ وَتَرَوِيئًا، إِذَا نَظَرْتَ فِيهِ وَلَمْ تَعْجَلْ

## باب الذال في الهمز

ذَرَيْتُ أَذْرًا ذَرِئًا، إِذَا شَيْبَتْ، وَالاسْمُ الذَّرِئَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

وَقَدْ عَلَّنِي ذَرَاءَةٌ بَادِي بَدِي  
وَرَيْئَةٌ تَنْهَضُ فِي تَشْدِيدِي

وَدَوَّبُ الرَّجُلُ يَدَوِّبُ ذَابَةً، إِذَا صَارَ كَالذَّنْبِ حُبْنًا وَدِهَاءً.

وَاشْتِقَاقُ الذُّوَابَةِ مِنَ التَّدَوِّبِ، وَإِنْ شِئْتَ مِنَ التَّدَوِّبِ، وَهُوَ  
كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ.

وَالذَّنْبُ مَهْمُوزٌ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَدَأَمْتُ الرَّجُلَ أَذَامُهُ دَأَامًا، إِذَا ذَمَّمْتَهُ، وَهُوَ الدَّأَمُ يَا هَذَا،  
فَهُوَ مَذُومٌ.

وَدَيَّاتُ اللَّحْمِ تَدْيِيؤًا، إِذَا أَنْضَجْتَهُ حَتَّى يَسْقُطَ عَنْ عَظْمِهِ.

وَدَيَّجْتُ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ أَذَاجٌ دَأَجًا<sup>(٨)</sup>، إِذَا أَكْثَرْتَ مِنْهُ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

يَشْرِبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ شُرْبًا دَأَجًا  
لَا يَتَعَيَّفْنَ الْأَجَاجَ الْمَأَجَا

وَدَأَبْتُ الْإِبِلَ أَذَابَهَا دَأَابًا، إِذَا سَقْتَهَا.

(٦) الهمز ٧٥١، والسخصص ٤٧/٩، والصحاح واللسان (ذال). وفي

المخصص: بأعلى سخرين.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٢٣٤ و ٧٠٣؛ وفيهما: حتى ذأى.

(٨) كذا بصيغة المجهول في الأصول؛ وفي اللسان والقاموس والتاج: دثر.

(٩) الذي في اللسان والقاموس: رنأ.

(١) وبالتحريك أيضاً في المصادر.

(٢) سبق إنشادهما ص ١٠٥٩؛ وفيه: وقد حمى.

(٣) هو أبو نخيلة؛ وتخرجه البيت في ص ٦٩٦.

(٤) في القاموس: كمنع وسجع.

(٥) انظر التخرجه في ص ٤٥٥.

بالجواب، ومنه اشتقاق الرُّوْبَةِ.

وَرَأَبْتُ الْقَدَحَ أَرَأَبُهُ رَأَبًا، إِذَا شَعَبْتَهُ.

وَرَوْفُتُ بِالرَّجْلِ أَرَوْفُ رَأْفَةً، وَرَأْفَتْ بِهِ أَرَأَفُ، كُلُّ مَنْ كَلَامَ الْعَرَبِ، وَرَأْفَ رَأْفَةً.

وتقول: رَهْيَاتُ رَأْيِي رَهْيَاءٌ، إِذَا لَمْ تُحْكَمْهُ. وَتَرْهِيَاتُ السَّحَابَةِ، إِذَا سَارَتْ سِيرًا رَوِيدًا. وفي الحديث: «فَإِذَا سَحَابَةٌ تَرْهِيًا»<sup>(١)</sup>. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

فَتَلِكُ غَيَايَةَ السَّقِيمَاتِ أَضَحَتْ

تَرْهِيًا بِالْعِقَابِ لِمُجْرَمِينَا

قال أبو بكر: رُوي عن الأصمعي أنه قال: جاء يَزْنًا في مَشِيهِ، إِذَا جَاءَ يَتَقَلَّلَ.

وربأت الشيء مرابأة، إِذَا اتَّقَيْتَهُ.

ورأيت الرجل مرأة، والاسم الرِّاءُ.

والراء: نبت.

وتقول: رأيت الرجل - مثل رعيت - تَرِيَّةً، إِذَا أَمْسَكَتَ لَهُ الْمَرْأَةَ لِيَنْظُرَ فِيهَا.

وتقول: رأأت عين الرجل رأأة، إِذَا كَانَتْ لَا تَسْتَقِرُّ مِنَ الْإِدَارَةِ، وَالرَّجُلُ رَأَاءُ وَالْأُنْثَى رَأَاءَةٌ<sup>(٣)</sup>.

### باب الزاي في الهمز

زَنَأْتُ فِي الْجَبَلِ أَرْنَا زَنْوَةً وَزَنْئًا. وَأَنْشَدَ لِقَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ (رجز)<sup>(٤)</sup>:

وَأَرْقَ إِلَى الْخَيْرَاتِ زَنْأً فِي الْجَبَلِ

وَزَكَاتِ النَّاقَةِ بَوْلِهَا تَرْكًا بِهِ زَنْكًا، إِذَا رَمَتْ بِهِ عِنْدَ رَجْلَيْهَا.

وإن فلاناً لَرْكاً النَّقْدِ، إِذَا كَانَ حَاضِرَ النَّقْدِ.

وتقول: زَأَدْتُ الرَّجُلَ أَرَأَدَهُ زَأْدًا، إِذَا رَعَبْتَهُ، فَهُوَ مَزْوُودٌ،

والاسم الرُّوَادُ والرُّوُودُ.

وَزَأَبْتُ الْقِرْبَةَ أَرَأَبُهَا زَأَبًا، إِذَا حَمَلْتَهَا مَلَأَى ثُمَّ أَقْبَلْتَ بِهَا مَسْرَعًا. وَكُلُّ ثَقِيلٍ<sup>(٥)</sup> حَمَلْتَهُ فَقَدَ زَأَبْتَهُ وَازْدَأَبْتَهُ.

وَزَأَرَ الْأَسَدُ يَزَأِرُ وَيَزِيرُ زَيْرًا، وَالاسم الزَّارُ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي

وَلَا قَرَارَ عَلَيَّ زَأَرَ مِنَ الْأَسَدِ

وقال أبو زيد: تقول العرب: زَكَتُ إِلَى فُلَانٍ، فِي مَعْنَى لَجَأْتُ إِلَيْهِ<sup>(٧)</sup>. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

وَكَيفَ أَرَهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَأَعُ بِهِ

وَقد زَكَتُ إِلَى يَشْرِبِ بْنِ مَرْوَانَ

فَنِعْمَ مَزَكًا مِنْ ضَاغَتِ مَذَاهِبِهِ

وَنِعْمَ مِنْ هَوْنِي سَرٌّ وَإِعْلَانِ

### باب السين في الهمز

سَابَتُ الرَّجُلَ أَسَابَهُ سَابًا وَسَادَتْهُ سَادًا<sup>(٩)</sup>، إِذَا خَنَقْتَهُ خَنِقًا.

قال أبو بكر: لم يجيء في الكلام فَعَلٌ فَعِيلًا إِلَّا حَرْفَانِ: خَنَقَ خَنِقًا وَضَرَطَ ضَرْطًا<sup>(١٠)</sup>.

وتقول العرب: سَبَيْتُ مِنَ الشَّرَابِ أَسَابَ سَابًا، إِذَا شَرِبْتَ مِنْهُ، وَتَقُولُ لِلزُّرْقِ الْعَظِيمِ: السَّابُ، وَجَمَعَهُ السُّوُوبُ، وَالْمِسَّابُ أَيْضًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

إِذَا دُقَّتْ فَاهَا قَلَّتْ عِلْقُ مَدْمَسٍ

أُرِيدُ بِهِ قَيْلٌ فَعُودِرَ فِي سَابٍ

المدمّس: المخبوء.

وَسَبَّاتِ الْخَمْرِ أَسَبَّوْهَا سَبًّا، إِذَا اشْتَرَيْتَهَا. قال الأخطل (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

(٨) معني اللبيب ٣٢٩ و ٤٣٥ و ٤٣٧، والمقاصد النحوية ٤٨٧/١، والهمع ٩٢/١ و ٨٦/٢، والخزانة ١١٥/٤، واللسان (زكأ). وسيرد البنيان ص ١٣٠٨ أيضاً.

(٩) في الهمز ٧٥٢: «سابت الرجل ساباً وسأته سائاً»؛ وانظر: الإبدال لابي الطيب ٥٧٥/٢.

(١٠) في ليس ٣٠٤: «ليس في كلام العرب فَعَلٌ فَعِيلًا إِلَّا خَنَقَهُ خَنِقًا، وَضَرَطَ ضَرْطًا، وَخَلَفَ خَلْفًا، وَخَيَّقَ خَيْقًا، وَسَرَّقَ سَرِقًا، وَرَضَعَ رَضِعًا، وَهُوَ سِتَّةُ أَحْرَفٍ».

(١١) سبق إنشاده ص ٦٤٨.

(١٢) كذا نسبه في ل، وليس في ديوان الأخطل، والصواب أنه لسالك بن أبي كعب الأنصاري، كما في الهمز ٧٥٢، والأغاني ٢١/١، واللسان (سبأ). وفي الأغاني: فسبأتها.

(١) في النهاية (رها) ٢٨٦/٢: «إذا مرت به غنائة ترهيات».

(٢) هو الكمي: انظر: ديوانه ج ٢ ق ١ ص ١١٣، وتهذيب الألفاظ ٤٣٠ و ٥١٣، والأساس والتاج (رها). وسبأني البيت ص ١٢٥٠ أيضاً. وفي الأساس والتاج: غنائة التغمات.

(٣) ط: «والرجل رأراً والأنثى رأأة»؛ والوجهان المذكوران في المعجمات.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٣٠.

(٥) ط: «وكل ثقل».

(٦) البيت للنايعة في ديوانه ٢٦، والشعر والشعراء ١٠١، والأغاني ١٧٥/٩، والمنصف ١٢٨/١، وأسرار البلاغة ٣١٢. وفي الديوان: أنبئت.

(٧) لم أجد بهذا المعنى في كتاب الهمز؛ والذي في الهمز ٧٠٠: «زكأت الناقاة بولدها تركاً زكاً، إذا رمت به عند رجليها». وتقول: «إن فلاناً لركاً النقد، إذا كان حاضر النقد».

وَسَأَوْتُ الثَّوْبَ سَأَوْاً وَسَأَيْتُهُ سَأَباً، إِذَا مَدَدْتَهُ إِلَيْكَ فَانْشَقَّ؛  
وَتَسَاءَى الْقَوْمُ الثَّرِبَ، إِذَا تَمَادَوْهُ بَيْنَهُمْ.

### باب الشين في الهمز

شَأَوْتُ الْقَوْمَ سَأَوْاً، إِذَا سَبَقْتَهُمْ.  
وَجَرَى الْفَرَسُ سَأَوْاً أَوْ سَأَوَيْنَ، أَي طَلَقاً أَوْ طَلَقَيْنِ.  
وَأَخْرَجْتُ مِنَ الْبَحْرِ سَأَوْاً أَوْ سَأَوَيْنَ، وَهُوَ مَلَأَ الزَّبِيلَ مِنَ  
الْتَرَابِ؛ وَالزَّبِيلُ: الْمِشَاءَةُ. قَالَ يُونُسُ: إِذَا كَانَ مِنْ حُوصِ فَهُوَ  
مِشَاءَةٌ، وَإِذَا كَانَ مِنْ أَدَمٍ فَهُوَ [حَفْصٌ] (٨).

وَشَبَّتُ ذَلِكَ الشَّيْءَ أَشَأَوْهُ؛ إِذَا أَرَدْتَهُ.  
وَتَقُولُ: شَسَسَ مَكَانُنَا بِشَأَسٍ شَأَساً وَكَذَلِكَ شَشَّرَ شَأَزاً، إِذَا  
عَلَّظَ وَخَشَّنَ (٩).

وَشَطَّطْتُ: مَشَبَّتُ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ.  
وَشَبَّتُ الرَّجُلَ أَشْنَوْهُ شَنّاً وَشَنَاناً وَشُنُوّاً وَشُنَانَةً، إِذَا  
أَبْغَضْتَهُ. وَبِهِ سُمِّيَ شُنُوَةٌ أَبُو هَذَا الْحَيِّ مِنَ الْأَرْدَنِ، وَهُوَ أَبُو  
كَعْبِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ. وَرَجُلٌ مَشْنُوَةٌ:  
مَبْغُوضٌ.

وَشَاءَنِي، مِثْلُ شَاعَنِي، إِذَا شَاقَنِي. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ  
(كامل) (١٠):

مَرَّ الْخُدُوجُ وَمَا شَأَوْتُكَ نَقْرَةً (١١)  
وَلَقَدْ أَرَاكَ تُشَاءُ بِالْأَظْغَعَانِ

وَتَقُولُ: شَيْئاً اللَّهُ وَجْهَهُ، إِذَا دَعَى عَلَيْهِ بِالْقِيحِ وَالتَّغْيِيرِ.  
وَرَجُلٌ مَشْيَأٌ: قَبِيحُ الْخَلْقَةِ لَوْ رَأَيْتَهُ تَقُولُ: شَيْئاً اللَّهُ وَجْهَهُ.  
قَالَ الرَّاجِزُ (١٢):

إِنَّ بَنِي قَزَارَةَ بْنَ دُبَيَانَ  
قَدْ طَرَّقَتْ قُلُوبَهُمْ بِإِنْسَانٍ  
مُشْيِئاً أَعْجَبَ بِخَلْقِ الْبَرَحْمَنِ

قَوْلُهُ: طَرَّقَتْ، أَي عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجَ وَلَدِهَا، يَعْنِي أَنَّهُمْ  
كَانُوا يَأْتُونَ الْإِبِلَ.

بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَاسْتَبَأْتُهَا  
بِغَيْرِ مَكَّاسٍ فِي السَّوَامِ وَلَا عَصَبٍ  
وَالخَمْرُ سَيْئَةٌ وَمَسْبُوءَةٌ، أَي مُشْتَرَاةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(كامل) (١):

وَسَبِيئَةٌ مِمَّا تَعْتَنُّ بِأَبْلِ  
كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتِهَا جَرِيَالِهَا  
وَسَبَابَتُهُ بِاللَّارِ أَسْبُوهُ سَبّاً، إِذَا أَحْرَقْتَهُ بِهَا.  
وَقَالَ قَوْمٌ: سَبَابَتُهُ مِائَةٌ سَوِطٌ، إِذَا ضَرَبْتَهُ.

وَتَقُولُ: سَرَّاتُ الْجَرَادَةِ سَرَّاءٌ، إِذَا أَلْقَتْ بَيضَهَا، وَالبَيْضُ  
السَّرَّاءُ، وَرَزَّتُهُ رَزّاً كَذَلِكَ، وَالرَّزُّ: أَنْ تُدْخَلَ ذَنْبُهَا فِي الْأَرْضِ  
فَتَلْقَى رَزَّهَا، وَهُوَ بَيضُهَا.

وَتَقُولُ: سَرَّاتُ الْمَرْأَةِ، إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا، فَهِيَ تَسْرَأُ سَرَّاءً؛  
وَسَرَّوَتْ، إِذَا كَانَتْ سَرِيَّةً.

وَتَقُولُ: سُوتُ الرَّجُلِ أَسُوءُهُ، إِذَا لَاقِيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ، سُوءاً  
وَمَسَاءَةً.

وَتَقُولُ: سَلَّاتُ السَّمَنِ أَسَلَّوَهُ سَلّاً (٢)، وَالاسْمُ السَّلَاءُ،  
مَمْدُودٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (٣):

وَنَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ تَمِيماً وَأَنْتُمْ  
سَوَالِيءٌ إِلَّا تُحْسِنُوا السَّلْءَ تُضْرِبُوا  
وَقَالَ النُّجَيْرُ بْنُ تَوْلَبٍ (وَافِرٌ) (٤):

لَعَمْرُؤُا أَبِيكَ مَا لَحْمِي بُرْبٌ  
وَلَا لَيْنِي عَلِيٌّ وَلَا بِيْلَاسِي

وَسَلَّاتُهُ مِائَةٌ سَوِطٌ، وَسَلَّاتُهُ مِائَةٌ دَرَاهِمٌ.  
وَتَقُولُ: سَمَمْتُ الشَّيْءَ أَسَامَهُ سَامَةً وَسَامِماً وَسَامِماً، إِذَا مَلَكْتَهُ.

وَتَقُولُ: سَامَأْتُ بِالْحَمَارِ، إِذَا قَلَّتْ لَهُ: سَأُ سَأً.  
وَسَاءَنِي الْأَمْرُ يَسُوءُنِي مَسَاءَةً. قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيحٌ) (٥):

إِنْ لَمْ يَكُنْ سَالِكٌ (٦) فَقَدْ سَاءَنِي  
تَرَكْتُ أَبِيْنِيكَ (٧) إِلَى غَيْرِ رَاغٍ

(١) هُوَ الْأَعْيُ؛ انظُرْ: دِيوَانُهُ ٢٧، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٢١٤، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ  
١٨١، وَالْمَحْضُوصُ ٢١٠/١١، وَالْمَقَابِيِسُ (جِرْل) ٤٤٥/١ (وَعَتَقُ)  
٢٢١/٤، وَالصَّاحُ (جِرْل)، وَاللِّسَانُ (عَتَقُ، جِرْل).

(٢) مِنْ هُنَا... مِائَةٌ دَرَاهِمٌ: لَيْسَ فِي ل.

(٣) الْمَقَابِيِسُ (سَلْوَى) ٩٢/٣؛ وَفِيهِ: وَأَنْتُمْ مَوَالِي!

(٤) دِيوَانُهُ ٣٣.

(٥) الْبَيْتُ مِنَ الْمُقَفَّلَةِ ٩٢ وَ٣٢٣ لِلشُّعْبِ بْنِ بَكْرِ بْنِ الْبُرَيْجِيِّ.

(٦) ط: «إِنْ يَكُ مَا سَاءَكَ»؛ الْمُقَفَّلَاتُ: «مَنْ يَكُ لَا سَاءَ».

(٧) كَتَبَ فَوْقَهُ فِي ل: «تَصْغِيرُ بَيْنِ».

(٨) سَفَطْتُ مِنَ الْأَمْوَالِ جَمِيعاً؛ وَالْحَفْصُ: «زَبِيلٌ مِنْ جِلْدٍ»، وَقِيلَ: هُوَ زَبِيلٌ صَغِيرٌ  
مِنْ أَدَمٍ، (اللِّسَانُ، حَفْصُ).

(٩) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٠٨/٢.

(١٠) الْبَيْتُ لِلْحَارِثِ بْنِ خَالِدِ الْمُخَزَمِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٤٠؛ وَفِيهِ: بَانَ  
الْخُدُوجُ.

(١١) ط: «نَقْرَةٌ».

(١٢) هُوَ سَالِمُ بْنُ دَارَةَ الْعَطْفَانِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٤٠.

ويقال: شَأْنَاتُ بالحمار، إذا دعوته فقلت له: تَشُوُّ تَشُوُّ،  
ويقال: تَشَأُ تَشَأُ.

وتقول: قد صَدَيْءُ السيفُ يصدأُ صدأً، والاسم الصَّدَأُ،  
وأما الصَّدَأَةُ في الخيل فلا تقال إلا بالهاء.

ويقول: شَفَعْتُ له أشأفَ شَأْفًا، إذا أبغضته.  
وتقول: شَقًّا نَابُ البعير يشقًا شَقًّا وشَقْوَاءً، إذا طلع. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

وتقول صَوْلُ البعيرِ يَصُولُ صَالَةً، إذا خبط بيديه ورجليه<sup>(٢)</sup>.  
فأما صال يصول فهو من الصَّيَالِ، غير مهموز.

الشَّاقِيءُ السَّابِ الذي لم يَعْصَلَ

وتقول: شَقَاتُ رَأْسِهِ بالمُشَطِّ شَقًّا، إذا فَرَقْتَهُ. والمَشَقُّ:  
المَفْرَقُ، والمِشَقُّ: المُشَطُّ.

قال أبو حاتم: قال المتحدلقون في شعر ذي الإصبع  
(بسيط)<sup>(٣)</sup>:

يا عمرو إلا تَدْعُ شتْمي ومَنَقِصتي

أضربك حيث تقول الهامة أشقوني

وهذا خطأ، وإنما الرواية: حيث تقول الهامة أسقوني، لأن  
العطش في الهامة.

واستأصل الله شَأْفَتَهُ، أي أصله.

### باب الضاد في الهمز

ضَوْلُ الرَّجُلِ ضَالَةً، إذا فال رأيه، أي فسد وضعف؛  
وضَوْلٌ ضَالَةٌ وضُؤولة، إذا صغر جسمه.

وضَبَاتُ في الأرض أضعًا ضَبًّا وضُوبًا، إذا اختبأت فيها أو  
لَطَّطت بها. قال الراجز يصف صائدًا<sup>(٤)</sup>:

وضابىءُ ذفر لها في المرصدِ

مُرعَبِلُ الشوبِ خفي المَقَمَدِ

وضُدُّ الرجل فهو مضؤود ضؤادًا وضؤودةً، والضؤاد:  
الرُّكَامُ.

وضَنَاتُ المرأةُ ضَنًّا وضُنوءًا، إذا كثر ولدها.

والضُنءُ: الأصل والمعدن، وكذلك الضُنءُ أيضًا<sup>(٥)</sup>.

والضُنءُ: النسل. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

أحممَدُ ولأنتِ ضِنءُ نجيبَةٍ

في قومها والفحل فحلٌ مُعَرِّقُ

والضُنضِيءُ: الأصل؛ فلان من ضُنضِيءٍ ضِدْقٍ وضُؤُؤِ

ضِدْقِي.

والضُنانُ: معروف، ويُجمع ضُنِينًا وضُنِينًا.

### باب الطاء في الهمز

طَاطَاتُ رَأْسِي طَاطَاةً وطِيطَاءُ.

### باب الصاد في الهمز

صَأَى الفَرُخُ يَصِي صِيئًا<sup>(٧)</sup>، إذا صَوَّتَ.

وصَيَّا الرَّجُلُ رَأْسَهُ تَصْيِيئًا، إذا تَوَّرَّ وسَخَّه.

والصَّاءُ: الضَّمِيمَةُ.

وصَبَّبَ الرَّجُلُ مِنَ المَاءِ يَصَابُ صَابًا، وصَثَمَ منه، وهو  
شربه من الماء وغيره من الأشربة.

وتقول: صَبًّا نَابُ البعير يصبأُ صُوبًا، إذا طلع، فهو  
صابيء كما ترى، والناب حينئذ صبيء يا هذا. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٨)</sup>:

كِنَازُ تُطَاوِي اليَدِ أو حَدُّ نَابِهَا

صَبِيءٌ كخُطُومِ الطَّلِيعةِ فِاطِرُ

شِبِّه نَابِهِ أول ما طلع برأس الشَّعيرة.

(٤) لم ينسبه ابن دريد في الاشتقاق ٤٢٤؛ وهو لذى الرمة، ورواية الديوان ٢٤٧:

سديسُ تُطَاوِي البُعدِ أو حَدُّ نَابِهَا

صَبِيءٌ كخُطُومِ الشَّعيرةِ فِاطِرُ

(٥) ط: «روح برجليه».

(٦) سبق إنشادهما ص ١٠٢٤.

(٧) من هنا... وضؤؤؤ صديق: ليس في ل.

(٨) البيت لفتيلة بنت الحارث، كما سبق ص ١٠٧٨.

(١) سبق إنشاده ص ١٠٧٥.

(٢) المفصليات ١٦٠ و١٦٣، والشعر والنعماء ٥٩٧، والمعاني الكبير ٩٧٧ و١٢٥٧، والكامل ٣٧٤/١، والأغاني ٩/٣، والمؤتلف والمختلف ١٧٠، والمختصص ١٨٣/١٣، والمُشَطُّ ٢٨٩، والخزاة ٢٢٧/٣. ويُروى: إنك إلا تَدْعُ.

(٣) سبق بضم الصاد ص ٢٤١. وفي القاموس أنه بالتثنية.

إذا باكرت عَبءَ البعير بكفها  
بَكَرَتْ على عَبءِ المنبئة والنفس  
وَعَبَأْتُ المتاعَ عَبَأً، إذا هيأته، وَعَبَأْتُهُ تعبئةً<sup>(٦)</sup>.  
وَعَبَيْتُ الخيلَ تعبئةً، غير مهموز.  
وتقول: ما عَبَأْتُ بفلانَ عَبَأً، أي ما صنعت به شيئاً.  
والعِبءُ: واحد الأعباء، وهو الثقل. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٧)</sup>:

الحاملُ العِبءُ الثقيلُ عن الـ  
جانسي بغير يدٍ ولا سُكْرِ  
والعباءة: الكساء، وهو العبء أيضاً.  
ورجل عبء، مثل العباء سواء، وهو العبيّ الثقيل.

### باب الغين في الهمز

أهملت.

### باب الفاء في الهمز

فَأَوْتُ رأسَ الرجلِ فَأَوًّا وفَأَيْتُهُ فَأَيًّا، إذا فلقته بالسيف.  
والفأؤ: متسع من الأرض بين جبال أو رمل. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٨)</sup>:

فَأَوُّ من الأرضِ محفوفٌ بأعلامٍ  
وكل ما اتسع فقد انفأى. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:  
حتى انفأى الفأؤ عن أعناقها سَحْرًا  
وَفَقَأْتُ عينه فِقْأً فهي مفقوءة.  
والفقء: نقر في حجر أو غلظ يجتمع فيه الماء، والجمع  
فُقُآن.

والفقء: موضع أيضاً.  
وَفَقَأْتُ القِدرَ أَفْتُوها فِتْأً، إذا كسرت غليانها بالماء البارد.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

والطَّاطَاءُ من الأرض: المنهَظ الذي يغيب ما فيه. قال  
الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

منها اثنتان لِمَا الطَّاطَاءُ يحجبه  
والأخريان لِمَا يبدو به القَبْلُ  
وطاطأتُ يدي بعبانِ الفرسِ، إذا أرسلتها ليُحْضِر. قال امرؤ  
القيس (طويل)<sup>(٢)</sup>:

كَأني بفتحاءِ الجَناحينِ لِقَمَوَةٍ  
صَيَّودٍ من العقبانِ طاطأتُ شمالي  
وَطَسْتُ طَسًّا، إذا اتَّخَمْتَ عن أكلِ الدسمِ.  
وَطَفَنْتُ النارَ طُفْوًا، وأطفأتُها أنا إطفاءً.  
وَطَرَأْتُ على القومِ طُرُوءًا، إذا أتيتهم من غير أن يعلموا  
بك.

### باب الظاء في الهمز

ظَمَيْتُ أَظْمًا ظَمًّا، وربما مدوا فقالوا: ظَمَاءٌ، إذا عطشت.  
والظَّم من أظماء الإبل، وهو بين الشربتين.  
وظَمَيْتُ إلى لِقائِكَ، إذا اشتقت إليه.  
وتقول: ظهرتُ مظاءةً وظفارةً، إذا اتَّخَذْتُ ظِئْرًا.  
وظَارَتْ الناقةُ ظَارًّا، إذا عطفتها على ولد غيرها، والظَّوور  
مثلها، والجمع الظَّوَار.

وهذا ظَامُ الرجلِ وظأبه<sup>(٣)</sup>، وهو سلفه. وظاءمني وظاءبني  
واحد، إذا تزوجت امرأة وتزوج هو أختها.  
والظَّاب: صوت التيس عند النزول. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

يَصُوعُ عُنُقَها أَحْرَى زَنِيمُ  
له ظَابٌ كما صَخِبَ الغَرِيمُ

### باب العين في الهمز

عَبَأْتُ الطَّيبَ أَعْبُوهُ عَبًّا، إذا صنعته وخلطته. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

(٦) في هامش ل: «قال أبو بكر: عَبَيْتُ المتاعَ تعبئةً أجود».  
(٧) البيت لزهير في ديوانه ٣٦ (ط. بيروت)، والصحاح واللسان (عب).  
(٨) البيت للسريرين تولى؛ وصدرة كما سبق ص ٢٤٤:  
\* لَم يَزْعَمها أَحَدٌ وَاكْتَسَمَ رَوْضَها \*  
(٩) البيت لذئ الرمة، والتخريج ص ٢٤٤.  
(١٠) البيت للناطقة الجعدي؛ وروايته ص ١٠٣٦: نغور علينا.

(١) هو الكمي، كما سبق ص ٢٢٨.  
(٢) سبق إنشاده ص ٢٢٧.  
(٣) سبق ذكر هذا الإبدال ص ١٠٢٤.  
(٤) هو المملى بن جمال العبدي أو أوس بن حجر، وقد سبق إنشاده ص ٧٨٢  
و ١٠٢٤.  
(٥) سبق إنشاده ص ١٠٢٥.

تدور علينا قِذْرُهُمْ فُنْدِيمُهَا  
وَنَفْتُوهَا عَنَا إِذَا حَمِيهَا غَلَا  
وَفَنَاتُهُ عَنِي، إِذَا كَفَفْتَهُ عَنكَ.  
وَفَجَاتَهُ فِجْأً وَفَجَنْتَهُ فُجَاءَةً، إِذَا لَقِيْتَهُ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ بِكَ.  
وَفَطَاتُ الرَّجُلِ أَطْطُوهُ فُطْأً، إِذَا ضَرَبْتَهُ بَعْصاً أَوْ ضَرَبْتَ  
بِرَجْلِكَ ظَهْرَهُ.

وَفَطَاتُ عَلَى الدَّابَّةِ، إِذَا حَمَلَتْ عَلَيْهِ حَملاً ثَقِيلاً حَتَّى تَفْزِرَ  
ظَهْرَهُ.

وَفَأَفَا الرَّجُلُ فَأَفَاءً، إِذَا رَدَّدَ كَلَامَهُ، وَالرَّجُلُ فَأَفَاءً كَمَا تَرَى.  
قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(١)</sup>:

يَقُولُونَ فَأَفَاءً فَلَا تَنْكِحْنَهُ  
وَلَسْتُ بِفَأَفَاءٍ وَلَا بِجَبَانٍ

وَفَسَاتُهُ بِالْعَصَا أَسْفُوهُ فُسْأً، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا.  
وَفَسَاتُ الثَّوْبِ أَسْفُوهُ فُسْأً، إِذَا مَدَدْتَهُ حَتَّى يَتَفَزَّرَ. وَأَخِيرُ  
الْأَصْمَعِيِّ عَنِ يُونُسَ قَالَ: رَأَيْتُ أَعْرَابِيًّا مَحْتَبِيًّا بِطَيْلَسَانَ فَقَالَ:  
عَلَامٌ تَفْسُو ثَوْبَكَ <sup>(٢)</sup>؟

وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ: تَفْسَأُ أَمْرُ  
الْقَوْمِ، إِذَا تَشَعَّبَ.

وَتَقُولُ: فُئْتُ إِلَى كَذَا وَكَذَا فُئْتًا، أَي رَجَعْتُ؛ وَفَاءَ الْفِيءِ،  
إِذَا رَجَعَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(٣)</sup>:

تِيَمِمَتِ الْعَيْنَ النَّيِّ جَنْبَ ضَارِحٍ  
يَفِيءُ عَلَيْهَا الظَّلَّ عَرْمُضُهَا طَامٍ  
وَفِيءُ الْغَنِيمَةِ مِنْ هَذَا لِأَنَّ اللَّهَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ أَفَاءَهُ عَلَيْهِمْ وَرَدَّهُ.  
وَتَقُولُ: مَا فَنَاتُ أَذْكَرَهُ، وَفَنَيْتُ أَذْكَرَهُ، أَي مَا زَلْتُ أَذْكَرَهُ.  
قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(٤)</sup>:

وَمَا فَنَيْتُ خَيْلٌ تَشُوبُ وَتَسَدَعِي  
وَيَلْحَقُ مِنْهَا لِاحِقٌ وَتَقَطُّعُ  
وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ تَفْتَوُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ ﴾ <sup>(٥)</sup>.

وَفَادَتُ الصَّيْدَ، إِذَا أَصَبْتَ فُوَادَهُ.  
وَفَادَتُ الْحُبْزَةَ، إِذَا مَلَّتْهَا.  
وَفَادَتُ اللَّحْمَ، إِذَا دَفَنْتَهُ فِي الْجَمْرِ، وَاللَّحْمُ فَيْدٌ.  
وَالْمِفَادُ: حَدِيدَةٌ يُشَوَّى بِهَا اللَّحْمُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):  
وَيَجِبُهُ فِي الْأَمْرِ كُلِّ مَقْلَصٍ  
عَارِي الْأَشْجَاعِ لَوْنُهُ كَالْمِفَادِ

وَالْمِفْتَادُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُسْتَوَى فِيهِ اللَّحْمُ.  
وَفَشَأَ الْمَرَضُ فِي الْقَوْمِ فُشْؤُهُ، مَهْمُوزٌ، وَتَفَشَأَ تَفْشُؤًا، إِذَا  
انْتَشَرَ فِيهِمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(١)</sup>:

تَفَشَأَ إِخْوَانُ الثَّقَاتِ <sup>(٢)</sup> فَعَمَّهِمْ  
وَأَسَكَّتْ عَنِّي الْمُغُولَاتُ الْبَوَاكِيَا

### باب القاف في الهمز

تَقُولُ: قَنَاتُ أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ بِالْحِجَاءِ قُنُوءًا، إِذَا احْمَرَّتْ  
احْمِرَارًا شَدِيدًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ) <sup>(١)</sup>:

يَسْعَى بِهَا ذُو ثُومَتَيْنِ كَأَنَّمَا  
قَنَاتُ أَنَامِلِهِ مِنَ الْفِرْصَادِ

وَكذَلِكَ قَنَاتُ الشَّعْرِ بِالْحِجَاءِ فَهُوَ قَانِيءٌ كَمَا تَرَى.  
وَتَقُولُ: قَمَاتُ الْإِبِلِ قُمُوءًا وَقَمُوتُ قَمَاءً، إِذَا سَمِنَتْ.  
وَقَمَاتُ الْمَرْأَةِ تَقَمَّ قَمَاءً، إِذَا صَغُرَ جِسْمُهَا.  
وَقَرَأْتُ الْقُرْآنَ وَالْكِتَابَ قِرَاءَةً.

وَقَفَّتُ الْأَرْضُ قَفْأً، إِذَا مَطَرَتْ وَفِيهَا نَبْتُ فَحَمَلُ الْمَطَرِ  
عَلَى النَّبْتِ التَّرَابَ فَلَا تَأْكُلُهُ الْمَاشِيَةُ حَتَّى يَنْجَلِيَ عَنْهُ.

وَتَقُولُ: قَضَّتِ الْقَرِيْبَةَ قَضًّا قَضًّا فِيهِ قَضَّةٌ، مِثْلُ قَعْلَةٍ،  
وَهِيَ الَّتِي قَدْ عَفِنَتْ وَتَهَافَتَتْ؛ وَالثَّرْبُ يَقْضَا مِنْ طَوْلِ الطَّيِّ.

وَقَدْ قَضَّتْ عَيْنُ الرَّجُلِ، إِذَا احْمَرَّتْ وَدَمَعَتْ.  
وَقَدْ قَضَى حَسْبَ الرَّجُلِ قَضًّا وَقَضُوءًا وَقَضَاءً، وَكَذَلِكَ إِذَا  
دَخَلَهُ عَيْبٌ وَلَمْ يَكُنْ صَاحِبًا؛ وَإِنْ فِي حَسْبِهِ لِقَضَاءٌ، أَي  
عَيْبًا؛ وَيَقُولُ الرَّجُلُ: لَا أَفْعَلُ ذَاكَ فَإِنَّ فِيهِ قَضَاءً عَلَيَّ.

(١) . ورواية الصدر في المعاني الكبير :

\* عليها يُحِجَّاحُ لَا ذَخِيرَةَ فِيهِمْ \*

(٥) يوسف : ٨٥ .

(٦) الهمز ٨٤٨ ، واللسان ( نشأ ، نشأ ) ؛ وفيهما : نَأَسَكَّتْ عَنِي .

(٧) ط : « إخواني الثقات » .

(٨) البيت من القصيدة المفضلية ٤٤ للأسود بن يعفر ص ٢١٨ . وانظر : ديوان

المعاني ٢٥٤/١ ، والمخصص ٤٣/٤ ، والصحاح واللسان ( قنأ ، فرصد ) .

وفي المفضليات : ذُو ثُومَتَيْنِ مُشَرَّرٌ .

(١) سبق إنشاده ص ٢٢٨ .

(٢) سبق ذكر الخبر ص ٨٤٩ .

(٣) ملحقات ديوان امرئ القيس ٤٧٦ ، وعيون الأخبار ١/١٤٣ ، والشعر والشعراء

٥٥ ، والأغاني ١٢٩/٧ ، والاتنصاب ٢٩٥ ، ومعجم البلدان ( ضارح )

٤٥٠/٣ ، والمقاييس ( فأ ) ٤٣٥/٤ ، والصحاح واللسان ( ضرج ، عرمض ) .

وَبُرُوى : الَّتِي عِنْدَ ضَارِحٍ .

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٥٨ ، والمعاني الكبير ١٠٠٢ ، وأساس البلاغة

وتقول: قاء الرجل يقىء قياءً، إذا قذف.  
وتقول: قُتِبْتُ من الشراب أقاب قأباً، إذا شربت منه فأكثر.  
وإن فلاناً لَقَوُوبٌ ومَقَابٌ<sup>(١)</sup>، إذا كان كثير الشرب.

وتقول: كَلَأْتُ القومَ، إذا ضربته بالسوط.  
وتقول: كَفَمْتُ القومَ، إذا أرادوا وجهاً فصرفتهم عنه.  
وأعطيتُ فلاناً كَفْأَةً إبلي وكَفْأَةً إبلي، وهو نتاج عامها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

### باب اللام في الهمز

ترى كُفَاتِهَا تَنْفِضَانِ ولم يَجِدْ لها ثِيْلَ سَقْبٍ في النَّجَاحِينَ لامسُ

كَلَأَ القومُ سَفِيْتَهُمْ تكليشاً، إذا حبسوها وقربوها إلى الأرض.  
وكَلَأْتُ في الطعام، إذا أسلفت فيه.  
وما أعطيتُ من الدارهم نسيئةً فهي الكَلْأَةُ.  
وتقول: كَأَفَاتُ الرجل مكافأةً، إذا صنعت به مثل ما صنع بك.

ولا كِفَاءٌ لهذا الأمر عندي، أي لا أقدر على مكافأته.  
وتقول: كَدَأُ النبتُ يكدأ كُدْءاً وقالوا: كَدِيءٌ أيضاً، إذا أصابه البرد فلبده أو عطش فأبطأ في النبات.  
وتقول: كَنَأْتُ أوبار الإبل فهي تكنأُ كنأً، إذا نبتت.  
وكَنَأْتُ القَدْرُ، إذا غلت.  
وخذوا كُنْأَةَ قَدْرِكُمْ، أي طفايحها التي تغلي.  
وكَنَأَ اللبنُ كَنَأً، إذا ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته.  
وتقول: كَشَأْتُ الطعامَ أكشؤه كَشَأً، إذا أكلته كما تأكل القِيَاءَ ونحوه.

وتقول: كَشَأْتُ وَسَطَهُ بالسيف كَشَأً، إذا ضربته فقطعته.  
وتقول: كَأَصْنَا<sup>(٣)</sup> عند فلان ما شئنا، وتقديره كَعَصْنَا، أي أكلنا.  
وفلان كُوْصَةٌ وكُوْصَةٌ، أي صبور على الشراب وعلى غيره، والفتح أكثر.

### باب الميم في الهمز

ورجل كَوَالِلٌ<sup>(٤)</sup>، وهو القصير، وقد اكْوَالَ فهو مكوئل.  
وتقول: كَيْتُ عن الرجل أكيء كَيْتاً، إذا هبته، وربما قالوا: كَيْتُ كَيْتاً.  
وتقول: كَيْبُ الرجلُ يَكُوبُ كَابَةً، إذا حزن.  
وتقول: كَفَمْتُ الإِنَاءَ، إذا كيبته.

(٤) هوذو الرمة، كما سبق ص ١٠٨٢ و ١٠٩٣.

(٥) في ص ٧٨٨ : ما لآلات الفور .

(٦) ط : و لآلا الصبح .

(١) مرشاهده في (فتح) ص ٥٥٧ .

(٢) في ص ٨٩٦ : كضناً .

(٣) مثال سفرجل في المصادر جميعاً ؛ وفي ل بضم أوله !

مائس والمفعول مأموس .

وَمَنَاتُ المَنِيَّةِ مَنَّا فَمَا أَمْنُوها، إذا جعلت الجلد في الدِّبَاغِ، فإذا أُخْرِجَتْ فِيهِ الأَفِيقُ والأَدِيمُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup> :

إذا باكرتُ عَبَاءَ العَيْرِ بِكَفِّها

بَكَرْتُ عَلَى عَبَاءِ المَنِيَّةِ والنَّفْسِ

والمَنَانَةُ، والجمع مُون، وهي حوايا البطن التي عليها الشحم. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup> :

إذا استهديتِ من لحمِ فأسهدي

من السَّمَانَاتِ أو طَرَفِ السَّنَامِ

ولا تُهدي الأَمْرَ وما يليه

ولا تُهَيِّدَنَّ معرووقَ العظامِ

والمَنَانَةُ أيضاً: ما بين السُّرَّةِ والشُّرُوفِ؛ ومَنَاتُ الرجلِ أمانُهُ مَنَاناً، إذا أصبَتْ مَنَاتُهُ.

وتقول: مَأْرَتْ بينهم وماءرَتْ بينهم مماءرةً ومشاراً، إذا عادتِ بينهم، والاسم الجُثْرَةُ.

ووقع القومُ في أمرٍ مثيرٍ، أي شديدٍ.

وطعام مريء؛ ولقد مرَّوُ الطعامِ مراءةً.

ومَأْوَتْ السَّقَاءُ مَأَواً ومأيتُهُ مَأياً، إذا وسَّعته؛ وقد تماهى يتماهى تمايلاً، إذا مددته فاتسع؛ وتماهى يتماهى تمايلاً.

ومرَّوُ الرجلِ مروءةً.

وقد ملَّوُ الرجلُ ملاءةً، إذا صار مليئاً.

وملأت الحُبَّ والإِناءَ أملؤهُ ملأً فهو ملآن، وجِرَّةٌ ملأى مثل فَعَلَى.

ومالأت الرجلَ على الأمرِ ممالأةً، إذا ساعدته عليه. وقال عليُّ رضي الله عنه: « ما قتلْتُ عثمانَ رضي الله عنه ولا مالأتُ عليه ».

ويقال: مرءٌ ومرءةٌ وامرؤٌ وامرأةٌ.

## باب النون في الهمز

نُوتٌ بالجمَلِ أنوءُ به نوءاً، إذا نهضت به؛ وناء بالجمَلِ،

إذا نهض به.

وناء النجمُ بنوءِ نوءاً، إذا سقط في المغرب ونهض رقبته من المشرق.

وجمع النوءِ نُوانٌ. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٣)</sup> :

ويشربُ تعلمُ أَنَا سِها،

إذا أفضطَ القَطْرُ، نُوانَتْها

والتُّويُّ: الحاجز حول البيت لثلاً يدخله ماءُ المطر،

والجمع أناءٌ.

ونأيتُ أَنأى نأياً، إذا بعدت فانت ناءً يا هذا.

ونأوتُ الرجلَ مناواةً ونواءً، إذا فعلتَ كما يفعل، وهي المناواةُ يا هذا.

وتقول: نَأَتْ الرجلُ يَنْتُ ونأَتْ نَأْتاً، والاسم النَّيْتُ. وقالوا أيضاً: نَتَّتْ يَنْتُ<sup>(٤)</sup>، فهو نائت ونؤوت، وهو صوت شبيه بالزئير أو الزفير. قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

لهم نَسَيْتُ خَلَقْنَا وهمهمهُ

لم نَنْطَقِي باللُّومِ أدنى كَلِمَةً

ونام الرجلُ يَنُمُ نَئِماً، وهو مثل الأنين، وكذلك نام الأسدُ يَنُمُ نَئِماً، إذا زار. قال أبو زيد: النِّيمُ أهون من الزئير<sup>(٦)</sup>. والنَّامُ مثل النَّعامِ: الفَعَالُ من النِّيمِ.

وأسكتَ الله نَأَمَتَهُ، أي حركته.

وهذا لحم نبيء، وقد قالوا: ناء اللحمُ نَبِيءٌ نَبِئاً.

ونسأتُ اللبنُ أنسوهُ نَسْأً، إذا صببت على الحليب ماء، واسم ذلك اللبنِ: النَّسِيءُ يا هذا، على مثال فَعِيلٍ، وهو النَّسْءُ يا هذا. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup> :

سَقَوْنِي النَّسْءَ ثم تَكْنَفُونِي

عُدَاةَ اللهِ من كَذِبٍ وَزُورٍ

ونسأتُ الإبلَ في ظمئها فأنسوها نَسْأً إذا زدتها في ظمئها يوماً أو يومين.

ونسأتُ الإبلَ عن الحوضِ أنسوها نَسْأً، إذا أخرتَها عنها.

ونسأتُ الإبلُ نَسْأً نَسْأً، إذا سمتت، وكل سمين ناسيء.

ونسئتُ المرأةُ نَسْأً نَسْأً في أول حملها فهي نَسْءٌ كما

(٤) كذا بالكسر في الماضي والمضارع في الأصول .

(٥) من أرجوزة سيق إنشادها ص ٢٢٤ ؛ وهو للرُّعَاسِ الهذلي أو لجماس بن نيس ابن خالد . وانظر ص ٤١٢ أيضاً . وفي الموضعين السابقين : لهم نَهيْتُ .

(٦) في كتاب الهمز ٦٩٦ : « والنِّيمُ : أهون الزئير » .

(٧) البيت لَعُروَةَ بن الورد ، كما سبق ص ١٠٧٤ .

(١) سبق إنشاده ص ١٠٢٥ و ١١٠١ .

(٢) سبق إنشاد البيتين ص ٥٦ .

(٣) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٣١٣ ، والصحاح واللسان (نوا) . وفي المصادر جميعاً : إذا فاضط ؛ وفي اللسان : الغيث .



تري، يعني أول ما تحمل؛ ونَسَأَتْ تَنَسَأُ أيضاً.

والنسيئة: البيع بتأخير، وكل متأخر فهو نسيء يا هذا.  
والنسيء والنسيي في التنزيل<sup>(١)</sup>: شيء كان يفعل في  
الجاهلية، يقدم المحرم سنة ويُنَسَأُ سنة، أي يؤخر. قال ابن  
دريد: لم يكن المحرم معروفاً في الجاهلية، وإنما كان يقال  
له وللصفر، الصفران. وكان أول الصفرين من الأشهر الحرم  
يحرم القتال فيه، وإذا احتاجت [العرب] إلى القتال أنسأته  
فحاربت فيه فحرمت الثاني مكانه.

وتقول: نَدَأْتُ اللحمَ أَنْدُوهُ نَدَاءً، إذا مللته بالجمر، وهو  
النديء، مثل الطبيخ.

وتقول للحمرة التي تكون في الغيم نحو الشفق: النذأة،  
وكذلك يقال لحمرة قوسٍ قَزَحَ.

وتقول: نَبَأْتُ على القومِ أنبأً نَبَأً ونُبوءاً، إذا طلعت عليهم.  
ونبأت من أرض إلى أخرى فانا أنبأ نَبَأً ونُبوءاً، إذا خرجت  
منها إلى غيرها، وبه سمي الرجل نابئاً<sup>(٢)</sup>.

ونبأت فلاناً بكذا وكذا، إذا أخبرته به.

وتنأت فانا أنأت نَتَاءً وتنوءاً، إذا ارتفعت، وكل مرتفعٍ ناتئٌ.  
وتقول: نكأت القرح<sup>(٣)</sup> فانا أنكؤهُ نَكَاءً، إذا قشرته. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

ولم تَنسِي أوفى المصيبات بعده

ولكن نكأت القرح بالقرح أوجع

والنكأة<sup>(٥)</sup>: لغة في النكعة<sup>(٦)</sup>، وهو ضرب من النبات نحو  
الطرنوث<sup>(٧)</sup>.

وتقول: نَزَأْتُ بينهم أنزأ نَزَاءً، إذا حرّشت بينهم.

وتقول: نَصَأْتُ الناقةَ أَنْصُوها نَصْأً، إذا زجرتها.

ونَسَأْتُ أنسأ نَسْأً، إذا شَبَّت.

ونَسَأَتِ السحابةُ تَنَسَأُ؛ وهذا نَسْرٌ حسن، يعني السحاب.

والنَسْرُ من الناس: الأضياع وما فوقهم.

وتقول: نَفَضْتُ من الطعامِ أناف نَافاً، إذا أكلت منه.

وتقول: نَانَأْتُ رأيي نَانَاءً، إذا ضَعَفْتَهُ؛ ورجل نَانَأُ:

ضعيف. وقال أبو بكر رضي الله عنه: «ليتني متُّ في النَّانأةِ  
الأولى»<sup>(٨)</sup>، أي في أول الإسلام قبل أن يقوى. وقال علي  
رضي الله عنه لسليمان بن صرد: «تَنَانَأْتُ وترَبَصْتُ فكيف  
رأيت الله صنع؟».

## باب الواو في الهمز

وَأَيْتٌ وَأَيُّ، إذا وعدت موعداً، وهو الوأيُّ يا هذا.

وحافر وأبٌ، إذا كان حسن القدر.

وَوَزَّأْتُ الرجلَ، إذا دفعته.

وَوَزَّأْتُ من الطعامِ، أي امتلأت منه.

وفرس وأى: شديد صلب، والأنى وآة. قال الأسعر  
(كامل)<sup>(٩)</sup>:

راحوا بصائرهم على أكتافهم

وبصيرتي يعدو بها عتد وأى

وَوَيْتُ الأرضَ ففهي موبوءة، والاسم الوياءُ يا هذا.

وَوَارَتْ الرجلَ أَيْرَهُ وَأَرَأُ، إذا أفزعته. قال الشاعر  
(رمل)<sup>(١٠)</sup>:

تَسَلَّبُ الكانسَ لم يُوارَ بها

شُعْبَةُ الساقِ إذا الظَّلُّ عَمَلُ

وَالوُورَةُ، مثل الوُورَةِ: حفرة غامضة شبيهة بالإرة، والجمع  
وَأُرُ وِوَارٌ.

وَوَضُّ الرجلُ فهو وَضِيءٌ.

وَوَطُو الدابةُ فهو وَطِيءٌ.

وَوَالَ الرجلُ يثل وألاً، إذا نجا.

وَالوَالَةُ: الدمنة من الأرض؛ يقال: لا تنزل بتلك الوالَةَ.

وَوَاءَلْتُ الرجلَ مواءلةً وِوَالاً، إذا حاذرتَه، ويقال: إذا

بادرتَه إلى لَجَأٍ، وهو أعلى الجبل؛ وهي المواءلة.

وَالوَالُ: الموضع المنيع من الجبل، منه اشتق مؤالَةٌ، وهو  
اسم.

وَالوَالِلُ: الناجي، وبه سمي الرجل وائللاً<sup>(١١)</sup>.

(١) إنما النسيء زيادة في الكفر؛ التوبة: ٣٧.

(٢) الاشتقاق: ٤٦٢.

(٣) ط: «الجرح».

(٤) هو هشام بن عتبة (أخو ذو الرمة) في الكامل ٢٦٢/١، والأغاني ١١١/١٦،

وشرح المرزوقي ٧٩٥، وشرح البربري ١٤٧/٢. وفي الشعر والشعراء ٤٤١،

وطبقات فحول الشعراء أنه لمسعود أخي ذي الرمة.

(٥) في القاموس: النكأة محركة وكهْمَزَةٌ.

(٦) في القاموس: النكعة. وفي اللسان: النكعة والنكعة.

(٧) بعده في ط: «والنكعة يخرج في وسط الطرنوث، وورقه مثل الترنجس».

(٨) سبق ذكره ص ١٠٩٤.

(٩) سبق إنشاده ص ٣١٢.

(١٠) البيت للبيد، كما سبق ص ٢٣٦.

(١١) سبق ذكره ص ٢٤٧ و ٩٩٠.

## باب الهاء في الهمز

يقول: ليس بكز.  
وفلان يهوء بنفسه إلى المعالي، إذا كان يسمو إليها؛  
والهوء: الهمة.

وتقول: هذأت اللحم بالسكين هذءاً، إذا قطعته.  
وتقول: هنتب الماشية تهنأ تهنأ، إذا أصابت خطأ من البقل  
من غير أن تشيع منه.

وهذأت العدو هذءاً، إذا أبرتهم.  
وهذأته بلساني، إذا أسمعته ما يكره.

تم هذا النوع من الهمز

## باب الليف في الهمز

تقول: وزأت الإناء توزيئاً، إذا ملأته.  
وتقول: أسبأت لأمر الله إسباء<sup>(١)</sup>، إذا أحببت له قلبك.

ومما جاء من المقصور المهموز

الرثأ: الظبي. قال الشاعر (سريع)<sup>(٢)</sup>:

جارية كالرثأ الأكحل

والفرأ: ولد الحمام الوحشي. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

فصرت كأنني قرأ مُتار

أراد مُتاراً فحخف الهمز.

والحخفا: البردي. قال الشاعر (سريع)<sup>(٤)</sup>:

كالأيمن ذي السطرة أو ناشيء الـ

بردي تحت الحخفا المُغِيلِ

والكلأ: كلأ الأرض من النبات.

والمألأ من القوم: معظمهم.

والصدأ: صدأ الحديد.

والظمأ: العطش.

هَنَاتُ البعير أَهْنُوهُ هَنَأً، إذا طليته بالهناء، وهو القَطْران.  
فأما الهِنَاءة فما يبقى من القَطْران، وبه سُمِّي هِنَاءة أبو بطن  
من العرب<sup>(١)</sup>.

وهَنَاتِي الطعام يَهْنِي وَيَهْنُو، وكذلك هَنَاتُ البعير  
أَهْنُوهُ<sup>(٢)</sup> هُنُوأ، وهُنُو هذا الطعام هِنَاءة.

وهَنَاتُ الرجل، إذا أعطيته. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

هِنَانَاهُمْ حتى أعان عليهم

سواقي السَّمَاكِ ذِي السَّلَاحِ السَّوَاجِمِ

وهَرَآني القُرُ يَهْرُونِي هَرَاءً وهَرَاءةً، إذا اشتدَّ عليك. فأما  
أَهْرَأْتُ اللحمَ فبالألف، إذا أنضجته. وفي خير عترة: فهَبَّتْ  
نافحةً، يعني ريحاً باردة، فهَرَأْتُ الشَّيْخَ، أي قتلته، وطَيَّيء  
أدعت قتله وزعمت أن الأسد الرهيص قتلته؛ وهو أحد  
المعمَّرين وفد إلى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآلِهِ وَسَلَّمَ ولم يُسلم.

وتقول: هِئتُ للأمر أهيء له هَيْتَةً، وتهَيَّأتُ له تَهَيُّؤاً.

وهدىء الرجل يهدأ فهو أهدأ يا هذا، إذا كان أجنأً. قال  
الراجز<sup>(٤)</sup>:

أَهْدَأُ يَمْشِي يَشِيءَةَ الظَّلِيمِ

وهَذَا الرَّجُلُ هِدْوَاءُ، إذا سكن. وأتيتُك بعدما هَدَأْتُ العَيْنُ  
وهَدَأْتُ الرَّجُلَ، وبعد هَدَاءة من الليل.

وتقول: هَرَأَ الرَّجُلُ فِي مَنْطِقِهِ يَهْرَأُ هَرَاءً، والاسم الهُرَاءُ يا  
هذا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

لَهَا بَشْرٌ مِثْلُ الحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ

رَحِيمٌ الحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ

وتقول: هُوْتُ بالرجل أهوء به خيراً، إذا زنته<sup>(٦)</sup> به.

وتقول: إنه لذو هوء، إذا كان ذا رأي. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

لَا عَاجِزَ الهِوَاءِ وَلَا جَعَدَ القَدَمِ

(١) الاشتقاق ٤٩٨.

(٢) ٤٩/٦، واللان (هراً، نزر). وفي الديوان: دقيق الحواشي.  
(٦) بصيغة فعل في الأصول؛ وفي اللسان أن هذه الصيغة من كلام العامة، والصواب  
صيغة أفعَل.

(٧) هو الحجاج؛ وانظر ما سبق ص ١٧٢ و ٢٥١.

(٨) كذا، وليس من الليف!

(٩) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٤/٢؛ ورواية صدره فيه:

\* عيسر عيسر عيسر كسانية \*

(١٠) سبق البيت بتمامه ص ١٠٣١ و ١٠٦٧، وهو لعامر بن كبير المحاربي.

(١١) البيت للمتخل الهذلي، كما سبق ص ١٠٥١.

(٢) بتلث عين المضارعة في اللسان؛ وفي هامش ل: وقال أبو بكر: ليس في  
كلامهم فَعَلٌ يَفْعَلُ مهموز غير هَنَاتُ البعير أَهْنُوهُ. ولم يذكره ابن خالويه في  
كتاب ليس.

(٣) سبق إنشاده ص ٥٢٤ و ٩٩٧؛ وانظر تحقيق نسبه في الموضع الأول.

(٤) هو عمر بن لجأ؛ وانظر التخرج ص ١٠٤١.

(٥) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٢١٢، والهمز ٩٠٨، والبيان والتبيين ٢٧٦/١،  
والمحتجب ٣٣٤/١، والمختصائص ٢٩/١، وأمالى القوالي ١٥٤/١، وشرح  
المفصل ١٦٦/١ و ١٩/٢، والمقاصد النحوية ٢٨٥/٤؛ والمقاييس (هرر).

والهَدَأُ: اطمئنان في العنق؛ رجل أهدأ وامرأة هَدَاءٌ. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

جَوَّرَهَا مِنْ بَرْقِ الغَمِيمِ  
أهدأ يمشي مِثْمَةَ الظِّلْمِ

وسبأ: اسم رجل. وقد جاء في التنزيل، قال تعالى:  
﴿لقد كان لِسِيًّا فِي مَسْكَنِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>. وذكروا عن يونس أن رجلاً  
سأله عن سبأ فأنشده (منسرح)<sup>(٣)</sup>:

مَنْ سَبَأَ الحَاضِرِينَ مَأْرَبَ إِذْ  
يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهَا العَرِمَا

وقد صُرف في القرآن ولم يُصرف، فمن صرفه جعله اسم  
الرجل، ومن لم يصرفه جعله اسم القبيلة.

والحَدَأُ: جمع الحَدَاةِ، وهي الفأس. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٤)</sup>:

نَواجِذُهُنَّ كالحَدَأِ الوَقيعِ

والجَدَاةُ جمعها جَدَأٌ، وهو هذا الطائر المعروف. قال  
الراجز<sup>(٥)</sup>:

فخفَّ والجنادلُ السُّويُّ  
كما تَسْدَأِي الجَدَأُ الأويُّ

والنَّبَأُ من الأبناء.

والنَّبَأُ: العلوُّ والارتفاع.

ومن غير هذا الوزن

الفئة: الجماعة من الناس.

وسبأ القوس، مهموزة عند رؤبة، وسائر الناس لا  
يهمزون.

ورثة الإنسان والدابة.

والمائة من العدد خُفِّفَ فيها الهمز لكثرتها على ألسنتهم.  
والصَّبِيئةُ: الوسخ، صبيُّ الرجل رأسه، إذا غسله فلم يُثَقِّه  
وتركه لرجأ.

ومن غير هذا الوزن

الجَوْجُ: جَوْجُ الطائر، وهو الصدر.

والْيُؤْيُ: الأصل؛ فلان من يُوِيُّ صدق، أي أصل كريم.

والصُّؤُؤُ: طائر يقال هو الأَحْلِيلُ.

والْيُؤْيُ: عربي معروف<sup>(٦)</sup>.

ومن غير هذا الوزن

الضُّضُّ: الأصل.

والرَّزْرِيءُ: نبت، زعموا.

ومن غير هذا الوزن

السَّؤُ: الهمَّة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

بَعِيدُ السَّؤِ مَهِيومٌ

والفَأُؤُ: الأرض الفضاء المنجاب بين غَلَطَ وجبال.

والمَأُؤُ: جمع مأوة، وهي أرض منخفضة لينة، ذكرها أبو

مالك وأبو عبيدة.

والجَأُؤُ في بعض اللغات مثل الجِؤاء سواء، وهي أرض

غليظة.

وتقول في غير هذا

بأبأت الرجل، إذا قلت له: بأبي. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

وَأَنْ يُبْأَبَانُ وَأَنْ يَنْفَدَيْنُ

وزأزأت المرأة، إذا حرَّكت منكبها في مشيتها، وهو من

مشي القصار.

وصأصأ الجِرُؤُ، إذا فتح عينيه.

وسأسأت بالحمار، إذا دعوته ليشرب فقلت له: سَأُ سَأُ.

ومن أمثالهم: «فِ الحِمَارِ عَلَى الرُّذْهَةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ سَأُ»<sup>(٩)</sup>.

وكأكات بالإبل، إذا رددتها عن وجهتها.

(١) هو عمر بن لجأ؛ وانظر التخرج ص ١٠٤١.

(٢) سبأ: ١٥.

(٣) البيت للناطقة الجعدي أو أمية بن أبي الصلت، كما سبق ص ٧٧٣ و ١٠٢٢.

(٤) البيت للشماخ؛ وصدده كما سبق في ص ١٠٤٧.

\* ببادرن العيصة بمُتَمَعَاتِ \*

(٥) الرجز للمعجاف في ديوانه ٣١١ و ٣١٢. وفي الاشتقاق ٤١:

\* جوامع كالجدا الأوي \*

وانظر: الخصائص ٦٩/٣، والمختص ١٦١/٨، والعين (أوى) ٤٣٧/٨،

والمقاييس (أوى) ١٥٢/١ و (جدا) ٣٥/٢، والصحاح واللسان (جدا،

أوى).

(٦) في اللسان (بأبأ): «والْيُؤْيُ: طائر يشبه الباسق من الجوارح، والجمع

اليأى».

(٧) من بيت لذي الرمة سبق إنشاده ص ٢٣٩

(٨) سبق إنشاد البيت ص ٢٢٦.

(٩) سبق ذكره ص ٢٢٧ و ١٢٣٤.

ومن غير هذا

الدأداة: السَّيرُ النَّجْبُ<sup>(١)</sup>، نحو الحفحة. قال الشاعر  
(رجز)<sup>(٢)</sup>:

دأداة صمعاء وأفتلها

والدأداة: آخر ليلة من الشهر.

والدَّيداء: السير الشديد.

والدَّيداء: الفضاء من الأرض وكذلك الدأداء.

والوَأوة: اختلاط الأصوات.

ومن غير هذا

الشَّنْء: البغض، وهو الشَّنَان والشَّنَان أيضاً؛ لغتان  
فصيحتان.

والدَّام: كل ما غطاك، من قولهم: تَدَأَمْتُ<sup>(٣)</sup> الدَّابَّةَ، إذا  
علوتها. ومنه دَأَماء<sup>(٤)</sup> اليربوع. ويؤن تميم يهمزون أحرفاً مما  
كان على وزن فَعَل في موضع العين من الفعل ألف ساكنة  
نحو الفأس والكأس والرأس والبأس والرأل.

ومن غير هذا النوع

النَّؤور، وهو ما فُرِحَتْ به العُمور من إثم أو غيره. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وسود ماء السمرّد فإها فلونُه

كلون النَّؤور فهي أدماء سارها

ونارت نائرة في الناس، أي هاجت هائجة.

ومن غير هذا

الفثرة: حلبة وتمر يُطبخ وتُسقاها النَّفساء، وهي الفؤارة  
أيضاً.

والذَّاف: الإجهاز على الجريح.

والذَّئفان يهمز ولا يهمز، وهو السِّم.

والفَيْئة من قولهم: جئتكَ بعد فَيْئة، أي بعد حين.

والفَيْئة من قولهم: فاء فَيْئة حسنة.

والبَاءة بالمَدِّ: النَّكاح، معروف، وهو الذي تسميه العامّة

الباه. قال أبو حاتم: أصله باء بيوة بيئة، إذا رجع إلى أهله.

ودابّة وأى، والأثنى وآة، إذا كان صلباً شديداً.

والراء: ضرب من النبت، الواحدة راءة.

ويقولون: سماء البيت وسماء البيت وسماء البيت، كل

ذلك يريدون به السقف. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

إذا كوكبُ الخرقاء لاح بسُحرةٍ

سُهليلٌ أذاعت غزلها في القرائبِ

وقالت سماءُ البيت فوقك مُنْهَجٌ

ولما تُيسَّرُ أحبلاً للركائبِ

ومن غير هذا

سمعتُ نبأة الشيء، إذا أحسست به.

وجاء فلان وما مانتُ مأنه ولا شانتُ شأنه.

والشَّان من الشؤون من قوله تعالى: ﴿ كل يومٍ هو في

شأنٍ ﴾<sup>(٧)</sup>.

والشَّان من شؤون الجبل مهموز، وهي خطوط تخالف

لونه.

والقَّان: ضرب من الشجر، يهمز ولا يهمز.

والضَّعيل: اسم من أسماء الداهية، مهموز، مثل الضَّعيل.

والمِيضأة<sup>(٨)</sup>: إناء يُتوضأ فيه، مهموز.

والتَّالِب: ضرب من الشجر، مهموز.

والتَّاسم: ضرب من الشجر، مهموز.

والتَّاد: التَّدى، مهموز؛ وتُتدب الأرض، إذا تَدَيْت.

والتَّاط: الحماة الرقيقة.

والتَّواد من قولهم: وأدتُ المولودَ وأدأ.

والآء، في وزن العاع: ضرب من النبت<sup>(٩)</sup>، مهموز

ممدود.

زائدة، فلا يمكن أن يكون على هذا من الدام، وهو فاعلاء، والأصل دأبماء.

وذكره في اللسان في (دام) و(دم).

(٥) البيت لأبي ذؤيب الهذلي، وتخرجه في ص ٨٠٧.

(٦) سبق إنشاد الثاني ص ٨٤٦ و ١٠٧٤، والتخرج في الموضع الأول.

(٧) الرحمن: ٢٩.

(٨) في هامش ل: «مفعلة».

(٩) ط: «الشجر».

(١) ط: «المتعب».

(٢) كأنه من الأرجوزة التي ذكرها ابن منظور في (نبل) منسوبة إلى زفر بن الخيار المحاربي، وقد سبق إنشاد شيء منها ص ٦٨٢. ومعنى الشاهد المذكور هنا مناسب لما في تلك القطعة.

(٣) ط: «تدأمت».

(٤) في هامش نسخة الهند (أصل المطبوعة): «قال القاضي أبو سعيد: قال الشيخ أبو العلاء: قوله ومنه دأماء اليربوع خطأ، ودأماء ينبغي أن يكون بدال ويمين من دامت الشيء إذا طلبته لأن الألفين الآخرين للتسايت والألف التي في أول الميم

مهموز، أو يكون من نوس في المكان تنويماً، إذا أقام به،  
ولا يخلو أن يكون من أحدهما إن كان عربياً.

والألاء: ضرب من الشجر مهموز، الواحدة ألاءة. قال  
الشاعر (وأفر)<sup>(١)</sup>:

فخَرَ على الألاء لم يوسدُ  
كأنَّ جبينه سيفٌ صقيلٌ  
والألاء: شجر زعموا أن الجن تستظلُّ تحته ولا يسقط ورقه  
صيفاً ولا شتاءً.

والمأوى: حيث تأوي إليه.

وَيَمُود: موضع، مهموز.

ورجل يَأْفُوف: ضعيف أحمق.

والتأموس يُهمز ولا يُهمز، وهي قُرة الصائد.

فأما الناؤوس فإن كان عربياً فهو فاعول من ناس ينوس غير

ومن باب آخر

اليأس، زعموا: السَّل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

بيّ اليأسُ أو داءُ الهُيامِ أصابني  
فليأيك عتي لا يمسكُ دائباً  
والأوس: العطية؛ أَسْتُ الرجلِ أَوْسُهُ أَوْساً، إذا أعطيته.  
والأوس: الذئب أيضاً.  
والمستأس: المستعطي المستعاض. وأنشد (مقارب)<sup>(٣)</sup>:  
وكان الإلهُ هو المستأسا

هذا آخر الهمز والله الحمد

قال أبو بكر محمد بن الحسن رحمه الله: قد مضت جملة من

جمهور الهمز المتصل بأبواب الثلاثي وهذه أبواب الرباعي

السالم من حروف اللين تتصل به. إن شاء الله

(٣) البيت للنابعة، وصدوره في ص ٢٣٨ :

\* ثلاثة أهلين صاحبهم \*

(١) البيت لعبد الله بن غنمة الضبي، كما سبق ص ٢٤٧.

(٢) البيت للمجنون أو غرورة بن حزام، كما سبق ص ٩٩٥؛ وفيه: لا أصبتك

بداليا.

## أبواب الرباعي الصحيح

### باب الباء مع سائر الحروف

#### باب الباء والتاء

- جُعْتَبُ<sup>(١)</sup>: اسم مأخوذ من فعل ممت .  
 والجَعْتَبَةُ: الحرص والشرة .  
 وجَبْتَلُ: موضع، عن أبي الخطاب .  
 والبُحْتَرُ: القصير المجتمع الخلق، وهو البُهْتَرُ أيضاً .  
 وبُحْتَرُ: أبو بطن من العرب من طيء .  
 وحَبْتَرُ: اسم أيضاً .  
 والمَحْتَرَةُ: ضوولة الجسم وقتله؛ رجل حَبْتَرٌ وحَبَاتِر .  
 وحَبْرَبُ: قصير، وأحسه مقلوباً عن حَبْتَر .  
 وسَحْتَبُ: اسم، وهو الجريء المُقَدِّم .  
 والحَيْتَقَةُ: ضيق النفس من يخل وضجر .  
 وحَبْتَلُ وحَبَاتِلُ<sup>(٢)</sup>، وهو الصغير الجسم .  
 وحَلْتَبُ: اسم، ولا أدري مما اشتقاقه، يوصف به البخيل .  
 وبُحْتَرُ: اسم<sup>(٣)</sup> .  
 وحُتْرَبُ: موضع .  
 وحُتَيْعُ: موضع<sup>(٤)</sup> .  
 وحَبْتَلُ<sup>(٥)</sup>: اسم .  
 والحَبْتَلَةُ ذكره أبو مالك بالحاء والحاء، وأحسب أبا عبيدة  
 ذكر أن العرب تقول: رجل حَبْتَلٌ، وهو شبيه بالهَوْجِ والبَلَّةِ

والإقدام على مكروه الناس .

- والخُتْبُ: ما تقطعه الخافضة<sup>(٦)</sup>، وهو العُتْبَلُ .  
 وتَبْرَدُ: موضع .  
 ودَعْتَبُ: موضع قد جاء في شعر شاذ . أنشدنا أبو عثمان  
 لرجل من كلب (كامل)<sup>(٧)</sup>:  
 حَلَّتْ بِدَعْتَبِ أُمِّ بَكْرٍ وَالنَّوَى  
 مِمَّا تَشْتَتُّ بِالْجَمِيعِ وَتَشْعَبُ  
 وليس تأليف دَعْتَبُ بالصحيح .  
 وتَدْرَبُ: اسم موضع .  
 وتَبْرَزُ<sup>(٨)</sup>: موضع .  
 ويقال: مرَّ فلانٌ يتزبر على الناس، إذا مرَّ متكبراً .  
 والسَبْرَتُ والسَّبْرُوتُ والسَّبْرِيْتُ: الفقير؛ ومن ذلك قولهم:  
 أرض سَبْرُوت: لا تُتَبِت . قال الأعشى (طويل)<sup>(٩)</sup>:  
 سَبَارِيْتُ أَمْرَاتٍ قَطَعْتُ بِجَسْرَةٍ  
 إِذَا الْجَيْشُ أَعْيَا أَنْ يَرُومَ الْمَسَالِكَا  
 أَمْرَاتٍ: جمع مَرَّت، وهو القفر من الأرض .  
 وتَرَعَبُ: موضع .  
 والعَرَعِيَّةُ: لغة في العَرَمَةِ<sup>(١٠)</sup>، وهي طرف الأنف .  
 وتَرَعَبُ<sup>(١١)</sup>: موضع .  
 ورجل قُبْرٌ وقُبَاتِرُ، وهو القصير .

(٧) البيت في الساج (دعنب)، وصدده في معجم البلدان (دعنب) ٤٥٧/٢ . وفي  
 التاج: يشنت ... ويشعب .  
 (٨) ط : « تبرد » .  
 (٩) سبق إنشاده ص ٣٩٥ .  
 (١٠) الإبدال لأبي الطيب ٧٠/١ .  
 (١١) ط : « ترعع » . وفي اللسان (ترعب) : « ترعب وترعع : موضعان بين صرفهم  
 إياهما أن التاء أصل » .

(١) في القاموس : جُعْتَبُ .

(٢) ط : « وحَيْتِكَ وحَيْتَانِكَ » . والذي في اللسان باللام ، وكلاهما في القاموس .

(٣) الاشتقاق ٩٥ و ١٣٥ .

(٤) في معجم البلدان : حُتَيْعُ .

(٥) ل : « حَيْتَلُ » ؛ تحريف .

(٦) ط : « الحاختة » .

ويقال: تَبَرَّكَ فِي الْمَوْضِعِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ؛ وَمِنْهُ اسْتِثْقاقُ اسْمِ تَبْرَكانِ، وَهُوَ مَوْضِعٌ.

فَأَمَّا كَبْرِيتُ فليسَ بَعْرَبِيٌّ مَحْضٌ<sup>(١)</sup>. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

هَلْ يُنَجِّبِنِي حَلِيفٌ سَخْتِيئُ  
أَوْ فَضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ كَبْرِيتُ

وَرَبَّلُ<sup>(٣)</sup>: مَوْضِعٌ.

وَهَبْرُ: مَوْضِعٌ، مِثْلُ حَبْرٍ سِوَاهُ.

وَرَبَّلٌ: اسْمٌ، وَهُوَ الْقَصِيرُ، زَعَمُوا.

وَالسُّبُلُ: حَبٌّ مِنْ حَبَّةِ الْبَقْلِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ؛ لَا أَقْفَ عَلَى حَقِيقَتِهِ.

وَالسَّنْبُتُ: الدَّهْرُ، وَكَذَلِكَ السَّنْبَةُ بِالْبَهَاءِ.

وَصُعْتَبٌ: أَصْلُ بِنَاءِ الصُّعْتَبَةِ، وَهِيَ مِقَارِبَةُ الْخَطْوِ وَالْخَفَةِ. وَتَنْضَبُ<sup>(٤)</sup>: مَوْضِعٌ.

وَالعُتْبَلُ<sup>(٥)</sup>: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ.

وَالكُتْبُ: شَبِيهُ بِالْمَدَاهِنَةِ، وَيُقَالُ: فَلَانٌ يُكَلِّبُ فِي أَمْرِهِ. وَالكُنْبُتُ وَالْكُنَابُتُ<sup>(٦)</sup>: الْقَصِيرُ الْمَتَدَاخِلُ الْخَلْقِ.

وَمَبَلَّتْ: مَوْضِعٌ.

وَبَيْتَلُ: اسْمٌ.

وَالبَيْتَلُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ.

وَالهَيْتَبَةُ، يُقَالُ: هَتَبَ فِي أَمْرِهِ، إِذَا اسْتَرْخَى فِيهِ وَتَوَانَى، زَعَمُوا.

### الباء والثاء

جَرَبٌ أَوْ جُرْبٌ: مَوْضِعٌ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ.

وَبُعْجٌ: صَلْبٌ شَدِيدٌ.

وَبُجْلٌ<sup>(٧)</sup>: مَوْضِعٌ.

وَالْحُرْبُثُ: نَبْتُ.

وَالْحَثْرَبَةُ لُغَةٌ فِي الْحَثْرَمَةِ، وَهِيَ النَّاتئةُ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا مِنَ الْإِنْسَانِ، وَهِيَ الْحَثْرَمَةُ أَيْضاً<sup>(٨)</sup>. وَقَدْ سَمَوْا حَثْرَمًا، وَأَحْسَبُهُ بِالْحَاءِ أَيْضاً<sup>(٩)</sup>.

وَيَحْتَرُّ مِنْ قَوْلِهِمْ: بَحَثَرْتُ الشَّيْءَ، إِذَا بَدَّدْتَهُ.

وَالجُثْلَبُ: عَكَرُ الدَّهْنِ أَوْ السَّمَنِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَحَثَبْتُ: اسْمٌ.

وَالْبَحْثَرَةُ: الكَدْرُ فِي مَاءٍ أَوْ ثَوْبٍ.

وَيَخْتَعُ: اسْمٌ، زَعَمُوا، وَلَيْسَ بَيَّنْتُ.

وَرَجُلٌ حَثَبٌ وَخُنَابِثٌ: مَذْمُومٌ، يَرَادُ بِهِ الْخِيَانَةُ وَمَا أَشْبَهَهَا.

وَبُرُوعٌ: اسْمٌ.

وَعَبْرٌ<sup>(١٠)</sup> مِنَ الْعَبِيرَانِ اسْتِثْقاقُهُ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ لَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ.

وَبِعَثْرُ الْقَبْرِ وَغَيْرُهُ، إِذَا بَدَّدْتَ تَرَابَهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَإِذَا

الْقُبُورُ بُعِثِرَتْ﴾<sup>(١١)</sup>.

وَبَرَّعْتُ: مَكَانٌ، وَالْجَمْعُ بَرَاعَتْ.

وَالْبَعَثَرُ: الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

لِيَعْلَمَنَّ الْبَغْثَرُ ابْنَ الْبَغْثَرَةِ

وَالْبَرْعَتَةُ: لَوْنٌ شَبِيهُ بِالطُّحْلَةِ، وَمِنْهُ اسْتِثْقاقُ الْبَرْعُوثِ، وَهُوَ قُفُلُولٌ مِنْ ذَلِكَ.

وَالْقَبْثَرُ<sup>(١٢)</sup>، رَجُلٌ قُبْثَرٌ وَقُبَاثِرٌ، وَهُوَ الْخَسِيسُ الْخَامِلُ.

وَبُرُثْمٌ: اسْمٌ.

وَالْبُرْثُنُ لَمَّا يُوْكَلُ مِنَ الطَّيْرِ مِثْلَ الْمِخْلَبِ لَمَّا لَا يُوْكَلُ.

وَالثَّيْرَةُ: الْأَرْضُ السَّهْلَةُ.

وَتَبْرَةُ: مَوْضِعٌ بَعِينٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٣)</sup>:

نَجَّيْتُ نَفْسِي وَتَرَكَتُ حَزْرَةَ

نِعْمَ الْفَتَى غَادَرْتُهُ بِسْبْرَةِ

(٦) ط: «وَالكُنْبُ وَالْكُنَابُ»؛ وَفِي هَامِشِ ل: «المعروف بالباء في الكُنْبِ،

والباب يوجب التاء».

(٧) ط: «وَبُجْلٌ».

(٨) فِي هَامِشِ ل: «فِي نَسْخَةِ خَثْرَمَةَ، بَفَتْحِ الْهَاءِ وَالرَّاءِ، وَالْمَشْهُورُ كَرَهْمَا، وَأَشْهَرُ الْجَمِيعِ خَثْرَمَةُ».

(٩) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيْبِ ٧٠/١ وَ ٢٨٠/١.

(١٠) فِي اللِّسَانِ: «عَبْرٌ».

(١١) الْإِنْفِطَارُ: ٤.

(١٢) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: قُبْثَرٌ وَقُبَاثِرٌ وَقُبَاثِرٌ.

(١٣) الْبَيْتَانُ لُغِيَّةُ بِنِ الْحَارِثِ بْنِ شَعْبَانَ، وَقَدْ سَبَقَ إِثْنَاهُمَا مَعَ بَيْتِ ثَالِثٍ ص ٢٥٩.

(١) الْمَعْرَبُ ٢٩٠.

(٢) الرَّجِزُ فِي دِيوَانِ الْعَجَّاجِ ٤٦٨، وَدِيوَانُ رُؤْيَةَ ٢٦. وَانظُرْ: تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٢٦٠، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٥٠٠، وَالْمَنْصَفُ ١٣٣/١، وَالْخِصَالُ ٣٥٨/١، وَالْمَخْصُصُ ٨٨/٣، وَالْمَعْرَبُ ١٨٠ وَ ٢٩٠، وَالزُّهْرُ ٥٠٣/٢؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (سَخْتٌ) ١٩٤/٤ وَ (كَبْرِيتٌ) ٤٣٠/٥، وَالصَّحَاحُ (سَخْتٌ)، وَاللِّسَانُ (سَخْتٌ، كَبْرِيتٌ). وَسَيَنْشِدُ ابْنَ دُرَيْدٍ الْبَيْتَيْنِ ص ١١٩ أَيْضاً.

(٣) بِالْكَسْرِ فِي اللِّسَانِ؛ وَفِي هَامِشِ ل: «كَذَا كَانَ عِنْدَ قَسٍّ وَضُرِبَ عَلَيْهِ وَجَعَلَهُ: وَرَبَّلٌ».

(٤) كَذَا أَيْضاً فِي يَاقُوتَ ٤٩/٢؛ ل: «تَبَّطٌ»!

(٥) لَمْ يَرِدْ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَالتَّاجِ؛ وَفِيهَا: عُتْبَلٌ وَعُتْلٌ.

وَعَيْثُمُ<sup>(٧)</sup> : اسم .  
 وَعَنْبَثٌ ، والجمع عَنَابِثُ : شُجيرة ، زعموا وليس بَثْبَثٌ .  
 وَغَثَلَبُ المَاءِ يَغْثَلِبُهُ غَثَلَبَةً ، إِذَا جَرَعَهُ جَرَعاً شَدِيداً .  
 وَيَعْتَمُ : اسم .  
 وَرَجُلٌ كَلْبَتْ وَكَلَابِثٌ<sup>(٨)</sup> : مَتَقَبَضٌ بِخَيْلٍ .  
 وَكُنْبَتْ وَكُنَابِثٌ ، وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ ؛ يُقَالُ : تَكُنْبَتْ الرَّجُلُ  
 وَكُنْبَتْ ، إِذَا تَقَبَضَ .  
 وَالمِهْكَيْتَةُ : السَّرْعَةُ فِيمَا أَخَذَ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ .  
 وَالمِثْنَةُ : الأَرْضُ السَّهْلَةُ اللِّيَنَةُ ، وَبِهِ سُمِّيَتِ المَرْأَةُ مِثْنَةً  
 وَبِئِينَةً<sup>(٩)</sup> .

### الباء والجيم

رَجُلٌ حَبَجْرٌ<sup>(١٠)</sup> : عَظِيمُ البَطْنِ ، وَكَذَلِكَ حُبَاجِرٌ ، وَرَبِمَا سُمِّيَ  
 الوترُ الغليظُ حُبَاجِرًا .  
 وَفَرَسٌ جَحْرَبٌ وَجُحَارِبٌ ، وَهُوَ العَظِيمُ الخُلُقِ .  
 وَحُبْجَرٌ وَحُبَاجِرٌ ، وَهُوَ ذَكَرُ الحُبَارِيِّ ، وَكَذَلِكَ حُبْرَجٌ  
 وَحُبَارِجٌ .  
 وَالمَحْرَجُ : وَلَدُ البَقْرَةِ الوَحْشِيَّةِ ، وَالمَجمَعُ بَحَارِجٍ .  
 وَرَجُلٌ جَلْحَبٌ وَجَلْحَابٌ وَجَلَاجِبٌ ، وَهُوَ الشَّيْخُ العَظِيمُ  
 الجِسمِ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ .  
 وَرَجُلٌ جَحْنَبٌ وَجُحَانِبٌ ، وَهُوَ القَصِيرُ الغليظُ .  
 وَالمَحْنُجُبُ : اليَاسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .  
 وَجُحْنَدُبٌ وَجُحَاذِبٌ ، وَهُوَ الذَّكَرُ مِنَ الجِرَادِ وَالمَجمَعُ  
 وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ النُّحُو<sup>(١١)</sup> : جُحْنَدِبٌ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ العَرَبِ  
 فَعْلَلٌ إِلا سُوْدَدٌ وَجُوْدَرٌ وَجُنْدَبٌ وَحُنْطَبٌ ، كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ  
 وَمَضْمُومَةٌ .  
 وَبِخَدَجٍ : اسم .  
 وَخَبَجْرٌ وَخُبَاجِرٌ ، وَهُوَ المَسْتَرخِي العَظِيمُ البَطْنِ .

والمَثْبَرَةُ أَيضاً ، يُقَالُ : بَلَغَتِ النَخْلَةُ إِلى ثَبْرَةٍ مِنَ الأَرْضِ فَلَمْ  
 تَسِرْ<sup>(١٢)</sup> عَرُوقُهَا فِيهَا ، وَهِيَ شَبِيهُةٌ بِالمَثْبَرَةِ تَكُونُ بَيْنَ ظَهْرِي  
 الأَرْضِ إِذَا بَلَغَ عَرَقُ النَخْلَةِ إِليه وَقَفَ<sup>(١٣)</sup> .  
 وَشَبِثٌ وَشُنَابِثٌ : الغليظُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ .  
 وَضَبْنَمٌ : اسم ، وَهُوَ الشَّدِيدُ ، وَاشْتِاقَهُ مِنَ الضَّبْتِ ، وَالمِيمُ  
 زَائِدَةٌ ؛ وَبِهِ سُمِّيَ الأَسَدُ ضَبَانًا .  
 وَالمَبْعَثَةُ : خُرُوجُ المَاءِ مِنَ غَائِلِ حَوْضٍ أَوْ مِنْ جَانِبِيَّةٍ ؛ تَبْعَثُ  
 المَاءُ مِنَ الحَوْضِ ، إِذَا انكسرَ مِنْهُ نَاحِيَةٌ فَخَرَجَ مِنْهَا .  
 وَرَجُلٌ بَلَعَتْ وَامْرَأَةٌ بَلَعْتُهُ<sup>(١٤)</sup> ، وَهِيَ الرِّخَاوَةُ فِي غَلْظِ عَيْشٍ .  
 وَالمُتَعَلَبُ : مَعْرُوفٌ ، وَالمِثْنَةُ تَعَلِبَةٌ ، وَتَسْمَى الإِستِ أَيضاً  
 تَعَلِبَةً .

والمُتَعَلِبَانُ : الذَّكَرُ مِنَ المُتَعَلِبِ أَيضاً .  
 وَالمُتَعَلَبُ : طَرَفُ الرَّمْحِ الَّذِي يَدْخُلُ فِي جَبَّةِ السَّنَانِ . قَالَ  
 الرَّاجِزُ<sup>(١٥)</sup> :

[وَأَطْعَمُنُ النَجْلَاءَ تَهْوَئِي وَتَهْزُرُ  
 لَهَا مِنَ الحَوَافِ رَشَاشٌ مَهْمَمِرًا  
 وَتَعَلِبُ العَامِلِ فِيهَا مِنْكَسِرُ

والمُتَعَلَبُ أَيضاً : مَخْرَجُ المَاءِ مِنَ جَرِينِ التَّمْرِ وَالمِرْبَدِ .  
 وَتُعْيِيَابَاتٌ : مَوْضِعٌ .

والمُتَعَلَبُ : قِبَالَتٌ مِنَ العَرَبِ شَتَّى : تَعَلِبَةٌ فِي بَنِي أُسَدٍ ،  
 وَتَعَلِبَةٌ فِي بَنِي قَيْسٍ ، وَتَعَلِبَةٌ فِي جَعْفَرِ بْنِ يَرْبُوعٍ فِي بَنِي  
 تَمِيمٍ ، وَتَعَلِبَةٌ فِي طَيِّئٍ ، وَتَعَلِبَةٌ فِي رَبِيعَةٍ .

وَيُقَالُ : عَنَلَبْتُ الحَوْضَ عَثَلِبَةً وَعَثَلَابًا ، إِذَا هَدَمْتَهُ ، وَكَذَلِكَ  
 البَيْتُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

والمُتَعَلِبُ : وَالمُتَعَلِبُ  
 وَالمُتَعَلِبُ : وَالمُتَعَلِبُ

والمُتَعَلِبُ : وَالمُتَعَلِبُ

(٧) فِي القَامُوسِ أَنَّهُ كَجَمْفَرٍ وَقَفْذٌ وَعَلِيطٌ ؛ وَفِي اللِّسَانِ : كَلْبَتْ وَكَلَابِثٌ ، عَنِ ابْنِ  
 دُرَيْدٍ .

(٨) الأَشْتِاقُ ٤٢٦ .

(٩) فِي اللِّسَانِ : « الجَحْرَبُ وَالجَحْرَبُ » .

(١٠) ط : « وَقَالَ الأَخْفَشُ » . وَفِي ل : « وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ النُّحُو : جُحْنَدِبٌ ، وَلَيْسَ

فِي كَلَامِهِمْ مُثَلَّلٌ ؛ كَذَا قَالَ سَيِّوِيَّةٌ » . وَالمَصْوَغُ أَنَّ سَيِّوِيَّةً ذَكَرَ هَذَا الوِزْنَ

وَأَمثلةً مِنْهُ ( الكِتَابُ ٢/٣٢٩ ) . وَقَارَنَ الأَشْتِاقُ ٢١١ .

(١١) ط : « فَلَمْ تَنْتَشِرْ » .

(١٢) فِي مَامِشَلٍ : « قَالَ أَبُو بَكْرٍ : أَثْبَتْنَاهُ فِي الرَّبَاعِيِّ لِأَنَّ الهَاءَ لَازِمَةٌ لَهُ » .

(١٣) ط : « وَهُوَ الأَهْوَجُ وَهُوَ الرِّخَاوَةُ فِي غَلْظِ جِسمٍ » .

(١٤) هُوَ المَالِكُ بْنُ عَرَفٍ النَّصْرِيُّ ، كَمَا سَبَقَ ص ٩٤٩ ؛ وَفِيهِ : تَعَوَّى وَتَهَزَّ .

(١٥) ط : « وَقَالَ الأَخْرَسُ » .

(١٦) فِي اللِّسَانِ وَالمَقَامُوسِ : عَيْثُمُ .



وخلج<sup>(١)</sup> وُخلج، وهو الطويل المضطرب الخلق.  
وجنَّج وجنَّيخ، وهو الطويل أيضاً العظيم الخلق؛  
والجنَّخ والجنَّايخ، وهو العظيم من كل شيء.  
والجردية، يقال: رجل مجرد، إذا كان نهماً. وقال  
بعضهم: بل المجرد الذي يستر يمينه بشماله ويأكل. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

إذا ما كنت في قومٍ شهاوى  
فلا تجعل شمالك جردبانا

والبرجد: الكساء المخطط، والجمع براجد.  
وبرجد: لقب رجل من العرب.  
وجعدب: اسم؛ وكذلك جعدبة اسم.  
والجلدب: الصلب الشديد.  
وجندب وجندب: دويبة أصغر من الجراد.  
ويقال: فلان ابن بجدة هذا الأمر، أي عالم به، الهاء  
لازمة.

وجريد الفرس جريدة وجريذاً، وهو عدو ثقيل؛ وفس  
مجرى، إذا كان كذلك.

وليس العُجْرُ من كلام العرب، إنما هو فارسيّ معرَّب<sup>(٣)</sup>.  
والزُّبرج: السحاب فيه ألوان من حمرة وبياض وغيرهما.  
وكل شيء حسنته فقد زبرجته. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[وحين يبعثن الرِّياغَ رَهجاً]  
سَقَر الشَّمالِ الزُّبرجِ المُرَبَّرجاً

وزبرج الدنيا: عرورها.  
والسُّبرجة أحسبها دخيلة من قولهم: سبرج فلان عليّ هذا  
الأمر، أي عمّاه.

والجسرب: الطويل.  
والبرجيس، ويقال البرجيس: نجم من نجوم السماء،  
ويقال: هو بهرام<sup>(٥)</sup>.

والشُّرجب: الطويل من الناس والخيل.  
ورجل جعبر، والجمع جعابر، وهو القصير المتداخل.

والجعبر: القَب الغليظ الذي لم يُحكّم نحته.  
والجعرَب: الجافي.  
والرجمة: غلظ الكلام.  
وجعبر: اسم أحسب التون فيه زائدة.  
والبهرج قد تكلمت به العرب وإن كان فارسياً<sup>(٦)</sup>، وكأنه  
الردىء من الشيء. ويقال: هذه أرض بهرج، إذا لم يكن لها  
من يحمها. وقال في الإملاء: وتقول العرب: هذا جمى  
وهذا بهرج، إذا لم يكن لها من يحمها.

والهبرج: المشي السريع الخفيف.  
وبجرة: اسم.  
والهرجة منه اشتقاق ناقة هرجاب، وهي السريعة.  
والرُجة: بناء يُبنى تحت النخلة إذا مالت، الهاء فيه لازمة.  
والجربة: القراح الذي يُزرع فيه.  
وجلّز<sup>(٧)</sup> وجلّز، وهو الصلب الشديد.  
والجنيز: القصير.  
والجعشب: الطويل الغليظ.  
والعشجب: الرجل المسترخي، وقالوا: المخيول من جنون  
أو نحوه، وليس بثبت.

والشُّهجة: اختلاط الأمر؛ تشهب الأمر، إذا دخل بعضه  
في بعض.  
وعجبل: اسم، وهو اسم مشتق من العجلة، وهو الشدة  
والصلابة.

وجلب: أصل بنية اجلب الرجل، إذا سقط على وجهه؛  
واجلب الفرس، إذا امتد في جريه.

والجعبة: السرعة؛ مر يجعل جعله، إذا مرّ مرّاً سريعاً.  
وجعَب<sup>(٨)</sup>: قصير.

وبعجة: اسم؛ الهاء لازمة.  
والجعبة للشباب كالكنانة للثيل<sup>(٩)</sup>.  
والبلجمة لا أحسبها عربية صحيحة؛ يقال: بلجم البيطار  
الدابة، إذا عصب قوائمها من داء يصيبها.  
والجنبل: العس العظيم من الخشب.

(٥) في هامش ل: « جنَّج »؛ ولعله تصحيف.

(٦) المعرَّب ٤٨.

(٧) في القاموس: جُلِّز كَمُلِّط.

(٨) ط: « وجعب »؛ وكذلك القاموس.

(٩) ط: « والجمعة: اسم يكون للكنانة وغيرها للثياب والنيل، وكذلك الرّفضة مثل

الجمعة، فاما الجعبر فلا يسمّى إذا كان فارغاً خفياً ».

والجَهَيْلُ: العظيم الرأس من الوعول. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

يَحْظُمُ قَرْنِي جَبَلِيَّ جَهَيْلِيَّ

والهَيْلُجُ: أصل بناء قولهم: رجل هَيْلُجٌ وهَيْلِجَةٌ وهَيْلِجٌ، وهو الثقيل - الوخم. ويقال: لين هَيْلِجٌ، إذا ثَقُلَ وَخَثِرَ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فَمَا اجْتَمَعَ الْهَيْلِجُ فِي بَطْنِ حُرَّةٍ

مَعَ السَّمْرِ إِلَّا هَمٌّ أَنْ يَسْكَلَمَا

وقد قالوا أيضاً: هَيْلِجٌ.

وَبَجَلَةٌ: اسم، وهي أم حَيٍّ من العرب يُنسبون إليها<sup>(٣)</sup>.

وَالجُبَّةُ: جُلْبَةُ الجِرْحِ، وهي القطعة من الجلد الرقيقة التي تركبها عند البرء.

وَالجُبَّةُ: السَّنَةُ المجدبة؛ وِالجُبَّةُ أيضاً: الجوع. قال

المتنخل الهذلي، واسمه مالك بن عويمر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ مَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَلَسْبَتِهِ

مِنْ جُلْبَةِ الجَوْعِ جَبَّارٌ وَإِرْزِزُ

جَبَّارٌ وَجَائِرٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ؛ وَإِرْزِزٌ: إِفْعِيلٌ مِنَ الرَّزِّ<sup>(٥)</sup>.

وَاللَّبْجَةُ: حديدية يصاد بها لها كلاليب.

وَالجِلْبَةُ<sup>(٦)</sup>: الفِطْرَةُ.

وَالبُلْبُجَةُ: البياض النقي من الشعر بين الحاجبين.

وَرَجُلٌ ذُو جِلْبَةٍ<sup>(٧)</sup>، أي غليظ.

وَمَنْبِجٌ: اسم بلد، ولا أحسبه عربياً محضاً.

وَالجَبَّةُ: عُلْبَةٌ تَتَّخَذُ مِنْ جِلْدِ جَنْبٍ بَعِيرٍ.

وَالجَبْنَةُ أيضاً: الناحية؛ تقول: أنا جَبْنَتُهُ هَذَا الْبَيْتِ.

وَالجَبْنَةُ أيضاً: لَبِنٌ حَامِضٌ يُصَبُّ عَلَى حَلِيبٍ.

وَالجَبْنَةُ: نبت.

## الباء والحاء

حَرْدُبٌ: اسم.

وَالْحَرْدَبَةُ: خَفَّةٌ وَنَزَقٌ.

وَأَبُو حَرْدَبَةَ<sup>(٨)</sup>: أحد اللصوص المشهورين. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

اللَّهُ نَجَاكَ<sup>(١٠)</sup> مِنَ الْقَصِيمِ

وَمِنْ أَبِي حَرْدَبَةَ الْأَثِيمِ

وَمَالِكَ وَسَيْفِهِ الْمَسْمُومِ

القَصِيمُ: موضع بين النباج وبين البحرين.

ويقال: دريخ الرجل، إذا عدا من فزع، وبالحاء أيضاً<sup>(١١)</sup>؛

ودرَقِعٌ وِبَلَّازٌ وِبَلَّازٌ فِي مَعْنَى دَرِيخٍ.

وَالْحُرْبِيُّ: القصير المجتمع.

وَدَحْقَبْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ: دَحَقَبَهُ، إِذَا دَفَعَهُ مِنْ وَرَائِهِ دَفْعاً عَنِيفاً.

وَبَحْدَلٌ: اسم<sup>(١٢)</sup>.

وَيَلْدَحٌ: اسم أيضاً، مأخوذ من قولهم: ابْلندَحَ المَكَانَ، إِذَا

اتَّسَعَ.

وَابْلندَحَ الحَوْضُ، إِذَا انْهَدَمَ. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

قَدِ دَاسَتْ المَرْكُوءُ حَتَّى ابْلندَحَا

المَرْكُوءُ: حوض قصير الجدار يُتَّخَذُ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ.

وَالدُّنْبُجُ، زَعَمُوا: الرجل السبيء الخلق.

وَالدُّنْحَبَةُ: الخيانة، وليس بَيَّتَتْ.

وَرَجُلٌ شَرْحَبٌ: طويل.

وَشَرْحَبٌ: اسم.

وِحَصْرِبٌ اشتقاقه من الحَصْرَبَةِ، وهو الضيق والبخل.

وَالبَرْقَحَةُ: قبح الوجه.

وَالْحَبْرُوكُ<sup>(١٤)</sup>: أصل بناء الْحَبْرُوكِيِّ، وهو القصير المتداخل

الْحَلْقِ.

وَحَبْرٌ: اسم.

وَحَبْرَةُ العَيْشِ: النضارة والسرور.

وَالْحَرْبَةُ: معروفة، وهي مشتقة من الْحَرْبِ.

وَحَرَبَةٌ: موضع، معرفة لا تدخلها الألف واللام.

وَرَزْلَجُبٌ من قولهم: تَزْلَجِبُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا زَلَّ عَنْهُ.

(٨) ل: «أبو حردب»؛ والذي في الرجز غير ذلك.

(٩) الأغانى ١٦٣/١٩، واللسان (شظف).

(١٠) بكر الكاف في ل.

(١١) الإبدال لأبي الطيب ٢٦٨/١.

(١٢) في الاشتقاق ٥٤١: «واشتقاقه من قولهم: رجل يحْدَلِي، إذا كان قصيراً

غليظاً». وفيه ٥٥٧: «وهو ينصر الجسم وتداخله».

(١٣) في اللسان والتاج (بلدح): قد دَحَّتْ.

(١٤) ط: «والخبركة».

(١) المخفض ٣١/٨، واللسان والتاج (جهيل).

(٢) ص ١٢٠٢ أيضاً.

(٣) في الاشتقاق ١٩٣ و ٥١٦ أنه أبو بطن في بني سليم.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٧٠.

(٥) يعني رَزَّ الفحل، أي هديره.

(٦) كذا في ل، ولم أجده في المصادر. ولعله الجيلة!

(٧) بالكسر في الصحاح واللسان والقاموس.

والْحَزْبِيَّةُ: أصل بناء الحُزَابِ، وهو الجَزَرُ البرِّي. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

يُمْحُ النَّدَى حِزَابُهَا وَعَرَاؤُهَا

والْحِزَابُ: ضرب من الطير يقال إنه الديك، ويقال: ذكر القَطَا.

وقال بعض أهل اللغة: الكسحبة: مشي الخائف المُخْفِي نفسه، وليس بَيِّنٌ.

وسَلْحَبٌ: طويل.

وحُلْبَسٌ: اسم من أسماء الأسد؛ يقال: حُلْبَسٌ وحُلَابِسٌ وحُلْبَسٌ.

والسَّحْبَلُ: الطويل أيضاً في ضَحْمٍ. ويقال: سِقَاءٌ سَحْبِلٌ، وسَبْحَلٌ، السَّبْحَلُ مثل الرَّبْحَلِ سواء؛ ورجل سَبْحَلٌ وامرأة سَبْحَلَةٌ. قالت امرأة من العرب (مجزوء الرجز)<sup>(٢)</sup>:

سَبْحَلَةٌ رِبْحَلَةٌ  
تَنْمِي نَبَاتَ النَّخْلَةِ<sup>(٣)</sup>

ويقال: في لسانه حُبْسَةٌ، أي رَدَّةٌ<sup>(٤)</sup>.  
والْحُبْسَةُ وَالْحُبْشُوقَةُ: دُوَيْبَةٌ، وليس بَيِّنٌ.

والبَحْشَلَةُ: الغُلْظُ في سواد؛ رجل بَحْشَلٌ وَبَحْشَلِيٌّ.

وحَبْشٌ: اسم أحسب النون فيه زائدة، واشتقاقه من الحَبْشِ، وهو الجمع؛ حَبْشٌ الشَّيْءُ أَحْبَشُهُ حَبْشًا وَحَبْشُهُ تَحْيِيشًا.

والْحِصْبِيُّ: التُّرابُ؛ يقال: بفيه الحِصْبِيُّ.

وحَبْصٌ: اسم، وأحسب أن النون فيه زائدة لأنه من الحَبْصِ.

والْحَصْبَةُ: هذا القُرْحُ الذي يشبه الجُدْرِي، وليس هذا موضعه<sup>(٥)</sup>.

والتُّحْلَبُ: الخضرة التي تعلق الماء من القَدَمِ؛ وعين مطحلبة، وكان القياس أن يقولوا: عين مُطْحَلَةٌ أو مُطْحَلَةٌ لأنهم يقولون: ماء طَحْلٌ، إذا كثر فيه التُّحْلَبُ، وقد جاء في الشعر الفصح. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

عَيْنًا مطحلبة الأرجاء طاميةً  
فيها الضفادع والجيتان تصطخبُ

وقال مرة أخرى: وعين مُطْحَلَةٌ لأنهم يقولون: ماء طَحْلٌ.  
قال الراجز:

يَسْتَنُّ فِي جَدُولِهِ مَاءَ طَحْلٍ

وَأَشْدُ أَيْضًا (رجز):

يَسِيلُ فِي جَدُولِهَا مَاءَ طَحْلٍ

ويقال: ضربه حتى بلطحه، إذا ضربه حتى يضرب بنفسه الأرض.

وحَبْطٌ: اسم، وأحسبه من الحَبْطِ، والنون زائدة، وهو انفتاح البطن من الشِّمِّ. وبه سُمِّيَ الحَبِطُ<sup>(٧)</sup> أبو هذه القبيلة، وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم كان أكل صمغاً فحَبِطَ منه فُسْمِي الحَبِطِ.

وحَنْطَبٌ<sup>(٨)</sup>: اسم، النون زائدة، لا أدري ممَّا اشتقاقها. والْحَنْطَلَةُ: السرعة في العَدْوِ؛ مَرٌّ يُحْطَلِبُ حَنْطَلَةً. والْحَبْلَقَةُ: أصل اشتقاق الحَلْقِيِّ، وهو ضرب من الغنم صغار الجُرُومِ.

والْحَبَقَةُ: الضرطة الخفيفة.

والْحَقْبَةُ: السَّتَّةُ.

والْحَقْبَةُ أَيْضًا: البرهة من الدهر.

وَالْقَحْبَةُ: الفاسدة الجوف من داء؛ ومنه اشتقت الفاجرة، غير أن العرب لم تعرف هذا الاسم في الجاهلية، وأصل القحباب السعال في الإبل والخيل ثم كثر ذلك حتى استعمل في الإنس أيضاً فقيل: امرؤ به قحباب.

وَالكَلْحَبُ: اسم رجل.

وَكَلْحَبَةٌ: اسم فارس من فوسان بني يربوع في الجاهلية. ورجل حَيْكَلٌ وَحَيْكَلٌ: قصير زريء.

وَكَنْحَبٌ، قالوا: نبت، وليس بَيِّنٌ.

وَالْحُبْكَةُ: الخطُّ على جناح الحمام يخالف لونه.

وَالْحَنْبَلُ: القصير؛ يقال: فَرَّو حَنْبَلٌ، إذا كان قصيراً<sup>(٩)</sup>.  
وَالْحَنْبَلُ: ثمر من ثمر الطلح، وربما قيل لثمر اللوبياء

(٥) في هامش ل: « قال أبو بكر: يقال: حَضْبَةٌ وَحَضْبَةٌ؛ قال أبو حاتم: حَضْبَةٌ أَفْصَحُ. » وسبق ذكر المادة ص ٢٧٩.

(٦) البيت الذي الرِّمَّةُ في ديوانه ١٤، والمعاني الكبير ٦٣٨، واللسان (حطب).

(٧) فارن ماسق ص ٢٨١.

(٨) كذا أيضاً في اللسان والقاموس؛ وفي الاشتقاق ص ١٢٠: حَنْطَبٌ وَحَنْطَبٌ.

(٩) الاشتقاق ٣٩٢.

(١) البيت لكثير عزة، وقد سبق إنشاده بتمامه ص ١٨٠.

(٢) إصلاح المنطق ٤١٤، وتهذيب الألفاظ ٣١٦، واللسان والتاج (سبحل).

والبيان في ١١٦٤ أيضاً.

(٣) ط: نَمَاءُ النَحْلَةِ.

(٤) ط: رَدَّةٌ.

الْحَنْبَلُ وَالْإِحْبِلُ تَشْبِيهاً بِذَلِكَ.

وَالْبَحْنَةُ وَالْبَحُونَةُ: الْعَظِيمَةُ الْبَطْنُ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ: بَحُونَةٌ.

وَالْبَحُونُ: الرَّمْلُ الْمَتْرَاكِبُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

مِنْ رَمْلٍ تُرْنَى ذِي السُّرْكَامِ الْبَحُونُ

### الباء والخاء

خَدْرَبٌ: اسْمٌ.

وَدَرْيَجٌ: أَحْسَبُهَا كَلِمَةٌ سَرْيَانِيَّةٌ، وَهُوَ التَّذَلُّ وَالْإِصْفَاءُ إِلَى الْأَمْرِ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رَجَزٌ)<sup>(٢)</sup>:

وَلَوْ نَقُولُ دَرِيخُوا لَدَرِيخُوا  
لَفَحَلْنَا إِنْ سَرَّهُ التَّنَوُّجُ

يَقَالُ: تَنَوَّجَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ، إِذَا غَشَّاهَا.

وَرَجُلٌ دَخْبِشٌ وَدُخَابِشٌ، وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ.

وَسُخْدَبٌ: ذُوَيْبَةٌ مِنْ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ، زَعَمُوا.

وَيُخْدَعُ<sup>(٣)</sup> يُقَالُ إِنَّهُ الصَّفْدَعُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَيُخْدَقُ؛ أَخْبَرْنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ: سَأَلْتُ أُمَّ الْهَيْثَمِ عَنِ الْحَبِّ الَّذِي يَسْمَى اسْتَيْوُشَ مَا اسْمُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ فَقَالَتْ: أَرْنِي مِنْهُ حَبَاتٍ فَأَرَيْتُهَا فَأَفْكَرْتُ سَاعَةً ثُمَّ قَالَتْ: هَذَا الْبُخْدَقُ، وَلَمْ أَسْمَعْ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِهَا.

وِنَاقَةٌ خَدْبِيٌّ: مَسْتَرْخِيَةٌ.

وَالْخَدْلَبَةُ: مِشِيَّةٌ فِيهَا ضَعْفٌ.

وَيَخْدِنُ<sup>(٤)</sup>: اسْمٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

يَا دَارَ عَسْفَرَاءَ وَدَارَ السَّبْخَدِينِ  
بِكِ السَّمَا مِنْ مُطْفَلٍ وَمُشْدِينِ

وَرَجُلٌ خُدْبٌ: سَيِّءُ الْخَلْقِ.

وَالْبَحْنَدَةُ وَالْبَحْنَدَةُ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ النَّارَةَ الْبَدَنُ، وَقَالُوا: الْغَلِيظَةُ السَّاقِينَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

قَامَتْ تُرَيْكُ خَشْيَةً<sup>(٧)</sup> أَنْ تَصْرِمَا

سَاقاً بَخْنَدَاءُ وَكُنْباً أَدْرَمَا

الْأَدْرَمُ: الَّذِي لَيْسَ لِعِظَامِهِ حِجْمٌ.

وَيُقَالُ: ضَرَبَهُ فَبَخْدَعَهُ، إِذَا قَطَعَهُ<sup>(٨)</sup> بِالسَّيْفِ، وَخَدَعَنِي أَيْضاً مَقْلُوبٌ.

وَيَذْلَخُ فَلَانٌ بِذَلْخَةٍ وَهُوَ مَبْدَلِخٌ وَيَذْلَاحُ، وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْمَطْرُودَ.

وَيَخْدَمُ: اسْمٌ.

وَرُخَيْرٌ: اسْمٌ.

وَعُزْرُبٌ<sup>(٩)</sup> مَاخُودٌ مِنَ الْخَزْرِبَةِ، وَهُوَ اخْتِلَاطُ الْكَلَامِ وَخَطْلُهُ.

وَالْبَرَزْخُ: الْحَاتِلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ؛ وَكَذَلِكَ فُسرٌ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيانِ﴾<sup>(١٠)</sup>، أَي حَاتِلٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَيُقَالُ: فَلَانٌ فِي الْبَرَزْخِ، إِذَا مَاتَ كَأَنَّهُ بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

وَسَخْرِبٌ: نَبْتٌ يَشْبَهُ الْإِذْخِرَ.

وَسَرْخٌ، وَهُوَ الْفَضَاءُ الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ سَرَايِخُ.

قَالَ الشَّاعِرُ (مَخْلَعُ الْبَسِيطِ)<sup>(١١)</sup>:

فَأَبْصَرْتُ شَعْلِباً بِسَعِيداً

وَدُونَهُ سَرْبِخٌ جَدِيدٌ

وَخَرِشٌ وَخِرْبَاشٌ، يُقَالُ: وَقَعَ الْقَوْمُ فِي خِرْبَاشٍ، أَي فِي

اخْتِلَاطٍ وَصَخْبٍ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَخُرْشِبٌ: اسْمٌ.

وَالْخُرْشِبُ<sup>(١٢)</sup>: الضَّابِطُ الْجَافِي.

وَالْخَرْبِصَةُ مَتْنُهَا اسْتِثْقَاكُ الْخَرْبِصِيِّصِ؛ يُقَالُ: جَاءَ وَمَا عَلَيْهِ

خَرْبِصِيصٌ، أَي مَا عَلَيْهِ ثَوْبٌ.

فَأَمَّا الْخَرْبِيسِيُّ فَالشَّيْءُ النَّافِعُ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ.

وَالْخَضْرِبَةُ: اضْطِرَابُ الْمَاءِ؛ وَمَاءٌ خُضَارِبٌ، إِذَا كَانَ يَمُوجُ

بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي غَدِيرٍ أَوْ وَادٍ.

(٦) هُوَ الْعَجَّاجُ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٨٥.

(٧) كَتَبَ تَحْتَهُ فِي ل: «رُهْبَةٌ».

(٨) ط: «إِذَا ضَرَبَهُ».

(٩) ط: «وَخَزْرَبٌ».

(١٠) الرَّحْمَنِ: ٢٠.

(١١) الْبَيْتُ لِمَسِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ مِنْ بَنَاتِهِ الْمَعْرُوفَةِ؛ انظُرْ: دِيوَانَهُ ١٠، وَجَمْعُهَا

الْقَرَشِيُّ ١٠٢. وَفِي الدِّيَوَانِ: ثَمَلْبَأُ مِنْ سَاعَةٍ؛ وَفِي الدِّيَوَانِ وَالْقَرَشِيِّ: وَدُونَهُ

سَبَبٌ.

(١٢) فِي هَامِشِ ل: «كِتَابُ قِ س: وَخُرْشِبٌ عَلَى الْإِصْلَاحِ».

(١) هُوَ رُوَيْبَةُ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٨٥.

(٢) دِيوَانُهُ ٤٦٢، وَالْمَخْصُصُ ١٢٤/٨، وَالْعَيْنُ (الْمَقْدَمَةُ) ٥٧/١ وَ(دَرِيخُ)

٣٣٤/٤، وَالصَّحَابُ وَاللِّسَانُ (دَرِيخُ).

(٣) كَذَا أَيْضاً بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ فِي الْقَامُوسِ؛ وَفِي اللِّسَانِ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ.

(٤) يَفْتَحُ الذَّالَ فِي ط؛ وَضَبَطَهُ فِي الشَّاهِدِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فِي ل.

(٥) هُوَ رُوَيْبَةُ فِي دِيوَانِهِ ١٦١ (وَالْأَوَّلُ فِيهِ مُحَرَّفٌ). وَالْأَوَّلُ فِي كِتَابِ سَبِيحِهِ

٣٠٥/١، وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَسَبُ الْمُنَادَى الْمَعْطُوفِ الْمَضَافِ وَحَمَلَهُ عَلَى مَا قَبْلَهُ

بِنَيْتَةِ إِعَادَةِ حَرْفِ النَّدَاءِ. وَانظُرْ: إِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلرَّاجِزِ ٤٥٣، وَالْمَخْصُصُ

٢٩/٣ وَ ١٦١، وَاللِّسَانُ (بِخَدْنِ).

ويقال: جاء فلان وما عليه طخربة، وقالوا طخربة<sup>(١)</sup>، أي ليس عليه شيء.

غلظ وكثر.  
والخنصة: اختلاط الأمر؛ تخنص أمرهم.  
والبخصة: لحم باطن القدم، وكذلك اللحم الذي حول العين، ولذلك قالوا: بخص عينه، إذا أدخل إصبعه فيها. وقد مرّ البخص في الثلاثي<sup>(٢)</sup>.

والصخرجة والصربخة: الحفة والنرق، زعموا.  
وخطرب وخطارب، وهو التقول بما لم يكن؛ جاء فلان يخطرب.

والخطربة والخطربة: الضيق في المعاش.  
وجارية خرعبة وخرعوية: دققة العظام كثيرة اللحم؛ وجسم خرعب كذلك.

والخبرعة منها أصل بناء الخبروع، وهو النمام.  
وخبرقت الثوب خبرقة: شققته. فأما أهل الجوف فيسمون الضراط: الخبراق والخبراق.

والخربق: ثمر نبت، وهو سم إذا أكل قتل.  
ويقال: جد فلان في خرباق وخبراق، إذا جد في شرطه. وشخرب وشخارب: غليظ شديد.  
والخزبة: القطع السريع؛ خزبت اللحم أو الجبل خزبة، إذا قطعه قطعاً سريعاً.

وفلان مزخلب، إذا كان يهزأ بالناس؛ هذا عن أبي مالك، وذكر أيضاً عن مكورة الأعرابي.

وبزخ الرجل بيزمخ بزمخة، إذا تكبر؛ هذا عن مكورة الأعرابي أيضاً.

والخزبة منها اشتقاق الخزوب والخزواب، وهو الجريء على الفجور.

ورجل شلخ<sup>(٣)</sup>: فدم غليظ.  
وشنخ: طويل.  
والشنخوب: قطعة عالية من الجبل؛ يقال: شنخوب وشنخاب، والجمع شناخي.

ورجل خنيش: كثير الحركة؛ فإن كانت النون فيه زائدة فهو من قولهم خنيش الشيء وخنشته، إذا جمعه.

وبخصل وبلخص؛ يقال: تبخصل لحمه وتبلخص، إذا

والخنصة: الضعف.  
وتخصلب أمرهم، إذا اختلط.  
والخنصة: المرأة السمينة.  
والخطيلة: كثرة الكلام واختلاطه؛ تركت القوم في خطيلة.  
والخنطة<sup>(٤)</sup>: دويته، زعموا، ولا أحقها.  
ويلضع<sup>(٥)</sup>: موضع.  
والخنعة: مقنعة صغيرة.  
والخنعة: الهنئة المتدلّية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات.

والبخق: برقع صغير أو مقنعة صغيرة.  
والبخق: البخيل الضيق، زعموا.  
وكلمة لهم يقولون: جينة وجينة<sup>(٦)</sup>، بالحاء والحاء، إذا صغروا إلى الرجل نفسه.

وكنخب، ذكر يونس فيما زعموا أنه سمع بعض العرب يقول: ما هذه الكنخبة؟ يريد الكلام المختلط من الخطأ.

وخنل: اسم أحسب النون فيه زائدة.  
والخنابة والخنابة: خنابة الأنف، وهي جانب الأنف أو وترته، وللإنسان خنابتان.

### الباء والبدال

يقال: زردمه وزردبه<sup>(٧)</sup>، إذا عصر حلقة، وكان أبو حاتم يقول: الزردمة بالفارسية الدمه<sup>(٨)</sup>، أي أخذ بنفسه.

والبردة منها اشتقاق برديس، وهو الخبيث المنكر.  
والعريد: حية غليظة تنفس وتنفخ ولا تصر؛ ويمكن أن يكون منه اشتقاق العريد أيضاً<sup>(٩)</sup>.

(١) الإبدال لأبي الطيب ١/٢٧٧.

(٢) ط: «سلخ».

(٣) ص ٢٩٠.

(٤) بالطاء المهملة في ل؛ والذي في اللسان عن ابن دريد بالمعجمة؛ وهي بالمعجمة في نص القاموس وبالمهملة في هامشه.

(٥) انظر التعليق عليه في هامش ص ٦١٣.

(٦) ط: «يفتح الباء وكسرها».

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١/٧٠.

(٨) في النسخ (زردم): «فإن كان مركباً من زر ودمه فإن دمه هو النفس وزر هو الذهب، وإن كان مركباً من زرد ودمه فإن زرد هو الأصفر ودمه هو القمر، فليتأمل ذلك».

(٩) بعده في ط: «والعريد: الأرض الغليظة الخنسة، ويمكن أن يكون منها اشتقاق العريد».

وَالْعُذْبَةُ، بِالغَيْنِ معجمة: لحمة غليظة، ولإنسان عُذْبَتَانِ، وهما لحمتان غليظتان في أصل اللسان.

وَبُغْدَانٌ وَبُغْدَادٌ لغتان، فأما بُغْدَادٌ بالذال المعجمة فخطأ.

وَالْبُنْدُوقُ الذي يسمى الْجَلْوُزُ: معروف.

وَبُنْدُوقَةٌ: بطن من العرب وكان ابن الكلبي يقول: قول الصبيان: حَدَا حَدَا<sup>(١١)</sup> من ورائك بُنْدُوقَةٌ<sup>(١٢)</sup>، قال: يعني بني جِدَاءَ وبني بُنْدُوقَةَ؛ بطنان من العرب.

ورجل كُنَائِدٌ: صلب شديد.

وَكَهْدَبٌ: ثَقِيلٌ وَخَمٌ.

وبلدم الرجل، إِذَا فَرِقَ فَسَكَتَ.

وَالْبَلْدَمُ وَالْبَلْدَمُ<sup>(١٣)</sup>: صدر الفرس.

وليس الذُّبَيْلُ بالعربي، إنما هو دُمْلٌ، ودُمْلٌ مُحْفَفَةٌ أيضاً.

وَبَهْدَلٌ: اسم، وهو اسم طائر أيضاً<sup>(١٤)</sup>.

وَالْبَدَنَةُ: الواحدة من البُدُنِ.

وَالْبَدَنَةُ أيضاً: بَقِيرَةٌ يلبسها الصبيان.

فأما بَدَنَةُ الْحَجِّ فمعروفة<sup>(١٥)</sup>، الهاء لازمة.

وهندابة: اسم امرأة، وهي أم ابن هندابة أحد فرسان العرب<sup>(١٦)</sup>؛ أمة سوداء، وهي من كندة.

### الباء والذال

بِرْدَنُ الرَّجُلِ بَرْدَنَةٌ، إِذَا ثَقُلَ، وَأَحْسَبُهُ مُشْتَقًّا مِنَ الْبِرْدُونِ.

قال الشاعر (وافر)<sup>(١٧)</sup>:

فقد بردنت خيلهم العرابا

فأما البِرْدَنَةُ ففارسيّ معرب<sup>(١٨)</sup>.

وَالرَّبْدَةُ: موضع.

وَالهَذْرِيَّةُ مثل الهَذْرَمَةِ، وهو كثرة الكلام.

وِنَاقَةٌ ذُعْلِبٌ: سريعة خفيفة، والجمع ذُعَالِبٌ.

وخرق ثوبه ذُعَالِبٌ، إِذَا خَرَقَهُ قِطْعًا. قال الراجز<sup>(١٩)</sup>:

وَالدَّعْرِبَةُ: العرامة؛ غلام فيه دَعْرِبَةٌ.

وَالدَّرْبِلَةُ: ضرب من مشي الإنسان فيه ثَقُلٌ؛ جاء يدرِبلُ دَرِبَلَةً.

وَالْبُنْدَرُ ليس من كلام العرب.

وقالوا: ناقة دَعْرِبٌ<sup>(٢٠)</sup>، وهي الضئيلة الجسم الحادة النفس، وربما قيل دَعْرِمٌ<sup>(٢١)</sup>.

وَالهَرْدَبُ: عدو فيه ثَقُلٌ؛ مر يُهرِدِبُ.

فأما البِدْرَةُ فهي تأنث غلام بَدْرٌ، إِذَا كَانَ غَلِيظًا حَادِرًا<sup>(٢٢)</sup>.

ويقال: فلان يُرْغِدِبُ على الناس، إِذَا كَانَ يُلْحَفُ فِي الْمَسْأَلَةِ؛ هذا عن مَكْوَرَةَ الْأَعْرَابِيِّ.

ويقال: زلدبت<sup>(٢٣)</sup> اللقمة، إِذَا ابتلعها، وليس بَيَّبَتْ.

وَرَهْدَبٌ: اسم.

وَالدَّعْسِيَّةُ، زعموا: ضرب من العدو.

وجمل عَدْبَسٌ وَعَدْبَسٌ: شديد وثيق الخلق.

وَالسَّبْنَدِيُّ وَالسَّبْتِيُّ: الجريء المُقَدِّمُ، وهما اسمان من

أسماء التَّمِيزِ. وأحسبني سمعت: جمل سِنْدَابٌ: صلب شديد.

وَدَعْشَبٌ: اسم.

وَعَبْدَلٌ: اسم، اللام زائدة، وهو أحد الحروف التي زيدت فيها اللام.

وِدْعِيلٌ، وهو الجمل العظيم الخلق، وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ دِعْجِلًا<sup>(٢٤)</sup>.

ويقال: جاء الرجل ببدعة، إِذَا جَاءَ بِأَمْرٍ مُنْكَرٍ، الهاء للتأنيث.

وَالعَبْدَةُ: صلاة الطَّيِّبِ وغيره، وبه سُمِّيَ عَبْدَةُ أَبُو علقمة ابن عَبْدَةَ.

وَالدُّعَابَةُ: المزح؛ رجل فيه دُعَابَةٌ.

(١١) في الاشتقاق ٣٦٩: «كان من نرسانهم في الجاهلية، فارس أزهيق،

وأزهيق: فرسه. أسرار الحصين الحارثي ذا الغضة مرتين.»

(١٢) كأنه البيت المنسوب في الأغانى ٧٠/٧ في جرير، وهو في ملحقات ديوانه ١٠٢٣:

نكحت إلى بني عُذُسِ بن زييد

فقد هجنت خيلهم العرابا

(١٣) المعرب ٣٠٤. وفي اللسان: «البذرقة: الخفارة... يقال: بعث السلطان

بذرقة مع القافلة، بالذال معجمة.»

(١٤) هوروية: انظر: ديوانه ١٠٥، والمخصص ٥٥/٣ و ٩٤/٤، وشرح المفصل

٤١/١٠، وشرح شواهد الشافية ٤٧٣، والمقاييس (ذعلب) ٣٧١/٢،

والصاحح (ذعلب)، واللسان (ذعلب، سرح، سلس، شقم).

(١) ط: «جرع.»

(٢) ط: «جرعم.»

(٣) في هامش ل: «الحادر: الذي قد امتلا جسمه لحماً.»

(٤) ط: «ذلدبت.»

(٥) الاشتقاق ٤٧٩.

(٦) في هامش ل: «جدا جدا بالهمز، وكسر الحاء أجود.»

(٧) سبق ذكره ص ١٠٤٧.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٣٦١/١.

(٩) الاشتقاق ٥٥٧.

(١٠) في اللسان والقاموس: «كالأضحية من الغنم تُهدى إلى مكة.»

لجمالها<sup>(٨)</sup>. وقالوا: زبرق ثوبه، إذا صبغه بجمرة أو صُفرة. والزُّبْرَقَان، زعموا: القمر. وكان ابن الكلبي يقول: اشتري الحُصَيْنُ بن بدر السُّعدي حُلَّة فلبسها وراح إلى نادي قومه فقالوا: زبرق حُصَيْنُ، فسُمِّي الزُّبْرَقَان.

ويقال: أراه زباريق المنيَّة، كأنه يريد لمعانها. ويقال<sup>(٩)</sup>: قُزْبُرُ وقُزْبُرِي، إذا كان صلباً شديداً. ويقال: رجل بُرُزْل، إذا كان ضخماً، وليس بثبت. وزُنْبُر: اسم من أسماء الأسد. وتزنبُر علينا، إذا تكبَّر وقَطَب. والهزْبَرِيَّة: الخفة والسَّرعَة؛ الزاي قبل الراء. ورجل هِبْرِيَّي: جميل وسيم؛ وقال الأصمعي: سيّد كريم. وسيطُر، وهو الشديد الصلب. والميرطس: الذي يكتري للناس الإبل والحمير ويأخذ جُعلاً، والاسم البرطسة.

ويقال: يعير سيطُر وسباطر، إذا كان طويلاً جسيماً، وربما سُمِّي به الرجل أيضاً.

وركي سَعِير: غزيرة. وناقَة عُبُور وعُبُور: سريعة ناجية. وناقَة بَرِيس وبَرِيس، قالوا: الغزيرة، وقالوا: الجميلة الناقَة المخلُق. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

أنت وهبَّت الهجمة الجراجرا  
كوماً براعيس معاً خناجرا

ويروى: كوماً مهاريِس؛ والمهاريِس: الشديديات الأكل؛ والخنجور: الغزيرة.

والسرُعوب: ذَكَر ابن عَرَس. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

وثبَّة سرُعوب رأى زبابا

الزُّباب واحدها زبابَة، وهو ضرب من الفأر زعموا أنها لا تبصر. قال الشاعر - الحارث بن جِلْزَة (مجزوء الكامل المرقل)<sup>(١٢)</sup>:

كأنه إذ راح مسلوس الشَّمَق  
نُفِّر عنه أو أسير قد عَسَّ  
منسرحاً إلا ذعاليب الخِرَق

ورجل كُنابِد: غليظ الوجه جهم.

ويُلْدَمُ الفرس: صدره، ويقال بالبدال أيضاً غير معجمة. والهذابة: الخفة والسَّرعَة.

والهَبْذَة مثل الهَبْذَة سواء، وهي الهَبْذَة والهَبْذَة، وهي الأمور الشَّداد<sup>(١٣)</sup>.

وبرْدَع: رجل من الأنصار، وهو الغليظ العنق<sup>(١٤)</sup>.

### الباء والراء

بَرْعَر: اسم، وهو مشتق من قولهم: فلان يتبرع على الناس، إذا كان يُسيء خُلُقَه.

وعَرَّزب: غليظ شديد؛ ومنه اشتقاق العَرَّزب، وهو الصلب الشديد.

والزُّبَعْر<sup>(١٥)</sup> والزُّبَعْر: ضرب من الثب تيب الرائحة. قال الشاعر (كامل)<sup>(١٦)</sup>:

كالضُّيمران تَكْفُه بالسُّرْمِر

وكان أبو حاتم يدفع هذا ويقول: هذا البيت مصنوع. وبرُّغز وبرُّغز: ولد البقرة الوحشية، والجمع براغز. وشابُّ بُرُوع وبرُّوع وبرُّوع: تار ممتلىء.

وركي زَعْرَب: كثيرة الماء.

وزَعْرَب، زعموا: ضرب من السَّباع، ولا أُحَق ذلك.

والبرُّزِيق فارسيّ معرب<sup>(١٧)</sup>، والجمع برازق؛ قالوا: هم الفرسان، وقالوا: الجماعات من الناس. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٨)</sup>:

تَظَلُّ جِيادنا متمطَّرات

برازيقاً تصبَّح أو تُغِير<sup>(١٩)</sup>

وزَبْرَق فلان لحيته، إذا خَفَّفها. وقالوا: سُمِّي الرجل زَبْرَقَان

(١) الإبدال لأبي الطيب ١٦٤/١.

(٢) في الاشتقاق ٥٥٧: «ويزرع: اسم رجل من الأنصار، وأحسبه من برذعة الحمار. والبرزع: الغليظ المخلوق في قصر أيضاً».

(٣) كذا في الأصول؛ وفي القاموس: كجعفر ودرهم. وفي الشاهد ضبط الزاي بالفتح والكسر معاً في ل. وانظر: الاشتقاق ١٢٢.

(٤) عن ابن دريد في التاج (زبرع).

(٥) المعرب ٥٥.

(٦) البيت لهجته بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم، كما جاء في اللسان (برزق). وفي الصحاح (برزق): «هجمة بن جندب؛ وهو غير منسوب في

المختص ٢٠٢/٦، والمعرب ٥٦. وسرد البيت ص ١٣٢٥ برواية مختلفة.

(٧) ل: «ويحله برازيق تصبح أو تغير».

(٨) في الاشتقاق ٢٥٤: «إنما سُمِّي الزُّبْرَقَان لَخفة لحيته. وقال نوم: بل لجمالها، لأن القمر يسمى الزُّبْرَقَان. وقال قوم: لأنه كان يصنع عمامته بالزعفران».

(٩) في هامش ل: «نسخة: ويقال: ذكر قُزْبُر».

(١٠) سبق إنشاد البيتين ص ٤٩٦؛ وفيه: كوماً مهاريِس.

(١١) اللسان (سرعب). وسرد البيت ص ١١٩٧ أيضاً.

(١٢) سبق إنشاد البيتين ص ١٠٠٠.

ولقد رأيتُ معاشرًا  
 قد جمَعوا مالاً ووُلداً  
 وهمُ زبَابُ حائِرٍ  
 لا تسمعُ الأذانُ رَعْدًا  
 والعِسابُ: ضرب من السباع يولد بين الكلب والضبع، وقال  
 قوم: بين الذئب والضبع.  
 وقُبُرس: اسم أو موضع، وأحسبه رومياً معرباً.  
 وسربلتُ الرجل، إذا ألبسته السُرْبال، والسُرْبال: القميص،  
 والدَّرْع أيضاً سُرْبال؛ وكذا هو في التنزيل: ﴿سُرَابِيلٌ تَقِيكُمْ الْحَرَّ  
 وَسُرَابِيلٌ تَقِيكُمْ بَأْسَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.  
 والبرسام عند العرب يسمّى الموم. قال ذو الرمة (يسيط)<sup>(٢)</sup>:  
 أو كان صاحب أرضٍ أو به الموم  
 يقال: برسام ويلسام أيضاً<sup>(٣)</sup>، والبرسام فارسي معرب؛  
 والأرض: الرعدة والنفضة.  
 وسُتِير: اسم، ولا أحسبه عربياً صحيحاً، فإن كان عربياً  
 صحيحاً فالنون فيه زائدة وهو من سَبَرَت الشيء.  
 والبرُوس: كمة طويلة كان النساك يلبسونها في صدر الإسلام.  
 وروى عن بعضهم أنه قال: «ضربني عمر رضي الله عنه حتى  
 سقط البرُوس عن رأسي فأغاثني الله بشعيفتين»<sup>(٤)</sup>، أي خصلتي  
 شعر كانتا في رأسي.  
 والسَّنْصلة<sup>(٥)</sup> والسَّرْبلة: أن يروى الثريد دَسْماً.  
 ويقال: مرَّ يتهنس ويترنس، إذا مرَّ يتبختر.  
 والسَّبيرة: الغداة الباردة، والجمع السَّبرات. وفي الحديث:  
 «إسباغ الوضوء في السَّبرات». قال الحطيئة (طويل)<sup>(٦)</sup>:  
 ويأكلن بهمي جَعْدَةً<sup>(٧)</sup> حبشيةً  
 ويشرين برَدَ الماء في السَّبرات  
 وشَبْرَص وشَبَارِص، وهي دُوْبية، زعموا<sup>(٨)</sup>.

وبرشط اللحم، إذا شرشوه.  
 ورجل برشيع وبرشاع، إذا كان سيء الخلق.  
 وأسد عَشْرَب: غليظ شديد؛ ويقال: عَشْرَب، بالغين  
 المعجمة، مثل عَشْرَب<sup>(٩)</sup>.

والشَبْرُق: ضرب من النبت.  
 ورجل فُرْشَب: طويل غليظ؛ ويقال للشَّيخ إذا عسا وغلط:  
 فُرْشَب. قال الرازي<sup>(١٠)</sup>:

كيف قَرَيْتَ شَيْخَكَ<sup>(١١)</sup> القَرَشَبَا  
 لَمَّا أتاك سائلاً مُخْبِياً

وشبرقت الثوب، إذا خرقته مِرْقاً، وهو مشبرق وشباريق.  
 فأما الشَّبارات ففارسي معرب<sup>(١٢)</sup>، وهي أنواع اللحم من  
 الطباخ.

والبرُوش: طائر، والجمع بَراقيش. ومثل من أمثالهم: «على  
 أهلها تجني بَراقيش»<sup>(١٣)</sup>، وهو اسم كلبة، ولها حديث؛ وزعموا  
 أنها بنت لقمان بن عاد.

ويقال: برقشت الثوب، إذا نقشته؛ وكل شيء نقشته فقد  
 برقشته.

وبرشم الرجل برشمة، إذا وجم وأظهر الحزن؛ وقال قوم: بل  
 برشم إذا صغر عينه ليحد النظر.

فأما النخل الذي يسمّى البرُوشم فلا أدري ما صحته في  
 العربية، إلا أن عبد القيس تسميه الأعراف. أنشدنا أبو حاتم  
 (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

يَسْغِرُسُ فيها الرِزَادُ والأعرافا  
 والسَّنابجِي مُسْدِفاً إسدافاً

النايجي: ضرب من تمرهم<sup>(١٥)</sup>.  
 والشُّبرم: ضرب من النبت. وفي الحديث: «رأها تُلْدُقُ  
 الشُّبرمَ فقال إنه حارٌّ يار»<sup>(١٦)</sup>.

(٩) ط: «ويقال بالميم أيضاً». وانظر الإبدال ٧١/١.

(١٠) من أرجوزة في الأصمعيات ١١٣. وانظر: الصحاح واللسان (قشر ب)،

قتل. وفي الأصمعيات: فريت شَيْبَكَ... أتاك بانساً.

(١١) كتب تحته في ل: «عَيْكَ».

(١٢) المعرب ٢٠٤.

(١٣) المستقصى ١٦٥/٢. وفي ط: «جنت براقش».

(١٤) سبق إنشادهما ص ٧٦٦.

(١٥) ط: «ضرب من تمر البحرين».

(١٦) قارن الاشتقاق ٥٦٤.

(١) النحل: ٨١.

(٢) سبق إنشاده ص ١٠١٥.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٧٨/٢.

(٤) سبق ذكره ص ٨٦٩.

(٥) كذا في ط، وليس في المعجمات.

(٦) كذا يسنه في ل. والصواب أنه لا يرى القيس؛ انظر: ديوانه ٨٠، والاشتقاق

١١٢، واللسان (حبش).

(٧) ط: «عَصَّة».

(٨) لم أجده في المعجمات المتداولة.



ورجل عَرِيضٌ وعَرِيضٌ وعَرِيضٌ: غليظ شديد. قال  
الراجز<sup>(٥)</sup>:

[كم جاوزت من حَيَّةِ نضناضِ  
يُلقي ذراعِي كَلْكَلِ عَرِيضِ

وَعَضْرِبٌ وَعَضْرِبٌ: يقال: مكانَ عَضْرِبٍ وَعَضْرِبِ، إذا كان  
كثير النبت والماء.

وَعَضْرِبٌ<sup>(٦)</sup> وَعَضْرِبٌ: شديد غليظ.

وَصَنْبِرٌ: اسم، وهو الشديد، وأحسب أن النون فيه زائدة لأن  
أصله من صَنْبِرَتِ الشَّيْءِ، إذا جمعته، ومنه الإصْبَارَةُ.

وقد سماوا صُبَارِي<sup>(٧)</sup>، وهو أبو بطن منهم.

وَصَبَارَةٌ: رجل<sup>(٨)</sup>.

ورجل طَرَعَبٌ، وهو الطويل القبيح الطول.

والعُرْطَبَةُ<sup>(٩)</sup>: الطُّبْل. وفي الحديث: «صاحب كُوبَةٌ  
وصاحب<sup>(١٠)</sup> عُرْطَبَةٌ».

وَالقَطْرُبُ: ذكر الغيلان، زعموا.

ويقال: به قُطْرُبٌ، أي به جنون.

وَالقَطْرَابُ: صغار الكلاب، زعموا، الواحد قُطْرِبٌ.

وَالبِرْقُطَةُ: حَظْوٌ متقارب.

وَالقَرْطَبَةُ: أن يزلق الرجل فيقع على قفاه<sup>(١١)</sup>. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

[فَسْرُحْتُ أمشي مَشِيَّةَ السَّكْرَانِ  
وَزَلُّ حُخْفَائِي فِقْرَطْبَانِي

وَدُكِرَ أن أعرابيين صلياً الجمعة إلى جنب الحسن فلما ركع  
الناس تأخراً فقال أحدهما لصاحبه: «أَبُتُّ فَإِنهَا القِرْطَبِيُّ»<sup>(١٣)</sup>،

فضحك الحسن حتى أعاد الصلاة.

فَأما القَرْطَبَانُ الذي يتكلم به العامة فليس من كلام العرب<sup>(١٤)</sup>.

وَالبِرْطِيلُ: حجر مستطيل قليل العَرْض يكون طوله ذراعاً أو

أكثر، والجمع برَاطِيل.

ورجل شَهْبَرٌ وامرأة شَهْبَرَةٌ، وهي المسنة التي لم تُحْطَمها  
السِّنُّ وهي قوية. قال الراجز<sup>(١٥)</sup>:

رَبُّ عَجُوزٍ من أناسِ شَهْبَرَةٍ  
عَلِمْتُهَا الإِنْقَاضَ بعد القَرَقَرَةِ

الإِنْقَاضُ: صوت يخرج من بين لسان الإنسان وبين نِطْعِ  
الحنك. وقد قَلَبُوا فقالوا: شَهْبَرَةٌ. قال الراجز<sup>(١٦)</sup>:

أُمُّ الحُلَيْسِ لِعَجُوزٍ شَهْبَرَةٍ  
تَرَضَى من الشاة بلحم الرَقَبَةِ<sup>(١٧)</sup>

وتَبَعِرَصُ الشَّيْءُ، إذا قُطِعَ فوقع يضطرب نحو العضو من  
الأعضاء. وذكر ابن الكلبي أن الشَّنْفَرِيَّ لَمَّا أُسْرَ وخرج من البئر

ضربه رجل منهم فقطع يده فتعرضت يده، فقال (رجز)<sup>(١٨)</sup>:

لا تَبْعِدِي إِمَّا هَلَكْتُ شَامَةً  
فَرَبُّ وَإِ نَفَرْتُ حَمَامَةً

وَرَبُّ قِرْنٍ فَصَلَّتْ عِظَامُهُ  
وكانت في يده شامة.

وَالصُّعُورُ وَالصُّعُورُبُ، وهو الصغير الرأس من الناس  
وغيرهم.

وَالبُرْصُومُ: عفاص القارورة ونحوها في بعض اللغات.

وَالصُّبَيْرُ: السحاب البارد.

وَصُنَابِرُ الشَّتَاءِ: شدة برده.

وَصُنْبُورُ الحوض: مخرج مائه.

وَصُنْبُورُ الإِدَاوَةِ: الميزل الذي فيها من رصاص وغيره.

وَصُنْبُورُ النَخْلَةِ: ما استدق من أصلها؛ وصنبر النخل، إذا كان  
كذلك. وسئل شيخ من العرب عن النخل فقال: عَشَّشَ من أعاليه

وصنبر من أسافله.

ورجل صُنْبُورٌ: لا تَسَلُّ له.

وَسِبْطَرٌ وَصِبْطَرٌ: شديد صلب.

(١) هو شظاظ اللص، كما سبق ص ١٩٨.

(٢) يُسَبُّ الرجل إلى رؤفة، في ملحقات ديوانه ١٧٠. وفي المقاصد النحوية

٥٣٥/١ أنه لعنرة بن عروس. وانظر: مجاز القرآن ٢٢/٢ و ١١٧، ونهذيب

اللائط ٣٣٩، والاشتقاق ٥٤٤، وشرح المفصل ١٣٠/٣، ومغني اللبيب ٢٣٠

و ٢٣٣، وشرح ابن عقيل ٣٦٦/١، والمقاصد النحوية ٢٥١/٢، والهمع

١٤٠/١، والخزانة ٣٣٨/٤، والصاحح واللسان (شهر).

(٣) ط والديوان والاشتقاق: «بعظم الرقية».

(٤) ديوانه ٤٠، والأغاني ١٣٦/٢١، وشرح البربري ٢٦/٢.

(٥) الرجز لروية في ديوانه ٨٢، وأمالى الصالي ٢٢/١، والسَّمَطُ ١٠٢. وانظر:

العين (فض) ٩/٥، والمختص ٤١/١٣. وفي الديوان: تَلَّتِي.

(٦) في القاموس: عَضْرِبٌ وَعَضْرِبٌ؛ وفي التاج أن صوابه كجَعْفَرٍ.

(٧) في هامش ل: «صُبَارِيًّا على أن الباء لحنه للسب لا على واحد فيه الباء».

(٨) بالضم في الاشتقاق ٢٩٠: «واشتقاق صُبَارَةٌ إما من الصُّبَيْرِ وهو الوئب، وإما من

الشيء المضبور، وهو المجموع». وهو بالفتح في اللسان، وبالضم في

القاموس.

(٩) تخفيف الباء في اللسان والقاموس.

(١٠) ط: «أوصاحب».

(١١) ط: «على فقار ظهره».

(١٢) الصاحح واللسان (قربط). وسيرد الثاني ص ١٢٥٥ أيضاً.

(١٣) في القاموس أن القِرْطَبِيُّ ضرب من اللبب ونوع من الصراع.

(١٤) في اللسان (قربط): «الكتنبيان مأخوذ من الكلب، وهو القيادة، والشاء

النون زائدة تان: قال: وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب، وغيرتها العامة

فقلات: القَلْبِيَانُ. قال: وجاءت عامة سُفْلِي، فعبّرت على الأولى فقلات:

القَرْطَبَانُ».

قالت قريشُ كلُّنا نبيٌّ  
وفي التنزيل: ﴿وعبقرى جسان﴾<sup>(١)</sup>، خوطبوا بما عرفوا.  
ومن قرأ عباقري<sup>(٢)</sup> فقد أخطأ لأن الجمع لا يُنسب إليه إذا كان  
على هذا الوزن، لا يقولون: مهالي ولا مسامعي ولا جعافري.  
قال الشاعر (رمل)<sup>(٣)</sup>:

بين تَبْرَاكٍ فَشَسِي عَبْقُرُ

أراد عَبْقُرُ فلم يمكنه الشعر فغَيَّرَ البناء.

والعقرب: معروفة.

والعقرب: نجم من نجوم السماء. وفي سجعهم: «إذا طلعت  
العقربُ جَمَسَ المِذْنَبُ».

ويقال: عقربُ الشيء، إذا لويته. قال الشاعر (طويل):

وجاءوا يُجْرُونَ الحديد المعقربا

يريد الدروع لأن حلقها ملوثة.

والعُقْرِيَانُ<sup>(٤)</sup>: دُوَيْبَةٌ كثيرة القوائم، وهي التي تسميها العامة  
دَخَال الأذن. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

تَبَيْتُ تُدهديء<sup>(٦)</sup> القرآن حولي

كأنك عند رأسي عُقْرِيَانُ

والعُقْرِيَّة: حديدة نحو الكلاب تعلق بالسرج والرَّحْل.

والبُرْقُع: خُرَيْفَةٌ تُثَقَّبُ في موضع العينين منها وتلبسها نساء  
الأعراب؛ ويسمى البُرْقُعُ أيضاً بُرْقُوعاً في بعض اللغات. قال  
أبو النجم (رجز)<sup>(٧)</sup>:

من كل عجزاء سَقُوطِ البُرْقُعِ

بلهاء لم تُحْفَظْ ولم تُضْعَعِ

أراد: لجمالها لا تستر وجهها.

فأما البُرْقُوعَةُ فكلام نبطي ليس من كلام العرب.  
قال أبو حاتم: قال الأصمعي: «بِرٌّ» ابن، والنَّبَطُ يجعلون  
الظاء طاء فكانهم أرادوا ابن الظل، ألا تراهم يقولون الناطور  
وإنما هو الناطور.

والطَّرِيَال: قطعة من جبل أو حائط يستطيل في السماء ويميل.  
وفي الحديث: «كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم إذا مرَّ  
بِطَرِيَالٍ مائل أسرع المشي»<sup>(٨)</sup>، والجمع طَرَايِل. ورجل  
مطريل، إذا كان يسحب ذبوله ويمطى في مشيه.

وبرطَمَ الرجلُ برطمةً، إذا قَطَبَ وتغَضَّب. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

مُبرِطِمٌ بَرِطْمَةٌ الغضبان

بشقة ليست على الأسنان

فأما المَبِيطِرُ فمُضِعِل، الميم زائدة، وقد مرَّ<sup>(١٠)</sup>.

وعَبْقُرُ: اسم أرض من أراضي الجن، زعموا. قال الشاعر  
(كامل):

وكأنهم في البيض جنة عَبْقُرِ

قال أبو بكر: ومن شأنهم إذا استحسنا شيئاً أو عجبوا من  
شدته ومضائه نسبوه إلى عبقر فقالوا: ثياب عبقرية، وهو الفرش  
المرقوم لما أن أعجبهم حسنه نسبوه إلى عبقر. وفي  
الحديث: «فلم أر عبقرياً يفري قرْبِهِ»؛ قال أبو بكر: كذا جاء في  
الحديث بتشديد الياء وإن كان القرْبِيُّ المصدر بتخفيف الياء<sup>(١١)</sup>.

وقالوا: ظلم عبقرى، إذا كان شديداً فاحشاً. قال رجل من  
أهل الرِّدَّة (رجز)<sup>(١٢)</sup>:

إنّا أنا خبِرُ بُجْرِي

ظلم لعمُرُ الله عبقرى

(١) سيرد أيضاً ص ١١٧٥ و ١٢٠٣.

(٢) المخصّص ١٤١/١، واللسان والتاج (برطم). والبيتان في ص ١٢١٠ أيضاً؛  
وفيه وفي المصادر: «على أسنان».

(٣) ص ٣١٥.

(٤) في هامش ل: «القرْبِيُّ: المعجب، وهو من قوله: ﴿لقد جئت شيئاً فربياً﴾  
وقد قالوا: جاء يفري القرْبِيُّ، أي بالمعجب، وعليه الحديث.

(٥) سبق إنشاد الرجز ص ٢٦٧.

(٦) الرحمن: ٧٦. وانظر: البحر المحیط ١٩٩/٨.

(٧) في هامش ل: «ق س: قال أبو سعيد: المنكر من هذه القراءة أنه لم  
يصرف، وليس يجمع بمنع من الصرف، لأن الجمع الممنوع من الصرف يكون  
بعد ألفه حرف مشدّد أو حرفان أو ثلاثة أحرف، وهذا بعد ألفه أربعة أحرف  
فصار بمنزلة المنسوب، والمنسوب مصروف كقولك ثوب معافري ورجل مدائني

(٨) هو المرأين منفذ، كما سبق ص ١٢٣ و ٣٢٥. وصدرة:  
«هل عرفت الدار أم أنكرتها»

(٩) في القاموس: والعُقْرِيَانُ بالضم ويشدّد.

(١٠) اللسان والتاج (دهدا). وسيرد أيضاً ص ١٢٣٦.

(١١) ط: «ندهه».

(١٢) شرح سقط الزند ٩٢٩، والسَّمَطُ ٦٨٤، والمقاييس (عجز) ٢٣٣/٤،  
واللسان (بله). وفي السَّمَطُ: من كل بيضاء.

وَبِرْقَعٍ: اسم سماء الدنيا، زعموا، والله أعلم. وقد جاء في شعر أمية بن أبي الصلت (كامل) (١):  
فَكَأَنَّ بِرْقَعًا وَالْمَلَائِكُ تَحْتَهَا (٢)

وَبِرْقَعٌ: اسم من قولهم: اقرع الرجل، إذا تقبض. وعرقبت الرجل، إذا ضربت عرقوبه، والعرقوب: مؤصل القدمين بالساق من الإنسان.

وَالْعَنْبَرُ: هذا الطيب، وربما قيل بالنون وربما قيل بالميم. والعنبر: الترس، بالنون لا غير. والعنبر بن عمرو بن تميم من هذا، أبو هذه القبيلة (٣).  
وَبِرْقِيلٌ وَالْجَمْعُ بَرَاغِيلٌ، وهي مياه تقرب من سيف البحر (٤).

وجاء في هذا الأمر بعرقوب، إذا جاء بأمر فيه التواء، وكذلك العرقاب أيضاً.

وَعَبَّهْرٌ، وهو النرجس. وامرأة عَبَّهْرَةٌ: تارة الجسم ممثلة الجسد. قال الأعشى (سريع) (٥):

وكل شيء ضربت رجله فقد عرقته.  
وعرقوب: رجل يضرب بخلفه المثل. قال الشاعر - علقمة (طويل) (٦):

عَبَّهْرَةُ الْخَلْقِ لِبَاخِيَّةٍ  
تَزِينُهُ بِالْخُلُقِ الطَّاهِرِ  
لِبَاخِيَّةٍ: ممثلة تارة.

مواعيد عرقوب أخاه يبترب  
وقال كعب بن زهير (سيط) (٧):

وَالغُرْبَالُ: الْمُتَخَلُّ الوَاسِعُ الْخَصَاصِ.  
وَعَرِبَلَتِ الْقَوْمَ، إِذَا أَخَذَتْ خِيَارَهُمْ.  
وَالْبِرْقِيلُ لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا مُحَضًّا، وَهُوَ الْجَلَاهِقُ (٨) الَّذِي يرمي به الصبيان البندق.

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً  
وما مواعيدها إلا الأباطيل

وَقُنْبَرٌ: اسم، وأحسب النون زائدة. والقنبر: طائر، وربما قالوا قنبر. وبرقة: موضع. والهبرقي: الحداد وغيره ممن يعالج صناعته بالنار. قال النابغة (سيط) (٩):

قال ابن الكلبي: هو ابن مُعِيدٍ أو مُعَبَّدٍ (١٠)، شك ابن الكلبي وذكر أنه من العماليق؛ وقال أبو عبيدة: هو من عَبَّشُمَسٍ بن سعد؛ وزعم ابن الكلبي أن يترَّب موضع قريب من اليمامة.

مَوْلَى الرِّيحِ رَوَّقِيهِ وَجِبْهَتَهُ  
كَالْهَبْرَقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحْمَا

ومثل من أمثالهم: «شُرُّ مَا اخْتَلَّتْ إِلَيْهِ مَخُّ الْعُرْقُوبِ» (١١).  
ورعبلت اللحم رعبلة، إذا قطعت. قال الراجز (١٢):

تَرَى الْمَلُوكَ حَوْلَهُ مَرْعَبِلَةً  
وَرَمَحَهُ لِلوَالِدَاتِ مَشْكَلَةً  
يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ  
وَيُورِي: مغربلة.

ترى الملوك حوله مرعبله  
ورمحه للوالدات مشكلة  
يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له  
ويورى: مغربلة.

(٨) بالفتح في الأصول؛ وفي اللسان: «وزعم ابن الأعرابي أن الرعايل جمع رغبة، وليس بشيء... والرعايل: الثياب المتمزقة». وبالفتح: «ريح رغبلة، إذا لم تستقم في هوبها».

(١) ديوانه ٣٥٨، ومجالس ثعلب ٢١٧، والمخصص ٦/٩، والمزهر ١/٥٩٩، والصحاح واللسان (سدر، برقع، ملك). ويورى: «أجرب» بدلاً من «أجرد»، والقصيد دالية!

(٩) في الاشتقاق ٢١١: «واشتقاق العنبر من شينين إما من العنبر المشموم، أو من الترس، لأن الترس يسمى العنبر».

(٢) ط: «حولها».

(١٠) ل: «ببف البحرين»!

(٣) انظر تعليقا على نسبة ص ١٧٣.

(١١) ديوانه ١٣٩، والعين (عبر) ٢٨٢/٢ و (طبخ) ٢٢٥/٤ و (ليخ) ٢٧٢/٤، والمفاتيح (عبر) ٣٥٨/٤، واللسان (طبخ، عبر). وفي الديوان: تشوبه؛ ويورى: بالخلق الظاهر.

(٤) ديوانه ٨، والمستقصى ١٠٨/١، والعين (عرقب) ٢٩٦/٢، واللسان (عرقب). وسياتي البيت ص ١١٩٨ أيضاً.

(١٢) كذا بتشديد اللام في الأصول، والصواب بالتخفيف؛ انظر حاشية المعرب ص ٦٩. وسياتي مثلاً أيضاً ص ١١٤٠.

(٥) قارن ما سبق ص ٢٥٣.

(١٣) سبق إنشاده ص ٥٥٦.

(٦) في المستقصى ١٣١/٢: «شُرُّ مَا أَجَاهَكَ إِلَى مَخَّةِ عُرْقُوبٍ».

(٧) من خمسة أبيات لعامر الحَصْفِي في السيرة ١٠١/١. وانظر: الاشتقاق ٢٩٠، والأغاني ١٤٧/١٣، والمخصص ١١٤/٦، والمفاتيح (رعيل) ٥٠٩/٢، والصحاح واللسان (رعيل، غريل)، واللسان (كعل). وفي الاشتقاق: إذ الملوك.

والقَرَهَب: الثور الوحشي المُسَيَّن.

والقَرَبَة: معروفة، وليس لها دُكْر، ولذلك أدخلناها في الرباعي مع هاء التانيث.

والبَرَكَلَة والكَرْبَلَة، وهو مشي في طين أو حوض في ماء. وكربلتُ الشيء، إذا خلطت بعضه ببعض.

وكَرَبَلَاء: موضع لا أحسبه عربياً محضاً<sup>(١)</sup>.

وكَرَبَاء<sup>(٢)</sup>: موضع ليس بعربي.

والبَرَنْكَان أيضاً؛ كساء بَرَنْكَانِي، ليس بعربي<sup>(٣)</sup>، والجمع بَرَانِك، وقد تكلمت به العرب.

والبِرْكََة: الصدر.

وشَابَ هَبْرَكٌ وهُبَارِكٌ، إذا كان ناعم الشباب. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

جارية شَبَّتْ شَاباً هَبْرَكَا

لم يَعدْ تَدِيّاً نَحْرَهَا أَنْ فَلَكَا

والرَّهْبَلَة أحسبها ضرباً من المشي، وليس بَبَّتْ؛ جاء يترهبل، إذا جاء يمشي مشياً ثقيلاً.

والبِرْمَة: قدر من حجارة، والجمع بُرْم.

والبَهْرَمَان: صبغ أحمر، وليس بعربي صحيح<sup>(٥)</sup>.

والهَبْرَمَة، زعموا: كثرة الكلام، ولا أحقه.

والنَبْرَة: الهَمْزَة، الهاء لازمة.

والهَبْرِيّ والهَبْرِيّ، وهو الضُّبْع، زعموا. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

يا قاتلَ الله صبياناً تحيى بهم

أُمُّ الهَبْرِيّ من رُئْد لها واري

يعني امرأة اسمها هذا.

والنَهْبُورَة: القِطْعَة العظيمة من الرمل، والجمع نَهَابِر.

والنَهَابِر: المَهَالِك. وفي الحديث: «من جمع مالا من نَهَاوَشَ أذهب الله في نَهَابِر»<sup>(٧)</sup>.

## الباء والزاي

الشَّعْبِر، زعموا: ابن آوى.

والشَّعْبِرَة<sup>(٨)</sup>: الأخذ بالعنف؛ ومن ذلك: اعتقله الشَّعْبِرِيَّة.

وكل أمرٍ مستصعبٍ شَعْبِرِيٌّ، والجمع شَعَابِر. قال ذو الرمة (وافر)<sup>(٩)</sup>:

أعدَّ له الشَّعَابِرَ والسِّحَالَا

وزعم قوم أن شَبْرَقاً اسم عربي، ولا أعرفه.

والشَّزْب: الصلب الشديد، ولا أعرفه.

والطَّعْرِبَة<sup>(١٠)</sup>، زعموا: الهزء والسخرية، ولا أدري ما حقيقته.

وَرَبَّعِيّ ليس هذا موضعه، وهو الرجل السيء الخلق، تراه في الخماسي إن شاء الله تعالى.

وَرَعْبِل: اسم<sup>(١١)</sup>، واشتقاقه من قولهم: صبي رَعْبِل، إذا كان سيء الغداء كادىء الشباب. ومثل من أمثالهم: «لا يكلمم رَعْبِل».

والعَرْبَلَة، زعموا، يُكنى به عن النكاح، ولا أحقه. وازلغَبُ الفَرْخُ، إذا خرج ريشه أو رَعْبُه، والمصدر الازلغباب.

والقَهْرَب: القصير.

وَرَلَّهَب، زعموا: الخفيف اللحية، ولا أحقه.

## الباء والسين

الطَّعْسِيَة: عَدُوٌّ في تعَسَف؛ مَرَّ يطعيب طعسبة.

والإِسْطَبْل ليس من كلام العرب<sup>(١٢)</sup>.

ويسطام ليس من كلام العرب<sup>(١٣)</sup>، وإنما سُمِّي قيس بن مسعود ابنه بسطاماً باسم ملك من ملوك فارس، كما سَمَوْا قابوس ودَحْتَنوس.

والسَّنْطَبَة: طول مضطرب؛ رجل مسنطب: طويل.

(١) المعرَّب ٢٩١.

(٢) بدران همز في ط والبلدان؛ وهو بالهمز في ل والمعرَّب ٢٨٩.

(٣) المعرَّب ٥٦ و ٦٩.

(٤) سبق إنشاءهما ص ٦٣٧.

(٥) المعرَّب ٥٥.

(٦) البيت للفصَّال الكلابي في ديوانه ٥٧، والأغاني ١٦٢/٢٠، واللسان (زند)؛

وهو غير منسوب في الإنصاف ١١٩، والصحاح (هجر)، واللسان (هجير).

وفي الأغاني: يا قَتِحَ اللهُ.

(٧) ضبط «نھاوش» بضمّ الواو وكسرهما في ل؛ وفي هامشه: «ق س: نھاوش».

وانظر تعليقتنا عليه ص ٨٨٣.

(٨) ل: «الشَّعْبِرَة»؛ وفي هامشه: «الصواب: الشَّعْبِرِيَّة: الأخذ، وهو

المشهور، ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب».

(٩) صدره في الديوان ٤٤٥:

\* ولسن بسين أقوام فكل \*

(١٠) بالعين المهملة في ل واللسان والقاموس؛ وهو بالمعجمة في ط.

(١١) الاشتقاق ٥٥٨.

(١٢) المعرَّب ١٩. وسياقي بالصاد في باب الباء والصاد ص ١١٢٥.

(١٣) نفسه ٥٦.

ورجل ذو بَسْطَة<sup>(١)</sup>: طويل.

والعَسْبِق: شجر مرّ الطعم.

والقَعْسبة والكَعْسبة: عَدُو شديد بفرع<sup>(٢)</sup>.

وناقَة بَلْعَس ودَلْعَس ودَلْعك، وهي المسترخية المنبجخة اللحم.

وعَبَس من أسماء الأسد، والنون فيه زائدة لأنه من العوس.

والسُّعْبَة في بعض اللغات: ابن عرس. قال أبو بكر: سمعت أبا عمران الكلابي يقول: السُّعْبَة: اللحم الناتجة في وسط الشفة العليا، ولا أدري ما صحته، ولم أسمع من غيره.

وسغبل رأسه، إذا رَوَاه بالدهن؛ وكذلك سغبل خبزه، إذا رَوَاه سمناً أو زيتاً.

والغسلية: انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمغتصب له.

وغسبت الماء، إذا ثورته، وليس بثبت.

وسقَلب: اسم.

والسَّقَلب<sup>(٣)</sup>: جيل من الناس ينسب إليه سِقَلبي، والجمع سَقَالبة.

والسَّقَلبة: الصُّرْع؛ ضربه فسقَلبه، وليس بثبت.

وقَبَس: اسم، والنون فيه زائدة، وأصله من القَبَس.

والقَهْسبة: الأتان الغليظة، وليس بثبت.

وقَبَض وقَبِضَة، ويقال بالميم أيضاً، وهو القصير.

ورجل هُنْبُض: عظيم البطن.

والبُسْكُل<sup>(٤)</sup> والبُسْكُل واحد، وهو السُّكَيْت من الخيل، وهو الذي يجيء في آخر الحبلية<sup>(٥)</sup>.

والسُّنْكَ: مقدّم الحافر، فارسيّ مرعّب قد تكلمت به العرب قديماً.

ويلسم الرجل بلسمة، إذا كره وجهه.

والسُّنْبَل: سُنْبَل الزرع.

والسُّنْبَل: ضرب من الطيب.

وسَهْل: اسم، وهو الجريء.

والسَّلْهَب: الطويل.

وبلهَس بيلهَس بِلَهْسَة، إذا أسرع في مشيته.

والسَّنْبَة: الدهر، وكذلك السَّنْبَة<sup>(٦)</sup>.

والهِنْسَة؛ يقال: فلان يتهنس، إذا كان يتحسّن<sup>(٧)</sup> عن أخبار الناس.

### الباء والشين

الشَنْزَب، وهو الصُّلب الشديد من الحمير.

وشُعْصَب، وهو العاسي؛ شعصَب الشيخ، إذا عسا.

وشُصْلَب<sup>(٨)</sup>: شديد قوي.

وشُنْصُنْ وشُنْصُنْ: اسم، واشتقاقه من التشُّص.

وطَعْشَب: شديد قوي.

وطَعْشَب: اسم، زعموا، وليس بثبت.

وشُنْطَب: اسم.

وفرس شَطْبَة: طويلة، ولا يوصف به الذكر.

وعَشَق: اسم.

والعُشْبوق والعُشْبوق: دُوَيْبَة من أحناش الأرض.

وعَشَل: اسم.

وعَبَسَم ليس باسم، إنما هو منسوب إلى عَبَسَم بن سعد أو عبد شمس بن عبد مناف.

والعَيْشَة: شبه بالهَجَج؛ يقال: بفلان عَيْشَة، الهاء لازمة.

وشُعْغَب وشُعْغوب: أعلى أغصان الشجر، والجمع شغائب.

وعَبَس: اسم، وأحسبه مأخوذاً من العَبَس، والنون زائدة.

وقد سَمُوا عَشِي، والعَشَب لا أدري ممّا اشتقاقه<sup>(٩)</sup>.

والقَشْلَب والقَشْلَب: قالوا: نبت، وليس بثبت.

والشَنْقَب، وقالوا الشَّنْقَاب: ضرب من الطير، وهو الذي تسميه العامة الأصفر.

وتكنبش القوم، إذا اختلطوا.

وشُنْبَل: اسم النون فيه زائدة.

والهَلْبَش والهَلْبَش: اسمان.

### الباء والصاد

الإصطبل ليس بعربي<sup>(١٠)</sup>.

(٦) سبق ذكره ص ١١١١.

(٧) بالحاء أيضاً في اللسان والقاموس، وبالميم في ط. وفي التاج (هنس):

« هكذا بالحاء في الأصول، ويروى التحسّن بالميم ».

(٨) في اللسان والقاموس والتاج: شُصْلَب.

(٩) في اللسان (عشب): « قال ابن دريد: وأحب أن العشب موزع لأنهم قد

سمّوا عُشْباً، فيجوز أن يكون منسوباً إليه ».

(١٠) ذكره بالسين في ص ١١٢٤.

(١) ط: « ذو بسطة ».

(٢) الإبدال لابي الطيّب ٣/٣٦٢.

(٣) في اللسان والقاموس: « السَّقَلب ». وفي التاج: « والمشهور على الألسنة في

الجيل بالصاد ».

(٤) ل: « والبُسْكُل »؛ ولعله تحريف.

(٥) في الإبدال لابي الطيّب ١/٢٤: البُسْكُل والبُسْكُل.

وصَعَبَ: طويل.

وَالْعَبْصُ وَالْعَبْصُ: دُوَيْبَةٌ.

وَعُضْبٌ وَعُضْبِيٌّ، وهو القويُّ الشديد. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

قَد لَفَهَا اللَّيْلُ بَعْضِيَّ

مَهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

وَمُضْعَبُ الميم فيه زائدة، وليس من الرباعي، وهو مُفْعَل.

وَصَعَبٌ: صغير الرأس.

ورجل عُضْبٌ: طويل مضطرب؛ ذكر أبو مالك أنه سمعها

من العرب.

وَالْقُضْبُ مثل الْمُضْبُ، وهو الشديد.

وَبَنْقَصٌ: اسم، ولم أسمع له اشتقاقاً.

وَالصَّنْبِلُ، قالوا: الرجل المنكر الداهي. قال مهلهل

(كامل)<sup>(٢)</sup>:

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الكُرَاعِ هَجِينُهُم

هَلْهَلْتُ أَثَارَ مَالِكاً أَوْ صَنِيلاً

فَسَمِي مهلهلاً بهذا البيت.

ورجل بُهْضٌ: جسم أبيض.

وحمار بُهْضٌ، إذا كان غليظاً.

وبلأص الرجلُ وبلهص، إذا عدا من فزع.

ويقال: تبهص من ثيابه، إذا تجرد منها.

ويُهْضَمُ: صلب شديد.

وهَبْصٌ: اسم، والنون زائدة، واشتقاقه من الهَبْصِ<sup>(٣)</sup>، وهو

عَدُوٌّ من عَدُوِّ الذئب. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

فَرٌّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصاً

كَذَنْبِ الذئبِ يَعْدِي الهَبْصِي

الأمْلَصُ: الذي ينخرط من اليد لملاسته.

### الباء والضاد

الصَّبْغِيُّ والصَّبْغِيُّ، بالعين والغين<sup>(٥)</sup>، مقصورتان: كلمة يفزع بها الصبيان، يقولون: قد جاءك صَبْغِيٌّ، ويا صَبْغِيٌّ خذ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

وَزَوْجَهَا زَوْنَرَكُ زَوْنَرِي

يَجْزَعُ إِنْ فُزِعَ بالصَّبْغِيِّ

وَالصَّبْنِيُّ: القوي الغليظ.

وَالعَصْبُ: الصلب، وليس بئْت.

وَقُبْضٌ وَقُبْضَةٌ، ويقال بالميم أيضاً، وهو القصير. قال الفرزدق (طويل)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا القُنْبُضَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بالصُّحِي

رَقَدْنَ عَلَيْهِنَ الحِجَالُ المَسْجِفُ

يقال: قُبْضٌ وَقُبْضٌ، بالنون والميم. ورجل هُبْضٌ: عظيم البطن، زعموا.

### الباء والطاء

القَعْبَةُ: القَطْعُ؛ ضربه فقعبه، إذا قطعه.

وَالعُقْطُ وَالعُقُوطُ، زعموا: القصير في بعض اللغات.

وَالبُعْقُوطَةُ: ضرب من الطير.

وجارية عُطْبُولٌ: طويلة الجسم حسسته، والجمع عطابيل.

وَعَلْبِطٌ وَعَلَابِطٌ، وهو الرجل الغليظ.

ولبن عَلْبِطٌ وَعَلَابِطٌ، إذا خثر.

ويقال: غنم عَلَابِطٌ وَعَلَابِطَةٌ وَعَلْبِطَةٌ، إذا كثرت. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

مَا رَاعِنِي إِلَّا جَنَاحُ هَابِطَا

عَلَى البِيوتِ قَسُوطُهُ العُلَابِطَا

القوط: القطيع من الغنم؛ وكل شيء كثير فهو عَلَابِطٌ.

(١) في اللسان (ضبط) أنه لمنظور الأسد، وفي (زيب، زنك) أنه لمنظور الذبيري (وغير من أسد)، ولم ينسب ابن منظور في (زنكل، زون). وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٥١، والإبدال لابي الطيب ٣٠٦/٢ و٣٧٧، وتكملة إصلاح المنطق ٢٧، والمخصص ٢٠٧/١٥ و٨/١٦، والصحاح (زاز، ضبط). والأول رواياته كثيرة فضلاً عن منظور في (زنك). وسيرد الأول ص ١٢١٥، والبيتان كلاهما ص ١٢١٦.

(٢) ديوانه ٥٥٢، والنقائض ٥٥٠، وتهذيب الألفاظ ٣٣٣، والإبدال لابي الطيب ٤٤٢/٢، والعيون (قنبض) ٢٤٦/٥ و(سجف) ٥٧/٦، والصحاح (قبض)، واللسان (قبض، سجف، حجل).

(٨) انظر التخريج ص ٣٦٣.

(١) الراجز مما نثّل به الحجاج في خطبته؛ وانظر: البيان والتبيين ٣٠٨/٢، والكامل ٣٨١/١ و٣٨٥/١، وتهذيب الألفاظ ١٣٠، والمخصص ٩٢/٢؛ ومن المعجمات: العين (عصب) ٣٣٨/٢، والمقاييس (عصب) ٣٧٠/٤، والصحاح (عصب)، واللسان (عصب). وفي المقاييس: قد صمها؛ وفي المخصص واللسان: قد حشها.

(٢) سبق إنشاء البيت ص ٢٢٣ و١٠١٣.

(٣) بالتحريك، وفوقه في ل: «صح»؛ وقد سبق بالتسكين في ٣٠١/١، وكلاهما مذکور في المصادر.

(٤) سبق إنشاء البيت ص ٣٥٢.

(٥) الإبدال لابي الطيب ٣٠٦/٢.

وقال الآخر (رجز) (١):

لو أَنبأ لَاقَت غَلاماً طائِظاً  
أَلقىَ عَليها كَلْلاً عُلَيطاً

وَعَكَبِل: اسم، وهو الصلب.  
وَالعُنْكَبُ وَالعُنْكَبُوت: معروف.  
وَرَجُلٌ كَعْبُ: قصير.  
وَكَعابِ الرَأْسِ: عَجْرٌ تَكُونُ فِيهِ. وَالبَعْكَنة، يقال: رَمَلَة غَلِيظَة تَشْتَدُّ عَلى الماشِي.

وَرَجُلٌ عُنْبُطٌ وَعُنْبُطَةٌ: قصير كثير اللحم.  
وَفَلاَنٌ فِي عُنْبُطَةٍ مَن عَيشَ، إِذا كانَ فِيما يُعْبَطُ عَليه مَن السُرور.

وَرَجُلٌ (٥) عَنَبْكَ: شَدِيدٌ صَلْبٌ.  
وَيَقال: ما أَكَلْتُ عَندَهُ عَبْكَةً ولا لَبْكَةً، أَي لَم أَذِقْ عَندَهُ قَلِيلاً ولا كَثِيراً. قال الأَصمعي وغيره: العَبْكَةُ ما تَحْمَلُهُ الخَمْسُ الأَصابعُ مِنَ الشَرِيدِ، وَاللَبْكَةُ ما تَحْمَلُهُ الخَمْسُ الأَصابعُ مِنَ الخَيسِ.

وَالبَلْقُوطُ، زَعَمُوا: القَصرِ، وَليس بَيَّتْ.  
وَالبِطْنَةُ مَن قَوْلِهِم: بَطْنٌ فِلاَنٌ، إِذا أَثِيرَ وَبَطِرَ. ومِثْلُ مَن أَمثالِهِم: «البِطْنَةُ تُذْهِبُ الفِطْنَةَ» (٦).

### الباء والظاء

وَيَلْعَمُ: اسم، ولا أَحْسبه عَرِيباً صَحيحاً.  
فأَما بَلْعَمٌ هَذِهِ القَبيلةُ فَإِنِما هُوَ بَنو العَمِّ، فَقيلَ بَلْعَمٌ كما قيلَ بَلْحارثُ وَبَلْهَجِيمٌ.

العُنْبُطُ؛ بِالعينِ وَالحاءِ: ذَكَرَ الجِرادُ، العَظيمُ مِنْهُ. قالِ الرَاجِزُ (٧):

أَنسَمْتُ لا أَجْعَلُ فِيها عُنْبُطاً  
إِلاَّ دَبَّاساءَ تَوَقَّى السُّقْنابا

وَالبُلْعُومُ: مَدخَلُ الطَعامِ مِنَ الإِنسانِ وَالذابَّةِ.  
وَالعُنْبِيلُ: ما تَقطَعُهُ الخائِنةُ.  
وَالعَلْبُ: التَّيسُ مِنَ الطَّيِّاءِ.  
وَالهَلابِيعُ: الحَريصُ عَلى الأَكْلِ، وَبه سُمِّيَ الذئبُ الهَلابِيعُ.

الدَّبَّاساءُ: الإِناثُ مِنَ الجِرادِ؛ وَالْمَقْتَبُ: الكِساءُ الَّذِي يُجْمَعُ فِيهِ الجِرادُ.

### الباء والعين

وَرَجُلٌ هِبْلَعُ: كَثِيرُ الأَكْلِ نَهَمٌ.  
وَعَبَّهَلُ مَن قَوْلِهِم: عَبهَلْتُ الإِبِلَ، إِذا تَرَكتَها وَسَوَّمتَها.  
وَقومٌ عَباهِلةٌ، إِذا لَم يُملِكُوا. وَفي كِتابِ النَبِيِّ صَلَّى اللهُ عَليه وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَوائِلُ بَنِ حُجر: «إِلى الأَقْبالي العَباهِلةِ مِنَ حَضْرَموتِ».

البَلْعَقُ: ضَربٌ مِنَ التَمَرِ.  
وَالبَلْعَقُ: المِكانُ الواسِعُ؛ مِكانٌ بَلْعَقُ، أَي واسِعٌ.  
وَقَعْبِلُ: اسمٌ، وَهو ضَربٌ مِنَ البِصلِ البَرِّي يَكُونُ بِالشامِ؛ وَيَقال: هُوَ ضَربٌ مِنَ الكَمَّاةِ صِغارِ رَدِيءِ.

وَالعُقْبُولُ، وَالجَمعُ عَقابيلُ، وَهو باقِي المَرَضِ فِي الجِسمِ؛ يُقال: بِفِلاَنٍ عَقابيلُ مَن مَرَضَهُ، إِذا كانَتِ بِهِ بَقِيَّةٌ مِنْهُ.

### الباء والغين

النَّعْبُوقُ: مَوضعٌ.  
وَالبَلْعَمُ: أَحَدُ أَشْجائِ البَدَنِ، مَعرُوفٌ.  
وَالعُنْبُولُ وَالنَّعْبُولُ، زَعَمُوا: طائِرٌ، وَليس بَيَّتْ.  
وَالهَنْبُغُ: المَراةُ الفاجِرةُ.  
وَالنَّهْبُوعُ، زَعَمُوا: طائِرٌ.  
وَالبَلْعَةُ: ما يَتَبَلَّغُ بِهِ الإِنسانُ مِنَ قوتِ.

وَالقَنْبُغُ: القَصرِ.

وَالقَنْبُعةُ: خِرقةٌ تَخاطُ شَبيهاً بِالبرُّنْسِ يَلبَسُها الصِّبيانُ.  
وَقَعْنَبُ: اسمٌ.

وَرَجُلٌ عُنْبِقُ: سَيِّءُ الخُلُقِ.

وَعُقابُ عَقْبِابةٌ وَعَقْبِابةٌ وَعَقْبِابةٌ: صِلبَةٌ شَدِيدَةٌ قَويةٌ.

وَالعُقَيْبُ: طائِرٌ، زَعَمُوا.

وَالبَقْعةُ: القِطْعةُ مِنَ الأَرْضِ.

وَرَجُلٌ هُبُغٌ (٤) وَهَباقِعُ: قَصرِ مَلزُزِ الخَلْقِ.

وَنافَةٌ بَلْعَكُ: مَستَرجِيةٌ مُسَيِّةٌ.

### الباء والفاء

أَهْمَلتُ.

(٤) فِي اللسانِ وَالقاموسِ: هُبُغٌ.

(١) هُوَ الأَغلَبُ المِجلِي، كما سَبَقَ ص ٢٤٣.

(٢) سَبَقَ ذَكَرَهُ ص ٣٦١.

(٣) سَبَقَ إِشْهادُهُما ص ٢٩٧؛ رَفِيهِ: حُنْبُطا.

(٥) ط: «وَجَمَلٌ».

(كامل)<sup>(٤)</sup>:

لا تَحْسِبَنَّ طِعَانَ قَيْسٍ بِالْقَنَا  
وِضْرَانِهَا بِالْبَيْضِ حُسْوِ الشُّرْتَمِ

## التاء والجيم

فِرْنَاج، وهو اسم موضع.  
وتفاريح القباء واحدها تَفْرِجَةٌ<sup>(٥)</sup>. فأما تسميتهم الدَّرَابِيزِينَ  
تَفَارِيحٍ فهو مصنوع.

وزعم الأَخْفَشُ أنه يقال لِلْقَصَارِ التَّفْرِجِ، والجمع التَّفَارِيحِ.  
ويقال: رجل تَفْرِجَةٌ تَفْرِجَةٌ، إذا كان ضعيفاً.

## التاء والحاء

الجُتْرَشُ: الصغير الجسم، وكذلك الجُتْرُوشُ.  
والكُرْتِجَةُ والكُرْدِجَةُ: الصَّرْعُ؛ كرتجته وكردجته، إذا صرعه.  
ويقال: مرُّ يُكْرِجُ في شبهه ويُكْرِجُ، إذا مرَّ مرّاً سريعاً.  
والْحَتْرَةُ والحَتْرَةُ، بالتاء والثاء: الضَّيْقُ، فأما قولهم: رجل  
حَتْرٌ وحَتْرِيٌّ<sup>(٦)</sup>، يعنون الأحمق، فبالثاء لا غير.

وحَتْفٌ: اسم، النون فيه زائدة.

وكَلْتَجٌ: اسم.

والكَلْتِجَةُ والكَلْدِجَةُ: اسم ضرب من المشي.

وحَتْلَمٌ<sup>(٧)</sup>: موضع، زعموا.

## التاء والخاء

خترفتُ الشيءَ، إذا ضربته فقطعته؛ خترفته بالسيف، إذا  
قطع أعضائه.

والخترمة: السكوت؛ يقال خترم فلان، إذا صمت عن عي  
أو فرغ، زعموا.

أخبرنا أبو حاتم قال: قلت لأمّ الهيثم: ما فعلت فلانة  
الأعرابية التي كنت أراها معك؟ فقالت: ختلعت والله طالعةً.  
فقلت: ما ختلعت؟ فقالت: ظهرت؛ تريد: خرجت إلى  
البدو.

## الباء والقاف

القَنْبَلَةُ: القطعة من الخيل ما بين خمسين فصاعداً،  
والجمع قنابل. قال الشاعر - النابغة - (طويل)<sup>(١)</sup>:

يَحُتُّ الحُدَاةَ جالزاً بردائه

يتي حاجبيه ما تُفِيرُ القنابلُ

ورجل قُنْبَلٌ وقُنَابِلٌ، إذا كان غليظاً شديداً.

والقَهْلَةُ: ضرب من المشي.

وقالوا: القَهْلَةُ: الأتان الغليظة من الوحش.

ونَبْهَقٌ: اسم موضع.

والهَبْتُقُ والهَبْتُوقُ، وهو الوصيف من الغلمان، والجمع  
هَبَانِيقُ. قال الشاعر (رمل)<sup>(٢)</sup>:

والهَبَانِيقُ قِيَامٌ بينهم

كُلُّ ملثومٍ إذا صُبَّ هَمَلٌ

والهَبْتُبُ: القصير، وليس بئبب.

والهَبْتُفَةُ<sup>(٣)</sup>: مجنون من مجانين العرب.

## الباء والكاف

كُنْبَلٌ وكُنَابِلٌ، وهو الشديد الصلب من الرجال.

وكَهْبِلٌ، وهو القصير.

والبِكْلَةُ: الخليفة أو الطبيعة؛ يقال غير فلان بكلته، إذا غير  
طبعه.

والهَبْبُكُ: الأحمق الضعيف.

## الباء واللام

الأبْلَمَةُ: حُوصَةُ المَقْلِ.

والهَنْبَلَةُ: ضرب من المشي فيه ثَقَلٌ، وكذلك النَّهْبَلَةُ؛ مرَّ

يُنْهَبِلُ نَهْبَلَةً وَيُنْهَبِلُ هَنْبَلَةً.

## باب التاء مع سائر الحروف في الرباعي

## الصحيح

## التاء والثاء

الشُّرْتَمُ: ما يبقى في القدر من مَرَقٍ. قال الشاعر

(٤) سبق إنشاده ص ٨٢٨.

(٥) بكسر أوله أيضاً في اللسان والقاموس؛ وهو يفتح أوله في ل وحده.

(٦) في القاموس: جُتْرٌ وجُتْرِيٌّ؛ وبالفتح في اللسان.

(٧) في اللسان والقاموس: حَتْلَمٌ وجُتْلَمٌ.

(١) ديوانه ١١٩، واللسان (جلز).

(٢) البيت للبيد في ديوانه ١٩٦، والمعاني الكبير ٤٦٦، واللسان (هبتق، حزم).

وفي الديوان: معمم كل محجوم.

(٣) كذا مع أداة التعريف.



ويقال: ختلمتُ الشيء، إذا أخذته في خفية.  
والتُّخْمَةُ والتُّخْمَةُ أصلها من الواو لأنها من الوَحَامَةِ.

التاء والضاد  
أهملنا وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

## التاء والدال

أهملنا.

الكَتَعْتُ والكَتَعُدُّ: ضرب من سمك البحر.  
والكَتَعُ: القصير.  
وَعُتِّلْتُ: صلب شديد.

## التاء والذال

أهملنا.

والتَّلَعَةُ: بطن الوادي السهل.  
وَالْعَتَّةُ: رجل عُنْتَه وَعُتُّهُي، وهو المبالغ في الأمر إذا أخذ فيه.

## التاء والراء

الزَّنْتَرَةُ: الضيق؛ وقعوا في زَنْتَرَةٍ من أمرهم، أي في ضيق وعسر؛ ورجل زَنْتَرٌ، إذا كان ضيقاً بخيلاً.

وَالْعَتْرَسَةُ: الأخذ بالغضب؛ عَتْرَسٌ يُعْتَرِسُ عَتْرَسَةً؛ ورجل عَتْرِسٌ كأنه فِعْلِيلٌ من هذا.

وَالصَّعْتَرُ: معروف، كلمة عربية.

وَفَتْرَصْتُ الشيءَ، إذا قطعته.

وَالعَتْرُ: الذباب الأزرق، ويقال العَتْرُ أيضاً.

وَعَتْرٌ: اسم.

وَالعَرْنَةُ في بعض اللغات: طَرْفُ الأنفِ، وهي العَرْنَةُ أيضاً<sup>(١)</sup>.

وَالتَّرْتُوقُ: الطين الذي يبقى في المسيل والنهر إذا نَصَبَ عنه الماء.

وَكَمْتَرٌ<sup>(٢)</sup> وَكُمَاتِرٌ، وهو الصلب الشديد في قِصَرِ.

فأما المَرْتَكُ فإنه اسم فارسي معرَّبٌ<sup>(٣)</sup>.

وَالهَيْتَمَةُ: كثرة الكلام؛ هَيْتَمٌ يُهَيْتَمِرُ هَيْتَمَةً.

وَالنَّهْرُ، يقال: نَهَرْتُ علينا فلاناً، إذا تحدّث فكذب.

## التاء والفاء

أهملت.

## التاء والقاف

استعمل منها قَلَّهْتُ: موضع، وكذلك قَلَّهَاتٌ<sup>(٤)</sup>.

## التاء والكاف

استعمل منها كَمَّتِلْتُ وَكُمَاتِلْتُ، وهو الصلب الشديد.

## التاء واللام

الهِتَمَلَةُ مثل الهَيْنَمَةِ، وهو الكلام الخفي؛ هتمل يُهْتَمِلُ هتملةً.

وَالثَّلَثَةُ<sup>(٥)</sup>: البقية من الشيء.

وَهَتَّلْتُ: موضع.

## التاء والزاي

أهملنا وكذلك حالها مع السين والشين.

## التاء والصاد

الصُّتُّعُ: الصغير الرأس من الناس والدواب.

(١) لم يرد العرنسة في المعجمات؛ وفي الإبدال لأبي الطيب ٧٠ و٧٩: العرنسة والعرنمة.

(٢) في اللسان والقاموس: كَمْتَرٌ.

(٣) المعرَّب ٣١٧؛ وانظر شرحه في الحاشية الأولى منه.

(٤) في اللسان: عَتَّلْتُ وَعَتَّلْتُ.

(٥) في التاج عن ابن دريد أنه ككَيْفِ.

(٦) بكسر القاف في اللسان؛ وفي البلدان: قَلَّهَاتٌ وَقَلَّهَاتٌ.

(٧) في هامش ل: «وَالثَّلَثَةُ أيضاً».

وتحترَف الشيء من يدي، إذا بدّته في بعض اللغات.  
وحترفته من موضعه، إذا زعزعته، وليس بَيَّت.  
والجُرْثومة: الناتئة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات،  
زعموا.

ويقال: رجل جَثْرٌ وحَثْرِيٌّ، إذا حُمِقَ.

وكَحْتَلٌ: اسم.

والكَحْتَلَةُ: عِظَمُ البطن.

وكُنُتْحٌ<sup>(٣)</sup>، بالثاء والياء جميعاً: رجل كُنُتْحٌ، وهو الأحمق.  
وجَثْلَمٌ، وهو ما يبقى في أسفل القارورة من عَكَرِ الدَّهْنِ،  
ولا يكون إلا من طيب.

### الثاء والحاء

استعمل من وجوهها الثُّخْرُطُ والثُّخْرُوطُ: نبت، زعموا،  
وليس بَيَّت.

وَتُخْطَعٌ، زعموا: اسم، وأحسبه مصنوعاً.

والطَّلْحَةُ<sup>(٤)</sup>: التلطح بالشيء، ذكر ذلك أبو مالك وأبو  
الخطّاب الأحمق؛ طلحته طلحته، إذا لطحه بأمر يكرهه.

والخَنْطَةُ: مشي فيه تبخر؛ أقبل يُخَنْطُ، لغة يمانية  
زعموا.

وَحَثَمٌ، وهو اسم تُنسب إليه قبيلة. واختلفوا في حَثَمٍ  
فقال قوم: اسم بعير، والخَثَمَةُ: تلطح الجسد بالدم، وإنما  
سُميت القبيلة بذلك لأنهم نحروا بعيراً فتلطحوا بدمه  
وتحالفوا<sup>(٥)</sup>.

ورجل خَفَلٌ وخُفَائِلٌ، وهو الضعيف عقلاً وبدناً.

والخِثْفَةُ<sup>(٦)</sup>: دُوْبِيَّةٌ، زعموا:

وَحَثَلٌ: اسم.

والخَثَلَةُ: الاختلاط أيضاً.

ورجل خَثَلٌ وخَثَلٌ، بالحاء والياء<sup>(٧)</sup>، إذا كان ضعيفاً.

والخَثَلَةُ: أسفل البطن، بالثاء والياء زعموا، والياء أعلى،  
وأحسب أن اشتقاق خَثَلٌ من الخَثَلَةِ.

### الثاء والذال

استعمل من وجوهها ذَرَعٌ وِرْدَنَعٌ وِدْرَعَتٌ، وهو البعير

### الثاء والميم

الهتمة مثل الهتمة سواء، وإنما هي لام قلبت نوناً.

### باب الثاء مع سائر الحروف في الرباعي

#### الصحيح

#### الثاء والجم

استعمل من وجوهها: جعثرتُ المَتَاعَ جعثرةً، إذا جمعته.  
وجرثلتُ الترابَ، إذا سَفَيْتَهُ بيدك، بالثاء؛ ويقال بالفاء:  
جرفلتُ.

والجُرْثومة: التراب تُسْفِيهِ الريح يكون في أصول الشجر.  
وفي الحديث: «الأرذُ جُرْثومة العرب فمن أَصْلُ نَسَبِهِ  
فليأتهم».

وتجرثم الرجلُ، إذا سقط من علُو إلى سُفْلٍ.

وتجرثم الوحشيُّ في وجاره، إذا تجمّع فيه.

والجُرْثومة: الأصل.

وجُرْثَمٌ: موضع.

والشجرة: شجرة النحر.

والشجرة: المتسع من الوادي، والجمع شجر.

وجعثق: اسم، وليس بَيَّت لأن الجميم والمفاد لم يجتمعا  
في كلمة إلا في خمس كلمات أو ست، وستراها مجتمعة  
إن شاء الله تعالى.

والجعثمة: اسم.

والنجعُمُ: الانقباض ودخول بعض الشيء في بعض، ولا  
أدري ما صحته، إلا أنهم قد سموا جعثمة<sup>(١)</sup>.

والجعثين: أصول الصليان، وهو ضرب من الشجر.

وقد سمّت العرب جعثيناً<sup>(٢)</sup>.

وجثلم: اسم.

وجثل: اسم النون فيه زائدة، وهو من الجثل.

### الثاء والحاء

الحثرفة: خشونة وحمرة تكون في العين، وهو مثل الحثرمة  
سواء.

(١) بالضم أيضاً في القاموس. وفي الاشتقاق ٥١٣: «منهم بنو جعثيمة. واشتقاقه

(٢) من قولهم: تجعثم الرجل، إذا جمع نفسه لئيب.

(٣) في الاشتقاق ٣٧١ و٥٦٥.

(٤) في اللسان: خثفة وخثفة.

(٥) الإبدال لابي الطيب ٢٦٩/١.

(٦) في اللسان والقاموس والتاج: كُتْحٌ. وانظر الإبدال لابي الطيب ٩٥/١.

المسِين الثقيل، ويقال أيضاً: دَعَثَ.  
ويقال: دعَثَرُ الحوضُ، إذا هدمته.  
والدَّعْثور: الحوض الصغير، والجمع دَعَاثِر ودَعَاثِير.  
والدَّعْثَرُ مثل البَعَثَرِ، وهو الأحْمَقُ.  
ودَعْثَمَ: اسم.  
ودَعْثَمَةٌ<sup>(١)</sup>: اسم أبي بطن من العرب، واشتقاقه من الدَّعْثِ،  
وهو الوَعْمُ في القلب، وجمع دَعْثَمَةٌ دِعَاثِ وأدعاث.  
وتَدَقِّمَ<sup>(٢)</sup>: اسم، وأحسبه من الفَدَامَةِ<sup>(٣)</sup> والغِلْظِ.  
والكَنْدَثُ والكِنَاثُ: الصَّلبُ.  
والدَّهْثُكُ<sup>(٤)</sup>: القصير.  
والدَّلْثَمُ<sup>(٥)</sup> والدَّلْثَمُ: السريع.  
والدَّلْهَاتُ والدَّلَاهَاتُ والدَّلْهَاتُ، وهو السرعة أيضاً. ويقال:  
بعير دَلْهَتٌ ودَلَاهَتٌ ودِلْهَاتٌ، وهو الجري في سيره المَقْدِمِ  
عليه، وكذلك الرجل المَقْدِمِ على الشيء.  
وتَهَمَّدَ: موضع.  
ودَهْثَمَ: اسم، وهو مأخوذ من الدَّهْثَمَةِ، وهي السهولة؛  
أرض دَهْثَمَةٌ: سهلة، ورجل دَهْثَمُ الخُلُقِ: سهله.

## الثاء والذال

أهملتا.

## الثاء والراء

استعمل من وجوهها التَّرْعَطَةُ؛ يقال: طين تُرْعُطٌ وتُرْعُطُ،  
إذا كان رقيقاً، وبه سُمِّيَ الحساء الرقيق تُرْعُطاً.  
والتَّرْطَلَةُ: الاسترخاء؛ مرّ فلان مرطلاً، إذا مرّ يسحب  
ثيابه.  
والتَّرْطَمَةُ والطَّرْثَمَةُ، وهو الإطراق من غضب أو تكبر؛ طرثم  
فلان طرثمَةً.  
ورجل طُرْموثٌ: ضعيف.

والرُّعْثَةُ، والجمع رعَاثِ، وهو القُرْطُ.  
والعُرْثَةُ من قولهم: عَثَرَ عَثْرَةً سَوْءً.  
وقال أبو بكر: يقال: امرأة قُرْثَعٌ، إذا كانت بلهاء. وقال:  
سئلت أعرابي: ما القرثع؟ فقال: المرأة التي تكحل إحدى  
عينيهما وتترك الأخرى وتلبس قميصاً مقلوباً. وأما القُرْثَعُ من  
الظلمان فهو الذي قد تقرّد زُفَهُ على صدره.  
والتَّرْغُولُ<sup>(٦)</sup>، زعموا: نبت.  
والتَّغْثَةُ؛ يقال: تغَثَرُ بالماء، إذا شربه عن غير شهوة.  
والتَّغْرُوقُ: قِمَعُ البُسرَةِ، والجمع ثغَارِيقُ.  
ورجل قُرْثَلٌ وامرأة قُرْثَلَةٌ، وهو الزريء القصير.  
والتَّقْثَرَةُ: القصير<sup>(٨)</sup>.  
والتَّكْثَرَةُ: فعل مِمات، وهو تداخل الشيء بعضه في بعض  
واجتماعه فإن كان الكَمَثَرِيُّ عربياً فمن هذا اشتقاقه<sup>(٩)</sup>.  
والتَّكْثَرُ<sup>(١٠)</sup>، وكَثَاثِرٌ، وهو المجتمع الخَلْقِ.  
والتَّهْثَرَةُ<sup>(١١)</sup>: كثرة الكلام مثل الهدرمة سواء.  
والتَّثْرَةُ: الدرع.  
والتَّثْرَةُ: نجم من نجوم السماء.  
والتَّهْثَرَةُ<sup>(١٢)</sup>: ضرب من المشي.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ١٧٣/١.

(٧) بالعين المهملة في ط.

(٨) ط: «والتقثر: القصير، والقثرة: القصيرة».

(٩) الصواب أنها معرفة؛ انظر: المعرّب ٢٩٦، و Fraenkel ١٤٥.

(١٠) في اللسان والقاموس: كَثُرَ.

(١١) ط: «والتهثرة».

(١٢) بالطاء المثناة في اللسان، وبالمثناة في القاموس والناسخ.

(١) تارن ص ٤١٩.

(٢) في القاموس: تَدَقِّمَ.

(٣) يريد أن القدم والتدم بمعنى؛ وانظر: الإبدال لأبي الطيب ١٩٧/١.

(٤) في اللسان والقاموس: دَهْثَمْتُ ودَهَاكْتُ؛ وفي الناج عن ابن دريد: الدَّهْثَمْتُ

(بالميم)؛ القصير؛ ولم يرد في مكان آخر من الجمهرة ولعل الذي هنا أو

الذي في الناج تصحيف.

(٥) في المصادر جميعاً: الدَّلْثَمُ.

## الثاء والزاي

أهملنا وكذلك حالها مع السين والشين، إلا في قولهم  
شَعْتَم: اسم، وهو الصلب الشديد.

## الثاء والصاد

أهملنا وكذلك حالها مع الصاد.

## الثاء والطاء

استعمل من وجوها: عَثَلَط، منه اشتقاق لبن عَثَلَط  
وعَثَالِط، وهو الثخين الثقيل.

والتطعمة، زعموا؛ يقال: تَطَعَمَ الرجلُ على أصحابه، إذا  
علاهم في كلام، وليس بَثَبَت.

والعَنْطَط، زعموا: نبت، وليس بَثَبَت.

والقَنْطَطَة، زعموا: العَدُو بفرغ، وليس بَثَبَت.

والمُطَطلة: الاسترخاء، وكذلك التُّمَططة؛ وطن تَلْمَط  
وتَلْموط، إذا كان رقيقاً.

## الثاء والظاء

أهملنا.

## باب الثاء والعين

القَلْعَة؛ يقال: مرَّ يتقلعت في مِشِيته ويتعتل، إذا مرَّ كأنه  
يتقلع من وحل.

والقُعْموث، قالوا: الدُّبُوث، وهو الذي يقود على أهله  
وخرمه، ولا أحسبه عربياً محضاً<sup>(١)</sup>. قال أبو بكر: وإن كان  
للدُّبُوث أصل في اللغة، لأنهم يقولون: دَيْبَة تديباً، إذا ذلَّه.

ورجل قِنَعَاث، وهو الكثير شَعَر الوجه والجسد.

والعَيْتْكَال والعَيْتْكَول: العَيْدُق أو الشُمْرَاخ، والعَيْدُق أشبه أن  
يكون؛ وتعتكَل العَيْدُق، إذا كثرت شماريخه.

وكَتَعَم: اسم، وزعم قوم أنها الأثني من النمرور.

وعَنْكَت: اسم، وأصله من تعنكب الشيء، إذا اجتمع<sup>(٢)</sup>.  
وأحسب العَنْكَت أيضاً ضرباً من النبت.  
وقد سمّت العرب عَنكَتة.

وتقول العرب على لسان الضبّ (مجزوء الرجز)<sup>(٣)</sup>:

أصبح قلبي بَرِداً<sup>(٤)</sup>  
لا أشتهي أن أُرِداً  
إلا عَرَاراً<sup>(٥)</sup> عَرِداً  
وعَنْكَتاً ملتبداً

وعَثَلَمَة: موضع، زعموا.

والتَّعْثَلَة: ضرب من المشي يسفي به التراب برجله، وبه  
سُمِّي الضبع نَعَثَلًا.

والتَّقْثَلَة شبيهة بالتَّعْثَلَة أيضاً<sup>(٦)</sup>.

## الثاء والفاء

استعمل من وجوها القَفْثَلَة، زعموا: جرفك الشيء  
بسرعة.

والكُنْفُث<sup>(٧)</sup> والكُنَافِث: القصير.

والتَّقْثَة، والجمع قَفَات وتَقِن، وهو آثار مواقع أعضاء البعير  
على الأرض، الركبتين وأصول الفخذين والكِرْكِرَة.

## الثاء والقاف

استعمل من وجوها النَّقْثَلَة مثل النَّعْثَلَة، وقد مرَّ.

والقَيْثُرد: رديء متاع البيت، مثل الخنثر والقَرْبُوش<sup>(٨)</sup>.

والقَيْثُرد أيضاً: الوسخ على القميص.

## الثاء والكاف

استعمل من وجوها الكَلْثَمَة: استدارة الوجه وكثرة لحمه،  
وبه سُمِّي الرجل كَلْثوماً؛ ووجه مكَلْثم.

وَكُثْمَة: اسم امرأة، بالثاء؛ قال ابن الكلبي: إنما هي  
كُثْمَة، بالثاء، وهي أخت تميم بن مُرّ، ويقال إنها أم هوازن

(١) كذا في الأصول؛ ولعله «عراد» كما في الموضمين السابقين في الجمهرة،  
وفي سائر المصادر.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٣١٢/٢.

(٣) ل: «والكَنْث».

(٤) في اللسان: القَرْبُوش؛ والتاج مواقع لنص الجمهرة.

(١) سبق في ص ٤٢٠ أن الدبوث.

(٢) في الاشتقاق ١١٤: «واشتقاق عَنكَتة من العَنك، والنون زائدة. والعَنكُت:  
خلطك الشيء بعضه ببعض».

(٣) سبق إنشاد الرجز ص ٤٢٦ و ٦٣٣.

(٤) ط: «صدردا». وبعد هذه الأسطر الأربعة شطر خامس في ط: «أو صلياناً  
بردا»، وكذا في الموضمين السابقين.

وَحُنْدُجُ بنِ الْبَكَاءِ: أبو بَطِينٍ من بني عامر بن صعصعة؛  
وَحُنْدُجُ بنِ الْبَكَاءِ هو قاتل زهير بن جَدِيمة العسبي<sup>(١)</sup>.

وَحَشْرُ: اسم.

وَجَحَشِيرٌ؛ فرس جَحَشِيرٌ وَجَحَشِيرٌ.

وَجَحْرَشٌ، وهو الغليظ المحتجع الخَلْق.

وَالْحَشْرَجُ: الحِشِي، والجمع حَشْرَج. قال عمر بن أبي  
ربيعة (كامل)<sup>(٢)</sup>:

فَلَيْمَتْ فَاها قَابِضاً بِقُرُونِها<sup>(٣)</sup>

شُرِبَ النَّزِيفُ بَرْدُ ماءِ الْحَشْرَجِ

وَالْحَشْرَجَةُ: نَفْسٌ يتردد في الصدر، وربما قالوا: الحشراج

وَالْحَشْرُوجُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى

إِذَا حَشْرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

وَحَضْرَجٌ، وهو العظيم البطن. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

حَضْرَجٌ كَأَمِّ التَّوَامِينِ تَوَكَّأَتْ

عَلَى مِرْقَفيها فِي صَبِيحَةِ عَاشِرِ

وَأَنشدني أيضاً: مستهلهً عَاشِرِ.

وَحَضْرَجٌ: اسم من أسماء الضع. قال الحطيطي (مجزوء

الكامل المرقف)<sup>(٦)</sup>:

هَلَّا غَضِبَتْ لِحِجَارِ بِي

تَكَ إِذْ تَمَرَّقَهُ حَضْرَجٌ

وَالْحُجْرُوفُ: دُوَيْبَةٌ طويلة القوائم أعظم من النملة، وقال

أبو حاتم: هي الحُجْرُوفُ، وهذا غلط، يعني الحُجْرُوفُ.

وَالْحُرْجُلُ: الرجل العظيم طولاً، وهو الحُرْجُلُ أيضاً.

وَالْحَرْجَلَةُ: الجماعة من الناس مثل العَرْجَلَةِ، ولا يكونون

إِلَّا مُثَاةً.

(٤) ط: «أخذاً بقرونها».

(٥) البيت لحاتم، كما سبق ص ١٠٣٤.

(٦) البيت من الخمسين (الكتاب ٢٥٣/١)، والشاهد فيه رفع «حضر» على القطع والابتداء، وقيل:

مَتَى تَرَّ عَيْنِي مَالِكٍ وَحِجْرَانِهِ

وَجَنِينِهِ نَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ نَائِرِ

وانظر: المعاني الكبير ٥١٤، والمختص ٧٠/٨، وشرح المفصل ٣٦١/١،  
واللسان (حضر). وفي المصادر جميعاً: مستهلهً عَاشِرِ.

(٧) ديوانه ٣٣، ومجالس نعلب ٣٧٦، والمختص ٧٠/٨ و١١٠/١٦، وشرح

المفصل ٣٧١/٦٤، والصاح واللسان (حضر). ورواية الديوان:

هَلَّا غَضِبْتَ لِحَرْجَلِ جَا

رَكَ إِذْ تَنَبَّهَ حَضْرَجٌ

ابن منصور. وقال ابن الكلبي: أم هوازن عَلَقَةُ بنت جَسْر  
أخت محارب بن جَسْر.

وَالثُّكْنَةُ: الجماعة من الطير والناس، والجمع تُكْنٌ.

### الثاء واللام

الثُّمَّةُ والثُّمَّةُ: الفتح في الشيء.

وَالثُّمْلَةُ والثُّمْلَةُ؛ فَمَا الثُّمْلَةُ فَالْبَيْتِ مِنَ الطَّعَامِ فِي الْبَطْنِ،

وهي الثُّمْلَةُ أيضاً؛ حِرْقَةٌ يَهْتَأُ بِهَا الْبَعِيرُ.

ويقال: أصابت فلاناً مَثْلَةً، إذا أصابته آفة، وهي المَثْلَةُ،

والجمع مَثَلَاتٌ.

وَالثَّلَّةُ مثل الثَّرَّةِ، وهي الدَّرَعُ.

## باب الجيم مع سائر الحروف في الرباعي

### الصحيح

#### الجيم والحاء

اسْتَعْمَلَ من وجوهها الجَحْدَرُ: القصير من الرجال، وبه

سُمِّيَ جَحْدَرٌ أَبُو هذا البطن من بكر بن وائل؛ وهي

الجَحْدَرَةُ.

وَالجَحْدَلَةُ: الصَّرْعُ؛ جحدله، إذا صرعه.

وَجَحْدَمٌ: اسم أحسبه مشتقاً من الجَحْدَمَةِ، وهي السرعة

في العدو.

حُنْجُورٌ: اسم، وهي الحَنْجِرة، على وزن فَعْلَةٍ.

فَأَمَا حُنْجُودٌ، وهو اسم، فقال بعض أهل اللغة: هو مأخوذ

من الحَنْجِدَةِ، النون زائدة<sup>(١)</sup>، وهذا غلط، والحُنْجُودُ: السَّفَطُ

أَوِ الوعاء كَالسَّفَطِ، وقد جاء في بعض الرجز الفصيح.

وَالْحُنْدُجُ: كَثِيبٌ أصغر من الثَّقَا وأكبر من الدُّعْصِ.

(١) في الاشتقاق ٢١٣: «وحنجد إن كانت النون والواو زائدتين فهو من الحنجد،  
والحنجد ليس من كلامهم... وليست حنجد إذا حذفت الزوائد منه له أصل في  
كلامهم، فرجعنا فيه إلى ما يرجعون إليه من اسمائهم المشتقة من الأفعال التي  
أُمتت».

(٢) في الاشتقاق ٢٩٥: «وهو الذي أعان خالد بن جعفر على قتل زهير بن  
جديمة».

(٣) ديوانه ٨٣. ويُنسب إلى جميل أيضاً، وهو في ديوانه ٤٢. ونسبه الجاحظ في  
الحيوان ١٨٣/٦ إلى عبيد بن أوس الطائي. وانظر: إصلاح المنطق ٢٠٨،  
وعيون الأخبار ٩٤/٤، والشعر والشعراء ٣٥٣، والاشتقاق ٣٩١، والأغاني  
٧٧/١، ومعني الليب ١٠٥، والمفاهيد النحوية ٢٧٩/٣، والهمع ٢١/٢؛  
ومن المعجمات: العين (رشف) ٢٥٤/٦ و (نرف) ٣٧٢/٧، والصاح  
واللسان (حشرج، ثم)، واللسان (نرف).

والجَحْرمة: الضيق وسوء الخلق؛ رجل جَحْرَمٌ وجَحْرَمٌ.  
قال الشاعر (مخلع البسيط):

مُجَحْرَمٌ<sup>(١)</sup> الخَلْقُ ذو كَسَالٍ

يقال: بعير ذو كَتال وذو قَتال، إذا كان غليظ الخلق.  
والجَحْرَجْر: جمع الحنجرة، وهو طرف المريء. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٢)</sup>:

مَنَعَتْ حَنِيفَةُ واللهازمُ منكم  
نَمْرَ<sup>(٣)</sup> العسراق وما يَلدُّ الحَنجِرُ

ويقال للحنجرة الحَنجور أيضاً، والجمع حَناجر.

وحنجرُ الرجل، إذا ذبحته.

والمحنجر زعم قوم من أهل اللغة أنه الوجع الذي يصيب  
الطن، يسمّى الفُشَيْقُ بالفارسية<sup>(٤)</sup>، وهو شبه بالهَيْضَة.

والجَحْرَة: السنة المجدبة.

والجَحْرَة: الناحية؛ أنا في حَجْرَة فلان، أي في ناحيته؛  
واتبذ فلان حَجْرَة، إذا قعد ناحيةً عن أصحابه.

والجُحْرَة: الموضع المحجور عليه.

ورجل جَلْحَزٌ وجَلْحاز، وهو الضيق البخيل.

والسَّحْجَلَة، زعموا: ذلك الشيء أو صقلك إياه، وليس  
بثبت.

وأثان سَمْحَج: طويلة على وجه الأرض، وكذلك ناقة  
سَمْحَج، والجمع سَمَاجِحٌ وسَمَاجِجٌ، وقد قالوا سُمْحوج  
وسُمْحاج للواحدة. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال  
الأصمعي: طول ذوات الأربع الانبساط على وجه الأرض.

وجَحْشَلٌ وجُحاشِلٌ، وهو السريع الخفيف. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

لأقبت<sup>(٦)</sup> منه مُشْمَعِلاً جَحْشَلاً

إذا خببت في اللقاء هَرُولا

المشمعل: الجاد في أمره السريع فيه.

وجَحْشَمٌ؛ بعير جَحْشَمٌ، إذا كان متفحج الجنين. قال  
الفقعي (رجز)<sup>(٧)</sup>:

نَيْطَتْ بَجَوِزِ جَحْشَمٍ كُمَاتِرٍ  
[حايي الضلوع مُخْفِرٍ حَبَاتِرٍ]

وجَحْمَرِشٌ: عجوز كبيرة. قال الرازي<sup>(٨)</sup>:

قد زُوجوني بعجوزِ جَحْمَرِشٍ  
كأنما ذَلَّأها على الفُرْشِ  
من آخر البيلِ جِراءِ تَهْتَرِشِ

وجَحْمَشٌ وجُحموشٌ: عجوز كبيرة.

ورجل جَفْضِجٌ وحَفْاضِجٌ، إذا كان عظيم البطن كذلك،  
وامرأة جَفْضِجٌ وحَفْاضِجٌ، الذكر والأنثى فيه سواء، وعَفْضِجٌ  
مثله، وكذلك جَفْضاجٌ وعَفْضاجٌ<sup>(٩)</sup>.

وحَضْجِمٌ وحَضْاجِمٌ، وهو الجافي الغليظ اللحم. قال  
الرازي<sup>(١٠)</sup>:

ليس بمبطنٍ ولا حُضْاجِمِ

وحَضْجِجٌ، النون فيه زائدة، واشتقاقه من الجَضْجِجِ،  
والجَضْجِجُ: الماء الخائر الذي يخالطه طين وحَمَاءَةٌ.

ويسمى الرجل الرُخو الذي لا خير عنده جَنْضِجاً.

وجَحْظَمٌ، وهو العظيم العينين، وأحسبه من الجَحْظِ، الميم  
زائدة كزيادتها في زُرْقَمٌ وسُنْهَمٌ.

وجَلْحَظٌ<sup>(١١)</sup> وجَلْحَظٌ وجَلْحِظاءٌ، وقالوا جَلْحَظاً، بالخاء  
أيضاً، وهو الكثير الشعر على بدنه وسائر جسده، ولا يكون إلا  
ضخماً.

وقد قالوا: أرض جَلْحِظاء: كثيرة الشجر. قال  
عبد الرحمن: رأيت في كتاب عمي جَلْحِظاءً، بالخاء والطاء.  
قال أبو بكر: ولا أدري ما صحته<sup>(١٢)</sup>.

وجَحْفَلٌ، وهو الجيش، ولا يسمّى جَحْفَلاً حتى يكون فيه  
خيل، والجمع جَحَافِلٌ.

ورجل جَحْفَلٌ، إذا كان ذا قَدْرٍ في قومه سيّداً. قال الشاعر  
- أوس (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

(١) ط: «جَحْرَمٌ». والخلق يفتح الخاء في الأصول.

(٢) من أبيات أبي المهوش الأسدي في الخزائنة ٨٤/٣؛ والبيت غير منسوب في  
اللسان (حنجر). وفي الخزائنة: فشر العراق.

(٣) ط: «نَمْرُ العراق».

(٤) من الفعل يبيجدن في الفارسية (يعني الاستئصال والتي)، واسم المفعول منه  
بيجده هو الفَيْشِدِق.

(٥) اللسان والتاج (جحشل).

(٦) في اللسان: لأقبت... خبيث.

(٧) اللسان والتاج (جحشم).

(٨) سبق إنشاء الثاني والثالث ص ٧٣٦؛ ونسب الرجز إلى عقاب بن رزام.

(٩) في الإبدال لأبي الطيب ٢٩٢/١: الحَفْاضِجُ والحَفْاضِجُ.

(١٠) اللسان والتاج (حضم).

(١١) كذا في الأصول؛ وفي اللسان والقاموس: جَلْحَظ.

(١٢) قارن ص ١٢٣٣ و ١٢٧٩.

(١٣) ديوانه ٩١، والشعر والشعراء ١٣٦، وشرح شواهد المعنى ٤٠١، ومعاهد

التنصيص ١٣٥/١، واللسان (جحفل).

## الجيم والخاء

جَحْدُرٌ وَجَحَادِرٌ<sup>(١)</sup>، وهو الضخم.  
وَجَحْدَبٌ<sup>(٢)</sup>، وقالوا جَحْدَبٌ وَجَحَادِبٌ: ضرب من الجعلان عظيم.

وربما سُمِّي الرجل الضخم جَحْدُبًا.

وَالجَحْدَمَةُ: السرعة في العمل والمشي.

وَعِلَامٌ جَحْدَلٌ وَجَحْدَلٌ، وهو الحادر السمين.

ويقال: جَحْدَلُ الرجل قرنه، إذا صرعه.

جَحْرُطٌ: عمجوز هَرَمَةٌ، بالخاء والخاء. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وَالدَّرْدَيْسُ الجِحْرِطُ الجَلْتَقَعَةُ<sup>(٤)</sup>

وَتَمَجْرٌ وَتَمَجْرِيْرٌ، وهو الماء المِلح المرُّ، وقالوا خُمَاجِرٌ أيضاً.

وسراويل مخرفجة، إذا كانت واسعة، وقميص مخرفج كذلك، وكل واسع مخرفج. وقال أعرابي لخيّاط خايط له سراويل: خَرَفِجْ منقّطها، حَدَلْ مسوّفها<sup>(٥)</sup>.

وَتُخْرِفِجُ الصَّبِيُّ، إذا أحسن غذاؤه فهو مخرفج.

وتخرفج النبات، إذا تمّ، وقالوا: بنت خَرَفِجِجٍ وَخَرَفِجِ، إذا تمّ وحسن. وربما سُمِّي نور الرياض خَرَفِجِجًا وَخَرَفِجِجًا.

وَالخَرْفَجَةُ: حُسن الغذاء، والمصدر الجَرْفِجُ وَالخَرْفِجِ.

ويقال: خرفج الشيء، إذا أخذه أخذًا كثيرًا. قال الراجز:

خَرْفِجْ مَيْارُ أَبِي ثُمَامَةَ

إذ أمكنته سُوقُهَا اليمَامَةَ

وَالخَرْزَجَةُ: التَكْبَرُ؛ خَرَزَجَ يُخَرْزِجُ خَرْزَجَةً. قال الأسدي (رجز):

فَلِم يَنْزُ خَرْزَجَةً وَكَبْرًا

لَأَكْسُوينَ تَلِك الخُدودَ الصُّغْرَا

ويقال: رجل خَرَزَجَ وَخَرْزَجَ، إذا كان ضخمًا.

بني أمّ ذي المال الكثير يَرَوْنَهُ

وإن كان عبدًا سيّد الأمر جَحْفَلَا

وَالجَحْفَلَتَانِ مِنَ الفرس مثل المِشْفَرَيْنِ مِنَ البعير. وذكر عن

أبي مالك أو غيره من أهل العلم أنه قال: تححفّل القوم، إذا اجتمعوا.

وَحَفْلَجٌ، وهو المتباعد الركبتين كالفَحْحَجِ، وهو أفتح من الفَحْحَجِ وَشَرٌّ منه.

وَحُجْجَفٌ<sup>(١)</sup> وَحُجْجَفَةٌ، وهو رأس الوَرِكِ ممّا يلي الحَجَبَةَ.

قال ذو الرُّمَّة (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[بعيداتُ مَهْوَى كُلِّ قُرْطٍ عقْدنُهُ

لِطَافِ الخُصُورِ] مشرفاتُ الحَنَاجِفِ

وَالحَجْجَفَةُ: ترس يُتخذ من جلود الإبل. قال الأعشى

(بسيط)<sup>(٣)</sup>:

لَسْنَا بِبَعِيرٍ وَبَيْتِ الله حَامِلَةٌ

إِلَّا وَفِيهَا سِلَاحُ القَوْمِ وَالحَجْجَفُ

وقال آخر (رجز)<sup>(٤)</sup>:

بَل رُبُّ تَيْهَاءَ كظَهْرِ الحَجْجَفَتِ

وَالجُحْفَةُ: موضع معروف.

وَالجَحْمَلَةُ مثل الجَحْدَلَةِ، وهو الصُّرْعُ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

هَم غَادَرُوا يَوْمَ النُّسَارِ المَلْحَمَةَ

وَعَادَرُوا مَلُوكَهُمْ مُجْحَلَمَةَ

وَيُرَوى: شَهْدُوا، وَيُرَوى: وَعَادَرُوا سَرَاتِهِمْ.

وَالخَنْجَلُ: ضرب من السَّيَاحِ، وقالوا: الخَنْجَلُ.

وَالجَحْمَمَةُ: العين، لغة يمانية. قال أبو بكر: وإنما أدخلناها

في هذا الباب لأنه لا مذكر لها، فالهاء كالحرف اللازم.

وَحَجَمَتَا الأَسَدِ: عيناه، بكلّ لغة، ومنه رجل أُجْحَمُ العَيْنِ،

إذا كان أحمر العين جاحظها.

(١) في اللسان والقاموس: جُحْفٌ وَجُحْفٌ وَجُحْفٌ؛ وفي ط بالفتح.

(٢) البيت مقلّف من بيتين في ديوانه ٣٧٧ و٣٨٢:

بعيداتُ مَهْوَى كُلِّ قُرْطٍ عقْدنُهُ

لِطَافِ الخُصُورِ مشرفاتُ الروادِفِ

جُمَالِيَّةٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا سَرَاتُهَا

وَأَلْوَابِ شَمِّ مشرفاتُ الحَنَاجِفِ

(٣) سبق إنشاده ص ٤٣٩؛ وفيه: إلا عليها.

(٤) من أبيات لسوز الذئب في اللسان (جحف، بلل)، وهي على لغة من إذا

سكت على الهاء جعلها تاءً. وانظر: الخصائص ٣٠٤/١ و٩٨/٢، وسرّ

الصناعة ١٧٧/١، والمختصص ٧/٩ و٨٤/١٦ و٩٦ و١٢٠، والإنصاف

٣٧٩، والمفصل ١١٨/٢ و٦٧/٤ و٨٩/٥ و١٠٥/٨ و٨٠/٩ و٨١،

والمقاديد النحوية ٥٥٩/٤، والهمع ١٥٧/٢ و٢٠٩، والصحاح (جحف،

بلل).

(٥) اللسان والتاج (جحمل). واللفظ في الاصول بتقديم الميم في النص وتأخيرها في الشاهد.

(٦) في القاموس: جَحْدُرٌ وَجَحْدُرِيٌّ؛ وفي اللسان مثلهما عن ابن دريد.

(٧) لم يرد بالفتح في اللسان والقاموس.

(٨) الإبدال لأبي الطيّب ٢٧٨/١.

(٩) في هامش ل: «الجلتعة: الجافية الغليظة».

(١٠) ط: «خرفج منقّطها، حدل مسوّفها، أحكم منقّطها».

## الجيم والذال

استعمل منها: جَرْدَق، فَرَسِي مَعْرَبٌ<sup>(١)</sup>.

والهَرْدَجَة: سرعة المشي، زعموا.

والهَدَجَلَة: اختلاط مشي البعير إذا أعيأ. قال الشاعر (بسيط):

والساجِرُ الموقِدَاتِ الفُؤدِ مِسْبَغَةٌ

حتى يَهْدِجُنَّ لَا عَدُوَّ وَلَا رَمْلُ

وجَرَهْد: اسم، واشتقاقه من اجرهْد، إذا امتدَّ وطال<sup>(٢)</sup>.

واجرهْد الليل، إذا طال.

واجرهْد بالقوم سيرهم، إذا امتدَّ لهم.

والجَرْدَمَة: زعموا: كثرة الكلام، وليس بثبت.

والعَسْجَد: الذهب.

والعَسْجَد<sup>(٣)</sup>: فحل من فحول الإبل معروف تُنسب إليه الإبل العَسْجَدِيَّة.

وعَسْجَد: فحل من فحول الإبل معروف.

والعُنْجُد: عَجَم العنب، ويقال: رديء الزبيب.

والدَّعْسَجَة: السرعة والعجلة؛ ودفعه الخليل وقال: هو

مصنوع.

والدَّلْعَلْجَة: الأخذ الكثير. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

بسات كلابُ الحَيِّ تَسْنَحُ بيننا

يأكلن دَعْلَجَةً ويشبع مَن عَفا

والدَّلْعَلْجَة أيضاً: اختلاط الألوان في ثوب أو غيره.

وقد سمَّت العرب دَعْلَجاً.

والدُّمْلُج، قال قوم: ضرب من الثياب؛ وقال آخرون:

ثياب تُصَبغ ألواناً.

والجَسْجَسْد: صنم كان يُعبد في الجاهلية. قال الشاعر

(سريع)<sup>(٥)</sup>:

..... كما

بَيْتَرٌ من يمشي إلى الجَسْجَسْدِ

الْبَيْتَرُ: عَدُو يَطأطأ الرجل فيه رأسه.

وجَسْجَسْدٌ وجَلْجَلٌ، وهو الصُّلب الشديد، والجمع جَلْجَلَةٌ.

وجَسْجَسْدٌ، النون فيه زائدة، واشتقاقه من الجَسْجَسْدِ.

وجَسْجَسْدٌ وجَلْمُودٌ؛ وأرض جَلْمُودَة: ذات حجارة.

وجَسْجَسْدٌ<sup>(٦)</sup> وجَسْجَسْدٌ، وهو الصلب الشديد.

وَدُمْلُج، وهو المِعْصَد من ذهب أو غيره.

وجَسْجَسْدُ: اسم.

وذاوات الجَسْجَسْد: الداهية، وتسمى الدواهي الجَسْجَسْد أيضاً،

وأحسب النون فيه زائدة، وأصله من الجَسْجَسْدِ.

وجَسْجَسْد كل شيء: أوائله؛ يقال: جاءت جَسْجَسْدُ الشرِّ، أي

أوائله.

وعُنْجُد، وقالوا: عُنْجُدٌ<sup>(٧)</sup>: عَجَم الزبيب؛ وقال قوم: هو

رديء الزبيب، وقال آخرون: بل هو حبُّ الزَّيْبِيبِ أو حبُّ

العنب. وليس له اشتقاق يوضح زيادة النون لأنه ليس في كلام

العرب عَجْدٌ ولا عَجْدٌ، إلا أن يكون فعلاً ممتاً<sup>(٨)</sup>.

وَدُهْمَجٌ ودُهَامِجٌ، وهو العظيم الخلق من كل شيء،

وكذلك الدُّهْمَجُ والدُّهَامِجُ، ويقال إن الدُّهَامِجُ والدُّهَامِجُ،

بالنون والميم: البعير ذو السنامين. قال الرازي<sup>(٩)</sup>:

كَأَنَّ رَعْلَ الأَلِ منه في الأَلِ

إذا بدا دُهَامِجٌ ذو أعْدالِ

## الجيم والذال

جُدْمُور كل شيء: أصله، والواو فيه زائدة، والجمع

جُدْمَامِير.

والجَدْرَمَة، زعموا: السرعة في المشي والعمل، ويقال

بالذال.

فارتلوهنَّ يهنلكن بهم

نَسَطَرُ سِوَامٍ كأنها السَّجْدَة

وانظر ص ٤٤٨ أيضاً.

(٩) البيتان في ملحقات ديوان العجاج ٨٦. وانظر: الإبدال لابن السكيت ٨٢،

والإبدال لامي الطيِّب ٤٢٧/٢، وأمثالي القالي ٩١/٢، والخصائص ٨٣/٢،

والسُّط ٧٢٨، والمعزَّب ١٥٥، والعمن (دهنج) ١١٦/٤، والمقاييس (أول)

١٦١/١، والصحاح واللسان (دهنج)، وسيأتي البيتان ص ١٢١١ أيضاً،

وفيه: كان أنف الرعن منه.

(١٠) زُعَل، باللام، رواية ل، وهي صحيحة والرُّعَل والرُّعْن بمعنى. والذي في

ط والمصادر والجمهرة ١٢١١ بالنون.

(١) في المعرَّب ٩٥: جَرْدَق.

(٢) الاشتقاق ٤٧٨ و ٥٥٦.

(٣) ط: «وعَسْجَد».

(٤) البيت من الأصمعيَّة ٤٤ للأسمر الجعفي، ص ١٤٣. وانظر: المعاني الكبير

٢٣٥، واللسان (دعلج).

(٥) البيت للمقَّب العبدى، وقد نُسب لغيره أيضاً، كما سبق ص ٣٢٣.

(٦) ل: «وجلعده». والذي في التاج عن ابن دريد جَسْجَسْد، وهو الذي في ط.

(٧) ط: «وعَسْجَد، وقالوا: عَسْجَد، وهو رديء الزبيب».

(٨) في هامش ل: «حاشية كتاب ق س بخطه: في شعر هذيل: العَسْجَد:

الغريبان. قال أبو صخر:



## الجيم والراء

عسجر، إذا أسرع، ومنه اشتقاق ناقة عيسجور، الياء والواو زائدتان.

وعسجر الرجل، إذا نظر نظراً شديداً، وأكثر ما يستعمل في الأسد.

وجرسم، وقالوا: جرثم، إذا دخل بعضه في بعض.

وجرشم، إذا أخذ النظر، مثل برشم.

والعرب تسمي البرسام: الجرسام.

وسهجر، إذا عدا عدو فزع؛ واسهجر كذلك.

والهجرس: ولد الثعلب.

وأسد جرّاس: غليظ شديد، مثل جرّاس سوا.

والجرشع: المتفخ الجنين من الخيل وغيرها.

والشرجع: الطويل، وسُمي النعش شرجعاً بذلك.

وشمرج الرجل، إذا عمل عملاً غير محكم؛ ومنه كساء

مشرج، إذا كان مهلهل العمل، أي رقيقاً غليظ الخيوط.

وشمرجت الثوب شمرجةً وشمرجاً، إذا باعدت بين غروزه في

الخطا، والمصدر شمرجة وشمرج.

وأرض مشمرجة: بعيدة.

وجرشم الرجل، إذا كره وجهه.

والعجرفة: الإقدام في هوج.

ورأيت عجارف المطر، إذا أقبل بشدة.

والعجروف: ضرب من النمل طويل القوائم.

والعرفج: نبت تسرع النار فيه<sup>(١)</sup>.

وجعفر: اسم<sup>(٢)</sup>.

والجعفر: النهر الصغير.

والعرجلة: الجماعة من الناس المشاة، والجمع عراجل،

ولا يستحقون هذا الاسم إلا أن يكونوا جماعة مشاة. قال

الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وعرجلة شعث الرؤوس كأنهم

بنو الجن لم تطبخ بنار قُدورها

والعجرم<sup>(٤)</sup>: ضرب من الشجر يُتخذ منه القسي.

والعجربة: العدو الشديد. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

[أما إذا بعدو فشعلب جريئة]

أو سيد غادية يحجرم عجرمة

ويقال لذکر الإنسان: العجارم.

والجزموز: الحوض الصغير تُسقى فيه الإبل والغنم،

والجمع الجراميز.

ويؤجرموز: بطن من العرب.

وجمع الرجل جراميزه، إذا تقبض ليشب.

والجمعة: الأرض ذات الحجارة والحصى الكبار، والجمع

الجماعر.

والخزرج: الريح الشديدة، وبه سُمي الخزرج<sup>(٦)</sup>.

والعرجن: الناقة السريعة المشي.

والعرجون: معروف، وهو الإهان الذي في طرفه العذق،

فإذا كان رطباً فهو إهان، وإذا يبس فهو عرجون.

والعجمرة: تتابع الجرع؛ عجمر الماء عجمرة، إذا جرعه

جرعاً شديداً؛ ويقال بالعين أيضاً<sup>(٧)</sup>.

وافرنجم اللحم، إذا تشبّط من أعلاه ولم ينشوي.

والقمةجرة: إصلاح القسي؛ فارسي معرب. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

وقد أقتنا المطايا الضمّر

مثل القسي عاجها القمنجر

وجرمق ليس بعربي صحيح.

والجرامق: جيل من الناس. قال أبو بكر: ليس في كلام

العرب «جيم راء ميم نون» إلا ما اشتق منه مَرْجان، ولم

أسمع له بفعل متصرف؛ وذكر بعض أهل اللغة أنه معرب

وأخر به أن يكون كذلك.

وجرهم: اسم عربي قديم قال ابن الكلبي: هو معرب،

وزعم أنه ذرهم<sup>(٩)</sup> فعرب فقيل جرهم؛ وقال قوم: بل هو اسم

عربي. فإن كان جرهم مشتقاً من الجرهمة - رجل جرّهام

ومجرهم، إذا كان جاداً في أمره - فهو عربي صحيح.

والأزمة والامكة ١١/٢ أنه للأسعر؛ وفي اللسان (عجرم) أنه لعمر أو الأسعر.

ابن حمران. وفي المقاليس: فتلعب جربة (والجربة: المزرعة).

(٦) الاشتقاق ٤٣٧.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٠٨/٢.

(٨) هو أبو الأخرز الجماني في اللسان (قمجر). وانظر: الصحاح (قمجر)،

والمعرب ٢٥٣. وسرد الثاني ص ١٣٢٥ أيضاً.

(٩) ط: «زرعم»؛ والذي أثبتناه من ل موافق للمعرب ص ١٠٠.

(١) قارن الاشتقاق ٤٨١ و ٥٦٣.

(٢) الاشتقاق ٦٣ و ٢٢٥.

(٣) البيت لحاتم في ديوانه ٦٤، ونواد أبي زيد ٣٥١، وتهذيب الألفاظ ٤٨؛ وهو

غير منسوب في المخصص ٢٠٢/١٣، واللسان (عرجل). وفي الديدوان:

جزورها.

(٤) ط: «والعرجم»؛ وليس في اللسان والقاموس والتاج.

(٥) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ١٦٧. وفي المقاليس (جرب) ٤٤٩/١.

وجُمهور الشيء: معظمه؛ جمهرتُ الشيء: أخذتُ  
جُمهوره، وهو معظمه.

والهَمْرجة: الخِفَّةُ والسَّرعَةُ؛ وقالوا: اختلاط الشيء بعضه  
ببعض.

### الجيم والزاي

الرُّعْلجة<sup>(١)</sup>، سوء الخلق، زعموا، وليس بثبت.  
والفَنزَجُ مرعَّبٌ وقد تكلمت به العرب. قال العجاج  
(رجز)<sup>(٢)</sup>:

[فَهِنَّ يَعْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا  
بِرِيْضِ الْأُرْطَى وَحِقْفِ أَعْوَجَا]  
دَابُّ النَّبِيْطِ يَلْعَبُونَ الْفَنزَجَا

وهي لعبة لهم.

والفَنزَجُ: الخمسة الأيام المسترقة في حساب الفرس.  
وجَلْفَزٌ وجَلْفَزِيٌّ، وهو الصلب الشديد، ومنه اشتقاق ناقة  
جَلْفَزِيٍّ فيما أظن، وهي الصلبة، وقالوا: المسنة؛ وعَجُوزٌ  
جَلْفَزِيٌّ.

والهَزْلَجُ: الظلم السريع، والجمع الهزلج، والمصدر  
الهزلجة.

والهَزْلَجُ: طائر، زعموا.

والهَمْرجة: اختلاط الصوت. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

[تُخْرِجُ مِنْ أَفْوَاهِهَا هَزَالِجَا]  
أَزَامِيلاً وَرَجَالاً هُزَابِجَا<sup>(٤)</sup>

والجَلْهزة: إغضاوك عن الشيء وأنت عالم به وكتمائك  
إياه، وليس بثبت.

### الجيم والسين

العَسْجمة: الخِفَّةُ والسَّرعَةُ.

والعُسلُوجُ: الغصن الناعم الرطب، والمصدر العسجلة؛  
عُسلُوجٌ وعِسلُوجٌ.

والجَعْمسة، وهو الجُعْموس، وهو ما يلقيه الإنسان من ذي  
بطنه إذا كان يابساً. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

مَا لَكَ مِنْ شَاءٍ<sup>(٦)</sup> تُرَى وَلَا نَعَمٍ  
إِلَّا جَعَامِيْسُكَ وَسَطَ الْمَسْتَحَمِ

والعَجَسُ: البعير الصلب الشديد. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا بَازِلًا عَجَسًا

والعَسَجُ: الظلم، وإنما اشتق من العسج والعسجان،  
وهي السرعة.

والسَفْنَجُ والسَّفْلَجُ: الطويل. قال الراجز:

سَفْنَجٌ مُسْنَطِلٌ إِذَا مَشَى

وسَفْنَجٌ: صفة من صفات الظلم أيضاً، وهو الواسع  
الخطو.

وسَلْجَمٌ: طويل، والجمع سلاجم.

والسَّمْلَجُ من قولهم: سملجتُ الشيء في حلقي، إذا  
جرعته جرعا سهلاً.

وسَلْهَجٌ: طويل.

وأَرْضُ سَمْهَجٍ: واسعة.

ورِيحُ سَمْهَجٍ: سهلة الهبوب.

وسَمَاهِيجٌ: موضع.

### الجيم والشين

استعمل من وجوها. عَشَّجٌ: ثقيل وخم، زعموا؛ ودفعه  
الخليل وزعم أنه مصنوع.

وجُعْشَمٌ: غليظ جاف؛ وشَجْجَمٌ: خشن الجسد<sup>(٨)</sup>. قال  
الراجز في الجُعْشَمِ<sup>(٩)</sup>:

(٤) في هامش ل: «الأزامل جمع أزل، وهو اختلاط الصوت في حرب أو شر؛  
والزُّجَلُ: الصوت».

(٥) سبق إنشاده ص ٤٧٣.

(٦) ط: «من إيل».

(٧) ص ١١٨٤.

(٨) ط: «وشجعم: حسن».

(٩) الرجز للمجاج في ديوانه ٤٤. وانظر: إصلاح المنطق ٣٩ و٨٦، والمختص

١٥/٢ و١٠٩/٤ و٧٩/١٥، والمعين (جعم) ٢١٥/١، و(جعمش) (جعمش)

٣١١/٢، والمقاييس (صلب) ٣٠١/٣، والصحاح (صلب)، واللسان

(صلب، أم، جعمش). وسرد البيت الثاني ص ١١٩٦ أيضاً.

(١) ط: «والرُعْلجة»؛ وكلاهما مذكور في التاج.

(٢) ديوانه ٣٥٤ - ٣٥٥، والمعاني الكبير ٤٢٩ و٧٦٧ و١٣٣٨، وأدب الكاتب

٣٨٥، والاشتقاق ١٠٤، والمختص ٤٢/١٤، والانتصاب ٤٢١؛ والعين

(عكف) ٢٥٠/١ (فنزج) ٢٠٤/٦ (رض) ٣٦/٧، والمقاييس (عكف)

١٠٨/٤ (فنزج) ٥١٥/٤، والصحاح واللسان (فنزج، عكف، حجا).

وقد سبق إنشاد الأول ص ٢٣٩، وسرد الثالث ص ١٣٢٣ أيضاً. وفي

الديوان: عكف النبيط.

(٣) هو جيمان بن قحافة في السُّمَطِ ٥٧٢، واللسان والتاج (هزنج)؛ ولم يُنسب

الرجز في المختص ١٣١/٢، واللسان والتاج (هزنج). وسيأتي البيت الثاني

ص ١٢١٢ أيضاً. وفي اللسان والتاج: أزماجاً.

وَصَمْعَجٌ وَضَاعِجٌ، وهي الصلبة من الخيل والإبل والناس.

والعَجْمَصِيُّ: ضرب من النمر. قال أبو بكر: ولم نجى به في الأمثلة لأنه اسمان جعلا اسماً واحداً: عَجَمٌ، وهو النوى، وضاً: وإد.

وَضُجْعُمٌ<sup>(١)</sup>: أبو بطن من العرب يقال لهم الضجاعم كانوا ملوك الشام قبل بني جَفَنَةَ<sup>(٢)</sup>.

وقال أيضاً: يقال: امرأة جَفُضِجٌ، إذا كانت كثيرة اللحم، وربما وُصف به الرجل فقيل: رجل جَفُضِجٌ وَحَفَاضِجٌ، إذا كان كثير اللحم قليل الغناء.

### الجيم والطاء

استعمل من وجوهها: جَلْمَطٌ رأسه، إذا حلقه، وكذلك جَلَطُهُ، وقد مرَّ جَلَطُهُ في الثلاثي<sup>(٣)</sup>.

### الجيم والطاء

استعمل من وجوهها: رجل جَيْعِظٌ وجَيْعَظٌ، وهو الجافي الغليظ الأحمق؛ وقالوا: هو القصير المجتمع الخلق.

### الجيم والعين

استعمل من وجوهها الجَعْفَلَةُ: الصُّرْعُ؛ جَعْفَلُهُ، إذا صرعه.

وَالعُنْجُفُ وَالعُنْجُوفُ: اليباس من هزال أو مرض.

وَالعُلْجُمُ وَالعُلْجُومُ: الشديد السواد.

ويقال للضَّفَدَعِ العظيم: عُلْجُومٌ.

وَالعُنْجُلُ: ضرب من السباع.

وشَيْخٌ عُنْجُلٌ، إذا انحسر لحمه وبدت عظامه.

وَالعَمَّهَجُ: السريع.

ويقال: العَمَاهِجُ: الممتلئ لحمًا. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

مَمَكُورَةٌ فِي قَصَبٍ عَمَاهِجٍ

[فِي صَلْبٍ مِثْلِ العِنَانِ السُّؤْدَمِ]

ليس بجَعْمَشُوشٍ وَلَا بَجَعْمُشُمٍ

وقال الراجز في الشَّجْعَمِ<sup>(٥)</sup>:

قَدْ سَأَلَمَ الحَيَاتِ<sup>(٦)</sup> مِنْهُ القَدَمَا

الأَفْعُرَانُ وَالشُّجَاعُ الشُّجَعَمَا

وَذَاتَ نَابِينَ ضَرُوساً ضِرْزَمَا

أَعْمَلُ فَعَلُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي صَاحِبِهِ.

وَجَعْمَشُ الرجلُ وَجَعْمُوشُوه: صدره، وهو ما اشتملت عليه أضلاعُه، وليس بَيَّتٌ.

وَعُنْجَشٌ، وهو الشيخ المتقبض الجلد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وِهِمُّ كَبِيرٌ يَرْفَعُ الشَّنَّ عُنْجَشُ

ويقال للشيخ إذا انحنى: قَدْ رَفَعَ الشَّنَّ، وسَأَقُ العَنْزُ،

وأخذ رُمِجَ أَبِي سَعْدٍ. قال أبو بكر: ولا أعرف زيادة النون في

عُنْجَشٍ لأن الاشتقاق لا يوجبُه، ولا أعرف في كلامهم عَجَشٌ.

وَفَنْجَشٌ: واسع، ولا أعرف زيادة النون فيها أيضاً، إلا أن

أهل اليمن ينقرون خشبة مربعة ويتقنون فيها أربعة ثقب

ويشدون فيها حبلاً ويستقون، ويسمونه الفاجوش، ولعل

اشتقاقه من هذا. وقال قوم: الفَجَشُ: وَطُوكُ الشَّيْءِ حتى ينفخ.

### الجيم والصاد

أهملنا.

### الجيم والضاد

عِفْضِجٌ<sup>(٨)</sup> وَعِفْاضِجٌ، وهو مثل الجَفُضِجِ سواء، والجَفُضِجُ:

الضخم العريض من الرجال قليل الغناء؛ وقالوا: جَفُضِجٌ

وَعِفْضِجٌ<sup>(٩)</sup>.

(١) الثاني من المخصص: وأنت كبير؛ وفي اللسان والتاج: وشيخ كبير.

(٤) في اللسان والقاموس والتاج: عَفْضُجٌ.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٢٩٢/١.

(٦) ط والاشتقاق: «صَجْمٌ». وهو في القاموس كَقَفْذٌ وجغفر.

(٧) في الاشتقاق ٥٤٥: «و الضجاعم كانوا ملوكاً بالشام قبل غسان، ولهم حديث.

والضجعم من الضجعة، وهي الشدة والصلابة».

(٨) ص ٤٨١.

(٩) المخصص ٨٢/٢، واللسان والتاج (عمهج).

(١) يُنسب البيتان إلى مساور بن هند العمسي، والعجاج (وليس في ديوانه)، وعبد

بني عيس، وغيرهم. وهما من شواهد سيبويه ١٤٥/١ (الشاهد في نصب

«الأفعران» وما بعده حملاً على المعنى، لأن القدم مسالمة ومسألمة، فحمل

الكلام على أنها مسالمة). وانظر: معاني القرآن ١١/٣، والمقتضب

٢٨٣/٣، والمنصف ١٩/٣، والخصائص ٤٣٠/٢، والمخصص ١٠٦/١٦،

والمفاسد النحوية ٨٠/٤، والخزانة ٥٧٠/٤، واللسان (شجع، شجعم،

ضرم).

(٢) بالقص والكسر معاً في الأصل.

(٣) المخصص ٤٤/١ و ١٧٦/١٣، واللسان والتاج (عنجش). وفي الموضوع

وَدَحْرَش<sup>(٨)</sup>: اسم، وزعم أنه اسم أبي قبيلة من الجن.  
والْحَرْمَدُ<sup>(٩)</sup>: الحَمَاءُ؛ عين محرمدة، إذا كثرت الحَمَاءُ  
فيها، يعني عين الماء. وقد جاء في الشعر الفصيح القديم<sup>(١٠)</sup>  
(كامل)<sup>(١١)</sup>:

[فرأى مَغِيبَ الشمس عند مسائها]  
في عيين ذي خُلْبٍ ونَأْطٍ حَرْمَدٍ  
النَّاطُ: الطين الرقيق، والحَرْمَدُ: الحَمَاءُ.  
ورجل دُحْسَمَانِيٌّ ودُحْسَمَانِيٌّ<sup>(١٢)</sup>، وهو الغليظ الأسود لا  
يكون إلا كذلك؛ وقالوا: دُحْسَمَانِيٌّ، بالخاء والشين.  
والْحَرْدَمَةُ: اللِّجَاجُ في الأمر والمَحْكُ فيه. قال الراجز:

حردمت فيما ليس فيه مَطْمَعُ  
إنَّ اللِّجَاجَ سادراً لا ينفعُ  
يقال: جئت سادراً، أي على غير هداية ولا علم به،  
مأخوذ من سَدَرَ العين، وهو الظلمة التي تغشاها.  
وَحَرْدَةٌ: اسم موضع، وهذه هاء التانيث وليس له مذكر في  
معناه فاستجزنا إدخاله في هذا الباب.

والْحَدَلْقَةُ، ومنه رجل حُدَلِقٌ<sup>(١٣)</sup>، إذا كان يدير عينه بالنظر  
كثيراً.

والدَّحْقَلَةُ: انتفاخ البطن أو عظمه من خَلْقٍ.  
والْحَدَلُّ: القصير، وأحسبه مأخوذاً من الحَدَلِّ، والنون فيه  
زائدة، والحَدَلُّ: تطامن أحد المنكبين وهو مستفتح.

وَحَدْمٌ: اسم النون فيه زائدة، وهو من الحَدْمِ، والحَدْمُ:  
شدة التهاب النار وحرارتها وشدة غليان القدر أو البرجل؛  
احتدم يوماً واحتمد في شدة الحر.

### الحاء والذال

استعمل من وجوهها: الحذفار، والجمع الحذافير، وهي  
الأعالي. قال الشاعر (متقارب)<sup>(١٤)</sup>:

قد ملأ السيل جذفارها

(٩) في القاموس: كجعفر وزيبرج.

(١٠) ط: «في شعر تبع».

(١١) البيت نُسِبَ أو أُنِمَّ، كما جاء في اللسان (أوب، خلب، حرم، شأط)،  
وهو لامية في المقاييس (أوب) ١٥٤/١، وبلا نسبة في المقاييس (شأط)

٣٩٨/١.

(١٢) انظر أوجهه المختلفة في الإبدال لأبي الطيب ٢٧٨/١ و١٦٦/٢.

(١٣) لم ترد هذه الصيغة في اللسان والقاموس والتاج.

(١٤) سبق إنشاده بنمائه ص ١٩٠؛ وفيه: قد بلغ.

### الجيم والغين

أهملتا.

### الجيم والفاء

عجوز جَفَلَقُ<sup>(١)</sup>: كثيرة اللحم مسترخية. قال أبو بكر:  
وأحسب أن هذا الحرف مصنوع لأن الجيم والقاف لم تجتمعا  
إلا في أحرف معروفة قد ذكرناها في آخر هذا الكتاب<sup>(٢)</sup>.

### الجيم والقاف

أهملتا وكذلك حالها مع الكاف.

### الجيم واللام

استعمل من وجوهها: هُنْجَلٌ: ثقل.  
وَجُلْهَمَةُ الوادي مثل جَلْهَمته سواء<sup>(٣)</sup>، وهي ناحيته، وبه  
سُمِّي الرجل جُلْهَمَةُ، وهو اسم.

وَجَهَمَنٌ: اسم النون فيه زائدة، وأحسبه من الجَهَامَةِ<sup>(٤)</sup>  
وَالْجَلَاهِقُ<sup>(٥)</sup>: الذي يلعب به الصبيان، وهو البُنْدُق. قال  
أبو بكر: هو فارسيّ معرّب، وهو بالفارسية جُلَاهَقَه، وهي  
البندقية من طين يُرمَى بها عن قوس.

والفَنَجَلَةُ: مشي الشيخ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

فصرت أمشي القَعْوَلِيَّ والفَنَجَلَةَ

## باب الحاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الحاء والحاء

أهملتا.

### الحاء والذال

عجوز دَحْمَلَةٌ وشيخ دَحْمَلٌ، وهو الناحل المسترخي  
الجلد.

ودحملت الشيء وذحملته بالذال والذال<sup>(٧)</sup>، والذال أعلى،  
إذا درجته على الأرض؛ ويقال: دمحلته وذمحلته أيضاً.

(١) كذا أيضاً في القاموس؛ ط: «جفلق».

(٢) لم يبعه منها شيء بعد الذي ذكره في هذا الموضع!

(٣) الاشتقاق ٥٥٦.

(٤) نفسه ٨٦.

(٥) انظر تعليقنا عليه ص ١١٢٣.

(٦) هو صخر بن عمير، كما سبق ص ٤٨٧.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٦١/١.

(٨) ط: «وذخرش»؛ والذي أئتمناه من ل يوافق القاموس.

وَحَرْشُنْ: اسم النون فيه زائدة، وأصله من الحَرْشِ، فإما أن يكون من قولهم: حَرْشْتُ الضَّبَّ، وهو أن يحرك يده على باب جحره فيحسبه حيةً فيخرج مذنباً فيأخذه. ومثل من أمثالهم: «هذا أجلٌ من الحَرْشِ»<sup>(٦)</sup>، وأصل ذلك في أحاديث العرب أن ضباً قال لابنه: إذا سمعت الحَرْشَ فلا تخرج. فسمع يوماً وقع بحفار فقال: يا أبت أهدأ الحَرْشُ؟ فقال: «هذا أجلٌ من الحَرْشِ»؛ يُضرب ذلك مثلاً للرجل يكون في أمر فيتوقع ما هو أشد منه، أو يكون من قولهم: حَرْشْتُ البعير، إذا أثرت في جلده بالمحجن ليزيد في سيره؛ وبه سمي الرجل حَرَّاشاً. فأما حَرِشٌ فليس من هذا؛ الحَرِيشُ: دُوَيْبَةٌ من أحناش الأرض.

والحَصْرِمُ: حامض العنب.  
والحَصْرِمَةُ<sup>(٧)</sup>: اللحن في الكلام وإفساده؛ كلام محصرم. فأما حَصْرَمَوْتُ فاسم رجل، والنسب إليه حَصْرَمِي، وهم الحَصْرَامُ.

والحَرْفَقَة: طرف الحَجَبَة، والجمع حَرَّاقِف. ويقال للمريض إذا طالت ضجعتُه: دَبَرَتْ حَرَّاقِفُه.  
والحَرْفُوف: دُوَيْبَةٌ من أحناش الأرض.  
والحَوْكَلَة: أن يمشي الرجل ويضع يديه في خصره يعتمد عليهما.

والحَرْقَلَة: ضرب من المشي، وهو نحو الحَرْكَلَة<sup>(٨)</sup>.  
والحَرْقَمَة: أحسب أن حَرْقَمًا اسم موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[فقلت له: أُمِسْكَ فَحَسْبُكَ إِنَّمَا]

سَأَلْتُكَ مَسْكَاً مِنْ جُلُودِ الْحَرَّاقِمِ

قال الأصمعي: لا أعرف الحراقم.

### الحاء والزاي

أهملتا إلا في قولهم: كَنَّا فِي رَحْنَةٍ، أي في تخليط. ورجل زَمَحْن<sup>(١٠)</sup>، إذا كان ضيق الأخلاق، وقالوا زَمَحْنَةً. وقال

ومنه قولهم: أعطاه الدنيا بحذافيرها، أي بجميعها؛ وأخذت الشيء بحذافيره، أي بجملته. وربما سموا سادات الناس: الحذافير.

والحذرمة مثل الهذرمة، وهو كثرة الكلام. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

وكان في المحطس جَمَّ الهذرمة

ويُروى: الحذرمة.

وذحط الرجل ذَحْطَةً، إذا خلط في كلامه.

وحذلم: اسم.

والحذلمة: السرعة.

### الحاء والراء

استعمل من وجوها: حَزْرَم: اسم جبل معروف. وجرماز وجرمزم: اسمان، وهما أبوا قبيلتين من العرب<sup>(١٢)</sup>. والحزرة والحزرة: الضيق؛ فلان محزرق عليه، إذا كان مضيئاً عليه.

وفرشخ الرجل، إذا وثب وثباً متقارباً.  
والفرشحة: أن يقعد مسترخياً فيلصق فخذيه بالأرض مثل الفرشطة<sup>(١٣)</sup> سواء.

والطَّرْشحة: الاسترخاء؛ يقال: ضربه حتى طرشحه.  
والحَرْشَف: صغار الطير والنعام. قال يونس: وصغار كل شيء حَرْشَفُه. ويقال لضرب من السمك: حَرْشَف.

والحَرْشَف: ضرب من النبات.

والرَّجَالَة: الرِّجَالَة.

والشَّرْحاف: العريض صدر القدم، وبه سمي الرجل شَرْحَافاً<sup>(١٤)</sup>.

والطَّرْفِشَة؛ يقال: تطرفشت عينه، إذا أظلم عليه بصره.  
وشَرَّحَل، زعم قوم أن منه اشتقاق شراحيل وليس بثبت، وليس للشرحلة أصل في كلامهم.

وشَرَمَح: طويل<sup>(١٥)</sup>.

(١) هو أبو النجم، كما سيجيء ١١٤٩. وانظر: الصحاح واللسان والتاج (هذرم).

(٢) في الاشتقاق ٢٠٣: «وقد سدت العرب جرمازاً وجرمزمياً. ويقولون: احرمزم الرجل، إذا كان حاذق اللسان والقلب».

(٣) في الإبدال لأبي الطيب ٢٩١/١: «الفرشحة والفرشطة: أن يمشي الرجل مفحجاً بين رجليه».

(٤) الاشتقاق ١٩٦.

(٥) نفسه ٣٥٤.

(٦) سبق ذكره ص ٥١٢.

(٧) ل: «والحصومة... كلام محصرم»؛ وليس بهذا المعنى في المعجمات.

(٨) الإبدال ٣٦٢/٢.

(٩) البيت للحطينة في ديوانه ١٨٦، واللسان (حرقم)؛ وفيهما: سألتك صيرفاً. وسينشده في الفقرة التالية بالزاي.

(١٠) بالحاء المعجمة في اللسان؛ وليس في القاموس وشرحه.

الحطينة (طويل)<sup>(١)</sup>:

والْحَقْص: زَبِيل من أَدَم يُخْرَج به تراب الأبار.

سَأَلْتُكَ صِرْفاً من جلود الحِرَاقِمِ

قالوا: هو ضرب من الغنم أو موضع.

#### الحاء والضاد

صَمَحَلْ أَمِيَت، ومنه اشتقاق اضمحل الشيء، إذا ذهب.

#### الحاء والسين

استعمل من وجوها: فَلَحَسَ، وفَلَحَسَ: الحريص، والجمع فَلَاحِس، وبه سُمِّي الكلب فَلَاحِساً.

وسَلَحَفُ: مَمَات، ومنه اشتقاق السَّلْحَفَاة تُمدُّ وتُقصر: والحَسَكَةُ والحَسِيكَةُ: الحقد في القلب؛ وأدخلناه في هذا الباب لأنه لا مذكر له من لفظه، إلا أن تقول حَسَكُ، تريد جمع حَسَكَةٍ.

والْحِسْكِل: الضعيف الخسيس من الناس وغيرهم، وربما سُمِّي الصغار من الناس حِسْكِلَةً.

#### الحاء والطاء

ضَرَبَ طَلْحَفَ وطلْحَفَ وطلْحَفَى وطلْحَفَى: شديد<sup>(٢)</sup>. وحنَقَط: ضرب من الطير، ويقال: هو الدَّرَاج، والجمع حَنَاقَط. وقد سَمَت العرب حَنِقَطاً. قال الشاعر - الأَعشى (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

هل سَرَّ حَنِقَطُ أن القومَ سألهم

أبو شريحٍ ولم يوجد له خَلْفُ

أبو شريح: يزيد بن القحادية من بني قحادة، قبيلة من بكر ابن وائل. وقد قالوا: الحَيْقَطَان والحَيْقَطَان<sup>(٤)</sup>، في هذا أيضاً؛ والحَيْقَطَان: ذَكَر الدَّرَاج.

#### الحاء والشين

الشُّمْحُوط: الطويل، والشُّمْحَط والشُّمْحَاط كلُّه واحد. وشُنْحَف، والجمع شَنَاجِف، وهو الطويل، بالحاء والهاء، والهاء أعلى؛ وقالوا: رجل شِنْخَف، ولم يقولوا: شِنْخَف. ورجل شَفْلُح الشفة العليا، إذا ورمت وتشققت. ويسمى ثمر الكَبَر الشَّفْلُح، وأهل اليمن يسمون الكَبَر الأَصْف<sup>(٥)</sup>، ويقال للفرج: الشَّفْلُح، تشبيهاً.

وَحَنَكَش: اسم، والنون زائدة، وهو من الحَكَش، والحَكَش: التجمُّع والتقبُّص.

وجِرْشَاف: موضع، وليس بَيَّت.

والْحَرَشَف: نبت معروف.

#### الحاء والظاء

الْحَنْظَل: معروف، يمكن أن تكون النون فيه زائدة، واشتقاقه من الحَظَل، والحَظَل: المُنْع الشديد. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

فما يُعِدُّمُكَ لا يُعِدُّمُكَ منه

طَبَانِيَّةٌ فَيَحْظَلُّ أو يَغَارُ

ويُروى: طَبَانُهُ؛ الطَبَانَةُ: الفطنة، والرواية الصحيحة الطَبَانِيَّة.

#### الحاء والصاد

الْحِصْلِم مثل الحِصْلِبِ سواء، وهو التراب.

والْحِنْفِص: الصغير الجسم الضئيل، والْحِنْفِص مثله<sup>(٧)</sup>؛ وأحسب أن النون فيه زائدة، وهو من حَقَصْتُ الشيء، إذا جمعته.

(٥) سبق إنشاده ص ٥٤٩.

(٦) في اللسان (حقط) : « وقال ابن خالويه : لم يفتح أحد قاف الحنطان إلا ابن دريد ، وسائر الناس الحنطان ، والأش حنطانة » .

(٧) ط : « وجه أفتح » .

(٨) العين ٣٣٤/٣ .

(٩) هو البخري الجمدي ، كما سبق ص ٥٣٣ .

(١) راجع الفقرة السابقة.

(٢) فارن ما سبق ص ١٠٧٦ .

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٢٩٣/١ : « والحنفص والحنفص : الرززي المنظر » . وفي اللسان (حنفص) : « المرأة القليلة الجسم ، ويقال أيضاً : هي السداعة الحنيفة » .

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٢٧٩/١ . وانظر ص ١١٦٥ أيضاً .

وحَنْظَلَة: اسم أبي هذه القبيلة من بني تميم.

وذاث الحَنْظَل: موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني بكر بن وائل، وقد ذكره جرير.

### الحاء والكاف

رجل حَنْكَل، والجمع حَنْكَل، النون فيه زائدة، واشتقاقه من الحُكَلَة، وهو غَلَطُ اللسان وتَقَبُّضُه.

### الحاء واللام

أهملنا.

### الحاء والميم

أهملنا وكذلك الحاء والنون إلا في قولهم: الحَمَنَة: حَمَكَة قملة صغيرة، والجمع الحِمَنان<sup>(١)</sup>، بكسر الحاء. وقد سَمَت العرب حَمَنَة وحُمَيْنَة.

## باب الخاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الحاء والداد

دَحْرَصَة القميص، والجمع الدَحْرَاص، فارسيّ معرَّب، وقد تكلَّمت به العرب. قال الأعشى (طويل)<sup>(٢)</sup>:

قوافي أمثالاً يوسِّعَن جِلْدَه

كما زِدَّت في عَرْض القميص الدَحْرَاصا

والخُدْرَة منه اشتقاق الخُنْدَرِيس، وليس بعربيّ محض، وقال بعض أهل اللغة: الخُنْدَرِيس روميّة معرّبة<sup>(٣)</sup>.

وسَخْدَر<sup>(٤)</sup>: اسم مأخوذ من السواد.

والخُدْرَة<sup>(٥)</sup>: السرعة.

والخُنْدَقَة: المجيء والذهاب، وهو مثنى سريع في تقارب خَطْو، وبه سُمِّيَت ليلى بنت حَيْدان بن عمران بن الحاف بن قضاة خَنْدِف، وهي أم مُدْرِكَة وطابخة ابني الياس بن مُضَر<sup>(٦)</sup>.

وخردلُ اللحم، إذا قَطَعته يَطْعاً، والجمع خَراديل. ودخمرتُ القربة ودخمرتُها، بالحاء والحاء<sup>(٧)</sup>، إذا ملأتها.

### الحاء والعين

أهملنا.

### الحاء والغين

أهملنا.

### الحاء والفاء

رجل حَفَلَق وحَفَلَق، وهو الضعيف الأحمق. وقلنح ما في الإناء، إذا أكله أجمع.

### الحاء والقاف

حلقمتُ الرجل، إذا ضربت حُلُقومه. حملقُ الرجل، إذا أدار حماليق عينه في نظره. والجملاق والحُمْلوق واحد، وهو باطن الجفن. وقَلنَحَم: اسم.

ورجل قِلنَحَم: كبير مُسِن. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

قد كنتُ قبل الكِبَر القِلنَحَم

وقبل نَحْض العَضَل الزَّيْم

ويقي وترياقِي شفاء السَّم

واقلحَم الرجل، إذا أَسَن. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

رأينُ شيخاً شابَّ واقلحَمًا<sup>(١٠)</sup>

طال عليه الدهرُ فاسلهمًا

يعني ضَمَر.

ورجل إنقَحَل وامرأة إنقَحَلَة، وهما المسنان أيضاً. والقَحْمَة: العجوز.

(٥) ديوانه ١١٥، ونوادري زيد ٢٣٥، والمعرب ١٤٤، واللسان (دخمرص، نيق).

(٦) المعرب ١٢٤.

(٧) بالشين المعجمة في اللسان والقاموس.

(٨) في اللسان: الخُدْرَة.

(٩) قارن ما سبق ص ٥٧٩.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٢٨٠/١.

(١) هوروية؛ انظر: ديوانه ١٤٢، والإبدال لأبي الطيب ١٠٣/١ - ١٠٤، والمحتسب ١٣١/٢، والمعرب ١٤٢، والصحاح (قلنج)، واللسان (قلحم). والأبيات في ١٣٢٦ أيضاً، والثالث رحمه في ١٢٠٤.

(٢) الرجز في ملحق ديوان العجاج ٨٩، والكمال ٢٥٨/١ - ٤٠٧/٣، والإبدال لأبي الطيب ٤٤/١ و ٨٤/٢، والمحتسب ١٣١/٢، والمختص ٤٢/١، واللسان (قلحم). وفي المصادر: رأين قَحْمًا.

(٣) ط: «فاقلحَمًا».

(٤) بفتح الحاء في اللسان والقاموس.

مَسَى أُرْدُ شِدَّتْهَا تَخْدَعْلُ  
وَتُخْدَعْلُ أَيْضاً، وَيُرْوَى تَخْرَعْلُ، وَالذَّالُ أَعْلَى. وَمِنْهُ  
قَوْلُهُمْ: نَاقَةٌ بِهَا خَرْعَالٌ، يَفْتَحُ الْخَاءَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَبِئْسَ فِي  
كَلَامِهِمْ فَعْلَالٌ، غَيْرُ مَضَاعِفٍ، غَيْرَ هَذَا الْحَرْفِ، إِذَا كَانَتْ  
تَبَتْ التَّرَابَ بِرَجْلَيْهَا إِذَا مَشَتْ.

وَالْخُدْرَافُ: نَبْتٌ مِنَ الْحَمَضِ.  
وَالْخُدْرُوفُ: طِينٌ يُعْجَنُ وَيُجْعَلُ شَبِيهاً بِالسُّكَّرَةِ يَلْعَبُ بِهَا  
الصَّبِيانُ، وَالْجَمْعُ خُدَارِيفُ.

وَيَقَالُ: خَدْرَفَهُ بِالسَّيْفِ، إِذَا قَطَعَ أَطْرَافَهُ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ:  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: لَمَّا رَجَعَ جَيْشُ أَهْلِ الشَّامِ عَنِ التَّوَابِينِ وَقَدْ  
هَزَمَ التَّوَابُونَ صَعِدَ الْحُصَيْنُ بْنُ ثُمَيْرِ الْكِنْدِيِّ مَبْنِي دِمَشْقَ وَقَالَ:  
إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى قَدْ قَتَلَ مِنْ رُؤَسَاءِ أَهْلِ الْعِرَاقِ رُؤَسَاءَ  
ضَلَالَةٍ وَأَثَمَةَ بِدْعَةٍ، مِنْهُمْ سَلِيمَانُ بْنُ صُرْدٍ، أَلَا إِنَّ السَّيْفَ  
تَرَكْتَ رَأْسَ الْمَسِيَّبِ بْنِ نَجْبَةَ خُدَارِيفَ خُدَارِيفَ، وَقَدْ قَتَلَ اللَّهُ  
مِنْ رُؤَسَائِهِمْ رَأْسَيْنِ عَظِيمَيْنِ ضَالِّينِ مُضِلِّينَ: عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ  
ابْنِ نُفَيْلِ أَحَدِ الْأَزْدِ، وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ وائِلِ أَحَدِ بَكْرِ بْنِ وائِلِ،  
فَلَمْ يَبْقَ بَعْدَ هَؤُلَاءِ أَحَدٌ عِنْدَهُ دِفَاعٌ وَلَا بِهِ امْتِنَاعٌ.

وَالْخَدْلَمَةُ: السَّرْعَةُ؛ مَرَّ يُخْدَلِمُ خَدْلَمَةً، مِثْلُ الْخَدْلَمَةِ  
سِوَاهُ؛ يُقَالُ بِالْخَاءِ وَالْحَاءِ<sup>(٤)</sup>.

وَمَرَّ يُخْدَرْفُ فِي مِثْبَةِ خَدْرَفَةٍ وَخُدْرَافًا، إِذَا مَرَّ بِخَيْطٍ، وَهُوَ  
مِثْلُ الْخَطْرِفَةِ سِوَاهُ<sup>(٥)</sup>.

### الخاء والراء

زَخْرَفْتُ الْبَيْتَ، إِذَا نَجَدْتَهُ.  
وَزَخْرَفْتُ الْكَلَامَ، إِذَا أَلْفَتَهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿رُخْرَفَ الْقَوْلُ  
عُرُورًا﴾<sup>(٦)</sup>.

وَالزَّرْحَارِفُ: تَكَسَّرَ الْمَاءُ إِذَا جَرَى. قَالَ أَوْسٌ (طَوِيلٌ)<sup>(٧)</sup>:  
[تَذَكَّرَ عَيْنًا مِنْ عُمَازَةَ مَاؤِهَا  
لَهُ حَبِيبٌ] تَسْتَنُّ فِيهِ الزَّرْحَارِفُ

وَدَحْرَشٌ: اسْمٌ، وَيُقَالُ بِالْخَاءِ أَيْضاً، وَأَحْسِبُهُ مِنَ الْعَلَطِ.  
وَدَحْشَمٌ: اسْمٌ، وَهُوَ الضَّخْمُ الْأَسْوَدُ.  
وَالْخُنْدُغُ: الْخَمِيسُ فِي نَفْسِهِ، وَيُقَالُ بِالذَّالِ أَيْضاً.  
وَدَنْفُخٌ: كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ مُحَضَّةٌ قَدْ ابْتَدَلَتْهَا الْعَامَّةُ، وَهُوَ الضَّخْمُ  
الْعَظِيمُ الْبَطْنِ.

وَيُخْدَقُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا. قَالَ  
الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٨)</sup>:

فَلِيَاتٍ مَأْسَدَةٌ تُسَنُّ سِيوُفُهَا

بَيْنَ الْمَذَادِ وَبَيْنَ جَنْعِ الْخَنْدَقِ

يَقُولُهُ كَعْبُ بْنُ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَقَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

لَا تَحْسِبَنَّ الْخَنْدَقَ الْمَحْفُورَا

يُدْفَعُ عَنْكَ الْقَدْرَ الْمَقْدُورَا

وَالْخَدْلَةُ: امْتِلَاءُ الْجِسْمِ، وَأَحْسِبُهُ مِنَ الْخَدْلِ، النَّوْنُ فِيهِ  
زَائِدَةٌ، وَبِهِ سُمِّيَتْ الْمَرْأَةُ خَدْلَةً.

وَالدَّخْمَرَةُ: يُقَالُ: دَخِمَرْتُ الشَّيْءَ، إِذَا غَطَيْتَهُ وَسَتَرْتَهُ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(١٠)</sup>:

لَا تَسْبَعِدَنَّ إِدَاوَةً قَدْ دُخِمِرْتُ

فِيهَا اللَّذِيذُ مِنَ الشَّرَابِ الْعَاتِقِ

وَالْخَدْرَقَةُ، بِالذَّالِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ، مِنْ اسْتِثْقَاكِ الْخَدْرُوقِ،  
وَالْخَدْرُوقُ: الْعَظِيمُ مِنَ الْعَنَاكِبِ، وَقَالُوا: الذِّكْرُ مِنْهَا؛ وَيُقَالُ  
الْخَزْرُوقُ أَيْضاً، بِالزَّيِّ<sup>(١١)</sup>.

### الخاء والذال

خَدَعَلَهُ بِالسَّيْفِ، إِذَا قَطَعَهُ.

وَالْخَدْعَلَةُ أَيْضاً نَحْوُ الْخَرْعَلَةِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشِيِّ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:

وَتَقْلُ رَجُلٍ مِنْ ضَعَافِ الْأَرْجُلِ

(٤) وبالدال أيضاً؛ انظر: الإبدال لأبي الطيب ١/٣٦١ و ٣٦٩.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ١/١١٢، والمزهر ١/٥٦٠، والصحاح واللسان (خزعل).  
وفي الإبدال: وسدو رجل؛ وفي اللسان والمزهر: ورجل سوء.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ١/٢٨٠.

(٧) الإبدال ٢/١٩.

(٨) الأنعام: ١١٢.

(٩) سبق إنشاده ص ٨٢٠؛ وفيه: له حيك تجري عليه.

(١٠) ديوانه ٢٤٤، والسيرة ٢/٣٦١، وشرح ديوان المعانيج ١٤٣، وطبقات نحول  
الشعراء ١٨٤، والأغاني ١٥/٣٦، والمختص ١٠/١٠٦، والسقط ٦٦٨،  
والمعرب ١٣٢، ومعجم البلدان (المذاد) ٥/٨٨، والخزانة ٣/٢٢. وانظر  
ص ٢٢٩ أيضاً.

(١١) المعرب ١٣٢، واللسان (خندق).

(١٢) في المقاييس (عقن) ٤/٢٣١ أنه لا يربيد (انظر: ملحقات ديوانه ١٤٨)،  
وفي الأغاني ٢/٧٩ أنه لعبد الرحمن بن أرطاة المحاربي. وفي الأغاني: كانت  
حديثاً للشراب؛ وفي المقاييس: كانت زماناً.



وَالزَّمْخَرَةُ؛ يُقَالُ: عَوَدَ زَمْخَرِيٌّ وَزَمْخَرِيٌّ وَزَمْخَرِيٌّ، إِذَا كَانَ أَجُوفًا. قَالَ الْهَذَلِيُّ يَصِفُ ظَلِيمًا (وَاقٍ) <sup>(١)</sup>:

عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زَمْخَرِيٌّ السَّـ  
وَاعِدٌ ظَلٌّ فِي شَرِّيِّ طِرَالِ

الشَّرِّيُّ: شَجَرُ الْحَنْظَلِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ إِنَّ الظَّالِمَ لَأَمَّخٌ لَهُ؛ وَالسَّوَاعِدُ: مَجَارِي الْمَخِّ فِي الْعِظْمِ، وَكَذَلِكَ مَجَارِي الْمَاءِ مِنْ عَيُونِ الْبَثْرِ، وَمَجَارِي اللَّبَنِ فِي عُرُوفِ الضَّرْعِ.

وَالْحَنْزَرَةُ: الْغَلْظُ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْحَنْزِيرِ، أَوْ يَكُونُ مِنَ الْحَزْرِ، وَهُوَ صِغَرُ الْعَيْنِ.

وَالْحَنْزَرَةُ أَيْضًا: فَأَسْ غَلِيظَةٌ تُكْسَرُ بِهَا الْحِجَارَةُ.

وَالزُّخْرُطُ، نَاقَةٌ زُخْرُطٌ: هَرِمَةٌ.

وَالفَرَسُخُ مِنَ الْأَرْضِ اسْتِثْقَاءُ مِنَ السَّعَةِ؛ سِرَاوِيلٌ مَفْرَسَخَةٌ: وَاسِعَةٌ.

وَخَرَشَمَ الرَّجُلُ، إِذَا كَرَّهَ وَجْهَهُ.

وَأَرْضٌ خَرَشَمَةٌ، وَهِيَ ذَاتُ الْحِجَارَةِ الرَّخْوَةِ؛ وَيُقَالُ: بَثَرَ خَرَشَمَةً وَهَرَشَمَةً، وَهِيَ الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup>:

خَرَشَمَةٌ فِي حَبْلِ خَرَشَمٍ  
تُبْذَلُ لِلجَارِ وَلابِنِ الْعَمِّ

يَعْنِي بَثْرًا؛ وَيُرْوَى: هَرَشَمَةٌ، وَهِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ.

وَخَرَمَشَ الْكِتَابَ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ، وَإِنْ كَانَ مُتَبَدِّلًا. وَالْحَخْرَمُ: النَّحْلُ، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ (كَامِلٌ) <sup>(٣)</sup>:

يَأْوِي إِلَى عَظْمِ الْغَرِيْفِ وَنَبْلِهِ  
كَسْوَامِ ذَبْرِ الْخَشْرَمِ الْمَتَشَوِّرِ

السَّوَامُ: الَّتِي قَدِ مَرَّتْ سَائِمَةً عَلَى وَجْهِهَا؛ وَالذَّبْرُ: النَّحْلُ.

وَالْحَخْرَمُ أَيْضًا: الْحِجَارَةُ الَّتِي يَتَّخِذُ مِنْهَا الْجِصَّ؛ وَبِهِ

(١) هُوَ الْأَعْلَمُ، كَمَا سَبَقَ فِي ص ٧٧.

(٢) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٥٢/١، وَالْمَخْصُصُ ٨٩/١٠، وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (هَرَشَمٌ). . وَالْبَيْهَانُ فِي ١١٥٢ وَ ١٢٢٨ بِرِوَايَةٍ: هَرَشَمَةٌ... هَرَشَمٌ.

(٣) دِيوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١٠٣/٢، وَالسَّمْعَانِيُّ الْكَبِيرُ ١٠٦٤، وَالِاسْتِثْقَاءُ ٤٦٣، وَالْمَخْصُصُ ٤٦/١١، وَالصَّحَّاحُ (خَشْرَمٌ)، وَاللِّسَانُ (نُورٌ، غَرَفٌ، خَشْرَمٌ).

(٤) فِي الصَّحَّاحِ (خَشْرَمٌ): «الْخَشْرَمُ بِالضَّمِّ: الْأَصْوَاتُ، وَأَيْضًا: الْغَلِيظُ مِنَ الْأَنْوَابِ، هَكَذَا فِي النِّسْخِ هُوَ تَحْرِيفٌ، وَالصَّرَابُ بِهَذَا الْمَعْنَى الْخَشَامُ مِنْ غَيْرِ

سُمِّي الرَّجُلُ خَشْرَمًا.

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْعَظِيمِ الْأَنْفِ: خَشْرَامٌ <sup>(٤)</sup>.

وَالْخَرَشْفَةُ: اخْتِلَاطُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ؛ وَقَالَ أَيْضًا: وَالْمَخْرَشْفَةُ، يُقَالُ: سَمِعْتُ خَرَشْفَةَ الْقَوْمِ وَخَرَشَفْتَهُمْ، يَعْنِي حَرَكْتَهُمْ.

وَخَرَشَافٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَشَمْخُ النَّخْلَةِ، إِذَا خَرَطَ بُسْرَهَا.

وَخَرَطَمَ الرَّجُلُ وَاخْرَنْطَمَ، إِذَا غَضِبَ.

وَخَرَطَمَهُ بِالسَّيْفِ، إِذَا ضَرَبَ أَنْفَهُ، وَاسْتِثْقَاءُ مِنَ الْخُرُطُومِ، وَهُوَ الْأَنْفُ وَمَا وَالَاهُ.

وَالْخُنْصَرُ: مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ خُنْاصِرٌ.

وَخُنْاصِرَةٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَخَطَرَفَ الرَّجُلُ فِي مَشِيَّتِهِ، إِذَا خَطَرَ.

وَخَطَرَفَهُ بِالسَّيْفِ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ.

وَجَسْمٌ قَفَّاجِرٌ وَقَفَّاجِرِيٌّ: مَمْتَلِئٌ سَمِينٌ.

#### الخَاءُ وَالزَّايُ

الْخَزَعَلَةُ: ضَرْبٌ مِنَ الْمَشِيِّ، وَقَدْ مَرَّ ذَكَرَهَا <sup>(٥)</sup>.

وَخَزَعَالٌ يَأْتِي فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

#### الخَاءُ وَالسِّينُ

أَهْمَلْنَا وَكَذَلِكَ حَالِهَا مَعَ الشَّيْنِ وَالضَّادِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالطَّاءِ وَالْعَيْنِ وَالْعَيْنِ.

#### الخَاءُ وَالْفَاءُ

الْخَنْفَقُ وَالْخَنْفَقِيُّقُ، وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ.

وَالْخَفَقَةُ، وَالْهَاءُ هَاءُ التَّائِيثِ لِأَزْمَةٍ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْوَّاسِعَةُ الْمُنْحَفِضَةُ الَّتِي يَضْطَرِبُ فِيهَا السَّرَابُ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٦)</sup>:

وَخَفَقَةٌ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ  
وَلَا خَلَا الْجَنُّ بِهَا إِنْسِيٌّ

رَأَى، كَمَا تَقَدَّمَ، وَإِنَّمَا قُلْتُ ذَلِكَ لِأَنِّي لَمْ أَجِدْ فِي أَمْهَاتِ اللُّغَةِ الَّتِي مِنْهَا مَأْخُذُ الْمَصْنُوعِ. . فِي الْإِبْدَالِ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٨٠/١: «وَيُقَالُ: رَجُلٌ خَشْرَامٌ وَخَشْرَامٌ، إِذَا كَانَ ضَخْمَ الشَّفَةِ». (٥) ص ١١٤٤.

(٦) هُوَ الْمَعْجَازُ؛ انظُرْ: دِيوَانُهُ ٣١٩، وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٥٥٨، وَالْمَصْنُوعُ ٦٢/٣، وَالْمَخْصُصُ ١٠١/١٠، وَالسَّمْطُ ٥٦٦، وَالْإِنْصَافُ ٢٧٤، وَالْخَزَانَةُ ٢/٢، وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (خَفَقٌ) ١٥٤/٤ وَ (طُورِيٌّ) ٤٦٧/٧، وَالصَّحَّاحُ (طُورٌ)، وَاللِّسَانُ (طُورٌ، خَفَقٌ، طَائِيٌّ). . وَفِي الْعَيْنِ: وَبَلَدٌ؛ وَفِي الدِّيْوَانِ: لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ.

وَالْقَنْقَحُ : ضرب من النبت، زعموا، وليس بثبت. وسمعت  
أبا عثمان مرة يقول: الْقَنْقَحُ: الداهية، ولم أسمعها من غيره.

### الخاء والقاف

أهملت وما بعدها.

## باب الدال مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الدال والذال

أهملتا.

### الدال والراء

الرَّغْرَدَةُ: ضرب من هدير الإبل يرده الفحل في جوفه؛  
زغرة الفحل، إذا هدر في غلاصمه.

والرَّزْدَمَةُ: عصر الحلق؛ زردمه، إذا عصر حلقه. قال أبو  
حاتم: هو فارسي معرب<sup>(١)</sup>، أصله زاردمه، أي تحت النَّفس.

والرَّزْدَقُ: السطر من النخل، فارسي معرب، وكذلك  
الصف من الناس. ويقال: وقف القوم رزداً، إذا وقفوا صفاً.

وضرَّعَدَ: موضع.

والدَّعْسَةُ: الخفة والسرعة.

والفَرْدَسَةُ: السَّعة؛ صدر مفردس: واسع، ومنه اشتقاق  
الفَرْدُوس<sup>(٢)</sup>، والله أعلم.

ويقول قوم من أهل اليمن: هذا طعام ليس له فَرْدُوس،  
على بناء فُعلول، أي نَزَلَ.

وسردق البيت، إذا جعل له سُرادقاً. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٣)</sup>:

هو المُدْخِلُ النُّعْمَانَ بَيْتاً ظِلَالَهُ

صدورٌ فَيُولِ بِعَدِ بَيْتِ مَسْرَدَقِ

والقَرْدَسَةُ: الشدة والصلابة. ومنه اشتقاق فَرْدُوس، وهو أبو

قبيلة من العرب، ومنهم<sup>(٤)</sup> سعد بن مَجْد الذي قتل قُتَيْبَةَ بن

مُسلم<sup>(٥)</sup>، وفَرْدُوس بن الحارث بن مالك بن فُهَم، وهو أخو

فَرُهود بن الحارث الذي من ولده الحارث الذي من ولده

الخليل بن أحمد الفَرُهودي. والفَرُهود<sup>(٦)</sup>: ولد الأسد، لغة

أزد عمان، ومن قال الفراهيدي فإنما يريد الجمع، كما يقال

المهالبة، والنسبة إليه بغير الجمع خطأ.

والدَّسْكِرَةُ ليس بعربي محض<sup>(٧)</sup>.

وتكردس القوم، إذا اجتمعوا كراديس.

والكُرْدُوس: الجماعة من الناس.

والكُرْدُوسان: بطنان من العرب يُعرفان بهذا.

والكُرْدُون<sup>(٨)</sup>: الفأس. قال قيس بن زهير العسي

(طويل)<sup>(٩)</sup>:

فقد جعلتُ أكبادنا تجتويكم

كما تجتوي<sup>(١٠)</sup> سوقُ العضاء الكرادينا

تجتوي: تكره.

وكراديس الإنسان: أطراف عظامه؛ وقال مرة أخرى:

مواصل عظامه. وكل مفصلين اجتماعاً فهو كُرْدُوس.

والسَّمْرَدُ: الدائم.

ويقال: درمست الشيء، إذا سترته.

والسَّنْدَرُ والسَّنْدَرِي: ضرب من الطير.

وتَصَلَّ سَنْدَرِي: أبيض.

ويولد سَهْدَرُ وسَمَهْدَرُ، أي بعيد الأطراف. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

(٧) المعرب ١٥٠.

(٨) ل: «والكُرْدُون» وهو صواب أيضاً غير أن موضعه في غير باب الدال والراء.

(٩) ديوانه ٣٨، وأمثال الضي ١٠١، والنفاض ١٠٠، والحيوان ٢١/١، واللسان  
(كوزن). وفي اللسان: تجتويكم كما تجتوي. وانظر ص ١١٥١ أيضاً.

(١٠) ط: «يجتوي»؛ وفي ل: «الكرادينا»، وسترده هذه الرواية بالسراي ص  
١١٥١.

(١١) هو أبو الزحف الكلبي (بالباء، لا بالنون كما في اللسان) في اللسان  
(سمهدر). وانظر: مجاز القرآن ١/٣٩٥، والمختصص ١٠/١١٥،

والمقاييس (سمهدر) ١٦٢/٣، والصحاح (سمهدر). وانظر ص ١١٨٥  
و ١١٨٧ أيضاً.

(١) في المعرب ١٧٣: «أصله زيردته، أي: تحت النفس».

(٢) الصواب أن الفردوس معرب عن اليونانية: انظر: المعرب ٢٤٠، و Fraenkel  
١٤٩.

(٣) البيت من قصيدة أصمعية لسلامة بن سندل، ص ١٣٧. وانظر: ديوانه ١٨٤،  
ومجاز القرآن ١/٣٩٩، وتساويل مشكّل القرآن ٢٧٨، والمختصص ٦/٧،  
والصحاح واللسان (سردق). وفي الديوان: سماؤه نحور القيول؛ وفي  
الأصمعيات: صدور القيول.

(٤) من هنا... خطأ: ليس في له.

(٥) الاشتقاق ٥٠٠.

(٦) في الاشتقاق ٤٩٩: «الفَرُهود: الغليظ، من قولهم: فَرُهَدُ الغلام، إذا  
سَبَقَ».

ودون سَنَمِي<sup>(١)</sup> بَلْدُ سَمَهْدُرُ  
جَدْبُ الْمَنْدَى عَنْ هَوَانَا أُرُورُ

والمسرهد: الحسن الغذاء.

وسرهدت الصبي، إذا أحسنت غذاءه، وهي السرهدة، وبه  
سُني الرجل مسرهداً، وربما قيل لشحم السنام سرهد.

وناقه صيرد: يابسة الأخلاف قليلة اللبن.

والدَّرَقَةُ: العدو الشديد مع فزع، يقال: درقع الرجل، إذا  
عدا عدو فزع.

والقَرْدِيعُ والقَرِطِيعُ<sup>(٢)</sup>: قمل الإبل.

ودرشق الشيء، إذا خلطه.

وعكرد الغلام، إذا سمن، وهو عُكْرود وُعُكْرُد.

والقَرْقَدُ: نجم معروف من نجوم السماء.

والقَرْقَدُ: ولد البقرة الوحشية. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[مؤللتان تعرف العتق فيهما]

كاسعتي مذعورة أم فرقد

والقَفْدَرُ: القبح الوجه، ومنه اشتقاق قَفْدَر، النون فيه  
زائدة. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[فما ألوم البيض ألا تسخر]

لما راين الشمط التفتندرا

والعُرْدُلُ<sup>(٥)</sup>: الصلب الشديد، ومنه اشتقاق العُرْدُل، النون  
فيه زائدة.

وغلام عُندَر<sup>(٦)</sup>: سمين غليظ.

ودغرق الماء، إذا صب صباً شديداً.

ودرفق في مشيه، إذا أسرع، ومنه قولهم: ادرنقق الرجل  
واذرنقق، إذا أسرع، بمعنى.

والدَّرَقُلُ: ضرب من الثياب.

والقَمْدَرُ: الطويل، وقالوا: الصلب الشديد.

والدَّرَاقِنُ: الخوخ؛ لغة شامية، وأحسبها رومية معربة<sup>(٧)</sup>.

والدَّرَكَلَةُ: لعة يلعب بها الصبيان أحسبها حشية معربة.

والدَّرَانِكَةُ: الطَّنْفَسَةُ، والجمع الدَّرَانِكُ. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

يَقْصُرُ يَمْسِي وَيَطُولُ بَارِكَا

كَأَنَّ فَوْقَ ظَهْرِهِ الدَّرَانِكَا<sup>(٩)</sup>

والكُتْدَرُ: الحمار الصلب الشديد. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدَرًا كُنَادِرَا

[جَابًا قَطَوْتُ يَنْشِجَ الْمَشَاجِرَا]

والدَّرَمُكُ: الحَوَازِي.

وَكَرْدَمُ: اسم، وهو الصلب الشديد؛ وقال يونس إن اشتقاقه

من كردم الرجل، إذا عدا عدو فزع. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

لَمَّا رَأَاهُمْ كَرْدَمٌ تَكَرَّدَمَا

كَرْدَمَةَ الْعَبْرِ أَحْسَ الصَّيْغَمَا

والدَّغْمَرَةُ: العيب؛ رجل فيه دغمة، إذا كان معيباً.

والرُّهْدُنُ والرُّهْدُنُ والرُّهْدُونُ: طائر، ويقال: زهدل وزهدول

أيضاً، وهو طائر صغير شبيه بالعصفور أو أكبر.

ودَهْرَشُ: اسم، يقال إنهم قبيلة من الجن.

والعُرْقَدَةُ: العُقْدُ مثل التارِب؛ أُرْبُه: عقده.

## الدال والزاي

أهملتا إلا في قولهم: زهدم، وهو الصقر.

(٧) المعرب ١٤٣.

(٨) هو يسير بن هذيل الفزاري، كما في مجالس ثعلب ٣٨٤. وانظر: الصحاح (خبرك)، واللسان (درك، ضربك، لكك). وسيرة الأول مع آخر ص ١٢٠٨.

(٩) ط: وذرانكا.

(١٠) ملحقات ديوان المعراج ٧٧، والشعر والشعراء ٤٩٤، والعين (كندر) ٤٢٩/٥، والصحاح (كندر)، واللسان (كندر). وسيرة الثاني ص ١٢٠٨ أيضاً.

(١١) نسبة ابن دريد إلى المهلب بن أبي صفرة في الاشتقاق ٢٨١ و ٥٥٤؛ وهو في الكامل ٣٨٩/٣ لرجل من أصحاب المهلب؛ ولم ينسبه ابن منظور في (كردم). والبيتان في ص ١١٨٢ أيضاً. وفي الاشتقاق ٢٨١: لَمَّا رَأَاهُ: وفي اللسان: ولورانا.

(١) ط: «ودون ليلي».

(٢) ضبطهما بالكسر والفتح معاً في ل؛ وفي القاموس إنهما كزيرج وذرهيم؛ ط: «والقَرْدِيعُ والقَرِطِيعُ».

(٣) البيت لطرفة من المعلقة؛ ورواية الديوان ٢٧:

طُحُورَانُ عَوَارِ الْقَنْدِي فَتَرَاهَا

كَمَكْحُولِي مَذْعُورَةُ أُمِّ فَرَقْدِ  
(٤) هو أبو النجم، كما في مجاز القرآن ٢٦١/١ و ٢١١، والخصائص ٢٨٣/٢. وانظر: المقضب ٤٧/١، ومجالس ثعلب ١٦٥، والسخنص ٢٥٧/٢، وأسالي ابن الشجري ٢٣١/٢، والصحاح واللسان (قندر). والبيتان في ص ١١٨٥ أيضاً.

(٥) في اللسان والقاموس: «والعُرْدُل».

(٦) ضبطه بضم الدال وفتحها معاً في ل؛ وفي القاموس أنه كجندب وقنقد.

وَزَهْدَمُ أَيضاً: اسم<sup>(١)</sup>. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

هَوَى زَهْدَمٌ تَحْتَ الْعِجَاجِ لِحَاجِبِ  
كَمَا انْقَضَ بَارِزُ أَقْتَمِ الرِّيشِ كَاسِرُ  
قال أبو بكر: زَهْدَمٌ هَذَا رَجُلٌ قُشِيرِي أَسْرَ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ  
يَوْمَ جَبَلَةَ<sup>(٣)</sup>، وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ قُتِلَ لَقِيطٌ، وَكَانَ يَوْمًا شَدِيدًا عَلَى  
بَنِي تَمِيمٍ.

### الدال والسين

دَعَسَمٌ: اسم.

وَسَمْدَعٌ مَمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ السَّمِيدِ، وَهُوَ السَّيِّدُ  
الشَّرِيفُ.  
وَدَلَّمَسٌ: اسمٌ، وَاسْتِثْقَاقُهُ مِنَ الدَّلَامَسِ مِنْ قَوْلِهِمْ ادْلَمَسَ  
اللَّيْلُ، إِذَا أَظْلَمَ.

### الدال والشين

الْقِسْدَةُ: خُلَاصَةُ السَّمَنِ.

وَالشَّفْدَعُ<sup>(٤)</sup>: الشَّفْدَعُ الصَّغِيرُ.

وَدَنْقَشٌ: اسمُ النُّونِ فِيهِ زَائِدَةٌ.

وَأَحْسَبُ الدَّقِيشَ طَائِرًا.

وَشُنْدُقٌ<sup>(٥)</sup>: اسمُ النُّونِ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنَ الشَّنْدَقِ.

وَدَعَسَتْ: اسم.

وَالدَّعْشُوقَةُ: دُوَيْبَةٌ، زَعْمُوا، وَأَحْسَبُهُ مَصْنُوعًا.

### الدال والصاد

الدَّعْفِصَةُ: الضَّئِيلَةُ الْجَسْمِ.

وَالعَصْلُدُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ، وَهُوَ العُصْلُودُ أَيضًا.

وَالدَّعْمِصَةُ مِنْهُ اسْتِثْقَاقُ الدَّعْمُوصِ، وَهِيَ دَوْدَةٌ سَوْدَاءُ تَكُونُ  
فِي العُدْرَانِ إِذَا نَشَتْ. قَالَ الأَعْمَشِيُّ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فَمَا دَنْبُنَا أَنْ جَاشَ بِحِرِّ ابْنِ عَمِّكَ

وَبِحِرِّكَ سَاجٍ لَا يِوَارِي الدَّعَامِصَا

(١) الاستثاق ٢٨١ .

(٢) البيت لمعمر بن حمار الباري في التفاضل ٦٧٧ ، وشرح ديوان العجاج ٢٩ ،  
والأغاني ٤٧/١٠ ، والسَّمَطُ ٧٩١ . وسيأتي البيت ص ١٢٦٤ أيضاً . ورواية  
العجز في التفاضل والأغاني :

\* كَمَا انْقَضَ أَقْسَى ذُو جِنَاحَيْنِ مَاسِرٌ \*

(٣) في هامش ل : « الذي أسر حاجباً من بني قشير هو ذو الرقيبة » ؛ وهو كذلك في  
الأغاني ٤٣/١٠ ، واسمه مالك بن سلمة .

(٤) انظر تعليقنا عليه ص ٤٩٩ .

وقال الآخر (رجز)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا التَّقَى الْبَحْرَانَ عُمُّ الدَّعْمُوصِ  
فَعَيٌّ أَنْ يَسْبَحَ أَوْ يَغْوِصَ

وَالدَّعْمِصَةُ وَالدَّعْمِصَةُ: السَّمَنُ وَكَثْرَةُ اللَّحْمِ.

وَالدَّعْفِصَةُ: دُوَيْبَةٌ، وَتَسْمَى الْمَرَأَةُ الضَّئِيلَةُ الْجَسْمِ دُعْفِصَةً  
وَهِيَ مِثْلُ العِنْفِصَةِ سِوَاهُ<sup>(٨)</sup>.

وَالصَّدَقَةُ مِنْ صَدَقَاتِ النِّسَاءِ، وَهُوَ الصَّدَاقُ.

وَالصَّدَقَةُ: مَا تَصَدَّقَ بِهِ الْإِنْسَانُ.

### الدال والصاد

أَهْمَلْنَا وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ.

### الدال والعين

نَاقَةٌ دَلْعُكٌ: مُسَيِّئَةٌ مَسْتَرَحِيخَةُ اللَّحْمِ، وَكَذَلِكَ البُلْعُكُ<sup>(٩)</sup>  
وَعَكْلُدٌ: شَدِيدُ صَلْبٍ؛ يُقَالُ: جَمَلٌ عَكْلُدٌ، وَنَاقَةٌ عَكْلُدٌ  
- لَا تَدْخُلُهَا الهَاءُ - صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ.

وَالدَّعْفَقَةُ: الحُمُقُ.

وَالدَّعْكِيَّةُ: النَاقَةُ الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

قَلْتُ ارْحَلُوا الدَّعْكِيَّةَ الدَّحْنَةَ

بِمَا ارْتَعَتْ مَعْشِبَةً مُغْنَةً

وَالعَنْدَلُ: النَاقَةُ الصَّلْبَةُ، وَلَا يَكَادُونَ يَصِفُونَ بِهَذَا جَمَلًا.

### الدال والعين

الدَّعْفَقَةُ مِنَ دَعْفَقِ الْمَاءِ دَعْفَقَةً، إِذَا صَبَّ صَبًّا كَثِيرًا.

وَدَعْفَلٌ: اسم.

وَيُقَالُ: عَيْشٌ دَعْفَلٌ: وَاسِعٌ.

وَقَالَ قَوْمٌ: الدَّعْفَلُ: وَلَدُ الفَيْلِ، وَمَا أُدْرِي مَا صَحَّتُهُ.

(٥) في اللسان : « شُنْدُقٌ : اسم أعجمي معرّب » . وفي التاج أنه كجعفر في اللسان  
وتفند في الجمهرة .

(٦) ديوانه ١٥١ ، وديوان المعاني ١٧٣/١ ، والصحاح واللسان (دعص) . وسيرد  
البيت ص ١١٩٦ أيضاً . وفي الديوان : أتعدني أن جاش ...

(٧) عن ابن دريد في التاج (دعص) .

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٣١٩/٢ .

(٩) نفسه ٥٨٣/٢ .

(١٠) المختص ٢٨٣/١٣ ، واللسان (دحن ، دعكن) ؛ وفيهما : ألا ارحلوا ...  
بما ارتعى مزهيةً .

ورجل فَدَغَمَ: تَمَّ الجمال، وبغير فَدَغَمَ: تَمَّ الجمال.  
وبغير عِدْفَلٍ: عَظِمَ الخَلْقُ.

## باب الذال مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الذال والراء

الهِذْرَمَةُ، وهو كثرة الكلام. قال أبو النجم (رجز)<sup>(٥)</sup>:

وكان في المجلس جَمَّ الهِذْرَمَةُ

والعِذْرَمَةُ والعِذْرَمَةُ: اختلاط الكلام. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٦)</sup>:

[تبصَّرتُهُم حتى إذا حال دونهم

رُكَّامٌ] وحادٍ ذو غِذَامِيرَ صَبِيحُ

وقال الآخر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

[ومقسَّم يعطي العشيْرَةَ حَقَّهَا]

ومغذِيرٌ لحقوقها هَبْضًا مَهَا

وامرأة قَرَدَعٍ وَقَرْنَعٍ، وهي البلهاء<sup>(٨)</sup>.

والقُنْدُوعُ، وقالوا القُنْدُوعُ، ولا أحسبها عربية محضة؛ يقال  
رجل قُنْدُوعٌ، إذا كان قليل الغيرة على أهله.

والعِدْطُ فعل مَمَاتٍ، ومنه اشتقاق العِدْبُوطِ، وهو الذي إذا  
جامع أحدث.

والقُنْفُذُ، والجمع قنفاذ: معروف.

وَقُنْفُذُ البعير: ذُقْرِيَاهُ وهما الحَيْدَانُ في قفاه.

وزعموا أن قنفاذ موضع، ولا أدري ما صحته.

والشُرْمُذَةُ: الفرقة من الناس، والجمع شُرَاذِمٌ.

والشُمْدَرَةُ: السرعة؛ ناقة شَمْدَرٌ وشَمْدَرَةٌ وشَمَيْدَرٌ وشَمَيْدَرٌ<sup>(٩)</sup>  
وشَمَيْدَرَةٌ وشَمْدَرَاةٌ؛ وسير شَمَيْدَرٌ: سريع ناجٍ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١٠)</sup>:

وهنَّ يُسَارِينُ النَّجَاءِ الشَّمَيْدَرَا

وعَدْهَلٌ: اسم<sup>(١١)</sup>.

### الذال والفاء

أهملنا.

### الذال والقاف

ناقة دَلْقِمٌ: هَرَمَةٌ لا تحبس الماء في فيها.

ودملقتُ الشيءَ، إذا ملسته.

وحجر مدملقٌ: مَدْوَرٌ أملس، وهو الدُّمَالِقُ والدُّمْلُوقُ.

وبعير هِدْلِقٌ: واسع الأشداق. ويقال للرجل الخطيب  
هِدْلِقٌ.

والقَمْهَيْدُ من قولهم: اقمهَيْدٌ واكمهَيْدٌ، إذا رعى من  
الضعف.

### الذال والكاف

كَهْدَلٌ، وهي الجارية الشابة السمينة الناعمة.

والدَّهْهَكَلُ: الداهية.

ودَهْلَكُ: موضع أعجمي أحسبه معرباً<sup>(١٢)</sup>.

ودَهْمَكُمُ<sup>(١٣)</sup> من قولهم: تدهمكم علينا، أي تدرأ علينا.

والكَلْدَمُ<sup>(١٤)</sup>: الصلب.

### الذال واللام

الهَيْدَلَمُ<sup>(١٥)</sup>: العجوز.

والهَيْلَمُ: الكساء المظاهر الرِّقَاعُ.

والهَيْمِلُ: الكساء الخَلْقُ، وكذلك الهَيْمُ.

والهَيْمَلَةُ: القطعة العظيمة من الرمل.

(٧) البيت للمبيد في ديوانه ٣١٩، والمعاني الكبير ٥٤٧، والصحاح واللسان  
(غذمر). وسيرد عجز البيت ص ١١٨٩ أيضاً.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١٦٠/١. والمادة بعد هذا الموضع في الجمهرة للذال مع  
الراء أو غيرها.

(٩) في القاموس: «وشمدر».

(١٠) اللسان والنتاج (شمدر).

(١١) ط: «موضع».

(١) المعرب: ١٤٧.

(٢) في اللسان: «الدَّمَكُم»: الشيخ الفاني «.

(٣) بالذال المعجمة في اللسان.

(٤) لم يرد اللفظ في العين والصحاح واللسان والقاموس والنتاج.

(٥) سبق إنشاد البيت ص ١١٤١.

(٦) يُسَبُّ البيت إلى الراعي (ديوانه ٣٨)، وإلى أوس بن حجر (ديوانه ١٣٩).

وانظر: إصلاح المنطق ٤١٦، والمختص ١٣٢/٢، والصحاح (غذمر)،

واللسان (غذمر، غذمر). وسيرد عجز البيت ص ١١٨٩ أيضاً.

ويقال: عذهلته وعبهلته، إذا تركته وسومه<sup>(١)</sup>.  
والمُقْدَعِل: المسرع في مشيه. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:  
[إذا كُنَيْتِ اِكْتَنِيبْنَ وَإِلَا]  
وجدتنني أُرْمَلُ مُقْدَعِلًا

والمُقْدَعِمِل<sup>(٣)</sup> تراها في بابها إن شاء الله.  
وَاللَّهُمَّ: الماضي؛ سنان لَهْذَم، والجمع لهَازِم.

## باب الراء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الراء والزاي

العَشَنَزَر: الحَين، ومنه اشتقاق ناقة عَشَنَزَر، وهي الصلبة الشديدة.

وَالشَّنَزْرَة: العِلْظ والخشونة أيضاً.

وناقة ضَمْرَز وضَمْرَز: شديدة قوية. قال أبو بكر: وربما قَدَمُوا الزاي فقالوا: ضَمْرَز وضَمَارَز. وأنشدنا عبد الرحمن عن عمه (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إذا أردت السير في المفاوز  
فَاعْمِدْ لِكُلِّ بَازِلٍ ضَمَارِزٍ

ويروى: تُرَابِزٍ.

وعَرَزَم: اسم، وأحسب أن الميم زائدة من قولهم: اعرزم الشيء، إذا صلب واشتد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

لقد أوقدت نارَ الشَمْرَدِي بِأرؤس

عظامِ اللَّحَى مُعْرَنَزِمَاتِ اللَّهَازِمِ

واشتقاقه من العَرَز، وهو التقبُّض.

وَالرَّعْفَرَان: عربي معروف.

وعَفْرَز: اسم.

وَالعِرْزَال: موضع الحية وموضع الأسد. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

تحكي له القَرْنَاءُ في عِرْزَالِهَا  
تَحْكُكُ الجَرْبَاءُ في عِقَالِهَا

وَالعِرْزَالُ أيضاً: بيت يتخذُه الناطور، يتكلم به أهل العراق.

وكل شيء جمعته ووطأته لتنام عليه فهو عِرْزَال.

وَالرَّنْقَرَة منه اشتقاق الرَّنْقِير، وهي القطعة من قلامة الظفر. قال الشاعر (هزج)<sup>(٧)</sup>:

فما جدات لنا سلمسى

بِرَنْقِيرٍ ولا فَوْفَةٍ  
الفَوْفَة: القشرة التي تكون على النواة. قال أبو حاتم:  
أحسب البيت مصنوعاً.

وَالرَّرْفَقَة: السرعة؛ ازرفق في سيره، إذا أسرع.

وَالقَرَزَلَة: جَمْعُ الشيء؛ يقال: قرزلت المرأة شعرها، إذا جمعته وسط رأسها.

وَقُرْزُل: اسم قَرَس من خيل العرب، وهو قَرَس الطفيل بن مالك بن جعفر أبي عامر بن الطفيل. قال أوس (سريع)<sup>(٨)</sup>:

والله لسولا قُرْزُلٌ إذ نجنا

لكان ماوى خَدِّكَ الأَحْرَمَا

ويروى: الأَحْرَمَا. قال أبو بكر: الأصمعي يرويه بالحاء

والزاي، وأبو عبيدة يرويه بالحاء والراء. وقال أبو بكر: من

روى الأَحْرَمَا أي يقع رأسه على أَحْرَم كفه، ومن روى

الأَحْرَمَا أراد: يقع على الحَرَم من الأرض؛ يقال: حَرَم

وحَرَن، بالميم والنون<sup>(٩)</sup>.

وَالقُرْزُوم: سِنْدَان الحَدَاد، ويقال القُرْزُوم، وقالوا قُرْزُوم،

بالفاء؛ فأما القُرْزُوم، بالفاء، فإزار تأنز به المرأة في لغة

عبد القيس، وأحسبه معرباً، وقد أفردنا لهذه الأسماء باباً<sup>(١٠)</sup>.

وَرُزُوم، الميم فيه زائدة؛ رجل رُزُوم: أزرق.

وَالقُرْمِز: فارسي معرب قد تكلموا به قديماً<sup>(١١)</sup>.

(٥) سيجي، منسوباً إلى جبرير ص ١٢١٥، وليس في ديوانه أو ملحقاته. والبيت غير منسوب في الاشتقاق ٥٥٣، والمقاييس ٣٦٨/٤، واللسان (شبرذ)، شمرد.

(٦) قد يكون الأغيث، كما سبق ص ٧٩٤.

(٧) سبق إنشاده ص ٧٥٧؛ وفيه: بقرطيط.

(٨) سبق إنشاده ص ٥٢٨.

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٤٢٩/٢.

(١٠) يعني باب ما جاء على نعلول ص ١١٩٥ وما بعدها.

(١١) المعرب ٢٦٩ و ٢٧١.

(١) الإبدال لأبي الطيب ١/١.

(٢) العين (قدغل) ٢٩٥/٢، واللسان والتاج (قدغل). وسيرد البيتان ص ١٢٢١ أيضاً.

(٣) لم يذكرها ابن دريد في موضع آخر من الجمهرة. وفي اللسان: «الْقُدْعِمِلِ وَالْقُدْعِمِلَة: القصر الضخم من الإبل. والقُدْعِمِلَة: الناقة القصيرة. وما في السماء قُدْعِمِلَة، أي شيء من السحاب... والقُدْعِمِلَة: المرأة القصيرة الخسبة».

(٤) البيتان لإهاب بن عمير في اللسان (لرز)؛ وهما غير منسوبين في الخصائص ١٩٧/٣، واللسان (ترمز). وسيرد البيتان ص ١٢١١ أيضاً.

والهَزْرَفَةُ: السرعة والخفة؛ هزُرُوفٌ وهزَارِفٌ وهزَارِفٌ.  
وَعُرْكَزٌ: اسم. والعَرْكَزَةُ: التَّقْبِضُ<sup>(١)</sup>.  
وَكَرْزَمٌ: اسم.  
وَالكِرْزَنُ: الفأس الغليظة<sup>(٢)</sup>. قال قيس بن زهير  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

وقد جعلتُ أكبادنا تجتويكم  
كما تجتوي سُوقُ العِضَاءِ الكِرَازِنَا

والهَزْمَةُ: الحركة الشديدة. وهزَمَرَهُ، إذا تعتمه.

### الراء والسين

سَرَطَعَ الرجلُ وطرسَعٌ، إذا عدا عدواً شديداً من فرغ.  
وَالسَّرَطَلَةُ، رجلٌ سَرَطَلٌ: طويل مضطرب.  
وسَرَطَمٌ: طويل.  
وتسَرَطَمَ الشعْرُ، إذا قلَّ وخفَّ.  
وطرَمَسَ الرجلُ، إذا كَرِهَ الشيءَ<sup>(٤)</sup>.  
وطرَمَسْتُ الكتابَ، إذا محوته.  
وَالسَّرَعْفَةُ: حُسنُ الغذاء.  
وَالسَّرَعُوفَةُ: الجُرادة.  
وتَسَمَى الفَرَسُ سُرَعُوفَةً لِحَفَّتِهَا.  
وعَفْرَسٌ: اسم<sup>(٥)</sup>.  
وَالقَعْسَرَةُ: الصلابة والشدة. قال العَجَّاجُ (رجز)<sup>(٦)</sup>:

[والسدهرُ بالإنسانِ دَوَارِيٌّ]  
أَفَنَى القُرُونُ وهَوَّ قَعْسَرِيٌّ

وَالقَعْسَرِيٌّ أيضاً: الخشبة التي تدار بها رَحَى اليد.  
وَالعَسْكَرُ: معروف<sup>(٧)</sup>.  
وَكِرْسَعَتُ الرجلِ، إذا ضربتْ كُرْسُوعَهُ بالسيف.

وَالكِرْسَعَةُ: ضربٌ من العَدُو.  
وَالكِرْسُفُ وَالكِرْسُفُ: القطن.  
وتكْرِسَفُ الرجلُ وتكْرِسِفُ، إذا تداخَلَ بعضُهُ في بعض.  
وَالفَرْسِيكُ: الخوخ؛ لغة حجازية يتكلم بها أهل مكة إلى  
اليوم<sup>(٨)</sup>.  
وَالفَرْنَاسُ: اسم من أسماء الأسد.  
وَفَرَسِينُ البعيرِ، والجمع فَرَاسِنٌ، وهو ظاهر خَفِّه.  
وسرَهَفْتُ الجاريةَ أو الغلامَ، إذا أحسنتَ غذاءَهُما. قال  
الراجز<sup>(٩)</sup>:

قد سرهفوها أيما سرهاف

وَفَرْنَاسُ الجبلِ: أعلاه.

وَقَرَسَ الدبُّ، إذا فَرَّ من دبكِ آخرَ، ولا يقال: قرنصٌ  
كما تقولُه العامَّةُ.

ورجلٌ نَقْرَسٌ ونَقْرِيسٌ، إذا كان نَظَّاراً في الأمور مدققاً  
فيها<sup>(١٠)</sup>.

وتنَسَّرَ الإنسانُ، إذا شاخَ وتقبَّضَ. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(١١)</sup>:

وتنسرته أمورٌ فاقسانٌ لها

وقد حنى ظهره دهرٌ وقد كبراً

وقال العَجَّاجُ (رجز)<sup>(١٢)</sup>:

أَطْرِباً وَأنتِ قَنَسَرِيٌّ  
وَالسدهرُ بالإنسانِ دَوَارِيٌّ

وَبُرُوى: قَنَسَرِيٌّ.

وَالطَّرِمَسَاءُ، ويقال الطَّلِمَسَاءُ: تراكم الظلمة والغبار؛ ومنه  
طرَمَسَ الليلُ وطرَمَسَ<sup>(١٣)</sup>. وأُنشد (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

(٧) المعرَّب ٢٣٠.

(٨) اللفظة معربة؛ انظر: Fraenkel ١٤٣.

(٩) هو العجاج؛ والرواية في ديوانه ١١١:

\* سرعفت ما شئت من سرعاف \*

وانظر: المقضب ٩٥/٢، وليس ٦٠، والمنصف ٤/٣، والخصائص ٢٢٢/١

و٣٠٢/٢، وشرح المفصل ٤٧/٦ و٤٩، والعين (سرهف)، واللسان

(سرهف).

(١٠) ط: «ناقلاً فيها».

(١١) المخصَّص ٤٤/١، واللسان والتاج (قنسر).

(١٢) سبق الثاني في المادة نفسها، وتخريجها في ذلك الموضع.

(١٣) ط: «طرَمَسَ الليلُ وطرَمَسَ».

(١٤) تخريجه في ٦١٢.

(١) الاشتقاق ٥٥٧.

(٢) ط: «القاس العظيمة».

(٣) سبق إنشاده ص ١١٤٦، وفيه: الكرادنا.

(٤) ط: «إذا كره وجهه».

(٥) في الاشتقاق ٥٢٠: «اشتقاق عفرس من العفرسة، وهو الأخذ بالقهر  
والغلبة».

(٦) ديوانه ٣١٠، والكتاب ١٧٠/١ و٤٨٥، والخصائص ١٠٤/٣، والمقضب

٢٢٨/٣ و٢٦٤ و٢٨٩، والمخصَّص ٤٥/١، وشرح المفصل ١٢٣/١

و١٣٩/٣، والهمع ١٩٢/١ و١٩٨/٢، والخزانة ٥١١/٤؛ ومن المعجمات:

العين (قنسر) ٢٩١/٢ (قنسر) ٢٥٢/٥ (دور) ٥٦/٨، والمقاسبين

(دور) ٣١٠/٢، والصاحح واللسان (دور، قنسر)، واللسان (قنسر،

قنسر). وسيرد البيت الأول مع آخر في الفصل نفسه.

إن لَهَا لَسَائِقًا عَشَنزِرَا  
 إِذَا وَتَيْنَ سَاعَةً تَغَشَمِرَا  
 قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْ جَزْمٍ يَقُولُ: أَخَذْتُهُ وَاللَّهِ  
 بِالْعَشْمِيرِ، أَيِ اعْتَصَبْتَهُ.

وأهل اليمن يسمون وعاء الطَّلعة إذا طال: تَبْرُغَافًا.  
 والشَّرْفُوفُ: الضَّنْدَعُ الصَّغِيرُ، والشَّرْغُوفُ أَيْضًا.  
 والشَّنْدَعُ<sup>(٩)</sup>: الضَّنْدَعُ الصَّغِيرُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ.  
 وَقَرْمَشُ الشَّيْءِ وَقَرَشْمُهُ مَقْلُوبٌ، إِذَا جَمَعَهُ.  
 وَرَجُلٌ قُرَشَمٌ: صَلْبٌ شَدِيدٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

وَأَنْ يَذُوقُوا السَّمَّ كَيْفَ السَّمِّ  
 أَوْ كَيْفَ حَدِّ مُضَرِّ الْقِرْشَمِّ

وَيُرَوَّى: الْقَطِيمُ، مِنَ الْقَطْمِ، وَهُوَ الْفَحْلُ الْهَائِجُ مِنَ  
 الْإِبِلِ.

وَالكِرْشَمَةُ، تَقُولُ الْعَرَبُ: قَبِحَ اللَّهُ كِرْشَمَتَهُ، أَيِ وَجْهَهُ.  
 وَالهِرْشَمُ مِثْلُ الْجُرْشَمِ، وَقَدْ مَرَّ ذَكَرَهُ، وَهُوَ الْحَجَرُ الرَّخْوُ؛  
 وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ هُوَ الْحَجَرُ الصَّلْبُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١١)</sup>:

هِرْشَمَةٌ فِي جَبَلٍ هِرْشَمٌ  
 تُبَدِّلُ لِلْحَارِ وَلاِبْنِ الْعَمِّ

يَعْنِي بَثْرًا. وَالقُرْشُومُ: الصَّغِيرُ الْجِسْمِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ وَبِهِ  
 سُمِّيَ الْقِرَادُ قُرْشُومًا.

وَالقُرْشُومُ أَيْضًا: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ زَعَمُوا أَنَّ حَمْلَهُ  
 الْبَيْتُ<sup>(١٢)</sup>.

وَالقُرْشُومُ، قَالُوا: الْبَعُوضُ.

وَعَجُوزٌ هِرْشَمَةٌ، أَيِ مُسِنَّةٌ. وَيُقَالُ: بَلِ الْهِرْشَمَةُ خِرْقَةٌ  
 يَنْشَفُ بِهَا الْمَاءُ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ مِنَ الْجِسْمِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٣)</sup>:

رَبِّ عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالْكَفَّةِ  
 تَحْمِلُ جُفَا مَعَهَا هِرْشَمَةً

فِي لَيْلَةٍ طَخِيَاءَ طَرْمِسَابَةَ  
 وَالطَّرْمُوسُ: خَبِزُ الْمَلَّةِ، وَقَدْ أُثْبِتَهُ فِي بَابِ فَعْلُولٍ<sup>(١٤)</sup>.

### الراء والشين

الشَّمْصِرَةُ: الضَّبِقُ.  
 وَشَمَنْصِيرٌ: مَوْضِعٌ، وَقَالُوا شَمَاصِيرَ، وَأَغْفَلَ هَذَا سَبِيوِيَهُ فِي  
 الْأَبْنِيَةِ<sup>(١٥)</sup>. قَالَ صَخْرُ الْعَيِّ الْهُذَلِيُّ (وَإِفْر)<sup>(١٦)</sup>:

لَعَلَّكَ هَالِكٌ إِمَّا غَلَامٌ  
 تَبَوَّأَ مِنْ شَمَنْصِيرٍ مُقَامًا

وَطَرْمَشُ اللَّيْلِ وَطَرَشَمٌ، إِذَا أَظْلَمَ.  
 وَطَرَعَشُ اللَّيْلِ بَصْرَهُ، وَغَطَرَشُ اللَّيْلِ بَصْرَهُ، إِذَا أَظْلَمَ  
 عَلَيْهِ.

وَطَرَعَشٌ وَاطْرَعَشٌ مِنْ مَرَضِهِ، إِذَا تَمَاتَلَّ.

وَطَرَفَشٌ مِثْلُ طَرَعَشٍ<sup>(١٧)</sup>.  
 وَفَرِشَطُ الْبَعِيرِ، إِذَا بَرَكَ بِرُوكًا مَسْتَرَحِيًّا فَالْصَّقَ أَعْضَاءَهُ  
 بِالْأَرْضِ، وَالْمَصْدَرُ الْفَرِشَطَةُ وَالْفَرِشَاطُ.

وَشَعْفَرٌ: اسْمُ امْرَأَةٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٨)</sup>:

لَوْ شَاءَ رَبِّي لَمْ أَكُنْ كَرِيًّا  
 وَلَمْ أَقْدُ بِشَعْفَرِ الْمَطِيَّا

وَيُرَوَّى: وَلَمْ أُسُقْ.

وَعَشْرَمٌ<sup>(١٩)</sup>: خَشَنٌ شَدِيدٌ.

وَعِشْرُوقٌ: نَبْتٌ.

وَالقَشْعُرُ: ثَمَرُ شَجَرٍ يَشْبُهُ الْقَيْئَانَ الصَّغَارَ، وَرَبْمَا سُمِّيَ الْقَيْئَانُ  
 الصَّغَارُ قَشْعُرًا.

وَالشَّرْعُوفُ وَالشَّرْعُوفُ، بِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةُ: نَبْتٌ أَوْ ثَمَرٌ  
 نَبْتٌ.

وَعَشْرَمٌ: اسْمٌ، وَهُوَ مِنَ الْعِلْطِ.

وَتَغَشَمَرُ الرَّجُلِ، إِذَا شَمَّرَ<sup>(٢٠)</sup>. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢١)</sup>:

(٦) ط: «وَعَشْرَمٌ وَعَشْرَمٌ». وفي القاموس: «العشْرَمُ كجعفر: الخشن الشديد،  
 وكشْفَجٌ: الشَّهْمُ الْمَاضِي».

(٧) ط: «إِذَا تَشَمَّرَ مِنْ سُرْعَةِ السَّيْرِ».

(٨) الْبَيْتَانِ مِمَّا كَانَ يَتَمَثَّلُ بِهِ الْحَبَّاجُ، كَمَا جَاءَ فِي الْكَامِلِ ٣٧٠/٣.

(٩) انظر تعليقنا عليه ص ٤٩٩.

(١٠) هُوَ الْعَجَّاجُ؛ انظر: ديوانه ٤٤٨؛ وفيه: حَتَّى يَذُوقُوا... أَمْ كَيْفَ.

(١١) سَبَقَ إِشَادَةُ الْبَيْتَيْنِ ص ١١٤٥؛ وفيه: جِرْشَمَةٌ... جِرْشَمٌ.

(١٢) فِي الْقَامُوسِ: «شَجَرَةٌ يَأْوِي إِلَيْهَا الْقِرْدَانُ».

(١٣) سَبَقَ إِشَادَةُ الْبَيْتَيْنِ ص ٩٠.

(١٤) ص ١١٩٥.

(١٥) انظر مقدمة النسخة التي اعتمدها هارون في تحقيقه الكتاب (٧/١).

(١٦) ديوان الهذليين ٦٦٢/٢، والمعاني الكبير ١٢٢٨، والخصائص ٢٠٥/٣،  
 ومعجم البلدان (شمنصر) ٣٦٤/٣، واللسان (علل).

(١٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٢٧/٢.

(١٨) هُوَ عُدَاوَةُ الْقَيْمِيِّ فِي الْاِقْتِصَابِ ٢١٧، وَاللَّسَانُ (مَلَحٌ، شَعْفَرٌ). وَرِوَايَةُ  
 الْأَوَّلِ فِي اللَّسَانِ (شَعْفَرٌ):

\* يَا لَيْسَتْ أَنْي لَمْ أَكُنْ كَرِيًّا



الجُفْت: نصف قربة تُقطع من أسفلها وتُخذ منها دلو.  
وتهمرش القوم، إذا تحركوا، وهي الهمرشة.

ابن الكلبي: هو قِرْصِم، رجل من مَهْرَة، وهو الوجه. وقال أبو بكر: هو بالصاد، ولم يكن هذا بابيه.

### الراء والصاد

العُصْفُر عريبي معروف، وقد تكلمت به العرب. قال  
الراجز:

قد كنتُ حَذَرْتُكَ لِقَطِّ العُصْفُرِ  
بالليل قبل تُصْبِحِي وتُسْفِرِي

وتصغرت<sup>(١)</sup> العنق، إذا التوت واصغرت. وضربه حتى  
اصغرت، إذا التوى من شدة الألم.

والعرفاص: خصلة من العقب والقد. وعرافيص اليهودج:  
العقب الذي يجمع رؤوس الحشبات.

والعصفور: معروف.

ورجل عِرْصَم: صلب شديد.

وصَمْعَر: اسم، وقالوا اسم ناقة.

والعُصْر: الأصل، ويقال عُصْر أيضاً.

وقرفصت الرجل، إذا شدته، قرفصة وقرفاصاً.

وقرمص الرجل وتقرمص، إذا دخل في القرموص، وهو أن

يحفر حفيرة يقعد فيها يكتن من البرد؛ يقال: قُرْمُوص  
وقرماص.

وصمقر اللبن واصمقر، إذا اشتدت حموضته.

وقِرْصِم<sup>(٢)</sup>: اسم بطن من مهرة بن خيدان منهم العجيل بن  
فلان<sup>(٣)</sup> وفد إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

### الراء والصاد

العُصْرَط: الذئب.

والعُصْرُوط: الأجير.

فأما العُصْرُوط فستره في بابيه إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

والعُرْمُض: الطحلب.

والعُصْفُر: الغليظ الجافي، ومنه اشتقاق العُصْفُرِ.

وقِرْصِم: اسم قبيلة يُنسب إليها الإبل القِرْصِمِيَّة. وقال

### الراء والطاء

العُرْفُط: ضرب من النبت.

والعمرطة منها اشتقاق العُمُرُوط، وهو اللص الذي لا يلوح  
له شيء إلا أخذه.

والعُرْطَل: الطويل الفاحش الطول المضطرب.

والقُرْطَم: معروف، وهو حب العُصْفُرِ.

وقرطمت الشيء قرطمة، إذا قطعت.

والقُرْمُطَة: مداناة الخطوط ومقاربتة، ومنه قُرْمُطَة الكتاب.

والقِنْطَر: الداھية. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

أَمْ مَنْ يَطالِعُه يَقْلُ لصِحابه

إن العُصْرِيْف يُجِنُّ ذات القِنْطَرِ

والقِنْطَر: هذا الطائر الذي يسمى الذئبي؛ لغة يمانية.

وهرمطاً فلانٌ عِرْضُ فلان، إذا وقع فيه.

والقِنْطَار: معروف، النون فيه ليست أصلية<sup>(٦)</sup>. واختلفوا فيه

فقال أبو عبيدة: ميلٌ مَسْكٌ ثورٍ من ذهب؛ وقال قوم: ثمانون

رِطْلاً من ذهب؛ وأحسب أنه معرب.

### الراء والطاء

أهملنا.

### الراء والعين

تقرعت الرجل وأقرعت وتقرعت، إذا تَبَضَّض.

فأما قولهم تفرقع فهو صوت بين شئيين يُضربان.

وقال بعض العرب: سمعت فرقاع فلان، أي ضرطه.

والقُرْعُل: ولد الضبع، والجمع قُرَاعِل.

وقُرْعُل: اسم أيضاً.

والقِرْعَة مشتقة من فرعون<sup>(٧)</sup>، وليس بكلام عريبي

صحيح<sup>(٨)</sup>.

(٥) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق من ٢٦٤ و ٢٩٥ و ٧٧٩.

(٦) سبق في ص ٧٥٨ أن النون فيه أصل. وانظر: المعرب ٢٦٩.

(٧) ط: «مشتق منها فرعون».

(٨) في المعرب ٢٦٤: «والقِرْعَة مشتقة من فرعون»، وهو أصوب. وانظر ما سبق

ص ٧٦٧.

(١) ط: «وتصغرت»؛ وفي هامشه: «قال ابن خالويه: يجب أن يكون تصغرت  
العنق».

(٢) كذا بالصاد في الأصول؛ وسيرد بالصاد بعد أسطر وفي ص ١١٨٢، وهو بالصاد  
أيضاً في الاشتقاق ٥٥٣.

(٣) كذا في ل؛ والذي في الاشتقاق ٥٥٣: العُجَل بن فثاك.

(٤) في باب قُغْلُول ص ١٢٢٩.

وكعبر سَنَامُ الفصيل، إذا صار فيه الشحم، وهو مثل كعرم.  
وارمعلُ الحفْنُ، إذا سالت منه دموعٌ حتى تفسده.  
وعُرْكُلٌ: اسم<sup>(١)</sup>.

والقَرَمَة: جليدة تُتقطع من أنف البعير ثم تُقتل فتكون كأنها نواة ليقع الجريء عليها، فالبعير حينئذٍ مقروم؛ ويقال القَرَمَة أيضاً والقَرَامَة أيضاً.

والقَرَامَة: كل ما قطعته بأسنانك من شيء فألقيته فقد قرمته، وقد مضى ذكر هذا في الثلاثي<sup>(٨)</sup>.

فأما المُقَرَّم فالفحل من الإبل لا يُبتذل بحمل ولا يذلل، وبذلك سُمي السيد مُقَرَّماً.

## باب الزاي مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الزاي والسين

أهملنا وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

### الزاي واليعين

الرَّعْفَقَة: سوء الخُلُق، وقالوا: البخل والضيق؛ رجل رَعْفَقَ ورُعَافِقٌ من قوم رَعَافِقٍ. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

إني إذا ما حَمَلْتُ الرِّعَافِقُ  
واضطربت من بُخلها العنَافِقُ

وعَنَقَرُ، زعموا: الذي يسمّى بالفارسية المَرزُجوش.  
ورجل عَنَقَرٌ: ضَيِّق الخُلُق.

والقَنْزَعُ واحد القنَازع، قنَازع الرأس، وهو الشعر المجتمع في نواحي الرأس. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

مَيِّزُ عنه قَنْزَعاً عن قَنْزَعِ  
مَرُّ الليالي أبطشي أو أسرعي

والرَّعْنِيفُ: الواحدة من زعانف الأديم، وهي أطرافه؛ وبذلك سُمي السِّفلة من الناس زعانف<sup>(١١)</sup>.

وعَزْهَلٌ، وهو فَرَح الحَمَام، والجمع عزاهل.

### الراء والغين

الغَرِيْفُ: ضرب من الشجر، وستراه في بابه إن شاء الله<sup>(١٢)</sup>.  
قال أحيحة بن الجلاح (متقارب)<sup>(١٣)</sup>:

بأكنافه الشُّوعُ والغَرِيْفُ  
وربما سُميت الأجمة غَرِيْفاً وغَرِيْفاً.

والغَرَفَة: معروفة.

وغَرِيْقِيء البيضة: قشرها الداخل.

والغَرْمُولُ: معروف، للناس والخيل، ولا يقال في غير ذلك إلا استعارة.

### الراء والفاء

الرُّفْقَة: معروفة<sup>(١٤)</sup>.

وفلان فُرْفُتي، أي تُهْمَتي.

### الراء والقاف

الرُّقْلَة: النخلة الطويلة.

والقَرْمَلُ: نبت. قال الراجز<sup>(١٥)</sup>:

يَخْضُنْ مَلَاحاً كذاوي القَرْمَلِ

المَلَاحُ: ضرب من النبت.

وقُرْمَلُ<sup>(١٦)</sup>: اسم ملك. وأنشُد (طويل)<sup>(١٧)</sup>:

وإذ نحن ندعو مَرْتَدَ الخير ربنا

وإذ نحن لا نُدْعَى عبيداً لَقُرْمَلِ

ويعبر قُرَامِل، إذا كان عظيم الخُلُق.

والقُرَامِلُ: البُخْتِي أو ولد البُخْتِي، زعموا.

الخط، إذا فلتته. وأحب اشتقاق القرامل من هذا؛ يعبر قُرْمَلِي أحبه منسوباً إلى فحل.

(٧) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٤٣، والأغاني ٧٠/٨.

(٨) ص ٧٩٢.

(٩) المخصص ١٤/٣، والصحاح واللسان (زعفن). وفي الصحاح: واضطربت.

(١٠) هو أبو النجم العجلي، كما سبق ص ٨١٥.

(١١) ط: «ويشبه به الدنّي اللبب من الناس».

(١) اللسان والقاموس: عُرْكُل.

(٢) ص ١١٦٨.

(٣) تخريجه في ص ٧٧٩.

(٤) هم القوم المترافقون؛ انظر ما سبق ص ٧٨٤.

(٥) هو أبو النجم العجلي، كما سبق ص ٥٦٨. وفيه: يخطن فيه.

(٦) في القاموس: كَثَّفَد وجعفر. وفي الاشتقاق ٥٢٨: «وقرمل يمكن أن يكون

اشتقاقه من شيتين؛ إما من الشجر الذي يسمّى القرمل؛ أو من قولهم: قرملتُ

وعزَّهَل: موضع.

وقد سَمَتَ العرب عَزْهَلًا. قال جرير (طويل) (١):

وقد قتل الجَحَافَ أولادَ نِسوةٍ

بهنِ ابنِ خَلَّاسٍ طفيلٌ وعزَّهَلُ

الزاي والميم

الرُّنْمَةُ والرُّنْمَةُ، وهي المَعْلَقَةُ تحت فِكِّي العَترِ والتيس.

ويقال: هو العبد رُنْمَةٌ ورُنْمَةٌ (٢)، بالنون واللام: خالصاً،

وقد مضى ذكره (٤).

الزاي والغين

أهملتا.

الزاي والفاء

الرَّفْطَلَةُ: السُّرْعَةُ؛ جاء يُرْفَلُ زَفْلَةً، إذا جاء مسرعاً.

والرُّنْفَلَةُ، يقال: زنفل في مشيته، إذا تحرك كأنه مُتَقَلِّ

بالحمل.

وقد سَمَتَ العرب زَنْفَلًا. قال أبو عثمان الأَشْنَانِدَانِي:

الرُّنْفَلُ: الداهية، ولم أسمعها إلا منه.

الزاي والقاف

القَلْزَمَةُ: ابتلاع الشيء، وبه سُمِّيَ بحر القَلْزَمِ.

والرُّمْلَقُ والرُّمْلَقَةُ، زعموا، من قولهم: رجل رُمْلِقٌ ورُمْلوقٌ

ورُمَالِقٌ، وهو الذي إذا باشر أراق ماءه قبل أن يجامع.

والرُّهْمَقُ والرُّهْمَقَةُ: زُهومة الرائحة من الجسد من ضَنانٍ أو

تَننٍ. وقال أبو زيد: شِمِمْتُ زُهْمَةً يده، أي زُهومتها.

وقَهْمَزٌ: قصير مجتمع.

وحمار زَهْلِقٌ: أملس الشَّعر قليله. وكل شيء ملسته فقد

زهلقته.

الزاي والكاف

الرُّكْمَةُ: آخر الولد (٣)، وقالوا الرُّكْمَةُ، وليس بَيَّت.

الزاي واللام

لَهْزَمٌ، يقال: لهزمه، إذا ضرب لهزيمته.

وزَمَهْلٌ أميت، ومنه اشتقاق ماء مَزْمَهْلٍ: صافٍ.

باب السين مع سائر الحروف في الرباعي

الصحيح

السين والشين

أهملتا وكذلك حالها مع الصاد والضاد.

السين والطاء

الطَّعْسُفَةُ لغة مرغوب عنها؛ مَرَّ يُطْعِفُ في الأرض، إذا مرَّ

يخطبها.

وعسَمَطُ الشيء وعسَمَطُهُ، إذا خلطته عسَمَطَةً.

والعَسَطَلَةُ والعَسَطَلَةُ: الكلام غير ذي نظام؛ كلام معسَلَطٌ،

وهي لغة بعيدة.

والطَّنْفِيسَةُ: معروفة.

وفُتْطِيسَةُ الخنزير: أنفه، وكذلك الفُتْطِيسَةُ أيضاً.

وتفطس أنف الإنسان، إذا اتسع.

والسَّلَطَعُ والسَّلَطَعُ: الفاحش الطويل.

والسَّلَطَمُ: الطويل.

والظَّلْمَةُ مثل الظَّرْمَةِ سواء، والظَّلْمِيسَاءُ والظَّرْمِيسَاءُ (٥):

الظلمة، وهو العبار أيضاً.

ومرَّ طَرْمِيساء من الليل، إذا مرَّت منه قطعة عظيمة.

وظلم الرجل، إذا كره وجهه، مثل بلسم سواء. فإن كان

الظلم من كلام العرب فمن هذا اشتقاقه كأنه يغيّر الشيء

وينقله من حال إلى حال.

والهَطْلَسُ والهَطْلَسُ: اللصّ القاطع يُهطلس كل ما وجده،

أي يأخذه.

والقَسَطَلُ: الغبار، وهو القَسَطَالُ أيضاً.

والقَسَطَلَانِيَّةُ: نُدَاةُ الشَّقِّقِ أو نُدَاةُ قَوْسِ قُرْحٍ. ويقال للذي

يسمى قَوْسَ قُرْحٍ: القَسَطَلَانِي.

(٣) في الإبدال لابي الطيب ٣٩٧/٢ : « هو العبد رُنْمَةٌ ورُنْمَةٌ، ورُنْمَةٌ ورُنْمَةٌ،

ورُنْمَةٌ ورُنْمَةٌ ».

(٤) في (زتم) ص ٨٢٨.

(٥) الإبدال لابي الطيب ٦٠/٢.

(١) ديوانه ١٤٢، والخزانة ١٤٣/٤. والرواية فيهما:

\* يسوق ابن خَلَّاسٍ بهنَ وعزَّهَلُ \*

(٢) ط: « وآخر ولد المرأة ».

الناس الرديء. والفَلْتَسُ أيضاً: الهجين من قَبَلِ أبويه إذا ولدته الإمامة. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

العبدُ والهجينُ والفَلْتَسُ  
ثلاثةُ فأَيُّهم تَلْمُسُ

وسَنَهَفَ: اسم التون فيه زائدة، وهو من السَهْفِ، وهو سرعة العطش.

### السين والقاف

بعير سَلَمٌ وصَلَمٌ<sup>(٦)</sup>، وهو الشديد الفك الذي يكسر كل ما مضغه، وهي السَلَمَةُ والسَلَمَةُ.

والسَمَلُ أيضاً: الفضاء من الأرض الواسع. وقلنس الشيء، إذا غطاه ستره، زعموا، والتون فيه زائدة. ويمكن أن يكون منه اشتقاق القَلْنَسُوة، النون زائدة، وهي القَلْنَسَاةُ أيضاً. وذكر الخليل<sup>(٧)</sup> أن القَلْنَسَاةُ أن يجمع الرجل يديه في صدره ويقوم كالمتمدِّل.

### السين والكاف

الكَهْمَسُ: القصير، ويقال: هو اسم من أسماء الأسد<sup>(٨)</sup>. وهَلِكِسٌ وهَلِكْسٌ وهِكْلِسٌ: دني الأخلاق.

## باب الشين مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الشين والصاد أهملتا وكذلك حالها مع الضاد.

### الشين والطاء

العَشَنَطُ: الطويل.  
والعَطْمَشَةُ: الأخذ قهراً؛ وبه سُمِّيَ الرجلُ عَطْمَشاً.  
والطَنْفَشَةُ: تحميم النظر؛ طنَفَشَ عينه، إذا صَغَرها.  
فأما شُنْطَفٌ<sup>(٩)</sup> فكلمة عامية ليست بعربية محضة. وشَقَطَلُ: اسم.

فأَيُّهم يَلْمَسُ. والبيتان في ص ١١٨٥ أيضاً.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ١٩٣/٢.

(٧) في العين (قلس) ٧٩/٥: «والتنقليس: وضع اليدين على الصدر خضوعاً

كفعل النصراني قبل أن يكفّر، أي يسجد».

(٨) الاشتقاق ٢٤٧.

(٩) في القاموس: «شُنْطَفٌ كَجُنْدَبٍ كلمة عامية ذكرها ابن دريد ولم يفسرها».

### السين والطاء

أهملتا.

### السين والعين

فَقَعَسَ: اسم، وهو أبو قبيلة<sup>(١)</sup>. وَعَسَقَلٌ: أحد عساقل السراب، وهو أول ما يجري منه. وَالعَسَقَلُ أيضاً: ضرب من الكمأة كبار. وَالعَسَلَقُ: اسم من أسماء الذئب. وَعَعَقَسَ: داو خبيث. وكعسَمَ الرجلُ، إذا أدبر هارباً. وَالكَعَسَمُ: الحمار الوحشي؛ لغة يمانية، والجمع كعاسم، ويقال كُعُوسٌ أيضاً.

وَسَمَلَعٌ: اسم من أسماء الذئب. وَالعَمَلَسُ: اسم من أسماء الذئب أيضاً، وأصله من العَمَلَسَةُ، وهي السُرعة<sup>(٢)</sup>.

وناقة عَسَلٌ: سريعة، النون زائدة. ولسلَعُ الرجلُ في مَشِيه، إذا عدا عدواً شديداً، زعموا، وليس يَبُت. والسَّلْعَةُ: الضوأة في الجلد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

قذيفةُ شيطانٍ رجيمٍ رمى بها  
فصارت ضوأةً في لهازمِ ضِرزَمِ  
قال أبو بكر: كل ما انعقد في الجلد وتناً فهو ضوأة ويبلعة.

ويبلعة الرجل: بضاعته كائناً ما كان.

### السين والغين

سلغف<sup>(٤)</sup> الرجلُ الشيء، إذا ابتلعه، زعموا.

### السين والفاء

فَلَقَسَ: بخيل لثيم؛ ومنه اشتقاق الفَلْتَسِ، وهو السَّيْلَةُ من

(١) في الاشتقاق ١٨٠: «فقعس من الفقعسة، وهو استرخاء وبسلافة في الإنسان».

(٢) الاشتقاق ٥٦١.

(٣) البيت لمزود بن ضرار، كما سبق ص ٦٩٩.

(٤) بالعين والغين في اللسان.

(٥) العين (فلقس) ٢٦٧/٥، والصحاح واللسان (فلقس، هجن). وفي العين:

## الشين والظاء

أهملنا.

يشدها الرجل على ظهره وفيها ثيابه.

## الشين والفاء

شَفَقَل: اسم.

وأبو شَفَقَل: رواية الفرزدق.

وفنفس الشيء، إذا جمعه جمعاً سريعاً.

والْيَنْفَسَةُ<sup>(١)</sup>: دُوَيْبَةٌ مِنْ أَحْشَاءِ الْأَرْضِ.

## الشين والقاف

أهملنا إلا قولهم: الشَّفْطَلَةُ فَإِنَّهُ أَنْ تَرَى دِينَاراً بِإِزَاءِ دِينَارٍ لَتَنْظُرَ أَيُّهُمَا أَثْقَلُ، وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا مُحَضًّا<sup>(١)</sup>. وقيل ليونس أو لَخَلْفٍ: بِمَ تَعْرِفُ الشَّعْرَ الْحَيِّدَ مِنَ الرَّدِيِّ؟ فقال: بِالشَّفْطَلَةِ.

## الشين والكاف

أهملنا.

## الشين واللام

عجوز شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ لَا يَكَادُ يُفْرَدُ، وَهُوَ مِثْلُ الشَّهْبَةِ، وَهِيَ الْمُسِنَّةُ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ.

والشَّهْلَاءُ: الْحَاجَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

لَمْ أَفْضِرْ حَتَّى ارْتَحَلْتُ شَهْلَاتِي

مِنَ الْعَرُوبِ الْغَادَةِ الْعَيْدَاءِ

وَيُرْوَى: مِنَ الْعَرُوبِ الْكَاعِبِ، وَيُرْوَى: الطَّفَلَةُ.

## باب الصاد مع سائر الحروف في الرباعي

## الصحيح

## الصاد والظاء

أهملنا وكذلك حالها مع الظاء والظاء.

## الشين والعين

الشَّعْفَةُ: الطول، ومنه اشتقاق الشُّعْفِ وَالشُّعُوفِ، وَهِيَ أَعَالِي الْجَبَلِ، وَالْجَمْعُ شُعَائِفٌ.

وَالشُّعْمُ: الْمِسِّنُ.

وَالشُّعْمُ أَيْضاً: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ. وَشُعْمٌ أَيْضاً: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّسْرِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: إِنَّمَا ثَقُلَ الْعَجَاجُ الْقَشْمُ اضْطِرَّاراً فَقَالَ (رجز)<sup>(١)</sup>:

إِذْ رَعَمْتَ رَبِيعَةَ الْقَشْمِ

وَكَانَ رَبِيعَةُ بْنُ نَزَارٍ يَسْمَى الْقَشْمِ.

وَأُمُّ قَشْمٍ<sup>(٢)</sup>: الْحَرْبُ أَوْ الدَّاهِيَةُ.

وَالقَشْعُومُ وَالقُرْشُومُ: الصَّغِيرُ الْجِسْمِ، وَبِمَا سُمِّيَ بِهِ الْقُرَادُ قُرْشُومًا.

وَالقُرْشُومُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ شَجَرَةٌ تَحْمَلُ الْبَقَّ.

وَالعَشْنَقَةُ: الطول، وَبِهِ سُمِّيَ الطَّوِيلُ عَشْنَقًا.

وَعَقَشُ<sup>(٣)</sup>: اسْمٌ النَّوْنِ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَدَفَعَهَا الْخَلِيلُ<sup>(٤)</sup> وَزَعَمَ أَنَّهَا مَصْنُوعَةٌ.

وَعَكَشُ: اسْمٌ النَّوْنِ فِيهِ أَيْضاً زَائِدَةٌ.

وَالعَنْكَشَةُ، النَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَالعَكَشُ: التَّجْمَعُ؛ وَبِهِ سُمِّيَ الْعَنْكَبُوتُ عَكَشًا، وَمِنْهُ اسْتِثْقَابُ عَكَاشَةٍ<sup>(٥)</sup>.

وَعَجُوزٌ عَشْمَةٌ وَعَشْبَةٌ<sup>(٦)</sup>، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ أَيْضاً، وَهِيَالْمُسِنَّةُ، وَقَدْ مَضَى هَذَا فِي الثَّلَاثِي<sup>(٧)</sup>.

## الشين والغين

الشُّغْنَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الَّتِي تَسْمَى بِالْفَارْسِيَّةِ الْبُشْتُكَةَ<sup>(٨)</sup>، وَهِيَ الْحَالُ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَقَالَ أَيْضاً: هِيَ الْكَارَةُ الَّتِي

(١) ديوانه ٤٢٢، والعين (قشعم) ٢٨٦/٢، واللسان (قشعم).

(٢) فِي الْاِسْتِثْقَابِ ٣٦٥: «وَالقَشْمُ: الْمِسِّنُ مِنَ النَّوْرِ، وَالْجَمْعُ قَشَاعِمٌ.»

(٣) فِي الْاِسْتِثْقَابِ ٥٦٠: «عَقَشُ وَعَكَشُ، النَّوْنُ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنْ عَقَشْتُ الشَّيْءَ وَعَكَشْتُهُ، إِذَا خَلَطْتَهُ. أَوْ يَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَعَكَشُ الرَّجُلُ، إِذَا تَبَيَّضَ.»

(٤) لَمْ أَجِدْهُ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ فِي مَسَادَةِ الْعَيْنِ وَالشَّيْنِ وَالْكَافِ فِي السَّلَاتِي، وَلَا فِي الرَّبَاعِيِّ.

(٥) سَبَقَ ذَكَرَهُ ص ٨٧٠.

(٦) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤٣/١.

(٧) لَمْ يَسْبِقْ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ مِنَ الْجَمْعَةِ.

(٨) «بِشْت» فِي الْفَارْسِيَّةِ تَعْنِي الظَّهْرَ، وَ«كِي» لَاحِظَةٌ لِلنَّبِيَّةِ.

(٩) كَذَا يَفْتَحُ الْفَاءَ فِي الْأَصُولِ، وَهِيَ بِالْكَسْرِ فِي الْمَعْجَمَاتِ وَلَعَلَّهُ الصَّوَابُ.

(١٠) لَعَلَّ عَرَبِيَّةَ جَدْرٍ (تَقَلُّ)؛ وَالتَّاءُ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَالسَّامِيَّةِ الْأَمُّ تَنْقَلِبُ شَيْئًا فِي بَعْضِ

اللُّغَاتِ السَّامِيَّةِ، وَمِنْهَا الْعَرَبِيَّةُ.

(١١) سَبَقَ إِشَادَةُ الْبَيْهَقِيِّ ص ٨٨١.

## الصاد والعين

الهذب.

الفُصْلُ: عقرب صغيرة.

والصَّعْفَةُ: تضاول الجسم.

وضَعْفُوق: اسم، وليس في الكلام فَعْلُول بفتح الفاء إلا صَعْفُوق. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[ها فهو ذا فقد رجا الناس العَيْرَ

من أمرهم على يديك والثُّؤُن]

من آل صَعْفُوقٍ وأشيعَ أخرُ

وهم قوم من أهل اليمامة يسمون الصَّعَاق. وقال قوم: بل الصَّعَاق الذين يدخلون السُّوق ولا رؤوس أموال لهم فيشاركون التجار فيصيون من أرباحهم.

والعِنْفُص: المرأة الضئيلة الجسم الكثيرة الحركة في المجيء والذهاب. قال الأعشى (سريع)<sup>(٢)</sup>:

ليست بسوداء ولا عِنْفُصٍ

سريعة الثَّوب إلى الداعِرِ

أصل الدَّعَر دود أحمر يأكل الخشب.

والصَّقْعَل: لبن حليب يُمرس فيه تمر. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

ترى لهم عند الصَّقْعَلِ عَثِيرَةَ

وجَازاً تَشْرُق منه الحَنَجْرَةَ

أي غباراً.

والقَصْعَة، بفتح القاف: معروفة.

ويقال: صلِّع رأسه، إذا حلقه.

وصلِّع الشيء، إذا ملَّسه.

والعُصْلُ: ضرب من النبت؛ يقال: عُصِّلَ وعُصِّلَ.

## الصاد والغين

غَلِصم الرجلُ الرجلَ غَلِصَةً، إذا أخذ غَلِصَمته.

## الصاد والفاء

صَيِّفَةُ الثَّوب: حاشيته. وقال قوم: بل الصَّيِّفَةُ التي عليها

## الصاد والقاف

الصَّلْمُ قد مرَّ ذكره<sup>(٤)</sup>.

وقُنْصُل: قصير.

وقلصت<sup>(٥)</sup> الشيء، إذا كسرتَه؛ وقصمْتُ أيضاً، وليس بثبت.

## باب الضاد مع سائر الحروف في الرباعي

## الصحيح

## الضاد والطاء

أهملنا وكذلك حالها مع الطاء.

## الضاد والعين

ضَلَّعَ: موضع. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:أقرين<sup>(٧)</sup> إنك لو شهدت فوارسي

بعمائتين إلى جوانب ضلَّعٍ

وعَضْنُك أُميت، ومنه اشتقاق رجل عَضْنُك، وهو الغليظ الشديد.

والعَضْلَةُ: الداهية، والجمع عُضْلٌ، وقد مضى في الثلاثي.

وعَضَهْتُ<sup>(٨)</sup> القارورة، إذا صممت رأسها؛ هكذا يقول الخليل<sup>(٩)</sup>. قال أبو حاتم: هو بناء مستكرر. ويقال: عضهْتُ، كأنه من المقلوب.

## الضاد والغين

عَضَفَ: اسم، زعموا، النون فيه زائدة، واشتقاقه من العَضْف، وهو انقلاب الأذن إلى الوجه.

والعَضْفُ: حُوص طوال يشبه حُوص المُقْل<sup>(١٠)</sup> وليس به؛

(٥) ل: « وقصمت »؛ ولعله تحريف.

(٦) معجم البلدان (ضلع) ٤٦١/٣، واللسان (ضلع).

(٧) في هامش ل: « قال أبو سعيد: الذي أحفظه أقرين ».

(٨) ط: « وعطفت ».

(٩) الذي في العين ٢٧٨/٢: « عضهْتُ القارورة، إذا عالجت صماتها لتخرجه ».

(١٠) ط: « حوص النخل ».

(١) هو العَجَاج؛ انظر: ديوانه ١٢، والخصائص ٢١٥/٣، والإنصاف ٨٠٠، وشرح شواهد الشافية ٤، والصحاح واللسان (صعق). وفي الديوان: وأتبع أخر.

(٢) سبق إنشاده ص ٦٣١؛ ورواية العجز فيه:

\* داعرة تدعو إلى الداعِرِ \*

(٣) الأول في المخصص ١٤٧/٤ والمقاييس (عشر) ٢٢٨/٤، واللسان (عشر، صقل)؛ وسينشده أيضاً ص ١١٦٥.

(٤) ص ١١٥٦.

## باب الظاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الظاء والعين

استعمل من وجوهها: اللَّعْمُظُ<sup>(٣)</sup> واللَّعْمِظُ، وهو الشَّره النَّهْمُ، والجمع لَعَمَظٌ ولَعَمِظٌ، والمصدر اللَّعْمَظُ واللَّعْمِظَةُ.

والعُظْمُ: صَبغٌ، قالوا، أسود؛ وقال قوم: بل هو البَقَمُ. والعُظْمَةُ<sup>(٤)</sup>، وهي الإِعْظَامَةُ: شبيهة بالوَسَادَةِ تُشَدُّ المرأةَ على عَجْزِهَا لتَعْظِمَهُ به.

### الظاء والعين

أهملنا وكذلك حالها مع باقي الحروف.

## باب العين مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### العين والعين

أهملنا.

### العين والفاء

العَفْلَقُ: الضَّخْمُ المسترخي؛ وربما سُمِّي الفَرْجُ الواسعُ عَفْلَقًا.

والقَلْفَعُ والقَلْفِيعُ، وهو الطين الذي يجفُّ في الغُدْرانِ حتى يَشْتَقِقَ.

والقَتْفُ: القَصِيرُ الخسيس.

والقَنْفُعةُ: خَرَقُ الدُّبُرِ.

والعَنْقُ: حَقَمَةُ الشَّيْءِ وَقَلَّتْ، ومنه اشتقاق العَنْفِعةِ.

وعَفْكَلٌ، وهو الأحمق، والعَنْفُكُ أيضاً نحوه.

وعَنْفِكَ<sup>(٥)</sup>: ثَقِيلٌ وخم.

ويقال: امرأةٌ عَنْفُكٌ، وهو عيب، وهي الواسعة.

### العين والقاف

عَلَقْمٌ: شجرٌ مرٌّ، ويقال لكل مرٍّ عَلَقْمٌ. ويقال: هذا أعلقُ

يقال له نخل الشيطان يكون بمُكران.

وفي بعض اللغات: العُضْفَةُ: القِطَاةُ.

### الضاد والفاء

أهملنا وكذلك حالها مع باقي الحروف.

## باب الطاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الطاء والطاء

أهملنا.

### الطاء والعين

العَفْطَلَةُ: حَلْطُكُ الشَّيْءِ الشَّيْءِ؛ عَفْطَلْتُهُ بالتراب، وكذلك العَفْطَلَةُ.

### الطاء والعين

عَنْطَفٌ: ذكر قوم أنه اسم، فإن كان كذلك فهو من العَطْفِ، والنون زائدة، والعَطْفُ: فَلَّةٌ شعر الأشفار، وبه سُمِّي الرجلُ عَطْفِيًّا، وقد مرَّ ذِكْرُهُ في الثلاثي<sup>(١)</sup>.

### الطاء والفاء

يقال: قَطَطَلَهُ من يدي، إذا اختطفه.

### الطاء والقاف

القَمْعَطَةُ: اقمعط، إذا تداخل بعضه في بعض.

والقَلْعَطَةُ منه اشتقاق رأس مُقْلِعَطٌ، وهو أشدُّ الجعودة.

والعِلْقَطُ: الإثْب<sup>(٢)</sup>.

### الطاء والكاف

أهملنا.

### الطاء واللام

هلمطَ الشَّيْءِ، إذا أخذه أو جمعه.

(٣) في اللسان والقاموس: «لَعْمُظٌ».

(٤) يفتح العين في ل!

(٥) في اللسان والقاموس: «عَنْفِكَ».

(١) ص ٩١٨.

(٢) في اللسان (علقط): «العِلْقَطُ: الإثْب؛ قال ابن دريد: أحسبه العِلْقَةُ».

من هذا، أي أمر منه. قال الأعشى (طويل)<sup>(١)</sup>:  
 نهارٌ سُراجيلٌ بن طَودٍ يريني  
 وليلٌ أبي ليلي أمرٌ وأعلقٌ  
 وعَمَلِقٌ منه اشتقاق العَمَلِقَة، وهو اختلاط الماء في الحوض  
 وخنثورته.

وعَمَلِقٌ<sup>(٢)</sup>: أبو قبيلة من العرب العاربة، وهم الذين يسمون  
 العمالقة، وهو عَمَلِقُ بن لاوَدَ بن سام بن نوح عليه السلام.  
 والقَمْعَلُ: قَعْبٌ صغير، والجمع قَمَاعِلٌ وقَمَاعِيلٌ. ويقال  
 للرجل إذا كان في رأسه عُجْرٌ: في رأسه قَمَاعِيلٌ وقَمَاعِلٌ،  
 وربما قيل للواحد: قَمْعُولٌ.  
 والهَمْقِيعُ، وقالوا الهَمْقِيعُ: ثمر من ثمر العِضَاهِ.

### العين والكاف

عُلْكُم وعُلْكُومٌ وعُلْلاكم، وهو الشديد الصلب من الإبل  
 وغيرها. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

يا رَبِّ إِنْ مالِكَ بَنَ كُثُومٌ  
 أَخْفَرَكَ السُّومَ بِنابِ عُلْكُومِ  
 وكنت قبل اليوم غيرَ مَغشُومِ  
 وعَنكَلٌ: صلب أيضاً.

### باب الغين في الرباعي الصحيح

استعمل منها الغَلْفَقُ، وهو الطُّحْلُبُ.

### باب الفاء في الرباعي الصحيح

الفَلَقَمُ: الواسع.  
 وقَفَّلٌ: اسم أحسبه من القَفْلِ، وهو اليَيسُ، النون زائدة  
 لأن القَفْلَ ضرب من الشجر. قال أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٤)</sup>:

كما تَتايَعُ الرِيحُ بالقَفْلِ

### باب القاف في الرباعي

المَقْلَة: الحصاة التي يُتصافن عليها الماء إذا اقتسموه في  
 المفاوز؛ إذا كان الماء قليلاً يأخذون حصاةً فيضعونها في  
 الإناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوي بها ويشرب كل  
 واحد منهم بمقداره. قال الفرزدق (طويل)<sup>(٥)</sup>:

ولمّا تصافنّا الإداوة أجهشتُ  
 إلى غُضُونِ العنبريِّ الجُراضِمِ  
 وجاء بجلُمويدٍ له مثل رأسه  
 لِيُسْقَى عليه الماء بين الصرائمِ<sup>(٦)</sup>  
 على ساعةٍ لو أنّ في القوم حاتماً  
 على جُوده ضنّت به نفسُ حاتمِ  
 غُضونه: ما تكسّر من وجهه، أي بكى؛ والجُراضِمُ:  
 العظيم البطن الأكلول؛ والصرائمُ: جمع صريمة، وهي القطعة  
 من الرمل التي تنصرم من مُعظم الرمل.  
 والمَقْلَة: مَقْلَة العين.

والهَلْقِيمُ: الواسع الأشداق من الإبل خاصة، وربما استعمل  
 لغيرها، وبه سُمي الرجل هَلْقِماً<sup>(٧)</sup>.

وبحر هَلْقِمٍ، كأنه يلتقم ما يُطرح فيه.

ويقال: هلقم الشيء، إذا ابتلعه.

وقلّهم: اسم. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

راخٌ<sup>(٩)</sup> الغليلُ والهَمُّ  
 أن سَلِمَ ابنُ القَلْهَمِ

والهَمَلِقَة: السرعة.

(١) ديوانه ٢٢١، والمعاني الكبير ٥٤٦، والاشتقاق ٨٥ و١٥٨، واللسان (علق). وفي المعاني: شراحيل بن عمرو؛ وفي اللسان: وليل أبي عيسى.  
 (٢) في القاموس: كقنديل أو قرطاس.  
 (٣) الأبيات الثلاثة في الاشتقاق ٩٧؛ وفيه: خالد بن كلثوم فجعلك اليوم...  
 (٤) سبق البيت بتسامه ص ٩٦٦.  
 (٥) ديوانه ٨٤١ و٨٤٢، وطبقات فحول الشعراء ٢٦٥ و٢٦٦، والكمال ٢٣٣/١،  
 ومعاني الشعر ٣١، ومجالس الرجاجي ٢١٧، والأزمنة والأمكنة ٢٢٠/٢،  
 والسُّط ٨٤١، وشرح المفصل ٦٩/٣، وشرح شذور الذهب ٢٤٥، والمقاصد

\* على جوده ما جاد بالماء حاتم \*

(٦) ط: «مثل الصرائم». و«الماء بالنصب والرفع معاً في ل».

(٧) الاشتقاق ٢٣٧ و٥٥٩.

(٨) البيان في الاشتقاق ٥٥٤؛ وفيه: إن طعن.

(٩) ط والاشتقاق: «راخ».



## باب الكاف في الرباعي الصحيح

وكنهل<sup>(١)</sup>: موضع.

## باب اللام في الرباعي الصحيح

أهملت اللام وما بعدها في الرباعي.

الكَلِمَة: واحدة الكَلِم.

والكَنْهَل: الثقل الوَخم.

انقضى الرباعي السالم والحمد لله رب العالمين

(١) في القاموس واللسان بكسرتين ويفتحتين.

## أبواب الرباعي المهتل<sup>(١)</sup>

### باب من الرباعي فيه حرفان مثلان

دَرْدَق، وهي صغار الغنم<sup>(٢)</sup>، ثم كثر حتى سُمي صغار كل شيء دَرْدَقًا.

والذَّهْدَقَة: قَطْع اللحم وكَسْر العظام فيه؛ يقال: دَهْدَقَ اللحم دَهْدَقَةً ليطبخه.

والكُرْكُم: صبغ أصفر؛ ويقال: هو الذي يسمَّى العُروق، وهو الهُرْد في بعض اللغات. وفي الحديث: «يَنْزِل عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرُودَيْنِ»<sup>(٣)</sup>، أي مصبوغين بالهُرْد.

والقَرَقَف: اسم من أسماء الخمر، وإنما سُميت بذلك لأن شاربها يقرقف عليها، أي يُرْعَش.

والدَّرْدَبَة: عَدُو كَعْدُو الخائف كأنه يتوقع من ورائه شيئاً فهو يعدو ويتلقت.

وِدْرِيح، يقال: ناقة دِرْدِيح: مُسِنَّة وفيها بقيّة. والقَرْقَل: ثوب رقيق كالخِمار تسميه العامة قَرْقَرًا، وهو خطأ<sup>(٤)</sup>.

والبَرْبَسَة: السرعة.

والكُرْكسَة: أن يتدحرج الإنسان من عُلُو إلى سُفْل؛ يقال: تَكَرَّكَسَ، إذا تَدَحَّرَجَ.

ويقال: تَجَرَّجَمَ الوَحْشِيَّ فِي وَجَاهِهِ، إِذَا تَقَبَّضَ فِيهِ، وَيُقَالُ: تَقَرَّمَ.

والقَرَقَمَة: ضُؤْلَة عظام المولود لتقارب نسب أبويه. وفي كلام لبعضهم: «وَاللَّهِ مَا أَحْسِنُ الرُّطَانَةَ وَإِنِّي لِأَرْسُبُ مِنْ حَجَرٍ وَمَا قَرَقَمَنِي إِلَّا الْكَرْمُ»<sup>(٥)</sup>.

وَقَرَقَسَ وَالقَرَقَسَة: دَعَاؤُك جِرْوَ الْكَلْبِ؛ يُقَالُ: قَرَقَسْتُ بِالْجِرْوِ، إِذَا دَعَوْتَهُ.

وَالقَرْقَس: طِين يُخْتَمُ بِهِ؛ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(٦)</sup> يُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ جِرْجَشْت.

وَالقَرْقَس: الْجِرْجَسُ<sup>(٧)</sup>. وَأَنْشُدْ (مقارب)<sup>(٨)</sup>:

فَلَيْتَ الْأَفْعَايَ يَعْضُّضُنَا

مَكَانَ الْبِرَاعِيثِ وَالقَرْقَسِ

وَطَرُطَبُ وَالطَّرْطَبَة: اضْطِرَابُ الْمَاءِ فِي الْجَوْفِ أَوْ الْقَرْبَة، إِذَا خَرَجَ مِنْ مَكَانٍ ضَيِّقٍ.

ويقال: طَرُطَبَ الرَّاعِي بِالْمِعْزَى، إِذَا دَعَاهَا لِتَجْتَمِعَ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَة: طَرُطَبَ الرَّجُلُ عَنِ الرَّجْلِ، إِذَا فَرَّ مِنْهُ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

لَمَّا رَأَيْتُ ابْنَ جُرَيْيٍّ كَفَسَبَا

وَجَالَ فِي جِحَاشِهِ وَطَرُطَبَا

(١) في الإبدال لأبي الفتح ٢٤٤/١: «وَالجِرْجَسُ وَالقَرْقَسُ: دُوْنِيَّةٌ تَطْبِيرٌ مَعْرُوفَةٌ.

وَالجِرْجَسُ وَالقَرْقَسُ أَيْضاً: طِينٌ يُخْتَمُ بِهِ أَسْوَدٌ.»

(٨) الصَّاحِبُ وَاللِّسَانُ (قَرَقَس). وَفِي اللِّسَانِ:

\* فَلَيْتَ الْأَفْعَايَ يَعْضُّضُنَا \*

(٩) تَهذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٨٥، وَاللِّسَانُ (طَرُطَبَ، طَرُطَبَ)؛ وَفِيهِمَا:

\* إِذَا رَأَيْتُ قَرَقَسًا \*

(١) كَذَا الْعَوَانُ، وَلَيْسَ كُلُّ مَا يَفْعُ تَحْتَهُ مِنَ الْمَعْتَلِّ.

(٢) ط: «صِغَارُ النَّاسِ.»

(٣) سَبَقَ ذَكَرَهُ ص ٦٤٢. وَفِيهِ: يَهِيظُ...

(٤) لِحْنُ الْعَوَامِّ لِلزُّبَيْدِيِّ ١٨١.

(٥) سَبَقَ ص ٧٦٠؛ وَفِيهِ: لِأَرْسَبُ مِنْ رِصَاعَةٍ.

(٦) الْمَعْرَبُ ٢٧٠.

حتى يكون مهرها دهننا

وَرَحَّبَ: اسم، وهو الغليظ الجافي<sup>(١١)</sup>.

ومن هذا الباب

شُرِبَ: موضع.

وَدُعِبَ: ثمر نبت.

وَحَلَبَ أيضاً: مثله.

وَصَدِدَ: اسم جبل معروف.

ورميد، وهو الرماد؛ ويقال رميداء أيضاً، ممدود.

وسردد<sup>(١٢)</sup>: موضع.

ويقال: جاءت الإبل سردداً، إذا جاء بعضها يتلو بعضاً.

وقردد: أرض صلبة شديدة.

وعندد من قولهم: ما لي عن هذا الأمر عندد<sup>(١٣)</sup>، أي ما

لي منه بد.

ومهدد: اسم امرأة<sup>(١٤)</sup>.

وخفد: اسم طائر، وربما قالوا خفدود، على وزن

فعلول.

وقعدد<sup>(١٥)</sup> له موضعان: يقال: فلان قعدد بني فلان، إذا

كان أقربهم إلى الجد الأكبر نسباً. والقعدد أيضاً: الدنيا من

القوم.

وسؤدد في لغة من همز بضم الدال الأولى، وإذا لم تهمز

قلت سؤدد ففتحت، وفتح الدال لغة شامية.

والفدقد<sup>(١٦)</sup>: الأرض فيها حصي يبرق.

والجدجد: الدويبة التي تسمى الصرصر. والجدجد:

الأرض الصلبة.

وجججج: اسم.

وجججج أيضاً: اسم<sup>(١)</sup>، وهم بطن من الأنصار. قال قيس

ابن الخطيم (مسرح)<sup>(٢)</sup>:

بين بني ججججج وبين بني

كُلْفَةَ أَنِّي لَجَارِي التَّلْفِ

ويروى: وبين بني عوف فأني.

وقرفج: نبت معروف. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وَدُسْتُهُمْ كَمَا يُدَاسُ الْفَرْجُ

يُكْسِرُ أَحْيَاناً وَحِينَئِذٍ يُشْدَحُ

والزهرمة: شدة الضحك حتى يتجاوز المقدار.

والزهرمة: كلام لا يفهم.

وحدرد: اسم.

ويزبخ: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وقبر بأعلى مُسْحَلَانَ مَكَانَهُ

وقبر سقى<sup>(٥)</sup> صوب السحاب يبربخا

قال أبو بكر: وقبر بأعلى مسحلان قبر المنذر بن المنذر

أبي النعمان؛ وقبر يبربخ يعني قبر عمرو بن مامة عم النعمان

أو عم أبيه، وهو ملك قتل مراد.

وكحكب: اسم موضع.

وسمى<sup>(٦)</sup>: نبت طيب الرائحة يقال هو الأس، زعموا.

وشريش<sup>(٧)</sup>: طائر يقال له الشقراق.

والساسم: ضرب من الشجر<sup>(٨)</sup>.

ودهدر، وهو الكذب.

ودهدن، وهو الباطل، يخفف ويثقل. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

لأجعلن لابنة عمرو قنا

(٨) انظر ما سبق ص ٤٥٧.

(٩) الرجز لمدرِك بن حُضَيْن من أبيات ذكرها صاحب الخزائن ١٨٧/٢ - ١٨٨

وانظر: نواردي زيد ٢٤٣، ونهذب الألفاظ ١٥١ و ١٥٢، والمختص

٧٧/١٣، والصحاح (خض، دهدت).

(١٠) في الاشتقاق ٥٥٨: « واشتقاق رَحْب من الرُحبة. وقد سموا رَحَاباً أيضاً،

وهو الأجوف الضعيف ».

(١١) بنتحين في ط؛ وفي القاموس: كَفْدَج وجندب وجعفر.

(١٢) في اللسان والقاموس وجه آخر أيضاً: عُنْدَد.

(١٣) راجع الهامش (٦) ص ٦٨٥.

(١٤) ضبطه بالضم والفتح معاً في ل.

(١٥) ط: « والقرقر ».

(١) في الاشتقاق ٤٤٦: « واشتقاق ججججج من الججججج، وهو التردد في الشيء والمجيء والذهاب ».

(٢) ليس البيت في فائته التي في السديوان ١٠١، ولا في الأصمعية ٦٨. وانظر ملحقات ديوانه ٢٤٠. والبيت منسوب إلى مالك بن العجلان في جمهرة أشعار العرب ١٢٣، والأغانى ١٦٧/٢، والخزائن ١٩١/٢.

(٣) البيان للمعاجم في ديوانه ٤٦٣، واللسان (فرج). وفي الديوان:

« يَزْكَل مِرَابَاتٍ وَمِرَابَاتٍ يُشْدَحُ »

(٤) معجم البلدان (برج) ٣٦٨/١.

(٥) كتب فوه في ل: صح.

(٦) في القاموس: « كجعفر وزبخ وقعد وجندب: الباسمين والتمرنجوش ».

(٧) ط: « والشريش ».

## باب ما جاء من الرباعي

## على فِعْلٍ وَفِعْلٍ وَفُعْلٍ

وإن كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق بباب فَعْلَلٍ

ويدخل في هذا الباب فُعْلٌ وفِعْلٌ، فمته:

عَكَبٌ، وهو مأخوذ من شيبين إما من العكاب، وهو الغبار، أو من العكب، وهو غلظ الشفتين.

وَحَدَبٌ، بعير حَدَبٌ، إذا كان عظيم الخَلْق. قال مهلهل (وافر)<sup>(١)</sup>:

[ينوء بصدرة والرمح فيه]

ويَخْلِجُه حَدَبٌ كالبعير

وهَجَفَ: جافَ قَدَمٌ غليظ، ويكون نعتاً للظلم وللرجل أيضاً.

وهَقَبَ مثل هَجَفَ سواء.

وهَزَفَ: سريع، يوصف به الظلم.

وهَمِلَ<sup>(٢)</sup>: عظيم الخَلْق من الإبل والناس. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أنا أبو نعامَةَ الشيخِ الهَيْلِ  
أنا الذي وُلِدْتُ في أُخرى الإِبِلِ

يريد أنه أعرابي.

ورجل حُطَبٌ وحِطَبٌ، وهو الغليظ، وربما سُمِّي الوَثَرُ الغليظ حُطَبًا.

وصُمَّلٌ: صلب شديد.

وقُمَّدٌ: طويل، وربما قالوا: رجل قُمَّدَانٌ وأقَمَدٌ.

وحُدُنٌ، يقال: رجل حُدُنٌ وحُدُنَةٌ، وهو الصغير الأذنين.

وحمار كُدُرٌ: صلب شديد.

ورجل كَيِّنٌ وكَيِّنٌ، إذا كان متقبضاً<sup>(٤)</sup>، وربما سُمِّي البخيل كَيِّنًا.

وقُطُنٌ وكُجَيْنٌ: معروفان، يخفَّف ويثقل. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ مَحْرَى دَمِعِهَا المُسْتَنُّ  
قُطُنَةٌ مِنْ جَيْدِ القُطُنِ

وفرس طَمِرٌ: وثأب، وهو فِعْلٌ من الطَّمَر، وهو الوثب. وكذلك ضَمِيرٌ: وثأب من الضَمِير.

وحَيِّقٌ<sup>(٦)</sup>، فرس حَيِّقٌ، إذا كان سريع العَدْو.

وسِجَلٌ: كتاب، والله أعلم. قال أبو بكر: ولا أنفتت إلى قولهم إنه فارسي معرَّب<sup>(٧)</sup>.

وحِجْرٌ وحِجْمٌ: موضعان. قال عبيد (مخلع البسيط)<sup>(٨)</sup>:

فَسَرْدَةٌ فَفَقَا حِجْرٌ

ليس به من أهله عَرِيبٌ

وفِلْزٌ، وهو حَبَّتُ الحديث الذي ينفيه الكِير. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

كَأَنَّمَا جُمِعَ مِنْ فِلْزٍ

ودِفْقٌ، يقال: فرس دِفْقٌ: جواد.

وضَمِيرٌ، يقال: رأس ضَمِيرٌ: صلب شديد، ورجل ضَمِيرٌ أيضاً.

وفرس رَفَلٌ ورفَفٌ: ذَنُوبٌ<sup>(١٠)</sup>.

## ويلحق بهذا الباب أيضاً

فرس سَبَطَرٌ وأسد ضَبَطَرٌ، وهو الشديد، وكذلك البعير. ويعبر قَمَطَرٌ: شديد صلب.

ويعبر رَبَحَلٌ: عظيم، ويوصف به الناس أيضاً فيقال: رجل رَبَحَلٌ: عظيم الشأن.

وزِقٌ سَبَحَلٌ: طويل عظيم، وكذلك الرجل. قال أبو بكر: وذكر عن الأصمعي أنه ذكر امرأة من العرب وصفت بنتها فقالت (مجزوء الرجز)<sup>(١١)</sup>:

رَبِحَلَةٌ سَبِحَلَةٌ  
تَنَمِي نَبَاتِ النَخْلَةِ

(٦) في اللسان (حيق) : « الجَيِّقُ مثل الهَجَفِ . . . وإن شئت كسرت الباء اتباعاً للخاء . »

(٧) المعرَّبُ ١٩٤ . وأصل الكلمة يوناني ؛ انظر : Fraenkel ٢٥١ .

(٨) سبق إنشاده ص ٢٧٥ ، وراجع التعليق على وزنه .

(٩) هو رؤبة ، كما سبق ص ٨٢١ .

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٢/٣٨٨ .

(١١) سبق إنشاد البيتين ص ١١١٨ .

(١) البيت من الأصمعية ٥٣ (ولكنه سقط منها) ص ١٥٤ ؛ وهو في الأغاني ١٤٧/٤ ، وأمثالي القالي ١٣١/٢ .

(٢) يفتح الباء في ط ؛ والوجهان جائزان .

(٣) نسه ابن دريد في الاشتقاق ١٣٨ إلى قَطْرَبِ بن الفجاءة ، قاله يوم قُتِل . وانظر : العين (هبل) ٥٣/٤ (آخر) و ٣٠٤/٤ ، والمقياس (آخر) ٧٠/١ ، واللسان (آخر ، هبل) ، وشعر الخواص ١٢١ .

(٤) ط : « متقبضاً » .

(٥) سبق إنشاد البيتين ، وهما للمعجَّاج ، ص ٩٢٥ .

وترى لهم عند الصُّغْل عَشِيرَةٌ  
وهِرْقُل: اسم أعجمي<sup>(١١)</sup>.

### باب ما جاء على فِعْلٍ وَفِعْلٍ

رجل جُنُس: ضخم آدم.

وَصِيم: صلب شديد.

وجور: صلب شديد. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

أعيا فُنْطناه مَنَاطَ الجِرِّ  
بين وعاءِي بازلِ جَوْرٍ

ورجل زَيْقَن: طويل.

قال أبو بكر: وليس في كلامهم فِعْلٌ إلا مدغماً<sup>(١٣)</sup>،

والذي جاء منه جَوْرٌ وَزَوْرٌ؛ يقال: فلان زَوْرٌ قومه، وقد قالوا:

زَوْرٌ<sup>(١٤)</sup> قومه، أي رئيسهم وسيدهم.

### باب ما جاء على فُعْلٍ لفظه الثلاثي وهو

#### رباعي

عُرْب: موضع.

وعُيْر: باقي اللبن في الضرع، وكذلك عُيْر الحيض. قال

أبو كبير (كامل)<sup>(١٥)</sup>:

ومبرراً من كُـلِّ عُيْرٍ حَيْضَةٍ

وفسادٍ مرضعةٍ وداءٍ مُعْضِلٍ

ورُؤْح: ضعيف.

ورُؤْمُج: ضرب من الطير، فارسي معرب وقد تكلمت به

العرب<sup>(١٦)</sup>.

والكُرْج فارسي معرب، وهي لعبة يلعب بها الصبيان. قال

وبعير صَلْخُد: صلب، وصلْخُد<sup>(١)</sup>، مشدّد ومخفّف.

ورجل سَمْعُد: أحقق ضعيف. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

أنا نائراً بأبيه قيس

فأهْلِك جيشُ ذلْكَ السَّمْعُدِ<sup>(٣)</sup>

أراد الأشعث بن قيس بن معديكرب.

وعَيْقَس: اسم من أسماء الداهية.

وِدْمَقَس: ضرب من الحرير.

وبعير عِرْبُض: ضخم، وكذلك الرجل.

وضرب طَلْخَف وطلْخَف<sup>(٤)</sup>، بالخاء والحاء: شديد متابع.

وبعير صَلْقَم<sup>(٥)</sup>: شديد الفك.

ورجل صَمْعُد: صلب شديد.

وبعير دِلْعَث: ضخم.

ورجل دِلْمَز: صلب قصير. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

دَلَامِزٌ يُرْبِي على السَدْلَمِزِ

وناقة دِرْفَسَة وبعير دِرْفَس، وهو الصلب الشديد أيضاً. قال

الراجز<sup>(٧)</sup>:

[كم قد حَسَرْنَا من عِلَاقٍ عُنْسِ]

دِرْفَسِيَة أو بازلِ دِرْفَسِ

وِدْمَقَس: أعجمي معرب<sup>(٨)</sup>. ويقال: دمشق عملهُ، إذا

أسرع فيه.

وبعير غَدْفُل: سابع شعر الذئب. ورجل غَدْفُل: طويل.

والدَّرْقُل: ضرب من الثياب.

وهزَيْر: اسم من أسماء الأسد<sup>(٩)</sup>.

وهذَمَل من قولهم: رجل هِذَمَل: ثقيل؛ ورملة هِذَمَلَة، إذا

ارتفعت وعلت.

والهَذَمَل مثل الهذَمَل سواء.

وصَقْعَل: تمر يُحلب عليه لبن. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

(٨) المعرب ١٤٨. وفي الصيغة السريانية darmsūq راء بين الدال والسين.

(٩) في ل: « اسم من ضعاف أسماء الأسد »؛ ولعله تحريف: صفات.

(١٠) سبق إنشاده مع آخر ص ١١٥٨.

(١١) المعرب ٣٤٩.

(١٢) سبق إنشادهما من ضمن خمسة أبيات ص ١٢٧.

(١٣) في ليس ٢٨٦: « وأهل التحويزعمون أن زَوْرًا وجَوْرًا فَعْلٌ لا فِعْلٌ ».

(١٤) كذا بالضم في الأصول.

(١٥) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٣٢٠.

(١٦) سبق ذكره ص ٤٧٢.

(١) في اللسان: « صَلْخُد ».

(٢) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ٧٩، وأما القالي ١٥٠/٣، ومجمع الأمثال ٣٨٠/٢، والمستقصى ٤٣٢/١.

(٣) ل: « فأهلك ذلك الجيش السَّمْعُد »؛ والقصيدة على السدال المكسورة، والصواب ما جاء في سائر النسخ، وهو يوافق الديوان.

(٤) سبق ذكره ص ١١٤٢.

(٥) في اللسان: صَلْقَم وصلْقَم.

(٦) هو رؤية، كما سبق ص ٨١٢.

(٧) هو العجاج؛ وقد سبق إنشاده الأول ص ٤٧٤. والتخريج فيه، وانظر أيضاً: الصحاح واللسان (درنس).

جربير (طويل)<sup>(١)</sup>:

لبستُ سلاحي والفرزدقُ لُعبَةً  
عليه وشاحاً كُرجٍ وجلاجلُهُ

وصُفْرٌ: موضع.

والحُلبُ: نبت.

والحُلبُ: البرق الذي لا ماء فيه، مأخوذ من الخِلابَةِ، وهي الخديعة.

وصُلبٌ، وهي حجارة البسَن. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[يباري شِبَابَةَ الرُمحِ خَدًّا مَذَلَّقًا]

كَصَفْحِ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَحِيضِ

النحوض: الذي قد رُقِقَ كأنه قد قُشِرَ، أي الذي قد مُسِحَ على الصُّلبِ.

ورجل حَوْلٌ قَلْبٌ: شديد الحيلة والتقلب، وقالوا: دهر حَوْلٌ قَلْبٌ: كثير التحول والتقلب.

ورجل زُملٌ: ضعيف.

ودُخُلٌ: طائر. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

كالصقر يجفوَ عن طراد الدُخُلِ

ويقال: لحم دُخُلٍ، إذا كان متداخلاً غليظاً.

والتُمَرُ: ضرب من الطير أيضاً. قال الراجز:

واحتَمَلَ الِيتِمُ فُرَيْخُ التُّمَرَةِ

والحُمَرُ: ضرب من الطير. قال أبو مهوش الأسدِي (كامل)<sup>(٤)</sup>:

قد كنتُ أحببكم أسودَ خَفِيَّةٍ

فإذا لَصَافٌ تَبِيضٌ فيه الحُمَرُ

ويروى: لَصَافٌ يَبِيضُ فيها. ويخفَّفُ فيقال: حُمَرٌ، والأول

أعلى. قال ابن أحمَر الباهلي (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

إلا تُداركُهُمُ تُصْبِخُ ديارُهُمُ

قَفْرًا تَبِيضٌ على أرجائها الحُمَرُ

والدُّخُلُ: ضرب من صغار الطير.

والزُّرُقُ: ضرب من الطير.

والزُّرُقُ أيضاً: بياض في ناصية الفرس أو في قَدالته.

والحُرُقُ: ضرب من الطير أيضاً.

والقُبْرُ: ضرب من الطير أيضاً.

والقُنْبُ في بعض اللغات: الذي يسمَّى القُنْب.

والجُمَلُ من قولهم: حساب الجُمَلِ، وأحسبها داخلة في العربية.

والجُمَلُ أيضاً: جبل غليظ تُتَدُّ به السفن. وقد قُرئ:

﴿ حتى يَلِجَ الجُمَلُ في سَمِّ الخِيَاطِ ﴾<sup>(٦)</sup>، والله أعلم.

ورجل سُحْلٌ وقوم سُحْلٌ، الواحد والجمع فيه سواء، وهو

الضعيف. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

سُحْرَاءُ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشَابَةٍ

حُسْنِدٍ وَلَا هُلْكَ المَفَارِشِ سُحْلِ

ويروى: عُرْلٌ.

والسُّلُجُ: نبات رخو من دِقِّ الشجر.

والدُّمْلُ يخفَّفُ ويتقلَّب. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

وانتَصَبَ الغَارِبُ فِعْمَلِ الدُّمْلِ

يصف سنام البعير.

والقَمْلُ: دُوَيْبَةٌ تقع في الزرع فتفسده.

### باب فَعَلٌ وهو قليل<sup>(٩)</sup>

خَضَمَ، وهو لقب العنبر بن عمرو بن تميم. قال الشاعر

(كامل)<sup>(١٠)</sup>:

[سلبوك درَعَكَ والأغرَّ كليهما]

وينو أسنيدُ أسلموك وخَضَمُ

وبَدْرُ: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

(٦) الأعراف: ٤٠. وانظر: البحر المحيط ٢٩٧/٤.

(٧) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٥٢٣ و ٨٩٢.

(٨) هو أبو النجم، كما سبق ص ٢٨٥؛ وفيه: وامئذ الغارِبُ.

(٩) سبق في ٤٢١ أنه أربعة أحرف ليس غير. وانظر: ليس ٢٨٩، والمعرب ٦٠.

(١٠) البيت من الأصبعية ٣١، ص ١١٦، وهي لعمر بن حُنَيْنٍ، وقليل جابر بن حُنَيْنٍ، وقيل خَمِصَةُ بن جندل الشيباني. وانظر: معاهد التنصيص

٢٠٦/١.

(١١) البيت منسوب لكثير، كما سبق ص ٣٠٣.

(١) ديوانه ٩٦٩، والتناض ٦٥٠، وطبقات فحول الشعراء ٣٤٦، والمعرب ٢٩٠، والعين (كرج) ٢٨٨/٥، والمقائيس (كرج) ١٧٦/٥، والصحاح واللسان (كرج).

(٢) سبق إنشاده ص ٥٤٨.

(٣) هو أبو النجم المعجلي، كما سبق ص ٥٨٠.

(٤) سبق إنشاد البيتين ص ٥٢٣ و ٨٩٢.

(٥) ديوانه ١٠٧، وجهرة أشعار العرب ١٦٠، وإصلاح المنطق ٤٣٠، والمختص ١٥٥/٨ و ١١٤/١٦، والخزانة ٨٣/٣. وفي المختص: إلا تلافهم؛ وفي اللسان: تصح منازلهم.

وَدَمَلَصَ، وَكَذَلِكَ دَلِمَصٌ، وَهُوَ الْبِرَاقُ الْجِلْدُ مِنَ النَّاسِ.

وَعُكَلِدَ وَعُكَيْدَ: شَدِيدٌ صَلْبٌ.

وَجُرُولٌ: أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ.

وَحَزْنِيخٌ: كَثِيرُ الْعِضْلِ صَلْبُ اللَّحْمِ. قَالَ الرَّاجِزُ (٧):

أَعَدَدْتُ لَلرُّودِ إِذَا السُّرُودُ حَفَّتْ

غَرِيباً مَرِيباً (٨) وَجَلَالاً تُحَزْنِيخُ

وَيُرْوَى: غَرِيباً جَمُوحاً؛ الْجَلَالُ: جَمْعُ السَّبَابَةِ.

وَجُرَيْضٌ (٩): عَظِيمُ الْخَلْقِ.

وَلَيْلٌ عُكْمِسٌ: مَتْرَاكُمُ الظُّلْمَةُ كَثِيفُهَا.

وَرَجُلٌ هُلَيْجٌ: قَدَمٌ ثَقِيلٌ.

وَيُقَالُ: جَاءَ فُلَانٌ بِالْعُكْمِصِ، إِذَا جَاءَ بِالشَّيْءِ يُعْجَبُ مِنْهُ.

وَأَرْضٌ صُلْبُضِلَةٌ وَصُلْبُضِلٌ: ذَاتُ حِجَارَةٍ.

وَعِلَامٌ عُكْرِدٌ: حَادِرٌ غَلِيظٌ.

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ عَلَى فِعْلَلٍ فَلِكُ أَنْ تَقُولَ فِيهِ

فُعَالِلٌ، وَبِئْسَ لَكَ أَنْ تَقُولَ فِيهَا كَانَ عَلَى فُعَالِلٍ فِعْلَلٌ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ (١١).

وَالهُمَّقِيعُ: ثَمَرٌ مِنْ ثَمَرِ الْعِضَاءِ، وَقَالُوا هُمَّقِيعٌ، بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ.

وَدُمْرُغٌ، وَهُوَ الرَّجُلُ الْأَحْمَرُ الشَّدِيدُ الْحُمْرَةِ، وَقَالُوا دُمْرُغٌ، بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ.

وَمَا هُزْزٌ: يَهْتَزُّ مِنْ صِفَاتِهِ، وَكَذَلِكَ السَّيْفُ.

أَبْوَابُ مَا يَلْحَقُ بِالرَّبَاعِيِّ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ

الزوائد

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فِعْلَلٍ

جَذْبِمٌ، الْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنَ الْحَذْمِ؛ وَالْحَذْمُ: سُرْعَةُ الْقَطْعِ أَوْ الْكَلَامِ. وَقَدْ سَمَّوْا جَذْبِمًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (١١):

الكلابي، . وانظر: المحضص ١١٥/٥ و ١٣٥/١٣، والبعين (أنتق)

٢٢١/٥، والمفاسيس (أنتق) و ١٤٨/١ و (زلق) ٢٢/٣، والصحاح (زلق) ،

واللسان (أنتق، زملق).

(٧) المنصف ٢٧/١، والصحاح واللسان (خزز).

(٨) ط: «غريباً نجوفاً».

(٩) بالحاء في ل ووجهه، ولعله تحريف.

(١٠) باب فُعَالِلٍ: ص ١٢٠٧.

(١١) هو أوس، كما سبق ص ٨٣٨.

سَمَى اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرِفْتُ مَكَانَهَا

جُرَاباً وَمَلِكُوماً وَبَنَدْرَ وَالنُّسْرَا

وَيُرْوَى: جُرَاداً؛ هَذِهِ كُلُّهَا مَوَاضِعٌ.

وَعَثْرٌ: مَوْضِعٌ. قَالَ زُهَيْرٌ (بَسِطٌ) (١):

لَيْتَ بَعَثْرٌ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا اللَّيْتُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

وَبَقَمٌ: فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ قَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ. قَالَ الرَّاجِزُ (٢):

كَيْمَرُجَلُ الصَّبَاغِ جَاشَ بِقَمِّهِ

وَلَمْ يَجِءْ عَلَى فِعْلٍ إِلَّا جَلَزٌ، وَهُوَ الْقَصِيرُ؛ وَجَلَّقَ:

مَوْضِعٌ بِالنَّسَامِ، وَهُوَ مَعْرَبٌ؛ وَجَمَّصَ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ،

وَالْبَصْرِيِّينَ يَفْتَحُونَ الْمِيمَ (٣).

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فِعْلَلٍ

يُقَالُ: هُدَيْدٌ وَعُطَيْطٌ وَعُجَيْطٌ وَعُكَيْطٌ، وَهُوَ اللَّيْنُ

الخائر الغليظ.

وَالهُدَيْدُ أَيْضاً: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي عَيْنِهِ نَحْوَ الْعَشَا فَلَا

يَبْصُرُ بِاللَّيْلِ. قَالَ الرَّاجِزُ (٤):

إِنَّهُ (٥) لَا يُبْرِيءُ دَاءَ الْهُدَيْدِ

مِثْلُ الْقَلَايَا مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدِ

وَحُمَجِمٍ: طَائِرٌ.

وَصَمِيمٌ: صَلْبٌ شَدِيدٌ.

وَضَمِيمٌ: غَضَبَانٌ، زَعَمُوا.

وَزُمْلِقٌ، وَهُوَ الَّذِي إِذَا هَمَّ بِالْجَمَاعِ أَرَاقَ مَاءَهُ. قَالَ

الرَّاجِزُ (٦):

إِنَّ الزُّبَيْرَ زَلِقٌ وَزُمْلِقٌ

لَا أَمَنَّ جَلِيئَهُ وَلَا أَيْقُنُ

الأيقُنُ: الَّذِي يَرَى مَا يَعْجِبُهُ.

(١) تخريجه في ص ٤٢١.

(٢) هو العجاج، كما سبق ص ٣٧٢.

(٣) فارن ليس ٢٤٣.

(٤) سبق إنشاد البيتين ص ٣٠٣.

(٥) ط: «وهو»!

(٦) المرجز للفلاح بن حَزُونِ البُقَيْرِي، كما جاء في اللسان (زلق)؛ وفيه: «وإنَّ الحَصِينَ»، وقال: «وقوله إنَّ الحَصِينَ، صوابه إنَّ الحَصِيدَ، وهو الجليد»

هل أسوة لي في رجال صرّوا  
بتلاع ترّيم هامهم لم تُفبر  
أي لم يُثأروا.  
وعصيد: لقب حصن بن حذيفة أو عيينة بن حصن. قال  
عنترة (طويل)<sup>(١)</sup>:

[فهلأ وفي الفغواء عمرو بن جابر  
بذمته] وابن اللقيطة عصيد

وطريف: موضع.  
وعيطط: اسم، وأحسبه مأخوذاً من العلط.  
ويقال للعقرب: أم العريظ.  
وليس في كلامهم فَعِيلٌ ولا فُعُولٌ ولا فُوعَلٌ ولا فُوعُولٌ. فاما  
مُهَيِّعٌ<sup>(١١)</sup> فهو مَفْعَلٌ من هاع يهيع هياًعاً، إذا اتسع وانتشر؛  
ومنه هاع الإنسان، إذا قاء، كأن القيء إذا انتشر من فيه  
وظهر<sup>(١٢)</sup>.

### باب فِعِيلٍ

قال الخليل بن أحمد رحمة الله عليه: أما ضَيَّهْدٌ، وهو  
الرجل الصلب، فمصنوع ولم يأت في الكلام الفصح<sup>(١٣)</sup>.  
وامرأة عَيْطَلٌ: طويلة، ويقال ذلك للناقة والفرس، وهو  
مأخوذ من العَطَلُ من قولهم: ما أحسن عَطَلَه، أي شطاطه  
وتماه.

وعَيْطَلٌ، وهو الشجر الملتف.  
والعَيْطَلَةُ: البقرة الوحشية؛ وكذلك فُسْرُ بيت زهير  
(بسيط)<sup>(١٤)</sup>:

كما استغاث بسِيءٍ فَرُّ عَيْطَلَةٍ  
خاف العيون فلم يُنظر به الخسكُ

والعَيْطَلَةُ: اختلاط ظلمة الليل واختلاط ضوء النهار، وقيل:  
اختلاط أصوات الناس، وأحسب أن الياه زائدة. واشتقاقه من

بصيرٌ بما أعيان النطاسي جذبما  
أراد: ابن جذيم فلم يستقم له الشعر.  
والطريم ذكر بعض أهل اللغة أنه العسل، وجعله رؤية  
السحاب المتراكم فقال (رجز)<sup>(١٥)</sup>:

في مكفهَرُ الطريم الشربث  
وعزيد: نبت ناعم غض. قال الراجز<sup>(١٦)</sup>:

هَرُ الصبا ناعم ضالٍ غريدا  
وعزيف: ضرب من الشجر. قال الشاعر (مقارب)<sup>(١٧)</sup>:  
بأكنافه الشوع والغريف

ورجل جثيل، إذا كان قصيراً.  
والجثيل: ضرب من الشجر، زعموا.  
والعيز: الغبار.  
والضريم، زعموا: صمغ من صمغ الشجر، ذكره  
لخليل<sup>(١٨)</sup>.

وعليّب: وادٍ معروف بالحجاز، وقالوا عليّب بالضم، وهو  
أعلى؛ قال البصريون: هو عليّب، وليس في كلامهم فُعِيلٌ  
غيره<sup>(١٩)</sup>.

والغرين والغريل<sup>(٢٠)</sup>، وهو الماء الخائر الكثير الحمأة الذي  
يخلطه طين رقيق.

وهميغ: موت سريع وحَيٌّ. قال أبو بكر: قال أصحابنا:  
هو بالعين المعجمة. وأنشدوا للهذلي (مقارب)<sup>(٢١)</sup>:

إذا وردوا مبضرهم عرجلوا  
من السموت بالهميغ الذاعط

وقال الخليل: هميغ، بالعين غير المعجمة<sup>(٢٢)</sup>.  
وجيمير: اسم، ذكر ابن الكلبي أنه كان يلبس حلاً حمراً،  
فالياء زائدة لأنه من الحمرة.

وتريم: موضع. قال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(٢٣)</sup>:

(٩) ديوان الهذليين ١٠٢/٢، والسُّمَط ٤١٥، والمسابيس (ترسيم) ٣٦٥/١،

والصالح واليمان (ترم). وفي الديوان: أسوة لك.

(١٠) ديوانه ٢٨١، وأشال الضي ١٠٢، واللسان (عصد، فغا). وفي الديوان

وفي القوغاء.

(١١) قارن تعليقنا ص ٤١.

(١٢) كذا الجملة في ل، وخبر «كان» ناقص!

(١٣) العين ٢٨٣/٢.

(١٤) تخريجه ص ١٣٠.

(١٥) تخريجه في ص ٧٥٩.

(١٦) اللسان والتاج (غرد)؛ وفيهما: عزيدا.

(١٧) هو أحيحة بن الحلاح؛ وانظر التخريج ص ٧٧٩.

(١٨) لم أجده في كتاب العين.

(١٩) بعده في ط وحده؛ قال أبو عمر: عليّب، بيّاتين.

(٢٠) الإبدال لأي الطيب ٣٩٣/٢.

(٢١) هو أسامة بن حبيب، كما سبق ص ٦٩٧ و ٩٦٣.

(٢٢) سبق ذكره ص ٦٩٧.



الغَطْل، وهو تغطية الشيء؛ يقال: غطلت السماء يوماً هذا وأغطلت، إذا أطق دجتها.

ويثر غَيْلِم: كثيرة الماء. وجارية غَيْلِم: كثيرة اللحم. قال الراجز في البئر:

وَعَيْلِمٌ قَلَيْدَمٌ مَا نَنْتَرِفُ

ورجل فَيْحَز: عظيم الذكور. قال أبو حاتم: ذَكَرَ فَيْحَز، بالزاي المعجمة، إذا كان عظيماً، وكذلك من الفرس. وقال غيره: فَيْحَز، بالراء، مأخوذ من الضَّرْع الفَخُور، وهو الغليظ الضيق الأحليل. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

وَكُنَّا لَا يَبَاحُ لَنَا حَرِيمٌ  
فَنَحْنُ كَضْرَةِ الضَّرْعِ الْفَخُورِ

والسَيْطَل: الطست، زعموا. قال الطِّرِمَاح (كامل)<sup>(٢)</sup>:

فِي سَيْطَلٍ كُفِنْتُ لَهُ يَتَرَدَّدُ

والخَيْعَل: مفضل تفضل به المرأة في بيتها. قال الهذلي (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

مَشَى الْهَلُوكِ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضْلُ

وَجَيْحَل: صخرة عظيمة.

وشَيْرَز: موضع.

وزَيْرَم: اسم ناقة.

وجَيْفَر: اسم.

وضَعْم: اسم من أسماء الأسد، وهو من الضَّعْم، وهو العَض.

ورِيح تَرِيح وتَرِيح أيضاً: عاصف، وقالوا تَوْرَج.

والتَرِيح: حديدية يداس بها الطعام، ويقال أيضاً: تَوْرَج.

وعَيْهَق يوصف به الشاب الغض ذو الترة؛ والتار: الشاب الممتملىء البدن.

والهَيْع: المرأة الضحاكة الملاعبة. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

قولاً كتحديث الهلوك الهينغ  
لذت أحاديث الغوي البنغ

والنَّيْسَم: أثر الطريق الدارس.

والنَّيْسَب<sup>(٥)</sup>: الطريق الواضح.

والتَّيْرَب: التراب.

والتَّيْرَب<sup>(٦)</sup>، رجل ذو تيرب، أي ذو نسيمة.

وجَيْدَر: قصير.

وأَرْض حَيْقَن: واسعة يخفق فيها السراب.

وفرس حَيْقَن: سريعة، وكذلك الناقة.

وحَمَّة فَيْلَم: عظيمة. قال البريق الهذلي (مقارب)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا فَرُّ ذُو اللَّمَّةِ الْفَيْلَمُ

وجارية غَيْلِم: ضخمة ممتلئة.

وَالغَيْلِم أيضاً: ذكر السلاحف فيما يقال.

وَالغَيْلِم: الركي الكثير الماء. قال الراجز:

وَعَيْلِمٌ قَلَيْدَمٌ مَا يُنَزَفُ

وضَعَر: اسم، وهو مأخوذ من الضَّعَر.

وَالصَّيْعَرِيَّة: ضرب من مياهم<sup>(٨)</sup> الإبل. قال المتلمس

(طويل)<sup>(٩)</sup>:

كِنَازٌ عَلَيْهَا الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمٌ<sup>(١٠)</sup>

كيناز: ناقة شديدة مكتنزة اللحم.

وتَبْرَح: اسم الباء فيه زائدة؛ وهو مأخوذ من التَّبْرَح.

ورِيح سَيْهَج وسَيْهَج، الباء زائدة، من قولهم: سَهَجَتِ الرِّيحُ الأَرْضَ، إذا قشرت وجهها.

وَصَيْدَح، الباء زائدة، وهو من الصَّداح، والصَّداح: شدة الصوت.

ورجل شَيْظَم: طويل.

وهَيْقَم أحسبه حكاية صوت اضطراب البحر. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

(٨) في هامش ل: « جمع ميسم ».

(٩) روايته في ملحقات ديوان المتلمس ٣٢٠:

وقد أتت ناسي السهم عند احتضاره

بناج عليه الصيغرية مُكْدَمٌ

والبيت في ديوان السيب الذي جمعه جابر، ص ٣٥٩، وانظر أيضاً: المعاني الكبير ٥٧٥، والشعر والشعراء ١١٥، والأغاني ٢١/٢٠٣، وفصل المقال

١٩١، والمستقصى ١/١٥٨، والصحاح واللسان (صع).

(١٠) ضبطه في الأصل برفع « كناز » و« مكدم »، والضواب ما أثبتاه من الديوان.

(١١) البيت منسوب إلى روية، كما سبق ص ٩٧٨.

(١) هو عبد المسيح بن بقلعة الغساني، كما سبق ص ٥٨٩

(٢) سبق إنشاده ص ٨٣٦.

(٣) سبق إنشاده ص ٦١٢ و ٩٨٣.

(٤) هو روية في ديوانه ٩٧؛ وفيه: رجس كثورث... وقد سبق الثاني ص ٦٧١. وانظر: العين (هنج) ٣/٣٦٠، والمحضص ٤/٥٥.

(٥) في الإبدال لأبي الطيب ٧١/١: التيب والتيسم.

(٦) ل: « والتيرب »؛ ولعله تصحيف.

(٧) تخريجه في ص ٩٧٠.

وَدَيْسَمٌ: ولد الذئب، وقال قوم: ولد الذئب.  
وقد سَمُوا دَيْسَمًا، مأخوذ من الذئمة، وهي غيرة تضرب  
إلى الطحلة<sup>(٧)</sup>.

وَالطَّيْلَسُ، وربما سُمِّي الطَّيْلَسَانُ طَيْلَسًا.  
وَكَيْهَمٌ: اسم مأخوذ من الكهامة، والياء زائدة. قال الراجز:  
إِسْلُ أَبِي الْكَيْهَمِ لَنْ تُرَاعِي  
إِنِّي زَعِيمٌ لَكَ بِامْتِنَاعِ  
وَجَيْهَمٌ: اسم مشتق من الجهامة، وهو غلظ الوجه.  
وَجَيْهَلٌ: اسم مأخوذ من الجهالة.  
وَقَيْسَبٌ: ضرب من الشجر، وقد سَمُوا قَيْسَبَةً<sup>(٨)</sup>.  
وَضَيْرُنُ الرَّجُلِ: ضده، ويقال: الضيرن: الذي يخالف  
إلى امرأة أبيه. قال أوس (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

وَكُلُّهُمْ لِأَبِيهِ ضَيْرُنُ سَلِفُ

أَبِي سَلْفُهُ.

وَالضَيْرُنُ أَيْضًا: الذي يزاحم على الحوض أو على البئر.  
قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَكَ ضَيْرَانِ  
عِنْدَ إِزَاءِ الْحَوْضِ مِلْهَرَانِ

وَالضَيْرُنُ أَيْضًا: صنم كان يُعبد في الجاهلية معروف.

وَكَيْسَمٌ: اسم مأخوذ من كسمت الشيء، إذا كسرت.

وَضَيْهَبٌ وَضَيْهَدٌ، وهو الطويل.

ويوم ضَيْهَدٌ: شديد الحر، من قولهم: صهده الشمس؛  
وهاجرة ضَيْهود.

وصخرة ضَيْحَدٌ وَضَيْخودٌ: صلبة شديدة.

وَهَيْضَلٌ: الجماعة من الناس. قال أبو كبير الهذلي  
(كامل)<sup>(١١)</sup>:

رُبَّ هَيْضَلٍ لِحِبِّ لَفَقْتُ بِهِيْضَلِ

لِحِبِّ: شديد الصوت.

وَالطَّيْسَلُ: السراب، الياء زائدة، مأخوذ من الطَّسَلِ،  
وَالطَّسَلُ: الماء الجاري على وجه الأرض، زعموا.

كَالْحَرِّ يَدْعُو هَيْقَمًا وَهَيْقَمًا  
وَالهَيْقَلُ: الظليم. وزعم قوم أن اللام فيه زائدة، وإنما هو  
من الهَيْق.

وَجَيْالٌ: اسم من أسماء الضبع. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

وَجَاءَتْ جَيْالٌ وَأَبُو بَيْنِيهَا

أَحْمُ الْمَأْقِيَيْنِ لَهُ خُمَاعٌ<sup>(٢)</sup>

وسألت أبا حاتم عن اشتقاقه فقال: لا أعرفه؛ وسألت أبا  
عثمان فقال: إن لم يكن من جألت الصوف والشعر، إذا  
جمعتهما، فلا أدري.

وَدَيْلَمٌ: جبل من الناس. فأما قول عنترة (كامل)<sup>(٣)</sup>:

[شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرُضَيْنِ فَاصْبَحْتُ]

زَوْرَاءُ تَنْفُرُ مِنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

فأراد الأعداء، كما قالوا: صُهِبَ السَّيَالُ، يعنون الأعداء.  
وَيَمْرٌ: موضع.

وَيَبَّهَسٌ: اسم من أسماء الأسد.

وَيَبْدَرٌ: اسم، وأحسبه من كثرة الكلام.

وَيَبْحَرٌ: اسم، الياء زائدة، واشتقاقه من السَّعة.

وَالضَّيْطَرُ: الضخم الذي لا غناء عنده.

وَيَبْطَرٌ مأخوذ من البَطْر، والبَطْرُ: الشق.

وَحَيْتَفٌ: وإد بالحجاز معروف. قال حاجز بن عوف الأزدي  
(وافر)<sup>(٤)</sup>:

وَأَعْرَضَتِ الْجِبَالُ السُّودُ دُونِي<sup>(٥)</sup>

وَحَيْتَفٌ عَنِ شِمَالِي وَالبَّهِيمُ

وَزَيْلَعٌ: موضع.

وَالزَّيْلَعُ أَيْضًا: ضرب من الخرز، ويمكن أن يكون اشتقاق

زَيْلَعٌ من قولهم: تزلع الشيء، إذا تشقق. قال الراعي  
(طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَعَمَلِي نَصِيٌّ بِالْمِيتَانِ كَأَنَّهَا

تَعَالِبُ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَعَا

(٦) تخريجه في ص ٨١٥.

(٧) الاشتقاق ٣٢٢.

(٨) الاشتقاق ٣٦٩ و ٥٦٣.

(٩) تخريجه في ص ٨١٣.

(١٠) سبق إنشادهما ص ٨١٣.

(١١) سبق إنشاده ص ٦٧ و ٩١١.

(١) من أصمعة منسوبة لرجل من بني عامر يقال له مشث؛ الأصمعيات ١٤٨.  
وانظر: شرح ديوان العجاج للأصمعي ٢٠٨، والمعاني الكبير ٢١٥، والحويان  
٢١٣/٥، ومعجم الشعراء ٤٤٧، واللسان (جمع، جال).

(٢) ط: «بها خُمَاعٌ».

(٣) سبق إنشاده ص ٨٧٢.

(٤) اللسان والتاج (خف).

(٥) ط: «عني».

وخبير: اسم، الياء زائدة، وأحسب اشتقاقها من قولهم:  
أرض خيرة: طيبة الطين سهلة.

ورزيب: اسم امرأة<sup>(١)</sup>، واشتقاقه من رزابة العقر، وهي  
إبرتها التي تلدغ بها، فأما رزانيا العقر فهما قرناها، وليس  
ذلك من رزيب بشيء.

وهيثر: ضرب من الثب. قال ذو الرمة (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

أَوْ هَيْثَرُ سُلْبُ

وضيف: الذي يتبع الضيف فيأكل معه<sup>(٣)</sup>. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَيْفِ ضَيْفٌ

فأودى بما تقرى الضيوف الضيفان

وضيرف، وهو المتصرف في أمره. قال الهذلي  
(كامل)<sup>(٥)</sup>:

قَدْ كُنْتُ حَرَجًا وَلَوْجًا ضَيْفًا

لم تتحصني حيص بيص لحاصر

والهيم، قالوا: هو ولد النسر، وقالوا: الهيم: ضرب من  
الشجر.

وهيم والهيمنة: الكلام الخفي. قال أوس بن حجر  
(طويل)<sup>(٦)</sup>:

هَجَاؤُكَ إِلَّا أَنْ مَا كَانَ قَدْ مَضَى

عَلَيَّ كَأَثَابِ الْحَرَامِ الْمُهَيَّمِ

وديسق، وهو بياض السراب. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يَعْطُ رُبْعَانَ السَّرَابِ الدَّيْسَقَا

ويروى: يُسَقُّ.

وضيدن، قالوا: هو الملك. قال رؤبة (رجز)<sup>(٨)</sup>:

نَعْمَ شَفِيعُ الزَّائِرِ السِّتَائِدِنِ

أبِي إِذَا اسْتَعْلَقَ بَابَ الصَّيْدِنِ

قال أبو بكر: وأما قولهم: الصيدن: الثعلب فليس بشيء

ولم يحيى إلا في شعر كثير<sup>(٩)</sup>، ولم يروه الأصمعي وقال:  
ليس بشيء.

وخيسق: اسم.

والديدن: الدأب؛ ما زال ذلك ديدني، أي دأبي.

وعيهل وعيهم: وصفان للناقة السريعة وللجمل، وقال قوم:  
لا يوصف بهما إلا التوق.

وهيكل: دير للنصارى، زعموا.

وهيكل: عظيم.

وهيرع: جبان هيب. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

وَلَسْتُ بِهَيْرَعٍ ضَرَعٍ سِلَاحِي

عَصًا مَثْقُوبَةً تَقْصُ الْجَمَارَا

يقول: سِلَاحِي السيف والرمح، وليس سِلَاحِي العَصَا كَتَابِعِ

الجمار بالعصا، وهو كقول الأعشى (مجزوء الكامل)

المرقل<sup>(١١)</sup>:

لَسْنَا نَقَاتِلُ بِالْعِصِيِّ

وَلَا نَرَامِي بِالْحِجَارَةِ

وهيصم: صلب شديد. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

أَيْسَرُ عَيْبِ الْمَرْءِ أَنْ تَعْلَمَا

ثَنِيَّةً تَتْرَكَ نَابَأَ هَيْصَمَا

يقول: أنا شيخ فأيسر عيوي أن تنقص ثنيتي وبتي نأبي.

(٩) البيت في ديوان كثير ٢٤٩، واللسان (صدن):

كَانَ خَلِيفَتِي زُورَهَا وَرَحَامَتَا

بُنَى نَكْوَيْنِ ثَلْمَا بَعْدَ ضَبْدِنِ

(١٠) البيت ملفق من بيتين في ديوان ابن أحرمر ٧٧:

وَلَسْتُ بِهَيْرَعٍ خَفِيفِي حِشَاءِ

إِذَا مَا طَبَّرْتَهُ الرِّيحُ طَارَا

وَلَسْتُ بِمَرْوَةٍ عَرِكِ سِلَاحِي

عَصًا مَثْقُوبَةً تَقْصُ الْجَمَارَا

وقد سبق إنشاء البيت الثاني ص ٧٧٤.

(١١) كتب فوه في ل: «نكر».

(١٢) ديوانه ١٥٩، والكتاب ٩٥/١ و٢٩٥، والشعر والشعراء ٩٢، وشرح المفصل

٢٢/٣، والخزانة ٨٣/١.

(١٣) سبق إنشاء البيتين ص ٨٩٩؛ وفيه: أهون عيب المرء.

(١) قارن ص ٣٣٥.

(٢) جزء من بيت سبق إنشاده ص ٤٢٢ و ١٢٣٢.

(٣) ط: «بعده».

(٤) تهذيب الألفاظ ٦١٧، والنصف ١٦٨/١ و ٢٧/٣، والمختص ٣٠/١٧،

والعين (ضيف) ٦٧/٧، والمقاييس (ضفن) ٦٦/٣، والصحاح (ضفن)،

واللسان (ضيف، ضفن).

(٥) هواميه بن أبي عائد؛ وتخرج البيت في ص ٥٤٢.

(٦) ديوانه ١٢١، والمعماني الكبير ٤٨٤ و ١١٧٧، واللسان (كون). وفي

الديوان: المهيم، بالكسر.

(٧) المختص ١١٨/١٠، والصحاح واللسان (دسق)، وفي المختص: يُسَقُّ.

(٨) ديوانه ١٦٠، والعين (صدن) ١٠٠/٧، والصحاح واللسان (صدن). وفي

الديوان:

\* فِينَعِمَ دَاعِيِ الْوَالِحِ السِّتَائِدِنِ \*

والجَيْهَلُ والجَيْهَلَةُ: الخشبة التي يحرك بها الجمر؛ لغة يمانية، وتسمى تلك الخشبة أيضاً مَجْهَلًا.

وَجَيْهَلٌ: اسم.

وَعَيْهَبٌ: أسود.

وَعَيْهَبٌ: ثقل وخم.

وكساء عَيْهَبٌ: كثير الصوف.

والعَيْهَقَةُ: التبخر في المشي.

وعَيْدُهُ، وهو السِيءُ الخُلُقِ.

والخَيْدَعُ: اسم من أسماء الغول، وربما سموا السراب خَيْدَعًا.

والخَيْدَعُ أيضاً: الذي لا يوثق بمودته.

وطريق خَيْدَعٌ: مخالف عن القصد.

وَوَخَيْطَلٌ: اسم من أسماء السُّورِ، زعموا. وأنشدوا فيه بيتاً زعم أبو حاتم أنه مصنوع، هو (متقارب)<sup>(١)</sup>:

يُدير النهارَ بِحُزْرٍ له

كما عالَجَ العُمَّةَ الخَيْطَلُ

قال ابن دريد: سمعتُ هذا البيت من أعرابي يقال له أبو خَيْهْفَمِي، وهو من أسماء السباع.

وَوَخَيْطَلٌ: اسم من أسماء الداهية.

وَسَيْحَفٌ، وهو الطويل. قال الشنفرى (طويل)<sup>(٢)</sup>:

له وَفْضَةٌ فيها ثلاثون سَيْحَفًا

إذا آنست أوى العَيْدِيَّ اقشعرت

يعني أنه هو يفعل ذلك بها.

وَضَيْكَلٌ، وهو الفقير. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

فأما آلٌ ذِيالٍ فإِنما

تركناهم ضَيَاكِلَةً عِياما

ويُروى: عِيامِي؛ عِياماً: جمع عِيَمَان، وهو الذي يَقْرَمُ إلى اللين.

والخَيْزَلُ: ضرب من المشي فيه استرخاء وتمطط.

والهَيْهَقَةُ: وقع الشيء اليأس على مثله، نحو الحديد وما أشبه ذلك. قال عبد مناف بن رِبْعِ الهُدَلِي (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

الطعنُ شغشغَةٌ والضربُ هَيْهَقَةٌ

ضَرْبُ المَعْوَلِ تحت الدِّيمة العَصدا

المَعْوَلُ: الذي يتخذ العالة، وهو أن يعمد الراعي إلى شجرتين متقاربتين فيقطع أغصاناً من شجر آخر فيطرحها عليهما فيُكِنُّ غنمه تحتها.

وَصَيْلَعٌ: موضع.

وَالطُّيَجَنُ: الطابق الذي يُقلى عليه الشيء أو يُخبز؛ لغة شامية، وأحسبها سريانية أو رومية<sup>(٥)</sup>.

وَالفَيْجَنُ: الذي يُسَمَّى السَّدَابُ؛ لغة شامية<sup>(٦)</sup>. قال أبو بكر: لا أعرف للسَّدَابِ اسماً في لغة أهل نجد، إلا أن أهل اليمن يسمونه الخُفْتُ<sup>(٧)</sup>.

وَالطُّيَسَعُ: الموضع الواسع.

ويقال: الطُّيَسَعُ: الحريص.

وَالخَيْلَعُ: الضعيف العقل. وربما قالوا: به خَوْلَعٌ وخَيْلَعٌ، إذا كان متزوع الفؤاد. قال جرير (كامل)<sup>(٨)</sup>:

لا يُعْجِبَنَّكَ أن ترى لُمُجاشِعِ

جسَمَ الرِّجالِ وفي القلوبِ الخَوْلَعُ

ويُروى: جِلْد.

وَالخَيْزَبُ: اللحم الرِّخص اللين.

وَالهَيْعْرَةُ<sup>(٩)</sup>: خَفَةٌ وطيش، وربما سُمِّيت الغول هَيْعْرَةً.

وَهَيْزَرٌ: اسم مأخوذ من الهَزْرُ، والهَزْرُ: الضرب.

وَقَيْصَرٌ: اسم أعجمي، وقد تكلمت به العرب.

وَكَيْشَمٌ: اسم مأخوذ من الكَيْشَمِ من قولهم: كَشَمَ الله أنفه مثل جدعَ الله أنفه.

وَعَيْقَصٌ: صفة يوصف بها البخيل، وأحسبه مأخوذاً من العَقْصِ، والعَقْصُ: انقباض اليد عن الخير، وأصله من قولهم: شاة عَقْصَاءُ، إذا كانت منقلبة القرن.

وَقَيْدَرٌ من قولهم: رجل أَقْدَرُ: قصير العنق.

وَقَيْعَرٌ: كثير الكلام متشدق.

وَالْحَيْقَلُ: الرجل الذي لا خير عنده. وقال آخرون: بل الْحَيْقَلُ اسم مأخوذ من الْحَقْلَةَ؛ وَالْحَقْلَةُ: الفَرَّاحُ الطَّيِّبُ

(٦) نفسه ٢٤٢.

(٧) كذا في الأصول؛ ولعل صوابه الخُفْتُ، كما سبق ص ٣٠٤.

(٨) تخريجه ص ٦١٣.

(٩) ط: هـ والخَيْرَةُ.

(١) سبق إنشاده ص ١٥٩ و ٩٥٩.

(٢) روايته ص ٥٣٢؛ لها وَفْضَةٌ.

(٣) الصحاح واللسان والتاج (شكل). وفي الصحاح: آل صِيَالٍ.

(٤) تخريجه ص ٢٠٦.

(٥) المعرَّب ٢٢١.

الطين. ومثل من أمثالهم: « لا تُنبت البَقْلَةَ إلا الحَقْلَةُ »<sup>(١)</sup>.  
وهَيْرُط: ربحو.

وَحَيْرُط: اسم مأخوذ من الحَيْرُ؛ والحَيْرُ من قولهم: تخازر فلان، إذا نظر بمؤخر عينه أو ضم أجنافه. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

إذ تخازرتُ وما بي من حَيْرُ  
ثم كسرتُ العين<sup>(٣)</sup> من غير عَوْر

وَيَهَيْل أحسب اشتقاقه من التَهَيْل؛ والتَهَيْل: رثاة الملبس. وتقول العرب: حيا الله يَهَيْلُكَ، أي وجهك.

وَالشَّيْهَم: ضرب من القناذل كبير طويل الشوك على قدر المَدَارِي، وربما رمي به فقفر. قال الأعشى (طويل)<sup>(٤)</sup>:

لئن شُبَّ أسبابُ العداوة بيننا

لترتجِلن مني على ظهر شَيْهَم

ويُروى: أسباب المودة.

وَحَيْرُ، يقال للرجل الضئيل: حَيْرٌ.

وَجَيْهَم: موضع.

وَكَيْسَب: اسم مأخوذ من الكَسْب.

ورجل جَيْعَم: شهوانٌ يشتهي كل ما يرى.

وَيَقِيْط: كثير النكاح.

وَحَيْطَف: سريع. قال الخَطَفِي (رجز)<sup>(٥)</sup>:

يَرْفَعُنَ بالليل إذا ما أسدفا

أعناق جنانٍ وهاماً رجفا

وعنفاً بعد الكلال حَيْطَفا

قال أبو بكر: الشعر للخَطَفِي جد جريز بن عطية بن الخَطَفِي، واسمه عوف، وبهذا البيت سُمِّي الخَطَفِي.

وَرِيعَر: قليل المال، وأحسبه من الرُّعَر.

وَجَيْرُ: اسم من أسماء الضُّع، مثل جعارٍ سواء.

وَعَيْشَم: اسم من العَيْشَم.

وَالنُّيْطَل: مكيال الخمر أو إناء يُجعل فيه الخمر، وربما

زبدت الهمة وكسرت النون فقالوا: نَيْطَل بمعنى الداهية.

وَحَيْدَر: اسم، وربما قالوا: حَيْدَرَة، وهو مأخوذ من

ويقال: ربح سَيْهَك، مثل سَيْهَج سواء<sup>(٦)</sup>.

وَعَيْشَم: موضع.

وَأَيْهَم: اسم. يقال: « اللهم إنا نعوذ بك من الأيْهَمين »، السَّيْلُ والجمال الصَّوُول. قال أبو بكر: وأَيْهَم إن شاء قاتل أن يقول: في وزن أَفْعَل، كان قولاً، ولكننا أدخلناه في هذا الباب لأن اللفظ يشبه لفظ فَعْلَل لأن أوله همزة كأنه عَيْهَم.

وسَيْهَف: اسم، وهو مأخوذ من السَّهْف، وهو سرعة العطش.

وَيَهَيْق: موضع.

وَيَقِيْب، والقَيْقَب عند العرب: خشب السَّرَج، وعند الموَلْدِين: سَيْر يعترض وراء القَرْبوس المؤخر، ويسمى القَيْقَبَان أيضاً. قال الرازي<sup>(٨)</sup>:

يكاد يُرْمِي القَيْقَبَان المَسْرَجَا

لولا الأَبَازِيمُ وَأَنَّ المَنْسِجَا

ناهَى عن الذُّبْة أن تَفْرَجَا

لأَقْحَمَ الفَارَسَ عنه زَعَجَا

وَحَيْلَى: اسم من أسماء الداهية.

قال أبو بكر: وليس في كلامهم فَعْلَل بفتح الفاء، فأما صَهَيْد فمصنوع - كذا يقول الخليل - ومَهْيَع: مَفْعَل من هاع يَهْج<sup>(٩)</sup>.

ومَرَيْم: اسم اعجمي، فإن كان له اشتقاق فهو من الرِّيم، والرِّيم: الزيادة، وإن كان من رام يريم فهو مثل مَهْيَع من هاع يَهْج فوجه إن شاء الله.

ورجل كَيْخَم: متكبر جاف.

## باب ما جاء على فَوْعَل

الكَوْمَح: المتراكب الأسنان في الفم حتى كأن فاه قد ضاق بأسنانه. وقال مرة أخرى: الكَوْمَح: الذي تملأ فاه أسنانه حتى

(٦) ط: « من الحُدْرَة، والحُدْرَة... ».

(٧) في الإبدال لامي الطب ٢٤٧/١: « ربح سَيْهَج وسَيْهَك، وسَيْهوك وسَيْهوج... ».

وسيدكرهما ابن دريد بصيغة فَعْوَل ص ١٢٠٤.

(٨) هو العجاج؛ وقد سبق إنشاد بعض الأبيات هذه ص ٤٧٠ و ٨٠٥.

وانظر أيضاً ص ١١٩٣ و ١٢٣٥.

(٩) انظر تعليقتنا عليه ص ٤١.

(١) سبق إنشاده ص ٥٨٣.

(٢) سبق إنشاده مع أبيات أخرى ص ٥٨٣؛ والرجز لطفي، ويُروى لعمر بن

العاص والأرطاة بن سُهَيْب.

(٣) ط: « الطَّرُوت ».

(٤) روايته ص ٨٨٢؛ لكن جد.

(٥) سبق إنشاد الرجز ص ٦٠٩.

يعلظ كلامه. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

أَهْجُ القُلَاحِ وَأَحْسُ فَاهُ الكَوْمِحا  
تُرَبًّا فَاهُلٌ هُوَ أُنْ يَقْبِحا

وَكُوْثَرٌ مِنَ الكَثْرَةِ، الواو زائدة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا ابْنَ مِرْوَانَ طَيْبٌ

وكان أبوك ابن الخلائف كَوَثِرًا<sup>(٣)</sup>

وَشَوَكَرٌ: اسم مشتق من الشكر، الواو زائدة.

وَنَوْفَلٌ مِنَ النَّافِلَةِ. قال أبو بكر: هو مشتق من قولهم: فلان كثير النوافل. قال أعشى باهلة (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النُّوفَلُ الزُّفْرُ

النُّوفَلُ هَاهُنَا: الكثير النوافل؛ والزُّفْرُ: المزدفر بحمله، وقال مرة أخرى: المزدفر بالأفقال.

والحَوَقْلَةُ: أن يمشي الشيخ ويجعل يديه على خصريه، ويمكن أن تكون الحوقلة أيضاً من الحقلة، وهو وجع جوف الدابة من أكل التراب مع الحشيش. قال الراجز:

وَحَوْقَلٌ سُقْنَا بِهِ وَنَامَا

فَمَا دَرَى إِذْ يَهْلِجُ الأَحْلَامَا

أَيْمَنَّا سُقْنَا بِهِ أَمْ شَامَا

والتَّوَلُّجُ والتَّوَلُّجُ، وهو الكناس. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

وَاجْتَابَ<sup>(٦)</sup> أَدْمَانُ الفِلاةَ الدَّوَلِجَا

ويُرَوَى: التَّوَلُّجَا، وليست الواو زائدة لأنه من التولج، الواو فاء الفعل إلا أنه في وزن فَوْعَلٍ.

وهَوْدَلٌ والهَوْدَلَةُ: الاضطراب؛ يقال: هَوْدَلٌ ببوله، إذا أخرجته مضطرباً. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

إِذْ لَا يَزَالُ قَائِلٌ أَيْسَنُ أَيْسَنُ

هَوْدَلَةَ المِشَاةِ عَنْ صُرْسُ اللِّينِ

المِشَاةُ: زَبِيلٌ يُكسَحُ فِيهِ تَرَابُ البِئْرِ إِذَا حُفِرَتْ أَوْ كُسِحَتْ؛ يقال: شَأَيْتُ البِئْرَ، إِذَا نَقَيْتَهَا.

وهَوْبَرٌ يمكن أن يكون اشتقاقه من هيرت الشيء، أي قطعته هَيْرَةً هَيْرَةً، أي فِدْرَةً فِدْرَةً، ويكون اشتقاق هَوْبَرٌ<sup>(٨)</sup> من الأذن المَهْوَبِرَةَ، وهي التي فيها شبه الوبر، أو يكون من الهَبْر، مُشَاةُ الكَتَّانِ، لغة يمانية. ويقال إن الهَوْبَرُ القرد الكثير الشَّعْر.

ويقال: سيف هَبَار، أي قِطَاعٌ؛ وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ هَبَارًا<sup>(٩)</sup>.

وَالجَوْسِقُ مَعْرَبٌ، وهو قصر أو حصن. قال أبو حاتم: هو تصغير قَصْرٍ: كَوْسِكٌ<sup>(١٠)</sup>.

وَالسَّوْدَقُ مَعْرَبٌ<sup>(١١)</sup>، وهو السَّوْدَنِيْقُ أيضاً، والسَّوْدَانِيْقُ، كلُّه الشاهين.

وَالعَوَقِقُ: الطويل من الظلمان، وربما استعمل في غيرها.

وَالعَوَقِقُ أيضاً: صيغ يقال إنه اللازورد.

وَالعَوْهَقَانُ: كوكبان<sup>(١٢)</sup> من كواكب الجوزاء. قال الراجز في الظليم<sup>(١٣)</sup>:

كَأَنْتِي ضَمَنْتِ هِقْلًا عَوْهَقَا

أَفْتَادَ رَحْلِي أَوْ كُدْرًا مُحْنِقَا

المحقيق: الذي قد ييس من الضراب؛ والكُدْرُ: الصلب الشديد، وهو نعت الحمار؛ والهَقْلُ: الظليم، وهو الذكر من النعام، والأنثى هِقْلَةٌ وهَيْمَةٌ وهَيْقٌ وصَعْلَةٌ وصَعْلٌ.

وَالعَوَقِقُ: الثور.

ولون السماء: عَوْهَقٌ.

وظبية عَوْهَجٌ، وهي التامة الخلق.

وعَوْطَبٌ، قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال الأصمعي: العَوْطَبُ لُجَّةٌ فِي البَحْرِ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الفَصِيحِ، وَهُوَ

(٧) نسهما ابن دريد ص ٧٠٢ إلى ابن ميادة. ونسبان أيضاً إلى ابن هريرة، وسالم بن دارة، كما سبق في تخريجهما ص ٣٧٩.

(٨) في الاشتقاق ١٥٢: «وهوبر: اسم، اشتقاقه من الهَبْر».

(٩) سبق ذكر اشتقاقه ص ٣٣٢.

(١٠) المعرَّب ٩٦ و٢٨٣.

(١١) فيه لغات كثيرة في المعرَّب ١٨٦ - ١٨٧.

(١٢) ط: «نجمان».

(١٣) الصَّحاح واللِّسان (حق، عهق).

(١) اللسان والتاج (كمج). والبيتان منسوبان في زيادات المطبوعة إلى جرير، وليسا في ديوانه.

(٢) البيت للمكبت في ديوانه ج ١، ق ١، ص ٢٧٩. وانظر: السيرة ١/٣٩٤، والاشتقاق ٢٧٠، والمنصف ١/٣٥، والمخضص ٣/٣، والمقاييس (كسر) ١٦١/٥، والصَّحاح واللِّسان (كثر).

(٣) ط: «ابن العقائل كوثرا»؛ ويعده: ويروي ابن الخلائف.

(٤) تخريجه في ص ٧٠٧.

(٥) هو العجاج، كما سبق ص ٤٩٤.

(٦) فوقه «اجتاب» في ل: ف؛ أي: اجتاب، وهي الرواية ص ٤٩٤.

تستطيل مسيرة أيام في عرض ميل أو ميلين. قال الشاعر  
(كامل):

بأميل مُرتِكِمٍ له هَدَفٌ

كالقَرِّ بين عوانِكِ حُسْرِ

القَرُّ: الهُدُجُ؛ والعانِكُ: الكَثيبُ المستدير من الرمل؛ ومنه  
يقال: عَنَكَ البعيرُ، إذا زحف في العانِكِ، أي صعد فيه.

والمَوْكَلُ: الكَثيبُ المتعقد من الرمل المتداخل بعضه في  
بعض.

وبنو عَوَكَلانَ: بطن من العرب<sup>(٨)</sup>.

وَدُوسِرٌ، يقال: يقال: ناقه دُوسِرَةٌ وجمل دُوسِرٌ للصلب الشديد.  
وكانت للعثمان كتيبة تسمى دُوسِرٌ. قال ابن خُذَّاق العُدَيِّ  
(رمل)<sup>(٩)</sup>:

ضربت دُوسِرُ فيهم ضربةً

أثبتت أوتادَ مُلْكٍ فاستقر

ويقال: جمل دُوسِرٌ، في معنى دُوسِرٍ.

وَشَوْبٌ: اسم، وهو الطويل، مأخوذ من المشدَّب.

وَشَوْبٌ: طويل.

وحشبتا القَتَبِ اللتان تعلق بهما الجبال تسميان الشَوْبَيْنِ.

ويعبر شَوْبٌ: طويل جسيم. قال الراجز:

ضحخ المِلاطينِ خدبًا شَوْبًا

وحَوْشِبٌ، وهو الرجل العظيم، النهْدُ الجنين، وكذلك  
الفرس.

والْحَوْشِبُ: عَظِيمٌ في باطن الحافر يتصل بالرُغِغِ. قال  
الراجز<sup>(١٠)</sup>:

[شدَّ الشظيَّ الحَدَلُ المظربًا]

في رُغِغِ لا يتشكى الحَوْشِبَا

والهَوَزِبُ، وهو البعير الممين الثقيل. قال الأعشى  
(منسرح)<sup>(١١)</sup>:

والهَوَزِبُ العَوْدُ تمتطيه بها

والعَنْتَرِيسُ الوَرْنَاءُ والجَمَلَا

وسموا النسر هَوَزِبًا لطول عمره.

عند الأصعي مأخوذ من العَطَبِ، الواو فيه زائدة. قال أبو  
عبدة: العَوْطَبُ والعَوْبُطُ اسمان من أسماء الداهية؛ كأنه  
مقلوب عنده.

وجَوْهَرٌ فارسيّ معرَّبٌ، وقد كثر حتى صار كالعربي<sup>(١٢)</sup>.

والدَّوْبِلُ، زعموا: ولد الحمار، وكان الأخطل يلقب دَوْبِلًا،  
فلذلك قال جرير للأخطل حين قال الأخطل (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

لقد أوقع الجَحَافُ بالبُشْرِ وقعةً

إلى الله فيها المشتكى والمعول

فقال جرير (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

بكي دَوْبِلٌ لا يُرْقِيءُ الله دمعَه

ألا إنما يبكي من الدُّلِّ دَوْبِلُ

الواو زائدة لأنه من الدَّبَلِ، والدَّبَلُ: جَمْعُك الشيء؛ يقال:  
دبَلت الشيء أدبله دَبَلًا؛ وأحسب أن اشتقاق الداء الذي  
يسمى الدَّبِيلَةَ من هذا لأنه داء يجتمع.

وجَوْزُبٌ فارسيّ معرَّبٌ، وقد كثر حتى صار كالعربي<sup>(١٥)</sup>.

قال رجل من بني تميم لعمر بن عُبيد الله بن مَعْمَرٍ  
(بسيط)<sup>(١٦)</sup>:

إنبذ برملة نبد الجورب الخلق

وعش بعيشة عيشاً غير ذي رنق

يعني رَمَلَةٌ أخت طَلْحَةَ الطَّلحات وعائشة بنت طَلْحَةَ بن  
عُبيد الله.

والشَّوْحَطُ: نبت تتخذ منه القبيي، فإذا كان جلياً فهو نَبَعٌ،  
وإذا كان سهلياً فهو شَوْحَطٌ.

وعَوَكَلٌ، الواو زائدة، وهو من العَكَلِ، والعَكَلُ: جَمْعُك  
الشيء. قال الفرزدق (كامل)<sup>(١٧)</sup>:

وهم على هَدَفِ الأيميل تداركوا

نعماً يُشَلُّ إلى الرئيس ويُعكَلُ

قال أبو بكر: كل شيء قابلك مرتفعاً فهو هَدَفٌ. ومنه  
الحدِيثُ: «إن النبي صلى الله عليه وآله وسلّم كان إذا مرَّ  
بهَدَفٍ مائل أو طِرْبَالٍ مائل أسرع المشي»<sup>(١٨)</sup>؛ والطِرْبَالُ:  
القطعة من الجبل أو الحائط؛ والأيميل: قطعة من الرمل

(١) سبق ذكره ص ٤٦٨؛ وانظر ص ١٢٠٣ أيضاً.

(٢) تخريجه في ص ٣١٠؛ وفيه منها المشتكى.

(٣) تخريجه في ص ٣٠١.

(٤) المعرَّب ٧ و ٨ و ١٠ و ٢٨٣.

(٥) الأغانِي ١٠/٥٩، والمعرَّب ١٠١.

(٦) تخريجه في ص ٩٤٦.

(٧) سبق ذكره ص ١١٢٢.

(٨) قارن ص ٩٤٦.

(٩) الاشتقاق ٢٦٢ و ٣٣١، والصحاح واللسان (در).

(١٠) ملحقات ديوان العجاج ٧٤، والعين (حش) ٩٧/٣، والمقاييس (حش)

٦٦/٢، والصحاح (حش)، واللسان (حش، ظ).

(١١) ديوانه ٢٣٥، والمقاييس (هز) ٥٢/٦، والصحاح واللسان (هزب). وفي  
الديوان: أمطيه بها.

ودوكس: اسم من أسماء الأسد. ويقال: على فلان شاء دوكس، أي كثير<sup>(١)</sup>. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

من عَكِرٍ دَتِرٍ وشاءٍ دَوَكْسٍ

قال أبو بكر: ويقال: على فلان غنم وبقر وإبل، إذا كانت له لأنها تغدو وتروح عليه؛ فأما غير الماشية من الأموال فلا يقال: عليه، إنما يقال: له.

والخَوَيْع<sup>(٣)</sup>: الدليل، من قولهم: خَتَعَ على القوم، إذا هجم عليهم. وربما سُمِّي الدليل خَتَعَ أيضاً.

والخَوَيْع أيضاً: ضرب من الذباب كبار.

والقَوْنَس: أعلى البيضة، والجمع قَوَانِس.

والقَوْنَس أيضاً: العظم بين أذني الفرس الناتئ الذي يثبت عليه شعر الناصية؛ زعم قوم ذلك، وقال آخرون: بل هو المصفور. قال الشاعر (منسرح)<sup>(٤)</sup>:

إضْرِبْ عنكَ الهمومَ طارِقِها

ضَرْبِكَ بالسُّوطِ قَوْنَسَ الفَرَسِ

والجَوَزَل: فَرَح الحمام ونحوه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

سوى ما أصاب الذئبُ منه وسُرْبَةٌ

ترجّع فيها أمهاتُ الجوازِلِ

وخَوَزَل: اسم مشتق من الانخزال<sup>(٦)</sup>.

ودَوَقَل: اسم، زعموا، فلا أدري مما اشتقاقه.

ويُوَزَع: اسم امرأة، أحسبه من البزاعة.

وقَوَزَعُ: يقال: قوزع الديك، إذا فرّ من صاحبه ونقّ؛ والعامة تقول: قترع، وليس بشيء.

والعَوْدَق: الحديد الذي فيه كلاليب تُخرج به الدلاء من الآبار.

والصَّوْمَع: تصميعك الشيء، وهو تحديديك إيّاه.

والصَّوْقَعَة: خرقعة تجعلها المرأة على رأسها تحت<sup>(٧)</sup> الوفاية، وأحسب اشتقاقها من الصَّقاع، وهو بُرُقَع صغير تحت البُرُقَع الأكبر، أعني بُرُقَع الدابة.

والصَّوْقَعَة أيضاً: أعلى الكُمة أو العمامة.

وناقَة عَوَزَم: مُسِنَّة وفيها بقية.

والعَوْمَرَة: اختلاط الأصوات. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

تَقُولُ عَرَسِي وهي لي في عَوْمَرَة

بشَّ أمرؤُ وإنسي بشَّ السمرَة

والكَوْدَن: البردُون الهجين.

والسَّوَجَر: ضرب من الشجر يقال هو الخلاف؛ لغة يمانية.

والقَسُور: نبت.

والقَسُور أيضاً: اسم من أسماء الأسد، زعموا، وهو

القَسُورَة. وقال قوم: بل القسورة الصائد.

والقَسُور: المرأة التي لا تحيض، زعموا.

والسَّوْمَم: ضرب من الشجر.

والهَوَجَل: الرجل الثقيل القدم. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

فأتت به حوشُ الفؤاد مبطناً

سُهداً إذا ما نام ليلُ الهَوَجَلِ

والهَوَجَل أيضاً: الفلاة، فإذا قصدت للهَوَجَل بعينه فهو

دَكَرٌ؛ هكذا قال الأصمعي.

والصَّوْقَر والصاقور: الفأس العظيمة التي تكسر بها

الحجارة.

والصَّوْمَر: ضرب من البقل يقال إنه البادروج؛ لغة يمانية.

وصَوْمَح: موضع، ويقال: صومحان. قال الشاعر

(وافر)<sup>(١٠)</sup>:

ويومٌ بالمجازة والسكندى

ويومٌ بين صنك وصومحان

والجَوْشَن: الصدر، وبه سُمِّي جوشن الحديد.

ويقال: مرَّ جَوْشَنٌ من الليل وجَوْشٌ من الليل. قال

الراجز<sup>(١١)</sup>:

مرّوا بها على جواشن الليل

مرّ الصعاليك بأرسان الخيل

وقد سمّت العرب جَوْشَنًا<sup>(١٢)</sup>.

\* أضافت به من أمهات الجوازِلِ \*

(٦) تارن ماسبق ص ٥٩٥.

(٧) ط: «نحو الوفاية».

(٨) سبق إنشاد البيت ص ٧٧٣.

(٩) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق: ص ٣٦٠.

(١٠) البيت لسواربن المضرب، وتخريجه ص ٦٧٩.

(١١) البيتان في المخصص ٤٦/٩.

(١٢) الاشتقاق ٢٧٦.

(١) الاشتقاق ٣٤٥ و ٥٥٨.

(٢) المخصص ١٤/٨، واللسان والتاج (دكس). وقبلة في اللسان والتاج:

\* من أتقى الله فلما يبأس \*

(٣) الاشتقاق ٣٢٨.

(٤) البيت منسوب لطفرة، كما سبق ص ٨٥٢.

(٥) البيت لذئ الرمة؛ انظر: ديوانه ٤٩٧، والكامل ٢٢٧/٢، والاتصاب ٣٥٩

و ٤١٠، والعين (سرب) ٢٤٨/٧، والصاح (سرب)، واللسان (سرب)،

جزل، (أمم). وفي الديوان:



الراجز<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْعُورِ  
قَلْبَانِ فِي صَنْحٍ صَفَاً مَنْفِرِ  
أَذَاكَ أَمْ حَسَّجَلْنَا قَارورِ

وَزَوْرُقٍ أَحْسِبُهُ مَعْرَبًا<sup>(٢)</sup>.وَحَوْكُشٌ<sup>(٣)</sup>: اسم مأخوذ من الحَكْشِ، وهو التَّقْبِضُ.

وَهَوْرُنٌ: اسم طائر، والجمع هَوَازِنٌ. وقال في الإملاء:  
وبه سُمِّيَ هَوَازِنُ أَبُو هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ قَيْسٍ. وبنو هَوْرُنٌ: بطن  
من العرب من ذِي الْكَلَاعِ؛ وهَوَازِنٌ: قبيلة عظيمة<sup>(٤)</sup>.

وَحَوْرَمٌ وَالْحَوْرَمَةُ: أرنبة الأنف.

وَالْحَوْرَمَةُ أَيضاً: صخرة عظيمة يكون فيها حُرُوقٌ.

وَحَوْجَمٌ، وَقَالُوا الْحَوْجَمَةُ: الوردة الحمراء، وقالوا جَوْحَمٌ  
أَيْضاً، وَالْأَوَّلُ أَعْلَى.

وَالهَوْدَجُ وَالْفَوْدَجُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، مَعْرُوفَانِ<sup>(٥)</sup>.وَالدَّوْفُصُ<sup>(٦)</sup>: البصل.وَعَوَصْرٌ: اسم<sup>(٧)</sup>، وأحسبه من العَصْرِ، وهو الملجأ.

وَالسَّوْحَقُ: الطويل.

وَكَوْحَبٌ: موضع.

وَكَوْذَبٌ: موضع.

وَالقَوْرَسُ: البعير الغليظ.

وَالعَوْلُقُ: الغول؛ ويقال للكلبة الحريصة عَوْلُقٌ أَيْضاً.

وَالْحَوَكَلُ: القصير، وقالوا البيخيل، وَلَا أَحَقَّةَ.

وَحَوْلُقٌ<sup>(٨)</sup>: اسم، زعموا.

وَكَوْدَجٌ: اسم.

وَكَوْعَرٌ: اسم؛ يقال: كَوْعَرَ السَّنَامُ وَأَكْعَرَ، إِذَا صَارَ فِيهِ  
شَحْمٌ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِلْفَصِيلِ.

وَقَوْصَرٌ، يقال: تَقَوَّصَرَ الرَّجُلُ، إِذَا تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي  
بَعْضٍ.

وَأَمَّا قَوْصَرَةُ التَّمْرِ فَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً مُحَضَّةً، وَإِنْ كَانُوا قَدْ  
تَكَلَّمُوا بِهَا، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ (رَجَز)<sup>(٩)</sup>:

وَبَنُو جَوْشَنٍ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَظْفَانَ، وَهُوَ أَشْأَمُ  
بَيْتٍ فِي الْعَرَبِ وَقَدْ انْقَرَضُوا، زَعَمُوا. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طَوِيل)<sup>(١٠)</sup>:

[لَعْمُرُكَ مَا ضَلَّتْ ضَلَالًا ابْنَ جَوْشَنٍ]

حِصَاةً بَلِيْلٍ أَلْقَيْتَ وَسْطَ جَنْدَلِ

وَحَوْمَلٌ: موضع.

وَحَوْمَلٌ: اسم امرأة لها كلبه يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فَيَقَالُ:  
«أَجُوعٌ مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلٍ»<sup>(١١)</sup>، وَلِهَا حَدِيثٌ.

وَحَوْمَلٌ: اسم امرأة، بالجيم المعجمة.

وَزَوْمَلٌ: اسم.

وَزَوْعٌ: اسم، ويقال: زَوْعَةٌ أَيْضاً، وَهِيَ رِيحٌ تَثِيرُ الْعِبَارَ  
وَالْتَرَابَ تَدِيرُهُ فِي الْأَرْضِ حَتَّى تَرْفَعَهُ فِي الْهَوَاءِ.

وَالرَّوْبِعُ: الْفَصِيلُ السِّيءُ الْغِدَاءِ، وَيَقَالُ لِلْحَقِيرِ الْقَصِيرِ  
أَيْضاً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:

وَمَنْ هَمَزْنَا عِزَّهُ تَبَسَّرَكَمَا  
عَلَى أَسِيهِ زَوْعَةً أَوْ زَوْعَا

التبركع: أَنْ يُصْرَعُ فَيَقَعُ جَالِساً عَلَى أَسْتِهِ.

وَجَوْشَمٌ: اسم أبي قبيلة من العرب العاربة نرجوا.

وَالرَّوْدُقُ: الضوء؛ وَرَوْدُقُ السِّيفِ: مَاؤُهُ؛ وَرَوْدُقُ الشَّبَابِ:

طَرَاءَتُهُ.

وَأَوْلُقٌ فَوَعْلٌ، اِخْتَلَفُوا فِيهِ فَهَمَزَ قَوْمٌ وَتَرَكَ قَوْمٌ الْهَمْزَ لِأَنَّ  
أَصْلَهُ مِنْ أَلْتِ الرَّجُلِ فَهُوَ مَأْلُوقٌ<sup>(١٣)</sup>.

وَأَوَّلٌ، قَالَ قَوْمٌ: هُوَ فَوَعْلٌ أَيْضاً، لَيْسَ أَفْعَلٌ، كَانَ الْأَصْلُ  
وَوَلًّا فَقُلِبَتِ الْوَاوُ الْأَوَّلَى هَمْزَةً وَأُدْعِمَتْ وَأَوْ فَوَعْلٌ فِي عَيْنِ  
الْفِعْلِ، وَهِيَ وَاوٌ، فَقَالُوا: أَوَّلٌ.

وَالرَّوْدُكُ، يقال: شَبَابٌ رَوْدُكٌ، أَي نَاعِمٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٤)</sup>:

جَارِيَةٌ شَبَبَتْ شَبَاباً رَوْدُكَا

لَمْ يَعُدْ تُدِيَا نَحْرِيهَا أَنْ فَلَّكَا

وَحَوْجَلٌ وَالْحَوْجَلَةُ: الْقَارُورَةُ الْغَلِيظَةُ الْأَسْفَلُ. قَالَ

(١) الأغانى ١٢/١٢٤.

(٢) سبق ذكره ص ٥٦٧.

(٣) هورونية، كما سبق ص ٣١٨.

(٤) راجع شرحه ص ١٠٩٢.

(٥) سبق إنشاد البيهقي ص ٦٢٧ و ١١٢٤. وفي الموضوع الثاني: شَبَاباً هَمْرُكَا.

(٦) هو العجاج، كما سبق ص ٤٤٠.

(٧) المعرب ١٧٣.

(٨) سبق ذكره ص ٥٣٨.

(٩) الاستغراق ٢٩١.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٣٥٠/٢.

(١١) ط: «وَالدَّوْفُصُ»؛ وهو بالصاد في ل والمعجمات.

(١٢) إقارن ص ٧٣٩.

(١٣) ط: «وَحَوْلُقٌ».

(١٤) سبق البيهقي ص ٧٤٣ مشهورين إلى علي بن أبي طالب (ر).

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصِرَةٌ  
بَأَكْلٍ مِنْهَا كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً

وَزَوْفَرٌ: اسم مأخوذ من الازدفار.

وَحَوَّلَقٌ: اسم من أسماء الداهية، مثل الحَيْلَقِ سواء.  
وَعَوِيلٌ: اسم مأخوذ من العباله، وهو الغلظ؛ أو يكون  
مأخوذاً من أعبل الشجر، إذا تساقط ورقه، ولا يقال أعبل إلا  
للهدب من الشجر نحو الطرفاء والأثل وما أشبهه.

وَالشُّوْذَرُ: الملحفة، وأحسبها فارسيّة معرّبة، وقد تكلموا بها  
قديماً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

عَجِيزُ لَطْعَاءِ دَرْدَبِيسُ  
أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا يَلِيسُ  
أَتَيْتُكَ فِي شَوْذَرِهَا تَمِيسُ

لَلطَّعِ موضعان: اللطّع: تحت الأسنان، واللطّع: بياض  
في الشفتين، وهو عيب، وأكثر ما يكون ذلك في السودان.  
زعموا أيضاً أن اللطّع صغر الفرج وقلة لحمه.

ورجل كَوَّلَحٌ: قبيح المنظر.

ويقال لِحَوْصَلَةِ الطائر: حَوْصَلَةٌ<sup>(٢)</sup> وحَوْصَلٌ وحَوْصَلَاءٌ. وقال  
آخرون: بل الحَوْصَلُ جمع الحَوْصَلَةِ، والحَوْصَلَاءُ أيضاً، جاء  
بها أبو النجم فقال (رجز)<sup>(٣)</sup>:

هَادٍ ولسو جَارٍ لِحَوْصَلَاتِهِ

وذكر الأصمعي أنه لم يسمعه إلا في هذا البيت، أراد أنه  
يبتلع الحصى والحجارة فهو يهتدي لِحَوْصَلَاتِهِ لا يجور عنه.

وَقَوْمِسُ البَحْرِ وقاموس البحر، وهو معظم مائه.

وَدَوَلِيٌّ السيف مثل دَلَقَهُ سواء، وهو حدّه.

وَدَوَمَرٌ: اسم، واشتقاقه من قولهم: رجل ذمّر، إذا كان  
خبيثاً داهياً.

وَدَوَمَرٌ: اسم.

وَرَوْقَلٌ: اسم، زعموا، فإن كان صحيحاً فاشتقاقه من  
قولهم: فرس رقّل، إذا كان ضافي الذنب.

وَزَوْقَلٌ: اسم أحسبه من زَوْقَلٍ عمامته.

وَزَوْمَلٌ: اسم.

وَزَوْمَرٌ وَزَيْمَرٌ: اسمان.

وَهَوْطَعٌ: اسم أيضاً أحسبه مأخوذاً من قولهم: أهطع، إذا  
أسرع.

فأما الكَوْسَجُ ففارسيّ معرّب<sup>(٤)</sup>. وقال الأصمعي: الكَوْسَجُ:  
الناقص الأسنان؛ وقال أبو عبيدة: يقال للبردون إذا حمل على  
الجري فلم يعدْ خاصّة: كَوْسَجٌ. قال أبو بكر: لم يجيء به  
غيره، يعني أبا عبيدة.

وشَيْخٌ كَوَهْدٌ، إذا رَعِشَ؛ يقال منه: اكوهدُ الشَيْخُ، إذا  
رَعِشَ من الضعف.

وَجَوْشَمٌ<sup>(٥)</sup>: أبو قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا.

وَعِلامٌ فَوْهَدٌ: ممتلئ.

### باب ما جاء على فَعُولٍ

فَهْوَسٌ: اسم. والفَهْوَسَةُ: عدو من فزع.

وقد سمّت العرب فَهْوَساً. قال الشاعر (مجزوء الكامل  
المرفّل)<sup>(٦)</sup>:

فَرَّ ابْنُ فَهْوَسِ الشُّجَا  
عُ بِكَفِّهِ رُمْحٌ مِثْلُ  
يَعْدُو بِهِ خَاطِي البَضِي  
عِ كَأَنَّهُ سَمْعٌ أَزْلُ

قال أبو بكر: الشعر لذخنتوس بنت لقيط بن زُرارة قالت  
لابن فَهْوَسٍ تهكماً ففر من عار هذا الشعر حتى لحق بعمان  
فلا يُدري ولده فيمن هم.

وَعَبْوَسٌ: جمع كثير.

وَلَعْوَسٌ، ذنب لَعْوَسٌ: سريع الأكل، والجمع لَعَاوس.

ورجل لَعْوَسٌ: شربه نهم.

ونبت يسمّى اللَعْوَسُ تسرع أكله الماشية ليلينه.

وَعَضُورٌ: ضرب من الشجر. قال الشاعر (كامل):

فَاذْهَبْ فَلَا تَنْفِكُ حَامِلَ لَعْنَةٍ  
مَا حَرَكْتَ رِيحَ غِصُونِ العَضُورِ

وَعَضُورٌ أيضاً: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

تكلّفته، والواو زائدة.

(٦) سبق إنشادهما ص ٨٠ و ٨٥٣؛ وفي الأول: ينجويه.

(٧) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٦٢، واللسان (غضر)؛ والرواية فيهما:

كائِلٌ من الأعراض من دون بيشة

ودون التفسير عامدات لفضورا

(١) تخريج الراجز في ص ٦٩١.

(٢) في هامش ل: «ومثّل أيضاً».

(٣) المخصّص ١٣٢/٨، والناج (حصل). وفي الناج: ولو جاد.

(٤) المعرّب ٢٨٣.

(٥) في الاشتقاق ٥٥٧: «جَوْشَمٌ، من قولهم: جشمت إليك كذا وكذا، إذا

وَقَسُورٌ: اسم من أسماء الأسد، كذا قُسر في التنزيل<sup>(١)</sup>،  
والله أعلم. وقال قوم: القَسُورَةُ: الصائتة، ولا أعرفه.  
وَرَمْسُوجٌ فارسي معرَّب<sup>(٢)</sup>، وهو المشي السهل نحو  
الهَمْليجة.

وَقَعُونَ: اسم، وأحسب أن منه اشتقاق قُعِين.  
وَيَحُونُ: اسم. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

من رمل تُرْتَى ذي الحُصُوفِ البَحُونِ

تُرْتَى: موضع؛ ويروى: ذي الرُكَامِ.

ورجل بَحُونٌ وِبَحُونَةٌ: عظيم البطن؛ ودلو بَحُونَةٌ: عظيمة؛  
ورمل بَحُونٌ، وهو الكبير.

وَلَعُوطٌ: اسم.

وَزَعُورٌ: اسم من الزُعارة.

وَصَهُودٌ: رجل جسيم.

وَعَزُوقٌ، ذكره الخليل<sup>(٤)</sup>: حَمَلٌ شجر فيه بشاعة، وربما  
سُمِّي الفستق القارغ عَزُوقاً.

وَزُرُوحٌ، ويقال: زُرُوحٌ، وهي الأكمة المنبسطة. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَتَرَجَافٌ أَلْجِيهَا إِذَا مَا تَنَصَّبَتْ

على رافع الآل الإكَامُ الزَّرَاوِحُ

تَرَجَافٌ: تَفَعَالٌ مِنَ الرَّجْفِ؛ وَالْجِيهَا: جَمْعٌ لِحْيٍ.

وَزُخُورٌ، يقال: نبت زُخُورٌ وَزُخُورِيٌّ وَزُحَارِيٌّ، إِذَا تَمَّ  
وطال.

وكلام زُخُورِيٌّ: فِيهِ تَكْبِيرٌ وَتَوَعُّدٌ؛ وَمِنْ ذَلِكَ: تَزْخُورُ  
الرجلُ، إِذَا تَكَبَّرَ. قال الشاعر (طويل):

سَيَمْنَعُنَا مِنْ زُخُورِيَّةِ قَوْلِكُمْ  
صَفَائِحُ بُضْرَى أَخْلَصَتْهَا الصِبَاقِلُ

وَجَعُونَ، وهو الرِّالُ؛ لغة يمانية.

وَعَشُوزٌ: صلب شديد، والجمع عَشَاوز.

وَلَعُوضٌ: ابن آوى؛ لغة يمانية، وقيل عَلُوضٌ.

[عوامدٌ للأعراض من بطن شابة  
ودون الغنيم] عَامِدَاتٌ لِعَضُورًا

وغلام حَزُورٌ وَحَزُورٌ واحد: حادر، أي غليظ. قال  
الراجز<sup>(٦)</sup>:

لَنْ يَعدَمَ المَيطِي مَنَا بِسُنُورَا  
شِخَاً بَجَالاً وَغَلَاماً حَزُورَا

النجال: العظيم الجسم.

والحَزُورَةُ: أرض ذات حصى كبار ورمل.

وأرض جَزُورَةٌ: ذات حجارة.

وجَدُولٌ: معروف؛ ولا يقال: جَدُولٌ، وإن كانت العامة قد  
أولعت به.

وَقُعُولٌ وَالْقُعُولَةُ: ضرب من المشي إِذَا سَفَى الترابَ بِصدر  
قدمه. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

قَسَارِيْتُ أَمَشِي القَعُورِيَّ وَالْفَنَجَلَةَ

وَجَعُونَ: اسم<sup>(٨)</sup>.

وَهَرُوزٌ، يقال: هَرُوزَ الرجلُ وَفَوَزَ<sup>(٩)</sup>، إِذَا مات.

وَجَهُورٌ: اسم مشتق من الجَهارة<sup>(١٠)</sup>.

وَسَهُوقٌ: طويل الرجلين؛ وشجرة سَهُوقٌ: طويلة الساق.

وَبِرُوقٌ: ضرب من النبات ضعيف يورق بئدَى الليل. ومثل  
من أمثالهم: «أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقَةٍ»<sup>(١١)</sup>.

والهَرولةُ: ضرب من المشي فيه سرعة.

وَلَهُوقٌ، رجلٌ مُتَلَهِّقٌ: مبالغ فيما أخذ فيه من عمل أو  
لُبْسٍ. ويقال إن التَلَهُّوقَ كثرة الكلام والتفكير فيه، وليس  
بَيِّنَتٌ.

وَعَضُودٌ وَالعَضُودَةُ: اختلاط الأصوات في شر أو حرب،  
ومنه العِصْوادُ، وهو مستدار القوم في الحرب وفي الخصومة.

وَدَهُورٌ، يقال: دهورتُ الحائط<sup>(١٢)</sup>، إِذَا دَفَعْتَهُ حَتَّى يَسْقُطَ؛  
وتدهورَ الليلُ، إِذَا أَدْبَرَ.

وَحَسُورٌ، يقال: فرس حَسُورٌ، إِذَا كانَ مَتَفِخَ الجَنِينِ.

(٧) ط: «دهورتُ الرجل إذا...»

(٨) «فرت من قسورة»؛ المدثر: ٥١.

(٩) المعرب: ١٥٧.

(١٠) هوروية، كما سبق ص ٢٨٥ و ١١١٦.

(١١) في العين ١٣٢/١: «والعزوق: حمل الفستق في السنة التي لا يُغفد لُبُّه، وهو دباغ».

(١٢) البيت لسدي الرمسة في ديوانه ١٠٣، واللسان (زرج)؛ وفيهما: التلال الزراوح.

(١) التخريج في ص ٧١٧.

(٢) هو صخرين صغير، كما سبق ص ٤٨٧.

(٣) في الاشتقاق ٢٩٤: «اشتقاق جِسُونَةٌ، وهو قَمُونَةٌ، من الجَمْنِ أو من الجَمْرِ، فتكون النون زائدة».

(٤) ط: «وقرؤز»؛ وكلاهما جائز.

(٥) سبق ذكره ص ٤٦٨.

(٦) سبق ذكره ص ٣٢٢.

وَدَفْرَى: روضة معروفة.  
وَهَبَصَى، يقال: مرَّ يعدو الهَبَصَى، وهو عدو من عدو الذئب، واشتقاقه من الهَبَص، وهو النشاط. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

فَر<sup>(٦)</sup> وأعطاني رشاء مَلِصاً  
كذَّب الذئب يعدي الهَبَصَى

وَهَطْفَى: اسم.  
وَحَطْفَى<sup>(٧)</sup>: اسم أيضاً.  
وَهَضَى: اسم، زعموا.  
وَهَطَلَى: اسم.  
ومَرَطَى: ضرب من العدو.  
وَبَشَكَى: مشي فيه سرعة. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

أَوْ بَشَكَى وَخَدَّ الظَّليم النَّزْرُ

ويقال: ابشك فلان كلامه، إذا اختلقه.  
وَهَمَسَى: امرأة.  
وَهَمَسَى وَنَمَلَى: الكثيرة الحركة لا تثبت في موضع واحد.  
وقوس هَتَفَى: تُسمع لها رنة عند الرمي عنها. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

[أَنحَى شِمَالاً هَمَزَى نَضُوحاً]  
وَهَتَفَى مُعْطِيَةً طُرُوحاً

معطية: تميل بالجذب تعطيه ما يريد؛ وطروح: التي تطرح السهم مطرحاً بعيداً.

وَأَجَلَى: موضع. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

حَلَّتْ سُلَيْمَى جانِبَ الجَرِيْبِ  
بِأَجَلَى مُحَلَّةً الغَرِيْبِ

ومَدْرَى: موضع، زعموا.  
وَصَوْرَى: موضع.  
وَوَلَقَى، يقال: ضربه ضرباً وَلَقَى، أي متتابعاً.  
وَهَبَسَى، والهَبَس: الجمع.

وسَهَوْد: طويل شديد.  
وَقَعُوس: خفيف سريع.  
وَدَعُوط، موت دَعُوط وذاعط: سريع.  
وذهُوط: موضع.  
والسَّهْوَكَة والرَّهْوَكَة واحد؛ يقال: ضربه فترهوك وتسَهوك، إذا تدرج.

## باب فَعَلَى من الأسماء والصفات والإمالة في هذا الباب أحسن من التثخيم

شَمَجَى: اسم، وهو مأخوذ من الشَّمَج، وهو الخَلَط؛ يقال: ناقة شَمَجَى: سريعة. قال الشاعر (رجز)<sup>(١)</sup>:

بِشَمَجَى المشي عَجولِ الوُئْبِ  
حتى أتى أُرْبِيئَهَا بِالْأَدْبِ

الأزبِي: النشاط؛ والأدب هاهنا: العَجَب، والأدب والأديب: صاحب المأدبة.

وَعَمَلَى: موضع.

وَدَعْرَى: كلمة تقولها العرب عند الحرب: «دَعْرَى لا صَفَى»، أي ادعروا ولا تصطفوا؛ يقال: دَعْرَ عليه، إذا حمل حملة منكرة.

وَجَفَلَى، يقال: دَعَا فلانُ الجَفَلَى، إذا دعا قومه عامةً. قال طرفة: (رمل)<sup>(٢)</sup>:

نحن في المَشْتاة ندعو الجَفَلَى

لا ترى الأديبَ فينا يَنْتَقِرُ

ودعا النَّقْرَى، إذا خصَّ قوماً دون قوم<sup>(٣)</sup>. وقالت جنوب أخت عمرو ذي الكلب (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

وليلةً يصطلي بالفَرْتِ جازرها

يختصُّ بالنَّقْرَى المُثْرِينِ داعيها

والمعاني الكبير ٤١٥ و١٢٤٩، والأزمنة والأمكنة ٣٠٠/٢، وحسانة ابن النجري ٥٠.

(٥) سبق إنباد البيتين ص ٣٥٢ و ١١٢٦.

(٦) ل: «فَرُوا وأعطاني»؛ ولعله تحريف.

(٧) سبق ذكره ص ٦٠٩ و ١١٧٣.

(٨) هورؤية؛ وانظر التخريج ص ١٣١.

(٩) هو أبو النجم، كما في اللسان (نضح، همز، هغ). وانظر: المخصص

٤٨ و ٤١/٦. وسيرد البيت الثاني ص ١٢٨٠ أيضاً.

(١٠) تخريج البيتين في ص ١٢٧.

(١) البتآن لمنظور بن حبة، كما جاء في اللسان (أدب، شمع، زي). وانظر: المخصص ١١٥/٣ و ١٩٧/١٥، والمقائيس (أزب) ١٠١/١، والصحاح

(أدب، شمع). وبين البيتين في اللسان (أدب، شمع) قوله:

\* غلابيةً لناجيات السُّلْبِ \*

وبينهما في اللسان (زي):

\* أرامئها الأتاع نبل السُّلْبِ \*

(٢) تخرجه في ص ٧٩٥.

(٣) ط: «قوماً بأعيانهم».

(٤) ديوان الهذليين ١٢٦٣، وتهذيب الألفاظ ٦٦٤، والحيوان ٣٨٨/١ و ٧٥/٥،

وَحَيْدَى، حِمَارٌ حَيْدَى: حيد عن ظله لنشاطه. وأنشد  
(مقارب<sup>(١)</sup>):

على حَيْدَى جازىءٍ بالرمال

وَحَظْفَى: اسم.

وَعَمَطَى، يقال: سماءٌ عَمَطَى، إذا عَمَطَتْ<sup>(٢)</sup> بالسحاب  
يومين أو ثلاثة، أي دام سحابها.

وَعَبَطَى مثله.

وَنَاقَةٌ وَكَرَى: سريعة.

وَقَمَلَى: موضع.

وَقَفَطَى: كثير النكاح.

وَقَلَى: موضع. قال زهير (وافر)<sup>(٣)</sup>:

إلى قَلَى تكون الدارُ منَا

إلى أكنافِ دومةَ فالحَجُونِ

وَضَفَوَى: موضع. وأنشد لزهير (كامل)<sup>(٤)</sup>:

فَفَرُّ بِمَسَدَفِ النَّحَائِثِ مَنْ

ضَفَوَى أُولَايَ الضَّالِّ وَالسُّدْرِ

قال أبو بكر: وهذا كثير، وإنما جئنا بجمهوره. وكل ما  
جاءك على هذا الوزن لاحقاً بالرباعي بألف التانيث فهو  
مؤنث.

### باب ما جاء على فَعَلَى، وهو قليل

شُعَى: موضع. قال جرير (وافر)<sup>(٥)</sup>:

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعَى غَرِيبًا

أَلْوَمًا لَا أَبَا لَكَ وَاعْتَرَابَا

وَأَرْبَى: اسم من أسماء الداهية. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَهَا  
هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبُوكِرَا

غَسَى: أظلم.

وَأَدَمَى: موضع. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

لَوْ أَنَّ مَا بِالْأَدَمَى وَالذَّامِ

عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقْدِ الرُّكَامِ

لَمْ أَحْشِ خَيْطَانًا مِنَ التُّعَامِ

العقد: الرمل المتداخل بعضه في بعض؛ والركام:

المتراكم؛ والخيطان: جمع خيط وخيط، وهو كالسرب من  
القطا.

### باب ما جاء على فَعَلَى من الأسماء والصفات

مَرَحَى: كلمة تقال في الرمي عند الإصابة.

وَبَرَحَى: كلمة تقال عند الخطأ في الرمي.

وَعَقْرَى حَلْقَى: كلمتان يُدعى بهما على الإنسان، وقد  
تكلم بهما النبي صلى الله عليه وآله وسلم في بعض  
مغازيه<sup>(٨)</sup>.

وَأَمْرَةٌ جَهْوَى: قليلة التستر.

وَعَرَوَى: موضع. قال المسيب بن علس (مقارب)<sup>(٩)</sup>:

ضَبِينَةٌ لَيْسَ لَهَا نَاصِرٌ

وَعَرَوَى الَّذِي هَدَمَ الثَّعْلُبُ

يقال للشيء إذا استذل: هدمه الثعلب. ومثله

(طويل)<sup>(١٠)</sup>:

لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

وَضَبِينَةٌ قَبِيلَةٌ نَاقِلَةٌ، وَلَا أُدْرِي مَمَّنْ هِيَ.

وَرَهْمَى: موضع أيضاً.

والمقاصد النحوية ٤٩٣/٤ و٥٠٦/٤، والخزانة ٣٠٨/١.

(٦) البيت لابن أحرر، وتخرجه ص ٨٤٦.

(٧) انظر التخريج في ص ٦١١.

(٨) في النهاية ٤٢٨/١: «أنه قال لصفية: عَقْرَى حَلْقَى، أي عقرها الله  
وحلقها». وانظر أيضاً: النهاية ٣٧٢/٣.

(٩) ديوانه ٣٥٠، والمعاني الكبير ١١١١، واللسان (عرا). وفي السديوان:  
عُدْبَةٌ... وعروى التي؛ وفي اللسان: عُرْبَةٌ.

(١٠) في الانتصاب ٣٢١: «البيت لسواي بن ظالم السلمي، ويُروى لأبي ذر  
الغفاري، ويُروى للعباس بن مرداس السلمي». وصدره:

\*أَرْبُ يَبُولُ الثُّنْبَانُ بِرَأْسِهِ\*

وانظر: ملحقات ديوان العباس ١٥١، والانتصاب ٦٥، وأمالى ابن السجري  
٣٧١/٢، والمعنى ١٠٥، والهمع ٢٢/٢، والصاح واللسان (ثعلب).

(١) البيت لامية بن أبي عائذ الهذلي؛ وصدره في ديوان الهذليين ١٧٥/٢.

\*كأنني وزحلي إذا رُمْتُهَا\*

وانظر: ليس ١٥٧، والمنصف ٥٩/٣، والخصائص ١٥٣/٢، وشرح المفصل  
٥٩/٣، والمقائيس (جمز) ٤٧٨/١، والصاح (جمز)، واللسان (حيد،  
جمز). وفي الديوان: على جَمَزَى.

(٢) ط: «أعظمت».

(٣) ديوانه ١٨٥، ومعجم البلدان (قلهى) ٣٩٣/٤.

(٤) ديوانه ٨٧، ومختارات ابن السجري ٩/٢، ومعجم البلدان (ضوى) ٥٩/٣  
(نحات) ٢٧٤/٥، ومختارات ابن السجري ٩/٢.

(٥) ديوانه ٦٥٠، والكتاب ١٧٠/١ و١٧٣ (والشاهد فيه نصب «لؤمًا» و«اغترابًا»  
لوقوعه موقع الفعل)، ومعاني القرآن للقرآء ٢٩٧/٢، وطبقات فحول الشعراء  
٣٨٣، وإصلاح المنطق ٢٢١، وجمل الزجاجي ١٦٨، والأغاني ٤٦/٧،

وَصَلَّحْدُ، جَحْنَبُ، جَحْمَشُ، جَلْمَدُ، جَلْعَدُ، عَلْكُدُ،  
فَعْنَبُ، جَرْهَدُ، جَحْشَرُ، كَعْنَبُ، جَاهِدُ، عَكَرْدُ، عَرَزَمُ<sup>(١)</sup>.

### ما جاء في القِصْر

حَبْرٌ، كَرْنَعٌ، كَهْمَسٌ، جَعْبِرٌ، جَعْدَلٌ، حَبْلٌ.

### ما جاء في السرعة

عَفْرُ، عَفْرَسٌ، لَهْمَجٌ، عَدْدَلٌ، فَعَطَلٌ، لَعَمَطٌ، لَهْسَمٌ،  
لَهْمَسٌ، عَزْهَلٌ<sup>(٢)</sup>. والعدهلة مثل العبهلة، وليس عدهل هاهنا  
موضعه إنما هو من قولهم: عدهلت الرجل وعبهلته، إذا تركته  
وسومه يفعل ما شاء.

### ما جاء في المضاء والجدد

لَهْذَمٌ، لَعَمَقٌ.

### ما جاء في النهيم

لَعَمَطٌ، لَهْسَمٌ، لَهْمَسٌ؛ يقال: لهسم ما على المائدة، إذا  
أكله أجمع.

### ما جاء في السعة والسهولة

لَهْمَجٌ، لَهْجَمٌ، دَهْمَجٌ، دَهْمٌ، زَعْلَمٌ، سَعْلٌ، دَعْنَجٌ<sup>(٣)</sup>.

### باب ما جاء على فَعْلَلٌ في الغلظ من الصفات

جُرْشَعٌ، عُرْكَزٌ، قُمْعَلٌ، عَلْكُمُ<sup>(٤)</sup>. وقال أيضاً: قُمْعَلٌ: قدح  
ضخم؛ وقُمْعَلٌ، وجمعه قماعيل: العجر في الرأس خاصة.

قال أبو بكر: وقد تقدم قولنا إنا ذكرنا في هذا الكتاب  
المستعمل من كلام العرب الشائع على السنهم وأرجاننا  
الوحشي.

### ما جاء على فِعْلِلٌ من الصفات

قِرْضِمٌ، يقال: فلان يُقرضم كل شيء، أي يأخذه.

ورهُوى: عيب تعاب به المرأة بالسعة.

وكل ما جاءك من الصفات في هذا الوزن فهو مقصور  
ملحق بالرباعي نحو سَكَرى وعَبْرَى ونُكَلَى، وهذا كثير.

### باب ما جاء على فُعْلَى من الأسماء والصفات

سُعْدَى: اسم.

وَقَطْرَى<sup>(١)</sup>: اسم نبت.

وَبُشْرَى: اسم.

والصفات كثيرة، نحو حُئَلَى وِصْفَرَى وكُبْرَى.

### باب ما جاء على فِعْلَى من الأسماء والصفات

شِعْرَى: نجم في السماء.

وِدْفَلَى: نبت.

وَجِفْرَى: نبت.

والصفات فيه قليلة، فأما كِسْرَى فاسم مذكر معرب<sup>(٢)</sup>؛ وقد  
قالوا كِسْرَى بالفتح أيضاً. فأما السُعْلَى فقد قالوا سِعلاء  
وسِعلاء وقد قالوا سِعْلَى.

### باب جمهرة ما جاء على فَعْلَلٌ مما لم يلحق<sup>(٣)</sup> بالرباعي فرأينا أن نجعله أبواباً ليؤخذ من قرب

#### ما جاء منه في صفات الطويل

عَرْطَلٌ، سَنْطَلٌ، سَرْطَمٌ، خَلْجَمٌ، شَرْمَجٌ، صَلْهَبٌ،  
سَلْهَبٌ، شَرْجَعٌ، شَجْعَمٌ، وهو طول فيه غلظ.

#### ما جاء في الشدة والصلابة والقِصْر وغير ذلك

عَرْهَمٌ، كَرْدَمٌ - واشتقاق كَرْدَمٍ من الكَرْدَمَةِ، وهو عدو فيه  
فزع. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

لَمَّا رَأَاهُمْ كَسَرْدَمَ تَكَرْدَمَا  
كَسَرْدَمَةَ السَّعِيرِ أَحْسَنَ الضُّيْعَمَا

(١) وجحش وعكرد؛ وجاء «قصير» تحت قعناب وكعناب؛ وكتب تحت جلمسد:

«معروف وهي الحجارة»، وتحت جرهد: «قاس ماض في أمره».

(٢) كتب تحته في ل: «وهو فرخ الحمام». وفي همامش ل: «ينبغي أن يكون  
ها هنا عَزْهَلٌ».

(٣) كتب تحته في ل: «طريق واسع».

(٤) كتب تحت جرشع في ل: «عظيم الجنين»، وتحت عركز: «اسم»، وتحت  
عملكد؛ وجاء «صلب» تحت عرزم؛ وجاء «غليظ» تحت جحنب وجحمش  
تعمل: «صغير حقير».

(١) ط: «وَقَطْرَى».

(٢) المعرب ٢٨٢.

(٣) ط: «ما لم نخلطه».

(٤) هو المهلب بن أبي صفرة، كما سبق ص ١١٤٧.

(٥) كتب تحت بعضها معانيها في ل: فجاء: «صلب شديد» تحت صلخد وجلمسد  
وعملكد؛ وجاء «صلب» تحت عرزم؛ وجاء «غليظ» تحت جحنب وجحمش

وقرُضِمَ<sup>(١)</sup> : اسم أبي قبيلة من مَهَوَّةَ بن حَيْدَانَ .

جَنْبِج ، هَقْلِس ، طَفْرَس ، عَنُقْص ، كَرْدِج ، جَضْب ،  
وَدَقْعَم<sup>(٢)</sup> .

وهذَلِق وهَرَشِين : صفتان لسعة الأشداق .

وهَرْمِل وجَرْمِل : صفتان للناقة الهَرَمَة .

وجِرْضِم وصلْدِم : صفتان للصلابة والشدة .

### ما جاء على فِعْلَل وهو قليل

دَرَهَم : معرَّب وقد تكلمت به العرب قديماً إذ لم يعرفوا غيره .

وضَفْنَع ، وقالوا ضَفْنَع .

وقَلْفَع وقالوا قَلْفَع ، وهو الطين اليابس المتقلق في العُدران

وغيرها .

وقِرْطَع وقِرْدَع ، وهو قمل كبار يكون في الإبل .

وهَيْبَع ، وهو النُهَم .  
وهَجْرَع ، وهو الطويل المضطرب الخَلْق .

ومما يلحق بهذا البناء

جِرْوَع ، في وزن فَعُول ، وهو كل نبت رَخَص لِين ، اشتقاقه من الخِراعة وهو اللين ، وقد سَمَوْا خِرْعاً<sup>(٣)</sup> .

وعَتَوْد ، وهو اسم دُوَيْبَة ؛ ويسمى الرجل الصلب عَتَوْداً .

فأما بَرْوَع فاسم امرأة ، وأصحاب الحديث يقولون : بَرْوَع ، وهو خطأ .

وأما فَعْلِل فلم يجيء إلا نَرْجِس<sup>(٤)</sup> ، وهو فارسي معرَّب .

وقد ذكره النحويون في الأبنية وليس له نظير في الكلام . فإن

جاءك بناء على فَعْلِل في شعر قديم فأرده فإنه مصنوع ، وإن

بنى مؤلِّد هذا البناء واستعمله في شعر أو كلام فالرُّدُّ أولى به .

انقضت أبواب الرباعي سالمه منها ومعتله وأبنيته ، والحمد

لله وحده

(١) راجع ص ١١٥٣ . « عَجُوز » ، وتحت حصلب ودقعم : « اسمان من أسماء التراب »

(٢) سبق ذكره ص ٥٨٨ .

(٣) انظر تعليقتنا عليه ص ١٢٧ .

(٤) كتب تحت جنبج في ل : « بجيل » ، وتحت هقلس : « سيء الخلق » ، وتحت

طفرس : « لين سهل » ، وتحت عنقص « امرأة ضئيلة » ، وتحت كردج :

## أبواب الخماسية وما لحق بها بحرف من حروف الزوائد

### باب

الْفَرَزْدَقَةُ: الخيزة الغليظة.

وَالْهَمْزُجَلُ: الخفيف السريع من كل شيء.

وَالشَّمْرَدَلُ: الطويل. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

قد قَرْنُونِي بِأَمْرِي؛ شِنَاقِي  
شَمْرَدَلُ يَابِسِ عَظْمِ السَّاقِ

وَالذَّهْنَمَسُ: الجريء الماضي على الليل. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

صَبَّحَ حَجْرًا مِنْ مِئْنَى لِأَرْبَعِ  
ذَهْنَمَسُ اللَّيْلِ بَرُودُ الْمَضْجَعِ

قوله: بَرُودُ الْمَضْجَعِ، أي مَضْجَعُهُ أَبَدًا بَارِدٌ لِأَنَّهُ لَا يَنَامُ عَلَيْهِ.

وَالجَنْتَعُ: الجافي الخلق الغليظة<sup>(٣)</sup>. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

أَيْنَ الشُّطَّاطَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ  
وَأَيْنَ وَسُقِّ النَّاقَةِ الْجَنْتَعَةِ

الْوَسُقُ: وزن خمس مائة رطل؛ أراد: أين وَقُرَّهَا الَّذِي يُحْمَلُ عَلَيْهَا.

وَالعَلَنُكَدُ: الصلب الشديد.

وَالعَرَنْدَلُ: الطويل.

وَالخَيْرَنَجُ: الحَسَنُ الغذاء.

وَيُلْحَقُ بِهَذَا الْبَابِ مَا جَاءَ عَلَى فَعَلَّلَ

بِعَرِّ عَدَيْسٍ: شديد الخلق شرس الخلق.

وَبِعَرِّ هَمَلَعُ: سريع السير. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

سَمَامٌ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغُودِرَتْ  
أَرَا حَيْبُهَا وَالْمَاطِلِيَّ الْهَمَلَعُ

سَمَامٌ، الواحدة سَمَامَةٌ: ضرب من الطير، شَبَّهَ الْإِبِلَ بِهَا؛ وَرَبِمَا سُمِّيَ الذَّنْبُ هَمَلَعًا؛ وَالْمَاطِلِيَّ: مَنْسُوبٌ إِلَى مَا طَلَّ، وَهُوَ فَحْلٌ مَعْرُوفٌ، وَقَالَ قَوْمٌ: بِلٌ هُوَ الَّذِي يَمَاطِلُ وَيَطَاوِلُ فِي السَّيْرِ وَلَا يُعْطِي كَلَّ مَا عِنْدَهُ. وَرَبِمَا قِيلَ: مَشَى هَمَلَعٌ، إِذَا كَانَ سَرِيعًا، يُجْعَلُ صِفَةً لِلْمَشِيِّ. وَقَالَ مَالِكُ بْنُ حَرِيمٍ الْهَمْدَانِيَّ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

قُوَيْرِخُ سَبْعٌ أَوْ ثَمَانٍ تَرَى لَهَا  
إِذَا عَرُورَتْ الْبِيدَاءُ مَثْبِيًا هَمَلَعًا<sup>(٧)</sup>

يصف فرسًا.

وَالْحَقْلُدُ: البخيل الضيق، ويقال للشيء الخلق أيضًا.

وَعَصْمَرٌ: نحوه.

وَعَجْنَسٌ: صلب شديد. وأنشد (رجز)<sup>(٨)</sup>:

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا بَازِلًا عَجْنَسًا

(٦) لم أجده في أصمعيته التي مظهرها (ص ٦٢) :

جزعت ولم تجزع من الشيب مجزعا

وقد فأت ربيعي الشيبا فردعا

(٧) حُرِّفَ فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى: « إِذَا عَرُورَتِ الْبِيدُ... » وَصَوَاهِجُهُ مِنْ لِ خِلَافًا لِمَا

زعم في هامش المطبوعة.

(٨) سبق إنشاد البيت ص ١١٣٨.

(١) الصحاح واللسان (شبق).

(٢) تهذيب الألفاظ ١٧٢، والمعاني الكبير ٥٩٠، والمخصص ٥٨٣/٣.

(٣) ط: « الصلب الشديد ».

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٣١٧؛ وفيه: « هات » بدلًا من « أين » في المواضع الثلاثة.

(٥) البيت لذئ الرمة، كما سبق ص ٩٢٦.



وعَطَّرَدَ وَعَطَّوَدَ: طويل.  
وكذلك عَمَّرَدَ وَعَمَّلَسَ: من أسماء الذئب.  
وكذلك العَسَلَقُ والهَيْلَقُ: القصير الزرِّي الخلق، زعموا.  
وحَيَلَقُ: قصير زرِّي.  
وهَبَّتَعُ وهَبَّتَقُ: مثله. ويقال: قعد الهَبَّتَعَةُ، ويقال الهَبَّتَقَةُ،  
إذا قعد مسترخياً ملصقاً بأوصاله بالأرض.

وسَمَّهَدَر: بعيد. ويقال إن كلَّ أرضٍ مُصَلَّةٌ سَمَّهَدَرٌ. قال  
الراجز<sup>(٥)</sup>:  
ودون سَلَمَى بِلْدٍ سَمَّهَدَرٌ  
جَدَّبُ المندَى عن هوانا أُرورُ  
المندَى: أن تُسقى الإبل ثم تُترك ترعى ساعةً ثم تُردَّ إلى  
الماء، فذلك المكان هو المندَى.  
والغَضَنَفَر: الغليظ الخلق، ويوصف به الأسد.  
وعَطَّمَش: ظلوم جائر.  
وشَنَنَع: مضطرب الخلق.  
وحَحَنَقَل: غليظ الشفة.  
وحَزَبِيل: قصير.  
وحَزْرَكَل: قصير.  
وعَفَنَقَس: سيء الخلق.  
وسَبَهَل: لا يهتدي لوجه أمره.  
وقَلَنَقَس: هجين مردد في الهَجَناء. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:  
العبدُ والهجينُ والفَلَنَقَسُ  
ثلاثةٌ فأَيُّهم تَلَمَسُ

أي تلتمس.  
وقَلَهَزَم: قصير محتجع الخلق.  
وقَلَهَمَس: نحوه، زعموا.  
وزَبَعِن: سيء الخلق.  
وزَبَرَجَد: ضرب من الجوهر، عربي معروف.  
وقَلَمَس: سيد عظيم. وبحر قَلَمَس: زاخر: قال الشاعر  
(طويل):

تثعلبت إذ زرت ابن حربٍ ورَهَطَه  
وفي أرضنا أنت الهُمَامُ القَلَمَسُ  
وحَدَرَتَق، وقالوا حَزَرَتَق: اسم من أسماء العنكبوت.  
وعَشَنَزَر: سير سريع. قال الشاعر (طويل):  
فهاتي لنا سيراً أخذَ عَشَنَزَرا  
الأخذ: الجاد الماضي.  
وطَلَنَفَح، وهو المعيني الذي لا حراك به. أنشدنا أبو حاتم  
عن الأصمعي (وافر)<sup>(٧)</sup>:

ويلحق بهذا الباب  
شَرَبْتُ: غليظ الكفين والقدمين، وربما وُصف الأسد  
بذلك. ويقال للسحاب أيضاً إذا تراكب: شَرَبْتُ. قال  
الراجز<sup>(٨)</sup>:  
في مكفهَرُ الطَّرِيمِ الشَّرَبْتُ  
وعَشَرَمُ وعَشَرَبُ: شهم ماضٍ، ويوصف بهما الأسد.  
والعَشَرَمُ: الكبير.  
وعَفَنَجِج: جَلَفَ جافٍ. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:  
جَلَفًا إذا سارَ بنا عَفَنَجِجا

قال أبو بكر: اشتقاق الجَلَف من قولهم: جلفت الشيء،  
إذا قشرت ما عليه، والقَشْرُ جَلَفٌ، أي أن هذا قَشْرٌ، أي جلد  
لا شيء فيه.  
وهَطَّلَع: بؤش كثير. وربما سُمي الجيش إذا كثرت أهله  
هَطَّلَعًا.  
وسَلَنَطَح: فضاء واسع.  
وجَلَنَدَح: ثقيل وخم.  
وحَفَنَجَل: نحوه. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

حَفَنَجَلٌ يَغزِلُ بالدَّرارة  
الدَّرارة: الميغزل الذي يغزل به الرعاء الصوف. وقالوا:  
الحَفَنَجَل: القبيح الفَحِج، اللام زائدة.  
وقَفَنَدَر: سمح قبيح المنظر. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:  
وما ألومُ البِيضِ أَلَا تَسَخَرا  
وقد رأينَ الشَّمَطَ القَفَنَدَرا

(٥) هو أبو الزحف الكلبي، كما سبق ص ١١٤٦.

(٦) سبق إنشاد البيت ص ١١٥٦.

(٧) البيت لرجل من بلخرماز، كما في نوادر أبي زيد ٤٨٢؛ وقد سبق تخريجه ص

(١) هورزية، كما سبق ص ٧٥٩ و١١٦٨.

(٢) المصنف ٩/٣، والمحجب ١/٣٦١؛ وفيهما: علجا إذا ساق.

(٣) اللسان (در، خضجل).

(٤) هو أبو النجم، كما سبق ص ١١٤٧؛ وفيه: لمارأين.

وَنُضِجُ بِالْعُدَاةِ أَتْرَ شَيْءٍ

وَيُؤَسِّي بِالْعَيْشِيِّ طَأْنُفُجِينَا

يصف أسراء.

وَعَذْمُهُ: رجب واسع.

وَشَمَمَتْنِ: طويل، وكذلك عَشَنَقَ وَعَشَنَطَ وَعَنْظَطَ.

وَعَمَلَجُ: طويل العُنُقِ، المسترخي من الكِبَرِ. قال الراجز:

عَمَلَجٌ قَدْ شَنِجَتْ عِلْبَاؤُهُ

وَبَلْدَحُ: قَدَمٌ ثَقِيلٌ.

وَعَقْفَلُ: كَثِيبٌ مَتَدَاخِلُ الرَّمْلِ.

وَحَفْنَلٌ وَحَفْنَلٌ وَحَفْنَلٌ، ثلاث لغات: ثَقِيلٌ وَحَمٌ.

وَقَلْهَيْسُ: اسم حَشْفَةٍ ذَكَرَ الإنسانُ، ويقال أيضاً: قَهْلِسُ.

ويقال للهامة المدورة: هامة قَلْهَيْسَةٍ.

وَحَبْرَقُصُ: قَصِيرٌ مَتَدَاخِلٌ.

وَهَبْرَكُ: مثله.

وَعَصَنْصُرُ: موضع.

وَقَلْهَدَمُ: خَفِيفٌ سَرِيعٌ؛ وَبِحِرِّ قَلْهَدَمٍ: كَثِيرُ المَاءِ.

وَعَشْمَشَمُ: ظُلُومٌ عَشُومٌ.

وَسَرَعْرَعُ: يقال: شَبَابٌ سَرَعْرَعٌ، أَي رُودٌ نَاعِمٌ. وَيُسَمَّى

الْعُصْنُ اللَّذَنُ: السَّرَعْرَعُ أَيضاً.

وَسَمَعَمُ: خَفِيفٌ سَرِيعٌ، يوصف به الذئب.

سَلَنْطَعُ<sup>(١)</sup>: طَوِيلٌ.

وَعَفْلَطُ: أَحْمَقٌ.

وَهَقْفَبُ: صَلْبٌ شَدِيدٌ.

وَعَدْرَجُ: خَفِيفٌ سَرِيعٌ.

وَحَزْرُزْرُ: سَيِّءُ الخُلُقِ.

وَوَبْتَرُ: مثله.

وَعَمَلَجُ: حَسَنُ العِذَاءِ.

وَحَفْلَجُ، بِالْحَاءِ وَالْحَاءِ، يقال: رَجُلٌ حَفْلَجٌ وَحَفْلَجٌ، إِذَا

كَانَ أَفْحَجٌ.

وَعَفْرَجُلُ: سَيِّءُ الخُلُقِ.

وَهَزْبَرُ: مثله.

وَزَمَعْلُقُ: مثله، زَعَمُوا.

وَجَلْدَنَحُ: صَلْبٌ شَدِيدٌ، وَكَذَلِكَ صَمَخَمَحُ.

وَالْعَشَنَتْنُ: الخَفِيفُ السَّرِيعُ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

عَشَنَتْنُ تَعْدُو بِهِ عَشَنَتْنُهُ

لِلدَّرْعِ فَوْقَ مَنَكِبِهِ خَشَخَشُهُ

وَحَقْلَدُ: بِخَيْلٍ ضَيِّقٍ.

وَرَحَى دَمَكَمَكُ: شَدِيدَةُ الطَّحْنِ.

وَجَمَلٌ صَمَكَمَكُ: شَدِيدٌ صَلْبٌ.

وَعَصَبَصَبُ: شَدِيدٌ؛ يقال: يَوْمٌ عَصَبَصَبٌ فِي الشَّرِّ خَاصَةً.

وَقَصْنَعُ: قَصِيرٌ مَتَدَاخِلُ الخَلْقِ.

وَحَدْرَبُ: اسم جَاءَ بِهِ أَبُو مَالِكٍ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

وَسَمَطَمَطُ: اسم.

وَجَنَعْدَلُ، وَقَالُوا جُنَعْدِلُ، وَهُوَ الصَلْبُ الشَّدِيدُ، بِكسر

الدالِ وَضَمِّ الجيمِ، وَإِنْ شِئْتَ بفتحهما جميعاً. وَأَنشد

يخاطب امرأة (رجز):

مِثْلُ الأَنْبَانِ نَصْفاً جَنَعْدَلُهُ

وَعَطَّسُ: طَوِيلٌ.

وَشَقْحَطَبُ، قال قوم من أهل اللغة: كَبَشٌ عَظِيمٌ، وقال

الخليل<sup>(٣)</sup>: هُوَ الكَبَشُ لَهُ أَرْبَعَةُ قُرُونٍ.

وَضَمْنَدُ: ضَحْمٌ لَا عَنَاءَ عِنْدَهُ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

إِنِّي عَلَى مَا فِيَّ مِنْ تَخْدُدِي

وِدْقِي فِي عَظْمِ سَاقِي وَبِدي

أُرْوِي عَلَى ذِي العُكَنِ الضَّفْنَدِي

يريد بقوله أُرْوِي أَي أَشَدُّ عَلَيْهِ بالرَّوَاءِ إِذَا أَعْيَا فِي السَّفَرِ؛

وَالرَّوَاءُ: حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ العِجْمَانُ، أَي العِدْلَانُ.

وَسَمَهْدَدُ: أَرْضٌ بَعِيدَةٌ مِثْلُ سَمَهْدَرٍ، إِلاَّ أَنَّ السَّمَهْدَرَ

القاصد الممتدِّ. وَأَنشد (رجز):

إِذَا اسْتَقْبَلُوا عَن مُنَاخِرِ شَمَّرُوا

وَإِنْ بَسَدَتْ أَعْلَامُ أَرْضٍ كَبَّرُوا

وَدُونَ سَلَمِي<sup>(٥)</sup> بِلَدِّ سَمَهْدَرُ

وقال قوم: السَّمَهْدَدُ: الصَلْبُ الشَّدِيدُ. قال أبو بكر: وَأَنشد

قوم هذا الرجز<sup>(٦)</sup>:

(٤) هو سُحَيْمُ بْنُ وَبَيْلِ الرُّبَيْعِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٣٥؛ وَفِيهِ: إِنِّي عَلَى مَا فِيَّ.

(٥) ط: «سَلَمِي»؛ تَحْرِيفٌ.

(٦) الرجز لأبي الزحف الكلبِيِّ، وَفَدَّ سَبَقَ إِشْدَادَ البَيْتَيْنِ الثَّالِثِ والرَّابِعِ ص ١١٤٦

و ١١٨٥. وَانظُرْ أَيضاً: مَجَازَ القِرآنِ ٥٤٢/٢، وَالإِبْدَالَ لأبي الطَّيِّبِ

٣٦٤/١.

(١) ط: «سَلَنْطَعُ».

(٢) هُوَ الأَجْلَحُ بْنُ قَاسِمِ الضَّبَائِي أَوْ غَيْلَانُ بْنُ حُرَيْرِ الرُّبَيْعِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص

١٤٠.

(٣) فِي العَيْنِ ٣٣٨/٣: «كَبَشٌ شَقْحَطَبُ: ذُو قُرْنَيْنِ مُتَكَرِّبٌ».

إذا استقلُّوا عن مُناخِ شَمَرُوا  
وإن بَدَتْ أعلامُ أرضِ كَبَرُوا  
ودون سلمى بلدٌ سَمَهْدُرُ  
وبلدٌ بآله مؤزَّرُ

أراد: وهناك بلد، ولم يرد معنى «رَبِّ» فيقول: وبلد.  
وعَلْنَدُ، يقال: ما لي من هذا الأمر عَلْنَدُ، أي ما لي منه  
بَدُ. وقال قوم من أهل اللغة: يقال: ما لي إلا فلان عَلْنَدُ،  
أي ما لي ملجأً غيره، ونحوه معلندد.

وعَلْنَدَسٌ وعَرْنَدَسٌ<sup>(١)</sup>، وهو الصلب الشديد.

وشَعْرُ عَلْنَكْسٍ ومعلنكس، وهو الأسود الكثير النبات،  
وكذلك العَرْنَكْسُ، واشتقاقه من اعرنكس الليل واعلنكس.  
قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[وأعِيفُ اللَّيْلِ إذا اللَّيْلُ عَسَا]  
واعرنكست أهواله واعرنكسا

أي تراكب بعضها على بعض؛ ويروى باللام: واعلنكست  
أهواله واعلنكسا.

وخَزَعْبِلٌ وخَزَعِبِلٌ: الأحاديث المستطرفة التي يُضحك منها.  
وخَيْعَتْنُ وخَيْعَتْنُ: صفة من صفات الأسد.  
وهَزَبِيزٌ، وهو السيء الخلق، ويقال هَزَبِيزَانٌ أيضاً. وأنشد  
(رجز)<sup>(٣)</sup>:

أَنْ لَوْ مُنِيبتِ بِهِزَبِيزَانِ

وستره في باب فَعَنْلَانِ إن شاء الله.

وحَبْرَبِرٌ، وهو الشيء القليل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أمانِي لا تُجدي عليه حَبْرَبِرَا

ويقال: ما عند فلان حَبْرَبِرٌ ولا تَبْرَبِرٌ ولا تَوْرُورٌ.

وهَبْرَكْعٌ، وهو القصير: قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

لما رآته مُؤَدِناً هَبْرَكْعَا

قالت أريسد الناشيء السَّرْعَرَعَا

(١) الإبدال لأبي الطَّيْبِ ٥٩/٢.

(٢) هو المَجَّاحُ؛ انظر: ديوانه ١٢٩، والإبدال لأبي الطَّيْبِ ٥٩/٢، وأماي القالي  
١٤٦/٢، والسَّمَطُ ٧٧٠، والعين (عركس) ٣٠٥/٢، والمفايس (عركس)  
٣٦١/٤، واللسان (عركس). ويروى الأول، كما في الإبدال:

\* حتى إذا اللَّيْلُ عليه عَسَا \*

وسرد الثاني من ١٢١٧ برواية مختلفة.

(٣) بعده في الخصائص ٢٠١/٣.

\* لقد نسيْتُ غَفْلَ الزَّمَانِ \*

المؤدِّن: الناقص الخلق.

وهَلَنْقَصٌ: قصير.

وعَفَنْجَشٌ: جاف، زعموا، وليس بَيَّتَ.

وجَرَنْفَشٌ: جاف أيضاً.

وعَرَنْدَدٌ: صلب شديد.

وجَرَنْدَقٌ: اسم.

وشَفَّلَحٌ، وهو ثمر الكبر. قال أبو بكر: وأحسب أن الكبر  
معربٌ، واسمه بالعربية الأصْف<sup>(٦)</sup>.

والشَّفَّلَحُ ربما سُمِّيَ به فَرَجُ المرأةِ تمثيلاً. قال الشاعر  
(طويل):

لقد بعشوني في الشَّفَّلَحِ جانباً  
نشئُ هني واستلُّ قِيدُ جماريا

ويقال للشفة المنقلبة التي في وسطها شبه بالشق: شَفَّلَحَةٌ  
أيضاً تشبيهاً بذلك.

وزَلَنْجٌ: سيء الخلق، زعموا.

وحَشَنْقُلٌ: اسم من أسماء الفرج.

وكَنْهَيْدَلٌ: ضخم غليظ.

والكَنْهَيْلٌ: ضرب من الشجر، وقالوا الكَنْهَيْلُ.

وسَلَنْطَعٌ: طويل.

وشَعْبَيْبٌ: موضع.

وسَمَنْدَرٌ: دابة، زعموا، ولا أحسبها عربية صحيحة.

وظَلِيمٌ هَدَجْدَجٌ: سريع.

وهَزَلَجٌ، وهو الظليم الخفيف.

وعَدْرَجٌ: خفيف سريع أيضاً.

## باب ما جاء على فَعِيلٍ

هَمَيْسَعٌ: اسم، وقد سَمَتِ العربُ الهَمَيْسَعُ بنَ حميرٍ؛ وقال  
قوم: بل هو بالسريانية. قال أبو بكر: وقد تقدّم قولنا في كتاب  
الاشتقاق<sup>(٧)</sup> إن هذه الأسماء مشتقة من أفعال قد أميتت وقدم

وسيرد البيت الشاهد من ١٢٣٩؛ وفيه: لو قد مُتبت؛ وفي الخصائص: لقد  
مُتبت.

(٤) البيت لابن أحمر؛ وصدوره في الديوان ٨١.

\* إلى نسوة مُتبتنَّها بمُتبتبِ \*

والعجز في اللسان (حجر). وسيرد المعجز من ١٢٧٧ أيضاً؛ وفيه: لا تجدي  
عليك؛ وفي الديوان: لا يجدين عنك.

(٥) عن ابن دريد في التاج (هيرك).

(٦) قارن من ١٠٧٦ و ١١٤٢.

(٧) الاشتقاق ٥٢٣.

الزمان بها.

وسَمَيْدَع: سيد كريم. ولا تلتفت إلى قول العامة:  
سَمَيْلَع.

وشَمَيْدَر: خفيف سريع.

وحَمَيْدَد: صفة من صفات العظيم.

وسَيْطَر: طويل، وربما قالوا سباطر.

وقَلَيْدَم: بئر كثيرة الماء.

وحَلَيْجَم: طويل.

وهَيْبَق: قصير مجتمع.

وعَيْبَر: اسم؛ وأحسبه اشتق من العَيْبَران، وهو نبت.

وعَمَيْتَل: طويل مسترخ.

وهَيْبَغ: أحرق.

وكَمَيْتَر: قصير، زعموا، وكَماتَر أيضاً.

وعَمَيْدَر، بالذال والذال: متنعم.

وسَمَيْفَع: اسم، وقال قوم سَمَيْفَع وسَمَيْفَع كأنه مصغر، فإن

كان مصغراً فيجب أن تكون ألفاً مكسورة. وسَمَيْفَع بن ناكور

الأصغر<sup>(١)</sup> المقتول بصفين مع معاوية.

### باب ما جاء على فَعُولٍ ويلحق به فَعُولٌ

جَلْوَيْق: اسم.

وحَبْوَكْر: اسم من أسماء الداهية.

وحَزْوُكَل: قصير.

وعَكْوُكَل: مثله.

وعَصْوَصْر أحسبه موضعاً، وقد جاء في الشعر الفصح.

وسَلْوَطْح: موضع.

وسَرْوَمَط: وعاء يكون فيه زِقُّ الخمر ونحوه.

وعَدْوُفَر: صلب شديد.

وحَدْوُلُق: قصير مجتمع.

وعَطْوَمَط، بحر عَطْوَمَط وعَطَامِط سواء، وهو الكثير الماء.

وصَلْوُدَد: صلب شديد.

وقَلْوَيْع: لعبة يلعب بها الصبيان.

وصَلْوُدَح: صلب شديد.

### باب ما جاء على فَعُولٍ من الخماسي

رجل عَدْوَر: سيى الخلق. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

حُلُو حلال الماء غير عَدْوَر

وعَكْوُك: قصير. والمكان العَكْوُك أيضاً: الصلب الشديد.

قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

إذا افترشَنَ مَبْرَكَ عَكْوُكا

وبعير قَنَوْر: شرس صعب.

وعَطْوُد<sup>(٣)</sup>: طويل.

حَزْوَر: غلام قد أيفغ.

وهزْوَر: ضعيف.

وجَلْوُخ: اسم.

وسَمَوَل: اسم؛ والمكان الصلب الشديد: سَمَوَل، ولا

أحسبه عربياً محضاً. والسَمَوَال، بالهمز: أرض سهلة. وقد

رووا بيت امرئ القيس (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[مِسْحٌ إذا ما السابحات على السَوَى

أَثْرَنَ الغبار] بالكسيدة السَمَوَال

وَكَرْوَس: عظيم الرأس. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

لَعْمَرِي لقد جاء الكَرْوَسُ كاظماً

على نَبَأٍ للمؤمنين وجيـع

الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي حين جيء بخير وقعة

الحرة إلى الكوفة، وكان الذي جاء بالخبر رجل من طيء.

والسَّوَر: الدروع. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

كأنهم لما بَدَا من عَرَعَرِ

مستلثمين لابسي السَّنَوَر<sup>(٧)</sup>

نشأ غمام صَيِّفٍ كَنَهَوَرِ

ولا يقال للواحد سَنَوَر، إنما يقال: لبس القوم السَّنَوَر، إذا

(١) الاشتقاق ٥٢٥.

(٥) البيت من معلقة الشهيرة؛ انظر: ديوانه ٢٠.

(٦) البيت لعبد الله بن الزبير، في ديوانه ٩٦، والاشتقاق ٣٨٤، والأغاني

٤٠/١٣، ومعجم البلدان (بئر رومة) ٣٠٠/١. ورواية العجز في الديوان:

\* على أمر سَوَرٍ حين شاع فظيع \*

(٧) سبق إنشاد البيتين ص ٧٢٢؛ وفيه:

\* نَشَأُ غَمَامٍ صَيِّفٍ كَنَهَوَرِ \*

(٨) ط: «خلق السَّنَوَر».

(٢) البيت لمتنم بن نورة؛ ورواية صدره ص ٦٢:

\* لا يُضَمِّر الفحشة تحت ثيابه \*

(٣) الصحاح واللسان (عكك). وسرد البيت مع آخر ص ١٢٨٥ أيضاً؛ وفيه:

إذا بُرُكَنَ.

(٤) ط: «وعَطُوَط».

لبسوا الدروع. قال النابغة (كامل)<sup>(١)</sup>:

..... كأنهم

تحت السنور جنة البقار

البقار: موضع.

### باب ما جاء على فِعْلِيل

رجل عتريف: غاشم؛ وكذلك العتريس<sup>(٢)</sup> مأخوذ من العترسة، وهو العنق. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه في القوم الذين جاءوا بالأسير فعنفوا به فقال عمر: أبعترسة، فصحفه أصحاب الحديث فقالوا: أبغير بيته؛ فمتى احتاج الأسير إلى بيته.

وعفريت: شيطان.

وصمليل: ضرب من النبت لا أفق على حدّه ولم أسمعه إلا من رجل من جرّم قديماً. ويقال للرجل الضئيل الجسم الضيق الخلق صمليل أيضاً؛ عربي صحيح.

ورجل رهجج، أي ضعيف.

والقطمير: الحبة التي تكون في باطن النواة تنبت منها النخلة. وقال قوم: بل القطمير الذي يخرج مع الثفروق إذا نزعته من الرطبة، وهي الهنيئة المتعلقة بقمع البسرة أو الرطبة تتصل بالنواة. ويقال للنتطة في ظهر النواة: قطمير.

ويرطيل: حجر طويل طوله ذراع أو أكثر.

وطمليل، وقالوا طملول أيضاً، وهو الفقير العاري من ثيابه. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أطلس طملول عليه طمر

وفرس لهميم ولهموم: جواد؛ ورجل لهميم ولهموم، إذا كان جواداً.

وجمل لهميم: عظيم الجوف.

وصهمم، يقال: يعير صهمم، إذا كان عسراً<sup>(٤)</sup> لا يتقاد.

وقال الأصمعي: هو الذي يخط بيديه ويزين<sup>(٥)</sup> برجليه. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

قوماً<sup>(٧)</sup> ترى واحدهم صهمما

لا يرحم الناس ولا مرحوما

وغذمير مأخوذ من الغذمة، وهو التخليط في الكلام وغيره. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

... وحاد ذو غدامير صيدح

وقال الآخر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

ومغذمير لحقوقها هضامها

ورجل صنديد: سيد كريم، وربما قالوا صميت للكريم وصتيت أيضاً.

وقنديد: عصير عنب يطبخ بأفواه<sup>(١٠)</sup>، وليس بالخمير بعينها. وكرديد، والكرديد: القطعة من التمر. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

القاعداً فلا ينفع صيفكُم

والأكلا ببقيات الكراديد

وفنديد: صخرة تنقلع من رأس جبل فتسقط. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٢)</sup>:

كأنها من ذرى هضب<sup>(١٣)</sup> فنادير

وشهميل: اسم<sup>(١٤)</sup> أبي قبيلة، منهم بفارس قطعة كبيرة. والخنزير: معروف.

والخنزير أيضاً: جبل باليمامة أو قريب منها. قال الأعشى (بسيط)<sup>(١٥)</sup>:

(١) صدره في الديوان ٥٦ : ٧١/٢ ، والمخصّص ٥٧/٣ ، والإنصاف ٥١٠ . ويروى : لا راحم الناس . (٧) ط : « قوم » .

(٨) هو الراعي ؛ والتخريج في ص ١١٤٩ .

(٩) هولييد ؛ والتخريج في ص ١١٤٩ أيضاً .

(١٠) في هامش ل : « وبنافويه أيضاً » .

(١١) الصحاح واللسان ( كرد ) .

(١٢) اللسان والتاج ( فندر ) .

(١٣) ط : « صخر » .

(١٤) ط : « اسم ، وهو أخو العنكب ، أبو قبيلة ... » وانظر : الاشتقاق ٤٨٢

و ٤٨٤ .

(١٥) ديوانه ٥٧ ، ومعجم البلدان ( خنزير ) ٣٩٣/٢ ، واللسان ( خنزير ) ؛ وفيها

جميعاً : فالجبل .

(١) صدره في الديوان ٥٦ :

« شهكين من صدأ الحديد كأنهم »

وانظر : الحيوان ١٨٩/٦ ، والكامل ٣٧٥/١ ، ١٤٨/٢ ، والنسط ١٨٣ ،

والمخصّص ٢٠٧/١١ ، ومعجم البلدان ( بقار ) ٤٧٠/١ ، والعين ( سمسك )

٣٧٣/٣ ، والمقاييس ( بقر ) ٢٨٠/١ و ( سمسك ) ١١٠/٣ ، واللسان ( سنر ،

سمسك ) . وفي البلدان : قنة البقار . وسيرد البيت ص ١٣٢٢ أيضاً .

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٢٠٢/٢ .

(٣) تخريجه في ص ٧٥٩ .

(٤) ط : « شرساً » .

(٥) في هامش ل : « الزّين الدّفغ » .

(٦) في الصحاح واللسان ( صهم ) أنه المخسّس ( بن أوطاة الأعرجي ) ؛ وفي تهذيب

الألفاظ أنه لرؤية ( وانظر : ملحقات ديوانه ١٩١ ) . وانظر أيضاً : محاز القرآن

وقسميل: اسم<sup>(٧)</sup>؛ وقسميل: أبو بطن من العرب. فأما  
قسميل بن معاوية فيطن من الأزدي، أبو القسامل.

وجريبي: أسود.

وفريطس وفنطيس واحد<sup>(٨)</sup>، وهو أنف الخنزير.

ويقال للرجل العريض الأنف أيضاً: فنطيس.

وجريش، وهو الخشن المس؛ أفعى جريش، إذا كانت  
خشنة المس.

وجرجير: ضرب من البقل، وهو الذي يسمى الأيهقان،  
ويسميه أهل اليمن القَصَصِير.

وبرعيس: ناقة غزيرة. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

أنت وهت الهجمة الجراجرا  
كوماً براعيس معاً خناجرا

وبرغيل، والجمع براغيل، وهي مياه تقرب من سيف  
البحر.

والسفسير: الخادم أو الفئج. قال أوس بن حجر  
(بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

وقارفت وهي لم تجرت وباع لها  
من الفصافص بالنممي سفسير  
يصف ناقة؛ باع لها، أي اشترى لها؛ والفصافص: الفت؛  
والنمي، ويقال النمي، بالضم والكسر: فلوس كانت تتخذ  
بالحيرة في أيام ملك بني نصر بن المنذر.

وقالوا غريل<sup>(١١)</sup>: محة البيض، ولا أدري ما صحته، إلا  
أنه قد جاء في الشعر الفصيح.

والهدليق مثل الهدليق سواء، وهو البعير الواسع الأشداق.

وعفليط: أحرق.

وسرطيط: عظيم اللقم.

وقرميد، قالوا: هو الأجر بالرومية، وقد تكلمت به العرب؛  
يقال أجر وأجور، وهو فارسي معرب<sup>(١٢)</sup>.

وقالوا: القرميد والقرمود: ذكر الوعول، وليس من هذا

فالسفح أسفل خنزير فبرقته  
حتى تدافع منه الربو فالحبل

وجبرير: جبل معروف.

وقنديل: معروف.

وقرطيط: داهية. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

سألناهم أن يرقدونا فأجبلوا

وجاءت بسرطيط من الأمر زينب

قال أبو بكر: أظن هذا البيت مصنوعاً. يقال: أجبل  
الحافر، إذا بلغ موضعاً لا يمكنه فيه الحفر؛ وأجبل الشاعر،  
إذا تعذر عليه قول الشعر، وأراد هائنا أنهم لم يعطوهم شيئاً.

وتنبيت<sup>(١٤)</sup>: ضرب من النبت، وقالوا: بل النبت كله تنبيت.  
قال الراجز<sup>(١٥)</sup>:

صحراء<sup>(١٦)</sup> لم ينبت بها تنبيت

وشنظير: سبيء المخلوق.

وقنير: قصير.

وسختيت: شديد صلب، وأحسبه معرباً. قال رؤبة  
(رجز)<sup>(١٧)</sup>:

هل يُنجيني حلف سختيت

وكبريت، غلط فيه رؤبة فجعله الذهب فقال:

أو فضة أو ذهب كبريت

وقال قوم: بل الكبريت الياقوت الأحمر، والكبريت هو  
الذي تتقد فيه النار، ولا أحسبه عربياً صحيحاً<sup>(١٨)</sup>.

وعبيد: اسم.

وعرييد: شديد العريدة.

والعريذ: الحية.

وجليبي: نبت.

والجلتيت: صمغ شجر معروف.

وعمليق: اسم عربي واشتقاقه من العملاقة، وهو الماء  
المختلط الطين في الحوض.

(٦) المعرب ٢٩٠.

(٧) في الاشتقاق ٥٠٠، «وهو قَسَلٌ، وهم القَسَال، سَمُوا بذلك لجمالهم».

(٨) وفنطيس أيضاً؛ انظر: الإبدال لأبي الطيب ٧٨/٢ و٩٣.

(٩) تخريجهما في ص ٤٩٦.

(١٠) سبق إنشاده في ص ٢٠٩، وذكرنا في تخريجه أنه يُنسب للناطقة أيضاً.

(١١) ط: «والغريل في بعض اللغات: صفرة البيض».

(١٢) المعرب ٢٥٤.

(١٣) البيت لأبي غالب المعنى في اللسان (قرطط)، والتاج (قرط)؛ وهو غير  
منسوب في المخصص ١٢/١٤٤. وفي اللسان والتاج: فأجبلوا!

(١٤) يفتح التاء في ل، ويكسرهما في ط؛ والوجهان جائزان، كما جاء في القاموس؛  
وأثبتنا ما في الأصل وإن كان الباب لما جاء على فعليل.

(١٥) هو المعجاج أو رؤبة، كما سبق في ص ٢٥٧.

(١٦) ط: «ولساء».

(١٧) سبق إنشاد هذا البيت والذي يليه ص ١١١١، وهما للمعجاج أو لرؤبة.

الباب. قال ابن أحمر (بسيط)<sup>(١)</sup>:  
[مَا أُمُّ غُفْرِ عَلَى دَعَجَاءِ ذِي عَلَقٍ]

### باب ما جاء على فِعِيلٍ

ينفي القراميدُ عنها الأعصمُ التوقلُ  
الأعصمُ: الوعل الذي في إحدى يديه بياض؛ والوقلُ:  
الذي يتوقل في الجبل، أي يصعد فيه، ولا يقال فَعَلُ إِلَّا لِمَا  
داوم الفعل؛ وَقُلْ، إذا داوم على التوقل؛ ورجل نَدَسُ:  
يتندس في الأمور وينظر فيها؛ ورجل بَكْرُ، إذا كان كثير البكور  
في حوائجه؛ ولا يكون إِلَّا في هذه الأفعال الثلاثة، ولا  
يستحق هذا الاسم إِلَّا من واطب على الشيء.  
وخرفيج، يقال: نبت خرفيج، إذا كان ناعماً غَضًّا.  
وجلبيس، ويقال خلّابيس: اسم من أسماء الأسد.  
وخلبيس: واحد الخلابيس، وأنكر ذلك الأصمعي وقال:  
لا أعرف له واحداً، وكان ينكر جمع الشماطيظ والعبايد.  
وقال قوم: الخلابيس له واحد من لفظه، والخلابيس: الأمر  
الذي لا نظام له. قال المتلمس (بسيط)<sup>(٢)</sup>:  
إِنَّ الْعِلَافَ وَمَنْ بِاللُّوْذِ مِنْ حَضَنٍ  
لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دَيْسٌ خَلَابِيسُ  
العلاف: قوم من قضاة؛ ويروي هؤلاء أن سامة بن لؤي  
تزوج فيهم.

وخنسير: لثيم زربي.  
والخنسير: الداهية. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:  
طَرَقَ الْخَنَسِرَةُ اللَّثَامُ فَلَمْ  
يَسَّحِ الْخَفِيرُ بِنَاقَةِ الْقَسْرِ  
ويطريق: معروف، وقد تكلمت به العرب قديماً.  
وسحيت<sup>(٤)</sup>: موضع.  
وعغمليس، وهو الغمير، وهو صغار البقل الذي ينبت تحت  
كباره.  
وقينير: ضرب من النبت.  
وبرغيل، والجمع براغيل، وهي مياه تقرب من السيف<sup>(٥)</sup>.  
وقنقير والقنقورة: ثقب الذبُر، وليس من هذا الباب.

ويعتير: لثيم زربي.  
والخنسير: الداهية. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:  
طَرَقَ الْخَنَسِرَةُ اللَّثَامُ فَلَمْ  
يَسَّحِ الْخَفِيرُ بِنَاقَةِ الْقَسْرِ  
ويطريق: معروف، وقد تكلمت به العرب قديماً.  
وسحيت<sup>(٤)</sup>: موضع.  
وعغمليس، وهو الغمير، وهو صغار البقل الذي ينبت تحت  
كباره.  
وقينير: ضرب من النبت.  
وبرغيل، والجمع براغيل، وهي مياه تقرب من السيف<sup>(٥)</sup>.  
وقنقير والقنقورة: ثقب الذبُر، وليس من هذا الباب.

(١) ديوانه ١٣٤، ومجاز القرآن ٧٢/٢، والمعرب ٢٥٥، ومعجم البلدان (علق) ١٤٦/٤، والصحاح واللسان (دعج، قعد، علق).

(٢) ديوانه ٧٧، وجمهرة أشعار العرب ١١٤، ومختارات ابن الشجري ٣١/١، والناج (خلبس). وسيرد البيت ص ١٢٠٢ و ١٢٧١ أيضاً. وفي الديوان: إن علافاً.

(٣) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٥٨٤.

(٤) ط: «وسحيت».

(٥) مر ذكره في الصفحة السابقة.

(٦) المعرب ٦٩.

(٧) البيت مطلع قصيدة لعبد المسيح بن عمرو بن نُبَيْلَة الغساني، وقد ذكرها ابن منظور في خير سطح (سطح). وانظر أيضاً: النهاية (شمر) ٥٠٠/٢، واللسان (شمر).

(٨) ل: «وجلبب»؛ ولعله تصحيف؛ وانظر: معجم البلدان ٢٩٥/٢.

(٩) تخريجه في ص ٣٧٣.

(١٠) المطففين: ٧.

والسَّجِيل: الصلب الشديد، وأبدلوا اللام نوناً. قال ابن مقبل (بسيط)<sup>(١)</sup>:

وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ هَامًا عَنْ عُرْضٍ  
ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينَا

وطائر غريد: حسن الصوت أو شديده.

وصديق: معروف.

وزميت: حليم.

وشنير: سيء الخلق.

وشنظير: سيء الخلق أيضاً. ونحوه وفي وزنه شنظير: بطن من العرب.

وبرنيق: ضرب من الكنأة صغار أسود رديء.

وبنو برنيق<sup>(٢)</sup>: بطن من العرب من بني تميم.

وشريز: كثير الشر.

وهزبل: كثير الهزل.

وضليل: ضال.

وفجير: فاجر.

وشغير مثل شنظير، زعموا، وليس بثبت.

وبعير غليم: هائج.

ورجل ختير: غادر.

وصريع: حاذق بالصراع.

وحمار شخير، والشخير شبيه بالنخير.

وعقيص: بخيل.

وهجير، يقال: ما زال ذلك هجيره وهجيره، أي ذابه.

والخريع: العصفور في لغة بني حنيفة.

والكليت<sup>(٣)</sup>: حجر يسد به وجار الضبع، ويخفف أيضاً.

قال أبو بكر: اعلم أنه ليس لمولد أن يبني فعلاً إلا ما

تكلمت به العرب، ولو أجز ذلك لقلب أكثر الكلام، فلا

تقبلن ما جاء على فعيل مما لم تسمعه من الثقات إلا أن

يجيء به شعر فصيح.

(طويل)<sup>(٤)</sup>:

هُم مَنَعُوا الشَّيْخَ الْمَنَافِيَّ بَعْدَمَا

رَأَى حُمَةً الْإِزْمِيلِ فَوْقَ الْبِرَاجِمِ

يعني أبا لهب.

وأرض إمليس، أي صحراء واسعة.

ورجل إليس: تلتس عليه أموره.

وأخريط وإسليح: ضربان من النبت. وقيل لأعرابية: ما

مرعى أهلك؟ فقالت: «الإسليح رُغْوَةٌ وَصْرِيحٌ، وَسَنَامٌ

إطريح». قال أبو بكر: وزاد المتحذلقون: «تُجْفَلُهُ الرِّيحُ».

وأعليط: وعاء ثمر المرخ شبيه بقشر الباقلي الرطب تشبه به

أذان الخيل.

والإغريض: الطلع.

وأحريض: صيغ أحمر. وقالوا العصفور، لغة لبني حنيفة.

قال الراجز يصف برقاً وسحاباً<sup>(٥)</sup>:

مَلْتَهَبٌ كَلَهَبِ الْإِحْرِیضِ

يُزْجِي خِرَاطِيمَ غَمَامٍ بَيْضِ

وسيف إصليت: ماضٍ كثير الماء والرويق. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّنِي سَيْفٌ بِهَا إِصْلَيْتُ

أي بالصحراء.

وسيف إريق: كثير الماء.

وجارية إريق: براءة الجسم.

فأما هذا الإريق المعروف فقارسي معرب<sup>(٧)</sup>.

والإقليد: المفتاح<sup>(٨)</sup>.

وظليم إجفيل: يُجْفَلُ من كل شيء.

وإفجيج، وهو الوادي الضيق العميق بلغة أهل اليمن،

وغيرهم يجعل للوادي إفجيجاً؛ وربما سُمِّيَ الشَّقُّ في الجبل

إفجيجاً. قال الشاعر (بسيط):

كَدُرَّتَيْنِ بِإِفْجِجِيَّيْنِ بَيْنَهُمَا

لَحْمٌ رُكَامٌ كَلْحَمِ الْأَدَمِ الشَّبَبِ

يصف لحم فخذَي الفرس وحماتي ساقه؛ والشَّبَب: الثور

الوحشي الذي قد استحكمت سنه؛ والأدم: الثور الأبيض.

## باب ما جاء على إفعيل

إزميل، وهي الشفرة التي تكون للحداء. قال الشاعر

(١) تخريجه في ص ٤٦٤.

(٢) الاشتقاق ٢٥٤ و ٥٦٤.

(٣) في اللسان والقاموس: كليت وكليت.

(٤) تخريجه في ص ٨٢٦.

(٥) تخريجها في ص ٥١٥.

(٦) هو المعاجز أورؤية، كما سبق ص ٤٠٠.

(٧) المعرب ٢٣.

(٨) سبق ذكره ص ٦٧٥.



والإحليل: مخرج البول واللين.

وإكليل: كل ما كُلتل به الرأس من ذهب أو غيره.

وفرس إخليج: جواد سريع.

وثوب إضريح: مُشع الصبغ، وقالوا: هي الصفرة خاصة.

قال الشاعر (طويل) (١):

[تحييهم بض الولاند بينهم]

وأكسبة الإضريح فوق المشاجب

وإرزير: صوت مأخوذ من الرز، وهو الصوت. قال الشاعر

(بسيط) (٢):

كأتما بين لخيئه ولبيته

من جلبة الجوف جيار وإرزير

ويروى: من جلبة الجوع؛ المُلَبَّة: حركة الأمعاء عند

الجوع؛ والجيار: الصوت، وقال أيضاً: الجيار من الجائر،

وهو شبه بالعثيان يجده الإنسان.

وإزميم: ليلة من ليالي المُحاق (٣).

وإخميم: موضع.

وإقليم ليس عربي محض (٤).

وذهب إبريز: خالص، ولا أحسبه عربياً محضاً أيضاً (٥).

وإبليس إن كان عربياً فاشتقاقه من إبلس يُبلس، إذا يش

فكأنه إبلس من رحمة الله، أي يش منها (٦).

وإسبيل: موضع.

وإنجيل (٧) إن كان عربياً فاشتقاقه من التجل، وهو ظهور

الماء على وجه الأرض واتساعه فيها؛ يقال: استنجل الوادي،

إذا ظهر ماؤه.

وإبزيم، إبزيم السرج ونحوه، فارسيّ معرب قد تكلمت

به العرب (٨). قال الراجز (٩):

يَدُقُّ إبزيمَ الجزامِ جُثمُهُ

[عَضَّ الصَّقَالُ فَهُوَ آزٍ زَيْمُهُ]

الجُثمُ: الصدر. وقال الآخر (رجز) (١٠):

لولا الأبايزم وأنَّ المنسجا

ناهى عن الذئبة أن تفرجا

واسطير: واحد الأساطير، والله أعلم. ولم يذكر الأصمعي

في الأساطير شيئاً؛ وقال أبو عبيدة: إنما هو سطر جمع أسطر

ثم جمع أسطر أساطير (١١).

وحمار إزعيل: نشيط.

وإزميم: موضع.

وإخريج: نبت.

وإجليح، زعموا: نبت، عن أبي مالك؛ يقال: نبت

إجليح، إذا أكلت أعاليه، أي جُلحت.

وإزفير من الزفير، وهو النفس.

وإسبيل: موضع.

## باب ما جاء على أفعول

أفحوص القطاة: موضع بيضا، وكل موضع فحصته فهو أفحوص. قال الراجز (١٢):

أنتم بنو كابية بن خرقوص

وكُلهم هامته كالأفحوص

وقال الآخر (طويل) (١٣):

وقد تخذت رجلي إلى جنب غرزها

سيفاً كأفحوص القطاة المطرق

والألهوب: ابتداء جري الفرس. قال امرؤ القيس

(طويل) (١٤):

فللسوط الهوب وللحاق ذرة (١٥)

وللزجر منه وقع أهوج ونعب

(٩) هو المعجاج؛ انظر: ديوانه ٤٣٦، والمعاني الكبير ١٣٨، ولحن العوام للزبيدي

١٦، واللسان (بزم، أزي). وفي اللسان (أزي): عض السفر.

(١٠) البيتان للمعجاج، وتخريجهما في ص ٤٧٠.

(١١) في مجاز القرآن ١/١٨٩: «واحدتها أسطورة، وإسطارة لغة».

(١٢) تخريجهما في ص ٥٤١.

(١٣) البيت للممرك العبيدي، كما سبق ص ٣٨٨.

(١٤) ديوانه ٥١، والمخصص ١٦٦/٦، والمقاييس (لهب) ٢١٤/٥، والصحاح

(لهب)، واللسان (لهب، نعب). ويروى: وقع أخرج مُهذَّب.

(١٥) ط: «فللساق الهوب وللسوط ذرة».

(١) البيت للناغية، كما سبق ص ٤٥٩.

(٢) البيت للمتخل الهذلي، كما سبق ص ٢٧٠.

(٣) ضبطه بالضم والكسر معاً في ل.

(٤) المعرب ٢٣.

(٥) نفسه ٢٣ أيضاً.

(٦) سبق ذكره ص ٣٤٠.

(٧) انظر تعليقا عليه ص ٤٩٢.

(٨) المعرب ٢٤.

مُتَعَبٌ: مُتَعَلٌ مِنَ النَّعْبِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ عَدُوِّ الْفَرَسِ.  
وَالْأَسْلُوبُ: الطَّرِيقُ؛ يُقَالُ: أَخَذَ فِي أَسَالِبٍ مِنَ الْحَدِيثِ،  
أَي فِي فَنُونٍ مِنْهُ. وَيُقَالُ: أَنْفَ فُلَانٍ فِي أَسْلُوبٍ، إِذَا كَانَ  
مُتَكَبِّراً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

أَنْوَفُهُمْ مِلْفَخْرٍ فِي أَسْلُوبٍ  
وَشَعْرُ الْأَسْتَاهِ بِالْجَبُوبِ

أَي مِنَ الْفَخْرِ؛ وَالْجَبُوبُ: وَجْهُ الْأَرْضِ الْغَلِيظِ خَاصَّةً.  
وَأَمْلُوجٌ وَأَعْلُوجٌ<sup>(٢)</sup>: عُصَانٌ لُدْنَانٌ يَنْبَتَانِ تَحْتَ الْأَعْصَانِ فَلَا  
يُرَالَانِ غَضْبِينَ نَاعِمِينَ.

وَأَخْدُودٌ، وَهُوَ الْخَدُّ فِي الْأَرْضِ؛ وَكَذَلِكَ قَسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ،  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْأَمْلُودُ: الرَّجُلُ السَّبُطُ الْخَلْقُ الطَّوِيلُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(مَنْسُوحٌ):

بِالْأَمْلُودِ السُّرَانِي الْأَمْلُودِ<sup>(٣)</sup>

وَأَسْرُوعٌ، وَقَالُوا يُسْرُوعٌ، وَهِيَ دُوَيْبَةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٤)</sup>:

فَلَيْسَ لِسَارِيهَا بِهَا مَتَعَرِّجٌ

إِذَا انْجَدَلَ الْأَسْرُوعُ وَانْعَدَلَ الْفَحْلُ  
وَدَمَ أُتْعُوبٌ وَأَسْكُوبٌ، إِذَا انْسَكَبَ. قَالَتِ الْهَذَلِيَّةُ  
(بَسِيطٌ)<sup>(٥)</sup>:

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءُ يَتَّبِعُهَا

مُتَعَنِّجِرٌ مِنْ نَجِيعِ الْحُوفِ أُتْعُوبُ  
وَالْأَسْكُوفُ وَالْإِسْكَافُ وَاحِدٌ. وَالْعَرَبُ تَسْمِي كُلَّ صَانِعٍ  
أَسْكُوفًا وَإِسْكَافًا. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزٌ)<sup>(٦)</sup>:

[لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَأَطْرَافٌ

وَرَبِطَتَانِ وَقَمِيصٌ هَمْفَاهُ]  
وَشُعْبَتَانِ مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافٌ

وَأِنَّمَا يَبْرِيهَا النَّجَارُ. قَالَ الْآخَرُ (رَمَلٌ)<sup>(٧)</sup>:

أَنْبَتَ الْأَسْكُوفَ فِيهَا<sup>(٨)</sup> رُفْعًا

مِثْلَ مَا يُرْفَعُ بِالْكَيْ الطَّحْلُ<sup>(٩)</sup>

وَأَمْلُودٌ، وَيُقَالُ إِمْلِيدٌ أَيْضًا، وَهُوَ الْغَضَنُ اللَّذْنُ. وَشَابٌ  
أَمْلُودٌ: لَذْنٌ نَاعِمٌ.

وَأَمْعُوزٌ جَمْعٌ، وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الظَّبَاءِ.

وَأَطْفُورٌ: وَاحِدُ الْأَطْفَائِرِ. قَالَ الشَّاعِرُ، أَنْشَدْتَهُ عَيْثُةً أُمَّ  
الْهَيْثَمِ (بَسِيطٌ)<sup>(١٠)</sup>:

مَا بَيْنَ لُقْمَتِهِ الْأُولَى إِذَا انْحَدَرَتْ

وَبَيْنَ أُخْرَى تَلِيهَا قَيْسُ أَطْفُورِ

وَيَقْدُ أَطْفُورٌ أَيْضًا.

وَأَنْبُوشٌ، وَهُوَ مَا قَلَعْتَهُ مَعَ أَصْلِهِ مِنْ صَعَارِ الشَّجَرِ، وَالْجَمْعُ  
أَنْبَائِشٌ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (طَوِيلٌ)<sup>(١١)</sup>:

كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ عَرَفَى عَشِيَّةً<sup>(١٢)</sup>

بِأَرْجَائِهِ الْقُصُورَى أَنْبَائِشٌ عُنْصُلُ

الْعُنْصُلُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ شَبِيهِ بِالْبَصْلِ الصَّغَارِ.

وَأَحْبُوشٌ، وَهُوَ جَبَلُ الْحَيْشِ. قَالَ رُؤْيَةُ<sup>(١٣)</sup>:

بِالرَّمْلِ أَنْبَاطًا مَعَ الْأَحْبُوشِ<sup>(١٤)</sup>

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يُقَالُ: خَرَجَ الْوَلَدُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ حَشِيشًا  
وَأَحْشُوشًا، إِذَا خَرَجَ مَيْتًا يَأْسًا وَقَدْ أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ.

وَأَفْؤُودٌ، وَهُوَ الْمَقَادُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُفَادُ اللَّحْمُ فِيهِ، أَيْ  
يُشْتَوَى.

وقمص ...

(٧) البيت للمناجاة الجعدي في ديوانه ٨٦، والمعاني الكبير ٤٤٨؛ وهو غير منسوب  
في اللسان والتاج (سكف). وفي الديوان: وضع الأسكوب.

(٨) ط: «الإسكاف فيه».

(٩) بكسر الحاء في الأصل، ويروى بفتحها أيضاً.

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ٧٦٢.

(١١) سبق إنشاد البيت ص ٣٤٦.

(١٢) ط: «وكان سباعاً». وكتب فوق «عشبة» في ل: «غذية».

(١٣) ليس البيت في ديوان رؤية؛ وأظنه محرفاً عن بيت العجاج:

\* بالرَّمْلِ أَحْبُوشٌ مِّنَ الْأَنْبَاطِ \*

انظر: ديوان العجاج ٢٤٧، والصحاح واللسان (حش).

(١٤) ط: «من الأحبوش».

(١) هو الأعضى، كما سبق ص ٣٤٠.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٣٣١/٢.

(٣) بكسر الدال في الأصل، ولعل صوابها ما أثبتنا لستقيم به الوزن.

(٤) البيت لذى الرمة، كما سبق ص ٧١٥.

(٥) هي جنوب أمت عمرو ذي الكلب؛ انظر: ديوان الهذليين ١٢٥/٣، وحماسة  
البيهري ٤٢٩، وشرح المفصل ١٢٣/٦، والخزانة ٣٥٦/٤، والصحاح  
واللسان (سكف).

(٦) هو الشماع؛ انظر: ديوانه ٣٦٨، والحروف التي يُتكلم بها في غير موضعها  
١٠٠، والشعر والشعراء ٣٦ و٢٣٤، وشرح نعلب لسيديان زهير ٢٤٠،  
والمختص ٢٥٧/١٢، وشرح أدب الكاتب ٢٤٠، وأمالى ابن السجري  
١٨٠/٢، والمزهر ٥٠٣/٢، والمعاني (سكف) ٩٠/٣، والصحاح واللسان  
(ميس، سكف). وسيرد الثالث ص ١٣٢٨ أيضاً. ويروى: ويُرْدَتَانِ

وأنيوب: وإحد الأنياب، وهي عقود القناة والقَصَبَة، ما بين كل عُقْدَتَيْن أنيوب.

والأركوب: الجماعة من الناس الرُكَّاب خاصة؛ يقال: مر بنا أركوب من الناس، والجمع أركاب.

وطفُت بالبيت أسيرعاً، وقالوا سُبوعاً. فأما الأسبوع من الأيام فأفعلول لا غير.

وأسلوم<sup>(١)</sup>: بطن من العرب، وكذلك أملوك<sup>(٢)</sup> بطن أيضاً. وأملوك: دُوَيْبَة تكون في الرمل تشبه العطاء، وتسميها العامة لُعبة الأرض.

وأحدور من الأرض مثل حدور سواء. وأخصوم، وهو عروة الجوّالِي أو العُدل. وأحبول، وهي جبالة الصائد.

وصمناخ الإنسان وأصموخه، زعموا، وهو ما استرق من عظم مقدّم الرأس. وربما سُمِّي منبت الصُدغ بعينه صمناخاً.

### باب ما جاء على أفعولة وإفعيلة

قال أبو بكر: وإنما ألحقناه بالخماسي وإن كان الأصل غير ذلك لأننا لم نعتدّ بهاء التأنيث فيه.

يقال: هذه أهدوتة حسنة للحديث الحسن، وأعجوبة يُتعجب منها، وأضحوكة يضحك منها، وأعوبة يُلعب بها، ولفلان أسجوعة يُسجع بها.

والأرجوحة: معروفة. وأدعية وأدعوة، ولبني فلان أدعية يتداعون بها، أي شعار لهم، والهيئة والهوية يتلهون بها، وأحجية وأحجوة يتحاجون بها، وهي الألقية أيضاً، وأعية: كلمة يتعايون بها، وأمنية وأئقية وأهوية وأغوية.

وأروية، وهي الأثني من الوعول. والأريبة: أصل الفخذ الذي يرم إذا نكب الإنسان. ويقال: جاء فلان في أريبة، إذا جاء في جماعة من قومه.

وعقدّه بأنشوطه وأغلوطه، إذا سأله عن شيء يغالطه فيه. وأحلوقة، يقال: حلف على أحلوقة صدق. وأطروحة: مسألة يطرحها الرجل على الرجل. وأحموقه من الحمق.

وأثية وأثية، وهما الجماعة من الناس. وأدحية: موضع بيض النعام، وهو الأذحي أيضاً.

### باب ما جاء على فُعلول فألحق بالخماسي

وإن كان القياس مختلفاً فذكرنا منه الغريب: زلقوم، وهو الخلقوم في بعض اللغات. وهذلول، وهو السريع الخفيف. وربما سُمِّي الذئب هذلولاً.

وعُملول، وهو الغامض من الأرض بُتبت الشجر. وحُنجور، وهي حنجرة الإنسان وغيره. وحُنجود: اسم، وهو وعاء كالسُفَط الصغير، وقد جاء في الشعر الفصح، وقال قوم: هو دُوَيْبَة، وليس بُتبت.

وعُندوب: لحمة غليظة في أصل اللسان. وعُنتوت: جبل مستطيل. وسُنخوب: قطعة عالية من الجبل أيضاً. وسُغنوب، والجمع سُغنايب: أغصان الشجر العُلى. وحُنجوف: دُوَيْبَة، زعموا.

وعُنجوف: قصير متداخل الخلق، وربما وُصفت به العجوز.

وجُدُمور الشيء: أصله، والجمع جذامير. وطغموس، وهو المارد الذي قد أعيا خبتاً. وفُرموط وفُرمود: ضربان من ثمر العُضاه. وطُرموس، يقال: رجل طُرموس: كذاب. وطُرموس، وهو خبز المَلّة. وطُرموس: كذاب. وعُرموس: اسم الحَمَل أو الجدي؛ لغة شامية. وزُهلول، وهو الأملس.

وهُرمول: قطعة من وَبَر تبقى على البعير، ويقال للظليم أيضاً، مستعار، والجمع هُراميل. وهُربون، وهو الذي تسميه العامة رِبوناً؛ وقد قالوا فيه عُربان أيضاً.

وهُرهور، ماء هُرهور: كثير. وفُرقور: ضرب من السُفن كبار قد تكلمت به العرب. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

(٣) هو العجاج، كما سبق ص ١٩٩.

(١) يفتح الألف في الاشتقاق ٣٦

(٢) في الاشتقاق ٢٦: «وأملوك: فُقال من جدير».

قُرْقورُ ساجٍ ساجُهُ مَطْلِيٌّ  
بالْقَيْرِ وَالضَّبَاتِ زَنْبَرِيٌّ

وزحلوط: رجل خسيس من سَفَلَةِ الناس.

وحُلبوب: أسود، وكذلك حُلْكوك.

وحُنُوص<sup>(١)</sup>، وهو ما يسقط بين القَرَاعَةِ والمَرَوَةِ من سِقْطِ النار؛ والقَرَاعَةُ: القَدَاحَةُ.

وعُضْرُوط، وهو الأَجِير.

ودُعْمور، رجل دُعْمور: سيءُ الثناء.

ودُعْثور: حوض متهدم.

ودُعْبوب: طريق واضح<sup>(٢)</sup>.

والدُّعْبوب أيضاً: ضرب من النمل كبار سود.

والدُّعْبوب أيضاً: حَبٌّ يُخْتَبَرُ في الجَدْبِ أسود.

والدُّعْبوب أيضاً: الشَيْط، زعموا. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

يا رَبُّ مُهْرٍ [حَسَنٍ] دُعْبوبٍ

وقال في وصف الطريق (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

... طَرِيقُهُمْ في الشَّرِّ دُعْبوبٌ

والدُّعْبوب: المَخْنَث.

والعُصْمور، والجمع عصامير، وهي دلاء المَنْجُون التي

تعلّق بالرجال يُسْتَقى بها الماء. وقال أيضاً: وعُصْمور، والجمع عصامير، وهي الكيزان التي تُشَدُّ على الدولاب فيسْتَقى بها.

وسُرْطوم: طويل.

وبعير عُلكوم: صلب شديد، الذكر والأنثى فيه سواء.

وعُلْجوم: كلُّ شيءٍ أسود، ويقال للضفدع العظيم عُلْجوم؛ والعلْجوم: ضرب من الطير.

وكُلْثوم: اسم، واشتقاقه من كَلْثمة الوجه، وهو استدارته وسهولته.

وسُلْطوح وسُلْطوع: جبل أملس.

وحُجْموس: قصير، وقال أيضاً: وحُجْموش: قصير. وقال

قوم: الحُجْموش: الطويل<sup>(٥)</sup>. وأنشدوا (رجز)<sup>(٦)</sup>:

ليس بجُعْموشٍ ولا بجُعْمُشْمِ

وحُجْموس، يقال: رمى بجعاميس بطنه، إذا ألقى رجيعة.

وحُرْقوص: دُوَيْبَةٌ نحو القُرَادِ تَلْصِقُ بالناس. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

ما لَقِيَ النَّاسَ من الحُرْقوصِ

من فاتِكٍ لِيصَّ من النُّصوصِ

بِيبَتْ دون الحَلْقِ المرصوصِ

بِمَهْرٍ لا غَالٍ ولا رَحِيصِ

وقالت جارية من العرب وأصاب في رُفْعِها حُرْقوصاً

(رجز)<sup>(٨)</sup>:

ويلك يا حُرْقوصُ مَهْلاً مَهْلاً

أبِلاً أَعْطَيْتَنِي أم نَخْلاً

أم أنتَ شيءٌ لا يبالي الجَهْلاً

وسُعرور وسِعرار، وهو الهَبَاءُ الذي يدخل البيت مع ضوء

الشمس.

وُقردود: أرض غليظة.

وُقردودة الظهر: وسطه.

وحُقُفود: طائر.

وعُمرود: طويل.

وعُصلود وعُصلوب: صلب شديد.

ودُمْلوح، وهي الجِيارَةُ التي جعلها المرأة في عُدْدها.

ودُحمور: دُوَيْبَةٌ، زعموا.

واللُّعموظ<sup>(٩)</sup>: النِّهْمُ الشَّرِيه، والجمع لُعَامِيظ.

وهذلولع، بالذال المعجمة والعين غير المعجمة: الغليظ

الشفة.

والسُّرعوف: الخفيف السريع؛ واشتقاقه من السُّرعوفة،

وهي الجرادة.

وُقُرُقوف: خفيف جَوَالٍ في البلاد. وربما سُمِّي الدرهم

قُرُقوفاً لَجَوْلَانِهِ في الأرض.

ودُعْموص: دودة سوداء تكون في الماء الأجن، والجمع

دُعَامِيص. قال الأعشى (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

(٧) المقاييس (عص) ٤/٤٨، والصحاح واللسان (حرقص)، والاشتقاق ٢٠٣،

والسُّمَط ٢٣٤. وفي الاشتقاق: من مارد لَصٍّ؛ وفي المقاييس:

\* يدخل بين السُّمَطِ والسُّمُوعِصِ \*

(٨) الاشتقاق ٢٠٣ و ٢٠٤، والسُّمَط ٢٣٤، واللسان (حرقص). وفي الاشتقاق

واللسان: لا تبالي.

(٩) بالطاء في ل؛ ولعله تحريف.

(١٠) سبق إنشاده ص ١١٤٨.

(١) كذا أيضاً في القاموس؛ وفي ط، ومثله اللسان: «حُتْوص».

(٢) ط: «طريق واسع».

(٣) العين (دعب) ٥٢/٢، واللسان (دعب)؛ والزيادة عنهما.

(٤) جزء من عجز بيت لجنوب الهذلية سبق إنشاده ص ٢٩٩.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ١٦٠/٢.

(٦) البيت للمعجاج، كما سبق ص ١١٣٨ - ١١٣٩.

[فَمَا دَنْبُنَا أَنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمِّكَ]

وَبِحَرْكُ سَاجٍ لَا يُوَارِي الدَّعَامِصَا

وجمل زُخْرُوط: مُسِنَّةٌ هَرِيمٌ.

وَحُنْدُوجٌ<sup>(١)</sup>: اسم مأخوذ من الحُنْدُجِ، وهو كَثِيبٌ من

الرمل.

وَحُطُوطٌ، وهي دودة رِقْشَاءٌ تَكُونُ فِي الكَلَأِ. قال الشاعر

(بسيط)<sup>(٢)</sup>:

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٍ مُرْفَلَةً

كَأَنَّهَا ظَرْفُ أَطْلَاءِ الحَمَاطِيطِ

مرفلة: سَابِغَةٌ؛ أَطْلَاءٌ: صغَارٌ.

وَالصُّعُورُ: صَمَّغَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ؛ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: صَمَّغَةٌ

مَلْتَوِيَةٌ.

وَقَطْرُوبٌ وَقَطْرُبٌ، قَالُوا: ذَكَرَ العِيْلَانُ. وَلَعَةُ أزدية يَسْمُونُ

الكلاب الصغار: القَطَارِبُ.

وَالسُّرُوبُ: ابن عرس. وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ هَذَا البَيْتَ وَذَكَرَ

أَنَّهُ مَصْنُوعٌ (رجز)<sup>(٣)</sup>:

وَتَبَنَّةٌ سُرُوبٌ رَأَى زَبَابَا

وَعُفْلُوقٌ: أَحْمَقٌ.

وَزُغْلُولٌ: خَفِيفٌ سَرِيعٌ.

وَزُهْلُوقٌ أَيْضاً: نَحْوُهُ.

وَبُرْعُومٌ: مَا تَبْرَعُمُ<sup>(٤)</sup> مِنَ النَبْتِ، وَهُوَ الوَرَقُ المَجْتَمِعُ فِي

أَطْرَافِهِ.

وَالقُرُوزُومُ، بِالقَافِ: سِينْدَانُ الحَدَادِ؛ وَتَسْمَى عَبْدُ القَيْسِ

المِوْطُ أَوْ المِئْزَرُ فُرُوزُومًا، بِالفَاءِ، وَأَحْسَبُهُ مَعْرَبًا<sup>(٥)</sup>.

وَرَجُلٌ زُغْمُومٌ: عَجِييَ اللِّسَانِ.

وَحُدْلُومٌ: خَفِيفٌ سَرِيعٌ، وَأَحْسَبُ أَنَّ مِنْهُ اسْتِشْقَاقَ حَدْلَمٍ،

وَهُوَ أَبُو حَيٍّ مِنَ العَرَبِ.

وَجُرْثُومٌ، وَهُوَ التَّرَابُ المَجْتَمِعُ فِي أَصْلِ الشَّجَرَةِ.

وَكُرْشُومٌ: قَبِيحُ الوَجْهِ. وَأَهْلُ اليَمَنِ يَقُولُونَ: قَبَّحَ اللهُ

كُرْشَمَتَهُ، أَيْ وَجْهَهُ.

وَدَعْمُوطٌ: سَيِّءُ الخَلْقِ.

وَطُرْمُوحٌ: طَوِيلٌ.

وَطُرْحُومٌ: نَحْوُهُ، وَأَحْسَبُهُ مَقْلُوبًا.

وَطَلْحُومٌ<sup>(٦)</sup>: مَاءٌ آجِنٌ.

وَقُرْشُومٌ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ إِنَّ البَعُوضَ تُخَلِّقُ مِنْهُ.

وَالقُرْشُومُ أَيْضاً: القِرَادُ العَظِيمُ، زَعْمُوا.

وَكُرْدُومٌ: قَصِيرٌ، زَعْمُوا، وَكَذَلِكَ الكُلْدُومُ<sup>(٧)</sup>.

وَدُرْمُوكٌ وَدُرْنُوكٌ، وَهِيَ الطَّنْفِيسَةُ، وَالجَمْعُ دَرَانِكٌ.

وَرُعْبُوبٌ، جِسم رُعْبُوبٌ: نَاعِمٌ كَثِيرُ المَاءِ.

وَهذَلُولٌ: سَرِيعٌ خَفِيفٌ.

وَعَزْهُولٌ: سَرِيعٌ خَفِيفٌ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ عَزْهَلٍ، وَهُوَ اسْمٌ.

وَدُهْدُورٌ: كَذَّابٌ.

وَالرُّهْدُونُ: ضَرْبٌ مِنَ عَصَافِيرِ الطَّيْرِ.

وَبُهْلُولٌ: ضَحَّاكٌ بَاشٌ.

وَطُحْمُورٌ: عَظِيمُ البَطْنِ.

وَطَلْحُومٌ: عَظِيمُ الخَلْقِ.

وَزُرْعُورٌ: سَيِّءُ الخَلْقِ. فَأَمَّا هَذَا الثَّمَرُ الَّذِي يَسْمَى

الرُّزْعُورُ فَلَمْ يَعْرِفْهُ أَصْحَابُنَا، وَأَحْسَبُهُ فَارِسِيًّا مَعْرَبًا<sup>(٨)</sup>.

وَقُسْطُولٌ: عُبَارٌ.

وَطُخْمُورٌ وَدُحْمُوقٌ، وَهُوَ العَظِيمُ البَطْنِ<sup>(٩)</sup>.

وَجَارِيَةٌ عُطْبُولٌ: تَامَةٌ الخَلْقِ.

وَبُرْقُوعٌ: مِثْلُ البُرْقَعِ سِوَاهُ.

وَدُرْقُوعٌ: جَبَانٌ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الدَّرْقَعَةِ، وَهُوَ الفُرَارُ.

وَبُعُوصُومٌ: ضَعِيلُ الجِسمِ. وَقَالُوا: البُعُوصُومَةُ: دُوَيْبَةٌ

كَالوَزْعَةِ أَوْ أَصْغَرُ.

وَجُعْرُورٌ: دُوَيْبَةٌ مِنَ أَحْنَاشِ الأَرْضِ. وَضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ

صَغَارٌ لَا يُتَنَفَعُ بِهِ يَسْمَى جُعْرُورًا.

وَشُمْحُوطٌ: طَوِيلٌ.

وَصُنْبُورٌ، رَجُلٌ صُنْبُورٌ: لَا نَسْلَ لَهُ؛ وَنَخْلَةٌ صُنْبُورٌ، إِذَا دَقَّ

أَسْفَلُهَا، وَالصُّنْبُورُ: البُرَّالُ الَّذِي فِي الإِدَاوَةِ مِنَ الصُّفْرِ أَوْ

الرِّصَاصِ؛ وَالصُّنْبُورُ: مَخْرَجُ المَاءِ مِنَ الحَوْضِ؛ وَالصُّنْبُورُ:

الصَّبِيءُ الصَّغِيرُ.

(٦) ط: «وطلحوم».

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٦٦/٢.

(٨) سبق قوله في الثلاثي (زعر) ص ٧٠٥: «والزعرور: ثمر شجر، عربي

معروف».

(٩) ط: «العظيم الخلق».

(١) ط: «وحندوج... الحنّج»؛ ولعله تصحيف.

(٢) هو المتلسس، كما سبق ص ٥٥١ و ٥٨٧.

(٣) سبق إنشاده ص ١١١٩.

(٤) في هامش ل: «تبرعم: اجتمع».

(٥) بعده في ط: «والقُرُوزوم: خشبة الحناء». وانظر المعرّب ٢٤٦.

وفعلال، نحو عُتْكَوْلٌ وَعِتْكَالٌ، وهو الإهتان ما دام رَطْبًا فهو إهتان، فإذا جَفَّ فهو عُرْجُونٌ.

وعُنْقودٌ وعِنْقَادٌ، وهو عُنْقودُ العنب: معروف.  
وطُمْلُولٌ وطُمْلَالٌ، وهما واحد، وهو الفقير. قال الراجز يصف صائداً<sup>(٥)</sup>:

أَطْلَسَ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طُمْرٌ

وفُرْضُوبٌ وفِرْضَابٌ، وهو الفقير الذي لا يلوح له شيء إلا قرضه، أي أخذه. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

[وعمادهم في كل يوم كريبهية]

وثَمَالٌ كُلٌّ مَعِيلٌ قِرْضَابٌ

والقِرْضُوبُ والقِرْضَابُ: اللص أيضاً.  
وحُدْفُورٌ وحُدْفَارٌ، وأعلى كل شيء حُدْفُورُهُ وحُدْفَارُهُ؛ ومنه يقال: حاز الدنيا بحُدْفَارِهَا. قال الشاعر يصف روضة (كامل):

خَضْرَاءُ يَمْلَأُهَا إِلَى حُدْفَارِهَا

جَوْنٌ أَجْشٌ وَوَابِلٌ مَتَحَلَّبٌ

قوله: جون أجش يعني السحاب الأسود، والأجش: الذي له صوت يعني صوت الرعد؛ يقال: رعد أجش، وفرس أجش. ويروى: إلى حُدْفُورِهَا. وربما سُمِّيَ الجمع الكثير حُدْفُورًا. قال قيس بن ثُمَامَةَ الأَرَحْبِيُّ (بسيط):

أَتَبِعْتُهُ السَّوْدَ قَدِ مَالَتْ رِحَالَتُهُ

وَالخَيْلُ تَضْبِرُ بِالقُدْمِ الحُدْفَائِرُ

وقالوا: الحُدْفَائِرُ: الأشراف. وقال قوم: هم المتهتئون للحرب؛ يقال: اشْدُدْ حُدْفَائِرَكَ، أي تهيأ.

وهُزْرُوفٌ وهِزْرَافٌ، وهو الظليم السريع.  
والخُدْرُوفُ: طينة يعجنها صيان الأعراب ويجعلون فيها خيطاً ثم يدورونها فتسمع لها صوتاً. قال الشاعر (كامل):

وَإِذَا أَرَى شَخْصًا أَمَامِي خِلْتُهُ

رَجُلًا فَجَلَّتْ كَأَنِّي خُدْرُوفٌ<sup>(٨)</sup>

كان خائفًا.

وَحَسَبٌ قُدْمُوسٌ: مَقْدَمٌ؛ وَرَجُلٌ قُدْمُوسٌ: سَيِّدٌ.  
وَكُرْسُوعٌ، وَهُوَ المُنْفَصِلُ بَيْنَ الذَّرَاعِ وَالكَفِّ مِمَّا يَلِي الخَيْصِرَ.

وَنَاقَةٌ عُبْسُوزٌ: سَرِيعَةٌ.  
وَقُمْعُولٌ، وَهُوَ القَعْبُ الصَّغِيرُ، وَرَبْمَا سُمِّيَتِ العُجْرُ فِي الرَأْسِ قِمَاعِيلَ.

وِغْلَامٌ عُرْكَوْدٌ: غَلِيظٌ حَادِرٌ.  
وَكَذَلِكَ فُرْهُودٌ<sup>(١)</sup>، وَهُوَ المَمْتَلِئُ الجِسْمَ؛ وَيُقَالُ: غِلَامٌ فُرْهُودٌ، وَلَا يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ. وَرَبْمَا سُمِّيَ شَيْبَلُ الأَسَدِ فُرْهُودًا، لُغَةً أَزْدِيَّةً.

وَفُرْهُودٌ: أَبُو بَطْنٍ مِنَ العَرَبِ، مِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الخَلِيلِ ابْنُ أَحْمَدَ الفُرْهُودِيِّ.

وَقُرْدُوسٌ<sup>(٢)</sup>: اسْمٌ، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ العَرَبِ، مِنْهُمْ سَعْدُ بْنُ مَجْدٍ الَّذِي قَتَلَ قُتَيْبَةَ بْنَ مُسْلِمٍ.

وَكُرْدُوسٌ: وَاحِدُ الكُرْدَائِسِ مِنَ الإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ رَأْسُ كُلِّ عَظْمَيْنِ التَّقِيَا فِي مَفْصَلِ نَحْوِ المَنْكَبَيْنِ وَالرُّكْبَتَيْنِ وَالمُورِكَيْنِ، وَبِهِ سُمِّيَ الكُرْدُوسُ الجَمَاعَةُ مِنَ الخَيْلِ لِانْتِصَامِ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ فَقَدْ كُرِدَسْتَهُ.

وَقُرْدُودٌ وَالقُرْدُودَةُ وَالقُرْدُوحَةُ<sup>(٣)</sup>، وَهِيَ كَالجُوزَةِ تَظْهَرُ فِي حَلْقِ الغِلَامِ، إِذَا أَيْعَ.

ويقال: وقع فلان في عُرقوب من أمره، إذا وقع في تخليط.

وَعُرْقُوبٌ: رَجُلٌ يُضْرَبُ بِخُلْفِهِ المِثْلُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَعَدَّتْ وَكَانَ الخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً

مَوَاعِيْدُ عُرْقُوبِ أَخَاهِ بِيْتَرِبِ

وقال كعب بن زهير (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

كَانَتْ مَوَاعِيْدُ عُرْقُوبِ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيْدُهَا إِلَّا الأَبَاطِيْلُ

قال أبو بكر: وربما ألحق بهذا الباب ما جاء على فُعْلُول

(١) سبق ذكره ص ١١٤٦.

(٢) أيضاً ص ١١٤٦.

(٣) كذا يفتح الصاد في ل، ولم ي ضبط الدال؛ وليس اللفظ في اللسان والقاسوس والتاج. وإن صح فلعله مقولوب الخُرْقُودُ، وهي عقدة الحُجُورِ.

(٤) راجع تعليقتنا على نسيه ص ١٧٣.

(٥) سبق إنشاده ص ١١٢٣.

(٦) تخريجه في ص ٧٥٩.

(٧) من أبيات الرُبَيْعَةِ الأَسَدِيِّ فِي أَمَالِي القَالِي ٧٢/٢ - ٧٣، وَفِي الأَمَالِي: كُلُّ مَعْصِبٍ.

(٨) فِي هَامِشِ ل: «كجولة الخُدْرُوفِ بِالْحَجْرِ، وَالقَصِيْدَةُ لِرَجُلٍ مِنْ مُذَيْبِلٍ مِنْ قَصِيْدَةِ مَجْرُورَةَ».

وناقة شُعْموم: تامّة جميلة.

وُدْعَلوق، وهو طائر صغير.

وكل شيء<sup>(١)</sup> دَقّ فهو دُعَلوق.

وشُعْرور: نبت. ويقال: الشُعْرور واحد الشعارير من

قولهم: تفرّق القوم شعارير.

والضُعْبوس: ضرب من النبت، وربما سُمّي القَتَاء الصغار

ضغابيس. وفي الحديث: «أهدي إلى النبي صلى الله عليه

وآله وسلّم ضغابيس»، يعني القَتَاء الصغار أو ضرباً من النبت

يشبه القَتَاء الصغار. قال أبو حاتم: يشبه الهَلْيُون.

والتُّشعور: القَتَاء، لغة يمانية.

والقُبشور: المرأة التي لا تحيض.

والحُنْجوف: طرف حَرْفَةِ الْوَرَك، والجمع حَنَاجِف.

ويقال: رجل هُلْفوف: كثير شعر الرأس واللحية.

وعُلْفوف: ثَقِيل وَخَم.

وَبُرْزوغ، وهو الشاب الممتلئ.

وقالوا: حُمْلوق العين وجملائها: باطن الجفن.

وَصُرْصور، وهو يعبر شبيه البُحْتِيّ أو ولد البُحْتِيّ.

وَرُزْزور: طائر معروف.

وَعُنْجول: دابة لا أفق على حقيقة صفتها؛ هكذا قال

الأصمعي.

وهُبْنوق وهبنيق، وهو الوصيف.

والقُرْطوم<sup>(٢)</sup>: ينقار الحُفّ الذي في طرفه؛ خفاف مقرّمة،

إذا كانت كذلك. وفي الحديث: «أصحاب الدّجّال خفافهم

مقرّمة».

وَعُرْنوق وُعْرُنَيْق، وهو الشاب التامّ. قال الأعشى

(طويل)<sup>(٣)</sup>:

ولنّ<sup>(٤)</sup> تَعْدَمِي من اليمامة مَنكحاً

وفتيسانَ هِرّانَ السطوالَ السّغرانقة

ويقال أيضاً: شابّ غُرّانق، بضمّ الغين.

والعُرْنوق أيضاً: ضرب من الطير، والجمع غُرّانق. قال

هذليّ (وافر)<sup>(٥)</sup>:

[بذِي رُئِدٍ تَخالُ الأثرَ فيه]

طريق غُرّانقٍ خاضت بِنِباعها

ويُرْهوت: وادٍ معروف.

والبُلْعوم: مَرِيء الإنسان والدابة.

والسُّرْحوب: الطويلة من الحيل على وجه الأرض، يوصف

به الإناث دون الذكّران.

وَعُسلوج، وهو الغصن الناعم ينبت في الظلّ.

وقال قوم: العُسلوج مثل العُسلوج.

وَعُدْلوج: حَسَنُ الغدَاة.

وَشُمرُوج<sup>(٦)</sup>: ثوب سُمرُوج: رقيق، ومنه شُمرُجُ خياطته،

إذا باعد بين عُروز الإبرة.

وَجُرْجور، وهي القطعة من الإبل العظام الأجسام.

وناقة حُرْجوج: طويلة على وجه الأرض.

وَعُمرُوط، وهو الذي يُعْمِرُ طَ كُلِّ شيء أصابه، أي يأخذه.

وَصُعلوك، وأصل الصُّعلكة الفقر. وقيل لبعض العرب: ما

الصُّعلوك؟ فقال: كأنّا الغدَاة.

وَعُرْمول: معروف.

وَجُرْموز، وهو حوض صغير يُتخذ للإبل.

وَبنو جُرْموز: بطن من العرب يقال لهم الجراميز. قال

الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

قل للمهلب إن نائنتك نائبة

فأدع الأشاقر وأنهض بالجراميز

وَعُرْهوم: صلب شديد.

وَدُعْموظ أصله من الدّعْمظة؛ يقال: دعمظت الرجل، إذا

أوقعته في شرّ.

وَكُعبور، وهو واحد الكعابر، وهي عَجْر في الرأس نحو

السَّلْع، إذا كانت في الرأس خاصةً فهي كُعبور، فإذا كانت

في سائر البدن فهي عَجْرَة وسيلعة. وكعابر القناة: عقودها إذا

كانت غلاظاً.

وَعُقْبول: واحد العُقَابيل، وهي باقي المرض في جسم

البيت ص ١٢٠٨ أيضاً.

(٤) ط: «ولم». وفي لحي «تبان» و«الطوال» بالفتح والكرماً.

(٥) هو جُنادة بن عامر؛ انظر: ديوان الهذليين ٣٠/٣، والمعاني الكبير ١٠٧٢،

واللسان والتاج (غرّيق). وفي المعاني الكبير: بمطرد تخال...

(٦) ط: «وشعروخ... ومنه شعرخ»، ولعله تصحيف.

(٧) عن ابن دريد في التاج (جرمز).

(١) ط: «وكل نبت».

(٢) في اللسان (فرطم) أنه قيل بالقاف أيضاً. وفي القاموس (فرطم): «صوابه

بالقاف، وغلط الجوهرى».

(٣) رواية صدره في الديوان ٢٦٣:

\* فسعد كان في شيبان قومك منكح \*

وانظر: الأغاني ٨٣/٨، والاتصاف ٣٦٨، والصاحح واللسان (هزز). وسيأتي

الإنسان. قال (بسيط)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ أَرْجُلَهَا فِيهَا عَقَابِيلُ

وسُبروت وسيرت وسيريت، والجمع سباريت، وهي الأرض التي لا تُتَبَّ شَيْئاً. قال الأعشى (طويل)<sup>(٢)</sup>:

سَبَارِيتُ أَمْرَاتٍ<sup>(٣)</sup> قَطَعْتُ بِحَسْرَةٍ

إِذَا الْجِسُّ أَعْيَا أَنْ يَرُومَ الْمَسَالِكَا

وبه سُمِّيَ الْفَقِيرُ سُبْرُوتاً.

وَزُرْنُوقٌ، وَالزُّرْنُوقَانُ: الْعَمُودَانِ اللَّذَانِ تُنْصَبُ عَلَيْهِمَا الْبَكْرَةُ. وَذَكَرُوا عَنْ أَبِي زَيْدٍ أَنَّهُ قَالَ: سَمِعْتُ الْكَلَابِيَّيْنَ يَقُولُونَ زُرْنُوقٌ، يَفْتَحُ الزَّاي.

وَتُفْرُوقٌ، وَهُوَ قِمْعُ الْبَشْرَةِ.

وَتُرْتُوقٌ، وَهَذَا يَدْخُلُ فِي بَابِ تَفْعُولٍ، وَهُوَ طِينٌ رَقِيقٌ يَجْتَمِعُ فِي الْمَسِيلِ.

وَطُرْمُوثٌ، وَهُوَ رَغِيفٌ كَبِيرٌ.

وَطُرْمُوثٌ: نَبْتٌ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ.

وَدُوْنُونٌ، وَالْجَمْعُ دَانَتَيْنِ، وَهُوَ نَبْتٌ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ أَيْضاً.

وَالْعُجْرُوفُ: النَّمْلُ الطَّوَالُ الْأَرْجُلِ.

وَشُعْلُولٌ، وَالْجَمْعُ شُعَالِيلٌ، قَالَ قَوْمٌ: هُوَ اللَّهَبُ مِنَ النَّارِ؛

وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ الشَّيْءُ الْمَتَفَرِّقُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: صَبَّ الْمَاءُ شُعَالِيلًا، إِذَا فَرَّقَهُ.

وَسُعْبُوبٌ، وَهُوَ مَا سَالَ مِنْ فَمِ الصَّبِيِّ مِنْ لُعَابِهِ، وَالْجَمْعُ سَعَابِيْبٌ.

قال أبو بكر: وهذا باب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لأننا قد أتينا على جمهور ما فيه.

## باب ما جاء على يَفْعُول

يَسْرُوعُ: دُوَيْبَةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ.

وَيَعْسُوبٌ: دُوَيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَرَادَةِ لَا تَضُمُّ جَنَاحِيهَا إِذَا سَقَطَتْ.

وَيَعْسُوبُ النِّحْلِ: الدُّكْرُ الْعَظِيمُ مِنْهَا الَّذِي تَتَّبِعُهُ، وَكَثُرَ ذَلِكَ

حَتَّى سَمَّوْا كُلَّ رَيْسٍ يَعْسُوبًا، وَمِنْهُ حَدِيثٌ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «هَذَا يَعْسُوبٌ تُرَيْشٌ».

وَيَرْبُوعٌ: دُوَيْبَةٌ أَكْبَرُ مِنَ الْفَأْرَةِ وَأَطْوَلُ قَوَائِمَ وَأَذْيَنِينَ.

وَيَمْخُورٌ، عَنُقُ يَمْخُورٌ: طَوِيلَةٌ.

وَيَعْمُورٌ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ صَغَارِ الْأَجْرَامِ مُسْتَدِيرِ الشَّخْصِ، وَالْجَمْعُ يَعْامِيرٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٤)</sup>:

تَرَى لِأَخْلَافِهَا مِنْ خَلْفِهَا نَسْلاً

مِثْلَ الدَّمِيمِ عَلَى قُرْمِ الْيَعَامِيرِ

قُرْمُهَا: صَغَارُهَا. يَصِفُ إِبْلًا قَدْ انْتَضَحَتْ أَلْبَانُهَا عَلَى أَخْلَافِهَا فَالْتَصَقَ بِأَفْخَاذِهَا نَيْئُ اللَّبَنِ فَشَبَّهَ الدَّمِيمَ بِهِ. وَالدَّمِيمُ: أَنْ يَقْطُرَ النَّدى عَلَى الشَّجَرِ ثَمَّ يَرْكَبُهُ الْعُبَّارُ فَيَصِيرُ كَالطَّيْنِ فَيَجْفُجُ وَيَبْيَضُّ؛ وَالدَّمِيمُ أَيْضاً: بَثْرٌ يَخْرُجُ عَلَى وَجْهِ النَّاسِ إِذَا لَوَّحْتَهُمُ الشَّمْسُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٥)</sup>:

وَتَرَى الدَّمِيمَ عَلَى مَرَّاسِنِهِمْ

عَبَّ الْهَيْسَاجِ كَمَا زَيْنَ الْجَثَلِ

الْجَثَلُ: النَّمْلُ الْكَبِيرُ الْأَحْمَرُ، فَشَبَّهَ الْبَثْرَ الَّذِي عَلَى الْوَجْهِ بِيَبْضِهِ.

وَيَعْفُورٌ: تَيْسٌ مِنْ تَيْسِ الطَّيَاءِ. فَأَمَّا حِمَارُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَيَعْفُورُ اسْمٌ لَهُ.

وَيَرْقُوعٌ، جَوْعٌ يَرْقُوعٌ: شَدِيدٌ.

وَيَمْؤُودٌ: وَاِدٌ مَعْرُوفٌ. قَالَ الشَّمَاخُ (بَسِيطٌ)<sup>(٦)</sup>:

طَالَ الشَّوَاءُ عَلَى رَسْمِ بِيَمْؤُودِ

أَوْدَى وَكَلَّ جَدِيدٍ مَرَّةً مُودِي

وَيَأْمُورٌ، فِي لُغَةٍ مِنْ هَمْزٍ، وَهُوَ جَنْسٌ مِنَ الْأَوْعَالِ أَوْ شَبِيهٍ لَهَا، لَهُ قَرْنٌ وَسَطُ رَأْسِهِ.

وَيَكْسُومٌ: اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ، وَأَحْيَبُ أَنَّهُ اسْمٌ مَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ.

يَمَهُودٌ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ.

وَيَعْقُوبٌ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ، الدُّكْرُ يَعْقُوبُ وَالْأُنْثَى حَجَلَةٌ، وَهُوَ الْقَبْجُ.

(٣) كذا ضبطه في ل في هذا الموضع ، وقد سبق أن جاء بالضّم في موضعي وروده السابقين .

(٤) البيت لأبي زيد الطائي ، كما سبق ص ١١٩ .

(٥) هو الحادرة ، كما سبق ص ١١٩ .

(٦) سبق إنشاده ص ٢٣٠

(١) الشطر عجزيت للشماخ روايته في ديوانه ٢٨٠ :

ثم استمرّاً بخفّانٍ له زَجَلٌ

كالزهر أرجلها فيها عقابيلُ

(٢) سبق إنشاده ص ٣٩٥ و ١١١٠ .



ويَرموك: موضع.  
ويَنفوز، يقال: ظبي يَنفوز، إذا كان شديد النَّفَر، أي القفز.  
ويَحُموم، وهو الدخان، وكذلك فُسِّر في التنزيل<sup>(١)</sup>، والله

أعلم.

### باب ما جاء على فِعْلال وفِعْمال

وكل أسود يَحُموم، وكان للنعمان فرس يسمي يَحُموم.  
قال الأعشى (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ويأمر لسليحُموم كلَّ عَشِيَّةٍ  
بَقَّت وتعليقِي فقد كاد يَسْنُقُ

يَسْتَقِي: يَشْتَم.

ويَنخوب: جبان.

ويَنبوت: ضرب من النبات.

ويَهَمور: رمل كثير؛ ورجل يَهَمور: كثير الكلام؛ ويَهَمور:  
ماء كثير.

ويَحُمور: دابة من الوحش.

ويَعبوب، فرس يعبوب: جواد؛ وجدول يعبوب: شديد  
الجري.

ويَحبور: طائر، والجمع يحابر، وبه سُمِّي يحابر<sup>(٣)</sup>، وهو  
مراد أبو قبيلة من العرب.

وأرض يَحْضور: كثيرة الحُضْر.

وثوب يعلول، إذا علَّ بالصَّيغ مرة بعد أخرى.

ويَرمول مأخوذ من الرُّمْل، وهو نَسِج الحُضْر من جريد  
النخل؛ حصير مَرمول.

وطريق يَنكوب: على غير قصد.

ويَسنوم: موضع.

ويَرموق: ضعف البصر<sup>(٤)</sup>.

ويَأصول، وهو الأصل، زعموا.

ورجل يَأفوف: ضعيف.

ويَحطوط: وإد. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

فلا أبالي يا أبا سَلِيطِ  
ألا تَغْشَى جانِبِي يَحْطوطِ

جِرْفاص: من وصف الأسد، وهو الغليظ العُنُق.  
وهرماس: من صفات الأسد أيضاً. ونهر يقال له الهرماس.  
وبعير هِلْقام: واسع الفم.  
وبعير صِقْلاب وصلْقام: شديد الأكل.  
وأسد ضِرْغام: ضارٌّ مُقَدِّم.  
وظليم هِرْلاج: سريع، وكذلك هِرْراف.  
ويَحْذراف: نبت.  
ورجل شِرْداخ: رخو غليظ.  
وفَقعة شِرْباخ، إذا عظمت حتى تَشْتَق، وهي ضرب من  
الكَمأة الفاسدة التي قد استرخت وفسدت.

وشنْغاب وشنْغاب، بالعين والغين: الرجل الطويل.

ونخلة ضِرْداخ: صفة كريمة. قال الشاعر (رجز):

ليس بِضِرْداخِ نَبَتِ أعراسا

وجِلْفاط: لغة شامية<sup>(٦)</sup>، وهو الذي يُجْلِفُ السُّنن،  
والجِلْفِطَة أن يُدْخِل بين مسامير الألواح وُحُرُوزها مُشاقَّة الكَتان  
ويمسحه بالزفت والقار.

والفِرْضاخ: النخلة الفتية، وقالوا: ضرب من الشجر.

والسُرْياخ: الجراد. قال أبو بكر: هذا فِعْعال ولكنه يَتصل  
بهذا.

وجِعْناظ: غليظ جاف.

وعِرْصام وعِرْصَم، وهو الصلب الشديد.

ويَرماص مثل القُرموص سواء، وهو حَفيرة يحتفرها الرجلُ  
يبني فيها بالليل ويتغطى بالتراب لئلا يجد البرد. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٧)</sup>:

جاء الشتاء ولَمَّا أتَخذُ رَبِصاً  
يا ويح كَفِّي من حُفْرِ القَراميصِ

(٤) ط: «ضعيف البصر».

(٥) هو العباس بن تيمان البُلْواني، كما جاء في التاج (حفظ). وانظر: معجم ما  
استعجم (يحطوط) ١٣٩٠، ويفعل ١٦.

(٦) سيرد ص ١٢٢٢: جِلْفاط. وانظر: المعرَّب ١١٢.

(٧) سبق إنشاده ص ٣١٤.

(١) ﴿وظل من يحموم﴾؛ الواقعة ٤٢.

(٢) ديوانه ٢١٩، وأمشال العرب للضي ١٦٤، والشعر والشعراء ١٨٥، والعين  
(سنن) ٨١/٥، واللسان (قت، سق، حم)، ويفعل ١٧.

(٣) الاشتقاق ٤١٢.

وعسبار، زعموا أنه ولد الضبع من الذئب أو ضرب من السباع.

وناقة جذبار: ضامرة قد ييس لحمها.

وعرزام: صلب شديد، وهو أصل بناء اعترزم الشيء، إذا صلب.

وجلحاب: شيخ ضخم كثير اللحم، ولا يقال ذلك إلا للشيخ.

وفرشاح مأخوذ من الفرشحة، وهو إذا تعد ألصق ألتبته بالأرض إلصاقاً شديداً.

ورجل فريصاخ: غليظ كثير اللحم.

وناقة شممال: سريعة.

ويقال للسيد هلقام.

ورجل صلهايم: جريء مُقَدِّم، من قولهم: اصلهم الشيء، إذا صلب.

وإلهات: جريء مُقَدِّم أيضاً، وقالوا: الصلب الشديد.

ويقال لذكر القطاة جنزاب، ولضرب من النبت جنزاب، وقالوا للديك جنزاب.

وجرهام: صفة من صفات الأسد.

وعفراس: نحوه<sup>(١)</sup>.

وبعير صلخاد: صلب شديد.

وشنخاف وشننخف: طويل.

وشنعايف الجبل: أعلاه.

والجنعاظ: الذي يَسْحَطُ عند الطعام. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

جنعاظة بأهله قد برحاً

وفرتاج: موضع.

وكرداع مأخوذ من الكرذحة، وهي سرعة العدو.

وكرداج: موضع.

وناقة سرداج: طويلة.

وأرض سرداج: بعيدة.

وفلطح: موضع واسع، وكذلك رأس فلطح: عرض.

وشيمراخ الجبل: أعلاه، والجمع شماريخ.

وأرض صرداح وصردح: صلبة.

وامرأة جفصاج وعفصاج وعفصج وجفصج: ضخمة مسترخية<sup>(٣)</sup>.

وجرسام وجلسام، وهو الذي تسميه العامة البرسام، والبرسام فارسي معرب.

ورجل عرباض: ضخم.

وقرفاص<sup>(٤)</sup> من القرفصة، والقرفصة: الشد؛ يقال: أخذ فلان فلاناً قرفصه، إذا شد يديه ورجليه.

وناقة هرجاب: طويلة على وجه الأرض. قال رؤبة

(رجز)<sup>(٥)</sup>:

تَنَشَّطْتَهُ كُلَّ مَغْلَاةِ السَّوْهَتِ

مَضْبُورَةَ قَرَوَاءِ هِرْجَابٍ فُنُقُ

وعرزال، يقال: عرزال الأسد وعرزال الحية، وهو الموضع الذي يمهد له نفسه.

ولبن هلباج: خائر ثخين. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وما اجتمع الهلباج في بطن حُرَّةٍ

مع التمر إلا هم أن يتكلمأ

ورجل هلباج: فدم.

وجرماس: واسع. قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

وبطن جِسْمِي بِلْدَاءِ جِرْمَاسَا

قال أبو بكر: جسَمِي تقديره فَعْلِي، وهو ماء معروف لكلب؛ يقال إن آخر ما نصب من ماء الطوفان جسَمِي فبقيت منه هذه البقية إلى اليوم.

وخلباس، وقالوا: واحد الخلباس، وهو ما لا نظام له ولا يجري على استواء. قال المثلثس (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

إنَّ العِلاَقَ ومن باللُؤد من حَضَنِي

لَمَّا رَأُوا أَنَّهُ يَبِينُ خَلَابِيسُ

ودفع الأصمعي واحد الخلباس وقال: لا أعرف له واحداً، ودفع أيضاً البيت.

(٥) سبق إنشادهما ص ٨٦٧.

(٦) سبق إنشاده ص ١١١٤.

(٧) معجم البلدان (حسمى) ٢٥٨/٢ و(كيسى) ١١/٥، واللسان والنتاج

(حرمى) - ويروى: ووطن كئبي.

(٨) سبق إنشاده ص ١١٩١.

(١) هو الأسد الشديد العنق الغليظه، كما في اللسان (عفرس).

(٢) المقياس (جنعاظ) ٥٠٨/١، والصحاح واللسان (جنعظ).

(٣) انظر ما سبق ص ١١٣٤.

(٤) بالضاد في ط، وكذلك في المصدر والفعل.

ونبراس، وهو السَّراج.  
والفِرْناَس: من أسماء الأسد.  
وقرْناَس وقِرْناَس، وهو أعلى الجبل.  
وعِرْماض مثل العِرْمَضِ سِواء، وهو الخَضرة التي تتركب الماء.

وأَنْفٌ فِرْطاس، إذا كان عريضاً.  
وطِرْبال، وهي الصخرة العظيمة المشرفة من جبل وجدار.  
وفي الحديث: «كان النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِذَا مَرَّ بِطِرْبالٍ مائِلاً اسْرَعَ الْمَشْيَ»<sup>(١)</sup>.

والفِرْطاس: السريع.  
وَقُسْطاس وقِسْطاس<sup>(٢)</sup>، بضم القاف وكسرهما، قالوا:  
الْقُرْشَطون، وقالوا: القَفَّان، وقالوا: الميزان، روميّ معرّب.  
وشابّ بَرْزاغ وبرْزوغ: ممتلئ الجسم.  
وشِمِطاط: هم الفرقة من الناس وغيرهم، والجمع شِمَاطِيط.

وعليه ثوب شِمَاطِيط، أي متخرّق.  
وَفِسْطاط: معروف، وقالوا فُسْطاط.  
وقالوا قُرْطاط وقِرْطاط، وهي بَرْدعة تُلقَى تحت السَّرج والرَّحالة.

وشِنِعاغ وشُنِعوف، وهي قطعة تستطيل من أعلى الجبل.  
ويقال للرجل الطويل شِنِعاغ أيضاً.

وشِرِعاغ: كافور النخل.

وعيش عِذْلاج: ناعم.

وَصُنْدوق وصِنْداق.

وثوب شِبراق: متخرّق.

وعِرْصاف وعِرْفاص: خُصلة من العَقَبِ المستطيل، وربما سُمِّي السَّوط من العَقَبِ عِرْفاصاً؛ وتسمّى الخُصلة من العَقَبِ التي يُشَدُّ بها أعلى قُبَّة اليهودج عِرْفاصاً.

ويعير جِرْفاض<sup>(٣)</sup>: غليظ.

وجِرْشاف: موضع.

ودابّة هِمْلَاج.

وعيش جِرْفاج: واسع ضافٍ.

ونبت جِرْفاج: ناعم.

وظلحام: موضع.

ورجل دِلْهاث<sup>(٤)</sup>: ماضٍ في أمره.

وعِرْناَس: طائر، وقالوا عِرْناوس.

ورجل عِرْقال وعِرْقاب: لا يستقيم على رُشد.

وعِرْقال إمّا ماء وإمّا موضع، زعموا.

وهِبْلاغ: أكول.

وِبِرْشاغ: سبيء الخُلُق.

وجِعْظار: جَلْف جافٍ.

والكِرْناف: كَرَب النخل، الواحدة كِرْنافة.

وقِرْناَس: اسم من أسماء الأسد.

وسِبرناق: طويل.

وبعير قِنِعاَس: عظيم الخُلُق.

ورجل شِرْحاغ: عريض القدم.

وضرب طِلْحاغ وطلْخاف: شديد، بالحاء والحاء.

ورجل جِرْباق: كثير الضِرْط.

وهِزْلاغ: اسم.

والهِيْلاغ<sup>(٥)</sup>: ضرب من السباع؛ هكذا قال الخليل.

وشِرِعاغ وشُرِعاغ، وهو قِشر طُلُعة الفُحّال من النخل؛ لغة

أزْدية.

## باب ما جاء على فِعْوال

وإِدْ جِلْواخ: عريض.

وصِرْواح: حصن باليمن بنته الجنّ لسليمان بن داود عليه

السلام.

وصِرْداح: موضع. والصرْدَحة: الأرض الصلبة، وكذلك

الصرْداح.

وناقَة قِرْواح: طويلة القوائم.

ونخلة قِرْواح: ملساء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

ولعل أقرب ما في كتاب العين إلى هذا: «والهَيْلَع: من أسماء الكلاب السُّلُوبية» (العين ٢/٢٨٣). وفي القاموس: «الهَيْلَاج، كجربال: شيء من صغار السُّباع؛ وسيدكره ابن دريد في الباب التالي: ما جاء على فِعْوال» (٦) هو سُويد بن الصامت الأنصاري؛ انظر: السُّمَط ٣٦١، والاتضاب ٣٧٥، وشرح المفصل ٧٠/٥، والإصابة ٩٩/٢، والصحاح واللسان (فرج، جلد).

(١) سبق ذكره ص ١١٢٢ و ١١٧٥.

(٢) سبق ذكره ص ٨٣٦.

(٣) ط: «جرواض».

(٤) ط: «دلهاث».

(٥) كذا في ط، ولعله تصحيف؛ والذي في ل: «الهَيْلاغ»، تصحيف أيضاً.

## باب ما جاء على فيعول

عَيْشوم: ضرب من النبت. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(٤)</sup>:  
 [للجَنِّ بالليل في حافاتِها رَجِيلُ]  
 كما تَنَواخُ يَومَ الرِّيحِ عَيْشومُ  
 وعَيْشوم: ناقة عظيمة غليظة. وقال قوم: يقال للأثني من  
 الفَيْلَةِ عَيْشوم. قال الأخطل (كامل)<sup>(٥)</sup>:  
 ومُلحَّبٍ خَضِلِ الثِّيابِ كَأَنما  
 وَطِئَتْ عليه بِخُفِّها العَيْشومُ  
 وهَيْنوم: صوت تسمعه ولا تفهمه، وهو مأخوذ من الهَيْئمة.  
 قال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

هَنا وهَنا ومن هَنا لَهَنا بها  
 ذاتِ الشَّمائلِ والأيمانِ هَينومُ

أراد بهَنا: هاهنا، وعنى مفازة تدور فيها الريح.  
 وخيزوم، وهو الصدر وما ضُمَّ عليه الحزام.  
 وكَيْسوم: اسم وموضع<sup>(٧)</sup>.  
 وطَيْفور: اسم.  
 وقَيْصوم: نبت طيب الريح.  
 وخَيْشوم: هو الأنف وما حوله.  
 وفرس قَيْدود: طويلة، ولا يقال للذكر. وقال أيضاً: وهي  
 الطويلة العُنُقُ في اتحناء.

وسَيْهوج وسَيْهوك<sup>(٨)</sup>: اسمان توصف بهما الريح العاصف.  
 وطَيْهوج: طائر، ولا أحسبه عربياً.  
 وقَيْدوم كل شيء: أوله.  
 وتَخيطوب: موضع.  
 وأما جَيْحون فهو نهر، وقَيْطون<sup>(٩)</sup>: بيت في جوف بيت؛  
 فاسمان اعجميان.

ويقال: كَلأ قَيْعون، إذا تَمَّ واكتَهَلَّ وطال.  
 وكَيْعوم: اسم، وأحسب اشتقاقه من كعمتُ البعير.

أدينُ وما دَيْبني عليكم بِسَمْعَرَمِ  
 ولكن على الشُّمِّ الجِلادِ القَرواحِ

يعني النخل. والقرواح: الأرض الملساء، وقالوا قِرِيحاً.  
 وقال الأصمعي: قلت لأعرابي: ما القرواح؟ فقال: التي كأنما  
 تمشي على أرماع.

وناقة هِلِواغ: شهمة الفؤاد.  
 وبعير درواس: غليظ العُنُق.  
 ورجل شِرواط: طويل.  
 وقرواش: اسم.  
 وعصواد: مستدار القوم في حرب أو صَحَب.

## ويلحق بهذا الباب ما جاء على فيعال

نحو جِرِيال، وهو صبح أحمر، ويقال جريان بالتون<sup>(١)</sup>.  
 وزعم الأصمعي أنه رومي معرَّب. وربما سُمِّيت الخمر جِرِيالاً  
 تشبيهاً.

ودِرِياق مثل التَّرِياق سواء. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

رَيْقِي وتَرِياقِي شَفاءُ السِّمِّ

وربما سُمِّيت الخمر دِرِياقاً. وأراد حَتان بن ثابت بقوله  
 الدَّرِياق: الخمر<sup>(٣)</sup>.

وهِلِياغ: ضرب من السِّباع.

ورجل جِرِياض: عظيم البطن.

وفِرِياض: موضع.

ودِرِياس: اسم من أسماء الأسد.

والسَّرِياع: الجراد.

وذكر يونس عن رؤبة أنه قال: مرَّ سِعِواء من الليل، مثل  
 تِهَواء سواء.

وتِرِياض: اسم من أسماء النساء.

(١) عشم). وفي الديوان: كما تجاوب.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٢٧.

(٦) ديوانه ٥٧٦، والخصائص ٣٨/٣، وشرح المفصل ١٣٧/٣، والمقاصد النحوية

٤١٣/١، واللسان (هت).

(٧) وضع فوقه في ل «صح»، أي أنه ليس «اسم موضع».

(٨) ص ١١٧٣: سيهك وسيج.

(٩) المعرَّب ٢٧٢.

(١) سبق في ص ١٠٤٠.

(٢) هورؤية، كما سبق ص ١١٤٣.

(٣) يعني قوله (ديوانه ١٨٦، والمعرَّب ١٤٢):

من خمر بِنانٍ يغالِي بها

درِياقَةً تُنرِّغُ نُنرِّغُ السِّبْطانِ

(٤) ديوانه ٥٧٥، والمختص ١١/١٨٢، والمقاصد النحوية ٤١٣/١؛ والعين

(عشم) ١/٦٦٦، والمقاييس (عشم) ٤/٣٢١، والصحاح واللسان

للمبالغة فهو معروف لا يتجاوز إلى غيره نحو بكلامه وتلعابه وتلقامه وما أشبهه.

### باب ما جاء على فاعول

جامور النخلة وجَمَّارها واحد.  
وحادور مثل الحَدور. ويقال: الحادور: ما شربته من الدواء للمَسِي.

وحازوق: اسم.  
والساجور: الخشبة تُجعل في عُقِّ الأسيير كالغُلِّ، وتُجعل في عُقِّ الكلب أيضاً.

وحاجور، تقول: أنا منك بحاجور، أي محرمٌ عليك قتلي.  
وصاقور: فأس تُكسر بها الحجارة.  
وساحوق: موضع.

وحالوم: لبن يحفَّف شبيه بالأقط؛ لغة شامية.  
وخاروج: ضرب من النخل.  
وجاموس أعجميٌ وقد تكلمت به العرب. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

والأفهبين الفيل والجاموسا

القُهبة: حُمرة تعلوها غُبرة.  
والظامور مثل الطومار سواء.  
ورجل فاذورة وقاذور للذي لا يعاشر الناس ولا يخالهم.  
والقاذورة: السيء الخُلُق.

وحاذور: خائف من الناس أيضاً لا يعاشرهم.  
والناموس: موضع الصائد.

وناموس الرجل: موضع سره. وقال مرة أخرى: صاحب سره. وفي حديث ورقة بن نوفل لخديجة: «لئن كنت صدقتني إنه ليأتيه الناموس الذي كان يأتي موسى بن عمران عليه السلام»، يعني النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

وغاموس: ماء كثير.

وطاؤوس أعجميٌ وقد تكلمت به العرب<sup>(٢)</sup>.

ويقال: وقعنا في عاثور منكرة، أي في أرض وُعثة.  
وكافور، غطاء كل ثمرة كافورها. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

كالكسرم إذ نادى من الكسافور

وطُيْرُوب: اسم.

وسبحوح: اسم.

ويَقُور: موضع. وتسمى جماعة البقر يَقُوراً وياقوراً.

وعَبْهُومٌ وَعَبْهُولٌ: من وصف الإبل في السرعة مثل عَيْبِهِم وَعَبْهَلٌ وَعَبْهَامٌ وَعَبْهَالٌ<sup>(٤)</sup>.

وعَظُولٌ من العُظَل، وهو اختلاط الأصوات أو اختلاط الظلمة. وقال قوم: هو ما طال من النبات.

وقُيُولٌ: فائل الرأي.

وصُيُوبٌ: سهم صائب؛ ويقال: مطر صُيُوب.

والكُيُولٌ: المتأخر عن العسكر.

وقَيْمُورٌ: اسم موضع.

### باب ما جاء على تفعال

رجل يكلام: كثير الكلام.

ورجل تلقام: عظيم اللقم.

ورجل تسماح: كذاب.

وناقة تضراب: قريبة العهد بقرع الفحل.

وتمراد: بيت صغير يُتخذ للحمام يبيض فيه.

والتلُفاق: ثوبان يخاط أحدهما بالآخر، وهو مثل اللُفاق.

وتجفاف: معروف، وهو ما جُلِّل به الفرس في الحرب من حديد أو غيره.

وتمثال: معروف.

وتيبان، وهو البيان.

وتلقاء: قبالتك.

ومرَّ يهواء من الليل، أي قطعة.

وتعشار: موضع.

وتبراك: موضع.

وتنبال: رجل قصير لثيم.

وتلعاب: كثير اللعب.

وتقصار: مخنقة تطيف بالعُتق.

وحكى اللحياني تعمار، وهو ضرب من الحُلبي، وهو

القِلادة.

قال أبو بكر: وكل ما كان من هذا الباب مما تدخله الهاء

(٣) المعرب ٢٢٥.

(١) الإبدال لأبي الطيب ٣٨١/٢.

(٢) هورزبة؛ انظر: ديوانه ٦٩، والمعرب ١٠٤، والصحاح واللسان (قهب،

همس).

(٤) هو العجاج، كما سبق ص ٧٨٦ و ١٠٦١.

يقولون: بَرَّطَلَةٌ، وإنما هو ابن الظل، وسموا الناظور ناظوراً  
أي أنه يَنْظُر.

وقاموس البحر: معظم مائه، وإنما أخذ من القَمَس؛  
والقَمَس: الغوص.

وراووق الخمر: شيء يصْفَى به. وقالوا: بل الراووق إناء  
تكون فيه الخمر. قال أبو خراش (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

لسو كان حَيًّا لغاداهم بِمُتَرَعِيَّةِ

من الرَوَاقِيقِ من شِيْزَى بني الهَيْطِيفِ

وجاروف: رجل نَهْم حريص أكل.

وساجوم: موضع.

والسَّاجون: الحديد الأنيث الذي يسمَّى الرِّمَّاهن<sup>(٩)</sup>.

وفاروق: كل شيء فرَّق بين شيئين فهو فاروق، وبه سُمِّي

عمر رضي الله عنه فاروقاً<sup>(١٠)</sup>، كأنه فرَّق بين الإيمان والكفر.

وكانون، وقد تكَلَّمَت به العرب، وهو فاعول كأن النار

اكتنت فيه، وكذلك الطابون لأن النار تُطْبِن فيه.

وقارور، وهو ما قرَّ فيه الشراب أو غيره من الرُّجَاجِ خاصَّة؛

هكذا قال بعض أهل اللغة، ولم يتكلم فيه الأصمعي<sup>(١١)</sup>. قال

الراجز<sup>(١٢)</sup>:

أذاك أم حَوَجَلتا قارور

الحَوَجَلَة: القارورة. وقال بعض أهل اللغة إن قوله تعالى:

﴿قَوَارِيرَ قَوَارِيرَ مِنْ فِضَّةٍ﴾<sup>(١٣)</sup>، أي أواني يقرُّ فيها الشراب.

وقال آخرون: بل المعنى أواني فِضَّة في صفاء القوارير

وبياض الفِضَّة. قال أبو بكر: هذا أعجب التفسيرين إليّ،

والله أعلم.

وزعم الأخفش أن كانوناً وقاروراً وزنهما فَعْلُول، وقارور من

قَوَّرت وكانون من كَوَّرت، أي فَعَلت.

وراعوفة البئر وراعوفها: حجر يُخرج من طيِّها يقف عليه

الساقى أو المشرف في البئر.

والناجود: إناء تُصَفَّى فيه الخمر.

وناعور: عرق يَبْعُر بالدم، أي يَعْبُد<sup>(١٤)</sup> بالدم فلا يَرَقَأ.

قال أبو بكر: هذا غلط لأنَّه ظن أن للعب كافوراً.  
والكافور الذي يُطَيَّب به: معروف، وقد جاء في التنزيل<sup>(١٥)</sup>.

والطابون: الموضع الذي تُطْبِن فيه إله النار، أي تُسْتَر برماد  
لتبقى.

والقاموس: الماء الكثير؛ وقاموس البحر: معظم مائه.

ورجل جارود: مشؤوم؛ وسنة جارود: مقحظة، ويقال

بالهاء. وكذلك القاشور، يقال: رجل قاشور، أي مشؤوم قاشر

لا يُبقي شيئاً. وسنة قاشورة: مُجْدبة. قال الراجز<sup>(١٦)</sup>:

فَأَبَعْتُ عَلَيْهِمْ سَنَةَ قَاشورَةَ

تَحْتَلِقُ الْمَالَ احْتِلاقَ النُّورَةِ

وسرج عاقور ومِعْقَر، إذا كان يَعْقِر ظَهْر الدابة، وكذلك

الرَّحْل.

والناقور<sup>(١٧)</sup> قد جاء في التنزيل، وقد فسره بعض المُفسِّرين:

الصُّور، ويكون فاعولاً من النقر.

ويقال: وقعنا في أرض عاقول: لا يَهْتدى لها.

وخاطوف: شبيه بالمَجَلُّ يُشَدُّ بجباله الصائد ليختطف به

الظبي.

وكابول، وهو شبيه بالشَّرْك يصاد به أيضاً<sup>(١٨)</sup>.

وراوول، وهي سِنٌّ زائدة في أسنان الإنسان والفرس

والبحير.

وخافور: ضرب من النبت.

وخابور: نهر أو وادٍ بالشام.

وكابوس، وهو الذي يقع على الإنسان في نومه، وهو

الجاثوم أيضاً، ويسمَّى النَيْدَلان بفتح الدال وضمهما، وستراه

في موضعه إن شاء الله<sup>(١٩)</sup>.

وقابوس: اسم أعجمي، وكان الأصل كاؤس فُعْرِب<sup>(٢٠)</sup>.

وفلان ناظورة بني فلان وناظورهم، إذا كان المنظور إليه

منهم.

والناظور: حافظ النخل والشجر، وقد تكَلَّمَت به العرب

وإن كان أعجمياً<sup>(٢١)</sup>. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال

الأصمعي: هو الناظور، والنَّبْط تجعل الظاء طاءً، ألا تراهم

(٨) انظر تخريجه ص ٨١٢.

(٩) من كلمتين فارستين: نرم، أي ناعم؛ وآهن، أي حديد.

(١٠) في ل وحده: «فارقاء».

(١١) يعني لأن القوارير كلمة قرآنية.

(١٢) هو المعجاج، كما سبق ص ٤٤٠ و ١١٧٧.

(١٣) الإنسان: ١٥ - ١٦.

(١٤) ضبطه بالضم والكسر معاً في ل.

(١٥) ﴿إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً﴾؛ الإنسان: ٥.

(١٦) هو الكذاب الجرمازي، كما سبق ص ٧٣٢.

(١٧) فإذا نُقِر في الناقور؛ المدثر: ٨.

(١٨) ط: «والقابول: الشَّرْك».

(١٩) يعني باب قَيْدَلان وقَيْدَلان ص ١٢٣٥.

(٢٠) المعرب: ٢٥٩.

(٢١) قارن ما سبق ص ٧٦٠ و ١١٢٢.

والجائوم: شبيه بالكابوس.

والناقور<sup>(١)</sup> قد جاء في التنزيل وفُسرَوه: إذا نُفخ في الصور، والله أعلم.

والساحور: القمر، وقالوا: الموضع الذي يغيب فيه القمر<sup>(٢)</sup>.

والساعور: النار.

وفائور: طُست أو خِوان من فضة أو ذهب.

والباقور: البقر.

وسايور: موضع. وسايور: اسم أعجمي.

والهاموم: شحم مُذاب. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وأنهم هامومُ السديفِ الواري

وحرورق: من نعت المرأة المحمودة الخِلاط. ومنه قول

علي بن أبي طالب عليه السلام: «خير النساء الحارقة»<sup>(٤)</sup>.

وساحوق: موضع.

ويقال: يوم داموق، إذا كان ذا وَعْكَه<sup>(٥)</sup> وحرّ. قال أبو

حاتم: هو فارسيّ معرّب لأن الدّمة النَّفس فهو دمه كِرّ، أي يأخذ بالنّفس، فقالوا: داموق.

فأما طالوت وجالوت وصايون<sup>(٦)</sup> فليس بكلام عربي فلا تلتفت إليه وإن كان طالوت وجالوت في التنزيل<sup>(٧)</sup>، فهما اسمان أعجميان، وكذلك داود.

وسنة حاطوم: جَذْبَةٌ تُعَبِّبُ جَدْبًا، ولا يقال حاطوم إلا للجدب المتوالي.

وعاذور، وهو وجع الحلق؛ أصابه في حلقه عاذور، وهي العُدرة: داء يصيب الإنسان في حلقه. قال جرير (كامل)<sup>(٨)</sup>:

عَمَزَ ابنُ مُرَّةٍ يا فرزدقُ كَيْئَها

عَمَزَ الطيب نغانغ المعذور

الكئين: لحم باطن الفرج.

وجاسوس كلمة عربية، وهو فاعول من تجسّس.

والفاعوسة: نار أو جمر لا دخان له. وقد سُمّي حُميد

الأرقط سَمّ الحية فاعوسة<sup>(٩)</sup>.

وسايوط: دابة من دواب البحر.

والحابول: هذا الذي يُصعد به على النخل، لغة أزدية، وهو الفروند.

والراقود أعجمي معرّب<sup>(١٠)</sup>.

فأما عاشوراء فعلى فاعولاء، ولم يجيء في كلامهم

غيره<sup>(١١)</sup>، وستره في اللغيف إن شاء الله تعالى. والعاشوراء قد

تكلموا به قديماً وكانت اليهود تصومه فقال النبي صلى الله

عليه وآله وسلّم: «نحن أحقُّ بصومه».

## باب ما جاء على فِيعال

هَيْدَام: اسم مشتق من الهُدْم، وهو الصَّرامة والقَطْع، ومنه قولهم: سيف هُدَام.

وعَيْثَام: ضرب من الشجر، يقال إنه الدُّلب.

وطَيْتَار: البعوض، وربما قُدّمت الشاء على الياء فقالوا طَيْثَار.

وعَيْرَار: مأخوذ من العَيْر، وهو الشدة والقوة من قولهم: عَيْرت فلاناً، أي أعتته وقويته.

وقَيْدَار<sup>(١٢)</sup>: اسم مأخوذ من القِصْر من قولهم: رجل أَقْدَرُ، ويمكن أن يكون من القدرة، كما قالوا عيرار من العَيْر.

وعَيْدِاق: ممتلىء الشباب. وصبي عَيْدِاق، إذا تمّ شبابه.

ويَطَار: معروف، وهو فِيعال من البَطْر، والبَطْر: الشَّق.

وضَيْطَار: ضخم لا غناء عنده. قال (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

تَعَرَّضَ ضَيْطَارُو فُعَالَةً دوننا

وما خيرُ ضَيْطَارٍ يَنْقَبُ مِسْطَحًا

وهَيْصَار: يَهْصِرُ أقرانه، زعموا.

وهَيْدَار: كثير الكلام، وربما قالوا هَيْدَارَة بِيْدَارَة.

وقيمار: يتقعر في كلامه.

(٨) تخريجه في ص ٢١٧.

(٩) لم أجد موضع الشاهد في المصادر.

(١٠) سبق ذكره ص ٦٢٥.

(١١) ط: «وقد حُكي على هذا الوزن جابوراء موضع». ولم يذكر عاشوراء في اللغيف.

(١٢) في الاشتقاق ٣٢٣: «وقيدار، هو اسم وهو فِيعال من القدرة».

(١٣) البيت لمالك بن عرف النَّضري، كما سبق ص ٥٣٦.

(١) مرّ ذكره في الصفحة السابقة.

(٢) المعرّب ١٩٢.

(٣) هو العجاج، كما سبق ص ١٧٠.

(٤) سبق ذكره ص ٥١٩.

(٥) كذا في الأصول، ولعله ذا عَمْكَ كما في المعرّب ١٤٩، والعَمْكَ: شدة الحرّ مع سكون الريح.

(٦) المعرّب ٢٢٧ و ١٠٤ و ٢١٧ على التوالي.

(٧) البقرة: ٢٤٧ و ٢٤٩ - ٢٥١.

## باب ما جاء على فعائل مما ألحق بالخماسي للزوائد التي فيه وإن كان الأصل غير ذلك

وإنما ذكرنا الجمهور منه على السبيل الجارية.

رجل زغادب: غليظ الوجه، وربما سُمي الغليظ الجسم زغادبياً.

ورجل جنادف: قصير.

وحمار كنادر: غليظ شديد. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

كأن تحتي كُنْدراً كُنَادِراً

وحمار صنادل: صلب شديد. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

ورأس كدَنُ التَّجْرِ ضَخْمُ صُنَادِلِ

والقنديل: نحو الصنادل.

وحفاكل: قصير مجتمعه الخلق.

وحباجل: مثله.

وفرس فرافر: يفر فر لجامه في فيه.

ورجل ضبارم: شديد، ومثله ضبارك. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أعددت فيها بازلاً ضباركا

يَقْصُرُ يَمْشِي وَيَطُولُ بَارِكا

وعلاكم: صلب شديد.

وجراضم: عظيم البطن، وقالوا: النهَم الأكل.

وعُرائق: شاب لُدن. قال الأعشى (طويل)<sup>(٤)</sup>:

ولن تَعْدَمِي من اليمامة مَنَكْحاً

وفتيان هِرَّانَ الطوالَ العَرانقة

العَرانقة: جمع عُرائق، وكل فعائل في الكلام فجمعه على

فعائل.

وسُرادق: معروف.

وقُراشم: خشن المَس. وزعموا أن القراد العظيم يسمّى

قُراشماً.

وخنايس: كربه المنظر، وربما سُمي الأسد خنايساً. وليل

خنايس: شديد الظلمة.

وفُناجر: عظيم الأنف. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ لَنَا لَحَاجَةً فُنَاجِرَهُ

تَكُدُّحُ لِلدُنْيَا وَتَنْسَى الآخِرَهُ

وحُنافر: مثله، وهو مقلوب.

وقُراضب وقُراضم: يقرضب كل شيء فيأخذه.

وفُناجر: تام الخلق، ونحوه عُباهر.

ومُصاصم: صلب شديد.

ومُصاصم: خالص.

وعُدافر: غليظ العنق، وبه سُمي الأسد.

وُدلايمز: قصير صلب. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

دُلَايْمَزُ يُزْبِي عَلَى الدُّلْمَزِ

وحُمارس: شديد.

وحُرافس: نحوه.

وثوب شبارق: مقطّع؛ ويصرف فيقال: شبرقت الثوب

شبرقة وشبارقا. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٧)</sup>:

[فأذركته يأخذن بالساق والنساء]

كما شبرق الولدان ثوب المقدس

وشبارق تسميه الفرس بشبارة، ولحم شبارق: يقطع صغراً

ويطبخ، زعموا، فارسي معرب<sup>(٨)</sup>.

وقُرائق: فارسي معرب، وهو سُبُع يصيح بين يدي الأسد

كأنه يُنذر الناس به، ويقال إنه شبيهه باین آوی، يقال له قُرائق

الأسد. قال أبو حاتم: يقال إنه الوُعُوع. ومنه قُرائق البريد.

وحُمارس: اسم من أسماء الأسد، وكذلك حُلايس.

وخنايس: اسم من أسماء الأسد.

وعُلاكد: صلب شديد.

وعُطارد: اسم مأخوذ من العَطْرَد، وهو الطويل الممتد؛

طريق عَطْرَد: طويل.

وكُماتر: غليظ قصير.

وجُناجث، شعر جُناجث وجُناجث، أي كثير.

ورجل فجافج: كثير الكلام لا نظام له.

البيتان ١٢٨٣ أيضاً.

(٦) هوروية، كما سبق ص ٨١٢ و ١١٦٥.

(٧) سبق إنشاده ص ٦٤٦.

(٨) المعرب ٢٠٤. وفي المعرب ٢٣٩: «الفُجافج: فارسي معرب. وهو ما

يقدم بين يدي الطعام من الأطعمة المشبهة له».

(١) البيت منسوب إلى المجاج، كما سبق ص ١١٤٧.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٢/٢٦١.

(٣) هومبشر بن هذيل؛ وقد سبق إنشاده الثاني (مع آخر) ص ١١٤٧.

(٤) سبق إنشاده ص ١١٩٩.

(٥) العين (فخر) ٤/٣٣٧، والصحاح (فخر)، واللسان (فخر). وسبأتي



ودُحاح ودُحارج جميعاً: قصير مجتمع.

وجُنابح: ضخم عظيم الخلق.

وَصَادِح: حَرَّ شديد. قال الراجز:

وَأَنْتَفَ السَّيْظُ الصُّادِحِيُّ

وقُصَاقِصٌ وقُفَافِصٌ: اسمان من أسماء الأسد، وكذلك قُضَاقِصٌ.

وقُضَافِصٌ<sup>(١)</sup>: واسع.

وحوض صُهاج: مطلي بالصاروج.

وعُراهم: صلب شديد.

وجُراهم: غليظ جاف.

وصُنابح<sup>(٢)</sup>: اسم أبي بطن من العرب من مراد منهم صَفْوَان بن عَمَّال الصُّنَابِحِيُّ صاحب النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

وزُماجر، عظم زُماجر: أجوف. قال الهذلي (وافر)<sup>(٣)</sup>:

عَلَى حَتِّ البُرَايَةِ زُمَخْرِيَّ السِّدِّ

واعد ظُلُّ فِي شَرِيٍّ طُولِ

وجُراجر: كثير، ماء جُراجر: كثير.

وإبل جُراجر: كثيرة.

ودُمَاجِل: المتداخل. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

فَعَرَّ الرِّيحَ العَقْدَ الدُّمَاجِلا

ويُرَى: عَقْدٌ؛ العَقْدُ: الرمل المتعقد بعضه في بعض.

ولبن قُمارص، إذا كان قارصاً.

وقُناقين<sup>(٥)</sup>، وهو الذي يُبصر الماء في باطن الأرض حتى

يستخرجه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

[يُخَافِقُنْ بَعْضَ المَضِغِ مِنْ خَشِيَةِ الرَّدَى]

وَنُصِتْ<sup>(٧)</sup> لِلصَّوْتِ اتِّصَاتِ القُنَاقِينِ

وسُلاطِخ: أرض واسعة. وربما سُمِّي الماء السائح على

الأرض سُلاطِخاً. وفي بعض كلام المتقربين: «سُلاطِخاً بُلَاطِخاً بِنَاطِخِ الأَبَاطِخِ»؛ وكذلك بُلَاطِخ<sup>(٨)</sup>.

وطُخَاطِخ من قولهم: تَطْخِطُخ اللَّيْلُ. إذا أظلم، وكذلك لَيْلِ طُخَاطِخِ.

وقُدَاسِيس: سَيِّدٌ كريم، وهو القُدَمُوس.

وقُرَافِيس: اسم من أسماء الأسد.

ودُحَامِيس: أسود ضخم، بالخاء والحاء.

وصُماصِم: صلب شديد<sup>(٩)</sup>.

وَضَمُضَمٌ وُضَامِضِمٌ: اسمان من أسماء الأسد.

وعُنَابِل: قوي شديد. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

مَا عِلَّتِي وَأَنَا طَبٌّ نَابِلٌ

وَالقُوسُ فِيهَا وَتَرٌّ عُنَابِلٌ

[تَنْزِلُ عَنْ صَفْحَتِهَا المَعَابِلُ

المَوْتُ حَقٌّ وَالْحَيَاةُ باطِلٌ

وَكُلُّ مَا حَمَمَ الإِلَهُ نَازِلٌ

بِالمَرءِ والمَرءُ إِلَيْهِ آيِلٌ]

إِنْ لَمْ أَقَاتِلْهُم<sup>(١١)</sup> فَأُمِّي هَابِلٌ

زعموا أن هذا الرجز لعاصم بن ثابت بن أبي الأفلح حبيي الدَّبْرَ رضي الله عنه قاله يوم الرِّجِيع، وهو الرِّجِيع، وهو يوم يثر مَعُونَةٌ. والدَّبْرُ هي زناير العسل خاصّة.

وصُلاذِم: شديد. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

تَشْحَى لِمُسْتَنَّ الذَّنُوبِ الرّاذِمِ

شِدْقَيْنِ فِي رَأْسِ لَهَا صُلاذِمِ

والذَّنُوب: الدلو؛ والمُسْتَنَّ: ماؤها الذي يجري؛ والرّاذِم

من قولهم: رَدَمَ أَنْفَهُ، إذا سال.

والمُعْجَازِم: الغُرمول الصلب. قال الشاعر (طويل):

تَوَرَّدَ أَحْنَاءُ أَسْتِهِ بِالعُجْجَازِمِ

والعيني: «ويُصَنُّ للسمع»، وفي الحيوان: «ويُصَنُّ للصوت».

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٩/١.

(٩) ط: «أقول نهم».

(١٠) السيرة ١٧٠/٢، والمغازي ٣٥٥، ومعجم الشعراء ١١٦، والمختص

٤٦/٦، والعين (عبل) ٣٤١/٢، والمقاييس (عبل) ٣٧١/٤، والصحاح

(عبل)، واللسان (عبل). ويُرَى: وأنا جَلَدٌ نَابِلٌ؛ والثاني في المغازي:

\* السنبيل والقوس لها بلايل \*

والثاني سيرد ص ١٢٨١ أيضاً.

(١١) ط: «أقاتلكم».

(١٢) الصحاح واللسان (صلم): «فيهما: يستن».

(١) كذا في الأصول؛ ولعل صوابه: قُضَاقِصٌ.

(٢) في الاشتقاق ٤١٥: «واشتقاق صُنَابِحِ إِنْ كَانَتْ التَّوْنُ زَائِنَةً مِنَ الصُّبْحِ، وَهُوَ الضُّوءُ. وَقَالَ قَوْمٌ: الصُّنَابِحُ: العَرَقُ المُسْتَنُّ؛ فَإِنَّ كَذَاكَ فَهُوَ مُعَابِلٌ».

(٣) هو الأعلام، كما سبق ص ٧٧ و١١٤٥.

(٤) البيت لرواية في ديوانه ١٢١، والتاج (دمحل)؛ وهو غير منسوب في اللسان (دمحل). وفي الديوان والتاج: «من جذبهن».

(٥) في ص ٢٢٠: القَبْقَبُ والقُنَاقِينِ.

(٦) هو الطرماح؛ انظر: ديوانه ٤٨٥، والحيوان ٥٣٥/٥، والمعاني الكبير ٦٤٠،

والمقاصد النحوية ٤٦٢/٣، واللسان (نصت، قن).

(٧) كتب فوقه في ل «صح». والرواية في الديوان واللسان والمعاني الكبير

وَدُخَادِخٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الدُّخَادِخَةِ، وَهُوَ تَقَارِبُ الحَطَوِ.  
وَجُلَاجِلٌ: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١)</sup>:

أَيَا ظِيَّةَ الوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ  
وَبَيْنَ النُّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمِ

وَقَرَأِيهِ: مَوْضِعٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

فَوَزَّ مِنْ قُرَاقِيرٍ إِلَى سُورَى  
خَيْمَسًا إِذَا مَا سَارَهُ الجَيْسُ بَكَى  
مَا سَارَهَا قَبْلَكَ مِنْ إِنْسٍ أَرَى

وَعُبَابِ<sup>(٣)</sup>: مَوْضِعٌ.

وَعُدَايِلٌ: شَيْخٌ مُسَيَّنٌ قَدِيمٌ؛ يُقَالُ عُدَايِلٌ وَعُدْمَلِيٌّ. وَيُقَالُ  
لِلضَّبِّ المُسَيَّنِ: عُدَايِلٌ وَعُدْمَلِيٌّ.

وَدُلَايِمِصٌ: بَرَّاقُ الجِسَدِ. قَالَ الأَعْمَشِيُّ (طَوِيلٌ)<sup>(٤)</sup>:

إِذَا جُرَّدَتْ يَوْمًا حَيَبَتْ حَمِيصَةً  
عَلَيْهَا وَجَرِيالًا نَضِيرًا دُلَايِمِصًا

وَبِحَرِّ عَطَايِبِ: مِتْلَاطِمِ المَوْجِ كَثِيرِ المَاءِ.

وَعُجَاهِيْنٌ: وَاحِدُ العُجَاهِيْنِ، وَهُمُ الطَّبَّاعُونَ القَائِمُونَ عَلَى  
الأَكْلِيْنِ فِي العُرْسَاتِ.

وَشَرَابٌ عُمَاهِيْجٌ: سَهْلُ المَسَاغِ.

وَحُفَايِخٌ وَالحُفْحُفَةُ: صَوْتُ الضَّبِّعِ.

وَالْحُلَاجِلُ: الحَلِيمُ الرُّكِيْنُ. قَالَ امرؤ القيسِ (رَجَزٌ)<sup>(٥)</sup>:

الْقَاتِلِيْنَ المَمْلِكِ الحُلَاجِلِ

خَيْرَ المَمْلُوكِ حَسَبًا وَنَائِلِ

وَسُمَائِمٌ: صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الثَّلْبِ؛ ثَلْبٌ سَمَسَمٌ  
وَسُمَائِمٌ وَسَمَامٌ، إِذَا كَانَ خَفِيْفًا. وَكُلُّ سَرِيْعِ المَشْيِ  
سُمَائِمٌ، وَرَبْمَا سُمِّيَ بِهِ الذَّبُّ.

وَهَذَارِمٌ: كَثِيرُ الكَلَامِ.

وِظْلِيمٌ هُجَاهِيْجٌ: كَثِيرُ الصَّوْتِ.

وَقُنَافِرٌ: قَصِيْرٌ، زَعْمَوًا.

وَتُوبٌ هُلَاهِيْلٌ: رَفِيْقٌ.

وَرَجُلٌ جُرَامِيْضٌ وَجُلَاهِيْضٌ وَعُلَاهِيْضٌ وَجُرَاهِيْضٌ وَجُلَاهِيْضٌ،  
وَهُوَ الثَّقِيْلُ الوَحْمِ.

وَبُرَائِلٌ، وَهُوَ الرِيْشُ المَتَمَشِّشُ فِي عُتْقِ الدِّيَكِ عِنْدَ القِتَالِ  
وَكَذَلِكَ فِي عُتْقِ الحُبَارَى. قَالَ الرَّاجِزُ:

صَحَابَةٌ تَنْفُشُ سَاعَاتِ العَضْبِ  
بُرَائِلِيْنَ مِنْ حُبَارَى وَخَرَبِ

وَيُرَوَّى: عُضْبَةٌ؛ وَالخَرَبُ: ذَكَرَ الحُبَارَى.

وَرَجُلٌ بُرَائِيْمٌ، إِذَا مَدَّ نَظْرَهُ وَأَحَدَهُ.

وَحُنَادِرٌ: حَادٌّ النَظَرِ أَيضًا.

وَسِيْفٌ رُقَارِيْقٌ: كَثِيْرُ المَاءِ.

وَرَجُلٌ حُنَافِرٌ وَفُنَاجِرٌ: عَظِيْمُ الأنْفِ.

وَحُثَارِمٌ وَحُثَارِمٌ، بِالحَاءِ وَالخَاءِ: غَلِيْظُ الشَّفَةِ.

وَالحِجْرَمَةُ: الدَائِرَةُ الَّتِي تَحْتَ الأنْفِ وَسَطُ الشَّفَةِ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّمَا حِجْرَمَةُ ابْنِ عَائِنِ  
قُلْفَةٌ طِفْلٌ تَحْتَ مُوسَى خَاتِنِ

وَيُقَالُ: رَجُلٌ حُثَارِمٌ، إِذَا كَانَ يَتَطَفَّلُ.

وَرَجُلٌ عُنَاجِلٌ، وَهُوَ العَظِيْمُ البَطْنِ، وَهِيَ العُنْجَلَةُ. قَالَ

الرَّاجِزُ:

عُنَاجِلٌ كَالرَّقِ

وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عُنْجَلًا<sup>(٧)</sup>.

وَبُرَاطِيْمٌ: ضَخْمُ الشَّفَةِ. وَيُقَالُ: يَرِطِمُ الرَّجُلُ، إِذَا دَلَّى  
شَفَتِيْهِ لِلغَضْبِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

مُبَرِّطِمٌ بَرِّطَمَةَ الغَضْبَانِ  
بَشْفَةِ لَيْسَتْ عَلَى أَسْنَانِ<sup>(٩)</sup>

وَالعُلَاطِيْطُ: الضَّخْمُ العَرِيْضُ المُنْكَبِيْنِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

(٤) سبق إنشاده ص ٦٠٥.

(٥) ديوانه ١٣٤، والشعر والشعراء ٥٢، والأغاني ٦٨/٨، وشرح شعور الذهب ٣٨٦، والهمع ٩٦/٢، والخزانة ١٦٦/١، واللسان (حلل).

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٢٨٠/١، والصاحح واللسان (حسرم)؛ وفيها جميعاً: ابن غاني.

(٧) الاشتقاق ٢٣٧ و٥٥٦.

(٨) سبق إنشاده البتين ص ١١٢٢؛ وفيه: على الأسنان.

(٩) ط: «على إنسان»، وبعده: «ويروى: على أسنان».

(١٠) هو الأغلب العجلي، كما سبق ص ٢٤٣ و١١٢٧.

(١) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٦٢٢، والكتاب ١٦٨/٢، والكامل ٥٥/٣، والمتعب ١٦٣/١، والأغاني ١١٢/١٦ و١١٨، وأمالى القسالي ٥٨/٢، والخصائص ٤٥٨/٢، والمخصص ٤٩/١٦، وأمالى ابن السجري ٣٢١/١، وشرح المفصل ٩٤/١ و١١٩/٩، والخزانة ٤٢٣/٤، والصاحح واللسان (جلل، أ).

(٢) انظر تعليقا عليه وتخريره ص ١٩٩، وفيه البيت الأول مع آخر. وانظر أيضاً: أسدود أبي الطيب ٥٥٨، والأزمنة والأمكنة ٢١٦/٢، والعين (نوز) ٣٨٩/٧، واللسان (جيس).

(٣) ط: «وعباب».

الآل: السراب؛ والهجير: شدة الحر؛ والوادي من ودقت  
الشمس إذا تدلت على الرأس.

ودمائر: سهل من الأرض. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

ضاربة في عظمي دُمائرٍ

وقُراقر: حسن الصوت. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

أصبح صوت عامرٍ خفياً  
أبكم لا يكلم المطياً  
وكان حذاء قُراقرنا

وقال الآخر (رجز)<sup>(٣)</sup>:

فيها عشاش الهدهد القراقر

وحمام هداهد: يهدد في صوته. قال الراعي  
(كامل)<sup>(٤)</sup>:

كهداهد كسر الرمأة جناحه

يدعو بقارعة الطريق هديلاً

ويقال: بفارعة.

وترايز: صلب شديد. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

إذا أردت السير في السفاوز  
فأعمد لكل بازل ترايز

وماء هزاهز، وكذلك سيف هزاهز وهزهاز، إذا كان يهتز من  
صفاته. قال الشاعر (رجز)<sup>(٦)</sup>:

قد وردت مثل اليماني الهزهاز  
تدفع عن أعناقها بالأعجاز

وبعير هزاهز: شديد الصوت. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

تسمع في هديره الهزاهز  
قبقة مثل عريف الراجز

وبعير ضمائر: صلب شديد غليظ. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

[يرد شغب الجمح الجوامز]

لو أنها لاقت غلاماً طائطا  
القي عليها كلكلاً غلابطا

طائط: هائج؛ يقال: طاط البعير، إذا هاج، وكذلك  
عرايض.

ودنافس بالسين غير معجمة، وطرافش بالثين المعجمة:  
سبيء الخلق.

وضكاضك<sup>(٩)</sup>: قصير صلب.

وكلاكل: قصير مجتمع.

وقلاقل وبلابل، وهو الخفيف، والجمع بلابل. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١٠)</sup>:

سيدرُك ما تحوي الجمارة وابنها

قلاتص زملات وشعث بلابل

وكرادح: قصير.

ودحاح: قصير أيضاً.

وهلايع: لئيم، وقالوا: شره.

وحضارع: بخيل يتسّمح، وهي الخضرة. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

حضارع رد إلى خلاقه  
لما نهته النفس عن إنفاقه

وحمار ضلاصل: شديد الثاق، وكذلك صلصال ومصلصل  
وضلصل وصلصل.

وطلاطل: داء من أدواء البعير والخيول، وربما قيل للناس،  
يقال: رماه الله بالطلاطلة.

ودهانج: بعير ذو سنامين. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

كأن أنف الرعني منه في الآل  
إذا بدا دهانج ذو أعدل

ودهاميق: تراب لين. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

كأنما في ترابه الدهاميق  
من آله تحت الهجير الوادي

(١) البيت لأبي محمد الفقيمي، كما جاء في السمع ٨١١؛ وهو غير منسوب في

أمالي الفلاني ١٩٢/٢، واللسان (قرر).

(٢) سبق إنشاد البيت ص ١٩٤ و ٦٨٣.

(٣) البيتان لإهاب بن عمير، كما سبق ص ١١٥٠.

(٤) سبق إنشاد البيتين ص ١٣٢ و ٢٠٢.

(٥) هو إهاب بن عمير، كما في التاج (هز)؛ وفيه: من هديره.

(٦) هو إهاب بن عمير أيضاً، كما في التاج (ضمير)؛ ولم ينسبهما ابن منظور

في (ضمير). وفي اللسان والتاج: «شغب» بالعين المهملة، في البيتين.

(١) ل: «وضكاضك»؛ ولعله تحريف.

(٢) البيت لكثير بن مزرد، كما سبق ص ١٧٧ و ٥٣٣.

(٣) المخصص ١٤/٣، واللسان والتاج (حضرع). وفي اللسان والتاج: عن  
أخلاقه.

(٤) هو العجاج، كما سبق ص ١١٣٦؛ وفيه: كأن رعل الآل منه.

(٥) اللسان والتاج (دمق)؛ وفيهما: من الله.

(٦) اللسان والتاج (دمثر)؛ وفيهما: يعظن.

(٧) سبق إنشاد الثاني والثالث ص ١٩٨.

وهُدَارِفٌ<sup>(١١)</sup>: خفيف سريع، وربما سُمِّيَ به الظليم.  
وجُنَادِفٌ: قصير، ويقال إن الجُنَادِفَ القصير الذي إذا مشى  
حرَّكَ كتفيه، وهو من مشي القصار.

وَدُمَاجِسٌ وَحُمَارِسٌ وَفُدَاجِسٌ وَحُلَاجِسٌ؛ قال أبو بكر: هذه  
صفات مختلفة؛ فالدُمَاجِسُ، زعموا: السيء الخلق، وكذلك  
الفُدَاجِسُ؛ وأما الحُمَارِسُ والحُلَاجِسُ فمن وصف الجريء  
المُقَدِّم، وربما وُصِفَ بهما الأسد.

وَعُلَاطٌ: غليظ.  
وَسُرَامِطٌ: طويل مضطرب.  
وَعُشَارِمٌ وَعُشَارِبٌ<sup>(١٢)</sup>، بالعين والغين، وهو الجريء المُقَدِّم  
أيضاً أو الذي يعتصب كل ما وجده.

وَعُنَابِسٌ: صفة من صفات الأسد.  
وَحُفَاجِلٌ: فَدَمٌ رَخْوٌ.  
وَشُبَارِقٌ، يقال: شبرقت اللحم، إذا قطعته، وكذلك  
الثوب. وقال الأصمعي: شبارق فارسي معرب<sup>(١٣)</sup>.

وَحُفَائِلٌ: موضع.  
وَعُنَادِمٌ: اسم، وأحسبه مأخوذاً من العندم.  
وَعِيشٌ عَفَاهِمٌ: واسع.  
وَحُمَاجِمٌ: لون أسود.  
وَحُشَارِمٌ، وهو الأنف العظيم.  
وَحُجَادِبٌ: غليظ مُنْكَرٌ.

وقالوا: الحُجَادِبُ: ضرب من الجعلان.  
وَحُبَاجِبٌ<sup>(١٤)</sup> من قولهم: نار الحُبَاجِبِ، وهي دُوَيْبَةٌ تُرَى<sup>(١٥)</sup>  
بالليل كالشرارة. ويقال: أصل ذلك أن رجلاً من بني مُحَارِبِ  
ابن خَصْفَةَ يُكْنَى بأبي حُبَاجِبِ كان بخيلاً فكان لا يوقد ناره  
إلا إيقاداً ضعيفاً فُضِرَبَ به المثل فقيل: نار أبي حُبَاجِبِ، ثم  
كثر ذلك حتى قالوا: نار الحُبَاجِبِ<sup>(١٦)</sup>.

وَشَغَبَ كُلٌّ بِأَجْحٍ<sup>(١٧)</sup> ضَمَارِيزُ  
قال الأصمعي: أراد ضَمَارِيزاً فقلب.

وَجَلَاعِدٌ: صلب شديد. قال الراجز<sup>(١٨)</sup>:  
صَوَى لَهَا ذَا كِدْنَةَ جَلَاعِدَا  
وعَفَاضِحٌ: واسع الجلد<sup>(١٩)</sup>. قال الراجز<sup>(٢٠)</sup>:

[أَنْعَتُ قَرْمًا بِالْهَنْدِيرِ عَاجِجَا  
ضَبَاطِيبَ الْحَلْقِ وَأَيُّ دُمَاهِجَا]  
عَبَلُ الشَّوَاةِ سَمًا عَفَاضِحَا  
وصوت هُزَامِجٍ: شديد. قال الراجز<sup>(٢١)</sup>:

أَزَامِيلاً وَرَجَلًا هُزَامِجَا  
وعُمَاهِجٌ: خلق تام. قال الراجز<sup>(٢٢)</sup>:

فِي غُلُوَاءِ الْقَصَبِ الْعُمَاهِجِ  
وَكُتَافِجٍ: مكتنز ممتلىء. قال الراجز<sup>(٢٣)</sup>:

يَفْرُكُ حَبَّ السُّبُلِ الْكُنَافِجَا  
وهَلَابِجٌ: وَخَمٌ ثَقِيلٌ. قال الراجز:

وَعَفَلَةُ الْجَنَامَةِ الْهَلَابِجِ  
أراد عَفَلَةٌ من عَفَلَاتِهَا.  
وَدَمَالِقٌ: فَرَجٌ وَاسِعٌ. قال الراجز<sup>(٢٤)</sup>:

جاءت به من فَرَجِهَا السُّدَمَالِقِ  
وأشده أبو بكر أيضاً: العَفَالِقُ، وفَسْرُهُ كما فَسَّرَ الدَّمَالِقُ.  
وَقُبَابِجٌ: العام الذي بعد العام المقليل. وأشد عن أبي  
عبيدة (رجز)<sup>(٢٥)</sup>:

الْعَامُ وَالْقَابِلُ وَالْقُبَابِجُ  
قال الخليل<sup>(٢٦)</sup>: والذي بعد القُبَابِجِ: مُقَبِّبٌ.

(٨) هو جندل بن العتي، كما في اللسان والتاج (دملق).

(٩) الصحاح واللسان (قَب).

(١٠) في العين ٢٩/٥: قال خالد بن صفوان لابنه: إنك لا تُلْعَلُ العام ولا قابل  
ولا قاب ولا قِيَابَ ولا مَقْتَبِيبَ، كل كلمة من ذلك اسم للسنة بعد السنة.

(١١) ط: «وهزارف»؛ والهذرة لغة في الهذرة كما في التاج.

(١٢) الإبدال لأبي الطيب ٧١/١.

(١٣) المعرب ٢٠٤.

(١٤) فارقن ما سبق ص ١٧٤.

(١٥) ط: «تطير بالليل».

(١٦) في المثل أيضاً: «أبخل من حُبَاجِبِ» (المستقصى ١١/١).

(١) ط: «ناجح».

(٢) تخريجه في ص ٢٤١.

(٣) ط: «وعفايح: واسع الجلد، وعفايح مثله».

(٤) من أبيات لهيمان بن حُصَافَةَ السعدي في معجم الشعراء ٤٧٤. وانظر: العين  
(عج) ٦٨/١، وتهذيب الألفاظ ١٣٧، والسَّمَطُ ٧٤١.

(٥) هو لهيمان بن حُفَاقَةَ، كما سبق ص ١١٣٨.

(٦) من أبيات لجندل بن العتي في المقاصد الحوية ٥٧/٣. وانظر: المخصَّص  
١٩٦/١٠، واللسان والتاج (عمهج، غملج)، واللسان (غمهج).

(٧) من أرجوزة جندل نفسها في المقاصد الحوية ٥٧/٣، وصوابه: الكتافج؛  
وهو بالألف في الأصول. وانظر: (حنج، حنجد، كنج).

وجِجَاب، وهي إهالة تذاب، وهي الجِجْبَة أيضاً. قال (طويل) (١):

أَفِي أَنْ سَرَى كَلْبٌ فَبَيَّتْ مَذْقَةً  
وَجِجْبَةً لِلوُطْبِ لَيْلَى تُطَلَّقُ  
ورجل كُيَاكِب: مجتمع الخَلْق.  
وَكُنَابِت: نحوه.  
وَقُنَاعِس: مجتمع الخَلْق أيضاً. وقالوا: القُنَاعِس: الضخم  
الطويل.

وَقُنَاعِر: خَشِينُ الْمَسِّ.  
وَعَلَاقِق: موضع.  
وَدُرَائِقِن، وهو الخوخ؛ لغة شامية لا أحسبها عربية محضة.  
وَعُشَارِق: اسم.  
ويقال: مكان طُحَامِر: بعيد.  
ورجل طُجَاجِر وطُحَامِر وطُحَارِم: عظيم الجوف، من  
قولهم: اطمحَّر بطنه، إذا امتلأ.  
وَفُرَائِقِل: سَوِيقُ الْيَبُوت، وهو ضرب من ثمر الشجر؛ هكذا  
قال الخليل (٢).

وَأُدَابِر: القاطع لأرحامه؛ هكذا قال سيويه في الأبنية (٣)،  
أخبرني به الأشتانداني عن الجرهمي.  
ورجل عُرَاعِر: سيد شريف، والجمع عُرَاعِر. وأنشد  
لمهل (كامل) (٤):

خَلَعَ الْمَلُوكُ وَسَارَ تَحْتَ لِسْوَاتِهِ  
شَجَرُ الْعُرَى وَعُرَاعِرُ الْأَقْوَامِ  
وَحُفَالِج: أفتح الرجلين.

باب ما جاء على فعالي فالحق بالخماسي  
للزوائد، وإن كان الأصل غير ذلك، والإمالة  
أحسن فيه

قُدَامَى الْجَنَاح: ريشه.  
وَرُبَائِي العُقْرَب: طرف قرننها. ولها رُبَائِيَان. وقالوا: رُبَائِي  
العُقْرَب: ذنبها، ولا أدري ما صحته، والجمع رُبَائِيَات. وقال

قوم: رُبَائِيَاهَا: طرف قرننها.

وَدُنَائِي اختلفوا فيه فقالوا: الدُّنَائِي: الدُّنْب، وقالوا: مُنْبِت  
الدُّنْب.

وَحُمَادَى وَقُصَارَى معناهما واحد؛ يقال: حُمَادِك أَنْ تَفْعَلَ  
وَقُصَارِك أَنْ تَفْعَلَ.

وَجُمَادَى: معروفة.  
وَشُكَاعَى: ضرب من النبت، وهو دواء يُشْرَب. قال ابن  
أحمر (طويل) (٥):

شُرِبْتُ الشُّكَاعَى وَالتَّدَدْتُ الْإِسْدَةَ  
وَأَقْبَلْتُ أَطْرَافَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا

وَيُرْوَى: أفواه العروق.  
وَالسَّلَامَى وَالسَّلَامِيَات: عظام صغار يشتمل عليها عصب  
الكففين والقدمين، وهو آخر ما يبقى فيه الطُّرُق من الإنسان  
والبعير. قال الراجز (٦):

مَا دَامَ مَخٌّ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ

وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَز) (٧):

وَالْمِرَّةَ لَا تَبْقَى لَهُ سُلَامَى

وَسُمَانَى: طائر.  
وَشُقَارَى: نبت، يخفف ويثقل.

وَحَلَاوَى: نبت.  
وَحُبَارَى: طائر.  
وَفُرَادَى: منفرد.

وَرُدَائِي، جاء القوم رُدَائِي: بعضهم في إثر بعض.  
وَجَاءُوا قُرَائِي: متقارنين.

وَجَرَادَى: موضع.  
وَجَوَائِي: موضع.

وَعُظَالِي، وهو مأخوذ من التعاضل، وهو دخول الشيء بعضه  
في بعض وتشابكه، ومنه تعاضل الكلاب والذباب والذئب.

ويوم العظالي: يوم كان في الجاهلية على بكر بن وائل  
لتميم، وإنما سُمِّي بذلك لتشابك أنسابهم، خرجوا متساندين،  
والمساندون: أن يخرج كل بني أب على راية. قال الشاعر

(طويل) (٨):

(٥) سبق إنشاء البيت ص ٨٧٠؛ وفيه: أفواه العروق.

(٦) هو أبو ميمون العجلي، كما سبق ص ٥٦٥ و ٥٨٨.

(٧) سبق إنشاءه مع بيتين آخرين ص ٥٦٤.

(٨) هو العوام بن شذوب، كما سبق ص ٩٣٠.

(١) سبق إنشاءه ص ١٧٣.

(٢) في العين (فرقل) ٣١٤/٨: «الفرقل: سويق ينبوت عُمان».

(٣) الكتاب ٣١٦/٢.

(٤) سبق إنشاءه ص ١٩٧ و ٧٧٥.

من الذَّمْن. ودمون هذه: موضع. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:  
 تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ  
 دَمُونُ إِنَّا مَعَشَرٌ يَسَائُونُ  
 وَإِنَّا لِأَهْلِنَا مُجَبُونُ  
 قال أبو بكر: هذا رواه حماد الراوية لامرئ القيس ودفعه  
 البصريون.  
 ويَبْلُوقُ: أرض لا تُنبِت شيئاً، تزعم العرب أنها من بلاد  
 الجِجْن.

ومَرُوت: وإد معروف، التاء أصلية لأنه من المَرُت.  
 وقالوا: الحَيَّوت: ذَكَر الحَيَات. وأنشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:  
 ويَأْكُل الحَيَّةَ والحَيَّوتَا

وماء بَيُوت، إذا بات ليلته.  
 وقد قالوا: قَيُّومٌ ودَيُّومٌ فينوه من القائم والدائم.  
 والكَيُّول: المتأخَّر عن العسكر، وأخَّر العسكر. قال أبو  
 بكر: قد تُقَلب هذه الحروف إلى باب فيَعول.

وَأَمَّ حُنُور: من كُنِيَ الضَّبْع؛ وحُنُور: اسم من أسماء  
 الضَّبْع. قال أبو حاتم: أم حُنُور، بالزاي المعجمة<sup>(٧)</sup>: من  
 كُنِيَ الضَّبْع؛ ولم يَزِدْنَا على ذلك. ويقال حُنُورٌ وحِنُورٌ،  
 ويفسَّر: آسَت الكَلْبَة. وحُنُور: اسم لمصر. وحُنُور: النعمة.  
 وأم حُنُور: الدنيا.

وهَيُّود: اسم.  
 وخَمُود: مكان تُدْفَن فيه النار حتى تخدم.  
 وقَفُور: ضرب من النبت.

وسَلُوف: قوم متقدمون؛ يقال: هؤلاء سَلُوف العسكر، أي  
 المتقدمون.

وشَبُوط: اسم أعجمي<sup>(٨)</sup>، وهو ضرب من الحيتان، وقد  
 تكلمت به العرب.

وسَبُود ذكر بعض أهل العلم باللغة أنه الشَّعر، وليس بُبَّت.  
 ورجل قَبُور: حامل النَّسب.  
 وصَيِّب: سهم صائب. ومطر صَيِّب أيضاً.

فإن يَكُ في يوم الغَيْبِ مَلامَةً  
 فيومُ العُظَالِي كان أَحزَى والنُّومَا  
 وسُعَادِي: نبت.  
 واللبَّادِي: طائر. واللبَّادِي أيضاً: نبت، لغة يمانية.  
 وصُقَارِي: موضع.  
 وصُعَادِي: موضع.  
 والرَّحَامِي: ضرب من النبت. قال عبيد بن الأبرص (مخلع  
 البسيط)<sup>(٩)</sup>:

أَوْ شَبَّبَ يَحْفِرُ الرَّحَامِي  
 تَحْفِرُهُ شَمَالُ هَبُوبِ  
 والزُّبَادِي: نبت.

## باب ما جاء على فَعُولٍ وأَلْحَقَ بالخُمَاسِي للزوائد والتضعيف الذي فيه

وهو مفتوح الأول كله إلا السُّبُوح والقُدُوس فإنهما  
 مضمومان<sup>(١٠)</sup>  
 سَفُودٌ وكَلُوبٌ: معروفان، وقالوا فيه كَلَابٌ أيضاً.  
 وخَرُوبٌ: نبت.  
 وهَبُودٌ: جبل، وهو اسم أيضاً.  
 وهَبُودٌ أيضاً: جبل.  
 وسُنُوتٌ، وهو الكَمُون؛ لغة يمانية. قال الشاعر  
 (طويل)<sup>(١١)</sup>:

هُمُ السَّمْنُ والسُّنُوتُ<sup>(١٢)</sup> لا أَلْسَ فِيهِمْ  
 وهم يمنعون جازهم أن يقرداً  
 قال أبو بكر: التقريد: الخِداع هاهنا، وهو من تقريد البعير  
 يجيئه يأخذ منه القراد حتى يأنس به فيحوّل رأسه إليه فيطرح  
 الخِطام في رأسه؛ والألس: الخيانة.

وقَعُورٌ: بئر عميقة.  
 وفَلُوجٌ: موضع.  
 وخَرُوبٌ: اسم.  
 ودمون ليست النون فيه زائدة لأن النون فيه لام الفعل، وهو

(٥) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ٣٤١، والأغاني ٦٨/٨، ومعجم البلدان  
 (دمون) ٤٢٧/٢، والصاحح واللسان (دمن).

(٦) سبق إنشاء البيت ص ٢٣١ و ٥٧٦.

(٧) الإبدال لابي الطيب ٢٤/٢.

(٨) المعرب ٢٠٧.

(٩) سبق إنشاده ص ٥٩٢.

(١٠) بعده في ط، ولعله من زيادة النَّسَاج: «والذُّرُوج»، وهو الطائر السَّم.

وانظر: ليس ٢٥٠.

(١١) هو الحُصَيْن بن القنقاع الشكري، كما سبق ص ٦٣٦.

(١٢) ط والجمهرة ٦٣٦: «بالسُّنُوت».

## باب ما جاء على فعلى على عدد الحروف مع الزوائد مما موضع اللام منه ألف مقصورة

حَبْرَكِي : طويل الظهر قصير الرجلين .

وَدَلَّنْظِي : صلب شديد .

وَعَمَّرَنِي : غليظ العنق .

وَعَبَّنِي وَعَقَّنِي : من صفات العقاب ، ويعنق أيضاً .

وَعَكَّنِي : العنكبوت . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

كَانَمَا يَسْقُطُ مِنْ لُغَامِهَا

بَيْتٌ عَكَّنَسِيَابَةٌ عَلَى زِمَامِهَا

وسرندى من قولهم : اسرنداه ، إذا علاه ، وكذلك غرندى .

قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

قَدْ جَعَلَ النُّعَاسُ يَسْرَنْدِينِي

أَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَغْرَنْدِينِي

وسبتي وسبندى ، وهو الجريء المقدم ، وهما اسمان من

أسماء النمر .

وشبردى وشمردى : سريع في أمره . قال جرير

(طويل)<sup>(٣)</sup> :

لَقَدْ أَوَقَدْتُ نَارُ الشَّمْرَدَى بِأَرُوسِ

عِظَامِ اللَّهِ<sup>(٤)</sup> مَعْرَنِمَاتِ اللِّهَازِمِ

الشمردى هاهنا : اسم رجل كان أحرق قوماً قتلوا فعجز عن

دفنهم .

وعلندى : صلب شديد . والعلندى : ضرب من الشجر .

وحنطى يهيمز ولا يهيمز ، وهو القصير العظيم البطن ، ومنه

قولهم : احبطنى الرجل .

وحيندى ، جارية حنداة وحنداة ، وهي الناعمة التارة

البدن . قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

[تسني كسني الوحل المهور]

إلى<sup>(٦)</sup> بَحْنَدَى قَصَبٍ مَمْكُورٍ

ويقال بَرَحْدَاةٌ أَيْضاً<sup>(٧)</sup> .

وكَلْنَدَى : أرض صلبة . قال الشاعر (واقر)<sup>(٨)</sup> :

وَيَوْمٌ بِالْمَجَازَةِ وَالكَلْنَدَى

وَيَوْمٌ بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوْتِحَانِ

وكَلْنَدَى : موضع أيضاً .

وَبَلَنْصَى : ضرب من الطير ، الواحد بلصوص ، وجمعه على

غير قياس . وعمل الخليل رحمه الله بيتاً وهو قوله (رجز)<sup>(٩)</sup> :

كَالْبَلْصُورِ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصَى

ويعبر صلخدَى : صلب شديد .

وَحَفْلَكِي : ضعيف ، وحفلكى أيضاً مثله ، وصفنكى أيضاً

مثله .

وضرب طَلْحَفَى وَطَلْحَفَى : شديد .

وَحَفْنَى وَحَفْنَى ، وهو الضخم ، يهيمز ولا يهيمز ، فمن

همزه قال : حَفْنًا وَحَفْنِيًا .

وَبَلَنْدَى : ضخم .

وَقَرْنَى : دُوَيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَعْلِ .

وَحَفْنَجَى : رخو لا غناء عنده .

وَعَصْنَى : ضعيف .

وَجَلْحَدَى : لا غناء عنده .

وَعَفْرَسَى ، وهو الخيث الذي قد أعيا بخصه .

وَبَرَنْتَى : سَيِّءُ الْخُلُقِ ، من قولهم : ابرنتى علينا ، إذا تنزى

للشر .

وَصَلَنْتَى يهيمز ولا يهيمز : الكثير الكلام .

وَضَبْعَطَى ، وهي كلمة يفزع بها الصبيان . قال الراجز<sup>(١٠)</sup> :

يَسْفُرُعُ إِذْ خَوْفٌ بِالضَّبْعَطَى

(١) اللسان (بخند) .

(٢) ط والديوان : « على » .

(٣) هذه العبارة من ط وحده . وهو في القاموس بضم الباء وفتح الراء : المرأة التارة الناعمة .

(٤) هو سورابن المضرب ، كما سبق ص ٦٧٩ .

(٥) لم يذكره الخليل في (بلنص) ١٨١/٧ ؛ أما (بلص) فمهمل عنده

(٦) (١٢٧/٧) . وفي كتاب سيبويه ٣٥٠/٢ : « ومن ذلك : البَلْنَسَى ، لأنك تقول

للواحد : البَلْنُورِصُ » . وانظر : لبس ٩٧ . والبيت في ص ١٢٤٠ أيضاً .

(٧) تخريجه ص ١١٢٦ . وفيه : يجزع إن .

(٨) المخفص ٧/١٦ ، والصحاح (عكب) ، واللسان (عكب) .

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٢٠٠/٢ ، والخصائص ٥٨/٢ ، والمختص ٨٦/١ .

(١٠) ١١/٣ ، والمعنى ٥٢٠ ، وشرح شواهد التنبيه ٤٧ ، والعين (سرند)

٣٤١/٧ ، والمقاييس ٤٣٢/٤ ، والصحاح (سرد ، غرد) ، واللسان (سرند ،

غرند) . وفي معظم المصادر جاء « يسرنديني » و« يفرنديني » متبادلي

الموضع . ويرى : ما لتعاس الليل .

(١١) تخريجه في ص ١١٥٠ .

(١٢) ط والجمهرة ١١٥٠ : « عظام اللحي » .

(١٣) هو المعاج ؛ انظر : ديوانه ٢٢٣ ، وتهذيب الألفاظ ٣١٥ ، والصحاح (بخند) ،

من يرى العيرَ لابن أروى على ظهر  
ر المرورى حداثهن عجلاً  
وحذوى قد جاءت في الشعر، وهو موضع لم يجيء به  
أصحابنا.

وحضوصى، وهي النار، معرفة لا تدخلها الألف واللام.  
وقلوي: طائر معروف، زعموا.  
وقوروى: موضع.  
وشطوطى: ناقة عظيمة السنم.  
وزوروى: قصير. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وزوجها زونرك زونرى  
يفزع إن خوف بالضبطى

### باب ما جاء على يقيل

يعضيد: نبت. قال النابغة (كامل)<sup>(٤)</sup>:  
يتحلب يعضيد من أشداقها  
صفر مناخرها من الجرجار  
ويعقيد: ضرب من الطعام يعقد. وقال أيضاً: عسل يعقد.  
ويبرين: موضع.  
ويقطين، وهو كل شجر انبسط على وجه الأرض مثل اللبأء  
وما أشبهه.

وحططى: يعر به الرجل إذا نُسب إلى حمق.  
وحرقصى: دويبة.  
وشرندي وشرندي: غليظ.  
وكقرنى: أحرق خامل.  
وزونرى: قصير.

### باب ما جاء على فعوعل مما في موضع اللام من فعله ألف

قنوى: موضع.  
ورنوى: دائم النظر. قال ابن أحم (سريع)<sup>(١)</sup>:  
مدت عليه الملك أطناها  
كأس رنوناة وطرف طير  
قال أبو بكر: جعل الأطناب بدلاً من الملك، والكأس  
الفاعل.

وخجوجى وشجوجى، يمد ويقصر، وهو الطويل الرجلين.  
وقطوطى: متقارب الخطو.  
وعنوى: جاف غليظ.  
ورجل خطوطى، إذا كان أفزر الظهر، أي مطمئنه.  
وشوروى: موضع.  
وحزوروى: موضع.  
ومروروى: الأرض القفر. قال أبو زيد (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

هذا آخر أبنية الخماسي والحمد لله حق حمده وصلواته على  
سيدنا محمد وآله الطاهرين

(٣) تخريجهما في ص ١١٢٦.

(٤) سبق إنشاده ص ١٨٣ و ٦٥٨.

(١) سبق إنشاده ص ٨٠٦.

(٢) ديوانه ١٢٧، والشعر والشعراء ٢٢٠، والوزراء والكتّاب ٢٥٩، والأغاني

١٨٢/٤، ومعجم الأدباء ٢٠٥/١٠.



## وهذه أبواب الحقت بالخماسي بالزوائد التي فيها وإن كان الأصل على غير ذلك

### باب ما جاء على مُفَعَّلِلٍ ومُفَعَّلٍ

المسحك: الأسود، وكذلك المعلنك.  
والمسحفر في كلامه: المكث في الماضي فيه. وكذلك  
اسحفر المطر فهو مسحفر، إذا جرى.

ورجل مبرنشق، إذا ابتهج وضحك. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

عَزَّ عَلَى عَمِّكَ أَنْ تَأْوِي  
أَوْ أَنْ تُرِّي كَأَبَاءِ لَمْ تُبْرُنِيَقِي

وأرض مبرنشقة، إذا اخضرت.

ورجل مخرنظم، إذا استكبر وشمخ بأنفه.

ومجرمز ومجرنيز، إذا تقبض واجتمع.

ومخرنيس ومخرنيص، إذا سكت<sup>(٢)</sup>.

ونعم محرنجم، إذا اجتمع. قال العجاج (رجز)<sup>(٣)</sup>:

[عَائِنَ حَيًّا كَالْجِرَاحِ نَعْمَه]  
يَكُونُ أَقْصَى شَلِّهِ مَحْرَنْجُمُهُ

وكلب محرنفش ومخرنفش، بالخاء والحاء جميعاً،  
ومحرنيء ومعلنيء، إذا تنفش للقتال، وكذلك الديك والهرّة.

وسير مدرنق ومزرنق. وكذلك بعير مزرنق، إذا مضى  
في السير فأسرع.

وجمل مقعنيس، إذا امتنع من أن ينقاد.

وعز مقعنيس، إذا امتنع من أن يضام. وكل من أدخل  
رأسه في عنقه كالممتنع من الشيء فقد أقعنس. قال  
الراجز<sup>(٤)</sup>:

بَشَّ مَقَامَ الشَّيْخِ أَمْرِسْ أَمْرِسْ  
إِمَّا عَلَى قَعْوٍ وَإِمَّا أَقَعْنِسْ

وشعر معلنكس ومعرنكس، إذا كثر. وأنا معلنكس بموضع  
كذا وكذا، أي مقيم به. وليل معرنكس ومعلنكس: متراكب  
الظلمة. قال (رجز)<sup>(٥)</sup>:

واعلنكست أهواله<sup>(٦)</sup> واعلنكا

ومكان مبلدح، إذا غرض واتسع. وأحبيب أن اشتقاق  
بلدح من هذا، وهو موضع.

ورجل معرنزم، إذا اشدت وصلب، وكذلك البعير. قال  
الراجز<sup>(٧)</sup>:

رُكِّبَ مِنْهُ الرَّأْسُ فِي مَعْرَنْزِمِ  
فِي هَامَةِ أَعْيَتِ نِطَاحِ الصُّدْمِ

والمجنطىء، بالهمز: الذي قد عظم بطنه، وربما لم  
يهمز. وفي الحديث: «يظلم مجنطياً على باب الجنة»، بلا  
همز؛ وفسرته: متغضباً. وأنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد في  
المجنطىء مهموزاً، وهو الذي قد عظم بطنه من شتم  
(بسيط):

(٤) سبق إنشادهما ص ٧٢١ و ٨٤٠.

(٥) البيت للعجاج، وقد سبق إنشاده ص ١١٨٧ برواية:

\* واعرنكست أهواله واعرنكا \*

(٦) ط: «أحواله».

(٧) هو العجاج في ديوانه ٣٠٨، واللسان (عززم). وفي الديوان: منه التاب.

(١) هو جندل بن المشي، كما سبق ص ٢٤٥ و ٩٨٠.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٧٩/٢.

(٣) ديوانه ٤٢٤، والمنصف ١٤/٣، والمقاييس (حرج) ٥٠/٢، والصحاح

واللسان (حرج، حرجم).

فظل محبباً ينزوا له حَبِيقٌ  
إِما بحقٍّ وإِما كان موهونا  
ورجل مقربيع في جلسته، إِذا تقبَّض، وهو مثل المقرعبِ  
سواء.  
ورجل مبلندٍ، إِذا عَرَضَ وغلَطَ؛ وكذلك مدلنظ، غير  
مهموز.

وَحُبُّ حَبْرِيَّت، أَي خالص.  
وَناقَةٌ حَنْشَلِيل، وكذلك رَجُلٌ حَنْشَلِيل: ماضٍ في أموره.  
قال (رجز)<sup>(٧)</sup>:

قد علمتُ جاريةً عَطْبُولُ  
أني بَنَصِلُ السيفِ حَنْشَلِيلُ

أَي جريءٍ مُقَدِّم.  
وَرَنْجَبِيل: معرَّبٌ<sup>(٨)</sup>. وزعم قوم أن الخمر تسمى رَنْجَبِيلًا،  
ويدلُّ على ذلك قول أحيحة (وافر)<sup>(٩)</sup>:

ولاعبني على الأنماط لعس  
على أفواههن الرَنْجَبِيلُ  
يعني الخمر. وأنشدوا (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

وا بأبي أنتِ وفوكِ الأَشْنَبُ  
كأنما دُرٌّ عليه زَرْنَبُ  
أو زَنْجَبِيلُ عاتقٍ مطيَّبُ

قوله عاتق يدلُّ على الخمر.  
وَناقَةٌ عَلَطَمِيس: تامَّةُ الخَلْقِ.  
وَعَتَقْفِير: الداهية.

وَعَتْرَيْس: ناقة صلبة، وقالوا الجريرة على السير.  
وَعَتْدَلِيب: طائر صغير أصغرُ من العصفور، زعموا.  
وَجَعْفَلِيْق وشمشَلِيْق وشمشَلِيْق وعَفْشَلِيل كلُّه يكون في صفة  
العجوز المسترخية اللحم. وقالوا: كساء عَفْشَلِيل، إِذا كان  
ثَقِيلًا. ويقال للضَّعِجِ عَفْشَلِيل لكثرة شعرها.

وامرأة صَهْصَلِيْق: صحابة، وصَهْصَلِيْق: مثله، حديدية  
الصوت. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

صَهْصَلِيْقُ الصوتِ بعينها الصُّبْرُ

وقال الآخر (رجز)<sup>(١٢)</sup>:

قامت تُعَنْظِي بكِ وَسَطَ الحاضِرِ  
صَهْصَلِيْقُ شائِلَةُ الجمائِرِ

ورجل مبرنت<sup>(١)</sup>، إِذا اندرأ بالكلام.  
ويعير مخبندٍ، إِذا عَظُمَ.  
وغلّام مبعنقٍ ومبعنقٍ، إِذا ساء خُلُقُه.  
ويعير مبلندٍ ومكلندٍ ومجلندٍ، إِذا اشتدَّ وَصَلَبُ.  
ورجل مطلنقىء على بطنه، إِذا انبطح.  
ورجل مسلنتي ومسَلنطِج ومجلنظ، كلُّه إِذا انسط. قال أبو  
بكر: قال أبو حاتم: أنا من مجلنظٍ أُوَجِرُ<sup>(٢)</sup>. وأنشد  
(منسرح)<sup>(٣)</sup>:

أنت ابنُ مسَلنطِجِ السِّطاحِ ولم  
يُعْطَفْ عليكِ الحِنْيُ والسُّلُجُ  
ومدعنكر، إِذا تدارأ بالسُّوءِ والفحش. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

قد ادعَنْكَرَتْ بالسُّوءِ والفُحْشِ والأذى  
أَسِمْأوكِ ادعَنْكَارَ سِيلِ على عمرو  
هذا البيت لم يعرفه البصريون وزعم أبو عثمان أنه سمعه  
ببغداد، ولا أدري ما صحته.  
وأما متعنجر فجارٍ سائل.

ورجل مخرنشم، بالخاء والحاء<sup>(٥)</sup>، إِذا ضَمَرَ وهَزَلَ.  
ورجل مهرمَع في منطقته، إِذا أسرع فيه.  
ورجل مبرندِع عن الشيء، إِذا تقبَّض عنه.

باب ما جاء على فَعْلَلِيلِ وفَنَعْلَلِيلِ، وهو ما زاد  
على الخُماسي بالزوائد والتضعيف  
ناقة جَلْفَرِيْز: صلبة غليظة<sup>(٦)</sup>.

(٧) العين (خنشل) ٣٢٥/٤، واللسان (خنشل).

(٨) المعرَّب ١٧٤.

(٩) من قصيدة في جمهرة أشعار العرب ١٢٥.

(١٠) سبق إنشاد الرجز ص ٣٤٥، وفيه: يا بأبي.

(١١) نسواد أبي زيد ٤٦٠، وتهذيب الألفاظ ٣، والمحبب ١٧/٢، والمزهر

٣٢٩/٢، والصحاح واللسان (صهصق).

(١٢) البيتان لجنيد بن المثنى، كما سبق ص ٥١٦.

(١) ط: «ميرنت».

(٢) كذا هذه العبارة في ل.

(٣) البيت لطريح بن اسمعيل التَّمَنِي، أو عُبد الله بن قيس الرقيبات، كما سبق ص ٤٩٤.

(٤) المحخص ١٢٩/٩، واللسان والتاج (دعكر). ويروى: أميتها ادعكار...

(٥) الإبدال لابي الطيب ٢٨١/١.

(٦) ط: «عظيمة».

وَسَلْسِيلٌ: ماء صاف سهل المَذْحَل في الحلق سائغ للشرب، وقد فسر المفسرون غير هذا، والله أعلم بكتابه.

وسَرْمَطِيْطٌ: طويل.

وفَرْمَطِيْطٌ: متقارب الخَطْو.

وَحَنْفِيْقٌ: ناقص الخَلْق، وقالوا: الداهية. قال الشاعر (متقارب) <sup>(١)</sup>:

مَخَضْتُ <sup>(٢)</sup> بها ليلة كلها

فجئتُ بها مُودناً حَنْفَقِيْقاً

والْحَنْدَرِيْسُ: اسم من أسماء الخمر، وأظنه معرباً <sup>(٣)</sup>.

وَدَرْدِيْسٌ: داهية؛ ويقال للعجوز المسنة دَرْدِيْسٌ أيضاً. قال الراجز <sup>(٤)</sup>:

عَجِيْزٌ لَطَعَاءُ دَرْدِيْسٌ

أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِيْلِيْسٌ

والمُؤْمَرِيْسُ: الداهية.

وماء حَمَجَرِيْرٍ: زُعاق مُرٌّ.

وَأَرْضُ عَرَبِيْسٍ: صلبة شديدة.

وَهَلْبِيْسٌ، وهو الشيء القليل. قال الراجز <sup>(٥)</sup>:

يا ليته لم يُعْطَ هَلْبِيْسِيْسَا

وعاش أعمى مُقْعِداً سَرِيْسَا

حتى يَضُمَّ الوارثون الكِيْسَا

ويقال: ماء تَرْمَطِيْطٌ: خائر كثير الطين.

وسَبْرِيْتٌ: سبيء الخَلْق.

وَحَرْبِيْسِيْسٌ وَحَرْبِيْسِيْسٌ وَحَرْبِيْصِيْصٌ بِالْحَاءِ وَالْحَاءِ <sup>(٦)</sup>؛ يقال: ما يملك حَرْبِيْصِيْصاً، أي ما يملك شيئاً.

وَناقَةُ عَنَفَجِيْحٍ: بعيدة ما بين الفروج.

وَبَرَبِيْصِيْصٌ: موضع؛ وِبَرَبِيْصِيْصٌ: موضع، وأحسبهما معربين.

ويوم قَمَطَرِيْرٍ: شديد يوصف به الشر.

وماء حَمَطَرِيْرٍ: كثير ملح.

وَعَمَّحَرِيْرٍ وَعَمَّحَرِيْرٍ، بالحاء والحاء <sup>(٧)</sup>: عظيم البطن.

وَسَنْطَلِيْلٌ: فاحش الطول، زعموا.

وَزَنْدِيْلٌ، قالوا: الفيل الأنثى.

وَجَرَعِيْلٌ: غليظ.

وَقَنْطَلِيْسٌ مثل قَنْطَلِيْسٍ سواء <sup>(٨)</sup>؛ يقال: كَمَرَةٌ قَنْطَلِيْسٌ، أي عظيمة.

وَناقَةُ حَنْدَلِيْسٍ وَحَنْدَلِيْسٍ وَحَنْدَلِيْسٍ وَحَنْدَلِيْسٍ، كل ذلك واحد وهي المسترخية اللحم.

وَناقَةُ جَرَعِيْبٍ: جافية عظيمة.

ومما جاء وصفاً من المصادر على هذا البناء

عَظْمَطِيْطٌ، يقال: سمعتُ عَظْمَطِيْطِ الماءِ وَعَظْمَطِيْطِ عَظْمَطِيْطِهِ، وربما سُمِّيَ به فقالوا: بحر عَظْمَطِيْطِ.

وَقَرَقَرِيْرٍ، يقال: قَرَقَرُ الحَمَامُ قَرَقَرَةٌ وَقَرَقَرِيْرًا.

ورجل هَنْدَلِيْقٌ: كثير الكلام، زعموا.

وَناقَةُ جَرَعِيْلٍ: صلبة.

وَزَمْهَرِيْرٍ: معروف؛ يقال: ازمهرَ يوماً، اشتدَّ برَّده.

وعجوز قَنْدَفِيْرٍ فارسي معرَّب <sup>(٩)</sup>.

### باب مُفْعَلِلٍ

ماء مزمهَلٌ، إذا كان صافياً.

ويوم مزمهَرٍ: شديد البرد. ويقال: ازمهَرَتِ الكواكبُ، إذا زَهَرَتْ ولمعت.

وحبل مسمهَرٍ: شديد القتل. ويقولون: اسمهرَ الأمرُ، إذا اشتدَّ أيضاً.

وليل مسجهَرٍ: طويل؛ وكذلك شَعْرٌ مَسِيْطَرٌ: سبط طويل. وكلُّ ما اشتدَّ فقد اسبطَرَّ.

ورجل متبجَرٍ: متحير في أمره. قال الراجز <sup>(١٠)</sup>:

إذا اثبَجَرًا من سوادِ حَدَجَا

[وَشَخَرَا اسْتِنْفَاضَهُ وَنَسْجَا]

يصف وحشيتين: حماراً وأتاناً، ويريد: من سوادِ يريانه.

ويَصْرٌ مَسْمَلَرٌ: مظلم؛ وأصل بنائه من السَّمادير، وهو ما

(١) الإبدال لابي الطيب ٢٨١/١ ١٩٣/٢.

(٢) نفسه ٢١٧/١.

(٣) نفسه ٢٣٣/١.

(٤) المعرَّب ٢٧٢.

(٥) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٣٨٠، وإصلاح المنطق ٢٣، والصاحح واللسان

(حدج، لجر، واللسان (شخر).

(١) البيت لشليم بن حويلد الغزاري، كما سبق ص ٦٨٦.

(٢) فوقه في ل: «وزجرت». ووردت رواية «زجرت» ص ٦٨٦.

(٣) سبق ذكره ص ١١٤٣.

(٤) تخريج البيت في ص ٦٩١.

(٥) هو روية، كما سبق ص ١٠٠٦.

يراه المغمى عليه.

وسحاب مكفهر ومكرفه: متراكب؛ وكذلك وجه مكفهر:

غليظ.

وسير مجره<sup>(١)</sup>: جاد ماض.

ورجل مصعد: متفخ إما من شحم وإما من غضب أو

مرض.

ورجل متمهل: تام الطول.

ومسهل ومسهل، إذا ضم.

ومقفل؛ يقال: اقفلت يده، إذا قبضت من برد.

ومجلعب ومجلخد؛ يقال: ضربه فاجلعب واجلخد

واجلخب، إذا سقط على قفاه.

ومطرحم: متكبر، ومطرحم أيضاً.

ومصلقم: صلب شديد؛ وقالوا: مصلقم: شديد الأكل.

وليل مرجح: كأنه من شدة ظلمته لا يتحرك.

ومدرهم؛ يقال: ادرهم بصره، إذا أظلم.

وليل مدلهم: مظلم.

ومسليه: مضطرب الجسم.

ومقرعب: متقبض.

ومصليه: طويل.

ومزلب؛ ازلعب الفرخ، إذا نبت عليه الزعب.

ومرمعل؛ ارمعلت عينه، إذا فسدت جفونها وكثر الدمع فيها

وأسترخت من البكاء.

وشعر مسبل: مسترسل. قال كثير (طويل)<sup>(١١)</sup>:

مَسَائِحُ فَوَدِي رَأْسَهُ مَسْبِلَةً

جَرَى مِسْكَ دَارَيْنِ الْأَحْمُ خِلَالِهَا

ورجل مصمئل: صلب شديد.

ومصمئك ومضمئد، إذا انتفخ من غضب.

ورجل مكبئن ومخبئن: متقبض<sup>(١٢)</sup>؛ وربما سمي البخيل

بذلك. قال (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

فلم يكبئوا إذ رأوني وأقبلت

إلي وجوه كالسيوف تهلل

ومحزئل: منتصب.

ومتمثل: طويل.

ومقبئن: متقبض، مثل مكبئن سواء.

وطريق مثلئ: قاصد ممتد.

وشعر مجئئ: متنفش، وكذلك الريش. قال الراجز<sup>(١٤)</sup>:

جاء الشتاء واجئئ القنير<sup>(١٥)</sup>

وظلعت شمس عليها مغفر

وجعلت عين الحرور<sup>(١٦)</sup> تُسكر

أي تُسد لسكونها بعد هبوبها.

ومزئم: منتصب.

ومزئم: متقبض.

ومسمئد: ورم؛ اسماءت يده، إذا ورمت.

ومقسئن: شديد صلب. قال الراجز<sup>(١٧)</sup>:

إن تك لذنأ لينا فإني

ما شئت من أشمط مقسئن

ومشمعل: جاد في أمره. قال (رجز)<sup>(١٨)</sup>:

رب ابن عم لسليمي مشمعل

في السمر وشواش وفي الحي رفل

خياز ساعات الكرى زاد الكبيل

ومكوثد؛ اكواذ الشيخ واكوهد<sup>(١٩)</sup>، إذا رعش.

ومضمجل؛ يقال: اضمجل السحاب، إذا انقشع، فهو

مضمجل.

وجبل مشمجر: عال مرتفع.

وفرس مكثر بذنه، وقالوا مكثار مثل مكثال، إذا رفعه في

جريه، وهو محمود.

ومسجتر: صلب شديد، زعموا.

ورجل مزبهر: متعروض للشر. ويقال: ازابر الكبش<sup>(٢٠)</sup>، إذا

(٩) الرجز منسوب في ديوان الشماخ ٣٨٩ - ٣٩٠ إلى جبار بن جزء، ابن أخي

الشماخ. وفي البيت الثالث شاهد عند سيويه (٩٠/١) على إضافة «طيخ»

(وفي روايتنا: خياز) إلى «ساعات» على تشبيهه بالمفعول به لا على أنه

ظرف، وعلى ذلك كان «زاد الكسل» مفعولاً ثانياً. وانظر: تهذيب الألفاظ

٣٠٩ و٣١٠، والكامل ١/١٩٩، ومجالس ثعلب ١٢٦، والمخصص ٣/٣٧،

وشرح المفصل ٢/٤٦، والخزانة ٢/١٧٣ و٤٧٤/٣، واللسان (وشوش،

رقل، عسل).

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٤٤٨/٢.

(١١) ط: «الكلب».

(١) في ل وحده: «مجلهد»؛ وليس في المعجمات.

(٢) ديوانه ٨٠. والمخصص ١/٦٦، واللسان (مسح، سبعل، درن).

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٣٤٣/١.

(٤) سبق إنشاده ص ٣٧٧.

(٥) هو جنرال بن المشي، كما سبق ص ١٠٨٨.

(٦) كتب فوقه في ل: «قبر»؛ ط: «القبر»، وكذا في ص ١٠٨٨.

(٧) كتب تحته في ل: «الجنوب».

(٨) سبق إنشاد البيتين ص ١٠٨٩.

ومحجر: غليظ.  
ومكوهذ؛ اكوهذ الشيخ، إذا رعش من الكبر.  
ومطرعش، إذا تماثل من مرضه.  
ومضرغظ: ضخم لا غناء عنده. قال (رجز)<sup>(٦)</sup>:

قد بعثوني راعي الإوز  
لكل عبد مضرغظ كز  
ليس إذا جئت بمرمهز

مرمهز: مستبشر.  
ومساحب: ممتد منبسط.  
ومطمجر: ممتلىء، من كل شيء.  
ونبت مصمعد، إذا تم وبلغ غايته.  
وغلام مطرهف: حسن الوجه.

### باب فيعلول

ناقة عيسجور: سريعة نشيطة.  
وعيجهور: اسم امرأة، واشتقاقه من العجهرة، وهي الجفاء  
وغلظ الجسم.

وخيعور: لا يدوم على العهد. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٧)</sup>:

كل أنشى وإن بدا لك منها  
آية الحب حبها خيعور

ويسمى الذئب خيعوراً أيضاً.  
والشيعور<sup>(٨)</sup>: الشعر؛ وقد جاء في الشعر الفصيح.  
وناقة عيصموز: مسنة وفيها صلابة.

وعيطموس: تامة الخلق من الإبل؛ وربما قيل للمرأة  
تشبيهاً.

وخيسفوج، وهو الخشب البالي، وربما خص به خشب  
العشر.

وعيدهور: ناقة سريعة.  
وهيدكور؛ يقال: رجل هيدكور من قولهم: فلان يتهدكر  
على الناس، أي يتنزي عليهم.

نفس شعره للهراش.  
ومرمئذ: ماض جاد.  
ومرثين: مسترخ؛ يقال: ارثين الرجل، إذا فتر من تعب  
أو حُمى.

ومرفئن: ساكن.  
ومطمئن: مثله.  
ومشمئز: متقبض عن الشيء.  
ومرمئز: ثابت في مكانه لا يبرح. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

أن سوف تمضيه وما ارمأزا

ومكلئز: متقبض.  
ومضمئذ: سمين.

ومجرئش: عريض الجنين؛ وفرس مجرئش كذلك.  
ومقلعف؛ اقلعفت الطين، إذا تقلع قطعاً، وهو القلقع.

ومكوثل: قصير مجتمع الخلق.  
وشعر مقلعظ: شديد العودة؛ وكذلك المقلعذ<sup>(١٠)</sup>.

ولبن ممدقر ومصمقر: شديد الحموضة.  
ومزيعر: متغضب؛ وليس بثبت.

ومشختر ومشختر<sup>(١١)</sup>، بالحاء والحاء، إذا تغضب، ومشختر  
أيضاً.

ومبذعر ومشفتير: متفرق.  
وشباب مسبكر: رخص؛ وشعر مسبكر: مسترسل.  
ورجل مقمعد ومقمعظ، إذا عظم أعلى بطنه وخيص  
أسفله. ومقمعد: عسير.

ومقدعل: سريع في أمره. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

إذا كُفيت اكتفين وإلا  
وجدتني أرمل مقذعلاً

ورجل مقذعر، إذا تعرض لحديث الناس.  
ومطرهيم: متكبر؛ ومطرخم أيضاً<sup>(١٣)</sup>.

ومزلهيم: سريع.

ومتمئر، يقال: اتمائر الرمح والجل، إذا صلب واشتد.

(٦) الملاحن ٥٦ ، والتاج (ارمهز ، ضرغظ) . وفي الملاحن : لكل عالج .

(٧) من أبيات لُحجر بن معاوية (أكل الموار) في البيان والبيان ٣٢٨/١ . وانظر :

الأزمنة والأمكنة ٢٦٥/٢ ، وشرح شواهد الشافعية ٣٩٣ ، والعين (ختمر)

٢٨٥/٢ ، والصاحح واللسان (ختمر) .

(٨) في اللسان (شعر) : « الشيعور : الشعر ؛ عن ابن دريد . وقال ابن جني :

إنما هو الشيعفور ، بالغين المعجمة » .

(٩) من أبيات لأبي مَهديّة سبق تخريجها ص ٧١٠ .

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٣٧٣/٢ .

(١١) ط : « ومشختر ومشختر » .

(١٢) سبق إنشاد البيهقي ص ١١٥٠ .

(١٣) الإبدال لأبي الطيب ٣٤٨/١ .

ومثل من أمثالهم: «جزاء سِنَمَار»، وهو اسم رجل بناءً كان في الدهر الأوّل، وله حديث. قال الشاعر (طويل) (٨):

جزاني جزاه الله شرّاً جزائه

جزاء سِنَمَار بما كان يفعل (٩)

يقال ذلك للرجل قد عمل خيراً فكوفىء بالشرّ.

وشِقْرَاق: طائر معروف.

وسِرْطَاط، وهو الفالوذ، زعموا، وهذا فِعْلَعَال.

وحِلْبِلَاب: ضرب من النبت، وهو فِعْلَعَال أيضاً.

وطِرْمَاح: طويل.

وجِهْنَام، وقالوا جُهْنَام: لقب رجل (١٠). وجِهْنَام: رَكِي

بعيدة القعر. قال أبو حاتم: أحسب اشتقاق جُهْنَم منه (١١).

وسِلْنَقَاع من قولهم: اسلنقع البرق، إذا لمع لمعاً

متداركاً.

وجِعْنِظَار: شره نهم.

وزِلْنَبَاع: متدرىء بالكلام.

وزِلْنَقَاع: سيء الخلق؛ ويقال زِبْعَبَاق.

وسِلْنَطَاع: طويل.

وقِرْنَبَاع: متقبّض بخيل، وهذا فِعْنَلَال.

ودِلْعَمَاط: شره (١٢) نهم.

وسِقْنَطَار، قالوا: هو الجَهْدُ بالرومية (١٣)، وقد تكلمت به

العرب، وقالوا سِقْطَرِي أيضاً.

وجِلْنِطَاط (١٤) لغة شامية، وهو الذي يعمل السفن ويدخل

بين ألواح مراكب البحر المشاقفة والزّفت.

### باب ما جاء على فُعَالِيَّة

الهُبَارِيَّة: ما يسقط من الرأس إذا مُشِط، وهي الهَبْرِيَّة.

(٦) ط: «رومي». وانظر المعرّب ١٨٤.

(٧) المعرّب ١٩٥.

(٨) في المستقصى ٥٢/٢ أنه لشرحيل الكلبي؛ والرواية فيه:

\* جزاء سِنَمَار وما كان ذا ذنب \*

وُنسب بهذه الرواية أيضاً إلى عبد العزى بن امرئ القيس. وانظر أيضاً:

الأغاني ٣٩/٢، وأما الشجري ١٠٢/١، والمقاصد النحوية ٤٩٦/٢،

والخزّانة ١٤٢/١، والصاحح واللسان (سنمر).

(٩) ط: «بما كان قُلْماً».

(١٠) الاشتقاق ٣٥٤.

(١١) المعرّب ١٠٧.

(١٢) ط: «وَقَاع في الناس».

(١٣) المعرّب ١٩٦.

(١٤) في ص ١٢٠١: جِلْفَاط.

والهَيْدَكُور (١): لقب رجل من العرب من كِنْدَةَ.

وهَيْجَبُوس: خسيس ذنيء؛ وقد جاء في الشعر الفصيح (٢).

وصَيْلَخُود: صلبة شديدة من النُوق.

وشَيْهَبُور: مُسِنَّة فيها بقية قوّة.

وقَيْدَحُور: سيء الخلق.

وحَيْزَبُون، وهي العجوز التي فيها بقية شباب. قال أبو

بكر: وهذا يدخل في باب فِعْلَعَال، وهو قليل لا أحسب في

الكلام غيرها. وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان،

قالوا: عَيْدَشُون: دُوَيَّة، وليس بَثْت؛ وصَيْدَخُون (٣)، قالوا:

الصلابة، ولا أعرفها.

فأما يَفْتَعُول فلم يجيء إلا يَسْتَعُور، وهو موضع. وقال

عروة بن الورد (وافر) (٤):

أطعتُ الأمرينَ بضرمِ سَلْمَى

فطاروا في عِضَاهِ اليَسْتَعُورِ

والدَّيْدَبُون: اللهو. قال ابن أحرمر (كامل) (٥):

خَلُّوا طَرِيقَ الدَّيْدَبُونِ وَقَدْ

وَلَى الصُّبَا وَتَفَاوَتَ النَّجْرُ

### باب ما جاء على فِعْلَال

سِجْلَاط، وهو النَّمَط يُطرح على الهودج، وهو في بعض

اللغات: الياسمون. قال أبو بكر: يقال: الياسمون والياسمين،

وذكروا عن الأصمعي أنه قال: هو فارسيّ (٦) معرّب. وقد

سألت عجوزاً عندنا رومية عن نَمَط فقلت: ما تسمون هذا؟

فقلت: سِجْلَاطُس.

وسِنَمَار: اسم أعجمي، وقد جرى على ألسن العرب (٧).

(١) في الاشتقاق ٣٦٦: «وقال بعض أهل اللغة: اشتقاق هَيْدَكُور من الهَيْدَكُورَة،

وهو أن يأخذ الإنسان كل ما أمكنه أخذه».

(٢) شاهده في اللسان (هجيس):

أحسُّ ما يبلّغني ابنُ تُرْنَسِي

من الأقسام أهْجُجُ هَيْجَبُوسُ

(٣) ط: «وصَيْدَخُون».

(٤) ديوانه ٣٢، وليس ٢٠٥، والمنصف ٢٤/٣، ومعجم البلدان (اليستعور)

٤٣٦/٥، والمقاييس (سمر) ٧٦/٣، واللسان (سنمر). ويروى: في بلاد

اليستعور.

(٥) ديوانه ٩٣، والخصائص ٢٢/٢، واللسان (ددن). وفي الديوان: فقد؛ وفي

الخصائص:

\* فأت الصبا وتُزوع الفخر \*

وصُراحيّة: أمر مكشوف واضح.  
وعُفاريّة وعُفريّة، والعُفريّة: الشَّعرُ النَّابتُ وسطَ الرَّأسِ  
الذي يجتثُلُ إذا اقصَرَ الإنسانُ، وأكثر ما يكون ذلك عند  
الفرع.

وبغير قُرَاسِيّة: صلب شديد؛ وقُحاريّة: عظيم الخلق.

### ومما جاء على فعالية

كراهية ورفاغية ورفاهية؛ يقال: فلان في رفاهية عيش  
ورفاغية عيش<sup>(١)</sup>، إذا كان في سعة.

وحمار حزابية: غليظ.

ورجل عباقية: داهية مُنكر. والعباقية أيضاً: ضرب من  
الشجر. قال الهذلي (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وثوبك في عباقية هريد

وجراهية: جماعة من الناس؛ يقال: جاء فلان في جراهية  
من قومه، أي في جماعة. ويقال: باع فلان جراهية إبله، إذا  
باع خيارها. ويقال: أخذت جراهية ماله، إذا أخذت خياره.

وشناحية: طويل.

وسباهية، وهو الرجل المتكبر كأنه مستلب العقل من تكبر.  
وهواهية، يقال: سمعت هواهية القوم، وهو مثل عزيف  
الجن وما أشبهه.

### باب ما جاء على فُعَللة<sup>(٣)</sup>

قالوا: تُرْعُطُطَة وتُرْعُطُطَة، وهو حساء رقيق.

وجُلْعَلَة وجُلْعَلَة، وهي خُنْفَساء نصفها طين ونصفها  
حيوان. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يقول:  
عطس فلان فخرج من أنفه جُلْعَلَة فسألته عن الكلمة ففسر  
هذا التفسير فلا أنسى فرحي بهذه الفائدة.

آخر الخماسي وما ألحق به والحمد لله وحده

### باب فعلة

رجل خلفنة: كثير الخلاف.

وفلان يمشي العرصة<sup>(٤)</sup>، إذا مشى معترضاً.

ورجل زمحنة: ضيق الخلق.

ويلحق بهذا: أرض دمترة: سهلة.

(٨) المخصص ٩/٤، والعين (قفع) ٣٠٢/٢، واللسان والتاج (قفع).  
(٩) كتب في ل تحت «بطببها»: «الديان»، وتحت «قنقها»: «خرق الدبر».  
(١٠) كذا في الأصول، ولم أجده في المصادر الأخرى.  
(١١) في القاموس (صلح): «وناقة صندحة، ويضم الصاد».  
(١٢) البيت للقيظ بن يعمر الإبدي في ديوانه ٤١، ومختارات ابن الشجري ٣/١. وانظر  
ص ١٢٤٤ أيضاً.  
(١٣) ط: «العرضة».

(١) الإبدال لأبي الطيب ٣٣٦/٢.  
(٢) هو ساعدة بن العجلان الهذلي، كما سبق ص ٦٤٢.  
(٣) ط: «فُعَلَة، وربما فتحوا رابع حروفه».  
(٤) زاد في القاموس: قُرْطُعبَة.  
(٥) الإبدال لأبي الطيب ٤٩/١، واللسان والتاج (قرطعب).  
(٦) في هامش ل: «الطُحْرية: الشي السيري».  
(٧) في القاموس أنه كَفَكَنَكَمَة وُحْبَيْبَة.





كتاب

# جمهرة اللغة

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد  
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

حقيقته وقدم له

الدكتور رمزي منير بعلبكي

أستاذ اللغة في الدائرة العربية  
في الجامعة الأميركية ببيروت

الجزء الثالث

دار العلم للملايين

## دار الحام للمالين

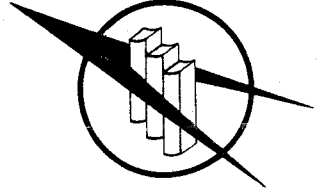
مؤسسة تعاونية للتأليف والترجمة والنشر

شارع مار الياسن - خلف مكتبة الحلو

رب ١٨٥ - تلفون: ٣٤٤٤٥ - ٨١٦٦٣٩

رقيا: ستلاين - تلكن: ٢٣١٦٦ ستلاين

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

نيسان (أبريل) ١٩٨٨

## أبواب اللغية

### باب ما جاء على فِعْلِي<sup>(١)</sup>

رجل كِبْرَى: قصير.

والقَبْرَى: الأنف العظيم، وربما سُمِّي الأنف بعينه قَبْرَى.  
قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

لَمَّا أَنَا رَافِعًا قَبْرَاءَ  
عَلَى أَمُونِ رَسَلَةَ شَبْرَدَاءَ  
كَانَ لَنَا لَمَّا أَنَى جَدَافَاءَ

شَبْرَدَاءَ: سريعة ناجية؛ والجَدَافَى<sup>(٣)</sup>: الغنيمة.  
وَرِمَكَى الطائر وَرِمَجَى، يُقْصِرُ وَيُسَدُّ، وهو الموضع الذي  
ينبت عليه ريش الدُّب من الطائر.

### باب ما جاء على فُعْلِيل<sup>(٤)</sup>

شُرْحِيل: اسم.

وَدُرْحَمِينِ وَدُرْحَمِيلِ، وهو اسم من أسماء الداھية.  
وَحُقْمِيْق: سبيء العُلُق.  
وَحُبْرَقِيْص<sup>(٥)</sup>: قصير زريء.

### باب ما جاء على فُعْلَعَال

#### موضع اللام منه همزة

جُلْدَاءَ يَمْدُ فِي اللُّغَةِ الْعَالِيَةِ<sup>(٦)</sup>. قال الأعشى

### وسمّيناه لفيماً لقصر أبوابه والتفاف بعضها

ببعض

### باب ما جاء على فِعْلِي

خَطْبِي، وهي المرأة التي يخطبها الرجل. قال عدي  
(وافر)<sup>(١)</sup>:

لِخَطْبِيِ الَّتِي غَدَرْتُ وَخَانَتْ

وَهَنَّ ذَوَاتُ غَائِلَةٍ لُسْجِينَا

وَجَجِيْزِي، تقول العرب: كان بينهم رَمِيًّا ثم صاروا إلى

جَجِيْزِي، أي تراموا ثم نحا جزوا.

والجَلْفِي، وهي الخلافة. قال عمر بن الخطاب رضي الله

عنه: «لو استطعت الأذان مع الجَلْفِي لأذنت»<sup>(٢)</sup>.

وَحِصِيصِي، يقال: هو لك حِصِيصِي، أي خاص.

وَقِيْتِي، وهو النمام.

ويقال: ما زال ذاك هَجِيْرَاه، أي ذابه.

وَجَلِيْسِي، يقال: أخذه جَلِيْسِي، أي خلّسه.

وَجَطْبِي، يقال: سألتني فلان الجَطْبِي، إذا كان له<sup>(٣)</sup>

عليه شيء فسأله أن يحطّ عنه.

وَجِيْثِي من الخبث.

وَجِيْثِي من الحث.

وَجَلْبِي من الخلافة، وهي الخديعة.

وَجِدِيْثِي من الحديث.

(١) سبق إنشاد البيت ص ٢٩١

(٢) في ٦١٦: «لولا الجَلْفِي لأذنت».

(٣) ط: «له شيء».

(٤) هنا يبدأ المخطوط ع.

(٥) هو مرداس الدبيري، كما سبق في ص ٤٤٨؛ وفيه: فكان لَمَّا جَاءَنَا.

(٦) كذا، ولعلها الجَدَافَاء، كما في ٤٤٨. وفي القاموس: جَدَافَاءُ وَجَدَافِي وَجَدَافَاءُ.

(٧) قارن ص ١٢٤٠: باب فُعْلَعَال.

(٨) بفتح أوله في اللسان والتاج.

(٩) ط: «في لغة العالية».

(خفيف) (١):

وَسَبَعَطْرَى: مثله.

وَالصَّعَطْرَى وَالصَّبَعَطْرَى وَالْحَدْبُدْبَى: لعبة يلعبون بها (٧).

قال الشاعر (طويل):

كَأَنَّ النَّبِيْطَ يَلْعَبُونَ الْحَدْبُدْبَى

عَلَى مَرَضِ الصَّفْحَاتِ مِنْ دَبْرَاتِهَا

وَالرُّبْتَرَى مِنْ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي، أَظُنُّ.

## باب ما جاء على فَعَلَّى

زَبَعْرَى: ضخم كثير شعر الوجه والقفا.

وَسِبَطْرَى: مِشِيَّةٌ فِيهَا تَبَخَّرُ.

وَقِمَطْرَى: رَجُلٌ قَصِيرٌ غَلِيْظٌ.

## باب فَعَلَّةٌ وَفَعِلَّةٌ

الكَرْسَمَةُ: الأَرْضُ الغَلِيْظَةُ، زَعَمُوا.

وَالكَلْسَمَةُ: الذَّهَابُ فِي سُرْعَةٍ، وَقَالُوا الكَلْسَمَةُ وَالكَلْمَشَةُ

وَالكَلْسَمَةُ (٨).

وَعَجُوزٌ قَيْفِيَّةٌ وَقَيْفِيَّةٌ: مَتَقَضَّةُ الجِلْدِ يَابِسَةٌ.

وَالكِرْفِيَّةُ، وَالجَمْعُ كِرَافِيَّةٌ، وَهِيَ القِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ.

## باب فَنَعَلِلَ

عَجُوزٌ قَنْفَرِشٌ: مَتَشَجَّةُ الحَلْقِ. وَأَنشَدَ (رَجَزٌ):

قَد رَوَّجُونِي بِعَجُوزِ قَنْفَرِشٍ

وَنَاقَةَ حَنْدَلِيسٍ، وَقَالُوا حَنْدَلِيسٌ، بِالحَاءِ وَالحَاءِ: كَثِيرَةُ اللِّحْمِ

مَسْتَرَحِيَّةٌ.

وَعَجُوزٌ جَحْمَرِشٌ: يَابِسَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ (٩):

قَد وَكَلُونِي بِعَجُوزِ جَحْمَرِشٍ

عَارِدَةَ اللِّحْمِ كَرُومٍ قَنْفَرِشٍ

وَيُرْوَى: قَد قَرُونِي؛ عَارِدَةٌ: صَلْبَةٌ؛ وَالكُرُومُ: المَتَقَضَّةُ،

وَأَصْلُ الكَرَمِ قَصْرُ الأَسنانِ.

وَكَمَرَةٌ فَهْلَسٌ: عَظِيمَةٌ.

وَجُلَانْدَاءٌ فِي عُمانَ مَقِيمًا

ثُمَّ قَيْسًا فِي حَضْرَمَوْتَ المُتَيْفِ

وَقَصَرَ المَسِيْبَ جُلَنْدَى فَقَالَ (طويل) (١٠):

إِلَى ابْنِ الجُلَنْدَى فَارَسِ الخَيْلِ جُفَيْرٌ (١١)

وَالسُّلْحَفَاءُ، مَمْدُودٌ: مَعْرُوفٌ، وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا قَصَرَهَا.

## باب ما جاء على فِنَعَلَّ

فِنَصْعَرٌ: قَصِيرٌ.

وَجِنَزَقْرٌ: مِثْلُهُ.

وَفِنْدَحْرٌ وَفِنْدَحْرٌ، بِالدَّالِ وَالدَّالِ (١٢): المَتَعَرِّضُ لِلنَّاسِ.

وَيُلْحَقُ بِهَذَا البَابِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ

هَرْدَبَةٌ وَهَرْدَبٌ: وَخَمٌ ثَقِيْلٌ. وَأَنشَدْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ أَبِي زَيْدٍ

(رَجَزٌ) (١٣):

كَنْتُ لَهُمْ فِي الحَدَثَانِ نَابَا

أَنْفِي العِدَى وَضِيغَمًا وَثَابَا

وَلَمْ أَكُنْ هَرْدَبَةً وَجَابَا

خَلْفَ المَيْوَاتِ أَحْذِفُ الكَلَابَا

الوَجَابُ: البَلِيدُ الَّذِي يُلْقَى نَفْسُهُ فِي كُلِّ مُعْضَلَةٍ.

وَهَرَشَمٌ: جَبَلٌ رِخْوٌ؛ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُهُمْ. وَأَنشَدَ

(رَجَزٌ) (١٤):

هَرَشَمَةٌ فِي جَبَلِ هَرَشَمٍ

تُبْذَلُ لِلجَارِ وَالأَبْنِ العَمِّ

## باب ما جاء على فَعَلَلَى

قَبَعُورَى، وَهُوَ العَظِيمُ الحَلْقِ الكَثِيرِ الشَّعْرِ مِنَ الإِبِلِ

وَالنَّاسِ.

وَسَعَطْرَى: أَطْوَلُ مَا يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ.

(٦) سبق إنشاده ص ١١٤٥ و ١١٥٢، وفي الموضوع الأول: خرشمة...

خرشمة.

(٧) ط: «يلعب بها الصبيان». والبيت التالي سبق إنشاده ص ٢٧٣.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١٦٦/٢.

(٩) هو عقاب بن زمام، كما سبق ص ٧٣٦ و ١١٣٤. وفي اللسان (قنفرش):

\*قنسية الناب كزوم قنفرش\*

(١) سبق إنشاده ص ٣٥٤.

(٢) البيت للمتلس أو المسب، كما تبينها في حواشي ص ٣٥٤.

(٣) كتب فوقه في ل: «اسمه».

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٣٦١/١.

(٥) الأبيات في نوادر أبي زيد ٣٩٣؛ وفيه: أحذف الكلابا.

## باب فِعْل

والخافياء: الجح.  
والكاوياء: ميسم يُكوى به.

باب ما جاء على فِعْلَاء<sup>(٥)</sup>

السبياء، ممدود، وهو مثل السبما، مقصور، من قول الله عز وجل: ﴿سبماهم في وجوههم﴾<sup>(٦)</sup>  
والكيميااء: معروف، وهو معرب<sup>(٧)</sup>  
والجربياء، وهي الريح الشمال، وهو المُجمع عليه؛  
وقالوا: هي الدُّبور.

وقالوا: الجرُجياء: الأرض الملساء، زعموا.

## باب ما جاء على فَعَالَاء

عَياءاء: رجل يعيا بأمره ولا يقوم بها. وفي حديث أم زُرْع: «عَياء طَباقاء، كل داء له داء»، والطَباقاء: الذي تنطبق عليه أمره فلا يهتدي لوجهتها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

طَباقاء لم يَشْهَدْ حُصوماً ولم يُبْخ  
فِلاصاً على أكوارها حين يُعَكَّف<sup>(٩)</sup>

وثلاثاء من الأيام: معروف.

وَبِرَاكاء: وهو الثبات في الحرب. قال بشر بن أبي خازم (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

ولا يُنْجِي مِنَ العَمَراتِ إِلا  
بِرَاكاءِ القَتالِ أو الفِرارِ

وعجاساء، وهي قطعة من الليل. وعجاساء: قطعة من الإبل عظيمة. قال الراعي (طويل)<sup>(١١)</sup>:

إذا بَرَكْتَ مِنْها عَجاساءُ جِلَّةً  
بمُخَيَّبَةِ أَشْلى العِفاسِ وبِزَوْعا

إيد: أتى عليه الدهر. وقالوا في سَجْع من سَجْعهم: «أتان إيد، في كل عام تُلد»؛ وقال أبو بكر: ولا يقال هذا إلا للاثان خاصة.

وأطل، وهو الخُصر.

وأبل: معروف.

## باب ما جاء على فَعَلُول

عَصْرُفوط: ذَكَر العِطاء.

وحَذْرُوت، يقال: ما يملك حَذْرُوتاً، أي ما يملك شيئاً. وزعم قوم أن فُلامَةَ الظفر حَذْرُوت، وليس بثبت.

وعَقْرُوف، زعموا: ضرب من الطير، وليس بثبت؛ وقالوا موضع أيضاً. وقال قوم: عَقْرُوف اسمان جُعلا اسماً واحداً مثل حَضْرَمُوت إنما هو عَقْرُوف، وهو اسم رجل.

وناقَة عَظْمُوس مثل عَظْمِيس سواء، وهي العظيمة الخَلْق، وليس بثبت<sup>(١)</sup>، وعَظْمِيس هو الثبت. قال أبو بكر: وليس هذا من الأوَّل لأن هذا اسمان جُعلا اسماً واحداً<sup>(٢)</sup>، وهذا فَعْلُول<sup>(٣)</sup>.

## باب فاعلاء ممدود

القاصعاء والناقعاء، وهما جُحْران من جِحرة البريوع؛ فالقاصعاء: ما قَصَع فيه، أي دَخَلَ فيه، والناقعاء: ما خرج منه. والرَاهِطاء والداماء<sup>(٤)</sup> من جِحْرته أيضاً.

والحاوياء: الواحدة من حاويا البطن.

واللاوياء: ضرب من الثبت.

والساياء، وهي المَشيمَة، وهو ما يسقط مع الولد.

والجاسيياء: الصلابة والعَلْظ.

والسايفاء: ما سفته الريح من التراب.

(٥) ط: «فُعْلَاء».

(٦) الفتح: ٢٩.

(٧) نص على أنه فارسي في ص ١٠٨٤؛ والصواب أنه من اليونانية.

(٨) البيت لحميل بن مُعَمَّر في ديوانه ١٣٧، والبيان والتبيين ١/١١٠، والمعاني (طبق) ٤٤٠/٣، والصحاح واللسان (طبق). وفي المصادر جميعاً: حين تُعَكَّف؛ وفي الديوان: إلى أكوارها.

(٩) في هامش ع: «عكفت الرجل على العبر، إذا تَنَدَّته»؛ ولعله: شدته.

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ٣٢٥.

(١١) سبق إنشاده ص ١٤٧٤؛ وفيه: إذا استأخرت منها.

(١) يعني عَظْمُوس؛ ط: «والياء أكثر».

(٢) لعله يذهب إلى أن الكلمة منحوتة من (عطس) و(عطمس)؛ والعَطْفُوس: الناقَة الجار الفارغة، والعَطْفُوس: الناقَة التامة الخَلْق. ولم يجعله ابن فارس منحوتاً لمنظين، بل قال في المعانيص ٣٧٢/٤: «وناقَة عَظْمِيس: شديدة ضخمة والأصل في هذا عَظْمُوس، واللام بدل من الياء، والياء بدل من الواو. وكل ما زاد على العين والطاء في هذا فهو زائد، وأصله العَيْطاء: الطويلة، والطويلة العنق».

(٣) كذا في الأصل.

(٤) في هامش ل: «قال أبو بكر: الداماء: تراب رقيق».

وعمقى: نبت.  
وجفري: نبت.  
وذكري وجسفي: موضع.  
قال أبو بكر: نون أبو حاتم في كتاب المذكر والمؤنث  
ذفري ومعزي<sup>(٧)</sup>.

### ومما جاء على فُعَلَى من الأسماء

بهمي: نبت.  
وسعدى وبشرى: اسمان.  
وعُفَى من قولهم: أعقبه الله عُفَى حسنة.  
وبُصْرَى: بلد.  
وعُمْرَى ورُفَى قد جاء في الحديث، فالعُمْرَى: أن يسكن  
الرجل الرجل داراً عُمَرَه فإذا مات رجعت إليه، والرُفَى: أن  
تُسكنه داراً وتعطيه أرضاً فإن مات قبلك رجعت إليك<sup>(٨)</sup>، وإن  
مات قبله رجعت إلى ورتك.

وعُدْرَى من العُدْر. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

إني حُدْتُ ولا عُدْرَى لمحدود

ورُغْبَى، تقول العرب: لا رُغْبَى لي في هذا الأمر، أي لا  
رغبة لي فيه.

وعُدْوَى من عُدْوَى السلطان.  
فأما الصفات على فُعَلَى فكثير، نحو حُبْلَى وكُبْرَى  
وصُغْرَى، وهذا يكثر جداً.

### باب ما جاء على فِعْلَى

رُضْوَى: جبل.  
وعُدْوَى من عُدْوَى الجَرَب وما أشبهه. وعُدْوَى من عُدْوَى  
السلطان بالضم. وقالوا: لا عُدْوَى على مجنون، بالضم  
أيضاً. فأما قول النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: « لا عُدْوَى  
ولا طيرة »<sup>(١٠)</sup> فبالفتح لا غير.

العفاس وبُرُوع: ناقتان معروفتان.  
وحماساء: موضع.  
وشصاصاء: غلظ من العيش، وغلظ من الأرض أيضاً؛  
وقالوا شمصاء، وليس بثبت.  
وخصاصاء: فقر، مأخوذ من الخصاصة.  
وكثاء: أرض كثيرة التراب.  
والأللاء: نبت، ربما مُدَّ وربما قُصِر.  
والرُبَازَاء<sup>(١١)</sup>: القصير من الرجال، يُمدُّ ويُقصر.

### وقد جاء في فعلاء حرف واحد ممّا يصح

دياساء، وقد فتحت الدال أيضاً، وهي الجرادة الأثني. قال  
الراجز<sup>(١٢)</sup>:

أسمتُ لا أجعلُ فيها حُنْطَبًا<sup>(١٣)</sup>  
إلا دياساء تُؤفّي المِقْنَبَا

المِقْنَب: الكساء الذي يُجمع فيه الجراد والحشيش؛  
والحُنْطَب: الجراد؛ والعُنْطَب: الحُنْفَساء العظيمة.

وجزلاء<sup>(١٤)</sup>: امرأة جزلة، وليس بثبت.

وقد جاء أيضاً مما لا يُعرف: قِصاصاء، في معنى  
القصاص. وزعموا أن أعرابياً وقف على بعض أمراء العراق  
فقال: « القِصاصاء، أصلحك الله »، أي خذ لي القصاص.

### باب ما جاء على فعّالان

سَلَامان: شجر. وفي العرب بطنان يقال لهما بنو  
سَلَامان<sup>(١٥)</sup>.

وحماطان: نبت<sup>(١٦)</sup>.

### باب ما جاء على فِعْلَى

ذِفْرَى ومِعْزَى ودِفْلَى: نبت.

(٧) في المذكر والمؤنث لأبي حاتم ٢٩: « المعز مؤنثة مفتوحة العين، وقد تسكن،  
ويقال: المعزى، والواحد معاز، والأثني ماعزة، والجمع معاز ومواعز ومعيز »  
(ولم أجد فيه: ذفري). وفي الكتاب ٩/٢: « فأما ذفري فقد اختلفت فيها  
العرب، فيقولون: هذه ذفري أسيلة، ويقول بعضهم: هذه ذفري أسيلة، وهي  
أفلهما... وأما معزى فليس فيها إلا لغة واحدة، تنون في النكرة ».

(٨) ط: « إليه ».

(٩) هو الجموح الظفري، وقيل غير ذلك، كما سبق ص ٦٩٢.

(١٠) قارن ما سبق ص ٧٤٠ و ٧٦٢.

(١١) في ص ١٢٧٨: « والرُبَازَاء: القصير ».

(١٢) سبق إنشاد البيت في ص ٢٩٧ و ١١٢٧.

(١٣) كتب فوقه في ل: « وعُنْطَبَا ».

(١٤) في هامش ع: « وفري، جزلاء، بالكسر ».

(١٥) في الاشتقاق ٣٥: « بطن في قضاة، وبطن من الأزد ».

(١٦) في هامش ع: « كذا قال: نبت، وقال غيره: حماطان: أرض. وأشد:

يسا دار سلمى بحماطان أسلمي »

وانظر البلدان (حماطان) ٢/٢٩٨.

يَحْبُوكُ بِالرُّغْفِ الْفِيضِ عَلَى  
هَيْمَانِهَا وَالْأَدَمِ كَالغُرْسِ  
الرُّغْفُ: الدرع السهلة الصُّعَة؛ والفيض: فعول من فاض  
بفيض؛ والأدم: الأبل كأنها نخل من عظمها؛ والهيمان في  
هذا الموضع: المنطفة.  
وعَلْفَى: نبت؛ عَلْفَى بِنُونٍ وَلَا بِنُونٍ، فمن نُونٍ قال:  
عَلْفَاةٌ.  
والصفات في هذا الوزن كثيرة.

### باب ما جاء على فَعَالَة

يقال: في خُلُقِهِ زَعَاةٌ.  
وَأَلْفَى عَلْفَى عِبَالَتَهُ، أَي ثَقَلَهُ.  
وَحَمَارَة الْقَيْظِ: شِدَّتُهُ.  
وَصَبَارَة الشَّتَاءِ: شِدَّةُ بَرْدِهِ.  
وَفَلَانَةٌ عَلَى حَيَالَةِ الطَّلَاقِ، أَي مَشْرَفَةٌ عَلَيْهِ.

### باب ما جاء على فُعَال

الْخُطَافُ: ضرب من الطير. وَالْخُطَافُ: المَحْوَرُ. من  
الحديد الذي تدور فيه البكرة. وَالْخُطَافُ: حدائد معطّفة من  
آلة الشَّرَكِ، وهي التي عنى النابغة فقال (طويل)<sup>(٨)</sup>:  
خَطَاطِيفُ حُجْرٍ فِي حِيَالٍ مَتِينَةٍ  
تُصَدُّ بِهَا أَيْدِ إِلَيْكَ نَوَازِعُ  
وهَذَاب الثوب: معروف. وأنشد (طويل)<sup>(٩)</sup>:  
كَهَذَابِ الدَّمْغَسِ الْمَفْتَلِ  
وَسَافٌ: طائر.  
وَالكُلَّابُ: معروف، والكُلُوبُ أيضاً، وهما حديدتان  
معطوفتان كالمحجنين<sup>(١٠)</sup>.  
وَالنَّشَابُ: معروف.

وَنَجْوَى: معروف.  
وَفَحْوَى، يقال: عرفت ذلك في فَحْوَى كلامه، أي ما دل  
عليه.  
وَجَدْوَى من الجداء.  
وَجَهْوَى: مكشوفة؛ وقالوا: امرأة جَهْوَى: قليلة التستر.  
وَكَمْوَى، وهي الليلة القمراء. قال (وافر)<sup>(١١)</sup>:  
فِيَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاحُ  
وَلَوْ صَحَّتْ لَنَا الْكَمْوَى سَرِينَا<sup>(١٢)</sup>  
وَرَهْوَى، وهي المرأة السيئة الشئاء<sup>(١٣)</sup> في الخِلاط. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(١٤)</sup>:  
لَقَدْ وَلَدَتْ أَبَا قَابُوسَ رَهْوَى  
رُحَابُ الشَّرْجِ حَمْرَاءُ الْعِجَانِ  
وَرَعْوَى؛ يقال: ما لك عَلِي رَعْوَى، أي لا تُرْعِي عَلِي،  
أَي لَا تُبْقِي.

وَشَكْوَى: معروف.  
وَسَلْوَى، وهو ضرب من الطير معروف. وَالسَّلْوَى من السَّلْوَى  
أَيْضاً. وَالسَّلْوَى أَيْضاً: العسل.  
وَقَتْوَى وقالوا قَتِيَا، وهما واحد.  
وَطَقْوَى<sup>(١٥)</sup> من الطغيان.  
وَبَقْوَى وَيُقْوَى وَيُقِيَا واحد.  
وَجَلْوَى وَعَلْوَى: اسمان لفرسين. وأنشد (طويل)<sup>(١٦)</sup>:  
وَقَفْتُ عَلَى عَلْوَى وَقَدْ خَاصَمَ صَحْبِي  
لَابِنِي مَجْدًا أَوْ لِأَثَارِ هَالِكَا  
وَعَرْوَى من الإغراء، ويكون عَرْوَى من العجب؛ تقول: لا  
عَرْوَى وَلَا عَرْوَى مِنْ كَذَا وَكَذَا.  
وَهَلْثَى: ضرب من النبت.  
وَسَلْمَى: اسم.  
وَشَرْوَى الشيء: مثله. قال الحارث بن حلزة (كامل)<sup>(١٧)</sup>:  
وَالسّي ابن ماريّة الجواد وهل  
شَرْوَى أَبِي حَسَانَ فِي الْإِنْسِ

(٦) البيت لخفاف بن ثلبة، كما سبق ص ٤٩٣؛ وفيه: وقفت له جلوى.

(٧) سبق إنشاد الأول في ص ٧٣٥، والثاني في ص ٩٠٩.

(٨) سبق إنشاده ص ٦٠٩.

(٩) من معلقة امرئ القيس؛ وتماهه في الديوان ١١.

يظل المعذاري يرتسبن بلحمها

وشحم كهذاب الدمغس المفتل

(١٠) ط: «معقتان كالمحجن».

(١١) البيت من منصفه عبد الشارق الجهني المعروفة؛ انظر: شرح المرزوقي ٤٥٠،  
واللسان (كمي).

(١٢) ط: «ولو أصحت لنا كموى سرينا».

(١٣) كذا في الأصول، ولعل صوابه: السيئة البناء.

(١٤) سبق إنشاده ص ٨٠٨؛ وفيه: رهو أنوم الفرج.

(١٥) ط: «وطغيا».

والقَلَامُ: نبت.  
وَعَقَالٌ: داء يأخذ الدوابَّ في أرجلها فيخزرها<sup>(١)</sup> عن  
الجري ساعة ثم تنطلق.  
وذو العُقَالِ: فرس معروف كان من جياذ خيل العرب.  
وَشَقَارٌ: نبت.  
وَحَلَامٌ وَحَلَانٌ، وهو الجَدْيُ أو الحَمَلُ. قال مهلهل  
(رجز)<sup>(٢)</sup>:

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُليبِ حُلَانٌ  
حَتَّى يَنَالِ القَتْلُ آلَ شَيْبَانَ

ويروى (رجز):

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُليبِ حُلَامٌ  
حَتَّى يَنَالِ القَتْلُ آلَ هَمَامٌ

وأشند (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

تُهَدِي إِلَيْهِ ذِرَاعُ الجَدْيِ تَكْرِمَةً

إِمَّا ذَبِيحاً وَإِمَّا كَانَ حُلَانَا

وَعَنَابٌ: معروف عربي. ويسمى ثمر الأراك عَنَاباً أيضاً.  
وَقُنَابٌ، وهو الورق المستدير في رؤوس الزرع إذا أراد أن  
يُثْمِرَ؛ يقال: قَنَبَ الزَّرْعُ.

والمُلَاح: نبت. قال أبو النجم (رجز)<sup>(٤)</sup>:

يَخُضِّنُ مُلَاحاً كَذَاوي القَرْمَلِ

المُلَاح: شجر لطاف، والقَرْمَلُ: شجر تام، فثبته المُلَاح  
في لطافته لما أن ترك فلم يؤكل بالقَرْمَلِ في تمامه.

والمُعَلَّم: قال الشاعر:

بالمُعَلَّمِ مَعْلُولٌ

وَصُلَامٌ: نبت، وقالوا: ثمر نبت. وأخبرنا أبو حاتم قال:  
قلت لرجل من طييء: ما تجتنون في الشتاء؟ فقال:  
الصُّلَامُ. قلت: وما الصُّلَامُ؟ فقال: لُبُّ عَجْمِ التَّبِقِ.

وَالْقَلَاعُ: نبت.

وَالقَلَاعَةُ: صخرة عظيمة.  
وَالحَمَاضُ: نبت.  
وَالحُضَارُ: نبت.  
وَالزُّبَادُ: نبت.  
وَالقَرَاصُ: نبت، وهو الأَفْحُوَانُ إذا جَفَّ وتناثر نُورُهُ الأبيض  
وتبقي الأصفر.  
وَالخُرَاطُ: نبت.  
وَالحُبَّازُ: نبت.  
وَالكُرَاثُ: نبت. قال ذو الرِّمَّةِ (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا كُرَاثٌ سَائِفَةٌ

طارت لفائفه أو هيئشُرُ سُلْبُ

فأما الكُرَاثُ، يفتح الكاف وتخفيف الراء، فنبت غير هذا  
الكُرَاثُ، وستره إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

وَحُشَافٌ وَحُفَاشٌ: طائر.

وَسُطَاحٌ: نبت.

وَصُفَاحٌ: حجارة رفاق.

وَالسُّلَاقُ<sup>(٧)</sup>: عيد من أعياد النصارى عجمي تعرفه العرب.

وَالسُّمَاقُ: ثمر نبت.

وَالسُّمَانُ: طائر.

وَالزُّمَاحُ: طائر، وله حديث.

وَالجَمَاحُ: سهم يلعب به الصبيان.

وَعَلَاقٌ: نبت.

وَالسُّلَانُ: موضع<sup>(٨)</sup>. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

لَمِنَ السُّلَانِ السُّلَانِ بِرُوضَةِ السُّلَانِ

بِالرُّقْمَتَيْنِ<sup>(١٠)</sup> فَجَانِبِ الصُّمَانِ

### بَابُ فُعَلَاءِ مَمْدُودٍ

القُوبَاءُ، ممدود، وهو شيء يظهر في الجلد فيقوبه، مستدير  
أحمر. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

(٦) سبق ذكره ص ٤٢٢، ولن يرد فيما سيلي.

(٧) المعرب ١٩٦.

(٨) ط: «وَسُلَانٌ: نبت».

(٩) البيت لعمرو بن معديكرب؛ انظر: ديوانه ١٨٤، وذيل الأمالي ١٤٤، ومعجم  
البلدان (السُّلَان) ٢٣٥/٣؛ وهو غير منسوب في اللسان (سطل).

(١٠) ط: «فَالرُّقْمَتَيْنِ».

(١١) هو ابن قُتَانَ، كما سبق في ص ٩٦٥ و١٠٢٦.

(١) كذا في الأصول؛ ولعله فيخزلها، كما في هامش المطبوعة.

(٢) سبق إنشاده ص ٥٦٦. وانظر ص ١٢٤ أيضاً.

(٣) البيت لابن أحمر؛ انظر: ديوانه ١٥٥، والحيوان ٤٩٩/٥ و١٤٢/٦، والمعاني  
الكبير ٦٨٣. أنشأه الفخالي ٩٠/٢، والسُّمَطُ ٧٢٥، والمختص ١٨٧/٧  
و١٣/٢٨٤، والمقاييس (حل) ٢١/٢، والصحاح واللسان (ذبح، حلن). وفي  
الديوان: نهدي.

(٤) سبق إنشاده ص ٥٦٨ و١٣٣٢؛ وفي الموضوع الأول: يخطئ فيه.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٢٢، وانظر ص ١١٧١ أيضاً.



كثير، مثل عُرْفَاءِ وشُهَدَاءِ وما أشبه ذلك.  
وكل شيء جاء في كلامهم على فُعْلَاءِ ممدوداً حرفان:  
قِرْمَاءٌ وَجَنَفَاءٌ، وهما موضعان. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:  
على قِرْمَاءِ عَالِيَةٍ شَوَاهِ  
كَأَنَّ بِيضَ عُرْتِهِ جِمَارٌ  
وقال الآخر في الجَنَفَاءِ (وافر)<sup>(٢)</sup>:  
رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءٍ حَتَّى  
أَنْخَتُ فِنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي

### باب ما جاء على فُعْلَاءِ ممدود

الْمُنْضَلَاءُ: موضع، ممدود، وهو نبت أيضاً. قال  
الراجز<sup>(٣)</sup>:

مِن دُبْحِ التَّلْعِ وَعُنْضَلَائِهِ  
الدُّبْحُ: ضرب من النبت.  
وَحُرْقُضَاءُ: دَوْبِيَّةٌ.  
وَحُنْضَاءُ، وَقَالُوا حُنْضُ، لغة يمانية.

### باب ما جاء على فِعْلَاءِ

يقال: طُرِمَاءٌ، وهي العُبْرَةُ وَالظَّلْمَةُ؛ وَظَلْمَسَاءٌ مثله.  
وَجَلْحِظَاءٌ، وهي أرض لا شجر بها. قال أبو بكر: وأنا من  
هذا الحرف أَوْجُرُ، أي أَشْفِقُ، لأنني سمعتُ عبد الرحمن ابن  
أخي الأصمعي يقول: جَلْحِظَاءٌ بِالْحَاءِ غير المعجمة والطاء  
المعجمة، وقال: هكذا رأيتُه في كتاب عمي فحُفْتُ أَنْ لَا  
يكون سمعه. وقال سيبويه في كتابه: جَلْحِظَاءٌ<sup>(٤)</sup>، بِالْحَاءِ  
وَالطَّاءِ، فلا أدري ما أقول فيه.

بِأَعَجَباً لِهَذِهِ الْفَلَيْقَةِ  
هَلْ تَغْلِبَنَّ الْقَبْرِيَاءَ الرَّيْقَةَ  
وَالْمَطْوَاءُ، وهو التَّمْطِيُّ، غير مهموز.  
وَالْعُرْوَاءُ: الرُّعْدَةُ. قال بدر بن عامر الهذلي (كامل)<sup>(٥)</sup>:  
أَسَدٌ تَفِرُّ الْأَسَدُ مِنْ عُرْوَائِهِ  
بِمَدْفَعِ الرَّجَازِ أَوْ بَعْيُونِ

الرَّجَازُ: وادٍ معروف.  
وَالرُّحْضَاءُ، وهو العَرَقُ فِي عَقَبِ الْحُمَى.  
وَالْعُدْوَاءُ: البعد. وَالْعُدْوَاءُ: النزول على غير طمأنينة؛  
يقال: بَتَّ عَلَى عُدْوَاءٍ، أي على انزعاج.  
وَعُلْوَاءٌ، وهو عُلْوَاءُ الشَّابِ. وَعُلْوَاءُ النَّبْتِ، وهو ارتفاعه  
وزيادته. قال الوضاح (مجزوء الكامل)<sup>(٦)</sup>:

لَمْ تَلْتَفِتْ لِدَلَاتِهَا  
وَمَضَّتْ عَلَى عُلْوَائِهَا  
وَالْحَوْلَاءُ: الجلدة الرقيقة فيها ماء أصفر تسقط مع الولد.  
قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

عَلَى حَوْلَاءِ يَطْفُو السُّخْدُ فِيهَا  
فَرَاهَا الشَّيْذَمَانُ عَنِ الْجَنِينِ  
وَالشَّيْذَمَانُ<sup>(٨)</sup>: الذئب.

وتقول العرب إذا وصفت أرضاً بخصب: تركت أرض بني  
فلان مثل الحَوْلَاءِ.  
وَالْحَيْلَاءُ مِنَ الْاِخْتِيَالِ. وفي الحديث: «مَنْ سَحَبَ إِزَارَهُ  
مِنَ الْحَيْلَاءِ لَمْ يَنْظُرِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَيْهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»<sup>(٩)</sup>.  
قال أبو بكر: وَالسَّيْرَاءُ: ضرب من الثياب.  
قال أبو بكر. وهذا في الأسماء قليل وفي جمع التكسير

٣٤٤. وانظر: الكتاب ٣٢٢/٢، وأدب الكاتب ٤٧٨، والكامل ٦٩/٣،  
وليس ٢٥٤، والمخصص ٦٧/١٦، والصحاح (فهرست)، واللسان (شاد،  
فهرست).

(٧) في اللسان (جف، طلا) أنه لزيان بن سيار الفزاري؛ وهو غير منسوب في  
(شاد، فهرست). والبيت في ملحقات ديوان ابن مقبل ٣٩٢ أيضاً. وانظر:  
الكتاب ٣٢٢/٢، وأدب الكاتب ٤٧٨، والمخصص ٦٧/١٦، والاتصاف  
٤٧١، ومعجم البلدان (جف)، ١٧٢/٢، وشرح المفصل ١٢٩/٦.

(٨) البيت في أزداد أبي الطيب ١٠٧/١، وقيل:  
\*يَغْتَسِي إِذَا أَظْلَمَ عَنْ عَشَائِهِ\*

وفي زيادات المطبوعة أنه لأبي النجم.  
(٩) الكتاب ٣٣٨/٢: «قالوا طُرِمَاءٌ وَجَلْحِظَاءٌ، وهما صفتان». وقارن ص ١١٣٤  
و ١٢٧٩.

(١) سبق إنشاده في ص ٤٥٦ و ٧٧٥.

(٢) هو ابن قيس الرقيات؛ انظر: ديوانه ١٧٦، وديوان قيس بن الخطيم (عرضاً)  
٥٨، وشرح المفصليات ٤٨٠، والأغاني ٣٧/٦ و ٥٠/١١، والمنصف  
٣٣/٣، والمخصص ٦٨/١٦، وحماسة ابن الشجري ١٩٠، والمقاييس  
(غلو) ٣٨٨/٤، واللسان (عج، غلا).

(٣) هو الطرماع، كما سبق ص ٥٧١.

(٤) في القاموس: الشَيْذَمَانُ، والشَّيْذَمَانُ. وقارن ما سيأتي في ص ١٢٣٥.

(٥) سبق ذكره ص ٦٢٢.

(٦) البيت، بهذه الرواية، منسوب إلى سليك بن السلكة في الانتصاب ٤٧٠.  
ويروى صدره:

\*يَنْظُلُّ بِعَارِضِ الرِّكْبَانِ يَهْفُو\*

وهو، بهذه الرواية الأخيرة، في ديوان بشر بن أبي خازم ٧٧، والمفصليات

ورمدءاء، وهو الرماد.  
وجذرياء، وهي أرض نحو الجذرية، وهي أرض صلبة.  
والجربياء: ريح الشمال.  
وأرض قرجياء: ملساء.

### باب مفعولاء ممدود

المشبوخاء، وهم جماعة الشيوخ.  
والمكبوراء، وهم الكبار. والمصغوراء: جمع الصغار.  
والمعيراء: جماعة الأعيار، وهي الحمير. ومثل ابن مئاذر  
عن أهل بلد دخله فقال: معيراء تكادم.

والمعبوداء: العبيد.  
والمتبوساء: التيوس.  
والمشيوخاء: أرض تبت الشيخ.  
والمعلوجاء: جماعة الأعلاج.  
والمغروءاء: أرض ذات مغاريد، وهي الكمأة السوداء  
الصغار. قال الشاعر (بسيط):<sup>(١)</sup>

يُحجُّ مأمومةً في قعرها لَجْفُ  
فأستُ الطيب قذاها كالمغاريد  
والمغفوراء: أرض فيها مغافير. وهي لثى الشجر، وهو  
صمغ له رائحة.  
والمكموراء: القوم العظام الكمر.

### باب فعلاء ممدود

عقرباء: موضع.  
وخرملاء: موضع.  
وقرملاء: موضع.  
وكرربلاء: موضع أعجمي معرب<sup>(٢)</sup>.  
وكرردحاء، وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطو.

### باب فعالي مقصور

جدافى، وهي الغنيمة.  
وخزازی: جبل معروف.  
وخزالی<sup>(٣)</sup>: موضع.

### باب فعلاء ممدود

صمحاء، وهي الأرضون الصلاب الغلاظ، الواحدة  
صمحاءة.

وزيزاء وزيزاء: نحوها.  
والقيقاء: نحوها، وربما سميت قشرة الطلعة قيقاء.  
وسيساء الظهر، وهي أسنان الفقار. قال الأخطل  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

لقد حملت قيس بن عيلان حربيًا  
على يابس السيساء محدوب الظهر  
والصيصاء: صيصاء النخل، وهو بسر لا نوى له، وهو  
فارسي معرب. وربما قالوا: شيشاء. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

يمتسكون من جذار الإلقاء  
بتلعات كجذوع الصيصاء  
وجلذاء: جمع جلذاء، وهي الأرض الصلبة.  
وهرداء: ضرب من التبت.

### ومما جاء من الرجز في هذا البناء

الهيهاء من قولهم: هَاهَأَ يابله هيهاء، وحأحأ بغمه جيحاء،  
وعأعأ بها عيعاء، وجأجأ بها جيحاء، إذا دعاها لتشرب الماء.  
وسأسأ بالحمار سيساء وشأشأ به شيشاء، إذا عرض عليه  
الماء. ومثل من أمثالهم: «قف الحمار على الردهة ولا تقل  
له سَأَ»<sup>(٦)</sup>؛ الردهة: موضع الماء.

ودأدأت الناقه ديداء، إذا عدت عدواً شديداً. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٧)</sup>:

وأعسرورب العلط العرضي ترْكُضُهُ  
أم الفسوارس بالددئداء والرْبَعَةُ  
الرْبَعَةُ دون الديداء في العدو.

(٥) المنصف ٧٧/٣؛ وفيه: الوُرُؤُ أهون... وجيحاء.

(٦) البيت لبدار بن ذرة الطائي، كما سبق ص ٨٦، وفيه التخريج.

(٧) المعرب ٢٩١.

(٨) ط: «وخزالي».

(١) سبق إنشاده ص ٢٣٨ و ٢٧٢.

(٢) هو غيلان الرُبَيْعي، كما سبق في ص ٢٤٢ و ٨٦٦. وانظر، في الموضوع  
الأول، التعليق على روية.

(٣) سبق ذكره ص ٢٢٧ و ١١٠٧.

(٤) البيت لأبي دود الرؤاسي؛ وتخرجه في ص ٢٢٦.

## باب فَيْعْلَانِ وَفَيْعْلَانِ

الْحَيْقُطَانُ: طائر. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[مَنْ الْهُوذُ كَذْرَاءُ السَّرَاةِ وَيَطْنُهَا

خَصِيفًا] كظهر الْحَيْقُطَانِ الْمَسِيحِ<sup>(٢)</sup>

وَيَيْدُمَانِ<sup>(٣)</sup>، وقال شَيْدُمَانُ<sup>(٤)</sup>، وهو الذئب.

وَيَيْدُمَانُ<sup>(٥)</sup>: ضرب من النبت، لغة يمانية.

وَالطَّلَسَانُ، بفتح اللام، معرَّبٌ، وهو معروف.

وَشَيْصَبَانُ: اسم. ويقال إنه أبو حيٍّ من الجنِّ. قال حَسَنُ

(مقارب)<sup>(٦)</sup>:

وَلِي صَاحِبٌ مِنْ بَنِي الشَّيْصَبَانِ

فَحِينًا أَقُولُ وَحِينًا هُوَّةُ

وَفَيْرُزَانُ: اسم فارسي معرَّبٌ<sup>(٧)</sup>.

وَالنَّيْدَلَانُ، وقالوا نَيْدَلَانُ، وهو الذي يسقط على النائم<sup>(٨)</sup>،

وهو الذي يسمَّى الْبَحْتُ<sup>(٩)</sup>. قال الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

وَلَسْتُ بِالنُّكْسِ وَلَا بِالزُّمَيْلِ

يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدَلَانُ بِاللَّيْلِ

وَحَيْسَمَانُ<sup>(١١)</sup> وهو الرجل الآدم.

وَهَيْلَمَانُ؛ يقال: جاء فلان بالهَيْلِ والهَيْلَمَانِ، إذا جاء بالمان

الكثير.

وَفَيْقَبَانُ، وهو خشب تتخذ منه السُّرُوجُ. قال الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:

يَكَادُ يُرْمَى الْفَيْقَبَانَ الْمُسْرَجَا

وَالسَّيْبَانَ: ضرب من الشجر، وهو آزاد دَرَّخَتْ بِالْفَارْسِيَّةِ.

وَالدَّيْدَبَانَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(١٣)</sup>، ولا أحسب العرب تكلمت به،

وهو الرِّبِيَّةُ.

ورجل حَيْدِرَانُ<sup>(١٤)</sup>: قصير.

وَالْقَيْرَوَانُ: الجماعة من الناس، فارسي معرَّبٌ<sup>(١٥)</sup>.

وباب منه آخر

الأَيْهَقَانُ: الجرجير.

وَالرَّيْهَقَانُ: الزعفران. قال الرَّاجِزُ:

التَّارِكُ الْقِرْنَ عَلَى الْمِثَانِ

كَأَمَّا عُلُّ بَرَيْهَقَانِ

وَالضَّيْمِرَانُ: الشَّاهِسْفَرْمُ<sup>(١٦)</sup>.

وَالهَيْرِدَانُ: اسم رجل من بني ضَبَّةَ لَصَّ شاعر.

وَالهَيْجَمَانُ<sup>(١٧)</sup> وَالهَيْجَمَانَةُ: اسم امرأة من بني الْعَنْبَرِينَ

عَمْرُو بْنِ تَمِيمٍ.

وَالْحَيْرَانُ: معروف. وكل عود لِدِنٍ مَثَنٌ فَهُوَ حَيْرَانٌ.

ورجل كَيْدَبَانُ: كذاب.

وَالْحَيْرَبَانُ: اللحم الرَّخِصُ.

وَرَيْمِرَانُ، قالوا: موضع.

وَرَيْبِدَانُ: موضع، وقالوا رَيْبِدَانُ، وهو الوجه.

وَالعَيْسِرَانُ، زعموا: نبت.

## وباب آخر منه على فُعْلَلَانِ وَفُعْلَلَانِ

شُرْجَبَانُ: ثمر نبت شبه بالحنظل أو أصغر منه، مرًا لا يؤكل.

وَفِرْدُومَانُ، وهو فارسي معرَّبٌ<sup>(١٨)</sup>، تُسَبُّ إِلَيْهِ الدَّرُوعُ الْبَيْضُ.

وَشَبْرُمَانُ: اسم موضع أو نبت. قال الْمُخَبَّلُ (طويل)<sup>(١٩)</sup>:

بِلاَعِبِهَا فَوْقَ الْفِرَاشِ وَجَارِكِمِ

بِذِي شَبْرُمَانَ لَمْ تَزَيْلْ مَفَاصِلُهُ

وَالثَّعْلَبَانُ: الذكر من الثعلب.

(١١) ضبطه بالضم والفتح معاً في ل؛ ط: وهو الضخم.

(١٢) هو الْعَجَاجُ، كما سبق ص ٨٠٥ و ١١٧٣.

(١٣) المعرَّبُ ١٤١.

(١٤) ل: «حَيْدِرَانُ».

(١٥) المعرَّبُ ٢٥٤.

(١٦) ط: «الشَّاهِسْفَرْمُ».

(١٧) في الاشتقاق ٤٠٢: «وَهَيْجَمَانُ: فَيْعْلَانٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَجَمْتُ الْبَيْتَ، إِذَا

هَدَمْتَهُ، فَالْبَيْتُ مَهْجُومٌ، إِذَا كَانَ مِنْ شَعْرٍ».

(١٨) المعرَّبُ ٢٥٢.

(١٩) ديوانه ١٣٠، ومعجم ما استعجم (شبرمان)، وشرح التبريزي ٤١/٤؛

وفي معجم البلدان (شبرمان) أنه لجماس.

(١) البيت للطرماح؛ انظر: ديوانه ١٢٥، والمعاني الكبير ٣٢٦، والصحاح

واللسان (سج، حقط)، واللسان (هوذ). ويروى: ولونها... كلون.

(٢) في هامش ل: «المسيح: الذي فيه خطوط مثل نقش».

(٣) بضم الدال، وسبق بالفتح ص ١٢٣٣، وهو بالضم في القاموس.

(٤) بفتح الميم في القاموس.

(٥) ط: «وييدومان».

(٦) سبق البيت مع مناسبة ص ٢٣٥.

(٧) المعرَّبُ ٢٤٦.

(٨) يعني الكابوس أو الجاثوم.

(٩) «بخنك» في الفارسية يعني الكابوس.

(١٠) المنصف ١٠٦/١، واللسان (فرج، نذل).

والعُترْفان: الديك.

وعُقرْبان: حنش من أحناش الأرض وليس بالعقرب. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

تَبَّيت تُدْهَدِيءُ<sup>(٢)</sup> الْقِرَانَ حَوْلِي

كَأَنَّكَ عِنْدَ رَأْسِي عُقْرُبَانُ

وجُرْدُبَان، وقالوا جُرْدُبَان، وهو أن يأكل الرجل بيمينه ويستترها بشماله. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

إِذَا مَا كُنْتُ فِي نَفْسِ شَهَاوِي

فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ<sup>(٤)</sup> جُرْدُبَانَا

ومن هذا الباب

أَرْجُوان، وهو صبغ أحمر، قد تكلمت به العرب قديماً.

وأفْعوان: الذكر من الأفاعي.

ورجل أَسْطُوان: طويل العنق. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

بَلْوَنٌ مَنِّي أَسْطُواناً أَعْنَقَا

وأفْحوان: نبت معروف.

ونحو من هذا الباب

قُمُحان وقُمُحان، بالضم والفتح، وهو شبيه بالغبار يركب الخمر إذا عتقت وصفت.

ورجل ذو خَنْزُوان، إذا كان متكبراً. وقيل: الخَنْزُوان، بالفتح: ذكر الخنازير.

وعَنْظُوان: ضرب من النبت.

ورجل عُنْظُوان: طويل مضطرب.

وبنو العُنْظُوان<sup>(٦)</sup>: بطن من كلب.

ورجل خُنْدُبَان: كثير اللحم.

وباب آخر على فَعْلِيَّان

رجل هُدْرِيَّان: كثير الكلام.

وجِرْصِيَّان: لحمه رقيقة لاصقة بحجاب البطن.

ورجل صَمِيَّان: ينصبي على الناس بالأذى؛ ويقال صَمِيَّان أيضاً.

وصِلِّيَّان: ضرب من النبت. قال عبد بني الحسحاس (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فَبِتْنَا وَسَادَانَا إِلَى صِلِيَّانِيَّةِ

وَجَفَّفَ تَهَادَاهُ الرِّيَّاحُ تَهَادِيَا

ويروى: عَلْجَانِيَّةِ.

وبِلْيَان؛ يُقَال: ذَهَبَ الْقَوْمُ بَنِي بِلْيَانٍ، إِذَا ذَهَبُوا حَيْثُ لَا يُدْرَى أَيْنَ هُمْ وَحَيْثُ يُسْتَعَدُّ مَوْضِعَهُمْ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

بِنَامٍ وَيُذَلِّجُ الْأَقْوَامَ حَتَّى

يُقَالُ أَتَوْا عَلِيَّ ذِي بِلْيَانٍ

وإِرْبِيَّان: ضرب من الحيتان أحسه عربياً<sup>(٩)</sup>.

وعِفْتَان وعِفْتَان، بتشديد الفاء، ويقال بتشديد التاء، وهو الرجل القوي الجافي. وكذلك صِفْتَان.

باب آخر على فَعْلان

الشُّبْهان: ضرب من النبت، وقالوا: هو الثُّمام. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

بِوَادِ يَمَانٍ يُنْبِتُ الثُّمْتُ فَرْعُهُ

وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشُّبْهانِ

الباء هاهنا زائدة وهي باء التعليق، كما قال الله عز وجل:

﴿ تَبَّتْ بِالذُّهْنِ ﴾<sup>(١١)</sup>. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٢)</sup>:

هِنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أَحْمَرَةٍ

سَوْدُ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالسُّورِ

وفي اللسان: تَمَّ وَيَذَعُ.

(٩) ط: «ضرب من السمك ونحوه».

(١٠) البيت لعملى الأحوال الأزدي، كما سبق ص ٨٢ - ٨٣.

(١١) المؤمنون: ٢٠.

(١٢) البيت للراعي في ديوانه ١٢٢؛ وهو أيضاً في ديوان القتال الكلبي ٥٣.

وانظر: مجالس نعلب ٣٠١، وشرح المرزوقي ٥٠٠، والمختص ١٤/٧٠.

و ٢٠١، ومعجم البلدان (الحررة الرجلاء) ٢٤٦/٢ و(فحلين) ٤/٢٢٧،

والبحر المحيط ٧١/٢، ومعنى الليب ٢٩ و١٠٩ و٦٧٥، والخزانة ٣/٦٦٧،

واللسان (قرأ، لحد، سور، قتل، زعم).

(١) سبق إنشاده ص ١١٢٢.

(٢) ط: «تدهده».

(٣) سبق إنشاده ص ١١١٣، وفيه: في قوم.

(٤) ط: «يبئك»!

(٥) هو روية؛ وقد سبق إنشاد البيت ص ٨٢٨ برواية جرير مني.

(٦) الاشتقاق ٥٤٠ و٥٦٥.

(٧) سبق إنشاده ص ٤٨٣.

(٨) المقاييس (بلوى) ١/٢٩٥، واللسان (بلا). وفي المقاييس: ينام ويذهب؛

وَالْعَلْجَانُ: نبت أيضاً. قال سُحَيْمٌ (طويل) (١):

فَمِتْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلْجَانَةٍ

وَجَفَّفَ تَهَادَا الرِّيحُ تَهَادِيَا

ورَدَّفَانُ: موضع.

وقَدَّدَانُ، وهي خريطة العطار التي يجعل فيها طيبه. قال

الراجز (٢):

فِي جَوْنَةٍ كَقَدَّدَانِ الْعَطَّارِ

وَشَدَّوَانُ: موضع. قال الشاعر (طويل) (٣):

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ شَرِبَةً

مَبْرُودَةً بَاتَتْ عَلَى شَدَّوَانِ

وَنَعَمَ عَكَّانُ: كثير.

وظبي عَنَابُ: مُسِنٌ.

وَبَرَّقَانُ: داء يصيب الزرع، وقد قالوا: الأرقان.

وفرس سَرَطَانُ: يسترط العدو، أي يلتهمه لجودة عدوه.

وَالسَّرَطَانُ: دابة من دواب الماء.

وَالسَّرَطَانُ: داء يصب الناس والدواب. فأما السَّرَطَانُ الذي

يعرفه النجّامون فليس تعرفه العرب.

وفرس عَدَّوَانُ: شديد العدو. قال الشاعر (طويل) (٤):

وصخرُ بنُ عمرو بن الشريد فإنه

أخو الحرب فوق السايح (٥) العَدَّوَانِ

قال أبو بكر: يرويه الكوفيون: فوق القارح العَدَّوَانِ، وليس

بشيء.

وفرس عَدَّوَانُ: يغذي ببوله إذا جرى.

ويقال للدَّبْرَانِ عين الثور والمجدح والحادي.

وصَمِيَانُ: الذي ينضمي على الناس يتدراً عليهم.

وقَطَّوَانُ، وهو القصير المتقارب الخطو.

وعَطَّفَانُ: اسم أبي قبيلة، واشتقاقه من العَطْفِ، وهو قلة

شَعَرٌ هُدْبُ العين (٦).

وحَفَّدَانُ: موضع.

ورجل صَبْحَانُ، إذا كان يعجل الصُّبْحَ. ومثل من

أمثالهم: «أَكْذَبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصَّبْحَانُ» (٧). قال أبو بكر:

الأصل في هذا المثل أن شيخاً استرشد عن الحي فكذبهم

فطعنوه فخرج الدمُ واللبنُ؛ والأخيزد: الأسير، وقال أبو عبيدة:

هو الأسير يؤخذ فإذا أصبح قال: فعلتُ كذا وفعلتُ كذا.

ورَوَّحَانُ: موضع.

ورجل صَلْتَانُ: منصبت في أموره.

وشَفْوَانُ: موضع.

وَكِرْوَانُ: طائر.

وَدَبْرَانُ: نجم.

وصَرَفَانُ: ضرب من التمر. والصَّرَفَانُ: الرصاص، زعموا.

وَأَشْدُوا بيت الرِّبَاءِ (رجز) (٨):

مَا لِلْجَمَالِ مَشْيُهَا وَنَيْدَا

أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَ أَمْ حَدِيدَا

أَمْ صَرَفَانًا بَارِدًا شَدِيدَا

أَمْ الرِّجَالِ جُثْمًا قُوعِدَا

ويقال: الصَّرَفَانُ: الموت.

ورجل رَقَبَانُ: غليظ الرقبة.

### باب ما جاء على فُعْلَانِ

اعلم أن هذه الأبواب وإن طال بعضها فليس يُخرجها ذلك من اللفيف لأن فيها الأسماء والمصادر والصفات.

الحُسْبَانُ: الحساب؛ تقول: على الله حُسْبَانُكَ، أي

حسابك. والحُسْبَانُ في التنزيل: العذاب، والله أعلم.

وعُفْرَانُ وكُفْرَانُ؛ تقول: لا كُفْرَانَ لَه (٩)، أي لا تكفر نَعَمَ

الله. قال الشاعر (طويل):

مِنَ النَّاسِ نَاسٌ مَا تَنَامُ عِيُونُهُمْ

وَجَفْنِي، وَلَا كُفْرَانَ لَه، نَائِمٌ

وحُسْرَانُ من الخسارة.

وقُرْقَانُ من التفريق بين الشئيين، وبه سُمِّيَ القُرْقَانُ، والله

(١) ٥٩/٤؛ (فهنا قصيدة صخر في امراته وأمه، وقد مدحه بعضهم بإيبت الشاعر).

(٥) ط: القارح.

(٦) الاشتقاق ٤١٥.

(٧) سبق في ص ٢٧٩ بتسكين الياء.

(٨) سبق البيتان الثاني والثالث ص ٧٤٢، وفيه التخرج.

(٩) ط: بالله. وكذا في الشاهد التالي أيضاً.

(١) سبق إنشاده في الصفحة السابقة.

(٢) انظر تخرجه ص ٤٩٧.

(٣) البيت ليعلى الأحول الأزدي؛ انظر: معجم البلدان (شُدَّوَان) ٣٢٩/٣.

(٤) (طهيان) ٥٢/٤، والخزانة ٤٠٤/٢، واللسان (شدا، طها). وسيأتي

البيت ص ١٣١٣ أيضاً؛ وبه: على طهيان.

(٥) (اللسان (عدا، غدا). وانظر: الأصمعيات ١٤٦-١٤٧، والمقاصد الحوية

وخراد كُتفان، وهو الذي يكتف في مثيه فينزو قبل أن تبدؤ  
أجنحته.

وخلوان الكاهن: أجرته؛ حلوت الكاهن خلواناً. قال  
علقمة (طويل) (٧):

فَمَنْ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنِاقَتِي  
يَبْلُغُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ

وفي الحديث: «نهي عن خلوان الكاهن». وقد سمّت  
العرب خلواناً (٨): خلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة.  
وذكر ابن الكلبي أن خلوان هذا البلد المعروف أقطعه بعض  
ملوك العجم خلوان بن عمران هذا فسُمي به.

وسلوان؛ يقال: سقيتني عنك سلوةً وسلواناً. قال  
الراجز (٩):

لو أشربُ السُّلوانَ ما سَلَيْتُ

وعُدوان من قولهم: لا عُدوان عليك، أي لا غدوى  
عليك.

وعُنوان الكتاب، وقالوا علوان أيضاً.  
وبرُجان: اسم أعجمي قد تكلمت به العرب. قال الأعشى  
(رمل) (١٠):

[وهِرَقْلُ يَوْمَ ذِي سَائِدِمَا]  
من بني بُرجان في الناس رَجَحُ

والبُرْهان من قولهم: هذا برهان هذا، أي إيضاحه.  
ويُطلان من الباطل.  
وهذا في الصفات كثير.

## باب فَعْلان، وهو قليل

ضَجَنان: جبل.  
ورَدَمان: موضع. وكتب النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
إلى أمْلوك (١١) رَدَمان.

ورَخمان: موضع. قال الراجز (١٢):

أعلم، لأنه فَرَّقَ بين الإيمان والكفر.

وعُسفان: موضع.

وخُرمان: موضع.

وكُرْمان: اسم.

وقُرْمان: موضع.

وقُرْحان؛ رجل قُرْحان: لم يُصبه جُدري ولا حَصّة.

وسُمنان: جبل.

وئِنان: جبل أيضاً.

وعُمدان: قصر كان باليمن هُدم في الإسلام.

والجُرْدان: قضيب الفرس والحمار، وربما قيل ذلك  
للإنسان أيضاً.

وهُرْدان: اسم.

وضُمران: اسم. ويروى بيت النابغة الذبياني (بسيط) (١٣):

وكان ضُمرانُ منه حيث يوزعه

طَعَنَ المُعَارِكِ عِنْدَ المُحْجَرِ النَّجْدِ

وروى الأصمعي: ضُمران، بفتح الضاد لا غير.

وتُكلان من قولهم: على الله تُكلاني، أي توكلني، وهذه  
واو قلبت تاءً.

وعُربان من قولهم: هذا عُربان، وهو الذي تسميه العامة  
الرَّبُون.

ورُهمان: موضع. ورُهمان: اسم كلب. ومن أمثالهم:  
«في بطن رُهمان زاده» (١٤)، وهو كلب.

وحُرْثان: اسم (١٥).

وعُغْشان: اسم (١٦).

وبرسان: اسم (١٧).

وسُبلان: اسم.

وهذه أسماء تكثر، وسترها في كتاب الاشتقاق (١٨) إن شاء  
الله.

(٧) سبق إرشاد البيت ص ٥٧٠.

(٨) في الاشتقاق ٥٣٦: «وخلوان من أشباه: إما من قولهم: أعطيت الكاهن  
خلوانه، أي بكرة كهانه... أو يكون فَعْلان من الحَلارة».

(٩) هو المَجَاج أوروثية، كما سبق ص ٨٦٠ و ٩٦٤.

(١٠) ديوانه ٣٧، ومعجم البلدان (سائيدما) ١٦٩/٣، واللسان (برج). وفي  
الديوان: وهرقلاً... في الباس.

(١١) ط: «ملوك».

(١٢) السرجز لأخت تَسَابَط شراً في اللسان (رخم)، ولأته في معجم البلدان  
(رخمان) ٣٨/٣.

(١٤) ديوانه ١٩، والمعاني الكبير ٧٧٣، والأغاني ١٧٤/٩، والصحاح واللسان  
(ضمر). وانظر الحاشية (٢) ص ٧٥١.

(١٥) سبق ذكره ص ٨٢٩.

(١٦) في الاشتقاق ١٩١: «وحُرْثان: فَعْلان من الحرث».

(١٧) في الاشتقاق ٤٧٠: «وعُغْشان: فَعْلان من العُغْش. والعُغْش: باقي ظلمة  
اللبل، والجمع عُغْش».

(١٨) ط: «أبو بطن من العرب».

(١٩) الاشتقاق ٥١٤.

بثَابِتِ بْنِ حَابِرِ بْنِ سُفْيَانَ  
نِعْمَ الْفَتَى غَادَرْتُمْ<sup>(١)</sup> بَرَحْمَانَ  
وسلمان: موضع أو جبل. قال الفرزدق (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ومات على سلمان سلمى بن جندل  
وذلك مئيت لو علمت عظيم

وقرمان: موضع.

وصعران: موضع.

وصعران: اسم.

### وباب منه: فَعْلَلَان

جدرجان: اسم<sup>(٣)</sup>.

وزبرقان: اسم؛ وربما سُمِّي القمر زبرقاناً<sup>(٤)</sup>.

### وباب منه: فَعْلَلَان

هزنبزان: سبيء الخلق. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

لو قد مئيت بهزنبزان  
ودعكران: متدرىء على الناس.

### باب فَعْلَلَان

ومنه أيضاً: صحصحان: أرض ملساء. قال الرازي<sup>(٦)</sup>:

وصحصحان قذفي<sup>(٧)</sup> كالسوس

ودهدهان: صغار الإبل، وكذلك الدهداه أيضاً. قال  
الرازي<sup>(٨)</sup>:

قد جعل الدهداه منها يركبه  
وجعلت جلثها تجنبه

ورعقران: معروف عربي.  
وعسقلان: موضع، وأحسبه دخيلاً<sup>(٩)</sup>.

### باب فَوَعْلَان

الخوفزان: اسم، وهو لقب رجل من العرب<sup>(١٠)</sup>.

وعوكلان: اسم، وهو أبو بطن منهم<sup>(١١)</sup>.

وصومحان: موضع، قال الشاعر (وافر)<sup>(١٢)</sup>:

ويومُ بالمجازة والكسندى  
ويومُ بين ضنك وصومحان

وعوثيان: اسم.

ويوم أرونان: شديد في الخير والشر.

وحوتان: موضع.

### باب آخر

يقال: هو ابن نداء ودأء ونأطاء، كله يوصف به الحمق.

وربما قالوا لابن الأمة: ابن نداء.

### باب ما جاء على فعلوت

ناقة تربوت: أنسة لا تنفر.

ورجل خلوت: خداع مكار. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

وشرُّ الرجال الخالبُ الخلبوت

وملكوت وجبروت ورحموت؛ ورهبوت من الرهبة. ومن

أمثالهم: «رهبوت خير من رحموت»<sup>(١٤)</sup>، وربما قالوا:

«رهبوتى خير من رحموتى».

وعظمت من العظمة، ولا أدري ما صحته.

وسلبوت من السلب.

وقالوا: ناقة حلبوت ركبوت، أي تصلح للحلب والركوب.

(٨) سبق إنشاد البيت من ١٩٣.

(٩) المعرب ٢٣٣.

(١٠) في الاشتقاق ٣٥٨: «وإنما سُمِّي الخوفزان لأن قيس بن عاصم اقتلعه عن سرجه بالروح. وكل ما قلعه عن موضعه فقد حفزته».

(١١) في الاشتقاق ٣٧٣: «وعوكلان: فوععلان من العكل. والعكل: جمعك الشيء. ويقال للرميل المتراكم: عوكلان».

(١٢) البيت لسواز بن المضرب، وتخريجه في ص ٦٧٩.

(١٣) تخريجه في ص ٢٩٣.

(١٤) سبق ذكره ص ٣٣٢.

(١) ط: «غادرته».

(٢) ليس البيت في ديوانه. وقد سبق إنشاده ص ٨٥٨.

(٣) الاشتقاق ٣٢٧ و٥٢٢. وفي الموضع السابق: «وجدرجان: فَعْلَلَان من قولهم: حدرجت السوط وغيره، إذا فتنه فتلاً شديداً. أو يكون من المغلوب، من قولهم: حدرج ودحرج».

(٤) الاشتقاق ٣٥٤.

(٥) سبق إنشاد البيت في ص ١١٨٧؛ وفيه: «أن لومئيت».

(٦) هو المعجاج، كما سبق ص ١٨٧.

(٧) ويروى «قذف» أيضاً، كما سبق ص ١٨٧.

## باب فَعْلُول

قَرَبُوسُ السَّرَجُ: معروف.

وقاع قَرَفُوسُ: أملس.

وحَلَكُوكُ: أسود.

وحَلْبُوبٌ<sup>(١)</sup>، قالوا: ضرب من النبت.

وزَرْجُونٌ، قالوا: أغصان الكَرْمِ، وقالوا: العنب بعينه،

وقالوا: الخمر. وأنشدني أبو عثمان الأشْئانْدَانِي (رجز)<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ بِالْيَرْتَأِ الْمَعْلُولِ

مَاءٌ دَوَالِي<sup>(٣)</sup> زَرْجُونٍ مِيلِوعَسَطُوسٌ: ضرب من الشجر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

عَصَا عَسَطُوسٍ لِيْنِهَا وَاعْتَدَلُهَا

وبَلْصُوصٌ: ضرب من الطير يوصف به المهزول النحيف أو

الحقير الجسم. وأنشد الخليل، وزعموا أنه هو عَيْلَهُ

(رجز)<sup>(٥)</sup>:

كَالْبَلْصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلْبَلُصَى

وبَصُوصٌ يوصف به المهزول النحيف أو الحقير الجسم.

وطَرْسُوسٌ: بلد معروف، معرَّب.

باب فُعْلَعِيل<sup>(٦)</sup>

حُبْقَبِيْقٌ: سَيِّءُ الْخَلْقِ.

وَشُرْحَبِيْلٌ: اسم.

وَحُمَقَمِيْقٌ: طائر.

## باب فُعْلَان

إِنَاءٌ قَرَبَانٌ، إِذَا قَارَبَ الْاِمْتَلَاءَ؛ وَإِنَاءٌ كَرَبَانٌ: نحوه؛ وَإِنَاءٌ

نَصْفَانٌ: نَصْفُهُ خَالٍ وَنَصْفُهُ مَاءٌ؛ وَإِنَاءٌ قَرَعَانٌ: بَعِيدُ الْقَرَعِ؛

وَنَحْوُهُ إِِنَاءٌ طَفَانٌ، إِذَا قَارَبَ الْاِمْتَلَاءَ.

وَحَفَّانٌ: موضع.

وَجَبَّانٌ: معروف<sup>(٧)</sup>.

وزَفَّانٌ: خفيف سريع.

وهَصَّانٌ: اسم من هصصته، إذا وطئته أو كسرتة. وقد

سَمَّتِ الْعَرَبُ هُصْصًا<sup>(٨)</sup>.

وَشَفَّانٌ: ريح باردة.

وجاء على فَفَّانٍ ذَلِكَ، أَي عَلَى أَثَرِهِ.

وزَبَّانٌ: اسم<sup>(٩)</sup>.وزَبَّانٌ: اسم أيضاً<sup>(١٠)</sup>.

والصفات في هذا كثيرة.

## باب فِعْأَلَةٌ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَهْمُوزًا

سِيْدَاؤَةٌ: جريء مُقَدِّمٌ.

وعِنْدَاؤَةٌ: نحوه.

وقِنْدَاؤَةٌ: مثله، وهو الصلب الشديد.

وِكِنْتَاؤَةٌ: عظيم اللحية.

ورجل جِنْتَاؤَةٌ: عظيم البطن.

## باب فَعْلَوَةٌ

حَرْقُوَةٌ، وَهِيَ أَعْلَى اللَّهَاءِ وَأَعْلَى الْحَلْقِ.

وَالرَّقُوَةٌ، وَهِيَ الْقَلْتُ بَيْنَ الْعُنُقِ وَرَأْسِ الْعَضُدِ.

وَالثَّنْدَوَةٌ، مِنْ لَمْ يَهْمَزَ فَتَحَ أَوْلَاهَا، وَمِنْ هَمْزٍ ضَمَّ فَقَالَ:

ثَنْدَوَةٌ.

وقِرْوَوَةٌ: ضرب من النبت.

وعَرْقُوَةٌ: إحدى عراقي الدللو، وهي الخشبتان المصلبتان

على رأسها.

وَالعُنْصُوءَةُ: إحدى عَنَاصِي الشَّعْرِ، وَهِيَ الْمُتَفَرِّقُ فِي الرَّأْسِ؛

وَقَدْ قَالُوا: عُنْصُوءَةٌ، وَلَيْسَ بِالْجَيْدِ، وَالْأَوَّلُ أَعْلَى.

وقَدْ سَمَّوْا عُنْصُوءَةً وَلَمْ يَسَمَّوْا عُنْصُوءَةً، وَلَا أُدْرِي مِمَّا اسْتِشْقَاهُ.

(١) جيب) لأن الباب فُعْلَان، ولعله اسم موضع، وإن كان في معجم البلدان

بالكسر. وإن كان من (جين) فالجبان والجبانة: المقبرة.

(٨) في الاشتقاق ١١٨: «واشتقاق مُصْنَعٍ مِنَ الْهَمْزِ. وَالْهَمْزُ: السَّوْطُ

الشديد».

(٩) في الاشتقاق ٢٠٥: «وزَبَّانٌ: فُعْلَانٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أَرْبٌ: كَثِيرُ الشَّعْرِ.

فهذا إذا لم تكن النون أصلية. فإذا كانت أصلية فهو من الرُّبْنِ».

(١٠) في الاشتقاق ٥٣٦: «وزَبَّانٌ: فُعْلَانٌ مِنْ أَشْيَاءَ إِسْمًا مِنْ رَبِيَّتِ النَّمْعَةِ، إِذَا

أَتَمَّهَا؛ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَرْبٌ بِالْمَكَانِ وَرَبٌّ بِهِ، إِذَا تَامَ بِهِ...».

(١) ط: «وحَلْبُوبٌ».

(٢) البيتان لذيكين بن رجاء أو منظور بن حَبَّة، كما سبق ص ١٠٦١.

(٣) كتب فوفه في ل: «وجمع دالية».

(٤) هو ذو الرِّمَّة، كما سبق ص ٨٣٤.

(٥) انظر ما سبق ص ١٢٦٥.

(٦) قارن «باب ماجاء على فُعْلَيْل» في ص ١٢٢٧.

(٧) كذا في الأصول، ولم أهدأ إلى المقصود بيمينه المعروف! ولعل اشتقاقه من



## باب ما جاء على مفعال

وهو كثير، وإنما كتبنا منه ما يُتغرب.  
ملطاط الرأس: حملته. وقال قوم: الملطاط: جلدة الرأس. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

ينترع العينين بالملطاط

والميلطاط: العائط من الأرض المظمئن.  
ومعقاب، وهو سير أو خيط يُجمع به طرفاً حلقة القرط في الأذن.

ومركاح؛ يقال: رجل مركاح: يتقدم على ظهر البعير فيعقر غاربه، وكذلك القتب إذا كان يعض على ظهر البعير.

والمعصال: المبحجن، وهو عود يُعطف رأسه وتناول به أغصان الشجر. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

إن لها رباً كمنصال السلم  
إنك لن تُرونها فأذهب وتم<sup>(٣)</sup>

والمعضاد: ما شدته في العُضد من سير أو نحوه.  
ومصلاق من قولهم: خطيب مصلق ومصلاق: بليغ صبت.  
ومغلاق من القلق؛ رجل مغلاق: لا يثبت في موضع؛ وربما قيل للذي لا يكتم: مغلاق.

وناقة مِدعان: متقادة.

ومرباع، وللمرباع موضعان: المرباع: ما كان يأخذه الرئيس في الجاهلية من المَعْتَم، وهو الرُبْع. قال ابن عَنَمَة (وافر)<sup>(٤)</sup>:

لك المرباع منها والصفايا  
وحكُمك والنشيطه والفضول

قال أبو بكر: المرباع: الرُبْع من الغنيمة، والصفايا: ما يصطفيه الرئيس؛ والنشيطه: ما انتشطه قبل الغارة من فرس أو ناقة؛ والفضول: ما يُعجز عن القسَم نحو الإداوة والسكين ونحو ذلك؛ وكل هذا قد ثبت في الإسلام إلا المرباع فإن الله جعله حُمساً. والمرباع: الناقة التي تنتج في أول الربيع.

والمِعْفاج: الخشبة التي تُضرب بها الثياب إذ غُسلت، وهي المبرحاض أيضاً.

(١) في اللسان والتاج (لظ):

يمنلخ العينين بالملطاط  
وفروة الرأس عن الميلطاط

(٢) اللسان والتاج (عصل، سلم)؛ وفيهما في (سلم)؛ إن لها رباً.

(٣) روايته في ط: «إنك إن لم تُروها فأذهب فتم».

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٨٦٧.

(٥) ع: «ومرباض: حجر يُرضح».

(٦) قارن ما سبق ص ٩٩٦. وانظر ص ١٣٢٥ أيضاً.

(٧) البيت لابن الرُبَيْري. كما سبق ص ٤٤٠.

(٨) سبق إنشاد البيت ص ٩٤٠ و ٩٦٠.

ومرباض: حجر يُرضح<sup>(٥)</sup> به النوى، أي يُدق.

وناقة مبراح من المَرَح.

ومِعطار، امرأة مِعطار: تُذمن الطيب.

ورجل مِهزاق: طَبَّاش خفيف. وربما سُمي الكثير الضحك مِهزاقاً.

وناقة مِقراع: سريعة القبول لماء الفحل.

وناقة مِسناح: متقدمة في السير.

والمِعراج: كل شيء عرجت فيه فصعدت من سُفل إلى علو فهو مِعراج.

والمِحراث: خشبة تحرك بها النار.

ومِمزاق؛ امرأة مِمزاق وزهاء، أي هُوَجاء بلهاء. ورجل

مِمزاق: دخال في الأمور.

وناقة مطراق: قريبة العهد بالفحل.

وحمار مِكراف: يَكُرف أئنَه، أي يشمها.

وناقة مِيحاف من الوجيف.

والمِنحاز، وهو الهاوون. قال أبو بكر: وزعموا أنه لا يقال

هاوون لأنه ليس في الكلام فأغل موضع عين الفعل منه واو من الأسماء<sup>(٦)</sup>.

والمِهراس، وهو الهاوون أيضاً. والمِهراس أيضاً: موضع.

قال الشاعر (رمل)<sup>(٧)</sup>:

فاسأل المِهراس عن ساكنه

بعد أتحاف وهام كالحجَل

ويقال للناقة الشديدة الأكل: مِهراس، والجمع مِهارس.

قال الشاعر (طويل):

مهارس أمثال الهضاب مجالح

وفرس مِعناق: جيدة العنق.

وفرس مِحضار ومِحضير: شديد الحُضُر. ورد هذه الحرف

البصريون إلا أبا عبيدة، وذكروا عن الخليل أنه قال: فرس

مِحضير، وهو شاذ.

ورجل مطراب: شديد الطرب.

ورجل مِعلاق: شديد الخصومة. قال مهلهل (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

منهزموهم .

ونخلة مشخار: تؤخّر إدراكها .  
وميقار: نخلة من عاداتها أن تؤقّر .  
وميسار: نخلة لا تُرطب .  
ورجل مغيار: يغار على أهله .  
ورجل مغوار: كثير المغاورة، أي يُغيّر على الناس .  
ورجل مظفار: كثير الظفر .  
والمِنوال: خشبة النَّساج، وهي التي يُلَفّ عليها الثوب .  
ورجل ميمار وميهدار: كثير الكلام .  
ورجل معزال: يعتزل الناس ولا يحالهم .  
وكذلك معزاب: يُعزّب عن الناس بإبله، وقالوا معزابة . قال أبو بكر: لم يجيء في كلامهم مفعالة إلا هذا الحرف الواحد<sup>(١)</sup> .

ورجل مقعار: كثير الكلام يتقعر في كلامه .  
ومحظار: ضرب من الذباب .  
ورجل مثناف: يستأنف المراعي والمنازل .  
وميجاز من الإيجاز في الجواب وغيره .  
وامرأة ميقلاب: واسعة الفرج . قال الشاعر (كامل):  
وأسرتهم أنساً كما حاولتُم  
بإسار جاركم بني الميقاب  
ورجل متياح، وهو التّيحان: الكثير الحركة، وقالوا: الذي يعترض في كل شيء .

ورجل منجاب له موضعان، منجاب: مفعال من النّجابه، أي يلد النّجاء، ورجل منجاب: ضعيف، أخذ من السهم المينجاب الذي يُكسر أعلاه فيُنكس .

ورجل مسهاب: يُسهب في كلامه فيكثر .  
وأرض مرياب: تُرَبّ الناس، أي تجمعهم .  
وناقة مضراب: قرية العهد بضراب الفحل .  
وامرأة متفال: لا تعهد نفسها بالطيب .  
وأرض معشاب: كثيرة العشب .  
ومينماص، وهو الميتاف .  
ومفراص، وهو إشفى عريض الرأس تُفرص به النعال . قال

إن تحت الأحجار حزمًا ولينًا  
وخصيماً ألدًا ذا مغلاق  
ويروي: مغلاق .

ورجل مغلاق، وهو الذي تغلق على يده القداح كما تغلق الرهن، تبقى في يده كما يبقى الرهن . وكذلك قدح مغلاق: كثير الفوز .

والمسبار، وهو الميل الذي يقدر به الجرح .  
والمحزاف: مثله .  
وناقة مذكار: عاداتها أن تنتج الذكور .  
وناقة ميثاث: عاداتها أن تلد الإناث .  
وناقة منغار ومنغار، إذا حلبت لبناً يخلطه دم .  
وناقة ميخراط: تحلب لبناً فيه ماء أصفر متعقد .  
وناقة ميملاط ومملاص، إذا ألتت ولدها قبل تمامه .  
وناقة مهباف ومولواح: سريعة العطف .  
ومسهاف: نحو ذلك .  
وناقة ميشياط: سريعة السمن .  
وملطاس: فأس غليظة تُكسر بها الحجارة؛ وهو أيضاً حجر عظيم تُكسر به الحجارة .

ومحراس: سهم عريض القذذ .  
وامرأة مجبال<sup>(٢)</sup>: غليظة الخلق .  
ورجل مخراق: يتخرق في الأمور ويمضي فيها . والمخراق الذي يلعب به الصبيان: عربي معروف . قال قيس بن الخطيم (طويل)<sup>(٣)</sup>:

كأن يدي بالسيف مخراق لأعب  
ومهزام: لعبة يُلعب بها . قال جرير (كامل)<sup>(٤)</sup>:

وتلعب المِهزما

وميجار، قالوا: هو الصّولجان الذي تُضرب به الكرة . قال الأخطل (سيط)<sup>(٥)</sup>:

والسورّد يسعي بعُضم في شريدهم  
كأنه لأعب يسعي بميجار  
والورد: اسم فرس؛ وعُضم: اسم رجل؛ وشريد القوم:

(١) البيت بتمامه ص ٨٣٠ .

كانت مسجربة ترور بكنها

كسر العبيد وتلعب المهزما

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٤٦٧؛ وفيه: يسعي بمينجار .

(٥) ذكر ابن خالويه في ليس ٢٧٥: رجل مجدامة مطرابة .

(١) ل وحده: «مجال»؛ وهو بالجمع في سائر الأصول . وفي اللسان والقاموس والتاج .

(٢) صدره، كما سبق ص ٥٩٠ .

\* أجالدهم يوم الحديقة حاسراً \*

والمِحْضاً<sup>(٨)</sup>: خشبة تُحْضَأُ بها النار، أي تحرك، مقصور لا غير.

والمِحْذَى، مقصور: الذي يُحْذَى به. ورجل مِحْذَاء: يُحْذَى الناس، أي يعطيهم.

وفرس مِرْحَاء: سهل التقريب سريعه.  
ورجل مِرْجَاء المِطْي: يَرْجِيها ويرسلها. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٩)</sup>:

وإني لَمِرْجَاءِ المِطْيِ على الرَجَى  
وإني لَتَرَكَ الفِرَاشِ المِمْهَدِ  
ورجل مِرْزَاء على الناس: يُرْزِي عليهم.  
وهذا باب يطول، وفيما رسمناه كفاية إن شاء الله.

### باب فَعِيل

رُمِيل: ضعيف.  
وَسُكَيْت، وقالوا سَكَيْت بالتخفيف، وهو آخر ما يجيء من  
الخيل في الحَلْبَةِ، والحَلْبَةُ: دَفْعَةُ الخيل في الرَّهَانِ كَحَلْبَةِ  
السحاب بالمطر، ثم كثر ذلك حتى سُمِّي موضع المِضْمَارِ  
حَلْبَةً.

وَسُرَيْط: يسترط كل شيء، أي يتلعه.  
وَجُمَيْز: ضرب من الشجر يشبه التين<sup>(١٠)</sup>؛ وقال قوم: بل  
هو التين بعينه.

وَجُمَيْل: طائر، وقالوا جُمَيْل بالتخفيف.  
وَالْعَلَيْق: شجر.  
وَالْقَيْط، وهو الناطف. وقال قوم: القَبْاط، وهو أعلى  
اللغتين.

وَدَمَيْص: اسم.

### باب فَعِيل

حَمَصِيص: نبت.  
وَهَمَقِيق: نبت، زعموا.  
وَصَمَكِيك: موضع، ويقال: الشديد.  
قال أبو بكر: الهمقيق ذكره الخليل<sup>(١١)</sup> وحده، وكان يقول  
إنه دخيل.

الأعشى (طويل)<sup>(١)</sup>:  
وأدفع عن أعراضكم وأعيركم

لساناً كمفراص الخفاجي بلحاً<sup>(٢)</sup>  
الخفاجي منسوب إلى بني خفاجة من بني قُشَيْر<sup>(٣)</sup>.  
وأرض مدعاس: كثيرة الدعس، وهو الرمل الدقاق.  
وكذلك الميعاس من الوَعَس.

وامرأة منداص: نَزَقَةٌ كثيرة الحركة.  
وناقة مدراج: تُجَاوِزُ وقت بتاجها.  
وميراج، وهو الرجل الذي يُمْرِجُ<sup>(٤)</sup> أموره ولا يُحْكِمُها.  
وامرأة مِغْناج، من العُجج كالللال.

وناقة مسحاج: تَسْحَجُ الأرض بخفها فلا تلبث أن تَحْفَى.  
ورجل مِذْياع: يذيع الأسرار ولا يكتمها، وكذلك مِشْياع من  
قولهم: ذائع سائح. وقال قوم: سائح إتياع لا يُفرد.  
ورجل مِضْياع: يضيّع أموره.

وكذلك مِسياع من قولهم: ضائع سائح. وقال قوم: سائح  
إتياع.

وناقة مِرياع: تَرَبِّعُ إلى صوت الراعي، أي ترجع إليه.  
وفرس مِسناف: متقدم في سيره.  
ومِلْطاط<sup>(٥)</sup>: غائط من الأرض.

### ومن هذا الباب

طريق مِيتاء: واضح.  
والمِقلَاء، وهي الخشبة التي يضرب بها الصبيان القلّة. قال  
امرؤ القيس (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فأصدرها تعلقو النجاء عشيّة  
أقْبُ كَمِقلَاءِ الوليد خميص

وحمار مِقلَاءُ عُونٍ، إذا كان يسوقها.  
والمِمْشَاء: إزار غليظ، وربما هُمَزُ وقُصِرَ فليل: مِحْشَأُ.  
ورجل مِهْدَاء: كثير الهدايا. فأما المِهْدَى، مقصور، فهو  
الإناء<sup>(٧)</sup> الذي يهدى فيه من طبق وغيره.

ورجل مِقْرَاء: كثير القُرَى. فأما المِقْرَى الإناء الذي يُقْرَى  
فيه فمقصور.

(١) سبق إنسَادُ البيت في ص ٧٤٢ و ٩٩٣. وفي الموضع الثاني: كمفراص النُهَامِي.

(٢) كتب تحته في ل: « من اللُّبج، وهو الفُطْع ».

(٣) ط: « من بني عَجِيل ».

(٤) بصيغة أفعال في الأصل؛ وفي اللسان: مَرَجَ أمره يُرْجِجه.

(٥) سبق ذكرها في أول الباب.

(٦) ديوانه ١٨٣، والخصائص ٦/١، والمختص ١٣٩/١٥، واللسان (تلا).

ورواية الديوان: شخصص.

(٧) ط: « الطبق الذي يهدى فيه ».

(٨) ط: « والمِحْضَاء... وربما هُمَزُ فُقُصِرَ فليل: مِحْضَأُ ».

(٩) البيت غير منسوب في اللسان (زجا)؛ وفي زيادات المطبوعة أنه لِحْسان، ولم

أجده في ديوانه.

(١٠) ط: « له ثمر يشبه التين ».

(١١) انظر تعليقا ص ٥٦٠.

وكذلك في رُفْهِيَّة. وأشد (سيط)<sup>(١)</sup>:

ما لي أراكم نياماً في بلْهَيْتَةٍ  
وقد تَرَوْنَ شِهَابَ الحَرْبِ قد سَطَعَا  
وعُقْرِيَّة، وهو الدا هي. وربما سُمِّي الشَّعْرُ النَّابِتُ في وَسْطِ  
الرَّأْسِ عُقْرِيَّة، وهي العِفْرَاء؛ وقال مرة أخرى: والصَّحِيحُ  
عُقْرِيَّة. وَقَلْبِيَّة، وقالوا قَلْبِيَّة، وهو أعلى.

### باب فَعْلَان

ظَرَبَان: دَابَّةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالْبَادِيَةِ مَنْتَنَةٌ الرَّائِحَةِ. وَيُقَالُ: «أَفْسَى  
مِنْ ظَرَبَان»<sup>(٢)</sup>.

وَقَطْرَان: مَعْرُوفٌ.

وَشَقْرَان: أَحْسَبُهُ مَوْضِعاً أَوْ نَبْتاً.

### باب [فَعْلَنَة]

هُوَ يَمْشِي العُرْضَةَ، وَهِيَ مَشْيَةٌ فِيهَا اعْتِرَاضٌ.  
وَرَجُلٌ خَلْفَنَةٌ: كَثِيرُ الخُلْفِ.  
وَرَجُلٌ بَلْغَنَةٌ: يَلْبِغُ النَّاسَ أَحَادِيثَ بَعْضُهُمْ عَنِ بَعْضٍ.  
وَرَجُلٌ إِبْغَنَةٌ، أَيْ شَرِيرٌ.  
وَرَجُلٌ زَمْخَنَةٌ: سَيِّءُ الخُلُقِ بَخِيلٌ ضَيِّقٌ.  
وَأَرْضٌ دِمَثْرَةٌ: سَهْلَةٌ.

### باب فُعْلَان

خُضْمَان: مَوْضِعٌ.

وَرَجُلٌ عُمْدَان: طَوِيلٌ.

وَعُمْدَان، قَالُوا: عَمِدَ السِّيفِ، وَليْسَ بَيَّتٌ.

وَجُرْبَانٌ وَجُلْبَانٌ<sup>(٣)</sup>، وَهُمَا أَيْضاً قِرَابُ السِّيفِ.

وَفُرْكَان: أَرْضٌ.

وَعُرْفَان: جَبَلٌ.

وَعُرْفَانٌ أَيْضاً: دَوَابَّةٌ.

### باب مُفْعِل

رَجُلٌ مُنْطِقٌ.

وَمُشْرِيقٌ، وَهِيَ المُشْرِقَةُ<sup>(١)</sup>.

وَفَحْلٌ مِغْلِيمٌ.

وَفِرْسٌ مِحْضِيرٌ، وَلَا يَقُولُونَ مِحْضَارًا، وَهُوَ القِيَاسُ.

### باب فَعْلَيْت

عِفْرَيْت: شَيْطَانٌ، وَالْجَمْعُ عِفَارَيْتٌ. وَقَالُوا: عِفْرَيْتٌ  
نِفْرَيْتٌ، إِتْبَاعٌ لَا يُفْرَدُ.

وَعِزْوَيْت: مَوْضِعٌ.

وَعَيْرَيْسٌ: يَعْتَرِسُ الشَّيْءَ، أَيْ يَأْخُذُهُ عَضْباً.

وَعَيْرَيْفٌ: اسْمٌ.

وَصِمْلِيلٌ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

وَقَرْمِيدٌ: الأَجْرُ أَوْ نَحْوُهُ، رُومِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(٢)</sup>.

وَقَنْدِيدٌ: عَصِيرٌ عَنَبٌ يُطْبَخُ بِأَفَاوِيهِ. وَرَبْمَا سُمِّيَتِ الخَمْرُ  
قَنْدِيداً.

### باب فِعْوِيل

غِسْوِيلٌ<sup>(٣)</sup>: نَبْتٌ.

وَيَسْمُوِيلٌ<sup>(٤)</sup>: طَائِرٌ.

### باب فُوعَال

طُومَارٌ: مَعْرُوفٌ، عَلِيٌّ أَنَّهُ مَعْرَبٌ، زَعَمُوا<sup>(١)</sup>.

وَسُؤْلَانٌ: اسْمٌ.

وَسُؤْيَانٌ: مَوْضِعٌ.

وَسُؤْلَانٌ: مَوْضِعٌ.

وَيَلْحَقُ بِهِ طُوبَالَةٌ، وَهِيَ النَّعْجَةُ، وَلَا يُقَالُ لِلْكَبِشِ طُوبَالٌ.

### باب فُعْلَيْتَة

يُقَالُ: هُوَ فِي بُلْهَيْتَةٍ مِنْ عَيْشِهِ، أَيْ فِي سَعَةِ وَرَخَاءِ،

(٤) بفتح السين في اللسان والقاموس.

(٥) المعرب ٢٢٥.

(٦) البيت للقيظ بن يعفر الإبادي، كما سبق ص ١٢٢٣.

(٧) المستقصى ١/٢٧٢.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٢/٦٤.

(١) في القاموس: «والمشرفة مثلثة الراء وكسحواب ومتبدل: موضع القعود في الشمس بالنشاء».

(٢) المعرب ٢٤٥.

(٣) بفتح العين في اللسان والقاموس.

## باب فَعْنَلَال

فِرْنَدَاد: موضع.  
وسِرْنَدَاد: موضع.

## باب يَفْعَل

يَفْعَلُ، وهو كل شجر انسط على الأرض نحو الدُّبَابِ  
وَالْحَنْظَلِ وما أشبههما.

ويَعْقِدُ: عسل يُعْقَدُ حتى يَحْتَرُ.  
ويَعْضِدُ: ضرب من النبت.  
ويدخل في هذا الباب يَبْرِين، وهو موضع.

## باب فَعِيلَاء

فَعْلُ عَجِيسَاءَ وَعَجَاسَاءَ: عاجز لا يَنْزُو. وإِبِلٌ عَجَاسَاءَ:  
كثيرة.

## باب يَفْعَل

يَرْمَعُ، وهي حجارة رفاق تيرق في الشمس. ومثل من  
أمثالهم (كامل)<sup>(٣)</sup>:

كَفْنَا مَطْلَقَةً تَفَّتُ الْيَرْمَعَا

ويَلْمَعُ، وهو السراب. ومن أمثالهم: «أَكْذَبُ مِنْ يَلْمَعٍ»؛  
وقد قيل أيضاً: «أَحْذَلُ مِنْ يَلْمَعٍ»<sup>(٤)</sup>.

ويَرْفَى<sup>(٥)</sup>: اسم.  
ويَرْهَى: اسم أيضاً.

## باب فُعْلَى

السَّمْهَى: الكذب والباطل.  
وَلُبْدَى: طائر. وقالوا: لُبْدَى: قوم مجتمعون.

## باب مِفْعَلَى

مِرْعَزَى، وقالوا مِرْعَزَاءَ، ممدود.  
مِرْقَلَى: رجل يَرْقُدُ في أموره ويمضي، أي يجدها فيها.

## باب يَفْعَل

يَنْدَدُ، وهو الرجل البخيل الضيق.  
ويَلْنَجُ: عود يُتَخَّرُ به.

ويَرْنَدُج<sup>(١)</sup>: صيغ أسود؛ وقال أبو حاتم: هو الذي يسمَّى  
الدارش.

## باب فُعْلَى

لُعَيْرَى، وهو موضع يُلْغَزُ فيه الرَبِوعُ فينعطف في سَرَبِهِ.  
وَبُقَيْرَى: لعبة لهم.

## باب فَعْيُول

الِكِدْيُونُ: دُرْدِيّ الزيت. قال النابغة (طويل)<sup>(٢)</sup>:

عَلِينَ بِكِدْيُونٍ وَأَشْعِرُونَ كُرَّةً

فَهَنَ إِضَاءً صَافِيَاتُ الْغَلَاتِلِ

الْكُرَّةُ: بَعْرٌ يُحْرَقُ وَيُنْشَرُ على الدروع حتى لا تصدأ.

وذَهَبُوطُ: موضع.

وعَدْبُوطُ، وهو الذي إذا جامع النساء استرخى ذُبْرَهُ حتى  
يخرج رَجِيعَهُ.

وجِرْدُونُ، بالذال والذال<sup>(٨)</sup>: دَابَّةٌ، زعموا، أو سبع.

## باب فَعْلَلَى

يَهَيْرَى، وهو الباطل ونحوه.  
أخذ في الباطل ونحوه.

ومَرْحِيَا<sup>(٣)</sup>: كلمة تقال عند الإصابة في الرمي.

وبرَدِيَا: موضع.

## باب فَعْلَوْتَى

رَعْبَوْتَى وَرَهَبَوْتَى وَرَحْمَوْتَى، من الرغبة والرهبة والرحمة.

(٥) كذا في ل ع ، والاشتقاق ٤٨٨ ؛ وفي ط : « يَرْنَا » .

(٦) المعرّب ١٦ و ٣٥٥ .

(٧) سبق إنشاد البيت ص ١٢٦ .

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١/٣٦٠ .

(١) نفسه ٣٥٤/٢ .

(٢) في هامش ع : « كذا وقع في الكتاب ، والذي ذكره أبو عمر : مَرْحِيَا وَبَرْدِيَا » .

(٣) سبق ص ٧٩ .

(٤) المستقصى ١/٩٦ .

وَبَزْبُونٌ<sup>(١)</sup>: معروف. فأما قول العامة: بَزْبُون، فخطأ.

وَبِرْدُونٌ: معروف.

وَعَلْوُسٌ وَعَلْوُضٌ: ابن آوى؛ هكذا قال الخليل<sup>(٢)</sup>.

وَعَلْوُصٌ: داء في البطن نحو الهَيْضَة.

وَقَلْوُبٌ: الذئب، وربما قيل قَلْبٌ. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٣)</sup>:

أَتَيْحَ لَهَا الْقَلْوُبُ مِنْ بَطْنِ قَرَقَرَى

وقد يَجْلِبُ الشَّرَّ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبُ

كذا أنشده أبو حاتم عن أبي زيد.

وَعَجْوَلٌ: العجل من البقر الأهلية؛ ولا يقال للوحشي:

عَجْوَلٌ فِي قَوْلِ الْخَلِيلِ<sup>(٤)</sup>.

وَجَلْوُزٌ: ثمر شجر معروف، وهو الْبُنْدُق.

وَالْجِنْجُونُ: ولد الجَنْزِيرِ.

وَجَنْوَرٌ، قَالُوا: مِنْ أَسْمَاءِ الضَّعِيعِ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ. وَقَالُوا: أَمَّ

جَنْوَرٌ.

ورجل هَلْوُفٌ: عظيم اللحية.

ومما يلحق بهذا الباب

جَنْوُفٌ، وهو الْعَيْبِيُّ الْأَبْلَه.

وَسِبْتَوْرٌ: معروفة.

باب ما كان في أوله تاء فمنها أصلية ومنها

مقلوبة عن الواو

من ذلك تَضُّبٌ، ضرب من الشجر.

وتَتْفَلٌ: ولد الثعلب.

ومن غير هذا الوزن

تَدْنُوبٌ، وهو البُسر الذي قد أرطب من أذنابه. قال

(١) في اللسان: «الْبَزْبُونُ، بالضم: السُّنْدُسُ». وفي القاموس: «كجِرْدُخْلٍ وَعَصْفُورٌ».

(٢) لم يذكر الخليل هذا المعنى في (علص) ٣٠١/١، وفي (علص) ٢٧٩/١: «الْعَلْوُضُ: ابن آوى بلغة حمير، ولم يعرفه الضرير وغيره».

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٣٧٣ و ١١٩١.

(٤) لم يذكره في العين (جزء) ٦٨/٦.

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٣٠٦ و ٩٢٨.

(٦) البيت لعامر بن الطفيل يقوله في مُرْزُلٍ فرسه يوم الرِّقْمِ؛ انظر: ملحقات ديوانه ١٥٧، ومعجم البلدان (تضروع) ٣٣/٢، والصحاح واللسان (ضرع)،

الراجز<sup>(٥)</sup>:

فَعَلَّقِي النَّوْطَ أَسَا مَحْبُوبٍ

إِنَّ الْعَصَا لَيْسَ بِذِي تَدْنُوبٍ

النَّوْطُ هَاهُنَا: جُلَيْلَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ جَلَالِ التَّمْرِ.

وَتَضْرُوعٌ: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَرِنَعَمَ أَخُو الصُّعْلُوكِ أَمْسَ تَرَكَتَهُ

بِتَضْرُوعٍ يَمْرِي بِالْيَدَيْنِ وَيَعْسِفُ

يصف رجلاً طُعنَ فهو يَضْرِبُ يَدَيْهِ عَلَى الْأَرْضِ. يقال:

عَسَفَ الْعَبِيرُ، إِذَا ارْتَفَعَتْ حَنْجَرَتُهُ عِنْدَ الْمَوْتِ؛ وَقَوْلُهُ:

يَمْرِي، كَأَنَّهُ يَمْسَحُ الْأَرْضَ بِيَدَيْهِ.

وَتَعْضُوضٌ: ضرب من التمر.

وَتَحْمُوتٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَمْرٌ حَمَّتْ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَلَاوَةِ.

وَتَدْرَأُ الْقَوْمِ، مِثَالُ تَدْرَعٍ: رَيْسِهِمْ، وَقَالُوا: ذُو تَدْرَهْمٍ<sup>(٧)</sup>.

وَأَمْرٌ تَرْتُبٌ: دائم.

وَشَاةٌ تَحْلِيَةٌ: تُنَزَّلُ اللَّبَنُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَفْرَعَهَا الْفَحْلُ.

وَتَحْلِيَّةُ الْجِلْدِ، وَهُوَ مَا قَشَرَهُ الدَابِغُ مِنْهُ.

وَقَوْسٌ تَرْتُمُوتٌ: تَسْمَعُ لَهَا حِينِيئاً إِذَا نُزِعَ فِيهَا.

وَمِنْهُ التَّمِيمِرُ، وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي يَجْفَأُ. وَأَنْشَدَ

(بسيط)<sup>(٨)</sup>:

لَهَا ذَخَائِرٌ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَّرُهُ

مِنَ الشُّعَالِيِّ وَوَحْزُرٌ مِنْ أَرَانِيهَا

وَتَنَبَّتْ، قَالُوا: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

وَتَلْجِي<sup>(٩)</sup>: اسم.

وَتَرْوِجِيَّةٌ: رَجُلٌ حَسَنُ الْقِيَامِ عَلَى إِبْلِهِ.

وَتَدْوُورَةٌ: موضع.

وَتَفْرِجَةٌ: ضَعِيفٌ؛ يُقَالُ: رَجُلٌ يَفْرِجَةُ.

وَتَوُدِّيَّةٌ، وَهِيَ التَّوَادِي، وَهِيَ عِيدَانُ صَغَارٍ تُصَرَّ عَلَى

أَعْلَافِ النَّاقَةِ.

وَتَحُوطٌ: سَنَةٌ مُجَدِّبَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَنْسُوحٌ)<sup>(١٠)</sup>:

عسف )

(٧) كذا في الأصول؛ وفي اللسان: «ذُو تَدْرَأٍ».

(٨) البيت لأبي كاهل النمر بن توبل الشكري، كما سبق ص ٣٩٥؛ وفيه: لها أشارير.

(٩) ط: «وَتَلْجِي».

(١٠) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٥٤. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٩، والكامل

٦٦/٣، وأضداد الأبياري ١١٨، والصحاح ١٤٠، والمختص ١٠/١٦٨، والسُّطُوطُ ٢١٥، ومعاهد التصحيح ١٢٨/١، واللسان (تحط). وفي الديوان:

والحافظ الناس.

الضامن الناس في تحوُّط إذا

لم يرسلوا تحت عائذ ربعا

والتروية: معروفة.

وتؤثور: حدينة يؤثر بها في بواطن أخفاف من الإبل.

وتنهية: أرض منخفضة يتناهى إليها ماء السماء.

وتلهية: حديث يتلهى به. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

بتلهية أريش بها سهامي

تبد المرشقات من القطين

والتروية: معروفة.

وترنوق، وهو الطين الرقيق يكون في المسائل والغدران.

وتربيق، وهو خيط تربق به الشاة يشد في عنقها.

وتريفيل: رجل يرفل في ثوبه.

وتثمان، والجميع تمانين، وهي الخيوط التي يضرب بها

الفسطاط.

وتدمر: موضع.

## باب

القَيْط: الناطف.

والعلين: ضرب من الشجر.

والدُميق: اسم.

## باب

جذرية: أرض فيها غلظ.

وهيرية وتيرية<sup>(٢)</sup>: ما يسقط من الرأس مثل النخالة من

الحزاز.

وزخرية: نبت تام.

وعقرية قد مر ذكرها<sup>(٣)</sup>.

## باب ما جاء من المصادر على تفعلة

التجلة: تجلة القسم.

وتضرة من الضر.

وتقرة من القرار.

وتغرة من الغر. وفي الحديث: «تغرة أن يقتلا»<sup>(٤)</sup>.

وتضلة من الضلال.

وتعلة من العلل.

وتقيته وتيته؛ يقال: جتتك على تقيته ذاك وعلى تفته ذاك،

مقلوب، أي على أثره، وتيته أيضاً، وهما اسمان وليسا

بمصدر.

وتجرة من اجتراك الشيء لنفسك.

ويقال: فعلت ذاك تجلة لك، أي من إجلالك.

وتكمة من قولهم: كمت الشهادة، إذا سترها.

وتقيته وترية، وقالوا تزية، وتجة.

وهذا باب يطرّد القياس فيه ولكني أذكر

### الجمهور منه

رجل لعية: كثير اللعب؛ ورجل لعية: يلعب به.

ورجل لعة، إذا كان يلعب الناس؛ ولعنة، إذا كان يلعب.

قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

[والضيف أكرمه فإن مبيته

حق] ولا تك لئنة للنزل

ورجل ضحكة: كثير الضحك؛ وضحكة: يضحك منه.

ورجل سخرة من الناس؛ وسخرة: يسخر منه.

ورجل طلبة: يطلب الأمور؛ وطلبة: تطلب منه الحوائج.

ورجل همزة لومة: يهيم الناس ويلمزمهم؛ وهمزة لومة:

يهمز ويلمز.

ونومة: كثير النوم؛ ورجل نومة: حامل.

ومما يجيء منه على فعلة ولا يكون فيه فعلة

جارية حياء: تحيا وجهها.

وجارية قبعة: تختبئ تارة وتطلع أخرى، أي تظهر وجهها.

ورجل برمة: يتبرم بالناس، ولم يقل برمة.

ورجل هدره بكرة: كثير الكلام.

ورجل وكلة تكلة: يوكل أمره إلى الناس؛ ويقال: وكل

وأوكل.

(٤) الحديث يشتمه: «أبما رجل بايع آخر فإنه لا يؤمر واحد منهما تغرة أن يقتلا»

(٥) البيت لعبد قيس بن خضاف البرجمي في المفضليات ٣٨٤، والأصمعيات

٢٢٩، وحماصة ابن الشجري ١٣٦، والمقاصد النحوية ٢٠٢/٢، وشرح

شواهد المعنى ٢٧٢، واللسان (كرب).

(١) البيت للمقب العبيدي في ديوانه ١٦١، والمفضليات ٢٨٩؛ وهو غير منسوب

في الاشتقاق ٤٧١، واللسان (لها). وفي اللسان: تبد المرشقات.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٥٢/١.

(٣) ص ٦٦٥ (عفر).

وحازم وحزيم. قال الشاعر (طويل) (١):

[وقد تزدي النفس الفتى وهو عاقل]

ويؤفن بعض القوم وهو حريم

وقادر وقدير.

وماجد ومجيد.

ووعد ناجز ونجيز.

وقابض وقبيض في السرعة.

وناصر ونصير.

وسامر وسمير.

وكافل وكفيل.

وضامن وضمين.

وزاعم وزعيم من السؤدد والكفالة؛ وزعيم القوم: سيدهم،

وزعيم القوم: كفيلهم.

وعالن وعلين.

ورابط الجأش وربيط الجأش، إذا كان شجاعاً.

وجرن الأديم فهو جرن وجرين، إذا لان ومرن.

وكامن وكمين.

ومكان واجن ووجين: صلب شديد.

وماء آجن وأجين.

وراجل ورجيل، وهذا يختلف فيه يقال: مكان رجيل، إذا

كان صلباً، ورجل رجيل: قوي على المشي. قال الهذلي

(وافر) (٢):

ويقضي حاجه الرجل الرجيل

وشاحم وشحيم، ولاحم ولحيم؛ وهذا يختلف فيه،

يقولون: رجل لائح كما قالوا: تاجر ولاين، وقالوا: رجل

لحيم، إذا كان ضخماً.

وسامن وسمين.

وبافر وبفير، جمع البقر؛ وماغر ومغيز؛ وضائن وضئين.

وقافل وقفيل، إذا يبس.

وعاجل وعجيل.

وصامل وصميل: يابس.

وحامل وحميل في معنى كافل وكفيل.

وصابر وصبير، والصبير: الكفيل، ولا يقال في معنى صبر:

صبير.

وقبل خجاة: كثير الضراب.

ورجل قشرة: مشووم.

ورجل نبرة من النبر.

## باب ما جاء على فعل وفعل

رجل بلغ وبلغ.

وكلام وجز ووجيز من الإيجاز.

ورجل كفت وكفت: سريع في أموره؛ ومثله: كمش

وكميش.

ورجل ذمر (١) وذمير، إذا كان داهية.

ومكان وعر ووعير.

وشيء وتح وتيح وتيح وتيح، وهو القليل.

وتدل وتدبل.

ورجل جهم وجهيم.

وكثر وكثير.

وجئل وجئيل من الشعر.

وحقر وحفير.

وشقن وشقن وشقين: قليل؛ أعطاه عطاء شقناً.

## باب فعالة وفعالية

رفاهة ورفاهية.

وطماعة وطماعية.

وكراهة وكراهية.

وطبانة وطبانية من الفطنة.

وفطانة وفطانية من الفطنة أيضاً.

وطواعة وطواعية.

ونزاهة ونزاهية.

وحبائة وحباية.

## باب فاعل وفعل بمعنى

ماء باضع وبضيع، مثل ناجع ونجيع، إذا كان مريئاً.

ولون ناصع ونصيع.

وخابر وخبير.

وشاهد وشهيد.

وعالم وعليم.

(١) كذا بالكسر في ل ع ؛ وفي ط : «ذمر» ، وهذا يناسب الباب .

(٢) من أبيات للمخيل السعدي في أمالي القاضي ٢/٢٢٣ ؛ وانظر ديوانه ١٣٣ .

(٣) هو أبو خراش ، كما سبق ص ٤٦٤ ؛ وصدده فيه :

\* بمثلها يروح المرء لهوا \*



وحاسر وحسير في معنى الإعياء.

قال يونس: قال رؤبة: ما كنت أحب أن أرى في رأيك  
قِيلة<sup>(١)</sup>، أي ضعفاً.

وسامق وسُميق من قولهم: نبت سامق: تام. وظاهر  
وظهير، وهذا يُختلف فيه فربما كان الظهير المعين.

وناصر ونصير.

ومما ألحق بهذا الباب<sup>(٢)</sup>

الدَّامُ والدَّيمُ.

والعاب والعيب.

## باب ما جاء من فَعِيلٍ عَلَى مُفْعِلٍ

رجل مُعْرِقٌ في الكرم والنسب وعَرِيقٌ، أي له آباء كرام.

ومؤلم وأليم.

وموجع ووجيع.

ومورق ووريق.

ومُكْرَثٌ وكْرِيثٌ من قولك: كرثني الأمر، إذا أثقلني، وقال

أيضاً أمر كارت ومُكْرَثٌ وكْرِيثٌ.

ومُعْرِبٌ وعَرِيبٌ.

ومجرم وجريم، وهو المذنب، وهذا يُختلف فيه فيقال:

جريمة فومه، أي كاسبهم، ولا يقال: جريم من جارم.

ومُرْطَبٌ ورَطِيبٌ.

ومُسمِعٌ وسَمِيعٌ. وأنشد (وافر)<sup>(٣)</sup>:

أين ريحانة الداعي السَمِيعُ

وَحَزَنُ اللَّحْمِ وَالسَّمْنُ وَحَزْنٌ، إذا تَغَيَّرَ، وقد قيل حَزَنٌ  
وَحَزَنٌ.

وَحَمَصُ الْجِرْحِ وَحَمِصٌ، إذا سكن ورُمِه.

وَصَمَلُ الشَّيْءِ وَصَمَلٌ، إذا صَلَبَ.

وفي بعض اللغات: حَسَنُ الشَّيْءِ وَحَسُنٌ، وليس بَثَّتْ.

وَجَمَسَ السَّمْنُ وَجَمَسَ: يَبَسُ وَجَمَدَ. قال: وكان

الأصمعي يعيب ذا الرُمة في قوله (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وتَقْرِي<sup>(٥)</sup> سديف الشَّحمِ والماءِ جامسُ

ويقول: لا يكون الجموس إلا للذَّسم وما أشبهه، والجمود

للماء.

وَجَمَدَ وَجَمَدٌ.

وَضَمَرَ وَضَمْرٌ.

وَشَعَرَ وَشَعْرٌ؛ ما شَعَرْتُ به ولا شَعَرْتُ به.

وَعَمَّضَ الْمَكَانَ وَعَمَّضٌ، إذا صار غامضاً.

وَسَمَّقَ وَسَمَّقٌ، إذا طال.

وَمَثَلَ وَمَثَلٌ، إذا انتصب له.

وَحَزَرَ النَّيْدُ وَاللَّبْنُ وَحَزَرَ، إذا حَمَضَ، وهذا كثير.

وَصَلَحَ وَصَلَحٌ، وليس بَثَّتْ. وأنشد (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وما بعد سبِّ الوالدين صَلُوحٌ

وَكَسَدَ الشَّيْءُ وَكَسَدٌ.

## باب فَعَلَ وَفَعَّلَ

كأخ الجبل وكَيْحَهُ، وهو سفحه.

وقال ويقل.

ورأر وريبر، وهو المَخَّ إذا كان رقيقاً، وقد قيل رِيرٌ أيضاً.

وقَارَ وقِيرٌ.

وعابٌ وعَيْبٌ.

وذامٌ وذَيْمٌ من العيب.

وقادٌ رمحٌ وقِيدٌ رمحٌ وقِدَى رمحٌ.

وقابٌ رمحٌ وقَيْبٌ رمحٌ، ولا أحسبه محفوظاً.

وقاسٌ رمحٌ وقَيْسٌ رمحٌ.

ورجل قال الرأي، وفيلُ الرأي وفائلُ الرأي وفَيْلُ الرأي؛

(١) مطلع القصيدة ٦٦ في الأصمعيات ١٧٢، لعمر بن معديكرب . والمعجز:

\* يَزْرَقْسِي وَأَصْحَابِي مَجْرُوعٌ \*

وانظر: ديوان عمرو ١٣٦، وأضداد السجستاني ١٣٣، وأضداد الأنباري ٨٤،

والشعر والشعراء ٢٩١، والكامل ٢٠١/١، والأغاني ٣٣/١٤، والسَّمَطُ ٤٠

و ٦٣، وأمالي ابن الجشيري ٦٤/١ و ١٠٦/٢، وشرح المفصل ٧٣/١،

والخرزاة ٤٦٠/٣؛ والمقاييس (الم) ١٢٧/١، والصحاح واللسان (سمع).

(٢) بكسر الفاء في ط؛ والوجهان المذكوران في المعجمات.

(٣) زيادة من ع.

(٤) سبق إنشاده ص ٤٥٠ و ٤٧٥.

(٥) ل: «وتقري»؛ وهو تحريف.

(٦) البيت لعون بن عبد الله بن عتبة، كما سبق ص ٥٤٢.

وَرَسَبَ الشَّيْءُ وَرُسِبَ  
وَشَسِبَ وَشُسِبَ  
وَشَسَفَ وَشُسِفَ، إِذَا ضَمَرَ وَيَس.

وتشدد وتشاد.  
وتردد وتراد.

## باب

## باب

غَنَيْتُ وَغَنَيْتُ  
وَبَخَّرْتُ فِي الْمَشْيَةِ وَبَخَّرْتُ  
وَبَهَسْتُ وَبَهَسْتُ، وَهُوَ شَبِيهٌ بِالتَّبَخَّرِ أَيْضاً.  
وَرَهَيْتُ وَرَهَيْتُ، وَهُوَ مِثْلُ التَّبَخَّرِ أَيْضاً. قَالَ الشَّاعِرُ  
(وَأَفَرُ)<sup>(١)</sup>:

فَتَلَّكَ غَيَابَةُ النِّقَمَاتِ أَضَحَّتْ

تَرْهِيأً بِالعِقَابِ لِمَجْرَمِينَا<sup>(٢)</sup>

أَي تَبَخَّرَ بِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَيُهْمَزُ أَيْضاً فَيَقَالُ تَرْهِيأْتُ فِي  
مَعْنَى تَرْهَيْتُ، وَهُوَ شَبِيهٌ بِالتَّبَخَّرِ، وَقَالُوا: بَلْ هُوَ التَّرَدُّدُ فِي  
المَوْضِعِ.

وَخَطَرَفْتُ وَخَطَرَفْتُ فِي السَّرْعَةِ.

وَصَدَقْتُ وَتَصَدَّقْتُ.

وَفَكَّرْتُ وَتَفَكَّرْتُ.

وَعَجَرَفْتُ وَتَعَجَرَفْتُ؛ وَالعَجْرَفَةُ: رُكُوبُ الرَّأْسِ فِي الأَمْرِ.

وَيَقَالُ: قُطِعَ بِفُلَانٍ وَأَنْقَطَعَ بِهِ.

وَتَعَاهَدَهُ الحِمَى وَتَعَاهَدَهُ.

وَتَعَلَّتْ المَرْأَةُ مِنْ نَفَاسِهَا وَتَعَالَتْ، إِذَا خَرَجَتْ مِنْهُ وَظَهَّرَتْ

وَحَلَّ لِلزَّوْجِ أَنْ يَطَّأَهَا.

وَتَجَنَّنَ وَتَجَانَّنَ.

وَتَضَحَّكَ وَتَضَاحَكَ.

وَتَلَعَّبَ وَتَلَاعَبَ.

وَتَكَيَّدَ وَتَكَايَدَ مِنَ الكِيَادِ، وَتَكَأَدَ وَتَكَأَدَ؛ فَأَمَّا تَكَايَدَ فَتَفَاعَلٌ

مِنَ الكَيْدِ، وَأَمَّا تَكَأَدَ فَمِنَ قَوْلِهِمْ: كَاءَدَنِي هَذَا الأَمْرُ، إِذَا أَثْقَلَ

عَلَيْكَ.

وَتَعَيَّا بِالأَمْرِ وَتَعَايَا بِهِ.

وَتَكَبَّرَ وَتَكَابَّرَ، وَهَاتَانِ تَفْتَرِقَانِ أحياناً؛ يُقَالُ: تَكَبَّرَ مِنَ الكِبَرِ

وَتَكَابَّرَ مِنَ السَّنِّ وَنَحْوِهِ.

النُّعْلُ وَالشُّعْلُ<sup>(٣)</sup>

وَالْبُخْلُ وَالْبُخْلُ

وَالْحَزَنُ وَالْحَزَنُ

وَالرُّشْدُ وَالرُّشْدُ

وَالطَّنْفُ وَالطَّنْفُ، وَهُوَ النَّادِرُ مِنَ الجَبَلِ.

وَالْحَجْرُ وَالْحَجْرُ فِي مَعْنَى الحَرَامِ؛ يُقَالُ: حَجَّرَ وَحَجَّرَ

وَحَجَّرَ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ.

وَالجُّحْدُ وَالجُّحْدُ وَالجُّحْدُ

وَالضُّعْفُ وَالضُّعْفُ

وَالْحُسْرُ وَالْحُسْرُ، وَقَالُوا الحُسْرُ

وَالعُمْرُ وَالعُمْرُ؛ قَالَ الأَصْمَعِيُّ: وَهُمَا وَاحِدٌ مِنَ عُمَرِ

الإنسان. وَأَنشَدَ بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ (كامل)<sup>(٤)</sup>:

بِسَانَ الشَّبَابِ وَأَخْلَفَ العُمُرُ

أَي العُمُرِ. وَقَالَ غَيْرُ الأَصْمَعِيِّ: أَرَادَ عُمُورَ الأَسْنَانِ،

وَاحِدُهَا عُمْرٌ، أَيْ تَغَيَّرَتْ مِنَ الكِبَرِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قِيلَ لِرَجُلٍ:

مِمَّ اشْتَقَّ اسْمُكَ؟ فَقَالَ: مِنْ أَحَدِ الشَّيْئِينَ، إِمَّا مِنْ عُمَرِ

الأسنان، وَإِمَّا مِنْ عَمْرِ الإنسان<sup>(٥)</sup>.

وَالضَّرُّ وَالضَّرُّ؛ وَرَبْمَا اخْتَلَفَ فِي هَذَا فَيُجْعَلُ الضَّرُّ:

الهَرَالُ، وَالضَّرُّ: ضِدُّ النِّفْعِ. وَيَقَالُ: مَا لِي بِهِ خُبْرٌ وَمَا لِي بِهِ

خَيْرٌ، وَلَيْسَ خَيْرٌ بَثَّتْ<sup>(٦)</sup>.

## باب

يُقَالُ: عَدَدُنْ أُبَيِّنُ وَيُبَيِّنُ<sup>(٧)</sup>.

وَقُنَّا يَزَنِي وَأَزَنِي، وَقِيلَ يَزَانِي وَأَزَانِي.

وَيَلْنُجُجُ وَالنُّجُجُ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ. وَقَالَ أَيْضاً:

ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُتَبَخَّرُ بِهِ، وَيَقُولُونَ: هُوَ العُودُ بَعِينُهُ.

وَيَرَنْدُجُ وَأَرَنْدُجُ

وَذُو يَزَنٍ وَذُو أَزَنٍ.

(١) البيت للمكبت، كما سبق ص ١٠٩٨.

(٢) \* وتفسر الإخوان والدمهر \*

(٣) الاشتقاق ١٣.

(٤) ط: « ما به خَيْرٌ وما به خَيْرٌ، وليس خَيْرٌ بَثَّتْ ».

(٥) ضبطه في ل: « أبين ويبين »!

(٦) ل: « المجرمين ».

(٧) ط: « الشُّعْلُ والشُّعْلُ، وكذلك بتسكين الكلمة الثانية من كل مادة حتى الجُّحْدُ ».

ويعَصُرُ وأَعَصُرُ .  
والرِّقَانُ والأَرْقَانُ<sup>(١)</sup>؛ وزرع مأروق ومِروق .  
ويقال: امضْ أمامي ويمامي ويمامي وأمامتي . قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٢)</sup> :  
فَقُلْ جَابِي لِيَّكَ وَأَسْعَ يَمَامِي  
وَالْيَنَ فِرَاشِي إِنْ كَبُرْتُ وَمَطْعَمِي  
ويقال: أَحَبُّهُ جَابَةٌ وإِجَابَةٌ؛ ونحوه: أَعَدَّتْهُ عَادَةٌ وإِعَادَةٌ؛  
وأَعْرَتْهُ إِعَارَةٌ وعَارَةٌ . قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup> :  
فَأَخْلِفْ وَأَتْلِفْ إِنَّمَا المَالُ عَارَةٌ  
فَكُلُّهُ مَعَ الذَّهْرِ الَّذِي هُوَ أَكْلُهُ

وَحَمَشُ السَّاقِ بَيْنَ الحِمَاشَةِ والحُمُوشَةِ، إِذَا كَانَ رَقيقَهُمَا .  
وَكَمَشَ بَيْنَ الكِمَاشَةِ والكُمُوشَةِ: سَريعٌ في أُمُورِهِ .  
وَزَمِرُ المَروءَةِ بَيْنَ الزَّمَارَةِ والزَّمُورَةِ، إِذَا كَانَ قَليلَ المَروءَةِ .  
وَجَهيرٌ بَيْنَ الجَهَارَةِ والجَهْوَةِ، إِذَا كَانَ لَهُ رُوءَاءُ .  
وَنَذَلٌ بَيْنَ النَّذَالَةِ والنَّذُولَةِ .  
وِطْفَلٌ بَيْنَ الطُّفُولَةِ، وَقَالَ قَومٌ الطُّفَالَةَ وَليسَ بَشَّتْ .  
وَجَمَلٌ فَحَرٌ بَيْنَ الفَحَارَةِ والفَحْوَرَةِ .  
وَكذلكَ فَحَمٌ بَيْنَ الفَحَامَةِ والفَحُومَةِ، إِذَا كَانَ مَسْنَأً .  
وَرَجُلٌ دَمَتْ<sup>(٤)</sup> بَيْنَ الدَّمَائَةِ والدُّمُونَةِ في سَهولَةِ الأَخلاقِ .  
وَصارِمٌ بَيْنَ الصَّرَامَةِ، وَقَالُوا الصُّرومَةَ . وَليسَ بَشَّتْ .  
وَحازِمٌ بَيْنَ الحَزَامَةِ، وَقَالَ قَومٌ الحُزُومَةَ . وَليسَ بَشَّتْ .  
وَحَجَرٌ صَلَدٌ بَيْنَ الصَّلَادَةِ والصَّلُودَةِ .

### باب من المصادر

### باب ما يكون الواحد والجمع فيه سواء في النعوت

رَجُلٌ زُورٌ وَقَومٌ زُورٌ، وَكذلكَ امْرَأَةٌ زُورٌ وَنِساءٌ زُورٌ . قال  
الراجز<sup>(١)</sup> :

وَمَسْئِيهِنَّ بِالسُّخْبِيبِ مَوْرُ  
كَمَا تَهَادَى الفَتَيَاتُ الزَّوْرُ  
يَسألُنَ عَن عَوْرٍ وَأَيِّنَ العَوْرُ  
وَالعَوْرُ مَنهِنَّ بَعِيدُ جَوْرُ

ورَجُلٌ سَفَرٌ وَقَومٌ سَفَرٌ . قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup> :

عُوجِي عَلِيٍّ فإِنِّي سَفَرُ

وقال الآخر (كامل)<sup>(٣)</sup> :

عُوجُوا فَحَيَّوْا أَيُّهَا السَّفَرُ

بل كَيفَ يَنطِيقُ مَنزِلُ قَفَرُ

وَشَهادَةُ زُورٍ وَشَاهدُ زُورٍ .

ورَجُلٌ نَوْمٌ وَقَومٌ نَوْمٌ، أَي نِيامٌ . وَقَالَ رَجُلٌ لِعَبدٍ مَن  
عَبيدِهِم: أَأَشترِكُ؟ قال: لا . قال: وَلِمَ؟ قال: لأني إِذا  
شَبِعْتُ أَحَببْتُ نَوْمًا وَإِذا جَعْتُ أَبغَضْتُ قَومًا، أَي قِيامًا .

رَجُلٌ عُمرٌ<sup>(٤)</sup> بَيْنَ العُمارةِ والعُمُورَةِ .  
وَشَعْرٌ كَتَّ بَيْنَ الكِثائَةِ والكُثُونَةِ .  
وَشَهِمٌ بَيْنَ الشَّهامةِ والشُّهُومَةِ .  
وَضئِيلٌ بَيْنَ الضَّئالَةِ والضُّؤُولَةِ .  
وَبَيْلٌ بَيْنَ البِالَةِ والبُؤُولَةِ مِنَ الثَّقَلِ .  
وِطعامٌ جَشِبٌ بَيْنَ الجَشابَةِ والجُشُوبَةِ، وَهُوَ الخِشَنُ  
المَأْكَلُ .

وَجَلَدٌ بَيْنَ الجَلادَةِ والجُلُودَةِ .

وَفارِسٌ بَيْنَ الفَراسَةِ والفَرُوسَةِ في الثَباتِ عَلى الخِيلِ . فَأَما  
في التَفَرُّسِ فَالفَراسَةُ لا عَبارَةَ . وَقَالُوا فُروسِيَّةً .

وَحَدَثٌ بَيْنَ الحَدائِثِ والحُدُوثِ .

ورَجُلٌ نَبَتٌ المَقامُ بَيْنَ الثَباتَةِ والثُّبُوتِ .

وَشَعْرٌ جُتِلٌ بَيْنَ الجُتالَةِ والجُتُولَةِ .

وَعَبَلٌ بَيْنَ العِبالَةِ والعِبولَةِ .

وَفَعَمٌ بَيْنَ الفَعامَةِ والفَعُومَةِ، إِذَا كانَ مَمْتَلَأًا .

وَدَلِيلٌ بَيْنَ الدَّلالةِ والدَّلُولَةِ والدَّلِيلِي . وَدَلالٌ بَيْنَ الدَّلالةِ .

وَسَهِمٌ حَشْرٌ بَيْنَ الحَشارةِ والحُشُورَةِ، إِذَا كانَ دَقيقًا .

وَسَمَحٌ بَيْنَ السَّماحَةِ والسَّمُوحَةِ .

وَصَعْلٌ بَيْنَ الصَّعالَةِ والصَّعُولَةِ، إِذَا كانَ صَغيرَ الراسِ .

(٥) ط : ذمت .

(١) الإبدال لأبي الطيب ٥٧٢/٢ .

(٢) سبق إنشاده ص ٢٤٩ و ١٠١٧ .

(٣) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٤٣ ، وشرح المفضليات ٦٦٠ ، والصاحح واللسان

(خلف) . وفي الديوان : وكَلَّةُ .

(٤) بفتح الغين في ط ؛ وكلاهما مذكور في المعجمات .

(٦) سبق إنشاد الأبيات ص ٤٦٨ ، والأول والثاني ص ٧١١ و ٨٠٣ .

(٧) الشطر في اللسان والتاج (سفر) .

(٨) البيت لابن أحرر أو حسان ، كما سبق ص ٧١٧ ؛ وفيه : أم كيف .

وَقَوْمٌ فَطَرُوا رَجُلًا فَطَرًا مِنَ الْإِنْفَارِ .  
وَقَوْمٌ صَوَّمُوا رَجُلًا صَوْمًا .  
وَقَوْمٌ حَرَامُوا رَجُلًا حَرَامًا مِنَ الْحَجِّ . قَالَ الشَّاعِرُ ( طَوِيلٌ ) :

فَسَقَلْتُ لَهَا إِنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي  
إِلَى أَنْ تُنْسِلِي نَائِلًا لِفَقِيرُ

وَأَنْشُدُ ( طَوِيلٌ ) (١) :

فَقَلْتُ لَهَا فَيْسِي إِلَيْكَ فَيَانِي  
حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لِسَبَبٌ  
أَي مَلَبٌّ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُقَالُ رَجُلٌ لَيْبٌ فِي مَعْنَى مُلَبٌّ .  
وَقَوْمٌ خَلَالٌ وَرَجُلٌ خَلَالٌ مِنَ الْحَجِّ .  
وَقَوْمٌ عَدَلٌ وَرَجُلٌ عَدَلٌ .  
وَقَوْمٌ مَقْنَعٌ وَرَجُلٌ مَقْنَعٌ ، وَقَدْ قِيلَ : مَقَانِعٌ .  
وَقَوْمٌ خَضَمٌ وَرَجُلٌ خَضَمٌ .  
وَقَوْمٌ خِيَارٌ وَرَجُلٌ خِيَارٌ .  
وَرَجُلٌ عَرَبِيٌّ مَخْضٌ وَقَوْمٌ عَرَبٌ مَخْضٌ .  
وَعَرَبِيٌّ قَلْبٌ ، أَي خَالِصٌ ، وَعَرَبٌ قَلْبٌ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ هَذَا  
لِلْمَوْئِثِ .

وَقَوْلُ : أَرْضٌ جَذَبٌ وَأَرْضُونَ جَذَبٌ .  
وَأَرْضٌ خَضَبٌ وَأَرْضُونَ خَضَبٌ .  
وَأَرْضٌ مَحَلٌ وَأَرْضُونَ مَحَلٌ .  
وَمَاءٌ فُرَاتٌ وَمِيَاهُ فُرَاتٍ ، وَيُقَالُ : مِيَاهُ أَفْرَتِهِ .  
وَمَاءٌ أُجَاجٌ وَمِيَاهُ أُجَاجٍ ، وَهُوَ الْمِلْحُ ؛ وَمَاءٌ عُقَاقٌ وَمِيَاهُ  
عُقَاقٍ ؛ وَمَاءٌ فُعَاعٌ وَمِيَاهُ فُعَاعٍ ؛ وَمَاءٌ حُرَاقٌ وَمِيَاهُ حُرَاقٍ ، فَهَذَا  
مِثْلُ الْأَجَاجِ .

وَمَاءٌ شُرُوبٌ وَمِيَاهُ شُرُوبٍ ، إِذَا كَانَ بَيْنَ الْعَذْبِ وَالْمِلْحِ ؛  
وَكَذَلِكَ مَاءٌ سُوسٌ وَمِيَاهُ سُوسٍ . قَالَ الشَّاعِرُ ( مَجْزُوءُ الْكَامِلِ )  
الْمَرْفُؤُ (٢) :

لَوْ كُنْتُ مَاءً كُنْتُ لَا  
عَذْبَ الْمَذَاقِ وَلَا سُوسًا  
وَمَاءٌ مِلْحٌ وَمِيَاهُ مِلْحٌ . وَمِلْحَةٌ وَأَمْلَاحٌ . قَالَ الشَّاعِرُ  
( طَوِيلٌ ) (٣) :

وَرَدَّتْ مِيَاهًا مِلْحَةً فَكْرَهْتَهَا  
بِنَفْسِي أَهْلِي الْأَوْلَادِ وَمَا لِيَا

وَرَجُلٌ ذَنْفٌ وَامْرَأَةٌ ذَنْفٌ وَقَوْمٌ ذَنْفٌ .  
وَرَجُلٌ حَرَضٌ وَقَوْمٌ حَرَضٌ ، وَقَوْمٌ أَحْرَاضٌ أَعْلَى ، وَهُوَ  
الَّذِي لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ وَلَا خَيْرَ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَالْحَارِضَةُ  
وَالْحَرِضَةُ : الَّذِي يَحْضُرُ أَصْحَابَ الْمَيْسِرِ لِيُجِيلَ لَهُمُ الْقِدَاحَ

لَوْ أَنهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ  
عَبَدَ الْإِلَهَ صَرُورَةً مَتَعَبِدٍ  
أَي مَتَقَبِّضٌ عَنِ النِّسَاءِ وَالتَّنَعُّمِ . فَلَمَّا جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ  
وَأَوْجَبَ إِقَامَةَ الْحُدُودِ بِمَكَّةَ وَغَيْرِهَا سُمِّيَ الَّذِي لَمْ يَحْجُجْ

(١) الْبَيْتُ لِلْمَضْرُوبِ بْنِ كَعْبٍ ، أَوْ شَيْبَانَ بْنِ الصَّامِتِ الْمَرْيَ ، كَمَا سَبَقَ ص ٥٢١ .  
(٢) دِيوَانُهُ ٩٥ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٩٦ ، وَالْمَقَائِيسُ ( ص ٢٨٥ / ٣ ) ، وَاللِّسَانُ ( ص ٢٢٣ ) .  
(٣) فِي اللِّسَانِ ( نَصَفٌ ) :

وَإِنْ أَنْتُوكَ فَسَالُوا إِنَّهَا نَصَفٌ  
فِيَابَ أَطْيَبٍ نَصَفِيهَا الَّذِي غَبِرَا

(١) فِي النَّجَاحِ ( نَصَفٌ ) : وَقَالُوا .  
(٢) مِنْ قَصِيدَةٍ لِلَّذِي الْإِسْبَاحُ الْعُدْوَانِي ذَكَرَهَا الْأَصْبَهَانِي فِي الْأَغَانِي ٨ / ٣ . وَانظُرْ :  
مَجَازَ الْقُرْآنِ ٧٧ / ٢ ، وَتَهْذِيبَ الْأَلْفَاظِ ٥٥٧ ، وَالْكَامِلِ ٢٨١ / ٢ ، وَالْأَزْمَنَةَ  
وَالْأَمْسَكَةَ ٢٧٩ / ٢ ، وَالْمَخْصُصَ ١٣٨ / ٩ ، ١٤٨ / ١٦ ، وَالْإِتْقَانَ ٢٢٣ ؛  
وَالْعَيْنَ ( مَس ) ٢٠٨ / ٧ ، وَالْمَقَائِيسَ ( مَس ) ٢٧١ / ٥ ، وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ  
( مَس ) .  
(٣) سَبَقَ إِشَادَةُ الْبَيْتِ ص ٥٦٨ .

لَوْ أَنهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ  
عَبَدَ الْإِلَهَ صَرُورَةً مَتَعَبِدٍ  
أَي مَتَقَبِّضٌ عَنِ النِّسَاءِ وَالتَّنَعُّمِ . فَلَمَّا جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ  
وَأَوْجَبَ إِقَامَةَ الْحُدُودِ بِمَكَّةَ وَغَيْرِهَا سُمِّيَ الَّذِي لَمْ يَحْجُجْ  
(١) الْبَيْتُ لِلْمَضْرُوبِ بْنِ كَعْبٍ ، أَوْ شَيْبَانَ بْنِ الصَّامِتِ الْمَرْيَ ، كَمَا سَبَقَ ص ٥٢١ .  
(٢) دِيوَانُهُ ٩٥ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٩٦ ، وَالْمَقَائِيسُ ( ص ٢٨٥ / ٣ ) ، وَاللِّسَانُ ( ص ٢٢٣ ) .  
(٣) فِي اللِّسَانِ ( نَصَفٌ ) :

وَلَوْ دُخِرَ مِنْ حَسَنَاءَ عَقِيمٍ»، وقالوا: سَوَاءٌ، غير مهموز. ومن ذلك قولهم: السَّوَاءُ السَّوَاءُ، وهذا يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ. وأنشد (رجز):

وَالسَّوَاءُ السَّوَاءُ فِي ذِكْرِ الْقَمَرِ

أراد الكَمَرُ، وصف امرأة فيها لَكْنَةٌ تجعل الكاف قافاً. وَعَيْبِي شَوِيٌّ، فَالشَّوِيُّ أَحْسَبُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَذَا شَوِيٌّ الْمَالِ، أَي رَدِيهِ. وَأَشْوَأُ الْمَالُ، أَي زُدُّوْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (١):

أَكَلْنَا الشَّوِيَّ حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوِيَّ  
أَثَرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ  
أَي أَوْمَأْنَا إِلَى خِيَارِهَا أَنْ تُذْبِحَ.  
وَسَمِعَ لَيْعٌ، وَكَذَلِكَ سَائِعٌ لِأَنَّهُ، وَهُوَ الَّذِي تُسَيِّغُهُ سَهْلًا فِي الْحَلْقِ.

وَحَارٌّ يَارٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّه حَارٌّ يَارٌ». وَيُقَالُ: حَرَّانَ يَرَّانَ.

وَكَثِيرٌ بَثِيرٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَاءٌ بَثْرٌ، أَي كَثِيرٌ؛ وَيُقَالُ: نَثَرَ، أَي مَثُورٌ كَأَنَّهُ نَثَرَ مِنْ كَثْرَتِهِ.

وَيَذِيرٌ عَفِيرٌ يَوْصَفُ بِهِ الْكَثْرَةُ.  
وَقَلِيلٌ وَيَتِيحٌ، وَيَوْتِحُ أَيْضاً. وَيُقَالُ: أَعْطَانِي عَطَاءً شَقْنًا  
وَوَتْنًا وَشَقْنًا وَوَتْنًا وَشَقْنًا وَوَتْنًا.

وَيُقَالُ: حَقِيرٌ نَقِيرٌ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ (٢): اسْتَبَتِ الْوَيْبَةُ وَالْأَرْبُ فَقَالَتْ الْوَيْبَةُ لِلْأَرْبِ: عَجَزْ وَأَذِنَانِ وَسَاتِرْكَ أَصْلَتَانِ، أَي مَنْجَرِدٍ مِنَ الشَّعْرِ وَاللَّحْمِ، فَقَالَتْ الْأَرْبُ لِلْوَيْبَةِ: يَذْبِتَانِ وَصَدْرَ وَسَاتِرْكَ حَقَرْتُ نَقَرْتُ.

وَصَيْبِلٌ بَيْبِلٌ، وَقَالُوا: مَا فِيهِ مِنَ الضُّوْلَةِ وَالْبِوُولَةِ.  
وَخَضِرٌ مَضِرٌ (٣).  
وَعَفْرِيَةٌ نَفْرِيَةٌ، وَعَفْرِيَةٌ نَفْرِيَةٌ.  
وَوَيْفَةٌ نَفَقَةٌ.  
وَوَكْرٌ لَزٌّ.

وَوَاحِدٌ قَاحِدٌ، وَقَالُوا فَارِدٌ.  
وَمَائِقٌ دَائِقٌ.  
وَحَائِرٌ بَائِرٌ.  
وَسَمِجٌ لَمِجٌ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ.

لِيُطْعَمَ اللَّحْمَ وَلَمْ يَأْكُلْ قَطُّ لِحْمًا بَشَرًا، وَهُوَ عَارٌّ عِنْدَهُمْ.  
وَرَجُلٌ ضَيْفٌ وَقَوْمٌ ضَيْفٌ، وَقَدْ جُمِعَ أَضْيَافٌ.  
وَرَجُلٌ قَمَمٌ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، وَقَوْمٌ قَمَمٌ أَنْ يَفْعَلُوا كَذَا وَكَذَا؛ فَإِذَا قَلَّتْ قَمَمٌ تَبَيَّتْ وَجُمِعَتْ. وَكَذَلِكَ الدَّنْفُ وَالذَّنْفُ.

## باب

تقول: جبل أحذاق وجبال أحذاق، وكذلك جبل أرام وجبال أرام، إذا تقطع وحلَّق.  
وثوب أخلاق وثياب أخلاق.  
وماء أسدام ومياه أسدام، إذا تغير من طول القدم.  
وقدر أعشار وقدر أعشار، وهي العظام الكبار.  
وجفنة أكار وجفان أكار، وهي العظام التي تُشَعَّبُ لِعِظْمِهَا.

وثوب أسمال وثياب أسمال.

## باب جمهرة من الإتياع

تقول: جائع نائع، والنائع: المتمايل. قال الراجز:

مَيْالَةٌ مَثَلُ الْقَضِيبِ النَّائِعِ

وَعَطْشَانٌ نَطْشَانٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا بِهِ نَطْشٌ، أَي مَا بِهِ حَرَكَةٌ.  
وَحَسَنٌ بَسَنٌ: قَالَ أَبُو بَكْرٍ: سَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنْ بَسَنٍ فَقَالَ: مَا أَدْرِي مَا هُوَ.

وَمَلِجٌ قَرِجٌ (١)، وَالْقَرِجُ مَاخُودٌ مِنَ الْقَرِجِ وَهُوَ الْأَبْزَارُ.  
وَوَيْبٌ شَقِيقٌ، فَالشَّقِيقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَقَّحَ الْبَشْرُ، إِذَا تَغَيَّرَتْ خَضْرَتُهُ لِحَمْرٍ أَوْ لِيَصْفَرُ، وَهُوَ أَفْجَحٌ مَا يَكُونُ حِينَئِذٍ.

وَشَحِجٌ بَحِجٌ، وَقَالُوا نَحِجٌ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ بَحِجٌ مِنَ الْبَحَّةِ، وَنَحِجٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: يَأْتِجُ بِجَمَلِهِ، إِذَا أَثْقَلَهُ، وَلِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: نَحَّ بِجَمَلِهِ وَأَنْحَ بِجَمَلِهِ، إِذَا ضَعَفَ عَنْهُ فَلَمْ يَحْمَلْهُ فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ نَحِجٌ مِنْ نَحَّ.

وَحَبِثٌ نَبِثٌ، فَنَبِثٌ كَأَنَّهُ نَبِثُ شَرِّهِ، أَي يَسْتَخْرِجُهُ.  
وَشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ، وَقَالُوا لَيْطَانٌ، وَلَا أَدْرِي مِمَّا اسْتَشَقَّاهُ.  
وَحَزْرِيَانٌ سَوَّانٌ، فَالسَّوَّانُ مِنَ الشَّيْحِ وَتَغْيِيرِ الْوَجْهِ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أَسْوَأُ وَأَمْرَأَةٌ سَوَّاءٌ، وَهِيَ الْفَيْحَةُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «سَوَّاءٌ

(١) ل: «قريح» ولعله تصحيف.

(٢) البيت لأبي يزيد بجي العقبلي، كما سبق ص ٢٤٠ و ٨٨٣.

(٣) قان ص ٥١٩.

(٤) ل: «خضر مضر»!

وشقيح لقيح .

قال أبو بكر: فهذه الحروف إتباع لا تُفرد، وتجيء أشباه يمكن أن تُفرد نحو قولهم:

غني ملي .

وفقير وقير. والوفرة: هزمة في العظم. قال الشاعر في الوفرة (طويل)<sup>(١)</sup>:

رأوا وفرةً في الساق مني فبادروا

إلي سراعاً إذ رأوني أحييها

أحييها: اتقى عليها<sup>(٢)</sup>.

وجديد قشيب .

وخائب هائب .

وما له عال ولا مال .

ويقولون: لا بارك الله فيه ولا دارك، ويقال: لا تارك .

وعريض أريض، والأريض: الحسن النبات. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٣)</sup>:

بلاد عريضة وأرض أريضة

مدافع غيث في فضاء عريض .

ويقال: ذبح لنا عريضاً أريضاً، فالعريض هو الجددي الذي

قد تناول العلف، والأريض الذي يستحال فيه السمن. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

عريض أريض بات يّعثر عنده

وبات يسقينا بطون الثعالب

ويقال: فلان أريض للخير، أي خليق به .

وتثقف لثقف؛ واللثقف: الجيد الالتفاف .

وخفيف ذفيف؛ الذفيف: السريع، وبه سمي الرجل ذفافة .

وأحسب أن قولهم ذفف على الجريح من هذا كأنه أعجله .

فأما قولهم: جل بل، فإن اللب المباح، زعموا. وقولهم:

حيّاك الله وبيّاك، فيّاك: أضحكك، زعموا، وقال قيوم:

قربك . وأنشد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

لما تبسّينا أبا تميم

أعطى عطاء الماجد الكريم

يقال: تبّياً الرجل الشيء، إذا دنا منه؛ أراد: قصده .

وأنشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

فهو يبّيني زادهم وبكّل<sup>(٧)</sup>

## باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين أنها لغات

قال أبو بكر: وهذا القول خلاف على أهل اللغة والمعرفة .

يقال: جدّبت وجدّبت .

وما أطيّه وأيطّه .

ورّض ورّض الشاة .

وأنبض في القوس وأنضب . قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

[وفارجاً من قضب ما تقضباً]

تُرّن في الكف إذا ما أنضبا

إرنان محزون إذا تحوياً

وصاعقة وصاقعة . قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

يحكون بالهنديّة القواطع

تشقّق البرق عن الصواقع

ورعّمي ولعّمي .

واضمحلّ وامضحلّ .

وعميق ومعيق .

ولبكت الشيء وبكته، إذا خلطته، فهو بكيل ومبكول .

وأسير مكيل ومكلب .

وسبّسب وبسّيس .

وسحاب مكفهّر ومكفهّف .

وناقه ضميرز وضميرز، إذا كانت مسنة .

وطريق طامس وطاسم .

وقاف الأثر وقفا الأثر .

(٦) سبق إنشاده ص ١٠٣٠ .

(٧) في الأصل: « ويكيل »؛ وسبق تصويبه ص ١٠٣٠ .

(٨) ملحقات ديوان العجاج ٧٤ - ٧٥ ، والمعاني الكبير ١٠٦٠ ، والعين (قضب)

٥٣/٥ و (رن) ٢٥٤/٨ ، والصحاح (رنن) ، واللسان (قضب ، نصب ،

رنن) . وفي الموضوع الأول من اللسان أن الراجز لرؤبة ، وفي الموضوعين

الأخرين أنه للعجاج . وفي ملحقات ديوان العجاج: تُرّن إرناناً . . .

(٩) سبق إنشاده البيّن ص ٨٨٦ .

(١) المقاسيس (خيم) ٢٢٧/٢ ، والصحاح واللسان (خيم) ؛ وفيها جميعاً : فحاولوا جيوريّ لنا أن رأوني . . .

(٢) كذا في الأصل ، ولعله : « أتبي عليها » ، كما في اللسان .

(٣) سبق إنشاد البيت ص ١٠٦٦ .

(٤) سبق إنشاده ص ٧٤٧ .

(٥) إصلاح المسنق ٣١٦ ، وتهذيب الألفاظ ٥٨٥ ، والصحاح واللسان (بيي) ؛

وفيها جميعاً : عطاء اللجج اللثيم .

وتقرطب على قفاه وتبرقط، إذا سقط. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
وزَّلْ حُفَايَ فِرْقَطَانِي

### باب الاستعارات

النُّعْمَةُ طَلَبُ الْغَيْثِ، ثم كثر ذلك فصار كلُّ طلب انتجاعاً.  
والمنيحة أصلها أن يعطي الرجل الرجل الناقة أو الشاة  
فيشرب لبنها ويجترّ وبرها ووصفها، ثم كثر ذلك فصار كل  
عطية منيحة. قال أبو بكر: وقيل لأبي حاتم: إن فلاناً يقول  
إن المنيحة لا تكون إلا الناقة فأنشد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

أَعْبَدَ بَنِي سَهْمٍ أَلَسْتَ بِرَاجِعٍ  
مِنْحِنَا فِيمَا تُرَدُّ الْمَنَائِحُ  
لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَجِيدٌ مَقْلُصٌ  
وَجِسْمٌ حُضَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحُ

ثم قال: هذه صفة ناقة أم نعجة؟  
ويقال: قَلَوْتُ الْمُهْرَ، إذا نتجته، وكان أصله الفطام ثم كثر  
حتى قيل للمتج مُمَّتَلَى.

وَالوَعَى: اختلاط الأصوات في الحرب، ثم كثر ذلك حتى  
صارت الحرب وَعَى. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

إِضْمَامَةٌ مِنْ ذَوْدِهَا الثَّلَاثِينَ  
لَهَا وَعَى مِثْلُ وَعَى الثَّمَانِينَ

يعني اختلاط أصواتها. وقال هذلي (وافر)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ وَعَى الْخَمُوشِ بِجَانِيهِ  
وَعَى رَكِبٍ، أُمَيْمٌ، ذَوِي هَيْبَاتٍ

الْخَمُوشُ: البعوض؛ وهيبات: كثرة الصوت.  
وَالغَيْثُ: المطر، ثم صار ما نبت بالغيث غَيْثاً؛ يقال:  
أصابنا غَيْثٌ ورعينا الْغَيْثَ.

وَالسَّمَاءُ: السماء المعروفة، ثم كثر ذلك حتى سُمِّيَ المطر  
سَمَاءً؛ تقول العرب: ما زلنا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى أَتَيْنَاكُمْ، أي  
مواقع الغيث.

وَالنَّدَى: الندى المعروف، ثم كثر ذلك حتى صار  
العشب<sup>(٥)</sup> نَدَى. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وقَاعُ البعيرِ الناقَةِ وقعاها، إذا تسنَّها للضراب.  
وقوس عَطَلٌ وَعَلَطٌ: لا وَتَرَ عليها، وكذلك ناقة عَطُلٌ  
وَعَلُطٌ: لا خطامَ عليها. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

وَأَعْرَوْرَتِ الْعَلُطِ الْعُرْضِيِّ تَرْكُضُهُ  
أُمُّ الْفَوَارِسِ بِاللَّدْنَاءِ وَالرَّيْبَعَةِ

يعني امرأة، يقول: أُمُّ الْفَوَارِسِ التي تحميها أولادها قد  
ركبت بعيراً غريباً عَلُطاً فكيف غيرها.

وجارية قَتِينٌ وَقَتِينٌ، وهي القليلة الرُءُء. وفي الحديث:  
«إنها حسناء قَتِينٌ».

وَشَرَّخَ الشَّابَّ وَشَعَّرَهُ: أوله.  
ولحم خَزَنٌ وَخَزَنٌ، إذا تغَيَّرَ. قال الشاعر (رمل)<sup>(٨)</sup>:

ثُمَّ لَا يَخْزَنُ فِيمَا لَحْمُهَا  
إِنَّمَا يَخْزَنُ لَحْمُ الْمَدْحَرِ

وعات يعيث وَعَيْ يَعْثِي مثل شَقِي يَشْقِي، إذا أفسد؛  
وقالوا: عثا يعثو. وفي التنزيل: ﴿وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ  
مُفْسِدِينَ﴾<sup>(٩)</sup>.

ويقال: تَنَحَّ عَنْ لَقَمِ الطَّرِيقِ وَلَمَقِ الطَّرِيقِ.  
وَالْحَيْثُ وَالْفَجْثُ، وهي القِبة.

وَحَرَّ حَمَتٌ وَمَحَتٌ، وهو الشديد.  
وهنا فَوَأَدَهُ وفها.

ولفحته بجمع يدي ولفحته، إذا ضربته بها.  
هَجَّهَتْ بِالسَّعِّ وَجَهَّهَتْ بِهِ.

وِطِيخٌ وَبَطِيخٌ. وفي الحديث: «كان رسول الله صَلَّى الله  
عليه وَسَلَّمَ يعجبه الطِيخُ بِالرُّطْبِ».

وماء سَلْسَالٌ وَسَلْسَالٌ ومَلْسَلٌ وَمَلْسَلٌ، إذا كان صافياً.  
وَدَقَمَ فَاهُ بِالْحَجَرِ وَدَمَقَهُ، إذا ضربه.

وَفَثَاتُ الْيَدْرِ وَفَثَانُهَا، إذا سَكَنَتْ غَلِيَانُهَا.  
وَكَبِكَبْتُ الشَّيْءَ وَبَكَبْتُهُ، إذا طرحت بعضه على بعض.

وَتَكَّمُ الطَّرِيقِ وَكَثَّمَهُ: وجهه وظاهره.  
وجارية قُبَعَةٌ وَبُعَعَةٌ، وهي التي تظهر وجهها ثم تخفيه.  
وَكَعَبَرَهُ بِالسِّيفِ وَبَعَكَرَهُ، إذا ضربه.

خُدَارِيٌّ.

(٦) أسرار البلاغة ٣٦٩.

(٧) هو المتخَّل، كما سبق ص ٦٠٣، وفيه: كان وَعَى الْخَمُوشِ.

(٨) ل: «الغيث».

(٩) اللسان والتاج (ندى).

(١) البيت لأبي دواد الرؤاسي، ونخرجه ص ٢٢٦.

(٢) البيت لطفرة، كما سبق ص ٥٩٦.

(٣) البقرة: ٦٠، وغيرها.

(٤) سبق إنشاده ص ١١٢١.

(٥) البينان لجيبها، الأشجعي، كما سبق ص ٥٧٣، وفيه: كما تَرَدُّ... وَجَرَمٌ

يَلْسُ السُّدَى حَتَّى كَانَ سَرَاتَهُ  
عَطَّاهَا دِهَانًا أَوْ دِيَابِيحُ تَاجِرِ  
يَلْسُ: يأخذ بمقدّم فيه؛ يصف حمار وحش.

والخرس: ما تطعمه النّساء عند ولادتها، ثم صارت  
الدعوة للولادة خُرسًا.

وكذلك الإعدار: الختان، وسُمّي الطعام للختان إعدارًا.  
وقولهم: ساق إليها مهرها، وإنما هي دراهم، وكان الأصل  
أن يتزوجوا على الإبل والغنم فيسوقوها، فكثرت ذلك حتى  
استعمل في الدراهم.

ويقولون: بنى الرجل بامرأته، إذا دخل بها. وأصل ذلك  
أن الرجل من العرب كان إذا تزوج بُني له ولأهله خيأ جديد،  
فكثرت ذلك حتى استعمل في هذا الباب.

وقولهم: جَزَ رأسه، وإنما هو جَزَ شَعْرَ رأسه، فاستعمل  
كذا.

وقولهم: أخذ من دَقْنِه، أي من أطراف لحيته، فلما كانت  
اللحية على الدقن استعمل في ذلك.

وقولهم: خَطَمْتَهُ لحيته، أي صارت في حدّه كموضع  
الخطام من البعير.

والظنينة أصلها المرأة في الهودج، ثم صار البعير ظنينة  
والهودج ظنينة.

والخَطْرُ: ضَرَبَ البعير بذنبه جانبي وركبه، ثم صار ما  
لَصِقَ من البول بالوركين خَطْرًا. قال الشاعر (طويل) (١):

وَقَرَّبَنَ بِالرُّزْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا  
تَقَوَّبَ عَنْ غُرْبَانٍ أَوْرَاكِهَا الْخَطْرُ

الرُّزْقُ: موضع؛ والجمائل: الإبل؛ والغربان: حرفا الورك  
المشرفان على القطة، وهي مَقْعَدُ الرُّدْفِ، الواحد من ذلك  
غُرَابٌ. قال الراجز (٢):

يَا عَجِبًا لِلْعَجَبِ الْعُجَابِ  
خَمْسَةُ غُرْبَانٍ عَلَى غُرَابٍ

يعني خمسة غربان قد وقعوا على غراب هذا البعير.  
والراوية: البعير الذي يُسْتَقَى عليه، ثم صارت المَزَادَةُ  
راوية.

والدَّفْنُ: دَفَنَ الميت، ثم قيل: دفن سرّه، إذا كتمه.  
وتقول: نام الإنسان، ثم كثر ذلك حتى قيل: ما نامت

السماء الليلية بَرَفًا. وقد قالوا: نام الثوب، إذا أخلق أيضًا.  
وقالوا: هَمَدَتِ النَّارُ، ثم قالوا: هَمَدَ الثوبُ، إذا أخلق.  
وأصل العمى في العين، ثم قالوا: عَمِيَتْ عَنَّا الْأَخْبَارُ، إذا  
سُتِرَتْ.

والرُّكْضُ: الضرب بالرُّجْلِ، ثم كثر ذلك حتى لزم  
المركوض الرُّكْضُ (٣) وإن لم يحرك الراكب رجله، فيقال:  
رُكِّضَتِ الدَّابَّةُ. ودفع هذا قوم فقالوا: رُكِّضَتِ الدَّابَّةُ لَا غَيْرَ،  
وهي اللغة العالية.

والعَقِيْقَةُ: الشَّعْرُ الذي يخرج على الولد من بطن أمه، ثم  
صار ما يُدْبِح عند خلق ذلك الشعر عَقِيْقَةً.

والوَرْدُ: إتيان الماء، ثم صار إتيان كل شيء وِرْدًا، وكثر  
حتى سَمُوا المَجْمُومَ مورودًا لأن الحُمَى تأتيه في أوقات  
الوَرْدِ.

والقَرَبُ: طلب الماء، ثم قالوا: فلان يَقْرُبُ حاجته، أي  
يطلبها.

والظَّمَامُ: العطش وشهوة الماء، ثم كثر ذلك حتى قالوا:  
ظممت إلى لقائك.

والمَجْدُ: امتلاء بطن الدابة من العلف، ثم قالوا: مَجَّدُ  
فلان فهو ماجد، إذا امتلأ كَرَمًا.

والقَفْرُ: الأرض التي لا أنيس بها ولا نبت، ثم قالوا:  
أكلت خبزاً قفراً: بلا أدم. وقالوا: امرأة قفرة الجسم وقفرة (٤)  
الجسم، أي ضئيلة.

والوَجُورُ: ما أوجرته الإنسان من دواء أو غيره، ثم قالوا:  
أوجره الريح، إذا طعنه في فيه. فأما قولهم: أوجره الريح  
فليس من هذا، هو أن يطعنه ويدع الريح في بدنه.

والغرغرة: أن يغرغ الإنسان الماء في حلقه ولا يسبغه، ثم  
كثر ذلك فقالوا: غرغره بالسكين، إذا ذبحه.

والقرقرة: صفاء هدير الفحل وارتفاعه، ثم قيل للحسن  
الصوت: قرقار. قال الراجز (٥):

أَبْكُمْ لَا يَكَلِّمُ الْمَطِيئَا  
وَكَانَ حَدَاءَ قُرَاقِرِيئَا

والأفن: قلة لبن الناقة، ثم يقال: أفن الرجل، إذا كان  
ناقص العقل، فهو أفين وأفون. قال الشاعر في الناقة  
(طويل) (٦):

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ١٩٨ و ١٢١١.

(٦) البيت للمخيل السعدي في ديوانه ١٣٣. وانظر: تهذيب الألفاظ ١٨٨.

والمختصص ٣٧/٧، والعين (حين) ٣٠٤/٣، والمنهايس (أفن) ١٢٠/١.

(٧) (حين) ١٢٦/٢، والصحاح واللسان (أفن، حين).

(١) البيت لذي الرمة، كما سبق ص ٣٢١ و ٥٨٧.

(٢) سبق إنشاد البيتين ص ٥٨٧.

(٣) ط: «حتى لزم المركوب» . . .

(٤) ل: «قفرة»!



إذا أفنت أروى عيالك أفتها

وإن حيت أربى على الوطب حيتها

قال أبو بكر: هذا الشاعر خاطب امرأة فقال: هذه الإبل إذا أفنت أروى عيالك لبها؛ وإن حيت، أي حلبت مرة واحدة - والأصل في الحينة أن يأكل في اليوم مرة واحدة - زاد على الوطب لبها.

والجلس: ما طرح على ظهر الدابة نحو البردعة وما أشبهها، ثم قيل للفارس الذي لا يفارق ظهر فرسه: جلس. وقالوا: بنو فلان أحلاس الخيل.

والصبر: الحس، ثم قالوا: قتل فلان صبراً، أي حس حتى قتل. وفي الحديث: «اقتلوا القاتل وأصبروا الصابر»، وأصل ذلك أن رجلاً أمسك رجلاً لرجل حتى قتله فحكم أن يقتل القاتل ويحبس المميك.

والسر أصله أن تلقح النخلة قبل أوانها، ويسر الناقة الفحل قبل صبغتها<sup>(١)</sup>، ثم قيل: لا تبسر حاجتك<sup>(٢)</sup>، أي لا تطلبها من غير وجهها.

والصح: قصدك الشيء وتجريدك نفسك له، ثم سمي قصد البيت حجاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فهم أهلات حول قيس بن عاصم  
يحفون سب الزبيرقان المزعفران

قوله أهلات: جماعات؛ والسب: العمامة؛ والزبيرقان هو ابن بدر الهذلي من بني سعد، وكان سادات العرب يصبغون عمائمهم بالزعفران.

باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت وكان الأصمعي يشدد فيه ولا يجيز أكثره

قال أبو زيد: يقال: بان لي الأمر وأبان.

ونال أن أفعل كذا وكذا ونال، أي حان.

وآن لك أن تفعل كذا وكذا وأنا لك.

ونار لي الأمر وأنا.

وعاضه خيراً وأعاضه وعوضه.

وقد بدأ وأبدأ. وأنشد أبو عبيدة (رجز):

الحمد لله المعيد المبيدي

وأنشد أبو عبيدة أيضاً (متقارب)<sup>(٤)</sup>:

وأطعنهم بادئاً عائداً

ويقال: رمى على الخمسين وأرمى، ورباً وأربى، إذا زاد عليها.

ووفى وأوفى، أجازه الأصمعي. وأنشد أبو عبيدة للدريد بن الصمة (وافر)<sup>(٥)</sup>:

وفاء ما معيّة من أبيه

لمن أوفى بعهدي أو بعقدي

والمثل السائر: «لم أر كالיום قفا وافي»<sup>(٦)</sup>.

وغسي الليل وغسى وأغسى وغسا يغسو لم يتكلم فيه الأصمعي<sup>(٧)</sup>. وأنشد (وافر)<sup>(٨)</sup>:

كان الليل لا يغسى عليه

إذا زجر السبنداء الأمونا

فهذا من غسي يغسى. وأنشد (طويل)<sup>(٩)</sup>:

فلما غسا ليلى وأيقنت أنها

هي الأربى جاءت بأم حبوكرا

وهذا من غسا يغسو، وقالوا يغسى، ويغسو أعلى. وأنشد

(رجز)<sup>(١٠)</sup>:

ومر أيام وليل مغسي

ورسى وأرسى، إذا ثبت، وقد قالوا جبل راس، ولم يقل

أحد مرس.

ورغا اللبن وأرغى.

وسرى وأسرى؛ لم يتكلم فيه الأصمعي<sup>(١١)</sup> لأنه في

(٧) بل ذكره فيما سأله الجسستاني عنه في كتاب فعل وأفعل ٤٨١: «يقال: غسا

الليل وأغسى وغسي، إذا أسود».

(٨) البيت لابن أحرمر، كما سبق ص ٨٤٦ و ١٠٧٢.

(٩) البيت لابن أحرمر أيضاً، وتخريجه ص ٨٤٦.

(١٠) نسبة ابن دريد إلى العجاج ص ٨٤٦، وإلى رؤبة ص ١٠٧٣.

(١١) بل ذكره في فعل وأفعل ٤٧٥: «يقال: سريت بالقوم، وأسريت بهم، لغتان

معروفتان... ويقال أيضاً: سريت وأسريت، أي سرت ليلاً».

(١) في نص اللسان والقاموس: «ويسر الناقة الفحل: ضربها قبل صبغتها».

(٢) في حديث الحسن: «قال للوليد التيس: لا تبسر، (النهاية ١/١٢٦)».

(٣) البيت للمخيل السعدي، كما سبق ص ٧٠ و ٨٦.

(٤) سبق إنشاده ص ١٠١٩.

(٥) ليس البيت في ديوان دريد؛ وانظر ما سبق ص ٢٤٤ و ٩٧٣.

(٦) سبق ذكره مع مناسبه ص ٢٤٤.

القرآن. وقد قرئ: ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ ﴾ و ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ ﴾<sup>(١)</sup>.

ومذى وأمدى.

ومضى وأمدى.

وَحَدَجَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةَ وَأَخْدَجَتْ، إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا لغير تمام. وَفَصَّلَ الْأَصْمَعِيُّ هَذَا فَقَالَ<sup>(٢)</sup>: حَدَجَتْ، إِذَا أَلْقَتْ نَاقِصَ الْخَلْقِ وَإِنْ كَانَتْ أَيَّامَهُ تَامَةً؛ وَأَخْدَجَتْ، إِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ تَمَامِ أَيَّامِهِ وَإِنْ كَانَ سَوِيًّا الْخَلْقِ.

وحنكته السنُّ وأحنكته.

وَعَمَدَ سَيْفَهُ وَأَعَمَدَهُ، لِعِثَانِ فِصِيحَتَانِ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هَذَا غَلَطٌ، لَا يُقَالُ: عَمَدَ سَيْفَهُ. قُلْتُ: فِيهِ سُمِّيَ غَامِدُ أَبُو قَبِيلَةَ؟ قَالَ: مِنْ قَوْلِهِمْ: عَمَدَتِ الرَّكْبِيُّ، إِذَا كَثُرَ مَاؤُهَا. قُلْتُ لَهُ: فَإِنَّ ابْنَ الْكَلْبِيِّ يَقُولُ فِي كِتَابِ النَّسَبِ إِنَّهُ كَانَ بَيْنَ قَوْمٍ مِنْ عَشِيرَتِهِ أَمْرٌ فَاصْلَحَ بَيْنَهُمْ وَتَعَمَّدَ مَا كَانَ بَيْنَهُمْ، أَيْ سَتَرَهُ وَغَطَّاهُ. وَقَالَ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

تَعَمَّدْتُ شَرًّا كَانَ بَيْنَ عَشِيرَتِي

فَأَسْمَانِي الْقَيْلُ الْحَضْرِيُّ غَامِدًا

حضور: موضع باليمن. فقال أبو حاتم: إن ابن الكلبي أعلم بالنسب، أي أنه لا يعرف الغريب. وقال أبو حاتم مرة أخرى: يقال سيف مغمود. فأما الرياشي فأنشد بيتاً وهو (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

تَرَكْتُ سَرْجَكَ مَقْضُوعاً سِيُورَتُهُ

وَالسَيْفُ يَصْدَا طَوَالَ الدَّهْرِ مَغْمُودٌ

إِذَا سَمِعْتَ بِمَوْتِ لِبِخِيلٍ فُقُلٌ

بُعْدًا وَسُحْقًا لَهُ مِنْ هَالِكِ مُودِي

قال أبو بكر: هكذا أنشدناه الرياشي بكسر الدال، وهو إقواء كأنه جرّه على قرب الجوار، وأجاز الأصمعي ذلك. قال أبو حاتم: أنشدت البيت الذي فيه «مغمود» الأصمعي فقال: هذا مصنوع وقد رأيت صناعه.

وَحَكَّ الْأَمْرُ فِي صَدْرِهِ وَأَحَكَّ، وَعَرَفَ الْأَصْمَعِيُّ حَكَّ وَتَبَعَهُ وَاتَّبَعَهُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٥)</sup>. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: تَبَعَهُ: جَاءَ آثَرُهُ، وَاتَّبَعَهُ: طَلَبَهُ لِيُذْرِكَهُ.

وَرَدَّفَهُمُ الْأَمْرُ وَأَرَدَّفَهُمْ.

وَلِحَفَّهُ وَالْحَقَفَهُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٦)</sup>.

وَمَهَّرَتُ الْمَرْأَةَ وَأَمَهَّرْتُهَا. وَأَنْشَدَ أَبُو عِثْمَانَ الْأَشْجَانِدَانِيُّ لِلْأَعَشِيِّ (مُقَارَبٌ)<sup>(٧)</sup>:

وَمِنْكَوْحِيَةِ غَيْرِ مَمْهُورَةٍ

وَأُخْرَى يُقَالُ لَهَا فَادِهَا

وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: «أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ إِحْدَى خَدْمَتَيْهَا»<sup>(٨)</sup>. وَخَفَقَ بِرَأْسِهِ<sup>(٩)</sup> وَأَخْفَقَ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

أَفْسَلَنَ يُخْفِقُنَ بِأَذْنَابِ عُسْرٍ

إِخْفَاقَ طَيْرٍ وَأَقْعَاعٍ لَمْ تَطْرُقْ

يقال: عَسَرَتِ النَّاقَةُ بَدَنِيهَا، إِذَا رَفَعَتْهُ لِلْفَاحِ فِيهِ عَاسِرٌ كَمَا تَرَى؛ يُقَالُ: لَقِيَحَتِ النَّاقَةُ تَلْقَحُ لِقَاحًا وَلَقِحًا.

ويقال: دَفَّ الطَّائِرُ وَأَدَفَّ، لَمْ يُجِزِ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١١)</sup>:

تَمَرَّ كِإِدْفَافِ الصَّدُوقِ لَطَائِرِ

مِرَارًا وَتَعَلُّو فِي السَّمَاءِ كَمَا يَعْلُو

الصَّدُوقُ مِنَ الطَّيْرِ: الَّذِي يَصْدُقُ فِي جَرِيهِ وَطَيْرَانِهِ؛ وَقَوْلُهُ: لَطَائِرٌ، يَرِيدُ لَطَائِرَ مِثْلِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَظْهَرَ بَعْضُ حَمَارًا وَأَتَانًا.

ويقال: رَابَهُ الشَّيْءُ وَأَرَابَهُ. وَرَبِمَا افْتَرَقَ هَذَا فَيَقُولُونَ: رَابِنِي، إِذَا عَرَفْتَ مِنْهُ الرَّبِيَّةَ، وَأَرَابِنِي، إِذَا ظَنَنْتَ ذَلِكَ بِهِ.

ويقال: لَمَعَ بِثَوْبِهِ وَالْمَعَّ، وَكَذَلِكَ بِسَيْفِهِ. فَأَمَّا الْمَعَّ بِهِمُ الدَّهْرُ، إِذَا ذَهَبَ بِهِمْ، فَافْعَلْ لَا غَيْرَ.

وَبَرَّقَتِ السَّمَاءُ وَأَبْرَقَتْ وَرَعَدَتْ وَأَرَعَدَتْ، أَجَازَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ؛

(٥) انظر ما جاء عن أبي زيد وأبي حاتم في فعل وأفعل ٥١٢.

(٦) سأل أبو حاتم الأصمعي عن هذا فقال: «لا أقول شيئاً» لأن هذا قرآن في مصحف أبي بن كعب» (فعل وأفعل ٥١١).

(٧) ديوانه ٧٥، والكامل ١٢٩/٢؛ وفي الديوان: يقال له.

(٨) سبق ذكره ص ٨٠٤.

(٩) ط: «رأته».

(١٠) في المختص ٢٣٥/١٤: طير واقفات.

(١١) المختص ٢٣٦/١٤.

(١) هرد: ٨١، والحجر: ٦٥. وانظر: الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ١٨٩.

(٢) فعل وأفعل ٤٧٩. وانظر ما سبق ص ٤٤٣.

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٦٧٠؛ وفيه: تعمدت أمراً... فأسماني.

(٤) في فعل وأفعل للأصمعي ٤٩٣: «وأما قول الشاعر:

تَرَكْتُ سَرْجَكَ مَقْضُوعاً سِيُورَتُهُ

والرمح والسيف في الاقتراب مغمود

فقد أدركت قائله، وهو مصنوع».

وقال الأصمعي<sup>(١)</sup>: بَرَّتْ وَرَعَدَتْ لا غير. وكذلك في التهديد إنك لتبرق لي وترعد؛ وقال الأصمعي: تقول: أْبْرَقْنَا وَأْرَعَدْنَا، إذا رأينا البرق وسمعنا الرعد.

وَمَطَّرَتِ السَّمَاءُ وَأَمَطَّرَتْ، أَجَازَهُ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٢)</sup>.  
وَرَشَّتِ السَّمَاءُ وَأَرَشَّتْ.  
وَعَامَتِ السَّمَاءُ وَأَغَامَتِ.

وَعَصَفَتْ الرِّيحُ وَأَعْصَفَتْ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ لِأَنَّهُ فِي الْقُرْآنِ: ﴿رِيحٌ عَاصِفٌ﴾<sup>(٣)</sup>.

وَجَبَّتْ وَأَجَبَّتْ، وَسَمَلَتْ وَأَسَمَلَتْ، وَدَبَّرَتْ وَأَدَبَّرَتْ، وَصَبَّتْ وَأَصَبَّتْ؛ أَجَازَهُ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو عُيَيْدَةَ وَلَمْ يُجِزْهُ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٤)</sup>، ثُمَّ زَعَمُوا أَنَّ أَبَا زَيْدٍ رَجَعَ عَنْهُ.

وَوَجَّرَهُ الدَّوَاءُ وَأَوَجَّرَهُ.

وَسَقَيْتَهُ وَأَسَقَيْتَهُ.

وَحَدَّقَ بِهِمْ وَأَحَدَّقَ.

وَحَاطَ بِهِمْ وَأَحَاطَ.

وَجَهَّدَ فَلَانَ فِي كَذَا وَأَجْهَدَ.

وَوَمَّأَ إِلَيْهِ وَأَوْمَأَ إِلَيْهِ.

وَوَصَّى إِلَيْهِ وَأَوْصَى.

وَوَحَى إِلَيْهِ وَأَوْحَى، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٥)</sup>؛ وَقَالَ أَبُو عُيَيْدَةَ: وَحَى: كَتَبَ، وَأَوْحَى مِنَ الْوَحْيِ. وَأَنْشَدَ (رَجَزٌ)<sup>(٦)</sup>:  
لَقَدَرِ كَانَ وَحَاهِ الْوَاوِحِي

أَيُّ كِتَابِهِ الْكَاتِبِ.

وَنَحَوْتُ إِلَيْهِ السِّيفَ<sup>(٧)</sup> وَنَحَيْتُ وَأَنْحَيْتُ، إِذَا اعْتَمَدْتَ بِهِ عَلَيْهِ.

وَسَفَفْتُ الْخُوصَ وَأَسَفَفْتُهُ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا أَسَفَفْتَهُ فَهُوَ مُسَفَفٌ<sup>(٨)</sup>.

وَنَشَرَ اللَّهُ الْمَيْتَ وَأَنْشَرَهُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ.

وَشَرَّرْتُ الثَّوْبَ وَأَشَرَّرْتُهُ، إِذَا بَسَطْتَهُ حَتَّى يَجِفَّ.

ولأذ به والأذ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

لَنْذُنْ غُدُوَّةً حَتَّى الْأَذِ بِخُنْهَآ

بِقِيَّةٍ مَقْصُوصٍ مِنَ الظِّلِّ صَائِفُ

ويروى: ضائف. يصف ناقة ركبت في الهجرة والظل تحت أخفافها إلى أن صار الظل كما وصف.

وَسَخَنَهُ وَأَسَخَنَهُ، إِذَا اسْتَأْصَلَهُ؛ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١٠)</sup>. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿فِيَسْجَحْتَكُمْ﴾<sup>(١١)</sup> وَ﴿فِيَسْجَحْتَكُمْ﴾<sup>(١٢)</sup>. وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ (طَوِيلٌ)<sup>(١٣)</sup>:

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ

مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مَجْلَفُ

ويروى: لم يدع، أي لم يودع من قولك: ودعت الشيء، إذا صته؛ ولم يدع، أي لم يبق. والعرب لا تقول ودعته ولا ودعته في معنى تركته إنما يقولون تركته ودعه ودعه، وذكر الأصمعي أنه سمع فصيحا يقول: لم أذر<sup>(١٤)</sup> ورائي، أي لم أترك، وهذا شاذ عنده.

ويقال: يَدَى إِلَيْهِ يَدًا وَيَأْذِي إِلَيْهِ يَدًا، إِذَا أَسَدَى.

ويقال: مَرَّ الطَّعَامُ وَأَمَرَ، إِذَا صَارَ مَرًّا، وَأَمَرٌ أَكْثَرُ فِي اللُّغَةِ.

ويقال: حَمِدْتُهُ وَأَحْمَدْتُهُ، أَي وَجَدْتَهُ مَحْمُودًا. وَهَذَا يُخْتَلَفُ فِيهِ فَيَقَالُ: حَمِدْتُهُ، إِذَا شَكَرْتَ لَهُ يَدًا أَسَدَاهَا إِلَيْكَ؛ وَأَحْمَدْتُهُ: وَجَدْتَهُ مَحْمُودًا.

وَفَتَّنْتُهُ وَأَفْتَنْتُهُ، وَلَمْ يُجِزْ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١٥)</sup> إِلَّا فَتَّنْتُ، وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى بَيْتِ رُؤْيَةَ (رَجَزٌ)<sup>(١٦)</sup>:

يُعْرِضُنْ إِعْرَاضًا لِدِينِ الْمُفْتِنِ

وَجُرَّتُهُ وَأَجُرَّتُهُ<sup>(١٧)</sup>.

وَتَنَّنَ وَأَتَنَّنَ، وَقَدْ قَالُوا تَنَّنَ وَلَيْسَ بِالْجَيِّدِ.

وَصَلَّ اللَّحْمُ وَأَصَلَّ، إِذَا تَغَيَّرَ، لِغَتَانِ فُصِيحَتَانِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(١٨)</sup>:

(٩) سبق إنشاد البيت ص ١٢٥٩.

(١٠) في فعل وأفعل ٤٨٩: «ويقال: سَحَتَ اللهُ وَأَسَحَنَهُ، إِذَا اسْتَأْصَلَهُ، لِغَتَانِ مَعْرُوفَتَانِ جِيدَتَانِ».

(١١) طه: ٦١. وانظر: الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ٢٤٢.

(١٢) سبق إنشاد البيت ص ٣٨٦ و ٤٨٧.

(١٣) ط: «لم أذر».

(١٤) فعل وأفعل ٤٧٤.

(١٥) سبق إنشاد البيت ص ٤٠٦.

(١٦) ل: «وحزته وأحزته»؛ ولعله تحريف.

(١٧) البيت لزهير، كما سبق ص ١٤٤ و ١٨٤.

(١) فعل وأفعل ٥٠٧.

(٢) نفسه ٤٣٣.

(٣) يونس: ٢٢.

(٤) لم يسرد من ذلك شيء في فعل وأفعل، إلا دير (ص ٧٩) ولكن بسمة مختلف.

(٥) فعل وأفعل ٤٩٠.

(٦) البيت للمجاج، وتخريجه ص ٢٢١.

(٧) ط: «بالسيف».

(٨) فعل وأفعل ٥٠١.

ولَقْتُ الدَّوَاءَ وَأَلْقَيْتُهَا.  
وأخمرتُ الشهادةَ وخَمَرْتُهَا، إذا كتمتها، وكذلك كَمَيْتُهَا  
وأكْمَيْتُهَا.

وصحا السكران وأصحى؛ وقال الأصمعي<sup>(٨)</sup>: صحا  
السكران وأصحت السماء لا غير.  
وَوَضَّحَ لي الأمرُ وَأَوْضَحَ؛ قال الأصمعي<sup>(٩)</sup>: لا يقال إلا  
وَضَّحَ.

وجَلَّوْا عن الدار وأجلَّوْا، لم يتكلم فيه الأصمعي<sup>(١٠)</sup>.  
وفرشته أمري وأفرشته.  
وفرثت كَيْدَهُ وأفرثتها، إذا فثتها.  
ومعَّ الثوبُ وأمعَّ، إذا أخلق؛ وخلَّقَ وأخلق، وسَمَّلَ  
وأسَمَّلَ، إذا أخلق. وأنشد (رجز):

حَسَانَةُ العَيْنِينَ فِي بُرْدٍ سَمَّلَ

فَمَا سَمَّلَ عَيْنَهُ فَبَغِيرِ أَلْفِ

وَنَضَرَ اللهُ وَجْهَهُ وَأَنْضَرَهُ.

وَعَمَرَ اللهُ بِكَ مَالَكَ وَمَنْزَلَكَ وَأَعَمَّرَهُ.

وأمر الله مالكَ وأمره، أي أكثره. وقد قرئ: ﴿أَمَرْنَا  
مُنْتَرِفِيهَا﴾<sup>(١١)</sup>، أي جعلناهم أمراء، وقرئ: ﴿أَمَرْنَا﴾  
بالتخفيف، و﴿أَمَرْنَا﴾<sup>(١٢)</sup>، أي أكثرنا.

وجَدَّ في الأمرِ وأجدَّ، عرفهما الأصمعي<sup>(١٣)</sup>، وقالوا في  
كلامهم: جدَّ مُجَدِّدٌ.

وَمَحَضَهُ الرِّدَّ وَأَمَحَضَهُ.

وَحَلَفَ اللهُ عَلَيْهِ وَأَخْلَفَ، وهذا مما يُخْتَلَفُ فِيهِ، يقال:  
خَلَفَ اللهُ عَلَيْكَ، إذا رُزِيَءَ بما لا يُعْتَاظُ مِنْهُ، فقالوا: خَلَفَ  
اللهُ عَلَيْكَ، أي كان اللهُ عَلَيْكَ خَلِيفَةً، فإذا رُزِيَءَ بما يُعْتَاظُ  
مِنْهُ قالوا: أَخْلَفَ اللهُ عَلَيْكَ.

يُلْجِجُ مُضَعَّةً فِيهَا أُنَيْضُ  
أَصَلَّتْ فَهِيَ تَحْتَ الكَشْحِ دَاءُ  
وقال الحطيئة (سريع)<sup>(١٤)</sup>:

هَرَّ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى فَاعْلَمُوا  
لَا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدَيْهِ الصُّلُوبُ  
ودنت الشمس للغيوب<sup>(١٥)</sup> وأدنت.  
وَنَوَى النَّوَى وَأَنَوَى، إذا أخرجته من التمر. وأنشد أبو زيد  
(رجز)<sup>(١٦)</sup>:

وَيَأْكُلُ التَّمْرَ وَلَا يَنْوِي النَّوَى

كَأَنَّهُ حَقِيبَةٌ مَلَأَى حَسَا

وَجَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَأَجَنَّ.

وَهَجَدَ وَأَهْجَدَ.

وَصَلَبَتِ النَّارَ وَأَصْلَبَتِ.

قال أبو بكر: وسألتُ أبا حاتم عن باعٍ وأباغٍ فقال: سألتُ  
الأصمعي<sup>(١٧)</sup> عن هذا فقال: لا يقال أباغ، فقلت: قول الشاعر  
(كامل)<sup>(١٨)</sup>:

وَرَضِيَتْ آلاءَ الكَمَيْتِ فَمَنْ يَبِيعُ<sup>(١٩)</sup>

فَرَسًا فَلَيْسَ جِوَادُنَا بِمُبَاعِ

فقال: أي غير معرَّضٍ للبيع. وقال الأصمعي: لعلها لغة  
لهم، يعني أهل اليمن. قال أبو بكر: وقد سمعت جماعةً من  
جَزْمٍ فصحاء يقولون: أبعث الشيء، فعملت أنها لغة لهم.

وَفَحَّشَ وَأَفْحَشَ. قال الأصمعي<sup>(٢٠)</sup>: لا يقال إلا أفحش،  
ويقال أمر فاحش، وأفحش: جاء بالفحش.

وَرَفَّتْ وَأَرْفَتْ، لم يتكلم فيه الأصمعي.

وَهَدَرْتُ دَمَهُ وَأَهْدَرْتُهُ، والقطع أجود وأعلى.

واللسان (بيع) . ورواية الأصمعيات :

\* نَحَسُوا الحِجَابَ مِنَ البَيْتِ وَمَنْ يَبِيعُ \*

(٦) كذا ضبطه في الأصل ؛ ويؤرى أيضاً ؛ بيع ، وهو موضع الشاهد في الصدر .

(٧) ليس في فعل وأفعل .

(٨) ليس في فعل وأفعل أيضاً .

(٩) فعل وأفعل ٥٠٥ .

(١٠) سأله عنه أبو حاتم ؛ فعل وأفعل ٥١٠ .

(١١) الإسراء : ١٦ . وانظر الحجة لابن خالويه ٢١٤ .

(١٢) ط : « وَأَمَرْنَا » .

(١٣) فعل وأفعل ٤٨٤ .

(١٤) سبق إنشاده في ص ١٤٣ ؛ وفيه : فأعلمي .

(١٥) ط : « للغروب » .

(١٦) الرجز للجلجج بن شُميد في ديوان الشماخ ٣٨١ . وانظر : الإبدال لأبي الطيب

٥١٣/٢ ، والمختص ١٥/١٥٩ ، والصحاح واللسان (حنا) . ويؤرى : ولا

يلقي النوى

(١٧) فعل وأفعل ٥٠٣ .

(١٨) البيت من الأصمعية ١٦ ص ٦٨ للأجدع بن مالك الهمداني . وانظر : فعل

وأفعل للأصمعي ٥٠٣ ، وإصلاح المنطق ٢٣٥ ، وأدب الكاتب ٣٤٣ ،

والمؤتلف والمختلف ٦١ ، والمختص ٢٥١/١٢ و ٢٢٩/١٤ ، والإقتضاب

٤٠٥ ، وشرح أدب الكاتب ٣١٣ ، والمقاييس (بيع) ٣٢٧/١ ، والصحاح

وسلَّك الطريقَ وأسلك، لم يتكلَّم فيه الأصمعي<sup>(١)</sup> لأن في القرآن: ﴿ مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ ﴾<sup>(٢)</sup>.

وسكت القومُ وأسكتوا؛ قال الأصمعي: سكت الرجلُ، إذا لم يتكلَّم؛ وأسكت، إذا أطرق. وأنشد الأصمعي للراعي (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أبوك الذي أجذى عليَّ بنفَعه  
فأسكت عني بعده كلُّ قائل  
يريد أطرق.

وصمت القومُ وأصمتوا؛ قال الأصمعي<sup>(٤)</sup>: الصامت: الساکت، ولم يعرف مُصمِّتاً.

ويَنَعَت الثمرةُ وأينعت، إذا أدركت، لم يتكلَّم فيه الأصمعي<sup>(٥)</sup>. قال أبو حاتم: قد قرئ: ﴿ وَيَنَعُهُ ﴾<sup>(٦)</sup> ويانعه. وأنشد ليزيد (مديد)<sup>(٧)</sup>:

في قبابٍ حولٍ دسكَرَةٍ  
حولها الزيتونُ قد ينعا

وقال أبو حاتم مرة أخرى: الكلام الفصيح قول الحجاج:  
« إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها ».

ونكرتهُ وأنكرتهُ، لم يتكلَّم فيه الأصمعي<sup>(٨)</sup>، وكلاهما في التزليل: ﴿ نَكَرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ﴾<sup>(٩)</sup> وفيه: ﴿ قومٌ مُنكَرُونَ ﴾<sup>(١٠)</sup>.

ونَسَل الوبرُ وأنسل، إذا سقط ثم نبت. فأما أنسل الرجلُ فبالألْف، إذا كان له نسل.

وسندتُ في الجبلِ وأسندتُ، إذا علوت فيه<sup>(١١)</sup>. وقطرتُ الماءَ وأقطرتُهُ.

وخلَّد إلى الأرضِ وأخلد، إذا لَزِمَ الأرضَ، لم يتكلَّم فيه الأصمعي. فأما قولهم: رجلٌ مُخلِّد، إذا أبطأ عنه الشيب، فإن الأصمعي يجيزه<sup>(١٢)</sup>.

وظلَّمتُ وأطلَّمتُ.  
وجَلَّبَ الجرحُ، إذا ركبته جليدة رقيقة للبرء، وأجلب.  
ونَزَفَتُ البئرُ وأنزفتها، قال الأصمعي<sup>(١٣)</sup>: نَزَفَ البئرُ وأنزَفَ العبيرةَ. وأنشد (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

هذا أوانُ الجِدِّ إذ جَدُّ عُمَرُ  
وصَرَخَ ابنُ مَعْمَرٍ لِمَنْ دُمِرُ  
وأنزَفَ العبيرةَ مَنْ وُلِّي العيبرُ

ومددتُ الدواءَ وأمددتها.

وقَدَّعْتُ الرجلَ وأقدعته، إذا كفتته.

وحَزَنَتِي وأحزنتي؛ قال أبو زيد: يقال حَزَنَتِي ولا يقال أحزنتي. قال أبو بكر: هذا على غير قياس، كما قالوا مسعود ولم يقولوا سَعَدَه اللهُ.

وقالوا بِرَدُونَةَ عَقوق ولا يقولون إلا أعقت وكان القياس مُعوقٌ؛ هكذا قال أبو حاتم؛ أعقت، إذا عَظُمَ ولدها في بطنها. وقال أبو عبيدة: أعقت الفرس: نبت شعرُ الولد في بطنها، والشعرُ يسمى العقيقة.

وجَبَّرْتُ الرجلَ على الشيء وأجبرتهُ، ولم يعرف الأصمعي إلا أجبرتهُ<sup>(١٥)</sup>.

وساس الطعامَ وأساسَ ويسسَ وسوسَ وادادَ وأدادَ ووددَ.

وكَتَبْتُ<sup>(١٦)</sup> يدهُ وأكتبت، إذا استوقحت، أي غلظت من العمل. قال الراجز<sup>(١٧)</sup>:

وأكْتَبْتُ نُسورَهُ وأكْتَبَا

وماطَ عنه الأذى وأماطَ.

وسؤت به ظناً وأسأت.

وقَتَّرَ عليه وأقتَر.

وحَقَّقْتُ الأمرَ وأحققتُهُ، أي قلت: هو حقٌّ.

(١٠) الحجر: ٦٢.

(١١) ع: « صدت فيه ».

(١٢) فعل وأفعل البيت: ٤٧٣.

(١٣) نفه: ٤٧٦.

(١٤) الراجز للعجاج، وقد سبق إنشاد البيتين الثاني والثالث ص ٨٢١؛ وفيه: لاني العيبر.

(١٥) في فعل وأفعل ٤٧٧: « يقال: أجبرته على الأمر... ولكن قد يقال: جبرته العظيم فيجبر، أراد: فأنجبر ».

(١٦) ضبطه بفتح النون وكسرهما معاً في الأصل.

(١٧) هو العجاج، كما سبق ص ٣٧٨.

(١) في فعل وأفعل ٤٧٢: « وقال الأصمعي: أسلكه: حملة على أن يسلك ».

(٢) المدثر: ٤٢.

(٣) سبق إنشاد البيت في ص ٣٩٨ و ٧٤٥؛ وفيهما: بنصره.

(٤) فعل وأفعل ٤٧١.

(٥) لم ينص أبو حاتم (فعل وأفعل ٤٧١) على أن الأصمعي لم يتكلَّم فيه.

(٦) الأنعام: ٩٩. وقد سبق ذكر القراءتين ص ٩٥٦.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٩٥٦.

(٨) في فعل وأفعل ٤٧٢: « ويقال: نكرت الشيء وأنكرته معروفتان، واستكرته ».

(٩) هود: ٧٠.

ورَقَّتْ الماءَ وأرَقَّتْهُ وهرقته وأهرقته .  
وبَتَّتْ البيعَ وأبَتَّتْهُ .  
وزها البُسْرُ وأزهي، إذا احمر أو اصفر .  
وشققتُ القريةَ وأشققتها، إذا شددت رأسها ثم رفعتها .  
ويقال: سَقَطَ في كلامه وأسقط .  
ويقال: فَصَّرْتُ وأفصرتُ .  
ونَعِمَ به عيناً وأنعم .  
وزكا الزرعُ وأزكى .

وجمَّتْ الدابةُ وأجمتُ<sup>(١)</sup>؛ وأجمتُ الحاجةُ، إذا حانت، لا غير . قال زهير (طويل)<sup>(٢)</sup> :

مَصَّتْ وأجمتُ حاجةَ الغد ما تخلو  
وقلته البيعَ وأقلته .  
وسيرتُ الدابةُ وأسرتها، وأبى البصريون إلا سيرتها فسارت .  
وحشمتُ الرجلَ وأحشمتُه، أي أغضبته .  
وزننتُ الرجلَ بالشيءِ وأزنتُه، إذا اتهمته .  
وملحُ الماءِ وأملح .  
وجرمتُ من الجرمِ وأجرمتُ .  
وعُرَّتْ عينه وعورَّتْها وأعورَّتْها وعارت العينُ . قال أبو

حاتم<sup>(٣)</sup> : لا يكون إلا عُرَّتْها وعورَّتْها فعاترت .  
وخلا المكانُ وأخلى .  
وعسرتُ الأمرَ وأعسرته .  
وذرتُ الريحُ الترابَ وأذرتُه .  
ولغَطَ القومُ وألغطوا، وضجوا وأضجوا .  
وجدبَ الوادي وأجدب .  
وحطِبَ<sup>(٤)</sup> الوادي وأحطب، إذا كثر حطبه .

وَعُرَّتْ عينه وعورَّتْها وأعورَّتْها وعارت العينُ . قال أبو  
حاتم<sup>(٣)</sup> : لا يكون إلا عُرَّتْها وعورَّتْها فعاترت .  
وخلا المكانُ وأخلى .  
وعسرتُ الأمرَ وأعسرته .  
وذرتُ الريحُ الترابَ وأذرتُه .  
ولغَطَ القومُ وألغطوا، وضجوا وأضجوا .  
وجدبَ الوادي وأجدب .  
وحطِبَ<sup>(٤)</sup> الوادي وأحطب، إذا كثر حطبه .

وحطبتُ الأرضُ وأحطبت، وعشبت وأعشبت، وكَلأت  
وأكلأت، وأبى الأصمعي إلا أكلأت .  
وبَتَّتْ البقلَ وأبَتَّتْ، ولم يعرف الأصمعي إلا نَبَتَ<sup>(٥)</sup>،  
وطعن في بيت زهير (طويل)<sup>(٦)</sup> :

ما راعني إلا جناح هابط  
على البيوت قوْطه العلابط  
القوْط: القطيع من الغنم؛ والعلابط: الغليظ .  
وهذبتُ المرأةُ وأهدبَتْها .

(٧) لم يذكره في فعل وأفعل .  
(٨) فعل وأفعل ٤٨٣ .  
(٩) ديوانه ٢٥ ، والكامل ٦٩/١ ، ومختارات ابن السجري ٣٢/٢ .  
(١٠) فعل وأفعل ٤٩٢ .  
(١١) كذا نُسِبت في ل ؛ وقد سبق ص ٨٩٢ أنه للسبب بن غلس .  
(١٢) ع ؛ الأصمعي وأبو زيد .  
(١٣) فعل وأفعل ٤٨٧ .  
(١٤) فعل وأفعل ٤٩٤ . وانظر تخريج البيهقي ص ٣٦٣ .

(١) ع ؛ وجمتُ الدابةُ وأجممتُها .  
(٢) صدره ، كما سبق ص ٩٢ .  
(٣) \* وكسنتُ إذا ما جنبتُ يوماً لحاجة \*  
(٤) في فعل وأفعل ٥٢٠ ؛ قال أبو حاتم : عارت هي وعُرَّتْها أنا ، وغريت هي ، وأعورَّتْها أنا ، وهو القياس .  
(٥) بكسر الطاء في ل واللسان ، ويفتحها في ط والقاموس .  
(٦) لم يذكره في فعل وأفعل .  
(٧) سبق إنشاد البيت ص ٢٥٧ ، وفيه : قطيناً بها .

الأصمعي. قال أبو بكر: قال أبو حاتم<sup>(١)</sup>: كُنْتُ الشَّيْءَ، إِذَا سَتَرْتَهُ؛ وَأَكُنْتُ الْحَدِيثَ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾<sup>(٢)</sup> وَفِيهِ ﴿مَا تَكُنُّ صُدُورُهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>، لَمْ يُقْرَأْ إِلَّا بِضْمِ النَّاءِ.

وَشَعِرْتُ بِالشَّيْءِ وَأَشَعِرْتُ فَلَانًا شَرًّا، أَي جَعَلْتُ الشَّرَّ شَعَارًا لَهُ.

وَشُرْتُ الْعَمَلَ وَأَشْرْتُهُ، إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ مِنْ مَوْضِعِ النَحْلِ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَا أَعْرِفُ إِلَّا شُرْتُ. وَأَنْشَدَ الْأَعْشَى (مُقَابَرًا)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ جَنِيًّا مِنَ الزَّنَجَبِ  
لِ خَالَطَ فِيهَا وَأَرِيًّا مَشُورًا  
وَأَنْكَرَ قَوْلَ عَدِيِّ (رَمَلًا)<sup>(٥)</sup>:

وَحَدِيثٌ مِثْلُ مَا ذِي مُشَارٍ

وَضَعَفَ قَوْلُهُ مُشَارًا.

وَعَذَرْتُ الْعِلَامَ وَأَعَذَرْتُهُ، إِذَا خَتَنَتْهُ؛ وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا الْإِعْذَارَ<sup>(٦)</sup>، وَأَنْشَدَ لِلنَّبَاغَةِ (كَامِلًا)<sup>(٧)</sup>:

فُسَيْبِينَ<sup>(٨)</sup> أَبْكَارًا وَهَنَّ بِأَمَةٍ  
أَعْجَلْنَهُنَّ مَظَنَّةَ الْإِعْذَارِ

الْمَظَنَّةُ: الْوَقْتُ؛ وَأَرَادَ أَعْجَلْنَهُنَّ وَقْتُ الْإِعْذَارِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «كُنَّا إِعْذَارَ عَامٍ وَاحِدٍ». وَجَاءَ فِي الْكَلَامِ الْفَصِيحِ (رَجَزًا)<sup>(٩)</sup>:

تَلَوِيَّةَ الْخَاتَنِ زُبِّ الْمُعْذِرِ

وَحَرَّتُ الْعَقْدَ وَأَحْرَتُهُ، إِذَا أَكْدَتَهُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَا أَعْرِفُ إِلَّا حَرَّتُ. وَأَجَازَ الْبَغْدَادِيُّونَ: أَحْرَتُ، وَأَنْشَدُوا بَيْتًا لِأَبِي كَبِيرِ الْهُذَلِيِّ (كَامِلًا)<sup>(١٠)</sup>:

هَاجُوا لِقَوْمِهِمُ السَّلَامَ كَأَنَّهُمْ  
لَمَّا أُصِيبُوا أَهْلُ دَيْنٍ مُحْتَرٍ

وَلَمْ يَرَوْهُ الْأَصْمَعِيُّ.

وَنَجَدْتُ الرَّجُلَ وَأَنْجَدْتُهُ، إِذَا أَعْتَمَتْهُ. وَبَقِلَ السَّكَّانَ وَأَبْقَلَ؛ فَأَمَا بَقِلَ وَجْهَ الْعِلَامِ فَبَغِيرِ أَلْفٍ وَغَرَضَ لَكَ الْخَيْرَ وَأَعْرَضَ.

وَفَرَزْتُ الشَّيْءَ وَأَفَرَزْتَهُ، إِذَا فَرَقْتَهُ.

وَعَقَمَ اللَّهُ رَجْمَهَا وَأَعَقَمَهُ.

وَهَجَرَ فِي كَلَامِهِ وَأَهْجَرَ، إِذَا أَفْحَشَ.

وَعَلَقْتُ الْبَابَ وَأَعْلَقْتُهُ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا أَغْلَقْتَهُ وَلَمْ يَجِزُوا<sup>(١١)</sup> وَعَلَقْتُ الْبَيْتَ.

وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَحَدَّتْ، إِذَا تَرَكْتَ الطَّيْبَ وَالزَّيْنَةَ بَعْدَ زَوْجِهَا. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: حَدَّتْ فِيهِ مُجَدًّا لَا غَيْرَ.

وَسَفَقْتُ الْبَابَ وَأَسْفَقْتُهُ.

وَوَخَّفْتُ الْخَطْمِيَّ وَالسُّوْبِقَ وَغَيْرَهُمَا وَأَوْخَفْتُهُ، إِذَا صَبَيْتَ عَلَيْهِ الْمَاءَ.

وَوَجَّتِ السَّمَاءُ وَأُدْجَتِ.

وَجَلَبُوا عَلَيْهِ وَأَجَلَبُوا.

وَطَافَ بِهِ وَأَطَافَ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: طَافَ بِهِ، إِذَا حَوَّلَهُ حَوْلَهُ كَمَا يَطَافُ بِالْبَيْتِ؛ وَأَطَافَ بِهِ، إِذَا طَرَقَهُ لَيْلًا، وَيُقَالُ فِي هَذَا أَيْضًا: طَافَ. فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ﴾<sup>(١٢)</sup>. فَأَمَا طَافَ الرَّجُلُ إِذَا ذَهَبَ لِقِضَاءِ الْحَاجَةِ فَبَغِيرِ أَلْفٍ.

وَمَجَدَّتِ الدَّابَّةُ وَأَمَجَدَتْ، إِذَا امْتَلَأَ بَطْنُهَا.

وَعَطَيْتُ الشَّيْءَ وَأَغَطَيْتُهُ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١٣)</sup>: غَطَيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا سَتَرْتَهُ، وَأَغَطَيْتُهُ. فَأَمَا غَطَيْتُ الشَّجَرَةَ فِيهِ غَاطِيَةٌ إِذَا انْسَبَطَتْ أَغْصَانُهَا عَلَى الْأَرْضِ فَبِالتَّخْفِيفِ<sup>(١٤)</sup>. وَأَنْشَدَ (بَسِطًا)<sup>(١٥)</sup>:

وَمِنْ أَعْجَابِ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةٌ

يَخْرُجُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيْبٌ

وَمَرَعٌ الْوَادِي وَأَمْرَعٌ.

وَكُنْتُ الْحَدِيثَ وَأَكُنْتُهُ، إِذَا سَتَرْتَهُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ

(٨) النمل : ٧٤ ، والفصص ٦٩ .

(٩) سبق إنشاده ص ٧٣٥ .

(١٠) سبق إنشاده ص ٧٣٥ أيضاً .

(١١) فعل وأفعل ٤٩٦ .

(١٢) سبق إنشاد صدره ص ٥٩ ، والتخريج فيه .

(١٣) ط : « نأصن » .

(١٤) انظر تخريجه ص ٣١٩ .

(١٥) سبق إنشاده ص ٣٨٥ .

(١) كذا بالجمع ؛ وفي ط : « وأبي البصريون ... ولم يجزوا » .

(٢) القلم : ١٩ .

(٣) ليس في فعل وأفعل .

(٤) ط : « فبغير ألف » .

(٥) تخريجه ص ٥٦٩ .

(٦) فعل وأفعل ٤٦٩ .

(٧) الصائغ : ٤٩ .

وَبَشَّرْتُ الأديمَ وأبشَّرته، إذا قشرتَ بَشَّرته.  
وبسرتُ حاجتي وأبسرْتُها، إذا طلبتها من غير موضعها وإذا  
طلبتها في غير وقتها.

وَقَبَلَ وأقبلَ ودَبَّرَ وأدبَرَ.  
وكشفتِ الناقَةَ وأكشفتُ، إذا نُتجتَ عامين متواليين<sup>(٨)</sup>.  
ويقال: وَقَحَ الحافرُ وأوقَحَ، إذا صَلَبَ.  
وَجَهَّشْتُ وأجهَّشْتُ، إذا تهيَّأتَ للبياء.

وجَمَعُوا أراءهم وأجمَعُوا.  
وَعَفَصْتُ الفارورةَ وأعفَصْتُها، إذا صَمَمْتُها.  
وهَوَى له وأهَوَى؛ قال الأصمعي<sup>(٩)</sup>: هَوَى من عَلُوٍ إلى  
سُفْلٍ، وأهَوَى إليه، إذا غَشِيَه. قال أبو بكر: قلت لأبي  
حاتم: أليس قد قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

هَوَى زَهْدُمُ تحت العَجَاجِ لحاجِبِ  
كما انقَضَ بازٍ أقتَمُ الرِيشِ كاسِرُ

فقال: أحسب الأصمعي أنسي، وهذا بيت صحيح فصيح.  
وقال: سمع بيتَ ابنِ أحمر (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

أهَوَى لها بِشَقْصاً حَشِراً فَشَبَّرَفَها  
وكنْتُ أدعو قَذاها الإثمِدَ القِرِدا

فاستعمل هذا وأنسي ذلك. قال أبو بكر: قوله أدعو، أي  
أجعل؛ هكذا يقول البصريون. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿أَنْ دَعَوْا  
لِلرَّحْمَنِ وَلَسَدًا﴾<sup>(١٢)</sup>، أي جعلوا؛ والمَشَقْصُ: النصل  
العريض؛ الحَشْرُ: اللطيف الصنعة؛ فشبرَفَها: خرَفَها كما  
يشبرِقُ الثوب. قال أبو بكر: كان أصاب عينه سهمٌ.

وَحَلَّ من إحرامه وأحلَّ.

وَبَلَّ من مرضه وأبلَّ.

وَوَوَّى بالمكانِ وأوَوَّى.

وَلَحَدَ القبرَ وألحدَه.

وَحَالَ في متن فرسه وأحال.

وَضَبَّ على الشيءِ وأضَبَّ عليه، إذا أخذَه؛ وأنكرَ  
البصريون ضَبَّ عليه ولم يجزوا إلا أضَبَّ عليه فهو مُضَبَّبٌ.  
وأوبأتِ الأرضُ ووُوبتْ؛ قال الأصمعي<sup>(١٣)</sup>: لا أعرف إلا  
وُوبتْ فهي موبوءة.

وَضَبَمَتِ الناقَةُ وأضَبَمَتْ؛ ولم يعرف الأصمعي إلا  
ضَبَمَتِ<sup>(١٤)</sup>، وأشدُّ (طويل)<sup>(١٥)</sup>:

فليت لهم أجري جميعاً وأصبحتُ

بي البازلُ الكوماءُ<sup>(١٦)</sup> في الرَّمْلِ تَضْبَعُ  
قال أبو بكر: ضَبَعْتُ في السيرِ وأضَبَعْتُ، فالضَّبْعُ أن ترميَ  
بُخْفَها في سيرها إلى ضَبْعِها. ويقال: ضَبَعَتِ الناقَةُ تَضْبَعُ  
ضَبْعَةً. إذا أرادت الفحل؛ وضَبَمَتِ تَضْبَعُ ضَبْعاً، إذا رمت  
بُخْفَها إلى ضَبْعِها في السيرِ، بسكون الباء، والضَّبْعُ: رأسُ  
المنكب.

وَنَلَّتْ بخيرِ وأنلَّتْ؛ فأما نَلَّتْ الشيءَ بيدي فبكسر النون بغير  
ألف.

وَأَلْفَتُ المكانَ وألْفَتَه.

وَصَدَّرْتُ الإبلَ وأصدَرْتُها.

وَصَرَدَ السهمُ وأصدَرَدَ، إذا نفذ من الرميَّة، أي دخل فيها  
وخرج من الجانب الآخر؛ وأصدَرَدته، إذا أنفذته. قال  
الأصمعي<sup>(١٧)</sup>: لا أعرف إلا أصدَرَدته. وأنشد (كامل)<sup>(١٨)</sup>:

عن ظهرِ مِرْسانٍ بسهمٍ مُصَرَدِ

المِرْسان: القوس التي تسمع لها رنةٌ.

وَوَعَيْتُ العلمَ وأوعيتُ، لم يتكلم فيه الأصمعي. قال أبو  
حاتم: وعيتُ العلمَ، إذا حفظته؛ وأوعيتُ المَتاعَ. وفي  
التنزيل: ﴿وَجَمَعَ فَأَوْعَى﴾<sup>(١٩)</sup>.

وَوَفَيْتُ الكيلَ وأوفيتُ.

وَعَلَلْتُ من الغلُولِ وأغلَلْتُ.

وبدأ اللهُ الخلقَ وأبدأ.

(٨) ط : « متواترين » .

(٩) في فعل وأفعل ٤٩٨ - ٤٩٩ : « ويقال : هَوَيْتُ للشيء ، إذا قصدت له أو  
إليه ... » ويقال : أهَوَى إليه ، إذا أشار إليه بخشبة أو سيف ، أو نحوهما .

(١٠) البيت لمعقربين حمار الباري ، كما سبق ص ١١٤٨ .

(١١) ديوانه ٤٩ ، ومجاز القرآن ١٣/٢ ، والمعاني الكبير ٩٨٨ ، والشعر والشعراء  
١٧٣ ، والخصائص ١٤٨/٢ ، وشرح المبرزوقي ٤٥٧ ، والاعتصاب ٤٣٤ ،

وشرح شواهد الشافية ٣٥٤/٢ ، واللسان (هوا) .

(١٢) مريم : ٩١ .

(١٣) قال أبو حاتم عن الأصمعي في فعل وأفعل ٤٩٦ : « ولم يعرف وُوبتْ » ؛ وهو  
خلاف الذي في الجمهرة .

(١٤) فعل وأفعل ٥١٥ .

(١٥) البيت للحدادي ، أو العَطْمَش الضبي ، كما مر ص ٣٥٣ .

(١٦) كتب تحته في ل : « الرجاء » ؛ وهي الرواية التي في ص ٣٥٣ .

(١٧) فعل وأفعل ٤٨٨ .

(١٨) البيت للناغية ؛ وصدرة كما سبق في ص ٦٣٠ :

\* ولقد أصابت قلبه من حبها \*

(١٩) المعارج : ١٨ .



وَصَرَ الْفَرَسُ أَذَنَهُ وَأَصْرَهَا، فَأَمَا أَصَرَ عَلَى الذَّنْبِ فَبِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ.

وَيَكْرَهُ وَأَبْكَرْتُ، لَعْنَانِ عَرَفِيهِمَا الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١)</sup>. وَأَنْشَدَ (سَرِيح)<sup>(٢)</sup>:

يَا عَمْرُو جِيرَانِكُمْ بَاكِرُ  
فَالْقَلْبُ لَا لِأَيِّ وَلَا صَابِرُ  
وَأَنْشَدَ (طَوِيل)<sup>(٣)</sup>:

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ

وَجَرَمَ وَأَحْرَمَ.

وَحَرَمَ وَأَحْرَمَ مِنْ حَرَمَتِ الرَّجُلِ الشَّيْءَ.

وَيَقَالُ: طَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ، إِذَا أَشْرَفْتَ عَلَيْهِمْ؛ وَأَطْلَعْتُ عَنْهُمْ: غَبْتُ عَنْهُمْ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: ثُمَّ تَجِيءُ حُرُوفٌ مِنْ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ تَخْتَلِفُ مَعَانِيهَا.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَفْرَشْتُ عَنِ الْأَمْرِ، إِذَا أَقْلَعْتَ عَنْهُ. وَأَنْشَدَ (رَجَز)<sup>(٤)</sup>:

نَعْلُوهُمْ بِفُضْظٍ مَنِيخَلَةٍ  
لَمْ تَعُدْ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقَلَةَ

عَنِ السَّيْفِ. وَفَرَشْتُ عَنْهُ، إِذَا أَرَدْتَهُ وَتَهَيَّأْتَ لَهُ.

وَأَزْرَيْتُ بِالرَّجْلِ فَأَنَا أَزْرِي بِهِ إِزْرَاءً، إِذَا قَصُرَتْ بِهِ؛ وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ فَعَلَهُ أَزْرِي، إِذَا عَيْتَ عَلَيْهِ.

وَأَصْفَدْتُهُ، إِذَا أَعْطَيْتَهُ. قَالَ الْقَطَامِيُّ (بَسِيط)<sup>(٥)</sup>:

قَبَانِ هَجْوُوكَ مَا تَمَّتْ مَكَارِمِي

وَإِنْ مَدَحْتُ لَقَدْ أَحْسَنْتُ إِصْفَادِي

وَصَفَدْتُهُ، إِذَا قَيْدْتَهُ.

وَخَفَرْتُهُ، إِذَا أَجْرْتَهُ، خَفْرًا وَخُفْرَةً؛ وَأَخْفَرْتُهُ، إِذَا غَدَرْتَ بِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا تُخْفَرُوا اللَّهَ فِي دِمَّتِهِ». وَالْخُفْرَةُ: مَا

يَأْخُذُ الْخَافِرُ، مِثْلُ الْعُمَالَةِ لِلْعَامِلِ. وَخَفِرَتِ الْمَرْأَةُ خَفْرًا، إِذَا اسْتَحْيَتْ.

وَأَنْشَدْتُ ضَالِّيَّ، إِذَا قُلْتَ: «مَنْ وَجَدَهَا؟» وَأَنْشَدْتُهَا، إِذَا قُلْتَ: «مَنْ ذَهَبَ لَهُ كَذَا؟» قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيح)<sup>(٦)</sup>:

يُصِيحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعُهُ  
إِصَاخَةَ النَّشَائِدِ لِلْمُنْشِدِ

وَأَنْشَدْتُكَ اللَّهُ وَأَنْشَدْتُ الشَّعْرَ لَا غَيْرَ.

وَوَعَدْتُهُ الْخَيْرَ وَعَدًّا، وَأَوَعَدْتُهُ بِالشَّرِّ إِعْدَادًا وَوَعِيدًا، وَلَا يُقَالُ: أَوَعَدْتُهُ شَرًّا، إِنَّمَا يُقَالُ: أَوَعَدْتُهُ بَشَرًّا.

وَيَقَالُ: أَقْدَيْتُ عَيْنَهُ، إِذَا جَعَلْتَ فِيهَا الْقَدَى؛ وَيَقَالُ: قَدَيْتُهَا وَقَدَيْتُهَا، إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهَا الْقَدَى. قَالَ (طَوِيل)<sup>(٧)</sup>:

لَقَدْ قِيلَ مِنْ طَوْلِ اعْتِلَالِكَ بِالْقَدَى

أَجْدُكَ مَا تَلَقَى لَعِينِكَ قَازِيَا

وَقَدَيْتُ الْعَيْنَ، إِذَا وَقَعَ فِيهَا الْقَدَى، تَقْدَى قَدَى شَدِيدًا. فَإِذَا رَمَتْ بِالْقَدَى قِيلَ: قَدَّتْ تَقْدِي قَدْيًا.

وَشَطَّ الرَّجُلُ، إِذَا بَعُدَ؛ وَأَشَطَّ إِشْطَاطًا، إِذَا جَارَ.

وَقَسَطَ الرَّجُلُ، إِذَا جَارَ؛ وَأَقْسَطَ، إِذَا عَدَلَ، وَكِلَاهِمَا فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾<sup>(٨)</sup>، وَفِيهِ أَيْضًا: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾<sup>(٩)</sup>. وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

حَتَّى شَفَى السَّيْفُ قُسُوطَ الْقَاسِطِ

وَنَهَرْتُ النَّهْرَ أَنَهْرَهُ نَهْرًا، إِذَا حَفَرْتَهُ. وَأَنْهَرْتُ الدَّمَ، إِذَا أَسْلَمْتَهُ.

وَفَرَيْتُ الشَّيْءَ أَفْرِيَةً فَرِيًّا، إِذَا شَقَقْتَهُ لِصَلَاحٍ، وَأَفْرِيَتُهُ إِفْرَاءً، إِذَا شَقَقْتَهُ لِفَسَادٍ. وَأَنْشَدَ (رَجَز)<sup>(١١)</sup>:

إِذَا انْتَحَى بِنَابِهِ الْهَذَاهِذِ

أَفْرَى عُرُوقَ الْوُدُجِ الْغَوَازِي

قَوْلُهُ الْغَوَازِي: الَّتِي تَعْدِي بِالْدمِ، وَمَعْنَى تَعْدِي أَي لَا تَكَادُ

(٧) الْمُخَصَّصُ ١٥/١٦٢، وَفِيهِ: يَقُولُونَ إِذْ طَالَ

(٨) الْجَنُّ: ١٥.

(٩) الْمَائِدَةُ: ٤٢، وَالْحَجَرَاتُ: ٩، وَالْمَمْنَعَةُ: ٨.

(١٠) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (قَسَطَ) بَيْتٌ بِشَبْهِهِ:

\* بَشَفَنِي مِنَ السُّفْغَيْنِ قُسُوطَ النَّقَاطِ \*

(١١) فِي اللِّسَانِ (فَرَا): فَرَا عُرُوقَ الْوُدُجِ، وَفِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ أَنَّ الرَّجُلَ لَعَمْرُو

إِبْنِ حَمِيلٍ؛ وَقَدْ مَرَّتْ آيَاتٌ قَدْ تَكُونُ مِنْ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ فِي ص ١١٧ وَ ٨٧٩،

وَمَرَّ أَنْ بَعْضُهَا يُنْسَبُ إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ الْفُفْعِيِّ.

(١) فَعَلَ وَأَفْعَلَ ٥٠٦-٥٠٧.

(٢) سَبَقَ إِشَادَةُ الْبَيْتِ ص ٣٢٦.

(٣) مَطْلَعُ رَائِيَةِ عَمْرِ الشَّهْبَرِيَّةِ؛ وَعَجَزَ الْبَيْتِ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٢٦:

\* غَدَاةَ عَيْدِ أَمِّ رَاحِحٍ فَمَسْهَجُرُ \*

(٤) الْبَيْتُ لِابْنِ زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الصَّقِيقِ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (فَرَشَ، صَقَلَ). وَانظُرْ:

إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ٢٢٢، ٤٢٣، وَمَعْجَمَ الْبُلْدَانِ (جَبَل) ١٠٤/٢، وَالصَّحَاحَ

(فَرَشَ، صَقَلَ).

(٥) سَبَقَ إِشَادَةُ ص ٦٥٥؛ وَفِيهِ: لِئِنْ هَجْوُوكَ

(٦) الْبَيْتُ لِلْمُنْتَقِبِ الْعَبْدِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٥٢.

تَرْفَا؛ وَهَذَا مِنْ هَذَا، وَهُوَ الْقَطْعُ. وَقَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ دَلْوًا<sup>(١)</sup>:

شَلَّتْ يَدَا فَارِيَّةٍ فَرَّتْهَا  
وَعَيَّيْتُ عَيْنَ السَّاقِي لِصَغَرَّتْهَا  
لَوْ كَانَتْ السَّاقِي لِصَغَرَّتْهَا

أَرَادَ دَلْوًا كَانَ اسْتَكْبَرَهَا.

وَيَقَالُ: دَلَا يَدْلُو دَلْوًا، إِذَا اسْتَقَى؛ وَأَدْلَى يُدْلِي إِدْلَاءً، إِذَا  
أَدْلَى دَلْوَهُ فِي الْبَيْتِ؛ وَأَدْلَى بِحُجَّتِهِ عِنْدَ الْقَاضِي لَا غَيْرَ. وَدَلَوْتُ  
الرَّجُلَ، إِذَا رَفَقْتُ بِهِ. وَيَقَالُ: دَالَيْتُ الرَّجُلَ مَدَالَةً، إِذَا رَفَقْتُ  
بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

يَكَادُ يَنْسَلُّ مِنَ التَّصْدِيرِ  
عَلَى مُدَالَيْهِ وَالتَّوْفِيرِ

وَدَلَوْتُ الْإِبِلَ، إِذَا رَفَقْتُ بِهَا فِي السَّرِيرِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

لَا تَقْلُوهَا وَأَدْلُوهَا دَلْوًا  
إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدْوًا

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٤)</sup>:

لَا تَعْجَلَا بِالسَّرِيرِ وَأَدْلُوهَا  
لَبْسَمَا بُطْءٌ وَلَا تَرْعَاهَا

وَيَقَالُ: عَقَدْتُ الْحَبْلَ وَالْبَيْعَ وَالنُّكَّاحَ، وَأَعَقَدْتُ الْعَسْلَ  
وَالْقَطْرَانَ وَمَا أَشْبَهَهُ.

وَقَبَرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا دَفَنْتَهُ؛ وَأَقْبَرْتُهُ، إِذَا جَعَلْتَهُ لَهَ قَبْرًا، مِنْ  
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾<sup>(٥)</sup>.

وَحَدَّقَ بِهِ الْقَوْمَ، إِذَا أَطَافُوا بِهِ، وَأَحْدَقُوا بِهِ. قَالَ هُدَلِي  
(طَوِيل)<sup>(٦)</sup>:

وَقَالُوا تَرَكَنَا الْقَوْمَ قَدْ حَدَّقُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنَّ قَدْ كَانَ تَمَّ لَحِيمٌ

وَحَدَّقْتُ وَحَدَّقْتُ بِهِ الْمَنِيَّةَ وَأَحْدَقْتُ. قَالَ الْأَخْطَلُ  
(بَسِيط)<sup>(٧)</sup>:

الْمُنْعَمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَّقْتُ

بِي الْمَنِيَّةَ وَاسْتَبَطَاتُ أَنْصَارِي

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يَقُولُهُ الْأَخْطَلُ لَمَّا اسْتَوَهَبَ النِّعْمَانَ بْنَ بَشِيرٍ  
لِسَانَهُ مِنْ مَعَاوِيَةَ لِيَقْطَعَهُ وَقَامَ يَزِيدُ فَاسْتَوَهَبَهُ مِنْ مَعَاوِيَةَ فَأَعْفَى.

وَنَحْوُ هَذَا أَعْيَيْتُ مِنَ الْعَمَلِ إِعْيَاءً، وَعَيَّيْتُ فِي الْأَمْرِ وَفِي  
الْمَنْطِقِ عَيًّا.

وَأَبَيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَبَيْتَ مِنْهُ فَانَا أَبِي إِبَاءً وَأَنَا أَبٌ؛ وَأَبَيْتُ  
فَانَا أَبَاءُ وَأَبِي، أَيْ مَمْتَنَحٌ. وَأَبَيْتُ فَلَانًا، إِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى أَنْ  
يَأْبَى فَهُوَ أَبِي، أَيْ مَمْتَنَحٌ.

وَلَوَيْتُ الْحَبْلَ الْوَيْهَ لَيًّْا؛ وَلَوَيْتُ الدِّينَ لَيًّْا وَلَيْانًا؛ وَلَوَيْتُ فَلَانَ  
لَوَى شَدِيدًا مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ؛ وَالْوَى بِهِمُ الدَّهْرُ، إِذَا ذَهَبَ  
بِهِمْ.

وَعَصَيْتُ فَانَا أَعْصَى عَصِيانًا وَمَعْصِيَةً؛ وَعَصَوْتُ بِالْعَصَا  
أَعْصَوْتُ عَصْوًا، إِذَا ضَرَبْتَ بِهَا؛ وَعَصَيْتُ بِالسِّيفِ أَعْصَى، إِذَا  
ضَرَبْتَ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

نَعْصِي بِكَلِّ مَشْرَفِي مَخْفَقِ

وَبُرُوي: مَخْطَفِ.

وَعَلَوْتُ فَانَا أَعْلَوْتُ عَلْوًا مِنَ الارتفاعِ؛ وَعَلِيَّ يَعْلَى عِلَاءً مِنْ  
الظَّفَرِ؛ وَأَعْلَى عَنِ الْوَسَادَةِ وَعَالَى عَنْهَا، إِذَا تَنَحَّى عَنْهَا. وَفِي  
الْحَدِيثِ، حَدِيثُ ابْنِ مَسْعُودٍ: «أَعْلَى عَجَجٌ»، أَيْ تَنَحَّى.

وَدَارَأْتُ الرَّجُلَ عَنِّي، إِذَا دَافَعْتَهُ؛ وَتَقُولُ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرَأُ  
بِكَ فِي نَحْرِ فَلَانٍ؛ وَتَدَارَأُ الْقَوْمَ بَيْنَهُمْ، إِذَا تَدَافَعُوا أَمْرًا؛  
وَدَارَأْتُ الرَّجُلَ مَدَارَةً، إِذَا دَفَعْتَهُ؛ وَذَرَأَ الْبَعِيرُ فَهُوَ دَارِيءٌ، إِذَا  
ظَهَرَتْ عُذَّتُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

بَلْ أَثْبَهَذَا الدَّارِيءُ الْمُنْكَوْفُ

أَيُّ الَّذِي قَدْ أَصَابَتْهُ الْعُدَّةُ فِي نَكَفَتِهِ، وَهِيَ أَصْلُ لِسَانِهِ  
وَعَلَّصَمْتَهُ. وَدَرَأْتُ الْوَسَادَةَ، إِذَا بَسَطْتُهَا؛ وَكُلُّ شَيْءٍ بَسَطْتَهُ  
فَقَدْ دَرَأْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)<sup>(١٠)</sup>:

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضَيْنِي

أَهَذَا دَيْنُهُ أَبَدًا وَدَيْنِي

(١) الرجز لصريح الركيان ، وقد سبق إنشاد البيتين الأول والثاني ص ٧٨٩ .

(٢) هو المجاج ، كما سبق ص ٦٢٩ و ٧٩٧ .

(٣) انظر التخرج ص ٦٧١ .

(٤) هو زهير بن الخيزار المحاربي ؛ ورواية البيت الأول في ص ٦٨٢ و ٩٧٦  
و ١٠٦١ :

\* لَا تَقْلُوهَا الْيَوْمَ وَأَدْلُوهَا \*

(٥) عبس : ٢١ .

يا أيها الداريء ، كالمسكونف  
والمسكنكي مَنَعَةُ المسجونف

(١٠) البيت للمثقب العبدى ، كما سبق ص ٦٨٨ و ٩١٣ .

وَدَرَيْتُ الشَّيْءَ فَمَا أَدْرِي ذَرِيًّا وَدِرَابَةً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

وَحَبَّرَ عَنْ صَاحِبِ لَوَيْتُ  
فَقَلْتُ لَا أَدْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ

ويروى: وسائل عن خير لَوَيْتُ. ودرت الظبي أدريه ذريًّا، إذا ختلته. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فَبِأَن كُنْتُ لَا أَدْرِي الطَّبَاءَ فَلِإِنِّي  
أَدُسُّ لَهَا تَحْتَ التَّرَابِ الدَّوَاهِيَا

وقال الآخر<sup>(٣)</sup>:

وَكَمْ رَامَ يُصِيبُ وَلَا يَدْرِي

أَي لَا يَخْتَلِ. ودرت الشعر بالمدري تدرية. قال الشاعر (رجز)<sup>(٤)</sup>:

قَدْ عَلِمْتُ أَحْتُ بَنِي فَرَازَةَ  
أَنْ لَا أَدْرِي لِمَتِي لِلجَارَةِ

ويُدَوْتُ أبدو بدوًّا، إذا ظهرت؛ وأبدأت بالشيء أبدأ به، إذا قدّمته، وأبدأته أيضًا، ويديت به. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

بِأَسْمِ الإِلَهِ وَبِهِ بَدِينَا  
وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا

ويُدَوْتُ من الحضرة إلى البدو. ولقيت فلانًا بادي بدي وبادي بدا. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَاةُ بَادِي بَدِي  
وَرَزِيَّةُ نَهْضُ<sup>(٧)</sup> فِي تَشَدِّي

وَجَدَدْتُ فِي الأَمْرِ أَجَدُّ، وَأَجَدَدْتُ أَجَدُّ، لَفَتَانِ فِصِيحَتَانِ. وَجَدَدْتُ الحِجْلَ أَجَدَّهُ جَدًّا، إِذَا قَطَعْتَهُ. وَأَبْلُ وَأَجَدُّ، يُدْعَى لِلرَّجُلِ إِذَا لَبَسَ الجَلِيدَ. وَجَدَدْتُ يَا فُلَانُ: صَرْتُ ذَا جَدِّ<sup>(٨)</sup>.

وَبَرَيْتُ القَلَمَ والعَوْدَ وَغَيْرَهُ أَبْرِيهِ بَرِيًّا. وَبَرَيْتُ مِنَ المَرَضِ وَبَرَاتُ أَبْرَأُ بَرَاءً. وَبَرَأَ اللهُ الخَلْقَ يَبْرُؤُهُمْ بَرَاءً. وَأَنْشَدَ الأَصْمَعِيُّ (منسرح)<sup>(٩)</sup>:

وَكُلَّ نَفْسٍ عَلَى سَلَامَتِهَا  
يُمِيتُهَا اللهُ ثُمَّ يَبْرُؤُهَا

وَبَارَأْتُ الكَرِيَّ مَبَارَةً، إِذَا فَاصَلْتَهُ كَأَنَّكَ تَدْفَعُ إِلَيْهِ الكِرَاءَ ثُمَّ تَسْتَرْجِعُهُ مِنْهُ. وَأَبْرَيْتُ البَعِيرَ أَبْرِيَهُ إِبْرَاءً، إِذَا جَعَلْتَهُ لَهُ بَرَةً. وَالبَرِيَّةُ أَصْلُهَا الهمزة، وَتَرَكَتِ العَرَبُ هَمْزَهَا لكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهَا.

وَشَرَقْتُ الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ؛ وَأَشْرَقْتُ، إِذَا أَضَاءَتْ. وَشَرِقَ الرَّجُلُ بِرِيقِهِ، إِذَا غَصَّ.

وَرَوَيْتُ مِنَ المَاءِ أَرَوَى رِيًّا. وَرَوَيْتُ القَوْمَ، إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ. وَأَرَوَيْتُ مَا شِئْتِي إِرَوَاءً. وَرَوَيْتُ عَلَى البَعِيرِ: شَدَدْتُ عَلَيْهِ بِالرُّوَاءِ، وَالرُّوَاءُ: حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ المَتَاعُ. وَرَوَيْتُ فِي الأَمْرِ تَرَوِيَّةً وَتَرَوِيًّا.

وَقُلْتُ مِنَ القَائِلَةِ أَقِيلُ قَائِلَةً وَقِيْلًا. وَأَقْلَتُ الرَّجُلَ عَثْرَتَهُ. وَأَقْلَنْتُ فِي البَيْعِ إِقَالَةً. وَشَرِبْتُ القَيْلَ، وَهُوَ شَرِبَ نِصْفَ النَّهَارِ. وَتَقِيلُ الرَّجُلُ أَبَاهُ، إِذَا أَشْبَهَهُ.

وَغَارَ النَجْمُ يَغُورُ غَوْرًا. وَغَارَتْ عَيْنُهُ تَغُورُ غَوْرًا. وَغَارَ المَاءُ غَوْرًا. وَغَارَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ يَغِيرُهُمْ غَيْرًا، مِثْلَ مَا رَهْمَ سَوَاءً، وَهُوَ مِنَ الجَبْرِ. وَأَغَارَ الرَّجُلُ عَلَى القَوْمِ يُغَيِّرُ إِغَارَةً مِنَ المَغَاوَرَةِ. وَغَارَ عَلَى أَهْلِهِ يَغَارُ غَيْرَةً. وَغَارَ يَغُورُ، إِذَا دَخَلَ غَوْرًا تَهَامَةً. وَأَغَارَ الحَبْلُ يَغِيرُهُ إِغَارَةً، إِذَا فَتَلَهُ فَتْلًا شَدِيدًا. وَغَوَّرَ القَوْمُ تَغَوِيرًا، إِذَا نَزَلُوا فِي الهَاجِرَةِ فَأَرَاوُوا.

وَمَرَّ الطَّعَامُ وَأَمَرَ، إِذَا صَارَ مَرًّا. وَأَمَرَ العَيْشُ يُبْرِمُ إِمْرَارًا فَهُوَ مُبِيرٌ. وَأَمَرَ الحَبْلُ يُبْرِمُهُ إِمْرَارًا، إِذَا أَحْكَمَ فَتْلَهُ.

وَطَمَّ الفَرَسُ، إِذَا عَدَا عَدْوًا شَدِيدًا، وَمَصْدَرُهُ طَمِيمًا. وَطَمَّ شَعْرَهُ طَمًّا. وَطَمَّ المَاءُ طَمُومًا، إِذَا كَثُرَ.

وَهَبَّ التَّيْسُ يَهَبُ وَيَهَبُ هَبِيًّا. وَهَبَّتِ الرِّيحُ تَهَبُ هُبُوبًا، وَقَالُوا هَبًّا. وَهَبَّ مِنْ نَوْمِهِ هَبًّا. وَهَبَّ السَيْفُ هَبًّا. وَهَبَّتِ النَّافِقَةُ هَبَابًا، إِذَا تَشَطَّتْ.

وَكَلَّ السَيْفُ كُلوْلًا. وَكَلَّ البَصْرُ كِلَّةً. وَكَلَّ الإِنْسَانُ وَالبَعِيرُ كِلَالًا.

وَسَبَّتِ النَّارُ سُبوِيًّا. وَسَبَّتِ الفَرَسُ سُبَابًا. وَسَبَّتِ العِلَامُ سُبَابًا.

(٤) سبق إنشاد البيتين ص ١٠٣٩.

(٥) هو عبيد الله بن زواحة الأنصاري، كما سبق ص ١٠١٩.

(٦) هو أبو نخله، كما سبق ص ٦٩٦ و ١٠٩٧.

(٧) ط: «ناخذ».

(٨) ط: «ذا جلة».

(٩) البيت لابن هزّمة في ديوانه ص ٥٦.

(١) هو أبو محمد الفعسي، وقد سبق إنشاد البيتين ص ٩٢.

(٢) في السُّمَطِ ٨٠٦-٨٠٧ أنه لعبد الله بن محمد بن عبد الخولاني.

(٣) كذا ورد في الأصول؛ ولو كان يصح أن يُقرأ «يدري» لكان شطراً من الوافر.

والذي في المعجمات في باب (دري) بيت الأخطل (ديوانه ١٥٠):

وَأَنْ كُنْتُ فَدَأَصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي

بِهِمُكَ فَالرَّامِي بِصِدِّ وَلَا يَدْرِي

## باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث

جارية كاعب وناهد ومُعَصِر، وقالوا مُعَصِرَة. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

قُلْ لأمير المؤمنين الواهب  
أوانساً كالرَّبْرَبِ الرِّبائبِ  
من ناهدٍ ومُعَصِرٍ وكاعبٍ  
هيفَ البطونِ رُجِحِ الحقائقِ

المُعَصِر: التي استتمت عصر شبابها، وهي كاعب أولاً إذا كَتَبَ ثديها كأنه مفكك، ثم يخرج فتكون ناهداً، ثم يستوي نهودها فتكون مُعَصِراً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

قد أعصرتُ أو قد دنا إعصارُها  
يَنَحِلُّ من عُلمَتِها إزارُها

وجارية عارك وطامث ودارس وحائض، كلّه سواء.

وجارية جالع، إذا طرحت قناعها من قلة الحياء.

وامرأة قاعد، إذا قعدت عن الحيض والولادة.

وامرأة مُغِيل: تُرَضِع الغيل، وهو أن تُرَضِع ولدها وهي حامل؛ واسم اللبن: الغَيْل.

وامرأة مُسَقِط وامرأة مُسَلِّب: قد مات ولدها.

وامرأة مُذَكِر، إذا ولدت الذكور؛ ومؤنث، إذا ولدت الإناث؛ ومذكار وميثاث، إذا كان ذلك من عاداتها.

وامرأة مُعَيِّب ومُعَيِّب، بتسكين الغين وكسرها، إذا غاب عنها زوجها، وقالوا مُعَيِّبَة أيضاً. وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه قال: «ما بال أحدكم لا يزال كاسراً وسادته عند امرأة مُعَيِّبَة يتحدّث إليها وتحلّث إليه، عليكم بالجبنه فإنها عَفَاف، إن النساء لحم على وَصَم إلا ما دُبَّ عنه». قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

يَحْبِطُنْ بالأيدي طريفاً ذا عَدْرٍ  
عَمَزَ المُعَيِّباتِ فِلاطيسَ الكَمَرِ

الفِلَاطِس: الكَمَرَة العريضة، وقد قالوا: أنف فِلَاطِس؛ والعَدْر: الأرض التي فيها جِحرَة البرابيع والسباع<sup>(٤)</sup>.

وامرأة مُشْهَد، إذا كان زوجها شاهداً.

وامرأة مَقَلات: لا يعيش لها ولد، وأصله من القَلت، أي الهلاك.

وامرأة ناكِل وهابِل وعاله، من العَلَه والجَزَع، ويقال: رجل عَلَه وعَلْهان.

وامرأة قَتين: قليلة الرُء.

وامرأة جامع: في بطنها ولدها.

وامرأة ساير وحامير وواضع، إذا ألقت قناعها.

وظبية مُطْفِل ومُشْدِن ومُعَزِل: معها شادن وغزال.

وظبية خاذِل وخَذول، إذا تأخّرت بعد قطع الطباء.

وفرس مُرْكض: في بطنها ولد قد تحرّك.

وامرأة عِنْفِص: زريّة.

وامرأة دِفْنِس: رَعْناء.

ومُهْرَة ضامير.

ومُهْرَة قِيدود: طويلة.

ومُهْرَة كُميت.

ومُهْرَة جَلْعَد: صلبة شديدة، وكذلك الناقة.

وناقَة عَيْهَل وَعَيْهَم: سريعة<sup>(٥)</sup>.

وناقَة دِلات: جريئة على السير.

وناقَة هِرْجَاب<sup>(٦)</sup>: خفيفة.

وناقَة أَمون: صلبة.

وناقَة دَقون: تضرب بذقنها في سيرها.

وناقَة مُمَرِن<sup>(٧)</sup>: تَدَرّ على المَرِي، وهو مُسَح الصُّرع باليد.

وناقَة نجيب، أي كريمة.

وناقَة راجع، وهي التي يظن أن بها حملاً ثم يُخْلِف.

وناقَة مُرَد، وهي التي تشرب الماء فيرم صرْعها.

وناقَة خَبِر<sup>(٨)</sup>: غزيرة.

وناقَة حَرْف: ضامر.

وناقَة رَهَب: مُعَيِّبَة.

وناقَة راذم، وهي التي قد دفعت باللبن، أي أنزلت اللبن

في صرْعها، وشاة مُبْسِق، إذا كان كذلك؛ وناقَة مُصْرَع؛ وناقَة

مُشْرِق للتي أشرق صرْعها باللبن.

وناقَة رُهشوش: غزيرة. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

(١) انظر ما سبق ص ١٧٤ و ٧٣٩.

(٢) هو منظور بن مرثد الأسدي، كما سبق ص ٧٣٩.

(٣) المخصّص ٢/٣٣، واللسان (فلطس).

(٤) ط: «والضباب».

(٥) البستان لرؤبة في ديوانه ٧٨. وانظر: العين (رهش) ٤٠١/٣، واللسان

(رهش).

(٥) الإبدال لأي الطيب ٣٨١/٢.

قال أبو بكر: كسر الميم في المِرية أجود، ويجوز الضم<sup>(١)</sup>، وهو أن يُمسح الضرع عند الحلب، فأما في قولهم لا شك فيه ولا مِرية فيجوز فيه الكسر والضم أيضاً؛ كذا يقول أبو زيد. والميس: الذي يدعوها للحلب؛ والطلاء: التي تدرّ الدم مكان اللبن؛ والصرف: الدم؛ والصرف أيضاً: صبغ أحمر. يقول: الحرب مثل الناقه.

وناقة بَلْعَس، وهي المسنة المسترخية اللحم، وبلَعُك ودَلَعُك<sup>(٢)</sup>، وهنّ ضخام فيهنّ استرخاء.

وناقة عَوْرَم، وهي المسنة وفيها شدة.

وناقة ضِرْزَم: مثلها.

وناقة دَلِقَم، إذا تكسّر فوها وسال مرغها، أي لُعابها.

وفرس مُقَصّ، إذا استبان حملها.

وناقة بُلُوَاح ومِهْيَاف، إذا كانت سريعة العطش.

وناقة مَضْبَاح، وهي التي تصبح في مبركها. قال الشاعر

(وافر)<sup>(٣)</sup>:

وجدت المُنْدِيَاتِ<sup>(٤)</sup> أَقْلَ رُؤَا

عليك من المصايح الجلال

قال أبو بكر: هذا رجل يخاطب رجلاً قطع أنف رجل فطولب بالدّية أو القود فسلم أنه فقطع غيره بذلك فقال: وجدت فُطَعْ أنفك أسهل عليك من تسليم إيلك؛ والمُنْدِيَاتِ: الدواهي.

وناقة مِيرَاد: تعجل الورد.

ونعجة حَائِن، إذا أرادت الفحل.

وشاة<sup>(٥)</sup> هِرْمِل وخرْمِل<sup>(٦)</sup>، وهي الهوجاء، وربما وُصف به الناس أيضاً.

وشاة مُقَرَّب للتي قُرَب ولأدها.

وشاة صَالِغ وسَالِغ<sup>(٧)</sup>، وهي التي قد انتهى سنّها. قال أبو

بكر: مثل البازل من الإبل والقارح من الخيل والمُشِب من البقر.

وشاة مُثَمم للتي ولدت اثنين في بطن.

وناقة حَائِل للتي حالت ولم تحمِل، وكذلك النخلة أيضاً

أنت الجواذ رِقَّة الرُهْشوش  
والمسانع العِرْض من التخديش

أي أنت رقيق برقة الرُهْشوش. وقال أيضاً: أنت الجواذ السهل العطيّة كما تعطي هذه الناقه الرُهْشوش.

والخنجور: مثل الرُهْشوش سواء.

وشاة مُحِش: يسس ولدها في بطنها، وكذلك الناقه والسرّاء.

وأتان مُلْمِع، إذا أشرق ضرعها للحمل.

وشاة صَارِف، وهي التي تريد الفحل.

وشاة نَائِر، وهو عيب، وهو أن تنثر من أنفها إذا سعلت أو

عطست.

وناقة دَاجِق، وهي التي تخرج رجمها بعد التّاج. وقال

أيضاً: إذا اندحق رجمها في عقب الولادة.

وشاة رَاجِن ودَاجِن، وهي التي قد ألفت البيوت.

وناقة مُشِدِن، وهي التي قد قوي ولدها.

وناقة مُرْشِيع: كذلك أيضاً.

وتنجت الناقه حائلاً، إذا ولدت أنثى.

وناقة حَسِير وَطَلِيج، وهي المُعْيِيَة.

وناقة لَهِيد: قد عصرها الحمل فأوهى لحمها.

وناقة مُتِم، وكذلك المرأة إذا تمت أيام حملها.

وناقة مُذَائِر، وهي التي ترأم بأنفها ولا يصدق حُيها.

وناقة عَلُوق، وهي نحو المُذَائِر ترأم بأنفها وتزبن برجلها.

وناقة خَازِج، وهي التي قد طرحت ولدها، ومُخَلِج.

وناقة فَارِق، وهي التي تذهب على وجهها فتتج.

وناقة طَالِق، وهي التي تطلب الماء قبل القرب بليلة؛ يوم

الطَّلُق ويوم القرب. قال أبو بكر: قال الأصمعي: سألت

أعرابياً: ما القرب؟ فقال: سير الليل لورد الغد. فقلت له:

فما الطَّلُق؟ قال: سير اليوم لورد الغب، أي بعد غد.

وناقة بَازِل وناقة بَاطِك: ضخمة السنّام.

وناقة فَاسِج: فتية سمينة.

وناقة شَامِذ وشَائِل، إذا شالت بدنبها. قال الشاعر

(خفيف)<sup>(٨)</sup>:

شَامِذاً تَتَقِي المِيسَ عَنِ المُرِّ

بِنَه كُرْهَاءُ بِالصَّرْفِ ذِي الطُّلَاءِ

(١) البيت لأبي زيد، كما سبق في ٦٩٦ و ٧٤١ و ٨٠٦.

(٢) قارن تعليقتنا عليه ص ٦٩٦.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٥٨٣/٢.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٧٩ و ١٠٦٢.

(٥) ط: «المُخزيات».

(٦) ط: «وناقة».

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٥٢/١.

(٨) نفسه ١٩١/٢.

وكل أنثى؛ وناقاة حاميل.  
 وناقاة مُعَدَّة: بها عُذَّة؛ يقال: أَعَدَّ البعير وأَعَدَّت الناقاة فهي مُعَدَّة. فأما قول العامة مغدود فخطأ.  
 وناقاة ناجز، وهي التي بها النُحَاز، وهو السُّعال.  
 وناقاة رائم: تَرَام ولذها وتعطف عليه.  
 وناقاة وإله، إذا اشتدَّ وجذها بولدها.  
 وناقاة فاطم: فطمت ولذها.  
 وناقاة مُقامح: تأتي أن تشرب الماء.  
 وناقاة مُجالح، وهي التي تَدْر في القَرِّ.  
 وناقاة شارف: مسنة.  
 وناقاة ضابز: لا تجتر.  
 وناقاة ضابح، وهي التي ترفع خُفَّها إلى صَبْعها في السير.  
 وناقاة عاسر وعسير، وهي التي اعتسرت فُرْكيت ولما تَرْضُ.  
 وناقاة قَضيب: كذلك. قال الشاعر<sup>(١)</sup>:  
 أَسِيرُ عَرُوضاً<sup>(٢)</sup> أو قَضيباً أَرُوضها  
 وناقاة مدرج، وهي التي تجوز وقت وضعها.  
 وناقاة مُرْبِع: معها رُبْع. وناقاة مُرْبَاع: تحيل في أول الربيع.  
 وناقاة مَشْبِاط: تُسرع السَّمَن.

### باب ما تذكر العرب من الأطعمة

والرغيفة، وهو حسو رقيق.  
 والثُرْعُطَّة: نحو الرغيفة.  
 والحيس: تمر وأقِط وسمن. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:  
 التَّمَرُ والسَّمَنُ جميعاً والأقِطُ  
 الحيسُ إلا أَنه لم يختلِطُ  
 وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرنا الأصمعي قال: قال لي  
 الرشيد: فطمت على الحيس والموز.  
 والغذيرة<sup>(٤)</sup>: دقيق يُحلب عليه لبن ثم يُحمى بالرُصْف.  
 والخلاصة والقشدة والقلدة: تمر وسويق يُخلص به  
 السَّمَن.  
 والسَّرْبلة: الثريد الكثير الدَّسَم، والسَّغْبلة مثله.  
 والعكيس: لبن يُصَبَّ على إهالة؛ والإهالة: الشحم  
 المذاب.  
 والوطية<sup>(٥)</sup>: عصيدة التمر واللبن.  
 والمجيج: التمر واللبن.  
 والفيرة: حُلبة تُطبخ بتمر وتُسقاها النُفساء.  
 والفريقة: حُلبة ودواء يصفى فيسقاها المريض. قال الشاعر  
 (كامل)<sup>(٦)</sup>:  
 مثلُ الفريقة صُفِّيت للمُدَنْفِ  
 واللحم المعروض: الذي يُستوى على الرماد فلا يستتمُّ  
 نُضجه، فإذا غيَّته في الجمر فهو مملول، فإذا شويته فوق  
 الجمر فهو المَضْهَب.  
 والمحنود: المشتوى على الحجارة المُحمَّاة.  
 والفئيد: الذي يُدفن في الجمر. وقال مرة أخرى: والمفؤود  
 والملهوج: الذي فيه بعض مائه.  
 والعَلَس: شواء مَسْمون، وهو الذي يؤكل بالسَّمَن؛ هكذا  
 يقول الخليل<sup>(٧)</sup>، رحمه الله.  
 والشُنْدُخِي: طعام الإملاك، وقالوا الشُنْدُخِي، واشتقاقه من  
 قولهم: فرس شُنْدُخ، وهو الذي يتقدَّم الخيل في سيره،  
 فأرادوا أن هذا الطعام يتقدَّم العُرْس.

الرليفة: طعام يُتخذ من دقيق وسمن ولبن<sup>(٨)</sup>.  
 والألوقه: كل ما لُين من الطعام. وفي الحديث: «وما أكلُ  
 إلا ما لُوق»<sup>(٩)</sup>، أي ما لُين.  
 والصَّقْعَل: تمر يُحلب عليه لبن.  
 والرَّهِيَّة: بَرُّ يُطحن بين حجرين ويُصَبَّ عليه لبن؛ ارتهى  
 الراعي، إذا فعل ذلك.  
 والأصية: دقيق يُعجن بتمر ولبن، ويقال الأصية بالتخفيف.  
 والخزيرة: شحم يذاب ويُصَبَّ عليه ماء ويُطرح عليه دقيق  
 فيُلبك به؛ والخزيرة والسَّخِينَة واحد.  
 واللَّفِيَّة: العصيدة.

(١) البيت لابن أحرر؛ وصدده، كما سبق ص ٣٥٥.

«ورؤحبة نُبسا بين حيين رَحْمَتها»

(٢) ط: «عسيرا».

(٣) في اللسان (وقن): «وأراه أخذه من كتاب الليث. قال: ولا أعرف الرليفة  
 لغيرهما». وفي العين (وقن): ٢١٤/٥: «والرليفة: طعام من دقيق وسمن  
 ولبن».

(٤) سبق ذكره ص ٩٧٦.

(٥) سبق إنشاد البيهقي ص ٥٣٦ و ١٠٤٩.

(٦) ط: «والغذيرة». وكتب فوقه في ل: «معجمتان».

(٧) وهو الوطية أيضاً.

(٨) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٧٨٥.

(٩) ذكره ابن دريد في هذه المادة أيضاً ص ٨٤١.

(طويل):  
فلو كان بالدهنا حُرَيْثُ بْنُ جَابِرٍ  
لأصبح بحرٌ بالمسفازة جارياً  
يعني حُرَيْثُ بْنُ جَابِرِ الْحَنْفِيِّ.  
ومعاليق: ضرب من التمر، وقالوا: نخلة بعينها. قال  
الراجز<sup>(٥)</sup>:

لئن نجوتُ ونَجَتْ مَعَالِيْقُ  
من السُّبَا إني إذا لمرزوقُ

ويُروى: لئن نجوتُ ونجا المَعَالِيْقُ.  
وأبافث: موضع باليمن، وقالوا أنافث.  
وأثارب: موضع بالشام.  
ومعافر: موضع باليمن، بفتح الميم والضم خطأ، وإليه  
تُنسب الثياب المَعَاْفِرِيَّة.

قال أبو بكر: وكان الأصمعي يقول: لم تتكلم العرب أو لم  
تعرف العرب واحداً لقولهم: تفرق القوم عباديد وعبايد، ولا  
تعرف واحد الشمايط، وهي القِطْع من الخيل؛ والأساطير  
والأبايل. وعرف ذلك أبو عبيدة فقال: واحد الشمايط  
شِمطاط، وواحد الأبايل إِبَيْل<sup>(٦)</sup>، وواحد الأساطير إسطار<sup>(٧)</sup>.  
وقال آخرون: إنما جُمع سَطْر على أسطار، ثم جُمع أسطار  
على أساطير. ويقال: جمع سَطْر أسطر وسُطور، وأسطار جمع  
واحدة سَطْر، بفتح الطاء<sup>(٨)</sup>. وقد قالوا: واحد الأبايل إِبُول،  
مثل عَجُول وعجاجيل.

### باب ما تكلموا به مصعراً

الخُلَيْقَاء، وهي من الفرس كموضع العرنيين من الإنسان.  
والعُرِيَاء: فجوة الدُّبُر من الفرس.  
والعُرِيَاء: طائر.  
والسُّوَيْطَاء: ضرب من الطعام.  
والشُّوَيْلَاء: موضع.  
والمرِيَّطَاء: جلدة رقيقة بين السرة والعانة.  
والهَيْمَاء: موضع.

والوَلِيمَة: طعام العُرْس.  
والتُّوكِير: طعام في بناء دار أو بيت.  
والعَقِيْقَة: ما يُذبح عن المولود.  
والخُرْسَة: ما يتخذ للنساء.  
والوَضِيْمَة: طعام المأتم. قال أبو بكر: وليس كل أهل  
اللغة عرف هذا.  
والعَذِيْرَة: طعام الختان، ويقال الإعدار أيضاً. قال  
الراجز<sup>(٩)</sup>:

كُلَّ الطعم تشتهي ربيعة  
الخُرْس والإعدار والنقيعة

والنقيعة: طعام قديم المسافر. وقال مرة أخرى: طعام  
القدام. وأشد (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

إننا لضرب بالسيوف رؤوسهم

ضربَ القدار نقيعة القدام

والمأذبة والمدعاة: طعام أي وقت كان.  
والقشيمة: هبید يُحلب عليه لبن. قال أبو بكر: الهبید:  
حب الحنظل يُتقع في ماء حار أو في مُهراق دلو أياماً حتى  
تذهب مرارته ثم يُقلى ويؤكل.

### باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد له

خَلَابِيْس، وهي الأمور التي لا نظام لها. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(١١)</sup>:

إن العِلاف ومن باللؤذ من خَصَن

لَمَّا رأوا أنه دِينُ خَلَابِيْس

لم يعرف البصريون له واحداً، وقال البغداديون:  
خَلَابِيْس<sup>(١٢)</sup>.

وسماهير: موضع.

وسمادير العين: ما يراه المغمى عليه من حلم.

وهراميت: آبار مجتمعة بناحية الدَّهْنَاء زعموا أن لقمان بن  
عاد احتفرها. قال أبو بكر: الدَّهْنَاء تُمَدُّ وتُقصر. قال

(٦) في مجاز القرآن ٣١٢/٢: «وجاءت الطير أبايل من هاهنا وهاهنا، ولم تر أحداً

يجعل لها واحداً».

(٧) مجاز القرآن ١٨٩/١.

(٨) في التاج (سطر): «قال شيخنا: ظاهراً أن أسطاراً جمع سَطْر المفتوح وليس

كذلك... بل هو جمع لسَطْر المحرك كاسباب وسبب».

(٩) سبق إنشاد البيت من ٦٩٣؛ وفيه: الخُرْس والإعدار، بالرفع.

(١٠) البيت لمهلل، وقد سبق تخريجه ص ٦٣٥.

(١١) البيت للتلخيص، كما سبق ص ١١٩١ و ١٢٠٢.

(١٢) ط: «وليس بيت».

(٥) البيت لأخي معمر بن دلجة، كما سبق ص ٩٤٠.

والعُقَبُ: ضرب من الطير.  
والحُمَيْقُ: طائر، وقالوا الحُمَيْقُ.  
والشَّقِيقَةُ: طائر.  
واللَّبِيدُ: طائر.  
ورُعَيْمُ: طائر، ويقال بالراء.  
والصُّلْبَاءُ: طائر.  
والرُّضَيْمُ: طائر.  
والسُّكَيْتُ: آخر فرس يجيء في الرَّهَانِ<sup>(٨)</sup> وهو الفُسْكُلُ  
والفُسْكُلُ.  
والأُدْبِيرُ: دُوَيْبَةٌ.  
والأَعْرَجُ: ضرب من الحيات.  
والأَسْلِيمُ: عرق في الجسد.  
والكُعَيْتُ: الليل.  
والكُحَيْلُ: القَطْران.  
ومُجْبِرُ: جبل. ومُهَيْمٌ: اسم من أسماء الله جل ثناؤه.  
ومُبَيْطُرُ، وهو البَيْطَارُ. قال أبو بكر: وهذه الأسماء نحو مهيمين  
ومجبر ومبيطُر أسماء لفظها لفظ التصغير وهي مكبرة لأنه لا  
تكبير لها من لفظها. وقال أيضاً: ومهيمين: اسم من أسماء الله  
جل وعزّ؛ وهذه الأسماء نحو مهيمين ومسيطر ومبيطُر في لفظ  
التصغير وليست بمصغرة لأن بعض أهل اللغة قال: مهيمين  
أصله مؤيين، فكان هذه الهاء عنده همزة. ويقال: فلان  
مهيمين على بني فلان، أي قِيمَ بأموهم. والمبيطُر: البَيْطَارُ.  
والمُبَيْطُرُ: الذي يلعب البُتَيْرِي، وهي لعبة لهم. ويقال: يقر  
فلان، إذا خرج من الشام إلى العراق. ومسيطر: اشتمالك  
على الشيء. وقال مرة أخرى: ومسيطر: متملك على الشيء.  
والقُعَيْطُ<sup>(٩)</sup>: الحَجَلَة، وهي القَبْجَة بالفارسية.

## باب حَوَالِيكَ وَدَوَالِيكَ

قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:  
إِذَا شُقُّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ بُرْقُعٌ<sup>(١١)</sup>  
دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلشُّوبِ لَابِسٌ

والسُّوَيْدَاءُ: موضع. قال الشاعر (مديد)<sup>(١)</sup>:  
إِنِّي جَبِيرٌ وَإِنْ عَزَّ رَهْطِي.

بِالسُّوَيْدَاءِ الْعَدَاءُ غَرِيبٌ  
قال أبو بكر: جَبِيرُ كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر،  
أي لا أفعل ذلك الدهر، وربما أجزوها مجرى القَسَمِ؛ يقال:  
جَبِيرٌ لِأَفْعَلَنْ كَذَا، أي حقاً لأفعلن، ونحو ذلك. وقال  
أيضاً: أي والله لأفعلن، ونحو ذا.  
والعَمَيْصَاءُ: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فَكَائِنٌ تَرَى يَوْمَ الْعَمَيْصَاءِ مِنْ فَتَى  
أَصِيبٌ وَلَمْ يَجْرَحْ وَقَدْ كَانَ جَارِحًا

والعَمَيْصَاءُ: نجم من نجوم السماء، وهو أحد الشُعْرَيْنِ.  
ويقال: رماه بسهم ثم رماه هُدْيَاهُ، أي على أثره.  
والحَمِيَاءُ: سورة الخمر.  
والتَّرِيَاءُ: معروفة.

والجُدْيَا من التَّحْدِي، وهو التَّعْرُضُ؛ يقال: تَحْدَى فلانٌ  
لفلان، إذا تَعْرَضَ له للشَّرِّ.

والجُدْيَا من الجُدْوَة، وهو العَطِيَّةُ<sup>(٣)</sup>، من قولهم: أهداني  
كذا، أي أعطاني، والاسم الجُدْوَة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَقَائِلَةٌ مَا كَانَ جِدْوَةً بَعْلُهَا  
غَدَاتُذٍ مِنْ شَاءِ قِرْدٍ وَكَاهِلٍ

قِرْدٌ: بطن معروف من هذيل، وكاهل: بطن من هذيل  
أيضاً، وفي بني أسد كاهل أيضاً.

والحُجَيَّا من قولهم: فلان يحاجي فلاناً.  
والهُوَيْيُ: السكون والخفص.

والقَصِيرِي: آخر الضلوع، وقالوا أولها.  
والحُبَيَّا: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَمَعْتَرِكُ شَطِّ الْحُبَيَّا تَرَى بِهِ  
مِنْ الْقَوْمِ مَحْدُوساً وَأَخْرَجَ حَدِيسًا

وَالرُّسَيْلَاءُ: دُوَيْبَةٌ.  
وَالرُّتَيْلَاءُ: دُوَيْبَةٌ تَلْسَعُ.

(١) في اللسان: «العُقَبُ».

(٢) في اللسان: «الشَّقِيقَةُ وَالشَّقُوقَةُ».

(٣) ط: «في الخَلْبَةِ».

(٤) ط: «وَالقُعَيْطَةُ».

(٥) هوسجيم، كما سبق ص ٤٣٨.

(٦) ط: «بِالرُّدِّ مِثْلُهُ»، ومثله في الجمهرة ص ٤٣٨.

(١) البيت لغيلان بن سلمة، كما سبق ص ٦٥٠.

(٢) البيت لسلمي بنت غميس؛ وروايته ص ٨٨٩؛ وكانن.

(٣) ط: «وهو ما أعطاه الرجل من غنيمة أو جائزة، والحُدْيَا من قولهم: ...».

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ٨٢/١، والمعاني الكبير ٩٩٦،

والمختصص ٢٠٣/١٥، واللسان (حذا).

(٥) البيت لعمر بن معديكرب، كما سبق ص ٥٠٢.



دَوَالِيكَ مِنَ الْمِدَاوِلَةِ، وَقَالَ أَيْضاً: مِنَ التَّدَاوِلِ؛ يُقَالُ:  
تَدَاوَلُ الْقَوْمُ فَلَانًا، إِذَا تَعَاوَرَوْهُ بِالضَّرْبِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مَعْنَى  
الْبَيْتِ أَنَّ الْأَعْرَابَ كَانُوا إِذَا تَغَاوَلُوا شَقَّ ذَا بُرْدٍ ذَا وَذَا بُرْدٍ ذَا  
فِي غَزْلِهِمْ وَلَعِبِهِمْ حَتَّى لَا يَبْقَى عَلَيْهِمْ شَيْءٌ.  
وَحَنَانِيكَ مِنَ التَّحْنَنِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(١)</sup>:

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْتَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا  
حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَى مِنْ بَعْضِ

وَهَذَاذِيكَ مِنْ تَتَابِعِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup>:

ضَرْباً هَذَاذِيكَ كَوَلِّغِ الذُّبِّ

وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ) <sup>(٣)</sup>:

ضَرْباً هَذَاذِيكَ وَطَعْتاً وَخَضَا

وَحِبَالِيكَ مِنَ الْخِبَالِ.

وَحَجَازِيكَ مِنَ الْمَحَاجِزَةِ.

تم اللطيف والحمد لله وحده

(١) البيت لطرفة ؛ انظر : ديوانه ٦٦ ، والكتاب ١٧٤/١ ، والمقتضب ٢٢٤/٣ ،  
ومجالس ثعلب ١٥٧ ، وأمثالي الزجاجي ١٣٢ ، والجمل ٢٩٦ ، والمختص  
٢٣٣/١٣ ، وشرح المفصل ١١٩/١ ، والمفانيد التحوية ٣٩٩/٣ ، والهمع  
١٨٩/١ ، والخزانة ٢٧٤/١ ، والصحاح واللسان (هذذ) .

(٢) البيت لطرفة ؛ انظر : ديوانه ٦٦ ، والكتاب ١٧٤/١ ، والمقتضب ٢٢٤/٣ ،  
وشرح المفصل ١١٨/١ ، والهمع ١٩٠/١ ، والمفانيد (حن) ٢٥/٢ ،  
والصحاح واللسان (حن) .

(٣) سبق إنشاده ص ٤٣٧ ؛ وفيه : ضربٌ .

## أبواب النوادر

وأُشْد في الكَذوب (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إني وإن مَنَنْتِي الكَذوبُ  
يتلو حياتي أَجَلَ قَرِيبُ

وأُشْد في الجَرشِي (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[بكي جَزَعاً من أن يموت] وأجهشْت  
إليه الجَرشِي وارمَعْلُ خَنِينُها  
الخَنِين: صوت تردُّد الكِء في الأنف، والخَنِينُ من  
الصدر؛ وارمَعْلُ: ظهر. وأُشْد في الجِرْوَة (كامل)<sup>(٦)</sup>:  
فَضِرْتُ جِرْوَتِها وَقَلْتُ لها أَضْبِرِي  
وَشَدَدْتُ في ضَيْقِ المَقامِ حَزِيمِي  
وأُشْد في القَرَوْنَة (وافر)<sup>(٧)</sup>:

أَلِم تَرَنِّي رَدَدْتُ عَلى عَدِيّ  
وقَد جَعَلْتُ هَوادِيها نِعالاً  
قَرَوْنَتِها وَسِنْتُ الأَرْضَ تَقْضِي  
عَلى ما اسْتودَفَ القَوْمُ السَّخالاً  
قال أبو بكر: هذان البيتان من معاني الأشنانداني  
وتفسيرهما يطول ومعناهما: رددت على عديّ نفسه في وقت

تقول العرب: يفسقون ويفسقون، ويعرشون ويعرشون،  
ويعكفون ويعكفون، ويحسدون ويحسدون، ويحشِدون  
ويحشِدون، وينفرون وينفرون - يقال: نَفَر يَنْفِرُ وَيَنْفِرُ -  
ويشتمون ويشتمون، وينسلون وينسلون، ويلمزون ويلمزون،  
ويخلقون ويخلقون، ويعتل ويعتل، ويطمث ويطمث، ويقتِر  
ويقتِر<sup>(٨)</sup>، ويقدر ويقدر، ويقنط ويقنط، ثلاث لغات،  
ويطش ويطش، ويعرض ويعرض. فأما يَصْدُون وَيَصْدُون  
فيختلف معناهما، يَصْدُون: يضحكون<sup>(٩)</sup>، وَيَصْدُون:  
يُعرضون؛ قال أبو بكر: وَيَصْدُون أيضاً: يمتعون، من قولهم:  
صددته عن كذا وكذا، إذا منعته. ونَشَطَ الحِبلُ يَنْشِطُه  
ويَنْشِطُه، وَعَسَقَ اللَّيْلُ يَغِسِقُ وَيَغِسِقُ، وَطَمَسَ يَطْمِسُ  
ويَطْمِسُ، وَصَلَّقَه بلسانه يَصْلِقُه ويَصْلِقُه؛ كل هذا عن أبي  
عبيدة.

وقال الأصمعي<sup>(١٠)</sup>: مَعَنُ الماءَ وَمَعَنَ وَأَمَعَنَ، إذا جرى.  
ومَعَنان الوادي: مجاري مائه.  
وقال الأصمعي: عَقَرُ المرأة، وعَقَرُ الحوض، وعَقَرُ النار:  
حيث يجتمع لَهَبُها وَجَمْرُها، وعَقَرُ الدار: وسطها.  
وقال الأصمعي: يقال لِلنَّفسِ الجِرْوَة والقَرَوْنَة والقَرُون  
والقَرِين والقَرِينَة والجَرشِي، مقصور، والكَذوب والحَوْباء.

(١) في (جرش) . وانظر : نوادر أبي زيد ٢١٥ ، والمعاني الكبير ١٢٠٦ ،  
والمختصص ٦٢/٢ و ١٤١/١٣ و ٢٠٦/١٥ ، والعين (جرش) ٣٥/٦ ،  
والمقاييس (جرش) ٤٤٣/١ ، والصحاح (رمعل) .

(٦) البيت للفرزق في ديوانه ٣٢٢ ، وروايته فيه :

\* وشددت في ضيق المقام إزاري \*

وانظر : المختصص ٦٣/٢ ، واللسان والتاج (جرا) . وفي اللسان والتاج : في  
ضك المقام

(٧) معاني الشعر ٣٠-٣١ .

(١) ط : « ويفتر ويفتر » .

(٢) ط : « يضحون » . والمعاني المذكوران في اللسان .

(٣) من هنا إلى آخر الباب نوادر عن الأصمعي وغيره ، وقد قسمناها فقرات بحسب  
معانيها ، فكل فقرة منها تنسب روايتها إلى الراوي المذكور فيها أو قبلها مباشرة .

(٤) إصلاح المنطق ١٨٩ ، والمختصص ٦٤/٢ ، واللسان والتاج (كذب) . وفي  
اللسان والتاج :

\* لَمَعَلِمُ أَنْ أَجَلِي قَرِيبُ \*

(٥) نسبة ابن منظور إلى مدرك بن حصن الأسدي في (خن ، رمعل) . ولم ينسب

فُذِرُ<sup>(١)</sup> بشابفة قد تَمَنَّى وَعُولاً

قال: ويقال: فلان حَجَّ بكذا وكذا، وخلق به، وجدير به، وقَمِنَ وقَمَنَّ به ومَقَنَّه به، ومَجْدَره به، وعَسِي به ومَعَساة به، ومَحَلَّقَه به، وقَرَفَ به. ويقال فيه كله: ما أفعله وأفعل به، إلا في قَرَفَ فإنه لا يقال: ما أقرفه.

وقال أبو زيد: يقال: ما سقاني فلان من سُويدِ قَطْرَةً ولا من أسودِ قَطْرَةً، وهو الماء بعينه. وأنشد لطفة (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ألا إنني سَقَيْتُ أسودَ حالِكاً  
ألا بَجَلِي من الشراب ألا بَجَلُ  
وقال الأصمعي وأبو زيد: يقال: مال الرجل فهو يَمال وَيَمُولُ، إذا صار ذا مال؛ ومِلْتُ أنا ومِلْتُ، ومَهَّتُ الرَكِيَّةَ ومِهَّتُها، إذا استخرجت ماءها؛ وماهت الرَكِيَّةَ ماهَةً وميهة<sup>(٣)</sup>، إذا كثر ماؤها؛ ويقال: نُلْتُ له بالعطية نَوْلًا، ونِلْتُ الشيء أناله نَيْلاً.

وقال أبو عبيدة: يقال: الأَشْنانُ والأَشْنانُ، فارسي معرب، وهو الحُرْصُ؛ ويقال: قُرْطاسٌ وقِرْطاسٌ، والدَّهْقانُ والدَّهْقانُ، والقَنْبُ والقَنْبُ.

وقال أبو مالك: يقال: أعطيته كِرْوته وكِرْوته من الكراء. وقال: سألت عن الغِبِّ فقالوا: أن تشرب الإبل يوماً وتترك يوماً وترد بعده بيوم فيكون فقدها الشرب يوماً واحداً وكان ينبغي أن يسمي ثلثاً، والرَّبْعُ أن يفوتها الشرب يومين، والخمسة أن يفوتها ثلاثة أيام، كذلك إلى العشر، وإنما سمي عشرًا لأنها تشرب يوماً وترعى سبعة أيام ثم تطلق يوماً وتقرب يوماً وترد في اليوم العاشر. فأما ثلثُ الشيء ورُبعه فبالضم.

قال أبو مالك: الضَّهْوَةُ: مطمئن من الأرض بمنزلة البركة ينبت فيها الشجر ويصاب فيها ضوأل الإبل، والجمع صهَاء. وقال: السَّدِيمُ: الرقيق من الضباب. وأنشد (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وقد حال ركنٌ من أَحْيَمِرٍ دونهم  
كأنَّ ذرأه جَلَّتْ بسدِيم

الهاجرة؛ وبتت الأرض: المقلَّة التي يُسَم عليها الماء؛ والسَّخال يعني جلود السَّخال التي فيها الماء؛ واستودف مثل استقطر.

وقال الأصمعي: أرض قُرْواحٍ وقُرْواحٍ وقُرْجاءٍ، ممدود: قفر ملساء. قال أبو بكر: وقُرْجاءٍ لم يجيء بها غيره.

قال: ويقال: رجل زَبِرٌ وزَبِيرٌ<sup>(١)</sup>، وهو القوي الشديد. وأنشد (رجز)<sup>(٢)</sup>:

إنني إذا طَرَفْتُ الجبانَ احمرّاً  
وكان خيرُ الخصلتين الشِّراً  
أكون نَمَّ أسداً زَبِيراً

وقال الأصمعي: القَدَمُ: الشديد، والقَدَمُ: السريع.

ويقال: رجل ذُطِي<sup>(٣)</sup>: أحمق؛ وباجر: مثله.

ورجل رَطِي، بالراء: المسترخي.

وامرأة قَصَلَةٌ، زعموا: حمقاء.

وامرأة مجعة: حمقاء أيضاً.

وقال أبو مالك: الضَّوَّةُ والضَّوَّةُ: الصوت.

وقال: الرُّنَاءُ، مقصور: الصوت؛ وأحسبهم قالوا: الرُّنَاءُ، مخفف ممدود؛ كذا في كتابي ورأيت في عدَّة نسخ. والرُّنَاءُ، خفيف مقصور: إدامة النظر من قولهم: رنا برنونا، وأحسب أنهم قد قالوا الرُّنَاءُ، ممدود مخفف. فأما الرُّنَوَانَةُ فصحيح، وهي إدامة النظر أيضاً.

والجَشَشُ: الصوت، لم يجيء به غيره.

وقال: الهَتْرُ: السَّقَطُ في الكلام والاختلاط فيه، ومنه قولهم: رجل مَهْتَرٌ.

والممَهَكُ والممَعَطُ، بتشديد الهاء والغين: الطويل.

والسَّلْعُ<sup>(٤)</sup>: الطويل أيضاً.

قال أبو زيد: أصلُ اللحمِ وصلٌ، إذا أنتن وهو نيء؛ وخمٌ وأخَمٌ، إذا أنتن وهو مطبوخ أو مشوي.

وقال أبو زيد: فحل فادر، والجمع فُدْر، إذا ترك الضراب، ووَعِلَ فادر، إذا كان ميسناً تاماً. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

(١) ط: «ويزير».

(٢) الرجز للسرار الفقمي في ديوانه ٤٤٩، والسطح ٥٧٧، والثالث للفقمي في العين (زبر) ٣١٣/٧، ولأبي محمد الفقمي في اللسان والنساج (زبر). وانظر: ليس ٣٢٤، والإبدال لأبي الطيب ٧٢/١، والمختص ٩٢/٢، والصاحح (زبر).

(٣) ليس في المعجمات المتداولة.

(٤) كذا في الأصول، ولعله تحريف، ولم أعتد إلى صوابه.

(٥) صدره، كما سبق ص ٦٣٤.

\* وكانما انتطحت على أنباجها \*

(٦) يسكون الدال في ل، وتحريكها جائز، وهو ما ورد ص ٦٣٤.

(٧) ديوانه ٧٥، ونوادر أبي زيد ٣٧، والمختص ١٤٠/٩، ومعني اللبیب ١١٢، والمقاصد النحوية ٣٨١/١، وشرح شواهد المعنى ١١٩، والمقاييس

(بجل) ٢٠٠/١، واللسان (سود).

(٨) يفتح اليم في اللسان والقاموس.

(٩) سبق إنشاء البيت ص ٦٤٨.

قال: ويقال: البشارة والبشارة، والمزاج والمزاج، والمزاحة والمزاحة أيضاً. وأنشد (كامل) (١):

أما المزاحة والمزاحة فدعهما

خُلِقان لا أرضاهما لصديق

والعجالة والعجالة، وهو ما يعجله الراعي إلى أهله من اللبن قبل أن يُصير الإبل. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه: «التيبُ عجالة الراكب» (٢)، تمر وسويق، وهذا مثل، أي أنه لا يحتاج أن يتكلف لها ما يتكلف للبكر؛ ويقال له الإعجالة أيضاً. والخلاصة والخلاصة، وهو ما يذوب به الزبد حتى يصير سماً. وأنشد (طويل) (٣):

لعمري لنعم النخعي كان لأهله

عشيبة غب البيع نخعي خمَامِ  
من السمن ربيعي يكون خلاصة

بأبعار أرامٍ وعودٍ بشامِ  
وأنشده مرة أخرى: يكون خلاصه. وأنشد أيضاً: بأبعار صيران، وقال: الصيران: بقر الوحش، واحدها صوار. وقال الشاعر في الإعجالة (رجز) (٤):

ولا تريدي الحرب واجتزي السوبر

وأرضي بإعجالية وطبٍ قد حزر

والعجاية والعجاية، وهو عصب على سلاقيات البعير.

وما له جنتالة ولا حنتالة، أي بُد.

ومَهك الرجل ومَهك، مثل نَهك ونَهك؛ وبُهت الرجل وبُهت؛ ورذِل ورذُل؛ وفثِل وفثُل؛ ونَقَر ونَقَر، إذا صار نَقراً وهو الدنيء من الناس، مثل رذِل سواء.

قال: ويقال: إنه لكريم النحاس والنحاس والتجار والتجار، أي كريم الأصل؛ والزجاجة والزجاجة؛ وقصاص الشعر وقصاصه، وهو منقطع في الجبين والقفا؛ والنخاع والنخاع، وهي العصبية التي تنتظم الفقار.

وإسوة وأسوة؛ ورشوة ورشوة؛ وكسوة وكسوة؛ وجثوة وجثوة، وهو التراب المجتمع؛ ورَبوة ورَبوة ورَبوة، وجذوة وجذوة وجذوة، وهي الجمرة. قال أبو بكر: وقال بعضهم:

إنما يفعلون هذا فيما يشبه المصادر فإذا كان اسماً ثبتوا على أحد الوجهين؛ وهذا مذهب ضعيف، قد رأيناهم فعلوا ذلك في الأسماء والمصادر فقالوا: جلوة العروس وجلوتها؛ وذروة وذروة؛ وخيفة وخيفة؛ وجبوة وجبوة، والجبوة مطردة في الواو؛ ولم أسمعهم قالوا في عروة بالكسر.

وقال قوم من العرب: الرضوان والرضوان؛ والرّفعان والرّفعان من الرّفعان إلى السلطان؛ والإخوان والأخوان؛ وإخوة وأخوة؛ وصبيان وصبيان وصبيان وهي أضعفها؛ وقضبان وقضبان؛ وقفران وقفران؛ وشهبان وشهبان، جمع شهاب؛ ومصران ومصران؛ وسفيان وسفيان؛ وذبيان وذبيان؛ وفرعون وفرعون، وقسطاس وقسطاس؛ وقرطاط وقرطاط، وهو شبيه بالبرذعة تطرح تحت السرج؛ وكذلك قرطان وقرطان مثله؛ وفسطاط وفسطاط؛ ونغران ونغران؛ وعنوان وعنوان وعنيان وعنيان، وقالوا: علوان وعلوان وعليان وعليان؛ وطبي وطبي (٥)؛ وقالوا: شقة وشقة، والضم أعلى؛ وقرطاس وقرطاس؛ وذكر بعضهم أنه سمع من العرب جملاق وجملاق، وليس الضم بثبت؛ والصور والصور والصوار والصوار، والصوان والصوان؛ وخوان وخوان؛ ويعران ويعران، جمع بعير؛ وفصان وفصان، جمع فصيل.

وقال أبو مالك أيضاً: نضل الرجل نضلاً، إذا أعيا من السير. وقال: قرية مزكومة ومزكوتة ومطمجرة ومزغوبة وممزورة (٦) ومقطوبة، أي مملوءة، ويقال: جاء فلان بالصقاري والبقاري (٧)، وجاء بالصقر والبقر، إذا جاء بالكذب وجاء بالعجر والبجر والعجري والبجري من قولهم: حدثنه بعجري وبجري، أي بغامض أمري (٨).

وقال أبو زيد وأبو مالك: يقال: ذبور نكب، وشمال عرية، وشمال خرّجف؛ وجنوب خجوج، وصبا هبوب وحنون، وهذه صفات للريح.

وقال أبو مالك: يقال: مرّ يدبته ويدبته، ويدبره ويدبره، ويكثبه ويكثبه، ويستهبه بفتح التاء ويستهبه، إذا مرّ خلفه ولا يفارقه.

وقال أبو مالك: وتقول العرب: جرى به من عيصك

(٥) هي حلمات الفرس التي فيها اللبن من الحنق والظلف والحافر والسباع (اللسان، طي).

(٦) ل: «مروزة».

(٧) قارن تعليقا عليه ص ٧٣٠.

(٨) ط: «بغامض خيري».

(١) من أبيات لستمر بن كدام الهلالي يقولها لابنه كدام؛ انظر: حلية الأولياء ٢٢١/٧.

(٢) سبق ذكره ص ٤٨٣.

(٣) البيان للفرزدق، كما سبق ص ٣٤٥، والأول وحده في ديوانه ٧٧٠، وروايته فيه: كان لقومه.

(٤) البيتان لأبي النجم العجلي، وقد سبق إنشادهما ص ٤٨٣.

وإبصك وجنتك وجنسك<sup>(١)</sup> وقنسك وحسك وبسك، أي جرى به من حيث كان...

وقال: يقال: مات الرجل وهلك وفاد وعكا وخفض ودنق وهروز وفوز وترز وعصد وقرض الرباط؛ وقالوا فطس أيضاً وطفس وقفر وألقى الأحامس<sup>(٢)</sup> وفاط؛ وهذا كله يوصف به الموت.

ويقولون: لا آتيك يد الدهر، وجد الدهر، وسجس الدهر وعجس<sup>(٣)</sup> الدهر، وسجس الأوجس، ولا أفعله سجس الحرس، وسجس الأفض، والأزلم الجذع، ولا آتيك سن الجسل، ولا آتيك ألوة أبي هبيرة، ولا آتيك هبيرة بن سعد، ولا آتيك معزي الفزر، ولا آتيك القارظ العنزى، فأخرجوها مخارج الصفات والأفعال وهي أسماء لا يجوز ذلك في غيرها لأنها مشهورات. قال أبو بكر: أبو هبيرة هو سعد بن زيد مناة ابن تميم، والفزر هو سعد بن زيد مناة أيضاً كان يسمى الفزر.

وقال الأصمعي: سمعت الأربعاء والأربعاء بالكسر والفتح. وقال: وتقول العرب إنه لطريف حسبك وإنه لكريم أي رجل، فإذا أوردوا الكريم والطريف وأشبه ذلك خرجت منه النكرة، فإذا أظهروا قبله حرفاً قالوا: إنه لرجل طريف أي رجل، لأن أياً لا تدخل إلا على النكرات.

وقال أبو زيد: تقول العرب: النجاء النجاء ممدود، والوحاء الوحاء ممدود، والنجا والوحى بالمد والقصر. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إذا أخذت النهب فالنجا النجا  
إني أخاف طالبا سفنجا

السفنج: المسرع من الظلمان، والسفنج أيضاً: الطويل الرجلين.

قال: وتقول العرب: خرجنا بدلجة ودلجة وبُلجة وبُلجة وسُدقة وسُدقة. ورجل غلبه وغلبه<sup>(٥)</sup> للذي يغلب على الشيء، وحزقة وحزقة<sup>(٦)</sup>، وهو القصير المتداخل، وقالوا: وهو السيء الخلق البخيل. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وأعجيني مشي الحزقة خالد  
كمشي أتان حلتت عن مناهل

حلتت يهزم ولا يهزم. قال أبو بكر: كان خالد بن أضمع أجار إيل امرئ القيس أيام كان امرؤ القيس في طييء. وغضبة وغضبة، وأفرة وأفرة، وأفرة الصيف: شدته؛ وقال أبو بكر أيضاً: يقال: وقع القوم في أفرة، إذا وقعوا في أمر مختلط.

وقال أبو عبيدة: عيش مدغفق: واسع، واشتقاقه من دفعق الماء، إذا صبّه صباً كثيراً واسعاً.

وقال أبو مالك: يقال: جاءنا فلان بدولته وتولاه ودولاه وتولاه<sup>(٨)</sup>، إذا جاء بالدواهي.

ويقولون: تكرنت علينا فلان، إذا تفلت علينا.

ويقال: حظب البعير يحظب حظباً وحظابة، إذا امتلأ شحمًا.

ويقال: قعد القرفصا، مقصور بفتح أوله، والقرفصاء، بضم أوله يمد ويقصر، وهو أن يقعد الرجل ويحتج بيديه.

وتقول العرب: إنه لمعلتب بجمله، أي قوي عليه.

وقال: رجل حولول، إذا كان ذا احتيال. وأنشد (رجز)<sup>(٩)</sup>:

يا زيد أبشير بأبيك قد قفل  
حولول إذا ونى القوم نزل

ويروى: نسل.

قال: ويقال: ما أعطاه حوزوراً، مثل حبربر، وهو الشيء القليل. وأنشد (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

أمانى لا تجدي عليك حبربراً<sup>(١١)</sup>

وما أعطاه حبربراً ودوزوراً مثل حوزور.

وقال أبو مالك: الطرمة: الشرة<sup>(١٢)</sup> في الشفة العليا، بضم الطاء وفتحها، والترفة في السفلى، فإذا ثنوا قالوا: طرمتان.

قال: وتقول العرب: أرض دغصاء: كثيرة الرمل.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٥٢٧.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١٠٨/١.

(٩) تهذيب الألفاظ ١٦٤، واللسان (حول). وفي اللسان: بأخيت قد فعل.

(١٠) عجز بيت لابن أحمر؛ وانظر تخريجه ص ١١٨٧.

(١١) ط: «لا تجدين عنه حبربراً». وفي ص ١١٨٧: «لا تجدي عليه».

(١٢) ط: «الثرية»، ومثله القاموس؛ وفي اللسان: «بثرة».

(١) الإبدال لأبي الطيب ١٧٤/١.

(٢) كذا في الأصول، وصوابه في هامش ع: «لقي الأحامس وهند الأحامس».

(٣) في المستقصى ٢٤٣/٢: سجس عجس، وانظر: الإنشاع والمزاوجة ١٣.

(٤) سبق إنشاد البيت ص ١٠٤٥.

(٥) في اللسان والقاموس: غلبه وغلبه.

(٦) في القاموس: حزقة، بفتح الحاء وضم الزاي، أو بضمهما.

باطن القدم. وأنشد (كامل) (٧):

وابنُ النعامَةِ يومَ ذلكَ مَرَكَبِي

قالوا: وابن النعامَة: الطريق، وإنما سُمِّي بذلك لأن النعامات علامات تُصب على الطريق في السَّحَر وربما نصبها الرَبِيَّة لئلا يَصِلَ بها. قال الهذلي (كامل) (٨):

وَصَعَ النِّعَامَاتِ الرِّجَالَ بِرَيْدِهَا

وقال: تقول العرب: تَنَعَمْتُ إليك قَدَمِي، أي مشيتُ حافياً؛ وتَنَعَمْتُ زَيْداً: طلبته.

وقال: لَأُمِّ الْإِنْسَانِ: شَخْصُهُ، غير مهموز. وأنشد (رجز) (٩):

مَهْرِيَّةٌ تَخْطِرُ فِي زَمَامِهَا  
لَمْ يَبْقَ فِيهَا السَّيْرُ غَيْرَ لَامِهَا

وقال: امرأة جَبَّأى، وزن فَعَلَى: قائمة الثديين؛ والجَبَاءُ: التي ليس لها أَلْتَان.

وَالطَّفَنْشُ: واسع صدر القدم.

وَاللُّكِّي: الحادر اللحيم.

وقال: العَنَشَنَشُ: الطويل الخفيف الجسم.

وَالشَّرْحَافُ: العريض ظهر القَدَمِ.

وَالْحَقِطَانَةُ وَالْحَقِطَانُ: القصير.

وَالهَلْهَلْمُ وَالهَلْهَلْمُ وَالهَلْهَلْمُ: الطويل.

وَالدَّعْظَابَةُ: الكثير اللحم.

وَالزُّبَاةُ (١٠): القصير.

وَالشُّهَادَةُ: مثله.

وَالجُخْبَانَةُ وَالجُخْبَانَةُ (١١): القصير.

وَرَجُلٌ قُرْدُوحَةٌ وَقُرْدُوحَةٌ: قصير.

وَامرأة حُدْمَةٌ: قصيرة خفيفة.

وَرَجُلٌ كَلْكَلٌ: كذلك.

وَالرَّيْبَتَرُ: كذلك أيضاً.

وَالأُمْلُدَانِي: الطويل المعتدل.

وقالوا: الثَّوَّة مثل الصُّوَّة، وهو خِرْقَةٌ تُجْعَل على وَرْدٍ إذا مُخَضَّ الوُطْبُ تُجْعَل خلفه لئلا يقع فيشَقُّ وذلك إذا عَظَمَ الوُطْبُ.

وقال: السَّمَارُ وَالضَّبَّاحُ وَالشُّهَابُ وَالْحَضَارُ وَالسَّجَّاجُ وَالْمَذْقُ وَالْمَذْبِقُ كُلُّهُ واحدٌ، وهو اللبن إذا أَكْثَرَ ماؤُهُ.

وقال أبو الخطاب الأحمش: مما رواه أبو عثمان عن التُّوزِي عن أبي الخطاب (١٢) قال: يقال: مِلْطَاطُ الرَّأْسِ، وهو مجتمعه.

قال: ويقال: حَلَاوَةُ القَفَا. وحَلَاوَةُ القَفَا وحَلَاوِي القَفَا: وسطه.

وقال: الشَّرِصَةُ وَالشُّرِصَةُ: التَّرْعَةُ عند الصُّدْغِ. قال الراجز (١٣):

صَلَبُ الجَبِينِ ظَاهِرُ الشُّرَاصِ

وَالغُضَّاصُ، بالتشديد والتخفيف: عَرَبِينَ الأنفِ. وأنشد (طويل):

وَأَلْجَمَهُ فَأَسَّ السُّهَوَانَ فَلَكَهُ

وَأَغْضَى عَلَى غُضَّاصِ أَنْفِ مَارِنِ

وَيُرَوَى: وَأَوْفَى.

وسمع أبو مالك الجَرِّيَّة، يعنون الحَنَجْرَةَ. وأنشد (رجز):

أَوْ مِثْلَ عَيْنِ الأَعْوَرِ البَخِيخِ

عَمَزَكَ فِي جَرِّيَّةِ المَخْنُوقِ

وقال أبو مالك: المَتَكُ (١٤) وَالنُّوْفُ وَالخُنْتَبُ وَالْبَنْظَرُ وَالْعُنَابُ وَالْعُنْبَلُ، كُلُّهُ ما تَقَطَّعَهُ الخَافِضَةُ مِنَ الجَارِيَةِ.

قال: وتقول العرب: هَذَا مِذْرَعُ الوَلَدِ، وهو العُرْسُ الذي يَكُونُ فِيهِ الوَلَدُ.

قال: وَالْبُلْبُجَةُ وَالْمِخْدَفَةُ وَالْمِنتَحَةُ (١٥) وَالْمَكْوَةُ وَالقَنْبِيعةُ وَالقَنْبِيعةُ وَالسَّحْمَاءُ وَالصَّمَارِي (١٦) وَالْفَقْحَةُ كُلُّهُ واحدٌ (١٧).

وقال عن أبي خَيْرَةَ إن ابن النعامَة خَطَّ فِي باطنِ القَدَمِ فِي وسطِهَا، وَبعضُهُم يجعلُهَا القَدَمَ، وَبعضُهُم يجعلُهَا عِرْقاً فِي

(١) كذا السند في ل؛ وفي ط: «عن التُّوزِي عن الأحمش».

(٢) هو الأغلِب، كما سبق ص ٧٢٥.

(٣) بضم الميم في ط.

(٤) ط: «الْمِنتَحَةُ»؛ وكلاهما مذكور في المصادر.

(٥) في القاموس: «كحَبَارِي وَحِبَالِي وَعُشَابِي».

(٦) كَلَّهَا بِمعنى الأَسْت.

(٧) صدر بيت لعنترة، وقد سبق إنشاده ص ٩٥٣.

(٨) هو أبوكبير. ورواية العجز ص ٢٠٦:

\* يُرْفَعْنَ بَيْنَ مَشْعَعٍ وَمِظْلَلٍ \*

وروايته ص ٩٥٣:

\* مَن بَيْنَ مَخْفُوضٍ وَبَيْنَ مِظْلَلٍ \*

(٩) المقاييس (لوم) ٢٢٧/٥، والصاحح واللسان (لوم).

(١٠) والزُّبَاةُ أيضاً، كما جاء ص ١٢٣٠.

(١١) بالحاء المهملة في اللسان والقاموس والتاج. وانظر الإبدال لأبي الطيب

وقال أبو عبيدة: سمعت من العرب الروكي<sup>(٧)</sup>: الصدى الذي يجيب في الجبل أو الحمام؛ وكذلك قال ابن الكلبي.

وقال أبو عبيدة: الدأء: ما استوى من الأرض؛ ولم يجيء به غيره. والدأء: آخر يوم في الشهر.

وقال: إذا وطئ الرجل على ثوبك قلت: أعل عن ثوبي وعال عنه؛ وأعل عن الوسادة ولم يقولوا عال عنها. وفي الحديث قال: جاء رجل إلى عبد الله بن مسعود وكان رجلاً مجبولاً، أي عظيم الخلق، فأتاك على منكبيه فقال له عبد الله: «أعل عنج»، فقال: «لا أو تخبرني متى يكفر الرجل وهو يعلم». قال: «إذا ولى عليك أمير إن أطعته أكفرك وإن عصيته قتلك».

وقال: رجل فَرَدَ وفَرَدَ وفَرَدَ، أي منقطع القرين.

قال: وقال أفار بن لقيط: مَتَحَتِ الجِرادَةُ مَتَحًا، إذا غرزت ذنبها في الأرض، مثل رزت سواء. قال أبو بكر: يقال بالخاء والحاء جميعاً<sup>(٨)</sup>.

وقال: البُخْتُ: الذي في أصل عُق الجِرادَةِ كهَيْتَةِ الرُّفْرِفِ من البيضة. قال أبو عبيدة: سألت عنه أبا الدُقَيْش فلم يعرفه. قال: وقال لي أبو الدُقَيْش: ضروب الجراد: الحَرْشَف، وهي الصغار، والمعِين والمرجَل والخَيْفان. فالمعِين: الذي يسلخ فيكون أبيض وأحمر. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

ملعونبة تسلخ لونا عن لون  
كانها ملتفة في بُردين

والخَيْفان: نحوه. والمرجَل: الذي ترى له آثار أجنحة. وقال أبو الدُقَيْش: الخُنْدَع، بالخاء المعجمة، أصغر من الجُنْدَب. وعَرَالُ شَعْبَان: دُوْبَةٌ. وراعية الأتن: دُوْبَةٌ أيضاً. والطَّحْن: دُوْبَةٌ تدور في التراب حتى تندفن ويبقى رأسها. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

كأنما أنفك يا يحيى طحن  
إذا تدحى في التراب وانسدفن

وفالفة الأفاعي: خنفساء صغيرة. والكدم يقال له كدم

وقال أبو عثمان الأشناداني عن التَّوَزِي عن أبي عبيدة عن أبي الخطاب، وهو في نوادر أبي مالك: الشَّر بين طرف الخنصر إلى طرف الإبهام؛ والفتر ما بين طرف الإبهام وطرف<sup>(١)</sup> السَّابَةِ؛ والرَّتَب<sup>(٢)</sup> بين السَّابَةِ والوسطى؛ والغَتَب<sup>(٣)</sup> ما بين الوسطى والبَصْر؛ والبَصْر ما بين البَصْر والخنصر، وهو البُصْم أيضاً. ويقال لكل ما بين إصبعين: فُوت، وجمعه أفوات.

قال أبو بكر: وسمعت عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي يقول: عَنَجَ بعيره وعَنَجَه وعَيْمَه، إذا عطفه.

قال: وسمعت أيضاً يقول: أرض جَلْحِظَاء بالخاء المعجمة والحاء غير المعجمة، وهي الصلبة التي لا شجر فيها. وخالفه أصحابنا فقالوا: الجَلْحِظَاء بالخاء المعجمة والطاء غير المعجمة<sup>(٤)</sup>، وقالوا: هي الأرض الصلبة؛ فسألته فقال: هكذا رأيت في كتاب عمي بخطه.

وقال أبو عبيدة: ابرنشق الرجل واقرنشق بمعنى واحد، وهو ظهور الفرح فيه. وأنشد (كامل)<sup>(٥)</sup>:

إن الكبير إذا يشار رأيتَه

مقرنشيحاً وإذا يهان استزمرأ

يشار: يزین، وهو من الشارة؛ واستزمر: ضعف، من قولهم: شعَر زير، أي قليل.

## باب

قال أبو عبيدة: جَلَهْنا الوادي وجُلَهْمتاه وعدوتاه وعدوتاه وضَفْته وجيزته وجيزته وجيزته وضيافته وضداه وشاطئه وجنيتاه ولديده، كله ناحيته.

قال: ويقال: ما لك عن ذاك مُحْتَد ومُلتَد<sup>(١)</sup>، وقد نُقِلَ فقيل: مُحْتَد ومُلتَد؛ ولا غنى ولا غناء ولا معنى ولا غنية ولا حُتَال، أي لا بُد منه. وما لك عن ذاك عُنْدَد، أي مَصْرِف.

وقال: الضَّفَاطة والرَّجَانة والدَّجَانة: الإبل التي يُحمل عليها المتاع من منزل إلى منزل.

(١) ط: «إلى طرف».

(٢) في اللسان أنه بتحريك التاء وقد نسكن، وذكره بالفتح فحسب في القاموس.

(٣) بالتحريك فحسب في اللسان والقاموس.

(٤) قارن ص ١١٣٤ و ١٢٣٣.

(٥) البيت للحارث بن التمام الشكري في المعمرين ٩٩. وانظر: اللسان (زمر)،

قرشع). وفي المصدرين المذكورين: إذا يُشاف.

(٦) لم يرد ذكرهما في المعجمات، ولا بالتشديد. وذكرهما أبو الطيب في الإبدال

٣١١/١.

(٧) في القاموس: «الرؤكة والرؤكة».

(٨) هو عوف بن ذروة في النوادر لأبي زيد، والحيوان ٥٥٨/٥، والمعاني الكبير

٦١٣.

(٩) سبق إنشاد البيتين ص ٥٥١.

ولقد أَوْقَقَ اللثامُ جميعاً  
لِي حتى فُعَالَةُ الجَعْرَاءِ

كَنَى أبو بكر بفعالة عن القبيلة.  
والدَّجَّةُ: جلدة قَدْرُ إصبعين توضع في طرف السير الذي  
تعلّق به القوس وفيها حلقة فيها طرف السير، وهي دُجِيَّةٌ<sup>(٢)</sup>  
القوس أيضاً. وكَلِيَّةُ القوس: ما تحت الدَّجَّة من قِبَل اليد  
والرَّجُل، وهما الكَلِيَتَانِ. وفي ظهر الدَّجَّة سير يكون علاقة  
القوس في حلقة في طرفه. والحَلَقُ تسمّى الرُّصَائِعُ، فإذا كان  
العقب على سبيلها لغر عيب فهو التوقيف، وإن كان من عيب  
فهو الجَلَانِزُ. قال السَّمَاخُ في الجَلَانِزِ (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[مُطَلَّأً بَزُرْقٍ ما يداوَى رَمِيْهَا]

وصفراء من بُعِعَ عليها الجَلَانِزُ  
وهذا عيب لأن الجَلَانِزُ لا تكون إلا على موضعٍ مَعِيْبٍ،  
ويقال لها المضائغ. وقوم يسمّون ذوائب القوس: الدَّخَالُ.  
ويقال: قوس عاتكة اللَّيَاطِ، إذا احمرّت، فإذا كان فيها طرائق  
من لونها وصفائها فتلك الأساريع.

ويقال: وعجس القوس وعجسها ومعجسها. وأنشد أبو  
عُبَيْدَةَ (رجز)<sup>(٤)</sup>:

ساطورة بالدَّهْنِ والأسكانِ

الدَّهْنُ: مصدر دهنته دهناً. قال أبو حاتم: فقلت له: ما  
الأسكان؟ فقال: جمع سَكَنَ، وهي النار.

ومن صفات القيسِيّ عنده

مُحَدَلَةٌ، أي تطامنت. ورُوراءُ، إذا دخل زورُها. وخبِيَّةٌ  
وعَطُوفٌ ومعطوفة وكُدَاءُ، وهي الغليظة الوسط. ومَلْسَاءُ، إذا  
لم يكن فيها شَقٌّ، وتكون كذلك. وخبَانَةٌ، إذا سمعت لها رَنَةٌ،  
وكذلك هَتْفَى. وأنشد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

وهتفى معطيةً طروحاً

وترنّومت<sup>(٦)</sup>، إذا سمعت لها رنة أيضاً. وإذا كانت سريعة  
السهم فهي طحور وطحوم<sup>(٧)</sup> وطروح وضروح<sup>(٨)</sup> وملحاح

السَّمْرُ، وهو الجَحْلُ وهو السَّرْمَانُ والبَعْسُوبُ والشُّفَيْرُ<sup>(٩)</sup>، وهو  
جَحْلٌ أحمر عظيم، وهو قريب من البعسوب. قال أبو بكر:  
الجَحْلُ أضخم من البعسوب، وهي دُوَيْبَةٌ تطير ولا تضمّ  
جناحيها تراها على المزابل كثيراً. قال الرازي<sup>(١٠)</sup>:

حتى إذا ما الصيفُ ساقَ الحَشْرَةَ  
ورنقَ البعسوبُ فوق المَنَهْرَةَ

قال أبو بكر: وهذا الرجز يردُّ قول من قال إن الحَشْرَةَ الفأرة  
والرباع والضباب لأن تلك تظهر في الصيف والشتاء والحشرة  
عند هذا صغار ما يدبُّ على الأرض نحو الخنفساء والعقرب  
وما أشبههما.

قال: والمَنَهْرَةُ: فضاء بين بيوت يرتفق بها أهلها يلقون فيها  
الكناسة وما أشبهها. وفي الحديث: «وَجِد قَتِيلَ بَخِيْرٍ فِي  
مَنَهْرَةٍ»<sup>(١١)</sup>.

وقال أبو عبيدة: أدرمجت في الشيء، إذا دخلت فيه.  
قال أبو بكر: سألت أبا حاتم عن العَطْفِ فقال: هو ضد  
الوَطْفِ، فالعَطْفُ: قَلَّةٌ شعر الحاجبين، وبه سُمِّيَ الرجل  
عَطْفِيًّا<sup>(١٢)</sup>؛ والوَطْفُ: استرخاء الجفون وكثرة شعر الحاجبين.

أبواب نوادر ما جاء في القوس وسماتها عن  
أبي عُبَيْدَةَ مَعْمَرِ بنِ المَثَنِيِّ

قال أبو عبيدة: يقال لهما بين طائف القوس وسبيلها الكِتَافُ،  
وأخبر بذلك عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن حبيب، ولها  
كِتَافَانِ، والجمع أكثفة وكُتُفٌ. ويقال لحدي السبيلين اللذين  
في بواطهما: أنفا السبيلين. ويقال يد القوس للسبيل العليا  
ورجلها للسبيل السفلى. ويقال: قوس مُحَدَلَةٌ، إذا حَطَّتْ  
سبيلها. وقال أبو عبيدة: يقال: فاقَ السهمُ يفوقه فوقاً، إذا  
وضع فوقه في الوتر. وموضع الفوق من الوتر يسمّى المَفَاقُ،  
هذا في لغة من قال: أوفقت السهمُ فهو مَفَاقٌ مثل أقلته فهو  
مُقال، ومُوفِقٌ في لغة من قال: أوفقت السهم مثل أوعده فهو  
مُوعِدٌ، وفُتِّه فهو مَفُوقٌ مثل قلته فهو مَقُولٌ. وأنشدوا في  
أوفقت السهم (خفيف):

(١) في اللسان والقاموس: « والشُّفَيْرُ ».

(٢) سبق إنشادهما ص ٨٠٧.

(٣) ص ٨٠٧ أيضاً.

(٤) الاشتقاق ٢٦٩.

(٥) بكسر الدال في ل وحده.

(٦) ديوانه ١٨٣، والمختص ٤٤/٦، والعين (جزل) ٦٨/٦، واللسان (جزل).

(٧) روايته ص ٨٥٦.

\* نَرَوْنُ بِالسُّدْنِ وبالسكان \*

(٨) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ١١٨٠.

(٩) ل وحده: « ترنّومت ».

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٨٦/٢.

(١١) الإبدال ٢٦٥/٢.



وَلَحَقَّ وَعَجَلَى وَرَكُوسٍ . ويقال أيضاً لتي لها حين عند الرمي  
مُرْتَةً وَمِرْنَانَ وَهَزُومٍ وَجَشَاءٍ . وإذا كانت هتوفاً نسبوها إلى  
الهِزَجِ لأن صوتها يَهْتَفُ بالقوس<sup>(١)</sup> .  
ويقال لصوتها الترنم والنامة والحنين والأزمل والغمغمة  
والهتف والولولة .

وقال أبو عبيدة: تشبه العربُ القوسَ بالهلال . وأنشد قول  
الراجز<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّهَا فِي كَفِّهِ تَحْتَ الرَّوْقِ  
وَقَفَقَ هَلَالٍ بَيْنَ لَيْلٍ وَأَفَقِ

وَيُرَوَى: وَأَفَقُ، وَجَمَعَهُ آفَاقُ، وَجَمَعَ أَفَقُ آفَاقُ؛  
وَالرَّوْقُ<sup>(٣)</sup>: مَوْضِعُ الصَّائِدِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ كَأَنَّهُ شَبَّهَ بِالرَّوَاقِ؛  
وَقَوْلُهُ وَقَفَقَ، أَي مَتَفَقَ فِي شَبَّهِهِ . وَتَشَبَّهَ أَيْضاً بِالسَّيِّكَةِ  
(بَسِيطُ)<sup>(٤)</sup> :

مِثْلَ السَّيِّكَةِ لَا نِكْسُ وَلَا عُظْلُ

وتشبه بالعاج، وهو السوار. قال المتنخل الهذلي  
(وافر)<sup>(٥)</sup> :

وصفراء البراية فرع نبع

كوقف العاج عاتكة الأباط

ومما جاء في صفة الأوتار

وَتَرٌ حُبَّجْرٌ وَحُبَّاجِرٌ وَحَبَّجْرٌ، وَهُوَ أَغْلَظُهَا وَأَبْقَاها وَأَصْرُبُهَا<sup>(٦)</sup>  
سَهْمًا وَيَمْلَأُ الْفُوقَيْنِ، وَالْجَمْعُ حَبَّاجِرٌ، وَهُوَ الْعُنَابِلُ . قال  
الراجز<sup>(٧)</sup> :

والقوس فيها وتر عنابيل

وهو مأخوذ من العنبل، وأصله العنظ. وبه سمي الرنجم  
عُنْبَلِيًّا لِغَلْظِهِ . قال الراجز<sup>(٨)</sup> :

يا ربها حين جرى مسيحي

وابتل ثوباي من النضيج

وصار ربح العنبي ريحي

نحن ضربنا العارض القدموسا  
ضرباً يُزِيلُ الوترَ المحموسا

ومما توصف به السهام

قال أبو عبيدة: وأول ما يُقَطَّعُ السهمَ يسمَى قِصِيًّا، فإذا  
أَبْرَتْ عَلَيْهِ الطَّرِيْدَةَ<sup>(٩)</sup> فَهُوَ نَصِيٌّ وَقَلِحٌ مَا دَامَ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيشٌ  
وَلَا عَلَيْهِ نَصْلٌ، فَإِذَا رَاشُوهُ بَلَا نَصْلٍ فَهُوَ الْمُنْجَابُ وَالْمُلْجَابُ .  
قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٠)</sup> :

ماذا تقول لأشياخ أولي جُرمٍ

سود الوجوه كأمثال الملاجيب

وفي السهم فُوقُهُ، وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُهُ؛ وَزَنَمْنَا الْفُوقَ: حَرْفَاهُ،  
وَعَارُهُ: الْفُرْصَةُ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْوَتْرُ؛ وَتَسْمَى الزَّنَمَتَانُ:  
الرَّجْلَيْنِ؛ وَعِجْسُ السَّهْمِ: مَا دُونَ الرِيْشِ، وَيُقَالُ لَهُ الْعِجْزُ  
أَيْضًا<sup>(١١)</sup>؛ وَزَافَرَةُ السَّهْمِ مِمَّا يَلِي نَصْلَهُ، وَهَذِهِ عَنْ عَيْسَى بْنِ  
عَمْرٍ؛ وَالرُّعْظُ: الثَّقْبُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ سِيخُ النَّصْلِ وَسَرَائِحُهُ،  
وَهِيَ الْعَقَبُ الْمَعْصُوبُ بِهِ؛ وَالسَّرَائِحُ أَيْضًا: آثَارُ فِيهِ كَأَثَارِ  
النَّارِ، فَإِنْ كَانَتْ مِنْ آثَارِ النَّارِ فَهِيَ ضَيِّحٌ، سَهْمٌ ضَيِّحٌ  
وَمَضْبُوحٌ، وَتَسْمَى السَّرِيْحَةُ: الشَّرِيْحَةُ أَيْضًا؛ وَسَفَاسِقُهُ:  
الطَّرَائِقُ الَّتِي فِيهِ، الْوَاحِدَةُ سِفْسِقَةٌ؛ وَبَادِرَتُهُ، وَهِيَ طَرَفُهُ مِنْ  
قِبَلِ النَّصْلِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِادِرَةٍ لِأَنَّهَا تَبْدُرُ الرَّمِيَّةَ .

وقد يقال له أيضاً إذا سوي ولم يرش: الجراث، والجمع  
أحرثة؛ ذكر ذلك عيسى بن عمر عن عبد الله بن حبيب .  
ويقال له البري . وأنشد في ذلك (طويل):

يَمُدُّ إِلَيْهَا جِيدَهُ رَوْنَقَ الضُّحَى

كَهَزْكَ فِي الْكَفِّ الْبَرِّيِّ الْمَقْشُومًا<sup>(١٢)</sup>

(٧) سبق إنشاده ص ١٢٠٩ .

(٨) سبق إنشاد الأبيات ص ٥٤٨ .

(٩) في هامش ل: « قال أبو بكر: الطريدة: سكين تجعل في خشية مشقوقة تُبْرَى  
بها السهام تشبها بالرندج » .

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٤١٢/٢، واللسان (لجب، جرم) .

(١١) الإبدال ١١٢/٢ .

(١٢) ط: « المدؤما » .

(١) ط: « مطيف بالقوس » .

(٢) هورؤية: انظر: ديوانه ١٠٧ .

(٣) في اللسان والقاموس والتاج: « الرُّوقُ »، بالتسكين: موضع الصائد .

(٤) صدره في المخصص ٣٨/٦ .

\* وسحة من فروع النبع كاتمة \*

(٥) ديوان الهذليين ٢٦/٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والمقاييس (عتك)

٢٢٣/٤، واللسان (خلط) .

(٦) ط: « وأصوتها » .

والعقب: ما يضمّ العقب. وفي الشراك الرُغابة<sup>(٥)</sup>، وهي معقد الزمام، وتسمى السعدانة؛ والدؤابة: ما أصاب الأرض من المرسل على القدم؛ وعقرتها: عقد الشراك؛ وخزامتها: السير الدقيق الذي يخزم<sup>(٦)</sup> بين الشراكين؛ وذنبها: ما نتأ من مؤخرها؛ ووحشيتها: ما أدير عن القدم؛ وأنيبها: ما أقبل بعضه على بعض.

وقال يونس: خزيمة النعل: رأسها، وخزيمة أيضاً؛ فإذا لم يكن لها خزيمة فهي لينة وملسنة؛ فإذا عرّض رأسها فهي المخنثة. وقال يونس: في الشراك البطريقان، وهو ما كان على ظهر القدم من الشراك، وغيره يسمى ذلك: العضدان.

### باب

قال أبو عبيدة: يقال: حلق رأسه وسحفه وسبته وجلّطه وجلّمطه وسلّته وعرفه، إذا حلقه.

### باب آخر من النوادر

قال يونس: حَفَصْتُ الشيء، إذا ألقيته من يدك، بالصاد غير المعجمة؛ وحَفَصْتُهُ، إذا عطفته، بالصاد المعجمة. قال أبو عبيدة: يقال: عَشَّت الرجل عن مكانه وأعشّته، إذا أزلته عنه وهو كاره.

وقال: المُمَهِّل والمُمْتَلَب مثل المُسَجِّه سوا، وهو امتداد الليل وغيره.

وقال: المُمَهِّد: الذي قد لوى عنقه وسمح بأنفه. وقال يونس: أقامت امرأة فلان عنده رُبُصَتها، يعني امرأة العنين إذا أقامت عنده سنة ثم فُرقَ بينهما.

وقال يونس: دَفَّه بالسيف وذافه وذَفَّه، وذَفَّف عليه، إذا أجهز أي قتله؛ يقال بالبدال والذال.

وأخبر عن يونس قال: تقول العرب: «إن في مِضٍّ لمَطَمًا» وفي مِضٍّ ومِضٍّ، يريدون بذلك كَسَرَ الرجل شدته عند سؤال الحاجة.

وقال يونس: تزوج فلان في شَرِيَّة<sup>(٧)</sup> نساء، يريد حياً تلد

وتدويمه: ثباته في الأرض. ويسمى أيضاً المِرَاط إذا لم يكن له ريش، فإذا جعل في أسفله مكان النصل كالجوزة من غير أن يراش فذلك الجَبَاء<sup>(٨)</sup>، ممدود، والواحدة بالهاء جَبَاءة. فإذا اعوجَّ السهم فهو الأعْصَل والمستحيل، وإذا استوى قَدْرُ قُدْذِه سُمِّي حَشْرًا، وقد يقال المحشور أيضاً.

ومن الريش الظهار، وهو ما يلي ظهر الطائر، والبطنان مما يلي بطنه، فالظهار أجودها وأسرعها مِضِيًّا بالسهم. ومنها اللغب، والجمع اللغاب، فإذا استقبل البطن الظهر والظهر البطن فهو اللؤام.

### باب ما جاء من النوادر في صفة النصال

في النصل سنّخه، وهو أصله؛ وعَثره، وهو وسدله؛ وأسَلته، وهو مستدّقه، والأسلة أيضاً يقال لها اللدق؛ وقَرَنه، وهو حدّه أيضاً، وهما شفرته وجراره وجناحه وعذاراه، ويقال للشفرتين الأذنان؛ وقُرطاه، وهما طرفا جراره.

وزعم أبو عبيدة عن أبي خيرة أن العريض من النصال يسمى القَهْرِبَاءة؛ والقِطْع أدقُّ منها قليلاً، وفيه قِصر؛ والشَّقْص<sup>(٩)</sup> أطول من القِطْع قليلاً؛ والمِرْمَاة، وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها مجدولة؛ والقُطْبَة، وهي أصغرهما؛ والسَّلَاءة، وهي الطويلة الدقيقة؛ والمِجْبَلَة، وهي عريضة.

### باب من النوادر في صفة النعل

ومما ذكر أبو عبيدة في صفة النعل أسلتها: رأسها المستديق؛ وشباتها: جانب أسلتها؛ وقبالها، وهي الحُجْزَة التي فيها الزمام؛ والثقب الذي يدخل فيه السير من الدؤابة: الحُرْت؛ وسماؤها: أعلاها الذي تقع عليها القدم؛ وأرضها: ما أصاب الأرض منها؛ وأذناها، وهي معقد عضدي الشراك؛ والعقب الناتئ من الأذنين يقال له الوتد؛ وحصرها: ما استدق من قدام الأذنين؛ وصدرها قدام الحُرْت؛ ورتابتها<sup>(١٠)</sup> وأسلتها: أنفها؛ وجانباها يقال لهما الجِدْلان؛ والخضران قد مرّ ذكرهما.

وفي الشراك العضدان، وهما ما يقعان على القدم<sup>(٤)</sup>؛

(٥) يضم الراء في اللسان والقاموس والتاج.

(٦) ط: «يجزم»؛ وفي اللسان والقاموس: «يخزم».

(٧) ل: «في شربة نساء»؛ وهو تصحيف.

(٨) في اللسان: «الجباء».

(٩) ط: «والشقص».

(١٠) كذا في الأصول. وفي المعجمات: دُتْأى، بالذال المعجمة والتخفيف.

(٤) هنا آخر المخطوط.

نساؤهم الإناث، وتزوج في عرارة نساء، يريد حياً تَلِدُ نساؤهم الذكور.

ويقال: رجع الأمر على قرواه، أي رجع على مُسَلِّكه الأول.

وقال يونس: الرأئلة: أن يمشي الرجل متكفناً على جانبه كأنه متكسر العظام.

وقال أيضاً: سقاء أدبي وسقاء زني: بين الصغير والكبير. ويقال: هذا أمر له نجيث، أي عاقبة سوء، وأصله من النجينة، وهي النية.

وقال يونس: الشريطة إذا وضعت الناقة ولداً شرطوا أذنه، فإن خرج منه دم أكلوه وإن لم يخرج دم تركوه.

قال: ويقال: رجل دَخَّشَنَ: غليظ خَشِنَ. وأنشد (رجز):

أصبحت يا عمرو كمثل الشَّنِّ  
أمري ضروساً كعصا الدَخَّشَنِّ

وقال أبو عبيدة: تركت القوم خوئاً بوئاً، أي مختلطين. وقال: العكَلُ: اللثيم من الرجال، والجمع أعكال. وقال يونس: يقال عكشهُ وعكشهُ، إذا شدّه وثاقاً. وبالعكش سُمِّيَ الرجل عُكاشةً<sup>(١)</sup>.

وقال يونس: تقول العرب للرجل إذا أقر بما عليه: دح دح، وقالوا دحندح موصول، وقالوا دح دح بلا توين، يريدون قد أقررت فاسكت.

وقال يونس: جاء فلان مُصْرَفَطاً بالرجال، أي موثقاً. وقال: يقال: صارت الحمى تُحاوِدهُ<sup>(٢)</sup> وتَعَاهِدهُ، وبه سُمِّيَ الرجل حاوِداً، وهو أبو قبيلة من العرب من حُدان. ويقال: فلان يحاودنا بالزيارة، أي يزورنا بين الأيام.

ويقال: نحن في رَسَلَة من العيش، أي في عيش صالح. وقال أبو عبيدة: يقال: يوم طان: كثير الطين؛ ورجل خاط من الخياطة؛ وكَبِشَ صاف: كثير الصوف؛ ورجل مال: كثير المال؛ ورجل نال: كثير التوال؛ ويقال: رجل مال، بالهمز: كثير اللحم، وامرأة مالة مثل ذلك.

قال: ويقال: تأنقت هذا المكان، أي أحببته وأعجبني. وفي الحديث أن عبد الله بن مسعود كان يقول: «إذا قرأت آل حاميم صرت في روضاتٍ أتائقُ فيهنَّ»، أي يعجبني. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: الحواميم من كلام الصبيان، وإنما الوجه أن يقال: قرأت آل حاميم. وأنشد أبو بكر في آل حاميم (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وجدنسا لكم في آل حاميم آيةً  
تَدَبَّرها منا تَقِيٌّ ومُعَرِّبٌ

يعني فصيحاً يُعَرِّبُ اللغة<sup>(٤)</sup>.

وقال يونس: لقيته أول ذات يدي، أي أول كل شيء. ويقال: أخبرته بالخبر صُحْرَةً بَحْرَةً وضُحْرَةً بَحْرَةً، أي كفاحاً لم يُسْتَر منه شيء.

قال: ويقال: أخبرته خُبوري وفُقوري وحبوري وشُقوري، إذا أخبرته بما عندك.

قال: ويقال: زَمَهَرَت عيناه وازمهرت، إذا احمرتا. قال يونس: تقول العرب: فَطَرَ نَابَ البعير وشَقَّ نَابَهُ وشَقَّ نَابَهُ وَبَقَلَ وَبَرَعَ وَصَبَّ بمعنى واحد.

وقال: يقال: قد أجهى لك الأمر، إذا استبان ووضح؛ وأجهيت لك السبيل.

ويقال: ما هيأ فلان؟ أي ما أمره وما حاله؟

ويقال: سدح فلان بالمكان وردح به، إذا أقام به.

ويقال: أنف فُناجر، أي عظيم. وأنشد أبو بكر (رجز)<sup>(٥)</sup>:

إن لنا لَجارةً فُناجره  
تَكُدُّحُ للنديا وتَسِي الأخره

ويقال: اتانا فلان بَنَعٍ طيبٍ وبمَعٍ طيبٍ، وهو ما لان من الرُطْبِ.

وقال أبو عبيدة: يقال: هو في عيشٍ أُوطِفٍ وأُعْصِفٍ وغاصِفٍ وأرْغَلٍ وأغرلٍ ودَغْفَلٍ ورافِعٍ وعُفاهِمٍ وضاِفٍ، إذا كان واسعاً.

ويقال: أنفت الجراد، إذا رمى بيضه. ونَفَّت البيضة

ينصرف؛ وفي الكتاب أن البيت للكعب، ولم أجد في ديوانه. وانظر: مجاز القرآن ١٩٢/٢، والمنقبض ١٢٨/١ و ٣٥٦/٣، والحنة لابن خالويه ٣١٢، والمخصص ٣٧/١٧، وأسرار العربية ١٨، والخزانة ٢٠٨/٢، والصحاح واللسان (عرب، حم).

(٤) ط: يعني الفصح الذي يعرف اللغة.

(٥) سبق إنشاد البيت ص ١٢٨.

(١) بتشديد الكاف في ط؛ وراجع تمليقنا عليه ص ٨٧٠.

(٢) ط: تحارده... حارداً... يحاردنا. والصواب في ل كما أثبتناه، وفي الاشتقاق ٥١٠: «فمن بني حُدان: بنو حاوِد، ولهم خِطَّةٌ بالبصرة. وحاوِد كانك تأمر فتقول: حاوِدُ فلاناً، مثل عاوِدِه. وفي لغتهم: حاوِدٌ حاوِد، فهذا من ذلك».

(٣) استشهد به سيبويه (٣٠/٢) على ترك صرف «حاميم» تشبيهاً له بما لا

وَقَبَّتْهَا وَاحِدًا، إِذَا تَقَبَّتْهَا<sup>(١)</sup>.

بَرَقَ سَرَى فِي عَارِضٍ نَهَاضٍ

وقال الأصمعي وأبو زيد: مضمضت العين بالنوم مضمضاً، وتمضمض النوم في العين تمضمضاً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

وصاحب نَبَهُهُ لِيَنْهَضَا  
إِذَا الْكَرَى فِي عَيْنِهِ تَمَضُّضَا  
فَقَامَ عَجَلَانٌ وَمَا تَأْرَضَا  
يَمْسَحُ بِالْكَفَيْنِ وَجْهًا أَيْضَا

وحكى الأصمعي: لهم كلب يتمضمض عراقيب الناس.  
وقال الأصمعي: قال متجعج: عدبه الله عذاباً شُرَّراً<sup>(٣)</sup>، أي شديداً.

وقال الأصمعي: رجل نُزِكَ: طَعَانٌ فِي النَّاسِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: كَأَنَّهُ يَطْعَنُ بِنِزْكِ.

قال أبو عبيدة: المؤتفكة من الريح: التي تجيء بالتراب.  
وقال أعرابي من بني العنبر: إِذَا كَثُرَتِ الْمُؤْتَفِكَاتُ رَكَتِ الْأَرْضُ.

وقال أبو عبيدة: الضكاك والللك: الرَّحَامُ؛ ضَكَّهُ وَلَكَّهُ، إِذَا زَحَمَهُ.

قال أبو حاتم: اللدأكدان<sup>(٤)</sup> من الحديد بالفارسية يسمي المنصب، ويسمى المقلبي المنحصب، ويسمى القفل المحصن، ويسمى الزبيل في بعض اللغات المحصن، ويسمى الفراشة المنشب<sup>(٥)</sup>.

قال: ويقال: قَدَّرَ صَلُودٌ: لَا تَغْلِي سَرِيْعًا. وَالصُّلُودُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي لَا يَعْرِقُ.  
وقال أبو عبيدة: قُلْفُ الشَّيْءِ وَفَرْفُهُ وَقِشْرُهُ وَاحِدٌ، وَهِيَ الْقُلْفَةُ وَالْقِرَافَةُ.

وقال: تَرَكَتِ الْعَرَبُ الْهَمْزَ فِي أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ: فِي الْخَايِبَةِ، وَهِيَ مِنَ خَيَاتٍ؛ وَالْبَرِيَّةِ، وَهِيَ مِنْ بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ؛ وَالتَّيْبِ، وَهِيَ مِنَ النَّبَأِ؛ وَالذَّرِيَّةِ مِنْ ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ. وَيَرَى مِنْ رَأَيْتُ صَحَّحَهُ أَبُو بَكْرٍ خَامِسًا.

وقال يونس: الْقِرْطَبِيُّ مِثَالُ فِعْلَيْ: الصَّرْعُ عَلَى الْقَفَا. وَأَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ قَالَ: شَهِدَ أَعْرَابِيَانِ الْجُمُعَةَ فَلَمَّا رَكَعَ الْإِمَامُ وَجَعَلَ النَّاسُ يَتَأَخَّرُونَ قَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ: «أَبْتُ فَإِنَّهَا الْقِرْطَبِيُّ»<sup>(٦)</sup>.

قال: ويقال: تَجَوَّظَ الرَّجُلُ وَجَوَّظَ وَجَوَّظَ، إِذَا سَعَى. وَفِي كَلَامٍ بَعْضُ الْعَرَبِ: «أَكْثَرُ» مَا أَسْهَلْتَنَا الْغِيُوثَ وَنَحْنُ فِي الْأَمْوَالِ جَسْرٌ وَلَوْ نَالَ ذَلِكَ أَحَدَكُمُ لَجَوَّظَ حَتَّى يَقْرَعَبَ فِي أَسْلِ شَجَرَةٍ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا أَعْرَابِيٌّ قَالَ لِأَهْلِ الْحَضْرَةِ: نَحْنُ أَصْبِرُ مِنْكُمْ لِأَنَّ الْمَطَرَ يَجِيئُنَا وَنَحْنُ فِي السَّهْلِ فَلَا نَعْتَصِمُ مِنْهُ بِشَيْءٍ كَمَا تَعْتَصِمُونَ أَنْتُمْ لَوْ أَصَابَكُمْ بِأَصُولِ الْأَشْجَارِ.

قال أبو عبيدة: يقال: اعتسنا الإبل فما وجدنا عساسةً ولا بساسةً<sup>(٧)</sup>، أي قليلاً ولا كثيراً.

قال أبو عبيدة: الدُّفَى: التُّرَابُ الدَّقِيقُ بِمَنْزِلَةِ الْجُلَى. وَقَالَ: مَرَّ يَمْلَخُ مَلَخًا، إِذَا مَرَّ مَرًّا سَهْلًا<sup>(٨)</sup>. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ: الْمَلَخُ: كُلُّ مَرٍّ سَهْلٍ. وَفِي كَلَامِ الْحَسَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ: «يَمْلَخُ فِي الْبَاطِلِ مَلَخًا»، أَي يَسْرِعُ فِيهِ. وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

إِذَا تَسَلَّاهُنَّ صَلَّصَالُ الصَّعَعِ  
مَعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَاخُ الْمَلَقِ

قال أبو عبيدة: إِذَا تَهَيَّأَ الرَّجُلُ لِلأَمْرِ قِيلَ: قَدْ تَسَلَّعَ لَهُ. قَالَ: وَيُقَالُ: أَبَدُ وَأَبَادٌ وَيَلْدُ وَأَبْلَادٌ، وَالْأَبْلَادُ: الْأَثَارُ.  
وقال الأصمعي: يقال: مَا ذَقْتَ عَمَاضًا وَلَا تَعْمَاضًا وَلَا عِمَاضًا وَلَا عَمَضًا وَلَا تَعْمِضًا. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْعَمَضُ: مَا دَخَلَ الْعَيْنَ مِنَ النَّوْمِ، وَالْعَمَاضُ اسْمُ الْفِعْلِ، وَالتَّعْمَاضُ تَفْعَالٌ، وَكَذَلِكَ التَّعْمِضُ تَفْعِيلٌ، وَالْعَمَاضُ<sup>(١٠)</sup> اسْمُ النَّوْمِ. قَالَ رُوِيَةَ (رَجَزٌ)<sup>(١١)</sup>:

أَرْقُ عَيْنِيَّ عَنِ الْعَمَاضِ

(٧) يفتح العين في ل ، ويكرها في ط هنا وفي البيت الشاهد ؛ وقد سبق بالفتح

ص ٩٠٦ . وفي اللسان : « الْعَمَاضُ وَالْعِمَاضُ ... النَّوْمُ ... » .

(٨) سبق إنشاد البيهقي ص ٩٠٦ .

(٩) سبق إنشاد البيهقي الأول والثاني ص ٢١٢ ، والنخريج فيه .

(١٠) ط : « شُرْبًا » .

(١١) ط : « الرائدان » .

(١٢) قارن ما سبق ص ٧٢٩ .

(١) الإبدال لأبي الطيب ٢٤/١ .

(٢) سبق ذكر الرواية ص ١١٢١ .

(٣) ط : « ما أكثر » .

(٤) ط : « فأساً » .

(٥) ط : « سريعاً » .

(٦) هوروية ؛ انظر : ديوانه ١٠٦ ، والمقاييس (مخ) ٣٤٩/٥ ، والصحاح

واللسان (مخ) ، (ملق) ، واللسان (صعق) . والأول غير منسوب في المحصن

٥٠/٨

غنمه فباعها وترك دِقَالَهَا؛ جَرَاهِيَتَهَا: صِخَامَهَا، ودِقَالَهَا: صِغَارُهَا؛ ويقال: شاة ذَقَلَةٌ، على وزن فَعْلَةٍ، إذا كانت كذلك، وقالوا: أَدَقَلْتُ فِئِي مُدْقَلًا، وقالوا: ذَقِيلَةٌ، وهي الشاة الضاوية. وقالوا: الكَيْه من الرجال: الذي لا متصرف له ولا حيلة، وهو البرم بحيلته.

وقال أبو زيد: شيخ دُمَالِق ومشايخ دُمَالِق، أي صَلَع الرُّؤُوس.

وقال: شخِشَتْ الناقَةُ، إذا رفعت صدرها وهي باركة. وقال: تَنَشَّأَ القَوْمُ، أي تَشَتَّوْا. وقال: البَرِصَةُ: دَابَّةٌ صَغِيرٌ دُونَ الوَرَعَةِ إذا عَصَّتْ شَيْئًا لم يبرأ.

وقال: سمعتُ أعرابياً يقول: إنهم لِيَهْرَجُونَ وَيَهْرَدُونَ منذ اليوم، أي يموج بعضهم في بعض. قال: وسمعتُ أعرابياً يقول: نَغَطَمَشْ عَلَيْنَا فِلان، أي ظَلَمْنَا.

وقال في كلامه: فِرفَرَتِي فِرفارَةٌ وبعذرَتِي بعذارَةٌ، إذا نَفَضَتِي.

قال: وسمعتَه يقول الرجل منا لصاحبه إذا قُضِيَ له عليه (بسيط):

وَكَلَّتْكَ العَمامَ من كَلَبِ بَتْنِباحِ

وقال: صَبَّ اللهُ عليه حُمَي رِيضاً، أي صَبَّ اللهُ عليه من يهزأ به.

وقال: المَقْطَرُ من الناس: الغضبان المتفتح. وقال: المُسْتَبَاهُ: الذي لا عقل له؛ والمُسْتَبَاهَةُ: الشجرة يَقْعُرُها السيلُ فَيَنحِيها عن مَنبَتِها؛ والمُسْتَبَاهُ: الرجل الذي يخرج من أرض إلى أخرى.

ويقال: ضربه فَوَقَطَهُ وأَقَطَهُ وَوَقَدَهُ، إذا غَشِي عليه. ويقال: تَمَأى فيهم الشَرُّ وتَمَعى، إذا فشا فيهم. ومَأَوْتُ الأديمَ تَمَأى، إذا بَلَّغْتَهُ حتى يمتدَّ وَيَتَسَّعَ. وأشد (رجز) (٧):

دَلُّوْ تَمَأى دُبِغْتَ بِالْحَلْبِ

وقال: العود الذي يُدْفَنُ في الجمر حتى تأخذ فيه النار يَسْمَى النُّقْبَةَ والدُّكُوءَ (١).

ويقال: سَخَّيْتُ النارَ، بالخاء المعجمة، إذا فَرَجْتَهَا؛ وَسَخَّوْتُهَا، إذا فَتَحْتَهَا.

وقال أبو عبيدة والأصمعي جميعاً: الدِّيَّانُ: الوَبْرُ الذي يكون على المُكَيِّين من البعير. قال الشاعر (طويل) (٢):

مِلاطٌ تَرى الدِّيَّانَ فيه كأنه  
مِطِيطٌ بِشَاطِطٍ قَدِ أَمِيرٌ بِشَيَّانِ

المِلاطان: الكَيْفان؛ والشَّاطِطُ: الحَمَامَةُ الرقيقة؛ وأَمِيرٌ: خُلِيطٌ؛ وشَيَّانٌ: دم الأخوين. وقال الآخر (طويل) (٣):

عَسُوفٌ لأجوازِ الفِلا جَمِيرِيَّةٌ  
مَرِيشٌ بِذِيانِ السَّيِّبِ تَلِيها

وَيُرَوى: لأجوازِ الفِلا هُبَيْبِيَّةٌ، والهَبَيْبِيَّةُ: السريعة؛ والتَلِيلُ: العُنُقُ؛ والسَّيِّبُ: شَعْرُ القفا والناصية.

وقال أبو زيد: مكان عَكَّوكَ، إذا كان صلباً شديداً. وأشد (رجز) (٤):

إِذا بَرَكَنَّ مَبْرَكا عَكَّوكا  
كانَما يَطْحَنُ فيهِ الدَّرَمَكا

الدَّرَمُكُ: الحَوَارِي من الدقيق. ورجل تَأَكُّ فَاكٌ، إذا تَساقَطَ حُمُماً.

وقال: العَضَنُكَةُ، وقالوا العَضَنُكَةُ والعَضَنُكَةُ والعَقْلُكَةُ: العظيمة الرُّكْب.

وقال أبو زيد: يقال: رماه الله بالتَهْلُوكِ (٥)، أي بالهَلَكَةِ. وقال أبو نُحَيْلَةَ لَشَيْبِ بنِ شَيْبَةَ (رجز) (٦):

شَيْبِيبُ عَادَى اللهُ من يَقْلِيكا  
وسَبِّبَ اللهُ لَه تَهْلُوكا

وقال: العَجِنَةُ من الإبل، وقالوا العَجِنَةُ والعَجَناءُ: التي يَرِمُ حَيَاوِها فلا تَلْفَحُ؛ والمَعْتَجِنَةُ: التي قد انتهت سِمناً.

وقال رجل من العرب: «عَمَدَ فِلانٌ إلى عِدَّةٍ من جَرَاهِيَةِ

(١) قارن تمليقنا عليه ص ٧٠١.

(٢) اللسان (ملط، شيا).

(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه ٢٦٠، واللسان (ذاب، ذيب، جوز). وفي اللسان (ذيب): بذيان الشليل.

(٤) سبق إنشاد الأول ص ١١٨٨؛ وفيه: إذا افترضن.

(٥) يفتح التاء في ل وحده؛ وهو في سائر الأصول والمصادر بالضم.

(٦) ليس ١٢٤، والمخصص ١٢٧/٦، واللسان (هلك). وفي اللسان: من يجرؤا.

(٧) الأول في نوادر أبي إسحاق، والأبيات جميعاً في مجالس ثعلب ٢١٢، والإبدال لأبي الطيب ٥٠٦/٢. وانظر: الصحاح واللسان (حلب، مأي)، واللسان (شدب، قسر، بلل).

وسياتي البيت الأول ص ١٣٠٠ أيضاً.

أو بأعالي السلم المضرب  
فلا تَقْعَسِرْهَا ولكن صَوِّبْ

يقول: لا تأخذها بالفهر والشدة ولكن صوّب ظهرك حتى يخرج ماء الدلو.

وقال أبو زيد: يقال: شاة مخروعة الأذن، أي مشقوقة في وسطها بالدلو.

وقال: تقول العرب: قد وأر فلان فلاناً توثيراً، على مثال وعّر توعيراً، وهو أن يلقى في شر. وقد وعّره، إذا حبسه عن حاجته ووجهته.

ويقال: ما تحلّس منه بشيء، أي ما أصاب منه شيئاً؛ وإنه لَحُلُوسٌ<sup>(١)</sup>، أي حريص.

وقال أبو عبيدة: يقال: ازهرت الكواكب في السماء، إذا أضاءت.

وقال أبو زيد: تقول العرب: أكلت لقمة فسبّت حلقي، بالتخفيف والتثقيب والتخفيف أجود، أي قطعته وسرحته. وسبّت عنقه بالسيف، إذا قطعها.

قال: وسمعت أعرابياً يقول: تَقْعُوشُ عليه البيت فتعتمه التراب، أي غطاه؛ وتَقْعُوشُ: انهدم.

ويقال: ملّقت جلده أمله ملقاً، إذا دلّكته حتى يملأ. وأنشد (رجز)<sup>(٢)</sup>:

رأت غلاماً جلّده لم يُملّقي  
بماء حَمَامٍ ولم يخلّقي

يخلّق: يملس، من قولك: حبل أخلّق، أي أملس.

وقال: الضّافطة من الناس: الحَمَالون والمُكارون.

وقال: القوس الفراغ: البعيدة موقع السهم.

وقال أبو عبيدة: دَفَّت دافّةً، وهَفَّت هافّةً، وهَفَّت هافّةً، وهَفَّت هافيّةً، وقدّت قاذيةً، إذا أتاهم قوم قد أقحموا في البادية.

وقال أبو زيد: تقول العرب: أنا عُدلة وأنت خُدلة وكِلانا ليس بابن أمة؛ يقول: أنا ألومك وأنت تخدّلي ولم نُوت من قبيل أمتنا.

وتقول: ناقة هكّعة وهقيّعة وهديمة، إذا اشتدّت صبغتها وألقت نفسها بين يدي الفحل.

وقال أبو زيد: يقال لكلّ منفرد من أصحابه: قد ييم، وبذلك سُمّي اليتيم. والدّرة اليتيمة التي في بيت الله الحرام سُمّيت بذلك لأنه لا شبيه لها.

وقال أبو زيد: يقال: صرّبت<sup>(٣)</sup> في إنائي وقرعتُ وقلدتُ، أي جمعت. ويقال للوطب: المِقْرَع والمِضْرَب والمِقلد.

وقال أبو زيد وأبو مالك: تقول العرب: سبّوح وقدّوس وسَمُور ودُزوح، وقد قالوه بالضم وهو أعلى، ودُزوح واحد الدُراريح، وهي الدود الصغار وهو سم. ويقال دُزُحِرِح ودُزُحِرِح ودُزُوح ودُزُوح ودُزَاح.

وقال أبو زيد: يقال: ماء كثير الواردة، إذا وردته السباع والناس وغيرهم. وماء كثير الوارد، إذا لم يرده إلا الناس.

ويقال: طعنته بالرمح طعنًا وباللسان طعنًا لا غير. قال أبو زُبيد (خفيف)<sup>(٤)</sup>:

وأبى ظاهرُ الشنّاءةِ إلا

طعنًا وقول ما لا يقال

وقال أبو زيد: العَقَنَسُ: العسير الأخلاق؛ وخالفه قوم فقالوا: العَقَنَسُ.

وقال: الحَجَل: سوء احتمال الغنى، والدَّقَع: سوء احتمال الفقر، وعن الأصمعي أيضاً: قال الكميّ (متقارب)<sup>(٥)</sup>:

ولم يَسْذَقُوا عندما نالهم

لِفَرَطِ زمانٍ ولم يَخجلوا

وقال أبو زيد: الشَجِي: ما اعترض في الحلق من عظم أو غيره. والغَصَصُ بالطعام، والجَزَّاز بالرقيق، والجَرَضُ مثل الجَزَّاز.

وقال أبو زيد: سمعت أعرابياً يقول: إذا أجذب الناس أتى الهاوي والعاوي؛ فالهاوي: الجراد، والعاوي: الذئب.

وقال أبو زيد: يقال: ذاحه يدّوحه وذوّحه، إذا فرّقه. وأنشد لرجل يخاطب عنزاً له (رجز)<sup>(٦)</sup>:

فأبشري بالبيع والتّذويح

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٩١٧.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٤٤.

(٦) البيان في أصداد أبي الطيب ٢٨١، والأول في اللسان (فوح). وفي اللسان:

ألا أبشري. وسيرد الأول ص ١٢٩٩ أيضاً.

(١) في الأصل: «لحلوص».

(٢) اللسان (ملق).

(٣) ل: صرّبت... والمضرب؛ وأظنه تصحيفاً.

## فَأَنْتَ فِي السَّوَاءِ وَالْقُبُوحِ

وقال الأصمعي: يقال: جاء يَزْتَأُ في مَشِيئته، إذا جاء يتناقل فيها.

وقال: سماء حريصة: كثيرة الماء تحريص وجه الأرض أي تقشيره.

وقال: في مثل من أمثالهم: «تَفْرُق من صوت الغُرَابِ وَتَفْرِس الأسد المَشِيم»<sup>(١)</sup>؛ قال: المَشِيم: الذي قد عُكِمَ فوه لُخْبته، مأخوذ من الشَّيْم، وهي الخشبة التي تُعْرَض في فم الجدي حتى لا يرضع.

وقال: جاني بكلمة فسألني عن مذاهبها فَرَجَ عليها أُسْرُوجَةً<sup>(٢)</sup>، أي بنى عليها بناءً ليس منها.

وقال: جاء يَزْأَبُ بحمله وجاء يَجْأُثُ بحمله، إذا جاء يَجْرُه.

وقال الأصمعي: هذا سِبْقُ زيد، أي مثله وإن لم يسابقه؛ وهذا سِبْقِي، أي مثلي. قال الراجز:

سِبْقَانِ مِنْ نُوْبَةٍ وَالْبَرَابِرِ

ويقال: فلان عَجْبي، أي الذي أعجب به؛ وكذلك فلانة عَجْبي وطَلْبي، أي التي أطلبها.

وتقول العرب: صَدَقَكَ وَسَمَّ قِدْحِهِ، مثل صَدَقَكَ سِنَّ بَكْرِهِ<sup>(٣)</sup>. وقال: تقول العرب: أَبْصَرَ وَسَمَّ قِدْحِكَ، أي لا تُجَاوِزَنَّ قَدْرَكَ.

ويقولون: أَلِهْ له كما يُلْهِي لك، أي اصنع به كما يصنع بك.

قال: وتقول العرب: بيتك هذا زَيْن، أي متنع عن البيوت.

قال: وتقول العرب: أَصَبْتَ سَمَّ حَاجَتِكَ، أي وجهها؛ وفلان بصير بَسَمَ حاجته، أي بَمَطْلَبِهَا.

قال: وتقول العرب: لم يكن في أمرنا تُوْفَةٌ، أي تَوَانٍ، ولا أْتَمَ ولا يَتَمَّ<sup>(٤)</sup>.

وقال: يقال: قَبَدَ مَقْعَدَ ضُنَاءَةٍ، مهموز مخفف مضموم الأول، وهو مَقْعَدُ الضارورة بالإنسان.

ويقال: عَتَكَ اللَّبْنُ والنَّبِيدُ إذا حَزَرَ، أي حَمَضَ. وقال: ماء مُخْضَمٌ، أي شريب؛ وماء باضع وبضع، أي الذي يُبْضَعُ به، أي يَرْوَى منه.

وقال: يقال: كان فلان راعي غنم فأسْلَمَ عنها، أي تركها؛ وكل من أسْلَمَ عن شيء فقد تركه.

وتقول العرب: ما يُعرف لفلان مَضْرِبُ عَسَلَةٍ، أي أصل ولا قوم ولا أب ولا شَرَف. وقال آخر: ما يُعرف له مَنْبِضُ عَسَلَةٍ، نحو الأول.

ويقال: فلان صَوغِي وَسَوغِي، أي مثلي. وقال الأصمعي: تقول العرب: أُعْرِضُ عن ذي قَبْرِ، إذا جعل الرجل يعيب ميتاً فُتْهي عن ذلك.

قال: ويقولون: ما عندنا صَمِيل، أي بقاء. ويقال: لا أفعله أَبَدَ الأَبَدِيَّةِ، وَأَبَدَ الأَبِيدِ<sup>(٥)</sup>، وَأَبَدَ الأَبِيدِينَ، وقالوا: أَبَدَ الأَبِيدِينَ، مثل الأَرْضِينَ.

قال: وتقول العرب: أَذْرِكُ أمراً بَرَبْعَهُ، أي بَجِنَهُ قبل أن يفوت، أي بحدائته؛ وَجِنَ الشاب: أوله، وَجِنَ كل شيء: أوله. وقال مرة أخرى. وتقول العرب: أَذْرِكُ الأمرُ بَرَبْعَهُ، أي بحينه قبل أن يفوت، وكذلك بَرَبْعَهُ وَبَجِنَهُ وحدائته وبربانه. قال: تقول العرب: إن فلاناً لَيَتَصَحَّتْ عن مجالستنا، أي يستحيي.

وقال أبو حاتم: قلت للأصمعي: الرَبَّةُ: الجماعة من الناس، فلم يقل فيه شيئاً، وأوهمني أنه تركه لأن في القرآن ﴿رَبِّيُونَ﴾<sup>(٦)</sup>، أي جَمَاعِيُونَ، منسوبة إلى الرَبَّةِ والرَّبَّةِ والرَّبَّةِ. وقال الأصمعي: تقول العرب: بلغنا أرضاً ليس بها عائنة، أي ناس؛ وأنانا عائنة منهم، أي ناس.

وقال: القُرْعَةُ<sup>(٧)</sup>: جراب واسع الأسفل ضَيِّق الفم. وقال: لَقِيتُ فِيهِ الدَّرَبِيَّ والدَّرَبِي، أي العيب. وقال: تقول العرب: لم تفعل به البهورة ولم تعطه المِهْرَةَ، وذلك إذا عالجت شيئاً فلم ترفق به ولم تُحَسِّنْ عمله، وكذلك إن غَدَى إنساناً أو آدَبَهُ فلم يُحَسِّنْ عمله.

قال: وتقول العرب: أَيْبُهُ بَقُوْتُكَ<sup>(٨)</sup> مَالِك، وَبَقِيَّتِكَ مَالِك، أي أحفظه حفظك مَالِك؛ ويقولون إَيْبُهُ أيضاً بكسر الألف،

(٥) سبق ذكره ص ١٠١٨. وانظر: المستقصى ٢٤٢/٢ - ٢٤٣.

(٦) آل عمران: ١٤٦.

(٧) ل: و القُرْعَةُ !

(٨) يفتح الباء في اللسان والقاموس، وكذا في بقاوة.

(١) المستقصى ٣٠/٢.

(٢) ط: « فشرج عليها أشروجة ».

(٣) في المستقصى ١٤٠/٢: « صدفتي سر برك ».

(٤) يفتح التاء فيهما في اللسان والقاموس.

فمن قال بُقَوْتُكَ مَالِكُ قال أَبُهْ بُقَاوَتُكَ مَالِكُ. ويقول آخرون: إِمَّهْ مِقَّتُكَ مَالِكُ، ويقولون أيضاً: أُمَّهْ مُقَاوَتُكَ مَالِكُ. ويقال: مَقَوْتُ الطَّسْتِ، إِذَا جَلَوْنَهَا، وكذلك البِرَاءة.

ويقال: فلان أمثل من فلان شِوَابَةً<sup>(١)</sup>، أي بَقِيَّة من قومه أو ماله، وهو من قولهم: قد أشواه الدهرُ، أي تركه. ويقال: ما أشوى لنا الدهرُ مثله، أي ما ترك. والشِوَابَةُ: بَقِيَّة من قوم قد ذهبوا. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وهم شرُّ الشُّوايا من نمودٍ  
وعَوَفُ شرُّ متعيلٍ وحافي

وقال: الطَّرِيذَةُ: أصل العِدْقُ. والجمز: ما يبقى من أصل الطَّلْع من الفُحَال، والجمع جُمُوز.

قال: ومن كلامهم: الآن حيث رَفَرَت الأَرْضُ، أي ظهر نباتها.

قال: وتقول العرب: جاءوا بالرَّقْم والرَّقِم، وجاءوا بالطَّيْن، أي الكثرة. وجاءوا بالرَّقْم والرَّقِم والرَّقْماء، أي بالداهية. وجاءوا بالَحِظَر الرُّطْب، يعني الداهية والشيء المستشع. وأنشد (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أعانت بنو الحريش فيها بأربع  
وجاءت بنو العجلان بالَحِظَر الرُّطْب

الَحِظَر الرُّطْب: أغصان شجر رُطْب أو يابس تُحَظَر بها بيوت القوم؛ يقول: جاء بنو الحريش بأربع ذُودٍ، أظنه في حَمَالَة.

ويقال: نزلنا أرضاً عُفْراءً وبيضاء لم تُنزل قطُّ.

قال أبو حاتم: الأتان: مقام المستقي على فم الرِّكِيَّة. قال أبو بكر: فسألت عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي فقال: الإتان بكسر الألف. قال أبو بكر: والكف عنها أحب إليَّ لاختلافهما.

وقال الأصمعي: مثل للعرب (رجز)<sup>(٤)</sup>:

لَحَسَنَ ما أَضْرَعْتِ إن لم تُرْشِفِي

أي إن لم يذهب اللبن؛ يقال ذلك للرجل إذا ابتدأ بإحسان

فخيف أن يُسيء.

قال: ويقال: جاء يمشي البرنسا، مقصور، أي في غير ضِعَّة<sup>(٥)</sup>؛ وما أدري أي البرنساء أنت، ممدود.

وقال: يقال: أوجأت، أي جئت في طلب حاجة أو صيد فلم أصبهما، وبعضهم لا يهمز. ويقال: أوجأت الرِّكِيَّة، إِذَا قَلَّ ماؤها.

قال: وتقول العرب: أمعزنا يومنا كله، إِذَا بَرَّنا في المَعزاء<sup>(٦)</sup>.

ويقال: حظبت من الماء، أي امتلأت، وجاءني حاطباً. قال أبو حاتم: سألت الأصمعي عن الصَّرف والعَدْل فلم يتكلم فيه. قال أبو بكر: وسألت عبد الرحمن عنه فقال: الصَّرف: الاحتيال والتكلف، والعَدْل: الفداء والمِثْل؛ فلا أدري ممَّن سمعه. قال أبو بكر: الصَّرف: الفريضة، والعَدْل: النافلة.

قال أبو حاتم: قال الأصمعي: يقال: ما بقي في سنام بعيرك أَهْرَعُ، أي بَقِيَّة شحم. والأَهْرَعُ: آخر سهم يبقى في الكِنانة.

وتقول العرب: أخرج الرجل من بئر خميره بيراً، أي باح به. واجعله في بئر خميرك، أي اكتمه.

وقال: الرُّغُول: اللآيح بالرُّضاع من الإبل والغنم.

ويقال: إنه لقريب الثرى بعيد النبط، أي يقول بلسانه ولا يفي به. وأنشد (طويل)<sup>(٧)</sup>:

قريبٌ ثراه لا ينال عَدُوهُ  
له نَبْطاً عند السهوان قَطُوبٌ

قال أبو بكر: هذا البيت في المدح.

ومثل من أمثالهم: «إن العقاب الوَلْقِي»<sup>(٨)</sup>، أي العقوبة سرعة التجازي.

قال: ويقال: أَعْتَمَّت الزيارة، بالغين المعجمة، أي أكثرت. وقالوا: وكان العجاج يُعْثِم الشعر، أي يُكثِر.

قال: ويقال: رجل يَتَّقَن وتَقِن، أي مُتَّقِن للأشياء.

وقال: الصَّعَف: عصير العنب أول ما يُدْرِك.

(٥) في اللسان والقاموس: «ضعة».

(٦) المَعزاء: الأرض الخِزَّة الغليظة ذات الحجارة (اللسان).

(٧) البيت لكعب بن سعد الغنوي، كما سبق ص ٣٦٢. وقد نسه الأصمعي،

كما ذكرنا في ذلك الموضع، إلى عُريفة بن مسافع العبيسي.

(٨) المستقصى ٤٠٨/١.

(١) بالتثنية في القاموس.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٣٩ و ٨٨٤.

(٣) التاج (حظر).

(٤) المستقصى ٢٨٠/٢.



وقال: رماه الله بالحرب، أي بالحصى الذي فيه التراب.  
وقال: لبن شمشعل، أي حامض قد غلب بحموضته.  
وقال: تهتعت الضأن جرمة، إذا أرادت الفحل كلها؛  
وكذلك تهقوا ورداً، أي وردوا كلهم. قال أبو بكر: قوله  
جرمة، يقال: استحرمت الشاة، إذا اشتهد الفحل، وهذه شاة  
حرمة، وشاء حرمة، مثله سواء للجمع، وقالوا جرام.  
أسماء رحاب الشجر عن الأصمعي. قال الأصمعي:  
رحبة<sup>(٤)</sup> من ثمام، وأيكة أثل، وقضم غصاً، وحاجر رمث،  
وصرمة أرطى وسر، وسليل سلم، ورهط عرْفَط، وحرجة  
طلع، وحديقة نخل وعنّب، وخبراء سدر، وخلّة عرْفَج،  
ورَهْط عَشْر.

وقال الأصمعي: سمعت: عرضت له تغرض، مثل حببت  
تحسب.  
وقال: وسمعت: أتانا فشويناه لحماً، أي أعطيناه لحماً  
يشويه.

وقال: هجأت الإبل والغنم: كفتها لترعى.  
وقال: وزأت<sup>(٥)</sup> الغرارة، أي ملاتها؛ ولزأت<sup>(٦)</sup> غنمي:  
أشبعتها؛ وشطأت: مشيت على شاطئ النهر.  
قال: وتقول العرب: ترمضنا الصيد، أي طرحناه في  
الرمضاء حتى احترقت قوائمه فأخذناه؛ وطلبنا الصيد حتى  
تربيناه، أي تغلنناه من الربو، وهو البهر.  
وتقول العرب: عيذنت النخلة، أي صارت عيدانة، أي  
طويلة ملساء. وأشد جرير (كامل)<sup>(٧)</sup>:

هرّ الجنوب نواعم العيدان

وعلييت عدي، أي ثقت علباه فجعلت فيه خيطاً.  
وتقول العرب: عزّلتني<sup>(٨)</sup> منذ اليوم دقاً، أي سمتني خفياً؛  
وشك أبو بكر في هذا الحرف.  
وقال: أفرضت الإبل، إذا وجبت فيها الفريضة وصارت  
خمساً وعشرين.

وتقول العرب: اعتت بنو فلان ناقة لهم أو شاة، أي  
نحروها من الهزال.

وقال: مجلس عُبر<sup>(٩)</sup>، أي وافر؛ وكذلك كبش مُعبر: وافر  
الصوف؛ وغلّام مُعبر: لم يُختن؛ ومجلس عُبر، أي وافر  
الأهل.

وقال: الصقعي: الذي يولد في الصفرية، والصفرية: وقت  
يمتارون فيه.  
قال: ويقال: بقيت في الجوالق ترملة، أي بقيت من تمر أو  
غيره.

قال: وتقول: جاءني سلف من القوم، أي جماعة.  
قال: ويقال: غرب معدن؛ والعدينة هي الزيادة التي تزداد  
في الغرب. وغرب مسعن، أي من أديمين.

وقال: نعمة ضريبة، أي ضخمة سمنية.  
قال: ويقال: ناقة شصية، أي يابسة. قال أبو بكر:  
وكذلك شصية. وأنشد (متقارب)<sup>(١٠)</sup>:  
لحسا الله قوماً شووا جازهم  
والشاة<sup>(١١)</sup> بالدّرهمين الشصب

قال أبو بكر: وشصائب الدهر من هذا، أي الشدائد.  
قال: وقلت لأعرابي: ما شر الطعام؟ فقال: «طروث مرّ  
أنته الفرّ»؛ والطروث: نبت يؤكل.

قال: وقيل لامرأة من العرب: ما شجرة أيبك؟ فقالت:  
«الإسليح رغوّة وصريح وسنام إطريح»، وهو الذي يميل في  
أحد شقيه حتى يطرح الناقّة من ثقله؛ قال أبو بكر: الإسليح:  
نبت. وقالت أخرى: «شجرة أبي العرفج إن حلب كئب وإن  
أوقد تلهب»؛ قال أبو بكر: تكئب، أي صار كئباً، والكئبة:  
الشيء المجتمع من لبن أو غيره، ولا يكون إلا ثخيناً. وقالت  
أخرى: «شجرة أبي الشريتر وطب حشير وغلّام أثير»؛ قال  
أبو بكر: حشير: بين الصغير والكبير.

وقال الأصمعي: تقول العرب: «ربّ مهر تتق تحت غلام  
مّق ضربه فانزّهق»؛ قال أبو بكر: تتق: سريع، والمّق من  
الغضب.

وقال: لحاظ السهم: ما ولي أعالي السهم من القذد.

(٥) بالتشديد في ط واللسان والقاموس.

(٦) ل: «وأزأت»!

(٧) ديوانه ١٠٠٩، وناقض جرير والفرزدق ٨٩٠؛ وصدوره فيها:

\* حور العيون يمشن غيبير جوادف \*

وصدوره في ناقض جرير والأخطل ١٩٩:

\* وإذا مشين مشين غيبير جوادف \*

(٨) ط: «عزّلتني». واللق: «الشيء الخيس».

(٩) ط: «عبر».

(١٠) البيت للعرنيس (أو أبي العرنيس) السدقي، كما سبق في ص ٣٣٦  
و٣٤٢.

(١١) برواية «ولا الشاة» ص ٣٣٦ و٣٤٢. وفي هامش ل: «مخروم من  
المتقارب».

(٤) بفتح المعاء في اللسان والقاموس.

الاستحقاق، وقالوا الإحقاق؛ وَخَلَقَ بَيْنَ الْخُلُوقَةِ؛ وَخَلِقَ لِلْخَيْرِ بَيْنَ الْخَلِيقَةِ؛ وَخَلِقَ فِي الْجِسْمِ بَيْنَ الْخَلْقِ؛ وَثُوبٌ لَيْنٌ بَيْنَ اللَّيْنِ؛ وَسَيْدٌ بَيْنَ السُّودِّ؛ وَنَاقَةٌ عَانَطٌ بَيْنَةَ الْعُوطِ وَالْعُوطِ، بَضْمُ الطَّاءِ وَفَتْحُهَا، وَهِيَ الَّتِي امْتَنَعَتْ عَنِ الْفَحْلِ؛ وَحَاتِلٌ بَيْنَ (٥) الْحَوْلِ؛ وَطَرِيٌّ بَيْنَ الطَّرَاةِ وَالطَّرَاءَةِ.

وهم من أهل بيت النبوة والنباوة؛ وضارٌّ بَيْنَ الضَّرْوَةِ وَالضَّرَاةِ وَالضَّرَاةِ؛ وَعَرَبِيٌّ بَيْنَ الْعَرَابَةِ وَالْعُرُوبَةِ.

قال: وقال الأصمعي: جئت على إقان ذاك وهفان ذاك، أي على أثره.

وقال الأصمعي: ما أنت إلا قرةً عليه، أي وقراً، يجعله مثل زنة. قال: وقال: وَقَرَّتْ أَذُنُهُ تَقَرًّا، وَخَيْرَ بِهِ عَنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ عَنِ رُوَيْتِهِ.

وقال الأصمعي: تقول العرب: رَوَيْتُ ذَلِكَ الْأَمْرَ وَرَوَيْتُهُ، غير مهموز.

وتقول: اسْتَبَلَنِي نَيْلًا فَأَنْبَلْتُهُ وَنَيْلْتُهُ. ويقولون: نَبَلْنِي أَحْجَارًا اسْتَبَلْتُ بِهَا فَيُعْطِيهِ أَحْجَارًا يَسْتَجِي بِهَا.

قال: وسمعت: إنك لطويلُ اللَّبْئَةِ، أي اللَّبْثِ.

ويقولون: طَرَفْتُ الشَّيْءَ، بِمَعْنَى اسْتَنْطَرْتُهُ.

ويقال: بَشِشْتُ بِهِ، مِنَ الْبَشَاشَةِ.

ويقال: ما يظهر على فلان أحد، أي ما يَسْلَمُ (٦).

ويقولون: أَرَى مَالَهُ، إِذَا نَقَصَ. وَأَنْشَدَ (بَسِيطُ) (٧):

وإن أَرَى مَالَهُ لَمْ يَأْزِ نَائِلُهُ

وإن أصاب غَيًّا (٨) لَمْ يُلْفَ غَضْبَانَا

ويقولون: مَسَّاتَ بَعْدِي، أَي مَجَنَّتْ بَعْدِي. وقال آخرون:

بَلْ مَسَّاتَ: أَبْطَأَتْ.

قال: وتقول العرب: وَرَأَتْ مِنَ الطَّعَامِ، أَي امْتَلَأَتْ مِنْهُ.

وَوَرَأَتْ بَعْضَهُمْ عَنِ بَعْضٍ، أَي دَفَعَتْ.

ويقولون: وَجَدْتُهُ عِنْدَ وَسْوَطِ الشَّمْسِ، أَي حِينَ تَوَسَّطَتْ

السَّمَاءَ، وَعِنْدَ مُيُولِهَا، أَي حِينَ مَالَتْ.

ويقولون: حَرَّتْ لَكَ كَمَا أُخِيرَ لِنَفْسِي، أَي اخْتَرْتُ. قال الأصمعي: أَغْفَيْتُ الطَّعَامَ: نَقَيْتَهُ مِنَ الْغَفَا، مَقْصُورٌ، وَهُوَ رَدِيَّةٌ، وَقَالَ قَوْمٌ: غَفَيْتُ (١).

ويقال: قَانَ الْحَدَادُ الْحَدِيدَ يَقِينَهُ قَيْئًا، إِذَا عَمِلَهُ. وَقَانَتِ الْمَرْأَةُ الْجَارِيَةَ تَقِينَهَا قَيْئًا، إِذَا زَيَّنْتَهَا، وَبِهِ سُمِّيَتْ الْمَاشِطَةُ مَقِينَةً.

وتقول: أَفْصَبْنَا الْيَوْمَ، إِذَا شَرِبْتَ إِبْلُنَا شُرْبًا قَلِيلًا. وَأَشْرَبْنَا إِذَا رَوَيْتَ إِبْلُنَا.

وقال الأصمعي: كَانَ ذَلِكَ فِي صَبَاةٍ، يَعْنِي فِي صَبَاهِ، إِذَا فَتَحُوهُ مَدَّوهُ؛ ثُمَّ تَرَكَ ذَلِكَ وَكَانَهُ شَكٌّ فِيهِ.

وقال: تَأَلَّيْتُ النَّوْئِيَّ، أَي صَنَعْتُ نَوْيًّا.

وَعَرَفْتُ أَسَاتَ جِيَّتِي، أَي جَابِتِي، غَيْرَ مَهْمُوزٍ.

وَعَرَفْتُ أَحْرَفَتْ نَاقَتَكَ، أَي أَطْلَحْتَهَا فَجَعَلْتَهَا كَأَنَّهَا حَرَفٌ سَيْفٍ.

قال: وَالْعُجَالُ تَقْدِيرُهُ الْجُمَاعُ (٢)، وَهُوَ جَمْعُ الْكَفِّ مِنَ الْحَيْسِ أَوْ مِنَ التَّمْرِ.

قال: وَالْجُدَادُ: صَغَارُ الْعِضَاهِ.

قال: وَالرَّدَاعَةُ: مِثْلُ الْبَيْتِ يَتَّخِذُهُ الرَّجُلُ مِنْ صَفِيحٍ ثُمَّ يَجْعَلُ فِيهِ لَحْمَةً يَصِيدُ بِهَا الضُّبَّ وَالذَّنْبَ، وَهِيَ نَحْوُ اللَّبْجَةِ، وَقَالُوا اللَّبْجَةُ، وَالرُّبْيَةُ.

وقال: قِطْعَةٌ إِبِلٍ وَغَنَمٍ عِلْطُوسٌ، أَي كَثِيرٌ؛ وَعَدَدُ عِلْطُوسٍ: كَثِيرٌ أَيْضًا. قَالَ الرَّاجِزُ:

جَاءُوا بِكُلِّ بَازِلٍ عِلْطُوسٍ

وقال: بَاتُوا عَلَى مَاهَةٍ لَنَا وَعَلَى مَاءٍ لَنَا وَعَلَى مَاءٍ لَنَا وَعَلَى مَاءٍ لَنَا، كُلُّهُ سَوَاءٌ.

ومثل من أمثالهم: «لَا تَمْشِ بِرَجُلٍ مِنْ أَبِي» (٣)، مِثْلَ قَوْلِهِمْ: «لَا يَرْحَلُ رَحْلُكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ» (٤).

وهذا باب من المصادر وغيرها من النوادر

عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه

قال الأصمعي: يقال: جَدَعُ بَيْنَ الْجُدُوعَةِ؛ وَحِقُّ بَيْنَ

(١) بالتخفيف أيضاً في القاموس، وبالتشديد في اللسان.

(٢) ل: «الجماع»!

(٣) المستقصى ٢/٢٥٩.

(٤) سبق ذكره ص ٥٢١.

(٥) ط: «بيئة».

(٦) في اللسان: يسلّم.

(٧) المحضص ١٣/١٦١، واللسان والتاج (أزي).

(٨) ط: «وإن أصيب به».

قال الأصمعي: يقال: أكتب عليه بطنه، أي اشتد وييس؛ وأكتب عليه لسانه فلا ينطق.

وتقول العرب: ما أبالي ما نهؤ من لحمك وما نضح، وما نهى لغة، نهاؤه ونهوءه.

ويقال: أعتت الأرض إغاناً، إذا التفت نباتها وصاح ذبابها. ويقولون: تقول للرجل: ليس عليك عول، أي معول.

ويقولون: هذا البيت مثل نمثله عندنا وتمثل به. ويقال: فلان أضيع من فلان، أي أكثر ضيعة منه، وهو أضيع الناس كذلك.

وقالوا: ودجت الودج، وهو عرق العنق. ويقولون: إنها لمساوفة للسفر، أي مطيقة له، يعني الناقة. ويقال: إن فلاناً لمسوف، أي صبور على العطش.

ويقال: رجل مدوق، إذا كان محمقاً. قال: وسمعت العرب تقول: هم يحليون ويحلون، ولم يقل هذا غير الأصمعي.

قال: وسمعت أعرابياً يقول: «لو لم يفترونا لوجدونا بني فضلات الموت»؛ قال أبو بكر: قوله يفتروننا: يفتلون من القرى من قرى يقري؛ وبنو فضلات الموت، أي وجدونا بني الموت؛ ويفترون: يفتلون في هذا الموضع أيضاً من قرا يقرو، أي تبع يتبع.

قال: وإذا أنشد الرجل البيت فلم يقيمه قالوا: صابيت هذا البيت.

قال: وسمعتهم يقولون: هذا صديق من الأطباء، أي قطع ليس بالكثير<sup>(١)</sup>.

قال: وقالوا: ما لك تصابي الكلام، أي لا تجريه على وجهه. وإذا أنشد بيتاً فلم يحفظه قال: قد كان عندي خزلة ذا البيت، أي الذي كان يقيمه إذا انخزل فذهب بعضه.

قال: والجرامة: قصد البر والشعير، وهي أطرافه تدق فتتقى.

ويقال: بيننا وبينهم صغن وصغناء، أي ضغن. قال: وقلت لأبي عمرو بن العلاء: ما معنى قوله: فكان حفيبه درهماً؟ قال: جهده ومبلغ ما أعطى.

قال: وتقول: جاء على إقان ذاك وهقان ذاك وحفاف ذاك

وحفف ذاك وحف ذاك، أي على أثره.

وقال: يقال: أكل فلان شاة مصلية بشمطها<sup>(٢)</sup>، وقال آخرون بشمطها، إذا أكلها بمآدمها من الخبز والصباغ؛ وقال أيضاً: بشاسطها.

وقال الأصمعي: يقال: عرس به وعرس به، إذا بهت من النظر إليه.

وقالوا: ناب أعصل وأنياب عصل وعصال. وأنشد (رجز):

وفر عن أنيابها العصال

قال أبو بكر: قلت لأبي حاتم: ما نظير أعصل وعصال؟ فقال: أبطح وبطح، وأعجف وعجاف، وأجرب وجراب.

قال: ويقال: ناقة طيوخ: تذهب يميناً وشمالاً وتأكل من أطراف الشجر.

قال: ويقولون: ما أطيب الوضح، وهو اللبن لم يمدق. وأنشد (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

عقوا بسهم فلم يشعر به أحد  
ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوضح

وقال الآخر (بسيط):

وقد تركت بني الشفعاء أونة

لا ينفخون لدى الأداة في وصح  
أي ليس لهم لبن يشربونه، أي أخذت أموالهم فتركهم فقراء.

قال: ويقولون: نعم البلوغ هذا، يعنون الشراب، بالعين غير معجمة. وكل شراب فهو بلوغ.

قال: وقالوا: كأصنا عند فلان ما شتنا، أي أكلنا، وتقديره كعصنا. وفلان كؤصة، أي صبور على الشراب وغيره.

قال: ويقولون: ناقة مرفلة، أي تصر بجرقه ثم ترسل على أخلافها فتغطي بها، وهي بمنزلة وفال التيس يجعل بين يدي قضييه لئلا يسفد.

قال: والرئيمة: الفأرة.

ويقال: مرطلت العمل منذ اليوم، إذا لم أزل أعمل. وقال آخر: بل المرطلة لا تكون إلا في فساد خاصة. وتقول: ما زلنا في مرطلة منذ اليوم، أي في مطر قد بل ثيابنا.

(٣) البيت للمتخل الهذلي، كما سبق ص ١٠٥٠.

(١) ط: و بالكبير.

(٢) ط: و بشمطها. وفي القاموس: «بشمطها ويكسر ويحرك».

قال: ويقال: أديم مفلل. إذا نهكه الدبأغ. وأنشد  
(طويل):

تُدقُّ لك الأفحاء في كل منزل  
وأبلغ بالحسي الذي لم يفلل  
الرواية: بالنحي. أراد: يتقوت الماء الذي من الحسي في  
السقاء الذي لم يفلل؛ والأفحاء: جمع فحأ، مقصور، وهو  
الأبزار.

وقال: جاء فلان يجوس الناس، أي يتخطاهم.  
قال الأصمعي: ويقال: جثت بني فلان فلم أجد إلا  
العجاج والهجاج، فالعجاج: الأحق، والهجاج: الذي لا  
خير فيه من الناس؛ وقالوا: الفجاج والهجاج. وأنشد (مجزوء  
الرجز):

فلم أصب إلا العجا  
ج والهجاج والحرب

كذا في كتابي وسماعي وفي كتب جماعة: والحرب؛  
ورأيت في نسخة ابن العزبي: والحرب. قال أبو بكر:  
والحرب: ذكر الحباري، فأراد به هاهنا من لا خير فيه.

قال: والشقمة: ضرب من النخل يسميه أهل البصرة  
البرشوم، ويسميه أهل البحرين العرف، والجمع الأعراف.  
وأنشد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

يغرس فيها الرأذ والأعرافا  
والسايجي مسدفاً إسدافا  
وقال الأصمعي: وقال أعرابي: متحت الخمسة الأعقد،  
بالحاء والحاء، يعني خمسين سنة.

وقال: الشنعع: المضطرب الخلق.  
قال: ويقولون: صقّب قفاه صقبة، أي ضربه بصقته، وهو  
ضرب بجمع الكف.

وقالوا: فلان في الجفاف، أي في قدر ما يكفيه.  
وقال: المجنجر: المتنفخ كالورم.

قال: ويقال: رجل عزهوه، وهو مثل العزهاة سواء. فأما  
رجل عزهوها في الوقف والإدراج سواء، وهو الذي لا

قال الأصمعي: المجمعفل: المصروع.  
قال: ويقال: فلان ثيبان بني فلان، إذا كان يلي سيدهم.  
ويقال: حلفت يميناً ما فيها ثيب ولا ثني، مقصور. ويقال:  
فعل ذاك مثني الأيادي، أي يداً بعد يد. ويقال: ناقة ثني، إذا  
كانت قد ولدت بعد بكرها ولدأ آخر، والجمع أثناء، ممدود.  
قال: وقال: القرض والجوب: الثرس.  
قال: والقرض: الحرب.

قال: ويقال: اضطعبت بسلاحي، إذا جعلته تحت إبطي.  
قال: والمغرض بين المرفق والجنب، وهو حيث توضع  
العرضة من البعير، وهي الحزام.

وقال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: سمعت أعرابياً  
يقول: مكثت ثلاثاً لا أدوقهن طعاماً ولا شراباً، أي لا أدوق  
فيهن.

قال: ويقال: تناول الرجل، إذا تقاصر.  
قال: ويقال: معن السوط ومعن، إذا لبته، بالحاء  
والحاء<sup>(١)</sup>.

قال: والكدم: الشديد القتال.  
قال: والنخج: أن تأخذ اللبن وقد راب فتصّب عليه لبناً  
حلياً فتخرج الزبد فشفاشة ليست لها صلابة.

قال: وسمعت أعرابياً يقول: ذاك والله من عبي وسي<sup>(٢)</sup>،  
كانه إتياع أو توكيد مثل جلّ وبلّ.

قال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: وليس في كلام  
العرب أتانا سحراً ولكن أتانا بسحر وأتانا بأعلى السحريين.  
وليس في كلامهم: بيتا فلان قاعداً إذ قام، إنما يقولون: بيتا  
فلان قاعداً قام.

قال: والعلس: حبة صغيرة لها قشر يُخبز.  
قال: وإذا أراد الرجل طريقاً فضلاً قالوا: أراد طريق  
العنصلين، وهو معنى قول الفرزدق (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أراد طريق العنصلين فيامننت  
به العيس<sup>(٤)</sup> في نائي الصوى متشائم  
الصوى: جمع صوة، وهي أعلام تُصب على الطريق  
يُهتدى بها من حجارة.

(١) الإبدال ٢٨٢/١

الديوان: فياسرت به العيس.

(٤) كتب فوقه في ل: «العيس أيضاً»؛ ط: «العيس»؛ وفي هامش ل: «أراد  
ناحية الشام».

(٢) ط: «من عبي وشي».

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٧٦٦ و ١١٢٠.

(٣) ديوانه ٨٤١، وطبقات فحول الشعراء ٢٦٥، والمختص ٤٧/١٢. وفي

يحبّ النساء ولا حديثهنّ.

قال: والمَدَمَّة: الدَّم. والمَدَمَّة: أن يقطع عنه القول؛ يقال: ما تذهب عني مَدَمَّة الرِّصَاع؛ ويقال: أحدثني مَدَمَّة من ذلك، أي ذِمَام؛ ويقال: قضيت مَدَمَّة فلان، أي ما وجب له علي من الدَّمَام.

وقال الأصمعي: المثل، على وزن مِعَل: القرن الذي يُظعن به؛ وكانوا في الجاهلية يتخذون أسنّة من قرون الثيران الوحشيّة<sup>(١)</sup>.

قال: ويقال: هذا الرمح بكعب واحد، أي هو مستوي الكعوب ليس له كعب أغلظ من الآخر.

قال: والخَفَات والخَفَاع<sup>(٢)</sup> واحد، وهو الضعف من جوع أو مرض.

ويقال: كتاب ذَبْر، أي سهل القراءة. ويقال: ذبرت: قرأت، وزبرت: كتبت.

قال: والكِرْشَب والقِرْشَب واحد، وهو الشيخ المُسِن.

قال: واليرْفَيّ: المنتزَع القلب من فرع.

قال: ويقال: خنقه وسأته وسأبه وذعته وزردته وزردمه، كلّه سواء؛ وقد قالوا: ذعظه وزعظه أيضاً<sup>(٣)</sup>.

قال: ويقال: استنجى الرجل واستطاب وانتضح واستنضح وأطاب<sup>(٤)</sup>.

وقال الأصمعي: أشص الشيء عنه، إذا نحاه. وأنشد (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

أشصّ عنه أخو ضِدِّ كتائبه

من بعد ما رُمِلوا في شأنه بدم

وعَلَى الرجل، إذا انحطّ علباؤه من الكبر إلى ودّجيه.

ويقال: رفع فلان الشنّ، إذا اعتمد على راحتيه عند القيام. وأنشد (طويل)<sup>(٦)</sup>:

إذا المرءُ عَلَبَى ثم أصبح جِلْدُه

كِرْحَضٍ غَسِيلٍ فَالْتِيْمُنُ أَرُوْحُ

رُحَضٌ: غُسِل؛ والغسيل والمغسول [واحد]؛ ومعنى التيمّن أن يوضع على يمينه في قبره.

قال: والخِشَّة: الصبي الذي يُبقر عنه بطن أمه إذا مات وهو حيّ.

والتفريد: أن يأتي الذئب البعير فيحك أصل ذنبه كأنه يقرده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو إلى جنبه فإذا التفت البعير التحس عنه بأسنانه. وأنشد (رجز)<sup>(٧)</sup>:

ومن طويل الخَطْم ذي اهتماط

ذي دَنَبٍ أُجْرَدَ كالمِسْوَاط

يمتلخُ العينين بانتشِاط

يقال: التحس الشيء، إذا أخذه بفمه؛ وقوله ذي اهتماط: اهتمط الشيء، إذا أخذه.

قال: والرَّجُل بالرَّجُل والسَّدو<sup>(٨)</sup> باليد.

قال: ويقال: أَعَنَت النخلة، إذا أدركت.

ويقال: بيت دِحاس، أي مملوء. وعدد دِحاس، بالحاء المعجمة: كثير، والأول بالحاء غير معجمة.

قال: والعَرَاصِف والعَصَاوِير: المسامير التي تجمع رأس القَتَب.

وقال: يقال: خَرَّ<sup>(٩)</sup> بِقَاع، وهو أثر السَّبَخ على البدن إذا اغتسل الإنسان بالماء والملح.

وقال الأصمعي<sup>(١٠)</sup>: الرُّتُو من الأضداد؛ رتأ الشيء: أرخاه، ورتاه: أمسكه. ويقال: أصابته مصيبة فما رَتَّت في ذرعه، أي ما كسرتة. ويقال: رتوت القوس، إذا شددت وترها.

وقال الأصمعي: يقال: عشوت إلى ضوء ناره، وهو أن تجيئها بغير نظر ثابت فتتهدي بناره، كما قال الهذلي (طويل)<sup>(١١)</sup>:

شهابي الذي أعشو الطريق بَصُوته

وإرعي فليُلب الناس بعدك أسود

قال: ويقال للرجل إذا رأى شيئاً ففرغ منه: أعقه ذلك<sup>(١٢)</sup>.

منسوب في المخصّص ٤٥/١؛ وانظر: ديوان التابعة الجعدي ٢١٨.

(٧) في اللسان والتاج (همط): ومن شديد الجور...

(٨) ط: و والسّد.

(٩) في التاج أنه يضم الحاء ويُفتح.

(١٠) أضداد الأصمعي ٤٢. وانظر ما سبق ص ٣٩٦.

(١١) البيت لساعدة بن جؤيّة في ديوان الهذليين ٢٣٨/١، واللسان (عشا).

(١٢) كذا في الأصول، ولم تجده في المعجمات في (عنه)، ولا في غيرها.

(١) ط: « من قرون البقر الوحشي ».

(٢) جعله أبو الطيّب من الإبدال، في كتابه ١٣٥/١.

(٣) الإبدال لأبي الطيّب ١٠/٢.

(٤) وكله بمعنى أزال ما عليه من الحَبث.

(٥) سبق إنشاده ص ١٣٧؛ وفيه: من أجله.

(٦) نسبه ابن منظور إلى الجعدي في (يمن)، ولم ينسبه في (علب)؛ وهو غير

قال: والوشيح<sup>(٦)</sup>: نبت على وجه الأرض أغصانه وعروقه لطف.  
ويقال: أرض مرتجة: كثيرة النبات.

### باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو زيد: هي اللقانة واللقانية؛ واللحانة واللحانية من اللحن؛ واللعانة واللعمانية من اللعن؛ والتبانة والتبانية؛ والطبانة والطبانية؛ والركانة والركانية؛ والسماعة والسماعية؛ والكراهة والكراهية؛ والفراهة والفراهية؛ والمساءة والمساعية؛ والسؤاءة والسؤاوية؛ والمشاءة والمشاءية؛ والطماعة والطماعية؛ والنصاحة والنصاحية؛ والجرأة والجرائية؛ والرفاغة والرفاغية؛ والرفاهة والرفاهية والرْفَهِيَّة مثل البْلَهِيَّة.

ويقال: عرفت ذلك في معناه ومعنائه؛ وأتى الأمر من مآناه ومن مآناته؛ وتقول: بلغت مُتَهَى الشيء ومُنْهَاهُ ومُنْهَاهُ ومُنْهَاهُ ومُنْهَاهُ. وتقول: أجزاء مُجْزَاهُ ومُجْزَاهُ<sup>(٧)</sup>؛ وأغويت عنك مَعْنَى فلان ومَعْنَاهُ.

وأناأت اللحم وأنهاأته، إذا لم تضججه.  
وأرقت الماء وهرقته.

وتقول: لقيته أَوْلَ وَهْلَةٍ وَهْلَةٍ وَهْلَةٍ وَهْلَةٍ.

وتقول: هو هَدِيٌّ لبيت الله وهدِيٌّ لبيت الله.

وضلَّ فلانٌ هُدْيَةَ أمره وهُدْيَةَ أمره، إذا ضلَّ وجهته. قال أبو بكر: الهدية أكثر، وأنشد (كامل)<sup>(٨)</sup>:

نَبَذَ الْجُؤَارَ وَضَلَّ هُدْيَةَ رَوْقِهِ

لَمَّا اخْتَلَّتْ فؤَادَهُ بِالْمِطْرِدِ

يصف ثوراً وحشياً. وأتيت بعد هذه من الليل وهذه من الليل، في وزن فَعَلَةٍ. وهديء الرجل، إذا صار أهذاً، والأهدأ: الذي في منكبِهِ وعُنُقِهِ تَطَأُن، وهو الأوقص. وأنشد (رجز)<sup>(٨)</sup>:

قال: ويقال: رمى الحرجة<sup>(١)</sup> بنفسه، إذا رمى الطريق.  
قال: ويقال: رَجِبْتُ الرَّجْلَ وَرَجِبْتُهُ، وهو أعلى: أكرمه؛ وأرجبته، إذا هبته، ومنه اشتقاق رَجَب. فأما النخل فرجبت بالثقل لا غير، وهو المرَجَب.

قال: وتسمى الصخرة العريضة حجارة. وأنشد (رجز)<sup>(١١)</sup>:

بَيْتٌ حُتُوفٍ رُوِّدَتْ حَمَائِرُهُ

أراد بيت الصائد. يقال: رَدَحْتُ البيتَ، إذا نَضَدْت حجارته بعضُها على بعض ثم طَبَيْتَهُ؛ يقال: رَدَحَ البيتَ وأردحَه، إذا فعل ذلك. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

بَيْتٌ حُتُوفٍ مُكْفَأٌ مَسْرُوحَا

قال: ويقال للكلب إذا أدخل رأسه في الإناء: رَشَنَ يَرشُنُ رُشُوناً.

ويقال: رجل أعثر، أي أحمق، وبه سُمِّيَت الضَّبْعُ غَثَاءُ، أي حمقاء.

قال: والغَثَرِيُّ والغَثَرِيُّ جميعاً بالغين والعين: الزرع الذي تسقيه السماء. فأما العَفْرُ فأول سَقِيَةٍ يُسْقَى الزرع بالسانية؛ يقال: عَفَرْنَا أرضنا.

قال: ويقال: بهصله، إذا أخرجه من ماله كله.

وقال: الأيك: الشجر الملتف، وكأنه شك فيه، يعني الأصمعي، فقال: زعموا.

قال: ويقولون: ضربه حتى طَحَى، أي انبسط، ويقال طَحَا مخففاً.

قال: والجُرْجُة: بين العنبة والخريطة.

قال: ويقال: رجل صَنَّعَ من قوم أصناع وصنَّيعين، فإذا جثت باليد قلت: صَنَّعَ اليد<sup>(١٤)</sup>.

وقال: بعير ضواضٍ وضواضيُّ، أي ضخم.

وقال: أرض مُسَيِّمة: تُتَبَّت الإسنامه، وهو ضرب من النبت.

(٣) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ٥٠٢.

(٤) كذا؛ وفي اللسان (صنع): «ورجل صَنَّعٌ، إذا أفردت فهي مفتوحة محرَّكة؛ ورجل صَنَّعُ اليد وضعفُ اليدين، مكسور الصاد إذا أضيفت».

(٥) ط: «والرشح».

(٦) ط: «مُجْزَاهُ ومُجْزَاهُ».

(٧) البيت لابن أحرر، كما سبق ص ٤٩٩ و ٦٣١.

(٨) انظر الخريج ص ١٠٤١.

(١١) كذا في الأصول، بالحاء المهملة. وفي اللسان (رجز): «وركب فلان الجائة والجرجة والمخجة: كله وسط الطريق. الأصمعي: خرجة الطريق، بالحاء؛ وقال أبو زيد: خرجة؛ قال الرياشي: والصواب ما قال الأصمعي».

(١٢) البيت لحميد الأرتظ في الصحاح واللسان (حمر)، والمختص ٤/٦؛ وهو غير منسوب في المعاني الكبير ٧٨٥، والمقاييس (حمر) ١٠٣/٢ و (رجز) ٥٠٨/٢، واللسان (رجز). وفي اللسان: أردحت؛ وعن ابن بري: «صواب إنشاد البيت: بيت حُتُوفٍ، بالنصب، لأن قبله:

\* أعْدُ لبيت الذي يسابره \*

جَوَزَهَا مِنْ بُرْقِ الْغَمِيمِ  
أهدأ يمشي مشية الظلم

وقال أبو زيد: يقال: هدايا وهداوى.

وقال: ما كان الرجل ورعاً من الخير ولقد ورع ورعاً، فمن قال ورع قال يبع ومن قال ورع قال يورع ورعاً ووروعاً ووروعة ووراعة؛ ومن ورع الخير: ورع يورع ورعاً. ويقال: رجل ورع، إذا كان جباناً؛ وقد قرئ: ﴿لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا﴾<sup>(١)</sup> ونكداً ونكداء، ولها نظائر مثل سبط وسبط، ورجل ورجل ورجل، يعني رجل الشعر.

قال: والبر على وجوه، فمنه الصلة كقولهم: برك الله، وقوله جل ثناؤه: ﴿أَنْ تَبْرُوهُمْ وَتَقْسُطُوا إِلَيْهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>؛ والبر: الصدق، من قولهم: صدق وبر.

وحكى أبو زيد: عوى الذئب عوّةً، وقال آخرون: عوّةً. وقال آخر: إنه ليأخذ في كل فنّ وسنّ وعنّ، أي في كل وجه.

وقال في زجر الغنم: عَلَّلَ وَعَلَّمَ.

وقال: راف الرجل ورأف ورؤف رافة فهو رؤوف ورأف.

قال: ويقول العرب: لو سألتني قِصمة سواك وقِصمة سواك<sup>(٣)</sup>، وضوازة ونفاثة ما أعطيتك، وكله واحد، وهو ما يبقى في فيك من السواك.

وقال أبو زيد: لهنوا ضيفكم وسلفوه، وهي السلفة واللّهنة، وهو ما يخص به كأنه يعطي شيئاً يأكله قبل أن يحضر الطعام. قال: ويقال: الفكر والفكر والفكرة؛ ويقال: النكر والنكر؛ ويقال: سرق سرقاً وسرقاً وسرقاً.

ويقال: رجل تممرز<sup>(٤)</sup>، مثال فعّلل، وتممرز، بالثقل والتخفيف: قصير.

وهمّقع: جنى التنّصب، وهو ضرب من الشجر.

ويقال: وطش لي شيئاً وعطش لي شيئاً حتى أذكر معناه، أي افتح لي شيئاً. وضربوه فما وطش إليهم، أي ما مدّ يده. وكذلك يقال: سألوهم فما وطش إليهم بشيء.

ويقال: انتقع لونه وامتقع واهتقع والتبع والتهم وانتشف<sup>(٥)</sup>. قال: ويقال: إنه لحسن الجرّدة والعربة والمجرّد والمعرى، أي التجرد. ويقال: أرض جرّدة<sup>(٦)</sup>، إذا كانت مستوية متجرّدة. ويقال: أرض جرّدة وأرض بقعة، فالجرّدة التي لا شيء فيها، والبقعة التي فيها بقع جرادٍ وبقع نبت. وأرض مجرّدة: كثيرة الجراد. وجرّد فلان، إذا مرض عن أكل الجراد، فهو مجرود. ويقال: حُشت عليه الصيد أحوشه حوشاً وحياشاً وأحشت عليه وأحوشت أيضاً.

ويقال<sup>(٧)</sup>: في بطنه مَعَص ومَعَص. فأما المَعَص والمَأَص فالإبل البيض التي قد فارقت الكرم، أي صارت كراماً، وقالوا فيها أيضاً مَعَص بالعين معجمة متحرّكة، والجمع أمعاص. وقال أبو زيد: اثرندى الرجل، إذا كثر لحم صدره.

## باب من النوادر

قال أبو زيد: هو الهواء واللّوح والسكاك والسكاكة والشجاج والشجاج والسحاح والإباد<sup>(٨)</sup> والكبد والسّمهي، كله الهواء. وقالوا: السّمهي أيضاً: الباطل.

وقال أبو زيد: يقال: هذا والله الحُرْم بعينه والجرمان بعينه. قال: ويقال: هو الضلال بن الألال، زنة العلال، والتلال والضلال بن قهليل<sup>(٩)</sup> ونهليل، أي أنه ضال. ويقال: إنه لضلّ أضلال، كما قالوا: سبّد أسباد، أي داهية ذواه.

ويقال: رأيت فلاناً يتلّه، أي يجول في غير ضيعة، أي في غير عمل.

ويقال: تحيرت القِصاع والجياص، إذا امتلأت.

والحائر: الودك.

قال: ويقال: ما بقي من إبله خنشوش ولا عنشوش<sup>(١٠)</sup>، أي ما بقي منها شيء.

وقالوا: الحرّض له معنيان، الحرّض: الفاسد، والحرّض: الضاوي المهزول. ويقال أيضاً من هذا: رجل حرّض، مثل ذنّف، الواحد والجمع فيه سواء.

(٦) ط: «جرّدة».

(٧) ط: «ويقال: في بطنه مَعَص ومَعَص فأما المَأَص فالإبل...».

(٨) ط: «والإباد».

(٩) كذا بالقاف في الأصول؛ ولعله صوابه بالفاء، كما في اللسان والقاموس. وفي

الإبدال لأبي الطيب ١٩٤/١ أنه من نظائر الإبدال بين التاء والفاء.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ١/٣٣٤.

(١) الأعراف: ٥٨. وانظر: البحر المحيط ٣١٩/٤.

(٢) الممتحنة: ٨.

(٣) ط: «قِصمة سواك وقِصامة...».

(٤) في اللسان والقاموس: تممرز وتممرز.

(٥) «وانشف». وهما لغتان؛ انظر الإبدال لأبي الطيب ١٦٠/٢.

وقال: ويقال: بَقَطَ مَتَاعَهُ وبعثه، إذا فرقه.  
قال: ويقال: انقطع قُوِيٌّ من قافية، إذا انقطع بين الرجلين  
لوجوب بيع أو غيره.

وقال: ويقال: انقضبت قاتبة من قوب، أي بيضة من فرخ.  
وقال: الضوء والضوء لغتان. وضاء يومنا وأضاء يا هذا.  
قال: وحكي: مَرَحَبَكَ اللهُ وَمَسْهَلَكَ، من قولهم مرحباً  
وسهلاً.

قال: ويقال: تَمَرٌ وَخَوَاحٍ للذي لا حلاوة له.  
قال: وسمعت: حَمِيرٌ وَحُمُورٌ وَغَنَمٌ وَغُنُومٌ، جمع حُمُرٍ  
وَغَنَمٍ.

وقالوا: دابة مهزول؛ ثم مُتَّقٍ، إذا سمن قليلاً؛ ثم شَنُونٌ؛  
ثم سَمِينٌ؛ ثم سَاحٌ؛ ثم مُتْرَطِمٌ<sup>(١)</sup>، إذا انتهى سِمَانًا.

وقال: وسمعت: بَرْدُونٌ أَبْرَشٌ وَأَبْرَشٌ، وأرض ريشاء وبرشاء  
ورمشاء ورشماء، إذا كانت مختلفة ألوانها بالبيت.

قال: ويقال: نادم سادم ونَدَمَانٌ سَدَمَانٌ، وامرأة نَدَمَى  
سَدَمَى، وقوم نَدَامَى سَدَامَى. والسادم: المهموم.

وقال: لحم سَلِيخٌ مَلِيخٌ: لا طعم له. وأنشد  
(مقارب)<sup>(٢)</sup>:

سَلِيخٌ مَلِيخٌ كَلْحَمِ الْحُورِ  
فَلَا هُوَ حَلْوٌ وَلَا هُوَ مُرٌّ

وأنشد مرة أخرى (مقارب):  
وَأَنْتَ مَلِيخٌ كَلْحَمِ الْحُورِ  
فَلَا أَنْتَ حَلْوٌ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ

وقال: ويقال: فيه سَلَاخَةٌ وَمَلَاخَةٌ.

قال: يقال: رجل مَلِيهٍ، بالهاء، ورجل ممتله العقل وممتلخ  
العقل.

وقالوا: عَابِسٌ كَابِسٌ.  
قال: ويقال: أَصْنَعُ بِكَ مَا كُنْتُ وَعَتُّكَ وَعَطَّاكَ وَشَرَّاكَ

قال أبو حاتم: قال أبو زيد: ماء هُجْهَجٍ: لا عذب ولا  
مليح؛ وماء رُزْمٍ: كثير؛ وَخَضْرَمٍ: كثير؛ وَنَعْجَةٌ جَرِيضَةٌ  
وَجَرَابِيضَةٌ: ضخمة؛ وبعير خَضْخَضٍ وَخَضَاخَضٍ وَخَضْخَضٍ،  
إذا كان يتمخض من البَدَنِ<sup>(٣)</sup>؛ ويقال: غصن عُبْرِدٍ وَعُبْرِدٌ،

(٦) الإبدال ١/٢٦٥.

(٧) ط: « والرُّبُصُ ».

(٨) البيت لهذبة بن خُزَيْمٍ في ديوانه ١٢١. وانظر: إصلاح المنطق ١٠١، وأعداد  
الأنباري ٢٧٣، والمؤتلف والمختلف ٥٣، والصحاح (ورق)، واللسان

(جوز، زيف، ورق). وفي الديوان: ترى ورق الفتيان فيها.

(٩) في اللسان أن هذه الرواية عن يعقوب، وهي خطأ.

(١٠) في عبارة اللسان: « من لبن البَدَنِ وَالسَّمَنِ ».

(١) كذا أيضاً في اللسان والقاموس؛ وفي ل: « الْمُتْرَطِمُ ».

(٢) البيت للأشعر الرِّقَانِ الأَسَدِيِّ، كما سبق ص ٥٩٩ و ٦٢٠.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١/٢٦٥.

(٤) الإبدال ١/٢٦٧.

(٥) المَرْزَلُ ٧. وانظر: معاني القرآن للفراء ٣/١٩٧، والإبدال لأبي الطيب

٢٧٠/١.



إذا كان ناعماً؛ وكذلك جارية عُبردة، إذا كانت ناعمة.

ويقال: ثوب شبارق وشمارق ومُشْبَرَقٌ ومُشْمَرَقٌ<sup>(١)</sup>، وثوب طرائق وطرائد، وثوب مِشْتَنٌ وأمِشاقٌ وهَبَبٌ وأهبابٌ وخَبَبٌ وأحبابٌ، إذا كان مخرفاً.

قال: ويقال: تَفَكَّنَ القَوْمُ، إذا تَدَمَّوا، وَتَفَهَّكُوا، وليس يَثَّتْ. فأما تَفَكَّهُوا فَعَجَبُوا فَفَصِيحٌ<sup>(٢)</sup>، وكذلك مُسَّرٌ في التنزيل: ﴿فَطَلَّمُ تَفَكَّهُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، أي تَعَجَّبونَ، والله أعلم. وتميم تقول: تَفَكَّنونَ: تَدَمَّونَ. وأنشد (كامل):

ولقد فَكَّهُتُ من الذين تقاتلوا

يوم الخميس بلا سلاحٍ ظاهرٍ

قال أبو حاتم: قال أبو زيد: يقال للعقرب: العَرِيْطُ وأم

العَرِيْطُ.

قال: ويقال: حَرَصَ وَحَرَصَ<sup>(٤)</sup>؛ وَعَرَضَ لَهُ وَعَرَضَ؛ وَفَرَعَ لَهُ وَفَرَعَ<sup>(٥)</sup>؛ وَحَضَرْتُهُ وَحَضَرْتُهُ؛ وَقَد كَمِلَ وَكَمَلَ وَكَمَلْتُ؛ وَرَفَّقَ بِهِ وَرَفَّقَ وَرَفَّقَ؛ وَقَد أَيْسَ بِهِ وَأَيْسَ وَأَيْسَ.

قال: وتقول: فعلتُ ذاكَ غِيَاظَكَ وَغِيَاظَكَ<sup>(٦)</sup>؛ كذا في كتابي وكتب جماعة، وفي كتاب المَراغي: غِيَاظَكَ وَغِيَاظَكَ، وبعده: وَغَنَظَهُ، إذا كَرَبَهُ. وأنشد (كامل)<sup>(٧)</sup>:

ولقد لَقِيَتْ فوارساً من قومنا

عَنَظَوْكَ غَنَظَ جَرَادَةَ العَيَّارِ

العَيَّار: اسم رجل، وله حديث.

قال: وسمعت عامرياً يقول: إذا قيل لنا: أبقني عندكم شيء؟ قلنا: هَمَّاهُ يا هذا، أي ما بقي شيء. وقال غيره: هَمَّاهُ وَحَمَّاهُ وَحَمَّاهُ وَحَمَّاهُ، أي لم يبق شيء، وأنشد (رجز)<sup>(٨)</sup>:

أَوْلَمْتَ يا حِنَوْتُ شَرَّ إِيْلَامِ

حتى أتيناها فقلوا هَمَّاهُ

حِنَوْتُ: لقب رجل كان يعبر بالحمق والبلادة.

وقال بعضهم: استعذبتُ عنك، أي انتهيت. وقال بعضهم: أَعَذَّبَهُ عن ظلمي، أي أمنعه عني.

وقال: سمعت: العَذْبَةَ، بالفتح، يعني الطُّحْلَبَ. والعَذْبَةَ: العصن أيضاً.

وقال الخليل<sup>(٩)</sup>، رحمه الله: يقال للمِحْضَأ: المَلِيل. والمِحْضَأ، مقصور مهموز: العود الذي تحرك به النار. وأنشد (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

إلى سوداء مثل عصا المَلِيلِ

قال: والخَلْفُ: المِرْبَدُ وراء البيوت. قال (طويل)<sup>(١١)</sup>:

وجيئا من الباب المُجَافِ تواتراً  
وإن تَفَعَّدَا بِالخَلْفِ فَالْخَلْفُ واسِعُ  
والمُجَاف: المغلق.

قال: والمُخَلَّفَةُ: الطريق، ويقال المُخَرَّفَةُ أيضاً. ويقال: تركتهم على مثل مُخَرَّفَةِ النِّعَمِ وَمُخَلَّفَتِهَا<sup>(١٢)</sup>، أي طريقها.

قال: ويقال: حَلَبْتُ الناقَةَ خَلِيفَ لِبَنَتِها، مقصور مهموز، وهي الحلبة بعد اللَّبَأ.

ويقولون: هذا جمل هَجْرٌ وكَبَشٌ هَجْرٌ، إذا كان حسناً كريماً.

قال: والمهشور من الإبل: المحترق الرثة حتى يموت.  
قال: والهَرْمُوسُ: الصُّلبُ الرأْيُ المَجْرَبُ.  
قال: ويقال: ظل يَهْزَعُ في الحشيش، أي يرمي.  
قال: والقَرَقَرِيُّ<sup>(١٣)</sup>: الطويل الظهر؛ والدَوْدَرِيُّ: الطويل الخصيتين. وأنشد (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

تلتهب .

(١٠) عجز بيت لجرير، والرواية في ديوانه ٦١٦ :

تري التيمي بزحف كالفرنسي

إلى تيمية كعصا الميل  
وقد ورد البيت عرضاً في ديوان كعب ١٦ . وانظر أيضاً : الحيوان ٣٩٥/٦ ،

وعيون الأخبار ٤٢/٤ ، وشرح المفصل ٢٧/١ ، واللسان (قرب ، ملل) .

(١١) سبق إنشاء البيت ص ٦١٥ ؛ وفيه : فالخلف أوسع .

(١٢) الإبدال لأبي الطيب ٨٠/٢ .

(١٣) في القاموس : « القَرَقَرِيُّ : الظَّهْر ، كالقَرَقَرِيِّ » .

(١٤) سبق إنشاء البيت ص ١٠٦٨ .

(١) الإبدال ٥٠/١

(٢) ط : « فصيح » .

(٣) الواقعة : ٦٥ .

(٤) ط : « عرض وخرص » .

(٥) ط : « فرغ له وفرغ » .

(٦) في اللسان والقاموس : غِيَاظَكَ وَغِيَاظَكَ .

(٧) البيت للمسروح بن أدهم أو جرير ، كما سبق ص ٦١١ و ٩٢٢ .

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٣٢٥/١ ، والخصائص ٤٤/٣ ، والصحاح واللسان

(همم) .

(٩) الذي في العين (حضا) ٢٦٤/٣ : « يقال : حَضَأَتِ النَّارُ ، إذا سَخَّيَتْ عنها » .

قال: والهمهمة: العكرة العظيمة من الإبل، وهي الهمهمة أيضاً.

وقال: الهجم: العلبة، والجمع أهجام. وأنشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

إذا أنيخت والتقوا بالأهجام<sup>(٧)</sup>  
أوفت لهم كلاً سريع الإغدام

الإغدام: الأخذ الكثير من كل شيء؛ يقال: أخذ الشيء فأغذمه، إذا أخذه أخذاً كثيراً.

قال: ويقال: جاء القوم هطلي<sup>(٨)</sup>، وهم الذين يجيئون من كل جانب، وكذلك الإبل إذا جاءت من كل جانب، كما قالوا: جاءت السهام حتى<sup>(٩)</sup>، إذا جاءت من كل وجه، وقال قوم: إذا جاء بعضها في إثر بعض. وأنشد (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

وهل غرض يبقى على حتى النبل

قال أبو زيد: المهانعة من النساء: المغازلة.

وقال: الرهقة والخرة: الفاجرة. وأنشد (طويل)<sup>(١١)</sup>:

وفيهن أشباه<sup>(١٢)</sup> المها رعت الملا  
نواعم بيض في الهوى غير خرع

قال: ويقال: تهكّر الرجل، إذا تحير وحصر في منطقته. وتهكّر الحادي، إذا حار.

قال: وسمعت كليياً يقول: ما أدري أيُّ الهوز هو، يريد أيُّ الناس هو.

قال: وسمعت يقول: الهجير: ما يس من الخمض.

قال: وسمعت: ما زال ذاك أهجورته، في معنى إهجيراه.

قال: والغراس: أن يربط جبل في مفاصل ذراعي البعير من فوق العنق.

والترق: أن يملأ السقاء والإناء إلى رأسه. ويقال: مُطر مكان كذا وكذا حتى ترقت نهاؤه؛ قال أبو بكر: الموضع الذي يتسهي إليه الماء يقال له نهى، والجمع نهاء، وهي الغدران.

قال: والنزر: ورم يأخذ الناقة في ضرعها؛ ناقة منزورة.

لما رأت شيخاً لها دؤرى  
ظلت على فراشها تكرى

أي تتناوم؛ تكرى: تفعل من الكرى.

قال: ويقال: رجح الفرس إلى إدروته، أي إلى معلفه. ورجح فلان إلى إدروته، أي إلى وطنه.

وقال: الفيمرغ، على وزن فيفعل: ضرب من الشجر. قال أبو بكر: وجاء به سيبويه عن الخليل في باب الأبية ولا أحسب له نظيراً<sup>(١٣)</sup>. وقال مرة أخرى: وهذا الحرف ذكره سيبويه الفمغر وليس في كلام العرب ففعل غيره.

قال: والخريج: المصفر في بعض اللغات.

قال: ويقال: رجل هسهاس الليل، إذا لم ينم من عمل أو سمر.

قال: والهيح<sup>(١٤)</sup>: الريح الشديدة. وأنشد (كامل):

هبت جنائبه فقلع هيجها  
نضداً يعود له رواق أعرف

نضداً أراد سحاباً بعضه على بعض؛ ورواق: ممتد؛ وأعرف: طويل العرف، وإنما هذا تشبيه.

قال: والهز: زجر من زجر الإبل. وأنشد (وافر)<sup>(١٥)</sup>:

زجرن الهز تحت ظلال دؤم  
ونقبن البراقع للعيون

ويروى: وثقبن الوصوص للعيون.

قال: والهميمة من اللبن: أن تحقنه في السقاء الجديد ثم تشربه ولا تمخضه.

وقال أبو زيد: الههور: ما سقط من حب العنب من العنقود قبل أن يذرك.

قال: وسمعت همدانياً يقول: لا نهن ذكر ما مضى، أي لا تمنه.

قال: ويقال: بعير فقص، إذا مات من الحر أو الهرج أي البهر.

(١) لم يذكره سيبويه في الكتاب ٣٢٧/٢ مع ما تلحق به النون من بنات الثلاثة، ولا في ٣٣٩/٢ مع ما تلحق به النون من بنات الأربعة.

(٢) بفتح الهاء في ط واللسان والقاموس والتاج.

(٣) البيت للمثقب العبدي، وتخريجه في ص ٢٦١.

(٤) اللسان والتاج (هجم).

(٥) ط: «فالتقوا».

(٦) بالتحريك في ط، وكلاهما مذكور في المصادر.

(٧) بالتحريك في اللسان والقاموس، وبالسنكين في الصحاح وعليه تبه صاحب التاج؛ والكلمة في البيت الشاهد بالتحريك.

(٨) في اللسان (حزن): على حتى النبل.

(٩) البيت لكثير في ديوانه ٤١٢، واللسان (خرع).

(١٠) ط: «وأمل».

ويقال: نَزَرْتُكَ فَكَثُرْتُ، أَي أَمَرْتُكَ.

قال: ويقال للريح إِذ هَبَتْ ثم سَكَت: هذه نَعْرَةٌ. نجم كَذَا وكَذَا، مثل النَعْرَةِ<sup>(١)</sup> سواء، ويقال نَعْرَةٌ بِالْعَيْنِ غير معجمة، وهي الدَّفْعَةُ مِنَ الرِّيحِ والمَطَرُ. وقال أَيضاً: النَعْرَةُ<sup>(٢)</sup>: الدَّفْعَةُ مِنَ المَطَرِ المُنْكَرَةِ، والنَّعْرَةُ: الدَّفْعَةُ مِنَ الرِّيحِ.

قال: والمِنْفَجَةُ: القوس التي يُدْفَعُ بِهَا القَطَنُ، ووتَرُهَا الكَيْسَلُ. وأنشد (وافر)<sup>(٣)</sup>:

وَأَبْعَ لَهُ مِنْفَجَةً وَكَيْسَلًا

قال: ويقال: نَشِمَتْ الأَرْضُ، إِذَا تَرَّتْ بِالماءِ.

قال: والمَمْنَمَةُ مِنَ الأَرْضِ: السَّوْدَاءُ، وهي السَّبَّاءُ، والجمع السَّبَّاءُ.

قال: ويقال: ما أَحَدْتُ إِلا نَشَأً، أَي قَلِيلًا.

قال: ويقال: ما بَضَعْتُهُ بِشَيْءٍ، أَي ما أَعْطَيْتُهُ شَيْئًا.

قال: ويقال: نَسَتْ دَابَّتُكَ تَيْسًا نَيْسِيًّا، إِذَا عَطَشْتَ، وَأَنْسَيْتَهَا أَنْتَ. وأنشد (كامل):

أوردته بعد الهدوء شوازيًا

يَخِيطُنْ أَنْجِيَةً لَهَنَ نَيْسِيًّا

قوله: أوردته، أراد ماء أوردَه إِبلًا؛ والشوازي: النَّيْسُ المهازيل؛ وأنجِيَةً: جمع نجاء، وهو السحاب، وشايزب وشايف واحد.

قال: وقال البكلاي: تَكَلَّمْ فَانكَعْتُهُ وشرب فانكَعْتُهُ، إِذَا نَعَصْتَ عَلَيْهِ.

قال: والخَيْمَةُ: طَلَّةٌ مِنَ شَجَرٍ، والجمع خِيَامٌ؛ وهي العَنَّةُ أَيضاً، والجمع عُنُنٌ. والأخبية بيوت الأعراب، فإذا صَحَمَ فهو بيت، وإذا كان أعظم من ذلك فهو مِظَلَّةٌ، فإذا جاوز ذلك فهو دَوْحَةٌ، وذلك تشبيه بالشجرة العظيمة.

قال: والوَعْلُ: المَنْجَى. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

ولم أكن دارجةً ونَعْلًا

إذ لم أجد عن أمرٍ شرٍّ وَعَلًا

أَي لم أكن ذَلِيلًا كَذَلِّ النَعْلِ، وقال أَيضاً: أَي لم أكن فِي ذِلَّةِ الدارِجَةِ عَلَى الأَرْضِ مِنَ الهَوَامِّ أَو النَّعْلِ فِي ابتدائها.

وقال أبو زيد: الفَنَاءُ: البَقْرَةُ الوحشية، والجمع فَنَاءٌ. قال (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

وفَنَاءٍ تبغي بحريته<sup>(٦)</sup> طِفْلاً

من ضَبِيحٍ قَفِيٍّ عَلَيْهِ الخَبَالُ

أَي الهلاك. وقوله: من ضَبِيحٍ من قولهم: ضَبَحْتَهُ النارُ أَو الشَّمْسُ، إِذَا أَثَرَتْ فِيهِ؛ وَقَفِيٍّ عَلَيْهِمُ الدهرُ، إِذَا أَهْلَكَهُمُ.

قال: والتلذُّوح: التفريق؛ ذَوَّحَهَا وذَوَّحَهَا، إِذَا فَرَّقَهَا. قال (رجز)<sup>(٧)</sup>:

فأبشيري بالسبيح والتذويح

وقال أبو مالك: مُفَرِّغُ الدلو من الحوض من مَقْدَمِهِ: إِزَاؤُهُ، وَعَقْرُهُ وَعَقْرُهُ: مَوْخَرُهُ. قال الشاعر (مديد)<sup>(٨)</sup>:

[فرماها في فرائصها]

بإزاء الحوض أو عَقْرِهِ

وعَضْدَاهُ: جانباه. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

إذا دَنَّتْ من عَضْدٍ لَمْ تَزَحَلْ

عنه وإن كان بَضْنُكَ مَازِلْ

لَمْ تَزَحَلْ: لَمْ تَتَنَحَّ عَنْهُ؛ وَالمَازِلُ: المَضْيِقُ. ووسطه: مَطَّرْتَهُ. وما يَبْقَى فِي أَسْفَلِهِ مِنَ كَدْرِهِ وَطِينِهِ: غَرِيْنُهُ وَغَرِيْلُهُ. وَمَطَّلْتَهُ وَمَسَّطْتَهُ<sup>(١٠)</sup> وَسِرْحَانَهُ: وسطه. وَصُنْبُورُهُ: ثَقْبُهُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ المَاءُ إِذَا غَسَلَ. وَبَيْتَتُهُ: نَعْبُهُ الَّذِي يَسِيلُ مِنْ مُفَرِّغِ الدَّلْوِ إِلَيْهِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ بَيْتِيَّةً. وَأَنْشَدَ لَجْرِيرٍ (طويل)<sup>(١١)</sup>:

ومارَ دَمٌ من جَارِ بَيْبَتَةٍ نَاعِقُ

مَارَ يَمُورُ، إِذَا تَحَرَّكَ، يَعْنِي مَارَ دَمُهُ.

قال: وَالوَلْوُلُ: تَتَابَعُ الضَّرْبِ، وَالمَلْقُ: ضَرْبَةٌ بَعْدَ ضَرْبَةٍ.

(٧) سبق إنشاد البيت مع آخر ص ١٢٨٦ و ١٢٨٧.

(٨) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٢٤، واللسان (عقر، أزا)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (عقر) ٩٤/٤. وفي اللسان (أزا)؛ في مرابضها.

(٩) هو أبو النجم. والبيتان من لامية الشهيرة؛ انظر: أم الرجز ٤٧٦، واللسان والتاج (أزل). وفي الأروحة: لم يشغل عنها فلو كان يضحك...

(١٠) في اللسان والقاموس: «فيط ومسيطة».

(١١) صدره، كما سبق ص ٦٤٩.

\* نَدَّسْنَا أَبَا مَنْدُوسَةَ السَّيِّئِ بِالسَّنَا \*

(١) ط: «النَّعْرَةُ».

(٢) ط: «المَنْعَةُ».

(٣) اللسان والتاج (كسل)؛ وفيهما: وأبْعَ لي (وهو بهذه الرواية من الرجز).

(٤) البيتان للفلاح، وقد سبق إنشاد الرابع مع بيتين آخرين ص ٩٥٠ (والثاني فيه برواية مختلفة).

(٥) البيت للبيد في ديوانه ٢٧٠، واللسان (قنا)؛ وهو غير منسوب في اللسان (نبي). وفي الديوان: عهداً من ضووح؛ وفي اللسان (في): من ذبج.

(٦) كتب فوفه في ل: «موضع».

ويقال للطلعة قبل أن تنشق: ضَبَّة، والجمع ضَبَات<sup>(١)</sup>؛ وإذا خرجَ طَلَعُها تاماً فهو ضِبابُها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَانَ ضِبابَهُ

بطونُ السَّوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَعَدَّتْ

فإذا تفلقَ أَوَّلُ الطَّلَعِ قيل: تَسَمَّ وضحك، وما أكثر ضاحكٍ نخلكم؛ والذي في الطلعة يقال له الوَلِيعُ والإغريضُ والكُفْرِيُّ؛ فإذا استدار فهو الحَصَلُ والحِصْلُ بتحريك الصاد وتسكينها.

وقال أبو زيد: دَرَبَتْ مَعِدَّتُهُ وَعَرَبَتْ، إذا فَسَدَتْ.

وقال: تَغَطَّمُ الماءُ وتَغَطَّطُ، إذا اضطرب موجُه.

وقال: شيخُ تَاكٍ وفَاكٍ، إذا كان قد أضعفته السُّنُّ.

وقال أبو زيد: الوَغِيرَةُ والصَّحِيرَةُ، وهو اللبِن الذي يُلقى فيه الرُّضْفُ.

وقال: الشَّوَاءُ المرعَبَلُ: المشرَّحُ والمشرَّجُ بالجيم أيضاً، وهو المقطَّعُ.

وقال: والمرتجل: الذي يقع برجل من جراد فيشتوي منها؛ والرَّجُلُ: القطعة العظيمة من الجراد. قال (كامل)<sup>(٣)</sup>:

كُدْحَانِ مَرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ

عَرَّثَانَ ضَرَمَ عَرَفْجَاً مَبْلُولَا

قال: والضَّمْدُ: أن يصادق الرجل امرأتين أو ثلاثاً، وكذلك المرأة. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إِنِّي رَأَيْتُ الضَّمْدَ شَيْئاً نُكْرَا

لَا يُخْلِصُ الدَّهْرَ خَلِيلٌ عَشْرَا

ذَاقَ الضَّمَادَ أَوْ يَزُورُ القَبْرَا

عِشْرًا يعني المعاشرة؛ يقول: من ذاق الضَّمَادَ واعتاده لم يُخْلِصْ معاشرته صديق أبداً. قال أبو بكر: وإذا رعت الإبل ضربين من الثنبت فهو ضَمْدٌ نحو البيس والرُّطْبُ.

قال: ويقال: بات فلانُ إِسْرَاءَ القَنْفَدِ، يريد أن القَنْفَدُ لا ينام، فيقول: هو يَدِبُّ إما لسُرْقٍ أو لِزِنَاءٍ.

قال: والعفار، عِفَارُ الكَلَأِ: ثلاث بَقَلَاتٍ يبقين حتى ينصرم البَقْلُ. قال: وهن السَّعْدَانَةُ والحَلْبَةُ والقَطْبَةُ. قال أبو بكر<sup>(٥)</sup>:

الحَلْبَةُ، بتشديد اللام: نبت يُدْبِعُ به، والذي يأكله الناس الحَلْبَةُ، بالتخفيف وضَمُّ اللام. وأنشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

دَلُّوْ تَمَأَى دُبِغْتَ بِالْحَلْبِ

قال: والهَوْبِجَةُ: المرتفعة من الأرض فيها حصى.

والوَضِيعَةُ: حنطة تَدُقُّ ثم يُصَبُّ عليها سمن وتؤكل.

قال: والنَّجِيرَةُ: نبت عَجِزٌ<sup>(٧)</sup> قصير لا يطول.

قال: والفَقِيرُ: البشر التي تَفْقَرُ إلى بشر أخرى. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

مَا لَيْلَةُ الفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ

يعني بئراً.

قال: والصَّفَقُ: الماء الذي يخرج من السَّقَاءِ الجديد الذي ينضح منه. قال رؤبة (رجز)<sup>(٩)</sup>:

يَنْضِحُنْ مَاءَ البَدَنِ المُسْرَا

نَضْحَ البَدِيعِ الصَّفَقِ المُصْفَرَا

المُسْرَا: الذي قد كتمته في أبدانها، من قولهم: أسرَه يُسرَه فهو مُسِرٌّ وذاك مُسَرٌّ.

ويقال: أُنْتَعِ إِنْتَاعًا، إذا استغرب في الضحك. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

فَمَا يَنْتَعُونَ<sup>(١١)</sup> الضُّحْكَ إِلَّا تَسْمَا

وَلَا يَنْبَسُونَ القَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيَا

قال أبو بكر: يقال: ضُحِكُ وضُحِكُ وكَذِبُ وكَذِبُ، وهما بالتحريك وفتح الأول أعلى وأوضح.

قال: والشَّيْخُصُّ من الرجال: الذي له رُوءَاءُ، وكذلك من الخيل.

والأشْدَفُ من الرجال والخيل: العظيم الشخص، وهو مأخوذ من الشَّدَفِ، والشَّدَفُ: الشخص<sup>(١٢)</sup>.

(٨) هو الجليح بن شُمَيْدٍ، كما سبق ص ٧٨٤.

(٩) سبق إنشاد البيتين ص ٣٠٩ و ٨٩٠.

(١٠) البيت لذي الرمة في ديوانه ٦٥٥؛ وهو غير منسوب في المخصّص ١٤٤/٢.

(١١) ل: «يَنْتَعُونَ». والوجهان جائزان من فَعَلَ وافْعَلَ، وإن كان الشاهد في

النص على أفعل.

(١٢) قارن ما سبق ص ٦٥١.

(١) ط: «ضباب».

(٢) البيت للبطين النيمي، كما سبق ص ٧٢.

(٣) البيت للراعي، كما سبق ص ٤٦٤.

(٤) الرجل لمؤذك بن حصن الأسدي، كما سبق ص ٦٥٩.

(٥) ط: «أبو زيد».

(٦) سبق إنشاده مع بيتين آخرين ص ١٢٨٥.

(٧) في هامش ل: «الذي عَجِزَ عن الطول».

قال: ويقال للقلب من الماء: مَلِكٌ<sup>(١)</sup>. قال: ويقال: لي في هذا الوادي مَلِكٌ، أي قلب ماء. قال أبو بكر: ولا تسمى البئر قلباً حتى يكون فيها ماء.

قال أبو زيد: الخناسير: الدواهي. وأنشد لحرث بن جبلة العُدري (بسيط):

وذاك آخر عهدٍ من أحيك إذا  
ما المرءُ ضمنه اللحد الخناسيرُ  
وإنما أراد الحفرة فجعلها داهية.

قال أبو زيد: يقال: ذرَّهتُ على القوم، إذا جثت إليهم ولم يشعروا.

قال: والدُّودُن والدُّودِم واحد<sup>(٢)</sup>، وهو الذي يسمي دم الأخوين. قال: وقال لي أعرابي: الدُّودُن والدُّودِم شيء أحمر يُطلَى به وجوه الصبيان من الخافي، يريد الجن.

قال: والقَاوَى: ضرب من الحمض، الواحدة قَاوَة. وأنشد في ذلك (رجز)<sup>(٣)</sup>:

[حتى شتت مثل الأشياء الجون]  
إلى نقاوى أمعر السدفين

الأمعر: أرض تركبها حجارة غلاظ، والمعرءاء والأمعر واحد؛ والدَّفِين: موضع.

وقال: امرأة شِوَالَة: نَمَامَة. وقال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يا صاح أَلِيمٌ بي على القَتَالَة  
ليست بذات نَيْرِبٍ شِوَالَة

وقال: النَّكَلُ: عجاج الدلو. وأنشد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

يَشُدُّ عَقْدَ نَكَلٍ وَأَكْرَابٍ

العجاج: الحبل الذي يُشَدُّ تحت الدلو إذا كانت ثقيلة؛ والأكراب: جمع كَرَب، وهو الحبل الذي يُشَدُّ على العراقي ثم يُنَدَّد به طرف الرشاء.

وقال: المَنَاب: الطريق إلى الماء. وأنشد (متقارب):

برأس الفلاة ولم تنحدر  
ولكنها بمناب يوى

أي عدل بينهم.

قال: ويقال: تَبَدَّحَ السحابُ إذا مَطَرَ.

قال: والنضاض<sup>(٦)</sup>: السطر القليل. والنضاض أيضاً: صوت نشيش اللحم يُشوي على الرُضف.

قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

تَسْمَعُ لِلرُّضْفِ بِهَا نَضَائِضًا

قال: والنَّجاش: الخيط الذي يُجمع به بين الأديمين ليس بخرز جيد؛ ثم القشاع، وهي الرقعة التي تجعل عليه؛ فإذا خرزت فهي العراق.

قال: والنَّكعة، نَكعة الطُّرثوث: أعلاه، وهي حمراء. والنَّكعة أيضاً: صَمغة حمراء.

قال: وتقول هُذيل: أنشأت الناقَة، إذا لَقِيَتْ.

قال: وسمعتُ خُزاعياً يقول: نقول للظَّبِّ إذا كانت له رائحة طيبة إنه إنقيص.

قال: وقال الخُزاعي: النُّجود من الإبل: الشديدة النَّفس. ويقال: أشويت الرجل، إذا وهبت له شاة. ومنه قول الأسود بن يَغْفَر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

يُشوي<sup>(٩)</sup> لنا الوحدَ المُدِيلَ حِضارُه

بشريح بين الشد والإرواد

أي يصرعه حتى يُشويه. قال أبو بكر: الوحد: كل شيء انفرد فهو وحد، وأراد هاهنا الثور الوحشي أو الظبي؛ المُدِيلُ: حِضارُه، أراد المُدِيلُ بإحضاره؛ وقوله بشريح، الشريح: المخلوط.

وقال قيسي: طيم الرجل وجفيس، إذا أتخم. وقال أبو زيد: سمعت: طيسء الرجل، إذا أتخم.

قال: والتنوع: التذبذب والاضطراب.

قال: ويقال: حَدَسَ ناقته، إذا وجأ بشفرته في سبيلتها أو منحَرها. ويقال: حَدَسَ به الأرض، إذا صرعه. وحَدَسَ في

لرؤية، ولم أجد لهذه النسبة سنداً.

(٦) يضمّ التون في الموضعين في ل، وصوابه الفتح، وهو جمع نضضة.

(٧) الصحاح واللسان (نضض).

(٨) سبق إيشاد البيت ص ٢٤١.

(٩) ط والجمهرة ص ٢٤١: «يُشوي». وفي هامش ل: «الوحد: الثور».

الشريح: المخلط؛ الشد: السرعة.

(١) ط: «مَلِك». وفي القاموس أنه بالتثنية ويحرك.

(٢) في الإبدال لأبي الطيب ٣٦٥/١: «الدُّودِم والرُّودِم، والدُّودُن والرُّودُن».

(٣) الرجز منسوب في اللسان (دفع، نقا) إلى الحنظلي (أبي محمد).

(٤) اللسان والتاج (شول).

(٥) المخصص ١٦٦/٩، واللسان والتاج (نكل). وفي زيادات المطبوعة أن البيت

الناس. قال: والَطَّبِلُ أيضاً: ضرب من الثياب. قال: والطابون: الموضع الذي تَطْبِنُ فيه النار، أي تَدْفِنُ.

قال: والدَّهْدَاءُ: الناس، يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ.  
قال: ويقال: مُهَّتُ<sup>(١)</sup> الرجلُ وأمهتُه، إذا سَقَيْتِه الماء.  
وقال: جَدِيَّةُ الرجلِ وَجَدِيلَتُه وشاكلتُه وَجَدَلَاهُ، الواحدُ منهما جَدْلٌ، وَحُوزِيَّتُه وَقَطْرُه سواء، وهي الناحية.

قال: ويقال: عَرَوْتُهُ وَعَفَوْتُهُ وَجَدَيْتُهُ وَعَرَيْتُهُ واجتديتُهُ واعتريتُهُ واعتفيتُهُ كله واحد، إذا جثت تطلب معروفاً.

قال: ويقال: أخذت الشيء بزَوْبِرِه وزَأْمَجِه وزَأْبَجِه<sup>(٢)</sup> وَجَلَمْتِه وظلّفته وزَأْبِرِه، أي بأجمعه.

قال: ويقال: عملتُ به العَمَلَيْنِ، وبلغتُ به البَلْعَيْنِ، إذا استقصيتُ في شتمه وأذاه.

وقال: الجَهْمِيزُ<sup>(٣)</sup>: السريع السابق.  
قال: ويقال: «هو أحمق من جهيزة»<sup>(٤)</sup>، وهو الضَّعِيعُ.  
وقالوا: «أحمق من أم عامر»<sup>(٥)</sup>، وهي الضَّعِيعُ.

وقال: إبل أمغاص، إذا كانت متشابهاً، وكذلك الغنم؛ وقد أفرده بعضُ العرب فقال: الواحد مَعْصٌ. وأنشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةً جُرْجُوراً  
أدماً وَعَيْساً مَعْصاً حُبُوراً

الجُرْجُور: القطعة العظيمة من الإبل؛ والخُيُور: جمع خُير، وهي الغزيرة من الإبل.

وقال أبو زيد: إِموان<sup>(٧)</sup> مثل غلمان وصبيان ونسوان. وأنشد (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

أَمَّا الإِمْءَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلِدَا  
إِذَا تَرَامَى بَنُو الإِمْءَانِ بِالْعَارِ  
قال: والشَّرَى: ناحية الطريق، والجمع أشراء. قال الراجز:

نفسه حَدْساً، إِذَا ظَنَّ.  
قال: والتزول من قولهم: رجل زول<sup>(٩)</sup>، أي ظريف.

وقال أبو زيد: قيل للعنز: ما أعددت للشتاء؟ قالت: الذَّنْبُ لِيَا، وَالْأَسْتُ جَهْوَى<sup>(١٠)</sup>. قال: الجَهْوَى تَمَدُّ وتَقْصُرُ، وهي المكشوفة. وقيل للضان: ما أعددت للشتاء؟ قالت: أُجْرُ جَفَالاً، وَأَوْلَدُ رُخَالاً، وَأَحْلَبُ كُنْباً ثَقَالاً، وَلَنْ تَرَى مِثْلِي مَالاً. وقيل للحمار: ما أعددت للشتاء؟ قال: جبهة كالصلاة ودنبا كالوتر.

وقال أبو زيد: النَّطَاط: الذي يَنْطُ في البلاد يذهب فيها؛ نَطٌّ يَنْطُ نَطًّا.

ويقال للشديد من الرجال: حَبِيلُ بَرَاخٍ، وللأسد أيضاً: حَبِيلُ بَرَاخٍ، أي حبيس بَرَاخٍ، ويراد بذلك الشجاعة لأنه إذا حُبس بالبراح لم يَبْرَ؛ والبراح: المستوي من الأرض.

قال: ويقال: زها الرجلُ بالسيف، إذا لمع به. وزها السَّرَاخُ وأزهاه الرجل، وهو أن يضيئه.

قال: ويقال للرجل في الدعاء عليه: أُرَيْتَ من يديك. قال أبو بكر: فقلت لأبي حاتم: ما معنى هذا؟ فقال: شَلَّتْ يَدُه. وسألت عبد الرحمن فقال: أن يسأل بهما الناس. قال: وسمعتُ أعرابياً يقول: هذا البيت عُقِرَ هذه القصيدة، أي أحسنها. قال: ويقال: حَفَاهُ يَحْفُوهُ حَفْواً<sup>(١١)</sup>، إذا أعطاه. وحفوته: منعه<sup>(١٢)</sup>. وحفأتُ به الأرض: ضربتُ به. قال أبو بكر: ويقال في هذا: جَفَأْتُ، بالجيم، عن غير أبي زيد.

قال: والوِقَامُ: الحبل؛ والوِقَامُ: السيف؛ والوِقَامُ: العصا؛ والوِقَامُ: السُّوطُ.

قال أبو زيد: الإِشْقَى والمَيْقَرُ والمِسْرَدُ واحد.  
قال: والعِدْفَةُ والجِدْفَةُ: القطعة من الثوب؛ احتذفتُ الثوب، بالذال المعجمة واعتدفتُه، إذا قطعته، بالذال غير معجمة.

وقال: الطَّبِيلُ والطَّمْشُ والطَّبْشُ والطَّبْنُ<sup>(١٣)</sup>: الجمع من

(١) في اللسان والقاموس: «زُول».

(٢) في الصحاح واللسان: «ذَبَّ أَلْوَى وَاسْتَجَهْوَى». وانظر ص ٤٨٧ و ٥٩١.

(٣) ط: «حفاه حفاً».

(٤) ل: «صنعتُه»؛ وهو تحريف.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٦٤/١ و ١٢/٢.

(٦) في اللسان (موه): «ومَهَّتُ الرجلُ ومِهَّتُه، بضم الميم وكسرهما».

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٥٢/١.

(٨) ط: «الجهير».

(٩) المستقصى ٧٧/١.

(١٠) نفسه ٧٦/١.

(١١) البستان للمجّاج في ديوانه ٣٣٦. وانظر: المقاييس (مغص) ٣٤٠/٥.

والصحاح (مغص)، واللسان (مغص، مغص). وفي الديوان: مَعْصاً.

(١٢) ط: «إموان في جمع أمه».

(١٣) البيت للفتال الكلابي، كما سبق ص ٢٤٨.

ظَلَّتْ خِطَابِيلُ بِأَشْرَاءِ الْحَرَمِ

الْخَنَابِيلُ: الْفِرْقُ.

قال: والمِقَابُ: الرجل الرَّغِيبُ الكثير الشُّرْبِ للماء، وهو القَوُوبُ أيضاً. قال الشاعر (طويل):

أراني بأرض لا يزال يعولني  
بها أرقمي للجلاب قووب

الجلاب: اللبن.

قال: ويقال: رجل يعلك ماله، أي يُحسن القيامَ عليه. وأنشد (وافر)<sup>(١)</sup>:

وكائن من فنى سوء تراه  
يعلك هجمة حمرأ وجونا

قال: والوئيب: الرَّغِيبُ.

قال: ويقال: قَسَّ الرجلُ ماشيته، إذا رَوَّحها. قال الطَّرْمَاحُ وهو بَكْرَمَانُ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فيا سلم لا تحنني بكرمان أن أرى  
أقسس أعراج السوام المروَّح

العُرجُ: ما بين الثلاثمائة بعير إلى الأربعمائة.

ويقال: مياه شُعب، أي بعيدة، الواحد شُعب. وأنشد (طويل)<sup>(٣)</sup>:

كما شمَّرت كدراء تقي فراخها  
بعردة رقهأ والمياه شُعبوب

قال أبو بكر: سَقِي الرَّهْهَ كُلَّمَا عَطَشَ؛ يقال: إبل رافهة، إذا كانت تَرِدُ كُلَّمَا شَاءت، وإنما يكون هذا بنزول الرجل على الماء.

قال أبو زيد: العَصْفُ: الكسب، عَصَفْتُ واعتصفتُ، إذا اكتسبت. قال الشاعر (وافر):

فلولا عَصْفُهُ لُوجِدَتْ فَسْلاً

لثيم الكسب كسبك كسبٌ وعُد

وقال: إبل خَرَائِفُ: غَزَارُ. وأنشد (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وصدَّ الحَوَارِيَّاتُ عني كأنها  
خلايا مُرَدَّاتُ الضُّرُوعِ خَرَائِفُ

أرَدَتِ الناقة، إذا وِرمَ صُرْعُها؛ والخَيْلَةُ: التي يخلو بها أهل البيت ليشربوا لبنها.

وقال: الدَّيْتَقُ والفائِثُ والقُدْمُورُ واحد، وهو الخِوانُ من الفضة.

قال الأصمعي: الجَوْنُ: الأبيض والأسود والأحمر. قال لبيد (كامل)<sup>(٥)</sup>:

جَوْنٌ بِصَارَةٍ أَقْفَرْتُ لمراده  
وخلا له السُّوبانُ والبُرْعومُ<sup>(٦)</sup>

فالجَوْنُ هاهنا: حمار وحش، وهو الأبيض. وقال آخر (رجز)<sup>(٧)</sup>:

يبادر الأشباح أن تغيبا  
والجونة البيضاء أن تزوبا

وقال آخر في الأسود (رجز)<sup>(٨)</sup>:

جَوْنٌ دَجُوجِيٌّ وخِرْقٌ مِعْسَفٌ  
يرمي بها البداء وهو مُسْدِفٌ

الدُّجُوجِيُّ: الشديد السواد؛ ورجل خِرْقٌ: متخَرِّقٌ في الأمور؛ مِعْسَفٌ: يعتسف الآخر. وقال آخر في الجَوْنِ الأحمر (رجز)<sup>(٩)</sup>:

تأوي إلى ررِّ غَدَفِنِ قَرْقَارٍ  
في جَوْنَةٍ كَقَفْدانِ العَطَّارِ

غَدَفْنٌ وغَدْفَلٌ جميعاً من لفظ أبي بكر؛ الغَدْفَلُ: السابغ

(٦) ط والديوان: «فالبرعم». وكتب تحت المعجز في ل: «موضمان».

(٧) من أبيات لأجلع الضبابي في القنائض ٩٢٩. وانظر: تهذيب الالفاظ ٣٨٩، وأصالي القائي ٩/١، والسَّمط ٤١، والأزمنة والأمكنة ٣٩/٢، والمخصص ٢٠/٩، والانتصاب ١٦٢، ومن كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٣٦، والجستاني ٩٢، وابن السكيت ١٩٠، والأبناري ١١٣، وأبي الطيب ١٥٦. والرواية في معظم المصادر:

يبادر الأتار أن تزوبا  
وحاجب الجونة أن يغيبا

(٨) الأول منسوب في اللسان (جون) إلى لبيد؛ وانظر: ملحقات ديوانه ٣٥١.

(٩) انظر ما سبق ص ٤٩٧ و ٦٧٢ و ١٠٤٦ و ١٣٣٧.

(١) مطلع المفضلية ١٤، ص ٧٢، للمراري بن منقذ. وانظر: الأزمنة والأمكنة ٣٣٥/٢، والمخصص ٨٣/٧، واللسان (علك). وفي المفضليات: سَوُّو تَرَبُّو.

(٢) سبق إنشاد البيت ص ١٣٤؛ وفيه: فيا هند... أعجاز السوام.

(٣) البيت لجميد بن ثور في ديوانه ٥٣، ومعجم البلدان (شُسطة) ٣٦٣/٣، واللسان (شسط)؛ وهو غير منسوب في المخصص ١٥٤/٩، واللسان (شعب). وفي الديوان: كما جيت... بشُسطة.

(٤) البيت لمزود بن ضرار في ديوانه ٥٣، والتاج (خرف)؛ وصدده فيهما:

\* نَمْسُونُ بِالْأَسْرَاقِ بُدًّا كَأَنْكَمِ \*

(٥) ديوانه ١٦٦، واللسان (جون). ونسبه أبو الطيب في الأضداد ١٥٥ إلى الهذلي.

والفئك: العَجَب.  
 وقالوا: القَرُطِيط: العَجَب، وقد مرّ ذكره.  
 وقال الأصمعي: تقول هُذيل: لا آلو كذا وكذا، أي لا  
 أستطيعه، وجميع العرب يقولون: لا آلو، أي لا أدع جهداً.  
 وقال الأصمعي: تشوّهت شاةٌ، إذا صدّتها.  
 وقال: القِترَةُ وابن قِترَةَ: حيةٌ دقيقة.  
 وقال: أنضاد الرجل: أنصاره ومن يغضب له. وأنشد  
 للأعشى (متقارب)<sup>(٨)</sup>:

وقومك إن يضمنوا جارةً  
 يكونوا<sup>(٩)</sup> بموضع أنضادها  
 قال الأصمعي: الرِّباط: الخيل. وأنشد لرجل من عبس  
 (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

فإن الرِّباطَ النُّكْدَ من آل داحسٍ  
 جرّين فلم يُفْلِحنَ يومَ رِهانٍ  
 فسبّبن بعد الله مَقْتَلَ مالِكٍ  
 وطرحنَ قيساً من وراء عُمانٍ  
 ويروى: فقضين بعد الله، وكان الأصمعي ينشده: قضين  
 يأذن الله.

قال: والأطير: الكلام والشتر يأتيك من مكان بعيد، وأصله  
 قولهم: «أطري فإنك ناعلة»<sup>(١١)</sup>. وأنشد (متقارب)<sup>(١٢)</sup>:

أطلبني بأطير الرجال  
 وكلفني ما يقول البشّر

قال أبو بكر: هذا المثل يقال فيه: أطري بالطاء المعجمة،  
 وأطري بالطاء غير معجمة، فمن قال بالطاء المعجمة أراد:  
 اركبي الظرر، وهي الأرض تركبها الحجارة المحددة تُشق على  
 الماشي، ومن قال بالطاء غير معجمة أراد: خذي أطرار  
 الطريق، أي نواحيه.

الذنب من الإبل، والرّزّ: الصوت. قال أبو بكر: قال أبو  
 حاتم: لم يذكر الأصمعي الأحمر، وإنما ذكر الأبيض  
 والأسود، وإنما أخذ هذا عن بعض أهل اللغة ولم يسمه. قال  
 أبو بكر: ذكره عبد الرحمن عن عمه.

وقال الأصمعي: ابن جوير: الليل المظلم، وابن نمير<sup>(١٣)</sup>:  
 الليل المقيم، وأبنا سمير: الليل والنهار. قال الشاعر  
 (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

وإني من عبس وإن قال قائلُ  
 على رغمهم ما أسمر ابن سميرٍ  
 ويروى: ما أنمر ابن نمير، أي ما أمكن فيه السمر. وقال  
 الآخر (طويل):

ولا غرّو إلا في عجوز طرقها  
 على فاقة في ظلمة ابن جميرٍ  
 وقال الأصمعي: الهتر: العَجَب. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٥)</sup>:

يراجع هنراً من تماضير هاترا  
 والأدب: العَجَب. قال (رجز)<sup>(١٦)</sup>:

أدب على لباتها الخوالي

أي يتعجب من هذه اللبات التي عليها الحلّ.  
 والهكر: العَجَب. قال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(١٧)</sup>:

فأعجب لذلك فعمل دهرٍ وأهكرٍ  
 والغرو: العَجَب. قال طرفة (طويل)<sup>(١٨)</sup>:

ولا غرّو إلا جارتني وسؤالها  
 ألا هل لنا أهل سُلتِ كذلك

والبطيط: العَجَب. قال الكمي (وافر)<sup>(١٩)</sup>:

الما تعجبي وتري بَطِيطاً  
 من اللاتين في الحقب الخوالي

(١) في (نمر) ص ٤٢٣ : ابن نمير .

(٢) اللسان والتاج (سمر) .

(٣) قائله أوس ؛ ورواية الصدر ، كما سبق ص ٣٩٦ :

\* وكان إذا ما السّم منها بحاجة \*

(٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ٤٨١ ، واللسان (شكل) ؛ وفيهما : « أدباً » ، وهو الصواب لأن قبله :

\* سمعت من صلصل الأشكال \*

(٥) سبق إنشاده ص ٨٠١ .

(٦) ديوانه ٧٢ ، والأصمعيّات ١٤٩ ، والمعاني الكبير ٨٣٢ ، والشعر والشعراء

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٧٣ ؛ وفيه : في الخجج الخوالي .

(٨) ديوانه ٧٥ ، والمعاني الكبير ١١٢١ ، واللسان (نضد) .

(٩) ط : « وكانوا » .

(١٠) البيسان لبشير بن أبي جمام العبسي ، وقد سبق إنشاد الأول ص ٣١٥ ، والتخرّيج فيه .

(١١) سبق ذكره ص ١٢٢ .

(١٢) البيت لسكين السدارمي في ديوانه ٣٩ ، واللسان والتاج (أطر) ؛ وفيها جميعاً : أبصرتني .



قال: ويقال: شرره بالسنان، إذا طعنه به.

ويقال: آل الرجل عن الشيء، إذا ارتد عنه، مثال عال. وأنشد (طويل)<sup>(١)</sup>:

تؤول لشؤبوبٍ من الشمس فوقها

كما آل من حرّ السنان طريدُ

أراد قطعة من حرّ الشمس؛ والشؤبوب: السحاب.

وقال: الفرصة: النصب من الماء في وقت يسقى به النخل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وكان لها من ماء سيحانٍ فرصةٌ

أذاع بها نجمٌ من القيقظ دابر<sup>(٣)</sup>

والفرصة أيضاً: العانة؛ والعانة: النصب من الماء بلغة عبد القيس. وأنشد (وافر):

وبات محلهم أضواج طين

لمشيرة لعانته تهازي

طين: موضع؛ والمشيرة: نهر منخفض تغض فيه المياه. وقال مرة أخرى: المشيرة: النهر الصغير بين نهري يأخذ من هذا وهذا، وهو نهر يتصفى فيه ماء أرض أعلى منه؛ والعانة: الفرصة، وهي الحصاة من الماء؛ والضوج: منعطف الوادي؛ وتهازي: لعله تفاعل من الانهيار من فوق إلى أسفل. وأنشد (طويل):

كراهية أن يستبدّ بأمره

وآل يرى أمراً كثيراً مثابرة

قال: والقراح: البحت الذي لا يخلطه شيء، وإنما أخذ

ذاك من قريحة الإنسان، وهي طبيعته.

وحكى الأصمعي عن بعض العرب: أنا أعرف تزبرتي، أي خطي.

وقال: الضحضاح بلغة هذيل: الكثير، وبلغة سائر العرب:

الماء المتضحضح، أي المترقق على وجه الأرض. وأنشد الهذلي (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

أدم تعطف حول الفحل ضحضاح

أي كثير.

وقال: والوضح: البياض، وكل أبيض وضح، وبه سمي الوضح في الخيل مثل التحجيل والغرر. والوضح: اللبن أيضاً. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

عقوا بسهم فلم يشعر به أحد

ثم استفاءوا وقالوا حينذا الوضح

يعير قوماً أنهم رموا بسهم فلم يضرؤا به أحداً، وعقا:

رمى، ثم استفاءوا، أي رجعوا، وقالوا: حينذا الرجوع إلى أهلنا وشرب اللبن.

قال: ويقال: ما بالدار كتيع، وما بها غريب، وما بها

ديبج، وما بها دبي، وما بها طوني، وما بها طوري، وما بها

طوراني، وما بها نافخ ضرمه، وما بها نافخ نار، وما بها وابر،

وما بها شفر، وما بها كراب، وما بها صافر، وما بها نمي.

قال أبو حاتم: ولم يقل الأصمعي ديار ولا ديور لأن في القرآن دياراً.

أخبرنا العكلي عن الجرمازي قال: الضيائط والضييطار:

تاجر يكون في مكانه لا يبرح.

وقال الجرمازي: الشف: الفضل؛ والشف: النقصان، وهو

عندهم من الأضداد<sup>(٦)</sup>.

وقال: جفت<sup>(٧)</sup> الشيء: شخصه؛ وقفه: ظهره.

وقال: رجل دلخم، وهو الثقيل؛ وكل دلخم ثقيل. وأنشد

(رجز)<sup>(٨)</sup>:

كل دلخم منه يغترسديني

قال: ويقال: نمت هذا الكتاب، أي سؤ حروفه.

وقال: بعير دلغتي: كثير اللحم والوتر؛ وكذلك شيخ

دلغتي. قال (رجز):

لا تنكحي شيخاً إذا بال صرط

كل دلغتي فوق عينيه الشمط

قال: ويقال: هجم الفحل شوله والعيئر آته، إذا طردها.

وأنشد للفردق (طويل)<sup>(٩)</sup>:

(٥) البيت للمتخل الهذلي، كما سبق ص ١٥٥ و ١٢٩١.

(٦) أهداد الأصمعي ٣٨، والسجستاني ١٤٠، وابن السكيت ١٩٢، والأنباري

١٦٦، وأبي الطيب ٤١٠.

(٧) ط: «جؤ».

(٨) المخصص ١٠/٣.

(٩) ديوان ٨٥٢، والتقاظ ٣٤٦، واللسان والتاج (هجم).

(١) اللسان والتاج (أول)؛ وفيهما: يلود بشؤبوب.

(٢) المخصص ١٥٢/٩.

(٣) في هامش ل: «أي دنا للغروب».

(٤) البيت لأبي ذؤب في ديوان الهذليين ٤٨/١، واللسان (ضحج)؛ وهو منسوب

إلى الهذلي في شرح المرزوقي ١٨٠٨.

## باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو بكر: أملى علينا أبو حاتم قال: قال أبو زيد: ما بُني عليه الكلام ثلاثة أحرف، فما زاد ردّوه إلى ثلاثة وما نقص رفعوه إلى ثلاثة، مثل أب وأخ ودم وفم ويد، فإذا ثنوا قالوا: أبان وأخان ودمان وقمان، فإذا رجعوا إلى التمام قالوا: أبوان وأخوان ودميان وقميان، وقد قالوا: قموان ودموان، وهو أعلى، ويديان؛ وإذا جاء الجمع قالوا: آباء وإخوة ودماء وأفصام<sup>(٤)</sup> وأيدي. قال أبو بكر: لا أدري ما معنى قوله: فما زاد ردّوه إلى ثلاثة، وهكذا أملاه علينا أبو حاتم عن أبي زيد ولا غيره. قال الشاعر في الناقص والتمام من أب (وافر)<sup>(٥)</sup>:

أتفخر بالأبين معاً علينا

وما أباننا بدوي ضغينا<sup>(٦)</sup>

وقال قصي بن كلاب (وافر)<sup>(٧)</sup>:

فمن يك سائلاً عني فإني

بمكة مؤلدي وبها ربيتُ

وقد ربيتُ بها الأبناء قبلي<sup>(٨)</sup>

فما شئتُ أبي ولا شئتُ

شئتُ: سبقت، من قولهم: شأوت الرجل، إذا سبقت.

وقال الحصين بن الحمام في الدم (طويل)<sup>(٩)</sup>:

فلنسا على الأعباب تدمي كلومنا

ولكن على أقدمنا تقطر الدما

قال الأصمعي: غلط أبو زيد، إنما أراد الشاعر: تقطر

الكلوم الدم، وهذه ألف إطلاق. وقال مرة أخرى: أراد أبو

زيد أن الفعل للدم ولكنه تكلم به على التمام. وقال الآخر

(رمل)<sup>(١٠)</sup>:

كأطوم<sup>(١١)</sup> فقدت بُرغزها

أعقبته الغبس منه عدما

(٨) ط : « بها قبلي زماناً » .

(٩) فعل وأفعل للأصمعي ٤٧٦ ، والشعر والشعراء ٥٤٢ ، والمنصف ١٤٨/٢ ،

وديوان المعاني ١١٥/١ ، وشرح المرزوقي ١٩٨ ، وأمالى ابن الشجري ٣٤/٢

و ١٨٧ ، وشرح المفصل ١٥٣/٤ و ٨٤/٥ ، والخزانة ٣٥٢/٣ ، والصحاح

(دمي) ، واللسان (برغز ، دمي) .

(١٠) مجالس الزنجاني ٣٢٦ ، والمنصف ١٤٨/٢ ، والمختص ٩٣/٦ و ٣٨/٨ ،

وأمالى ابن الشجري ٣٤/٢ ، وشرح المفصل ٨٤/٥ ، والهبع ٣٩/١ ،

والخزانة ٣٥٢/٣ ، واللسان (برغز ، أطم) . ويروى : أنت ترقبه ؛ و : أنت

تطلبه .

(١١) كتب تحه في ل : « بقرة الوحش » .

ورددت وأرداف النجوم كأنها

وقد غار تاليها هجائن هاجم

أي طارد. وقال الرازي<sup>(١)</sup>:

والليل ينجو والنهار يهجمه

كلاهما في فلک يستلجمه

وقال المكلبي عن الجرماني: الحوب: البعير، ثم كثر ذلك

حتى صار زجراً للبعير.

وقال: بثر حوصاء: ضيقة بعيدة الماء. وأنشد (وافر):

وحوص قد قرنت بهن حوصاً

تجافي الغيث عنها والخصور

الخصور: جمع خصرة.

قال: ويقال: كلب الرجل يكلب، وهو أن يمشي بالقفز<sup>(٢)</sup>

فينبح فتسمع الكلاب نباحه فتجبه فيعلم أنه قريب من ماء أو

جيلة. وأنشد (متقارب):

وداع دعا بعدما أفررت

عليه البلاد ولم يكليب

ويكلب جميعاً، أي لم يسمع نباح الكلاب.

وقال المكلبي: قال الجرماني: برق إلاق كبرق الخلب

سواء. وبرق وإلاق: يكون لمعتين متواليتين، وذلك لا

يخلف.

والصور: أصل النخلة. وأنشدنا (رجز)<sup>(٣)</sup>:

كان جعداً خارجاً من صوره

ما بين أذنيه إلى سنوره

سنور البعير: موضع ذفرته.

قال: ويقال: في لسانه حكلة وحلقة ورثة وتمتمه وفأفة

ولفلفة وغتمة وحبسة، وكله واحد.

(١) هوروية ؛ وقد سبق إنشاد الأول ص ٤٩٦ ؛ وفيه : « والليل يمضي .

(٢) ل : « أن يمسي القفز » .

(٣) سبق إنشاد البيتين ص ٧٢٢ ؛ وفيه :

« بين مَنذيه إلى سنوره » .

(٤) في هامش ل : « وأفواه » .

(٥) مجالس الزنجاني ٣٣٠ ؛ وفيه : « أبغفر ... فما أبازكم .

(٦) في هامش ل : « أظنه من الضغن » .

(٧) الخصائص ٣٤٦/١ ، وشرح المفصل ٣٧/٣ ، واللسان (ربا) . ويروى : بمكة

منزلي .

عَفَلْتُ ثُمَّ أَنْتَ تَرْمُهُ  
فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمَا  
فَأَقَامَتْ فَوْقَهُ تَرَشُّفُهُ  
وَأَعْبَضَ<sup>(١)</sup> الْقَلْبُ مِنْهُ يَنْدَمَا

قوله: ودما واحد على التمام، أراد أن الألف هاهنا من نفس الحرف، وهي ما كان نقص منه، وزنه فقا ورخا. وأشد (وافر)<sup>(٢)</sup>.

فَقَلْنَا أَسْلِمُوا إِنَّا أَخُوكُمْ  
فَقَدْ بَرِئْتُ مِنَ الْإِحْنِ الصُّدُورُ  
وقال آخر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَنَا رِيحٌ  
عَلَى طُولِ التَّجَاوُرِ مِنْذُ جِينِ  
لِيُبَغِّضَنِي وَأُبَغِّضُهُ وَأَيْضاً  
يِرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي  
فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ دُبِحْنَا  
جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبِيرِ الْيَقِينِ

أي لا تختلط دماؤهما من التباض. قال أبو بكر: تقول العرب إن الرجلين إذا كانا متباضين فقتلا لم يختلط دم هذا بدم هذا. وقال الراجز في الفم<sup>(٤)</sup>:

يَا حَبَّذَا عَيْنَا سُلَيْمِي وَالْفَمَا  
وَالسَّجِيدُ وَالنَّحْرُ وَثَدِّي قَدْ نَمَا

الألف هاهنا من نفس الحرف. ومثله (طويل):

وَأَنْتَ الَّذِي اسْتَرَعَيْتَ مِنْ كَانَ ظَالِماً  
كَذَلِكَ مِنْ يَسْتَرِعُ ذَنْباً يَظْلَمَا  
وقال في تشية فم من الناقص (بسيط):

تَوَاءَمْتُ مِنْ فَمِي نَجْلَاءَ مُؤَيِّسَةٍ  
لِلْمُسْتَفْتِقِينَ بِجَيَّاشٍ وَفَوَارٍ  
أي جاءت بتوأم اثنين اثنين. وقال الشاعر في التمام (طويل)<sup>(٥)</sup>:

هَمَا نَفْسًا فِي فَمِي مِنْ فَمُؤَيِّهَمَا  
عَلَى النَّابِحِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ

قوله رجام من المراجعة. قال أبو بكر: فمن فمويهما تم الكلام، ثم قال: على النابح؛ المراجعة في الكلام أن يجاوبه. وقال في أب من الناقص (وافر)<sup>(٦)</sup>:

كَرِيمٌ طَابَتِ الْأَعْرَاقُ مِنْهُ  
وَأُشْبِهَ فِعْلُهُ فِعْلَ الْأَيْبِنَا  
وقال في الأخ الناقص (وافر):

كَرِيمٌ لَا تَغْيِيرَهُ اللَّيَالِي  
وَلَا الْأَوَاءُ عَنْ عَهْدِ الْأَيْبِنَا  
وقال في اليد من التمام (رجز)<sup>(٧)</sup>:

يَا رَبِّ سَارِبَاتٍ<sup>(٨)</sup> مَا تَوَسَّدَا  
إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنْسِ أَوْ كَفَّ السِيدَا  
وقال الآخر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

قَدْ أَقْسَمُوا لَا يَمْنَحُونُكَ بَيْعَةً  
حَتَّى تَمُدَّ إِلَيْهِمْ كَفَّ السِيدَا

اليد هاهنا واحد على التمام.  
قال: ويقولون: مِتُّ وَمِتُّ، وَوَدِمْتُ وَوَدِمْتُ؛ فمن قال مِتُّ قال يَمَاتُ. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

بُنَيَّ يَا سَيِّدَةَ الْبِنَاتِ

(٤) الخصائص ١٧٠/١، والهمع ٣٩/١، واللسان (فوه).  
(٥) البيت للفرزدق؛ انظر: ديوانه ٧٧١، والكتاب ٨٣/٢ و٢٠٢، والمنقب ١٥٨/٣، والخصائص ١٧٠/١ و١٤٧/٣، والمنقب ١٣٦/١، والإنصاف ١٩٣، والهمع ٥١/١، والخزانة ٢١٩/٢ و٣٤٦/٣، واللسان (فوه). وفي اللسان: أشد لجامي. وأشد في ل بالنصب والرفع معاً.  
(٦) رواية العجزي في اللسان (أبي):  
\* يَفْتِي بِالْأَعْمِ وَيَالِإَيْبِنَا \*  
(٧) أصداد الأبياري ١٨٨، والحجة لابن خالويه ٢٠٤، وشرح المنقب ١٥٢/٤، والهمع ٣٩/١، والخزانة ٣٥٥/٣، والصاح واللسان (يدي).  
(٨) ط: وسار.  
(٩) المنقب ١٣٩/٣، واللسان والتاج (يدي). وانظر هامش ص ١١٦.  
(١٠) شرح شواهد الشافية ٥٧، والصاح واللسان (موت).

(١) في الأصل: «ترشفه وأغضب».  
(٢) البيت للبتاس بن مرداس في ديوانه ٥٢. وانظر: مجاز القرآن ٧٩/١ و١٩٥/٢، والسيرة ٤٥٢/٢، والمنقب ١٧٤/٢، ومجالس الرجزاجي ٣٣٠، والخصائص ٤٢٢/٢، والمنقب ٢١٩/١٣، وأمالي ابن الشجري ٣٨/٢، والخزانة ٢٧٧/٢، واللسان (أخا).  
(٣) الأبيات لعلي بن بدال، كما نقل صاحب الخزانة (٣٥١/٣) عن ابن دريد في المجتبى (المجتبى)، ونفى أن تكون للمثقب العبدي (وانظر ملحقات ديوانه ٢٨٣). وانظر أيضاً: المنقب ٢٣١/١ و٢٣٨/٢ و١٥٣/٣، والإبدال لأبي الطيب ٥٠٣/٢، ومجالس الرجزاجي ٣٢٨، والمنقب ١٤٨/٢، والمنقب ٩٢/٦ و١٩٣/١٣ و١٦٨/١٥، وأمالي ابن الشجري ٣٤/٢، والإنصاف ٣٥٧، وشرح المنقب ١٥١/٤ و٨٤/٥، والمقاصد النحوية ١٩٢/١، والصاح (دمي)، واللسان (أخا، دمي). وقد سبق إنشاد البيت الثالث ص ٦٨٦.

أراد: بُنِّي. وفي هذه الأرجوزة:

عَيْشِي وَلَا يَوْمِي <sup>(١)</sup> بَأَن تَمَاتِي

ورواه أيضاً: وَلَا يُؤْمِنُ <sup>(٢)</sup>. وأكثر ما يتكلم بها طيبي، وقد تكلم بها سائر العرب. ومن قال دَمْتُ قال تَدَام. قال الراجز <sup>(٣)</sup>:

بَا لَيْلٍ لَا عَذْلَ وَلَا مَلَامَا  
فِي الْحُبِّ إِنْ الْحَبِّ لَنْ يَدَامَا

وتقول العرب: نَسِيتُ نِسْيَانًا وَنَسِيًّا وَنِسَاوَةً وَنِسْوَةً، بكسر النون في الجميع. وكتبت امرأة من العرب إلى زوجها: مَا أَدْرِي أَصْرَمْتُ أَمْ مَلَيْتُ أَمْ نَسِيتُ. فكتب إليها (طويل) <sup>(٤)</sup>:

فَلَسْتُ بِصَرَامٍ وَلَا ذِي مَلَالَةٍ  
وَلَا نِسْوَةَ لِلْعَهْدِ يَا أُمَّ جَعْفَرٍ

وقال آخر (وافر):

إِذَا خَتَرْتُ بَدِي تَرَفٍ أَجَاءتْ

عَلَيْهِ نِسَاوَةُ الْعَيْشِ الرَّغِيدِ

تَرَفٍ: موضع، وأجاءت: اضطرت.

قال: وقالوا في ابن: ابنما، فزادوا فيه الميم كما زادوا في الفم، وإنما هو فاه، وفوه وفيه مثل فاه، فلما صغروا فاهاً قالوا فُؤَيْه فَبِتت الهاء. وفي التنزيل: ﴿بِأَفْوَاحِكُمْ﴾ <sup>(٥)</sup>، ولم يقل بأفمهم. وكذلك قالوا في أم وأمان أمهات وأمات. قال الله جل ثناؤه: ﴿وَأُمّهَاتُ نَسَائِكُمْ﴾ <sup>(٦)</sup> لأن الأصل أمهة. قال الراجز <sup>(٧)</sup>:

عِنْدَ تَنَادِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبِي  
أُمّهَتِي حِنْدِفٌ وَالْيَاسُ أَبِي

هَالٍ وَهَبِي: زجر من زجر الخيل. وقال في أم (وافر) <sup>(٨)</sup>:

لَقَدْ وَوَلَدَ الْأَخِيظَلَّ أُمَّ سَوَّءٍ  
مَقْلُدَةٌ مِنَ الْأَمَاتِ عَارَا

وقال في ابن حين اثبتوا الميم (رجز) <sup>(٩)</sup>:

عِذْرَاءَ لَمْ تَسْغَبْ وَلَمْ تَسْقَمِ  
وَلَمْ يُصَبِّهَا حَزَنٌ عَلَى ابْنِمِ

وقال في الاثنتين (طويل) <sup>(١٠)</sup>:

مَنَا ضِرَارٌ وَابْنُمَاهُ وَحَاجِبٌ

مَوْجَعٌ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخَيِّ

وقال آخر في الاثنتين (رجز):

لَمْ يَبْقُ لِي مِنْ دَرْدَقِ الصَّبِيَانِ  
إِلَّا بُنْيَتَانِ وَابْنُمَانِ

تقول في الواحد: ابْنُ وَابْنَانِ وَابْنُمُونِ، وتقول في الخفض: ابْنَيْنِ. قال الشاعر (وافر):

أَتَظْلَمُ جَارَتِيكَ عِقَالَ بَكْرٍ

وَقَدْ أُوتِيَتْ مَالًا وَابْنَيْنِيْنَا <sup>(١١)</sup>

أي تظلمها في اليسير وقد أغناك الله.

وقال أبو زيد: تقول العرب: زَكَتُ إِلَى فُلَانٍ، في معنى لجأت إليه. قال الشاعر (بسيط) <sup>(١٢)</sup>:

وَكَيْفَ أَرْهَبُ أَمْرًا أَوْ أُرَاعُ بِهِ

وَقَدْ زَكَتُ إِلَى بِشْرِ بْنِ مِرْوَانَ

فَنِعْمَ مَزَكًا مِنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ

وَنِعْمَ مِنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ

والعرب تقول: بَطُلٌ وَبَاطِلٌ وَيُطَوِّلُ. قال الشاعر في البطل

(وافر):

وَكُنْتُ أَحَا مَنَادِمَةٍ وَلِهَوِي

وَتَوَلَّجَ لِدَارِ الْبَطْلِ حِينَا

وقال الآخر (طويل) <sup>(١٣)</sup>:

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِنِ

لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ

(١) كذا في الأصل.

(٢) كذا بالسكون في الأصل.

(٣) الخصائص ١/٣٨٠ و ٢/٢٦٤، واللسان (دوم)؛ وفيهما: يامٍ لا غرؤ.

(٤) اللسان والتاج (نسا).

(٥) النور: ١٥، والأحزاب: ٤.

(٦) النساء: ٢٣.

(٧) البيت لفضي بن كلاب، كما سبق ص ١٠٨٤؛ وفيه: يوم تناديهم.

(٨) انظر تعليقنا على بيت جرير الذي سبق إنشاده ص ٤٣٢. وانظر أيضاً:

الانتصاب ٣٥٩، واللسان والتاج (أم).

(٩) البيان في ديوان المعجاج ٢٩٢؛ وفيه: غراه... ولما تشقم ولم تلحها...

(١٠) ديوان الكميت، ج ١، ق ١، ص ١٢٥، والمقتضب ٢/٩٣، وأضداد

الأنباري ١٧٥. وفي الديوان: ومنا لقيط... مؤرث نيران...

(١١) في هامش ل: «كذا في النصب».

(١٢) سبق إنشاد البيت من ١٠٩٨.

(١٣) البيت للشاذلي في ديوانه ٣٤، والعين (بطل) ٧/٤٣١، والكتاب ١/٢٥٢،

والمعنى ٣٩٠، والخزاة ١/٤٢٧.

وقالوا: ظلّ وظلال وظلّول. وقالوا: بخل وبخل وبُخول. وقال الشاعر في الظلّول (طويل)<sup>(١)</sup>:

لقد طُفَّت في شرق البلاد وغربها  
وقد ضربتني شمسها وظلّولها  
ضربتني: أصابني. وقال الآخر في البُخول (رجز)<sup>(٢)</sup>:

إذا البخيل لَجَّ في بُخوله  
وغالَ فَضَّلَ مالهَ بغيه  
كنت الذي يعاش في فُضوله

غال واغتال واحداً؛ وقوله: بغيه، أراد اغتياله. قال: وتقول العرب: غَضِبَ الرجلُ وأوبَ (٣) وخربَ وأضِمَّ، وكل هذا للغضب. قال الراجز في أوب:

لَمَّا أتاه خاطباً في أربعة  
أوأبه (٤) وردَّ من جاء معه

وقال في أضِمَّ (رمل)<sup>(٥)</sup>:  
فَرُحُ بالخير إن جاءهم  
وإذا ما سُئِلوه أضَمُوا

والعرب تقول: أنى لك مقصور، وأنا لك ممدود، وأن لك محذوف.

قال: وتقول العرب: مشيتُ حولك وحَوالك وحَوالك. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

أهدموا بيتك لا أبأ لك  
وزعموا أنه لا أخأ لك  
وأنا أمشي الدألى حوالكا

وقال أبو زيد: العرب تؤثت السراويل، وهي اللغة العالية، فمن ذكّر فعلى معنى الثوب؛ ويؤثثون العُقَابَ فمن ذكّر فعلى معنى الطائر؛ ويؤثثون الدلو فمن ذكّر فعلى معنى السَّجَل؛ ويؤثثون الدَّرَاعَ فمن ذكّر فعلى معنى العضو. واللسان الأصل

(١) البيت لكثير في ديوانه ٢٥٩، واللسان (ظل)؛ وفيهما: لقد سرت شرقى البلاد.

(٢) الأول في المخصّص ١٠/٣.

(٣) كذا، ولعله وأب، كما يستدلّ من الشاهد؛ وفي اللسان: وأوأبه: رددته عن حاجته.

(٤) تحه في ل: أي أغضبه.

(٥) اللسان والتاج (أضِم).

(٦) الراجز مما نسب الأعراب إلى الضب. وانظر: الكتاب ١٧٦/١، والحيوان ١٢٨/٦، والمعاني الكبير ٦٥٠، والكمال ١٩٨/٢، وأماي الزجاجي ١٣٠، والمخصّص ٢٢٦/١٣ و٢٢٣، والهمع ٤١/١ و١٤٥، والمزهر ٥٠٤/٢.

واللسان (بيت، حول، دال).

فيه التذكير، كذلك جاء في التنزيل: ﴿يقولون بألسنتهم﴾<sup>(٧)</sup>، ومن أنت فعلى معنى الرسالة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

إنني أتتني لسان لا أسرُّ بها  
من علو لا كذب فيها ولا سحر

والعرب تقول: هلال السماء؛ وهلال الصيد، وهو شبه بالهلال ترقّب به حمير الوحش؛ وهلال النعل: الذؤابة؛ والهلال: القطعة من الغبار؛ وهلال الإصبع: المطيف بالظفر. قال الشاعر (مقارِب):

فأبذى الهلال لنا إذ بدا  
جواراً كريماً وعيراً عقيراً  
يعرقبهن الفتى بالهلال

كعرقاب ذي الصيد ذبحاً جحيراً  
والهلال: القطعة من الرّحا. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

أنطعم<sup>(١٠)</sup> أضيفاً لنا حضورا  
ونطحن الأبطال والقَتيرا  
طحن الهلال البرّ والشعيرا

والهلال: الحية إذا سلخت فهي هلال. قال الشاعر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

ترى الوشي لماعاً عليه كأنه  
قشيب هلال لم تقطع شبارقه

القشيب: الجديد؛ شبارقه: وقطعه؛ يقال: شبرق الشيء، إذا قطعه، شبرقة. والهلال: باقي الماء في الحوض؛ ويقال: ما بقي في الحوض إلا هلال. والهلال: الجمال الذي قد أكثر الضراب حتى أذاه ذلك إلى الهزال والتقويس، وهذا تشبيه.

قال: والعرب تقول: قَلَوْتُ اللحمَ وقَلَيْتُه؛ وقَلَوْتُ الرجلَ في البعْضَةِ وقَلَيْتُه؛ وقَلَيْتُ<sup>(١٢)</sup> الرجلَ: فلقته هامته بالسيف، لا غير. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٣)</sup>:

(٧) الفتح: ١١.

(٨) البيت لأعشى باعلة، كما سبق ص ٩٥٠.

(٩) اللسان والتاج (هلال)؛ وفيهما: ويطحن.

(١٠) ط: أنطعم... ونطحن.

(١١) اللسان (هلال)؛ وفيه: عليها كأنها. وفي ديوان كثير ٣٠٨ وملحقات ديوان الراعي ٣٠٨ بيت شبيه به.

يجرّد سريالاً عليه كأنه

سبي هلال لم تخزق شرانقه

(١٢) ط: فليت، وكذلك في الشاهد. والفعلان المذكوران في اللسان وغيره.

(١٣) اللسان (فلا).

نخاطبهم بالسينة المنايا

ونقلي الهام بالبيض الذكور

فمن قال: قَلْبُهُ فالمصدر مقصور قلباً شديداً، ومن قال قَلْبُهُ فَفَح القاف ومدّ. وأنشد (طويل):

إِنْ تَقَلَّ بِعِدِ الْوَدِّ أُمَّ مَحَلِّمٍ

فَسَيَّانٍ عِنْدِي وَدَّهَا وَقَلَاؤَهَا

والعرب تقول: خلأت المرأة، إذا نكحتها؛ وخلأته مائة سوط، أي ضربته. قال الشاعر (وافر):

فكفم حالٍ حليلته بضرب

وليس لها إذا ضربت ذنوب

أراد: حالِيء، فترك الهمز.

قال: وتقول العرب: قوم سَوَاءٍ وَسَوَاسٍ وَسَوَابِيَةٍ، مثل السَّوَاءِ. وقال بعضهم: لا تكون السَّوَابِيَةُ إِلَّا فِي الشَّرِّ. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

سَوَابِيَةٌ كَأَسْنَانِ الْحَمَارِ

وقالوا: هم سَيِّ كما ترى، في معنى سواء. قال الشاعر (رمل)<sup>(٢)</sup>:

وَهُمْ سَيِّ إِذَا مَا نُسِيبُوا

فِي سَنَاءِ الْمَجْدِ مِنْ عِبْدِ مَنَافِ

وَالسَّيِّ: المِثْلُ. قال الحطيئة (وافر)<sup>(٣)</sup>:

فِيَاكُمْ وَحِيَّةٌ بَطْنِ وَاِدٍ

حَدِيدُ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسَيِّ

وَالسَّوَاءِ: الوَسْطُ. قال الله جلَّ ذِكْرُهُ: ﴿فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾<sup>(٤)</sup>.

قال: وهذيل تقول: هذه عصاً وقفاً، فيثنون التون<sup>(٥)</sup>.

قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

يطيف بنا عكبٌ مُقْدَجِرٌ

ويطعنُ بالصُّمْلَةَ فِي قَفِينَا<sup>(٧)</sup>

عِكَبٌ: اسم رجل؛ والمُقْدَجِرُ: المستعدُّ للشرِّ؛ والصُّمْلَةُ: حَرْبَةٌ؛ والقَفِينَا: جمع قَفَا.

قال: والعرب تقول: جئت من حيث تعلم، وحيث تعلم، وحيث تعلم، وحيث تعلم.

ويقولون: حَقَّ وحقاق وحقوق. قال الشاعر (رمل):

لَا يَحِيفُونَ إِذَا مَا حُكِّمُوا

وَيُؤَدُّونَ أَمَانَاتِ الْحِجَاقِ

قال: والعرب تقول: لَيْتَ لَبْثًا وَلَبْثًا؛ وَمَكْتُ مَكْتًا وَمَكْتًا؛

ويقولون: طاعه يطوعه وأطاعه يُطِيعُه، وقال أيضاً: وأطاع له يُطِيعُ.

قال: وتقول العرب: اللَّهُمَّ تَقَبَّلْ تَابِتِي وَتَوْبَتِي، وِارْحَمْ حَابِتِي وَحَوْبَتِي، ويقولون: قَامَتِي وَقَوْمَتِي وَقِيَامَتِي. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

قَدِ قَمْتُ لَيْلِي فَتَقَبَّلْ قَامَتِي

وَصَمْتُ يَوْمِي فَتَقَبَّلْ صَامَتِي

أَدْعُوكَ بِالْعَتَقِ مِنَ النَّارِ الَّتِي

أَعْدَدْتَهَا لِلظَّالِمِ الْعَاتِي الْعَتِي

فَأَعْطِنِي مِمَّا لَدَيْكَ سَالَتِي

قال: وتقول العرب: عَشْرِيْنَه وَثَلَاثِيْنَه، كَذَلِكَ إِلَى التَّسْعِيْنِ. قال الشاعر (وافر):

أَلُمُّ عَلَى الصَّبَا وَالْوَمِ فِيهِ

وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِيْنَه

وقال الآخر (رجز)<sup>(٩)</sup>:

أَصْبَحَ زَيْنٌ خَفِشَ الْعَيْنِيْنَه

يَطْوِفُ بِسِي عِكَبٌ فِي سَمْدُ

ويطعن بالصُّمْلَةَ فِي قَفِينَا

وانظر: الصحاح (عكب)، والخصائص ١٧٧/١، والمحتسب ٧٦/١،

وشرح التبريزي ٤٨/٢، وشرح المفصل ٣٣/٣.

(٧) كذا في الأصول؛ وهو في المصادر قَفِينًا، من قصيدة يائية.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٥٢٤/٢، والمختص ٩٠/١٣ و٩٥، واللسان (قوم،

عنا)، والتاج (قوم). وفي اللسان (قوم): «وقال بعضهم: إنما أراد قَوْمَتِي

وضومني فأبدل من الواو ألفاً، وجاء بهذه الأبيات مؤسفة وغير مؤسفة؛ ثم

نقل رواية ابن بري: قَوْمَتِي... صَوْمَتِي.

(٩) في الخزانة ٣٣٨/٣ أن الراجز لامرأة من فقمس. وانظر: المختص

١١٤/١٥، والإنصاف ٧٥٥، والمعجم ٦٠٩.

(١) سبق إنشاده ص ٢٣٧.

(٢) اللسان (سوا).

(٣) ديوانه ١٣٩، ومعاني القرآن للقرآء ٧٤/٢، والخصائص ٢٢٠/٣، والمنصف

٢/٢، وشرح المروزي ٤١٧، وأسالي ابن الشجري ٣٤٣/١، ومختارانه

٣١/٣، وشرح المفصل ٨٥/٢، والخزانة ٣٢١/٢؛ والمعاقيس (سوى)

١١٢/٣، واللسان (سوا). وفي اللسان: هموز الناب.

(٤) الصافات: ٥٥.

(٥) ط: «هذه عصاً وقفاً، وعصين وقفين، فيثنون التون والياء».

(٦) البيت للمنخل الشكري، كما في اللسان (عكب، حرر)، وروايته فيه:

فَسَوْتُهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرَيْنَةَ  
شَهْرِي ربيعِ وَجُمَادِيَيْنَةَ  
يَحْلِفُ لَا يَرْضَى بِنِعْمَتَيْنِ  
بِأَلَيْتِهِ يُعْطَى دُرَيْهِمَيْنَةَ

بِالْيَنْجَلِبِ فَلَمْ يَرِمْ وَلَمْ يَغِبْ وَلَمْ يَزَلْ عِنْدَ الطُّنْبِ؛ وَالزَّرْقَةُ،  
وَالصَّدْحَةُ، وَالسَّلْوَانَةُ، وَالسَّلْوَانَةُ، وَهِيَ خَرَزَةٌ يُصَبُّ عَلَيْهَا مَاءٌ  
وَيُشْرَبُ فَيَزْعَمُونَ أَنَّهَا تَسْلِي، وَهَضْرَةٌ، وَكَرَارٌ<sup>(٤)</sup>؛ وَيَقُولُونَ:  
« يَا هَضْرَةٌ أَهْضِرِيهِ، وَيَا كَرَارٌ كَرِّيهِ، إِذَا أُدْبِرَ فَضْرِيهِ، وَإِنْ  
أَقْبَلَ فَسُرِّيهِ ».

وَيَرْخَمُونَ الْعِدَدَ فَيَقُولُونَ: الْوَجَّحُ وَالثَّانِ، هَكَذَا إِلَى  
الْعَشْرَةِ، ثُمَّ يَقُولُونَ: الْحَادِ عَشْرَ وَالثَّانِ عَشْرَ، وَيَقُولُونَ:  
الْمُعَشْرُونَ وَالْمُتَلَثَّنُ، هَكَذَا إِلَى الْمِائَةِ، فَإِذَا صَارُوا إِلَى الْمِائَةِ  
قَالُوا: مُمَّأَى، مِثْلُ مُمَعَى. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يُقَالُ: أَمَيْتُ الشَّيْءِ،  
إِذَا جَعَلْتَهُ مِائَةً فَهُوَ مُمَّأَى.

قال: وتقول العرب: هذا كلام صَوْبٍ وَصَوَابٍ. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(١)</sup>:

دعيني إنما خطأي وصوئي  
عليَّ وإن ما أهلكك مالٌ

وقال الراجز:

لم تأت<sup>(٢)</sup> بالصَّوْبِ أبا عَطِيَّةَ  
وَتَقْسِمُ<sup>(٣)</sup> الْأَمْوَالَ بِالسُّوِيَّةِ

قال: وتقول العرب: استجاب واستجوب، واستصاب  
واستصوب؛ هكذا كل ما كان على هذا الوزن فهو مستجوب  
ومستصوب ومستجيب ومستصيب ومستجاب ومستصاب، هذا  
قياس مطرد عندهم.

قال: وتقول العرب: مِخْلَاةٌ وَمِرْمَاةٌ، وَالْأَصْلُ مِخْلُوَةٌ  
وَمِرْمِيَةٌ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِهَذَا كَمَا قَالُوهُ فِي اسْتِصَابٍ  
وَاسْتِجَابٍ.

## أبواب من النوادر جمعناها في هذا الكتاب ليسهل مطالعها ومتناولها

تسمي العرب الخَرَزَ الذي يؤخذ به النساء أزواجهن  
الهَنَمَةَ، فيقولون: «أَخَذْتُهُ بِالْهَنَمَةِ، بِاللَّيْلِ بَعْلٌ وَبِالنَّهَارِ أُمَةٌ»؛  
وَالْفَطْسَةُ، وَالذَّرْدَيْسُ، وَالْمَعْظَفَةُ، وَالغَيْرَةُ، وَالْهَبْرَةُ، وَالْعَمْرَةُ،  
وَالكَحْلَةُ، وَالْقَبْلَةُ، وَالْقَبِيلُ، وَالْيَنْجَلِبُ؛ وَيَقُولُونَ: «أَخَذْتُهُ

### أسماء المُجَلَّاتِ

تسمي العرب الدلو والقربة والحفنة والسكين والفأس والقدر  
والزئند: المُجَلَّاتِ، لأن كل من كانت هذه معه حل حيث  
شاء.

### أسماء الأيام في الجاهلية

السَّبْتُ: شِيَارٌ. وَالْأَحَدُ: أَوَّلُ. وَالْإِثْنَيْنِ: أَهْوَنُ وَأَوْهَدُ  
وَأَهْوَدُ. وَالثَّلَاثَةُ: جُبَارٌ. وَالْأَرْبَعَاءُ: دُبَارٌ. وَالْخَمِيسُ: مُؤْنَسٌ.  
وَالْجُمُعَةُ: الْعَرَوِيَّةُ، وَرَبِمَا لَمْ تَدْخُلِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِيهَا. قَالَ  
الْقُطَامِيُّ (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

نفسى الفداء لأقوام هم خلطوا

يومَ الْعَرَوِيَّةِ أورداداً بأوردادٍ

وقال الآخر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

وإذا رأى الرُّوَادَ ظِلُّ بِأَسْقُفٍ

يوماً كيوم عَرَوِيَّةِ الْمَتَطَاوِلِ

وقال بعض شعراء الجاهلية (وافر)<sup>(٧)</sup>:

أؤمِّلُ أَنْ أَعِيشَ وَإِنْ<sup>(٨)</sup> يَوْمِي

بِأَوَّلِ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جُبَارِ

أَوْ التَّالِيِ دُبَارِ<sup>(٩)</sup> أَوْ قِيَوْمِي

بِمُؤْنَسٍ أَوْ عَرَوِيَّةِ أَوْ شِيَارِ

### أسماء الشهور في الجاهلية

المُؤْتَمِرُ: الْمُحَرَّمُ. وَصَفْرٌ: نَاجِرٌ. وَشَهْرُ ربيعِ الْأَوَّلِ:  
خَوَّانٌ، وَقَالُوا خَوَّانٌ. وَشَهْرُ ربيعِ الْآخِرِ: بُبْصَانٌ وَوَبْصَانٌ.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٩٣/١، والإصناف ٤٩٧، والمعاهد النحوية ٣٦٧/٤،

والهمع ٣٧/١، والمعانيب (أول) ١٥٩/١، واللسان (عرب، جبر، دبر،

شبر، أنس، هون). وفي اللسان (عرب، دبر): دُبَارٌ فَإِنْ أَقْتَهُ؛ وَفِي

(جبر، شبر، أنس): فَإِنْ يَفْتَنِي.

(٨) كتب فوهه في ل: «صح»، أي أنه بكسر الهمز.

(٩) بالججر في ل، وهو الصواب على أنه بدل من «التالي»، كما يقتضي ترتيب

الأيام؛ ط: دُبَارٌ.

(١) البيت لأوس بن غلفاء، كما سبق ص ٣٥١؛ وفيه: فربني.

(٢) ط: «تأت».

(٣) ط: «أو تقسم».

(٤) ط: «والكرار»؛ وكلاهما مذكور في المعجمات.

(٥) البيت للقمامي، كما سبق ص ٣٢٥.

(٦) البيت لابن مقبل، كما سبق ص ٣١٩.

وقال الفرزدق (طويل) (٧):

فلو كنت ضَبِيًّا عَرَفْتَ قِرَابَتِي  
ولكنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمًا (٨) المَشَافِرِ

ويقال للرجل: إنه لعريض البطن، وليس له بطن، وإنما يراد به عَرْض الوَسَط.

ويقال: حُرْكُ خِشَاشِهِ فغضب، وإنما يحركُ خِشَاشَ البعير، فأراد أنه حُرْكٌ ولا خِشَاشَ هناك.

ويقال: أتانا فلانُ فأقام بأرضنا ففَرَزَزَ دَنْبَهُ فما يَبْرَحُ، ولا دَنْبٌ له وإنما يَفْرِزُ أذنانَه الجرادُ.

ويقال: لَوَى فلانُ عَنَّا عِذَارِيَه، وليس عليه عِذاران، إنما أراد: لَوَى وَجْهَهُ.

ويقولون: والله لو جاريتني لِحَتَّ مضطرب العنان، ويقولون: مسترخي العنان، أي مبلداً.

ويقال: أتى فلانُ فلاناً فما زال يَفْتَلُ في ذِروته وغاربه حتى صرفه، وليس هناك ذِروَةٌ ولا غارب، وإنما هو خَتَلَه إياه. قال الراجز: يصف إبلاً (٩):

تَسْمَعُ لِلْمَاءِ كصوتِ المِسْحَلِ  
بين وريديها وبين الجَحْفَلِ

المِسْحَلُ: الحمار الوحشي الذي يَسْحَلُ نُهَاقَهُ كأنه يحسنه، فجعل للإبل جحافل، وإنما الجحافل لذوات الحافر. وقال الآخر (رجز) (١٠):

والْحَشْوُ من حَفَانِها كالحَنْظَلِ

فجعل صغار الإبل حَفَانًا، وإنما الحَفَانُ صغار النعام. وقال الآخر (طويل) (١١):

وجُمادَى الأولى: الحَتِينِ. وجُمادَى الآخرة: رُئِي (١). ورَجَبُ الأصَمِّ. وشُعْبَانُ: عاذِل. ورمضان: ناتيِق. وشِوَالُ: وَعِل (٢). وذو القعدة: وَرَنَةٌ. وذو الحجة: بُرْكُ. قال أبو بكر: يقال لضرب من الطير: البُرْكُ. قال زهير (بسيط) (٣):

حتى استغاثَ بماءٍ لا رِشَاءَ له  
من الأباطحِ في حافاتِه البُرْكُ

أسماء قِداحِ المَيْسِرِ مِمَّا اتفق عليه الأصمعي وغيره  
الفائزة منها سبعة: القَدُّ والتوأمُ والضَّرِبُ، وهو المَصْفَحُ،  
والجُلْسُ والنافِسُ والمُسْبِلُ والمعلَى، فهذه سبعة؛ ومنها ما لا  
نصيبَ له: السَّفِيحُ والمُنِيحُ والرَّقِيبُ، وهو الضَّرِبُ (٤)،  
والوَعْدُ.

### باب ما يُستعار فَيُتَكَلَّمُ به في غير موضعه

يقولون للرجل إذا عابوه: أتانا فلان حافياً متشقق الأظلاف.  
قال الشاعر (طويل) (٥):

سأمنعها أو سوف أجعل أمرها  
إلى مَلِكٍ أظلافه لم تَشَقَّقِ

وتقول العرب: جاء ناشراً أذنيه، إذا جاء متهدداً؛ وجاء لابساً أذنيه، إذا جاء طامعاً.

وتقول العرب: إنه لغليظ المشافر، وغليظ الجحافل؛ وإنما الجحافل لذوات الحافر، والمشافر لذوات الحَفِّ. قال الحطيئة (طويل) (٦):

سَقَوْا جَارَكَ العَيْمَانَ لما تركته  
وقَلَّصَ عن بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ

بها في غير موضعها ٩٤، ومجالس نعلب ١٠٥، والأغاني ٢٤/١٩، والمنصف ١٢٩/٣، والمختص ٤٨/٧، والإنصاف ١٨٢، وشرح المفصل ٨٢/٨، والهمع ١٣٦/١، و٢٢٣، والخزاة ٣٧٩/٤.

(٨) كتب فوقه في ل: غليظ أيضاً.  
(٩) البيتان من لامية أبي النجم (أم الرجز) ٤٧٦، وأسرار البلاغة ٣٠، واللسان (جحفل). وسيرد البيت الأول ص ١٣٢١ أيضاً.  
(١٠) من لامية أبي النجم أيضاً ٤٧٩. وانظر: الحروف التي يُتَكَلَّمُ بها في غير موضعها ٩٦، وأسرار البلاغة ٣٠، واللسان (حفن).  
(١١) البيت للبيد؛ انظر: ديوانه ٢٦٠، والحروف التي يُتَكَلَّمُ بها في غير موضعها ٩٦، والشعر والشعراء ٢٠١، والمختص ١٣٨/٧، والصحاح (حجل)، واللسان (قرع، حجل).

(١) في الأصل: رُئِي؛ تصحيف.  
(٢) ل: رَعْل؛!  
(٣) سبق إنشاده ص ٣٢٥؛ وفيه: استغاثت.  
(٤) في اللسان (ضرب): والثالث الرقيب، وبمعظم يسميه الضرب.  
(٥) البيت لمُعْفان بن قيس بن عاصم في السُّطِّ ٧٤٦، واللسان (ظلف)؛ وهو غير منسوب في أمالي القاضي ١٢٠/٢.  
(٦) ديوانه ٢٥، والمقتضب ٥١/٢، والمعاني الكبير ٤٠٤، و١٢٢٢، والمختص ١٣٦/٤ و١٨١/١٢، وأسرار البلاغة ٣٥. وفي الديوان: قَرَوُ جارك.  
(٧) ديوانه ٤٨١. واستشهد سيبويه (٢٨٢/١) بالبيت على حذف اسم لكن، والتقدير: ولكنك زنجي (والرواية فيه بالرفع). وانظر: الحروف التي يُتَكَلَّمُ



لها حَجَلٌ قَدْ قَرَعَتْ عَنْ رُؤُوسِهِ  
لها فوقه مِمَّا تَحَلَّتْ وَاشْلُ  
يعني الإبل، وجعل أولادها حَجَلًا، وإنما الحجل إناث  
القَيْحِ . وقال الآخر (طويل) (١):

لها حَجَلٌ قُرْعُ الرُّؤُوسِ تَحَلَّتْ

على هامه بالسَّخْفِ حتى تمورًا  
السَّخْفُ: الخَلْقُ، وهو هاهنا المَسْحُ بالأظلاف، يعني أن  
أولاد الإبل تجيء لتُرْعِصها الأمهات فتتهزها برؤوسها فيسيل  
اللبن من الأخلاف على رؤوسها فكانها قُرْعُ . وقال الآخر  
(طويل) (٢):

فما رَقَدَ الْوِلْدَانُ حتى رأته

على الْبُكْرِ يَمْرِيه بساقٍ وحافرٍ  
وإنما يصف ضيفاً فجعل له حافراً . وقال الآخر  
(مقارب) (٣):

فَبِتْنَا جُلُوساً لَدَى مُهْرِنَا

نَنْزَعُ من شفّته الصُّفَارَا  
فجعل للفرس شفّتين، والصُّفَارُ: بيبس البُهْمَى . وقال  
الآخر (منسرح) (٤):

وَذَاتُ هِذْمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا

تُضْمِتُ بِالماءِ تَوَلِّباً جَدِعا  
الجَدْعُ: سوء الغذاء، فجعل ولد المرأة تَوَلِّباً، وهو ولد  
الجمار . وقال هُذَلِي (مجزوء الكامل المرْفَلُ) (٥):

وَذَكَرْتُ أَهْلِي بِالْعَرَا

ءِ وَحَاجَةَ الشُّعْثِ التَّوَالِبِ  
التَّوَالِبِ، أراد أولاده .

وفي الحديث: « لا تَحْقِرَنَّ إِحْدَاكُنَّ لِجَارَتِهَا وَلَوْ فَرَسِينَ

## أبواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض

قال الأصمعي: قال الشاعر (مقارب) (١):

أَمِنَ آلَ مَيِّ عَرَفْتَ الدِّيارَا

بجنب (٢) الشَّقِيقِي خِلاَةً قِصارَا  
يقول إنه في ناحية آل مَيِّ فاختصر هذا الكلام وقال: آل  
مَيِّ (٣) . وقال الآخر (وافر):

أَمِنِكَ الْبِرْقُ أَرْقُبُهُ فَهَاجَا

أي: أَمِنَ شِقِّكَ هذا البرقُ، فقال: أَمِنِكَ، اختصاراً .

وقال زهير (طويل) (٤):

أَمِنَ أُمُّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ

أراد: أَمِنَ دِمْنُ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ . وقالت أعرابية  
(طويل) (٥):

فَلَيْتَ لَنَا من ماء زَمْزَمَ شَرْبَةً

مَبْرَدَةٌ باتت على طَهْيَانِ  
طَهْيَانُ: موضع، وقالوا: جبل . يريد: فليت لنا بدلاً من  
ماء زمزم . وقال تَائِبُ شَرًّا (بسيط) (٦):

يا عَيْدُ مَالِكَ من شَوَقِي وإيراقِ

[وَمَرَّ طَيْفٍ على الأهوالِ طَرِاقِ]  
يريد: يا أيها المعتاد، فاكنتي . وقال الشماخ (وافر) (٧):

وكيف يُضِيعُ صاحِبُ مُدْفَآتِ

على أثباجهنَّ من الصَّقِيعِ  
يريد: كيف تطيب نفس صاحب هذه المُدْفَآتِ أن  
يُضِيعهنَّ . قال أبو بكر: إن قلت المدفئات بالكسر فهي التي  
تُدْفِءُ أربابها بألبانها، وإن فتحت أردت كثرة الأوبار .

(٥) البيت للعلم في ديوان الهذليين ٨١/٢ ؛ وهو غير منسوب في أسرار البلاغة  
٣٨ .

(٦) البيت مطلع المفضلة ١٢٤ ، ص ٤١٢ ، لعوف بن عطية بن الخرج ؛ وانظر:  
تهذيب الألفاظ ٦٥٣ .

(٧) ط والمفضلات ؛ وبحث الشقبي .

(٨) ط ؛ يقول إنها في ناحية آل ليلي فاختصر هذا الكلام وقال: من آل مَيِّ .

(٩) مطلع معلقة زهير ؛ والمعجز ؛ وقد سبق ص ٤٤٧ .

\* بحسب سوانة السُّرَّاجِ فالمتشلم \*

(١٠) البيت ليعلى الأحول الأزدي ، كما سبق ص ١٢٣٧ ؛ وفيه : على شُدَّوان .

(١١) سبق إنشاد البيت ص ٧٩٦ .

(١٢) ديوانه ٢٢٠ ، وإصلاح المنطق ٣٧٩ ، وتهذيب الألفاظ ٦٧ ، والمعاني الكبير

٤٢٩ و ١٢٣٣ ، وأضداد الأنباري ٦٦ ، وأسالي القاضي ١٠٦/١ ، والصاحبي

١٦٨ ، والصاحح واللسان (دفا ، نج) .

(١) البيت للشاذبية الجمدي في ديوانه ٤٩ ، وجمهرة أشعار العرب ١٤٧ ، والشعر  
والشغراء ٢٠١ ، واللسان (قرع) . وفي الديوان: تحدّرت على هامها .

(٢) في أسرار البلاغة ٣٥ أنه لمزرد ، وليس في ديوانه . والصواب أنه لجيبه  
الأشجعي ، وهو من أبيات في حماسة ابن الشجري ٢٨٥ . وانظر أيضاً:  
الحروف التي يُكَلِّمُ بها في غير موضعها ٩٥ ، والمختصص ١٣٤/٦ .

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٧٤٠ .

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٥٥ . وانظر : الحروف التي يُكَلِّمُ بها في غير  
موضعها ٩٦ ، والحيوان ٢٥/٤ ، والمعاني الكبير ٤١٢ و ١٢٤٨ ، والكامل  
٣٨/٤ ، والاشتقاق ١٤١ ، ومجالس العلماء ١٤ ، والخصائص ٣٠٦/٣ ،  
والأزمنة والأمكنة ٣٠٠/٢ ، والمختصص ٤٤/٨ ، وأسرار البلاغة ٣٧ ، والمزهر  
٣٦٣/٢ ، والمقاييس (جدع) ٤٣٢/١ ، والصاحح واللسان (تلب ، جدع ،  
هدم) .

## وباب منه آخر

عليه، أراد: من فوقه. وقال الآخر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

شَدُّوا المَطْيَ على دليلٍ دائِبٍ  
من أهلِ كَاطِمَةِ بَيْسِفِ الأَبْحُرِ

قوله: على دليل، أي بدليل، مثل قولك: اركب على اسم الله، أي باسم الله. وقال الآخر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وَبُرْدَانٍ من خَالٍ وسبعون درهماً  
على ذلك مقروطٌ من الجلد ماعِزٌ

قوله: على ذلك، أي مع ذلك. وقال الآخر (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

وَكأنَّهِنَّ رِبابَةٌ وكأنه  
يَسِرُّ بَيْضِ على القِدَاحِ وَيَصْدَعُ

أي بالقِدَاح. وقال الآخر (وافر)<sup>(١١)</sup>:

كأنَّ مَصْفُوحَاتٍ في ذُرَاهِ  
وأنسواحاً عليهنَّ المَالِي

أراد: معهنَّ، أراد: النوائج. وقال ذو الإصبع (منسرح)<sup>(١٢)</sup>:

لم تَعَقِلَا جَفْرَةَ عَلِيٍّ ولم  
أوذِ صديقاً ولم أئُلَّ طَبَعَا

عليّ أي عني؛ الجفرة أصغر من الجذع من الجذع من وكَد الضان، والمعنى: أي لم تغرماً عني في دبة. وقال النابغة (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

قال الشاعر (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

إذا ما امرؤٌ وُلِّيَ عليٌّ بوَّده  
وأذْبَرَ لم يَصْدُرْ بإدباره وُدِّي

عليٌّ في هذا البيت في موضع عني. وقال الآخر (وافر)<sup>(١٥)</sup>:

إذا رضيت عليٌّ بنو نُمَيْرٍ  
لَعَمْرُ الله أعجبي رضاها

أي رضيت عني. ويروى: بنو نُمَيْرٍ وبنو تَمِيمٍ وبنو قُشَيْرٍ. وقال الآخر (رجز)<sup>(١٦)</sup>:

أرمني عليها وهي فَرْعٌ أجمِعُ  
وهي ثلاثٌ أذرعٌ وأصبغُ

يريد: عنها. وقال الآخر (طويل)<sup>(١٧)</sup>:

رَمَتْ عن قِيسِي الماسخِي رجائنا  
بأحسنِ ما يُبتاعُ من نبعٍ<sup>(١٨)</sup> يشربُ

أراد: بقِيسِي. وقال الآخر (طويل)<sup>(١٩)</sup>:

عَدَّتْ من عليه بعد ما تَمَّ ظمؤها<sup>(٢٠)</sup>  
تَصِلُ وعن قَبْضِ بَزْزِيَاءِ مَجْهَلِ

يَصِلُ جوفها من العطش فتسمع لها صليلاً؛ وقوله: من

(١) من الاصمعية ٥٠، ص ١٥٠ - ١٥١، للؤسّر بن ذُهَلِ القُرَيعِي (أو لرجل من بني يربوع). وانظر: الخصائص ٣١١/٢، وأدب الكاتب ٣٩٧، وشرح أدب الكاتب ٣٥٥.

(٢) البيت من شواهد النحويين على مجيء «على» بمعنى «عن»، وقائله هو قُحَيْفُ المُعَلِّي، كما جاء في نوادر أبي زيد ٤٨١. وانظر: أدب الكاتب ٣٩٥، والكامل ١٩٠/٢ و ٩٨/٣، والمقتضب ٣٢٠/٢، والخصائص ٣١١/٢ و ٣٨٩/٢، والمختص ٦٥/١٤، والإنصاف ٦٣٠، وشرح ابن عقيل ٢٥/٢، والمقاصد النحوية ٢٨٢/٣، والهمع ٢٨/٢، والخزانة ٢٤٧/٤، والصحاح واللسان (رضي).

(٣) البيتان لحُمَيْدِ الأَرط، كما في المقاصد النحوية ٥٠٤/٤ وحده. وانظر: الكتاب ٣٠٨/٢، وإصلاح المنطق ٣١٠، والمعاني الكبير ١٠٤٢، والخصائص ٣٠٧/٢، والمختص ٣٨/٦ و ٦٥/١٤ و ٨٠/١٦، والافتقار ٤٣٢، وشرح أدب الكاتب ٣٥٣، والخزانة ١٠٤/١. (٤) البيت لطفيل في ديوانه ١٣، والخصائص ٣٠٧/٢، والافتقار ٢٤٥. (٥) ط: «تبل».

(٦) البيت لمزاحم المُعَلِّي في ديوانه ١١. وانظر: الكتاب ٣١٠/٢، وبنوادر أبي زيد ٤٥٤، والحيوان ٤١٨/٤، والمعاني الكبير ٣١٧، والكامل ٩٨/٣ و ١٠٠، والمقتضب ٥٣/٣، والمختص ٥٧/١٤ و ٦٤ و ٦٥/١٦، وشرح

أدب الكاتب ٤٢٨، وشرح ابن عقيل ٢٨/٢، والمقاصد النحوية ٣٠١/٣، والهمع ٣٦/٢، والخزانة ٢٥٣/٤، والمقاييس (علو) ١١٦/٤، والصحاح (علا)، واللسان (صل)، (علا).

(٧) ط: «وجفتها». (٨) البيت لعوف بن عطية، وليس في مفضلاته الرائية (ص ٣٢٧ - ٣٢٨). وانظر: أدب الكاتب ٤١٠، والخصائص ٣١٢/٢، والمختص ٦٨/١٤، والافتقار ٤٤٩، واللسان (دلل).

(٩) البيت للشخّاح؛ انظر: ديوانه ٤٨، وجمهرة أشعار العرب ١٥٦، وأدب الكاتب ٤١١، والأشفاق ٩٠، والمختص ٦٨/١٤، والافتقار ٤٥١، والصحاح واللسان (معر، خول).

(١٠) البيت لأبي ذؤيب الهذلي، كما سبق ص ٦٧؛ وفيه: فكأنهن.

(١١) البيت للبيد، كما سبق ص ٥٤١؛ وفيه: بأبيديها.

(١٢) المفضليات ١٥٤، وتهذيب الألفاظ ٢٥٨، والمعاني الكبير ٦٨٦، والأغاني ٥/٣، والافتقار ٤٣٣. وفي المفضليات: لن تغتلا... نديماً.

(١٣) ديوانه ٣٢، والكتاب ٣٦٩/١، ومعاني القرآن للفراء ٣٢٧/١ و ٢٤٥/٣، وأضداد السجستاني ١٥١، والكامل ١٨٥/١، والمنصف ٨٥/١، والمختص ١٠٠/١٤، والإنصاف ٢٩٢، ومعني الليب ٥١٧، وشرح ابن عقيل ٥٩/٢، والمقاصد النحوية ٤٠٦/٣، والخزانة ١٥١/٣، واللسان (بهر).

بالرَّمح؛ وبنو يزيد قوم كانوا بمكة، أي كأن أذرعها كُسيّت  
برود بني يزيد. وقال الآخر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

كأن ريقها بعد الكَرَى اغتَبقت  
من<sup>(٩)</sup> مستسكِنُ نماء النحل في نيق

أي على نيق. النِّيق: أعلى الجبل؛ وقوله: نماء، من  
الرفعة. وقال الآخر (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

أو طعمُ غاديةٍ في جوف ذي حَدْبٍ  
من ساكن المُرْن تجري في الغرائيق

أي تجري الغرائيق فيها، وهذا من المقلوب، ويمكن أن  
يكون: تجري مع الغرائيق؛ والغرائيق: ضرب من طير الماء،  
الواحد عُرنُوق، وقالوا عُرنُيق. وقال بعض الأعراب  
(رجز)<sup>(١١)</sup>:

نلوذُ في أمِّ لنا ما تُغْتَصَبُ  
من الغمام ترتدي وتنتقبُ

أراد: بأمِّ لنا، وإنما يريد سلْمَى أحد جليبي طييء،  
وجعلها أمًّا لهم لأنها تجمعهم وتضمهم. وقال الآخر  
(طويل)<sup>(١٢)</sup>:

وخضخضن فينا البحر حتى قَطَعَنه  
على كلِّ حالٍ من غمارٍ ومن وحلٍ  
أراد: بنا. وقال عترة (كامل)<sup>(١٣)</sup>:

بَطْلٍ كَأَنَّ ثِيابه في سَرْحَةٍ  
يُحْدَى نَعَالُ السَّبْتِ ليس بتوأمٍ

أراد: كأن ثيابه على سَرْحَةٍ، والسَّرْحَة: الشجرة الطويلة،  
وكل شجرة طالت فهي سَرْحَة؛ يريد أنه مَلِكٌ لا يلبس نعلًا

على حين عاتبتُ المشيبَ على الصِّبا  
[وقلتُ أَلَمَّا أَصَحَّ والشَّيبُ وازْعُ]

يريد في هذا الوقت الذي أنا فيه وقد شبتُ وعاتبتُ نفسي.

### وباب منه آخر

قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

وهل يَنْعَمَن من كان آخِرُ عهده<sup>(١٥)</sup>  
ثلاثين شهرًا في ثلاثة أحوال

أي مع ثلاثة أحوال؛ ويروى: أَقْرَبُ عهده. وقال الجعدي  
(مقارب)<sup>(١٦)</sup>:

وَلَوْحٌ ذِراعين في بِرْكَةٍ  
إلى جُجُجُو زَهْلِ المَنْكِبِ

أي مع. وقال الآخر (رجز)<sup>(١٧)</sup>:

خمسون بسطًا في خلايا أربع

أراد: مع. وقال زهير (بسيط)<sup>(١٨)</sup>:

تمطو<sup>(١٩)</sup> الرِّشَاءَ وتُجري في ثنائيتها  
من المَحالة ثَقْبًا رائدًا قَلِيقًا

أراد: مع ثنائيتها. وقال أبو ذؤيب (كامل)<sup>(٢٠)</sup>:

يَعْتُرُن في حدِّ الظُّبَاتِ كأنما  
كُسيَّت بُرودَ بني يزيد<sup>(٢١)</sup> الأذْرُعُ

معناه: يعثرن والظُّبَاتِ فيهن، كما قال: صلَّى في خُفِيه،  
أي وعليه خُفَاه. قال أبو بكر: يعني كلابًا تبعت ثورًا فنطحها  
فجرحها فهي تعثر في طَرْفِ قرنه، وجعل لطرفه طَبَّةً، شَبَّهه

(١) ديوانه ٢٧، وأدب الكاتب ٤١٢، والخصائص ٣١٣/٢، والمختصص  
٦٨/١٤، ومعنى اللبيب ١٦٩، والهمع ٣٠/٢، والخزانة ٢٩/١، واللسان  
(فيا). ورواية الصدر في الديوان:

\* وهل يعمن من كان أحدث عهده \*

(٢) ط: «أقرب عهده»؛ الديوان: «أحدث عهده».

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٥٧١.

(٤) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ٣٣٦.

(٥) ديوانه ٣٨، واللسان والتاج (ثي).

(٦) كتب فوقه في ل: «أي تمد».

(٧) ديوان الهذليين ١٠/١، والمفضليات ٤٢٥، وجمهرة أشعار العرب ١٣١،  
والنصف ٢٧٩/١، والخصائص ٣١٤/٢، وشرح التبريزي ٣٢/١،  
والاقتضاب ٣١٢، والخزانة ١٣٢/١.

(٨) في ل: يزيد/ يزيد.

(٩) البيت غير منسوب في أرداد أبي الطيب ٧٣٠؛ وفي الاقتضاب أنه لخراشة بن  
عمرو العبيسي أو عترة، وليس في ديوان عترة.

(١٠) ط: «وفي».

(١١) في الاقتضاب ٤٥٤ أنه البيت الذي يسبق البيت المذكور أعلاه (كأن  
ريقتها ...) . وانظر: أدب الكاتب ٤١٣، والمختصص ٦٨/١٤، واللسان  
(غرنق).

(١٢) أدب الكاتب ٤٠٠، والخصائص ٣١٤/٢، والمختصص ٦٦/١٤،  
والاقتضاب ٤٣٨، وشرح أدب الكاتب ٣٥٨، واللسان (فيا).

(١٣) أدب الكاتب ٤٠٠، والخصائص ٣١٣/٢، والمختصص ٦٦/١٤،  
والاقتضاب ٤٣٧، وشرح أدب الكاتب ٣٥٨، وأمثالي ابن الشجري ٢٦٨/٢،  
واللسان (فيا).

(١٤) سبق إنشاد البيت ص ٥١٢.

## وباب آخر

قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فقلت ولم أملكُ أمالَ بِنِ مالِكِ  
لِفِي جَمَلٍ عَوِدٍ عَلَيْهِ أَياصِرُ

ناداه بيا مال. قوله: لفي جمل، أي لرجل سمّاه فا  
جمل، أراد فم رجل؛ والأياصر: الأكسية يُجمع فيها  
الحشيش إذا جُر. وقال النابغة (وافر)<sup>(٨)</sup>:

أَتَخَذُلُ ناصِرِي وتُعِزُّ عَبَسًا  
أَبِرْبُوعِ بِنِ غَظِظٍ لِلْمَعْنِ<sup>(٩)</sup>

أراد: يا يربوع بن غظ. والمعن: الذي يعترض على  
الناس فيما لا يعنيه. وقال عمرو بن الأهتم (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

لِعَمْرَةَ إِذْ دانت بِكَ الدِّينَ بعدما  
تَلْفَعُ من ضاحي القَذالِ فُروُقُ

أراد: من أجل عمرة. وقال متمم (طويل)<sup>(١١)</sup>:

فلما تفرقنا كاني ومالكاً  
لِطولِ اجتماعٍ لم نَبِتْ ليلةً معا

أي مع طول اجتماع. وقال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

تَسْمَعُ لِلجَرَعِ إِذا اسْتَحْجِرَا  
لِلْماءِ فِي أَجوافِها حَرِيرَا

قوله استحجر، أحارته: أدخلته أجوافها، أي من أجل  
الجرع، كما يقولون: فعلت ذلك لعيون الناس، أي من أجل

مخسوفة وإنما يلبس نعلًا أسماطًا، والأسماط: النعل التي هي  
غير مخسوفة، وما كان طاقين لم يكن يد من خصفه. وهذا  
معنى قول النابغة (طويل)<sup>(١١)</sup>:

رفاقُ النعالِ طيبٌ حُجْراتُهُم

وقال الآخر (طويل):

قِصارُ الخُطى فُئسُ الظهورِ قِناعِسُ  
يَجِئُ كَمِثي البَطِّ فِي سُرَرِ بُجْرِ

الأفسأ: الذي دخل ظهره وخرج بطنه، ويروى: فُئسُ  
الظهور؛ ويقال: جاء فلانٌ يحيك في مشيه حيكانا، إذا حرك  
كتفيه في مشيه. وقال الله جل ثناؤه: ﴿وَأَصْلَبَكُمْ فِي جُدُوعِ  
النَّخْلِ﴾<sup>(١٢)</sup>، أي على جدوع النخل. وقالت امرأة من العرب  
(طويل)<sup>(١٣)</sup>:

ونحن صلبنا الرأس في جِذعِ نخلةٍ  
فلا عَطِستُ شيبانٌ إِلا بأَجْدَعَا

وقال الآخر (بسيط)<sup>(١٤)</sup>:

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت  
حمامةً في غصونِ ذاتِ أوقالِ

أي على غصون. وقال الآخر (كامل)<sup>(١٥)</sup>:

رَبِذُ الخِنافِ إِذا اتَّلاَّبَ ورجلُه  
فِي وَقعِها وَلِحاقِها تَجَنِيبُ<sup>(١٦)</sup>

ويروى: الجفاف. أي مع وقعها؛ الخفاف: أن يميل حافره  
أو حفه إلى وحشيه في السير؛ والتجنيب في الرجلين مثل  
الرَّوْحِ وأقل منه، وهو محمود ما دام خفيفاً.

(٥) البيت لحُصاف بن نديبة في الأسميات ٢٨، والمعاني الكبير ١٦٠. وفي  
الأسميات: ريد الخلاف.

(٦) ط: «تجنيب».

(٧) المعاني الكبير ١٢٥.

(٨) ديوانه ١٢٦، وشرح المفصل ٦١/٣.

(٩) ل: «للعيز»؛ تحريف.

(١٠) ليس البيت في مفضلة عمرو القافية، ص ١٢٥-١٢٧.

(١١) ديوانه ١١٢، والمفضلات ٢٦٥، وجمهرة أشعار العرب ١٤٢، وأدب الكاتب

٤١٣، والمعاني الكبير ١٢٠٨، والشعر والشعراء ٢٥٥، والكامل ٣١/٤،

والأغاني ٧٠/١٤، والأزمنة والأمكنة ٣١٠/٢، والمختص ٦٨/١٤،

والاقتضاب ٤٥٤، وأمالي ابن الشجري ٢٧١/٢، ومعجم البلدان (حشيش)

٢١٤/٢، والهمع ٣٢/٢، واللسان (لوم).

(١٢) البيتان للعجاج في ديوانه ٣٣٨، وأدب الكاتب ٤١٤، والمختص ٦٩/١٤،

والصاحح واللسان (حجر). وفي الديوان: تسمع للماء... للجرع في..

(١) ديوانه ٤٧، والمعاني الكبير ٤٨٨، ومعاني الشعر ٢٠، والمختص ٨٣/٤،

والمقاييس (حز) ١٤٠/٢، و(سب) ٦٤/٣، والصاحح واللسان (سب)،

(حز). وعجزه: \* يحيون بالريحان يوم السباسب \*

(٢) طه: ٧١.

(٣) كذا نسبه في الأصول، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ٤٥. وانظر: أدب

الكاتب ٣٩٤، والكامل ٩٨/٣، والمقتضب ٣١٩/٢، الخصائص ٣١٣/٢،

والمختص ٦٤/١٤، والاقتضاب ٤٣١، وأمالي ابن الشجري ٢٦٧/٢،

وشرح المفصل ٢١١/٨، ومعني اللبيب ١٦٨، والصاحح (شمس)، واللسان

(عبد، شمس، فيا). وفي الديوان: هم صليوا.

(٤) البيت لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ٨٥، وذكر سيويه (٣٦٩/١) جواز

الرفع في «غير» على الفاعلية، وجواز البناء على الفتح لإضافته إلى مني غير

متمكن. وانظر: المختص ١٠٠/١٤، وأمالي ابن الشجري ٤٦/١

و٢٦٤/٢، والإيضاف ٢٨٧، وشرح المفصل ٨٠/٣، والهمع ١٣٥/٨،

والخزانة ٤٥/٢ و١٤٤/٣، واللسان (نطق) و(قل).

قال: ويقال: تروحتُ أهلي وروحتُ أهلي، أي قصدتهم متروحاً.

وقال أبو عبيدة: كئلك وكئت لك، ووزنتك ووزنت لك. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

[ويخضر فوق جهد الحُضْرِ نصاً]  
يصيدك قافلاً والمُخُّ رأُّ

أي يصيد لك.

قال: ويقال: فلان يلزق الحائط ويلصق الحائط، ولا يقال بغير حرف الصفة.

قال: ويقال: فلان يطع الوادي ويطع الوادي، ولا أطلعك طلع ذلك الأمر.

قال: ويقال: فلان يسقط الأكمة ويسقط الأكمة؛ ويلب الوادي، ولا يقال بغير حرف الصفة.

قال: ويقال: هو بقفا الثنية، ولا يقال: هو قفا الثنية. قال: ويقال: حاطهم بقصاهم وحاطهم قصاهم. قال بشر ابن أبي خازم (وافر)<sup>(٥)</sup>:

فحاطوننا القِصَا ولقد رأونا  
قريباً حيث يُسمع السَّرَارُ

أي صاروا في أفاصهم.

قال: ويقال: ضربه مَقَطٌ شراسيفه وعلى مَقَطٌ شراسيفه، وشجّه قُصَاصٌ شَعْرَهْ وعلى قُصَاصٌ شَعْرَهْ.

قال: ويقال: هو عَلاوةُ الريحِ وبعَلاوةُ الريحِ، وسُفالةُ الريحِ وسُفالةُ الريحِ.

قال: ويقال: هو ببيداء ذلك وبيداء ذلك؛ وإزاء ذلك وإبزاء ذلك؛ وجداءه وبيدائه؛ ووزانه وبوزانه.

قال: ويقال: ساويتُ ذلك وساويتُ بذلك.

قال: ويقال: هو بِصِمَاتِه، إذا أشرف على قصده. وقال مرة أخرى: يقال: هو بِصِمَاتِ حاجته، إذا دنا من قضائها.

وقال أبو زيد: جئتُ من القومِ وجئتُ من عندهم؛ وروحتُ القومِ وروحتُ إليهم؛ وتعرضتُ معروفهم وتعرضتُ لمعروفهم؛

عيون الناس. وقال الراعي (كامل)<sup>(١)</sup>:

حَسَى وَرَدَّنْ لِيَمَّ حِمْسٍ بَائِضٍ  
جُدًّا تَعَاوَرَهَ الرِّيحُ وَبِيلا

أي بعد تمام حِمْسٍ. وقوله خمس بائض: بعيد المطلب؛ والجَدُّ: البئر الحسنة الموضع من الكلأ. وقال الآخر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

كأنها

قَطًّا بِأَصْ أَسْرَابِ القِطَا المِتَوَاتِرِ

بأص: تقدّم؛ وخمس بائض: سابق متقدم.

قال: ويقولون: سقط فيه، أي على فيه؛ وسقط لوجهه، أي على وجهه. والعرب تقول إذا دعوا على الرجل: للبيدين والقم، أي على يديك وعلى فمك.

### باب ما يُتكلّم به بالصفة وتلقى منه الصفة فيُفصي الفعل إلى الاسم

قال أبو زيد: تقول العرب: بتُّ بهذا المنزل وبته. وظفرت بالرجل وظفرتُه. وأوتيت إلى الرجل وأوتيته أوتياً، إذا نزلت به. وغاليت السلعة وغاليتها بها. وثويت بالصرة وثويتها. واستيقنت الخبر وعن الخبر وبالخير؛ كلُّ هذا من كلام العرب. وقال رجل من قيس (وافر)<sup>(٣)</sup>:

نُغَالِي اللحمَ لِلأَصِيافِ نِيئاً  
وَسُرْخِصَه إِذَا نَضِجَ السُّدُورُ

وقال شيب بن البرصاء (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وإنني لأغلي اللحمَ نِيئاً وإنسي  
لَمَمَّنْ يُهينَ اللحمَ وهو نَضِجُ

قال: ويقال: جمّل الله عليك تجميلاً، أي جمّل الله أمرك.

قال: وتقول العرب: أدنُ دونك، أي أدنُ مني.

قال: ويقال: جاورتُ في بني فلان وجاورتهم.

قال: ويقال: صيف عليّ ما ذكرتُ وصيفه لي.

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٢٥٠ و ٤٨٠.

(٥) من أبيات للسُّلَكةِ في الكامل ٦٩/٣.

(٦) ديوانه ٦٨، والمفصليات ٣٤١، والاشتقاق ١٩، والعين (نص) ١٨٧/٥.

والمقاييس (نص) ٩٤/٥، والصحاح واللسان (نص).

(١) ديوانه ٢٢٢، وأدب الكاتب ٤١٤، والمختص ٦٩/١٤، والصحاح واللسان (بوص، لوم).

(٢) البيت لذي الرمة، كما سبق ص ٣٥١.

(٣) المحتب ٢١٩/٢، والنمط ٤٩٣، والصحاح (غلا)، واللسان (رخص، غلا). وسيرد البيت ص ١٣١٩ أيضاً.

وأبائهم وأبائت عنهم؛ ورهنت عند الرجل رهناً ورهنته رهناً؛ وحللت بالقوم وحللتهم؛ ونزلتهم ونزلت بهم؛ وأملتهم وأملت عليهم، إذا أضجرتهم؛ ونعم الله بك عيناً ونعم بك عيناً ونعمك عيناً؛ وطرحت الشيء وطرحت به؛ ومددت الشيء ومددت به.

قال: ويقال: خذل القوم عني يخذلون خذلاً، وخذلوني خذلاً وخذلانا.

قال: ويقال: إله عن ذلك، وقد لهي عن ذلك يلهي لهما.

قال أبو بكر: لم يعرف الأصمعي لهما في المصدر؛ ومن اللهو: لها يلهو لهما.

وقال أبو عبيدة: يقال: الموت من ورائك، أي قدامك<sup>(١)</sup>. وفي التنزيل ﴿ومن ورائه عذاب غليظ﴾<sup>(٢)</sup>، أي من أمامه. وقال الفرزدق (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أترجو بنو مروان سمي وطاعتي  
وقوسي تميم والقلاة ورائيا  
أي قدامي.

وقال أبو زيد: يقال: جئت من مع القوم، أي من عندهم. وقال رجل من العرب: إني لأكون مع القوم فأقوم من معهم. وإنما امتنع العرب، في «ين»، من إدخالهم إياها على اللام والباء لأنهما قلتا فلم يتوهموا فيها الأسماء لأنه ليس من أسماء العرب اسم على حرف، وقد أدخلوها على الكاف لأن معناها عرف في الكلام، كما قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

وزعت بكالهرارة أعوجي  
إذا وتب الجياد جري وئابا

أراد فرساً. وقوله: أعوجي، نسبة إلى أعوج، فرس من خيل العرب معروف؛ وقوله: تاب، جاء بجري ثاب. قال: وإنما امتنعوا من إدخالها في «في» لأن الدليل على كل محل أنه مخالف للاسم، فلما كانت تذهب على المحال معاني

على كالحنيفة الشح يدعو به الصدى له صدد ورد التراب ذهين

أراد: على طريق كالحنيفة، فكف عن «الطريق». وأنشد لجريز (طويل)<sup>(٥)</sup>:

جريء الجنان لا أهال من الردى  
إذا ما جعلت السيف من عن شماليا

وقال أبو زيد: سمعت العرب تقول: يأتي علي اليومان لا أذوقهما طعاماً، أي لا أذوق فيهما. وقد كنت آتيك كل يوم طلعت الشمس. قال: وأنشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

يا رب يوم لسي لا أظلل  
أرمض من تحت وأضحى من عله

أي لا أظلل فيه. وقد قال بعضهم: في ساعة يحبها الطعام، أي يحب فيها، وهذا في المواقيت جائز. وأنشد (رجز)<sup>(٧)</sup>:

قد صحت صحتها السلام  
بكب خالطها السنم  
في ساعة يحبها الطعام

ثم رأيت العرب قد ألغت المحال حتى جرى الكلام بلغائهن فقالوا: خرجت الشام وذهبت الكوفة وانطلقت الغور، فأنفذت هذه الأحرف في البلدان كلها المضمرة فيها؛ ومن قال هذا لم يقل: ذهبت عبد الله ولا كتبت زيدا وما أشبهه لأنه ليس بناحية ولا محل، وإنما جاز في البلدان لأنها نواح إذ كثر استعمالهم إياها. قال: وأنشدني بعضهم (وافر)<sup>(٨)</sup>:

تصيح بنا حنيفة حين جئنا  
وأبي الأرض تذهب للصياح

يريد: إلى أبي الأرض.

(١) قارن ما سبق ص ٢٣٦.

(٢) إبراهيم: ١٧.

(٣) راجع تخريج البيت وتحقيق نسبه ص ٢٣٦.

(٤) البيت لابن عادية السلمي، كما في الاقتصاب ٤٢٩؛ وهو غير منسوب في المختص ٦٤/١٤، واللسان (نوب، وثب).

(٥) ط: «الركاب».

(٦) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٨٣؛ وهو غير منسوب في اللسان (خف).

وفي الديوان: دفين؛ وفي اللسان:

\* له قلوب عادية وصحون \*

(٧) ديوانه ٨٠، والأغاني ٥٢/٧. وفي الأغاني: قبض بانايا.

(٨) الأول من أبيات لابي الهجنجل في مجالس نعلب ٤٣٠؛ وفيه: من علي والبيسان لابي ثروان في المقاصد الحسنة ٥٤٥/٤. وانظر: المختص

٢٠٣/١، وشرح المفصل ٧٥/٤، ومعنى الليب ١٥٤، والهمع ٢٠٣/١

و ٢١٠/٢.

(٩) الكامل ٣٤/١، وأضداد أبي الطيب ٧٣٢، والمختص ٢٤٣/١٢ و ٧٥/١٤.

وأما ابن الشجري ١٨٦/١، واللسان (حب).

(١٠) البيت لغني بن مالك العقيلي في يوم الفلج، كما جاء في هامش إصلاح

المنظر ٨٦. وفي الإصلاح ٨٧: «نصب أبي يذهب وألقى الصفة».

أراد: أزمعت على الفراق، ولا تكاد العرب تقول إلا أزمعت على ذلك. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

وَأَيَّسْتُ التَّفَرُّقَ يَوْمَ قَالُوا  
تُسَمِّمَ مَالِ أَرْبَدٍ بِالسَّهَامِ

وقال أبو زيد: كل فقرة من فقاير الظهر طَبَق. قال: ويقال: مَرَّ طَبَقٌ مِنَ اللَّيْلِ، أَي مَلِي. قال أبو بكر: قوله مَلِي، أَي قطعة من الليل، من قولهم: تَمَلَّيتُ حَبِيباً، أَي طالت أيامك معه. وقال ابن أحرمر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

وَتَوَاهَقْتُ أَحْفَافَهَا طَبَقاً  
وَالظَّلُّ لَمْ يَفْضُلْ وَلَمْ يُكْرِ  
أَي تَسَابَقَتْ.

وقال أبو زيد: الخال من الخِيَلَاءِ، والخال من قولهم: عَكَرَ خَالَ، وَثُوبَ خَالَ لِلرَّقِيقِ. قال الراجز في الخال من الكِبَرِ وَالخِيَلَاءِ<sup>(٩)</sup>:

وَالخَالُ ثُوبٌ مِنْ ثِيَابِ الجُهَالِ  
وَالدهرُ فِيهِ عَقْلَةٌ لِلعُفَالِ

والخالة جمع خالٍ من الخِيَلَاءِ. قال النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبِ (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

أَوَدَى الشَّبَابُ وَحُبُّ الخَالَةِ الخَلَّةِ  
وَقَدْ صَحَوْتُ فَمَا بِنَفْسٍ مِنْ قَلْبَةٍ

وقال الأصمعي: والخالِي: الذي لا زوجة له. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(١١)</sup>:

[كَذِبْتُ لَقَدْ أَضْيَى عَلَى المرءِ عِرْسَهُ]  
وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُزَنُّ بِهَا الخَالِي

ورجل خالٌ مالٌ وخائلٌ مالٌ، إِذَا كَانَ حَسَنَ القِيَامِ عَلَيْهِ.  
قال الشاعر (وافر)<sup>(١٢)</sup>:

وقد قالت العرب: هذا الطعام لا يكفيني، أَي لا يكفيني كَيْلُهُ. قال الله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾<sup>(١٣)</sup>.

ويقولون: تَعَلَّقْتُكَ وَتَعَلَّقْتُ بِكَ، وَكَلَّفْتُكَ وَكَلَّفْتُ بِكَ. وَإِنَّمَا سَهَّلَ فِي البَاءِ لِأَنَّهَا أَصْلٌ لِجَمِيعِ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الأَفَاعِيلُ إِذَا كُنِيَتْ عَنْهَا بِفَعَلْتِ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: ضَرَبْتُ أَحَاكَ، فَإِذَا كُنِيَتْ عَنْ ضَرَبْتِ قُلْتُ: فَعَلْتَهُ. قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ﴾<sup>(١٤)</sup>، أَي حوراً عِيناً، وَهِيَ لُغَةٌ لِأَزْدِ شَبَوَةَ يَقُولُونَ: زَوَّجْتَهُ بِهَا، وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ: زَوَّجْتَهُ إِيَّاهَا. وَلِذَلِكَ اجْتَرَأَتِ العَرَبُ عَلَى المَحَالِّ<sup>(١٥)</sup> فَاسْتَقَطُوا مِنَ الأَسْمَاءِ وَأَوْقَعُوا الأَفَاعِيلَ عَلَيْهَا. قَالَ: وَأَنْشُدْ بَعْضَهُمْ (وافر)<sup>(١٦)</sup>:

نُغَالِي اللَّحْمَ لِلأَضْيَافِ نَيْئاً  
وَتُرْجِصُهُ إِذَا نَضِجَ السُّقُودُ  
وقال الآخر (طويل)<sup>(١٧)</sup>:

نَجَا سَالِمٌ وَنَفْسٌ مِنْهُ بِشِدْقِهِ  
وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا جَفْنَ سَيْفٍ وَوِشْرَا

وَيُرْوَى: نَجَا عَامِرٌ؛ أَي نَجَا وَنَفْسٌ فِي شِدْقِهِ. وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ مَعْنَاهُ فَلَمْ يَنْجُ إِلَّا بِجَفْنِ سَيْفٍ وَمِثْرَةٍ، وَقَدْ نَصَبَ هَذَا عَلَى الاستِثْنَاءِ. وَأَنْشُدْ (بسيط):

مَا شَقَّ جَيْبٌ وَلَا قَامَتْكَ نَائِحَةٌ  
وَلَا بَكَتْكَ جِيَادٌ عِنْدَ أُسْلَابِ

جَمْعُ سَلْبٍ. وَكَانَ الأَصْمَعِيُّ يَدْفَعُ هَذَا وَيَنْشُدُ: وَمَا نَائِحَتُكَ نَائِحَةٌ.

وَأَنْشُدْ أَبُو زَيْدٌ عَنِ المَفْضَلِ (كامل)<sup>(١٨)</sup>:

إِنْ كُنِيَتْ أَزْمَعَتِ الفِرَاقُ فَإِنَّمَا  
رُزَّتْ رَكَابِكُمْ بَلِيلِ مَظْلَمِ

(١) المطففين: ٣.

(٢) الذخان: ٥٤.

(٣) ط: «اجترأت العرب من المحال».

(٤) سبق إنشائه ص ١٣١٧ منسوبا إلى رجل من قيس.

(٥) البيت لخديفة بن أنس في ديوان الهذليين ٢٢/٣. وانظر: مجاز القرآن ٩/٢

و ٧٨/٢، والمعاني الكبير ٩٧٢، والصاحي ١٣٦، والمختص ١٣١/١٢

و ٧٧/١٤، واللسان (نفس، جفن، نجا).

(٦) من معلقة عنترة الشهيرة؛ انظر: ديوانه ١٨٨.

(٧) الشاهد فيه حذف الباء بعد أيمن. والبيت للبيد في ديوانه ٢٠١، والسيرة

٥٧١، والمعاني الكبير ١٢٠٢، والأغاني ١٣٩/١٥.

(٨) البيت لابن أحرمر، كما سبق ص ٣٥٨.

(٩) البيان للمعاج في ملحقات ديوانه ٨٦. وانظر: الاشتقاق ٣١٩، والمختص

١٤/٤، والسنتط ٩٢٠، والعين (خول) ٣٠٤/٤، والصحاح واللسان

(خيل).

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ٢٩٣ و ١٠٥٦.

(١١) ديوانه ٢٨، والخصائص ٢٠٦/٣، والمفايس (عرس) ٢٦١/٤، والصحاح

واللسان (خلا).

(١٢) البيت من قصيدة لخالد بن الصّغْبِ النهدي في حماسة ابن الشجري ٢٩٠.

وانظر: المعاني الكبير ٨٥، واللسان والتاج (خول).

إليها لتقدمها فالغريبان يأكلن ما عليها فكانها قد عرضتھن، أي  
أطعمتھن العرّاضة. وقد يتعرّض<sup>(١)</sup> في الجبل، إذا جعل يأخذ  
فيه يميناً وشمالاً، فهو عرّوض. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

تعرّضي مدارجاً وسومي  
تعرّض الجوزاء للنجوم  
هذا أبو القاسم فاستقيمي

يقول: خذي في هذه المدارج يميناً وشمالاً حتى تصعدي.  
وقوله: سومي، أي مرّي على سومك وطريقك، من قولك:  
خليئاه وسومه. وقال الآخر (رجز)<sup>(٣)</sup>:

هل لك والعرّاض منك عائض  
[في هجمة يسرّ منها القابض]

يقول: ما عرّض لي منك عرّضتك منه، أي ما جاءني  
أعطيتك مثله. والعرّوض: الناقة التي تعترضها فتركبها من غير  
رياضة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وروحه دنيا بين حيين رحتها  
أيسر عرّوضاً أو عسيراً أروضها

يقال: ناقة عسير، إذا لم تستحكم رياضتها؛ ويقال:  
اعتسرت الناقة، إذا ركبتها في تلك الحال. ويقال: ناقة  
عرّضية، إذا كانت تعترض في سيرها كذلك. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٥)</sup>:

ومنحتها قولي علي عرّضية  
علط أداري ضغنها بتودد  
والعرّض: الجبل. وأنشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

إنّا إذا قُذنا لقوم عرّضا  
لم نبق من بغي الأعادي عرّضا

العرض: الرجل الشديد الخصومة؛ وقال مرة أخرى:  
الخيث الداھي. أراد جيشاً فشبّهه بالجبل. وقال الآخر

(طول)

(٥) البيتان للجلع بن قاسط أو الجليح بن شيبذ، كما سبق ص ٣٥٥

٧٤٨. وفي الأول: عليان، بالفتح.

(٦) ل: هـ وقال: كل طريق يتعرّض؛ وهو لا يناسب الشاهد الذي يليه.

(٧) هو عبد الله ذو الجادين، كما سبق ص ٤٤٧ و ٧٤٨.

(٨) البيتان لأبي محمد الفقمي، كما سبق ص ٣٥٥.

(٩) البيت لابن أحرر، كما سبق ص ٣٥٥ و ١٢٧٠.

(١٠) البيت لابن أحرر في ديوانه ٥٢، والمقاييس (علط) ١٢٥/٤، واللسان

(عرض)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (عرض).

(١١) البيتان لرؤية، كما سبق ص ٧٤٧.

يصب لها نطاف القوم سرّاً  
ويشهد خالها أمر الزعيم  
خالها يعني ربها وقيّمها؛ يعني فرساً، أي يسرق لها ماء  
القوم وتسقى من كرامتها.

قال الأصمعي: يقال: عرض الكاتب، أي كتب. وأنشد  
(طويل)<sup>(١)</sup>:

كما خطّ عبرانية بيمينه

بتيماء حبر ثم عرّض أسطراً

ويقال: هذه ناقة عرّض سفر، إذا كانت قوية عليه. وأنشد  
في ذلك (سريع)<sup>(٢)</sup>:

أو مائة يجعل أولادها

لغوا وعرّض المائة الجلمد

أي هي عرّضة للحجارة، أي قوية عليها. وقال حان  
(وافر)<sup>(٣)</sup>:

[وقال الله قد يسرت جنداً]

هم الأنصار عرّضتها اللقاء

وقولهم: عرّضت لفلان بكذا وكذا، إذا لم تبيّه له. وقال  
الآخر (رجز)<sup>(٤)</sup>:

تعرّضت لي بمكان جلّ  
تعرّض الماهرة في السلول

يريد: تريك عرّضها، أي جانبها. ويقال: عرّضونا من  
بيرتكم، أي أطعمونا منها، وهي العرّاضة. وأنشد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

تقلّمها كلّ علاة عيان  
حمراء من معرّضات الغربان

العلاة: الصلبة، والعيان: المرتفعة الطويلة. يقول: هذه  
الناقة التي وصفها عليها التمر وهي متقدّمة والحادي لا يصل

(١) البيت للشماخ في ديوانه، والصحاح (عرض)، واللسان (حبر، عرض)؛ وهو غير منسوب في المختص ٥/١٣.

(٢) البيت للمقّظ العبدى في ديوانه ١٥، وفيه إقواء لأن الفصيحة على الكسر. وانظر: المقاييس (جلمد) ٥٠٧/١ و (لغو) ٢٥٥/٥، والصحاح (عرض)، واللسان (جلمد، عرض).

(٣) ديوانه ٧٤، والسيره ٤٢٣/٢، والمعاني الكبير ٩٧١، والصحاح واللسان (عرض). وفي السيره: قد سرت؛ وفي المعاني: أرسلت؛ وفي الصحاح واللسان: أعدت.

(٤) من قصيدة طويلة لمنظور بن مرثد الأسدي ذكرها ثعلب في مجالسه ٥٢٣ -

٥٣٦. وانظر: المنتخب ١٣٧/١، والصحاح (طول)، واللسان (عرض)،



(بسيط) (١):

قال الأصمعي: يقال: عَرَّقَ فَرَسَكَ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ، أَي دَفَعَهُ أَوْ دَفَعْتَيْنِ مِنَ الْعَرَقِ. قال زهير (وافر) (٢):

نَعَوَّدَهَا الطَّرَادَ فَكَلَّ يَوْمَ  
يُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ  
وقال الأصمعي: الْمُعَيَّدِي تَصْغِيرُ مَعَدِّي فَخَفَّفُوا الدَّالَ لِأَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ تَشْدِيدٌ وَنَسْبَةٌ.

وقال الأصمعي: أرض عَدَاةٌ: واسعة طيبة التراب. ومكان عَذْيِي: رِيحٌ. وَرَزَعٌ عَذْيِي: يشرب من ماء السماء. قال الشَّمَاخُ (طويل) (٣):

لَهْنٌ صَلِيلٌ يَنْتَظِرُنَ قِضَاءَهُ  
بِضَاحٍ عَدَاهُ مَرَّةً فَهُوَ ضَامِرٌ  
ورواه: بضاحي عَدَاةٌ، يعني حمار الوحش وأتناً ينتظره ليوردهن. والضاحي: الأرض المستوية؛ والضامر: الساكن الذي لا يتحرك ولا يصيح.

وقال الأصمعي: سمعت صليلَ السلاح، وهو صوته. وصلَّ الجوفُ يَصِلُ صليلاً، إذا جفَّ من شدة العطش، فإذا شرب الدَابَّةُ سَمَعَتْ صَوْتَ الْمَاءِ فِي جَوْفِهِ. قال الراعي (كامل) (٤):

فَسَقُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً  
لِلْمَاءِ فِي أَجْوَافِهِنَّ صَلِيلًا  
وهذا المعنى أراد الراجز بقوله (٥):

تَسْمَعُ لِلْمَاءِ كَصَوْتِ الْمِسْحَلِ

وقال الأصمعي: رَثَلْتُ الْمَتَاعَ أُرِيدُهُ رَثَلًا، إِذَا نَضَّدْتَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ، فَهُوَ رَثِيدٌ وَنَضِيدٌ. ويقولون: تَرَكْتُ فُلَانًا مَرْتَثِلًا مَا تَحْمَلُ، أَي نَاضِدًا مَتَاعَهُ. قال الشاعر (كامل) (٦):

(٦) هو أبو النجم، كما في الحيوان ٩٨/٥؛ وخميد الأرقط، كما في الصحاح (عرض)، واللسان (عرض، أي). والبيان بلا نسبة في شرح المفصل ٦٦/٤.

(٧) ط: «يَتَيْن». وفي هامش ل: «الأتاوي: الغريب».

(٨) سبق إنشاده ص ٧٩٣.

(٩) ديوانه ١٧٧، وجمهرة أشعار العرب ١٥٥، والمقتضب ١٥/١، والجمال ١٣٤، وأسالي ابن الشجري ١٩١/١، ومعني اللبيب ٥٤٠، واللسان (ضمز).

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ١٤٣.

(١١) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ١٣١٢.

(١٢) البيت للعلبة بن صُغير المازني، وتخرجه ص ٤١٩.

كما تَدَهْدِي مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدِ  
تَدَهْدِي مِثْلَ تَدَهْدِهِ، أَي وَقَعَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. والعراض: ما بين الثنية إلى الضرس. قال الراجز (٧):  
وعارضٍ كجانب السعراق  
أَسَبَتْ بِرَاقًا مِنَ السِرَاقِ

العراق: عراق القربة، وهو الخرز الذي في أسفلها، شبه به الدُرْدُرُ. والعراض: ميسم في عَرْضِ الفَحْدِ. والعراض: أن يعارض الفحل الناقة فيتوخها. قال الشاعر (طويل) (٨):

نَجَائِبٌ لَا يُلْقَحْنَ إِلَّا بِعَارَةٍ  
عِرَاضًا وَلَا يُشْرَيْنَ إِلَّا غَوَالِيَا  
وعارضي فلان في حديثي، إذا اعترض فيه. قال حميد بن ثور (طويل) (٩):

مدحنا لها رَوْقَ الشَّبَابِ فَعَارَضَتْ  
جَنَابَ الصَّبَا مِنْ كَاتِمِ السَّرِّ أَعْجَمَا

وفولهم: عَلَّقَ فُلَانٌ فُلَانَةً عَرَضًا، كَأَنَّهُ مِنَ الْأَعْرَاضِ الَّتِي تَعْتَرِضُ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ؛ يُقَالُ: مَا كَانَ حُبُّهَا إِلَّا عَرَضًا مِنَ الْأَعْرَاضِ. قال المتلمس (وافر) (١٠):

فَلِإِذَا حُبُّهَا عَرَضًا وَإِنَّمَا  
بِشَاشَةٍ كُلِّ عِلْقٍ مُسْتَفَادٍ  
ويقال: اعترضت الناقة في سيرها من نشاطها. قال الراجز (١١):

يُضِحُّنَ (٧) بِالْقَفْرِ أَتَاوِيَاتٍ  
مَعْتَرِضَاتٍ غَيْرَ عَرَضِيَّاتٍ

أراد: غريبات؛ يريد أن اعترضهن من نشاط ليس من صعوبة.

(١) البيت لدي الرمة، وصدرة في ديوانه ١٣٨:

\* أَدْنَى تَفَادِيهِ التَّقْرِيبُ أَوْ خَبَابٌ \*

وانظر: أمالي القتالي ١١٩/١، والسطح ٣٥٤، والمختص ٧٠/١٠، وشرح المفصل ٢٥/١٠، والصحاح (دهله)، واللسان (عرض، دهله).

(٢) المختص ٥/١٠، واللسان (عرض، عرق). وفي المختص: كحافة العراق.

(٣) البيت للراعي، كما سبق ص ٧٤٨ و٧٧٨.

(٤) كذا نسبه في ل، وليس البيت في ديوان حميد. وفي المقاييس (ريق) ٤٦٩/٢، واللسان (عرض، روق) أنه للبعث؛ وفي الصحاح واللسان (ريق) أنه للبيد (وانظر: ملحقات ديوانه ٣٦٣).

(٥) البيت في ديوان المتلمس ١٧١؛ وهو غير منسوب في اللسان والتاج (عرض).

وهي لعبة لهم.

قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: مم اشتقاق هِصَانٌ<sup>(٤)</sup> وهُصَيْصٌ؟ قال: لا أدري. وقال أبو حاتم: أظنه معرباً، وهو الصلب الشديد لأن الهِصَّ الظَّهرُ بالنطية. فأما الهِصُّ، بالضاد المعجمة، فالكَسْرُ، معروف.

وقال الأصمعي: السَّخْتُ: الشديد بالفارسية، وقد تكلمت به العرب<sup>(٥)</sup>. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

وأرضٍ جِنَّ تحت حَرٍّ سَخْتِ  
[لها نِعَافٌ كهوادي البُخْتِ]

### باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم حتى صار كاللغة

من ذلك الدَّيَابُودُ، وهو دُوَابُودٌ بالفارسية، أي ثوب يُسجَع على نِيرِينَ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

كأنها وابن أيامٍ تُرَبِّه

من قُرَّةِ العين مجتابا دِيَابُودِ

يعني طيبة وولدها أنهما في خِصْبٍ وَسَعَةٍ فقد حَسُنَتْ شَعْرَتُهُمَا فكَانَمَا عليهما ثوبٌ ذو نِيرِينَ.

ومن ذلك الفُرْدُمَانِي، أي الكَرْدَمَانْدُ، أي عُمَلٌ فَيَقِي<sup>(٨)</sup>.

والمُهْرَقُ، وهي جَرَقٌ كانت تُصَقَلُ ويَكْتَبُ عليها، وتفسرها مُهَرٌّ كِرْدٌ<sup>(٩)</sup>، أي صُفِلت بِالخَرْدِ.

والمَسْبِجَةُ: البَقِيرَةُ، وأصلها شَيْءٌ، وهو القَمِيصُ. وأُشْد (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

كالحَبَشِيِّ التَّفِّ أو تَسْبُجَا

والمُكْرَدُ: العُنُقُ، وهي كَرْدَنٌ بالفارسية. قال الفرزدق (طويل)<sup>(١١)</sup>:

فَتَذَكَّرَا نَقْلًا رَثِيْدًا بَعْدَمَا

أَلْقَيْتَ ذُكَاءَ يَمِيْنَهَا فِي كَافِرٍ

يصف ظليماً ونعاماً. والرثيد هاهنا: البيض؛ والكافر: الليل.

وقال الأصمعي: ذو بَقَرٍ: مكان؛ وذو بَقَرٍ: تُرسٌ معمول من جلود البقر. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

وذو بَقَرٍ من صُنْعٍ يَثْرِبُ مُقْفَلٌ

وأسمُرُ دانه الهالسي يَغَيِّرُ

قوله: ذو بَقَرٍ، يعني تُرساً هاهنا؛ ومُقْفَلٌ: يابس. يعني تُرساً يابساً.

وقال الأصمعي: الجِنِّيُّ والجِنْتِيُّ: الحداد. وقال غيره: الجِنِّيُّ: السيف بعينه. وأُشْد (رمل)<sup>(١٣)</sup>:

أَحْكَمُ الجِنِّيُّ من صَنَعَتِهَا

كُلُّ حِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّى

فمن رفع الجِنِّيُّ ونصب كلاً أراد الحداد، ومن نصب الجِنِّيُّ ورفع كلاً أراد السيف. وقال أبو عبيدة: الجِنِّيُّ والجِنْتِيُّ من أجود الحديد؛ سمعناه من بني جعفر بن كلاب.

وقال الأصمعي: الدَفْرُ، بالذال المعجمة: حدة الرائحة من طيب أو تَنِّ. والدَّفْرُ، بالذال غير المعجمة وتسكين الفاء: التَّنُّ لا غير.

وقال الأصمعي: البَقَّارُ: موضع. والبَقَّارُ: صاحب البَقَرِ. والبَقَّارُ: الذي يبقر بطن الناقة وغيرها، أي يشقه؛ فَعَالٌ من ذلك. قال النابغة (كامل)<sup>(١٤)</sup>:

سَهْكِينَ من صَدَا الحَدِيدِ كَأَنَّهُم

تَحَتِ السَّنَوْرِ جِنَّةُ البَقَّارِ

والبَقَّارُ أيضاً في غير هذا الموضع: الذي يلعب البَقَيْرِيُّ،

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٣٦، والمعاني الكبير ١١٠٥، وصدوره في المزهري ٥٣٠/١؛ والبيت غير منسوب في المخصص ٧٥/٦.

(٢) البيت للبيد، كما سبق ص ١٤٣.

(٣) سبق إنشاد البيت في ١١٨٩.

(٤) بالكسر في الأصل؛ وقد سبق بالفتح ص ١٢٤٠. وفي اللسان: «وقضان: اسم... وبنو الهضان، بكسر الهاء: حي».

(٥) المعرب ١٧٩.

(٦) البيتان لرؤبة في ديوانه ٢٤؛ وبعض الأول غير منسوب في المخصص ٦٨/٩.

(٧) البيت للشماخ؛ انظر: ديوانه ١١٢، وأدب الكاتب ٣٨٨، والانتصاب ٤٢٤، وشرح أدب الكاتب ٣٨٨، والمعرب ١٣٨، واللسان (قر).

(٨) من «كردن» (عمل) «و» ماندن» (بقي). وانظر: المعرب ٢٥٢.

(٩) في المعرب ٣٠٤: «مهر كَرْدَه». و«كرده» في الفارسية اسم مفعول من كردن (عمل).

(١٠) البيت للمعجم، كما سبق ص ٢٦٧.

(١١) البيت بهذه الرواية أيضاً في ديوان ذي الرمة ١٤٢؛ وهو برواية: «هب عتوده» في ديوان الفرزدق ٢١٠. ويروى بيت الفرزدق:

\* وَكُنَّا إِذَا الجَبَّارِ صَمَّرَ خَدَّهُ \*

وانظر: طبقات ابن سلام ٤٧١، والمعاني الكبير ٩٩٤، وأدب الكاتب ٣٨٤، والأغاني ١١٦/١٦، ٣٣/١٩، والمخصص ٨٢/١، ١٩٠/١٥، ١١٣/١٦، والانتصاب ٤١٨، والمعرب ٢٧٩، والعين (كرد) ٣٢٦/٥، والمقاييس (أنت)، والصحاح واللسان (أنت، كرد)، واللسان (نب).

وكنتا إذا القيسي تَبَّ عَشْرُهُ

ضربناه تحت الأثنيين على الكسرد

والفصايف فارسية معربة<sup>(١)</sup> : إسْمِت، وهي الرُّطْبَة .

والبُوصِي : السفينة<sup>(٢)</sup> ، وهي بُودِي<sup>(٣)</sup> .

والأَرَنْدَج : الجلود التي تُدْبغ بالعفص حتى تسوّد؛  
أَرَنْدَه<sup>(٤)</sup> . قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

كأَنه مُسْرُوْلُ أَرَنْدَجَا

كما رأيتُ في الملاء البَرْدَجَا

أي البُرْدَة ، وهم العبيد .

وقال الراجز<sup>(٦)</sup> :

عَكْفُ النَّبِيْطِ يَلْعَبُونَ الْفَنْزَجَا

يقال : هو الْفَنْجَكَان . قال أبو حاتم : وهو الدُّسْتَبْد . وقال  
الراجز<sup>(٧)</sup> :

يَوْمَ خَرَجَ يُخْرِجُ السَّمْرَجَا

وهي ساء<sup>(٨)</sup> مرّة ، أي ثلاث مرار .

وقال أيضاً (رجز)<sup>(٩)</sup> :

مِيَاحَةٌ تَمِيحُ مِيحًا زَهْرَجَا

أي زَهْوَار<sup>(١٠)</sup> ، وهو الهَمْلاَج .

وقال أيضاً (رجز)<sup>(١١)</sup> :

وكان ما اهتَضَّ الْجِحَافُ يَهْرَجَا

اهتَضَّ : افعلل من هَضَضْتُ الشيءَ ، إذا كسرتَه ؛

والجِحَافُ : مصدر جاحفه في القتال ، وقال مرة أخرى :

المجَاحِفَةُ : المزاخمة ، أي زاحمونا فلم يكن ذلك شيئاً ؛

والبَهْرَج . الباطل ، وهو بالفارسية بَهْرَة .

والكُرْزُ : الطائر الذي يحول عليه الحَوْل من طيور

الجوارح ، وأصله كُرْه ، أي حاذق ، فَعَرَبَ فَعِيل : كُرْز . قال

الراجز<sup>(١٢)</sup> :

كالكُرْزِ المربوط بين الأوتاد

وقال الآخر (رجز)<sup>(١٣)</sup> :

لو كنتُ بعضُ الشاربين الطُوسَا

[ما كان إلا مثله مُسُوسَا]

أراد إِذْرِيطُوس ، وهو ضرب من الأدوية . وقال آخر

(رجز)<sup>(١٤)</sup> :

بارِكْ له في شُرْبِ إِذْرِيطُوسَا<sup>(١٥)</sup>

وقال الراجز<sup>(١٦)</sup> :

في جسمِ شَحْبِ الْمُنْكِينِ قُوشِ<sup>(١٧)</sup>

أراد كُوجَك .

وقال آخر يصف طيب راتحة امرأة (طويل)<sup>(١٨)</sup> :

كأنَّ عليها بالةٌ لَطْمِيَّةٌ

لها من خلال الدَّائِتين أَرِيحُ

أراد الجُوالِقَ فقال : بالةٌ ، بالفارسية ؛ واللَطْمِيَّة : العير التي

تحمل الطيب وما أشبهه ؛ والدَّائِيات : عظام الصدر من كل

شيء ، وهو من الدواب أكثر .

وقال : أهل المدينة يسمون الأكارع : بالغاء ، أي بابها<sup>(١٩)</sup> ؛

ويسمون المُسُوح : البُلْس ، واحدها بَلَس .

ويسمي أهل العراق ضرباً من الحرير : السَّرَق ، أرادوا سَرَة

والمخضص ٤٢/١٤ ، والانتصاب ٤٢٢ ، والمسرّب ٤٨ ، والمين (جحف)

٨٥/٣ ، والصحاح واللسان (بهج ، هفض ) ، واللسان (جحف) .

(١٢) هورؤية ، كما سبق ص ٧٠٩ .

(١٣) البيتان لرؤية في ديوانه ٧٠ ؛ والأول غير منسوب في المعرّب ٢٢٢ .

(١٤) من أبيات لرؤية في طبقات ابن سلام ٥٨١ ، والأغاني ٩٠/٢١ ، ولم أجدها

في ديوان رؤية وملحقاته . وانظر : المخضص ٤٤/١٤ ، والمعرّب ٢٢٢ .

(١٥) ط : « إذريطوس » .

(١٦) البيت لرؤية ، كما سبق ص ٨٧٦ .

(١٧) ل : « قوس » ؛ وهو تصحيف .

(١٨) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٥٩/١ . وانظر : المخضص ٤١/١٤ ،

والمعرّب ٥١ ، والمقاييس (أرج) ٩٤/١ ، والصحاح واللسان (أرج ، بول) ،

واللسان (دأي) .

(١٩) المعرّب ٥١ .

(١) المعرّب ٢٤٠ .

(٢) المعرّب ٥٤ .

(٣) ط : « بوزي » .

(٤) المعرّب ١٦ و ٣٥٥ .

(٥) البيتان للمعجاج ، وقد سبق إنشاء الأول ص ٤٨٥ ، وفيه التخريج .

(٦) هو المعجاج ، كما سبق ص ١١٣٨ ؛ وفيه : دأب النبيط .

(٧) هو المعجاج أيضاً ؛ انظر : ديوانه ٣٥٥ ، وأدب الكتاب ٣٨٦ ، والمخضص

٤٢/١٤ ، والانتصاب ٤٢١ ، والمعرّب ١٨٤ ، والمين (سمرج) ٢٠٠/٦ ،

والصحاح واللسان (سمرج) .

(٨) أي « سه » (ثلاثة) .

(٩) البيت للمعجاج ، كما سبق ص ٤٨٥ .

(١٠) « واهوار » ، أي مطية سريعة السفر .

(١١) ديوان المعجاج ٤٨٣ ، والمعاني الكبير ٩٥٩ ، وأدب الكتاب ٢٨٦ ،

فأعرب<sup>(١)</sup> : والدَّرَابِنَةُ : البَوَابُن . قال المَثْبَبُ (وافر)<sup>(٢)</sup> :

فَأَبْقَى بَاطِلِي وَالْجِدُّ مِنْهَا  
كَذَكَانِ الدَّرَابِنَةُ السَّمَطِينِ

أراد الدَّرَبَانَ ، وقالوا : الدَّدِيدَان ، يريدون الدَّدِيدَان ، أي  
الريثة<sup>(٣)</sup> .

وقالوا : البَهْرَمَان : لون أحمر ، وكذلك الأَرْجَوَان ، وهو  
فارسيٌّ معرَّب<sup>(٤)</sup> . وقالوا : قِرْمِز ، وإنما هو دود أحمر يُصْبَغ  
به<sup>(٥)</sup> .

وقالوا : الدَّدُثُ ، وهي الصحراء<sup>(٦)</sup> . قال الأعشى  
(منسرح)<sup>(٧)</sup> :

قَدْ عَلِمْتُ جَمِيرٌ وَفَارِسٌ وَالْأ  
عَرَابُ بِالدَّدُثِ أَيُّهُمْ نَزَلَا

وقالوا : البُستَان ، وهو معرَّب . قال الأعشى (خفيف)<sup>(٨)</sup> :

يَهَبُ الْجِلَّةُ الْجَرَاجِرَ كَالْبُسْ  
تَانِ تَحْنُو لِدَرْدَقِ أَطْفَالِ

الْجَرَاجِرُ : جمع جُرْجُور ، وهي الإبلُ الكثيرةُ الصَّلابُ  
السُّدَادُ ؛ وقوله : كالبُستان ، أي كأنها النخل ؛ تحنو : تعطف  
على صغارها ؛ والدَّرْدَقُ : الصَّغَارُ من كل شيء .

ومما أخذوه من الرومِية

قُومَسُ<sup>(٩)</sup> ، وهو الأمير . قال الشاعر (كامل)<sup>(١٠)</sup> :

وعلمتُ أني قد مُنيتُ<sup>(١١)</sup> بِتِظْلِ  
إِذْ قِيلَ كَانَ مِنْ آلِ دَوْفَنَ قُومَسُ

دَوْفَنُ : قبيلة .

وَالسَّجَنْجَلُ<sup>(١٢)</sup> روميٌّ معرَّب ، وهي المرأة .

وَالقَرَامِيدُ<sup>(١٣)</sup> : الأَجْرُ ، يسمَّى بالرومية قَرْمِيدِي .

وَالإِسْفَنْطُ<sup>(١٤)</sup> : ضرب من الخمر فيه أفاويه ؛ روميٌّ معرَّب .

وَالخَنْدَرِيسُ<sup>(١٥)</sup> أَيْضاً روميٌّ معرَّب .

وَالقُسْطَاسُ<sup>(١٦)</sup> : المِيزَانُ ؛ روميٌّ معرَّب .

وَالقَيْرَوَانُ<sup>(١٧)</sup> : الجماعة ، وهو بالفارسية كَارَوَان . قال امرؤ

القيس (مخلع البسيط)<sup>(١٨)</sup> :

وَعَارِوَةٌ ذَاتِ قَيْرَوَانِ

كَأَنَّ أُسْرَابَهَا<sup>(١٩)</sup> الرَّعَالُ

وَالخُرَزَائِقُ<sup>(٢٠)</sup> : ضرب من الثياب ، زعموا ، فارسيٌّ معرَّب .

وقال قوم : الخُرَزَائِقُ : الوَرِّ الذي قد أتى عليه الحول .

وَالسَّرَاوِيلُ<sup>(٢١)</sup> فارسيٌّ معرَّب .

ومما أخذ من النبطية

قول الأعشى (مقارب)<sup>(٢٢)</sup> :

وَبَيْدَاءُ تَخْسِبُ أَرَامَهَا<sup>(٢٣)</sup>

رِجَالُ إِسَادٍ بِأَجْيَادِهَا

وهو الجُودِيَاءُ ، وهو المِذْرَعَةُ .

وَالْمُسْتَقَّةُ<sup>(٢٤)</sup> : المِذْرَعَةُ الضيقة ، وهي بالفارسية مُشْتَنَةٌ .

(١٣) نفسه ٢٥٤ ؛ وانظر ما سبق ص ١١٩٠ و ١٢٤٤ .

(١٤) في المعرَّب ١٨ : الإسْفَنْطُ وَالإِسْفَنْطُ وَالإِسْفَنْطُ وَالإِسْفَنْطُ .

(١٥) المعرَّب ١٢٤ ؛ وانظر ما سبق ص ١١٤٣ و ١٢١٩ .

(١٦) نفسه ٢٥١ ؛ وانظر ما سبق ص ٨٣٦ .

(١٧) نفسه ٢٥٤ ؛ وانظر ما سبق ص ٧٩٧ .

(١٨) ديوانه ١٩٢ ، وأدب الكاتب ٣٨٧ ، والاقطاب ٤٢٣ ، والمعرَّب ٢٥٤ ،

ومعجم البلدان (القيروان) ٤٢٠/٤ ، واللسان (رعل ، قرن) . وفي الديوان :

\* وَعَارِوَةٌ قَدْ تَلَبَّتْ بِهَا \*

(١٩) كتب تحته في ل : \* جمع برب \* .

(٢٠) المعرَّب ١٢٧ .

(٢١) نفسه ١٩٦ .

(٢٢) ديوانه ٧١ ، وأدب الكاتب ٣٨٧ ، والمختص ٤٠/١٦ و ٧٩/١٦ ، والمعرَّب

١١٢ ، والمقاييس (جيد) ٤٩٨/١ ، واللسان (جلد ، جيد ، جيد) . وفي

الديوان : بأجلادها .

(٢٣) كذا في الأصول ؛ وصوابه أَرَامَهَا ، كما في الديوان والمعرَّب ، أي أعلامها .

(٢٤) المعرَّب ٣٠٨ .

(١) المعرَّب ١٨٢ .

(٢) سبق إنشاء البيت ص ٦٨٠ .

(٣) المعرَّب ١٤١ .

(٤) نفسه ١٩ .

(٥) نفسه ٢٦٩ و ٢٧١ .

(٦) في المعرَّب ١٣٨ : الدَّدُثُ : الصحراء ، وهي دُدَّتْ بالفارسية .

(٧) ديوانه ٢٣٧ ، والإبدال لأبي الطيب ١٦٣/٢ ، والمختص ٤٢/١٤ ، والمقاييس

(دست) ٢٧٨/٢ ، والصحاح واللسان (دشت) . وفي المصادر جميعاً : فارس

وحمير .

(٨) ديوانه ٩ ، والمختص ٤٣/١٤ ، والمعرَّب ٥٣ ، والصحاح (جرر ، درق) ،

واللسان (جرر ، درق) .

(٩) يضم القاف أيضاً في القاموس ؛ وفي المعرَّب واللسان يفتح القاف .

(١٠) البيت للمتلِّم في ديوانه ١٨٧ ، والمعرَّب ٢٥٨ ، واللسان (نظل) ؛ وهو

غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ٢٦٦/٢ ، واللسان (قمس ، دفن) .

(١١) ط : \* بُلَيْتُ ؛ والمعرَّب : \* رُمَيْتُ \* .

(١٢) المعرَّب ١٧٩ .

والقَمَنْجَرُ: القَوَاس، وهو كَمَا نَكَرُ<sup>(١)</sup> قال (رجز)<sup>(٢)</sup> :

مثل القَيْسِي عَاجِهَا القَمَنْجَرُ

قال الأصمعي: كانت العراق تسمى إيران شهر فعرّبوها فقالوا: العراق<sup>(٣)</sup>.

قال: والخَوَزَنَقُ كان يسمّى خُرَانِكَةَ<sup>(٤)</sup>، موضع الشرب، فقالوا: خَوَزَنَقٌ. والسَّدِيرُ<sup>(٥)</sup> - سِدْلِي، أي ثلاث قِباب بعضها في بعض.

والبَلْمَقُ<sup>(٦)</sup>: القِباء المحشو، واسمه بالفارسية يُلْمَةُ.

والبِرْزِيْقُ<sup>(٧)</sup>: الفارس بالفارسية؛ والجماعة من الفرسان: البرازيقي. قال الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

..... وخيلٌ

بِرَازِيْقٌ تَصْبِحُ أو تُغَيِّرُ

ومِمَّا أخذ من النبطية أيضاً

المِرْعَزِيُّ<sup>(٩)</sup> أصله بالنبطية مِرْيَزِي فقالت العرب: مِرْعَزِي ومِرْعَزَاء.

وقالوا: الصَّيْقُ<sup>(١٠)</sup>: الغبار، وأصله بالنبطية زيقا.

ويقولون: قُرْبِزٌ، وهو بالنبطية والفارسية كُرْبِزُ<sup>(١١)</sup>.

ومِمَّا أخذ من السريانية

التَّامورُ<sup>(١٢)</sup>، وربما جعلوه صبغاً أحمر، وربما جعلوه موضع السَّرِّ، وربما سُمِّي دم القلب تاموراً.

والطَّيْحِنُ<sup>(١٣)</sup>، وهو الطابِقُ بالفارسية والمقلَى بالعربية، تكلمت به العرب. وقال مرة أخرى: بالفارسية وقد تكلمت به العرب.

والرُّزْدَقُ<sup>(١٤)</sup>: السطر من النخل وغيره، والفارس تسميه رَسْتَه، أي سطر. قال الشاعر يعني طريقاً (طويل)<sup>(١٥)</sup>:

تَضَمَّنْهَا وَهَمُّ رَكُوبٍ كَانَتْ

إِذَا ضَمَّ جَنْبِيهِ المَخَارِمُ رَزْدَقُ

أي تضمّن هذه الإبل التي ساروا عليها هذا الوهم، وهو طريق قديم.

والخَنْدَقُ معرّب، أصله كَنْدَه<sup>(١٦)</sup>، أي محفور.

والجَوْسِقُ<sup>(١٧)</sup> فارسي معرّب، وهو كَوْشَك، أي صغير.

والجَرْدَقُ<sup>(١٨)</sup> من الخبز كُرْدَه.

والأبْلَةُ<sup>(١٩)</sup> كانت تسمى بالنبطية بامرأة كانت تسكنها يقال

لها هُوبٌ، خَمَّارة، فماتت فجاء قوم من النبط فطلبوها فقيل

لهم: هُوبٌ لَيْكَا، أي ليس، فغلطت الفرس فقالوا: هُوبٌ

لَتُ<sup>(٢٠)</sup> فعرّبتها العرب فقالوا: الأبلَةُ.

والنُّمِّي<sup>(٢١)</sup> بالرومية: الفُلْس. قال أوس بن حجر (بسيط)<sup>(٢٢)</sup>:

وقارفتُ وهي لم تجرَبِ وِبَاعٍ لها

من الفِصَافِصِ بالنُّمِّي سِفْسِيفِ

قارفتُ: قاربتُ أن تجرَبِ؛ وِبَاعٍ لها: اشترى لها؛

والفِصَافِصِ واحدُها فِصْفِصٌ، وهو القَتُّ الرُّطْبُ؛ والنُّمِّي:

فلوس رصاص كانت تتخذ أيام ملك بني المنذر يتعاملون بها؛

والسِّفْسِيفِ: القَيْحُ أو الخادم أو الرسول.

والطُّسْتُ والتُّورُ فارسيان<sup>(٢٣)</sup>.

والهاوَنُ فارسي، والعرب تسميه الهاوون إذا اضطروا إلى

ذلك<sup>(٢٤)</sup>، وهو المهراس والنحاز يكون من خشب ويكون من

حجارة.

(١) من كمان ( قوس ) و ده گره ( من گرفتن ) أي الإسك والاختذ .

(٢) البيت لأبي الأخرز الجماني ، كما سبق ص ١١٣٧ .

(٣) المعرّب ٢٣١ .

(٤) من خوردن ( طعام ) و ده گاه ( مكان ) . وانظر : المعرّب ١٦٦ .

(٥) المعرّب ١٨٧ .

(٦) نفسه ٣٥٥ .

(٧) نفسه ٥٥ .

(٨) البيت للجهينة ( أو جهمة ) بن جندب ، كما سبق ص ١١١٩ ، برواية مختلفة .

(٩) المعرّب ٣٠٧ .

(١٠) سبق ذكره ص ٨٩٦ .

(١١) الجُرْبُزُ والقُرْبِزُ : الرجل الخبّ ( المعرّب ٩٦ و ٢٧٣ ) .

(١٢) المعرّب ٨٥ .

(١٣) نفسه ٢٢١ .

(١٤) نفسه ١٥٧ .

(١٥) ديوان أوس بن حجر ٧٧ ، وأدب الكاتب ٣٨٨ ، وأضداد الأنباري ٣٥٦ ،

وأضداد أبي الطيّب ٣٠٧ ، والمختصص ٩٢/٩ ، وشرح أدب الكاتب ٣٤٤ .

(١٦) اسم مفعول من كَنَدَنَ ( حفز ) . وانظر : المعرّب ١٣١ .

(١٧) سبق ذكره ص ١١٧٤ .

(١٨) سبق ذكره ص ١١٣٦ .

(١٩) المعرّب ١٦ .

(٢٠) ل : هُوَيْلَتُ !

(٢١) المعرّب ٣٣٠ .

(٢٢) يُسب البيت إلى النابتة الذبياني أيضاً ، كما سبق ص ٢٠٩ .

(٢٣) المعرّب ٢٢١ و ٨٦ .

(٢٤) سبق ص ٩٩٦ أنه عربي ؛ وفيه أنه لا يقال : هاوَن . وقارن ص ١٢٤١ .

والقَمَمُ بالرومية<sup>(١)</sup>.

والجُدَادُ<sup>(٢)</sup>: الخيوط المعقدة، وهو بالنطية كَذَاي. قال الأعشى (مقارب)<sup>(٣)</sup>:

أضَاءَ مِظَلَّتَهُ بِالسَّرَا

جَ وَاللَّيْلُ غَامِرٌ جُدَادِيهَا

والبَارِي<sup>(٤)</sup> فارسيّ معرّب، وهو البُورِيَاءُ بالفارسية. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[فهو إذا ما اجتأفه جُوفِيٌّ]

كَالْحُصِّ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِيُّ

وَالعَسْكَرُ<sup>(٦)</sup> فارسيّ معرّب، وإنما هو لَشْكَر، وهو اتفاق في اللغتين.

وَفَرَاتِي<sup>(٧)</sup> البريد: فَرَوَانَةٌ.

وَالْبَرَقُ: الحَمَلُ، وهو بالفارسية قَرَه<sup>(٨)</sup>.

وَالْمُوزَجُ<sup>(٩)</sup>: المَوْجُ، وهو بالفارسية مَوْزَه، وهو الخُفُّ.

وَالإِسْتَبْرَقُ<sup>(١٠)</sup> إِسْتَرَوْه: ثيابٌ حريرٌ صفاقٌ نحو الديباج.

وَبِرَنْكَانُ<sup>(١١)</sup>، وهو الكساء بالفارسية، بَرَانْكَاه.

ومِمَّا أَخَذَتْهُ الْعَرَبُ عَنِ الْعَجَمِ مِنَ الْأَسْمَاءِ

قَابُوسُ<sup>(١٢)</sup>، وهو بالفارسية كاووس.

وَيَسْطَامُ<sup>(١٣)</sup>، وهو بالفارسية أوستام.

وَدَحْتَنُوسُ<sup>(١٤)</sup>، بريدٌ دُخْتُ نَوْش.

ومِمَّا أَخَذُوهُ مِنَ الرُّومِيَةِ أَيْضًا

مَارِيَةٌ وَرُومَانِسُ<sup>(١٥)</sup>.

ومِمَّا أَخَذُوهُ مِنَ السَّرْيَانِيَةِ أَيْضًا

شُرْحَيْبِيلُ وَشُرَاجِيلُ. وَعَادِيَاءُ، يُمَدُّ وَيُقْصَرُ.

وَجِيَاءُ<sup>(١٦)</sup>، مقصور. قال الأعشى (بسيط)<sup>(١٧)</sup>:

جَارُ ابْنِ جِيَاءَ لَمَنْ نَالَتَهُ ذِمَّتُهُ

أَوْفَى وَأَكْرَمُ مِنْ جَارِ ابْنِ عَمَّارِ

وَسَمَوَالٌ وَهُوَ شَمُوِيلُ. قال أبو بكر: السَّمَوَالُ بن عَادِيَاءَ بن

جِيَاءَ<sup>(١٨)</sup> من الأزد، وأولاده بتيمة إلى اليوم.

وَالتَّنُورُ<sup>(١٩)</sup> فارسيّ معرّب، لا تعرف له العرب اسمًا غير

هذا.

وَاللُّوزُ وَالجُوزُ، وهو الباذام<sup>(٢٠)</sup> والكُوز. وعبد القيس تسمي

النَّبِقُ: الكُنَّار.

وَالْمِلْحَفَةُ: الشُّوَدْرُ، وهو جاذر.

ومِمَّا أَعْرَبُوهُ

التَّرْيَاقُ وَالدَّرِيَّاقُ<sup>(٢١)</sup> روميَّان معرَّبان. قال الراجز<sup>(٢٢)</sup>:

قَد كُنْتُ قَبْلَ الْكَبْرِ الْقِلْحَمَّ

وَقَبْلَ نَحْضِ الْعَصَلِ الزَّيْمَ

رَيْقِي وَدِرْيَاقِي شِفَاءَ السَّمِّ

وعرب الشام يسمون الخوخ الدَّرَاقِينَ وهو معرّب، سريانيّ

أَوْ روميّ<sup>(٢٣)</sup>. وَيَسْمُونُ الحَمَلَ عَمْرُوسًا، أحسبه روميًّا<sup>(٢٤)</sup>.

وَالخُرْدِيْقُ: طعامٌ يُعْمَلُ شَبِيهًا بِالْحِصَاءِ أَوْ الخَزِيرِ. قال

الراجز<sup>(٢٥)</sup>:

(١٢) المعرّب ٣٨٩.

(١٣) نفسه ٥٦.

(١٤) في المعرّب ١٤٢ أن معناه: بنت الهبيء.

(١٥) المعرّب ٣١٢ و١٥٨.

(١٦) يفتح الحاء في الاشتقاق ٤٣٦ والمعرّب ١١٧.

(١٧) ديوانه ١٧٩، والمعرّب ١١٧، وفي الديوان: أوفى وأمنع.

(١٨) الاشتقاق ٤٣٦: السمود بن حيا بن عادية.

(١٩) المعرّب ٨٤.

(٢٠) بادام، بالذال: اللوز أو شجرة.

(٢١) الإبدال لأبي الطيب ١٠٣/١، والمعرّب ١٤٢.

(٢٢) هورزية، كما سبق ص ١١٤٣ و١٢٠٤. وفيها: وزياقي.

(٢٣) سبق ذكره ص ١١٤٧ و١٢١٣.

(٢٤) المعرّب ٢٣٣.

(٢٥) نفسه ١٢٨ واللسان (خرق). وفي اللسان: واشتُرْ شُحْمًا تَنْخَلُ.

(١) المعرّب ٢٦٠.

(٢) نفسه ٩٥.

(٣) ديوانه ٧١، وأدب الكاتب ٣٨٧، والمعاني الكبير ٤٤٢، والأزمنة والأمكنة

٢٢٩/٢، والمخصّص ٢٠٤/١٤، والانتضاب ٣١١، والمعرّب ٩٥،

والمقاييس (جد) ٤٠٨/١، والصاح واللسان (جدد).

(٤) المعرّب ٤٦.

(٥) هو الحجاج؛ انظر: ديوانه ٣٢٧، وإصلاح المنطق ١٧٧، وأدب الكاتب ٢٩١

و ٣٨٥، والسّط ٧٢٧ و٧٥٤، والانتضاب ٣٨٣ و٣٨٤، والمعرّب ٤٧،

والصاح واللسان (جوف).

(٦) سبق ذكره ص ١١٥١.

(٧) سبق ذكره ص ١٢٠٨.

(٨) ط والمعرّب ٤٥: بزة.

(٩) يفتح الميم في اللسان والقاموس.

(١٠) المعرّب ١٥.

(١١) سبق ذكره ص ١١٢٤.

أراد عبد الله، ويدلُّك على ذلك قوله في هذه القصيدة (طويل)<sup>(١)</sup>:

تنادوا فقالوا أزدت الخيلُ فارساً  
فقلتُ أعبُدُ الله ذلِّكمُ الردي  
وقال الآخر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وسائلةً بشعلبةً بن سَيرٍ  
وقد علقتُ بشعلبة العَلوقُ  
أراد ثعلبة بن سيار؛ العَلوق: المنيّة. قال أبو بكر: ثعلبة  
عجّليّ، وهو صاحبُ قَبّة ذي قار.  
وقال الآخر (رجز)<sup>(٣)</sup>:

والشيخُ عثمانُ أبو عَفانٍ  
يريد عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه.  
وقال الآخر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فهل لكم فيها إليّ فيانني  
طيبٌ بما أعيّا النطاسيّ جديّما  
يريد ابن جديّم.  
وقال الآخر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[عَشِيَّةَ فَرِّ الحارثيّونَ بعلمنا]  
هوى بين أطراف الأسنّة هَوَيرُ  
يريد يزيد بن هَوَير.  
وقال الآخر (رجز)<sup>(٦)</sup>:

٤٢٨/٤ ، والصحاح واللسان (غضب) . وفي الديوان : فإن نُعَيْبَ الأيامِ ...  
بمعبد .

(٦) سبق إنشاء البيت ص ١٥٧ .

(٧) البيت من أصعمية المفضل الكسري ٢٠٣ . وانظر : إصلاح المنطق ٣٣٤ ،  
والحروف التي يُتكلّم بها في غير موضعها ١٠٠ ، وحماسة البحري ٦٢ ،  
والخصائص ٤٣٧/٢ ، والمخصّص ١٥٠/١٦ ، والمزهر ٥٠٠/٢ ، والمقاييس  
(علق) ١٣٠/٤ ، والصحاح واللسان (سير ، علق) . وفي الاصمعيات : وقد  
أودت .

(٨) المزهر ٥٠٠/٢ ، والهمع ١٥٨/٢ ، وفيهما : أبو عفّانا .

(٩) البيت لأوس بن حجر ، كما سبق ص ٨٣٨ و ١١٦٨ .

(١٠) البيت لذى الرمة ؛ انظر : ديوانه ٢٣٥ ، ومجاز القرآن ١٣٦/٢ ، والأغاني  
٨/١٥ ، وشرح المفضّل ٢٣/٣ ، والهمع ٥١/٢ ، والمزهر ٥٠١/٢ ، والخزانة  
٢٣٢/٢ ، واللسان (هير) . ورواية المعجز في الديوان :

\* قضى تحببه في ملتقى القوم هوسر \*

(١١) الكامل ٢٠٤/٣ ، والخصائص ٤٥٢/٢ ، واللسان (وصي) . وفي الكامل  
والخصائص : الحُصّ الحرب .

[قالت سُلَيْمى اشتر لنا دقيقا]  
وهاتِ برأ نَنَحْدُ خُرْدِيقا

باب ما أجروه على الغلط فجاءوا به في  
أشعارهم

قال النابغة (طويل)<sup>(١)</sup>:

وكلُّ صَمُوتٍ نُثْلَةُ نُثْعِيَّةٍ  
وَنَسْجُ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءِ ذَائِلٍ  
أراد سليمان. القَضَاء: الخشيّة التي لم تَمُرْ بعد؛ وذائل:  
ذات ذيل؛ ونثلة من قولهم: نثلتها عليه، إذا لبسها. وقال  
الآخر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

من نَسَجِ داوُدَ أبي سَلامٍ  
أي أبي سليمان. وقال الحطيئة (بسط)<sup>(٣)</sup>:

فيه الرماحُ وفيه كلُّ سابِغَةٍ  
جدلاءُ مُحَكَّمَةٍ من صُنْعِ سَلامٍ<sup>(٤)</sup>  
يريد سليمان. جُدلت حَلَقُها، أي فُتلت، والجَدل: القتل.  
والمادّي: العسل الرقيق الصافي، ثم جعلوا اللُروع مادّيّة  
لصفاها.

ومما حرّفوا فيه الاسم عن جهته أيضاً قول ذُرَيْد بن الصَّمّة  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

إن تُنيسنا الأيامُ والعصرُ تعلّموا  
بني قارِبَ أنا غضابٌ لمَعْبِدِ

(١) ديوانه ١٤٦ ، والحروف التي يُتكلّم بها في غير موضعها ٩٩ ، والمعاني الكبير  
١٠٣٢ و ١٠٣٦ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٦ ، والمخصّص ٧١/٦  
و ١٢٨/١٦ ، والممرّب ١٩١ ، والمزهر ٥٠٠/٢ ، والعين (قض) ١٠/٥ ،  
والمقاييس (ذيل) ٣٦٦/٢ و (صمت) ٣٠٨/٣ ، والصحاح واللسان (ذيل ،  
قضي) ، واللسان (صمت ، قضص) .

(٢) البيت للأسود بن يعفر ، وصدّره في ديوانه :

\* ودعا بمحكمة أميين سَكُها \*

وانظر : الحروف التي يُتكلّم بها في غير موضعها ٩٨ ، والخصائص ٤٣٦/٢ ،  
والمزهر ٥٠٠/٢ ، واللسان (سلم) .

(٣) ديوانه ٧٥ ، والحروف التي يُتكلّم بها في غير موضعها ٩٨ ، والمعاني الكبير  
١٠٣٢ و ١٠٣٥ ، والأغاني ٢٩/١١ ، ودم الخطأ في الشعر ٢٣ ، وما يجوز  
لشاعر في الضرورة ١٦٦ ، والسّسط ٦٨٨ ، والممرّب ١٩١ ، والمزهر  
٥٠٠/٢ ، والهمع ١٥٦/٢ و ١٥٨ ، واللسان (جدل ، سلم) . وفي الديوان :

مبهمةً من نَسَجِ سَلامٍ .

(٤) ط : نَسَجِ سَلامٍ .

(٥) ديوانه ٥٢ ، والاصمعيات ١٠٧ ، والحروف التي يُتكلّم بها في غير موضعها  
٩٩ ، والمخصّص ١٢٠/١٣ ، والمزهر ٥٠١/٢ ، والمقاييس (غضب)

صَحَّحَ مِنْ كَاطِمَةَ الْحَضَنَ الْخَرِبَ  
يَحْمَلُنَ عَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

يريد عبد الله بن عباس رضي الله عنهما.  
وقال زهير (طويل) (١):

فَتَنَجَّ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ

كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمِ

وإنما أراد كأحمر ثمود.

وقال الآخر (رجز) (٢):

وَشُعْبَتَا مَيْسِرَ بَرَاهَا إِسْكَافِ

فَجَعَلَ النَّجَارَ إِسْكَافًا.

وقال الآخر (رجز) (٣):

وَمِحْوَرٍ أُخْلِصَ مِنْ مَاءِ السَّيْلِ

فَظَنَّ أَنَّ الْيَلْبَ حَدِيدًا، وَإِنَّمَا الْيَلْبُ سُيُورٌ تُنْسَجُ فُتْلِبَسُ فِي  
الحرب.

وقال الراجز (٤):

كَأَنَّهُ سَيْبُ مِنَ الْأَسْبَاطِ

فَظَنَّ أَنَّ السَّيْبَ رَجُلًا، وَإِنَّمَا السَّيْبُ وَاحِدُ الْأَسْبَاطِ مِنْ بَنِي  
يعقوب عليه السلام.

وَالزُّبْرُجُ: النَّقْشُ، ثُمَّ سَمَّاهُ الرَّاجِزَ السَّحَابَ لِاخْتِلَافِ أَلْوَانِهِ  
فَقَالَ (٥):

سَفَرَ الشَّمَالِ الزُّبْرُجَ الْمُزْرَجَا

وقال ابن أحمَر يصف جارية غيرة (كامل) (٦):

لَمْ تَدْرِ مَا نَسَجُ الْيَرْتَنْدَجِ قَبْلَهَا

وِدْرَاسُ أَعْوَصُ دَارِسٌ مَتَّخِذٌ (٧)

ظَنَّ أَنَّ الْيَرْتَنْدَجَ يُنْسَجُ، وَإِنَّمَا هُوَ جِلْدٌ يُصَبَّغُ. وَقَالَ بَعْضُ

أهل العلم: إن هذه المرأة لغيرتها وقلة تجاربتها ظنت أن  
اليرتندج منسوج، وإنما هو جلد. قال أبو بكر: قوله في  
البيت: دراس، يريد مدارسة؛ والأعوص: الذي قد أعوص  
من الكلام، أي عدل به عن جهته. وقال: هو دارس متخذ،  
أي خلقت ليس هو على نظام.

وسموا هذا الفرس الذي يسمى السوينجر: العبقري،  
وعبقر: أرض يزعمون أنها من بلاد الجن، فلما لم يعرفوا  
كيف صفة تلك الثياب نسبوها إلى الجن.

وقال الآخر (رجز) (٨):

لَوْ سَمِعَ الْفَيْلُ بِأَرْضِ سَابِجَا

لَدَقَّ عُنُقَ الْفَيْلِ وَالذُّوَارِجَا

السَّيَابِجَةُ (٩): قوم من الهند يُسْتَأْجِرُونَ لِيَقَاتِلُوا فِي السُّفُنِ  
كَالْمَبْدَرِيقَةِ، فَظَنَّ هَذَا أَنَّ كُلَّ أَهْلِ الْهِنْدِ سَيَابِجٌ.

وقال الآخر (كامل) (١٠):

لَمَّا تَخَالَيْتِ الْجُمُورُ حَسْبَيْتَهَا

دَوْمًا بِأَيْلَةٍ نَاعِمًا مَكْمُومًا

الدَّوْمُ: شَجَرُ الْمُقْلِ؛ وَالْمَكْمُومُ لَا يَكُونُ إِلَّا النَّخْلُ، فَظَنَّ  
أَنَّ الدَّوْمَ نَخْلٌ.

وقال آخر يصف دوة (طويل) (١١):

فَجَاءَ بِهَا مَا شَتَّتَ مِنْ لَطْمِيَةٍ

يَدُومُ الْفُرَاتِ فَوْقَهَا وَيَمُوجُ

فَجَعَلَ الدُّوَّةَ فِي الْمَاءِ الْعَذْبِ، وَإِنَّمَا تَكُونُ فِي الْمَاءِ

الْمِلْحِ. قَوْلُهُ: يَدُومُ الْفُرَاتِ، أَي يَدُومُ الْمَاءِ، أَي يَثْبِتُ، مِنْ  
قَوْلِهِمْ: الْمَاءُ الدَّائِمُ.

وقال زهير يصف الضفادع (بسيط) (١٢):

(٨) البيتان لهميان بن قحافة في اللسان (سج)؛ وفيه: لَدَقَّ مِنْهُ الْعُنُقَ وَالذُّوَارِجَا.

(٩) ط: هـ لولقي؛

(١٠) ط: هـ السابجة؛

(١١) البيت للبيهقي الأحملي (ديوانه ١٠٨)، أو حميد بن ثور (ديوانه ١٢٩).

وانظر: الحروف التي يُكَلِّمُ بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ١٠١، والمزهر ٥٠٢/٢.  
وفي الحروف: لَمَّا تَزَابَلَتْ... بِأَيْلَةٍ؛ وَفِي الْمَزْهَرِ: لَمَّا تَحَامَلَتْ... بِأَيْلَةٍ.

(١٢) البيت لأبي ذؤيب؛ انظر: ديوان الهذليين ٥٧/١، والحروف التي يُكَلِّمُ بِهَا  
فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا، والمعاني الكبير ٨٨٣، والمزهر ٥٠٢/٢، والمقاييس (در)

٢٥٦/٢، واللسان (فرت، دم، لطم).

(١٣) ديوانه ٤٠، والمعاني الكبير ٦٣٩، ومختارات ابن الشجري ٤/٢، والصحاح

(شرب)، واللسان (شرب، طحل).

(١) ديوانه ٢٠، والحروف التي يُكَلِّمُ بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ١٠٠، وأسالي ابن  
الشجري ١٨٠/٢، والمزهر ٥٠١/٢ و٥٠٣، والخزانة ٤٤١/١، والصحاح  
واللسان (سكف).

(٢) البيت للشَّمَخ، كما سبق ص ١١٩٤.

(٣) فِي مَجَالِسِ ثَلَبِ ١٣٢ أَنَّهُ لَرَوِيَّةٌ، وَبِئْسَ فِي دِيْوَانِهِ وَلَا فِي مَلْحَقَاتِهِ. وَانظُرْ:  
ذَمُّ الْخَطَا فِي الشَّمْرِ ٢٣، والمزهر ٥٠١/٢، واللسان (يلب).

(٤) البيت للمجَّاج، كما سبق ص ٣٣٦.

(٥) البيت للمجَّاج أيضاً، كما سبق ص ٧١٧ و١١١٣.

(٦) ديوانه ٥٢، والشعر والشعراء ٢٧٥، ومجالس ثلب ١٣٣، والمزهر ٥٠١/٢،  
واللسان (رندج، درس؛ عوص، سكف).

(٧) ط: هـ متجدد؛



يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِيَاتِ مَاؤِهَا طَجَلٌ  
عَلَى الْجَدْوَعِ يَحْفَنُ الْهَمُّ وَالْعَرَقَا  
والضفادع لا يَخْفُضُ الْعَرَقُ<sup>(١)</sup>. قوله: الشَّرِيَاتِ: حُفْرٌ تُحْفَرُ  
حَوْلَ النَّخْلِ يُصَبُّ فِيهَا الْمَاءُ لِتَشْرِبَ؛ وَالطَّجَلُ: الَّذِي فِيهِ  
الطُّحْبُ.

وقال آخر (رجز)<sup>(٢)</sup>:  
نَفْضُ أُمِّ السَّهَامِ وَالشَّرَائِكَا  
التراثك: بِيضُ النَّعَامِ، فَظَنَّ أَنَّ الْبَيْضَ كُلَّهُ تَرَاتِكُ.  
وقال الآخر (رجز)<sup>(٣)</sup>:

بَرِيَّةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمَرْقُقَا  
ولم تَذُقْ مِنَ الْبِقُولِ فُسْتَقَا<sup>(٤)</sup>  
فَظَنَّ أَنَّ الْفَسْتَقَ بِقَل.

ومما تكلّموا به فأعرب

سَوَدَقٌ وَسَوْدَنِيْقٌ وَسُوْدَانِيْقٌ، وَهُوَ الشَّاهِينُ.  
وقال أبو حاتم: الرَّزْدِيْقُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(٥)</sup>، كَانَ أَصْلُهُ زَنْدَهُ  
كَرٌ، أَي يَقُولُ بِدَوَامِ بَقَاءِ الدَّهْرِ. قَالَ بَكْرٌ: زَنْدَهُ: الْحَيَاةُ،  
وَالْكَرُّ: الْعَمَلُ بِالْفَارِسِيَّةِ.

### باب ما وصفوا به الخيل في السرعة

قال امرؤ القيس بن حُجْرٍ (مقارِب)<sup>(٦)</sup>:

وَسَالِفَةٌ كَسَحَوْقِ اللَّيَا  
نِ أَضْرَمَ فِيهَا الْعَوِيُّ السُّعْرُ  
اللَّيَانُ جَمِيعُ لَيْنَةٍ، وَهِيَ النَّخْلَةُ؛ وَالسَّحَوْقُ: الطَّوِيلَةُ،  
وقوله: أَضْرَمَ فِيهَا الْعَوِيُّ السُّعْرُ، أَرَادَ حَفِيفَ عُنُقِ الْفَرَسِ فِي

جَرِيهَا كَحَفِيفِ نَارٍ فِي نَخْلَةٍ. وَقَالَ طُفَيْلٌ (طَوِيل)<sup>(٧)</sup>:  
كَأَنَّ عَلِيَّ أَعْرَافَهُ وَلِحَامَهُ  
سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرَفَجٍ مَتَلَهَبٍ  
أَرَادَ حَفِيفَ جَرِيهِ فَشَبَّهَهُ بِالْحَرِيقِ. وَالضَّرَمُ: الْحَطْبُ  
الدَّقِيقُ، وَهُوَ سَرِيعُ الْإِلْتِهَابِ؛ وَقَوْلُهُ: سَنَا ضَرَمَ، أَي ضَوْءُ  
نَارٍ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (مُقَارِب)<sup>(٨)</sup>:

جَنُوحًا مَرُوحًا وَإِحْضَارُهَا  
كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمُوقَدِ  
الجَنُوحُ: الَّتِي تَمِيلُ مِنْ نَشَاطِطِهَا فِي أَحَدِ شِقَيْهَا. وَقَالَ  
الْعِجَاجُ (رَجَز)<sup>(٩)</sup>:

كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ الْعَرَفَجَا

يُصَفُّ حَمَارًا وَأَنَانًا فَشَبَّهَ اضْطِرَامَهُمَا فِي جَرِيهِمَا بِاضْطِرَامِ  
الْعَرَفَجِ، وَالْعَرَفَجُ شَدِيدُ الْاضْطِرَامِ لَهُ حَفِيفٌ. وَقَالَ الْآخَرُ  
(رَجَز)<sup>(١٠)</sup>:

مَنْ كَفَيْهَا شَدًّا كِإِضْرَامِ الْحَرَقِ

الْكَفْتُ: السَّرْعَةُ؛ يُقَالُ: مَرَّ كَفَيْتُ، أَي سَرِيعٌ؛ وَكُلُّ مَا  
أَوْقَدَتْ بِهِ النَّارُ فَهُوَ حَرَقٌ لَهَا.

ومن غير هذه الصفة قول الآخر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

[وقد أغتدي والطير في وكُنَاتِهَا]

بِمَنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

وقال الآخر (كامل)<sup>(١٢)</sup>:

بِمَقْلَصِ عَتَدِ جَهِيْزِ شُدُّهُ

قَيْدِ الْأَوَابِدِ فِي السَّرْهَانِ جَوَادِ

يريد أنه إذا جرى خلف الأوابد لم يلبثها أن يلحقها فكأنها  
مقيدة. وقال آخر في هذا النعت (كامل)<sup>(١٣)</sup>:

والسُّمَطُ ٦٦٧. وصدده في كتاب الخيل:

\* كَانَ يَكْتَسِفُهُ إِذَا اشْتَدَّ مُلْهَبًا \*

(٨) ديوانه ١٨٧، والمعاني الكبير ١٨، ومجالس العلماء ٢٨٤، والمقاييس

(جمع) ٤٧٦/٢، واللسان (جمع). وفي الديوان: سبوحاً جموحاً.

(٩) سبق إنشاد البيت ص ٩٢.

(١٠) البيت لرؤية، كما سبق ص ٨٢٤.

(١١) من معلقة امرئ القيس الشهيرة؛ انظر: ديوانه ١٩.

(١٢) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٧، والمفضليات ٢١٩، والمعاني الكبير

٢٤؛ وهو بلا نسبة في اللسان (جهن). وفي المفضليات: بمشتمر...

والرهان.

(١٣) البيت لابن أحمر في ديوانه ٥٦، والخيل لأبي عبيدة ١٦٥، والمعاني الكبير

٢٤، واللسان (خلق). ورواية الديوان: بالقضاء الملبد.

(١) في هامش ل: «ويجاب عنه بأن خوف الضفادع من كثرة الطحلب وغلقه لا من نفس الماء».

(٢) البيت للعجاج في ديوانه ٨٠، والمخصص ١٣/١٨٣؛ وهو غير منسوب في المزهري ٥٠٢/٢. وفي الديوان: بفضض.

(٣) البيتان لأبي نخلة، كما جاء في ترجمته في الشعر والشعراء ٥٠١؛ وهما أيضاً في ملحني ديوان رؤية ١٨٠. وانظر: المخصص ١١/١٣٩، والمعرب ٢٣٨، وشرح ابن عقيل ١٨/٢، والمقاصد النحوية ٣/٢٧٦، والمزهري ٥٠٣/٢، والصحاح واللسان (سكف، بقل)، واللسان (فستق).

(٤) ط والمصادر: «الفستقا».

(٥) المعرب ١٦٦.

(٦) سبق إنشاد البيت ص ٦٧٤ و ٩٨٩.

(٧) ديوانه ٩، والخيل لأبي عبيدة، والمعاني الكبير ١٧، وأمال القالي ٣٥/٢.

بمقلصٍ دَرَكَ الطريدةَ متنه

كصفا الخليفة بالفضاء الأجرود  
ويروى: بالفضاء الملبد. الملبد: الثابت في مكانه لا يبرح؛ يقال: ألد فلان في مكانه، إذا ثبت؛ قوله: بمقلص، أي قد تقلص لحمه على أعضائه؛ وقوله: دَرَكَ الطريدة، أي هو إدراك الطريدة، ويقال: ما لك في هذا دَرَكَ، وإنما هو إدراك.

وقال آخر (مقارب) (١):

كأن الطميرة ذات الطما

ح منها لضبرته في عقال

يقول: كأن الأتان الطميرة الشديدة العدو إذا صَبِرَ (٢) هذا الفرس وراءها معقولة حتى يُدركها. وقال جرير (كامل) (٣):  
من كُلِّ مشتريفٍ وإن بُعدَ المدى

صَرمِ السَّرْقاتِ مُنْاقِلِ الأجرال  
المشترف: المُشْرِف؛ والرِّقاق: أرض مستوية ليست بغليظة. يقول: إذا عدا في الرِّقاق اضطرم، وإذا صار في الأجرال نقل قوائمه نقلًا تُؤَيِّه الحجارة؛ والأجرال: العِلْط من الأرض.

وقال الآخر (رجز) (٤):

عافي الرِّقاقٍ مِنْهَبٌ مُوَاتِمٌ  
وفي الدَّهاسِ بِضَبْرٍ مُتَأَمِّمٌ

قوله: عافي الرِّقاق، أي يعدو عدوًّا سهلاً، وقوله: مِنْهَبٌ: كأنه ينتهب الجَرِي؛ والوَتَمٌ: شِدَّة وقع الخَفِّ والحافر على الأرض؛ والدَّهاسُ: الأرض السهلة؛ والمُتَأَمِّمُ يجيء بجَرِي بعد جَرِي من التَّوَامِ (٥)؛ وتوَاتَمَ (٦): بَعْضُهُ في إثر بعض.

وقال لبيد (رمل) (٧):

وكأني مُلْجِمٌ سُودَانِيًا

أَجْدَلِيًّا كَرُهُ غَيْرٌ وَكُلُّ

يُغْرِقُ الشَّعْلَبَ فِي شِرَّتِهِ

صَائِبُ الْجِذْمَةِ فِي غَيْرِ فَسَلٍ

السُّودَانِي: الشاهين؛ وشِرَّتِهِ: نشاطه؛ يقول: إذا طغنت الطريدة أغرقَ فيها ثعلبَ الرمح من شِدَّة جريه. والجِذْمَةُ: السُّوط؛ يقول: إذا ضُرب بالجِذْمَةِ عدا عدوًّا صائبًا، والمعنى صائب عند الجِذْمَةِ. وقال آخرون: الجِذْمَةُ: السرعة، من قولهم: أجدَمَ في سيره.

وقال المرار (رمل) (٨):

صفةُ الشَّعْلَبِ أَدْنَى جَرِيهِ

وَإِذَا يُرْكَضُ يَعْغُورُ أَثْبَرُ

وَنَشَاصِي إِذَا تُفْزَعُهُ

لَمْ يَكُنْ يَلْجِمُ إِلَّا مَا قَبِرُ

اليَغْفُور: الطي؛ والأثْبَرُ: الشَّيْط؛ ونَشَاصِي: نسبة إلى النشاص، وهو السحاب المرتفع في الهواء، ويروى: شَنَاصِي، وهو الشديذ الجواد.

وقال عدِّي بن زيد يصف فرساً (بسيط) (٩):

كَأَنَّ رَيْقَهُ شَوْسُوبٌ غَادِيَةٌ

لَمَّا تَقَفَى رَقِيبَ النَّقْعِ مُسْطَارًا

رَيْقَهُ: أولُ عَدْوِهِ؛ والشَّوْسُوبُ: سحابة شديدة وقع المطر؛ وقوله: تَقَفَى يعني الفرس في إثر الحمار، أي في قفاه؛ رَقِيب النَّقْعِ، أي مراقباً لنقْع الحمار أي لثبارة؛ مُسْطَارًا، أي ذاهب الفؤاد من جدته.

ومما وصفوا به الخيل قول أبي دوداد (مجزوء الكامل المرقل) (١٠):

بِمَجْجُوفٍ بَلَقًا وَأَعَدَ

لِي لِسُونَهُ وَرَدَّ (١١) مُصَاصِضَ

٨٣٣ ، والصالح (سلق) ، واللسان (سلق) ، سوقق (جذم) .

(٨) المفضليات ٨٥ ، والخيل لابي عبيدة ٥٧ ، والمعاني الكبير ٣٤ ، واللسان (نص) . وفي كتاب الخيل :

\* وهو إن يُرْكَضُ فيعغورُ أثْبَرُ\*

(٩) ديوانه ٥١ ، والمعاني الكبير ٦٤ ، واللسان (طير) .

(١٠) ديوانه ٣٢٢ ، والخيل لابي عبيدة ٩٢ و١٠٢ ، والحيران ٢٧٤/١ و٣٣٥/٤ ، والمعاني الكبير ٣ و٤٠ ، ومعاني الشعر ٤٠ ، والسَّمْط ١٦٩ ، واللسان (مصص) .

(١١) كتب فوهه في ل : «الورد : الأحمر» .

(١) البيت لأبيّة بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين ١٨٢/٢ ، والمعاني الكبير ٢٦ . وهو بلا نسبة في اللسان (طمر) . وفي الديوان : بالعقال .

(٢) في هامش ل : « الضبر : الوئب » .

(٣) سبق إنشاده ص ٤٦٤ ، والمعجز ص ٩٧٦ .

(٤) ملحقات ديوان العجاج ٨٨ ، والمعاني الكبير ٢٢ ، والمخصص ١٧٢/٦ ، والصالح (نأم) ، واللسان (دهس ، نأم ، وثم) . ويروى : يضير مواتم .

(٥) جمع توأم ؛ ط : « من التوأم » .

(٦) كذا ، وهو جمع توأم ، ولم يرد في الشاهد الذي يشرحه .

(٧) ديوانه ١٨٨ ، والمعاني الكبير ٣٩ و٧٢ ، وأمالى القالي ٢١٣/٢ ، والسَّمْط

ومما وصفوا به الخيل وهي تخرج من الغبار قول الشاعر  
(كامل):

والخيل من خلل الغبار حوارج  
كالتمر يُثر من جراب الجرم  
وقال الآخر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

يُخرجن من خلل الغبار عوايساً  
كأصابع المقرور أفعى فاصطلى  
عوايس، أي كأنها غضاب، وشبهها بأصابع المقرور إذا  
اصطلى، أي هي مستوية لا يفوت بعضها بعضاً ولا يخرج  
بعضها عن بعض. وقال الآخر (رجز):  
مستويات كضلوع الجنب

ويروى: بمنسفات، أي متقدمات؛ ويقال للفرس إذا  
تقدمت: مسنفة. وقال الآخر (رجز)<sup>(٦)</sup>:

تبدو هوداها من الغبار  
كالحبس الصف على الإجار  
الإجار: السطح الذي لا ستره عليه.

### باب ما وصفوا به النساء

قال ذو الرمة (طويل)<sup>(٧)</sup>:

ترى خلقها نصفاً قنأة قويمه  
ونصفاً نقاً يرتج أو يتمرمر  
النقا: الكتيب من الرمل.  
وقال عماره (طويل)<sup>(٨)</sup>:

إذا جاذبت أردافها حوط متنها  
رايت كشيبياً فوقه غصن غص  
وقال ذو الرمة في صفاء اللون (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

[كحلاء في برج صفراء في نبح]  
كأنها فضة قد مسها<sup>(١٠)</sup> ذهب

(٥) البيت للأسعر الجعفي في الأصبغيات ١٤٢، والخيل لأبي عبيدة ١١، والشعر  
والشعراء ٧٤٥، والمعاني الكبير ٥٤، والمؤتلف والمختلف ٥٨.

(٦) سبق إنشاد البيتين ص ١٠٣٩.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ١٩٩.

(٨) كذا نسبه، ولم أجده في المصادر.

(٩) ديوانه ٥، وشرح ديوان المعاجج للأصمعي ٣٦٠، والكامل ٤١/٣،  
والخصائص ٣٢٥/١، والمختص ٩٨/١، والانتصاب ٣٨٢، والخزانة  
٤٧٩/٤.

(١٠) ط: «شأها».

يمشي كمشي نعامتي

ن تتابعان أشق شاحض  
شبه الفرس، وهو يُقاد، بنعامتين إحداهما خلف الأخرى  
لأنه يرفع رأسه ثم يخفضه ويرفع عجزه؛ والمُصامص:  
الخالص اللون من كل شيء.

ومما أجادوا به النعت قول المَرار (رمل)<sup>(١١)</sup>:

فهو وَرْدُ اللون في ازبشاره  
وكُميت اللون ما لم يَزْبُرْ  
يقول: إذا انتفش رأيه وَرْدًا، وإذا دجا شعره استبان  
كُمته. وهذا كما قال الآخر يصف وعلاً (طويل)<sup>(١٢)</sup>:  
تحوّل لونا بعد لون كأنه  
بشّان يوم مُقْبِعِ الويل يَصْرُدُ<sup>(١٣)</sup>  
ومن الوصف الجيد قول الشاعر (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

كأنَّ عَرَّ مَتْنِه إِذْ نَجْنِيْنُه  
من بعد يومٍ كاملٍ نُؤْوِنُه  
سَيْرُ صِنَاعٍ فِي حَرِيْرٍ تَكْلِبُه

عَرُّه: تكسره، وأراد هاهنا تكسر الجلد. وقال مرة أخرى:  
عَرَّ المَتْنِ: طريقته؛ والتأويب: السير من غدوة إلى الليل.  
يقول: وطريقة منته تبرق كأنها سير في حرز؛ والكلب: أن  
تبقى الخارزة السير في القرية وهي تخرز فيقصر عن أن تردّه  
في الحرز فتدخل الخارزة يدها وتجعل معها عقبة أو شعرة  
فتدخلها من تحت السير ثم تخرق خرقة بالإشقى فتخرج رأس  
الشعرة منه.

وقال الآخر في حُسن الصفة (وافر):

كأنَّ سفينةً طليت بقمارٍ  
مَقَطًا زَوْرِهِ حتّى الحصيرِ

الحصير: عَصْبَة مستعرضة في الجنب. قال أبو بكر: أراد  
الانلاص والصلابة؛ ومَقَطًا الزور: ناحيته؛ والزور: الصدر.

(١١) المفصليات ٨٣، والخيل لأبي عبيدة ١٥٦، والمعاني الكبير ٤، والمختص  
١٥١/٦، والعين (زأبر) ٤٠١/٧، والصحاح (زبر)، واللسان (زأبر)،  
زبر.

(١٢) البيت لساعدة بن جؤية في ديوان الهذليين ٢٤٠/١، والمعاني الكبير ٥،  
والمختص ١٥١/٦. وفي الديوان: بشّان ربح.

(١٣) في هامش ل: «الثّان: الريح الباردة مع مطر يسير؛ يصرد: تصبى الريح  
الباردة».

(١٤) الرجز لذكين، وقد سبق إنشاده ص ٣٧٧.

وقال آخر (هزج):

ويُجمع فاعل على فُعلول: راكع ورُكوع، وساجد وسُجود،  
وقاعد وقُعود.

ويُجمع فاعل على فُعل: راكب ورُكب، وصاحب  
وصُحب.

ويُجمع فاعل على فُعل، نحو غائب وعُيب، وطالب  
وطُلب.

وفاعل وفُعل، مثل عائذ وعُوذ، وفاره وفُره.  
وفاعل وفُعال، مثل كافر وكُفار، وعاذل وعُدال، وفاجر  
وفُجار.

وفاعل وفُواعل، وهو قليل، مثل فارس وفُوارس، وحاجب  
وحُواجب.

وفاعل وأفُعال، نحو صاحب وأصحاب، وناصر وأنصار،  
وشاهد وأشهاد.

وفاعل وفُعلة، مثل كافر وكُفرة، وفاجر وفُجرة.  
وفاعل وفُعلة لم يجيء إلا في المعتل، مثل غازٍ وغُزاة،  
وغاؤٍ وغُؤاة، وقاضٍ وقُضاة، ورأى ورُؤاة.

وفاعل وأفُعلة، مثل وادٍ وأودية، ولم يجيء غيره. قال أبو  
بكر: وليس نادٍ وأندية مثله، قالوا: إنما هو جمع ندي.

### باب فُعلة

تُجمع على فُعل، مثل عُرفة وعُرف، وزُبية وزُبي.  
وتُجمع على فُعال، مثل بُرمة وبرام، وقُلة وقُلال.  
وتُجمع على فُعات وفُعات، نحو الحُجرات والحُجرات،  
والرُكبات والرُكبات.

وتُجمع فُعلة على فُعل فيما كان بين جمعه وواحد هاء،  
مثل بُرة وبر، وعُشبة وعُشب.

وتُجمع على فُعائل، مثل حُرّة وحرائر.

### باب فِعلة

تُجمع فِعلة على فِعال، مثل حِقّة وحِقاق.  
وتُجمع على فِعاثل، مثل حَفائق.  
وتُجمع على فِعل: سِدرة وسِدْر.  
وتُجمع على فِعل: سِدرة وسِدْر، فِعلة وفِعل في الفِلة،  
والكثرة سِدْر<sup>(٣)</sup>، وإن كان الجمع قبل الواحد قلت سِدرة

كشبهه البيض في الروض  
غداة الدُجن والسُّطل

ويقولون: كبيعة الأذحي وكشعلة النار وكدمية المحراب.  
وأشدد، وقال: هذا أحسن ما قيل في الجسم (رجز)<sup>(١)</sup>:

كأنها في القمُص الرُقاي  
مُحّة ساقٍ بين كُفَي ناعي  
أعجلها الشاوي عن الإحراق

### باب ما زادوا في آخره الميم

زُرُقم من الزُرُق.

وسُتهم من عَظم الاست.

وناقة صِلدم من الصلْد وهو الصلابة.

وناقة ضِرزَم من قولهم: ضِرزَم، أي صلب شديد.

ورجل فُسُحم من الفساحة.

وجُلهم من جُلهة الوادي.

وخَلجَم من الخَلج، وهو الانتزاع.

وسَلطَم من السَلطة، وهو الطول.

وكَرَدَم من قولهم: كَرَدت الرجل، إذا عدا بين يديك عَدو

فَنَع.

وكَلدَم من الصلابة، من قولهم: أرض كَلدة.

وقَشَعَم من يُيس الشيء وتشنجه.

ودَلهم، قالوا، من الدَله، وهو التحير، فإن كان من ذلك

فالميم زائدة، وإن كان من ادلهم الليل فالميم أصلية.

وشَبَرَم<sup>(٢)</sup>، وهو القصير من قولهم: قصير الشَبَر، أي قصير

القامة. فأما الشَبَرُ ضرب من النبت فليست الميم زائدة فيه.

### باب من الواحد والجمع

فأولها فاعل فيجاء منه فاعلون والمؤنث فاعلات، فهذا  
القياس المطرود.

ويُجمع فاعل على فُعل: راكع ورُكع، وساجد وسُجد.

ويُجمع فاعل على فُعلان: راكب ورُكبان.

ويُجمع فاعل على فُعلاء: شاهد وشُهداء.

(٣) ط: «سِدرة»؛ والنص غير واضح. وقارن الكتاب ١٨٢/٢ و١٨٤.

(١) سبق إنشاد الرجز ص ٢٣٩ و٨٨٣.

(٢) ط: «شَبَرَم». وفي القاموس: «كَشَعَم» ويُفتح.

وسدّر، وإن كانت الواحدة السابقة قلت في جمعه سدّرات، ومنهم من يقول سدّرات وسدّرات فيجمعه على مثال الجمع القليل.

### باب فَعَلَة

تُجمع على فَعَلٍ، نحو شَجَرَة وشَجَر، وأَكْمَة وأَكْم. وتُجمع على فَعَلَاتٍ، نحو شَجَرَاتٍ. وإن كان ثانياً ياءً أو واوًا خَفَفَتْ، نحو بَيْضَة وبَيْضَاتٍ، وَجُوزَة وَجُوزَاتٍ، وربما تُقَل.

وتُجمع على فَعَلَاءٍ، نحو ظَرِيفٍ وَظَرِيفَاءٍ، وَعَشِيرٍ وَعَشِيرَاءٍ<sup>(٣)</sup>.

وما كان مؤنثاً على أربعة أحرف جُمع على أَفْعَلٍ، نحو أُنَانٍ وَعُقَابٍ: أُنُنٌ وَأَعْقَبٌ وَعَقْبَانٌ.

وفَعِلٌ وفعَالٌ، نحو ظَرِيفٍ وَظَرِيفَاتٍ. وكل اسم مؤنث سَمِّيت به مذكراً، مثل عُرْوَة وَعُقْبَة وَطَلْحَة، قلت [فيه] طَلْحَاتٍ، وجاز أن تَسْكُنَ فتقول: طَلْحَاتٍ، كأنه جمع طَلْحٍ، ويجوز أَطْلَحُ وَطَلُوحٌ، تَرَدَّه إلى طَلْحٍ؛ وَعُقْبَة وَأَعْقَابٌ وَأَعْقَبٌ<sup>(٤)</sup>.

### باب فَعَلَة

تُجمع على فَعَلَاتٍ، مثل ثَمْرَة وَثَمَرَاتٍ، وَحَسْرَة وَحَسْرَاتٍ. وتُجمع على فَعَالٍ: جَفْنَة وَجِفَانٌ، وَعَوْدَة وَعِبَادٌ لِلْهَرَمَة من النُوقِ. قال أبو بكر: كان أصله عَوَاداً فقلبوا الواو ياءً للكسرة. وقال أيضاً: ويقولون للذكر عَوْدٌ وَعَوْدَة، وإنما قل لأنه جمع للذكر.

وإذا كان من ذوات الثلاثة خَفَفَتْ فقلت: جُوزَاتٍ، والممعل مثل السالم، وكذلك إذا كان نعتاً خَفَفَتْ مثل عَبَلَة وَعَبَلَاتٍ؛ وقد قيل ضَخْمَة وَضَخْمَاتٍ وقيل ضِحَامٌ مثل جِفَانٍ. وتُجمع على فَعَلٍ: بَدْرَة وَبَدْرٌ؛ وعلى فَعُولٍ: بَدْرَة وَبَدُورٌ، وَصَخْرَة وَصُخُورٌ.

وفَعَلَة وفَعَلٌ جاءت نادرة: قَرْيَة وفَرَى. فأما جَرْبَة<sup>(٥)</sup> وجَرْبٌ ودَوْلَة ودُؤْلٌ<sup>(٦)</sup> وَضَعَة وَضَيْحٌ فإن ما فيه الواو كأنه مضموم الأول، وما فيه الياء كأنه مكسور الأول.

وقد جمع فَعَلَة على فَعَالٍ، مثل صَرَّةٌ وَصَرَاتٍ، كأنها جمع ضريرة.

وتُجمع فَعَلَة على فَعَالٍ في ذوات الياء والواو، وهو قليل، مثل عَيْبَة وَعَيْبَاتٍ، وَرَوْضَة وَرِيبَاتٍ.

### باب فَعَلَة

تُجمع على فَعَلَاتٍ: نَبَقَة وَنَبَقَاتٍ. وتُجمع على فَعِلٍ: خَلْفَة وَخَلِيفٌ، وهي الناقبة اللاتح. وقد تُجمع على فَعِلٍ: مَعِدَة وَمَعَدٌ، كأنه بُني على تخفيف

وتُجمع على فَعَالٍ، نحو أَكْمَة وإكَام. وتُجمع على أَفْعَالٍ، نحو أَكْمَة وَأَكْمَة وَأَجَام. وتُجمع على فَعَلٍ، نحو أَكْمَة وَأَكْم، وَبَدْنَة وَبُدُنٌ. وتُجمع على فَعَلٍ، مثل خَشْبَة وَخَشْبٌ. وتُجمع على فَعَلَاءٍ، وهو قليل، نحو قَصْبَة وَقَصْبَاءٍ، وَخَلْفَة وَخَلِيفَاءٍ، وَظَرْفَة وَظَرِيفَاءٍ.

وتُجمع على فَعَلٍ، نحو حَاجَة وَحَوَاجٍ. وتُجمع على فَعَالٍ، مثل رَقَبَة وَرِقَابٍ، وَرَحْبَة وَرِحَابٍ. وتُجمع على فَعَلٍ، نحو قَارَة وَقُورٌ، وَلَابَة وَلُوبٌ. وتُجمع على فَعَلٍ، مثل تَارَة وَتَيْرٌ. وتُجمع فَعَلَة فواعِلٍ، مثل حَاجَة وَحَوَاتِجٍ<sup>(١)</sup>، وهو شاذ قليل.

### باب فَعِيلٍ وَفَعُولٍ وَفَعَالٍ

يُجمع ما بين الثلاثة إلى العشرة على أَفْعَلَة، فقد جاء بعضه ولم يأتِ بعضه، فقالوا: رَغِيفٌ وَأَرغِفَة، وَعُغْرَابٌ وَأُغْرِبَة.

ويُجمع على فَعُولٍ، نحو رَسُولٌ وَرُسُلٌ، وَثَمَارٌ وَثَمَرٌ، جمع الجمع؛ ويخفّف فيقال: رُسُلٌ وَثَمَرٌ.

ويُجمع على فَعْلَانٍ وفُعْلَانٍ: قَضِيبٌ وَقُضْبَانٌ وَقُضْبَانٌ، وبعيرٌ وَبَعْرَانٌ وَبَعْرَانٌ وَأَبْعَرَة.

ويُجمع على فَعَلَة، مثل صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ. ويُجمع على أَفْعِلَاءٍ، وهو في النعت، مثل وَلِيٍّ وَأَوْلِيَاءٍ، ودعويٍّ وأدعياءٍ.

(٣) في هامش ل: « من التعاقب المعروف ».

(٤) في هامش ل: « الجزية: الفراح من الأرض الذي يُزرع فيه ».

(٥) بالضم والكسر معاً في ل.

(١) ل: « وتُجمع على فَعَلَة وفواعِلٍ، مثل حَاجَة وَحَوَاتِجٍ ». ومقتضى هذا أن « حَاجَة » للمفرد والجمع!

(٢) في هامش ل: « من المُعَاثِرَة ».

واحد، ونقمة ونقم، وسفلة وسفل، وقد جمعت لينة ولين على فعل<sup>(١)</sup>.

### باب فَعَلَة

مثل عُسرة ورُطبة القليل على التاء، مثل رُطبات، فإذا أردت الكثير قلت الرُطب والرُطب العُشْر.

### باب فِعْلَة

إذا أردت القليل جمعت بالتاء: عِنْبَة وَعِنْبَات، وإذا أردت جمع الجمع قلت أعناب. وتُجمع على فِعْل: جِدَاءٌ وَجِدَاءٌ.

### باب المنقوص

ما كان من المنقوص لأمه هاء مثل سَنَة وَقَلَة وَثَبَة جُمِع بالواو والنون: سِنُونُ وسِنِينُ وَثُبُونُ وَثُبِينُ وَالثَّوْبَة وَالثَّرِينُ وَالثَّرِينُ وَلُغَة وَلُغِينُ. وتُجمع على ثُبَاتٍ وَلُغَاتٍ فَتُعْرَبُ التاء بوجه الاعراب، والاختيار أن تُعْرَبُ كما تُعْرَبُ التاء في المؤنث. وقد حُكِيَ: سمعت لُغَاتِهِمْ. قال أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْإِيَامِ تَفَرَّقَتْ  
ثُبَاتٌ عَلَيْهَا ذُلَّهَا وَاكْتَابُهَا

أراد: تَفَرَّقَتْ النحلُ ثُبَاتٍ لَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهَا؛ وَالْإِيَامُ: الدُّخَانُ. وَيُقَرَّرُونَ النونَ وَالْيَاءَ وَيُعْرَبُونَ النونَ فَيَقُولُونَ: سِنِينِكَ.

### باب

وما كان على أربعة أحرف نحو مَفْتَحٌ ومَفْتاحُ فكل ما رأته يحتمل زيادة ألف وياء ثم جمعته زدت فيه ياءً، نحو قولك: مَفَاتِحٌ وَمَفَاتِيحٌ. وقد يجيء ما لا يجوز فيه نحو مَعْمَرٌ وَجَعْفَرٌ، فالاختيار ألا تزيد فيه ياءً، نحو قولك جَعافِرٌ وَمَعامِرٌ، ويجوز أن تزيد فيه ياءً على الاضطرار وفي الشعر فتقول: جَعافير

ومَعاميرٌ، لأن مَفْعَلٌ ومَفْعَلٌ قريب من السواء.

وما كان على أربعة أحرف جمعته على أفاعلٍ، نحو أَحْمَرٌ وَأَحامِرٌ، ولا يجوز فيه الزيادة. وإن قلت أَكْرَعٌ وَأَكَراعٌ فهو جمع الجمع، وكذلك لو قلت أَجبالٌ وَأَجابِلٌ وَأَجابِلٌ.

وإذا رأيتَ الجمع على أفاعيلٍ قُصِيتَ عليه أن واحدٍ إفعيلة وإفعيلٍ وأفعولة وأفعولٍ وأفْعَلٍ وأفعالٍ.

وإذا جمعتَ مثالَ أَضْحَجَةٍ وَأَضْجَجَةٍ فأرأته ليس بمنسوبٍ جاز فيه التشديد والتخفيف، نحو قولك: أَصْاحٌ وَأَصْاحِيٌّ، وَأَمانيٌّ وَأَمانيٌّ. وإذا رأته منسوباً مثل زَرْبِيَّةٍ وَزَرْبِيٍّ شَدَدتَ، وقد يُغلط فيه فيقال: بَخَاتٍ وَزَرْابٍ وَبِخاتِي. وأنشد (طويل):  
بُخاتِي قِطارٍ مَدَّ أَعناقَها السَّفْرُ

قال أبو بكر: ويروى: السَّفْرُ، جمع سِفْرا، وهي الحديدية نحو الحَكَمَة على الفرس.

وما كان من الناس جُمِعَ بالواو والنون من الذُّكْرانِ، ومن الإناث بالألف والتاء. وكذلك ما فَعَلٌ فِعْلٌ الأدميين، مثل قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿رَأَيْتَهُمْ لِي ساجِدِينَ﴾<sup>(٣)</sup>.

وقولهم: لقيت منه البَرَجينَ والأَمْرينَ والأَقْوَريينَ واليَنْكَرينَ<sup>(٤)</sup>، فإذا أريدَ بذلك المبالغة في المدح والذم نُقِلَ المؤنث إلى المذكر مثل دا، وإنما أصله داهية ودواهٍ وداهيات فُنقِلَ إلى المذكر للمبالغة، وكذلك المؤنث يُنقل إلى المذكر نحو وهابةٍ وعَلامةٍ. وقوله (رجز)<sup>(٥)</sup>:

لا حِمْسَ إِلاَّ جَنْدَلُ الإِحْرِيِّنَ

جمع حَرَة، فهذا جمع كالمجهول لم يُنطق بقليله لأنا لم نجد جمعاً إلا له قلة وكثرة، حتى يصير إلى المسلمين وما جُمِعَ بالنون فإنه يستوي فيه الكثير والقليل. وكذلك أطمعنا مَرَقَةً مَرَقَيْنِ<sup>(٦)</sup>. ومن ذلك عِشرونُ جُعِلَ جمعاً لا يقع على شيء بعينه. وكذلك (رجز)<sup>(٧)</sup>:

قَد رَوَيْتُ إِلاَّ السُّدْهَيْدِيْنَ  
قُلَيْصَاتٍ وَأَبْيَكِرِيْنَ

(١) في اللسان: «مَرَقَيْنِ»!

(٢) الكتاب ١٤٢/٢، ومعاني القرآن للفراء ٢٤٧/٣، وأضداد أبي الطيب ٦٤١، والمنحصر ٢٢/٧ و٦١ و١٣٧، والخزانة ٤٠١/٣ و٤٠٨، والمقاييس (علو) ١١٥/٤، والصالح واللسان (بكر، دهده)، واللسان (يمن)، (علا). ويروى: غير الدُّهَيْدِيْنَ.

(١) كذا في الأصول، ولعله: «وقد جمعت لينة لين، على فعل».

(٢) سبق إنشاء البيت ص ٢٤٨؛ وفيه: تحيَّرت ثُبَاتٍ.

(٣) يوسف: ٤.

(٤) هي أمثال في المستقصى ٢٨٤/٢.

(٥) البيت لزريد بن عتابة التيمي، كما سبق ص ٩٦.

الناس أبعد فجرأهم على النون العلم بالمذهب، وكأنهم طلبوا مذهب فُعلون فقيل بالوجهين: بفُعلون وبالنون، وشهد على أنهم أرادوا فُعلواً أنهم كسروا أول الفعل<sup>(٧)</sup>.

### باب فَعَل

يُجمع على فعال، مثل رَجُلٌ ورجال وَضِعٌ وضياع. ويُجمع على أفعل، مثل ضَعٌ وأَضِع. ويُجمع على فُعل، مثل ضَعٌ وَضِع<sup>(٨)</sup>.

### باب فِعَل

يُجمع على أفعال، مثل فَخَذٌ وأفخاذ. ويُجمع على فُعلون، مثل كَرِشٌ وكروش.

### باب فِعْل

يُجمع على أفعال، مثل عَنبٌ وأعناب، وقَمَعٌ وأقماع. ويُجمع على أفعل، مثل ضَلَعٌ وأضلع. ويُجمع على فُعلون، مثل ضَلَعٌ وَضُلوع. وقالوا: إلی وآلاء، ممدود، وإني وآناء، ومعى وأمعاء، وإني وآناء. قال الهذلي (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

بكل<sup>(١٠)</sup> إني قضاه الليل يتعمل

### باب فُعَل

يُجمع على أفعال، مثل دُبُرٌ وأدبار. ويُجمع على فُعلة، مثل طُنْبٌ وطنبه.

### باب فُعل

يُجمع على فعّالان، مثل جُرَدٌ وجردان. ويُجمع على فعّال، مثل رُبِعٌ ورباع. ويُجمع على أفعال: رُلمٌ وأزلام.

الدُّهْدِيَّين: تصغير دَهْدَاه، وهي الإبل الصغار. وقال مرة أخرى: الدُّهْدَاه: صغار الإبل وحشوها، فكأنه صغر الدُّهْدَاه؛ أراد جمعاً غير معلوم. وقوله (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

تُلْقَى الإوزون في أكساب دارتها  
تمشي وبين يديها التبن متشور  
يصف امرأة نزلت في قرية والإوز حولها والتبن، أي أنها من الحاضر وتركت البادية. وكذلك البرحون والبرحون، وهي الداهية فتجعله كالمتعجب منه. وقوله (وافر)<sup>(١٢)</sup>:

وأصبحت<sup>(١٣)</sup> المذاهب قد أذاعت

بها الإعصار بعد الوابلينا  
المذاهب: الطرق؛ وأذاعت: فرقت، من قولك: أذعت الشيء، إذا فرقت؛ والإعصار: واحد الأعاصير، وهي الرياح التي تتور من الأرض فتستطيل في السماء من الأرض كالعماد. وإن شئت جعلت الوابليين الرجال الممدوحين تصفهم به لسعة عطائهم؛ وإن شئت جعلته ونبلاً بعد وبّل فكان جمعاً لم يقصد به قصد كثرة ولا قلة. وقوله (وافر)<sup>(١٤)</sup>:

وأيةً بلدةٍ إلا أتينا

من الأرّصين تعلّمه نزار  
فإنه أراد جمعاً غير معلوم، وأسمه طرفاً من التعجب. وأما التثقل فإنه وجد الأرض مؤنثة، وكان ينبغي للمؤنث أن يُجمع بالتاء ويتقل مثل تمرات فتقل في النون كما تقل في التاء. وأما قوله له (وافر)<sup>(١٥)</sup>:

فأصبحت<sup>(١٦)</sup> النساء مسلّبات

لها الوئلات يمددّن الثدينا  
فإنه كالغلط، شبه الثدي بالقي، وهذا نوع جمع بالنون على غير ما فسّرنا، وقد نقصت منه لامة مثل عزة وثبة، فكرهوا عزات وثبات وسنات فتكون الألف كأنها لام الفعل، وهي ألف الجمع، فجمع على النون. واعلم أن النون لا تكون لغير الإنس، فهي إذا كانت جمعاً للمؤنث من غير

(١) البيت لأرس بن حجر في ديوانه ٤٦.

(٢) المختص ١١٤/٩، والمقائيس (عل) ١١٦/٤، واللسان (وبل، علا).

(٣) ط: «فأصبحت».

(٤) البيت في الهمع ٤٦/١.

(٥) المختص ٢٢/٢ و ١١٦/١٤، واللسان (ثدي)؛ وفي الموضوع الأول من المختص وفي اللسان: لهن الويل.

(٦) ط: «وأصبحت».

(٧) يعني قولهم يسون وقولن ويون ويشون بالكسر؛ انظر: الكتاب ١٩٠/٢، وشرح المفصل ٣٧/٥.

(٨) ط: «ويجمع على فُعل مثل ضِع وضِع». والذي في الفاسوس: «وضِع بضعتين وبضعة».

(٩) هو المنتحل، كما سبق ص ٢٥٠.

(١٠) ط: «في كل».

وُقُعل في ذوات الواو والياء حرفان: سُوى وطُوى<sup>(١)</sup>.  
ويُجمع على فُعلة: ذُبِح وذُبِحة، وهو نبت.

ويُجمع فَعَلَ على فِعْلة في المعتل: جار وجيرة، وقاع  
وقيعة.

### باب فَعَلَ

يُجمع في قليله على أَفْعَل، فإذا كثر كان الفُعول والفِعال،  
نحو قولك: بحر وأبْحُر، وإذا كَثُرَتْ قلت: بحار ويُبحور.  
ويُجمع على فَعِيل: عبد وعَبِيد.  
ويُجمع على فُعلاء، مثل سَمَحَ وسَمَحَاء.  
ويُجمع على فُعْلان، مثل شَيْخ وشَيْخَان.  
ويُجمع على فِعالة، مثل عَظَم وعِظامة.  
ويُجمع على فِعْلة، مثل نَقَعَ ونَقِعة، وحَرَفَ وحِرْفَة.  
ويُجمع على فُعُل: امرأة نَسَاء ونساء نُسَاء، وحَشَرَ وحُشْر،  
وَفَرَسَ وَرْدَ وأفراس وَرْد.

### باب فِعْلا

يُجمع على أَفْعَال: شَبَّرَ وأشْبَار.  
ويُجمع على فُعُول: سَبَّرَ وسُبُور.  
ويُجمع على أَفْعُل: ضَمَسَ وأضْمُرْس.  
ويُجمع على فِعال: ذَنَبَ وذَنَاب.  
ويُجمع على فُعْلان: قَطَعَ وقُطْعان، وهو السهم الصغير  
النصل.

ويُجمع على فِعْلة: جَسَلَ وجَسْلة، وقرَدَ وقرِدة.

### باب فُعْلا

يُجمع على أَفْعَال: قُفَلَ وأقْفال.  
ويُجمع على فُعُول، نحو بَرَدَ وبرُود، وبرَجَ وبرُوج.  
ويُجمع على فُعْلان: كُوزَ وكِيزان.  
ويُجمع على فِعْلة: تَرَسَ وترِسة، وذَبَّ وذِبيبة.  
ويُجمع على فِعال: حَبَّ وحِباب.  
ويُجمع على أَفْعُل: بَرَدَ وأبْرَد.  
ويُجمع على فِعالة: مَهَرَ ومِهارة.

ويُجمع على فُعْلان: سَهَمَ وسُهْمان، ويطن ويطْنان، وسَمَنَ  
وسُمْنان.

ويُجمع على أَفْعَال: حَبَّرَ وأحْبَارَ وزَنَدَ وأزْناد.

### باب فَعْلَ

يُجمع على أَفْعَال: جَبَلَ وأجْبال، وقرَسَ وأقراس.  
ويُجمع على أَفْعُل: رَسَنَ وأرْسَن.  
ويُجمع على فُعُول: ذَكَرَ وذُكُور.  
ويُجمع على فِعال: جَمَلَ وجمال.  
ويُجمع على فِعالة: جَمَلَ وجمالة.  
ويُجمع على فِعولة: ذَكَرَ وذُكُورة.  
ويُجمع على فُعْلان: وَرَلَ وورْلان وبنْدَجَ وبنْدُجان.  
ويُجمع على فُعْلان: حَمَلَ وحُمْلان.

### باب فِعِيلَ وِفْعَالِ وِفْعُولِ وِفْعَالِ

يُجمع على أَفْعِلة وِفْعْلان وِفْعْلان وِفْعِلاء: شَرِيف  
وأشْراف، وفَصِيل وفِصال من الإبل، ونَصِيب وأنْصاء، والمَمْدَة  
بدل من الهاء.

ويُجمع على فِعْلة، مثل صِبيبة.  
ويُجمع فِعُول على فُعْل: رَسَلَ ورُسُل.  
ويُجمع فِعِيل على فُعْل، نحو سَرِيرَ وسُرُر.  
ولم يأت في المضاعف فُعْلاء، أي لم يأت سَرِيرَ وسُرُرَاء  
وسِرْرَ من المضاعف لأن فيه راثنين. وقالوا: بثار جُرْر، جمع  
جُرور، وإبل دُلُل، جمع دُلُول. ولا يُجمع فِعِيل على فُعْل  
بالتثنية إذا كان رباعياً، نحو فرس ثِنْيٍ من خيل ثِنْيٍ، بضم  
الثاء وتخفيف النون.

ويُجمع على أَفْعِلة، وهو شاذ في المعتل، أجازته النحويون  
ولم تتكلم به العرب، مثل رَحَى وأرْحية وقَفَاً وأقْفية ونَدَى  
وأنْدية. قال أبو عثمان: سألت الأَخْفَشَ: لم جمعت نَدَى  
أنْدية؟ فقال: نَدَى في وزن فَعْلٍ، وجمَل في وزن فَعْلٍ أيضاً،  
فجمعت جملاً جمالاً فصار في وزن رِداء، فجمعت رِداء  
أردية، وهذا غير مسموع من العرب<sup>(١)</sup>.

ويُجمع فَعَلَ على فُعْل: أَسَدَ وأسْدَ وولَدَ وولْد.

(١) في ليس ٣٢٥: وليس في كلام العرب فُعْل من المعتل معدول من فاعل إلا في  
حرف واحد، وهو طُوى، فيما لم يَبْرُنْ، معدول عن طَوى.

(٢) قارن الخصائص ٥٣/٣.



وَيُجْمَعُ فَعِيلٌ عَلَى فُعُولٍ: أَبِي وَأَيِّي، وَهُوَ قَلِيلٌ.  
وَيُجْمَعُ فَعُولٌ عَلَى أَفْعَالٍ: عَدُوٌّ وَأَعْدَاءٌ، وَقُلُوٌّ وَأَفْلَاءٌ.

وَيُجْمَعُ فَعِيلٌ عَلَى فُعُلَاءٍ، وَهُوَ كَثِيرٌ، مِثْلُ ضَعِيفٍ وَضَعْفَاءٍ،  
وَسَفِيهِ وَسَفَهَاءٍ. وَيُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ، وَهُوَ قَلِيلٌ.

وَلَمْ يَجِءْ فَعِيلٌ وَفُعُلَاءٌ مِنْ بَنَاتِ الْبَيَاءِ إِلَّا تَقْيِيٌّ وَتَقْوَاءٌ؛ ذَكَرَ  
ذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ.

وَيُجْمَعُ فِعَالٌ عَلَى أَفْعُلٍ: عَنَاقٌ وَأَعْنَقٌ، وَعُقَابٌ<sup>(١)</sup> وَأَعْقُبٌ،  
وَقَدْ قَالُوا: عَنَاقٌ وَعُنُوقٌ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الْعُنُوقُ بَعْدَ التُّوْقِ».

وَجَمَعُوا فَعَلًا عَلَى فِعَالَةٍ، وَهُوَ قَلِيلٌ، نَحْوَ حَجَرٍ وَحِجَارَةٍ.  
وَجَمَعُوا فَعَلًا أَيْضًا عَلَى فِعَالَةٍ، مِثْلَ عَظْمٍ وَعِظَامَةٍ. وَأَنْشَدَنَا  
أَبُو عَثْمَانَ (رَجَزٌ)<sup>(٢)</sup>:

وَيْلٌ لِأَجْمَالِ بَنِي نَعَامَةٍ  
مِنْكَ وَمِنْ شَفْرَتِكَ الْهُدَامَةِ  
إِذَا ابْتَرَكْتَ فَحَفَرْتَ قَامَةً  
ثُمَّ طَرَحْتَ الْفَرْتُ وَالسِّعْطَامَةَ

وَلَمْ يَجِءْ فَعِيلٌ وَفِعَالٌ عَلَى فَعَلٍ إِلَّا أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ: أَدِيمٌ  
وَأَدَمٌ، وَأَفِيقٌ وَأَفَقٌ، وَهُوَ الْأَدِيمُ أَيْضًا، وَإِهَابٌ وَأَهَبٌ، وَعَمُودٌ  
وَعِمَادٌ وَعَمَدٌ، وَقَدْ قَالُوا عُمَدٌ فِي هَذَا وَحْدَهُ.

وَقَدْ جُمِعَ فَعُولٌ عَلَى فِعَالٍ، مِثْلَ قَلُوصٍ وَقِلَاصٍ.

انقضت أبواب اللغة في كتاب الجمهرة والحمد لله كما هو  
أهله وصلاته على نبيه المصطفى وآله وصحبه

(٢) سبق إنشاد الأبيات ص ٩٣١، والأول والثاني ص ٧٠٣. ويؤرى: لبعران  
بني ثمامة.

(١) وهو مثال فَعَالٍ

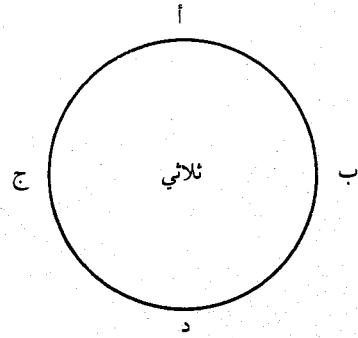
## بسم الله الرحمن الرحيم

ثمانية وعشرون بناءً مشتبهة الحرفين مثل «هه»، قلبه وغير قلبه لفظ واحد، ومنها ستمائة بناءً صحيحة ثنائية لا واو فيها ولا ياء ولا همزة يجمعها ثلاثمائة قبل القلب، ومنها مائة وخمسون بناءً ثنائية ممزوجة بهذه الأحرف الثلاثة المعتلة الباء والواو والهمزة، ويجمعها خمسة وسبعون بناءً ثنائياً قبل القلب، ومنها ستة أبنية قبل القلب، ومنها ستة أبنية ثنائية معتلة يجمعها ثلاثة أبنية قبل القلب، ومنها ثلاثة أبنية مضاعفة، وخمسة وعشرون بناءً ثنائياً صحاحاً مضاعفة. فافهم فقد بينت لك عِدَّة ما يخرج من الثنائي ممَّا تكلموا به ورغبوا عنه.

وإذا أردت أن تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة أحرف معتلات في التسعة الثنائية المعتلة فتصير سبعة وعشرين بناءً ثلاثية معتلات كلها، وتضرب الثلاثة المعتلات أيضاً في مائة وخمسين بناءً ثنائياً حرف منها معتل وحرف صحيح فتصير أربعمائة وخمسين بناءً ثلاثياً حرفان منها معتلان وحرف صحيح، وتضرب الثلاثة المعتلات في ستمائة بناءً ثنائي صحيحة الحرفين فتصير ألفاً وثمانمائة بناءً ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف معتل، وتضرب خمسة وعشرين حرفاً صحيحاً في ستمائة بناءً ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر ألفاً وستمائة وخمسة وعشرين ثلاثياً. فهذا أكثر ما يخرج من البناء الثلاثي.

فإذا أردت أن تؤلف الرباعي فعلى هذا القياس تضرب الثلاثة المعتلات في السبعة والعشرين بناءً ثلاثياً، ثم تضرب في أربعمائة وخمسين ثم في الألف والثمانمائة، ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة عشر ألفاً وستمائة وخمسة وعشرين بناءً ثلاثياً صحاح الحروف، فما بلغ فهو

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد: إذا أردت أن تؤلف بناءً ثنائياً أو ثلاثياً أو رباعياً أو خماسياً فخذ من كل جنس من أجناس الحروف المتباعدة ثم أدر دائرة فوقَ ثلاثة أحرف حوالها ثم فُكِّها من عند كل حرف يَمَنَة ويسرة حتى تُفَكَّ الأحرف الثلاثة فيخرج من الثلاثي ستة أبنية ثلاثية وتسعة أبنية ثنائية. وهذه الصورة:



فإذا فعلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا به وما رغبوا عنه. وأنا مفسرٌ لك ما يرتفع من الأبنية الثنائية والثلاثية والرابعة والخماسية إن شاء الله بضرب من الحساب واضح، وبالله التوفيق.

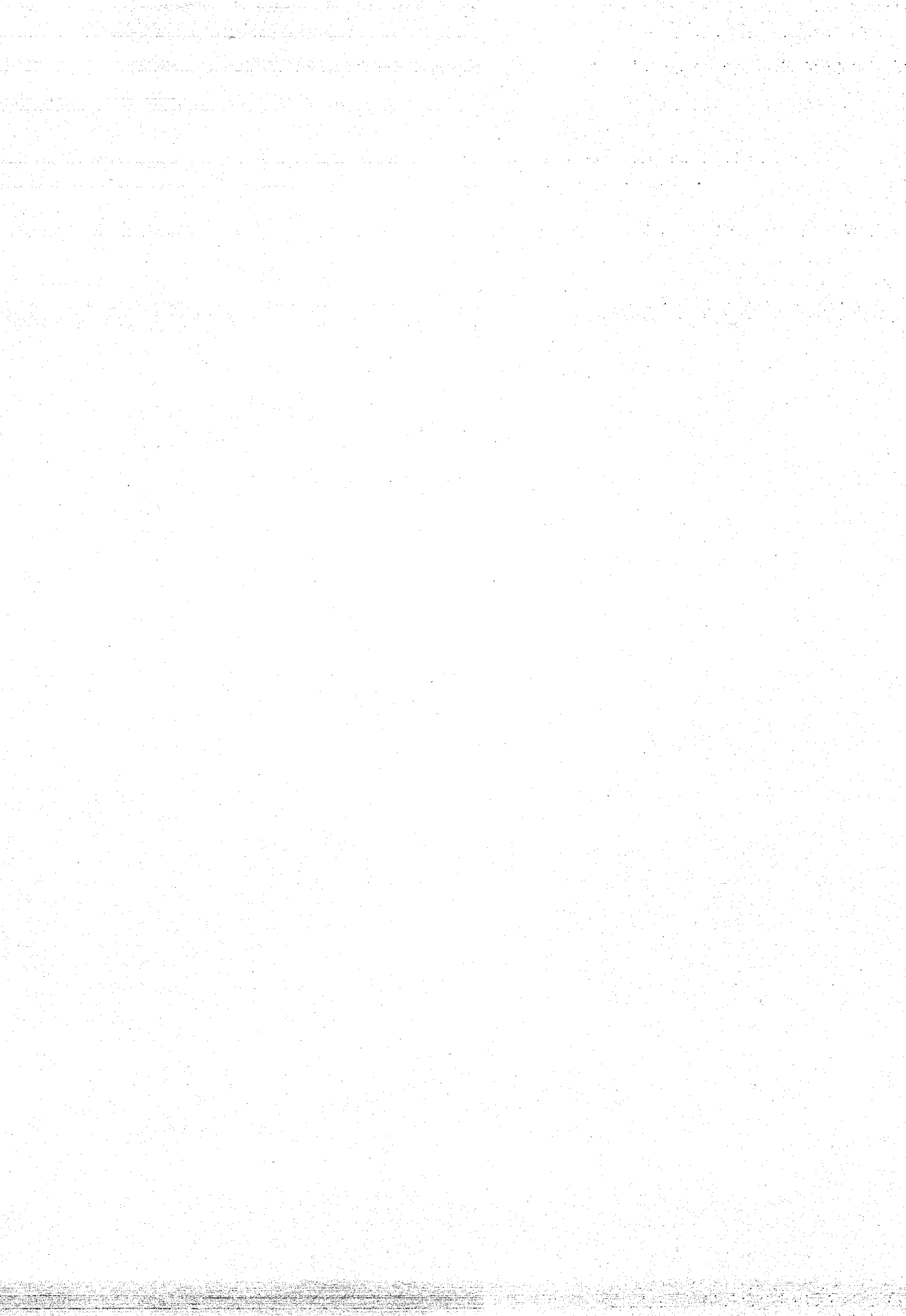
إذا أردت أن تستقصي من كلام العرب ما كان على حرفين ممَّا تكلموا به ورغبوا عنه ممَّا يأتلف أو لا يأتلف، مثل قد وكم وعن أخواتها، فانظر إلى الحروف المعجمة، وهي ثمانية وعشرون حرفاً، فاضرب بعضها في بعض تبلغ سبعمائة وأربعة وثمانين حرفاً. ولا يكون الحرف الواحد كلمة. فإذا زوجتهن حرفين حرفين صرن ثلاثمائة واثنين وتسعين بناءً، مثل دم وما أشبهه. فإذا قلبته عاد إلى سبعمائة وأربعة وثمانين بناءً منها

مَبْلَغُ عِدَدِ الْأَنْبِيَةِ الرَّبَاعِيَةِ.

قال أبو بكر: وإنما كان غرضنا في هذا الكتاب قصدَ جمهور الكلام واللغة وإلغاء الوحشي المستنكر، فإن كنا أغفلنا من ذلك شيئاً لم يُنكر علينا إغفاله لأننا أمليناه حفظاً، والشذوذ مع الاملاء لا يُدفع.

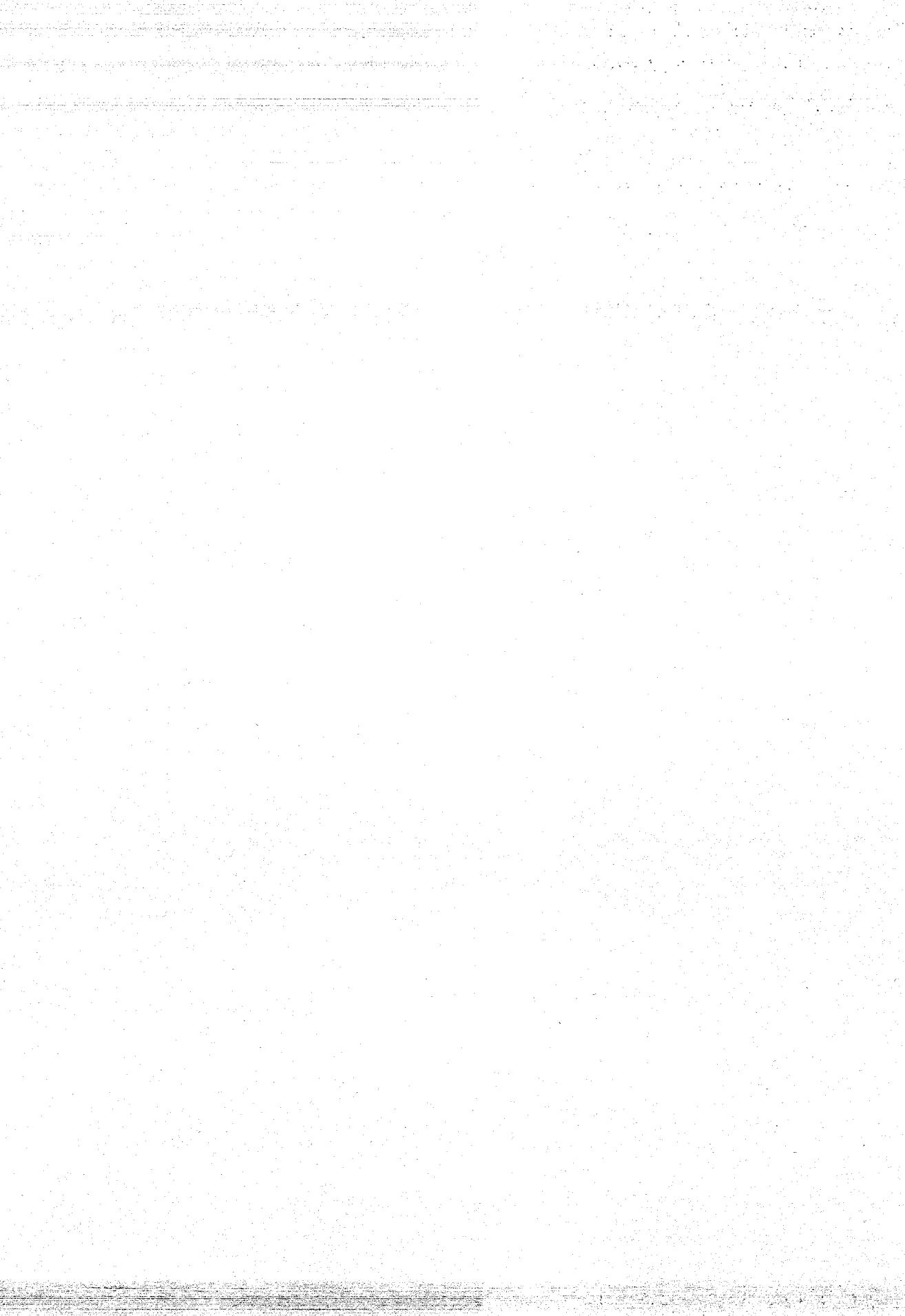
وكذلك سبيل الخماسي الصحيح. فأما السداسي فلا يكون إلا بالزوائد.

هذا آخر كتاب الجهرة والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وصحبه الطاهرين، وفرغ من كتبه الفقير إلى الله تعالى محمد بن ميكائيل أحمد الموصلي رحمه الله، وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة من سنة أربع وأربعين وستمائة



## الفهارس العامة لكتاب الجوهرة

- ١ - فهرس الآيات ..... ١٣٤٣
- ٢ - فهرس الحديث والأثر ..... ١٣٥٩
- ٣ - فهرس الأمثال ..... ١٣٧٥
- ٤ - فهرس الأشعار ..... ١٣٨١
- ٥ - فهرس الأرجاز ..... ١٤٦٩
- ٦ - فهرس الأعلام ..... ١٥٠٩
- ٧ - فهرس البلدان والمواضع والآثار ..... ١٥٤٩
- ٨ - فهرس الجذور الواردة في أبوابها ..... ١٥٦٥
- ٩ - فهرس الجذور غير الواردة في أبوابها ..... ١٦٦٣
- ١٠ - فهرس الألفاظ المغربية والمولدة ..... ١٦٩١
- ١١ - فهرس ما سميت به العرب ..... ١٦٩٩
- ١٢ - فهرس الإبدال ..... ١٧٢٣
- ١٣ - فهرس كلام العامة ولحنها ..... ١٧٣٣
- ١٤ - فهرس الأضداد ..... ١٧٣٥
- ١٥ - فهرس فعل وأفعل ..... ١٧٣٧
- ١٦ - فهرس اللغات واللهجات ..... ١٧٤١
- ١٧ - فهرس الكتب التي ذكرها المؤلف ..... ١٧٤٣
- ١٨ - فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه ..... ١٧٤٥
- ١٩ - فهرس مصادر التحقيق والتقديم ..... ١٧٦٣
- ٢٠ - فهرس الأبواب والموضوعات ..... ١٧٧٥



١ - فهرس الآيات (\*)

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
مالك يوم الدين	الفاتحة	٤	٦٨٨
لا ريب فيه	البقرة	٢	٣٣٢
في قلوبهم مرض	"	١٠	٧٥٢
في طغيانهم يعمهون	"	١٥	٩٥٤
يخطف أبصارهم	"	٢٠	٦٠٩
وقولوا حطة	"	٥٨	٥٥٢
ولا تعثوا في الأرض مفسدين	"	٦٠	١٢٥٥، ١٠٣٥، ٤٢٨
كونوا قردة خاسئين	"	٦٥	١٠٥٤
إن البقر تشابه علينا	"	٧٠	٣٢٣
قلوبنا غلفت	"	٨٨	٩٥٨
إلا من سفة نفسه	"	١٣٠	٨٤٩
وقالوا كونوا هوداً أو نصارى	"	١٣٥	٦٨٩
أمة وسطاً	"	١٤٣	٦٠
شطر المسجد الحرام	"	١٤٤	٧٢٦
كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء	"	١٧١	٩٤٣
فمن خاف من موصٍ جَنَفًا أو إثمًا	"	١٨٢	٤٨٩
فإن أحصرتم	"	١٩٦	٥١٤
فلا رَفَثَ ولا فسوقَ ولا جدالَ في الحجِّ	"	١٩٧	٤٢٢
ليس عليكم جناح	"	١٩٨	٤٤٢
فأتوا حرثكم أنى شئتم	"	٢٢٣	٤١٧
ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء	"	٢٣٥	٢٩١

(\*) هذا الفهرس مقصور على الآيات الوارد نصحها في متن الكتاب. وإذا كان لفظ الآية الواحدة وارداً في أكثر من سورة اكتفينا بذكر الموضع الأول لورودها في القرآن الكريم. وإذا استشهد ابن دريد بآية أو بجزء منها، ثم استشهد بجزء أصغر، أوردنا الإشارة إلى الجزء الأصغر ضمن الجزء الأكبر.

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وقوموا لله قانتين	البقرة	٢٣٨	٤٠٨
غرفة بيده	"	٢٤٩	٧٧٩
لا تأخذه سنة ولا نوم	"	٢٥٥	٨٦٣
ولا يؤوده حفظهما	"	٢٥٥	١٠٨٧، ١٠٦٢، ٢٣٣
لا انفصام لها	"	٢٥٦	٨٩٢
فبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ	"	٢٥٨	٢٥٧
فصرهنَّ إليك	"	٢٦٠	١٠٦٥، ٧٤٥
كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنبَلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ	"	٢٦١	٣٣٧
رثاء الناس	"	٢٦٤	٢٣٦
فإن لم يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ	"	٢٦٥	١٥٠
فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت	"	٢٦٦	٧٣٩
يتخبَّطه الشيطان من المسِّ	"	٢٧٥	٢٩١
فنظرة إلى ميسرة	"	٢٨٠	٧٦٣، ٧٢٥
وليملل الذي عليه الحقُّ	"	٢٨٢	١٠٨٤
فرهان مقبوضة	"	٢٨٣	٨٠٧
نذرتُ لك ما في بطني محرراً	آل عمران	٣٥	٩٦
وكفلها زكرياً	"	٣٧	٩٦٩
أن الله يبشرك	"	٣٩	٣١٠
إلّا رمزاً	"	٤١	٧٠٩
لا تتخذوا بطانة من دونكم	"	١١٨	٣٦١
مقاعد للقتال	"	١٢١	٦٦١
من الملائكة مسؤمين	"	١٢٥	١٠٧٤
والكاظمين الغيظ	"	١٣٤	٩٣٣
رييون	"	١٤٦	١٢٨٧
إذ تحسونهم بإذنه	"	١٥٢	٩٧
وما كان لنبِيِّ أن يغَلَ	"	١٦١	١٥٩
إنما نملي لهم ليزدادوا إثماً	"	١٧٨	١٠٨٤
حتى يميز الخبيث من الطيب	"	١٧٩	١٠٧١
ورأبطوا	"	٢٠٠	٣١٥
وأتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام	النساء	١	٥٢٣
إنه كان حوباً كبيراً	"	٢	٢٨٦
ذلك أدنى آلآ تعولوا	"	٣	٩٥١
إنه كان فاحشاً ومقتاً وساء سيلاً	"	٢٢	٤٠٨
وأمهات نسائكم	"	٢٣	١٣٠٨
إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه	"	٣١	٣٢٧



الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
والجار-الجُنُب	النساء	٣٦	٢٧١
وكان الله على كل شيء مُقيّناً	"	٨٥	٤٠٧
وإذا ضربتم في الأرض	"	١٠١	٣١٤
فليتبكّن آذان الأنعام	"	١١٩	٢٥٥
في الدرك الأسفل من النار	"	١٤٥	٦٣٧
لا تغلوا في دينكم	"	١٧١	٩٦١
اثنى عشر نقيباً	المائدة	١٢	٣٧٤
إن الله يحبّ المقسطين	"	٤٢	١٢٦٥، ٨٣٦
وللبسنا عليهم ما يلبسون	الأنعام	٩	٣٤١
يحملون أوزارهم على ظهورهم	"	٣١	٧١٢
فإنهم لا يكذبونك	"	٣٣	٣٠٥
نفاقاً في الأرض أو سلفاً في السماء	"	٣٥	٩٦٧
فيهداهم اقتده	"	٩٠	٤٨
فالتق الإصباح وجعل الليل سكناً	"	٩٦	٨٥٦
انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه	"	٩٩	١٢٦١، ٩٥٦
وخرقوا لهم بنين وبنات	"	١٠٠	٦١٩
فيسبوا الله عدواً بغير علم	"	١٠٨	٦٦٦
قَبَلًا	"	١١١	٣٧٢
زخرف القول غروراً	"	١١٢	١١٤٤
ضيقاً حرجاً	"	١٢٥	٤٣٦
حمولةً وفرشاً	"	١٤٢	٧٢٩
ومن المعز اثنتين	"	١٤٣	٢٧٠
أو الحوايا أو ما اختلط بعظم	"	١٤٦	٢٣١
اخرج منها مذؤوماً مدحوراً	الأعراف	١٨	٥٠١
يخصفان عليهما من ورق الجنة	"	٢٢	٦٠٤
وريشاً	"	٢٦	٧٣٦
حتى يلج الجمل في سمّ الخياط	"	٤٠	١١٦٦، ٤٩١، ١٣٥
ويبغونها عوجاً	"	٤٥	٤٨٦
لا يخرج إلا نكداً	"	٥٨	١٢٩٥
وأمطرنا عليهم	"	٨٤	٧٦٠
أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا	"	٩٧	٢٥٧
بياتاً وهم نائمون	"	١٣٥	٤٥٦
فلما كشفنا عنهم الرجز	"	١٣٩	٢٥٣
متبرّ ما هم فيه	"	١٤٣	٨٨٥
وخرّ موسى صعقاً	"	١٤٨	٥٧٢
من حلّهم	"		

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
إنا هُندنا إليك	الأعراف	١٥٦	٦٨٩
فانبجست منه	"	١٦٠	٢٦٧
فخلف من بعدهم خلف	"	١٦٩	٦١٥
فانسلخ منها	"	١٧٥	٥٩٨
أخذ إلى الأرض	"	١٧٦	٥٨٠
ولقد ذرأنا لجهنم كثيراً من الجن والإنس	"	١٧٩	٦٧٩
طائف من الشيطان	"	٢٠١	٩٢٢
إلا مكاءً وتصدياً	الأنفال	٣٥	١٠٨٤، ٩٨٤
وما أنزلنا على عبدنا يوم الفرقان	"	٤١	٧٨٥
فإما تتقنهم في الحرب	"	٥٧	٤٢٩
وإن جنحوا للسلم فاجنح لها	"	٦١	٤٤٢
لا يوقيون في مؤمن إلا ولا ذمة	التوبة	١٠	٥٨
إنما المشركون نجس	"	٢٨	٤٧٦، ٤٥٧
لو خرجوا فيكم ما زادوكم إلا خبالاً	"	٤٧	٢٩٣
وطبع على قلوبهم	"	٨٧	٣٥٧
ريح عاصف	يونس	٢٢	١٢٥٩
فاليوم نتجيك ببذنك	"	٩٢	٤٩٧، ٣٠٢
بادي الرأي	هود	٢٧	٢٣٥
وفار التنور	"	٤٠	٣٩٥
من كل زوجين اثنين	"	٤٠	٤٧٣
لا عاصم اليوم من أمر الله	"	٤٣	٥٣٤، ٥٢١
نكرهم وأوجس منهم خيفة	"	٧٠	١٢٦١، ١٧٩٩
وامراته قائمة فضحكت	"	٧١	٥٤٦
ومن وراء اسحاق يعقوب	"	٧١	١٠٧٠، ٢٣٦
يهرعون إليه	"	٧٨	٧٧٦
فأسر بأهلك	"	٨١	١٢٥٨، ١٠٦٥
عطاء غير مجدود	"	١٠٨	٨٧
رأيهم لي ساجدين	يوسف	٤	١٣٣٤
في غيبة الجب	"	١٠	١٠٢٥
يرتع ويلعب	"	١٢	٣٩٢
فأدلى دلوه	"	١٩	١٠٦١، ٦٨٢
وشروه بثمن بخس	"	٢٠	٢٨٩
شغفها حباً	"	٣٠	٨٦٩
فلما رأينه أكبرته	"	٣١	٣٢٧
فاستعصم	"	٣٢	٨٨٧

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
السجن أحب إليّ	يوسف	٣٣	٤٧٦
للرؤيا تعبرون	"	٤٣	٣١٨
أضغاث أحلام	"	٤٤	٤٢٥
فيه يغاث الناس وفيه يعصرون	"	٤٩	٧٣٨
الآن حصحص الحق	"	٥١	١٨٧
اجعلني على خزائن الأرض	"	٥٥	٥٩٦
وأنا به زعيم	"	٧٢	٨١٦
ما كان ليأخذ أخاه في دين المليك	"	٧٦	٦٨٨
خلصوا نجياً	"	٨٠	١٠٤٦
تفتأ تذكر يوسف	"	٨٥	١١٠٢
حتى تكون حرصاً	"	٨٥	٥١٥
إنما أشكو بثي وحزني إلى الله	"	٨٦	٥٢٩، ٦٣
وساربٌ بالنهار	الرعد	١٠	٣٠٩
وهو شديد المحال	"	١٣	٥٦٨
فأما الزبد فيذهب جفاءً	"	١٧	١٠٤٣، ٤٨٧
بسلطان مبين	إبراهيم	١٠	٨٣٦
ومن ورائه عذاب غليظ	"	١٧	١٣١٨
ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخي	"	٢٢	٥٨٦
اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار	"	٢٦	٨١
مقنعي رؤوسهم	"	٤٣	٩٤٣
من حمأ مسنون	الحجر	٢٦	١٣٥
قوم منكرون	"	٦٢	١٢٦١، ٧٩٩
الذين جعلوا القرآن عضين	"	٩١	٩٠٥
إلا يشق الأنفس	النحل	٧	٤٣٠، ١٣٨
إن تحرص على هداهم	"	٣٧	٥١٣
يتفتتوا ظلالة ...	"	٤٨	٢٤٥
وله الدين واصباً	"	٥٢	٣٥١
أيمسكه على هون	"	٥٩	٩٩٦
وأنهم مقرطون	"	٦٢	٧٥٥
من بين قرث ودم	"	٦٦	٤٢٢
وأوحى ربك إلى النحل	"	٦٨	٢٣١
فاسلكي سبل ربك ذللاً	"	٦٩	١١٨
يوم ظعنكم	"	٨٠	٩٣١
سراييل تقيكم الحرّ وسراييل تقيكم بأسكم	"	٨١	١١٢٠
وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم	"	٩٠	٥٣٧
إن إبراهيم كان أمة	"	١٢٠	٦٠

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
فجاسوا خلال الديار	الإسراء	٥	١٠٤١
وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً	"	٨	٥١٤
أمرنا مترفياً	"	١٦	١٢٦٠
فلا تفل لهما أف	"	٢٣	٥٨
ولا تقف ما ليس لك به علم	"	٣٦	٩٦٨
حجاباً مستوراً	"	٤٥	٥٣٤ ، ٥٢١ ، ٢٦٣
فسيغضون إليك رؤوسهم ويقولون متى هو	"	٥١	٩٠٧ ، ٤٤٩
لا يلبثون خلافاك	"	٧٦	٦١٥
فتهجد به نافلةً لك	"	٧٩	٤٥٣
ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي	"	٨٥	٥٢٦
كلما خبت زدهم سعيراً	"	٩٧	١٠١٨
قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أياً	"		
ما تدعوا فله الأسماء الحسنى	"	١١٠	٥٢٤
وهم في فجوة منه	الكهف	١٧	٤٨٩
حسابنا من السماء	"	٤٠	٢٧٧
فارتداً على آثارهما قصصاً	"	٦٤	١٠١٠ ، ١٤٢
لو شئت لتخذت عليه أجراً	"	٧٧	٣٨٨
أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر	"	٧٩	٨٥٦
وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا	"	٧٩	١٠٦٩ ، ٢٣٦
في عين حمئة	"	٨٦	١٠٩٦
على أن تجعل بيننا وبينهم سداً	"	٩٤	١١١
جعله دكاً	"	٩٨	١١٤
ونفخ في الصور	"	٩٩	٧٢٢
فأوحى إليهم أن سبحوا بكرةً وعشيّاً	مريم	١١	٥٧٦ ، ٢٣١
وحناناً من لدنا	"	١٣	٦٨١
أحسن أثاناً ورثياً	"	٧٤	٢٣٦ ، ٥٤
تؤزهم أزا	"	٨٣	٥٦
لقد جئتم شيئاً إداً	"	٨٩	٥٥
أن دعوا للرحمن ولداً	"	٩١	١٢٦٤
وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولداً	"	٩٢	٦١٨
سيجعل لكم الرحمن وداً	"	٩٦	١١٥
أو تسمع لهم ركزاً	"	٩٨	٧٠٨
أكاد أخفيها	طه	١٥	١٠٥٥
وأهش بها على غنمي	"	١٨	١٤١
ولا تبنيا في ذكري	"	٤٢	٩٩٦
مكناً سوى	"	٥٨	٢٣٧
فيسحتكم	"	٦١	١٢٥٩ ، ٢٨٦

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
ولأصلبكم في جذوع النخل	طه	٧١	١٣١٦
فقبضت قبضة	"	٩٦	٣٤٩
لنحرقت ثم لنسفته في اليم نسفاً	"	٩٧	٥١٨
ونحشر المجرمين يومئذ رزقاً	"	١٠٢	٧٠٨
لا عوج له	"	١٠٨	٤٨٦
فلا تسمع إلا همساً	"	١٠٨	٨٦٣
وعنت الوجوه للحى القيوم	"	١١١	٩٥٥
لا تظماً فيها ولا تضحى	"	١١٩	١٠٥٠
وعصى آدم ربه فغوى	"	١٢١	٩٦٤، ٢٤٤
زهرة الحياة الدنيا	"	١٣١	٧١٢
فلما أحسوا بأسنا إذا هم منها يركضون	الأنبياء	١٢	٦٨٥، ٦٧٠، ٥١٦
حصيداً خامدين	"	١٥	٥١٦
كانتا رتقاً ففتقناهما	"	٣٠	٣٩٣
في فلك يسبحون	"	٣٣	٩٦٩، ٢٧٧
أفإن مت فهم الخالدون	"	٣٤	٤١١
ولا هم منا يُصبحون	"	٤٣	١٠٢١، ٢٨٠
وعلمناه صنعة لبوس لكم	"	٨٠	٣٤١
وحرام على قرية	"	٩٥	٥٢١
وهم من كل حدب ينبيلون	"	٩٦	٢٧٣
حصب جهنم أنتم لها واردون	"	٩٨	٢٨٠، ٢٧٩
وترى الناس سكارى	الحج	٢	٧١٩
ثم ليقضوا تفنهم	"	٢٩	٣٨٤
فإذا وجبت جنوبها	"	٣٦	٢٧٢
القانع والمعتر	"	٣٦	٩٤٢
ويثر معطلة وقصر مشيد	"	٤٥	١٠٥٨، ٦٥٣
لَعَفُوْا غَفُوْر	"	٦٠	٩٣٨
وإن يسألهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه	"	٧٣	٩٩٩
تنبت بالدهن	المؤمنون	٢٠	١٢٣٦
فترىصوا به حتى حين	"	٢٥	٣١٢
أنؤمن لبشرين مثلنا	"	٤٧	٣١٠
إلى ربوة	"	٥٠	٣٣٠
وإن هذه أمتكم أمة واحدة	"	٥٢	٦٠
إذا هم يجأرون	"	٦٤	١٠٣٩
أم تسألهم خرجاً	"	٧٢	٤٤٣
فإذا نُفخ في الصور	"	١٠١	٧٤٥

الصفحة	رقم الآية	السورة	الآية
٥٦٣	١٠٤	المؤمنون	وهم فيها كالخون
٣٢٧	١١	النور	والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم
١٣٠٨	١٥	"	بأفواهكم
٣٧١	٣٣	"	ولا تكروها فتياتكم على البغاء
٩٤٦	٣٩	"	كسراب ببيعة
٧٦٢	٤١	"	والطير صافات
٧٨٥	١	الفرقان	نزل الفرقان
١٠٨٤	٥	"	فهي تملئ عليه
٢٥٩	١٣	"	دعوا هنالك ثبوراً
٤٣٦	٢٢	"	حجراً محجوراً
٣١٩	٣٨	"	وقروناً بين ذلك كثيراً
٦١٦	٦٢	"	وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة
٧٨٢	٦٥	"	إن عذابها كان غراماً
١٠٣٦	٦٨	"	ومن يفعل ذلك يلق أثاماً
١٠٢٥	٧٧	"	قل ما يعبا بكم ربي لولا دعاؤكم
٨٢٦	٧٧	"	فسوف يكون لزاماً
٦٠٦	٤	الشعراء	فظلت أعناقهم لها خاضعين
١٤٧	٢٠	"	وأنا من الضالين
٢٩٩	٢٢	"	أن عبدت بني إسرائيل
٥٠٧	٥٦	"	وأنا لجميع حاذرون
٨٢١	٦٤	"	وأزلنا ثم الآخرين
٩٦٩ ، ٥٣٩	١١٩	"	في الفلك المشحون
٩١٢	١٤٨	"	طلعتها هضيم
٧٨٩	١٤٩	"	فارهين
٥١١	١٥٣	"	إنما أنت من المسحورين
٣٢٠	١٧١	"	إلا عجوزاً في الغابرين
٥٢٦	١٩٣	"	نزل به الروح الأمين
٨٦٧	٢١٠	"	وما تنزلت به الشياطين
٧٢٨	٢١٤	"	وأندر عشيرتك الأقربين
٥٥٠	١٨	النمل	لا يحطمنكم سليمان وجنوده
٨١٨	١٩	"	أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي
١٠٢٢	٢٢	"	من سبأ نبأ يقين
٥١٤	٤٤	"	صرح ممرّد من قوارير
١٢٦٣ ، ١٦٦	٧٤	"	ما تكّن صدورهم
٥١	٢٣	القصص	حتى يُصدر الرعاء
١٤٨	٣٢	"	واضمم إليك جناحك

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
ما إن مفاتحه لتنوء بالعُصبة وتخلقون إفاكاً	القصص	٧٦	٣٨٦
يُبدىء الله الخلق ثم يعيده كيف بدأ الخلق	العنكبوت	١٧	٦١٩
مَثَل الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتاً	"	١٩	١٠٩٢
وإن أوهن البيوت لبيوت العنكبوت فأتى يؤفكون	"	٢٠	١٠٩٢
واختلاف ألسنتكم وألوانكم من بعد ضعف قوة	"	٤١	٢٥٨
ولا تصعّر خدك للناس أنذا ضللنا في الأرض	الروم	٦١	٥٧
إن بيوتنا عورة سلقوكم بالسنة جداد	"	٢٢	٩٨٨
من صياصيمهم والقانتين والقانتات	"	٥٤	٩٠٣
غير ناظرين إناه وجفان كالجواب	لقمان	١٨	٧٣٨
لقد كان لسبأ في مسكنهم حتى إذا فرغ عن قلوبهم	السجدة	١٠	١٠٤٤، ١٤٧، ١٤٤
الفتاح العليم وأنى لهم التناوش	الأحزاب	١٣	٧٧٥
ومن الجبال جُدُد بيض فهم مقمحون	"	١٩	٨٥٠
إن كانت إلا صيحة واحدة ولقد أضل منكم جبلاً كثيراً	"	٢٦	٢٤٢
إلا من خطف الخطفة من طين لازب	"	٣٥	٤٠٨
لا فيها غول كأنهن بيض مكنون	"	٥٣	٢٥٠
في سواء الجحيم كأنه رؤوس الشياطين	سبأ	١٣	١٠١٧
لشوباً من حميم فلما أسلما وتله للجبين	"	١٥	١١٠٧
وفديناه ببذبح عظيم أتدعون بعلاً وتذرون أحسن الخالقين	"	٢٣	٨١٤
	"	٢٦	٣٨٦
	"	٥٢	٨٨٢
	"	٢٧	٤٥٢
	"	٨	٥٦٠
	"	٢٩	٨٢٣
	"	٦٢	٢٦٩
	"	١٠	٦٠٩
	"	١١	٣٣٥
	"	٤٧	٩٦١
	"	٤٩	١٢٦٣، ١٦٦
	"	٥٥	١٣١٠، ٢٣٧
	"	٦٥	٩٦١
	"	٦٧	٣٤٦
	"	١٠٣	٢٧١، ٧٩
	"	١٠٧	٢٧٣
	"	١٢٥	٣٦٥

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
أن امشوا واصبروا على آلهتكم	ص	٦	٢١٥، ١٥٥
عَجَلْ لَنَا قِطْنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ	"	١٦	١٥٠
وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخِصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ	"	٢١	٦٠٥
وَإِنْ كَثُرَ مِنْ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ	"	٢٤	٦١٠
إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنِ ذِكْرِ رَبِّي	"	٣٢	٢٨٧، ٢٦٤
فَطَفِقْ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ	"	٣٣	٥٣٥
وَخَذَ بِيَدِكَ ضَعْفًا فَاضْرِبْ بِهِ	"	٤٤	٤٢٥
وَأَخْرَجَ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجَ	"	٥٨	٨٧٧
غَيْرِ ذِي عِوَجٍ	الزمر	٢٨	٤٨٦
لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ	"	٥٣	٩٢٤
وَالسَّمَوَاتِ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ	"	٦٧	٩٩٤
لَخَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ	غافر	٥٧	٣٢٧
يَخْرِجُكُمْ طِفْلًا	"	٦٧	٨٠٧
إِثْنًا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ	فصلت	١١	٥٧٦
حَجَّتَهُمْ دَاخِضَةً	الشورى	١٦	٥٠٣
مَنْ كَانَ يَرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ	"	٢٠	٤١٦
ذَلِكَ الَّذِي يَبَشِّرُ اللَّهُ عِبَادَهُ	"	٢٣	٣١٠
وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا	"	٥١	٥٧٦
وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدِينَا لَعَلِّي حَكِيمٌ	الزخرف	٤	٦٠
أَفَنْضِرْ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا	"	٥	٥٤١
وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرَ مَبِينٍ	"	١٨	٦٠٥
وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ	"		
مِنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ	"	٣١	٥٩٩
إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ	"	٥٧	١١١
بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِيمُونَ	"	٥٨	٦٠٥
أَمْ أَمْرًا أَمْرًا فَإِنَّا مُبْرَمُونَ	"	٧٩	٣٢٩
فَأَنَّا أَوْلُ الْعَابِدِينَ	"	٨١	٢٩٩
وَزَوْجَتَاهُم بِحُورٍ عِينٍ	الدخان	٥٤	١٣١٩
أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ	الجاثية	٢١	٤٣٧
قُلْ مَا كُنْتُ بَدْعًا مِنَ الرُّسُلِ	الأحقاف	٩	٢٩٨
عَارِضٌ مُمَطَّرْنَا	"	٢٤	٧٦٠
عَرَفَهَا لَهُمْ	محمد	٦	٧٦٦
وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ	"	٣٠	٥٧٠
وَتَعَزَّوهُ وَتُوقِرُوهُ	الفتح	٩	٧٠٥
يَقُولُونَ بِالسُّتْهِمْ	"	١١	١٣٠٩
وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا	"	١٢	٣٣٠



الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
سيماهم في وجوههم	الفتح	٢٩	١٢٢٩
كزرع أخرج شطأه مآزره	"	٢٩	٨٦٨
امتحن الله قلوبهم للتقوى	الحجرات	٣	٥٧٢
ولا تنابزوا بالألقاب	"	١١	٣٣٥
شعوباً وقبائل	"	١٣	٣٤٣
لا يَلْتَكُم من أعمالكم شيئاً	"	١٤	١٠٣٢
أفَعَمِينا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ	ق	١٥	١٥٨
ما يَلْفِظ من قول	"	١٨	٩٣٢
وما مَسْنَا من لُغوب	"	٣٨	٣٧٠
وأدبارَ السجود	"	٤٠	٢٩٦
والسماء ذات الحُبُك	الذاريات	٧	٢٨٢
يُؤفك عنه من أفك	"	٩	٥٦
قُتِل الخِرَاصون	"	١٠	٥٨٥
على النار يُفْتنون	"	١٣	٤٠٦
فصكت وجهها	"	٢٩	١٤٣
والسمااء بئناها بأيد	"	٤٧	١٠٦٢، ٤٥٥
والبحر المسجور	الطور	٦	٤٥٧
أفتمارونه على ما يرى	النجم	١٢	١٠٦٩
أفرايتم اللات والعزى	"	١٩	٨٠
قسمة ضيزى	"	٢٢	٨١٣
وأنه هو أغنى وأقنى	"	٤٨	٩٧٩
وأنتم سامدون	"	٦١	٦٤٨
مهطعين إلى الداع	القمر	٨	٩١٧
وحملناه على ذات ألواح ودُسُر	"	١٣	٦٢٨
أعجاز نخل منقعر	"	٢٠	٦٢١
نَجِيناهم بِسَحَر	"	٣٤	٥١١
ولقد أنذرهم بطشتنا فتماروا بالنذر	"	٣٦	٣٤٢
في جناتٍ ونَهَر	"	٥٤	٨٠٧
من صلصالٍ كالفخار	الرحمن	١٤	٥٨٩
من مارجٍ من نار	"	١٥	٤٦٦
مَرَجَ البحرين يلتقيان	"	١٩	٢٧٣
بينهما برزخ لا يبغيان	"	٢٠	١١١٦
كل يومٍ هو في شأن	"	٢٩	١١٠٨
سنفرغ لكم أيها الثقلان	"	٣١	٣٧٦
يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس	"	٣٥	٥٣٦
وردة كالدَّهان	"	٣٧	٦٨٧، ٦٤١

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
لم يطمئنهٗن إنسٌ قبلهم ولا جانٌ مدهامتان	الرحمن	٥٦	٤٢٦
حور مقصورات في الخيام وعبقريّ حسان	"	٦٤	٦٨٤، ٥٨٦
إذا رُجَّت الأرض رجاً وُبُسَّت الجبال بساً	"	٧٢	٧٤٣
ثَلَّةٌ من الأولين على سُرر موضونة	"	٧٦	١١٢٢
ولدان مخلدون لا يصدعون عنها ولا ينزفون	الواقعة	٤	٨٨
في سدر مخضود وقُرْشٍ مرفوعة	"	٥	٦٩
عُرْباً أتراباً فظلتم تفكّهون	"	١٣	٤٣٢
فلا أقسم بمواقع النجوم وتجعلون رزقكم	"	١٥	٩١٢
فروح وريحان انظرونا نقتبس من نوركم	"	١٧	٥٨٠
ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً يؤتكم كفيّين من رحمته	"	١٩	٨٢١
ألا إن حزب الله هم المفلحون ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء لعذبهم في الدنيا	"	٢٨	٥٧٨
ما قطعتم من لينة فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب	"	٣٤	٧٦٥
السلام المؤمن المهيمن أن تبرّوهم وتقسطوا إليهم	"	٣٧	٣٢٠
كمثل الحمار يحمل أسفاراً خشب مسندة	"	٦٥	١٢٩٧
زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا عسى ربّه إن طلقكّن	الحديد	٧٥	٤٩٥
إن أصبح ماؤكم غوراً فطاف عليها طائفٌ من ربك وهم نائمون	"	٨٢	٧٠٨
فأصبحت كالصريم قال أوسطهم	المجادلة	٨٩	٥٢٦
سبع ليالٍ وثمانية أيام حسوماً كانهم أعجاز نخل خاوية	الحشر	١٣	٧٦٣
	"	٢٠	٥٥٠
	"	٢٨	٩٦٩
	"	٢٢	٢٧٦
	"	٣	١٠٤٤
	"	٥	٩٨٩، ٦٧٤
	"	٦	٤٩٠
	"	٢٣	٨٥٩
	"	٨	١٢٩٥
	"	٥	٧١٧
	"	٤	٢٩٠
	"	٧	٨١٦
	"	٥	٨٤٥
	"	٣٠	١٠٦٧، ٧٨٣
	"	١٩	١٢٦٣
	"	٢٠	٧٤٤
	"	٢٨	٨٣٨
	"	٧	٥٣٤
	"	٧	٦٢١

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وتعيها أذن واعية	الحاقة	١٢	٩٥٧، ٢٤٣
والملك على أرجائها	"	١٧	٩٨١
هاؤم اقرأوا كتابه	"	١٩	٢٥١، ٤٨
حسابه	"	٢٠	٤٨
في عيشة راضية	"	٢١	٨٤٩، ٧٣٤، ٥٢١
لأخذنا منه باليمين	"	٤٥	٩٩٤
ثم لقطعنا منه الوتين	"	٤٦	٤١٢
نزاعة للشوى	المعارج	١٦	٢٤٠
وجمع فأوعى	"	١٨	١٢٦٤، ٩٥٧، ٢٤٣
خلقكم أطواراً	نوح	١٤	٧٦١
ولا تذرن وداً ولا سواعاً	"	٢٣	٨٤٤
كنا طرائق قداً	الجن	١١	١٠٠٦، ٧٥٦
وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطياً	"	١٥	١٢٦٥، ٨٣٦
وأن ال بد لله	"	١٨	٤٤٧
كادوا يكونون عليه لبداً	"	١٩	٣٠١
يا أيها المزمّل	المزمّل	١	٨٢٦
ورتل القرآن ترتيلاً	"	٤	٣٩٤
إن لك في النهار سبحاً طويلاً	"	٧	١٢٩٦
وتبتّل إليه تبتيلاً	"	٨	٢٥٦
والرّجز فاهجر	المدنّ	٥	٤٥٦
عبس وبسر	"	٢٢	٣٠٨
إن هذا إلا سحر يؤثر	"	٢٤	١٠٩٠، ١٠٣٥
سأصليه سقر	"	٢٦	١٠٧٧
لواحة للبشر	"	٢٩	٥٧١، ٢١٩
والصبح إذا أسفر	"	٣٤	٧١٧
ماسلككم في سقر	"	٤٢	١٢٦١، ٨٥٤
فإذا برق البصر	القيامة	٧	٣٢٢
أين المفر	"	١٠	١٢٤
ولو ألقى معاذيره	"	١٥	٦٩٢
ثم ذهب إلى أهله يتمطى	"	٣٣	١٥١
مزاجها كافوراً	الإنسان	٥	٧٨٧
قوارير قوارير من فضة	"	١٦-١٥	١٢٠٦
ويذرون وراءهم يوماً ثقيلاً	"	٢٧	١٠٦٩
أقت	المرسلات	١١	٥٥
ألم نجعل الأرض كفاتاً أحياء وأمواتاً	"	٢٦-٢٥	٥٤٠، ٤٠٥

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً نَّجَاجًا	النبا	١٤	٧٣٩، ٨١
لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا	"	٢٤	٢٩٥
وَكَأْسًا دِهَاقًا	"	٣٤	٦٧٨
عِطَاءً حِسَابًا	"	٣٦	٢٧٧
وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا	النازعات	١	٨١٨
يَوْمَ تَرْجَفُ الرَّاجِفَةُ	"	٦	٤٦٢
تَتَّبِعَهَا الرَّادِفَةُ	"	٧	٦٣٤
أَتْنَا لِمَرَدُونَ فِي الْحَافِرَةِ	"	١٠	٥٩٣
عِظَامًا نَخْرَةً	"	١١	٥٩٣
بِالسَّاهِرَةِ	"	١٤	٥٩٣
ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ	عبس	٢١	١٢٦٦، ٣٢٤
ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ	"	٢٢	٧٣٤
وَفَاكَّهُتْهُ وَآبَاءُ	"	٣١	٥٣
الصَّاحَةِ	"	٣٣	١٠٥
تَرَهَّقَهَا قَتْرَةً	"	٤١	٣٩٤
وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ	التكوير	٤	٧٢٨
وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ	"	٦	٤٥٧
وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ	"	١٠	٥٤٠
فَلَا أُقْسَمُ بِالْخُنُوسِ	"	١٥	٥٩٩
الْجَوَارِ الْكُنَّسِ	"	١٦	٨٥٦
وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ	"	٢٤	١٥٤، ١٤٨
وَإِذَا الْقُبُورُ بُعِثِرَتْ	الانفطار	٤	١١١١
وِيلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ	المطففين	١	١٥٠
وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ	"	٣	١٣١٩
كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سَيِّئِينَ	"	٧	١١٩١
كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ	"	١٤	٨٠٨، ٤٥٠
مَنْ رَحِيقٍ مِخْتَوْمٍ	"	٢٥	٥١٩
إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا	الانشقاق	٦	٥٠٥
إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ	"	١٤	٥٢٥
وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ	"	١٧	٨٥٣
لِتَرْكِبَنَ طَبَقًا عَنِ طَبِقِ	"	١٩	٣٥٨
قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ	البروج	٤	١٠٤
وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ	"	٨	٩٧٧
فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ	"	٢٢	٥٧١
وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ	الطارق	١١	٦٥٤، ٤٦٠
وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصُّدَعِ	"	١٢	٦٥٤

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد	الفجر	٦ - ٧	١٠٦٨
وئود الذين جابوا الصخر بالواد	"	٩	٢٧٢
لقد خلقنا الإنسان في كبد	البلد	٤	٣٠٠
وهديناه النجدين	"	١٠	٤٥١
فك رقبة	"	١٣	١٦١
وقد خاب من دساها	الشمس	١٠	١٠٥٨
إلا الأشقى	الليل	١٥	١٠٧٥
والليل إذا سجي	الضحى	٢	٤٧٦
ما ودعك ربك وما قلى	"	٣	٦٦٧
فأما اليتيم فلا تقهر	"	٩	٨٠٠
إن إلى ربك الرجعى	العلق	٨	٤٦١
والعاديات ضحياً	العاديات	١	٢٨٠
فأترن به نقعاً	"	٤	٩٤٣
كالفراس المبوث	القارعة	٤	٦٣
همزة لمة	الهمزة	١	٨٢٦
يدع اليتيم	الماعون	٢	١١٢
فصل لربك وانحر	الكوثر	٢	٥٢٥
قل يا أيها الكافرون	الكافرون	١	٤٤
حبل من مسد	المسد	٥	٦٤٨
قل هو الله أحد	الإخلاص	١	٤٤
ومن شر غاسق إذا وقب	الفلق	٣	٣٧٦
ومن شر النفاثات في العقد	"	٤	٤٢٩



## أ- فهرس الحديث والأثر

أ

- أَلْصُلْعَانُ خَيْرُ أُمِّ الْفُرْعَانِ ٨٨٧  
 أَلْفُرْعَانُ خَيْرُ أُمِّ الْصُلْعَانِ ٧٦٧  
 الْآنَ حَمِي الْوَطِيسِ ٨٣٩  
 أَبَا عُمَيْرٍ مَا فَعَلَ الْغَيْرِ ٧٨٢  
 أَبْعَثَسَةَ ١١٨٩  
 أَبْغَيْرَ بَيْنَةَ ١١٨٩  
 أَتَانِي عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ دَرَّةَ قَوْلٍ تَشَدَّرَ لِي فِيهِ بُوْعِيدُ ٦٩١  
 أَتَتْ امْرَأَةَ النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَتْ لَهُ: إِنْ زَيْنَبُ أَرْسَلْتَنِي. فَقَالَ ﷺ: أَيُّ الزَّيْنَابِ ٣٣٥  
 أَتَمَلِكُ نَشْرَ الْمَاءِ لَا أُمَّ لَكَ ٧٣٥  
 أَحْفُوا الشَّوَارِبَ وَأَعْفُوا اللَّحَى ٥٥٧  
 اخْشَوْشِنُوا وَتَمَعَّدُوا ٦٦٥  
 أَخِيشُنُ فِي ذَاتِ اللَّهِ ٦٠٣  
 أَدَخَلْتَ الْحَشَّ وَوَضَعُوا اللَّجَّ عَلَى فَقِيٍّ ٩١  
 أَدْرَكَتْ صَفْوَهَا وَفَتَّ رَنْقَهَا ٧٩٣  
 أَدْفُوهُ ١١٣، ٦٧٣، ١٠٥٩  
 أَدْهَنُوا غُبًّا ٧٤  
 إِذَا ابْتَلَّتِ النَّعَالَ فَالصَّلَاةَ فِي الرَّحَالِ ٩٥٠  
 إِذَا أَدْنَتْ فَتَرْسَلْ وَإِذَا أَقَمْتَ فَاحْدِمِ ٥٠٩  
 إِذَا تَلَخَّ قَرِيشَ رَأْسِي ٤٢٨  
 إِذَا تَضَيَّفَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ ٩٠٩  
 إِذَا تَفَدَّغَ قَرِيشَ رَأْسِي ٦٦٩  
 إِذَا جَنْزَمَوْهَا فَآذَنُونِي ٤٧٢  
 إِذَا سَمِعْتُمْ الرَّجُلَ يَعْيبُ أَعْرَاضَ النَّاسِ فَعَرَّبُوا عَلَيْهِ قَوْلَهُ ٣١٩  
 إِذَا قَرَأْتَ آلَ حَامِيمٍ صَرْتُ فِي رَوْضَاتٍ أَتَانَقُ فِيهِنَّ ١٢٨٣  
 إِذَا وَقَعَ الذَّبَابُ فِي الْإِنَاءِ فَاْمَقْلُوه ٩٧٥

- إذْكَ أَنْ يُرْفَعَ السِّتْرُ وَأَنْ تَسْمَعَ سِوَادِي ٦٥٠  
 أَرَأَيْتَ مَنْ لَا شَرْبَ وَلَا أَكْلَ وَلَا صَاحٍ فَاسْتَهَلَ أَلَيْسَ مِثْلَ ذَلِكَ يُطَلَّ ٤٧٤  
 أَرَكِبُوا حَبَالًا وَاضْرِبُوا أَمِيالًا تَجِدُوا بِلَالًا ١٠٢٧  
 الْأَزْدُ جَرْتُومَةُ الْعَرَبِ فَمَنْ أَضَلَّ نَسَبَهُ فَلْيَأْتِهِمْ ١١٣٠  
 إِسْبَاغُ الْوُضُوءِ فِي السَّبْرَاتِ ١١٢٠  
 اسْتَعْرَبُوا لَا تَضُوعُوا ٩١٣  
 اسْتَلَمَ النَّبِيُّ ﷺ الْحَجَرَ بِمِحْجَنٍ فِي يَدِهِ ٤٤٢  
 أَصْحَابُ الدَّجَالِ خُفَافُهُمْ مَقْرَطُمَةُ ١١٩٩  
 أَعَذَّبُوا عَنِ النِّسَاءِ ٦٠٣  
 أَعْضَلُ بِي أَهْلَ الْكُوفَةِ لَا يَرْضُونَ أَمِيرًا وَلَا يَرْضَاهُمْ أَمِيرٌ ٩٠٤  
 أَعْلَى عَنَجٍ ١٢٦٦ ، ١٢٧٩  
 أَفْرَغَ فِي الْإِسْلَامِ ٧٦٧ ح  
 أَقْبَرْنَا صَالِحًا ٣٢٤  
 اقْتُلُوا الْقَاتِلَ وَاصْبِرُوا الصَّابِرِ ٣١٣ ، ١٢٥٧  
 إِقْدَمَ حَيْرُومَ ٥٢٨ ، ٦٧٦  
 أَقْرُوا الطَّيْرَ فِي مَوَاطِنِهَا ٩٨٤  
 أَلَا أَخِيرَكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ؟ الثَّرَاوُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ ٨٢  
 إِلَّا مَنْ أَعْطَى مِنْ رَسَلِهَا وَنَجَدْتَهَا ٧١٩  
 أَلْظُوا بِيَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ١٥٤  
 أَلْقَهُمَا حَوْثٌ وَقَعْتَا ١٠٣٤  
 اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطَأْتُكَ عَلَيَّ مُضِرٌّ ٩٢٩  
 اللَّهُمَّ اقْبَلْ تَوْبَتِي وَارْحَمْ حَوْبَتِي ٢٨٦ ، ١٠١٨  
 اللَّهُمَّ انْقُلْ حُمَى الْمَدِينَةِ إِلَى مَهَبَّةِ ٩٥٤  
 اللَّهُمَّ لَا تَبْطِنِي بَعْدَ إِذْ رَفَعْتَنِي ٣٦٢  
 إِلَى الْأَقْيَالِ الْعِبَاهِلَةِ مِنْ حَضْرَمَوْتِ ١١٢٧  
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو عَجْرِي وَبُجْرِي ٢٦٧ ، ٤٦١  
 إِلَى أَمْلُوكِ رَذْمَانَ ٦٣٩ ، ٩٨١  
 أَمَا خَشِيتَ أَنْ تَنْشَقَّ مُرِبَطَاؤُكَ ٧٥٩  
 أَمْتَهُوْكَونَ أَنْتُمْ؟ ٩٨٥  
 أَمَرْنَا أَنْ نَسْمَحَ عَلَى الْمَشَاوِذِ وَالْتِسَاخِينِ ٦٠٠  
 إِنْ دَخَلَ فَهَدَى وَإِنْ خَرَجَ أَسَدَى ٦٧٤  
 إِنْ كُنْتَ تَلُوطُ حَوْضَهَا وَتَبْغِي ضَالَّتْهَا ٩٢٧  
 أَنْ لَا أُخْرَجَ إِلَّا قَائِمًا أَوْ غَيْرَ مَدْبِرٍ ١٠٤  
 إِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ ١٨٠ ، ٩٦٨  
 إِنْ إِبْلِيسَ لَيَقْرَ الْقِرَّةَ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ ١٣٠  
 إِنْ ابْنَ النِّصْرَانِيَّةِ قَدْ خَلَعَ وَجَلَعَ ٤٨٢  
 إِنْ الْأَسِيفِ أَسِيفَ جُهِينَةَ رَضِي مِنْ دِينِهِ وَأَمَانَتِهِ أَنْ يَقَالَ: سَبَقَ الْحَاجُّ فَادَانَ مَعْرُضًا فَأَصْبَحَ قَدْ رِينَ بِهِ ٦٨٨  
 إِنْ الْأُمَّةَ أَلْقَتْ فَرُوءَ رَأْسِهَا مِنْ وَرَاءِ الْجِدَارِ ٧٨٨  
 إِنْ اللَّهُ يَحِبُّ مَعَالِي الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ سَفَاسِفَهَا ٢٠٣



- إِنَّ بُرَيْدَةَ بْنَ الْحُصَيْبِ الْأَسْلَمِيَّ إِذْ مَرَّ النَّبِيَّ ﷺ يَرِيدُ الْهَجْرَةَ أَهْدَى إِلَيْهِ إِرَّةً ١٠٧٠  
 أَنَّ الْجَارُودَ سَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ عَنْ هَوَامِي الْإِبِلِ ٩٧٣  
 إِنَّ الْحَمِّيَّ مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ ٥٥٧  
 إِنَّ الْخَزِيرَةَ تَرْتُو فُوَادَ الْمَرِيضِ ٣٩٦، ١٠٣١  
 أَنَّ (\*) الدَّجَالَ يَقْتُلُهُ الْمَسِيحُ بِيَابِ لُدٍّ ١١٤  
 إِنَّ الدُّنْيَا حَلْوَةٌ خَضِرَةٌ مَضْرُوءَةٌ ٥٨٧  
 إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أُدْبِرَتْ حَدَاءً ٩٦، ١٠٤٨  
 أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى عَمْرِ بْنِ مَرْثَدَةَ ٣٠٦  
 أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِرَجُلٍ: يَا ابْنَ شَامَةَ الْوُدْرُ ٦٩٦  
 أَنَّ رَجُلًا قِيلَ لَهُ: مَتَى عَهْدُكَ بِالنِّسَاءِ... ٦٠  
 أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ مَرَّ بِحِمْزَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ مَقْتُولٌ فَطَعَنَ بِالرَّمْحِ فِي شِدْقِهِ وَقَالَ: دُقْ عُنُقُكَ ١٥٦  
 إِنَّ رُوحَ الْقُدْسِ نَفَثَ فِي رُوعِي ٧٧٥  
 إِنَّ سُبُحَاتِ وَجْهِهِ ٢٧٨  
 أَنَّ سُرَّاقَةَ بْنَ مَالِكِ بْنِ جَعْتَمِ الْمَدَلَجِيِّ تَبِعَ النَّبِيَّ ﷺ وَهُوَ يَرِيدُ الْهَجْرَةَ... ١٢٤  
 إِنَّ سَعْدًا كَانَ يَحْمِلُ إِلَى أَرْضِ الْعُرَّةِ ١٢٣  
 إِنَّ شَعْرَهُ حُكٌّ ٢٨٢  
 أَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ (ر) اشْتَرَى قَمِيصًا بِأَرْبَعَةِ دِرَاهِمٍ، فَلَمَّا لَبَسَهُ رَأَى فِي كَمِّهِ فَضْلًا فَكَفَّهَ ثُمَّ جَاءَ إِلَى خِيَّاطٍ فَقَالَ: حُضِّهِ ٥٤٤  
 أَنَّ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ إِذَا اعْتَلَى قَدًّا وَإِذَا اعْتَرَضَ قَطًّا ١١٣  
 أَنَّ عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ لِلْبَيْدِ: يَا جُوَالِقُ أَنْتَ قَاتِلُ أَخِي، قَالَ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ٣٠١  
 أَنَّ عَمْرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَرَادَ الْخُرُوجَ إِلَى الشَّامِ وَهِيَ تَسْتَعْرِ طَاعُونًَا فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ: إِنَّ أَصْحَابَ مُحَمَّدٍ ﷺ قُرْحَانُونَ ٥٢٠  
 إِنَّ فِي الْمَعَارِضِ لَمَنْدُوحَةً عَنِ الْكُذْبِ ٧٤٨  
 أَنَّ قَتِيلًا وَجِدَ بِخَيْرٍ فِي مَنْهَرَةٍ ٨٠٧  
 أَنَّ قَوْمًا مِنْ جُهَيْنَةَ جَاءُوا النَّبِيَّ ﷺ بِأَسِيرٍ وَهُوَ يُرْعَدُ مِنَ الْبُرْدِ فَقَالَ: أَدْفُوهُ... ٦٧٣  
 إِنَّ الْكَعْبَةَ كَانَتْ نِخْشَةً عَلَى الْمَاءِ فَدَحَا اللَّهُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضَ ٦٠١  
 إِنَّ لِلْخُصُومَةِ قَحْمًا ٥٦٠  
 إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ لَمَّا يَقْتُلُ حَيْطًا أَوْ يَلْمُ ٢٨١  
 إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمًا وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا ٥٦٤  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ رَجِمَ مَاعَزِينَ مَالِكِ ٨١٧  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ صَرَعَهُ فَرَسٌ فَجَحَشَ شِقَّهُ ٤٣٨  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ عَقَّ عَنِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا بِكَيْشِينَ أَمْلَحِينَ ٥٦٩  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يَسْجُدُ عَلَى الْخُمْرَةِ ٥٩٢  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَمَّا أَنْزَلَ عَلَيْهِ ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ قَامَ فَنَادَى: يَا بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ ٧٢٨  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَمَّا هَاجَرَ مَرَّ بِبُرَيْدَةَ الْأَسْلَمِيَّةِ فَأَهْدَى لَهُ إِرَّةً ٢٣٧  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَالَ إِلَى سُبَّاطَةَ قَوْمِ ٣٣٦  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَرَّ بِبِئْرِ ذِمَّةَ ١١٨

(\*) ما ورد بفتح همزة أن مسبوقة عادةً بعبارة: وفي الحديث أن...

- أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَرَّ بِشَرْبَةٍ فَتَوَضَّأَ مِنْهَا ٣١١  
 إِنَّ النِّسَاءَ لِحَمٍ عَلَى وَصْمٍ إِلَّا مَا دُبَّ عَنْهُ ٦٦ ، ٢٧١ ، ٩١٢ ، ١٢٦٨  
 إِنَّ هَذَا شَيْءٌ مَا جَاءَ مِنْ إِلٍ وَلَا بَرٍّ فَأَيْنَ ذُهِبَ بِكُمْ ٥٩  
 إِنَّ هَذِهِ النَّفُوسَ طُلَعَتْ فَافْدَعُوها بِالْمَوَاعِظِ وَإِلَّا نَزَعَتْ بِكُمْ إِلَى شَرِّ غَايَةِ ٩١٥  
 إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ فَتَحُوا مِنَ السِّدِّ قَدْرَ حَلْقَةٍ ٥٥٨  
 أَنَا آثَرُ ١٠٣٥  
 أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بِيَدِ أُنْبِيٍّ مِنْ قَرِيشٍ وَاسْتَرَضَعْتُ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ ١٠١٩  
 أَنَا جَدِيلُهَا الْمَحْكُوكُ وَعُدَيْقُهَا الْمَرْجَبُ ٢٦٦  
 أَنَا خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ مَنَاعٍ وَمِنَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَعْبُدُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ ٩٥٢  
 أَنَا الْعَاقِبُ ٣٦٤  
 أَنَا لَا أُقِيدُ مِنْ وَرْعَةِ اللَّهِ ٨١٨  
 إِنَا أَتَاوِيَانُ ١٠٣٣  
 إِنَا الْجَانَا الْعَدُوَّ إِلَى عُرْعُرَةِ الْجَبَلِ وَنَحْنُ بِحَضِيضِهِ ١٩٧  
 إِنَا لَا نَتَعَاقَلُ الْمُضْعَجَ بَيْنَنَا ٩٣٩  
 أَنْتُمْ بَنُو رِشْدَانَ ٢٤٤ ، ٩٦٤  
 أَنْحَضِينَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ ٥٤٨  
 أَنْخَعُ الْأَسْمَاءَ إِلَى اللَّهِ مِنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلاكِ ٦١٤  
 الْأَنْصَارُ كَرِشِي وَعَيْبَتِي ٧٣٣  
 أَنْظُرُونَ مَا إِخْوَانِكُمْ فَإِنَّمَا الرُّضَاعَةُ مِنَ الْمَجَاعَةِ ٤٩٢ ، ٧٤٦  
 إِنَّكَ لَتَقْلِبِينَ حَوْلًا قَلْبًا إِنْ نَجَا مِنْ هَوْلِ الْمَطْلَعِ ٥٧١  
 إِنَّكُمْ لَتَقَاتِلُنَّ قَوْمًا نَعَالَهُمُ الشُّعْرُ صِغَارِ الْعِيُونَ ذُلْفُ الْأَنْوْفِ كَأَنَّ وُجُوهَهُمُ الْمَجَانُ الْمُطْرَقَةُ ٦٩٩  
 إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفِرْعِ وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ ٨١٤  
 إِنَّكُمْا عَلِيجَانُ فَعَالِيجَا عَنْ دِينِكُمَا ٤٨٣  
 إِنَّمَا هُوَ لِلْمَهْلَةِ وَالتَّرَابِ ٩٨٨  
 إِنَّهُ أَغْفَرُ لِلنَّخَامَةِ ٦٢٢  
 إِنَّهُ حَارٌّ يَارِ ١٢٥٣  
 أَنَّهُ سُمِعَ يَوْمَ بَدْرٍ قَاتِلٌ يَقُومُ مِنَ السَّمَاءِ: إِقْدَمُ حِيزُومُ ٥٢٨  
 أَنَّهُ قِيلَ لِفُلَانٍ إِنْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَعَنَ أَبَاكَ وَأَنْتَ فِي صِلْبِهِ فَأَنْتَ فَضِضٌ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ ١٤٧  
 إِنَّهُ لِلنَّامُوسِ الْأَكْبَرِ الَّذِي كَانَ يَأْتِي مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ٨٦١  
 إِنَّهُ لِيُغَانُ عَلَى قَلْبِي ١٠٨١  
 إِنَّهُ مُخْدَجُ الْيَدِ ٤٤٣  
 إِنَّهَا أَيَّامٌ نَعْمٌ وَطَعْمٌ وَيَعَالُ ٣٦٦  
 إِنَّهَا حَسَنَاءُ قَتِينٌ ١٢٥٥  
 إِنَّهَا مِرْيَاعٌ مِرْيَاعٌ مِرْيَاعٌ مِرْيَاعٌ ٧٧٧  
 أَنْهَدُوا إِلَيْهِمْ ٦٨٧  
 إِنَّهُمْ كَانُوا يَبْعُرُونَ بَعْرًا وَأَنْتُمْ تَتَلَطُّونَ ثَلْطًا ٤٢٦  
 إِنِّي خِيَاتٌ لَكَ خَيْبًا. قَالَ: فَمَا هُوَ؟ قَالَ: دُخٌّ... ١٠٤  
 إِنِّي لِأَرْفُهَا وَأَنَا صَائِمٌ ١٢٤

- إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها ١٢٦١  
 إني لأكفحها وأنا صائم ٥٥٤  
 إني منهم لضليع ٩٠٣  
 أهدي إلي النبي ﷺ شاة مصلية ٨٩٨، ١٠٧٧  
 أهدي إلي النبي ﷺ ضغائيس ١١٩٩  
 أهيس أليس ألد ملحس ٥٣٤  
 أو صاحب كوبة أو صاحب عوطية ٣٧٨  
 أولم ولو بشاة ٩٨٧  
 أي الزيانب ٣٣٥  
 إياي والرأي القطير ٧٥٥  
 إياي وهذه الزرافات فيني لا أرى رجلاً تطيف به زرافة إلا استحللت دمه وماله ٧٠٦  
 أيدالك الرجل أهله؟ ... ٤٨٨

ب

- البذاة من الإيمان ٦٦  
 بعير قد نيط له ٩٢٨  
 بل أنت رشدان ٦٢٩  
 بلغني أنه اتخذ لك ذلك معجون بخمر وأحسبكم يا بني المغيرة من ذرة النار ٦٧٩  
 بيد أي من قریش ٦٨٦  
 بيضاء مثل القصة ١٤٣  
 بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة ١٠٦٦

ت

- تريزه ومزموه ١٧٨  
 ترو الفؤاد ١٠٣١  
 تسبون الدهر وأنا الدهر ٦٤١  
 التسيح للرجال والتصفيح للنساء ٥٤١  
 تعترض الشياطين الناس يوم الجمعة بالرياث ٢٥٩  
 تعلمي منها رقية النملة ٩٨٧  
 تغرة أن يقتلا ١٢٤٧  
 تقطعت عنا الخنْف وأحرق بطوننا التمر ٦١٧  
 تمام الحج العج والثج ٨١  
 تنانأت وتربصت فكيف رأيت الله صنع ١١٠٥  
 تنت نث الحميت ٧١، ٨٥  
 توفي رسول الله ﷺ وما شيع من البرة السمراء ٧٢٠  
 التيمة لأهلها ٤١٢

ث

- الثيب تعرب عن نفسها ٣١٩  
 الثيب عجالة الراكب ١٢٧٦

ج

- جاء رجل إلى عبد الله بن مسعود وكان رجلاً مجبولاً فاتكأ على منكبيه فقال له عبد الله: أعل  
عنج ... ١٢٧٩  
جاء قوم يهرفون لصاحب لهم ٧٨٩  
الجار أحق بسقيه ٣٣٨  
جذب لنا عمر السمر (بعد عتمة) ٢٦٤، ٧٢١  
جعجع بالحسين ٩٠

ح

- حتى تذوق عُسَيْلتها وتذوق عُسَيْلتك ٨٤٢  
حتى يبلغ الماء الجدر ٤٤٥  
حتى يسمع له أطيظ من الزحام ٥٨  
حتى يكون انجعافها مرة ٤٨١  
حجوا بالذرية لا تأكلوا أرزاقها وتتركوا أرباقها في أعناقها ٣٢٣  
الحرب خدعة ٥٧٩  
حولهما نندن ١٩٣

خ

- خبز خمير وحيس فطير وماء نمير ولبن جهير ٧٥٥  
خبيقة خبيقة ترق عين بقة ٢٩٢  
خذي فرصة ممسكة ٧٤٢  
خير أمتي النمط الذي أنا فيهم ٩٢٧  
خير الأمور أوساطها وشر السير الحفحة ١٨٧  
خير أهل ذلك الزمان كل نومة، أولئك مصابيح الدجى ليسوا بالمصابيح البدر ٩٩٢  
خير المال سكة مابورة ومهرة مأمورة ١٠٢٠  
خير المال فرس في بطنها فرس ٧١٨  
خير النساء الحارقة ٥١٩، ١٢٠٧

د

- دخل علي رضي الله عنه على عثمان رضي الله عنه فقال: بأمرك هذا؟ قال: كل هذا ٢٤١  
دخلت الجنة فسمعت نعمة فلان ٥٧٣، ٦٢٢  
الدنيا دار ممر لا دار مقر ١٢٥  
دومة الجندل ٦٨٤

ذ

- ذئب النساء على أزواجهن ٦٩٦، ١٠٨٧

ر

رآها تدقّ الشُّبْرُم فقال: إنه حارّ يارَ ١١٢٠  
رحمك الله من مُجَنّ في جَنَن ومُدْرَج في كفن ٩٣  
ردوني إلى أهلي غَيْرِي ٧٨٢

ز

الزاد زهيد والسفر بعيد ٦٤٣  
زَمَزَم هزيمة جبريل لإسمعيل عليهما السلام ٨٢٩  
زُويت لي الأرض ٢٣٧

س

سأل النبي ﷺ قوماً من العرب وفدوا إليه فقال: من أتم؟ فقالوا: نحن بنو عَيَّان. فقال: بل أنتم بنو  
رشدان ٢٤٤، ٩٦٤  
سُئِلَ عن هوامي الإبل ٩٨٨  
سواء ولود خير من حسناء عقيم ٢٣٧، ١٢٥٣  
السَّوَاك مطهرة للضم ٨٥٧  
سيعلم المصفر آسته من المتفتح سَحْرُهُ ٢٦٧

ش

الشمس على الطَّراب ٣١٦

ص

صاحب كوبة وصاحب عُرْطَبَة ١١٢١  
صُبابَة كصُبابَة الإناء ٧١  
الصقر في رؤوس الرِّقْل ٧٤٢  
صوم شهر الصبر وثلاثة أيام من كل شهر تُذهب وَحَرَ الصدر ٥٢٦

ض

ضَبَة مَكُون أَحَبَّ إِلَيَّ من دجاجة سمينة ٩٨٣  
ضحك حتى بدت نواجذُه ٤٥٤  
ضربني عمر فسقط البُرْس على رأسي فأغاثني الله بشُعفتين كانتا في رأسي ٨٦٩، ١١٢٠  
ضعهما حوث وقعتا ٤١٧

ط

طَبَّ النبي ﷺ فُجِعِل سِحْرُه في جُفِّ طلعة ثم تُرك في راعوفة ٧٣، ٩٠، ٧٦٥  
طَوَّقَ يوم القيامة شجاعاً أقرع له زبيبتان ١٠٠٠

ع

- عائشة في الناس فضلاً كالغراب الأعصم في الغريان ٨٨٧  
 عادت فصمت ٢٩٩  
 عثنوا لها تحن إلى الباءة ٤٢٧  
 العجماء جبار ٢٦٥ ، ٤٨٤  
 العرب سيطام الناس ٨٣٧  
 علقي حلقي ١١٨١  
 على كل مسلم أضحية وعتيرة ٣٩٢  
 علام تعذب أولادك بالدغر ٦٣٣  
 عليكم بالجبنه فإنها عفاف. إن النساء لحم على وضم إلا ما دب عنه ٢٧١  
 عليكم بالصوم فإنه وجاء ١٠٤٦  
 عيياء طباقاء، كل داء له داء ١٢٢٩

غ

- غظ فيخذك فإن الفخذ عورة ٧٧٥

ف

- فإذا سحابة ترهياً ١٠٩٨  
 فإذا غياية ترهياً ٢٤٤  
 فإذا ماء البشر كتقاعة الجناء ٩٤٣  
 فأصبح قد رين به ٨٠٨  
 فأعذبوا عن النساء ٣٠٤  
 فأما دندنتك ودندنة معاذ فلا نحسناها ١٩٣  
 فأني قد بدنت ٣٠٢  
 فأين أنتم عن النواضح ٥٤٨  
 فأين صفاتكم ٩٠٢  
 فاظ وإله يهود ٩٣٣  
 فتع تعة ٧٩  
 فتعقم أصلاب المشركين ٩٤١  
 فتملاً لها يُميتها من الهيد ٣٠٣  
 فجعلت رجلي على مذمره ٦٩٥  
 فحي هلاً بعمر ٤٧  
 فذئر النساء على أزواجهن ٦٩٦  
 فرأيت أبا جهل وهو في مثل الحرجة من الرماح ٤٣٦  
 فرأيت يتجاناً عليها ١٠٤٥  
 فسمّل أعينهم ٨٥٩  
 فعليه بالصوم فإنه وجاء ٢٣١

- فقال مَلَكُ الموت لموسى عليه السلام: كَهْ في وجهي ٩٨٥  
 ففَحْنَا وصَأصَأتم ١٧٥ ، ٢٢٧  
 الفقير الذي لا زبر له ٥٦  
 فلم أر عبقرياً يَفري فريه ١١٢٢  
 فلَمَّا ألقى الشأم بوانيه وصار بَشِيَّةً وعسلاً عزلني ٢٦٢  
 فلَمَّا أوفيت على قَدومِ سطح بين عيني نور ٦٧٦  
 فلَمَّا نَشَمَ الناسُ في قتل عثمان ٧٥٤  
 فما تقول في فلان؟ قال: وعقَّة لَيْسَ ٩٤٤  
 فما طهوي ٩٢٩  
 فمرَّه حُذيفة ٧١٠  
 في الجنين غرَّة ١٢٤  
 في الغدق والغمق ٦٧٠  
 في قفص من الملائكة أو من النور ٨٩١  
 فيتتابعون تتابع الفراش في النار ٧٢٩  
 فيخرج رجل من النار كأنه بَدَج من الدَّلُّ تُرعد أوصاله ٢٦٥  
 فيخرج الشيطان وله حُباق ٢٨١  
 فيسمعون جرس طير الجنة ٤٥٦  
 فيظلَّ محبِطاً على باب الجنة ٢٨١ ، ١٠٨٨ ، ١٢١٧

ق

- القارصة والقامصة والواقصة ٧٤٢ ، ٨٩٤  
 قال رجل للحسن: أيدالك الرجل امرأته؟ قال: نعم، إذا كان ملفحاً ٦٧٨  
 قال لرجل: ما اسمك؟ فقال: غَيَان. قال: بل أنت رِشْدان ٦٢٩  
 قالت هوازن لرسول الله ﷺ: إنا لو كنا ملحنا للحارث بن أبي شَمير الغساني أو للنعمان بن المنذر لنفعلن ذلك عندهما وأنت خير المكفولين ٥٦٩  
 قبل الساعة الهرج ٤٦٩  
 قد كنت تمشي فوقي فدأداً ١١٣  
 قعد أبو الدرداء رحمه الله سنة عن الغزو... ٦٦  
 قل الله أعلى وأجل ٣٨١  
 قلب المنافق مصفح ٥٤١  
 قلوب العباد بين إصبعين من أصابع الله ٣٤٧  
 قناع من تمر ٩٤٢  
 قيّد الإسلامُ الفتك لا يفتك مسلم ٤٠٥

ك

- كأنما يمشي في صَبَب ١٠٠٠  
 كأنه ضِرامَة عرْفج ٧٥٢  
 كأنه على الرُصف ٧٤٩

- كانهم اليهود خرجوا من فُهرهم ٧٨٩  
 كأنني بحبشي أصعل أصلم ٨٨٧  
 كالجبة في حميل السيل (أيضاً: مثل الحبة...) ٦٥  
 كالوَصع حين يُعْدف عليه أو به ٦٦٩  
 كان إذا أراد سفراً ورى بغيره ٨٠٩  
 كان الأشتر رُقتي يوم الجمل ٨٢٠  
 كان الرجل منا إذا حفظ البقرة وآل عمران جدّ فينا ٨٧  
 كان رسول الله ﷺ يتطبّب بِذِكارَةِ الطيبِ: العنبرِ والمسكِ ٦٩٤  
 كان في صوته صَحْل ٥٤٢  
 كان قوم من العرب يقال لهم بنو الزّنية فسماهم النبي ﷺ بني الرّشدة ٦٢٩  
 كان النبي ﷺ إذا مرّ بطربال مائل أسرع المشي ١١٢٢، ١١٧٥، ١٢٠٣  
 كان النبي ﷺ يحنك أولاد الأنصار بالتمر ٥٦٤  
 كان النبي ﷺ يعجبه الطّبيخ بالرّطب ٢٩٢، ١٢٥٥  
 كان يصغي الإباء للهرة لتشرب ٨٩٠  
 كانت الأرض هفاً على الماء فتتطها الله بالجبال ٤٢٦  
 كانت تأكل القديد وتوشق الوشيقة ٨٧٦  
 كانت تحلينا رعائاً من ذهب ٤٢١  
 كانت في عينه سُكلة ٤٥٧، ٨٧٧  
 كانتفاض الوَصع حين يُعْدف به ٨٨٨  
 كانوا يأمرّون الذين يحملون الجنازة بالجمز ٤٧٢  
 كَخ كَخ ١٠٧ ح  
 كذب عليك العسل ٣٠٥، ٨٤١، ٨٨٨  
 كذب النسابون ٣١٩  
 كفّن رسول الله ﷺ في ثوبين سحوليين/ حضوريين ٥٣٣، ٦٧٠  
 كفى بالرجل إثماً أن يضيّع من يقوت ٤٠٨  
 كلّ بائلة تفيخ ٦١٨، ١٠٥٥  
 كلّ صلاة لا يُقرأ فيها بأمّ الكتاب فهي خداج ٤٤٣  
 كلّ مال زُكّي عنه ذهب أبلته ٣٨٠، ١٠٢٧  
 كلّ مولود يولد على الفطرة ٧٥٥  
 كم في الأمرين من الشفاء: الثّفاء والحبة السوداء ١٠٣٥  
 كما تتابع الفراش في النار ١١٦٠  
 كما يجتمع قَرع الخريف ٨١٥  
 كنا أصحاب رسول الله ﷺ إعدارَ عام ٦٩٣، ١٢٦٣  
 كنت أنبل على عمومتي يوم الفجار ٣٧٩، ٤٦٣  
 كنت لا أدري ما فاتحة الكتاب حتى قالت لي الكِنديّة: هلمّ فاتحتي ٣٨٦  
 كوسه الله في النار ٨٥٧  
 كيف ترون رجاها استدارت ١٠٤٨  
 كيلوا ولا تهيلوا ٩٩١



ل

- لأن يحتلئ جوف أحدكم قيحاً حتى يريه خير له من أن يمتلئ شعراً ٢٣٦، ٨٠٩  
 لكن كنت صدقتني إنه ليأتيه الناموس الذي كان يأتي موسى بن عمران عليه السلام ١٢٠٥  
 لأنفضنكم نفص الجزار الودام الترية ٧٠٣  
 لا أحلها لمغتسل وهي لشارب حل وبل ٧٦  
 لا أقوم إلا رفاً ولا أكل إلا ما لوق لي ٩٧٦  
 لا أكون كالضبع تسمع اللدم ٦٨١  
 لا بد للحاكم من ورعة ٨١٨  
 لا تأخذوا حزرات أنفس الناس ٥١٠  
 لا تباع الثمرة حتى يستبين زهوها ٨٣١  
 لا تحيق فيه عنز ٢٨١  
 لا تحرم الإملاجة والإملاجان ٤٩٢  
 لا تحضن زينب عن هذه الوصية ٥٤٨  
 لا تحقرن إحدانك لجارتها ولو فرسن شاة ١٣١٣  
 لا تحل الصدقة لغني ولا لذي مرة سوي ١٢٧  
 لا تخفروا الله في دمه ١٢٦٥  
 لا تزرموا ابني ٧١٠  
 لا تسخي عنه بدعائك ٢٨٩  
 لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم ٧٩٧  
 لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر ٦٤١  
 لا تعبوا عباً فإنه يورث الكباد ٣٠٠  
 لا تقتلوا عسيفاً ولا أسيفاً ٨٤٠  
 لا تقولوا هجراً ٤٦٨  
 لا خلابة ٢٩٣  
 لا سمين فينتقت ٤٣٠  
 لا شغار في الإسلام ٧٢٨  
 لا شفعة في بئر ولا فحل ولا منقبة ٣٧٥  
 لا شناق ولا جلاط ٨٧٦  
 لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صفر ٧٤٠، ٧٦٢، ١٢٣٠  
 لا قطع في ثمر ولا كثر ٤٢٢  
 لا قطع في حريسة الجبل ٥١١  
 لا وراط ٧٦١  
 لا يبولون ولا يتغوطون إنما هو عرق يسيل من أعراضهم كرائحة المسك ٧٤٧  
 لا يتخللكم الشياطين كأنهم بنات حدف ٥٠٨  
 لا يترك في الإسلام مفرج / مفرح ٤٦٣، ٥١٨  
 لا يحفره البدار عن مطالبة الأوتار ٥٢٧  
 لا يدخل الجنة جواظ جعظري ٤٨١، ١٠٤٢  
 لا يصل أحدكم وهو يدافع الأخشين ٢٥٨

- لا يصلين أحدكم وهو زناء ١٠٧١  
 لا يعزّنكم جشركم وإنما هو من كوفتكم ٤٥٨  
 لا يعلق الرهن ٨٠٧، ٩٥٩  
 لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من رائحة المسك الأذفر ٦١٦  
 لُدّ النبي ﷺ ١١٤  
 لعلّ بعضكم ألحن بحجته من بعض ٥٧٠  
 لعن الله اليهود حرّمت عليهم الشحوم فجملواها وباعوها ٤٩١  
 لعنت الغائصة والمتغوّصة ٨٩٠  
 لعنت الواشمة والمستوشمة ٨٨١  
 لعنت الواصلة والمستوصلة ٨٩٨  
 لقد استسقيت بمجادح السماء ٤٣٥  
 لقد حكمت بحكم الله من سبعة أرقعة ٧٦٧  
 لكم الضامنة من النخل ولنا الضاحية من البعل لا تردّ قاصيتكم ولا تعدّ فاردتكم ٨١، ٣٦٦  
 لم تدخلون عليّ قلحاً ٥٥٩  
 لما أتبع النبي ﷺ ساحت قوائم فرسه في الأرض فسأل النبي ﷺ أن يطلقها فخرجت قوائمها ولها عُثان ٤٢٧  
 لمُعاذ بين يدي العلماء رتوة ٣٩٦  
 له ضراوة كضراوة الخمر ١٠٦٦  
 له قصائب ٣٤٩  
 لو استطعت الأذان مع الخليفة لأذنت ١٢٢٧  
 لو دُعيت إلى مِرمة لأجبت ٨٠٥، ١٠٦٨  
 لو شئت لأمرت بصلائق/بصلاء وصناب ٣٥٠، ٨٩٤، ١٠٧٧  
 لو منعوني عقلاً مما كانوا يعطون رسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه ٩٣٩  
 لولا التنطس ما باليت ألا أغسل يدي ٨٣٨  
 لولا الخليفة لأذنت ٦١٦  
 لولا الوطن لخرب البلد السوء ٩٢٨  
 ليّ الواجد ظلم ١٦٩، ٤٥٢، ٩٨٩  
 ليت عندنا منه قفّة أو قفتين ٩٦٨  
 ليتني متّ في النأنة الأولى ١٠٩٤، ١١٠٥  
 ليس على المختلس قطع ٥٩٨  
 ليس الفجر بالمستطيل ولكنه المستطير ٤٦٣  
 ليس في الجبهة صدقة ٢٧٢  
 ليس في الكسعة صدقة ٨٤١  
 ليس في النّحة صدقة ٦٢٢  
 ليس منا من غشنا ١٣٨  
 ليلة أذلّ الله في صبيحتها الشرك فيصبح السخدُ على وجهه ٥٧٨

م

ما أسكر الفرقُ فالجرعة منه حرام ٧٨٥

- ما أمر حاج قط ٧٧٣  
 ما بال أحدكم لا يزال كاسراً على وسادته عند امرأة مغبية يتحدّث إليها وتحدّث إليه ... ١٢٦٨  
 ما بلغتم مدّ أحدكم ولا نصيفه ٨٩٢  
 ما تصعدتني خطبة مثل خطبة النكاح ٦٥٤  
 ما زالت أكلة خيبر تعادني فالآن أوان انقطاع أبهري ٣٣١  
 ما صبوّ ولكني أسلمت ١٠٢٤  
 ما علي نساء بني المغيرة أن يهرقن دموعهنّ على أبي سليمان ما لم يكن نقع ولا لقلقة ٢٢٠، ٩٤٣  
 ما قتلت عثمان رضي الله عنه ولا مالأت عليه ١١٠٤  
 ما كان من حرّ أو برّ ٢٥٩  
 ما لك ولها معها حداؤها وسقاؤها ٥٠٩، ١٠٤٨  
 ما لي أراك شخيتاً ضيلاً كأن ذراعك ذراعاً كلب، أكذلك أنتم يا معشر الجنّ ٩٠٣  
 ما لي أراك واجماً ٤٩٥  
 ما هذا القلّ الذي أراه بك ١٦٤  
 ما هذه الهينة ٩٩٣  
 مات رسول الله ﷺ بين سحري ونحري ٥١١  
 المائد في البحر كالمشحط في دمه في البرّ ٦٨٥  
 مثل الحبة في حميل السيل (أيضاً: كالحبة...) ٥٦٧  
 مثل قلال هجر ١٦٤  
 مرّ بطيبي حاقف فرماه فركب ردّعه ٥٥٣، ٦٣١  
 مزبزه ٢٠٢  
 مصتموه موصّ الثوب ٨٩٩  
 مُصّوا الماء مصاً ولا تعبوه عباً فإن الكباد من العبّ ٧٣  
 مظلّ الواجد ظلم ٤٥٢  
 المعاذير مكاذب ٣٠٥  
 الملاقيح والمضامين ٥٥٩  
 من أجبي فقد أربي ١٠١٧، ١٠٨٨  
 من أزللت إليه نعمة ١٣٠  
 من اشترى مصراً فهو بخير النظرين إن شاء ردّها وردّ معها صاعاً من تمر لما قد أخذ من لبنها ٧٠  
 من أصاب / جمع مالاً من تهاوش أذهب الله في نهاير ٨٨٣، ١١٢٤  
 من حفظ القرآن ثم نسيه جاء يوم القيامة أجذم ٤٥٤  
 من سحب إزاره من الخيلاء لم ينظر الله عزّ وجلّ إليه يوم القيامة ٦٢٢، ١٢٣٣  
 من شرب في آية الذهب والفضة فكأنما يجرجر في جوفه نار جهنم ١٨٣  
 من كفي شرّ لقلقه وقببه وذذببه فقد وقى ١٧٤  
 من نظر في دار قوم بغير إذنه فقد دمّر ٦٣٨  
 من نوقش الحساب عذب ٨٧٦  
 من وجد على قلبه طحاً فليأكل السفرجل ٦١٢  
 من وجد في بطنه رزاً وهو في الصلاة فليقطع الصلاة وليتوضأ ١٢٠  
 منبري هذا على ترعة من ترع الجنة ٣٩٢

ن

- النامصة والمنتنصة ٨٩٩  
نحن أحقّ بصومه ١٢٠٧  
نرعى الخطائط ونبرد المطائط وتاكلون خضماً وتاكل قضمأ والموعد الله ٦٠٨  
نزلت على آل فلان فقدموا إلي ثوراً وكعباً وقوساً ٨٥٣  
نظفوا غذراتكم ٦٩٢  
نعم الإدام الخل ١٠٧  
نهار أهل الجنة سحسح ١٨٣  
نهم شيطان، أنتم بنو عبد الله ٩٩٣  
نهى رسول الله ﷺ عن الجلب والجنب ٢٦٩  
نهى النبي ﷺ عن البول في الماء الراكد/ الدائم ٦٣٧، ٦٨٤  
نهى عن إتيان النساء في محاشهن ٢٣٣/٣  
نهى عن بيع الكالئء بالكالئء ١٠٨٣  
نهى عن عسب الفحل ٣٣٨  
نهى عن الإيجار في البيع ٤٦٦  
نهى عن بيع المضامين والملاقيح ٩١١  
نهى عن حبل الحبله ٢٨٣  
نهى عن حلوان الكاهن ٥٧٠  
نهى عن الصلاة في مبارك الإبل وجاءت الرخصة في مراض الغنم ٣١٤  
نهى عن المجثمة ٤١٥  
نهى عن مصافحة النساء ٥٤١  
نهى عن المكامعة والمكاعمة ٩٤٦  
نواضح يثرب تحمل الموت الناقع ٥٤٨

هـ

- هدنة على دخن ٥٨١، ٦٨٧  
هذا أوردني الموارد ٨٤٢  
هذا بسر قد طلع اليمن ٩١٥  
هذا فر قريش ألا أردد على قريش فرها ١٢٤  
هذا يعسوب قريش ١٢٠٠  
هذه مكة قد ألت إليكم أفلاذ كيدها ٦٩٩  
هل تفشغ فيكم الولد ٨٧٣  
هل حبقت العنز في قتل عثمان ٢٨٢  
هل راع عليك / إليك ٧٧٥، ٧٧٦  
هل في أهلك من كاهل ٩٨٢  
هلا قعد في جفش أمه ٥٣٧  
هلموا غمري ٥٦، ٧٨١

و

- وأزغبُ لك زغبةً من المال ٣٣٣  
 وألقوا العُطْفَ ٩١٤  
 وإن أبا بكر وعمر لمنهم وأنعما ٩٥٣  
 وادفراه ٦٣٤  
 والله ما قلَّتها ذاكراً ولا آثراً ١٠٣٥  
 ويُحتم بكلمة الإخلاص مع النفر البيض الخماص ٦٠٤  
 وُجد قَتيلٌ بخبيرٍ في منْهرةٍ ١٢٨٠  
 ورُفِعَ أحدكم بين ظفره وأنملته ٧٧٨  
 وعقةٌ لُقِسُ ٨٥١، ٩٤٤  
 وفد على النبي ﷺ حيٌّ من العرب فقال: بنو من أنتم؟ فقالوا: بنو نهم، فقال: نهم شيطان، أنتم بنو عبد الله ٩٩٣  
 وفي الرِّكازِ الخُمسُ ٧٠٨  
 وفي السُّيوبِ الخُمسُ ٣٤٢  
 ولأعصبتكم عصبَ السَّلْمَةِ ٣٤٨  
 ولا تَتَّخِذْ ثِياباً ٢٦٢  
 ولا يُزَالَنَّ واهِقٌ عن وهافته ٩٧٣  
 الولدُ ألوَطُ ٩٢٧  
 الولدُ مَجْهَلَةٌ مَبْخَلَةٌ مَجْبِينَةٌ ٢٩٢، ٤٩٤  
 وليخرجن ثِفلات ٤٠٥  
 وما أكل إلا ما لُوَّقَ ١٢٧٠  
 ومثل المناقق مثل الأرزة المجذبة على الأرض حتى يكون انجعافها مرةً ١٠٦٤  
 وهي تقصَّع بجرتها ٨٨٦  
 ويل أمه محش حرب لو كان معه رجال ٩٨  
 ويهك ابن سُمَيَّة ٧٦٢

ي

- يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب ٧٨٧  
 يا بني عبد مناف ٧٢٨  
 يا صاحب السبتيين اخلع سبتيك ٢٥٤  
 يا ليتني غودرت في أهل نحص الجبل ٥٤٤  
 يا نومان ٩٩٢  
 يُطَّح لها يوم القيامة بقاع قرقر ١٩٨  
 يبلغ شفاعتي حاءً وحكماً ٢٣١  
 يحط منه بقدر ما أعتق ويُستسعى العبد فيما رق منه ١٢٥  
 يخرج الشيطان من البيت الذي يُقرأ فيه القرآن وله حَجِّجٌ ٢٦٤  
 يخرج من النار رجل قد ذهب جبره وسيره ٢٧٥

- يسحب أفتاب بطنه في النار ٢٥٥  
يقول الله تعالى: لو أتاني ابنُ آدم بقراب الأرض خطايا تلقَّيته بقرابها مغفرةً ما لم يُشرك بي شيئاً ٣٢٥  
يكفي من الضرورة أو الضارورة صبوخ أو غبوق ١٢٢، ٢٧٩  
يكون في مقنب من مقانبكم ٣٧٤  
يملخ في الباطل ملخاً كأنه يلخ فيه ٦٢١  
يهبط/ ينزل عيسى بن مريم عليه السلام في ثوبين مهرودين ٦٤٢، ١١٦٢  
اليهود أنتنُ الناس عذراتٍ ٦٩٢  
اليهود قومٌ بهتُ ٢٥٧

### ٣ - فهرس الأمثال

- أ
- آخر الداء الكوي ١٦٧  
 أكل الأشياء بردونة رغوث ٤٢١  
 ابنك ابن أيرك ليس بابن غيرك ١٠١٨  
 ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك ٢٨٥، ١٠١٨  
 أبي الحقين العذرة ٥٦١  
 اتسع الخرق على الراقع ٦٦٨  
 أثقل من حمل الذهب ٦٨٥  
 أجبن من صافر ٧٤٠  
 أجبن من المنزوف شرطاً ٧٤٦، ٨٢٢  
 أجوع من كلبة حومل ١١٧٧  
 إحدى بنات بَرَحْ شَرَكْ على رأسك ٢٧٤  
 إحدى بنات طَبِقْ شَرَكْ على رأسك ٣٥٩  
 إحدى حظيات لقمان ١٠٠  
 أحرّ من القَرَع ٧٦٩  
 أحشفاً وسوء كيلة ٥٣٧، ٩٨٣  
 أحقق بلغ ٣٦٩  
 أحقق لا يجأى مرغّه ٧٨٢  
 أحقق من أم عامر ١٣٠٢  
 أحقق من جهيزة ١٣٠٢  
 أحقق من دُغَة ٦٧١  
 أحقق من الممهورة إحدى خدمتها ٥٨٠، ٨٠٤، ١٢٥٨  
 أخدع من صبّ حرشته ٥١٢، ٥٧٩  
 الأخذ سرطان والقضاء لِيَان ٧١٣  
 الأخذ سُرَيْطِي والقضاء صُرَيْطِي ٧١٣  
 أخذل من يلعم ١٢٤٥
- أخلف من بول الجمل ٦١٧  
 أدلّ فأمل ١١٤، ١٦٨  
 إذا سمعت بسرّ القين فاعلم أنه مصبح ٩٨٠  
 إذا لم تغلب فاخلب ٢٩٣  
 أدلّ من فقح. بقرقر ٩٣٦  
 أرنبها نمرة أركها مطرة ٨٠٢  
 أريها السهي وتريني القمر ١٠٧٥  
 أساء سمعاً فأساء جابة ١٠١٧  
 استتست العنز ٣٩٩  
 استغنت التفّة عن الرقة ٧٩، ١٢٤  
 استنت الفصال حتى القرعى ٧٦٩، ٨٩١  
 استنوق الجمل ٩٧٩  
 أسرع من لحس الكلب أنفه ٥٣٤  
 أسرع من نكاح أم خارجة ٢٩١، ٥٦٥  
 اسمحْ يُسمَحْ لك ٥٣٥  
 أسمع جعجعة ولا أرى طيحناً ٩٠، ١٨٤  
 أشأم من قاشر ٧٣٢  
 أشأم من قدار ٦٣٥  
 أشكر من برّوقه ٣٢٢  
 أصاب خلد النطف/كنز النطف ٥٨٠، ٩٢١  
 أصنع من سُرفة ٧١٧  
 أطرق كرا أطرق كرا ٧٥٧  
 أطري فإنك ناعلة ١٢٢، ١٣٠٤  
 أطلعت على عُجْرِي وُبُجْرِي ٤٦١  
 أعبط أم عارضة ٧٤٧  
 أعدى من الثؤباء ٢٦٣، ١٠١٦، ١٠٩٤

- أعطاه غيضاً من فيض ٩٠٧، ١٠٧٨  
 أعور عينك والحجر ٧٧٥  
 أعينني بأثر فكيف بذرذر ٩١٢  
 أعيتني من سب إلى دب ٦٦  
 أفرخ روعك ٥٩٠  
 أفسى من ظربان ١٢٤٤  
 أفلت بجريعة الذقن ٤٦٠  
 اقدح العفار بالمرخ ثم اشدد إن شئت أو أرخ ٥٩٣،  
 ٧٦٥  
 اقلب قلباً ٣٧٣  
 أكذب من الأخيد الصبحان ٢٧٩، ١٠٥٣، ١٢٣٧  
 أكذب من دب ودرج ٤٤٦  
 أكذب من يلمع ١٢٤٥  
 أكرمت فارتبط ٣١٥  
 الأكل سلجان والقضاء ليان ٤٧٥  
 الأم من مادر ٦٣٩  
 ألحم عيط أم لحم عارضة ٣٥٧  
 ألصق بك من شعرات قصك ١٤٢  
 ألصقوا الحس بالأس ٥٧  
 أمنع من لبدة الأسد ٣٠١  
 إن الحفاظ تنقض الأحقاد ٥٥٢  
 إن العامري ليحسن للسعدي ٩٨  
 إن العصا قرعت لذي الجلم ٦٦٧  
 إن العقاب الولقي ١٢٨٨  
 إن العوان لا تعلم الخيمة ٥٩٢، ٩٥٥  
 إن العين تدني الرجال إلى أكفانها والإبل إلى  
 أوضاعها ٩١٢  
 إن في مض لمقنعا/لمطمعا ١٤٨، ١٢٨٢  
 إن القطوف تبلغ الوساع ٩١٩  
 إن الموصين بنو سهوان ٢٤١  
 أنا بين حابل ونابل ٢٨٤  
 أنا تنق وأحي متق فكيف تنفق ٩٧٧  
 أنت مختل فتحمص ١٠٨، ٥٤٦  
 أنجز حر ما وعد ٤٧٣  
 الإنفاض يقطر الجلب ٧٥٨، ٩٠٨  
 أنفك منك وإن كان أجدع ٤٤٨  
 إنك لتحلج حلبا لك شطره ٢٨٤  
 إنه ليُعطي على العصب ٣٤٨
- أنوم من فهد ٦٧٤  
 أهون السقي التشريع ٧٢٧  
 أهون علي من عفتة عنز ٩١٤  
 أهون مظلوم سقاء مروب ٩٣٤، ١٠٢١  
 أهون من قعيس على عمته ٨٤٠  
 أهون من لقة ببعرة ٩٤١  
 أو مرنا ما أخرى ٨٠٢  
 أودى درم ٦٦، ٦٣٨  
 أي الرجال المهذب ٣٠٧  
 أيفتح الجعر فاه ٤٦٠
- ب**
- بات فلان بليل أنقد ٦٧٧  
 بجذك لا بكذك ١١٤  
 برج الخفاء ٢٧٤  
 البطنة تذهب الفطنة ٣٦١، ١١٢٧  
 بلغ السيل الزبي ١٠٢٢  
 بنت طبق شرك على رأسك ٢٧٤  
 بين الحذيا والحلسة ٥١٠، ٥٩٨
- ت**
- تبرأت قايبة من قوب ١٠٢٦  
 تحت الرغبة اللبن الصريح ٥١٥  
 الترحة تعقب الفرحة ٥١٨  
 تركته بهوب دابر ٣٨٣  
 تركته على مثل مقلع الصمغة ٨٨٩  
 ترهات البساس ١٧٥  
 ترى الفتيان كالرقل ولا تدري ما الدخل ٧٩٠  
 تسمع بالمعدي لا أن تراه ٦٦٥  
 تطعم تطعم ٩١٦  
 تعطي العبد الكراع فيطمع في الذراع ٧٧١  
 تفرق من صوت الغراب وتقدم على الأسد المشيم ٣٤٥،  
 ١٢٨٧  
 تمرّد مراد وعز الأبلق ٣٧١، ٦٤٠
- ج**
- جاء بالشقر والبقر ٧٣٠  
 جاء بالضح والريح ٩٩



ر

- الرائد لا يكذب أهله ٦٤٢، ١٠٥٧  
 رَبِّ شَدِّ فِي الْكُرْزِ ٧٠٩  
 رَبِّ مِهْرٍ تَتَّقُ تَحْتَ غِلامٍ مَتَّقٍ ضَرْبُهُ فَانزَهُقَ ١٢٨٩  
 رَضِيَتْ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ ١٠٨٢  
 الرَّفِيقُ ثَمَّ الطَّرِيقِ ٧٨٤  
 رَمَاهُ اللهُ بِالْحَجْرَةِ تَحْتَ الْقِرَّةِ ٦٣، ٩٦  
 رَهْبَوْتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمَوْتِ ٣٣٢، ١٢٣٩  
 رَهْبَوْتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمَوْتِي ٣٣٢، ١٢٣٩

ز

- زُرْ غَبًّا تَزِدُّ حَبًّا ٧٤  
 زَوْجٌ مِنْ عَوْدٍ خَيْرٌ مِنْ قَعُودٍ ٦٦٧

س

- سَرَعَانَ ذِي إِهَالَةَ ٧١٥  
 سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَي سِرْحَانَ ٥١٢، ٨٣٦  
 سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا ٦١٥  
 سَمْتِي سَوْمَ الْعَالَةَ ١٥٦  
 سَوِّءَ الْاسْتِمْسَاكِ خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ الصَّرْعَةِ ٨٥٥  
 سَبْرَانٌ فِي حُرْزَةِ ٥٨٣

ش

- شَبَّ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ ٩٢٥  
 شَرَّ مَا اخْتَلَلَتْ إِلَيْهِ مَتَخَ الْعَرَقُوبِ ١١٢٣  
 الشَّفِيقُ بِسَوْءِ ظَنِّ مَوْلَعٍ ٨٧٤  
 شَيْئُئِنَّهُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَحْزَمِ ٣٠٧، ٥٩٥، ٨٠١  
 شَوِي أَخْوَكُ حَتَّى إِذَا أَنْضَجَ رَمَدَ ٦٣٩

ص

- صَدَّقَكَ سَنُّ بَكَرِهِ ١٢٨٧  
 صَدَّقَكَ وَشَمَّ قِدْحَهُ ١٢٨٧  
 صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ ٦٣٢، ٨٩١  
 صَمَّتْ حِصَاةُ بَدَمٍ ١٤٤  
 صَمِّي ابْنَةُ الْجَبَلِ ١٤٤

جاء بالطمِّ والرِّمِّ ١٢٦

جزاء سنِّمار ١٢٢٢

جليس قعقاع بن شور ٧٣٥

جئت بها شعراء ذات وبي ٧٢٧

جنته صكة عمي ١٤٣

ح

- حال الجريض دون القريض ٤٥٩، ٧٥٠  
 حتى يحنَّ الضَّبُّ فِي إِثْرِ الْإِبِلِ الصَّادِرَةِ ٦٢٩  
 حدأ حدأ من ورائك بندقة ١١١٨، ١٠٤٧  
 حديث خرافة يا أم عمرو ٥٨٨  
 الحديث ذو شجون ٤٧٨  
 الحديد بالحديد يُفْلِحُ ٥٥٥  
 حلأت حائلة عن كوعها ١٠٥٢، ١٠٩٦  
 حلب فلان الدهر أشطره ٧٢٥  
 الحور بعد الكور ٥٢٥، ٨٠٠  
 حور في محارة ٥٢٥

خ

- خامري أم عامر ٩١  
 خبيقة خبيقة ترق عين بقة ٧٤  
 خذ ما صفا لك ودع ما كدر ٦٣٧  
 خذ من جذع ما أعطاك ٤٥٤  
 خرقاء وافقت صوفاً ٥٩٠

د

- دع البراء لقلته خيره ١٠٦٩  
 دقوا بينهم عطر منشم ٧٥٤  
 الدنيا قروض ٧٥٠  
 ده درين سعد القين ٩٨٠  
 دون ذلك خرط الفتاد ٥٨٧  
 دون كل قريبي قريبي ٣٢٤

ذ

- ذهبت هيئت لأذيالها ٩٧٣  
 الذود إلى الذود إبل ٦٢٧

قتلت أرضاً جاهلها وقتل أرضاً عالمها ٤٠٧

قد لنا وإيل علينا ١٠٩٠

قد أنصف القارة من رامها ٧٩٥

قد تبلغ القُطوف الوُساع ٨٤٤

قف الحمار على الرُدْمة ولا تقل له ساء ٢٢٧، ٦٤١،

١١٠٧، ١٢٣٤

## ك

كالثور يُضرب لَمَّا عافت البقر ٤٢٤

كالغَلِّ القَمِيل ١٥٩

كالمهدّر في العُنة ٦٤٢

كانت لِقوة لاقت قبيساً ٣٣٩

كباحثة عن حتفها بظلفها ٢٥٨

الكِرَاب على البقر ٣٢٨

الكرِيم طروب ٣١٥

كَمَا مطلقَة نَفْت اليرمعا ٧٩، ٧٧٢، ١٢٤٥

كَلَّ أَرْبُ نَفورًا ٦٨، ٧٨٨

كَلَّ حَبْرَة تَعقها عيرة ٢٧٥

كَلَّ شيء يَحِبُّ ولده حتى الحُبَارَى وتطير عَنده ٦٦٦

كَلْب اعْتَسَّ خَيْر من كَلْب رِيض ١٣٣

كما تدين تَدان ٦٨٨

## ل

لأرِينِكَ لمحاً باصراً ٥٦٨

لأشْحَنِكَ شَحَّحَ الجوز/الجوزة ٥٣٨، ١٠٤١

لأعْطَنِكَ عَطَّ سَوْء ٩١٦

لأفْشَنِكَ فَشَّ الوطْب ١٣٨

لأفْعَلَنَّ بِكَ فَعَلَ سَبْعَة ٣٣٧

لألصقَنَّ حواقِنَ فلان بَدواقنه ٥٦١، ٧٠٠

لثيم راضع ٧٤٦

لا آتِيكَ... ١٢٧٧

لا آتِيكَ سَجِيْسَ اللَّيالي ١٠٠٣

لا أفْعَلْ ذلك أبَدَ الأيِّد ١٠١٨

لا أفْعَلْ ذلك سَجِيْسَ المُسند ٦٤٩

لا أفْعَلْ ذلك ما أبْسَ عِبْدَ بناقة ٦٩

لا أفْعَلْ ذلك ما ذَرَّ شارِق ٧٣١

لا أفْعَلْ ذلك ما لألآت الفُور/العُفر ٢٢٨، ٧٨٨، ١١٠٣

## ض

ضَرَحَ الشَّموسُ ناجزاً بناجز ٤٧٣

## ط

طال الأبد على بُد ٣٠١

طلب الأبلق العقوق ٣٧١

الطمع طَمَع ٣٥٧

## ظ

الظَّمَا الفادح خير من الرِيِّ الفاضح ٥٤٥

## ع

العاشية تَهيج الآية ٨٧٥، ١٠٧٥

عاطٍ بغير أنواط ٩١٧

عرفتني نساها الله ١٠٨٦

عسي الغوير أبوساً ٧٨٣

عشٍ إبلِك ولا تغتَر ٨٧٢

علقتُ معالقها وصرَّ الجندبُ ١٢١

على أهلها تجني براقش ١١٢٠

على فلان واقية كواقية الكلاب ٢٤٥

على يد عدلٍ ٦٦٣

عند جهينة الخير اليقين ٨٩٠

العُنوق بعد التُّوق ٩٤٢، ٩٧٩

عَيرٌ بُجَير بجره نسي بُجَير خيره ٢٦٧

## غ

غرثان فابكلوا له ٣٧٦

غرثان فاربكوا له ٣٢٦

## ف

فأين حلاوة الوجودان ٤٥٢

في بطن زُهْمان زأه ٨٢٩، ١٢٣٨

في التعريض مندوحة عن التصريح ٥١٥

## ق

قبل الرِّماء تُملاً الكنائس ١٠٦٨

لا أفعله أو تجتمع معزى الفززر ٧٠٧  
 لا أكلمك أو تنطبق الخضراء على الغبراء ٥٨٧  
 لا أكلمه السمر والقمر ٧٢١  
 لا أكلمه ما سمر ابنا سمير ٧٢١  
 لا أنت في العير ولا في النغير ٧٨٨  
 لا بد للبطنة من خمصة تتبعها ٣٦١، ٦٠٥  
 لا بد للمصدور أن ينفث ٤٢٩  
 لا تعدم الحسنا داما ٧٠٣  
 لا نكتها أو تكت النجوم ٧٩  
 لا تمش برجل من أبى ١٢٩٠  
 لا تثبت البقلة إلا الحقلة ٣٧١، ٥٥٧، ١١٧٣  
 لا تهرف قبل أن تعرف ٧٨٩  
 لا حر بوادي عوف ٣٢٥  
 لا يبيض حجره ٧١  
 لا يرحل/ يرحلن رحلك من ليس معك ٥٢١، ١٢٩٠  
 لا يريش ولا ييري ٧٣٦  
 لا يضر الحوار وطء أمه ٥٢٥  
 لا يعرف الحق من اللو ١٠٢  
 لا يعرف الهز من البر ٦٧، ١٢٧  
 لا يكلم زعبل ١١٢٤  
 لا يكون ذلك حتى يؤوب الفارطان ٧٦٣  
 لحسن ما أضرعت إن لم ترشفي ١٢٨٨  
 اللديغ يخاف الرسن ٧٢٢  
 لقيت منه ... ١٣٣٤  
 لكل ساقطة لاقطة ٩٢٣  
 لكل صارم نبوة، ولكل جواد كبوة، ولكل عالم  
 هفوة ٣٧٨، ٩٧٣  
 لم أر كالبيوم قفا واف ٢٤٤، ١٢٥٧  
 لولك أعوي ما عويت ٩٥٧  
 لولا الوطن لخرب البلد السوء ٩٢٨  
 لولا الوثام هلك اللثام ٢٤٩  
 ليس الري عن التشافت ١٣٨  
 ليس الهناء بالبدس ١١١

ن

نار أبي حجاب ١٢١٢  
 نار الحجاب ١٢١٢  
 ناولص الحجر ثم سالمها ٨٨  
 نظرة من ذي علق ٩٣٩  
 نعوذ بالله من الخور بعد الكور ٥٢٥  
 النقد عند الحافر ٥١٨

م

ما اختلف الدرّة والحجر ٨٨، ١١٠، ٦٤١  
 ما أدري أي برنساء هو ٣٠٨  
 ما أدري أي الطبل هو ٣٥٩

ي

يا ذا الجاد الحُلُكَة والزوجة المشتركة لست لمن ليس  
لَكُه ٥٦٣  
يا ضلّ ما تجري به العصا ١٤٧  
يا قبلة أقبليه ويا كرار كَرِيه ٣٧٣  
يا هصره أهصريه ويا كرار كَرِيه، إذا أدبر فضريه وإن  
أقبل فُسْرِيه ١٣١١  
يُدال من البقاع كما يُدال من الرجال ٣٦٤  
يركب الحرام من لا حلال له ١٠٢٢  
يسرّ حسواً في ارتغاء ٧٨٢  
يضرب أحماساً لأسداس ٥٩٩  
يكسر عليّ الأرعاظ ٧٦٢  
يوم بيوم الحفّض المجوّر ٥٤٥  
اليوم خمر وغداً أمر، اليوم قحاف وغداً نقاف ٥٥٣

هـ

هذا أجلّ من العرش ٥١٢، ١١٤١  
هل من جائية خبر ٢٨٧، ١٠١٧

و

وافق سنُّ طبقاً ١٤٠، ٣٥٩  
وجدان الرّقين يغطّي على أفن الأفين ١٢٥، ٧٩٧  
وَحْمَى ولا حَبَل ٥٧٤  
وشبّع الفتى لؤمّ إذا جاع صاحبه ٣٤٣  
وشكّان ذي إهالة ٨٧٨  
وقعوا في ينمة خذواء ٥٨٢  
ولّ حارّها من تولّى قارّها ١٢٥

٤- فهرس الأشعار<sup>(\*)</sup>

باب الهمزة

( ء )

٨٥٢	محرز بن المكعب الضبي	طويل	لقاء
١٣١٠	-	"	وقلاؤها
٥٦٤	حسان	وافر	الدماء
٩٢٥	"	"	النساء
١٠٦٠	"	"	كداء
١٣٢٠	"	"	اللقاء
١٠٧٥ ، ٢٥٠	الحطيئة	"	الأناة
٤٥٣	"	"	الرداء
١٠٣٢	الربيع بن ضبع الفزاري	"	والفتاء
١٠٩٦ ، ١٠٥٦ ، ٦٤	زهير	"	خلاء
١٢٦٠ ، ١٨٤ ، ١٤٤	"	"	داء
٢٥٠	"	"	وآء
٥٣٣ ، ٣٢٢	"	"	وماء
٥٩٩	"	"	الملاء
٧٥٥	"	"	الدلاء
٩٧٨	"	"	نساء
٩٩٤	"	"	الدماء

(\*) على حروف الهجاء، ساكنها فمفتوحها فمضمومها فمكسورها، وعلى الترتيب المعهود للبحور. وراعينا في كل بحر نظام القافية، على النحو التالي: عدلٌ، أجلٌ، مسائلٌ، جبالٌ، يميلٌ، يميله، يميلها، وقدّما الشواهد المنسوبة (سواء أنسبها المؤلف أم أغفلها فتمكنا من نسبتها، مكتفين باسم واحد في حال تعدد النسبة) على الشواهد التي لم ينسبها المؤلف ولم نجد نسبتها في المصادر. ولأن ابن دريد قد ينسب الشاهد في موضع ثم يغفل نسبه في آخر، ولأن في النسخ اختلافاً في النسبة، إن وجدت أصلاً، لم نفرّق في الفهارس بين ما نسبه ابن دريد وما توصل التحقيق إلى نسبه، ولّجرجع في كل حالة إلى موضعها من الكتاب والهوامش. وأما شواهد القصيدة الواحدة والشواهد غير المنسوبة فمرتبة بحسب الموضع الأول لورودها في الجمهرة. وقد أثبتنا في هوامش هذا الفهرس تنبيهات على أخطاء قليلة وقعت في الطبع في بعض الأبيات.

١٠٦٣	زهير	وافر	هداء
١٠٨٠	"	"	العماء
١٠٧١ ، ١٠٣٣ ، ٣٦٦	عبد الله بن رواحة الأنصاري	"	الأتاء
٣٧٧	القاسم بن حنبل المرّي	"	الشفاء
٩٣	القطران	"	يشاء
٢٦٥	-	"	الهراء
٢٦٥	-	"	العفاء
٢٧٩ ، ٧٥	ليبد	كامل	والإمساء
٧٥	"	"	داء
١٢٦٧	ابن هرمة	منسرح	بيرؤها
٤١٨	أمية بن الأسكر	خفيف	خوناء
٣٩٢ ، ١٥٨	الحارث بن حلزة	"	الطبء
١٧٠	"	"	أهباء
٢٤٢	"	"	ضوضاء
٢٩٥	"	"	الماء
٣٦٦	"	"	عبلاء
١٠٣١ ، ٣٩٦	"	"	صماء
٤٦٤	"	"	رجلاء
٥٧٥	"	"	دماء
١٠٥٥ ، ٦١٢	"	"	الدداء
٦٨٢	"	"	البكاء
٧٧٧	"	"	الولاء
٨٤٩ ، ٤١٠ ، ١٦٨	أبو زيد الطائي	"	عناء
٢٧٩	"	"	الجوزاء
٥٩٩	"	"	خنساء
١٠٦٠ ، ٦٨١	ابن قيس الرقيّات	"	فالبطحاء
١٢٨٠	-	"	الجعراء

(٤)

١٠٩٩	النمر بن تولب	وافر	سلائي
٧٣١	-	"	الشتاء
٤٥٦	أبو النجم العجلي	"	الرجزاء
١٠٧٦ ، ٦٩٩	"	كامل	الذلفاء
٧٢	أبو زيد الطائي	"	بمائها
١٢٣٣	مجزوء الكامل ابن قيس الرقيّات	"	غلوئها
٥٧٣	-	"	أحمائها
٦٩	أبو زيد الطائي	خفيف	بالدهماء

١٢٦٩ ، ٨٠٦ ، ٧٤١ ، ٦٩٦	أبو زبب الطائى	خفبف	الطلاء
٨٠٦ ، ٦٩٦	"	"	الدماء
٨٠٨	"	"	باتقاء
١٠١٧	"	"	الأنباء
٤٩٢	عبء بن الرعلاء العسائى	"	نجلاء
٦٠٠	-	"	الظلماء

باب الباء

( ب )

١٣١٣	مجزوء الكامل الأعلم الهذلى	التوالب
٤٧٥	الفضل بن عباس بن عتبة	الكرب
٦٨٥ ، ٥٨٧	"	العرب
٦٩	ذو الجرق الطهوى	فسب
٦٩	"	العصب
٢٨١	أبو العرنس العوذى	فالتهب
١٢٨٩ ، ٣٤٢ ، ٣٣٦	"	الشصب

( ب )

٣٧٣	خالء بن بربب بن معاوية	طوبل	قبا
١٦١	المغبرة أو بربب أو صخر بن ببناء	"	رببا
٥٣٨ ، ٥٣	الأعشى	"	لبببا
١٧٧	"	"	كبببا
٢٩١	"	"	مخضببا
١٢٤٣ ، ٩٩٣ ، ٧٤٢	"	"	ملبببا
٧١٨	جربر	"	المبببا
٦٤٩	خلاء بن زهبر العامربى	"	المخضببا
١١٢٢	-	"	المعرببا
٥٢٥	ابن أءمر	بسط	ربببا
٤٨٥ ، ٣٢٧	الحطبة	"	الكربا
٣٢٤	مروة بن مءكان السعبى	"	والقرببا
٨٣٥ ، ٢٤٧	-	"	ذهببا (١)
١٢٥٢	-	"	ذهببا (٢)
٦٧٧	أبو زببب	"	هءاببا
١٣١٩ ، ١٠٥٦ ، ٢٩٣	النمر بن تولب	"	قلبب
٧٦٣	بشر بن أببب خازم	وافر	أببا

١٢٦٢	بشر بن أبي خازم	وافر	صابا
٢٩٠	جرير	"	والخشابا
٨٣٩	"	"	الغرابا
١٠٩٦	"	"	كلابا
١١١٨	"	"	العربا
١١٨١	"	"	واغترابا
١٣١٨	ابن غادية السلمي	"	وثابا
١٠٢٨	-	"	ملايا
٤٦٥	أبو خراش الهذلي	"	طلوبا
٤٦٥	"	"	صليبا
٣٦٧	مِية بنت عتيبة	"	تؤوبا
١٩٢ ، ١١٢	لييد	منسرح	العربا
٣٨٣ ، ٢٧٧	امرؤ القيس	مقارب	أحسبا
١٠٣٥	"	"	أصحبا
٢٥٣	-	"	ترتبا

( ب )

٨٩٧ ، ٢٢٧	الأعشى	طويل	يعطْبُ
١١٩٣	امرؤ القيس	"	منعْبُ
٦٩٥	أوس بن حجر	"	مذرْبُ
٣٥٠	بشر بن أبي خازم	"	يكذْبُ
٧١٥	حذيفة بن أنس	"	ومنهْبُ
٣٦٨	حميد بن ثور	"	تنعْبُ
(انظر: وذميل، في الطويل)			
٩٥٩ ، ١٥٩	طفيل الغنوي	"	مطلْبُ
٣٢٣	"	"	ملعْبُ
١١٩٠	أبو غالب المعني	"	زينْبُ
١٢٨٣	الكميت	"	ومعرْبُ
٢٧٩	ابن مقبل	"	فالمحصْبُ
٨١٠	النابعة الجعدي	"	تقرْبُ
٧٢٣ ، ١٧٤	النابعة الذبياني	"	يتذبذْبُ
٣٠٧	"	"	المهذبُ
٧٩٨	"	"	أجرْبُ
١٠٢١ ، ٩٣٤	-	"	مرَوْبُ
١٠١٦	-	"	وأشيبُ
١٠٩٩	-	"	تضربوا
٢٦٣	الأخنس بن شهاب التغلبي	"	حاجْبُ



٣٠٩	الأخنس بن شهاب التغلبي	طويل	سارِبُ
٧٧٢	"	"	وجانبُ
٢٨٤	الحارث بن حلزة	"	الحلائِبُ
٣٧٧	دريد بن الصمة	"	كانِبُ
١١٨١	العباس بن مرداس	"	الثعالِبُ
١٤٦، ٧٢	-	"	حالبُ
٣٤٨	-	"	العصائبُ
١٢٤٦، ١١٩١، ٣٧٣	-	"	الجوابُ
٦٤٧	-	"	النجايبُ
٣٣٨	امرؤ القيس	"	عسيبُ
١٣٠٣	حميد بن ثور	"	شعوبُ
٣٦١	عتبان بن أصيلة الشيباني	"	شيبُ
٧٦٧	عروة بن حزام	"	لطيبُ
٦٧	علقمة بن عبدة	"	ربوبُ
٩٩	"	"	مَشيبُ
٣٠٢	"	"	جنوبُ
٣٠٦	"	"	ذنوبُ
٨٤٨، ٣٠٩	"	"	ورسوبُ
٣٤٩	"	"	فصليبُ
٣٦٦	"	"	علوبُ
٥٠٣	"	"	وسليبُ
٩٣٦	"	"	وكليبُ
٩٨٢	"	"	يصوبُ
١٠٧٣	"	"	وشيبُ
٢٢٩	كعب بن سعد	"	يؤوبُ
٣٦٢	"	"	قطوبُ
١٠٢٧، ٣٨٠، ٣٢٤	المخبل السعدي	"	تلوبُ
١٢٥٢، ٥٢١	المضرب بن كعب أو شبل بن الصامت المري	"	ليبُ
٤٤٥	النمر بن تولب	"	وحيبُ
١٣٠٣	-	"	قؤوبُ
٣٤٣	بشر بن المغيرة	"	صاحبهُ
٢٦٤	ذو الرمة	"	جادهُ
١٠٢٦، ٣٧٥	"	"	حاطبهُ
١٤١	أبو النشاش	"	ركائهُ
٢٨٦	-	"	ذوائهُ
٤٩٧	-	"	وغاربهُ
٨١٣	-	"	سائهُ

١٧٦	دختنوس	طويل	عُبايها
١٠٨	أبو ذؤيب الهذلي	"	شهايها
١٣٣٤ ، ٢٤٨	"	"	واكتنايها
٢٧٢	"	"	اجتنايها
٤٥٦	"	"	كرأيها
٨٣٤	-	"	شرايها
٨٠٨	بشر بن أبي خازم	"	قلوبها
٦٣٧ ، ٧٣	-	"	جنوبها
٦١٩	-	"	يجوبها
١٢٧٢ ، ٦٥٠	غيلان بن سلمة الثقفي	مديد	غريب
٩٦٢	جرير	بسيط	العرب
٩٧	ذو الرمة	"	يضطرب
١٢٧	"	"	ترب
١٣٩	"	"	جنب
١٩٠	"	"	جوب
٢٧٠	"	"	جلب
٣٨٨ ، ٢٩٠	"	"	خشب
٣٠٢	"	"	ندب
٣٠٩	"	"	سرب
٣٢٢	"	"	لب
٨٥٥ ، ٣٤٩	"	"	النجب
٣٦٠	"	"	تضطرب
٨٦٦ ، ٣٧٠	"	"	نغب
٣٧٤	"	"	والنقب <sup>(١)</sup>
١٢٣٢ ، ١١٧١ ، ٤٢٢	"	"	سلب
٦٨٤	"	"	الهرب
٧٠٦	"	"	تثب
١٠٨٩ ، ٧٩٠	"	"	الكتب
٩٥٧	"	"	الوصب
٩٩٤	"	"	والعصب
١٠٢٦	"	"	الخشب
١١١٥	"	"	تصطخب
١٣٣١	"	"	ذهب
٢٦٣	صفية بنت عبد المطلب	"	الخطب
١٠٧٣ ، ١٠٤٨ ، ٩٦	النايعة الذبياني	"	عجب
١٠٢١ ، ٣٣٥ ، ٢٨٠	-	"	مصطحب
٤٢١ ، ٣١٣	-	"	والصرب

(١) جاء في موضعه بكسر الباء، وهو خطأ طباعي.

٦٩٤	-	بسيط	منجذب
٨٥٢	-	"	عشب
٢٧٨	امرؤ القيس	"	غريب
٢٧٨	"	"	ملحوب
٥١٦ ، ٥٠٤	"	"	مقبوب
(انظر: غريب، أعلاه)			
٩٩٨	"	"	مطلوب
٢٩٩	جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي	"	مغلوب
١١٩٦ ، ٢٩٩	"	"	دعوب
٣٢٦	"	"	ومركوب
٦٤٠ ، ٥٥٦	"	"	الطيب
١١٩٤	"	"	أنعوب
٧٩٠	أبو دواد الإيادي	"	مذؤوب
١٢٦٣ ، ١٠٧٩ ، ٩١٩ ، ٥٦٩	عبد الله الغامدي	"	وغريب
٣٢٨	عبد الله بن عنمة الضبي	"	مكروبو
١١٦٤ ، ٢٧٥	عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	عريب
٢٨٤	"	"	فالذئوب
٣٠٢	"	"	ندوب
٦٠٣ ، ٣٢٤	"	"	رقوب
٣٤٣	"	"	محروب
٣٨١	"	"	لهوب
٥٥٥	"	"	الأريب
١٢١٤ ، ٥٩٢	"	"	هبوب
١٠٢٩	"	"	نيوب
١١١٦	"	"	جديب
٣٨٢ ، ٧٦	الأسود بن يعفر	وافر	الذئاب
٧٤٠ ، ٣٦٢	امرؤ القيس	"	الوطاب
٨٩٧	-	"	الحضاب
٣٨٢	أبو ذؤيب الهذلي	"	نقيب
٣٠٥	-	"	الكذوب
٣٩٤	-	"	غروب
١٣١٠	-	"	ذنوب
٣٧٨ ، ١٣٢	ابن قيس الرقيات	مجزوء الوافر	موكبها
٤٦٥	أبو أسماء بن الضريبة أو عطية بن عفيف أو الفرزدق	كامل	يغضبوا
١٠٨٧ ، ٦٩٦	بشر بن أبي خازم أو عبيد بن الأبرص	"	وتغضبوا
٣٠٤	جارية بن الأشيم	"	كذبذب

٢٧١	ساعدة بن جؤية	كامل	المجنّب
٣٥٢	"	"	ويجنّب
٣٩٢	"	"	معلّب
٧١٠	"	"	يحرّبوا
٨٤٢	"	"	الثعلب
١١١٠	كليّ	"	وتشعب
٥٦٨	هنيّ بن أحمر الكناني	"	المجدّب
١١٩٨	-	"	متحلّب
١١٩٨	ربيعة الأسدي	"	قرضاب
١٣١٦	خفاف بن ندبة	"	تجنّب
٧٢٤	مجزوء الكامل أمية بن أبي الصلت	"	وكوبه
٣٨٣	-	سريع	راكب
٢٥٥	المسيّب	متقارب	تعتب
١١٨١	"	"	الثعلب

( ب )

٢٨٥	جرير	طويل	نحب
٣٢١	ظالم العامري	"	الغرب
٣٨١	كثير عزة	"	لهب
١٣٠٨	الكميت	"	المخبي
١٠٩٩	مالك بن أبي كعب الأنصاري	"	غضب
٣٤٨	-	"	والعصب
٦٤٧	-	"	والعقب
٦٤٨	-	"	سأب
١٢٨٨	-	"	الرطب
٧١٤ ، ٢٦١	الأسعر الجعفي	"	وأثقب
٣٥٦ ، ١٤٠	امرؤ القيس	"	مضهب
٢٧١	"	"	جانب
٥٧٤ ، ٣١٦	"	"	المطرّب
٣٦٤	"	"	معقب
٣٨٥	"	"	المضيب
١٠٣٤ ، ٤٨٦	"	"	ومحقب
٥٤٦	"	"	بطحلّب
٦٣٧	"	"	مشرب
٩٠٩ ، ٧٠٠ ح	"	"	مشعب
٨٣٥	"	"	محنّب

(انظر: المنطقي، في الطويل)

٩٠٩	امرؤ القيس	طويل	مشطب
٩١٠	"	"	قرب
(انظر: مشعب، أعلاه)			
٩٤١	"	"	يثرب
١٠٥١	"	"	قعضب
١١٩٨ ، ١١٢٣ ، ٢٥٣ ، ١٧٣	جيهاء الأشجعي	"	بيترب
١٠١٨ ، ٢٨٦	طفيل الغنوي	"	والتحوب
١٠٦٦ ، ١٠٥٣ ، ٣٧٦	"	"	مكلب
١٠٢٥	"	"	يكتب
١٣١٤	"	"	يثرب
١٣٢٩	"	"	متلهب
٩٤٢ ، ٣٢١	الفرزدق	"	مغرب
٨٣٤ ، ٤٢٥	-	"	متطب
٦٨٢	أعشى همدان	"	الثعالب
٩٣	دريد بن الصمة	"	ناشب
٩٠٤	صخر الغي الهذلي	"	ناعب
١٠٨٥	"	"	بالأهاضب
٣٧٤	قران الأسدي أو المجنون	"	المقانب
٩٠٩	القطامي	"	ضارب
٢٦٣	قيس بن الخطيم	"	بحاجب
٦٥٦ ، ٥٨٥ ، ٣٤٢	"	"	الشواطب
١٢٤٢ ، ٥٩٠	"	"	لاعب
٤٩٢ ، ٩١	النابعة الذبياني	"	العواقب
٧٢٩ ، ١٤٧	"	"	الحواجب
٨٥١ ، ١٧٤	"	"	الجباجب
١٠٢٩ ، ٢٢٩	"	"	بائب
٢٦١	"	"	الكواثب
٣٢٩	"	"	الأرانب
٣٤٨	"	"	بعصائب
٩٨٢ ، ٣٥٠	"	"	الكواكب
١١٩٣ ، ٤٥٩	"	"	المشاجب
١٣١٦	"	"	السياسب
٣٢٧	نصيب	"	الحواجب
١٥٠	-	"	ثاقب
٣٧٥	-	"	محارب
٤٤١	-	"	المذانب
١٢٥٤ ، ٧٤٧	-	"	الثعالب
١١٠٨ ، ١٠٧٤ ، ٨٤٦	-	"	للركائب

سأب	طويل	-	٦٤٨
بثقوب	"	أبو الأسود الدؤلي	(انظر: سأب، في الطويل)
مكتسب	بسيط	الأخطل	٢٦٠
الذنب	"	رجل من بني عمرو بن عامر	٤١٢
الشب	"	-	٣٥٨
أسلاب	"	-	١١٩٢
الأطانيب	"	سلامة بن جندل	١٣١٩
قرضوب	"	"	٣٦١
الظنابيب	"	"	٥٦٣
مكذوب	"	النابعة الذبياني	٨١٤، ٥٨٦
الملاجيب	"	-	١١٥
الرياب	وافر	الأخطل	١٢٨١
الذئاب	"	امرؤ القيس	٦٦٢
وبالشراب	"	"	٥١١، ٤٤٠
الظراب	"	بشرين أبي خازم	٥١١
والصناب	"	جرير	٧٧٠
ضبابي	"	كثير عزة	٣٥٠
الكتاب	"	معقل بن خويلد الهذلي	٧٢
الكلاب	"	-	٦٣٦
الجديب	"	ابن أحمر	٥٣٨
والحجيب	"	الأفوه الأودي	١٧٤
القليب	"	حسن	٢٦٣
النسب	كامل	الحارث بن الطفيل	١٧٧
لغب	"	"	٣٤١
جرب	"	دريد بن الصمة	٣٧٠
النقب	"	"	٣٧٤
الجرب	"	عوف بن عطية بن الخرع التيمي أو ذؤيب بن كعب بن عمرو	٣٧٤
المذهب	"	الأخطل	٢٦٦
الأعضب	"	"	٣٠٧
مركبي	"	عنترة	٣٥٤
الأجرب	"	ليبد	١٢٧٨، ٩٥٣
الكوكب	"	"	٦١٥
فارغب	"	النمر	١٠٦٤
العقرب	"	-	٣٢٠
تلغب	"	-	٣٧٣
الحوشب	"	-	٥٥١
	"	-	ح ٥٥١

٧٦٩	ابن أحمر	كامل	اللاغب
٢٩٤	تأبط شراً	"	حناب
٥٣٣	الحُصين بن القعقاع	"	ورقاب
٧٩	ربيعة الأسدي	"	غضاب
٧٥	القتال الكلابي أو	"	الأذراب
	الحضرمي بن عامر الأسدي		
٥٨٣، ٦٠٠، ٨١٦	كعب بن مالك الأنصاري	"	الغلاب
١١٤	ليبد	"	وشهاب
٣١٦	"	"	الأظراب
٦٨٨	ملك من ملوك غسان	"	كلاب
٦٨٨	"	"	إراب
١٢٤٢	-	"	الميقاب
٣٠٩	قيس بن الخطيم	"	قريب
١٠٩٦	مجزوء الكامل دختوس	"	أربابها
٧٣٨	مهلهل	رمل	اللجاب
٧٣٨	"	"	كلاب
١١٩	-	منسرح	النعال بها
٣٦٦، ٢٨٣	الحارث بن مضاض الجرهمي أو الربيع	خفيف	الحلاب
	ابن ضبع الفزاري أو إسماعيل بن يسار		
٣٦٦	"	"	عتابي
٣٦٦	"	"	العلاب
	(انظر: الحلاب، أعلاه)		
٣٣١	عمر بن أبي ربيعة	"	والتراب
٣٧٥	عمرو بن الأيهم التغلبي	"	النقاب
٧٤٠	الأعشى	"	كالزبيب
٣١٩	النابعة الجعدي	متقارب	للمعرب
٣٧٥	"	"	فالمنقب
١٣١٥، ٥٧١	"	"	المنكب
١٣٠٦	-	"	يكلب
١٢٠٨، ٣٩٥، ٣٤٩، ٢٦١	أوس بن حجر	"	الكائب
٣٤٩	"	"	الصاقب
٣٧٥	"	"	بالغائب
٩٦٥	"	"	العاشب
٩١٩	الأعشى	"	أعناؤها

باب التاء

(ت)

٤٠٧	أبو قيس بن رفاعة الأنصاري أو الزبير بن عبد المطلب	وافر	مقيتا
-----	--	------	-------

٢٥١ ، ٤٤٠

مجزوء الكامل -

هيتا

( ت )

٢٥٥ ، ١٠٤٣	يزيد بن ضبة الثقفي	طويل	البُعْتُ
٩٧٠	رجل من الحِطَّات	"	الحجراتُ
٢٩٣ ، ١٢٣٩	-	"	الخلبوتُ
٩٢٩ ، ١٠٧٩	الأعشى	"	متشتراتها
٨٥٠ ، ١٠٧٣	خالد بن زهير الهذلي	"	سقاتها
١٠١١	-	بسيط	الموتُ
٤١٠	النابعة الجعدي	وافر	لَيْتُ
١٣٠٦	قصي بن كلاب	"	رَيْبُ
١٣٠٦	"	"	شؤبُتُ
٦٠٧	-	"	الخروتُ

( ت )

٧٢ ، ١٣٠٠	البطين التيمي	طويل	تَعَدَّتْ
٦٠ ، ٣٨٥	الشفري	"	وأَقَلَّتْ
٢٥٦	"	"	تَبَلَّتْ
٥٣٢ ، ١١٧٢	"	"	اقشعرتُ
٥٣٣	"	"	وعَلَّتْ
١٤٣	عمرو بن شأس الأسدي	"	صَلَّتْ
١٢٧	امرؤ القيس	"	الأشراتُ
١١٢٠	"	"	السبراتُ
٧٣٠	الحارث بن مازن بن عمرو بن تميم	"	كالشقراتُ
٣١٠	الحطيفة	"	بالسبراتُ
٦٩٢	"	"	العذراتُ
٧٢٤	"	"	الخفراتُ
٣١٠	محمد بن عبدالله النميري الثقفي	"	معتجراتُ
٩٠٤	"	"	خفراتُ
٩٨٤	-	"	والحمراتُ
٢٧٣ ، ١٢٢٨	-	"	دبراتها
١٠١ ، ٤٤٠ ، ٦٣٦	عدي بن خرشة الخطمي	وافر	شئيتُ
١٤٣	جرير	"	حبارياتُ
٢٣٥	سراقة البارقي	"	بالترهاتُ
٧٢ ، ١٢١	-	كامل	ضجَّتْ

باب الثاء

( ث )

١٠٩٠

-

بسيط

آث



الأثانِ وافر محمد بن عبدالله النميري الثقفي ٥٤

باب الجيم

(ج)

١٨٤	-	طويل	لجلجا
٣٠٦	النمر بن توبل	وافر	سراجا
٤٨٠	"	"	نضاجا
٨٣	أبو دهبل الجمحي	سريع	العرفجا

(ج)

٢٣٧ ، ٤٨٦	أبو ذؤيب الهذلي	طويل	حجيج
٢٦٨	"	"	بعيج
٢٧٠	"	"	ليج
٤٧٥	"	"	وسميح
١٠٢٤	"	"	حدوج
١٣٢٣	"	"	أريج
١٣٢٨	"	"	ويموج
١٣١٧ ، ٤٨٠ ، ٢٥٠	شبيب بن البرصاء	"	نضيج
٢٦٨	عمرو بن الداخل الهذلي	وافر	بعيج
٤٦٧	"	"	مريج
٤٧٢	"	"	زلوج
٤٧٨	"	"	مشيج
٨٤١ ، ٣٢٠	الحارث بن حلزة	سريع	الناثج
٥١٩ ، ٤٩٦	"	"	هامج
١٢١٨ ، ٤٩٤	طريح بن إسماعيل الثقفي أو ابن قيس الرقيات	منسرح	والولج
٤٣٦	-	متقارب	حريج

(ج)

١٠٨٨ و ٤٩٩	-	طويل	مُهْجِي
٤٣٦	الشمخ	"	مضْرَج
٤٩٤	"	"	ملهج
١٠٤٦ ، ٤٩٩	"	"	الوجي
٦٠٦	-	"	البنفسج
٦٠٦	-	"	عرفج
٨٥٣	-	"	مجمع
١٠٤١	الراعي النميري	بسيط	الساجي

٥٦٢	ذو الرمة	بسيط	التفاريح
٨٦٣	"	"	التفاريح
١٠٣٨، ٤٥٢	عبد الرحمن بن حسان	وافر	وداجي
٤٥٢	"	"	داج
٤٥٢	"	"	الزجاج
٤٩٢	نهشل بن حرّي	"	لماج
(انظر: لماق، في الوافر)			
١٨٣	الحارث بن حلزة	كامل	السجسج
٦٤٦	"	"	يتعرج
١١٣٣	عمر بن أبي ربيعة	"	الحشرج
٢٥٢	ابن قيس الرقيات	خفيف	الخلنج
٤٦٩	"	"	هرج

### باب الحاء

(ح)

٦٧٦	مجزوء الكامل أمية بن أبي الصلت	الصفائح
٢٧٣	الأعشى	الذبيح
٥٠٩	"	المدح
٥١٠	"	الوذخ
٥١٠	"	ورزح
٥١٢	"	وسرخ
٥٢٨	"	قزح
٥٨٢، ٥٣٣	"	كسح
٥٣٨	"	الكسح
٥٥٠	"	بطلح
٥٥٥	"	فلح
٥٥٩	"	القلح
٥٥٩	"	اللقح
٥٦٨	"	فالملح
٧٧٠	"	المنح
٩٣٩	"	برح
١٢٣٨	"	رجح
١٠٨٠	-	سنح

(ح)

١٢٠٧، ٥٣١	مالك بن عوف النصري	طويل	مسطحا
١٢٧٢، ٨٨٩	سلمى بنت عميس	"	جارحا

٥١٢	المضرّس بن ربيعي الأسدي	وافر	السريحا
٢٧٥	أو يزيد بن الطثرية	سريع	بالبارحة
٩٥٣	طرفة	مقارب	ريحا
	أبو ذؤيب الهذلي		
	(ح)		
٨٨٣	ذو الرمة	طويل	يتطوِّحُ
١٢٠	"	"	يبرح
١٠٢٤	"	"	نوح
١٠٩١	"	"	يتوضِّحُ
١٠٣٠ ، ٣٨٧	الراعي النميري	"	متبيح
١١٨٩ ، ١١٤٩	"	"	صليح
٥٠٣	الفرزدق	"	وصيدح
٥٠٣	"	"	يتضحضح
٤٤٥	ابن مقبل	"	أقرح
٢٨٠	مليح الهذلي	"	يضح
١٢٩٣	النابغة الجعدي	"	أروح
١١٣	جيهاء الأشجعي	"	كالح
١١٣	"	"	المتناوح
١٢٥٥ ، ٥٧٣	"	"	المنايح
١٢٥٥ ، ٥٧٣	"	"	مجالح
٢٨٥	أبو جلدة	"	النوايح
٢٦٠	ذو الرمة	"	الروائح
٥٨٢	"	"	جانح
٧٧٩	"	"	رائح
١١٧٩	"	"	الزراوح
١٠٧١	ابن مقبل	"	صحائح
٥٥٧	-	"	منافع
١٢٤١	-	"	مجالح
٣٥٤	عبيد الله بن عبدالله بن عتبة	"	تصح
١٢٤٩ ، ٥٤٣	"	"	صلوح
١٢٠	-	"	كدوح
٥٢٠	المتنخل الهذلي	بسيط	قرحوا
١٠٥٠	"	"	الوضح
١٣٠٥	أبو ذؤيب الهذلي	"	ضحضاح
٥٤٨	-	"	نضاح
٣٣٤	أبو ذؤيب الهذلي	"	فيح
٥٠٦	"	"	الأماديح
٥٤٨	"	"	الريح

١٣٩	أبو ذؤيب الهذلي	وافر	الطروح
٤٩١	"	"	فتستريح
٥٤٢ ، ٥١٥	نضلة السلمي أو أبو محجن	"	الصريح
٦٦	ابن مقبل	كامل	رامح
٥٦٢	مجزوء الكامل سعد بن مالك	"	والمرآح
٥٦٢	"	"	الوقاح
٥٢٩	قيس بن الخطيم	خفيف	الزراح

(ح)

١٣٠٣ ، ١٣٤	الطرماح	طويل	المروح
١٢٣٥	"	"	المسيح
٥٦٩	عروة بن الورد	"	مملح
٥٠٤	جميل	"	بالقوادح
٥٠٧	الحطيئة	"	الذراح
٢٦٦	سويد بن الصامت الأنصاري	"	الجوائح
١٢٠٤	"	"	القراوح
٥٥٧	الشماع	"	بالأنافح
١٢٩١	-	بسيط	وضح
١٣٤	أوس بن حجر أو عبيد بن الأبرص	"	بالراح
٣٤٣	"	"	رماح
٥٠٧	"	"	داحي
٥١٣	"	"	بارشاح
٦٨٣	"	"	ضاحي
١٢٨٥	-	"	بتباح
٥٦٠	بشر بن أبي خازم	وافر	القماح
٥٢٠	جرير	"	القراح
٦١٣	"	"	القдах
١٠٠٩	"	"	ضواحي
١٣١٨	غني بن مالك العقيلي	"	للصباح
٢٧٨	مالك بن خالد الهذلي	"	كالسباح
٢٧٦	-	"	جناح
١٠٩٥	عمرو بن الإطنابة	"	تستريح
٩٥	-	"	الصريح
٩٦	-	"	دحوح
٥٦٥ ، ٢٤٩	ختعمي	سريع	الموحد

باب الخاء

(خ)

١١٦٣ - طويل بربخا

(خ)

٥٩٠ - وافر الفريخ

باب الدال

(د)

٦٥٧ سيرة بن عمرو الأسدي أو هند بنت معبد بن نضلة طويل الصمذ  
 ٦٨٧ ، ٦٦١ ، ٣٢٣ مجزوء الكامل أبو دواد الإيادي نواهد  
 ٦٥٢ " " ناشد  
 ٤٣٥ علقمة بن عبدة سريع جحد  
 ١١٩٤ - منسرح الأملوذ

(د)

٦١٧ الأعشى طويل أحرذا  
 ٨٥٧ " " فاعبدا  
 ١٠٦٧ " " وأنجدا  
 ٢٩٩ حاتم الطائي " معبدا  
 ١٢١٤ ، ٦٣٦ الحصين بن القعقاع الشكري " يقردا  
 ٤٦٢ عقيل بن علفة المري " أسودا  
 ٦٧٧ ابن مقبل " المقندا  
 ٢٩٥ - " أبردا  
 ٤٦٤ - " نندا  
 ١٠٨٢ الأعشى " هامدا  
 ١٢٥٨ ، ٦٧٠ غامد " غامدا  
 ١٢٦٤ ابن أحمر بسيط القردا  
 ١١٧٢ ، ٩٤٥ ، ٢٠٦ عبد مناف بن ريع الهذلي " العضدا  
 ٨٥٤ ، ٤٩١ ، ٣٩٠ " " الشردا  
 ٤٨٣ " " الجلدا  
 ٤٠٣ - " وتهيدا  
 ٥٣٤ جرير وافر المزادا  
 ٦٦٨ - " عهدا  
 ٢٧٥ خداهش بن زهير العامري " معجيدا

١٠٣٨	خداش بن زهير العامري	وافر	المجودا
١٠٣١ ، ٦٧١ ، ٣٩٥	-	مجزوء الوافر	مَغْدَا
٢٥٣	الأعشى	كامل	يقصدا
٢٩٧	"	"	الأربدا
٦١٥	"	"	موعدا
٧١٩	حُسيل بن عرفة	"	المرقدا
١٣٠٧	-	"	البيدا
١١٢٠ ، ١٠٠٠	مجزوء الكامل الحارث بن حلزة	"	وولدا
١١٢٠ ، ١٠٠٠	"	"	رعدا
١٠٠٠	"	"	جدًا
١٠٠٠	"	"	كدًا
٦٤٨	هذيلة بنت بكر	مجزوء الرمل	السمودا
٤٠٨	-	منسرح	والحفدا
٥١٣	-	متقارب	أفردا
١٢٥٧ ، ١٠١٩	-	"	عائدا
٤٤٨	عبيد بن الأبرص	"	جعده

( د )

٣٥٧	حسان	طويل	وَزْدُ
٨٩٥ ، ٧٦٦	الحطيئة	"	وردُ
٦٣٩	أبو وجزة السعدي	"	الرمدُ
٧٢٧	ساعدة بن جؤية	"	ممددُ
١٢٩٣	"	"	أسودُ
١٣٣١	"	"	يصرُدُ
٦٧٣	شريح بن بجير الثعلبي	"	أسودُ
١١٦٨	عترة	"	عصيدُ
٩٤٤	مالك بن نويرة	"	أبردُ
١٥٣	"	"	موردُ
١٠٤٧	-	"	مهندُ
٤٢٩	أسامة بن الحارث الهذلي	"	المتراقدُ
٦٣٧ ، ٧٣	"	"	المراكدُ
١٤٤	أعشى همدان أو زياد الأعجم	"	قاعدُ
٨٢٠ ، ٨٩٥ ، ٩٠٦ ح	حسان	"	صائدُ
٩٤٦ ، ٦٤٥	حميد بن ثور	"	السواعدُ
٦٦٢	"	"	قاعدُ
٦٣٣	ذو الرمة	"	وعاردُ
٥٠١	الفرزدق	"	الحواردُ

٥١٧	-	طويل	عاضد
١٠٩٠	-	"	أند
١٠٠	المعلوط القريني	"	وجدود
١١٣	"	"	فديد
١٣٠٥	-	"	طريد
٦٤٥	جرير	"	جيدها
٦٥٣	حميد بن ثور	"	شهودها
١٠٩٢	كثير عزة	"	ريدها
٨٣٣ ، ٤٦٥	-	"	عميدها
٨٨٢	-	"	صعيدها
٦٥٨	الأجرد الثقفي	بسيط	عضد
٢٩٦	أبو ذؤيب الهذلي	"	البرد
١٠٥٣	"	"	الرمد
٥٠١	الراعي	"	حرد
٦٦٤	"	"	عمد
٨٥٥	"	"	قصدوا
٨٥٦	"	"	سد
٣٠٣	-	"	ويد
٥١٧ ، ٢١٩ ، ٩٣	ذو الرمة	"	وتصعيد
٧١٦ ، ٦١١	"	"	العيد
٦٦٦	"	"	السود
٧٢٩	"	"	القياديد
٥٥٧	-	"	النسود
١٢٥٨	-	"	مغمود
٤٥٣	جرير	وافر	يعود
١٠٧	امراة من بني حنيفة	"	عود
٢٣٤	ساعده بن العجلان الهذلي	"	تورد
١٢٢٣ ، ٦٤٢	"	"	هريد
٦٦٧	عقيل بن علفة	"	أريد
٢٩٥	-	كامل	البرد
٧٢٤	أمية بن أبي الصلت	"	ويغمد
١١٢٣	"	"	أجرد
١٢٣	الطرماع	"	العود
٦٠٥	"	"	ألندد
١١٦٩ ، ٨٣٦	"	"	يتردد
١٨٢	-	"	جدجد
٤٦٤	-	"	شهود

١٣٢٠	المتقب العبدى	سريع	الجلمد
(انظر: الجلمد، في السريع)			
٦٧٧	صخر الغي الهذلي	منسرح	نقد
ح ١١٣٦	"	"	العجد
٢١٨	عمر بن أبي ربيعة	"	الصرد

(د)

٣٥٧	البريق الهذلي	طويل	بردي
١٣١٤	دوسر بن ذهيل القريني	"	ودّي
٤٥٨	الفرزدق	"	الأزد
١٣٢٣	"	"	الكردي
١٦٢	-	"	كالأسد
٢٨٧	-	"	عمد
١٠٩٠	-	"	نهدي
١٢٤٣	حسان (٩)	"	الممهدي
٧٧٥	الحطيئة	"	ومفادي
٨٧١	"	"	موقد
٢٤٢	دريد بن الصمة	"	الممدد
٢٩٨	"	"	أبعد
١٣٢٧ ، ١٠٥٧	"	"	الردى
١٣٢٧	"	"	لمعبد
٢٣٤ ، ٧٨	طرفة	"	بمؤيد
٣٥١	"	"	مصعد
١٠٢٧ ، ٩٨٥ ، ٣٨٠	"	"	يلندي
١٠٣٤ ، ٤١٦	"	"	منضد
٤٥٠	"	"	متشدد
٤٥٠	"	"	مجمد
٤٧٦	"	"	مندد
٤٨٤	"	"	ملهدي
٦٢٨	"	"	بمسرد
٧٥٤	"	"	تشدد
٧٥٤	"	"	الممدد
٩٢٦	"	"	باليد
١٠٣٤	"	"	مصمد
(انظر: منضد، أعلاه)			
١٠٦٩	"	"	برجد
١١٤٧	"	"	فرقد
٦٦٨	عامر بن طفيل الكلابي	"	موعدي



٦٣٢ ، ٣٢٢	المتلمس	طويل	فارعد
٢٤٨	-	"	وأعبد
٤٦٣	-	"	مقلد
١٠٤٧	-	"	تزدد
٨٩	أبو ذؤيب	"	لوارد
١٠٢٩	ابنة عدي بن الرقاع العاملي	"	واحد
٦٥٠	-	"	الأساود
٧٠٩	-	"	العوائد
٣١٠	خفاف بن ندبة	بسيط	الأجد
٤٢٤	ذو الرمة	"	الأسد
١١٥	"	"	فالعقد
٧١٦	الطرماح	"	الأسد
١٨٣	النابعة الذبياني	"	الليد
٦٣٥ ، ٢٣٩	"	"	الفرد
٥٦٩ ، ٤٥١	"	"	والنجد
٥٤١	"	"	والعمد
٩٤٤ ، ٧٤١ ، ٥٧٨	"	"	بالمسد
٥٧٨	"	"	والخضد
٦٥٦	"	"	بالصفد
٦٥٨	"	"	العضد
٦٥٩	"	"	ضمد
٦٥٩	"	"	الأميد
١٠٣٣ ، ٦٥٩	"	"	فالتضد
٦٧٧	"	"	قود
٩٣٤	"	"	الجلد
٩٦٦	"	"	بالجرد
١٠٣٦	"	"	بالرفد
١٠٥٧	"	"	ليد
١٠٩٨	"	"	الأسد
١٢٣٨	"	"	النجد
٥٧٦	حارثة بن بدر الغداني	"	الوادي
١٣١١ ، ٣٢٠	القطامي	"	بأوراد
١٢٦٥ ، ٦٥٥	"	"	إصفادي
٧٤٤	-	"	العادي
٥٢٧	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	"	مطروود
١٢٣٠ ، ٦٩٢	الجموح الظفري	"	لمحدود
٢٣٠	الشماخ	"	مودي
٣٦٧	"	"	بالعود

١٠٥٨ ، ٦٥٣	الشَمَاخ	بسيط	والشيد
٨١٤	"	"	منضود
١٣٢٢	"	"	ديابود
١٢٣٤ ، ٦٣٣ ، ٨٦	عذار بن درّة الطائي	"	كالمغاريذ
٣٨٧	-	"	السود
١١٨٩	-	"	الكراديد
١٢٥٨	-	"	مغمود
١٢٥٨	-	"	مودي
١٢٥٧ ، ٢٤٤	دريد بن الصمة	وافر	بعقد
٤٦٠	"	"	وحدي
٦٧٦ ، ١١٤	عمرو بن معديكرب	"	المقدي
٦٣٥	"	"	برد
١١٦٥	"	"	السمغذ
١٣٠٣	-	"	وغذ
٥٧٣	امرؤ القيس	"	سادي
٥٠٢	أمية بن أبي الصلت	"	ينادي
٨١٢ ، ٥٠٢	"	"	بالشهاد
٤٥١	دريد بن الصمة	"	النجاد
١١٢	عمرو بن معديكرب	"	عاد
٣٩٣	"	"	الجراد
٩٩٢	الفرزدق	"	المداد
١٠٩٤	كثير عزة	"	وسادي
١٣٢١	المتلمس	"	مستفاد
٢٦٤	-	"	بالمداد
١٢٦٩ ، ١٠٦٢ ، ٢٧٩	-	"	الجلاد
٣٣٢	-	"	العداد
٧٦	ابن أبي عيينة	"	والعبيد
٥٠٨	خالد بن جعفر بن كلاب	"	الوريد
١٣٠٨	-	"	الرغيد
١٨٢	ابن أحمر	كامل	بالجدجد
٣٣٦	"	"	الأسود
١٢٩٤ ، ٦٣١ ، ٤٩٩	"	"	بالمطرد
١٣٢٠	"	"	بتودد
١٣٢٨	"	"	متخذد
١٣٢٩	"	"	الأجرد
١١٤٠	تبع أو أمية بن أبي الصلت	"	حرميد
٣٨١	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	"	معرود
٤٠٠ ، ١٤٤	عبد الأسود الطائي	"	المرد

٩٦٣ ، ٤١٦	المتلمس	كامل	لمعبد
٦٩٠	"	"	بمهند
٩٢٤	"	"	كالمزود
١٢٦٤ ، ٦٣٠	النابعة الذبياني	"	مصدر
٦٦٣	"	"	المسند
٨٩٢	"	"	باليد
١٢٥٢	"	"	متعبد
٦٣٤	-	"	المرفد
١١٠٢	-	"	كالمقاد
١٣٠١ ، ٢٤١	الأسود بن يعفر	"	والإرواد
٣٦٥	"	"	سنداد
٤٤٩	"	"	أجلادي
٦٦٧	"	"	الأعواد
٧٠١	"	"	أجيادي
١٠٨٢	"	"	والزباد
١١٠٢	"	"	الفرصاد
١٣٢٩	"	"	جواد
٦٣٠	الأعشى	"	الصراد
٦٣٤	"	"	الأرفاد
٩٩٩ ، ٦٦	عوف بن عطية	"	بدا
٥٧٥	"	"	وادي
٣٩٣	-	"	الأرفاد
٨٩ ، ٦٥	أعشى همدان	"	وللمولود
٧٦٧ ، ٤٧٥	العرجي أو المثقب العبدى	سريع	المنجد
٢٩٣	المثقب العبدى	"	الأجرد
١١٣٦ ، ٣٢٣	"	"	الجلسد
٨٢٩ ، ٣٣٥	"	"	المزود
٤٤٩	"	"	المؤيد
٤٤٩	"	"	المجلد
٦٦٩ ، ٤٥٤	"	"	باليد
١٢٦٥ ، ٦٥٢	"	"	للمنشد
١٣٢٠	"	"	المجلد
٥٤٧	-	"	تأد
٦٣٠	خفاف بن ندبة	"	المخالد
٦٥٠	-	منسرح	الساد
٥٧٨	يزيد بن المفرغ	خفيف	الجعاد
٤٥١	أبو زيد الطائي	"	النجيد
٤٥١	"	"	المنجود

٦٤٠	أبو زيد الطائي	خفيف	المريد
٦٦٨	"	"	العهود
٦٨٩	"	"	المديد
١٠٤٢ ، ٩٠٩ ، ٨٩٣	"	"	بعيد
٥٥٩	أزدي	متقارب	الموقد
٦٠٦ ، ٢١٦	امرؤ القيس	"	القدفد
٤٣٧	"	"	الأسود
٤٣٧	"	"	اليد
٧٧٥	"	"	ترقد
٧٧٥	"	"	الأرميد
١٣٢٩	"	"	الموقد
٢٣٣	الفرزدق	"	يواد
٩٥	الأعشى	"	حدّادها
٦٤٣	"	"	لازهاذا
١٠٦٠ ، ٦٧٤	"	"	قيّادها
١٢٥٨	"	"	فادها
١٣٠٤	"	"	أنضادها
١٣٢٤	"	"	بأجياذها
١٣٢٦	"	"	جدّادها
٣٩٠	-	مجتّ	وعتاد

باب الرء

(ر)

٨٧	امرؤ القيس	طويل	مجرّ
٥٢٢	"	"	حمر
٧٧٠	"	"	الدثر
٧٧٠	"	"	النمر
٧٦٠ ، ١٢٣	الحطيئة	"	مطر
٣٤٨	"	"	ندر
٦٣٢	مجزوء الكامل الكميّ	"	بضائر
٢٧٥	سبيعة بنت الأحبّ الهوازنية	"	الحبير
٤٥٣ ، ١١٥	امرؤ القيس	رمل	تشتكر
٥٨٥	حسان	"	الخصر
١٠٢٤ ، ٧٩٢	ابن خذّاق العبدي	"	ومقر
١١٧٥	"	"	فاستقر
٩٧	طرفة	"	بحر
١٢٥	"	"	بقر

٥٥٥	طرفة	رمل	الأزر
٥٩٣	"	"	الخضر
١٢٥٥ ، ٥٩٦	"	"	المدخر
٧٢٥	"	"	يسر
٧٣٠	"	"	كالشقر
٧٨٤	"	"	الفقر
٧٩٥	"	"	ينتقر
٨٦٠	"	"	نثر
١١٤٤ ، ٣٢٥ ، ١٣٣	المرار بن المنقلد البلعدي	"	عقير
٦٥١	"	"	طمر
١٣٣٠	"	"	أشر
١٣٣٠	"	"	قسر
١٣٣١	"	"	يزبثر
٣٢٩	ابن أحمر	سريع	مقتفر
٧٧٢	"	"	المعتبر
٧٨٠	"	"	تشفتر
١٢١٦ ، ٨٠٦	"	"	طمر
١٠٨٨	"	"	زمر
١٢٩٦ ، ٦٢٠ ، ٥٩٩	الأشعر الرقبان	متقارب	مر
٥٠٠	امرؤ القيس	"	أخر
٧٥٨ ، ٥١١	"	"	القطر
٥١١	"	"	المستحر
١٣٢٩ ، ٩٨٩ ، ٦٧٤	"	"	السعر
٧٧٤	"	"	النعر
١٠٤٠	"	"	صبر
١٠٤٠	"	"	قر
١٠٤٠	"	"	منحدر
٣٥٦ ، ٧٢	أوس بن حجر	"	منكسر
٧١٢	أبو ذؤيب الهذلي	"	الهز
١٣٠٤	مسكين الدارمي	"	البشر

( ر )

٩١٣ ، ٢٤٢	ذو الرمة	طويل	عقرا
١١٦٧ ، ٣٠٣	كثير عزة	"	والغمرا
٨٢١	الأبيرد بن المعذر الرياحي	"	أبجرا
٩٥٧ ، ٧٤٩	ابن أحمر	"	مغضرا
١٢٥٧ ، ١١٨١ ، ١٠٧٢ ، ٨٤٦	"	"	حبوكرا
١٢٧٧ ، ١١٨٧	"	"	حبربرا

ح ١٠٠	امرؤ القيس	طويل	أذفرا
١٠٤٣ ، ١٢٣	"	"	أمعرا
١٩٧	"	"	طرطرا
١٩٨	"	"	فرفرا
٢٩٥	"	"	بربرا
٣٢٣	"	"	بيقرا
٥٨٢	"	"	أعسرا
٧٠٤	"	"	وشيزرا
٧٨٤	"	"	مفقرا
١٠٢٦	"	"	المقترا
١٠٤٤	"	"	نحيرا
١١٧٩	"	"	لعضورا
١٩٧ ، ٩٢	الحارث بن التوأم اليشكري	"	وغيرا
١٣١٩	حذيفة بن أنس الهذلي	"	ومثرا
٩٥٧ ، ٢٤٣	أبو زيد الطائي	"	تكسرا
٦٠٩	"	"	أحمرا
٣١٣	الشمّاخ	"	الصنوبرا
٦٨٤ ، ٥٨٦	"	"	أخضرا
٧٢٨	"	"	بزيما
٧٨٧	"	"	المكفرا
٨٩٤	"	"	تمورا
١٣٢٠	"	"	أسطرا
٥٦٩	أبو الطمحان القيني	"	أغبرا
١٢١	الفرزدق	"	أضمرا
١٠٧١	"	"	مسكرا
١١٧٤	الكميت	"	كوثرا
١٢٥٧ ، ٨٦ ، ٧٠	المخبّل السعدي	"	المزعفرا
١٣١٣	النابعة الجعدي	"	تمورا
٧٦٨ ، ٦٦٢	-	"	عقرا
٨٦٨	-	"	مقفرا
١١٤٩	-	"	الشميدرا
١١٨٥	-	"	عشتررا
١٣٠٤ ، ٣٩٦	أوس	"	هاترا
٨٧١	النابعة الذبياني	"	سائرا
٨٧١	"	"	عامرا
٧٣٤	أم همام بن مرة أو نائحته	"	أشره
٧٤٣	عدي بن زيد	مديد	تقصارا
١١٠١ ، ٢٤٤	ذو الرمة	بسيط	سحرا

٦٧	أبو ذؤيب الهذلي	بسيط	غدرا
٨٤٧ ، ٥٩٧	جرير	"	والقمرا
٧٨٣	عذري	"	الغيرا
١١٥١	-	"	كبيرا
١٣٣٠	عدي بن زيد	"	مسطارا
١٠٦٦ ، ٧٧٥ ، ٦٨	ابن أحمر	وافر	تعارا
٣٣٧ ، ٩٣	"	"	غفارا
٧٥٨ ، ٥٥٥	"	"	حمارا
٧٢١	"	"	السّمارا
١١٧١ ، ٧٧٤	"	"	الحمارا
٣٣١	البريق الهذلي	"	البهارا
٦٤٥	جرير	"	الديارا
١٣٠٨	"	"	عارا
١٠٦٢ ، ٦٨٦	ذو الرمة	"	جهارا
٨٧١	"	"	المحارا
٦٤	الراعي النميري	"	السرارا
٧٧٧	"	"	والغرارا
٧٣٤	السليك بن السلكة	"	شنارا
٦٩٥	عترة	"	عمارا
٧٥٥	"	"	فُطارا
٢٦٧	-	"	فجورا
٤٣٠	-	"	صرارا
١٠٩٣	مجزوء الوافر -	"	حذرا
١٢٧٩	الحارث بن التوام اليشكري	كامل	استزمرّا
١٦٢	-	"	معفرا
١٩٥	الخزرج بن عوف الخفاجي	"	إحضارا
١٠٤٧	"	"	ضبارا
٢٦٥	مجزوء الكامل الأعشى	"	الجبارّه
٣١١	"	"	والبشارّه
٥١٩	"	"	الحقارّه
٥٨٩	"	"	خفارّه
٧١٢	"	"	الإزارّه
٧٣٩	"	"	عصارّه
١٠٣٩ ، ٧٦٥	"	"	جارّه
١١٧١	"	"	بالحجارّه
٧٤٥ ، ٣١٣	عمرو بن ملقط الطائي	"	صبارّه
٧٤٥ ، ٣١٣	"	"	الحجارّه
٤٧٠	"	"	أوارّه

٤٧٠	عمرو بن ملقط الطائي	مجزوء الكامل	إزاره
٤٧٠	"	"	زراره
٧٤٥	"	"	صياره
٦٣٤	-	رمل	بالعري
٣٢٢	أمية بن أبي الصلت	خفيف	البيقورا
١٢٣	عدي بن زيد	"	مطورورا
١٣٧	"	"	الكبيرا
٢٧٥ ، ٥٦	الأعشى	متقارب	جارا
١٩٢	"	"	نضارا
٣٨٨	"	"	انتظارا
٧٦٥ ، ٥٩٣	"	"	عفارا
٧٦٥	"	"	ثارا
٧٦٥	"	"	نارا
٧٧٢	"	"	العمارا
١٠٦٥	"	"	الحمارا
٩١٤	الخنساء	"	خيمارا
١٣١٣ ، ٧٤٠	أبو دواد	"	الصفقارا
٢٩٦	عوف بن عطية	"	الدبارا
١٣١٣	"	"	قفارا
٧١٠	-	"	زمارا
ح ١٠٥	الأعشى	"	الحريرا
٢٩٥	"	"	غديرا
٣٣١	"	"	البهيرا
٥٠١ ، ٤٣٨	"	"	غيبورا
٧٢٦	"	"	شطيرا
١٢٦٣ ، ٧٣٥	"	"	مشورا
٨٠٧	"	"	النؤورا
٣٠٨	عبد الله بن همام السلولي	"	الزيبيرا
١٣٠٩	-	"	عقيرا
١٣٠٩	-	"	جحيرا
١١٤٠ ، ١٩٠	حاجز بن عوف الأزدي	"	حذفارها

(رُ)

٧٧٠ ، ١٨٠	البريق الهذلي	طويل	الكُدُرُ
٣٩٣	"	"	العَتْرُ
٧٧٠	"	"	الدَثْرُ
(وانظر: الكُدُرُ، أعلاه)			
٢٨٤	جران العود	"	الظَهْرُ



٢٦٢	امرأة جران العود	طويل	ظهر
٧٨٩	حاتم الطائي	"	وفر
١١٣٣ ، ١٠٣٤	"	"	الصدر
١٠٩٧ ، ٧٠٣ ، ٢٣٤	ذو الرمة	"	الفجر
١٢٥٦ ، ٥٨٧ ، ٣٢١	"	"	الخطر
٥٩٤	"	"	السكر
٧٢٧ ، ٥٩٤	"	"	العشر
٦٤٢	"	"	والهدر
١١٠٦	"	"	نزر
٤٢٣	أبو صخر الهذلي	"	وفر
٦٤	أبو عطاء السندي	"	سحر
١٠٩٥ ، ٨٥٤	نصيب	"	عقر
٨١	-	"	الفجر
٩٦	-	"	السكر
٢٧٥	-	"	التمر
٧٧٨	-	"	اليعر
١٣٣٤	-	"	السفر
١٩٨	بشر بن أبي خازم	"	المقرقر
٦٦٦	"	"	أوفر
٧٢٨ ، ٦٩٤ ، ٤٣٣ ، ٨٤	ذو الرمة	"	المذكر
١٣٣١ ، ١٩٩	"	"	يتمرمر
٣٦٢	"	"	أشقر
٨٤٥	"	"	معور
١٣٢٧	"	"	هوبر
١٢٦٥ ، ٣٢٦	عمر بن أبي ربيعة	"	فمهجر
٦٢	-	"	عدور
١٠١٩	-	"	والشجر
١٣٢٢	-	"	يعتر
٩٩١ ، ٢٤٦	ذو الرمة	"	شاکر
٩٠٧	"	"	القناطر
١١٠٠	"	"	فاطر
٩٠٨ ، ٥٥٨ ، ٥١٥	أبو شهاب المازني	"	الحضائر
٧٤٣	كثير عزة	"	القصائر
٧٤٣	"	"	البياتر
١٢٦٤ ، ١١٤٨	المعقر البارقي	"	كاسر
٢٩٦	وعلة بن الحارث الجرمي	"	الدواير
١٠٩٥	"	"	جائر
١٢٩	-	"	والأساور

٨٥٩ ، ٦٥٠	-	طويل	عامر
١٣٠٥	-	"	دابر
١٣١٦	-	"	أياصر
٣١٦	الأحيمر السعدي	"	كثير
١٣٢٥	جهمة بن جندب	"	تغير
٨٩٦ ، ٢٦٥	أبو ذؤيب الهذلي	"	وجبور
٨٠٧	شداد	"	الدنانير
٧٤٣	كثير عزة	"	قصير
٢٩٩	الحطيئة	"	باقره
١٣١٢	"	"	مشافره
١٣٠٥	-	"	مشابره
٣٠٦	أبو ذؤيب الهذلي	"	نعارها
٣٣٧	"	"	دارها
٣٣٧	"	"	جارها
٨٨١ ، ٥١٦	"	"	وحضارها
٧١٢	"	"	إزارها
١١٠٨ ، ١٠٦٥ ، ٨٧٢ ، ٨٠٧	"	"	سارها
٨٦٣	"	"	واقترارها
٨٧٨	"	"	عارها
١١١٨ ، ١٨٠	كثير عزة	"	وعرارها
١٨٠	"	"	نارها
٨٣	-	"	خمارها
٧٤٥	الأبيرد بن المعذر	"	تصورها
١١٣٧	حاتم الطائي	"	قدورها
٧٢٤	خالد بن زهير الهذلي	"	يسيرها
٧٧٨	أبو ذؤيب الهذلي	"	يميرها
١٠٠٧	الشمخ	"	ضريها
٣٩٧	الفرزدق	"	خميرها
٧٠٧	"	"	وقصورها
١٠٨٦	مالك بن زغبة الباهلي	"	نظيرها
٢٢٣	ابن أحمر	بسيط	خصير
٨٣١	"	"	العور
١١٦٦	"	"	الحمر
١٣١	الأخطل	"	والسكر
٤٥٨	"	"	الجشر (١)
٤٥٨	"	"	الجشر (٢)
٥٣٨	"	"	والصور
٧٨١ ، ٦٩٩ ، ٥١٠ ، ٩٦ ، ٥٦	أعشى باهلة	"	الغمر

٦٨٨	أعشى باهلة	بسيط	الظفر
١١٧٤ ، ٩٧١ ، ٧٠٦	"	"	الزفر
١٠٩٤ ، ٧٤٠	"	"	الصفير
١٣٠٩ ، ٩٥٠	"	"	سخر
١٠٥٥	"	"	أثر
٣٩٢	أبو زيد الطائي	"	القتير
٤٦١	شبيب بن البرصاء	"	الأزر
١٢٦	ليبد	"	أثتر
٩٤٨	الخنساء	"	نار
٣٤٩	-	"	وسمار
٧٣٢	-	"	إسوار
١٣٤	أوس بن حجر	"	فصنبور
١٣٢٥ ، ١١٩٠ ، ٢٠٩	أوس بن حجر أو النابغة الذبياني	"	سفسير
٦٣٥	أوس بن حجر	"	الدقارير
٦٧٣	"	"	والدور
١٣٣٥	"	"	مشور
٦٤١	حريث بن جبلة العذري	"	دهارير
١٣٠١	"	"	الخناسير
١١٩١	عبد المسيح بن عمرو الغساني	"	وتغبير
١١٩٨	قيس بن ثمامة الأرحبي	"	الحدافير
٧٦٤	ابن هرمة	"	أنظور
١٨٣	-	"	مذعور
١١٨٩	-	"	فنادير
٣٢٧	مخلع البسيط الأعشى	"	الكبار
١١٤٢ ، ٥٥٣	البخري الجعدي	وافر	يغار
١٢٢٩ ، ٣٢٥	بشر بن أبي خازم	"	الفرار
٨٤٨ ، ٣٦٣	"	"	الغبار
١٣١٧	"	"	السرار
١٠٧٥ ، ١٠٠٩ ، ١٣٧	زهير	"	مغار
١٠٠٩ ، ١٧٦	"	"	قطار
١٠٠٩ ، ٣٣٨	"	"	معار
١٠٠٩	"	"	يسار
٦٦٣ ، ٥٧٣	السليك بن السلكة	"	معار
١٢٣٣	"	"	خمار
١٣١٧	"	"	رار
١١٠٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٣١	عامر بن كبير المحاربي	"	متار
١٠٧٦	نصيب	"	الصغار
٧٢٨	-	"	العشار

٨٧٢	-	وافر	النهار
١٣٣٥	-	"	تزار
٧٥٣	جبل بن جوال أو حسن أو أبو سفيان	"	والنضير
٧٥٣	"	"	مستطير
١٣٢٥ ، ١١١٩	جهينة بن جندب	"	تغير
٨٠	زيد بن عمرو بن نفيل	"	الصبور
١٣٠٧	العباس بن مرداس	"	الصدور
١٣١٩ ، ١٣١٧	قيسي	"	القدور
١٢٣	كثير عزة أو العباس بن مرداس	"	الطير
٧١١ ، ٢٦٠	"	"	نزور
١٣٠٦	-	"	والخضور
٢٦٥	ابن أحمر	كامل	الجبر
٢٩٦ ، ٢٧٣	"	"	الدبر
١٢٥١ ، ٧١٧	"	"	قفر
١٢٥٠ ، ٧٧٢	"	"	والدهر
١٢٢٢	"	"	النجر
١٢٥١	-	"	سفر
٦٥٤	حسن	"	يجبر
١٣٨	أبو مهوش الأسدي	"	أبجر
١١٦٦ ، ٨٩٢ ، ٥٢٣	"	"	الحمير
١١٣٤	"	"	الخنجر
٥٥	-	"	تنفروا
٧٣٥	-	"	وينشره
١٢٦٥ ، ٣٢٦	-	سريع	صابر
٦٩٤	أبو دواد	خفيف	مذكأر
٨٠٤	"	"	المهار
١٢٢١	آكل المرار	"	خيتعور
١٠٢٠ ، ٣٣٠	عبدالله بن الزبيري السهمي	"	بور
٥١٥	عدي بن زيد	"	يستطير
٦٩٣	"	"	العذير
٧٤٨	"	"	والسدير
٧٨٣	"	"	النحير
٨٥٤	"	"	وكور
٨٤	-	متقارب	مطر
( ر )			
١٢٣٤ ، ٢٧٣ ، ٢٣٨	الأخطل	طويل	الظهر
ح ١٢٦٧	"	"	يدري

٨٠١	امرؤ القيس	طويل	هكر
٨٠٥	حاتم الطائي	"	العشر
٢٤٨	الحطيئة	"	بكر
٧٣٤	سويد بن الصامت	"	نشر
	أو عمير بن حباب	"	
٧٣٤	"	"	الشرر
٧٣١	الفضل بن العباس بن عتبة	"	فهر
١٠٣٧ ، ٥٢٧ ، ٤٤٣	محيّة ابنة حازوق الخارجي	"	القطر
٩٥٢	ابن مقبل	"	عجر
١٠٩٤	هدبة بن خشرم العذري	"	قفر
٧٠٧	يحيى بن منصور الذهلي	"	والفزر
	أو موسى بن جابر	"	
٧٥	-	"	بشر
٩٣	-	"	البكر
٧٦٣	-	"	بالقطر
١٢١٨	-	"	عمرو
١٣١٦	-	"	بجر
٢٦٥	أبو جندب الهذلي	"	المتغير
١٠٥٨ ، ٩٩٣ ، ٥٩٢	حسان	"	المخمر
١٣٣	زهير	"	بمغمر
٩٤٤	أبو الطمحان القيني	"	يكلد
٦٩	الفرزدق	"	تعقر
٦٩	"	"	المذكر
٦٩	"	"	صوار
٦٩٥	ابن فسوة	"	المذمر
٢٥٨	لييد	"	كوثر
٥١١	"	"	المسخر
١٢٢٨ ، ٣٥٤	المتلمس أو المسيب	"	جيفر
٧٣٤	المرار بن سعيد الفقعسي	"	تمش
٨٩٣	-	"	بمحجر
١٣٠٨	-	"	جعفر
١٣١٣	جيهاء الأشجعي	"	وحافر
٥٨٦	حسان	"	بالمخاصر
٥٩٤	"	"	كراكر
٢٨١	ذكوان مولى عمر بن الخطاب	"	الظواهر
١٣١٧ ، ٣٥١	ذو الرمة	"	المتواتر
٦٣٣	"	"	الغدائر
٥٠٠	الراعي النميري	"	الحوادر

٥٠٠	الراعي النميري	طويل	حادر
٧٤٤	"	"	عامر
١٠٠٣	الشنفرى	"	بالجرائر
١٣١٢	الفرزدق	"	المشافر
١٨٣	ليلى الاخيلية	"	الجراجر
٢٢٩	"	"	عامر
٥٧٧	"	"	خادر
١٠٢	النابعة الذبياني	"	بصائر
٣٨٧	"	"	الجرائر
٣١٦	-	"	الأباغر
٣٤٥	-	"	زوافر
٣٨٥	-	"	التواجير
٦٣٨	-	"	عامر
٧٨٤	-	"	مفاقرى
٩٦٣ ، ٩٥٠	-	"	الحواثر
١١٣٣	-	"	عاشر
١٢٥٦	-	"	تاجر
١٣٠٤	-	"	سمير
١٣٠٤	-	"	جمير
٥٩٣	-	مديد	بالنخير
٧٣٥	امرؤ القيس	"	شرره
٩٩٤	"	"	حجره
١٢٩٩	"	"	عقره
١٢٣٦	الراعي النميري	بسيط	بالسور
١٥١	ابن مقبل	"	بالستري
٢٠٧	"	"	للجزر
٣٠٩	"	"	مبتسر
٣٤٦	"	"	بالكدر
٤٩٦	"	"	بالسحر
٧٣٨	"	"	والعصر
٨٤٨	"	"	الصفير
٩٤٨	"	"	بالأزر
٦٠٠	الأحوص	"	الدار
٦٧٣ ، ٢٨٩	الأخطل	"	أوتار
٥٤٧ ، ٤٢١	"	"	داري
١٢٤٢ ، ٤٦٧	"	"	بمنجار
١٢٦٦ ، ٥٠٤	"	"	أنصاري
٥١٨	"	"	الدار (١)

	الأخطل	بسيط	الدار (٢)
٥٤٧			
(انظر: داري، أعلاه)			
٥٤٧	"	"	ياثمار
١٢٤٢	"	"	بميجار
(انظر: بمنجار، أعلاه)			
٤١٢ ، ٣٧١	الأعشى	"	غذار
١٣٢٦	"	"	عمار
٨٨٢	بدر بن حزاز الفزاري	"	قار
٦٥٣	التكلام الضبعي	"	بالنار
٧٢٤ ، ٢٥٦ ، ٢٤٠	سالم بن دارة	"	بأسيار
١٣٠٢ ، ٢٤٨	القتال الكلابي	"	بالعار
٧٠٦	"	"	بأزفار
١١٢٤	"	"	واري
١٠٩٢ ، ١٠٣١ ، ٢٥٥	الكميت	"	إتاري
٦٩٨ ، ٦٣٤	النابعة الذبياني	"	وحجار
١٣٠٧	-	"	وفوار
٥٤٢	الأقيشر الأسدي	"	المزاهير
٥٤٢	"	"	الطوامير
١٠٣٧	حسان	"	وتذكير
١٢٠٠ ، ١١٩	أبو زيد الطائي	"	البيعامير
٤٦٨ ، ٢١٥	"	"	ومهجور
٦٦٠	"	"	العباهير
١١٩٤ ، ٧٦٢	أم الهيثم	"	أظفور
٦٢٠	-	"	يعفور
٥١٦ ، ٦٤	خفاف بن ندبة	وافر	بستر
٢٧٦ ، ٦٤	"	"	سمر
٣١١	الخنساء	"	بكر
٩٨	دريد بن الصمة	"	تمر
١٠٤٥	هذلي	"	أزري
١٠٧٣ ، ٨٩٨	يزيد بن سنان المري	"	نسر
١٠٢٩ ، ٤٦٩	-	"	جير
٥٦٧	-	"	بدر
١٣١٠ ، ٢٣٧	الفرزدق	"	الحمار
٧٣٣	-	"	بالمذاري
٧٣٦	-	"	بنار
١٣٠٥	-	"	تهاري
١٣١١	-	"	جبار
١٣١١	-	"	شيار

١١٦٩ ، ٥٨٩	عبد المسيح بن ببيعة الغساني	وافر	الفخوري
١١٠٤ ، ١٠٧٤	عروة بن الورد	"	وزور
١٢٢٢	"	"	الاستعمور
٧٨٣ ، ٧٤٩ ، ٥١٤ ، ٣٢٨	المستوغر السعدي	"	الوغير
١٠٦٤ ، ٧١٢ ، ٣٠٦	مهلهل	"	زير
٦٤٢	"	"	مدير
١٣١٠	-	"	الذكور
١٣٣١	-	"	الحصير
١٣١٩ ، ٣٥٨	ابن أحمر	كامل	يُكر
٥٧١ ، ٥٣٤	"	"	القطر
١١٩١ ، ٥٨٤	"	"	القسر
٦١٩	زهير	"	يفري
١٠٢٢	"	"	الخمير
١١٨١	"	"	والسدير
٢٣١	أبو شبل الأعرابي	"	الشهر
٢٣١	"	"	الجمير (١)
٢٣١	"	"	والدبر
٢٣١	"	"	الجمير (٢)
١٣٠	المسيب	"	بالغفر
٣٩٣	"	"	الهجر
٤٩٥	"	"	البحر
٦٣٥	"	"	السدير
٧٩٧	"	"	بالقهر
١٢٦٢ ، ٨٩٣	"	"	يدري
٣٥٨	-	"	الظهر
٣٨٣	-	"	خمير
٥١٦	-	"	بالحضر
٧٤٣	-	"	العصير
٧٥١	-	"	خمير
٧٧٨	-	"	الغفر
٧٨١	-	"	الغمير
١١٧٥	-	"	حمير
٦٥٤	حسان	"	يجبر
١٣١٤	عوف بن عطية	"	الأبحر
١١٥٣ ، ٧٧٩ ، ٢٩٥ ، ٢٦٤	أبو كبير الهذلي	"	القطر
١٢٦٣ ، ٣٨٥	"	"	محتر
٥١٩	"	"	الأعفر
٦٩٤	"	"	كالمقذر



٧٧٢	أبو كبير الهذلي	كامل	معمرى
٧٩٢	"	"	المنقر
١٣٠٤ ، ٨٠١	"	"	وأهكر
١٢٢٨ ، ١١٥٢ ، ١١٤٥	"	"	المتنور
١١٦٨	"	"	تقبر
١١١٨ ، ٦٩٣ ، ٦٢	متمم بن نوية	"	عدور
٣٣١	-	"	الأوبر
٨٥٢ ، ٤٢٩	-	"	الأقبر
٦٣٧	-	"	الأكدر
٧٩٣	-	"	المنقر
١١١٩	-	"	بالزبر
١١٢٢	-	"	عقبر
١١٧٨	-	"	الغصور
١٣٢٢ ، ١٠٦٤ ، ٧٨٧ ، ٤١٩	ثعلبة بن صعير المازني	"	كافر
٧٦٨	جرير	"	العافر
٩٢٣	عمران بن حطان	"	الصارف
٩٢٣	"	"	طائر
٩٢٣	"	"	الدابر
٢٩٦	-	"	الدابر
٦٩٢	-	"	بعادر
١٢٩٧	-	"	ظاهر
٣٩٤	الأخطل	"	الأقتار
٧١٣	"	"	المسطار
١٠١٩ ، ٣٠٢	ربيع بن زياد العبي	"	للنظار
٨٠٤	"	"	والأمهار
٦٠٧	الفرزدق	"	الابصار
٢٣٢	كعب بن زهير	"	مقاري
٩٢٨	ابن لقيم العبي	"	وفقار
٩٢٨	"	"	النجار
١٢٩٧ ، ٩٣٢ ، ٦١١	المسروح بن أدهم أو جرير	"	العيار
٧٨٣	"	"	للإيغار
١٠٧١	أبو مكعت الأسدي	"	بسمار
١٢٦٣ ، ٥٩	النابعة الذبياني	"	الإعذار
٩٠	"	"	الإندار
٩٠	"	"	الأمرار
١٠٢٣ ، ٩٦	"	"	المغيار
١٢١٦ ، ٦٥٨ ، ١٨٣	"	"	الجرجار
١٩٧	"	"	عرعار

٤٦٣	النابعة الذبياني	كامل	فجار
٨٢٥	"	"	حذار
٩٠٤	"	"	صحاري
٩٧٤	"	"	الأظفار
١٣٢٢ ، ١١٨٩	"	"	البقار
١٢٠٧ ، ٩٨٥ ، ٦٩٢ ، ٢١٧	جرير	"	المعدور
٤٣٦	الفرزدق	"	حجور
٤٣٦	"	"	لأمير
٥٤٩	أبو مهدية أو ابن أحمر البجلي	"	شعير
٩٢١ ، ٣١٣	النمر بن توبل العكلي	"	أصبارها
٤٥٨	مجزوء الكامل المنخل البشكري	"	سجيري
٣٢٥	ابن ضبة	هزج	كالقر
٣٥٥	"	"	كالذر
٨٣٨ ، ٧٣١	عدي بن زيد	رمل	اعتصاري
١٢٦٣ ، ٧٣٥	"	"	مشار
٩٨٢	"	"	وانتظاري
١٠٨٨ ، ١٠٥١	"	"	بإزار <sup>(١)</sup>
٤٩٤	-	سريع	الأعسر
٨٧	الأعشى	"	الماطر
٨٧	"	"	والماهر
٢٧٨	"	"	الفاخر
٤٢٢	"	"	للكائر
٥٣٢	"	"	الجازر
١٠٥٨ ، ٦٣١	"	"	الداعر
٧٣٤	"	"	الناشر
٩٦٥	"	"	والحاسر
١٠٨٣	"	"	حاضر
١١٢٣	"	"	الطاهر
٧٩٦	أبو دواد الإيادي أو القتال الكلابي	خفيف	الهنبر
٥٨٤	عمرو بن قمية	"	بكر
٦٩٢	-	"	والمعدار
٥١٨	آكل المرار	"	مقرور
٨٣٥	ابن قمية	متقارب	خنصر
٧٢٦	-	"	فاستمطر
٧٥٢	سبرة بن عمرو الفقعسي	"	بالمغار
٧٥٢	"	"	الجفار
٧٥٢	"	"	النهار

(١) جاء في موضعه بتسكين الراء، وصوابه الكسر.

باب الزاي

(ز)

٣٠٧ مبارز مجزوء الكامل عمرو بن عبد ود العامري

(ز)

٨٢٧ للمزه بسيط زياد الأعجم  
٦٤٧ جمزا متقارب الخنساء

(ز)

١٨٦	الشمّاخ	طويل	حزاحز
٧٠٦ ، ٢٦٤	"	"	الغوارز
٣٢١	"	"	مشارز
٣٩١	"	"	تارز
٤٥٦	"	"	الرجائز
٤٧٢	"	"	الجنائز
٤٧٣	"	"	نواجز
٥٢٩	"	"	حامز
٦٣٠	"	"	المهامز
٧٠٥	"	"	معارز
٧٠٩	"	"	كارز
٨١٦	"	"	النوافز
٨١٨	"	"	المعاورز
١٢٨٠	"	"	الجلائز
١٣١٤	"	"	ماعز
١٣٢١	"	"	ضامز
٣٨٨ ، ٦٧	المتنخل الهذلي	بسيط	مكونز
٩٦١ ، ٩٢	"	"	مركوز
١١٩٣ ، ١١١٤ ، ٢٧٠	"	"	ولارزير
١٠٤١ ، ٤٧٣	"	"	الجزير
٨٤٣	"	"	تهزير

(ز)

١١٩٩	-	بسيط	بالجراميز
٨٨	الفرزدق	وافر	الجزير
٢٨٩	-	كامل	الخبزبار

باب السين

(س)

٢٠٣	امرؤ القيس	طويل	أخرنا
٣٤١	"	"	وملبسا
٥٣٠ ، ٥٠٣	العباس بن مرداس	"	فداحسا
١٢٧٢ ، ٥٠٢	عمرو بن معديكرب	"	جادسا
٢٣٣	يزيد بن خذّاق العبدي	"	وسدوسا
٣٠٠	"	"	عموسا
٣٣٤	"	"	وسديسا
٤٨٣	-	كامل	هجاجسا
٤٤١	مجزوء الكامل ذو الإصبع العدواني	"	شوسا
١٢٥٢	"	"	مسوسا
١٢٠١	-	منسرح	أغراسا
١٢٠	النابعة الجعدي	متقارب	الرساسا
١١٠٩ ، ٢٣٨	"	"	المستاسا
٧٢٤ ، ٣٥٩	"	"	الهراسا
٥٣٦	"	"	نحاسا

(س)

٨٣٣	الضحّاك بن قيس الكلابي	طويل	أشوسُ
٧٢٠	المتلمس	"	يرمسُ
٧٤٧	"	"	المتلمسُ
٩٠٠	-	"	تمرسُ
١١٨٥	-	"	القلمسُ
١٢٤٩ ، ٤٧٥ ، ٤٥٠	ذو الرمة	"	جامسُ
٨٥٤	"	"	المقايِسُ
١١٠٣ ، ١٠٩٣ ، ١٠٨٢	"	"	لامسُ
٤٧٦	أبو ذؤيب	"	ناجسُ
٨٣٥ ، ٦٤٦	"	"	الكوادسُ
(انظر: الكوادسُ، أعلاه)	"	"	العواطسُ
١٢٧٢ ، ٤٣٨	سُحيم عبد بن الحسحاس	"	لابسُ
٦٣١	الهُذلول بن كعب العنبري	"	يابسُ
٢٣٨	-	"	آيسُ
١٠٥١ ، ٥٦٥	-	"	ناخسُ
٨٣٣	-	"	شامسُ
٨٤٣	-	"	عانسُ
٨٥١	-	"	القوالسُ

٢٣٨ ، ٥٧	مالك بن الخناعي الهذلي (أو هذلي آخر)	بسيط	والأس
٦٤٦	المتلمس	"	الكداديس
٨٣٣	"	"	شوس
١٢٧١ ، ١٢٠٢ ، ١١٩١	"	"	خلائس
٩٧	أبو زيد الطائي	وافر	شوس
١٠٦٥ ، ٧٢٤	"	"	يريس
١٠٢٥	"	"	عروس
٣٤١	المتلمس	كامل	تنس
١٣٢٤	"	"	قومس
١٢٩٩	-	"	نيس
( س )			
١٠٥٧ ، ١٣٦	أوس بن حجر	طويل	والخبس
٦١٣	السمهري العكلي	"	عبس
١١٠٤ ، ١١٠١ ، ١٠٢٥	-	"	والنفس
١٠٣٥ ، ٤٢٤	امرؤ القيس	"	مخمس
١٢٠٨ ، ٦٤٦	"	"	المقدس
١٠٣٥	"	"	مشمس
٥٨٤	أخت مقيس بن صباة	"	تخرس
٨٤٧	-	"	مفلس
٤٣٨	سحيم عبد بني الحساس	"	لابس
(انظر: لابس، في الطويل)	-	"	باس
٩٥	-	"	وتناسي
٢٥٠	الحطيئة	بسيط	بأحلاس
٥٣٣	-	"	القناعيس
١٣٠	جرير	"	بورس
٤٢٨	ضمرة بن صخر النهشلي	وافر	للتعس
٦٦٥ ، ٣٩٨	الحارث بن حلزة	كامل	حدس
٥٠٢	"	"	الإنس
١٢٣١ ، ٧٣٥	"	"	كالفرس
١٢٣١ ، ٩٠٩	"	"	المخلص
٥٩٨	المرار الفقعي	"	فاجلس
٤٧٥	مروان بن الحكم	"	بالنفس
٤٧١	أبو زيد الطائي	منسرح	والمرس
٧٣٢ ، ٧٢١	"	"	الفرس
١١٧٦ ، ٨٥٢	طرفة	"	والقرقس
١١٦٢	-	متقارب	

باب الشين

(ش)

٦٠٢	الفضل بن عباس بن عتبة	خفيف	خموشا
٧٣٢	المشمرخ بن عمرو الحميري	"	قريشا

(ش)

١١٣٩	-	طويل	عنجش
------	---	------	------

(ش)

٥٤٣	حرب بن أمية	وافر	قريش
٧٣٥	عمرو بن معديكرب	متقارب	الراهش

باب الصاد

(ص)

٧٠٦	مجزوء الكامل أبو دواد الإيادي		الدلامص
١٣٣٠	"	"	مصامص
١٣٣١	"	"	شاخص

(ص)

٥٤٤	الأعشى	طويل	الأحوصا
٦٠٥	"	"	خمائصا
١٢١٠ ، ٦٠٥	"	"	دلأمصا
٧٤٢	"	"	القوارصا
٧٤٥	"	"	مراهصا
٨٦٥ ، ٧٩١	"	"	ناشصا
٨٦٥	"	"	مشاقصا
٨٩٥	"	"	الوقائصا
١١٤٣	"	"	الدخارصا
١١٩٦ ، ١١٤٨	"	"	الدعاوصا

(ص)

٨٩٩	امرؤ القيس	"	نميص
١٢٤٣	"	"	خميص

(ص)

٢١٠	-	"	بالوصاوص
-----	---	---	----------

١٢٠١ ، ٣١٤	-	بسيط	القراميص
٨٦٥	-	وافر	شناصر
١١٧١ ، ١٠٥٠ ، ٧٤١ ، ٥٤٢	أمية بن أبي عائذ الهذلي	كامل	لحاصر

باب الضاد  
(ض)

١٣٣١	عمارة	طويل	غض
٥١٧	العديل بن فرخ العجلي	"	رحيض
١١٨	-	"	وبعضها
١٣٢٠ ، ١٢٧٠ ، ٣٥٥	ابن أحمر	"	أروضها
٥٤٧	-	بسيط	إمحاض
٧٥٠	-	"	تفريض

(ض)

٥٠٣	طرفة	طويل	الدحض
١٢٧٣	"	"	بعض
٤٥٩ ، ٣٦٢	امرؤ القيس	"	الجريض
١١٦٦ ، ٥٤٨	"	"	النحيض
٨٦١	"	"	نهوض
١٢٥٤ ، ١٠٦٦	"	"	عريض
٧٥١	الطرماح	خفيف	الكراض
٧٥١ ، ٧٤٨	"	"	عراض
٣٦٣	أبو المثلّم الهذلي	متقارب	ينفض
١٠٤٥ ، ٤٩٣	"	"	غعض
٧٧٦	-	"	أنهض

باب الطاء  
(ط)

٩٢٣	علقمة بن عبدة	طويل	الملاقطا
٩٢٣	أيمن بن خريم	متقارب	قميطا

(ط)

٥٣٤	-	طويل	الوطاوط
٣٥٨	وعلة بن الحارث الجرمي	بسيط	بالغبط
٧٥٥ ، ٥٩١	"	"	والفرط
٦١٠	"	"	الخلط

١٠١٥ ، ٢٤٣	المتلمس	بسيط	الطوط
١١٩٧ ، ٥٨٧ ، ٥٥١	"	"	الحماطيط
٥٨٧	"	"	المخاريط
(انظر: الحماطيط، أعلاه)			
١٥٠	عمرو بن معديكرب	وافر	قطاط
٣٣٦	المتخل الهذلي	"	سباط
٥٢٧	"	"	للسباط
١٢٥٥ ، ٦٠٣	"	"	هياط
٧٦١	"	"	وراط
٧٦١	"	"	الرياط
٧٦١	"	"	الرهاط
١٠٢٤	"	"	إباطي
١٢٨١	"	"	الليايط
٧٦١	-	خفيف	الإيراط
٥٥٢ ، ٣١٧ ، ٢٨٦	أسامة بن حبيب	متقارب	كالناحط
١١٦٨ ، ٩٦٣ ، ٦٩٧	"	"	الذاعط

باب العين  
(ع)

٨٥٠	مسيلمة الكذاب	هزج	أربع
٨٣٦	سويد بن أبي كاهل الشكري	رمل	وصلع
٩٤٨	"	"	هكع
١٠٩٩	السفاح بن بكير	سريع	راع

(ع)

٢٤٥	الراعي النميري	طويل	وقعا
١٢٢٩ ، ٤٧٤	"	"	وبروعا
٧٣١	"	"	مضجعا
١١٧٠ ، ٩٦٠ ، ٨١٥	"	"	تزعا
١٣١٦	سويد بن أبي كاهل الشكري	"	بأجدعا
٢٩٧	سويد بن كراع	"	وأذرعاً
٨٣٩	"	"	ممنعا
٤٢٣	الكلجة اليربوعي	"	المنزعا
٥٢٩	"	"	إصبعاً
٨١٤	"	"	لنفضعا
١١٨٤	مالك بن حريم الهمداني	"	هملعا
٦٨	متمم بن نوية	"	مقنعا
٣٢٥	"	"	أجمعا



٣٣٣	متمم بن نوية	طويل	متربعا
٣٦٠	"	"	أروعا
٦٦٢	"	"	فبيجعا
٨١٧	"	"	يتمزعا
٨٦٩	"	"	تقعقعا
١٠٨٦	"	"	فأوجعا
١٣١٦	"	"	معا
٥٢٣	المخبل السعدي	"	صعصعا
١٣٤	المعطل الهذلي	"	أقرعا
٢٠١	"	"	وخروعا
١٦٠	هدبة بن خشرم	"	بأنزعا
٢٧٤	-	"	جوعا
١٠٥٨	-	"	ضيعا
٦١٦	يزيد بن معاوية	مديد	جمعا
٦١٦	"	"	بيعا
١٢٦١ ، ٩٥٦	"	"	ينعا
٩٣	الأعشى	بسيط	فاتضععا
٤٢٤	"	"	رُتعا
٥٠٧	"	"	القرعا
٩٠٥	"	"	والضوعا
٩٤١	"	"	قمعا
٩٥٢	"	"	لعا
٩٦٧	"	"	رضعا
٩٨١	"	"	رفعا
١٠١٩	"	"	سجعا
١٢٤٤ ، ١٢٢٣	لقيط بن الإيادي	"	سطعا
١٢٤	-	"	جدعا
١٢٥٥ ، ١٢٣٤ ، ٩١٦ ، ٣١٨ ، ٢٢٦	أبو دواد الرؤاسي	"	والربعة
٦٦٧ ، ٤٢٣	"	"	الودعة
٣١٤	جنادة بن عامر الهذلي	وافر	استطاعا
١١٩٩	"	"	نقاعا
٦٦٣ ، ٥٣٠	القطامي	"	دكاعا
٨٤٥	"	"	السياعا
١٠٣١	"	"	ذراعا
١٢٤٥ ، ٧٧٢ ، ٧٩	-	كامل	اليرمعا
٦٥	-	"	أذاعها
٧٦٧	أوس بن حجر	منسرح	فرعا
٩٤٦ ، ٩٣٧	"	"	ملتضععا

١٢٤٧	أوس بن حجر	منسرح	ربعا
١٣١٣	"	"	جدعا
٣٧٩	ذو الإصبع العدواني	"	صنعا
٥٢٤	"	"	معا
١٣١٤	"	"	طبعا
٥٧٩	الأصبط بن قريع	"	الخدعه
١٠٩٤	مجزوء الخفيف -		مضجعا
٨٢٠	-	متقارب	صعصعه
٨٢٠	-	"	أربعه
(ع)			
٢٣٤	الأعلم بن جرادة السعدي	طويل	ويسمع
٣٦٧	أوس بن حجر	"	يتقصع
٣٦٧	"	"	أجمع
٧٦٩	"	"	المقرع
٩٤١	"	"	تقمع
١١٠٢	"	"	وتقطع
١٢٦٤ ، ٣٥٣	الجدلي أو العظمش الضبي	"	تضبع
٦٠٧	ذو الرمة	"	أخضع
٩٤٥	"	"	وقع
١١٨٤ ، ٩٢٦	"	"	الهملع
٩٠٠	كعب بن مالك الأنصاري	"	وأربع
١١٠٥	هشام بن عقبة	"	أوجع
٥٤	-	"	المفرع
٦٩	-	"	موقع
٢٤٦	-	"	تفرع
١٢٩٧ ، ٦١٥	-	"	أوسع
٦٥٤	-	"	وتصدعوا
٨٨٨	-	"	أصنع
٩٦٨	-	"	سلفع
٩٤٢	البعيث	"	مقانع
١٢٩٩ ، ٦٤٩	جرير	"	ناقع
٦٨	قيس بن عيزارة الهذلي	"	الأصابع
٦٨	"	"	الأشاجع
٦٨	"	"	ضائع
٧٥٦	ليبد	"	صانع
١٢٣	النابعة الذبياني	"	رائع
٢٤٧	"	"	طائع
٢٤٧	"	"	التدافع

العدد	التابعة الذباني	طويل	الدوافع
٤٨٠	التابعة الذباني	طويل	الدوافع
٤٨٤	"	"	الجوامع
١٢٣١ ، ٦٠٩	"	"	نوازح
٨٧٣ ، ٨٦٩	"	"	الأصابع
٩٢٢	"	"	تراجع
٩٣٠	"	"	ظائع
٩٤٧	"	"	كانع
٩٧٧	"	"	الصوائع
١٣٠٨	"	"	الأقارع
١٣١٥	"	"	وازع
٦١٣	وائل بن شراحيل بن عمرو بن مرثد	"	راضع
٤٧٤	-	"	نوائع
١٢٩٧	-	"	واسع
(انظر: أوسع، في الطويل)			
١٥٦	الطرماح	"	كعوع
٥٨٧	اللعين المنقري	"	وقوع
٢٣١	-	"	وقيع
٦٠٦	الأخطل	بسيط	والنزح
٣٨٠	أبو زبيد الطائي	"	أسع
٧٦٧	"	"	رفع
٣٥٣	العباس بن مرداس	"	الضبع
٤٠٢	-	"	القتع
١١٧٠	مشعث	وافر	حمامع
٦٥٤ ، ٥١٢	عمرو بن معديكرب	"	الصديع
٨٨٧	"	"	صليع
١٢٤٩	"	"	السميع
٢٦٩	عترة	"	وقيع
٨٧٢	-	مجزوء الوافر	شيع
١١٧٢ ، ٦١٣	جرير	كامل	الخولع
٧٢٣	"	"	الخشع
٨٤١	"	"	الأسلع
١٣١٤ ، ٦٧	أبو ذؤيب الهذلي	"	ويصدع
٨٩٠ ، ١٢٤	"	"	المنزع
٣٣٧ ، ٣١١ ، ٢٩٠	"	"	مسيع
٣٤٧	"	"	يتبصع
٤٨٤ ، ٣٦٨	"	"	مجمع
٤٥٩	"	"	الإصع

٤٦٠	أبو ذؤيب الهذلي	كامل	يرجع
١٠٤٢ ، ٤٧٨	"	"	وأقطع
٥٨١ ، ٥٧٩	"	"	مخدع
٧٣١	"	"	تقرع
٨٨٧	"	"	متصنع
١٠٢٧	"	"	زعزع
١٣١٥	"	"	الأذرع
١٠٨٩ ، ٩٠٨ ، ٥١٥ ، ٢٥٤	سعدى الجهنية	"	التبع
٨١٨	العباس بن مرداس	"	يتهزع
٥١٩	عنترة	"	مولع
٧٨٥	مويك المزموم	"	فيفزع
٣٨٧	-	"	يتقعقع
١١٩٤ ، ٧١٥	-	"	سرعرع
٥٣	-	رمل	والمكرع
٨٥٧	عمرة أخت العباس بن مرداس	متقارب	أربع
١٢٨٦ ، ٤٤٤	الكميت	"	يدقعوا

(ع)

٣٩٦	عمر بن أبي ربيعة	طويل	والنقع
٨٦٦	طفيل الغنوي	"	مقطع
١٢٩٨	كثير عزة	"	خرع
٥٤٢	-	"	تتجمع
٩٤٣	-	"	وينقع
١٤٥	ذو الرمة	"	المسامع
٨٧٢	"	"	بالوشائع
١٠٨٧	"	"	ساجع
١٠٨٩	"	"	وناقع
٧٦٩	الناعبة الذبياني	"	بالمقارع
١٢٥٣ ، ٨٨٣ ، ٢٤٠	أبو يزيد يحيى العقيلي	"	بالأصابع
ح ٨٨٣	"	"	المجاوع
٨١٦	-	"	الأكارع
١١٨٨	عبد الله بن الزبير الأسدي	"	وجيع
١٠٩٤	-	بسيط	شبع
٦٦٢	الحطيفة	وافر	لكاع
٨٨٦	"	"	القصاع
٩٣٢	عوف بن الأحوص	"	بالكراع
٩٤٥	"	"	وقاع
٦٣٢	قيس بن ذريح الكناني	"	كالخداع

٩١٥	الشمّاخ	وافر	القطيع
٩٤٢	"	"	القتوع
١١٠٧ ، ١٠٤٧	"	"	الوقيع
١٣١٣	"	"	الصقيع
١٩٢	الحادرة	كامل	بدعدع
٣٤٧	الكلابي	"	الإصبع
٨٥٩	-	"	بالأمنع
١٠٤٨	-	"	يصقع
١١٥٨	-	"	ضلفع
٨١١	الأجدع بن مالك الهمداني	"	شواعي
١٢٦٠	"	"	بمباع
٧٦٨	نصر بن سيّار	سريع	الواقع
١٨٣ ، ٩٠	أبو قيس بن الأسلت الأوسي	"	بجمعاع
٩٨	"	"	تهجاع
٩٧٠ ، ١٦١ ، ١٥٨	"	"	والهاع
٤٨٤	"	"	جمّاع

باب الفاء

( ف )

٦٤٩ ، ١٦٢	-	طويل	ألف
٩١٤ ، ٦٤٩ ، ١٦٢	-	"	طرف

( ف )

٥٠٨	طرفة	بسيط	أتصفا
١١٥٠ ، ٧٥٧	-	هزج	فوفه
٥٤٠	-	مجزوء الرمل	الصحافا
٦١٨ ، ١٠٥	صخر الغي الهذلي	متقارب	وخيفا
٥٥٦	"	"	حنيفا
٦١٥	"	"	خليفا
٧١٦ ، ٦٧٢	"	"	دليفا
٧١٦	"	"	رسيفا
٨٢٠	عمرو بن جرموز	"	زلفه

( ف )

٢١٩	جميل	طويل	مألف
١٢٢٩	"	"	يعكف
١٢٤٦	عامر بن الطفيل	"	ويعسف
١٢٥٩ ، ٤٨٧ ، ٣٨٦	الفرزدق	"	مجلّف

١٠٧٧	الفرزدق	طويل	متكَنَّفُ
١١٢٦	"	"	المسجَفُ
١٢٩٦	هدبة بن خثرم	"	وزيْفُ
٦٥١	-	"	مكفَفُ
٢١٣ ، ١٤٩	أوس بن حجر	"	وظفاظفُ
٣٣٢	"	"	عواطفُ
٥١٧	"	"	المحارفُ
٦٧٢	"	"	دالفُ
١١٤٤ ، ٨٢٠	"	"	الزخارفُ
٧٣٦	كعب بن جُعيل	"	المصاحفُ
٨٢٢	مزرَد بن ضرار	"	وزائفُ
١٣٠٣	"	"	خرائفُ
١٢٥٩ ، ٦٦٣	-	"	صائفُ
١١٣٥ ، ٤٣٩	الأعشى	بسيط	والجحفُ
١١٤٢ ، ٥٤٩	"	"	خلفُ
٦٠٤	"	"	الخصفُ
٨٩١ ، ٦٣٢	"	"	والصلفُ
١١٧٠ ، ٨١٣	أوس بن حجر	"	سلفُ
٦٨٧	جرير	"	سرفُ
٦١٦	أبو ذؤيب الهذلي	وافر	ثقفُ
٩٦٩	ليبد	"	الكنيفُ
٧٨٦ ، ٣٠٥	معقر بن حمار البارقى	"	والقروفُ
٥٠٨	"	"	نظوفُ
١٣٨	-	"	الشفيفُ
٣٠٨	-	"	نديفُ
١٢٩٨	-	كامل	أعرفُ
١١٩٨	-	"	خذروفُ
٦١٥	قيس بن الخطيم	منسرح	الخُلفُ
٧٧٩	"	"	تنغرفُ
١١٦٣	" أو مالك بن العجلان	"	التلفُ
١١٦٨ ، ١١٥٤ ، ٨٧١ ، ٧٧٩	أحيحة بن الجلاح	متقارب	والغريفُ

( ف )

١٣٨	الحطيفة	طويل	الشفُ
١٥١	-	"	الصرفُ
١١٣٥	ذو الرمة	"	الحناجفُ
١٢٠٦ ، ٩٢١ ، ٨١٢	أبو خراش الهذلي	بسيط	الهطفُ

٨٥١	أبو خراش الهذلي	بسيط	بالغرف
٩٢١	"	"	يطفب
٥٢٣	-	"	السلف
٧٩٩	أبو زبيد	"	التكاليف
٩٣٨	"	"	مزاحيف
٧٤١	الفرزدق	"	الصياريف
١٢٨٨ ، ٨٨٤ ، ٢٣٩	-	وافر	وحافي
٢٤٨	أبو كبير الهذلي	كامل	متغضب
٣٣٤	"	"	الأخلف
٤٨٩	"	"	المجنف
١٢٧٠ ، ٧٨٥	"	"	للمذنب
٤٦٣	مطروود بن كعب الخزاعي	"	الرجاف
١٣١٠	-	رمل	مناف
١٢٤	الأعشى	خفيف	الرفيف
١٢٢٨ ، ٣٥٤	"	"	المنيف

باب القاف

( ق )

٣٧٤	مجزوء الكامل المتلمس	الخورنوق
٣٧٤	"	المنبق
٧١٠	- متقارب	أمق

( ق )

٨٢٢	-	طويل	مزلقا
٣٧٣	-	"	ليبقا
١٢٠٨ ، ١١٩٩	الأعشى	"	الغرائقه
٢٩١	زهير	بسيط	ورقا
٣٧٢	"	"	دقفا
٤٢١	"	"	صدقا
٥٢٧	"	"	حزقا
١٠٢٦	"	"	والأبقا
١٣١٥	"	"	قلقا
١٣٢٩	"	"	والغرقا
٨٠	أبو غزالة الكندي	"	غرقا
٧٨٥	عوف بن الأحوص	وافر	والحقاقا
٥٥٨ ، ٥١٩	هانء بن قبيصة	منسرح	حرقه
٥٥٨	"	"	الحدقه
٦٨٦	شتيم بن خويلد الفرزاري	متقارب	خنفقيا

( ق )

١٥٠	الأعشى	طويل	ويأفُقُ
٩٠٥	"	"	نتفِرُقُ
٩٢٤	"	"	يتمطُقُ
١٠٥٣	"	"	أفِرُقُ
١٠٩٢	"	"	أولُقُ
١١٦٠	"	"	وأعلُقُ
١٢٠١	"	"	يسنُقُ
١٣٢٥	أوس بن حجر	"	رزذُقُ
٨٨	ذو الرمة	"	سهوقُ
٩٧٨ ، ١٦٤	"	"	محلُقُ
٣٢٢	"	"	يبرُقُ
٧٧٧ ، ٧٥٦	"	"	يترقُقُ (١)
١٠٧٣	"	"	يترقُقُ (٢)
٧٠٨	سويد بن أبي كاهل الشكري	"	أزرقُ
٦٠	-	"	وتفرُقُ
١٣٩	-	"	أبلُقُ
١٢١٣ ، ١٧٣	-	"	تطلُقُ
١٨٥	-	"	يشرقُ
٣٣٢	-	"	أخلقُ
١٣١٦	عمرو بن الأهمم	"	فروقُ
٢٩٢ ، ٤٣	المجنون	"	دقيقُ
٦٤٥	يزيد بن مفرغ الحميري	"	طلیقُ
٦٣١	-	"	حقيقُ
١٢٣٤	-	"	ونعيقُ
١٣٠٩	-	"	شبارقُه
٣٧٥	-	"	بوقها
٥٩١	ذو الخرق	بسيط	والخرقُ
١٣٥	زيد الخيل النهاني	"	روقُ
٥٦٠	-	"	فينحمقُ
٨٢٤	جرير	"	زيقُ
١٠٠٨ ، ٧٩٥ ، ٩١	المفضل النكري	وافر	رُوقُ
١٠٥١ ، ٥٦٢ ، ٥٦١	"	"	محيقُ
١٠٨١ ، ٥٦١	"	"	حنیقُ
٦٧٥	"	"	دلوقُ
١٣٢٧	"	"	العلوقُ
٥٥٩	-	"	حليقُ



٥٨٦	-	وافر	شقيق
١٠٧٨	قتيلة بنت الحارث	كامل	معرق
٢١٧	المسيب	"	الحدق
٣٥٧	أمية بن أبي الصلت	منسرح	ذائقها
١٥٥	الأعشى	خفيف	فواق
٧١٨	"	"	انسراق
( ق )			
٨٣٥	امرؤ القيس	طويل	المنطق
٦٠٢	تميمي	"	وتحلق
٤٨٤	خفاف بن ندبة	"	خفيف
٢٩٤	زهير أو كعب بن زهير	"	يتفتق
٩٥٠	سلامة بن جندل	"	مفلق
١١٤٦	"	"	مسردق
١٠١٧ ، ٢٧٢	الشمّاخ	"	تفتق
٧٥٧	"	"	مطرق
١٣١٢	عُفّان بن قيس بن عاصم	"	تشقق
١٥٦	الممرق العبدى	"	يرتقي
٣٨٨ ، ٥٤١ ، ٧٥٧ ، ٨٤٨	"	"	المطرق
١١٩٣	"	"	أمرق
٨٢٣	"	"	المطلق
٩٢٢	-	"	وبلغى
٣٣٩	-	"	أولق
١٠٩٢	-	"	بالمعازق
٨١٥	ذو الرمة	"	وناعق
٢١٦	الفرزدق	"	الشقائق
٣٥٣	-	"	رتق
١١٧٥	تميمي	بسيط	طراق
١٣١٣ ، ٧٩٦	تأبط شراً	"	معناق
٣٦٤	عنترة	"	نقي
١٣١٥	خراشة بن عمرو العبسي أو عنترة	"	الغرانيق
١٣١٥	"	"	والنيق
٨٧٧	-	"	مراق
٣٦٨ ، ٣٣٩	عوف بن الأحوص الكلابي	وافر	العراقي
٣٦٨	"	"	لماق
٩٧٤	نهشل بن حرّى	"	الخندق
(انظر: لماج، في الوافر)			
٧٣٦	القطامي	كامل	

١٠٣٠ ، ١٠٢٩ ، ٢٢٩	كعب بن مالك الأنصاري	كامل	المحرقي
١١٤٤ ، ٢٢٩	"	"	الخدقي
١١٤٤	أبو زيد الطائي أو	"	العاتقي
٥٤٩	عبد الرحمن بن أرطاة المحاربي	"	وسفاسقي
١٢٧٦	-	"	لصديقي
١٣١٠	مسعود بن كدام الهلالي	رمل	الحقايقي
٦٧٦	-	سريع	الدانقي
٦٧٦	-	"	والعاتقي
٦٧٧ ، ٥٥٨	-	"	حاليقي
٦٧٧	-	"	بالرافقي
٧٩٢ ، ٥٤٣	الحارث بن خالد المخزومي	خفيف	مزيقي
٥٥٨	مهلهل	"	حلاقي
١٢٤١ ، ٩٦٠ ، ٩٤٠	"	"	معلايقي
٢٢٨	-	"	سايقي
٧١	-	"	المضيقي
٣٧١	-	"	الأنويقي
٧٠٧	-	(غير مستقيم)	مرزويقي
		(الوزن)	

### باب الكاف

(ك)

٦٢٩ ، ١٤٧	مشطور المديد أم تآبط شراً	قتلك
٦٢٩	"	أكلك
٦٢٩	"	أجلك
٦٢٩	"	لك
٦٢٩	"	سلك

(ك)

١٢٠٠ ، ١١١٠ ، ٣٩٥	الأعشى	طويل	المسالكا
٥٦٣	"	"	متلاحكا
١٠٩٢	"	"	نسائكا
١٢٣١ ، ٤٩٣	خفاف بن ندبة	"	هالكا
١٠٨٩	"	"	ذالكا
١٠٢٨	عبّاس بن مرداس	كامل	هداكا
٦٧٩	-	هنج	فمدماكا

(ك)

٧٨٠	الفغار أو حجر بن جلييلة	طويل	عارك
-----	-------------------------	------	------

الحدثك	بسيط	زهير	الحدثك
١٣٠ ، ٢٣٩ ، ٥٣٨ ، ٥٥٨			
٦١٤ ، ٩١٨ ، ١١٨٦			
٢٥٥	"	"	بتك
٢٨٣	"	"	حبك
١٣١٢ ، ٣٢٥	"	"	البرك
٣٥٨	"	"	الودك
٣٦٩	"	"	والرتك
٣٧٧	"	"	لبك
٨٥٦ ، ٣٩٢	"	"	النسك
٩٣٦ ، ٥٣٣	"	"	والحسك
٦٨٨	"	"	فدك
٧٧٠	"	"	العرك
٨٥٢	"	"	معتك
١٠٠٩ ، ٩٤٧	"	"	المعك
ح ١٠٠٧	"	"	ركك
١٠٠٩	"	"	ملك
٦٦٢	"	عبد الرحمن بن حسان	دعك

(ك)

الشوابك	طويل	ذو الرمة	الشوابك
٦٠	"	"	الفوارك
٧٨٦	"	"	النيازك
٨٢٥	"	"	الموارك
٨٦٢	"	"	كذلك
١٠٨١	"	أبو سيفان بن الحارث بن عبدالمطلب	مالك
٦٤٤ ، ٣٤٣	"	طرفة	كذلك
١٣٠٤	"	"	الحواريك
٥٢٠	"	-	ضاحك
٧٣٣	"	-	الريبيك
٣٢٦	وافر	أبو الرهيم العنبري	الضيبيك
٣٥٥	"	-	

باب اللام

(ل)

فعل	طويل	امرؤ القيس	فعل
بجل	"	طرفة	بجل
العسل	"	-	العسل

٤٢٧	امرؤ القيس	كامل	محلّ
٨٨٧	حسن	رمل	العصل
١٠٧	عامر بن المجنون الحرمي مدرج الريح	"	كالخلل
٨٨	عبدالله بن الزبيرى السهمي	"	وجزل
١٢٤١ ، ٤٤٠	"	"	كالجبل
٨٩٤ ، ٨٤	ليبد	"	بالثلل
١٠٧	"	"	الخلل
١٣٢٢ ، ١٤٣	"	"	صل
٥٦٣ ، ١٦٩	"	"	والأيل
١١٠٥ ، ٢٣٦	"	"	عقل
٨٤١ ، ٢٥١	"	"	فسعل
٦٦٤ ، ٢٨٣	"	"	المختبل
٨٤٢ ، ٣٠٥	"	"	فنسل
٣٩٦ ، ٣٤٩	"	"	كالبصل
٣٥٧	"	"	بالوجل
٤٦٦	"	"	المعل
٥٩٦	"	"	بالأمل
٥٩٦	"	"	الأجل
٩٢٠	"	"	الطفل
٩٤٣	"	"	وزجل
٩٧٥	"	"	ونقل
١٠٢٤	"	"	المبتذل
١١٢٨	"	"	همل
١٣٣٠	"	"	وكل
١٣٣٠	"	"	فشل
٣١٥	النابعة الجعدي	"	كالمختبل
٣٧٢	"	"	يقبل
١١٩٤	"	"	الطحل
٥٩١ ، ٥٦٦	-	"	الحمل
٣٩٤	-	سريع	رتل
١٢٦٠ ، ١٤٤	الحطيفة	"	الصلول
٧٩٩	-	منسرح	والنززال

(ل)

١٦٩	-	طويل	هلا
٩٥٠	-	"	نعلا
٧٣٧ ، ٨٨	أوس بن حجر	"	منصلا
٤٧٤	"	"	أفضلا

٤٧٧	أوس بن حجر	طويل	وهرولا
٦١٠	"	"	مزيلا
٧٢٦	"	"	وتوكلا
١١٣٥	"	"	جحفلا
١٥٦	جابر بن الثعلب الطائي	"	مخولا
٧٨٥	الراعي النميري	"	والكلبي
٦٢١	ضابىء بن الحازث بن أروطاة البرجمي	"	أخولا
١١٠٢ ، ١٠٣٦	النابعة الجعدي	"	غلا
٨٧	-	"	عواطلا
٤١٢	-	"	الأناملا
٢٨٩	عامر بن جوين الطائي	"	أفعلّه
٦٨٢	"	"	مندلّه
٦٠١	الأعشى	"	غزالها
١٢٢٠	كثير عزة	"	خلالها
٣١٧	الأخطل	بسيط	فَعَلَا
٨٧٦	"	"	حملا
١٨٥ ، ٩٤	مالك بن الربيب	"	رجلا
٣٤٠	أمية بن أبي الصلت	"	محللا
٣٤٠	"	"	إسبالا
٦٦٦	النابعة الجعدي	"	الآلا
٨٩	-	"	حالا
٨٩	-	"	زالا
١٢٩٩	-	وافر	وكسلا
ح ٣٦٠	ذو الرمة	"	خدالاً <sup>(١)</sup>
٤٠٤	"	"	زالا
٥٠٣	"	"	بلالا
٨١٩	"	"	قبالا
٨٥١	"	"	طلالا
١١٢٤	"	"	والمحالا
١٤٤ ، ٣٧٩ ، ٨٩٨	الراعي النميري	"	الصلالا
٩٥١	-	"	متى لا
١٤٧٤	-	"	نعالا
١٢٧٤	-	"	سخالا
١٠٤٣	-	"	قليلا
١٣٣١	الأسعر الجعفي	كامل	فاصطلى
١١٢٦ ، ١٠١٣ ، ٢٢٣	مهلهل	"	صنبلا
٢١٦	الأخطل	"	ضلالا

٢٨٥	الأخطل	كامل	الأنقلا
١٠١٧ ، ٥٣٢	"	"	نهالا
٩٤٣	"	"	ضلالا
١٠٢٣	"	"	جلالا
٤٨١	جرير	"	نعالا
٦٨٣	"	"	هديلا
١٣٢١ ، ١٤٣	الراعي النميري	"	صليلا
١٢١١ ، ٦٨٣ ، ١٩٤	"	"	هديلا
٧٧٨ ، ٢٧٩	"	"	مغلولا
٣٦٩	"	"	تغيبلا
٤٤٩	"	"	وجديلا
١٣٠٠ ، ٤٦٤	"	"	مبلولا
٥٢٢	"	"	مخدولا
٥٥٥	"	"	فحيلا
٥٥٨	"	"	حقيلا
٥٧٠	"	"	وحولا
٥٧١	"	"	حويلا
١٢٧٥ ، ٦٣٤	"	"	وعولا
٧٠١	"	"	رحيلا
٧٧٧	"	"	إجفيلا
٩١٨	"	"	نزولا
١٣١٧	"	"	وبيلا
٢٨٣	الأعشى	"	حيالها
٤٧٠	"	"	عيالها
٨٨٠	"	"	أشوالها
٩٢٠	"	"	أطفالها
١٠٩٩	"	"	جريالها
١٠٢٧ ، ٣٨٠	مجزوء الكامل <sup>(١)</sup> الفرزدق	"	إباله
٥٩	الأعشى	منسرح	إلا
٦٠٨ ، ٥٤٨ ، ٩١	"	"	الجللا
١١٧٥	"	"	والجملا
١٣٢٤	"	"	نزلا
٣٧٩	حضرمي بن عامر الأسدي	"	نيلا
٣٣٤	ابن مقبل	مقارب	زيلا
٢٤٨	الخنساء	"	وإمّا لها
٥٤٣ ، ٢٨٣	"	"	أحيالها
٦٤٧	"	"	أبطالها

(١) هذا صواب وزنه، وليس من الرجز كما ذكر ابن دريد ص ٣٨٠.

(ل)

١٦٠	أبو خراش الهذلي	طويل	القَمَلُ
٨١٦	"	"	عزَلُ
٥٦٤	أبو الخطار الكلبي	"	عدَلُ
١١٩٤ ، ٧١٥	ذو الرمة	"	الفحلُ
٧٥٠	"	"	الجزلُ
٩٥٩	"	"	والرملُ
٨٤	زهير	"	النعلُ
١٢٦٧ ، ٩٢	"	"	تخلو
١٢٦٢ ، ٢٥٧	"	"	البقلُ
٢٩٣	"	"	يغلوا
٥٣٢	"	"	والقملُ
٧٤٦	عبد الله بن همام السلولي	"	ثعلُ
٣٧٢	-	"	قبلُ
٥٥٤	-	"	فحلُ
١٢٥٨	-	"	يعلو
١١٧٥ ، ٣١٠	الأخطل	"	والمعوَلُ
٦٨٤	"	"	يتركَلُ
٨٣٨	"	"	أجملُ
٣١١	أوس بن حجر	"	سلسلُ
٦٥٧	"	"	ومعقلُ
٩٣١	"	"	وتنزلُ
١١٧٥ ، ٣٠١	جرير	"	دوبلُ
١١٥٥	"	"	وعزهلُ
١٢٢٢	شرحبيل الكلبي أو عبد العزى بن امرئ القيس	"	يفعلُ
٨٠٥	الطرماح الأجي أو أوس بن حجر	"	يجعلُ
١٤٦	القطامي	"	ودغفلُ
٥٧٣	كثير عزة	"	يتقلقلُ
٤٩٣	معن بن أوس	"	أولُ
٧٥	النمر بن تولى	"	يفعلُ
٩٩	"	"	علُ
٢٧٨	"	"	يهزلُ
٢٠٣	-	"	تسبلُ
١٢٢٠ ، ٣٧٧	-	"	تهللُ
٣٢٥	الأعشى	"	وعواسلُ
٣٧٢	"	"	القوابلُ

٤٧١	الأعشى	طويل	الزواجل
١٠٨٣	"	"	السوائل
٤٥٢	أبو خراش الهذلي	"	الشمائل
٤٦٣	"	"	الأرامل
٧٩٤ ، ٤٧٦٤	"	"	مقاتل
١٢١١ ، ٥٢٣ ، ١٧٧	كثير بن مزرد	"	بلايل
٢٣٢	لييد	"	الأنامل
١٠٦٠ ، ٥٨٣	"	"	شامل
١٣١٣	"	"	واشل
١٠٤٤ ، ٤٩٣	النابعة الذبياني	"	متضائل
٩٣٨	"	"	قائل
١٠٧٧ ، ١٠٤٤	"	"	ونائل
١١٢٨	"	"	القنابل
٩٨٣	-	"	الأنامل
١١٧٩	-	"	الصياقل
١٠٢	بلال	"	وجليل
٩٦٦ ، ٩١٩ ، ١٠٢	"	"	وطفيل
٩١٩	"	"	وقفيل
(انظر: وطفيل، أعلاه)			
٣٦٨ ، ٢٥٤	حميد بن ثور	"	فدميل
٤٣٢	أبو خراش الهذلي	"	ومثول
١٠٦٤ ، ١٠٥٥ ، ٧٠١ ، ٥٥٧	"	"	طويل
٨٥٠	"	"	زليل
٧٠٥	طرفه	"	ومسيل
٨٥٧ ، ٨٢٨	عبيدة بن هلال الشكري	"	قليل
١١٦٦	جرير	"	وجلاجله
٩٥٠ ، ٨٩٣ ، ٥٦٦	ذو الرمة أو ابن ميادة	"	حمامله
(انظر: حمامله، أعلاه)	"	"	محامله
١٢٩	زهير	"	وكاهله
١٣٥	"	"	جحافلله
٣٧٥	"	"	أباجله
٥١٨	"	"	معافلله
٥٣٧	"	"	وابله
٥٥٤	"	"	وصواهلله
٨٩٨	"	"	واصلله
٦٢	زينب بنت الطثرية	"	مراجله
٣٠١	"	"	وبادله
١٢٣٨ ، ٥٧٠	علقمة بن عبدة	"	قائله



٩٧٤	الفرزدق	طويل	مراجله
٨٠٥	المخبل السعدي	"	يزايله
١٢٣٥	"	"	مفاصله
١٢٥١	ابن مقبل	"	آكله
٧٥	-	"	قاتله
٤٥٦	أوس بن حجر	"	عقالها
٢٤٩	ذو الرمة	"	عقالها
٣١٣	"	"	نصالها
١٢٤٠ ، ٨٣٤	"	"	واعندالها
٤٤٨	المخبل السعدي	"	جدالها
١٠٢٧ ، ٣٨٠	الأعشى	"	أبيها
٨٢٧	ذو الرمة	"	زويها
١٢٨٥	كثير عزة	"	تليها
١٣٠٩	"	"	وظلونها
٣١٢	-	"	حليلها
٤٩١	-	"	وجميلها
١٠٧	الشنفري أو تابط شراً أو خلف الأحمر	مديد	لخل
٥٤٦	"	"	يستهل
١٠٨٩	"	"	الأجل
٦١٨	ابن أحمر	بسيط	جبل
١١٩١	"	"	الوقل
٨٨٠ ، ٢٠٧	الأعشى	"	شول
٤٢٧	"	"	العشل
٤٨٢	"	"	العجل
٦٤٠	"	"	الثمل
٨٧٢	"	"	خبيل
٩٢٠	"	"	عزل
٩٦٩	"	"	السهل
١٠٠٥	"	"	فتمثل
١١٩٠	"	"	فالجبل
٢٢٨	الكميت	"	الأجل
١١٠١ ، ٢٢٨	"	"	القبل
١٣٣٥ ، ٢٥٠	المتنخل الهذلي	"	ينتعل
١١٦٩ ، ٩٨٣ ، ٦١٣	"	"	الفضل
٨٩٧	"	"	والرجل
٣٧٦	أبو المثلّم الهذلي	"	فابتكلوا
١١٣٦	-	"	رمل
١٢٨١	-	"	عطل

١٢٠٠	الشمّاح	بسيط	عقائيلُ
٣٦٧	رجل من طاحية	"	متبولُ
٧٦٨ ، ٦٣٠	طفيل الغنوي	"	ملولُ
٦١٧	عبدة بن الطيب	"	تحليلُ
٩٨٨	"	"	مبيلُ
٤٤٠	علقمة	"	الحواجيلُ
٥٤٦	كعب بن زهير	"	العساقيلُ
٩٨٨ ، ٩٦١	"	"	العولُ
١١٩٨ ، ١١٢٣	"	"	الأباطيلُ
٥٣١ ، ١٥٧	ابن مقبل	"	خناطيلُ
٤٢	-	"	مكفولُ
٩٥٠	امروء القيس	مخلع البسيط	النعالُ
١٣٢٤	"	"	الرعالُ
١٣١١ ، ٣٥١	أوس بن غلفاء	وأفر	مالُ
٣٥١	"	"	الحبالُ
١١٨	جابر بن قطن النهشلي	"	سجالُ
٨٧٤	"	"	العيالُ
٢١٤	-	"	رالُ
٥٩	أحيحة بن الجلاح	"	نزولُ
٥٩	"	"	أقولُ
٩٥٢ ، ٥٧١ ، ٥٩	"	"	يعيلُ
٥٧١	"	"	تحيلُ
٥٧١	"	"	المقيلُ
٨٨٠	"	"	نшилُ
١٢١٨	"	"	الزنجيلُ
٦٥٤	الأعلم الهذلي	"	طويلُ
١٠٢٧	حسنُ	"	العويلُ
١٢٤٨ ، ٤٦٤	أبو خراش الهذلي	"	الرجيلُ
١٠٣١ ، ٣٩٦	ساعدة بن جؤبة الهذلي	"	تهيلُ
٩٢٣	"	"	القطيلُ
٥٣٥ ، ١٢٢	عبد الله بن عنمة الضبي	"	السبيلُ
١١٠٩ ، ٢٤٧	"	"	صقيلُ
١٢٤١ ، ٨٦٧	"	"	والفضولُ
٢٧٦	-	"	طميلُ
٨٠٦	خندف	كامل	جللُ
١٨٨	الفرزدق	"	يتحلحلُ
٨٢٣	"	"	القسطلُ
١١٧٥ ، ٩٤٦	"	"	وتعكلُ

٣٦١	المتلمس	كامل	جول <sup>(١)</sup>
٦٣٠	"	"	تتل
٢٤٧	-	"	يقتلوا
٨٦	جرير	"	نزول
٦٦٢	-	"	سبيل
١١٧٨ ، ٨٥٣ ، ٨٠	مجزوء الكامل	دختنوس	متل
١١٧٨ ، ٨٥٣ ، ٨٠	"	"	أزل
٣٧٠	"	"	شلوا
١٠٦٦	-	"	ويختل
٥٩	امرؤ القيس	هزج	تنهل
٥٩	"	"	حلوا
١٠٦٦	-	منسرح	حذل
٤٠٧	أبو زيد الطائي	خفيف	الأقتال (١)
٤٠٧	"	"	الأقتال (٢)
١٢٨٦ ، ٩١٧	"	"	يقال
١٢١٦	"	"	عجال
١٢٩٩	ليبد	"	الخيال
١٦٦	مجزوء الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	يؤبل
١٦٦	"	"	مهلهل
١١٧٢ ، ٩٥٩ ، ١٥٩	الأخطل (?)	متقارب	الخيطل
٦٩٥	الكميت	"	الأرجل
١٢٨٦	"	"	يخجلوا
(انظر: يدقعا، في المتقارب)			
٩٥٢ ، ٥٩	نائحة خلف جنازة	عمر بن عبيد الله	السائل
٩٥٢ ، ٥٩	"	"	والعائل
٥٤	-	"	الشمال

(ل)

٤٤٦	البعيث	طويل	الغسل
٩٥٦	"	"	الأصل
١٠٤٢ ، ٨٥٥ ، ٣٣٨ ، ٣٠٥	جرير	"	ذبل
٣٧٦	"	"	الكيل
١٠٠	ذو الرمة	"	بالشكل
٧١٨ ، ١٥٤	أبو ذؤيب الهذلي	"	كحل
٨٨٣ ، ٢٤٠	"	"	الصقل
٢٦٩	"	"	الجبل

(١) جاء في موضعه بفتح الحاء، والصواب الكسر.

٥٤٥	أبو ذؤيب الهذلي	طويل	النحل
١١٦٠ ، ٩٦٦	"	"	بالقفل
٣٦٠	نصيب	"	الطبل
٥٧٢	-	"	جمل
٥٧٢	-	"	الأكل
١٢٩٨	-	"	النيل
١٣١٥	-	"	وحل
١٠٣٧ ، ٦٥٧ ، ٤٤٢	الأسود بن يعفر	"	المضلل
١٠٦	امرؤ القيس	"	المثقل
١١٠	"	"	موصل
١٢٦	"	"	عل
٣١٣	"	"	حنظل
١١٩٤ ، ٣٤٦	"	"	عنصل
٥٣٤ ، ٣٦٣	"	"	إسحل
٣٨٤	"	"	فثيتل
٤٨٩	"	"	المعيل
٥٦٧	"	"	محملي
٥٨٠ ، ٥٦٧	"	"	فحومل
٦٨٨	"	"	بمأسل
٧٢٨	"	"	مقتل
٧٣٦	"	"	مقتلي
٨٢٧	"	"	منزل
٩٢٨	"	"	معجل
٩٨٩	"	"	المخلخل
١٠٠١	"	"	المحمل
١٠٧٤	"	"	متبتل
١١٥٤	"	"	لقرمل
١١٨٨	"	"	السموأل
١٢٣١	"	"	المفتل
١٣٢٩	"	"	هيكل
٢٧٠	تأبط شراً	"	معزل
٩٥٧ ، ٢٤٣	ذو الرمة	"	محتل
٣٦٦	"	"	معيل
٦٠٢	"	"	مرقل
٨٥٧	"	"	المعسل
٧٨٧	المتلمس	"	مضلل
١٣١٤	مزاحم العقيلي	"	مجهل
٤٠٩	-	"	مكتل

٦٥٧	-	طويل	صندل
١١٧٧	-	"	جندل
١٢٩٢	-	"	يفلفل
١٢٧٧ ، ٥٢٧	امرؤ القيس	"	مناهل
٨٩٨	"	"	وصائل
٩٤٩	"	"	القواعل
٨٢٥	أبو الحجاج أو حمران ذو الغصة	"	وناعل
٥٤٣	حسن	"	الغوافل
١٠٥٥ ، ٦١١ ، ٣٧٩ ، ٧٠	أبو ذؤيب الهذلي	"	نابل
١٢٢	"	"	ووابل
٢٠٤	"	"	سلاسل
٧٣٧	"	"	للحمائل
٧٦٣	"	"	لوائل
١٠٢٣	"	"	بطائل
١٢٧٢	"	"	وكاهل
١٠٨٧	ذو الرمة	"	حائل
١١٧٦	"	"	الجوازل
١٢٦١ ، ٧٤٥ ، ٣٩٨	الراعي النميري	"	قائل
٧٠٩	"	"	قابل
٤٨٣	"	"	كبازل
٤٤٦	المفضل النكري	"	وائل
١٢٦	النابعة الذبياني	"	الغلائل
١٣٢٧	"	"	ذائل
٧٢	-	"	وجامل
١٠٤١	-	"	الأطاول
١٠٤٧ ، ١٠٤٢	-	"	السلاسل
١٢٠٨	-	"	صنادل
١٢٤٥	-	"	الغلائل
١٢١	امرؤ القيس	"	أمثالي
١٤٩	"	"	بقتال
٦٥١ ، ١٦٢	"	"	بأجدال
٢٢٧	"	"	شملالي
٣٩١	"	"	منوال
٦٦٦	"	"	بال
٩٠٠	"	"	فقال
٩٦١	"	"	أغوال
١٣١٥	"	"	أحوال
١٣١٩	"	"	الخال

٥٧٨	١١٠٦	١٠٥١
٦٥٧	١١٠٦	
٧٥٩	٣٥٧	
١٠٩٢ ، ١٠٨٩	٨٨٠	٢٨٩
٢٢٢	٤٤٤	٤٠٦
٨٠٣ ، ٢٥٩		٦٦٢
٤٤٠		١٦٢
١٦١ ، ٦٩١		٦٤١
٣٩٣		١٥٨
٦٣١٦	١٠٢٥	٣٧١
٧٥٨		٤٥٠
٣١١		٦٢٠
١٢٠٩ ، ٥٣١١ ، ٦٠٢١		٦٨٣
٧٧		١٧٧
٣٦٣		٣٣٩
٤٣٢		٣٢٣٤
٨٠٨		٤٦٣
٣٣١١		٩٤٩
٢٠١٢ ، ٨٠٥٠ ، ٨٣٠١		٣١٥
٦٢٤		٣٨٣
٣٧٠ ، ٣٠٣٣		
١٣٥٠ ، ٣٤٣١		٧٠١
٦٦٤		١٨١١
٨٠٠		١٣٣٠
٧٠٢		٨٠١
٨٢٧		
١٢٩١		
٦١٠ ، ٥١٣ ، ٧٨٧ ، ١٠٢١		
٤٥٦		٦٧
٣١٢		٧٥١ ، ٢٠١
٧٠٤		١١٣
٣٠٧	٩٧٩ ، ٨٩٩ ، ٨٦٦ ، ٦٧٠ ، ٦٧٩	٣١٠ ، ٢١٢ ، ١٣
٢٤٢		٠١٣
١٩١		٦٩٦
٨٣٠ ، ٧٨٣		٦٤٣
٣٢٨		٢٤٥
١٢٤٧		٧٨٩
٥٦٧		٣٩٤

١١٧٠ ، ٩١١ ، ٦٨	أبو كبير الهذلي	كامل	بهضـل
٢١٦ ، ١٤٩	"	"	المقبـل
١٢٧٨ ، ٩٥٣ ، ٢٠٦	"	"	ومظلل
٢٥٣	"	"	بزمـل
١١٦٥ ، ٣٢٠	"	"	مغـيل
١١٧٦ ، ٣٦٠	"	"	الهوجـل
١١٦٦ ، ١٠٢٣ ، ٤٥٧	"	"	عزـل
٤٨٧	"	"	مـجفل
٤٨٩	"	"	الأطـحل
٥٩٨	"	"	سـحل
٦٠٠	"	"	المفضـل
٦٠١	"	"	إسـحل
٧٥٩	"	"	الأخـيل
٧٦٦	"	"	الأنجـل
٨٥٠	"	"	كالمغول
٩٤٢ ، ٩١٨	"	"	يؤكـل
١١٦٥	"	"	معضـل
(انظر: مغـيل ، أعلاه)			
٢٧٦	ليـد	"	يتـحوّل
٧٨٤	"	"	الأعزـل
١٣١١ ، ٣١٩	ابن مقبل	"	المتطاوـل
٣٠٨	-	"	ذابل
٥٨١	الأخطل	"	الأعمال
١٣٣٠ ، ٩٧٦ ، ٤٦٤	جرير	"	الأجرال
٥٦٦	"	"	الأحمال
٥٠٤	جميل أو الفرزدق	"	الأجمال
٨٤٥ ، ٢٨٧	ابن مقبل	"	الأمثال
١٠٨٢ ، ٩٦٧ ، ٥٥٠	الفند الزماني	هزج	طحـل
٧٨٠ ، ٧٧١	"	"	الرعلـي
١٣٣٢	-	"	والطل
١٠٥١ ، ٩٦٢ ، ٣٥٢	-	مجزوء الرمل	وغـيل
١٠٥١ ، ٩٦٢ ، ٣٥٢	-	"	المسـيل
٢٥٦	المتنخل الهذلي	سريع	المبتـل
٢٨٤	"	"	المحبـل
٤٦٠	"	"	يختـلي
١٠٤٥ ، ٥٦٦ ، ٤٩٧	"	"	الأسول
١٠٤٩ ، ٥٤٠	"	"	الأرجـل
٨٩٨	"	"	الموصـل

١١٠٦ ، ١٠٥١	المتنخل الهذلي	سريع	المغيل
١١٠٦	"	"	الأكل
٣٥٧	الهذلي	"	والجلجل
٨٨٠ ، ٢٨٩	امرؤ القيس	"	الشائل
٤٤٤ ، ٤٠٦	"	"	نابل
٩٦٢	"	"	واغل
١٦٢	-	منسرح	الجبل
١٤٦	الأعشى	خفيف	الحيال
١٥٨	"	"	القالى
١٠٢٥ ، ٣٧١	"	"	الأذبال
٤٥٠	"	"	ورمال
٦٢٠	"	"	خمال
٦٨٣	"	"	الهدال
٧٧١	"	"	برعال
٩٣٣	"	"	الآل
١٣٢٤	"	"	أطفال
٤٦٣	أمية بن أبي الصلت	"	العقال
٩٤٧	"	"	والأكبال
٣١٥	الحارث بن عباد الشكري	"	حيال
٣٨٩	أبو قيس بن الأسلت أو أحيحة بن الجلاح	"	عقال
١٠٧	أوفى بن مطر المازني	متقارب	يقتل
١١٨١	أمية بن أبي عائد الهذلي	"	بالرمال
١٣٣٠	"	"	عقال
١٠٣٨	مالك بن العجلان	"	بأجدالها

### باب الميم

(م)

٦٧	عمرو بن شأس	طويل	الأدم
١٠١٢ ، ١٥٧	"	"	العمم
٤١١	"	"	يتم
٩٧٩ ، ٨٩٩ ، ٨٦٩ ، ١٢٣	الطرماح	مديد	النعام
٤١٠	"	"	التلام
٧٩٦	-	مجزوء البسيط	الأديم
٤٨٦	ذو الرمة	وافر	طلاهم
٢٤٥	خز بن لوزان السدوسي	مجزوء الكامل	وحاتم
٩٧٨	"	"	الأقاوم
٩٩٤	"	"	كالأشائم



٩٩٤	مجزوء الكامل	خز ز بن لوزان السدوسي	بدائئ
٤٦٢	رمل	طرفه	النعم
١٩٦ ح	"	عددي بن زيد	كصم
٧٣٠	سريع	المريش	قلم
١٢٠٤ ح	"	حسن	العظام
٧١	"	طائي	الظلام
١١٥	متقارب	الأعشى	وارتسم
١٣١	"	"	زم
٤٧٢	"	"	المجتزم
٩٣٢ ، ٤٨٤	"	"	العجم
٦٣٨	"	"	درم
٧٢٠	"	"	وارتسم
٩٦٧ ، ٩٢٤	"	"	القطم
٩٥٩	"	"	فغم
٨٧٣ ، ٤٩١	"	عددي بن زيد	اللجم

(م)

٩٧	الأعشى	طويل	معظما
٥٤٤	"	"	عندما
١٣٢٧ ، ١١٦٨ ، ٨٣٨	أوس بن جحر	"	خذيما
١٣٢١	البعيث أو حميد بن ثور أو لبيد	"	أعجما
٥١٩ ح	جرير	"	ملهما
٤١٥	حاتم الطائي	"	مورما
٤٨٠ ، ٣٥٤	حاجب بن زرارة	"	أضجما
١٣٠٦	الحصين بن الحمام المري	"	الدمما
٧٢٠	حميد بن ثور	"	فأرسما
٨٢٨	العوام بن شوذب الشيباني	"	وأزنما
١٢١٤ ، ٩٣٠	"	"	وألوما
٧٦٩ ، ٦٦٧	المنتمس	"	ليعلما
٧٥٧	"	"	لصمما
٥٦٦	ابن ميادة	"	أعجما
٣١٩	-	"	صيما
٥٥١	-	"	أزنما
٧٩٦ ، ٧٣٨	-	"	مطعما
٩٤٣	-	"	الدمما
١٠٩٠	-	"	ويشتما
١٢٠٢ ، ١١١٤	-	"	يتكلما
١٢٨١	-	"	المقوما
١٣٠٧	-	"	يظلمما

٩٧٨ ، ٥١٦	خفاف بن ندبة	طويل	واقما
١١٥	لييد	"	عماعما
٣٦٧	"	"	وعاصما
١٠٤٦	حسان بن تبع	"	إقامه
٧٠٩	-	مديد	رزمه
٣٩٥	شتيم بن خويلد الفزاري	بسيط	الرتما
٤٦٦	كعب بن زهير	"	القطما
٥٠	النابعة الذبياني	"	شبما (١)
٣٩٩	"	"	الحزما
٤١٢	"	"	شبما (٢)
٥٢١	"	"	أدما
١١٢٣ ، ٥٥٦	"	"	الفحما
٥٩٠	"	"	والسأما
٧١٠	"	"	زرما
٨٩٩	"	"	اللجما
١٠٦٨	"	"	صرما
(انظر: شبما «١»، أعلاه)			
٢٥٠	الأعشى	وافر	مداما
٧٣٢	"	"	تماما
٨٢٣	ربيعه بن عرادة أو ابن خازم السلمي	"	هاما
٥٠٢	شمير بن الحارث الضبي	"	الطعاما
٤٦٦	صخر الغي الهذلي	"	رجاما
٤٨٣	"	"	تؤاما
٩٧٥ ، ٦٣٦	"	"	ساما
١١٥٢	"	"	مقاما
٩٦٣	عمرو بن يربوع بن حنظلة	"	أغاما
٢٥٠	يزيد بن عمرو بن الصعق	"	الطعاما
١١٧٢	-	"	عياما
١٢٤٢ ، ٨٣٠	جرير	كامل	المهزاما
٨٣٧	"	"	القلاما
٨٢٦	-	"	لزاما
١٣٢٨	ليلي الأخيلية أو حميد بن ثور	"	مكموما
٢٤٦	"	"	زعيما
٦٤٨ ، ٣٢٩	"	"	بريما
٦١٣	"	"	وحزريما
٥٣٩	النابعة الذبياني	"	وتميما

١١٣٧	عمرو بن معديكرب أو الأسعر بن حُمران	كامل	عجرمه
٧٨١	أبو أحمد بن جحش الأسدي	مجزوء الكامل	الغرامه
٧٨١	"	"	الحمامه
١٣٠٦	-	رمل	عدما
١٣٠٧	-	"	ودما
١٣٠٧	-	"	ندما
١١٥٠ ، ٥٢٨	أوس بن حجر	سريع	الأحزما
٢٧٦	وضاح اليمن	"	سلما
٣١٢	-	"	والأقدما
٩٦٢	ابن قيس الرقيات	منسرح	دما
١١٠٧ ، ١٠٢٢ ، ٧٧٣	النابعة الجعدي	"	العرما
٨١٦	"	"	زعما
٣٦١ ، ٢٩٩	الأعشى	خفيف	الأحلاما
٥٠٦	امرؤ القيس	"	حريما
٧٩٢	عمر بن أبي ربيعة	"	قوما
٣٨٢	النمر بن توبل	متقارب	محكما
٤٥٧	"	"	والساسما
٤٦٢	بشر بن أبي خازم	"	غراما
٧٢٢	"	"	نعاما
١٠٢١	"	"	نياما

(م)

٧٨٨	أبو خراش الهذلي	طويل	هم
٩٣٧ ، ٧٤٢	الفرزدق	"	فيقعم
٨٠٩	"	"	مظلم
٧٥	المسيب	"	المصمصم
١١٠٦ ، ٩٩٧ ، ٥٢٤	الأسود بن يعفر	"	السواجم
٢٣٧	الأعشى	"	المحاجم
٤٩٥	"	"	واجم
٨٩٢	"	"	الخوادم
١٠٣٨ ، ٧٥٥ ، ٤١٥	عمر بن براقه الهمداني	"	جوائم
٦٥٠	الفرزدق	"	الائم
٨٥٧	"	"	القوائم
١٢٣٧	-	"	نائم
٣٠٠	جرثومة العنزي	"	للثيم
٥٥٨	جرير	"	كريم
١٢٦٦ ، ٥٦٧	ساعده بن جؤيه الهذلي	"	لحيم

١٢٣٩ ، ٨٥٨	الفرزدق أو عبد قيس بن خفاف البرجمي	طويل	عظيم
٩٣٤	متّسم بن نويرة	"	فظليم
١٢٤٨	المخبل السعدي	"	حزيم
٩٤٧	مزاحم العقيلي	"	كعيم
٨٣٨	البعيث المجاشعي	"	هزومها
٩١٢	ساعدة بن جؤبة الهذلي	"	فضيمها
١٢٥٤	-	"	أخيمها
٢٥٢	طرفة	مديد	قيمه
١٠٨	زهير	بسيط	حريم
٣٩٠	"	"	والرخم
٦٢٢	"	"	خيم
٨٢٩ ، ٨٢٤	"	"	الزهم
٢٤١	زياد بن حمل أو زياد بن منقذ	"	هضم
٨٩٩	ساعدة بن جؤبة الهذلي	"	رزم
٦٦٨	مالك بن خالد الخناعي الهذلي	"	والسلم
٢٨٠	-	"	والهام
١١٨	ذو الرمة	"	ومنظوم
٢٢٤	"	"	نميم
١١٠٧ ، ٢٣٩	"	"	مهيوم
٨٨٦ ، ٧٢٠ ، ٢٩٢	"	"	مسجوم
٣٨٢	"	"	مفصوم
١٠٧٦ ، ٤٢٣	"	"	مرثوم
٥٣٩	"	"	هم
٥٩٢	"	"	مرخوم
٦٠٢	"	"	الخياشيم
٧٦٠	"	"	الروم
٨١٧	"	"	مركوم
٩٢٧	"	"	وتطهيم
٩٩٣	"	"	نيم
١١٢٠ ، ١٠١٥	"	"	الموم
١٢٠٤	"	"	عشوم
١٢٠٤	"	"	هينوم
١٥٠	علقمة بن عبدة	"	محدوم
٣٩٤	"	"	ملموم
٤٩١	"	"	ومجلوم
٤٩٦	"	"	مهجوم
٥٢٢	"	"	محروم

٥٤٦	علقمة بن عبدة	بسيط	علكوم
١٠٥٢ ، ٥٥٧٤	"	"	حوم
٧٢٥	"	"	مغروم
٧٦٦	"	"	مرجوم
٨٨٥	"	"	مطموم
٨٩٦	"	"	مصلوم
٩٦٣	"	"	مغيوم
١٠٦٧	"	"	مزكوم
١٠٧٤	"	"	معجوم
٤٥٨	-	"	مزكوم
١٦٨	أبو الأسود الدؤلي	وافر	لمم
٩٦٠	أوس بن غلفاء الهجيمي	"	والغلام
٥٥٠	جرير	"	الخيام
٤٣٠	الحارث بن خالد بن العاصي المخزومي	"	واقثام
٦٠٨	عمرو بن حسان الشيباني أو خالد بن حق أو النابغة	"	تمام
٤٤٣	-	"	الرضام
٤٢٨	أمية بن أبي الصلت	"	الذموم
٨٤٣	"	"	العسوم
١٠٦٩	"	"	رؤوم
١١٧٠	حاجز بن عوف الأزدي	"	والبهيم
١٠٣٠	عامان بن كعب	"	النعيم
٤٠٩	الكلجة اليربوعي	"	الأديم
١١٠١ ، ١٠٢٤ ، ٧٨٢	المعلّى بن جمال العبدي	"	الغريم
٥٦٥	الوليد بن عقبة بن أبي معيط	"	الأديم
٩٣٤ ، ٥٩٢	-	"	ظليم
٥٩٢	-	"	تنيم
٦٢٨	-	"	حكيم
٧٦١	-	"	كريم
٨٢٩	-	"	وزيم
٩٣٤	-	"	الظليم (١)
(انظر: ظليم، أعلاه)	-	"	الظليم (٢)
١٠٢١ ، ٩٣٤	-	"	نيم
٩٩٣	-	"	يتوسم
٩٣٠ ، ٧٦٦ ، ٣٧٢	طريف بن تميم العنبري	كامل	وخضم
١١٦٦	عمرو بن حنيّ التغلبي	"	الظالم
٥٢٢	-	"	

٥١٤	ليبد	كامل	قيام
١٢٠٤ ، ٤٢٧	الأحطل	"	العيثوم
٣٦٤	ليبد	"	المظلوم
١٣٠٣	"	"	والبرعوم
٢٣١	"	"	سلامها
٣٥٣	"	"	جمامها
٤٠٢	"	"	ختامها
٤٢٨	"	"	أسنامها
٩٧٤ ، ٧٤٧ ، ٤٥٧	"	"	قلامها
٤٦٣	"	"	وأمامها
٩٦١ ، ٤٦٦	"	"	فرجامها
٧٩٢ ، ٤٧٣	"	"	وقرامها
٥٣٢	"	"	وفظامها
٧٥٥	"	"	لجامها
٧٨٧	"	"	غمامها
٧٩٩	"	"	إبهاها
٨٢٦	"	"	أزلامها
١١٨٩ ، ١١٤٩	"	"	هضامها
١٣٠٩	-	رمل	أضموا
٧٠	حسان	خفيف	الكريم
٦٠٥	"	"	الخصوم
١٠٧٩	"	"	النعيم
٩٧٣ ، ٨٨٣ ، ٢٤٠	أبو دواد الإيادي	"	الشكيم
٩٨٥ ، ٥٧٣ ، ١٦٧	مجزوء الخفيف فقيد ثقيف	"	حمو
١١٦٩ ، ٩٧١	البريق الهذلي	متقارب	الفيلم
٥٩٩	ضرار بن الخطاب	"	وأسقامها

(٤)

٦٦٥	أبو خراش الهذلي	طويل	شحم <sup>(١)</sup>
١٥٣	الفرزدق	"	بالظلم
٧٧٨	المرار الفقعسي	"	الكلم
٢٦٧	-	"	علم
٤٦٥	-	"	وبالحكم
٣٤٨	ابن احمر	"	بالفم
١٠٢٠ ، ٣٣١	الأعشى (أعشى قيس)	"	المكتم
٥١٩	"	"	وترخم

(١) سقط ذكر قائله سهواً في موضعه، والبيت في ديوان الهذليين ١٢٨/٢.

	الأعشى	طويل	الدم
٧٢٣	"	"	شيهم
١١٧٣ ، ٨٨٢	"	"	مسلم
٤٠٦	أعشى همدان	"	تقرم
١٨٤	أوس بن حجر	"	يترمرم
١٩٩	"	"	مفعم
٣٥٨	"	"	تحلم
٩٧٥ ، ٥٦٩ ، ٥٦٦	"	"	المخزم
٥٩٥	"	"	المهيم
١١٧١	"	"	والدم
٧٣٧	جرير	"	مأتم
١٠٣٢	حميد بن ثور	"	ودرهم
٩٦٢ ، ١٥٩	زهير	"	بالدم
٣٣٤	"	"	مصتم
٤٠٠	"	"	مجثم
٦١٦ ، ٤١٥	"	"	فالمتملم
١٣١٣ ، ٤٤٧	"	"	المتخيم
٤٩٥	"	"	ومحرم
٥٢٢	"	"	ومبرم
٥٣٤	"	"	فيهزم
٨٧٢	"	"	تقلم
٩٧٤	"	"	فتظم
١٣٢٨	"	"	تبسم
٧١٧	طفيل الغنوي	"	مكدم
١١٦٩	المتلمس	"	ضرزم
١١٥٦ ، ٦٩٩	مزرد بن ضرار	"	المخزم
٥٩٥	النعمان بن جلاس العنكي	"	المقوم
٥٩٥	"	"	وأسهم
٨٨٣	يزيد بن عبد المدان الحارثي	"	المنظم
٩٥٥	"	"	ومطعمي
١٢٥١ ، ١٠١٧ ، ٢٤٩	-	"	بأسهم
٨٨٢	-	"	المتضاجم
٤٢٢	الأخطل	"	بالقوائم
٢٣٤	جرير	"	اللهازم
١٢١٥ ، ١١٥٠	"	"	الحراقم
١١٤١	الحطيئة	"	الحزاقم
١١٤٢	"	"	الهورام
٨٠٤	ذو الرمة	"	سالم
١٢١٠	"	"	

٢٩٩	الفرزدق	طويل	بدارم
٦٣٦	"	"	بدائم
١١٦٠	"	"	الجراضم
١١٦٠	"	"	الصرائم
١١٦٠	"	"	حاتم
١٢٩٢	"	"	متشائم
١٣٠٦	"	"	هاجم
١٠٦٢ ، ٦٨٩ ، ٢٣٤ ، ٢٣٣	مالك بن نويرة	"	قائم
١٠٩	النجاشي	"	الجمامج
٤٣٣	-	"	بالخزائم
١١٩٢ ، ٨٢٦	-	"	البراجم
١٢٠٩	-	"	بالعجارم
١١٠٢	امرؤ القيس	"	طام
٩٣٩	حاتم الطائي	"	بضرام
٨٥٨ ، ٣١٢	ذو الرمة	"	وسلام
٦٠٢	"	"	خشام
٨٦٢	"	"	بسهام
١٢٧٦ ، ٣٤٥	الفرزدق	"	بشام
١٢٧٦ ، ح ٣٤٥	"	"	خمام
١٣٠٧	"	"	رجام
٦١٨ ، ٧٨	-	"	إمام
٧٨	-	"	بدمام
٣٩٢	-	"	بأثام
٨٨٣	البريق الهذلي	"	صميمي
٢٥١	علي بن أبي طالب	"	بلثيم
٧٠٧	هوبر الحارثي	"	تميم
٧٠٧	"	"	وصميم
٧٠٧	"	"	عقيم
١٢٧٥ ، ٦٤٨	-	"	بسليم
٧٨٢	-	"	غريم
١٢٩٣ ، ١٣٧	جزء بن إساف أو جوين بن قطن	بسيط	بدم
٥٦٠ ، ٥٠٥	ساعدة بن جؤبة الهذلي	"	محتدم
١٣٢٧	الحطيئة	"	سلام
١١٠١ ، ٢٤٤	النمر بن تولب	"	بأعلام
٤٦٥	"	"	جرّام
٩١٢	"	"	وأهضام
٢٤٨	حسان	"	كالموم
٥٣	هشام بن عقبة	"	تخيم



١٠٤٨	سليك بن شقيق الأسدي	وأفر	جرم
٧٩٤ ، ١١١	امرؤ القيس	"	الهمام
٨٨٦	دجاجة بن عتر أو	"	الغرام
	أوس بن غلفاء الهجيمي	"	
٨٨٦	"	"	نعام
٨٨٦	"	"	العظام
٧٨٠	لييد	"	الضرام
١٣١٩	"	"	بالسهم
١١٠٤ ، ٥٦	-	"	السنام
١١٠٤ ، ٥٦	-	"	العظام
٤٩٦	-	"	الحمام
٩٧٢	-	"	فنام
٧١٤	جرير	"	مستقيم
٨٢٩ ، ٣٣٥	خالد بن الصقعب النهدي	"	الوزيم
١٣٢٠	"	"	الزعيم
٤٣٨	المعترض بن حبواء الظفري	"	العظيم
٢٦٧	-	"	عليم
٥٥٠	-	"	والحطيم
٧٩٥	-	"	الظليم
٣١٠	الحارث بن وعله الذهلي أو الجرمي	كامل	جذم
٦٦٧	"	"	الحلم
٩٤٤ ، ٣٢٩	طرفة	"	البرم
٨٧٧	"	"	الشكم
٣٤٦	عمرو بن معديكرب	"	العظم
٣٤٦	"	"	جرم
٨٥٥	جابر بن حنيّ التعلبي	"	درهم
٣٢٢	الحارث بن خالد المخزومي	"	المتهدم
٤٢٥ ، ٩٧ ، ٨٢	عترة	"	كالدرهم
١٣٩	"	"	بمحرم
٨٩٤ ، ٢١٣	"	"	طمطم
٢٢٠	"	"	قمقم
١٣١٥ ، ٥١٢	"	"	بتوأم
٥٩١	"	"	المكرم
٦٣٩	"	"	توهم
٦٦٩	"	"	المستلثم
٨٥٢ ، ٧٤٨	"	"	الفم
٨١٦	"	"	بمزعم

١١٧٠ ، ٨٧٢	عترة	كامل	الديلم
٨٧٥	"	"	المعلم
٩٨٤	"	"	الأعلم
١٣١٩	"	"	مظلم
٧٢٤	أبو كبير الهذلي	"	مظلم
١١٢٨ ، ٨٢٨	-	"	الثرتم
١٣٣١	-	"	الجزم
٨٦٣	عدي بن الرقاع العاملي	"	بنائم
١٤٤	الأسود بن يعفر	"	صمام
١٣٢٧	"	"	سلام
٥٨٠	امرؤ القيس	"	حذام
٩٢٤	"	"	قطام
٢٦٠	عبيد بن الأبرص	"	بمدام
١٢١٣ ، ٧٧٥ ، ١٩٧	مهلهل	"	الأقوام
١٢٧١ ، ٩٤٤ ، ٦٧٦ ، ٦٣٥	"	"	القدّام
٥٨	-	"	رخام
١٢٧٤	الفرزدق	"	حزيمي
٦٩٥	لييد	"	اليحموم
١٠٣٣	-	"	شحوم
١٠٩٣	الكميت	"	سهايمها
٣٤٥	عبد الله بن الزبيرى	هزج	والحزم
٨٢٩	"	"	الهزم
١٠٢٨	مهلهل	منسرح	بدم
٤٨٨	النايفة الجعدي	"	ضرم
٧٠٦	"	"	هضم
١٠٥٠	"	"	السلم

## باب النون

(ن)

٥٢٢	عدي بن زيد	رمل	بكفن
١٣١	الأعشى	مقارب	أزّن
٩٥٥ ، ١٥٨	"	"	العنن
٤٨٠	"	"	الضجن
٩٧٣ ، ٥٨٥	"	"	يفن
٦٤٠	"	"	الردن
٧٥٦	"	"	صفن
١٠٢٨	"	"	الأبن

( ن )

١١٤٦	قيس بن زهير العبسي	طويل	الكرادنا
١١٥١	"	"	الكرازنا
(انظر البيت السابق أيضاً)			
٧٧٣	الفرزدق	بسيط	وطنا
١٢٣٢	ابن أحمر	"	حلانا
٨٩٣	أوس بن مغراء	"	صوفانا
٤١١	لقيط بن زرارة	"	شيبانا
١٢٩٠	-	"	غضباننا
٤٧٩	ليد	"	سبعينا
٣٣٣	ابن مقبل	"	مجنونا
١٠٢٨ ، ٧٢٢ ، ٣٨٣	"	"	البينا
١١٩٢ ، ٤٦٤	"	"	سجينا
٥٢٤	"	"	المحارينا
٨٠٢	"	"	الدينا
١٢١٨	-	"	موهونا
١٢٣١	عبد الشارق الجهني	وافر	سرينا
٩٩٣	عدي بن زيد	"	ومينا
١٢٣٦ ، ١١١٣	-	"	جردبانا
٧٥٢ ، ١٢٢	ابن أحمر	"	روينا (١)
٢٨٩ ، ٢٦٦	"	"	الحنينا
٢٨٩	"	"	جنوبا
٤٧١	"	"	روينا (٢)
٦٦٥	"	"	تكونا
١٢٥٧ ، ١٠٧٢ ، ٨٤٦	"	"	الأمونا
٨٠٢	"	"	مرينا
١١٨٦ ، ٧٨	رجل من بني الحرماز	"	طلنفتحينا
١٤٩	عدي بن زيد	"	ضنينا
٢٩١	"	"	لحنينا
٩٣	عمرو بن كلثوم	"	جنينا (١)
٩٩	"	"	سحنينا
١٠١	"	"	اللامسينا
٢٨٤	"	"	جنينا (٢)
٤٠٨	"	"	مقتونينا
١٩٦	فروة بن مسيك المرادي	"	بأخرينا
١٩٦	"	"	آلفينا
٣٢٨	الكميت	"	آكفينا
١٢٥٠ ، ١٠٩٨	"	"	لمجرميننا

١٣٠٣	المَرَّار بن منقذ	وافر	وجونا
١٣١٠	المنخل اليشكري	"	قفينا
(انظر: قفياً، في الوافر)			
٦٤٤	-	"	الحزينا
٧٤٠	-	"	أجمعينا
٨٥٩	-	"	تعولينا
١٠٨٩	-	"	وجونا
١٣٠٦	-	"	ضعينا
١٣٠٧	-	"	الأينا
١٣٠٧	-	"	الأخينا
١٣٠٨	-	"	وابنمينا
١٣٠٨	-	"	حيناً
١٣٣٥	-	"	الوابلينا
١٣٣٥	-	"	الثدينا
١٣١٠	-	"	الأربعينه
٥١٤	جرير	كامل	ضنينا
٦١	مجزوء الكامل ابن قيس الرقيات	"	وألومهته
٦١	"	"	إنه
٧٥٨	عمرو بن معديكرب	سريع	أنا
٧٥٨	"	"	بيننا
٥٨٥ ، ٩٢	حسان	خفيف	جنونا
٦٤٦	أمية بن أبي الصلت	متقارب	الأردمونا
٣٢٩	كعب بن زهير	"	الظنونا
٣٦١	"	"	بطينا
٦٨٦	-	"	دونا
	( ن )		
١٨٥	كثير عزة	طويل	وجناجن
٨٣٠	"	"	وازن
٢٠٤	المعطل الهذلي	"	السناسن
٤٧٥	"	"	وهوازن
٨٣٠	"	"	نوازن
١٠٤٩	"	"	المباين
١١٧١	-	"	الضيافن
١٣١٨	امرؤ القيس	"	دهين
٨٣١	أمية بن أبي الصلت	"	يزين
٦٤٤	العجير السلولي	"	وجين
٤٢٤	أبو الطمحان القيني	"	دفينها
١٢٥٧	المخبل السعدي	"	حينها

١٢٧٤	مدرك بن حصن	طويل	خنيها
٤٧٨	-	"	شجونها
٢٧١	قعب بن أم صاحب	بسيط	الجبن
٨٢٥	"	"	زكنوا
٨٤٦	حسان	"	غسان
٢٦٦	العباس بن مرداس	"	وذبيان
٧٧٣	-	"	مرعون
١٠٦٩	النايعة الذبياني	وافر	أرونان
(انظر: أرونان، في الوافر)			
١٢٣٦ ، ١١٢٢	-	"	عقربان
٨٩٠	الأخس الجهني	"	اليقين
١٣٢١ ، ٧٩٣	زهير	"	القرون
٧٣	أبو قيس بن الأسلت	"	جنون
٢١٥	النايعة الذبياني	"	منون
١٠٦٩	"	"	اليرون
٥٢٩	حنظلة بن فاتك الأسدي	كامل	وتصان
٦٨٨	يزيد بن الصعق	"	تدان
٩٥٦	العباس بن مرداس	"	معيون
٥٠١	عدي بن زيد	رمل	برزينها
٥٠١	"	"	طينها
٧٢٠	أبو طالب بن عبد المطلب	خفيف	مدفون
٦٤٠	قيس بن الخطيم	متقارب	أردانها
١١٠٤	حسان	"	نوانها

( ن )

ح ١١٧١	كثير عزة	طويل	صيدن
٦٠٨	الطرماح	"	المحاضن
١٢٠٩	"	"	القنائق
٢٤٩	-	"	المراهن
١٢٧٨	-	"	ومارن
٩١٠	الأخطل	"	والدبران
٤٣٦	امرؤ القيس	"	أكفاني
٤٦٠	"	"	شهلان
٥٩٦	"	"	بخزان
٨٣٧	"	"	متان
٨٥٠	"	"	بدهان
٩٢٧	"	"	بأرسان
١٣٠٤ ، ٣١٥	بشير بن أبي حمام العبي	"	رهاي

١٣٠٤	بشير بن أبي حمام العبيسي	طويل	عُمان
١٠٣٠	أبو المجشّر	"	الأبيان
٨٩	النجاشي	"	دواني
١٢٣٦ ، ٨٣	يعلى الأحول الأزدي	"	والشهبان
٩٢٧	"	"	أرقان
١٣١٣ ، ١٢٣٧	"	"	شدوان
١٣١٣	"	"	طهنيان
(انظر: شدوان، أعلاه)			
٧١	-	"	يماني
١١٠٢ ، ٢٢٨	-	"	بجبان
١٠٣٩	-	"	الرجوان
١٢٣٧	-	"	العدوان
١٢٨٥	-	"	بشيان
٨٤٤	عمرو بن العذاء الكلبي	بسيط	عقالين
٣٢٢	أفنون التغلبي	"	باللبن
٤٣٣	زهير	"	البدن
١٠٩١	"	"	الأسني
٥٤٨	-	"	حضي (١)
٥٤٨	-	"	كالحضي
٥٤٨	-	"	حضي (٢)
٧٩٣	-	"	القرن
١٣١	أبو قلابه الطابخي	"	بأطعان
١٣٠٨ ، ١٠٩٨	-	"	مروان
١٣٠٨ ، ١٠٩٨	-	"	وإعلان
٥٩٦	ذو الإصبع العدواني	"	فتخزوني
٦٤٣	"	"	فكيدوني
١١٠٠	"	"	اشقوني
٩٥١	عبد الله بن الحارث بن قيس بن عديّ	"	الموازين
٣٨٢	النايعة الجعدي	"	مجنون
١٠٨١	تغليّ	وافر	عَين
٧٧٤	ذو رعين	"	رُعين
٧٧٤	"	"	عَين
٤٥٩	عمرو بن معديكرب	"	وجون
٤٥٩	"	"	فليّني
٤٥٩	"	"	دنيّني
١٣١٦	النايعة الذبياني	"	للمعنّ
٩٥٢	النمر بن تولب	"	مَعن

٦٨	الأخطل	وافر	بأزقبان
٤٦٥	امرؤ القيس	"	عمان
٤٦٥	"	"	الهبوان
١٠٩	جرير	"	الخنان
١٠٦٢	دثار بن سنان	"	داعيان
٣٥٤	سوار بن المضرب السعدي	"	غضبتان
١٢٣٩ ، ١٢١٥ ، ١١٧٦ ، ٦٧٩	"	"	وصومحان
١٠٨١	الفرزدق	"	عمان
١٠٩	النابعة الجعدي	"	الخنان
٤٨٥	النابعة الذبياني	"	آني
٩٣١	"	"	الطعان
١٠٦٩	"	"	أرونان
٦٣٠	يزيد بن عمرو بن الصعق	"	اللسان
١٢٣١ ، ٨٠٨	-	"	العجان
٨٦٠	-	"	سقاني
٩٧٢	-	"	فومتان
١٢٢٣	-	"	الأرجوان
١٢٣٦	-	"	بليان
٧٧٤	جرير	"	عرب
٧٧٧	الحارث بن حلزة	"	بالفتكرين
٧٧٧	"	"	الحججون
١١٨١	زهير	"	فالحججون
٤٥٥	سحيم بن وثيل اليربوعي	"	الشؤون
١٠٤٤ ، ٤٩٥	"	"	تعرفوني
٧٢٣ ، ١١٩	الشمّاح	"	بالذنين
٢٩٥	"	"	عين
٣١٧	"	"	الشمين
٩٩٤ ، ٣١٩	"	"	باليمين
٤٤٢	"	"	قتين
٤٩٢	"	"	الملحين
٥٥٢	"	"	الطحين
٩٤٩	"	"	اللعين
١٢٣٣ ، ٥٧١	الطرّماح	"	الجنين
١٣٠٧ ، ٦٨٦	علي بن بدال	"	اليقين
١٣٠٧	"	"	حين
١٣٠٧	"	"	دوني
٢١٠ ، ١٤٣	عمرو بن معديكرب	"	تنكحيني
٢٢٢	المثقب العبدي	"	الوكون

١٢٩٨ ، ٢٦١	المتَّقب العبدى	وافر	للعيون
١٣٢٤ ، ٦٨٠	"	"	المطين
١٢٦٦ ، ٩١٣ ، ٦٨٨	"	"	وديني
٩٧٢	"	"	معين
١٢٤٧	"	"	القطين
٨٨٠ ، ٢٨٩	الأخطل	كامل	الميزان
١٢٨٩	جرير	"	العيدان
١٠٩٩ ، ٢٤٠	الحارث بن خالد المخزومي	"	بالأطعان
٧٩١	عبد الله بن عنمة الضبي	"	لطعان
٣٤٤	علي بن غدير الغنوي	"	العصيان
١٢٣٢	عمرو بن معديكرب	"	الصمان
٦٨٨	يزيد بن الصعق	"	يختلفان
٦٨٨	"	"	يدان
٨٢٣ ، ٥٨٠	-	"	الكتبان
٦٥٤	-	"	وسناني
٧٨٢	-	"	النخراين
١٢٣٣ ، ٧٧٥ ، ٤٥٦	بدر بن عامر الهذلي	"	بعيون
٦١٢	"	"	قروني
٥٤٢	حسن	خفيف	المرجان
٥٨٦	عبد الرحمن بن حسن	"	مسنون
١٠٦١	-	"	كالمجنون

### باب الهاء

(هـ)

٢٣٥	حسن	متقارب	هُوَّة (١)
٢٣٥	"	"	هُوَّة (٢)
٢٣٥	"	"	هُوَّة (٣)

(هـ)

١١٨٠	جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي	بسيط	داعياها
٤٦٧	علي بن الحجاج	"	واعياها
١٢٤٦ ، ٣٩٥	النمر بن تولب	"	أرانيها
١٠٣٥	-	"	فيها
٤١٢	الحطيئة	وافر	قراها
١٣١٤	القحيف العقيلي	"	رضاهها
٤٩٤	-	"	أتاهها



(هـ)

٦٤	طرفه	هزج	شئفاه
٦٤	"	"	فاه
٤٩٨	-	كامل	والنجه

باب الواو

(و)

١٣٠١	-	مقارب	سوى
------	---	-------	-----

(و)

١٠٦٢ ، ٢٣٣	يزيد بن الحكم الثقفي	طويل	مدوي
------------	----------------------	------	------

باب الياء

(ي)

١٣١٠	المنخل الشكري	وافر	قفيا
١٠٩١ ، ٢٣٦	ابن أحمر	طويل	وراميا
٣١٤	"	"	وصافيا
١٢١٣ ، ٨٧٠	"	"	المكاويا
١٠٩٠	"	"	نواجيا
١٠٩١	"	"	ضواريا
٧٠٥	الأعشى	"	السوانيا
٧٤٨	البعيث	"	باقيا
١٢٥	ثمامة السدوسي	"	اليجاريا
١٣١٨	جرير	"	شماليا
٢٣٧	حسنان	"	هاديا
٩٨٩ ، ٢٤٦ ، ١٦٩	ذو الرمة	"	التقاضيا
٨٠٠	"	"	بازيا
١٣٠٠	"	"	تتاجيا
٦٤٧	الراعي النميري	"	الغوانيا
٧٧٨ ح ، ٧٤٨	"	"	غواليا
١٢٣٧ ، ١٢٣٦ ، ٤٨٣	سحيم عبد بني الحسحاس	"	تهاديا
٧٨٥	"	"	السوايبا
٨٠٩	"	"	المكاويا
١٣١٨ ، ١٠٧٠ ، ٢٣٦	سوار بن مضرب السعدي	"	ورائيا
٥٧٠	صخر بن عمرو بن الشريد السلمي	"	شماليا
١٢٦٧	عبد الله بن محمد بن عبّاد الخلولاني	"	الدواهيا

٦٠٣	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	طويل	يمانيا
٦٥٤	"	"	ردائيا
١٢٧	عترة	"	العواليا
٨٥٣	الفرزدق	"	ما ليا
٢٩٥	مالك بن الربيع	"	بواكيا
١١٠٩ ، ٩٩٥	المجنون أو عروة بن حزام	"	بدائيا
١٢٥٢ ، ٥٦٨	-	"	وماليا
٩٤٤	-	"	ساميا
٩٤٤	-	"	الحواريا
١١٠٢	-	"	البواكيا
١١٨٧	-	"	حماميا
١٢٦٥	-	"	قاذيا
١٢٧١	-	"	جاريا
١٠١٧	عمرو بن ملقط الطائي	سريع	الجابيه

(ي)

٣٨٦	الأعشى	وافر	غني
٣٠٤	أبو ذؤيب	متقارب	الحميري
٦٨٨	"	"	وفي

(يد)

٣٢٤	الحارث بن ظالم المري	وافر	قصي
١٣١٠	الحطيئة	"	بسي
٦٨٩	عترة	"	الهدبي
٢٣٢ ، ١٠٣	كعب بن زهير	"	حي
٢٣٢	"	"	والسلي

باب الألف اللينة

٥٢٢	زيد الخيل	طويل	رضا
١١٠٥ ، ٣١٢	الأسعر الجعفي	كامل	وأى
١١٣٦	"	"	عفا
٧٩٦	-	"	نرى
١٠٨٤ ، ٩٨٤ ، ٢٤٦	-	متقارب	مكا

\* \* \*

أجزاء أبيات وإحالات

٦٤٤	=	إذا سَعْدَانَةُ السَّعْفَاتِ نَاحَتْ
الحزينا (وافر) ٦٤٤	: انظر	
سحيم ١٢٧٢	=	إذا شُقَّ بُرْدٌ شَقٌّ بِالْبُرْدِ بَرَقَ
لابس (طويل) ٤٣٨	: انظر	
عمر بن أبي ربيعة ١٢٦٥	=	أمن آل نُعم أنت غادٍ فمبكرُ
فمهجر (طويل) ٣٢٦	: انظر	
زهير	=	أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
فالمثلّم (طويل) ٤٤٧	: انظر	
عمرو بن معديكرب ١٢٤٩	=	أمن ريحانة الداعي السميعُ
هجوغ (وافر) ١٢٤٩	: انظر	
١٣١٣	=	أمنك البرق أرقبه فهاجا
ابن مقبل	=	أو جُبرن على عثم
٤٢٧	: انظر	
ذو الرمة ١١٧١	=	أو هيئتر سلبُ
٤٢٢	: انظر	
١٢٣٢	=	بالعلام معلولُ
ابن احمر ١٢٥٠	=	بان الشباب وأخلف العمرُ
والدهر (كامل) ٧٧٢	: انظر	
ذو الرمة ١١٠٧	=	بعيدُ السأو مهيمُ
٢٣٩	: انظر	
٥٤١	=	بين الثرى والصفائح
النابعة ١٣١٦	=	رقاق النعال طيب حُجراتهم
السياس (طويل) ١٣١٦	: انظر	
جميل ٢١٩	=	عفا بردُ من أم عمرو فنفنُ
مألف (طويل) ٢١٩	: انظر	
النابعة ٦٠	=	فأخذن أباكراً وهن بأمّة
الإعذار (بسيط) ١٢٦٣	: انظر	
سويد بن كراع ٨٣٩	=	فإن تزجراني يا ابن عفان انزجرُ
ممتعا (طويل) ٨٣٩	: انظر	
أبو ذؤيب ٨٦٦	=	فأنفذ طرّية المصدعُ
المنتزع (كامل) ١٢٤	: انظر	
١٥٠	=	كان الحزامي طلة في ثيابها

٢٧١	=	كعَطَ المِجْنَبِ
٤٩٩	=	من مطعم غير ما مُهَجِي
١٠٨٨	: مُهَجِي (طويل)	انظر
٢٨٠	=	ذو الرمة يَضْحُ
١٢٤٢	=	وتلعب المهزما
٨٣٠	: المهزما (كامل)	انظر
١٢٧٨	=	وَضَعَ النعامات الرجالُ برَبِّدِها
٩٥٣ ، ٢٠٦	: ومظلل (كامل)	انظر
٨٣٥	=	وقد أعتدي قبل العُطاس بهيكلٍ
٨٣٥	: المنطقي (طويل)	انظر
٦٥١	=	وكُفَّ بأجدالٍ
١٦٢	: انظر	
١٢٦٧	=	وكم رامٍ يصيب ولا يدري
٥٣٣	=	وهنَّ كأذئاب الحسيل صوادراً
٥٣٣	: وعَلَّت (طويل)	انظر
١٢٦٥	=	يا عمرو جيرانكمُ باكرُ
٣٢٦	: صابرُ (سريع)	انظر

## ٨ - فهرس الأرجاز

٧٥	أبو النجم	دمائه								
١٠٥٧، ٣٦٣، ٢٣٢	"	خواته								
٦٣٩	"	آياته								
٦٣٩	"	وأرمدائه		١٢٣٤، ٨٦٦، ٢٤٢	غيلان الربعي	الإلقاء				
١١٧٨	"	لحوصلائه		١٢٣٤، ٨٦٦، ٢٤٢	"	الصيصاء				
١٢٣٣	"	وعنصلائه								
٤٠٢	جبر بن	مائها								
	عبد الرحمن									
٤٠٢	"	أنسائها		٣٦٩	-	عشاء				
١٧٥	-	أمعائها		٣٦٩	-	كساء				
١٧٥	-	جوائها								
١٠٥٣، ٢٣٢	-	حيائها								
١٠٥٣، ٢٣٢	-	أحشائها								
	باب الباء									
		(ب)								
٦٦٧	حلحة بن قيس	جلب		١١٨٦	-	علباؤه				
	الفزاري			٢٤٨	-	أمواؤها				
٦٦٧	"	والحقب		٢٤٨	-	أفياؤها				
٧٦	صفية بنت	يلب								
	عبد المطلب									
٧٦	"	اللجب		١١٥٧، ٨٨١	-	شهلاتي				
٦٣	-	بالسبب		١١٥٧، ٨٨١	-	الغيداء				
٦٣	-	كالمحب		١٠٩٠	-	إثاء				
٢٧٠، ١٩٣	-	الجبب		١٠٩٠	-	وبالسبب				

(١) انظر أيضاً البيتين المذكورين في الهمزة الساكنة.

٦١	العجاج	كثبا	٢٥٨	-	الركب
٦١	"	وأقربا	٢٥٨	-	المحتطب
٣١٧	"	وشوقبا	٨٣١	-	الأغلب
١٢٦١ ، ٣٧٨	"	وأكنبا	٨٣١	-	توثب
٣٧٨	"	عصبا	٨٣١	-	الأرنب
١١٧٥	"	المظربا	٨٧٠	-	الذنب
١١٧٥	"	الحوشبا	٨٧٠	-	بالسلب
١٢٥٤	"	تقضبا	١٠٠٠	-	غلب
١٢٥٤	"	أنضبا	١٠٠٠	-	الربب
١٢٥٤	"	تحوبا	١٢١٠	-	الغضب
١٧٦	-	الععبا	١٢١٠	-	وخرب
٢٣٦	-	جوربا	١٢٩٢	-	والحرب
١٢٣٠ ، ١١٢٧ ، ٢٩٧	-	حنظبا	١٣١٥	-	تعصب
١٢٣٠ ، ١١٢٧ ، ٢٩٧	-	المقنبا	١٣١٥	-	وتنتقب
٣٤٢	-	مسها	١٣٢٨	-	الخرب
٥٢٣	-	عجا	١٣٢٨	-	المطلب
٥٢٣	-	أرنبا	١٣٢٨	-	اليلب
١١١٢	-	معثبا	١٧٥	رؤية	وأصلا ب
١١٢٧	-	عنظبا	١٧٥	"	ظظاب
(انظر: حنظبا)			١٧٥	"	الأوصاب
١١٦٢	-	كعسبا	١٣٠١	-	وأكراب
١١٦٢	-	وطرطبا	٣٦٧	الحارث بن	المعلوب
١١٧٥	-	شوقبا		ظالم	
١١٩٧ ، ١١١٩	-	زبابا	٣٦٧	"	تشذيب
١٢٢٨	-	نابا			
١٢٢٨	-	وثابا			
١٢٢٨	-	وجابا	٦٥	أبو محمد	ضربا
١٢٢٨	-	الكلابا		الفقعسي	
١٣٠٣	الأجلح الضبابي	تغيبا	٦٥	"	أجبا
١٣٠٣	"	تؤوبا	١١٢٠	"	القرشبا
٦٣	الكعبه (١) امرأة من قريش		١١٢٠	"	مخببا
٦٣	"	بيّه	٣٠٨	طهوي	إرزبنا
٦٣	"	خديه	٣٠٨	"	حببا
٦٣	"	محبّه	٧٣	-	عبا
٦٣	"	أحبّه	٧٣	-	منكبنا
٦٣	"	الكعبه (٢)	١٠٩١	حبيب بن	عصبا
١٠٠٠	النابعة الذبياني	الأدبه	١٠٩١	المرقال العنبري	
				"	عجا

(ب)

١٢٧٤	-	الكذوب	١٠٠٠	التابعة الذبياني	صلبه
١٢٧٤	-	قريب	١١٢١	رؤية أو	شهره
٦٩	-	أحبه		عترة بن عروس	
٦٩	-	زيه	١١٢١	"	الرقبه
١٣٣١ ، ٣٧٧	دكين	تأويه	٣٢٤	هند بنت عتبة	نشره
١٣٣١ ، ٣٧٧	"	نجبه	٣٢٤	"	منشعبه
١٣٣١ ، ٣٧٧	"	تكلبه	٣٢٤	"	المقره
٨٣٨	"	ذنه	٣٢٤	"	سلهه
٩٧١	"	نريه	٣٦٩	"	المغله
٩٧١	"	زغه	٣٦٩	"	المسغه
١٩٣	-	يركه	١٧٦	-	أبه (١)
١٢٣٩	-	تجنه	١٧٦	-	الرقبه
			١٧٦	-	أبه (٢)
			١٧٦	-	الخطبه
			١٧٦	-	مقره
			١٧٦	-	قبه
			١٢٢٣	-	طحره
			١٢٢٣	-	قرطعه
	(ب)				
٧٣٠ ، ٢٠٧	الأغلب العجلي	الهب	١٧٦	-	مقره
٧٣٠ ، ٢٠٧	"	كالحب	١٧٦	-	قبه
٢٠٧	"	المنكب	١٢٢٣	-	طحره
٣٣٢ ، ٢٣٠	خالد بن زهير الهذلي	ذويب	١٢٢٣	-	قرطعه
٣٣٢ ، ٢٣٠	"	غيب			
١٠٢١ ، ٣٣٢ ، ٢٣٠	"	ثوبي			
١٠٢١ ، ٣٣٢ ، ٢٣٠	"	بريب	١٢١٨ ، ٣٤٥	-	الأشنب
٢٧٦	رؤية	الكذب	١٢١٨ ، ٣٤٥	-	زرنب
٢٧٦	"	حزبي	١٢١٨ ، ٣٤٥	-	مطيب
١١٨٠	منظور بن حبه	الوثب	١١١٢	-	المعتل
١١٨٠	"	بالأدب	١٢١٢	-	صباصب
٩٩١ ، ٢٤٧	-	كعب	١٧٥	-	والقباقب
٩٩١ ، ٢٤٧	-	ركب	٢٨٢	-	ظظطاب
٩٩١ ، ٢٤٧	-	الوطب	٣٠٢ ، ٢٨٢	-	العقاب
٣٧٤	-	القلب	٣٠٢ ، ٢٨٢	-	الحقاب
٣٧٤	-	وإتب	٣٠٢ ، ٢٨٢	-	ثواب
١٢٧٣ ، ٤٣٧	-	الذنب	٧٤	-	والإهاب
١٣٣١	-	الجنب	١٨٣	-	قيب
٣٧٩ ، ٣٤٩	الأغلب العجلي	صلبي	٣٠٦	-	الكلوب
٣٧٩ ، ٣٤٩	"	الأغلب	٣٠٦	-	ذنوب
١٣٠٨ ، ١٠٨٤	قصي بن كلاب	وهبي	٨٠٤	-	القليب
			٨٠٤	-	نيب
				-	شيب

باب التاء		١٣٠٨ ، ١٠٨٤	قصي بن كلاب	أبي
	( ت )	١٧٣	-	يترب
١١٣٥	سور الذئب	١٧٣	-	جيجب
١٢٦٦ ، ٧٩٠	صريع الركبان	٨٥٠ ، ٢٩٠	-	الأشهب
١٢٦٦ ، ٧٩٠	"	٢٩١	-	يخضب
١٢٦٦	"	٨٥٠ ، ٢٩١	-	الملهب
	( ت )	١٣٠٠ ، ١٢٨٥	-	بالحلب
	( ت )	١٢٨٦	-	المضرب
٢٥٤	ابن أحمر	١٢٨٦	-	صوب
٢٥٤	"	١٠٠٨ ، ١٣٤	-	الأيب
١٢١٤ ، ٥٧٦ ، ٢٣١	-	١٧٤	-	غالي
٢٣١	-	١٧٤	-	ذباذبي
٧٨١	-	١٧٤	-	بصاحي
٧٨١	-	١٢٦٨ ، ٧٣٩ ، ١٧٤	-	الواهب
	( ت )	١٢٦٨ ، ٧٣٩ ، ١٧٤	-	الربائب
		٢٦٦	-	والرواجب
٩٠١ ، ٢٥٧ ، ٢٤١	رؤية	٣٥٦	-	والحواجب
٩٠١ ، ٢٥٧ ، ٢٤١	"	٣٥٦	-	ناضب
٩٢	أبو محمد	١٢٦٨ ، ٧٣٩	-	وكاعب
	الفقعسي	١٢٦٨	-	الحقائب
١٢٦٧ ، ٩٢	"	١٢٥٦ ، ٥٨٧	-	العجاب
٢٥٢ ، ٧٩	-	١٢٥٦ ، ٥٨٧	-	غراب
٢٥٢ ، ٧٩	-	٣٤٠	-	العجيب
١٢٦٧ ، ٩٢	"	٣٤٠	-	أعشى مازن
٢٥٧	رؤية أو العجاج	١١٩٤ ، ٣٤٠	-	"
	"	١١٩٤ ، ٣٤٠	-	"
١١٩٠ ، ٢٥٧	"	١٢٧ ، ٢٦٦ ، ٨٠٣	-	أسلوب
١١٩٢ ، ٤٠٠	"	١١٨٠	-	بالجوب
٤٠٠	"	١٢٧ ، ٢٦٦ ، ٨٠٣	-	الجريب
١٢٣٨ ، ٩٦٤ ، ٨٦٠	"	١١٨٠	-	الغريب
٩٦٤ ، ٨٦٠	"	١٢٤٦ ، ٩٢٨ ، ٣٠٦	-	محبوب
١٠٩٠	"	١٢٤٦ ، ٩٢٨ ، ٣٠٦	-	تذنوب
١٠٩٠	"	٨٠٤	-	فثوبي
١١٩٠ ، ١١١١	"	٨٠٤	-	وطيبي
١١٩٠ ، ١١١١	"	١١٩٦	-	دعوب
٣٩٧	-	٣٥٨	-	أندابه
٣٩٧	-	٣٥٨	-	أصلايه
٣٩٧	-	٤٨٥	-	أنسيابه



١٣١٠	-	سائتي	١٠٢٢	-	زَيْبِيَّة
١٣١٠	-	التي	١٠٢٢	-	رَمِيَّة
١٣١٠	-	العني	٨٨٣ ، ٥٢٢ ، ٢٣٩	مبشر بن	شأنه
٨٤٢	علاء بن أرقم	السعلات		هذيل الشمخي	
٨٤٢	"	النات	٨٨٣ ، ٥٢٢ ، ٢٣٩	"	علائه
٨٤٢	"	أكيات			
١٣٢١	أبو النجم أو حميد الأرقط	أتاويات			
( ت )					
١٣٢١	"	عرضيات	٦٢	رؤية	بتي
٨٠٨	-	موليات	٦٢	"	مشتي
١٠٦١	-	دلاني	٦٢	"	ست
١٠٦١	-	حياتي	٦٢	"	الدشت
١٣٠٧	-	البنات	٧٨	"	مستكت
١٣٠٨	-	تماتي	٧٨	"	التعني
٢٥٦	-	زमित	٧٨	"	وصتي
٢٥٦	-	بليت	٤٠٧	"	الوقت
٢٥٦	-	بمستمي	٤٠٧	"	القلب
٤١٣	-	هيت	١٣٢٢	"	سخت
٦٨٦	-	دميت	١٣٢٢	"	البيحت
٦٨٦	-	لقيت	٥٣٧ ، ٥٠٩ ، ٤٧٧	-	مذحت
٧٤٦ ، ٣٤١ ، ٧٠	أبو محمد الفقعسي	فقرته	٥٣٧ ، ٥٠٩ ، ٤٧٧	-	فانفشت
	"		٥٠٩ ، ٤٧٧	-	تحتي
٧٤٦ ، ٣٤١ ، ٧٠	"	سنيته	٥٧٦	العجاج	فاستقرت
٥٦٦	-	هامته	٥٧٦	"	الثبت
٥٦٧	-	حمالته	١٠٤٢	"	وملت
٥٦٧	-	خالته	١٠٤٢	"	اهولت
٧٦٦	جندل الطهري أو حميد الأرقط	عفراته	٤٥٢ ، ٢٢٧	محمد بن	مشيتي
٧٦٦	"	ميراته		علقة التيمي أو أبو الزحف الراجز	
١٠٥٦	-	بناته	٤٥٢ ، ٢٢٧	"	الهيقت
١٠٣٣	-	صماتها	٢٣٧ ، ٢٢٧	"	زوزت
١٠٣٣	-	مأتابها			
			٦٠	-	لمتي
			٦٠	-	الفروية
			٤٠٠	-	مصمت
			٤٠٠	-	مت
٨٢	-	حُت	١٣١٠	-	قامتي
٨٢	-	المرتعت	١٣١٠	-	صامتي

باب الشاء  
( ث )

٢٧٨	-	وزنجا	(ث)			
٩٠	العجاج	الأصحجا	٨٢	-	الدثائا	
٩٠	"	وهجهجا	٨٢	-	انبثائا	
١٨٤ ، ٩٠	"	عجعجا	٨٤	-	الكثائا	
١٨٤ ، ٩٠	"	نجا	٨٤	-	وحنائا	
١٣٢٩ ، ٩٢	"	العرفجا	٨٥	-	مئائا	
٩٢	"	أمججا	٨٥	-	ألئائا	
٤٥٢ ، ١٠٧	"	منهجا	٥٤	-	الأئئائا	
٤٥٢ ، ١٠٧	"	ودجا	٥٤	-	جئئئائا	
١٨٢	"	فحجججا	(ث)			
١٨٢	"	شرجا	٤٣٧ ، ٥٤	رؤية	الأئائئ	
٤٨٦ ، ٤٦٩ ، ٢٣٤	"	ممعجا	٤٣٧ ، ٥٤	"	الأواعئ	
٤٦٩ ، ٢٣٤	"	مهرجا	١٨١	"	والعئاعئ	
٢٣٥	"	أمجا	١٨١	"	البرارئ	
٢٣٥	"	تلزجا	٤٣٤ ، ٢٦٠	"	مائئ	
٢٣٥	"	بهرجا	٤٣٤ ، ٢٦٠	"	والعبائئ	
٢٣٥	"	وفلجا	٢٦٠	"	الحارئ	
٢٣٩	"	هبرجا	٤٢٦	"	الهبائئ	
١١٣٨ ، ٢٣٩	"	حجا	٤٢٦	"	الملاطئ	
١٣٢٢ ، ٨٧٩ ، ٢٦٧	"	تسبجا	١٨١ ، ٨٥	العجاج	الهشهائ	
٨٧٩ ، ٢٦٧	"	عوهجا				
٤٤٧	"	لججا	(ث)			
٤٤٧	"	تسججا	٧٥٩	رؤية	مرمئ	
٤٤٧	"	تسدجا	١١٨٥ ، ١١٦٨ ، ٧٥٩	"	الشربئئ	
٤٥٨	"	مزججا				
٧٢٢ ، ٤٥٨	"	مسرجا				
١١٧٣ ، ٤٧٠	"	المنسجا				
١١٩٣ ، ١١٧٣ ، ٤٧٠	"	نفرجا	١٠٠٣	-	عئج	
١١٩٣ ، ١١٧٣ ، ٤٧٠	"	زعجا	١٠٠٣	-	جرج	
٤٨٠	"	نفضجا	٧٩١ ، ٤٧٦	حارئي	الساج	
٤٩٤ ، ٤٨٠	"	هئججا	٧٩١ ، ٤٧٦	"	النساج	
٤٨٣	"	ولجا	٤٧٦	سعدئي	العوعج	
٤٨٣	"	تعلجا	٤٧٦	"	سيهوعج	
٤٨٣	"	علجا				
٤٨٣	"	ملهجا	(ج)			
١٣٢٣ ، ٤٨٥	"	رهوجا	١٠٩٧ ، ١٠٣٩ ، ٤٥٥	العجاج	ذاجا	
٤٨٥	"	تعمجا	١٠٩٧ ، ١٠٣٩ ، ٤٥٥	"	الماجا	
٤٨٥	"	بحزجا	١٠٩٧			

٤٣٩ ، ١٨٣	هميان بن قحافة	رجارجا	١٣٢٣ ، ٤٨٥	العجاج	أرندجا
١١٣٨	"	هزالجا	٤٨٥	"	نعجا
١٢١٢ ، ١١٣٨	"	هزامجا	٤٨٦	"	مفلجا
١٢١٢	"	عاججا	(انظر: مهرجا)	"	
١٢١٢	"	دماهجا	٤٩٤	"	هعجا
١٢١٢	"	عفاصجا	(انظر: ععجا)	"	
١٣٢٨	"	سابجا	١١٧٤ ، ٤٩٤	"	الدولجا
١٣٢٨	"	والدوارجا	٥٣٧	"	رجا
١٨٤	-	الفجاجا	٥٣٧	"	تحوجا
١٨٤	-	نابجا	١١١٣ ، ٧١٧	"	رهجا
٤٦٠	-	مضارجا	١٣٢٨ ، ١١١٣ ، ٧١٧	"	المزبرجا
٤٦٠	-	أفارجا	٧٢٢	"	عسلجا
٤٨٨	-	القالجا	٨٠٥	"	مسحجا
٤٨٨	-	يعالجا	١٢٣٥ ، ١١٧٣ ، ٨٠٥	"	المسرجا
٨١	-	الثجاجا	٨٤٩	"	نيرجا
٨١	-	والأوداجا	٨٤٩	"	مفلجا
(ج)			٨٥٨	"	أجا
٢٣٥	-	فلج	٨٥٨	"	ياحيجا
٢٣٥	-	نهج	٩٨٣	"	تعرجا
٤٦٢	-	أدعج	٩٨٣	"	أدلجا
٤٦٢	-	فعرجوا	١٠٤٥	"	مدرجا
٤٦٢	-	الأبلج	١٠٤٥	"	منأجا
(ح)			١١٣٨	"	أعوجا
٤٤٥	الفرزدق	الزنج	١٣٢٣ ، ١١٣٨	"	الفتزجا
٤٤٥	"	الوهج	١٢١٩	"	حدجا
٤٤٥	"	مخج	١٢١٩	"	ونشجا
٢٤٢ ، ٤٢	-	علج	١٣٢٣	"	البردجا
٢٤٢ ، ٤٢	-	بالعشج	١٣٢٣	"	السمرجا
٢٤٢ ، ٤٢	-	البرنج	١٨٢	-	بهرجا
٩١٠ ، ٤٥٨ ، ١٤٧	-	شرح	١٨٢	-	تدجدجا
٩١٠ ، ٤٥٨ ، ١٤٧	-	العلج	٤٨٨	-	اليرندجا
٢٤٢	-	وبالصيصج	٤٨٨	-	عسلجا
١٨٤	-	يععجعج	١٢٧٧ ، ١٠٤٥	-	ملفجا
٤٨٥	جندل بن المثنى	النواعج	١٢٧٧ ، ١٠٤٥	-	النجا
٤٨٥	"	الهمالج	١١٨٥	-	سفنجا
١٢١٢	"	العماهج	١٢١٢ (انظر: الكنافج)	-	عفنجا
١٢١٢	"	الكنافج	٤٣٩ ، ١٨٣	جندل بن المثنى هميان بن قحافة	الكنافجا حاضجا

٥٥٤ ، ٥٢٦	تميمية	رواحا	٤٩٢	-	الملامح
٥٥٤ ، ٥٢٦	"	كفاحا	١١٣٩	-	عماح
١٨٢	أبو حرب بن	الجحجحا	١٢١٢	-	الهلاج
	الأعلم العقيلي		٥٧٤	الفلاخ بن	بالعجاج
	أو رؤية			حزن	
١٨٢	"	مراحا	٥٧٤	"	الرجاج
١٠٣٧ ، ٥٢٠ ، ٤٤٣	القطامي	وجاحا	١٧٣	-	البجياج
١٠٣٧ ، ٥٢٠ ، ٤٤٣	"	الأركاحا	٤٥٢	-	الوداج
٥٤٩	-	ضياحا	١٠٤١ ، ٥٧٤ ، ٤٩٠	-	رجاج
٥٤٩	-	ممراحا	٥٧٤ ، ٤٩٠	-	أفواج
٢٨٢	أبو النجم	القيحيا	٤٩٠	-	الدجاج
١٢٩٤ ، ٥٠٢	"	مردوحا	١٠٤١	-	سواج
٥٣٥	"	المسفوحا	١٠٤١	-	الإدلاج
٥٣٥	"	والمسوحا			
١١٨٠	"	نضوحا			
١٢٨٠ ، ١١٨٠	"	طروحا			
٥٥٧	-	وإنفحه			
٥٥٧	-	مشرحه			
	(ح)				
			٨٠٩ ، ٥٠٨ ، ٢٣٦	-	تنحنح
			٨٠٩ ، ٥٠٨ ، ٢٣٦	-	الذرحح
			٥٠٨	-	مطرخ
			٥٥٥	-	صحصح
٩٩١ ، ٢٤٧	-	يفتح	٥٥٥	-	نبرخ
٩٩١ ، ٢٤٧	-	ترجج	٥٥٥	-	تطوخ
٥٦٣	-	يلكح	٥٥٥	-	يفلح
٥٦٣	-	يرنج	٥٥٥	-	الصباح
١٨٦	قضاعي	الأرواح	٥٢٩ ، ٤٤١	-	جماخ
١٨٦	"	الشحشاخ	٥٢٩ ، ٤٤١	-	زماخ
١٨٦	"	الرماخ	(انظر: جماخ)	-	
	(ح)				
			٩٩	-	منطحا
١٠٠	رؤية	تفحي	٩٩	-	الملحا
١٠٠	"	المرخي	٩٩	-	ضياحا
٥٥٤ ، ٥٣٨	الأحوص	وأشقق	١٠٥٠ ، ٥٧٤ ، ٥٤٧	-	المياحا
٥٣٨	"	أفبح	١٠٥٠ ، ٥٧٤ ، ٥٤٧	-	الكومحا
٥٣٨	"	ينبح	١١٧٤	جرير (?)	يقبحا
٥٥٤	"	يففح	١١٧٤	"	ابلندحا
١٨٧	-	الصحصح	١١١٤	-	برحا
١٨٧	-	لمح	١٢٠٢	-	صباحا
١٨٧	-	الضحضح	٥٥٤ ، ٥٢٦	تميمية	

٥٥	-	المخبِخَه	١٨٧	-	الأبطح
٥٥	-	الأخبِخَه	١٨٨	-	لحلح
١٠٥	(ر)	مزخَه عليّ	١٨٨	-	أملح
١٠٥	"	الفخَه	٣٤٩	-	اللمح
٤٩	-	زَلخَه	٥٤٧	-	الواضح
٤٩	-	المفضخَه	٥٤٧	-	بماضح
			١٠٥٢ ، ٥٧٦ ، ٢٣١	العجاج	والناحي
	(خ)		١٠٥٢ ، ٥٧٦ ، ٢٣١	"	الواحي
			١٢٥٩		
٣٣٩	جرير	مبذخُ	١٨٧	ليبد	المتاح
٣٣٩	"	تضمخُ	٢٠٩ ، ١٨٧	"	الصحصاح
٣٣٩	"	تصرخُ	٥٣٦ ، ٣٤٠	"	الأمساح
٢٨٧	العجاج	دبِخوا	٥٠٢	"	القداح
٢٨٧	"	لبِرخوا	٥٠٢	"	الرداح
٢٨٧	"	تدخدخوا	٥٥٥	"	الفلاح
٥٩٤ ، ٢٨٨	"	المربِخُ	٥٥٥	"	الرواح
٥٦١	"	الطنخُ	٥٦٤	"	المتاح
٥٦١	"	مستصرخُ	٥٦٤	"	الكلاح
٦٠٥ ، ٥٦١	"	منفخُ	٥٦٤	"	الرياح
٦١٩ ، ٦٠٥ ، ٥٦١	"	وأنقخُ	٥٤	-	أحاح
٥٩٤	"	جنبخُ	٦٧٩ ، ٢٧٤	-	رباح
٦٠٥	"	وأصمخُ	٦٧٩ ، ٢٧٤	-	براح
٦١٩	"	قلخُ	٥٧١	-	الوقاح
١١١٦	"	لدربخوا	٥٧١	-	اللاحي
١١١٦	"	التنوخُ	٢٢٨	-	النضيح (١)
١١٦٣	"	الفرخُ	١٢٨١ ، ٥٤٨	-	مسيحي
١١٦٣	"	يشدخُ	١٢٨١ ، ٥٤٨	-	النضيح (٢)
١٧٤	-	بذاخُ	١٢٨١ ، ٥٤٨	-	ريحي
١٧٤	-	البخاخُ	٥٥٧	-	والصوبح
١٧٤	-	فناخوا	٥٥٧	-	فنوح
١٩١	-	نفاخُ	١٢٩٩ ، ١٢٨٦	-	والتدويح
١٩١	-	الوخواخُ	١٢٨٧	-	والقبوح

باب الخاء

٢٩٢	-	البذخُ		(خ)	
٢٩٢	-	مصمخُ	١٠٨ ، ١٠٤	العجاج	فلخا
٢٩٢	-	الأبلخُ	١٠٤	"	الدخا
٥٩٨	-	الأسلخُ	١٠٨	"	اجلخا

٤٤٩	العجاج	جلدا	٢٣٢	-	تحه
٦٦٥	"	تمعددا	٢٣٢	-	فتمحجه
٦٦٥	"	أجردا	٢٣٢	-	تشيحجه
٦٦٥	"	أجلدا	٢٣٢	-	أفرجه
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	صردا			
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	أردا			
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	عردا			
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	ملتبدا			
١١٣٢ ، ٦٣٣	-	بردا	٦٣٨	منظور الزبيري	أحد
(انظر: صردا)			٦٣٨	"	أسد
٦٣٣	-	يردا	٦٣٨	"	العدد
(انظر: أردا)			٢٩٣	-	الكبد
٦٣٣	-	لبدا	٢٩٣	-	عضد
(انظر: بردا)			١١٦٧ ، ٣٠٣	-	الهديد
٦٦٠	-	عطودا	١١٦٧ ، ٣٠٣	-	وكبد
٦٦٠	-	أسودا	٩٩٠	-	الألد
٨٧٩ ، ٦٦٦	-	العندا	٩٩٠	-	برد
١١٦٨	-	غريددا	١٠٩٥	-	ترد
١٣٠٧	-	توسدا	١٠٩٥	-	تبترد
١٣٠٧	-	اليدا	١٠٩٥	-	تجد
٦٦٢	رؤية	الشداثدا	١٠٩٥	-	ومد
٦٦٢	"	القواعدا	٧٠٩	رؤية	بالإهماد
٦٦٢	"	القناددا	٧٠٩	"	القعاد
١٢١٢ ، ٢٤١	أبو محمد	جلاعدا	١٣٢٣ ، ٧٠٩	"	الأوتاد
	الفقعسي		٨٧٩	-	بالأكبأد
٢٤١	"	فاردا	٨٧٩	-	بالوآد
٤٥٤	"	واتدا			
٤٥٤	"	المواعدا			
٦٣٣	-	العاردا	٥٥	-	إذا (١)
٥٥	-	آدا	٥٥	-	نهدا (١)
٥٥	-	أعوادا	٥٥	-	جعدا
١٢٣٧ ، ٧٤٢	الزبأء	حديدا	٥٥	-	ويردا
١٢٣٧ ، ٧٤٢	"	شديدا	١٠٨٧ ، ٥٥	-	إذا (٢)
١٢٣٧	"	وئيدا	١٠٨٧ ، ٥٥	-	بدا
١٢٣٧	"	قعودا	١٠٨٧ ، ٥٥	-	شدا
١٥٦	-	الجلودا	٥٥	-	وأدا
١٥٦	-	سودا	٥٥	-	نهدا (٢)
٦٧١	-	غمودا	٤٤٩	العجاج	مصيذا

باب الدال  
(د)

(د)

٥٩٠	-	البيد (٢)	٦٧١	-	والفرقودا
٧٩٤	-	المبرد	٩٨٠ ، ٥٠١	-	أرفاذها
٧٩٤	-	الأسود	٩٨٠ ، ٥٠١	-	نمتادها
١١٠٠ ، ١٠٢٤	-	المرصيد	٩٨٠ ، ٥٠١	-	أولادها
١١٠٠ ، ١٠٢٤	-	المقعد			
١٠٨٥	-	وازدد	(د)		
١٠٨٥	-	البيد (٣)	٦٣٣	حنظلة بن	عرد
٨٧	-	الوادي		سيار	
٨٧	-	غادي	٦٣٣	"	أشد
٦٧٣	-	الأفناد	٧٩٨	-	عباد
١٢٦	ذو الرمة	ركويد	٧٩٨	-	لكادوا
١٢٦	"	سويد	٥٧	الكذاب الحرمازي	وطيد
١٢٦	"	الوليد	٥٧	"	المديد
١٢٦	"	موتود	٦٨٧	-	التنهيد
١٢٦	"	التقليد	٦٨٧	-	الموعود
٥٠١	"	الكؤود			
٥٠١	"	حريد	(د)		
٦٧٤	-	التغريد	٦٤٢	أبو نخيلة	الرغد
٦٧٤	-	جديد	٢٩٧	-	يزيد
٨٤٩ ، ٤٦١	دكين الفقيمي	بيرده	٦٧٤ ، ٢٩٧	-	العبد
٨٤٩ ، ٤٦١	"	وحده	٦٧٤ ، ٢٩٧	-	الفهد
١٠٥٧	-	لريدها	٦٣٥	-	الرقيد
١٠٥٨	-	شيدها	١٢٥٧	-	المبيدي
١٠٥٨	-	جيدها	٤٠٥	حميد الأرقط	المرتدي
			٦٦١	الزبير	المقعد
			٦٨٦	عبد المطلب بن	الندي
				هاشم	
			٦٨٦	"	عدي
			٥٠١	أبو نخيلة	وملحد
			٥٠١	"	الأحرد
			١٢٦٧ ، ١٠٩٧ ، ٦٩٦	"	بدي
			١٢٦٧ ، ١٠٩٧ ، ٦٩٦	"	تشدي
			١١٨٦ ، ٢٣٥	-	تخددي
			١١٨٦ ، ٢٣٥	-	ويدي
			١١٨٦ ، ٢٣٥	-	الضفندد
			١٠٧٠ ، ٢٣٦	-	المسرهد
			١٠٧٠ ، ٢٣٧	-	البيد (١)
			٣٨٧	-	معقد

باب الذال

(ذ)

٥٦	-	أذ	٥٠١	أبو نخيلة	عدي
٥٦	-	وفلد	٥٠١	"	وملحد
١١٧	عمرو بن حميل	شذاذ	١٢٦٧ ، ١٠٩٧ ، ٦٩٦	"	الأحرد
	أو أبو محمد		١٢٦٧ ، ١٠٩٧ ، ٦٩٦	"	بدي
	القعني		١١٨٦ ، ٢٣٥	-	تشدي
١١٧	"	التلواذ	١١٨٦ ، ٢٣٥	-	تخددي
٨٧٩	"	أجراذ	١١٨٦ ، ٢٣٥	-	ويدي
٨٧٩	"	معاذ	١٠٧٠ ، ٢٣٦	-	الضفندد
١٢٦٥	"	الهدهاذ	١٠٧٠ ، ٢٣٧	-	المسرهد
١٢٦٥	"	الغواذي	٣٨٧	-	البيد (١)
				-	معقد

٧٠٤	العجاج	اليسر	١١٨	-	اللذاذ
٧٠٤	"	شزر			
٨٠٠	"	الأكر			
١٢٦١، ٨٢١	"	ذمر			
١٢٦١، ٨٢١	"	العبر			
١١٥٨	"	الغير			
١١٥٨	"	والثور			
١١٥٨	"	أخر			
١٢٦١	"	عمر			
٨٧٠، ٥٣٨	عكاشة السعدي	الحمر			
٤٤١	مالك بن عوف النصرى	نكر	١١٧٣، ٥٨٣		حزر
٤٤١	"	ويكر	٥٨٣		طفيل الغنوي أو عمرو بن العاص أو أوطاة بن سهية
٩٤٩	"	وتهر	٥٨٣		عور
٩٤٩	"	منهمر	٧١		المستمر
٩٤٩	"	منكسر	٧١		وشر
١٢٧٦، ٤٨٣	أبو النجم	الوير	٨٩		ذكر
١٢٧٦، ٤٨٣	"	حزر	٨٩		مضر العجاج
٥٩٧	"	ذكر	١١١		أغر
٥٩٧	"	الأثر	١١١		نفر
١٠٥٨، ٦٣٩	"	هجر	١١١		النخر
١٠٥٨، ٦٣٩	"	وعمر	٢٦٥		الوعر
٨٠٣	النمر بن تولب	السفر	٢٦٥		اختصر
٨٠٣	"	عسر	٣١١		الخضر
٤٦٠	-	القدر	٣١١		فجبر
٤٦٠	-	ممر	٣٢٠		العور
٥٧٧	-	خدر	٣٢٠		الشبر
٧٨٦	-	القفر	٣٩٥		شكر
٧٨٦	-	الشجر	٣٩٥		وزفر
٧٨٦	-	أتر	٣٩٥		فانكدر
١٢١٨	-	الصبر	٤٦٨		قدر
١٢٥٣	-	القمر	٤٦٨		سطر
١٢٥٨	-	عسر	٥١٠		النتر
١٢٥٨	-	تطر	٥١٠		جهر
١٢٦٨	-	غدر	٥٢٥		وغر
١٢٦٨	-	الكم	٥٢٥		متطر
٣٣٠	شبيب بن البرصاء	واستيفار	٦٩٣		فحزر
			٦٩٣		شعر
					جشر
					والمهر
					والعذر



٦٤٤	-	برآ	٣٣٠	شبيب بن البرصاء	الأنباز
٦٤٤	-	مكرآ	١٠٤٦، ٦٧٢، ٤٩٧	-	قرقار
٦٤٤	-	فرا	١٣٠٣، ١٢٣٧	-	العطار
٧٦٠	-	مطرا	١٣٠٣، ٤٩٧	-	جبار
(انظر: نتقا، في الرجن)			٧٢٠	-	المنقار
١١٨٥، ١١٤٧		تسخرا أبو النجم	٧٢٠	-	
١١٨٥، ١١٤٧		" القفندرا			
١٢٥	-	مخدرا			
١٢٥	-	تبخترا			
١٠٣٤، ٦٤٨، ٤١٧	-	الثرى	١١٣٥	الأسدي	وكبرا
١٠٣٤، ٦٤٨، ٤١٧	-	تري	١١٣٥	"	الصغرا
١٠٤٩، ٥٢٦	-	يكبرا	٥٦	الأغلب العجلي	مرا
١٠٤٩، ٥٢٦	-	حيرا		أو ليلي بنت	
١١٧٩، ٧١٧	-	مسفرا		الحمارس	
١١٧٩، ٧١٧	-	حزورا	٥٦	"	زبرا
٨٠٠، ٧٥٧	-	كرا	١٢٩٨، ١٠٦٨	الأغلب العجلي	تكري
٨٠٠، ٧٥٧	-	القرى		أو جندل بن المثنى	
١٠٩٢	-	شمرا	١٢٩٨، ١٠٦٨	"	دودرى
١١٥٢	-	عشزرا	١٢٧٥	المرار الفقعي	احمرا
١١٥٢	-	تغشمرا	١٢٧٥	"	الشرا
١٣٠٨، ١١٤٧		كنادرا العجاج	١٢٧٥	"	زبرا
١٣٠٨، ١١٤٧		" المشاجرا	٧٠٤	رؤية	شزرا
١١٩٠، ١١١٩، ٤٩٦	-	الجراجرا	١٣٠٠، ٨٩٠، ٣٠٩	رؤية أو أبو	المسرا
١١٩٠، ١١١٩، ٤٩٦	-	خناجرا		محمد الفقعي	
١٠٤٤		والإصحارا العجاج	١٣٠٠، ٨٩٠، ٣٠٩	"	المصفرا
١٠٤٤		" الإسفارا	٧٠٨	صفية بنت	زبرا
٤٨٢	-	نوارا		عبد المطلب	
٤٨٢	-	الخمارا	٧٠٨	"	وتمرا
١٣٠٢		جرجورا العجاج	٧٠٨	"	زقرا
١٣٠٢		" خبورا	١٣٠٠، ٦٥٩	مدرك بن	عشرا
١٣١٦		" استحيرا		حصن الأسدي	
١٣١٦		" خريرا	١٣٠٠، ٦٥٩	"	القبرا
٦٣	-	موفورا	١٣٠٠، ٦٥٩	"	نكرا
١١٤٤	-	المحفورا	٧٠	-	وفرا
١١٤٤	-	المقدورا	٧٠	-	وبشرا
١٣٠٩	-	حضورا	٨٨	-	وجرا
١٣٠٩	-	والقتيرا	١٧٨	-	عظيرا
١٣٠٩	-	والشعيرا	١٧٨	-	الذفرا

٩٩٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٣ ، ٥٩٣	-	نادره	عتيبة بن الحارث	٢٥٩	حزره
٧٢٤	-	الساهره (٢)	ابن شهاب		
٧٢٤	-	وتحصره	"	١١١١ ، ٢٥٩	بثيره
٧٨٨	-	نافره	"	١١١١ ، ٢٥٩	بكره
٧٨٨	-	الضباطره	علي (ر)	١١٧٨ ، ٧٤٣	قوصره
١٢٨٣ ، ١٢٠٨	-	فناخره	"	١١٧٨ ، ٧٤٣	مره
١٢٨٣ ، ١٢٠٨	-	الآخره	مهلهل	١٢٤	غره
١٠٣٩	-	جاره	"	١٢٤	مره
١٠٣٩	-	فزاره (١)	-	٦٣	وثبره
١٢٦٧ ، ١٠٣٩	-	فزاره (٢)	-	٦٣	مخضره
١٢٦٧ ، ١٠٣٩	-	للجاره	-	٦٣	الحره
١١٨٥	-	بالدراره	-	٧٨٣	غيره
٢٦٢	-	الكذاب الحرمازي	عميره	٧٨٣	وميره
٢٦٢	"	"	مقصوره	١٢٨٠ ، ٨٠٧	الحشره
١٢٠٦ ، ٧٣٢	"	"	قاشوره	١٢٨٠ ، ٨٠٧	المنهره
١٢٠٦ ، ٧٣٢	"	"	النوره	١١٢١ ، ١٩٨	شهبيره
٦٢٩	-	صخر بن عمرو	شظاظ اللص	١١٢١ ، ١٩٨	القرقره
	-	ابن الشريد السلمي	عترة	٤٥٥	عشره
٦٢٩	"	"	خمارها	٤٥٥	عشزره
٦٢٩	"	"	صدارها	٤٥٥	جزره
				٤٥٥	العشره
	(ر)			٢٧٥ ، ٦٣	بيدره
١٠٢٣ ، ٣٤٦	-	تزيثر	-	٢٧٥ ، ٦٣	حبره
١٠٢٣ ، ٣٤٦	-	وتقمطر	-	٢٧٥ ، ٦٣	أخسره
٨٠٣ ، ٧١١ ، ٤٦٨	-	مور	-	٤٢٤	كعشره
١٢٥١	-	"	-	٤٢٤	أنثره
٨٠٣ ، ٧١١ ، ٤٦٨	-	الزور	-	٧١٢	بالسمسره
١٢٥١	-	"	-	٧١٢	الزهره
١٢٥١ ، ٤٦٨	-	الغور	-	١١٧٦ ، ٧٧٣	عومره
١٢٥١ ، ٤٦٨	-	جور	-	١١٧٦ ، ٧٧٣	المره
١١٨٩ ، ٩٢٦ ، ٧٥٩	-	طمر	-	١١١١	البغتره
١١٩٨	-	"	-	١١٦٥ ، ١١٥٨	عشيره
١١٣٧	-	أبو الأخرز الحماني	الضمير	١١٥٨	الحنجره
١٣٢٥ ، ١١٣٧	"	"	القمنجر	١١٦٦	التمره
١٢٢٠ ، ١٠٨٨	-	جدل بن المثنى	القبر /	٧٢٤ ، ٥٩٣ ، ٥١٨	الساهره (١)
١٢٢٠ ، ١٠٨٨	"	"	القنبر	٧٢٤ ، ٥٩٣ ، ٥١٨	الحافره
١٢٢٠	"	"	مغفر	٧٢٤ ، ٥٩٣ ، ٥١٨	ناخره
١٢٢٠	"	"	تسكر	٧٢٤ ، ٧٢٣ ، ٥٩٣ ، ٩٩٣	الأساوره

٥١٠	-	تَزْحَرِي	١١٤٧ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦	أبو الزحف الكلبي	سمهدر
٥١٠	-	المشفر	١١٨٧		
١١٨٨ ، ٧٢٢	-	عروعر	١١٤٧ ، ١١٨٥	"	أزور
١١٨٨ ، ٧٢٢	-	السنور	١١٨٦ ، ١١٨٧	-	شمروا
١١٨٨ ، ٧٢٢	-	كنهور	١١٨٦ ، ١١٨٧	-	كبروا
٧٣٨	-	المصعور	١١٨٧	-	موزر
١٠٨٧	-	الموكز	١٠٧٣	-	المحامر
١١٥٣	-	العصفر	٩٧ ، ٤٣٩ ، ١٠٢٩	حميد الأرقط	اصطراز
١١٥٣	-	وتسفري	٩٧ ، ٢٧٥ ، ٤٣٩ ، ١٠٢٩	"	بيطار
١٢١٨ ، ٥١٦	جدل بن	الحاضر	٩٧ ، ٢٧٥ ، ١٠٢٩	"	حبار
	المثنى الطيزي		٣٩٤ ، ٧٣٢	رؤية	القتير
١٢١٨ ، ٥١٦	"	الجمائر	٣٩٤ ، ٧٣٢	"	شكير
١١٣٤	أبو محمد الفقعسي	كماتر	٧٣٢	"	الغيور
١١٣٤	"	حباتر	١٢٩٤	حميد الأرقط	حمائره
١٢١١	"	القرافر	٧٣٩	منظور بن	دارها
١٠٩١ ، ٢٤٩	-	والمهاجر		مرثد الأسدي	
١٠٩١ ، ٢٤٩	-	الضوامر	٧٣٩	"	خمارها
١٢١١	-	دمائر	٧٣٩ ، ١٢٦٨	"	إعصارها
١٧٠٧	-	والبرابر	١٢٦٨	"	إزارها
١٢٠٧ ، ٢٣٦ ، ١٧٠	العجاج	الواري	٧٦٠	-	مغيرها
١٢٠٧ ، ٢٣٦ ، ١٧٠	"	عاري			
١٩٧	أبو النجم	مطار		( ر )	
١٩٧	"	الثرائر	١٢٧	-	الغر
١٩٧	"	عرعار	١٢٧	-	الحر
٥٠٧ ، ٣٣٠	"	حذار	١٢٧ ، ١١٦٥	-	الجر
٥٠٧ ، ٣٣٠	"	وبار	١٢٧ ، ١١٦٥	-	جور
٧٥٩	وزر العنبري	الجاري	١٢٧	-	بمر
٧٥٩	"	طمار	٥٢٠	رؤية	القحور
١٣٣١ ، ١٠٣٩	-	الغبائر	٥٢٠	"	والحنجر
١٣٣١ ، ١٠٣٩	-	الإجار	٧٧٢	طرفة	بمعمر
٧١٥	الدهناء بنت مسحل	الأمير	٧٧٢ ، ٧٩٥	"	واصفري
٧١٥	"	والتورور	٧٩٥	"	تنقري
٧١٥	"	البقيير	٣١٩ ، ٣٩٠ ، ٦٩٢	-	الأقشر
٧١٥	"	العسير	٣١٩	-	المعبر
٩٧	العجاج	التحرير	(انظر: المعذر)		
١٢٦	"	الجورور	٣٩٠	-	الأعبر
١٢٦	"	بالكورور	(انظر: الأقتي)		
٣٩٠ ، ٢٧٠	"	الكور	٣٩٠ ، ٦٩٢ ، ١٢٦٣	-	المعذر

١٨٩	-	خزخز (١)	٣٩٠ ، ٢٧٠	العجاج	ممطور
١١٦٧	-	حفز	٤٢١	"	الخصور
١١٦٧	-	خزخز (٢)	٤٢١	"	النحور
١٢١١ ، ٢٠٢ ، ١٣٢	-	الهزهاز	١١٧٧ ، ٤٤٠	"	الغزور
١٢١١ ، ٢٠٢ ، ١٣٢	-	بالأعجاز	١١٧٧ ، ٤٤٠	"	منثور
			١٢٠٦ ، ١١٧٧ ، ٤٤٠	"	قارور
	(ز)		١٠٤٤ ، ٤٩٥	"	تخيري
			١٠٤٤ ، ٥٥٢ ، ٤٩٥	"	القتير
٧١٠ ، ١٣٠ ، ٦٨		ويزا أبو مهدية الأعرابي	٥٥٢	"	ضميري
٧١٠ ، ١٣٠ ، ٦٨		"	١٢٦٦ ، ٧٩٧ ، ٦٢٩	"	التصدير
٧١٠		"	١٢٦٦ ، ٧٩٧ ، ٦٢٩	"	والتوقير
٧١٠		"	٧١٧	"	السفير
١٢٢١ ، ١٠٧٨ ، ٧١٠		"	١٠٦١ ، ٧٨٦	"	منشور
١٧٤		الأعشى	١٢٠٥ ، ١٠٦١ ، ٧٨٦	"	الكافور
١٧٤		"	٩٤٠ ، ٧٩٩	"	مكور
	(ز)		٧٩٩	"	والذور
			١٠٦١	"	النظور
١٨٣	-	الجزاز	١٢١٥	"	المبهور
			١٢١٥	"	ممكور
	(ز)		١٧٤	-	الساهور
٥٦		التحزي رؤية	١٧٤	-	الجسور
٥٦		"	٢٧٨	-	المأثور
١٣١		"	٢٧٨	-	الحصير
١٣١		"	٢٧٨	-	الحضور
١٣١		"	٢٧٨	-	الصدور
٣٤٤ ، ١٣١		"	٤٠٩	-	الضري
٣٤٤ ، ١٣١		"	٤٠٩	-	السّمور
١١٨٠ ، ٣٤٤ ، ١٣١		"	٢٥٣	-	مغبره
٤٣٧		"	٢٥٣	-	شره
٤٣٧		"	٥٧٧	-	مخدره
٤٥٥		"	١٣٠٦ ، ٧٢٢	-	صوره
٤٥٥		"	١٣٠٦ ، ٧٢٢	-	سنوره
٤٥٥		"	١١٧ ، ٧٣١ ح	أبو النجم	ذورها
٥٢٧		"	٢٥٥	-	وعورها
٥٢٧		"	١٠٧٤	-	صدورها
١٠٩٥ ، ١٠٤٠ ، ٧٠٤		"		باب الزاي	
٧٠٤		"		(ز)	
٧٠٤		"	١٨٩	-	جرز

١٠٦	-	يبس	٧٠٤	رؤية	الخرز
١٢١٧ ، ٨٤٠ ، ٧٢١	-	أمرس	٨١٢	"	الضفر
١٢١٧ ، ٨٤٠ ، ٧٢١	-	اقعسنس	٨١٢ ، ١١٦٥ ، ١٢٠٨	"	الدلمز
٣٤٠	رؤية	الأخماس	٨١٧	"	وفرز
٣٤٠	"	وإبلاس	٨١٧	"	وضمن
			٨١٧	"	عنز
			٨٢١	"	جيز
	(س)		١١٦٤ ، ٨٢١	"	فلز
٨٦٣ ، ٨٤١	العجاج (?)	أمسا	٨٢٤	"	القهر
٨٦٣ ، ٨٤١	"	خمسا	٨٢٥	"	التنزي
٨٦٣ ، ٨٤١	"	همسا	٨٢٥	"	بالنكر
٨٦٣ ، ٨٤١	"	ضرسا	٨٢٥	"	ملز
٦٩	الهفوان العقيلي	بسا	١٠٨٩	"	مكلتر
٦٩	"	ملسا	١٢٢١	-	الإور
٥١١	-	حرسا	١٢٢١	-	كز
٢٠٥	العجاج	وسوسا	١٢٢١	-	بمرمهز
٢٠٥	"	اليسا	١٢١١ ، ١١٥٠	إهاب بن عمير	المقاوز
٧١٩	"	مكرسا	١٢١١ ، ١١٥٠	"	ضمارز (١)
٧١٩	"	وأبلسا	١٢١١ (انظر أيضاً:	"	ترامز
١١٨٧	"	غسا	ضمارز، أعلاه)	"	
١٢١٧ ، ١١٨٧	"	واعرنكسا	١٢١١	"	الهزاهز
١١٣٨	-	عجسنا	١٢١١	"	الراجز
٨٥٣ ، ٧٢٣ ، ٣٩٥	القلاخ بن حزن	القياسا	١٢١١	"	الجوامز
٨٥٣ ، ٧٢٣ ، ٣٩٥	"	الأنفاسا	١٢١٢	"	ضمارز (٢)
١٢٠١	-	أغراسا	١٨١	-	عاجز
١٢٠٢	-	حرماسا	١٨١	-	كارز
٣٩٨ ، ١٣٣	رؤية	الجروسا	٤٧٢	النجاشي	جماز
٣٩٨ ، ١٣٣	"	رسيسا	٤٧٢	"	ارتجازي
٣٩٨ ، ١٣٣	"	الطسوسا	٨٢٢	-	أوفاز
٥٩٨	"	خليسا	٧٢١	-	بالحزيب
٥٩٨	"	عيسا	١٠٣٢ ، ٧٢١	-	توز
٥٩٩	"	المخموسا			
٥٩٩	"	خلوسا			
٧١٦	"	القدوسا			
٧١٦	"	الناقوسا			
٧١٦	"	المرغوسا			
١٢١٩ ، ١٠٠٧	"	هلبسيسا	٨٤١ ، ٣٧٤	الربيع بن زياد	علس
١٢١٩ ، ١٠٠٧	"	سريسا	٨٤١ ، ٣٧٤	"	أنس
١٢١٩ ، ١٠٠٧	"	الكيسا	٨٤١ ، ٣٧٤	"	الفرس

باب السنين

(س)

الفهارس العامة لجمهرة اللغة

٩٨	العجاج	المس	١٢٠٥	رؤية	والجاموسا
٩٨	"	الكرس	١٣٢٣	-	الطوسا
٩٨	"	منحس	١٣٢٣	-	مسوسا
١٨٧	"	حمس	١٣٢٣	-	اذريطوسا
١٨٧	"	دهس	٨٦٣ ، ٤٢٢	ابن عباس	هميسا
١٨٧	"	كالترس	٤٢٢	"	لميسا
١٨٧	"	القرس	٨٣٢ ، ٣٩٢	-	شموسا
١٩٩ ، ٢٣٢ ، ٤٢٩	"	خمس	٨٣٢ ، ٣٩٢	-	والتروسا
٦٢٣	"		٦٢٨	-	الدريسا
١٩٩ ، ٢٣٢ ، ٤٢٩	"	ملس (١)	٦٢٨	-	رؤوسا
٦٢٣	"		١٢٨١	-	القدموسا
٢٦٧	"	بجس	١٢٨١	-	المخموسا
٢٦٧	"	اليأس			
٨٤٠ ، ٤٥٣	"	العفس		(س)	
٨٤٠ ، ٤٥٣	"	الخمس	٥٢٨	دكين الفقيمي	خمس
٤٥٤	"	بفأس	٥٢٨	"	ملس
١١٦٥ ، ٤٧٤	"	عنس	٩٣٣	"	عرس
٤٧٤	"	جلس	٩٣٣	"	نفس
٨٥٣ ، ٥٤٣	"	ملس (٢)	٧١٦	-	عرسوا
٨٥٣ ، ٥٤٣	"	الوقس	٧١٦	-	أكيس
٦٢٧	"	أمس	١١٥٦	-	والفلنقس
٦٢٧	"	الورس	١١٥٦	-	تلمس
٦٢٧	"	الدرس	٥٦٢	-	كياس
٦٣١	"	وهس	٥٦٢	-	وحاسوا
٦٣١	"	الوعس	٧١٥	لقيط بن زرارة	دختنوس
٧١٦	"	وعرس	٧١٥	"	المرموس
٧١٦	"	حدس	٧١٥	"	تمس
٧١٦	"	رغس	٧١٥	"	عروس
٧١٦	"	فجس	١١٧٨ ، ٦٩١	-	تمس
٨٤٦	"	عمس	١١٧٨ ، ٩١٦ ، ٦٩١	-	دردبيس
١٢٥٧ ، ١٠٧٣ ، ٨٤٦	"	مغسي	١٢١٩		
٨٥٢	"	فجس	١١٧٨ ، ٩١٦ ، ٦٩١	-	إيليس
٨٥٢	"	قنس	١٢١٩		
١٠٢٢	"	بأيس			
١٠٢٢	"	الشأس		(س)	
١١٦٥	"	درفس	٨٦١ ، ٨٣٩	رؤية	الطيس
٨٥٨	-	الوكس	٨٦١ ، ٨٣٩	"	ليسي
٨٦٣	-	نفسى	٩٨	العجاج	بجس

٢٧٨ ، ٤٤٤	تحميشي رؤية	٨٦٣	-	الهمس
٤٤	" تكميش	٨٦٣	-	بأس
١٣٩ ، ٤٤٤	" بالكشيش	١٠٤٥	-	بخرس
٨٩	" تخويش	١٠٤٥	-	الترس
٨٩	" المجروش	١٢٩٠	-	علطوس
٨٩	" الجشيش	١١٧٦	-	دوكس
٤٤٥ ، ١٣٨	" الفشوش	٢٦٧	أبو الزحف	راجس
٤٤٥ ، ١٣٨	" بالفوش	٢٦٧	"	باجس
٥٣٩ ، ٣٤٧ ، ٢٧٨	" تحييشي	٥٨٨	الفرزدق	للناس
٣٤٧ ، ٢٧٨	" خروش	٥٨٨	"	قرطاس
٢٩٨	" خنشوش	٧١٤	-	الرعاس
٢٩٨	" مدبوش	٧٤٩	-	الناس
٣٤٧	" تهيشي	٨٤٩	-	النفاس
(انظر: خروشي)		٤٤٧	-	العروس
٣٨٣	" التحفيش	٨٦٤ ، ٤٤٧	-	جديس
٣٨٣	" التدهيش	٨٦٤ ، ٤٤٧	-	هيسي
٣٨٢	" المرشوش			
٤٧٨	" المرفوش			
٤٧٨	" الجموش			
٥١٣	" المحشوش			
٥١٣	" الطموش	١١٣٤ ، ٧٣٦	عقال بن رزام	الفرش
(انظر: تحييشي)	" تحميشي	١١٣٤ ، ٧٣٦	"	تهرش
٨٨٢ ، ٧٣٠	" بالترقيش	١٢٢٨ ، ١١٣٤	"	ججمرش
٨٨٢ ، ٧٣٠	" وميشي	١٢٢٨	"	قنفرش
٨٧٦	" النطيش	٤٢	-	احترش
١٣٢٣ ، ٨٧٦	" قوش	٤٣	-	حرش
١٠٤١	" الجزوش	٤٣	-	القنفرش
١٠٤١	" كالعريش			
١١٩٤	" (؟) الأحوش			
١٢٦٩	" الرهشوش	١١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٤٠	غيلان بن حريث	عششته
١٢٦٩	" التخديش		الربيعي أو الأجلع	ابن قاسط
		١١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٤٠	"	نششته
		١١٨٦ ، ١٨٩	"	خشخشته
١١٩٣ ، ٥٤١	- حرقوش			
١١٩٣ ، ٥٤١	- كالأفحوش			
١١٤٨	- الدعموش	٨٦٧	-	العرش
١١٤٨	- يغوش	٨٦٧	-	الطمش

### باب الشين

(ش)

(ش)

(ش)

( ض )		( ص )			
٥٧	رؤية	تقضى	١١٨٠ ، ١١٢٦ ، ٣٥٢	-	ملصا
٥٧	"	بعضا	١١٨٠ ، ١١٢٦ ، ٣٥٢	-	الهصى
٩٠٤ ، ٥٧	"	مؤتضا	٣١٢	-	خالصا
٩٠٣ ، ٥٤٥	"	حفضا	٣١٢	-	الأبارصا
٥٤٥	"	ونقضا	٥٧	-	أصاصا
٦١٥	"	وحبضا	٨٦٤ ، ٥٧	-	تناصى
٦١٥	"	وخضا	١٠٨٥ ، ٦٥٨	-	وبيصها
١٣٢٠ ، ٧٤٧	"	عرضا	١٠٨٥ ، ٦٥٨	-	مديصها
١٣٢٠ ، ٧٤٧	"	عضا			
٩٠٣	"	القعضا			
٩٠٤	"	المعضا	( ض )		
٩٠٤	"	أبضا	٧١	-	الدلامض
٩٠٤	"	النعضا	٧١	-	الغائض
٥٤٧ ، ١٠٨	العجاج	حمضا			
٥٤٧ ، ١٠٨	"	بعضا	( ص )		
٩١٣	"	النهضا	٧٢٥		العناصي
١٢٧٣	"	وخضا	٧٢٥		القصاص
٧٥٠	العُماني الراجز	وفرضا	١٢٧٨ ، ٧٢٥		الشراص
٧٥٠	"	عرضا	٣٥١		العناصي أبو النجم
١٠٩٣	-	منقضا	٣٥١		مناصي
١٠٩٣	-	مرفضا	٣٥١		الوباص
١٢٨٤ ، ٢١٢	الركاض الدبيري	لينهضا	٨٨٩		الأعياص
١٢٨٤ ، ٢١٢	"	تمضمضا	٨٨٩		النواصي
١٢٨٤	"	تأرضا	١٢١	-	الوباص
١٢٨٤	"	أيضا	١٢١	-	الرصاص
١٣٠١	-	نضائضا	١١٩٦	-	الحرقوق
١٩٧	-	رضارضا	١١٩٦	-	اللصوص
			١١٩٦	-	المرصوص
			١١٩٦	-	رخيص
( ض )					
١٠٥٩	-	المحض			
١٠٥٩	-	غرض			
١٣٢٠ ، ٣٥٥	أبو محمد الفقعسي	عائض			
١٣٢٠ ، ٣٥٥	"	القابض			
٣٥٥	"	عارض	٧٤٩ ، ٥١٥	-	حرض
٥٠٥	"	فارض	٧٤٩ ، ٥١٥	-	وحمض
٥٠٥	"	الماخض	٧٤٩ ، ٥١٥	-	الغرض

باب الضاد

( ض )



باب الطاء

( ط )

١٢٧٠ ، ١٠٤٩ ، ٥٣٦	-	والأقط
١٢٧٠ ، ١٠٤٩ ، ٥٣٦	-	يختلط
١٣٠٥	-	ضرب
١٣٠٥	-	الشمط

( ط )

٨٧٩ ، ٦٦٦	-	وسطا
١٢١١ ، ١١٢٧ ، ٢٤٣	-	الأغلب العجلي
١٢١١ ، ١١٢٧ ، ٢٤٣	-	"
٩٢٣ ، ٢١٤	-	حائطا
٩٢٣ ، ٢١٤	-	ولاقطا
٩٢٣ ، ٢١٤	-	الوطاوطا
٩٢٥ ، ٤٠٣ ، ٣٦٣	-	هابطا
١٢٦٢ ، ١١٢٦	-	العلاطا
٩٠٢	-	أبو نخيلة
٩٠٢	-	"
٩٠٢	-	"

( ط )

٩٢٥	-	هقط
٩٢٥	-	منحط
٦١٠	-	الخلاط

( ط )

٨٣	-	أبو النجم
١٣٧	-	"
١٣٧	-	"
٩٢١	-	والإبط
٩٢١	-	نقط
٣٥٧	-	رؤية
٩٢٤	-	حميد الأرقط
١٢٦٥	-	القاسط

٧٤٩ أبو محمد الفقعي

٧٤٩ " "

٧٥١ - رابض

٧٥١ - راکض

٩١٠ - بيض

٩١٠ - نقيض

( ض )

٩١٠ ، ٦٠٨ - المخض

٧٤٧ - معرض

٧٤٧ - المحوض

٧٥٢ سلامة بن عبادة

الجعدي

٧٥٢ " بمارض

١٠٨ راضي رؤية

١٠٨ " مضمض

١٠٨ " المضاض

١٠٨ " الإرماض

١٠٨ " بالإحماض

٥٤٥ " بالأحفاض

٥٤٥ " عضاض

١٢٨٤ ، ٩٠٦ " الغماض

١٢٨٤ ، ٩٠٦ " نهاض

٩٠٨ " وانقباضي

٩٠٨ " أوفاض

٩١٢ " الإيماض

٩١٢ " الأنواض

١١٢١ " نضناض

١١٢١ " عرباض

١١٩٢ ، ٥١٥ - الإحريض

١١٩٢ ، ٥١٥ - بيض

٩٠٦ - التغميض

٩٠٦ - بالوميض

٥٤٧ ، ٣٥٦ هميان بن قحافة

السعدي

٥٤٧ ، ٣٥٦ " وأبيضه

٥٤٧ " محمضه

١٠٤٢	رؤية أو العجاج	جواظا	٩٢٩ ، ٩٢٨	رؤية	مياط
١٠٤٢	"	والفظاظا	٩٢٨	"	أراط
			٣٣٦	العجاج	الرباط
	(ظ)		١٣٢٨ ، ٣٣٦	"	الأسباط
٨٧٩	عمرو بن حميل	أفياظ	٣٣٦	"	سقاط
	أو أبو محمد		٩١٨	"	بالإنباط
	القعني		٩١٨	"	الآباط
			١٢٤١	-	بالملطاط
			١٢٩٣	-	اهتماط
			١٢٩٣	-	كالمسواط
			١٢٩٣	-	بانتشاط
			١٢٠١	العباس بن التيجان	سليط
				البولاني	
			١٢٠١	"	يحطوط
٨٧٩	جواس بن هريم	صقغ	٧٠٢ ، ٦١٢ ، ٢٦٤	-	المخيط
٦٥٤	دريد بن الصمة	وأضغ	٧٠٢ ، ٦١٢ ، ٢٦٤	-	الأطيط
٦٥٤	"	صدغ			
٩٤٧	سيف بن ذي	كنغ			
	يزن الحميري				
٩٤٧	"	بالجزغ			
٥٨٨	أبو محمد الفقعسي	القرغ			
٥٨٨	"	الترغ			
٩٠٣	"	المزدرغ			
٩٦٥ ، ٩٠٣	"	الضلع	١٥٣	رؤية أو العجاج	الحفاظا
٩٦٥	"	الضرع	١٥٣	"	الكظاظا
٩٤٤	أبو المقدام	الضبع	١٥٣	"	والمظاظا
	جساس بن قطيب		٥٥٣ ، ١٥٤	"	ملظاظا
٩٤٤	"	تنقطع	٢١٤	"	عظعاظا
٩٤٤	"	الوقع	٢١٤	"	الوعاظا
٤٥٣ ، ١٠٠	-	طلع	٤٨١	"	الغناظا
٤٥٣ ، ١٠٠	-	جدغ	٤٨١	"	إجعاظا
٧٧٤	-	الفرغ	١٠٤٢ ، ٩٣٢ ، ٤٨١	"	غياظا
٧٧٤	-	أرغ	١٠٤٢ ، ٩٣٢ ، ٤٨١	"	الجواظا
			٩٣٣ ، ٥٥٣	"	الشواظا
			٥٥٣	"	اللحاظا
	(ع)		٩٣٢	"	غناظا
٢٠٣ ، ١٣٣	رؤية	يسمعا			
٢٠٣ ، ١٣٣	"	تسععا	(انظر: غياظا)		
٣٣٧ ، ٢٩٠	"	مسعا	٩٣٣	"	لفاظا
٣٣٧ ، ٢٩٠	"	مفتعا	٩٣٣	"	فاظا
١١٧٧ ، ٣١٨	"	تبركعا	٩٣٣	"	أفياظا
١١٧٧ ، ٣١٨	"	رويعا	٩٣٤	"	لماظا

٩٤٥ ، ٣٧٩	مسعود بن وكيع	الموقع	٣٥٤	رؤية	أشغفا
٩٤٥	"	مودع	٣٥٤	"	أرفعا
١١٤٠	-	مطمع	٦٦٤	"	دمعا
١١٤٠	-	ينفع	٦٦٤	"	أقلعا
٥٠٩	جرير	باع	٧٣٧	"	أرصعا
			٧٣٧	"	وكسعا
			٨٤٤	"	الأسيعا
			٨٤٤	"	معا
٣٣٦	أبو النجم	مدفع	٨٥٧	"	مردعا
١٣١٥ ، ٣٣٦	"	أربع	٨٥٧	"	الأخذعا
٨١٥	"	الأقوع	٣٤٧	لييد	إصبععا
١١٥٤ ، ٨١٥	"	قنزع	٣٤٧	"	معا
١١٥٤ ، ٨١٥	"	أسرعي	٩٣٧	"	مفنععا
١١٢٢	"	البرقع	٩٣٧	"	ممتععا
١١٢٢	"	تضجع	٣٠٩	-	أروعا
٢١٥ ، ١٥٥	-	ففعع	٣٠٩	-	يفزععا
٢١٥ ، ١٥٥	-	الهملع	١١٨٧	-	هيركعا
١١٨٤	-	لأربع	١١٨٧	-	السررععا
١١٨٤	-	المضجع	١٩٢ ، ١١٢	لييد	الأربعه
٨٢	-	المدامع	٣٥٣ ، ١٩٢ ، ١١٢	"	المدعدعه
٨٢	-	هامع	٦٠٦ ، ٣٥٣	"	الخصعه
١٢٥٤ ، ٨٨٦	-	القواطع	١١٨٤ ، ٣١٧	-	المربعه
١٢٥٤ ، ٨٨٦	-	الصواقع	١١٨٤ ، ٣١٧	-	الجلنفعه (١)
١٢٥٣	-	النائع	١١٣٥	-	الجلنفعه (٢)
١١٧٠	-	تراعي	١٣٠٩	-	أربعه
١١٧٠	-	بامتناع	١٣٠٩	-	معه
١٠١٨ ، ٣١٧ ، ٢٨٦	-	المربوع	٧١٥	عمرو بن معديكرب	بزاعه
١٠١٨ ، ٣١٧ ، ٢٨٦	-	بالضلع	٧١٥	"	قناعه
٩٥٢	-	مناعها	٧١٥	"	سراعها
٩٥٢	-	أرباعها	١٢٧١ ، ٦٩٣	-	ربيعه
			١٢٧١ ، ٦٩٣	-	والنقعه
			٩١٧	-	اتباعها
			٩١٧	-	أطاعها
				(ع)	
			١٣١٤	حميد الأرقط	أجمع
			١٣١٤	"	وإصبع
٩٥٩ ، ٨٨٩ ، ٦٦٩	الكذاب الحرمازي	الرفع	٥٦٧ ، ٣٧٩	مسعود بن وكيع	الجرشع
٩٥٩ ، ٨٨٩ ، ٦٦٩	"	صفع			

(ع)

باب الغين

(غ)

جواس بن هريم ٨٧٩

(غ)

١٢٩	-	زفا	٩٥٩ ، ٨٨٩ ، ٦٦٩	الكذاب الحرمازي	الدفع
١٢٩	-	الذفا	٩٥٩ ، ٨٨٩ ، ٦٦٩	"	نفع
١١٧٣ ، ٦٠٩	الخطفي	أسدفا	٨٨٩ ، ٧٨٢ ، ٦٦٩	"	بالمرع
١١٧٣ ، ٦٠٩	"	رجفا	٩٥٩	"	
١١٧٣ ، ٦٠٩	"	خيطفا	١٨١	رؤية	المتفتح
٩٣٦	العبيدي	القفا	٣٠٠	"	الأملغ
٩٣٦	"	أعقفا	٣٠٠	"	يبدغ
٩٣٦	"	منقفا	١١٦٩ ، ٦٧١	"	المندغ
٦٧٩ ، ٢٧٤	العجاج	دنفا	٦٧١	"	النغغ
٦٧٩ ، ٢٧٤	"	تزلحفا	٨٧٣	"	النسغ
٤٨٠	"	لجفا	٨٧٣	"	بالممشغ
٤٨٠	"	ملحفا	١١٦٩	"	الهيغ
٥٤٠	"	طففا			
٥٤٠	"	أحصفا			
٥٥٣	"	شسفا			
٥٥٣	"	فزلفا			
٥٥٣	"	احقوقفا	٤٩٠	العماني الراجز	هجف
٨٢١	"	مترفا	٤٩٠	"	وجف
٨٢١	"	منزفا	٨٢١	"	نشف
٩٥٨	"	ألغفا	٨٢١	"	كالزلف
١٢٩٢ ، ١١٢٠ ، ٧٦٦	-	والأعرافا	٨٢١	"	كالخزف
١٢٩٢ ، ١١٢٠ ، ٧٦٦	-	إسدافا	٧٧٨	لقيط بن زرارة	والرغف
٦٧٣	رؤية	حنيفا	٧٧٨	"	الأنف
٦٧٣	"	الأنوفا	٧٧٨	"	قطف
٦٧٣	"	السيوفا	٦٠٧	-	الخلف
٦٧٣	"	مندوفا	٦٠٧	-	خضف
١١٥٢ ، ٩٠	-	كالكفه	٩٢١ ، ٦٥٥	-	تنقعف
١١٥٢ ، ٩٠	-	هرشفه	٩٢١ ، ٦٥٥	-	النطف
			٦٥٥	-	للصدف
			٦٥٥	-	تعترف
			١١٦٩ (انظر: يتزف،	-	تتترف
			في الرجن)		
١٣٠٣	ليبد	معسف	١١٩٤	الشمخ	وأطراف
١٣٠٣	"	مسدف	١١٩٤	"	هفهاف
١٧٦	-	تتترف	١٣٢٨ ، ١١٩٤	"	إسكاف
١٧٦	-	تغرف			
١١٦٩ (انظر: تتترف،	-	يتترف			
في الرجن)					
٦٣٤	رؤية	والرديف	٦٣٣	رهم بن قيس	صفى
٦٣٤	"	ألوف	٦٣٣	"	التفا

باب الفاء

(ف)

(ف)

(ف)

٤٠٥	رؤية	الفتق	١٢٦٦	رؤية	المنكوف
٤٠٦	"	الورق	٣٠٨	سلمة بن الأكوع	الشفيف
٥٤٧ ، ٤٠٦	"	العلق	٣٠٨	"	والكنيف
٩٤١ ، ٦١٤ ، ٤٠٨	"	المخترق	٨٩٢ ، ٧٤١ ، ٤٨٢	"	نصيف
٦١٤ ، ٥٥٨ ، ٤٠٨	"	الحقق	٨٩٢ ، ٧٤١ ، ٤٨٢	"	تعجيف
٦٣٥	"	مخلق	٨٩٢ ، ٧٤١	"	الخريف
٦٣٥	"	الدرق	٨٩٢ ، ٧٤١	"	والصريف
٦٩٤	"	الذرق	٧٤١	-	الصروف
٦٩٤	"	البرق	٧٤١	-	الصفوف
٦٩٧	"	الطرق			
٦٩٧	"	العذق	( ف )		
٧٦٩	"	الزنيق	١٦١ ، ١٣٩	-	والخلف
٧٦٩	"	الفاق	١٠٥٤ ، ١٦١ ، ١٣٩	-	قف (١)
٨٢٤	"	كالمقق	١٦٣	-	قف (٢)
٨٢٤	"	بالزهق	١٦٣	-	هف
٨٢٤	"	الحرق	١٨٤	-	بجفجف
١٢٠٢ ، ٨٦٧	"	الوهق	١٨٤	-	صفصف
١٢٠٢ ، ٨٦٧	"	فتق	١٢٨٨	-	ترشفي
٨٧٦	"	الشرق	١١٥١	العجاج	سرهاف
٨٧٦	"	النشق	٣٢٧ ، ٢٨٤	-	صفوف
١١١٩	"	الشمق	٣٢٧ ، ٢٨٤	-	وصوف
١١١٩	"	عتق	٥٦٥	-	النزيف
١١١٩	"	الخرق			
١٢٨١	"	الروق			
١٢٨١	"	وأفق			
١٢٨٣	"	الصعق			
١٢٨٣	"	الملق	ح ١٠٠	رؤية	الحقق
١٣٢٩	"	الحرق	١١٣	"	مدق
٩٦٨	القلاخ بن حزن	الورق	١١٣	"	النزق
٩٦٨	"	تندلق	٢٤٣	"	انخرق
١١٦٧	"	وزملق	٩٥٦ ، ٢٤٣	"	المنطلق
١١٦٧	"	أنق	٢٨٢	"	الزلق
١٢٤	-	الورق	٢٨٢	"	الحنق
٩٢٢	-	خلق	٢٩٢	"	الفوق
٩٢٢	-	بالعسق	٢٩٢	"	البخق
٩٢٢	-	وطلق	٣٧٦	"	وبلق
٧٥٦	هند بنت عتبة	طارق	٣٧٦	"	البهق
٧٥٦	"	النمارق	٤٠٥	"	الخلق

باب القاف

( ق )

٧٠٧	-	رزقه	٧٩٦	ابن ميادة	الإشراق
٩٤٠	-	معلقه	٧٩٦	"	الأوراق
٩٤٠	-	الأفوقه	٦٢٨	"	مخراق
١٢٣٣ ، ١٠٢٦ ، ٩٦٥	ابن قنان	الفليقه	٦١٩	-	أحلاق
١٢٣٣ ، ١٠٢٦ ، ٩٦٥	"	الريقه	٦١٩	-	التواق
			٩٧٩	-	الإهناق
	(ق)		١٢٧١ ، ٩٤٠	أخو معمر بن دلجة	معاليق
٦٩٣	-	ذارق	١٢٧١ ، ٩٤٠	"	لمرزوق
١٠٢٦	-	أبق	٨١٥	-	مزعوق
١٠٢٦	-	آلق	٨١٥	-	مغبوق
١١٥٤	-	الزعاق			
١١٥٤	-	العناق			
	(ق)				
			٤٠٨	العجاج	ذرقا
			٤٠٨	"	نتقا
			٧٥٧ (انظر: مطرا، في الرجز)	-	نتقا
١٢١٠	-	كالرق	٣٧٦	رؤية	بيهقا
١٢١٧ ، ٩٨٠ ، ٢٤٥	جندل بن المثنى	تاوقي	٦٤٧	"	تنفقا
١٢١٧ ، ٩٨٠ ، ٢٤٥	"	تبرنشيقي	٦٤٧	"	تمطقا
٢٤٥	"	تغبيقي	٦٤٧	"	أعنقا
٩٤٥	رؤية	دمشقي	١٢٣٦ ، ٨٣٨	"	أشدقا
٩٤٥	"	المحقي	٨٣٨	"	عبيها
٩٤٥	"	العوهقي	٩٤٥	"	المرفقا
٧٦٨	سالم بن قحطان	القربقي	١٣٢٩	أبو نخيلة	فستقا
	العنبري أو الصقر		١٣٢٩	"	الديسقا
	ابن معية الربيعي		١١٧١	-	عوهقا
٧٦٨	"	الأدفيقي	١١٧٤	-	محنقا
٧٦٨	"	مغبيقي	١١٧٤	-	دقيقا
٩٧٥	العجاج	والمشريقي	١٣٢٧	-	خرديقا
٩٧٥	"	سملقي	١٣٢٧	-	ويقه
٩٧٥	"	ملقي	٧٤	عريف القوافي	رزقه
١٢٦٦	"	مخفقي	٧٤	"	أعقه
١٢٨٦	-	يمليقي	١٥٦	"	يسقه
١٢٨٦	-	يخلق	١٥٦	"	فرقه
١٢١٢	جندل بن المثنى	الدمالقي	٧٠٧	"	رزقه
٧٨٥	عمارة بن طارق	طارقي	٧٠٧	"	محقمه
٧٨٥	"	الفارقي	٥٦٠	-	معلقه
١٠٤٩	"	الهدالقي	٥٦٠	-	
١٠٤٩	"	المحالقي			

١٢١١	-	إنفاقه	٨٠٦	-	الجوالقي
٦٥٦	رؤية	طريقها	٨٠٦	-	الفلاتي
٦٥٦	"	سوتها	٨٠٦	-	مارق
٦٥٦	"	صديقها	١٢١١	-	الدهامق
			١٢١١	-	الوادق
باب الكاف			٩٨٠ ، ٨٥١	القلاخ بن حزن	نياق
(ك)			٨٥١	"	سماق
			٩٨٠	"	الوثاق
٢٨٦	رؤية	المعتنك	٢٣٩	-	الرفاق
٢٨٦	"	لك	١٣٣٢ ، ٨٨٣ ، ٢٣٩	-	ناق
٥٤٥	"	الضحك	١٣٣٢ ، ٨٨٣ ، ٢٣٩	-	الإحراق
٦٧٨ ، ٥٤٥	"	الدلك	٩٤٢ ، ٢٤٥	-	القباق
٨٢٥	"	نزك	٩٤٢ ، ٢٤٥	-	عناق
١٠١٢	"	الفكك	٣٩٣	-	رتاق
			٣٩٣	-	المآقي
(ك)			٤٥٠	-	الرفاق
٨٣	-	صكا	٦١٤	-	الخفقا
٨٣	-	الفكا	٦١٤	-	الإشفاق
٥٤٠ ، ١٣٤	-	سكا	٧٩٦	-	العراقي (١)
٥٤٠ ، ١٣٤	-	التكا	٧٩٦	-	وراق
٣٨٩	-	ومسكا	١١٨٤	-	شناق
١١٧٧ ، ١١٢٤ ، ٦٣٧	-	رودكا	١١٨٤	-	الساق
١١٧٧ ، ١١٢٤ ، ٦٣٧	-	فلكا	١٣٢١	-	العراقي (٢)
٧٩٨	-	سهركا	١٣٢١	-	البراق
٧٩٨	-	الأرمكا	٥١٩	أبو محمد الفقعسي	الوريق
٨٢٥	-	المصعلكا	٥١٩	"	كالمحروي
٨٢٥	-	النيزكا	٥٨	-	الغبوق
٨٢٥	-	فأشركا	٥٨	-	المسبوق
١١٢٤	-	هبركا	١١٥	-	بالغبوق
(انظر: رودكا)			١١٥	-	مدقوق
١٢٨٥ ، ١١٨٨	-	عكوكا	٩٧٨ ، ٥٦٢	-	الموق
١٢٨٥	-	الدرمكا	٩٧٨ ، ٥٦٢	-	الطريق
١٣٢٩	العجاج	والترانكا	٩٧٨ ، ٥٦٢	-	الحوق
١٢٠٨ ، ١١٤٧	مبشر بن هذيل	باركا	٥٦٢	-	محلوق
	الفزاري		٥٦٢	-	بالضيق
١١٤٧	"	الدرانكا	١٢٧٨	-	البخيق
١٢٠٨	"	ضباركا	١٢٧٨	-	المخنوق
١٣٠٩	-	أبا لكا	١٢١١	-	خلافة

١١٧٦	-	الخيل	١٣٠٩	-	أخا لكا
١٢٣٥	-	بالزئيل	١٣٠٩	-	حوالكا
١٢٣٥	-	بالليل	٤١٤	-	دونكا (١)
٢٦٩	الأعرج المعني	الجمل	٤١٤	-	ويفجرونكا
٢٦٩	"	بجل	٤١٤	-	يأتونكا
١٢٢٠	جبار بن جزء	مشمعل	٥٧٤	-	دونكا (٢)
١٢٢٠	"	رفل	٥٧٤	-	يحمدونكا
١٢٢٠	"	الكسل	٥٧٤	-	ويمجدونكا
٣٨٠ ، ٣٤٠	جهم بن سبل	سبل	١٢٨٥	أبو نخيلة	يفليكا
٣٨٠ ، ٣٤٠	"	ويل	١٢٨٥	"	تهلوكا
٢٢٣	عبد الرحمن بن	ولول	٣١١ ، ٧٤ ، ٥٨	عامان بن كعب	أكه
	عتاب بن أسيد			التيحي	
٢٢٣	"	المجلل	٣١١ ، ٧٤ ، ٥٨	"	بكه
١١٦٤	قطري بن الفجاءة	الهبيل		(ك)	
١١٦٤	"	الإيل			
٨٣٠	قيس بن عاصم	وكل	١٠١	-	شك
	المتقري		١٠١	-	منفك
٨٣٠	"	انجدل	١٠١	-	الأسك
١٠٩٨ ، ٨٣٠	"	الجبل	٧٩٨	أبو نخيلة	الأرمك
٦٢	-	تستقل	٧٩٨	"	تحرك
٦٢	-	فعل	٦٧٩	-	الدموك
٦٦	-	نهل	٦٧٩	-	سموك
٦٦	-	وذبل	٦٧٩	-	مفكوك
١٠٠٢ ، ٨٤	-	بالليل		(ك)	
٩٢٢ ، ٤٢٥	-	رجل			
٩٢٢ ، ٤٢٥	-	بالعجل	٢٦٦	قطبة بنت بشر	التشكي
٥٠٩	-	أكل	٧٠١ ، ٢٦٦	"	الأيك
٥٠٩	-	الحذل	٧٠١	"	مذكي
٥٢١	-	فارتحل	١٣٥	منظور بن مرثد	والفك
١٠٤٢	-	حل		الأسدي	
١١١٥	-	طحل (١)	١٣٥	"	سك
١١١٥	-	طحل (٢)	٣٩٤	طفيل بن يزيد	تراكيها
١٢٦٠	-	سمل		الحارثي	
١٢٧٧	-	قفل	٣٩٤	"	أوراكيها
١٢٧٧	-	نزل			
١٩٠	رؤية	وخلخال		باب اللام	
٤٢١	"	الدال		(ل)	
٤٢١	"	طال	١١٧٦	-	الليل



٤٣٩	شريك بن حيان	والجحلا	١٢١١ ، ١١٣٦	المعجاج	الأل
	العنبري		١٢١١ ، ١١٣٦	"	أعدال
٥٩	-	زنجيللا	١٣١٩	"	الجهال
٥٩	-	الفصيلا	١٣١٩	"	للغفال
٥٩	-	ترويلا	٥٩٣	-	الغال
٥٩	-	ترسيلا			
٥٩	-	تمصيلا			
	حفظلة بن مصبح	الله		(ل)	
٩٦٢ ، ٥٠١ ، ١٦٠	أو قطرب		٩٥٠	الفلاخ بن حزن	مغلا
	"	المغله	٩٥٠	"	جهلا
٩٦٢ ، ٥٠١ ، ١٦٠		فابطن له	٩٥٠	"	وغلا
٣٦١ ، ٩١	-	الجله	١٢٩٩ ، ٩٥٠	"	ونعلا
٣٦١ ، ٩١	-	الليله	١٢٩٩	"	وعلا
١٠٥٠ ، ٩٣١	-	ليه	١٠٤٣ ، ٤٨٩ ، ١٠٨	-	ونخلا
١٠٥٠ ، ٩٣١	-	ربحله	١٠٤٣ ، ٤٨٩ ، ١٠٨	-	صلا
١١٦٤ ، ١١١٥	-	النخله	٤٨٩	-	سلا
١١٦٤ ، ١١١٥	-	مشاهله	٤٨٩	-	المتبلا
٨٨١	أبو الأسود العجلي	البادله	٥٥٩	-	إنقحلا
٨٨١	"	الأزله	١٢٢١ ، ١١٥٠	-	والآ
٢١١	صخر الغي الهذلي	الضلفله	١٢٢١ ، ١١٥٠	-	مقدعلا
٢١١	"	والعله	١١٩٦	-	مهلا
٤٨٧	صخر بن عمير	والقعوله	١١٩٦	-	نخلا
٤٨٧	"	ممرطله	١١٩٦	-	الجهلا
(انظر: والفنجله)	"	وسمله	١١٣٤	-	جحشلا
٨٥٩	"	والفنجله	١١٣٤	-	هرولا
٨٥٩	"	مرعبله	٧٨٧	امرؤ القيس	جوافلا
١١٧٩ ، ١١٤٠ ، ٩٤١	عامر الخصفي	مشكله	٧٨٧	"	الأوائلا
١١٢٣	"	ذنب له	٩٦٦	"	القوافلا
١١٢٣	"	متنخله	٩٦٦	"	النواهلا
١٢٦٥	يزيد بن عمرو	الصقله	١٢١٠	"	الحلاحلا
١٢٦٥	ابن الصعق	عمله	١٢١٠	"	ونائلا
١٢٦٥	"	فأكله	٨٣٦	جرير	غافلا
٥٨٩	-	ذنب له	٨٣٦	"	مساحلا
٥٨٩	-	لقتله	٥٦٧	حميد الأرقط	المحايلا
٥٨٩	-	طيسله	٥٦٧	"	وآجلا
٥٨٩	-	شيء له	٦٠٤	رؤبه	الخصائلا
٨٣٧	-		٦٠٤	"	النخائلا
٨٣٧	-		١٢٠٩	"	الدماحلا

٨٧٥	أبو النجم	قسطله	١١٨٦	-	جندله
٨٧٥	"	تغزله	٨٨	-	تهاله
١٣١٨	أبو الهجنجل	أظله	٤٤٩	-	الآه
	أو أبو ثروان		٤٤٩	-	بالجداله
١٣١٨	"	عه	٥٧٠ ، ٤٤٩	-	محاله
٧٧٦	-	يعدله	١٣٠١	-	القتاله
١٠٩٦	-	يختله	١٣٠١	-	شواله
٤٨٢ ، ٨١	-	بعله	٨٢٦	-	زميله
٤٨٢ ، ٨١	-	وجعلها		-	ابن هشام
١٠٨٧	-	محرثها	٨٢٦	-	سييله
١٠٨٨	-	مجتثها	٩٩٠	-	محموله
٢٥٤	-	تليلها	٩٩٠	-	الموله

( ل )

١٠٧	جندل بن المثنى	الخل	٥٤٢	-	والجعل
١٠٧	"	متمهل	٥٤٢	-	والحصل
٥٦٢	رؤية	الحكل	٨٥٥	-	العجاج
٥٦٢	"	النمل	٨٥٥	-	"
٥٦٢	"	قتل	١٠٣٦ ، ٤٣٣	-	الأئيل
٣٥٩	لييد	رسلي	١٠٣٦ ، ٤٣٣	-	تزحل
٣٥٩	"	الطبل	١٢٥٤ ، ١٠٣٠	-	ويبكل
١٣٢٠	منظور بن	حل	١٠٩٧	-	تذأل
	مرثد الأسدي		٢٠٤	-	غافل
١٣٢٠	"	الطول	٢٠٤	-	سلاسل
٤٣٢ ، ٨٤	-	عشول	١٢٠٩	-	نابل
٤٣٢ ، ٨٤	-	المبتل	١٢٨١ ، ١٢٠٩	-	عنابل
٤٣٢	-	قشول	١٢٠٩	-	المعابل
	(انظر: عشول، أعلاه)		١٢٠٩	-	باطل
٩٨٢	رياح الهذلي	بمنكل	١٢٠٩	-	نازل
٩٨٢	"	جحفل	١٢٠٩	-	آيل
٦١٤ ، ٥٠٩	العجاج	المهمل	١٢٠٩	-	هابل
٦٢١ ، ٥٠٩	"	الحذل	١٢١٨	-	عطبول
٧١٤ ، ٦٠٨	"	المؤتلي	١٢١٨	-	خشليل
٧١٤ ، ٦٠٨	"	المنجل	٨٠٥	-	المخبيل السعدي
٦٠٨	"	المختلي	٥١٣ ، ٢١٨	-	أبو النجم
	(انظر: المنجل)		٢١٨	-	"
٦١٤	"	الحرمل	٥١٣ ، ٢١٨	-	"
٦١٤	"	تحول	٢١٨	-	"

( ل )

-	والجعل
-	والحصل
-	يكسل
-	هيكل
-	الأئيل
-	تزحل
-	ويبكل
-	تذأل
-	غافل
-	سلاسل
-	نابل
-	عنابل
-	المعابل
-	باطل
-	نازل
-	آيل
-	هابل
-	عطبول
-	خشليل
-	يزايله
-	خرده
-	فلقه
-	ينقله
-	ومقبله

١٠٦٨	أبو النجم	الأرؤل	٦١٤	العجاج	المجزل
١٢٩٩	"	ترحل	٦٥٥	"	الميل
١٢٩٩	"	مأزل	٦٥٥	"	للأعدل
١٣٢١ ، ١٣١٢	"	المسحل	٨٧٧	"	الأشكل
١٣١٢	"	الجحفل	٩٧٧	"	القبيل
١٣١٢	"	كالحنظل	٩٧٧	"	الأثجل
١٧٧	-	بهوجل	١٠٨٩	"	المجول
١٧٧	-	الدبل	٦٥	أبو النجم	التبقل
١٩٠	-	الخلخل	٦٥	"	هيكل
٢٢٦	-	تأتلي	٤٨٦٨ ، ٤٨٦٧ ، ٦٧	"	الأشكل
٢٢٦	-	الشمأل	٨٧٧	"	
٧٧١	-	الأؤل	٦٩	"	الأهبل
٧٧١	-	المنهل	٤٧٤ ، ١٧٦ ، ٢٣٣	"	المزمل
١١٠٠ ، ١٠٧٥	-	يعصل	١٠٦٢ ، ١٠٠١	"	
١١١٤	-	جهبل	٤٧٤ ، ١٧٦ ، ٢٣٣	"	المنزل
١١٤٤	-	الأرجل	١٠٦٢ ، ١٠٠١	"	
١١٤٤	-	تخذعل	١١٠ ، ٤١٥ ، ٤٩٢	"	الحفل
١٨٤ ، ٩٨	-	حلاحل	١١٠ ، ٤١٥ ، ٤٩٢	"	الأثجل
١٨٤ ، ٩٨	-	حوامل	٢٨٥	"	الأميل
٤٦٤	-	والجراول	٢٨٥ ، ١١٦٦	"	الدمل
٤٦٤	-	تطاولي	٤٠٧	"	تقتل
٥٩١	-	واصل	٤٠٧	"	فل
٥٩١	-	نازل	٤١٥	"	تحفل
٢٢٢	دُكين الفقيمي	الكلكال	(انظر: الحفل)	"	
٢٢٢	"	مجال	٤٤٩ ، ٩٠٧	"	المدجل
١٣٠٤	ذو الرمة	الحوالي	٤٧١	"	المجزل
٨٦	-	المندال	٤٧١	"	يبخل
٨٦	-	أسمال	٤٧١	"	الأجزل
٦٨٣ ، ١٧٦	-	بالأجبال	٤٩٢	"	الأثجل
٦٨٣ ، ١٧٦	-	بالعقال	(انظر: الأثجل)	"	
٤٣٩	-	الطحال	٥٠٥	"	المنهل
٤٣٩	-	والملال	٥٠٥	"	الأدحل
٦٨٣	-	الهدال	٥٦٨	"	أول
٩٧٥	-	كالنقال	٥٦٨	"	والممحل
٩٧٥	-	دمال	٥٦٨ ، ١١٥٤ ، ١٢٣٢	"	القرمل
١٢٩١	-	العصال	٥٨٠ ، ١١٦٦	"	الدخل
٨٤٨	أحيحة بن الجلاح	الفسيل	٨٨٠	"	الشؤل
٨٤٨	"	الأفيل	٨٨٠	"	الإيل

المعلول	دكين الفقيمي أو	١٢٤٠ ، ١٠٦١	بالقلم	العجاج أو يزيد	١٧٢
	منظور بن حبة			ابن معاوية	
ميل	"	١٢٤٠ ، ١٠٦١	كالبرم	"	١٧٢
مقبلي	-	٢٩٨	القدم	"	١١٠٦ ، ٢٥١ ، ١٧٢
الفضول	-	٢٩٨	قدم	العجلان بن خليفة	٥٩٥
الغسيل	-	٢٩٨		الهدلي	
فحولي	-	٤٨٢	بالخزم	"	٥٩٥
الخليل	-	٤٨٢	أمم	عمرو ذو الكلب	٢٣٨
بخوله	-	١٣٠٩		الهدلي أو أبو خراش	
بغيله	-	١٣٠٩		"	٢٣٨
فضوله	-	١٣٠٩	الغنم	-	٩٩
عرزالها	الأعشى	١١٥٠ ، ٧٩٤	والسقم	-	١٤٨
عقالها	"	١١٥٠ ، ٧٩٤	الكرم	-	١٤٨
جزالها	أبو النجم	٤٧١	وعم	-	١٤٨
جلالها	"	٤٧١	مضم	-	١٤٨
كلالها	-	١٦٢	ونعم	-	٥٩٦ ، ٢٣٩
أفلالها	-	١٦٢	الأصم	-	٤٧٣
جعلها	-	٤٨٢	نعم	-	١١٣٨ ، ٤٧٤
رتالها	-	٩٥١	المستحم	-	١١٣٨ ، ٤٧٤
			الجمم	-	٤٩٦
			الشم	-	٦١٨
			الأدم	-	٦١٨
			الهرم	-	٧٥٨
			احتلم	-	٧٥٨
			والنجم	-	٨٤٢
			والسقم	-	٨٤٢
			قدم	-	٨٤٤
			والقلم	-	٨٤٤
			بالغنم	-	٨٤٤
			الهنم	-	٩٩٣
			الأصم	-	٩٩٣
			أدم	-	١٠٧٥
			والهنم	-	١١٦٠
			القلهم	-	١١٦٠
			السلم	-	١٢٤١
			فتم	-	١٢٤١
			الحرم	-	١٣٠٣
			الرزام	-	٧٠٩
				أبو عزة	
				عمرو بن عبد الله	
					٩٤٠ ، ٧٩٠
					٩٤٠ ، ٧٩٠

باب الميم  
(م)

١١٧١ ، ٨٩٩	-	تثلما	٧٠٩	أبو عزة	حام
١١٧١ ، ٨٩٩	-	هيصما	٧٠٩	"	إسلام
١٣٠٧	-	والقما	٧٠٩	"	العام
١٣٠٧	-	نما	١٢٣٢ ، ٥٦٦	مهلهل	حلام
٢٨٩	-	اللهازما	١٢٣٢ ، ٥٦٦	"	همام
٢٨٩	-	لازما	١٢٩٧	-	إيلام
٢٨٨	أسدي	أراما	١٢٩٧	-	همهام
٢٨٨	"	رزما	١٢٩٨	-	بالاهجام
٢٨٨	"	الهاما	١٢٩٨	-	الإغذام
٥٦٤	قرشبة	الأيامى	١١٦٠	-	كلثوم
٥٦٤	"	اليتامى	١١٦٠	-	علكوف
١٢١٣ ، ٥٦٤	"	سلامى	١١٦٠	-	مغشوم
١١٧٤	-	وناما			
١١٧٤	-	الأحلاما	(م)		
١١٧٤	-	شاما	٩٢	أبو خراش الهذلي	جمًا
١٣٠٨	-	ملاما	٩٢	"	المًا
١٣٠٨	-	يداما	١١٤٣	العجاج	واقلحمًا
١١٨٩	المخيس بن أرطاة	صهيمما	١١٤٣	"	فاسلهمًا
	الأعرجي أو رؤبة	"	١٥٧	لييد	عمًا (١)
١١٨٩	"	مرحوما	١٥٧	"	عمًا (٢)
٢٢٤	حماس بن قيس بن خالد أو الرعاس	الخندمه	٨٩٥	هند بنت الأوقص بن لجيم	لهيما
	الهذلي	"	٨٩٥	"	الضيما
٢٢٤	"	عكرمه	٩٧٨	رؤبة	مدعما
٢٢٤	"	كالمؤتمه	١١٧٠ ، ٩٧٨	"	وهيقما
٢٢٤	"	المسلمه	١١١٦ ، ٦٣٨	العجاج	تصرما
٢٢٤	"	وجمجمه	١١١٦ ، ٦٣٨	"	أدرما
٢٢٤	"	غمغمه	١١٣٩	"	القدما
١١٠٤ ، ٤١٢ ، ٢٢٤	"	وهمهمه	١١٣٩	"	الشجعما
١١٠٤ ، ٢٢٤	"	كلمه	١١٣٩	"	ضرزما
٥٠٦	أبو النجم	الدحمه	٣٧١	القلاخ	مقسما
١١٤٩ ، ١١٤١	"	الهذرمه	٣٧١	"	يسأما
٦٠٣ ، ٥٨٨	-	مثلمه	١١٨٢ ، ١١٤٧	المهلب بن أبي صفرة الأزدي	تكرودما
٥٨٨	-	مكتمه			
٦٠٣	-	مشخمه	١١٨٢ ، ١١٤٧	"	الضيغما
١١٣٥	-	الملحمه	١٠٦٨ ، ٨٠٣ ، ٥١٨	-	إنما
١١٣٥	-	مجيلمه	١٠٦٨ ، ٨٠٣ ، ٥١٨	-	الأرما
١١٢١	الشنفري	شامه	٨٩٩	-	تصهمما

١٢١٧	العجاج	محزنجمه	١١٢١	الشنفرى	حمامه
١٨١	-	أثممه	١١٢١	"	عظامه
١٨١	-	أثلمه	١٣٣٧ ، ٩٣١ ، ٧٠٣	-	نعامه
٢٩٤	-	سمومه	١٣٣٧ ، ٩٣١ ، ٧٠٣	-	الهدامه
٢٩٤	-	نلومه	٩٣١	-	ثمامه
٦٥	-	أجمها	(انظر: نعامه)	-	قامه
٦٥	-	أمها	١٣٣٧ ، ٩٣١	-	والعظامه
٦٥	-	تضمها	١٣٣٧ ، ٩٣١	-	
			(م)		
	(م)		٦٠٨ ، ٢٢٠	العجاج	والخضم
٥٧٣	رؤية	المعني	٢٢٠	"	قمقم
٥٧٣	"	النحيم	٦٠٨	"	وزموا
١٠٩٤	"	والتامي	١١٥٢	"	السم
١٠٩٤	"	المسمي	١١٥٢	"	القرشم
١٣٢٦ ، ١١٤٣	"	القلحم	١١٥٧	"	القشقم
١٣٢٦ ، ١١٤٣	"	الزيم	٦٦٤	-	دعم
١٣٢٦ ، ١٢٠٤ ، ١١٤٣	"	السم	٦٦٤	-	شحيم
١٦٦	العجاج	الكيم	٨٤٣	العجاج	داهم
١٧٠	"	جم	٨٤٣	"	عاسم
١٧٠	"	المنهم	١٣٣٠	"	موائم
١٧٠	"	شم	١٣٣٠	"	متائم
١٢٢٨ ، ١١٥٢ ، ١١٤٥	-	خرشم	١٣١٨	-	السلام
١٢٢٨ ، ١١٥٢ ، ١١٤٥	-	العم	١٣١٨	-	السنام
١٢٢٨ ، ١١٥٢	-	هرشم	١٣١٨	-	الطعام
(انظر: خرشم)			٤٩٦	رؤية	تهجمه
٩٩٤	أبو الأخرز الحماني	اليمي	٤٩٦	"	ديمه
٩٩٤	"	مكرم	١٣٠٦ ، ٤٩٦	"	يهجمه
٢٧٥	أبو الزحف الكلبي	يثلم	٦٦٨ ، ٥٥٧	"	قدمه
٢٧٥	"	المسيم	٥٥٧	"	رممه
٦٤٩ ، ٢٠٤	العجاج	اسلمي	٦٦٨	"	أرسمه
٦٤٩ ، ٢٠٤	"	سسيم	١٣٠٦	"	يستلحمه
٥٧٤	"	وحي	٣٧٣	العجاج	دمه
٦٤٩	"	العالم	١١٦٧ ، ٣٧٣	"	بقمه
١١٣٩	"	المؤدم	٤٦٩	"	مقسمه
١١٩٦ ، ١١٣٩	"	بجعشم	٤٦٩	"	محزمه
١٢١٧	"	معرزيم	١١٩٣	"	جشمه
١٢١٧	"	الصددم	١١٩٣	"	زيمه
١٣٠٨	"	تسقم	١٢١٧	"	نعمه

١٠٦٣ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤١	عمر بن لجأ	الظلم	١٣٠٨	العجاج	ابن
١٢٥٩ ، ١١٠٧ ، ١١٠٦	-	-	٨٠١ ، ٥٩٦	عقيل بن علفة أو	بالدم
١١١٤	-	القصيم	-	أبو أخزم الطائي	"
١١١٤	-	الأثيم	٨٠١ ، ٥٩٦ ، ٢٠٧	"	أخزم
١١١٤	-	المسموم	٥٩٦	"	يكلّم
١٢٥٤	-	تميم	١٠٠٨ ، ٨١٩ ، ١٣٠	عمر بن لجأ	الترغم
١٢٥٤	-	الكريم	١٠٠٨ ، ٨١٩ ، ١٣٠	"	المحتم
٦٦	علقمة بن سيار	حريمه	٦٩٦	"	المحكم
٦٦	"	حميمه	٩٦٢	أبو نخيلة	قوم
٦٦	"	شكيمه	٩٦٢	"	العوام
٦٦	"	أديمه	٨٠٤	-	تهرم
١٢١٥	-	لغايها	١٢٣٠ ح	-	اسلمي
١٢١٥	-	زمايها (١)	٦٤٩	العجاج	العالم
١٢٧٨	-	زمايها (٢)	(انظر: العالم)	-	-
١٢٧٨	-	لامها	٢٠١	-	زمازم
			٢٠٢	-	الحناتم
			١١٣٤	-	خضاجم
			١٢٠٩	-	الرازم
١٠٣٦	خطام المجاشعي	يؤثفين	١٢٠٩	-	صلادم
١٢٧٩	عوف بن ذروة	لون	٢٧٨	-	قطام
١٢٧٩	"	بردين	٢٧٨	-	الظلام
٨٥٨ ، ٥٦٥	أبو ميمون النضر	أنقين	٢٧٨	-	ذمام
	ابن سلمة	"	٣٨٩	-	الهامم
١٢١٣ ، ٨٥٨ ، ٥٦٥	"	عين	٣٨٩	-	خاتامي
١١٠٧ ، ٢٢٦	-	يفدين	١١٨١ ، ١٠٦١ ، ٦١٢	-	والدام
٤٤٥ ، ٢٨٨	-	تمطين	١١٨١ ، ١٠٦١ ، ٦١٢	-	الركام
٤٤٥ ، ٢٨٨	-	وارقين	١١٨١ ، ١٠٦١ ، ٦١٢	-	النعام
٤٢٨	-	البردين	٨٧٩	حنظلة بن مصبح	القصيم
٤٢٨	-	اثنين	١٠٨	ذروة بن خجفة	الخصوم
٩٨٥	-	تنزين	-	الصموتي	"
٩٨٥	-	الكين	١٠٨	"	مزكوم
١٠٧١	-	تماشين	١٠٨	"	الخصوم
١٠٧١	-	تمازين	١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٤٤٧	عبد الله ذو	وسومي
٧٧٣	خطام المجاشعي	رعن	-	البجادين	"
	أو الأغلب العجلي	"	١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٤٤٧	"	النجوم
٧٧٤	"	ومن	١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٤٤٧	"	فاستقيمي
٩٠٦ ، ٧٧٤	رؤية	الضعف	١٠٦٣ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤١	عمر بن لجأ	الغميم
٩٠٦ ، ٧٧٤	"	بالعرن	١٢٥٩ ، ١١٠٧	-	-

باب النون  
( ن )

٢٤٠	سالم بن دارة	ذبيان	١١٧٤ ، ٧٠٢ ، ٣٧٩	سالم بن دارة	أبن
٢٤٠	"	بانسان		أو ابن ميادة	
٢٤٠	"	الرحمن		أو ابن هرمة	
٤٣١	سفيان بن مجاشع	ثكلان	١١٧٤ ، ٧٠٢ ، ٣٧٩	"	اللبين
٤٣١	"	عجلان	٤٩٧	عبد المسيح بن عمرو الغساني	شزن
٤٣١	"	سفيان		"	
١٢٣٢ ، ٥٦٦	مهلهل	حلان	٤٩٧	"	وجن
١٢٣٢ ، ٥٦٦	"	شيبان	٩٢٥	"	والقطن
٣١١	-	الأقران	٩٢٥	"	الدمن
٦٦٤	-	أهيان	٥٦٢	غلام بن بني جذيمة	واربعن
٦٦٥	-	آذان		"	
٦٦٥	-	العمودان	٥٦٢	"	يفزعن
١٢١٤	امرؤ القيس	دمون	٥٦٢	"	تمنعن
١٢١٤	"	يمانون	٣٦١	القلاخ بن حزن	البطن
١٢١٤	"	محبون	٣٦١	"	غدن
١٣٣٤ ، ٩٦	زيد بن عتاهية	الإحريين	١٠٢	مهاصر بن المحل	ترن
	التمي		١٠٢	"	وجن
٩٦	"	الأمرين	٢٧٧	-	اللبين (١)
٣١٧	سعد بن مالك	صيفيون	٢٧٧	-	ورن
	ابن ضبيعة أو أكثم بن صيفي		٤٨٨	-	وجفن
٣١٧	"	ربعيون	٤٨٨	-	زين
١٢٥٥	-	الثلاثين	٤٩٧	-	الجون
١٢٥٥	-	الثمانين	١٢٧٩ ، ٥٥١	-	طحن
			١٢٧٩ ، ٥٥١	-	واندفن
	( ن )		٧٩٤	-	اللبين (٢)
			٧٩٤	-	وقرن
١١٦٣	مدرک بن حصين	فنا	٩٦٧	-	فطحن
١١٦٣	"	هدنا	٩٦٧	-	قفن
١٢٧	-	فأنا	١٢٣٩	أخت تأبط شراً	سفيان
١٢٧	-	رنا		أو أمه	
٣٠٢	حميد الأرقط	والتبدينا	١٢٣٩	"	برخمان
٣٠٢	"	القرينا	١٠٥٢	جرير	الوان
١٠٤١	طفيل	شرينا	١٠٥٢	"	مروان
١٠٤١	"	شجينا	١٣٢٠ ، ٣٥٥	الجليح بن شميم	عليان
١٢٦٧ ، ١٠١٩	عبد الله بن رواحة الأنصاري	بدينا	١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٣٥٥	"	الغريان
١٢٦٧ ، ١٠١٩	"	شقيننا	١٣٠٠ ، ٩٦١ ، ٧٨٤	"	شيطان
١٠١٩	"	دينا	٧٨٤	"	الصمان



٨٥	-	الشنّ	١٧٥	-	حدينا
٨٥	-	المغنّ	٢٩٣	-	جينا
٨٥	-	ثنّ	٢٩٣	-	إسرائينا
١٥١	-	الطنّ	٩٥٧	-	البرينا
١٢٢٠ ، ١٠٨٩	-	فأني	١٣٣٤	-	الدهيدينا
١٢٢٠ ، ١٠٨٩	-	مقسنّ	١٣٣٤	-	وأبكرينا
١٢٨٣	-	الشنّ	١٥٧	-	لكنه
١٢٨٣	-	الدخشنّ	١٥٧	-	مفنه
٢٠٤	رؤية	والتمرنّ	١٦٤ ، ١٥٧	-	نظرته
٢٠٤	"	السنسن	١٦٤ ، ١٥٧	-	القنه
١١٧٩ ، ١١١٦ ، ٢٨٥	"	البحونّ	١٥٧	-	تظنه
٢٨٥	"	مقنّ	٥٠٦	-	إنه
٣٢٩	"	مربنّ	٥٠٦	-	دحنه
٩٥٦ ، ٣٤٣	"	العينّ	٨٠٧	-	فهنه
٣٤٣	"	الشجنّ	٨٠٧	-	رته
٧٩٣ ، ٣٤٣	"	المرقنّ	١١٤٨	-	الدحنه
٤٠٤	"	الأدهنّ	١١٤٨	-	مغنه
٩٨٠ ، ٤٠٤	"	والتقنّ	١٣١٠	فقعسية	العينينه
٤٠٦	"	ديدنّ	١٣١١	"	شهرينه
٤٠٦	"	الأحدنّ	١٣١١	"	وجمادينه
١٢٥٩ ، ٤٠٦	"	المفتنّ	١٣١١	"	بنعجتينه
٦٢١	"	المجنّ	١٣١١	"	دريهمينه
٦٢١	"	الألخنّ			
٧٩٣	"	الأجوزنّ		( ن )	
١٠٤٨	"	القطنّ	٢٤٩	-	لونين
١٠٤٨	"	المامنّ	٢٤٩	-	البحونّ
١٠٤٨	"	المسدنّ	٢٤٩	-	الأوينّ
١٠٤٨	"	منحني	٥٧٥	-	بأشمدينّ
١٠٨٦	"	مؤبنّ	٥٧٥	-	أنتنّ
١٠٨٦	"	الموكنّ	٥٧٥	-	عيني
١١١٦	"	البخدنّ	٥٧٥	-	الحنونينّ
١١١٦	"	ومشدنّ	٦١٦	أبو جهل	مّني
١١٧١	"	المستأذنّ	٦١٦	"	سني
١١٧١	"	الصيدنّ	١١٦٤ ، ٩٢٥	العجاج	المستنّ
٥٦٩	-	مغينّ	١١٦٤ ، ٩٢٥	"	القطنّ
٩٥٢	-	معمنّ	١٠١٩ ، ٦٨٦	منظور بن مرثد	أني
١٢١٠	-	عائنّ	١٠١٩ ، ٦٨٦	الأسدي	ترني



		باب الیاء			
		(ي)			
١٣١١	-	عطيّه	٢١٦	-	وعیّ
١٣١١	-	بالسويّه	٤٩٠	-	القنجليّ
٨٠٩ ، ٢٣٥	سحيم بن وثيل	أنجيّه	٤٩٠	-	الشتي
	اليربوعي	الأرشيّه	٨٠١	-	الكرري
٢٣٥	"	بالأرويّه	٨٠١	-	المطي
٨٠٩ ، ٢٣٥	"	بيّه			
٨٠٩ ، ٢٣٥	"	معاويّه			
٢٣١	علي (ر)	الحاويّه			
٢٣١	"	درحايّه			
٥٠١	أبو زغيب العشمي	الهدايّه	٤٣٩	أبو جندب الهذلي	جونياً
٥٠١	"	مدرايّه	٤٣٩	"	أملجياً
٦٠٣ ، ٤٣٤ ، ٢٣٣	سحيم بن وثيل	الدوايّه	٩٣٢ ، ٥٨٥	حميد الأرقط	الدنيا
	اليربوعي	والثنايّه	٩٣٢ ، ٥٨٥	"	الخطياً
١٠٦٢	"		٩٩٠	"	اللوياً
٦٠٣ ، ٤٣٤ ، ٢٣٣	"		٩٩٠	"	الصفياً
١٠٦٢	"		٥٦٨	عذافر الفقيمي	بصرياً
٦٠٣ ، ٤٣٤ ، ٢٣٣	"		٥٦٨	"	والطرياً
١٠٣٧	-	العبايّه	١١٥٢	"	كرياً
٦١٢	-	مشايّه	١١٥٢	"	المطياً
٦١٢	-	طرمسايّه	٩٠١ ، ٦١٨	أبو محمد الفقعسي	جلدياً
١١٥٢ ، ٦١٢	-		٩٠١ ، ٦١٨	"	صفيّاً
			١٢٥٦ ، ١٢١١ ، ١٩٨	-	المطياً
	(ي)	حيّ	١٢٥٦ ، ١٢١١ ، ١٩٨	-	قراقرياً
١٠٥٣ ، ٢٣٢ ، ١٠٣	العجاج	دغفليّ	١٠٣٤ ، ٤١٧	-	ردياً
١٠٥٣ ، ٢٣٢ ، ١٠٣	"	مطلبيّ	١٠٣٤ ، ٤١٧	-	والمرياً
١١٩٦ ، ١٩٩	"	زنبريّ	٤٢٠	-	المشيّاً
١١٩٦ ، ١٩٩	"	الريّ	٤٢٠	-	أحوذياً
٢١٤	"	السكرىّ	٥٦٧	-	حجاجياً
٢١٤	"	والزئبيّ	١٠٢٤	-	الصبيّاً
٩٠١ ، ٢٤١	"	مرعيّ	١٢١١	-	خفيّاً
٩٠١ ، ٢٤١	"	الطريّ	٧٣٧	العجاج	الحيّه
٩٠١ ، ٢٤١	"	الوصيّ	٧٣٧	"	ومنكيّه
٣٠١	"	موشيّ	٩٧٨	"	القوميّه
٣٠١	"	الوسميّ	٩٧٨	"	منكيّه
٤٩٣	"	الخرفيّ	٥٧٢ ح	-	حليّه
٤٩٣	"	والصفيّ	٨٧٨	-	غديّه
٤٩٣	"	جولانيّ	٨٧٨	-	شكيّه
١٠٤٨ ، ٥٣٠	"	حوزي			

٩٧٢ ، ٩٤٥	الأخيل الطائي	الصفى	١٠٤٨ ، ٥٣٠	العجاج	الكمي
١٣٢	-	بالصري	٦٦٩	"	أري
١٣٢	-	بزي	٦٦٩	"	نصراني
٣٧٤	-	الجني	٧٢٦	"	دلوي
٤٦٠	-	الشقي	٧٢٦	"	أشراطي
١١٢٦	-	بعصلي	٧٩٧	"	عسكري
١١٢٦	-	بأعراي	٧٩٧	"	ضحضاحي
			٧٩٧	"	قري
			٩٠١	"	موعي
<b>باب الألف اللينة</b>					
١٠٢٤ ، ٦١٢ ، ٣٥٢	الأغلب العجلي	بظا	(انظر: مرعي)	"	حودي
١٠٢٤ ، ٣٥٢	"	زكا	١٠٤٨	"	
١٠٣١ ، ٣٨٨	"	وأى	(انظر: حوزي)	"	أجنبي
١٠٣١ ، ٩٩٦ ، ٣٨٨	"	القرى	١٠٤٨	"	الثوي
٨٣٠ ، ٥٣٦	"	الغضى	١١٠٧	"	الأوي
٥٣٦	"	واستوى	١١٠٧	"	طوري
٥٣٦	"	الحسى	١١٤٥	"	إنسي
٩٨٠	"	ودي	١١٤٥	"	دواري
٩٨٠	"	قوى	١١٥١	"	قعسري
٩٩٦	"	نسا	١١٥١	"	قنسري
١٠٧١ ، ٨٢٣	الجليح بن شميزد	الغضى	١١٥١	"	جوفي
١٠٧١ ، ٨٢٣	"	بالشوى	١٣٢٦	"	الباري
١٠٧١ ، ٨٢٣	"	أرى	١٣٢٦	"	القلي
١٢٦٠	"	النوى	١٦٥	-	القي
١٢٦٠	"	حنا	١٦٥	-	بجري
١٢٤٠ ، ١٢١٥	الخليل	البلنصي	١١٢٢ ، ٢٦٧	-	عبقري
١٢١٦ ، ١١٢٦	منظور الأسدي	زونزى	١١٢٢ ، ٢٦٧	-	نبي
١٢١٦ ، ١٢١٥ ، ١١٢٦	أو الدبيري	بالضبغطي	١٢٠٩	-	الصمادحي
١٩٩	-	اهتدى			
١٢١٠ ، ١٩٩	-	سوى		(يد)	
١٢١٠	-	بكي	٨٨١	-	كالشري
١٢١٠	-	أرى	٩٧٢ ، ٩٤٥	الأخيل الطائي	النفي
١١٣٨	-	مشى	٩٧٢ ، ٩٤٥	"	الطوي

٦ - فهرس الأعلام (\*)

الأحقب ٢٨٢  
 الأحمال ٥٦٦  
 أبو أحمد بن ححش بن رثاب الأسدي ٥٠٦، ٧٨١  
 ابن أحمر الباهلي ٦٨، ٩٣، ١٢٢، ١٧٣، ١٨٢،  
 ٢٢٣، ٢٣٦، ٢٥٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٧٣، ٢٨٩،  
 ٢٩٦، ٣١٤، ٣٢٩، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٤٨، ٣٥٥،  
 ٣٥٨، ٣٩٠، ٤٧١، ٤٩٩، ٥٢٥، ٥٣٤، ٥٥٥،  
 ٥٧١، ٥٨٤، ٦١٨، ٦٣١، ٦٦٥، ٧١٧، ٧٢٠،  
 ٧٤٩، ٧٥٢، ٧٧٢، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٨٠، ٨٠٦،  
 ٨٠٩، ٨١٩، ٨٣١، ٨٤٦، ٨٧٠، ٩٥٧،  
 ١٠٦٦، ١٠٧٢، ١٠٨٨، ١٠٩٠، ١١٦٦،  
 ١١٧١، ١١٨١، ١١٨٧، ١١٩١، ١٢١٣،  
 ١٢١٦، ١٢٢٢، ١٢٣٢، ١٢٥٠، ١٢٥١،  
 ١٢٥٧، ١٢٦٤، ١٢٧٠، ١٢٧٧، ١٢٩٤،  
 ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢٨، ١٣٢٩  
 ابن أحمر البجلي ٥٤٩  
 بنو الأحمس ٥٣٤  
 الأحنف بن قيس ٤٩٩  
 الأحوص ٥٣٨، ٥٥٤، ٦٠٠، ٦٨٢، ٩٥٦  
 الأحوص بن مالك بن جعفر ٥٤٤  
 الأحوال الأزدي ٨٢، ٩٢٧، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٣١٣  
 أحيحة بن الجلاح الأوسي ٥٤، ٥٩، ٣٨٩، ٥٧٠،  
 ٧٧٩، ٨٤٨، ٨٧١، ٨٨٠، ٩٥٢، ١١٥٤  
 ١١٦٨، ١٢١٨  
 الأحمير السعدي ٣١٦  
 الأخلر (فرس) ٥٧٧

آدم عليه السلام ٨٦٠  
 آرسة بن مرّ ١٠٦٥  
 بنو آكل المرار ٦٤٢، ٧٠٨  
 أبجر بن جابر العجلي ١٣٨  
 إبراهيم بن عربي صاحب اليمامة ٥٨٨  
 بنو الأبرص ٣١٢  
 أبرهة بن الصباح الأشرم الحشي صاحب الفيل ٧٣٣  
 أبرويز بن هرمز ٥٢٢، ٩٧٠  
 الأبيرد بن المعذر الرياحي ٧٤٥، ٨٢١  
 أبن ٦٦٥  
 الأتلاد ٣٩١  
 الأجارب ٢٦٦  
 أجم بن ذندنة الخزاعي ٤٤١  
 بنو أجدع ٤٤٨  
 الأجدع بن مالك الهمداني ١٢٦٠  
 بنو أجداد ٤٤٦  
 الأجرد الثقفي ٦٥٨  
 الأجلح بن قاسط الصّبابي ١٤٠، ١٨٩، ٣٥٥، ٧٤٨،  
 ١١٨٦، ١٣٠٣، ١٣٢٠  
 الأحامرة ٥٢٣  
 الأحجار ٤٣٧  
 بنو أحنّ ٤٤٢

(\*) اقتصرنا في الأعلام المذكورة في هوامش التحقيق على الشعراء والرجّاز الذين اهتمنا إليهم وعلى الأعلام الوارد ذكرها في الروايات المختلفة للنسخ. واستكمالاً لأسماء القبائل، راجع أيضاً فهرس اللهجات فيه ذكر للقبائل في المواضع التي لم نشتمها هنا.

- أبو الأخرز الجَماني ٩٩٤، ١١٣٧، ١٣٢٥  
أخزم بن أبي أخزم الطائي ٢٠٧، ٥٩٥  
الأخطل ٦٨، ١٣١، ١٥٩، ٢١٦، ٢٧٣، ٢٨٥،  
٢٨٩، ٣٠١، ٣٠٧، ٣١٠، ٣١٧، ٣٥٤، ٣٥٧،  
٣٩٤، ٤١٢، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٧، ٤٥٨، ٤٦٧،  
٥٠٤، ٥١٨، ٥٣٢، ٥٣٨، ٥٥١، ٦٠٦، ٦١٠،  
٦٦٢، ٦٧٣، ٦٨٤، ٧١٣، ٨٣٠، ٨٣٨، ٨٧٦،  
٨٨٠، ٩١٠، ٩٤٣، ١٠١٧، ١٠٢٣، ١٠٩٨،  
١١٧٥، ١٢٠٤، ١٢٣٤، ١٢٤٢، ١٢٦٦،  
١٢٦٧  
الأخفش (أبو الخطّاب) ٤٩، ٦٠، ٨١، ٩١، ١٠٢،  
١٠٦، ١٠٩، ١٩٣، ٣٨٥، ٤٨٧، ٦٨٠، ٦٨٣،  
٧٣٩، ٧٥٩، ٨٤٠، ٨٨١، ٩٧٨، ١١١٠،  
١١٢٨، ١١٣٠، ١٢٠٦، ١٢٧٨، ١٢٧٩،  
١٣٢٦  
الأخنس الجُهني ٢٣١، ٨٩٠  
الأخنس بن شريق الثقفي ٥٩٩  
الأخنس بن شهاب التغلبي ٢٦٣، ٣٠٩، ٧٧٢  
الأخيل الطائي ٩٤٥، ٩٧٢  
أذبن طابخة بن الياس بن مضر ٥٥  
الأراقم ٧٩١  
بنو أرحب ٢٧٦، ٩٢٦  
الأرزني ٧١٥  
أرطاة بن شهية ٤٦١، ٥٨٣، ١١٧٣  
إرم (أخو عاد أو جدّه) ١٠٦٨  
إرمياء عليه السلام ٨٠٥  
ابن أريقط ٧٥٦  
الأزارقة ٧٠٨  
الأزد ٩٩، ١٢١، ٢٥٦، ٢٩٣، ٣٠٩، ٣٧١، ٣٨١،  
٤١٠، ٤٣١، ٤٣٨، ٤٤٥، ٤٧٧، ٥٣١، ٥٩٤،  
٦٩٨، ٧١٨، ٧٣٢، ٧٩٤، ٨٥٩، ٩٧٠، ٩٩٦،  
١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٨١، ١٠٩٩، ١١٣٠،  
١١٤٤، ١١٩٠، ١٣٢٦  
الأزدي ٥٥٩  
أزمن ٨٢٨  
أبو أسامة ٧٧  
أسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي ٧٣، ٢٦٨، ٢٨٦،  
٣١٧، ٤٢٩، ٥٥٢، ٦٣٧، ٦٩٧، ٩٦٣، ١١٦٨
- الأساورة ٥٢٣  
إسحاق بن إبراهيم الموصللي ٥٢٧  
ابن إسحاق صاحب السيرة ٦٣٩، ٦٧٦  
بنو أسد ١٩٨، ٥٥١، ٥٥٤، ٦٥٨، ٧٤٩، ٨٢٥،  
٨٦٦، ١٠٠٩، ١١١٢، ١٢٧٢  
الأسد الرهيص ٧٤٥، ١١٠٦  
الأسدي ٢٨٨، ١١٣٥  
بنو إسرائيل ٢٩٣، ٣١٨، ٨٥٦  
بنو أسعد ٦٤٥  
أسعد أخو عمرو بن هند ٣١٣  
أسعد بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم ٧٣٠  
الأسعريين مالك الجُعفي ٢٦١، ٣١٢، ٣٨٦، ٧١٤،  
١١٠٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١٣٣١  
بنو أسلم ٨٥٩  
الأسلوم ٨٥٩، ١١٩٥  
أسماء بنت أبي بكر ٩٢٥  
أسماء بن خارجة ٣٨٠، ١٠٢٧  
أبو أسماء بن الضريبة ٤٦٥  
إسماعيل عليه السلام ٣١٩، ٤٣٦، ٨٢٩  
إسماعيل السدي ١١١  
إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال ٤٠  
إسماعيل بن يسار ٣٦٦  
بنو أسود ٦٥٠  
أبو الأسود الدؤلي ٤٢، ١٦٨، ٢٦٠، ٦٨٢، ٧٨٣  
أبو الأسود العجلي ٨٨١  
الأسود العنسي ٣٠٥  
الأسود بن يعفر ٧٦، ١٤٤، ٢٤١، ٣٦٥، ٣٨٢،  
٤٤٢، ٤٤٩، ٥٢٤، ٦٥٧، ٦٦٧، ٧٠١،  
١٠٣٧، ١٠٨٢، ١١٠٢، ١٣٠١، ١٣٢٧،  
١٣٢٩  
أسودان ٦٥٠  
أسيد بن حُضير ٩٧٨  
أسيفع جهينة ٦٨٨  
الأشاعر ٧٣٠  
الأشتر ٨٢٠  
أشجع ٤٧٧  
بنو الأشدّ ١١١  
الأشعث بن قيس بن معديكرب ٦٥، ١١٦٥

٧٩٤، ٧٩٦، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥،  
 ٨٠٨، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٥، ٨٣١،  
 ٨٣٥، ٨٣٨، ٨٤٨، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٤، ٨٥٥،  
 ٨٦١، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٥، ٨٧٨، ٨٧٩،  
 ٨٨٢، ٨٨٥، ٨٨٧، ٨٩٢، ٩٠٢، ٩١٣، ٩١٥،  
 ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٩، ٩٣٩، ٩٣٨، ٩٣٣،  
 ٩٥٥، ٩٤٤، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٥٥،  
 ٩٥٦، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٣، ٩٧٤،  
 ٩٨٠، ٩٨٢، ٩٨٩، ٩٩١، ٩٩٢، ١٠٠٤،  
 ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٩، ١٠١٨، ١٠٢١،  
 ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٧، ١٠٣١،  
 ١٠٤٤، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٥١، ١٠٦٥،  
 ١٠٧٢، ١٠٧٥، ١٠٧٧، ١٠٩٨، ١١٠٢،  
 ١١٠٣، ١١١٩، ١١٢٢، ١١٢٧، ١١٣٤،  
 ١١٤١، ١١٤٥، ١١٥٠، ١١٦٤، ١١٧١،  
 ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٨، ١١٨٥،  
 ١١٨٩، ١١٩١، ١١٩٣، ١١٩٩، ١٢٠٢،  
 ١٢٠٤، ١٢٠٦، ١٢١٢، ١٢٢٢، ١٢٣٣،  
 ١٢٣٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥٧، ١٢٦٥،  
 ١٢٦٧، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٤،  
 ١٢٧٥، ١٢٧٩، ١٢٨٤، ١٢٩٤، ١٣٠٣،  
 ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣١٣، ١٣١٨، ١٣٢٢،

١٣٢٥

بنو الأصبط ٣٥٢

الأصبط بن قُريع ٥٧٩

أطلال (فرس) ٥٧٨

بنو الأطول ٩٢٦

الأعاور ٧٧٥

بنو أعجب ٢٦٨

بنو الأعجم ٤٨٤

ابن الأعرابي ٧٢٧

بنو الأعرج ٤٦١

الأعرج المعني ٢٦٩

الأعشى (أعشى قيس) ٥٣، ٥٥، ٥٩، ٨٧، ٩١، ٩٣،  
 ٩٥، ٩٧، ١٠٥، ١١٥، ١٢٤، ١٣٠، ١٣١،  
 ١٤٦، ١٥٠، ١٥٥، ١٥٨، ١٧٤، ١٧٧، ١٩٢،  
 ٢٠٧، ٢٢٦، ٢٣٧، ٢٥٠، ٢٥٣، ٢٦٥، ٢٧٣،  
 ٢٧٥، ٢٧٨، ٢٨٣، ٢٩١، ٢٩٥، ٢٩٧، ٢٩٩،

الأشعر الرقبان ٥٩٩، ٦٢٠، ١٢٩٦

الأشناداني، أبو عثمان ٤٣، ٦٠، ٦٣، ٦٦، ٦٧،  
 ٩١، ١٩٣، ٣١٧، ٣٨٥، ٤١٩، ٤٩٠، ٥٨٤،  
 ٦٥٦، ٦٨٠، ٧١٥، ٧٣٩، ٨٢١، ٨٥٢،  
 ١١١٠، ١١٤٦، ١١٥٥، ١١٧٠، ١٢١٣،  
 ١٢١٨، ١٢٤٠، ١٢٥٨، ١٢٧٤، ١٢٧٨،  
 ١٢٧٩، ١٢٣٦، ١٣٣٧

الأشهل (صنم) ٨٨١

بنو أشيم ٨٨٢

الأصمعي ٥٩، ٧٢، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٢،  
 ٨٤، ٨٥، ٩١، ٩٥، ٩٦، ١٠١، ١٠٥، ١١٢،  
 ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢١، ١٢٧، ١٣٠،  
 ١٣١، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٩، ١٥١، ١٥٤،  
 ١٥٦، ١٦٠، ١٦٦، ١٦٨، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٩،  
 ١٨٣، ١٨٨، ١٩٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢١٢، ٢١٧،  
 ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٨،  
 ٢٤٦، ٢٥٣، ٢٥٧، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦،  
 ٢٦٩، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨٤، ٢٨٨،  
 ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٦، ٣٠١، ٣١٤، ٣١٦،  
 ٣١٨، ٣٢٢، ٣٢٨، ٣٣١، ٣٣٨، ٣٤٥، ٣٤٩،  
 ٣٥٢، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٦٥،  
 ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٨٤، ٣٨٥،  
 ٣٨٧، ٣٩٤، ٣٩٦، ٣٩٩، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥،  
 ٤٠٦، ٤٠٧، ٤١١، ٤١٦، ٤٢٤، ٤٣١، ٤٣٢،  
 ٤٣٧، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٦، ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٦،  
 ٤٥٧، ٤٥٩، ٤٦٨، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٨، ٤٨٥،  
 ٤٩٢، ٤٩٨، ٥٠١، ٥٠٥، ٥١١، ٥٢٣، ٥٢٤،  
 ٥٢٥، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣٧، ٥٣٩، ٥٤١،  
 ٥٤٧، ٥٥٠، ٥٥٢، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٦٠، ٥٦٤،  
 ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٧، ٥٨٢،  
 ٥٨٣، ٥٨٦، ٥٩٠، ٥٩٨، ٦٠١، ٦٠٥، ٦٠٨،  
 ٦١٠، ٦١١، ٦٢١، ٦٢٧، ٦٣٢، ٦٤٠، ٦٤٧،  
 ٦٤٨، ٦٥٢، ٦٥٥، ٦٦٠، ٦٦٥، ٦٦٨، ٦٦٩،  
 ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٩، ٦٨٣، ٦٨٤،  
 ٦٨٥، ٦٩٤، ٦٩٨، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧١٢، ٧١٣،  
 ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٩، ٧٣١، ٧٣٦، ٧٤٠،  
 ٧٤١، ٧٤٤، ٧٤٦، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٤، ٧٥٧،  
 ٧٦٤، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٩، ٧٧٢، ٧٧٧، ٧٩٣،

الأعياص ٨٨٩	٣٦١، ٣٥٤، ٣٤٠، ٣٣١، ٣٢٧، ٣٢٥، ٣١١
الأغلب العجلي ٥٦، ٧٠، ٢٠٧، ٢٤٣، ٣٤١، ٣٤٩	٣٩٣، ٣٨٨، ٣٨٦، ٣٨٠، ٣٧٢، ٣٧١، ٣٧٠
٣٥١، ٣٥٢، ٣٦٩، ٣٨٨، ٥٥٦، ٧١١	٤٣٩، ٤٣٨، ٤٢٧، ٤٢٤، ٤٢٢، ٤١١، ٣٩٥
٧٢٥، ٧٤٦، ٧٧٣، ٨٣٠، ٩٨٠، ٩٩٦	٤٨٤، ٤٨٠، ٤٧٩، ٤٧٢، ٤٧١، ٤٧٠، ٤٥٠
١٠٢٤، ١٠٣١، ١٠٦٤، ١٠٦٨، ١١٢٧	٥١٩، ٥١٢، ٥١٠، ٥٠٩، ٥٠٧، ٥٠١، ٤٩٥
١٢١٠، ١٢٧٨	٥٤٩، ٥٤٨، ٥٤٤، ٥٣٨، ٥٣٣، ٥٣٢، ٥٢٧
أفار بن لقيط ٦٧١، ٨٧٠، ١٢٧٩	٥٨٥، ٥٨٢، ٥٦٨، ٥٦٣، ٥٥٩، ٥٥٥، ٥٥٠
إفريقس أبو يلمقة ١٧٤، ٤٠٩	٦٠٨، ٦٠٥، ٦٠٤، ٦٠١، ٦٠٠، ٥٩٣، ٥٨٩
بنو الأفزر ٧٠٧	٦٣٢، ٦٣١، ٦٣٠، ٦٢٠، ٦١٧، ٦١٥، ٦١٣
الأفكل ٩٦٨	٧٠٥، ٦٨٣، ٦٧٤، ٦٤٣، ٦٤٠، ٦٣٨، ٦٣٤
أفنون التغلي ٣٢٢	٧٣٤، ٧٣٢، ٧٢٦، ٧٢٣، ٧٢٠، ٧١٨، ٧١٢
الأفوه الأودي ٢٦٣، ٩٧٣	٧٦٥، ٧٥٦، ٧٤٥، ٧٤٢، ٧٤٠، ٧٣٩، ٧٣٥
بنو أقيش ٨٧٦	٨٥٦، ٧٩٤، ٧٩١، ٧٧٦، ٧٧٢، ٧٧١، ٧٧٠
الأقيشر الأسدي ٥٤٢، ٧٣٢	٨٩٥، ٨٩٢، ٨٩١، ٨٨٢، ٨٨٠، ٨٧٢، ٨٦٥
الأقيصر (صنم) ٧٤٣	٩٣٢، ٩٢٩، ٩٢٤، ٩٢٠، ٩١٩، ٩٠٥، ٨٩٧
ابن أقيصر ٧٤٣	٩٦٥، ٩٥٨، ٩٥٥، ٩٥٢، ٩٤١، ٩٣٨، ٩٣٣
أكتل اللص ٢٨٨	٩٦٧، ٩٦٦، ٩٦٩، ٩٧٣، ٩٨١، ٩٩٣، ١٠٠٥
أكثم بن صيفي ٣١٧	١٠٢٨، ١٠٢٧، ١٠٢٥، ١٠٢٠، ١٠٠٩
الأكدر (فحل) ٦٣٧	١٠٦٥، ١٠٦١، ١٠٦٠، ١٠٥٣، ١٠٣٩
الأكراد ٦٣٨	١٠٨٣، ١٠٨٢، ١٠٨٠، ١٠٧٩، ١٠٦٧
بنو أكلب ٣٧٧	١١٣٥، ١١٢٣، ١١١٠، ١٠٩٩، ١٠٩٢
أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل ٨١، ٣٦٦	١١٥٨، ١١٥٠، ١١٤٨، ١١٤٣، ١١٤٢
٦٣٨	١١٨٩، ١١٧٥، ١١٧٣، ١١٧١، ١١٦٠
ابن ألعز ٨١٩	١٢٠١، ١٢٠٠، ١١٩٩، ١١٩٦، ١١٩٤
بنو ألهان ٩٨٩	١٢٤٣، ١٢٣٨، ١٢٢٧، ١٢١٠، ١٢٠٨
الياس عليه السلام ٢٣٨، ٩٦٩	١٣٢٤، ١٣٠٤، ١٢٦٣، ١٢٦٢، ١٢٥٨
الياس بن مضر ٢٣٨	١٣٢٦
امرؤ القيس بن حجر ٥٩، ٨٧، ١٠٠، ١٠٦، ١١٠	٧٠٦، ٦٩٩، ٦٨٨، ٥١٠، ٩٦، ٥٦
١١١، ١١٥، ١٢١، ١٢٣، ١٢٦، ١٢٧، ١٤٠	٧٤٠، ٧٨١، ٨٠٧، ٩٥٠، ٩٧١، ١٠٥٥
١٤٩، ١٦٢، ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٣، ٢١٦، ٢٢٧	١٣٠٩، ١١٧٤، ١٠٩٤
٢٧١، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨٩، ٢٩٥، ٣٠٣، ٣١٣	أعشى نهشل = الأسود بن يعفر
٣١٥، ٣٢٣، ٣٣٨، ٣٤١، ٣٤٦، ٣٥٦، ٣٥٩	أعشى همدان ٦٥، ٨٩، ١٤٤، ٤٠٦، ٦٨٢
٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٩١	الأعلم بن جرادة السعدي ٢٣٤
٤٠٦، ٤٢٤، ٤٢٧، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٤٠، ٤٤٤	الأعلم الهذلي ٧٧، ٣٦٣، ٦٥٤، ١١٤٥، ١٢٠٩
٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦٥، ٤٨٦، ٤٨٩، ٥٠٠، ٥٠٤	١٣١٣
٥٠٦، ٥١١، ٥١٦، ٥٢٢، ٥٢٧، ٥٣٤، ٥٤٦	الأعوج (فرس) ٤٨٦، ٦٤٢، ٧٠٨، ١٣١٨
٥٤٨، ٥٥٣، ٥٥٧، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٨٠، ٥٨٢	بنو الأعور ٧٧٥
٥٩٦، ٦٠٦، ٦٣٧، ٦٤٦، ٦٥١، ٦٦٦، ٦٧٤	الأعوران ٤٢٢



الأوزاع ٨١٨	٧٣٥، ٧٢٨، ٧٢٣، ٧٠٤، ٧٠٠، ٦٨٨، ٦٨٢
الأوزاعي ٨١٨	٧٨٤، ٧٧٥، ٧٧٤، ٧٧٠، ٧٥٨، ٧٤٠، ٧٣٦
الأوس ٧١٧، ٦٦٠، ٦٣٧، ٦٦٨	٧٨٧، ٦٧٤، ٦٦٧، ٦٦٠، ٦٥٧، ٦٥١، ٦٤٧، ٦٣٥
أوس بن حجر ٧١، ٨٨، ١٢٢، ١٣٤، ١٣٦، ١٤٩	٨٣٧، ٨٣٠، ٨٢٦، ٨٢٠، ٨١٧، ٨١٠، ٨٠٤، ٨٠٠
٤٥٦، ٤١٨، ٤١٦، ٤١٤، ٤٠٩، ٤٠٦، ٤٠٤، ٣٠٨	٩٠٩، ٩٠٥، ٩٠٤، ٩٠٣، ٩٠٢، ٩٠١
٣٦٦، ٣٥٨، ٣٥٦، ٣٤٦، ٣٤٣، ٣٣٢، ٣١١	٩٦١، ٩٦٠، ٩٥٩، ٩٥٨، ٩٥٧، ٩٥٦، ٩٥٥، ٩٥٤، ٩٥٣، ٩٥٢، ٩٥١
٥٧٥، ٥٣٥، ٥٣٤، ٤٥٦، ٤٥٤، ٤٥٣، ٤٥٢، ٤٥١، ٤٥٠	١٠٤٣، ١٠٤٢، ١٠٤١، ١٠٤٠، ١٠٣٩، ١٠٣٨، ١٠٣٧، ١٠٣٦
٥٠٦، ٥٠٣، ٥٠٢، ٥٠١، ٥٠٠، ٤٩٩، ٤٩٨، ٤٩٧	١١٠١، ١١٠٠، ١٠٩٩، ١٠٩٨، ١٠٩٧، ١٠٩٦، ١٠٩٥، ١٠٩٤، ١٠٩٣
٦٥٧، ٦٥٦، ٦٥٥، ٦٥٤، ٦٥٣، ٦٥٢، ٦٥١، ٦٥٠	١١٠١، ١١٠٠، ١٠٩٩، ١٠٩٨، ١٠٩٧، ١٠٩٦، ١٠٩٥، ١٠٩٤
٧٦٧، ٧٦٦، ٧٦٥، ٧٦٤، ٧٦٣، ٧٦٢، ٧٦١، ٧٦٠	١١٧٨، ١١٧٧، ١١٧٦، ١١٧٥، ١١٧٤، ١١٧٣، ١١٧٢، ١١٧١
٨٣٨، ٨٢٠، ٨١٣، ٨٠٥، ٧٨١، ٧٦٩، ٧٦٨، ٧٦٧	١٢١٠، ١٢٠٩، ١٢٠٨، ١٢٠٧، ١٢٠٦، ١٢٠٥، ١٢٠٤، ١٢٠٣
٩٣١، ٩٣٠، ٩٢٩، ٩٢٨، ٩٢٧، ٩٢٦، ٩٢٥، ٩٢٤	١٢٧٧، ١٢٧٦، ١٢٧٥، ١٢٧٤، ١٢٧٣، ١٢٧٢، ١٢٧١، ١٢٧٠
١٠٢٤، ١٠٢٣، ١٠٢٢، ١٠٢١، ١٠٢٠، ١٠١٩، ١٠١٨، ١٠١٧	١٣٢٤، ١٣٢٣، ١٣٢٢، ١٣٢١، ١٣٢٠، ١٣١٩، ١٣١٨، ١٣١٧
١١٣٤، ١١٣٣، ١١٣٢، ١١٣١، ١١٣٠، ١١٢٩، ١١٢٨، ١١٢٧	١٣٢٩
١١٧١، ١١٧٠، ١١٦٩، ١١٦٨، ١١٦٧، ١١٦٦، ١١٦٥، ١١٦٤	امرؤ القيس بن عباس ١٠٨٢، ٩٦٧، ٧٧٥، ٥٥٠
١٣٢٢، ١٣٢١، ١٣٢٠، ١٣١٩، ١٣١٨، ١٣١٧، ١٣١٦	امرؤ القيس اللخمي ٦٩٥، ٥١٩
١٣٢٧، ١٣٢٦، ١٣٢٥، ١٣٢٤، ١٣٢٣، ١٣٢٢	الأملوك ٦٣٩، ٩٨١، ١١٩٥، ١٢٣٨
١٣١١، ٩٦٠، ٨٨٥، ٣٥١	بنو أمية ٢٤٨
أوس بن غلفاء الهجيمي ٥٠٧	أميم ٣١٩
أوس بن مغير ٨٩٣	بنو أمية ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١
أوفى بن مطر المازني ١٠٧، ٣٢٨	أمية بن الأسكر ٤١٨
الأوقص بن لجيم ٨٩٥	أمية بن أبي الصلت الثقفي ٩٢، ٣٢٢، ٣٤٠، ٣٥٧
أويس القرني ٧٩٤	٤٢٨، ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤٢٤، ٤٢٣، ٤٢٢، ٤٢١
إياد بن سويد بن حجر بن عمرو بن مزيقيا ٢٣٣	٨٣١، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩
إياد بن نزار ١٤٠، ٢٣٣، ٢٣٤، ٣٥٩، ٥٠٨، ٧٧٧	١١٢٣
٨٤٩، ٨١٩	أمية بن أبي عائذ الهذلي ٥٧، ٥٤٢، ٤٤٦، ٤٤٧
أيمن بن خريم الأسدي ٣٠٨، ٩٢٣	١٠٥٠، ١١٧١، ١١٨١، ١٣٣٠
باب، صاحب زقاق باب البصرة ٧٩٨	أنس بن العباس ٧٦٨
باجر ٢٦٧	أنس الفوارس بن زياد العيسبي ٨٤١
بنو بارق ٣٢٢	أنس بن مالك ٨٧
بارك ٣٢٥	أنس بن مدركة الخثعمي ٤٢٤
باصر ٢٨٢	الأنصار ٣٦٢، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧
بنو باقل ٣٧١	٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠
باهلة ٢٨٠، ٣٨٠، ١٠٤٧	١١٦٣، ٨٥٨، ٨١٤، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩
ببة = عبد الله بن الحارث النوفلي	الأنصاري ٧٤٢
بجالة ٢٦٩	بنو أنعم ٩٥٣
بنو بجلة ٢٦٩، ١١١٤	الأنكدان ٢٦٦
بجبر بن عبد الله القشيري ٦٠٢	إهاب بن عمير العشيمي ١١٥٠، ١٢١١
بجيلة ٢٦٩، ٧١٨	الأهتم بن سمي ٤١١
بنو بحتر ٧٤٣، ١١١٠	بنو أود ٢٣٤، ١٠٦٢

- بنو بحريّ ٢٧٤  
 أهل البحرين ٨٧٠  
 البخترى الجعدي ٥٥٣، ١١٤٢  
 أبو البخترى العاصي بن هشام الأسدي ٨٢٦  
 بُخْتَنْصَر ٥١٦، ٦٧٠، ٦٨٥  
 بدر بن حزاز الفزاري ٨٨٢  
 بدر بن عامر الهذلي ٤٥٦، ٦١٢، ٧٧٥، ١٢٣٣  
 البديع ٣٠٠  
 البراق (دابة النبي ﷺ) ٣٢٢  
 براقش (كلبة) ١١٢٠  
 البربر ١٧٤، ٤٠٩  
 بوجد ١١١٣  
 بنو بُرْسَان ٣٠٨  
 بنو البرشاء ٣١٠  
 البرك الصريمي ٣٢٥  
 بنو برنيق ١١٩٢  
 بنو بُرَيْد ٢٩٦  
 بُرَيْدَةُ الأَسْلَمِي ٢٣٧، ١٠٧٠  
 البريق الهذلي ١٨٠، ٣٣١، ٣٥٧، ٣٩٣، ٧٧٠  
 ٨٨٣، ٩٧٠، ١١٦٩  
 بُرَيْك ٣٢٥  
 بنو البُرْزِي ٣٠٧  
 بُسَا ٢٨٢  
 بسرين أرطاة ٩١٥  
 بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني ١٢٢، ٥٣٥، ١١٢٤  
 بشار بن برد ١٧٥  
 بشر بن أبي خازم الأسدي ١٩٨، ٣٢٥، ٣٥٠، ٣٦٣  
 ٤٦٢، ٥٦٠، ٦٦٦، ٦٩٦، ٧٢٢، ٧٦٣، ٧٧٠  
 ٨٠٨، ٨٤٨، ١٠٢١، ١٠٨٧، ١٢٣٣، ١٢٦٢  
 ١٣١٧  
 بشر بن عمرو بن المعلّى الجارود ٤٤٦، ٤٦٦، ٩٧٣  
 بشر بن المغيرة ٣٤٣  
 بنو بَشَّة ٧٠  
 بُشَيْرِ بْنِ أَبِي جِمَامِ الأَسْدِي ٣١٥، ١٣٠٤  
 البصريون ٧٧، ١٣٠، ٣٧٦، ٣٨٥، ٤٤٠، ٤٤٧  
 ٤٧٥، ٤٧٧، ٥٠١، ٦٨١، ٦٩٢، ٧٢٧، ٧٢٨  
 ٧٤٥، ٧٦٨، ٧٨٤، ٨١٠، ٨١٢، ٨٤٩، ٩٠٥  
 ٩١٧، ٩٥٥، ٩٧٦، ٩٨٣، ٩٩٣، ١١٦٧
- ١١٦٨، ١٢١٤، ١٢١٨، ١٢٤١، ١٢٦٢  
 ١٢٦٤، ١٢٧١  
 البطان (فرس) ٣٦١  
 البطين (فرس) ٣٦١  
 البطين التيمي ٧٢، ١٣٠٠  
 البطين الخارجي ٣٦١  
 بنو بَعِجَةَ ٢٦٨  
 بنو بُعْرَانَ ٣١٦  
 بعكك ٣٦٥  
 البعيث ٣٦٠، ٤٤٦، ٧٤٨، ٨٣٠، ٨٣٨، ٩٤٢  
 ٩٥٦، ١٣٢١  
 بُعَا ٤٦٦  
 البغداديون ٦٩، ٥٠٩، ٦٧٤، ١٢٦٣، ١٢٧١  
 بنو بَغِيض ٣٥٤  
 بنو بُقَيْلَةَ ٣٧١  
 بنو بُكَّال ٣٧٦، ٩٧٢  
 أبو بكر الصديق ٥٩، ٢٢٨، ٣٩٣، ٤١١، ٨٤٢  
 ٩٢٥، ٩٢٧، ٩٣٩، ٩٥٣، ١١٠٥  
 بكر بن سعد بن ضبة ٣٢٦  
 بنو بكر بن عبد مناة بن كنانة ١٠٦١  
 بكر بن مرّ ٧٢٧  
 بكر بن وائل ٦٦، ١٤٧، ٣٢٦، ٣٨٢، ٤١١، ٤٢٢  
 ٥٢٢، ٥٥٦، ٦٨٧، ٧١١، ٧٣٠، ٧٣٢، ٩٣٠  
 ١٠١٨، ١١٣٣، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤  
 ١٢١٣  
 أبو بكرة ٣٢٦  
 بنو بَكِيل ٣٧٦  
 بلال مؤذن الرسول ﷺ ١٠٢، ٩١٩، ٩٦٦  
 بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ٥٠٣  
 رجل من بلحارث بن كعب ٥٤٩  
 بلحرماز = بنو الحرماز  
 بنو بُلْع ٣٦٦  
 بلعاء بن قيس الكناني ٣٦٦، ٥٤٧  
 بلقيس بنت يلب شرح ١٧٤، ٥١٤، ١٠٠٦  
 بليّ ٣٨١  
 بنو بِنْدَقَةَ ١٠٤٧، ١١١٨  
 بنو بَهْتَةَ ٢٦٣  
 بهراء ٣٣٢

- بهرام جُوين ٩٧٠  
 بَهْر ٣٣٥  
 بِيَّة بن سفيان بن مجاشع ٢٤٤  
 بيحان ١٠١٨  
 بيدرة ٦٢ ، ٢٧٥ ، ٨٤٩ ، ٩٩٤  
 تَابِطُ شَرًّا ٦٠ ، ٦٨ ، ١٠٧ ، ٢٧٠ ، ٢٩٤ ، ٣٢٨ ، ٥٠٢ ، ٧٩٦ ، ١٠٢٤ ، ١٠٨٩ ، ١٣١٣  
 أخت تَابِطُ شَرًّا ١٢٣٨  
 أم تَابِطُ شَرًّا ١٤٧ ، ٤١٢ ، ٥٤٦ ، ٦٢٩ ، ٩٧٣ ، ٩٧٧ ، ١٢٣٨  
 تَبِع ٦٦٣  
 التُّرْك ٤٦٣  
 تغلب ٩٠ ، ١٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٨١ ، ٤٦٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٩١  
 التغلبي ١٠٨١  
 بنو تَفْرِجَة ٤٦٤  
 التُّكْلَام الضبعي ٦٥٣  
 تَكْمَة أخت تميم بن مَر ١١٣٢  
 بنو تميم ٤٢ ، ١٨٥ ، ٢٨١ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣١٣ ، ٣٢٤ ، ٣٤٩ ، ٣٩١ ، ٤٢٧ ، ٤٣٧ ، ٥٠١ ، ٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٢٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥٤ ، ٥٦٦ ، ٥٧٩ ، ٦٠٢ ، ٦٥٦ ، ٦٦٧ ، ٦٩٥ ، ٧١١ ، ٧٢٧ ، ٧٦٧ ، ٨٣٣ ، ٨٥٣ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٩٢١ ، ٩٣٠ ، ٩٦٦ ، ١١١٢ ، ١١٤٣ ، ١١٧٥ ، ١١٩٢ ، ١٢١٣ ، ١٣١٤  
 تميم (في عذرة) ٥٣٩  
 تميم بن مَر ١١٣٢ ، ٢٢٧  
 تنعم بن قميثة ٩٥٣  
 تنوخ ٣٨٩ ، ٧١٨  
 التَّوَابُون ١١٤٤  
 التَّوَزِي ٤٣ ، ٣١٧ ، ٤٩٠ ، ٦٥٦ ، ٨٢١ ، ٨٥٢ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٨  
 بنو تيم ٤١١  
 تيم بن غالب بن فهر ٤١١ ، ٦٣٨  
 تيم بن مَر ٤١١ ، ٦٣٨  
 بنو تيم الله بن ثعلبة ٤١١  
 ثابت قطنة ٥٥٦  
 ثادق (فرس) ٤١٩  
 ثبان أسعد بن ملكي كرب ٢٦٢
- أبو ثروان ١٣١٨  
 بنو ثعل ٤٢٧ ، ٥٣٥  
 ثعلبة ١١١٢  
 ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن ١٢١  
 ثعلبة بن سيار ١٣٢٧  
 ثعلبة بن صَيعر المازني ٤١٩ ، ٧٨٧ ، ١٠٦٤ ، ١٣٢١  
 ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان ٩٠  
 ثقيف ٤٢٩ ، ٨٥٤ ، ٩٨٥  
 بنو ثُمالة ٤٣١  
 ثمامة السدوسي ١٢٥  
 ثمود ٣١٩ ، ٦٣٥ ، ٦٧٦ ، ١٣٢٨  
 بنو ثوب ١٠١٦  
 بنو ثور ٤٢٤  
 جابر بن ثعلب الطائي ١٥٦  
 جابر بن حُني التغلبي ٨٥٥ ، ١١٦٦  
 جابر بن قَطْن النهشلي ١١٨ ، ٨٧٤  
 بنو جارم ٤٦٥  
 الجارود = بشر بن عمرو بن المعلّى  
 جاسم ٣١٩  
 بنو جاهمة ٤٩٦  
 جبار بن جزء ١٢٢٠  
 جبر بن عبد الرحمن ٤٠٢  
 جبزيل عليه السلام ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٦٧٦ ، ٨٢٩  
 جبل بن جَوَال ٧٥٣  
 جُبَيْهَاء الأشجعي ١١٣ ، ١٧٣ ، ٢٥٣ ، ٥٧٣ ، ١٢٥٥ ، ١٣١٣  
 بنو جحاش ٤٣٨  
 بنو جحجبي ١١٦٣  
 جحدر ١١٣٣  
 بنو جُداعة ٤٤٨  
 الجَدرة ٤٤٥  
 بنو جَدعاء ٤٤٨  
 الجَدلي ٣٥٣ ، ١٢٦٤  
 جدیس ٣١٩ ، ٤٤٧ ، ٩٥٥  
 جَدِيل (فحل) ٤٤٩  
 بنو جَديلة ٤٤٩  
 جذام ٤٥٤  
 جذع ٤٥٤

- جَذيمة ٤٥٤ ، ٥٥٦ ، ٨٨٩  
 غلام من بني جذيمة ٥٦٢  
 جذيمة الأبرش ٣١٠  
 الجراجمة ٥٢٣  
 بنو جراد ٤٤٦  
 جرّان العود ١٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٨٤ ، ٤٦٧  
 جرثومة العنزى ٣٠٠  
 بنو جرّم ٤٦٥  
 ابن جرموز ٨٢٠  
 بنو جرموز ١١٣٧ ، ١١٩٩  
 الجرمي ٦٥٣  
 الجرمي النحوي ١٢١٣  
 جروهم ١٤٦ ، ١٥٦ ، ٢١٥ ، ٣٤٣ ، ١١٣٧  
 بنو جرول ٤٣٧  
 بنو جروة ٤٦٧  
 جرية بن الأشيم ٣٠٤  
 جرير ٨٦ ، ٩٣ ، ١٠٩ ، ١٣٠ ، ١٤٣ ، ٢١٧ ، ٢٣٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ، ٣٣٩ ، ٣٥٠ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧ ، ٤٣٢ ، ٤٥٣ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٤٨٠ ، ٥٠٩ ، ٥١٤ ، ٥٢٠ ، ٥٣٤ ، ٥٥٠ ، ٥٦٦ ، ٥٩٧ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ، ٦١٣ ، ٦٤٥ ، ٦٤٩ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٧ ، ٦٩٢ ، ٧١٤ ، ٧١٨ ، ٧٢٣ ، ٧٣٧ ، ٧٦٨ ، ٧٧٤ ، ٧٧٢ ، ٧٨٣ ، ٧٩٨ ، ٨٢٤ ، ٨٣٠ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٩ ، ٨٤١ ، ٨٤٧ ، ٨٥٥ ، ٩٣٢ ، ٩٦٢ ، ٩٦٨ ، ٩٧٦ ، ٩٨٥ ، ١٠٠٩ ، ١٠٤٢ ، ١٠٥٢ ، ١٠٩٦ ، ١١١٨ ، ١١٤٣ ، ١١٥٠ ، ١١٥٥ ، ١١٦٦ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٨١ ، ١٢٠٧ ، ١٢١٥ ، ١٢٤٢ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٨ ، ١٣١٨ ، ١٣٣٠
- جذيمة ٤٥٤ ، ٥٥٦ ، ٨٨٩  
 غلام من بني جذيمة ٥٦٢  
 جذيمة الأبرش ٣١٠  
 الجراجمة ٥٢٣  
 بنو جراد ٤٤٦  
 جرّان العود ١٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٨٤ ، ٤٦٧  
 جرثومة العنزى ٣٠٠  
 بنو جرّم ٤٦٥  
 ابن جرموز ٨٢٠  
 بنو جرموز ١١٣٧ ، ١١٩٩  
 الجرمي ٦٥٣  
 الجرمي النحوي ١٢١٣  
 جروهم ١٤٦ ، ١٥٦ ، ٢١٥ ، ٣٤٣ ، ١١٣٧  
 بنو جرول ٤٣٧  
 بنو جروة ٤٦٧  
 جرية بن الأشيم ٣٠٤  
 جرير ٨٦ ، ٩٣ ، ١٠٩ ، ١٣٠ ، ١٤٣ ، ٢١٧ ، ٢٣٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ، ٣٣٩ ، ٣٥٠ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧ ، ٤٣٢ ، ٤٥٣ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٤٨٠ ، ٥٠٩ ، ٥١٤ ، ٥٢٠ ، ٥٣٤ ، ٥٥٠ ، ٥٦٦ ، ٥٩٧ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ، ٦١٣ ، ٦٤٥ ، ٦٤٩ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٧ ، ٦٩٢ ، ٧١٤ ، ٧١٨ ، ٧٢٣ ، ٧٣٧ ، ٧٦٨ ، ٧٧٤ ، ٧٧٢ ، ٧٨٣ ، ٧٩٨ ، ٨٢٤ ، ٨٣٠ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٩ ، ٨٤١ ، ٨٤٧ ، ٨٥٥ ، ٩٣٢ ، ٩٦٢ ، ٩٦٨ ، ٩٧٦ ، ٩٨٥ ، ١٠٠٩ ، ١٠٤٢ ، ١٠٥٢ ، ١٠٩٦ ، ١١١٨ ، ١١٤٣ ، ١١٥٠ ، ١١٥٥ ، ١١٦٦ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٨١ ، ١٢٠٧ ، ١٢١٥ ، ١٢٤٢ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٨ ، ١٣١٨ ، ١٣٣٠
- جزء بن إساف ١٣٧ ، ١٢٩٣  
 بنو جزيلة ٤٧١  
 جسّاس بن قطيب ٩٤٤  
 جسّاس بن مرّة ١٢٠  
 بنو جسّرين محارب ٤٥٧  
 جسّم بن بكر ٤٧٠  
 بنو جشيب ٢٦٨  
 بنو جعال ٤٨٢  
 بنو جعلدة ٤٤٨ ، ٥٦٨
- بنو الجعراء ٤٦٠  
 جعفر بن كلاب ١٣٢٢  
 جُعْفَى ٤٨١  
 بنو جفنة ٤٨٨ ، ٥٦٩ ، ١١٣٩  
 جُفَيْنة ٨٩٠  
 بنو جلد ٤٤٩  
 أبو جلدة الشكري ٢٨٥ ، ٥٢٥  
 المجلسد (صنم) ١١٣٦  
 بنو جلهمة ٤٩٤  
 جلوى (فرس) ١٢٣١  
 ابنة جلوى ٦٦٩  
 الجليح بن شَمَيْد ٣٥٥ ، ٧٤٨ ، ٧٨٤ ، ٨٢٣ ، ٩٦١ ، ١٠٧١ ، ١٢٦٠ ، ١٣٠٠ ، ١٣٢٠  
 بنو جليحة ٤٤٠  
 بنو جَمّاح ٤٤١  
 بنو جُمّح ٤٤١ ، ٥٠٧  
 جَمَرَات العرب ٤٦٥ ، ٤٦٦  
 بنو جَمرة ٤٦٦  
 الجموح الظفري ٦٩٢ ، ١٢٣٠  
 الجُمّيح ٩٢  
 جميل بن معمر ٢١٩ ، ٥٠٤ ، ١١٣٣ ، ١٢٢٩  
 الجنّ ٢٠١ ، ٢٣٥ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣ ، ٣٣٠ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ ، ٤٤٨ ، ٥١٤ ، ٥٢٩ ، ٥٨٨ ، ٧٠٧ ، ٩٩٣ ، ١٠٢٠ ، ١١٤٠ ، ١١٤٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٥ ، ١٣٢٨  
 جنادة بن عامر الهذلي ٣١٤ ، ١١٩٩  
 جَنْب ٢٧١  
 أبو جنذب الهذلي ٢٦٥ ، ٤٣٩  
 بنو جنذل ٤٣٧  
 أبو جنذل بن سهيل ٩٨  
 جنذل بن المثنى ١٠٧ ، ٢٤٥ ، ٤٨٥ ، ٥١٦ ، ٧٦٦ ، ٨٠٧ ، ٩٨٠ ، ١٠٦٨ ، ١٠٨٨ ، ١٢١٢ ، ١٢١٧  
 ١٢٢٠ ، ١٢١٨  
 جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي ٢٩٩ ، ٣٢٦ ، ٥٥٦ ، ٦٤٠ ، ١١٨٠ ، ١١٩٤ ، ١١٩٦  
 بنو جهادة ٤٥٢  
 أبو جهل عمرو بن هشام ٢٦٧ ، ٤٣٦ ، ٦١٦ ، ٦٩٥  
 جهم بن سبل البكري ٣٤٠  
 بنو جهمن ٤٩٦  
 بنو جهمة ٤٩٦

٩٥٩، ٩٦١، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٣، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٤، ٩٩٢	جُهْمَة بن جندب بن العنبر ١١١٩، ١٣٢٥
٩٩٣، ١٠٠٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٢، ١٠٤٥	بنو جُهَيْمَة ٤٩٦
١٠٥٠، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٧٢، ١١٠٠	جُهَيْمَة ٤٩٨، ٦٧٣، ٦٨٨، ١٠٥٩
١١٠٨، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٩، ١١٢٠	جَوَّاس بن هُرَيْم ٨٧٩
١١٢٢، ١١٢٨، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٤٤	بنو جَوْتَة ٤١٦
١١٤٦، ١١٥٠، ١١٥٨، ١١٦٩، ١١٧٠	بنو جَوْسَم ٤٧٥
١١٧٢، ١١٧٤، ١١٨٥، ١١٩٧، ١١٩٩	بنو جَوْشَم ٤٧٥، ١١٧٧، ١١٧٨
١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢١٤، ١٢١٧	بنو جَوْشَن ٨٩٠، ١١٧٧
١٢١٨، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٨، ١٢٣٠	بنو الجون ٤٩٧
١٢٣٢، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٥٣، ١٢٥٥	جُوَيْن بن قَطَن ١٣٦، ١٢٩٣
١٢٥٨، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣	بنو جِثَاوَة ٢٣٠، ٤٩٩، ١٠٤٧
١٢٦٤، ١٢٨٠، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٧	بنو حاء ٢٣١
١٢٨٨، ١٢٩١، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٣٠٢	حاجب بن زُرارة ١١٤٨
١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٢٢، ١٣٢٣	حاتم الطائي ٢٠٧، ٢٩٩، ٤١٥، ٥٩٥، ٦٥١، ٧٨٩
١٣٢٩	٩٣٩، ١٠٣٤، ١١٣٣، ١١٣٧
حاجب بن زُرارة ٣٥٤، ٤٦٨، ٤٨٠	أبو حاتم السجستاني ٤٩، ٥٦، ٥٧، ٥٩، ٦٠، ٦٤
حاجز بن عوف الأزدي ١٩٠، ١١٧٠	٧٨، ٨٢، ٨٣، ٨٥، ٨٧، ٨٨، ٩٦، ٩٨
الحادرة الذبياني ١١٩، ١٩٢، ٤١٥، ٥٠٠، ٨٢٨	٩٩، ١١٠، ١٢١، ١٢٧، ١٣١، ١٣٢، ١٤٠
١٢٠٠	١٥٠، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٧، ١٩٣، ١٩٧
بنو الحارث ١١١، ٩٥١	١٩٨، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٦
الحارث بن التوأم الشكري ٩٢، ١٢٧٩	٢٥٤، ٢٥٧، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٦، ٢٧٦، ٢٧٨
الحارث بن حلزة ١٥٨، ١٧٠، ١٨٣، ٢٤٣، ٢٨٤	٢٨١، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٣١٠، ٣١٢، ٣١٣
٢٩٥، ٣٢٠، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٩٦، ٣٩٨، ٤٦٤	٣٣٨، ٣٤٦، ٣٤٩، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٥، ٣٥٦
٤٩٦، ٥٠٢، ٥١٩، ٥٢٨، ٥٧٥، ٦١٢، ٦٤٦	٣٧٠، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٤٠٣، ٤٠٦
٦٦٥، ٦٨٢، ٧٣٥، ٧٧٧، ٨٤١، ٩٠٩	٤١٩، ٤٢٥، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٤٠، ٤٥٢، ٤٥٦
١٠٠٠، ١٠٣١، ١٠٥٥، ١١١٩، ١٢٣١	٤٦٢، ٤٦٦، ٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٤، ٤٨٢، ٤٨٤
الحارث بن خالد المخزومي ٢٤٠، ٣٢٢، ٤٣٠، ٥٤٣	٤٨٧، ٤٩٠، ٥٠٩، ٥١١، ٥١٣، ٥٢٣، ٥٢٦
٧٩٢، ١٠٩٩	٥٣٠، ٥٤١، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٩، ٥٥٦، ٥٦١
الحارث بن خزرج الخفاجي ١٠٤٧	٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٧، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٨٢
الحارث بن زهير العسي ١٠٨	٥٨٦، ٥٨٩، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦١٩، ٦٢١، ٦٢٧
الحارث بن أبي شَمِير الغساني ١٤٧، ٥٦٩، ٨٤٧	٦٣٠، ٦٣٢، ٦٣٨، ٦٤٨، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٥
الحارث بن الطفيل بن عمرو الدوسي ٣٤١، ٣٧٠	٦٦١، ٦٦٩، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٥، ٦٨٤، ٦٨٨
الحارث بن ظالم المرّي ٣٢٤	٦٩١، ٦٩٧، ٧٠٥، ٧٢٠، ٧٢٦، ٧٣٦، ٧٤٢
الحارث بن عُباد الشكري ٣١٥، ٥٦٢، ٩٥٣	٧٤٦، ٧٥٠، ٧٥٢، ٧٦٢، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٧٣
بنو الحارث بن كعب ٤٦٥، ٤٦٦، ٦٨٨، ٨٤٠	٧٨٢، ٧٩٦، ٨٠٢، ٨٠٥، ٨٠٨، ٨١٣، ٨٢١
٩٧٩، ١١٢٧	٨٢٣، ٨٢٨، ٨٣٥، ٨٣٨، ٨٤١، ٨٤٤، ٨٥٤
الحارث بن كلدة الثقفي ١٠٧١	٨٥٥، ٨٥٦، ٨٦١، ٨٦٣، ٨٦٦، ٨٧٦، ٨٨٦
الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم = الحَيْط	٨٩٦، ٩٢١، ٩٢٤، ٩٢٣، ٩٣٤، ٩٣٨، ٩٥٦

- الحارث بن مالك بن فهم ١١٤٦  
 الحارث بن مُضاض الجرهمي ٣٦٦  
 الحارث بن وعلة الجرمي ٢٩٦، ٢٦٧  
 الحارث بن وعلة الدُّهلي ٣١٠، ٢٦٧  
 حارثة بن بدر العُداني ٥٧٦  
 الحارثي ٤٧٦  
 حازوق الخارجي ٤٤٣، ٥٢٧، ١٠٣٧  
 بنو حاطبة ٢٨١  
 حامد بن طرفة ١٢٧، ٧٢٧  
 بنو حاود ٥٠٦، ١٢٨٣  
 الحباب بن المنذر ٢٦٦  
 أبو حباب ١٧٤، ١٢١٢  
 الحباق ٢٨١  
 جبال (فرس) ١٠٢٧  
 جبال بن طليحة بن خويلد ١٠٢٧  
 الحبشة ٢٢٧، ٦٣٧، ٦٩٥، ٧٠٦، ٨٥١  
 الحَظ ٢٨١، ٧٣٠، ١١١٥  
 الحَبَطات ٢٨١، ٩٧٠  
 بنو الحَبلي ٢٨٣  
 ابن حَبناء = صخر بن حَبناء  
 ابن حَبناء = المغيرة بن حَبناء  
 ابن حَبناء = يزيد بن حَبناء  
 حَبِي بنت تُبَع ٦٩٠، ١٠٦٣  
 حبيب بن عبد الله = الأعلم الهذلي  
 حبيب بن المرقال العنبري ١٠٩١  
 الحبيب بن المهلب بن أبي صُفرة الأزدي ٥٢٤  
 الحَت (من كندة) ٧٧  
 أبو الحجاج ٨٢٥  
 الحجاج بن يوسف ٦٥، ١٠٦، ١٩٧، ٣٢٤، ٣٤٨،  
 ٣٧٩، ٤٨٤، ٤٩٥، ٥٦٧، ٦٣٣، ٧٠٦، ٧٨٧،  
 ٩٥٦، ١٢٦١  
 حَجَّار بن أيجر ١٣٨  
 حُجْر بن جليلة الجعفي ٧٨٠  
 حُجْر بن عدِي الأديب ٢٩٦  
 حُجْر بن عمرو بن معاوية آكل المُرار الكندي ٥١٨  
 الحَدَاء ١٠٤٨  
 بنو حَدَاد ٩٥  
 بنو حَدَّان ٩٥، ١٠٨١، ١٢٨٣
- بنو حَدَّان ٩٥  
 بنو حَدَّاء / حَدَاءة ١٠٤٧، ١١١٨  
 بنو حَدَّس ٥٠٢  
 بنو حَدَّاقَة ٥٠٨  
 حَدَّقة (فرس) ٥٠٨  
 بنو حَدلم ١١٩٧  
 حَديفة بن أنس الهذلي ٧١٥، ١٣١٩  
 حَديفة بن اليمان ٧١٠  
 ابن حَدِيم ١١٦٨، ١٣٢٧  
 حرام بن جذام ٥٢١  
 أبو حرب بن الأعلم العقيلي ١٨٢  
 حرب بن أمية ٥٤٣  
 أبو حردبة ١١١٤  
 الحُرقة ٥١٩  
 حُرقة بنت النعمان بن المنذر ٥١٩، ٥٥٨  
 الحُرقتان ٥١٩، ٥٥٨  
 بنو الحِرْماز ٧٨، ١١٤١، ١١٨٥  
 الحِرْمازي = الكَذاب الحِرْمازي  
 بنو حِرْمِز ١١٤١  
 بنو حِرْزة ٥٢٤  
 الحرورية ٩٦  
 الحَرون (فرس) ٥٢٤  
 حُرَيْث بن جابر الحنفي ١٢٧١  
 حُرَيْث بن جبلة العذري ٦٤١، ١٣٠١  
 بنو الحَرِيش ١٢٨٨  
 حُرَيْق بن النعمان بن المنذر ٥١٩  
 حَرِيم ٥٢١  
 جزاق = حازوق  
 حِزرة ٢٥٩  
 حُزْمة (فرس) ٥٢٩  
 الحَزُون ٤٥٨  
 حَزِيمَة ٥٢٩  
 حَسَا ٢٨٢  
 حَسَّان بن تُبَع ملك اليمن ١٠٤٦  
 حَسَّان بن ثابت ٧٠، ٩٢، ١٧٥، ١٧٧، ١٩٣، ٢٣٥،  
 ٢٣٧، ٢٤٨، ٣١٢، ٣٥٧، ٤٠٧، ٤٧٧، ٥٠١،  
 ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٦٤، ٥٨٣، ٥٨٥، ٥٩٢، ٥٩٤،  
 ٦٠٥، ٦٥٤، ٦٦٢، ٧٠٤، ٧١١، ٧١٧، ٧٤٢

- بنو جُلَس ٥٣٣ ، ٧٥٣ ، ٧٦٧ ، ٨٢٠ ، ٨٤٦ ، ٨٨٧ ، ٨٩١ ، ٨٩٥ ،  
 بنو حُلْمَة ٥٦٦ ، ٩٢٥ ، ٩٦٢ ، ٩٩٣ ، ١٠٢٧ ، ١٠٣٧ ، ١٠٥٨ ،  
 حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ١٢٣٨ ، ١٠٦٠ ، ١٠٧٩ ، ١١٠٤ ، ١٢٠٤ ، ١٢٣٥ ،  
 الحُلَيْس بن عُتَيْبَة ٥٣٣ ، ١٢٤٣ ، ١٢٥١ ، ١٣٢٠ ،  
 الحُلَيْفَان ٥٥٤  
 حَمَاد الراوية ١٢١٤ ، ٩٦٩ ، ٨٩٠ ،  
 حمارين مويلىك بن مالك بن نصر بن الأزد ٤٨٩ ، ٧٧٦ ، ٨٥٦ ، ٨٦٧ ، ٩١٥ ، ١١٢١ ، ١٢٨٤ ،  
 ابنة الحمامس التغلبي ٦٦٧  
 بنو حِمَاس ٥٣٤  
 حِمَاس بن قيس بن خالد ٢٢٤ ، ٤١٢ ، ١١٠٤ ،  
 بنو حِمَان ٨٤٠  
 حمران ذو الغصّة ٨٢٥  
 بنو حِمْرَى ٥٢٢  
 حمزة بن عبد المطلب ١٥٦  
 الحُمَس ٥٣٥  
 حَمَصِيصَة بن جندل الشيباني ١١٦٦ ، ٧٤٣ ،  
 بنو حَمَضَة ٥٤٧  
 الحَمِيق الخزاعي ٥٦٠  
 حمل بن بدر ٥٦٧  
 حُميد الأرقط ٩٧ ، ٢٧٥ ، ٣٠٢ ، ٣٥٨ ، ٤٠٥ ، ٤٣٩ ،  
 ٥٠٢ ، ٥٦٧ ، ٥٨٥ ، ٧١١ ، ٧٥٥ ، ٧٦٦ ، ٧٧٥ ،  
 ٩٢٤ ، ٩٣٢ ، ٩٩٠ ، ١٠٢٩ ، ١٢٠٧ ، ١٢٩٤ ،  
 ١٣١٤ ، ١٣٢١  
 حُميد بن ثور ٢٤٦ ، ٢٥٤ ، ٣٢٩ ، ٣٦٨ ، ٤٤٥ ، ٥٥١ ،  
 ٥٨٥ ، ٦١٣ ، ٦٤٥ ، ٦٤٨ ، ٦٥٣ ، ٦٦٢ ، ٧٢٠ ،  
 ٩٤٦ ، ١٠٣٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٨ ،  
 حميد بن قيس ٣٢٧  
 حَمِير ١٧٤ ، ٢٢٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٨ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٤٠٩ ،  
 ٤٥١ ، ٤٧٢ ، ٤٨٤ ، ٥٢٢ ، ٦١٣ ، ٦٤٩ ، ٦٦٥ ،  
 ٦٧٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٥ ، ٦٩٢ ، ٦٩٥ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ،  
 ٧٦٣ ، ٧٧٤ ، ٨١٨ ، ٨٤١ ، ٨٤٤ ، ٨٥١ ، ٨٦٣ ،  
 ٨٧٥ ، ٩٥١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٦ ، ٩٨١ ، ١٠٠٦ ، ١١٦٨ ،  
 بنو حُمَيْس ٥٣٤  
 بنو حُمَيْصَة ٥٤٧  
 بنو حُمَيْل ٥٦٧  
 بنو حَن ١٠٢  
 الحنّاف بن السّجف العجيفي ٣١٨  
 حنّمة أم عمر بن الخطّاب ٢٠٢
- ٧٥٣ ، ٧٦٧ ، ٨٢٠ ، ٨٤٦ ، ٨٨٧ ، ٨٩١ ، ٨٩٥ ،  
 ٩٢٥ ، ٩٦٢ ، ٩٩٣ ، ١٠٢٧ ، ١٠٣٧ ، ١٠٥٨ ،  
 ١٠٦٠ ، ١٠٧٩ ، ١١٠٤ ، ١٢٠٤ ، ١٢٣٥ ،  
 ١٢٤٣ ، ١٢٥١ ، ١٣٢٠ ،  
 بنو حَسَن ٥٣٥  
 الحسن البصري ١٦٢ ، ٤٧٢ ، ٤٨٨ ، ٧٣٥ ، ٧٧٥ ،  
 ٧٧٦ ، ٨٥٦ ، ٨٦٧ ، ٩١٥ ، ١١٢١ ، ١٢٨٤ ،  
 الحسن بن خضر ٥٢٧  
 الحسن بن علي بن أبي طالب ٩٣ ، ١٠٧ ، ٣٣٦ ، ٥٦٩ ،  
 حُسَيْل بن عرفطة الأسدي ٧١٩  
 بنو حُسَيْن ٥٣٥  
 الحسين بن دريد ٥٢٣  
 الحسين بن علي بن أبي طالب ٩٠ ، ١٠٧ ، ١٨٤ ، ٢٩٢ ،  
 ٣٣٦ ، ٥٢٧ ، ٥٦٩ ، ٧١٠ ،  
 آل حصن ٢٥٨  
 حصن بن حذيفة الفزاري ١١٦٨  
 بنو حَصِيص ٩٩  
 الحَصِين بن بدر السعدي = الزبيرقان  
 الحَصِين بن الحمام المرّي ٧٣٦ ، ١٣٠٦ ،  
 الحَصِين بن القعقاع الشكري ٥٣٣ ، ٦٣٦ ، ١٢١٤ ،  
 الحَصِين بن نُمير الكندي ١١٤٤  
 الحضرمي بن عامر الأسدي ٧٥ ، ٣٧٩ ،  
 حَضُور ٦٧٠  
 حُضَيْر الكتائب الخزرجي ٥١٦ ، ٩٧٨ ،  
 بنو حُطَامَة ٥٥١  
 الحُطَم (من عبد القيس) ٥٥٠  
 الحُطَم (من وُلْد النعمان) ٥٥٠  
 بنو حُطَمَة ٥٥١  
 الحَطِيئَة ١٢٣ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٩٩ ، ٣١٠ ،  
 ٣٢٧ ، ٣٤٨ ، ٣٧٨ ، ٤١٢ ، ٤٥٢ ، ٤٦١ ، ٤٨٥ ،  
 ٥٠٧ ، ٦٦٢ ، ٦٩٢ ، ٧٢٤ ، ٧٦٠ ، ٧٧٥ ، ٨٧١ ،  
 ٨٨٦ ، ٨٩٥ ، ١٠٥٠ ، ١٠٧٥ ، ١١٢٠ ، ١١٣٣ ،  
 ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١٢٦٠ ، ١٣١٠ ، ١٣١٢ ،  
 بنو حُفَيْن ٥٥٦  
 ابن أبي الحُفَيْق ١٠٢٩  
 بنو الحكم بن سعد العشيرة ٢٣١  
 حكيم السُّلَمي ٦٢٨  
 حلحلة بن قيس الفزاري ٦٦٧

- خالد بن حقّ ٦٠٨  
خالد بن زهير الهذلي ٢٣٠، ٣٣٢، ٧٢٤، ٨٥٠، ١٠٢١، ١٠٧٣  
خالد بن صفوان ٤٨٢  
خالد بن الصقعب النهدي ٣٣٥، ٨٢٨، ١٣١٩  
خالد بن عبد الله القسري ٤٨٢، ٧١٨  
خالد بن المضللّ الأسدي ٤٤٢، ٦٥٧  
خالد بن فضلة ٦٥٧  
خالد بن الوليد ٢٨١، ٥٢٦، ٥٥٤، ٥٥٨، ٦٧٩، ٨٨٩، ٩٤٣، ٩٦٩  
خالد بن يزيد بن معاوية ٣٧٣  
خالدة بن هاشم بن عبد مناف ٤٤١  
خبّاب بن الأرت بن عبد الله بن خبّاب ٦٦١  
خثعم ٢٤٩، ٣٧٧، ٥٥٣، ٧٣٥، ١١٣١  
خداش بن زهير العامري ٢٧٥، ٦٤٩، ١٠٣٨  
بنو خُدرة ٥٧٧  
خديجة أمّ المؤمنين ٦٨٧، ١٢٠٥  
ابن خذّاق العبدي = يزيد بن خذّاق العبدي  
ابن خدام الكلبي ٥٨٠  
أبو خراش الهذلي ٩٢، ١٦٠، ٢٣٨، ٣٥٢، ٤٣٢، ٤٥٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٥٥٧، ٦٦٥، ٧٠١  
٧٦٤، ٧٩٤، ٨١٢، ٨١٦، ٨٥٠، ٨٥١، ٩١٥  
٩٢١، ١٠٥٥، ١٠٦٣، ١٢٠٦، ١٢٤٨  
خراشة بن عمرو العبيسي ١٣١٥  
ابن الخرع عمرو بن عبس ٥٨٨  
خروق بنت هفان ٤٤٣  
خروء الطير ١٠٩٦  
خزاعة ٥٣٤، ٥٩٤، ٧٥٤  
الخزرج ٢٦٠، ٦٣٧  
الخزرج بن عوف ١٩٥  
خُزُزبن لوزان السدوسي ٢٤٥، ٩٥٣، ٩٧٨، ٩٩٤  
الخُسن ١٠٥  
ابنة الخُسن ٨٨، ١٠٥، ٦٥٠، ٦٨٦  
الخِشّاب ٢٩٠  
خشخاش بن جناب ١٨٩  
بنو خُشناء ٦٠٣  
بنو خُشنين ٦٠٣  
خصفة بن قيس ٦٠٤
- بنو حُنْجود ٤٣٥  
حُنْج بن البكاء ١١٣٣  
بنو حنش ٥٣٩  
أبو حنّس التغلبي = عَصْم الأعرج التغلبي أبو حنّس  
بنو حنظلة ١١٤٣  
حنظلة بن سيّار ٦٣٣  
حنظلة بن فاتك الأسدي ٥٢٩  
حنظلة بن مالك ٣١٨  
حنظلة بن مصبّح ٥٠١، ٨٧٩، ٩٦٢  
ابن الحنفيّة ٩٣  
حُتَيْف الحنّاتم ٥٥٦  
بنو حنيفة ٥٥٦، ٥٥٨، ٦٨٢، ١٠٦١  
امرأة من حنيفة ١٠٧  
الحوأب بنت كلب بن وبرة ٢٨٦، ١٠١٨  
الحوائر ٩٦٣  
الحواريون ٥٢٥  
بنو حوالة ٥٧١، ١٠٥٢  
بنو حوث ٣٨٧  
بنو حوث ٤١٧  
بنو حوثرة ٤١٦، ٩٦٣  
الحوص ٥٤٤  
حوط الحظائر ٥٥٢، ١٠٥١  
الحوقران ١٢٣٩  
حوكش ٥٣٨  
حويطب بن عبد العزّي ٢٨١  
بنو حَيّ ١٠٣، ٢٣٢  
بنو الحيا ٢٣٢، ١٠٥٣  
حيزوم (فرس) ٥٢٨، ٦٧٦  
حية بن خلف الطائي ١٩٣  
حَيّي ٢٣٢  
بنو حَيّي ١٠٣  
أم خارجة البجليّة ٢٩١، ٥٦٥  
خارجة بن زيد بن ثابت ٥٧٨  
بنو الخارجيّة ٤٤٤  
بنو خارف ٥٨٩  
ابن خازم السلمي ٨٢٣  
خالد بن أصمغ ١٢٧٧  
خالد بن جحوان بن فضلة الأسدي ٤٤٢، ٦٥٧



- خندف ٥٧٩ ، ٨٠٦ ، ١١٤٣  
 الخنساء ٢٤٨ ، ٢٨٣ ، ٣١١ ، ٥٤٣ ، ٦٤٧ ، ٩١٤ ، ٩٤٨  
 خِنَوْت ١٢٩٧  
 بنو خنيس ٥٩٩  
 الخوارج ٣٠٩  
 الخوز ٥٩٦ ، ٣٦١  
 خولان ٦٢١ ، ٧٧٧  
 بنو الخيار ٥٩٤  
 خيبر ٧٥٣ ، ٧٦٣  
 أبو خيرة ١٢٧٨ ، ١٢٨٢  
 أبو خيهفعي الأعرابي ١١٧٢  
 دايع (من ريعة) ٣٠٠  
 داحس (فرس) ٥٠٣  
 بنو الدار ١٠٥٦  
 داعر (فحل) ٦٣١  
 دالق = الربيع بن زياد العبسي  
 بنو داهن ٦٨٧  
 داود عليه السلام ٦٠٥ ، ١٣٢٧  
 دب بن مرة بن شيان ٦٦  
 دب بن وبرة بن تغلب بن حلوان ٦٦  
 بنو دُبير ٢٩٦  
 دبية ٩٢١  
 دقار بن شيان النمري ١٠٦١  
 دجاجة بن عتر ٨٨٥  
 الدجال ١١٤ ، ٢٨٢ ، ٣٤٩ ، ٤٥٠ ، ٥٣٥  
 دحرش ١١٤٠  
 دَحْمَة بنت ثعلبة بن وائل ٥٠٦  
 بنو دُحَي ٥٠٧  
 دخنتوس بنت لقيط بن زُرارة ٨٠ ، ١٧٦ ، ٣٢٨ ، ٣٧٠  
 ٤٧٨ ، ٨٥٣ ، ١٠٩٦ ، ١١٧٨  
 أبو الدرداء ٦٦  
 بنو الدرعاء ٦٣١  
 دريم ٦٦ ، ٦٣٨  
 دريد بن الصمة ٩٣ ، ٩٨ ، ٢٢٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٩٨  
 ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٤٥١ ، ٤٦٠ ، ٤٦٥ ، ٦٥٤ ، ٩٧٣  
 ١٠٥٧ ، ١٢٥٧ ، ١٣٢٧  
 بنو دُعَام ٦٦٤  
 بنو دَعثة ٤١٩ ، ١١٣١  
 بنو خُصيلة ٦٠٤  
 الخضارمة ٥٢٣  
 خضاف (فرس) ٦٠٧  
 الخضر عليه السلام ٥٨٦  
 الخُضَر ٥٨٦  
 أبو الخطاب = الأخش  
 الخطاب بن نفيل ٩١١  
 أبو الخطار الكلبي ٥٦٤  
 خطام المجاشعي ٧٧٣ ، ١٠٣٦  
 بنو خطامة ٥٥١ ، ٦١٠  
 الخُطَفَى ٦٠٩ ، ١١٧٣  
 خفاجة بن عقيل ٤٤٤ ، ٩٩٣  
 الخفاجي ٧٤٢ ، ١٢٤٣  
 خُفاف بن ندبة ٦٤ ، ٩٣ ، ٢٧٦ ، ٣٠٢ ، ٣١٠ ، ٤٨٤  
 ٤٩٣ ، ٥١٦ ، ٦٣٠ ، ٩٧٨ ، ١٠٨٨ ، ١٢٣١  
 ١٣١٦  
 بنو خُلاوة ٦٢١  
 الخُليج ٤٤٥  
 الخُلعاء ٦١٣  
 خلف الأحمر ١٠٧ ، ٥٤٦ ، ٩٢٦ ، ١٠٨٩ ، ١١٥٧  
 الخُليج ٦١٣  
 الخليل بن أحمد ٤١ ، ٤٧ ، ٧٨ ، ٩٩ ، ١٣٠ ، ١٥٢ ، ١٨٩  
 ٢٦٠ ، ٣١٨ ، ٣٤٧ ، ٣٦٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٩ ، ٤٩٩  
 ٥٢٨ ، ٥٦٥ ، ٥٨٤ ، ٦٤٥ ، ٦٥١ ، ٦٨٢ ، ٦٩٢  
 ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٧٠٧ ، ٧٠٩ ، ٧٧٨ ، ٨٠٨ ، ٨٢٢  
 ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٣ ، ٨٤٩ ، ٨٥٧  
 ٨٦١ ، ٨٧٠ ، ٨٨٧ ، ٩٠٢ ، ٩٢٥ ، ٩٣٧ ، ٩٥١  
 ٩٦٣ ، ٩٧٩ ، ١٠٠٤ ، ١١٣٦ ، ١١٣٨ ، ١١٤٦  
 ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٦٨ ، ١١٧٣ ، ١١٧٩  
 ١١٨٦ ، ١١٩٨ ، ١٢٠٣ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٥  
 ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٦ ، ١٢٧٠ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨  
 بنو خُماعة ٦١٣  
 بنو خُمالة ٦٢٠  
 بنو خُمَام ١٠٨  
 الخُمَام السُدوسي ١٩٠  
 بنو خُملة ٦٢٠  
 بنو خُناعة ٦١٣

- دغفل بن حنظلة الشهابي ١٤٦  
دُغَة ٦٧١  
أبو الدُّقِيش ١٣٠، ٦٥١، ٨٤٩، ١٢٧٩  
دُكِين بن رجاء الفقيمي ٢٢٢، ٣٧٧، ٤٦١، ٨٣٨، ٨٤٩  
٩٣٣، ٩٧١، ١٠٦١، ١٢٤٠، ١٣٣١  
الدُّدَل (بغلة النبي ﷺ) ١٩٣  
ابن دُماكة ٦٧٩  
دميغ الشيطان ٦٧٠  
ابن الدُّمَيْنة الخثعمي ٦٨٣  
أبو دهبل الجمحي ٨٣، ٥٨٦  
دهلب بن قُرَيْع ٩٢٤  
بنو دُهْن ٦٨٧  
الدُّهْناء بن مسحل امرأة العجاج ٧١٥  
بنو دُهَيّ ٦٨٩  
الدُّهَيْم (ناقة) ٦٨٥  
أبو الدُّهَيْم العنبري ٣٢٦  
أبو دوداد الإيادي ١٧٥، ٢٤٠، ٣٢٣، ٥٠٨، ٥١٦، ٦٥٢  
٦٦١، ٦٨٧، ٦٩٤، ٧٠٦، ٧٤٠، ٧٩٠، ٧٩٤  
٧٩٦، ٨٠٤، ٨٨٣، ٩٧٣، ١٢٣٤، ١٣٣٠  
أبو دوداد الرُّؤاسي ٢٢٦، ٣١٨، ٤٢٣، ٦٦٧، ٩١٦  
١٢٥٥  
دوس بن عدنان ٦٤٩  
دوسر بن دُهَيْل القُرَيْبي ١٣١٤  
دوفن ١٣٢٤  
الدُّوَل ٦٨٢، ١٠٦١  
بنو دومان ٦٨٤  
الدُّدَيْش ٦٥٣، ١٠٥٨  
الدُّدَل ٦٨٢، ١٠٦١  
الدُّدَيْل ٦٨٢، ٦٨٣، ١٠٦١  
ديلم ١١٧٠  
بنو ذاهل ٧٠٢  
بنو ذيبان ٣٦٤  
أبو ذَرّ الغفاري ٦٦، ٦٠٨، ٧٧٩، ١١٨١  
ذروة بن خجفة الصموتي ١٠٨  
ذكوان مولى مالك الدار ٢٨٠  
بنو ذهبان ٣٠٧  
الذُهْلان ٧٠٢  
ذو الأذعار ٦٩٢
- ذو أصبح الحميري ٢٧٩  
ذو الإصبع العدواني ٣٧٩، ٤٤١، ٥٢٤، ٥٤٦، ٥٩٦  
٦٤٣، ١١٠٠، ١٢٥٢، ١٣١٤  
ابنة ذي الإصبع العدواني ٦٦٧  
ذو الأعواد = عمرو بن حُمة  
ذو البجادين ٤٤٧  
ذو جَدَن ٤٥١، ٧٦٣  
آل ذي الجَدِين ٢٥٨  
ذو الخِرْق الطهوي ٦٩، ٥٩٠  
ذو الخَلْصَة (صنم) ٦٠٤  
ذو رُعين ٧٧٤  
ذو الرُّقَيْبة = مالك بن سلمة  
ذو الرُّمحين ٥٢٤  
ذو الرِّمّة ٦٠، ٨٤، ٨٨، ٩٣، ٩٧، ١٠٠، ١١٥  
١١٨، ١٢٠، ١٢٦، ١٣٩، ١٤٥، ١٦٤، ١٦٩  
١٩٠، ١٩٩، ٢١٨، ٢٢٤، ٢٣٤، ٢٣٩، ٢٤٢  
٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٦٠، ٢٦٤، ٢٧٠  
٢٨٠، ٢٩٠، ٢٩٢، ٣٠٢، ٣٠٩، ٣١٢، ٣١٣  
٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٦، ٣٥١، ٣٤٩، ٣٦٢، ٣٦٦  
٣٧٠، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٨٢، ٣٨٨، ٤٠٤، ٤١٢  
٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٣٣، ٤٥٠، ٤٧٥، ٤٨٦  
٤٩٣، ٥٠٣، ٥٣٩، ٥٦١، ٥٦٦، ٥٧١، ٥٨٢  
٥٨٧، ٥٩٢، ٥٩٤، ٦٠٢، ٦٠٧، ٦١١، ٦٣٣  
٦٤٢، ٦٤٧، ٦٦٦، ٦٦٨، ٦٨٤، ٦٨٦، ٦٩٤  
٧٠٣، ٧٠٦، ٧١٦، ٧٢٠، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩  
٧٥٠، ٧٥٦، ٧٦٠، ٧٧٧، ٧٧٩، ٧٨٦، ٧٩٠  
٨٠٠، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨١٥، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٥  
٨٢٧، ٨٣٤، ٨٤٥، ٨٥١، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٧  
٨٥٨، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٨٣، ٨٨٦  
٨٩٣، ٩٠٧، ٩١٣، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٤٥، ٩٥٠  
٩٥٧، ٩٥٩، ٩٧٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩٣، ٩٩٤  
١٠١٥، ١٠٢٤، ١٠٢٦، ١٠٦٢، ١٠٧٣  
١٠٧٦، ١٠٨٢، ١٠٨٧، ١٠٨٩، ١٠٩٠  
١٠٩١، ١٠٩٣، ١٠٩٧، ١١٠٠، ١١٠١  
١١٠٣، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١١٥، ١١٢٠  
١١٢٤، ١١٣٥، ١١٧١، ١١٧٦، ١١٧٩  
١١٨٤، ١١٩٤، ١٢٠٤، ١٢١٠، ١٢٣٢  
١٢٤٠، ١٢٤٩، ١٢٥٦، ١٣٠٠، ١٣٠٤

راشد بن عبدربه ٦٩٢  
 راشد بن عبد الله السلمي ٦٩٢  
 بنو راعد ٦٣٢  
 الراعي الهذلي ٢٢٤ ، ٤١٢ ، ١١٠٤  
 الراعي النميري ٦٤ ، ٦٦ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٩٤ ، ٢٧٩ ،  
 ٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٣٨٧ ، ٣٩٨ ، ٤٤٩ ، ٤٦٤ ، ٤٧٤ ،  
 ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٢٢ ، ٥٥٥ ، ٥٥٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ،  
 ٦٣٤ ، ٦٤٧ ، ٦٦٤ ، ٦٨٣ ، ٧٠١ ، ٧٠٩ ، ٧٣١ ،  
 ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٨ ، ٧٧٥ ، ٧٧٧ ، ٧٨٥ ، ٧٩٠ ،  
 ٨١٥ ، ٨٤٣ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٩٨ ، ٩١٨ ، ٩٦٠ ،  
 ١٠٢٤ ، ١٠٣٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١١٤٩ ،  
 ١١٧٠ ، ١١٨٩ ، ١٢١١ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٦ ،  
 ١٢٦١ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٧ ، ١٣٢١

الرافضة ٧٤٩  
 بنو رائس ٧٢٢  
 الرباب ٤١١ ، ٤٢٤ ، ٦٦٢  
 رياح ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٦٧٩  
 الربائع ٣١٨  
 بنو ربيعة ٢٨٨  
 بنو الربعة ٣١٨  
 رباعي الذبيري ١٧٨  
 بنو ربيع ٣١٨  
 الربيع بن زياد العبسي ٣٠٢ ، ٣٧٤ ، ٦٧٥ ، ٨٠٤ ،  
 ٨٤١ ، ٩٤٤ ، ١٠١٩  
 الربيع بن ضبع الفزاري ٢٨٤ ، ٣٦٦ ، ١٠٣٢  
 ربعة ٣٠٠ ، ٥٢٢ ، ٦٤٤ ، ٦٦٧ ، ٧٠٢ ، ٩٧٧ ، ١١١٢  
 ربعة الأسدي ٧٩ ، ١١٩٨  
 ربعة بن جشم ١٠٦١  
 ربعة الجوع ٣١٨ ، ٤٨٦  
 ربعة بن حنظلة ٣١٨  
 ربعة بن عرادة ٨٢٣  
 ربعة بن مالك = ربعة الجوع  
 ربعة بن مخاشن ٦٦٧  
 ربعة بن مكدّم ٧١٨  
 ربعة بن نزار ١١٥٧  
 رجاء بن حيوة ٣٦٢  
 أبو رجاء الراوي ٥٥٤  
 بنو رجة ٢٧٦

١٣١٧ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٧ ، ١٣٣١  
 ذو الزوائد = سعيد بن أبان بن عثمان  
 ذو الشنائر = لحيعة بنوف  
 ذو العقّال (فرس) ٩٣٩  
 ذو العضة ١٤٢ ، ٨٩٠  
 ذو فائش ٨٧٥  
 ذو القرنين ١١١ ، ٦٣٩ ، ٧٩٤  
 ذو كَبَّار ٣٢٧  
 ذو الكفل عليه السلام = الياس عليه السلام  
 ذو الكلاع (قبيلة) ٦٢١ ، ٩٤٦ ، ١١٧٧  
 ذو الكلاع سميف بن ناكور الحميري ٧٩٩ ، ١١٨٨  
 ذو لعوة ٩٥١  
 ذو المّجاسد ٤٤٧  
 ذو مهلم ٦٨٥  
 ذو نقر ٧٨٨  
 ذو نواس ٦١٣ ، ٨٦٣  
 ذو النون (سيف) ١٠٨ ، ١١٢  
 أبو ذؤاب الأسدي = ربعة الأسدي  
 ذؤاب بن ربعة الأسدي ٧٩ ، ١٠٩ ، ٢٣٢  
 ذؤيب بن كعب بن عمرو ٢٦٦  
 أبو ذؤيب الهذلي ٥٧ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ١٠٨ ،  
 ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٩ ، ١٥٤ ، ٢٠٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨ ،  
 ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٩٠ ، ٢٩٦ ،  
 ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٧ ، ٣٦٨ ،  
 ٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٧ ، ٤٧٥ ،  
 ٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ ، ٤٩١ ، ٤٩٦ ، ٥٠٦ ، ٥١٦ ، ٥٤٥ ،  
 ٥٤٨ ، ٥٥٩ ، ٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٦١١ ، ٦١٦ ، ٦٤٦ ، ٦٦٠ ،  
 ٦٨٨ ، ٧١٢ ، ٧١٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٧ ، ٧٥٧ ، ٧٦٣ ،  
 ٧٧٨ ، ٧٨٨ ، ٨٠٧ ، ٨٣٥ ، ٨٦٣ ، ٨٦٦ ، ٨٧٢ ،  
 ٨٧٨ ، ٨٨١ ، ٨٨٣ ، ٨٨٧ ، ٨٩٦ ، ٩٠٤ ، ٩٥٣ ،  
 ٩٦٦ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٧ ، ١٠٤٢ ،  
 ١٠٥٣ ، ١٠٥٥ ، ١٠٦٥ ، ١٠٧١ ، ١١٠٨ ،  
 ١١٦٠ ، ١٢٧٢ ، ١٣٠٥ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ،  
 ١٣٢٣ ، ١٣٢٨ ، ١٣٣٤  
 بنو الذبّال ٣٢٤ ، ٧٠٢  
 بنو ذئب ٥٣١ ، ١٠١٩  
 الرأراء بنت مرّ أخت تميم بن مرّ ٢٢٧  
 بنو راسب ٣٠٩

٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٣٤	بنو رُخيلة ٥٩١
٤٣٧ ، ٤٤٠ ، ٤٤٥ ، ٤٥٥ ، ٤٦٩ ، ٤٧٧ ، ٤٨١	الرُدِيم ٦٣٩
٤٨٧ ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ ، ٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٥٢٧ ، ٥٣٩	رُدِينة ٦٤٠
٥٤٥ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٦٢ ، ٥٧٣ ، ٥٩٨	الرُّزاحي ٦١٩
٥٩٩ ، ٦٠٤ ، ٦١٤ ، ٦٢١ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٤٧	رِزَام اللِّص ٢٨٨
٦٥٣ ، ٦٥٦ ، ٦٦٢ ، ٦٦٤ ، ٦٦٨ ، ٦٧١ ، ٦٧٣	بنو رَسَن ٧٢٢
٦٧٨ ، ٦٨٥ ، ٦٩٣ ، ٦٩٧ ، ٧٠٤ ، ٧٠٩ ، ٧١٥	بنو رَشْدان ٢٤٤ ، ٦٢٩ ، ٩٦٤
٧١٦ ، ٧٣٠ ، ٧٣٢ ، ٧٣٧ ، ٧٤٧ ، ٧٥٩ ، ٧٦٩	بنو الرُّشْدة ٦٢٩
٧٧٤ ، ٧٩٣ ، ٨١٢ ، ٨١٧ ، ٨٢١ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥	الرشيْد ٥٣٧ ، ١٢٧٠
٨٢٩ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٤ ، ٨٤٦ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧	رُشيد بن رُمَيْض العنزِي ٨٢٦ ، ٨٣٠
٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٧ ، ٨٧٣ ، ٨٧٦ ، ٨٨٢ ، ٨٩٠	الرَعَّاش (أو الرَعَّاس) الهذلي = الراعش الهذلي
٩٠١ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٦ ، ٩٠٨ ، ٩١٢ ، ٩١٤	ابن الرِّعلاء الغَسَّاني ٧٧١
٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٤١ ، ٩٤٥	أبو رُعب العشمي ٥٠١
٩٥٤ ، ٩٥٦ ، ٩٦٤ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٨ ، ٩٨٠	أبو رِغال ٧٨٠
٩٨٤ ، ١٠٠٦ ، ١٠١٢ ، ١٠٢١ ، ١٠٣٥	بنو رِفاعة ٧٦٥
١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٨ ، ١٠٧٣	الرُّفِيدات ٦٣٤ ، ٦٩٨
١٠٨٦ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥	بنو رُفيع ٧٦٥
١١١١ ، ١١١٦ ، ١١١٨ ، ١١٢١ ، ١١٤٣	بنو رُقَّاش ٧٣٠
١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٧	ابن رُقيع ٧٦٨
١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨٥ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠	الرِّكَّاض اللبيري ٢١٢ ، ١٢٨٤
١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٤	بنو الرِّمَّاح ٥٢٤
١٢٠٥ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٩ ، ١٢٣٦	أبو رُمح الخزاعي ٥٢٤
١٢٣٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٩	بنو الرِّمْد ٦٣٩
١٢٦٦ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٤ ، ١٣٠٠	رملة أخت طلحة الطلحات ١١٧٥
١٣٠١ ، ١٣٠٦ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣	رُهَاء ١٠٧٠
١٣٢٦ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩	بنو رُهْم ٨٠٤
١٠٥١ ، ٩٦٢ ، ٣٥٢	رُهْم بن قيس ٦٣٣
روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب	أبو الرُّهيم = أبو الدُّهيم العنبري
روح بن زنباع ٣٥٢	بنو رِواحة ٥٢٦
الروم ٥٨٠ ، ٧٤٠	بنو رِواس ٧٢٢ ، ١٠٦٥
بنو رومان ٨٠٣	رِوْبة بن العجاج ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٧٨
بنو رُويبة ١٠٢١	٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١٣١ ، ١٣٣
ابن رويشد الطائي ٥٨٥	١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٨١
بنو رُويّة ٨٠٩	١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٣
رياح بن الأسك ٤٥٦	٢٥٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠
رياح الهذلي ٩٨٢	٢٩٢ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠٩ ، ٣١٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠
أبو رياش أحمد بن أبي هاشم بن شُبَيْل القيسي ٦٩٢	٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧
الرياشي ٧٥ ، ٤١٩ ، ٥٠٧ ، ٥٥٤ ، ٦٠٦ ، ٨٢١	٣٥٩ ، ٣٧٦ ، ٣٨٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٠ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥
١٢٥٨	

بنو زهرة ٥٩٩  
 زهير بن جذيمة العبسي ١١٣٣  
 زهير بن أبي سلمى ٦٤، ٨٤، ٩٢، ١٠٧، ١٢٩،  
 ١٣٠، ١٣٥، ١٣٧، ١٤٤، ١٥٩، ١٧٦، ١٨٤،  
 ٢٣٩، ٢٥٠، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٨٢، ٢٩١، ٢٩٣،  
 ٢٩٤، ٣٢٢، ٣٢٥، ٣٢٩، ٣٣٤، ٣٣٨، ٣٥٨،  
 ٣٦٩، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٩٠، ٤٠٠، ٤١٥، ٤٢١،  
 ٤٤٧، ٤٤٧، ٤٩٥، ٥٢٢، ٥٢٧، ٥٣١، ٥٣٣،  
 ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٥٤، ٥٥٨، ٥٩٩، ٦١٤، ٦١٦،  
 ٦١٩، ٦٢٢، ٦٥٨، ٦٨٨، ٧٥٥، ٧٧٠، ٧٩٣،  
 ٨٢٤، ٨٢٩، ٨٥٢، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٩، ٨٧٢،  
 ٨٩٨، ٩١٨، ٩٣٦، ٩٤٧، ٩٦٢، ٩٧٤، ٩٧٧،  
 ٩٩٤، ١٠٠٧، ١٠٠٩، ١٠٢٢، ١٠٢٦،  
 ١٠٥٦، ١٠٦٣، ١٠٧٥، ١٠٨٠، ١٠٩١،  
 ١٠٩٦، ١١٠١، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٨١،  
 ١٢٥٩، ١٢٦٢، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٥،  
 ١٣٢١، ١٣٢٨  
 زهير بن مسعود العبسي ٢٨٣  
 زهرة بنت أبي كبير الهذلي ٦٨  
 الزواقيل ٨٢٢  
 زياد بن أبيه ٢٣٠، ٣٢٥  
 زياد الأعجم ١٤٤، ٨٢٧  
 زياد بن حمّل ٢٤١  
 زياد بن شمس ١٠٨١  
 زياد بن منقذ ٢٤١  
 أبو زيد الأنصاري ٥٦، ٥٨، ٦٩، ٨٢، ٨٣، ٨٤،  
 ٩٨، ١١١، ١١٢، ١٢٠، ١٢٧، ١٢٧، ١٤٣، ١٤٨،  
 ١٥٠، ١٥٢، ١٦٩، ١٧٤، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٣١،  
 ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٥٤، ٢٧٨، ٢٩٢، ٢٩٩، ٣١٢،  
 ٣٢٥، ٣٤٦، ٣٥٦، ٣٩٧، ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٣٨،  
 ٤٧٥، ٤٧٧، ٤٩٨، ٥٠٠، ٥٢٩، ٥٦٠، ٥٦٢،  
 ٥٦٨، ٥٧٠، ٥٧٤، ٥٨٢، ٦١٥، ٦٣٢، ٦٤٤،  
 ٦٦٩، ٦٧١، ٦٨٩، ٧٠٥، ٧٤٤، ٧٥٥، ٧٥٦،  
 ٧٦٦، ٨٠٢، ٨١٣، ٨١٨، ٨١٩، ٨٣١، ٨٤٠،  
 ٨٤١، ٨٤٣، ٨٤٧، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٨، ٨٦٣،  
 ٨٧٠، ٨٨٢، ٨٨٩، ٨٩٥، ٨٩٦، ٩٢٤، ٩٣٣،  
 ٩٤٩، ٩٥٩، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٨١، ٩٨٩، ٩٩٣،  
 ٩٩٦، ١٠٢١، ١٠٤٠، ١٠٤٥، ١٠٤٦،  
 ١٠٨٦، ١٠٨٨، ١٠٩٣، ١٠٩٨، ١١٠٤

بنو رثام ١٠٦٩  
 الرثاء ٣٧١، ٦٤٠، ٧٤١، ١٢٣٧  
 زبّان بن سيار الفزاري ٩٩٤، ١٢٣٣  
 الزبيرقان بن بدر ٧٠، ١١١٩، ١٢٥٧  
 ابن الزبيري = عبد الله بن الزبيري  
 بنو زبيد ٢٩٧  
 أبو زبيد الطائي ٧٢، ٩٧، ١١٩، ١٦٨، ٢١٥، ٢٤٣،  
 ٢٧٩، ٣٨٠، ٣٩٣، ٤٠٧، ٤١٠، ٤٥١، ٤٤٦٨،  
 ٤٧١، ٥٩٩، ٦٠٩، ٦٤٠، ٦٦٠، ٦٦٨، ٦٧٧،  
 ٦٨٩، ٦٩٦، ٧٢١، ٧٢٤، ٧٣٢، ٧٤١، ٧٦٧،  
 ٧٩٩، ٨٠٨، ٨٤٩، ٨٩٣، ٩١٧، ٩٣٨، ٩٥٧،  
 ٩٦٢، ١٠١٧، ١٠٢٥، ١٠٤٢، ١٠٦٥،  
 ١١٤٤، ١٢٠٠، ١٢١٦، ١٢٦٩، ١٢٨٦  
 زبيد اليامي ٢٤٩  
 ابن الزبير الأسدي = عبد الله بن الزبير الأسدي  
 الزبير بن عبد المطلب ٤٠٧  
 الزبير بن العوام ٩١، ٦٦١، ٧٠٨  
 بنو زبيدة ٣٣٥  
 أبو الزحف الكلبي ٢٢٧، ٢٣٧، ٢٦٧، ٢٧٥، ٤٥٢،  
 ١١٤٦، ١١٨٥، ١١٨٦  
 بنو زرارة ٥٥٩  
 زرارة بن عدس ٧٦٣  
 أم زرع ٤٣٠، ١٢٢٩  
 زريق ٦٨٢  
 بنو زريق ٧٠٨  
 الرطّ ١٢٩  
 زعور ٧٠٥  
 زعر ٧٠٥  
 أبو زعيب العبشمي = أبو زعيب العبشمي  
 زفر بن المخيار المحاربي ٦٨٢، ٩٧٦، ١٠٦١، ١١٠٨،  
 ١٢٦٦  
 زكرياء عليه السلام ٢٣١، ٥٧٦  
 بنو زليفة ٨٢١  
 الرّمّاح (طائر) ٥٢٩  
 الرّنج ٦٣٧  
 بنو الرّنية ٦٢٩  
 زهدم القشيري ١١٤٨  
 بنو زهران ٧١٢

- سُحيم عبد بني الحسحاس ٤٣٨، ٤٨٣، ٧٨٥، ٨٠٩،  
١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٧٢
- سُحيم بن وثيل اليربوعي ٦٩، ٢٣٣، ٢٣٥، ٤٣٤،  
٤٥٥، ٤٩٥، ٦٠٣، ١٠٣٧، ١٠٤٤، ١٠٦٢
- ١١٨٦
- بنو سدوس ١٩٠
- سُراح (فرس) ٥١٢
- سُرَاقَة البارقي ٢٣٥
- سُرَاقَة بن مالك بن جُعشم المدلجي ١٢٤، ٤٢٧
- سُرَّان ابن عمّ الأصمعي ٤٥٢
- رجل من أهل السراة ٩١٩
- بنو سُرح ٥١٢
- سُرحان ٥١٢، ٨٣٦
- سُريج ٤٥٨
- سطيح الكاهن ٥٣١، ١٠١٩
- ابن سعد ٩٨
- بنو سعد ٤٣، ٤٦٥، ٥٢١، ٦٣١،  
٦٤٤، ٧٠٢، ٩٣٨
- بنو سعد بن بكر ٥٦٩، ٦٤٤، ١٠١٩
- سعد بن زيد مناة بن تميم ٧٠٧، ١٢٧٧
- سعد بن سيل الجدري ٤٤٥
- سعد بن ضبّة ٦٤٤
- سعد بن قيس عيلان ٦٤٤
- سعد القين ٩٨٠
- سعد بن مالك بن ضبيعة ٣١٧، ٥٦٢
- سعد بن مجد بن القردوسي ١١٤٦، ١١٩٨
- أبو سعد مرثد بن سعد ٥٢٤
- سعد بن معاذ ٥٦٣، ٩٧٠
- سعد بن هذيل ٦٤٤
- سعد هُذيم ٧٠٣
- سُعدى بنت الشمردل الجهنية ٢٥٤، ٥١٥، ٩٠٨،  
١٠٨٩
- السعدديّ ٢١٢، ٤٧٦
- السّعفاء بنت عمرو بن تميم ٨٣٩
- بنو سَعُود ٦٤٤
- بنو سَعِيد ٦٤٤
- سعيد بن أبان بن عثمان ٤٥٩
- أبو سعيد الخُدري ٥٧٧
- ١٢٤٦، ١٢٢٨، ١٢١٧، ١٢٠٠، ١١٥٥  
١٢٥٧، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٩  
١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٨٤، ١٢٨٥  
١٢٨٦، ١٢٩٤، ١٣٠٣، ١٣٠٦، ١٣٠٨  
١٣٠٩، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣٣٧
- زيد بن ثابت ٥٧٨
- زيد بن حارثة الكلبي ٦٤
- زيد بن الخطّاب ١٦٤
- زيد بن عتاهية التيمي ٩٦، ١٣٣٤
- زيد بن عمرو بن نُفيل ٨٠
- زيد بن الكيّس النمرى ١٤٦
- زيد الخيل النهاني ١٣٥، ٥٢٢، ٩٥٢
- زيد الفوارس بن حُصين بن ضِرار ٦٣٩
- الزبيدية ٧٤٩
- زَيْم (فرس) ١٠٧١
- زينب أخت يزيد بن الطثيرة ٦٢، ٣٠١
- سابور ٣١٠
- بنو ساردة ٦٢٨
- بنو ساعدة ٦٤٤، ٨٤٧
- ساعدة بن جُوَيّة الهذلي ٢٧١، ٣٥٢، ٣٩٦، ٥٠٥،  
٥٦٧، ٥٦٠، ٧١٠، ٧٢٧، ٨٤٢، ٨٩٩، ٩١٢،  
٩٢٣، ١٠٣١، ١٢٦٦، ١٢٩٣، ١٣٣١
- ساعدة بن العجلان الهذلي ٢٣٤، ٦٤٢، ١٢٢٣
- سالم بن دارة الغطفاني ٢٤٠، ٢٥٦، ٣٧٩، ٧٢٤،  
٧٩٠، ٩٤٠، ١٠٩٩، ١١٧٤
- سالم بن قُحفان العنبري ٧٦٨
- سامة بن لُوَيّ ١١٩١
- سبأ بن يشجب بن يعرب ٨٣٢، ١٠٢٢، ١١٠٧
- بنو سبّالة ٣٤٠
- سبرة بن عمرو الفقعسي الأسدي ٦٥٧، ٧٥١
- سبعة المارد ٣٣٧
- سَبَل (فرس) ٣٤٠، ٦٤٢، ٧٠٨
- بنو السَّبِيح ٣٣٧
- سُبيعة بنت الأحبّ ٢٧٥
- سُبيعة بن غزال ٣٣٧
- سجّاح أمّ صابر ٤٢٧، ٤٣٨، ٥٣٦، ٨٥٠، ٨٩٤
- سحبان وائل ٢٧٧
- بنو سَحْمَة ٥٣٥

- أبو سعيد السيرافي = السيرافي، أبو سعيد  
 السَّفَاح بن بُكير اليربوعي ١٠٩٩  
 السَّفَاح بن خالد ٥٣٢  
 بنو السَّفَعَاء ٨٣٩  
 أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ٧٥٣، ١٠٨١  
 أبو سفيان بن حرب ١٥٦، ٣٨١  
 سفيان بن سعيد الثوري ٤٢٤، ٦٦٢  
 سفيان بن عيينة ٦٤١  
 سفيان بن مجاشع ٤٣٠  
 السكاسك ٢٠٤  
 سسك بن أشرس بن عُفَيْر بن كندي ٢٠٤  
 السُّكْن بن سعيد ٧٦٣  
 السُّكُون بن أشرس بن عُفَيْر بن كندي ٢٠٤  
 ابن السُّكَيْت ٦٠٦  
 سلامان ٨٥٩، ١٢٣٠  
 سلامة بن جندل السعدي ٣٦١، ٥٦٣، ٥٨٦، ٨١٤، ١١٤٦، ٩٥٠  
 سلامة بن عُبادة الجعدي ٧٥٢  
 بنو سلسلة ٢٠٤  
 سلفع (كلبة) ٩٦٨  
 سلمان بن ربيعة ٦٨٧، ٩٣٨  
 بنو سَلِمة ٨٥٨  
 سلمة بن الأكوخ ٣٠٨، ٤٨٢، ٧٤١، ٨٩٢  
 سلمة بن الخُرْشَب الأَنْمَارِي ٤٠٩  
 سَلْمَة الكندي عم امرئ القيس ٩٥٨  
 سَلْمَى أبو زهير بن أبي سَلْمَى ٨٥٩  
 سلمى الجهنية = سَعْدَى بنت الشمردل الجهنية  
 سلمى بنت عُمَيْس ٨٨٩، ١٢٧٢  
 بنو سليط ٨٣٦  
 السُّلَيْك بن السُّلَيْكَة ٣٢٨، ٥٧٣، ٦٦٣، ٧٣٤، ٨٥٤، ١٢٣٣، ١٣١٧  
 أم السُّلَيْك بن السُّلَيْكَة ١٤٧، ٥٧٣، ٦٢٩  
 سُلَيْك بن شقيق الأسدي ١٠٤٨  
 سُلَيْك المقانِب ٣٧٤  
 بنو سُلَيْم ٩٦، ٢٦٦٣، ٢٦٦٩، ٦٢٨، ٧٦٣، ٨٥٩، ٩٥٠  
 سليم بن سلام الحنفي ٧٥٩  
 سليمان بن داود عليهما السلام ٥١٤، ٦٤٥، ١٠٠٦، ١٣٢٧
- سليمان بن سلام الحنفي ٧٥٩  
 سليمان بن صُرْد ٢٢٨، ٦٩١، ١١٠٥، ١١٤٤  
 بنو سَلِمة ٨٥٩  
 بنو سَمَال ٨٥٩  
 أبو سَمَال الأسدي ٨٥٩  
 السمهري العكلي ٦١٣  
 السموأل بن عادياء ٣٧١، ٦٦٩، ١٣٢٦  
 سميفع بن ناكور = ذو الكلاع الحميري  
 ابن سَمِيَّة = عَمَار بن ياسر  
 أبو السَّنَابِل بن بعكك ٣٦٥  
 سِنَان بن الأكوخ ٩٤٨  
 سَنَمَار ١٢٢٢  
 سَهْرُك ٧٩٨  
 بنو سهم ٨٦٣  
 سهم بن الحارث الغساني ٥٠٢  
 سهيل بن عمرو المخزومي ٢٢٤  
 السوادي ٩١  
 سَوَار بن المضرب السعدي ٢٣٦، ٣٥٤، ٦٧٩، ١٠٧٠، ١١٧٦، ١٢١٥، ١٢٣٩، ١٣١٨  
 سُوَاع (صنم) ٨٤٤  
 بنو سُود ٦٥٠  
 السودان ٤٦٣  
 سَوْر الذئب ١١٣٥  
 سويط بن سعد العبدي ٣٣٦  
 سويد بن خَدَّاق العبدي ٩٩  
 سويد بن الصامت الأنصاري ٢٦٦، ٧٣٤، ١٢٠٣  
 سويد بن أبي كاهل الشكري ٧٠٨، ٨٣٦، ٩٤٨، ١٣١٦  
 سويد بن كُرَاع ٢٩٧، ٨٣٩  
 سيويه ٢٢٦، ٤٩٠، ١٢١٣، ١٢٣٣، ١٢٩٨  
 بنو السَّيْد ٦٥١، ١٠٥٨  
 سيف بن ذي يَزَن ٩٤٧  
 الشارق (صنم) ٧٣١  
 شاصر ٢٨٢  
 بنو شافع ٨٦٩  
 بنو شاکر ٧٣٢  
 شَبَام ٣٤٥  
 بنو شَبِك ٣٤٥

- أبو شبل الأعرابي ٣٣١  
 شبل بن الصامت المرّي ١٢٥٢ ، ٥٢١  
 شبيب بن البرصاء ٢٥٠ ، ٣٢٩ ، ٤٦١ ، ٤٨٠ ، ١٣١٧  
 شبيب بن شبة ١٢٨٥  
 شبيب بن يزيد الخارجي ٣٦١  
 شبيب عن عزرة الضبي ١٠٢١  
 شتير بن خالد ٣٩٢  
 بنو شتيم ٣٩٩  
 شتيم بن خويلد الفزاري ٣٩٥ ، ٦٨٦ ، ١٢١٩  
 بنو شجاعة ٤٧٧  
 بنو شجع ٤٧٧  
 بنو شجع ٤٧٧  
 شحاج ٤٣٨  
 بنو شخص ٦٠١  
 ابن الشداخ ٧٩٥  
 بنو الشداخ ٥٧٨  
 شداد ٨٠٧  
 شدم (فحل) ٤٤٩  
 الشراة ٧٣٦  
 بنو شرح ٥١٣  
 شرحبيل الكلبي ١٢٢٢  
 شرحبيل بن مالك ١٩٧  
 شرحبيل الملك الكندي ٤٦٧  
 بنو شرح ٥٨٥  
 أبو شريح = يزيد بن القحادية  
 شريح القاضي ٣١٦ ، ٧٣١  
 شريح بن بجير التغلبي ٦٧٣  
 بنو شريط ٧٢٦  
 شريك بن حيان العنبري ٤٣٩  
 بنو شريك من مالك بن عمرو بن مالك بن فهم ٧٣٣  
 شطاظ الضبي ١٩٨ ، ١١٢١  
 بنو شعبان ٣٤٤  
 شعبة بن الحججاج ٧٣٠  
 الشعبي الفقيه = عامر بن شراحيل  
 شعل = تآبط شراً  
 بنو شعل ٨٧٠  
 شعيب بن ذي مهدي النبي ٥١٦ ، ٦٧٠ ، ٦٨٥
- شعيب موسى صاحب مدين ٥١٦ ، ٦٧٠ ، ٦٨٥  
 الشعيراء بنت ضبة بن أد ٧٢٧  
 أبو شفق ١١٥٧  
 شق الكاهن ١٣٩ ، ٢٧٤  
 شق بن ضمرة ٦٦٥ ، ٧٥١  
 بنو شقرة ٧٣٠  
 الشقيراء ٧٣٠  
 بنو شكامة ٨٧٧  
 بنو شكر ٧٣٢  
 بنو شكّل ٨٧٧  
 بنو شكو ٨٧٨  
 الشماخ بن ضرار الغطفاني ١١٩ ، ١٨٦ ، ٢٣٠ ، ٢٦٤ ،  
 ٢٧٢ ، ٢٩٥ ، ٣١٣ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٦٧ ،  
 ٣٩١ ، ٤٣٣ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤٢ ، ٤٥٦ ، ٤٧٢ ،  
 ٤٧٣ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩ ، ٥١٢ ، ٥٢٩ ، ٥٥١ ،  
 ٥٥٦ ، ٥٧٨ ، ٥٨٦ ، ٦٣٠ ، ٦٣٤ ، ٦٨٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ،  
 ٧٢٣ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٥٧ ، ٧٧٥ ، ٧٨٧ ،  
 ٨١٤ ، ٨١٦ ، ٨١٨ ، ٨٢٣ ، ٨٩٤ ، ٩١٥ ، ٩٤٢ ،  
 ٩٤٩ ، ٩٧٢ ، ٩٩٤ ، ١٠٠٧ ، ١٠١٧ ، ١٠٤٦ ،  
 ١٠٤٧ ، ١٠٥٨ ، ١١٠٧ ، ١١٩٤ ، ١٢٠٠ ،  
 ١٢٨٠ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ،  
 ١٣٢٢ ، ١٣٢٨  
 بنو شمجي ٤٧٨  
 بنو شمخ ٦٠٣  
 شمير الحنفي ٧٧٧  
 أبو شمير بن حجر ٨٠٥  
 شمير يرعش ٧٢٦ ، ٧٣٣  
 شمس (صنم) ٨٣٢  
 بنو الشموس ٨٣٣  
 شمير بن الحارث الضبي ٥٠٢  
 شن بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى ١٤٠ ، ٣٥٩  
 شنظير ١١٩٢  
 الشنفرى ٦٠ ، ١٠٧ ، ٢٥٦ ، ٣٢٨ ، ٣٨٥ ، ٥٣٢ ،  
 ٥٣٣ ، ٥٤٦ ، ١٠٠٣ ، ١٠٨٩ ، ١١٢١ ، ١١٧٢  
 شنوءة ١٠٩٩  
 بنو شيوخ ٨٧٦  
 بنو شتير ٧٣٤  
 أبو شهاب المازني ٥١٥ ، ٥٥٨ ، ٩٠٨



- بنو شهران ٧٣٥  
 شهيل ١١٨٩  
 الشويعر = محمد بن حمران الجعفي  
 بنو شويم ٨٨١  
 بنو شيبان ٦٦٦، ٦٦١، ٦٣٨، ١٢٢، ٦٩٨  
 شيبان أبو مسمع ١٠٦٢  
 شيرويه بن هرمز ٥٢٢، ٥٣١  
 بنو الشيصان ٢٣٥، ١٢٣٥  
 الصابئة ١٠٢٤  
 بنو الصارد ٦٣٠  
 أبو صالح الراوي ٨٨٨  
 صالح بن عبد الرحمن ٣٢٤  
 بنو صاهلة بن هذيل ٢٢٤، ٨٩٨  
 ابن صائد ١٠٤  
 بنو صباح ٢٧٩  
 الصبر ٤٥٨  
 صبيغ بن عسل ٨٤٢  
 ابنا صُحار ٥١٤  
 بنو صُحْب ٢٨٠  
 بنو صُحْب ٢٨٠  
 صُحْر أخت لقمان بن عاد ٥١٤  
 بنو صخر ٤٣٧  
 صخر بن حبناء ١٦١  
 صخر بن عمرو بن الشريد السلمي ٥٧٠، ٦٢٩، ١٢٣٧  
 صخر بن عمير ٤٨٧، ٨٥٩، ٩٤٠، ١١٤٠، ١١٧٩  
 أبو صخر الهذلي ٤٢٣  
 صخر الغي الهذلي ١٠٢، ١٠٥، ٢١١، ٤٦٦، ٤٨٣،  
 ٤٨٧، ٥٥٦، ٦١٥، ٦١٨، ٦٣٦، ٦٧٢، ٦٧٧،  
 ٧١٦، ٩٠٤، ٩٧٥، ١٠٨٥، ١١٥٢  
 بنو صداء ٨٩٤  
 الصدف ٦٥٥  
 بنو صرمة ٧٤٤  
 صريع الركبان ٧٨٩، ١٢٦٦  
 بنو صريم ٧٤٤  
 الصعافق ١١٥٨  
 الصعق الكلابي ٨٨٥  
 صعير بن كلاب ٧٣٨  
 الصقرية ٧٤٠
- صفوان بن أمية بن خلف الجمحي ٢٢٤  
 صفوان بن عسال الصُنابحي ١٢٠٩  
 صفية بنت عبد المطلب ٧٦، ٢٦٣، ٧٠٨  
 الصقر بن معية الربيعي ٧٦٨  
 الصمصام (سيف) ٢١٠  
 الصصة ٢٤٤  
 بنو صنابح ١٢٠٩  
 صنبل ١٠١٣  
 صنهاجة ١٧٤  
 بنو صنيم ٨٩٩  
 صؤاب الحبشي ٣٥١  
 بنو الصُوب ٢٨٦، ٣٥١، ١٠١٨  
 بنو صُور ١٠٦٥  
 بنو الصيداء ٦٥٨، ١٠٠٩  
 صيدح (ناقة) ٥٠٣  
 بنو الصيق ٨٩٦  
 بنو ضابن ٣٥٦  
 ضابيء بن الحارث بن أرتاة البرجمي ٦٢١  
 الضبب ٤٢٦، ٦٣٣، ١٣٠٩  
 ابن ضباء ١٩٨  
 بنو ضباري ٣١٥، ١١٢١  
 ابن ضبة ٣٢٥، ٣٥٥  
 بنو ضبة بن أد ٧٢، ٢٧٩، ٤٦٥، ٤٦٦، ٦٥١، ٦٩٨،  
 ٧٢٧، ٧٣٠، ٨٢٥، ٩٣٣، ١٠٥٨، ١٢٣٥  
 الضبيب (فوس) ٧٢  
 ضبيعة بن أسد بن ربيعة ٣٥٣، ٤٨٠، ٤٨٨  
 ضبيعة أضجم = ضبيعة بن أسد بن ربيعة  
 ضبيعة بن ربيعة ٢٦٣، ٣٥٣  
 ضبيعة بن عجل بن لجيم ٣٥٤  
 ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ٣٥٣  
 بنو ضبيينة ٣٥٦  
 بنو ضجعان ٤٨٠  
 بنو ضجع ١١٣٩  
 الضحاك بن قيس ٧٦١، ٨٣٣  
 بنو ضد ١١٢  
 ضرار بن الخطاب ٥٩٩  
 ضرار بن عبد المطلب ٤١٠  
 ضرار بن عمرو الضبي ٣٦٧، ٦٣٩

- بنو الضَّرِيَّة ٣١٤  
 ضمرة بن جابر ٥٦٨  
 ضمرة بن ضمرة النهشلي ٤٢٨، ٦٦٥، ٧٥١  
 ضينة بن عبد الله بن نمير ١٤٨، ٩١٣  
 ضينة بن عبيد بن كبير بن عدرة ١٤٨، ٩١٣  
 بنو صَوْر ٧٥٣، ١٠٦٦  
 الضبزيان (صنمان) ٨١٣  
 طابخة بن الياس بن مضر ٨٠٦، ٩٤١، ١١٤٣  
 طاحية ٩٩، ٣٦٧  
 أبو طالب بن عبد المطلب ٧٢٠  
 طَبِق ١٤٠، ٣٥٩  
 بنو طثرة ٤٢٠  
 طرفة بن العبد ٦٤، ٧٨، ٩٧، ١٢٥، ٢٣٤، ٢٥٢  
 ٣٢٩، ٣٤٣، ٣٥١، ٣٨٠، ٤١٦، ٤٥٠، ٤٦٢  
 ٤٨٤، ٥٠٣، ٥٠٨، ٥٥٥، ٥٩٢، ٦٢٨، ٦٤٤  
 ٦٩٠، ٧٠٥، ٧٢٥، ٧٣٠، ٧٥٤، ٧٧٢، ٧٨٤  
 ٧٩٥، ٨٥٢، ٨٦٠، ٨٧٧، ٩٢٤، ٩٢٦، ٩٤٤  
 ٩٧٩، ٩٨٥، ١٠٢٧، ١٠٣٤، ١٠٦٩، ١١٤٧  
 ١١٧٦، ١١٨٠، ١٢٥٥، ١٢٧٣، ١٢٧٥  
 ١٣٠٤  
 الطرمّاح بن حكيم ١٢٣، ١٣٤، ١٥٦، ٤١٠، ٥٣٨  
 ٥٥٤، ٥٧١، ٦٠٥، ٦٠٨، ٧١٦، ٧٤٨، ٧٥١  
 ٨٠٥، ٨٣٦، ٨٦٨، ٨٩٩، ٩٧٩، ١١٦٩  
 ١٢٠٩، ١٢٣٣، ١٢٣٥، ١٣٠٣  
 الطرمّاح الأجنبي ٨٠٥  
 بنو طرود ٦٣٠  
 طريح بن إسماعيل الثقفي ٤٩٤، ١٢١٨  
 طريف بن تميم العنبري ٣٧٢، ٧٤٣، ٧٦٦، ٩٣٠  
 طريف بن عدي بن حاتم الطائي ٢٨١  
 طريف بن مالك العنبري ٤٧٧  
 طسم ٣١٩، ٤٤٧، ٨٣٧، ٩٥٥  
 طفيل العرائس ٩٢٠  
 الطفيل بن عمرو اللدوسي ٦٧٦  
 طفيل الغنوي ١٥٩، ٢٨٦، ٣٢٣، ٣٥٠، ٣٧٦  
 ٥٨٣، ٦٢٩، ٧١٧، ٨٦٦، ٩١٩، ٩٥٩  
 ١٠١٨، ١٠٢٥، ١٠٤١، ١٠٥٣، ١٠٦٦  
 ١١٧٣، ١٣١٤، ١٣٢٩  
 طفيل بن مالك العامري ٢٦٧، ٥٢٨، ١١٥٠
- طفيل بن يزيد الحارثي ٣٩٤  
 طلحة الطلحات ١١٧٥  
 طلحة بن عبيد الله ١١٧٥  
 طلحة بن مصرف الياحي ٢٤٩  
 طليحة بن خويلد ١٠٢٧  
 بنو الطَّمَاح ٥٥١  
 بنو الطَّمَح ٥٥١  
 أبو الطَّمَحان القيني ٤٢٤، ٥٦٩، ٩٤٤  
 طهّاء ٩٢٩  
 رجل من طهّية ٣٠٨  
 طيّب ٧١، ١٥٢، ٢٠٤، ٢٦٧، ٢٨٩، ٢٩٩، ٤٢٧  
 ٤٤٩، ٤٦٥، ٥٣٥، ٥٥١، ٥٨٩، ٦١٠، ٧٤٥  
 ٨٥٩، ٨٩٦، ٩١١، ٩١٦، ١١١٠، ١١١٢، ١١١٣  
 ١١٨٨، ١٢٣٢، ١٢٧٧  
 ظالم العامري ٣٢١  
 ظَفَر (من الأنصار) ٧٦٣  
 ظَفَر (من سليم) ٧٦٣  
 عابر بن أرفخشذ بن سام بن نوح ٣١٨  
 عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ٣٨١  
 عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح ١١٢، ١٤٦  
 ٢٩٩، ٣١٩، ٣٦٦، ٣٩٣، ٤٣٩، ٥٢٤، ٦٣٩  
 ٦٤٨، ٦٦٩، ١٠٥٩، ١٠٦٩  
 عادياء أبو السموأل ٦٦٩  
 بنو عادية ٦٦٩  
 بنو عاصم ٨٨٨  
 عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح ٦٦١، ١٢٠٩  
 عامان بن كعب التميمي ٥٨، ١٠٣٠  
 بنو عامر ١٩٨  
 عامر الأجدار ٤٤٦  
 عامر بن جُوين الطائي ٢٨٩، ٦٨٢  
 عامر الخصفي ١١٢٣  
 عامر بن شراحيل ٣٤٤، ٧٣١  
 عامر بن صعصعة ٣٩١، ٤٦٦، ٥٣٤، ٦١٣، ٧٤٢  
 ٧٩١، ٧٩٥، ١٠٥٠، ١١٣٣  
 عامر الضحيان ١٠٥٠  
 عامر بن الطفيل ٢٤٠، ٥٢٨، ٦٦٨، ١٢٤٦  
 عامر بن الظرب ٦٦٨  
 عامر بن عبد العزّي = أبو همهمة عامر بن عبد العزّي

عامر بن كبير (أو كثير) المحاربي ١٠٣١، ١٠٦٧، ١١٠٦

عامر بن المجنون الحرمي مدرج الريح ١٠٧

عامر بن هُميم بن يقدم بن عترة ٧٦٣

عاملة ٩٤٨

بنو عائلة ٦٩٨

بنو عائش ٨٧٢

عائشة أم المؤمنين ٢٨٦، ٥١١، ٥١٨، ٦٩٤، ٨٨٧

عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ١١٧٥

عائم (صنم) ٩٥٤

عباد ٢٩٩

عباد ٧٩٨

ابن عباس ٣٣٠، ٣٨٦، ٤٢٢، ٦٧٨، ٨٨٨، ١٣٢٨

العباس بن تبحان البولاني ١٢٠١

العباس بن عبد المطلب ٤١٠، ٦٤٩

العباس بن مرداس السلمي ١٢٣، ٢٦٠، ٢٦٦، ٣٥٣، ٥٠٣، ٥٠٣، ٥٣٠، ٧١١، ٨١٨، ٨٥٧، ٩٥٦

١٠٢٨، ١١٨١، ١٣٠٧

أبو العباس التميمي ٨٠٨

العباس بن يزيد بن الأسود ٩٦

عبد الأسود الطائي ١٤٤، ٤٠٠

بنو عبد الأشهل ٨٨٠

بنت عبد الحارث اليربوعي ٣٦٧

عبد بني الحسحاس = سحيم

بنو عبد الدار ٣٥١، ٦٤٩

عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي ٧٦، ٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ١٨٨، ٢٢٤، ٢٦٦، ٤٣١، ٤٤٣، ٤٤٤

٤٥٦، ٥٠١، ٥٢٦، ٥٣٠، ٥٣٧، ٥٥٢، ٥٥٧

٦٢٧، ٦٧٢، ٦٧٩، ٦٨٣، ٦٩٨، ٨٠٢، ٨٠٣

٨٠٨، ٨٢١، ٨٧٥، ٩٢٦، ٩٣١، ٩٦٢

١١٣٤، ١١٥٠، ١٢٣٣، ١٢٧٩، ١٢٨٨

١٢٩٠، ١٣٠٢، ١٣٠٤

عبد الرحمن بن أوطاة ١١٤٤

عبد الرحمن بن الأشعث ٦٥

عبد الرحمن بن حسان ٧٠، ٩٢، ١٦٠، ٤٥٢، ٤٩٧

٥٨٦، ٦٦٢، ٧٢٤، ٩٥٦، ١٠٣٨

عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد ٢٢٣

عبد الشارق الجهني ١٢٣١

عبد شمس بن عبد مناف ١١٢٥

عبد العزى بن امرئ القيس ١٢٢٢

عبد القيس ١٤٠، ٢٧٩، ٢٩٣، ٣٩١، ٤١٦، ٥٥٦

٦٠٨، ٦٨٢، ٧٧٢، ٨٢٣، ٨٥٩، ٩٨٢، ٩٩٤

١٠٦١

عبد قيس بن خُفاف البرجمي ٣٢٧، ٨٥٨، ١٢٤٧

عبد القيس بن ضخم ٦٠٨

بنو عبد الله ٩٩٣

عبد الله بن جحش ١٧٥

عبد الله بن الحارث النوفلي ٦٣

عبد الله بن الحارث بن قيس بن عدي ٩٥١

عبد الله بن حبيب ١٢٨٠، ١٢٨١

عبد الله ذو الجادين ٧٤٨، ١٣٢٠

عبد الله بن رواحة الأنصاري ٣٦٥، ١٠١٩، ١٠٢٧

١٠٣٣، ١٠٧١، ١٢٦٧

عبد الله بن الزبيرى ٨٨، ٣٣٠، ٣٤٥، ٤٤٠، ٥٠٢

٨٢٩، ١٠٢٠، ١٢٤١

عبد الله بن الزبير ٨٣، ٣٦٥، ٨٢٠

عبد الله بن الزبير الأسدي ٧٥٩، ١١٨٨

عبد الله بن سعد بن نُفيل الأزدي ١١٤٤

عبد الله بن صفار صاحب الصُفريّة ٧٤٠

عبد الله بن عمر ٩٠٣

عبد الله بن عنمة الضبيّ ١٢٢، ٢٤٧، ٣٢٨، ٥٣٥

٧٩١، ٨٦٧، ١١٠٩، ١٢٤١

عبد الله الغامدي ٥٦٩، ٩١٩، ١٠٧٩

عبد الله بن غطفان ٨٩٠، ١١٧٧

عبد الله بن محمد بن عباد الخولاني ١٢٦٧

عبد الله بن مسعود ٥٤٨، ٦٩٥، ١٢٦٦، ١٢٧٩

١٢٨٣

عبد الله بن همام السلولي ٣٠٨، ٧٤٦

عبد الله بن وائل البكري ١١٤٤

عبد الله بن وهب الراسبي ٣٠٨، ٧٥٥

آل عبد المدان ٢٥٨، ٦٨٤

عبد المسيح بن بُقيلة (أو نُفيلة) الغساني ٤٩٧، ٥٨٩

٩٢٥، ١١٦٩، ١١٩١

عبد المطلب بن هاشم ٧٦، ٢٠٢، ٥٥٠، ٦٨٦

عبد الملك بن مروان ١٠٦، ٤٨٤، ٥٨٨، ٦٤٠، ٧٨٧

عبد مناف ٧٢٨

- ٤٤١، ٤٤٨، ٤٦٠، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٧٥،  
 ٤٧٦، ٤٧٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩٨، ٥٠٣، ٥١١،  
 ٥١٤، ٥١٩، ٥٢٣، ٥٢٥، ٥٢٨، ٥٣٦، ٥٤١،  
 ٥٤٨، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٧٦، ٥٨٠، ٥٩٤،  
 ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٤، ٦٠٦، ٦١٨، ٦٢٨، ٦٣٠،  
 ٦٣٥، ٦٤٨، ٦٥٤، ٦٥٧، ٦٦٢، ٦٦٥، ٦٧١،  
 ٦٧٦، ٦٧٨، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٨، ٦٨٩،  
 ٧٠٨، ٧١١، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢١، ٧٢٣، ٧٢٤،  
 ٧٢٦، ٧٢٨، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٤٥، ٧٤٩،  
 ٧٥٠، ٧٧٢، ٧٧٧، ٧٧٧، ٧٩١، ٧٩٦، ٧٩٧، ٨١٨،  
 ٨٢١، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٣٦، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٤،  
 ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٦، ٨٦١،  
 ٨٦٢، ٨٦٦، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧٢، ٨٧٨، ٨٨٧،  
 ٨٩٢، ٨٩٣، ٩٠٢، ٩٠٥، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩،  
 ٩٢٦، ٩٢٩، ٩٤٣، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٨٤،  
 ١٠٠٠، ١٠١٣، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٣٩،  
 ١٠٥٣، ١١٠٧، ١١١٠، ١١٢٣، ١١٤٤،  
 ١١٥٠، ١١٥٣، ١١٧٥، ١١٧٨، ١١٩٣،  
 ١١٩٤، ١٢١٢، ١٢٣٧، ١٢٤١، ١٢٥٢،  
 ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦١، ١٢٧١،  
 ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٧، ١٢٧٩، ١٢٨٧،  
 ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣٢٢
- عُبَيْدَةُ بن هلال اليشكري ٨٢٨، ٨٥٧  
 بنو عُبَيْل ٣٦٦، ٤٣٩  
 عُبَيْل بن عوص بن إرم بن سام ٣٦٦  
 عُبَيْان بن أصيلة الشيباني ٣٦١  
 عُبْتَةُ بن ربيعة ٢٦٧  
 عُبْتَةُ بن غزوان ٩٦، ٩٥٠، ١٠٤٨  
 عَتَوَارَة ٣٩٣  
 عَتِيْبَةُ بن الحارث بن شهاب اليربوعي ٧٩، ١٠٩، ٢٣٢،  
 ٢٥٩، ٤٢٨، ١١١١  
 عَتِيْبَةُ بن مرداس = ابن فسوة  
 العتبيك بن الأزد ٤٠٢، ٩٥٣  
 بنو عَتَث ١٨١  
 أبو عثمان الأشناداني = الأشناداني، أبو عثمان  
 عثمان بن أبي العاص الثقفي ٤٧٢  
 عثمان بن عفان ٢٤١، ٢٨١، ٤٧٢، ٥٠٩، ٦٩٦،  
 ٧٥٤، ٧٩٩، ٨٨١، ١١٠٤، ١٣٢٧
- عبد مناف بن ربيع الهذلي ٥٧، ٢٠٦، ٣٩١، ٤٨٣،  
 ٤٩١، ٨٥٤، ٩٤٥، ١١٧٢  
 عبد يغوث بن وقاص الحارثي ٦٠٣، ٦٥٣  
 عبدة بن الطبيب ٦١٧، ٩٨٨  
 العبدِّي ٩٣٦  
 عبديد القُرْسانِي ٣٠٠، ٧١٨  
 بنو عُبَيْرَة ٣١٨  
 بنو عبس ٩٦، ٣٣٧، ٤٦٦، ١٣٠٤  
 عيشم بن سعد بن زيد مناة ٢٥٣، ٤٦٥، ٨٣٣،  
 ١١٢٣، ١١٢٥  
 العيب (صنم) ١٧٦  
 العَبَلَات ٣٦٦  
 عُبَيْد البيطار ٦٢٠  
 عبيد بن الأبرص ١٣٤، ٢٦٠، ٢٧٥، ٢٨٤، ٣٠٢،  
 ٣٢٤، ٣٤٣، ٣٨١، ٤٤٨، ٤٥٩، ٥٠٦، ٥١٣،  
 ٥٥٥، ٥٩٢، ٦٠٣، ٦٨٣، ٦٩٦، ١٠٢٩،  
 ١٠٨٧، ١١١٦، ١١٦٤، ١٢١٤  
 عبيد بن أوس الطائي ١١٣٣  
 أبو عُبَيْد القاسم بن سلام ٥١٨، ٨٨١  
 عبيد الله بن الحر الجعفي ٨٢٨  
 عبيد الله بن الحسن قاضي البصرة ٨٣٩  
 عبيد الله بن زياد ٩٠، ١٨٤، ٧٥٥  
 عبيد الله بن عبد الله بن عُبَيْدَة بن مسعود ٣٥٤، ٥٤٢  
 عبيد الله بن قيس الرقيّات ٦١، ١٣١، ١٣٢، ٢٣٥،  
 ٢٥٢، ٣٧٨، ٤٠٦، ٤٦٩، ٤٩٤، ٦٨١، ٩٦٢،  
 ١٠٦٠، ١٢١٨، ١٢٣٣  
 أبو عُبَيْدَة معمربن المشي ٤٣، ٥٤، ٥٨، ٦٠، ٦٣،  
 ٦٩، ٧٠، ٨٧، ٩٢، ٩٣، ٩٨، ٩٩، ١٠٤،  
 ١٠٥، ١١١، ١١٢، ١١٥، ١٢٠، ١٢١، ١٣٢،  
 ١٣٥، ١٥٠، ١٥١، ١٥٩، ١٦١، ١٧٠، ١٧٣،  
 ١٩٣، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٥، ٢٠٩، ٢٣٣، ٢٣٥،  
 ٢٣٦، ٢٤٥، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٦،  
 ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦٧، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٧، ٢٧٩،  
 ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٥،  
 ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٦، ٣٠٩،  
 ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٥١، ٣٥٣،  
 ٣٥٧، ٣٦٥، ٣٨٠، ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٩٤، ٤٠٣،  
 ٤٠٦، ٤٠٨، ٤١٧، ٤٢٥، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٣٦،

بنو عجل ٤٨٣، ١٣٢٧	أبو عثمان المازني = المازني، أبو عثمان
بنو العجلان ٤٨٣	عُثْمَة بنت مطرود البجليه ٧٩٠
العجلان بن خُلَيْد(ة) الهذلي ٥٩٥	عُثَيْر بن لبيد العُذْرِي ٦٤١
بنو عجمان ٤٨٤	العجاج بن رُوَيْه ٦٠، ٧١، ٨٥، ٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٧
العُجَيْر السلولي ٣٠١، ٦٤٤	٩٨، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٧، ١٠٨، ١١١، ١٢٦
بنو العُجَيْف ٤٨٢	١٥٣، ١٥٤، ١٦٦، ١٧٠، ١٧٤، ١٨١، ١٨٢
العُجَيْل بن فلان (بن قثات) ١١٥٣	١٨٤، ١٨٧، ١٩٩، ٢٠٤، ٢١٤، ٢٢٠، ٢٢٧
عَدَس ٦٤٥	٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٤١
عَدْل ٦٦٣	٢٥١، ٢٥٧، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٧٠، ٢٧٤، ٢٨٧
عَدْوَان ٦٦٦	٢٨٨، ٣٠١، ٣١١، ٣١٧، ٣٢٠، ٣٣٦، ٣٤٠
عديّ الأديب ٢٩٦	٣٧٣، ٣٧٨، ٣٩٠، ٣٩٥، ٤٠٠، ٤٠٨، ٤٢١
عديّ بن حاتم ٢٨١	٤٢٤، ٤٢٩، ٤٤٧، ٤٤٩، ٤٥٣، ٤٥٥، ٤٥٨
عديّ بن خَرَشَة الخطمي ١٠١، ٤٠٠، ٦٣٦	٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧٤، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٣
عديّ بن ربيعة التغلي ٥٥٨، ٩٤٠	٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٨، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٥٠٩
عديّ بن رِعْلَاء الغساني ٤٩٢	٥١٠، ٥٢٥، ٥٣٠، ٥٣٧، ٥٤٠، ٥٤٣، ٥٤٦
عديّ بن الرِّقَاع ٣٢٣، ٨٦٣، ١٠٢٩	٥٥٢، ٥٥٣، ٥٦١، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٩٤
عديّ بن زيد العبادي ١٢٢، ١٣٧، ١٤٩، ٢٩١	٦٠٥، ٦٠٨، ٦١٤، ٦١٩، ٦٢١، ٦٢٣، ٦٢٧
٤٥٠، ٤٩١، ٥٠١، ٥١٥، ٥٢٢، ٦٩٣، ٧٣١	٦٢٩، ٦٣١، ٦٣٨، ٦٤٩، ٦٥٥، ٦٦٥، ٦٦٩
٧٣٥، ٧٣٨، ٧٤٣، ٧٤٨، ٧٨٣، ٨٥٤، ٨٧٣	٦٧٩، ٦٧٩، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٩، ٧٢٢، ٧٢٦
٩٨٢، ٩٩٣، ١٠٥١، ١٠٨٨، ١٢٢٧، ١٢٦٣	٧٢٦، ٧٣٧، ٧٣٩، ٧٨٦، ٧٩٧، ٧٩٩، ٨٠٠
١٣٣٠	٨٠٥، ٨٢١، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٣، ٨٤٦، ٨٤٩
عديّ بن الوداع ٣٢٣	٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٨، ٨٦٠، ٨٦٣، ٨٧٧
العُدَيْل بن الفَرخ العجلي ٥١٧	٨٧٩، ٩٠٠، ٩١٨، ٩٢٤، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤
عذارين دَرَة الطائي ٨٦، ٦٣٣، ١٢٣٤	٩٤٠، ٩٥٨، ٩٦٤، ٩٧٥، ٩٧٧، ٩٨٣
عُذَافِر القُقيمي ٥٦٨، ١١٥٢	١٠٢٢، ١٠٤٢، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٨
بنو عُذْرَة ١٠٢، ٤٧٧، ٥٣٩، ٥٨٨، ٦٩٣	١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٦١، ١٠٧٣
العُذْرِيّ ٧٨٣	١٠٨٩، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١١١، ١١١٣
عراية الأوسي ٣١٩	١١١٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٤٣، ١١٤٥
العرداة (فرس) ٦٣٣	١١٤٧، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٧، ١١٥٨
العرجي ٤٦٢، ٤٧٤	١١٦٣، ١١٦٥، ١١٦٧، ١١٧٣، ١١٧٤
عرقوب بن مَعْبِد ١٧٣، ٢٥٣، ١١٢٣	١١٧٥، ١١٧٧، ١١٨٧، ١١٩٠، ١١٩٢
بنو عَرْمَان ٧٧٣	١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١٢٠٥، ١٢٠٦
(أبو) العرنديس العوزي ٢٨١، ٣٣٦، ٣٤٢، ١٢٨٩	١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢١١، ١٢١٥، ١٢١٧
عروة بن حزام العذري ٧٦٧، ٩٩٥، ١١٠٩	١٢١٩، ١٢٣٥، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٥٤
عروة بن الورد العبسي ٥٦٩، ١٠٧٤، ١١٠٤، ١٢٢٢	١٢٥٧، ١٢٥٩، ١٢٦١، ١٢٦٦، ١٢٧٣
عريب بن زيد بن كهلان ٣١٩	١٣٠٢، ١٣٠٨، ١٣١٦، ١٣١٩، ١٣٢٢
بنو عَرِيح ٤٦١	١٣٢٣، ١٣٢٦، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠
بنو عَرِيح ٤٦١	بنو عَجْرَة ٤٦١

- بنو عَرِين ٧٧٤  
عُرِينة ٧٧٤  
أبو عَزَّة عمرو بن عبد الله الجمحي ٧٠٩  
العسجد (فحل) ١١٣٦  
بنو عَسَل ٨٤٢  
بنو العُشْرَاء ٧٢٨  
العصا (فرس) ١٤٧  
بنو عَصْر ٧٣٨  
عُصْم الأعرج التغلبي أبو حَنْش ٤٦٧  
بنو عَضَل ٩٠٤  
بنو عُضَيْلَة ٩٠٤  
أبو عطاء السندي ٦٤  
العطاردي ١٠٥٩  
عطية بن عفيف ٤٦٥  
عُفَيْرَة ٧٦٦  
عقال بن رزام ١٢٢٨ ، ١١٣٤ ، ٧٣٦  
عقبه الهجيمي ٧٨٥  
بنو عُقْدَة ٦٦١  
بنو عُقْفَان ٩٣٦  
عُقْفَان بن قيس بن عاصم ١٣١٢  
العُقَيْي ٩٤٦  
بنو عُقَيْدَة ٦٦١  
عقيل بن عُلْفَة المُرِّي ٢٠٧ ، ٤٦٢ ، ٥٩٦ ، ٦٦٧ ، ٨٠١  
عَكْ ١٥٦  
عُكَّاشَة السعدي ٥٣٨ ، ٨٧٠  
عُكَبَّ ١٣١٠  
عكرمة بن أبي جهل المخزومي ٢٢٤  
عُكَل ٩٤٦  
العُكَلِي الراوي ٨٨٩ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦  
بنو عِلَاج ٤٨٣  
بنو عِلَاف ٩٣٧  
علباء بن أرقم ٨٤٢  
علقمة بن سيار ٦٦  
علقمة بن عبدة ٦٧ ، ٩٩ ، ١٥٠ ، ١٧٣ ، ٢٥٣ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣٤٩ ، ٣٦٦ ، ٣٩٤ ، ٤٣٥ ، ٤٤٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٦ ، ٥٠٣ ، ٥٢٢ ، ٥٤٦ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٧٢٥ ، ٧٦٦ ، ٨٤٨ ، ٨٨٥ ، ٨٩٦ ، ٩٢٣ ، ٩٣٦ ، ٩٦٣ ، ٩٨٢ ، ١٠٦٧ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١١٢٣  
علقمة بن علاثة ٢٧٨
- عَلْقَة بنت جَسْر ١١٣٢  
ابن علقَة التيمي ٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٤٥٢  
عَلَة بن جلد ٩٥١  
علوي (فرس) ١٢٣١  
علي بن بَدَال ٦٨٦ ، ١٣٠٧  
علي بن حرب الطائي المحدث ٦١٠  
علي بن أبي طالب ٧٤ ، ٩٦ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١٢٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥١ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٨١ ، ٢٩٩ ، ٣١٦ ، ٣٧٦ ، ٤٦١ ، ٤٨٣ ، ٥١٩ ، ٥٢٧ ، ٥٤٤ ، ٥٥٦ ، ٥٨٧ ، ٦٠١ ، ٦١٦ ، ٦٤٣ ، ٦٨١ ، ٧٠٢ ، ٧٤٣ ، ٧٩٠ ، ٨٤٧ ، ٨٨٧ ، ٨٩٤ ، ٩٧٢ ، ٩٩٢ ، ١١٠٤ ، ١١١٥ ، ١١٧٧ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠٧  
علي بن الغدير الغنوي ٣٤٤  
بنو العُلَيْج ٤٨٣  
عُليل بن الحجاج ٤٦٧  
بنو عَلِيم ٩٤٩  
بنو العَمِّ (بلعم) ١١٢٧  
عمار الدهني ٦٨٧  
عمار بن ياسر ٧٦٢  
عمارة ١٣٣١  
عمارة بن أروطا ٧٨٥  
عمارة بن طارق ٧٨٥ ، ١٠٤٩  
العماليق ١٤٣ ، ١٧٣ ، ٢٩٩ ، ٤٣٩ ، ٧٤٦ ، ١١٢٣ ، ١١٦٠  
العُمَانِي الراجز ٤٩٠ ، ٧٥٠ ، ٨٢١  
عمر بن حَنِي ١١٦٦  
عمر بن الخطاب ٦٠ ، ٦٦ ، ٧١ ، ٨٥ ، ١٤٨ ، ١٦٤ ، ٢٠٢ ، ٢٦٤ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٢٣ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٧٤ ، ٣٨١ ، ٤٣٥ ، ٤٨٣ ، ٥٠٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٢٦ ، ٦١٦ ، ٦٣٤ ، ٦٣٩ ، ٦٦٥ ، ٦٧٩ ، ٦٨٨ ، ٦٨٨ ، ٧١٠ ، ٧٢١ ، ٧٥٩ ، ٧٨٥ ، ٧٨٨ ، ٨٣٨ ، ٨٤١ ، ٨٥١ ، ٨٦٩ ، ٨٨٨ ، ٨٩٤ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٤ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٥٣ ، ٩٩٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٧ ، ١١٢٠ ، ١١٨٩ ، ١٢٠٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٦  
عمر بن أبي ربيعة ١٦٦ ، ٢١٨ ، ٣٢٦ ، ٣٣١ ، ٣٩٦

- عمر بن قميئة ٥٨٤ ، ٨٣٥  
 عمرو بن قيس = عدوان  
 عمرو بن قيس الأزدي ٩٧٠  
 عمرو بن كلثوم ٩٣ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ٢٨٤ ، ٤٠٨  
 عمرو بن مامة ١١٦٣  
 عمرو بن معديكرب ١١٢ ، ١١٤ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٥٠ ،  
 ٢١٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٥ ، ٣٤٦ ، ٣٩٣ ، ٤٣٧ ، ٤٥٩ ،  
 ٤٩٧ ، ٥٠٢ ، ٥١٢ ، ٦٣٥ ، ٦٥٤ ، ٦٧٦ ، ٧١٤ ،  
 ٧٣٥ ، ٧٥٨ ، ٨٤١ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ١١٣٧ ،  
 ١١٦٥ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤٩ ، ١٢٧٢  
 عمرو بن مَلِيق الطائي ٣١٣ ، ٤٧٠ ، ٧٤٥ ، ٩٢٣ ،  
 ١٠١٧  
 عمرو بن ناعصة السلمي ٨٨٨  
 عمرو بن هبيرة الفزاري ٤٦١  
 أبو عمرو الهزاني ٧٥٣  
 عمرو بن هند الملك (مضرط الحجاره) ٦٤ ، ٣١٣ ،  
 ٤٧٠ ، ٥١٩ ، ٦٩٥  
 عمرو بن يربوع ٨٤٢ ، ٩٦٣ ، ١٠٢٦  
 عمليق بن لاوذ بن سام بن نوح ١١٦٠  
 عمليق ٣١٩  
 بنو عمم ٦٣٤ ، ٦٩٨  
 العمور ٧٧٢  
 عمي ١٤٣  
 أبو عمير ٧٨٢  
 عمير بن حباب ٧٣٤  
 عمير السعدي أبو السليك ٥٧٣  
 بنو عميرة ٧٧٢  
 بنو عميلة ٩٤٩  
 بنو العنبر ٧٠ ، ١٨٩ ، ٤٣٥ ، ٨٥٣ ، ١١٢٣ ، ١١٦٦ ،  
 ١٢٣٥ ، ١٢٨٤  
 عنترة بن شداد ٨٢ ، ٩٧ ، ١٢٧ ، ١٣٩ ، ٢١٣ ، ٢٢٠ ،  
 ٢٦٠ ، ٢٦٩ ، ٣٦٤ ، ٤٢٥ ، ٤٥٥ ، ٥١٢ ، ٥١٩ ،  
 ٥٥٥ ، ٥٦٧ ، ٥٩١ ، ٦٣٩ ، ٦٦٩ ، ٦٨٩ ، ٦٩٥ ،  
 ٧٤٥ ، ٧٤٨ ، ٧٥٥ ، ٨١٦ ، ٨٥٢ ، ٨٧٢ ، ٨٧٥ ،  
 ٨٩٤ ، ٩٥٣ ، ٩٨٤ ، ١١٠٦ ، ١١٦٨ ، ١٢٧٨ ،  
 ١٣١٥ ، ١٣١٩  
 عنترة بن عروس ١١٢١  
 عنجد (فحل) ١١٣٦
- ٥٢٤ ، ٧٩٢ ، ١١٣٣ ، ١٢٦٥  
 عمر بن سعد ٩٠ ، ١٨٤  
 عمر بن عبد العزيز ٣٦٢ ، ٣٦٣  
 عمر بن عبید الله بن معمر ٥٩ ، ٦٤٠ ، ٩٥٢ ، ١١٧٥  
 عمر بن لجأ ١٣٠ ، ٦٩٦ ، ٧١٨ ، ٨١٩ ، ١٠٠٨ ،  
 ١٠٤١ ، ١٠٤٥ ، ١٠٦٣ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧  
 عمران بن حصين ٤٥١  
 عمران بن حطان ٩٢٣  
 أبو عمران الكلبي ٢٤٩ ، ٤٨٦ ، ١١٢٥  
 عمرة أخت العباس بن مرداس ٨٥٧  
 عمرو بن الإطابة ٣٦١ ، ١٠٩٥  
 عمرو بن الأهم ١٣١٦  
 عمرو بن الأهم ٣٧٥  
 عمرو بن براءة الهمداني ٤١٥ ، ٧٥٥ ، ١٠٣٨  
 بنو عمرو بن تميم ٤٤٤ ، ٧٣٠  
 عمرو بن تميم العنبري ٥٧٠  
 عمرو بن جرموز ٣٢٤ ، ٨٢٠  
 عمرو بن حسان الشيباني ٦٠٨  
 أبو عمرو بن الحمق الخزاعي = الحمق الخزاعي  
 عمرو بن حُممة ٥٠٩ ، ٦٦٧  
 عمرو بن حميل ١١٧ ، ٨٧٩ ، ١٢٦٥  
 عمرو بن الداخل الهذلي ٢٦٨ ، ٤٦٧ ، ٤٧٢ ، ٤٧٨  
 عمرو ذو الكلب بن العجلان الهذلي ١٠٢ ، ٢٣٨ ،  
 ٤٢٩ ، ٥٠٧ ، ١٠٤٧  
 عمرو بن شأس الأسدي ٦٧ ، ١٤٣ ، ١٥٧ ، ٤١١ ،  
 ١٠١٢  
 عمرو بن العاص ٥٨٣ ، ١١٧٣  
 رجل من بني عمرو بن عامر ٣٥٧  
 عمرو بن عبدود العامري ٣٠٧  
 عمرو بن عبس = ابن الخرع  
 عمرو بن عثمان بن عفان ٥٠٩  
 عمرو بن العداء الكلبي ٨٤٤  
 عمرو بن عدس ٨٤١  
 أبو عمرو بن العلاء ١٤٨ ، ١٩٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٩٣ ،  
 ٣١٠ ، ٣٧٠ ، ٣٧٩ ، ٤٢٥٠ ، ٥١١ ، ٥٢٦ ، ٥٤١ ،  
 ٥٥٠ ، ٦٠١ ، ٦٦٩ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧ ، ٧٧٧ ،  
 ٨٠٥ ، ٨٥٥ ، ٩١٥ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٧ ، ١٢٩٠ ،  
 ١٢٩٢ ، ١٢٩١

- ابن العتري ١٢٩٢  
 بنو العنظوان ١٢٣٦  
 بنو عهادة ٦٦٨  
 بنو عهينة ٩٥٥  
 بنو عوار ٧٧٥  
 بنو عوافة ٩٣٨  
 بنو عوال ٩٥١  
 العوام بن شاذب الشيباني ٨٢٨، ٩٣٠، ١٢١٣  
 بنو عوذ ٦٩٨  
 بنو عوذى ٦٣٤، ٦٩٨  
 بنو عوض ٩٠٥  
 عوف بن الأحوص الكلابي ٣٣٩، ٣٦٨، ٧٨٥، ٩٣٢، ٩٤٥  
 عوف بن أيوب الأنصاري ٥٩٤  
 عوف البرك ٣٢٥  
 عوف بن ذروة الصموتي ١٢٧٩  
 عوف بن عطية بن الخرع ٦٦، ٢٦٦، ٢٩٦، ٥٧٥، ٩٣٢، ٩٩٩، ١٣١٣، ١٣١٤  
 العوقة ٩٤٤  
 بنو عوكلان ٩٤٦، ١١٧٥، ١٢٣٩  
 عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ٥٤٢، ١٢٤٩  
 بنو عوهي ٢٤٣، ٩٥٧، ١٠٨١  
 عوف القوافي ٧٤، ١٥٥، ٧٠٧  
 العيار ٦١١، ٩٣٢، ١٢٩٧  
 عياض بن ذرة = عذار بن ذرة  
 العيد بن الأمري بن مهرة بن حيدان ٦٦٩، ٧١٦، ١٠٥٩  
 عيزار بن هارون بن عمران ٧٠٥  
 ابن عيزارة الهذلي = قيس بن عيزارة الهذلي  
 عيسى عليه السلام ١١٤، ٥٢٥، ٥٣٥، ٦٤٢، ١١٦٢  
 عيسى بن عمر ٢١٢، ٢٩٦، ٤١٢، ١٢٨٠، ١٢٨١  
 ابن أبي عيينة ٧٦  
 عيينة بن حصن ١١٦٨  
 غادي بن ظالم السلمي ١١٨١  
 ابن غادية السلمي ١٣١٨  
 بنو غاضرة ٧٤٩  
 بنو غافر ٧٧٩  
 غالب بن صعصعة ٦٩  
 أبو غالب المعني ١١٩٠  
 غامد ٦٧٠، ١٢٥٨  
 غبر بن غنم بن يشكر بن بكر بن وائل ٣٢٠  
 الغيب (صنم) ١٧٦  
 بنو غدانة ٦٧١  
 بنو غدن ٦٧١  
 الغراء (فرس) ١٠٦٧  
 غريفة بن مسافع العبسي ٣٦٢، ١٢٨٨  
 غزالة الحرورية ٩٢٣  
 أبو غزالة الكندي ٨٠  
 غسان ٤٥٨، ٥٣١، ٦٨٨، ٧٩٢  
 بنو غصين ٨٩٠  
 بنو غضوبة ٣٥٤  
 غطفان ٥٥٤، ٥٩٦، ٧٢٨، ٧٩١، ٧٩٤، ٩١٨  
 ٩٢٠، ١٢٣٧  
 العظمش الضبي ٣٥٣، ١٢٦٤  
 بنو عطيف ٩١٨  
 بنو غفار ٧٧٩  
 غفيلة بن قاسط ٩٥٨  
 الغلفاء = سلمة الكندي ٩٥٨  
 بنو غلفان ٩٥٨  
 غلوي (فرس) ٩٦١  
 الغنوي الراوي ٦٦، ٢٤٧  
 بنو غني ٢٧٩، ٩٦٤  
 غني بن مالك العقيلي ١٣١٩  
 بنو غوهي ١٠٨١  
 بنو غيان ٢٤٤، ٦٢٩، ٩٦٤  
 غيثة = أم الهيثم  
 بنو غيرة ٧٨٣  
 بنو غيظ بن مرة  
 غيلان بن حريث الربيعي ١٤٠، ١٨٩، ٢٤٢، ٨٦٦، ١٢٣٤، ١١٨٦  
 غيلان بن خرشة ٤٤٨  
 غيلان بن سلمة الثقفي ٦٥٠، ١٢٧٢  
 فارس خضاف ٦٠٧  
 فارس الضحيا ١٠٥٠  
 بنو فاس ١٠٧٣  
 فاطمة بنت الرسول ﷺ ٢٦٣، ٦٠٤  
 فاطمة بنت سعد بن سيل ٤٤٥



- ٩٧١ بنو فلان  
 الفيلس (صنم) ٨٤٧  
 الفند الزماني ١٠٨٢ ، ٩٦٧ ، ٧٨٠ ، ٧٧١ ، ٦٧٣ ، ٥٥٠  
 فهر بن مالك ٧٨٩  
 فهم بن عمرو بن قيس عيلان ٩٧٢  
 أبو قابوس ٣٣٩  
 قابوس بن المنذر ٣٣٩ ، ٢٦٧  
 قارب بن سالم المري ٩٢٤  
 القارطان ١٢٧٧ ، ٧٦٣  
 القارة بن مدركة ١٠٥٨ ، ٩٩٦ ، ٩٠٤  
 بنو قاس ١٠٧٢  
 بنو قاسط ٨٣٦  
 القاسم بن حنبل المري ٣٧٧  
 قاشر (فحل) ٧٣٢  
 القباع ٣٦٥  
 قتادة بن معزب ١٠٤٣ ، ٤٨٩ ، ١٠٨  
 القتال الكلابي ١١٢٤ ، ٧٩٦ ، ٧٠٦ ، ٢٤٨ ، ٧٥  
 ١٣٠٢ ، ١٢٣٦  
 قتيبة بن مسلم ١١٩٨ ، ١١٤٦  
 قتيبة بنت النضر بن الحارث ١١٠٠ ، ١٠٧٨  
 بنو قحادة ٥٤٩ ، ٥٠٤  
 بنو قحافة ٥٥٣  
 قحطان ، أبو اليمن ٥٤٩  
 قحيف العامري ٥٥٣  
 قحيف العقيلي ١٣١٤  
 قدار ٦٧٦ ، ٦٣٥  
 بنو قلم ٦٧٦  
 قران الأسدي ٣٧٤  
 بنو قرد ١٢٧٢ ، ٦٣٦  
 قردوس بن الحارث بن مالك بن فهم ١١٩٨ ، ١١٤٦  
 قردل (فرس) ١١٥٠ ، ٥٢٨  
 القرشية ٥٦٤  
 قرصم ١١٥٣  
 بنو قرصم ١١٨٣ ، ١١٥٣  
 بنو قرط ٧٦٠  
 بنو قرن ٧٩٤  
 بنو قرن ٧٩٤  
 القروط ٧٥٧
- الفمّج ٤٣٩  
 فجومية ٤٨٨  
 ابن فديك ٦٤٠  
 فراس بن غنم ٧١٨  
 فراس بن وائل بن عامر بن الحارث الغطريف الأصغر ٧١٨  
 بنو قرأص ٧٤٢  
 الفرزدق ٦٩ ، ٨٨ ، ١٢١ ، ١٤٤ ، ١٥٣ ، ١٨٨ ، ٢١٦ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٩٩ ، ٣٢١ ، ٣٤٥ ، ٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٩٧ ، ٤٣٦ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٥٨ ، ٤٦٥ ، ٤٨٧ ، ٥٠١ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٢٤ ، ٥٥٤ ، ٥٨٨ ، ٦٠٦ ، ٦٣٦ ، ٦٥٠ ، ٧٠٧ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٧٣ ، ٧٨٢ ، ٨٠٩ ، ٨٢٣ ، ٨٥٣ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٩٣٧ ، ٩٤٢ ، ٩٤٦ ، ٩٥٦ ، ٩٧٠ ، ٩٧٤ ، ٩٩٢ ، ٩٩٧ ، ١٠٢٧ ، ١٠٦١ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٧ ، ١٠٨١ ، ١١٢٦ ، ١١٥٧ ، ١١٦٠ ، ١١٧٥ ، ١٢٣٩ ، ١٢٥٩ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٢ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٧ ، ١٣١٢ ، ١٣١٨ ، ١٣٢٢
- الفرس ٦٦ ، ٦٩٥ ، ٧١٨  
 فرسان ٣٠٠ ، ٧١٨  
 فرهود بن الحارث بن مالك بن فهم ١١٩٨ ، ١١٤٦  
 فروة بن مسيك المرادي ١٩٦  
 الفريخ ٥٩٠  
 بنو فريز ١٢٤  
 فريعة أم حسان بن ثابت ٧٦٧  
 بنو فزارة ٧٠٧ ، ٥٦٧  
 الفزّر = سعد بن زيد مناة  
 ابن فسوة ٦٩٥  
 فشيثة ١٣٨  
 بنو فضية ٨٩٤  
 الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب ٥٨٧ ، ٤٧٥ ، ٦٠٢ ، ٦٨٥ ، ٧٣١  
 فطيمة ٩٢٠  
 الفغار ٧٨٠  
 بنو فقفس ١١٥٦  
 الفقعسية ١٣١٠  
 فقيد (أو فقيه) ثقيف ٩٨٥ ، ٥٧٣ ، ١٦٧  
 بنو فقيم ٩٦٦

- قريش ٦٣، ٢٢٣، ٢٨٠، ٢٨١، ٣٦٥، ٣٦٦، ٤١١،  
 ٤٢٨، ٤٤٥، ٤٦٣، ٥٢٤، ٥٣٤، ٥٤٨، ٦٠٠،  
 ٦٢٨، ٦٤٩، ٦٦١، ٦٨٦، ٦٩٥، ٦٩٨، ٦٩٩،  
 ٧٣١، ٧٥٢، ٧٦٤، ٧٨٩، ٧٩٠، ٨٨٨، ٩١١،  
 ٩٦١، ١٠١٩، ١٠٢٤
- قريش بن يخلد بن غالب بن فهر ٧٣١  
 قريظة ٧٦٣  
 بنو قُريش ٧٦٩  
 بنو قُريش ٧٩٢  
 قس بن ساعدة الإيادي ١٣٤  
 بنو قُسر ٧١٨  
 قسمل بن معاوية ١١٩٠  
 قسي بن منبه ٨٥٤  
 بنو قُشير ٧٣٢، ١١٤٨، ١٢٤٣، ١٣١٤  
 بنو قِصاف ٨٩١  
 القسواء (ناقة النبي ﷺ) ٨٩٥  
 قُصي (المجمّع) ٧٣١  
 قُصي بن كلاب ١٠٨٤، ١٣٠٦، ١٣٠٨  
 قضاة ١٧٦، ١٨٦، ٢٦٧، ٣٠٩، ٣٤٣، ٤٥٧،  
 ٤٦٥، ٦٩٨، ٧٤٣، ٧٩٢، ٨٥٩، ٩٠٣، ١٠٦٩  
 ابن أم قطام ٩٢٤  
 القطامي ١٤٦، ٣٢٠، ٥٢٠، ٥٣٠، ٦٥٥، ٦٦٣،  
 ٧٣٦، ٨٤٥، ٩٠٨، ١٠٣١، ١٠٣٧، ١٢٦٥،  
 ١٣١١  
 القطران ٩٣  
 قطرب ١٦٠، ٥٠١، ٩٦٢  
 قطري بن الفجاءة ١١٦٤  
 بنو قُطعة ٩١٥  
 قُطوراء ١٥٦، ٢١٥ (قُطور)  
 القُطب (فرس) ٣٥٩  
 بنو قُطبة ٩١٥  
 قُطبة بنت بشر الكلابية ٢٦٦، ٧٠١  
 قُعبس الحميري ١٠٥١  
 قُعباق بن شور ٧٣٥  
 قُعبب الخارجي الرياحي ٦٠٢  
 قُعبب بن أم صاحب ٢٧١، ٨٢٥  
 قُعبس ٨٤٠  
 قُعبن ٩٤٣
- أبو قلابة الهذلي ١٣١  
 القُلاح بن حزن السعدي ٣٧١، ٣٩٥، ٥٧٤، ٦١٩،  
 ٧٢٣، ٨٥١، ٨٥٣، ٩٥٠، ٩٨٠، ١٠٢٥،  
 ١١٦٧، ١٢٩٩  
 بنو القُليب ٣٧٣  
 بنو القمر ٧٩١  
 قُمعة بن الياس بن مضر ٩٤١  
 بنو قُمير ٧٩٢  
 ابن قُميئة = عمرو بن قُميئة  
 بنو قُنان ٩٧٩  
 ابن قُنان الراجز ٩٦٥، ١٠٢٦، ١٢٣٢  
 بنو قنص بن معدّ ٨٩٥  
 ابن قُنعاس الأسدي ٤١٠  
 ابن قُهوس ٨٥٣، ١١٧٨  
 بنو قيس ٩٨، ٢٢٤، ٣٢٥، ٤٤٩، ٤٥٧، ٤٦٣،  
 ٤٧٧، ٥٢٤، ٦٢٠، ٧٧٥، ٨٣١، ٨٨٦،  
 ١٠٦٤، ١١١٢، ١١٧٧  
 أبو قيس بن الأسلت ٧٣، ٩٠، ٩٨، ١٥٨، ١٦١،  
 ١٨٣، ٣٨٩، ٤٨٤، ٩٧٠، ١٣١٦  
 قيس بن ثعلبة ٦٧٦، ٧٣٠  
 قيس بن ثمامة الأرحبي ١١٩٨  
 قيس بن جندل أبو الأعشى ٦١٣  
 قيس بن الخطيم ٢٦٣، ٣٠٩، ٣٤٢، ٥٢٩، ٥٨٥،  
 ٥٩٠، ٦١٥، ٦٤٠، ٦٥٦، ٧٧٩، ١١٦٣،  
 ١٢٤٢  
 قيس بن ذريح ٦٣٢  
 أبو قيس بن رفاعة ٤٠٧  
 ابن قيس الرقيات = عبيد الله بن قيس الرقيات  
 قيس بن زهير العبسي ١١٤٦، ١١٥١  
 قيس بن سعد الأنصاري ٥٤٨  
 قيس بن عاصم ٣٠٠، ٤١١، ٥٣٤، ٨٣٠، ١٠٩٨  
 قيس بن عيزارة الهذلي ٦٨  
 قيس بن مسعود ١١٢٤  
 قيس بن معديكرب ٧٤٠  
 قيس بن مكشوح ٥٣٨  
 القيسي ١٣١٧  
 قيصر ٤٧٨  
 قُيل العادي ٦٤٨

كعب بن مالك الأنصاري ٢٢٩، ٤٨٢، ٥٨٣، ٦٠٠،  
١١٤٤، ١٠٢٩، ١٠٢٧، ٩٠٠، ٨٩٢، ٨١٦

كعب بن مامة الإيادي ٥٠٨

كعب بن مَعْدَان الأشقري ٧٣٠

بنو كلاب ٣٥٢، ٣٧٧، ٥٤١، ٧٥٧

الكلابي ٣٤٧

كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان ١٨٥، ٢٨٠، ٢٨٦،

٣٧٧، ٣٨١، ٤٤٦، ٥٨٠، ٦٥٧، ٧٣٠، ٧٥٥

٧٧٧، ١٢٠٢، ١٢٣٦

بنو الكلية ٣٧٧

الكلبي ١١١٠

ابن الكلبي ٥٥، ٥٩، ٦١، ٩٨، ١٤٣، ١٤٧، ١٥٢،

١٥٦، ٢٠٧، ٢١٥، ٢٢٣، ٢٥٣، ٢٥٨، ٢٨٢،

٣٣٧، ٣٤٥، ٣٥٩، ٤٣٩، ٥١٦، ٥١٩، ٥٢٣،

٥٢٤، ٥٢٥، ٥٣١، ٥٣٥، ٥٥٠، ٥٨٨، ٥٩٣،

٥٩٥، ٦٣٨، ٦٤٤، ٦٤٦، ٦٦٤، ٦٧٠، ٦٨٤،

٦٨٥، ٦٩٠، ٦٩٢، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٨، ٧١٨،

٧٣١، ٧٥٤، ٧٦٣، ٧٦٨، ٧٩١، ٨٣٢، ٨٤٠،

٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٨، ٨٩٠، ٩١٩، ٩٤٦، ٩٥١،

٩٥٢، ١٠٤٧، ١٠٦٣، ١٠٨١، ١٠٩٦،

١١١٨، ١١١٩، ١١٢١، ١١٢٣، ١١٣٢،

١١٣٣، ١١٥٣، ١١٦٨، ١٢٣٨، ١٢٥٨،

١٢٧٩

أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب ٥٢٧

الكلحية اليربوعي ٤٠٩، ٤٢٣، ٥٢٩، ٧٤١، ٨١٤،

١١١٥

بنو كليب ٣٧٧، ٦٣٦، ٧٨٢

كليب وائل ٣٠٦، ٧٧٧

الكميت بن زيد ٧٣، ٩٣، ١٩٧، ٢٢٧، ٢٥٤، ٣٢٨،

٤٤٤، ٦٣٢، ٦٩٥، ١٠٣١، ١٠٩٢، ١٠٩٣،

١٠٩٨، ١١٠١، ١١٧٤، ١٢٥٠، ١٢٨٣،

١٢٨٦، ١٣٠٤، ١٣٠٨

بنو كنانة ١٦١، ٥٣٤، ٥٤٧، ٥٧٩، ٦٨٢، ٧١٨،

٧٣٤، ٧٩٥، ٨٦٦، ٨٨٩، ٩٦٦، ١٠٥٨،

١٠٦١

كندة ٢٠٤، ٢٧٦، ٣٨٦، ٤٢٣، ٦٥٥، ٦٨٠، ٦٨٧،

٧٣٠، ٧٤٩، ٩٢٤، ١١١٨، ١٢٢٢

كندة بن المرتع ٦٤٦

قَيْل بن عِتر ٣٩٣

بنو القين بن جسر ٤٥٧، ٩٨٠

بنو كاهل ٩٨٢، ١٢٧٢

أبو كاهل الشكري = النمر بن تولب

أبو كبير الهذلي ٦٧، ١٤٩، ٢٠٦، ٢١٦، ٢٤٨،

٢٥٣، ٢٦٤، ٢٩٥، ٣٢٠، ٣٣٤، ٣٦٠، ٣٨٥،

٤٥٧، ٤٨٧، ٤٨٩، ٥١٩، ٥٩٨، ٦٠٠، ٦٠١،

٦٩٤، ٧٠٢، ٧٢٤، ٧٥٩، ٧٦٦، ٧٧٩، ٧٨٥،

٧٩٣، ٨٠١، ٨٥٠، ٩١١، ٩١٨، ٩٤٢، ٩٥٣،

١٠٢٣، ١١٤٥، ١١٥٣، ١١٦٥، ١١٦٨،

١١٦٦، ١١٧٠، ١١٧٦، ١٢٦٣، ١٢٧٠،

١٢٧٨، ١٣٠٤

كُتامة ١٧٤، ٤٠٩

بنو كُتَب ٢٥٦

كثِير عَزَّة ٧٢، ١٢٣، ١٨٠، ١٨٥، ٢٦٠، ٣٠٣،

٣٨١، ٥٧٣، ٧١١، ٧٤٣، ٨٣٠، ١٠٩٢،

١٠٩٤، ١١١٥، ١١٦٦، ١١٧١، ١٢٢٠،

١٢٨٥، ١٢٩٨، ١٣٠٩

كثِير بن مَزْد الثعلبي ١٧٧، ٥٢٣، ١٢١١

الكَذَّاب الحرماني ٥٧، ٢٦٢، ٣٠٥، ٥٤٢، ٦٦٩،

٧٣٢، ٧٨٢، ٨٨٩، ٩١٢، ٩٥٩، ١٢٠٦،

١٣٠٥، ١٣٠٦

أبو كِرب ٣٢٨

كرد بن عمرو بن عامر ٦٣٨

كرد بن عمرو بن مزيباء ٦٣٨

الكَردوسان ١١٤٦

كُرشان بن الأمري بن مهرة بن حيدان بن آلحاف بن

قُضاعة ٧٣٣

الكَرْك ١٠٠٧

بنو كِسر ٧١٩

كسري ٤٧٨، ٧١٩، ٧٩٨، ١٠٤٤

بنو كُسع ٨٤١

كُسيب جد العجاج لأمته ٣٣٩

كعب بن جُعيل ٧٣٦

أبو كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله ١٠٩٩

كعب بن زهير ١٠٣، ٢٣٢، ٣٢٩، ٣٦١، ٤٦٦،

٥٢٢، ٥٤٦، ٩٦١، ٩٨٨، ١١٢٣، ١١٩٨،

كعب بن سعد الغنوي ٢٢٩، ٣٦٢، ١٢٨٨

- بنو كثة ١٦٧ ، ٩٨٥  
 كوز (من أسد) ٨٢٥  
 كوزين كعب بن بجالة (من ضبة) ٨٢٥  
 الكوفيون ٨٧ ، ٩٠ ، ١٢٧ ، ١٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣١٣ ، ٣٢٥ ، ٣٨٥ ، ٤٥٢ ، ٧٤٥ ، ٧٨٤ ، ٨١٧ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٢٠ ، ٩٩٣ ، ١٠٤٤ ، ١١٦٦ ، ١٢٣٧  
 الكيس النمري ١٠٧٣  
 كيسم ٨٥٥  
 اللات ٨٠  
 لبند (النسر) ٣٠١  
 اللبوين عبد القيس ٣٨٠ ، ١٠٢٨  
 لبيد ٧٥ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢٦ ، ١٤٣ ، ١٥٧ ، ١٦٩ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ٢٠٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، ٢٧٦ ، ٢٨٣ ، ٣٠٥ ، ٣١٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٩٦ ، ٤٠٢ ، ٤٢٨ ، ٤٥٧ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٧٣ ، ٤٧٩ ، ٥٠٢ ، ٥١٤ ، ٥١٨ ، ٥٣٢ ، ٥٣٥ ، ٥٤١ ، ٥٥٥ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٨٣ ، ٥٩٦ ، ٥٩٦ ، ٦٠٦ ، ٦١٥ ، ٦٦٤ ، ٦٩٥ ، ٧٤٧ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٨٤ ، ٧٨٧ ، ٧٩٢ ، ٧٩٩ ، ٨٢٦ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٨٠ ، ٨٩٠ ، ٨٩٤ ، ٩٢٠ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٤٣ ، ٩٦١ ، ٩٦٩ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ١٠٢٤ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦٤ ، ١١٠٥ ، ١١٢٨ ، ١١٤٩ ، ١١٨٩ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٣ ، ١٣١٢ ، ١٣١٤ ، ١٣١٩ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٣٠  
 لبيد قاتل زيد بن الخطاب ٣٠١  
 بنو لئب ٢٥٦  
 ابن اللثية الصحابي ٢٥٦  
 أبو اللحام ٥٦٨  
 بنو لحيان ٥٧٢  
 اللحيانى ١٢٠٥  
 لحم ٦٢٠  
 لخيعة ينوف ذو الشناتر ٦١٣  
 اللذان ١٠٦٤  
 ابن لسان الحمرة ٥٢٣  
 اللعين المنقري ٥٨٨  
 لقمان بن عاد ٥١٤ ، ٥٦٣ ، ٥٩١ ، ١١٢٠ ، ١٢٧١  
 بنو لقيط ٩٢٣  
 لقيط بن زُرارة ٤١١ ، ٤٦٨ ، ٧١٥ ، ٧٧٨ ، ١١٤٨  
 لقيط بن يعمر الإيادي ١٢٢٣ ، ١٢٤٤  
 ابن لقيم العبيسي ٩٢٨  
 أبو لهب ٦٤٥ ، ٨٢٦ ، ١١٩٢  
 بنو لهب ٣٨١  
 أبو لؤلؤة ٧٥٧  
 الليث ٥٢٨ ، ٦٥١  
 ليلى الأخيلية ١٨٣ ، ٢١٩ ، ٢٤٦ ، ٣٢٩ ، ٥٧٧ ، ٦١٣ ، ٦٤٨ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٣٢٨  
 ليلى بنت حلوان = خندف  
 ليلى بنت الحمارس ٥٦  
 مأجوج ٥٥٨  
 مادر ٦٣٩  
 بنو مارعة ٧٧٣  
 بنو مازن ٢٦٦ ، ٨٢٨  
 المازني ، أبو عثمان ٤٧ ، ٣٦٤ ، ٦٨٠ ، ٩٨٧  
 ماطل (فحل) ٩٢٦ ، ١١٨٤  
 بنو ماعز ٨١٧  
 ماعزين مالك ٨١٧  
 بنو ماعص ٨٨٨  
 بنو ماعض ٩٠٤  
 ماغث = عتبية بن الحارث  
 أبو مالك الأنصاري ٧٢ ، ٧٣ ، ١١٤ ، ١٤٦ ، ١٥٧ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢٢٧ ، ٢٩١ ، ٣٠٨ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٣١ ، ٣٣٨ ، ٣٤٤ ، ٣٥٠ ، ٣٩١ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤١٦ ، ٤٤١ ، ٤٥٦ ، ٥٠٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣٨ ، ٥٤٥ ، ٥٧٥ ، ٥٩٠ ، ٥٩٤ ، ٦٧٨ ، ٧٠٢ ، ٧٠٦ ، ٧٨٩ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨٣٢ ، ٨٣٨ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٦٨ ، ٨٧٧ ، ٨٨٩ ، ٩٠٧ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ١٠٣٤ ، ١١٠٧ ، ١١١٠ ، ١١١٧ ، ١١٣٠ ، ١١٣٥ ، ١١٨٦ ، ١١٩٣ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٩  
 مالك بن حريم الهمداني ١١٨٤  
 مالك بن خالد الخناعي ٥٧ ، ٢٠٤ ، ٢٧٨ ، ٦٦٨  
 مالك بن الرب المازني ٩٤ ، ١٨٥ ، ٢٩٥  
 مالك بن زغبة الباهلي ٣٣٠ ، ١٠٦٧ ، ١٠٨٦  
 مالك بن زهير ١٠٨  
 مالك بن سلمة ٣٢٤

- مالك بن العجلان ١٠٣٨  
مالك بن عوف النصرى ٤٤١، ٥٣١، ٩٤٩، ١١١٢، ١٢٠٧  
مالك بن أبي كعب الأنصارى ١٠٩٨  
مالك بن نويرة اليربوعي ٦٢، ٦٨، ١٥٣، ٢٣٣، ٢٣٤، ٦٨٩، ٨١٧، ٩٣٤، ٩٤٤، ١٠٦٢  
الميرد ٧٨٢  
مبشر بن هذيل الشمخى ٢٣٩، ٥٢٢، ٨٨٣، ١١٤٧، ١٢٠٨  
المتلمس الصُّبعي ٦٧، ١٢٣، ٢٤٣، ٣٢٢، ٣٤١، ٣٥٤، ٣٦١، ٣٧٤، ٣٨٨، ٤١٦، ٥٥١، ٥٨٧، ٦٣٠، ٦٣٢، ٦٤٦، ٦٦٧، ٦٨٩، ٧٤٧، ٧٥٦، ٧٦٩، ٧٨٧، ٨٣٣، ٩٢٤، ٩٦٣، ٩٧٩، ١٠١٥، ١١٦٩، ١١٩١، ١١٩٧، ١٢٠٢، ١٢٢٨، ١٢٧١، ١٣٢١، ١٣٢٤  
متمم بن نويرة اليربوعي ٦٢، ٦٨، ٣٢٥، ٣٣٣، ٣٦٠، ٦٦٢، ٦٩٣، ٨١٧، ٨٦٩، ٩٣٤، ١٠٨٦، ١١٨٨، ١٣١٦  
المتنخل الهذلي ٦٧، ٩٢، ٢٥٠، ٢٥٦، ٢٧٠، ٢٨٤، ٣٣٦، ٣٨٨، ٤٦٠، ٤٧٣، ٤٩٣، ٤٩٧، ٥٢٠، ٥٢٧، ٥٤٠، ٥٦٦، ٦٠٢، ٦١٢، ٧٦١، ٨٤٣، ٨٩٧، ٨٩٨، ٩٦١، ٩٦٣، ٩٨٣، ١٠٢٤، ١٠٤٠، ١٠٤٥، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١١٠٦، ١١١٤، ١١٦٩، ١١٩٣، ١٢٥٥، ١٢٨١، ١٢٩١، ١٣٠٥، ١٣٣٥  
المتنقب العبدى ٢٢٢، ٢٦١، ٢٩٣، ٣٢٣، ٣٣٥، ٤٤٩، ٤٥٤، ٤٧٤، ٦٥٢، ٦٦٩، ٦٨٠، ٦٨٨، ٨٢٩، ٩١٣، ٩٧٢، ١١٣٦، ١٢٤٧، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٩٨، ١٣٠٧، ١٣٢٠، ١٣٢٤  
أبو المتلم الهذلي ٣٦٣، ٣٧٦، ٤٩٣، ١٠٤٥  
المج (سيف) ٩٢  
بنو مجاشع ٥٨٣، ٦٠٠  
مجاهد ٣١٠  
أبو المجشتر ١٠٣٠  
مجمع = قُصي  
مجنون ليلي ٤٣، ٢٩٢، ٣٧٤، ٩٩٥، ١١٠٩  
محتاج (فرس) ٤٤١  
محارب بن جسر ١١٣٣
- محارب بن خصفة ١٧٤، ١٢١٢  
أبو مِحْن الثقفى ٥٤٢  
أبو محذورة مؤذن الرسول ﷺ = أوس بن مغير  
محرز بن المكعب الضبي ٨٥١  
محرّق الأكبر = امرؤ القيس اللخمي  
محرّق الثاني عمرو بن هند مضط الحجاره = عمرو بن هند الملك  
بنو محلّم ٥٦٦  
محمد بن إدريس الشافعي ٨٦٩  
محمد بن الأشعث بن قيس ٦٥  
محمد بن بلال بن أحيحة ٥٠٦  
محمد بن حمران الجعفي الشويرى ٥٠٦  
محمد بن سفيان بن مجاشع ٥٠٦  
محمد بن عبّاد الراوى ٥٩٣، ٧٦٣  
محمد بن عبد الله النميري الثقفي ٥٤، ٣١٠، ٩٠٤  
محمد بن عمير بن عطار بن حاجب التميمي ٦٤٠  
أبو محمد الفقعي الحذلمي ٦٥، ٧٠، ٩٢، ٢٤١، ٣٠٩، ٣٤١، ٣٥٥، ٤١٢، ٤٥٤، ٥١٩، ٥٥٥، ٥٨٨، ٦١٨، ٧٤٦، ٧٤٩، ٨٧٩، ٩٠١، ٩٠٣، ٩٦٥، ١١٣٤، ١٢١١، ١٢٦٥، ١٢٦٧، ١٣٢٠  
أبو محمد القعني ١١٧، ٨٧٩  
محمد بن مسلمة الأنصارى ٥٠٦  
محمد بن المهلب ٥٢٤  
محمد بن واسع ١٠٨١  
محيّة بنت حازوق الحنفيه ٤٤٣، ٥٢٧، ١٠٣٧  
المخبل السعدي ٧٠، ٨٦، ٩٩، ١١٣، ٣٢٤، ٣٨٠، ٤٤٨، ٥٢٣، ٨٠٥، ١٠٢٧، ١٢٣٥، ١٢٤٨  
١٢٥٦، ١٢٥٧  
بنو مخرق ٥٨٩  
بنو مخزوم ٣٦٥  
المخيس بن أرطاة الأعرجي ١١٨٩  
المدان (صنم) ٦٨٤  
مدرك بن حصن (أو حصين) الأسدي ٦٥٩، ١١٦٣، ١٢٧٤، ١٣٠٠  
مدركة بن الياس بن مضر ٨٠٦، ٩٤١، ١١٤٣  
مدل ٦٨١  
بنو مدليج ٤٥٠  
أهل المدينة ٩٨٩

- مذحج ٧٣٤، ١٠٧٠  
مراد ٧٩٤، ١١٦٣، ١٢٠١  
المَرَارِين سعيد الفقعسي ٥٩٨، ٧٣٤، ٧٧٨، ١٢٧٥  
المَرَارِين منقذ العدوي ١٣٣، ٢٤١، ٣٢٥، ٦٥١،  
١١٢٢، ١٣٠٢، ١٣٣٠، ١٣٣١  
ابن المَرَاغَة ٧٨٢  
المراغي ١٢٩٧  
مُرْتَع بن معاوية أبو كندة بن المرتع ٦٤٦  
مرداس الذُّبيري ٤٤٨، ١٢٢٧  
مرداس بن عمرو بن حدير ٣١٨  
المِرْقَال = هاشم بن عتبة بن أبي وقاص  
المِرْقَش الأصغر ٢٤٥، ٧٣٠  
المِرْقَش الأكبر ٧٣٠  
المِرْقَش السدوسي = خُزْزِين لوزان  
المِرْقَم الذُّهلي = خُزْزِين لوزان  
مِرَّة بن مَحْكَان السعدي ٣٢٤  
بنو مرهبة ٥٩٣  
بنو مُرْهَة ٨٠٤  
مروان بن الحكم ٤٧٥  
مروان الحمار ٧٦٨  
بنو مُرَيْس ٧٢١  
مريم عليها السلام ٢٥٦، ٥٨٤  
بنو مريتا ٨٠٢  
بنو مُرْبِهة ٨٠٤  
مزاحم العُقيلي ٩٤٧، ١٣١٤  
المزْدَلْف ٨٢١  
مَزْدَبْن ضرار ٢٧٢، ٦٩٩، ٧٥٧، ٨٢٢، ١١٥٦،  
١٣٠٣، ١٣١٣  
المزْنوق (فرس) ٨٢٣  
مزيقياء ٨٢٣  
مساور بن هند العبسي ١١٣٩  
المستوخر بن ربيعة السعدي ٣٢٨، ٥١٤، ٧٤٩، ٧٨٣  
مسَدَد بن مسرهد ٧٣٣  
بنو مسرَح ٥١٢  
المسروح بن أدهم النعامي ٦١١، ٧٨٣، ٩٣٢، ١٢٩٧  
مِسْعَر بن كِدَام الهلالي ١٢٧٦  
ابن مسعود = عبد الله بن مسعود  
مسعود أخو نزي الرمة ١١٠٥
- مسعود بن وكيع ٣٧٩، ٥٦٧، ٩٤٥  
مسكين الدارمي ١٣٠٤  
بنو مِسْمَع ٨٤٢  
مِسمع بن شهاب ٦٨٦، ١٠٦٢  
المسِيَّب بن زهير ٨٢٥  
المسِيَّب بن زيد مائة ١٠٤١  
المسِيَّب بن علس الجماعي ٧٥، ١٣٠، ٢١٧، ٢٥٥،  
٣٥٤، ٣٩٣، ٤٩٥، ٦٣٥، ٧٩٧، ٨٩٢، ٩٧٩،  
١١٦٩، ١١٨١، ١٢٢٨، ١٢٦٢  
المسِيَّب بن نجبة ١١٤٤  
مسيلم الكذَّاب ٥٩، ٣٠٤، ٤٢٧، ٥٣٦، ٨٥٠، ٨٩٤  
مشتري الفسوة = بيدرة  
بنو المِشْر ٧٣٤  
مِشْعَت العامري ١١٧٠  
المِشْمَرخ بن عمرو الحميري ٧٣٢  
بنو مَصَاد ٦٥٧  
بنو مُصْعَب ٣٤٧  
بنو مَضَابِن ٣٥٦  
مضر ٧٥٢  
المضْرَب بن كعب ٥٢١، ١٢٥٢  
مضْرَس بن ربيعي الأسدي ٥١٢  
مضْرَط الحجارَة = عمرو بن هند الملك  
المطروود بن كعب الخزاعي ١٢٩، ٤٦٢  
المطْلَب بن عبد مناف ٦٣٩، ٨٦٩  
مظْهَر بن رياح ٧٦٤  
أبو معاذ ٦٨٠  
معاوية بن أبي سفيان ١٦١، ٢٩٦، ٥٤٨، ٥٧١،  
٧٥٥، ٨٤٢، ١١٨٨، ١٢٦٦  
ابن مَعْبَد (أو مُعَيْد) = عرقوب  
المعترض بن حبواء الظفري ٤٣٨  
معدِّ بن عدنان ٣١٩، ٦٦٥  
المعطل الهذلي ١٣٤، ٢٠١، ٢٠٤، ٤٧٥، ٨٣٠،  
١٠٤٩  
معقَّر بن حمار البارقي ٣٠٥، ٥٠٨، ٧٨٦، ١١٤٨،  
١٢٦٤  
ابنة معقَّر بن حمار البارقي ١٥٤  
معقل بن خويلد الهذلي ٦٣٦  
المعلوط القريعي ٩٩، ١١٣

- المعلّى بن جمال العبدي ٧٨١، ١٠٢٤، ١١٠١  
 أخو معمر بن دلجة ٩٤٠، ١٢٧١  
 بنو معن ٩٥٣  
 معن بن أوس المُرزي ٤٩٣  
 المُعديّ = شقّ بن ضمرة  
 بنو معيص ٨٨٨  
 مُعَيّة بن الصّمة ٢٤٤  
 بنو المغنل ٩٥٨  
 أبو المغوار الباهلي ٢٢٩  
 بنو المغيرة ٩٤٣  
 المغيرة بن حنّاء ١٦١، ٣١٨  
 المغيرة بن شعبة ٧٥٥، ٨٤٢  
 بنو مُفْرَج ٤٦٤  
 المفضّل الضبي ٥٦، ٩٧٠، ١٣١٩  
 المفضل النكري ١٣٥، ٥٦١، ٥٦٢، ٦٧٥، ٧٩٥  
 ١٠٠٨، ١٠٥١، ١٠٨١، ١٣٢٧  
 مقاتل بن سليمان ٧٣٣، ٨٥٦  
 مقّاس = مُسهر بن النعمان العائلي  
 بنو مقاعس ٨٤٠  
 ابن مقبل ٦٦، ١٥١، ١٥٧، ٢٠٧، ٢٧٩، ٢٨٧،  
 ٣٠٩، ٣١٩، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٤٦، ٣٨٢، ٤٢٧،  
 ٤٤٥، ٤٦٤، ٤٩٦، ٥٢٤، ٥٣١، ٦٧٧، ٧٢٢،  
 ٧٣٨، ٧٧٥، ٨٠٢، ٨٤٥، ٨٤٨، ٩٤٧، ٩٥١،  
 ١٠٢٨، ١٠٧١، ١١٩٢، ١٢٣٣، ١٢٥١،  
 ١٣١١  
 بنو المُقعّار ٧٧٠  
 المُقعّد ٦٦١  
 بنو مقلّد ٦٧٥  
 مقلّد الذهب ٦٧٥  
 مقيس بن صُبابة ٥٨٤  
 أخت مقيس بن صُبابة ٥٨٤  
 المكشوح = هُبيرة المرادي  
 أبو مُكعت الأسدّي ١٠٧١  
 مكثف بن زيد الخيل ٩٦٩  
 مكوّزة الأعرابي ١١١٧، ١١١٨  
 ملائمات ٤١٠  
 بنو ملايس ٦٤٧  
 بنو ملحان ٥٦٩  
 ملحّة الجرمي ٥٦٦  
 بنو ملقط ٩٢٣  
 ملكي كرب ٣٢٨  
 بنو مُلج ٥٦٨، ٥٦٩  
 مُلج الهذلي ٢٨٠  
 بنو مُلص ٨٩٧  
 بنو ممارس ٧٢١  
 الممزّق العبدي ١٥٦، ٣٨٨، ٥٤١، ٧٥٧، ٨٢٣،  
 ١١٩٣، ٩٢٢، ٨٤٨  
 بنو مُنادح ٥٠٦  
 ابن مناذر ١٢٣٤  
 المنخل الشكري ٤٥٨، ١٣١٠  
 ابن مندلة ٦٨٢  
 بنو المنذر ٢٠٩، ٣٤٧، ١٣٢٥  
 المنذر الأكبر جدّ النعمان بن المنذر ٥٦٦، ٦٩٥، ٧٩٤  
 المنذرين ماء السماء ١٤٧، ٧٧٧، ١٠٥١  
 المنذرين المنذر ٥٥٢، ١١٦٣  
 المنذرين النعمان بن المنذر ٥٥٠، ٦٩٥  
 ميشال (فوس) ٨٨٠  
 منشم ٧٥٤  
 منظور بن حَبّة = منظور بن مرثد الأسدّي  
 منظور الزبيري (أو الدبيري) ٦٣٨، ١١٢٦  
 منظور بن مرثد الأسدّي ١٣٥، ٦٨٦، ٧٣٩، ١٠٦١،  
 ١١٨٠، ١٢٤٠، ١٢٦٨، ١٣٢٠  
 بنو ميتر ٧٩٥  
 بنو مُنهب ٣٨٢  
 منولة ٩٨٩  
 مُهاصر بن المُجلّ ١٠٢  
 أبو مهديّة الأعرابي ٦٨، ١٣٠، ١٧٤، ٢٠٨، ٧١٠،  
 ١٠٧٨، ١٢٢١  
 مهرة بن حيدان ٤٤٩، ٥٣٨، ٦١١، ٦٦٩، ٧٥٧،  
 ٧٦٠، ٧٩١، ٨٠٤، ١٠١٨، ١٠٥٩، ١١٥٣، ١١٨٣  
 بنو مهضمة ٩١٢  
 المهلب بن أبي صُفرة الأزدي ١١٤٧، ١١٨٢  
 المهلهل بن ربيعة التغلبي ١٢٤، ٢٢٣، ٢٧٠، ٣٠٦،  
 ٥٥٨، ٥٦٦، ٦٣٥، ٦٤٢، ٦٧٦، ٧١٢، ٧٣٨،  
 ٧٧٥، ٩٤٠، ٩٤٤، ٩٦٠، ١٠١٣، ١٠٢٨،  
 ١٠٦٤، ١١٢٦، ١١٦٤، ١٢١٣، ١٢٣٢

النايعة الشيباني ٣٧٠	١٢٧١ ، ١٢٤١
بنو ناعب ٣٦٨	بنو مَهو ٩٩٤
بنو ناعبة ٣٦٨	أبو المَهوَّش الأسدي ١٣٨ ، ٥٢٣ ، ٨٩٢ ، ١١٣٤ ،
بنو ناعظ ٩٣١	١١٦٦
نافع بن الأزرق ٧٠٨	مودون (فرس) ٦٨٦ ، ١٠٦٢
بنو ناقم ٩٧٧	موسى بن جابر ٧٠٧
بنو النَّبْت ٢٥٧	موسى بن عمران عليه السلام ٥٧١ ، ٧٥٣ ، ٨٥٦ ،
نِهَان ٦٥٠	١٢٠٥ ، ٩٨٥ ، ٨٦١
نُيشة بن حبيب ٣٤٦	مُويلك المزموم ٧٨٥
النبيط ٢٧٣	ابن مِيَادَة ٣٧٩ ، ٥٢٤ ، ٥٦٦ ، ٦٢٨ ، ٦٨٥ ، ٧٠٢ ،
نُتَيْلَة أم العباس وضرار ابني عبد المطلب ٤١٠	٧٩٦ ، ٨٩٣ ، ٩٥٠ ، ١١٧٤
بنو النجار ٤٦٧	بنو الميقاب ١٠٢٦
النجاشي ٤٧٨ ، ٨٧٣	أبو ميمون العجلي ٥٦٥ ، ٨٥٨ ، ١٢١٣
النجاشي الحارثي ٨٩ ، ١٠٩ ، ٤٧٢	مِيَة بنت عُتَيْبَة بن الحارث بن شهاب ٣٦٧ ، ٩٩١
نجدلة بن عامر ٦٤٠	النايعة الجعدي ١٢٠ ، ١٥٥ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٥٨ ،
أبو النجم العجلي ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٣ ،	٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٨٢ ، ٤١٠ ، ٤٤٨ ، ٥٣٦ ،
١١٠ ، ١١٧ ، ١٣٧ ، ١٧٦ ، ١٩٧ ، ٢١٨ ، ٢٣٢ ،	٥٧١ ، ٥٧٣ ، ٧٢٤ ، ٧٠٦ ، ٦٦٦ ، ٥٥٣ ،
٢٣٣ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٦٣ ، ٤٠٧ ،	٨١٠ ، ٧٧٣ ، ٨١٠ ، ١١٦ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ١٠٣٦ ، ١٠٥٠ ، ١٠٦٩ ،
٤١٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٦ ، ٤٧١ ، ٤٨٣ ، ٤٩٢ ، ٥٠٢ ،	١١٠٧ ، ١١٩٤ ، ١٢٩٣ ، ١٣١٣ ، ١٣١٥
٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥٣٥ ، ٥٦٨ ، ٥٨٠ ، ٥٩٧ ،	النايعة الذبياني ٥٠ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٦ ، ١٠٢ ،
٦٣٩ ، ٦٩٩ ، ٧٣١ ، ٨١٥ ، ٨٦١ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ،	١٠٩ ، ١١٥ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٤٧ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ،
٨٧٧ ، ٨٨٠ ، ٨٨٩ ، ٩٠٧ ، ١٠٠١ ،	١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٧ ، ٢٦١ ،
١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٨ ، ١٠٧٦ ،	٢٩٩ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٦١ ،
١١٢٢ ، ١١٤٧ ، ١١٤٩ ، ١١٥٤ ،	٣٧٠ ، ٣٨٧ ، ٣٩٩ ، ٤١٢ ، ٤٥١ ، ٤٦٣ ، ٤٥٩ ،
١١٦٦ ، ١١٧٨ ، ١١٨٠ ، ١١٨٥ ، ١٢٣٢ ،	٤٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٨٨ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٥٢١ ، ٥٣٩ ،
١٢٧٦ ، ١٢٨٠ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٩ ، ١٣١٢ ،	٥٤١ ، ٥٥٦ ، ٥٦٩ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٩٠ ، ٦٠٨ ،
١٣١٥ ، ١٣٢١	٦٠٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٣ ،
النَّحَام (فرس) ٥٧٣ ، ٦٦٣	٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٩٨ ، ٧١٠ ، ٧٢٣ ، ٧٢٧ ، ٧٥١ ، ١٥١ ،
النَّحَام (نعيم) ٦٢٢	٧٦٩ ، ٧٩٨ ، ٨٢٥ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٦٩ ، ٨٧١ ،
بنو نَحْو ٤١٠ ، ٥٧٥ ، ١٠٥٢	٨٧٣ ، ٨٩٢ ، ٨٩٩ ، ٩٠٤ ، ٩٢٢ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ،
النحويون ٤٥ ، ٤٨ ، ٣٤٤ ، ٥٦٣ ، ٥٩٧ ، ٦٨٥ ،	٩٣٤ ، ٩٣٨ ، ٩٤٤ ، ٩٤٧ ، ٩٦٦ ، ٩٧٤ ، ٩٧٧ ،
٧٢١ ، ٨٠٣ ، ٨٥٣ ، ٨٥٨ ، ٩٠٥ ، ٩٧٣ ، ٩٧٦ ،	١٠٠٠ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٣ ،
١١١٢ ، ١١٨٣ ، ١٢٥٤ ، ١٣٣٦	١٠٣٦ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٨ ، ١٠٥٦ ، ١٠٦٨ ،
النَّخَع ٦١٤	١٠٦٩ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٧ ، ١٠٩٨ ، ١١٠١ ،
بنو نخلان ٦٢١	١١٠٩ ، ١١٢٣ ، ١١٢٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ،
أبو نَخَيْلَة ٥٠١ ، ٦٤٢ ، ٦٩٦ ، ٧٩٨ ، ٩٠٢ ، ٩٦٢ ،	١١٩٣ ، ١٢١٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٥ ،
١٠٩٧ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨٥ ، ١٣٢٩	١٢٥٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٣٠٨ ، ١٣١٤ ،
نسر (صنم) ٧٢٢	١٣١٦ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٧
أبو النشناس اللص ١٤١	



- النصارى ١٠٢٤، ٧٤٤  
 نصر بن سيار ٧٦٨  
 بنو نصر بن معاوية ٢٤٨، ٤٧٠، ٧٤٤  
 بنو نصر بن المنذر ١١٩٠  
 نصيب ٢٠٧، ٣٣٧، ٣٦٠، ٨٥٤، ١٠٧٦، ١٠٩٥  
 النضر بن سلمة = أبو ميمون العجلي  
 النضر بن كنانة أبو قريش ٧٥٢  
 نضلة السلمي ٥٤٢  
 نضلة بن هاشم ٩١١  
 بنو النضير ٧٥٣  
 النطف ٩٢١  
 بنو نعام ٩٥٣  
 النعمان (فرس) ٩٥٣  
 بنو النجر ٧٧٤  
 النعمان بن بشير الأنصاري ٩٩٨، ١٢٦٦  
 النعمان بن جلاس العنكي ٥٩٥  
 النعمان بن المنذر ٤٣، ٧٠، ٢٦٧، ٥٦٩، ٦٦٥، ٦٨٥، ٧٥١، ١٠٥١، ١١٦٣، ١١٧٥  
 بنو نعلبة ٩٥٠  
 بنو نفاثة ٤٢٩  
 بنو نقر ٧٨٨  
 نقيب بن عبد العزى ٩١١  
 بنو نكرة ٧٩٩  
 النمر ٢٨١، ٩٥٨  
 النمر بن تولب ٧٥، ٩٩، ٢٤٤، ٢٧٨، ٢٩٣، ٣٠٦، ٣١٣، ٣٢٠، ٣٨٢، ٣٩٥، ٤٤٥، ٤٥٧، ٤٦٥، ٤٨٠، ٨٠٢، ٩١٢، ٩٢١، ٩٥٢، ١٠٥٦، ١٠٩٩، ١١٠١، ١٢٤٦، ١٣١٩  
 النمر بن عثمان ٦٦٣  
 النمر بن قاسط ٤١٠، ٥٥٢، ٨٠٢، ٩٥٨، ١٠٥٠، ١٠٥١  
 بنو نمير بن عامر بن صعصعة ٤٦٥، ٤٦٦، ٧٦٢، ١٣١٤  
 النميري الثقفي = محمد بن عبد الله النميري الثقفي  
 نهد ٤٦٦، ٦٨٧  
 النهدي ٦٥٣  
 نهشل بن حرى النهشلي ٤٩٢، ٩٧٤  
 بنو نههم ٧٢٣، ٩٩٣
- نهم (صنم) ٩٩٣  
 نوار امرأة الفرزدق ٤٤٦، ٤٧٢  
 بنو نوف ٩٧٢  
 نوف البكالي ٣٧٦، ٩٧٢  
 نوفل بن عبد مناف ٨٥٨  
 هاجر ٤٣٦، ٤٦٩  
 بنو هاربة البقاء ٣٦٤  
 هارون بن عمران ٧٥٣، ٨٥٦  
 بنو هاشم ٦٤٩  
 هاشم بن عبد مناف ١٢٩، ٩١١  
 هاشم بن عتبة بن أبي وقاص ٧٩٠  
 بنو الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه ٩٨٣  
 هانيء بن قبيصة ٥١٩، ٥٥٨  
 هبل (صنم) ٣٨١  
 بنو هبل ٣٨١  
 هبنة ١١٢٨  
 أبو هبيرة سعد بن زيد بن مناة ١٢٧٧  
 هبيرة بن عبد مناف = الكلجة البربوعى  
 هبيرة المرادي ٥٣٨  
 هبيرة بن النعمان = الفغار  
 بنو هبيل ٣٨١  
 هجرس بن كليب ١٢٠  
 أبو الهجنجل ١٣١٨  
 الهجيس (فرس) ٤٧٦  
 بنو الهجيم بن علي بن سود ٤٩٦، ١١٢٧  
 بنو الهجيم بن عمرو بن تميم ٤٩٦، ١١٢٧  
 بنو هذاج ٤٥٣  
 هدبة بن خشرم العذري ١٦٠، ٨١٧، ١٠٩٤، ١٢٩٦  
 هدد بن همال الحميري ١٠٠٦  
 الهدلول بن كعب العنبري ٦٣١  
 الهذلي ٢٣٨، ٢٨٧، ٣٥٧، ٦٥٣، ١٠٤٥، ١٣٠٣  
 هذيل ١٠٥، ٢٢٤، ٥٧٩، ٦٣٦، ٦٤٤، ٧٠٢، ٧٥٧، ١٢٧٢  
 هذيل بن مبشر الشمخي = مبشر بن هذيل الشمخي  
 هراوة الأعزاب (فرس) ٣٣٣  
 ابن هرمة ٣٧٩، ٤٤٥، ٧٦٤، ٩٦٢، ١١٧٤، ١٢٦٧  
 أبو هريرة ٩٢٨  
 هزان بن يقدم بن عنزة ٧٥٣، ١٠٦٥، ١٠٦٦

- بنو الهُزَم ٨٣٠  
هزيلة بنت بكر ٦٤٨  
هشام بن عبد الملك ٦٧١، ٧٧٧  
هشام بن عقبه ٥٣، ١١٠٥  
الهطَف ٩٢١  
الهفوان العقبلي ٦٩  
بنو هلال بن عامر ٦٤٢، ٧٠٨، ٧٧٠، ٨٣٠  
الهلب ٣٨١، ٦٤٣  
هَمَام بن مَرَّة الشيباني ٥٦٨، ٧٣٤  
همدان ٢٤٩، ٢٧٦، ٣٧٦، ٥٩٣، ٦٦٤، ٦٦٧، ٦٨٥، ٧٢٣، ٧٣٢، ٩٢٦، ٩٦٤، ٩٧٢، ٩٨٩  
بنو همرة ٨٠٥  
أبو همهمة عامر بن عبد العزى ٢٢٤  
هميان بن قحافة السعدي ١٨٣، ٣٥٦، ٤٣٩، ٥٤٧، ٩٩٥، ١١٣٨، ١٢١٢، ١٣٢٨  
بنو هُمير ٨٠٥  
الهميسع بن حمير ١١٨٧  
بنو هُناة ١١٠٦  
بنو هَنَام ٩٩٣  
هِنب بن أفضى بن دُعَمي ٣٨٢  
هند (صنم) ٦٨٧، ٦٨٨  
أهل الهند ١٣٢٨  
بنو هند ٦٨٧  
هند بن أسماء ٦٨٧  
هند بنت الأوقص بن لجيم ٦٥٧، ٨٩٥  
هند بنت أبي سُفَيان ٦٣  
هند بنت عُتْبة ٣٢٤، ٣٦٩، ٧٥٦  
هند بنت معاوية ٥٧١  
هند بن أبي هالة ٦٨٧  
أم هندابة ١١١٨  
الهنون الأزدي ٩٩٦  
هُنَي بن أحمر الكناني ٥٦٨  
هوازن بن منصور ٥٦٩، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٧٧  
هوب ١٣٢٥  
هوبر الحارثي ٧٠٧  
بنو هود ١٠٦٣  
هود بن عابر بن قحطان ٣١٩، ٦٨٩، ١٠٦٣  
بنو هوزن ١١٧٧
- ٩٩٦ الهون  
الهون بن خزيمه بن مدركة بن الياض بن مضر ٩٩٦  
أم الهيثم ٤٩، ١٤٠، ٢٨٨، ٢٩١، ٤٦٢، ٤٧٤، ٥٦٣، ٦٦١، ٦٧١، ٧٦٢، ٨٠٨، ١٠٥٩، ١١١٦، ١١٢٨، ١١٩٤  
الهيجمانة ٤٩٦، ١٢٣٥  
ابن هيدابة الكندي ٣٠٣  
الهيذكور ١٢٢٢  
الهيردان ١٢٣٥  
بنو وابش ٣٤٦  
بنو وادعة ٦٦٧  
الواقدي ٥٥٤  
بنو واقف ٥٢٩، ٩٦٨  
بنو واهص ٩٠٠  
واثل بن حجر ٣٤٢، ٤١٢، ٧٠٨، ١١٢٧  
واثل بن شراحيل بن عمرو بن مرثد ٣٤٠، ٦١٣  
ويرة بن تغلب ٦٦  
أبو وجره السعدي ٤٠٢، ٤٧٣، ٦٣٩، ٩٨٢  
الوجيه (فرس) ٤٩٩  
بنو وِجِيهَة ٤٩٩  
وَدَّ (صنم) ١١٥  
بنو الورثة ٤٢٥  
ورقة بن نوفل ١٢٠٥  
الوريعه (فرس) ٧٧٦  
وَزَّر (أو ورد) العنبري ٧٥٩  
بنو الوصاف ٨٩٣  
وضاح اليمن ٢٧٦  
وعلة بن الحارث الجرمي ٣٥٨، ٥٩١، ٦١٠، ٥٩١، ١٠٩٥  
الوَقْعَة ٩٤٤  
ولول (سيف) ٢٢٣  
الوليد بن عُقبَة بن أبي مُعيط ٥٦٥  
الوليد بن المغيرة ٥٩٩  
بنو وهران ٨٠٨  
يأجوج ٥٥٨  
ياسر منعم ٧٢٥  
يام بن أصبى ٢٤٩  
بنو يَحْمَد ٥٠٦

- بنو يُخَمد ٥٠٦  
 يحيى بن منصور ٧٠٧، ٧١١، ١٠٦٤  
 يحيى بن يعمر ١٠٦، ١٩٧، ٧٣٢  
 يربوع (في عُذرة) ٥٣٩  
 يربوع بن حنظلة ١١٥، ٢٦٦، ٣١٢، ٥٠٤، ٥٥٠  
 ٨٢٨، ٨٨٨، ١٠٠٦، ١١١٥  
 رجل من بني يربوع ٣٢٨، ١٣١٤  
 بنو يرفى ٧٩٠  
 يزيد بن حبناء ١٦١  
 يزيد بن الحكم الثقفي ٢٣٣، ١٠٦٢  
 يزيد بن خذّاق العبدي ٢٣٣، ٣٠٠، ٣٣٤، ٧٩٢  
 ١٠٢٤، ١١٧٥  
 يزيد بن سنان المرّي ٨٩٧، ١٠٧٧  
 أبو يزيد سهيل بن عمرو المخزومي = سهيل بن عمرو  
 المخزومي  
 يزيد بن الصّعق ٣٧٤، ٥٣٩  
 يزيد بن ضبة الثقفي ٢٥٥، ١٠٤٣  
 يزيد بن الطثرية ٦٢، ٤٢٠، ٥١٢  
 يزيد بن عبد المّدان الحارثي ٨٨٣، ٩٥٥  
 يزيد بن عمرو الغنوي ٨٣٥  
 يزيد بن عمرو بن الصّعق ٢٥٠، ٦٣٠، ٦٨٨، ٨٨٥  
 ١٢٦٥  
 يزيد بن القُحادية ٥٠٤، ٥٤٩، ١١٤٢  
 يزيد بن معاوية ١٧٢، ٦١٦، ٩٥٦، ١٢٦١، ١٢٦٦  
 يزيد بن المفرّغ الحميري ٥٧٨، ٦٤٥  
 يزيد بن المهلب ١٩٧، ٥٠٦، ٥٥٤  
 يزيد بن هوبر ١٣٢٧  
 أبو يزيد يحيى العُقيلي ٢٤٠، ٨٨٣، ١٢٥٣
- يسار الراعي، غلام زهير ١٠٠٩  
 يشجب ٢٦٨  
 بنو يشكر ٧٣٢، ٧٦٥  
 يعرب بن قحطان ٣١٩  
 يعفور (حمار النبي ﷺ) ١٢٠٠  
 يعقوب عليه السلام ١٣٢٨  
 يعلى الأحول = الأحول الأزدي  
 يغنم ٩٦٣  
 يغوث (صنم) ٤٢٩، ١٠٣٥  
 يقدم بن عنزة ٧٦٣  
 أبو اليقظان ٦٣٨  
 يلمقة = بلقيس  
 اليمامة (امرأة) ٢٤٨، ١٠٤٦  
 أهل اليمامة ١١٥٨  
 أهل اليمن ٦٦٧، ٦٦٩، ٧٠٦، ٩٥٩، ١٠٠٦  
 ينكف الحميري ٩٧٠  
 اليهود ٤٩١، ٦٨٩، ٦٩٢، ٧٥٣، ٧٦٣، ٧٨٩  
 ٩٣٣، ٩٧٢، ١٠٢٤، ١٠٤٥، ١٢٠٧  
 يوسف عليه السلام ٦٧٠  
 يونس بن حبيب ٦٤، ١٥٩، ٢٠٨، ٢٦٤، ٢٧٥  
 ٣٠٥، ٣٤٠، ٤٣٤، ٥٩٤، ٦٥١، ٦٥٣، ٧٠٩  
 ٧١٠، ٧١٩، ٧٥٤، ٨٠٦، ٨١٥، ٨٣٥  
 ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٦٢، ٩٠٥، ٩١٥، ٩١٧، ٩٤٠  
 ٩٧١، ٩٧٤، ٩٧٨، ١٠٢١، ١٠٣٢، ١٠٥٩  
 ١٠٩٩، ١١٠٢، ١١٠٧، ١١٤١، ١١٤٧  
 ١١٥٧، ١٢٠٤، ١٢٤٩، ١٢٨٢، ١٢٨٣  
 ١٢٨٤



٧ - فهرس البلدان والمواضع والأيام<sup>(\*)</sup>

الأخرجان ٤٤٤	آل قراس ١٥٤
أخشبا المدينة ٢٩٠	الأباصر ٣١٢
أخشبا مكة ٢٩٠	أبان ١٠٢٨
إخميم ١١٩٣	الأبدغ ٣٠٠
أدمى ١٠٦١ ، ١١٨١	الأبلىق الفرد ٣٧١ ، ٦٤٠
الأدواء ١٠٦٢	الأبلة ١٣٢٥
أذرعاع ٦٩٢	أبو قبيس ٤٩٢
إراب ١٠٢٠	أبيدة ٦٣٧ ، ١٠١٩
الأربغ ٧٧٨	أثارب ٢٥٩ ، ١٢٧١
الأردن ٢٨٢ ، ٦٧٦	الأثيل ١٠٣٦
أرك ١٠٦٧	أجا ٨٥٨
أرل ٥٠ ، ١٠٦٨	أجار ٤٤٦
أريك ١٠٦٧	أجحم ٤٤١
أزقبا (أزقباذ) ٦٨	الأجفر ٤٦٢
إزميم ١١٩٣	أجلي ١١٨٠
إسبيل ١١٩٣	أجنادين ٤٥١
أسقف ٨٤٦	أجباد ١٠٣٨
أسود العين ٦٥٠	أحامر ٥٢٣
الأشعر ٧٢٧	أحد (يوم) ٣٥١ ، ٣٨١ ، ٥٤٤ ، ٨٤٥
أشي ٢٤١	الأحساء ٧٩٥ ، ١٠٤٩
أضاخ ٦٠٩ ، ١٠٥٤	الأحص ٩٩
أطحل = ثور أطحل	الأحفار ٥١٨
أطرقا ٧٥٧	أخرب ٢٨٨
الأعراق ٧٦٩	
الأعوص ٨٨٨	
إفريقية ١٧٤	

(\*) استكمالاً لهذا الفهرس انظر فهرس الأعلام في مداخل من مثل «الكوفيون» و«أهل اليمن» الخ... هذا ولم نورد في هذا الفهرس الأسماء الواردة في الشعر.

بَدْر ٣٠٣ ، ١١٦٦	إفليج ٤٨٨
بربخ ١١٦٣	الأقرع ٧٢٧
بربعيص ١٢١٩	إلاهة ٩٩١
البَرْدان ٢٩٥	أم أوعال ٦٠
بَرْدَى ٣١٢	أم خرمات ٥٩١
بَرْدِيَا ١٢٤٥	أمرار ٩٠
برزيق ١١١٩	الأمرغ ٧٨٢
برعث ١١١١	أملاح ٥٦٩
برقعيد ١٢١٩	الأميلح ٥٦٩
برقة ١١٢٣	أنافث ١٢٧١
برك الغماد ٦٧٠	الأنبار ٩٧٠
بُرْهوت ١١٩٩	الأنعمان ٩٥٣
البريص ٣١٣	أنقرة ٧٩٥
بُزَاخة ٢٨٨	الأنعيم ٩٥٣
بستان ابن عامر ١١١	أواره ٢٣٦
البِشْر ٣١٠	أواره (يوم) ٥١٩ ، ٦٩٥
بُصاق ٣٤٨	أود ٢٣٤
البصرة ١٠١ ، ١٣٢ ، ١٥٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٧ ،	الأوداه/ة ٦٨٩
٣١٢ ، ٣٣٤ ، ٣٤٤ ، ٣٦٥ ، ٤٤٤ ، ٤٤٨ ، ٤٦٨ ،	الأوضم ٩١٢
٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٦٧٨ ، ٧٤٤ ،	أوطاس ٨٣٩
٧٤٩ ، ٧٦٧ ، ٧٧٣ ، ٧٨٢ ، ٧٩٠ ، ٧٩٥ ، ٧٩٨ ،	أيافت ١٢٧١
٨٢٠ ، ٩٠٩ ، ١٠١٨ ، ١٠٢٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٧٢ ،	إير ٢٣٧ ، ١٠٧٠
١٠٨٣ ، ١٣١٧	بابل ٦٧٦
بُصرى ٣١٢ ، ١٢٣٠	بارق ٣٢٢
البُضيع ٣٥٣	باضع ٣٥٢
بُطاح ٢٨١ ، ٥٢٦ ، ٥٥٤	باعجة القردان ٢٦٨
بطحاء مَكَّة ٢٨٠	الباغز ٣٣٣
بطن نخل ٦٢١	بتيل اليمامة ٢٥٦
بُعاث (يوم) ٢٦٠	بناء ١٠١٦
بغداد ٧٤٤ ، ١١١٨	بشجل ١١١١
البِقَار ١١٨٩ ، ١٣٢٢	بشنية ٢٦٢
بقعاء ٣٦٤	بحار ٢٧٤
البقيع ٣٦٤	بَحارى ٢٧٤
بقيع الغرقد ٤٠٥	البحرين ١٠٦ ، ٣٤٤ ، ٣٥٣ ، ٤٨٩ ، ٥٥٠ ، ٦٠٤ ،
بلخع ١١١٧	٦٤٠ ، ٧٣٠ ، ٨٢٠ ، ٨٧٠ ، ١٠٥٧ ، ١١١٤
بلدخ ١٢١٧	بَدبَد ١٧٤
بُلطة ٣٥٩	بلد (يوم) ٣٣٦ ، ٥٢٨ ، ٥٩٩ ، ٦٧٦ ، ٦٩٩ ، ٧٨٥
البلقاء ٣٧١	الْبَدِيَّة ١٠١٩

١٣٢٦ ، ٤١١	نيماء	١١٢٨	بلهق
١١٧٠	نيمر	٢٩٣	البليخ
٤١٢	التين	٣٨٢	البون
٤١١	تيهم	١٠٣٠	بيان
٤١٦	ثاج	٦٤٩ ، ٦٤٦ ، ٤٩٢	بيت المقدس
٤١٩	ثادق	١٠١٩	البيداء
١١١١ ، ٢٥٩	ثيرة	٢٨٧	البيذخ
٢٥٩	ثيرة (يوم)	١٠٢٣ ، ٣٤٧	بيش
٢٥٩	ثبير	١٠٢٣ ، ٣٤٧	بيشة
٤٢٣	الثرماء	٣٢٣	بيقر
٤٢٧	ثعل	١٢٠٥	بيقور
١١١٢	ثعيليات	٣٨١	بيل
٤٣١	ثكن	١٠٢٨ ، ٣٨٣	بين
٤٣١	الثلماء	١١٧٣ ، ٣٧٦	بيهق
٨٤١	ثنية أقرن (يوم)	٢٥٦	نبالة
٤٣٣	تهلان	١٢٠٥ ، ١١١١ ، ٣٢٥	تيراك
١١٣١	تهمد	١١١٠	تيرد
الثور = ثور أطحل		١١١٠	تيرز
٥٥٠ ، ٤٢٤	ثور أطحل	٢٨٢	تيوك
٢٣٠	الثوية	١١١٠	تدرب
٣٨٤	ثيتل	١٢٤٧	تدمر
١٠٣٩	الجار	١٢٤٦	تدورة
٤٤٦	الجاراد	٣٨٨	تراخ
٤٧٥	جاسم	٢٥٣	تربان
٦٣	الجب	١١١١	تربيل
١١١٠	جبيل	٢٥٣	تربة
١٧٣	ججيب	٣٨٥	تروج
١١٤٨ ، ٨٥٣ ، ٤٦٨ ، ٢٦٩	جبلة (يوم)	١١١٠	توعب
١١٣٥ ، ٤٣٩	الجحفة	١١٧٩	توني
٩٥٦	جدود (يوم)	١١٦٨	تريم
٤٥٢	جدة	١٢٤٦	تضروع
٤٤٦	جراد	٩٤٢	التعانيق
١٢١٣	جرادى	١٢٠٥	تعشار
١١١١	جرثب	١١٢٩	تغلم
١١٣٠	جرثم	٣٧٠	تنغ
٨٠٣ ، ٢٦٦ ، ١٢٦	الجريب	١١١١	تنضب
٨٩٨ ، ٨٣٨ ، ٨٢٢ ، ٦٧٦ ، ٥٣٨ ، ٥٢٣ ، ٩٠	الجزيرة	١٠٣٩ ، ٥١٤	تهامة
٨٩	جش أعيار	١٠٣٢	توز

الحُبْس ٢٧٧	الجِعْرَانَة ٤٦٠
الحِشَة ٧٠٦	الجِفَار ٤٦٢
حَشِي ٢٧٨	جُلَاجِل ١٨٤ ، ١٢١٠
الحَبْل ٢٨٣	جُلَاس ٤٧٥
حبل البصرة ٢٨٣	جَلَّاس ٤٧٥
الحَيَّيَا ٥٠٢ ، ١٢٧٢	الجلحاء ٤٤٠
حتلم ١١٢٨	جلدان ٨٦٨
الحجَّاز ٩٠ ، ٢٥٩ ، ٣٢٦ ، ٣٥٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٨ ، ٥٩٧ ، ٧٢٧ ، ٧٥٤ ، ٧٥٤	الجلس ٤٧٤
١١٦٨ ، ١١٧٠	جَلَّق ٤٩٠ ، ١١٦٧
الحِجْر ٤٣٦	جَلُود ٤٤٩
الحَجُور ٤٣٦	الجمال (يوم) ٢٢٣ ، ٣٣٤ ، ٨٢٠
الحججون ٤٤٢	الجَنَاب ٢٧١
الحُجَيْلِي ٤٤٠	الجَنَد ٤٥١
حُدْمَة ٥٠٥	جنفاء ٤٨٩
حَدَوَاء ٥٠٧	جُهْجُوه (يوم) ١٨٥
حُدَيْلَاء ٥٠٩	جَوْ ٩٣ ، ١٠٤٦
حَرْبَة ٢٧٦ ، ١١١٤	جَوْ سُوَيْقَة ٨٥٣
الحُرْج ٤٣٦	جَوْ نِطَاع ٩١٧
حرشاف ١١٤٢	الجِوَاء ١٠٤٦
حرملاء ١٢٣٤	جُوائِي ٤١٦ ، ١٠٣٤ ، ١٢١٣
حروراء ٩٦	جُوالِي ١٠٤٤
الحِرَّة (وقعة) ١١٨٨	الجِوَاء ١٠٣٤
حِرَّة راجل ٩٦	الجودِي ٤٥٢
حِرَّة بني سليم ٩٦	جِوَعِي ٤٨٦
حِرَّة ليلي ٩٦	الجِوَف ٤٨٩ ، ٥٢٦ ، ١٠٤٣
حِرَّة النار ٩٦	الجِوَفَاء ١٠٤٣
حِرَّة واقم ٩٦	الجُولَان ٤٩٣ ، ٥٦٦ ، ١٠٤٤
الحِزْر ٩٧	جُولِي ٤٩٣
حزرم ١١٤١	جِيحَان ٤٤٣ ، ١٠٣٧
الحِزْوَاء ١٠٤٩	جِيحُون ١٢٠٤
حزوزي ١٢١٦	جِيشَان ٤٧٩ ، ١٠٤١
حُزُوي ١٠٤٩	جِيهَم ١١٧٣
الحِزِيز ٣١٢	حَارِب ٢٧٦
الحِجْسَاء ١٠٤٩	حَارِث الجُولَان ٤٩٣ ، ١٠٤٤
جِسْمِي ١٢٣٠ ، ١٢٠٢	حَامِر ٥٢٣
الحَسَن ١٢٢ ، ٥٣٥	حَبْتَر ١١١١
حُشَّ كوكب ٩٨	حَبِير ٢٧٥ ، ١١٦٤
	حَبِير ١١٩٠



حوساء ١٠٤٩	الحشاك ٥٣٨
الحوف ٥٥٧	الحصاحص ١٨٧
الحومانة ١٠٥٢	حصان ٥٤٤
حومانة الدراج ٤٤٧	الحضر ٥١٦
حومل ١١٧٧، ٥٦٧	حضموت ٦٥٥، ٦٦٤، ١٢٢٩
الحيرة ٢٠٩، ٤٦٦، ٥٥١، ٦٢٨، ٧٨٧، ٨٠٢	حَضَن ٥٤٩
٨١٣، ١١٩٠	حَضور ١٢٥٨، ٦٧٠، ٥١٦
الخابور ٢٨٨، ١٢٠٦	حَضوضى ١٠٥٠
خاخ ١٠١٥	الحطيم ٥٥٠
خبنج ١١١٠	حُفائل (حَفائل) ٥٥٤
خترب ١١١٠	الحضر ٥١٨
الخداء ١٠٥٣	حَفير ٥١٨
خراسان ٣٣٦	الحُفير ٥١٨
الخرجاء ٤٤٤	حِقَاء ١٠٥١
خرشاف ١١٤٥، ١٢٠٣	الحقاب ٢٨٢، ٣٠٢
خرمان ١٢٣٨	حِقَال ٥٥٨
الخريبة ١٥٣	حَقيل ٥٥٨
خزاري ١٢٣٤	الحلاءة ١٠٥٢
خزالي ١٢٣٤	الحلاة ١٠٥٢
خِصاف ٥٩٧	الحلاوة ٥٧٢
خِصَمَان ١٢٤٤	حَلحل ١٨٨
الخط ١٠٦	الحلّة ٥٧٢
خِفَان ١٠٥٥، ١٢٤٠	حُلوان ١٢٣٨
خفدان ١٢٣٧	حَلِيت ١١٩١
الخلصاء ٦٠٤	حليمة ٥٦٦
خَم ١٠٨	حلية ٥٧٢
الخَمَاء ١٠٥٦	الحمارة ١٧٧، ٥٢٣
خَمَان ١٠٨	حماساء ١٢٣٠
خُناصرة ٥٨٦، ١١٤٥	خَماطان ٥٥١
الخُنان (أعوام) ١٠٩	حمامة ٧٦٨
الخندق (يوم) ٥٦٣	حمر ١١٦٤
خندمة ٢٢٤	حمراء الأسد ٥٢٣
الخنزير ١١٨٩	حمص ٥٤٣
خَنور ١٢١٤	حُنين (يوم) ٨٣٩
خَو ٢٣٢، ٦٢٣، ١٠٥٧	الخَوَاب ٢٨٦، ١٠١٨
خَو (يوم) ١٠٩	خُواق ١٠٥١
خواف ٦١٧	خوتنان ١٢٣٩
الخوصاء ١٠٥٤	خوران ٥٢٤، ١٠٤٤

الدَّيْنَةُ ٤٢٠	الخَوْع ٦١٤
ذات أورال ٨٠١	خَوْي ٢٣٢ ، ١٠٥٧
ذات الحناظل ١١٤٣	خَوْي (يوم) ٢٣٢
ذروة ٦٩٥	الخويلاء ٦٢١
ذرينبو = ماذرينبو (?)	خيبر ٥٥٢ ، ٧٦٣ ، ٨٠٧ ، ٩٢٨ ، ١١٧١ ، ١٢٨٠
ذِقَان ٧٠٠	خيطوب ١٢٠٤
ذكري ١٢٣٠	الخيف ٧٢ ، ٦١٨
ذمار ٦٩٥	خيلع ٦١٣
الذنائب ٣٠٦ ، ٧١٣	خيم ٦٢٢
ذهوط ١١٨٠	خيم ٦٢٢ ، ١٠٥٦
ذهيوط ١٢٤٥	خيف ١١٧٠
ذو الأبارق ٥٥٨	خيوان ٦٢٣
ذو الأباطل ٥٥٨	داحس ٥٠٣
ذو أرؤل ٨٠٢	دار ١٠٥٧
ذو بقر ١٣٢٢	دائرة جُلجل ١٨٤ ، ١٠٥٧
ذو بَهْدَى ٣٠٣	دائرة مأسل ١٠٥٧
ذو خيم ٦٢٢ ، ١٠٥٦	دارين ٦٤٠
ذو طَلَح ٥٥٠	الدَّائِنَان ١١٥
ذو طُلُوح ٥٥٠	دبا ١٠١٩
ذو العُشيرة ٧٢٨	دبيل ٣٠١
ذو علق ٩٣٩	دحرض ٨٧٢
ذو قار ١٣٢٧	الدحي ٥٠٧
ذو قار (يوم) ٦٦	الدَّرْك (يوم) ٦٣٧
ذو قَرْد ٦٣٦	دُرنا ٦٤٠
ذو الكعبات ٣٦٥	دُسمان ٦٤٨
ذو كُلاف ٩٦٩	دعتب ١١١٠
ذو ماوان ٩٩٢	الدفين ١٣٠١
رايح ٢٨٨	دمخ ٥٨١
الرافقة ٧٨٤	دمشق ٣١٢ ، ١١٦٥
رامة ٨٠٣	دمون ١٢١٤
الرَّيْدَةُ ٣٠٤ ، ١١١٨	دهلك ١١٤٩
ريض المدينة ٣١٤	الدهناء ٤٤٥ ح ، ٥٧٠ ، ٦٧٨ ، ٦٨٧ ، ٧٢٥ ، ٩٣٩
الربو ١٠٢٠	١٢٧١
الرجاز ٤٥٦ ، ٧٧٥ ، ١٢٣٣	الدو ١١٥
رجام ٤٦٦	دو تبايا ٥٣٣
الرَّجِيع ٤٦١	دومة الجندل ٦٣٨ ، ٦٨٤ ، ١٠٦١
الرجيع (يوم) ١٢٠٩	الدوة ١١٥
رُحابة ٢٧٦	دير سمعان ٨٤٢

- ٦٥٦ رجة بني تميم  
 ١٨٦ رحرخران  
 ٥٢١ الرُّحيل  
 ١٢٣٨ رخمنا  
 ٦٣١ الرِّداع  
 ١٢٣٧ رَدْفان  
 ٦٣٩ ردمان  
 ١٢٠ الرِّس  
 ٧٣٩ رُساع  
 ١٢٠ الرِّسيس  
 ٧١٤ الرِّسيع  
 ٧٣٩ رُصاع  
 ٧٣٩ الرِّصاف  
 ٧٣٩ الرِّصافة  
 ١٢٣٠، ٧٥٣ رضوى  
 ٧٥٨ الرُّطيلاء  
 ٧٥٤ رُعاط  
 ٣١٨ الرُّعباء  
 ٧٧١ الرعل  
 ٧٧١ الرعيل  
 ٦٣٥ رقد  
 ٧٩١ الرُّم (يوم)  
 ٧٩١ الرقمتان  
 ١٢٥ الرقة  
 ٧٦٧ الرُّبعي  
 ١٠٦٨، ٧٩٩، ١٩٢، ١١٢ الرُّكاء  
 ١٠٠٧ ركك  
 ٣٢٦ زكوبة  
 ٥٩٢ رُماع  
 ٥٩٣ رُماع  
 ٧٧٢ رُماع  
 ٧٨١ رُماع  
 ٧٤٤ الرمص  
 ٧٧١ رُمع  
 ٧٩٨ رمكنان  
 ٨١٤ رمل غازف  
 ٨٠٣، ١٢٧، ١٢٦ الرُّمة  
 ٨٠٥ رُمي  
 ٨٠٥ رُميان  
 ١٠٧٠ رُها  
 ٧٦١ رُهاط  
 ٧٨٩ الرُّهافة  
 ١١٨١، ٣٣٢ رُهبي  
 ٨٠٧ رُهنا  
 ٨٠٨ رهوى  
 ١٠٦٩، ٨٠٣، روام  
 ٥٢٦ الروحاء  
 ١٢٣٧ رَوْحان  
 ٦٩٩ روض القذاف  
 ٨٥١ الرُّوم  
 ٨٠٣ رُومة  
 ٩٦٩ الرري  
 ٧٧٧ ريباع  
 ١٢٣٥ ريبدان  
 ٨٠٦ ريمان  
 ٣٣٤ الزابوقة  
 ١٠٧٢ الزاوية  
 ٥٨٦، ٣٣٤، زُبالة  
 ٢٩٧ زَبيد  
 ٢٩٧ زُبيدان  
 ٥٩٦ الزُّخم  
 ١٢٥٦، ٥٨٧، الزُّرق  
 ٢٨٨ ح زرود  
 ٨١٥ الزُّعل  
 ٣٩٧ زكت  
 ١٣١ زُم  
 ١٣١٣، ٢٠٢، زمزم  
 ٨٢٩ زُهام  
 ١٢٣٨ زُهمان  
 ١٠٥٤ الزواخي  
 ٨١٤ زُواط  
 ٧١١ الزُّويران (يوم)  
 ١٢٣٥ زيبدان  
 ١١٧٠، ٨١٦، زيلع  
 ١٢٣٥ زيمران  
 ١٢٠٧ سابور

سوان ٨٦٣	ساجوم ١٢٠٦
سويان ١٢٤٤	ساحوق ٥٣٢، ١٢٠٥، ١٢٠٧
السود ٦٤٩	ساحوق (يوم) ٥٣٢
سولان ١٢٤٤	السَّار ٣٩٢
سوى (سوى) ١٩٩، ٨٦٤	سحتيت ١١٩١
السويداء ٦٥٠، ١٢٧٢	سحول ٥٣٣
سويقَة ٨٥٣	سُدَّة مسجد الكوفة ١١١
السيالة ١٠٧٤	السدير ٦٢٨
السيدان ٦٥١	السَّراة ٩٧، ١٥٤، ٤٠٣، ٤٣٧، ٦٧٦، ٧١٨، ٩١٢
الشاغرة ٧٢٨	٩١٩
الشام ٩١، ١٢٩، ١٩٧، ٢٥٩، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٧٦	سُررد ١١٦٣
٣١٢، ٤٣٦، ٤٥١، ٤٧٥، ٤٩٠، ٤٩٣، ٥٢٣	سَرِف ٧١٧
٥٢٥، ٥٦٦، ٥٨٦، ٥٩٧، ٦٤٠، ٦٤٦، ٦٥٠	سرتداد ١٢٤٥
٦٧٦، ٧٠٥، ٧٦١، ٩١٩، ٩٤٨، ٩٥٧	سُعد ٦٤٥
١١٢٧، ١١٣٩، ١١٦٧، ١٢٠٦، ١٢٧١	السعيدة ٦٤٤
١٣١٨، ١٢٧٢	سَفوان ٨٤٩، ١٢٣٧
الشِّبَاك ٣٤٤	سُقْف ٨٤٦
شيام ٣٤٥، ٧٧٧	السقيفة ٨٤٧
شبرمان ١٢٣٥	السُّلام ٥٥٢
شُيْث ٢٥٩	السُّلان ١٢٣٢
الشَّيْكة ٣٤٤	سلع ٨٤١
شَدوان ٦٥٣، ١٢٣٧	سلمان ٨٥٨، ١٢٣٩
شراف ٧٢٩	سلمى ٨٥٨، ١٣١٥
شريب ١١٦٣	سلوطح ١١٨٨
الشَّرْبَة ٣١١	سَلُوف ٨٥١
شَرَج ١٤٧، ٤٥٨	السُّمار ٧٢٠
الشرف ٧٢٩	سماهيح ١١٣٨، ١٢٧١
شُرورى ١٢١٦	السُّماوة ١٩٩
الشريف ٧٢٩	سَمْن ٨٦١
شَطْب ٣٤٣	سَمْن ٨٦١
شعيب ١١٨٧	سُمْنان ٨٦١، ١٢٣٨
شُعْبَى ٣٤٣، ١١٨١	سُميراء ٧٢١
شعر ٧٢٧	سُمينة ٨٦١
شعلان ٨٧٠	سَنَد ٦٤٩
شفار ٧٢٩	سنداد ٦٤٤
شَقِران ١٢٤٤	سُواج ١٠٤١
شماصير ١١٥٢	السُّواد ٣٢٢، ٥٨٦، ٦٥٠
شَمَام ١٤٠	سواس ٢٣٨

ضرغد ١١٤٦	شمنصير ١١٥٢
ضغاط ٩٠٢	شُناص ٨٦٥
ضفوى ١١٨١	شوكان ٨٧٨
ضلفع ١١٥٨	الشويكة ٨٧٨
ضمير ١٠٧	الشويلاء ١٢٧١
ضنك ٦٧٩	الشويلة ٨٨٠
زهيد ٤١ ح، ٦٥٩	شبي ١٤١، ٢٤٠
الضواجع ٤٨٠	الشيب ٣٤٧، ١٠٢٣
ضوت ٤٠١	شيزر ٧٠٤، ١١٦٩
ضيغز ٨١٢	الصاقب ٣٤٩
ضيم ٩١٢	صُحار ٥١٤
الطائف ٩٣، ٣٢٦، ٧٤٨، ٨٦٨	صداء ١١١، ٦٥٨
الطيس ٣٣٦	صرداح ١٢٠٣
طين ١٣٠٥	صرصر ٦٩
الطخف ٦٠٩	صرواح ٥١٤، ١٢٠٣
طخفة ٦٠٩	صُعادي ١٢١٤
طرسوس ١٢٤٠	صعدة ٦٥٥
طرطر ١٩٧	صعران ١٢٣٩
الطريدة ٦٣٠	صُفّر ١١٦٦
طريف ١١٦٨	صقن (يوم) ٢٨١، ٧٩٠
الطف ١٤٩، ٦٩٣	صُقارى ١٢١٤
طفيل ٩١٩، ٩٦٦	الصقلاء ٨٩٤
طُلع ٥٥٠	الصمّان ١٩٢
طلحام ١٢٠٣	صمكيك ١٢٤٣
ابنا طمار ٧٥٩	صندد ١١٦٣
ابنتا طمار ٧٥٩	صنعاء ٨٨٨
ابنا طمر ٧٥٩	صُهاب ٢٩٦
طنجة ٤٨١	صوار ٦٩
طهيان ١٣١٣	صورى ١١٨٠
الطوّ ١٥١	صومع (صومحان) ٦٧٩، ١١٧٦، ١٢٣٩
طواس ٨٣٨	صيلع ١١٧٢
طوّالة ٩٢٧	صبّ ٧٢
الطّور ٧٦١	صُباك ٣٥٦
طوى ٩٢٩	ضبعان ٣٥٣
طويلع ٩١٥	الضّجن ٤٨٠
طينة الخيال ٢٩٣	ضجان ٤٨٠، ١٢٣٨
جبال طيبى ٢٩٩، ٥٨٩، ٩٥٢، ١٣١٥	صُحيّ ١٠٥٠
الظبي ٣٦٣	صدنى ٦٥٩

عزويت ١٢٤٤	ظفار ٧٦٢ ، ٧٦٣
العُزيلة ٨١٦	ظليلاء ١٢٤٥
عسّس ٢٠٣	الظهران ٧٦٤
عُسفان ١٢٣٨ ، ٨٤٠	عاسم ٨٤٣
عسقلان ١٢٣٩	العافر ٧٦٨
عسيب ٣٣٨	عالج ٤٨٣
عشم ٨٧٠	عالز ٨١٦
عصنصر ١١٨٦	العالية ٤٤٧
عصوصر ١١٨٨	عاهن ٩٥٥
عطالة ٩١٦	عُباب ١٢١٠
العُطالي (يوم) ٩٣٠ ، ١٢١٣	العَبْد ٢٩٩
عقبة الطين ٤٤٦	عَبَّر ١١٢٢ ، ١٣٢٨
العقر ٧٦٨	عَبود ٢٩٩ ، ١٢١٤
عقرباء ١٢٣٤	عُبيدان ٢٩٩
عقرووف ١٢٢٩	عَثْر ٤٢١
العقور ٧٦٨	عَثْر ٤٢١ ، ١١٦٧
العُقيب ٣٦٤	عثلمة ١١٣٢
العُقير ٧٦٨	العجلاء ٤٨٢
العقيق ١٥٥	عدم ٦٦٤
عكاظ ٨٤٩ ، ٩٣٠	عدن ٦٦٥
عكّة ٩٤٨	العَدَق ٦٩٧
عُلا ٨٦٥	العُذيب ٣٠٤
عُلَيْب (عَلَيْب) ١١٦٨	عُراعر ١٩٧
العُلَيْق ٩٤٠	العراق ١٤٩ ، ٣٢٤ ، ٥٦٦ ، ٥٨٦ ، ٦٥٠ ، ٦٩٣
عماق ٩٤١	٧٦٩ ، ٨٩٨ ، ١١٤٤ ، ١٢٣٠ ، ١٢٧٢
عُمان ١٠٦ ، ٣٩١ ، ٩٥٢ ، ١١٧٨	العُرْج ٤٦٢
عماية ٦٣٧	العرض ٧٤٧
العُمق ٩٤١	عُرْقَان ١٢٤٤
عَمَلَى ٩٤٩ ، ١١٨٠	عرفة (يوم) ٧٦٧
العُناب ٣٦٨	عرقال ١٢٠٣
عناق ٩٤٢	عُرنة ٧٧٤
العنصلاء ١٢٣٣	العُرهان ٧٧٦
عُنيزة ٨١٧	عُرْوَى ١١٨١
عُنيش ٨٧١	العُرِجاء ٤٦١
عُوام ٩٥٤	العُرِساء ٧١٦
عوكلان ٩٤٦	عُرِيق ٧٦٩
عُويّ ٩٥٧	العزل ٨١٦
العير ٧٧٧	عزهل ١١٥٥

٦٤٤	الفرات	٨٣٤	عسطنان
١٢٠٢ ، ١١٢٨	فرتاج	٧٧٧ ، ١٤٧	عين أباغ (يوم)
٧٨٧	الفرمى	٧٠٥	عين زُغر
١٢٤٥	فرنداد	٨٣٣	عين شمس
٧٨٥	الفروق	٣٦٨	عينب
١٢٠٤	فرياض	١١٧٣	عينم
١٢٠٩	فُصافص	٩٥٦	عينين
٩٢٠	فُطيمة	٧٧٥	عيون
٩٦٧	الفقو	٧٤٩	غاضرة
٩٦١ ، ٧٨٤	الفقير	١١٦٥	عُرب
٤٨٨	فلجة	٧٠٦	عُزران
١١٤	فلسطين	١٢٩	عُزة
١٢١٤	فلُوج	٨٧٤	عُشي
٧٦٧	الفوارع	١١٧٨	غُضور
٦٧٤	فيد	٩٠٦	غُضيف
٩٠٩	الفيض	١٢١٣	غُلافق
٩٧٠	القادسيّة	٩٥٨	غلفان
٥٩٣	القادسيّة (يوم)	٨٢٠	عُمازة
٩٢٣	القاطول	١٢٣٨ ، ٦٧٠	عُمدان
١٠٢٦	قُباء	٧٨١	عُمر
١١٢٠	قبرس	٧٨١	عُمير
٣٩٠	قُتائدة	١٢٧٢ ، ٨٨٩	العُميمصاء
٦٥٢	قُداش	١٣١٨ ، ٧٨٣	العُور
٦٤٦	قُدس أواراة	٧٨٣	العُورة
٦٧٦	قُدم	٩١٩	العُوطة
٦٧٨ ، ١١٣	قُدّة	٩٦١	عُول
٦٧٦	قُدوم	٩٦١	عُولان
٦٧٦	قُدومى	٧٨٣	العُوير
١٢١٠ ، ١٩٩	قُراقر	٩٦١	عُويل
٧٩٤	قُرّان	٩٦٠	عُيقة
٣٦٦	القُرّظ	٤٤٦ ، ٢٩٦	فارس
٧٦٩	القرعاء	٧٦٧	فارغ
٧٩٢	قُرّماء	٣٧٩	الفُجار (يوم)
١٢٣٩	قرمان	٤٦٣	الفُجير
١٢٣٤	قرملاء	٥٥٤	فُجل
٧٩٣	قرن	٥٥٥	الفُحلاء
٧٩٤ (يوم)	قرن	١٠٦	فُحّ
٨١٩	قرن غزّالة	٦٧٢	فُذك

الكتيفة ٤٠٥	القرنان (يوم) ٧٩٥
كَنْب ٢٦١	قُرورى ١٢١٦
كحكب ١١٦٣	قُرمان ١٢٣٨
كُحيل ٥٦٣	قُسّ الناطف ١٣٤
كُحيلة ٥٦٣	القسم ٨٥٢
كداء ١٠٦٠ ، ٦٨١	القسوميات ٨٥٢
الكدراء ٦٣٨	قسى ١٠٧٣
كُدَيّ ١٠٦٠ ، ٦٨١	قُصوان ٨٩٥
الكديد ١١٤	القصيم ١١١٤
كراء ١٠٦٨	قُضَة ١٤٧ ، ٩١٠
كُراع الغميم ١٦٠ ، ٧٧١	قُضَة (يوم) ١٤٧ ، ٩١٠
كربلاء ١١٢٤ ، ١٢٣٤	قُضيب ٣٥٥
كرداح ١٢٠٢	القَطَار ٧٥٨
كرمان ٨٩١ ، ١٣٠٣	قطر ٧٥٨
كربناء ١١٢٤	قَطْن ٧٧٧ ، ٩٢٤
الكزد ٦٤٣	القطيف ٩١٩
كُشْب ٣٤٥	القعراء ٧٧٠
الكعبة ٢٩٦ ، ٣٦٥ ، ٤٠٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤٥ ، ٦٤٨	قُسان ٨٤٠
١٢٥٢ ، ٦٨٩	قُعبقان ١٥٦ ، ٢١٥
كفتة ٤٠٥	القُفص ٨٩١
الكَلاب ١١٣ ، ٦٧٨	قُفيل ٩٦٦
الكَلاب (يوم) ١١١ ، ٤٦٧ ، ٦٦٢ ، ٨٤٠ ، ١٠٥٩	قَلْهَى ١١٨١
الكلندى ٦٧٩ ، ١٢١٥	القليعة ٩٤٠
كنهل ١١٦١	قَمَلَى ١١٨١
كُور ٨٠٠	القُنابة ٣٧٤
الكوفة ١١١ ، ٢٣٠ ، ٢٦١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٤٨٨	قنافذ ١١٤٩
٥٢٣ ، ٥٨٦ ، ٦٤٤ ، ٦٨٧ ، ٧٠٦ ، ٧٤٤ ، ٧٩٤	القنان ٩٧٩
٩٧٠ ، ١٠٣٢ ، ١٣١٨	قنونی ١٢١٦
كُوير ٨٠٠	القهر ٧٩٧
الكَويفة ٩٧٠	قَوّ ١٦٥
كيسوم ١٢٠٤	قوران ٧٩٦
اللبان ٣٧٩	قيعور ١٢٠٥
لُين ١٤٤ ، ٣٧٩	كابل ٧٦٤
لبنان ٣٧٩ ، ١٢٣٨	الکاتب ٢٦١ ، ١٠٢٨
لحج ٤٤١	كاظمة ٩٣٣
لُدّ ١١٤	كافر ٧٨٧
لدمان ٦٨١	ككب ١٧٧
لسعى ٨٤٢	كُثمان ٤٠٩



مرج راهط ٧٦١	لصاف ٥٢٣ ، ٨٩٢
مرج الصفر ٧٤٠	اللعباء ٣٦٧
مرج عذرى ٦٩٣	لعلع ٢١٦
مركلان ٧٩٨	لغاط ٩١٨
مركوب ٣٢٦	اللكام ٩٨١
مروان ٨٠٣	لهاب ٣٨٠
المروث ١٢١٤	اللهباء ٣٨٠
المروث (يوم) ٦٠٢	اللهاوء ٩٩٠
المروة ٨٠٣	اللث ٤٣٣
المربيع ٧١٤	مأيد ١٠١٩ ، ١٥٤
المزدلفة ٨٣٠	مادرنبو (؟) ٥٣٣
مُسلحان ٥٣٤ ، ١١٦٣	مأرب ١٠٢٠ ، ١٠٢٢
المسد ١١١	مارد ٣٧١ ، ٦٤٠
مسكن ٨٥٦	ماغرة ٧٨٢
مسحة ٥٣٤	المبارك ٥٣٣
مشريق ٧٣١	مبلى ١١١١
المشقر ٧٣٠	مبين ٨٧٩
مصر ٢٦٠ ، ٥٨٨ ، ٧٤٤ ، ١٢١٤	مئالع ٣٢٣ ، ٤٠٣
المصيرة ٧٤٤	المثلثم ٤٤٧
المضارح ٥١٦	مئقب ٢٦١
المضبح ٥٥٧ ، ١٠٥٠	مئقب ٢٦١
مطلح ٥٥٠	المجازة ٦٧٩
المعافر ٧٦٦ ، ١٢٧١	مجيمر ١٢٧٢
معقلة ٩٣٨	المحرقة ٥١٩
معونة (يوم بشر معونة) ١٢٠٩	المحصب ٢٧٩
معيظ ٩١٧	محلبة ٢٨٤
المغاسل ٨٤٥ ، ٨٨٠	محلثم ٥٦٦
المقدية ٦٧٦	مخربة ٢٨٨
مكران ١١٥٩	مدرى ١١٨٠
مكة المكرمة ٥٨ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ١١١ ، ١٥٦ ، ١٦٦ ، ٢١٥ ، ٢٢٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٤٨ ، ٣٦٨ ، ٣٧٨ ، ٤٤٤ ، ٤٦٨ ، ٤٨٨ ، ٤٩٢ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٤٣ ، ٥٥٠ ، ٥٨٦ ، ٦٢١ ، ٦٦١ ، ٦٨١ ، ٦٩٩ ، ٧٤٨ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٨٥ ، ٧٩٥ ، ٨٠٣ ، ٨٢١ ، ٩٨٤ ، ١٠٢٦ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٨ ، ١٠٦٠ ، ١١٥١ ، ١٢٥٢	مدين ٦٨٤
ملح ٥٦٨	المدينة المنورة ١٥٥ ، ١٧٣ ، ٢٣٥ ، ٢٧٦ ، ٢٩٠ ، ٣١٤ ، ٣٦٣ ، ٣٧٤ ، ٥١٦ ، ٥٢١ ، ٥٢٦ ، ٥٤٨ ، ٥٤٨ ، ٧٢٢ ، ٧٦٧ ، ٧٧١ ، ٧٨٥ ، ٨٨٨ ، ٩٧٨ ، ١٠٢٦
ملحوب ٢٨٤	المراثة ٨٠٢
	مربخ ٢٨٨
	مربد البصرة ٢٩٧ ، ٣١٢

النخيلة ٦٢١	ملل ١٠١٣
النَّسَار ٧٢٢	ملهم ٩٨٨
النَّصحاء ٥٤٤	مُلِيحة ٥٦٨
نصيين ٢٨٢	مناع ٩٥٢
نظاة ٩٢٨، ١٠٧٩	منيج ٢٧٢، ١١١٤
النظيم ٩٣٥	مُنَجِّج ٤٤٥
نعمان ٩٥٣	مَنَجِّج ٤٨٥
النعوة ٩٥٥	مِنَى ٤٨٤، ٦١٨، ٧٨٨، ١٠٧١
النغبوق ١١٢٧	المهراس ١٢٤١
نصف ٢١٩	مهزور ٧١٢
النفيق ٩٦٧	مَهَيِّعَة ٤٣٩، ٩٥٤
نقذة ٧٠٠	الموصل ٦٣٢، ٨٩٨
النقرة ٧٩٥	موقوع ٩٤٥
النقير ٧٩٥	مَوَكَّل ١٠٨٣
نكث ٤٣١	ميدان زياد ٢٨٣
نهر الملك ٥٣٣	ميدق ٦٧٦
النهروان (يوم) ٣٠٩ ح، ٧٥٥	ناصره ٧٤٤
النير ٨٠٨	ناصفة ٨٩٣
النيل ٩٨٩	ناظرة ٧٦٤
الهباء ٤٦٢	ناعط ٩١٧
هباله ٣٨١	ناعمة ٩٥٤
هبر ١١١١	النَّباج ١١١٤
هبود ١٢١٤	نباج ثيتل ٢٧٢
الهبير ٣٣٢	نباج ابن عامر ٢٧٢
الهتيل ٤١٠	نباكة ٣٧٨
هجر ٤٦٨، ٩٧٦	نبايع ٣٦٨
الهجر ٤٦٩	النبوك ٣٧٨
الهجير ٤٦٩	نجد ١٢٠، ٢٦٦، ٢٦٩، ٢٧٤، ٢٨٨، ٣٠٦، ٣٩١
الهداء والهدان ١٠٦٣	٤٣٧، ٤٥١، ٤٦٢، ٤٦٨، ٤٧٤، ٥٣٥، ٥٤٨
الهدار ٦٤٢	٦٤٥، ٧٢٩، ٧٩١، ٨٠٣، ٨٣٨، ٨٥٣، ٨٨١
هراميت ١٢٧١	٩١٥، ٩٣٥
الهز ٧١٢	نجران ٤٦٧
هكر ٨٠١	النجفة ٤٨٩
هكر ٨٠١	النُّجَيْر ٤٦٧
هكران ٨٠١	النُّخْر ٥٩٣
همزى ٨٣٠	نخلة ٦٢١
هنتل ١١٢٩	نخلة الشامية ٦٢١
الهند ١٣٢٨	نخلة اليمانية ٦٢١

الوطيح ٥٥٢	هيت ٤١٣
الوقياء ٣٧٦	هيشمان ٨٨٢
الولييه ٩٩٠	الهيماء ٩٩٥ ، ١٢٧١
الوهط ٩٢٩	واحف ٥٥٧
بيرين ١٢٤٥ ، ١٢١٦	واسط ٨٣٨
بيميم ١٧٧	واعقة ٩٤٤
يترب ١١٢٣ ، ٢٥٣ ، ١٧٣	واقرة ٧٩٧
يثرب ١٧٣ ، ٢٥٣ ، ٤٣٩ ، ٥٤٨	واقس ٨٥٣
يحطوط ١٢٠١	واقصة ٨٩٥
يربغ ٣٢٠	واقم ٥١٦ ، ٩٧٨
يرموك ١٢٠١	وبار ١٧٣ ، ٥٥٦ ، ١٠٢٠
يستعور ١٢٢٢	الوتدة ٣٩١
يسر ٧٢٥	الوتدة (ليلة) ٣٩١
يسنوم ١٢٠١	الوثيل ٤٣٢
يكسوم ١٢٠٠	وج ٩٣ ، ٨٦٨
يلخع ٦١٣	وجرة ٤٦٨
يلملم ٢٢٣	وحاف ٥٥٧
يليل ٢٢٣	الوحفاء ٥٥٧
اليمامة ٩٣ ، ١٦٤ ، ١٧٣ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٤٣٧	الود ١١٥ ، ٤٥٣
٥٦٨ ، ٥٨٨ ، ٦٤٠ ، ٦٩٥ ، ٧٤٧ ، ٨٤٥ ، ٨٨٠	ودان ١١٥
١١٠٤٦ ، ١١٥٨ ، ١١٨٩	ودج ١٠٧ ، ٤٥٢
اليمن ٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٧ ، ٣٦٦ ، ٤٥١	ودحان ٥٠٧
٤٦١ ، ٤٦٧ ، ٤٨٩ ، ٥١٤ ، ٥٢٦ ، ٥٣٣ ، ٦١٣	ودقان ٦٧٧
٦١٦ ، ٦٣٩ ، ٦٥٥ ، ٦٦٤ ، ٦٧١ ، ٦٩٠ ، ٦٩٢	وذفة ٦٩٩
٦٩٥ ، ٧٧٧ ، ٨٥٥ ، ٨٥٩ ، ١٠٤٣ ، ١٠٦٣	الوريقة ٧٩٦
١٢٠٣ ، ١٢٣٨ ، ١٢٧١	وشحى ٥٤٠
يمؤود ١١٠٩ ، ١٢٠٠	الوشل ٨٨٠
ينع ٣٦٨	الوشم ٨٨١
ينخع ٦١٤	الوشوم ٨٨١
ينكف ٩٧٠	وشيع ٨٧٢
يهرع ٧٧٦	وضاخ ٦٠٩ ، ١٠٥٤



٨ - فهرس الجذور الواردة في أبوابها (\*)

أتم ١٠٣٢	(أ)	أبب ٥٣
أتن ١٠٣٣، ١٢٧٩، ١٢٨٨، ١٣٣٣		أبت ١٠١٦، ١٠٨٩
أتي ٢٣٠، ١٠٣٣، ١٠٩٤، ١٢٤٣، ١٢٩٤		أبث ١٠١٦
أتب ٢٦٣، ١٢٩٦		أبد ١٠١٨، ١٢٢٩، ١٢٨٤، ١٢٨٧
أث ٥٤		أبر ١٠٢٠، ١٠٩١
أثر ١٠٣٤، ١٠٩٠، ١٢٤٧		أبز ١٠٢١، ١٠٩١
أثف ١٠٣٦		أبس ١٠٢٢
أثل ١٠٣٦		أبش ١٠٢٣
أثم ١٠٣٦		أبيض ١٢٧٧
أثنا ٢٣٠، ١٠٣٧، ١٠٩٠		أبط ١٠٢٤
أجج ٥٤، ١٠٤٦، ١٢٥٢		أبق ١٠٢٦
أجد ١٠٣٨		أبل ٣٨٠، ١٠٢٧، ١٢٢٩، ١٢٧١، ١٣٢٥
أجر ١٠٣٩، ١٠٨٨، ١٢٤٢		أبن ١٠٢٨، ١٠٨٦
أجص ١٠٤٢		أبه ١٠٢٩
أجط ١٠٤٢		أبي ٢٢٩، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٩٠، ١٢٦٦، ١٣٠٦
أجل ١٠٤٣، ١١٨٠		١٣٣٧، ١٣٠٧
أجم ١٠٤٥، ١٠٨٨، ١٣٣٣		أتب ١٠١٦، ١٠٩١
أجن ١٠٨٨، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٢٤٨		أتت ٥٤
أجح ٥٤		
أحد ١٠٤٧		
أحظ ١٠٥١		
أنخ ٥٥		
أخذ ١٠٥٣، ١٢٥٦		
أخر ١٠٥٣، ١٢٤٢		
أخا ١٠٥٧، ١٢٧٦، ١٣٠٦، ١٣٠٧		
أدب ١٢٧١، ١٣٠٤		
أدد ١٠٨٧، ٥٥		

(\*) إذا لم تجد في الثلاثي الجذور فوق الثلاثية، فانظرها مع زياداتها. وقد ذكرنا المعتل بصيغته المكتوبة بدلاً من صيغته التي وردت في التقاليد، مثلاً: علا بدلاً من علو. أما المواد الموضوعية بين الحاصرتين [ ] فهي المواد التي افترضناها تسهلاً لفهرستها، نحو [رعمل] في رعملي (لعمري)، و[عجمض] في عجمضى. واستكمالاً للألفاظ، انظر الفهرس الخاص بالألفاظ المعربة.

أشب ١٠٢٣	أدر ١٠٥٧ ، ١٠٩١
أشر ١٠٩١	أدل ١٠٦١
أشش ٥٧	أدم ١٠٦١ ، ١١٨١ ، ١٣٣٧
أشن ١٢٧٥	أدا ٢٣٤ ، ١٠٩٢ ، ١٢٨٣
أشي ٢٤١ ، ٢٣٩	أذذ ٥٦
أصد ١٠٩١	أذن ١٢٨٢ ، ١٣١٢
أصر ١٠٦٥	أذي ٢٣٤
أصص ١٢٩٦ ، ٥٧ ، ٢٤١	أرب ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٨٧ ، ١١٨١ ، ١٢٣٦ ، ١٣٠٢
اصطبل ١١٢٤ ، ١١٢٥	أرجوان = رجا
أصف ١٠٧٦ ، ٨٩٢	أرر ٥٦ ، ٢٣٧ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٩
أصل ١٢٠١	أرز ٧١٢ ، ١٠٦٤
أصا ١٢٧٠ ، ٢٤١	أرس ١٠٦٥
أضض ٥٧	أرض ١٠٦٥ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٢
أضم ١٣٠٩	أرط ١٠٦٦
أضا ٢٤٢	أرق ٧٩٦ ، ١٠٦٧ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥١
أطر ١٠٦٦ ، ١٠٨٨ ، ١٣٠٤	أرك ١٠٦٧
أطط ٥٨	أرل ١٠٦٨
أطل ١٢٢٩	أرم ٨٠٣ ، ١٠٦٨
أفر ١٠٩١ ، ١٢٧٧	أرن ١٠٦٩ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩١
أفعوان = فعا	أرنديج = رديج
أفف ٥٨ ، ١١٠٩ ، ١٢٠١ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١	أرونان = رون
أفق ٩٦٨ ، ١٠٨٢ ، ١٠٩٢ ، ١٣٣٧	أري ٢٣٦ ، ١٠٧٠ ، ١٠٩٤
أفك ١٢٨٤	أزر ١٠٦٤
أفن ١٠٩٠ ، ١٢٥٦	أزز ١٠٨٩ ، ١٠٩٢
أقحوان = قحا	أزف ٨٢٢ ، ١٠٧٠
أقط ٩٢٤ ، ١٢٨٥	أزق ١٠٧١
أقن ٩٧٩	أزل ١٠٧١ ، ١٠٨٧
أكر ٨٠٠ ، ١٠٩١	أزم ١٠٧١ ، ١٠٨٧
أكل ٥٨	أزن ١٢٥٠
أكل ١٠٨٣	أزا ٢٣٧ ، ١٠٧٢ ، ١٠٨٧ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩٩ ، ١٣١٧
أكم ٩٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٣٣٣	استبرق ١٣٢٦
أللاء = ألل	أسد ١٠٩٢ ، ١٣٣٦
ألب ١٠٩١	أسر ١٠٦٥ ، ١٣٣٧
ألت ١٠٣٢	أسس ٥٧ ، ٢٣٨
ألس ٨٦٠	أسف ١٠٧٣
ألف ١٠٩١ ، ١٢٦٤	أسل ١٢٨٢
ألق ١٠٩٢ ، ١١٧٧ ، ١٢٧٠ ، ١٣٠٦	أسن ١٠٧٤ ، ١٠٩١
ألك ٩٨٢ ، ١٠٨٣	أسا ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ١٢٧٦

أبص ١٢٧٧	ألل ٥٨ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ١٢٣٠ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٥
أبق ٢٤٥	ألم ١٢٤٩
أبك ١٢٨٩ ، ١٢٩٤	ألنجوج = لجاج
أبم ٢٤٨ ، ١٠٩٠	أله ١٩٩١ ، ١٠٨٤
أبن ١٩٠١ ، ٢٤٩	ألا ٢٤٦ ، ٧٢٤ ، ١٩٩١ ، ١١٠٩ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٤
أبا ٦١ ، ٢٥٠ ، ١٠٩٤ ، ١٢٧٧	أمت ١٠٩٠
(ب)	أمر ١٠٦٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٦٠ ، ١٣١١
بأبا ١١٠٧ ، ٢٢٩ ، ٢٢٦ ، ١٧٧	أمس ١٠٧٤
بأر ١٠٢٠ ، ١٠٩٣	أمط ٩٢٨
بأس ١٠٩٣ ، ١٠٢٢ ، ٣٤٢	أمل ١٠٨٤
بأل ١٢٥٣ ، ١٢٥١ ، ١٠٩٣	أمم ٥٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ١٢٥١ ، ١٣٠٨
بأي ١٠٩٣ ، ٢٢٩ ، ١٠٢٩	أمن ٩٩٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٢
بأ ١٠١٦	أما ٢٤٨ ، ١٠٩٤ ، ١٣٠٣
ببت ١٢٦٢ ، ٩٩٩ ، ٦٢	أنث ١٠٨٦
بتر ٢٥٣	أنث ١٠٣٦ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٨
بتع ٢٥٤	أنس ١٢٨٢ ، ١٢٩٧ ، ١٣١١
بتك ٢٥٥	أنف ١٠٩٢ ، ١٢٤٢ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٢
بتل ٢٥٦	أنق ١٢٨٣
بتا ١٠١٦	أنم ٩٩٣
بش ١٧٣ ، ٦٣	أنن ٦١
بشجل ١١١١	أنى ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ١٠٩١ ، ١٣٠٩ ، ١٣٣٥
بشر ١٢٥٣ ، ٢٥٨	أهب ١٠٢٩ ، ١٣٣٧
بشع ٢٥٩	أهق ١٢٣٥
بشق ٢٦٠	أهل ١٢٧٠
بشن ١١١٢ ، ٢٦٢	أوا ٢٥٠ ، ١١٠٨
بشا ١٠١٦	أوب ٢٢٩ ، ١٠٢٩ ، ١٣٠٩
بجج ١٧٣	أود ٢٣٣ ، ١٠٦٢ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٠
بجج ٦٣ ، ٩٩٩	أور ٢٣٦
بجح ٢٦٣	أوز ٢٣٧
بجد ١١١٣ ، ٢٦٤	أوس ٢٣٨ ، ١١٠٩
بجد ٢٦٤	أوق ٩٨٠
بجر ١١١٣ ، ٢٦٧ ، ١٢٧٦	أول ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ١٠٩٠ ، ١١٧٧ ، ١٣٠٥ ، ١٣١١
بجس ٢٦٧	أوم ٢٤٨
بجل ١١١٤ ، ٢٦٩	أون ٢٤٩ ، ١٠٩١
بجم ٢٧٠	أوا ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ١١٠٩ ، ١٣١٧
بجح ١٧٣ ، ١٢٩٧	أيد ٢٣٣ ، ١٠٦٢ ، ١٢٩٥
بحت ٢٥٢	أير ٢٣٧ ، ١٠٧٠ ، ١٢٩٥
	أيس ٢٣٩

بدم ١٢٣٥	بحتر ١١١٠
بدن ٣٠٢ ، ١١١٨ ، ١٣٣٣	بحث ٢٥٨
بده ٣٠٣	بحثر ١١١١
بدا ٣٠٢ ، ١٠١٩ ، ١٢٦٧	بحج ٦٣ ، ٢٨٧ ، ٩٩٩ ، ١٢٥٣
بدأ ١٠٩٣	بحدل ١١١٤
بذج ٢٦٥ ، ١٣٣٦	بحر ٢٧٣ ، ١١٧٠ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣ ، ١٣٣٦
بذح ١٣٠١	بحزج ١١١٢
بذخ ٢٨٧	بحشل ١١١٥
بذذ ٦٦ ، ٩٩٩	بحن ٢٨٥ ، ١١١٦ ، ١١٧٩
بذر ٣٠٣ ، ١١٦٦ ، ١١٧٠ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٣	بخيخ ١٧٤
بذرق ١١١٨	بخت ٢٥٢ ، ١٣٣٤
بذعر ١٢٢١	بختر ١١١٠ ، ١٢٥٠
بذق ٣٠٤	بخثر ١١١١
بذل ٣٠٥	بخثع ١١١١
بذلخ ١١١٦	بخخ ٦٥
بذم ٣٠٥	بخد ٢٨٧
بذا ١٠١٩	بخدج ١١١٢
برأ ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ١٠٢٠ ، ١٠٩٣ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨٤	بخدع ١١١٦
برأل ١٢١٠	بخلق ١١١٦
بريخ ١١٦٣	بخدن ١١١٦
بربر ١٧٤	بخدم ١١١٦
بربس ١١٦٢	بخس ٢٨٩
بربصص ١٢١٩	بخص ٢٩٠ ، ١١١٧
برت ٢٥٣ ، ١٢١٥ ، ١٢١٨	بخصل ١١١٧
برث ٢٥٩	بخع ٢٩٢
برثع ١١١١	بخق ٢٩٢
برثم ١١١١	بخل ٢٩٢ ، ١٢٥٠ ، ١٣٠٩
برثن ١١١١	بخن ٢٩٤
برج ٢٦٥ ، ١٢٣٨ ، ١٣٣٦	بخند ٢٨٧ ، ١١١٦
برجد ١١٣	بخنق ١١١٧ ، ١٢٧٩
برجس ١١١٣	بخا ٢٩٤
برجم ١١١٣	بدأ ١٠١٩ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٧
برح ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ١١٦٩ ، ١١٨١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٣٤	بديد ١٧٤
١٣٣٥	بدد ٦٥ ، ٩٩٩
برخ ٢٨٧	بدر ٢٩٤ ، ١١١٨ ، ١٢٨١ ، ١٣٣٣
برخد ١٢١٥	بدع ٢٩٨ ، ١١١٨
برد ٢٩٤ ، ١٢٤٥ ، ١٣٣٦	بلغ ٣٠٠
بردس ١١١٧	بدل ٣٠٠ ، ٣٠١



برك ٣٢٥، ١١٢٤، ١٢٠٥، ١٢٢٩، ١٢٥٤، ١٣١٢	برذع ١٢١٨
بركع ١١٧٧	برذع ١١١٩
بركل ١١٢٤	برذن ١١١٨، ١٢٤٦
برل ٣٢٨	برر ٦٧، ١٢٩٥، ١٣٣٢
برم ٣٢٨، ١١٢٤، ١٢٤٧، ١٣٣٢	برز ٣٠٧، ١١٩٣
برنت = برت	برزخ ١١١٦
برنس ١١٢٠، ١٢٨٨	برزغ ١١١٩، ١١٩٩، ١٢٠٣
برنق ١١٩٢	برزق ١١١٩، ١٣٢٥
برنك ١١٢٤، ١٣٢٦	برزل ١١١٩
بره ٣٣١، ١٢٣٨	برزن ١١٩١
برهت ١١٩٩	برس ٣٠٨، ١٢٣٨
بري ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ١٠٢٠، ١٠٩٣، ١٢١٦، ١٢٤٥، ١٢٦٧، ١٢٨١، ١٣٢٦، ١٣٣٤	برسم ١١٢٠، ١١٣٧، ١٢٠٢
بربز ١٧٤	برش ٣١٠، ١٢٩٦
بربخ ٢٨٨	برشط ١١٢٠
برز ٣٠٧	برشع ١١٢٠، ١٢٠٣
برز ٦٨	برشق ١٢١٧، ١٢٧٩
برع ٣٣٣، ١١٧٦	برشم ١١٢٠، ١١٣٧، ١٢١٠، ١٢٩٢
برعو ١١١٩	برص ٣١١، ١٢٨٥
برغ ٣٣٣، ١٢٨٣	برصم ١١٢١
برق ٣٣٣	برض ٣١٣
برل ٣٣٤، ١٢٦٩	برطس ١١١٩
بزم ٣٣٥، ١١٩٣	برطل ١١٢١، ١١٨٩، ١٢٠٦
بزمخ ١١١٧	برطم ١١٢٢، ١٢١٠
بزن ١٢٤٦	بروع ٣١٦، ١١٨٣، ١٢٣٠
بزأ ٣٣٥، ١٠٢١	برعث ١١١١
بسأ ١٠٢٣، ١٠٩٣	برعس ١١١٩، ١١٩٠
بسس ١٧٥، ١٢٥٤	برعم ١١٢٣، ١١٩٧
بستن ١٣٢٤	برغ ٣٢٠
بسذ ٣٠٤	برعث ١١١١
بسر ٣٠٨، ١٢٦٤	برغز ١١١٩
بسس ٦٩، ١٢٨٤، ١٢٧٧	برغل ١١٢٣، ١١٩٠، ١١٩١
بسط ٣٣٦، ١١٢٥	برق ٣٢١، ١١٧٩، ١١٩٢، ١٢٥٨، ١٣٢٦
بسطم ١١٢٤، ١٣٢٦	برقع ١١١٤
بسق ٣٣٨، ١٢٦٨	برقش ١١٢٠
بسكل ١١٢٥	برقط ١١٢١، ١٢٥٥
بسل ٣٣٩	برقع ١١٢٢، ١١٩٧
بسم ٣٤١، ١٣٠٠	برقعد ١٢١٩
	برقل ١١٢٣

بعذر ١٢٨٥	بسن ١٢٥٣
بعر ٣١٦ ، ١٢٧٦ ، ١٣٣٣	بشيش ١٧٥ ، ١٢٩٠
بعرص ١١٢١	بشر ٣١٠ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٦
بعص ٣٤٧ ، ١١٩٧ ، ١٢٤٠	بشش ٧٠
بعض ٣٥٣	بشع ٣٤٣
بعع ١٠٠١	بشق ٣٤٤
بعق ٣٦٤ ، ١٢١٨	بشك ٣٤٤ ، ١١٨٠
بعقط ١١٢٦	بشم ٣٤٥
بعك ٣٦٥	بصبص ١٧٥
بعكر ١٢٥٥	بصر ٣١٢ ، ١٢٣٠
بعل ٣٦٥	بصص ٧١
بعنق = بعق	بصع ٣٤٧
بعا ٣٦٨	بصق ٣٤٨
بغغ ١٧٦	بصل ٣٤٩
بغت ٢٥٥	بصم ٣٥٠ ، ١٢٧٩
بغت ٢٦٠	بصا ٣٥١
بغثر ١١١١	بضض ٧١
بغثم ١١١٢	بضع ٣٥٢ ، ١٢٤٨ ، ١٢٨٧ ، ١٢٩٩
بغدد ١١١٨	بطاً ١٠٢٤
بغدن ١١١٨	بطح ٢٨٠ ، ١٢٩١
بغر ٣٢٠	بطخ ٢٩٢ ، ١٢٥٥
بغز ٣٣٣	بطر ٣١٥ ، ١١٢٢ ، ١١٧٠ ، ١٢٠٧ ، ١٢٧٢
بغس ٣٣٨	بطروق ١١٩١ ، ١٢٨٢
بغش ٣٤٤	بطش ٣٤٢
بغض ٣٥٤	بطط ٧٣ ، ٣٦٢ ، ١٣٠٤
بغل ٣٦٩	بطل ٣٥٩ ، ١٢٣٨ ، ١٣٠٨
بغم ٣٧٠	بطم ٣٦٠
بغا ٣٧٠ ، ١٠٢٥	بطن ٣٦٠ ، ١١٢٧ ، ١٢٨٢ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٦
بببق ١٧٦	بطه ٣٦٢
بقر ٣٢٢ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٢	بظر ٣١٦
١٣٢٢ ، ١٣٠٢ ، ١٢٧٦	بظا ١٠٢٤
بفش ٣٤٤	ببيع ١٧٦
بقط ٣٥٩ ، ١٢٩٦	بعث ٢٥٩
بقع ٣٦٤ ، ١١٢٧ ، ١٢٥٥ ، ١٢٩٥	بعثج ١١١١
بقق ٧٤ ، ١٠٠١	بعثر ١١١١ ، ١٢٩٦
بقل ٣٧١ ، ١٢٦٣ ، ١٢٨٣	بعثق ١١١٢
بقم ١١٦٧	بعج ٢٦٨ ، ١١١٣
بقي ٣٧٦ ، ١٠٢٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٨٧	بعد ٢٩٨

بلل ٧٥، ١٠٠١، ١٠٢٧، ١٢٥٤، ١٢٦٤، ١٢٩٢	بكا ١٠٢٧، ١٠٩٣
بلم ٣٧٨، ١١٢٨	بكيك ١٧٦، ١٢٥٥
بلند = بلد	بكت ٢٥٦
بلندج ١١٨٦	بكر ٣٢٥، ١٢٦٥
بلنص = بلص	بكس ٣٣٩
بله ٣٨٠، ١٢٤٤، ١٢٩٤	بكع ٣٦٥
بلهس ١١٢٥	بكك ٧٤، ٣٧٨
بلهص ١١٢٦	بكل ٣٧٦، ١١٢٨، ١٢٥٤
بلهق ١١٢٨	بكم ٣٧٧
بلهن ١٢٢٣	بكا ٣٧٨، ١٠٢٧
بلا ٣٨٠، ٣٨١، ١٢٣٦، ١٢٦٧	بلاص ١١٢٦
بميم ١٧٧	بلبل ١٧٧، ١٢١١
بمم ٧٦	بلت ٢٥٦، ١١١١
بند ٣٠٢	بلج ٢٦٩، ١١١٤، ١٢٧٧، ١٢٧٨
بندر ١١١٨	بلجم ١١١٣
بندق ١١١٨	بلج ٢٨٣
بنظر ١٢٧٨	بلج ٢٩٢
بتق ٣٧٤	بلخص ١١١٧
بتقص ١١٢٦	بلخغ ١١١٧
بتك ٣٧٧	بلد ٣٠١، ١٢١٥، ١٢١٩، ١٢٨٤
بنن ٧٦، ٣٨٢، ١٠٢٨، ١٠٩١	بلدح ١١١٤، ١٢١٧
بني ١٢٥٦، ١٣٠٨	بلدم ١١١٨، ١١١٩
بها ١٠٣٠، ١٠٩٤	بلذم ١١١٨، ١١١٩
بهبه ١٧٧	بلس ٣٤٠، ١١٩٣، ١٣٢٣
بهت ٢٥٧، ١٢٧٦	بلمس ١١٢٠، ١١٢٥، ١١٥٥
بهتر ١١١٠	بلص ٣٤٩، ١٢١٥، ١٢٤٠
بهت ٢٦٣	بلط ٣٥٩
بهج ٢٧٢	بلطخ ١١١٥، ١٢٠٩
بهد ٣٠٣	بلع ٣٦٦، ١٢٤٤، ١٢٩١
بهدل ١١١٨	بلعث ١١١٢
بهر ٣٣١، ١٢٨٩	بلعس ١١٢٥، ١٢٦١
بهرج ١١١٣	بلعق ١١٢٧
بهرم ١١٢٤، ١٣٢٤	بلعك ١١٢٧، ١٢٦٩
بهز ٣٣٥	بلعم ١١٢٧، ١١٩٩
بهس ٣٤٢، ١١٧٠	بلغ ٣٦٩، ١١٢٧، ١٢٤٨، ١٣٠٢، ١٣٢٣
بهش ٣٤٦	بلغم ١١٢٧
بهصل ١١٢٦، ١٢٩٤	بلق ٣٧١، ١٢١٤
بهصم ١١٢٦	بلقط ١١٢٧

بيل ٣٨١	بهظ ٣٦٣
بين ٣٨٢، ١٠٢٨، ١٢٠٥، ١٢٥٠، ١٢٩٢	بهق ٣٧٦، ١١٧٣
بيبي ٧٦، ١٠٣٠، ١٢٥٤	بهكت ١١١٢
با ١٣١٤	بهل ٣٨٠، ١١٩٧
	بهم ٣٨١، ١٢٣٠
( ت )	بهنس ١١٢٠، ١٢٥٠
تأنا ٢٢٦	بها ٣٨٣، ١٠٣٠
تار ١٠٣١، ١٠٩٢	بوا ٢٢٩، ١٠١٦، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٨٦، ١٠٩٣
تأف ١٢٤٧	١١٠٨، ١٠٩٤
تأق ١٠٢٣، ١٢٨٩	بوب ١٠١٥
تألب ١١٠٨	بوت ٢٥٧
تأم ١٠٣٢، ١٢٦٩	بوث ٢٦٢، ١٠١٦، ١٢٨٣
تبيب ٦٢، ٩٩٩	بوج ٢٧٢، ١٠١٧
تير ٢٥٣، ١٢٤٧	بوج ٢٨٥، ١٠١٨
تيربر ١١٨٧	بوخ ١٠١٨
تيرد ١١١٠	بور ٣٣٠، ١٠٢٠، ١٢٥٣
تيرز ١١١٠	بوش ٣٤٦، ١٠٢٣
تيرك ١١١١	بوص ٣٥١، ١٣١٧، ١٣٢٣
تيع ٢٥٤، ١٢٥٨	بوع ٣٦٨
تيل ٢٥٦	بوغ ٣٧٠
تين ٢٥٦، ١٢٩٤	بوق ٣٧٥
تتا ٣٨٤	بوك ٣٧٨، ١٢٦٩
تجر ٣٨٥	بول ٣٨٠
تحت ١٠٠١	بون ٣٨٢، ١٠٢٨
تحتح ١٧٨	بوه ٣٨٣، ١٢٨٥
تحتط ١٢٤٦	بوا ٧٦، ٣٨٣
تحف ٣٨٦	بيأ ١٢٥٤
تخت ١٠٠١	بيب ١٠١٥، ١٢٩٩
تختخ ١٧٨	بيت ٢٥٧، ١٠١٦، ١٢١٤، ١٢٩٩، ١٣١٧
تخخ ٧٧	بيث ١٠١٦
تخذ ٣٨٨	بيح ٢٨٥، ١٠١٨
تخم ٣٨٩، ١١٢٩	بيد ١٠١٩
تدر ١١١٠	بيش ٣٤٧، ١٠٢٣
ترب ٢٥٣، ١١٦٩، ١٢٣٩	بيص ٣٥٢
تربل ١١١١	بيض ٣٥٦، ١٢٨٨، ١٣٣٣
توتب ١٢٤٦	بيظ ٣٦٣
ترتر ١٧٨	بيع ٣٦٩، ١٢٦٠
توج ٣٨٥	بيغ ١٠٢٥

تلح ٣٨٧	ترج ٣٨٥
تلحيّ = لحا	ترخ ٣٨٨
تلد ٣٩١	تور ٧٨
تلغ ٤٠٢، ١١٢٩	ترز ٣٩١، ١٢٧٧
تلف ٤٠٥	ترس ٣٩٢، ١٣٣٦
تلل ٧٩، ١٢٩٥	ترش ٣٩٢
تلم ٤١٠	ترص ٣٩٢
تلن ١١٢٩	ترع ٣٩٢
تله ١٢٩٥	ترعب ١١١٠
تلا ٤١٠	توف ٣٩٣، ١٢٧٧
تمأل ١٢٢٠	توق ١٢٠٤، ١٢٤٠، ١٢٤٧، ١٣٢٦
تمتم ١٧٩، ١٣٠٦	توك ٣٩٤، ١٢٥٤، ١٣٢٩
تمر ٣٩٤، ١٠٩١، ١١٦٦، ١١٧٠، ١٢٢١، ١٢٤٦	توم ١١٦٨
١٢٤٨، ١٣٢٥، ١٣٣٣	تومز ١٢١١
تمرز ١٢٩٥	ترنق = رنق
تمك ٤٠٩	ترية = رأي
تمم ٨٠، ١٢٦٩	تسع ٣٩٨
تمه ٤١١	تعب ٢٥٥
تمهل ١٢٢٠، ١٢٨٢	تعتع ١٧٨
تتا ١٠٩٤	تعس ٣٩٨
تنبل ١٢٠٥	تعص ٤٠٠
تنخ ٣٨٩	تعم ٧٩
تنر ٣٩٥، ١٣٢٦	تغغ ١٧٨
تنضب ١١١١	تغس ٣٩٨
تنف ٤٠٦	تغلم ١١٢٩
تنن ٨٠	تفت ٣٨٤
تنا ١٠٣٣	تفف ٧٩
تهم ٤١١	تفل ٤٠٥، ١٢٤٢، ١٢٤٦
توب ٢٥٧، ١٠١٦، ١٣١٠	تفه ٤٠٦
توت ١٠١٥	تقتق ١٧٨
تؤثور = أثر	تقق ٧٩
توج ١٠٣٠	تقن ٤٠٨، ١٢٨٨
تور ٣٩٦، ١٣٢٥	تقي ٤٠٨
تورور ١١٨٧	تكك ٧٩، ٤٩٠، ١٢٨٥، ١٣٠٠
توز ١٠٣٢	تكل ٤٠٨، ١٢٣٨، ١٢٤٧
توس ٣٩٩	تكم ١١٣٢
توف ١٢٨٧	تلاب ١٠٨٩، ١٢٢٠، ١٢٨٢
توق ٤٠٨، ١٠٣٢	نلتل ١٧٩

٤١٨ ثخن	١٢٧٧، ١٠٣٢ تول
٤١٩ ثدق	تولج = وليج
١١٣١ ثدقم	توه ٤١٢
٤٢٠ ثدم	توا ٨٠، ٢٢٩، ٤١٣، ١٠٣٣
٤٢٠ ثدن	تيج ٣٨٧، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٢٤٢
١٠٣٤، ٤٢٠ ثدي	تير ١٠٣١، ١٣٣٣
١٢٧١، ٢٥٩، ثوب	تيز ١٠٣١
١١٢٨ ثوتم	تيس ٣٩٩، ١٢٣٤
١٨٠ ثوثر	تيع ١٠٣٢
٤١٩ ثود	تيم ٤١١
٤٢٥، ٨٢، ثور	تين ٤١٢
٤٢٠ ثوط	تيه ٤١٣، ١٠٣٣
١١٣١ ثوطل	
١٢٩٦ ثوطم	(ث)
١٢٧٠، ١١٣١، ١٢٢٣، ثوعط	ثاب ٢٦٢، ١٠١٦، ١٠٩٤
١١٣١ ثوعل	ثابا ٢٢٦، ١٠٩٤
١١٣١ ثوعل	ثاج ١٠٣٣، ١٠٩٤
٤٢٣ ثوم	ثاد ١٠٣٤، ١١٠٨، ١٢٣٩
١٢١٩ ثومط	ثار ١٠٣٥، ١٠٩٤
١٢٨٩ ثومل	ثاط ١١٠٨، ١٢٣٩
١٢٩٥ ثوند	ثاي ٢٣٠، ١٠٨٩
١٢٧٢، ١٢٦٢، ١٠٣٤، ٤٢٤، ثوا	ثابت ٢٥٢
٨٣ ثوطط	ثبج ٢٥٨
٤٢٥ ثطع	ثبجر ١٢١٩
١١٣٢ ثطعم	ثبر ٢٥٩، ١١١١
١١٩٤، ٢٦٠، ثعب	ثبط ٢٥٩
١٨٠ ثعتع	ثبن ٢٦٢
١٢١٨ ثعجر	ثبا ١١٩٥، ١٢٥١، ١٣٣٤، ١٣٣٥
٤١٩ ثعد	ثتل ٣٨٤
٤٢١ ثعر	ثتن ٣٨٤
٤٢٥ ثعط	ثجثج ١٨٠
٨٣ ثعع	ثحج ٨١، ٤١٤، ١٠٠٢
٤٢٧ ثعل	ثجر ٤١٤، ١١٣٠
١٢٣٥، ١١١٢، ثعلب	ثجل ٤١٥
١١٩٥ ثعا	ثجم ٤١٥
٢٦٠ ثعب	ثجن ٤١٦
١٨١ ثعتع	ثخوط ١١٣٠
٤٢١ ثعر	ثخطع ١١٣٠

١١٣١	ثهمد	٤٢٨	ثعم
١٠١٦ ، ٢٦٣ ، ٢٦٢	ثوب	١٠٣٥ ، ٤٢٩	ثغا
١٠٣٠	ثوت	١٢٥٥ ، ١٠٣٥	ثفا
١٠١٥	ثوث	٤٢٢	ثفر
١٠٣٣ ، ٤١٦	ثوج	١١٣١ ، ١٢٠٠	ثفرق
٤١٨	ثوخ	٤٢٩	ثفل
١٠٣٥ ، ٤٢٤	ثور	١١٣٢ ، ٤٢٩	ثفن
١٠٣٦ ، ٤٣٢	ثول	١١٩٥	ثفا
٤٣٣	ثوم	١٢٨٥ ، ٢٦٠	ثقب
١٣١٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٦٤ ، ١٠٣٧ ، ٤٣٤ ، ٢٣٠	ثوا	١٢٥٤ ، ٤٢٩	ثقف
٢٦٣	ثيب	٤٣٠	ثقل
١٠٣٥	ثيع	١٢٦٨ ، ٤٣٠	ثكل
١٠٣٦ ، ٤٣٣	ثيل	١٢٥٥ ، ١١٣٢ ، ٤٣١	ثكم
		١١٣٣ ، ٤٣١	ثكن
		٢٦٢	ثلب
		١٣١٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٧٥ ، ١٢٢٩	ثلت
		١٨١	ثلثل
		٤١٥	ثلج
		٤٢٦	ثلط
		٤٢٨	ثلغ
		١٠٠٢ ، ٤٣٢ ، ٨٤	ثلل
		١١٣٣ ، ٤٣١	ثلم
		١١٣٢	ثلمط
		١٠٩٤	ثما
		١٨١	ثشم
		٤٢٠	ثمد
		١١٣٣ ، ٤٢٣	ثمر
		٤٢٦	ثمط
		١١٣٢	ثمطل
		٤٢٨	ثمغ
		١١٣٣ ، ٤٣١	ثمل
		١٠٠٢ ، ٨٤	ثمم
		٤٣٣	ثمن
		١٢٤٠	ثندأ
		١٠٠٢ ، ٤٣٤ ، ٨٥	ثنن
		١٣١١ ، ١٣٠٨ ، ١٢٩٢ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٦ ، ٤٣٤ ، ١٣١١	ثني
		١٣٣٦	
		١٢٩٥ ، ٤٣٣	ثهل

(ج)

١٠١٧	جأب
١٢٨٧ ، ١٠٣٤	جأث
١٢٣٤ ، ١١٠٧ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٤ ، ٢٢٦ ، ١٨٥	جأجا
١٢٨٦ ، ١٠٩٥ ، ١٠٣٩	جأر
١٠٩٥ ، ١٠٤٠	جأز
١٠٤١	جأش
١٠٤٣	جأف
١١٧٠ ، ١٠٤٤	جال
١٠٩٥ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٦ ، ٤٩٩ ، ٤٩٨ ، ٢٣٠	جأي
١١٠٧	
١٢٨٢ ، ١٢٧٨ ، ١٠٩٥ ، ١٠٨٨ ، ١٠١٧	جبا
١٢٨٢ ، ١٢٧٨ ، ١٢٤٠ ، ٩٩٩ ، ٦٣	جيب
٢٥٢	جبت
١١١٠	جبتل
١٢١٣ ، ١٧٣	ججيب
٢٦٣	ججج
٢٦٤	جججج
١٢٥٤ ، ٢٦٤	ججذ
١٣١١ ، ١٢٦١ ، ١٢٣٩ ، ٢٦٥	جبر
٢٦٧	جبرز
٢٦٧	جسس
١٣٣٦ ، ١٣٣٤ ، ١٢٤٢ ، ١١١٤ ، ٢٦٩	جبل
١١٦٤ ، ٢٧٠	جبن

جبه ٢٧٢	جبه ١١٨٥
جبي ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠٩٥	جحا ٤٤٢ ، ١٠٣٧
جث ٨١	جخجخ ١٨٢
جثجت ١٨٠ ، ١٢٠٨	جخخ ٨٧
جثر ٤١٤	جخدب ١١١٢ ، ١١٣٥ ، ١٢١٢
جتل ٤١٥ ، ١٠٨٧ ، ١١٣٠ ، ١٢٢٠ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥١	جخدل ١١٣٥
جثم ٤١٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧	جخدل ١١٣٥
جثا ٤١٦ ، ١٠٣٤ ، ١٢٧٦	جخدم ١١٣٥
جحجب ١١٦٣	جخر ٤٤٣
جحجج ١٨٢	جخرط ١١٣٥
جحج ٨٦	جخف ٤٤٤
جحد ٤٣٥ ، ١٢٥٠	جخنبر ١٢٧٨
جحدل ١١٣٣ ، ١١٣٥	جحا ٤٤٥
جحدلم ١١٣٣	جذب ٢٦٤ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٢
جحر ٤٣٦ ، ١١٣٤	جذث ٤١٤
جحرب ١١١٢	جذجد ١٨٢ ، ١١٦٣
جحرش ١١٣٣	جذح ٤٣٥ ، ١٢٣٧
جحرم ١١٣٤	جذد ٨٧ ، ٤٥٢ ، ١٠٠٢ ، ١٠٣٨ ، ١٢٥٤ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦٧
جحس ٤٣٨	جذر ٤٤٥ ، ١١٦٩ ، ١٢٣٥ ، ١٢٧٥
جحش ٤٣٨	جذس ٤٤٧
جحشر ١١٣٣ ، ١١٨٢	جذع ٤٤٨ ، ١١٣٦ ، ١٢٧٧
جحثل ١١٣٤	جذف ٤٤٨ ، ١٢٣٤
جحشم ١١٣٤	جذل ٤٤٨ ، ١١٣٦ ، ١١٧٩ ، ١٣٠٢
جحض ٤٣٩	جدم ٤٥٠
جحط ٤٣٩	جذن ٤٥١
جحظ ٤٣٩ ، ١١٣٤	جدا ٤٥١ ، ٤٥٣ ، ١٠٣٨ ، ١٢٣١ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٢
جحظم ١١٣٤	جذب ٢٦٤ ، ١٢٥٤
جحف ٤٣٩ ، ١١٣٥ ، ١٢٠٥	جذذ ٨٧ ، ١٠٠٢
جحفل ١١٣٤ ، ١٣١٢	جذر ٤٥٣
جحل ٤٣٩ ، ١١٦٩ ، ١٢٨٠	جذرم ١١٣٦
جحم ٤٤١ ، ١١٣٥	جذع ٤٥٣ ، ١٢٩٠
جحمرش ١١٣٤ ، ١٢٢٨	جذف ٤٥٤
جحمش ١١٣٤ ، ١١٨٢	جذل ٤٥٤ ، ١٢٨٢
جحمل ١١٣٥	جذم ٤٥٤
جحن ١٢٠٤	جذمر ١١٣٦ ، ١١٩٥
جحنب ١١١٢ ، ١١٨٢	جذا ٤٥٥ ، ١٠٣٨ ، ١٢٧٦
جحنبر ١٢٧٨	جرا ١٠٤٠ ، ١٠٩٥ ، ١٢٩٤



جرب ٢٦٦ ، ١١١٣ ، ١١٧٥ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٤ ، ١٢٤٤ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩١	جرب ٢٦٦ ، ١١١٣ ، ١١٧٥ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٤ ، ١٢٤٤ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩١
جربند ١١١٣	جربند ١١١٣
جربز ١١١٣	جربز ١١١٣
جربض ١١٦٧ ، ١٢٩٦	جربض ١١٦٧ ، ١٢٩٦
جرث ١٢٧٨	جرث ١٢٧٨
جرثب ١١١١	جرثب ١١١١
جرثم ١١٣٠ ، ١١٣٧ ، ١١٩٧	جرثم ١١٣٠ ، ١١٣٧ ، ١١٩٧
جرج ١٠٠٢ ، ١٢٩٤	جرج ١٠٠٢ ، ١٢٩٤
جرجر ١٨٢ ، ١١٩٠ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٩	جرجر ١٨٢ ، ١١٩٠ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٩
جرجس ١١٦٢	جرجس ١١٦٢
جرجم ١١٦٢	جرجم ١١٦٢
جرح ٤٣٧	جرح ٤٣٧
جرد ٤٤٦ ، ١٢٠٦ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٨ ، ١٢٩٥	جرد ٤٤٦ ، ١٢٠٦ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٨ ، ١٢٩٥
جردب ١١١٣ ، ١٢٣٦	جردب ١١١٣ ، ١٢٣٦
جردق ١١٣٦ ، ١٣٢٥	جردق ١١٣٦ ، ١٣٢٥
جردم ١١٣٦	جردم ١١٣٦
جرذ ٤٥٣ ، ١٣٣٥	جرذ ٤٥٣ ، ١٣٣٥
جرر ٨٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٦ ، ١٣٣٦	جرر ٨٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٦ ، ١٣٣٦
جرز ٤٥٥	جرز ٤٥٥
جرس ٤٥٦	جرس ٤٥٦
جرسم ١١٣٧ ، ١٢٠٢	جرسم ١١٣٧ ، ١٢٠٢
جرش ٤٥٨ ، ١٢٢١	جرش ٤٥٨ ، ١٢٢١
جرشع ١١٣٧ ، ١١٨٢	جرشع ١١٣٧ ، ١١٨٢
جرشم ١١٣٧	جرشم ١١٣٧
جرض ٤٥٩ ، ١٢٨٦	جرض ٤٥٩ ، ١٢٨٦
جرضم ١١٨٣ ، ١٢٠٨	جرضم ١١٨٣ ، ١٢٠٨
جرع ٤٦٠	جرع ٤٦٠
جرعب ١١١٣ ، ١٢١٩	جرعب ١١١٣ ، ١٢١٩
جرعيل ١٢١٩	جرعيل ١٢١٩
جرف ٤٦٢ ، ١٢٠٦	جرف ٤٦٢ ، ١٢٠٦
جرفس ١١٣٧ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٨	جرفس ١١٣٧ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٨
جرفض ١٢٠٣ ، ١٢١٠	جرفض ١٢٠٣ ، ١٢١٠
جرل ٤٦٤ ، ١٠٤٠ ، ١١٦٧ ، ١١٧٩ ، ١٢٠٤	جرل ٤٦٤ ، ١٠٤٠ ، ١١٦٧ ، ١١٧٩ ، ١٢٠٤
جرم ٤٦٥ ، ١٢٤٩ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٥ ، ١٢٩١	جرم ٤٦٥ ، ١٢٤٩ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٥ ، ١٢٩١
جرمز ١١٣٧ ، ١١٩٩ ، ١٢١٧	جرمز ١١٣٧ ، ١١٩٩ ، ١٢١٧
جرمض ١٢١٠	جرمض ١٢١٠
جرمق ١١٣٧	جرمق ١١٣٧
جرن ٤٦٧ ، ١٠٤٠ ، ١٢٠٤ ، ١٢٤٨	جرن ٤٦٧ ، ١٠٤٠ ، ١٢٠٤ ، ١٢٤٨
جرندق ١١٨٧	جرندق ١١٨٧
جرنفش ١١٨٧	جرنفش ١١٨٧
جره ١٢٢٣ ، ١٢٨٥	جره ١٢٢٣ ، ١٢٨٥
جرهد ١١٣٦ ، ١١٨٢ ، ١٢٢٠	جرهد ١١٣٦ ، ١١٨٢ ، ١٢٢٠
جرهس ١١٣٧	جرهس ١١٣٧
جرهم ١١٣٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٩	جرهم ١١٣٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٩
جرا ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ١٠٤٠ ، ١٢٥٢	جرا ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ١٠٤٠ ، ١٢٥٢
جزأ ١٠٤٠ ، ١٠٨٨ ، ١٠٩٥	جزأ ١٠٤٠ ، ١٠٨٨ ، ١٠٩٥
جزجز ١٨٣	جزجز ١٨٣
جزح ٤٣٨	جزح ٤٣٨
جزر ٤٥٥	جزر ٤٥٥
جزز ٨٨ ، ١٠٠٣ ، ١٢٥٦	جزز ٨٨ ، ١٠٠٣ ، ١٢٥٦
جزع ٤٦٩ ، ١٢٨١	جزع ٤٦٩ ، ١٢٨١
جزف ٤٧٠	جزف ٤٧٠
جزل ٤٧١ ، ١١٧٦ ، ١٢٣٠	جزل ٤٧١ ، ١١٧٦ ، ١٢٣٠
جزم ٤٧٢	جزم ٤٧٢
جزري ١٠٤٠ ، ١٢٩٤	جزري ١٠٤٠ ، ١٢٩٤
جسأ ١٠٤١ ، ١٠٩٤	جسأ ١٠٤١ ، ١٠٩٤
جسد ٤٤٧	جسد ٤٤٧
جسر ٤٥٧	جسر ٤٥٧
جسرب ١١١٣	جسرب ١١١٣
جسس ٨٨ ، ١٢٠٧	جسس ٨٨ ، ١٢٠٧
جسق ١١٧٤ ، ١٣٢٥	جسق ١١٧٤ ، ١٣٢٥
جسم ٤٧٥	جسم ٤٧٥
جسا ٤٧٦ ، ١٠٤١ ، ١٢٢٩	جسا ٤٧٦ ، ١٠٤١ ، ١٢٢٩
جشأ ٤٧٨ ، ١٠٤٢ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٢٨١	جشأ ٤٧٨ ، ١٠٤٢ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٢٨١
جشب ٢٦٧ ، ١٢٥١	جشب ٢٦٧ ، ١٢٥١
جشجش ١٨٣	جشجش ١٨٣
جشر ٤٥٨	جشر ٤٥٨
جشش ٨٩	جشش ٨٩
جشع ٤٧٧	جشع ٤٧٧
جشم ٤٧٧ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٩٣	جشم ٤٧٧ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٩٣
جشن ١١٧٦	جشن ١١٧٦
جصص ٨٩	جصص ٨٩
جعب ٢٦٨ ، ١١١٣	جعب ٢٦٨ ، ١١١٣
جعير ١١١٣ ، ١١٨٢	جعير ١١١٣ ، ١١٨٢
جعيل ١١١٣	جعيل ١١١٣

جفن ٤٨٨ ، ١٣١١ ، ١٣٣٣	جعتب ١١١٠ ، ١١١٣
جفا ٤٨٩ ، ١٠٤٣	جعثر ١١٣٠
جقل ٤٩٠	جعثق ١١٣٠
جلأ ١٠٩٥	جعثم ١١٣٠
جلب ٢٦٩ ، ١١١٤ ، ١٢٤٤ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٣ ، ١٣١١	جعثن ١١٣٠
جلبز ١١١٣	جمعع ١٨٣
جلبق ١١٨٨	جعد ٤٤٨
جشم ١١٣٠	جعدب ١١١٣
جلج ١٠٠٣	جعدل ١١٣٦ ، ١١٨٢
جلجل ١٨٤ ، ١٢١٠	جعر ٤٦٠ ، ١١٧٣ ، ١١٩٧
جلج ٤٤٠ ، ١١٩٣ ، ١٢٧٠	جعز ٤٧٠
جلحب ١١١٢ ، ١٢٠٢	جسس ٤٧٣ ، ١١٩٦
جلحز ١١٣٤	جفش ١١٩٦
جلحط ١٢٣٣ ، ١٢٧٩	جغشب ١١١٣
جلحظ ١١٣٤ ، ١٢٣٣ ، ١٢٧٩	جغشم ١١٣٨ ، ١١٣٩
جلخ ٤٤٤ ، ١١٨٨ ، ١٢٠٣	جفظ ٤٨١
جلخب ١٢٢٠	جعظر ١٢٠٣ ، ١٢٢٢
جلخد ١٢١٥ ، ١٢٢٠	جعع ٩٠
جلخط ١١٣٤	جعف ٤٨١
جلد ٤٤٩ ، ١٢١٨ ، ١٢٢٧ ، ١٢٥١	جعفر ١١٣٧ ، ١٣٣٤
جلدب ١١١٣	جعفل ١١٣٩ ، ١٢٩٢
جلدح ١٢٢٣	جعفلق ١٢١٨
جلد ٤٥٤ ، ١٢٣٤	جعل ٤٨٢
جلز ٤٧١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٨٠	جعم ٤٨٣ ، ١١٧٣
جلس ٤٧٤	جعسس ١١٣٨ ، ١١٩٦
جلسد ١١٣٦	جعن ٤٨٥ ، ١١٧٩
جلسم ١٢٠٢	جعا ٤٨٦
جلط ٤٨١ ، ١١٣٩ ، ١٢٨٢	جعب ٢٦٨
جلع ٤٨٢ ، ١٢٦٨	جفأ ١٠٤٣ ، ١٠٨٨ ، ١٠٩٥ ، ١٣٠٢
جلعب ١١١٣ ، ١٢٢٠	جففج ١٨٤
جلعد ١١٣٦ ، ١١٨٢ ، ١٢١٢ ، ١٢٦٨	جففخ ٤٤٤
جلعلع ١٢٢٣	جفر ٤٦٢ ، ١١٦٩
جلف ٤٨٧	جفز ٤٧٠
جلفز ١١٣٨ ، ١٢١٨	جفس ٤٧٤ ، ١٣٠١
جلفض ١٢١٠	جفش ٤٧٧
جلفط ١٢٠١ ، ١٢٢٢	جفف ٩٠ ، ٤٩٠ ، ١٠٠٣ ، ١٣٠٥
	جفل ٤٨٧ ، ١١٨٠ ، ١١٩٢
	جفلق ١١٤٠

جث ٤١٥ ، ١٢٧٧ ، ١٣٢٢	جلق ١١٦٧ ، ١١٧٧
جثل ١١٣٠	جلل ٩١ ، ٤٩٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٤٤ ، ١٢٤٧
ججن ١٨٥	جلم ٤٩١ ، ١٣٠٢
جج ٤٤٢ ، ١٢٨٢	جلمد ١١٣٦ ، ١١٨٢
جندب ١١١٣	جلمط ١١٣٩ ، ١٢٨٢
جندع ١١٣٦	جلند = جلد
جندف ١٢٠٨ ، ١٢١٢	جلندح ١١٨٥ ، ١١٨٦
جندل ١١٣٦	جلنفع ١١٨٤
جنر ٤٦٧	جله ٤٩٤ ، ١١٤٠ ، ١٢٧٩ ، ١٣٣٢
جنز ٤٧٢	جلهد ١١٨٢
جنس ٤٧٦ ، ١٢٧٧	جلهز ١١٣٨
جنعدل ١١٣٦ ، ١١٨٦	جلهض ١٢١٠
جنعظ ١١٣٩ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢	جلهق ١١٤٠
جنف ٤٨٨ ، ١٢٣٣	جلهم ١١٤٠ ، ١٢٧٩ ، ١٣٣٢
جنق ٤٩٠	جلا ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ١٠٤٤ ، ١٢٠٧ ، ١٢٣١ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦٦
جنن ٩٢ ، ٤٩٨ ، ١٠٠٣ ، ١٠٤٥ ، ١٢٥٠ ، ١٢٦٠ ، ١٢٨٧	جمجم ١٨٤
جني ٤٩٨ ، ١٠٤٥	جمج ٤٤١ ، ١٢٣٢
جهيل ١١١٤	جمج ٤٤٥
جهت ٤١٦	جمد ٤٥٠ ، ١٢١٣ ، ١٢٤٩
جهجه ١٨٥ ، ٤٩٨ ، ١٢٥٥	جمر ٤٦٥ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٣ ، ١٢٧٢ ، ١٣٠٤
جهد ٤٥٢ ، ١٢٥٩	جمز ٤٧٢ ، ١٢٨٨
جهر ٤٦٨ ، ١١٧٥ ، ١١٧٩ ، ١٢٥١	جمس ٤٧٥ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٩
جهز ٤٧٣ ، ١٣٠٢	جمش ٤٧٧ ، ١٢٧٥
جهش ٤٧٩ ، ١٢٦٤	جمص ٤٧٩
جهض ٤٨٠	جمع ٤٨٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٨ ، ١٢٩٠
جهل ٤٩٤ ، ١١٧٠ ، ١١٧٢	جمعر ١١٣٧
جهم ٤٩٦ ، ١١٤٠ ، ١١٧٠ ، ١١٧٣ ، ١٢٤٨	جمل ٤٩١ ، ١١٦٦ ، ١١٧٧ ، ١٢٤٣ ، ١٣١٧ ، ١٣٣٦
جهمن ١١٤٠	جمن ٩١ ، ٤٩٥ ، ١٠٠٣ ، ١٢٦٢
جهن ٤٩٨	جمن ٤٩٥
جهنم ١٢٢٢	جمهر ١١٣٨
جهه ٩٣	جمي ٤٩٦ ، ١٠٤٥
جها ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ١٠٤٧ ، ١١٨١ ، ١٢٣١ ، ١٢٨٣	جنا ٤٩٧ ، ١٠٤٥ ، ١٠٩٤
جوا ٢٣٠	جنب ٢٧١ ، ١١١٤ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٩ ، ١٢٧٩
جوب ٢٧٢ ، ١٠١٧ ، ١٢٥١ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩٢ ، ١٣١١	جنج ١٢٠٩ ، ١١١٣
جوث ٤١٦ ، ١٠٣٤ ، ١٢١٣	جنير ١١١٣
جوح ١٠٣٧ ، ١٢٦٢	جنيز ١١١٣
	جنيل ١١١٣

حبب ١٧٣، ١٢١٢	جوخ ١٠٣٨
حبر ٢٧٥، ١١١٤، ١١٦٤، ١١٩٠، ١٢٠١، ١٢١٣، ١٣٣٦، ١٢٨٣	جود ٤٥١، ١٠٣٨، ١٣٢٤
حبربر ١١٨٧، ١٢٧٧	جور ٤٦٧، ١٠٣٩، ١٠٨٨، ١١٦٥، ١٣١٧، ١٣٣٦
حبرت ١٢١٨	جوز ٤٧٣، ١٠٤٠، ١٢٥٩، ١٣٢٦، ١٣٣٣
حبرج ١١١٢	جوس ١٠٤١، ١٢٩٢
حبرقص ١١٨٦، ١٢٢٧	جوش ٤٧٨، ١٠٤١
حبرك ١١١٤، ١٢١٥	جوظ ٤٨١، ١٠٤٢، ١٢٨٤
حبركل ١١٨٥	جوع ٤٨٦، ١٢٥٣
حبس ٢٧٧، ١١١٥، ١٣٠٦	جوف ٤٨٩، ١٠٤٣
حبش ٢٧٨، ١١١٥، ١١٩٤	جوق ٤٩٠، ١٠٤٣
حبشق ١١١٥	جول ٤٩٣، ١٠٤٤
حبص ٢٧٩	جوم ١٠٤٥
حبض ٢٨٠	جون ٤٩٧، ١٠٤٦، ١٣٠٣
حبط ٢٨١، ١١١٥، ١٢١٥، ١٢١٧	جوه ٤٩٨، ١٠٤٧
حبطاً ١٠٨٨	جوا ٩٣، ٢٣٠، ١٠٤٦
حبق ٢٨١، ١١١٥، ١١١٧	جياً ٢٣١، ١٠٤٦، ١٣١٧
حبيق ١٢٢٧، ١٢٤٠	جيب ٢٧٢
حبك ٢٨٢، ١١١٥	جيح ٤٤٣، ١٠٣٧
حبكر ١١٨٨	جيخ ٤٤٥
حبكل ١١١٥	جيد ٤٥٣، ١٠٣٨
حبلى ٢٨٣، ١١١٦، ١١٨٢، ١١٩٥، ١٢٠٧، ١٢٣٠، ١٣٠٢، ١٢٣١	جير ٤٦٩، ١٠٣٩
حبلق ١١١٥، ١١٨٥	جيز ٤٧٣، ١٠٤٠، ١٢٧٩
حبن ٢٨٤	جيش ٤٧٩، ١٠٤١
حبنت = حبط	جيض ٤٨١، ١٠٤٢
حبا ٢٨٦، ١٠١٧، ١٢٧٢، ١٢٧٦	جيل ٤٩٥، ١٠٤٤
حتأ ١٠٣٠	جيم ٤٩٧، ١٠٤٥
حتت ٧٧، ١٠٠١	جيه ١٠٤٧
حتد ٣٨٥، ١٢٧٩	جيا ٢٣١، ٤٩٩، ١٠٩٥
حتر ٣٨٥، ١٢٦٣	(ح)
حترب ١١١٠	حأحأ ٢٢٦، ١٢٣٤
حترش ١١٢٨	حبب ٦٤، ٢٨٧، ٩٩٩، ١٣٣٦
حتف ٣٨٦	حبر ١١١٠، ١١١١، ١١٨٢
حتك ٣٨٦	حبتق ١١١٠
حتلم ١١٢٨	حبتل ١١١٠
حتنم ٣٨٧	حبح ٢٦٣
حتن ٣٨٧، ١٢٣٩، ١٢٩٨	حبرج ١١١٢، ١٢٢١، ١٢٢١، ١٢٩٢
	حبجل ١٢٠٨

حدم ٥٠٥ ، ١١٤٠	حدا ٣٨٨ ، ٣٨٧
حدودي = حدا	حشا ١٢٢٧ ، ٨١
حدا ٥٠٦ ، ١٠٤٧ ، ١٢١٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧٢	حشحا ١٨٠
حدحدا ١٨٦	حشرا ٤١٦
حدحذ ٩٦ ، ١٠٠٣ ، ١٠٤٨	حشرب ١١١١
حذر ١٢٠٥ ، ١٢٣٤ ، ١٢٤٧	حشرف ١١٣٠
حذرف ١١٤١ ، ١٢٢٩	حشرم ١١١١ ، ١١٣٠ ، ١٢١٠
حذرم ١١٤١	حشرا ٤١٧ ، ١١٦٨
حذف ٥٠٨ ، ١٣٠٢	حشرب ١١١١
حذفر ١١٤٠ ، ١١٩٨	حشرم ١١٣٠
حذق ٥٠٨ ، ١٢٥٣	حشم ٤١٧
حذل ٥٠٨	حشا ٤١٧ ، ١٠٣٤
حذلم ١١٤١ ، ١١٤٤ ، ١١٩٧	حجب ٢٦٣ ، ١٣٣٢
حذم ٥٠٩ ، ١١٦٧ ، ١٢٧٨	حجج ٨٦ ، ٤٤٣ ، ١٠٠٢ ، ١٠٣٧
حذن ٥٠٩ ، ١١٦٤	حججج ١٨٢
حذا ٥٠٩ ، ١٠٤٨ ، ١٢٤٣ ، ١٢٧٢ ، ١٣١٧	حجد ٤٣٥
حرب ٢٧٥ ، ١١١٤ ، ١٢١٧ ، ١٣٠٩	حجر ٤٣٦ ، ١١٣٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٥٠ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٧
حربث ١١١١	حجرف ١١٣٣
حربس ١٢١٩	حجز ٤٣٧ ، ١٢٢٧ ، ١٢٧٣ ، ١٢٨٩
حربش ١١٩٠	حجف ٤٣٩ ، ١١٣٥
حربص ١٢١٩	حجل ٤٤٠ ، ١١٧٧ ، ١٣١٣
حريق ١١١٤	حجم ٤٤١ ، ١١٣٥ ، ١١٧٧
حرت ٣٨٦	حجن ٤٤٢
حرت ٤١٦ ، ١٢٤١ ، ١٢٨١	حجا ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ١٠٣٧ ، ١١٩٥ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٥
حرج ٤٣٦ ، ١١٩٩ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٤	حدا ١٠٤٧ ، ١٠٩٦ ، ١١٠٧ ، ١١٣٤
حرجف ١٢٧٦	حدا ٢٧٣
حرجل ١١٣٣	حدبر ١٢٠٢ ، ١٢٢٨
حرجم ١٢١٧	حدث ٤١٦ ، ١١٩١ ، ١١٩٥ ، ١٢٢٧ ، ١٢٥١ ، ١٢٨٧
حرج ١٠٠٤	حدج ٤٣٥
حرد ٥٠٠ ، ١١٤٠	حدد ٩٥ ، ١٠٠٣ ، ١٢٦٣
حردب ١١١٤	حدر ٥٠٠ ، ١١٧٣ ، ١١٩٥ ، ١٢٠٥
حردم ١١٤٠	حدرج ١٢٣٩
حرد ٥٠٧ ، ١٢٤٥	حدرد ١١٦٣
حرد ٩٦ ، ١٠٤٨ ، ١٢٥٣ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٤	حدس ٥٠٢ ، ١٣٠١
حرد ٥١٠	حلق ٥٠٤ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٦ ، ١٢٨٩
حرس ٥١٠ ، ١٢٤٢ ، ١٢٧٧	حدل ٥٠٥ ، ١١٤٠ ، ١٢٨٠
حرش ٥١٢ ، ١١٤١	حدلس ١٢١٩
حرشف ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١٢٧٩	حلق ١١٤٠ ، ١١٨٨

حسب ٢٧٧ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٩	حشمة ١٢١٨
حسحس ١٨٦	حشون ١١٤١
حسد ٥٠٢	حوص ٥١٣ ، ١٢٣٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٩٧
حسر ٥١١ ، ١٢٤٩ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٣٣٣	حوص ٥١٥ ، ١١٩٢ ، ١٢٠٤ ، ١٢٥٢ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٥
حسس ٩٧ ، ١٢٧٧	حرف ٥١٧ ، ١١٩١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٩٠ ، ١٣٣٦
حسف ٥٣١	حرفش ١٢١٧
حسك ٥٣٣ ، ١١٤٢	حرق ٥١٨ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٠ ، ١٢٥٢
حسكل ١١٤٢	حرقص ١١٩٦ ، ١٢١٦ ، ١٢٣٣
حسل ٥٣٣ ، ١٢٧٧ ، ١٢٩٦ ، ١٣٣٦	حرقف ١١٤١
حسم ٥٣٤ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٥	حرقل ١١٤١
حسن ٥٣٥ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٣	حرقم ١١٤١
حسا ٥٣٦ ، ١٠٤٩	حرك ٥٢٠
حشأ ١٠٤٩ ، ١٠٩٥	حركل ١١٤١
حشب ١١٧٥	حرم ٥٢١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٥
حشعش ١٨٦	حرمه ١١٤٠
حشد ٥٠٣	حرمز ١١٤١
حشر ٥١٣ ، ١١٧٩ ، ١٢٥١ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٩	حرمس ١٢٠٢
١٣٣٦	حرمل ١٢٣٤
حشرج ١١٣٣	حرن ٥٢٤
حشش ٩٨ ، ١٠٤٩ ، ١١٩٤ ، ١٢٦٩	حرنب = حرب ١٢١٧
حشف ٥٣٧	حري ٥٢٦ ، ١٠٤٨
حشك ٥٣٨	حزأ ١٠٩٦
حشم ٥٣٨ ، ١٢٦٢	حزب ٢٧٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٢٣
حشن ٥٣٩	حزبن ١٢٢٢
حشا ٥٣٩ ، ١٠٤٩ ، ١٢٤٣	حزجز ١٨٦
حشأ ١٠٩٦	حزد ٥٠٢
حصب ٢٧٩ ، ١١١٥	حزر ٥١٠ ، ١١٧٩ ، ١١٨٨ ، ١٢٤٩
حصحص ١٨٦	حزرم ١١٤١
حصد ٥٠٣	حزز ٩٧ ، ٥٣١
حصر ٥١٤	حزق ٥٢٧ ، ١٢٠٥ ، ١٢٧٧
حصب ١١١٤	حزقر ١٢٢٨
حصرم ١١٤١	حزكل ١١٨٨
حصص ٩٨ ، ٣٤٤ ، ١٠٠٤	حزل ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٢٢٠
حصف ٥٤٠	حزم ٥٢٨ ، ١٢٠٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥١
حصل ٥٤٢ ، ١١٧٨ ، ١٣٠٠	حزن ٥٢٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٦١
حصلب ١١١٥ ، ١١٤٢ ، ١١٨٣	حزنبل ١١٨٥
حصلم ١١٤٢	حزوزى = حزا
حصم ٥٤٣	حزا ٥٣٠ ، ١٠٤٩ ، ١٢١٦

حفص ٥٤٥، ١٢٨٢	حصن ٥٤٣، ١٢٨٤
حفصج ١١٣٤، ١١٣٩، ١٢٠٢	حصي ١٠٤٩
حفظ ٥٥٢	حضا ١٠٥٠، ١٠٩٦، ١٢٤١، ١٢٩٧، ٧٩١١
حقف ١٠٠، ١٠٠٤، ١٢٩١، ١٢٩٢	حضب ٢٨٠، ١٢٨٤
حفكل ١٢٠٨	حضح ٤٣٩، ١١٣٤
حفل ٥٥٤، ١٢١٢، ١٢٩١	حضجر ١١٣٣
حفلج ١١٣٥، ١٢١٣	حضجم ١١٣٤
حفلق ١١٤٣	حضحض ١٨٧
حفلك ١٢١٥	حضر ١٥١٥، ١٢٤١، ١٢٤٤، ١٢٩٧، ٧٩١١
حفن ١٣١٢	حضرم ١١٤١
حفنشل ١١٨٦	حضض ٩٩، ١٠٠٤، ١٠٥٠
حفنك ١٢١٥	حضل ٤٦٥
حفا ٥٥٧، ١٣٠٢	حضن ٥٤٧
حقب ٢٨١، ٢٨٢، ١١١٥	حضوضى = حضا
حقق ١٨٧	حضا ٥٤٨، ١٠٥٠، ١٢١٦
حقد ٥٠٤	حظا ١٠٥٠، ١٠٩٥
حقر ٥١٩، ١١٧٣، ١٢٤٨، ١٢٥٣	حطب ٢٨١، ١٢٦٢
حقط ٥٤٩، ١١٤٢، ١٢٣٥، ١٢٧٨	حطحط ١٨٧
حقف ٥٥٣	حطط ٩٩، ٥٥٢، ١٢٠١، ١٢٢٧
حقق ١٠٠، ١٠٠٤، ١٢٦١، ١٢٩٠، ١٣١٠، ١٣٣٢	حطم ٥٥٠، ١٢٠٧
حقل ٥٥٧، ١١٧٢، ١١٧٤	حطط ١٢١٦
حقلد ١١٨٤، ١١٨٦	حطب ٢٨١، ١١٦٤، ١٢٧٧، ١٢٨٨
حقم ٥٥٩	حظر ٥١٧، ١٢٤٢، ١٢٨٨
حقن ٥٦١	حظرب ١١١٧
حقا ٥٦١، ١٠٥١	حظاظ ٩٩
حكأ ١٠٥١، ١٠٨٨	حظال ٥٥٢، ١١٤٢
حكر ٥٢٠	حظلب ١١١٥
حكش ٥٣٨، ١١٤٢، ١١٧٧	حظا ١٠٥١
حكك ١٠١، ١٠٠٤، ١٢٥٨	حفا ١٠٥١، ١١٠٦، ١٣٠٢
حككل ٥٦٢، ١١٤٣، ١١٧٧، ١٣٠٦	حفت ٣٨٦، ١٢١٥
حككم ٥٦٤	حفت ٤١٧، ١٢٥٥
حككي ١٠٥١	ححفح ١٨٧
حلا ١٠٥٢، ١٠٨٨، ١٠٩٥، ١٢٤٦، ١٣١٠	حقد ٥٠٤
حلب ٢٨٤، ١١٦٣، ١١٦٦، ١١٩٠، ١١٩٦	حفر ٥١٧، ١١٨٢، ١٢٣٠
حلبس ١١١٥، ١١٩١، ١٢٠٨، ١٢١٢	حفر ٥٢٧، ١٢٣٩
حلبب ١٢٢٢	حفس ٥٣١، ١١٦٥، ١٢١٥
حلت ١١٩٠، ١١٩١	حفش ٥٣٧
	حفص ٥٤٠، ١١٤٢، ١٢٨٢

حلب ٢٨٥	حلب ١١١٠
حلب ١١١١	حلب ٤٤٠
حلب ١١٨٣	حلحل ١٢١٠ ، ١١٨٨
حلب ١١١٤	حلز ١١٦٧ ، ٥٢٨
حلب ١١١٥	حلس ١٣١٢ ، ١٢٨٦
حلب ١١١٥	حلط ٥٥٠
حلب ١١١٥	حلف ١٣٣٣ ، ١١٩٥ ، ٥٥٤
حلب ١١٨٢ ، ١١١٥	حلق ١٣٣٣ ، ١٢٨٢ ، ١١٨١ ، ١١٧٨ ، ١١٧٣ ، ٥٥٨
حلب ١١٢٨	حلقم ١١٤٣ ، ١١٩٥
حلب ١١٢٨	حلك ١٣٠٦ ، ١٢٤٠ ، ٥٦٣
حلب ١٢٧٩ ، ١٢٧٦	حلل ١٠١ ، ٥٧٢ ، ١٠٠٤ ، ١١٩٣ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٢
حلب ٤١٧	١٣١٨ ، ١٣١١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٦٤ ، ١٢٥٤
حلب ١١٣٠ ، ١١٢٨	حلم ١٢٣٢ ، ١٢٠٥ ، ٥٦٥
حلب ١١٣٠	حلن ١٢٣٢
حلب ٤٤٢	حلا ١٢٧٨ ، ١٢٣٨ ، ١٢١٣ ، ١٠٥٢ ، ٥٧٠
حلب ١١١٢	حماً ١٠٩٦
حلب ١١٩٥ ، ١١٣٣	حمت ١٢٥٥ ، ١٢٤٦ ، ٣٨٧
حلب ١١٩٥ ، ١١٣٤ ، ١١٣٣	حمج ٤٤١
حلب ١١٩٩ ، ١١٩٥ ، ١١٣٥	حمحم ١٢٩٧ ، ١٢١٢ ، ١١٦٧ ، ١١٨٨
حلب ١١٣٥	حمد ١٢٥٩ ، ١٢١٣ ، ٥٠٥
حلب ١٠٠٤	حمر ١٢٣١ ، ١٢٠١ ، ١١٦٨ ، ١١٦٦ ، ١١٦٤ ، ٥٢٢
حلب ١١٩٧ ، ١١٣٣	١٣٣٤ ، ١٢٩٤
حلب ١٢١٠	حموس ١٢١٢ ، ١٢٠٨
حلب ١١٤٠	حمز ٥٢٩
حلب ١٢٢٨	حمس ١٢٧٧ ، ١٢٣٠ ، ٥٣٤
حلب ١١٤٠	حمش ١٢٥١ ، ٥٣٩
حلب ١٢٧٠ ، ٥٠٩	حمص ١٢٤٩ ، ١٢٤٣ ، ١١٦٧ ، ٥٤٣
حلب ١٢٠٢ ، ١١١٥	حمض ١٢٤٩ ، ١٢٣٢ ، ٥٤٦
حلب ٥٣٩	حمن ١٢٣٠ ، ١١٩٧ ، ٥٥١
حلب ١١٣٤	حمنق ١٢٧٢ ، ١١٩٥ ، ٥٥٩
حلب ٥٥١	حمنقق ١٢٤٠
حلب ١١١٥	حمنك ٥٦٤
حلب ١٢٤٠	حمل ١٣٣٦ ، ١٢٧٠ ، ١٢٤٨ ، ١١٧٧ ، ٥٦٦
حلب ١١٢٧	حملق ١٢٧٦ ، ١١٩٩ ، ١١٤٣
حلب ١١٤٢	حمن ١٢٠١ ، ١٠٠٤ ، ٥٧٤ ، ١٠٢
حلب ٥٥٦	حمن ١١٤٣ ، ٥٧٢
حلب ١١٤٢	حما ١٢٧٢ ، ١٠٥٢ ، ٥٧٤ ، ٥٧٣
حلب ٥٦١	حناً ١٠٩٥ ، ١٠٥٢



حيض ٥٤٩ ، ١٢٦٨	حنقظ ١١٤٢
حيف ٥٥٧	حنك ١٢٥٨ ، ٥٦٤
حيق ٥٦٢	حنكش ١١٤٢
حيك ١٠٥١ ، ٥٦٥	حنكل ١١٤٣
حيل ١٠٥٢ ، ٥٧٢	حنن ١٠٠٢ ، ٥٧٥ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١
حين ٥٧٥	١٣١٢
حيا ١٠٠٣ ، ٢٣١ ، ٥٧٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٥٤ ، ١٣٢٦	حنا ١٢٨٠ ، ١٢٦٩ ، ٥٧٥
(خ)	حهجه ١٨٨
خياً ١٠١٨ ، ١٠٩٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٨٤	حوب ٢٨٥ ، ١٠١٨ ، ١٣٠٦ ، ١٣١٠
خبب ٦٥ ، ٩٩٩ ، ١٢٩٧	حوت ٣٨٧
خبث ٢٥٢	حوث ٤١٧ ، ١٢٨٣ ، ١٣١٠
خبثع ١١١٠	حوج ٤٤٢ ، ١٠٣٧ ، ١٣٣٣
خبث ٢٥٨ ، ١١٩١ ، ١٢٢٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٣	حود ٥٠٦ ، ١٢٨٣
خبيج ٢٦٤	حوذ ١٠٤٨
خبجر ١١١٢	حور ٥٢٥ ، ١٠٤٩
خبجيب ١٧٤	حورور ١٢٧٧
خبد ٢٨٧	حوز ٥٣٠ ، ١٠٤٩ ، ١٣٠٢
خبدع ١١١٦	حوس ٥٣٦ ، ١٠٤٩
خبير ٢٨٧ ، ١١٧١ ، ١٢٠٦ ، ١٢٤٨ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨٣	حوش ٥٣٩ ، ١٢٩٥
١٢٨٩	حوص ٥٤٤
خبرع ١١١٧	حوط ٥٥٢ ، ١٠٥٠ ، ١٢٥٩
خبرق ١١١٧	حوف ٥٥٧
خبرنج ١١٨٤	حوق ٥٦٢ ، ١٠٥١
خبز ٢٨٨ ، ١٢٣٢	حوقل ١١٧٤
خبس ٢٨٩	حوك ٥٦٥
خبش ٢٨٩ ، ١١١٧	حوكل ١١٤١
خبص ٢٩٠	حول ٥٧٠ ، ١٠٥٢ ، ١١٦٦ ، ١٢٣٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٩
خبط ٢٩١	١٢٨٢ ، ١٢٩٠ ، ١٣٠٩
خبيع ٢٩٢	حولول ١٢٧٧
خبغثن ١١٨٧ ، ١٢٢٣	حوم ٥٧٣ ، ١٠٥٢
خبيق ٢٩٢ ، ١١١٧ ، ١١٦٤	حوا ١٠٢ ، ٢٣١ ، ٥٧٥ ، ١٢٢٩
خبل ٢٩٣ ، ١٢٧٣	حيث ٤١٨ ، ١٠٣٤ ، ١٣١٠
خبين ٢٩٤ ، ١١٦٤ ، ١٢٢٠	حيد ٥٠٧ ، ١١٨١
خبند ١١١٦ ، ١٢١٥	حير ٥٢٦ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٢٥٣ ، ١٢٩٥
خبا ٢٩٤ ، ١٠١٨	حيز ١٢٧٩
ختأ ١٠٣١ ، ١٠٨٨	حيس ٥٣٦ ، ١٠٤٩ ، ١٢٧٠
ختت ٧٧ ، ١٠٠١	حيش ٥٤٠ ، ١٠٤٩
	حيص ٥٤٥ ، ١٠٤٩

خدعب ١١١٦	ختر ٣٨٨ ، ١١٩٢
خدف ٥٧٩	خترف ١١٢٨
خدق ٥٧٩	خترم ١١٢٨
خدل ٥٧٩ ، ١١٤٤	ختع ٣٨٨ ، ١١٧٦
خدلب ١١١٦	ختعر ١٢٢١
خدلس ١٢١٩	ختف ٣٨٩
خدم ٥٨٠	ختل ٣٨٩
خدن ٥٨١	ختلع ١١٢٨
خله ٥٨١	ختلم ١١٢٩
خدني ٥٨١ ، ١٠٥٣	ختم ٣٨٩
خدأ ١٠٨٨ ، ١٠٩٦	ختن ٣٩٠
خذذ ١٠٤	ختنا ٣٩٠
خدرف ١١٤٤ ، ١١٩٨ ، ١٢٠١	خث ٨٢ ، ٤١٨
خدع ٥٨١	خثر ٤١٨ ، ١٢٤٩
خدعرب ١١٨٦	خثرم ١٢١٠
خدعل ١١٤٤	خثعم ١١٣٠
خدف ٥٨٢ ، ١٢٧٨	خثل ٤١٨ ، ١١٣٠
خدق ٥٨٢	خثلم ١١٣٠
خدل ٥٨٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨٦ ، ١٣١٨	خثم ٤١٨ ، ١٢٨٢
خدلم ١١٤٤	ختا ٤١٨ ، ١٠٣٤
خدم ٥٨٢	خجا ١٠٣٧ ، ١٠٩٦ ، ١٢٤٨
خدنا ٥٨٢	خجج ١٢٧٦
خرأ ١٠٥٣ ، ١٠٩٦ ، ١٢٩٣	خججج ١٨٢
خرب ٢٨٨ ، ١٢١٤	خجل ٤٤٤ ، ١٢٨٦
خرس ١١١٦ ، ١٢١٩	خججى = خجا
خريش ١١١٦	خجا ١٠٣٨ ، ١٢١٦
خريص ١١١٦ ، ١٢١٩	خدب ٢٨٧ ، ١١٦٤
خريق ١١١٧ ، ١٢٠٣	خدج ٤٤٣ ، ١٢٥٨ ، ١٢٦٩
خرت ٣٨٨ ، ١٢٨٢	خدخد ١٨٩
خرثم ١٢٨٢	خدد ١٠٤ ، ١١٩٤
خرج ٤٤٣ ، ١١٩٣ ، ١٢٠٥ ، ١٣١٨	خدر ٥٧٧
خرخر ١٨٩	خدرب ١١١٦
خرد ٥٧٧	خدرس ١١٤٣ ، ١٢١٩
خردق ١٣٢٦	خدرع ١١٤٣
خردل ١١٤٣	خدرق ١١٤٤
خور ١٠٤	خدرنق ١١٤٤ ، ١١٨٥
خوز ٥٨٣	خدش ٥٧٨
خوزب ١١١٦	خدع ٥٧٩ ، ١١٧٢

خزم ٥٩٥ ، ١٢٨٢	خوس ٥٨٤ ، ١٢٥٦ ، ١٢٧١
خزون ٥٩٦ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٥	خوش ٥٨٤
خزير ١١٨٦	خوشب ١١١٦
خزا ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ١٠٥٣ ، ١٢٥٣	خوشف ١١٤٥ ، ١٢٠٣
خساً ١٠٥٤ ، ١٠٩٦	خوشم ١١٤٥ ، ١١٥٢ ، ١٢١٨
خسر ٥٨٤ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥٠	خوص ٥٨٥
خسس ١٠٥	خرط ٥٨٧ ، ١١٩٢ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤٢
خسف ٥٩٧	خرطم ١١٤٥ ، ١٢١٧
خسفيج ١٢٢١	خرع ٥٨٨ ، ١١٨٣ ، ١١٩٢ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٨
خسق ٥٩٨ ، ١١٧١	خرب ١١١٧
خسل ١٢٩٦	خرف ٥٨٨ ، ١٢٩٧
خسا ١٠٥٤	خرفج ١١٣٥ ، ١١٩١ ، ١٢٠٣
خشب ٢٨٩ ، ١٣٣٣	خرفش ١٢١٧
خشخش ١٨٩	خرفق ١٢٢٣
خشم ١١٤٥ ، ١٢١٢	خرق ٥٩٠ ، ١١٦٦ ، ١٢٤٢
خشش ١٠٥ ، ١٣١٢	خرم ٥٩١ ، ١١٧٧ ، ١٢٣٨
خشع ٦٠١ ، ١٢٩٣	خرمس ١٢١٧
خشف ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ١٢٣٢	خرمش ١١٤٥
خشل ٦٠٢	خرمص ١٢١٧
خشم ٦٠٢ ، ١٢٠٤	خرمل ١١٨٣ ، ١٢٦٩
خشن ٦٠٣	خرنف ١٣٠٣
خشنفل ١١٨٧	خرنق ١٣٢٥
خشي ٦٠٣ ، ١٠٥٤	خرا ١٠٥٣
خصب ٢٩٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٢	خزب ٢٨٨ ، ١١٧٢ ، ١٢٣٥
خصر ٥٨٥ ، ١٢٨٢	خزبز ٢٨٨
خصص ١٠٥ ، ١٢٢٧ ، ١٢٣٠	خزج ٤٤٤ ، ١١٣٥
خصف ٦٠٤	خزخز ١٨٩ ، ١١٦٧
خصل ٦٠٤	خزر ٥٨٣ ، ١١٤٥ ، ١١٧٣ ، ١٢٣٥ ، ١٢٧٠
خصم ٦٠٥ ، ١١٩٥ ، ١٢٥٢	خزرج ١١٣٧
خصن ٦٠٦	خزرنق ١١٤٤ ، ١١٨٥ ، ١٣٢٤
خسا ١٠٥٤	خزز ١٠٥ ، ١٠٠٤ ، ١٢٣٤
خضب ٢٩٠	خزع ٥٩٤
خضفض ١٩٠ ، ١٢٩٦	خزعبل ١١٨٧
خضد ٥٧٨	خزعل ١١٤٤ ، ١١٤٥
خضر ٥٨٦ ، ١٢٠١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٨	خزف ٥٩٥
خضرب ١١١٦	خزق ٥٩٥
خضرع ١٢١١	خزل ٥٩٥ ، ١١٧٢ ، ١١٧٦ ، ١٢٣٤ ، ١٢٩١
خضرم ١٢٩٦	خزلب ١١١٧

خفنج ١٢١٥	خضع ٦٠٦
خفنجل ١١٨٥	خضب ١١١٧
خفنشل ١١٨٦	خضف ٦٠٧
خفا ١٢٧٦ ، ١٢٢٩ ، ١٠٥٥ ، ٦١٧	خضل ٦٠٧
خقق ١٠٠٥ ، ١٠٦	خضلب ١١١٧
خلاً ١٠٩٦	خضم ١٢٨٧ ، ١٢٤٤ ، ١١٦٦ ، ٦٠٧
خلب ١٢٣٩ ، ١٢٢٧ ، ١١٦٦ ، ٢٩٣	خضن ٦٠٨
خليج ١١١٣	خضه ٦٠٩
خليس ١٢٧١ ، ١٢٠٢ ، ١١٩١	خضا ١٠٥٤
خليج ١٣٣٢ ، ١١٩٣ ، ٤٤٤	خطاً ١٠٩٦ ، ١٠٨٨ ، ١٠٥٤
خلجم ١٣٣٢ ، ١١٨٨ ، ١١٨٢	خطب ١٢٢٧ ، ١٢٠٤ ، ٢٩١
خلخل ١٩٠	خطر ١٢٥٦ ، ٥٨٧
خلد ١٢٦١ ، ٥٧٩	خطرب ١١١٧
خلس ١٢٢٧ ، ٥٩٨	خطرف ١٢٥٠ ، ١١٤٥ ، ١١٤٤
خلص ١٢٧٦ ، ١٢٧٠	خطط ١٠٥
خلط ٦١٠	خطف ١٢٣١ ، ١٢٠٦ ، ١١٨١ ، ١١٨٠ ، ١١٧٣ ، ٦٠٩
خلع ١١٧٢ ، ٦١٣	خطل ١١٧٢ ، ٦١٠
خلف ١٢٦٠ ، ١٢٤٤ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٣ ، ٦١٥ ، ١٣٣٣ ، ١٢٩٧	خطلب ١١١٧
خلفن = خلف	خطم ١٢٥٦ ، ٦١٠
خلق ١٢٩٠ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧١ ، ١٢٦٠ ، ١٢٥٣ ، ٦١٨	خطوطي = خطا
خلل ١٢٨٩ ، ١٠٠٥ ، ٦٢١ ، ١٠٧	خطا ١٢١٦ ، ١٠٥٥ ، ٦١١
خلم ٦٢٠	خطا ٦١٢
خلا ١٣١٩ ، ١٣١١ ، ١٢٦٢ ، ١٠٥٦ ، ٦٢١ ، ٦٢٦ ، ٦٥٦	خضع ١٩٠
خمج ٤٤٥ ، ٢٦٤	خعل ١١٦٩ ، ٦١٢
خمجر ١٢١٩ ، ١١٣٥	خفاً ١٠٩٦
خمخم ١٩٠	خفت ١٢٩٣ ، ٣٨٩
خمد ١٢١٤ ، ٥٨٠	خفتل ١١٣٠
خمر ١٢٨٨ ، ١٢٦٠ ، ١١٩١ ، ١٥٩١	خفج ٤٤٤
خمس ١٢٨١ ، ٥٩٨	خفجل ١٢١٢
خمش ٦٠٢	خفحف ١٢١٠ ، ١٩٠
خمط ٦١٠	خفد ١٢٣٧ ، ١١٩٦ ، ١١٨٨ ، ١١٦٣ ، ٥٧٩ ، ٦١١ ، ٦١١
خمطر ١٢١٩	خفر ١٢٦٥ ، ١٢٠٦ ، ٥٨٩
خمع ٦١٣	خفش ١٢٣٢ ، ٦٠١
خمق ٦١٩	خفض ١٢٧٧ ، ٦٠٧
خمل ٦٢٠	خفع ١٢٩٣ ، ٦١٢
خمس ١٢٧٥ ، ١١٩٣ ، ١٠٥٦ ، ١٠٨	خفف ١٢٥٨ ، ١٢٥٤ ، ١٢٤٠ ، ١٠٥٥ ، ١٠٦
	خقق ١٢٥٨ ، ١١٦٩ ، ١١٤٥ ، ٦١٤
	خفلج ١١٨٦

خنع ٦١٣	خمن ٦٢٢
خنعب ١١١٧	خنب ٢٩٤ ، ١١١٧
خنف ١٢٤٦ ، ١١٧٠ ، ٦١٧	خنبث ١١١١
خنفث ١١٣٠	خنيس ١٢٠٨
خنفر ١٢١٠ ، ١٢٠٨	خنيش ١١١٧
خنفس ١٢٣٣	خنيص ١١١٧ ، ١١٩٦
خنقق ١٢١٩ ، ١١٤٥	خنيع ١١١٧
خنق ١٢٩٣ ، ٦١٩	خنيق ١١١٧
خنن ١٠٠٥ ، ٦٢٣ ، ١٠٩	خنيل ١١١٧
خنا ١٠٥٦	خنتب ١١١٠ ، ١٢٨٧
خوت ١٠٣١	خنت ٤١٨
خوخ ٢٣٢ ، ١٠١٥	خنتل ١١٣٠
خود ١٠٥٣ ، ٥٨١	خنجر ١٢٦٩
خور ١٠٥٣ ، ٥٩٣	خنخن ١٩٠
خوز ١٠٥٤ ، ٥٩٦	خندب ١١١٦ ، ١٢٣٦
خوش ١٠٥٤	خندرس ١٣٢٤
خوص ١٣٠٦ ، ١٠٥٤ ، ٦٠٦	خندع ١١٤٤ ، ١٢٧٩
خوض ١٠٥٤ ، ٦٠٩	خندف ١١٤٣
خوط ١٠٥٥ ، ٦١١	خندق ١١٤٤ ، ١٣٢٥
خوع ٦١٤	خندل ١١٤٤
خوف ١٠٥٥ ، ٦١٧	خندلس ١٢٢٨
خوق ٦١٩	خندع ١١٤٤
خول ١٠٥٦ ، ٦٢١	خنر ١٢٤٦ ، ١٢١٤
خون ١٣١١ ، ١٢٧٦ ، ١٠٥٧ ، ٦٢٢	خنز ٥٩٦ ، ١٢٣٦ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٥
خوا ١٠٥٧ ، ٦٢٣ ، ٢٣٢ ، ١٠٩	خنزب ١١١٧
خيب ١٢٥٤ ، ١٠١٨	خنزج ١١٣٥
خير ١٢٩٠ ، ١٢٥٢ ، ١٠٥٣ ، ٥٩٤	خنزر ١١٨٩ ، ١١٤٥
خيس ١٠٥٤ ، ٦٠٠	خنس ٥٩٩
خيش ١٠٥٤ ، ٦٠٣	خنسر ١١٩١ ، ١٣٠١
خيص ١٠٥٤ ، ٦٠٦	خنش ١٢٩٥
خيظ ١٢٨٣ ، ١٠٥٥ ، ٦١٢ ، ٦١١	خنشل ١٢١٨
خيف ١٢٧٩ ، ١٠٥٥ ، ٦١٨	خنص ١٢٤٦
خيل ١٣١٩ ، ١٢٣٣ ، ١٠٥٦ ، ٦٢١	خنصر ١١٤٥
خيم ١٢٩٩ ، ١٠٥٦ ، ٦٢٢	خنضب ١١١٧
(د)	خنط ٦١١
داب ١٠٩٧ ، ١٠١٩	خنطث ١١٣٠
دأث ١٢٣٩ ، ١٠٣٤	خنطل ١٣٠٣
	خنظب ١١١٧

دأدأ ٢٢٦ ، ١٠٩٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٣٤ ، ١٢٧٩	دحش ١١٤٠ ، ١١٤٤
دأظ ١٠٩٧	دحس ٥٠٣ ، ١٢٩٣
دأف ١٠٦٠	دحص ٥٠٣
دأل ١٠٦١ ، ١٠٩٦	دحض ٥٠٣
دأم ١٠٦١ ، ١١٠٨	دحق ٥٠٤ ، ١٢٦٩
دأي ١٠٦٢ ، ١٠٩٦	دحقب ١١١٤
دبأ ١٠٩٧	دحقل ١١٤٠
دبب ٦٦ ، ١٣٠٥ ، ١٣٣٦	دحل ٥٠٥
دبج ٢٦٤ ، ١٣٠٥	دخم ٥٠٦
دبذب ١٧٤	دحمر ١١٤٣ ، ١١٩٦
[دبذ] ١٣٢٢	دحمس ١٢٠٩
دبر ٢٩٦ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٢ ، ١٣٣٥ ، ١٣١١ ، ١٢٧٦	دحقوق ١١٩٧
دبس ٢٩٧ ، ١٢٣٠	دحمل ١١٤٠
دبش ٢٩٨	دحن ٥٠٦
دبغ ٣٠٠	[دحنلج] ١٢٨٣
دبق ٣٠٠	دحا ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ١١٩٥
دبيل ٣٠١ ، ١١٧٥	دخيش ١١١٦
دبي ١٠١٩	دختنس ١٣٢٦
دبث ٨٢	دخخ ١٠٠٤ ، ١٠٤
دبثر ٤١٩	دخدخ ١٨٩ ، ١٢١٠
دبظ ٤١٩	دختر ٥٧٧
دبغ ٤١٩	دخرش ١١٤٤
دبئن ٤٢٠	دخرص ١١٤٣
دبب ٢٦٤	دخس ٥٧٧ ، ١٢٩٣
دبج ٨٧ ، ١٠٣٨ ، ١٢٨٠	دخشم ١١٤٤
دبج ١٨٢	دخشن ٥٧٨ ، ١٢٨٣
دبج ٤٤٦	دخل ٥٨٠ ، ١١٦٦ ، ١٢٨٠
دبج ٤٤٩	دخم ٥٨١
دبج ٤٥٠	دخمر ١١٤٣ ، ١١٤٤
دبج ٤٥١ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٩	دخمس ١٢٠٩
دبجا ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ١٠٣٨ ، ١٢٨٠	دخن ٥٨١
دبب ٢٧٣	دخي ١٠٥٣
دبج ٤٣٥	دبب ١٢٣٥
دبج ٩٥ ، ١٢٨٣	ددر ١٢٩٧
دبج ١٨٦ ، ١٢٠٩ ، ١٢١١	ددم ١٣٠١
دبج ٥٠١	ددن ١١٧١ ، ١٢٢٢ ، ١٣٠١ ، ١٣٢٤
دبج ١٢٠٩	ددرأ ١٠٥٧ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٢٤٦ ، ١٢٦٦
	ددر ٢٩٧

دري ٦٤٢ ، ١٢٦٧	دریح ١١١٤
دزج ٤٤٧	دریح ١١١٤ ، ١١١٦
دزز ١١٠	دریل ١١١٨
دسر ٦٢٨ ، ١١٧٥	درین ١٣٢٤
دسس ١١١	درئع ١١٣٠
دسع ٦٤٤	درج ٤٤٦ ، ١٢٤٣ ، ١٢٧٠
دسق ٦٤٦ ، ١١٧١ ، ١٣٠٣	درج ٥٠١
دسکر ١١٤٦	درخمل ١٢٢٧
دسم ٦٤٧ ، ١١٧٠	درخمن ١٢٢٧
دسا ١٠٥٨	درد ١٠٠٥
دشت ١٣٢٤	دردب ١١٦٣
دظظ ١١٢	دردبس ١٢١٩ ، ١٣١١
دعب ٢٩٨ ، ١١١٨ ، ١١٦٣ ، ١١٩٦	دردج ١١٦٢
دعبل ١١١٨	دردر ١٩٢
دعتب ١١١٠	دردق ١١٦٢
دعث ٣٩٠ ، ٤١٩ ، ١١٣١	درد ١١٠ ، ٦٤١ ، ١٣٢٨
دعثر ١١٩٦ ، ١٣١١	دردز ٦٢٧
دعثم ١١٣١	درس ٦٢٧ ، ١٢٠٤ ، ١٢٦٨
دعج ٤٤٨	درش ٦٢٨
دعد ١٠٠٥	درشق ١١٤٧
دعدع ١٩٢	درص ٦٢٩
دعر ٦٣١	دوع ٦٣١ ، ١٢٧٨
دعرب ١١١٨	دوعث ١١٣٠
دعرم ١١١٨	دوفس ١١٦٥
دعز ٦٤٢	دورق ١١٤٧
دعس ٦٤٤ ، ١٢٤٣	دورق ٦٣٥ ، ١١٤٧ ، ١٢٠٤ ، ١٢١٣ ، ١٣٢٦
دعسب ١١١٨	دورق ١١٤٧ ، ١١٩٧
دعسج ١١٣٦	دورقل ١١٤٧ ، ١١٦٥
دعسر ١١٤٦	دورقن = درق
دعسم ١١٤٨	درك ٦٣٦ ، ١٢٥٤
دعشب ١١١٨	درکل ١١٤٧
دعشق ١١٤٨	درم ٦٣٨
دعص ٦٥٣ ، ١٢٧٧	درمچ ١٢٨٠
دعظ ٦٦٠ ، ١٢٧٨	درمس ١١٤٦
دع ١١٢	درمک ١١٤٧ ، ١١٩٧ ، ١٢٨٥
دعقص ١١٤٨	درن ٦٤٠ ، ١٢٩٨
دعفق ١١٤٨	درنک ١١٤٧ ، ١١٩٧
دعق ٦٦٠	دره ١٣٠١
	درهم ١١٨٣ ، ١٢٢٠

دقع ٦٦٠ ، ١٢٨٦	دعك ٦٦٢
دقعم ١١٨٣	دعكن ١١٤٨
دقق ١١٣ ، ٦٧٨ ، ١٠٠٦ ، ١٢٨٩	دعلج ١١٣٦
دقل ٦٧٤ ، ١١٧٦ ، ١٢٨٥	دعم ٦٦٣
دقم ٦٧٥ ، ١٢٥٥	دعمص ١١٤٨ ، ١١٩٦
دقا ٦٧٨ ، ١٠٦٠ ، ١٢٨٤	دعمظ ١١٩٧ ، ١١٩٩
دكأ ١٠٩٧	دعن ٦٦٥
دكد ١٢٨٤	دعنكر ١٢١٨ ، ١٢٣٩
دكدك ١٩٣	دعا ٦٦٦ ، ١٠٥٩ ، ١١٩٥ ، ١٢٧١ ، ١٣٣٣
دكر ٦٣٧	دغدغ ١٩٣
دكس ١١٧٦	دغر ٦٣٣ ، ١١٨٠
دكع ٦٦٣	دغرق ١١٤٧
دكك ١١٤ ، ١٠٠٦ ، ١٠٦٠	دغش ٦٥١
دكل ٦٧٨	دغص ٦٥٥
دكن ٦٧٩	دغف ٦٦٩
دلب ٣٠١	دغفق ١١٤٨ ، ١٢٧٧
دلت ٤٢٠ ، ١٢٦٨	دغفل ١١٤٨ ، ١٢٨٣
دلج ٤٥٠ ، ١٢٧٧	دغل ٦٧٠
دلح ٥٠٥	دغم ٦٧٠ ، ١٢٩٦
دلخ ٥٨٠	دغمر ١١٤٧ ، ١١٩٦
دلخم ١٣٠٥	دغمص ١١٤٨
دلدل ١٩٣	دغنج ١١٨٢
دلس ٦٤٧	دغا ٦٧١
دلص ٦٥٦	دفا ١٠٥٩ ، ١٠٩٦
دلغ ٦٦٣	دفر ٦٣٤ ، ١٣٢٢
دلعث ١١٣١ ، ١١٦٥ ، ١٣٠٥	دفص ٦٥٥ ، ١١٧٧
دلغس ١١٢٥	دفع ٦٦٠
دلغك ١١٢٥ ، ١١٤٨ ، ١٢٦٩	دفع ٦٦٩
دلعمظ ١٢٢٢	دقف ١١٢ ، ١٠٠٥ ، ١٢٥٨ ، ١٢٨٦
دلف ٦٧٢	دقف ٦٧٢ ، ١١٦٤
دلق ٦٧٥	دفل ٦٧٢ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠
دلقم ١١٤٩ ، ١٢٦٩	دفن ٦٧٣ ، ١٢٥٦ ، ١٣٢٤
دلك ٦٧٨	دفنس ١٢٦٨
دلل ١١٤ ، ١٢٥١	دفا ٦٧٣ ، ١٠٥٩
دلم ٦٨١ ، ١١٧٠	دقدق ١٩٣
دلمث ١١٣١	دقر ٦٣٥ ، ١١٨٠
دلمز ١١٦٥ ، ١٢٠٨	دقس ٦٤٦
دلمس ١١٤٨	دقش ٦٥١ ، ١١٤٨



دلمص ١١٦٧ ، ١٢١٠	دلمص ١١٦٧ ، ١٢١٠
دلين ٦٨١	دلين ٦٨١
دلنظ ١٢١٥	دلنظ ١٢١٥
دله ٦٨٢ ، ١٣٣٢	دله ٦٨٢ ، ١٣٣٢
دلته ١١٣١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣	دلته ١١٣١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣
دلهم ١٢٢٠ ، ١٣٣٢	دلهم ١٢٢٠ ، ١٣٣٢
دلهمس ١١٨٤	دلهمس ١١٨٤
دلا ٦٨٢ ، ١٠٦٠ ، ١٢٦٦ ، ١٣٠٩ ، ١٣١١	دلا ٦٨٢ ، ١٠٦٠ ، ١٢٦٦ ، ١٣٠٩ ، ١٣١١
دمث ٤٢٠ ، ١٢٥١	دمث ٤٢٠ ، ١٢٥١
دمثر ١٢١١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤	دمثر ١٢١١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤
دمج ٤٥٠	دمج ٤٥٠
دمحل ١١٤٠ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٢	دمحل ١١٤٠ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٢
دمخ ٥٨١	دمخ ٥٨١
دملم ١٩٣	دملم ١٩٣
دمر ٦٣٨ ، ١١٧٨ ، ١٢٤٧	دمر ٦٣٨ ، ١١٧٨ ، ١٢٤٧
دمرغ ١١٦٧	دمرغ ١١٦٧
دمس ٦٤٨	دمس ٦٤٨
دمش ٦٥٢	دمش ٦٥٢
دمشق ١١٦٥	دمشق ١١٦٥
دمص ١٢٤٣	دمص ١٢٤٣
دمع ٦٦٤	دمع ٦٦٤
دمغ ٦٧٠	دمغ ٦٧٠
دمق ٦٧٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٥	دمق ٦٧٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٥
دمقس ١١٦٥	دمقس ١١٦٥
دمك ٦٧٩	دمك ٦٧٩
دمكمك ١١٨٦	دمكمك ١١٨٦
دمل ٦٨١ ، ١١١٨ ، ١١٦٦	دمل ٦٨١ ، ١١١٨ ، ١١٦٦
دملج ١١٣٦ ، ١١٩٦	دملج ١١٣٦ ، ١١٩٦
دملص ١١٦٧	دملص ١١٦٧
دملق ١١٤٩ ، ١٢١٢ ، ١٢٨٥	دملق ١١٤٩ ، ١٢١٢ ، ١٢٨٥
دمم ١١٤ ، ١٠٦١ ، ١٢٢٩	دمم ١١٤ ، ١٠٦١ ، ١٢٢٩
دمن ٦٨٣ ، ١٢١٤	دمن ٦٨٣ ، ١٢١٤
دمه ٦٨٤	دمه ٦٨٤
دمي ٦٨٦ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧	دمي ٦٨٦ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧
دنأ ١٠٩٦	دنأ ١٠٩٦
دنيج ١١١٤	دنيج ١١١٤
دنبل ١١١٨	دنبل ١١١٨
دنح ٥٠٦	دنح ٥٠٦
دنجب ١١١٤	دنجب ١١١٤
دنلن ١٩٣	دنلن ١٩٣
دنر ٦٤٠	دنر ٦٤٠
دنس ٦٤٨	دنس ٦٤٨
دنغ ٦٦٥	دنغ ٦٦٥
دنغ ٦٧١	دنغ ٦٧١
دنف ٦٧٣ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣	دنف ٦٧٣ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣
دنفخ ١١٤٤	دنفخ ١١٤٤
دنفس ١٢١١	دنفس ١٢١١
دنفص ١١٤٨	دنفص ١١٤٨
دنتق ٦٧٦ ، ١٢٧٧	دنتق ٦٧٦ ، ١٢٧٧
دنقش ١١٤٨	دنقش ١١٤٨
دنم ٦٨٣	دنم ٦٨٣
دزن ١١٥ ، ١٠٠٦	دزن ١١٥ ، ١٠٠٦
دنه ٦٨٦	دنه ٦٨٦
دنا ٦٨٦ ، ٦٨٨ ، ١٢٦٠ ، ١٣١٧	دنا ٦٨٦ ، ٦٨٨ ، ١٢٦٠ ، ١٣١٧
دهث ٤٢٠	دهث ٤٢٠
دهثم ١١٨٢ ، ١١٣١	دهثم ١١٨٢ ، ١١٣١
دهد ١٣٠٢	دهد ١٣٠٢
دهلر ١١٦٣	دهلر ١١٦٣
دهلع ٦٦٨	دهلع ٦٦٨
دهلق ٦٧٨ ، ١١٦٢	دهلق ٦٧٨ ، ١١٦٢
دهلدن ١١٦٣	دهلدن ١١٦٣
دهله ١٩٣ ، ١٢٣٩ ، ١٣٣٥	دهله ١٩٣ ، ١٢٣٩ ، ١٣٣٥
دهر ٦٤١ ، ١١٧٩ ، ١١٩٧ ، ١٢٧٧	دهر ٦٤١ ، ١١٧٩ ، ١١٩٧ ، ١٢٧٧
دهرش ١١٤٧	دهرش ١١٤٧
دهس ٦٥٠	دهس ٦٥٠
دهش ٦٥٣	دهش ٦٥٣
دهف ٦٧٤	دهف ٦٧٤
دهق ٦٧٨ ، ١٢٧٥	دهق ٦٧٨ ، ١٢٧٥
دهك ٦٨١	دهك ٦٨١
دهكث ١١٣١	دهكث ١١٣١
دهكل ١١٤٩	دهكل ١١٤٩
دهكم ١١٤٩	دهكم ١١٤٩
دهل ٦٨٣	دهل ٦٨٣
دهلك ١١٤٩	دهلك ١١٤٩
دهم ٦٨٤	دهم ٦٨٤
دهمج ١١٣٦ ، ١١٨٢	دهمج ١١٣٦ ، ١١٨٢

ذأط ١٠٥٩	دهمق ١٢١١
ذأف ١١٠٨	دهن ٦٨٧ ، ١٢٨٠
ذأل ٧٠٢ ، ١٠٩٧	دهنج ١١٣٦ ، ١٢١١
ذأم ١٠٩٧ ، ١٢٤٩	دها ٦٨٩ ، ١٠٦٣ ، ١٣٣٤
ذأن ١٢٠٠	دوا ١٠٨٧ ، ١٠٩٦
ذأي ٢٣٤ ، ١٠٩٧	دوج ١٠٣٨
ذيب ٦٦ ، ٩٩٩	دوح ٤٥٧ ، ١٢٩٩
ذيج ٢٧٣ ، ١٣٣٦	دوخ ١٠٥٣
ذيزب ١٧٤	دود ١٠٠٦ ، ١٢٦١
ذبر ٣٠٣ ، ١٢٩٣	دودري = ددر
ذبل ٣٠٥	دور ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ١٠٥٧ ، ١٢٤٦
ذبي ١٢٧٦	دوس ٦٤٩ ، ٦٥٠
ذجم ٤٥٤	دوش ٦٥٢
ذحج ٤٣٥	دوع ٦٦٦
ذحج ١٨٦	دوف ٦٧٣
ذحق ٥٠٨	دوق ١٢٥٣ ، ١٢٩١
ذحل ٥٠٩	دوك ٦٨٠ ، ١٠٦٠
ذحلط ١١٤١	دول ٦٨٢ ، ١٠٦١ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٧
ذحمل ١١٤٠	دوم ٦٨٤ ، ١٠٦١ ، ١٢١٤ ، ١٢٨٢ ، ١٣٠٧ ، ١٣٢٨
ذخر ٥٨١	دون ٦٨٦ ، ١٣١٧
ذراً ٦٩٥ ، ١٠٩٧ ، ١٢٨٤	دوه ٦٨٩
ذرب ٣٠٤ ، ١٢٨٧ ، ١٣٠٠	دوا ١١٥ ، ٢٣٢ ، ٦٨٩ ، ١٠٦٢
ذرح ٥٠٧ ، ١٢٨٦	ديث ٤٢٠
ذرحج ١٢٨٦	دير ٦٤٢ ، ١٣٠٥
ذردر ١٩٥	ديش ٦٥٣ ، ١٠٥٨
ذردر ١١٧	ديص ٦٥٨ ، ١٠٥٨
ذرطس ١٣٢٣	ديق ٦٧٨
ذرع ٦٩١ ، ١٣٠٩	ديك ٦٨١ ، ١٠٦٠
ذرف ٦٩٣	ديل ٦٨٣ ، ١٠٦١
ذرق ٦٩٣	ديم ٦٨٥ ، ١٠٦١
ذرنج ١٢٨٦	دين ٦٨٣ ، ٦٨٨
ذرهيم ١١٣٧	
ذرا ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ١٠٦٣ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٦ ، ١٣١٢	
ذطا ١٢٧٥	
ذعت ٣٩١ ، ١٢٩٣	
ذعج ٤٥٤	
ذعذع ١٩٥	
ذعر ٦٩٢	
	( ذ )
	ذاب ١٠١٩ ، ١٠٩٧ ، ١٢٨٢ ، ١٣٣٦
	ذاج ١٠٣٩ ، ١٠٩٧
	ذأذا ٢٢٧
	ذار ٦٩٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٧ ، ١٢٦٩

ذوج ٤٥٥	ذعط ١٢٩٣ ، ١١٨٠ ، ٦٩٧
ذوح ١٢٩٩ ، ١٢٨٦	ذعم ١١٧
ذود ١٠٥٧ ، ٦٢٧	ذعف ٦٩٧
ذورور ١٢٧٧	ذعق ٦٩٧
ذوق ٧٠٠	ذعلب ١١١٨
ذوي ١٠٩٧ ، ٧٠٣ ، ٢٣٤	ذعلق ١١٩٩
ذياً ١٠٩٧	ذعن ١٢٤١ ، ٦٩٨
ذيب ١٢٨٥	ذفذف ١٩٥
ذبيخ ٥٨٣	ذفر ١٣٢٢ ، ١٢٣٠ ، ٦٩٣
ذبيع ١٢٤٣ ، ١٠٦٣ ، ٦٩٨	ذفف ١٢٨٢ ، ١٢٥٤ ، ١٠٠٦ ، ١١٧
ذيف ٧٠٠	ذفل ٦٩٩
ذيل ٧٠٢	ذقط ٦٩٧
ذيم ١٢٤٩ ، ٧٠٣	ذقم ٧٠٠
ذا ١٠٦٤	ذقن ١٢٦٨ ، ١٢٥٦ ، ٧٠٠
	ذكر ١٣٣٦ ، ١٢٦٨ ، ١٢٤٢ ، ١٢٣٠ ، ٦٩٤
	ذكك ٧٠١
	ذكا ١٢٨٥ ، ١٠٦٣ ، ٧٠١
	ذلل ١٩٥
	ذلغ ٦٩٨
	ذلف ٦٩٩
	ذلق ١٢٨٢ ، ١١٧٨ ، ٧٠٠
	ذلل ١٣٣٦ ، ١١٨
	ذمت ٣٩١
	ذمحل ١١٤٠
	ذمر ١٢٧٥ ، ١٢٤٨ ، ١١٧٨ ، ٦٩٤
	ذمل ٧٠١
	ذمم ١٢٩٣ ، ١١٨
	ذمه ٧٠٣
	ذمي ١٠٦٤
	ذنب ١٢٨٢ ، ١٢٧٦ ، ١٢٤٦ ، ١٢١٣ ، ١٢٠٩ ، ٣٠٦
	١٣١٢
	ذنن ١١٩
	ذهب ١٣١٨ ، ٣٠٧
	ذهر ٦٩٦
	ذهط ١٢٤٥ ، ١١٨٠
	ذهل ٧٠٢
	ذهن ٧٠٣
	ذوب ١٠١٩ ، ٣٠٧
(ر)	
رأب ١٠٩٨ ، ١٠٢٠	
رأتل ١٢٨٣	
رأد ١٠٥٧	
رأراً ١٠٩٨ ، ٢٢٧	
رأس ١٢٥٦ ، ١٠٦٤ ، ٧٢٢	
رأف ١٢٩٥ ، ١٠٩٨ ، ١٠٦٧	
رأل ١٠٦٨ ، ٨٠٢	
رأم ١٢٧٠ ، ١٠٩٤ ، ١٠٨٦ ، ١٠٦٨ ، ٨٠٥	
رأي ١٠٩١ ، ١٠٧٠ ، ١٠٦٩ ، ٨٠٩ ، ٣٩٦ ، ٢٣٤	
١٢٨٤ ، ١٢٤٧ ، ١١٠٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٤	
رياً ١٠٩٨ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٢ ، ١٠٢٠	
ربب ١٢٨٧ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٠٠ ، ٦٧	
ربث ٢٥٩	
ربح ٢٦٧	
ربح ٢٧٦	
ربحل ١١٦٤	
ربخ ٢٨٨	
ربد ١٢٣٥ ، ٢٩٧	
ربذ ١١١٨ ، ٣٠٤	
ربوب ١٧٤	
ربس ٣٠٩	

رجع ٤٦٠ ، ١٢٦٨	ربش ١٢٩٦
رجف ٤٦٢	ربص ٣١٢
رجل ٤٦٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٩٥	ربض ٣١٤ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٥ ، ١٢٩٦
١٣٣٥ ، ١٣٠٠	ربط ٣١٥ ، ١٢٤٨ ، ١٣٠٤
رجم ٤٦٦	ربع ٣١٦ ، ١١٧٧ ، ١٢٠٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٥
رجن ٤٦٧ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٩	١٢٧٧ ، ١٢٨١ ، ١٣٣٥
رجا ١٠٣٩ ، ١٢٣٦ ، ١٣٢٤	ربغ ٣٢٠ ، ١٢٨٧
رحب ٢٧٦ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٦ ، ١٣٣٣	ربق ٣٢٣ ، ١٢٤٧
رحح ٩٧ ، ١٠٠٤	ربك ٣٢٦
رحح ١٨٦	ربل ٣٢٨
رحض ٥١٦ ، ١٢٣٣	ربن ٣٢٩
رحق ٥١٩	ربا ٣٣٠ ، ١٠٢٠ ، ١١٩٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٩
رحل ٥٢١	رتأ ١٠٣١
رحم ٥٢٣ ، ١٢٣٩	رتب ٢٥٣ ، ١٢٧٩
رحا ١٠٤٨ ، ١٣٣٦	رتبل ١١١١
رخخ ١٠٤ ، ١٠٠٤	رتت ٧٨ ، ١٣٠٦
رخرخ ١٨٩	رتج ٣٨٥
رخص ٥٨٦	رتخ ٣٨٨
رخف ٥٩٠	رتق ٣٩٣
رخل ٥٩١	رتك ٣٩٤
رخم ٥٩٢ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٨	رتل ٣٩٤ ، ١٢٧٢
رخا ١٠٥٣ ، ١٢٤٣	رتم ٣٩٥
ردأ ١٠٥٧ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٧	رتا ٣٩٦ ، ١٠٣١ ، ١٢٩٣
ردب ٢٩٧	رتأ ١٠٣٥ ، ١٠٩٧
ردثع ١١٣٠	رث ٨٢
ردج ٤٤٧ ، ١٢٤٥ ، ١٢٥٠	رثد ٤١٩ ، ١٣٢١
ردح ٥٠٢ ، ١٢٨٣	رثع ٤٢١
ردد ١٠٠٥ ، ١٢٥٠ ، ١٢٦٨	رثعن ١٢٢١
ردس ٦٢٨	رثم ٤٢٣ ، ١٢٩١
ردع ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ١٢٩٠	رثا ٤٢٤ ، ١٠٣٥
ردف ٦٣٤ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٧	رجأ ١٠٣٩ ، ١٠٨٦ ، ١١١٣
ردك ٦٣٧ ، ١١٧٧	رجب ٢٦٥ ، ١٢٩٤
ردم ٦٣٩ ، ١٢٣٨	رجج ٨٨ ، ١٠٠٢ ، ١٠٣٩
ردن ٦٤٠	رجح ٤٣٧ ، ١١٩٥ ، ١٢٢٠ ، ١٢٩٤
رده ٦٤١	رجحن = رجح
ردي ١٠٥٧ ، ١٣٣٦	رجرح ١٨٣
رذذ ١١٧	رجز ٤٥٥
رذل ٦٩٤ ، ١٢٧٦	رجس ٤٥٧

١٢٨٠ ، ٧٣٧ رصع	١٢٦٨ ، ١٢٠٩ ، ٦٩٥ رذم
٧٣٩ رصغ	١٠٩٧ ، ١٠٦٤ ، ٧١١ رزأ
٧٣٩ رصف	٣٠٨ رزب
٧٤٤ رصن	١١٧٩ ، ٥١٠ رزح
١٢٥٤ ، ٣١٤ رضب	٥٨٤ رزخ
٥١٧ رضح	١٣٢٥ ، ١١٤٦ رزذق
١٢٤١ ، ٥٨٧ رضخ	١٩٦ رزرز
١٩٦ رضرض	١٢٧٩ ، ١١٩٣ ، ١٢٠ ررز
٧٥٢ ، ١٢٢ رضض	٧٠٥ رزغ
٧٤٦ رضع	٧٠٧ رزق
٧٤٩ رصف	٧١٠ ، ٧٠٩ رزم
١٢٧٢ ، ٧٥١ رضم	٧١١ رزن
١٢٧٦ ، ١٢٣٠ ، ١٠٦٦ ، ٧٥٣ رضي	١٢٥٠ ، ٣٠٩ رسب
١٠٦٦ رطأ	٥١١ رسح
١٣٣٤ ، ١٢٨٨ ، ١٢٤٩ ، ٣١٥ رطب	٥٨٤ رسخ
١٩٧ رطوط	١٩٦ رسرس
٧١٤ رطس	١٠٠٦ ، ١٢٠ رسس
٧٥٣ رطع	٧١٤ رسع
٧٥٨ رطل	٧١٦ رسغ
٧٥٨ رطم	١٣٣٦ ، ١٣٣٣ ، ١٢٨٣ ، ١٢٧٢ ، ٧١٩ رسل
٧٦٠ رطن	٧٢٠ رسم
١٢٧٥ ، ٧٦٢ ، ٧٦٠ رطا	١٣٣٦ ، ٧٢٢ ، ٧١٦ رسن
١١٩٧ ، ٣١٨ رعب	٧٢٢ رسا
١٣٠٠ ، ١١٢٣ رعبل	١١٠٦ رشأ
١١٣١ ، ٤٢١ رعث	١٢٦٩ ، ٥١٣ رشح
٤٦١ رعج	١٢٥٠ ، ٦٢٩ رشد
١٢٥٨ ، ٦٣٢ رعذ	١٩٦ رشرش
١٩٧ رعرع	١٢٥٩ ، ١٠٠٧ ، ١٢١ رشش
٧٠٥ رعز	٧٢٩ رشف
٧١٤ رعس	٧٢٩ رشق
٧٢٦ رعش	١٢٩٦ ، ٧٣٣ رشم
٧٣٧ رعص	١٢٩٤ ، ٧٣٤ رشن
١٢٨١ ، ٧٦٢ رعظ	١٢٧٦ ، ١٠٦٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٥ رشا
١٢٠٦ ، ٧٦٥ رعف	٥١٥ رصح
٧٦٧ رفق	٥٨٦ رصخ
٧٧١ رعل	٦٢٩ رصد
٧٧١ رعم	١٩٦ رصرص
١٢٥٤ [رعمل]	١٠٠٧ ، ١٢١ رصص

رقق ١٢٥ ، ١٠٠٧	رعن ٧٧٣
رقل ٧٩٠ ، ١١٥٤	رعني ٧٧٤ ، ٧٧٦ ، ١٠٦٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٧٩
رقم ٧٩٠ ، ١٢٨٨	رغب ٣٢٠ ، ١٢٣٠ ، ١٢٨٢
رقن ٧٩٣	رغث ٤٢١
رقا ٧٩٥ ، ٧٩٧	رغد ٦٣٣
ركب ٣٢٦ ، ١١٩٥ ، ١٢٣٩ ، ١٣٣٢	رغرغ ١٩٧
ركح ٥٢٠ ، ١٢٤١	رغط ٧٥٤
ركد ٦٣٧ ، ١٢٨٤	رغغ ١٢٣ ، ١٢٧٠
ركرك ١٩٩ ، ٧٠٨	رغف ٧٧٨ ، ١٣٣٣
ركس ٧١٩	رغل ٧٨٠ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٨
ركض ٧٥٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨١	رغم ٧٨١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٩٦
ركع ٧٧٠ ، ١٣٣٢	رغن ٧٨٢
ركك ١٢٥ ، ١٠٠٧	رغا ٧٨٢ ، ١٠٦٧
ركل ٧٩٨	رقا ٧٨٨ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٧ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٧ ، ١٢٩٣
ركم ٧٩٨	رفت ٣٩٣
ركن ٧٩٩ ، ١٢٩٤	رفت ٤٢٢ ، ١٢٦٠
ركا ٧٩٩ ، ٨٠١ ، ١٠٦٨	رفخ ٥٩٠
رما ١٠٩٧	رفد ٦٣٤
رمت ٤٢٣	رفرف ١٩٨
رمح ٥٢٤	رفس ٧١٦
رمخ ٥٩٢	رفض ٧٤٩
رمد ٦٣٩ ، ١١٦٣ ، ١٢٢١ ، ١٢٣٤	رفع ٧٦٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٣
رمرم ١٩٩	رفع ٧٧٨ ، ١٢٢٣ ، ١٢٨٣ ، ١٢٩٤
رمز ٧٠٩ ، ١٢٢١	رفف ١٢٤
رمس ٧٢٠	رفق ٧٨٤ ، ١٠٠٧ ، ١١٥٤ ، ١٢٩٧
رمش ٧٣٣ ، ١٢٩٦	رفل ٧٨٧ ، ١١٦٤ ، ١١٧٨ ، ١٢٤٧ ، ١٢٩١
رمص ٧٤٤	رفن ١٠٨٩ ، ١١٦٤ ، ١٢٢١
رمض ٧٥١ ، ١٢٨٩	رفه ٧٨٩ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٨ ، ١٢٩٤
رمط ٧٥٩	رقا ٧٨٨ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٥
رمع ٧٧١ ، ١٢٤٥	رقا ٧٩٧ ، ١٠٩٧
رمغ ٧٨١	رقب ٣٢٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٧ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٣
رمى ٧٩١ ، ١٢٠١	رقح ٥١٩
رمك ٧٩٨ ، ١٢٠١	رقد ٦٣٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٥
رمل ٨٠١ ، ١٢٠١	رقرق ١٩٨ ، ١٢١٠
رمم ١٢٦ ، ٨٠٣ ، ١٠٦٩ ، ١٢٥٣	رقش ٧٣٠
رمة ٨٠٣	رقص ٧٤٢
رمهز ١٢٢١	رقط ٧٥٥
رمي ٨٠٥ ، ١٠٦٨ ، ١٢٨٢ ، ١٣١١ ، ١٣٣٢	رقع ٧٦٧ ، ١٢٠٠

روس ٧٢٢	رنا ١٠٩٨ ، ١٢٨٧
روض ٧٥٣ ، ١٠٦٦ ، ١٣٣٣	رنب ٣٢٩
روط ٧٦١	رنح ٥٢٥
روع ٧٧٤	رنخ ٥٩٣
روغ ٧٨٣	رند ٦٤٠
روف ٧٨٨ ، ١٢٩٥	رندج ١٣٢٣ ، ١٣٢٨
روق ٧٩٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٩٦	رنق ٧٩٣ ، ١١٢٩ ، ١١٧٧ ، ١٢٠٠ ، ١٢٤٧
روك ١٢٧٩	رنم ٨٠٢ ، ١٢٤٦ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١
رول ٨٠١ ، ١٠٦٨ ، ١٢٠٦	رنن ١٢٧ ، ٨٠٧ ، ١٠٩١ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨١ ، ١٣١٢
روم ٨٠٣ ، ١٠٦٩	رنونى = رنا
رون ٨٠٦ ، ١٠٦٩ ، ١٢٣٩ ، ١٢٧٥	رنا ٨٠٦ ، ١٠٦٩ ، ١٢١٦ ، ١٢٧٥
روه ٨٠٨	رها ١٠٩٨
روي ١٢٨ ، ٢٣٤ ، ٨٠٩ ، ١٠٦٩ ، ١١٩٥ ، ١٢٤٧	رهب ٣٣٢ ، ١١٨١ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٠
١٢٩٠ ، ١٢٦٧ ، ١٢٥٦	رهبل ١١٢٤
رب ٣٣٢ ، ١٠٢١ ، ١٢٥٨	رهج ٤٦٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٩
ريث ٤٢٥	رهد ٦٤١
ريخ ٥٩٤	رهدل ١١٤٧
ريد ٦٤٢ ، ١٠٥٧	رهدن ١١٤٧ ، ١١٩٧
ريز ١٠١٥ ، ١٢٤٩	رهه ٢٠٠
ريس ٧٢٤ ، ١٠٦٥	رهز ٧١٢
ريش ٧٣٦ ، ١٠٦٥	رهس ٧٢٣
ريض ١٢٠٤	رهش ٧٣٥ ، ١٢٦٨
ريط ٧٦٢	رهص ٧٤٥
ريع ٧٧٦ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٣	رهط ٧٦١ ، ١٢٢٩ ، ١٢٨٩
رينغ ٧٨٣	رهف ٧٨٩
ريف ٧٨٩	رهق ٧٩٧ ، ١٢٣٥ ، ١٢٩٨
ريق ٧٩٧ ، ١٢٦٢ ، ١٢٨٧ ، ١٢٩٤	رهك ٨٠٠ ، ١١٨٠
ريم ٨٠٥ ، ١١٧٣	رهل ٨٠٢
رين ٨٠٧ ، ١٠٦٩	رهم ٨٠٣
ريا ٢٣٤ ، ١٠٧٠	رهن ٨٠٧ ، ١٣١٨
	رها ٨٠٨ ، ١٠٧٠ ، ١١٨٢ ، ١٢٣١ ، ١٢٤٥ ، ١٢٥٠
(ز)	١٢٧٠
زأب ١٠٩٨ ، ١٠٩٢ ، ١٢٨٧	روأ ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٨
زأبج ١٣٠٢	روب ٣٣٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٠
زأبر ١٣٠٢	روث ٤٢٤
زأد ١٠٩٨	روج ٤٦٨ ، ١٠٣٩
زأر ١٠٦٤ ، ١٠٩٨	روح ٥٢٥ ، ١٠٤٨ ، ١٢٣٧ ، ١٣١٧
زأزأ ٢٢٧ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٧	رود ٦٤١ ، ١٠٥٧

زأف ١٠٧١	زخبر ١١١٦
زأم ١٠٨٩	زخخ ١٠٥٤ ، ٥٩٧ ، ١٠٥
زأمج ١٣٠٢	زخر ١٢٤٧ ، ١١٧٩ ، ٥٨٤
زيب ٦٨ ، ١٠٠٠ ، ١٢٤٠	زخرب ١١٦٣
زبتر ١١١٠	زخرط ١١٩٧ ، ١١٤٥
زيد ٢٩٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٥	زخرف ١١٤٤
زير ٣٠٨ ، ١٢٢٠ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٣ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٥	زخزخ ١٨٩
زيرج ١١١٣ ، ١٣٢٨	زخلب ١١١٧
زيرجد ١١٨٥	زخم ٥٩٦
زيرق ١١١٩ ، ١٢٣٩	زخن ٥٩٦
زير ١٢٣٠ ، ١٢٧٨	زديل ١٢١٩
زيغ ٣٣٣ ، ١١٧٧	زدق ٦٤٣
زيعر ١١١٩ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٨	زرب ٣٠٨ ، ١٣٣٤
زيغق ١١٢٤ ، ١١٨٥ ، ١٢٢٢	زرج ٤٥٦ ، ١٢٤٠
زيق ٣٣٤	زرح ٥١٠ ، ١١٧٩
زيل ٣٣٤ ، ١٢٨٤	زرد ٦٢٧ ، ١٢٩٣
زين ٣٣٥ ، ١٢١٣ ، ١٢٨٧	زردم ١١١٧ ، ١١٤٦ ، ١٢٩٣
زبتر ١١٨٦ ، ١٢٢٨ ، ١٢٧٨	ززر ١٢٠
زبي ١٠٢٢ ، ١٢٩٠ ، ١٣٣٢	زرزر ١١٩٩
زجب ٢٦٧	زرع ٧٠٥
زجح ٨٨ ، ١٠٠٣ ، ١٢٧٦	زرف ٧٠٦
زجح ٤٣٨	زرقق ١١٤٧ ، ١١٥٠
زجر ٤٥٦	زرق ٧٠٨ ، ١١٥٠ ، ١١٦٦ ، ١١٧٧ ، ١٣١١
زجل ٤٧١ ، ١٢٩٣	زرقم ١١٥٠ ، ١٣٣٢
زجم ٤٧٢	زرم ٧١٠ ، ١٠٨٧ ، ١٢٢٠
زجن ٤٧٣	زرنق ١٢٠٠
زجا ٤٧٣ ، ١٠٤٠ ، ١٢٤٣	زري ١٠٦٤ ، ١٢٣٤ ، ١٢٦٥
زجب ٢٧٧	زطط ١٢٩
زجح ٩٧	زعب ٣٣٣ ، ١٢٧٦
زحر ٥١٠	زعيل ١١٢٤
زحزح ١٨٦	زعت ٣٩٧
زحف ٥٢٧ ، ١٢٦٢	زعج ٤٧٠
زحك ٥٢٨	زعد ٦٤٢
زحل ٥٢٨	زعر ٧٠٥ ، ١١٧٣ ، ١١٧٩ ، ١١٩٧ ، ١٢٣١
زحلط ١١٩٦	زعزع ٢٠١
زحم ٥٢٩	زعط ٨١٣ ، ١٢٩٣
زحن ٥٣٠ ، ١١٤١	زعف ٨١٤
زخب ٢٨٩	زعفر ١١٥٠ ، ١٢٣٩



زكرك ٢٠١	زعفق ١١٥٤
زكك ١٣٠ ، ١٠٠٨	زقق ٨١٥
زكل ٨٢٤	زحك ٨١٥
زكم ١١٥٥ ، ١٢٧٦	زعل ٨١٥ ، ١١٩٣
زكن ٨٢٥	زعلج ١١٣٨
زكا ١٠٧١ ، ١٢٦٢	زعم ٨١٦ ، ١٢٤٨
زلبع ١٢٢٢	زعنف ١١٥٤
زلق ٤٧٢	زغب ٣٣٣
زلق ٥٢٨	زغب ١١١٩
زلب ١١١٤	زغد ٦٤٢
زلق ٥٩٥	زغلب ١١١٨ ، ١٢٠٨
زلب ١١١٨	زغر ٧٠٥
زلز ١٠٠٨	زغوب ١١١٩
زلزل ٢٠١	زغرد ١١٤٦
زلط ٨١٣	زغزغ ٢٠١
زلع ٨١٥ ، ١١٧٠	زغف ٨١٩
زلغب ١١٢٤ ، ١٢٢٠	زغل ٨١٩ ، ١١٩٧
زلف ٨٢٠	زغلم ١١٨٢
زلق ٨٢٢	زغم ٨١٩ ، ١١٩٧ ، ١٢٧٢
زلقط ١٢٢٣	زفت ٣٩٧
زلقع ١٢٢٢	زفر ٧٠٦ ، ١١٧٨ ، ١١٩٣ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٨
زلقم ١١٩٥	زفوف ٢٠٩
زلل ١٣٠ ، ٨٢٧ ، ١٠٠٨	زفف ١٢٩ ، ١٢٤٠
زلم ٨٢٦ ، ١٠٨٧ ، ١١٥٥ ، ١٢٢٠ ، ١٢٧٧ ، ١٣٣٥	زفق ٨٢٠
زلقح ١١٨٧	زفن ٨٢١ ، ١١٦٥
زله ٨٢٧	زفي ٨٢٢
زلهب ١١٢٤	زقب ٣٣٤
زلهم ١٢٢١	زقر ٧٠٨
زمت ٣٩٧ ، ١١٩٢	زقزق ٢٠١
زمع ٤٧٢ ، ١١٦٥	زقع ٨١٥
زمع ٥٢٩ ، ١١٦٥ ، ١٢٣٢	زقفل ١١٥٥
زمن ١١٤١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤	زقق ١٣٠
زمنخر ١١٤٥ ، ١٢٠٩	زقل ٨٢٢ ، ١١٧٨
زمر ٧١٠ ، ١١٦٩ ، ١١٧٨ ، ١٢٥١ ، ١٢٣٥	زقم ٨٢٣
زمر ٢٠١ ، ١٢٩٦	زقا ٨٢٣ ، ١٠٧١
زمع ٨١٦ ، ١٣١٩	زكا ١٠٩٨ ، ١٣٠٨
زمعلق ١١٨٦	زكت ٣٩٧ ، ١٢٧٦
زسق ٨٢٣	زكر ٧٠٨

زهللق ١١٥٥ ، ١١٩٧	زملك ٨٢٤
زهللل ١١٩٥	زمل ٨٢٦ ، ١١٦٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٩٢ ، ١٢٤٣
زهم ٨٢٩ ، ١٢٣٨	١٢٨١
زهقق ١١٥٥	زملق ١١٥٥ ، ١١٦٧
زها ٨٣١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٢٦٢ ، ١٣٠٢	زمم ١٣١ ، ١١٩٣
زوج ٤٧٣ ، ١٣١٩	زمن ٨٢٨
زوح ٥٣٠	زمه ٨٢٩
زوخ ١٠٥٤	زمهر ١٢١٩ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٦
زور ٧١١ ، ١٠٦٤ ، ١١٦٥ ، ١٢٥١ ، ١٢٨٠	زمهل ١١٥٥ ، ١٢١٩
زوط ٨١٤	زناً ٨٣٠ ، ١٠٩٨
زوع ٨١٨	زنب ٣٣٥ ، ١١٧١ ، ١٢٨٢
زوغ ٨٢٠	زنبير ١١١٩
زوف ٨٢٢	زنتر ١١٢٩
زوك ١٠٧١	زنج ٤٧٣
زول ٨٢٧ ، ١٠٧١ ، ١٣٠٢	زنجيل ١٢١٨
زون ٨٣٠	زنج ٥٣٠
زونتر = زيز	زنج ٥٩٦
زوي ١٣١ ، ٢٣٧ ، ١٠٧٢	زند ٦٤٣ ، ١٣١١ ، ١٣٣٦
زيت ٣٩٧	زندلق ١٣٢٩
زيح ١٠٤٩	زئر ٧١١
زيخ ٥٩٧	زنط ٨١٤
زيد ٦٤٣	زنفل ١١٥٥
زير ٧١٢ ، ١٠٦٤	زثق ٨٢٣
زيز ٢٣٧ ، ١٢١٦ ، ١٢٣٤	زثقر ١١٥٠
زيغ ٨٢٠	زنكم ١١٥٥
زيف ٨٢٢	زئم ٨٢٨ ، ١١٥٥ ، ١٢٨١
زيق ٨٢٤	زئن ١٣١ ، ١٠٩١ ، ١٢٦٢
زيم ٨٣٠ ، ١٠٧١	زنا ١٠٧١ ، ١٢٨٣
زين ٨٣١	زهد ٦٤٣
زيا ١٣٢	زهذب ١١١٨
	زهدم ١١٤٧
	زهر ٧١٢
	زهزق ١١٦٣
	زهزم ١١٦٣
	زهف ٨٢٢
	زهق ٨٢٤
	زهك ٨٢٦
	زهل ٨٢٧
(س)	
سأب ١٠٩٨ ، ١٢٩٣	
سأت ١٠٣٢ ، ١٢٩٣	
سأد ٦٥٠ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٨ ، ١١٦٣	
سأر ٧٢٣ ، ١٠٨٧	
سأسأ ٢٢٧ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٧ ، ١٢٣٤	
سأسم ١١٠٨	

سته ٣٩٩ ، ١٢٧٦	ساف ١٠٧٣
ستهم ١٣٣٢	سأل ٨٦٠
ستي ١٠٣٢	سام ١٠٩٩
سجج ٨٩ ، ١٢٧٨	سأي ٢٣٩ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٧
سجج ٤٣٨	سأ ١٠٢٢ ، ١٠٩٣ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ٧١١
سجد ٤٤٧ ، ١٣٣٢	سب ٦٩ ، ٣٤١ ، ١٠٠٠
سجر ٤٥٧ ، ١١٧١ ، ١٢٠٥ ، ١٢٢٠	سبت ٢٥٣ ، ٣٤١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٩
سجس ١٠٠٣ ، ١٢٧٧	سبتل ١١١١
سجسج ١٨٣	سج ٢٦٧ ، ١٣٢٨
سجج ٤٧٤ ، ١١٩٥	سج ٢٧٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٨٦
سجف ٤٧٤	سجحل ١١١٥ ، ١١٦٤
سجل ٤٧٥ ، ١١٦٤ ، ١١٩١ ، ١١٩٢	سجخ ٢٨٩ ، ١٢٩٦
سجلط ١٢٢٢	سجد ٢٩٨ ، ١٢١٤ ، ١٢٩٥
سجم ٤٧٥ ، ١٢٠٦	سبذ ٣٠٤
سجن ٤٧٦ ، ١١٩١ ، ١٢٠٦	سبر ٣١٠ ، ١٢٠٧ ، ١١٢٠ ، ١٢٤٢
سجسجل ١٣٢٤	سبرت ١١١٠ ، ١٢٠٠ ، ١٢١٩
سجهر ١٢١٩ ، ١٢٨٢	سبرج ١١١٣
سجا ٤٧٦ ، ١٠٤١	سبب ١٧٥ ، ١٢٥٤
سحب ٢٧٧	سبط ٣٣٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٩٥ ، ١٣٢٨
سجحل ١١١٥	سبظر ١١١٩ ، ١١٢١ ، ١١٦٤ ، ١١٨٨ ، ١٢١٩
سحت ٣٨٦ ، ١١٩١ ، ١٢٥٩	١٢٢٨
سحتب ١١١٠	سبع ٣٣٧ ، ١١٩٥
سجج ٤٣٨ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٣	سبعطر ١٢٢٨
سجسجل ١١٣٤	سبع ٣٣٨
سجج ٩٨ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦	سبعفل ١٢٢٠
سجر ٥١١ ، ١٢٩٢	سبق ٣٣٨ ، ١٢٨٧
سحط ٥٣١	سبك ٣٣٩ ، ١٢٨١
سحف ٥٣١ ، ١١٧٢ ، ١٢٨٢	سبكر ١٢٢١
سحفر ١٢١٧	سبل ٣٤٠ ، ١١٩٣ ، ١٢٣٨ ، ١٣١٢
سحق ٥٣٢ ، ١١٧٧ ، ١٢٠٧	سبن ٣٤١ ، ١٢٤٤
سحك ١٢١٧	سبنت ١١١٨ ، ١٢١٥
سحل ٥٣٣	سبند ١١١٨ ، ١٢١٥
سحم ٥٣٥ ، ١٢٧٨	سبه ١٢٢٣
سحن ٥٣٦	سبهلل ١١٨٥
سحنكك = سحك	سبي ١٠٢٢ ، ١٢٢٩
سحا ٥٣٦ ، ١٠٤٩	ستر ٣٩٢ ، ١٣٣٦
سحب ٢٨٩	ستل ٣٩٨
سخير ١١١٦	ستن ٣٩٩

سرخ ١١٩٠ ، ١٣٢٢	سرط ٧١٣ ، ١١٩٠ ، ١٢٣٧ ، ١٢٤٣
سرخد ٥٧٨	سرطوط ١٢٢٢
سرخدر ١١٤٣	سرطوع ١١٥١
سرخر ٥٨٤ ، ١٢٤٧	سرطل ١١٥١
سرخط ٥٩٧	سرطم ١١٥١ ، ١١٨٢ ، ١١٩٦
سرخف ٥٩٧	سرع ٧١٤ ، ١١٩٤ ، ١٢٠٠ ، ١٢٨٠
سرخل ٥٩٨ ، ١١٦٦	سرعب ١١١٩ ، ١١٩٧
سرخم ٥٩٩	سرعرع ١١٨٦
سرخن ٦٠٠	سرعف ١١٥١ ، ١١٩٦
سرخا ٦٠٠ ، ١٠٥٤ ، ١٢٨٥	سرف ٧١٦
سرخ ٤٤٧	سرق ٧١٨ ، ١٢٩٥ ، ١٣٢٣
سرخ ٥٠٣ ، ١٢٨٣	سرم ٧٢١ ، ١٢٨٠
سرخ ٥٧٨	سرمد ١١٤٦
سرد ١١١ ، ١٠٠٥	سرمدط ١١٥١ ، ١١٨٨ ، ١٢١٢ ، ١٢١٩
سرد ٦٢٨ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٢	سرنذ ١٢١٥ ، ١٢٤٥
سردس ١٠٠٥	سرنق ١٢٠٣
سردع ٦٤٤	سرهد ١١٤٧
سردف ٦٤٥ ، ١٢٧٧	سرهف ١١٥١
سردك ٦٤٦	سرا ٧٢٢ ، ٧٢٥ ، ١٠٦٥ ، ١٠٩٩ ، ١٣٠٠
سردل ٦٤٧	سرب ١٢٣٥
سردم ٦٤٨ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٦	سرم ١١٦٣
سرده ٦٥١	سرمط ٥٣١ ، ١٢٣٢
سردا ٦٤٩ ، ١٠٥٨ ، ١٢٩٣	سرمط ٧١٣ ، ١١٩٣ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢
سردب ٣٠٤	سرمط ٨٣٤
سردق ١١٧٤ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠	سرمط ٨٣٦ ، ١١٦٩
سردق = سرنق	سرمط ٨٣٧
سردأ ١٠٩٩	سرمط ٨٣٨ ، ١٢٣٦
سردب ٣٠٩	سرمط ٨٣٨ ، ١٠٧٢
سردب ١١١٦	سرمب ٣٣٧ ، ١٢٠٠
سردب ١١٢٠ ، ١٢٧٠	سرمب ١١١٩
سردب ٤٥٧ ، ١٢٨٧	سرد ٦٤٤ ، ١١٨٢ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٠ ، ١٢٨٢ ، ١٣٠٠
سردب ٥١٢ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٤ ، ١٢٨١ ، ١٢٩٩	سرد ٧١٤ ، ١١٩٦ ، ١٢٠٧
سردب ١١٩٩	سردع ٢٠٣
سردب ٦٢٨ ، ١١٦٣ ، ١٣٠٢	سردع ٨٣٤
سردب ١٢٠٢	سردع ١٣٣
سردب ١١٤٦ ، ١٢٠٨	سردع ٨٣٩
سردب ١٢١ ، ٧٢٤ ، ١٠٠٦ ، ١٢٨٨ ، ١٣٣٦	سردع ٨٤١ ، ١١٨٢
سردس ١٠٠٦	سردع ٨٤٢

سكب ٣٣٩ ، ١١٩٤	سعن ٨٤٣ ، ١٢٨٩
سكء ٣٩٨ ، ١١٩١ ، ١٢٤٣ ، ١٢٦١ ، ١٢٧٢	سعا ٨٤٤ ، ١٠٧٢ ، ١٢٠٤
سكرو ٧١٩ ، ١١٩١	سعب ٣٣٨ ، ٣٤٤
سكسك ٢٠٤	سعبل ١١٢٥ ، ١١٨٢ ، ١٢٧٠
سكع ٨٤٠	سعبسغ ٢٠٣
سكف ٨٤٧ ، ١١٩٤ ، ١٣٢٨	سفل ٨٤٥
سكك ١٣٤ ، ١٠٠٨ ، ١٠٧٣ ، ١٢٩٥	سفت ٣٩٨
سكم ٨٥٥	سفف ٤٧٤
سكن ٨٥٥ ، ١٢٨٠ ، ١٣١١	سفف ٥٣٢ ، ١٣١٢
سلأ ١٠٧٣ ، ١٠٩٩ ، ١٢٨٢	سففء ٦٤٦ ، ١٢١٤
سلب ٣٤٠ ، ١١٩٤ ، ١٢٣٩ ، ١٢٦٨	سفر ٧١٧ ، ١٢٦٨
سلبء ٣٩٨ ، ١٢٨٢	سفسر ١١٩٠
سلج ٤٧٥ ، ١١٦٦	سفسف ٢٠٣
سلجم ١١٣٨	سفسق ١٢٨١
سلج ٥٣٤ ، ١١٩٢ ، ١٢٨٩	سففء ٨٣٥
سلحب ١١١٥ ، ١٢٢١	سفف ٨٣٩
سلحف ١١٤٢ ، ١٣٢٨	سفف ١٣٤ ، ١٢٥٩
سلخ ٥٩٨ ، ١٢٩٦	سففق ٨٤٦ ، ١٢٦٣
سلس ١٠٠٨	سففك ٨٤٧
سلسبل ١٢١٩	سففل ٨٤٧ ، ١٣١٧ ، ١٣٣٤
سلسل ٢٠٤ ، ١٢٥٥	سففلج ١١٣٨
سلط ٨٣٦ ، ١٢٠٩ ، ١٣٣٢	سففن ٨٤٨
سلطخ ١١٨٨ ، ١١٩٦	سففنج ١١٣٨
سلطع ١١٥٥ ، ١١٩٦ ، ١٢٢٢	سففظ ١٣٢٤
سلطم ١١٥٥ ، ١٣٣٢	سفه ٨٤٩ ، ١٠٧٣ ، ١٣٣٧
سلع ٨٤١ ، ١١٥٦ ، ١٢٧٥	سفا ٨٤٩ ، ١٠٧٣ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧٦
سلعن ١١٥٦	سقب ٣٣٨
سلع ١٢٦٩	سقق ٥٣٢
سلعف ١١٥٦	سقرو ٧١٨
سلف ٨٤٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٥	سققء ٨٣٥ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٨ ، ١٣١٧
سلق ٨٥٠ ، ١٢٣٢	سققرو ١٢٢٢
سلقع ١٢٢٢	سقق ٨٤٠
سلقم ١١٥٦	سققطر ١٢٢٨
سلك ٨٥٤ ، ١٢٦١	سققف ٨٤٦
سلل ١٣٥ ، ٨٦٠ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٣ ، ١٢٣٢ ، ١٢٨٩	سقل ٨٥٠
سلم ٨٥٨ ، ١١٩٥ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٩	سقلب ١١٢٥
١٢٨٧ ، ١٢٧٢	سقم ٨٥١ ، ١١٧٦
سلن ١٢٤٤	سقى ٨٥٣ ، ١٠٧٣ ، ١١٠٠ ، ١٢٥٩

سهدد ١١٨٦	سلنطح ١١٨٥ ، ١١٨٦
سهدر ١١٤٦ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦	سلنطح ١١٥٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧
سهر ١٢١٩	سلب ١١٢٥ ، ١١٨٢
سهل ١٢٢٠	سلحج ١١٣٨
سما ٨٦٢ ، ١٠٧٤ ، ١١٠٨ ، ١٢٥٥ ، ١٢٨٢	سلهم ١٢٢٠
سنب ١١١١ ، ١١٢٥	سلا ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ١٠٧٣ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٨ ، ١٣١١
سنت ١١١١ ، ١١٢٥	سلان = سلال
سنبر ١١٢٠	سمال ١٠٨٩ ، ١١٨٨ ، ١٢٢٠
سنيك ١١٢٥	سنت ٣٩٨
سنبل ١١٢٥	سمج ٤٧٥ ، ١٢٥٣
سنت ٣٩٩ ، ١٢١٤	سمج ٥٣٥ ، ١٢٥١ ، ١٢٦٢ ، ١٣٣٦
سنح ٥٣٦	سمجج ١١٣٤
سنخ ٦٠٠ ، ١٢٨٢	سمد ٦٤٨ ، ١٠٨٩ ، ١٢٢٠
سند ٦٤٩ ، ١٢٦١	سملر ١٢٧١ ، ١٢١٩
سندأ ١٢٤٠	سملع ١١٤٨ ، ١١٨٨
سندب ١١١٨	سمر ٧٢٠ ، ١١٩١ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٦ ، ١٣٠٤
سندر ١١٤٦	سمنق ١١٦٣
سندر ٧٢٢ ، ١١٨٨ ، ١٢٤٦	سمنم ٢٠٤ ، ١٢١٠
سنن ٢٠٤	سمنط ٨٣٧
سنصل ١١٢٠	سمنطط ١١٨٦
سنط ٨٣٨	سمع ٨٤٢ ، ١٢٤٩ ، ١٢٩٤
سنطب ١١٢٤	سمعع ١١٨٦
سنطل ١١٨٢ ، ١٢١٩	سمنغ ٨٤٥
سنع ٨٤٣ ، ١٢٤١	سمنغد ١١٦٥
سنعب ١١٢٥	سمنفع ١١٨٨
سنعف ٨٤٨ ، ١٢٤٣	سمنق ٨٥١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤٩
سنعق ٨٥٢ ، ١٢٠١	سمنك ٨٥٥
سنع ٨٦١ ، ١٢٠١ ، ١٢٩٤	سمنل ٨٥٩ ، ١١٨٨ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٠
سندر ١٢٢٢	سمنلج ١١٣٨
سنن ١٣٥ ، ٨٦١ ، ١٠٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢٧٧ ، ١٢٩٥ ، ٥٢١	سمنلع ١١٥٦ ، ١٢٩٦
سنه ٨٦٤ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥	سمنلق ١١٥٦
سنهف ١١٥٦	سمنم ١٣٥ ، ١٢٨٧
سنا ٨٦٣ ، ١٠٧٤	سمنن ٨٦١ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٨
سهب ٣٤١ ، ١٢٤٢	سمنن ١٢٩٦ ، ١٣٣٦
سهيل ١١٢٥	سمنندر ١١٨٧
سهج ٤٧٦ ، ١١٦٩ ، ١١٧٣ ، ١٢٠٤	سمنه ٨٦٢ ، ١٢٤٥ ، ١٢٩٥
سهجر ١١٣٧	سمنهج ١١٣٨ ، ١٢٧١
سهل ٦٥١ ، ١١٨٠	

سيدر ١١٤٦	سيم ١٠٧٤ ، ٨٦٣
سهر ١٢٠٧ ، ٧٢٣	سين ٨٦٤
سيف ١٢٤٢ ، ٨٤٩ ، ١١٥٦ ، ١١٧٣	سيا ١١٠٧ ، ٨٦٤
سفق ١١٧٩ ، ٨٥٣	(ش)
سك ١٢٠٤ ، ١١٨٠ ، ١١٧٣	شأت ٤٠٠
سهل ١٢٩٦ ، ٨٦٠	شأز ١٠٩٩ ، ٨١٢
سهم ١٣٣٦ ، ٨٦٢	شأس ١٠٩٩ ، ١٠٧٢
سها ١٠٧٥ ، ٤٦٨٤	شأشأ ١٢٨٥ ، ١٢٣٤ ، ١١٠٠ ، ٢٢٧
سوأ ١٢٩٤ ، ٢٣٧ ، ٨٦٤ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٩ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦١	شأف ١١٠٠
سوج ١٠٤١	شأم ٨٨١
سوخ ١٠٥٠ ، ٦٠٠	شان ١١٠٨
سود ١٢٩٠ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٢ ، ٦٤٩	شأي ١٠٩٩ ، ٤٢١ ، ٢٤٠
سور ١٢٨١ ، ١٠٦٥ ، ٧٢٢	شيب ١٢٦٩ ، ١٢٦٧ ، ١٠٠٠ ، ٧٠
سوس ١٣١٠ ، ٢٣٨ ، ١٠١٥ ، ١٢٦١	شيث ٢٥٩
سوط ١٢٧١ ، ١٠٧٢ ، ٨٣٨	شيج ٢٧٨
سوع ٨٤٤	شير ١٣٣٦ ، ١٣٣٢ ، ١٢٧٩ ، ٣١١
سوغ ١٢٨٧ ، ١٢٥٣ ، ٨٤٦	شيرذ ١٢١٥
سوف ١٢٩١ ، ١٠٧٣ ، ٨٤٩	شيرص ١١٢٠
سوق ٨٥٣	شيرق ١٢٩٧ ، ١٢١٢ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٣ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠
سوك ١٠٧٣ ، ٨٥٧	شيرم ١٣٣٢ ، ١٢٣٥ ، ١١٢٠
سول ١٠٧٤	شيرق ١١٢٤
سوم ١٢٢٩ ، ١٠٧٤ ، ٨٦٢	شيص ٣٤٢
سون ٨٦٣	شبط ١٢١٤
سوا ١٠٧٤ ، ٨٦٤ ، ٢٣٩ ، ٢٣٨ ، ٢٣٧ ، ١٣٦	شع ٣٤٣
١٠٧٥ ، ١٢٥٣ ، ١٢٩٢ ، ١٣١٠ ، ١٣١٧ ، ١٣٣٦	شبق ٣٤٤
سيا ٢٣٩	شيك ٣٤٤
سيب ١٠٢٢ ، ٣٤٢	شيل ٣٤٥
سيج ٥٣٦	شيم ١٢٨٧ ، ٣٤٥
سيخ ٦٠٠	شبه ١٢٣٦ ، ٣٤٦
سيد ١٠٥٨ ، ٦٥١	شيا ١٢٨٢ ، ١٠٢٣ ، ٣٤٦
سير ١٢٦٢ ، ١٢٣٣ ، ١٠٦٥ ، ٧٢٤	شنت ٧٨
سيس ١٢٣٤ ، ٢٣٨	شتر ٣٩٢
سيج ١٢٤٣ ، ٨٤٤	شع ٣٩٩
سيف ١٠٧٣ ، ٨٥٠	شعر ١٢٢١
سيق ٨٥٤	شعغ ٣٩٩
سيل ١٠٧٤ ، ٨٦١	شتم ٣٩٩
	شنتا ١٠٣٢

شدد ١١١ ، ١٢٥٠	شث ٨٢
شدف ٦٥١ ، ١٣٠٠	شجب ٢٦٨
شديق ٦٥٢	شجج ٨٩ ، ١٠٠٣ ، ١٢٩٥
شذن ٦٥٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩	شجد ٤٥٣
شذا ٦٥٣ ، ١٠٥٨ ، ١٢٣٧	شجر ٤٥٨ ، ١٣٣٣
شذب ٣٠٤ ، ١١٧٥	شجع ٤٧٧
شذذ ١١٧	شجعم ١١٣٨ ، ١١٨٢
شذر ٦٩١ ، ١١٧٨	شجن ٤٧٨
شذم ١٢٣٥	شجوى = شجا
شرب ٣١١ ، ١١٦٣ ، ١٢٥٢ ، ١٢٩٠	شجا ٤٧٨ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٢١٦ ، ١٢٨٦
شربخ ١٢٠١	شجب ٢٧٨
شرج ٤٥٨ ، ١٣٠٠	شجج ٤٣٨
شرجب ١١١٣ ، ١٢٣٥	شجح ٩٨ ، ١٢٥٣
شرجع ١١٣٧ ، ١١٨٢	شجد ٥٠٨
شرح ٥١٣ ، ١٢٨١ ، ١٣٠٠	شجر ٥١٣ ، ١٢٢١
شرحب ١١١٤	شجز ٥٢٦
شرحيل ١٢٢٧ ، ١٢٤٠ ، ١٣٢٦	شحشح ١٨٦
شرحف ١١٤١ ، ١٢٠٣ ، ١٢٧٨	شحص ٥٣٧
شرحل ١١٤١	شحط ٥٣٧ ، ١١٧٥
شرخ ٥٨٥ ، ١٢٥٥	شحف ٥٣٧
شرد ٦٢٨	شحم ٥٣٩ ، ١٢٤٨
شردخ ١٢٠١	شحن ٥٣٩
شردم ١١٤٩	شحا ٥٣٩
شرد ١٢١ ، ٧٣٦ ، ١٠٠٧ ، ١١٩٢ ، ١٢٥٩	شخب ٢٩٠
شرز ٧٠٤	شخت ٣٨٨
شرس ٧١٣	شخخ ١٠٥
شرسف ١٣١٧	شخذب ١١١٦
شرشر ١٩٦	شخذ ٥٨١
شرشق ١١٦٣	شخر ٥٨٥ ، ١١٩٢ ، ١٢٢١ ، ١٢٥٥
شرص ٧٢٥ ، ١٢٧٨	شخرب ١١١٧
شرط ٧٢٦ ، ١٢٠٤ ، ١٢٨٣	شخز ٥٩٤
شرع ٧٢٧ ، ١٢٨١	شخس ٥٩٧
شرعف ١١٥٢ ، ١٢٠٣	شخشخ ١٢٨٥
شرغ ٧٢٩	شخص ٦٠١ ، ١٣٠٠
شرغف ١١٥٢	شخل ٦٠٢
شرف ٧٢٩ ، ١٢٧٠ ، ١٣٣٦	شخم ٦٠٣
شرفغ ١١٥٢	شخن ٦٠٣
شرق ٧٣٠ ، ١٢٤٤ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨	شخد ٥٧٨



شرك ٧٣٢	شعر ٧٢٦، ١١٨٢، ١١٩٩، ١٢٤٩، ١٢٦٣، ١٣١٧
شرم ٧٣٣	شعشع ٢٠٦
شروخ ١١٤١، ١١٨٢	شعصب ١١٢٥
شرنبت ١١٨٥	شع ١٣٧
شرن٢ ١٢١٦	شعف ٨٦٩
شرن٢ ١٢١٦	شعفر ١١٥٢
شروه ٧٣٦	شعل ٨٧٠، ١٢٠٠
شروى = شري	شغبز ١١٢٤
شري ٧٣٥، ٧٣٦، ١٠٦٥، ١٢١٦، ١٢٣١، ١٢٨٢	شعر ٧٢٨، ١١٩٢
شرب ١٢٩٦، ١٣٠٢	شغزب ١١٢٤
شزر ٧٠٤، ١١٦٩، ١٢٨٤، ١٣٠٥	شغشغ ٢٠٦
شزن ٨١١	شغغ ١٣٨
شسب ٣٣٦، ١٢٥٠	شغف ٨٧٣
شسس ١٣٣	شغل ٨٧٣، ١٢٥٠
شسع ٨٣٢	شغم ١١٩٩
شسف ٨٣٢، ١٢٥٠	شغن ٨٧٣، ١١٥٧
ششقل ١١٥٧	شغنب ١١٢٥، ١١٩٥
شصب ٣٣٣، ٣٣٦، ٣٤٢، ١٢٣٥، ١٢٨٩	شغا ٨٧٤، ١٠٧٥
شصر ٧٢٥	شفتز ١٢٢١
شصص ١٣٧، ١٠٠٨، ١٢٣٠، ١٢٩٣	شفدع ١١٤٨
شصلب ١١٢٥	شفدغ ١١٥٢
شظاً ٨٦٨، ١٠٧٥، ١٠٩١، ١٢٧٩، ١٢٨٩	شفر ٧٢٩، ١٢٨٢، ١٣٠٥، ١٣١٢
شطب ١١٢٥	شفر ٨١١
شطر ٧٢٥	شفسلق ١٢١٨
شطشط ٢٠٦	شفظل ١١٥٦
شطط ١٣٧، ١٠٠٩، ١٠٧٥، ١٢٦٥	شفع ٨٦٩
شطع ٨٦٦	شفف ١٣٨، ٨٧٤، ١٠٠٩، ١٢٤٠، ١٣٠٥
شطن ٨٦٧	شققل ١١٥٧
شطوطى = شطي	شفلح ١١٤٢، ١١٨٧
شطي ١٠٩٩، ١٢١٦	شفن ٨٧٤
شظشظ ٢٠٦	شفه ٨٧٥
شظظ ١٣٧، ١٠٠٩، ١٠٧٥	شفي ١٠٧٥، ١٣٠٢
شظف ٨٦٨	شقا ١٠٧٥، ١١٠٠، ١٢٨٣
شظم ٨٦٨، ١١٦٩	شقب ٣٤٤، ١١٧٥
شظي ٨٦٩، ١٠٧٥	شقق ٥٣٧، ١٢٥٣، ١٢٥٤
شعب ٣٤٣، ١١٨١، ١٢٧٩، ١٣٠٣	شققطب ١١٨٦
شعثم ١١٣٢	شقر ٧٣٠، ١٢١٣، ١٢٤٤، ١٢٨٠، ١٢٨٣
شعد ٦٩٦	شقوق ١١٦٣، ١٢٢٢

شمص ٨٦٥ ، ١٢٣٠	شققق ٢٠٧
شمصر ١١٥٢	شققص ٨٦٥ ، ١٢٨٢
شمط ٨٦٦ ، ٨٦٨ ، ١٢٠٣ ، ١٢٧١ ، ١٢٩١	شقق ١٣٨ ، ٨٧٦ ، ١٠٠٩ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٣
شمع ٨٧٠	شقم ٨٧٥ ، ١٢٩٢
شمعل ١٢٢٠ ، ١٢٨٩	شقن ١٢٤٨ ، ١٢٥٣
شمق ٨٧٥	شقا ٨٧٦ ، ١٠٧٥ ، ١١٠٠ ، ١٢٥٥
شمقق ١١٨٦	شكب ٣٤٥
شمل ٨٧٩ ، ١٢٠٢ ، ١٢٥٩	شكد ٦٥٢
شمم ١٤٠ ، ١٠٠٩ ، ١٠٧٦	شكر ٧٣٢ ، ١١٧٤
شمنصر ١١٥٢	شكز ٨١١
شماً ٨٨٢ ، ١٠٧٦ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٨	شكس ٨٣٢ ، ١٢٩٦
شنب ٣٤٥	شكع ٨٧٠ ، ١٢١٣
شنيث ١١١٢	شكك ١٣٩ ، ١٠٠٩
شنيص ١١٢٥	شكل ٨٧٧ ، ١٣٠٢
شنيبل ١١٢٥	شكم ٨٧٧
شنج ٤٧٨	شكه ٨٧٨
شنج ١٢٢٣	شكا ٨٧٨ ، ١٢٣١ ، ١٢٩٦
شنحف ١١٤٢	شلح ٥٣٨
شخب ١١١٧ ، ١١٩٥	شلخب ١١١٧
شنخف ١٢٠٢	شلشل ٢٠٧
شندخ ١٢٧٠	شلق ٨٧٥
شنر ٧٣٤ ، ١١٩٢	شلل ١٣٩ ، ١٠٠٩
شنزب ١١٢٤ ، ١١٢٥	شلا ٨٨٠
شنزر ١١٥٠	شماز = شمز
شنشن ٢٠٧	شمج ٤٧٨ ، ١١٨٠
شنص ٨٦٥	شمحط ١١٤٢ ، ١١٩٧
شنطب ١١٢٥	شمخ ٦٠٣
شنطف ١١٥٦	شمذ ٦٩٦ ، ١٢٣٥ ، ١٢٦٩
شنظ ٨٦٨	شمذر ١١٤٩ ، ١١٨٨
شنظر ١١٩٠ ، ١١٩٢	شمر ٧٣٣ ، ٨١١ ، ١١٩١
شنع ٨٧٠ ، ١٢٨٤	شمرج ١١٣٧ ، ١١٩٩
شنعب ١٢٠١	شمرخ ١١٤٥ ، ١٢٠٢
شنعف ١١٥٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣	شمردل ١١٨٤
شنعنغ ١١٨٥ ، ١٢٩٢	شمرد ١٢١٥
شنغب ١٢٠١	شمرق ١٢٩٧
شنف ٨٧٤	شمر ١٢٢١
شقق ٨٧٦ ، ١٢٦٢	شمس ٨٣٢
شقب ١١٢٥	شمشلق ١٢١٨

شيط ٨٦٨ ، ١٠٧٥ ، ١٢٤٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٠	شنن ١٤٠ ، ١٠١٠ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٦
شيع ٨٧٢ ، ١٢٤٣	شهب ٣٤٦ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٨
شيق ٨٧٧ ، ١٠٧٥	شهبر ١١٢١ ، ١١٥٧ ، ١٢٢٢
شيم ٨٢٢ ، ١٠٧٦	شهجب ١١١٣
شين ٨٨٣	شهد ٦٥٣ ، ١٢٣٣ ، ١٢٤٨ ، ١٢٦٨ ، ١٣٣٢
شيبي ١٤١	شهدر ١٢٧٨
	شهر ٧٣٥
	شهوب ١١٢١
	شهوق ٨٧٦
	شهول ١١٥٧ ، ٨٨٠
	شهم ١٢٥١ ، ١١٧٣ ، ٨٨١
	شهمل ١١٨٩
	شها ٨٨٣
	شوب ٣٤٦ ، ١٠٢٣
	شوح ٥٤٠
	شور ٧٣٥ ، ١٢٦٣
	شوس ٨٣٣
	شوص ٨٦٥
	شوط ٨٦٨
	شوظ ١٠٧٥ ، ٨٦٩
	شوع ٨٧١
	شوف ١٠٧٥ ، ٨٧٥
	شوق ٨٧٦
	شوك ٨٧٨
	شول ٨٨٠ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧١ ، ١٣٠١
	شوم ٨٨١
	شوه ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٨٨٣ ، ١٣٠٤
	شوا ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٨٨٣ ، ١٢٥٣ ، ١٢٨٨
	١٢٨٩ ، ١٣٠١
	شياً ٢٤٠ ، ١٠٩٩
	شيب ٣٤٧ ، ١٠٢٣
	شيع ٥٤٠ ، ١٠٤٩ ، ١٢٣٤
	شيخ ٦٠٣ ، ١٠٥٤ ، ١٢٣٤ ، ١٣٣٦
	شيد ٦٥٣ ، ١٠٥٨
	شير ٧٣٦ ، ١٣١١
	شيز ٨١٢
	شيش ١٢٣٤
	شيص ٨٦٦
(ص)	
صأب ٣٥١ ، ١٠٢٤ ، ١١٠٠	
صأصاً ٢٢٧ ، ١١٠٠ ، ١١٠٧	
صأك ١١٠٠	
صأل ١١٠٠	
صأي ٢٤١ ، ٩٠١ ، ١١٠٠	
صأباً ١٠٢٣ ، ١٠٩٣ ، ١١٠٠ ، ١٢٨٣	
صبب ٧١ ، ٣٥٢ ، ١٠٠٠ ، ١٠٢٤	
صبيح ٢٧٩ ، ١٢٣٧ ، ١٢٦٩	
صبيخ ٢٩٠	
صبر ٣١٢ ، ١٢٣١ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٢	
صببب ١٧٥	
صبيع ٣٤٧	
صبيغ ٣٤٨	
صبن ١٢٠٧	
صبا ٣٥١ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٥٩ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١	
١٣٣٦ ، ١٣٣٣ ، ١٣٠٢	
صتأ ١٠٣٢	
صتت ٧٨ ، ١٠٠١ ، ١٠٣٢	
صتغ ٤٠٠	
صتم ٤٠٠	
صتا ٤٠١	
صحب ٢٨٠ ، ١٣٣٢	
صحت ٣٨٦ ، ١٢٨٧	
صحح ٩٩	
صحر ٥١٤ ، ١٢٨٣ ، ١٣٠٠	
صحصح ١٨٧ ، ١٢٣٩	
صحف ٥٤٠	
صحل ٥٤٢	
صحم ٥٤٣	

صعبر ١١٢١	صحن ٥٤٤
صعيب ١١١١	صحا ١٢٦٠ ، ٥٤٤
صعتر ١١٢٩	صخب ٢٩٠
صعد ١٢١٤ ، ٦٥٤	صخغ ١٠٥٤ ، ١٠٥
صعر ١١٩٧ ، ١١٦٩ ، ٧٣٧	صخذ ١١٧٠ ، ٥٧٨
صعرب ١١٢١	صخر ١٣٣٣ ، ٥٨٦
صعصع ٢٠٩	صخف ٦٠٤
صعع ١٤٢	صخن ٦٠٦
صعف ١٢٨٨ ، ٨٨٥	صدأ ١١٠٦ ، ١١٠٠
صعفر ١١٥٣	صدح ١١٦٩ ، ٥٠٣
صعفق ١١٥٨	صدخ ١٣١١
صعق ١٢٥٤ ، ٨٨٥	صدخن ١٢٢٢
صعل ١٢٥١ ، ٨٨٦	صدد ١٢٧٩ ، ١٠٠٥ ، ٦٥٨ ، ١١١
صعلك ١١٩٩	صدر ١٢٨٢ ، ١٢٦٤ ، ٦٢٩
صعنب ١١٢٦	صدع ١٢٩١ ، ٦٥٣
صعا ٨٨٨	صدغ ٦٥٥
صفر ١٢٣٩ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٠ ، ١١٨٢ ، ٧٣٩	صدف ٦٥٥
صفا ٨٩٠	صدق ١٢٨٧ ، ١٢٥٠ ، ١١٩٢ ، ٦٥٦
صفت ١٢٣٦	صدل ٦٥٦
صفح ١٣١٢ ، ١٢٣٢ ، ٥٤١	صدم ٦٥٧
صفد ١٢٦٥ ، ٦٥٥	صدن ١١٧١
صفر ١٣٠٥ ، ١٢٨٩ ، ١١٦٦ ، ٧٤٠	صرب ١٢٨٦ ، ٣١٣
صفصف ٢٠٩	صربغ ١١١٧
صفغ ٨٨٩	صرح ٤٥٩
صفف ٨٩٣ ، ١٤٢	صرح ١٢٥٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٠٣ ، ٥١٤
صفق ١٣٠٠ ، ٨٩٠	صرخ ٥٨٦
صفن ٨٩٢	صرخب ١١١٧
صفا ١٠٧٦ ، ٨٩٣	صرد ١٢٦٤ ، ٦٣٠
صقب ١٢٩٢ ، ٣٤٨	صردح ١٢٠٣ ، ١٢٠٢
صقق ٥٤٢	صرد ١٢٦٥ ، ١٢٥٢ ، ١٠٦٥ ، ٧٤٥ ، ١٢١
صقرا ١٢٧٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٠٥ ، ١١٧٦ ، ٧٤٢	صرصر ١١٩٩ ، ١٩٦
صقع ١٢٨٩ ، ١٢٥٤ ، ١١٧٦	صروط ٧٣٧
صقعب ١١٢٦	صرع ١١٩٢ ، ٧٣٨
صقعل ١٢٧٠ ، ١١٦٥ ، ١١٥٨	صرف ١٢٨٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٣٧ ، ١١٧١ ، ٧٤٠
صقل ٨٩٤	صرم ١٢٨٩ ، ١٢٥١ ، ٧٤٤
صقلب ١٢٠١	صري ١٠٦٥ ، ٧٤٦
صكك ١٠١٠ ، ١٤٣	صطر ٧٣٧
صلب ١١٦٦ ، ٣٤٩	صعب ١١٢٦ ، ٣٤٧

صملى ٨٩٦، ١٠٨٩، ١١٦٤، ١١٨٩، ١٢٢٠،	صلى ٤٠٠، ١١٩٢، ١٢٣٧
٤٢٤٤، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٨٧	صلح ٤٧٩
صمم ١٤٤، ٨٩٩، ١٠١٠، ١٣١٢	صلح ٥٤٢
صما ١٠٧٧، ١٢٣٦، ١٢٣٧	صلح ٦٠٥
صبا ٣٥٠	صلخد ١١٦٥، ١١٨٢، ١٢٠٢، ١٢١٥، ١٢٢٢
صبا ١٢٠٩	صلد ٦٥٧، ١١٨٨، ١٢٥١، ١٢٨٤
صبرا ١١٢١، ١١٩٧، ١٢٩٩	صلدح ١١٨٨، ١٢٣٣
صبرا ١١٢٦	صلدم ١١٨٣، ١٢٠٩، ١٣٣٢
صبرا ١١٨٩	صلصل ٢٠٩، ١٢١١
صتاع ١١٢٩	صلع ٨٨٧، ١١٧٢
صنح ٤٧٩	صلغ ٨٨٩، ١٢٦٩
صند ١١٦٣، ١١٨٩	صلف ٨٩١
صندق ١٢٠٣	صلق ٨٩٤، ١٢٤١، ١٢٧٢
صندل ١٢٠٨	صلقم ١١٥٨، ١١٥٦، ١١٦٥، ١٢٠١، ١٢٢٠
صنر ٧٤٥	صلل ١٤٣، ٨٩٨، ١٢٥٩، ١٢٧٥، ١٣٢١
صنع ٨٨٨، ١٢٩٤	صلم ٨٩٦، ١٢٣٢
صنف ٨٩٢، ١١٥٨	صلمع ١١٥٨
صنق ٨٩٥	صلنف ١٢١٥
صنم ٨٩٩	صلهب ١١٨٢، ١٢٢٠
صنن ١٤٤	صلهم ١٢٠٢
صنا ٩٠٠، ١٠٧٧	صلا ٨٩٧، ٨٩٨، ١٠٧٧، ١٢٣٦، ١٢٦٠
صهاب ٣٥٢، ١١٧٠	صمت ٤٠٠، ١١٨٩، ١٢٦١، ١٣١٧
صهد ٦٥٧، ١١٧٠، ١١٧٩	صمخ ٤٧٩
صهر ٧٤٥	صمخ ٥٤٣، ١١٧٦، ١٢٣٤، ١٢٣٩
صهرج ١٢٠٩	صمصح ١١٨٦
صهصلق ١٢١٨	صمخ ٦٠٥، ١١٩٥
صهل ٨٩٨	صمد ٦٥٧
صهم ٨٩٩، ١١٨٩	صملا ١٢٠٩
صهه ١٤٥	صمر ٧٤٤، ١٢٧٨
صها ٩٠٠، ١٠٧٧، ١٢٧٥	صمرد ١١٤٧
صوب ٣٥١، ١٠٢٤، ١٢٠٥، ١٢١٤، ١٢٦٢، ١٣١١	صمصم ٢١٠، ١١٦٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩
صوت ٤٠١	صمع ٨٨٧، ١١٧٦
صوح ٥٤٤، ١٠٤٩	صمعد ١١٦٥، ١٢٢٠، ١٢٢١
صور ٧٤٥، ١٠٦٥، ١١٨٠، ١٢٧٦، ١٣٠٦	صمعر ١١٥٣
صوع ٨٨٨، ١٠٧٦	صمغ ٨٨٩
صوغ ٨٩٠، ١٢٨٧	صمقر ١٢٢١، ١١٥٣
صوف ٨٩٣، ١٢٨٣	صمك ١٠٨٧، ١٢٢٠، ١٢٤٣
صوك ٨٩٦	صمكم ١١٨٦

صبع ٣٥٣، ١٢٦٤، ١٢٧٠، ١٢٩٢، ١٣٣٥	صول ٨٩٧، ١١٠٠
ضبط ١١٢٦	صوم ٨٩٩، ١٢٥٢
ضبطر ١٢٢٨	صون ٩٠٠، ١٠٧٧، ١٢٧٦
ضبط ١١٢٦، ١٢١٥	صوي ٢٤١، ٩٠٠، ٩٠١، ١٢٧٨
ضبطر ١٢٢٨	صياً ٩٠١، ١١٠٠، ١١٠٧
ضبك ٣٥٥	صيب ١٠٢٤
ضبن ٣٥٦، ١١٨١	صيت ٤٠١
ضنط ١١٢٦	صيد ٦٥٨
ضبا ١٠٢٤	صير ٧٤٦
ضتع ٤٠١	صيص ٢١٠، ٢٤١، ١٢٣٤
ضجج ٩٠، ١٢٦٢	صيع ٨٨٨
ضجر ٤٥٩	صيف ٨٩٣
ضجع ٤٧٩	صيق ١٨٩٦، ١٣٢٥
ضجعم ١١٣٩	صيك ١٠٧٧
ضجم ٤٨٠	صيم ١١٦٥
ضجن ٤٨٠، ١٢٣٨	صيا ٩٠١
ضجا ١٠٤٢	
ضجح ٩٩	
ضحضح ١٨٧، ١٣٠٥	(ض)
ضحك ٥٤٥، ١١٩٥، ١٢٤٧، ١٢٥٠، ١٣٠٠	ضأبل ١١٠٨
ضحل ٥٤٦	ضأد ١١٠٠
ضحأ ٥٤٩، ١٠٥٠، ١٣٣٤	ضأضأ ٢١٢، ٢٢٧، ١١٠٠، ١١٠٧
ضحخم ٦٠٨، ١٣٣٣	ضأك ٩١١
ضحأ ١٠٥٤	ضأل ٩١١، ١١٠٠، ١٢٥١، ١٢٥٣
ضدد ١١٢	ضأن ١٠٧٨، ١١٠٠، ١٢٤٨
ضدن ٦٥٩	ضأبأ ١١٠٠، ١٠٢٤
ضرب ٣١٤، ١٢٠٥، ١٢٤٢، ١٢٨٧، ١٣١٢	ضبيب ٧٢، ٣٥٦، ١٠٠٠، ١٢٦٤، ١٣٠٠
ضرج ٤٥٩، ١١٩٣	ضبث ٢٥٩
ضرح ٥١٦، ١٢٨٠	ضبثم ١١١٢
ضردخ ١٢٠١	ضبج ٢٦٨
ضرد ٧٥٣، ١٠٠٧، ١٢٤٧، ١٢٥٠، ١٣٣٣	ضبح ٢٨٠، ١٢٨١
ضرز ٧٠٤، ١٣٣٢	ضبد ٢٩٨
ضرزم ١٢٦٩، ١٣٣٢	ضبر ٣١٥، ١١٢١، ١١٦٤
ضرس ٧١٣، ١٣٣٦	ضبرك ١٢٠٨
ضروط ٧٤٦، ١٢٨٩	ضبرم ١٢٠٨
ضرع ٧٤٧، ١٢٤٦، ١٢٦٨	ضبضب ١٧٥
ضرغد ١١٤٦	ضبط ٣٥٢
ضرغط ١٢٢١	ضبطر ١١٢١، ١١٦٤

ضلع ٩٠٣ ، ١٣٣٥	ضرمغ ١٢٠١
ضلفع ١١٥٨	ضرف ٧٥٠
ضلل ١٢٩٥ ، ١٢٤٧ ، ١١٩٢ ، ١٢٤٧	ضرفظ ١٢٨٣
ضصح ٤٨٠	ضرك ٧٥١
ضمحل ١٢٥٤ ، ١٢٢٠ ، ١١٤٢	ضرم ١٣٠٥ ، ١١٦٨ ، ٧٥٢
ضسخ ٦٠٨	ضرا ١٢٩٠ ، ١٠٦٦ ، ٧٥٣
ضسد ١٣٠٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٠ ، ٦٥٩	ضزن ١١٧٠ ، ٨١٣
ضممر ١٢٦٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٥ ، ١١٧٦ ، ٧٥١	ضظرو ١٣٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١١٧٠
ضممرز ١٢٥٤ ، ١٢١١ ، ١١٥٠	ضعز ٨١٢
ضمز ١٢٧٠ ، ٨١٢	ضعس ٨٣٣
ضمزر ١٢٥٤ ، ١١٥٠	ضعضع ٢١١ ، ١٤٦
ضمس ٨٣٤	ضعف ١٣٣٧ ، ١٢٥٠ ، ٩٠٣
ضمضم ١٢٠٩ ، ١١٦٧ ، ٢١١	ضعبس ١١٩٩
ضمعج ١١٣٩	ضعث ٤٢٥
ضسك ١٠٨٨	ضغد ٦٥٨
ضمم ١٤٨	ضعضع ٢١١ ، ١٤٦
ضمن ١٢٥٢ ، ١٢٤٨ ، ٩١١	ضغظ ٩٠٢
ضناً ١٢٨٧ ، ١٠٧٨ ، ١١٠٠ ، ٩١٣ ، ٩١٢	ضغل ٩٠٦
ضنبر ١١٢١	ضغم ١١٦٩ ، ٩٠٦
ضنظ ٩٠٢	ضغن ١٢٩١ ، ٩٠٦
ضنك ٩١٠	ضغا ١٠٧٨ ، ٩٠٧
ضنن ١٠١١ ، ٩١٣ ، ١٤٨	ضغد ٦٥٨
ضهب ١٢٧٠ ، ٣٥٦	ضغدع ١١٨٣
ضهت ٤٠١	ضفر ٧٤٩
ضهد ١١٧٣ ، ١١٦٨ ، ٦٥٩	ضفرز ٨١٢
ضهر ٧٥٣	ضفس ٨٣٤
ضهز ٨١٣	ضفضف ٢١١
ضهس ٨٣٤	ضفظ ١٢٨٦ ، ١٢٧٩ ، ٩٠٢
ضهل ٩١١	ضفف ١٢٧٩ ، ١٠١٠ ، ٩٠٨ ، ١٤٦
ضها ١٠٧٨	ضفن ١١٧١ ، ٩٠٨
ضواً ١٢٩٦ ، ١٠٧٨ ، ٢٤٢	ضفندد ١١٨٦
ضوت ٤٠١	ضفك ١٢١٥
ضوج ١٠٤٢ ، ٤٨٠	ضفا ١٢٨٣ ، ١١٨١ ، ٩٠٨
ضور ١٠٦٦ ، ٧٥٣	ضكضك ١٢١١ ، ٢١١
ضوز ١٢٩٥ ، ٨١٣	ضكع ٩٠٣
ضوض ١٢٩٤	ضكك ١٢٨٤ ، ١٠١٠ ، ١٤٧
ضوع ٩٠٤	ضكل ١١٧٢ ، ٩١٠
ضوك ٩١١	ضلضل ١١٦٧ ، ٢١١

طحن ٥٥١ ، ١٢٧٩	ضوا ٢٤٢ ، ٩١٣ ، ١٠٧٨ ، ١٢٧٥
طحا ١٢٩٤	ضبح ٥٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٢٧٨
طخخ ١٠٦	ضبر ٧٥٣
طخر ٥٨٨	ضيز ٨١٣
طخرب ١١١٧	ضيظ ١٣٠٥
طخش ٦٠١	ضيع ٩٠٥ ، ١٢٤٣ ، ١٢٩١ ، ١٣٣٣
طخطنخ ١٩٠ ، ١٢٠٩	ضيف ٩٠٨ ، ١١٧١ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٩
طخف ٦٠٩	ضيق ٩١٠
طخم ٦١٠	ضميم ٩١٢
طخمر ١١٩٧	
طخا ٦١١ ، ٦١٢ ، ١٠٥٥	( ط )
[طدد] ١١٢	طاطا ٢٢٧ ، ١١٠٠
طرا ١٠٦٦ ، ١١٠١	طب ٧٣ ، ٣٦٣ ، ١٠٠٠
طرب ٣١٥ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤١	طبخ ٢٩١ ، ١٢٥٥
طربل ١١٢٢ ، ١٢٠٣	طبس ٣٣٦
طروث ٤٢٠ ، ١٢٠٠ ، ١٢٨٩	طبش ١٣٠٢
طروثم ١١٣١	طبطب ١٧٥
طروح ٥١٧ ، ١١٩٥ ، ١٢٨٠ ، ١٣١٨	طبع ٣٥٧
طرحم ١١٩٧	طبق ٣٥٨ ، ١٢٢٩ ، ١٣١٩
طروخم ١٢٢٠ ، ١٢٢١	طبل ٣٥٩ ، ١٢٤٤ ، ١٣٠٢
طرد ٦٣٠ ، ١٢٩٧ ، ١٢٨٨	طين ٣٦١ ، ١٢٠٦ ، ١٢٤٨ ، ١٢٩٤ ، ١٣٠٢
طرر ٧٦٠ ، ٧٦٢ ، ١٣٠٤	طبي ٣٦٣ ، ١٢٧٦
طرز ٧٠٤	طث ٨٣
طوس ٧١٣ ، ١٢٤٠	طثر ٤٢٠ ، ١١٣١ ، ١٢٠٧
طوسع ١١٥١	طثطث ١٨٠
طوسم ١١٥١	طجن ١١٧٢ ، ١٣٢٥
طوش ٧٢٦	طحت ٤١٧
طوشح ١١٤١	طحح ٩٩
طوشم ١١٥٢	طحر ٥١٧ ، ١٢٨٠
طوص ٧٣٧	طحرب ١١١٧
طوط ١٠٠٧	طحرم ١٢١٣
طوطب ١١٦٢	طحز ٥٢٧
طوطر ١٩٧	طحس ٥٣١
طوعب ١١٢١	طحطح ١٨٧
طوغش ١١٥٢ ، ١٢٢١	طحل ٥٥٠ ، ١١١٥
طرف ٧٥٤ ، ١١٦٨ ، ١٢٩٠ ، ١٣٣٣	طحلب ١١١٥
طرفش ١١٤١ ، ١١٥٢ ، ١٢١١	طحم ٥٥١ ، ١٢٨٠
طرق ٧٥٦ ، ١٢٤١ ، ١٢٩٧	طحمر ١١٩٧ ، ١٢١٣



طفا ٩٢٢ ، ٩٢١	طوم ١٢٧٧ ، ١١٦٨ ، ٧٥٩
طقطق ٢١٣	طومث ١٢٠٠ ، ١١٣١
طقق ١٥٠	طومح ١٢٢٢ ، ١١٩٧
طلب ١٣٣٢ ، ١٢٨٧ ، ١٢٤٧ ، ٣٦٠	طومس ١٢٣٣ ، ١١٩٥ ، ١١٥٥ ، ١١٥١ ، ١١٣١
طلح ١٣٣٣ ، ١٢٦٩ ، ٥٥٠	طومش ١١٥٢
طلحف ١٢١٥ ، ١٢٠٣ ، ١١٦٥ ، ١١٤٢	طومف ١٢٢١
طلحوم ١٢٠٣ ، ١١٩٧	طومم ١٢٢١
طلخت ١١٣٠	طرا ١٢٩٠ ، ٧٦١
طلحف ١٢١٥ ، ١٢٠٣ ، ١١٦٥ ، ١١٤٢	طساً ١٣٠١ ، ١١٠١ ، ١٠٧٢ ، ٨٣٩
طلخم ١٢٢٠	طست ١٣٢٥ ، ٣٩٧
طلس ١٢٣٥ ، ١١٧٠ ، ٨٣٦	طسس ١٣٣
طلسم ١١٥٥	طسع ١١٧٢
طلظل ١٢١١ ، ٢١٣	طسل ١١٧٠ ، ٨٣٧
طلع ١٣١٧ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦١ ، ٩١٥	طسم ١٣٠١ ، ١٢٥٤ ، ٨٣٧
طلف ١٣٠٢ ، ١٢١٨ ، ٩٢٠	طشش ١٣٧
طلفاً ١٠٨٨	طعج ٤٨١
طلق ١٣١٨ ، ١٢٦٩ ، ٩٢٢	طعز ٨١٣
طلل ١٠١١ ، ٩٢٧ ، ١٥٠	طعزب ١١٢٤
طلم ٩٢٥	طعس ٨٣٤
طلمس ١٢٣٣ ، ١١٥٥ ، ١١٥١	طعسب ١١٢٤
طلف = طلف	طعسف ١١٥٥
طلفح ١١٨٥	طعشب ١١٢٥
طلي ١٢٠٧ ، ٩٢٧ ، ٩٢٦	طعم ٩١٦
طمأن = طمن	طعن ١٢٨٦ ، ٩١٧
طمث ١٢٦٨ ، ٤٢٦	طغر ٧٥٤
طمح ٥٥١	طمغس ١١٩٥
طمحر ١٢١٣ ، ١٢١٩ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٩٦	طغي ١٢٣١ ، ٩١٩
طمخ ٦١١ ، ٦١٠	طفأ ١١٠١ ، ١٠٧٩ ، ٩٢٢
طمخر ١٢٩٦ ، ١٢١٩	طفح ٥٤٩
طمر ١٢٤٤ ، ١٢٠٥ ، ١١٦٤ ، ٧٥٩	طفر ١٢٠٤ ، ٧٥٤
طمس ١٢٥٤ ، ٨٣٧	طفرس ١١٨٣
طمش ١٣٠٢ ، ٨٦٧	طفس ١٢٧٧ ، ٨٣٥
طمطم ٢١٣	طفطف ٢١٣
طمع ١٢٩٤ ، ١٢٤٨ ، ٩١٦	طفف ١٢٤٠ ، ١٠١١ ، ١٤٩
طمل ١١٩٨ ، ١١٨٩ ، ٩٢٦	طقق ٩١٩
طمم ١٢٦٧ ، ١٥١	طفل ١٢٦٨ ، ١٢٥١ ، ٩١٩
طممن ١٢٢١ ، ١٠٨٩	طفن ٩٢١
طما ٩٢٨	طفنش ١٢٧٨

طير ٧٦٢ ، ١٠٦٦	طناً ٩٢٨
طيس ٨٣٩	طنب ٣٦١ ، ١٣٣٥
طيش ١٠٧٥ ، ٨٦٨	طنثر ١١٣١
طيف ٩٢٢	طنج ٤٨١
طين ١٢٨٣ ، ٩٢٨	طنح ٥٥٢
	طنخ ٦١١
( ظ )	طنز ٨١٤
	طنطن ٢١٤
ظأب ١٠٢٤ ، ١١٠١	طنف ٩٢٠ ، ١٢٥٠
ظأر ٧٦٤ ، ١٠٦٦ ، ١١٠١	طنفس ١١٥٥
ظأم ١١٠١	طنفش ١١٥٦
ظبظب ١٧٥	طنن ١٥١
ظبا ٣٦٣	طنا ٩٢٨
ظرب ٣١٦ ، ١٢٤٤	طنهج ١٢٠٤
ظور ١٢٣ ، ١٠٠٧ ، ١٣٠٤	ظهر ٧٦١
ظرف ٧٦٢ ، ١٣٣٣	ظهش ٨٦٨
ظعن ٩٣١ ، ١٢٥٦	ظهطه ٢١٤
ظفر ٧٦٢ ، ١١٩٤ ، ١٢٤٢ ، ١٣١٧	ظهف ٩٢١
ظلع ٩٣٠	ظهق ٩٢٥
ظلف ٩٣٢ ، ١٣١٢	ظهل ٩٢٧
ظلل ١٥٣ ، ٩٣٥ ، ١٠١١ ، ١٢٤٥ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٩	ظهم ٩٢٧
ظلم ٩٣٤	ظهه ١٥٢
ظماً ٩٣٥ ، ١١٠١ ، ١١٠٦ ، ١٢٥٦	ظهها ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ١٠٧٩
ظنن ١٥٤ ، ٩٣٥	ظوا ١٣٠٥
ظني ٩٣٥	ظوب ٣٦٢
ظهز ٧٦٤ ، ١٢٨٢ ، ١٢٩٠	ظود ٦٦٠
	طور ٧٦١ ، ١٠٦٦ ، ١٣٠٥
( ع )	طوس ٨٣٨ ، ١٠٧٢ ، ١٢٠٥
عأعأ ١٢٣٤	طوط ٢٤٣ ، ١٠١٥
عأبأ ٣٦٨ ، ١٠٢٥ ، ١١٠١	طوع ٩١٧ ، ٩١٨ ، ١٢٤٨ ، ١٣١٠
ععب ٧٣ ، ٣٦٩ ، ١٢٠١	طوف ٩٢١ ، ١٢٦٣
عبث ٢٦٠ ، ١١٩١	طوق ٩٢٥
عبر ١١١١ ، ١١٨٨	طول ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ١٠٧٩
عشم ١١١٢	طوو ١٥١
عبد ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ١١١٨ ، ١١٩٠ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٤	طوي ١٥٢ ، ٢٤٢ ، ٩٢٩ ، ١٣٣٦
١٢٧١ ، ١٣٣٦	طيب ٣٦٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٩٣
عبدل ١١١٨	طيج ٥٥٢ ، ٦١٢
عبر ٣١٨ ، ١٢٨٩	طيخ ١٠٥٥ ، ١٢٩١

عشب ١٢٣٩	عبرد ١٢٩٦
عشب ٨٣، ٤٢٧	عبس ٣٣٧، ١١٢٥، ١١٧٨، ١٢٩٦
عشج ٤١٤	عبر ١١١٩، ١١٩٨
عشجل ١٢١٠	عبش ٣٤٤، ١١٢٥
عثر ٤٢١، ١١٣١، ١١٦٧، ١١٦٨، ١٢٠٥، ١٢٩٤	عشق ١١٢٥
عثث ١٨٠	عشم ١١٢٥
عثك ٤٢٦	عبط ٣٥٧
عثكل ١١٣٢، ١١٩٨	ععب ١٧٦، ١٢١٠
عثل ٤٢٧	عبق ٣٦٤، ١٢١٥، ١٢١٨، ١٢٢٣
عثلب ١١١٢	عبقر ١١٢٢، ١٣٢٨
عثلط ١١٣٢، ١١٦٧	عقبس ١١٦٥
عشم ٤٢٧، ١٢٠٤، ١٢٠٧	عقبص ١١٢٦
عثن ٤٢٧	عبك ٣٦٥، ١١٢٧
عثنوي = عثا	عبل ٣٦٦، ١١٧٨، ١٢٣١، ١٢٥١، ١٢٨٢، ١٣٣٣
عثا ٤٢٧، ٤٢٨، ١٠٣٥، ١٢٥٥، ١٢١٦	عبم ٣٦٧
عجب ٢٦٨، ١١٩٥، ١٢٨٧	عبن ٣٦٧
عجبل ١١١٣	عبنق = عبق
عجج ٩٠، ٤٨٦، ١٢٩٢	عبنك ١١٢٧
عجل ٤٤٨، ١١٣٦	عبهر ١١٢٣، ١٢٠٨
عجر ٤٦١، ١٢٧٦	عبهل ١١٥٠، ١١٢٧، ١١٨٢
عجرف ١١٣٧، ١٢٠٠، ١٢٥٠	عبا ٣٦٨، ١١٠١
عجرم ١١٣٧، ١٢٠٩	عتب ٢٥٥، ١٢٧٩
عجز ٤٧٠، ١٢٨١	عتبل ١١١١
عجس ٤٧٤، ١٢٢٩، ١٢٤٥، ١٢٧٧، ١٢٨٠، ١٢٨١	عتت ٧٩، ١٠٠٢
عجش ١١٣٩	عتد ٣٩٠، ١١٨٣
عججج ١٨٤	عتر ٣٩٢
عجف ٤٨١، ١٢٩١	عترس ١١٢٩، ١١٨٩، ١٢١٨، ١٢٤٤
عجل ٤٨٢، ١٢٤٦، ١٢٤٨، ١٢٧١، ١٢٧٦، ١٢٩٠، ١٢٨١	عترف ١١٨٩، ١٢٣٦، ١٢٤٤
عجلط ١١٦٧	عتش ٣٩٩
عجم ٤٨٤، ١١٣٩	عتص ٤٠٠
[عجمض] ١١٣٩	عتعت ١٧٨
عجن ٤٨٥، ١٢٨٥	عتف ٤٠١
عجنس ١١٣٨، ١١٨٤	عتق ٤٠٢
عجهر ١٢٢١	عتك ٤٠٢، ١٢٨٠
عجهن ١٢١٠	عتل ٤٠٣
عجا ١٠٤٣، ١٢٧٦	عتم ٤٠٣
عذب ٢٩٩	عته ٤٠٣
	عتا ١٠٣٢

عربن ١١٩٥	عديس ١١١٨ ، ١١٨٤
عرت ٣٩٢	عدث ٤١٩
عرتب ١١١٠	عدد ١١٢ ، ٦٦٥ ، ١٠٠٥
عرتم ١١٢٩ ، ١١١٠	عدر ٦٣٢
عرتن ١١٢٩	عدرج ١١٨٦ ، ١١٨٧
عرت ٤٢١	عدس ٦٤٥
عرج ٤٦١ ، ١٢٤١ ، ١٢٧٢	عدشن ١٢٢٢
عرجل ١١٣٧	عدهد ١٩٢
عرجن ١١٣٧ ، ١١٩٨	عدف ٦٦٠ ، ١٣٠٢
عرد ٦٣٢	عندق ٦٦١ ، ١١٧٦
عردل ١١٤٧	عدك ٦٦٣
عرد ٧٧٦ ، ١٠٠٧ ، ١٢٨٣	عدل ٦٦٣ ، ١٢٥٢ ، ١٢٨٨
عرز ٧٠٥ ، ١١٥٠	عدلب ١٢١٨
عرزب ١١١٩	عدم ٦٦٤
عرزل ١١٥٠ ، ١٢٠٢	عدمل ١٢١٠
عوزم ١١٥٠ ، ١١٨٢ ، ١٢٠٢ ، ١٢١٧	عدن ٦٦٥ ، ١٢٨٩
عوس ٧١٥ ، ١١٩١ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٨	عده ٦٦٨ ، ١١٧٢
عرش ٧٢٨	عدهل ١٢٢١
عرص ٧٣٨	عدا ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ١٠٥٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٣
عرصف ١٢٠٣ ، ١٢٩٣	١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٧٩ ، ١٣٢١ ، ١٣٣٧
عرصم ١١٥٣ ، ١٢٠١	عذب ٣٠٤ ، ١٢٩٧
عرض ٧٤٧ ، ١١٩١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٤	عذر ٦٩٢ ، ١١٨٨ ، ١٢٠٧ ، ١٢٣٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٣
١٢٦٣ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٧	١٢٧١ ، ١٢٨٢ ، ١٣١٢
١٣١٧ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١	عذط ١١٤٩ ، ١٢٤٥
عرضن = عرض	عذف ٦٩٧
عوط ٧٥٣ ، ١١٦٨ ، ١٢٩٧	عذفر ١١٨٨ ، ١٢٠٨
عوطب ١١٢١	عذق ٦٩٧
عوطل ١١٥٣ ، ١١٨٢	عذل ٦٩٧ ، ١٢٨٦ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٢
عوعر ١٩٧ ، ١٢١٣	عذلج ١١٩٩ ، ١٢٠٣
عرف ٧٦٦ ، ١٢٣٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٩٢	عدم ٦٩٨
عرفج ١١٣٧	عدمهر ١١٨٦
عرفص ١١٥٣ ، ١٢٠٣	عدهل ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٨٢
عرفط ١١٥٣	عذا ١٠٦٣ ، ١٣٢١
عرق ٧٦٨ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤٩ ، ١٣٢٥	عرب ٣١٩ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٩٠ ، ١٣٠٠
عرقب ١١٢٣ ، ١١٩٨ ، ١٢٠٣	١٣٠٥ ، ١٣١١
عرقد ١١٤٧	عربد ١١١٧ ، ١١٩٠
عرقل ١٢٠٣	عربس ١٢١٩
عرك ٧٧٠ ، ١٢٦٨	عربض ١١٢١ ، ١١٦٥ ، ١٢٠٢ ، ١٢١١

عسط ٨٣٤	عركز ١١٥١ ، ١١٨٢
عسطس ١٢٤٠	عركس ١٢١٧
عسطل ١١٥٥	عركل ١١٥٤
عسظم ١١٥٥	عوم ٧٧٣
عسس ٢٠٣	عومض ١١٥٣ ، ١٢٠٣
عسف ١٢٣٨ ، ٨٤٠	عون ٧٧٤
عسق ٨٤٠	عوند ١١٨٧
عسقل ١١٥٦ ، ١٢٣٩	عوندس ١١٨٧
عسك ٨٤٠	عوندل ١١٤٧ ، ١١٨٤
عسكر ١١٥١ ، ١٣٢٦	عونس ١٢٠٣
عسل ١٢٨٧ ، ١٢٤٤ ، ١١٥٦ ، ١٤١ ، ١٤٣٤	عونكس ١١٨٧
عسلج ١١٣٨ ، ١١٩٩	عوه ٧٧٦
عسلط ١١٥٥	عوهم ١١٨٢ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٩
عسلق ١١٥٦ ، ١١٨٥	عوا ٧٧٥ ، ١٠٦٦ ، ١١٨١ ، ١٢٣٣ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٥
عسم ٨٤٣	١٣٣٣ ، ١٣٠٢
عسوط ١١٥٥	عزب ٣٣٣ ، ١٢٤٢
عسن ٨٤٣	عزج ٤٧٠
عسج ١١٣٨	عزر ٧٠٥ ، ١٢٠٧
عسا ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ١٢٧٥	عز ١٢٩ ، ١٠٠٨ ، ١٠٧٠ ، ١٢٧١
عشب ٣٤٤ ، ١١٥٧ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٢ ، ١٣٣٢	عزط ٨١٣
عشبل ١١٢٥	عزف ٨١٤
عشجب ١١١٣	عزق ٨١٥ ، ١١٧٩
عشد ٦٥١	عزل ١٢٤٢ ، ٨١٦
عشر ٧٢٧ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٥ ، ١٣١٠	عزلب ١١٢٤
١٣٣٤ ، ١٣٣٣	عزم ٨١٧ ، ١١٧٦ ، ١٢٦٩
عشرب ١١٢٠ ، ١١٨٥ ، ١٢١٢	عزه ٨١٨ ، ١٢٩٢
عشوق ١١٥٢ ، ١٢١٣	عزهل ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٨٢ ، ١١٩٧
عشرم ١١٥٢ ، ١١٨٥ ، ١٢١٢	عزا ٨١٨ ، ٨١٩ ، ١٠٧٠ ، ١٢٤٤ ، ١٣٣٥
عشر ٨١١ ، ١١٧٩	عسب ٣٣٨ ، ١٢٠٠ ، ١٢٨٠
عشش ١٢٨٢ ، ١٠٠٩ ، ١٣٨	عسبر ١١٢٠ ، ١٢٠٢
عشط ٨٦٦	عسبق ١١٢٥
عشق ٨٦٩ ، ١١٩١	عسج ٤٧٤
عشم ٨٧٠ ، ١١٥٧ ، ١٢٠٤	عسجد ١١٣٦
عشزر ١١٥٠ ، ١١٨٥	عسجر ١١٣٧ ، ١٢٢١
عشظ ١١٥٦ ، ١١٨٦	عسجم ١١٣٨
عشظ ١١٥٧ ، ١١٨٦	عسد ٦٤٥
عشا ٨٧١ ، ١٠٧٥ ، ١٢٩٣	عسر ٧١٥ ، ١٢٣٥ ، ١٢٥٨ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٠
عصب ٣٤٧	عسس ١٢٣٣ ، ١٠٠٨ ، ١٢٨٤

عظط ١٤٩	عصيب ١١٨٦
عطط ٢١٣	عصج ٤٧٩
عطف ٩١٤ ، ١٢٨٠ ، ١٣١١	عصد ٦٥٥ ، ١١٦٨ ، ١١٧٩ ، ١٢٠٤ ، ١٢٧٧
عطل ٩١٦ ، ١١٦٨ ، ١٢٥٥	عصر ٧٣٨ ، ١١٧٧ ، ١١٨٨ ، ١٢٥١ ، ١٢٦٨
عطلس ١١٨٦	عصص ١٤٢
عطمس ١٢٢١	عصصص ٢٠٩
عطن ٩١٧	عصف ٨٨٥ ، ١٢٥٩ ، ١٣٠٣
عطا ٩١٧ ، ١٠٧٨	عصفر ١١٥٣ ، ١٢٩٣
عطر ٧٦٢	عصل ٨٨٧ ، ١٢٤١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٩١
عطعظ ٢١٤	عصلب ١١٢٦ ، ١١٩٦
عطل ٩٣٠ ، ١٢١٣	عصلك ١١٤١ ، ١١٩٦
عظلم ١١٥٩	عصم ٨٨٧
عظم ٩٣٠ ، ١١٥٩ ، ١٢٣٩ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧	عصمر ١١٩٦
عظي ٩٣١ ، ١٠٧٩	عصنص ١٢١٥
عفت ٤٠١ ، ١٢٣٦ ، ١٢٩٦	عصنصر ١١٨٦
عفج ٤٨٢ ، ١٢٤١	عصا ١٠٧٦ ، ١٢٦٦ ، ١٣١٠
عقد ٦٦٠	عضب ٣٥٤
عفر ٧٦٥ ، ١١٨٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٧ ، ١٣٠٠ ، ١٣٢٤ ، ١٣٨٨ ، ١٣٧١ ، ١٢٥٣	عضيل ١١٢٦
عفرت = عفر	عصد ٦٥٨ ، ١٢١٦ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٥ ، ١٢٨٢ ، ١٢٩٩
عفرجل ١١٨٦	عضط ١١٥٣ ، ١١٩٦
عفرس ١١٥١ ، ١١٨٢ ، ١٢٠٢ ، ١٢١٥	عضرفط ١١٥٣ ، ١٢٢٩
عفرن ١٢١٥	عضز ٨١٢
عفز ٨١٤	عضض ١٤٦ ، ١٢٤٦
عفزور ١١٥٠ ، ١١٨٢	عضظ ٩٠٢
عفس ٨٣٩ ، ١٢٣٠	عضل ٩٠٣ ، ١١٥٨
عفش ٨٦٩	عضم ٩٠٤
عفشج ١١٣٨	عضمز ١١٨٤ ، ١٢٢١
عفشل ١٢١٨	عضنك ١١٥٨ ، ١٢٨٥
عفص ٨٨٥ ، ١٢٦٤	عضه ٩٠٥
عفضج ١١٣٤ ، ١١٣٩ ، ١٢٠٢ ، ١٢١٢	عضهل ١١٥٨
عفظ ٩١٤	عضا ٩٠٥
عفظل ١١٥٩	عطب ٣٥٧ ، ١١٧٤
ععفف ٢١٥	عطيل ١١٢٦ ، ١١٩٧
عفف ١٠١١ ، ٩٣٨ ، ١٥٥	عطلد ٦٥٩ ، ١١٨٥ ، ١١٨٨
عفق ٩٣٦	عطر ٧٥٣ ، ١٢٤١
عفك ٩٣٧	عطرد ١١٨٥ ، ١٢٠٨
عفكل ١١٥٩	عطس ٨٣٥
	عطش ٨٦٦ ، ١٢٥٣

عكر ٧٧٠	عقل ٩٣٧
عكرد ١١٤٧ ، ١١٦٧ ، ١١٨٢ ، ١١٩٨	عقلط ١١٨٦ ، ١١٩٠
عكر ٨١٥	عقلق ١١٥٩ ، ١١٩٧ ، ١٢٨٥
عكس ٨٤٠ ، ١٢٧٠	عقن ٩٣٧
عكش ٨٧٠ ، ١١٥٧ ، ١٢٨٣	عقنجج ١١٨٥ ، ١٢٨٦
عكص ٨٨٦	عقنقس ١٢٨٦
عكظ ٩٣٠	عقهم ١٢١٢ ، ١٢٨٣
عكف ٩٣٧	عفا ٩٣٨ ، ١٠٨٠ ، ١٣٠٢
عكك ١٥٦ ، ٩٤٨ ، ١٠١١ ، ١١٨٨ ، ١٢٨٥	عقب ٣٦٤ ، ١١٢٧ ، ١٢٠٠ ، ١٢٣٠ ، ١٢٤١
عكل ٩٤٦ ، ١١٧٥ ، ١١٨٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٨٣	١٢٧٢ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣٣٣
عكلد ١١٤٨ ، ١١٦٧	١٣٣٧
عكلط ١١٦٧	عقيل ١١٢٧ ، ١١٩٩
عكم ٩٤٦	عقد ٦٦١ ، ١٢١٦ ، ١٢٤٥ ، ١٢٦٦
عكمس ١١٦٧	عقر ٧٦٨ ، ١١٨١ ، ١٢٠٦ ، ١٢٢٩ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٢
عكمص ١١٦٧	عقرب ١١٢٢ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٦ ، ١٢٨٢
عكن ٩٤٧ ، ١٢٣٧	عقرقف ١٢٢٩
عكنب ١٢١٥	عقر ٨١٥
عكا ٩٤٧ ، ١٢٧٧	عقس ٨٤٠
علب ٣٦٦ ، ١١٦٨ ، ١٢١٧ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٣	عقس ٨٦٩
علبط ١١٢٦ ، ١١٦٧ ، ١٢١٠ ، ١٢١٢	عقص ٨٨٦ ، ١١٧٢ ، ١١٩٢
علث ٤٢٧	عقق ٢١٥
علج ٤٨٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٧	عقف ٩٣٦
علجم ١١٣٩ ، ١١٩٦	عقفر ١٢١٨
علد ٦٦٣ ، ١١٨٧ ، ١٢١٥	عقق ١٥٥ ، ٩٤٥ ، ١٠١١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦١
علز ٨١٦	١٢٧١
علس ٨٤١ ، ١٢٧٠ ، ١٢٩٢	عقل ٩٣٩ ، ١٢٠٦ ، ١٢٣٢
علش ٨٧٠	عقم ٩٤١ ، ١٢٦٣
علص ٨٨٧ ، ١٢٤٦	عقنب ١١٢٧ ، ١٢١٥
علض ٩٠٣ ، ١١٩٧ ، ١٢٤٦	عقنقس ١١٨٥ ، ١٢٨٦
علضه ١١٥٨	عقنقص ١٢٢٣
علط ٩١٦ ، ١١٦٨ ، ١١٩٢ ، ١٢٥٥	عقتقل ١١٨٦
علطس ١٢٩٠	عقه ١٢٩٣
علطس ١٢٢٩ ، ١٢١٨	عقا ٩٤٦ ، ٩٤٤
علع ١٢٩٥	عكب ٣٦٥ ، ١١٦٤
علعل ٢١٦ ، ١٢٩٥	عكبش ١٢٨٣
علف ٩٣٧ ، ١١٩٩	عكبل ١١٢٧
علق ٩٣٩ ، ١١٧٧ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٣	عكث ٤٢٦
١٢٤٧ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧١ ، ١٣١٩	عكد ٦٦٣

عمن ٩٥٢	علقم ١١٥٩
عمه ٩٥٤	علك ٩٤٦ ، ١٣٠٣
عمهج ١١٣٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١٢	علكد ١١٦٧ ، ١١٨٢ ، ١٢٠٨
عمي ٩٥٤ ، ١٠٨٠ ، ١٢٥٦	علكس ١٢١٧
عنب ٣٦٧ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧٨ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥	علكم ١١٦٠ ، ١١٨٢ ، ١١٩٦ ، ١٢٠٨
عنبث ١١١٢	علل ١٥٦ ، ١٠١٢ ، ١٢٠١ ، ١٢٤٧
عنبر ١١٢٣	علم ٩٤٨ ، ١١٦٩ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤٨ ، ١٣٣٤
عنيس ١١٢٥ ، ١٢١٢	علن ٩٤٩ ، ١٢٤٨
عنيط ١١٢٧	علب = علب
عنيق ١١٢٧	علند = علد
عنيل ١١٢٧ ، ١٢٠٩ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨١	علندس ١١٨٧
عنت ٤٠٣ ، ١١٩٥	علنكد ١١٨٤
عتر ١١٢٩	علنكس ١١٨٧
عتل ١١٢٩	عله ٩٥١ ، ١٢٦٨
عتته ١١٢٩	علهب ١١٢٧
عنج ٤٨٥ ، ١٢٧٩ ، ١٣٠١	علهض ١٢١٠
عنجد ١١٣٦	علا ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ١٠٨٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٨ ، ١٢٥٠
عنجش ١١٣٩	١٢٦٢ ، ١٢٦٦ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٩ ، ١٣١٢
عنجف ١١٣٩ ، ١١٩٥	١٣١٤ ، ١٣١٧
عنجل ١١٣٩ ، ١١٩٩	عمت ٤٠٣ ، ١١٩١
عند ٦٦٥ ، ١١٦٣ ، ١٢٧٩	عمثل ١١٨٨
عندأ ١٢٤٠	عمج ٤٨٤
عندج ١١٣٦	عمد ٦٦٤ ، ١٢٤٤ ، ١٣٣٧
عندل ١١٤٨ ، ١١٨٢	عمر ٧٧٢ ، ١١٧٦ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠٥ ، ١٢٣٠ ، ١٢٥٠
عندم ١٢١٢	١٢٥٤ ، ١٢٦٠ ، ١٣٠٢ ، ١٣١١ ، ١٣٣٤
عنز ٨١٧	عمرد ١١٨٥ ، ١١٩٦
عنزق ١١٥٤	عمرس ١١٩٥ ، ١٣٢٦
عنزه ١٢٩٢	عمرط ١١٥٣ ، ١١٩٩
عنس ٨٤٣	عمس ٨٤٢
عنسل ١١٥٦	عمش ٨٧٠
عنش ٨٧١ ، ١٢٧٨ ، ١٢٩٥	عمص ٨٨٧
عنشش ١١٨٦	عمط ٩١٦
عنص ١٢٤٠	عمق ٩٤١ ، ١٢٣٠ ، ١٢٥٤
عنصر ١١٥٣	عمل ٩٤٩ ، ١١٨٠ ، ١٣٠٢
عنصل ١١٥٨ ، ١٢٣٣ ، ١٢٩٢	عملج ١١٨٦
عنطث ١١٣٢	عملس ١١٥٦ ، ١١٨٥
عنطنط ١١٨٦	عملق ١١٦٠ ، ١١٩٠
عنظ ٩١٧ ، ١٢٣٦	عمم ١٥٧ ، ١٠١٢



عوف ٩٣٨	عنظب ١١٢٧
عوق ٩٤٤	عنعن ٢١٦
عول ٩٥١، ٩٥٢، ١٣٥٤، ١٣٩١، ١٣٩١	عنف ٩٣٧، ١٢٤٠
عوم ٩٥٤	عننح ١٢١٩
عون ٩٥٥، ١٣٠٥	عننص ١١٤٢، ١١٤٨، ١١٥٨، ١١٨٣، ١٢٦٨
عوه ٢٤٣، ٩٥٦	عننق ١١٥٩
عوي ١٥٨، ٢٤٣، ٥٧٩، ١٠٨٠، ١٢٧٥، ١٢٨٦، ١٢٩٥	عننك ١١٥٩
عيب ٣٦٩، ١٠٢٥، ١٢٤٩، ١٣٣٣	عننق ٩٤٢، ١٢٤١، ١٣٣٧
عيج ٤٨٦	عننقد ١١٩٨
عيث ٤٢٧، ١٢٥٥	عننقر ١١٥٤
عيد ٦٦٩	عننقس ١١٥٦
عيدن = عود	عننقش ١١٥٧
عير ٧٧٧، ١٠٦٦، ١٢٣٤، ١٢٨٢	عننك ٩٤٧
عيس ٨٤٥	عننكب ١١٢٧
عيش ٨٧٢	عننكث ١١٣٢
عيص ٨٨٨، ١٢٧٦	عننكش ١١٥٧
عيط ٩١٨	عننكل ١١٦٠
عيع ١٢٣٤	عننم ٩٥٢، ١١٧٣
عيف ٩٣٨، ١٠٨٠	عنن ١٥٧، ٩٥٥، ١٠١٢، ١٢٩٥، ١٢٩٩، ١٣١٢
عيق ٩٤٦	١٣١٤
عيك ٩٤٨	عنا ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ١٠٨٠، ١٢٣٨، ١٢٧٦
عيل ٩٥٢	١٢٩٤
عيم ٩٥٤	عهنج ٤٨٦، ١١٧٤
عين ٩٥٥، ١٢٧٩، ١٢٨٧	عهن ٦٦٨، ١٢٥٠، ١٢٨٣
عيه ٢٤٣، ٩٥٧	عهر ٧٧٦
عيا ١٥٨، ٢٤٣، ١١٩٥، ١٢٢٩، ١٢٥٠، ١٢٥٣، ١٢٩٢، ١٢٦٦	عهق ٩٤٥، ١١٧٤
(غ)	عهل ٩٥١، ١١٧١، ١٢٠٥، ١٢٦٨
غيب ٧٣، ١٠٠١، ١٢٧٥	عهم ٩٥٤، ١١٧١، ١٢٠٥، ١٢٦٨
غيج ٢٦٨	عهن ٩٥٥
غبر ٣٢٠، ١١٦٥، ١٣١١	عوج ٤٨٦، ١٠٤٢، ١٢٨١
غبس ٣٣٨	عود ٦٦٦، ٦٦٩، ١٠٥٩، ١٢٥١، ١٢٨٩، ١٣٣٣
غبش ٣٤٤، ١١٢٥، ١٢٣٨	عود ٦٩٨، ١٣٣٢
غبص ٣٤٨	عور ٧٧٥، ١٠٦٦، ١٢٥١، ١٢٦٢
غبط ٣٥٧، ١١٢٧، ١١٨١	عوز ٨١٨
غبغب ١٧٦	عوس ٨٤٤
	عوص ٨٨٨
	عوض ٩٥٥
	عوط ١٢٩٠

غرق ٧٨٠ ، ١١٥٤	غبق ٣٦٩
غرقل ١١٩٠	غبين ٣٧٠
غرل ٧٨٠ ، ١١٦٨ ، ١٢٨٣ ، ١٢٩٩	غبيا ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ١٠٢٥
غرم ٧٨١	غنت ٧٩ ، ١٢٩٦
غرمل ١١٥٤ ، ١١٩٩	غتل ٤٠٤ ، ١١٢٩
غرون ٧٨٢ ، ١١٦٨ ، ١٢٩٩	غتم ٤٠٤ ، ١٢٨٨ ، ١٣٠٦
غروند ١٢١٥	غثث ٨٣ ، ١٢٨٩
غرونق ١١٩٩ ، ١٢٠٨	غثر ٤٢١ ، ١٢٩٤
غره ٧٨٣	غثلب ١١١٢
غرا ٧٨٢ ، ١٠٦٧ ، ١٢٣١ ، ١٣٠٤	غثم ٤٢٨
غرز ١٢٩ ، ٧٠٦	غثا ١٠٣٥
غزغز ٢٠١	غذب ٣٠٠
غزل ٨١٩ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٩	غدد ١١٢ ، ١٠٠٥ ، ١٢٧٠
غزا ٨٢٠ ، ١٣٣٢	غدر ٦٣٣ ، ١١٩١
غسر ٧١٦	غدف ٦٦٩
غسس ١٣٣	غدفل ١١٤٩ ، ١١٦٥
غسق ٨٤٥	غدق ٦٧٠ ، ١٢٠٧
غسل ٨٤٥	غدن ٦٧١
غسلب ١١٢٥	غدا ٦٧١ ، ١٠٥٩
غسن ٨٤٦	غدج ٤٥٤
غسنب ١١٢٥	غذذ ١١٧
غسا ٨٤٦ ، ١٠٧٢	غذر ١٢٧٠
غشب ٣٤٤ ، ١١٢٥	غذرم ١١٤٩
غشرب ١١٢٠ ، ١٢١٢	غذف ٦٩٨
غشرم ١١٥٢ ، ١٢١٢	غذم ٦٩٨
غشش ١٣٨	غذمر ١١٤٩ ، ١١٨٩
غشم ٨٧٣ ، ١١٧٣	غذا ٦٩٨ ، ١٠٦٣ ، ١٢٣٧
غشمر ١١٥٢	غرب ٣٢١ ، ١١٦٥ ، ١١٩٠ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٣
غشمشم ١١٨٦	غربل ١١٢٣
غشن ٨٧٣	غرث ٤٢٢
غشا ٨٧٤ ، ١٠٧٥	غرد ٦٣٣ ، ١١٦٨ ، ١١٩٢ ، ١٢٣٤
غصب ٣٤٨	غرر ١٢٣ ، ١٠٠٧ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٧١ ، ١٢٨٢
غصص ١٤٢ ، ٨٩٠ ، ١٠١٠ ، ١٢٨٦	غرز ٧٠٦ ، ١٣١٢
غصنص ٢٠٩	غرس ٧١٦
غصن ٨٨٩	غرش ٧٢٩
غضب ٣٥٤ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٩	غرض ٧٤٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٩٢ ، ١٣٠٠
غضبر ١١٢١	غرغر ١٩٧ ، ١٢٥٦
غضر ٧٤٨ ، ١١٧٨	غرف ٧٧٩ ، ١١٥٤ ، ١١٦٨ ، ١٢٨٢ ، ١٣٣٢

غظ ٩٣١	غضرب ١١٢١
غلغل ٢١٧	غضس ٨٣٣
غلف ٩٥٨	غضض ١٢٧٨ ، ١٤٦
غلفق ١١٦٠ ، ١٢١٣	غضغض ٢١١
غلق ٩٥٩ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٣	غضف ١١٥٨
غلل ١٥٩ ، ٩٦٢ ، ١٠١٢ ، ١٢٦٤	غضفر ١١٥٣
غلم ٩٦٠ ، ١١٦٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٤٤ ، ١٣٠٢	غضن ٩٠٦
غلا ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ١٠٨١ ، ١٢٣٣ ، ١٣١٧	غضنفر ١١٨٥
غمت ٤٠٤	غضنك ١٢٨٥
غمج ٤٨٦	غضا ١٠٧٨
غمجر ١١٣٧	غطر ٧٥٤
غمد ٦٧٠ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٨	غطرش ١١٥٢
غمندر ١١٨٨	غطس ٨٣٥
غمر ٧٨١ ، ١٢٥١	غطش ٨٦٦ ، ١٢٩٥
غمز ٨١٩	غطط ١٤٩
غمس ٨٤٥ ، ١٢٠٥	غطط ٢١٣ ، ١٣٠٠
غمش ٨٧٣	غطف ٩١٨ ، ١١٥٩ ، ١٢٣٧ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٣
غمص ٨٨٩ ، ١٢٧٢	غطل ٩١٨ ، ١١٦٨ ، ١٢٠٥
غمض ٩٠٦ ، ١٢٤٩ ، ١٢٨٤	غطم ٩١٨
غمط ٩١٨ ، ١١٨١ ، ١٢٨٦	غطمش ١١٥٦ ، ١١٨٥ ، ١٢٨٥
غمغم ٢١٧ ، ١٢٨١	غطمط ١١٨٨ ، ١٢١٠ ، ١٢١٩ ، ١٣٠٠
غمق ٩٦٠	غمطي ٩١٩ ، ١٠٧٩ ، ١٢٦٣ ، ١٢٩٦
غمقل ٩٦٠ ، ١١٩٥	غمفر ٧٧٨ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٧ ، ١٢٩٦
غمقلج ١١٩٩	غمقص ٨٨٩
غملس ١١٩١	غمفف ١٥٩ ، ٩٥٩
غمم ١٦٠ ، ٩٦٣ ، ١٠١٢ ، ١٠٨١	غمفق ٩٥٨
غمما ٩٦٣ ، ١٠٨١	غمفل ٩٥٨
غمنش ١١٢٥	غمفلق ١٢١٢
غمنل ١١٢٧	غمنشل ١١٨٦
غمنتل ١١٢٩	غمفا ٩٥٩ ، ١٠٨١ ، ١٢٩٠
غمث ٤٢٨	غمقق ١٥٩
غمثر ١١٣١	غملب ٣٦٩ ، ١٢٧٧
غمثج ٤٨٧ ، ١٢٤٣ ، ١٢٧٩	غملت ٤٠٤
غمثب ١١١٨ ، ١١٩٥	غملت ٤٢٨
غمندر ١١٤٧	غملج ٤٨٦ ، ١١٩٤
غمندا ٦٩٨	غملس ٨٤٥
غمص ٨٩٠	غملمص ١١٥٨
غمضف ١١٥٨	غملط ٩١٨ ، ١١٩٥

فتأ ١١٠٢	غنظف ١١٥٩
فتت ٧٩	غنظ ١٢٩٧ ، ٩٣١
فتح ٣٨٦ ، ١٣٣٤	غنم ١٢٩٦ ، ٩٦٢
فتخ ٣٨٩	غنن ١٦٠ ، ٩٦٤ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٣
فتر ٣٩٣ ، ١٢٧٩	غنا ١٦٠ ، ٩٦٤ ، ١٠٨١ ، ١٠٥٠ ، ١٢٥٤ ، ١٢٧٩ ، ١٢٩٤
فترص ١١٢٩	غهب ٣٧٠ ، ١١٧٢
فتغ ٤٠٤	غهبق ٩٦٠ ، ١١٦٩ ، ١١٧٢
فتق ٤٠٤	غوث ٤٢٩ ، ١٠٣٥
فتك ٤٠٥	غوچ ٤٨٧ ، ١٠٤٣
فتكر ١٣٣٤	غور ٧٨٣ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨١
قتل ٤٠٥	غووص ٨٩٠
فتن ٤٠٦ ، ١٢٥٩	غووظ ٩١٩ ، ١٠٧٩
فتا ٤٠٦ ، ١٠٣٢ ، ١٢٣١	غوغ ٢٤٤ ، ١٠١٥
فتأ ١٠٣٦ ، ١١٠١ ، ١٢٥٥	غول ٩٦١
فتث ٨٣	غوہ ١٠٨١
فتج ٤١٤	غوي ١٦٠ ، ٢٤٤ ، ٣٦٤ ، ١١٩٥ ، ١٣٣٢
فتر ١٢٠٧ ، ١٣٠٣	غيب ٣٧١ ، ١٠٢٥ ، ١٢٦٨ ، ١٣٣٢
فتجأ ١٠٤٣ ، ١١٠٢	غيث ٤٢٩ ، ١٠٣٥ ، ١٢٥٥
فتجج ٩١ ، ١٠٠٣ ، ١١٩٢	غيد ٦٧١ ، ١٠٥٩
فتجج ٤٣٩	غير ٧٨٣ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٢
فتجج ٤٤٤	غيض ٩٠٧
فتجر ٤٦٣ ، ١١٩٢ ، ١٣٣٢	غيظ ٩٣٢ ، ١٢٩٧
فتجز ٤٧٠	غيغ ٩٥٩ ، ١٠٨١ ، ١٢٧٩
فتجس ٤٧٤	غيق ٩٦٠
فتجش ٤٧٧ ، ١١٣٩	غيل ٩٦٢ ، ١٢٦٨ ، ١٣٠٩
فتجع ٤٨٢	غيم ٩٦٣ ، ١٢٥٩
فتجعج ١٨٤ ، ١٢٠٨	غين ١٠٨١
فتجل ٤٨٧	غيا ٢٤٤
فتجلس ١٢١٩	
فتجم ٤٨٨	
فتجن ٤٨٨ ، ١١٧٢	
فتجا ٤٨٩ ، ١٠٤٣	
فتحت ٤١٧ ، ١٢٥٥	
فتحج ٤٣٩	
فتحج ١٠٠ ، ٥٥٧	
فتحتش ٥٣٧ ، ١٢٦٠	
فتحص ٥٤١ ، ١١٩٣	
فتحض ٥٤٥	
	(ف)
	فأد ١٠٦٠ ، ١١٠٢ ، ١١٩٤ ، ١٢٧٠
	فأر ٧٨٨ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٧٠
	فأس ١٣١١
	فأفا ٢٢٨ ، ١١٠٢ ، ١٣٠٦
	فال ١٠٨٢ ، ١٠٩٤
	فأم ٩٧٢
	فأي ٢٤٤ ، ١١٠١ ، ١١٠٧

فرز ٧٠٧، ١١٧٩، ١٢٣٥، ١٢٦٣	فحفتح ١٨٧
فرزدق ١١٨٤	فحل ٥٥٤
فرزم ١١٥٠، ١١٩٧	فحم ٥٥٦
فريس ٧١٧، ١٢٥١، ١٣٣٢، ١٣٣٦	فحا ١٢٣١
فرسخ ١١٤٥	فخت ٣٨٩
فرسك ١١٥١	فخخ ١٠٦، ١٠٠٤
فرسن ١١٥١، ١٣١٣	فخذ ٥٨٢، ١٣٣٥
فرش ٧٢٩، ١٢٦٠، ١٢٦٥	فخر ٥٨٩
فرشح ١١٤١، ١٢٠٢	فخز ١١٦٩
فرشط ١١٤١، ١١٥٢	فخل ٦١٧
فرص ٧٤٢، ١٢٤٢، ١٣٠٥	فخم ٦١٧
فروض ٧٥٠، ١٢٠٤، ١٢٨٩، ١٢٩٢	فدج ١١٧٧
فروضخ ١٢٠١، ١٢٠٢	فدح ٥٠٤
فرط ٧٥٤	فدخ ٥٧٩
فرطخ ١١٤٢	فدد ١١٣
فرطس ١١٩٠، ١٢٠٣	فدر ٦٣٤، ١٢٧٥
فرع ٧٦٧، ١٢٧٦	فدش ٦٥١
فرعل ١١٥٣	فدع ٦٦٠
فرعن ١١٥٣	فدغ ٦٦٩
فرغ ٧٧٩، ١٢٨٦، ١٢٩٧	فدغم ١١٤٩
فرفخ ١١٦٣	فدغد ١٩٣، ١١٦٣
فرفر ١٩٨، ١٢٠٨، ١٢٨٥	فدك ٦٧٢
فرفص ١٢٠٩	فدم ٦٧٢
فرفل ١٢١٣	فدن ٦٧٣
فرق ٧٨٤، ١٢٠٦، ١٢٣٧، ١٢٦٩، ١٢٧٠	فدي ١٠٦٠
فرقد ١١٤٧	فلح ٥٠٨
فرقع ١١٥٣	فلذ ١١٨، ١٣١٢
فرك ٧٨٦، ١٢٤٤	فراً ١٠٦٧، ١١٠٦
فوم ٧٨٧	فرت ١٢٥٢
فرن ٧٨٨	فرتج ١١٢٨، ١٢٠٢
فوند ١٢٤٥	فرت ٤٢٢، ١٢٦٠
فرنس ١١٥١، ١٢٠٣، ١٢٠٩	فروج ٤٦٣، ١١٢٨، ١٢٤٦
فرتق ١٢٠٨، ١٣٢٦	فرجم ١١٣٧
فره ٧٨٩، ١٢٩٤، ١٣٣٢	فروح ٥١٨
فوهل ١١٩٨	فرخ ٥٩٠
فرا ٧٨٨، ٧٨٩، ١٢٦٥	فرد ٦٣٤، ١٢١٣، ١٢٥٣، ١٢٧٩
فرد ٦٤٣	فردس ١١٤٦
فزر ٧٠٧، ١٢٧٧	فزر ١٢٤

فضض ١٤٧، ٩٠٨، ١٠١٠	فزز ١٢٩
فضغ ٩٠٦	فزع ٨١٤
فضفض ٢١١	فز ٨٢١
فضل ٩٠٧، ١٢٩١	فساً ٨٤٩، ١١٠٢
فضا ١٠٧٨	فستق ١٣٢٩
فضاً ٩٢١، ١٠٧٩، ١١٠٢	فسج ٤٧٤، ١٢٦٩
فضح ٥٤٩، ١١٤٢	فسح ٥٣٢
فضحل ١١٤٢	فسحم ١٣٣٢
فطر ٧٥٥، ١٢٥٢، ١٢٨٣	فسخ ٥٩٨
فطرز ٨١٣	فسد ١٢٤٩
فطس ٨٣٥، ١٢٧٧، ١٣١١	فسر ٧١٨
فطلس ١٢١٩	فسط ٨٣٥، ١٢٠٣، ١٢٧٦
فطم ٩٢٠، ١٢٧٠	فسق ٨٤٧، ١١٩١
فطن ٩٢٠، ١٢٤٨	فسكل ١١٢٥، ١٢٧٢
فطه ٩٢١	فسل ٨٤٨
فطا ٩٢١	فسا ٨٤٩
فظظ ١٥٣	فشأ ١١٠٢
فظع ٩٣٠	فشج ٤٧٧
فعر ٧٦٧	فشح ٥٣٧
فمس ١٢٠٧	فشخ ٦٠٢
فمع ١٥٥	فشش ١٣٨
فمفع ٢١٥	فشط ٨٦٦
فعل ٩٣٧	فشغ ٨٧٣
فعم ٩٣٧، ١٢٥١	فشفش ٢٠٦
فعا ١٢٣٦، ١٢٧٩	فشق ٨٧٤
فغر ٧٨٠	فشل ٨٧٤، ١٢٧٦
فغم ٩٥٨	فصح ٥٤١
فغا ٩٥٩، ١٠٨١	فصد ٦٥٦
ففرع ١٢٩٨	فصص ١٤٢
فقأ ٩٦٧، ١١٠١	فصع ٨٨٥
فقق ٥٥٣، ١٢٧٨	فصعل ١١٥٨
فققح ٦١٥	فصنص ٢٠٩، ١٢٠٩، ١٣٢٣
فقد ٦٧٢	فصل ٨٩١، ١٢٧٦، ١٣٣٦
فقر ٧٨٤، ١٢٥٤، ١٢٨٣، ١٣٠٠	فصم ٨٩٢
فقس ٨٤٧	فصي ٨٩٣
فقسش ٨٧٤	فضح ٤٨٠
فقص ٨٩١	فضح ٥٤٥
فقع ٩٣٦	فضخ ٦٠٧

فنج ٦١٧	فقفس ١١٥٦
فنخر ١٢٠٨ ، ١٢١٠ ، ١٢٨٣	فقفق ٢١٨
فند ٦٧٣	فقق ١٦١
فندر ١١٨٩	فقم ٩٦٦
فنزج ١١٣٨	فقه ٩٦٨
فنطح ١١٤٢	فقا ١٠٨٢ ، ٩٦٧
فنطس ١١٥٥ ، ١١٩٠ ، ١٢٠٣	فكر ٧٨٦ ، ١٢٥٠ ، ١٢٩٥
فنع ٩٣٧	فكع ٩٣٧
ففق ٩٦٦	فكك ١٦١ ، ٩٧٠ ، ١٠١٢ ، ١٢٨٥ ، ١٣٠٠
ففك ٩٦٩ ، ١٣٠٤	فكل ٩٦٨
ففن ١٦٢ ، ١٠١٢ ، ١٢٩٥	فكن ٩٦٩ ، ١٢٩٧
ففي ٩٧٣ ، ١٠٨٢ ، ١٢٩٩	فكه ١٢٩٧
فهد ٦٧٤ ، ١١٧٨	فلت ٤٠٥
فهر ٧٨٩	فلج ٤٨٧ ، ١٢١٤
فهض ٩٠٨	فلح ٥٥٥
فهفه ٢١٩	فلحس ١١٤٢
فهق ٩٦٨	فلذ ٦٩٩
فهكن ١٢٩٧	فلز ٨٢١ ، ١١٦٤
فههم ٩٧٢	فلس ٨٤٧
فهه ١٦٢ ، ١٠١٢	فلط ٩٢٠
فها ١٢٥٥	فلطح ١٢٠٢
فوت ٤٠٦ ، ١٢٧٩	فلطس ١١٥٥
فوج ٤٨٩ ، ١٠٤٣	فلع ٩٣٧
فوح ١٢٩٦	فلغ ٩٥٨
فوخ ٦١٧ ، ١٠٥٥ ، ١٢٩٦	فلقل ٢١٨ ، ١٢٩٢
فود ٦٧٣	فلق ٩٦٥
فور ٧٨٨ ، ١٠٦٧	فلقس ١١٥٦
فوز ٨٢٢ ، ١٠٧١ ، ١١٧٩ ، ١٢٧٧	فلقم ١١٦٠
فوص ٩٠٨	فلك ٩٦٩
فوط ٩٢١	فلل ١٦٢
فوع ٩٣٨	فلم ٩٧٠ ، ١١٦٩
فوف ٢٤٥ ، ١٠١٥	فلن ٩٧١
فوق ٩٦٧ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١	فلنقس ١١٥٦ ، ١١٨٥
فول ٩٧١	فلا ٩٧١ ، ١٠٨٢ ، ١٢٥٥ ، ١٢٧٩ ، ١٣٣٧
فوم ٩٧٢	فمم = فوه
فوه ٢٤٥ ، ٩٧٣ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨	فنجش ١١٣٩
فياً ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤	فنجل ١١٤٠
١١٠٢ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٤٧	فنج ٥٥٧

قتر ٣٩٣، ١٢٦١، ١٢٩١، ١٣٠٤	فيج ٤٩٠، ١٠٤٣
قتع ٤٠٢	فيج ٥٥٧
قتل ٤٠٧	فيج ٦١٨، ١٠٥٥
قتم ٤٠٧	فيد ٦٧٤، ١٠٦٠، ١٢٧٧
قتن ١٢٦٨، ١٢٥٥	فيش ٨٧٥
قتا ٤٠٧، ٤٠٨	فيص ٨٩٣
قتأ ١٠٨٩	فيض ٩٠٩، ١٠٧٨
قنت ٨٣	فيظ ٩٣٣، ١٢٧٧
قثد ٤١٩	فيف ٢٤٥
قثرد ١١٣٢	فيفرع = ففرع
قثقت ١٨١	فيق ٩٦٨
قثم ٤٣٠	فيل ٩٧١، ١٢٠٥، ١٢٤٩
قحب ٢٨٢، ١١١٥	فين ٩٧٢
قحت ٤١٧	
قحج ١٠١	(ق)
قحد ٥٠٤، ١٢٥٣	قأب ١٠٢٦، ١١٠٣، ١٣٠٣
قحر ٥٢٠، ١٢٢٣، ١٢٥١	قأن ١١٠٨
قحز ٥٢٧	قب ٧٤، ٣٧٦
قحط ٥٤٩	قبتز ١١١٠
قحف ٥٥٣	قبت ٢٦١
قحقق ١٨٧	قبتز ١١١١
قحل ٥٥٩، ١١٤٣	قبح ٢٨٢، ١٢٥٣
قحم ٥٦٠، ١١٤٣، ١٢٥١	قبر ٣٢٤، ١١٢٣، ١١٦٦، ١٢١٤، ١٢٢٧، ١٢٦٦
قحا ٥٦٢، ١٢٣٦	قبرس ١١٢٠
قخر ٥٩١	قبس ٣٣٨، ١١٢٥، ١٢٠٦، ١٣٢٦
قخا ٦١٩	قبشر ١١٩٩
قذح ٥٠٤، ١٢٨١، ١٢٨٧	قبص ٣٤٩
قذحر ١٢٢٢، ١٢٢٨	قبض ٣٥٤، ١٢٤٨
قذحس ١٢١٢	قبط ٣٥٨، ١٢٤٣، ١٢٤٧
قذد ١١٣، ٦٧٧، ١٠٠٦، ١٢٠٤، ١٢٦٨	قبع ٣٦٤، ١٢٤٧، ١٢٥٥
قذر ٦٣٥، ١١٧٢، ١٢٠٧، ١٢٤٨، ١٣١١	قبعثر ١٢٢٨
قذس ٦٤٦، ١٢١٤، ١٢٨٦	قبقب ١٧٦، ١٢١٢
قذع ٦٦١، ١٢٦١	قبيل ٣٧٢، ١٢٦٤، ١٢٨٢، ١٣١١
قذف ٦٧٢	قبن ١٢٢٠
قذفر ١٢١٩	قبا ٣٧٥، ١٠٢٦
قذل ٦٧٥	قنب ٢٥٥
قذم ٦٧٥، ١٢٠٤، ١٢١٣، ١٣٣٧	قنت ٧٩، ١٢٢٧
قذمر ١٣٠٣	قند ٣٩٠
قذمس ١١٩٨، ١٢٠٩	



قوشم ١١٥٢ ، ١١٥٧ ، ١١٩٧ ، ١٢٠٨	قدا ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ١٠٦٠ ، ١٢٤٩
قوص ٧٤٢ ، ١٢٣٢	قذحر ١٢٢٨
قوصم ١١٥٣	قذذ ١١٨ ، ٧٠٠ ، ١٠٠٦
قوض ٧٥٠ ، ١٢٧٧ ، ١٢٩٢	قذر ٦٩٤ ، ١٢٠٥
قوضب ١١٩٨ ، ١٢٠٨	قذع ٦٩٧
قوضم ١١٥٣ ، ١١٨٢ ، ١٢٠٨	قذعر ١٢٢١
قوط ٧٥٧ ، ١١٩٠ ، ١٢٠٣ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٢ ، ١٣٠٤	قذعل ١٢٢١
قوطب ١١٢١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٥٥ ، ١٢٨٤	قذعمل ١١٥٠
قوطين ١٢٧٦ ، ١٢٧٥	قذف ٦٩٩
قوطين ١١٤٧ ، ١١٨٣	قذل ٧٠٠
قوطين ١١٥٣ ، ١١٩٩	قذم ٧٠٠ ، ١٢٧٥
قوظ ٧٦٣	قذى ١٢٨٦ ، ١٢٦٥
قوع ٧٦٩ ، ١٢٤١ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧	قوا ٧٩٦ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٢ ، ١١٠٢
قوعب ١١٢٣ ، ١٢١٨ ، ١٢٢٠	قوب ٣٢٤ ، ١١٢٤ ، ١٢٤٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٩ ، ١٣١١
قوعث ١١٣١	قوبز ١٣٢٥
قوعطب ١٢٢٣	قوبس ١٢٤٠
قوعف ١١٥٣	قوبض ١٢٢٣
قوف ٧٨٦ ، ١١٥٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٤	قوبع ١٢١٨ ، ١٢٢٢
قوفص ١١٥٣ ، ١٢٠٢ ، ١٢٧٧	قوت ٣٩٤
قوقع ١١٥٣	قوت ١٢٤٥
قوقر ١٩٨ ، ١١٩٥ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٩ ، ١٢٥٦	قوتع ١١٣١ ، ١١٤٩
١٢٩٧	قوتل ١١٣١
قوقس ١١٦٢ ، ١٢٤٠	قوح ٥٢٠ ، ١٢٠٣ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٨ ، ١٢٧٥
قوقف ١١٦٢ ، ١١٩٦	١٣٠٥
قوقل ١١٦٢	قود ٦٣٦ ، ١١٦٣ ، ١١٩٦ ، ١٢٩٣ ، ١٣٣٦
قوقم ١١٦٢	قودح ١١٩٨ ، ١٢٧٨
قوم ٧٩٢ ، ١١٥٤ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٩	قودس ١١٤٦ ، ١١٩٨
قومد ١١٩٠ ، ١١٩٥ ، ١٢٤٤ ، ١٣٢٤	قودع ١١٤٧ ، ١١٨٣
قومز ١١٥٠ ، ١٣٢٤	قودم ١٢٣٥ ، ١٣٢٢
قومش ١١٥٢	قودع ١١٤٩
قومص ١١٥٣ ، ١٢٠١	قور ١٢٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٤٧
قومط ١١٥٣ ، ١١٩٥ ، ١٢١٩	قوز ٧٠٨
قومل ١١٥٤ ، ١٢٣٤	قوزل ١١٥٠
قون ٧٩٣ ، ١٢١٣ ، ١٢٤٠ ، ١٢٨٢ ، ١٣٢١	قوزم ١١٥٠ ، ١١٩٧
قونب ١٢١٥	قوس ٧١٨ ، ١٢٢٣
قونس ١١٥١ ، ١٢٠٣	قوش ٧٣١ ، ١٢٠٤
قونص ١١٥١	قوشب ١١٢٠ ، ١٢٩٣
قوه ٧٩٧	قوشع ١٢٧٩

قصر ٧٤٢، ١١٧٢، ١١٧٧، ١٢٠٥، ١٢١٣، ١٢٦٢،	قرب ١١٢٤
١٢٧٢	قروى = قرا
قصاص ١٤٢، ٨٩٥، ١٠١٠، ١٢٣٠، ١٢٦٩،	قرا ٧٩٦، ٧٩٦، ١٢١٦، ١٢٤٣، ١٢٨٣، ١٢٩١،
١٣١٧، ١٢٧٦	١٣٣٣
قصاص ٨٨٦، ١١٥٨، ١٢٢٩	قرب ٣٣٤
قصاص ١٢٢٨	قزير ١١١٩
قصاص ٨٩١	قزح ٥٢٧، ١٢٥٣
قصاص ٢٠٩، ١٢٠٩	قزد ٦٤٣
قصاص ١٢٧٥	قزز ١٣٠
قصاص ١١٢٦	قزوع ٨١٥، ١١٧٦
قصاص ١٢٩٥، ١٢٠٤، ٨٩٥	قزل ٨٢٣
قصاص ١١٥٨	قزم ١٢٣٨
قصاص ١١٨٦	قصب ٣٣٩، ١١٧٠
قصاص ٨٩٥، ٨٩٦، ١٠٧٦، ١٣١٧	قصح ٥٣٣
قصاصاً ٩١٠، ١١٠٢، ١٠٧٨	قسر ٧١٨، ١١٧٦، ١١٧٩
قصاص ٣٥٥، ١٢٧٠، ١٢٧٦، ١٢٨١، ١٢٩٦، ١٣٣٣،	قسس ١٣٤، ١٠٠٨، ١٣٠٣
قصاص ١٤٧، ٩١٠، ١٠١٠	قسط ٨٣٦، ١٢٦٥
قصاص ٩٠٣	قسطس ١٢٠٣، ١٢٧٦، ١٣٢٤
قصاص ٩٠٧	قسطل ١١٥٥، ١١٩٧
قصاص ٢١١	قسس ٢٠٣
قصاص ٩٠٩، ١٢٨٩	قسم ٨٥١
قصاص ٩١٠، ١٠٧٨، ١٣٠٤، ١٣٣٢، ١٣٣٤	قسمل ١١٩٠
قصاص ٣٥٩، ١٢٧٦، ١٢٨٢، ١٣٠٠	قسن ١٠٨٩، ١٢٢٠
قصاص ٧٥٨، ١١٥٣، ١١٨٢، ١٢٤٤، ١٢٦١، ١٢٨٥،	قسا ٨٥٣، ٨٥٤، ١٠٧٣
١٣٠٢	قشب ٣٤٤، ١٢٥٤
قصاب ١١٢١، ١١٩٧	قشد ٦٥٢، ١١٤٨، ١٢٧٠
قصاص ١٥٠، ١٠١١، ١٣١٧	قشر ٧٣٢، ١٢٠٦، ١٢٤٨
قصاص ٩١٥، ١٢٥٠، ١٢٨٢، ١٣٣٦	قشش ١٣٩، ٨٧٦
قصاص ٩١٩	قشع ٨٦٩، ١٣٠١
قصاص ٢١٣	قشعر ١١٥٢، ١١٩٩، ١٢١٣
قصاص ٩٢٣	قشعم ١١٥٧، ١٣٣٢
قصاص ٩٢٣	قشف ٨٧٤
قصاص ١١٨٩	قشقس ٢٠٧
قصاص ٩٢٤، ١١٦٤، ١٢١٦، ١٢٠٤، ١٢٤٥	قشلب ١١٢٥
قصاص = قطا	قشم ٨٧٥، ١٢٧١
قصاص ٩٢٥، ١٢١٦، ١٢٣٧	قشا ٨٧٦
قصاص ٣٦٥	قصب ٣٤٩، ١٢٩٠، ١٣٣٣
قصاص ١١٢٧	قصد ٦٥٦

قفت ٤٦٦	قفت ٩١٩ ، ١١٧٣ ، ١١٨١
قعث ١١٣١	قفط ١١٥٩
قعد ٦٦١ ، ١١٦٣ ، ١٢٦٨ ، ١٣٣٢	قفط ٩٣٦
قعر ٧٧٠ ، ١١٧٢ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٤٠	قفعل ١٢٢٠
١٢٤٢	قفف ١٦١ ، ٩٦٨ ، ١٢٤٠ ، ١٣٠٥
قعر ٨١٥	قفقف ٢١٨
قعس ٨٤٠ ، ١١٨٠ ، ١١٧٧ ، ١٢١٧	قفقل ٩٦٦ ، ١١٦٠ ، ١٢٤٨ ، ١٢٨٤
قعسب ١١٢٥	قفن ٩٦٧
قعسر ١١٥١	قفندر ١١٤٧ ، ١١٨٥
قعث ٨٦٩ ، ١٢٨٦	قفا ٩٦٨ ، ١٠٨٢ ، ١٢٥٤ ، ١٣١٠ ، ١٣١٧ ، ١٣٣٦
قعص ٨٨٦	ققب ١١٧٣ ، ١٢٣٥
قعص ٩٠٣	قلب ٣٧٣ ، ١١٦٦ ، ١١٩١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٥٢ ، ١٣٠١
قعط ٩١٥ ، ١٢٧٢	قلبع ١١٨٨
قعطب ١١٢٦	قلت ٤٠٧ ، ١٢٦٨
قعطل ١١٨٢	قلح ٥٥٩
قعم ١٠٥٦ ، ١٢٥٢	قلحم ١١٤٣
قعف ٩٣٦	قلخ ٦١٩
قعقع ٢١٥	قلد ٦٧٥ ، ١١٩٢ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٦
قعل ٩٤٠ ، ١١٧٩	قلدم ١١٨٨
قعم ٩٤٢	قلز ٨٢٢
قعمت ١١٣٢	قلزم ١١٥٥
قعن ٩٤٣ ، ١١٧٩ ، ١٢٠٤	قلس ٨٥١ ، ١١٥٦ ، ١٢٤٤
قعنب ١١٢٧ ، ١١٨٢	قلص ٨٩٤ ، ١٣٣٧
قعنس = قعس	قلصم ١١٥٨
قعا ٩٤٤ ، ١٠٨٠ ، ١٢٥٥	قلط ٩٢٣
قعا ١١٠٢	قلع ٩٤٠ ، ١٢٣٢
ققتل ١١٣٢	قلعت ١١٣٢
قفح ٥٥٤	قلعظ ١١٥٩ ، ١٢٢١
قفخ ٦١٤ ، ٦١٥	قلعف ١٢٢١
قفخر ١١٤٥ ، ١٢٠٨	قلف ٩٦٥ ، ١٢٨٤
قفد ٦٧٢ ، ١٢٣٧	قلفح ١١٤٣
قفدر ١١٤٧	قلفع ١١٥٩ ، ١١٨٣
قفر ٧٨٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٥٦	قلق ١٢٤١
قفرن ١٢٢٣	قلقل ٢٢٠ ، ١٢١١
قفز ٨٢٠ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧	قلل ١٦٤ ، ٩٧٦ ، ١٠١٣ ، ١٢٥٣ ، ١٣٣٢
قفس ٨٤٧	قلم ٩٧٤ ، ١١٩٣ ، ١٢٣٢
قفش ٨٧٤	قلمس ١١٨٥
قفص ٨٩١ ، ١٢٩٨	قلنس ١١٥٦ ، ١٢٤٤

قنبس ١١٢٥	قله ١١٨١
قنبض ١١٢٥ ، ١١٢٦	قلهيس ١١٨٦
قنبع ١١٢٧ ، ١٢٧٨	قلهت ١١٢٩
قنبيل ١١٢٨	قلهذم ١١٨٦
قنت ٤٠٨ ، ١٢٥٥	قلهزم ١١٨٥
قنثر ١١٣١	قلهم ١١٦٠
قنح ٥٦١	قلهمس ١١٨٥
قند ٦٧٧ ، ١١٨٩ ، ١٢٤٤	قلولي = قلا
قندأ ١٢٤٠	قلا ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ١٢١٦ ، ١٢٤٣ ، ١٢٨٤ ، ١٣٠٩
قندع ١١٤٩	قما ٩٧٧ ، ١٠٨٣ ، ١١٠٢
قندل ١١٩٠ ، ١٢٠٨	قمبض ١١٢٦
قندع ١١٤٩	قمجر ١١٣٧
قنر ٧٩٣ ، ١١٨٨	قمح ٥٦٠ ، ١٢٣٦ ، ١٢٧٠
قنزع ١١٥٤ ، ١١٧٦	قمد ٦٧٦ ، ١١٦٤
قنس ٨٥٢ ، ١١٧٦ ، ١٢٧٧	قمدلر ١١٤٧
قنسر ١١٥١	قمر ٧٩١
قنص ٨٩٥	قمرز ١٢٩٥
قنصل ١١٥٨	قمرص ١٢٠٩
قنط ٩٢٤	قمز ٨٢٣
قنط ١١٣٢	قمس ٨٥١ ، ١١٧٨ ، ١٢٠٦ ، ١٣٢٤
قنظر ٧٥٨ ، ١١٥٣	قمش ٨٧٥
قنع ٩٤٢ ، ١٢٥٢	قمص ٨٩٤
قنعت ١١٣٢	قمط ٩٢٣
قنعس ١٢٠٣ ، ١٢١٣	قمطر ١١٦٤ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٨
قنف ٩٦٧	قمع ٩٤١ ، ١٣٣٥
قنفخ ١١٤٦	قمعد ١٢٢١
قنفذ ١١٤٩ ، ١٣٠٠	قمعظ ١١٥٩ ، ١٢٢١
قنفر ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١٢١٠	قمعل ١١٦٠ ، ١١٨٢ ، ١١٩٨
قنفرش ١٢٢٨	قمقم ٢٢٠ ، ١٣٢٦
قنفش ١١٥٧ ، ١٢٢٨	قمل ٩٧٤ ، ١١٦٦ ، ١١٨١
قنفع ١١٥٩	قمم ١٦٤ ، ٩٧٨
قنفل ١١٦٠	قمن ٩٧٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٥
قنقن ٢٢٠ ، ١٢٠٩	قمنجر ١٣٢٥
قنم ٩٧٧	قمه ٩٧٨
قنن ١٦٤ ، ٩٧٩ ، ١٠١٣	قمهد ١١٤٩ ، ١٢٨٢
قنوني = قنا	قنا ١١٠٢
قنا ٩٧٩ ، ١٠٨٣ ، ١٢١٦	قنب ٣٧٤ ، ١١٦٦ ، ١٢٣٢ ، ١٢٧٥
قهب ٣٧٦ ، ١٢٨٢	قنبر ١١٢٣ ، ١١٩١

قيص ٨٩٦	قهبس ١١٢٥
قيص ٩١٠	قهبيل ١١٢٨
قيظ ٩٣٣	قهبلس ١١٨٦
قيع ٩٤٦	قهد ٦٧٨
قيق ٢٢١ ، ٢٤٥ ، ١٢٣٤	قهر ٧٩٧
قيل ٩٧٧ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨٠	قهز ٨٢٤
قين ٩٨٠ ، ١٢٩٠	قهزب ١١٢٤
	قهس ٨٥٣ ، ١١٧٨
	قهقه ٢٢١
( ك )	قهل ٩٧٦ ، ١١٧٣ ، ١٢٩٥
كأب ١١٠٣	قههم ٩٧٨
كأد ١٠٦٠ ، ١٢٢٠ ، ١٢٥٠	قههمز ١١٥٥
كأص ١٠٧٧ ، ١١٠٣ ، ١٢٩١	قهه ١٦٥
كأكا ٢٢٨ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٧	قها ٩٨٠
كأل ١١٠٣ ، ١٢٢١	قوب ٣٧٥ ، ١٠٢٦ ، ١٢٣٢ ، ١٢٩٦
كيب ٧٥ ، ٣٧٨ ، ١٠٠١	قوت ٤٠٨
كبت ٢٥٥	قوح ٥٦٢
كيث ٢٦١	قوخ ٦١٩
كيج ٢٨٢	قود ٦٧٧ ، ١٠٦٠
كيد ٣٠٠ ، ١٢٨٠ ، ١٢٩٥	قور ٧٩٥ ، ١٢٠٦ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤
كبر ٣٢٧ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٤ ، ١٢٥٠	قوز ٨٢٣ ، ١٠٧١
كبرت ١١١١ ، ١١٩٠	قوس ٨٥٣ ، ١٠٧٣
كبس ٣٣٩ ، ١٢٠٦ ، ١٢٩٦	قوش ٨٧٦
كيش ٣٤٥	قوض ٩١٠
كيج ٣٦٥	قوط ٩٢٥
كيبك ١٧٧ ، ١٢١٣ ، ١٢٥٥	قوع ٩٤٤ ، ١٢٥٥ ، ١٣٣٦
كبل ٣٧٦ ، ١٢٠٦ ، ١٢٥٤	قوف ٩٦٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٥٤
كين ٣٧٧ ، ١١٦٤ ، ١٢٢٠	قوق ٢٢١ ، ١٠١٥
كبا ٣٧٨ ، ١٠٢٦	قول ٩٧٦ ، ١٢٤٩
كتب ٢٥٥	قوم ٩٧٧ ، ٩٧٩ ، ١٢١٤ ، ١٣١٠
كنت ٧٩ ، ١٢٩٦	قوه ٩٨٠
كتج ٣٨٧	قوا ١٦٥ ، ٢٤٥ ، ٩٨٠ ، ١٠٨٣ ، ١٢٩٦
كتد ٣٩١	قيا ٢٤٥ ، ١٠٨٣ ، ١١٠٣
كتر ٣٩٤ ، ١٢٢٠	قيب ١٢٤٩
كع ٤٠٢ ، ١٣٠٥	قيح ٥٦٢
كف ٤٠٥ ، ١٢٣٨ ، ١٢٨٠	قيد ٦٧٨ ، ١٠٦٠ ، ١٢٤٩
ككت ١٧٩	قير ٧٩٧ ، ١٠٦٧ ، ١٢٣٥ ، ١٣٢٤
ككل ٤٠٨	قيس ٨٥٤ ، ١٠٧٣ ، ١٢٤٩

كذح ٥٠٨	كتم ٤٠٩ ، ١٢٨٠
كرب ٣٢٧ ، ١٢٤٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٥	كتن ٤٠٩
كربز ١٣٢٥	كته ٤٠٩
كربل ١١٢٤ ، ١٢٣٤	كتا ٤٠٩
كرت ٣٩٤	كتأ ٤٣١ ، ١٠٣٦ ، ١١٠٣
كرتج ١١٢٨	كتب ٢٦١ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٩
كرتع ١١٨٢	كتث ٨٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٥١
كرث ٤٢٢ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٩	كتح ٤١٧
كرج ١١٦٥	كتر ٤٢٢ ، ١١٧٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٣
كرجح ٥٢١	كتغ ٤٢٦
كرخ ٥٩١	كتغم ١١٣٢
كرد ٦٣٨ ، ١١٨٩ ، ١٣٢٢ ، ١٣٣٢	كتف ٤٢٩
كردح ١١٢٨ ، ١١٨٣ ، ١٢١١ ، ١٢٣٤	كتكث ١٨١
كردس ١١٤٦ ، ١١٩٨	كتم ٤٣١ ، ١٢٥٥
كردع ١٢٠٢	كتا ٤٣١ ، ١٠٣٦
كردم ١١٤٧ ، ١١٨٢ ، ١١٩٧ ، ١٣٣٢	كحب ٢٨٣ ، ١١٧٧
كردن ١١٤٦	كحتل ١١٣٠
كرر ١٢٦ ، ١٣١١	كحج ١٠١
كرز ٧٠٨ ، ١٣٢٣	كحص ٥٤٢
كرزم ١١٥١	كحكب ١١٦٣
كرزن ١١٥١	كحكج ١٨٧
كوس ٧١٩ ، ١١٨٨	كحل ٥٦٣ ، ١٢٧٢ ، ١٣١١
كوسع ١١٥١ ، ١١٩٨	كحم ٥٦٤
كوسف ١١٥١	كخج ١٠٧
كوش ٧٣٣ ، ١٣٣٥	كخم ١١٧٣
كوشب ١٢٩٣	كدأ ١١٠٣
كوشم ١١٥٢ ، ١١٩٧ ، ١٢٢٨	كدح ٥٠٥ ، ١١٧٧
كوص ٧٤٣	كدد ١١٤ ، ١٠٦٠
كوض ٧٥١	كدر ٦٣٧ ، ١١٦٤
كوع ٧٧١ ، ١٣٣٤	كدس ٦٤٦
كوف ٧٨٦ ، ١٢٤١	كدش ٦٥٢
كوقأ ١٢٢٨	كدع ٦٦٣
كوفس ١١٥١	كدم ٦٧٩ ، ١٢٧٩ ، ١٢٩٢
كوك ١٠٠٧	كدن ٦٨٠ ، ١١٧٦ ، ١٢٤٥
كوكر ١٩٩	كده ٦٨١
كوكس ١١٦٢	كدأ ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ١٠٦٠
كوكم ١١٦٢	كذب ٣٠٤ ، ١١٧٧ ، ١٢٣٥ ، ١٣٠٠
كوكم ٧٩٨	كذذ ١١٨

كظر ٧٦٣	كرون ٧٩٩
كظظ ٩٣٣ ، ١٥٣	كرونب ١١٢٤
كظم ٩٣٣	كرنث ١٢٧٧
كعب ١٢٩٣ ، ١٢٦٨ ، ٣٦٥	كرنف ١٢٠٣
كعبير ١٢٥٥ ، ١١٩٩	كره ١٢٩٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٢٣ ، ٨٠٠
كعت ١٢٧٢ ، ٤٠٢	كرهف ١٢٥٤ ، ١٢٢٠
كعر ١١٧٧ ، ٧٧١	كرا ١٢٧٥ ، ١٢٣٧ ، ١٠٦٨ ، ٨٠١ ، ٨٠٠
كعرم ١١٥٤	كزد ٦٤٣
كعز ٨١٥	كزز ١٢٥٣ ، ١٣٠
كعسب ١١٢٥	كزم ١٢٣٨ ، ٨٢٤
كعسم ١١٥٦	كسأ ١٠٧٣
كعص ٨٨٦	كسب ١١٧٣ ، ٣٣٩
كعع ١٥٦	كسج ١١٧٨
كعكع ٢١٥	كسح ٥٣٣
كعم ١٢٠٤ ، ٩٤٧	كسحب ١١١٥
كعنب ١١٨٢ ، ١١٢٧	كسد ١٢٤٩
كفأ ١١٠٣ ، ١٠٩٣ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٢ ، ٩٧٠	كسر ١٢٥٣ ، ١١٨٢ ، ٧١٩
كفت ١٢٤٨ ، ٤٠٥	كسس ١٠٠٨ ، ١٣٥
كفح ٥٥٤	كسع ٨٤٠
كفر ١٣٣٢ ، ١٣٠٠ ، ١٢٣٧ ، ١٢٠٥ ، ٧٨٦	كسف ٨٤٧
كفرن ١٢١٦	كسكس ٢٠٤
كفس ٨٤٧	كسل ١٢٩٩ ، ٨٥٤
كفف ١٠١٢ ، ٩٧٠ ، ١٦١	كسم ١٢٠٤ ، ١٢٠٠ ، ١١٧٠ ، ٨٥٥
كفكف ٢١٨	كسا ١٢٧٦ ، ١٠٧٣ ، ٨٥٨ ، ٨٥٧
كفل ١٢٥٢ ، ١٢٤٨ ، ٩٦٩	كشأ ١١٠٣
كفن ٩٧٠	كشب ٣٤٥
كفهر ١٢٥٤ ، ١٢٢٠	كشح ٥٣٨
كفي ١٠٨٢ ، ٩٧٠	كشد ٦٥٢
كلأ ١٢٦٢ ، ١١٠٦ ، ١١٠٣ ، ١٠٩٢ ، ١٠٨٣	كشر ٧٣٣
كلب ١٣٠٦ ، ١٢٥٤ ، ١٢٣١ ، ١٢١٤ ، ٣٧٦	كشش ١٣٩
كلبث ١١١٢	كشط ٨٦٦
كلت ١١٩٢ ، ٤٠٩	كشع ٨٧٠
كلتب ١١١١	كشف ١٢٦٤ ، ٨٧٤
كلتج ١١٢٨	كشكش ٢٠٧
كلثم ١١٩٦ ، ١١٣٢	كشم ١١٧٢ ، ٨٧٨
كلج ١١٧٨ ، ٥٦٣	كشي ٨٧٩ ، ٨٧٨
كلجب ١١١٥	كصص ١٢٩٦ ، ١٤٣
كلد ١٣٣٢ ، ١٢١٨ ، ١٢١٥ ، ٦٧٩	كصم ٨٩٦

كنتع ١١٢٩	كلدح ١١٢٨
كثأ ١٢٤٠	كلدم ١١٤٩، ١١٩٧، ١٣٣٢
كنشح ١١٣٠	كلز ٨٢٤، ١٠٨٩، ١٢٢١
كنشر ١١٣١	كلس ٨٥٤
كنجب ١١١٥	كلسم ١٢٢٨
كنخب ١١١٧	كلع ٩٤٦
كند ٦٨٠	كلف ٩٦٩، ١٣١٩
كندث ١١٣١	كلكل ٢٢٢، ١٢١١، ١٢٧٨
كندر ١١٤٧، ١٢٠٨	كلل ١٦٦، ٩٨٢، ١٠١٣، ١١٩٣، ١٢٦٧
كنز ٨٢٥	كلم ٩٨١، ١١٦١، ١٢٠٥
كنس ٨٥٦	كلند = كلد
كنع ٩٤٧	كلا ٩٨٢، ١٢٨٠
كنعت ١١٢٩	كمأ ٩٨٣، ٩٨٤، ١٠٨٧
كنعد ١١٢٩	كمت ٤٠٩، ١٢٦٨
كنف ٩٦٩	كمتر ١١٢٩، ١١٨٨، ١٢٠٨
كنفت ١١٣٢	كمتل ١١٢٩
كنفج ١٢١٢	كمثر ١١٣١
كنن ١٦٦، ٩٨٥، ١٠١٣، ١٢٠٦، ١٢٦٣	كمح ٥٦٤، ١١٧٣
كنه ٩٨٥	كمخ ٦٢٠
كنهل ١١٦١، ١١٨٧	كمد ٦٧٩
كني ٩٨٥	كمر ٧٩٨، ١٢٢٧، ١٢٣٤
كهب ٣٧٨	كمز ٨٢٤
كهبل ١١٢٨	كمش ٨٧٨، ١٢٤٨، ١٢٥١
كهد ١١٧٨، ١٢٢٠، ١٢٢١	كمع ٩٤٦
كهدب ١١١٨	كمعر ١١٥٤
كهدل ١١٤٩	كمكم ٢٢٢
كهز ٨٠٠	كمل ٩٨١، ١٢٩٧
كهف ٩٧٠	كمم ١٦٦
كهكه ٢٢٢	كمن ٩٨٣، ١٢٤٨
كهل ٩٨٢، ١١٥٧	كمه ٩٨٤
كههم ٩٨٤، ١١٧٠	كمهد ١١٤٩
كههمس ١١٥٦، ١١٨٢	كمي ٩٨٤، ١٢٣١، ١٢٤٧، ١٢٦٠
كهمل ١١٦١	كنب ٣٧٧، ١٢٦١، ١٢٩١
كهن ٩٨٥	كنبت ١١١١
كهه ١٦٧	كنبت ١١١٢، ١٢١٣
كها ٩٨٥، ١٠٨٤	كنبد ١١١٨
كوب ٣٧٨	كنبد ١١١٩
كوح ٥٦٥، ١٠٥١	كنيش ١١٢٥
	كنبل ١١٢٨



ليز ٣٣٤	كود ١٠٦٠ ، ٦٨٠
ليس ١٣١٢ ، ١١٩٢ ، ٣٤١	كوذ ١٠٦٤
لبط ١٢٥٣ ، ٣٦٠	كور ٨٠٠
ليق ٣٧٣	كوز ١٣٣٦ ، ٨٢٥
لبك ١٢٥٤ ، ٣٧٧	كوس ١٠٧٣ ، ٨٥٧
ليلب ١٧٧	كوش ٨٧٨
لين ١٣٣٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٣٨ ، ٣٧٨	كوع ٩٤٨
ليبي ٣٨٠	كوف ٩٧٠
لتأ ١٠٣٢	كول ١٢٩٢
لتب ٢٥٦	كوم ١٢٢٩ ، ١٠٨٤ ، ٩٨٣
لتت ٨٠	كون ١٢٠٦ ، ٩٨٤
لتح ٣٨٧	كوه ٩٨٥
لتخ ٣٨٩	كوي ١٢٢٩ ، ٩٨٥ ، ٢٤٦ ، ١٦٧
لتد ١٢٧٩ ، ٣٩١	كيا ١١٠٣ ، ١٠٩٣
لتز ٣٩٧	كيج ١٢٤٩ ، ١٠٥١ ، ٥٦٥
لتغ ٤٠٤	كيد ١٢٥٠ ، ١٠٦٠ ، ٦٨١
لتم ٤١٠	كير ٨٠١
لث ٨٤	كيس ١٠٧٣ ، ٨٥٨
لثغ ٤٢٨	كيص ٨٩٦
لثق ٤٣٠	كيف ٩٧٠
لثلث ١٨١	كيك ١٠٨٤ ، ٢٤٦ ، ٢٢٢
لثم ٤٣١	كيل ١٣١٩ ، ١٣١٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٠٥ ، ٩٨٣
لثي ١٠٣٦ ، ٤٣٣	كيمياء = كوم
لجأ ١٠٤٤	كين ٩٨٥
لجب ٢٧٠	كيه ١٢٨٥
لجج ١٢٥٠ ، ١٢٤٥ ، ١٠٩١ ، ٤٩٤ ، ٩١	كيا ٢٤٦
لجد ٤٥٤	
لجف ٤٨٨	
لجلج ١٨٤	
لجم ٤٩١	
لجن ٤٩٢	
لحب ١٢٨١ ، ٢٨٤	
لحج ٤٤١	
لحج ١٠١	
لحد ١٢٦٤ ، ٥٠٥	
لحر ٥٢٨	
لحس ١٢٩٣ ، ٥٣٤	
لحص ٥٤٢	
	(ل)
	لألا ١١٠٣ ، ٢٢٨ ، ٢٢٣
	لأم ١٢٨٢ ، ١١٠٣ ، ١٠٩٤ ، ٩٨٧
	لأي ١١٠٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧
	لبأ ١١٠٣ ، ١٠٢٨ ، ٣٨٠
	لبب ١٣١٧ ، ١٠٠١ ، ٣٨٠ ، ٧٦
	لبث ١٣١٠ ، ١٢٩٠ ، ٢٦١
	لبيج ١٢٩٠ ، ١١١٤ ، ٢٧٠
	ليخ ٢٩٣
	لبد ١٢٧٢ ، ١٢٤٥ ، ١٢١٤ ، ٣٠١

لحظ ٥٥٣ ، ١٢٨٩	لسع ٨٤٢
لحف ٥٥٥ ، ١٢٥٥ ، ١٣٢٦	لسلس ٢٠٤
لحق ٥٥٩ ، ١٢٥٨ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١	لسن ٨٦٠ ، ١٢٨٢ ، ١٣٠٩
لحك ٥٦٣	لصب ٣٥٠
لحلح ١٨٨	لصت ٤٠٠
لحم ٥٦٧ ، ١٢٤٨	لصص ١٤٤ ، ١٠١٠
لحن ٥٧٠ ، ١٢٩٤	لصف ٨٩٢
لحا ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ١٠٥١ ، ١٢٤٦	لصق ٨٩٤ ، ١٣١٧
لخخ ١٠٨	لصلص ٢١٠
لخص ٦٠٥	لصا ٨٩٨
لخع ٦١٣	لطث ٤٢٦
لخف ٦١٧	لطح ٦١٠
لخلخ ١٩٠	لطس ٨٣٧ ، ١٢٤٢
لخم ٦٢٠	لطط ١٥١ ، ١٠١١ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٣
لخن ٦٢١	لطع ٩١٦
لخا ٦٢١ ، ١٠٥٦	لطف ٩٢٠
لدح ٥٠٥	لطلط ٢١٣
لدد ١١٤ ، ١٠٠٦ ، ١٢٤٥ ، ١٢٧٩	لطم ٩٢٦
لدس ٦٤٧	لطا ١٠٧٩
لدغ ٦٧٠	لظظ ١٥٤
لدم ٦٨١	لظي ٩٣٥
لذن ٦٨١	لعب ٣٦٧ ، ١١٩٥ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٠
لذب ٣٠٥	لعج ٤٨٣
لذج ٤٥٤	لعز ٨١٦
لذذ ١١٨	لعص ٨٨٧
لذع ٦٩٧	لعض ٩٠٤ ، ١١٧٩
لذلد ١٩٥	لعط ٩١٦ ، ١١٧٩
لذم ٧٠١	لعم ١٥٧
لزا ١٠٩١ ، ١٢٨٩	لعف ٩٣٧
لزب ٣٣٤	لعق ٩٤١
لزوج ٤٧٢	لعلع ٢١٦
لرز ١٣٠ ، ١٢٥٣	لعمط ١١٨٢
لرزق ٨٢٣ ، ١٣١٧	لعمظ ١١٥٩ ، ١١٨٢ ، ١١٩٦
لرم ٨٢٦	لعمق ١١٨٢
لزن ٨٢٧	لعن ٩٤٩ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٧ ، ١٢٩٤
لسب ٣٤١	لعا ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ١٠٨٠
لسد ٦٤٧	لعب ٣٧٠ ، ١٢٨٢
لسس ١٣٥	لغد ٦٧٠

لكن ٩٨٢	لغز ١٢٤٥ ، ٨١٩
لماً ١٠٩٤ ، ١٠٩١ ، ٩٨٧	لغس ١١٧٨
لمج ١٢٥٣ ، ٤٩٢	لخط ١٢٦٢ ، ٩٣١ ، ٩١٨
لمح ٥٦٨	لغف ٩٥٨
لمز ١٢٤٧ ، ٨٢٦	لغلغ ٢١٧
لمس ٨٥٩	لغم ٩٦٠
لمص ٨٩٧	لغا ١٣٣٤ ، ١٠٨١ ، ٩٦٢
لمظ ٩٣٤	لغاً ١١٠٣ ، ١٠٨٢
لمع ١٢٩٥ ، ١٢٦٩ ، ١٢٥٨ ، ١٢٤٥ ، ٩٤٩	لقت ١٢٩٦ ، ١٢٧٠ ، ٤٠٥
لمق ١٣٢٥ ، ١٢٥٥ ، ٩٧٤	لفج ٤٨٨
لمك ٩٨١	لفح ١٢٥٥ ، ٥٥٥
لملم ٢٢٣	لفظ ٩٣٢
لمم ١٠٨٤ ، ١٠١٣ ، ٩٨٧ ، ١٦٨	لفع ٩٣٧
لما ٩٨٨ ، ٩٨٧	لفف ١٠١٢ ، ١٦٢
لنن ١٦٨	لفق ١٢٠٥ ، ٩٦٦
لهب ١١٩٣ ، ٣٨٠	لفلف ١٣٠٦ ، ٢١٨
لهث ٤٣٣	لغم ٩٧١
لهج ١٢٧٠ ، ٤٩٤	لغا ١٠٨٢ ، ٩٧١
لهجم ١١٨٢	لقب ٣٧٣
لهد ١٢٦٩ ، ٦٨٣	لقت ٤٣٠
لهدم ١١٨٢ ، ١١٥٠	لقح ١٢٥٨ ، ١٢٥٤ ، ٥٥٩
لهز ٨٢٧	لقر ٨٢٣
لهزم ١١٥٥	لقس ٨٥١
لهس ٨٦١	لقط ٩٢٣
لهسم ١١٨٢	لقع ٩٤١
لهع ٩٥١	لقف ١٢٥٤ ، ٩٦٦
لهف ٩٧١	لقلق ٢٢٠
لهق ١١٧٩ ، ٧٦٧	لقم ١٢٥٥ ، ١٢٠٥ ، ٩٧٤
لهله ٢٢٣	لقن ١٢٩٤ ، ٩٧٥
لهم ١٢٩٥ ، ١١٨٩ ، ٩٨٧	لقا ١٢٧٧ ، ١٢٠٥ ، ١١٩٥ ، ١٠٨٣ ، ٩٧٧ ، ٩٧٦
لهمج ١١٨٢	لكث ١١٠٣ ، ١٠٩٤ ، ٩٨٣ ، ٤٣١
لهمس ١١٨٢	لكح ٥٦٣
لهن ١٢٩٥ ، ٩٨٩	لكد ٦٧٩
لها ١٣١٨ ، ١٢٨٧ ، ١٢٤٧ ، ١١٩٥ ، ٩٩١ ، ٩٨٩	لكز ٨٢٤
لوب ١٣٣٣ ، ١٠٢٧ ، ٣٨٠	لكس ١٢٩٦
لوت ٤١٠	لكع ٩٤٦
لوث ٤٣٢	لكك ١٢٨٤ ، ١٢٧٨ ، ١٦٦
لوج ٤٩٣	لكم ٩٨١

ماي ١٠٨٩ ، ١١٠٤ ، ١١٠٧ ، ١٢٨٥ ، ١٣١١	لوح ٥٧١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٩ ، ١٢٩٥
متأ ١٠٣٢	لوذ ٧٠٢ ، ١٢٥٩
متت ٨٠	لوز ٨٢٧ ، ١٣٢٦
متح ٣٨٧ ، ١٢٩٢	لوس ٨٦٠
متخ ٣٨٩ ، ١٢٧٩ ، ١٢٩٢	لوص ٨٩٨
متد ٣٩١	لوط ٩٢٧
متر ٣٩٥	لوع ٩٥١
متس ٣٩٨	لويغ ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ١٢٥٣
متش ٣٩٩	لوق ٩٧٦
متع ٤٠٣	لوك ٩٨٢
متك ٤٠٩ ، ١٢٧٨	لوم ٩٨٧ ، ١٢٧٨
متن ٤١٠ ، ١٠٣٢ ، ١٢٤٧	لون ٩٨٨
مته ٤١١	لوه ٩٨٩
متا ٤١١	لوو ١٦٨
مئت ٨٥ ، ١٨١	لسوي ١٦٩ ، ٢٤٦ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ١٢٢٩
مئط ٤٢٦	١٣١٢ ، ١٢٦٦
مئل ٤٣٢ ، ١١٣٣ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٩ ، ١٢٩١	ليت ٤١٠
مئن ٤٣٣	ليث ٤٣٣
ميج ٩٢ ، ٤٤١ ، ١٠٠٣	ليس ٨٦١
ميجح ٤٤١	ليص ٨٩٨
مجد ٤٥٠ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٣	ليط ٩٢٧ ، ١٢٥٣
مجر ٤٦٦	ليغ ٩٦٢
مجع ٤٨٥ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٥	ليف ٩٧١
مجل ٤٩١	ليق ١٢٦٠
مجمع ١٨٥	ليل ٢٤٧
مجن ٤٩٥	لين ٩٨٩ ، ١٢٩٠
محت ١٢٥٥	
محت ٤١٧	
مصح ١٠٢ ، ١٠٠٤ ، ١٢٦٠	(م)
مخش ٥٣٩	مأج ١٠٤٥
محص ٥٤٣	مأد ١١٠٩ ، ١٢٠٠
محض ٥٤٧ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٠	مأر ٨٠٦ ، ١١٠٤
محط ٥٥١	مأس ١١٠٣
محق ٥٦٠	مأص ١٢٩٥
محك ٥٦٤	مأق ١٢٨٩
محل ٥٦٨ ، ١٢٥٢	مأل ١٢٨٣
محمص ١٨٨ ، ١٢٩٧	مأماً ٢٢٨
محن ٥٧٢ ، ١٢٩٢	مأن ١١٠٨ ، ١١٠٤

مرس ٧٢١، ١٢١٩	محا ٥٧٤
مرش ٧٣٣	مخخ ٤٤٥
مرض ٧٥٢	مخخ ١٠٩
مرط ٧٥٩، ١١٨٠، ١٢٧١، ١٢٨٢	مخر ٥٩٢، ١٢٠٠
مرطل ١٢٩١	مخش ٦٠٣
مرع ٧٧٣، ١٢٦٣	مخض ٦٠٨
مرعز ١٢٤٥، ١٣٢٥	مخط ٦١١
مرغ ٧٨٢	مخق ٦١٩
مرق ٧٩٢، ١٣٣٤	مخمخ ١٩٠
مرقلدي = رقد	مخن ٦٢٢، ١٢٩٢
مرمر ١٩٩	مدح ٥٠٦
مرمرس = مرس	مدخ ٥٨١
مرن ٨٠٢، ١٢٦٨	مدد ١١٤، ١٠٠٦، ١٢٦١، ١٣١٨
مره ٨٠٤	مدر ٦٣٩، ١١٨٠
مرورى = مرا	مدس ٦٤٨
مرا ٨٠٣، ٨٠٦، ١٠٦٩، ١٢١٦	مدش ٦٥٢
مزج ٤٧٢	مدق ٦٧٦
مزح ٥٢٩، ١٢٧٦	مدل ٦٨١
مزر ٧١٠، ١٢٧٦	مدن ٦٨٣
مزر ١٣١، ١٠٧١	مده ٦٨٥
مزع ٨١٧	مدح ٥٠٩
مزم ٨٢٣، ١٢٤١	مدخ ٥٨٢
مزمز ٢٠٢	مذر ٦٩٥
مزن ٨٢٨	مدع ٦٩٨
مزه ٨٢٩	مذق ٧٠٠، ١٢٧٨
مزا ٨٢٨، ٨٣٠، ١٠٧١	مذقر ١٢٢١
مسأ ١١٠٣، ١٢٩٠	مذل ٧٠١
مستق ١٣٢٤	مذي ٧٠٣، ١٢٥٨، ١٣٢٧
مسح ٥٣٥، ١٢٠٥	مرا ١٠٦٩
مسخ ٥٩٩	مرت ٣٩٥، ١١٠٤، ١٢١٤
مسد ٦٤٨	موتك ١١٢٩
مسر ٧٢١	مرث ٤٢٣
مسس ١٣٥، ١٢٥٢، ١٢٩٦	مرج ٤٦٦، ١٢٤٣
مسط ٨٣٧، ١٢٩٩	مرح ٥٢٤، ١١٨١، ١٢٤١، ١٢٤٥
مسع ٨٤٣	مرخ ٥٩٣
مسك ٨٥٥	مرد ٦٣٩، ١٠٥٨، ١٠٢٠
مسيل ٨٥٩	مرد ١٠٠٧، ١٢٥٩، ١٢٦٧، ١٣٣٤
مسا ٨٦٣، ١٠٧٤	مرز ٧١٠

مطه ٩٢٧	مشح ٤٧٨
مطا ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ١٢٣٣	مشر ٧٣٣
موظظ ١٥٤	مشش ١٤٠ ، ١٠١٠
مظع ٩٣١	مشط ٨٦٧
معت ٤٠٣	مشظ ٨٦٨
معج ٤٨٥	مشع ٨٧٠
معد ٦٦٥ ، ١٣٣٣	مشغ ٨٧٣
معر ٧٧٣	مشق ٨٧٥ ، ١٢٩٧
معز ٨١٧ ، ١١٩٤ ، ١٢٣٠ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٨	مشمش ٢٠٧
معس ٨٤٣	مشن ٨٨١
معص ٨٨٨ ، ١٢٩٥	مشي ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ١٢٩٤
معض ٩٠٤	مصت ٤٠١
معط ٩١٧	مصح ٥٤٣
معع ١٠٥٧ ، ١٣١٤ ، ١٣١٨	مصغ ٦٠٦
معق ٩٤٢ ، ١٢٥٤	مصد ٦٥٧
معك ٩٤٧	مصر ٧٤٤ ، ١٢٧٦
معمع ٢١٦	مصص ١٤٤
معن ٩٥٢	مصع ٨٨٨
معي ٩٥٤ ، ١٠٨٠ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٥ ، ١٣٣٥	مصل ٨٩٧
مغت ٤٢٨	مصمص ٢١٠ ، ١٢٠٨
مغد ٦٧١	مضح ٥٤٧
مغر ٧٨٢ ، ١٢٤٢	مضحل ١٢٥٤
مغس ٨٤٦	مضر ٧٥٢ ، ١٢٥٣
مغص ٨٨٩ ، ١٢٩٥ ، ١٣٠٢	مضض ١٤٨ ، ١٠١١ ، ١٢٨٢
مغظ ٩١٨ ، ١٢٧٥	مضع ٩٠٤
مغل ٩٦٠	مضع ٩٠٦ ، ١٢٨٠
مغمغ ٢١٧	مضمض ٢١٢ ، ١٢٨٤
مغا ٩٦٣	مضي ١٠٧٨
مقت ٤٠٧	مطح ٥٥١
مقد ٦٧٦	مطخ ٦١١
مقر ٧٩٢	مطر ٧٦٠ ، ١٢٥٩ ، ١٢٩٩
مقس ٨٥٢	مطر ٨١٤
مقط ٩٢٤	مطس ٨٣٧
مقع ٩٤٢	مطط ١٠١١ ، ١٠٧٩
مقق ١٦٤ ، ١٠١٣	مطع ٩١٧
مقل ٩٧٥ ، ١١٦٠	مطق ٩٢٤
مقمق ٢٢٠	مطل ٩٢٦ ، ١٢٩٩
مقا ٩٧٨ ، ١٢٨٨	مطمط ٢١٣

مهذ ٦٨٥ ، ١١٦٣ ، ١٢٠٠	مكت ٤٠٩
مهز ٨٠٤ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٨ ، ١٢٨٧ ، ١٣٣٦	مكت ٤٣١ ، ١٣١٠
مهج ٩٥٤	مكد ٦٧٩
مهق ٩٧٩	مكر ٧٩٨
مهك ٩٨٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦	مكس ٨٥٥
مهل ٩٨٨	مكك ١٦٦ ، ٩٨٤
مهه ٢٢٤	مكل ٩٨١
مهن ٩٩٢	مكمك ٢٢٢
مهه ١٠١٣	مكن ٩٨٣
مها ٩٩٤	مكا ٢٤٦ ، ٩٨٤ ، ١٠٨٣ ، ١٢٧٨
موا ٢٤٨ ، ١٠٨٥	ملا ٩٨٧ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٤ ، ١١٠٦ ، ١١٠٦
موت ٤١١ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٧	ملت ٤١٠
موث ٤٣٣	ملت ٤٣٢
موج ٤٩٥	ملج ٤٩٢ ، ١١٩٤
مور ٨٠٣	ملج ٥٦٨ ، ١٢٣٢ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٢
موز ٨٢٨	ملخ ٦٢٠ ، ١٢٨٤ ، ١٢٩٦
موص ٨٩٩	ملد ٦٨١ ، ١١٩٤ ، ١٢٧٨
موع ٩٥٤	ملذ ٧٠١
موق ٩٧٨ ، ١٢٥٣	ملز ٨٢٧
مول ٩٨٧ ، ١٢٥٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣	ملس ٨٥٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٨٠
موم ٢٤٨ ، ١٠١٥	ملش ٨٧٩
مون ٩٩٢	ملص ٨٩٧ ، ١٢٤٢
موه ٢٤٨ ، ٩٩٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٠ ، ١٣٠٢	ملط ٩٢٦ ، ١٢٤٢ ، ١٢٧٨
موا ٢٤٨	ملع ٩٤٩
ميجار = أجر	ملغ ٩٦٠
ميح ٥٧٤	ملق ٩٧٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٩
ميث ٤٣٤	ملك ٩٨١ ، ١١٩٥ ، ١٢٣٩ ، ١٣٠١
ميد ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ١٣١٧	ملل ١٦٨ ، ٩٨٨ ، ١٠١٣ ، ١٢٧٠ ، ١٢٩٧ ، ١٣١٨
مير ٨٠٦	ململ ٢٢٣
ميز ٨٣٠ ، ١٠٧١	مله ١٢٩٦
ميس ٨٦٣	ملا ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ١٠٨٤ ، ١٢٥٤ ، ١٣١٩
ميش ٨٨٢	متأ ١١٠٤
ميظ ٩٢٨ ، ١٢٦١	منجنيق = جنق
ميع ٩٥٤	منع ٥٧٢ ، ١٢٥٥ ، ١٣١٢
ميل ٩٨٨ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٠	منع ٩٥٢
مين ٩٩٣	منز ١٧٠ ، ٩٩٢ ، ١٣١٨
ميه ١٢٧٥	مني ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ١٠٨٥ ، ١١٩٥ ، ١٢٥٨ ، ١٢٩٩
ميا ١٧١	مهج ٤٩٦

	( ن )
نتر ٣٩٥	نأت ٤١٢ ، ١١٠٤
نتس ٣٩٩	نأج ٤٩٨ ، ١٠٤٥
نتش ٣٩٩ ، ١٢٩٩	نأر ٨٠٧ ، ١١٠٨
نتع ٤٠٣	نأش ٨٨٢
نتع ٤٠٤ ، ١٣٠٠	نأف ١١٠٥
نتف ٤٠٦	نأل ١٠٨٤
نتق ٤٠٨ ، ١٣١٢	نأم ١١٠٤ ، ١٢٨١
نتك ٤٠٩	نأنا ٢٢٨ ، ١١٠٥ ، ١٠٩٤
نتل ٤١٠	نأي ٢٤٩ ، ٩٩٦ ، ١١٠٤ ، ١٢٩٠ ، ١٣١٨
نتن ١٠٠٢ ، ١٢٥٩	نبا ١٠٢٨ ، ١١٠٥ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٨٤
نتا ٤١٢ ، ١٠٣٣	نبيب ٧٦ ، ١٧٧ ، ١١٩٥
نتث ٨٥	نبت ٢٥٦ ، ١١٩٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٦٢
نثر ٤٢٤ ، ١١٣١ ، ١١٣٣ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٩	نبتل ١١١١
نثط ٤٢٦	نبت ٢٦٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٨٣
نثل ٤٣٢ ، ١١٣٣	نبيج ٢٧٢ ، ١١١٤
نثث ١٨١	نبيح ٢٨٥
نتا ٤٣٤ ، ١٠٣٦	نبيخ ٢٩٤
نحب ٢٧١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨١	نبيذ ٣٠٦
نحت ٤١٥ ، ١٢٨٣	نبر ٣٢٩ ، ١١٢٤
نحج ٩٣	نبرس ١٢٠٣
نحج ٤٤٢	نبر ٣٣٥ ، ١٢٤٨
نحج ٤٤٥	نبس ٣٤١
نجد ٤٥١ ، ١٢٠٦ ، ١٢٦٣ ، ١٣٠١	نيش ٣٤٥ ، ١١٩٤
نجد ٤٥٤	نبيص ٣٥٠
نجر ٤٦٧ ، ١٢٧٦ ، ١٣٠٠ ، ١٣١١	نبيض ٣٥٦ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٧
نجز ٤٧٣ ، ١٢٤٨	نبط ٣٦٢ ، ١٢٨٨
نجس ٤٧٦	نبيع ٣٦٨
نجش ٤٧٨ ، ١٣٠١	نبيغ ٣٧٠
نجع ٤٨٥ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٥	نبيق ٣٧٣ ، ١٣٣٣
نجف ٤٨٩	نبيك ٣٧٨
نجل ٤٩٢ ، ١١٩٣	نيل ٣٧٩ ، ١٢٩٠
نجم ٤٩٥	نبه ٣٨٢
نجنج ١٨٥	نبا ٣٨٢ ، ١٠٢٨ ، ١٢٩٠
نجه ٤٩٨	نتا ١١٠٥
نجا ٤٩٧ ، ١٠٤٥ ، ١٢٣١ ، ١٢٧٧ ، ١٢٩٣	نتج ٣٨٥
نحب ٢٨٥	نتح ٣٨٧ ، ١٢٧٨
نحت ٣٨٧	نتخ ٣٩٠
نحج ١٢٥٣	



ندى ٦٨٧	نجر ٥٢٥
ندى ٦٨٦ ، ١٠٦١ ، ١٢٥٥ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٦	نجر ٥٣٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٧٠ ، ١٣٢٥
نذر ٦٩٥	نحس ٥٣٦ ، ١٢٧٦
نذل ٧٠١ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥١	نحص ٥٤٤
نوب ٣٣٠ ، ١١٦٩	نحض ٥٤٨
نوج ١١٦٩	نحط ٥٥٢
نود ٦٤٠	نحف ٥٥٦
نوز ٧١١	نحل ٥٦٩
نوس ٧٢٢	نحم ٥٧٣
نوش ٧٣٥	نحن ١٠٠٤
نوأ ١١٠٥	نخنخ ١٨٨
نوب ٣٣٥	نخا ٥٧٥ ، ١٠٥٢ ، ١٢٥٩
نوج ١١٦٩	نخب ٢٩٤ ، ١٢٠١
نوخ ٥٣٠	نخج ١٢٩٢
نوز ٧١١ ، ١٢٩٩	نخنخ ٦٢٢
نوز ١٣١	نخر ٥٩٣
نوع ٨١٧	نخز ٥٩٦
نوغ ٨٢٠	نخس ٦٠٠
نوف ٨٢١ ، ١٢٦١	نخط ٦١١
نوق ٨٢٣ ، ١٢٩٨	نخغ ٦١٤ ، ١٢٧٦
نوك ٨٢٥ ، ١٢٨٤	نخف ٦١٧
نول ٨٢٧ ، ١٣١٨	نخل ٦٢١
نوه ٨٣١ ، ١٢٤٨	نخم ٦٢٢
نوا ٨٣٠ ، ١٠٧٢	نخنخ ١٩١
نسا ٨٦٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٨٦ ، ١١٠٤ ، ١٣٣٦	نخا ٦٢٢ ، ١٠٥٧
نسب ٣٤١ ، ١١٦٩	ندأ ١١٠٥
نسج ٤٧٦	ندب ٣٠٢
نسخ ٦٠٠	ندح ٥٠٦
نسر ٧٢٢	ندخ ٥٨١
نسس ١٣٥ ، ١٢٩٩	ندد ١١٥ ، ١٠٠٦
نسط ٨٣٨	نذر ٦٤٠
نسع ٨٤٣	ندس ٦٤٩
نسغ ٨٤٦	ندش ٦٥٢
نسف ٨٤٨ ، ١٢٣١	ندص ٦٥٧ ، ١٢٤٣
نسق ٨٥٣	ندغ ٦٧١
نسك ٨٥٦	ندف ٦٧٣
نسل ٨٦٠ ، ١٢٦١	ندل ٦٨٢ ، ١٢٣٥
	ندم ٦٨٤ ، ١٢٩٦

نضض ١٤٨ ، ١٣٠١	نسم ٨٦١ ، ١١٦٩
نضل ٩١١ ، ١٢٧٦	نسنس ٢٠٥
نضنض ٢١٢	نسا ١٠٧٤ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٨
نضا ٩١٢ ، ٩١٣	نشأ ١٠٧٦ ، ١١٠٥ ، ١٣٠١
نطب ٣٦٢	نشب ٣٤٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٨٤
نظر ١١٣١	نشج ٤٧٨
نطح ٥٥٢	نشح ٥٣٩
نظر ٧٦٠ ، ١٢٠٦	نشد ٦٥٢ ، ١٢٦٥
نطس ٨٣٨	نشر ٧٣٤ ، ١٢٥٩ ، ١٣١٢
نطش ٨٦٨ ، ١٢٥٣	نشر ٨١١
نطط ١٥١ ، ١٣٠٢	نشس ٨٣٣
نطع ٩١٧	نشش ١٤٠
نطف ٩٢٠	نشص ٨٦٥
نطق ٩٢٥ ، ١٢٤٤	نشط ٨٦٧ ، ١١٩٥
نطل ٩٢٦ ، ١١٧٣	نشع ٨٧١
نطنط ٢١٤	نشف ٨٧٥ ، ١٢٩٥
نطا ٩٢٨ ، ١٠٧٩	نشق ٨٧٦
نظر ٧٦٣ ، ١٢٠٦	نشل ٨٨٠
نظف ٩٣٢	نشم ٨٨١ ، ١٢٩٩
نظم ٩٣٥	نشش ٢٠٧
نعب ٣٦٨	نشا ١٠٧٦
نعت ٤٠٣	نصاً ١١٠٥
نعتل ١١٣٢	نصب ٣٥٠ ، ١٢٨٤ ، ١٣٣٦
نعج ٤٨٥	نصت ٤٠١
نعر ٧٧٤ ، ١٢٠٦ ، ١٢٩٩	نصح ٥٤٤ ، ١٢٩٤
نسس ٨٤٣	نصر ٧٤٤ ، ١٢٤٩ ، ١٣٣٢
نعش ٨٧١	نصص ١٤٥ ، ٩٠٠
نعص ٨٨٨	نصع ٨٨٨ ، ١٢٤٨
نعض ٩٠٤	نصف ٨٩٢ ، ١٢٤٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٢
نعط ٩١٧	نصل ٨٩٧
نعظ ٩٣١	نصنص ٢١٠
نعف ٩٣٨	نصا ٩٠٠ ، ١٢٨١
نحق ٩٤٣	نضب ٣٥٦ ، ١٢٤٦ ، ١٢٥٤
نعل ٩٥٠	نضج ٤٨٠
نعم ٩٥٣ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٨ ، ١٣١٨	نضح ٥٤٨ ، ١٢٩٣
نعتع ٢١٦	نضخ ٦٠٨
نعا ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ١٠٨٠ ، ١٢٨٣	نضد ٦٥٩ ، ١٣٠٤ ، ١٣٢١
نعب ٣٧٠	نضر ٧٥٢ ، ١٢٤٨ ، ١٢٦٠

نقح ٦١٩	نغبق ١١٢٧
نقد ٦٧٧	نغبل ١١٢٧
نقد ٧٠٠	نغر ١٢٩٩ ، ١٢٧٦ ، ١٢٤٢ ، ٧٨٢
نقر ١٢٥٣ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٦ ، ١١٨٠ ، ٧٩٥	نغش ٨٧٣
نقرس ١١٥١	نغص ٨٩٠
نقر ١٢٧٦ ، ٨٢٣	نغض ٩٠٧
نقس ٨٥٢	نغف ٩٥٩
نقش ٨٧٦	نغق ٩٦٠
نقص ٨٩٥	نغل ٩٦٠
نقض ١٣٠١ ، ٩١٠	نغم ٩٦٣
نقط ٩٢٥	نغنغ ٢١٧
نقع ١٣٣٦ ، ١٢٩٥ ، ١٢٧١ ، ٩٤٣	نغي ٩٦٤
نقف ١٢٨٣ ، ٩٦٧	نفا ١٠٨٢
نقق ١٦٥	نفت ١٢٩٥ ، ١٢٧١ ، ٤٢٩
نقل ٩٧٥	نفع ١٢٩٩ ، ٤٨٩
نقم ١٣٣٤ ، ٩٧٧	نفع ٥٥٦
نقنق ٢٢٠	نفع ١٣٠٥ ، ٦١٧
نقه ٩٧٩	نقد ٦٧٣
نقا ١٣٠١ ، ١٢٩٦ ، ١٠٨٣ ، ٩٨٠ ، ٩٧٩	نقد ٦٩٩
نكأ ١١٠٥ ، ٩٨٥	نفر ١٢٥٣ ، ١٢٤٤ ، ٧٨٨
نكب ١٢٧٦ ، ١٢٠١ ، ٣٧٨	نفرت = نفر
نكت ٤٠٩	نفر ١٢٠١ ، ٨٢٢
نكث ٤٣١	نفس ١٣١٢ ، ٨٤٨
نكح ٥٦٤	نفش ٨٧٥
نكخ ٦٢٠	نقص ٨٩٣
نكد ١٢٩٥ ، ٦٨٠	نقض ٩٠٨
نكر ١٢٩٥ ، ١٢٦١ ، ٧٩٩	نفظ ٩٢١
نكز ٨٢٥	نفع ٩٣٨
نكس ٨٥٧	نفع ٩٥٩
نكش ٨٧٨	نقق ١٢٢٩ ، ٩٦٧
نكص ٨٩٦	نقل ١١٧٤ ، ٩٧١
نكظ ٩٣٣	نقنف ٢١٨
نكع ١٣٠١ ، ١٢٩٩ ، ٩٤٧	نفه ٩٧٢
نكف ٩٧٠	نفي ٩٧٢
نكل ١٣٠١ ، ٩٨٢	نقب ٣٧٤
نكه ٩٨٥	نقت ٤٣٠
نمت ٤١١	نقتل ١١٣٢
نمر ١٣٠٤ ، ٨٠٢	نقح ٥٦١

نور ٨٠٦ ، ١٠٦٩	نمس ٨٦١ ، ١١٠٩ ، ١٢٠٥
نوس ٨٦٣ ، ١١٠٩	نمش ٨٨١
نوش ٨٨٢	نمص ٨٩٩ ، ١٢٤٢
نوص ٩٠٠	نمط ٩٢٧
نوض ٩١٢	نمغ ٩٦٣
نوط ٩٢٨	نمق ٩٧٧ ، ١٣٠٥
نوع ٩٥٥ ، ١٢٥٣ ، ١٣٠١	نمل ٩٨٧ ، ١١٨٠
نوف ٩٧٢ ، ١٢٧٨	نمم ١٧٠
نوق ٩٧٩	نمنم ٢٢٤
نوك ٩٨٤	نمه ٩٩٣
نول ٩٨٩ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣	نمي ٩٩٢ ، ١٠٨٥ ، ١٣٠٥ ، ١٣٢٥
نوم ٩٩٢ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٦	نها ١٠٨٦ ، ١٠٩٣ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٤
نون ١٠١٥	نهب ٣٨٢
نوه ٩٩٦	نهير ١١٢٤
نوي ١٧٢ ، ٢٤٩ ، ١٢٦٠	نهغ ١١٢٧
نيا ٢٥٠ ، ١٠٨٦ ، ١١٠٤ ، ١٢٩٤	نعت ٤١٢
نيب ١٠٢٩	نهتر ١١٢٩
نيح ٥٧٥	نهثر ١١٣١
نير ٨٠٨ ، ١٠٦٩	نهج ٤٩٨
نيط ٩٢٨	نهد ٦٨٧ ، ١٢٦٨
نيع ٩٥٦	نهر ٨٠٧ ، ١٢٦٥ ، ١٢٨٠
نيق ٩٨٠ ، ١٠٨٣	نhez ٨٣٠
نيل ٩٨٩ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٥	نهس ٨٦٤
نيم ٩٩٣	نهش ٨٨٢
	نهض ٩١٣
	نهط ٩٢٨
	نهق ٩٧٩
	نهك ٩٨٥
	نهل ٩٨٩
	نهم ٩٩٣
	نهته ٢٢٥
	نهي ٩٩٦ ، ١٠٨٥ ، ١٢٤٧ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٨
	نوا ١٧٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ١٠٨٥ ، ١٠٩٣ ، ١١٠٤
	نوب ٣٨٢ ، ١٣٠١
	نوت ٤١٢
	نوح ٥٧٥
	نوخ ١٠٥٧
	نود ٦٨٦ ، ١٠٦٢
( هـ )	
هأماً ٢٢٨ ، ١٢٣٤	
هيب ٧٦ ، ١٠٠١ ، ١٢٦٧ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٧	
هبت ٢٥٧	
هبترا ١١١١	
هبت ٢٦٣	
هيج ٢٧٢	
هيد ٣٠٣ ، ١٢١٤ ، ١٢٧١	
هيد ٣٠٧	
هير ٣٣٢ ، ١١٧٤ ، ١٢٢٢ ، ١٢٤٧ ، ١٢٧٧ ، ١٣١١	
هيرج ١١١٣	
هيرز ١١١٩	

هبرق ١١٢٣	هجا ١٠٤٦ ، ١٠٨٨ ، ١٠٩١ ، ١٢٨٩
هبرك ١١٢٤	هجيس ١٢٢٢
هبركع ١١٨٦ ، ١١٨٧	هجع ٩٤ ، ١٠٤٧ ، ١٢٩٢
هبرم ١١٢٤	هجد ٤٥٣ ، ١٢٦٠
هبش ٣٤٧ ، ١١٨٠	هجر ٤٦٨ ، ١١٩٢ ، ١٢٢٧ ، ١٢٦٣ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨
هبص ٣٥٢ ، ١١٢٦ ، ١١٨٠	هجرس ١١٣٧
هبط ٣٦٣ ، ١٢٦٢	هجرع ١١٨٣
هبع ٣٦٨	هجز ٤٧٣
هبغ ٣٧٠	هجس ٤٧٦
هبق ٣٧٦	هجع ٤٨٦
هبقع ١١٢٧	هحف ٤٩٠ ، ١١٦٤
هبلى ٣٨١ ، ١١٦٤ ، ١٢٦٨	هجل ٤٩٤ ، ١١٧٦
هبلىع ١١٢٧ ، ١١٨٣ ، ١٢٠٣	هجم ٤٩٦ ، ١٢٣٥ ، ١٢٩٨ ، ١٣٠٥
هبلىق ١١٨٥	هجن ٤٩٨
هبلىع ١١٨٨	هجهج ١٨٥ ، ١٢١٠ ، ١٢٥٥ ، ١٢٩٦
هبلىق ١١٢٨ ، ١١٨٥ ، ١١٨٨ ، ١١٩٩	هجا ٤٩٩ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧
هبلىقع ١١٨٥	هدأ ١٠٦٣ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١٢٩٤
هبلىك ١١٢٨	هدب ٣٠٣ ، ١٢٣١
هبلىب ١٧٧	هدبد ٣٠٣ ، ١١٦٧
هبلى ٣٨٣ ، ١٠٢٩ ، ١٣٠٨	هدبل ١١٦٥
هبت ٨٠	هدج ٤٥٢ ، ١١٧٧
هبت ٣٩٦ ، ١٢٧٥ ، ١٣٠٤	هدجلىج ١١٨٧
هبتش ٣٩٩	هدجلى ١١٣٦
هبتع ٤٠٤	هدد ١١٥ ، ١٠٠٦
هبتف ٤٠٦ ، ١١٨٠ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١	هدر ٦٤١ ، ١٢٦٠
هبتك ٤٠٩	هدس ٦٥١
هبتل ٤١٠	هدع ٦٦٨
هبتم ٤١١	هدف ٦٧٤
هبتمر ١١٢٩	هدق ٦٧٨
هبتمل ١١٢٩ ، ١١٣٠	هدك ٦٨١
هبتمن ١١٣٠	هدكر ١٢٢١
هبتن ٤١٢	هدل ٦٨٣
هبتت ١٧٩	هدلق ١١٤٩ ، ١١٨٣ ، ١١٩٠ ، ١٢١٩
هبتا ١٠٣٣	هدلم ١١٤٩
هبتا ٨٥	هدم ٦٨٥ ، ١١٤٩ ، ١٢٨٦
هبترم ١١٣١	هدمل ١١٤٩ ، ١١٦٥
هبتسم ٤٣٣ ، ١١٧١	هدن ٦٨٧
هبتت ١٨١	هدمد ١٩٣ ، ١٢١١

هرمط ١١٥٣	هذي ٦٨٩ ، ١٠٦٣ ، ١٢٤٣ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٢ ، ١٢٩٤
هرمع ١٢١٨	هذأ ١١٠٦
هرمل ١١٨٣ ، ١١٩٥ ، ١٢٦٩	هذب ٣٠٧ ، ١١١٩
هرهر ٢٠٠ ، ١١٩٥ ، ١٢٩٨	هذذ ١١٩ ، ١٠٠٦ ، ١٢٧٣
هرا ٨٠٩ ، ٨٠٨	هذر ٦٩٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٣٦ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٧
هزأ ٨٣١ ، ١٠٧٢	هذرب ١١١٨
هزب ٣٣٥ ، ١١٧٥	هذرف ١٢١٢
هزير ١١٦٥	هذرم ١١١٨ ، ١١٣١ ، ١١٤١ ، ١١٤٩ ، ١٢١٠
هزج ٤٧٣ ، ١٢٨١	هذل ٧٠٢ ، ١١٧٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٧
هزر ٧١٢ ، ١١٧٢ ، ١١٨٨	هذلع ١١٩٦
هزرب ١١١٩	هذم ٧٠٣ ، ١٢٠٧
هزرف ١١٥١ ، ١١٩٨ ، ١٢٠١	هذهذ ١٩٥
هزز ١٣١	هذي ٧٠٣
هزغ ٨١٨ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩٧	هزأ ١٠٧٠ ، ١٠٨٩ ، ١١٠٦
هزف ٨٢٢ ، ١١٦٤	هزب ٣٣٢
هزق ٨٢٤ ، ١٢٤١	هزت ٣٩٦
هزل ٨٢٧ ، ١١٩٢ ، ١٢٩٦	هزج ٤٦٩ ، ١٢٨٥
هزلق ١١٣٨ ، ١١٨٧ ، ١٢٠١	هزجب ١١١٣ ، ١٢٠٢ ، ١٢٦٨
هزلع ١٢٠٣	هزد ٦٤٢ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٨ ، ١٢٨٥
هزم ٨٢٩ ، ١٢٤٢ ، ١٢٨١	هزذب ١١١٨ ، ١٢٢٨
هزمج ١١٣٨ ، ١٢١٢	هزدج ١١٣٦
هزمر ١١٥١	هزر ١٢٧ ، ١٢٩٨
هزن ١١٧٧	هزرب ١١٧٩ ، ١٢٧٧
هزير ١١٨٦	هرس ٧٢٤ ، ١٢٤١ ، ١٣٢٥
هزيرب ١١٨٧ ، ١٢٣٩	هرش ٧٣٦
هزهز ٢٠٢ ، ١١٦٧ ، ١٢١١	هرشف ١١٥٢
هسس ١٣٦	هرشم ١١٤٥ ، ١١٥٢ ، ١٢٢٨
هسع ٨٤٤	هرشن ١١٨٣
هسم ٨٦٢	هرض ٧٥٣
هسهس ٢٠٥ ، ١٢٨٩	هرط ٧٦٢ ، ١١٧٣
هشر ٧٣٦ ، ١١٧١ ، ١٢٩٧	هرع ٧٧٦ ، ١١٧١
هشش ١٤١	هرف ٧٨٩
هشم ٨٨٢	هرق ١٢٩٤ ، ١٣٢٢
هشهش ٢٠٨	هرقل ١١٦٥
هص ٧٤٥ ، ١٢٠٧ ، ١٣١١	هرل ٨٠٢ ، ١١٧٩
هصص ١٤٥ ، ١٢٤٠ ، ١٣٢٢	هرم ٨٠٤
هصف ١١٨٠	هرمت ١٢٧١
هصم ٨٩٩ ، ١١٧١	هرمس ١٢٠١ ، ١٢٩٧

مضب ٣٥٦	مضب ٣٨١
مضض ١٤٨ ، ١٠١١ ، ١٠٧٨	مليج ١١١٤ ، ١١٦٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢١٢
مضل ٩١١ ، ١١٧٠	مليس ١٢١٩
مضم ٩١٢	مليش ١١٢٥
مضهض ٢١٢	مليج ١١٢٧ ، ١٢١١
مطر ٧٦٢	ملت ١٢٣١
مطس ٨٣٩	ملدم ١١٤٩
مطط ١٥٢	ملس ٨٦١
مطع ٩١٧ ، ١١٧٨	ملض ٩١١
مطف ٩٢١ ، ١١٨٠	ملع ٩٥١ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤
مطل ٩٢٧ ، ١١٨٠ ، ١٢٩٨	ملغ ١٢٠٣
مطلس ١١٥٥	ملف ٩٧١ ، ١١٩٩ ، ١٢٤٦
مطلع ١١٨٥	ملق ٩٧٦
مطهط ٢١٤	ملقم ١١٦٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٧٨
معر ٧٧٦ ، ١١٧٢	ملك ٩٨٣ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٥
ممع ١٥٨	ملكس ١١٥٦
مفت ٤٠٦ ، ١٢٨٦	ملل ١٦٩ ، ١٠١٣ ، ١٠٨٤ ، ١٢٨١ ، ١٣٠٩
مفغ ٩٥٩	ملم ٩٨٨ ، ١٢٣٥
مفف ١٦٣ ، ١٢٠١ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١	ملمط ١١٥٩
مففهف ٢١٩	ملنقص ١١٨٧
مفا ٩٧٣ ، ١٢٥٥	ملهل ٢٢٣ ، ١٢١٠
مقب ٣٧٦ ، ١١٦٤	ملا ٩٩١ ، ١٠٨٤
مقبب ١١٨٦	ممع ٤٩٦
مقص ٨٩٥	ممد ٦٨٥ ، ١٢٥٦
مقط ٩٢٥	ممر ٨٠٤ ، ١٢٠١ ، ١٢٤٢
مقع ٩٤٥ ، ١١٧٢ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٥	ممرج ١١٣٨
مقف ٩٦٨	ممرجل ١١٨٤
مقل ٩٧٦ ، ١١٧٠	ممرش ١١٥٣
مقلس ١١٨٣	ممز ٨٣٠ ، ١٢٤٧
مقم ٩٧٨ ، ١١٦٩	ممس ٨٦٢
مقهق ٢٢١	ممسع ١١٨٧
مكر ٨٠١ ، ١٢٩٨ ، ١٣٠٤	ممش ٨٨٢ ، ١١٨٠
مكص ٨٩٦	ممط ٩٢٧
مكع ٩٤٨ ، ١٢٨٦	ممع ٩٥٤ ، ١١٦٨
مكك ١٦٧	ممعغ ٩٦٣ ، ١١٦٨
مكل ٩٨٣ ، ١١٧١	ممعق ٩٧٩ ، ١٢٤٣
مكم ٩٨٤	ممعق ١١٦٠ ، ١١٦٧ ، ١٢٩٥
مكن ٩٨٥	ممك ٩٨٤

هوس ٨٦٤	همل ٩٨٨
هوش ٨٨٣	هملج ١٢٠٣ ، ١٣٢٣
هوع ٩٥٧	هملج ١١٨٤ ، ١٢٩٦
هوع ٩٦٤	هملق ١١٦٠
هوف ٩٧٣	همم ١٧٠ ، ١٢٠٧ ، ١٢٩٨
هوق ٩٨٠	همن ١٢٧٢
هوك ٩٨٥	همهم ٢٢٤ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨
هول ٩٩٠ ، ١٣٠٨	همي ٩٩٥
هوم ٩٩٤	هنا ٩٩٧ ، ١٠٨٥ ، ١١٠٦
هون ٩٩٦ ، ١٢٧٢ ، ١٣١١ ، ١٣٢٥	هنب ٣٨٢
هوه ١٠١٥ ، ١٢٢٣	هنبث ١١١٩
هوا ١٧٢ ، ٢٥١ ، ٩٩٨ ، ١٠١٤ ، ١١٩٥ ، ١٢٠٥ ، ١٢٦٤ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٥	هنبذ ١١١٩
هيا ٢٥١ ، ١١٠٦	هنبر ١١٢٤
هيب ١٠٣٠ ، ١٢٥٤	هنيس ١١٢٥
هيت ٢٥١ ، ٤١٣ ، ١٠٣٣	هنبص ١١٢٦
هيت ٤٣٤ ، ١٠٣٧	هنض ١١٢٥ ، ١١٢٦
هيج ٤٩٩ ، ١٠٤٦ ، ١٢٩٨	هنغ ١١٢٧
هيد ٦٩٠ ، ١٠٦٣	هنبل ١١٢٨
هير ٨٠٩ ، ١٢٤٥	هنتب ١١١١
هيس ٨٦٤	هنتل ١١٢٩
هيش ٨٨٤	هنجل ١١٤٠
هيبض ٩١٣ ، ١٠٧٨	هند ٦٨٧
هيط ٩٢٩	هندب ١١١٨
هيع ٩٥٤ ، ٩٥٧ ، ١١٦٨ ، ١١٧٣	هنع ٩٥٥
هيع ٩٦٤	هنغ ١١٦٩ ، ١٢٩٨
هيف ٩٧٣ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٩	هنق ٩٧٩
هيق ٩٨٠ ، ١١٧٠	هنقب ١١٢٨
[هيك] ٩٨٦	هنم ٩٩٣ ، ١١٧١ ، ١٢٠٤ ، ١٣١١
هيل ٩٩١ ، ١٠٨٤	هنز ١٧٢
هيم ٩٩٥ ، ١٢٧١	هنا ٩٩٦ ، ١٢٩٨
هين ٩٩٧	هوا ٢٥١ ، ١١٠٦
هيه ١٢٣٤	هوب ٣٨٣ ، ١٠٣٠
هيا ١٧٢ ، ١٢٨٣	هوث ١٠٣٧
ها ٢٥١	هوج ٤٩٩ ، ١٣٠٠
	هود ٦٨٩ ، ١٠٦٣ ، ١٣١١
	هوذ ٧٠٣
	هور ٨٠٩
	هوز ٨٣١ ، ١٢٩٨

(و)

وآب ١٠٢٩ ، ١١٠٥



وحر ٤٦٨ ، ١٠٤٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٩	وأد ٢٣٣ ، ٣٩١ ، ١٠٦٢ ، ١١٠٨
وحز ٤٧٣ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٨	وأر ٢٣٦ ، ١١٠٥ ، ١٢٨٦
وحس ١٢٧٧	وأل ٢٤٧ ، ٩٩٠ ، ١١٠٥
وحج ٤٨٦ ، ١٢٤٩	وأم ٢٤٩ ، ١٣١٢
وحف ٤٩٠ ، ١٢٤١	وأوأ ١١٠٨
وحل ٤٩٣	وأي ٢٥٠ ، ١١٠٥ ، ١١٠٨
وحم ٤٩٥ ، ١٠٤٥	وبأ ١٠٣٠ ، ١٠٨٦ ، ١١٠٥ ، ١٢٦٤
وحن ٤٩٧ ، ١٠٤٦ ، ١٢٤٨	وبت ١٠١٦
وجه ٤٩٨	ويخ ١٠١٨
وجا ٤٩٩ ، ١٠٤٦	ويد ٣٠٣ ، ١٠١٩
وحد ٥٠٧ ، ١٢٥٣ ، ١٣١١	وير ٣٣٠ ، ١٠٢٠ ، ١٣٠٥
وحر ٥٢٦	ويش ٣٤٦ ، ١٠٢٣
وحش ٥٣٩ ، ١٢٨٢	ويص ٣٥١ ، ١٣١١
وحص ٥٤٤	ويط ٣٦٢
وحف ٥٥٧	ويغ ٣٧٠
وحل ٥٧٢	ويق ٣٧٥
وحم ٥٧٤	ويل ٣٨٠
وحوح ١٨٨	وتح ٣٨٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٤٨
وحي ٢٣١ ، ٥٧٥ ، ١٠٥٢ ، ١٢٥٩ ، ١٢٧٧	وتد ٣٩١ ، ١٢٨٢
ونخ ٢٣٢	وتر ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ١٠٣١
ونحد ٥٨١	وتز ٣٩٧
ونخز ٥٩٦	وتغ ١٠٣٢
ونخش ٦٠٣	وتن ٤١٢ ، ١٠٣٣
ونخص ٦٠٩ ، ١٠٥٤	وتأ ٢٣٠ ، ١٠٣٧
ونخط ٦١١ ، ١٠٥٥	وتب ٢٦٣ ، ١٠١٦ ، ١٣٠٣
ونحف ٦١٧ ، ١٠٥٥ ، ١٢٦٣	وتج ٤١٦
ونحم ٦٢٢ ، ١٠٥٦	وتز ٤٢٥
ونخوخ ١٩١ ، ١٢٩٦	وتق ٤٣٠ ، ١٢٥٣
ونخي ٢٣٢	وتل ٤٣٢ ، ١٠٣٦
ودأ ١٠٩٤	وتم ٤٣٣ ، ١٠٣٦
ودج ٤٥٢ ، ١٠٣٨ ، ١٢٩١	وتن ٤٣٤
ودح ٥٠٧	وتوث ١٨١
ودد ١١٥	وجأ ٢٣١ ، ١٠٤٦ ، ١٢٨٨
ودص ٦٥٧	وجب ٢٧٢
ودع ٦٦٧ ، ٦٦٨	وجج ٩٣
ودف ٦٧٤	وجح ٤٤٣ ، ١٠٣٧
ودق ٦٧٧	وجد ٤٥٢
ودك ٦٨٠	وجذ ٤٥٥ ، ١٠٣٩

وسخ ٦٠٠	ودن ٦٨٦ ، ١٠٦٢
وسد ٦٥٠	وده ٦٨٩
وسط ٨٣٨ ، ١٢٩٠	ودي ٢٣٣ ، ٦٨٩ ، ١٠٦٢ ، ١٢٤٦ ، ١٣٣٢
وسع ٨٤٤	وذح ٥١٠
وسف ٨٤٩	وذر ٦٩٥
وسق ٨٥٣	وذق ٦٩٩
وسم ٨٦٢ ، ١٠٧٤ ، ١٢٨٧	وذل ٧٠٢
وسن ٨٦٣ ، ٨٦٤	وذم ٧٠٣
وسوس ٢٠٥	وذوذ ١٩٥
وشب ٣٤٦ ، ١٠٢٣	وذى ٢٣٤
وشج ٤٧٨ ، ١٢٩٤	ورأ ٢٣٦ ، ١٠٦٩
وشح ٥٤٠	ورب ٣٣١
وشر ٧٣٥	ورث ٣٨٤ ، ٤٢٥
وشنز ٨١٢	ورخ ٥٩٤
وشع ٨٧٢	ورد ٦٤١ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٩ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٩ ، ١٣٣٦
وشق ٨٧٦	ورس ٦٢٣
وشك ٨٧٨	ورط ٧٦١
وشل ٨٨٠	ورع ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ١٢٩٥
وشم ٨٨١	ورف ٧٨٩
وشوش ٢٠٨	ورق ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ١٢٤٩ ، ١٢٩٦
وشي ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٨٨٤	ورك ٨٠٠ ، ١٠٦٨
وصب ٣٥١	ورل ٨٠١ ، ١٠٦٨ ، ١٣٣٦
وصخ ٦٠٦	ورم ٨٠٣ ، ١٢٩٦
وصع ٨٨٨	ورن ١٣١٢
وصف ٨٩٣ ، ١٣١٧	وره ٨٠٨
وصل ٨٩٨	ورور ١٩٩
وصم ٨٩٩ ، ١٢٧٩	وري ٢٣٦ ، ٨٠٩ ، ١٣١٨
وصوص ٢١٠	وزأ ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠
وصي ٢٤١ ، ٩٠٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٩	وزر ٧١٢ ، ١٠٦٤
وضأ ٢٤٢ ، ٩١٣ ، ١٠٧٨ ، ١١٠٥ ، ١١٠٨	وزز ١٣١
وضح ١٠٥٠ ، ١٢٦٠ ، ١٢٩١ ، ١٣٠٥	وزع ٨١٨ ، ١٠٧٠
وضخ ٦٠٩ ، ١٠٥٤	وزف ٨٢٢
وضر ٧٥٣	وزم ٨٢٨
وضع ٩٠٥ ، ١٢٦٨ ، ١٣٠٠	وزن ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ١٣١٧
وضم ٩١٢ ، ١٢٧١	وزوز ٢٠٢
وضن ٩١٢	وزي ٢٣٧ ، ١٠٧٢
وطأ ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٩٢٩ ، ١٠٨٨ ، ١١٠٥ ، ١٢٧٠	وسب ٣٤١ ، ١٠٢٢
وطب ٣٦٢	وسج ١٠٤١

وفن ٩٧٢	وطح ٥٥٢
وفي ٢٤٤ ، ٩٧٣ ، ١٠٨٢ ، ١٢٦٤	وطد ٦٦٠
وقب ٣٧٥ ، ١٠٢٦ ، ١٢٤٢	وطر ٧٦١
وقت ٤٠٨	وطس ٨٣٩
وقح ٥٦٢ ، ١٢٦٤	وطش ١٢٩٥ ، ١٦٦٨
وقد ٦٧٨	وطف ١٢٨٣ ، ١٢٨٠ ، ٩٢١
وقذ ٧٠٠ ، ١٢٨٥	وطم ٩٢٧
وقر ٧٩٦ ، ١٢٤٢ ، ١٢٥٤ ، ١٢٩٠	وطن ٩٢٨
وقس ٨٥٣	وطوط ٢١٤
وقش ٨٧٦	وعب ٣٦٨
وقص ٨٩٥	وعث ٤٢٧
وقط ٩٢٥ ، ١٢٨٥	وعد ١٢٨٠ ، ١٢٦٥ ، ١٠٥٩ ، ٦٦٨
وقع ٩٤٤	وعر ١٢٨٦ ، ١٢٤٨ ، ٧٧٦
وقف ٩٦٧ ، ١٢٨٠	وعز ٨١٨
وقل ٩٧٦	وعس ١٢٤٣ ، ٨٤٤
وقم ٩٧٨ ، ١٣٠٢	وعظ ٩٣١
وقوق ٢٢١	وعف ٩٣٨
وقي ٢٤٥ ، ١٠٨٣ ، ١٢٤٧ ، ١٣٣٧	وعق ٩٤٤
وكأ ١٠٨٤ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩٣	وعك ٩٤٨
وكب ٣٧٨	وعل ١٣١٢ ، ١٢٩٩ ، ٩٥١
وكت ٤٠٩	وعم ٩٥٤
وكح ٥٦٥	وعن ٩٥٥
وكد ٦٨٠	وعوع ٢١٦
وكر ٨٠٠ ، ١١٨١ ، ١٢٧١	وعي ١٢٦٤ ، ١٠٨٠ ، ٩٥٧ ، ٢٤٣
وكز ٨٢٥	وعب ١٠٢٦ ، ٣٧٠
وكس ٨٥٨	وغد ١٣١٢ ، ١٠٥٩ ، ٦٧١
وكع ٩٤٨	وغر ١٣٠٠ ، ٧٨٣
وكف ٩٧٠	وغف ٩٥٩
وكل ٤٠٨ ، ٩٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٢٤٧	وغل ٩٦١
وكن ٩٨٤	وغم ٩٦٣
وكوك ٢٢٢	وغني ١٢٥٥ ، ١٠٨١ ، ٢٤٤
وكي ٢٤٦	وفد ٦٧٤
ولب ٣٨٠	وفر ٧٨٩
ولت ٤١٠ ، ١٠٣٢	وفرز ٨٢٢
ولت ٤٣٢	وفض ٩٠٨
ولج ٤٩٣ ، ١١٧٤	وفع ٩٣٨
ولح ٥٧٢	وفق ١٢٨٠ ، ٩٦٨
ولخ ٦٢١	وفل ٩٧١

وهم ٩٩٤	ولد ٣٩١ ، ١٣٣٦
وهن ٩٩٦	ولذ ٧٠٢
وهوه ٢٢٥	ولس ٨٦٠
وهي ٢٥١ ، ٩٩٨	ولع ٩٥١ ، ١٣٠٠
ووق ٢٤٥	ولغ ٩٦٢
وول ١١٧٧	ولف ٩٧١ ، ١٣٠٦
ويب ١٠٢٩	ولق ٩٧٦ ، ١١٨٠ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩٩
ويج ٤٩٩ ، ١٠٤٦	ولم ٩٨٧ ، ١٢٧١
ويس ٨٦٤	وله ٩٩٠ ، ١٢٧٠
[ويك] ٩٨٦	ولول ٢٢٣ ، ١٢٨١
ويل ٩٩٠	ولي ٢٤٦ ، ٩٩٠ ، ١٣٣٣
ويا ١٧٢	وما ٢٤٨ ، ١٢٥٩
	ومد ٦٨٤
( ي )	ومس ٨٦٢ ، ١٠٧٤
يأس ٢٣٨ ، ١٠٧٥ ، ١١٠٩	ومض ٩١٢
يأياً ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ١١٠٧	ومق ٩٧٨
يبس ٣٤٢ ، ١٠٢٢	ومه ٩٩٤
يتم ٤١١ ، ١٢٨٦	ونب ١٠٢٩
يتن ٤١٢	ونج ٤٩٨
يلدي ١١٦ ، ٢٣٤ ، ١٠٠٦ ، ١٠٦٢ ، ١٢٥٩ ، ١٢٧٧ ،	ونح ٥٧٥
١٢٨٠ ، ١٢٨٣ ، ١٣٠٦	ونع ٩٥٥
يرر ١٠٧٠ ، ١٢٥٣	وتق ١٢٥٣
يرع ٧٧٧	ونم ٩٩٢
يرف ٧٩٠	ونن ١٧٢
يرق ٧٩٨ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥١	ونبي ٢٤٩ ، ٩٩٦
يرن ١٠٦٩	وهب ٣٨٣ ، ١٣٣٤
يرندج = رذج	وهت ٤١٢
يزن ١٢٥٠	وهث ٤٣٤
يستعر ١٢٢٢	وهج ٤٩٩
يسر ٧٢٥	وهذ ٦٨٩ ، ١٠٦٣ ، ١٣١١
يطب ١٢٥٤	وهر ٨٠٨
يعر ٧٧٨	وهز ٨٣١
يعيع ٢١٦	وهس ٨٦٤
يفث ١٢٧١	وهص ٩٠٠
يفع ٩٣٩	وهط ٩٢٩
يفن ٩٧٣	وهف ٩٧٣
يفت ١٢٠١	وهق ٩٨٠
يقطين = قطن	وهل ٩٩٠ ، ١٢٩٤

١٢٥١ ، ٢٤٨ ، ١٧١	يمم	٩٣٣	يقظ
٩٩٣	يمن	١٠١٣	يقق
٩٥٦	ينع	١٣١٧ ، ٩٨٠	يقن
٩٩٤	ينم	١٣٢٨	يلب
٨٠٩	يهر	١٦٩	يلل
١١٧٣ ، ٩٩٥	يهم		يلنجج = لجاج
بيهرى = هير			يلنجوج = لجاج
٢٢٥	يهيه		يلندد = لدد
٩٩٤ ، ٢٤٩	يوم	٢٢٣	يليل



4 - فهرس الجذور غير الواردة في أبوابها (\*)

	(أ)	
أرز ٨٣٢		أب ٥٣٨
أرض ١٠١٥		أبت ٢٥٤
أرق ٧٩٨ ، ٧٩٦		أبر ٢٨٢
أرل ٥٠		أبيض ٢١٥ ، ٣٥٦ ، ٤٦٨
أرم ٨١٧ ، ٨٠٣		أبق ١٠٣٠
أرن ٣٩٥		أبي ٨٧٥ ، ٥٣
أري ٧٤٠		أتم ٨٠٨
أزب ١١٨٠		أتي ٧٤٢
أزد ٧٦٦		أثر ٢٠٤
إزر ١٠٥١ ، ٧١٢		أجر ١١٩٠ ، ١٣٣١
أزف ١٠٨٨ ، ٨٢٢		أجص ٤٥٧
أزل ١٢٩٩ ، ٣١٧ ، ٢٨٦		أجل ٢٦٦
أزا ٨٩٤		أجن ٨٤٥ ، ٤٢٢
أسر ٧٢٥		أخذ ٧٧٠ ، ١٠٤
أشب ٨٨٩		أخا ٥٥ ، ٥٣
أشح ٥٤٠		أدب ١١٨٠
أشر ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ١٣٣٠		أدل ٦٨١
أصر ١٣١٦		أدم ١٠٢٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٣١
أصف ١١٨٧ ، ٨٩٢		أدن ١١٨٧ ، ١٧٨
أصل ٦٦٣		أدا ٨٤٢
أطط ٧٠٢ ، ٦١٢ ، ٢٦٤		أرب ٧١٩ ، ١١٤٧
أطل ٥٠٥		أرخ ٥٥ ، ٥٩٤
أطم ١٠٤٥ ، ٩٢٦		
أفد ٨٤٨		
أفق ١٥٠ ، ٩٦٨ ، ١٠٢٩ ، ١٢٨١		
أفك ٩٠٥ ، ٥٦		

(\*) كجذور الألفاظ المشروحة بعد ورودها في الآيات الشواهد،  
وكالثلاثي أو الرباعي المذكورين في الثلاثي (نحو «صب» في  
«بصه»، و«عنبس» في «عس») الخ.

(ب)

	أفل ٨٤٨
أادن ٨٨١	أفن ٧٩٧
أبب ٦٣	أقت ٥٥
أبت ٨٠	أقط ٩٢٤
أبتر ٦٩	أفن ١٢٣
أبتل ٦٢	أكر ٨٠٠
أبجر ١٢٥ ، ٤٦١	أكك ٧٥
أبجل ١١٧٩	أكم ٩٨٣
أبخر ٧٤٣	ألس ٨٦٠ ، ١٢١٤
أبجح ٢٧٦	ألك ٩٨٢
أبخبخ ٦٥	أله ٣٦٧ ، ٩٩١
أبخت ١٢٣٥	ألا ٩٩١
أبحق ٦١٩	أمر ١٠٣٥
أبخذ ٢٨٧	أمس ٨٦٣
أبدأ ١٢٥٧	أمط ٩٢٨
أبدد ٣٩٦ ، ٥٦٥ ، ١٠٣١ ، ١٠٥١	أمل ١١٧٥
أبدل ٣٠٠	أمم ٨٦ ، ٢٥٦
أبدن ٢٨٢	أمن ٨٤٦ ، ٩٩٢
أبدرج ٥٦٥	أنف ٤٨٣
أبرأ ٣٣١ ، ٤٥٣	أنق ١٠٣٠ ، ١١٦٧
أبرأل ٣٢٨	أنم ٩٩٣
أبرت ٢٥٣	أنن ٨٨٦
أبرح ٥٥ ، ٢٧٢ ، ٦٧٩ ، ٨٦٨	أنني ٥٨ ، ١٢٥٧
أبرد ٦٣ ، ٣١٢ ، ١٠٥١ ، ١١٨٤	أهب ١٠٣٠
أبردج ١٣٢٣	أهر ٦٨ ، ٧١٠ ، ٧٦٤
أبرزغ ٤٤	أهق ١١٩٠
أبرزن ٥٠١	أهل ١٢٥٧
أبرع ٤٧٤	أهن ١١٩٨
أبرق ٢١٨ ، ٦٣٢	أوب ١٣٣١
أبرم ٥٣٤ ، ٦٤٨	أوس ٥٧
أبرنس ٣٠٨	أوق ٩٨٠
أبري ٧٧ ، ٣٣١ ، ٥١٩ ، ٩٥٧	أول ١٢١١
أبزغ ٧١٥	أون ١٢٥٧
أبزل ٦١٦	أوا ٨٩٤
أبزم ٨٢٩	أبيض ٥٨
أبسبس ٦٩	أيك ٩٤٨
أبسر ١٢٥٧	أيم ١٣٣٤
أبسس ٨٠٦ ، ١٢٦٩	أيا ٨٤١



بور ٦٤٧	بسل ١٠٠٣
بوش ٨٨٣	بشك ١٣١
بوص ٨٧	بببب ١٧٥، ٧١
بوغ ٦٦٩	بببب ٧٨
بون ٢٦٢	بببب ٣٣٣
بببب ١٠٥٠، ٧٤١	بببب ٣٤٧
بببب ١٣٢٥	بببب ١٢٧٤
بببب ١٢٥٧، ٧٢٢، ٣٧٩	بببب ٣٦٢
	بببب ٥٣٢

(ت)

تأر ١٠٦٧	بببب ٧٢١
تأق ٩٧٧	بببب ٧١٥، ٨١
تأم ١٣٣٠	بببب ٣٣٩
تبع ١٠٨٩	بببب ٦٨٣
تخذ ٣٨٨	بببب ٦١٩
ترب ١٧٣	بببب ١١٨٩، ١١٣٦، ٧٤٢، ٧١٥
ترتب ٢٥٣	بببب ٥٠١
ترر ١١٦٩، ٧١٥	بببب ١١٩١، ٢٥٦
ترص ٥٦٧	بببب ٧٥، ٥٨
ترف ١٣٠٨	بببب ٣٤٩
ترك ٣٩٦، ٣٤٩	بببب ٩٥١
ترمز ١١٥٠	بببب ١١١٤
ترن ١١٧٩	بببب ٣٤٠
تسع ٣١٨	بببب ١١١٤
تعتع ٧٩	بببب ٣٣٩
تبع ٨٣	بببب ٩١٥
تفف ١٢٤، ٥٨	بببب ٦٤٠، ٥٤٣
تفتق ٧٩	بببب ٢٩٢، ١٠١
تكك ٤٠٩	بببب ٨٢٩
تلب ١٣١٣	بببب ٤٥٧
تلتل ٥٠١	بببب ٣١٢
تلع ٨٦٦، ٣٢٣	بببب ٣٨٢، ٣٢٣، ٢٩٢
تلل ١٢٨٥	بببب ٩٠٥
تله ٢٥٣	بببب ٧٤٣
تمر ٥٤٧، ٣٥٠	بببب ١٣٢٣
تنبل ١٢٠	بببب ١١١٣
تور ١٠٦٧	بببب ٥٧
توس ١٠١٥، ٢٣٨	بببب ٧١٢
تبع ١١٦٠	بببب ١٠٣٤

		( ث )
جيب ٧٥١ ، ١١٩٤		ثاج ٤١٦
جيجب ٩٩٩		ثار ١٢٦
جيخ ٢٦٤		ثاط ١١٤٠ ، ١٢٨٥
جبر ١٠٩٦		ثاي ٧٩٠ ، ١٠٢٠
جبل ١١٩٠		ثير ٦٣
جبنشق ٤٩٠		ثخن ٩٠
جبي ٢٨٦ ، ٥٣٢		ثدي ٥٧٢
جتل ١١٩ ، ١٢٠٠		ثرب ١٧٣
جثم ٣١٤		ثرتم ٣٣٥ ، ٨٢٨
جحش ٤٣٨ ، ٤٧٦ ، ٥٠١		ثرثر ٨٢
جحف ١٣٢٣		ثرر ٤٢٥ ، ٧٤١
جلح ٢٩٧		ثرم ٦٧٥
جلد ١٥٤ ، ٤٥٢		ثعب ٣٣٩ ، ٣٧٣
جلع ١٣١٣		ثعم ٧٩
جلف ١٢٢٧		ثعل ٣٩٥ ، ٧٤٦
جلد ٧١٩ ، ١٣٢٧		ثقل ٤٣٣
جذر ٨٠٠ ، ٨٨٥ ، ١١١٢		ثقل ١١٠ ، ٤١٩
جذف ٦٦٩		ثلث ٧٣ ، ٣٣٧ ، ١٠٤٧
جذل ١٦٢		ثلغ ٩٥٨
جذم ٣١٠ ، ١٣٣٠		ثلل ٤٣٢ ، ٨٩٤
جرب ١٢٧ ، ٢٩٦ ، ٨٠٣		ثمر ٤٦٦
جرجر ١٣٠٢ ، ١٣٢٤		ثمن ٣١٨
جرد ٢٩٨ ، ٤٦٦ ، ٦١١		ثنن ٤٣٤
جرذ ٤٤٦		ثني ١٠٤٧
جرس ٩٧ ، ١٠٤٢		ثوب ١٣١٨
جرش ١٢٧٤		ثوخ ٤٥٩
جرشع ٥٦٧		ثور ٨٥٣
جرض ١٤٢ ، ٣٦٢		ثوا ٦٠ ، ٢٣٠ ، ٤٣٤
جرضم ١١٦٠		ثيل ١٠٩٣
جرل ٩٧٦ ، ١٣٣٠		
جرندلق ٤٩٠		
جرا ٤٨٦ ، ١٢٧٤		
جزر ٧٥٠ ، ٨٤٤		
جزز ٤٥٦		
جزم ٤٨٤		
جسق ٤٩٠		
جشأ ٤٧٨		
جشش ٤٤ ، ١١٩٨		

( ج )

جأب ٧٨٢	
جأجأ ١٨٥ ، ٥٠١ ، ٦١٣	
جأز ١٤٢ ، ٤٧٠	
جأي ٥٩٥ ، ٧٨٢	
جياً ٦٣	

جني ٣٣٠	جشع ٤٢١
جهجه ٩٣ ، ٤٩٨ ، ١٠٤٢	جصص ٤٥٦
جهر ٧٥٥	جمعج ٩٠
جهل ٤٠٩	جعر ٧٢١
جوب ٨٤٥	جعفلق ٤٩٠
جوج ٨٧	جعل ٨١
جوخ ٤٦٧	جعمس ٤٧٣
جور ١١١٤	جغب ٣٤٤
جوع ٩٥٥ ، ٤٧٤	جفجف ٩١
جوف ١٢٩٧ ، ٨٦٦	جفر ١٣١٤ ، ٨٤١
جول ١٠٨٩	جفف ١١٥٣ ، ٤٩٠
جون ٨٥٥	جفل ٨٨ ، ٢٢٦ ، ٥٩١ ، ٧٩٥ ، ٨٢٨
جوه ١٠٤٢	جلب ٣٧٣ ، ٧٤٢ ، ٩٩٠
جوي ١١٤٦	جلبق ٤٩٠
جيا ١٣٠٨	جلجل ١٩٠ ، ٢٠٤
جير ٦٥٠ ، ١٠٢٩ ، ١١٩٣ ، ١٢٧٢	جلج ٥٧٣
جيا ٤٩٩	جلد ٨٦٦
	جلد ٩٢

(ح)

حب ٢٨٧	جلسد ٣٢٣
حبر ٩٧ ، ٣١٠ ، ١٠٢٩	جلف ١١٨٥
ححص ٥٢٤ ، ٨١٧	جلق ٤٩٠
حبق ٢٩٢	جلل ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٥٤ ، ٨٥٤ ، ٩٨٥ ، ١١٦٧
حبك ٣٢٦	جلمط ٤٨١
حين ٦٧٢ ، ٦٥	جلند ٣٥٤
حبا ١٠٠٢ ، ٥٩٨	جلفلق ٤٩٠
حتر ٦٠	جلهم ٤٩٤
حنم ٢٤٥	جمر ٥١٦
حنا ٦٧	جمز ٢٦٦
حنث ٤١٦ ، ٧٧٠	جمس ٤٥٠
حنل ٥٥٤ ، ٩٥٧	جمع ٤٠٢
حجج ٨٧ ، ٢٣٨ ، ٤٤٣ ، ٥١٧ ، ٥٨٣ ، ١٢٥٧	جمل ٥٨٧ ، ١٢٥٦
حجر ٣٩٢ ، ٦٩٤	جمم ٦٣ ، ٢٢٩ ، ٤٩٥ ، ٧٨٩ ، ٨٣٥ ، ٩١٨
حجز ٤٧٣	جمي ٤٩٦
حجل ١٢٠٦	جنب ١٣١٦
حذب ٧٧٨	جنث ١٤٣
حدث ٥٠٦	جنع ٣٦٣ ، ١٣٢٩
حلاج ٨٦	جندع ٢٧٣ ، ١١١٢
	جنن ٣٣٦ ، ٤٩٨ ، ٩٦١ ، ١٠٤٢

حفظ ١٠٠٤	حدر ٨٨٥
حظا ١٠٠	حديق ٥٦٧
حفش ٨٢	حذذ ١١٨٥
حفف ٦٢٨	حذم ٤٣٨ ، ٣٣٦
حفل ٤٦٠ ، ١١٠	حذا ٥٩٨
حقب ١٠٥٢ ، ٧١١ ، ٣٠٢	حرت ٥٢٠ ، ٢٥٩
حقق ٧٥٧ ، ٦٣٦ ، ٤٠٠	حرد ١٦٠
حقل ٣٧١	حردن ٥٠١
حقلد ٤٦٣	حردن ٥٠٧
حقن ٧٠٠	حور ٦٣
حقا ٧٨	حوس ٨١٧
حكيم ١٤٣	حوش ٢١٨
حلا ١٢٧٧ ، ٥٢٧	حرض ٧٤٩
حلب ١٣٠٣ ، ١١٩٣	حرق ١٣٢٩
حلس ١٢٥٧	حري ٦٤٢
حلف ٧٤١ ، ٤٠٩	حزر ٤٨٣
حلق ٥٣٢	حزز ٥٣١ ، ٩٦
حلل ١٠٤٢ ، ٥٧٢ ، ٩١ ، ٧٥	حزق ٢١٣
حلا ٢٦٨	حزم ١١٥٠ ، ٦١٣ ، ٥٢٩
حمت ٥٧٥	حزن ١١٥٠ ، ٤٥٨
حمر ٢٣٩	حزا ٥٧
حمز ٧٠٢	حسد ١٢٧٤
حمص ٧٤٣	حسس ٥٧٧ ، ٤٥٦ ، ٤٥٦ ، ٤٥٦ ، ٥٣٦ ، ٨٧٠
حمض ٧٨٩ ، ٧٦١	حسم ١٢٠٢
حمل ١٠٤٥ ، ٤٩٧ ، ٤٦٣	حسن ١٢٢
حمم ١٢٨٣ ، ٥٧٤ ، ١٣٠	حسا ٩٧
حما ٥٧٤ ، ١٦٧ ، ١٠٢	حشد ١٢٧٤
حتم ٢٠٢	حشر ١٢٦٤ ، ٩٥٩
حنجد ٤٣٥	حشش ٩١
حنديق ٦٩٣ ، ٥٠٤	حشف ٩٧٥
حزب ١٠٣١ ، ١٨٠	حشك ١٣٠
حنطب ١٢٣٠ ، ١١١٢	حصد ٥٠٢
حظ ٥١٦	حصر ١٣٣١ ، ٢٧٨
حقيق ١١٧٤	حصص ٥٤٤
حقط ٥٤٩	حصن ٢٨١
حنك ٥٦٣	حضر ١٢٥٨ ، ٢٥٤ ، ٥٥٨ ، ٦٧٠ ، ٨٣٠ ، ٨٨١ ، ٩٠٨ ، ١٢٥٨
حنكل ٥٦٣	حفظ ٩٩
حنن ١٢٧٤ ، ٥٧٥	حطظ ٥٥٢

حرس ٨١٧	حنا ١٣٢٤ ، ٤٩٤
حوص ٣٤٢	حوب ١٢٧٤
خرطم ٤٨٣	حوث ٨٤
حرق ١٣٠٣ ، ٧١٥ ، ٢٨٣	حوج ٤٦٤
حرم ١١٥٠ ، ٧٥٥ ، ٥٢٨	خود ٦٨٠
خزب ١٢٩٢	خوذ ٥٣٠
خزبز ٢٨٨	حور ٨٧١ ، ٦٦٣ ، ٥٧٣ ، ٤٥٠ ، ٢٨٥
خساً ١٠٩٦	حوش ٣٦٠
خسر ٧٨٦	حوض ١٥١
خشخش ١٤٠	حوق ٩٧٨ ، ٥٦١
خشش ٩٥٧ ، ١٥٦ ، ١٣١	حول ٨٤٠ ، ٤٣٧ ، ١٠٢ ، ٩٠
خصب ٨٣	حوا ٥٧٥
خصص ١١٤	حيد ٦٨٠
خضر ١٣٠٦	حير ١٣١٦ ، ٣٣٠
خضع ٣٥٢	حيص ٧٤١ ، ٣٥٢
خضم ٧١٤	حيك ١٣١٦ ، ٩٤٨ ، ١٠١
خطب ٤١٦	حين ١٢٥٧
خطط ٦١١	حيا ٧٤٧
خطف ٨٩٩	
خطل ٩٥٩ ، ٧١١ ، ١٥٩	(خ)
خطم ٥٥١	خبأ ٩١٥
خطا ١٠٢٥	خبث ١٥١
خفت ١١٧٢	خبز ١٣٠٢ ، ٩٧٦ ، ٩٣٩ ، ٥٤٠
خفج ١٢٤٣	خبج ٨٨٦
خفض ٦٩٣	خبيل ٤٣٧ ، ٢٠٢
خفق ٤٠٨	خبند ٢٨٧
خفا ٣٧٣ ، ٢٦٠ ، ٨٩	ختر ٨٣٩
خلأ ٦٤	خججا ٨٧
خلد ٨٢٣	خذب ٥٩٨ ، ٢٩٠
خلف ٥٦٥	خلدد ٢٣٤
خلق ١٢٨٦ ، ١٢٧٤ ، ٧٠٦ ، ٧٨	خدر ٥٧٣
خلل ٨٥٤ ، ٦٢٢	خلأ ٥٨٢
خلا ١٣٠٣ ، ٨٣٤ ، ٧١٥ ، ٤٦٠ ، ٣٣٦	خذع ٥٧٩
خمس ٣٣٧ ، ٧٣	خلل ٥٠٩
خمش ١٢٥٥	خدم ٨٤٨ ، ٥٨٠ ، ٣٤٥
خمم ١٤٣	خرب ١٢١٠ ، ١٥٣
خمن ١٠٩	خرت ٦٠٧
خنب ٦٤	خرز ٥٨٣ ، ٢٥٥

دخدخ ١٠٤	خنت ١٢٩٧
دخرص ٣٧٤	خنثر ١١٣٢
دخس ٧٤٥	خنجر ١١١٩
دخن ١٠٤	خندق ٥٧٩
درأ ٣٦٨	خندم ٢٢٤
درين ٦٨٠	خندع ٥٨١
درج ٩٥٠	خنر ٦١
دردبس ٦٩١	خنز ٢٦٠، ٣٧٣، ٨٥٨
دردق ١٣٢٤	خنزر ٥٨٣، ٥٨٤
درر ١٩٣، ٦٤١، ١١٨٥	خنسر ٥٨٤
درس ١٣٢٨	خنصر ٥٨٦
درقع ١١١٤	خنطل ٥٣١
درك ١٣٣٠	خنف ٧٧٨، ١٣١٦
درم ١١١٦	خنق ١٠٩٨
درن ٨٥٨	خنن ٦٢٣، ١٢٧٤
دري ٦٠	خنهق ١١٧٢
دزج ٦١٠	خوث ٤١٨
دعب ٧٩٦	خوا ٣٦٣
دعدع ١١٢	خير ٥٨٩
دعر ١١٥٨	خيظ ٧٠، ١١٨١
دعق ٢٨٦	خيف ٢٩٨، ٥٢١، ٩٨٥
دعك ٤٠٣	خيل ٧٥٩
دعا ١٢٦٤	خيم ١٢٥٤
دغم ٤٤٧، ٦١٠	
دغا ٦٧١	
دفا ١١٣، ٦٧٣، ١٣١٣	(د)
دفع ٣٢٧	دأي ٥٨٥، ١٣٢٣
دفع ٨٨٩	دبب ٤٤٦
دفن ١٣٠١	دبر ٢٧٣، ٣٧٢، ٧٢١، ١١٤٥، ١٢٠٩
دفسس ٨٣	دبس ١١٢٧
دفا ١١٣	دبي ٢٩٨
دقدق ١٥٠	دجب ٦١٢، ٧٠٢
دقق ٦٧٨	دجج ٧٩٨، ١٣٠٣
دكع ٥٣٠	دجدج ٨٧
دكك ١٩٣	دجل ٩٠٧
دلق ٦٥٥	دجن ٧٤
دلك ٢٧٤	دحرض ٨٧٢
دلل ١٣٠١	دحندج ١٨٦

ذمر ١٠٢٤	دلمص ٦٠٥ ، ٧٠٦
ذمل ٢٥٤	دله ٦٨٦
ذمم ٤١٥ ، ٨٢٨ ، ١٢٠٠	دلا ٦٢٩ ، ٧٩٧ ، ٩٧٦
ذنب ٤٤١	دمث ٧٨٥
ذنين ٧٢٣	دمس ١٠٩٨
ذهب ١٣٣٥	دمم ٨٥
ذوب ٣٤٦	دنع ٣٩٨
ذوح ٣٩٦ ، ١٠٣١	دنقش ٦٥٢
ذيع ١٣٣٥	دهدر ٩٨٠
ذيل ١٣٢٧	دهدع ٦٦٨
ذيم ٤٣ ، ٦٨٥	دهدق ٦٧٨
	دهده ١٣٢١
( ر )	دهس ١٣٣٠
رأد ٤٥٨ ، ٦٤٠	دهك ٦٩١
رأل ٧٧ ، ٨٠٢	دهم ٢٥٧ ، ٥٤٣
رأم ٨٠٥	دهن ١٢٧١
رأي ٣٩٧ ، ٨٠٩	دور ٣٣٠
ريث ٧٣٧	دوس ١١١
ريح ٦٤	دوك ٥٨
ريد ٦٣٩ ، ٩٨٩	دول ٤٣٧
ريض ٣٩٢	دوم ٤٦٨ ، ١٠٣٦ ، ١٣٢٨
ربع ٧٣ ، ٢٨٦ ، ٣٣٧ ، ٥٧٥ ، ٦٨٣ ، ٧٧٧ ، ٨٦٧	دوا ١٧٦ ، ٢٣٣ ، ٦٠٣
١٢٣٤	
ريق ٧٩١	( ذ )
ريا ٨٠٥ ، ١٢٥٧	ذأب ٢٨٦ ، ٧١٥
رتم ٣٤٩ ، ١٠٢٨	ذأل ٧٠٢
رتا ٣٤٩	ذبح ١٢٣٣
رثد ١٣٢٢	ذيل ٨٧٠
رجج ٤٩٠ ، ٥٧٤	ذرب ٧٠٠
رجج ٥٠٦	ذرحح ٥٠٨
رجرج ٥٣١	ذرف ٨١
رجز ١٢٣٣	ذرا ٦٩٦ ، ٧٠٠
رجس ٤٧٦	ذعط ٨١٣
رجع ١٧٠ ، ٤٨٥ ، ٧١١ ، ١٠٩٦	ذفر ٩٧ ، ١٧٨ ، ٧٢٢
رجف ١١٧٩	ذقف ١١٣
رجل ٥٦٥	ذقن ٥٦١
رجم ١٣٠٧	ذكا ٧٨٧
رحح ٤٣٩	

١٠٣٦ ، ٥٠١ ، ٤٢٩	رفد	١٢٩٣ ، ٧٤٣ ، ٦٤	رحض
٧٤٢	رفض	٤٣٦	رجل
٨٨٩ ، ٦٦٩	رفع	٣٣٢	رحم
٧٩	رفف	١٠٠	رحا
١١٩٧ ، ٥٥١	رفل	٥٨	رخم
١٣٠٣ ، ٨٠٠	رفه	١٢٩٤	ردح
٧٩٧	رفأ	١٣٠٣	ردد
١٣٣٠	رقب	٦٣١	ردغ
٧١٩	رقد	٦٤٦	ردم
٣٣٦	رقش	١٢٣٤	رده
١٣٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٣٤	رقق	٧١١	رزأ
٧٤٢ ، ٥٠٠	رقل	١٣٠٤ ، ١١١٤ ، ١٠٩٩	رزز
٥٢١	ركب	٢٨٨	رزم
٤٤٣	ركح	٨٤٨	رسب
١١٨١	ركم	٧٣٩	رسغ
١١١٤ ، ٦٢٨ ، ١٩٢	ركأ	٨٧٤	رسل
٨٥٥ ، ٥٩٢	رمح	١١٥	رسم
٧٩٤	ارمز	١٢٥٧	رسا
٣٤٨	رمص	٧١	رشح
٧٩	رمع	٢٤٤	رشد
١٢٧٤	رمعل	٦٤٥	رشش
٨٠٣	رسم	٧٢٠ ، ١١٥	رشم
١٢٥٧ ، ٧١٨ ، ٤٣٧ ، ١٥٤	رمي	٩٦٢ ، ٩٦١	رشن
١٠٦١	رنأ	٥١١	رصع
٥٢٣	رنب	٢٩٥	رصف
١٢٦٤ ، ٨٠٧ ، ٦٣٠	رنن	٧٥٢	رضض
٣٢٠	رهب	٣٢٨	رضف
٨٠٨	رهج	٨٤٩ ، ٥٣٤	رضي
١٥١	رهظ	٧٦٢	رطأ
٦٤١	رهك	٥٤٧	رعث
٥٩	رهن	٣٢٢	رعد
٧٢١	روث	٦٠٨	رعس
١٣١٦ ، ٢٧٤	روح	٢٠٤	رعش
١٢٩٨ ، ١٢٨١ ، ٥٦٤ ، ١٣٥	روق	٧٦٦	رعشن
١١٨٦	روي	٨٥	رعل
١٠٩٢ ، ٩٥٣	ريد	١٢٥٧	رغا
٨٥٩	ريز	٧٩٠ ، ٧٨٨	رفأ
١٠٠	ريش	٧٨٧	رفأن



زناً ١٣١ ، ٨٣٠	ربيع ٧٥٦
زنبور ٧٤٧	ريف ٨٣١
زنيق ٣٣٣	ريق ١٣٣٠ ، ٧٩٧
زنبق ٣٣٤	ريم ٨٥٥
زنجبل ٥٩	
زند ٧٢٥	( ز )
زندق ٦٤٣	زان ٨٨
زني ١٢٧	زيب ١١١٩
زنا ٢٥٨ ، ٦٢٩	زير ٣٠٣ ، ٥٦
زهر ٥٤٢ ، ٦٧٨	زبرج ٧١٧
زهق ٨٢٩	زجاج ١٠٥٣
زهم ٨٥٨	زجم ٤٥٤ ، ٢٦٧
زور ٤٦٧ ، ٦٠٠ ، ١٣٣١	زحر ٥١٠
زوي ٨٠	زحزح ٩٧
زيد ١١٠	زحل ١٢٩٩
زيم ٧٥٨	زحلف ٥٩ ، ٦٧٩
	زحلق ٥٩
	زخخ ٥٩٧
	زدر ٦٢٨

( س )

سأب ٥٧٥	زرق ٥٨٧ ، ٦٨٢ ، ٧٤٧ ، ٩٢١ ، ١٢٥٦
سأد ٣٥٢	زرم ٨٩٩
سأر ١٣٨ ، ٧٢٣	زرنب ٣٤٥
سأل ٨٦٠	زعب ٣١٨
سبب ٦٣ ، ٧٥ ، ٣٤١ ، ٦١١ ، ١٢٥٧ ، ١٢٨٥	زعزع ١٩٥
سبت ٣٦٨ ، ٣٤١	زعف ٧٦٥ ، ١٢٣١
سبر ٢٧٥	زغل ٧٨٠
سبع ٢٩٠	زفر ١١٧٤
سبيغ ٣٤٨	زفي ٢٢٦
سبنت ٢٥٤ ، ٧٥٧	زقب ٦٨
سبند ٨٤٦	زقر ٧٤٢
سبي ٧٨٥	زقع ٨١٣
ستر ٥٢١ ، ٥٣٤	زلحلق ٥٢٨
سجج ٤٢٧ ، ٧٨١	زلل ٥١١ ، ٨٢٧
سجر ٧٤٧ ، ٩٢١	زماج ٨٢٤
سجع ١٠٨٧	زمخر ٧٧
سحت ١٩٦ ، ٤٨٧	زمر ١٢٣ ، ١٠٨٨ ، ١٢٧٩
سحج ٤٣٥	زمل ١٧٦
سحر ٢٦٨ ، ٣٣٩ ، ٤٥٨ ، ٩٣٧	زمن ٩١١

سكف ٢٥٥	سحف ٣٧٥ ، ١٣١٣
سكك ٩٦ ، ١٠٤٨	سحق ٦٧٤ ، ١٣٢٩
سلب ٤٢٣ ، ١٣١٩	سحل ٣٢٢ ، ١٣١٢
سلحف ٣٥٤	سحا ٦٧١
سلع ٣٢٢	سخذ ٥٧١
سلغ ٨٨٩	سخل ١٢٧٥
سلق ٧٠٦	سحن ٦٠٦
سلك ٤٤٤	سندر ١١٤٠
سلل ٨٦٠	سندس ٢٣٣ ، ٣٣٧
سلم ٣١٢ ، ٣٤٨ ، ٣٨٥ ، ٤١٣ ، ٤٥٠ ، ١٣١٥	سندف ٢٣٦ ، ٦٥١
سمأل ٢٥٤	سبدل ٦٢٨
سمر ١٠٧١	سدم ٨٤٥
سمط ١٣١٦	سبدا ٥٤٢ ، ٥٧٢ ، ٧٢٢
سمك ٥٢٤	سذب ١١٧٢
سمم ٧٨٣ ، ٩٢٦ ، ١٠٥٠ ، ١١٨٤	سرأل ٢٩٣
سما ٥٥٣	سرأن ٢٩٣
سنب ٧٠	سرح ٤٥٨ ، ٦٥٤ ، ١٣١٥
سنح ٢٧٢	سرر ٧٢ ، ٧٢٤ ، ٥٧٥ ، ٨٩٠ ، ١٣٠٠
سند ١٦٢ ، ٤٧٢ ، ٤٨٤	سرطوط ٧١٤
سندس ٢٣٣	سررع ٧١٥
سندر ١٣٠٦	سرق ١٠٩
سنح ٧٧٧	سرل ١٣٠٩
سندف ١٣٣١	سرا ١٠٩ ، ١٠٢٨ ، ١٢٥٧
سندق ٥٢٢ ، ٨٦١	سس ٤٥٧
سنم ٣٤٥ ، ٧٧٨	سظر ٧٣٧ ، ١٣٣٠
سنن ٨٦١	سعد ٧٧ ، ١١٤٥
سنه ١٣٥	سعر ٢٦١ ، ١٠٩٦
سهب ٢٨١	سفر ١٠٢٢ ، ١٣٣٤
سهر ١١٩	سفسر ٢٠٩ ، ١٣٢٥
سهرز ٤١٥	سفسق ٥٤٩
سهك ٨٢٦	سفنح ٤٧٤ ، ١٠٤٥ ، ١٢٧٧
سهل ٢٧٦	سفا ٩٩٠
سهم ١٠٩٣	سقب ٩٢٢ ، ١٠٩٣
سوأ ٨٦٤	سقق ٥٤٢
سوخ ٤٥٩	سقر ٧٤٢
سود ٣٣٧ ، ٣٤٣ ، ٥٢٣ ، ٧٩٤ ، ١١١٢	سقف ٨٤٣
سور ٧٣٣	سقي ٧١ ، ١٥٤ ، ٥٧٥ ، ١٠٣٣
سوس ٣٩٩	سكب ٨٤٧
سوغ ٨٩٠	

شرحيل ٥٩	سوك ٨٢٨
شرد ١٢٤٢	سول ١٠٤٥ ، ٥٦٧
شرد ١٣٣٠ ، ٢٥٣	سوم ١٣٢٠ ، ١١٤٥
شرد ٣٢١	سوا ٥٢٢ ، ١٩٩
شرد ١١٣	سيد ٦٣٠
شرد ٥٤٢	سير ١٠٩٦ ، ٨٧٢ ، ٨٠٧
شرف ١٣٣٠ ، ٩٦٧ ، ٣٠٠	سيس ٢٧٣
شرق ٣٦٦ ، ٣٢١	سيع ٨٩
شرب ٧٥٩	
شري ١١٤٥ ، ٨٨١ ، ٧٧	(ش)
شرب ١٢٩٩ ، ٨٣٢	شأب ١٣٣٠ ، ١٣٠٥
شرب ٨٣٢	شأت ٦٣٦ ، ١٠١
شرب ١٢٩٩ ، ٥٥٣	شأز ٨١٢ ، ١٣٣
شطأ ٨٦٨	شأس ٨١٢ ، ١٣٣
شطظ ٥٧٥	شأي ١٣٠٦ ، ١١٧٤ ، ٧٠٢ ، ٣٧٩
شعب ٩٥٦ ، ٧٠٠ ، ٢٠٤	شيب ١١٩٢ ، ٥٩٢
شعر ٩٩٠ ، ٧٢٥	شيج ٥٥
شعل ٦٨	شبر ١٣٠٥
شعب ٢٦٨	شبرد ١٢٢٧
شغرب ٩٣٩	شبرق ١٣٠٩ ، ١٢٦٤
شغف ٨٦٩	شبه ٨٣
شفتر ٧٨٠	شنت ٦٢
شفتج ١٢٧٧	شتم ١٢٧٤
شفه ١٣٨	شجع ٥١٧ ، ٤٤
شعب ٢٩٠ ، ٢٠٤	شجد ١١٥
شقتق ٤٩٧	شحص ٥٣٧
شقص ١٢٦٤	شحط ٥٣١
شقق ٨٧٦ ، ٧٧٠	شخت ٧٥٠
شكر ٤٥٣ ، ١١٥	شده ٥٠٣
شكم ٨٦٦ ، ٣٩٩	شدد ١١٥
شكك ٩٢١ ، ٥٢٤	شدف ٨٩٩
شكل ٨٦٧ ، ٤٥٧ ، ٦٧	شدقم ٤٤٩
ششش ٧٩٠	شده ٦٥١
ششل ١٠٧١ ، ٣٥٨	شذم ١٢٣٣ ، ٥٧١
شلا ٤٧٤	شذا ٩٩٠ ، ٤٥١
شمذ ١٦٠	شرب ١٣٢٩ ، ٧٥ ، ٥٨
شمعل ٧٠٨	شرح ١٣٠١ ، ١٤٧
شمل ٦٤٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٧	شرح ٥٤٩

صدع ٥١٢ ، ٨٦٦	شأ ٨٨٢
صدق ١٢٥٨	شندف ٦٥١
صدي ٤٩٦ ، ٦٠٦	شترب ٣٣٢
صرب ٤٢١	شنشن ٥٩٥
صرر ٩٧ ، ١٢٦ ، ٤٣٠ ، ٧٤٥	شنظ ١٢٣ ، ٩٧٩
صرط ٧١٤	شننع ٨٧١
صرف ٤٠٩ ، ٦٩٦ ، ٨٠٦ ، ١٢٦٩	شنف ٦٤
صرم ٤٢٣ ، ١١٦٠	شنقب ٣٤٤
صري ٧٠ ، ٣١٣ ، ١٠٨٧	شنن ٨٢٩
صعر ٧٩٦	شهد ٣٠٠ ، ٥٠٢ ، ٦٥١
صعصع ١٤٢	شهرز ٩١ ، ٤١٥
صعل ١١٧٤	شهمل ٥٩
صفا ١٠٧٣	شوب ٢٨٦
صفر ٣٦٢ ، ٤٥٩ ، ٥٢٢ ، ١٣١٣	شور ١٢٧٩
صغ ٦٦٩ ، ٨٨٩	شوس ٣٣٧
صنف ١١٢ ، ٣٢٧ ، ٨٩٣	شوع ٧٧٩ ، ٤٣٨
صفن ٦٤٦	شول ٢٨٩
صفا ٨٦٧ ، ٩٧٢ ، ١٢٤١	شوه ٧٣٨
صقب ٩٢٢	شوا ١٠٨ ، ٥٣٨
صقر ٧١٨	شيط ٦٧ ، ٨٦٧
صقع ٨٤٠ ، ١٠٤٨	شيع ٨١١ ، ٨٧٣
صقل ٢٤٠ ، ٨٨٣	شيق ٢٠٤
صكك ٧٧٨	شيا ١٢٨٥
صلب ٩٥٤ ، ١٠٥١	
صلح ٥٩٨	
صلصل ١٤٣	
صلف ٦٣٢	
صلق ٣٥٠ ، ١٢٧٤	
صلل ١٠٨ ، ٣٧٩ ، ٨٩٨	
صلا ٥٨ ، ١٠٤٤	
صمت ٣٩٨	
صمغ ٤٥٦	
صمرد ٤٩٧	
صمغ ٨٤٥	
صمل ١٣١٠	
صنبر ٣١٣	
صنت ١٠٣٢	
صند ١٠٣٢	
صندل ٦٥٦	
	(ص)
	صأصأ ١٧٥
	صأي ٢٥٧ ، ٩٠١
	صب ٣٥٢
	صبح ١٠٥٣
	صبر ٤٠٩ ، ٤٥٨ ، ٧٤٥ ، ١٢٥٧
	صبا ٧١
	صحب ٣١١ ، ٣٣٥ ، ٦٥٣ ، ٧٣٨ ، ١٠٢١
	صحح ٥٤٤
	صحصح ٦٤٠
	صحا ٥٤٤
	صخذ ٦٥٧
	صدد ٧٩٤ ، ١٠٠١ ، ١٢٧٤
	صدر ٦٢٨ ، ٧٦٩

ضلع ٩٣٠	صهب ٢٩٦
ضلل ٧٨٧، ١٠٤٤	صهصلق ٥١٦
ضمحل ١٠٩٠	صها ٥٨
ضمير ١٠٧	صور ٤٧٠، ٧٢٢، ١٢٧٦
ضمير ١٣٢١	صوق ٨٥٣
ضمن ٨١	صوم ٣٢٠، ٨٦٩
ضناً ٩١٣	صوي ١٢٩٢
ضنير ٣١٥	صياً ٩٠١
ضهد ٩٥٤	صير ٣١٣
ضهل ٧٣٢	
ضوح ١٣٠٥	(ض)
ضوع ٩٠٥	ضال ٩١١
ضوا ٦٩٩، ١١٥٦	ضيب ١٤٦، ٣٥٦
ضيج ٥٤٧	ضبح ٤٥٠، ١٢٩٩
ضيل ٣١٩	ضبر ١٠٤٧، ١٣٣٠
	ضبس ٧١٣، ٨٣٢
	ضبن ٧٢
	ضجع ١١٨٤
	ضجم ٣٥٣
	ضحضح ٩٦٢
	ضحأ ٨١، ٦٨٣، ١٣٢١
	ضرب ٣١٣، ٤٢١، ١٣٠٩
	ضحح ٢٧٨، ٦٢٨
	ضرر ٧٥٣
	ضرز ٦٩٩
	ضرس ٣٧٩، ٧٠٢
	ضرط ٧١٣، ١٠٩٨
	ضرك ٥٦٣
	ضرم ١٣٢٩
	ضرا ١٠٥٣
	ضطر ٥٣١
	ضعضع ١٤٦
	ضغظ ٦٠٠
	ضغم ٧١٨
	ضفر ٨٣٤
	ضفف ١٠٠، ٣٢٧، ٩٠٨
	ضفند ٢٣٥
	ضكع ٤٠١
(ط)	
طيب ٦٣٧	
طبع ٧٠٦	
طبق ٣٠٠	
طين ٥٥٣، ١١٤٢، ١٣٠٥	
طبي ٨٣	
طثر ٧٥٤	
طحر ٥٨، ٧٦٢	
طحر ٥٣١	
طحل ١٣٢٩	
طحا ٩٩	
طخظخ ١٠٦	
طراً ٧٦١	
طربل ١١٧٥	
طرح ١١٨٠	
طرد ٧٤٢	
طرد ١٢٤، ٧٦٠، ٧٦٢، ٨٤١، ٨٦٦، ١٠٥١	
طرد ٧٤٦	
طرق ٣٥٧، ٣٨٨، ٥٤١، ١٠٩٩	
طرمذ ١٩٧، ٨٧٥، ١١١٦	
طساً ٨٣٩	

ظهر ٦٨ ، ٣٦٠	طمس ٣٩٧
ظيا ٥٧	طمسل ٨٦١
ظا ٧٨٢	ظغي ٢٧٢
(ع)	طلب ٧٤٢ ، ٨٦٣
عبث ٤٣٤	طلس ٧١٣
عبر ٣٤٨ ، ٧٢٧	طلطل ١٥١
عبس ١٣٣١	طلع ٢٩٢ ، ٨٨٦
عبط ٧٤٧	طلل ٧٣٢ ، ٩٢٧
عبق ٦٤٢	طلي ٨٢ ، ٦٩٦ ، ٨٠٦ ، ١١٩٧ ، ١٢٦٩
عبك ٢٨٣	طمث ١٢٧٤
عبل ٤٥٥	طمس ١٢٧٤
عبم ٧٦٧	طمل ٢٧٦ ، ٧٥٩
عبا ٤٢٢	طمم ١٢٦
عتد ٧١٣	طنأ ٩٢٨
عتل ١٢٧٤	طنخ ٥٥٢
عثث ٤٢٧	طهطه ١٥٢
عثر ٣٥٤	طها ١٣١٣
عشم ٢٥٧ ، ٦٨٠	طوط ١٢١١
عجج ٨١ ، ١٨٤ ، ٤٨٦	طوف ٨٦٨
عجس ٩١ ، ٤٧٠	طول ٧٧
عدد ٣٣٢ ، ٦٦٥	طيب ٢٥٨ ، ٨٥٨
عدس ٧٩٨	طيخ ٥٧
علق ٦٦٠	طير ٧٤٠
عدل ١٥٦ ، ٧٤٠	طيس ٨٦١
عدا ٧١ ، ٢٦٤ ، ٧٤٠	(ظ)
عذب ٦٠٣	ظاب ٧٨٢
عذر ٦٢ ، ٢١٧	ظام ١٠٢٤
عذط ٩٠٢	ظبا ٣٦٣
عذل ١٥٦	ظرب ٧٧٠
عرج ١٣٠٣	ظرر ١٢٢
عرد ٣٨١ ، ١٢٢٨	ظلف ٥٨٥ ، ٩٢٠
عرر ٢٨٥ ، ٧٧٤ ، ٧٧٦ ، ٨٦٩	ظلل ٩٣٥
عرزل ٧٩٤	ظلم ٢٠٧ ، ٥٩٢
عرش ٨٤ ، ٦٩٤ ، ١٢٧٤	ظماً ٩٣٥
عرض ٢٢٦ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٧٩٤ ، ١٢٧٤	ظنب ٥٨٦
عرعر ٧٧٥	ظنن ٨٧ ، ٩٣٥ ، ١٢٦٣
عرف ١٢٩٨	

عقد ١١٨١ ، ١٢٠٩	عرفج ١٣٢٩
عقر ١٢٧٤	عرق ١٠٨ ، ٣٦٨ ، ٦٣٠ ، ١٣٢١
عقق ٥٥٩ ، ٩٤٥	عرك ٧٨٠
عقل ٢٣٦ ، ٨٤٤	عرم ١٠٢٢
عقم ٤٨٨	عرون ٦٧٠ ، ٩٥٧
عققل ٥٤٠	عرا ٢٢٦ ، ٢٦٦ ، ٧٤٠
عقا ١٣٠٥	عزب ٢٥٧
عكب ١٣١٠	عزز ٧٤١
عكد ٩٣٤ ، ١٠٢١	عزف ٦٩٧
عكش ٣٧٨	عزل ٨٥٥ ، ٥٢٤
عكف ١٢٧٤	عسر ٧٢٥ ، ١٣٢٠
عكك ٩٤٨	عسف ١٢٤٦ ، ١٣٠٣
علب ٢٨٤	عسقل ٥٤٦
علبط ٥٦ ، ٣٦٣ ، ٩٣٥ ، ١٢٦٢	عسل ٣٠٥
علج ١٤٧ ، ٤٥٩ ، ٩١٠	عسن ٥١٠
علط ٢٢٦	عشر ٧٣ ، ٣١٨ ، ٤٥٥ ، ١٣٠٠
علف ١١٩١	عشنت ٨٦٦
علق ٧٩٩ ، ٩٦٠ ، ١٣٢٧	عشيق ٨٦٦
علكم ٥٤٦	عشا ٨٧٥
علل ٨٩ ، ٩٣٣	عصب ١٠٣٨
علم ٣٩٩	عصر ٧٣١ ، ١٣٣٥
علن ٩٥٥	عصم ٤٦٧ ، ٥٢١ ، ٥٣٤ ، ٦٢٧ ، ١١٩١ ، ١٢٤٢
علند ٦٦٣	عصا ٣٢٧
علا ١٣٢٠	عضض ١٣٢٠
عمد ١٠٢٩	عطش ٢٦٨
عمر ١١٩	عطط ٧٦١
عمل ١٠٥٦	عطل ٢٢٦
عنس ٣٣٨	عطمس ٦٤٧
عنبل ٥٤٨ ، ٨٤٣	عطا ١١٨٠
عنجد ٤٤٨	عظر ١٧٨
عند ٦٩٨	عظم ٤٧٠
عنش ٨٤٣	عفج ٤٣٩ ، ٧٤٣
عنصل ١١٩٤	عفر ١٣٣٠
عنطنط ٩١٧	عفرن ٧٦٦
عنظب ١٢٣٠	عفس ٤٧٤
عنق ٢٤٥	عفف ٤٩١
عنقر ٢٠٣ ، ٨١٥	عفا ٨٥٢ ، ١٣٣٠
عنك ٢٨٦ ، ٦١١ ، ١١٧٥	عقب ٤٤٠

غصص ٨٩٠	عنكث ٤٢٦ ، ٦٣٣
غضض ٧٤٩	عنن ٧٧ ، ٣٩٢ ، ٨٨٦ ، ٩٥٥
غضن ١١٦٠	عهج ٨٧٩
غطعظ ١٤٩	عهن ٣٧٣
غطل ٢٣٩	عوج ٦٤٢ ، ١٣١٨
غطمط ١٩٨	عود ٥٦
غطي ٥٦٩	عور ٦٨ ، ٢٩٢ ، ٤٢٢ ، ١٠٩٦
غفر ٨٦ ، ٧٨٦	عوض ٤٠٠ ، ١٣٢٨
غفف ٩٥٩	عوض ٣٥٥ ، ١٢٥٧
غفل ١٦٢	عول ٥٩ ، ٢٠٦ ، ٣٢٢ ، ٩٩٠ ، ١١٧٢
غقق ١٠٦	عون ٨٤٩
غلت ٩١٨	عير ٤٣٨ ، ٤٧٦ ، ٦١١ ، ٩٥٢ ، ١٢٩٧
غلط ٤٠٤	عيف ٦٤٥
غلغل ١٢٦	عيل ٥٩
غلف ٧٨٠	عيم ١١٧٢
غلق ٩٤٠	عين ١٦٦
غلل ١٢٦ ، ٣٧٠ ، ٥٨٩ ، ٩٦٢	
غلم ٦٧٢	
غلا ٨٦٧	(غ)
غمج ٢٦٨	غنت ٥٤
غمر ٥٦ ، ٦٩٩	غدر ٣٥٥ ، ١٢٦٨
غمص ٣١٨ ، ٣٤٨ ، ٧٢٧ ، ٩١٦	غدفل ١٣٠٣
غمط ٩١٦	غدفن ١٣٠٣
غمق ٦٧٠	غدم ١٢٩٨
غمل ٨١٥	غذا ١١٧ ، ١٢٦٥
غمم ٩٦٣	غرب ١٩٢ ، ٢٨٧ ، ٥٨٧ ، ٧٦٦ ، ٨٤٥ ، ١٠٠٠
غنظ ٦١١	١٢٥٦
غنن ٩٦٤	غرث ٤٩٩
غنا ٩٦٣	غرد ٨٦
غوي ٢٥٨ ، ٦٢٩	غرر ٥٥٠ ، ١٣٣١
غيض ٧٤٩ ، ١٠٩٦	غرس ٦١١
غيل ٢٩٥ ، ٥٤٦ ، ١٠١٧ ، ١٠٥١	غرض ١٠٩٧
غيم ٥٦٩	غرف ٢٦٤ ، ٢٩٥ ، ٧٩٠ ، ٨٥١
غين ٥٦١ ، ٥٦٩	غرنق ١٣١٥
	غسق ٩٣ ، ١٢٧٤
(ف)	غسل ١٢٩٣
فأد ٦٧٤	غسا ١١٨١ ، ١٢٥٧
فأر ٧٩٠ ، ٧٨٨	غشش ١٣٤





قشب ١٣٠٩	قتل ٨٤
قشش ٤٤، ٨٧٦	قحقح ١٠١
قشش ٤٤	قدد ٦٧٧
قصب ١٥٦، ٥١١	قدر ١٠١، ٤٠٠، ٦٧٦، ٧٠٢، ٩٧٥، ١٢٧٤
قصد ٥٨٥، ٨٦٩	قدم ٩٤٤
قصر ٦٩، ٣٦٧	قدا ١١٣، ٦٧٨
قصص ٨٩٥	قدحر ١٣١٠
قصع ٣٦٧، ٣٧٠	قذذ ٧٠٠، ٧٢٢
قصقصر ١١٩٠	قدر ٧١٩
قصم ٣٨٢، ٦٧٥، ١١١٤	قذقد ١١٨
قضاً ٩١٠	قرأ ٧٩٦
قضض ٤٥٩، ٩١٠، ١٣٢٧	قرب ١٨٨، ٢٦٦، ٣٨٠، ٥٠٥، ١٢٦٩
قطر ١٧٦، ١٠٠٩	قربش ١١٣٢
قطط ١١٣، ٧٨٧، ١٣٣١	قرد ٤٣٤، ٨٣٣، ١٢١٤، ١٢٧٢
قطع ٩١، ٤٧٨، ٧٠٢	قردم ٣٤٩، ٣٩٦
قظم ٤٣٨، ٤٣٨، ١١٥٢	قرر ٤٣٦، ١١٧٥
قعد ٢٧٢، ٩٣٩	قرزم ٥٢٨
قعس ٥٧	قوس ٨٣٤
قعف ٦٥٥	قرسطن ١٢٠٣
قعقع ١٥٦	قرش ٧٢١
قعل ٤٨٧	قروض ٧٥٠، ٧٦٣
قعا ٨٤٠	قروضب ٥٦٣
قعد ٤٩٧	قرط ٦٤، ٧٦٠
قفر ٥٠٣	قرطف ٧٨٦
قفف ١٩٣، ٩٦٨	قرظ ٣٦٦
قفا ٩٣٦، ١٢٩٩، ١٣٣٠	قرع ٧٧٧، ١١٩٦
قلب ٢٩٣، ٤٤١	قرف ٦٧، ٢٠٩، ١٣٢٥
قلخ ١٠٢٥	قرفر ٦٨٣
قلص ١٣٣٠	قرم ١٨٤، ٦٩٢، ٨٤٨
قلف ٧٨٠	قروص ٣١٤
قلفع ٨٢	قرومل ٥٦٨
قلل ٩٧٦	قرون ٧١١، ١٢٧٤
قلم ٤٥٧، ٧٤٧	قرا ٢٣٢
قلا ١٦٤، ٦٣٦، ٦٨٢	قزح ١١٣
قماً ٩٧٧	قزع ٥٠٧
قمح ٨٨٩، ١٠٢٣	قزم ١١٩، ١٢٠٠
قمز ٨٢٤	قسطس ٨٣٦
قمص ٧٦٦	قسطن ٨٣٦
قمع ٥٦	

كرت ٩٢٣	قلم ١٢٥٣ ، ٩٧٨ ، ٨١
كرخ ٥٢١	قنب ١٢٣٠ ، ١١٢٧ ، ٢٩٨
كرر ١٢٤٥	قنجل ٤٩٠
كرز ٤٦١ ، ١٨١	قنءل ٦٧٥ ، ٦٥٧
كرس ٧٣٣	قنزع ٨١٥
كرع ٩٦٣ ، ٥٣	قنص ٧٤٢
كرنف ٢١٤	قنط ١٢٧٤
كرا ١٢٩٨ ، ٧٥٧ ، ٣٥٨	قنطر ٧٧٩ ، ٧٥٨ ، ٢٩٥ ، ٢٦٤
كزم ١٢٢٨	قنف ٦٠
كسب ٨٣	قنن ٩٧٩ ، ٨٦٩
كسج ٦٢٠	قنا ٧٨٧
كشش ١٠٠ ، ٤٤	قهب ١٢٠٥
كشي ١٣٩	قوب ٥٨٧ ، ٣٢١
كظظ ٩٣٣	قور ٥٤٦ ، ٣٦٨
كظم ٧٦٣	قوس ٨٧٧
كعب ٨٥٣	قوط ١٢٦٢ ، ١١٢٦ ، ٤٠٣ ، ٣٦٣
كعت ١٧٧	قوم ١٢٥١
كعكع ٤٦٨	قيص ٢٦٥
كفأ ٩٧٠	قيص ٢٩٤ ، ٢٦٥
كفت ١٣٢٩	
كفف ٢٩١	
كلب ١٣٣١ ، ٩٢	( ك )
كلع ٦٤٥	كأء ٦٨٠ ، ٥٠١
كلل ٩٨٢	كأص ٨٨٦
كلند ٦٧٩	كأكأ ١٠٨٨
كمأ ٩٨٤ ، ٩٨٣	كب ٣٧٨ ، ٧٠
كمء ١٦٨	كبس ٥٦٢
كمر ١٢٥٣	كتب ١٠٥٦ ، ١٠٢٥ ، ٨٧٤
كمن ٥٥١	كتف ٢٩٨
كنءر ٦٣٧	كتل ١١٣٤ ، ٢٨٨
كنز ١١٦٩	كئب ١٠٢٨ ، ٣٤٩
كنس ٥٣٣	كحكح ١٠١
كنن ٩٨٥	كحل ٧١٨
كهكه ١٦٧	كءر ١١٧٤
كهل ١٢٧٢ ، ٨٨١	كءس ٨٣٥
كور ٨٧٣ ، ٥٢٥	كءن ٢٤١ ، ٧٤
كوع ٨٥٥ ، ٣٠٥ ، ١٥٦	كءب ١٢٧٤ ، ٨٨٨ ، ٨٤١
كون ٥٢٥	كرب ٣٢٨

لحق ٥٣٤	كيد ٢٤٤
لعلع ١٥٧	كين ٢١٧ ، ١٢٠٧
لعا ٢٨٦	
لغب ٥٥١	
لغت ٤٤٤	( ل )
لفج ٢٨١	لألا ٢٢٣
لغم ٤٣٢	لأم ٩٨٧
لقح ٩١١	لب ٧٠ ، ٧٥ ، ٣٨٠ ، ٥٢١ ، ١٢٥٢
لقس ٤٢٨	لج ٦٦٠
لقق ١٠٦	ليخ ١١٢٣
لقلق ١٧٤ ، ٩٤٣	لبد ٢٩٨ ، ٥٥٩ ، ٩٧٤ ، ١٣٣٠
لقا ٢٢٧	لبك ٢٨٣ ، ٣٢٦ ، ٣٦٥ ، ٣٧٦ ، ١١٢٧
لكز ٣٩٧	لبن ١٤٤ ، ٢٧٧ ، ٣٥٠ ، ٥٤٧ ، ٧٠٢
لمأ ٩٨٧	لنب ٣٤٠
لمز ١٢٧٤	لثم ٩٧١
لمم ٧٨٩ ، ٩٨٧	لثي ٨٤
لما ٢٧٨	لجب ٧٦ ، ٥٥٤ ، ٧٣٨ ، ١١٧٠
لهب ٦٣ ، ٢٠٤	لجج ٤٩٤ ، ٥٥٤
لوب ٣٢٤	لجف ٨٦
لوث ٨٥	لجم ٨٧٣
لوح ٢١٩	لحب ٢٧٨ ، ٤٢٧
لوع ١٥٨	لحد ٥١٦
لوم ٤٤٤	لحسن ٨٣٢
لون ٦٧٤	لحص ٧٤١ ، ١٠٥٠
ليت ٨٠ ، ٢٤٠ ، ٤٢٣ ، ٨٨٣	لحي ١١٧٩
ليس ٥٣٤	لحق ١٠٦
ليط ٣٦٨	لدد ٣٨٠ ، ٥٣٤ ، ٩٠٩ ، ٩٨٥
ليل ٩٩٤	لذم ٨٢٦
لين ٦٧٤ ، ١٣٢٩	لذب ٨٢٦
	لسس ١٢٥٦
( م )	لسن ٨٦٠
ماج ٤٥٥	لصب ٢٠٤
مأد ٥٩٣	لصت ١٤٤
مار ٨٠٦	لصص ٨٩٧
مأق ٩٧٧ ، ٩٧٨	لصف ٥٢٣
مان ٥٦ ، ٩٩٢	لطع ٦٩١ ، ١١٧٨
متن ١٠٣٢	لطم ١٣٢٣
متا ٨٠	لنع ١٧٧

مغد ٣٩٦ ، ١٠٣١	مثث ٧١ ، ٨٥
مقس ٤٢٨	مثل ٧٦١ ، ٧٨٩
مقل ١٢٧٥	محر ٥٧٣ ، ٦٦٣ ، ٨٧١
مكك ٥٨ ، ٩٨٤	مدح ٧٦٢
ملا ٩٨٧	مده ٤٣ ، ٧٦٢
ملج ٨٩	مدح ٥٣٧
ملج ١٠٢٣ ، ١١٥٤	مذر ٦٩١
ملز ٨٩٧	مرا ٨٠٦
ملس ٨٢٧	موت ١١١٠
ملص ١١٢٦	مرح ٢٧٥
ملط ١٢٨٥	مرر ٩٠
ملع ٦٤٦	موس ٨٤٠
ملق ٦٣٦	مرطل ٨٥٩
ملل ٩٨٨	مرغ ٣٢٠ ، ٨٨٩ ، ٩٥٩
ملا ٦٣ ، ١١٨	مرق ٥٤٣
منا ١٠٢٥	مرموس ٧٢١
منجنون ٧٨٥ ، ١٠٦١	مره ٩٧٩
منح ٥٧٣	مرا ٢٨٦ ، ١٢٤٦ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩
منن ٩٩٢	مزح ٨٢٩
مني ١٧٠	مزمز ١٧٨
مهر ٨٧	مزن ١١٩ ، ٤١٥
موا ٩٦٣	مزه ٤٣
موت ٩٩٠	مسس ٢٧٦
مور ٨٤ ، ٧١١ ، ١٢٨٥ ، ١٢٩٩	مسل ٦٥٠
موم ١٨٧	مشط ٥١٢
ميث ١٧٥ ، ٧٨٥	مشق ٧٨٢
ميح ٨٥٧	مصح ٢٥٣
ميس ٣٥٨	مصمص ١٣٣١
ميظ ٩٢٩ ، ٩٣٣	مطح ٦١١
	مطر ٦٣٠
	مطط ١٥١ ، ١٠٣٧
	مطل ١١٨٤
	مطا ٨٠
	معد ٤١٩
	معز ٢٧٠ ، ٧٣٨ ، ١٣٠١
	معص ٣٠٥
	معن ١٢٧٤
	مغت ٨٥٩
( ن )	
نأد ٥٤٧	
نأر ٨٠٧ ، ٨٨١	
نأش ٨٨٢	
نأم ٩٠٥	
نأي ٩٩٦	
نبت ٤٢٤	

نسج ٢٨٣	نيج ٧٦٦، ١١٢٠
نسع ٨٤٣	نض ٢٨٠
نسغ ٨٤٣	نيج ٤٥٧، ١١٧٥
نسف ٣٦٣	نيل ٦١١
نسل ١٢٧٤	نبا ٢٦١، ٣٤٩
نسا ١٣٦، ٢٥٦	نتح ٧١
نشر ٨٣٣	نتق ٧٥٧
نشص ١١١، ٧٩٤، ٨٣٣	نث ٧١
نشط ١٢٤١، ١٢٧٤	نثر ٨٦٠
نشغ ٨٧١	نثل ٥٤٢، ١٣٢٧
نشم ٧٥٤	نخج ١٣٨
نشش ١٤١، ٥٩٦	نجد ٥٦٩
نصب ٩٣٦	نجر ٥٣٦
نصر ٣٠٠	نجل ٩١، ٥٨٢
نصص ٩٠٠	نجا ١٢٩٩
نصا ٥٧، ٨٤، ٨١٦	نحت ٧٠٦
نضح ٢٢٨، ٦٠٨، ١٠٩٠	نحر ٣٠١، ٧٨٣
نضد ١٢٩٨	نحز ٧٠٦
نضر ٧٠٢	نحس ٤٧٥
نضنض ٦٤، ٢١٦	نحض ١١٦٦
نظر ١١٢٢	نحط ٢٨٦
نطش ٢٦٨	نحل ٢٧٣
نطف ٦٥٥	نحم ٦٢٢، ٦٦٣
نطق ٤٠٠	نحا ٥٧٥
نظر ٧٦٠، ١١٢٢	نخج ٦٢٢
نعب ٢٥٤، ١١٩٤	ندس ١١٩١
نعمق ٢١٦	ندل ١٩٣
نعل ٩٦٣	نده ٣٠٩
نعم ٢٠٦	ندي ٥٤٧، ١١٨٥، ١٢٦٩
نغض ٤٤٩	ندل ٩١٥
نغل ٨٢٠	نرب ١٠٩٠
نفت ٨٨٩	نرجس ١٢٧
نفر ٥٥، ٥٨٩، ٧٦٥، ١٢٧٤	نرب ٣٧٠
نفرج ٤٦٤	نرز ٣٤٤
نفر ٨٢	نزع ١٢٤، ٤٢٣
نفس ١٠٢٥	نرف ١٠٩٦
نفش ٩٢٩	نسأ ٨٦٣
نفض ٢٥٤، ٣٥٠، ١٠٩٣	نسب ٥٥، ٣٩٩

هبرق ٥٥٦	نفظ ٨٨٩ ، ٩١٤
هبع ٣١٧	نفظر ٧٥٥
هبع ٩٦٣	نفع ٦٦٩ ، ٨٨٩
هبب ١٢٨٥	نفل ٧٠٦
هبا ٤٦٢	نقب ٩٧١
هسم ٦٧٥	نقخ ٥٦١
هتهث ٨٥	نقر ٥١٩
ههح ٨٨ ، ٤٨٠	نقض ١٩٨ ، ٢٨٦ ، ٥١٨ ، ١١٢١
هجر ٢١٦ ، ١٢١١	نقع ٣٢٩ ، ٩٤٧
هحف ٧٧ ، ٨٢٢	نقل ١١٩
هجل ٣٦٠	نقا ٥٦٥ ، ١٣٣١
هجم ١١٣	نكا ٩٨٥
هجن ٨٨١	نكت ٦٠٠
هجهج ٩٤	نكد ٢٦٦
هدب ٧٦٧	نكف ١٢٦٦
هديد ٣٠٣	نمر ٢٨١ ، ٧٥٥
هدم ٥١٨ ، ١١٨١	نمس ٨٣ ، ٤٥٣
هذ ٥٦ ، ٤٣٧	نمل ٧٧٨
هذل ٣٧٩	نمم ٢٠٩
هذهذ ١٢٦٦	نمي ١٥٥ ، ٢١٥ ، ١١٩٠ ، ١٣١٥
هرب ٧٤٢	نهب ٧١٥ ، ١٣٣٠
هريد ١٩٨	نهذ ٣٢٣
هرج ٢٣٤	نهر ١٥٩
هرر ٦٧	نهز ٨٣٢
هرس ٣٥٩ ، ١١١٩	نهي ٧٣٧
هرشف ٩٠	نوب ١٠٢٤
هرض ٥٤٠	نوخ ٧٤٨ ، ١١١٦
هرا ٢٦٥	نور ١٢٥٧
هزا ٨٣١	نوط ٣٠٦ ، ٩١٧ ، ١٢٤٦
هزح ٤٧٣	نوع ٤٧٤
هزم ٣٤٥ ، ٨٣٨	نوم ٤٦٧
هشر ٤٢٢	نيا ٨٥ ، ١٠٨
هضض ٥٧ ، ١٣٢٣	نيب ١٢٦
هضل ٦٨	نيق ٥٠١ ، ٨٧٧ ، ١٣١٥
هطهط ١٥٢	نيل ١٢٥٧
هععع ٤٧	
هقع ٢٠٦	
هقل ١١٧٤	
هكع ٩٣٧	

( ه )

هبت ٢٥٢

ودع ٣٨٦ ، ٦٦٨ ، ١٢٥٩	هلب ٣٣٨ ، ٦٤٣
ودف ١٢٧٥	ملل ٨٤٩ ، ٩٤٣
ودق ١٢١١	همد ٥٥٩
ودي ٤٣٠ ، ٦٨٩ ، ٨٤٤	همط ١٢٩٣
وذر ١٢٥٩	ممع ٦٩٧ ، ٩٦٣
وذل ٢٦٤ ، ٦١٢ ، ٧٥٣	همغ ٦٩٧
وذم ٤٨٥	همق ٥٦٠
ورأ ١٥١	هملع ١٥٥ ، ٢١٥ ، ٩٢٦
ورخ ٥٥	همهم ٢٠٢ ، ٢١٧
ورد ١٢٤٢ ، ١٢٩٩	همي ٩٠٩ ، ١٢٣١
ورس ٥٤٦	هنا ٩٩٧
ورش ٩٦١	هنبت ٢٦٣
ورق ١٢٥ ، ٧٩٧	هنبر ٧٩٦
ورك ٨٦٢	هنف ٣٤٦
ورل ٥٠	هنن ١٢٠٤
وره ١٢٤١	هور ١٣٠٥
وزم ٣٣٥	هون ٤٤٠ ، ١٢٤١
وزن ٩١٣	هيب ١٠٧
وسخ ٦٠٦	هيظ ١٢٥٥
وسع ٢٧٦	هيع ١٥٨
وسق ١١٨٤	هيف ٩٩٠
وسن ١٣٥ ، ٨٦٤	
وشج ٥٩٥	( و )
وصف ٥٠٨	وَأد ١١٣
وصي ٢٨٢	وَأم ٣٢٠ ، ١٠٥٩
وضاً ٩١٣	وَأى ٥٦ ، ٣١٢
وضخ ١٠٥٩	وبل ٩٨٥ ، ١٣٣٥
وضن ٦٨٨	وتر ٣٩٦
وطأ ٩٢٩	وتك ٩١ ، ٤١٥
وطب ١٧٣ ، ٥٧٥	وثم ١٣٣٠
وطد ١١٢	وجب ١٢٢٨
وطوط ٥٣٤	وجج ٨٦٨
وعق ٨٥١	وجر ٨٧١
وعل ٦٠	وجز ٩١٥
وعوع ١٢٠٨	وجن ٤٦٦ ، ٤٩٥
وغر ٣٢٨ ، ٧٤٩	وحد ١٣٠١
وفر ٧٩٠	ودج ١٠٧
وفض ٣٣٥ ، ٥٣٢ ، ٨٢٩	ودد ٤٥٣



ويح ٧٦٢	وقف ١٢٨١
ويه ٧٦٢	وفي ١٢٥٧ ، ٨١٩ ، ٧١١
	وقب ٤١٧
( ي )	وقت ٥٥
	وقح ١٠١
يبس ١٩٣ ، ١٠٦	وقس ٥٤٤
يتم ٩٦٧ ، ٣٠٠	وقص ٧٧٤
يتن ٨٥٧	وقف ١٠٩٦
يلدي ٦٤٩ ، ٥١٢ ، ١١٦	وقل ١١٩١
يسر ٣٢٨	وقم ٥١٦
يعر ٧٤٧	وكح ٢٤٩
يفن ٥٨٥	وكر ٦٣
يهم ٧١	وكز ٣٩٧
ينع ٤٧٤	وكل ٤٠٨
يهم ٨٩٧	ولد ٣٩١
	وهق ٨٦٧ ، ٣٥٨



أ. فهرس الألفاظ المعرّبة والمولدة<sup>(\*)</sup>

أسقف ٨٤٧	آجر (أجور) ١٠٣٩، ١١٩٠، (١٢٤٤)، (١٣٢٤)
أسوار ٧٣٣	آزاد دِرْخْت ١٢٣٥
أشنان ٥١٥، ١٢٧٥	أبرهة ٣٣١
إصطبل ١١٢٥	إبريز ١١٩٣
أفروند ٢٨٣ ح	إبريق ١١٩٢
إقليد ٦٧٦، ١١٩٢	إبزيم ١١٩٣
إقليم ١١٩٣	أبلّة ١٣٢٥
الدمه ١١١٧	أتون ١٠٣٣
الوة ٢٤٧	أجاص ٤٥٧
أنبار ٣٢٩	إجان ١٠٤٥ ح
أنجر ٤٦٧	إذريطوس ١٣٢٣
إنجيل ٤٩٢ ح، ١١٩٣ ح	إران شهر ٧٦٩
إوان ٢٤٩	أرجوان ١٣٢٤
أوستام ١٣٢٦	إرمياء ٨٠٥
إيران شهر ١٣٢٥	أرندج ١٣٢٣
إيوان ٢٤٩	أرنده ١٣٢٣
إيها ١٣٢٣	إستبرق ١٣٢٦
إذام ١٣٢٦	إستروة ١٣٢٦
باري ١٣٢٦	إسطبل ١١٢٤
باسور ٣٠٨	إسفت ١٣٢٣
باغوت ٢٥٥	إسفت ١٣٢٤
بالغاء ١٣٢٣	اسفيوش ١١١٦
باله ١٣٢٣	
ببليا ٢٨٣	
بخت ٢٥٢	
بذج ٢٦٥	

(\*) بما فيه الألفاظ التي وصفها ابن دريد بأنها ليست عربية محضاً، والألفاظ الأعجمية الواردة بلفظها الأصلي. وقد اقتصرنا في هذا الفهرس على المواضع التي نصّ فيها المصنّف على أن اللفظة معرّبة، دون أن نلتفت إلى صواب ذلك أو عدمه.

يشاره ١٢٠٨	بذرقه ١١١٨
تامور ١٣٢٥	برانكاه ١٣٢٦
تخت ١٠٠١	بربعيص ١٢١٩
تُخْم ٣٨٩	بُرْجان ١٢٣٨
تُر ٧٨	بُرْخ ٢٨٧
ترياق ١٣٢٦	بردج ١٣٢٣
تُكَّة ٧٩	برده ١٣٢٣
تلام ٤١٠	برزيق ١١١٩ ، ١٣٢٥
تُور ٣٩٥ ، ١٣٢٦	برزين ١١٩١
تور ٣٩٦ ، ١٣٢٥	برسام ١١٢٠ ، ١٢٠٢
تير ٣٨٩	برطلَّة ١١٢٢ ، ١٢٠٦
جاذر ١٣٢٦	بَرَق ٣٢٢ ، ١٣٢٦
جالوت ١٢٠٧	برقعيد ١٢١٩
جاموس ١٢٠٥	برقيل ١١٢٣
جُدَاد ١٣٢٦	برنكان ١١٢٤ ، ١٣٢٦
جربان ٢٦٦	بِرُونْد ٢٨٣
جُرْبز ١١١٣	البريص ٣١٢
جرجشت ١١٦٢	بستان ١٣٢٤
جردق ١١٣٦ ، ١٣٢٥	بِسْطام ١١٢٤ ، ١٣٢٦
جرمق ١١٣٧	بسِل ٣٣٩
جُرهم ١١٣٧	بشْتكَة ١١٥٧
جربال (جربان) ١٢٠٤	بَطَّة ٧٣ ، ٣٦٢
جرب ٢٦٦	بَقَم ٣٧٣ ، ١١٦٧
جَزْر ٤٥٥	بِكَن ٢٢٠
جشر ٤٥٨	بلجمة ١١١٣
جِص ٤٥٦	بُلْس ٣٤٠
جِصَص ٤٥٦	بلسام ١١٢٠
جَلَاهق ١١٢٣ ، ١١٤٠	بلعم ١١٢٧
جلفاط ١٢٠١ ح	بند ٣٠٢
جَلَق ٤٩٠ ، ١١٦٧	بندر ١١١٨
جلنفاط ١٢٢٢ ح	بُهار ٣٣١
جُمان ٤٩٥	بهرامج ٥٧
جهنم ١٢٢٢ ح	بهرج ١١١٣ ، ١٣٢٣
جوالق ٤٩٠	بهرمان ١١٢٤ ، ١٣٢٤
جودياء ١٣٢٤	بورياء ١٣٢٦
جوذر ٤٥٣	بوزي ١٣٢٣
جورب ١١٧٥	بوصي ٨٧ ، ٣٥١ ، ١٣٢٣
جوز ٤٧٣ ، ١٠٤١ ، ١٣٢٦	بيذق ٣٠٤

دركلة ١١٤٧	جوسق ٤٩٠، ١١٧٤، ١٣٢٥
درهم ١١٨٣	جوهر ٤٦٨، ١١٧٥
درياق ١٣٢٦	جبحون ١٢٠٤
دستبند ١٣٢٣	حَب ٦٤
دسكرة ١١٤٦	حُرْدِي ٥٠١
دشت ١٣٢٤	حردون ٥٠١
دَفُوج ٣٢٧، ٦٧٢ ح	حُسان ٢٧٧
دلق ٦٧٥	جَمَص ٥٤٣
دمشق ١١٦٥	جَمَص ٥٤٣
دَمَه كِر ١٢٠٧	حمقيق ٥٦٠
دَنار ٦٤٠	حوك ٥٦٥
دُنبِل ١١١٨	جِيَا ١٣٢٦
دِنِح ٥٠٦	خِرَانِكِه ١٣٢٥
دهقان ٦٧٩	خِرَد دُنْدان ٤٥٤
دهك ٦٩١	خِرْدِيق ١٣٢٦
دهل ٦٨٣	خِرَهِيَة ٩٢٦
دهلك ١١٤٩	خِرزانق ١٣٢٤
دوابوذ ١٣٢٢	خَمَن ٦٢٢
دَوَاج ١٠٣٨	خُنَب ٦٤
دورق ٦٣٥	خندريس ١١٤٣، ١٢١٩، ١٣٢٤
ديابوذ ١٣٢٢	خندق ٥٧٩، ١١٤٤، ١٣٢٥
ديباج ٢٦٤	خوان ٦٢٢، ١٠٥٧ ح
ديدبان ١٢٣٥، ١٣٢٤	خور ٥٩٤، ١٠٥٣
ديزج ٤٤٧، ٦١٠، ٦٧٠	الخورنق ١٣٢٥
ديماس ٦٤٨	خوز ٥٩٦
دينار ٦٤٠	خجير ١٠٥٣
دَيوث ٤٢٠، ١١٣٢	خيم ٦٢٢، ١٠٥٦
دُرهم ١١٣٧	داكدان ١٢٨٤
رابنان ٣٢٩	داموق ١٢٠٧
راقود ٦٣٥، ١٢٠٧	دائق ٦٧٦
رامق ٧٩١	داود ١٢٠٧
رجلة ٥٦٠	دَبِج ٢٦٤
رزذق ١١٤٦، ١٣٢٥	دختنوس ١٣٢٦
رسته ١٣٢٥	دخرصة ٣٧٤، ١١٤٣
رشم ٧٣٣	دراقن ١١٤٧، ١٢١٣، ١٣٢٦
رقيع ٧٦٧	دربان ٦٨٠، ١٣٢٤
رمكة ٧٩٨	دربخ ١١١٦
رهص ٧٤٥	درش ٦٢٨

١٣٢٣ ، ٧١٨ سره	رھوار ١٣٢٣
٨٣٦ سطل	رھوج ١١٧٩ ، ٨٠٨
١٢٢٢ سقنطار	روسم ٧٣٣ ، ٧٢٠
٧١٩ سكر	روشم ٧٣٣ ، ٧٢٠
٤٧٥ سكل	رومانس ١٣٢٦
١٢٣٢ ، ٨٥١ سلاق	زاردمه ١١٤٦
٨٥٠ سلق	زرافه ٧٠٦
٨٦٠ ، ١٣٤ سله	زرده ١١٤٦
٨٥٨ سليم	زرين درخت ١٩٨
١٣٢٣ سمرج	الزط ١٢٩
١٣٢٦ سموال	زعرور ١١٩٧
١١٨٨ سمول	زقل ٨٢٢
١١٢٠ سنبر	زجاج ٤٧٢ ، ١١٦٥
١١٢٥ سنبك	زنار ٧١١
١٢٢٢ سنمار	زنجبيل ١٢١٨
٧٢٤ سهر	زندہ كر ١٣٢٩
٨٦٣ سوان	زنديق ١٣٢٩
١٣٢٩ سودانق	زور ٧١١
١٣٢٩ سوذق	زورق ١١٧٧
١٣٢٩ سودنيق	زيقا ١٣٢٥
٣٣٨ سيسنبر	سابور ١٢٠٧
٨٣٦ سيطل	سامره ١٣٢٣
٣٣٨ شابابك	ساهور ٧٢٤ ، ١٢٠٧ ح
١٢١٢ ، ١٢٠٨ شبارق	سبرجه ١١١٣
١١٢٠ شبارقات	سبستان ٣٦٢
١٢١٤ شبوط	سبيجه ٢٦٧ ، ١٣٢٢
١٣٢٢ ، ٢٦٧ شبي	سجل ٤٧٥ ، ١١٦٤
٦٩١ شذر	سجلاطس ١٢٢٢
١٣٢٦ شراحيل	سجنجل ١٣٢٤
١٣٢٦ شرحبيل	سخت ١٣٢٢
١١٥٧ ششقله	سختيت ١١٩٠
١٣٧ شص	سيدرك ٣٦١
٨١١ شفر	سيدلي ٦٢٨ ، ١٣٢٥
٣٤٤ شقان	السدير ٦٢٨ ، ١٣٢٥
٨٣٣ شماس	سذاب ٣٠٤
١٣٢٦ شمويل	سراويل ١٣٢٤
١١٥٦ شنطف	سرطان ٧١٤
١٣٢٦ ، ١١٧٨ ، ٦٩١ شوذر	سرق ٧١٨ ، ١٣٢٣

غضارة ٧٤٩	شيزر ٧٠٤
فرائق ١٢٠٨، ١٣٢٦	شيص ٢٤٢، ٨٦٦
فرزوم ١١٩٧	صابون ١٢٠٧
فرعون ٧٦٧، ١١٥٣	صاروج ١٠٣٩
فرفح ٥٦٠	صمّج ٤٥٦
الفرمى ٧٨٧	صنّ ١٤٤
قرون ٧٨٨	صنح ٤٧٩
فروانه ١٣٢٦	صنوبر ٣١٣
فروند ٢٨٣ ح	صير ٧٤٦
قره ١٣٢٦	الصيصاء ١٢٣٤
فشيدق ١١٣٤	صيق ٨٩٦، ١٣٢٥
فصافص ١٣٢٣	طابق ١٣٢٥
فصح ٥٤٢	طارمة ٧٥٩
فصفص ٢٠٩	طالوت ١٢٠٧
فطيس ٨٣٥	طاؤوس ٨٣٨، ١٢٠٥
الفطيون ٩٢٠	الطنيس ٣٣٦
فنجكان ١٣٢٣	طحز ٥٢٧
فنزج ١١٣٨	طراز ٧٠٤
فك ٩٦٩	طرز ٧٠٤
فوذنج ٢٤٤	طرسوس ١٢٤٠
فيج ٤٩٠، ١٠٤٣	طرش ٧٢٦
فيجن ٤٨٨، ١١٧٢	طسّ ١٣٣، ٣٩٧
فيرزان ١٢٣٥	طست ٣٩٧، ١٣٢٥
قابوس ٣٣٩، ١٢٠٦، ١٣٢٦	طمّع ٩١٦
قبيجة ١٢٧٢	طنّ ١٥١
قربز ١٣٢٥	طنجة ٤٨١
قردمان ١٢٣٥	طنز ٨١٤
قردماني ٣٤٩، ٣٩٦، ١٣٢٢	طوبه ٣٦٢
قربان ١١٢١	طومار ٧٥٩، ١٢٤٤
قرع ٧٦٩	طيجن ١١٧٢، ١٣٢٥
قرفس ١١٦٢	طيلسان ١٢٣٥
قُرم ٧٩٢	طيهوج ١٢٠٤
قورمز ١١٥٠، ١٣٢٤	عاديا ١٣٢٦
قريميد ١١٩٠، ١٢٤٤، ١٣٢٤	عراق ٧٦٩، ١٣٢٥
قورميدى ١٣٢٤	عسقلان ١٢٣٩
قسطاس ٨٣٦، ١٢٠٣، ١٣٢٤	عسكر ١٣٢٦
قسطان ٨٣٦	عُمرس ١٣٢٦
قشام ٨٧٥	عُبيراء ٣٢١

كُرْد ٢٩٦	قصف ٨٩١
كُرْدْمَانْد ١٣٢٢	قَط ١٥٠
كردن ١٣٢٢ ، ٦٣٨	قعموث ١١٣٢
كِرْدِه ١٣٢٥	قفاعه ٩٣٦
كِرْز ١٣٢٣ ، ٧٠٩	قلز ٨٢٢
كُرْك ١٠٠٧	قلس ٨٥١
كِرْنِیاء ١١٢٤	قَمَقِم ١٣٢٦ ، ٢٢٠
كِرّه ١٣٢٣	قَمَنجَر ١٣٢٥
كِسرِی ١١٨٢ ، ٧١٩	قَنّارَة ٧٩٣
كفّر ٧٨٧	قنّاقن ٢٢٠
كمانكّر ١٣٢٥	قند ٦٧٧
كَمَثَرِی ١١٣١ ح	قندفیر ١٢١٩
كندِه ١٣٢٥	قُنْدَع ١١٤٩
كوچك ١٣٢٣	قنطار ١١٥٣
كورة ٨٠٠	قنقن ٢٢٠
كوز ١٣٢٦	قوش ١٣٢٣ ، ٨٧٦
كوس ٨٥٧	قوصرة ١١٧٧ ، ٧٤٣
كوسج ١١٧٨ ، ٦٢٠	قومس ١٣٢٤
كوشك ١٣٢٥ ، ١١٧٤	قيروان ١٣٢٤ ، ١٢٣٥ ، ٧٩٧
كَيْف ٩٧٠	قيصر ١١٧٢
كيمياه ١٢٢٩ ، ١٠٨٤	قِيطون ١٢٠٤
لجام ٤٩١	كابوس ٣٣٩
لشكر ١٣٢٦	كاروان ١٣٢٤
لغلق ٢١٧	كافور ٧٨٦
لِفْت ٤٠٦	كاوس ١٣٢٦ ، ١٢٠٦ ، ٣٣٩
لُك ١٦٦	كَبَر ١١٨٧
لمك ٩٨١	كبريت ١١٩٠ ، ١١١١
لوبياء ٤٤٦	كُدادي ١٣٢٦
لوز ١٣٢٦	كِدْيون ٦٨٠
ماجِن ٤٩٥	كِر ١٣٢٩
مارية ١٣٢٦	كراخه ٥٩١
مالجه ٨٩	كُراز ٧٠٩
مَدِين ٦٨٤	كربز ١٣٢٥
مُدْهَب ٣٠٧	كربلاء ١٢٣٤ ، ١١٢٤
مربن ٣٢٩	گربیان ٢٦٦
مرتك ١١٢٩	كُرْج ١١٦٥
مرجان ١١٣٧	كرخ ٥٩١
مرزجوش ١١٥٤	كُرْد ١٣٢٢ ، ٦٣٨



ناطور ٧٦٠، ١١٢٢، ١٢٠٦	مرزنجوش ٢٠٣
ناؤوس ١١٠٩	مرغزاء ١٣٢٥
نَّحْج ٢٩٤	مرغزى ١٣٢٥
نِهره ١٣٢٣	مُرَوِّين ٣٢٩
نِحرير ٣٠١، ٧٨٣	مريزى ١٣٢٥
نرجس ١٢٧، ٧١١، ٧٣٥، ١١٨٢	مُرَيِّق ٧٩٢
نرد ٦٤٠	مريم ١١٧٣
نرم آهن ٧٠١، ١٢٠٦ ح	مرينا ٨٠٢
نغل ٩٦١	مَس ١٣٥
نَمَي ١٣٢٥	مستقة ١٣٢٤
نوجر ٤٦٧	مَشَارَات ٢٩٦
نيزك ٨٢٥	مشاركة ٧٣٤
نثفق ٩٦٧	مشته ١٣٢٤
هاون ١٣٢٥	مطران ٧٦٠
هرقل ١١٦٥	مطمورة ٧٥٩
هَسَع ٨٤٤	مُعاَفَر ٧٦٦
هص ١٣٢٢	معد ٦٧١
هصان (١٢٤٠)، ١٣٢٢	مفازة ٨٢٢
هصيص (١٢٤٠)، ١٣٢٢	مقلاع ٩٤٠
هظر ٧٦٢	مَلاب ١٠٢٨
همقانة ٩٧٩	منج ٢٧٢، ١١١٤
همقيق ٥٦٠، ١٢٤٣	منجنيق ٤٩٠
هملاج ١٣٢٣	منة ١٧٠
هميان ٩٩٥	مهجوت ٢٥٧
هُوب لَت ١٣٢٥	مُهَر كَرْد ١٣٢٢
هُوب لَيْكَا ١٣٢٥	مُهَرَّق ١٣٢٢
هيسوع ٨٤٤	موزج ١٣٢٦
ون ١٧٢	موزه ١٣٢٦
ياجور ١٠٣٩	مُوق ٩٧٨
ياسمين ١٢٢٢	موم ٨٧٠
يكسوم ١٢٠٠	ميدان ٦٨٤، ٦٨٦
يلمق ١٣٢٥	نارسة ٧٢٢
يلمه ١٣٢٥	



أ - فهرس ما سمّت به العرب (\*)

إرمياء ٨٠٥	أرسة ١٠٦٥
أروى ٨٠٩ ، ١٠٦٩	أبرد ٢٩٦
أريقط ٧٥٦	أثانة ٥٤
أزئم ٨٢٨	أثال ١٠٣٦
أزهر ٧١٢	أثالة ١٠٣٦
إسحق ٥٣٢	أجبال ٢٦٩
أسلم ٨٥٩	أجدع ٤٤٨
أسماء ١٠٧٤	أجهر ٤٦٨
أشرس ٧١٣	أحاطة ١٠٥١
أشرف ٧٢٩	أحجن ٤٤٢
أشعب ٣٤٤	أحمد ٥٠٦
أشقر ٧٣٠	أحمر ٥٢٣
أشهب ٣٤٧	أحوز ٥٣٠
أشوع ٨٧١	أحيحة ٥٤
أصنغ ٣٤٨	أخثم ٤١٨
أصرم ٧٤٤	أخزم ٥٩٥
أصعر ٧٣٨	أخشن ٦٠٣
أصمع ٨٨٧	أخضر ٥٨٧
إطناية ٣٦١	أخنس ٥٩٩
أعبد ٢٩٩	أدرع ٦٣١
أعجر ٤٦١	أرقط ٧٥٦
أعقل ٩٣٩	
أعلم ٩٤٩	
أفأر ١٠٩١	
أفصى ٨٩٣	
أفقم ٩٦٦	

(\*) اقتصرنا في القبائل على ما نصّ المصنّف على معناه واشتقاقه، وسائر مواضع وروده مثبتة في فهرس الأعلام. كما أدخلنا في هذا الفهرس الكلمات التي اكتفى ابن دريد في شرحها بقوله: «اسم»، ولم تعين المصادر أي أسماء أشخاص أو غير ذلك.

برأض ٣١٣	أفلت ٤٠٥
برأفة ٣٢٢	أفلح ٥٥٥
برثع ١١١١	أقوع ٧٦٩
برثم ١١١١	أقيش ٨٧٦
برجان ١٢٣٨	أكتل ٤٠٩
برجد ١١١٣	أكثم ٤٣١
برذع ١١١٩	أكدر ٦٣٧
برسان ١٢٣٨	أكوع ٩٤٨
برقان ٣٢٢	أكيدر ٦٣٧
برقوع ١١٨٣	إلياس ٢٣٨
بريد ٢٩٦	أمنع ٩٥٢
بريدة ٢٩٦	أنعم ٩٥٣
بريق ٣٢٢	أنمار ٨٠٢
بزعر ١١١٩	الأهون ٩٩٦
بزوان ٣٣٥	أود ١٠٨٧
بسام ٣٤١	أوس ٢٣٨
بسر ٣٠٨	إياس ٢٣٩
بسطام ١١٢٤	أيسر ٧٢٥
بشر ٣١١	أيمن ٩٩٣
بشري ١١٨٢ ، ١٢٣٠	أيهم ١١٧٣
بشير ٣١١	بارق ٣٢٢
بشير ٣١١	باهلة ٣٨٠
بطاش ٣٤٢	بثنة ٢٦٢ ، ١١١٢
بعجة ١١١٣	بثينة ٢٦٢ ، ١١١٢
بعكك ٣٦٥	بجرة ١١١٣
بعثم ١١١٢	بجلة ١١١٤
بغوم ٣٧٠	بحدل ١١١٤
بغيض ٣٥٤	بحر ٢٧٤
بقية ١٠٢٦	بحون ١١٧٩
بكر ٣٢٦	بحونة ٢٨٥
بكير ٣٢٦	بحير ٢٧٤
بلدح ١١١٤	بُحير ٢٧٤
بلعم ١١٢٧	بختر ١١١٠
بنقص ١١٢٦	بخثع ١١١١
بهان ١٠٣٠	بخدج ١١١٢
بهدل ١١١٨	بخدن ١١١٦
بهز ٣٣٥	بخدم ١١١٦
بوزع ١١٧٦	بذال ٣٠٥

جَحَاف ٤٣٩	بُوي ٣٨٣
جَحِجِب ١١٦٣	بَيَان ١٠٣٠
جَحِجِبِي ١١٦٣	بَيَّة ١٠١٥
جَحْدِر ١١٣٣	بِيحِر ١١٧٠
جَحْدِم ١١٣٣	بِيحِرَة ٢٧٤
جَحْش ٤٣٨	بِيذِر ١١٧٠
جَحْشِر ١١٣٣	بِيح ٢٧٤
جَحْوَان ٤٤٢، ١٠٣٧	تَابِطُ شَرًّا ١٠٢٤
جُحَيْش ٤٣٨	تَات ١٠١٥
جُدَعَان ٤٤٨	تَاج ١٠٣٠
جُدَيْع ٤٤٨	تَبْرِيد ٢٩٦
جُدَام ٤٥٤	تَغْلِب ٣٦٩
جُدَع ٤٥٤	تَكْمَة ١١٣٢
جُدَيْع ٤٥٤	تَلْحِي ١٢٤٦
جُدَيْمَة ٤٥٤	تَمَاضِر ٧٥٢
جُرْم ٤٦٥	تَوِيح ١٠٣٠
جِرْدَلِق ٤٩٠، ١١٨٧	تِيم اللّٰه ٨٧٢
جِرْهَد ١١٣٦	تِيهَان ٤١٣، ١٠٣٣
جِرْهَم ١١٣٧	ثَابِت ٢٥٢
جِرْو ٤٦٧	ثَاث ١٠١٥
جِرْوَل ٤٦٤	ثَامِر ٤٢٣
جِرْي ٤٦٧	ثَخْطَع ١١٣٠
جِرْيِج ١٠٠٣	ثَدْقَم ١١٣١
جِرْيَة ٤٦٧	ثِرْوَان ٤٢٤
جِزء ١٠٤٠	ثُكْمَة ٤٣١، ١١٣٢
جُشْم ٤٧٧	جَابِر ٢٦٥
جُعْتَب ١١١٠	جَارِم ٤٦٥
جَعْتَق ١١٣٠	جَالِز ٤٧١
الجَعْمَة ١١٣٠	جَامِع ٤٨٤
جَعْشَن ١١٣٠	جِبَال ٢٦٩
جُعْدَب ١١١٣	جَبِر ٢٦٥
جُعْدَبَة ١١١٣	جَبَل ٢٦٩
جَعْفِر ١١٣٧	جَبَلَة ٢٦٩
جَعْم ٤٨٣	جُبَيْر ٢٦٥
جَعْوَن ١١٧٩	جَبِيرَة ٢٦٥
جَعْوَنَة ٤٨٥	جُبَيْل ٢٦٩
جُلَاح ٤٤٠، ٤٤٤	جُحَادَة ٤٣٥
جَلْم ١١٣٠	جِحَاش ٤٣٨

جَاوَة ٤٩٩ ، ١٠٤٧	جَلْد ٤٤٩
جَيفَر ٤٦٢ ، ١١٦٩	جُلنداء ١٢٢٧
جِيهَان ٤٩٨ ، ١٠٤٧	جلهمة ١١٤٠
جِيهَل ١١٧٠ ، ١١٧٢	جلوبق ٤٩٠ ، ١١٨٨
جِيهَم ٤٩٦ ، ١١٧٠	جَلْوَح ١١٨٨
حَابِس ٢٧٧	جُلَيْحَة ٤٤٠
حَاجِب ٢٦٣	جَلِيد ٤٤٩
حَاجِز ٤٣٧	جَلِيد ٤٤٩
حَارِث ٤١٧	جَمَاح ٤٤١
حَازِم ٥٢٩	جَمَاع ٤٨٤
حَازِق ١٢٠٥	جُمَح ٤٤١
حَاضِر ٥١٦	جُمَل ٤٩١
حَاطِب ٢٨١	جُمَيْح ٤٤١
حَامِد ٥٠٥	جُمَيْل ٤٩١
حَاوِد ١٢٨٣	جُمَيْل ٤٩١
حَيَّان ٦٥	جَنَاح ٤٤٢ ، ٩٢٥
حَبْتَر ١١١٠	جَنَاح ٤٤٢
حَبْتَل ١١١٠	جَنَاد ٤٥١
حَبَاب ١٧٣	جُنَادَة ٤٥١
الْحَيْط ١١١٥	جَنْبِر ١١١٣
حَيِّب ٦٥	جَنْثَل ١١٣٠
حُيِّب ٦٥	جَنْدَع ١١٣٦
حُيْس ٢٧٧	جُنَيْد ٤٥١
حُثْرَم ١١١١	جَهْرَان ٤٦٨
حُجَّار ٤٣٧	جَهْم ٤٩٦
حُجَّر ٤٣٧	جَهْمَن ٤٩٦ ، ١١٤٠
حُجَّر ٤٣٦ ، ٤٣٧	جَهْر ١١٧٩
حُجْن ٤٤٢	جَهْر ٤٦٨
حُجَيْر ٤٣٧	جُهْم ٤٩٦
حُجَيْن ٤٤٢	جُهَيْنَة ٤٩٨ ، ١٠٤٧
حُدَاج ٤٣٥	جَوَاس ١٠٤١
حُدْرَان ١٢٣٩	جُودَان ١٠٣٨
حُدْرَد ١١٦٣	جُوشَم ١١٧٧
حُدَيْج ٤٣٥	جُوشَن ١١٧٦
حُدَار ٥٠٧	جُولُق ١١٧٧
حُدَافَة ٥٠٨	جُومَل ٤٩١ ، ١١٧٧
حُدْرَان ٥٠٧	جُون ٤٩٧
حُدْم ١١٤١ ، ١١٩٧	جُون ٤٩٧

حصيدة ٥٠٣	حذير ٥٠٧
حُصين ٥٤٣	حُدَيْفَة ٥٠٨
حضر موت ١١٤١	حُدَيْم ٥٠٩
حُضير ٥١٦	حُدَيْم ٥٠٩، ١١٦٧
الحُطَيْبَة ١٠٥٠	حَرَاب ٢٧٦
حُطَيّ ١٠٠	حَرَاث ٤١٧
حُكّام ٥٦٤	حَرَاز ٥١٠
حُكّم ٥٦٤	حِرَاش ٥١٢
حُكمان ٥٦٤	حِرَاش ١١٤١
حُكيم ٥٦٤	حُرَاق ٥١٩
حُكيم ٥٦٤	حرام ٥٢١
حلتب ١١١٠	حرب ٢٧٦
حلحلة ١٨٨	حُرثان ٤١٧، ١٢٣٨
حُلوان ١٢٣٨	حردب ١١١٤
حُليس ٥٣٣	حوشن ١١٤١
حُليف ٥٥٤	حرقم ١١٤١
حُليف ٥٥٤	حرماز ١١٤١
حُمّاد ٥٠٥	حرمز ١١٤١
حُمّد ٥٠٥	حُرَيْث ٤١٧
حُمران ٥٢٣	حريز ٥١٠
حمزة ٥٢٩، ٧٠٢	حريش ٥١٣
حمصية ٧٤٣	حُرَيْق ٥١٩
حَمَل ٥٦٧	حريم ٥٢١
حمنة ١١٤٣	حُرَيْن ٥٢٤
حُميد ٥٠٥	حزام ٥٢٩
حُمير ٥٢٣	حزرة ٥١٠
حُميل ٥٦٧	حزم ٥٢٩
حُمية ١١٤٣	حزوب ١٢١٤
حِنَاءَة ١٠٥٢	حزيمة ٥٢٩
حَنّاذ ٥٠٩	حسان ٥٣٥
حنث ١١١١	حسحاس ١٨٦
حنبر ١١١٤	حَسَن ٥٣٥
حنش ١١١٥	حَسِيب ٢٧٧
حنص ١١١٥	حَسِيب ٢٧٧
حنط ١١١٥	حُسَيْن ٥٣٥
حنتف ١١٢٨	حصن ٥٤٣
حُنجود ٤٣٥، ١١٣٣، ١١٩٥	حُصيب ٢٧٩
حُنجور ١١٣٣	حُصيد ٥٠٣

١١١٦	خَرَشَب	١١٤٠	حَنَدَم
٥٨٤	خَرَشَة	١١٩٧	حُدُوج
١١٨٣	خَرِيع	١١٣٤	حَنْضِج
٥٩١	خَرِيم	١١١٥	حَنْطَب
٥٩٤	خُرَاعَة	١١٤٣	حَنْظَلَة
٥٩٥	خَرَام	١١٤٢، ٥٥٤٩	حَنْقَط
١١٣٧	خَزْرَج	١١٤٢	حَنْكَش
٥٩٥	خَزِيم	٥٥٦	حَنِيف
٥٩٥	خُزَيْمَة	٥٣٠	حَوَاز
٢٩٠	خُشْبَان	٤١٦	حَوَثْرَة
١٨٩	خَشْخَاش	١٠٤٩	حَوْس
١١٤٥	خَشْرَم	٥٥٢	حَوْط
٦٠٣	خُشِين	١٢٣٩	حَوْفَزَان
٦٠٣	خُشِين	١١٧٧، ٥٣٨	حَوْكَش
٦٠٧	خُضَلَّة	١١٧٧	حَوْمَل
٥٨٧	خُضِير	٥٥٢	حُويْط
٥٨٨	خُطَار	٢٨١	حُويْطَب
٦١٠	خُطَامَة	١١٧٣	حَيْدِر
١١٨١، ١١٨٠	خُطْفَى	٥٩٥	خَازِم
٦١٠	خُطِيم	٥٨٠	خَالِد
٤٤٤	خَفَاجَة	٩٩٩	خَبَاب
٥٨٠	خَلَاد	٩٩٩	خَبِيب
٥٩٨	خِلَاس	١٠١٨	خَبِيَّة
١٠٥٦	خِلَاوَة	٤١٨	خُثَامَة
٦١٧	خَلْف	١١١١	خَشْرَم
٥٨٠	خَلِيد	١١٣٠	خَشْعَم
٦١٧	خَلِيف	١١٣٠	خَشْلَم
٦١٧	خَلِيفَة	٤١٨	خُثِيم
٥٩٢	خَمِير	٥٧٨	خِدَاش
٥٩٩	خُنَاس	٥٨٠	خِذَام
٢٨٩	خُنَيْش	١١١٦	خِدْرَب
١١١٧	خُنَيْل	١١٤٤	خِدْلَة
١١٣٠	خُنْتَل	٤٤٣	خِدْيِج
١١٤٣، ٥٧٩	خُنْدَف	٤٤٣	خِدْيِجَة
٥٩٩	خُنْسَاء	٥٨٢	خِذَام
٥٩٩	خُنَيْس	١١٨٦	خِذْرَب
١٠١٥	خَوْخ	٥٨٤	خِرَاش
١١٧٦، ٥٩٥	خَوْزَل	٥٨٤	خِرَاشَة



دغش ٦٥١	خولة ٦٢١
دغفل ١١٤٨	خولي ٦٢١
دُغمان ٦٧٠	خويلد ٥٨٠
دغوش ٦٥١	خيار ٥٩٤
دُغيم ٦٧٠	خير ٥٩٤
دفاع ٦٦٠	خيزر ١١٧٣
دُقمان ٦٧٥	خيسق ١١٧١
دُقيم ٦٧٥	الخيضع ٦١٢
دُكين ٦٨٠	خيضفي ١١٧٢
دلّاج ٤٥٠	دارم ٦٣٨
دُلامة ٦٨١	دافع ٦٦٠
دِلان ٦٨١	دُب ٦٦
دَلجة ٤٥٠	دثار ٤١٩
دُلجة ٤٥٠	دُجانة ٤٥١
دُلف ٦٧٢	دحام ٥٠٦
دُلم ٦٨١	دحرش ١١٤٤، ١١٤٠
دُلم ٦٨١	دحمان ٥٠٦
دلمس ١١٤٨	دحمة ٥٠٦
دلّة ١١٤	دُحي ٥٠٧
دُلج ٤٥٠	دُحيبة ٢٧٣
دُلججة ٤٥٠	دُحيم ٥٠٦
دُلّيم ٦٨١	دُحية ٥٠٧
دَمال ٦٨١	دُحية ٥٠٧
دُميص ١٢٤٣	دخنوس ١١٢٤
الدُميق ١٢٤٧	دخرش ١١٤٤
دُميل ٦٨١	دخشم ١١٤٤، ٥٧٨
دُمينة ٦٨٣	درا ١٠٥٧
دنقش ١١٤٨، ٦٥٢	دِعام ٦٦٣
دُهام ٦٨٥	دُعام ٦٦٣
دهثم ١١٣١	دِعامة ٦٦٣
دهثة ٤٢٠	دعبل ١١١٨
دهرش ١١٤٧	دعثم ١١٣١
دُهمان ٦٨٥	دعثة ١١٣١، ٤١٩
دُهَي ٦٨٩	دعسم ١١٤٨
دُهيم ٦٨٥	دعشب ١١١٨
دُهين ٦٨٧	دعشق ١١٤٨
دوفن ٦٧٣	دعلج ١١٣٦
دوقل ١١٧٦	دُعمي ٦٦٤

رَجْع ٤٦٠	دوكن ٦٨٠
رَحَاص ٥١٧	دومر ١١٧٨
رَحضة ٥١٧	ديسم ٦٤٧، ١١٧٠
رحيم ٥٢٤	ديهث ٤٢٠
ردحان ٥٠٢	ذامل ٧٠١
رُدِيح ٥٠٢	ذاهل ٧٠٢
رِزاح ٥١٠	ذبيان ٦٦
رِزام ٧٠٩	ذرذار ١٩٥
رُزِيق ٧٠٨	ذَرَى حَبًّا ٣٠٨
رشدلين ٦٢٩	ذريح ٥٠٧
رَشِيد ٦٢٩	ذُفافة ١١٧
رُشِيد ٦٢٩	ذكوان ٧٠١
رعمان ٧٧١	ذُميل ٧٠١
رَعوم ٧٧١	ذُهل ٧٠٢
رُعِيم ٧٧١	ذُهلان ٧٠٢
رغال ٧٨٠	ذُهوب ٣٠٧
رغبان ٣٢٠	ذُهيل ٧٠٢
رُغلان ٧٨٠	ذو الكلاع ٩٤٦
رُغيب ٣٢٠	ذو لعوة ٩٥١
رَغِيم ٧٨١	ذُؤاب ١٠١٩
رُغِيم ٧٨١	ذُؤاب ٣٠٧
رِفاعة ٧٦٥	ذومر ١١٧٨
رُفِيد ٦٣٤	ذِيال ٧٠٢
رُفيدة ٦٣٤	راشد ٦٢٩
رُفيع ٧٦٥	راغب ٣٢٠
رُقاد ٦٣٥	رافد ٦٣٤
رقاش ٧٣٠	رافع ٧٦٥
رُقِيظ ٧٥٦	رألان ١٠٦٨
رُقِيح ٧٦٨	رامل ٨٠١
رُقِيم ٧٩١	رائس ٧٢٤
رُكاص ٧٥١	رَباح ٢٧٦
رُكان ٧٩٩	رَباض ٣١٤
رُكانة ٧٩٩	رَبان ١٢٤٠
رُكين ٧٩٩	رَبيع ٣١٨
رُمّاح ٥٢٤	رَبيع ٣١٨
رملة ٨٠١	رَبيعة ٣١٨
رُميل ٨٠١	رتبل ١١١١
	رجاء ١٠٣٩

زعل ٨١٥	زهم ٨٠٣
زغور ٧٠٥	زهين ٨٠٧
زُعيب ٣٣٣	رواح ٥٢٦
زُعيل ٨١٥	رواحه ٥٢٦
زُعيم ٨١٦	رؤية ١٠٢١
زُعينة ٣٣٣	روح ٥٢٦
زُغر ٧٠٥	روفل ١١٧٨
زغل ٨١٩	روق ٧٩٥
زُعيب ٣٣٣	رُومان ٨٠٣
زُعيل ٨١٩	روية ١٠٢١
زُفر ٧٠٦	رُويم ٨٠٣
زكرياء ٧٠٨	رُتاب ١٠٢١
زلام ٨٢٦	ريب ١٠٢١
زليم ٨٢٦	ريسان ١٠٦٥
زماع ٨١٧	زايد ٢٩٧
زمعة ٨١٦، ٨١٧	زاحف ٥٢٧
زمل ٨٢٦	زاعم ٨١٦
زُميع ٨١٧	زامل ٨٢٦
زُميل ٨٢٦	زاهر ٧١٢
زناد ٦٤٣	زائدة ٦٤٤
زنفل ١١٥٥	زبان ٣٣٥، ١٢٤٠
زُنيم ٨٢٨	زَبَد ٢٩٧
زهذب ١١١٨	زبرقان ١١١٩، ١٢٣٩
زهدم ١١٤٨	زبن ٣٣٥
زُهر ٧١٢	زُبيد ٢٩٧
زهران ٧١٢	زُبير ٣٠٨
زُهير ٧١٢	زُبير ٣٠٨
زويع ١١٧٧	زحاف ٥٢٧
زوبعة ١١٧٧	زحم ٥٢٩
زوفن ٨٢١	زخبر ١١١٦
زوقل ١١٧٨	زخرب ١١٦٣
زومر ١١٧٨	زرعان ٧٠٥
زومل ٨٢٦، ١١٧٦، ١١٧٨	زُرعة ٧٠٥
زياد ٦٤٤	زُرقان ٧٠٨
زيادة ٦٤٤	زُريع ٧٠٥
زيد ٦٤٤	زُريق ٧٠٨
زيد اللات ٨٠	زعيل ١١٢٤
زيفن ٨٢١	زعران ٧٠٥

١١٢٥ سقلب	٨٢٤ زيق
٨٥٦ سكن	زيمر ١١٦٩ ، ١١٧٨
٨٥٦ سُكين	زينب ٣٣٥ ، ١١٧١
٨٥٩ سلامة	سابط ٣٣٦
٨٥٤ سيلكان	سابق ٣٣٨
٨٥٩ سلم	سابور ١٢٠٧
١٢٣١ سَلْمَى	سارق ٧١٨
٨٥٩ سُلمَى	ساكن ٨٥٦
٨٣٦ سليط	سالم ٨٥٩
٨٥٤ سُليك	سانح ٥٣٦
٨٥٩ سُليم	سائب ٣٤٢
٨٤٢ سماعَة	سبأ ١١٠٧
٨٥٩ سَمَال	سُباطر ١١١٩
٥٣٥ سمح	سباع ٣٣٧
٨٣٧ سِمَط	سَبَاق ٣٣٨
١١٨٦ سمطمط	سطر ١١١٩
٨٤٢ سِمعان	سُبلان ١٢٣٨
١١٨٨ سَمُول	سُبيط ٣٣٦
٥٣٥ سُميح	سُبيح ٣٣٧
٧٢١ سُمير	سجاح ٤٢٧ ، ٤٣٨
٨٣٧ سُميَط	سحبت ١١١٠
٨٤٢ سُميع	سُحمان ٥٣٥
١١٨٨ سُميع	سُحيم ٥٣٥
١١٢٠ سنبر	سُخدر ١١٤٣
٥٣٦ سِنحان	سُديف ٦٤٦
١١٥٦ سنهف	سَرَّاق ٧١٨
٥٣٦ سَنِج	سَرِّي ٧٢٥
١١٢٥ سهيل	سُرِّي ٧٢٥
٨٦٠ سهل	سعاد ٦٤٤
٨٦٢ سهم	سعد ٦٤٤
٨٦٠ سُهيل	سُعدى ٦٤٤ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠
٨٦٢ سُهم	سيعر ٧١٤
٧٢٣ سَوَّار	سعران ٧١٤
٧٢٣ سور	سَعِيد ٦٤٤
٧٢٣ سَوْرَة	سُعِيد ٦٤٤
١٢٤٤ سُولان	سُعير ٧١٤
٧٢١ سويد	سفيان ٦٦
١٢٠٥ سيحوج	سُفيح ٨٣٩

شمخ ٦٠٣	سيف ١١٧٣
شبر ٧٣٣	شاس ١٣٣ ، ٨١٢ ، ١٠٧٢
شمس ٨٣٣	شافع ٨٦٩
شمس ٨٣٣	شامخ ٦٠٣
شميس ٨٣٣	شامل ٨٧٩
شميس ٨٣٣	شيزق ١١٢٤
شميل ٨٧٩	شبه ٧١
شبنص ١١٢٥	شيب ٧١
شنبل ١١٢٥	شتم ٣٩٩
شندق ١١٤٨	شجاع ٤٧٧
شنطب ١١٢٥	شحنة ٤٧٨
شنوءة ٨٨٢ ، ١٠٩٩	شراحيل ١١٤١
شهاب ٣٤٧	شرحاف ١١٤١
شهان ٣٤٧	شرحب ١١١٤
شهر ٧٣٥	شرحيل ١٢٢٧
شهران ٧٣٥	شريج ٥١٣
شهمل ١١٨٩	شريس ٧١٣
شهر ٧٣٥	شريق ٧٣١
شوذب ١١٧٥	شريك ٧٣٣
شوكر ٧٣٢ ، ١١٧٤	شريك ٧٣٣
شيان ١٠٢٣	شرية ١٠٦٥
شيسان ١٢٣٥	شعبة ٣٤٤
شيع الله ٨٧٢	شعثم ١١٣٢
شيمان ٨٨٢	شعفر ١١٥٢
صارذ ٦٣٠	شعب ٣٤٣
صارف ٧٤٢	شعيف ٨٦٩
صالح ٥٤٣	شفظل ١١٥٦
صباح ٢٧٩	شققل ١١٥٧
صباح ٢٧٩	شفيح ٨٦٩
صباري ١١٢١	شفيح ٨٦٩
صبح ٢٧٩	شقران ٧٣٠
صبرة ٣١٢	شقيز ٧٣٠
صبيح ٢٧٩	شكامة ٨٧٧
صبيغ ٣٤٨	شكيم ٨٧٨
صحر ٥١٤	شماخ ٦٠٣
صدام ٦٥٧	شماس ٨٣٣
صدوف ٦٥٥	شمال ٨٧٩
صرد ٦٣٠	شمجي ١١٨٠

٨١٢ ضيغز	٧٤٤ صرمة
٩٩ طاحية	٧٤٤ صريم
٧٥٤ طارف	٧٤٤ صريم
٣٦٠ طالب	٣٤٧ صعب
٧٦٢ ظاهر	٧٣٨ صُعران
٥١٧ طَرَّاح	٢٠٩ صعصعة
٦٣١ طَرَّاد	١١٥٨ صعفوق
٧٥٤ طرف	٧٣٨ صُغير
٥١٧ طُريح	٨٨٧ صُغيل
٧٥٤ طُريف	١٢٣٩، ٧٣٩ صُغران
٧٥٤ طُريف	٧٤٠ صُفَّار
١١٢٥ طعشب	٨٩٨ صلاة
٩١٦ طُعمة	٥٤٣ صُليح
٩١٦ طُعيمة	١١٥٣ صمعر
٩١٩ طُفيل	١٠١٣ صنبل
٣٦٠ طَلاب	٨٩٨ صُهَل
٥٥٠ طلحة	٣٥١ صؤاب
٩٢٢ طلق	١١٦٩ صيعر
٣٦٠ طُليب	٣٥٦ ضابن
٥٥٠ طُليحة	١٠٢٤ ضابىء
٩٢٢ طليق	٥١٦ ضارح
٥٥١ طَمَّاح	٧٢ ضَبّ
٥٥١ طَمَّحان	٣١٥ ضَبَّار
٨٦٨ طهوش	١١٢١ ضبارة
٧٦٢ طُهير	٣٥٣ ضباعة
٩٢٩ طُهية	١١١٢ ضبم
٦٦٠ طود	١٠٠٠، ٧٢ ضبة
٦٦٠ طويد	٢٨٠ ضبيح
١٥٢ طيسىء	٣٥٣ ضبيعة
١١٣٠ طيشرة	٣٥٦ ضبينة
١٢٠٥ طيروب	٥٤٦ ضحاك
١٢٠٤، ٧٥٤ طيفور	٥١٦ ضراح
٩٣٤ ظالم	٧٥٢ ضرمة
٧٦٣ ظفر	١٢٣٨ ضمران
٩٣٤ ظلام	٧٥١ ضمرة
٩٣٤ ظليم	٢١١ ضمضم
٧٦٤ ظهير	١١٢١، ٣١٥ ضنبر
٣٣٧ عابس	٩١٣ ضنة

عَتَاب ٢٥٥	عائكة ٤٠٢
عَتَاهِيَة ٤٠٤	عاجر ٤٦١
عُتْبَة ٢٥٥	عارض ٧٤٨
عِتْبَان ٢٥٥	عارم ٧٧٣
عِتر ٣٩٣	عازف ٨١٤
عِترِيف ١٢٤٤	عاصم ٨٨٧
عَتِيب ٢٥٥	عاكر ٧٧٠
عُتْبِيَة ٢٥٥	عاكر ٨١٥
عُتِير ٣٩٣	عاكل ٩٤٦
عَتِيك ٤٠٢	عامر ٧٧٢
عشجل ١٢١٠	عائذة ٦٩٩
عنعث ١٨١	عائش ٨٧٣
عثمان ٤٢٧	عائشة ٨٧٢
عجبل ١١١٣	عُباد ٢٩٩
عُجْرَة ٤٦١	عُباد ٢٩٩
عُجِير ٤٦١	عُبادَة ٢٩٩
عُدَار ٦٣٢	عَبّاس ٣٣٧
عُدّاس ٦٤٥	عشم ١١١٢
عدثان ٤١٩	عبد ٢٩٩
عُدّس ٦٤٥	عبد الأعلم ٩٤٩
عدل ٦٦٣	عبد سعد ٦٤٤
عُدّيس ٦٤٥	عبد الشارق ٧٣١
عذهل ١١٤٩	عبد شمس ٨٣٢
عَرَابَة ٣١٩	عبد هند ٦٨٧
عَرَادَة ٦٣٢	عبد ودّ ٨٤٤
عَرّاف ٧٦٧	عبد يغوث ٦٨٧ ، ٨٤٤
عِرّاك ٧٧١	عبدل ١١١٨
عَرّام ٧٧٣	عبدلة ١١١٨
عَرّان ٧٧٤	عَبْدِيد ٢٩٩ ، ١١٩٠
عَرزَم ١١٥٠	عَبّس ٣٣٧
عُرشان ٧٢٨	عَبشَق ١١٢٥
عُرْقوب ١١٩٨	عَبشَل ١١٢٥
عركز ١١٥١	عَبشم (عَبشمس) ١١٢٥
عُرْكل ١١٥٤	عَبشمس ٨٣٣
عُرْوَة ٧٧٥	عَبود ١٢١٤
عريض ٧٤٨	عَبيثر ١١٨٨
عَرِيف ٧٦٧	عَبِيلَة ٢٩٩
عُرِيف ٧٦٧	عَبّيس ٣٣٧

عكبل ١١٢٧	عزرة ٧٠٥
عُكَل ٩٤٦	عزهل ١١٥٥، ١١٩٧
عُكِير ٧٧٠	عُزِير ٧٠٥
عُكِيْز ٨١٥	عزيف ٨١٤
عُكِيْش ٨٧٠	عُزِيل ٨١٦
عُكِيْف ٩٣٧	عُسامَة ٨٤٣
عُكِيْل ٩٤٦	عُشارق ١٢١٣
عُلائَة ٤٢٧	عصام ٨٨٨
عِلاط ٩١٦	عُصم ١٢٤٢
عِلام ٩٤٩	عُصيم ٨٨٧
عِلس ٨٤١	عُصيمَة ٨٨٧
عِلقَة ٩٤٠	عُطاف ٩١٤
عِلهان ٩٥١	عُطران ٧٥٣
عِليّ ٩٥١	عُطير ٧٥٣
عِليس ٨٤١	عُطيف ٩١٤
عِليط ١١٦٨	عُفار ٧٦٥
عِليم ٩٤٩	عُفارة ٧٦٥
عِمّار ٧٧٣	عُفاف ٩٣٦
عُمارَة ٧٧٢، ٧٧٣	عُفراء ٧٦٦
عُمان ٩٥٢	عُفرس ١١٥١
عُمَر ٧٧٢	عُفزر ١١٥٠
عُمَر ٧٧٢	عُفلة ٩٥٨
عِمران ٧٧٢	عُفِير ٧٦٥
عُمرة ٧٧٣	عُفيرة ٧٦٦
عُمر و ١٢٥٠	عُفار ٧٦٨
عُمليق ١١٩٠	عُقال ٩٣٩
عُمير ٧٧٢	عُقران ٧٦٨
عُميرة ٧٧٢، ٧٧٣	عُقفان ٩٣٦
عُميرة ٧٧٣	عُقبيل ٩٣٩
عُميس ٨٤٣	عُقبيل ٩٣٩
عُنادم ١٢١٢	عُك ١٥٦
عُتر ١١٢٩	عُكابة ٣٦٥
عُنقش ١١٥٧	عُكار ٧٧٠
عُنكث ١١٣٢	عُكاش ٨٧٠
عُنكثة ٤٢٦، ١١٣٢	عُكاشة ٨٧٠، ١٢٨٣
عُنكش ١١٥٧	عُكاشة ١١٥٧
عُوافَة ٩٣٨	عُكال ٩٤٦
عُوام ٩٥٤	عُكَبّ ٣٦٥



٨٨٩ غصين	٩٥٥ عوانة
٣٥٤ غضبان	١١٧٨ عويل
٧٤٩ غضران	١٢٣٩ عوثبان
٧٤٩ غُضير	٦٩٨ عوذ
٩١٨ غطفان	١١٧٧ عوصر
١١٥٦ غطمش	٧٣٩ عوصرة
١١٥٩، ٩١٨ غطيف	٩٣٨ عوف
٧٧٩ غفير	١٢٣٩ عوكلان
٧٧٩ غفيرة	٩٥٥ عون
٣٦٩ غلاب	٩٣٨ عوفيف
٣٦٩ غلاب	٧٧٣ عويمر
٩٦٠، ٩٥٩ غلاق	٩٥٥ عوين
٣٦٩ غليب	٦٩٩ عياذ
٧٨١ غمر	٨٧٣ عياش
٧٨١ غمير	٩٠٥ عياض
٩٦٣ غنام	٧٠٥ عيزار
٩٦٣ غنامة	٩٥٤ عيهمان
١١٢٥ غنش	٩٥٦ عيينة
١١٥٨ غضف	٨٧٣ غاشم
١١٥٩ غنطف	٣٥٤ غاضب
٩٦٣ غنيم	٩٥٨ غافق
١٠٣٥، ٤٢٩ غوث	٩٥٨ غافل
٩٦١ غويل	٣٦٩ غالب
١٠٣٥، ٤٢٩ غياث	١٢٥٨ غامد
٩٣٢ غياظ	٧٨١ غامر
١١٧٣ غيشم	٩٦٣ غانم
٩٣٢ غيظ	٣٢٠ غبر
٩٦١ غيلان	١٢٣٨، ٣٤٤ غبشان
٧٦٧ فارع	٦٧١ غدانة
٧٦٧ فارعة	٧٧٩ غراف
٩٢٠ فاطمة	٧٧٩ غريف
٣٩٣ فتر	٨١٩ غزال
١٠٤٣ الفجاءة	٨١٩ غزيل
٦٧٢ فذاك	٨٤٦ غسان
٦٧٢ فدكي	١١٢٥، ٣٤٤ غشبي
٦٧٢ فديك	١١٥٢ غشرم
٤٦٤ فراج	٨٧٣ غشيم
٧١٨ فراس	٨٨٩ غصن

قُتَيْبَة ٢٥٥	فَرَّاس ٧١٨
قُتَيْرَة ٣٩٤	فَرَج ٤٦٤
قُتْم ٤٣٠	فِرْعَل ١١٥٣
قحطان ٥٤٩	فِرْوَان ٧٨٨
قُدَامَة ٦٧٦	فُرَيْع ٧٦٧
قُدَم ٩٥٢	فُرَيْعَة ٧٦٧
قِرَاع ٧٦٩	فِرَاة ٧٠٧
قُرَان ٧٩٤	فِرَاع ٨١٥
قردوس ١١٩٨ ، ١١٤٦	فِرَر ٧٠٦
قِرْضَم ١١٨٣	فِرِير ٧٠٧
قُرْط ٧٥٧	فِرَيْع ٨١٥
قِرْعَب ١١٢٣	فُصَيَّة ٨٩٤
قِرْعَث ١١٣١	فُصَيْلَة ٨٩١
قِرْمَل ١١٥٤	فُضَال ٩٠٧
قِرْوِاش ١٢٠٤	فُضَالَة ٩٠٧
قِرْيَش ٧٣٢ ، ٧٣١	فُضَل ٩٠٧
قَرِيْط ٧٥٧	فُضَيْل ٩٠٧
قَرِيْط ٧٥٧	فُطْحَل ١١٤٢
قُرَيْع ٧٦٩	فُطَيْمَة ٩٢٠
قُرَيْم ٧٩٢	فُقْعَس ١١٥٦
قُرَيْن ٧٩٤	فُقَيْم ٩٦٦
قُرْح ٥٢٧	فُلَيْت ٤٠٥
قِرْزَة ٨١٥	فُلَيْح ٥٥٥
قُرَيْع ٨١٥	فُنَطْح ١١٤٢
قَسَام ٨٥٢	فُهَيْر ٧٨٩
قَسْمِيل ١١٩٠	فُهَيْر ٧٨٩
قُسَيْط ٨٣٦	فُهَيْرَة ٧٨٩
قُسَيْم ٨٥٢	فِيَاض ٩٠٩
قُسَيْم ٨٥٢	فِيرْزَان ١٢٣٥
قُصَاف ٨٩١	فِيض ٩٠٩
قُصَي ٨٩٦	قَابِس ٣٣٩
قُضَاعَة ٩٠٣	قَابُوس ١١٢٤
قُضَم ٩١٠	قَادِم ٦٧٦
قَطَام ٩٢٣	قَارِم ٧٩٢
قُطَامَة ٩٢٤	قَاسِط ٨٣٦
قُطْبَة ٣٥٩	قَاسِم ٨٥٢
قُطْفَة ٩١٩	قُبَيْس ٣٣٩
قَطْن ٩٢٤	قُبَيْضَة ٣٤٩

٦٦٣ كِدَاع	٣٥٩ قُطِيبة
٦٧٩ كِدَام	١١٢٧ قَعْبِل
٦٨٠ كِدْن	٢١٥ قَعْقَاع ، ١٥٦
٦٧٩ كُدِيم	١١٢٧ قَعْنَب
٦٨٠ كُدِين	١١٧٩ قَعُون
٤٢٣ كِرَاة	٨٤٠ قُعَيْس
٣٢٨ كِرَب	٨٤٠ قُعَيْسِيْس
١١٤٧ كِرْدَم	٩٤٣ قُعِين
٧٠٨ كُرْز	٦١٩ قُفْلَاخ
١١٥١ كِرْزَم	١١٤٣ قُلْحَم
٣٢٨ كُرَيْب	١١٦٠ قُلْهَم
٧٠٨ كُرَيْز	٩٤١ قُمْعَة
٧٠٨ كُرَيْز	٩٦٧ قُنَافَة
١٢٣٨ كُرْمَان	١١٢٣ قَنْبِر
٨٢٤ كُرَيْم	١١٢٥ قَنْبِس
٣٣٩ كَسَاب	١١٦٠ قَنْفَل
٣٣٩ كُسَيْب	١١٧٨ قَهْوَس ، ٨٥٣
٣٧٧ كِلَاب	١٢٢٩ قُوف
٨٢٤ كِلَاز	١٢٠٧ قِيدَار ، ٦٣٦
١١٢٨ كِلْتَح	٨٥٤ قَيْس
١١٩٦ كِلْثُوم	٩٧٧ قَيْل
١١١٥ الكَلْحَب	٩٧٧ قَيْلَة
٦٧٩ كِلْدَة	٣٣٩ كَابِس
٩٨١ كُمَيْل	٧٠٨ كَارْز
٩٨١ كُمَيْلَة	٩٨١ كَامِل
٦٨٠ كَنَاد	٩٦٩ كَانْف
٦٨٠ كَنَادَة	٩٨٢ كَاهِل
٨٢٥ كَنَاز	٣٣٩ كُبَاس
٦٨٠ كَنُود	٣٣٩ كُبَيْس
٩٦٩ كُنَيْف	٣٤٥ كَيْشَة
٩٨٢ كَهْل	٣٣٩ كُبَيْسِيْس
٩٨٢ كُهَيْل	٣٤٥ كُبَيْشَة
٦٨٠ كُوَاد	٤٠٩ كُتَيْل
١١٧٧ كَوْحَب	٤٠٩ كَتِيم
١١٧٧ كُودِح	١١٣٢ كُتْعَم
١١٧٧ كُودَب	١٠٣٦ كُتُوءَة
١١٧٧ كُوعِر	١١٣٠ كُحْثَل
٩٨٤ كُوءَة	٦٥٢ كُدَاش

لهيعة ٩٥١	كُويد ٦٨٠
لؤي ٩٩٠، ٢٤٧	كُوز ٨٢٥
لُوين ٩٨٩	كُيس ١٠٧٣
ماجد ٤٥١	كيسان ١٠٧٣
ماسك ٨٥٥	كيسب ١١٧٣
ماطر ٧٦٠	كيسبة ٣٣٩
ماعز ٨١٧	كيسم ١١٧٠، ٨٥٥
ماعط ٩١٧	كيسوم ١٢٠٤
مالك ٩٨١	كيعوم ١٢٠٤
مانح ٥٧٣	كيهم ١١٧٠، ٩٨٤
مانع ٩٥٢	لايد ٣٠١
ماهر ٨٠٤	لائم ٤١٠
مُباطش ٣٤٢	لاحق ٥٥٩
مبشّر ٣١١	لاطم ٩٢٦
مبكر ٣٢٦	لائس ٨٥٠
متنخل ٦٢١	لامس ٨٥٩
متوج ١٠٣٠	لاهر ٨٢٧
مثلم ٤٣١	لاي ٢٤٧
مشمّر ٤٢٣	لَبطة ٣٦٠
مجاجش ٤٣٨	لبيد ٣٠١
مجاجيع ٤٧٧	لبيد ٣٠١
مجاجع ٤٨٥	لقيم ٤١٠
مجدد ٤٥١	لجأ ١٠٤٤
مجشّر ٤٥٨	لحي ٥٧٢
مجلز ٤٧١	لحي ٥٧٢
مجمع ٤٨٤	لحيان ٥٧٢
مجيد ٤٥١	لخم ٦٢٠
محارب ٢٧٦	لعوط ١١٧٩
مقاش ٥٣٩	لقمان ٩٧٤
محاضر ٥١٦	لقيم ٩٧٤
محبوب ٦٥	لكاد ٦٧٩
محقن ٤٤٢	لماش ٨٥٩
محدوج ٤٣٥	لمك ٩٨١
محدّر ٥٠٧	لميس ٨٥٩
محرّث ٤١٧	لميس ٨٥٩
محرز ٥١٠	لهاز ٨٢٧
محرّش ٥١٣	لهيان ٣٨١
مُخصب ٢٧٩	لهيا ٩٩١

مزاحف ٥٢٧	محصن ٥٤٣
مزاحم ٥٢٩	محفّص ٥٤٥
مزید ٢٩٧	محمد ٥٠٥
مزید ٦٤٤	محمود ٥٠٥
مساحق ٥٣٢	مخادش ٥٧٨
مسافع ٨٣٩	مخارش ٥٨٤
مساور ٧٢٣	مخارق ٥٩٠
مستکیر ٨٠٠	مخاشن ٦٠٣
مسدف ٦٤٦	مخالس ٥٩٨
مسرهّد ١١٤٧	مخدّش ٥٧٨
مسروق ٧١٨	مخراق ٥٩٠
مسعدنة ٦٤٥، ٦٤٤	مخرم ٥٩١
میسر ٧١٤	مخرم ٥٩١
مسعود ٨٥٥، ٦٤٤	مخرمة ٥٩١
مسلم ٨٥٩	مخزوم ٥٩٥
مسمع ٨٤٢	مخضعة ٦٠٧
مسور ٧٢٣	مخلد ٥٨٠
میشتم ٣٩٩	مخمر ٥٩٢
مشجعة ٤٧٧	مخفف ٦١٧
مشکم ٨٧٨	مدافع ٦٦٠
میشماش ٢٠٧	مذلیج ٤٥٠
مشمر ٧٣٣	مریض ٣١٤
مشهور ٧٣٥	مربع ٣١٨
مصیح ٢٧٩	مرئد ٤١٩
مصلدم ٦٥٧	مرجعة ٤٦٠
مصرف ٧٤٢	مرجى ١٠٣٩
مصعب ١١٢٦، ٣٤٧	مرحوم ٥٢٤
مصقلة ٨٩٤	مرداس ٦٢٨
مصلح ٥٤٣	مرزوق ٧٠٨
مضابن ٣٥٦	مرشد ٦٢٩
مضر ٧٥٢	مرشد ٦٢٩
مضرح ٥١٦	مرفد ٦٣٤
مطر ٧٦٠	مرکض ٧٥١
مطرّح ٥١٧	مرهان ٨٠٤
مطرّد ٦٣١	مرهب ٣٣٢
مطرّف ٧٥٤	مریم ١١٧٣
مطرود ٦٣١	مریه ٨٠٤
مطعم ٩١٦	مزاین ٣٣٥

مفضل ٩٠٧	مطلب ٣٦٠
مُفلح ٥٥٥	مظهر ٧٦٢
مفوف ١٠١٥	مُطير ٧٦٠
مقادم ٦٧٦	مظفار ٧٦٣
مقارش ٧٣٢	مظفر ٧٦٣
مقارع ٧٦٩	مظهّر ٧٦٤
مقاس ٨٥٢	مظهر ٧٦٤
مقاعس ٨٤٠	مُعاذ ٦٩٩
مقدام ٦٧٦	معارك ٧٧١
مقدم ٦٧٦	معاوية ٩٥٧
مقرن ٧٩٤	مَعْبُد ٢٩٩
مقروم ٧٩٢	معتب ٢٥٥
مقزوع ٨١٥	مِعْتَر ٣٩٣
مقسم ٨٥٢	معترض ٧٤٨
مقسّم ٨٥٢	مَعَدّ ٦٦٥
مقلد ٦٧٥	معدان ٦٦٥
مقيس ٨٥٤	معديكرب ٣٢٨، ٦٦٥
مكتوم ٤٠٩	معرض ٧٤٨
مكدم ٦٧٩	مِعْرَك ٧٧١
مكدم ٦٧٩	معرّف ٧٦٧
مكرز ٧٠٨	معروف ٧٦٧
ميكرز ٧٠٨	معرون ٧٧٤
مُكْمِل ٩٨١	معصوم ٨٨٧
مكمل ٩٨١	مِعْفِق ٩٣٦
مكنف ٩٦٩	مَعْفَر ٧٦٨
مكوزة ٨٢٥	مَعْقَل ٩٣٩
ملادس ٦٤٧	مِعْكَر ٧٧٠
ملادم ٦٨١	معلوط ٩١٦
ملاس ٨٥٩	مَعْمَر ٧٧٢
ملاطم ٩٢٦	مَعْمَر ٧٧٢
ملاكد ٦٧٩	مَعْوَد ٦٩٩
يلتم ٤١٠	مُعِيْط ٩١٧
ملطث ٤٢٦	مغاضب ٣٥٤
ملكان ٩٨١	مغران ٧٨٢
ملهز ٨٢٧	مغفل ٩٥٨
مليك ٩٨١	مُعْبِث ٤٢٩، ١٠٣٥
مناجد ٤٥١	مفدأة ١٠٦٠
مناح ٥٧٣	مفرّج ٤٦٤

مودوك ٦٨٠	مناوح ٥٠٦
مورع ٧٧٦	مناذر ٦٩٥
موفق ٩٦٨	مناهد ٦٨٧
مؤهب ٣٨٣	مناهر ٨٣٠
مي ١٧١	مناهض ٩١٣
مياح ٥٧٤	منه ٣٨٢
ممة ١٧١، ٩٩٥	مينجاب ٢٧١
نابت ٢٥٧	منجج ٤٤٢
نابش ٣٤٦	منخل ٦٢١
نابه ٣٨٢	منذر ٦٩٥
نابيء ١٠٢٨، ١١٠٥	منشم ٧٥٤
ناتل ٤١٠	منصور ٧٤٤
ناجد ٤٥١	منظور ٧٦٤
نادح ٥٠٦	منعم ٩٥٣
نارسة ٧٢٢	منعم ٩٥٣
نازرة ٧١١	منة ١٧٠
ناسر ٧٢٢	منهال ٩٨٩
ناشرة ٧٣٤	منهب ٣٨٢
ناصح ٥٤٤	منهض ٩١٣
ناصر ٧٤٤	منول ٩٨٩
ناظر ٧٦٤	منيج ٥٧٣
ناعصة ٨٨٨	منيذر ٦٩٥
ناعم ٩٥٣	منيع ٩٥٢
نافع ٩٣٨	مهارش ٧٣٦
ناكور ٧٩٩	مهاصر ٧٤٦
ناهر ٨٣٠	مهجع ٤٨٦
ناهض ٩١٣	مهجمة ٤٨٦
نائل ٩٨٩	مهدد ٦٨٥، ١١٦٣
نيابة ٢٥٧	مهورب ٣٣٢
نياشة ٣٤٦	مهزام ٨٢٩
نيت ٢٥٧	مهزع ٨١٩
نيتل ١١١١	مهزيم ٨٢٩
نيهان ٣٨٢	مهشم ٨٨٢
نييت ٢٥٧	مهلب ٣٨١، ٦٤٣
نييشة ٣٤٦	مهير ٨٠٤
نييه ٣٨٢	موالة ١١٠٥
نتلة ٤١٠	مودك ٦٨٠
نتيلة ٤١٠	مودوع ٦٦٧

نَجاح ٤٤٢	نَمير ٨٠٢
نَجبة ٢٧١	نَمير ٨٠٢
نُجج ٤٤٢	نُميلة ٩٨٧
نجد ٤٥١	نَهْاض ٩١٣
نجدة ٤٥١	نهام ٩٩٣
نُجج ٤٤٢	نهدان ٦٨٧
نُجيد ٤٥١	نهم ٩٩٣
نَحام ٥٧٣	نُهيد ٦٨٧
نَخار ٥٩٣	نُهيز ٨٣٠
نَخف ٦١٧	نُهيل ٩٨٩
نُخير ٥٩٣	نوار ٨٠٦
نُدبة ٣٠٢	نَوَال ٩٨٩
نُذير ٦٩٥	نوف ٩٧٢
نُذير ٦٩٥	نوفل ٩٧١
نزار ٧١١	هابش ٣٤٧
نزرة ٧١١	هاتم ٤١١
نُسير ٧٢٢	هاجم ٤٩٦
نشاش ٢٠٨	هاشم ٨٨٢
نُشبية ٣٤٦	هاصر ٧٤٦
نشيط ٨٦٧	هَبَار ١١٧٤
نِصاح ٥٤٤	هَباش ٣٤٧
نصر ٧٤٤	هَبود ١٢١٤
نِصيح ٥٤٤	هَبيرة ٣٣٢
نُصير ٧٤٤	هَتيم ٤١١
نضر ٧٥٢	هَدَاب ٣٠٣
نضلة ٩١١	هَدبة ٣٠٣
نُعم ٩٥٣	هُدليل ٧٠٢
نعمى ٩٥٣	هَرَاب ٣٣٢
نُعمان ٩٥٣	هَراسة ٣٥٩
نُعيم ٩٥٣	هَرأش ٧٣٦
نُعيان ٩٥٣	هَرَام ٨٠٤
نُعيمة ٩٥٣	هَردان ١٢٣٨ ، ٦٤٢
نُفَاع ٩٣٨	هَرقل ١١٦٥
نُفيع ٩٣٨	هَرِم ٨٠٤
نُفيل ٩٧١	هَرمة ٨٠٤
نُمارة ٨٠٢ ، ٨٠٣	هَرمي ٨٠٤
نُمران ٨٠٣	هَرِيم ٨٠٤
نُمران ٨٠٣	هَرَال ٨٢٨



٦٨٩ هود	هزّام ٨٢٩
٧٠٣ هودّة	هزّلاع ١٢٠٣
١١٧٧ هوزن	هزّم ٨٢٩
١١٧٨ هوطع	هزّيع ٨١٩
٩٩٦ الهون	هزّيل ٨٢٨
٩٩٠ هُوَيْل	هسّع ٨٤٤
٤٣٤ هيشم	هشام ٨٨٢
٦٤٢ هيردان	هشيم ٨٨٢
٧٠٣ هيذام	هصّار ٧٤٦
١١٧٢ هيزر	هصّان ١٢٤٠، ١٣٢٢
٨٢٩ هيزم	هصفي ١١٨٠
٨٤٤ هيسوع	هصيص ١٤٥، ١٢٤٠، ١٣٢٢
٣٥١ وابص	هظفي ١١٨٠
٣٥١ وابصة	هظلي ١١٨٠
٤٣٢ وائلة	هقّب ٣٧٦
٦٦٧ وادع	هلايش ١١٢٥
٨١٨ وازع	هلبش ١١٢٥
٨٩٨ واصل	هلقام ١١٦٠
٦٧٨ واقد	هّمّاز ٨٣٠
٨٩٥ واقص	هّمّاس ٨٦٣
٣٨٠ والبة	هّمّال ٩٨٨
٣٨٣ واهب	همدان ٦٨٥
٩٠٠ واهص	همشي ١١٨٠
٩٩٠، ٢٤٧، وائل	همهمة ٢٢٤
١٠٣٦ وُئال	هُمّيز ٨٣٠
٤٣٢ وُئال	هُمّيس ٨٦٣
١٠٣٦، ٤٣٢، وُئيل	هميسع ١١٨٧
٦٦٧ وُدّاع	هُمّيل ٩٨٨
٦٨٠ وُدّاك	هُنّاءة ١١٠٦
٥٠٧ ودحان	هُنّاد ٦٨٧
٦٦٧ ودعان	هُنّب ٣٨٢
٦٦٧ وديعة	هُنّبص ١١٢٦
٨١٨ وُزيع	هند ٦٨٧
٩٥١ وعلّة	هندابة ١١١٨
٩٦٨ وِفّاق	الهنو ٩٩٦
٦٧٨ وِفّاد	هُنّيد ٦٨٧
٨٩٥ وِفّاص	هُوازن ١١٧٧
٦٧٨ وِفّدان	هُوير ٣٣٢، ١١٧٤

يحمد ٥٠٦	وَقَش ٨٧٦
يخلد ٥٨٠	وَقَش ٨٧٦
يرفى ١٢٤٥	وُقَيْش ٨٧٦
يرهى ١٢٤٥	وُقَيْص ٨٩٥
يزيد ٦٤٤	وَكَيْع ٩٤٨
يسار ٧٢٥	وَهَب ٣٨٣
يُسر ٧٢٥	وَهَبَان ٣٨٣
يعفر ٧٦٥	وهران ٨٠٩
يعفور ٦٢٠ ، ٧٦٥	وَهَيْب ٣٨٣
يغتم ٩٦٣	الْيَأْس ٢٣٨
يقطان ٩٣٣	ياسر ٧٢٥
يقظة ٩٣٣	يبرح ١١٦٩
يُمن ٩٩٣	يَحَابِر ٢٧٥ ، ١٢٠١

١٢ - فهرس الإبدال (\*)

- آزَرَ ووازَرَ  
 آزید وهازید ٤٤  
 الأَبش والهَبش ١٠٢٣  
 الأَبْلة والوَبْلة ٣٨٠  
 الأَبيلة والوبيلة ١٠٢٧  
 أبین وبيین ١٢٥٠  
 الأَبْيبة والأَبْيبة ١١٩٥  
 الإبتكال والعبتكال ٤٣١  
 الأبتكول والعبتكول ٤٣١  
 اجلخبٌ واجلخدٌ ١٢٢٠  
 احلولكٌ واحنونك ٥٦٣  
 اخترقٌ واختلقٌ ٥٩٠  
 الأُخفوق واللُخفوق ١٠٦  
 ادرنفقٌ وازرنفقٌ ١١٤٧  
 أذمةٌ وأذمةٌ ٧٠٣  
 أذٌ وهذٌ ٥٦  
 أراقٌ وهراقٌ ٤٦، ٧٩٧، ١٢٩٤  
 الأرانب والأراني ٣٩٥  
 أربيٌ وأرميٌ ٨٠٥، ١٢٥٧  
 ارتشمٌ وارشمٌ ١١٥  
 أرثٌ وورثٌ ٤٢٥
- (\*) يدخل في هذا الفهرس ما عدّه ابن دريد من الإبدال ولا نرى أنه منه في شيء (كالفاخر والفاخر والهزيج والهزيج)، وما لم ينصّ على أنه من الإبدال ولكنه أثبت لفظيه متلاحقين فاشعر أنه عنده من الإبدال. وقد أهملنا غالباً الإشارة إلى إبدال حروف اللين (كالشعاف والشعوف، والصنّاق والصنّوق). وقد ربّنا المواد على حروف المعجم لا على جذورها، وأسقطنا من الاعتبار أداة التعريف وحرف المضارعة.
- أرَّخٌ وورَّخٌ ٥٥، ٥٩٤  
 أرشٌ وحرشٌ ٥١٢  
 أرعلٌ وأرغلٌ ٧٧١  
 أرغفٌ وألغفٌ ٧٧٨  
 أرغلٌ وأرغنٌ ٧٨٠  
 أرغلٌ وأزغلٌ ٧٨٠  
 الأرقان واليرقان ٧٩٣، ٧٩٨، ١٢٣٧، ١٢٥١  
 الأرنديج واليرنديج ١٢٥٠  
 الأزدران والأسدران والأصدران ٦٢٨  
 الأزنيٌ واليزنيٌ ١٢٥٠  
 أسبغٌ وأصبغٌ ٥٠  
 إسرائيلٌ وإسرائين ٢٩٣  
 الأسروع واليسروع ٧١٥  
 الأسقح والأصقح ٥٤٢  
 الإسكاب والإسكاف ٣٣٩  
 الأسكبةٌ والأسكفةٌ ٣٣٩، ٨٤٧  
 الإشاح والوشاح ٥٤٠  
 أضٌ وهضٌ ٥٧  
 أضاخٌ ووضاخٌ ٦٠٩  
 اطمحراً واطمحرراً ١٢٩٦  
 أعصرٌ ويعصرٌ ١٢٥١  
 الأغلف والأقلف ٧٨٠، ٩٥٨، ٩٦٥  
 الأغلوج والأملوج ١١٩٤  
 الإقان والهقان ١٢٩٠، ١٢٩١  
 الإفليكان والإفنيكان ٩٦٩  
 أقتٌ ووقتٌ ٥٥

- اقتصر واقتفى ٧٨٦  
 أقط ووقط ١٢٨٥  
 اقمهد واكمهد ١١٤٩  
 أقع وأقع ٩٤٧  
 اكواد واكوهد ١٢٢٠  
 الألتجوج والينجوج ١٢٥٠  
 الألتد واليندد ٣٨٠  
 أم والله وهم والله ٤٦  
 الأمام واليمام ١٢٥١  
 امتقع وانتقع ١٢٩٥  
 أملص وأملط ٩٢٦  
 أملت وأملت ٩٨٨، ١٠٨٤  
 أمم ويمم ٥٧٥  
 أن وعن ٢٩٢  
 أن وعن ٨٨٦  
 أناء وأنها ١٢٩٤  
 أنب وونب ١٠٢٩  
 انبت وانبت ٦٩  
 انسح وانسح ٥٧٨  
 انسدح وانسدح ٥٠٣  
 الأوقه والهوقه ٩٨٠  
 الإير والهير ٨٠٩، ١٠٧٠  
 الإيص والعيص ١٢٧٦  
 أبهات وهيهات ٤٤  
 البج والمج ٩٢  
 بجج ومجج ٤٤١  
 البجج والمجج ١٢٩٧  
 البحتر والبهر ٧٤٣، ١١١٠  
 بحق ومحق ٦١٩  
 البخن والمخن ٢٩٤  
 البرسام والبلسام ١١٢٠  
 برشم وجرشم ١١٣٧  
 البرغ والمرغ ٣٢٠  
 بزم ووزم ٨٢٩  
 بسا وبها ١٠٢٣  
 البسكل والفسكل ١١٢٥  
 بغداد وبغدان ١١١٨  
 بكه ومكه ٥٨، ٧٥، ٣٧٨
- البابل والقلاقل ١٢١١  
 بالأص وبلهص ١١٢٦  
 البلدم والبلدم ١١١٨، ١١١٩  
 بلسم وطلسم ١١٥٥  
 البلعك والدلحك ١١٤٨  
 بيد وميد ٦٨٦  
 التاك والفاك ١٣٠٠  
 التاكة (الواكة) ١٠٩٠  
 التبرير والتورور ١١٨٧  
 التبرير والحبرير ١١٨٧  
 التبرية والهبرية ١٢٤٧  
 تلب وتلب ٢٦٢  
 تخ وتخ ٧٧  
 التخمة (وخامة) ١١٢٩  
 التخول والتخون ١٠٥٦  
 تدهله وتدهلى ١٣٢١  
 الترياق والدرياق ١٢٠٤، ١٣٢٦  
 التظن والتظني ٩٣٥  
 تع وتع ٧٩  
 تفكن وتفكن ١٢٩٧  
 التكلان (وكل) ١٢٣٨  
 التكلة والتكلة ٤٠٨، ٩٨٢، ١٢٤٧  
 تمأي وتمعي ١٢٨٥  
 تمدح وتمدح ٥٨٢  
 التوس والتوس ٢٣٨، ٣٩٩، ١٠١٥  
 التولج والتولج ٤٩٤، ١١٧٤  
 التولج (الولوج) ١١٧٤  
 التولة والتولة ١٢٧٧  
 ثاخ وساخ ٤١٨، ٤٥٩  
 الثاء والطاء ١٢٣٩  
 الثدم والقدم ٤٢٠، ١١٣١  
 الثروة والفروة ٧٨٨  
 الثعالب والثعالي ٣٩٥  
 الثلغ والفلغ ٩٥٨  
 الثوة والصوة ١٢٧٨  
 الجاني والجاذي ١٠٣٨  
 الجاز والججز ٤٧٠  
 الجيج والجمج ٢٦٤

- الجِيس والجِيس ٤٧٤  
 الجِئِل والحفل ٤١٥  
 الجِئِلة والجِئِلة ١١٩  
 الجِجِدلة والجِجِملة ١١٣٥  
 الجِجِرِط والجِجِرِط ١١٣٥  
 جِجِس وجِجِس ٤٣٨  
 جِجِض وجِجِط ٤٣٩  
 الجِجِدث والجِجِدث ٤٤٨  
 الجِجِدرة والجِجِدرة ١١٣٦  
 الجِجِرِافِض والجِجِرِافِض ١٢١٠  
 جِجِرِئِل وجِجِرِئِل ١١٣٠  
 جِجِرِئِم وجِجِرِئِم ١١٣٧  
 الجِجِرِجِس والجِجِرِجِس ١١٦٢  
 الجِجِرِد والجِجِرِد ٤٥٣، ٤٤٧  
 الجِجِرِسام والجِجِرِسام ١٢٠٢  
 الجِجِرِفاس والجِجِرِفاس ١١٣٧  
 الجِجِرِيال والجِجِرِيال ١٠٤٠، ١٢٠٤  
 جِجِفاً وجِجِفاً ١٣٠٢  
 الجِجِلاهض والجِجِلاهض ١٢١٠  
 الجِجِلحاط والجِجِلحاط ١١٣٤  
 الجِجِلحِظاء والجِجِلحِظاء ١١٣٤، ١٢٣٣، ١٢٧٩  
 الجِجِنث والجِجِنث ١٢٧٧  
 الجِجِئِل والجِجِئِل ٤٩٤  
 الجِجِزِتان والجِجِزِتان ١٢٧٩  
 حِجِأاً وحِجِأاً وعِجِأاً وعِجِأاً ١٢٣٤  
 حِجِأً وعِجِأً ٩٤٨  
 حِجِتر وهِجِتر ١١١١  
 حِجِجٍ وحِجِجٍ ٢٦٣  
 الحِجِرِبَر والحِجِرِبَر ١٢٧٧  
 الحِجِرِبَر والدِجِرِبَر ١٢٧٧  
 الحِجِش والحِجِش ٥٣٩  
 الحِجِقة والحِجِقة ١١١٧  
 الحِجِثارم والحِجِثارم ١٢١٠  
 الحِجِثالة والحِجِثالة ٥٠٩  
 الحِجِثالة والحِجِثالة ٥٥٤  
 الحِجِثربة والحِجِثربة ١١١١  
 الحِجِثرقة والحِجِثرقة ١١٣٠  
 الحِجِذرة والحِجِذرة ١١٤١  
 الحِذِفة والعِذِفة ١٣٠٢  
 الحِذِلمة والحِذِلمة ١١٤٤  
 الحِربِيس والحِربِيس ١٢١٩  
 الحِربِيس والحِربِيس ١٢١٩  
 الحِربِيس والحِربِيس ١٢١٩  
 الحِردون والحِردون ١٢٤٥  
 الحِرقلة والحِرقلة ١١٤١  
 الحِزد والحِصد ٥٠٢  
 الحِزِم والحِزِم ٥٢٨، ٥٢٩، ١١٥٠  
 الحِصِلب والحِصِلم ١١٤٢  
 الحِصِض والحِصِض ٩٩  
 الحِصِض والحِصِط ١٠٠٤  
 الحِظِربة والحِظِربة ١١١٧  
 الحِفت والحِفت ٣٨٦  
 الحِفضِج والحِفضِج ١١٣٤، ١١٣٩، ١٢٠٢  
 الحِفلِج والحِفلِج ١١٨٦  
 الحِفلِكي والحِفلِكي ١٢١٥  
 الحِفيثي والحِفيثي ١٢١٥  
 الحِحقِقة والحِحقِقة ٢٢١  
 الحِحلَام والحِحلَام ١٢٣٢  
 الحِلك والحِلك ٥٦٣  
 الحِحمِام والحِحمِام ١٢٩٧  
 الحِئِثل والحِئِثل ١١٣٠  
 الحِئِذِلس والحِئِذِلس ١٢٢٨  
 الحِئِذِلس والحِئِذِلس ١٢١٩  
 الحِئِظب والحِئِظب ١١٢٧  
 الحِئِفِص والحِئِفِص ١١٤٢  
 حِوِث وحِوِث ٤١٧، ١٠٢٤، ١٣١٠  
 الحِوِثاء والحِوِثاء ٤١٨  
 الحِوِذِي والحِوِزِي ٥٣٠  
 الحِوِلق والحِوِلق ١١٧٨  
 الحِوِعاء والحِوِعاء ٢٢٦  
 حِوِجاً وحِوِجاً ٢٩٢  
 الحِوِعاء والحِوِعاء ٢٩٢  
 الحِوِئِن والحِوِئِن ١١٦٤  
 الحِوِئِلة والحِوِئِلة ١١٣٠  
 حِوِجاً وحِوِجاً ٨٧

- الخجوجى والشجوجى ١٢١٦  
 الخدرنق والخزرنق ١١٤٤، ١١٨٥  
 الخذرفة والخظرفة ١١٤٤  
 الخذعلة والخزعة ١١٤٤  
 خذق وخزق ٥٨٢  
 الخربسيس والخربصيص ١٢١٩  
 الخرشم والهرشم ١١٤٥، ١١٥٢  
 الخرمل والهرمل ١٢٦٩  
 الخزف والخشف ٦٠٢  
 الخفات والخفاج ١٢٩٣  
 خق وحق ١٠٦  
 الخمرة والغمرة ٥٩٢  
 الخندع والخندع ١١٤٤  
 الخنشوش والعنشوش ١٢٩٥  
 الخنظ والغنظ ٦١١  
 خنور وخنوز ١٢١٤  
 دأل ودأى ١٠٩٦  
 دأى ودأى ١٠٩٦  
 الدببق والطببق ٣٠٠، ٣٥٩  
 اللدحاح واللدحارج ١٢٠٩  
 اللدحاس واللدحاس ٥٠٣، ٥٧٨، ١٢٩٣  
 اللدحامس واللدحامس ١٢٠٩  
 دحج ودحج ٤٣٥  
 دحرش ودحرش ١١٤٤  
 الدحسماني واللدحسماني ١١٤٠  
 اللحم واللدخم ٥٨١  
 دحمر ودحمر ١١٤٣  
 دحمل ودحمل ١١٤٠  
 دريح ودريح ١١١٤  
 الدرعث واللدعث ١١٣٠  
 الدرموك والدرنوك ١١٩٧  
 الدعت واللدعت ٣٩٠  
 الدعرب والددعرب ١١١٨  
 الدعمصة والددعمصة ١١٤٨  
 الدغر والظغر ٧٥٤  
 دقف ودقف ١١٣، ١١٧، ١٢٨٢  
 الدله والدنه ٦٨٦  
 الدمال والدمان ٦٨١  
 دحل وذمحل ١١٤٠  
 الدنع والدنع ٦٧١  
 الدنفصة والعنفصة ١١٤٨  
 الدهامج والدهانج ١١٣٦  
 الدهدر والدهدن ١١٦٣  
 الدودم والدودن ١٣٠١  
 اللديبان واللدديبان ١٣٢٤  
 الذارع والزارع ٦٩٢  
 ذبر وذبر ٣٠٣، ١٢٩٣  
 الذجمة والزجمة ٤٥٤  
 الذحج والسحج ٤٣٥  
 الذروح والذرنوح ١٢٨٦  
 الذعاف والزرعاف ٧١٤  
 الذعذعة والزرعذعة ١٩٥  
 ذعط وزعط ٨١٣، ١٢٩٣  
 الذعق والزعق ٦٩٧  
 ذذف وذقف ١٩٥  
 ذمه وزمه ٨٢٩  
 ذو أزن وذو يزن ١٢٥٠  
 الربحل والسبحل ١١١٥  
 الربداء والرمداء ٦٣٩  
 الرشاء والرمشاء ١٢٩٦  
 الربغ والرفغ ٣٢٠  
 رذح وسذح ١٢٨٣  
 الرذغة والرزغة ٧٠٥  
 رُساغ ورُساغ ٧٣٩  
 الرُساغ والرُساغ ٧٣٩  
 الرصح والرصح ٥١١، ٥١٥  
 رصح ورصح ٥٨٦  
 الرسع والرسغ ٧١٤  
 الرُسغ والرُصغ ٧٣٩  
 الرصح والرطع ٧٥٣  
 الرُغيم والرُغيم ١٢٧٢  
 الرفاغية والرفاغية ١٢٢٣  
 الرفل والرفق ٧٨٧، ١١٦٤  
 رُمَاح ورُمَاح ٥٩٢  
 الرهد والرهك ٦٤١

- السدف والشدف ٦٥١  
سده وشده ٦٥١  
السرائط والصرراط ٧٣٧، ٧١٤، ٥٠  
السرندى والغرندى ١٢١٥  
السطر والصرطر ٧٣٧  
السفیق والصفیق ٨٩٠  
السفیه والسفیی ٨٤٩  
السَّقْب والَصَّقْب ٣٣٨  
سقر وصقر ٧١٨  
السقر والصرقر ٧٤٣، ٧١٨، ٥٠  
السقع والصرقع ٨٤٠  
السقل والصرقل ٨٥٠  
سكع وهكع ٩٤٨  
السلق والصلق ٨٥٠  
السلقم والصلقم ١١٥٦  
السنت والسنبه ١١١١، ١١٢٥  
الشوعاء والشوعاء ٨٤٤  
سوغ وصوغ ٥٠  
الشوغ والصروغ ١٢٨٧، ٨٩٠  
السويق والصرويق ٨٥٣، ٥٠  
السيهق والسيهك ١١٧٣، ١٢٠٤  
الشأز والشأس ٨١٢، ١٠٩٩  
الشازب والشاسف ١٢٩٩  
الشردى والشمرذى ١٢١٥  
شتع وشكع ٣٩٩  
شحر وشحا ٥١٣  
شخم وشخن ٦٠٣  
الشرعوف والشرغوف ١١٥١  
الشرننى والشرندى ١٢١٦  
شزب وشسب ٨٣٢  
شسب وشسف ٨٣٢  
شطع وشكع ٨٦٦  
الشفشليق والشمشليق ١٢١٨  
الشكب والشكم ٣٤٥  
الشماج واللماج ٤٩٢  
الشحف والشخف ١١٤٢  
الشنعاب والشنغاب ١٢٠١  
الشيشاء والصبشاء ١٢٣٤  
الرهدل والرهذن ١١٤٧  
الرهوك والسهوك ١١٨٠  
الروسم والروشم ٧٢٠  
الزأبج والزأبج ١٣٠٢  
زأت وزعت ٣٩٧  
الزبر والزمر ١٢٧٥ ح  
الزبق والزبق ٨٢٣  
الزجاج والسخج ٤٣٨  
الزجم والزجن ٤٧٣  
الزحلوفة والزحلوفة ٥٩  
يزدق ويصدق ٥١، ٦٤٣  
الزرد والسرذ ٦٢٧  
زردب وزردم ١١١٧  
الزغد والضغد ٦٥٨  
الزقر والسقر والصرقر ٧٤٣  
الزلماء والزلماء ٨٢٦  
الزلمة والزلمة ١١٥٥  
الزمجى والزمجى ٨٢٤، ١٢٢٧  
الزناط والضناط ٩٠٢  
زهك وسهك ٨٢٦  
سأ وشأ ٦٤١  
سأب وسأذ ١٠٩٨  
السالغ والصالغ ٨٨٩، ١٢٦٩  
السامغ والصرامغ ٨٤٥، ٨٨٩  
سأوت وسأيت ١٠٩٩  
الساتع والضائع ١٢٤٣  
السيح والسخج ١٢٩٦  
السبخة والصبخة ٥٠، ٢٩٠  
سبد وسمد ٦٤٨  
السبطر والصبطر ١١٦٤  
السبتى والسبندى ٢٩٨، ١١١٨، ١٢١٥  
السبة والسبنة ٧٠، ٣٤٠  
ستى وسدى ١٠٣٢  
السجيل والسجين ١١٩٢  
السطح والشحط ٥٣١  
السخن والسخن ٦٠٦  
سدر وسدل ٦٢٨  
سُدس (أصله من التاء) ١٠٠٥

- صَبَّ وصَبَّ ١١٠٠  
 الصنت والصدد ١٠٠١  
 صحرَ وصهرَ ٥١٤  
 الصحل والصهل ٨٩٨  
 الصخذان والصدان ٦٥٧  
 الصَّفِيَّانَ والعِفَّتَانِ ١٢٣٦  
 الصلاة والصلاية ٥٨  
 الصنتيت والصنديد ١٠٣٢، ١١٨٩  
 الصندل والقندل ٦٥٧  
 الصُّوَّةُ والصُّوَّةُ ٩١٣  
 الضُّبَارِكُ والضُّبَارِمُ ١٢٠٨  
 الضُّبَيْدُ والضُّمَيْدُ ٢٩٨  
 الضبغطرى والضبغطرى ١٢٢٨  
 الضبغطى والضبغطى ١١٢٦  
 الضفسر والضفس ٨٣٤  
 الضُّكَاكُ واللُّكَاكُ ١٢٨٤  
 الضَّوَّةُ والعَوَّةُ ١٢٧٥  
 الطُّبَيْشُ والطُّمَيْشُ ٣٤٣، ١٣٠٢  
 الطبل والطبن ١٣٠٢  
 الطثرة والطفرة ٧٥٤  
 طحرَ وطهرَ ٧٦٢  
 الطحز والطحس ٥٣١  
 الطحاء والطهاء ٩٢٩، ١٠٧٩  
 الطرس والطرص ٧٣٨  
 الطرس والطلس ٨٣٦  
 طرغش وطرفش ١١٥٢  
 الطرمساء والطلمساء ١١٥١، ١١٥٥، ١٢٣٣  
 الطرموث والطرموس ١١٣١  
 الطَّسُّ والطَّسَّتُ ٣٩٧  
 طسمَ وطسَّى ١٣٠١  
 الطعز والطعس ٨٣٤  
 الطلحاف والطلخاف ١٢٠٣  
 الطلخف والطلخف ١١٤٢، ١١٦٥  
 الطلخفى والطلخفى ١٢١٥  
 الطلف والظلف ٩٢٠  
 الطمحرير والطمخرير ١٢١٩  
 الطمرور والطملول ٧٥٩  
 طنحَ وطنحَ ٥٥٢  
 الطَّابُ والطَّامُ ١٠٢٤، ١١٠١  
 العانذ والغانذ ٦٩٨  
 العباء والعبام ١١٠١  
 عيهلَ وعذهلَ ١١٥٠  
 عتَّ وعتَّ ٧٩  
 العتريس والعتريف ١١٨٩  
 العتف والعتف ٤٠١  
 العَثْرِيُّ والعَثْرِيُّ ١٢٩٤  
 العجاج والهجاج ١٢٩٢  
 العجز والعجس ١٢٨١  
 العذوف والعزوف ٦٩٧  
 العذوف والغذوف ٦٩٨  
 العذبوط والعضبوط ٩٠٢  
 العرَّاتُ والعَرَّاصُ ٣٩٢  
 عرتَ وعرتَ ٤٢١  
 العرتبة والعرتمة ١١١٠  
 العرقاب والعرقال ١٢٠٣  
 العرندس والعلندس ١١٨٧  
 العشرَبُ والعشرَبُ ١١٢٠  
 العضنكة والغضنكة ١٢٨٥  
 العُكَّةُ والعُكَّةُ ٦٦٣  
 العمجرة والعمجرة ١١٣٧  
 عنجَ وعنجَ ١٢٧٩  
 عنسَ وعنسَ ٨٤٣  
 العنوان والعلوان ١٢٣٨  
 عَنُونٌ وَعَلُونٌ ٩٥٥  
 العيهق والغيهق ٩٦٠  
 العيهل والعيهم ١١٧١  
 العيهول والعيهوم ١٢٠٥  
 الغاطس والغاطش ٨٣٥  
 العُجَّةُ والعُجَّةُ ٢٦٨  
 العَبْصُ والعَبْصُ ٣٤٨  
 غتَّ وغطَّ ١٢٩٦  
 العُثْمَةُ والعُثْمَةُ ٦٩٨  
 الغدفل والغدفن ١٣٠٣  
 الغُرَيْبُ والغُرَيْنُ ٧٨٢، ١١٦٨، ١٢٩٩  
 العُشَارِبُ والعُشَارِمُ ١٢١٢



- قرنس وقرنص ١١٥١  
 القريناء والكريثاء ١٢٤٥  
 القرد والقصد ٦٤٣  
 القسط والقسط ٥١  
 القشدة والقلدة ١٢٧٠  
 القفط والقمط ٩٢٣  
 القفيف والقفيل ٩٦٦  
 القنسية والقليسية ١٢٤٤  
 قلوب وقليث ٩٧٦  
 القمبض والقنبض ١١٢٦  
 قمز وكمز ٨٢٤  
 القندحر والقندحر ١٢٢٨  
 الكارحة والكارخة ٥٢١، ٥٩١  
 كأص وكعص ٨٨٦  
 كبح وكمح ٥٦٤، ٦٢٠  
 الكتح والكثح ٣٨٧  
 كتة وكذح ٤٠٩  
 كتح وكذح ٥٠٨  
 الكتح والكفح ٥٥٤  
 الكحب والكحم ٥٦٤  
 الكدح والكده ٦٨١  
 الكرتحة والكردحة ١١٢٨  
 الكرداع (الكردحة) ١٢٠٢  
 الكلنحة والكلدحة ١١٢٨  
 الكلسمة والكلشمة ١٢٢٨  
 الكلوة والكلية ٩٨٢  
 كمح وكمح ٦٢٠  
 الكتتح والكثح ١١٣٠  
 الكنعت والكنعد ١١٢٩  
 كنوت وكنيت ٩٨٥  
 لا بل ولا بن ٢٩٢  
 اللازب واللازم ٣٣٤  
 لبر ونبر ٣٣٤  
 اللتح واللطح ٣٨٩  
 اللتر واللكر ٣٩٧  
 اللثام واللغام ٤٣٢، ٩٧١  
 لح ولح ١٠٨  
 اللزق واللصق ٨٢٣  
 العشب والغشم ٣٤٤  
 العفران والكفران ١٢٣٧  
 غلت وغلط ٤٠٤، ٩١٨  
 غلته وغلتيه ٩٥٨  
 غمص وغمط ٩١٦  
 الغميدر والغميدر ١١٨٨  
 الغناظ والغياظ ١٢٩٧  
 الغيم والغين ٥٦٩، ١٠٨١  
 الفائح والفاصح ٤١٤  
 فاح وفاح ١٠٥٥، ١٢٩٦  
 الفاخر والفاخر ٥٨٩  
 فاض وفاظ ٩٣٣  
 الفتح والفتح ٤٠٤  
 الفجذ والفجس ٤٧٠  
 فحت وفحص ٤١٧  
 ففتح وففتح ١٨٧  
 الفرزوم والفرزوم ١١٥٠  
 الفرطيس والفرطيس ١١٩٠  
 الفزد والفصد ٦٤٣  
 فطر وفطس ٨١٣  
 فعم وفعم ٩٣٨  
 الفكع والهكع ٩٣٧  
 الفنجليس والفتنطليس ١٢١٩  
 الفودج والهودج ١١٧٧  
 الفيخر والفيخر ١١٦٩  
 القاس والقيس ١٠٧٣  
 القافور والكافور ٧٨٧  
 القتال والكتال ٤٠٧، ١١٣٤  
 القتر والقطر ٣٩٤  
 القحف والقحف ٩٣٦  
 القراب والكراب ٣٢٨  
 القراضب والقراضم ١٢٠٨  
 القربان والكرابان ٣٣٨، ١٢٤٠  
 القرع والقرذع ١١٤٩  
 القرذع والقرطع ١١٤٧، ١١٨٣  
 القرشب والكرشب ١٢٩٣  
 القرطاط والقرطان ٧٥٧  
 القرمود والقرموط ١١٩٥

- اللَّزِقُ واللَّصِقُ ١٣١٧  
 اللزوب واللزوم ٨٢٦  
 اللَّصَّ واللَّصَّتْ ١٤٤، ٤٠٠  
 اللعف واللغف ٩٣٧  
 اللقز واللكز ٨٢٣  
 لوت وليت ٤١٠  
 المأص والمعص ١٢٩٥  
 المَتَّ والمدَّ والمطَّ ٨٠  
 متَخَّ ومتَخَّ ١٢٧٩، ١٢٩٢  
 متَخَّ ومته ٤١١  
 متا ومطا ٤١١  
 المَتَّ والنَّتَّ ٧١، ٨٥  
 المجداف والمجداف ٤٥٤  
 المجلندي والمكلندي ١٢١٨  
 مع ومع ٤٤  
 المحراث والمحراك ٥٢٠  
 المحرنشم والمخرنشم ١٢١٨  
 المحرفش والمخرنفش ١٢١٧  
 المحسول والمخسول ١٢٩٦  
 مَحَنَّ ومَحَنَّ ١٢٩٢  
 المخبث والمخبث ١٢٢٠  
 المخرنمس والمخرنمص ١٢١٧  
 مدَحَّ ومدَّه ٦٨٥، ٧٦٢  
 المدرنفق والمزرنفق ١٢١٧  
 المدش والندش ٦٥٢  
 المذباغ والمشياع ١٢٤٣  
 المرتجز والمرتجس ٤٥٧  
 المرديد والمريس ٦٤٠، ٧٢١، ١٠٥٨  
 المزح والمزه ٦٨٥، ٨٢٩  
 المسخ والمصخ ٦٠٦  
 المسرط والمصرط ٧٣٧  
 المسع والنسع ٨٤٣  
 المسقع والمصقع ٨٨٦  
 المسمهل والمسمثل ١٢٢٠  
 المشختر والمشختر ١٢٢١  
 المشرَّج والمشرَّح ١٣٠٠  
 مشطَّ ومشطَّ ٨٦٨  
 المصت والمصد ٤٠١  
 المطخ والمطخ ٦١١  
 المطرَحَمَّ والمطلَحَمَّ ١٢٢٠  
 المعرنكس والمعلنكس ١٢١٧  
 المعس والمغس ٨٤٦  
 المعو والنعو ١٢٨٣  
 المقيث والمكيث ١٢٢٠  
 المقمعد والمقمعط ١٢٢١  
 المكتار والمكتال ١٢٢٠  
 الملبجاب والمينجاب ١٢٨١  
 الملز والملس ٨٢٧، ٨٩٧ ح  
 الملق والولق ١٢٩٩  
 الممغار والمنغار ١٢٤٢  
 المملاص والمملاط ١٢٤٢  
 المنشار والمشار ٧٣٤  
 المنوة والمنية ٩٩٢  
 مُهَكَ ونُهَكَ ١٢٧٦  
 المهيم والمؤيم ١٢٧٢  
 الناشر والناشس والناشص ٨٣٣  
 الناشر والناشص ٨٦٥  
 النامة والنهمة ٩٩٣  
 النسيم والنهيم ٩٩٣  
 النبيثة والنجيثة ١٢٨٣  
 النَّسَّ والنَّسْف ٣٩٩  
 النتف والتك ٤٠٩  
 النثرة والثلة ١١٣٣  
 النَّحاز والنَّحاس ٥٣٠  
 النحج والنخج ٤٤٢  
 النحمة والنخمة ٦٢٢  
 نسغ ونسغ ٨٤٣، ٨٤٦  
 نَشْرُ ووشْرُ ٧٣٤  
 النعثة والنقثة ١١٣٢  
 النعرة والنغرة ١٢٩٩  
 نَعَقُ ونَعَقُ ٩٤٣  
 النغوة والنغية ٩٦٤  
 نقب ونقف ١٢٨٣  
 النقح والنقح ٥٦١  
 نقوت ونقيت ٩٧٩  
 النكاة والنكمة ١١٠٥

هرد وهرض ٧٥٣	النهس والنهش ٨٨٢
الهزيج والهزيغ ٤٧٣	النَّهَيْت والنَّهَيْت ٤١٢
الهقعة والهكعة ١٢٨٦	النَّوَّاحَة والنَّوَّاهَة ٩٩٦
الهَمَج والهَمَل ٤٩٧	النَّوْرَج والنَّوْرَج ١١٦٩
الهنيئة والهنيذة ١١١٩	الهبيغ والهبيغ ٩٦٣ ، ٦٩٧
الهيزم والهيصم ٨٢٩ ، ٨٩٩	هتغ وهطغ ٤٠٤
الوؤرة والوؤرة ١١٠٥	الهتملة والهتمنة ١١٣٠
وتن ووتن ٤٣٤	الهثرمة والهثرمة ١١٣١
الوذف والوذف ٦٧٤ ، ٦٩٩	الهجز والهجس ٤٧٣
ودى ووذى ٢٣٤	الهجف والهزف ٨٢٢
الوسخ والوصخ ٦٠٦	الهدبل والهدمل ١١٦٥
الويب والويج والويس والويل ٩٨٦ ، ١٠٢٩	الهدزبة والهدزمة ١١١٨
الويح والويس ٨٦٤	هرج وهرد ١٢٨٥
الويح والويه ٧٦٢	



١٣ - فهرس كلام العامة ولحنها\*

٤٤٦	درجة	٨٦٨	أوي
١١٤٤	دنفخ	٣٠٧	بُرور
١٠٠٠	ذبان	١٢٤٦	بزيون
١٢٣٨	ربون	١١١٨	بغداد
٣٢٧	ركاة	٢٢٩	الباء
٨٠١	ركية	١١٠٨	باه
٧٩١	رامق	١٠١٦	بيوتي
٩٢٥	رمانة	٤١٤	تجير
٨٢٥	أزكن	١٠١٥	توث
٥٨٤	سخرت به	١١٧٩	جدول
٨٤٧	سفلة	٤٥٦	جرص
٤٧٧	شجعان	٤٦٩	جزع
٥٣٨	شبح	٤٥٧	جسر
٥٧٠	شمائل	٤٧٣	جفس
٨٧٤	شنف	٤٧٦	مجانس
١١٥٦	شنطف	٤١٦	جديث
٨٧٨	شاك	٥٣٨	حشمة
٥١٥	صراح	٤٤٢	حجاج
٧٤٠	صفر	١٠٤٨	الحير
٨٩١	صلف	٥٣٩	أحاش
١٤٤	صن	٤٤٤	خجل
٩٠٠	مصان	١١٤٥	خرمش
٤٥٤	أضراس العقل	١١٢٢	دخال الأذن
٩٩	الضحج		
١٩٧	طرطرة		
٨٧٥	طرمة ٤٤٤،		
١١١٦	مطرمد		

(\*) بما في ذلك الألفاظ التي أبتتها العامة على لفظها الأصلي ولكنها غيرت معناها، وما نصّ ابن دريد على أن العامة ابتذله. وقد ربّنا هذا الفهرس على جذور الألفاظ المذكورة.

٧٦٣	قَرَضِي	٧٣٤	طَفِيلِي
١١٢١	قَرطَان	٩٢٢	طَلَق
٧٦٩	قَرَع	٩٢٦	طَلِيَة
١١٥١	قَرْنَص	٧٦٢	ظَفِر
٧٤٣	قَوْصِرَة	٤٢١	عَيْثِر
١١٧٣	قَيْب	٨١٤	اسْتَعْر
١١٧٦	قَنْزِع	٨٧٢	عِشَاء
٧٧١	كِرَاعَة	٧٣٩	عَصَارَة
٨٧٣	كَارَة	١٢٧٠	مَغْدُود
١٥٦	كَاع	٩٥٩	غَفُوت
١١٩٥	لَعْبَة الْأَرْض	٩٥٨	غَلْف
٩٣٢	لَفْظ	٢١٧	تَغَلْف بِالْغَالِيَة
٩٢٣	لُقْطَة	٣٨٦	فُنْحَة
٩٧٧	لِقَاة	٧١٧	فُرْسَان
٥١٢	مِشْط	٧١٨	فَرَسَة
٨٨١	مِشِي	٢٠٦	فَشَاش
١٤٤	مَاصَان	٨٤٧	أَفْلَس
٨٣١	نُزْمَة	٩٧١	فَلُو
٨٧١	أَنْعَش	٣٧٢	قَبَل
٧٢٥	يُسْر	٧١٨	قَرِيص

١٤ - فهرس الأضداد\*

٥٨٦ صرئخ	٣٦٩ باع
٧٦٤ تظاهر	١٠٣٦ أثنى
٩٣٨ عفا	٤٨٣ جمع
٣٢٠ غابر	١٠٠٣ جلل
٥١٨ أفرخ	١٠٥٥ أخفى
٨١٤ أفزع	٨٩ اختفى
٦٨١ مفازة	رتو ٣٩٦ ، ١٠٣١ ، ١٢٩٣
١٠٩٢ قرء	٥٢٨ زحك
٩٦٨ افتنى	٤٥٧ سجر
٤٠٢ كتبع	٦٤٥ سدف
٤٠٩ كمتاء	٦٨١ سليم
٤٣٢ مثل	٢٣٧ سوى
٩٩٢ مئة	٧٣٦ شري
٣٧٩ نبل	١٣٠٥ شف
٩٨٩ نهل	١٣٨ شفيف
١٠٦٩ ، ٢٣٦ ، وراء	٨٧٨ أشكى
٧٩٦ مورق	

(\* مرتباً على جذور الألفاظ المذكورة.





١٨ - فهرس فعل وأفعل

جلا وأجلى ١٢٦٠	أبى وآبى ١٢٦٦
جمع وأجمع ١٢٦٤	ألف وآلف ١٢٦٤
جم وأجم ١٢٦٢	أمر وأمر ١٢٦٠
جنب وأجنب ١٢٥٩	بت وأبت ١٢٦٢
جن وأجن ١٢٦٠	بث وأبث ٦٣
جهد وأجهد ١٢٥٩	بدأ وأبدأ ١٢٥٧، ١٢٦٤، ١٢٦٧
جهز وأجهز ٤٧٣	برد وأبرد ٦٣، ٢٩٥
جهش وأجهش ١٢٦٤	برق وأبرق ٦٣٢، ١٢٥٨
جأح وأجأح ١٢٦٢	برى وأبرى ١٢٦٧
جأز وأجأز ١٢٥٩	بسر وأبسر ١٢٦٤
حتر وأحتر ١٢٦٣	بشر وأبشر ١٢٦٤
حد وأحد ٩٥، ١٢٦٣	بقل وأبقل ١٢٦٣
حدر وأحدر ٥٠٠	بكر وأبكر ١٢٦٥
حدق وأحدق ٥٠٤، ١٢٥٩، ١٢٦٦	بل وأبل ١٢٦٤
حرم وأحرم ١٢٦٥	باع وأباع ١٢٦٠
حزن وأحزن ٥٢٩، ١٢٦١	بان وأبان ١٢٥٧
حس وأحس ٩٧	تبع وأتبع ١٢٥٨
حشم وأحشم ١٢٦٢	ثرى وأثرى ١٢٦٢
حطب وأحطب ١٢٦٢	ثوى وأثوى ٢٣٠، ١٢٦٤
حق وأحق ١٢٦١	جبا وأجبا ١٠١٧
حك وأحك ١٢٥٨	جبر وأجبر ١٢٦١
حل وأحل ١٢٦٤	جذب وأجذب ١٢٦٢
حمد وأحمد ١٢٥٩	جد وأجد ١٢٦٠، ١٢٦٧
حنط وأحنط ٥٥١	جرم وأجرم ٤٦٥، ١٢٦٢، ١٢٦٥
حنك وأحنك ١٢٥٨	جزى وأجزى ١٠٤٠
حاش وأحاش ٥٣٩، ١٢٩٥	جلب وأجلب ١٢٦١، ١٢٦٣

- حاطَ وأحاطَ ١٢٥٩  
 حالٌ وأحالَ ٥٧٠، ١٢٦٤  
 خدَجَ وأخدَجَ ١٢٥٨  
 خدرَ وأخدرَ ٥٧٧  
 خذلَ وأخذلَ ٥٨٢  
 خصبَ وأخصبَ ١٢٦٢  
 خفرَ وأخفرَ ١٢٦٥  
 خفقَ وأخفقَ ١٢٥٨  
 خلدَ وأخلدَ ٥٧٩، ١٢٦١  
 خلفَ وأخلفَ ١٢٦٠  
 خلقَ وأخلقَ ١٢٦٠  
 خلا وأخلى ١٢٦٢  
 خمرَ وأخمرَ ١٢٦٠  
 خمَّ وأخمَّ ١٤٣، ١٢٧٥  
 دبرَ وأدبرَ ١٢٥٩، ١٢٦٤  
 دجنَ وأدجنَ ١٢٦٣  
 دجا وأدجى ١٠٣٨  
 دفَّ وأدَفَّ ١١٣، ١٢٥٨  
 دلا وأدلى ١٢٦٦  
 دنا وأدنى ١٢٦٠  
 ذرا وأذرى ١٢٦٢  
 ربا وأربى ١٢٥٧  
 رتجَ وأرتجَ ٣٨٥  
 رثَ وأرثَ ٨٢  
 رجَنَ وأرجَنَ ١٢٦٢  
 ردحَ وأردحَ ٥٠٢، ١٢٩٤  
 ردفَ وأردفَ ١٢٥٨  
 رسمَ وأرسمَ ٧٢٠  
 رسيَ وأرسيَ ١٢٥٧  
 رشَ وأرشَ ١٢٥٩  
 رجعَ وأرجعَ ٤٦١  
 رعدَ وأرعدَ ٦٣٣، ١٢٥٨  
 رغا وأرغى ١٢٥٧  
 رفثَ وأرَفَثَ ١٢٦٠  
 رمىَ وأرَمَى ١٢٥٧  
 رابَ وأرابَ ٣٣٢، ١٠٢١، ١٢٥٨  
 راقَ وأراقَ ١٢٦٢  
 روىَ وأروىَ ١٢٦٧  
 زحفَ وأزحفَ ١٢٦٢  
 زرىَ وأزرىَ ١٢٦٥  
 زكاَ وأزكىَ ١٢٦٢  
 زنَّ وأزَنَّ ١٣١، ١٢٦٢  
 زهاَ وأزهىَ ٨٣١، ١٢٦٢  
 زالَ وأزالَ ٨٢٧  
 سحتَ وأسحتَ ٣٨٧، ١٢٥٩  
 سرىَ وأسرىَ ١٠٦٥، ١٢٥٧  
 سفرَ وأسفرَ ٧١٧  
 سفَّ وأسفَّ ١٢٥٩  
 سفقَ وأسفقَ ١٢٦٣  
 سقطَ وأسقطَ ١٢٦٢  
 سقىَ وأسقىَ ٨٥٤، ١٢٥٩  
 سكتَ وأسكتَ ١٢٦١  
 سلكَ وأسلكَ ٨٥٤، ١٢٦١  
 سمحَ وأسمحَ ١٢٦٢  
 سملَ وأسملَ ١٢٦٠  
 سندَ وأسندَ ١٢٦١  
 سنفَ وأسنفَ ٨٤٨  
 ساءَ وأسَاءَ ١٢٦١  
 سارَ وأسارَ ١٢٦٢  
 ساسَ وأساسَ ٢٣٨، ١٢٦١  
 شدَّ وأشدَّ ١١٧  
 شرَّ وأشرَّ ١٢٥٩  
 شرقَ وأشرقَ ١٢٦٧  
 شسعَ وأشسعَ ٨٣٢  
 شطأَ وأشطأَ ٨٦٨، ١٠٧٥  
 شطَّ وأشطَّ ١٠٠٩، ١٢٦٥  
 شظَّ وأشظَّ ١٣٧  
 شعرَ وأشعرَ ١٢٦٣  
 شغلَ وأشغلَ ٨٧٣  
 شفقَ وأشفقَ ٨٧٤  
 شملَ وأشملَ ١٢٥٩  
 شتقَ وأشتقَ ١٢٦٢  
 شارَ وأشارَ ٧٣٤، ١٢٦٣  
 صباَ وأصباَ ١٢٥٩  
 صحاَ وأصحىَ ١٢٦٠  
 صدَّ وأصدَّ ٧٩٤

- ١٢٦٤ غلّ وأغلّ  
 ١٢٥٨ غمّد وأغمّد  
 ١٦٠ غنّ وأغنّ  
 ١٠٣٥ غاثّ وأغاثّ  
 ١٢٦٧ غارّ وأغارّ  
 ١٢٥٩، ٩٦٣ غامّ وأغامّ  
 ١٢٥٩، ٤٠٦ فتنّ وأفتنّ  
 ١٢٦٠، ٥٣٧ فحشّ وأفحشّ  
 ٥٠٤ فلدحّ وأفلدحّ  
 ١٢٦٠ فرثّ وأفرثّ  
 ١٢٦٣ فرزّ وأفرزّ  
 ١٢٦٥، ١٢٦٠ فرشّ وأفرشّ  
 ١٢٦٥ فرىّ وأفرىّ  
 ٥٤١ فصّحّ وأفصّحّ  
 ٥٤٥ فضّحّ وأفضّحّ  
 ١٠٨١، ٩٥٩ فغاّ وأفغىّ  
 ١٢٦٦ قبرّ وأقبرّ  
 ١٢٦٤ قبلّ وأقبلّ  
 ١٢٦١ قترّ وأقترّ  
 ١٢٦١ قدّعّ وأقدّعّ  
 ١١٨ قدّ وأقدّ  
 ١٢٦٥ قذىّ وأقذىّ  
 ١٢٦٥ قسطّ وأقسطّ  
 ١٢٦٢ قصرّ وأقصرّ  
 ١٢٦١ قطرّ وأقطرّ  
 ٨٨٦ قعصّ وأقعصّ  
 ١٢٦٧، ١٢٦٢ قالّ وأقالّ  
 ١٢٦٤ كشفّ وأكشفّ  
 ١٠٨٢ كفاّ وأكفاّ  
 ١٢٦٢ كلاًّ وأكلأّ  
 ١٢٦١ كنبّ وأكنبّ  
 ١٢٦٣، ١٦٦ كنّ وأكنّ  
 ٥٥٩ لبدّ وألبدّ  
 ١٢٦٤ لحدّ وألحدّ  
 ١٢٥٨ لحقّ وألحقّ  
 ٧٠١ لدمّ وألدمّ  
 ١٢٦٢ لغطّ وألنطّ  
 ١٢٥٨، ٩٤٩ لمعّ وألمعّ
- ١٢٦٤ صدرّ وأصدرّ  
 ١٢٦٤ صردّ وأصردّ  
 ١٢٦٥ صرّ وأصرّ  
 ١٢٦٥ صفّدّ وأصفّدّ  
 ١٢٧٥، ١٢٥٩، ١٤٣، ١٠٨ صلّ وأصلّ  
 ١٢٦٠ صلىّ وأصلىّ  
 ١٢٦٢ صابّ وأصابّ  
 ١٢٦٤ ضبّ وأضبّ  
 ١٢٦٤ ضبعّ وأضبعّ  
 ٤٧٩ ضجعّ وأضجعّ  
 ١٠٧٨ ضاءّ وأضاءّ  
 ٩٠٨ ضافّ وأضافّ  
 ٧٥٦ طرقّ وأطرقّ  
 ١٢٦٥، ١٢٦١ طلّعّ وأطلّعّ  
 ١٣١٠ طاعّ وأطاعّ  
 ١٢٦٣ طافّ وأطافّ  
 ٤٠٣ عتمّ وأعتمّ  
 ٦٦٤ عدمّ وأعدمّ  
 ١٢٦٣ عذرّ وأعذرّ  
 ١٢٦٣ عرضّ وأعرضّ  
 ١٢٦٢ عسرّ وأعسرّ  
 ١٢٦٢ عشبّ وأعشبّ  
 ١٢٨٢ عشّ وأعشّ  
 ١٢٥٩ عصّفّ وأعصّفّ  
 ١٢٦٤ عفصّ وأعفصّ  
 ١٢٦٦ عقدّ وأعقدّ  
 ١٢٦٣ عقمّ وأعقمّ  
 ١٢٦٦ علاّ وأعلىّ  
 ١٢٦٠ عمرّ وأعمرّ  
 ١٥٧ عنّ وأعنّ  
 ١٢٦٢ عارّ وأعارّ  
 ١٢٥٧ عاضّ وأعاضّ  
 ١٢٦٦ عيّ وأعياّ  
 ١٢٥٧، ١٠٧٢، ٨٤٦ غسيّ وأغسىّ  
 ١٢٦٣ غطىّ وأغطىّ  
 ١٠٨١ غفاّ وأغفىّ  
 ١٢٩٠ غفىّ وأغفىّ  
 ١٢٦٣ غلقّ وأغلقّ

- لَمْ وَالْمُ ١٦٨  
لَاذٌ وَأَلَاذٌ ٦٦٣ ، ٧٠٢ ، ١٢٥٩  
لَاقٍ وَأَلَاقٍ ١٢٦٠  
لَوَى وَأَلَوَى ١٢٦٦  
مَتَحَ وَأَمْتَحَ ٣٨٧  
مَجَدَّ وَأَمَجَدَّ ١٢٦٣  
مَحَّ وَأَمَحَّ ١٢٦٠  
مَحَضَّ وَأَمَحَضَّ ١٢٦٠  
مَحَقَّ وَأَمَحَقَّ ٥٦٠  
مَحَلَّ وَأَمَحَلَّ ٥٦٨  
مَدَّ وَأَمَدَّ ١٢٦١  
مَذَى وَأَمَذَى ١٢٥٨  
مَرَّ وَأَمَرَّ ١٢٥٩ ، ١٢٦٧  
مَرَعٌ وَأَمَرَعٌ ٧٧٣ ، ١٢٦٣  
مَضَّ وَأَمَضَّ ١٤٨  
مَطَرَ وَأَمَطَرَ ٧٦٠ ، ١٢٥٩  
مَعَنَ وَأَمَعَنَ ١٢٧٤  
مَلَحَ وَأَمَلَحَ ١٢٦٢  
مَنَى وَأَمَنَى ٩٩٣ ، ١٢٥٨  
مَهَرَ وَأَمَهَرَ ٨٠٤ ، ١٢٥٨  
مَاطَ وَأَمَاطَ ١٢٦١  
مَاهَ وَأَمَاهَ ١٣٠٢  
نَبَتَ وَأَنْبَتَ ١٢٦٢  
نَتَجَ وَأَنْتَجَ ٣٨٥  
نَتَنَ وَأَنْتَنَ ١٢٥٩  
نَجَدَّ وَأَنْجَدَّ ١٢٦٣  
نَحَلَ وَأَنْحَلَ ٥٦٩  
نَحَا وَأَنْحَى ١٢٥٩  
نَزَفَ وَأَنْزَفَ ١٢٦١  
نَسَأَ وَأَنْسَأَ ١٠٧٤  
نَسَلَ وَأَنْسَلَ ١٢٦١  
نَشَدَّ وَأَنْشَدَّ ١٢٦٥  
نَشَرَ وَأَنْشَرَ ٧٣٤ ، ١٢٥٩  
نَصَبَ وَأَنْصَبَ ٣٥٠  
نَصَتَ وَأَنْصَتَ ٤٠١  
نَصَفَ وَأَنْصَفَ ١٢٦٢  
نَضَرَ وَأَنْضَرَ ١٢٦٠  
نَعَشَ وَأَنْعَشَ ٨٧١  
نَعَمَ وَأَنْعَمَ ١٢٦٢  
نَكَرَ وَأَنْكَرَ ١٢٦١  
نَهَجَ وَأَنْهَجَ ٤٩٨  
نَهَرَ وَأَنْهَرَ ١٢٦٥  
نَارَ وَأَنْارَ ٨٠٦ ، ١٢٥٧  
نَالَ وَأَنْالَ ١٢٥٧ ، ١٢٦٤  
نَوَى وَأَنْوَى ١٢٦٠  
هَبَطَ وَأَهْبَطَ ٣٦٣ ، ١٢٦٢  
هَجَدَ وَأَهَجَدَ ١٢٦٠  
هَجَرَ وَأَهَجَرَ ١٢٦٣  
هَدَرَ وَأَهْدَرَ ١٢٦٠  
هَدَى وَأَهْدَى ١٢٦٢  
هَرَقَ وَأَهْرَقَ ١٢٦٢  
هَطَعَ وَأَهْطَعَ ٤٠٤ ، ٩١٧  
هَلَّ وَأَهْلَلَ ١٦٩  
هَوَى وَأَهْوَى ١٢٦٤  
وَبَا وَأَوْبَا ١٢٦٤  
وَنَفَ وَأَنْفَتَ ١٠٣٦  
وَجَرَ وَأَوْجَرَ ١٢٥٩  
وَحَى وَأَوْحَى ٢٣١ ، ١٢٥٩  
وَحَفَ وَأَوْحَفَ ١٢٦٣  
وَصَى (؟) وَأَوْصَى ١٢٥٩  
وَضَحَ وَأَوْضَحَ ١٢٦٠  
رَضَمَ وَأَوْضَمَ ٩١٢  
رَطَنَ وَأَوْطَنَ ٩٢٨  
رَعَدَ وَأَوْعَدَ ١٢٦٥  
رَعَى وَأَوْعَى ١٢٦٤  
رَفَى وَأَوْفَى ٩٧٣ ، ١٠٨٢ ، ١٢٥٧ ، ١٢٦٤  
رَقَحَ وَأَوْقَحَ ١٢٦٤  
رَمَأَ وَأَوْمَأَ ١٢٥٩  
رَدَى وَأَيْدَى ١٢٥٩  
رَبَعَ وَأَيْبَعَ ٩٥٦ ، ١٢٦١

١٦ - فهرس اللغات واللهجات

- ٧٢٤ ، ٧٤٦ ، ٧٦١ ، ٧٨٧ ، ٨٣٥ ، ٨٤٤ ،  
 ١١١٦ ، ١١٧٢ ، ١١٨٧ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦
- لغة بني سعد ٨٧٧  
 لغة أهل السواد ٤٥٥ ، ٧٦٠  
 لغة شامية ٩٣ ، ٢٠٩ ، ٣٤٠ ، ٣٦٢ ، ٤٨٨ ، ٥٦٦ ،  
 ٥٩٩ ، ٦٢٧ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٧٤٦ ، ٧٨٧ ، ٩٧١ ،  
 ١٠٦٩ ، ١١٤٥ ، ١١٦٣ ، ١١٧٢ ، ١١٩٥ ،  
 ١٢٠١ ، ١٢٠٥ ، ١٢١٣ ، ١٢٢٢
- لغة أهل الشحر ٣٩٧ ، ٥٣٨ ، ١٠٧٥  
 لغة طائية ٧١ ، ٢٨٩ ، ٥٢٢ ، ٥٩٢ ، ٧٦٤  
 لغة أهل العالية = لغة نجدية  
 لغة عبد القيس ٣١١ ، ٥٣١ ، ٦٠٠ ، ٦٧٥ ، ٩٤٤ ،  
 ٩٥٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٦٠ ، ١٠٧٠ ، ١١٢٠ ،  
 ١١٩٧ ، ١٣٢٦
- لغة عبرانية ٤١ ، ٢٨٧ ، ٣١٩ ، ٤٢٠ ، ٦٨٣ ، ٧٠٥ ،  
 ٨٤٤  
 لغة أهل العراق ٢٦٤ ، ٤٥٦ ، ٦٠٢ ، ٧٤٦ ، ٨٥١ ،  
 ٩٣٦ ، ١١٥٠ ، ١٣٢٣
- لغة بني العنبر ٨٥٣  
 لغة غنوية ٩٦  
 لغة فارسية ٦٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ١٧٢ ، ١٩٨ ، ٢٠٣ ،  
 ٢٠٩ ، ٢٢٠ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،  
 ٢٦٧ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٣٢٤ ، ٣٢٩ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ،  
 ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٧٣ ، ٣٨٩ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٤٦ ،  
 ٤٤٧ ، ٤٥٣ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٣ ،  
 ٤٧٥ ، ٤٧٩ ، ٤٩٥ ، ٥١٥ ، ٥٧٩ ، ٦١٠ ، ٦٢٠ ،  
 ٦٢٢ ، ٦٣٨ ، ٦٤٠ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ،
- لغة أزدية ٣٦٧ ، ٦٦٥ ، ٦٧٢ ، ٦٩٢ ، ٨٢١ ، ٩١٣ ،  
 ٩٢٨ ، ٩٥٥ ، ٩٧٢ ، ١١٤٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ،  
 ١٢٠٣ ، ١٢٠٧ ، ١٣١٩
- لغة الأنصار ١٠١٩  
 لغة باهلة (ابن أحمر) ٦٨  
 لغة البحرين ٢٦٥ ، ٦٧٢ ، ١٢٩٢  
 لغة بصرية ٥٠١ ، ٦٧٤ ، ١٢٩٢  
 لغة بكر ٢٠٧  
 لغة تميمية ٤٢ ، ٩١ ، ٢١٦ ، ٢٩٢ ، ٣٦٩ ، ٤٠١ ،  
 ٤٠٥ ، ٤٨٦ ، ٧٠٨ ، ٧٩٥ ، ٨٥٣ ، ١٠١٧
- لغة ثقفية ٣٢٢  
 لغة أهل الجوف ٥٢٦ ، ١١١٧  
 لغة حشية ٤١ ، ٤٧٨ ، ١١٤٧  
 لغة أهل الحجاز ٢٠٤ ، ٢٣٢ ، ٢٨٣ ، ٣٩٥ ، ٤٠٣ ،  
 ٥١٢ ، ٥١٦ ، ٥٣١ ، ٦٠٢ ، ٨٣٣ ، ٨٧٧ ،  
 ١٠٥٥ ، ١٠٩٣ ، ١١٥١
- لغة حميرية ١٠١ ، ٢٦٣ ، ٣١٩ ، ١٠١٦ ، ١٠٩٦ ،  
 لغة بني حنيفة ٥١٥ ، ١١٩٢  
 لغة خزاعة ١٣٠١  
 لغة رسول الله ﷺ ١١٣ ، ٥٧٩ ، ٦٧٣ ، ١٠٦٠ ،  
 لغة رومية ٢٢٠ ، ٣١٢ ، ٣٦٢ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ١١٢٠ ،  
 ١١٤٣ ، ١١٤٧ ، ١١٧٢ ، ١١٩٠ ، ١٢٠٣ ،  
 ١٢٠٤ ، ١٢٢٢ ، ١٢٤٤ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ،  
 ١٣٢٦
- لغة سريوية ٢٦٨ ، ٥٩٦ ، ٧٠٧ ، ٩٢٦  
 لغة سريانية ٤١ ، ١٧١ ، ٢٨٧ ، ٣١٩ ، ٤٢٠ ، ٥٦٠ ،

لغة يمانية ٦٩ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٨	٧١١ ، ٧٠٩ ، ٧٠٤ ، ٧٠١ ، ٦٩١ ، ٦٨٠ ، ٦٧٨
١٠٥ ، ١١٥ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ، ١٤٦	٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٤٦ ، ٧٦٧
١٧٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢١٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٦	٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٨٠٨ ، ٨٥٧ ، ٨٦٦ ، ٨٧٠ ، ٨٧٦
٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣	٩٢٦ ، ٩٦٧ ، ٩٧٨ ، ٩٩٥ ، ١٠٠١ ، ١٠٢٨
٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٨	١٠٣٩ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٣ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٦
٣٢٧ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٤	١٠٨٤ ، ١١١٣ ، ١١١٧ ، ١١٢٠ ، ١١٢٤
٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٨٣ ، ٣٨٩	١١٢٥ ، ١١٢٩ ، ١١٣٤ ، ١١٣٦ ، ١١٤٠
٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٤ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٦ ، ٤١٧	١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٦ ، ١١٥٠ ، ١١٥٧
٤١٩ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤	١١٦٢ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٧ ، ١١٧٥
٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٦ ، ٤٤٦ ، ٤٤٦ ، ٤٤٦ ، ٤٤٦	١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٣ ، ١١٩٠ ، ١١٩١
٤٧٩ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩	١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٧
٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥١٧ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٣٨	١٢٠٨ ، ١٢١٢ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٢ ، ١٢٣٤
٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٥٤ ، ٥٥٩ ، ٥٦١	١٢٣٥ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٤ ، ١٣٢٢
٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٧٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٥ ، ٥٩٢	١٣٢٤ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٩
٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٩ ، ٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦ ، ٦١٣	لغة قيسية ٩٦ ، ٢٢٤ ، ٣٢٥ ، ٤٧٩
٦١٥ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٤١	لغة أهل المدينة ٢٩٧ ، ٣٤٠ ، ٣٧٦ ، ٦٧٤ ، ١٣٢٣
٦٤٤ ، ٦٤٦ ، ٦٤٨ ، ٦٥١ ، ٦٥٦ ، ٦٦٠ ، ٦٦٣	لغة أهل مكة ٦١٥
٦٦٦ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٨٠ ، ٧١١	لغة مهرة بن حيدان ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٥٥٧ ، ٧٠٥ ، ٨١٨
٧٢٩ ، ٧٤٣ ، ٧٤٥ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٣ ، ٧٦٢	٨٢١
٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٧ ، ٧٧١ ، ٧٧٦	لغة نبطية ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٣٠٨ ح ، ٣٤٤ ، ٥٠١ ، ٥٩١
٧٨٠ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٦ ، ٧٩٥ ، ٧٩٧ ، ٨٠٣	٧٦٠ ، ١١٢٢ ، ١٢٠٦ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦
٨٠٥ ، ٨٠٨ ، ٨١٢ ، ٨١٧ ، ٨٢٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٦	لغة نجدية ٦٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٢٠٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٦٥
٨٤٣ ، ٨٥١ ، ٨٥٩ ، ٨٦١ ، ٨٦٤ ، ٨٧٠ ، ٨٧٢	٢٧٢ ، ٢٩٧ ، ٣٤٠ ، ٣٦٠ ، ٣٧٣ ، ٣٩٥ ، ٤٣٩
٨٧٨ ، ٨٨٦ ، ٨٩٦ ، ٩٤٦ ، ٩٤٦ ، ٩٤٦ ، ٩٥٥	٤٤٨ ، ٤٦٣ ، ٥٤٠ ، ٥٥٥ ، ٥٦٥ ، ٧٤٦ ، ٩٢٠
٩٥٩ ، ٩٦٢ ، ٩٧٥ ، ٩٧٩ ، ٩٩٣ ، ١٠١٣	٩٥٤ ، ١٠١٣ ، ١٠٧٦ ، ١١٧٢
١٠١٥ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٣٠	لغة هذلية ٧٠ ، ١٠٣ ، ٢١٥ ، ٢٣٠ ، ٢٤٧ ، ٣٠٤
١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٦	٣٤٨ ، ٤٧٨ ، ٥٤٠ ، ٥٩٦ ، ٦١١ ، ٦٥٠ ، ٨٠١
١٠٦٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٨١ ، ١٠٩٦ ، ١١١١	٩٤٤ ، ٩٤٨ ، ٩٥٣ ، ٩٦٢ ، ١٠٥٥ ، ١٣٠١
١١٣٠ ، ١١٣٥ ، ١١٣٩ ، ١١٤٢ ، ١١٤٦	١٣٠٤ ، ١٣٠٥
١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٦ ، ١١٥٨ ، ١١٧٢	لغة همدان ١٠٣٥
١١٧٤ ، ١١٧٦ ، ١١٧٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١	لغة هوازن ٦٤٦
١١٩٢ ، ١١٩٧ ، ١١٩٩ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٣	لغة أهل يثرب ٦٠٧
١٢٣٥	لغة أهل اليمامة ٦٧٢ ح

## ١٧ - فهرس الكتب التي ذكرها المؤلف

- كتاب الاشتقاق لابن دريد ٢٧٤ ، ٢٩٩ ، ٣٢٨ ، ٥٠٦ ،  
٦٥٨ ، ٦٨٤ ، ٧٥٢ ، ٨٠٩ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ،  
١٠٢٥ ، ١١٨٧ ، ١٢٣٨  
كتاب الأصنام لابن الكلبي ٨٨١  
كتاب الأنباذ لابن دريد ٦٦٦  
كتاب الأنباذ لأبي عبيدة ٤٢٨  
كتاب خلق الإنسان للأصمعي ٢٦٥  
كتاب سيبويه ١١٥٢ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٣ ، ١٢٩٨  
كتاب السيرة لابن إسحاق ٦٣٩  
كتاب العين للخليل ٤٠ ، ٦٥١ ، ١١٤٢  
كتاب الفرق لأبي حاتم ٩٩٢
- كتاب (لغات) القرآن لابن دريد ٧٨٥ ، ٨٨٨ ، ١٠٦٤  
كتاب المجاز لأبي عبيدة ٩٤٣ ، ٩٧٢  
كتاب المذكر والمؤنث لأبي حاتم ١٢٣٠  
كتاب المراغي ١٢٩٧  
كتاب معاني الشعر للأشناداني ١٢٧٤  
كتاب المغازي لابن إسحاق ٦٧٦  
كتاب النبات لأبي حاتم ٧٥٠  
كتاب النَّسب لابن الكلبي ١٢٥٨  
كتاب النوادر لأبي مالك ٧٢ ، ١٢٧٩  
كتاب الهمز لأبي زيد ٥٨٢ ، ١٠٩٣





١٨ - فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة  
ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة الجزء الأول
٦٦ - ٦٧	٢٧	٣٩	٢
٦٧ - ٦٨	٢٨	٤٠ - ٣٩	٣
٦٨ - ٦٩	٢٩	٤٢ - ٤٠	٤
٦٩	٣٠	٤٣ - ٤٢	٥
٧٠ - ٦٩	٣١	٤٤ - ٤٣	٦
٧١ - ٧٠	٣٢	٤٥ - ٤٤	٧
٧٢ - ٧١	٣٣	٤٦ - ٤٥	٨
٧٣ - ٧٢	٣٤	٤٧ - ٤٦	٩
٧٤ - ٧٣	٣٥	٤٨ - ٤٧	١٠
٧٥ - ٧٤	٣٦	٤٩ - ٤٨	١١
٧٥	٣٧	٥٠ - ٤٩	١٢
٧٦ - ٧٥	٣٨	٥٣ - ٥٠	١٣
٧٧ - ٧٦	٣٩	٥٤ - ٥٣	١٤
٧٨	٤٠	٥٥ - ٥٤	١٥
٧٩ - ٧٨	٤١	٥٦ - ٥٥	١٦
٨٠ - ٧٩	٤٢	٥٧ - ٥٦	١٧
٨١ - ٨٠	٤٣	٥٨ - ٥٧	١٨
٨٢ - ٨١	٤٤	٥٩ - ٥٨	١٩
٨٣ - ٨٢	٤٥	٦٠ - ٥٩	٢٠
٨٤ - ٨٣	٤٦	٦٠	٢١
٨٤	٤٧	٦٢ - ٦٠	٢٢
٨٦ - ٨٤	٤٨	٦٣ - ٦٢	٢٣
٨٧ - ٨٦	٤٩	٦٤ - ٦٣	٢٤
٨٨ - ٨٧	٥٠	٦٥ - ٦٤	٢٥
٨٩ - ٨٨	٥١	٦٦ - ٦٥	٢٦

الفهارس العامة لجمهرة اللغة

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
١٢٩ - ١٢٧	٨٩	٩٠ - ٨٩	٥٢
١٣٠ - ١٢٩	٩٠	٩١ - ٩٠	٥٣
١٣١ - ١٣٠	٩١	٩١	٥٤
١٣١	٩٢	٩٢ - ٩١	٥٥
١٣٣ - ١٣٢	٩٣	٩٣ - ٩٢	٥٦
١٣٤	٩٤	٩٥ - ٩٣	٥٧
١٣٥ - ١٣٤	٩٥	٩٦ - ٩٥	٥٨
١٣٧ - ١٣٥	٩٦	٩٧ - ٩٦	٥٩
١٣٨ - ١٣٧	٩٧	٩٨ - ٩٧	٦٠
١٣٩ - ١٣٨	٩٨	٩٩ - ٩٨	٦١
١٤٠ - ١٣٩	٩٩	١٠٠ - ٩٩	٦٢
١٤٢ - ١٤٠	١٠٠	١٠١ - ١٠٠	٦٣
١٤٣ - ١٤٢	١٠١	١٠٢ - ١٠١	٦٤
١٤٤ - ١٤٣	١٠٢	١٠٤ - ١٠٢	٦٥
١٤٥ - ١٤٤	١٠٣	١٠٥ - ١٠٤	٦٦
١٤٦ - ١٤٥	١٠٤	١٠٦ - ١٠٥	٦٧
١٤٧ - ١٤٦	١٠٥	١٠٧ - ١٠٦	٦٨
١٤٨	١٠٦	١٠٨ - ١٠٧	٦٩
١٥٠ - ١٤٩	١٠٧	١٠٨	٧٠
١٥١ - ١٥٠	١٠٨	١٠٩ - ١٠٨	٧١
١٥٢ - ١٥١	١٠٩	١١١ - ١١٠	٧٢
١٥٤ - ١٥٢	١١٠	١١٢ - ١١١	٧٣
١٥٥ - ١٥٤	١١١	١١٣ - ١١٢	٧٤
١٥٦ - ١٥٥	١١٢	١١٤ - ١١٣	٧٥
١٥٧ - ١٥٦	١١٣	١١٥ - ١١٤	٧٦
١٥٨ - ١٥٧	١١٤	١١٥	٧٧
١٥٩ - ١٥٨	١١٥	١١٧ - ١١٥	٧٨
١٦٠ - ١٥٩	١١٦	١١٨ - ١١٧	٧٩
١٦٢ - ١٦٠	١١٧	١١٩ - ١١٨	٨٠
١٦٤ - ١٦٢	١١٨	١٢١ - ١١٩	٨١
١٦٥ - ١٦٤	١١٩	١٢١	٨٢
١٦٦ - ١٦٥	١٢٠	١٢٢ - ١٢١	٨٣
١٦٨ - ١٦٧	١٢١	١٢٣ - ١٢٢	٨٤
١٧٠ - ١٦٨	١٢٢	١٢٤ - ١٢٣	٨٥
١٧٢ - ١٧٠	١٢٣	١٢٥ - ١٢٤	٨٦
١٧٣ - ١٧٢	١٢٤	١٢٦ - ١٢٥	٨٧
١٧٤ - ١٧٣	١٢٥	١٢٧ - ١٢٦	٨٨

فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٢٢١ - ٢٢٠	١٦٣	١٧٥ - ١٧٤	١٢٦
٢٢٣ - ٢٢١	١٦٤	١٧٦ - ١٧٥	١٢٧
٢٢٤ - ٢٢٣	١٦٥	١٧٧ - ١٧٦	١٢٨
٢٢٥ - ٢٢٤	١٦٦	١٧٨ - ١٧٧	١٢٩
٢٢٧ - ٢٢٥	١٦٧	١٧٩ - ١٧٨	١٣٠
٢٢٨ - ٢٢٧	١٦٨	١٨٠	١٣١
٢٢٩ - ٢٢٨	١٦٩	١٨٢ - ١٨١	١٣٢
٢٣٠ - ٢٢٩	١٧٠	١٨٣ - ١٨٢	١٣٣
٢٣١ - ٢٣٠	١٧١	١٨٤ - ١٨٣	١٣٤
٢٣٢ - ٢٣١	١٧٢	١٨٥ - ١٨٤	١٣٥
٢٣٣ - ٢٣٢	١٧٣	١٨٦ - ١٨٥	١٣٦
٢٣٤ - ٢٣٣	١٧٤	١٨٧ - ١٨٦	١٣٧
٢٣٥ - ٢٣٤	١٧٥	١٨٨ - ١٨٧	١٣٨
٢٣٥	١٧٦	١٨٩ - ١٨٨	١٣٩
٢٣٦ - ٢٣٥	١٧٧	١٩٠ - ١٨٩	١٤٠
٢٣٧ - ٢٣٦	١٧٨	١٩٢ - ١٩٠	١٤١
٢٣٨ - ٢٣٧	١٧٩	١٩٣ - ١٩٢	١٤٢
٢٣٩ - ٢٣٨	١٨٠	١٩٥ - ١٩٣	١٤٣
٢٤٠ - ٢٣٩	١٨١	١٩٦ - ١٩٥	١٤٤
٢٤١ - ٢٤٠	١٨٢	١٩٧ - ١٩٦	١٤٥
٢٤٢ - ٢٤١	١٨٣	١٩٨ - ١٩٧	١٤٦
٢٤٣ - ٢٤٢	١٨٤	١٩٩ - ١٩٨	١٤٧
٢٤٤ - ٢٤٣	١٨٥	٢٠١ - ١٩٩	١٤٨
٢٤٥ - ٢٤٤	١٨٦	٢٠٢ - ٢٠١	١٤٩
٢٤٦ - ٢٤٥	١٨٧	٢٠٣ - ٢٠٢	١٥٠
٢٤٧ - ٢٤٦	١٨٨	٢٠٤ - ٢٠٣	١٥١
٢٤٨ - ٢٤٧	١٨٩	٢٠٦ - ٢٠٤	١٥٢
٢٤٩ - ٢٤٨	١٩٠	٢٠٧ - ٢٠٦	١٥٣
٢٥٠ - ٢٤٩	١٩١	٢٠٩ - ٢٠٧	١٥٤
٢٥١ - ٢٥٠	١٩٢	٢١٠ - ٢٠٩	١٥٥
٢٥٢ - ٢٥١	١٩٣	٢١١ - ٢١٠	١٥٦
٢٥٣	١٩٤	٢١٢ - ٢١١	١٥٧
٢٥٤ - ٢٥٣	١٩٥	٢١٤ - ٢١٢	١٥٨
٢٥٦ - ٢٥٤	١٩٦	٢١٥ - ٢١٤	١٥٩
٢٥٦	١٩٧	٢١٦ - ٢١٥	١٦٠
٢٥٧ - ٢٥٦	١٩٨	٢١٨ - ٢١٦	١٦١
٢٥٨ - ٢٥٧	١٩٩	٢٢٠ - ٢١٨	١٦٢

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٢٩٢ - ٢٩١	٢٣٧	٢٥٩ - ٢٥٨	٢٠٠
٢٩٣ - ٢٩٢	٢٣٨	٢٦٠ - ٢٥٩	٢٠١
٢٩٤ - ٢٩٣	٢٣٩	٢٦١ - ٢٦٠	٢٠٢
٢٩٥ - ٢٩٤	٢٤٠	٢٦٢ - ٢٦١	٢٠٣
٢٩٥	٢٤١	٢٦٢	٢٠٤
٢٩٦ - ٢٩٥	٢٤٢	٢٦٣ - ٢٦٢	٢٠٥
٢٩٧ - ٢٩٦	٢٤٣	٢٦٤ - ٢٦٣	٢٠٦
٢٩٨ - ٢٩٧	٢٤٤	٢٦٥ - ٢٦٤	٢٠٧
٢٩٩ - ٢٩٨	٢٤٥	٢٦٦ - ٢٦٥	٢٠٨
٣٠٠ - ٢٩٩	٢٤٦	٢٦٧ - ٢٦٦	٢٠٩
٣٠١ - ٣٠٠	٢٤٧	٢٦٨ - ٢٦٧	٢١٠
٣٠٢ - ٣٠١	٢٤٨	٢٦٩ - ٢٦٨	٢١١
٣٠٣ - ٣٠٢	٢٤٩	٢٦٩	٢١٢
٣٠٤ - ٣٠٣	٢٥٠	٢٧٠ - ٢٦٩	٢١٣
٣٠٥ - ٣٠٤	٢٥١	٢٧١ - ٢٧٠	٢١٤
٣٠٦ - ٣٠٥	٢٥٢	٢٧٢ - ٢٧١	٢١٥
٣٠٧ - ٣٠٦	٢٥٣	٢٧٣ - ٢٧٢	٢١٦
٣٠٨ - ٣٠٧	٢٥٤	٢٧٤ - ٢٧٣	٢١٧
٣٠٩ - ٣٠٨	٢٥٥	٢٧٥ - ٢٧٤	٢١٨
٣١٠ - ٣٠٩	٢٥٦	٢٧٦ - ٢٧٥	٢١٩
٣١١ - ٣١٠	٢٥٧	٢٧٧ - ٢٧٦	٢٢٠
٣١٢ - ٣١١	٢٥٨	٢٧٧	٢٢١
٣١٣ - ٣١٢	٢٥٩	٢٧٨ - ٢٧٧	٢٢٢
٣١٤ - ٣١٣	٢٦٠	٢٧٩ - ٢٧٨	٢٢٣
٣١٥ - ٣١٤	٢٦١	٢٨٠ - ٢٧٩	٢٢٤
٣١٦ - ٣١٥	٢٦٢	٢٨١ - ٢٨٠	٢٢٥
٣١٦	٢٦٣	٢٨٢ - ٢٨١	٢٢٦
٣١٧ - ٣١٦	٢٦٤	٢٨٢	٢٢٧
٣١٨ - ٣١٧	٢٦٥	٢٨٣ - ٢٨٢	٢٢٨
٣١٩ - ٣١٨	٢٦٦	٢٨٤ - ٢٨٣	٢٢٩
٣٢٠ - ٣١٩	٢٦٧	٢٨٥ - ٢٨٤	٢٣٠
٣٢١ - ٣٢٠	٢٦٨	٢٨٦ - ٢٨٥	٢٣١
٣٢٢ - ٣٢١	٢٦٩	٢٨٧ - ٢٨٦	٢٣٢
٣٢٣ - ٣٢٢	٢٧٠	٢٨٨ - ٢٨٧	٢٣٣
٣٢٤ - ٣٢٣	٢٧١	٢٨٩ - ٢٨٨	٢٣٤
٣٢٥ - ٣٢٤	٢٧٢	٢٩٠ - ٢٨٩	٢٣٥
٣٢٦ - ٣٢٥	٢٧٣	٢٩١ - ٢٩٠	٢٣٦



صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
١٤	٣٩٥ - ٣٩٦	٥١	٤٣٢ - ٤٣٣
١٥	٣٩٦ - ٣٩٧	٥٢	٤٣٣ - ٤٣٤
١٦	٣٩٧ - ٣٩٨	٥٣	٤٣٤ - ٤٣٦
١٧	٣٩٨ - ٣٩٩	٥٤	٤٣٦ - ٤٣٧
١٨	٣٩٩ - ٤٠٠	٥٥	٤٣٧ - ٤٣٨
١٩	٤٠٠ - ٤٠١	٥٦	٤٣٨ - ٤٣٩
٢٠	٤٠١ - ٤٠٢	٥٧	٤٣٩ - ٤٤٠
٢١	٤٠٢ - ٤٠٣	٥٨	٤٤٠ - ٤٤١
٢٢	٤٠٣ - ٤٠٤	٥٩	٤٤١ - ٤٤٢
٢٣	٤٠٤ - ٤٠٥	٦٠	٤٤٢ - ٤٤٣
٢٤	٤٠٥ - ٤٠٦	٦١	٤٤٣ - ٤٤٤
٢٥	٤٠٦ - ٤٠٧	٦٢	٤٤٤ - ٤٤٥
٢٦	٤٠٧ - ٤٠٨	٦٣	٤٤٥ - ٤٤٦
٢٧	٤٠٨ - ٤٠٩	٦٤	٤٤٦ - ٤٤٧
٢٨	٤٠٩ - ٤١٠	٦٥	٤٤٧ - ٤٤٨
٢٩	٤١٠ - ٤١١	٦٦	٤٤٨ - ٤٤٩
٣٠	٤١١ - ٤١٢	٦٧	٤٤٩ - ٤٥٠
٣١	٤١٢ - ٤١٣	٦٨	٤٥٠ - ٤٥١
٣٢	٤١٣ - ٤١٤	٦٩	٤٥١ - ٤٥٢
٣٣	٤١٤ - ٤١٥	٧٠	٤٥٢ - ٤٥٣
٣٤	٤١٥ - ٤١٦	٧١	٤٥٣ - ٤٥٤
٣٥	٤١٦ - ٤١٧	٧٢	٤٥٤ - ٤٥٥
٣٦	٤١٧ - ٤١٨	٧٣	٤٥٥ - ٤٥٦
٣٧	٤١٨ - ٤١٩	٧٤	٤٥٦ - ٤٥٧
٣٨	٤١٩ - ٤٢٠	٧٥	٤٥٧ - ٤٥٨
٣٩	٤٢٠ - ٤٢١	٧٦	٤٥٨ - ٤٥٩
٤٠	٤٢١ - ٤٢٢	٧٧	٤٥٩ - ٤٦٠
٤١	٤٢٢ - ٤٢٣	٧٨	٤٦٠ - ٤٦١
٤٢	٤٢٣ - ٤٢٤	٧٩	٤٦١ - ٤٦٢
٤٣	٤٢٤ - ٤٢٥	٨٠	٤٦٢ - ٤٦٣
٤٤	٤٢٥ - ٤٢٦	٨١	٤٦٣ - ٤٦٤
٤٥	٤٢٦ - ٤٢٧	٨٢	٤٦٤ - ٤٦٥
٤٦	٤٢٧ - ٤٢٨	٨٣	٤٦٥ - ٤٦٦
٤٧	٤٢٨ - ٤٢٩	٨٤	٤٦٦ - ٤٦٧
٤٨	٤٢٩ - ٤٣٠	٨٥	٤٦٧ - ٤٦٨
٤٩	٤٣٠ - ٤٣١	٨٦	٤٦٨ - ٤٦٩
٥٠	٤٣١ - ٤٣٢	٨٧	٤٦٩ - ٤٧٠

فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعه ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعه	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعه
٥٠٦ - ٥٠٥	١٢٥	٤٦٩ - ٤٦٨	٨٨
٥٠٧ - ٥٠٦	١٢٦	٤٧٠ - ٤٦٩	٨٩
٥٠٨ - ٥٠٧	١٢٧	٤٧١ - ٤٧٠	٩٠
٥٠٩ - ٥٠٨	١٢٨	٤٧٢ - ٤٧١	٩١
٥٠٩	١٢٩	٤٧٣ - ٤٧٢	٩٢
٥١٠ - ٥٠٩	١٣٠	٤٧٤ - ٤٧٣	٩٣
٥١١ - ٥١٠	١٣١	٤٧٥ - ٤٧٤	٩٤
٥١٢ - ٥١١	١٣٢	٤٧٦ - ٤٧٥	٩٥
٥١٣ - ٥١٢	١٣٣	٤٧٧ - ٤٧٦	٩٦
٥١٤ - ٥١٣	١٣٤	٤٧٨ - ٤٧٧	٩٧
٥١٥ - ٥١٤	١٣٥	٤٧٩ - ٤٧٨	٩٨
٥١٦ - ٥١٥	١٣٦	٤٨٠ - ٤٧٩	٩٩
٥١٧ - ٥١٦	١٣٧	٤٨١ - ٤٨٠	١٠٠
٥١٨ - ٥١٧	١٣٨	٤٨٢ - ٤٨١	١٠١
٥١٩ - ٥١٨	١٣٩	٤٨٣ - ٤٨٢	١٠٢
٥٢٠ - ٥١٩	١٤٠	٤٨٤ - ٤٨٣	١٠٣
٥٢١ - ٥٢٠	١٤١	٤٨٥ - ٤٨٤	١٠٤
٥٢٢ - ٥٢١	١٤٢	٤٨٦ - ٤٨٥	١٠٥
٥٢٣ - ٥٢٢	١٤٣	٤٨٧ - ٤٨٦	١٠٦
٥٢٤ - ٥٢٣	١٤٤	٤٨٨ - ٤٨٧	١٠٧
٥٢٥ - ٥٢٤	١٤٥	٤٨٩ - ٤٨٨	١٠٨
٥٢٦ - ٥٢٥	١٤٦	٤٩٠ - ٤٨٩	١٠٩
٥٢٧ - ٥٢٦	١٤٧	٤٩١ - ٤٩٠	١١٠
٥٢٧	١٤٨	٤٩٢ - ٤٩١	١١١
٥٢٨	١٤٩	٤٩٣ - ٤٩٢	١١٢
٥٢٩ - ٥٢٨	١٥٠	٤٩٤ - ٤٩٣	١١٣
٥٣٠ - ٥٢٩	١٥١	٤٩٥ - ٤٩٤	١١٤
٥٣١ - ٥٣٠	١٥٢	٤٩٦ - ٤٩٥	١١٥
٥٣٢ - ٥٣١	١٥٣	٤٩٧ - ٤٩٦	١١٦
٥٣٣ - ٥٣٢	١٥٤	٤٩٨ - ٤٩٧	١١٧
٥٣٤ - ٥٣٣	١٥٥	٤٩٩ - ٤٩٨	١١٨
٥٣٥ - ٥٣٤	١٥٦	٥٠٠ - ٤٩٩	١١٩
٥٣٦ - ٥٣٥	١٥٧	٥٠١ - ٥٠٠	١٢٠
٥٣٧ - ٥٣٦	١٥٨	٥٠٢ - ٥٠١	١٢١
٥٣٨ - ٥٣٧	١٥٩	٥٠٣ - ٥٠٢	١٢٢
٥٣٩ - ٥٣٨	١٦٠	٥٠٤ - ٥٠٣	١٢٣
٥٤٠ - ٥٣٩	١٦١	٥٠٥ - ٥٠٤	١٢٤

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٥٧٨ - ٥٧٦	١٩٩	٥٤١ - ٥٤٠	١٦٢
٥٧٩ - ٥٧٨	٢٠٠	٥٤٢ - ٥٤١	١٦٣
٥٨٠ - ٥٧٩	٢٠١	٥٤٣ - ٥٤٢	١٦٤
٥٨١ - ٥٨٠	٢٠٢	٥٤٤ - ٥٤٣	١٦٥
٥٨١	٢٠٣	٥٤٥ - ٥٤٤	١٦٦
٥٨٢	٢٠٤	٥٤٦ - ٥٤٥	١٦٧
٥٨٤ - ٥٨٢	٢٠٥	٥٤٧ - ٥٤٦	١٦٨
٥٨٥ - ٥٨٤	٢٠٦	٥٤٨ - ٥٤٧	١٦٩
٥٨٥	٢٠٧	٥٤٩ - ٥٤٨	١٧٠
٥٨٦	٢٠٨	٥٥٠ - ٥٤٩	١٧١
٥٨٧ - ٥٨٦	٢٠٩	٥٥١ - ٥٥٠	١٧٢
٥٨٨ - ٥٨٧	٢١٠	٥٥٢ - ٥٥١	١٧٣
٥٨٩ - ٥٨٨	٢١١	٥٥٣ - ٥٥٢	١٧٤
٥٩٠ - ٥٨٩	٢١٢	٥٥٤ - ٥٥٣	١٧٥
٥٩٢ - ٥٩١	٢١٣	٥٥٥ - ٥٥٤	١٧٦
٥٩٣ - ٥٩٢	٢١٤	٥٥٦ - ٥٥٥	١٧٧
٥٩٤ - ٥٩٣	٢١٥	٥٥٧ - ٥٥٦	١٧٨
٥٩٥ - ٥٩٤	٢١٦	٥٥٨ - ٥٥٧	١٧٩
٥٩٦ - ٥٩٥	٢١٧	٥٥٩ - ٥٥٨	١٨٠
٥٩٧ - ٥٩٦	٢١٨	٥٦٠ - ٥٥٩	١٨١
٥٩٧	٢١٩	٥٦٠	١٨٢
٥٩٨ - ٥٩٧	٢٢٠	٥٦٢ - ٥٦٠	١٨٣
٦٠٠ - ٥٩٩	٢٢١	٥٦٣ - ٥٦٢	١٨٤
٦٠١ - ٦٠٠	٢٢٢	٥٦٣	١٨٥
٦٠٢ - ٦٠١	٢٢٣	٥٦٤ - ٥٦٣	١٨٦
٦٠٢	٢٢٤	٥٦٥ - ٥٦٤	١٨٧
٦٠٣	٢٢٥	٥٦٦ - ٥٦٥	١٨٨
٦٠٥ - ٦٠٤	٢٢٦	٥٦٧ - ٥٦٦	١٨٩
٦٠٦ - ٦٠٥	٢٢٧	٥٦٨ - ٥٦٧	١٩٠
٦٠٧ - ٦٠٦	٢٢٨	٥٦٩ - ٥٦٨	١٩١
٦٠٨ - ٦٠٧	٢٢٩	٥٧٠ - ٥٦٩	١٩٢
٦٠٩ - ٦٠٨	٢٣٠	٥٧١ - ٥٧٠	١٩٣
٦١٠ - ٦٠٩	٢٣١	٥٧٢ - ٥٧١	١٩٤
٦١١ - ٦١٠	٢٣٢	٥٧٣ - ٥٧٢	١٩٥
٦١٢ - ٦١١	٢٣٣	٥٧٤ - ٥٧٣	١٩٦
٦١٣ - ٦١٢	٢٣٤	٥٧٥ - ٥٧٤	١٩٧
٦١٤ - ٦١٣	٢٣٥	٥٧٦ - ٥٧٥	١٩٨



فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٦٥٦ - ٦٥٥	٢٧٣	٦١٥ - ٦١٤	٢٣٦
٦٥٧ - ٦٥٦	٢٧٤	٦١٦ - ٦١٥	٢٣٧
٦٥٨ - ٦٥٧	٢٧٥	٦١٧ - ٦١٦	٢٣٨
٦٥٩ - ٦٥٨	٢٧٦	٦١٨ - ٦١٧	٢٣٩
٦٦٠ - ٦٥٩	٢٧٧	٦١٩ - ٦١٨	٢٤٠
٦٦١ - ٦٦٠	٢٧٨	٦٢٠ - ٦١٩	٢٤١
٦٦٢ - ٦٦١	٢٧٩	٦٢١ - ٦٢٠	٢٤٢
٦٦٣ - ٦٦٢	٢٨٠	٦٢٢ - ٦٢١	٢٤٣
٦٦٤ - ٦٦٣	٢٨١	٦٢٣ - ٦٢٢	٢٤٤
٦٦٥ - ٦٦٤	٢٨٢	٦٢٤ - ٦٢٣	٢٤٥
٦٦٦ - ٦٦٥	٢٨٣	٦٢٥ - ٦٢٤	٢٤٦
٦٦٧ - ٦٦٦	٢٨٤	٦٢٦ - ٦٢٥	٢٤٧
٦٦٨ - ٦٦٧	٢٨٥	٦٢٧ - ٦٢٦	٢٤٨
٦٦٩ - ٦٦٨	٢٨٦	٦٢٨ - ٦٢٧	٢٤٩
٦٧٠ - ٦٦٩	٢٨٧	٦٢٩ - ٦٢٨	٢٥٠
٦٧١ - ٦٧٠	٢٨٨	٦٣٠ - ٦٢٩	٢٥١
٦٧٢ - ٦٧١	٢٨٩	٦٣١ - ٦٣٠	٢٥٢
٦٧٣ - ٦٧٢	٢٩٠	٦٣٢ - ٦٣١	٢٥٣
٦٧٤ - ٦٧٣	٢٩١	٦٣٣ - ٦٣٢	٢٥٤
٦٧٥ - ٦٧٤	٢٩٢	٦٣٤ - ٦٣٣	٢٥٥
٦٧٦ - ٦٧٥	٢٩٣	٦٣٥ - ٦٣٤	٢٥٦
٦٧٧ - ٦٧٦	٢٩٤	٦٣٦ - ٦٣٥	٢٥٧
٦٧٨ - ٦٧٧	٢٩٥	٦٣٧ - ٦٣٦	٢٥٨
٦٧٩ - ٦٧٨	٢٩٦	٦٣٨ - ٦٣٧	٢٥٩
٦٨٠ - ٦٧٩	٢٩٧	٦٣٩ - ٦٣٨	٢٦٠
٦٨١ - ٦٨٠	٢٩٨	٦٤٠ - ٦٣٩	٢٦١
٦٨٢ - ٦٨١	٢٩٩	٦٤١ - ٦٤٠	٢٦٢
٦٨٣ - ٦٨٢	٣٠٠	٦٤٢ - ٦٤١	٢٦٣
٦٨٤ - ٦٨٣	٣٠١	٦٤٣ - ٦٤٢	٢٦٤
٦٨٥ - ٦٨٤	٣٠٢	٦٤٤ - ٦٤٣	٢٦٥
٦٨٦ - ٦٨٥	٣٠٣	٦٤٥ - ٦٤٤	٢٦٦
٦٨٧ - ٦٨٦	٣٠٤	٦٤٦ - ٦٤٥	٢٦٧
٦٨٨ - ٦٨٧	٣٠٥	٦٤٧ - ٦٤٦	٢٦٨
٦٨٩ - ٦٨٨	٣٠٦	٦٤٨ - ٦٤٧	٢٦٩
٦٩١ - ٦٨٩	٣٠٧	٦٤٩ - ٦٤٨	٢٧٠
٦٩٢ - ٦٩١	٣٠٨	٦٥٠ - ٦٤٩	٢٧١
٦٩٣ - ٦٩٢	٣٠٩	٦٥١ - ٦٥٠	٢٧٢
		٦٥٢ - ٦٥١	
		٦٥٣ - ٦٥٢	
		٦٥٤ - ٦٥٣	
		٦٥٥ - ٦٥٤	

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٧٣٢ - ٧٣١	٣٤٧	٦٩٤ - ٦٩٣	٣١٠
٧٣٣ - ٧٣٢	٣٤٨	٦٩٥ - ٦٩٤	٣١١
٧٣٤ - ٧٣٣	٣٤٩	٦٩٦ - ٦٩٥	٣١٢
٧٣٥ - ٧٣٤	٣٥٠	٦٩٧ - ٦٩٦	٣١٣
٧٣٦ - ٧٣٥	٣٥١	٦٩٨ - ٦٩٧	٣١٤
٧٣٧ - ٧٣٦	٣٥٢	٦٩٩ - ٦٩٨	٣١٥
٧٣٨ - ٧٣٧	٣٥٣	٧٠٠ - ٦٩٩	٣١٦
٧٣٩ - ٧٣٨	٣٥٤	٧٠١ - ٧٠٠	٣١٧
٧٤٠ - ٧٣٩	٣٥٥	٧٠٢ - ٧٠١	٣١٨
٧٤١ - ٧٤٠	٣٥٦	٧٠٣ - ٧٠٢	٣١٩
٧٤٢ - ٧٤١	٣٥٧	٧٠٤ - ٧٠٣	٣٢٠
٧٤٣ - ٧٤٢	٣٥٨	٧٠٥ - ٧٠٤	٣٢١
٧٤٤ - ٧٤٣	٣٥٩	٧٠٦ - ٧٠٥	٣٢٢
٧٤٥ - ٧٤٤	٣٦٠	٧٠٧ - ٧٠٦	٣٢٣
٧٤٦ - ٧٤٥	٣٦١	٧٠٨ - ٧٠٧	٣٢٤
٧٤٧ - ٧٤٦	٣٦٢	٧٠٩ - ٧٠٨	٣٢٥
٧٤٩ - ٧٤٧	٣٦٣	٧١٠ - ٧٠٩	٣٢٦
٧٤٩	٣٦٤	٧١١ - ٧١٠	٣٢٧
٧٥١ - ٧٤٩	٣٦٥	٧١٢ - ٧١١	٣٢٨
٧٥٢ - ٧٥١	٣٦٦	٧١٣ - ٧١٢	٣٢٩
٧٥٣ - ٧٥٢	٣٦٧	٧١٥ - ٧١٣	٣٣٠
٧٥٣	٣٦٨	٧١٦ - ٧١٥	٣٣١
٧٥٤ - ٧٥٣	٣٦٩	٧١٧ - ٧١٦	٣٣٢
٧٥٥ - ٧٥٤	٣٧٠	٧١٨ - ٧١٧	٣٣٣
٧٥٦ - ٧٥٥	٣٧١	٧١٩ - ٧١٨	٣٣٤
٧٥٧ - ٧٥٦	٣٧٢	٧٢٠ - ٧١٩	٣٣٥
٧٥٩ - ٧٥٧	٣٧٣	٧٢١ - ٧٢٠	٣٣٦
٧٦٠ - ٧٥٩	٣٧٤	٧٢٢ - ٧٢١	٣٣٧
٧٦١ - ٧٦٠	٣٧٥	٧٢٣ - ٧٢٢	٣٣٨
٧٦٢ - ٧٦١	٣٧٦	٧٢٤ - ٧٢٣	٣٣٩
٧٦٢	٣٧٧	٧٢٥ - ٧٢٤	٣٤٠
٧٦٣ - ٧٦٢	٣٧٨	٧٢٦ - ٧٢٥	٣٤١
٧٦٤ - ٧٦٣	٣٧٩	٧٢٧ - ٧٢٦	٣٤٢
٧٦٥ - ٧٦٤	٣٨٠	٧٢٨ - ٧٢٧	٣٤٣
٧٦٦ - ٧٦٥	٣٨١	٧٢٩ - ٧٢٨	٣٤٤
٧٦٧ - ٧٦٦	٣٨٢	٧٣٠ - ٧٢٩	٣٤٥
٧٦٨ - ٧٦٧	٣٨٣	٧٣١ - ٧٣٠	٣٤٦

فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٨٠٨ - ٨٠٧	٤٢١	٧٦٩ - ٧٦٨	٣٨٤
٨٠٩ - ٨٠٨	٤٢٢	٧٧٠ - ٧٦٩	٣٨٥
٨١٠ - ٨٠٩	٤٢٣	٧٧١ - ٧٧٠	٣٨٦
		٧٧٣ - ٧٧١	٣٨٧
		٧٧٤ - ٧٧٣	٣٨٨
		٧٧٥ - ٧٧٤	٣٨٩
		٧٧٦ - ٧٧٥	٣٩٠
		٧٧٧ - ٧٧٦	٣٩١
		٧٧٨ - ٧٧٧	٣٩٢
		٧٧٩ - ٧٧٨	٣٩٣
		٧٨٠ - ٧٧٩	٣٩٤
		٧٨١ - ٧٨٠	٣٩٥
		٧٨٢ - ٧٨١	٣٩٦
		٧٨٣ - ٧٨٢	٣٩٧
		٧٨٤ - ٧٨٣	٣٩٨
		٧٨٥ - ٧٨٤	٣٩٩
		٧٨٦ - ٧٨٥	٤٠٠
		٧٨٧ - ٧٨٦	٤٠١
		٧٨٨ - ٧٨٧	٤٠٢
		٧٨٩ - ٧٨٨	٤٠٣
		٧٩٠ - ٧٨٩	٤٠٤
		٧٩١ - ٧٩٠	٤٠٥
		٧٩٢ - ٧٩١	٤٠٦
		٧٩٣ - ٧٩٢	٤٠٧
		٧٩٤ - ٧٩٣	٤٠٨
		٧٩٥ - ٧٩٤	٤٠٩
		٧٩٦ - ٧٩٥	٤١٠
		٧٩٧ - ٧٩٦	٤١١
		٧٩٨ - ٧٩٧	٤١٢
		٨٠٠ - ٧٩٨	٤١٣
		٨٠١ - ٨٠٠	٤١٤
		٨٠٢ - ٨٠١	٤١٥
		٨٠٣ - ٨٠٢	٤١٦
		٨٠٤ - ٨٠٣	٤١٧
		٨٠٥ - ٨٠٤	٤١٨
		٨٠٦ - ٨٠٥	٤١٩
		٨٠٧ - ٨٠٦	٤٢٠
٨١٢ - ٨١١	٢		
٨١٣ - ٨١٢	٣		
٨١٣	٤		
٨١٤ - ٨١٣	٥		
٨١٥ - ٨١٤	٦		
٨١٦ - ٨١٥	٧		
٨١٧ - ٨١٦	٨		
٨١٨ - ٨١٧	٩		
٨١٩ - ٨١٨	١٠		
٨٢٠ - ٨١٩	١١		
٨٢١ - ٨٢٠	١٢		
٨٢٢ - ٨٢١	١٣		
٨٢٣ - ٨٢٢	١٤		
٨٢٤ - ٨٢٣	١٥		
٨٢٥ - ٨٢٤	١٦		
٨٢٦ - ٨٢٥	١٧		
٨٢٧ - ٨٢٦	١٨		
٨٢٨ - ٨٢٧	١٩		
٨٢٩ - ٨٢٨	٢٠		
٨٣٠ - ٨٢٩	٢١		
٨٣١ - ٨٣٠	٢٢		
٨٣٣ - ٨٣٢	٢٣		
٨٣٤ - ٨٣٣	٢٤		
٨٣٥ - ٨٣٤	٢٥		
٨٣٦ - ٨٣٥	٢٦		
٨٣٧ - ٨٣٦	٢٧		
٨٣٨ - ٨٣٧	٢٨		
٨٣٩ - ٨٣٨	٢٩		
٨٤٠ - ٨٣٩	٣٠		
٨٤١ - ٨٤٠	٣١		
٨٤٢ - ٨٤١	٣٢		
٨٤٣ - ٨٤٢	٣٣		

الجزء الثالث

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٨٨١ - ٨٨٠	٧١	٨٤٤ - ٨٤٣	٣٤
٨٨٢ - ٨٨١	٧٢	٨٤٥ - ٨٤٤	٣٥
٨٨٣ - ٨٨٢	٧٣	٨٤٦ - ٨٤٥	٣٦
٨٨٤ - ٨٨٣	٧٤	٨٤٧ - ٨٤٦	٣٧
٨٨٥ - ٨٨٤	٧٥	٨٤٨ - ٨٤٧	٣٨
٨٨٦ - ٨٨٥	٧٦	٨٤٨	٣٩
٨٨٧ - ٨٨٦	٧٧	٨٥٠ - ٨٤٨	٤٠
٨٨٨ - ٨٨٧	٧٨	٨٥١ - ٨٥٠	٤١
٨٨٩ - ٨٨٨	٧٩	٨٥٢ - ٨٥١	٤٢
٨٩٠ - ٨٨٩	٨٠	٨٥٣ - ٨٥٢	٤٣
٨٩١ - ٨٩٠	٨١	٨٥٣	٤٤
٨٩٢ - ٨٩١	٨٢	٨٥٥ - ٨٥٣	٤٥
٨٩٣ - ٨٩٢	٨٣	٨٥٦ - ٨٥٥	٤٦
٨٩٤ - ٨٩٣	٨٤	٨٥٧ - ٨٥٦	٤٧
٨٩٥ - ٨٩٤	٨٥	٨٥٨ - ٨٥٧	٤٨
٨٩٦ - ٨٩٥	٨٦	٨٥٨	٤٩
٨٩٧ - ٨٩٦	٨٧	٨٥٩ - ٨٥٨	٥٠
٨٩٨ - ٨٩٧	٨٨	٨٦٠ - ٨٥٩	٥١
٨٩٩ - ٨٩٨	٨٩	٨٦٢ - ٨٦٠	٥٢
٩٠٠ - ٨٩٩	٩٠	٨٦٢	٥٣
٩٠١ - ٩٠٠	٩١	٨٦٣ - ٨٦٢	٥٤
٩٠٣ - ٩٠٢	٩٢	٨٦٥ - ٨٦٣	٥٥
٩٠٤ - ٩٠٣	٩٣	٨٦٦ - ٨٦٥	٥٦
٩٠٥ - ٩٠٤	٩٤	٨٦٧ - ٨٦٦	٥٧
٩٠٦ - ٩٠٥	٩٥	٨٦٨ - ٨٦٧	٥٨
٩٠٧ - ٩٠٦	٩٦	٨٦٩ - ٨٦٨	٥٩
٩٠٨ - ٩٠٧	٩٧	٨٧٠ - ٨٦٩	٦٠
٩٠٩ - ٩٠٨	٩٨	٨٧١ - ٨٧٠	٦١
٩١٠ - ٩٠٩	٩٩	٨٧١	٦٢
٩١١ - ٩١٠	١٠٠	٨٧٣ - ٨٧١	٦٣
٩١٢ - ٩١١	١٠١	٨٧٤ - ٨٧٣	٦٤
٩١٣ - ٩١٢	١٠٢	٨٧٥ - ٨٧٤	٦٥
٩١٣	١٠٣	٨٧٥	٦٦
٩١٥ - ٩١٤	١٠٤	٨٧٦ - ٨٧٥	٦٧
٩١٦ - ٩١٥	١٠٥	٨٧٧ - ٨٧٦	٦٨
٩١٧ - ٩١٦	١٠٦	٨٧٨ - ٨٧٧	٦٩
٩١٧	١٠٧	٨٨٠ - ٨٧٨	٧٠

فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٩٥٦ - ٩٥٥	١٤٥	٩١٨	١٠٨
٩٥٧ - ٩٥٦	١٤٦	٩١٩ - ٩١٨	١٠٩
٩٥٨ - ٩٥٧	١٤٧	٩٢٠ - ٩١٩	١١٠
٩٥٩ - ٩٥٨	١٤٨	٩٢١ - ٩٢٠	١١١
٩٦٠ - ٩٥٩	١٤٩	٩٢٢ - ٩٢١	١١٢
٩٦١ - ٩٦٠	١٥٠	٩٢٣ - ٩٢٢	١١٣
٩٦٢ - ٩٦١	١٥١	٩٢٤ - ٩٢٣	١١٤
٩٦٣ - ٩٦٢	١٥٢	٩٢٥ - ٩٢٤	١١٥
٩٦٤ - ٩٦٣	١٥٣	٩٢٦ - ٩٢٥	١١٦
٩٦٦ - ٩٦٥	١٥٤	٩٢٧ - ٩٢٦	١١٧
٩٦٧ - ٩٦٦	١٥٥	٩٢٨ - ٩٢٧	١١٨
٩٦٨ - ٩٦٧	١٥٦	٩٢٩ - ٩٢٨	١١٩
٩٦٩ - ٩٦٨	١٥٧	٩٣٠ - ٩٢٩	١٢٠
٩٧٠ - ٩٦٩	١٥٨	٩٣١ - ٩٣٠	١٢١
٩٧١ - ٩٧٠	١٥٩	٩٣٢ - ٩٣١	١٢٢
٩٧٢ - ٩٧١	١٦٠	٩٣٣ - ٩٣٢	١٢٣
٩٧٣ - ٩٧٢	١٦١	٩٣٤ - ٩٣٣	١٢٤
٩٧٤ - ٩٧٣	١٦٢	٩٣٥ - ٩٣٤	١٢٥
٩٧٥ - ٩٧٤	١٦٣	٩٣٧ - ٩٣٥	١٢٦
٩٧٦ - ٩٧٥	١٦٤	٩٣٨ - ٩٣٧	١٢٧
٩٧٧ - ٩٧٦	١٦٥	٩٣٩ - ٩٣٨	١٢٨
٩٧٨ - ٩٧٧	١٦٦	٩٤٠ - ٩٣٩	١٢٩
٩٧٩ - ٩٧٨	١٦٧	٩٤١ - ٩٤٠	١٣٠
٩٨٠ - ٩٧٩	١٦٨	٩٤٢ - ٩٤١	١٣١
٩٨١ - ٩٨٠	١٦٩	٩٤٣ - ٩٤٢	١٣٢
٩٨٢ - ٩٨١	١٧٠	٩٤٤ - ٩٤٣	١٣٣
٩٨٣ - ٩٨٢	١٧١	٩٤٥ - ٩٤٤	١٣٤
٩٨٤ - ٩٨٣	١٧٢	٩٤٦ - ٩٤٥	١٣٥
٩٨٥ - ٩٨٤	١٧٣	٩٤٦	١٣٦
٩٨٧ - ٩٨٥	١٧٤	٩٤٨ - ٩٤٦	١٣٧
٩٨٨ - ٩٨٧	١٧٥	٩٤٩ - ٩٤٨	١٣٨
٩٨٩ - ٩٨٨	١٧٦	٩٥٠ - ٩٤٩	١٣٩
٩٩٠ - ٩٨٩	١٧٧	٩٥١ - ٩٥٠	١٤٠
٩٩١ - ٩٩٠	١٧٨	٩٥٢ - ٩٥١	١٤١
٩٩٢ - ٩٩١	١٧٩	٩٥٣ - ٩٥٢	١٤٢
٩٩٣ - ٩٩٢	١٨٠	٩٥٤ - ٩٥٣	١٤٣
٩٩٤ - ٩٩٣	١٨١	٩٥٥ - ٩٥٤	١٤٤

الفهارس العامة لجمهرة اللغة

صفحات نستختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نستختنا	صفحات المطبوعة
١٠٣٦ - ١٠٣٥	٢١٩	٩٩٦ - ٩٩٤	١٨٢
١٠٣٧ - ١٠٣٦	٢٢٠	٩٩٨ - ٩٩٦	١٨٣
١٠٣٨ - ١٠٣٧	٢٢١	٩٩٩ - ٩٩٨	١٨٤
١٠٣٩ - ١٠٣٨	٢٢٢	١٠٠١ - ٩٩٩	١٨٥
١٠٤٠ - ١٠٣٩	٢٢٣	١٠٠٢ - ١٠٠١	١٨٦
١٠٤١ - ١٠٤٠	٢٢٤	١٠٠٣ - ١٠٠٢	١٨٧
١٠٤٢ - ١٠٤١	٢٢٥	١٠٠٤ - ١٠٠٣	١٨٨
١٠٤٣ - ١٠٤٢	٢٢٦	١٠٠٥ - ١٠٠٤	١٨٩
١٠٤٤ - ١٠٤٣	٢٢٧	١٠٠٦ - ١٠٠٥	١٩٠
١٠٤٥ - ١٠٤٤	٢٢٨	١٠٠٧ - ١٠٠٦	١٩١
١٠٤٦ - ١٠٤٥	٢٢٩	١٠٠٨ - ١٠٠٧	١٩٢
١٠٤٧ - ١٠٤٦	٢٣٠	١٠٠٩ - ١٠٠٨	١٩٣
١٠٤٨ - ١٠٤٧	٢٣١	١٠١٠ - ١٠٠٩	١٩٤
١٠٤٩ - ١٠٤٨	٢٣٢	١٠١١ - ١٠١٠	١٩٥
١٠٥٠ - ١٠٤٩	٢٣٣	١٠١٢ - ١٠١١	١٩٦
١٠٥١ - ١٠٥٠	٢٣٤	١٠١٣ - ١٠١٢	١٩٧
١٠٥٢ - ١٠٥١	٢٣٥	١٠١٥ - ١٠١٣	١٩٨
١٠٥٣ - ١٠٥٢	٢٣٦	١٠١٧ - ١٠١٦	١٩٩
١٠٥٤ - ١٠٥٣	٢٣٧	١٠١٨ - ١٠١٧	٢٠٠
١٠٥٥ - ١٠٥٤	٢٣٨	١٠١٩ - ١٠١٨	٢٠١
١٠٥٦ - ١٠٥٥	٢٣٩	١٠١٩	٢٠٢
١٠٥٧ - ١٠٥٦	٢٤٠	١٠٢٠ - ١٠١٩	٢٠٣
١٠٥٨ - ١٠٥٧	٢٤١	١٠٢١ - ١٠٢٠	٢٠٤
١٠٥٩ - ١٠٥٨	٢٤٢	١٠٢٢ - ١٠٢١	٢٠٥
١٠٦٠ - ١٠٥٩	٢٤٣	١٠٢٣ - ١٠٢٢	٢٠٦
١٠٦١ - ١٠٦٠	٢٤٤	١٠٢٤ - ١٠٢٣	٢٠٧
١٠٦٢ - ١٠٦١	٢٤٥	١٠٢٥ - ١٠٢٤	٢٠٨
١٠٦٣ - ١٠٦٢	٢٤٦	١٠٢٦ - ١٠٢٥	٢٠٩
١٠٦٤ - ١٠٦٣	٢٤٧	١٠٢٧ - ١٠٢٦	٢١٠
١٠٦٥ - ١٠٦٤	٢٤٨	١٠٢٨ - ١٠٢٧	٢١١
١٠٦٦ - ١٠٦٥	٢٤٩	١٠٢٩ - ١٠٢٨	٢١٢
١٠٦٧ - ١٠٦٦	٢٥٠	١٠٣٠ - ١٠٢٩	٢١٣
١٠٦٨ - ١٠٦٧	٢٥١	١٠٣١ - ١٠٣٠	٢١٤
١٠٦٩ - ١٠٦٨	٢٥٢	١٠٣٢ - ١٠٣١	٢١٥
١٠٧٠ - ١٠٦٩	٢٥٣	١٠٣٣ - ١٠٣٢	٢١٦
١٠٧١ - ١٠٧٠	٢٥٤	١٠٣٤ - ١٠٣٣	٢١٧
١٠٧٢ - ١٠٧١	٢٥٥	١٠٣٥ - ١٠٣٤	٢١٨

فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
١١٠٨ - ١١٠٧	٢٩٣	١٠٧٣ - ١٠٧٢	٢٥٦
١١٠٩ - ١١٠٨	٢٩٤	١٠٧٤ - ١٠٧٣	٢٥٧
١١١١ - ١١١٠	٢٩٥	١٠٧٥ - ١٠٧٤	٢٥٨
١١١٢ - ١١١١	٢٩٦	١٠٧٦ - ١٠٧٥	٢٥٩
١١١٢	٢٩٧	١٠٧٧ - ١٠٧٦	٢٦٠
١١١٣ - ١١١٢	٢٩٨	١٠٧٨ - ١٠٧٧	٢٦١
١١١٤ - ١١١٣	٢٩٩	١٠٧٩ - ١٠٧٨	٢٦٢
١١١٥ - ١١١٤	٣٠٠	١٠٨٠ - ١٠٧٩	٢٦٣
١١١٦ - ١١١٥	٣٠١	١٠٨١ - ١٠٨٠	٢٦٤
١١١٧ - ١١١٦	٣٠٢	١٠٨٢ - ١٠٨١	٢٦٥
١١١٨ - ١١١٧	٣٠٣	١٠٨٣ - ١٠٨٢	٢٦٦
١١١٩ - ١١١٨	٣٠٤	١٠٨٤ - ١٠٨٣	٢٦٧
١١٢٠ - ١١١٩	٣٠٥	١٠٨٥ - ١٠٨٤	٢٦٨
١١٢١ - ١١٢٠	٣٠٦	١٠٨٧ - ١٠٨٦	٢٦٩
١١٢٢ - ١١٢١	٣٠٧	١٠٨٧	٢٧٠
١١٢٣ - ١١٢٢	٣٠٨	١٠٨٨ - ١٠٨٧	٢٧١
١١٢٤ - ١١٢٣	٣٠٩	١٠٨٩ - ١٠٨٨	٢٧٢
١١٢٥ - ١١٢٤	٣١٠	١٠٩٠ - ١٠٨٩	٢٧٣
١١٢٦ - ١١٢٥	٣١١	١٠٩١ - ١٠٩٠	٢٧٤
١١٢٧ - ١١٢٦	٣١٢	١٠٩٢ - ١٠٩١	٢٧٥
١١٢٨ - ١١٢٧	٣١٣	١٠٩٣ - ١٠٩٢	٢٧٦
١١٢٨	٣١٤	١٠٩٣	٢٧٧
١١٢٩ - ١١٢٨	٣١٥	١٠٩٤	٢٧٨
١١٣٠ - ١١٢٩	٣١٦	١٠٩٥ - ١٠٩٤	٢٧٩
١١٣١ - ١١٣٠	٣١٧	١٠٩٦ - ١٠٩٥	٢٨٠
١١٣٢ - ١١٣١	٣١٨	١٠٩٧ - ١٠٩٦	٢٨١
١١٣٣ - ١١٣٢	٣١٩	١٠٩٨ - ١٠٩٧	٢٨٢
١١٣٤ - ١١٣٣	٣٢٠	١٠٩٩ - ١٠٩٨	٢٨٣
١١٣٥ - ١١٣٤	٣٢١	١١٠٠ - ١٠٩٩	٢٨٤
١١٣٦ - ١١٣٥	٣٢٢	١١٠١ - ١١٠٠	٢٨٥
١١٣٧ - ١١٣٦	٣٢٣	١١٠٢ - ١١٠١	٢٨٦
١١٣٨ - ١١٣٧	٣٢٤	١١٠٣ - ١١٠٢	٢٨٧
١١٣٩ - ١١٣٨	٣٢٥	١١٠٤ - ١١٠٣	٢٨٨
١١٤٠ - ١١٣٩	٣٢٦	١١٠٤	٢٨٩
١١٤١ - ١١٤٠	٣٢٧	١١٠٥ - ١١٠٤	٢٩٠
١١٤٢ - ١١٤١	٣٢٨	١١٠٦ - ١١٠٥	٢٩١
١١٤٢	٣٢٩	١١٠٧ - ١١٠٦	٢٩٢

الفهارس العامة لجمهرة اللغة

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
١١٨٢ - ١١٨١	٣٦٧	١١٤٤ - ١١٤٢	٣٣٠
١١٨٣ - ١١٨٢	٣٦٨	١١٤٤	٣٣١
١١٨٥ - ١١٨٣	٣٦٩	١١٤٥ - ١١٤٤	٣٣٢
١١٨٦ - ١١٨٥	٣٧٠	١١٤٦ - ١١٤٥	٣٣٣
١١٨٧ - ١١٨٦	٣٧١	١١٤٧ - ١١٤٦	٣٣٤
١١٨٨ - ١١٨٧	٣٧٢	١١٤٨ - ١١٤٧	٣٣٥
١١٨٩ - ١١٨٨	٣٧٣	١١٥٠ - ١١٤٨	٣٣٦
١١٩٠ - ١١٨٩	٣٧٤	١١٥٠	٣٣٧
١١٩١ - ١١٩٠	٣٧٥	١١٥٢ - ١١٥١	٣٣٨
١١٩٢ - ١١٩١	٣٧٦	١١٥٣ - ١١٥٢	٣٣٩
١١٩٤ - ١١٩٢	٣٧٧	١١٥٣	٣٤٠
١١٩٥ - ١١٩٤	٣٧٨	١١٥٤ - ١١٥٣	٣٤١
١١٩٦ - ١١٩٥	٣٧٩	١١٥٥ - ١١٥٤	٣٤٢
١١٩٧ - ١١٩٦	٣٨٠	١١٥٦ - ١١٥٥	٣٤٣
١١٩٨ - ١١٩٧	٣٨١	١١٥٧ - ١١٥٦	٣٤٤
١١٩٩ - ١١٩٨	٣٨٢	١١٥٨ - ١١٥٧	٣٤٥
١٢٠٠ - ١١٩٩	٣٨٣	١١٦٠ - ١١٥٨	٣٤٦
١٢٠١ - ١٢٠٠	٣٨٤	١١٦١ - ١١٦٠	٣٤٧
١٢٠٢ - ١٢٠١	٣٨٥	١١٦٣ - ١١٦٢	٣٤٨
١٢٠٣ - ١٢٠٢	٣٨٦	١١٦٤ - ١١٦٣	٣٤٩
١٢٠٤ - ١٢٠٣	٣٨٧	١١٦٥ - ١١٦٤	٣٥٠
١٢٠٥ - ١٢٠٤	٣٨٨	١١٦٦ - ١١٦٥	٣٥١
١٢٠٦ - ١٢٠٥	٣٨٩	١١٦٧ - ١١٦٦	٣٥٢
١٢٠٧ - ١٢٠٦	٣٩٠	١١٦٨ - ١١٦٧	٣٥٣
١٢٠٩ - ١٢٠٧	٣٩١	١١٦٩ - ١١٦٨	٣٥٤
١٢٠٩	٣٩٢	١١٧٠ - ١١٦٩	٣٥٥
١٢١٠ - ١٢٠٩	٣٩٣	١١٧١ - ١١٧٠	٣٥٦
١٢١٢ - ١٢١١	٣٩٤	١١٧٢ - ١١٧١	٣٥٧
١٢١٣ - ١٢١٢	٣٩٥	١١٧٣ - ١١٧٢	٣٥٨
١٢١٤ - ١٢١٣	٣٩٦	١١٧٤ - ١١٧٣	٣٥٩
١٢١٥ - ١٢١٤	٣٩٧	١١٧٥ - ١١٧٤	٣٦٠
١٢١٦ - ١٢١٥	٣٩٨	١١٧٦ - ١١٧٥	٣٦١
١٢١٧ - ١٢١٦	٣٩٩	١١٧٧ - ١١٧٦	٣٦٢
١٢١٨ - ١٢١٧	٤٠٠	١١٧٨ - ١١٧٧	٣٦٣
١٢١٩ - ١٢١٨	٤٠١	١١٧٩ - ١١٧٨	٣٦٤
١٢٢١ - ١٢١٩	٤٠٢	١١٨٠ - ١١٧٩	٣٦٥
١٢٢٢ - ١٢٢١	٤٠٣	١١٨١ - ١١٨٠	٣٦٦



صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
١٢٦٦ - ١٢٦٥	٤٤١	١٢٢٣ - ١٢٢٢	٤٠٤
١٢٦٧ - ١٢٦٦	٤٤٢	١٢٢٣	٤٠٥
١٢٦٨ - ١٢٦٧	٤٤٣	١٢٢٨ - ١٢٢٧	٤٠٦
١٢٦٨	٤٤٤	١٢٢٩ - ١٢٢٨	٤٠٧
١٢٦٩	٤٤٥	١٢٣٠ - ١٢٢٩	٤٠٨
١٢٧٠ - ١٢٦٩	٤٤٦	١٢٣١ - ١٢٣٠	٤٠٩
١٢٧١ - ١٢٧٠	٤٤٧	١٢٣٢ - ١٢٣١	٤١٠
١٢٧٢ - ١٢٧١	٤٤٨	١٢٣٣ - ١٢٣٢	٤١١
١٢٧٢ - ١٢٧١	٤٤٩	١٢٣٤ - ١٢٣٣	٤١٢
١٢٧٣ - ١٢٧٢	٤٥٠	١٢٣٥ - ١٢٣٤	٤١٣
١٢٧٤ - ١٢٧٣	٤٥١	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤١٤
١٢٧٥ - ١٢٧٤	٤٥٢	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤١٥
١٢٧٦ - ١٢٧٥	٤٥٣	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤١٦
١٢٧٧	٤٥٤	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤١٧
١٢٧٨ - ١٢٧٧	٤٥٥	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤١٨
١٢٧٨ - ١٢٧٧	٤٥٦	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤١٩
١٢٧٩ - ١٢٧٨	٤٥٧	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٢٠
١٢٨٠ - ١٢٧٩	٤٥٨	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٢١
١٢٨٠ - ١٢٧٩	٤٥٩	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٢٢
١٢٨١ - ١٢٨٠	٤٦٠	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٢٣
١٢٨١ - ١٢٨٠	٤٦١	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٢٤
١٢٨٢ - ١٢٨١	٤٦٢	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٢٥
١٢٨٢ - ١٢٨١	٤٦٣	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٢٦
١٢٨٣ - ١٢٨٢	٤٦٤	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٢٧
١٢٨٣	٤٦٥	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٢٨
١٢٨٤ - ١٢٨٣	٤٦٦	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٢٩
١٢٨٤ - ١٢٨٣	٤٦٧	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٣٠
١٢٨٥ - ١٢٨٤	٤٦٨	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٣١
١٢٨٥ - ١٢٨٤	٤٦٩	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٣٢
١٢٨٦ - ١٢٨٥	٤٧٠	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٣٣
١٢٨٦ - ١٢٨٥	٤٧١	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٣٤
١٢٨٧ - ١٢٨٦	٤٧٢	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٣٥
١٢٨٧ - ١٢٨٦	٤٧٣	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٣٦
١٢٨٨ - ١٢٨٧	٤٧٤	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٣٧
١٢٨٨ - ١٢٨٧	٤٧٥	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٣٨
١٢٨٩ - ١٢٨٨	٤٧٦	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٣٩
١٢٨٩ - ١٢٨٨	٤٧٧	١٢٣٦ - ١٢٣٥	٤٤٠
١٢٩٠ - ١٢٨٩			
١٢٩٠ - ١٢٨٩			
١٢٩١ - ١٢٩٠			
١٢٩١ - ١٢٩٠			
١٢٩٢ - ١٢٩١			
١٢٩٢ - ١٢٩١			
١٢٩٣ - ١٢٩٢			
١٢٩٣ - ١٢٩٢			
١٢٩٤ - ١٢٩٣			
١٢٩٤ - ١٢٩٣			
١٢٩٥ - ١٢٩٤			
١٢٩٥ - ١٢٩٤			
١٢٩٦ - ١٢٩٥			
١٢٩٦ - ١٢٩٥			
١٢٩٧ - ١٢٩٦			
١٢٩٧ - ١٢٩٦			
١٢٩٨ - ١٢٩٧			
١٢٩٨ - ١٢٩٧			
١٢٩٩ - ١٢٩٨			
١٢٩٩ - ١٢٩٨			
١٣٠٠ - ١٢٩٩			

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
١٣٢٠ - ١٣١٩	٤٩٧	١٣٠١ - ١٣٠٠	٤٧٨
١٣٢١ - ١٣٢٠	٤٩٨	١٣٠٢ - ١٣٠١	٤٧٩
١٣٢٢ - ١٣٢١	٤٩٩	١٣٠٣ - ١٣٠٢	٤٨٠
١٣٢٤ - ١٣٢٢	٥٠٠	١٣٠٤ - ١٣٠٣	٤٨١
١٣٢٥ - ١٣٢٤	٥٠١	١٣٠٥ - ١٣٠٤	٤٨٢
١٣٢٦ - ١٣٢٥	٥٠٢	١٣٠٦ - ١٣٠٥	٤٨٣
١٣٢٨ - ١٣٢٦	٥٠٣	١٣٠٧ - ١٣٠٦	٤٨٤
١٣٢٩ - ١٣٢٨	٥٠٤	١٣٠٨ - ١٣٠٧	٤٨٥
١٣٣٠ - ١٣٢٩	٥٠٥	١٣٠٩ - ١٣٠٨	٤٨٦
١٣٣١ - ١٣٣٠	٥٠٦	١٣١٠ - ١٣٠٩	٤٨٧
١٣٣٢ - ١٣٣١	٥٠٧	١٣١١ - ١٣١٠	٤٨٨
١٣٣٣ - ١٣٣٢	٥٠٨	١٣١٢ - ١٣١١	٤٨٩
١٣٣٤ - ١٣٣٣	٥٠٩	١٣١٣ - ١٣١٢	٤٩٠
١٣٣٥ - ١٣٣٤	٥١٠	١٣١٤ - ١٣١٣	٤٩١
١٣٣٦ - ١٣٣٥	٥١١	١٣١٥ - ١٣١٤	٤٩٢
١٣٣٧ - ١٣٣٦	٥١٢	١٣١٦ - ١٣١٥	٤٩٣
١٣٣٨ - ١٣٣٧	٥١٣	١٣١٧ - ١٣١٦	٤٩٤
١٣٣٩ - ١٣٣٨	٥١٤	١٣١٨ - ١٣١٧	٤٩٥
		١٣١٩ - ١٣١٨	٤٩٦

## ١٤ - فهرس مصادر التحقيق والتقديم

- الإبدال لابن السكيت، تحقيق حسين محمد محمد شرف، القاهرة ١٩٧٨.
- الإبدال لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦٠ - ١٩٦١.
- الإبل للأصمعي، ضمن الكنز اللغوي في اللسن العربي، بعناية أوغست هفنز، بيروت ١٩٣٤.
- الإتباع والمزاوجة لابن فارس، تحقيق ر. برونوف، غيسن ١٩٠٦.
- أخبار النحويين البصريين للسيرافي، تحقيق كرنكو، بيروت ١٩٣٦.
- الأخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة ١٩٥٩.
- أدب الكاتب لابن قتيبة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٤، القاهرة ١٩٦٣.
- إرشاد الأريب = معجم الأدباء.
- الأزمة والأمكنة للمرزوقي، حيدرآباد الدكن ١٣٣٢.
- أساس البلاغة للزمخشري، دار الكتب ١٣٤١.
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر القرطبي، تحقيق علي محمد الجاوي، القاهرة ١٩٦٠.
- أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق المراغي، القاهرة ١٣٦٩؛ وتحقيق ريتز، اسطنبول ١٩٥٤.
- أسرار العربية لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد بهجة البيطار، دمشق ١٩٥٧.
- الاشتقاق لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥٨.
- الأشربة لابن قتيبة، تحقيق محمد كرد علي، دمشق ١٣٦٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني، القاهرة ١٣٢٨.
- إصلاح المنطق لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٤٩.
- الأصمعيات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط ٢، القاهرة ١٩٦٣.
- الأصنام لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي باشا، لبيزج ١٩٤١.
- أصول النحو لابن السراج، تحقيق عبد الحسين الفتلي، بيروت ١٩٨٥.
- أضداد ابن السكيت، تحقيق أوغست هفنز، بيروت ١٩١٢.
- أضداد أبي الطيب اللغوي، تحقيق عزّة حسن، دمشق ١٩٦٣.
- أضداد الأصمعي، تحقيق أوغست هفنز، بيروت ١٩١٣.
- أضداد محمد بن قاسم الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت ١٩٦٠.
- أضداد السجستاني، تحقيق أوغست هفنز، بيروت ١٩١٣.
- أضداد الصغاني، تحقيق أوغست هفنز، بيروت ١٩١٣.

- إعراب القرآن (منسوب للزجاج)، تحقيق إبراهيم الإبياري، القاهرة ١٩٦٥.
- الأعلام للزركلي، ط ٣، بيروت ١٩٧٩.
- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني، بولاق ١٢٨٥.
- الأفعال لابن القطاع، حيدرآباد ١٣٦٠ - ١٣٦١.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البليوسي، بعناية عبد الله البستاني، بيروت ١٩٠١.
- الإكمال في رفع الأرتباب عن المؤلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب لابن ماكولا، تحقيق عبد الرحمن اليماني، حيدرآباد الدكن ١٩٦٢ - ١٩٧٢.
- الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير، بيروت ١٩٠٨.
- أم الرجز = لامية أبي النجم.
- الأمالي لابن الشجري، حيدرآباد الدكن ١٣٤٩.
- الأمالي لأبي علي القالي، دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- الأمالي للزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٨٢.
- الأمالي للشريف المرتضى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٤.
- الأمالي لليزيدي، حيدرآباد الدكن ١٩٣٩.
- أمثال العرب للمفضل الضبي، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٨١.
- الأمكنة والمياه والجبال للزمخشري، تحقيق إبراهيم السامرائي، بغداد ١٩٦٨.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٧٣.
- الأنساب للسمعاني:
- (١) ١ - ٦، تحقيق عبد الرحمن اليماني، حيدرآباد الدكن ١٩٦٢ - ١٩٦٦.
- (٢) ٧ - ٩، تحقيق محمد عوامة، بيروت ١٩٧٦ - ١٩٨١.
- (٣) ١٠، تحقيق عبد الفتاح الحلوي، بيروت ١٩٨١.
- الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٣، القاهرة ١٩٥٥.
- الأيام والليالي والشهور للفرّاء، تحقيق إبراهيم الإبياري، القاهرة ١٩٥٦.
- البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي، القاهرة ١٣٢٨.
- البيخلاء للجاحظ، دار الكتب المصرية ١٩٣٨.
- البداية والنهاية لابن كثير، القاهرة ١٣٥١ - ١٣٥٨.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، بيروت ١٩٧٩.
- بقية أشعار الهذليين، برلين ١٨٨٤.
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي، تحقيق محمد المصري، دمشق ١٩٧٢.
- البيان والتبيين للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٤٨.
- البر لابن الأعرابي، تحقيق رمضان عبد التّواب، القاهرة ١٩٧٠.
- تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة، تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة ١٩٥٤.
- تاج العروس من جواهر القاموس للزّبيدي، بولاق ١٣٠٧.
- تاج اللغة وصحاح العربية = الصحاح.
- تاريخ الإسلام للذهبي، تحقيق حسام الدين القدسي، القاهرة ١٣٦٧.
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، القاهرة ١٩٣١.

- تاريخ الطبري (تاريخ الرُّسُل والملوك)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦٩.
- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم للمفضَّل بن محمد بن مسعر التنوخي المعري، تحقيق عبد الفتاح الحلوة، الرياض ١٩٨١.
- تصير المنتبه بتحريه المشتبه لابن حجر العسقلاني، تحقيق علي محمد الجاوي، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧.
- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب للشتمري، بهامش الكتاب، بولاق ١٣١٦.
- تذكرة الحفاظ للذهبي، ط ٣، حيدرآباد الدكن ١٩٥٥ - ١٩٥٨.
- تفسير غريب القرآن لابن قتيبة، تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة ١٩٥٨.
- التقفية في اللغة للبندنجي، تحقيق خليل العطية، بغداد ١٩٧٦.
- تكملة إصلاح المنطق للجواليقي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٣٦.
- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للصغاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي، القاهرة ١٩٧٠.
- التمام في تفسير أشعار هذيل لابن جني، تحقيق أحمد ناجي القيسي وآخرين، بغداد ١٩٦٢.
- التنبه على أوهم أبي علي في أماليه للبكري، القاهرة ١٩٣٤ - ١٩٥٠.
- التنبهات على أغالط الرواة لعلي بن حمزة، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٦٧.
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت، بيروت ١٨٩٥.
- تهذيب اللغة للأزهري، القاهرة ١٩٦٤.
- الجماسوس على القاموس لأحمد فارس الشدياق، القسطنطينية ١٢٩٩.
- الجمل للزجاجي، تحقيق ابن أبي شنب، باريس ١٩٥٧.
- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي، بولاق ١٣٠٨.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٢.
- الجيم لأبي عمرو الشيباني، تحقيق إبراهيم الإياري وآخرين، القاهرة ١٩٧٤ - ١٩٧٥.
- الحروف التي يُتكلَّم بها في غير موضعها لابن السكيت، ضمن ثلاثة كتب في الحروف، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٨٢.
- الحجّة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي، تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين، القاهرة ١٩٦٥.
- الحجّة في القراءات السبع لابن خالويه، تحقيق عبد العال سالم مكرم، بيروت ١٩٧٩.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأبي نعيم الأصبهاني، القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٨.
- الحماسة لابن الشجري، حيدرآباد الدكن ١٣٤٥.
- الحماسة لأبي تمام = شرح ديوان الحماسة.
- الحماسة للبحري، تحقيق كمال مصطفى، القاهرة ١٩٢٩.
- الحيوان للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٥٧ - ١٣٦٦.
- خزاة الأدب ولبّ لباب لسان العرب للبغدادي، بولاق ١٢٩٩.
- الخصائص لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦.
- خلق الإنسان للأصمعي، ضمن الكنز اللغوي في اللسان العربي، بعناية أوغست هفتر، بيروت ١٩٣٤.
- خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت، تحقيق عبد الستار فرّاج، الكويت ١٩٦٥.
- الخيل لأبي عبيدة، تحقيق فريش كرنكو، حيدرآباد الدكن ١٣٥٨.
- الخيل للأصمعي، تحقيق أوغست هفتر، مجلة SBWA، قيسنا ١٨٩٥.
- درّة الغوّاص في أوهم الخواص للحريري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٥.

الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة بن الحسن الأصبهاني، تحقيق عبد المجيد قطامش، القاهرة ١٩٧٢.

- دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني، القاهرة ١٣٦٩.
- ديوان<sup>(١)</sup> ابن أحمر، تحقيق حسين عطوان، دمشق (بلا تاريخ).
- ديوان ابن دريد، تحقيق عمر بن سالم، تونس ١٩٧٣.
- ديوان ابن مفرغ = ديوان يزيد بن المفرغ الحميري.
- ديوان ابن مقبل، تحقيق عزّة حسن، دمشق ١٩٦٠.
- ديوان ابن ميادة، تحقيق محمد نايف الدليمي، الموصل ١٩٦٨.
- ديوان ابن هرمة، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، دمشق ١٩٦٩.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بيروت ١٩٨٢.
- ديوان أبي دهب الجمحي، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن بن أبي القاسم، النجف ١٩٧٢.
- ديوان أبي دواد الإيادي، تحقيق جوستاف فون غرونباوم، ضمن دراسات في الأدب العربي، ترجمة إحصان عباس وآخرين، بيروت ١٩٥٩.
- ديوان أبي زبيد الطائي، تحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٧.
- ديوان أبي قيس بن الأسلت، تحقيق حسن محمد باجوده، القاهرة ١٩٧٣.
- ديوان الأحوص، تحقيق إبراهيم السامرائي، النجف ١٩٦٩.
- ديوان الأخطل، تحقيق إيليا سليم الحاوي، بيروت ١٩٦٨.
- ديوان الأدب للفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، القاهرة ١٩٧٤ - ١٩٧٩.
- ديوان الأسود بن يعفر، ضمن ديوان الأعشين، تحقيق جاير، فيينا ١٩٣٧.
- ديوان الأعشى (أعشى قيس)، تحقيق محمد محمد حسين، القاهرة ١٩٥٠.
- ديوان أعشى باهلة، ضمن ديوان الأعشين، تحقيق جاير، فيينا ١٩٣٧.
- ديوان أعشى همدان، ضمن ديوان الأعشين، تحقيق جاير، فيينا ١٩٢٧.
- ديوان الأفوه الأودي، ضمن الطرائف الأدبية، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٣٧.
- ديوان الأقيشر الأسدي، تحقيق الطيب العشاش، مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد الثامن، تونس ١٩٧١.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٣، القاهرة ١٩٦٩.
- ديوان أمية بن أبي الصلت، تحقيق عبد الحفيظ السطلي، ط ٢، دمشق ١٩٧٧.
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٦٠.
- ديوان أيمن بن خريم، تحقيق الطيب العشاش، مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد التاسع، تونس ١٩٧٢.
- ديوان بشّار بن برد، تحقيق طاهر بن عاشور، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٤.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق عزّة حسن، دمشق ١٩٦٠.
- ديوان تأطّط شراً، تحقيق علي ذو الفقار شاكّر، بيروت ١٩٨٤.
- ديوان تميم بن أبي بن مقبل = ديوان ابن مقبل.
- ديوان جران العود، برواية أبي سعيد السكري، القاهرة ١٩٣١.
- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق نعمان محمد أمين طه، القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧١.

(١) تجوزنا في استعمال كلمة ديوان في هذا الثب فإطلاقها على الدواوين المحققة على مخطوطات، وعلى المجموعات الشعرية المصنوعة، أي التي جمع المشتغلون بها مادتها من المصادر.

- ديوان جميل بئنة، تحقيق حسين نصّار، القاهرة ١٩٦٧.
- ديوان حاتم الطائي، بيروت ١٩٨١.
- ديوان الحادرة، تحقيق ناصر الدين الأسد، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٥، ج ٢، القاهرة ١٩٧٨.
- ديوان الحارث بن حلّزة، مجلة المشرق، ١٩٢٢.
- ديوان الحارث بن خالد المخزومي، تحقيق يحيى الجبوري، بغداد ١٩٧٢.
- ديوان حارثة بن بدر الغُداني، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الثاني، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان حسّان بن ثابت، تحقيق سيّد حنفي حسنين، القاهرة ١٩٧٤.
- ديوان الحطيئة، بيروت ١٩٨١.
- ديوان حُميد بن ثور، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥١.
- ديوان خُفاف بن ثدبة السُّلمي، تحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٧.
- ديوان الخنساء، بيروت ١٩٧٨.
- ديوان ذي الإصبع العدواني، تحقيق عبد الوهاب العدواني ومحمد نايف الدليمي، الموصل ١٩٧٣.
- ديوان ذي الرمة، تحقيق مكارتي، كيمبردج ١٩١٩.
- ديوان الراعي النميري، تحقيق راينهوت فايرت، بيروت ١٩٨٠.
- ديوان رؤبة بن العجاج، تحقيق وليم بن الورد، ليزنج ١٩٠٣.
- ديوان زهير، صنعة ثعلب، القاهرة ١٩٦٤.
- ديوان سُحيم عبد بني الحسحاس، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥٠.
- ديوان سُراقة البارقي، تحقيق حسين نصّار، القاهرة ١٩٦٦.
- ديوان سلامة بن جندل، تحقيق فخر الدين قباوة، حلب ١٩٦٨.
- ديوان السّمهري العُكلي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الأول، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان سُويد بن أبي كاهل الشكري، تحقيق شاعر العاشور، البصرة ١٩٧٢.
- ديوان الشّمّاخ بن ضرار، تحقيق صلاح الدين الهادي، القاهرة ١٩٦٨.
- ديوان طرفة، بيروت ١٩٧٩ (وفي مواضع منصوص عليها: تحقيق سلغسون، شالون ١٩٠٠).
- ديوان الطرمّاح، تحقيق عزة حسن، دمشق ١٩٦٨.
- ديوان طُفيل الغنوي، تحقيق فريتس كرنكو، لندن ١٩٢٧.
- ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق شارل ليل، لندن ١٩١٣.
- ديوان العباس بن مرداس السُّلمي، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان عبد الرحمن بن حسّان، تحقيق سامي مكّي العاني، بغداد ١٩٧١.
- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري، تحقيق حسن محمد باجوده، القاهرة ١٩٧٢.
- ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي، تحقيق يحيى الجبوري، بغداد ١٩٤٧.
- ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق شارل ليل، لندن ١٩١٣.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيّات، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٥٨.
- ديوان عبيد الله بن الحرّ الجعفي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الأول، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان العجاج بشرح الأصمعي، تحقيق عزة حسن، بيروت ١٩٧١. (والإشارة إلى الملحقات من نشرة وليم

- ابن الورد، ليزج (١٩٠٣).
- ديوان عدّي بن زيد العبادي، تحقيق محمد جبار المعبيد، بغداد ١٩٦٥.
- ديوان المُدِيل بن الفُرخ العجلي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الأول، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان العرجي برواية ابن جني، تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي، بغداد ١٩٥٦.
- ديوان عُروَة بن حزام، تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، مجلة كلية الآداب، العدد الرابع، بغداد ١٩٦١.
- ديوان عُروَة بن الورد، ط صادر، بيروت (بلا تاريخ).
- ديوان علقمة الفحل، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب، حلب ١٩٦٩.
- ديوان الإمام علي بن أبي طالب، بعناية عبد العزيز كرم، بيروت ١٣٢٧.
- ديوان عُمر بن أبي ربيعة، بيروت ١٩٦٦.
- ديوان عمر بن لجأ، تحقيق يحيى الجبوري، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان عمرو بن شأس، تحقيق يحيى الجبوري، النجف ١٩٧٦.
- ديوان عمرو بن قميئة البكري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة ١٩٦٥.
- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي، تحقيق هاشم الطعان، بغداد ١٩٧٠.
- ديوان عنترة، تحقيق محمد سعيد مولوي، القاهرة ١٩٧٠.
- ديوان الفرزدق، نشرة الصاوي، القاهرة ١٩٣٦.
- ديوان القتال الكلابي، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦١.
- ديوان القطامي، تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، بيروت ١٩٦٠.
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق ناصر الدين الأسد، ط ٢، بيروت ١٩٦٧.
- ديوان قيس بن زهير العبسي، تحقيق عادل جاسم البياتي، النجف ١٩٧٢.
- ديوان كثير عزة، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٧١.
- ديوان كعب بن زهير، صنعة السكري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٥.
- ديوان كعب بن مالك، تحقيق سامي مكي العاني، بغداد ١٩٦٦.
- ديوان الكميت، تحقيق داود سلوم، بغداد ١٩٦٩.
- ديوان لبيد، تحقيق إحسان عباس، الكويت ١٩٦٢.
- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي، تحقيق خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٧٠.
- ديوان ليلي الأخيلية، تحقيق خليل إبراهيم العطية وجيليل العطية، بغداد ١٩٦٧.
- ديوان مالك بن الرّيب، تحقيق نوري حمودي القيسي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٥، ج ١، ١٩٦٩.
- ديوان مالك بن نويرة، تحقيق ابتسام مرهون الصّفّار، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان المتلمّس الضّبّعي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٤، القاهرة ١٩٦٨.
- ديوان مَتَمِّم بن نويرة (مع ديوان مالك)، تحقيق ابتسام مرهون الصّفّار، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان المثقب العبدي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٦، القاهرة ١٩٧٠.
- ديوان المجنون، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٣٨٢.



- ديوان المخبل السعدي، تحقيق حاتم الضامن، مجلة السورد، المجلد الثاني، العدد الأول، بغداد ١٩٧٣.
- ديوان المرار بن سعيد الفقعسي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الثاني، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان مزاحم العُقيلي، تحقيق كرككو، لندن ١٩٢٠.
- ديوان المزرد بن ضرار، تحقيق خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٦٢.
- ديوان مسكين الدارمي، تحقيق عبد الله الجبوري و خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٧٠.
- ديوان المسيب بن علس، ضمن ديوان الأعشيين، تحقيق جابر، فيينا ١٩٢٧.
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري، تحقيق كرككو، القاهرة ١٣٤٢.
- ديوان معن بن أوس المُرزي برواية أبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي، تحقيق شوارتز، ليزج ١٩٠٣.
- ديوان النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح، دمشق ١٩٦٤.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٧.
- ديوان النجاشي الحارثي، جمعه سليم النعيمي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ١٣، بغداد ١٩٦٦.
- ديوان نصر بن سيار، تحقيق عبد الله الخطيب، بغداد ١٩٧٢.
- ديوان نصيب بن رباح، تحقيق داود سلوم، بغداد ١٩٦٧.
- ديوان النمر بن تولب، تحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان هُدبة بن الحشرم، تحقيق يحيى الجبوري، دمشق ١٩٧٦.
- ديوان الهذليين، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٥.
- ديوان يزيد بن الطثرية، تحقيق صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.
- ديوان يزيد بن المفرغ الحميري، تحقيق داود سلوم، بغداد ١٩٦٨.
- ذم الخطأ في الشعر لابن فارس، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٨٠.
- ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي القالي، القاهرة ١٩٢٦.
- الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي، تحقيق شوقي ضيف، القاهرة ١٩٤٧.
- روضات الجنات للخوانساري، طهران ١٣٦٧.
- زهر الآداب للحصري، القاهرة ١٩٢٥.
- السحاب والغيث وأخبار الرواد وما حمدوا من الكلا لابن دريد، في جُرزة الحاطب و تحفة الطالب، تحقيق وليام رايت، ليدن ١٨٥٩.
- سر صناعة الإعراب لابن جني، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة ١٩٥٤.
- السرغ واللجام لابن دريد، في جُرزة الحاطب و تحفة الطالب، تحقيق وليام رايت، ليدن ١٨٥٩.
- سمط اللآلي للبكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٧.
- السيرة النبوية لابن هشام، تحقيق السقا والإبياري والشليبي، القاهرة ١٩٥٥.
- الشاء للأصمعي، تحقيق أوغست هفنز، مجلة SBWA، فيينا ١٨٩٦.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي، القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٢، القاهرة ١٩٦١.
- شرح أبيات سيويه للسيرافي، تحقيق محمد علي الرّيح هاشم، القاهرة ١٩٧٤.
- شرح أدب الكاتب للجواليقي، القاهرة ١٣٥٠.
- شرح أشعار الهذليين للسكري، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة ١٣٨٤.
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، مع حاشية الصبان، القاهرة ١٣٦٦.

- شرح الأعلام = تحصيل عين الذهب.
- شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي، بولاق ١٢٩٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣.
- شرح شذور الذهب لابن هشام، القاهرة ١٩٥٣.
- شرح شواهد الشافية للبغدادى، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد وزميليه، القاهرة ١٣٥٦.
- شرح شواهد المغني للسيوطي، تحقيق الشنقيطي، دمشق ١٩٦٦.
- شرح المعلقات السبع للزوزني، بيروت ١٩٦٩.
- شرح المفصل لابن يعش، القاهرة (بلا تاريخ).
- شرح المفضليات للقاسم بن محمد الأنباري، تحقيق كارلوس لايل، بيروت ١٩٢٠.
- شرح مقصورة ابن دريد = الفوائد المحصورة في شرح المقصورة.
- شروح سقط الزند، طبعة دار الكتب ١٩٤٥ - ١٩٤٨.
- شعر الخوارج، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٧٤.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، بيروت ١٩٦٩.
- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها لابن فارس، تحقيق مصطفى الشويبي، بيروت ١٩٦٤.
- الصاحح للجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، ط ٢، بيروت ١٩٧٩.
- صحيح مسلم، القاهرة ١٢٩٠.
- صفة السرج واللجام = السرج واللجام.
- الضرائر للالوسي، تحقيق محمد بهجة الأثري، القاهرة ١٣٤١.
- ضرائر الشعر لابن عصفور، تحقيق السيد إبراهيم محمد، بيروت ١٩٨٠.
- طبقات الشافعية الكبرى للسبكي، تحقيق محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح الحلوي، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٧٦.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي، تحقيق محمود شاكر، القاهرة ١٩٥٢.
- طبقات المفسرين للدودي، تحقيق علي محمد عمر، القاهرة ١٩٧٢.
- طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبه، تحقيق محسن غياض، النجف ١٩٧٤.
- طبقات النحويين واللغويين للزبيدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٣.
- الغُباب الزاخر واللباب الفاخر للصغاني، أجزاء مختلفة بتحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد ١٩٧٧ وما بعدها.
- العبر في خبر من غبر للذهبي، تحقيق صلاح الدين المنجد وفؤاد سيد، الكويت ١٩٦٠ - ١٩٦٦.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٦٥.
- العين للخليل بن أحمد، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٥.
- عيون الأخبار لابن قتيبة، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٣.
- غريب الحديث لابن قتيبة، تحقيق عبد الله الجبوري، بغداد ١٩٧٦ - ١٩٧٧.
- الفاضل للمبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥٦.
- الفائق في غريب الحديث للزمخشري، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٤٧ - ١٩٤٨.
- الفرق لابن فارس، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٨٢.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال للبكري، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، بيروت ١٩٧١.

- فصيح ثعلب، تحقيق محمد عبد المنعم الخفاجي، القاهرة ١٩٤٩.
- فعل وأفعال للأصمعي، تحقيق عبد الكريم إبراهيم العزباوي، مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي، العدد الرابع، مكة المكرمة ١٤٠١.
- فعلت وأفعلت للزجاج، تحقيق ماجد حسن الذهبي، دمشق ١٩٨٤.
- الفلاكة والفلوكون للدلحي، القاهرة ١٣٢٢.
- فهارس المخصص لابن سيده، وضع عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٩.
- الفهرست لابن النديم، تحقيق رضا تجدد، طهران ١٩٧١.
- الفوائد المحصورة في شرح المقصورة لابن هشام، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، بيروت ١٩٨٠.
- القاموس المحيط للفيروزآبادي، بولاق ١٢٨٩.
- القلب والإبدال = الإبدال لابن السكيت.
- قواعد الشعر لثعلب، تحقيق رمضان عبد التّواب، القاهرة ١٩٦٦.
- الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، تحقيق الحسّاني حسن عبد الله، القاهرة ١٩٧٧.
- الكامل للمبرد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته، القاهرة ١٩٥٦.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير، نسخة مصوّرة في بيروت ١٩٨١ عن الطبعة المنيرية بمصر.
- كتاب سيبويه، طبعة بولاق ١٣١٦.
- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق محيي الدين رمضان، بيروت ١٩٨٤.
- الكنز اللغوي في اللسن العربي، بعناية أوغست هفتر، بيروت ١٩١٣.
- اللامات للزجاجي، تحقيق مازن المبارك، دمشق ١٩٦٩.
- لامية أبي النجم (أم الرجز)، نشر محمد بهجة الأثري، مجلة المجمع العلمي العربي، المجلد الثامن، دمشق ١٩٢٨.
- اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير، بيروت ١٩٨٠.
- لحن العوامّ للزيدي، تحقيق رمضان عبد التّواب، القاهرة ١٩٦٤.
- لسان العرب لابن منظور، بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧.
- ليس في كلام العرب لابن خالويه، مكة المكرمة ١٩٧٩.
- ما يجوز للشاعر في الضرورة للقيرواني، تحقيق المنجي الكعبي، تونس ١٩٧١.
- مثلثات قطرب، تحقيق رضا السويسي، ليبيا - تونس ١٩٧٨.
- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق محمد فؤاد سزكين، القاهرة ١٩٥٤.
- مجالس ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، ط ٢، القاهرة ١٩٦٠.
- مجالس العلماء للزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٢.
- المحتنى لابن دريد، تحقيق فريتس كرنكو، حيدرآباد الدكن ١٣٤٢.
- مجمع الأمثال للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٥٥.
- المجمل لابن فارس، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، بيروت ١٩٨٤.
- المحبر لابن حبيب، نسخة مصوّرة في بيروت عن طبعة حيدرآباد الدكن ١٣٦١.
- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات لابن جني، تحقيق عبد الحلیم نجار وعلي النجدي ناصف، القاهرة ١٣٨٦ - ١٣٨٩.
- المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده، تحقيق مصطفى السقا وحسين نصّار، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٨.
- المحمدون من الشعراء وأشعارهم للقفطي، تحقيق رياض عبد الحميد مراد، دمشق ١٩٧٥.

- المحيط في اللغة لابن عباد، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد ١٩٧٨.
- مختارات ابن الشجري، تحقيق محمود حسن زنتي، القاهرة ١٩٢٥.
- المختص لابن سيده، بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١.
- المذكر والمؤنث لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق طارق عبد عون الجنابي، بغداد ١٩٧٨.
- المذكر والمؤنث لأبي حاتم السجستاني، تحقيق إبراهيم السامرائي، مجلة رسالة الإسلام، العدد ٧ - ٨، (بلا تاريخ).
- المذكر والمؤنث للقراء، تحقيق مصطفى أحمد الزرقا، حلب ١٣٤٥.
- مرآة الجنان لليافعي، حيدرآباد الدكن ١٣٣٧ - ١٣٣٩.
- مراتب النحويين واللغويين لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٥.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، القاهرة (بلا تاريخ).
- المستقصى في أمثال العرب للزمخشري، حيدرآباد الدكن ١٩٦٢.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٤، القاهرة ١٩٦٤.
- المصون في الأدب لأبي أحمد العسكري، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٠.
- المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة الحديث، محمد أحمد أبو الفرج، بيروت ١٩٦٦.
- معاني الشعر للأشناداني برواية ابن دريد، دمشق ١٩٢٢.
- معاني القرآن للأخفش، تحقيق فائز فارس، الكويت ١٩٧٩.
- معاني القرآن للقراء، تحقيق أحمد يوسف نجاتي وآخرين، القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٢.
- المعاني الكبير لابن قتيبة، تحقيق فريتس كرنكو، حيدرآباد الدكن ١٩٤٥ - ١٩٥٠.
- معاهد التنصيص للعباسي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٤٧.
- معجم الأدباء لياقوت الحموي، تحقيق أحمد فريد رفاعي، القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨.
- معجم البلدان لياقوت الحموي، بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٧.
- معجم الشعراء للمرزباني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٩٦٠.
- معجم الشعراء في لسان العرب لياسين الأيوبي، ط ٣، بيروت ١٩٨٧.
- معجم شواهد العربية لعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٧٢ - ١٩٧٣.
- معجم شواهد النحو الشعرية لحنا جميل حداد، الرياض ١٩٨٤.
- المعجم العربي نشأته وتطوره لحسين نصار، القاهرة ١٩٥٦.
- المعجم في بقية الأشياء للعسكري، تحقيق إبراهيم الإبياري وعبد الحفيظ شلبي، القاهرة ١٩٣٤.
- معجم ما استعجم للبكري، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١.
- المعرب من الكلام الأعجمي للجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة ١٣٦١.
- المعمرين لأبي حاتم السجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة ١٩٦١.
- المغازي للواقدي، تحقيق مارسدن جونس، لندن ١٩٦٦.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٥٩.
- المفضليات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٤٢.
- مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني، تحقيق السيد محمد صقر، القاهرة ١٩٤٩.
- المقاصد النحوية للعيني (بهامش خزنة الأدب).
- مقاييس اللغة لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٩٢.
- المقتضب للمبرّد، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٩.
- المقصود والممدود لابن ولّاد، تحقيق برونله، ليدن ١٩٠٠.

- الملاحن لابن دريد، تحقيق إبراهيم اطفيش الجزائري، القاهرة ١٣٤٧.
- المتع في التصريف لابن عصفور، تحقيق فخر الدين قباوة، ط ٤، بيروت ١٩٧٩.
- المتنظم في تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزي، حيدرآباد الدكن ١٣٥٧ - ١٣٥٩.
- المنصف على التصريف لابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٠.
- المنقوص والممدود للفراء، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٦٧.
- الموازنة بين أبي تمام والبحري للآمدي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٤٤.
- المؤتلف والمختلف للآمدي، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٩٦١.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي، تحقيق علي محمد الجاوي، القاهرة ١٩٦٣.
- الميسر والقдах لابن قتيبة، تحقيق محب الدين الخطيب، القاهرة ١٣٤٢.
- النبات للأصمعي، تحقيق عبد الله يوسف الغنيم، القاهرة ١٩٧٢.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي، القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٧٢.
- نزهة الألباء في طبقات الأدياء لأبي البركات الأنباري، تحقيق إبراهيم السامرائي، ط ٢، بغداد ١٩٧٠.
- نقائض جرير والأخطل، تحقيق أنطون صالحاني، بيروت ١٩٢٢.
- نقائض جرير والفرزدق، تحقيق أ. بيقان، ليدن ١٩٠٥ - ١٩١٢.
- نوادر أبي زيد الأنصاري، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، بيروت ١٩٨١.
- نوادر أبي مسحل الأعرابي، تحقيق عزة حسن، دمشق ١٩٦١.
- النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي، القاهرة ١٩٦٣.
- نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني، باختصار أبي المحاسن اليعموري، تحقيق رودلف زلهام، فيسبادن ١٩٦٤.
- الهمز لأبي زيد، مجلة المشرق، السنة الثالثة عشرة، ١٩١٠، ٦٩٥ - ٧٠٣، ٧٥٠ - ٧٥٧، ٨٤٣ - ٨٤٩، ٩٠٧ - ٩١٥.
- همع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطي، القاهرة ١٣٢٧.
- الوافي بالوفيات للصفدي، الجزء الثاني، تحقيق س. ديدرنيغ، ط ٢، فيسبادن ١٩٧٤.
- الوزراء والكتاب للجهمياري، تحقيق مصطفى السقا وزميليه، القاهرة ١٩٣٨.
- وفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان لابن خلكان، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢.
- يفعول للمصغاني، تحقيق حسن حسني عبد الوهاب، تونس ١٣٤٣.
- \* \* \* \*
- فرهنگ فارسي، محمد معين، طهران ١٣٤٢ - ١٣٤٧.

- Brockelmann, C., *Geschichte der arabischen Litteratur*, 1-2 und Supplementband 1-3, Leiden 1937-49.
- Brown, F., S.R. Driver, and C.A. Briggs, *A Hebrew and English Lexicon of the Old Testament*, Oxford 1906.
- Dozy, R., *Supplément aux dictionnaires arabes*, 2. éd., Leiden 1927.
- Fraenkel, S., *Die aramäischen Fremdwörter im Arabischen*, repr. Hildesheim 1962.
- Haim, S., *New Persian-English Dictionary*, 1-2, Tehran 1960-62.
- Onions, C.T. (ed.), *The Oxford Dictionary of English Etymology*, Oxford 1966.
- Payne Smith, R., *A Compendious Syriac Dictionary*, Oxford 1903.
- Redhouse, J., *New Turkish-English Dictionary*, Istanbul 1979.
- Wensinck, A.J., *Concordance et indices de la tradition musulmane*, 1-7, Leiden 1936-39.



٢٠- فهرس الأبواب والموضوعات

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٦٨	اللام	٧	مقدمة التحقيق
١٧٠	الميم	٣٩	مقدمة المؤلف
١٧٢	النون	٥٣	باب الثنائي الصحيح
١٧٢	الواو	٥٣	الهمزة
١٧٢	الهاء	٦٢	الباء
١٧٣	أبواب الثنائي الملحق ببناء الرباعي المكرر	٧٧	التاء
١٧٣	الباء	٨١	الثاء
١٧٨	التاء	٨٦	الجيم
١٨٠	الثاء	٩٥	الحاء
١٨٢	الجيم	١٠٤	الخاء
١٨٦	الحاء	١١٠	الذال
١٨٩	الخاء	١١٧	الذال
١٩٢	الذال	١٢٠	الراء
١٩٥	الذال	١٢٩	الزاي
١٩٦	الراء	١٣٣	السين
٢٠١	الزاي	١٣٧	الشين
٢٠٣	السين	١٤٢	الصاد
٢٠٦	الشين	١٤٦	الضاد
٢٠٩	الصاد	١٤٩	الطاء
٢١١	الضاد	١٥٣	الظاء
٢١٣	الطاء	١٥٥	العين
٢١٤	الظاء	١٥٩	الغين
٢١٥	العين	١٦١	الفاء
٢١٧	الغين	١٦٤	القاف
٢١٨	الفاء	١٦٦	الكاف

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان	٢٢٠	القاف
	مثلان في موضع الفاء والعين أو العين	٢٢٢	الكاف
	واللام أو الفاء واللام من الأسماء والمصادر	٢٢٣	اللام
٩٩٩	وهو ملحق بما مضى من الثلاثي الصحيح	٢٢٤	الميم
	هذا باب ما كان عين الفعل منه	٢٢٥	النون
١٠١٥	أحد حروف اللين	٢٢٥	الواو
	وهذه أبواب ما لحق بالثلاثي الصحيح بحرف	٢٢٥	الهاء
١٠١٦	من حروف اللين وما تشعب منه		باب الهمزة وما يتصل به من الحروف
١٠٨٦	باب التوادد في الهمز	٢٢٦	في المكرر
١١١٠	أبواب الرباعي الصحيح	٢٢٩	باب الثنائي في المعتل وما تشعب منه
١١١٠	الباء	٢٥٢	أبواب الثلاثي الصحيح وما تشعب منه
١١٢٨	التاء	٢٥٢	الباء
١١٣٠	الثاء	٣٨٤	التاء
١١٣٣	الجيم	٤١٤	الثاء
١١٤٠	الحاء	٤٣٥	الجيم
١١٤٣	الخاء	٥٠٠	الحاء
١١٤٦	الذال	٥٧٧	الخاء
١١٤٩	الذال	٦٢٧	الذال
١١٥٠	الراء	٦٩١	الذال
١١٥٤	الزاي	٧٠٤	الراء
١١٥٥	السين	٨١١	الزاي
١١٥٦	الشين	٨٣٢	السين
١١٥٧	الصاد	٨٦٥	الشين
١١٥٨	الضاد	٨٨٥	الصاد
١١٥٩	الطاء/الظاء/العين	٩٠٢	الضاد
١١٦٠	الغين/الفاء/القاف	٩١٤	الطاء
١١٦١	الكاف/اللام	٩٣٠	الظاء
١١٦٢	أبواب الرباعي المعتل	٩٣٦	العين
١١٦٢	باب من الرباعي فيه حرفان مثلان	٩٥٨	الغين
	باب ما جاء من الرباعي على فَعَلَّ وفِعَلَّ وفُعَلَّ	٩٦٥	الفاء
	وإن كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق	٩٧٤	القاف
١١٦٤	بياب فَعَلَّل	٩٨١	الكاف
١١٦٥	باب ما جاء على فَيَعَلَّ وفَيُوعَلَّ	٩٨٧	اللام
١١٦٥	باب ما جاء على فُعَلَّ لفظه الثلاثي وهو رباعي	٩٩٢	الميم
١١٦٦	باب فَعَّل وهو قليل	٩٩٦	النون
١١٦٧	باب ما جاء على فَعَّلِل	٩٩٨	الواو



الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
أبواب ما يلحق بالرباعي بحرف من	١١٦٧	حروف الزوائد	١١٦٧
باب ما جاء على فَعِيل	١١٦٧	باب ما جاء على فَعِيل	١١٦٧
باب ما جاء على فَعَالِل مما ألحق	١١٦٨	باب فَعِيل	١١٦٨
بالخماسي للزوائد التي فيه وإن كان الأصل	١١٧٣	باب ما جاء على فَوَعَل	١١٧٣
غير ذلك	١١٧٨	باب ما جاء على فَعَوَل	١١٧٨
باب ما جاء على فَعَالِي فألحق بالخماسي		باب فَعَلِي من الأسماء والصفات والإمالة	
للزوائد، وإن كان الأصل غير ذلك،		في هذا الباب أحسن من التضخيم	١١٨٠
والإمالة أحسن فيه		باب ما جاء على فَعَلِي، وهو قليل	١١٨١
باب ما جاء على فَعَوَل وألحق بالخماسي		باب ما جاء على فَعَلِي من الأسماء والصفات	١١٨١
للزوائد والتضعيف الذي فيه		باب ما جاء على فَعَلِي من الأسماء والصفات	١١٨٢
باب ما جاء على فَعَلِي على عدد الحروف مع		باب ما جاء على فَعَلِي من الأسماء والصفات	١١٨٢
الزوائد مما موضع اللام منه ألف مقصورة		باب جمهرة ما جاء على فَعَلَل مما لم يلحق	
باب ما جاء على فَعَوَعَل مما في موضع اللام		بالرباعي فرأينا أن نجعله أبواباً ليؤخذ	
من فعله ألف		من قرب	١١٨٢
باب ما جاء على فَعِيل		باب ما جاء على فَعَلَل من الصفات	١١٨٢
وهذه أبواب ألحقت بالخماسي بالزوائد التي		ما جاء على فَعِيل من الصفات	١١٨٢
فيها وإن كان الأصل على غير ذلك		ما جاء على فَعَلَل وهو قليل	١١٨٣
باب ما جاء على مَفْعَلِل ومَفْعَلَل		أبواب الخماسي وما لحق بها بحرف من	
باب ما جاء على فَعَلَلِل وفَعْلَلِل، وهو ما زاد		حروف الزوائد	١١٨٤
على الخماسي بالزوائد والتضعيف		باب/ ويلحق بهذا الباب ما جاء على فَعَلَل	١١٨٤
باب مَفْعَلِل		باب ما جاء على فَعِيلِل	١١٨٧
باب فَعِلُول		باب ما جاء على فَعَوَلِل ويلحق به فَعَوَل	١١٨٨
باب ما جاء على فَعَالِل		باب ما جاء على فَعَوَل من الخماسي	١١٨٨
باب ما جاء على فَعَالِيَة		باب ما جاء على فَعِيلِل	١١٨٩
باب ما جاء على فَعُعَلَلَة		باب ما جاء على فَعِيل	١١٩١
باب فَعَلَنَة		باب ما جاء على فَعِيلِل	١١٩٢
أبواب اللقيف		باب ما جاء على فَعَوَل	١١٩٣
باب ما جاء على فَعِيلِي		باب ما جاء على فَعَوَلَة وإفعيةلة	١١٩٥
باب ما جاء على فَعِيلِي		باب ما جاء على فَعِلُول فألحق بالخماسي	١١٩٥
باب ما جاء على فَعِيلِل		باب ما جاء على فَعَوَل	١٢٠٠
باب ما جاء على فَعَلَعَال موضع اللام		باب ما جاء على فَعَالِل وفَعَال	١٢٠١
منه همزة		باب ما جاء على فَعَوَال	١٢٠٣
باب ما جاء على فَعِيل		باب ما جاء على فَعِيل	١٢٠٤
باب ما جاء على فَعَلَلِي		باب ما جاء على فَعَال	١٢٠٥
باب ما جاء على فَعَلِي		باب ما جاء على فَعَوَل	١٢٠٥
باب فَعَلَلَة وفَعِيلَة			

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٤٣	باب فُعِّلِل	١٢٢٨	باب فُتْعِلِل
١٢٤٣	باب فُعِّلِل	١٢٢٩	باب فُعِل
١٢٤٤	باب مَفْعِيل	١٢٢٩	باب ما جاء على فُعِّلُول
١٢٤٤	باب فَعْلِيَت	١٢٢٩	باب فاعلاء ممدود
١٢٤٤	باب فُعْوِيل	١٢٢٩	باب ما جاء على فُعِّلَاء
١٢٤٤	باب فُوَعَال	١٢٢٩	باب ما جاء على فَعْلَاء
١٢٤٤	باب فُعْلِيَّة	١٢٣٠	وقد جاء على فَعْلَاء حرف واحد ممَّا يَصَحُّ
١٢٤٤	باب فَعْلَان	١٢٣٠	باب ما جاء على فَعْلَان
١٢٤٤	باب فَعْلَنَة	١٢٣٠	باب ما جاء على فُعْلِي
١٢٤٤	باب فُعْلَان	١٢٣٠	وممَّا جاء على فُعْلِي من الأسماء
١٢٤٥	باب فِعْنَال	١٢٣٠	باب ما جاء على فُعْلِي
١٢٤٥	باب فَعْيَاء	١٢٣١	باب ما جاء على فَعَالَة
١٢٤٥	باب فُعْلِي	١٢٣١	باب ما جاء على فَعَال
١٢٤٥	باب مَفْعَلِي	١٢٣٢	باب فُعْلَاء ممدود
١٢٤٥	باب فُعْلِي	١٢٣٣	باب ما جاء على فُعْلَاء ممدود
١٢٤٥	باب فُعْلِي	١٢٣٣	باب ما جاء على فِعْلَاء
١٢٤٥	باب فَعْلَوْتِي	١٢٣٤	باب فِعْلَاء ممدود
١٢٤٥	باب يَفْعِيل	١٢٣٤	باب مَفْعُولَاء ممدود
١٢٤٥	باب يَفْعُل	١٢٣٤	باب فَعْلَاء ممدود
١٢٤٥	باب يَفْعُل	١٢٣٤	باب فَعَالِي مقصور
١٢٤٥	باب فِعْيُول	١٢٣٥	باب فِعْلَان وفِعْلَان
	باب ما كان في أوله تاء فمنها أصلية ومنها	١٢٣٥	وباب آخر منه على فُعْلَان وفَعْلَان
١٢٤٦	مقلوبة عن الواو	١٢٣٦	وباب آخر على فَعْلِيَان
١٢٤٧	باب ما جاء من المصادر على تَفْعَلَة	١٢٣٦	باب آخر على فَعْلَان
	وهذا باب يَطْرُد فيه القياس ولكنني أذكر	١٢٣٧	باب ما جاء على فَعْلَان
١٢٤٧	الجمهور منه	١٢٣٨	باب فَعْلَان، وهو قليل
١٢٤٨	باب ما جاء على فَعْل وفَعِيل	١٢٣٩	وباب منه: فِعْلِيَان
١٢٤٨	باب فَعَالَة وفَعَالِيَة	١٢٣٩	وباب منه: فَعْلِيَان
١٢٤٨	باب فاعل وفَعِيل بمعنى	١٢٣٩	باب فَعْلِيَان
١٢٤٩	باب ما جاء من فَعِيل على مُفْعَل	١٢٣٩	باب فُوَعْلَان
١٢٤٩	باب فَعْل وفَعْل	١٢٣٩	باب ما جاء على فَعْلَوْت
١٢٤٩	باب	١٢٤٠	باب فَعْلُول
١٢٥٠	باب/باب/باب	١٢٤٠	باب فُعْلَعِيل
١٢٥١	باب من المصادر	١٢٤٠	باب فَعْلَان
	باب ما يكون الواحد والجمع فيه	١٢٤٠	باب فُعْلَاءَة، ولا يكون إلا مهموزاً
١٢٥١	سواء في النعوت	١٢٤٠	باب فَعْلَوَة
١٢٥٣	باب	١٢٤١	باب ما جاء على مِفْعَال

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٣١٣	أبواب الحروف التي يقوم بعضها بمقام بعض	١٢٥٣	باب جمهرة من الإتياع
١٣١٤	وباب منه آخر	١٢٥٤	باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين أنها لغات
١٣١٥	وباب منه آخر	١٢٥٥	باب الاستعارات
١٣١٦	وباب آخر		باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت وكان الأصمعي يشدد فيه ولا يجيز أكثره
١٣١٧	باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة فيفضي الفعل إلى الاسم	١٢٦٨	باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث
	باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم حتى صار كاللغة	١٢٧٠	باب ما تذكر العرب من الأطعمة
١٣٢٢	ومما أخذوه من الرومية	١٢٧١	باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد له
١٣٢٤	ومما أخذ من النبطية	١٢٧١	باب ما تكلموا به مصغراً
١٣٢٤	ومما أخذ من النبطية أيضاً	١٢٧٢	باب حوالبك ودوالبك
١٣٢٥	ومما أخذ من السريانية	١٢٧٤	أبواب النوادر
١٣٢٥	ومما أخذته العرب عن العجم من الأسماء	١٢٧٩	باب
١٣٢٦	ومما أخذوه من الرومية أيضاً		أبواب نوادر ما جاء في القوس وصفاتها
١٣٢٦	ومما أخذوه من السريانية أيضاً	١٢٨٠	عن أبي عبيدة معمر بن المثنى
١٣٢٦	ومما أعربوه	١٢٨١	ومما توصف به السهام
١٣٢٧	باب ما أجزوه على الغلط فجاءوا به في أشعارهم	١٢٨٢	باب ما جاء من النوادر في صفة النصال
١٣٢٩	ومما تكلموا به فأعرب	١٢٨٢	باب من النوادر في صفة النعل
١٣٢٩	باب ما وصفوا به الخيل في السرعة	١٢٨٢	باب
١٣٣١	باب ما وصفوا به النساء	١٢٨٢	باب آخر من النوادر
١٣٣٢	باب ما زادوا في آخره الميم		وهذا باب من المصادر وغيرها من النوادر
١٣٣٢	باب من الواحد والجمع		عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي
١٣٣٢	باب فَعَلَة	١٢٩٠	عن عمه
١٣٣٢	باب فَعَلَة	١٢٩٤	باب من اللغات عن أبي زيد
١٣٣٣	باب فَعَلَة	١٢٩٥	باب من النوادر
١٣٣٣	باب فَعِل وفُعول وفعال	١٣٠٦	باب من اللغات عن أبي زيد
١٣٣٣	باب فَعَلَة		أبواب من النوادر جمعناها في هذا الكتاب
١٣٣٣	باب فَعَلَة	١٣١١	ليسهل مطلبها ومتناولها
١٣٣٤	باب فَعَلَة	١٣١١	أسماء المَحَلَّات
١٣٣٤	باب فَعَلَة	١٣١١	أسماء الأيام في الجاهلية
١٣٣٤	باب المنقوص	١٣١١	أسماء الشهور في الجاهلية
١٣٣٤	باب		أسماء قِداح الميسر مما اتفق عليه
١٣٣٥	باب فَعَل	١٣١٢	الأصمعي وغيره
١٣٣٥	باب فَعَل	١٣١٢	باب ما يستعار فيكلم به في غير موضعه

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٣٣٦	باب فَعَل	١٣٣٥	باب فَعَل
١٣٣٦	باب فُعِل	١٣٣٥	باب فُعِل
١٣٣٦	باب فُعِل	١٣٣٥	باب فُعِل
١٣٣٦	باب فَعِيل وفِعَال وفَعُول وفِعَال	١٣٣٥	باب فُعِل
١٣٤١	الفهارس العامة	١٣٣٦	باب فَعَل

## تصويبات\*

الصفحة	العمود	السطر	الخطأ	الصواب
١١٠	١	ح ١	شَفَّ	شَقَّ
١٥٨	٢	٦	لَاعَة	لَاعَة
٢٠٦	٢	٦	الهيقة	الهيقة
٢١٧	٢	ح ٥	و ١٠٢٧	و ١٢٠٧
٢٣٦	١	ح ٦	١١١٢ - ١١١٣	١٠٩٠ - ١٠٩١
٢٦٧	١	١٨	بني	نبي
٢٧٢	١	٢٥	فمنها	فمنها
٣٠٠	٢	ح ٤	يزاد: وقائله جرثومة العنزى	
٣١٠	١	ح ٢	يزاد: والبيت منسوب إلى الحارث بن وعله الذهلي أو الجرمي	
٣٢٨	٢	٢٤	ورجال	ورجال
٣٦٠	١	ح ٨	خوالا	خيدالا
٣٧٩	١	ح ١	وليسا في ديوانه	(ديوان ابن هرمة ٣٧٩)
٤٢٢	٢	ح ٨	في ٤٢٢ أيضاً	في ١١٧١ أيضاً
٤٢٤	٢	١٦	الرَّباب	الرَّباب
٤٣٤	١	١٠	العبيثة	العبيثة
٤٨٥	٢	١٣	الكلا	الكلا
٥١٩	٢	ح ٨	يزاد: والبيت لهانيء ابن قبيصة	
٥٨٦	١	٧	نمشي	تمشي
٥٩٣	٢	٥	إننا	أنا
٨٠٥	١	٥	بطن العرب	بطن من العرب
٨٣٣	٢	ح ١١	للضحاك بن قيس	للضحاك بن سفيان
١٠٠٠	١	ح ٦-٥	يُعكس ترتيب الحاشيتين (٥) و(٦)	
١١٣٢	١	ح ١	أن الديوث	أن الديوث عبراني أو سرياني
١١٥٧	٢	٦	والقنفشة	والقنفشة
١٢١٤	١	٢٩	وحزوب	وحزوب

(\* انظر أيضاً التصويبات الواردة في حواشي فهرس الأشعار.