

# كِتَابُ الْمُكْتَشَفَاتِ

## فِي فَنِّي النَّحْوِ وَالصَّرْفِ

لِلْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ عَمَادِ الدِّينِ أَبِي الْفِدَاءِ  
إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْأَفْضَلِ عَلِيِّ الْأَيُّوبِيِّ  
الشَّهِيرِ بِصَاحِبِ حَمَاةَ  
الْمُتَوَفَّى ٥٧٣٢ هـ.

دراسة وتحقيق  
الدكتور رياض بن حسن الخوادم  
الأستاذ بكلية اللغة العربية  
جامعة أم القرى - مكة المكرمة

الجزء الأول

المكتبة العصرية  
مكتبة - بيروت

جميع الحقوق محفوظة للناشر

١٤٢٥ هـ - 2004 م

ISBN 9953-34-370-5



9 78 9953 343709

ISBN 9953-34-369-1

شركة بناء شريف الانصاري للطباعة والنشر والتوزيع

المكتبة العصرية

الدان السمودي جيتا المطبعة العصرية جيتا

بيروت - ص.ب. ٨٣٥٥ - ١١ - تِلْفَاكْس ٦٥٥-١٥ ٩٦١١  
صيدا - ص.ب. ٢٢١ - تِلْفَاكْس ٧٢٠٣١٧ ٩٦١٧

E-mail: [alassrya@terra.net.lb](mailto:alassrya@terra.net.lb) - [alassrya@cyberia.net.lb](mailto:alassrya@cyberia.net.lb)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد:

فقد نهجت دراسة الظواهر النحوية والصرفية منهجين متكاملين يردف كل واحد منهما الآخر:

الأول: دراسة الظاهرة وفق الأسس التي قدمها النحويون في كتبهم مع الاتصال بالدرس النحوي والصرفي في صورته الحديثة، وهذا المنهج يتمثل في قتل القديم بحثاً واتخاذ الدرس الحديث آلة من آلات فهم القديم ودراسته.

الثاني: تحقيق المخطوطات العربية ودراستها وإخراجها إلى النور لكونها المادة الأساسية لأصحاب المنهج الأول ورأيت أن أجمع بين المنهجين، فأثرت<sup>(١)</sup> أن أتناول في تجربتي الثانية تحقيق إحدى المخطوطات ودراستها، وبذلك أشارك أيضاً في الجهود المبذولة لتحقيق جميع المخطوطات العربية ونشرها. وقد فضلت هذه المخطوطة على غيرها لأربعة أسباب:

١ - أن أبا الفداء ذو شهرة علمية عالمية واضحة، قد نالها من نشر كتابيه: «المختصر في أخبار البشر» و«تقويم البلدان»، فقد حاز هذان الكتابان على مكانة سامية لدى الباحثين العرب وغير العرب، فطبعاً مراراً، وترجمتا إلى عدة لغات.

٢ - أن الباحثين المحدثين لم يعرفوا أبا الفداء نحويّاً، فلعل تحقيق «كُنْأَشِه» ونشره يفيد أنه لا يقل تمكناً في النحو والصرف من تمكّنه في علمي التأريخ

---

(١) تناولت هذه الدراسة في رسالتي التي نلت بها درجة الماجستير وكان موضوعها المقصور والممدود في اللغة العربية.

والجغرافيا، وبذلك نكشف عن جانب آخر من جوانب ثقافته المتنوعة، مما يساعد على جلاء شخصيته وبيان ملامحها بدقة.

٣- أن هذه المخطوطة تُمثل واحداً من كتب الكُنَّاش التي ما رأيت أحداً قد تناول تحقيق واحد منها، ولعلنا بتحقيقها ندفع الباحثين إلى الالتفات إلى تحقيق كتب الكُنَّاش المتفرقة في مكتبات العالم، وفي ذلك كثير من الفوائد المرجوة لدراستنا اللغوية والنحوية والصرفية.

٤- أن هذه المخطوطة شرح لأجزاء مختارة من مفصل الزمخشري، وأجزاء من كافية ابن الحاجب وشافيته، وهذه الكتب الثلاثة ذات قيمة معروفة بين المشتغلين بعلوم العربية، وقد أتى أبو الفداء من شرح هذه الأجزاء على جميع الأبواب النحوية والصرفية والإملائية.

٥- أنها مخطوطة نادرة وحيدة، فمن الواجب العلمي تحقيقها ونشرها خوفاً عليها من عوادي الزمن.

من أجل ذلك كله، عزمت على تحقيق هذه المخطوطة، وجعلت عملي بابين:

الباب الأول: الدراسة.

الباب الثاني: النص المحقق.

وقسمت الباب الأول قسمين، جعلت القسم الأول في ستة فصول:

الأول: اسمه وأسرته وإمارته على مدينة حماة.

الثاني: حياته العلمية وتكوينه الثقافي.

الثالث: مصنفاته وشعره.

الرابع: منهج أبي الفداء في الكُنَّاش.

الخامس: شواهد ومصادره.

السادس: مذهب أبي الفداء النحوي، وموقفه من النحاة.

وولي ذلك القسم الثاني الذي أتى في خمسة فصول:

الأول: التعريف بعنوان الكتاب «الكُنَّاش».

الثاني: توثيق نسبة الكتاب إلى أبي الفداء.

الثالث: وصف المخطوطة.

الرابع: منهج التحقيق.

الخامس: طبعة قطر والنخبة المتميزة من السُّرَّاق.

ثم جاء الباب الثاني للنص المحقق «كتاب الكُنَّاش» ، وخدمته بصنع فهرس  
للآيات القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة، والأشعار، والأرجاز، والأمثال  
والأقوال، والألفاظ اللغوية، والأعلام، والقبائل، والبلدان، والكتب والمصادر،  
والموضوعات.

وبعد: فقد جهدت في أن أخرج هذا الكُنَّاش على أحسن صورة أحسبها ترضي  
مؤلفه - رحمه الله - وفي أجمل حُلَّة أردتها له، فلعلي قد وقفتُ، وإلا فحسبي أني  
حاولت، وقد قالوا: العجز عن درك الإدراك إدراك.

أسأل الله سبحانه وتعالى أن يثبتنا بالقول الثابت، وأن يرزقنا الصواب، ويلهمنا  
الحكمة، وأن يجعل هذا العمل نافعاً خالصاً لوجهه الكريم، وله الحمد والمنة أولاً  
وآخرأ.

رياض بن حسن الخوَّام

١٤١٧/١١/٦ هـ

مكة المكرمة





# الباب الأول الدراسة

## القسم الأول

الفصل الأول: اسمه وأسرته وإمارته على مدينة حماة

الفصل الثاني: حياته العلمية وتكوينه الثقافي

الفصل الثالث: مصنفاته وشعره

الفصل الرابع: منهج أبي الفداء في الكناش

الفصل الخامس: شواهد ومصادره

الفصل السادس: مذهب أبي الفداء النحوي وموقفه من النحاة

## الفصل الأول

### اسمه وأسرته وإمارته على مدينة حماة

هو الملك المؤيد عمادُ الدين أبو الفداء إسماعيل بن الملك الأفضل نرر الدين أبي الحسن علي بن السلطان الملك المظفر تقي الدين أبي الفتح محمود بن السلطان الملك المنصور ناصر الدين أبي المعالي محمد بن السلطان الملك المظفر تقي الدين أبي الخطاب عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شادي<sup>(١)</sup>.

وواضح من هذا النسب الرفيع أن أبا الفداء ينتمي إلى الأسرة الأيوبية التي حكمت الشام ومصر وتاريخها أشهر من أن يُعرّف. وتجمع المصادر التي ترجمت له على أن مولده كان في دمشق في شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ هـ لأن أهله كانوا قد غادروا حماة إلى دمشق خوفاً من التتار<sup>(٢)</sup>.

وأشار أبو الفداء في كتابه المختصر إلى بعض الأخبار التي تلقي الضوء على

---

(١) انظر المختصر في أخبار البشر، لأبي الفداء، ٢/١ وتمة المختصر، لابن الوردي، ١٠٨/٤ والوفاي بالوفيات، للصفدي، ١٧٣/٩ وفوات الوفيات، للكنتي، ٢٨/١ وطبقات الشافعية، للسبكي، ٨٤/٦ وطبقات الشافعية، للإسنوي، ٤٥٥/١ والبداية والنهاية، لابن كثير، ١٥٨/١٤ والدرر الكامنة لابن حجر، ٣٧١/١ والمنهل الصافي لابن تغري بردي، مخطوط، ٢٠٨/١ ظ وكتاب السلوك، للمقرزي، ٣٥٤/٢ وتاريخ الخلفاء، للسيوطي، ٤٨٨ وشذرات الذهب، لابن العماد، ٩٨/٦ وكشف الظنون، لحاجي خليفة ٤٦٨/١ - ٣٧٤/٢ - ١٦٢٩ وإيضاح المكنون، للبيغدادي، ٣٨٢/٢ والبدر الطالع، للشوكاني، ١٥١/١ والأعلام، للزركلي، ٣١٧/١ ودائرة المعارف الإسلامية، ٣٨٦/١ ومعجم الأطباء لأحمد عيسى، ١٤٢ ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، ٢٨٢/١. وكتاب «المؤرخ الجغرافي أبو الفداء صاحب حماة في ذكرى مرور سبعمئة عام على ولادته ١٢٧٣ هـ - ١٣٣١ م، مشتمل على عدد من البحوث العلمية الخاصة بأبي الفداء وعلومه، وسيأتي ذكرها في مواضعها.

(٢) تمة المختصر لابن الوردي، ١٠٨/٤ وشذرات الذهب لابن العماد، ٩٨/٦.

أحوال أسرته فذكر أن أباه الملك الأفضل علي بن الملك المظفر محمود بقي يشارك أخاه صاحب حماة الملك المنصور أحمد في معاركه وفتوحاته ضد الصليبيين<sup>(١)</sup> حتى توفي بدمشق سنة ٦٩٢ هـ<sup>(٢)</sup> وأن والدته كانت على قدمٍ كبيرٍ من العبادة والتقوى وتوفيت سنة ٧٢٨ هـ<sup>(٣)</sup> وأن له أخوين هما أسد الدين عمر، وبدر الدين حسن الذي توفي سنة ٧٢٦ هـ<sup>(٤)</sup> وأن أبا الفداء رزق ولداً أسماه محمداً سنة ٧١٢ هـ<sup>(٥)</sup> وذكر ابن الوردي أن محمداً استلم الملك بعد وفاة أبيه وعمره عشرون عاماً وأنه توفي سنة ٧٤٢ هـ<sup>(٦)</sup>.

والعجيب حقاً أن كتب التراجم لم تحدثنا الكثير عن طفولة أبي الفداء ونشأته الأولى - مع كونه سليل ملوك وملكاً بعد ذلك - سوى نصها على أنه كان أميراً بدمشق من جملة أمرائها<sup>(٧)</sup> في حين ذكر أبو الفداء أيضاً ما يدلنا على أنه بدأ حياته العسكرية مبكراً؛ فقد شارك عمه وأباه في معاركهما ضد الصليبيين وفتحَ معهما قلعة المرقب وكان عمره اثني عشرة سنة<sup>(٨)</sup>.

وتُجمع المصادر - مبيّنة كيف تولّى السلطنة على حماة - على أن أبا الفداء «خدم الملك الناصر - محمد بن قلاوون - لما كان بالكرك وبالعراق في ذلك فوعده بحماة

(١) المختصر، ٢٢/٤ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٨.

(٢) المرجع السابق، ٣٠/٤.

(٣) المرجع السابق، ١٠١/٤.

(٤) المرجع السابق، ٩٨/٤.

(٥) المرجع السابق، ٧٣/٤.

(٦) تنمة المختصر لابن الوردي، ٢٩٧/٢ (المطبعة الوهية) وانظر التذييل المطبوع مع كتاب المختصر المنقول من تاريخ ابن الوردي المذكور، ١٠٨/٤ - ١٤٠.

(٧) الوافي بالوفيات، ١٧٣/٩ وطبقات الشافعية للسبكي، ٨٤/٦.

(٨) المختصر، ٢٢/٤ ودائرة المعارف الإسلامية، ٣٨٦/١ ولمعرفة معاركه التي خاضها منذ كان صغيراً حتى وفاته انظر المختصر، ٢٢/٤ - ٢٥ - ٢٨ - ٣٦ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ وانظر أبو الفداء وتاريخه للدكتور عبد العزيز الدوري ٢٢٦ ومذكرات أبي الفداء للدكتور نقولا زيادة ١٥٢ وأبو الفداء ملكاً وعالمياً للأستاذ قنبري الكيلاني وكامل شحادة، ٢٥١ وأبو الفداء والبيئة للدكتور سهيل زكار، ٤٨ - ٥١ بحوث ضمن كتاب (المؤرخ الجغرافي أبو الفداء صاحب حماة، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية سوريا).

ووفى له بذلك وأعطاه حماة بعد أن أمر أسندمر - الذي كان أميراً عليها - على حلب بعد موت نائبها قبجق - وجعله صاحبها، سلطاناً يفعل فيها ما يختار من إقطاع وغيره ليس لأحد من الدولة بمصر من نائب ووزير معه فيها حكم، اللهم إلا إن جرّد عسكرياً من مصر والشام جرّد منها؛ وأركبه في القاهرة سنة ٧٢٠ هـ بشعار الملك وأبهة السلطنة، ومشى الأمراء والناس في خدمته حتى الأمير سيف الدين أرغون، ولقبه الملك الصالح، ثم بعد قليل لقبه الملك المؤيد<sup>(١)</sup> وعاد أبو الفداء إلى حماه بعد أن جهّزه السلطان بسائر ما يحتاج إليه<sup>(٢)</sup>.

وقد صوّرت لنا المصادر أيضاً تلك المنزلة الرفيعة والمكانة السامية التي نالها أبو الفداء لدى الملك الناصر، فقد تقدّم الملك الناصر إلى نوابه: «بأن يكتب إليه - يُقبّل الأرض وهذا لفظ يختص - كما يقول الشوكاني، بالسلطان الأعظم<sup>(٣)</sup> - وكان الأمير سيف الدين تنكز رحمه الله يكتب إليه: يُقبّل الأرض بالمقام الشريف العالي المولوي السلطاني الملكي المؤيدي العمادي، وفي العنوان صاحب حماة، ويكتب السلطان إليه (أخوه محمد بن قلاوون) أعزّ الله أيضاً المقام الشريف العالي السلطاني الملكي المؤيدي العمادي بلا مولوي: <sup>(٤)</sup> وكان تاريخ التقليد في الثامن عشر من جمادى الأولى سنة ٧١٠ هـ<sup>(٥)</sup>.

وقد قابل أبو الفداء هذا الإكرام والتعظيم بالوفاء والولاء، فكان يتوجه إلى مصر في كل سنة بأنواع من الخيل والرقيق والجواهر وسائر الأصناف الغريبة<sup>(٦)</sup>.

وبقي أبو الفداء ملكاً على حماة حتى توفي فجأة في الثالث والعشرين من

(١) الوافي بالوفيات، ١٧٣/٩ والدرر الكامنة، ٣٧١/١ والمنهل الصافي، ٢٠٩/١ ظ والبدر الطالع، ١٥١/١ - ١٥٢.

(٢) النجوم الزاهرة لابن تغري بردي، ٢٩٢/٩.

(٣) البدر الطالع، ١٥٢/١.

(٤) الوافي بالوفيات، ١٧٣/٩ - ١٧٤ والدرر الكامنة، ٣٧٣/١ والنجوم الزاهرة، ٣٣/٩ وكتاب السلوك، ٣٥٤/٢.

(٥) المختصر، ٦٣/٤.

(٦) الوافي بالوفيات، ١٧٤/٩ والدرر الكامنة، ٣٧٢/١.

المحرّم سنة ٧٣٢ هـ <sup>(١)</sup> عن ستين سنة إلا ثلاثة أشهر وأياماً.

ودفن ضحوةً عند والديه بظاهر حماة <sup>(٢)</sup> وقد رثاه جمال الدين محمد بن نباتة

بقصيدة أولها: <sup>(٣)</sup>

مَا لِلنَّدَى لَا يُلَبِّي صَوْتَ دَاعِيهِ      أَظُنُّ أَنَّ أَبْنَ شَادٍ قَامَ نَاعِيهِ  
مَا لِلرَّجَاءِ قَدِ اسْتَدَّتْ مَذَاهِبُهُ      مَا لِلزَّمَانِ قَدِ أَسُودَتْ نَوَاحِيهِ  
نَعَى الْمُوَيْدَ نَاعِيهِ فِيَا أَسْفَا      لِلغَيْثِ كَيْفَ غَدَّتْ عَنَّا غَوَادِيهِ

(١) طبقات الشافعية للسبكي، ٨٤/٦ وطبقات الشافعية للإسنوي، ٤٥٦/١ والمنهل الصافي، ٢١٠/١، و،

والبدر الطالع، ١٥٢/١ وشذرات الذهب، ٩٩/٦.

(٢) البداية والنهاية، لابن كثير، ١٥٨/١٤ ودفن في مسجده الذي بناه سنة ٧٢٧ هـ، كما وجد مكتوباً على

محيط ضريحه وسمي هذا المسجد بجامع أبي الفداء وكان يسمى أيضاً بجامع الدهشة لجمال بنائه وروعة

موقعه اللذين كانا يدهشان الناظر المتأمل إليه، وتطلق العامة عليه «جامع الحيات» لتشابك ثمانية أضلاع

في كل عضادتي شبايك حرمة المطلة على نهر العاصي على شكل الأفاعي، وقد أقيم هذا المسجد فوق

التربة المظفرية التي دفن فيها جد البيت التقوي الملك المظفر الأول تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب

المتوفى سنة ٥٨٧ هـ من بحث أبو الفداء ملكاً وعالماً للأستاذ قنبري الكيلاني، ٢٦٢.

(٣) ديوان ابن نباتة، ٥٧٠ والوافي بالوفيات، ١٧٥/٩.

## الفصل الثاني

### حياته العلمية وتكوينه الثقافي

يُعدُّ أبو الفداء موسوعاً علمية ثقافية متنوعة، فقد نهل من علوم كثيرة وأجاد في فنون متعددة، فكان كما وصفته كتب التراجم «رجلاً عالماً جامعاً لأشتات العلوم.. . ماهرأ في الفقه والتفسير والأصلين والنحو وعلم الميقات والفلسفة والمنطق والطب والعروض والتاريخ وغير ذلك من العلوم، شاعراً ماهراً كريماً.. . وكان معتنياً بعلوم الأوائل اعتناءً كبيراً<sup>(١)</sup> وله يدٌ طولى في الهيئة»<sup>(٢)</sup>.

ولا ريب أن هذا التنوع الثقافي قد قام على أسس متينة متنوعة، غير أن كتب التراجم ضنَّت علينا بأخبار حياته العلمية الأولى ولم تذكر لنا أسماء شيوخه ومؤدبيه. وأحسب أن أبا الفداء قد تردَّد على العلماء والمؤدبين، أو جاء إليه المؤدبون والعلماء شأنه في ذلك شأن أولاد الملوك والأمراء، فأخذ عنهم ونهل من معينهم، وتفثَّق ذهنه عن عبقرية مبدعة فأصبح «أعجوبة من عجائب الدنيا»<sup>(٣)</sup> وثمة إشارات وردت عرضاً لدى أصحاب التراجم، وفي كتابه المختصر تبين لنا بعض سيرته العلمية وتكوينه الثقافي وهي<sup>(٤)</sup>:

- 
- (١) طبقات الشافعية للإسنوي، ٤٥٥/١.
  - (٢) الدرر الكامنة، ٣٧٢/١ وعلم الهيئة هو علم يبحث عن أحوال الأجرام السماوية وعلاقة بعضها ببعض وما لها من تأثير في الأرض، المعجم الوجيز، هياً.
  - (٣) طبقات الشافعية للإسنوي، ٤٥٥/١.
  - (٤) انظر منهج أبي الفداء في البحث للدكتور حسن الساعاتي، ٥٦ - ٥٧ والمؤرخ أبو الفداء ونزعه العلمية للدكتور كامل عياد ٧٥ - ٩٥، وأبو الفداء للدكتور عبد الرحمن حميدة، ١١ - ١٧ وحماة في عصر أبي الفداء للأستاذ إحسان العظم ١٧٧ بحوث ضمن (كتاب المؤرخ الجغرافي أبو الفداء صاحب حماة).

١ - أن ابن تغري بردي في كتابه المنهل الصافي ذكر أن أبا الفداء «حَفِظَ الْقِرَانَ العزيزَ وعدَّةَ كتب»<sup>(١)</sup> وهذا القول يدلُّ على أن أبا الفداء قد قرأه وحفظه على يدي عالم مقرئ، ويستتبع ذلك - فيما أظن - تعلُّمُه التجويدَ والتفسيرَ والنحو والصرف، لأنَّ هذه العلوم - قديماً - مترافقةٌ متكاملةٌ يردف بعضها بعضاً، ومما يؤكد ذلك أن كتاب الكناش الذي بين أيدينا هو كتاب نحوي صرفي ضمَّنه أبو الفداء كثيراً من القراءات القرآنية مبيِّناً اختلاف القراء حولها، واختلافهم مع النحويين أحياناً، ولا ريب أنه لو لم يكن متمكناً من ذلك لما استطاع أن يتمثَّل بهذه الشواهد.

٢ - أن أبا الفداء في كتابه المختصر أخبرنا عن اسم شيخ له هو جمالُ الدين محمد بن سالم بن واصل الشافعي المتوفى ٦٩٧ هـ الذي كان مبرِّزاً في علوم كثيرة وصاحب كتاب «مفرج الكروب في أخبار بني أيوب»، وبيِّن بأنه «كان يتردَّد عليه وعمره خمسة وعشرون عاماً، لأنَّ مولده كان سنة ٦٧٢ هـ - وقرأ عليه شرحه لعروض ابن الحاجب وكان يعرضُ عليه ما لم يحلُّه من إشكال كتاب أُقليدس ويستفيد منه ويصحِّحُ عليه أسماءً من له ترجمة في كتاب الأغاني»<sup>(٢)</sup>.

٣ - أن ابن حجر في كتابه الدرر الكامنة أشار إلى أن أبا الفداء كان يقنني «كتباً نفيسةً ولم يزل على ذلك إلى أن مات»<sup>(٣)</sup> وهذا الخبر يدلُّ على اهتمام أبي الفداء بالعلم الذي كان من نتيجته جمع هذه المكتبة النادرة، ويؤكد هذا الاهتمام أن أبا الفداء في كتابه المختصر يوجِّه عنايته، حين يترجم للرجال، إلى ما صنفوه وما اقتنوه من كتب وينصُّ على أماكن وجودها، ففي ترجمته لأحمد بن يوسف المنازي المتوفى ٤٣٦ هـ ذكر أنه كان يقنني «كتباً كثيرةً وأوقفها على جامع مَيَّافارقين وجامع آمد وهي، إلى قريب، كانت موجودةً بخزائن الجامعين»<sup>(٤)</sup> ومن ذلك ما رواه أيضاً عن أبي علي

(١) المنهل الصافي، ٢٠٨/١ ظ.

(٢) المختصر، ٣٩/٤ - ٤٠ وفي المختصر، ١٠٦/١ - ١٠٧ ما يفيد أن أبا الفداء قد اعتمد على الأغاني حين ترجم لبعض الشعراء في المختصر فقد نص على أن «زهير بن خباب الكلبي قد ذكره صاحب الأغاني وأورد له شعراً وكذا معقر بن حمار البارقي».

(٣) الدرر الكامنة، ٣٧٢/١.

(٤) المختصر، ١٧٦/٢.



يَحْيَى بن عيسى بن جَدَلَةَ الطيب المتوفى ٤٩٣ هـ من أنه «أوقفَ كَتَبَهُ قَبْلَ موتهِ وَجَعَلَهَا فِي مشهد أَبِي حنيفَةَ رضي الله عنه (١)» ومن مظاهر اهتمامه بالكتب والمؤلفات حرصه على معرفة كتب اليونان المترجمة وغير المترجمة، فقد نقل من تاريخ ابن الفطحي أن «فلوطيس» شرح كتب أرسطو ونقلت تصانيفه من الرومي إلى السرياني قال: ولا أعلم أن شيئاً منها خرج إلى العربي، وذكر أيضاً أن «مقسراطيس» شرح كتب أرسطو أيضاً وخرجت إلى العربي (٢).

٤ - أن قصةَ علاجه ومداواته لابنه محمد حين سافرا إلى مصر تكشف لنا ثقافةَ أبي الفداء المتنوعة وتدلنا من جانب آخر على أنه كان طبيباً بارعاً، قال: «مرض ابني محمد مرضاً شديداً فأرسل لنا السلطانَ رئيسَ الأطباءِ وهو جمالُ الدين إبراهيم بن أبي الربيع المغربي فحضر إلى سرياقوس وبقي يساعدي على العلاج ثم رحل السلطان من سرياقوس ودخل القلعة وأرسل إليَّ حراًقةً فركبت أنا وابني محمد فيها وكان إذ ذاك يوم بحرّانه يعني سابع أيام المرض وهو يوم الخميس سادس ذي الحجة ونزلت بدار طقز تمر، على بركة الفيل، وأصبح يوم الجمعة المرض منحطاً ولله الحمد» (٣) ويؤكد ذلك ما رواه أيضاً الإسني في طبقاته فقد ذكر أن أبا الفداء حين قدم إلى الديار المصرية استدعاه إلى مجلسه فحضر - الأسنوي - ومعه الصلاح ابن البرهان الطبيب المشهور فوق الكلام اتفاقاً في عدد من العلوم فتكلم كلاماً محققاً وشاركناه في ذلك ثم انتقل الكلام إلى علم النبات والحشائش فكلما وقع ذكر نبات ذكر صفته الدالة عليه والأرض التي ينبت فيها والمنفعة التي فيه واستطرد من ذلك استطراداً عجيبياً، وهذا الفن الخاص هو الذي كان يتبجح بمعرفته الطبيبان الحاضران وهما ابن القويّع وابن البرهان فإن أكثر الأطباء لا يدرون ذلك فلما خرجا تعجبا إلى الغاية، وقال الشيخ ركن الدين ما أعلم من ملك من ملوك المسلمين وصل إلى هذا العلم» (٤).

(١) المرجع السابق ٢/٢٢٣.

(٢) المختصر، ٩٠/١.

(٣) المرجع السابق، ١٠٠/٤.

(٤) طبقات الشافعية، للإسني، ١/٤٥٦ ومعجم الأطباء، لأحمد عيسى، ١٤٢. وانظر قصة علاجه للملك

المظفر. في المختصر، ٣٧/٤.

٥ - أن اهتمامه في مختصره بتراجم اللغويين والنحويين<sup>(١)</sup> يدل على شدة اتصاله بهذا الفن وذلك بمعرفة رجاله وأخبارهم ومصنفاتهم، فقد ترجم لكثير منهم تراجم وافية<sup>(٢)</sup> لم تخل من استطرادات علمية نافعة تكشف عن ثقافة واسعة وعلوم متنوعة امتلكها أبو الفداء واستثمرها في مؤلفاته المتعددة، فبعد أن ترجم لابن الأعرابي قال ما نصه «والأعرابي منسوب إلى الأعراب يقال: رجل أعرابي إذا كان بدوياً وإن لم يكن من العرب، ورجل عربي منسوب إلى العرب وإن لم يكن بدوياً، ويقال: رجل أعجم وأعجمي إذا كان في لسانه عجمة، وإن كان من العرب، ورجل عجمي منسوب إلى العجم وإن كان فصيحاً، هكذا ذكر محمد بن عزيز السجستاني في كتابه الذي فسر فيه غريب القرآن<sup>(٣)</sup>.

ومن ذلك ذكره في ترجمة المتنبي - سؤال أبي علي الفارسي له إذ سأله قائلاً: «كم لنا من الجموع على وزن فعلى فقال المتنبي في الحال: حجلي وظري، قال أبو علي: فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال على أن أجد لهما ثالثاً، فلم أجد»<sup>(٤)</sup> وعلق أبو الفداء قائلاً: «وحسبك من يقول في حقه أبو علي هذه المقالة» ومن قبل أثنى أبو الفداء على المتنبي لكونه «من المكثرين لنقل اللغة والمطلعين عليها وعلى غريبها لا يسأل عن شيء إلا واستشهد فيه بكلام العرب»<sup>(٥)</sup>.

٦ - أن خطبة كتاب الكناش تفيد عزمه على تأليف سبعة كتب في فنون متنوعة

(١) واعتنى أيضاً بذكر الشعراء وأخبارهم، وسرد كثيراً من أشعارهم منسوبة إليهم، وكان كثيراً ما يصدر المقطوعات الشعرية بقوله «من قصيدة مشهورة» ذكراً أحياناً عدد أبياتها، مما يدل على معرفته بها إن لم يكن حافظاً لها، وقد أفاد من الشعر أحياناً لتوثيق بعض الحقائق التاريخية وذكر في أكثر من موضع ما يفيد اعتماده على الأغاني وعلى العقد الفريد. انظر لذلك كله المختصر، ٧٤/١ - ٧٥ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١١٠ - ١٤٤ - ١٥٥ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١/٢ - ٢٢ - ٤٧ - ٧٢ - ١٠٩ - ١١١ - ١٥٤ - ١٦٣ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢٣/٣ - ٨٠ - ٨٢ - ١٦٤ - ١٦٥.

(٢) انظر تراجم لسبويه والفراء وقطرب والأصمعي وابن السكيت، والمبرد، والأزهري، وابن فارس وأبي علي الفارسي، والأعلم الشنمري والحريري والزمخشري، والجزولي والشوليين وابن الحاجب في المختصر على التوالي ١٦/٢ - ٢٩ - ٣٠ - ٣٢ - ٤٣ - ٦١ - ١٢٨ - ١٣١ - ١٧/٣ - ١٢١ - ١٨٥ - ١٨٦.

(٣) المختصر، ٣٨/٢.

(٤) المختصر ١١١/٢.

(٥) المختصر، ١١١/٢.

كان الكناش سيحتويها<sup>(١)</sup>، وبَدَهِيَّ أنه لو لم يكن عالماً بهذه الفنون لما عزم على التأليف فيها، يضاف إلى ذلك أن مؤلفاته التي خَلَفَهَا لنا تدل على ما كان يتمتع به من ذهنٍ وقاد، وذكاء حاد، استطاع أن يجمع بين هذه العلوم المتفرقة ويؤلف فيها مؤلفات علمية معتبرة، كالمختصر وتقويم البلدان<sup>(٢)</sup>. وقد ذكر الكتبي بعد ذكره أن أبا الفداء قد نظم الحاوي في الفقه ما نصه «ولو لم يعرفه لما نظمه»<sup>(٣)</sup> وذلك كله يفيد أن سيرورته العلمية قامت على أسسٍ متينة، فاستطاع بها أن يلج أبواب التأليف بكل أنواعه وأشكاله وفنونه.

٧ - أن كتب التراجم قد ذكرت أن أبا الفداء منذ أن تولى سلطنة حماة اهتم بالعلماء، فقرَّبهم إليه وأجرى لهم الرواتب، ومن هؤلاء أمين الدين عبد الرحمن الأبهري المتوفى ٧٣٣ هـ<sup>(٤)</sup> وعمر بن محمد المعروف بابن العديم المتوفى ٧٣٤ هـ<sup>(٥)</sup> وكان أبو الفداء يأمر من يعجب به من العلماء بالإقامة عنده فقد ذكر الإسنوي أن أخاه «عماد الدين رحمه الله لَمَّا رحل إلى الشام قصد حلب فاجتاز على حماة وكان قد رتب - أبو الفداء - مَنْ يُحْضِرُ بمجلسه العلماء المازين عليه والقاصدين إليه فحضر الأخ عنده وتكلم معه في علوم فأعجب به وأمره بالإقامة هناك وهياً له من الفرش والآلات ما يحتاج إليه ورتب له رواتب كبيرة وولاه مدارس ولازمه في الخلوة»<sup>(٦)</sup> ولم يقتصر أبو الفداء على تقريبه العلماء بل آوى إليه الشعراء كابن نباتة وصفي الدين الحلي وأجزل لهم العطاء فقد رتب لشاعره «جمال الدين محمد بن نباتة كل سنة عليه ستمائة درهم وهو مقيم بدمشق غير ما يتحفه به»<sup>(٧)</sup>.

وكان الشعراء يشنون عليه كثيراً، ويمدحونه بغرر القصائد، حتى قال ابن حجر:

(١) تنظر الصفحة الأولى من النص المحقق.

(٢) ينظر فصل مؤلفاته الآتي.

(٣) فوات الوفيات، ٢٨/١ - ٢٩.

(٤) الوافي بالوفيات، للصفدي، ١٧٤/٩. والدرر الكامنة، ٣٧٢/١ - ٣٧٣.

(٥) إعلام النبلاء، للطباخ، ٥٦٣/٤.

(٦) طبقات الشافعية، للإسنوي، ٤٥٦/١.

(٧) الوافي بالوفيات، ١٧٤/٩ والمنهل الصافي، لابن تغري بردي، ٢١١/١ ظ.

«ولا أعرف في أحدٍ من الملوك من المدائح ما لابن نباتة والشهاب محمود وغيرهما فيه إلا سيفَ الدولة وقد مدح الناس غيرهما من الملوك كثيراً ولكن اجتمع لهذين من الكثرة والإجادة من الفحول ما لم يتفق لغيرهما»<sup>(١)</sup>.

ومن ذلك كله يتضح لنا أن أبا الفداء قد قضى حياته طالباً للعلم، محباً لأهله، كريماً فاضلاً، جامعاً بين الحُكْم والعِلْم، فكان بحق «من فضلاء بني أيوب الأعيان منهم»<sup>(٢)</sup> وأصبحت حماة في عهده «محطّ رجالِ أهل العلم من كل فن، ومنزلاً للشعراء»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) الدرر الكامنة، ٣٧٢/١ وانظر قصائد المديح التي نظمها ابن نباتة لأبي الفداء في الديوان، ١٢٦، ١٣١ -

١٨٣ - ١٨٦ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٤. وانظر شخصية أبي الفداء في شعر ابن نباتة وصفي

الدين الحلبي» للأستاذ وليد قنباز، ١٨٦ - ٢٢٣.

(٢) شذارت الذهب، لابن العماد، ٩٩/٦.

(٣) طبقات الشافعية، للإسنوي، ٤٥٥/١.

## الفصل الثالث

### مصنفاته وشعره

كان من نتيجة الثقافة المتنوعة التي حصَّلبها أبو الفداء أن ألفَ في عدديٍّ من الفنون كتباً ذاع صيتها - لأهميتها - وانتشر أمرها - لشهرة مؤلفها، - وهي:

#### ١ - في التاريخ:

أ - المختصر في أخبار البشر<sup>(١)</sup> وقد أرَّخ فيه حتى سنة ٧٢٩ هـ ويُعدُّ هذا الكتاب - بحق - سبب شهرة أبي الفداء، فقد أتمَّه وذيلَه من حيث وقف أبو الفداء إلى آخر سنة ٧٤٩ هـ زينُ الدين عمر المعروف بابن الوردِي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ<sup>(٢)</sup> وسمى كتابه «تمة المختصر في أخبار البشر» واختصر القاضي أبو الوليد محمد بن محمد ابن الشحنة الحلبي المتوفى سنة ٨١٥ هـ كتاب أبي الفداء وذيله إلى زمانه<sup>(٣)</sup> واهتم المستشرقون أيضاً بكتاب المختصر فترجموه إلى عدة لغات، وطبعوه مراراً<sup>(٤)</sup>.

ب - التبر المسبوك في تواريخ أكابر الملوك: وهو مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٤٧ نظرت فيه فوجدته يقع في ١٩ ورقة من الحجم الصغير سرد فيه أبو الفداء أسماء بعض الملوك من غير أن يذكر شيئاً عن أخبارهم.

ج - تاريخ الدولة الخوارزمية: وقد انفرد بذكره الزركلي في كتابه الأعلام<sup>(٥)</sup>

(١) البداية والنهاية لابن كثير، ١٥٨/١٤ والمنهل الصافي، ٢١٠/١، والبدر الطالع للشوكاني، ١٥٢/١.

(٢) كشف الظنون لحاجي خليفة، ١٦٢٩/٢.

(٣) كشف الظنون، ١٦٢٩/٢.

(٤) انظر ترجمات الكتاب وطبعاته في تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان، ١٨٧/٣ - ١٨٨ والمستشرقون لنجيب العفيفي، ١٤٠/١ - ١٩٧، ٤٧١/٢ - ٤٧٢ - ٦٥٥.

(٥) الأعلام، ٣١٧/١.

وأضاف بأنه مطبوع أيضاً، غير أنني لم أجد أحداً ممن ترجم لأبي الفداء ذكر له هذا الكتاب، ولم أستطع العثور على نسخة منه، وأحسبه قطعة مطبوعة مأخوذة من كتاب المختصر.

د - مختصر اللطائف السنية في التواريخ الإسلامية، وكتاب اللطائف السنية ألفه فخر الدين إسماعيل بن علي المعروف بالعدولي الحمصي، قيل عن هذا الكتاب إنه مختصر من كتاب التاريخ الكبير له، اختصره أبو الفداء في مجلد صغير أوله الحمد لله مصور (مصرف) الدهور ومقدر الأمور... ذكر فيه أنه اختصره من تاريخ الذهبي وابن عساكر وابن كثير وغيرهم إلى سنة ٧٢١ هـ - ١٣٣٠ م<sup>(١)</sup>.

ولعل أبا الفداء قد أودع هذا الكتاب مختصره فقد ذكر في المختصر ما نصه «ومن هنا نشرع في التواريخ الإسلامية»<sup>(٢)</sup> فلعل التشابه في جزء من العنوان مع وصف صاحب الكشف له بأنه في مجلد صغير، وكونه إلى سنة ٧٢١ هـ، إن صح هذا - كل ذلك يقوي ما زعمناه.

## ٢ - في الجغرافيا:

أ - تقويم البلدان<sup>(٣)</sup>، وقد طبع مراراً، وترجم إلى عدة لغات<sup>(٤)</sup> ثم إن المولى محمد بن علي الشهير بسباهي زاده المتوفى سنة ٩٩٧ هـ. رتبته على الحروف المعجمة، وأضاف إليه ما التقطه من المصنفات ليكون أخذه يسيراً ونفعه كثيراً وسماه... «أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك»، وأهداه إلى السلطان مراد خان الثالث<sup>(٥)</sup>.

(١) كشف الظنون، ١٥٥٣/٢ وفيه «إلى سنة ٧٨١ إحدى وثمانين وسبعمائة وهي كروضة ابن الشحنة» والظاهر أن الأستاذ قدرى الكيلاني قد صوب التاريخ على نحو ما أثبتناه ولست أدري على أي مصدر اعتمد الأستاذ قدرى في تصويبه، وإذا سلمنا لصاحب الكشف تأريخه، فذا يدعو إلى الشك في نسبة الكتاب إلى أبي الفداء المتوفى ٧٣٢ هـ، وانظر «أبو الفداء ملكاً وعالماً» لقدري الكيلاني ٢٤٩.

(٢) المختصر، ١١٥/١.

(٣) المنهل الصافي، ٢١٠/١ وشذرات الذهب، ٩٨/٦.

(٤) انظر طبقات الكتاب وترجماته في تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان، ١٨٨/٣ - ١٨٩ والمستشرقون، للعفيفي، ١٨٤/١ - ١٨٩ - ٢٠٥ - ٤٦٥/٢.

(٥) كشف الظنون ٤٦٩/١ وتاريخ آداب اللغة العربية ١٨٨/٣ - ١٨٩.

### ٣- في الفقه:

أ- نظم أبو الفداء كتاب الحاوي في الفقه الشافعي<sup>(١)</sup> لنجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم القزويني الشافعي المتوفى سنة ٦٧٥ هـ<sup>(٢)</sup> وهو من الكتب المعتمدة بين الشافعية، ولو لم يعرفه معرفة جيدة ما نظمه<sup>(٣)</sup> وقد قام قاضي القضاة شرف الدين ابن البارزي بشرح النظم شرحاً حسناً في أربع مجلدات<sup>(٤)</sup>.

### ٤- في الطب:

ذكر الدكتور رمضان ششن في كتابه «نوادير المخطوطات العربية في مكتبات تركيا» أن لأبي الفداء «قطعة من كتاب له في الطب في مكتبة مدينة مغنيسا تحت رقم ٢/١٨٣٦ كتب في آخرها: قرأت جميع هذا الكتاب قراءة... على مؤلفه مولانا السلطان الملك المؤيد عماد الدنيا والدين أبي الفداء إسماعيل صاحب حماه المحروسة...»<sup>(٥)</sup> وكتب أبو الفداء بخط يده أيضاً: بلغت هذه النسخة قراءة عليّ في شهر آخرها ثامن ذي القعدة سنة ثمانين وعشرين وسبعمائة وكتبه إسماعيل بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب<sup>(٦)</sup>.

ولعله الكتاب الثالث من الكناش، فقد أشار أبو الفداء في خطبة الكناش إلى أن الكتاب الثالث سيكون معقوداً للطب، ومما يؤكد ذلك أن الدكتور حسن الساعاتي قد نقل عن رينو والبارون ويسلان محققين كتاب تقييم البلدان أن لأبي الفداء عدة أجزاء في الطب بعنوان الكناش<sup>(٧)</sup>.

(١) تاريخ ابن الوردي، ٢/٢٩٧، والبداية والنهاية، ١٤/١٥٨ والدرر الكامنة، ١/٣٩٧.

(٢) كشف الظنون، ١/٦٢٥ - ٦٢٧.

(٣) فوات الوفيات، ١/٢٩.

(٤) تاريخ ابن الوردي، ٢/٢٩٧ وكشف الظنون، ١/٦٢٧.

(٥) نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا للدكتور رمضان ششن، ١/٢٧٢.

(٦) المرجع السابق، ١/٢٧٣.

(٧) منهج أبي الفداء في البحث، ٥٩.

## ٥ - في العروض:

أ- شرح قصيدة ابن الحاجب (المقصد الجليل في علم الخليل) والشرح مخطوط في مكتبة جورليلي علي باشا تحت رقم ٣٧١ ويقع في أربعين ورقة<sup>(١)</sup>.

## ٦ - في النحو والصرف:

أ- شرح منظومة الكافية لابن الحاجب، أوله: الحمد لله الذي علم بالقلم إلخ وهو شرح لطيف علقه من شرح المصنف لهذه المنظومة ومن غيرها من شروح الكافية وفرغ من تعليقه في شعبان سنة ٧٢٢ هـ<sup>(٢)</sup>.

ولعل أبا الفداء جعله ضمن كناشه فيما بعد، فقد ألفتيه في الكناش قد علق أكثر المباحث النحوية من شرح الوافية نظم الكافية لابن الحاجب وهو ما صرح به صاحب الكشف بقوله «علقه من شرح المصنف... إلخ».

ب- كشف الوافية في شرح الكافية: وهو شرح أبيات شواهد (المتوسط المسمى بالوافية في شرح الكافية) للسيد ركن الدين حسن بن محمد الاستراباذي المتوفى سنة ٧١٥ هـ، وأول شرح الأبيات لك الحمد يا من صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان... إلخ<sup>(٣)</sup>.

ج- الكناش: وهو الكتاب الذي بين أيدينا.

## ٧ - وله من الكتب:

أ- الموازين: جوده وهو صغير، ويشتمل على علوم كثيرة<sup>(٤)</sup>. وقيل هو نظم في الفلك منه نسخة في مكتبة بودليان في اكسفورد<sup>(٥)</sup>.

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان، ٥/٣٣٢ ونوادر المخطوطات العربية للدكتور رمضان ششن، ١/١٧٢.

(٢) كشف الظنون، ٢/١٣٧٤، وجعلها د. طارق الجنابي في كتابه ابن الحاجب النحوي وأثاره ومذهبه ٦٠ من شروح الكافية، والصواب فيما أثبتناه.

(٣) كشف الظنون، ٢/١٣٧٠ - ١٣٧١.

(٤) الوافي بالوفيات، ٩/١٧٤ وفوات الوفيات، ١/٢٩ والمنهل الصافي، ١/٢١٠ ظ. وتاريخ حماة، للصابوني، ١٢٦.

(٥) تقويم البلدان، ٣٠، ومنهج أبي الفداء في البحث، للساعاتي ٥٩.



ب - نوار العلم: ويقع في مجلدين<sup>(١)</sup>.

ج - مجموع في الأخلاق والآداب والزهد والوعظ يقع في ٧٠ ورقة تحت رقم ٦٧٩٤ - المغرب<sup>(٢)</sup>.

ذكره الأستاذ قدرى الكيلاني، فلعله اطلع عليه، ولعله قطعة من الكناش، لأن أبا الفداء قد ذكر في خطبته أن الكتاب الخامس منه، هو في الأخلاق والسياسة والزهد.

تصويب:

ذكر البغدادي في كتابه هدية العارفين أن لأبي الفداء إسماعيل بن علي المتوفى ٧٣٢ هـ كتاباً اسمه «الأحكام الصغرى في الحديث»<sup>(٣)</sup> غير أنني لم أجد أحداً ممن ترجم له ذكر له هذا الكتاب والصحيح أنه لعماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٧٤٤ هـ، وذلك لأن صاحب كشف الظنون ذكره منسرباً لابن كثير المذكور<sup>(٤)</sup> ويبدو أن سبب وهم البغدادي هو التشابه في الكنية.

شعره:

رأينا فيما سبق أن أبا الفداء نظم كتاب الحاوي في الفقه، وبدهي أنه لو لم يكن شاعراً ماهراً ما نظمه، وقد تناثرت قطع من شعره في كتب التراجم، ووصف أصحابها شعره بأنه بديع حسن<sup>(٥)</sup> والناظر في هذه القطع يلحظ أن أبا الفداء قد تناول في شعره غرضين هما: الوصف والغزل. فمن شعره قطعة في وصف الفرس يقول فيها: <sup>(٦)</sup>

أَحْسِنُ بِهِ طَرْفًا أَفَوْتُ بِهِ الْفِضَاءَ      إِنْ رُمْتُهُ فِي مَطْلَبٍ أَوْ مَهْرَبٍ

(١) هدية العارفين، ٢١٤/١، والأعلام، ٣١٧/١.

(٢) أبو الفداء ملكاً وعالماً، ٢٤٩.

(٣) هدية العارفين، ٢١٤/١.

(٤) كشف الظنون، ١٩/١.

(٥) كتاب السلوك، ٣٥٤/٢، وشذرات الذهب، ٩٩/٦.

(٦) الدرر الكامنة، ٣٧٢/١ وانظر أبياتاً أخرى نسبت له في المنهل الصافي، ٢١١/١. والنجوم الزاهرة،

٢٩٢/٩ وفوات الوفيات، ٢٩/١.

مثل الغزاة ما بدت في مشرق  
إلا بدت أنوارها في المغرب  
وله في الغزل: (١)

كم من دم حللت وما ندمت  
لو أمكن الشمس عند رؤيتها  
تفعل ما تشتهي فلا عدمت  
لثم مواطىء أقدامها لثمت

وشارك أبو الفداء في نظم الموشحات، فقد ذكرت له كتب التراجم هذه الموشحة التي وصفها الصفدي بقوله: وهذه الموشحة جيدة في بابها منيعة على طلابها، وقد عارض بوزنها موشحة لابن سناء الملك رحمه الله تعالى (٢) ومطلع موشحة أبي الفداء:

أوقعني العمر في لعل وهل  
والشيب وافي وعنده نزلا  
يا ويح من قد مضى بهل ولعل  
وفر منه الشباب وارتحلا  
ما أوقح الشيب الآتي  
إذ حل لأعن مرضاتي  
أما مطلع موشحة ابن سناء الملك فهو:

عسى ويا قلما تفيد عسى  
مذبان عني من قد كلفت به  
أرى لنفسي من الهوى نقسا  
قلبي قد لج في تقلبه  
ومدمعي يوم شات (٣)

(١) الوافي بالوفيات للصفدي ١٧٦/٩ .

(٢) المرجع السابق، ١٧٨/٩ وفي فوات الوفيات، ٢٨/١ - ٢٩، قال هذا الموشح ومات في بقية السنة رحمه الله تعالى . .

(٣) المرجع السابق، ١٧٦/٩ - ١٧٨، وانظر المنهل الصافي، ٢١١/١ ظ . .

## الفصل الرابع منهج أبي الفداء في كتاب «الكناش»

يتضح لنا منهجه في كُناشه مما يأتي:

أ- قدّم أبو الفداء لکناشه بخطبة موجزة بيّن فيها أنّ هذا «کناش مشتمل على عدة كتب: الأول: في النحو والتصريف، الثاني: في الفقه، الثالث: في الطب، الرابع: في التاريخ، الخامس: في الأخلاق والسياسة والزهد، السادس: في الأشعار، السابع: في فنون مختلفة<sup>(١)</sup>» غير أنه لم يبيّن لنا فيها الهدف من تأليفه، ولم يُشر إلى الكتب التي سيقوم بشرحها، ولم يذكر الكتب التي اعتمد عليها في صنعه لکناشه كما صنع في مقدمة «المختصر» حين ذكر في مقدمته كلّ الكتب التي أخذ عنها، ولعله كان عازماً على كتابة خطبة طويلة يبين فيها ذلك بعد انتهائه من تأليف كل الكتب التي ذكرها في خطبته الموجزة، ولكنّ المنيّة حالت دون ذلك.

٢- شرح أبو الفداء في الكناش أجزاءً من مفصل الزمخشري، وأجزاءً من كافية ابن الحاجب وشافيته فأتى من ذلك على الموضوعات النحوية والصرفية والإملائية جميعها.

٣- سار أبو الفداء في تقسيم كُناشه وراء تقسيم الزمخشري لمفصله فقسم الكناش إلى أربعة أقسام:

١- الاسم

٢- الفعل

٣- الحرف

---

(١) الكناش، ١/١١٣.

وأنتهى الكناش بعقدِ فصلٍ خاصّ عن الخط والإملاء، التزم فيه بالشفافية لابن الحاجب كما التزم في القسم الرابع (المشترك) بالمفصل للزمخشري فقط<sup>(١)</sup>.

وقد صدّر أبو الفداء عناوين موضوعاته بكلمات (ذكر - فصل - القول على)<sup>(٢)</sup> فيقول مثلاً: «ذكر الخبر - فصل في المقصور والممدود - القول على إبدال الواو من غيرها - ثم يورد بعد ذكره العنوان «الحدّ» الذي يختاره من الكتب الثلاثة (المفصل أو الكافية أو الشافية)، من غير أن يشير إلى صاحبه صراحة، وكان أحياناً ينسبه إلى صاحبه باستعماله لفظة «وقوله» مثال ذلك ما ذكره عن التمييز إذ قال «وهو الاسم النكرة الذي يرفع الإبهام المستقر عن ذات مذكورة أو مقدرة... وقوله: الإبهام المستقر، احترز به عن الأسماء المشتركة... وقوله: «الاسم النكرة إنما هو على المختار وهو مذهب البصريين»<sup>(٣)</sup> غير أن طريقة إيراد الحد لم تطرد ففي القسم الرابع «المشترك» اختلط كلام أبي الفداء بنصوص المفصل، وفي الفصل العاشر المعقود للخط امتزج فيه كلام ابن الحاجب في الشافية بكلام أبي الفداء، ومثل ذلك نلمسه في عدد من الموضوعات النحوية والصرفية المتفرقة<sup>(٤)</sup>.

٤ - تميز أسلوبه في الكناش بسهولة التعبير، وسلاسة الألفاظ، وانتظامها في تراكيب واضحة، هادفاً من ذلك بيان المسألة النحوية وإبرازها في أوضح صورة وأتم بيان، فيسهب حين يرى الإسهاب لازماً ويوجز حين لا فائدة منه، ويورد ما تتطلبه المسألة حين تكون للمختصين ويعرضها مجردة مما يثقل فهمها حين تكون للمبتدئين، فجاء الكناش كتاباً تعليمياً من جهة، تخصصياً من جهة ثانية.

٥ - اهتم أبو الفداء بصنع دوائر وجداول لتوضيح بعض الأحكام النحوية والصرفية من ذلك الدائرة التي رسمها للبدل<sup>(٥)</sup> والجدول الذي ضمّنه أمثلة نون

(١) أشار إلى ذلك في الكناش ١٥١/٢.

(٢) انظر فهرس الموضوعات ليتضح منه ذلك.

(٣) الكناش، ١٨٨/١.

(٤) انظر الصفحات ٢٨٢/١ - ٣٤٤ - ٢٩٢/٢ - ٢٩٣ - ٢٩٩ - ٣٠١.

(٥) الكناش، ٢٣٧/١، وقد صدر هذه الدائرة بقوله: لم يسبق إليها، وانظر دائرة الضمائر في الكناش ٢٤٨/١=

التأكيد جميعها<sup>(١)</sup>.

٦ - أورد أبو الفداء في كناشه عدداً من الأبيات التعليمية التي يسهل حفظها من ذلك البيت الجامع في أوائل كلمة إخفاء مع النون وهو:

تَرَى جَارَ دَعْدٍ قَدْ تَوَى زَيْدٌ فِي ضَنَى      كَمَا ذَاقَ طَيْرٌ صَيْدَ سَوْءٍ شَبَا ظُنْفُرٌ<sup>(٢)</sup>

ومن ذلك أيضاً البيت الجامع للحروف التي تُبدَلُ الياءُ منها وهو: -

هَلْ كَانَ سِرٌّ بِصَدِي      أَثْمَتَ عَوْضٍ بِحَدِّ<sup>(٣)</sup>

٧ - أكثر أبو الفداء من الاستشهادِ بالآياتِ القرآنيةِ والأشعار لتوضيح الأحكام

النحوية أو لتعزيدها، مثال ذلك قوله عن أن المصدرية والمخففة «وأن المصدرية لا تَقَعُ بَعْدَ الْعِلْمِ، والمخففة تقع بعده ومثال المخففة مع حرف النفي: علمت أن لا

يخرج زيد، وكقوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾<sup>(٤)</sup> وقد استعملت

معها «ليس» مكان «لا» لشبهها بها في النفي كقوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا

سَعَى﴾<sup>(٥)</sup> وقد عوضوا «لم» عنها قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٦)</sup> وأما

قوله تَعَالَى: ﴿وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا وَيُسْتَهْزَأُ

بِهَا﴾<sup>(٧)</sup> فَلَمَّا فِي إِذَا مِنْ مَعْنَى الشَّرْطِ الْمُخْتَصِّ بِالْإِسْتِقْبَالِ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ السَّيْنِ

وسوف، ومثالها مع «قد» علمت أن قد خرج زيد ومثالها مع السين قوله تعالى:

﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى﴾<sup>(٨)</sup> ﴿٩﴾.

ومثال استكثاره من الشعر قوله عن زيادة إن الخفيفة المكسورة بعد ما النافية:

= ودائرة الصفة المشبهة ١/٣٣٧.

(١) الكناش، ٢/١٣٣.

(٢) الكناش، ٢/٣٣٢.

(٣) المرجع السابق، ٢/٢٢٨.

(٤) من الآية ٨٩ من سورة طه.

(٥) من الآية ٣٩ من سورة النجم.

(٦) من الآية ٧ من سورة البلد.

(٧) من الآية ١٤٠ من سورة النساء.

(٨) من الآية ٢٠ من سورة المزمل.

(٩) الكناش، ٢/٩٨ - ٩٩.

«وإن المكسورة الخفيفة تزداد بعد ما النافية لتأكيد النفي ويبطل عملاً ما حينئذ كقول الشاعر:

فما إن طئنا جُبْنٌ ولكن مَنآيانا ودولةً آخرينا  
وكقول النابغة:

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطي إليّ يدي  
وكقول امرئ القيس:

حلفتُ لها بالله حلفة فاجرٍ لناموا فما إن من حديثٍ ولا صالي (١)

٨ - يعين أبو الفداء أحياناً موضع الشاهد في الأشعار التي يسوقها ويوضحه، وأحياناً يعربه ويشرح غريبه من ذلك قوله عن جرير:

تعدون عقرَ النَّيبِ أفضلَ مجدكم بني ضوْطرى لولا الكميِّ المقنعا  
«فَنصَبَ الكميِّ بفعلٍ مقدَّرٍ أي هلاً تعدُّون الكميِّ، والضوْطرى الضخمُ لا غنَاءَ عنده ومعنى البيت تفتخرون بعقر النَّيبِ - وهو جمعُ نَابٍ وهي المسنةُ من الإبل - وليس لكم في الشجاعة نصيب» (٢).

ومثل ذلك قوله على بيت لبيد:

فأرسلها العِراكَ ولم يذذها ولم يُشْفِقْ عَلَى نَعَصِ الدِّخَالِ  
يصف حمارة الوحش بأنه أرسل الأتن إلى الماء مزدحمةً، فالعراكُ وإن كان لفظه معرفةً فمعناه التنكيرُ أي معتركةٌ، وقال أبو علي الفارسي: تأويله تعتركُ العِراكُ، فتعتركُ المقدرُّ هو الحالُ والعِراكُ منصوبٌ على المصدرِ، والعِراكُ الزَّحَامُ» (٣).

٩ - تأثر أبو الفداء في عرضه ومناقشاته لبعض القضايا النحوية والصرفية بعلمي الكلام والمنطقي، من ذلك قوله حين عرض خلاف النحويين حول تعريف المخصوص بالمدح أو الذم: «وقيل تعريفُ الرجلِ في قولك: نِعَمَ الرجلُ، هو تعريفُ الجنس لا

(١) الكناش، ١١٠/٢.  
(٢) المرجع السابق، ١١٥/٢.  
(٣) المرجع السابق، ١٨٣/١.

تعريف العهد لأنك إذا مدحت جنس الشيء لأجل ذلك الشيء بالغت في مدح ذلك الشيء»<sup>(١)</sup>.

ويندرج تحت ذلك أيضاً استعماله لمصطلحات أصحاب الكلام والمنطق كالفصول العدمية والماهية الاعتبارية والعوارض والحقائق والمحكوم والمحكوم عليه، والخاص والعام... إلخ<sup>(٢)</sup>.

١٠ - نقل أبو الفداء كثيراً من الآراء الخلافية غير أنه كان يعرضها غالباً من غير أن يبدي رأيه فيها من ذلك عرضه للخلاف حول جواز تقديم خبر ليس عليها فقال: «وأما جواز تقديم خبرها عليها نفسها فقد اختلف فيه، فمنهم من ألحقها بكان لكونها فعلاً محققاً، ومنهم من ألحقها بما فتىء، واستدل من ألحقها بكان بقوله تعالى ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ووجه الاستدلال أن يوم يأتيهم معمول لـ «مَصْرُوفًا» وإذا قُدِّمَ المعمول صحَّ أن يقدم العامل، لأنَّ المعمول فرع للعامل وأجيب عن ذلك أنه من الجائز أن يكون تقديمه لاتساعهم في الظروف فلا يجوز تقديم غير الظرف»<sup>(٤)</sup>.

١١ - عرض أبو الفداء كثيراً للخلاف بين النحويين والقراء، وتردّد في تأييد أحد الطرفين، فراه أحياناً يؤيد القراء كقوله: «وإدغام الراء في اللام لحنٌ كذا قال في المفصل وهو مذهب سيويه والخليل قال السّخاوي وقد أدغم أبو عمرو الراء في اللام فيما يزيد عن ثمانين موضعاً في القرآن الكريم وأبو عمرو حجة فيما ينقل وفيما يقرأ فيجب الرجوع إليه في ذلك»<sup>(٥)</sup> وأحياناً يؤيد النحويين كقوله: وقد أدغمت الجيم في التاء في قراءة أبي عمرو في قوله: ﴿ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ﴾<sup>(٦)</sup> بإدغام جيم المعارج في تاء تعرج وليس بالقويّ لأنَّ الجيمَ قريبةٌ من الشينِ فكما أنَّ الشينَ لا تدغم لفضيلتها

(١) الكناش، ٥٣/٢ - ٥٤.

(٢) المرجع السابق، ١١٥/١ - ١٧٧ - ٤١/٢.

(٣) من الآية (٨) من سورة هود.

(٤) الكناش، ٤٤/٢.

(٥) المرجع السابق، ٣٣٠/٢.

(٦) من الآيتين، ٣ - ٤ من سورة المعارج.

فكذلك الجيم»<sup>(١)</sup>.

هذه أبرز المعالم التي تتضح منها خطة أبي الفداء في تأليفه لکناشه ومنهجه العام فيه ولعل هذا المنهج يبدو أكثر وضوحاً حين نرى شواهد ومصادره التي ضمّنها كُناشه، وذلك في الفصل الآتي.

---

(١) الكُناش، ٣٢٦/٢، وانظر الكُناش، ٣٢٤/٢ - ٣٢٥ - ٣٢٨.



## الفصل الخامس شواهد ومصادره

أولاً - شواهد: (١)

نوع أبو الفداء شواهد، فاستشهد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار والأقوال والأمثال.

### ١ - الآيات القرآنية

رأينا من قبل أن أبا الفداء كان حافظاً للقرآن الكريم فلا عجب حين يجعل غالب شواهد من القرآن الكريم لتعزید الظواهر النحوية والصرفية وتأصيلها، مثال ذلك قوله: فالواو للجمع المطلق ليس فيها دلالة على أن الأوّل قبل الثاني ولا العكس ولا أنهما معاً بل كل ذلك جائز، ويدلّ على ذلك قوله تعالى: ﴿مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا﴾ (٢) فالموت بعد الحياة مع أنه قدّمه عليها (٣) ومثل ذلك أيضاً قوله: وإي بكسر الهمزة حرف للتحقيق وهي للإثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم، قال الله تعالى: ﴿وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقُّ هُوَ، قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ﴾ (٤) فيلزم أن يقع قبلها الاستفهام وبعدها القسم (٥).

وكان أبو الفداء ينص كثيراً حين يورد القضايا النحوية ويوضحها على أنها قد وردت

(١) انظر الفهارس التي أعددناها في آخر الكتاب ليتضح لك منها أماكن الشواهد جميعها.

(٢) من الآية ٢٤ من سورة الجاثية.

(٣) الكناش، ١٠٢/٢ - ١٠٣.

(٤) الآية: ٥٣ من سورة يونس.

(٥) الكناش، ١٠٩/٢.

في القراءات السبع مثال ذلك قوله: «والظروف المضافة إلى الجملة يجوز بناؤها على الفتح ويجوز إعرابها كقوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾<sup>(١)</sup> بفتح يوم ورفع في السبعة، وكذلك الظرف المضاف إلى إذ، نحو قوله تعالى: ﴿لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ﴾<sup>(٢)</sup> بفتح ميم يوم وجره في السبعة، وكذلك يجوز بناء غير ومثل على الفتح إذا أضيفا إلى ما، أو إلى أن المخففة أو المشددة كقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ﴾<sup>(٣)</sup> برفع مثل وفتحه في السبعة»<sup>(٤)</sup>.

ولم يقتصر أبو الفداء على استشهاد بالقراءات السبع بل استشهد أيضاً بالقراءات الشاذة فكان يوردُها إما لدعم رأيٍ نحوي يورده كقوله: «وأجاز المازني نصبَ الرجل في يا أيها الرجل قياساً على صفةٍ غير المبهم، فإنه أجرى صفة المبهم مجرى الظريف في قولك: يا زيد الظريف فكما جاز نصب الظريف حملاً على المحل جاز نصب المبهم نحو: الرجل في يا أيها الرجل وقرىء في الشاذ ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرِينَ﴾<sup>(٥)</sup> (٦) وإما لبيان خروجها عن القياس كقوله وقرىء ﴿لَمَثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾<sup>(٧)</sup> والقياس . . . مثابة<sup>(٨)</sup>.

## ٢ - الأحاديث النبوية الشريفة

أجاز أبو الفداء الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف فأورده في كناشه لأمرين:

أ - للكشف عن أصل بعض الألفاظ ذات الصلة بقضية نحوية أو صرفية كقوله في النسب: «وإذا نسب إلى اسم على حرفين وكان متحرك الوسط في الأصل والمحذوف منه لام ولم يعوض همزة وصل كأبٍ وأخٍ وسبٍ، وجب ردُّ المحذوف

(١) من الآية ١١٩ من سورة المائدة.

(٢) من الآية ١١ من سورة المعارج.

(٣) من الآية ٢٣ من سورة الذاريات.

(٤) الكناش، ١/ ٢٩١ - ٢٩٢.

(٥) الآية ١ من سورة الكافرون.

(٦) الكناش، ١/ ١٦٥.

(٧) من الآية ١٠٣ من سورة البقرة.

(٨) الكناش، ٢/ ٢٧٤.

فيقال: أبويٌّ وأخويٌّ وَسَتَهِيٌّ إِذْ أَصْلُ سَتٍ، سَتَهُ بِالْتَحْرِيكِ، وَتُحَدَفُ عَيْنُهَا فَتَبْقَى «سَه»، وَتُحَدَفُ لَامُهَا فَتَبْقَى «سَتْ»، وَفِي الْحَدِيثِ «الْعَيْنُ وَكَأَ السَّه» وَجَاءَ وَكَأَ السَّتِّ»<sup>(١)</sup>.

ب - لتوضيح بعض الظواهر النحويَّة والصرفيَّة كذكره الحديث الشريف لبيان أنواع ما فيقول: «ومثال الصفة قوله ﷺ أَحَبُّ حَبِيبِكَ هُونًا مَا، عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضُكَ يَوْمًا مَا. وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ هُونًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبُكَ يَوْمًا مَا، أَي أَحَبُّ حَبِيبِكَ حَبًّا قَلِيلًا، وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ بَغْضًا قَلِيلًا، وَقِيلَ: مَا هُنَا حَرْفٌ يَفِيدُ التَّقْلِيلَ وَقِيلَ زَائِدَةٌ لِلتَّأْكِيدِ»<sup>(٢)</sup>.

ويحاول أحياناً تخريجَ الحديثِ على مقتضى القواعد النحوية كقوله في الجمع المؤنث السالم: «فإن قيل قد جمعَ خضراءُ أخضرَ بالألفِ والتاءِ في قوله عليه السلام: «ليس في الخضرِ صِدْقَةٌ» فالجواب: أنه مؤولُ بأنه جمعُ لمسمى الخضرِ نحو البقلِ وغيره لا للصفة التي هي خضراءُ، فإنَّ مسمى الخضرِ مذكورٌ غيرَ عاقلٍ، وهو مما يجمع جمعَ السلامة أعني بالألفِ والتاءِ»<sup>(٣)</sup>.

### ٣ - الأشعار

أكثرُ أبو الفداء من الشواهد الشعرية مراعيًا ما وضعه البصريون من قواعد للاستشهاد بالشعر من حيث الزمان والمكان وقد أورد بيتاً لأبي نواس مخطئاً استعماله فُعَلَى تَأْنِيثُ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ مَجْرَدَةٌ مِنْ أَلِ التَّعْرِيفِ وَالْإِضَافَةِ فَقَالَ: وَمَنْ ثَمَّ خُطِئَ أَبُو نَوَاسٍ فِي قَوْلِهِ:

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ<sup>(٤)</sup>

وأورد أيضاً بيتين لأبي العلاء المعري على سبيل اللغز وهما:

وَخِلِّينِ مَقْرُونَيْنِ لَمَّا تَعَاوَنَا أَزَالَا قَصِيًّا فِي الْمَحَلِّ بَعِيدًا

(١) الكناش، ١/٣٧١-٢/١٩٦.

(٢) انظر الكناش، ١/٢٧٠.

(٣) الكناش، ١/٣١٨.

(٤) المرجع السابق، ١/٣٤٩.

وينفيهما إن أحدث الدهر دولةً كما جعلاه في الديار طريداً<sup>(١)</sup>  
يريد بذلك أن الألف واللام إذا دخلا على الاسم طردا التنوين، وأن التنوين إذا  
دخل على الاسم طردهما كما طردها.

#### ٤ - الأقوال والأمثال

ساق أبو الفداء في كناشه بعض أقوال الصحابة والتابعين، فقد استشهد بقول  
عمر بن الخطاب: «لو أُطِيقَ الأذان مع الخِليْفِي لأذنتُ» ويقول عمر بن عبد العزيز:  
لارِدِيدِي في الصدقة» ليؤكد أن وزنَ فِعْيَلِي يأتي مصدراً قياسيًّا<sup>(٢)</sup> واستخدم أبو الفداء  
الأمثال غالباً لتوضيح بعض الظواهر الشاذة عن القياس من ذلك قوله في الندة وقد  
شدَّ حذف حرف النداء في قولهم: أَصْبِحْ لَيْلُ بمعنى: يا ليلُ وأطرق كرا أي يا كروان  
وفي أطرق كرا شذوذان؛ حذف حرف النداء والترخيم<sup>(٣)</sup>، ويؤكد أبو الفداء دائماً  
على أن الأمثال يجوز فيها من الحذف والتخفيف ما لا يجوز في غيرها<sup>(٤)</sup>.

ثانياً - مصادره:

اعتمد أبو الفداء في تصنيف كناشه على عدد كبير من المصادر ذكر منها ما يأتي:  
١ - الكتاب لسيبويه المتوفى ١٨٠ هـ وقد أشار إليه في تقديمه لبعض الأبيات  
الشعرية بقوله: ومثله بيت الكتاب أو من ذلك بيت الكتاب<sup>(٥)</sup>.  
٢ - الجمل للزجاجي المتوفى ٣٤٠ هـ وقد ذكره في موضع واحد<sup>(٦)</sup>.  
٣ - تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري المتوفى ٣٩٨ هـ وقد أشار إليه في  
موضوعين<sup>(٧)</sup>.

(١) الكناش، ١٤٢/٢.

(٢) الكناش، ٣٢٤/١ - ٣٢٥.

(٣) الكناش، ١٧١/١.

(٤) الكناش، ١٧١/١.

(٥) المرجع السابق، ٣٨/٢ - ٩٤ - ٩٩.

(٦) المرجع السابق، ٢٨٩/١.

(٧) انظر الكناش، ٣٥١/١ - ٣٨٤.

٤ - المفصل للزمخشري المتوفى ٥٣٨ هـ وقد أشار إليه ونقل منه في ستة عشر موضعاً<sup>(١)</sup>.

٥ - شرح المفصل لابن يعيش المتوفى ٦٤٣ هـ وقد أشار إليه في موضع واحد<sup>(٢)</sup>.

٦ - شرح المفصل للسخاوي المتوفى ٦٤٦ هـ وقد أشار إليه في ثلاثة أماكن<sup>(٣)</sup>.

٧ - شرح المفصل الموسوم بالإيضاح لابن الحاجب المتوفى ٦٤٦ هـ وقد أشار إليه في موضع واحد<sup>(٤)</sup>.

٨ - شرح الشافية للسيد ركن الدين الاسترأبادي المتوفى ٧١٥ هـ وقد ذكره في موضع واحد<sup>(٥)</sup>.

٩ - شرح مقدمة ابن الحاجب لتقي الدين النيلى من أهل القرن السابع، وقد أشار إليه في موضع واحد<sup>(٦)</sup>.

وذكرُ أبي الفداء لهذه المصادر الأصلية لا يعني أنه قد اقتصر عليها، إذ يدلنا الكناش على أن أبا الفداء قد أطلع واعتمد على كثيرٍ من كتب النحو والقراءات واللغة والتفسير وإن لم يذكرها صراحة، ولقد وقفتُ على نصوصٍ كثيرة جداً قد نقلها أبو الفداء من شرح الوافية وشرح الكافية وإيضاح المفصل لابن الحاجب، ومن شرح المفصل لابن يعيش، - غير تلك التي أشار إليها - ومن شرح التسهيل لابن مالك أيضاً، وقد ذكرنا أيضاً في منهجه أن المفصل والكافية والشافية هي المتون الثلاثة التي أدار عليها أبو الفداء كناشه فكانت هي المادة الأولى عنده، ومع ذلك لم يذكرها

---

(١) انظر الكناش، ١/١٢٨ - ٢٢٢ - ٣٧٨ - ١٣٦/٢ - ١٥١ - ١٧٩ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢٢٢ - ٢٤٢ - ٢٥٩ - ٣٠٥ - ٣١٠ - ٣١٧ - ٣٣٠ - ٣٣٨.

(٢) الكناش، ٢/١٩٦.

(٣) الكناش، ١/٢٨٢ - ٣٦٦ - ١٣٦/٢.

(٤) المرجع السابق، ٢/٣١٣.

(٥) المرجع السابق، ٢/٣٥٨.

(٦) الكناش، ١/٢٤٧.

صراحة، ما عدا ذكره أن القسم الرابع «المشترك» خاص بالمفصل .  
وأخيراً لا شك أن ذكر أبي الفداء للأعلام اللغويين والنحويين والقراء والشعراء  
يبين لنا مدى اعتماده على كتبهم - أو كتب من ذكرهم - ودواوينهم<sup>(١)</sup> .

---

(١) تنظر الفهارس العامة .

## الفصل السادس

### مذهب أبي الفداء النحوي وموقفه من النحاة<sup>(١)</sup>

نستطيع أن نقرّر على ضوء ما رأينا في كتاب الكناش أن أبا الفداء بضريّ المذهب والنزعة كغيره من النحويين المتأخرين، فقد أيد البصريين في عدد كبير من آرائهم ووافقهم في الأسس التي قامت عليها مدرستهم يتّضح ذلك مما يأتي:

#### ١ - العامل

أيد أبو الفداء البصريين في نظرية العامل «اللفظي والمعنوي»، فقد أورد في كناشه عدداً من المسائل تدل على اتجاهه هذا، من ذلك:

أ - تقريره أن العامل في الفاعل والمفعول به هو الفعل، والدلالة على كون الفعل هو العامل في الفاعل تتضح من قوله: «والضمير المرفوع المتصل خاصة يستتر في الفعل الماضي للمذكر الغائب نحو: زيد ضرب... وإنما استتر المتصل بخلاف المنصوب والمجرور المتصلين نحو: إنه وله، لشدة اتصال المرفوع بالعامل دونهما»<sup>(٢)</sup> وقال في موضع آخر: «الضمائر مع ثبوت عواملها لا تتغير عن حالها ألا ترى أن الياء في تضربين والنون في تضربن والواو في تضربون، والألف في تضربان لا تتغير بوجه لأنها ضمائر»<sup>(٣)</sup>.

ودلّ في موضع آخر على أن هذه الضمائر هي الفاعل فقال: «إن الألف في يفعلان اسم وهي ضمير الفاعل... وهي في يضربان اسم وكذلك القول في واو يضربون ونحوه فإنها اسم وهو ضمير الفاعل... وكذلك الياء في تضربين ضمير

(١) أثّرنا الإيجاز والاختصار في هذا الفصل والاكتفاء ببيان المعالم العامة لنزعة النحوية.

(٢) الكناش، ١/٢٤٩.

(٣) الكناش، ١/٢٥٠.

الفاعل وهي اسم»<sup>(١)</sup> وأفاد أن الفعل هو العامل في المفعول إذ ذكر أنه «قد يحذف الفعل الناصب للمفعول به جوازاً لقريئة تدل عليه كقولك: زيداً، لمن قال: من أضرب أي أضرب زيداً»<sup>(٢)</sup> وأكد على ذلك في موضع آخر فقال: «وقد يتقدم المفعول به على الفعل العامل فيه لأن الفعل قوي في العمل»<sup>(٣)</sup> ومعلوم أن الكوفيين قد ذهب أكثرهم إلى أن العامل في المفعول به هو الفعل والفاعل جميعاً<sup>(٤)</sup>.

ب - نصه على أن عامل الرفع في المبتدأ معنوي، ذكر ذلك حين تحدث عن مواضع تعذر اتصال الضمير إذ قال: «أو يكون العامل معنوياً كالمبتدأ والخبر نحو: أنا زيد وأنا قائم لأنه إذا كان معنوياً تعذر الاتصال به»<sup>(٥)</sup> وما ذهب إليه أبو الفداء هو مذهب البصريين في حين ذهب الكوفيون إلى أن المبتدأ يرفع الخبر، والخبر يرفع المبتدأ فهما يترافعان<sup>(٦)</sup>.

ج - ذكره أن عامل النصب في المفعول معه هو الفعلُ خلافاً للكوفيين الذين رأوا أنه منصوب على الخلاف، وخلافاً للجرجاني القائل بأن ناصبه الواو، وخلافاً للزجاج القائل بأن ناصبه فعل مضمّر بعد الواو<sup>(٧)</sup>. قال أبو الفداء «والفعلُ العاملُ في المفعولِ معه يكون لفظاً نحو: جئتُ وزيداً ويكون معنى نحو: ما لكُ وزيداً، والمرادُ بالفعل لفظاً الفعل وشبهه من أسماء الفاعل والصفة المشبهة والمصدر ونحوها والمرادُ بالفعل معنى أي تقديراً غير ما ذكر مما يستنبط فيه معنى الفعل نحو: مالكُ وزيداً وما شأنك وعمراً، لأن التقدير ما تصنع وعمراً، فأما إذا لم يكن في الكلام فعلٌ ولا معنى فعلٍ فلا يجوزُ النصبُ فإذا قلت: ما أنتَ وعبدُ اللهُ وكيف أنتَ وقصعةٌ من ثريدٍ فالوجهُ الرَّفْعُ لانتهاء الناصب»<sup>(٨)</sup>.

(١) الكناش، ٧/٢.

(٢) الكناش، ١٦٠/١.

(٣) الكناش، ١٦٠/١.

(٤) الإنصاف، للأنباري ٧٨/١، وشرح الكافية للرضي ١٢٨/١.

(٥) الكناش، ٢٥٠/١.

(٦) الإنصاف، ٤٤/١.

(٧) الإنصاف، ٢٤٨/١ وشرح المفصل، ٤٩/٢ وتسهيل الفوائد ٩٩ وشرح التصريح ٣٤٣/١.

(٨) الكناش، ١٨٠/١.



## ٢ - السماع والقياس

وكلاهما حَرَصَ على بيانه أبو الفداء في كناشه، وفق الأساس العام الذي وضعته مدرسة البصرة النحوية، وقد ظهر حرصه وتشدده فيهما في عدة صور:

أ - في ذكره ومتابعته للمصطلحات التي جَرَى عليها البصريون فالمراد «بالمطرَد جَزِيُّ البابِ قياساً من غير حاجةٍ إلى سماعٍ في كلِّ فردٍ منه»، والمراد «بالواجب ما لا يجوزُ غيره»، والمراد «بغير المطرد ما يتوقف كلُّ فردٍ منه على السماع» والمرادُ «بالجائز ما يجوز فيه الإبدال مثلاً - وتركُه»<sup>(١)</sup> والمراد «بالقياسي ما يُعرَفُ بقاعدة معلومةٍ من استقراء كلامهم يُزَجَعُ إِلَيْهَا فيه، والسماعي ما ليس كذلك بل يفتقر كلُّ اسم منه على سَمَاعٍ»<sup>(٢)</sup> والشاذ - عند أبي الفداء - لا يُعْتَدُّ به<sup>(٣)</sup> أمَّا النادر فهو كالمعدوم<sup>(٤)</sup>.

ب - في ردّه على الفراء القائل بأن وزن أشياء (أفْعَاء) لأن أصله أَشْيَاءٌ على وزن أفْعَلَاءٍ جمع لشيءٍ على وزن (فَيْعَل) ذلك أن شيئاً أصله شَيْءٌ ثم خُفِّفَ كما خُفِّفَ ميتٌ وجمِعَ بحسب الأصل على أَشْيَاءٍ ثم حذفت الهمزة التي بين الياء والألف وهي لام الكلمة فصار وزنه أفْعَاءٌ وقد رده أبو الفداء بقوله: «وهو مردودٌ بأنّه لم يسمع شَيْءٌ، فلو كان هو الأصل لكان شائعاً كميتٌ وبأنّه حذف لام الفعل على غير قياس، لأن الهمزتين إذا توسطهما الألف لا تحذف إحداهما ولا هما»<sup>(٥)</sup>.

ج - في تأكيده أنه لا يجوز القياس على القليل والنادر فهو لا يجوز القياس على نحو: عبشمي وعبدري وعبقسي لأنه «نادر في كلامهم لا يقاس عليه»<sup>(٦)</sup>.

## ٣ - العلة

اهتم بها اهتماماً كبيراً، فأكثر من إيراد العلل لتفسير الأحكام النحوية،

(١) الكناش، ٢/٢١٨.

(٢) المرجع السابق ١/٣٧٥.

(٣) المرجع السابق ١/١٦٦.

(٤) المرجع السابق ١/٣٨١.

(٥) المرجع السابق، ١/٣٨٤ وانظر أيضاً ٢/٣٣.

(٦) المرجع السابق ١/٣٧٤.

وللوقوف على الحكم الدقيقة من ورائها، تلك التي أرادتھا العرب من طرائق أساليبها وهذه العلل - عموماً - هي علل البصريين ومن أيدهم من النحويين المتأخرين، من ذلك تعليله لمنع ترخيم الاسم الثلاثي كزيد، قال: «لثلا يحصل الإجحاف بالحذف فيخرج عن أئبئة الاسم»<sup>(١)</sup>.

ومثله تعليله لبناء المنادى المفرد المعرفة - على ما يرفع به نحو: يا زيد، قال «وإنما بني لشبهه بالمضمر، لأنه لا ينفك في المعنى عن كونه مخاطباً معيناً، وحكم المخاطب أن يكون مضمرًا»<sup>(٢)</sup>.

ومن آرائه الدالة على نزعه البصرية ما يأتي:

١ - نصّه على أن الجزمَ بكيفما شاذ، وذلك بقوله: «والجزم بكيفما شاذ خلافاً للكوفيين فإنهم يجزمون بكيف مع ما»<sup>(٣)</sup>.

٢ - عدم تجويزه دخول ياء النداء على ما فيه أل، واعتبار ما وردَ من ذلك شاذاً لا يعتدُّ به، قال «وأدخلوا حرفَ النداء على اللّام في اسم اللّهِ خاصّةً، نحو: يا اللّهِ إما لكثرة وإمّا لأنّ اللّام ليست للتعريف وقد ورد في الشعر:

من أجلكِ يا التي تيمت قلبي .....

وهو شاذٌ لا يُعتدُّ به ولا بما يأتي من ذلك»<sup>(٤)</sup> وقد ذهب الكوفيون إلى جواز نداء ما فيه الألف واللام نحو: يا الرجل ويا الغلام ومنعه البصريون<sup>(٥)</sup>.

٣ - تضعيفه مذهب الكوفيين المجيزي العطف ولكن بعد الإيجاب في المفردات قال: «وأما لكن فإن وقع بعدها مفردٌ كانت للاستدراك، ولزم تقدّمُ النفي عليها نحو ما جاءني زيد لكن بكر وأجاز الكوفيون العطفَ بعد الإيجاب في المفردات وهو

(١) الكناش، ١٦٩/١، وانظر الإنصاف ٣٥٦/١.

(٢) الكناش، ١٦١/١ وانظر الإنصاف ٣٢٣/١ - ٣٢٤ ومع الهوامع ١٢٧/١ وانظر مزيداً من العلل النحوية في ١٦٩/١ - ١٩٥ - ١٩٦ - ٢٨١ - ٧/٢ - ٨ - ٧٧.

(٣) الكناش، ٢٤/٢ والكتاب، لسيبويه، ٦٠/٣ والإنصاف، ٦٤٣/٢.

(٤) الكناش، ١٦٦/١.

(٥) الإنصاف، ٣٣٥/١ وشرح المفصل، لابن يعيش، ٠٩/٢.

٤ - تأييده مذهب البصريين في كون من الزائدة لا تزداد إلا بعد غير الموجب حيث يقول: «وتَقَعُ مِنْ زَائِدَةٍ وَتُعْرَفُ بِأَنَّكَ لَوْ حَذَفْتَهَا لَكَانَ الْمَعْنَى الْأَصْلِيَّ عَلَى حَالِهِ، وَلَا يَفُوتُ بِحَذْفِهَا سِوَى التَّأَكِيدِ كَقَوْلِكَ: مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ، وَهِيَ مَخْتَصَةٌ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ بِغَيْرِ الْمَوْجِبِ، وَجَوِّزُ الْكُوفِيِّينَ وَالْأَخْفَشُ زِيَادَتِهَا فِي الْوَاجِبِ أَيْضاً وَاسْتَشْهَدُوا بِقَوْلِهِمْ: قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ، وَتَأْوِيلُهُ قَدْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ مَطَرٍ فَتَكُونُ لِلتَّبْعِيضِ، وَاسْتَدَلُّوا أَيْضاً بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> وَقَدْ قَالَ: ﴿يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً﴾<sup>(٣)</sup> وَالْجَوَابُ أَنَّ مِنْ هَا هُنَا أَيْضاً لِلتَّبْعِيضِ أَيَّ يَغْفِرُ لَكُمْ بَعْضَ ذُنُوبِكُمْ وَهُوَ خَطَابٌ لِقَوْمِ نُوحٍ»<sup>(٤)</sup>.

٥ - تقييده أن خبره كان نصب تشبيهاً له بالمفعول، وأن اسمها رُفِعَ تشبيهاً له بالفاعل في حين ذهب الكوفيون إلى أن نصب خبرها جاء تشبيهاً له بالحال، قال أبو الفداء: «وإنما رفعت - كان - الأول لأنها تفتقر إلى اسم تُسندُ إليه كسائر الأفعال فارتفعت ما أسندت إليه تشبيهاً له بالفاعل فلما رفعت الأول وجب نصب الثاني على التشبيه بالمفعول»<sup>(٥)</sup>.

٦ - منعه تقديم خبر ما أوله ما من أخوات كان، قال: «ويجوز في الباب كله تقديم الخبر عليها أنفسها نحو: قائماً كان زيد، إلا ما أوله ما، فإنه لا يقدم عليها الخبر فلا يُقال: قائماً ما فتى زيد، لأن ما إما نافية أو مصدرية ويمتنع تقديم ما في حيز النفي عليه، وتقديم معمول المصدر على المصدر»<sup>(٦)</sup> وقد ذهب الكوفيون إلى جواز تقديم خبر ما زال عليها وما كان بمعناها ومنع ذلك البصريون<sup>(٧)</sup>.

(١) الكناش، ١٠٦/٢، والإنصاف، ٤٨٤/٢.

(٢) من الآية ٣١ من سورة الأحقاف.

(٣) من الآية ٥٣ من سورة الزمر.

(٤) الكناش، ٧٦/٢ وورصف المباني ٣٢٥ والمغني، ٣٢٥/١.

(٥) الكناش، ٣٨/٢ والإنصاف ٨٢١/٢ وهمع الهوامع، ١١١/١.

(٦) الكناش، ٤٣/٢.

(٧) الإنصاف، ١٥٥/١ وشرح المفصل، ١١٢/٧ وشرح الكافية، ٢٩٧/٢، وشرح التصريح، ١٨٩/١.

٧ - ذهابه إلى أن وزن سَيِّد ومَيِّت فَيَعِل بكسر العين لا فَعِيل كما ذهب إلى الكوفيون ولا فَيَعِل بفتح العين كما ذهب إلى ذلك البغداديون قال: «والصحيح أنَّ وزنَ سَيِّد ومَيِّت فَيَعِل بكسر العين وهو بناء مختص بالمعتل لأنَّ المعتلَّ ضربٌ بذاته ولا حاجة إلى أن يقال إنه فَيَعِل بفتح العين ثم نُقِلَ إلى كسرها لعدم فَيَعِل بكسر العين لأنه إنما هو معدومٌ في الصحيح خاصةً لا في المعتل»<sup>(١)</sup>.

٨ - عدم تجويزه جمع نحو: طلحة وحمزة وعلامة ونسابة مما فيه تاء التأنيث بالواو والنون في حين أجازة الكوفيون مطلقاً<sup>(٢)</sup>.

٩ - عدم تجويزه ضم ما قبل الواو في حالة الرفع وكسر ما قبل الياء في حالتها النسب والجر في نحو: مصطفون ومصطفين، قال: «وإن كان آخره ألفاً حذفت لالتقاء الساكنين وترك ما قبل الياء مفتوحاً لتدلَّ الفتحة على الألف المحذوفة فيقال في الرفع: مُصْطَفُونَ بفتح الفاء وفي النسب والجر: مصْطَفَيْن بفتحهما أيضاً، وأجاز الكوفيون ضمَّ ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء قياساً على المنقوص وهو ضعيفٌ، لأنَّ النصَّ في قوله تعالى ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلُونَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَأَنْتُمْ عِنْدَنَا مِنَ الْمُصْطَفَيْنِ﴾<sup>(٤)</sup> على خلافه، وأيضاً فإن فتحة ما قبل الألف في نحو: مصطفى لم يتعذر بقاؤها، فلم يجب التغيير فبقيت الفتحة على حالها»<sup>(٥)</sup>.

١٠ - نصه على أن تعريف العدد المركب يكون بتعريف جزئه الأول فيقال: جاء الأحد عشر رجلاً في حين ذهب الكوفيون إلى جواز تعريف الجزأين فيقولون: الأحد العشر رجلاً<sup>(٦)</sup>.

وبُصْرِيَّة أبي الفداء هذه لم تمنع عقله المتحرر من أن يؤيد الكوفيين في بعض

(١) الكناش، ٢٦١/٢ - ٢٨٣ وانظر الإنصاف، ٧٩٥/٢ وشرح المفصل، ٩٤/١٠.

(٢) الكناش، ٣١٦/١ - ٣١٧ والإنصاف، ٤٠/١ وشرح الكافية، ١٨٢/٢ وهمع الهوامع، ٤٥/١ وشرح الأشعموني، ٨١/١.

(٣) من الآية ١٣٩ من سورة آل عمران..

(٤) من الآية ٤٧ من سورة ص.

(٥) الكناش، ٣١٧/١ والكتاب، ١٩٤/٣ والهمع، ٤٦/١.

(٦) الكناش، ٣٠٧/١ والإنصاف، ٣١٢/١ وانظر الكناش، ٢٤٣/١ - ١١/٢ - ٩٦.

آرائهم من ذلك :

١ - تجويزه النصب في نحو: زيداَ دراكه لأنه على تقدير الرفع يلزم وقوع الطلب خبراً عن المبتدأ وهو بعيدٌ - كما يقول أبو الفداء - وأجاز الرفع على تقدير زيدٌ مقولٌ فيه، وعلى تقدير النصب لا يلزم إلا حذف الفعل وهو كثيرٌ غيرٌ بعيد<sup>(١)</sup>. وقد ذهب الكوفيون إلى جواز النصب ومنعه البصريون<sup>(٢)</sup>.

٢ - تأييده مذهب الكوفيين تبعاً لابن الحاجب في كون كي هي الناصبة للفعل المضارع وليست أن المضمرة كما ذهب إلى ذلك البصريون قال: «وكي تنصب أبداً ومعناها أن ما قبلها سبب لما بعدها... وهي ناصبة للفعل عند الكوفيين وهو اختيار ابن الحاجب، وذهب بعضهم إلى أن كي حرف جرّ فلا تدخل على الفعل إلا بتقدير أن بعدها، وردّ بأنها لو كانت حرف جر لما جاز الجمع بينهما وبين اللام في نحو قولك: قمت لكي تقوم»<sup>(٣)</sup>.

واتجاه أبي الفداء العام نحو المذهب البصري رافقه اتجاه خاص نحو أعلام كثير من النحويين فقد توقف أبو الفداء أمام آرائهم عالماً ملك أصول وأطراف هذه الصناعة فبرزت مواقفه من هذه الآراء على النحو الآتي:

١ - الخليل المتوفى ٧٥ هـ وسيبويه المتوفى ١٨٠ هـ.

أ - عرض أبو الفداء - أحياناً - الخلاف بين الخليل وسيبويه من غير أن يرجح رأياً على آخر من ذلك قوله: «وأما قولهم ها أنذا ونحوه، فحرف التنبيه داخل على الاسم المضممر عند سيبويه لأنّ أنا في ها أنذا هو الذي يلي حرف التنبيه، وأما عند الخليل فداخل على المبهم أعني ذا والتقدير أنا هذا، ففصل بالمضممر بين حرف التنبيه وبين المبهم»<sup>(٤)</sup>.

ب - رجح أبو الفداء رأي سيبويه على رأي الخليل في كون - لن - حرفاً برأسه

(١) الكناش، ١٧٣/١.

(٢) الإنصاف، ٢٢٨/١ وشرح الأشموني، ٨٤/٢ وشرح التصريح، ٣٠٥/١ وشرح ابن عقيل، ١٤٢/٢.

(٣) الكناش، ١٣/٢ وشرح المفصل، ١٧/٧ وشرح الكافية، ٢٣٨/٢.

(٤) الكناش، ١٠٧/٢ وانظر الكتاب، ٣٥٤/٢ وشرح المفصل، ١١٦/٨.

وليس مُرْكَبًا من - لا أن - كما قالَ بذلك الخليل قال أبو الفداء: «ولن لتأكيد ما تعطيه - لا - من نفي المستقبل تقول: لا أبرحُ اليوم مكاني، فإذا أكدت قلت: لن أبرحُ، والصحيح أنها حرفٌ برأسها لا أنها من لا أن»<sup>(١)</sup>.

## ٢ - سيويه ويونس المتوفى ١٨٣ هـ

أ - نقل أبو الفداء كثيراً من آراء يونس من غير أن يبدي رأيه فيها من ذلك قوله «وحكى يونس إيمن بكسر الهمزة»<sup>(٢)</sup>.

ب - عرض أبو الفداء - أحياناً - الخلاف بين سيويه ويونس من غير أن يرجح رأياً على آخر من ذلك قوله في النسب: «وإذا نسبت إلى بنت وأخت قلت: بَنَوِيٌّ وأَخَوِيٌّ عند سيويه... ويونس ينسب إليهما بغير تغيير فيقول: بنتي وأختي»<sup>(٣)</sup>.

## ٣ - سيويه والأخفش المتوفى ١٨٦ هـ

أ - أيد أبو الفداء سيويه في ذهابه إلى أن كلَّ ياءٍ هي عينٌ ساكنةٌ مضمومٌ ما قبلها، حكمها أن تقلب الضمَّةُ كسرةً لتسلم الياءُ نحو: بيض جمع بيضاء، والأصلُ بِيضٌ بضمِّ الفاءِ مثل: حُمُر جمع حمراء، انقلبت الضمَّةُ كسرةً لتصحَّ الياءُ، وذهب الأخفش إلى قلب الياءِ واواً فيقال على مذهبه بُوُضٌ وعلَّق أبو الفداء بعد عرضه الخلاف بقوله: «ومذهب سيويه هو القياسُ لأنَّ الضرورةَ ملجئةٌ في اجتماع الياء والضمة إلى تغيير إحداهما وتغيير الحركةِ أولى من تغيير الحرف، لأنَّ المحافظةَ على الحرفِ أولى من المحافظة على الحركة»<sup>(٤)</sup>.

ب - رجَّح أبو الفداء مذهب الخليل وسيويه على مذهب الأخفش في كونِ واوِ المفعول هي المحذوفة في نحو: مقول وليس عينه كما ذهب إلى ذلك الأخفش قال

(١) الكناش، ١٤٨/٢ والكتاب، ٥/٣ - ٢٢٠/٤ وشرح المفصل، ١١١/٨.

(٢) الكناش، ١٩٧/٢ والكتاب، ١٤٩/٤.

(٣) الكناش، ٣٧٣/١، وقد التزمنا بما ذكره أبو الفداء والحق أذ رأي سيويه هو رأي الخليل، ومعلوم أن كثيراً من آراء سيويه هي آراء الخليل، وانظر الكناش، ١٧١/١، والكتاب، ٢٢٦/٢، ٣٥٩/٣ والمقتضب، ١٥٤/٣ والمفصل، ٢٠٩ - ٢١٠.

(٤) الكناش، ٢٧٠/٢ والكتاب، ٣٥٩/٤ - ٣٦٠ والمقتضب، للمبرد، ١٠٠/١ - ١٠١ - ١١٢ والمنصف، لابن جني، ٢٩٧/١ - ٣٣٩.

أبو الفداء: «والمحذوف عند الخليل وسيبويه هو واو مفعول لزيادتها وأصالة العين، ولقولهم: مَبِيعٌ إذ لو كان المحذوف هو الياء لقالوا: مَبوع، وعند الأخفش أن المحذوف العين دُونَ واو مفعول لمجيئها لمعنى وما كان لمعنى فهو أَوْلَى بالبَقَاءِ، وَأَمَّا قولهم: مَبِيعٌ دُونَ مَبِيعٍ فَلِأَنَّ الضَّمَّةَ لَمَّا نُقِلتْ عَنِ الواوِ والياءِ قَلبتْ كسرةً فِي بابِ مَبِيعٍ إِمَّا لِلتَّنْبِيهِ عَلَى بِنَاتِ الْيَاءِ أَوْ لِلْيَاءِ الَّتِي سَكُنَتْ بَعْدَهَا ثُمَّ حُذِفَتْ فَلَمَّا قُلبتْ كسرةً فِي بابِ مَبِيعٍ انقلبتْ واو مفعول ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها، وَرُجِحَ مذهبُ الخليلِ وسيبويه لِأَنَّهُ أَقلُّ تَغْيِيرًا»<sup>(١)</sup>.

غير أن هذا التأييد لسيبويه لا يعني أنَّ أبا الفداء لم يرجح رأياً للأخفش اقتنع به وارتضاه، من ذلك أنَّ سيبويه والمتقدمين أجازوا اشتقاق اسم الفاعل من اسم العدد للدلالة على التصيير مما زاد على العشرة، فأجازوا القولَ خامسَ أربعةَ عشرَ ورَدَّ ذلك أبو الفداء مؤيداً رأيَ الأخفش المانع لذلك بقوله: «ويشتقُّ من اسم العدد اسمُ فاعل كقولك ثالثٌ ورابعٌ وخامسٌ ونحوه وله معنيان فالأول: أن يشتقَّ اسمُ الفاعل باعتبار التصيير بمعنى أن يكون زائداً على المذكورِ معه بواحدٍ كقولك: ثاني واحد وثالثُ اثنين إلى عاشرٍ تسعة في المذكر وثانية واحدة وثالثةُ اثنين إلى عاشرة تسع في المؤنث أي هذا الذي صيِّرَ الواحدَ بانضمامِ نفسه إلى اثنين وصيِّرَ التسعةَ عشرةً بنفسِه بمعنى أنه ثنى الواحدَ وعشرَ التسعة . . . ولا يُتَجَاوَزُ فِيهِ عَنِ الْعَاشِرِ وَالْعَاشِرَةَ فَلَا يُقَالُ: خَامِسَ عَشَرَ أَرْبَعَةَ عَشْرَةَ، وسيبويه والمتقدمون يجيزون خامسَ أربعةَ عشرَ، والصحيحُ عَدَمُ جَوَازِ ذَلِكَ وَهُوَ مَذْهَبُ الْأَخْفَشِ وَالْمَبْرِدِ وَالْمَتَأَخِرِينَ، لِأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنَ الْفِعْلِ وَالتَّقْدِيرُ كَانَ وَاحِدًا فَثَنِيَّتُهُ أَوْ اثْنَيْنِ فَثَلَّثَتْهُمَا أَوْ تِسْعَةً فَعَشَّرْتَهُمْ وَلَيْسَ لَمَّا بَعْدَ الْعَشْرَةِ مَا يُمْكِنُ مِنْهُ ذَلِكَ»<sup>(٢)</sup>.

#### ٤ - المازني المتوفى ٢٤٧ هـ

أ - عرض أبو الفداء آراء المازني - أحياناً - من غير تعليق، من ذلك قوله: «واعلم أنَّ الألفَ الثالثةَ التي تكتب بالياء إن كانت تلك الألفُ في اسمٍ مؤنَّونٍ نحو:

(١) الكناش، ٢٦٩/٢ والكتاب، ٣٤٨/٤ والمقتضب، ١٠٠/١ والمنصف، ٢٨٧/١.

(٢) الكناش، ٣٠٥/١ - ٣٠٦.

رحى، فالمختارُ عند ابن الحاجب أن يكتب بالياء في الأحوال كلها، وهو قياسُ المبرد، وأمَّا قياسُ المازني فيكتب بالألف في الأحوال كلها أي في النصب والجر والرفع، وقياسُ سيويه أن يكتب المنصوب بالألف والمرفوعُ والمجرورُ بالياء»<sup>(١)</sup>.

ب - خالف أبو الفداء المازني حين ذهب إلى أن إبدال الهمزة من الواو المكسورة أولاً هو إبدال مطرد في حين نصّ أبو الفداء على كونه غير مطرد بقوله: «ومنها: إبدال الهمزة من الواو التي هي غير مضمومة وهو أيضاً إبدال غير مقيس عليه، فقد أبدلوا الهمزة منها إذا وقعت أولاً إبدالاً غير مطرد نحو: وشاح ووسادة فتقول إشاح وإسادة.. بهمز ذلك كله، وقد رأى المازني أن الإبدال من المكسورة خاصة مقيس مطرد»<sup>(٢)</sup>.

## ٥ - سيويه والمبرد المتوفي ٢٨٥ هـ

أبرز أبو الفداء موافق المبرد من آراء سيويه في الصور الآتية:

أولاً: كان - أحياناً - يعرض خلافه مع سيويه من غير أن يبدي رأيه، من ذلك:

أ - أن الكوفيين والمبرد قد ذهبوا إلى أن الجرّ بالواو لا برّب في حين ذهب سيويه وغالب البصريين إلى أن واو ربّ تجر برّب المضمرة بعدها، قال أبو الفداء: «وأما واو ربّ فهي التي يبدأ بها في أول الكلام بمعنى ربّ، ولهذا تدخل على النكرة الموصوفة وتحتاج إلى جوابٍ مذكورٍ أو محذوفٍ ماضٍ كما قيل في ربّ، وهذا مذهب الكوفيين والمبرد فإن الجرّ عندهم بالواو لا برّب. والمذهب الآخر مذهب سيويه وغالب البصريين أن واو ربّ إنما تجر برّب مضمرة بعدها»<sup>(٣)</sup>.

ب - عرضه لخلافهما حول حاشا، قال أبو الفداء: «وحاشا حَرْفٌ جرٌّ وفيه معنى الاستثناء - وهذا مذهب سيويه - وهي فعلٌ عند المبرد»<sup>(٤)</sup>.

ج - ذكره لأيهما حول عمل إن المكسورة الهمزة المخففة عمل ليس قال:

(١) الكناش، ٣٦١/٢.

(٢) الكناش، ٢٢٣/٢، والمنصف، ٢٢٨/١ - ٢٢٩.

(٣) الكناش، ٧٨/٢ - ٧٩، والكتاب، ١٦٢/٢ - ١٦٤، والمقتضب، ٣١٨/٢ - ٣٤٦، والإنصاف، ٣٧٦/١.

(٤) الكناش، ١٤٩/٢، والكتاب، ٣٤٩/٢، والمقتضب، ٣٩١/٤.



«ولا يجوز إعمالها عمل ليس عند سيويه وأجازه المبرد»<sup>(١)</sup>.

ثانياً: وكان - أحياناً - يخالف رأي المبرد ويؤيد رأي سيويه من ذلك:

أ - أن سيويه أجاز قولهم: «الله لأفعلن» بالجرّ على إرادة الحرف المحذوف وردّ ذلك المبرد لأنّ حَرْفَ الجر لا يعمل مضمراً، وعلّق أبو الفداء قائلاً: «وإنما يجوز الجرّ في اسم الله تعالى خاصة لكثرة القسم به والنصب فيه وفي غيره»<sup>(٢)</sup>.

ب - أن المبرد أجاز دخول حتّى على المضمّر فيقال على مذهبه: حتّاه، ومنع ذلك سيويه وأيده أبو الفداء بقوله: «وحتّى لا تدخل إلا على اسم ظاهر فلا يقال: حتّاه كما يقال: إليه خلافاً للمبرد»<sup>(٣)</sup>.

ج - ذهب المبرد إلى أن: الدّار في قولنا: دخلت الدار نصّب لأنّ دخل فعل متعدّ بنفسه والمنصوب بعده مفعولٌ به وليس ظرفاً، في حين نصّبها سيويه على الظرفية لكونها في تقدير في وأضاف أبو الفداء قائلاً: «والصحيح أنّ دخل لازم لأنّ مصدره فُعل وهو من المصادر اللازمة غالباً»<sup>(٤)</sup>.

د - أيد أبو الفداء سيويه في ذهابه إلى أن النسب إلى نحو: قريش قريشي - بإثبات الياء - في حين نصّ المبرد على أن النسب إليها يجوز أن يكون قرشيّ - بحذف الياء - وأن ذلك مطردٌ يتقاسم عليه، وقد عدّ أبو الفداء ذلك شاذاً على خلاف القياس»<sup>(٥)</sup>.

ثالثاً: وكان - على قلة - يوافق المبرد على رأيه، من ذلك:

أ - موافقته له في جواز الجمع بين الفاعل الظاهر وبين النكرة المميزة لهذا الفاعل في نحو: نعم الرجل رجلاً زيداً، في حين أن سيويه لا يجيز ذلك، قال أبو الفداء: «واعلم أنه يجوز الجمع بين الفاعل الظاهر وبين النكرة المميزة تأكيداً للفاعل

(١) الكناش، ١٤٩/٢، والكتاب، ١٣٩/٢، والمقتضب، ٥٠/١.

(٢) الكناش، ٨٢/٢، والكتاب، ٤٩٨/٣، والمقتضب، ٣٣٥/٢.

(٣) الكناش، ٧٦/٢، والكتاب، ٣٨٣/٢ وشرح المفصل، ١٦/٨.

(٤) الكناش، ١٧٨/١، والكتاب، ٣٥/١، ٩/٤ - ١٠، والمقتضب، ٦٠/٤، ٣٣٧ - ٣٣٩ وشرح المفصل، ٤٤/٢.

(٥) الكناش، ٣٦٦/١ - ٣٦٧، والكتاب، ٣٣٥/٣، والمقتضب، ١٣٣/٣ - ١٣٤، والخصائص، لابن جني،

١١٦/١ وشرح المفصل، ١٤٦/٥.

الظاهر فتقول: نِعَمَ الرجلُ رجلاً زيد، وهو جمع بين المفسّر والمفسّر، لكن جَوَزَ لتأكيدِ الظاهرِ وللتنبيهِ على أنّ هذا هو الأصل»<sup>(١)</sup>.

#### ٦ - ابن كيسان المتوفى ٢٩٩ هـ

أ - قرر أبو الفداء أن ألفاظ التوكيد المعنوي تأتي تاليةً لأجمع، وقد ذهب ابنُ كيسان إلى جواز الابتداء بكل واحد منها، قال أبو الفداء عارضاً رأي ابن كيسان في ذلك: «وللمعنوي ألفاظ معدودة وهي نفسه وعينه وكلاهما وكتاهما وكلُّ وأجمعُ وأتبعُ وأبصعُ وهي تاليةٌ لأجمع لأنها لا تتقدّم عليه لكونها توابع لها خلافاً لابن كيسان، فإنه جَوَزَ الابتداء بكلِّ واحدٍ منها»<sup>(٢)</sup>.

#### ٧ - الزجاج المتوفى ٣١١ هـ

أ - خالف أبو الفداء الزجاج في رأيه القائل بأن زيدا منصوبٌ على البدل من لفظ أحدٍ في مثل قولنا: لا أحدٌ في الدار إلا زيداً، والجمهورُ على رفع زيدٍ على البدل من المحلّ، قال أبو الفداء: «لا أحدٌ في الدار إلا زيدٌ ولا إله إلا الله بالرفع على البدل من المحلّ ولا يجوزُ النصبُ على البدل من لفظ أحدٍ وإله، خلافاً للزجاج، وإنما تعيّن البدلُ من المحلّ دون اللفظ لأنّ العاملَ لفظاً لما كان (لا) وهي إنما تعملُ للنفي وما بعدَ «إلا» إذا وقع في سياقِ النفي كان مثبتاً، والبدلُ في حكم تكريرِ العامل، فلو قدّرتُ بعدَ «إلا» لزم الجمعُ بين المتناقضين لأنّ (لا) تقتضي نفي ما بعدها، «إلا» تقتضي إثباته»<sup>(٣)</sup>.

ب - غلب على أبي الفداء عرض آراء الزجاج، من ذلك نقله لرأيه المانع فيه تقديم حقاً في نحو قولنا: حقاً زيد قائم، قال أبو الفداء: «قال الزجاج ولا يجوز تقديم حقاً كقولك: حقاً زيد قائم قال: فإن وسطته فقلت: زيد حقاً قائم جاز ذلك... ولم يذكر سببويه امتناع تقديمه»<sup>(٤)</sup>.

(١) الكناش، ٥٤/٢ والكتاب ١٧٥/٢ - ١٧٩ والمقتضب، ١٤٨/٢ وشرح المفصل، ١٣٢/٧.

(٢) الكناش، ٢٣٢/١، وشرح الكافية، ٣٣٦/١ وجمع الهوامع، ١٢٣/٢.

(٣) الكناش، ١٩٩/١ والمغني، ٥٦٣/٢ وشرح التصريح، ٣٥١/١ والجمع، ٢٢٤/١.

(٤) الكناش، ١٥٨/١ والكتاب، ٣٧٩/١ وشرح المفصل، ١١٦/١ وشرح الكافية، ١٢٥/١.

## ٨- ابن السراج المتوفى ٣١٦ هـ

ذكره في موضع واحد بقوله: «قال ابن السراج: إنه لا زائد في كلام العرب لأن كل ما يحكم بزيادته فإنه يفيد التوكيد فهو داخل في قسم المؤكد<sup>(١)</sup>» غير أن بعض الآراء التي ذكرها أبو الفداء في بعض المسائل هي في كتب النحو منسوبة إلى ابن السراج، فبدت في الكناش على النحو الآتي:

أ- وافق أبو الفداء ابن السراج في إيجابه مجيء رُبِّ مختصة بنكرة موصوفة قال: «واختصت بالنكرة لعدم الاحتياج إلى المعرفة ووجب أن تكون النكرة موصوفة على الأصح ليتحقق التقليل الذي هو مدلول رُبِّ، لأنه إذا وصف الشيء صار أخص مما لم يُوصَف»<sup>(٢)</sup>.

ب- وخالفه في ذهابه إلى حرفية ليس قال: «ومذهب بعض النحاة أنها حرف... والصحيح أنها فعل لاتصال الضمائر بها نحو: لستُ ولستَ وما أشبه ذلك، وذلك من خواص الأفعال»<sup>(٣)</sup>.

## ٩- الزجاجي المتوفى ٣٤٠ هـ

١- نقل أبو الفداء موافقة الزجاجي للكوفيين في تجويزهم الجزم بكيفما، وحكم بشذوذ ذلك قال: «وقد جازى بها الكوفيون واختاره الزجاجي في الجمل فتقول كيفما تكن أكن»<sup>(٤)</sup> ورد أبو الفداء ذلك بقوله: «والجزم بكيفما شاذ خلافاً للكوفيين»<sup>(٥)</sup>.

## ١٠- أبو سعيد السيرافي المتوفى ٣٦٨ هـ

لم يذكره صراحة ولعله أرادته حين تحدث عن سبب إمالة خَافَ فقد ذهب السيرافي إلى أن السبب هو الكسرة العارضة في فاء الكلمة في حين نصَّ أبو الفداء أن

(١) الكناش، ١٠٩/٢ - ١١٠.

(٢) الكناش، ٧٧/٢ - ٧٨ والأصول لابن السراج، ٤١٧/١ - ٤١٨ وشرح الكافية، ٣٣١/٢ والهمع، ٢٦/٢.

(٣) الكناش، ٤٤/٢ وشرح الكافية، ٢٩٦/٢ ورفض المباني للمالقي، ٣٠٠ وشرح التصريح، ١٨٦/١.

(٤) الكناش، ٢٨٩/١.

(٥) الكناش، ٢٤/٢.

مِنْ «الأوَّلَى أَنْ يُقَالَ لِلْكَسْرَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي عَيْنِ الْفَعْلِ إِذْ أَصْلُ خَافَ خَوْفَ» (١).

#### ١١ - أبو علي الفارسي المتوفى ٣٧٧ هـ

وافق أبو الفداء الفارسي في كونِ ألف «واو» منقلبةً عن ياءٍ وليست عن واوٍ كما قال الأَخْفَشُ قال أبو الفداء: «ومنه أَنَّ الياءَ وقعت فاءً ولاماً معاً نحو قولهم: يَدَيْتُ إليه يداً ومنه أَنَّ الياءَ وقعت فاءً وعيناً ولاماً إلا في الواو على قول الأَخْفَشِ إِنَّ أَلْفَهَا منقلبةً عن واوٍ فهي على قوله موافقة للياء في يَيْتُ وَقَالَ الفارسيُّ: إِنَّ أَلْفَ واوٍ منقلبةً عن ياءٍ فهي على قوله موافقة لها في يَدَيْتُ وهو أولى من قول الأَخْفَشِ فإنه لم يُسْمَعْ كلمةً كلها من حرفٍ واحدٍ إلا يَيْتُ وهو شاذ، ولكون العربية ليس فيها كلمة فاءؤها ولاهما واو، جعلوا كون الفاء واواً دليلاً على أَنَّ اللام ياءٌ واتفقوا على أَنَّ كَلَّ كلمة فاءؤها واوٍ إنما تكتب لامها ياءً فلذلك كتبوا الوغى بالياء (٢).

#### ١٢ - ابن جني المتوفى ٣٩٢ هـ

أجاز ابنُ جني تقديمَ المفعولِ معه على الفاعلِ وقد منع ذلك أبو الفداء بقوله: «ولا يجوزُ تقديمُ المفعولِ معه على الفعلِ ولا على الفاعلِ خلافاً لابنِ جني فإنه يجوزُ جَاءَ - والطيا لسة - البرد» (٣).

#### ١٣ - الزمخشري المتوفى ٥٣٨ هـ

ذكرنا من قبل أبا الفداء قد جعل مفصل الزمخشري مادته الأولى في كناشه إذ شرح منه أجزاء كثيرة، واعتمد عليه اعتماداً كبيراً في القسم الرابع «المشترك» كما أشار إلى ذلك، وهذا الاعتماد جعل أبو الفداء ينقل كثيراً من المفصل، وتكفي نظرة سريعة في إحالاتنا إلى المفصل (٤)، لتتضح هذه النقول وتظهر مواضع الشبه اللفظي بينهما، وتبع ذلك أن أبا الفداء قد أيد الزمخشري في كثير من آرائه من ذلك موافقته له في مجيء بات بمعنى صار، ولم يرتض الخالفون ذلك وقالوا لا حجة له على ذلك

(١) الكناش، ١٥٢/٢ وشرح الأشموني، ٢٢٢/٤. قال وهو ظاهر كلام الفارسي بعد تقريره أنه للسيرافي.

(٢) الكناش، ٢٥٣/٢ والمزهر، للسيوطي، ٧٨/٢.

(٣) الكناش، ١٨١/١ والخصائص، ٣٨٣/٢.

(٤) خاصة في قسم المشترك، وانظر فهرس الموضوعات.

ولا لمن وافقه<sup>(١)</sup>.

ولكن ذاك النقل للنصوص، وهذا التأييد في الآراء لم يجعل أبا الفداء أسير المفصل وصاحبه، فخالفه في عدد من آرائه غير أن هذه المخالفات هي في حقيقتها مأخذ ابن الحاجب على الزمخشري، فكان أبو الفداء بنقلها وتقريرها، موافقاً فيها ابن الحاجب من جهة، ومخالفاً الزمخشري من جهة ثانية، من ذلك رده على قول الزمخشري في المفصل «وفي اقرأ آية ثلاثة أوجه أن تقلب الأولى ألفاً، وأن تحذف الثانية وتلقى حركتها على الأولى، وأن تجعل معاً بين بين وهي حجازية»<sup>(٢)</sup> فعلق أبو الفداء على الوجه الثالث ناقلاً رأي ابن الحاجب بقوله: «وسها في المفصل حيث قال وأن تجعل معاً بين بين، لأن الأولى ساكنة، والساكنة لا تجعل بين بين أصلاً لأن الغرض من بين بين تقريبها من السكون فتقرب إلى الخفة وإذا كانت ساكنة فقد بلغت الغاية في الخفة فلا يصح أن تخفف حينئذ بالتقريب من السكون»<sup>(٣)</sup>.

وفضّل أحياناً حدّ ابن الحاجب على حد الزمخشري، فقد عرّف الزمخشري اسم الآلة بقوله: والمراد بها ما يعالج به وينقل»<sup>(٤)</sup> وأضاف أبو الفداء بعد ذكره ذلك ما يدل على ترجيح حد ابن الحاجب لها فقال «والأولى أن يقال: هي اسم مشتق من فعل لما يستعان به في ذلك الفعل»<sup>(٥)</sup>.

#### ١٤ - السّخاوي المتوفى ٦٤٣ هـ

اقتصر أبو الفداء في موقفه من السخاوي على نقل أقواله وآرائه مما يدل على موافقته له، من ذلك ما نقله أبو الفداء تعليقاً على قول الزمخشري في مفصله: وإدغام الراء في اللام لحنٌ فقال: «كذا قال في المفصل، وهو مذهب سيبويه والخليل قال السخاوي: وقد أدغم أبو عمرو الراء في اللام فيما يزيد عن ثمانين موضعاً في القرآن

(١) الكناش، ٤٢/٢ وشرح التسهيل لابن مالك، ٣٤٦/١ وشرح الأشموني، ٢٣٠/١.

(٢) المفصل، ٣٥٢.

(٣) الكناش، ١٧٩/٢ وإيضاح المفصل، ٣٥١/٢، وانظر الكناش، ١٧٧/٢ - ١٧٨.

(٤) المفصل، ٢٣٩.

(٥) الكناش، ٣٥٤/١ وإيضاح المفصل، ٦٦٨/١.

الكريم وأبو عمرو حجة فيما ينقل وفيما يقرأ فيجب الرجوع إليه في ذلك»<sup>(١)</sup>.

#### ١٥ - ابن يعيش المتوفى ٦٤٣ هـ

اعتمد أبو الفداء على شرح المفصل لابن يعيش اعتماداً كبيراً، بدا ذلك من :  
أ - إشارته إليه لتوثيق بعض الآراء وتقريرها من ذلك قوله «وأجاز الأخفش إعماله - أي إعمال اسم الفاعل - من غير اعتماد على شيء نصَّ عليه السخاوي وابن يعيش»<sup>(٢)</sup>.

ب - ونقله نصوصاً منه، من ذلك قوله: «قال ابن يعيش في شرحه: «وكثر هذه الكلمة - أي - امرؤ - في كلامهم حتى صارت عبارة عن كل ذكر وأنثى من الناس»<sup>(٣)</sup>.

#### ١٦ - ابن الحاجب المتوفى ٦٤٦ هـ

تعدُّ كتب ابن الحاجب من أهم المصادر التي اعتمد عليها أبو الفداء لتأليف كناشه، فقد علَّق أكثره منها، وفق المنهج الذي رسمه لنفسه وهو - كما بدا لنا - على النحو الآتي:

أ - جاءت الحدود والتعريفات من الكافية والشافية.

ب - أنه نقل كثيراً من بقية كتب ابن الحاجب (شرح الكافية وشرح الوافية وإيضاح المفصل)<sup>(٤)</sup> وجاءت نقوله أحياناً نقلاً حرفياً، وأحياناً متصرفاً فيها<sup>(٥)</sup>.

ج - أنه أيد ابن الحاجب في كثير من آرائه من ذلك نقله وتأييده تخريج ابن الحاجب لقراءة عاصم لقوله تَعَالَى: ﴿وَيَخْشَى اللَّهَ وَيَتَّقُهُ﴾<sup>(٦)</sup> بإسكانِ القاف وكسر

(١) الكناش، ٣٣٠/٢ وانظر الكناش ٢٨٢/١ - ٣٦٦ - ١٣٥/٢.

(٢) الكناش، ٣٢٩/١ وشرح المفصل، ٧٩/٦.

(٣) الكناش، ١٩٦/٢ وشرح المفصل، ١٣٤/٩ وانظر ٢٩٣/٢ - ٣٢٠ - ثمة نقول من شرح المفصل تصرف فيها أبو الفداء.

(٤) وهي الكتب التي وقفنا على نصوص منها في الكناش.

(٥) انظر أمثلة لذلك في الكناش، ١١٥/١ - ١١٦ - ١١٨ - ١٢٠ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٣٢ - ٢٣٦ - ٣١/٢ - ٧٣ - ٩٤ - ٩٥.

(٦) من الآية ٥٢ من سورة النور.

الهاء فقال: «وأصله يتقي فحذفت الياء للجزم ثم ألحقت هاء السكت صار يتقه ثم سكنت القاف تشبيهاً لتقه بكتف، ثم حركت هاء السكت وهي الساكن الثاني للقاء الساكنين قال ابن الحاجب وفيه تعسف مع الاستغناء عنه والأولى أن يقال: إن الهاء ضميرٌ عائِدٌ على اسم الله وسكنت القاف على ما ذُكِرَ بقي ويتقه من غير اجتماع ساكنين ومن غير تحريك هاء السكت وإثباتها في الوصل»<sup>(١)</sup>.

د - أنه أخذَ عليه - أحياناً - في تعريفاته عدمَ الدقة، مثال ذلك تعليقه على قول ابن الحاجب في الكافية بأنه يجب تقديم المبتدأ إذا كان الخبرُ فعلاً للمبتدأ نحو: زيد قام<sup>(٢)</sup> قال أبو الفداء: «واعلم أنه لو قال: فعلاً له مفرداً لكان أولى لثلا يرد عليه الزيدان قاما، والزيدون قاموا، فإنَّ الفعل هنا للمبتدأ ولا يجبُ تقديمُ المبتدأ عليه بل يجوز: قاما الزيدان وقاموا الزيدون على أن قاما وقاموا، خبران مقدَّمان»<sup>(٣)</sup>.

#### ١٧ - ابن مالك المتوفى ٦٧٣ هـ

نقل أبو الفداء رأي ابن مالك عقيب إيراد رأي ابن الحاجب القائل إن المفضل عليه في نحو قولنا: زيد أفضل رجل محذوف وهو الجنس العام أي زيد أفضل رجل من جميع الرجال فأتبعه بالقول «واختيار ابن مالك أن المفضل عليه مذكور وهو النكرة المضاف أفعل إليها والتقدير: زيد أفضل من كل رجل قيس فضله بفضلته فحذفت من وكل، وأضيف أفعل إلى ما كان مضافاً إليه كل»<sup>(٤)</sup>.

#### ١٨ - نقي الدين النيلي من أهل القرن السابع

أ - أورد أبو الفداء رأي النيلي حول موضع أسماء الأفعال من الإعراب، فقال: ولا بُدَّ لها من موضع من الإعراب لوجود التركيب، واختيار ابن الحاجب أن موضعها رفعٌ بالابتداء وفاعلها المستتر أغنى عن الخبر كما أغنى في: أقائم الزيدان عن الخبر،

(١) الكناش، ١٨٩/٢ وإيضاح المفصل، ٣٥٧/٢ وثمة نصوص كثيرة من إيضاح المفصل، انظرها في الكناش، ٦٢/٢ - ٢٩١ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٣٢٣.

(٢) الكافية لابن الحاجب، ٣٧٨.

(٣) الكناش، ١٤٣/١ - ١٤٤.

(٤) الكناش، ٣٤٦/١ وشرح التسهيل، ٦٢/٣ وانظر الكناش، ١٤٤/٢.

واختيارُ تقي الدين النيلي أن موضعها نصبٌ على المصدرِ كأنه قيل في رويدَ زيداً:  
أرود إروداً زيداً»<sup>(١)</sup>.

ب - استغرب أبو الفداء ما ذكره النيلي عن كافِ الخطابِ وأحوالها مع  
المخاطبين قال أبو الفداء: «وقد نقل النيلي جوازَ فتحِ كافِ الخطابِ في ذلك كله وهو  
غريب، قال: إن ذلك نقله الثقاتُ من غيرِ إلحاقِ علامةِ تثنيةٍ ولا جمعٍ ولا غير ذلك  
بل تفرّد وتذكرُ على كلِّ حال»<sup>(٢)</sup>.

### ١٩ - محمد بن الحسن بن محمد الاسترأبادي المتوفى ٧١٥ هـ

أ - اكتفى أبو الفداء بنقل آراء السيد الاسترأبادي من ذلك ما نقله عنه في  
المنادى المبني «والمرادُ بالمفردِ ما لم يكن مضافاً ولا مشابهاً له وقال السيّد: ولا  
جملةً أيضاً نحو: يا زيدُ ويا زيدان ويا زيدون»<sup>(٣)</sup>. ومن ذلك أيضاً ما نقله عنه بأنهم  
«نقّصوا الألف من الحارث علماً ومن السُّلم عليكم وعبد السُّلم ومن ملائكة  
وسماوات وصالحين ونحوها مما لم يَخشَ فيه لبس»<sup>(٤)</sup>.

وبعد: فلا يخفى أن كل موافقة ومخالفة ينطوي تحتها حديث طويل للنحاة أثرتنا  
عدم بسطه والخوض فيه، لأن غايتنا بيان الاتجاه النحوي العام لأبي الفداء، فرأيناه  
ناظراً في آراء النحويين نظرة العالم المتمكّن من هذه الصنعة المالك لأصولها الملمّ  
بطرقها، يوجز أحياناً ويسهب أخرى، ويحاور النحاة في أحيانٍ آخر، فيضعف،  
ويقوي، ويرفض، ويؤيد، ويختار ما يعتقد أنه الأولى بالأخذ، والأجدي بالتمسك  
به، وكل ذلك وفق أصول هذه الصناعة، وبما يتفق مع منهجه العام الذي اختطّه  
لكناشه وهو الجمع القائم على الاصطفاء والاختيار للاستدكار والتعليم لِئُغْنِيَهُ عن  
كثيرٍ من كتب النحو والصرف المطولة.

(١) الكناش، ٢٧٤/١ وشرح الكافية، للنيلي، الورقة ١٦٧ ظ. وشرح الأشموني، ١٩٦/٣.

(٢) الكناش، ٢٦٢/١ وشرح الكافية، للنيلي، الورقة، ١٥٢ و، وشرح التصريح، ١٢٨/١ وحاشية الصبان،  
١٤٢/١.

(٣) الكناش، ١٦١/١ - ١٦٢ والوفية في شرح الكافية، للاسترأبادي، الورقة ٧٨ و.

(٤) الكناش، ٣٥٨/٢ وشرح الشافية، للاسترأبادي، الورقة، ١٠٤ ظ.



## القسم الثاني

- ١ - الفصل الأول: التعريف بعنوان الكتاب (الكناش)
- ٢ - الفصل الثاني: توثيق نسبة الكتاب إلى أبي الفداء
- ٣ - الفصل الثالث: وصف النسخة
- ٤ - الفصل الرابع: منهج التحقيق
- ٥ - الفصل الخامس: طبعة قطر والنخبة المتميزة من السُّرَّاق



## الفصل الأول

### التعريف بعنوان الكتاب «الكنّاش»

كثرت المؤلفات التي عنوانها أصحابها بكنّاش أو كناشة<sup>(١)</sup> في حين لم أجد أحداً قد تناول هذه اللفظة بدرس خاص بها يكشف لنا عن أصلها ومدلولها، سوى شذرات متناثرة في بعض الكتب والمعجمات العربية، لعلنا في عرضها نقدم مزيداً من البيان حولها. قال الدكتور العلامة عبد المجيد عابدين - يرحمه الله - كاشفاً عن أصلها التاريخي ما نصه: «إن لفظ كنش سامي الأصل لوروده في عدد من اللغات السامية دالاً في أشهر معانيه على الجمع، فقد ورد في اللغة الآرامية بالسین [ د ] و الشين: [ و ] وفي اللغة العربية بالسین كنس والشين كنش<sup>(٢)</sup> أيضاً، في حين ورد في اللغة العبرية والأثيوبية الجعزيّة بالسین فقط، [ د ] و h h<sup>(٣)</sup> .»

وأحسب أن أول استخدام لهذه الكلمة لدى العلماء المشتغلين بعلوم العربية قد ورد في كتاب الخصائص على لسان أبي علي الفارسي المتوفى ٣٧٧ هـ في قول ابن جني: وذاكرت يوماً أبا علي بنوادره - أي بنوادر اللحياني - فقال: كناش<sup>(٤)</sup> وعلّق الأستاذ محمد علي النجار محقق الكتاب عليها بقوله: وأبو علي يريد أنه ليس فيه

(١) انظر مثلاً فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، لأسماء حمصي ٤٢٧ - ٤٣١ وقائمة حصر المخطوطات العربية بدار الكتب والوثائق القومية المصرية المخطوطات المبدوءة بحرف الكاف، مايو ١٩٧٤، ١٩٣٣ - ١٩٣٤ والكشافات التحليلية للمجلدات الخمسة الأولى لمجلة المورد العراقية، ٢٢٣،

(٢) انظر القاموس المحيط وتاج العروس كنش ومراده أن بعض معاني كنش يفيد الجمع ولذا قالوا لمتعبد اليهود كنيس ولمتعبد النصارى كنيسة لأنهم يجتمعون فيه. القاموس المحيط والمصباح المنير كنس.

(٣) من ورقة كتبها بخط يده رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

(٤) الخصائص، ٢٠٦/٣.

مسكة التصنيف<sup>(١)</sup> وعَرَفَ الفيروزآبادي والزبيدي الكناشات بالقول «والكُنَّاشَات بالضمِّ والشدِّ، الأصولُ التي تشعب منها الفروع، ومنه الكناشة لأوراقٍ تُجَعَلُ كالدفتري يقيَّدُ فيها الفوائد والشوارد للضبط»<sup>(٢)</sup> ونص العنيسي على أن: «كناشة وكناش في قانون ابن سينا مشتق من كنش الآرامي أي جمع، والمراد به دفتر يدرج فيه ما يراد استذكاره»<sup>(٣)</sup> ونخلص من هذه النصوص إلى ما يأتي:

١ - أن «الكناش» لفظ سامي الأصل، والجمع من أكثر معانيه، والغاية من هذا الجمع تقييد الشوارد والفوائد للضبط والاستذكار غير أن هذا الجمع ليس فيه مسكة التصنيف والتأليف.

٢ - أنه أطلق في العربية أيضاً على الأصول التي تشعب منها الفروع، فإذا سحبتنا ذلك على كناش أبي الفداء لحظنا أن سمات كناشه يتفق بعضها مع ما ذكرناه حول الدلالة العامة للكناشات، وبعضها لا يتفق، وبيان ذلك:

أولاً: أن فكرة «الجمع» تلك التي تفيدها لفظة الكناش، هي ظاهرة واضحة في كناش أبي الفداء، وقد بدا هذا الجمع في صورتين:

الأولى: أن أبا الفداء قد عزم على أن يجمع في كناشه عدداً من العلوم والفنون وقد أشار إلى ذلك في خطبة الكناش حين قال: «فهذا كناش مشتمل على عدة كتب:

الأول: في النحو والتصريف.

الثاني: في الفقه.

الثالث: في الطب.

الرابع: في التاريخ.

الخامس: في الأخلاق والسياسة والزهد.

السادس: في الأشعار.

(١) انظر حاشية الخصائص، ٢٠٦/٣.

(٢) القاموس المحيط، وتاج العروس، كنش.

(٣) تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه، لطوبيا العنيسي ٦٤.

## السابع: في فنون مختلفة»<sup>(١)</sup>.

الثانية: جمع المادة العلمية، بعد اختيارها، ثم تبويبها وتنظيمها، وهذا يعني من جانب آخر أن كتب الكناش تشارك غيرها من أنواع التأليف العلمي، لأن كل من يريد أن يؤلف كتاباً لا بد له من أن يعتمد على كتب سالفه فينقل آراءهم ويجمع أقوالهم، وقد ذكرنا من قبل مصادر أبي الفداء ومراجعته تلك التي أقام كناشه عليها فنقل منها ما يوافق منهجه، واختار منها ما يتصل بموضوعاته، وقد أشار إلى فكرة الاختيار والاصطفاء بقوله: «قد أكثر النحاة في ذكر اللامات حتى صنف بعضهم فيها كتاباً، وقد أثبتنا منها ما اخترنا إثباته»<sup>(٢)</sup> ثم لإشك أن قوله في القسم الرابع المشترك: «وهو ما التقطناه من المفصل»<sup>(٣)</sup>، يفيد أن هذا الالتقاط قد تمّ بدقة وروية لأنه للضبط والاستدكار، ولقد نظم أبو الفداء المادة العلمية المختارة تنظيمًا رائعاً، وفق منهج دقيق، وخطة محكمة، وتبويب رائع، لا يُستبعدُ ممن يضع الدوائر والجداول الهندسية لمسائل نحوية.

فرأيناه يُعَنُونُ موضوعاته ويربط بين فصوله وأقسامه فيكثر من الإحالات على مواضع في الكناش حتى لا تقع في التكرار، فإن عدلً عن منهجه المتلبب الواضح، بين سبب ذلك معتدراً، من ذلك حديثه عند ذكره إبدال الياء من النون إذ قال: «وأبدلت الياء من النون في التضعيف أيضاً وذكرناه هنا وإن كان التضعيف. يذكر في القسم الثاني ليجتمع الكلام في النون»<sup>(٤)</sup>.

ومثل ذلك اعتذاره عن عقد ذكر للامات إذ قال: «وهي وإن كان تقدم ذكرها في

---

(١) الكناش، ١١٣/١. ومن المفيد أن نشير إلى أن تعدد الفنون ليس سمة عامة تتسم بها كتب الكناش، فقد يكون الكناش مقصوراً على الطب فقط أو على الأدب أو على فن من الفنون المتعددة، وحديثنا هنا عن كناش أبي الفداء وسماته تلك التي ألفيناها في كناشه. انظر على سبيل المثال كناش المحاسني «إسماعيل» المحاسني المتوفى ١١٠٢ هـ، في دار الكتب المصرية تحت رقم ٦٧٧ أدب تيمور. وكناشه في الطب لم يعلم مؤلفها، تحت رقم ٥٧٧ طب - طلعت.

(٢) الكناش، ١٣٨/٢.

(٣) الكناش، ١٥١/٢.

(٤) الكناش، ٢٣٢/٢ - ٢٣٣ وانظر ٢٦٩/١.

حروف الجر لكن إعادتها هنا لا تخلو من زيادة فائدة»<sup>(١)</sup> وكرّر هذا الاعتذار صراحة مع الواو حين قال: «والاعتذار في إعادة ذكرها كما تقدم في اللام»<sup>(٢)</sup>.

ووجدناه أحياناً ينقد النحويين في تبويباتهم فيقول مثلاً عن باب الإخبار بالذي: «والذي في هذه الصور مبتدأ واجب التقديم، والإسم المُخْبِر عنه بالذي خبر واجب التأخير، ومع ذلك لم يذكر في مواضع وجوب تقديم المبتدأ ووجوب تأخير الخبر»<sup>(٣)</sup>.

وألفيناه أيضاً يخالف أحياناً الترتيب الداخلي لبعض المسائل في المفصل والكافية والشافية، فيشير إلى ذلك، قال تحت عنوان: «ذكر الأسماء المتصلة بالأفعال»، وهي ثمانية المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة، وأفعال التفضيل وهذه الخمسة هي المذكورة في كتب النحو لكونها تعمل، وأما الثلاثة الباقية من اسم الزمان واسم المكان واسم الآلة وهذه الثلاثة من قسم التصريف لكونها لا تعمل وقد أثبتناها وغيرها من أبواب التصريف، في كتابنا هذا لكونه من كتب الكناش فأجزي مجرى الكناش»<sup>(٤)</sup> فقولته: فأجري مجرى الكناش، يفيد أنه خالف المؤلف، وكان الأصل - فيما يبدو - أن يسير شارح المتن وفق تنظيم وترتيب المتن الذي تصدّى لشرحه، وحين يعلن المؤلف أن كتابه هو «كناش» فهذا فيما أحسب يعفيه من الالتزام بترتيب المتن الذي يشرحه، فنقله اسم الزمان والمكان والآلة إلى المشتقات العاملة فيه مخالفة يسيرة لترتيب بعض الموضوعات في المتون الثلاثة التي أدار كناشه عليها، فصاحب المفصل ذكر هذه الموضوعات بعد المُصغّر والمنسوب في حين أن أبا الفداء قدّمها عليها، وصاحب الكافية لم يذكر هذه الموضوعات فيها لأنها موضوعات صرفية، فجاء ذكرها في الشافية متقدمة أيضاً على المُضمّر والمنسوب، وكل ذلك يعني أن أبا الفداء حين جعل كتابه «كناشاً» قد وسّع على نفسه وتحرّر هنا من سلطان الترتيب المتبع في المتون الثلاثة، ولعل هذا يفيد من جهة ثانية،

(١) الكناش، ١٣٨/٢.

(٢) الكناش، ١٤٤/٢.

(٣) الكناش، ٢٦٧/٢.

(٤) الكناش، ٣١٩/١.

أن كتب «الكناش» لا يلتزم فيها التقييد بترتيب ما، وإدراك أبي الفداء لذلك لم يدفعه إلى الفوضى والإضطراب بل رأيناه ملتزماً كما ذكرنا بمنهجٍ دقيقٍ وترتيبٍ محكمٍ ثم إن إشارته هنا إلى ما حصل في الترتيب تدل على مدى حرصه على ترتيب كناشه، والتزامه بمنهجه الصارم الذي وضعه حين عزم على تأليف كناشه هذا.

ومؤدّى ذلك كله أن قول الأستاذ محمد علي النجار إن «الكناش» ليس فيه مسكة التصنيف» فيه بُعدٌ إذا أريد سحبه على كناش أبي الفداء، وذلك لأن هذا الكناش كما ذكرنا - قد أقيم على أسسٍ متينة، وأركانٍ ثابتةٍ فعُراه وُثِّقَى، وأقسامه متصلة، وفصوله مُحكمة، كغيره من المؤلفات العلمية الأخرى، خدم فيه أبو الفداء المفصل والكافية والشافية، فجاء شرحاً لأجزاءٍ مختارة من ثلاثة متون معتبرة عند المشتغلين بعلوم العربية، وهذا يعني أيضاً أن قول الفيروزآبادي والزيدي إن الكناشات أصول... إلخ<sup>(١)</sup> لا ينطبق على كناش أبي الفداء لأنه ليس «متناً» كما يفهم من كلامهما، كما لا ينطبق عليه أن هذا الجمع هو «للشوارد والفوائد» فقط، لأنه حوى جميع المباحث النحوية والصرفية والإملائية فغداً شرحاً لا تنقصه صفة من صفات الكتب العلمية الأخرى. والغاية منه هو الاستدكار والمراجعة والضبط ويُستغنى به عن مراجعة كثير من الكتب المطوّلة.

والظاهر أن هذه الغاية هي غاية عامة عند أبي الفداء هدف إليها في كثير من مؤلفاته، فقد أشار الدكتور حسن الساعاتي وهو بصدد حديثه عن غاية أبي الفداء من كتابيه المختصر وتقويم البلدان إلى ذلك فقال: «إنه إنما يكتب مختصرات تكون بمثابة مذكرات يكون فيها الغناء عن مطالعة الكتب الكبيرة في كل موضوع من الموضوعات التي عالجها»<sup>(٢)</sup> واستدلّ على ذلك بما أورده أبو الفداء في مقدمتي الكتابين المذكورين فقد قال في مقدمة كتابه المختصر: «سبح لي أن أورد في كتابي هذا شيئاً من التواريخ القديمة والإسلامية يكون تذكرة لي يغنيني عن مراجعة الكتب

(١) لعل إطلاق الكناشات على الأصول يمثل مرحلة من مراحل اتساع دلالة الكناش، ولعل الأصل فيه أن يطلق على الدفتر الذي تقيّد فيه الشوارد والفوائد ثم صار يطلق على الأصول. ثم رأينا دلالته عند أبي الفداء متسعةً على نحو ما نشرحه.

(٢) منهج أبي الفداء في البحث ٦٩.

المطولة فاخترته واختصرته من الكامل . . . (١) وذكر في مقدمة تقويم البلدان ما نصه :  
«لما وقفنا على ذلك وتأملناه جمعنا في هذا المختصر ما تفرق في الكتب المذكورة  
من غير أن ندعي الإحاطة» (٢). وتلاقي الكتب الثلاثة في الغاية من تأليفها لا يعني  
الاتفاق في طريقة عرض المادة العلمية فيها، كما ذهب إلى ذلك الدكتور الساعاتي  
فقد ذكر: «أن أغراض أبي الفداء من تأليف ما كتب كانت معلومة سواء في ميدان  
الجغرافية، أو ميدان التاريخ أو الميادين الأخرى التي طرقها» (٣) ثم راح يعرض هدف  
أبي الفداء من كتبه التي وقف عليها فقال: «فقد كان هدفه في ميدان الجغرافية وضع  
تقويم للبلدان في أقاليم شتى يمتاز بدقته ووضوحه من ناحية، وخلوه من النقائص  
التي شابت ما ألفه الجغرافيون قبله في الموضوع نفسه من ناحية أخرى، وكان هدفه  
في ميدان التاريخ جمع مادة تاريخية وفيرة ذات دلالة وعرضها في إيجاز ووضوح» (٤)  
ثم عرّج إلى الكناش فقال: «وكان غرضه من الكناش عرض مذكرات يجمل فيها أهم  
ما كان معروفاً عن الموضوعات المختلفة التي تناولها دون الدخول في التفاصيل» (٥).  
وأنتهى حديثه بالقول «وكان هدفه من وضع نظم الحاوي ونظم الموازين تقديم المادة  
الأساسية في كل من الموضوعين، في صورة مُيسرة لطلاب العلم تسهل عليهم الحفظ  
من ناحية، وسرعة تذكرها من ناحية أخرى» (٦).

وإذا سلمنا للدكتور الساعاتي بما ذكره حول منهج أبي الفداء في غير كتاب  
الكناش فإننا لا نسلم له بأن غرض أبي الفداء من كناشه هو عرض مذكرات موجزة  
مختصرة سواء أراد د. الساعاتي الكناش المتعدد العلوم الذي لم يتم بعد - وذلك لأننا  
لم نقف عليه فنحكم فيه - أم أراد الكتاب الأول من الكناش الذي نحن بصدده . . . لأن  
كناش أبي الفداء هنا هو شرح لأجزاء مختارة من ثلاثة متون كما ذكرنا من قبل

(١) المختصر، ٢ ومنهج أبي الفداء في البحث، ٦٩.

(٢) تقويم البلدان، ٣، ومنهج أبي الفداء، ٦٩.

(٣) منهج أبي الفداء، ٦١.

(٤) منهج أبي الفداء، ٦١.

(٥) منهج أبي الفداء، ٦١.

(٦) منهج أبي الفداء، ٦١.



وبضم هذه الأجزاء إلى بعضها استوفى أبو الفداء كل الأبواب النحوية والصرفية والإملائية، وهو في شرحه يفضل إذا لزم الأمر التفصيل، ويوجز حين لا فائدة من التطويل، وقد عرض كثيراً للخلافات النحوية وأدلى برأيه فيها لذا لا يمكننا القول إن هذه المذكرات موجزة وأنه لا يدخل في التفاصيل كما ذكر د. الساعاتي<sup>(١)</sup>.

ومجمل القول بعد ذلك كله أن تصور أبي الفداء للكناش هو كونه كتاب معارف متنوعة يشبه الموسوعات العلمية في عصرنا، يكتبه المرء لنفسه، فيختار له المادة العلمية من كتب كثيرة، ثم يصنفها ويرتبها ترتيباً جيداً، والغاية منه هي المراجعة والضبط، والاستذكار.

ويبدو لي - أخيراً - أن أبا الفداء كان عازماً على ضم بعض مؤلفاته إلى بعض ليتكوّن منها «الكناش» يدفعنا إلى هذا الزعم ما يأتي.

١ - أن موضوعات الكتب التي ذكرها في خطبة الكناش قد ألّف أبو الفداء فيها، ومن المقارنة السريعة بين مؤلفاته، وخطبة الكناش يتضح ذلك الأمر.

٢ - أن صاحب كشف الظنون قد صرّح بأن «شرح منظومة الكافية» قد علقه أبو الفداء من شرح ابن الحاجب ومن شروح الكافية وقد ألفت أن أكثر اعتماد أبي الفداء في المباحث النحوية من كناشه كان على شرح ابن الحاجب (الوافية)، فلا يستبعد أن يكون هذا الشرح نواة الكناش ثم أتبعه بالمسائل الصرفية.

٣ - أن محققي كتاب تقويم البلدان رينو والبارون ديسلان قد ذكرا في تصديرهما للكتاب أن أبا الفداء ألّف مجموعة من عدة أجزاء في الطب بعنوان الكناش<sup>(٢)</sup> أقول: لعل منها تلك القطعة التي ذكرها د. رمضان ششن الموجودة في

---

(١) حصر د. الساعاتي منهج البحث عند أبي الفداء بأربعة قواعد:

١ - الوفرة في جمع البيانات أي كثرة المصادر التي استقى منها مادة كل بحث من بحوثه.

٢ - الدقة في تفسير البيانات وتفنيدها.

٣ - الاختصار في العرض.

٤ - الوضوح في تناول البيانات وعرضها. واستلهم هذه القواعد من «المختصر وتقويم البلدان» أما بقية كتب أبي الفداء فقد ذكرها عرضاً أحياناً ومن ضمنها الكناش مخطوطاً... والبحث في ميدانه رائد نافع أفدنا منه.

(٢) تقويم البلدان ٣٠، ومنهج أبي الفداء في البحث، للدكتور حسن الساعاتي ٥٩.

مكتبة مغنيسا، فقد فرغ أبو الفداء منها عام ٧٢٨هـ. أي بعد الانتهاء من كناش النحو والصرف بعام واحد فقد انتهى منه عام ٧٢٧هـ. والمهم أن إطلاق لفظة «الكناش» كانت في هذا العام، فلعل هذه القطع والأجزاء الطيبة التي أطلق عليها الكناش هي من الكتب التي كان أبو الفداء سيجمعها في كناشه فيما بعد.

٤ - أن لدى أبي الفداء إحساساً بأنه لن يعيش أكثر من ستين سنة، قال الكتبي: «ومن الغريب أن السلطان رحمه الله كان يقول ما أظن أنني أستكمل من العمر ستين سنة فما في أهلي يعني بيت تقي الدين من استكمله»<sup>(١)</sup> وحقاً لقد مات أبو الفداء وعمره ستون عاماً فإذا كان أبو الفداء قد فرغ من كناش النحو والصرف عام ٧٢٧هـ وتوفي سنة ٧٣٢هـ، فهل يُعقل - ما دام لديه هذا الإحساس - أن يصرح بأنه عازم على تأليف سبعة كتب خلال خمس سنوات، نَعَمْ يُعقل إذا كانت هذه الكتب صغيرة الحجم، ولا دليل على ذلك بل إن كبر حجم الكناش الذي تقوم بتحقيقه، ما يدفع ذلك، ثم يجب علينا أن لا ننسى أن أبا الفداء ملك على حماة، وكثرة الصوارف والشواغل بشؤون الحكم لن تسمح له بتأليف مثل هذه الكتب خلال خمس سنوات، زد على ذلك أنه فرغ من تأليف الكناش ٧٢٧هـ وفرغ من تأليف المختصر ٧٢٩هـ أي بعد سنتين من الكناش، فإذا كان المختصر قد استغرق سنتين، فكم ستستغرق بقية الكتب التي أشار إليها في خطبة الكناش، كل ذلك يدفعنا إلى القول إنَّ أبا الفداء كان عازماً على ضم ما أَلَفَ من كتب في هذا الكناش، ولا أستبعد أن يكون المختصر واحداً منها لأنه قد انتهى منه كما ذكرنا ٧٢٩هـ، أي بعد إطلاق أبي الفداء للفظ الكناش بسنتين، كما أنني لا أستبعد أيضاً أن أبا الفداء كان عازماً بعد جمع مؤلفاته، في هذا الكناش أن يكتب مقدمة عامة لهذا الكناش غير أن المنيّة قد حالت دون هذه الخطبة، ودون هذا الجمع، فبقيت هذه الكتب تحمل عناوينها ومقدماتها الخاصة بها مستقلة منفردة عما كان متوقفاً لها.

والسؤال الذي يتردد في الذهن هو لِمَ عزف النحويون الخالفون عن النقل من كناش أبي الفداء (النحو والصرف) أو الإشارة إليه مع كونه يتعلق بمُتون مهمة كثرت

الشروح والحواشي عليها.

والجواب يتضح مما يأتي .

١ - ندرة الكتاب: فقد قال الشيخ أحمد الصابوني في كتابه «تاريخ حماة» بعد ذكره للكناش إنه نادر عزيز الوجود»<sup>(١)</sup>. ومما يؤكد قوله أننا لم نعثر إلا على هذه النسخة الوحيدة.

٢ - أنه قد بات في أذهان النحويين فيما يبدو أن كتب الكناش للاستذكار الشخصي تسجل فيها الفوائد والشوارد ولا تُتسم بصفة التأليف العلمي لكون أصحابها يجمعون الآراء وينقلون الأفكار من غير مناقشة أو نسبة أو تعليق أو تفضيل رأي على آخر، وهذا التصور مردود - إن كان - لأن الذي يكتب لنفسه لا شك أنه يطلع على عدد كبير من كتب سالفه، فيصطفي منها ويختار ما يقتنع به ويرضاه، ولا ريب أن في ذلك فوائد قيمة، فهي من جهة تساعدنا على كشف جوانب كثيرة من ثقافة المصطفي، وتغنينا أحياناً من جهة ثانية عن الاطلاع على كتب قد لا يتاح لنا أن نطلع عليها نتيجة فقدها أو ندرتها.

---

(١) تاريخ حماة، ١٢٦.

## الفصل الثاني

### توثيق نسبة الكتاب إلى أبي الفداء

ثمة عدة دلائل تدل على أن كتاب الكناش ألفه أبو الفداء وهي:

١ - أن عدداً من المصادر قد ذكرت أن أبا الفداء صنف كتاب الكناش، ووصفت هذه المصادر الكتاب بأنه يقع في مجلدات كثيرة<sup>(١)</sup>.

٢ - أنه قد كتب على الورقة الأولى من المخطوطة أن هذا «كتاب الكناش للملك المؤيد عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن علي الشهير بصاحب حماة المتوفى ٧٣٢ هـ»<sup>(٢)</sup>.

٣ - أن هناك تشابهاً واضحاً بين كتابيه المختصر في أخبار البشر وتقويم البلدان من جهة، وكتابه الكناش من جهة ثانية، وذلك من حيث:

أ - استعماله الزائجات والجداول فقد استعملهما في كتابيه المذكورين<sup>(٣)</sup> كما استعملهما في كتابه الكناش<sup>(٤)</sup>.

ب - استخدامه لفظة «ذكر» لعنونة بعض الموضوعات في كتابيه السالفين<sup>(٥)</sup>.

---

(١) انظر الوافي بالوفيات، ١٧٤/٩ وفوات الوفيات، ٢٩/١ والمنهل الصافي لابن تغري بردي، الورقة، ٢١٠ ظ، وشذرات الذهب، ٩٩/٦ وإيضاح المكنون، ٣٨٢/٢، والأعلام، ٣١٧/١ وتاريخ آداب اللغة العربية، ١٨٩/٣ وتاريخ حماة، للصابوني، ١٢٦ ومعجم المؤلفين، ٢٨٢/١.

(٢) انظر المخطوطة، الورقة أ و.

(٣) انظر المختصر، ٦/١ - ٧ - ١٢٩ - ١٣٠ وتقويم البلدان، ٣٩٢ - ٤٨٨.

(٤) الكناش، ٢٣٧/١ - ٢٤٨ - ٣٣٧/٢ - ١٣٣.

(٥) انظر فهرستي المختصر في أخبار البشر وتقويم البلدان.

كما استخدمها أيضاً في عنونة كثيرٍ من الموضوعات التي تحدث عنها في كتابه الكناش.

ولا شك أن هذا التشابه يدل على أن المصنف واحد، ومن هذه الدلائل مجتمعة نجزم بأن كتاب الكناش هو لأبي الفداء إسماعيل بن علي المتوفى ٧٣٢ هـ.

## الفصل الثالث

### وصف النسخة

المخطوطة التي بين أيدينا تقع في ١٦٤ ورقة من الحجم المتوسط، وفي كل صفحة ٢٥ سطراً وفي كل سطر ١٥ كلمة. وقد عثرت على هذه النسخة الوحيدة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٨٢ نحو، وقام بتصويرها معهد المخطوطات العربية (ميكرو فيلم) تحت رقم ١٢٩، وحاولت جاهداً أن أعثر على نسخة ثانية فلم يتوفّر لي ذلك حتى هذا الوقت، وأحسب أنه لا توجد لأنني قد أطلعت على أكثر الفهارس العامة والخاصة فلم أجد اسماً لهذا الكتاب أو ما يشير إلى وجوده في أية مكتبة.

كُتبت هذه النسخة بيد ناسخ مجهول، وبخط جميل أسود، والعناوين بمداد أحمر. وضبط الناسخ بعض الكلمات والأوزان الصرفية بالشكل. ويبدو أن هذه النسخة كُتبت في عهد المؤلف وعُرضت عليه لأنه كتب عند رأس بعض العناوين عبارة (بلغ مقابلة بين يدي مؤلفه أدام الله أيامه) مما يدل أن الناسخ كان يعرض على المؤلف ما كان ينسخه، ويؤكد ذلك أن الناسخ استعمل أيضاً علامة الإلحاق وهي عبارة عن سهم كان يثبت بين الكلمات للتنبية على وجود كلمات ساقطة خارج سطور الكتاب وكان يسجل الكلمات الساقطة في الحاشية ويكتب بجانبها كلمة (صح).

وسُبقت المخطوطة بورقتين أعطيت الأولى رمز (أ) وكتب على وجهها («كتاب الكناش للملك المؤيد عماد الدين أبي الغداء إسماعيل بن الأفضل علي الأيوبي الشهير بصاحب حماة المتوفى ٧٣٢ هـ ذكره العلامة الكتبي<sup>(١)</sup> في ذيل ابن خلكان في ترجمة الملك المذكور، أما صاحب كشف الظنون فقد ذكره إلا أنه قال لم أقف على

(١) فوات الوفيات، ٢٩/١.

مؤلفه<sup>(١)</sup> ويظهر أنّ هذه النسخة كانت ملكاً لصاحب الكشف المذكور كما يرشدنا إليه الخطُّ الواقعُ عليها المشابه لخطه إذا قد عاينته في بعض مصنفاته بدار الخلافة العثمانية العليا ولتعلم أن هذه النسخة هي نسخة المصنف<sup>(٢)</sup> وهي الكتاب الأول في فني النحو والصرف من الكتاب المشار إليه بما أنه مرتّب على سبعة كتب كما تراه في الخطبة ولست أدري إن كان المؤلف أتم الكتاب كله أو مات قبل ذلك واللّه أعلم، غرة شعبان ١٣٠٦ كتبه الفقير إليه سبحانه وتعالى خيري بن عمر المصري عفي عنهما» ولم يكتب شيء على ظهر هذه الورقة .

أما الورقة الثانية فكان ظهرها ابتداءً للكناش وكتب على وجهها من الأعلى ما يلي: «٦١ من كتب أحمد حمدي أحمدية ١٢٤٤ مختار الصحاح». وفي وسطها «ملك أفقر الورى إليه سبحانه صالح مصطفى عفي عنهما. .» وتحتها «مشتري من علي أفندي خيرى، رمضان في أول أكتوبر ١٨٨٩ نمرة ٨٠ يومية ٢٤١٥٧ عمومية ٨٨٢ خصوصية نحو» وكتب في وسط الورقة أمام ذلك ما يلي «مما ساقه سائق التقدير إلى سلك ملك الفقير إليه سبحانه وتعالى مصطفى بن عبد الله الداخل في زمرة المدرجين الداخلين، رب يسر مراده في الدنيا والآخرة أمين بحرمة رسولك الأمين ثم أمين عفي عنهما» .

وكتب على الورقة الأخيرة «وكان الفراغ من جمعه وتأليفه في العشر الأول من شهر شعبان سنة سبع وعشرين وسبع مائة هجرية نبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام بالمشيرفة من ظاهر حمص الشرقي الشمالي الحمد لله رب العالمين .

(١) انظر كشف الظنون، لحاجي خليفة، (الطبعة الأولى ١٣١٠ مطبعة العالم دار سعادات)، ٣٣١/٢ . وإيضاح المكنون، للبغدادي، ٣٨٢/٢ .

(٢) يبدو أن الذي دفعه إلى هذا القول ما وجده مكتوباً عند رأس بعض العناوين «بلغ مقابلة بين يدي مؤلفه آدم الله أيامه»، وأرى أن ذلك ليس دليلاً بل يدلنا على أنها كتبت في أيام المؤلف .

## الفصل الرابع

### منهج التحقيق

تلخّص عملي في تحقيق هذه المخطوطة بما يأتي:

١ - حرصت على إخلائها من التصحيف والتحريف.

٢ - أشرت إلى مواضع ما شرحه أبو الفداء من المفصل أو الكافية أو الشافية وذلك بوضع رقم إزاء العناوين الرئيسة - وأحياناً ضمن الشرح - وأحلت في الهامش إلى رقم الصفحة من كل متن، مراعيّاً في هذه النسبة مدى التشابه الحرفي بين نصوص هذه المتون وكلام أبي الفداء.

٣ - ذكرت من قبل أن الناسخ استعمل علامة الإلحاق للتنبية على بعض العبارات أو الكلمات الساقطة من أصل النص، وقد وضع بجانبها كلمة «صح» فجعلت ذلك من أصل النص.

٤ - سجلت أرقام الآيات القرآنية، واسم السورة، وإذا كان ثمة آية وردت فيها قراءة فكنت أشير إلى كتب القراءات التي وردت فيها القراءة وأدُلُّ على صاحبها.

٥ - قمت بتخريج الأحاديث النبوية الشريفة، وبيّنت مكانها في كتب الحديث.

٦ - ضبطت الآيات الشعرية بالشكل، وأتممت أنصاف الآيات في الهامش ونسبتها إلى أصحابها وعينت أماكن وجودها - سواء في الديوان إن وقفت على ديوان الشاعر - أو في كتب اللغة والنحو والمعاجم، محدداً إن كانت هذه المراجع قد نسبت البيت لقائله أم لا.



واعتمدت في ذلك كله على كتاب معجم شواهد العربية للأستاذ محمد عبد السلام هارون رحمه الله .

٧ - خُرِجَت أقوال العرب وأمثالهم من الكتب المعنية بذلك .

٨ - أحلت ما نقله أبو الفداء من نصوص نحوية أو صرفية أو لغوية إلى الكتب التي نقل عنها وحددت أماكن وجودها في تلك الكتب وأرقام صفحاتها، وكنت أشير دائماً إلى أسماء الكتب التي تتحدث عن المسألة التي يذكرها في كناشه، وأسجل أرقام صفحاتها ليسهل الرجوع إليها لمن يريد التوسع في دراستها، وأشرت إلى الكتب التي رأيت أن أبا الفداء ينقل عنها، وأتممت أحياناً بعض النصوص التي نقلها أبو الفداء من هذه الكتب، لأن الفائدة تكمل بذلك .

٩ - عرّفت بالأعلام الواردة في النص وأشرت إلى أماكن ترجمتها وأخبارها في كتب التراجم .

١٠ - ضبطت النص كلّهُ بالشكل، وقد ضبط المصنف بعض الألفاظ الغريبة وشرحها، وأحياناً كان يقع التخالف بين ما ضبطه المؤلف وما ضبطته المعاجم فكنت أشير إلى ذلك .

١١ - عيّنت ما ذكره المصنف من أسماء الأماكن والمواضع وحددت أماكن وجودها في معاجم البلدان .

١٢ - أنهيت التحقيق بصنع فهرسٍ فنيةٍ للآيات القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة، والأمثال، والأقوال، والأشعار، والأرجاز، والألفاظ اللغوية، والأعلام، والقبائل والطوائف والأمم والبلدان، والمواضع والكتب .

أما فهرس الموضوعات الواردة في الكناش فقد وضعت بجوار رقم الصفحة الحرف (م) ليدل على أن ما يشرحه أبو الفداء فيه هو من المفصل والحرف (ك) ليدل على كافية ابن الحاجب، والحرف (ش) ليدل على الشافية، وبذلك يسهل التمييز بين ما شرحه أبو الفداء من المفصل وما شرحه من الكافية والشافية<sup>(١)</sup> .

(١) والحق أن الفصل بين نصوص المفصل، ونصوص الكافية والشافية، فيه صعوبة في كثير من الأحيان =

وختمت الفهارس بثبت للمصادر والمراجع التي اعتمدت عليها في دراسة  
وتحقيق كتاب الكناش.

---

= للمشابهة بينها، لذا فالإحالة إلى أحدها في بعض المواضع ليس قطعياً، والمهم أننا حاولنا  
بما لمسنا من تشابه بين النصوص أن نميز بين هذه النصوص لما في ذلك من خدمة للكناش  
وللقارئ أيضاً.

## الفصل الخامس

### طبعة قطر

#### والنخبة المتميّزة من السُّراق

وقع إلي كتاب الكُنَّاش في النحو والصرف لأبي الفداء المؤرخ إسماعيل بن علي المتوفي سنة ٧٣٢ هـ، مطبوعاً بتحقيق نخبة متميزة من الأساتذة كما ورد في المقدمة وهم: د. علي الكبيسي، ود. صبري إبراهيم السيد ومراجعة أ.د. عبد العزيز مطر.

وهذا الكتاب في الأصل مخطوط انتهيت من دراسته وتحقيقه عام ١٩٨٤ م، ونلت به درجة الدكتوراة بتقدير «الشرف الأولى» وذلك من جامعة الإسكندرية، بإشراف الأستاذ الدكتور طاهر حمودة - حفظه الله، ونوقشت الرسالة من قبل الأستاذ عبد السلام هارون يرحمه الله. والأستاذ الدكتور عبده الراجحي - أمد الله في عمره - وقلت لنفسي حين قرأت العنوان: لعل النخبة قد عثرت على نسخة أخرى غير النسخة الوحيدة التي اعتمدت عليها، تلك التي عثرت عليها في دار الكتب المصرية، مما دفعها إلى تحقيقه مرة ثانية، وألفيت بعد المقارنة أن هذه النخبة قد اعتمدت على النسخة نفسها، وقامت بالسطو على رسالتي بعجزها وبجرها وفق خطة محكمة حيكت بليلٍ مظلم، فأنت على أركان الرسالة العلمية دون وازع من دين أو خلق، وقد بينت النخبة في المقدمة دور كل واحد منها، فزعمت أن توزيع العمل قد تم على النحو الآتي:

١ - قام الدكتور علي الكبيسي بكتابة ترجمة للمؤلف، ونبذة عن الكتاب، وحقق المخطوطة من أولها إلى نهاية القسم الأول من أفعال المقاربة، وصنع الفهرس الخاص بهذا القسم، شواهد وموضوعات.

٢ - وقام الدكتور صبري إبراهيم السيد بنسخ المخطوطة كاملة، وتحقيق الجزء

الذي يبدأ من أفعال المقاربة، إلى آخرها، وصنع الفهرس الخاص بهذا القسم، ونسقنا بين القسمين كما قالوا.

٣ - قام الأستاذ الدكتور عبد العزيز مطر بمراجعة التحقيق والفهارس .

والذي وصلت إليه بعد اطلاعي على عملهم، ومقارنته بصنعي في الرسالة هو أن الجميع مشترك في هذه الجريمة، لأن أدلة السرقة تطولهم جميعاً، وتطوّق أعناقهم كلهم، وقد نشرت هذه الأدلة موجزةً في جريدة المدينة (ملحق التراث) عام ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م ثم تقدمت بها مفصّلةً إلى دار المجد في الرياض، التي عزمت على إنشاء موسوعة السرقات العلمية، مرفقاً معها نماذج مصورة، ونسخة من رسالة الدكتوراه، وصورة من الكتاب المطبوع في قطر، وصورة من مخطوط الكناش، وبعد عرض هذه الأدلة على أربعة محكمين<sup>(١)</sup>، فازت بالجائزة الثانية، وارتأيت أن أنشرها فاختصرتها<sup>(٢)</sup> على النحو الآتي:

## الدليل الأول

أن ثمة اتفاقاً بيننا في أرقام الأجزاء والصفحات، وذلك في المصادر التي اتفقنا في الإحالة إليها، في حين أن طبعات هذه المصادر مختلفة، مثال ذلك: أنني في الصفحة ١١٥/٢ من الرسالة خرّجت بيت جرير:

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم .....

فقلت: البيت في ديوانه: ٣٣٨، ثم سردت بقية المصادر، وفي الصفحة ٣٦٠

(١) صحيفة الرياض - العدد ١٠٣٣٨ - الأحد «١» جمادى الآخرة ١٤١٧ هـ .

(٢) والأدلة كاملة مفصلة تراها في موسوعة السرقات، والحق أنه ما كان بودي أن أنشر هذه الأدلة المقتضبة في صدر هذا الكتاب لولا أمران:

أولهما: أن فضح السراق قد يخفف من وقوع السرقات العلمية التي باتت وباءً خطيراً يهدد مجتمعاتنا العلمية بفروعها المختلفة.

ثانيهما: أن غري من قد يتلى بسراق نُهَاب، قد يستفيد مما أذكره له إذ به قد يتهدى إلى طرق السراق ودروبهم وأحابلهم الخبيثة، خاصة أن سراقي قد وصلوا إلى الغاية في هذه الصنعة، فهم يجيدون فنّ اللعب والغش، وطرق الإغارة، وأساليب الاستلاب، ولقد استغرق جمع هذه الأدلة أكثر من سنة لكثرة حيلهم وتنوع طرقهم التي سلکوها تغطية على سرقهم. . وأبت الحقيقة إلا أن تظهر جلية واضحة كالشمس في رابعة النهار.

من الكتاب المطبوع قالوا بأنه روي في ديوانه: ٣٣٨، أي اتفقنا، ومثل ذلك بيته المشهور:

أقلي اللومَ عاذلٌ . . . . . البيت . . . . .

فقد ذكرتُ في هامش الصفحة ١٢٥/٢ بأنه قد ورد في ديوانه: ٦٤، فألفت ذلك عندهم أيضاً في الصفحة ٣٦٩، إذ نصوا على أنه في ديوانه ٦٤.

أقول: كيف تتفق الأرقام مع أن الطبعتين مختلفتان، فقد اعتمدت في عملي على طبعة الصاوي، في حين أنكم اعتمدتم على الطبعة المحققة من قبل د. نعمان محمد أمين طه (ينظر فهرس المصادر عندهم).

وفي الصفحة ١٠٣/٢ من الرسالة عرض أبو الفداء رأي الأخفش المجيز وقوع الفاء زائدة في الخبر، فنقلت من المغني لابن هشام، ١٦٥/١ ما نصه:

«وأجاز الأخفش زيادتها في الخبر مطلقاً، وحكي «أخوك فوجد»، وقيد الفراء والأعلم وجماعة الجواز بكون الخبر أمراً أو نهياً، قال ابن بَرّهان: تُراد الفاء عند أصحابنا جميعاً كقوله:

لا تجزعي . . . . . البيت . . . . .

وفي الصفحة ٣٥٠ من كتابهم نقلوا النصّ الذي ذكرته إلى قول ابن هشام: «أو نهياً» وأحالوا إلى المغني، ١٦٥/١، وهذا يفيد أن الاتفاق قد حصل أيضاً في رقم الجزء والصفحة، وما فطن القوم أن الطبعتين مختلفتان، فقد اعتمدت على طبعة الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد رحمه الله في حين أنهم اعتمدوا على طبعة الدكتور مازن المبارك وزميلي، فكيف حصل هذا الاتفاق والطبعتان مختلفتان؟؟

هل ستزعمون أن طبعة الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد رحمه الله قد سقطت أيضاً من قائمة مصادركم؟؟ لا أستبعد ذلك فذاك هو الملجأ الذي يفزع إليه السراق حين تضيق بهم السبل.

## الدليل الثاني

أ - ذكرت في الهامش (٤) من الصفحة ٣٨١/١ معنى لفظة «الخرنوب» ونقلت

من لسان العرب مادتي (صعفق وخرّب) ما نصه: «الخرنوب والخرؤوب بالتشديد نبت معروف، والفصحاء يضمنونه ويشددونه مع حذف النون، وإنما يفتحها العامة».

وفي كتابهم ٣٤٠ الهامش (٥) سجلوا ما يأتي: «الخرنوب شجر ينبت في جبال الشام، ويسمى القثاء الشامي، وقد تحذف نونه وتضعف الراء فيقال له: الخرنوب». وأحالوا إلى لسان العرب مادة (خرنب) فقط.

أقول: المذكور في لسان العرب مادة (خرنب) هو إلى قولكم: «القثاء الشامي» أما تتمّة القول: «وقد تحذف... الخ» فلم يذكره ابن منظور البتة، فمن أين أتيتم بهذه التتمّة؟؟

إنها من أدنى تأمل - صياغة جديدة مزوّرة لما ذكرته في تعليقي، ولم يفتن القوم أن تعليقي هو من مادتين، وأن قولي: والفصحاء يضمنونه... إلخ هو من مادة صعفق، لقد حاولوا التغيير والإبهام فذهبوا إلى مادة خرنب، غير أنهم وقعوا فيما فروا منه.

### الدليل الثالث

أحلت في الصفحة ٧٠/٢ الهامش (٧) من الرسالة إلى كتاب مجمع الأمثال، وذلك لتوثيق المثل المشهور «إن البغاث بأرضنا يستنسر» وذكرت أنه في ١٢/١، وفي الكتاب المطبوع ص: ٣٢٠ وجدت الرقم نفسه وهو ١٢/١، والطبعة التي اعتمدت عليها هي من تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد - رحمه الله - وهي نفسها التي اعتمدوا عليها، ولو أنهم حقاً رجعوا إلى المصدر المذكور لعلموا أن الرقم الصحيح هو ١٠/١ وليس ١٢/١ فبمّ يفسّرون ذلك؟؟

ب - ويندرج تحت هذا أنني في الهامش (١) من ٢١٥/١ خرجت بيت ذي الرمة:

وهيل يرجعُ التسليمَ . . . . . البيت

فذكرت بأنه قد روي من غير نسبة في المقتضب ١٧٤/٢، ١٤٤/٤<sup>(١)</sup> فاكثفوا

(١) صوبنا الآن كل الأخطاء التي ذكرت في هذه الأدلة.

في الصفحة ٩٣ وعلى عادتهم حين أذكر موضعين - بالموضع الأول فقالوا: وبلا نسبة في المقتضب ١٧٤/٢ وتركوا الموضع الثاني، ولو أنهم رجعوا فعلاً إلى المقتضب ١٧٤/٢ لألفوا أن المبرد قد نسبه إلى ذي الرمة في هذا الموضع، ولم ينسبه إليه في الموضع الثاني الذي تركوه تمويهاً.

ج- ويمكن أن يندرج في هذا الدليل ما التقطناه عندهم حول الدائرة التي صنعها أبو الفداء لأحكام الصفة المشبهة، فقد جعل أبو الفداء نواتها دائرة صغيرة، قسمها إلى قسمين بخط في وسطها، ذكر في القسم الأعلى منها: «الصفة مجردة عن اللام (حسن)» وذكر في القسم الأسفل منها «الصفة باللام (الحسن)» قمت - لكوني طالباً - بتصويرها من المخطوط مع تكبيرها، ثم وضعتها في ورقة مستقلة ذات رقم (٢٧٠ من الرسالة)، ٣٣٧/١ والذي حصل أن «المجلد» للرسالة جعل عاليها سافلها، فلم تظن النخبة المتميزة إلى ذلك، فرأيت هذا القلب عندهم أيضاً وذلك في الصفحة ٢٠٠، لا ريب أنهم سيزعمون أن المجلد عندهم قد عكسها أيضاً؟ ولم يفتنوا إلى ذلك.

## الدليل الرابع

ثمة أخطاء وقعت في عملي، يرجع بعضها إلى قراءة غير سليمة لكلمات المخطوط، وبعضها الآخر يعود إلى سرعة الضبط والتشكيل وثالثها يعود إلى سرعة الطابع، بعضها تنبّهت إليه فأشرت إليه في الهامش، وبعضها الآخر لم أتنبه إليه إلاّ بعد مراجعتي للمخطوط، ووجدت ذلك كله عندهم بعثه وسمينه من غير أن يشيروا إليه في الهامش وهذا جدول مجتزأ من جدول «كبير» نتبين منه كل هذه الأنواع:

أصل الجملة في المخطوط	رقم الصفحة في الرسالة (طبعتنا) أولاً وفي الكتاب المطبوع في قطر ثانياً	الجملة المتشابهة في الرسالة (طبعتنا) والكتاب المطبوع في قطر
(٩ و): «إذا كان المبتدأ ضمير...» من أين جئتم بحرف الجر (في)؟	٢٩ + ١٤٤ / ١	١ - وكذا يجب تقديمه إذا كان في المبتدأ ضمير.
(٩ ب): «لكل واحد واحد من الناس» بتكرار «واحد» سقط عندنا فسقط عندهم أيضاً	٣٣ + ١٤٨ / ١	٢ - لكل واحد من الناس
(١٢ ب): «إلا بعد يعقل» من غير «أن» قبل الفعل «يعقل» زدنا أن فزادوها	٤٣ + ١٦٠ / ١	٣ - إلا بعد أن يعقل ذلك الشيء
(٢١ ظ): «على وفق من هو له لا إذا» من غير همزة قبل «لا» زدناها فزادوها.	٧٢ + ١٩٣ / ١	٤ - على وفق من هو له إلا إذا كان التمييز اسم جنس كالأبوة.
(٢٣ ظ): «إذا التقدير» سقطت ألف إذا عندنا فوجدناها ساقطة عندهم أيضاً.	٨١ + ٢٠٣ / ١	٥ - لزمه تسعة وتسعون إذ التقدير: له عليّ مائة درهماً
(٦٨ و): «وبما عبّر به الحرف» من أين جئتم بحرف الجر «عن» الثاني؟	٢٣٩ + ٣٨٠ / ١	٦ - وإنما عبّر عن المكرر بما عبّر به عن الحرف.
(٨٢ ظ): «أصبحنا أو أمسينا» ثم سقطت همزة أو عندكم كما سقطت عندنا؟	٢٩٦ + ٤٢ / ٢	٧ - أصبحنا وأمسينا
(٥٦ و): «نحو زيد معلوم عمرًا منطلقاً»، فكيف صار «معلوم» عندكم وعندنا «معلم» أيضاً؟	١٩٦ + ٣٣٣ / ١	٨ - وكذلك يرفع الأول فقط إذا تعدى إلى ثلاثة نحو: زيد معلم عمرًا منطلقاً
(١٦٢ أ): «زادوا الياء» أخطأ الناسخ ولم نغتنن إلى هذا الخطأ، فلم يفطنوا أيضاً والصواب زادوا الواو.	٥٧٠ + ٣٥٦ / ٢	٩ - زادوا الياء في أولي.



فهل يزعم زاعم بعد وقوع هذا التشابه من تصحيف وتحريف وضبط غلط وزيادة حروف أو نقصها، مع عدم الإشارة في الهامش إلى ما في الأصل أن ذلك قد تمَّ اتفاقاً إن المحققين الأثبات يدركون بدهاءة من هذا التشابه أن إغارةً قد حصلت على الرسالة، وأن سرقةً قد تمت، وأن لاحقاً قد أخذ عن سابق.

### الدليل الخامس

أنَّ ثمة اتفاقاً قد حصل بيننا في الكلمات التي وضعت عندها الإحالات إلى المصادر والمراجع وهذه المواضع التي سأسردها في الجدول ليست مما يجب أن يقع فيها التشابه، إذ هي ليست آية قرآنية كريمة، ولا حديثاً نبوياً شريفاً، ولا قولاً أو مثلاً للعرب، ولا رأياً لعلَّم نحوي ذكره أبو الفداء فيراد توثيقه، بل هي من نفل التحقيق إن ساغ هذا التعبير، لأنها توثيق آراء نحوية عامة، ومع ذلك فقد تم الاتفاق بيننا في وضع أرقام الإحالات عند كلمات بعينها، نتبين ذلك من جدولين اخترتهما من أربع جداول تفيد بمجملها مدى التوافق الكائن بيننا في مواضع الإحالات:

رقم الصفحة في الكتاب المطبوع في قطر	رقم الصفحة في الرسالة (طبعتنا)	الكلمة التي وضع عليها رقم الإحالة
٣	١١٤/١	ولا مستقبل
٣	١١٤/١	ولا مسنداً إليها
٦	١١٨/١	لِمَ أعرب؟
٦	١١٨/١	مبني الأصل
٧	١١٨/١	وإن وجد التركيب
٧	١١٨/١	لاختلاف العوامل
٧	١١٩/١	علِّم الإضافة
٩	١٢٠/١	بتغير العامل
٩	١٢٠/١	في المعنى
٩	١٢١/١	بالحرف
١٠	١٢١/١	القاضي
١١	١٢٣/١	غير مستغن عنه
١٣	١٢٥/١	إلى العَلَمِيَّة
١٤	١٢٦/١	ومنع الصرف
١٤	١٢٧/١	فيصرفه

١٤	١٢٧/١	حضاجر
١٦	١٢٩/١	تحرك الوسط
١٧	١٣٠/١	قابل للثناء
١٨	١٣١/١	للصفة الأصلية

وهذا جدول ثان يؤكد ما ذكرناه:

رقم الصفحة في الكتاب المطبوع في قطر	رقم الصفحة في الرسالة (طبعتنا)	الكلمة التي وضع عليها رقم الإحالة
٢١٧	٣٥٦/١	المحقر
٢١٧	٣٥٦/١	كسكيران
٢١٧	٣٥٦/١	فُريزق
٢١٨	٣٥٧/١	ميت وهي بالتخفيف
٢١٩	٣٥٨/١	وُنُيب
٢٢٠	٣٥٩/١	أُسيد
٢٢٠	٣٥٩/١	أُسُود
٢٢٠	٣٥٩/١	وُعُصَيَّة
٢٢٠	٣٥٩/١	مُعَيَّة
٢٢١	٣٥٩/١	مَعَوِيَّة
٢٢١	٣٦٠/١	طُليحة

وهكذا تتوالى مواضع الشبه في الإحالات، فلا تكاد تجد صفحة خالية من

تشابه، فهل تمّ ذلك وفق قانون توارد الأفكار؟ أيتها النخبة المتميزة؟

ومن أعجب ما وقفت عليه من تشابه في الإحالات أنني في الصفحة ١٩٤/١

من رسالتي وجدت إحالة عند كلمة «أيضاً» الواردة في سياق كلام أبي الفداء: «وإن

كان فعلاً فمذهب سيويه أن لا يتقدم عليه التمييز أيضاً» والظاهر أن الطابع نتيجة

سرعته قد وضع رقم الإحالة فوق كلمة «التمييز»، ولم يضعها فوق كلمة «أيضاً» وهو

موضعها المناسب لأنها في آخر الجملة، فرأيت ذلك عندهم تماماً وذلك في الصفحة

(٧٣) وهي برقم (٣)، والسؤال: هل ثمة وحي بين الطابعين أيضاً؟ أم أن ذلك قد

حدث اعتباطاً أيضاً؟!

هل يوجد مخطوط حُقق مرتين من قبل اثنين، لم يطلع أحدهما على عمل

آخر، فوقع بينهما مثل هذا التشابه؟! ما أظن أن لدى النخبة المتميزة مثلاً واحداً على

ذلك. سوى ما نحن فيه.

## الدليل السادس

اعتمدت في تخريج الشواهد الشعرية على معجم الشواهد العربية للأستاذ عبد السلام هارون، - يرحمه الله - ولكي أشعر القارىء بأني رجعت إلى موضع البيت في المصادر التي ذكرها الأستاذ عبد السلام هارون، قسمت هذه المصادر قسمين: قسم ذكرت فيه المراجع التي نصت على اسم الشاعر، وقسم ذكرت فيه المصادر التي ورد فيها البيت من غير نسبة لقائله .

فكنت أذكر مثلاً: أن البيت ورد منسوباً للشاعر في كل من الكتاب والمقتضب . . إلخ، وورد من غير نسبة في كل من الهمع وشرح الأشموني . . . إلخ، هذا إن لم أفق على ديوانه، فإن كان له ديوان وقفت عليه فكنت أحيل إلى الديوان، أولاً ثم أسير وفق المنهج الذي ذكرته وعلى هذا النحو سرت في تخريج الشواهد الشعرية، وفوجئت بأنهم ساروا على هذا المنهج في القسم الذي زعموا أن محققه هو الدكتور كبيسي أي استغرق ذلك نصف الكتاب، مثال ذلك:

أنني في الهامش (٤) من الصفحة ٢٧٦/١ خرّجت الرجز:

قالت له ريحُ الصِّبا قرَّ قارٍ

فذكرت ما نصه: الرجز لأبي النجم، وعجزه:

واختلطَ المعروفُ بالإنكارِ

وروي منسوباً له في لسان العرب (قرر)، وخزانة الأدب، ٣٠٧/٦، وروي من غير نسبة في الكتاب، ٢٧٦/٣، وشرح المفصل، ٥١/٤، وشرح الكافية، ٧٦/٣، وشرح الأشموني، ١٦/٣ .

وذكروا في الهامش (١) من الصفحة ١٤٧ أن البيت من الرجز، وتمامه:

واختلطَ المعروفُ بالإنكارِ

لأبي النجم العجلي، في لسان العرب (قرر) والخزانة، ٥٨/٣، وبلا نسبة في الكتاب، ٢٧٦/٣، والمفصل، ١٥٦، وشرح المفصل، ٥١/٤، وشرح الكافية، ٧٦/٢ .

ومن المقارنة يتضح :

١ - أنهم نهجوا منهجنا في تقسيم المصادر إلى قسمين : مصادر نسبت البيت إلى قائله ، ومصادر لم تنسبه .

٢ - أن المصادر بيننا قد تزيد، وقد تنقص وهو شيء طبيعي، إذ لا يعقل أن يذكروا المصادر نفسها من غير زيادة أو نقصان؛ لأن ذلك يدمغهم بالجهل وهم في الحقيقة حذائق مهرة في هذا الفن، وهي هنا متطابقة ما عدا نقصهم لشرح الأشموني غير أن النخبة المتميزة قد خالفت هذا المنهج من حيث تقسيم المصادر إلى قسمين، وذلك في القسم الثاني الذي زعموا أن محققه هو الدكتور صبري، فقد سردوا فيه المصادر في الهامش سرداً بعد ذكرهم اسم قائل البيت، والظاهر أن هذا الخلف بينهم في المنهج كان ضمن الخطة المحكمة التي وضعت لهم، وهو لا قيمة له عندهم - مع أنه يشوه عملهم - ما دام فيه تغطية للسرقة، وإتباع لمن يريد الإمساك بهم، غير أن هذا المنهج وهو نسبة البيت لقائله وتوثيقه من مصدر من هذه المصادر قد استهواهم، فرجعوا إليه بأسلوب ماكر، إذ راحوا في كثير من المواضع ينصون على أن مصدرها من المصادر التي ذكروها قد نسبت البيت إلى قائله على نحو ما صنعنا، وعلى نحو ما صنعوا في القسم الأول.

وكل هذا يدلُّ على مدى تأثيرهم بالمنهج الذي سرنا عليه، فهل حدث هذا التأثير وذاك التشابه اتفاقاً من غير أن يطلعوا على عملنا؟ وما أكثر حدوث الاتفاق فيما بيننا ثم أليس من الواجب على المراجع أن يجعل منهج الاثنين واحداً؟ لِمَ هذا التغير؟ وما الهدف من هذا التخالف؟

### الدليل السابع (التعليقات النحوية)

لم تسلم التعليقات النحوية بأشكالها المختلفة من السلب والنهب، ولحذق النخبة المتميزة في هذا الفن، فقد صاغوا هذه التعليقات صياغة جديدة هادفين تعمية السرقة، غير أن الاتفاق في مواضعها ومحتواها، والمراد منها، يدل على سرقتهم لهذه التعليقات من الرسالة، وهذه أمثلة توضح ذلك :

أولاً: في ١/٣٥٤ من الرسالة، نقل أبو الفداء حد اسم الآلة من المفصل إذ قال: «والمراد بها ما يُعالج به ويُنقل، والأوَّلَى أن يقال: هي اسم مشتق من فعل لما

يُستعان به في ذلك الفعل»، قلت في الهامش (٨): قول المصنف «فالأولى» هو تفضيل حدّ ابن الحاجب على حدّ الزمخشري، قال ابن الحاجب في الإيضاح الورقة (٢٩٧/ظ): «اسم الآلة... إلخ» وفي الصفحة ٢١٥ من الكتاب المطبوع وضعوا إحالتين، الأولى عند قول أبي الفداء: «وينقل» والثانية عند قوله «والفعل»، وفي الهامش (٢) قالوا: هذا ما حدّد به الزمخشري اسم الآلة، المفصل ٢٣٩، وفي الهامش (٦) قالوا: هذا قول ابن الحاجب في تعريف اسم الآلة، الإيضاح ٦٦٨/١.

ويستفاد من التعليقين ما يأتي:

١ - أنهم تأثروا بكلمة (حدّ) تلك التي ذكرناها في تعليقنا، وبكلمة (قول) حين قلنا: «قال ابن الحاجب» لذلك استعملوا اللفظتين من غير أن يشعروا بذلك.

٢ - أن محتوى التعليقين واحد، إذ المراد أن أبا الفداء يفضل حدّ ابن الحاجب على حدّ الزمخشري، فانظر كيف صاغوا تعليقنا بأسلوب يتّسم بالحنكة والدهاء... إنهم نخبة مميّزة... ثم لا تغترّ بذكرهم للمفصل لأنني قد ذكرت نصّه بحروفه قبل هذا الهامش على نحو ما بينا في منهج عملنا.

ثانياً: وفي ١٣٦/٢ قال أبو الفداء عن هاء السكت: «وقد منع صاحب المفصل من تحريكها في الوصل، وأنكر ذلك» وضعت إحالة عند قوله: «ذلك» وقلت في الهامش (٢): انظر المفصل ٣٣٢، وقد قال: «وتحريكها لحن»، أقول: مع أنني سجلت في الهامش نص المفصل غير أنني أردت النص على عبارته في هذا الوضع، فرأيت النخبة المتميزة في الصفحة ٣٧٨ تضع إحالة عند كلمة «ذلك» أيضاً، وقالوا في الهامش (١) ما نصه: «وقال الزمخشري: وتحريكها لحن ٣٣٢».

أقول: انظر كيف قدّموا وأخروا في عبارتنا وأتوا بالواو قبل الفعل (قال) تأثراً بقولي: «وقد قال».

ثم إذا كنتم دائماً تحيلون إلى المفصل في كل موضع سجلت فيه أنا نص المفصل، فلم حرصتم في هذا الموضع على ذكر عبارة الزمخشري... لا شك أنكم رأيتموها في هامشنا فلم تستطيعوا الفرار منها، فصغتموها صياغة لعلها تنأى بكم عن الظن.

ثالثاً: وثمة مثال آخر يدل على مدى احتراف هذه النخبة لهذه الصنعة موضعه في ٣٤٢/١ من الرسالة وذلك في حديث أبي الفداء عن حذف (من) بعد أفعل التفضيل: فقد قال: «وقد يحذف إذا كان معلوماً كقولهم: الله أكبر، أي: من كل كبير» فزدتُ حرف الجر (من) بعد الفعل (يحذف) وصار الكلام: «وقد يحذف (من) إذا كان...» وقلت في الهامش: «قولنا: (من) زيادة يتضح بها المعنى».

اصطادات النخبة المتميزة.. ذلك فوضعوا إحالة عند الفعل (يحذف)، وذكروا في الهامش (٤) من الصفحة ٢٠٥ ما نصه: «أي الجار (حرف الجر من) اهتموا إلى هذا الموضوع وتلقفوه، ووصلوا إلى الغاية التي أردناها.

هذه نماذج من سرفاتهم لتعليقاتنا النحوية التي تتصل بالنص المحقق، فما من تعليق إلا نهبهه ولاكوه، ثم أعادوه بصياغة جديدة، فهل يعقل أن يتم ذلك اتفاقاً من غير نظر في رسالتنا؟؟؟

رابعاً: في ٢٤٣/١ قال أبو الفداء: «وينبغي أن يعلم أن الهمزة والنون في (أنا) هما الاسم عند الأكثر» وضعت إحالة عند قوله: (الأكثر)، وقلت في الهامش (٦) ما نصه: «هذا مذهب البصريين، وأصل (أنا) عندهم أنّ بفتح النون، ولكون النون مفتوحة زيدت فيها الألف في الوقف لبيان الحركة كهاء السكت، ولذلك تعاقبها، فيقال: أنه، وإذا وصلت حذفها» شرح المفصل، ٧٩٣/٣ وفي الهامش من الصفحة ١١٩ اختصروا ذلك بعد وضعهم إحالة في الموضوع الذي وضعناها فقالوا: «نسب إلى البصريين» وأحالوا إلى الهمع بدلاً من شرح المفصل.

خامساً: وفي ٢٤٣/١ من الرسالة قال أبو الفداء: «وقال قوم (أنا) كله هو الاسم»، وضعت إحالة: عند قوله الاسم وفي الهامش (١) قلت: «وهو مذهب الكوفيين، واختاره ابن مالك في التسهيل، واحتجوا بإثبات الألف وصللاً في لغة، وقالوا: إن الهاء في (أنه) بدل من الألف» انظر تسهيل الفوائد، ٢٥ وهمع الهوامع، ٦٠/١. وفي الصفحة ١١٩ وضعوا إحالتهم عند كلمة قوم أي قدموها على موضع إحالتنا بكلمتين ثم ذكروا في الهامش (٢): «نسب إلى الكوفيين» وأحالوا إلى الهمع، وكأنهم في هذين الموضوعين حاولوا اختصار ما ذكرناه، ولكن لم يستطيعوا الإفلات

من أسر هذه التعليقات .

سادساً: في ١/٣٦٦ - ٣٦٧ ذكر أبو الفداء أن النسب إلى نحو: كريم وقريش وعجول هو: كريمي وقريشي وعجولي، وما جاء بخلاف ذلك فهو شاذ كقولهم: «قرشي على خلاف القياس». وضعت إحالة عند قوله: «عجولي» وأخرى عند قوله: «والقياس» وفي الهامش (٤) أحلت إلى الكتاب ٣/٣٣٥، وفي الهامش (٥) قلت ما نصه: «وقد اعتبر المبرد ذلك مطرداً يجوز القياس عليه». انظر المقتضب، ٣/١٣٣ - ١٣٤، والخصائص، ١/١١٦، وشرح المفصل، ٥/١٤٦.

فماذا فعل السراق؟ في الصفحة ٢٢٧ وضعوا إحالة عند قوله: «قرشي» أي: قدموها بمقدار ثلاث كلمات على موضع إحالتي، وفي الهامش (٥) قالوا: «الكتاب ٣/٣٣٥، وأجازه المبرد. المقتضب، ٣/١٣٣، وانظر الخصائص ١/١٦، ومضمون صنيعهم أنهم جعلوا إحالتي (٤ - ٥) في إحالة واحدة (٥)، ثم ذكروا المصادر التي أحلت إليها، وخطفوا التعليق الذي سجلته حول رأي المبرد في المسألة، وجعلوه ضمن سردهم للمصادر؟ وكم هي رائعة كلمة (وانظر الخصائص، ١/١١٦) إذ تشعر بسرعة الخطفة التي خطفوها، وكأنهم خافوا من أن يفوتهم هذا المصدر، فأمسكوا به، وأحالوا إليه تاركين شرح المفصل الذي أشاروا إليه في الهامش (٢) من الصفحة نفسها، وهم يعلمون جيداً أنهم حين يريدون الإحالة إلى مصدر ما، لا يستعملون كلمة (انظر) على نحو ما استعملناها في منهجنا، فلم حرصوا عليها في هذا الموضع؟ هل لأنني صدرت بها مصادري بعد ذكري للتعليق، أم أنهم خافوا من أن يفوتهم هذا المصدر فأمسكوا به، وأحالوا إليه تاركين شرح المفصل وهو المصدر الثالث عندي؛ لأنهم سردوه في الهامش (٢) من الصفحة نفسها؟ أم إيهاماً لنا؟؟

سابعاً: في ١/١٨٢ من الرسالة قال أبو الفداء: «وشرط الحال أن يكون نكرة وصاحبها معرفة» وضعت إحالة عند قوله: «معرفة»، وذكرت في الهامش (١) ما نصه: «انظر شرح المفصل، ٢/٢٥ قال السيوطي في همع الهوامع، ١/٢٢٩: «جوز يونس والبغداديون تعريفها مطلقاً، وقال الكوفيون: إذا كان في الحال معنى الشرط، جاز أن يأتي على صورة المعرفة، وهي مع ذلك نكرة نحو: عبد الله المحسن أفضل

منه المسيء» وفي الكتاب المطبوع ٦٣ وضع السراق إحالة عند قوله «نكرة» أي قبل موضع إحالتنا بكلمتين، وذكروا في الهامش ما نصه: «جوّز يونس والبغداديون تعريفها، والكوفيون إذا كان فيها معنى الشرط»، وأحالوا إلى الهمع أيضاً، تلقفوا ما ذكرناه مصدراً ونصاً مع بعض الإيجاز.

ثامناً: وفي ٩/٢ من الرسالة قال أبو الفداء عند قوله تعالى: ﴿سُنُقِرْتُكَ فَلَا تَنْسَى﴾ ما نصه: «فيحتمل أن تكون لا نافية، فيكون التقدير: نقرتك قراءة لا تنساها» وضعت إحالة عند قوله: «لا تنساها»، وذكرت في الهامش (٧) ما قاله العكبري في التبيان ١٤٨٣/٢: لا نافية أي: فما تنسى، وقيل: هي للنهي، ولم تجزم لتوافق رؤوس الآي، وقيل: الألف ناشئة عن إشباع الفتحة» فوجدت ذلك كله عندهم في الصفحة ٢٦٥ مع وضعهم الإحالة في الموضوع الذي وضعناه، هل كل ذلك تمّ من غير نظر في رسالتنا، لا أستبعد أن تزعم النخبة الممتازة ذلك؟

ولبيان مزيد من نهب النخبة المتميزة للتعليقات والهوامش ننتقل إلى الألفاظ اللغوية وشرحها، لقد اعتمدت كثيراً في شرحي للألفاظ اللغوية على معجم لسان العرب لابن منظور، وعلى القاموس المحيط للفيروزآبادي، فاعتمد المحققون كثيراً على هذين المعجمين، فالأمر الطبيعي حينئذ أن يقع التشابه الحرفي في النصوص المنقولة على نحو ما حصل في شرحنا للعلاقة، إذ نقلت في ١/٣٥٥ الهامش (٢) من اللسان (علق) قوله: «هي المعلق الذي يعلق به الإناء» والشرح بحروفه عندهم في الصفحة ٢١٧ الهامش (٢)، وانظر على سبيل المثال الأفعوان ١/٣٩٨ الهامش (٤) من الرسالة، و٢٢٥ الهامش (٢) من الكتاب المطبوع، وكذا الحبارج ١/٤٠٠ الهامش (٧) من الرسالة، ٢٢٥ الهامش (٢) من الكتاب المطبوع.

ومثل هذا النوع من التشابه كثير يصعب حصره.

أما الأمر غير الطبيعي المفيد أنهم معتمدون على هوامشنا فقد بدا مما يأتي:

أولاً: وقع التشابه الحرفي في شرح بعض الألفاظ من غير أن يشيروا إلى المصدر الذي نقلوا منه من ذلك:



أ - أنني في ٢١٢/٢ الهامش (٥) نقلت من القاموس المحيط مادة (خفق) ما نصه: «والخنفيق: السريعة جداً من النوق والظلمان» فوجدتهم في الصفحة ٤٤٥ الهامش (١٠) ينقلون الشرح بحروفه من غير أن يسيروا إلى المعجم والمادة، ولعل مما يؤكد أنهم ناقلون من الرسالة أن النص في القاموس هو «الخنفيق: كقندفير: السريعة... إلخ» فأسقطتُ لفظة «القندفير» اعتماداً على ضبطها بالشكل، فرأيت القوم قد أسقطوها.

ثانياً: أنهم كانوا يحذفون من النص الموجود في الرسالة، مع إشارتهم إلى المصدر حيناً وإغفاله أحياناً، ومن أمثلة ذلك:

أ - أنني في ٣٢٢/١ الهامش (٢) نقلت من اللسان (بغا) ما يأتي: «قال الأصمعي: بغى الرجل حاجته أو ضالته يبغيها بغاءً وبُغيةً وبُغايةً إذا طلبها» فحذف المحققون في الصفحة ١٨٧ الهامش (١) جملة «قال الأصمعي» وسردوا بقية النص بحروفه، وأحالوا إلى اللسان مادة (بغا)، مع العلم أن ابن منظور في المادة نفسها قد ذكر قبل سوجه لقول الأصمعي ما يفيد أن «بُغاية» مصدر للفعل الثلاثي «بغى» إذ قال: «وبغى ضالته بغاءً بالضم والمد... وبُغاية أيضاً» فلم لم يقع اختيارهم إلا على النص الذي نقلناه عن الأصمعي، ولقد ظن القوم أن حذفهم لجملة «قال الأصمعي» تشعر أنهم غير ناظرين في النص الذي سجلناه. وانظر أمثلة لذلك:

٣٩٥/١ الهامش (٢) من الرسالة	٣٥٢ الهامش (٣) من الكتاب أترج
٣٩٧/١ الهامش (١١) من الرسالة	٣٥٤ الهامش (١) من الكتاب ذرحح
٣٩٨/١ الهامش (٧) من الرسالة	٣٥٥ الهامش (٢) من الكتاب إضحيان
٤٠٤/١ الهامش (١٢) من الرسالة	٣٥٩ الهامش (١) من الكتاب عبوثران

ب - وفي ٣٩٣/١ هامش (٩) نقلت من القاموس المحيط أيضاً مادة (عقل):

«العاقول: معظم البحر أو موجه، ومنعطف الوادي، والنهر... إلخ»، وإذ بهم في الصفحة ٤٧٦ الهامش (٤) يكتفون بالقول: «معظم البحر أو موجه» تاركين تنمة المعاني، ولم يسيروا إلى المصدر الذي نقلوا منه، والطريف أنهم بعد هذا الموضع

بثلاث صفحات أي في الصفحة ٤٧٠ شرحوا معنى شنباء، وأحالوا إلى القاموس المحيط، فلمَ لم يذكروا المصدر في شرحهم للعاقول؟؟

ومن حذقهم لفن السرقة أنني في ١/ ٣٨١ الهامش (٢) نقلت من اللسان (نحر) ما نصه: «التحرير: الحاذقُ الماهرُ العاقلُ المجربُ» وفي الصفحة ٢٣٩ هامش (٢) قالوا: «التحرير: العالم الحاذق في عمله» وأحالوا إلى لسان العرب (نحر) وبعد رجوعي إلى اللسان لم أجد فيه ما ذكره «العالم الحاذق» بحروفه بل وجدت هذا الشرح في المعجم الوسيط (نحر) وفيه: «علمه» بدل «عمله» ولعله خطأ طباعي.

ثالثاً: أنهم كانوا يصوغون التعليقات اللغوية التي سجلناها حول بعض الألفاظ، صياغة جديدة، ومحتواها هو ما ذكرناه، من أمثلة ذلك:

١ - أنني في ١/ ٤٠١ الهامش (٤) قلت عن هِنْدِيّ ما نصه: «هكذا ضبطها المصنف بالفتح، وهي في الكتاب ٤/ ٢٩٦، والممتع، ١/ ٥٣ فعللى بالكسر» وفي الهامش (٥) نقلت من اللسان (هندب) قوله: «الهندب والهندبأ والهندبأ والهندبأ كل ذلك بقلة من أحرار البقول» والذي ذكرته ضمن الهامشين سردوه تقريباً في هامش واحد، إذ قالوا في كتابهم ٢٥٧ الهامش (١) ما نصه: «بقلة من أحرار البقول» اللسان (هندب)، ووردت في كتاب سيبويه على مثال فعللى هندی، ٤/ ٢٩٦، وبذلك وصلوا إلى ما ذكرناه، والعجيب أن الناسخ قبلها بأسطر قد ضبط لفظة «صُفرق» بفتح الصاد، فلم يعلقوا عليها؛ لأنهم لم يجدوا عندي تعليقاً حولها.

وقبل أن أنتهي من هذا الجانب أود أن أشير إلى ظاهرة لجأوا إليها لتعبئة هوامشهم، تتمثل هذه الظاهرة في أنني كنت أشير في الهامش إلى المصدر الذي تناول مسألة ما، من المسائل التي ذكرها أبو الفداء، فكانوا يرجعون إلى المصدر نفسه، وينقلون منه النص، فكأنني بذلك أرشدهم إليه، مثال ذلك أنني في ٢/ ٥٠ أحلت في الهامش (٩) إلى الكتاب لسيبويه ٤/ ٩٧، وذلك بعد وضع إحالة عند قول أبي الفداء عند صيغتي التعجب: «فلا بينان إلا من فعل ثلاثي ليس بلون ولا عيب» فوجدتهم في الصفحة ٣٠٤ قد وضعوا إحالة عند موضع إحالتنا، وفي الهامش نقلوا نص سيبويه من ٤/ ٩٧ نقلاً حرفياً، وهذا جدول صغير يتضح منه أن نصوصهم المنقولة هي من المصادر الذي ذكرناها:

الكتاب المطبوع في قطر	الرسالة
١١٩ هـ (١)	٢٤٣/١ هـ (٦)
١١٩ هـ (٢)	٢٤٤/١ هـ (١)
١٢٦ هـ (٢)	٢٥٢/١ هـ (٤)
٢٢٦ هـ (٥)	٣٦٥/١ هـ (١)
٢٩١ هـ (٤ - ٥)	٣٧/٢ هـ (٥ - ٦)
٢٩٧ هـ (٥)	٤٣/٢ هـ (٤)
٣٠٤ هـ (٣)	٥٠/٢ هـ (٦)
٣٥٢ هـ (١)	١٠٥/٢ هـ (٣)
٣٥٤ هـ (١)	١٠٨/٢ هـ (٤)
٣٦٥ هـ (٣)	١٢٢/٢ هـ (٥)

### الدليل الثامن

وتشتمله الدراسة، وأكتفي هنا ببيان المنهج العام الذي سلكوه في سرقتهم لهذه الدراسة وقد جاء على النحو الآتي:

١ - أن ما وزعناه على فصول جعلوه في فصل واحد، فتحت عنوان ترجمة المؤلف سردوا فيه فصلين من فصول دراستنا أولهما: اسمه ونسبه وثانيهما: حياته العلمية. ومما يؤكد ذلك أن عنوان «الكناش» عندهم قد جعلوه خليطاً من أكثر من فصل عندي، كتوثيق نسبة الكتاب إلى صاحبه، والتعريف بلفظ الكناش، والعجب منهم أنهم لم يجعلوا لتوثيق نسبة الكتاب إلى صاحبه فصلاً خاصاً، في حين أن طالب الدراسات العليا المبتدئ يعلم أن ذلك يلزمه فصل خاص!! إنه اللف والدوران.

٢ - أن المصادر التي اعتمدت عليها في الدراسة هي التي اعتمدوا عليها أيضاً، وما دام الأمر كذلك فالنصوص المنقولة من هذه المصادر متشابهة أيضاً، والسؤال الآن: لِمَ جاءت المصادر في ترجمة المؤلف متشابهة لم تنسوا منها مصدراً، ولم سرتم مع فقراتنا لم تفارقوها قيد أنملة. أما توجد لديكم فكرة يمكن أن تضيفوها إلى ما ذكرناه؟ لماذا هذا الالتزام الواضح بما هو أمامكم من نصوص منقولة؟؟ فأنتم نخبة

متميزة، والمتوقع منكم أن تضيفوا جديداً إلى ما ذكرناه... .

٣ - أن المنهج الذي سرنا عليه في ترتيب الفقرات الداخلية قد رأيناه عندهم، على أن ذلك لم يطرّد في جميع دراستهم، فقد رأيتهم في بعض المواضع يقدمون ويؤخرون في ترتيبها، لونا من الغش والتزوير ليس غير.

٤ - اعتمادهم على إيجاز ما نفضله على نحو ما رأيتهم عندهم حين راحوا يسردون أعلام النحويين الذين لهم آراء في الكناش، في حين أنني عقدت لذلك فصلاً خاصاً... .

٥ - أنهم يسرقون الفكرة، ثم يعيدونها بثوب جديد، ولا نعدم في دراستهم تشابهاً يكاد يكون حرفياً، وتشابهاً باستعمالهم مرادفات للألفاظ التي كنت أستعملها في صياغتي للأفكار، يبدو ذلك ويؤكد ما ذكرناه سابقاً مما يأتي:

أولاً: في الصفحة الثانية من الرسالة عرضت إلى حياته العسكرية، وذكرت في الهامش ما نصّه: «انظر المختصر، ٢٢/٤، ولمعرفة معاركة التي خاضها مذ كان صغيراً حتى وفاته انظر المختصر، ٢٢/٤ - ٢٥ - ٢٨ - ٣٦ - ٤٢ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠.

وفي الصفحة (أ) الهامش ذكروا أربعة من هذه المواضع فقط وتركوا البقية، فهل هناك وحي نزل عليكم فأوحى إليكم بسلوك هذا الطريق الذي سلكته حتى في استقرائي لهذه المواضع، هل لو كنتم خاليّ الذهن، غير مطلعين على الرسالة لكنتم قد سرتم على المنهج نفسه الذي سرت عليه حتى في الرجوع إلى المختصر، وتتبع المواضع التي تدل على معاركة؟! سبحان الله... والنكتة أن ثمة مصدراً هنا سقط عندنا سهواً فظنّمت النخبة المتميزة أن هذا مما نفرّدنا به في حين أن خمسة من الباحثين المحدثين قد أشاروا في هذا المصدر إلى نحو ذلك، هذا المصدر هو كتاب «أبو الفداء صاحب حماه في ذكرى مرور سبعمائة عام على ولادته» فيه سلسلة من البحوث العلمية التي تناولت حياة أبي الفداء الشخصية والعلمية.

ثانياً: ذكرت في الصفحة (٢٧ - ٢٨) في الفصل الذي عقده لمنهج أبي الفداء ما نصّه: «سار أبو الفداء في كناشه وراء تقسيم الزمخشري لمفصله، فقسم الكناش إلى أربعة أقسام:

- ١ - الاسم .
- ٢ - الفعل .
- ٣ - الحرف .
- ٤ - المشترك .

فذكروا في صفحة (ك) تحت عنوان الكناش ما نصه : «وقد رتبته مؤلفه على نحو ترتيب المفصل للزمخشري، فجعله أربعة أقسام :

- القسم الأول في الاسم .
- والقسم الثاني في الفعل .
- والقسم الثالث في الحرف .
- والقسم الرابع في المشترك .

وواضح من المقارنة أن مضمون الفكرة واحد، غير أن الصياغة اختلفت يسيراً مع استعمال بعض المترادفات التي استعملناها فقد قلنا سار أبو الفداء فقالوا: وقد رتبته مؤلفه، وقلنا: وراء تقسيم الزمخشري لمفصله، فقالوا: على نحو ترتيب المفصل للزمخشري، وقلنا: فقسم الكناش إلى أربعة أقسام، فقالوا: فجعله أربعة أقسام. هكذا تفعل النخبة الممتازة.

ثالثاً: وفي الصفحة (٢٨) من الفصل نفسه قلت: «اهتم أبو الفداء بصنع دوائر وجداول لتوضيح بعض الأحكام النحوية والصرفية، من ذلك الدائرة التي رسمها للبدل، والجدول الذي ضمنه جميع أمثلة نون التأكيد» وأحلت في الهامش إلى مواضع الدوائر والجداول.

فقالوا في الصفحة (م): يتميز هذا الكتاب بما فيه من دوائر وجداول توضيحية لما تكثر فيه الأحكام كأمثلة البدل، وأقسام الضمير، ومسائل الصفة المشبهة، وأمثلة نون التوكيد».

ولا يغتر القارئ بعد وقوفه على هذا الموضوع من سردهم لمواضع الدوائر والجداول في هامشهم، فقد ذكرناها في هامش الصفحة التي عرضنا فيها الفكرة كما ذكرنا.

رابعاً: قلت في الصفحة (٣٧) من رسالتي في فصل التعريف بالكتاب: «ونخلص من ذلك إلى أن كناش أبي الفداء يقوم على الجمع والاصطفاء... فجاء الكتاب شاملاً لجميع الأبواب النحوية والصرفية والإملائية»<sup>(١)</sup>.

وذكروا في الصفحة (م) فصل (الكناش) ما نصه: «وبهذا كله تتضح أهمية الكناش في النحو والصرف من كونه جامعاً مسائل النحو والصرف».

والعجيب أنه في الصفحة السابقة (ل) قالوا: استطاع الملك المؤيد أن يجمع في هذا الكتاب أهم مسائل النحو والتصريف وفرق كبير بين «جامعاً» و«أهم» إنهم غير واعين لما يكتبون، لأن ما يهمهم هو كيف يعيدون كلامنا بأسلوب مغاير لتراكيبنا.

خامساً: قلت في توثيق نسبة الكتاب إلى أبي الفداء وذلك عند الرقم (١) ما لفظه: «أن عدداً من المصادر قد ذكرت أن أبا الفداء صنف كتاب الكناش، ووصفت هذه المصادر هذا الكتاب بأنه يقع في مجلدات كثيرة»، وسردت في الهامش المصادر التي ذكرت ذلك، فقالوا في صفحة (ط) ابتداءً بلا مقدمة: «أجمع أكثر الذين ترجموا للملك المؤيد على أن له كتاباً في مجلدات كثيرة اسمه الكناش في العلوم من النحو وغيره»، وسردوا في الهامش المصادر التي ذكرتها، وقلت بعد ذلك عند الرقم (٢): «أنه قد كتب على الورقة الأولى من المخطوطة: أن هذا الكتاب الكناش للملك المؤيد... إلخ، فقالوا أيضاً بعد ذلك في الصفحة نفسها (ط): وقد كتب على غلافه الأول: كتاب الكناش... إلخ».

ومن كل ما قدمناه نتبين كيف نهبت الفئة الباغية هذه الرسالة، فالأدلة كما يرى القارئ كثيرة وكل دليل يحمل في طياته أدلة تنبئ أن القوم أغاروا على الرسالة سلباً ونهباً، ونسوا أن حقوق العباد لا تغتفر فليتمتعوا بمجد زائف وظل زائل وعند الله لا تضيع الودائع.

ومما يؤسف له أنهم أساتذة في جامعات معتبرة لها شهرة طيبة ومكانة بارزة بين الجامعات.

(١) هذه العبارة بنصها في الرسالة المخطوطة، وقد جرى تغييرها إلى ما يشبهها في الصفحتين ٦٣ و ٦٥ لاقتضاء السياق ذلك نتيجة توسعنا في بيان معنى «الكناش».

وننتقل الآن إلى بيان بعض الطرق التي انتهجوها لتغطية سرقتهم، وهي:

أولاً: مرّ معنا أن الفئة الباغية قد تأكدت أن هذه النسخة قد قوبلت على المؤلف، وأنه قد كتب بإزاء بعض العناوين عبارة «بلغ مقابلة على يدي مؤلفه أدام الله أيامه»، ونقلت الفئة الباغية ما ذكره خيرى بن عمر المصري من القول: «ولتعلم أن هذه النسخة هي نسخة المصنف» أقول: إذا كنتم على دراية بذلك كله فلماذا أثبتتم في متن المخطوط ما شطب عليه الناسخ، وجعلتموه من الأصل، مع أنه لا توجد أية إشارة تفيد أن المؤلف يريد على أن منهجهم هذا لم يطرد فقد تركوا كثيراً مما شطب عليه الناسخ ولم يثبتوه، ولينظروا على سبيل المثال اللوحات: ٦١ ظ - ٩٩ ب - ١٣٣ ظ إذ فيها ما هو مشطوب، ولم يثبتوه، هذا التذبذب له دلالة واحدة وهي إشعاري بأنهم قد نظروا في المخطوطة ونسخوها؟؟

أقول: إنكم حقاً نظرتم في المخطوطة، غير أن نظركم إليها جاء بعد نسخ رسالتنا، فأردتم بعد ذلك إظهار المغايرة فلجأتم إلى إثبات بعض ما شطب، وإلا فبم نفس الأدلة الدالة على هذه السرقة تلك التي ذكرناها؟؟ ثم هل هذه هي الأمانة العلمية نشوه المخطوطة لنخفي السرقة.

ثانياً: ليت الفئة الباغية اكتفت بذلك بل رأيناها تضع في الهامش ما كتب بجواره كلمة (صح) مع وجود علامة إلحاقية تدل على أنه من الأصل، من ذلك حديث أبي الفداء عن (لا سيما) الورقة (٤٣) من المخطوطة (٧٩) من الكتاب، فقد سجلوه في الهامش مع أن العلامة الإلحاقية واضحة، وكتب الناسخ في نهاية الحاشية كلمة (صح) مرتين واضحتين.

ومما يثير الدهش والاستغراب أيضاً، ويدل على دجل هذه الفئة أنهم صوروا الورقة الأولى من المخطوطة، ووضعوها في الكتاب قبل تحقيق النص، وظهرت في النص العلامة الإلحاقية الموجودة عند كلمة (كتب) من عبارة أبي الفداء: «فهذا الكناش مشتمل على عدة كتب» وفي الحاشية ذكر أبو الفداء الكتب السبعة التي ينوي تأليفها ونفاجاً بالقوم أنهم قد شطبوا هذه الحاشية من الصورة فلم تظهر البتة، وفي النص المحقق رأيتهم يثبتون هذه الحاشية في الهامش بلا تعليق، مع أنهم قرأوا في

صفحة الغلاف (أ) ما كتبه خيرى بن عمر: «ولتعلم أن هذه النسخة هي نسخة المصنف، وهي الكتاب الأول في فني النحو والصرف من الكتاب المشار إليه، بما أنه رتبته على سبعة كتب كما تراه في الخطبة».

إذن هذه هي خطبة الكتاب أيتها النخبة المتميزة، فلم وضعت في الهامش؟؟

يضاف إلى ذلك أنكم في صفحة (ط) ذكرتم في الهامش حين قلمت في أعلى الصفحة: إنه مشتمل على عدة كتب، أقول: ذكرتم في الهامش ما نصه: «عددتها سبعة كما يظهر على الحاشية في خطبة الكتاب» إذن أنتم تعترفون بأنها خطبة الكتاب، وما دامت خطبة الكتاب، فلم لم توضع في المتن؟؟!

والأنكى من ذلك كله أنهم في الهامش (٦) من الصفحة ١٨٩ أشاروا إلى سطرين أثبتوهما في المتن، وقالوا عنهما: إنهما من هامش المخطوط، وبرجوعي إلى المخطوط الورقة (٥٤ و) وجدت أن السطرين في متن المخطوط، وقد شطب الناسخ عليهما. فهل بعد ذلك غش أكثر من هذا؟ وهل يُستغرب شيء بعد كل ما عرفناه من طرائق خبيثة لجأتم إليها. . . إن هذه الأفاعيل من نحو إثبات ما شطب، وترك ما هو مثبت، وتسجيل ما هو من المتن في الحاشية، والإشارة إلى ما هو مشطوب عليه على أنه من الهامش هي طرق سلكتموها ومنهج دأبتم عليه لتغطية سرقتكم ولا يعني هذا أنكم لم تنظروا في المخطوط فالحق أنكم قد نظرتم في المخطوط، غير أن نظركم فيه كان لأجل المخالفة، أو لتلقف بعض الأخطاء التي ستكثون عليها للاستدلال على أنكم غير ناظرين في الرسالة وأقول لكم ابتداءً إن هذا الأمر لا يزحزح الحقيقة الثابتة وهي أنكم سراق، فالأدلة دامغة، والحقائق واضحة، ومن المفيد هنا، ما دنا قد ذكرنا المقدمة، أن نشير إلى أن كتابهم قد خلا من مقدمة يوضحون فيها سبب اختيارهم لهذا المخطوط؟ ولم اختيار دون غيره من مخطوطات يمتلىء بها مركزهم، أو يستطيعون الحصول عليها، هل هذا منهج نخبة متميزة؟ أو هو منهج نخبة من السراق؟؟

ثالثاً: وضعت بإزاء العناوين رسم المستطيل للدلالة على أن أبا الفداء يشرح متن المفصل، ورسم النجمة للدلالة على أنه يشرح من كافية ابن الحاجب أو من شافيته<sup>(١)</sup>، وكنت أسجل في الهامش نصّ المتن الذي يقوم أبو الفداء بشرحه، معتمداً

(١) كذا كان الأمر في الرسالة المخطوطة.



في ذلك على مدى التشابه الحاصل بين المتن وكلام أبي الفداء على نحو ما ذكرت سابقاً في منهج التحقيق فقام السراق بتغيير رسم المستطيل والنجمة وجعلوهما أرقاماً، وأحالوا إلى شرح الكافية للرضي، أو إلى شرح الوافية لابن الحاجب، بدلاً من نص الكافية لابن الحاجب الذي كنت أسجل نصه في الهامش، وكذا الحال مع المستطيل والمفصل، والإحالة إلى شرح الرضي للكافية بدلاً من الكافية هو ضرب من الخداع أيضاً، خاصة إذا علمنا أنهم في الدراسة الصفحة (م) قد أشاروا إلى أن حدود أبي الفداء قد اعتمد فيها على الكافية، إذن لِمَ لم ترجعوا إلى الكافية بدلاً من شرحها للرضي؟؟ ولمَ لم تعتمدوا على شرح الكافية المحقق بدلاً من المصورة؟؟ ثم لِمَ اعتمدتم إذن على المفصل، ولم تعتمدوا على شرح المفصل لابن يعيش؟؟

أليس من الأحسن أن يظهر عملكم وفق منهج واحد، بدلاً من أن يسلك كل واحد منكم طريقاً يختلف عن الآخر؟ هل هذا هو شأن فئة متميزة ينتظر الناس عملها بشغف؟؟

رابعاً: وضعت العناوين الداخلية في الجانب الأيمن من الصفحة، وتحتها خط، فرأيتهم في القسم الأول يضعون العناوين وسط الصفحة... وفي القسم الثاني اضطربوا، فحاولوا السير على المنهج الأول أحياناً حيث وضعوا بعضها في وسط الصفحة، ثم شدتهم السرقة فرأيتهم يضعون العناوين في الجانب الأيمن كما فعلنا، وذلك من الصفحة ٣٩٢ إلى نهاية الرسالة أي إلى صفحة ٥٧٣.

إن هذا التدبذب أيضاً في وضع العناوين يدل على تأثرهم من حيث لا يشعرون بعملنا، لأن من ينسخ مخطوطاً، إن كان خالي الذهن من نسخ آخر، فالواجب عليه أن يسير على منهج واحد حسب خطة يعتقد أنها الأنسب والأيسر للقارئ، فلمَ تغير الحال معكم؟ ولمَ فقد المنهج عندكم في كثير من أركان التحقيق؟

فكثيراً ما تسببون وفق منهجنا، وأحياناً تتخالفون فيما بينكم وتخالفوننا أيضاً، أو تظنون أن في ذلك تغطية لسرقتكم، وستراً لقبيح صنعكم؟؟ السارق مهما أوتي من حنكة ودهاء لا بد أن يقع في يد الغفلات، هكذا اقتضت الحكمة الإلهية أيتها الفئة الباغية؟؟

خامساً: ذكرت عدداً من المظاهر الدالة على سرقتهم من شرح المفردات، وأشرت إلى أن هناك مظهراً قد سلكوه محاولين تغطية هذه السرقة أيضاً، يتمثل هذا المظهر بأنهم كانوا يزيدون على الشرح اللغوي لكلمة ما، قمنا بشرحها، من ذلك أنني نقلت في الهامش (٢) من الصفحة ٣٨١/١ من لسان العرب مادة (صعفق) معنى كلمة الصعفق، وسجلت ما نصه: «الصعفق اللئيم من الرجال، ولم يجيء على فعلول شيء غيره» فرأيتهم بعد أن ذكروا هذا المعنى أوردوا معنيين آخرين للصعفق، وليس لذلك تفسير إلا الإدعاء بأنهم زادوا على ما ذكرناه.

سادساً: أنهم كانوا يتلاعبون بالمصادر التي أذكرها، فيذكرون مثلاً الجمل للزجاجي، وشرحه لابن عصفور بدل كتاب الحلل للبطلوسي<sup>(١)</sup>، وهو الذي نذكره في التخريج، ويذكرون المفصل إلى جانب شرح المفصل لابن يعيش، ويكتفون بموضع واحد إذا ذكرنا للشاهد في المصدر موضعين، مثال ذلك.

أنني في الصفحة ١٢٤ الهامش (١) قلت في تخريج بيت ذي الرمة:

وهل يرجع التسليم..... البيت

ما نصه: «البيت في ديوانه ٣٣٢، ويروى منسوباً له في كتاب الحلل ١٧، وشرح المفصل، ١١/٢ - ١٢٢، وروي من غير نسبة في المقتضب، ١٧٤/٢ - ١٤٤/٤، وهمع الهوامع، ١٥/٢، وشرح الأشموني، ١٨٧/١.

وفي الهامش (٣) من الصفحة ٩٣ من الكتاب المطبوع، قالوا: لذي الرمة في ديوانه، ٣٣٢، والجمل للزجاجي، ١٢٩، والمفصل، ٨٤، وشرح المفصل، ١٤٢/٢، والخزانة، ١٠٣/١، وبلا نسبة في المقتضب، ١٧٤/٢، وشرح الجمل لابن عصفور، ٣٧/٢، والهمع، ٣١٤/٥.

ومن المقارنة بين التخريجين نتبين ما ذكرناه آنفاً، وكنا قد ذكرنا من قبل أن المبرد ١٧٤/٢ نسب البيت إلى ذي الرمة، وأنه في الموضع الثاني، ١٤٤/٤ لم ينسبه، فاكتفوا بموضع واحد مما ذكرناه، ووقعوا في الغلط الذي وقعنا فيه من قبل.

(١) ولا يخفى على المتخصصين علاقة كتاب الحلل بجمل الزجاجي.

ومما يدخل في هذه التغطية أنهم في أول الكتاب قد اتبعوا طريقة مع بعض المصادر، توهم أن عملهم بعيد عن عملي، فكانوا لا يحيلون إلى ديوان الشاعر في أول الكتاب، ثم بعد ذلك يحيلون إليه، مثال ذلك ذو الرمة، ففي الهامش (١) من الصفحة ٥٠ خرجوا بيت ذي الرمة:

ديار مية إذ ميّ تساعفنا

فقالوا: لذي الرمة، في الكتاب... إلخ، ولم يرجعوا إلى الديوان، ثم وجدتهم بعد ذلك الموضوع الذي ذكرناه يرجعون إليه انظر كتابهم ٤٨ - ١٧٦ - ٩٣ - ٣٠٢ - ٤١٦! ومثل ذلك فعلوا مع الأخطل ففي الصفحة ١٣٣ لم يرجعوا إلى ديوانه في حين أنهم في الصفحة ٣٨٦ أحالوا إليه.

هذه هي بعض طرقهم التي سلكوها ذراً للرماد في العيون، ولقد مر معنا حين سردنا الأدلة الكثير من الحيل التي استخدموها في السرقة، غير أن هذه الطرق التي أفردناها قد حملت في تضاعيفها أدلة تنبئ على أنهم سزاق أيضاً، وتوضح أن عملهم قائم على الكذب والدجل والضلال، وهم يحسبون أنهم بهذه السبل يسترون عوراتهم، ويغنون سواتهم، وتأبى الحقيقة إلا أن تظهر مهما حاول المرجفون والموتورون سترها بمثل هذه الألاعيب.

وأخيراً: رحم الله القائل: «الحر من اتقى لمن أفاده لفظه» وما عساه يقول فيمن سرق رسالة علمية تقرب من ألف صفحة.. شامت وجوهم، وخسرت تجارتهم، والله ولينا وهو القادر المنتقم.

### الأخطاء العلمية

مر معنا عدد كبير من الأخطاء التي أفدنا منها أيضاً أن القوم نخبة من مدرسة شظاظ<sup>(١)</sup>، وبقي لدينا عدد آخر من الأخطاء نود أن نعرضها على القارىء ليرى مدى الخراب الذي ألحقوه بهذا المخطوط، وينظر إلى آثار الفساد الذي خلفوه من إغارتهم على الرسالة، وليدرك أن عملهم هو عمل نخبة من الكذبة الدجالين الذين أضلهم

(١) لص يضرب به المثل يقال: ألس من شظاظ.

الشیطان فعمیت بصائرهم حتی باتوا لا یفرّقون بین ما هو آیه قرآنیة کریمیة، وما هو کلام نثري بشري، وارتأیت أن أقسم أخطاءهم<sup>(١)</sup> إلى قسمین:  
الأول: يتصل بالنص المحقق.

والثاني: يتصل بالخدمة التي كان من الواجب أن تقدّم إلى النص المحقق من نحو عزو الآيات القرآنیة إلى سورها، وتخريج الأشعار من مصادرها،... إلخ ما تعارف علیه المحققون.

أولاً: بدت أخطاؤهم في النص المحقق على النحو الآتي:

١ - أقدموا على تغيير بعض كلمات المخطوطة من غير حاجة تدعو إلى ذلك ولم يشيروا في الهامش إلى ما في الأصل، ولا إلى هذا التغيير، من ذلك:  
أ - ذكر أبو الفداء في الورقة (٢٣/أ) القول: اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الإصغ» وفي الصفحة ٧٩ من كتابهم المطبوع جعلوها «أبا الإصغ» ولا نعلم سبباً لذلك.

ب - وفي الورقة (٥٣ و) سجل أبو الفداء العنوان الآتي «ذكر جمع المؤنث الصحيح» ووجدتهم في الصفحة ١٨٤ يجعلونه «ذكر جمع المؤنث السالم» لم هذا التغيير أيتها النخبة المتميزة من المزورين.

ج - وفي الورقة (١٢٩ أ) تحدث أبو الفداء فيها عن إبدال الياء من الباء فقال «وكذلك ديباج، الأصل دباغ عند من جمعه على دبابيج» وفي الصفحة ٤٦٤ ألفتهم يسجلون «والأصل دباغ لجمعه على دبابيج» مع أن قراءة «عند من» لا تدفع إلى جعل «جمعه» «لجمعه» ولا داعي لإسقاط «عند من» أيها القوم الخراب.

د - وفي الورقة (٣٧ أ) قال أبو الفداء عن نون الوقاية «وكذلك هي لازمة في المضارع المعرّى عن نون الإعراب» وفي الصفحة ١٣٠ جعلوها «العاري» عرّاهم الله من كل فضيلة.

ثانياً: امتد فسادهم، فوضعوا في الهامش ما هو من أصل المخطوط ومن قبل

---

(١) لم أسرد أخطاءهم كلها لضيق المقام، واكتفيت ببعض الأمثلة الموجزة. وهذه الأخطاء بعضها يعود إلى سرعة نشلهم من الرسالة وبعضها الآخر يرجع إلى إرادة التمويه على السرقة ولو أدى ذلك كله إلى تشويه العمل العلمي.

أوردنا عدداً من الأمثلة، وتركنا هذا المثال، ففي الورقة (٤٦ أ) أورد أبو الفداء قول الشاعر:

على أطرقا باليات الخيام إلا الثمام وإلا العصي  
فوجدتهم في الصفحة ١٦٣ يسقطون الشطر الثاني ويضعونه في الهامش (٤)  
وصدروه بالقول «من المتقارب وتمامه:

إلا الثمام وإلا العصي

لأبي ذؤيب الهذلي ما تفسير ذلك؟ لعل الناسخ المستأجر قد غشهم.

ثالثاً: وتناول هذا الفساد فراحوا يزيدون كلمات من عندهم ليست في أصل المخطوط، ولا حاجة تدعو إليها، ولم يشيروا أيضاً في الهامش إلى ما في الأصل، من ذلك:

أ- جاء في الورقة (١٣٨/أ) حديثاً عن إعلال اسم المفعول نصه «وإنما يبني على صيغة مفعول من ثلاثي متعدّ نحو مقول ومبيع» فزادوا كلمة «اسم» قبل «مفعول» وأدخلوا «أل» على «مفعول»، وذلك في الصفحة ٤٩٧، وما فعلوه لا يفتقر إليه النص لوضوحه.

ب- قال أبو الفداء، في الورقة (١٧/أ) عن الظرف المنصوب بعامل مضمّر «وقام زيد واليوم سرت فيه، وما اليوم سرت فيه، واليوم سر فيه فيختار النصب» وفي الصفحة ٥٩ ألفتهم يضيفون كلمة «أما» قبل «اليوم سر فيه» ولا داعي لها.

رابعاً: وتوجّ ذلك كله بكثرة الأسقاط التي رأيناها عندهم من أمثلة ذلك:

أ- ما جاء في الصفحة ٨٧ من المطبوع ونصه «نحو لا رجل ظريف لأن الموصوف كالشيء الواحد» وفي المخطوط (٢٥ م) «لأن الموصوف والصفة كالشيء الواحد» وبذلك يتم المعنى.

ب- وجاء في الصفحة ١٦٠ عند الحديث عن قَطّ ما يأتي «تقول ما أفعله قَطّ، وهي من القَطّ، الذي هو القطع، لأن الماضي منقطع من المستقبل، لأن من لغاتها قَطّ بتخفيف الطاء» وفي المخطوط (٤٥/ب) «وبنيت لأن من لغاتها قَطّ» وبذلك يستقيم الكلام.

ج- وورد في الصفحة ٤٠٤ من المطبوع، تعليق أبي الفداء على قول الشاعر:

لقد خشيت أن أرى جدبا في عامنا إذا بعدما أخصبا

ونصه: «فشدد الشاعر أخصبا في الوصل تشبهاً بالوقف فإنه يقال في ألف

الوصل، فجمع في أخصباين الحركة والتشديد» والنص فيه سقط صوابه في الأصل (١١١/ب) ونصه «فإنه يقال في الوقف اخصبا بغير ألف الوصل».

د- وجاء في الصفحة ٥٦١ من المطبوع في باب الإدغام عند حديث أبي الفداء

عن حذف نون في بلعبر، وعدم حذفها في نحو بني النمر ما نصه «فإنهم لا يحذفون

النون لأنهم لو حذفوها لجمعوا على الكلمة إعلالين حذف النون، ومنها أنهم قالوا

نزل بنو فلان...» إلخ وسقط الإعلال الثاني المسجل في المخطوط (١٥٨/ب) إذ

قال أبو الفداء: «لجمعوا على الكلمة إعلالين؛ حذف النون، وإدغام اللام».

ه- وفي الصفحة ٤٤٦ ذُكرَ لمواضع زيادة التاء جاء فيها «ثم التاء فيما سوى

هذه المواضع أصل لها، في نحو ترتب» والصواب كما في حاشية الأصل (١٢٤/أ)

«إلا في نحو ترتب» والعجيب أنهم وضعوا إحالة عند ترتب، إلى المفصل وإلى

الكتاب وفي المفصل «٣٥٩» إلا في نحو ترتب وتولج وسنبتة» فهل رجعتم حقاً إلى

المفصل أم أنكم تلقفتم رقم صفحة المفصل من هوامشنا من غير قراءة متأنية لنص

المفصل المذكور عندنا.

خامساً: ولسرعة غارتهم، واعتمادهم التغيير تغطية لسرقتهم، وقعوا في أخطاء

كثيرة، غمض ببعضها المعنى - أحياناً وفسد الكلام ببعضها الآخر - من ذلك.

أ- ما وجدناه في الصفحة ١٠٨ من المطبوع، ففيها «تقول زيد نفسه والزيدان

نفساهما... والهندان نفساهم» والصواب «والهندان نفساهما».

ب- وفي الصفحة ٣٤١ من المطبوع، ذُكرت مواضع كسر الهمزة ومنها «بعد

ألا وأيا من حروف التنبيه» والصواب «ألا وأما».

ج- وفي الصفحة ٢٣٨ حديث عن أوزان ألف التأنيث المقصورة والممدودة،

نصه «ومنها فعلى بضم الفاء وفتح العين...» والصواب «فعلاء» بالمد، بدليل تمثيله

بنفساء وعشراء ومثلها «فعلى بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام» والصواب «فعلاء»

بدليل تمثيله - بعد - بحمراء .

د- وورد في الصفحة ٤٧٠ حديث أبي الفداء عن إبدال الميم من النون إبدالاً غير مطرد كما في نحو: الشنب والعنب فقال: لأن النون تقوى بالحركة فلا يبدل منها لكن «جاز» ذلك في قول الشاعر:

يا هال ذات . . . . .

والصواب: «لكن جاء ذلك» بدليل أنه قال بعد ذلك «وجاء أيضاً: طامه الله على الخير».

هـ- وفي الصفحة ٥٠٣ ذكر اعتلال ديار ورياح وفيه «لأن الجمع يعل لاعتلال الواو كما يعل المصدر لاعتلال الفعل» والصواب «لأن الجمع يعل لاعتلال الواحد».

و- وفي الصفحة ٤٥٩ ذكر لنون إذن نصه «ولم تجر نون غزوان مجراها في ذلك لكون إذن مشابهة للاسم دونهما» والصواب «نون عن وان».

ز- وفي الصفحة ٥٧٠ حديث عن زيادة الواو، نصه «ومنه أنهم زادوا في أولئك واواً للفرق بينه وبين إليك وأجرى أولاً على أولئك في زيادة الواو» والصواب «وأجرى أولاء على أولئك» هذا كله بعض من الأخطاء التي تتصل بالنص المحقق.

ولنتقل إلى النوع الثاني من الأخطاء تلك التي وقفنا عليها في خدمتهم لهذا النص، وهي أخطاء لا يقع فيها صغار الطلبة بله «نخبة متميزة من الباحثين» وهي على قسمين:

الأولى: تتصل بالآيات القرآنية الكريمة.

الثانية: تتعلق بالأشعار وغير ذلك.

أما الآيات القرآنية فقد أهملوا نسبة بعضها إلى سورها، وأغفلوا تحديد أرقامها في هذه السور وهذا جدول صغير بذلك:

رقم الصفحة في الكتاب المطبوع في قطر	الآية
٥١٠	قَسَمَةُ ضِيْزَى
٥١٩	وَعَتَوَا عَتَوًا كَبِيرًا
٥٤٦	وَجَبَّتْ جَنُوبَهَا
٥٤٦	إِذْ جَاؤُوكُمْ

ومما يتصل بهذا الجانب ما وقفت عليه في الصفحة ٥٥٤ إذ قال أبو الفداء ما لفظه: «كما قرأ بعضهم ﴿مُرْدِّفِينَ﴾ بضم الراء إتباعاً لضمة الميم».

فأغفل المحققون عزو الآية إلى سورتها، وتوثيق قراءتها ولأنهم مشغولون بالسرقه، وما يتبعها من لف ودوران جعلوا الآية الواحدة، آيتين من سورتين مختلفتين، ففي الصفحة ٤٢٤ قال أبو الفداء: واعلم أن هو وهي إذا اتصلتا بالواو أو الفاء... جاز إسكانهما... فمثال التسكين مع الواو قوله تعالى: ﴿وهو بكل شيء عليم﴾، ومع الفاء ﴿فهو يخلفه وهو خير الرازقين﴾ وفي الهامش جعلوا ﴿فهو يخلفه﴾ من الآية ٣٩ من سورة سبأ، وجعلوا ﴿وهو خير الرازقين﴾ من الآية ٧٢ من سورة المؤمنون، لم وزعم الآية على سورتين، ألم تروها كلها في سبأ ٣٩، إنكم شطار في لعبة السرقات، ومهرة في توزيع الأدوار أيضاً...

ب - أما الأشعار وما يتصل بها من تخريج وتوثيق فقد وقفنا منها على ما يأتي:

١ - أنهم في الصفحة ٤٧٥، الهامش (١) قالوا في تخريج البيت:

وقد را بني قولها: يا هناه

«إن قائله مجهول ثم ذكروا لتخريجه مصدراً واحداً هو «شرح المفصل، ١٠/٤٢ - ٤٣» وبعد رجوعي إلى المصدر المذكور وجدت أن ابن يعيش قد نسبه إلى امرئ القيس، وقلت: لعل النخبة قد خطفته من معجم الشواهد العربية للأستاذ عبد السلام هارون - رحمه الله تعالى - وفوجئت بأن الرجل يرحمه الله في الصفحة ١٣٦ قد نسبه إلى امرئ القيس أيضاً، مما يدل على أن الفئة لا تتورع عن الكذب والغش.

٢ - في الصفحة ٣٩٧ نقل أبو الفداء رأي الأخفش في صيغة «فعل» فقال: وأجازه الأخفش متمسكاً بدليل اسم قبيلة، وضعت النخبة المتميزة إحالة وقالوا في الهامش (٥) ما نصه وأنشد الأخفش لكعب بن مالك الأنصاري:

جاؤوا بجيش لو قيس معرسه ما كان إلا كمعرس الدئل



انظر شرح الأشموني، ٥٤٦/٢ نظرنا في هذا المرجع وفق الطبعة المثبتة عندهم في قائمة المصادر فلم نظفر بالبيت، ولم نجد إشارة إلى إنشاد الأخفش، بل إن رقم الصفحة في المصدر المذكور لم يصل إلى ٥٤٦؟؟

٣ - في الصفحة ٥٥٦ خرجوا الرجز:

تُنحِي عَلَى الشوكِ جُرَازاً مِقْضَباً

وسجلوا في الهامش ما نصه: «قائله أبو حكاك، ونسبه لأبي حكاك ابن يعيش في شرح المفصل، ٤٩/١» والحق أن ابن يعيش لم ينسبه أيها المدلسون.

٤ - أيضاً في الصفحة ٣٥٦ خرجوا بيت النابغة:

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه . . . . . البيت

فقالوا في الهامش (٣): البيت في البحر البسيط، وروي في الخصائص، ٤٣/١، المختار من شعر بشار ٢٤٨.

ورجعت إلى الخصائص، ٤٣/١ فلم أجد البيت، بل وجدت فيه:

ودَعْتَهُ بدموعي يوم فارقتي ولم أطق جزعاً للبين مدّ يدي

وفي الهامش (٨) قال الأستاذ النجار - رحمه الله - هذا البيت أول ثلاثة أبيات في المختار من شعر بشار ٢٤٨، علمت حينئذ أن القوم نظروا في فهرس الخصائص، فوجدوا في قافية الدال (يدي) فخطفوها، ثم أعمى الله بصيرتهم فنقلوا من هامش الخصائص: المختار من شعر بشار، وسقط المختار من ثبت مصادرهم، ولم يرجعوا إلى ديوان النابغة مع أنه مثبت في قائمة مصادرهم فنعّم صنيع النخبة المتميزة.

٥ - في الصفحة ٣٣٠ خرجوا بيت امرئ القيس:

فقالَت يمينَ اللّٰه مالِك حيلةٌ

وسجلوا في الهامش (٣) ما نصه: البيت من البحر الطويل، وروي في ديوانه

ص: ١٤، والمقتضب ٢٧، وتامه:

وما إن أرى عنك العمّايةَ تنجّلي

هكذا ذكروا المقتضب من غير جزء، فرجعت إلى فهارس الشيخ عزيمة -

رحمه الله - للمقتضب فلم أجد هذا البيت البتة، ثم نظرت في معجم الشواهد فوجدت أن الأستاذ عبد السلام هارون، - رحمه الله - قد رمز له بـ(ق) ٢٧، فتبينت من ذلك أنهم قد ظنوا أن الرمز (ق) هو المقتضب، ولم يفتنوا أن المراد منه هو المقرب، وهو - حقاً - موجود في المقرب والنكته أن الأستاذ هارون - رحمه الله - قد اعتمد على مخطوطة في دار الكتب، في حين أنهم اعتمدوا على المطبوعة المحققة من قبل الجوارى والجبوري والظاهر أن المحقق أجني، والمراجع نائم، وهم بعد ذلك كله نخبة متميزة من الأساتذة الباحثين كما ورد في مقدمتهم.

٦ - خرجوا في الهامش (٣) من الصفحة ٥١٦ البيت:

ألم يأتيك والأنباء تنمي

فقالوا: ونسبه إليه - أي إلى قيس بن زهير - صاحب المغني، ١٨٨/١ والحق أن صاحب المغني لم ينسبه.

٧ - وفي الهامش (٢)، من الصفحة ٤١٨ قالوا عن بيتي المثقب العبدى:

وما أدري إذا يمت أرضاً  
أألخير الذي أنا أبتغيه

ما نصه «إن البيتين مرويان في المغني، ١/٦٩» ولن يجد القارئ هذين البيتين في المغني.

٨ - وفي الصفحة ٤١٦ خرجوا قول الشاعر:

حزق إذا ما القوم أبدوا فكاهاة

فنصوا في الهامش (٢) على أنه لجامع بن عمرو، وسردوا في الهامش (٤) مصدرين فقط روي البيت فيهما هما شرح المفصل، ٩/١١٨ والهمع، ١/١٥٥ وهذا المصدران لم ينسبا البيت إلى قائله أيضاً.

٩ - في الصفحة ٤٧٣ ورد ما نصه «ومما أبدلت فيه التاء من السين قول الشاعر

عمرو بن يربوع:

شــــــــــــــــرار النــــــــــــــــات

وفي الهامش قالوا: «ويروى أيضاً لعلباء بن أرقم اليشكري» والظاهر أن الذي

استأجروه جاهل، جعل الشاعر هو عمرو بن يربوع، وهو متأكد من ذلك، لذلك قال: ويروى «أيضاً» والظاهر أيضاً أن المراجع قد فطن إلى هذا الخلط العجيب فحاول استدراك ذلك فقال في الهامش نقلاً عن شرح شواهد الشافية «وهي هجاء لبني عمرو بن يربوع» ولا نعلم فلعل المراجع يريد أن الشاعر هو عمرو، والرجل يهجو قومه... لن نستبعد شيئاً يخطر بالبال من كثرة ما رأينا من فسادٍ وخلط واضطراب عند «النخبة المتميزة»، غير أن المراجع قد وقع في غفلةٍ أخرى حين لم يذكر لنا رقم الجزء ورقم الصفحة في شرح الشواهد، وأحسب أن هذا المصدر قد سقط من قائمة مصادره، لذا أعتقد أنه استدرِك استدراكاً أرادوا أن يقوموا ميلاً واضحاً ويستروا سواة مكشوفة، ولكن هيهات هيهات فقد اتسع الخرق على الراقع.

١٠ - وفي الصفحة ٥٥٨ جعلوا بيتاً شعرياً كلاماً نثرياً، وهو بيت تعليمي في أوائل الحروف التي تدغم فيها التاء وهو:

سرى طيف دعد زائراً ذا ضنى      ثوى شفى ظمأً جوداً صفا فتعطفنا  
فذكر عندهم على أنه كلام نثري، والعجيب أن أبا الفداء صدره بالقول  
«وتجمعها أوائل كلام هذا البيت وهو»، ثم ذكر البيت.

١١ - في الهامش (١) من الصفحة (٦٤) نسبوا البيت:

لعزة موحشاً طلل      يلوح كأنه خلل  
لكثير عزة، ولم يرجعوا إلى ديوانه مع أنه مثبت في قائمة مصادره وفي  
الهامش (٤) من الصفحة ٣٦٩ لم يخرجوا الرجز:  
وقاتم الأعماق خاوي المخترق

من ديوان رؤبة مع ذكرهم له في المصادر.

وأخيراً فقد أحصيت لهم أكثر من ١٦ مصدراً سقطت من قائمة مصادره أذكر بعضاً منها مع مكان ورودها في كتابهم:

١ - الأغاني ١٨٠ + ٣٣٣.

٢ - إرتشاف الضرب ١١٣.

٣ - الإصابة ٤٤.

٤ - إصلاح المنطق ٣٧٨ .

٥ - التذليل والتكميل ١١٣ .

٦ - ديوان ابن أحمر ٢٩٤ .

٧ - ديوان أبي نواس ٢١١ .

٨ - ديوان القطامي ٢٩٢ .

وأترك البقية لأنهم لا يستحقون هذه الخدمة. هذا هو صنيع نخبة من السراق المفضوحين<sup>(١)</sup> الذين باتوا يطلبون السترة، ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً فَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾ ﴿إِنَّهُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا﴾ ﴿عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ﴾ ﴿وَأُولَئِكَ فِي الْأَذْلَلِينَ﴾ ﴿وَإِن مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ ﴿وَأُفَوِّضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ﴾ ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا﴾ . . . صدق الله العظيم .

---

(١) ألغت إحدى الجامعات عقد هؤلاء السُّراق عام ١٤١٨ هـ بعد أن كونت لجنة علمية أكدت على حصول السرقة بعد أن درست على مدى سنة الأدلة والردود وطاقتها على الأصول «الرسالة والمخطوط والكتاب المطبوع» فالشكر للمسؤولين في تلك الجامعة لنصرتهم الحق، وكشفهم الأعيب المبطلين والله الحمد والمنة .

كتاب الناسخ للشيخ المريد محمد بن عبد الله بن الفدا اسماعيل بن الرضا علي بن الحسين بن  
 الشيخ محمد بن صاحبها السوفى ١٤٤٤ ذكره العلامة الكلبى في زيل ابن خلكان في ترجمة  
 الملك المذكور اما صاحب نسخة الظهور فقد ذكره الراءى قال لم اقف على مؤلفه ونظير  
 من هذه النسخة فانت ملكا لصاحب النسخة المذكور كما يشهدنا اليه الخط الواقع على الشاه  
 خط اوقدها في بعض مصنفاته بدار الولاية المتماثل للملك كوكبى نسخة النسخة  
 المصنف وهي الكتاب الاول في فتح النعم والهدى من الكتاب المشار اليه بانها مرتبة على  
 سبعة كتب كما تراه في الخطبة ولست ادري الزمان المرفق اتم الكتاب علم او مات  
 قبل ذلك والله اعلم به شعبان سنة ١٤٠٦

كس الفقه  
 اليه سبحانه وتعالى  
 على حصره في  
 القصر  
 محمد



٨٨٢  
 كو

الورقة الأولى من المخطوطة (أ)

مصر ك...  
١٨٨٩

المصنف

بما قد سألني القدير إلى مكان ملك  
وتعالى مضطرب من غير الإذعان مع رفرز  
في يوم الثلاثاء من رتب رتب

مقدّمات الورق السجادة  
منها ما مضى من غيرها

مستمرى من على أفندي حيرى ومضانة اول الثوب  
١٨٨٩ سنة ٥ يونس ٤١٥٧  
٨٨٢  
ايين كبرية ربولك  
الايعين ثم ايين  
عنى عنهما

بسم الله الرحمن الرحيم

الحروف التي ليس لعلية غناء ولا خورده في الخ واصل الله على سيدنا محمد المبعوث الهدى  
 وعلى آله وصحبه صلاة محمد من الخ والخط الى ابو جعد فهذا كاش مشتق على مد  
 كت الكات الاول في العود ك اللمة وانواعها الكلة لفظ موضوع  
 مع ذكر المراد باللفظ ما يخرج من الفم حقيقة كضرب أو حكما كما لمسكن في ضرب خرقة والتم  
 والوضع تخصيص لفظ بمعنى كرجل بمد كرا انسان والمفرد ما لم يقصده اللفظ الدلالة على جسر معناه  
 كزيد مثلا الكلة حساسهم وتغني حرف لا تخان لم يدل على معنى في نفسها اي لا تستقل  
 الكلمة بالذات على معانيها الافرادي الا بانضمام متعلقها اليها في الحرف كقوله وهل وان  
 ذلك على معنى في نفسها متعين بلحاذا لارضة الثلثة فعل الفعل كقام يقوم وان ذلك على معنى  
 في نفسها غير متعين باحد الارضه الثلثة فعل الاسم كالصوح الحبوب فانه وان دل على زمان  
 لكنه غير معين مثل الثلثة لان الضرب كيد مثلا لا يتصرف في حال ولا مستقبل والاسم كونه سيدا  
 وسيدا لله والفعل كونه سيدا ولا يكون سيدا اليه والحرف لا يكون سيدا ولا مستندا  
 اليه والحد يعرف شامل لكل فرد من افراد الحرف فقط واحدا دوني الخواتم هي الالفاظ  
 باعتبار معانيها المعين وما صارت الكلة اعتباره وان ذلك جار ان يكون مقصودا عد مية  
 ذالك الام الكلام الكلام ما يتبين ككلمة استندت احداها ال الاخرى وقد خرج بقولها  
 استندت احداها ال الاخرى ما ليس كذلك مثل غلام زيد فانه ككلمة وليس بكلام لعدم  
 تيسر اذا الاساد نسبة احد الجز الى الاخر على وجه السكون عليه والكلام مسمان  
 ليس الاسم والاسم واسم وفعل واما الاسم والحرف فلا يكون ههنا لان للحرف لا يكون للحكا ولا  
 محكوما عليه وكذلك لا يكون المعنى والفعل كلاما المقصد المحكوم عليه والفعل والحرف بعد  
 والحرف واللفظ بعد واما نحونا زيد يخافه ثور ساد عوا واريد والكلام الرب من اعين  
 يقال له الجملة الاسمية نحو زيد نحو زيد كات والاسم من قولهم يقال له الجملة الاسمية  
 نحو يام زيدا الغنم الاول في الاسم وهو ما دل على معنى لا يقيد غيره من احوال الارضه الثلثة  
 وله خصائص منها الغنى لا يعنى على المعنوت كمنها ترون النكتين والتفكير ليداله المراد  
 مثل ان المعنوت بعد مية مشابهة بالفعل والاسم واما الثاني فلان الفعل وضعف  
 للتفكير فلا يحل ان يكون كغيره من الحروف بالاسم ولها الثنية وابع لان الفعل لا يخرج

وكان الفراع من جمعة والنفه في العشر الأول  
من شهر شعبان سنة سبع وعشرين وسبع مائة هجرية  
بترت على صاحبها افضل الصلوة والسلام  
بالتشريف من طاهر محمد الشاذلي  
الحمد لله رب العالمين

١٦٤



## / بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي ليس لعلمه غاية، ولا لجوده نهاية<sup>(١)</sup> وصلى الله على سيدنا  
محمد المبعوث بالهداية وعلى آله وصحبه، صلاة تُنجي من الضلالة<sup>(٢)</sup> والغواية<sup>(٣)</sup>  
وبعد:

فهذا كُنَّاشٌ مشتملٌ على عدَّةِ كتبٍ، الأوَّلُ: في النحو والتصريف، الثاني: في  
الفقه الثالث: في الطب الرابع: في التاريخ، الخامس: في الأخلاق والسياسة  
والزهد، السادس: في الأشعار، السابع: في فنونٍ مختلفة.

---

(١) غير واضحة في الاصل.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) غير واضحة في الأصل.

## الكتاب الأوَّلُ في النحو

### ذِكْرُ الكَلِمَةِ وَأَنْوَاعِهَا (١)

الكلمة لفظٌ موضوعٌ مفردٌ، والمراد باللفظ: ما خرجَ من الفمِ حقيقةً كاضرب أو حكماً، كالمستكن في اضرب حرفاً أو أكثر.

والوضع: تخصيصُ لفظٍ بمعنى كرجلٍ بمذكَرٍ إنسان.

والمفردُ: ما لم يُقصدْ بجزءٍ لفظه الدلالةُ على جزءٍ معناه كزيدٍ مثلاً.

والكلمة جنسٌ تحتهُ ثلاثةُ أنواعٍ: اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ، لأنها إن لم تدلَّ على

معنى في نفسها أي لا تستقل الكلمة بالدلالة على معناها الإفرادي إلا بانضمام متعلقها

إليها فهي الحرف كقد وهل، وإن دلَّت على معنى في نفسها مقترنٍ بأحدِ الأزمنةِ

الثلاثة فهي الفعل كقامَ يقوم، وإن دلَّت على معنى في نفسها غير مقترنٍ بأحدِ الأزمنةِ

الثلاثة فهي الاسمُ، كالصُّبُوحِ والغَبُوقِ (٢)، فإنه وإن دلَّ على زمانٍ لکنه غيرُ معيَّنٍ من

الثلاثة، لأنَّ الشربَ بكرةً مثلاً ليس بماضي ولا حالٍ ولا مستقبل (٣) والاسمُ يكونُ

مسنداً ومسنداً إليه، والفعلُ يكونُ مسنداً ولا يكونُ مسنداً إليه، والحرفُ لا يكونُ

مسنداً ولا مسنداً إليه.

والحدُّ: مُعرَّفٌ شاملٌ لكلِّ فردٍ من أفرادِ المعرَّفِ فقط (٤) والحدودُ في النحو

(١) المفصل في علم العربية، للزمخشري، دار الجيل ٦، والكافية، لابن الحاجب ٣٨١ (ضمن مجموع مهمات المتون).

(٢) الصُّبُوحِ شرب الغداة، والغَبُوقِ شرب العشي، اللسان، صبح وغبق.

(٣) شرح الوافية، لابن الحاجب، تحقيق د. موسى العليلي، ١٢١، وشرح المفصل، لابن يعيش ١٩/١.

(٤) الإيضاح في علل النحو، للزجاجي، ٤٦ وكتاب التعريفات للجرجاني، ٨٣.

إنَّما هي للألفاظ باعتبارِ معناها الحقيقي، وماهيات الكَلِم اعتباريةٌ<sup>(١)</sup> ولذلك جازَ أن تكونَ فصولُها عدمية.

## ذِكْرُ الكَلَامِ<sup>(٢)</sup>

الكَلَامُ ما تَضَمَّنَ كَلِمَتَيْنِ أُسْنِدَتِ إِحْدَاهُمَا إِلَى الأُخْرَى وَوَقَدْ خَرَجَ بِقَوْلِنَا أُسْنِدَتِ إِحْدَاهُمَا إِلَى الأُخْرَى: ما ليس كذلك مثلُ: غلام زيد، فإنه كلمتان وليس بكلام لعدم الإسناد، إذ الإسنادُ نسبةُ أحدِ الجزأينِ إلى الآخرِ على وجهِ يَحْسِنُ السكوتُ عليه.

والكَلَامُ قِسْمَانِ:

ليسَ إِلاَّ اسْمٌ واسمٌ، واسمٌ وفعلٌ<sup>(٣)</sup> وأما الاسمُ والحَرْفُ فلا يكونُ كلاماً، لأنَّ الحَرْفَ لا يَكُونُ حكماً ولا محكوماً عليه، وكذلك لا يَكُونُ الفعلُ والفعلُ كلاماً لفقد المحكوم عليه، والفعلُ والحرفُ أَبْعَدُ<sup>(٤)</sup>، والحَرْفُ والحَرْفُ أبعد وأما نحو: يا زيد، فإنه مؤوَّلٌ بأدعو أو أريد، والكلامُ المركَّبُ من اسمينِ يُقَالُ له: الجملةُ الاسميَّةُ نحو: زيدٌ كاتبٌ، والمركَّبُ مِنْ فعلٍ واسمٍ يُقَالُ له: الجملةُ الفعليةُ نحو: قامَ زَيْدٌ<sup>(٥)</sup>.

(١) ماهية الشيء ما به الشيء هو هو، والماهية الاعتبارية هي التي لا وجود لها إلا في عقل المعتبر ما دام معتبراً. التعريفات، ١٩٥ - ١٩٦ وشرح التصريح ومعه حاشية ياسين، ٢٢/١ - ٢٥.

(٢) في المفصل ٦: والكلام هو المركب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى.

(٣) المفصل ٦، وشرح الوافية، ١٢٥.

(٤) شرح ابن الحاجب على الكافية، رسالة دكتوراه، جامعة الأزهر، تحقيق الدكتور جمال مخيمر ٨/١ وفيه «الفعل والحرف بعيد».

(٥) بعدها في شرح الوافية، ١٢٦ «وهذا معنى قول النحويين: لا يتأتى الكلام إلا من اسمين أو من فعل واسم» وانظر شرح المفصل، ٢٠/١ وشرح الكافية، للرضي ٨/١ - ٩ والمغني، ٢/٢٧٦.

## القسم الأول في الاسم (١)

وهو ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترنٍ بأحدِ الأزمنة الثلاثة وله خصائص، منها: النَّعْتُ لَأَنَّهُ (٢) حُكْمٌ في المعنى على المنعوت، ومنها: التصغيرُ لَأَنَّهُ في معنى النَّعْتِ ومنها: تنوينُ التمكنين، والتنكير، للدلالةِ الأوَّلِ على أَنَّ المنونَ به غيرُ مشبَّهٍ بالفعلِ، ولا يكونُ إلَّا في الاسم، وأما الثاني: فَلأَنَّ الفِعْلَ وَضَعَهُ للتَّنْكِيرِ فلا يحتاجُ إلى تنوين تنكير فوجبَ اختصاصُه بالاسم (٣) ومنها: التثنيةُ والجَمْعُ لَأَنَّ الفِعْلَ / لا يثنى ولا يُجمَعُ على ما سنذكره إن شاء اللهُ عندَ ذِكْرِ الفِعْلِ المضارع.

واعلم أَنَّ الاسمَ يكونُ، عَلَمًا، ومُتَوَاطِئًا، ومُشْتَرَكًا، ومُشَكَّكًا وَمَنْقُولًا وحقِيقَةً، وَمَجَازًا، أما العَلَمُ فَسَيُذَكَّرُ في بابِه (٤) وأما المتواطىءُ: فهو الذي يكونُ معناه واحدًا كليًّا حاصلًا في الأفرادِ الذَّهْنِيَّةِ والخارجِيَّةِ على السَّوِيَّةِ كالحيوانِ الواقعِ على الإنسانِ والفَرَسِ، وكالإنسانِ الواقعِ على زيدٍ وعمرو (٥).

وأما المُشْتَرَكُ: فهو الذي يكونُ معناه أكثرَ من واحدٍ ووضعهُ بإزاء تلك المعاني على السَّوِيَّةِ كالعينِ بالقياسِ إلى الفؤارةِ والباصرة (٦) وقد يُطلقُ على الضَّدينِ كالقُرءِ لِلطَّهْرِ والحَيْضِ (٧).

(١) الكافية، ٣٨١.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) شرح الوافية، ١٢٧ وشرح الكافية، لابن الحاجب ٢١/١.

(٤) في الصفحة، ٢٩٤.

(٥) التعريفات، ١٩٩ وشرح المفصل، ١٦/١.

(٦) التعريفات، ٢١٥ وشرح المفصل، ٢٦/١.

(٧) في اللسان، «قرأ» عن أبي عبيد: القراء يصلح للحيض والطهر.

وأما المشكك: فهو الذي معناه واحد، لكن حصوله في بعض أفراده أولى وأقدم من البعض الآخر، كالموجود بالقياس إلى الواجب لذاته، والممكن لذاته، فإن إطلاقه على الواجب لذاته أولى وأقدم وكالبياض بالقياس إلى الثلج والعاج، فإن إطلاقه على الثلج أولى؛ لأن البياض فيه أقوى<sup>(١)</sup> وسُمي مُشككاً لمشابهته المتواطىء من وجه وهو كونه موضوعاً لمعنى واحد كلياً، والمشارك من وجه وهو كون حصوله في أفرادهِ على وجه الاختلاف فيشكك الناظر في أنه متواطىء أو مشترك.

وأما المنقول: فهو أن يكون وُضِعَ لشيءٍ ثم نُقِلَ إلى غيره بسبب اشتراك المعنيين أو مناسبة أخرى بحيث يُترك استعماله فيما وُضِعَ له أولاً كالذابة - فإنها وضعت لكل ما يدب على الأرض ثم نقلها العرف العام إلى الفرس والحمار، - كالصلاة فإنها وضعت للدعاء ثم نقلها الشرع إلى هذه العبادة<sup>(٢)</sup>.

وأما الحقيقة والمجاز: فاعلم أن الاسم متى وُضِعَ لشيءٍ ثم نُقِلَ لغيره بسبب اشتراك بين المعنيين أو مناسبة أخرى ولم يترك استعماله فيما وُضِعَ له أولاً، فإنه بالنسبة إلى المنقول عنه حقيقة. وبالنسبة إلى المنقول إليه مجاز؛ كالأسد بالقياس إلى الحيوان المفترس، والرجل الشجاع، فإنه وُضِعَ للحيوان المفترس فهو حقيقةً بالنسبة إليه ثم نُقِلَ إلى الرجل الشجاع لاشتراكهما في الشجاعة فهو مجازاً بالنسبة إليه<sup>(٣)</sup>، وأما الأسماء المترادفة فهي المتفقة حدّاً المختلفة لفظاً، كالخمر والعقار والليث والأسد<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ تَقْسِيمِ آخِرِ لِلْأَسْمِ<sup>(٥)</sup>

وهو ينقسم أيضاً إلى مُعْرَبٍ وَمَبْنِيٍّ، وَأَصْلُ الْأَسْمَاءِ أَنْ تَكُونَ مَعْرَبَةً وَلِذَلِكَ

(١) التعريفات، ٢١٦.

(٢) التعريفات، ٢٣٣ - ٢٣٤.

(٣) التعريفات، ٨٩ - ٩٠، والخصائص لابن جني ٤٤٢/٢ ومفتاح العلوم للسكاكي - ١٦٨ وإرشاد والفحول للشوكاني، ٢١.

(٤) التعريفات، ١٩٩ وإرشاد الفحول، ١٨.

(٥) الكافية، ٣٨١.

يُقَالُ فِي الْاسْمِ الْمَبْنِيِّ: لِمَ بُنِيَ؟ وَلَا يُقَالُ فِي الْمَعْرَبِ: لِمَ أَعْرَبَ<sup>(١)</sup> وَمِنْ هُنَا نَذَرُ  
الاسم المعرب حتى ينتهي ثم نذكر المبني.

والمُعْرَبُ هُوَ الْاسْمُ الْمُرَكَّبُ الَّذِي لَمْ يَشْبِهْ مَبْنِيَّ الْأَصْلِ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَحِقُّ الْاسْمَ  
الْإِعْرَابَ إِلَّا بَعْدَ التَّرْكِيبِ لِتَبَيُّنِ الْمَعْنَى الْحَاصِلَةِ فِيهِ بِالتَّرْكِيبِ، وَهِيَ الْفَاعِلِيَّةُ،  
وَالْمَفْعُولِيَّةُ وَالْإِضَافَةُ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: مَا أَحْسَنَ زَيْدٌ، وَرَفَعْتَ عُلِمْتَ الْفَاعِلِيَّةُ، وَإِنْ  
نَصَبْتَ عُلِمْتَ الْمَفْعُولِيَّةُ، وَإِنْ خَفَضْتَ عُلِمْتَ<sup>(٢)</sup> الْإِضَافَةُ، فَتَكُونُ فِي الْفَاعِلِ مُثْفِيًّا،  
وَفِي الْمَفْعُولِ مُثْبِتًا لَهُ الْحُسْنَ، وَفِي الْخَفْضِ مَعَ رَفْعِ أَحْسَنَ مُسْتَخْبِرًا عَنِ الْأَحْسَنِ  
ظ/٢ مِنْهُ، وَلَوْ ذُكِرَتْ / الْكَلِمَاتُ مِنْ غَيْرِ تَرْكِيبٍ لَمْ يَكُنْ إِعْرَابٌ<sup>(٣)</sup>، كَقَوْلِكَ: وَاحِدٌ،  
اِثْنَانِ، وَنَحْوَ ذَلِكَ مِمَّا تَعَدَّدُهُ تَعْدِيدًا مِنْ غَيْرِ إِسْنَادٍ<sup>(٤)</sup>، وَأَمَّا إِذَا عَطَفْتَ أَسْمَاءَ الْأَعْدَادِ  
بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، كَقَوْلِكَ: وَاحِدٌ وَاِثْنَانِ وَثَلَاثَةٌ، فَإِنَّهَا تَكُونُ حَيْثُذِ مَرْكَبَةٌ مَعْرَبَةٌ  
وَاحْتِرَازًا بِقَوْلِهِ لَمْ يَشْبِهْ مَبْنِيَّ الْأَصْلِ<sup>(٥)</sup> عَنِ الْمَانِعِ مِنَ الْإِعْرَابِ مَعَ وُجُودِ سَبَبِهِ الَّذِي هُوَ  
التَّرْكِيبُ فَإِنَّ مِثَابَهَةَ مَبْنِي الْأَصْلِ تَمْنَعُ مِنَ الْإِعْرَابِ وَإِنْ وُجِدَ التَّرْكِيبُ<sup>(٦)</sup>، وَالْمَرَادُ  
بِمَبْنِي الْأَصْلِ، الْحَرْفُ وَالْفِعْلُ الْمَاضِي، وَفِعْلُ الْأَمْرِ لِلْمَخَاطَبِ، فَإِنَّ الْاسْمَ إِذَا شَابَهَ  
أَحَدَهَا بُنِيَ، فَمِثَابَهَةُ الْحَرْفِ نَحْوُ: مَنْ أَبُوكَ؟ وَمِثَابَهَةُ الْفِعْلِ الْمَاضِي نَحْوُ: أَفَّ، أَيْ  
تَضَجَّرْتَ، وَمِثَابَهَةُ فِعْلِ الْأَمْرِ نَحْوُ: حَيَّ أَيُّ أَقْبَلُ، وَالْاسْمُ الْمَعْرَبُ الْمَذْكُورُ يَخْتَلِفُ  
آخِرُهُ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا لِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ<sup>(٧)</sup>.

وَالْإِعْرَابُ: هُوَ الْحَرَكَاتُ وَالْحُرُوفُ الَّتِي يَخْتَلِفُ الْآخِرُ بِهَا مِنَ الضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ  
وَالْكَسْرَةِ، وَالْأَلْفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ.

وَأَنْوَاعُ الْإِعْرَابِ ثَلَاثَةٌ: <sup>(٨)</sup> رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَجَرٌّ، فَالرَّفْعُ عِلْمُ الْفَاعِلِيَّةِ، أَيْ لِلْفَاعِلِ

(١) شرح الوافية، ١٢٧، وانظر الكتاب ١٣/١ - ١٥.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) بعدها في شرح الوافية، ١٢٨: كقولك: ألف، باء، تا، ثا، وكقولك واحد.

(٤) شرح الوافية، ١٢٨ والنقل منه.

(٥) الكافية، ٣٨١.

(٦) شرح الكافية، ١٧/١.

(٧) شرح الوافية، ١٢٨ والنقل منه باختصار، وانظر شرح الكافية. ١٧/١ وشرح التصريح، ٥٩/١.

(٨) الكافية، ٣٨٢.

وما أشبه الفاعل، والنصبُ عَلِمَ المفعوليَّةُ أي للمفعولِ وما أشبه المفعول، والعِزُّ لا يكون إلا عَلِمَ الإضافة (١).

### ذِكْرُ تَقْسِيمِ آخِرِ لِلْمُعْرَبِ

والمعربُ ستة أقسام، ثلاثة بالحركاتِ وثلاثة بالحروف، أمَّا الثلاثة التي بالحركات فالأوَّلُ: المفرد، والجمْعُ المكسَّرُ المنصرفان، والثاني: جمعُ المؤنَّثِ السالم، والثالثُ: الاسم الذي هو غيرُ منصرفٍ، وأمَّا الثلاثة التي هي بالحروف، فالأوَّلُ: الأسماءُ الستة، والثاني: المثنى، والثالثُ: جمعُ المذكرِ السالم.

### ذِكْرُ إِعْرَابِ الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ، وَالْجَمْعِ الْمَكْسَّرِ الْمُنْصَرَفِينَ (٢)

كلُّ اسمٍ مفردٍ منصرفٍ وجمعٍ مكسَّرٍ منصرفٍ، فرفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وخفضه بالكسرة، وإنما أعربَ هذا القسمُ بالحركاتِ الثلاثِ لأنَّه الأصلُ في الإعرابِ ولم يَمْنَعْ مانعٌ منه.

### ذِكْرُ إِعْرَابِ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ الصَّحِيحِ (٣)

كلُّ جمعٍ مؤنَّثٍ سالمٍ فرفعه بالضمة، ونصبه وخفضه بالكسرة، وإنما أعربَ بالكسرة في النَّصْبِ والجرِّ معاً لأنَّ جمعَ المذكرِ السَّالِمِ حُمِلَ فِيهِ النَّصْبُ عَلَى الْجَرِّ، فَلَمْ يُجْعَلْ لِلْمُؤنَّثِ عَلَى الْمَذْكَرِ مَرْيَةٌ، فَحُمِلَ فِيهِ النَّصْبُ عَلَى الْجَرِّ.

### ذِكْرُ إِعْرَابِ الْإِسْمِ الْغَيْرِ (٤) الْمُنْصَرَفِ (٥)

كلُّ اسمٍ غيرٍ منصرفٍ مفرداً كان أو مجموعاً جمعاً تكسيراً، فرفعه بالضمة ونصبه

(١) شرح الوافية، ١٣٠ وشرح الكافية، ٢٤/١ وشرح الأشموني، ٦٦/١ - ٦٧.

(٢) الكافية، ٣٨٢.

(٣) الكافية، ٣٨٢.

(٤) كذا في الأصل، وقيل عن ذلك بأنه لحن، لأنَّ أَل لا تدخل على غير إلا في كلام المولدين، انظر ما قيل

عنها في درة الغواص للحريزي ٤٣ وتهذيب الخواص، لابن منظور ١٢٤ وحاشية الصبان، ٢٤٤/٢

وحاشية ياسين على شرح التصريح، ٩١/١.

(٥) الكافية، ٣٨٢.

وخفضه بالفتحة، وإثما نقص الكسرة لأنه أشبه الفعل بالعلتين الفرعيتين على ما سنذكره، ففُطِعَ عَمَّا لَيْسَ فِي الْفِعْلِ وَأُعْرِبَ بِالْفَتْحِ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ.

### ذِكْرُ إِعْرَابِ الْأَسْمَاءِ السِّتَةِ (١)

وهي: أَخُوكَ وَأَبُوكَ وَحَمُوكَ وَذُو مَالٍ، وَفُوكَ وَهَنُوكَ، إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى غَيْرِ بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فَرَفَعَهَا بِالْوَاوِ وَنَصَبَهَا بِالْأَلْفِ وَخَفَضَهَا بِالْيَاءِ (٢)، بِشَرَطِ أَنْ لَا تَكُونَ مُصَغَّرَةً، وَلَا مَكْسُورَةً (٣) وَإِثْمًا أُعْرِبَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بِالْحُرُوفِ لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ أُمُورًا إِضَافِيَّةً نَسْبِيَّةً وَتَوَقَّفَ فَهْمُ مَعْنَاهَا عَلَى غَيْرِهَا، أَشْبَهَتْ / التَّثْنِيَّةَ وَالْجَمْعَ فِي الْكَثْرَةِ فَكَانَتْ فَرْعًا عَلَى الْوَاحِدِ، فَجُعِلَ إِعْرَابُهَا فَرْعًا عَلَى إِعْرَابِ الْوَاحِدِ (٤) وَالْأَصْلُ فِي إِعْرَابِ الْوَاحِدِ أَنْ يَكُونَ بِالْحَرَكَاتِ، وَالْإِعْرَابُ بِالْحُرُوفِ فَرْعٌ عَلَيْهِ، فَجُعِلَ إِعْرَابُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ بِالْحُرُوفِ مَعَ أَنَّ أَوَاخِرَهَا حُرُوفٌ تَقْبَلُ أَنْ تَتَغَيَّرَ بِتَغْيِيرِ الْعَامِلِ (٥).

### ذِكْرُ إِعْرَابِ الْمُثْنِيِّ (٦)

الْمُثْنِيُّ رَفَعُهُ بِالْأَلْفِ وَنَصَبُهُ وَخَفَضُهُ بِالْيَاءِ، وَكَذَلِكَ إِعْرَابُ اثْنَيْنِ وَكَلَا، إِذَا أُضِيفَ إِلَى مُضْمَرٍ، وَإِثْمًا خَصَّصْنَاهُمَا بِالذِّكْرِ لِأَنَّ الْمُثْنِيَّ، اسْمٌ زِيدَ عَلَيْهِ أَلْفٌ وَنُونٌ أَوْ يَاءٌ وَنُونٌ، لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ مَعَهُ مِثْلَهُ مِنْ جِنْسِهِ، وَلَيْسَ اثْنَانِ كَذَلِكَ لِأَنَّ «اثن» لَيْسَ مَوْضُوعًا لِشَيْءٍ، بَلْ اثْنَانِ اسْمٌ مَوْضُوعٌ لِمَفْرَدَيْنِ فَأُعْرِبَ كَالْمُثْنِيِّ لِمَوَافَقَتِهِ إِيَّاهُ فِي الْمَعْنَى (٧) وَلَا يُعْرَبُ كَلَا إِعْرَابَ الْمُثْنِيِّ إِلَّا إِذَا أُضِيفَ إِلَى مُضْمَرٍ، كَقَوْلِكَ: جَاءَنِي كِلَاهُمَا، وَرَأَيْتُ كِلَيْهِمَا، وَمَرَرْتُ بِكِلَيْهِمَا وَمَنْ الْعَرَبُ مَنْ يَقُولُ: كِلَاهُمَا فِي الْأَحْوَالِ

(١) الكافية، ٣٨٢.

(٢) شرح الوافية، ١٣١.

(٣) الكتاب ١/٤٣٠ - ٣/٤١٢.

(٤) غير واضحة في الأصل.

(٥) شرح الوافية، ١٣٣ وانظر المقتضب، ٢٤٠/١ وشرح المفصل، ٥١/١ وشرح الكافية، ٢٧/١ وشرح

التصريح، ٢٧/١ وهمع الهوامع، ٣١/١ وشرح الأشموني، ٦٨/١.

(٦) الكافية، ٣٨٢.

(٧) شرح الوافية، ١٣٢ وشرح الكافية، ٥٩/١.



الثلاثة<sup>(١)</sup>، وأمّا إذا لم يُصَفْ إلى مضمَرٍ فهو كعصاً، تقول: جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين، ومررت بكلا الرجلين.

### ذِكْرُ إِعْرَابِ الْجَمْعِ السَّالِمِ<sup>(٢)</sup>

كُلُّ جَمْعٍ مَذْكَرٍ سَالِمٍ فَرَفَعَهُ بِالْوَاوِ وَنَصَبَهُ وَخَفَضَهُ بِالْيَاءِ وَكَذَلِكَ إِعْرَابُ عَشْرِينَ وَأَخَوَاتِهِ، وَأُولُو نَحْوٍ: أُولِي الْعِلْمِ، وَإِنَّمَا أُعْرِبَ الْمَثْنَى وَالْجَمْعُ بِالْحُرُوفِ، إِمَّا لِمَا قِيلَ فِي الْأَسْمَاءِ السَّتَّةِ، أَوْ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ مِنَ الْوَاحِدِ<sup>(٣)</sup> فَجُعِلَ إِعْرَابُهُمَا بِشَيْءٍ أَكْثَرَ مِنْ إِعْرَابِ الْوَاحِدِ، وَالْحَرْفُ أَكْثَرَ مِنَ الْحَرَكَةِ فَجُعِلَ إِعْرَابُهُمَا بِالْحَرْفِ<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ الْإِعْرَابِ الْبِقَدِيرِيِّ<sup>(٥)</sup>

الإِعْرَابُ الْبِقَدِيرِيِّ فِي كُلِّ مَا آخِرَهُ أَلْفٌ، وَفِي كُلِّ مَا أُضِيفَ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ: عَصَاً، وَغُلَامِي، فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ، وَفِي كُلِّ اسْمٍ مَنْقُوصٍ فِي حَالِ رَفْعِهِ وَجَرِهِ خَاصَّةً.

وَالْمَنْقُوصُ: هُوَ مَا فِي آخِرِهِ يَاءٌ خَفِيفَةٌ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ نَحْوُ: الْقَاضِي، وَاحْتَرَزَ بِالْخَفِيفَةِ<sup>(٦)</sup>، عَنِ الْيَاءِ الثَّقِيلَةِ فِي نَحْوِ: كَرْسِيٍّ، وَقَوْلِهِ: قَبْلَهَا كَسْرَةٌ، مِنَ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَهَا سَاكِنٌ نَحْوُ: ظَبْيِي، فَإِنَّ هَذَيْنِ الْقَسْمَيْنِ مِنَ الْمَعْرَبِ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ. وَإِنَّمَا أُعْرِبَ الْمَنْقُوصُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ تَقْدِيرًا لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ عَلَى الْيَاءِ<sup>(٧)</sup> فَإِنْ كَانَ الْمَنْقُوصُ مَنْوَنًا حَذَفَتِ الْيَاءُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ نَحْوُ: قَاضٍ، وَإِلَّا ثَبَّتَ<sup>(٨)</sup> سَاكِنَةً

(١) بعدها في شرح الوافية، ١٣٢ «وهو القياس، والفصيح إجراؤه مجرى المثنى»، ثم يتصل الكلام متشابهاً.

(٢) الكافية، ٣٨٢.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) شرح الوافية، ١٣٢ وانظر المقتضب، ١/٥ - ٦ وشرح الكافية، ٢/٢٩ وشرح الأشموني، ١/٨٧.

(٥) الكافية، ٣٨٢.

(٦) لم أقف على تعريف لابن الحاجب للاسم المنقوص، أثبت فيه «الخفيفة» وفي الهمع ١/٥٣ وهو ما آخره

ياء خفيفة لازمة تلو كسرة، وانظر حدّ المنقوص في الكتاب ٣/٤١٤ والمقتضب، ٤/٢٤٨ - ٢٤٩،

وشرح الوافية، ١٣٤ وشرح الكافية، لابن الحاجب ١/٤٤ وشرح المفصل، ١/٥٦ والتسهيل، ١٦

وشرح الكافية، ١/٣٤ وشرح ابن عقيل، ١/٨١ وشرح التصريح، ١/٩٠ - ٢/٢٢٨.

(٧) شرح المفصل، ١/٥٦ وشرح الكافية، ١/٣٤ وهمع الهوامع، ١/٥٣.

(٨) غير واضحة في الأصل.

نحو: القاضي، ويعرَبُ في النصبِ لفظاً بالفتحةِ لختها، تقول: هذا قاضٍ، ومررتُ بقاضٍ، ورأيت قاضياً.

وأما نحو: مُسْلِمِي، وهو كلُّ جمعٍ لمذكرٍ سالمٍ أُصِيفَ إلى ياء المتكلم فإنه يعرَبُ في الرفعِ تقديراً بالواو، فإنَّكَ حذفَتْ نونَ مسلمونَ للإضافةِ بقيِ مُسْلِمُوي، اجتمعت الواو والياءُ وسبقتُ إحداهما بالسكونِ فقلبت الواو ياءً، وأدغمت الياءُ في الياءِ، وكسِرَ ما قبلَ الياءِ، حيثُ كان مضموماً، بقيِ مسلمِي، ومصطفيي، كذلك إلا أنَّ ما قبلَ الياءِ بقي مفتوحاً<sup>(١)</sup>.

### ذَكَرُ مَا لَا يُنْصَرَفُ<sup>(٢)</sup>

غيرُ المنصرفِ ما فيه علتانِ من تسعٍ أو واحدةٍ منها تقومُ مقامها، وهي: العدلُ / والتأنيثُ / والجمعُ والمعرفةُ والعُجْمَةُ ووزنُ<sup>(٣)</sup> الفعلِ والصفةُ والألفُ والنونُ الزائدتانِ، والتركيبُ، والذي يقومُ منها مقامَ علتينِ<sup>(٤)</sup>: الجمعُ وألُفا التأنيثِ، وإنما يكونُ الجمعُ كذلك إذا كانَ على صيغةٍ منتهى الجموعِ على ما سيأتي، وأمَّا أُلُفا التأنيثِ فلا تَهْمَا لَمَّا كانتا<sup>(٥)</sup> لا تنفكانِ عن الاسمِ نُزُلًا لزومَهُما منزلةَ تأنيثِ ثانٍ، وإنما كانت هذه الأسبابُ فروعاً لأنَّ أصلَ الاسمِ أن يكونَ مفرداً مذكراً نكرةً عربيَّ الوضعِ غيرِ وصفٍ ولا مزيدٍ فيه ولا معدولٍ ولا خارجٍ عن أوزانِ الآحادِ ولا مواطيءَ للفعلِ في وزنه، فنقائضُ هذه التسعةِ فروعٌ، ولنذكر<sup>(٦)</sup> لفرعيتها زيادةً شرح.

أمَّا كونُ التعريفِ فرعاً فلأنَّ التنكيرَ سابقٌ عليه، فالنكرةُ كالعامِ، والمعرفةُ كالخاصِ، والعامُ سابقٌ على الخاصِ لأنَّ الخاصَّ يتميَّزُ عن العامِ بأمرٍ زائدٍ، والزيادةُ فرعٌ<sup>(٧)</sup> وأمَّا التأنيثُ، ففرعٌ على التذكيرِ إذ كلُّ معيَّنٍ يصدقُ عليه أنه «شيءٌ» ومعلومٌ

(١) شرح الوافية، ١٣٥ بتصرف يسير.

(٢) الكافية، ٣٨٢.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) غير واضحة في الأصل.

(٥) غير واضحة في الأصل.

(٦) غير واضحة في الأصل.

(٧) الكتاب ٢٢/١ وشرح المفصل، ٥٩/١ وشرح الكافية، ٣٧/١.

ومذكور، وهذه أسماءٌ مذكورةٌ فإذا عُرِفَ أَنَّ مَسْمِيَّاتِهَا مؤنثةٌ وُضِعَ لها أسماءٌ أو علاماتٌ دالةٌ على تأنيثها<sup>(١)</sup>، وأمَّا العَدْلُ ففرعٌ على المعدولِ عنه لتوقُّفه عليه، وأمَّا العجمةُ ففرعٌ على العربي إذ هي دخيلةٌ في كلامهم، وأمَّا التركيبُ ففرعٌ على الأفراد لتوقُّفه على المفردين، وأمَّا وزنُ الفعلِ ففرعٌ على وزن الاسم في الاسم، وأمَّا الألف والنونُ المزيديتان ففرعٌ على المزيدِ عليه، لأنَّ الزائدَ يتوقَّفُ على تحقُّقِ المزيدِ عليه، وأمَّا الوصفُ ففرعٌ على الموصوفِ لأنَّه تابعٌ للموصوفِ، وأمَّا الجمعُ ففرعٌ على الواحدِ لتوقُّفه على الأفراد<sup>(٢)</sup>. فقد تبَيَّنَ أَنَّ هذه العللَ فروعٌ فإذا اجتمعَ منها في الاسمِ سببان مؤثران صارَ جانبُ الاسمِ مغلوباً بجانب الفرعيةِ، لأنَّ الاثنين يغلبان الواحدَ كما قيل:

فَضَعِيفَانِ يَغْلِبَانِ قَوِيًّا<sup>(٣)</sup>

فيشبهُ الاسمُ بهما الفعلَ الذي هو فرعٌ على الاسمِ من جهتين، وأمَّا كونُ الفعلِ فرعاً على الاسمِ من جهتين: فلأنَّه مشتقٌّ من المصدرِ<sup>(٤)</sup> والمشتقُّ فرعٌ على المشتقِّ منه، ولأنَّ الاسمَ مستغنٍ عن الفعلِ، والفعلُ غيرُ مستغنٍ عنه<sup>(٥)</sup> فلما أشبهَ الاسمُ بهما الفعلَ قُطِعَ عما قُطِعَ عنه الفعلُ وهو تنوينُ الصَّرفِ، والجرُّ تابعٌ ذهابُهُ لذهابِ التنوينِ عندَ الأكثرِ<sup>(٦)</sup> ويكونُ في موضعِ الجرِّ مفتوحاً إذا كان الكسرُ في الاسمِ مخصوصاً بالجرِّ لو كان منصرفاً، فمن ثَمَّ لو سَمَّيتِ امرأةٌ قائماتٍ كانَ غيرَ منصرفٍ وهو على ما كان عليه قَبْلَ العَلَّتَيْنِ، لأنَّ الكسرَ ليس مخصوصاً فيه بالجرِّ لأنه لا يقبلُ الفتحَ، وكذلك لو سُمِّيَ مؤنثٌ بضاربان أو ضارُبونَ.

(١) الكتاب ٢٢/١ - ٢٣ وشرح المفصل، ٥٩/١.

(٢) شرح الكافية، لابن الحاجب ٤٧/١ والنقل منه مع تصرف يسير وانظر الكتاب ٢٣٤/٣ وشرح الكافية، للرضي ٣٧/١ - ٣٨.

(٣) شطر بيت لم أقف على قائله ولا تتمته. والمراد منه معناه.

(٤) هذا مذهب البصريين، انظر الإنصاف ٢٣٥/١، وبعدها في شرح الكافية لابن الحاجب ٤٨/١ «على مذهب الصحيح».

(٥) بعدها في شرح الكافية، لابن الحاجب ٤٨/١ «وما كان مستغنياً فهو أصل» وهي زيادة عما في شرح الوافية ١٣٦ أيضاً.

(٦) شرح الوافية، ١٣٦ والمشابهة تامة.

ويَجُوزُ صَرْفُ مَا لَا يَنْصَرِفُ لِحُضُورَةِ الشَّعْرِ وَالتَّنَاسُبِ<sup>(١)</sup>، وَالتَّنَاسُبُ عَلَى قَسْمَيْنِ:

أحدهما: فِي رُؤُوسِ الْآيِ كـ ﴿قَوَارِيرًا﴾ الْأَوَّلُ فَإِنَّهُ / إِذَا صَرَفَهُ نَوْنُهُ فَوْقَ عَلَيْهِ بِالْأَلْفِ، فَيَتَنَاسَبُ مَعَ بَقِيَّةِ رُؤُوسِ الْآيِ.

وَالثَّانِي تَنَاسُبٌ لِكَلِمَاتٍ مَنصَرِفَةٍ انضَمَّتْ إِلَيْهِ ﴿قَوَارِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> الثَّانِي، وَكـ ﴿سَلْسَلًا﴾ لِانضِمَامِهَا إِلَى ﴿أَغْلَالًا وَسَعِيرًا﴾<sup>(٣)</sup> وَكَثُرَ صَرْفُ هَذَا الْجَمْعِ لِلتَّنَاسُبِ حَتَّى ظَنَّ قَوْمٌ<sup>(٤)</sup> أَنَّ صَرْفَهُ جَائِزٌ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ، وَلَيْسَ بِسَدِيدٍ<sup>(٥)</sup>.

### ذِكْرُ الْعَدْلِ<sup>(٦)</sup>

الْعَدْلُ ضَرْبَانِ: حَقِيقِيٌّ وَتَقْدِيرِيٌّ.

فَالْحَقِيقِيُّ: هُوَ مَا ثَبَّتَتْ مَعْرِفَتُهُ كَأَحَادٍ وَمَوْحَدٍ، وَثَلَاثٌ وَمِثْلَتٌ، وَهُوَ خُرُوجُ

(١) الْكَافِيَّةُ، ٣٨٢ - ٣٨٣، وَانظُرْ فِي جَوَازِ صَرْفِ مَا لَا يَنْصَرِفُ لِلضَّرُورَةِ، الْكِتَابُ ٢٦/١ وَالْمَقْتَضِبُ، ١٤٢/١ - ١٤٣ وَالْإِنْصَافُ، ٤٩٣/٢ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ، ٦٧/١ وَشَرْحُ الْكَافِيَّةِ، ٣٥/١.

(٢) مِنَ الْآيَتَيْنِ ١٥ - ١٦ مِنْ سُورَةِ الْإِنْسَانِ، وَقَوَارِيرًا فِي الْأَصْلِ مَعَ الثَّانِيَّةِ، بِلَا أَلْفٍ، وَهَمَا فِي الرَّسْمِ الْقِرَانِي بِالْأَلْفِ، وَنِصْمَهُمَا «وَيَطَافُ عَلَيْهِمْ بِأَيَّةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٌ كَانَتْ قَوَارِيرًا، قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ قَدَرُوهُمَا تَقْدِيرًا» قَرَأْنَا نَافِعَ وَأَبُو بَكْرٍ وَالْكَسَائِيَّ بِالتَّنْوِينِ فِيهِمَا، وَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ بِالتَّنْوِينِ فِي الْأَوَّلِ، وَبَغَيْرِ تَنْوِينٍ فِي الثَّانِي، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ فِيهِمَا، وَكُلَّهُمْ وَقَفَ عَلَى الْأَوَّلِ بِالْأَلْفِ، إِلَّا حِمَزَةٌ فَإِنَّهُ وَقَفَ عَلَيْهِ بِغَيْرِ أَلْفٍ، وَوَقَفَ نَافِعٌ وَأَبُو بَكْرٍ وَهَشَامٌ وَالْكَسَائِيُّ عَلَى الثَّانِي بِالْأَلْفِ، وَوَقَفَ الْبَاقُونَ بِغَيْرِ أَلْفٍ، الْكَشْفُ ٣٥٤/٢، وَانظُرْ السَّبْعَةَ لِابْنِ مَجَاهِدٍ ٣٦٣ - ٣٦٤ وَالْإِنْحَافَ ٣٢٩.

(٣) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ الْإِنْسَانِ وَنِصْمُهَا: «إِنَّا اعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلْسَلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا» وَمَرَادُ الْمَصْنُفِ أَنَّ التَّنَاسُبَ قَسْمَانِ: تَنَاسُبٌ لِكَلِمَاتٍ مَنصَرِفَةٍ انضَمَّتْ إِلَيْهَا غَيْرُ مَنصَرِفٍ نَحْوُ: سَلْسَلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا، وَتَنَاسُبٌ لِرُؤُوسِ الْآيِ كَقَوَارِيرِ الْأَوَّلِ فَإِنَّهُ رَأْسُ آيَةٍ فَنُؤُنٌ لِيَتَنَاسَبَ بِقِيَّةِ رُؤُوسِ الْآيِ فِي التَّنْوِينِ أَوْ بَدَلِهِ وَهُوَ الْأَلْفُ فِي الْوَقْفِ، وَأَمَّا قَوَارِيرِ الثَّانِي فَنُؤُنٌ لِيَشَاكِلَ قَوَارِيرِ الْأَوَّلِ حَاشِيَةَ الصَّبَانِ ٢٧٣/٣ وَانظُرْ الْكَشْفَ ٣٥٢/٢.

(٤) وَفِي الْكَشْفِ، ٣٥٢/٢ «حَكَى الْكَسَائِيُّ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَصْرِفُونَ كُلَّ مَا لَا يَنْصَرِفُ إِلَّا أَفْعَلَ مِنْكَ قَالَ الْأَخْفَشُ: سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَصْرِفُ هَذَا وَيَصْرِفُ جَمِيعَ مَا لَا يَنْصَرِفُ» وَانظُرْ شَرْحَ الْأَشْمُونِيِّ، ٥١٥/٣.

(٥) وَفِي شَرْحِ الْوَافِيَّةِ، ١٣٨ «أَنَّ صَرْفَهُ جَائِزٌ مُطْلَقًا مِنْ غَيْرِ تَنَاسُبٍ وَلَيْسَ بِسَدِيدٍ، لِأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ صَرْفُهُ فِي السَّعَةِ إِلَّا مَعَ التَّنَاسُبِ الْمَذْكُورِ» وَانظُرْ الْإِنْصَافَ ٤٩٣/٢.

(٦) الْكَافِيَّةُ ٣٨٣.

عن اللَّفْظِ والمعنى الأصليين، لَأَنَّ معنى أَحَادَ وَمَوْحَدَ وَثَلَاثَ وَمَثَلَّثَ، جاء القومُ واحداً واحداً، وَثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ، فَعَدِلَ بِثَلَاثَ عن لَفْظِ ثَلَاثَةٍ وعن معناه الأصلي في العَدَدِ، إلى معنى انقِسَامِ الجُمْلَةِ إلى هذه الصفة من الثلاثية ونحوها، والمَتَّفِقُ عليه استعمالُ هَاتَيْنِ الصيغَتَيْنِ، إلى رُبَاعَ وَمَرْبَعٍ. وَأَمَّا ما بعدَ ذلك إلى تَسَاعٍ وَمَتَّسَعٍ ففيه خِلَافٌ<sup>(١)</sup>، ومنَ العَدَلِ الحَقِيقِيِّ أُخْرَ جَمْعُ أُخْرَى وَأُخْرَى تَأْنِيثٌ آخَرٌ، وهو من بابِ أَفْعَلَ التفضيل، وقياسُه إِذَا قُطِعَ عَنَ مِنِ والإضافة أن يُسْتَعْمَلَ بِاللَّامِ فهو معدول عن الآخر وعن معناه الأصلي في التأخُّرِ الوجودي حتى صارَ المذكورُ ثانياً<sup>(٢)</sup> متقدِّماً كان في الوجودِ أو متأخراً<sup>(٣)</sup>.

وأَمَّا العَدْلُ التقديري: فهو ما تتوقَّفُ معرفتُه على مَنعِ صرفه فيقدَّرُ العَدْلُ لثلاثاً تنخرمَ قاعدةً معلومةً، وهو مَنعُ الصَّرْفِ من غيرِ علَّتَيْنِ، وذلكَ نحو: عُمَرَ فَإِنَّهُ لَيْسَ فِيهِ عِلَّةٌ ظاهرةٌ غيرَ العَلَمِيَّةِ، فوجِبَ تقديُرُ العَدَلِ على استبعاده لثلاثاً تنخرمَ القاعدةُ، فَقدَّرَ كأنهم عَدَلُوهُ في اللفظِ عن: عامرٍ، وفي المعنى عن اسمِ الجنسِ إلى العَلَمِيَّةِ<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ التَّأْنِيثِ<sup>(٥)</sup>

وهو لفظيٌّ ومعنويٌّ، أَمَّا اللفظيُّ: فهو ما فيه أَلْفُ التَّأْنِيثِ أو تاءُ التَّأْنِيثِ، أَمَّا الذي فيه أَلْفُ التَّأْنِيثِ فنحو: سَكْرَى وَحَمْرَاءَ وَحُبْلَى وَصَحْرَاءَ، وامتنعَ من الصَّرْفِ للتَّأْنِيثِ، ولزومِ التَّأْنِيثِ والمرادُ بلزومِ التَّأْنِيثِ، أن أَلْفِي التَّأْنِيثِ المقصورة والممدودة لا تفارقانِ الكلمةَ في جميعِ تصاريفها، نحو: حُبْلَى وَحُبَالَى، وَصَحْرَاءَ وَصَحْرَارَى، وفي جَمْعِ السَّلَامَةِ أيضاً نحو: حُبَلِيَّاتٍ وَصَحْرَاوَاتٍ، وفي النَّسَبِ نحو: حُبْلَوِيٍّ

(١) بعدها في شرح الكافية لابن الحاجب، ١/٥٥ ذكر عشار ومعشر ثم قال: «أصحها أنه لم يثبت» وفي شرح الوافية، ١٣٩ والصحيح أنه لا يتعدى «ذلك إلى عشرة» وانظر خلافهم حول هذه المسألة في شرح المفصل، ١/٦٢ وشرح الكافية، ١/٤١ وشرح الأشموني، ٣/٢٤٠.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) شرح الكافية، ١/٤٢.

(٤) شرح الوافية، ١٣٩ - ١٤٠.

(٥) الكافية، ٣٨٣.

وصَحْرَاوِيّ، فَصَارَ مَطْلُقُ التَّأْنِيثِ سَبَبًا<sup>(١)</sup> لثقله، وصَارَ لزومهُ بمنزلةِ سَبَبِ آخَرٍ، لثقلِ اللزومِ أيضاً فَصَارَ كَأَن فِيهِ تَأْنِيثَيْنِ، وَأَمَّا الَّذِي فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ نَحْوُ: طَلْحَةُ فَشَرْطُهُ الْعَلَمِيَّةُ لِأَنَّ التَّأْنِيثَ بِالْعَلَمِيَّةِ يَصِيرُ لَازِمًا، وَتَصِيرُ تَاءُ التَّأْنِيثِ مِنْهُ كَالْجُزْءِ.

وَأَمَّا التَّأْنِيثُ الْمَعْنَوِيُّ: فَحُكْمُهُ حُكْمُ التَّأْنِيثِ بِالتَّاءِ فِي كَوْنِ تَأْتِيرِهِ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ مَشْرُوطًا بِالْعَلَمِيَّةِ<sup>(٢)</sup> وَلِذَلِكَ يَقُولُونَ: مَرَرْتُ بِأَمْرَةٍ صَبُورٍ وَحَائِضٍ، فَيَصْرِفُونَهُ لِفَوَاتِ الْعَلَمِيَّةِ، وَمَعْنَى التَّأْنِيثِ الْمَعْنَوِيِّ، أَنَّ الْأَسْمَ لَمْ يَوْضَعِ إِلَّا لِلْمَوْثُوثِ فِي الْأَصْلِ وَشَرْطُ تَحْتُمُ / تَأْتِيرِ الْمَعْنَوِيِّ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ، الزِّيَادَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَزَيْنَبَ، أَوْ تَحْرُكُ الْوَسْطِ كَسَقَرٍ، أَوْ الْعِجْمَةُ كَمَاةَ<sup>(٣)</sup> وَجُورَ<sup>(٤)</sup>، وَإِنَّمَا كَانَ تَحْتُمُ تَأْتِيرُهُ مَشْرُوطًا بِهَذِهِ الْأُمُورِ، لِأَنَّهُ أَخْفُ مِنْ الْمَوْثُوثِ بِالتَّاءِ، فَيَجْرِي الْحَرْفُ الرَّابِعُ مَجْرَى التَّاءِ، وَسَقَرٌ كَذَلِكَ لِتَنْزُلِ الْحَرَكَةِ فِي وَسْطِهِ مَنَزَلَةَ الْحَرْفِ الرَّابِعِ<sup>(٥)</sup> فَإِن كَانَ الْمَوْثُوثُ الْمَعْنَوِيُّ ثَلَاثِيًّا سَاكِنَ الْحَشْوِ كَهِنْدٍ وَدَعْدٍ، لَمْ يَجِبْ مَنَعُ صَرْفِهِ، وَجَازَ فِيهِ الصَّرْفُ وَمَنَعُ الصَّرْفِ<sup>(٦)</sup> لِمَقَاوِمَةِ خَفَةِ السَّكُونِ ثِقَلِ أَحَدِ السَّبَبَيْنِ فَإِنِ انْضَمَّ إِلَى سَاكِنِ الْوَسْطِ الْمَذْكُورِ الْعِجْمَةُ، وَجَبَ مَنَعُ صَرْفِهِ نَحْوُ: مَاءَ وَجُورَ وَحِمَصَ<sup>(٧)</sup> وَبَلَخَ<sup>(٨)</sup> لِمَقَاوِمَةِ التَّأْنِيثِ أَوْ الْعِجْمَةِ السَّكُونِ، فَيَبْقَى سَبَبَانِ لَا مَعَارِضَ لِوَاحِدٍ مِنْهُمَا فَيَمْتَنَعُ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالتَّأْنِيثِ الْمَقْوِيُّ بِالْعِجْمَةِ<sup>(٩)</sup> وَالْمَوْثُوثِ الْمَعْنَوِيِّ إِذَا سَمِيَتْ بِهِ مَذْكَرًا فَإِن لَمْ يَكُنْ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ صَرْفَتُهُ نَحْوُ: سَقَرٍ، وَإِن كَانَ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ نَحْوُ: عَقْرَبَ امْتَنَعَ مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّ الْحَرْفَ الزَّائِدَ عَلَى ثَلَاثَةٍ يُنْزَلُ مَنَزَلَةَ تَاءِ التَّأْنِيثِ<sup>(١٠)</sup>.

(١) غير واضحة في الأصل.

(٢) شرح المفصل، ٥٩/١.

(٣) بلدة بأرض فارس، معجم البلدان، ٤٨/٥ - ٤٩ وفي اللسان، موه: اسم موضع يذكر ويؤنث.

(٤) مدينة بفارس، قرية من شيراز والعجم تسميها كور. معجم البلدان، ١٨١/٢.

(٥) شرح الكافية، ٥٠/٢.

(٦) شرح التصريح، ٢١٨/٢.

(٧) بلد مشهور بين دمشق وحلب، معجم البلدان، ٣٠٢/٢.

(٨) مدينة مشهورة بخراسان، معجم البلدان، ٤٧٩/١.

(٩) شرح المفصل، ٧٠/١ وشرح الكافية، ٥٤/١.

(١٠) شرح الوافية، ١٤١ - ١٤٢.

## ذِكْرُ الْجَمْعِ (١)

شرطُ الجمعِ أن يكونَ على صيغةٍ مُنتَهَى الجموعِ بغيرِ تاءِ التانيثِ، وهو كلُّ جمعِ ثالثُهُ أَلْفٌ بعدها إمَّا حرفان؛ كمساجدَ أو ثلاثةٌ أو سَطُها ساكنٌ كمصاييحَ، أو حرفٌ مشدَّدٌ كدوابِّ، وأمَّا إذا كانَ فيه الهاءُ كفرازيةٍ فإنَّه يخرجُ عن صيغةٍ مُنتَهَى الجموعِ ويصيرُ على زِنَةِ المفردِ، ككراهيةٍ وطواعيةٍ (٢)، فإذا جُعِلَ هذا الجمعُ عَلَمًا كَحَضَّاجِرَ عَلَمًا لِلضَّبَعِ (٣) فالأكثرُ يمنعونه الصَّرْفَ اعتباراً لصيغةٍ مُنتَهَى الجموعِ وبعضُهم لا يعتبرُ ذلكَ فيصرفه (٤) وأمَّا سراويلٌ وهو اسمٌ جنسٍ، إذا لم يصرَفْ وهو الأكثرُ، فإنَّه لا يسوغُ أن يقالَ فيه: إنَّه منقولٌ عن الجمعِ كما يُقالُ في حَضَّاجِرَ عَلَمًا لِلضَّبَعِ لأنَّ النَّقْلَ كَثُرَ في الأعلامِ بخلافِ أسماءِ الأجناسِ، ولكن يقدَّرُ جَمْعاً لسِرْوَالَةٍ ثُمَّ نُقِلَ اسماً لمفردِهِ فبقِيَ على ما كانَ عليه من مَنَعِ الصَّرْفِ كما قيلَ في حَضَّاجِرَ (٥)، وأمَّا نحو: جوارٍ وغواشٍ من الجمعِ الذي آخرُهُ ياءٌ قبلها كسرةٌ فإنَّ سيبويه (٦) والخليل (٧) قالا: (٨) إنَّ هذا الجمعَ نُقِلَ فَلَزِمَ فيه حذفُ الياءِ في حالتَي الرفعِ والجرِّ لأنَّ ذلكَ موضعُ الإعلالِ (٩) وجَرَى في حالِ الفتحِ مَجْرَى الصحيحِ لِحَقَّةِ الفتحِ، فلمَّا حُذِفَت الياءُ نقصتِ الكلمةُ عن المِثَالِ الممنوعِ من الصَّرْفِ فجاءَ التَّنوينُ فكانَ بدلاً من

(١) الكافية، ٣٨٣.

(٢) شرح الوافية، ١٤٣ - ١٤٤.

(٣) اسم للذكر والأنثى من الضباع، وسميت بذلك لسعة بطنها وعظمه. اللسان، حضجر.

(٤) انظر خلافهم حول ذلك في الكتاب، ٢٢٨/١ وشرح المفصل، ٦٤/١ وشرح الكافية، ٥٤/١ - ٥٥.

(٥) شرح الوافية، ١٤٤ - ١٤٥، وانظر الكتاب ٢٢٩/٣ والمقتضب، ٣٢٦/٣ - ٣٤٥ وشرح المفصل، ٦٤/١ وشرح الكافية، ٥٧/١.

(٦) أبو بشر عمرو بن عثمان، صاحب «الكتاب» العلم النحوي المشهور توفي ١٨٠ انظر ترجمته في الفهرست، ٨٦ والبيغية، ٢٢٩/٢.

(٧) هو الخليل بن أحمد بن عبد الرحمن الفراهيدي الأزدي، لا يخفى على مشتغل بعلم العربية، توفي ١٧٥ هـ، انظر ترجمته في الفهرست، ٦٣ ونزهة الألباء، ٤٥ ووفيات الأعيان لابن خلكان، ٢٤٤/٢، والبيغية ١/٥٥٧.

(٨) الكتاب، ٢٣٠/٣ - ٣١٠ - ٣١١.

(٩) شرح الكافية، ٥٨/١.

الياء، وقال المبرد: <sup>(١)</sup> إِنَّ التَّنْوِينَ جَاءَ <sup>(٢)</sup> بَدَلًا مِنْ الْحَرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ عَلَى الْيَاءِ وَعَوَضًا مِنْهَا، وَلَيْسَ بَعْلَمَ لِلصَّرْفِ فَلَمَّا جَاءَ كَذَلِكَ حُذِفَتِ الْيَاءُ لِالتَّقْيَاتِ السَّاكِنِينَ، كَمَا حُذِفَتْ فِي قَاضٍ <sup>(٣)</sup> وَالتَّنْوِينَ عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ لِلْعَوَاضِ لِالصَّرْفِ، فَلَا يُقَالُ عَلَى هَذَا: إِنَّهُ مَنْصَرَفٌ فِي حَالِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ <sup>(٤)</sup> وَقَوْلُهُ فِي الْمَفْصَلِ: بَأَنَّهُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ كَقَاضٍ <sup>(٥)</sup> هُوَ مَذْهَبُ الْمَبْرَدِ، وَهُوَ أَنَّ الْيَاءَ اسْتَنْقَلَتْ عَلَيْهَا حَرَكَةُ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ / فحذفت الحركة فبقى جوارِي ساكن الياءِ ثمَّ دَخَلَ التَّنْوِينُ عَوَاضًا مِنْ الْحَرَكَةِ فَالتَّقْيَاتِ سَاكِنَاتِ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينُ فَحذفت الياءُ وَقَالَ يُونُسُ <sup>(٦)</sup>، وَأَبُو زَيْدٍ <sup>(٧)</sup> وَالكَسَائِيُّ <sup>(٨)</sup>، بِالْفَتْحِ فِي جَوَارِي فِي حَالِ الْجَرِّ <sup>(٩)</sup>، فَقَالُوا: مَرَرْتُ بِجَوَارِي كَمَا يُقَالُ: رَأَيْتُ جَوَارِي مِنْ أَجْلِ أَنَّ الْمَجْرُورَ فِي بَابِ مَا لَا يَنْصَرَفُ إِنَّمَا يَكُونُ مَفْتُوحًا قَالُوا وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ <sup>(١٠)</sup> فِي قَوْلِهِ: <sup>(١١)</sup>

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ <sup>(١٢)</sup> مَوْلَى هَجَوْتَهُ وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا

- (١) محمد بن يزيد الشمالي من أعلام النحويين المعروفين توفي ٢٨٥ هـ. انظر ترجمته في الفهرست، ٨٧ ومعجم الأدباء للحموي، ١٩/١١١.
- (٢) غير واضحة في الأصل.
- (٣) المقتضب، ١/١٤٢ - ١٤٣.
- (٤) للتوسع في ذلك ارجع إلى شرح المفصل، ١/٦٣ وشرح الكافية، ١/٥٨، وشرح الأشموني، ٣/٢٤٥.
- (٥) قال في المفصل، ١٧: إلا ما اعتل آخره نحو جوار فإنه في الرفع والجر كقاض.
- (٦) يونس بن حبيب، من أكابر النحويين، تفرد ببعض المذاهب والأقيسة توفي ١٨٣ هـ، انظر ترجمته في الفهرست، ٦٣ ونزهة الألباء، ٤٩.
- (٧) سعيد بن أوس الأنصاري، عالم في اللغة والنحو، صاحب كتاب النوار في اللغة، توفي ٢١٥ هـ، انظر ترجمته في الفهرست، ٨١ ونزهة الألباء، ١٢٥ وغاية النهاية لابن الجزري، ١/٣٠٥.
- (٨) أبو الحسن علي بن حمزة، إمام الكوفيين في النحو واللغة، وأحد القراء السبعة المشهورين، توفي ١٨٣ هـ، وقيل ١٨٩ هـ، انظر ترجمته في الفهرست، ٤٤ - ٩٧ ونزهة الألباء، ٦٨٧ وإنباه الرواة، للقفطي، ٢٠/٢٥٦ وغاية النهاية، ١/٥٣٥ وطبقات المفسرين للدوادوي، ١/٣٩٩.
- (٩) لغة لبعض العرب وانظر شرح الوافية، ١٤٦ وشرح المفصل، ١/٦٤ وشرح الأشموني، ٣/٢٤٦.
- (١٠) همام بن غالب بن صعصعة المجاشعي، شاعر مشهور، توفي سنة ١١٠ هـ، انظر ترجمته في طبقات فحول الشعراء لابن سلام، ١/٢٩٨ ومعجم الشعراء للمرزباني، ١٦٦ والأعلام للزركلي، ٩/٩٦.
- (١١) ليس في ديوانه، وقد روي منسوباً له في الكتاب، ٣/٣١٣-٣١٥ والمقتضب، ١/١٤٣ وشرح المفصل، ١/٦٤، وشرح الكافية، ١/٥٨، وشرح الشواهد للعيني، ٣/٢٧٣، وخزانة الأدب للبغدادي، ١/٢٣٥.
- (١٢) هو عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي النحوي البصري أخذ القراءة عرضاً على يحيى بن يعمر ونصر بن =



وهذا البيتُ عند من تقدّم ذكره محمولٌ على الضرورة، وذلك أنه اضطر إلى الحركة فأجراه مجرى الصحيح كقولك: مررتُ بمساجد، وذَهَبَ بعضُ النحاة<sup>(١)</sup> إلى أن التنوينَ في جوارِ ونحوه للصرفِ لأنه للحذفِ الذي نابَهُ في الحالينِ نقصَ عن بناءِ ما لا ينصرفُ وصار بمنزلة رُبَاع.

### ذِكْرُ الْمَعْرِفَةِ<sup>(٢)</sup>

شرطُ المعرفةِ العَلَمِيَّةُ للزومِها الاسمَ بسببِ<sup>(٣)</sup> الوضع، ولأنّ المعارفَ خمسُ اثنانٍ منها مبيّان، وهما المضمّرات والمبهمات واثنانٍ منها باللام والإضافة وهما لا يلزمانِ الاسمَ، وأيضاً يجعلانِ الاسمَ منصرفاً، أو في حُكْمِ المنصرف<sup>(٤)</sup> فتعيّن التعريفُ العَلَمِيُّ، وقد اعتبر قومُ التعريفِ باللام المقدّرة في نحو: سَحَرَ بعينه فإنّه لا ينصرفُ للتعريفِ والعَدْلِ عن السَحْرِ، فتعريفه ليس إلا باللام التي عدِلَ عنها كأخَرَ<sup>(٥)</sup>.

### ذِكْرُ الْعُجْمَةِ<sup>(٦)</sup>

شَرَطُ الْعُجْمَةِ الْعَلَمِيَّةُ فِي كَلَامِ الْعَجَمِ حَتَّى لَوْ جُعِلَ الْعَجْمِيُّ غَيْرَ الْعَلَمِ نَحْو: دِياج، عَلَمًا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لَمْ يَعْتَدَ بَعُجْمَتِهِ وَكَانَ مَنْصَرَفًا، لِأَنَّ الْعَجْمِيَّ الَّذِي هُوَ اسْمٌ جَنْسٍ يَتَوَعَّلُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ بِقَبُولِ<sup>(٧)</sup> لَامِ التَّعْرِيفِ وَغَيْرِهَا، فَتَضَعُفُ عُجْمَتُهُ بِخِلَافِ الْعَلَمِ فِي الْعَجْمِيَّةِ، وَيَشْتَرَطُ لِلْعَلَمِ الْأَعْجَمِيِّ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ أَنْ يَكُونَ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ عِنْدَ سَبْيُوهِ<sup>(٨)</sup>، وَقَالَ قَوْمٌ: شَرَطُهُ إِمَّا الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَوْ تَحْرُكُهُ

= عاصم، وروى عنه القراءة عيسى بن عمر، وأبو عمرو بن العلاء، توفي سنة ١٢٩ هـ. انظر أخباره في الفهرست، ٦٢، وغاية النهاية، ٤١٠/١.

(١) كالأخفش، وانظر شرح التصريح، ٣٤/١.

(٢) الكافية، ٣٨٣.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) شرح الكافية، ٥٣/١.

(٥) شرح التصريح، ٢٢٣/٢ - ٢٢٤.

(٦) الكافية، ٣٨٣.

(٧) غير واضحة في الأصل.

(٨) الكتاب، ٢٢١/٣ - ٢٣٤ - ٢٤٢.

الْوَسَطِ<sup>(١)</sup>، فنوحٌ ولو طُ منصرفان، لَفَقْدِ شَرْطِ مَنَعِ الصَّرْفِ، لِأَنَّ عَجْمَتَهُمَا غَيْرُ مُؤَثَّرَةٍ، لِانْتِفَاءِ شَرْطِهَا، وَهُوَ الزِّيَادَةُ عَلَى ثَلَاثَةٍ، أَوْ تَحَرُّكِ الْوَسَطِ فَتَبَقِيَ الْعَلَمِيَّةُ وَحَدَّهَا فَلَا تَوَثَّرُ بِخِلَافِ مَاءِ وَجُورٍ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالتَّائِيثِ الْمُقَوَّى بِالْعُجْمَةِ<sup>(٢)</sup>.

### ذِكْرُ وَزَنِ الْفِعْلِ<sup>(٣)</sup>

شَرْطُ وَزَنِ الْفِعْلِ الْمَانِعِ مِنَ الصَّرْفِ أَحَدُ أَمْرَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: أَنْ يَخْتَصَرَ بِالْفِعْلِ وَلَا يَوْجَدُ فِي الْاسْمِ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَنْقُولًا إِلَى الْاسْمِ الْعَلَمِ: كَضَرْبٍ وَشَمَّرٍ وَاحْمَرَّ وَاسْتَخْرَجَ وَاخْشَوْشَنَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، أَوْ يَكُونَ أَعْجَمِيًّا كَبَقَمٍ<sup>(٤)</sup> وَلَا يُوَثَّرُ هَذَا الضَّرْبُ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ إِلَّا مَعَ الْعَلَمِيَّةِ.

وِثَانِيَهُمَا: أَنْ يَكُونَ فِي أَوَّلِهِ زِيَادَةٌ كَزِيَادَةِ الْفِعْلِ، أَيْ يَكُونَ أَوَّلُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ نَائِيَتٍ نَحْوِ: أَفْعَلُ وَنَفَعْلُ وَتَفَعَّلُ وَيَفْعَلُ ثُمَّ هَذَا الضَّرْبُ الثَّانِي، إِمَّا أَنْ يَكُونَ صِفَةً أَوْ ظ / غَيْرَ / صِفَةٍ، فَإِنْ كَانَ صِفَةً فَشَرْطُهُ: أَنْ يَكُونَ غَيْرَ قَابِلٍ<sup>(٥)</sup> لِلتَّاءِ، نَحْوِ: أَحْمَرَ فَإِنَّهُ لَا يُقَالُ فِيهِ: أَحْمَرَةٌ فَيَمْتَنِعُ مِنَ الصَّرْفِ لِلصِّفَةِ وَوَزْنُ الْفِعْلِ، وَيَنْصَرِفُ نَحْوِ: يَعْمَلُ، إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَمًا، لِقَبُولِهِ تَاءَ التَّائِيثِ الْحَقِيقِيِّ، لِقَوْلِهِمْ: نَاقَةٌ يَعْمَلَةٌ<sup>(٦)</sup> فَإِنْ سُمِّيَ بِهِ لَمْ يَنْصَرِفْ لِأَنَّهُ حَيْثُذُ غَيْرُ قَابِلٍ لِلتَّاءِ<sup>(٧)</sup> وَإِنْ كَانَ غَيْرَ صِفَةٍ نَحْوِ: أَرْنَبٌ وَأَفْكَلٌ، فَشَرْطُهُ الْعَلَمِيَّةُ، وَأَمَّا أَفْكَلٌ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ، اسْمٌ لِلرَّعْدَةِ فَيُقَالُ: أَخَذَهُ أَفْكَلٌ، إِذَا ارْتَعَدَ<sup>(٨)</sup> فَحَيْثُذُ، وَزْنُ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ صِفَةٌ نَحْوِ: أَحْمَرٌ، مَمْتَنِعٌ لَوْزَنِ الْفِعْلِ وَالصِّفَةِ، وَوَزْنُ الْفِعْلِ غَيْرِ الصِّفَةِ مَمْتَنِعٌ لِلْعَلَمِيَّةِ وَوَزْنُ الْفِعْلِ<sup>(٩)</sup> وَاعْلَمْ أَنَّهُ يُشْتَرَطُ فِي الضَّرْبِ الْأَوَّلِ؛

(١) كسقر ولظى وشتر، وانظر شرح التصريح، ٢١٩/٢، والهمع، ٣٢/١.

(٢) شرح الوافية، ١٤٨ - ١٤٩، وشرح المفصل، ٧١/١.

(٣) الكافية، ٣٨٤.

(٤) البقم: شجر يصبغ به فارسي معرب، الجمهرة بقم، والمعرب للجواليقي، ١٠٧.

(٥) غير واضحة في الأصل.

(٦) اليعملة من الإبل: النجبية المعتملة المطبوعة على العمل. اللسان، عمل.

(٧) شرح الوافية، ١٥٢.

(٨) يقال أخذ فلاناً أفكلاً إذا أخذه رعدة فارتعد من برد أو خوف وهو ينصرف فإن سميت به رجلاً لم تصرفه

في المعرفة للتعريف ووزن الفعل، وصرفته في النكرة. اللسان، فكل.

(٩) انظر شرح المفصل، ٦١/١.

أعني الوزن المختصّ بالفعل نحو: ضَرِبَ وشَمَرَ، أَنْ لا يُعَلَّ (١) نحو: قِيلَ، ولا يدغم نحو: رُدَّ، فَإِنَّ ذلكَ منصرفٌ، ولو كانَ عَلَمًا لوجودِ نظيرِ وزنه في الاسمِ نحو: قِيلَ، ومُدَّ (٢) ومما يُمنَعُ للصفةِ ووزنِ الفعلِ، أَفْعَلُ التفضيلِ، كأفضلَ منكَ فَإِنَّهُ يُمنَعُ من الصَّرْفِ لما قِيلَ في أَحْمَرَ.

### ذِكْرُ الوَصْفِ (٣)

شَرَطُ الوصفِ أَنْ يكونَ صفةً في الأصلِ بمعنى أَنه وُضِعَ للوصفِ، واستُعْمِلَ فيه فلا يَضُرُّ إن صارَ اسماً وخرجَ عن الوصفيةِ، ولذلك امتنعَ أسودُ (٤) وأرقمُ (٥) اسماً للحيةِ، وأدهمُ للقيدِ (٦) فَإِنَّها لَمَّا كانت في الأصلِ صفةً ثم خرجتَ عن الصفةِ وصارتَ اسماً لِمَا ذكرَ لم يضرَّ ذلكَ، وامتنعَ صَرَفُها للصفةِ الأَصْلِيَّةِ (٧) وأما إذا لم يكنْ في الأصلِ صفةً ثم طرأتَ عليه الوصفيةُ فلا اعتَبَرَ به في مَنعِ الصَّرْفِ، ولذلك انصرفَ أربَعُ في قولك: مَرَرْتُ بنسوةٍ أربَعِ، لأنَّ أربَعاً من أسماءِ الأعدادِ، وليس بصفةٍ في الأصلِ، فلَمَّا استُعْمِلَ صفةً للنسوةِ لم تُعْتَبَر الوصفيةُ في مَنعِ الصَّرْفِ، وأما أَفَعَى: للحيةِ، وأخيلُ: لطائرٍ (٨) وأجدلُ للصقرِ (٩) فمنصرفٌ عندَ الفصحاءِ لأنها ليست في الأصلِ صفةً، وممتنعٌ من الصَّرْفِ عندَ غيرهم (١٠) لتوهُم الوصفيةِ فيها حيثُ كانَ أخيلُ اسماً لطائرٍ فيه خيَلانٌ، وحيثُ كانَ الجدُلُ القوَّةَ، والصَّقْرُ من الطيورِ

(١) في الأصل أن لا يغل.

(٢) شرح المفصل، ٦٠/١، وشرح التصريح، ٢٢٠/٢ - ٢٢١.

(٣) الكافية، ٣٨٣.

(٤) العظيم من الحياتِ وفيه سوادٌ، وهي من الصفةِ الغالبةِ، حتى استُعْمِلَ استعمالَ الأسماءِ وُجِعَ جمعُها. اللسان، سود.

(٥) الذي فيه سوادٌ وبياضٌ. اللسان، رقم.

(٦) الأدهمُ القيد لسوادهِ، وهي الأدهمُ كسروه تكسيرَ الأسماءِ وإن كانَ في الأصلِ صفةً لأنَّه غلبَ عليه الاسم. اللسان، دهم.

(٧) غير واضحة في الأصل.

(٨) الأخيْلُ طائرٌ أخضرٌ سُمِّيَ بذلك للخيَلانِ، وأصله الصِّفَةُ ثم استُعْمِلَ استعمالَ الأسماءِ. اللسان، خيل.

(٩) الأجدلُ: الصقرُ، وهو صفةٌ غالبَةٌ وأصله من الجدُلِ الذي هو الشدَّةُ، وهي الأجادلُ كسروه تكسيرَ الأسماءِ لغلبةِ الصفةِ عليه. اللسان، جدل.

(١٠) همع الهوامع، ٣١/١.

القوية، وحيث تُوهِمَ الخُبْتُ في أفعى، لأنه الحَيَّةُ (١).

## ذِكْرُ الْأَلْفِ وَالنُّونِ (٢)

الألفُ والنونُ إن كانت في اسم غيرِ صفةٍ فشرطُها العَلَمِيَّةُ لأنه إذا كانَ عَلِمًا امتنعَ من قَبُولِ التاءِ نحو: عثمان، وإنما اعتبرت (٣) من العِلَلِ لشبهها بألفي التانيث وإن كانت الألفُ والنونُ في اسم هو صفةٌ، فالمعتَبَرُ فيه أن لا يكونَ له (فَعْلَانَةٌ) لأنَّ قَبولَهُ التاءِ يبعدهُ عَن شَبهِ أَلْفِي التانيث، وقيل: المعتَبَرُ وجودُ (فَعْلَى)، فَمَنْ شَرَطَ وجودَ (فَعْلَى) صَرَفَ (رَحْمَنَ)، إذ لا يُقَالُ فيه (رَحْمَى)، وَمَنْ شَرَطَ انتفاءَ (فَعْلَانَةٌ) مَنَعَهُ مِنَ الصَّرْفِ لِحصولِ الشَّرْطِ وهو انتفاءُ (فَعْلَانَةٌ) إذ لا يُقَالُ (رَحْمَانَةٌ) وسكرانُ و/٦ ممتنعٌ على القَوْلَيْنِ لوجودِ (فَعْلَى) وانتفاءِ (فَعْلَانَةٌ) / وَتَدْمَانٌ مَنْصَرَفٌ عَلَى القَوْلَيْنِ (٤) لوجودِ تَدْمَانَةٍ وَعَدَمِ تَدْمَى.

## ذِكْرُ التَّرْكِيبِ (٥)

التَّرْكِيبُ فِي الأَعْلَامِ أنواع، والمعتَبَرُ منها، جَعَلُ الأَسْمِينَ واحداً كعَلْبِكَ لا على جِهَةِ الإِضَافَةِ كَأبي بكرٍ إِذَا سُمِّيَ بِهِ، ولا على جِهَةِ الإِسْنَادِ كَتَأْبَطُ شَرًّا، ولا بَأَن يَكُونُ الثَّانِي صَوْتاً أو متضمناً حرفاً فِي الأَصْلِ نحو: سيبويه، وخمسةَ عَشَرَ، إِذَا جُعِلَ عَلِمًا، أَمَّا الإِضَافَةُ فَإِنَّهَا تَجْعَلُ غَيْرَ المَنْصَرَفِ فِي حَكْمِ المَنْصَرَفِ، وَأَمَّا الإِسْنَادُ أو كَوْنُ الثَّانِي صَوْتاً أو متضمناً حرفاً، فَلأنَّهُ مَوْجِبٌ لِلبِنَاءِ وَغَيْرُ المَنْصَرَفِ نَوْعٌ مِنَ المَعْرَبِ، فلا يَسْتَقِيمُ أَنْ يَكُونَ التَّرْكِيبُ بِهِمَا مانعاً مِنَ الصَّرْفِ، وَشَرَطُ التَّرْكِيبِ المَعْتَبَرِ العَلَمِيَّةُ (٦).

(١) شرح الوافية، ١٥٠ - ١٥١.

(٢) الكافية، ٣٨٤.

(٣) غير واضحة في الأصل، وتوضيحها من شرح الوافية، ١٥٢.

(٤) شرح الوافية، ١٥٢ - ١٥٣ والنقل منه، وانظر شرح المفصل، ٦٧/١ وشرح التصريح، ٢/١١٣ والأشْمُونِي، ٢٣٢/٣.

(٥) الكافية، ٣٨٤.

(٦) شرح الوافية، ١٥٣ وشرح الكافية، ٥٩/١ - ٦٠ والهمع، ٣٢/١.

## ذِكْرُ بَقِيَّةِ الْكَلَامِ عَلَى مَا لَا يَنْصَرِفُ (١)

كُلُّ مَا فِيهِ عِلْمِيَّةٌ مُؤَثَّرَةٌ إِذَا نُكِّرَ صُرِفَ، وَاحْتَرَزَ بِقَوْلِهِ: مُؤَثَّرَةٌ، عَنْ صِيغَةٍ مَنْتَهَى الْجُمُوعِ نَحْوُ: مَسَاجِدَ، وَعَنْ أَلْفِي التَّائِيثِ الْمَقْصُورَةِ وَالْمَمْدُودَةِ نَحْوُ: سَكْرَى وَصَحْرَاءَ عِلْمًا، فَإِنَّ الْمَذْكُورَاتِ لَمْ تَمْتَنِعْ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعِلْمِيَّةِ بَلْ لِاسْتِقْلَالِ كُلِّ مِنْ صِيغَةٍ مَنْتَهَى الْجُمُوعِ وَأَلْفِي التَّائِيثِ بِمَنْعِ الصَّرْفِ (٢)، وَالْعِلْمِيَّةُ الْمُؤَثَّرَةُ تَارَةً تَكُونُ شَرْطًا لِمَا جَامَعَتْهُ وَهُوَ التَّائِيثُ بِالتَّاءِ، وَالْمَعْنَوِيُّ وَالْعُجْمَةُ وَالتَّرْكِيبُ وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ فِي اسْمٍ غَيْرِ صَفِيَّةٍ، وَمَا فِي أَوَّلِهِ زِيَادَةٌ مِنْ حُرُوفِ نَائِيثٍ كَأَحْمَدَ وَيَزِيدَ، وَتَارَةً تَكُونُ مُؤَثَّرَةً وَلَيْسَتْ شَرْطًا وَذَلِكَ فِي الْعَدَلِ وَوَزْنِ الْفِعْلِ، فَإِذَا نُكِّرَ بَقِيَ الَّذِي الْعِلْمِيَّةُ شَرْطٌ فِيهِ بِلَا سَبَبٍ، وَبَقِيَ الَّذِي لَيْسَتْ فِيهِ شَرْطًا أَعْنَى الْعَدَلِ وَوَزْنِ الْفِعْلِ عَلَى سَبَبٍ وَاحِدٍ (٣) وَأَمَّا نَحْوُ: أَحْمَرَ فَمَمْتَنِعَ مِنَ الصَّرْفِ (٤) لِلصَّفَةِ وَوَزْنِ الْفِعْلِ، فَإِذَا جُعِلَ عِلْمًا كَانَ الْمُعْتَبَرُ الْعِلْمِيَّةُ وَوَزْنُ الْفِعْلِ، فَإِذَا نُكِّرَ فَالْأَخْفَشُ (٥) يَصْرِفُهُ (٦) وَسَبِيوِيهِ يَمْنَعُهُ الصَّرْفَ اعْتِبَارًا لِلصَّفَةِ الْأَصْلِيَّةِ (٧) لِزَوَالِ الْعِلْمِيَّةِ الْمَانِعَةِ مِنْ اعْتِبَارِ الصَّفَةِ، وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي سَكْرَانَ وَثَلَاثَ وَنَحْوَهُمَا لَوْ جُعِلَ عِلْمًا وَجَمِيعُ مَا لَا يَنْصَرِفُ إِذَا أُضِيفَ أَوْ دَخَلَتْهُ اللَّامُ كَأَحْمَدِكُمْ وَعُمَرُكُمْ وَالْأَحْمَرُ، انْجَرَّ بِالكُسْرَةِ (٨) وَهَلْ هُوَ مَنْصَرَفٌ حِينْتِذِ أَمْ لَا؟ فِيهِ خِلَافٌ، فَمَذْهَبُ سَبِيوِيهِ أَنَّهُ لَمْ يَنْصَرَفْ، لِأَنَّ الصَّرْفَ عِبَارَةٌ عَنِ التَّنْوِينِ، وَلَا تَنْوِينَ مَعَ الْإِضَافَةِ وَالْأَمِ التَّعْرِيفِ، وَذَهَبَ غَيْرُهُ (٩) إِلَى أَنَّهُ مَنْصَرَفٌ

(١) الكافية، ٣٨٤.

(٢) شرح الوافية، ١٥٣.

(٣) شرح الوافية، ١٥٤، وشرح الكافية، ٦٤/١ - ٦٦.

(٤) الكافية، ٣٨٤.

(٥) أبو الحسن سعيد بن مسعدة مولى بني مجاشع، قرأ النحو على سيبويه وكان معتزلياً عالماً بالكلام والجدل والعروض صنّف الأوسط في النحو وتفسير معاني القرآن، اختلف حول سنة وفاته فقليل ١٨٦ هـ، وقيل ٢٠٧ هـ وقيل ٢١٥ هـ، انظر ترجمته في الفهرست، ٧٧ ونزهة الألباء، ١٣٣ وإنباه الرواة، ٢٦/٢ ووفيات الأعيان، ٣٨٠/٢.

(٦) انظر رأي الأخفش مفصلاً في شرح المفصل، ٧٠/١ وشرح الكافية، ٦٨/١.

(٧) الكتاب، ٢٠٣/٣ - ٢٩٣ والمقتضب، ٣/٣١٢ وشرح الوافية، ١٥٥.

(٨) الكافية، ٣٨٤.

(٩) كالسيراني والزجاج والزجاجي، وانظر الكتاب، ٢٢/١ - ٢٢١/٣ والمقتضب، ٣/٣١٣، والهمع/١، ٢٤.

لأنه بدخول اللام والإضافة بُعد عن شبه الفعل .

## ذِكْرُ المَرْفُوعَاتِ (١)

المرفوعُ: هو ما اشتمَلَ على عَلمِ الفاعليَّةِ، وهي سبعةٌ: الفاعلُ ثم مفعولُ ما لم يُسمَّ فاعلهُ ثم المبتدأُ ثم الخبرُ ثم خبرُ إنَّ، ثم خبرُ لا التي لنفي الجنس، ثم اسمُ ما ولا المشبَّهَينِ بليس .

## ذِكْرُ الفَاعِلِ (٢)

الفاعلُ ما أُسِنِدَ إليه الفعلُ أو شبههُ وَقُدِّمَ عليه على جهةِ قيامه به، كزيدٍ في قامَ زيدٌ، وإنما قال: ما أُسِنِدَ إليه الفعلُ، ولم يُقل: اسمُ أُسِنِدَ الفعلُ إليه، ليدخلَ فيه الفاعلُ / الذي هو في تأويل الاسم نحو: أعجبتني أن ضربتُ زيداً، فإنَّ مع الفعل، فاعلُ أعجبتني<sup>(٣)</sup> وليس باسم، بل في تقدير الاسم، وقوله: وَقُدِّمَ عليه، يخرجُ نحو: زيدٌ قامَ، فإنَّ الفاعلَ هو المضمَرُ المستترُ في قامَ لا زيدٌ، ولا يكونُ الفاعلُ أبداً إلاَّ متأخراً عن فعله وقوله: أو شبهُ الفعلِ، فيدخلُ نحو فاعلِ الصفةِ المشبَّهةِ كزيدٍ حَسَنٍ وجهُهُ، وفاعلِ اسمِ الفاعلِ في قولك: زيدٌ قائمٌ أبوه، وفاعلِ اسمِ الفعلِ، نحو: هيئاتِ زيدٌ، أي بَعْدَ، والظرفِ نحو: زيدٌ عندك أبوه والجارِ والمجرورِ نحو: زيدٌ عليه ثوبٌ، فنوبٌ<sup>(٤)</sup> فاعلٌ مرفوعٌ بعلية، وكذلك، مررتُ برجلٍ عليه ثوبٌ وتحتَهُ بساطٌ، فنوبٌ وبساطٌ فاعلٌ مرفوعٌ بما أُسِنِدَ إليه من شبهِ الفعلِ<sup>(٥)</sup>. وقوله: على جهةِ قيامه به، يخرجُ مفعولُ ما لم يُسمَّ فاعلهُ، نحو: ضُربَ زيدٌ، فإنَّ الفعلَ قد أُسِنِدَ إلى زيدٍ وَقُدِّمَ عليه ولكن لا على طريقةِ فَعَلٍ يَفْعَلُ بل على طريقةِ ما لَمْ يُسمَّ فاعله، وإنَّما يحتاجُ إلى ذلك مَنْ أخرجَ مفعولَ ما لم يُسمَّ فاعلهُ من بابِ الفاعلِ<sup>(٦)</sup>.

(١) الكافية، ٣٨٤.

(٢) الكافية، ٣٨٤.

(٣) في الأصل: الذي هو أعجبتني، وشطب الناسخ على أولها.

(٤) في الأصل فزيد.

(٥) شرح الكافية، ٧١/١.

(٦) شرح الوافية، ١٥٧.

والأصلُ في الفاعل أن يليَ فِعْلَهُ <sup>(١)</sup> فإن قُدِّمَ على الفاعلِ غيره فهو في النية مؤخَّرٌ، فلذلك جازت مسألة ضرب غلامه زيد. وامتنع مسألة ضَرَبَ غلامه زيداً، لأنَّ ضميرَ الغائب لا يجوزُ أن يعودَ إلى غيرِ مذكورٍ لفظاً ولا معنى، فجازَ ضَرَبَ غلامه زيدٌ لتقدمِ زيدٍ معنًى، فيعودُ الضميرُ المتصلُ بالمفعولِ، في غلامه إلى زيدِ المتقدمِ معنًى، وامتنعَ ضَرَبَ غلامه زيداً <sup>(٢)</sup>، لأنَّ الضميرَ لزيدٍ، وهو متأخرٌ لفظاً ومعنى، أمَّا تأخره لفظاً فظاهرٌ من المثالِ المذكورِ، وأمَّا تأخره معنًى، فلأنه مفعولٌ، والمفعولُ متأخرٌ معنًى ولو كان مقدماً لفظاً <sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ وَجوبِ تَقْدِيمِ الْفَاعِلِ <sup>(٤)</sup>

يجبُ تقديمُ الفاعلِ إذا انتفى الإعرابُ لفظاً فيهما <sup>(٥)</sup> والقرائنُ المعنويَّةُ كضَرَبَ موسى عيسى، بخلاف أكل الكمثرى موسى، للقرينة التي تنفي اللَّبَسَ، وكذلك يجبُ تقديمه إذا كان مضمراً متصلاً، نحو: ضربتُ زيداً وضربتُكَ، وكذلك يجبُ تقديمه إذا أثبتَ المفعولُ بعدَ النفي نحو: ما ضَرَبَ زيدٌ إلاَّ عمراً ومعناه حَصْرُ مَضْرُوبِيَّةِ زيدٍ في عمرو أي لا ضَارِبَ لزيدٍ سوى عَمْرٍو <sup>(٦)</sup>.

### ذِكْرُ وَجوبِ تَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ <sup>(٧)</sup>

يجبُ تقديمُ المفعولِ لفظاً، وإن كانَ على خلافِ القياسِ إذا أُضِيفَ الفاعلُ إلى ضميرِ المفعولِ كقوله تَعَالَى: ﴿وَإِذْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ﴾ <sup>(٨)</sup>. لأنَّ الفاعلَ لو قُدِّمَ رَجَعَ الضميرُ إلى غيرِ متقدِّمٍ لا لفظاً ولا معنى وهو مثلُ: ضَرَبَ غلامه زيداً،

(١) الكافية، ٣٨٤.

(٢) جوزه الأخفش وابن جني، وجعله قياساً، انظر الخصائص لابن جني ٢٩٤/١ وجمع الهوامع، ٦٦/١.

(٣) شرح الوافية، ١٥٧، والتشابه بينهما واضح. وانظر شرح المفصل، ٧٥/١، وشرح الكافية، ٧١/١.

(٤) الكافية، ٣٨٤.

(٥) في شرح الوافية، ١٥٨ «فيهما معاً وانتفت القرائن المعنوية».

(٦) شرح الوافية، ١٥٨، وانظر الكتاب، ٣٤/١، والمقتضب، ١١٧ ٩٥/٣ - ٢/٤ وشرح الكافية، ٧٢/١.

وشرح التصريح، ٢٨١/١، والأشْمُونِي، ٥٦/٢.

(٧) الكافية، ٣٨٥.

(٨) من الآية ١٢٤ من سورة البقرة.

ومما يجب فيه تقديم المفعول أن يكون المفعول مُضْمَرًا متصلاً والفاعل ظاهرٌ نحو:  
ضربَكَ زيدٌ وضربني زيدٌ، ومما يجب فيه تقديم المفعول أيضاً، إن ثبتَ الفاعلُ بعدَ  
و/و النَّفْيِ كقولك: ما ضربَ عمراً إلاَّ زيدٌ، أي لا ضاربَ / لعمرو غير زيدٍ، فلو قُدِّرَ  
ضاربٌ آخرٌ لم يستقم المعنى <sup>(١)</sup> ومنه قولُ الشَّاعرِ <sup>(٢)</sup>:

قَدْ عَلِمْتُ سَلَمَى وَجَارَاتُهَا مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا

### ذِكْرُ حَذْفِ الْفِعْلِ جَوَازاً وَوَجُوباً <sup>(٣)</sup>

حَذَفَ الْفِعْلُ جَائِزٌ وَوَاجِبٌ، فَالْجَائِزُ، قَوْلُكَ: زَيْدٌ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ: مَنْ قَامَ؟  
وَنَحْوَهُ أَيْ قَامَ زَيْدٌ <sup>(٤)</sup> وَكَذَلِكَ يُحْذَفُ الْفِعْلُ جَوَازاً فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يُسَبِّحُ لَهُ  
فِيهَا بِالْعُدُوِّ وَالْأَصَالِ رِجَالٌ﴾ <sup>(٥)</sup> فَيَمْنُ قَرَأَ بِفَتْحِ الْبَاءِ مِنْ يَسْبِحُ <sup>(٦)</sup> أَيْ يَسْبِّحُهُ رِجَالٌ،  
فَأَنْتَ مَحْضَرٌ فِي ذَلِكَ إِنْ شِئْتَ حَذَفْتَ الْفِعْلَ لِدَلَالَةِ الْقَرِينَةِ عَلَيْهِ، وَإِنْ شِئْتَ أَظْهَرْتَهُ  
لِزِيَادَةِ الْبَيَانِ. فَإِنْ قِيلَ مَنْ قَامَ؟ قُلْتُ: عَمَرُو أَوْ قَامَ عَمْرُو حَسْبَمَا تَقْدِمُ، وَالْفِعْلُ  
الْوَاجِبُ حَذْفُهُ يَفْسِّرُ <sup>(٧)</sup> بَعْدَ حَذْفِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ

(١) شرح الوافية، ١٦٠ وانظر شرح التصريح، ١٨٢/١.

(٢) البيت لعمرو بن معديكرب، ورد منسوباً له في الكتاب، ٣٥٣/٢ وشرح ديوان الحماسة، للمرزوقي  
٤١١/١ وشرح شواهد المغني، للسيوطي ٤١٩/١ وذكر أنه ينسب للفرزدق أيضاً وليس في ديوانه، وورد  
من غيره نسبة في شرح المفصل، ١٠١/٣ - ١٠٣ ولسان العرب، قطر، ومغنى اللبيب ٣٠٩/١. قطر:  
صرع.

(٣) شرح الكافية، ٣٨٥.

(٤) شرح الوافية، ١٦٠ والتشابه تام، وانظر شرح التصريح، ٢٧٣/١.

(٥) من الآيتين ٣٦ - ٣٧ من سورة النور ونصهما: «في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها  
بالعُدُوِّ وَالْأَصَالِ، رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا  
تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ».

(٦) قرأ أبو بكر وابن عامر بفتح الباء على ما لم يسم فاعله فـ«له» يقوم مقام الفاعل ثم فسر من هو الذي يسبح  
له بقوله؛ رجال لا تلهيهم، كأنه لما قيل يسبح له فيها قيل: من هو الذي يسبح فقيل: رجال صفتهم كذا  
وكذا، ويجوز أن يرتفع رجال بالابتداء والخبر في بيوت فيوقف على الأصل في القول الأول ولا يوقف  
عليه في هذا القول الثاني، وقرأ الباقر بكسر الباء، بنوا الفعل للفاعل وهو الرجال فارتفعوا بفعلهم. انظر  
الكشف، ١٣٩/٢ - والنشر في القراءات العشر، لابن الجزري، ٢/٣٢٢ - واتحاف فضلاء البشر،  
للدمايطي، ٣٩٤.

(٧) في الأصل «والفعل الواجب حذفه أن يفسر» وفي شرح الوافية، ١٦١ «والواجب أن يجيء تفسيراً لفعل =



اسْتَجَارَكَ ﴿١﴾ لَأَنَّ التَّقْدِيرَ وَإِنْ اسْتَجَارَكَ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ، فَلَوْ ذَهَبْتَ لِتَذْكَرَ  
الْفِعْلَ، جَمَعْتَ بَيْنَ الْمَفْسَّرِ وَالْمَفْسَّرِ وَهُوَ غَيْرُ جَائِزٍ (٢).

### ذِكْرُ تَنَازُعِ الْفِعْلَيْنِ (٣)

الْمُرَادُ بِتَنَازُعِ الْفِعْلَيْنِ أَنْ كَلًّا مِنْهُمَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا فِي الظَّاهِرِ بَعْدَهُمَا (٤)  
وَتَنَازُعُهُمَا عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ:

الْأَوَّلُ: أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ عَلَى جِهَةِ الْفَاعِلِيَّةِ وَالثَّانِي عَلَى جِهَةِ الْمَفْعُولِيَّةِ كَقَوْلِكَ:  
ضَرَبَنِي وَأَكْرَمْتُ زَيْدًا.

الثَّانِي: عَكْسُهُ، كَقَوْلِكَ: ضَرَبْتُ وَأَكْرَمَنِي زَيْدًا.

الثَّلَاثُ: أَنْ يَكُونَ تَنَازُعُهُمَا عَلَى جِهَةِ الْمَفْعُولِيَّةِ كَقَوْلِكَ: ضَرَبَنِي وَأَكْرَمَنِي زَيْدًا.

الرَّابِعُ: أَنْ يَكُونَ تَنَازُعُهُمَا عَلَى جِهَةِ الْمَفْعُولِيَّةِ كَقَوْلِكَ: ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ  
زَيْدًا (٥).

وَالْبَصْرِيُّونَ يَخْتَارُونَ إِعْمَالَ الثَّانِي، لِأَنَّ الْمَعْمُولَ كَالْتَمَتَّةِ لِلْعَامِلِ، فَكَانَ الثَّانِي  
أَوْلَى لِقَرْبِهِ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَخْتَارُونَ إِعْمَالَ الْأَوَّلِ، لِأَنَّ السَّابِقَ أَوْلَى (٦) فَإِنْ أَعْمَلْتَ  
الثَّانِي، وَالْأَوَّلُ يَقْتَضِي الْفَاعِلَ أَضْمَرْتَ الْفَاعِلَ فِي الْأَوَّلِ عَلَى وَفْقِ الظَّاهِرِ، كَقَوْلِكَ:  
ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا، فَضَمِيرُ فِي: ضَرَبَنِي، ضَمِيرٌ وَفَقًا لَزَيْدٍ، وَيَسْتَتِرُ إِذَا كَانَ مَفْرَدًا  
كَمَا فِي الْمِثَالِ الْمَذْكُورِ، وَيُظْهِرُ فِي الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ كَقَوْلِكَ: ضَرَبَانِي وَضَرَبْتُ  
الزَيْدَيْنِ، وَضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ الزَيْدَيْنِ، وَالْكَسَائِيُّ يَجِيزُهَا عَلَى حَذْفِ الْفَاعِلِ فِيَقُولُ:  
ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ الزَيْدَيْنِ، فَلَا يَبْرُزُ ضَمِيرُ الْمَثْنَى فِي ضَرَبَنِي لِأَنَّ الْفَاعِلَ عِنْدَهُ

= بعد حذفه، ثم ساق الآية، ونصُّ أبي الفداء بعد حذفنا لـ«أن» أوضح.

(١) من الآية ٦ من سورة التوبة.

(٢) شرح الوافية، ١٦١ وانظر شرح الكافية، ٧٧/١.

(٣) الكافية، ٣٨٥.

(٤) الكتاب، ٧٣/١، والمقتضب، ١١٢/٣ وتسهيل الفوائد، ٨٦، وشرح المفصل، ٧٧/١، وشرح الكافية،

٧٧/١، وشرح التصريح، ٧٨/١، وهمع الهوامع، ١٠٨/٢.

(٥) شرح الوافية، ١٦٢.

(٦) للتوسع في ذلك ارجع إلى الكتاب، ٧٤/١، والمقتضب، ٧٢/٤ والإنصاف، ٨٣/١ وشرح المفصل،

٧٧/١.

محدوف<sup>(١)</sup>، والفراء<sup>(٢)</sup> يمنع من حذفِ الفاعلِ ومن الإضمارِ قبلَ الذِّكرِ، ويقولُ إذا توجَّهَ الفعلانِ إلى الظَّاهرِ على جِهَةِ الفاعليَّةِ مثل: قامَ وقَعَدَ زيدٌ، فزيدٌ مرفوعٌ بهما<sup>(٣)</sup> وهو باطلٌ، لتعدُّرِ أن يُفَعَلَ الاسمُ الواحدُ الفَعْلَيْنِ في حالةٍ واحدةٍ<sup>(٤)</sup> وتقولُ: ضربني وضربتُ زيداً هو، فتجعلُ هوَ فاعلُ ضربني لصحةِ رجوعِهِ إلى زيدٍ، لتقدُّمِهِ عليه لفظاً، وإن احتاجَ الأوَّلُ إلى مفعولٍ فاحذفهُ، لأنَّهُ فضلةٌ يُستغنى عنه إلا أن يكونَ هوَ المفعولُ الثاني من بابِ ظننتُ، فإنَّه لا يحذفُ كقولك: ظننتُ قائماً / وظننتُ زيداً قائماً<sup>(٥)</sup> فلو أضمرتهُ وقلت: علَّمني إياه وَعَلِمْتُ زيداً منطلقاً، لم يَجْزُ لأنَّ المفعولَ لا يُضمرُ قبلَ الذِّكرِ أصلاً.

وإن أعملتَ الأوَّلَ على اختيارِ الكوفيينِ أضمرتَ الفاعلِ في الثاني، نحو: ضَرَبْتُ وضرباني الزيدَينِ، وليس ذلك إضماراً قبلَ الذِّكرِ، وإن احتاجَ الثاني إلى مفعولٍ، فالمختارُ إضمارُهُ نحو: ضربني وضربتهُ زيدٌ، وإن عَسَرَ إضمارُهُ، أظهرتهُ نحو: ظننتُ وظنَّاني قائماً الزيدَينِ قائمَينِ، لأنَّك لو قلتَ: ظننتُ وظنَّاني إياهُ الزيدَينِ قائمَينِ، لم يستقمَ لرجوعِ إياهُ وهو مفرَّدٌ إلى قائمَينِ وهو مثني، وإن جعلتَ إياهُ مثنيً وقلتَ: ظننتُ وظنَّاني إياهما، لم يستقمَ أيضاً، لأنَّه خبرٌ عن مفرِّدٍ، وهو المفعولُ الأوَّلُ في ظنَّاني<sup>(٦)</sup>.

### ذِكْرُ مَفْعُولٍ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعلهُ<sup>(٧)</sup>

هو كلُّ مفعولٍ لِفِعْلِ حُذِفَ فاعلهُ ورُفِعَ هو لإقامتهِ مقامَ الفاعلِ، وشرطُ فِعْلِهِ إن كَانَ ماضياً أن يُنْقَلَ مِنْ فَعَلٍ إِلَى فِعْلٍ، وإن كَانَ مُسْتَقْبَلاً أن يُنْقَلَ مِنْ يَفْعَلُ إِلَى يُفْعَلُ، عَبَّرَ بـ «فَعَلٌ» يُفْعَلُ عَنْ جَمِيعِ الأفعالِ التي ذَكَرَ معها فاعلُها، وبـ «فِعْلٌ» يُفْعَلُ عَنْ

(١) شرح الوافية، ١٦٢.

(٢) يحيى بن زياد أبو زكريا، أعلم النحويين الكوفيين بعد الكسائي، توفي ٢٠٧ هـ، انظر ترجمته في الفهرست، ٩٨، ونزهة الألباء، ٩٨ والبلغة، ٢٨٠، والبغية، ٣٣/٢.

(٣) شرح المفصل، ٧٧/١.

(٤) شرح الكافية، ٨٠/١.

(٥) شرح التصريح، ٣٢٢/١.

(٦) شرح الوافية، ١٦٣ - ١٦٤ وانظر همع الهوامع، ١١٠/٢.

(٧) الكافية، ٣٨٥ - ٣٨٦.

جميع الأفعال التي حُذِفَ فاعلُها، وصارَ ذلك كاللَّقبِ لها<sup>(١)</sup>. ولا يصحُّ وقوعُ المفعولِ الثاني<sup>(٢)</sup> من بابِ عَلِمْتُ مَوْعِ الفاعلِ، لأنَّهُ مسنَدٌ إلى الأَوَّلِ في المعنى فلو أُسِنِدَ الفعلُ إليه لصارَ مسنَداً، ومسنَداً إليه في حالةٍ واحدةٍ، والثالثُ من بابِ أَعْلَمْتُ كذلك، والمفعولُ له كذلك أيضاً، لأنَّ نصبَهُ هو المشعِرُ بالعِلِّيَّةِ، وإقامتهُ مقامَ الفاعلِ توجبُ رفعَهُ فيتدافعان، والمفعولُ معه كذلك، لأنَّ شرطَهُ أَنْ يكونَ معِ الفاعلِ<sup>(٣)</sup>، وشرطُ مفعولٍ ما لم يُسَمَّ فاعلهُ حَذَفَ الفاعلِ فيتدافعان، وإذا تعدَّدتِ المفاعيلُ وفيها مفعولٌ به تَعَيَّنَ أَنْ يُقَامَ مَقَامَ الفاعلِ دونَ غيره، كزيداً في قولك: ضربتُ زيداً ضرباً شديداً يومَ الجمعةِ أَمَامَ الأميرِ في دارِهِ<sup>(٤)</sup> خلافاً للكوفيينَ فإنَّهُم يجيزونَ إقامةَ غيره فيرفعونهُ ويُبَقِّونَ المفعولَ به الصريحَ منصوباً ويستدلُّونَ بقراءةِ أبي جَعْفَرِ المدنيِّ<sup>(٥)</sup> شيخِ نافعٍ<sup>(٦)</sup> ﴿وَيُخْرِجُ<sup>(٧)</sup> لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَاباً يَلْقَاهُ مَنشُوراً﴾<sup>(٨)</sup> ومثله في قراءةِ أيضاً ﴿لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾<sup>(٩)</sup> وبقولِ الشاعرِ: <sup>(١٠)</sup>

(١) شرح الوافية، ١٦٧ وشرح الأشموني، ١٠٨/٥.

(٢) الكافية، ٣٨٦.

(٣) وفي شرح الوافية، ١٦٨ تفصيل اختصره أبو الفداء هنا، وانظر لهذه المسائل تسهيل الفوائد، ٧٧، وشرح الكافية، ٨٣/١ - ٨٤ وشرح التصريح، ١٩٢/١، وشرح الأشموني، ٦٨/٢، والهمع ١٦٣/١ - ١٦٤.

(٤) الكافية، ٣٨٦.

(٥) يزيدُ بنُ القَعْقَاعِ المخزومي المدني إمامُ أهلِ المدينةِ في القراءةِ وأحدُ القُرَّاءِ العشرةِ قرأ على ابنِ عبَّاسٍ وأبي هريرةٍ وروى عنه القراءةُ نافعُ بنُ أبي نعيمٍ توفي سنة ١٣٠ هـ انظر ترجمته في الفهرست، ٤٦ وغاية النهاية، ٣٨٢/٢ والنشر، ١٧٨/١.

(٦) هو أبو رُوَيْمِ نافعُ بنُ عبدِ الرَّحْمَنِ بنِ أبي نعيمٍ اللبِّيِّ مولاَهَمِ المَدَنِيِّ، أصلُه من أصبهانَ قرأ على سبعينَ من التابعين منهم أبو جعفرِ المدنيِّ وقد انتهت إليه رياسةُ الإقراءِ بالمدينةِ فأقرأ بها أكثرَ من سبعينَ سنةً توفي، ١٦٩ هـ انظر ترجمته في الفهرست، انظر ترجمته في الفهرست، ٤٢ وغاية النهاية، ٣٣٠/٢ والنشر، ١١٢/١.

(٧) كذا في الأصل بالياء وضمها وفتح الراء على قراءة أبي جعفر، وقرأ الباقون بالنون وضمها وكسر الراء. انظر النشر، ٢٠٦/٢ والاتحاف، ٢٨٢.

(٨) من الآية ١٣، من سورة الإسراء.

(٩) من الآية ١٤ من سورة الجاثية، وقد ضبطَ «يجزى» في الأصل بضم الياء وفتح الزاي على قراءة أبي جعفر، وقرأه نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم ويعقوب بالياء مبنياً للفاعل أن ليجزي الله، والباقون بالنون مبنياً للفاعل أيضاً، انظر النشر، ٣٧٢/٢ والاتحاف، ٣٩٠، وانظر في هذه المسألة، شرح المفصل، ٧٤/٧، وشرح التصريح، ٢٩١/١، والهمع، ١٦٢/١.

(١٠) البيت لجريز بن عطية ورد في ديوانه، ٧٥، ونسب له في خزانة الأدب للبغدادى ٣٣٧/١ - ٣٣٨ ومن =

وَلَوْ وُلِدَتْ قُفَيْرَةٌ جَزَوْا كَلْبًا لَسُبَّ بِذَلِكَ الْجَزْوِ الْكِلَابًا  
فَأَقَامَ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَنَصَبَ الْمَفْعُولَ الصَّرِيحَ، وَالْبَصْرِيُّونَ  
يَتَأَوَّلُونَ ذَلِكَ (١).

واعلم أَنَّ المفاعيلَ إِذَا تعدَّدتْ وَأَقمتْ أَحدهَا مَقَامَ الْفَاعِلِ فلك الْخِيَارُ فِي  
تقديمه وتأخيره عِنْدَ عَدَمِ اللَّبَسِ، فَإِذَا التَّبَسَّ وَجَبَ أَنْ يَلِيَّ الْمَقَامَ الْفِعْلَ، فَقوله  
تَعَالَى: ﴿وَجِيءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ﴾ (٢) الْمَقَامُ «يَوْمَئِذٍ»، وَإِذَا تعدَّدتْ المفاعيلُ التي تُقَامُ  
و/٨ مَقَامَ الْفَاعِلِ ولم يكن فيها مفعولٌ به / رفعت ما شئت لقيامه مَقَامَ الْفَاعِلِ وتركت  
البواقِي على ما تقتضيه (٣) والأوْلَى؛ أَنْ يُقَامَ الْمَفْعُولُ الأوْلَى من باب أُعْطِيتُ مَقَامَ  
الْفَاعِلِ دُونَ الثَّانِي (٤) فِي قولك: أُعْطِيتُ زَيْدًا دِرْهَمًا، الأوْلَى أَنْ يُقَامَ زَيْدٌ مَقَامَ  
الْفَاعِلِ دُونَ الدَّرْهَمِ، لِأَنَّ زَيْدًا عَاطٍ أَي مَتَنَاوِلٌ فِيهِ مَعْنَى الْفَاعِلِيَّةِ (٥).

### ذِكْرُ الْمَبْتَدَأِ (٦)

وهو الاسم - أو الموصول به - المجرّدُ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ مَسْنَدًا إِلَيْهِ أَوْ الصَّفَةُ  
الوَاقِعَةُ بَعْدَ حَرْفِ الْاسْتِفْهَامِ، أَوْ حَرْفِ النَّفْيِ، رَافِعَةٌ لظَاهِرٍ نَحْو: زَيْدٌ قَائِمٌ (٧)،

= غير نسبة في الخصائص ٢٩٧/١ وشرح المفصل، ٧٥/٧ وشرح الكافية، ٨٥/١ وجمع الهوامع،  
١٦٢/١.

(١) ومما قالوا إن كلاباً منصوبٌ بولدت، ونُصِبَ جَزَوْا كَلْبًا عَلَى النَّدَاءِ عَلَى الذَّمِّ وَحِينَئِذٍ يَخْلُو الْفِعْلُ مِنْ  
مَفْعُولٍ بِهِ فَحَسُنَ إِقَامَةُ الْمَصْدَرِ مَقَامَ الْفَاعِلِ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ فَلَوْ وُلِدَتْ قُفَيْرَةُ الْكِلَابِ يَا جَزَوْا كَلْبًا لَسُبَّ  
السُّبُّ بِذَلِكَ، وَحَمَلَهُ بَعْضُهُمْ عَلَى الشَّدُوذِ مِنْ إِقَامَةِ الْمَصْدَرِ مَقَامَ الْفَاعِلِ مَعَ وَجُودِ الْمَفْعُولِ بِهِ وَهُوَ  
الْكِلَابُ، انظر الخصائص، ٣٩٧/١ وشرح المفصل، ٧٦/٧ وخزانة الأدب، ٣٣٨/١. قال ابن جني  
«هذا من أقبح الضرورة ومثله لا يعتد به أصلاً بل لا يثبت إلا محققاً شاذاً» وفي شرح الوافية، ١٧٠  
«وجوابهم أنه خارج عن القياس واستعمال الفصحاء».

(٢) من الآية ٢٣ من سورة الفجر.

(٣) شرح الوافية، ١٧٠ وانظر شرح الكافية، ٨٥/١.

(٤) الكافية، ٣٨٦.

(٥) شرح الوافية، ١٧٠ والتشابه تام مع تقديم وتأخير.

(٦) الكافية، ٣٨٦.

(٧) وبعدها في الكافية: وما قائم الزيدان، وأقائم الزيدان. وانظر في حد المبتدأ الكتاب ٢٤/١ -

= ٧٨/٢ - ١٢٢ والمفصل، ٢٣ وشرح المفصل، ٨٣/١ وتسهيل الفوائد، ٤٤ وشرح الكافية، ٨٦/١

و«تَسْمَعَ بِالْمُعَيَّدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ»<sup>(١)</sup> «وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ»<sup>(٢)</sup> أي سماعك وصومكم.

قوله: مجرّد عن العوامل اللفظيّة، احترز به عن أسماء إنّ وكان وما ولا المشبّهتين بليس، وعن المفعول الأوّل من باب عَلِمْتُ، والثاني من بابِ أَعْلَمْتُ، وعَلِمَ من احترازه عن العوامل اللفظيّة خاصة أنّه لا يحترز عن العوامل المعنويّة، فإنّ المبتدأ لم يتجرّد عنها، وقوله: مسنداً إليه، احترز به عن الخبر، لأنّه مُجرّد، ولكن غير مسند إليه، وعن مثل الأصوات نحو: غاق، وألّفاظ العدّد، وحروف التهجي فإنّها مجرّدة ولكن ليست مُسنداً إليها، لأنّها غير معرّبة لفقد التركيب، وقوله: أو الصفة الواقعة بعد حَرْفِ الاستفهام أو حَرْفِ النفي رافعة لظاهر، إنّما أفردّها بالذكر لأنّها لم تدخل في رسم المبتدأ لكونها غير مسند إليها، ولم تدخل في رسم الخبر، لأنّ فاعلها سدّ مسدّ الخبر، وذلك نحو قولك: أقاتمّ الزيدان<sup>(٣)</sup> وقوله: رافعة لظاهر، معناه أنّ هذه الصفة لا تقع مبتدأ إلاّ بشرط أن تتجرّد عن الضمير المستكنّ فيها، لترفع الظاهر الذي بعدها، لأنّها كالفعل إذا رفع الظاهر<sup>(٤)</sup> واحترز بقوله: رافعة لظاهر عن الرافعة للمضمّر نحو: أقاتمان الزيدان، وأقاتمون الزيدون، فإنّ قائمان وقائمون متعيّن للخبّر<sup>(٥)</sup> لأنّ كلّاً منهما رافع لمضمير متصل مستقرّ فيه لا للظاهر الذي بعده لأنّ قائمان وقائمون لو كان مبتدأ، لم يُثنَّ ولم يُجمع، لأنّ الفعل وشبّهه إذا أسند إلى الظاهر لم يُثنَّ ولم يُجمع على مذهب الأكثر، لكن يجوز ذلك على لغة أكلوني البراغيث وهي لغة ضعيفة<sup>(٦)</sup>، فيجوز عليها أن يقع قائمان وقائمون مبتدأ مجرّداً عن المضمّر، رافعا للظاهر الذي بعده ويكون الزيدان والزيدون فاعلاً سدّ مسدّ الخبر<sup>(٧)</sup>.

= وهمع الهوامع، ٩٣/١ وشرح الأشموني، ٨٨/١.

(١) وروي: لأن تسمع، وأن تسمع، وهو مثل يضرب لمن خبره خير من مرآه، انظره في جمهرة الأمثال

للمسكوري، ١٨٦/١ وفصل المقال، للبكري ١٢١ والمستقصى للزمخشري، ٣٧٠/١.

(٢) من الآية ١٨٤ من سورة البقرة.

(٣) همع الهوامع، ٩٤/١.

(٤) شرح الوافية، ١٧١ وشرح ابن عقيل، ١٨٩/١.

(٥) شرح الوافية، ١٧١.

(٦) وهي لغة طيء أو أزد شنوءة أو بلحارت، المعني، ٣٦٥/٢.

(٧) شرح الكافية، ٨٦/١، وتسهيل الفوائد، ٤٤ وشرح ابن عقيل، ١٩٩/١، وشرح الأشموني، ١٩٢/١.

واعلم أنه قد قيل: ينبغي أن يُزادَ في رَسْمِ الصِّفَةِ المذكورة لفظة مستغنى به فيقال: رافعةً لظاهرٍ مستغنى به، لثلا يَرِدُ التَّقْضُ بِمِثْلِ: أَقَاتِمُ أبوهُ زيدٌ، فإنَّها رَفَعَتْ ظاهراً وهو أبوهُ وَمَعَ ذلكَ لَيْسَتْ مَبْتَدَأً، فَإِنَّ المَبْتَدَأَ في المِثَالِ المذكور هو زيدٌ، لا أبوه المرفوعُ بِالصِّفَةِ المذكورة<sup>(١)</sup>، وإذا طابقت الصِّفَةُ المذكورة مفرداً نحو: أَقَاتِمُ زيدٌ وما قائمٌ زيدٌ / جَاَزَ<sup>(٢)</sup> أَنْ تَكُونَ الصِّفَةُ حَيْنِيذٍ<sup>(٣)</sup> مَبْتَدَأً وما بَعْدَهَا فاعِلُها، وَجَاَزَ أَنْ تَكُونَ خَبِراً مَقْدِماً وما بَعْدَهَا المَبْتَدَأُ، وإذا كانت خَبِراً كَانَ فِيها ضَمِيرٌ مُسْتَكْرَئٌ، وَإِنَّمَا حُصِّصَ مُطَابَقَتُهَا للمفردِ بذلكَ، لأنَّها إذا طابقت مثنىً أو مجموعاً نحو: أَقَاتِمَانِ الزَيْدَانِ وما قائمونَ الزيدونَ، لم يَجْزِ الأَمْرانِ عندَ الأَكْثَرِ، بل تتعین الصِّفَةُ حَيْنِيذٍ لِلخَبَرِ وتكونُ رافعةً للمضمَرِ المُسْتَرِ فِيها، وَيتعَيَّنُ الظاهرُ الذي بَعْدَهَا للمَبْتَدَأِ، وأما على لُغَةِ أَكَلُونِي البراعِيثُ فلا يتعَيَّنُ ذلكَ، وَجَاَزَ أَنْ تَكُونَ مَبْتَدَأً وتكونَ حَيْنِيذٍ مَجْرَدَةً عن الضَمِيرِ المُسْتَرِ رافعةً لما بَعْدَهَا حَسَبَما تَقَدَّمت الإشارةُ إِلَيْه، وَقَدْ أَشْكَلَ مَنَعُ الشَّيْخِ أَبِي عمرو بنِ الحَاجِبِ<sup>(٤)</sup> تثنيةَ الصِّفَةِ وَجمعها في هذا البابِ، وَتَجْوِيزُهُ ذلكَ على ضَعْفِ فِي التَّعْتِ حَيْثُ قال الشَّيْخُ<sup>(٥)</sup>: «وَحَسَنَ قامَ رَجُلٌ قَاعِدٌ غِلْمَانُهُ وَضَعْفَ قَاعِدُونَ غِلْمَانُهُ» فَيَتَأَمَّلُ.

## ذِكْرُ الخَبَرِ (٦)

وهو المَجْرَدُ المُسَنَدُ به المَغايرُ لِلصِّفَةِ المذكورة، قَوْلُهُ: المَجْرَدُ، احْتَرَزَ به عن

(١) لعلَّ القائلين بذلك قد اعتمدوا على ما قاله ابن مالك في شرح التسهيل، ٢٦٩/١: واحترزت بكون المرفوع مغنياً من نحو: أَقَاتِمُ أبوهُ زيدٌ، فإنَّ الفاعلَ فِيه مَنفَصَلٌ مَرْتَفِعٌ بوصف سابقٍ إلا أَنه غيرُ مَغْنٍ إِذ لا يحسنُ السكوتُ عَلَيْهِ فليس مما نحن فِيه بل زيدٌ مَبْتَدَأً وقائمٌ خَبرٌ مَقْدَمٌ وأبوه مَرْتَفِعٌ به» وانظر المُساعَدَ، ٢٠٥/١.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس المعروف بابن الحاجب الكردي الأصل، الإسباني المولد، برع في الفقه المالكي، والقراءات والعربية والأصول توفي في ٦٤٦ هـ انظر ترجمته في وفيات الأعيان، ٢٤٨/٣ والبلغة، ١٤٠ والبلغة، ١٣٤/٢ وشذرات الذهب، لابن العماد ٢٣٤/٥.

(٥) في الأصل: الشرح، قال في الكافية، ٤٠٠ «حسن قام رجل قاعد غلمانة، وضعف قاعدون غلمانة».

(٦) الكافية، ٣٨٦.

خَبَرٍ إِنَّ وَكَانَ وَنَحْوَهُمَا، فَإِنَّهُ مَسْنَدٌ بِهِ وَليْسَ مَجْرَدًا عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ، وَإِنَّمَا قَالَ: الْمَجْرَدُ، وَلَمْ يَقُلْ: الْاسْمُ الْمَجْرَدُ، لِأَنَّ خَبَرَ الْمَبْتَدَأِ قَدْ يَكُونُ غَيْرَ اسْمٍ، وَقَوْلُهُ: الْمَسْنَدُ بِهِ، احْتَرَزَ بِهِ عَنِ الْمَبْتَدَأِ الَّذِي هُوَ الْمَسْنَدُ إِلَيْهِ، وَقَوْلُهُ: الْمَغَايِرُ لِلصِّفَةِ الْمَذْكُورَةِ، احْتَرَزَ بِهِ عَنِ الصِّفَةِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَ حَرْفِ الْاسْتِفْهَامِ وَحَرْفِ النِّفْيِ الْمَقْدَمَةِ الذِّكْرَ مَعَ الْمَبْتَدَأِ نَحْوُ: أَقَائِمٌ أَخْوَالِكُ، وَالْمَرَادُ بِالْمَغَايِرَةِ لِلصِّفَةِ الْمَذْكُورَةِ <sup>(١)</sup> إِمَّا أَنْ لَا يَكُونُ صِفَةً كـ «زَيْدٌ غَلَامُكَ»، أَوْ يَكُونُ صِفَةً وَلَا يَكُونُ بَعْدَ حَرْفِ النِّفْيِ أَوْ أَلْفِ الْاسْتِفْهَامِ كـ «زَيْدٌ قَائِمٌ»، أَوْ يَكُونُ صِفَةً وَاقِعَةً بَعْدَ أَحَدِهِمَا، وَلَا تَكُونُ رَافِعَةً لظَاهِرٍ، كَأَقَائِمَانَ الزَيْدَانَ.

### ذِكْرُ أَنَّ أَصْلَ الْمَبْتَدَأِ التَّقْدِيمُ <sup>(٢)</sup>

الْأَصْلُ أَنَّ يُقَدَّمُ الْمَبْتَدَأُ عَلَى الْخَبَرِ لِأَنَّ الْمَبْتَدَأَ مُحْكَمٌ عَلَيْهِ وَحَقُّ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مُتَقَدِّمًا عَلَى الْمَحْكُومِ بِهِ، وَمِنْ ثَمَّ جَازَ: فِي دَارِهِ زَيْدٌ، لِأَنَّ زَيْدًا وَإِنْ كَانَ مُتَأَخِّرًا عَنِ فِي دَارِهِ لَفْظًا فَهُوَ مُتَقَدِّمٌ تَقْدِيرًا، وَامْتَنَعَ أَنْ يُقَالَ: صَاحِبُهَا فِي الدَّارِ، لِأَنَّهُ إِضْمَارٌ قَبْلَ الذِّكْرِ لَفْظًا وَمَعْنَى، لِأَنَّ الضَّمِيرَ فِي صَاحِبِهَا يَعُودُ إِلَى الدَّارِ وَهُوَ مُتَقَدِّمٌ عَلَى الدَّارِ لَفْظًا وَمَعْنَى، أَمَّا لَفْظًا فَظَاهِرٌ، وَأَمَّا مَعْنَى فَلِأَنَّ صَاحِبِهَا مَبْتَدَأٌ وَحَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مُتَقَدِّمًا عَلَى الْخَبَرِ <sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ وَجُوبِ تَقْدِيمِ الْمَبْتَدَأِ <sup>(٤)</sup>

يَجِبُ تَقْدِيمُ الْمَبْتَدَأِ إِذَا تَضَمَّنَ مَعْنَى الْإِنْشَاءِ نَحْوُ: مَنْ أَبُوكَ؟ وَمَا صِنَاعَتُكَ؟ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْخَبَرُ فِعْلًا لِلْمَبْتَدَأِ نَحْوُ: زَيْدٌ قَامَ، وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَوْ قَالَ: <sup>(٥)</sup> فِعْلًا لَهُ مَفْرَدًا لَكَانَ أَوْلَى، لِثَلَا يَرِدُ عَلَيْهِ: الزَيْدَانِ قَامَا، وَالزَيْدُونَ قَامُوا، فَإِنَّ الْفِعْلَ هُنَا

(١) غير واضحة في الأصل.

(٢) الكافية، ٣٨٦.

(٣) شرح الوافية، ١٧٢ وانظر شرح المفصل، ٨٥/١، وشرح الكافية، ٨٨/١.

(٤) الكافية، ٣٨٦ - ٣٨٧.

(٥) في الأصل: قيل، وفي الكافية: «أو كان الخبر فعلاً له» وفي شرح الوافية، ١٧٣، ومنها أن يكون الخبر فعلاً له.

للمبتدأ، ولا يجب تقديم المبتدأ عليه بل يجوز: قَامَا الزِيدَانِ وَقَامُوا الزِيدُونَ عَلَى أَنَّ قَامَا وَقَامُوا خَبْرَانِ مُقَدَّمَانِ، وَيَجِبُ التَّقْدِيمُ أَيْضاً إِذَا اسْتَوَى الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ فِي الْمَعْنَى نَحْو: زَيْدٌ الْأَفْضَلُ<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ وَجُوبِ / تَقْدِيمِ الْخَبْرِ<sup>(٢)</sup>

و/٩

يَجِبُ تَقْدِيمُ الْخَبْرِ إِذَا تَضَمَّنَ مَعْنَى الْإِنْشَاءِ نَحْو: أَيْنَ زَيْدٌ؟ وَمَتَى السَّفَرُ؟ وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْخَبْرُ جَمَلَةً نَحْو: زَيْدٌ مَتَى خُرُوجُهُ؟ فَإِنَّهُ لَا يَجِبُ تَقْدِيمُ الْخَبْرِ حِينَئِذٍ لِكَوْنِهِ جَمَلَةً وَقَدْ وَقَعَ الْاسْتِفْهَامُ فِي صَدْرِهَا عَلَى بَابِهِ، وَكَذَلِكَ يَجِبُ تَقْدِيمُ الْخَبْرِ إِذَا كَانَ مُصَحَّحاً لِلْمَبْتَدَأِ نَحْو: فِي الدَّارِ رَجُلٌ فَإِنَّهُ لَوْ قُدِّمَ الْمَبْتَدَأُ حَصَلَ الْإِبْتِدَاءُ بِالنِّكْرَةِ مِنْ غَيْرِ تَخْصِيصٍ، وَكَذَا يَجِبُ تَقْدِيمُهُ إِذَا كَانَ الْمَبْتَدَأُ أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ مَعَ مَا فِي حَيْزِهَا نَحْو: عِنْدِي أَنْتَ قَائِمٌ، وَفِي ظَنِّي أَنْتَ مُسَافِرٌ، فَلَوْ قُدِّمَتْ بَقِيَّةُ عَرْضَةِ لِدُخُولِ إِنَّ عَلَيْهَا<sup>(٣)</sup>، وَكَذَا يَجِبُ تَقْدِيمُهُ إِذَا كَانَ فِي<sup>(٤)</sup> الْمَبْتَدَأُ ضَمِيرٌ رَاجِعٌ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْخَبْرِ نَحْو: عَلَى الثَّمَرَةِ مِثْلُهَا زُبْدًا، فَلَوْ قُدِّمَ الْمَبْتَدَأُ الَّذِي هُوَ مِثْلُهَا رَجَعَ الضَّمِيرُ إِلَى غَيْرِ مَذْكُورٍ لَا لَفْظاً وَلَا مَعْنَى<sup>(٥)</sup>.

## ذِكْرُ الْإِبْتِدَاءِ بِالنِّكْرَةِ<sup>(٦)</sup>

لِلْمَبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ مِنْ جِهَةِ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ أَرْبَعَةٌ أَقْسَامٌ: أَحَدُهَا: أَنْ يَكُونَ الْمَبْتَدَأُ مَعْرِفَةً<sup>(٧)</sup> وَالْخَبْرُ نِكْرَةً وَهُوَ الْأَصْلُ نَحْو: زَيْدٌ قَائِمٌ، وَالثَّانِي: أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَتَيْنِ نَحْو:

(١) بعدها في شرح الوافية، ١٧٣ «فجعل المتقدم مبتدأ، هو المستقيم لأنه الأصل فلا حاجة إلى تقدير تقديم وتأخير من غير فائدة» وانظر المغني، ٤٥١/٢ وشرح التصريح، ١٧١/١ وهمع الهوامع، ٥٥/١ وحاشية الصبان، ٢٠٩/١.

(٢) الكافية، ٣٨٧.

(٣) شرح الوافية، ١٧٤ وبعدها «وهم يكرهون مثل ذلك فأوجبوا تقديم الخبر ليصح دخول إن كقولك: إن في ظني أنك مسافر ونحوه وهذا قول الأكثرين».

(٤) في الأصل إذا كان المبتدأ ضمير... وانظر شرح الوافية ١٧٤.

(٥) شرح الوافية، ١٧٤ وانظر شرح الكافية ٩٩/١ وشرح التصريح ١٧٦/١ وشرح الأشموني، ٢١٢/١.

(٦) الكافية، ٣٨٧.

(٧) الكتاب، ٣٢٨/١ والمقتضب، ١٢٧/٤ وشرح المفصل، ٨٥/١ وتسهيل الفوائد، ٤٦.



زَيْدٌ أَخُوكَ، والثالثُ: أَنْ يَكُونَ نَكَرْتَيْنِ نَحْو: رَجُلٌ حَسَنٌ قَائِمٌ، والرابعُ: أَنْ يَكُونَ  
المبتدأ نكرةً والخبرُ معرفةً وهو عَكْسُ الأَصْلِ. كقولِ الشَّاعرِ: (١)

أهَابِكِ إِجْلَالاً وَمَالِكِ قُدْرَةً عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنِي حَبِيبَهَا  
فَمِلءُ عَيْنِي مَبْتَدَأٌ وَهُوَ نَكْرَةٌ وَحَبِيبُهَا خَبَرٌ وَهُوَ مَعْرِفَةٌ، وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ ذَلِكَ مَعَ  
العواملِ، كقولِ الشَّاعرِ: (٢)

وَرُبَّ سَبِيئَةٍ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ  
فَعَسَلٌ نَكْرَةٌ وَهُوَ اسْمٌ كَانَ وَمَزَاجُهَا مَعْرِفَةٌ وَهُوَ الْخَبَرُ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا الْقِسْمَ  
إِنَّمَا يَجُوزُ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ (٣).

ولا يجوزُ الابتداءُ بالنكرةِ إِلا إِذَا تَخَصَّصَتْ بِوَجْهِ مَا (٤)، لِأَنَّهَا بِالتَّخْصِصِ  
تَقَارِبُ الْمَعْرِفَةَ، وَتَخْصِصُهَا بِأَحَدِ أُمُورٍ عَشْرَةَ:

١ - الوصفُ نَحْو: رَجُلٌ عَالِمٌ فِي الدَّارِ.

٢ - الاستفهامُ نَحْو: أَرَجُلٌ فِي الدَّارِ أُمُّ امْرَأَةٍ.

٣ - النفي نَحْو: مَا أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ.

٤ - أَنْ تَقَعَ النُّكْرَةُ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ الْمَثْبُتِ بَعْدَ نَفْيِ نَحْو «شَرُّ أَهْرَءَ ذَا نَابٍ»، أَيْ:

مَا أَهْرَءَ ذَا نَابٍ إِلا شَرُّ (٥).

(١) البيت لنصيب بن رباح الأكبر مولى بني مروان، نسب له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ١٣٦٣/٣ وشرح الشواهد، ٢١٣/١ وشرح التصريح، ١٧٦/١ وورد من غير نسبة في عمدة الحفاظ، ٧٨/١، وشرح ابن عقيل، ٢٤١/١ وشرح الأشموني، ٢١٣/١.

(٢) البيت لحسان بن ثابت ورد في ديوانه ٧١ برواية كأن خبيثة، ورؤي البيت منسوباً له في كل من الكتاب، ٤٩/١ والمقتضب، ٩٢/٤ برواية كأن سلافة، والمحتسب ٣٧٩/١ والحلل في شرح أبيات الجمل، للبطلبيوسي ٤٦ وشرح المفصل، ٩١/٧ - ٩٣. ولسان العرب، سبأ، ومعنى اللبيب ٤٥٣/٢ - ٦٩٥ - وشرح شواهد المعنى، ٨٤٩/٢ ورواه السيوطي في همعه، ١١٩/١ من غير نسبة برواية كأن سلافة ورواه جميعهم وكان مكان ورب، السبيئة: الخمر، بيت رأس: اسم لقريتين في كل واحدة منهما كروم كثيرة إحداهما بالبيت المقدس، والأخرى من نواحي حلب معجم البلدان، ٥٢٠/١.

(٣) الكتاب، ٤٨/١ والمقتضب، ٩١/٤.

(٤) الكافية، ٣٨٦.

(٥) مثل يَضْرَبُ عِنْدَ ظَهْرِ أَمَارَاتِ الشَّرِّ وَمَخَالِغِهِ انظُرِ الْمُسْتَقْصَى، ١٣٠/٢ ومجمع الأمثال للميداني، =

٥ - تقديم ظرفٍ هو الخبرُ نحو قولك: في الدارِ رجلٌ.

٦ - الدعاء نحو: سلامٌ عليك، وويلٌ له، وعزٌّ لمولانا.

٧ - الاستغراقُ نحو: مَنْ يُمْ أقمَ مَعَهُ.

٨ - الجوابُ نحو: أَنْ يُقَالَ لك: مَنْ عندك؟ تقول: رَجُلٌ، أي عندي رجلٌ وهو

راجعٌ إلى تقديم الخبرِ وهو ظرفٌ.

٩ - التعجبُ نحو: ما أحسنُ زيداً، فعند سيبويه ما مبتدأٌ نكرةٌ وهي بمعنى شيءٍ

خلافاً للأخفش فإنه يقولُ إنَّ ما في ما أحسنُ زيداً، موصولةٌ فتكونُ معرفةً<sup>(١)</sup>.

١٠ - الإضافةُ نحو قوله ﷺ: «خمسُ صلواتٍ كتبهنَّ اللهُ على العبادِ»<sup>(٢)</sup> و«غلامٌ

رجلٍ في الدارِ لتخصيصِهِ بالإضافة، والظاهرُ أنَّ التخصيصَ لا ينحصرُ في الأمورِ

العشرة المذكورة فإنَّ / التصغيرَ مخصصٌ نحو: رُجَيْلٌ عندك، وليسَ هو من الأمورِ

العشرة<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ الْجَمَلَةِ الْخَبَرِيَّةِ<sup>(٤)</sup>

الكلامُ إن احتَمَلَ الصِّدْقَ والكذبَ فهو الخَبَرُ كقولنا: زيدٌ كاتبٌ، زيدٌ ليس

بكاتبٍ، وإن لم يحتَمَلَ الصِّدْقَ والكذبَ فهو الإنشاءُ وهو الأمرُ، والنهيُّ، والسؤالُ

والالتماسُ والتمنيُّ والترجِّيُّ والقَسَمُ والنداءُ والتعجُّبُ والاستفهامُ، لأنَّ الإنشاءَ إن دلَّ

على طَلَبِ الفعلِ دلالةً وضعيَّةً فهو مع الاستعلاءِ أمرٌ نحو: اضربْ، ومع الخضوعِ

سؤالٌ: كاللهمَّ اغفرْ لي، ومع التساوي التماسٌ نحو: تمهَّلْ يا رفيقي، وإنَّ لم يدلَّ

على طَلَبِ الفعلِ دلالةً وضعيَّةً، فإنَّ دلَّ على طَلَبِ تركِ الفعلِ فهو النهيُّ وإلَّا فهو

= ٣٧٠/١، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، وانظر حاشية الصبان، ٢٠٥/١.

(١) الكتاب، ٧٢/١ - المقتضب، ١٧٧/٤.

(٢) انظره في موطأ الإمام مالك، ١٥٣/١، وسنن أبي داود، ٦٢/٢، وسنن النسائي، ٢٣٠/١، وسنن ابن

ماجه، ٤٢٧/١ - ٥٢٦، وفي ط. محمد فؤاد عبد الباقي ٤٤٨/١ وانظر شرح الجامع الصغير للمناوي، ٧/٢.

(٣) شرح الوافية، ١٧٦ وانظر شرح المفصل، ٨٥/١ وشرح الكافية، ٨٨/١ وشرح التصريح، ١٦٨/١ وهمع

الهوامع، ١٠١/١ وشرح الأشموني، ٢٠٤/١ وحاشية الحضري، ١٠٠/١.

(٤) الكافية، ٣٨٦.

التمني والترجي والقسم والنداء والتعجب والاستفهام<sup>(١)</sup> إذا عرفت ذلك فاعلم أن الجملة الخبرية هي التي تقع خبراً غالباً، وأما الجملة الإنشائية فلا تقع خبراً للمبتدأ إلا بتأويل نحو: زيدٌ أكرمهُ وزيدٌ لا تضربهُ، والتقديرُ زيدٌ مقول فيه أكرمهُ ولا تضربهُ<sup>(٢)</sup>، ولنرجع إلى الجملة الخبرية فنقول: تكونُ إسميةً نحو: زيدٌ أبوه قائمٌ، وتكونُ فعليةً نحو: زيدٌ قامَ، ويلزمُ أن يكونَ في الجملة ضميرٌ يعودُ إلى المبتدأ، إلا أن تكونَ الجملةُ هي نفسُ المبتدأ في المعنى كما في ضميرِ الشأنِ نحو: ﴿هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٣)</sup> أو يُقومُ مقامَ العائدِ شيءٌ كقوله تعالى: ﴿وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ﴾<sup>(٤)</sup> وقد يُحذفُ العائدُ إذا كان معلوماً نحو: السَّمْنُ مَنْوَانٌ بَدْرَهُمْ أي مَنْوَانٌ مِنْهُ بَدْرَهُمْ<sup>(٥)</sup> وكذلك البُرُّ الكُرْبُستينَ<sup>(٦)</sup>، فالسَّمْنُ مبتدأ ومَنْوَانٌ مبتدأ ثانٍ وبدرهم خبرٌ عن منوينِ والجملةُ خبرُ السمنِ، و«منه» المحذوفةُ في موضع رفع صفةً لمنوين ليصحَّ الابتداءُ بالنكرة، وأما «منه» في قولهم: البُرُّ الكُرْبُستينِ، ففي موضع نصبٍ على الحالِ من الكرِّ المعرفةِ<sup>(٧)</sup> وما وَقَعَ من الظروفِ خبراً نحو: زيدٌ في الدارِ، زيدٌ عندك، والخروجُ يوم الجمعة، فالأكثرُ، أَنَّهُ مقدَّرٌ بجملة<sup>(٨)</sup> لأنَّ الظرفَ معمولٌ لغيره والأصلُ في العملِ للفعلِ، والتقديرُ: زيدٌ استقرَّ أو حصلَ عندك فحذفَ الفعلُ للعلمِ به لاستحالةِ كونِ زيدٍ عنده من غيرِ حصولٍ واستقرارٍ، ونُقِلَ الضميرُ المستكنُّ في ذَلِكَ الفعلِ إلى الظرفِ، فصارَ

(١) مفتاح العلوم للسكاكي، ٧٩.

(٢) شرح الوافية، ١٧٦ وانظر الخلاف حول جواز مجيء الجملة الخبرية إنشائية في تسهيل الفوائد، ٤٨ وشرح الكافية، ٩١/١ وحاشية الصبان، ١٩٥/١.

(٣) من الآية ١ من سورة الإخلاص.

(٤) من الآية ٢٦ من سورة الأعراف، على أن ذلك مبتدأ ثانٍ، وخير خبره.

(٥) منوان تشبیه منا، وهو الذي يكال به السمن وغيره، وقيل الذي يوزن به رطلان، والجمع أمناء مثل سبب وأسباب، وفي لغة تميم منٌ بالتشديد والجمع أمنان والثنية منان على لفظه المصباح المنير منا.

(٦) البر بالضم، القمح، الواحدة برة، والكر: كيل معروف والجمع أكرار مثل قفل وأقفال، وهو ستون قفيزاً، والقفيز ثمانية مكايك والمكوك صاع ونصف، المصباح المنير بر، وكرر.

(٧) ويجوز أن يكون حالاً من الضمير الذي في الخبر، والعامل فيه الخبر أي البر الكركائن بستين كائناً منه، انظر شرح الكافية، ٩١/١ وشرح التصريح، ١٦٤ - ١٦٥ وشرح الأشموني، ١٩٦/١.

(٨) الكافية، ٣٨٦.

الضميرُ مرفوعاً بالظرفِ كما كان مرفوعاً بالفعلِ، وصارَ الظرفُ مع الضميرِ جملةً  
فلذلك قُدِّرَ بجملةٍ<sup>(١)</sup> وقال قومٌ: <sup>(٢)</sup> التقديرُ زيدٌ مستقرٌّ في الدَّارِ، فيكونُ الخَبْرُ  
مفرداً<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ أُمُورٍ مَشْتَرِكَةٍ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ<sup>(٤)</sup>

قد يتضمَّنُ المبتدأُ معنى الشَّرْطِ فيصحُّ دخولُ الفاءِ في الخَبْرِ، والذي يتضمَّنُ  
ذلك من المبتدآتِ الاسمُ الموصولُ بفعلٍ أو ظرفٍ، والنكرةُ الموصوفةُ بأحدِهما وإتِّمًا  
يشتمَلُ المبتدأُ على معنى الشَّرْطِ بأمرين: وهُمَا العمومُ والإبهامُ، لأنَّ الموصولَ إذا لم  
يكن للعمومِ وكان لشيءٍ<sup>(٥)</sup> معهودٍ امتنعَ دخولُ الفاءِ في خَبْرِهِ / فلو قلتَ: الذي بعتهُ  
من عبيدي فلهُ درهمٌ، لم يَجْزُ، وكذا إذا لم تشتمَلِ النكرةُ الموصوفةُ على العمومِ لم  
يَجْزُ دخولُ الفاءِ في خَبْرِهَا فلو قلتَ: رجلٌ ظريفٌ فلهُ درهمٌ، لم يَجْزُ لفواتِ العمومِ،  
فإذا قلتَ: كلُّ رجلٍ يأتيني فلهُ درهمٌ صحَّ لوجودِ العمومِ والإبهامِ، أما العمومُ فظاهرٌ  
لأنَّ كلَّ رجلٍ عامٌّ يصلحُ لكلِّ واحدٍ واحدٍ من الناسِ، وأمَّا الإبهامُ فهو جوازٌ أن يَقَعَ  
وأن لا يَقَعَ، وفائدةُ دخولِ هذه الفاءِ في الخَبْرِ أَنَّهَا تُوذِنُ<sup>(٦)</sup> بأنَّ ما بعدها مستحقٌّ  
بالفعلِ المتقدمِ، أو بالظرفِ المتعلِّقِ بالفعلِ المقدرِ، وإذا لم تدخلِ الفاءُ لم يتعيَّنَ  
ذلك، مثاله قولك: الذي يأتيني فلهُ درهمٌ، فالدرهمُ<sup>(٧)</sup> مستحقٌّ بالإتيانِ، وهو سبَّبُ  
استحقاقِهِ، فإذا سقطتِ الفاءُ لم يتعيَّنَ أن يكونَ الدرهمُ مستحقاً بالإتيانِ، بل يحتمَلُ  
أن يكونَ الدرهمُ مُلكَهُ على الإطلاقِ كما في قولك: زيدٌ لهُ درهمٌ، فالذي مبتدأُ،

(١) جرى أبو الفداء وراء البصريين في مذهبهم القائل إن العامل هو الفعل، وذهب الكوفيون إلى أن الظرف ينتصب على الخلاف، الإنصاف، ٢٤٥/١ وشرح المفصل، ٩٠/١ وشرح الكافية، ٩٢/١ وهمع الهوامع.

(٢) منهم ابن مالك، المساعد، ٢٣٥/١.

(٣) بعدها في شرح الوافية، ١٧٨ «والصحيح الأول».

(٤) الكافية، ٣٨٧.

(٥) غير واضحة في الأصل.

(٦) غير واضحة في الأصل.

(٧) «فالدرهم» زيادة يستقيم بها الكلام.

ويأتي صلتُهُ ودرهمٌ مبتدأ ثانٍ وله خبرُهُ، وهو متقدِّمٌ عليه ليصحَّ الابتداءُ بالنكرة، والجملةُ خبرٌ الذي، والعائدُ من الجملةِ إلى المبتدأ هو الهاءُ في له<sup>(١)</sup> ومثالُ الظرفِ: الذي في الدارِ فلهُ دِرْهَمٌ، ومثالُ النكرةِ العامَّةِ: كلُّ رجلٍ يأتيني فلهُ دِرْهَمٌ ومثالُ التَّعْتِ بالظرفِ: كلُّ رجلٍ عندي فلهُ دِرْهَمٌ<sup>(٢)</sup> وإذا دخلتْ لَيْتٌ أو لَعَلَّ على المبتدأ لم يصحَّ دخولُ الفاءِ في خبره باتِّفاق<sup>(٣)</sup> لأنَّ ما تضمَّنَ معنى الشرطِ إخباري، وخبرٌ لَيْتٌ ولعلَّ إنشائي<sup>(٤)</sup> وإن دخلتْ إنَّ المكسورةَ فالصحيحُ، جوازُ دخولِ الفاءِ في الخبرِ إذا قُصِدَ معنى السببيةِ<sup>(٥)</sup> كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾<sup>(٦)</sup> وكقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾<sup>(٧)</sup> وَجَوَزَ الْأَخْفَشُ زِيَادَةَ الْفَاءِ فِي الْخَبَرِ<sup>(٨)</sup> وَأَنْشَدَ: <sup>(٩)</sup>

لا تجزعي إنْ مُنِيساً أهلكتهُ فإذا هلكتُ فعندَ ذلك فاجزعي

أي فاجزعي عند ذلك، فالفاءُ الداخلةُ على عندَ زائدةٌ، وسيبويه يتأوَّلُ ذلك<sup>(١٠)</sup>.

(١) شرح الوافية، ١٧٩.

(٢) الكتاب ١٣٩/١ والمقتضب، ١٩٥/٣ وشرح المفصل، ١٠٠/١ - ١٠١ وشرح الكافية، ١٠٢/١ وجمع الهوامع، ١٠٩/١.

(٣) الكافية، ٣٨٧.

(٤) وبعدها في شرح الوافية، ١٧٩ ولا يستقيم أن يكون شيء الواحد إنشائياً خبرياً وانظر شرح الكافية، ١٠٣/١ والجمع، ١١٠/١.

(٥) بعدها في شرح الوافية، ١٧٩ لأنَّ خبرها ليس إنشائياً فلا منافاة بين الجزاء وبينه. وانظر شرح المفصل، ١٠١/١ والمغني، ١٦٥/١.

(٦) من الآية ١٣ سورة الأحقاف.

(٧) من الآية ٨ من سورة الجمعة.

(٨) المفصل، ٢٧ وشرح المفصل، ١٠١/١.

(٩) البيت للنمر بن توبل ورد منسوباً له في الكتاب ١٣٤/١ والكامل، ٣٠٠/٣ وأمالي ابن الشجري ٣٣٢/١

- ٣٤٦ وشرح المفصل، ٨٢/١ وشرح الشواهد، ٧٥/٢ وشرح شواهد المغني، ٤٧٢/١ - ٨٢٩/٢

وخزانة الأدب، ٣١٤/١ - ٣٢١. ومن غير نسبة في المقتضب، ٧٤/٢ - ٧٦ ومغني اللبيب، ١٦٦/١

- ٤٠٣/٢ وشرح ابن عقيل، ١٣٣/٢ وشرح الأشموني، ٧٥/٢، لا تجزعي: لا تحزني، والمُنْفِيسُ اسْمٌ

فاعل من أنْفَسَ لَعْنَةً فِي نَفْسٍ بضم الفاء نفاسةً والمرادُ به المألُ النَّفِيسُ، والإهلاكُ، الفَنَاءُ.

(١٠) نصُّ ابن يعيش وابن هشام وصاحب الخزانة على أن سيبويه لا يثبت زيادة الفاء في الخبر وقد زيدت في

هذا البيت للضرورة. وانظر الكتاب، ١٣٨/١ وشرح المفصل، ١٠٠/١ والمغني، ١٦٦/١ وخزانة

الأدب، ٣١٥/١.

## ذِكْرُ جَوَازِ حَذْفِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ (١)

يجوزُ حَذْفُ كُلِّ مَنْ الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ عِنْدَ قِيَامِ الْقَرِينَةِ الدَّالَّةِ عَلَى خُصُوصِهِمَا، فَمِنْ أَمْثَلِهِ حَذْفُ الْمَبْتَدَأِ قَوْلُ الْمُسْتَهْلِّ: الْهَلَالُ وَاللَّهُ، وَالْمَعْنَى: هَذَا الْهَلَالُ، وَمِثَالُ حَذْفِ الْخَبْرِ، خَرَجْتُ إِذَا السَّبْعُ، وَالْمَعْنَى إِذَا السَّبْعُ مَوْجُودٌ، لِأَنَّ هَذِهِ، «إِذَا» لِلْمُفَاجَأَةِ (٢) يَحْذَفُ الْخَبْرَ بَعْدَهَا إِذَا لَا يُفَاجَأُ الشَّيْءُ إِلَّا بَعْدَ وُجُودِهِ (٣).

## ذِكْرُ وَجُوبِ حَذْفِ الْخَبْرِ (٤)

وَيُحْذَفُ الْخَبْرُ وَجُوباً فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يَنْضَمُّ إِلَى الْقَرِينَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ لَفْظٌ يَلْتَزِمُ فِي ١٠/ظ مَوْضِعِهِ نَحْوُ: لَوْلَا زَيْدٌ لَكَانَ كَذَا، فَلَوْلَا، تَدُلُّ عَلَى امْتِنَاعِ مَا بَعْدَهَا لَوْجُودِ مَا / قَبْلَهَا فَهِيَ تَدُلُّ عَلَى الْوُجُودِ الْمُسْتَلْزَمِ لِلْخَبْرِ، الَّذِي هُوَ مَوْجُودٌ، وَقَدْ التَزَّمَ فِي مَوْضِعِ الْخَبْرِ، جَوَابُ لَوْلَا الَّذِي هُوَ لَكَانَ كَذَا، فَقَدْ حَصَلَ الْأَمْرَانِ، الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ، وَاللَّفْظُ الْمَلْتَزِمُ، فَلَوْ أُثْبِتَ الْخَبْرَ وَقُلْتُ: لَوْلَا زَيْدٌ مَوْجُودٌ لَكَانَ كَذَا، لَمْ يَجْزِ (٥) وَكَذَلِكَ: لَعَمْرُكَ لِأَفْعَلَنَّ، فَلَعَمْرُكَ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مَقْسَمٌ بِهِ، وَالْمَشْعُرُ بِقِسْمِي هُوَ الْخَبْرُ، وَجَوَابُ الْقَسَمِ الَّذِي هُوَ لِأَفْعَلَنَّ، لَفْظُ التَّرَمِّ مَوْضِعِ الْخَبْرِ، فَحَصَلَ الْأَمْرَانِ فَوَجَبَ الْحَذْفُ فَلَوْ أُثْبِتَ الْخَبْرَ وَقُلْتُ: لَعَمْرُكَ قَسَمِي لِأَفْعَلَنَّ لَمْ يَجْزِ (٦) وَكَذَلِكَ يُحْذَفُ الْخَبْرُ وَجُوباً فِي قَوْلِهِمْ: ضَرْبِي زَيْدًا قَائِماً، فَضَرْبِي فِي تَقْدِيرِ الرَّفْعِ بِالْإِبْتِدَاءِ وَقَدْ أُضِيفَ إِلَى الْفَاعِلِ، وَزَيْدًا مَفْعُولُ ضَرْبِي، وَقَائِماً، لَفْظُ التَّرَمِّ مَوْضِعِ الْخَبْرِ وَتَقْدِيرُهُ ضَرْبِي زَيْدًا حَاصِلٌ إِذَا وَجَدَ قَائِماً، فَحُذِفَ الْخَبْرُ الَّذِي هُوَ حَاصِلٌ قِيَاساً كَمَا تُحْذَفُ مَتَعَلِّقَاتُ الظَّرُوفِ ثُمَّ حُذِفَ

(١) الكافية، ٣٨٧.

(٢) كذا في الأصل وفي شرح الوافية، ١٨٠ «وهذه إذا التي للمفاجأة».

(٣) لكونها دالة على الوجود، ولا تحصل المفاجأة إلا بعد الوجود ويرى المبرد أنها ظرف وليست حرفاً، انظر

شرح الوافية، ١٨٠ المقتضب، ١٧٨/٣ وشرح الكافية، ١٠٣/١ والمغني، ٨٧/١.

(٤) الكافية، ٣٨٧.

(٥) شرح الوافية، ١٨٠ والإنصاف، ٧٠/١ وشرح المفصل، ٩٥/١ وشرح الكافية، ١٠٤/١.

(٦) شرح الوافية، ١٨٠ وشرح التصريح، ١٨٠/١.

الذي هو «إِذَا وُجِدَ» لدلالة معموله الذي هو «قائماً» عليه فقائماً دالٌّ على الظرفِ، والظرفُ دالٌّ على متعلِّقه الذي هو «حاصلٌ» والدَّالُّ على الدَّالِّ على الشيءِ، دالٌّ على ذلك الشيءِ فقائماً دالٌّ على حاصلِ، وهو أيضاً اللَّفْظُ الذي التزم موضعه (١) وإذا كان الخَبَرُ بمعنى «مقترنٍ» وَحَصَلَ ما يَدُلُّ عليه حُذِفَ وَجُوباً، نحو: كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ ومعنى ضِيعَتُهُ: حِرْفَتُهُ (٢) وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ كُلَّ رَجُلٍ مَقْتَرِنٌ مع حِرْفَتِهِ، فَحُذِفَ الخَبَرُ الذي هو مقترنٌ للعِلْمِ بِهِ، ولأنَّ الواوَ بمعنى مع فتدلُّ على خصوصيةِ الخَبَرِ، وهي المقارنةُ وضيَعَتُهُ لفظُ التزم مع الخَبَرِ فحصلت القرينةُ واللفظُ الملتزمُ، فوَجَبَ الحَذْفُ (٣).

### ذِكْرُ وَجوبِ حَذْفِ المبتدأ (٤)

وهو يُحذَفُ وجوباً فيما قُطِعَ خَبَرُهُ عن الوصفيةِ نحو: الحمدُ لِلَّهِ الحميدُ برفع الحميد، فالمبتدأ المحذوفُ «هو» لأنَّ التقديرَ هو الحميدُ، وكذلك يُحذَفُ إذا كان خبره مصدرأً واقعاً موضعَ الفعلِ نحو قوله تَعَالَى: ﴿طَاعَةٌ﴾ (٥) أي أمرنا يُطَاعُ وكذلك يُحذَفُ إذا كان خَبَرُهُ هو المخصوص بالمدحِ أو الذمِّ نحو: نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ، وبئسَ الرَّجُلُ عمرو، أي لما فيها من القرائن الدالةِ عليه والتزام ما في موضعه.

### ذِكْرُ تعدُّدِ الخَبَرِ (٦)

وقد يكونُ للمبتدأ خبران فصاعداً نحو: هذا حلوٌ حامضٌ، أي جامعٌ للطعمين وتلخيصُهُ: هذا حلوٌ بعضُهُ، وحامضٌ بعضُهُ، وإلَّا لَزِمَ التناقضُ في هذه المسألة (٧)

(١) شرح الكافية، ١٠٥/١.

(٢) وصناعته وتجارته، القاموس المحيط صنع.

(٣) شرح الوافية، ١٨١ بتصرف يسير.

(٤) لم يذكر هذا المبحث صاحب المفضل (٢٣ - ٢٧) ولا صاحب الكافية، ٣٨٦ - ٣٨٨ فهو من مباحث متفرقة.

(٥) من الآية ٨١ من سورة النساء، وأولها: ويقولون طاعة.

(٦) المفضل، ٢٧.

(٧) حاشية الصبان، ١٢٢/١.

وقد يكون له ثلاثة أخبار، وأربعة أخبار، كقول الشاعر: <sup>(١)</sup>

مَنْ يَكُ ذَا بَتٍّ فَهَذَا بَتِّي مُقَيِّظٌ مَصِيْفٌ مُشْتَتِي

فهذا مبتدأ، وبتى خبر أول، ومقيظ خبر ثان، ومصيف خبر ثالث، ومشتت رابع، وجاز ذلك لأن الخبر حُكْمٌ، وجاز أن يُحْكَمَ على شيء واحد بأحكام كثيرة ١١/و ولكن إن كان الخبران متضادين / فليس كلُّ منهما خبراً مستقلاً بل هما نائبان عن واحد جامع للمعنيين كما قلنا في: هذا حلؤ حامض <sup>(٢)</sup>.

### ذِكْرُ خَبَرٍ إِنَّ <sup>(٣)</sup>

المرادُ بخبر إنَّ، خَبَرُ اسم إنَّ وهو المسندُ بَعْدَ دُخُولِ إنَّ وَأَخْوَاتِهَا، وشأنُ خَبَرٍ إنَّ كشأنِ خبرِ المبتدأ في أصنافِهِ وأحوالِهِ وشرائطِهِ، أما أصنافُهُ، فمثلُ كونهِ مفرداً وجملةً، وأما أحوالُهُ، فمثلُ كونهِ نكرةً ومعرفةً ومشتقاً وجامداً ومقدماً ومؤخراً ومحدوفاً، وأما شرائطُهُ، فمثلُ كونهِ يلزمُهُ الضميرُ إذا كان جملةً أو مشتقاً، ولا يَحذفُ إلاَّ لقرينةٍ، ولا يجوزُ أن يكونَ خبرُ اسم إنَّ أمراً ولا نهياً ولا اسماً مفرداً في مَعْنَى الاستفهامِ كآينَ وكيفَ لوجوبِ التقديمِ، وخبرُ إنَّ لا يجوزُ أن يتقدَّمَ على اسمها إلاَّ إذا كان ظَرْفًا نحو: إنَّ في الدَّارِ زيداَ لِلاتساعِ في الظروفِ، لأنَّهُ ما مِنْ اسمٍ وفعلٍ إلاَّ وهو في زمانٍ أو مكانٍ <sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ خَبَرٍ لا التي لنفي الجنسِ <sup>(٥)</sup>

وهو المسندُ بَعْدَ دخولِ لا التي لنفي الجنسِ، واحترزَ بقوله بَعْدَ «لا» التي لنفي

(١) الرجز لرؤية بن العجاج ديوانه ١٨٩/٣ وورد منسوباً له في شرح الشواهد ١٢٢/١ وشرح شواهد، ابن عقيل، للجرجاوي ٤٢ وفتح الجليل، للعدوي، ٤٢ ومن غير نسبة في الكتاب ٨٤/٢ وأما ابن الشجري، ٢٥٥/٢ والإنصاف، ٧٢٥/٢ وشرح المفصل، ٩٩/١ ولسان العرب، بتت وشرح ابن عقيل، ٢٥٧/١ وشرح الأشموني، ٢٢٢/١ وجمع الهوامع، ١٠٨/١. البتُّ كساءٌ غليظٌ مهلهلٌ، مربعٌ أخضرٌ، والقيظُ شدة الحرِّ.

(٢) جمع الهوامع، ١٠٨/١.

(٣) الكافية، ٢٨٧.

(٤) شرح الوافية، ١٨١ - ١٨٢ وانظر شرح المفصل، ١٠٢/١ وشرح الكافية، ١١١/١.

(٥) الكافية، ٣٨٧ - ٣٨٨.



الجنس عن المسند بعد دخول «لا» المشبهة بليس نحو: لا غلامٌ خيراً منك برفع غلام ونصب خيراً منك، فإنَّ خيراً منك، مسندٌ بعد دخول «لا» باعتبار لفظ «لا» وهما أمران متميزان، وأما مثلاً خَبِرَ لا التي لنفي الجنس فنحو: قولك: لا غلامٌ رجلٌ ظريفٌ بنصب غلام ورفع ظريف، والنحويون يمثلون في هذا الموضع بقولهم: لا رجلٌ ظريفٌ<sup>(١)</sup>، وليس يحسن في التمثيل لاحتمال أن يكون ظريفٌ صفةً لرجل، وقد رفعت حملاً على محله بخلاف: لا غلامٌ رجلٌ ظريفٌ فإنه لا يحتمل غير الخبرية لأنَّ المضاف المنفي، لا يوصف إلا بمنصوب فوجب أن لا يكون ظريفٌ المرفوع صفةً له، ويتعين أن يكون خبراً ليس إلا<sup>(٢)</sup> وأهل الحجاز يحذفون خبراً لا التي لنفي الجنس كثيراً نحو: لا إله إلا الله والتقدير: لا إله في الوجود إلا الله<sup>(٣)</sup> وكذلك القول في: (٤)

لا سيف إلا ذو الفقارٍ ولا فتى إلا علي

وبنو تميم لا يشتونه لفظاً في كلامهم، فإذا قلت: لا رجلٌ أفضل منك ورفعت أفضلٌ تعين للخبر على لغة أهل الحجاز، وأما بنو تميم فلا يرفعونه أصلاً، لئلا يتعين للخبرية بل ينصبونه على الصفة ويكون الخبر محذوفاً تقديره في الوجود<sup>(٥)</sup>.

(١) ومنهم ابن جني في اللمع، ٤٦ وابن مالك في شرح التسهيل، ٦٨/٢ وابن عقيل في شرح الألفية، ١٧/٢.

(٢) هذا ما ذكره ابن الحاجب في شرح الكافية، ١٧٠/١ مفضلاً تمثيله في الكافية، بـ «لا غلامٌ رجلٌ ظريفٌ فيها» على تمثيل النحويين بلا رجلٌ ظريفٌ قال: والنحويون يمثلون في هذا الموضع بقولهم: «لا رجلٌ ظريفٌ» وليس يحسن في التمثيل لأمرين:

أحدهما: أنه في الظاهر صفة، ولا يليق بذي الفهم أن يمثل بمثال ظاهر في غير ما قصد تمثيله، وأقله الاحتمال فكره أيضاً لذلك، وهذا المثال «لا غلامٌ رجلٌ ظريفٌ» لا يحتمل أن يكون ظريفٌ إلا خبراً لأن المضاف المنفي لا يوصف إلا بمنصوب فوجب أن لا يكون صفة فزال الاحتمال عنه فحسن التمثيل به.

الثاني: هو أنا نقول بعد ذلك: وبنو تميم لا يشتون الخبر مع «لا» فإذا كان التمثيل بـ «لا رجلٌ ظريفٌ» غلب على الظن امتناع هذه في لغتهم فيوقع ذلك في الخطأ لأنهم يقولون بها «والظاهر أن الرضي أيضاً في شرح الكافية، ١١١/١ قد نقل ذلك.

(٣) شرح الوافية، ١٨٢ وانظر شرح التصريح، ٢٤٦/١.

(٤) روي هذا الرجز من غير نسبة في المقاصد الحسنة للسخاوي ٤٦٦ وكتاب الطيب من الخبيث للشيباني، ١٩٣.

(٥) شرح الوافية، ١٨٣ وانظر شرح المفصل، ١٠٧/١ وتسهيل الفوائد، ٦٧ وشرح الكافية، ١١٢/١ وشرح=

## ذِكْرُ اسْمِ مَا وَلَا الْمَشْبَهَتَيْنِ بَلَيْسَ (١)

وهو المسندُ إِلَيْهِ بَعْدَ دَخُولِهِمَا، وهما يرفَعَانِ الاسمَ وينصبَانِ الخَبَرَ كقوله تَعَالَى: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾ (٢) وقوله تَعَالَى: ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ﴾ (٣) و«ما» أكثرُ مشابهةً لليسِ من «لا» لكونها لنفي الحالِ كَلَيْسَ، ولا للنفي المطلقِ، ولذلك تعملُ «ما» في المعرفةِ والنكرةِ، و«لا»، لا تعملُ إلا في النكرة (٤) ولذلك كَانَ عَمَلُ «لا» قليلاً، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ (٥).

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا      فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ  
أَي لَيْسَ لِي بَرَّاحُ.

## ذِكْرُ الْمَنْصُوبَاتِ (٦)

المنصوبُ ما اشتملَ على عِلْمِ المفعوليَّةِ وهي: المفعولُ المطلقُ ثم المفعولُ الظاهرُ به، وهو أربعة أقسامٍ / : ١ - السَّمَاعِيُّ، ٢ - المَنَادِيُّ ٣ - ما أُضْمِرَ عاملُهُ على شريطةِ التفسيرِ ٤ - التحذيرُ، ثم بَعْدَ المفعولِ به، المفعولُ فيه، ثم المفعولُ له، ثم الحالُ، ثم التمييزُ، ثم المستثنى ثم خَبَرُ كَانَ، ثم اسمُ إِنَّ، ثم منصوبٌ لا التي لنفي الجنس، ثم خَبَرُ ما وَلَا الْمَشْبَهَتَيْنِ بَلَيْسَ.

= التصريح، ٢٤٦/١ وشرح الأشموني، ١٧/٢.

(١) الكافية، ٣٨٨.

(٢) من الآية ٣١ من سورة يوسف.

(٣) من الآية ٢ من سورة بالمجادلة.

(٤) شرح المفصل، ١٠٨/١ - ١٠٩.

(٥) البيت لسعد بن مالك القيسي ورد منسوباً له في الكتاب، ٥٨/١ والحلل، ٣٢٥ وأمالى ابن السجري،

٢٨٢/١ - ٣٢٣، وشرح التصريح، ١٩٩/١ وشرح شواهد، المغني، ٥٨٢/٢ - ٦١٢ وشرح الشواهد،

للعيني، ٣٥٤/١ وخزانة الأدب، ٤٦٧/١ - ١٧٢/٢ ومن غير نسبة في المقضب، ٣٦٠/٤ والإنصاف،

٣٦٧/١ وشرح المفصل، ١٠٨/١ وشرح الكافية، ١١٢/١ ورفض المباني، ٢٦٦ ومغنى اللبيب،

٢٣٩/١ - ٦٣١/٢ وهمع الهوامع، ١٢٥/١ وشرح الأشموني، ٢٥٤/١. صد: أعرض والضمير في

نيرانها يرجع إلى الحرب.

(٦) الكافية، ٣٨٨.

## ذِكْرُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ (١)

وإنما سُمِّيَ بذلك لأنه غيرُ مقيَّدٍ بحرفٍ كالمفعولِ بهِ وَلَهُ وَمَعَهُ وفيه، ورسمُهُ بأنَّهُ اسمٌ ما فَعَلَهُ فاعِلٌ فعلٌ مذكورٌ بمعناه نحو: ضَرَبْتُ ضَرْباً، وَقَعَدَ جُلُوساً ومات موتاً، واحترزَ بقولِهِ: اسمٌ عَمَّا فَعَلَهُ فاعِلٌ مذكورٌ بمعناه وليسَ باسمٍ نحو: ضَرَبَ الثاني في قولنا: ضَرَبَ ضَرْبَ، وبقولِهِ: مذكورٌ عن كَرِهتُ القيامَ، فَإِنَّ القيامَ ليسَ مفعولاً مطلقاً إذ ليسَ فِعْلٌ فاعِلٌ القيامَ مذكوراً، وبقولِهِ: بمعناه، عن مثل كَرِهتُ قيامي، فقيامي وإن صَدَقَ عليه أَنَّهُ بمعناه لأنَّ معنى القيامِ غيرُ معنى الكراهة (٢) والمفعولُ المطلقُ إن لم يكن مدلولُهُ زائداً على مدلولِ الفعلِ فهو للتأكيدِ كضرب ضَرْباً، وإن كانَ زائداً بأن دَلَّ على هيئة (٣) صُدُورِ الفعلِ فهو للنوعِ كجلستُ جَلْسَةً بكسر الجيم، ومنه ما يدُلُّ على النوعِ باسمٍ خاصٍّ نحو: رجعتُ القَهْقَرَى، والقَهْقَرَى الرجوعُ إلى خلفٍ: فإذا قلتَ: رجعتُ القَهْقَرَى فكأنك قلتَ: رجعتُ الرجوعَ الذي يُعرَفُ بهذا الاسمِ، ومن المفعولِ المطلقِ ما يدلُّ على النوعِ بالصفةِ نحو: ضَرَبْتُ ضَرْباً شديداً وضربتُ أيَّ ضَرْبٍ، أو الضَرْبُ الذي تعرفُهُ، أو ضَرَبْتُ ضَرْبَ الأميرِ، وإن دَلَّ على مرّةٍ أو مراتٍ صدورِ الفعلِ فهو للعددِ، كجلستُ جَلْسَةً بفتح الجيم وجلساتٍ (٤).

واعلم أنَّ المفعولَ المطلقَ الذي هو للتأكيدِ لا يُثَنَّى (٥) ولا يجمعُ لأنه للحقيقةِ المشتركةِ ولا كثرةَ فيها، وأمَّا الذي للنوعِ فيثنى ويجمعُ، لأنه يمكنُ اجتماعَ نوعينِ وأنواعٍ نحو: جلستُ جَلْسَتَيْنِ أي على هِئَتَيْنِ من الجلوسِ وكذلك ضَرَبْتُ الضَرْبَتَيْنِ اللذينِ تعرفُهُما، وكذلك الذي للعددِ يثنى ويجمعُ أيضاً، لأنه إذا اجتمعَ مرتانِ أمكنَ تثنيتهُ وإذا اجتمعَ مراتٍ أمكنَ جمعهُ قولك: جلستُ جَلْسَتَيْنِ بفتح الجيم، أي جلستُ

(١) الكافية، ٣٨٨.

(٢) شرح الكافية، ١١٤/١.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) شرح المفصل، ١١١/١ وشرح التصريح، ٣٢٣/١.

(٥) غير واضحة في الأصل.

دفعتين أو مرتين .

### ذِكْرُ جَوَازِ حَذْفِ الْفِعْلِ (١)

وقد يُحذفُ الفعلُ عندَ قيامِ قرينةٍ دالةٍ عليه كقولك للقدامِ مِنْ سَفَرِهِ : خيرَ مَقْدَمٍ ،  
أي قَدِمْتَ خيرَ مَقْدَمٍ (٢) .

### ذِكْرُ وَجوبِ حَذْفِ الْفِعْلِ (٣)

ويجبُ حَذْفُ الفعلِ الناصبِ للمفعولِ المطلقِ ، وذلك على ضربين : الأول :  
١٢/ و سماعي ، وهو مصادرُ كَثُرَ استعمالُها فحذفت أفعالُها تخفيفاً / نحو : حَمْدًا وشُكْرًا  
وسقياً ورعيًا ، فإنه (٤) لو كانَ ذِكْرُ الفعلِ مع المصدِرِ جائزاً لَوَقَعَ ، ولو وَقَعَ لُنُقِلَ ولَمَّا  
لم يُنقلَ دلٌّ على أَنَّهُ لم يَقَعْ ، ولَمَّا لم يَقَعْ دلٌّ على أَنَّهُ غيرُ جائزٍ (٥) والثاني : قياسي في  
أبواب : (٦)

منها : أن يكونَ المصدِرُ مثبتاً بعد نفي ، أو معنَى نفي ، داخل على اسم بشرطِ  
الأَيصَحُّ أن يكونَ خبراً عن الاسمِ المتقدمِ نحو : ما زيدٌ إلا سَيراً ، فإذا وُجِدَ ذلكَ ،  
وَجَبَ حَذْفُ الفعلِ لحصولِ القرينةِ على خصوصِ الفعلِ ، ووقوعِ لفظِ إلاَّ أو ما يَقُومُ  
مَقَامَها في موضعِ الفعلِ المحذوفِ ، ومعلومٌ أنَّ سيراً مصدرٌ مثبتٌ بعد نفي ، ولا يصحُّ  
أن يكونَ خبراً عن الاسمِ المتقدمِ الذي هو زيدٌ ، ومثالُ الواقعِ بعد معنَى النفي : إِنَّمَا  
أنتَ سَيراً لأنَّ معناه ما أنتَ إلاَّ سيراً ، واحترزَ بقوله : مثبتٌ عن مثلِ : ما زيدٌ سيراً ،  
وبقوله : بعد نفي ، عن زيدٌ سيراً ، وبقوله : لا يصحُّ أن يكونَ خبراً ، عن نحو :  
ما سيري إلاَّ سيرٌ (٧) .

(١) الكافية ، ٣٨٨ .

(٢) بعدها في شرح الوافية ، ١٨٦ «وجاز حذف قَدِمْتَ لدلالة القرينة الحالية عليه» .

(٣) الكافية ، ٣٨٨ .

(٤) غير واضحة في الأصل .

(٥) شرح الوافية ، ١٨٦ والتشابه تام . وانظر شرح المفصل ، ١٤/١ ، والهمع ، ١٩٠/١ - ١٩١ .

(٦) الكافية ، ٣٨٨ .

(٧) شرح الوافية ، ١٨٦ بتصرف يسير .

ومنها: أَنْ يَقَعَ المَفْعُولُ المَطْلُوقُ مَكْرَرًا فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ عَنِ اسْمٍ وَلَمْ يَصْلُحْ أَنْ يَكُونَ خَبْرًا عَنْهُ، نَحْوُ: زَيْدٌ سَيْرًا سَيْرًا وَالتَّقْدِيرُ يَسِيرٌ سَيْرًا، وَمَعْلُومٌ أَنَّ سَيْرًا لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ خَبْرًا عَنِ زَيْدٍ فَالْقَرِينَةُ حَاصِلَةٌ وَالمَصْدَرُ الأَوَّلُ لَفْظُ التَّرَمِّ مَوْضِعِ الفِعْلِ المَحذُوفِ (١).

ومنها: أَنْ تَتَقَدَّمَ جُمْلَةٌ لَهَا آثَارٌ وَتَذَكَّرُ الآثَارُ بِلَفْظِ المَصْدَرِ (٢) كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَنَشُدُّوا الوَثَاقَ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً﴾ (٣) فَشَدُّوا الوَثَاقَ، جُمْلَةٌ مُتَقَدِّمَةٌ لَهَا فِي الوجودِ آثَارٌ، وَهِيَ المَنُّ وَالفِدَاءُ وَالاستِرْقَاقُ وَالقتُلُ، فَإِذَا ذَكَرَ (٤) هَذِهِ الآثَارُ وَجَبَ حَذْفُ الفِعْلِ لِأَنَّ الجُمْلَةَ تَدُلُّ عَلَى آثَارِهَا، وَقَدْ وَقَعَ لَفْظُهَا فِي مَوْضِعِ الفِعْلِ فَوَجَبَ حَذْفُهُ (٥).

ومنها: أَنْ يَقَعَ المَفْعُولُ المَطْلُوقُ لِلتَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَةٍ مُشْتَمَلَةٍ عَلَى اسْمٍ بِمَعْنَى المَفْعُولِ المَطْلُوقِ، وَعَلَى صَاحِبِ ذَلِكَ الِاسْمِ كَقَوْلِكَ: لَزِيدٍ صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ (٦) وَاحْتِرَزَ بِقَوْلِهِ: لِلتَّشْبِيهِ عَنِ مِثْلِ: لَزِيدٍ صَوْتُ صَوْتِ حَسَنِ، فَإِنَّ الثَّانِيَّ مَرْفُوعٌ عَلَى البَدَلِ (٧) وَاحْتِرَزَ بِقَوْلِهِ: بَعْدَ جُمْلَةٍ، عَنِ مِثْلِ: الصَوْتُ صَوْتُ حِمَارٍ، وَبِقَوْلِهِ: مُشْتَمَلَةٌ عَلَى اسْمٍ بِمَعْنَى المَفْعُولِ المَطْلُوقِ، عَنِ نَحْوِ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَإِذَا لَهُ صُرْبٌ صَوْتُ حِمَارٍ، فَإِنَّ الصُّرْبَ لَيْسَ بِمَعْنَى الصَّوْتِ. وَبِصَاحِبِ الِاسْمِ عَنِ مِثْلِ: فِي الدَّارِ صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ، وَوَجَبَ حَذْفُ الفِعْلِ لِأَنَّ فِي الكَلَامِ قَرِينَةً تَدُلُّ عَلَيْهِ، وَالجُمْلَةُ لَفْظُ التَّرَمِّ مَوْضِعُهُ (٨) وَتَقْدِيرُهُ: مَرَرْتُ فَإِذَا هُوَ يَصُوتُ صَوْتُ حِمَارٍ.

ومنها: (٩) أَنْ يَقَعَ المَفْعُولُ المَطْلُوقُ مُضْمُونًا جُمْلَةً لَا إِحْتِمَالَ لِتِلْكَ الجُمْلَةِ غَيْرُ

(١) شرح الوافية، ١٨٧ وشرح التصريح، ٣٣٢/١.

(٢) الكافية، ٣٨٨.

(٣) من الآية ٤ من سورة محمد.

(٤) كذا في الأصل وفي شرح الوافية، ١٨٧ فإذا ذكرت هذه الآثار.

(٥) شرح الوافية، ١٨٧ والتشابه تام.

(٦) الكافية، ٣٨٨.

(٧) لأنه غير تشبيهي. وانظر شرح التصريح، ٣٣٤/١.

(٨) أي في موضع الفعل المقدر، شرح الوافية، ١٨٨.

(٩) الكافية، ٣٨٨ - ٣٨٩.

ذلك المفعول المطلق، أو يَقَع المفعولُ المطلقُ مضمونَ جملةٍ لها احتمالٌ غير ذلك المفعولِ المطلقِ.

فمثالُ الأول: له عليّ ألفٌ دَرهمٍ اعترافاً، فلهُ عليّ ألفٌ دَرهمٍ جملةٌ لا احتمالٌ لها غيرُ الاعترافِ ويسمى هذا القسمُ توكيداً لنفسه، لأنّه يؤكّد مضمونَ الجملةِ الذي / ١٢ ظ هو عَيْنُ الاعترافِ (١) ومثالُ الثاني: زيدٌ قائمٌ حقّاً، فحقّاً وَقَع مضمونَ زيدٌ قائمٌ، وهو يحتملُ أن يكونَ حقّاً وغيرَ حقٍّ، فحقّاً أكّد أحدَ احتماليه، ويسمى هذا القسمُ توكيداً لغيره، وحقّاً منصوبٌ بفعلٍ مضمّرٍ، والتقديرُ أَحَقُّ ذلكَ حقّاً، قال الزجاج: (٢) ولا يجوزُ تقديمُ حقّاً، كقولك: حقّاً زيدٌ قائمٌ، قال فإنَّ وَسَطَهُ فقلت: زيدٌ حقّاً قائمٌ، جازَ ذلكَ لأنكَ لما ذكرتَ الكلامَ الذي يجوزُ أن تكونَ فيه شاكّاً، وأن تكونَ متيقناً، جازَ لكَ حينئذٍ أن تضميرَ اللفظَ الدالَّ على أحدِ الأمرين وهو أَحَقُّ حقّاً (٣) ولم يذكرُ سيبويه امتناعَ تقديمه (٤) ومن التأكيدِ لغيره قولهم: قد فعلَ ذلكَ البتّة، قال سيبويه (٥) ولا يُستعملُ إلاّ بالألفِ واللام، وهو من بتّ كذا يبيّنه إذا قطعهُ.

ومنها: أن يَقَع المفعولُ المطلقُ مثنىً للتكثيرِ، ومن أحكامه أنّه لا يستعملُ إلاّ مضافاً غالباً نحو: لبيكَ وسعديكَ ودواليكَ وهذاذيكَ إذا كانت التثنيةُ لغرضِ تأكيدِ الكثرة لا لقصدِ التثنيةِ المحقّقة (٦)، أمّا لو قُصِدَت التثنيةُ من غيرِ نظرٍ إلى الكثرة نحو قوله تعالى: ﴿ثمَّ ارجعِ البصرَ كرتين﴾ (٧) لم يجبَ حذفُ الفعلِ، ومما جاء مثنى قولهم: حدّ اريكَ أي احذرْ حدراً بعدَ حدّ، وحواليكَ، ومعناه الإحاطةُ من جميعِ الجهاتِ وقد

(١) ولذا يسميه النحويون توكيداً لنفسه، شرح الكافية، لابن الحاجب ١/١٨٩.

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل، كان من أكابر أهل العربية، حسنُ العقيدة، جميلُ الطريقة صنّف مصنفاتٍ كثيرةً منها: كتاب المعاني في القرآن وكتاب الفرق بين المؤنث والمذكر وغير ذلك، توفي ٣١١ هـ. انظر ترجمته في الفهرست، ٩٠ ونزهة الألباء، ٢٤٤ وإنباه الرواة، ١/١٥٩ وبنية الوعاة، ١/٤١١ والأعلام، ١/٣٣.

(٣) انظر رأي الزجاج في شرح المفصل، ١/١١٦، وشرح الكافية، ١/١٢٥.

(٤) وقد أشار إلى جواز ذلك سيبويه بقوله: أجدك لا تفعل كذا وكذا، كأنه قال: أحقّاً لا تفعل كذا وكذا. الكتاب، ١/٣٧٩ وشرح المفصل، ١/١١٦.

(٥) الكتاب، ١/٣٧٩.

(٦) شرح الوافية، ١٨٩ وانظر شرح المفصل، ١/١٨.

(٧) من الآية ٤ من سورة الملك، وفي الأصل فارجع.

استعملوا واحده فقالوا: حوالك، ومنه: حَنَانِيكَ أَي تَحَنُّنًا بَعْدَ تَحَنُّنٍ، قَالَ طَرْفَةُ: (١)

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وَلَيْتِكَ وَسَعْدِيكَ لَا يَفْرُدُ فِيهِمَا الْوَاحِدُ لِأَنَّهُمَا وُضِعَا بِلَفْظِ التَّشْبِيهِ لِلتَّكْثِيرِ، وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ مِنْهُمَا مَفْرَدٌ، وَلَيْتِكَ مَأْخُودٌ مِنَ الْبِّ عَلَى كَذَا، إِذَا دَاوَمَ عَلَيْهِ (٢) فَكَأَنَّهُ قَالَ: دَوَامًا عَلَى طَاعَتِكَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَسَعْدِيكَ مَعْنَاهُ مَسَاعِدَةٌ لَكَ بَعْدَ مَسَاعِدَةٍ، فَقَامَ لَيْتِكَ وَسَعْدِيكَ مَقَامَ دَوَامًا وَمُسَاعِدَةً، وَإِذَا قَالَ الْمَلِي: لَيْتِكَ اللَّهُمَّ وَسَعْدِيكَ فَمَعْنَاهُ دَوَامًا عَلَى طَاعَتِكَ وَمَتَابَعَةً لِأَمْرِكَ فَهَذَا مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مِنْ مَعْنَاهُ، لَا مِنْ لَفْظِهِ بِخِلَافِ سَقِيًّا وَرَعِيًّا وَبِخِلَافِ حَنَانِيكَ أَيْضًا، فَإِنَّ الْفِعْلَ يُمْكِنُ تَقْدِيرُهُ مِنْ لَفْظِهِ نَحْو: تَحَنُّنٌ أَي اِرْحَمْ وَهَذَا مِمَّا يَقْوِي إِفْرَادَهُ (٣) وَدَوَالِيكَ مِنَ الْمَدَاوِلَةِ قَالَ الشَّاعِرُ: (٤)

إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى كَلْنَا غَيْرُ لَابِسِ

وهو في موضع الحال، أي متداولين، وَهَذَا ذَيْكَ: مَعْنَاهُ الشَّرْعَةُ وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي

الضَّرْبِ (٥) قَالَ الشَّاعِرُ: (٦)

(١) طرفة بن العبد، كان من أشعر الناس ومن أحدث الشعراء سنًا، وأقلمهم عُمرًا قَتِلَ وهو ابنُ عشرين سنة انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء، ١١٧/١ ومعجم الشعراء، ١٤٦، والبيت ورد في ديوانه، ٦٦ وورد منسوبًا له في الكتاب ٣٤٨/١ وشرح التصريح، ٣٧/٢ وهمع الهوامع، ١٩٠/١، ومن غير نسبة في المقتضب، ٢٢٤/٣، وكتاب الحلل، ٢٤٨، وشرح المفصل، ١١٨/١. وأبو منذر كنية عمرو بن هند.

(٢) تاج العروس، ألب.

(٣) شرح المفصل، ١١٩/١.

(٤) البيت لسحيم عبد بني الحسحاس، ورد في ديوانه، ١٦ ونسب له في الكتاب، ٣٥٠/١ وكتاب الحلل، ٣٥٥ وشرح المفصل، ١١٩/١ وشرح التصريح، ٣٧/٢ وخزانة الأدب، ٩٩/٢ ومن غير نسبة في مجالس ثعلب، القسم الأول، ١٣٠ - والخصائص، ٤٥/٣ وهمع الهوامع، ١٨٩/١، وكثير ممن روى البيت رواه مكسور الروي ويروى «ما لذا البرد لابس» ففيه إقواء انظر حاشية الكتاب، ٣٥٠/١. البُرْدُ: الثوب من أي شيء كان وشقُّ البُرْدِ، مَعْنَاهُ أَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا يَقُولُونَ: إِنَّ الْمُتَحَابِّينَ إِذَا شُقَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بُرْدٌ صَاحِبِهِ دَامَتْ مَوَدَّتُهُمَا.

(٥) الهُدُّ والهَدُّ: سَرْعَةُ الْقَطْعِ، وَسَرْعَةُ الْقِرَاءَةِ يُقَالُ: ضَرَبًا هَذَا ذَيْكَ أَي هَذَا بَعْدَ هَذَا، يَعْنِي قَطْعًا بَعْدَ قَطْعٍ. هَذَا لِسَانَ الْعَرَبِ.

(٦) الرجز للعجاج، وقبلة:

حَتَّى يُقَضِّي الْأَجَلَ الْمُقَضِّي.

ورد في ديوانه، ٣٦/٢ ورد منسوبًا له في المحتسب، ٢٧٩/٢ والحلل، ٣٥٤ وشرح المفصل، ١١٩/١ =

ضَرْباً هَذَا ذَيْكَ وَطَعْنًا وَخُضًّا

أَي هَذَا بَعْدَ هَذَا مِنْ كُلِّ وَجْهِ أَي إِسْرَاعاً بَعْدَ إِسْرَاعٍ، وَهَذَا فِي الْقِرَاءَةِ وَغَيْرِهَا أَي أَسْرَعًا.

### ذِكْرُ الْمَفْعُولِ بِهِ (١)

وَحَدَّثَهُ بِأَنَّهُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ، وَالْمَرَادُ بِالْوُقُوعِ التَّعَلُّقُ / لِيَدْخُلَ نَحْوُ: مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا، وَالْمَرَادُ بِالتَّعَلُّقِ هُوَ تَعَلُّقُ الْفِعْلِ بِشَيْءٍ لَا يُعْقَلُ الْفِعْلُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ (٢) يُعْقَلَ ذَلِكَ الشَّيْءُ (٣) وَاحْتِرَازَ بَقَوْلِهِ: يَقَعُ عَلَيْهِ، مِنْ بَاقِي الْمَفَاعِيلِ فَإِنَّ الْفِعْلَ يَقَعُ فِي الظَّرْفِ أَي يَحْدُثُ فِيهِ، وَيَقَعُ لِأَجْلِ الْمَفْعُولِ لَهُ، وَمَعَ الْمَفْعُولِ مَعَهُ، وَأَمَّا الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ فَهُوَ نَفْسُ الْمَعْنَى الْوَاقِعِ مِنَ الْفَاعِلِ، وَقَدْ يَتَقَدَّمُ الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى الْفِعْلِ الْعَامِلِ فِيهِ (٤)، لِأَنَّ الْفِعْلَ قَوِيٌّ فِي الْعَمَلِ، نَحْوُ: زَيْدًا ضَرَبْتُ، وَقَدْ يَحْذَفُ الْمَفْعُولُ بِهِ وَهُوَ مَرَادٌ نَحْوُ: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾ (٥) أَي رَحِمَهُ، وَقَدْ يُجْعَلُ نَسِيًّا نَحْوُ: فَلَانَ يُعْطَى وَيَمْنَعُ وَيَصِلُ وَيَقْطَعُ، وَقَدْ يُحْذَفُ الْفِعْلُ النَّاصِبُ لِلْمَفْعُولِ بِهِ جَوَازًا لِقَرِينَةٍ تَدُلُّ عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ: زَيْدًا، لِمَنْ قَالَ: مَنْ أَضْرَبُ؟ أَي: أَضْرَبُ زَيْدًا (٦).

### ذِكْرُ مَا يَجِبُ حَذْفُهُ مِنَ الْأَفْعَالِ

وَيَجِبُ حَذْفُ الْفِعْلِ النَّاصِبِ لِلْمَفْعُولِ بِهِ فِي أَرْبَعَةِ أَبْوَابِ الْأَوَّلِ: سَمَاعِيٌّ، وَالثَّلَاثَةُ الْبَاقِيَةُ قِيَاسِيَّةٌ وَهِيَ: الْمَنَادَى، وَمَا أُضْمِرَ عَامِلُهُ عَلَى شَرِيحَةِ التَّفْسِيرِ، وَالتَّحْذِيرِ.

= شرح التصريح، ٣٧/٢ وخزانة الأدب، ١٠٦/٢. ومن غير نسبة في الكتاب، ٣٥٠/١ ومجالس ثعلب القسم الأول، ١٣٠ وشرح الكافية، ١٢٦/١ ولسان العرب، هذذ، وهمع الهوامع، ١٨٩/١ الوخض: أن يدخل الرمح في الجوف ولا ينفذ.

(١) الكافية، ٣٨٩ وانظر المفصل، ٣٤ وشرح الوافية، ١٨٩.

(٢) زيادة يستقيم بها الكلام.

(٣) شرح الكافية، ١٢٧/١ وشرح شذور الذهب، ٢١٣ وعزاه ابن هشام في شرح القطر، ٢٨٠ لابن الحاجب.

(٤) الكافية، ٣٨٩.

(٥) من الآية ٤٣ من سورة هود. و«من أمر الله» سقط من الأصل.

(٦) شرح الوافية، ١٨٩.



## ذِكْرُ السَّمَاعِي

وهو نحو قولهم: امرأً ونفسه<sup>(١)</sup>، أي اترك امرأً ونفسه وأهلاً وسَهلاً<sup>(٢)</sup>، أي أتيت مكاناً مأهولاً ومكاناً سهلاً، وكقوله تعالى: ﴿انتهوا خيراً لكم﴾<sup>(٣)</sup> أي انتهوا عن التثليث واقصدوا خيراً لكم فالفعل المحذوف المقدر اقصدوا<sup>(٤)</sup>.

## ذِكْرُ الْمَنَادَى<sup>(٥)</sup>

المنادى هو القسم الثاني من أقسام المفعول به الذي حُذِفَ فِعْلُهُ الناصب له بضابطٍ قياسي، وحَدُّ المنادَى: أنه المطلوبُ إقباله بأحدِ الحروفِ النائيةِ مَنَابَ أَدْعُو لفظاً نحو: يا زيد، معناه أَدْعُو زيداً، فهو مفعولٌ به بِفِعْلِ مَقْدَرٍ لا يجوزُ إظهارُهُ وَوَجَبَ الحَذْفُ للقريظةِ الدالَّةِ، ولوقوعِ حَرْفِ النداءِ مَوْجِعَ الفِعْلِ أو تقديرًا كقوله تعالى: ﴿يُؤَسِّفُ أَعْرَضُ﴾<sup>(٦)</sup> والمنادَى يُبْنَى على ما يُرْفَعُ به إن كان مفرداً معرفةً، وإنما بُنِيَ لشبهه بالمضمَرِ<sup>(٧)</sup>، لأنَّه لا ينفكُ في المعنى عن كونه مخاطباً معيَّناً، وحكمُ المخاطبِ أن يكونَ مضمراً<sup>(٨)</sup> والمرادُ بالمفردِ ما لم يكن مضافاً ولا مشابهاً

(١) الكتاب، ٢٩٧/١.

(٢) الكتاب، ٢٩٥/١.

(٣) من الآية ١٧١ من سورة النساء.

(٤) هذا ما ذهب إليه الخليل وسيبويه، ومذهب الكسائي وأبي عبيدة هو خبر ليكن محذوفة، ومذهب الفراء انتهاءً خيراً لكم فهو نعت لمصدر محذوف دل عليه الفعل انتهوا، انظر لذلك الكتاب ٢٨٢/١ ومجاز القرآن لأبي عبيدة ومعاني القرآن للفراء ٢٩٥/١ وإعراب القرآن - م - للزجاج، القسم الأول ١٩، والبيان ٤١١/١، والبيان للأنباري، ٢٧٨/١ والبحر المحيط، ٤٠٠/٣ - ٤٠١ وأنوار التنزيل لليضاوي، ١٦١ وفتح القدير ٥٤٠/١ - ٥٤١.

(٥) الكافية، ٣٨٩.

(٦) من الآية ٢٩ من سورة يوسف.

(٧) بعدها في شرح الوافية، ١٩١ «من حيث اللفظ والمعنى أما اللفظ فلكونه مفرداً وأما المعنى فلأن المنادى في المعنى لا ينفك...».

(٨) انظر الإنصاف، ٣٢٣/١ وهمع الهوامع، ١٧٢/١.

له، وقال السَّيِّدُ: <sup>(١)</sup> ولا جملةً أيضاً <sup>(٢)</sup>، نحو: يا زيدُ، ويا زيدانِ ويا زيدونَ، وقال النَّيْلِيُّ <sup>(٣)</sup> وحركةُ بِنَائِهِ تشبهُ حركةَ الإعرابِ في كونِ كلِّ منهما طارئةً، فلذلك ثَبَّتَ تنوينَهُ حالَ بِنَائِهِ <sup>(٤)</sup> في قولِ الشَّاعرِ <sup>(٥)</sup>:

أَمَحْمَدُ وَلَأَنْتَ صِنُونُجِيَّةٍ      مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقٌ

وإنَّ كَانَ المَنَادَى مُضَافًا نَحْو: يَا عَبْدَ اللَّهِ أَوْ مَشَبَّهًا بِالمُضَافِ نَحْو: يَا طَالِعَا جِبَالًا، أَوْ نَكْرَةً <sup>(٦)</sup> نَحْو: يَا رَجُلًا لغيرِ مَعْيِنٍ، بَطَّلَ البِنَاءَ لزوَالِ مَقْتَضِيهِ، وَأَعْرَبْتُ بِالنَّصْبِ لِأَنَّ كَلًّا وَاحِدٍ مِنْهَا مَفْعُولٌ بِهِ، وَأَمَّا إِذَا قُلْتَ: يَا رَجُلُ، لِمَعْيِنٍ فَإِنَّكَ تَبْنِيهِ عَلَى الضَّمِّ أَيْضًا مِثْلُ: يَا زَيْدُ، لِأَنَّهُ يُتَعَرَّفُ بِالقَصْدِ <sup>(٧)</sup> / وَإِنْ جِئْتَ بِلامِ الاستِغَاثَةِ فِي المَنَادَى <sup>(٨)</sup> خَفَضْتَهُ لِأَنَّ حَرْفَ الجَرِّ لَا يُلغَى فِي مِثْلِهِ، كَقَوْلِكَ: يَا لَزَيْدِ، وَلامُ

(١) هو الحسن بن محمد بن شرفشاه العلوي الاستراباذي السيد ركن الدين كان عالما بالحكمة والعربية وتكلم في أصول الفقه ودرّس بالمدرسة النورية ثم السلطانية وشرح مقدمة ابن الحاجب بثلاثة شروح؛ الكبير، والمتوسط والصغير وشرح الشافية في التصريف. توفي سنة ٧١٥هـ انظر ترجمته في المختصر، ٢٦٣/٢ وبغية الوعاة، ١/٥٢١.

(٢) قال السيد في الوافية في شرح الكافية المسمى بالشرح المتوسط «والمراء بالمفرد ما لم يكن مضافا ومشابهاً له ولا جملة» انظر الوافية، المخطوطة، الورقة ٨٧ و.

(٣) هو إبراهيم بن الحسين بن عبيد الله بن إبراهيم بن ثابت الطائي، تقي الدين النيلي شارح الكافية، من أهل القرن السابع، لم تذكر كتب التراجم شيئاً عنه سوى ما ذكرناه أنظر بغية الرعاة، ١/٤١٠ وفتح السعادة، ومصباح السيادة، لطاش كبرى زاده ١/١٨٦ وتاريخ الأدب العربي، لكارل بروكلمان ٥/٣٢٤. ومجلة المورد العراقية، المجلد الثاني العدد الثاني، حزيران، ١٩٦.

(٤) قال النيلي في شرح الكافية، «وقوله - أي ابن الحاجب - يرفع على لفظه أي على لفظ المنادى، وإنما جاز أن تجري حركة المعرب على حركة المبنى، لأن حركته تشبه حركة الإعراب في كونها طارئة كما أن حركة الإعراب طارئة... ولشبه هذه الحركة بحركة الإعراب نونوه معها قال: أمحمد (البيت) المخطوطة الورقة، ٥٠ وانظر شرح المفصل، ١/١٢٩ - ٢/٢.

(٥) البيت لقتيلة (ليلي) بنت النضر بن الحارث وقد روي منسوباً لها في البيان والتبيين للجاحظ، ٤/٣٤ - ٤٤ والسيرة، لابن هشام ٢/٤٧٤ وديوان الحماسة، لأبي تمام ١/٥٦٤ ومعجم البلدان، ١/٩٤ والعقد الفريد، لابن عبد ربه ٣/٢٦٥ - ٢٦٦ وحاشية الشيخ ياسين على التصريح، ٢/٢٥٤ وانظر لسان العرب، مادة عرق.

(٦) الكافية، ٣٨٩.

الاستغاثة تكون مفتوحة لما ذكرنا من مشابهة المنادى للمضمر، ففتحت معه كما تفتح مع المضمر في نحو: لَكَ وَلَهُ فَإِنْ عَطَفْتَ عَلَى الْمُسْتَغَاثِ بِهِ نَحْو: يَا زَيْدُ وَلِعَمْرٍو، كسرت لام المعطوف لأنه يجوز في التوابع ما لا يجوز في المتبوعات والاستغاثة استدعاء مدعو طلباً للنصرة والمعونة، فإن أتيت بالالف الاستغاثة نحو: يا زيده فتحت آخره، ولا يجمع بين ألف الاستغاثة واللام فلا يقال: يا لزيده، لأن اللام توجب كسر آخره والألف توجب فتحه فتدافعا<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ إِعْرَابِ تَوَابِعِ الْمُنَادَى<sup>(٢)</sup>

توابع المنادى المبني إذا كانت مفردة، أو في حكم المفردة نحو: يا زيد العاقل، ويا زيد الحسن الوجه، ترفع حملاً على لفظه، وتُنصَبُ حملاً على محله، فتقول: يا تميم أجمعون وأجمعين<sup>(٣)</sup> ونحو ذلك، وأما توابع المعرب<sup>(٤)</sup> نحو: يا عَبْدَ اللَّهِ الظريف فهو بنصب الظريف، ليس إلا، لأنك إن حملته على اللفظ فهو منصوب، وإن حملته على الموضع فهو كذلك، وأما توابع المبني المضافة؛ فإنها إن كانت مضافة إضافة حقيقية، نحو: يا زيد غلام عمرو، وجب نصبها حتماً، وأما إذا لم تكن الإضافة حقيقية نحو: يا زيد الحسن الوجه فإنه يجوز فيه الرفع والنصب، وإن عطفت على المنادى المبني ما يلزمه اللام نحو: الصعق<sup>(٥)</sup> فنصبه عند المبرد أوجه<sup>(٦)</sup>، نحو: يا زيد والرجل والصعق بنصيهما، وإن كان المعطوف فيه اللام ولكن غير لازمة نحو: الحسن فرعه عنده أوجه، لأنه يمكن انتزاع اللام منه وتقدير حرف النداء فيه فيكون وجود اللام فيه كعدمه، بخلاف ما لم يجز انتزاع الألف واللام فيه

(١) شرح الوافية، ١٩١.

(٢) الكافية، ٣٨٩ - ٣٩٠.

(٣) شرح الوافية، ١٩٣ وشرح التصريح، ١٧٦/٢.

(٤) في الأصل المغرب.

(٥) الصعق: الشديد الصوت، والصعق الكلابي اسمه خويلد أحد فرسان العرب سمي بذلك لأنه أصابته صاعقة، وهي صفة تقع على كل من أصابه الصعق، ولكنه غلب عليه حتى صار بمنزلة زيد وعمر علماً كالنجم. لسان العرب، صعق.

(٦) المقضب، ٢١٢/٤ - ٢١٣ وشرح المفصل، ٣/٢ وشرح الكافية، ١٣٩/١.

نحو: الصَّعِقِ والنَّجْمِ فَإِنَّهُ إِذَا لَمْ يَجْزِ انْتِرَاعُ اللَّامِ مِنْهُ لَمْ يَجْزِ تَقْدِيرُ حَرْفِ النَّدَاءِ فِيهِ فَلِذَلِكَ اخْتَارَ رَفَعَ الحَسَنَ دُونَ الصَّعِقِ، وَالخَلِيلُ يَخْتَارُ فِي المَعطُوفِ الرِّفْعَ<sup>(١)</sup> سِوَاهُ كَانَ مِمَّا يَلْزِمُهُ اللَّامُ كَالصَّعِقِ أَوْ لَمْ يَلْزِمُهُ كَالحَسَنِ، وَأَمَّا أَبُو عَمْرٍو<sup>(٢)</sup> فَإِنَّهُ يَخْتَارُ النِّصْبَ فِيهِمَا<sup>(٣)</sup> لِأَنَّهُ تَابِعٌ وَتَابِعُ المَبْنِيِّ يَكُونُ تَابِعاً لِمَحَلِّهِ، دُونَ لَفْظِهِ، وَأَمَّا إِنْ كَانَ المَعطُوفُ بِغَيْرِ لَامٍ نَحْوُ: يَا زَيْدُ وَعَمْرُو، أَوْ كَانَ تَابِعُ المَبْنِيِّ بَدَلاً نَحْوُ: يَا رَجُلُ زَيْدُ كَانَ هَذَا التَّابِعُ كَالمَسْتَقَلِّ، بَحِثْ يُعْطَى حُكْمَ المَنَادَى، فَيُضْمُ إِنْ كَانَ مَفْرَداً، وَيُنْصَبُ إِنْ كَانَ مُضَافاً<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ المَنَادَى المَعْرِفِ بِالْلامِ<sup>(٥)</sup>

وَإِذَا نُودِيَ المَعْرِفُ بِالْلامِ لَمْ يَجْزِ أَنْ يُبَاشَرَ بِحَرْفِ النَّدَاءِ وَلَكِنْ يُتَوَصَّلُ إِلَيْهِ بِالاسْمِ المَبْهَمِ، فَيُقَالُ فِي نِدَائِهِ: يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ أَوْ هَذَا، أَوْ ذَا الرَّجُلِ فَالْمَنَادَى هُوَ الاسْمُ المَبْهَمُ، وَالرَّجُلُ صِفَةٌ لِلْمَبْهَمِ المَنَادَى المَذْكُورِ، كَأَنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ يُدْخِلُوا ١٤/ وَحَرْفٌ / تَعْرِيفٍ عَلَى حَرْفِ تَعْرِيفِ<sup>(٦)</sup>، وَأَمَّا الهَاءُ فِي أَيُّهَا<sup>(٧)</sup>، فَحَرْفٌ تَنْبِيهِ زَادُوهُ عَوَضاً عَمَّا تَسْتَحِقُّهُ أَيُّ مِنَ الإِضَافَةِ<sup>(٨)</sup>، وَيَجُوزُ الجَمْعُ بَيْنَ أَيِّ وَبَيْنَ اسْمِ الإِشَارَةِ نَحْوُ: يَا أَيُّهَذَا الرَّجُلِ، فَالرَّجُلُ نَعْتُ هَذَا، وَهَذَا نَعْتُ أَيِّ، وَاسْمُ الإِشَارَةِ وَأَيُّ، كُلُّ مَنَّهُمَا مَبْهَمٌ، وَأَيُّ أَوْغُلٌ فِي الإِبْهَامِ لَوْقُوعِهَا عَلَى الوَاحِدِ وَالجَمْعِ بِلَفْظِ وَاحِدٍ<sup>(٩)</sup>

(١) الكتاب، ١٨٧/٢ والمقتضب، ٣١٢/٤ وشرح المفصل، ٣/٢ وشرح التصريح، ١٧٦/٢ وشرح

الأسموني، ١٤٩/٣.

(٢) هو زبان بن العلاء أحد القراء السبعة المشهورين، كان إمام أهل البصرة في القراءات والنحو واللغة قرأ على سعيد بن جبير، وأخذ عنه أبو عبيدة، والأصمعي توفي سنة ١٥٤ هـ انظر ترجمته في: وفيات الأعيان، ٤٦٦/٣. والبلغة، ٨١ وبغية الوعاة، ٢٣١/٢.

(٣) وكذا يونس وعيسى بن عمر والجرمي، شرح المفصل، ٣/٢.

(٤) شرح الوافية، ١٩٣ - ١٩٤.

(٥) الكافية، ٣٩٠.

(٦) شرح الوافية، ١٩٤.

(٧) غير واضحة في الأصل.

(٨) شرح التصريح، ١٧٤/٥.

(٩) شرح المفصل، ٧/٢.

والتزموا رفعَ المعرّفِ باللامِ المذكورِ لأنّه هو المقصودُ بالنداءِ فجعلوا حركةَ إعرابهِ الحركةَ التي يستحقّها، لو بأشْرهُ حَرْفُ النداءِ، وقيلَ: التزموا رَفْعَةً للفرقِ بينَ الصِّفَةِ اللَّازِمَةِ وغيرِ اللازمَةِ، وعند الأَخْفَسِ أيُّ موصولةٌ بمعنى الذي، والرجلُ خبرٌ مبتدأً محذوفٌ<sup>(١)</sup>، ويجوزُ تأنيثُ أيِّ فيقالُ: يا أَيُّهَا المرأةُ، وأجازَ المازنيُّ<sup>(٢)</sup> نَصَبَ الرجلِ، في: يا أَيُّهَا الرجلُ قياساً على صِفَةِ غيرِ المَبْهَمِ؛ فإنّه أجزى صِفَةَ المَبْهَمِ مجرى الظريفِ في قولك: يا زيدُ الظريفَ، فكما جازَ نَصَبُ الظريفِ حملاً على المحلِّ جازَ نَصَبُ صِفَةِ المَبْهَمِ، نحو: الرجلِ في يا أَيُّهَا الرجلُ<sup>(٣)</sup> وقُرئَ<sup>(٤)</sup> في الشاذِّ: ﴿قُلْ يا أَيُّهَا الكَافِرِينَ﴾<sup>(٥)</sup> وإذا أتيتَ بتوابعِ لهذا المعرّفِ باللامِ فلا تكونُ إلا مرفوعةً لأنّه مُعَرَّبٌ، والمعرَّبُ لا يكونُ تابعه إلا على وَفْقِ إعرابهِ. فإذا قلتَ: يا هذا الرجلُ ذو المالِ، لم يجرُ في ذُو المالِ إلا الرَفْعُ لأنّه صِفَةٌ لمرفوعٍ مُعَرَّبٍ، مثل: جاءني زيدٌ ذو المالِ<sup>(٦)</sup>، ومنه: <sup>(٧)</sup>

يا أَيُّهَا الجَاهِلُ ذُو التَّنْزِي

فرَفَعَ الصِّفَةَ المُضَافَةَ، أعني ذُو التَّنْزِي، وأدخلوا حَرْفَ النِّداءِ على اللامِ

- (١) شرح الأشموني، ١٥١/٣ وهمع الهوامع، ١٧٥/١ وحاشية الصبان، ١٥١/٣.  
(٢) والزجاج كما في شرح الكافية، ١٤٢/١ والمازني هو أبو عثمان بكر بن محمد بن بَقِيَّةَ من أهل البصرة أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي وأخذ عنه المبرّد، له تصانيفُ كثيرةٌ أشهرها كتاب التصريف الذي شرحه ابن جنّي، وكتاب ما تلحن فيه العامة، وكتاب العروض، توفي سنة ٢٤٧ هـ انظر ترجمته في الفهرست، ٨٤ - ونزهة الألباء، ١٨٢ وإنباه الرواة، ٢٤٦/١.  
(٣) شرح الكافية، ١٤٢/١ وشرح الأشموني ومعه حاشية الصبان، ١٥٠/٣.  
(٤) قال الجاحظ في البيان والتبيين ٢٣٣/٣: ومن اللّحانين الأشرافِ ابنُ ضَحْيَانَ الأزدي، وكان يقرأ «قُلْ يا أَيُّهَا الكافِرِينَ» فقيلَ له في ذلك فقال: قد عرفتُ القراءةَ في ذلكِ ولكنّي لأَجُلُّ أمرَ الكَفْرَةِ. وقال ابن هشام في شرح شذور الذهب، ٤٥٠ بعد أن أوردَ القراءةَ وهذا إن ثبتَ فهو من الشذوذِ بمكان.  
(٥) الآية ١ من سورة الكافرون.  
(٦) شرح الوافية، ١٩٥ وانظر الكتاب، ١٩٣/٢ والمقتضب، ٢١٩/٤.  
(٧) الرجز لرؤبة بن العجاج وبعده:

لأَتُوْعِدُّنِّي حَيَّةً بِالنُّكْرِ

ورد في ديوانه، ٦٣/٣ وورد منسوباً له في شرح المفصل، ١٣٨/٦ وشرح الشواهد، ١٥٢/٣. ومن غير نسبة في الكتاب، ١٩٢/٢ والمقتضب، ٢١٨/٤ وشرح الأشموني، ١٥٢/٣. التنزي: نزح الإنسان إلى الشّرِّ وأصله نزأت بين القوم: إذا حرّشتُ بينهم، والنكز: اللسعُ.

في اسم الله خاصة نحو: يا الله، إمّا لكثرتِه وإمّا لأنّ اللام ليست للتعريف، وقد وردَ في الشعر: (١)

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمْتِ قَلْبِي .....

وهو شادٌّ لا يُعْتَدُّ بِهِ ولا بما يأتي مِنْ ذلك (٢).

### ذِكْرُ بَقِيَّةِ الكَلَامِ عَلَى المُنَادَى (٣)

إذا نُودِيَ العَلَمُ الموصوفُ بابنِ مضافٍ إلى عَلمٍ نحو: يا زيدُ بنَ عمرو، فالمُختارُ فتحةُ مع جَوازِ الضمِّ (٤) ومنهُم من يقول: (٥) يجبُ فتحةُ لكثرتِه في كلامهم، فجعلت الفتحةُ عوضاً مِنَ الضمةِ لختها (٦) وإذا نُودِيَ المفردُ ثمَّ كُرِّرَ مُضَافاً (٧) نحو: (٨)

يا تَيْمُ تَيْمِ عَدِيٍّ لا أَبالِكُمْ لا يُلقِينَكُم في سَواةٍ (٩) عَمَرُ  
فالثاني ليس فيه إلاّ النصب، وأمّا الأول؛ فيجوزُ ضمُّه لأنّه منادى مفردٌ، ونصبُه على تقدير: يا تيمَ عديٍّ تيمَ عديٍّ، فحذفَ عديٍّ الأولَ لدلالةِ الثاني عليه (١٠)، وإذا

(١) البيت لم يعرف قائله وعجزه:

وأنتِ بخيلةٌ بالودِّ عني

انظره في الكتاب، ١٩٧/٢ والمقتضب، ٢٤١/٤ والإنصاف، ٣٣٦/١ برواية فديك يا التي، وشرح المفصل، ٨/٢ وشرح الكافية، ١٤٤/١ وهمع الهوامع، ١٧٤/١ وخزانة الأدب، ٢٩٣/٢.

(٢) شرح الوافية، ١٩٥.

(٣) الكافية، ٣٩٠.

(٤) وهو مذهب البصريين، وهمع، ١٧٦/١.

(٥) وهو مذهب الكوفيين وبعض البصريين، شرح الكافية، ٨٤١/١ وشرح التصريح، ١٦٩/٢.

(٦) شرح الوافية، ١٩٦.

(٧) الكافية، ٣٩٠.

(٨) البيت لحرير بن عطية يهجو عمر بن لجا التيمي، ورد في ديوانه، ٣٨٥ برواية لا يوقعنكم مكان لا

يلقنكم. ورؤي منسوباً له في الكتاب، ٥٣/١ - ٣٠٥/٢ والمقتضب، ٢٢٩/٤ والخصائص، ٣٤٥/١

وكتاب الحلل، ٢٠٨ وشرح المفصل، ١٠/٢ وشرح الشواهد، ١٥٣/٣ ورؤي البيت من غير نسبة في

الكافية، ١٤٦/١ ومعنى الليب، ٤٥٧/٢ وشرح ابن عقيل، ٢٧٠/٣ وشرح الأشموني، ١٥٣/٣.

(٩) في الأصل سوة والسواة الفعلُ القبيحةُ.

(١٠) شرح الوافية، ١٩٧.

نُودِي المَضَافُ إِلَى يَاءِ المتكَلِّمِ نحو: يا غلامِي، فلهذه الياءُ فِي النَّداءِ أربَعَةٌ أوجهٌ: (١)  
 إثباتُها مفتوحةٌ وهو الأَصْلُ كقولك: يا غلامِي أَقبلِ وَفُرِيءٌ ﴿يا عِبَادِي﴾ (٢)  
 بالفتح (٣) وَإِنَّمَا كَانَ كَذَلِكَ لِأَنَّهَا اسمٌ على حَرْفٍ واحدٍ، فقويت بالحركة، كما فعلوا  
 بالكافِ فِي غلامِكَ والتاء فِي رأيتَ، والثاني: إسكانُها /، تخفيفاً نحو: يا غلامِي ١٤/ظ  
 وَقَدْ فُرِيءَ: ﴿يا عِبَادِي لا خَوْفَ عَلَیْكُمْ﴾ (٤) والثالثُ: حذفُها مع بقاء كَسْرِ ما قبلُها  
 كقولك: يا غُلامٍ بحذفِ ياءِ الإِضافةِ (٥)، وَإِنَّمَا حذفتُ تخفيفاً لكثرتِهِ فِي كلامِهِمْ (٦)  
 والرابعُ: قلبُها ألفاً لأنَّ الألفَ أَخَفُّ مِنَ الياءِ، وليحصلَ بالألفِ زيادةٌ مدِّي فِي  
 الصوتِ (٧) نحو: يا رَبِّاً تَجاوزُ عَنِّي، ويا غُلاماً أَقبلُ، قالَ الشَّاعرُ: (٨)

وحدِيثُها كالغَيْثِ أَبْصَرَهُ راعي سِنينَ تَتابعَتُ جَدْباً  
 فرأهُ يَبْسُطُ راحتيهِ لهُ ويقولُ يا رَبِّاهِ يا رَبِّاهِ

وإذا وَقفتَ الحَقَّتْها الهاءُ، تَبيناً للألفِ فَقلتَ: يا رَبِّاهُ ويا غُلاماهُ، وإذا نُودِي  
 ابنُ المَضَافِ (٩) إِلَى العَمِّ أو الأُمَّ المَضَافينِ إِلَى المتكَلِّمِ كقولك: يا بنَ عمِّي يا بنَ  
 أُمِّي جازَ فِيهِما جَميعُ ما ذَكَرَ فِي المَضَافِ إِلَى ياءِ المتكَلِّمِ، فَتفتَحُ الياءُ مِنْ عَمِّي

(١) الكافية، ٣٩٠.

(٢) من الآية ٥٦ من سورة العنكبوت ونصها: يا عبادي الذين آمنوا إن أرضي واسعة فإياي فاعبدون.

(٣) وهي قراءة نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وأبي جعفر، الكشف ٢/٢٣٨، والنشر، ٢/٢٤٤ والاتحاف، ٣٤٦.

(٤) من الآية ٦٨ من سورة الزخرف، وقد قرأها أبو بكر بالفتح ويقف بالياء، وأسكنها نافع وأبو عمرو وابن عامر، ويقفون بالياء، وحذفها الباقون في الوصل والوقف، الكشف، ٢/٢٦٣ والنشر، ٢/٣٧٠ والاتحاف، ٣٦٨.

(٥) في الأصل بالإضافة، وفي حاشية الأصل وقرئت يا عبادٍ وهي قراءة حمزة والكسائي وابن كثير «انظر المصادر السابقة».

(٦) شرح الكافية، ١/١٤٧.

(٧) شرح المفصل، ٢/١١، وشرح التصريح، ٢/١٧٧.

(٨) البيتان لم يعرف قائلهما، وردا في الخصائص، ١/٢٩ - ١٢٩، وأمالِي القالي، ١/٨٣ ورواية الثاني في الأمالي:

فأصاخ يرجو أن يكون حيا ويقول من فرح هياربا

وانظر المغني، ١/٢٠.

(٩) الكافية، ٣٩٠.

وَأُمِّي، وَتَسْكُنُهَا وَتَحْدِفُهَا وَتَبْدِلُهَا أَلْفًا كَمَا قِيلَ فِي: يَا غَلَامِي، وَيَجُوزُ فِيهِمَا وَجْهٌ آخَرُ خَامِسٌ: وَهُوَ حَذْفُ الْأَلْفِ وَإِبْقَاءُ الْفَتْحَةِ كَقَوْلِكَ: يَا بَنَ عَمِّ وَيَا بَنَ أُمَّ بَفَتْحِهِمَا، وَلَا يَجُوزُ فِي غَيْرِهِمَا شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ نَحْوُ: يَا بَنَ غَلَامِي وَمَا أَشْبَهَهُ وَإِذَا كَانَ الْمَنَادَى الْمِضَافُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ أَبًا أَوْ أُمَّ، جَازَ فِيهِ مَا ذُكِرَ فِي الْمِضَافِ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ حَسَبِمَا قِيلَ فِي يَا غَلَامِي <sup>(١)</sup> وَجَازَ فِيهِ وَجْوهٌ أُخَرُ، وَهِيَ: يَا أَبَتِ وَأُمَّتِ بِكَسْرِ التَّاءِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْيَاءِ، وَفَتْحِ التَّاءِ فِيهِمَا، وَأَبَتَا وَأُمَّتَا بِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ وَالتَّاءِ فِيهِمَا مَعًا، وَلَمْ يَجُزْ: يَا أَبَتِي وَيَا أُمَّتِي بِإِثْبَاتِ التَّاءِ وَالْيَاءِ مَعًا، لِأَنَّ التَّاءَ عَوَضَتْ عَنِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، وَلَا يَجُوزُ الْجَمْعُ بَيْنَ الْعَوَضِ وَالْمَعْوِضِ مِنْهُ <sup>(٢)</sup> بِخِلَافِ أَبَتَا وَأُمَّتَا فَإِنَّ التَّاءَ وَالْأَلْفَ مَعًا بَدَلَتْ عَنِ الْيَاءِ <sup>(٣)</sup> وَجَازَ فِي ﴿يَا بُنَيَّ﴾ <sup>(٤)</sup> كَسْرُ الْيَاءِ وَهُوَ الْكَثِيرُ، وَالْفَتْحُ لِاسْتِثْقَالِ الْكَسْرَةِ وَالسُّكُونِ مَعَ التَّخْفِيفِ وَقُرِيءَ فِي السَّبْعَةِ <sup>(٥)</sup> بِالْجَمْعِ <sup>(٦)</sup>.

### ذِكْرُ التَّرْخِيمِ <sup>(٧)</sup>

التَّرْخِيمُ مِنْ خِصَائِصِ الْمَنَادَى، وَهُوَ حَذْفُ فِي آخِرِ الْمَنَادَى تَخْفِيفًا لَا لَعَلَّةً، وَيَجُوزُ لِحُضُورِ الشَّعْرِ تَرْخِيمُ غَيْرِ الْمَنَادَى كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: <sup>(٨)</sup>

دِيَارَ مِيَّةَ إِذْ مِيٌّ تُسَاعِفُنَا      وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

(١) شرح الوافية، ١٩٧.

(٢) من حاشية الأصل.

(٣) شرح المفصل، ١٢/٢ وشرح الكافية، ١٤٨/١.

(٤) من الآية ٤٢ من سورة هود ونصها: يا بني اركب معنا ولا تكن من الكافرين.

(٥) شرح الوافية، ١٩٨ وشرح الأشموني ومعه حاشية الصبان، ١٥٦/٣.

(٦) قرأ عاصم بفتح الياء والتشديد، والباقون بكسر الياء والتشديد وقرأ ابن كثير بإسكان الياء والتخفيف في

لقمان، ١٣ «يا بني لا تشرك» أيضاً. الكشف، ٥٢٩/١ والنشر، ٢٨٩/٢ والاتحاف، ٢٥٦.

(٧) قال ابن الحاجب في الكافية ٣٩٠: «وترخيم المنادى جائز، وفي غيره ضرورة، وهو حذف في آخره

تخفيفاً، وشرطه أن لا يكون مضافاً ولا مستغاثاً ولا مندوباً ولا جملة» وفي شرح الكافية للرضي،

١٤٩/١ «ولم يقل ولا مندوباً، لأن المندوب عنده ليس بمنادى» وقد سقط «ولا مندوباً» من شرح الكافية

لابن الحاجب أيضاً ٢٢٥/١.

(٨) البيت لذي الرمة، ورد في ديوانه ٣، ونسب له في الكتاب ١/٢٨٠ ٤٧/٢ برواية مساعفة مكان تساعفنا،

والنوادير ٣٢ وأمالى وقيل: كانت تسمى ميّاومية، فلا شاهد عندئذ في البيت.



حذف هَاءَ مِيَّةٍ، ولا يجوزُ ترخيمُ المُستغاثِ نحو: يا لَجَعْفَرٍ<sup>(١)</sup> لأنَّهم يزيّدون فيه لغرضِ رفعِ الصَّوْتِ للمُستغاثِ به، وكذا لا يرخِّمُ المُضَافُ كعبِدِ اللّهِ<sup>(٢)</sup> ولا الجملةُ المُسمّى بها كَشَابِ قَرَناها، لأنَّهم لو حَذَفُوا مِنَ الثَّانِي حَذَفُوا من غيرِ المُنادَى، ولو حَذَفُوا من الأوّل حَذَفُوا من وَسَطِ الكلمة، وهو غيرُ جائزٍ، ولأنَّ الجملةُ تُحَكِّي على إعرابِها الأصلي<sup>(٣)</sup>.

وشرطُ المُنادَى<sup>(٤)</sup> في الترخيم أن يكونَ الاسمُ المرخِّمُ إمَّا بتاءِ التانيثِ نحو ثَبَّةٍ، وإمَّا علماً زائداً على ثلاثةِ أحرفٍ كجَعْفَرٍ وحرثٍ لا كزيدٍ<sup>(٥)</sup>، والحكَمِ، لأنَّ تاءَ التانيثِ زائدةٌ فلا يلزمُ من حَذْفِها الإجحافُ / بالاسمِ لبقائه على حرفين، ولذلك ١٥/و شرطُ في العَلَمِ الزيادةُ على ثلاثةٍ، لئلاَّ يحصلَ الإجحافُ بالحذفِ فيخرج عن أبنيةِ الاسمِ<sup>(٦)</sup>، وكلُّ اسمٍ آخرُهُ زيادتانِ في حكمِ زيادةٍ واحدةٍ<sup>(٧)</sup> نحو: أسماءٌ وعثمانٌ فإنَّه يُحذفُ منه في الترخيمِ حرفانِ فتقول: يا أَسْمَ ويا عُثْمَ، بحذفِ ألفِ التانيثِ الممدودةِ، والألفِ والنونِ<sup>(٨)</sup>، وكذلك يُحذفُ حرفانِ مما في آخِرِهِ حرفٌ صحيحٌ قبله مدَّةٌ، وهو على أكثرِ من أربعةِ أحرفٍ مثل: عمارٍ ومنصورٍ ومسكينٍ، وقد عَلِمَ أن ثمودَ ليس من بابِ منصورٍ فيحذفُ من منصورٍ حرفانِ، ومن ثمودِ حرفٌ واحداً لعدمِ زيادتهِ على أربعةٍ<sup>(٩)</sup>.

وإن كانَ المُنادَى مرخِّباً<sup>(١٠)</sup> نحو: بعلبَكُ فإنَّه يُحذفُ منه الاسمُ الأَخِيرُ للترخيمِ لأنَّه بمنزلةِ تاءِ التانيثِ فيقالُ: يا بَعْلُ، وإن كانَ المُنادَى المرخِّمُ غيرَ ما ذُكِرَ، فيُحذفُ

(١) في الأصلِ واجعفراه. ولا يستقيم التمثيلُ بذلك. ولعل مراده أن المندوب لا يرخم أيضاً.

(٢) وذهب الكسائي والفراء إلى جوازه. الإنصاف ١/٣٤٧ وشرح المفصل ٢/٢٠.

(٣) وبعض العرب يرخمها بحذفِ عجزها، شرح الكافية ١/١٥٠ وشرح التصريح ٢/١٨٤ وجمع الهوامع ١/١٨١.

(٤) الكافية، ٣٩٠.

(٥) في الأصل لا لزيد.

(٦) من شرح الوافية، ١٩٩ بتصرف يسير وانظر الإنصاف، ١/٣٥٦.

(٧) الكافية، ٣٩٠.

(٨) الزئدتان معاً، شرح الكافية، ١/١٥٠.

(٩) شرح الوافية، ٢٠٠ وانظر جمع الهوامع، ١/١٨٣ وشرح الأشموني ٣/١٧٧.

(١٠) الكافية، ٣٩٠.

منه حَرْفٌ واحدٌ، لأنَّه الأصلُ فإنَّ الزيادةَ على حَرْفٍ كانت بسببِ عارضٍ، وذلك مثلُ: ثمودَ وحارثٍ وحامدٍ<sup>(١)</sup> وفي المرخَّمِ وجهانٍ؛ أفصحهُما: أنَّ يقدَّرَ المحذوفُ موجوداً فيبقى ما قبلُهُ على ما كانَ عليه من حركةٍ أو واوٍ أو غير ذلك، كقولك: يا حَارِ بكسر الراءِ في ترخيمِ حارثٍ، وإذا رَحَّمَتِ كَرَوَانُ<sup>(٢)</sup> على أفصحِ الوجهينِ قلتَ: يا كَرَوَ، وفي ثمودِ يا ثَمُو، وأمَّا الوجهُ الثاني: فهو أنَّ يجعلَ المحذوفُ نسياً منسياً، ويعاملُ الباقي معاملةً ما لم يحذفْ منه شيءٌ، فتقولُ: يا حَارُ بالضم، ويا كَرَا بالألفِ لتحركِ الواوِ وانفتاحِ ما قبلها، ويا ثَمِي فتبدلُ الضمةَ كسرةً، والواوِ ياءً، إذ ليس في كلامهم اسمٌ تامٌ معربٌ آخرُهُ واوٌ قبلها ضمةً<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ الْمُنْدُوبِ (٤)

المندوبُ هو المتفجّع عليه بيا أو واو، والتفجّعُ إظهارُ الحزنِ والجَزَعِ للمصيبةِ، ويختصُّ بوا، نحو: وازيد، وهو كالمُنَادَى في الإعرابِ والبناءِ<sup>(٥)</sup> وأجرِي . جراه لأنَّ كلاً منهما مخصوصٌ من بين قومه، ولكَ أن تزيِدَ في المندوبِ ألفاً فتقول: وازيدا، ولكَ أن تلحقها هاءَ السكّاتِ في الوقفِ فتقول: وازيداه، فإن جاءَ اللَّبَسُ من الألفِ في مثل نَدَبِ غلامِ المخاطبةِ، عدلتَ عن الألفِ إلى زيادةِ حرفِ مجانسٍ لتلكِ الحركَةِ فتقول: واغلامِكِيه<sup>(٦)</sup> لأنَّكَ لو زدتَ ألفاً وقلت: واغلامكاه لا لبسِ بغلامِ رجلٍ مخاطبٍ فاللحِقِ<sup>(٧)</sup> الياءَ المناسبةَ لحركةِ الكافِ وهي الكسرةُ<sup>(٨)</sup> وفي غلامِ جماعةٍ مذكّرينَ تلحقُ واواً فتقول: وغلأمكموا، لأنَّكَ لو ألحقتَ ألفاً وقلت: واغلامكمما، التَّبَسَ بغلامِ اثنينِ مخاطبينِ فألحقتَ الواوَ المناسبةَ للجمَعِ، ولا يُندَبُ

(١) شرح الوافية، ٢٠٠ وشرح الكافية ١٥٣/١.

(٢) الكروان: طائر، اللسان كرا.

(٣) شرح الوافية، ٢٠٠-٢٠١ وانظر شرح المفصل ٢١/١ وشرح الكافية، ١٥٥/١.

(٤) الكافية، ٣٩٠-٣٩١.

(٥) شرح الوافية، ٢٠١.

(٦) في الأصل واغلامك واغلامك والتصويب من الكافية وانظر شرح التصريح ١٨٢/٢ وشرح الأشموني، ١٧٠/٣.

(٧) كذا في الأصل، وفي شرح الوافية ٢٠٢ فألحقت الكاف المكسورة ياء لذلك.

(٨) شرح الوافية، ٢٠٢ وانظر شرح المفصل ١٤/٢.

إِلَّا الْمَعْرُوفُ لَا الْمَنْكُرُ<sup>(١)</sup> فلا يقال: وارْجَلَاهُ لِأَنَّ النَّدْبَةَ إِمَّا لِلْإِعْلَامِ بِمَنْ يُتَّفَعُّ عَلَيْهِ، أَوْ لِتَمْهِيدِ الْعُدْرِ لِلْمُتَّفَعِّعِ / وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْمَنْدُوبُ مَعْرُوفًا، وَإِذَا وَصِفَتِ الْمَنْدُوبَ فَلَا تَلْحَقُ الصُّفَةُ عِلْمًا النَّدْبَةَ فَلَا تَقُولُ: وَازِيدُ الظَّرِيفَاهُ، لِأَنَّ الظَّرِيفَةَ لَيْسَ هُوَ الْمَنْدُوبُ وَهُوَ مَذْهَبُ الْخَلِيلِ<sup>(٢)</sup> خِلَافًا لِيُونُسَ فَإِنَّهُ يَجِيزُ وَازِيدُ الظَّرِيفَاهُ<sup>(٣)</sup> وَيَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النَّدَاءِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ<sup>(٤)</sup> وَهِيَ: الْعَلَمُ نَحْوُ: ﴿يُوسُفُ أَعْرَضَ عَن هَذَا﴾<sup>(٥)</sup> أَيْ يَا يُونُسَ وَالْمُضَافِ نَحْوُ: عَبَدَ اللَّهُ أَفْعَلَ كَذَا أَيْ: يَا عَبْدَ اللَّهِ، وَأَيْ نَحْوُ: أَيُّهَا الرَّجُلُ أَفْعَلَ كَذَا أَيْ: يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ، وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النَّدَاءِ مِنْ اسْمِ الْجِنْسِ، وَالْمُرَادُ بِاسْمِ الْجِنْسِ اسْمُ صِبْغٍ إِدْخَالُ اللَّامِ عَلَيْهِ وَجَعَلَهُ صِفَةً لِأَيْ، نَحْوُ: رَجُلٌ فَلَا يُقَالُ: رَجُلٌ بِمَعْنَى يَا رَجُلٌ<sup>(٦)</sup> وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ حَذْفُهُ مِنَ الْإِشَارَةِ نَحْوُ: هَذَا بِمَعْنَى: يَا هَذَا وَلَا مِنْ الْمَنْدُوبِ، وَلَا مِنَ الْمُسْتَعَاثِ فَلَا يُقَالُ: زِيدَاهُ بِمَعْنَى وَازِيدَاهُ، وَلَا زِيدًا أَوْ لَزِيدٍ مُسْتَعِيثًا بِهِ لِأَنَّ كَلَامًا مِنَ الْمَنْدُوبِ وَالْمُسْتَعَاثِ يَنَاسِبُ التَّطْوِيلَ، فَلَا يَحْسُنُ الْحَذْفُ مَعَ مَنَاسِبَةِ التَّطْوِيلِ<sup>(٧)</sup>، وَقَدْ شَدَّ حَذْفُ حَرْفِ النَّدَاءِ فِي قَوْلِهِمْ: <sup>(٨)</sup> «أَصْبِحْ لَيْلٌ»، بِمَعْنَى يَا لَيْلُ وَأَطْرُقَ كَرًا<sup>(٩)</sup>، أَيْ يَا كَرَوَانُ، وَفِي أَطْرُقَ كَرًا شَدُوذَانِ: حَذْفُ حَرْفِ النَّدَاءِ، وَالتَّرْخِيمُ، لِأَنَّ الْأَمْثَالَ يَجُوزُ فِيهَا مِنَ الْحَذْفِ وَالتَّخْفِيفِ مَا لَا يَجُوزُ فِي غَيْرِهَا، فَقَالُوا: «أَطْرُقَ كَرًا إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقُرَى»<sup>(١٠)</sup>، وَيَجُوزُ حَذْفُ الْمَنَادَى نَفْسِهِ لِلْقَرِينَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ: يَا إِضْرِبْ أَيْ: يَا هَذَا

(١) وجوز الكوفيون ندبة غير المعروف وشذذه البصريون شرح الكافية، ١٥٩/١.

(٢) الكتاب، ٢٢٥/٢.

(٣) وأيده الكوفيون، الكتاب، ٢٢٦/٥ وشرح المفصل، ١٤/٢.

(٤) الكافية، ٣٩١.

(٥) من الآية ٢٩ من سورة يوسف.

(٦) شرح الوافية، ٢٠٣ وشرح المفصل، ١٥/٢.

(٧) شرح الوافية، ٢٠٣.

(٨) يضرب هذا المثل في استحكام الغرض من الشيء. انظره في جمهرة الأمثال ١٣٨/١ ومجمع الأمثال

١٤٦/١ والمستقصى ٢٠٠/١.

(٩) يقال للخسيس يتكلم في مجلس فيه من هو أرفع منه. انظره في جمهرة الأمثال ١٣٩/١ ومجمع الأمثال

٤٤٥/١ والمستقصى ٢٢١/١ - ٢٢٢.

(١٠) في الكتاب، ٢٣١/٢ وليس هذا بكثير ولا بقوي.

إضرب، ومنه قراءة الكسائي: ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا﴾<sup>(١)</sup> أي: ألا يا هؤلاء اسجدوا<sup>(٢)</sup>.

## ذِكْرُ الْمَفْعُولِ بِهِ الَّذِي أُضْمِرَ عَامِلُهُ عَلَى شَرِيْطِ التَّفْسِيرِ<sup>(٣)</sup>

وهو القسم الثالث من أقسام المفعول الذي يجب حذف فعله بضابط قياسي وحده: أنه كل اسم بعده فعل أو شبهه مشتغل عنه بضميره أو بمتعلقه لو سلط عليه هو أو مناسبه لنصبه، نحو: زيداً ضربته، فزيد اسم بعده فعل مشتغل عن زيد بضمير زيد، وتقديره: ضربت زيداً ضربته<sup>(٤)</sup>، فالثاني مفسر للأول، ولا يجمع بين المفسر والمفسر ولذلك وجب الحذف<sup>(٥)</sup>. ومثال ما يسقط عليه مناسب الفعل: زيداً حُيِّسْتُ عليه، وزيداً مررتُ به، فإنه في هاتين الصورتين لو سلط الفعل المشتغل أعني حُيِّسْتُ ومررتُ على الاسم لم ينصبه لكن مناسبه وهو جاوزتُ ولازمتُ، لأن من حُيِّسْتُ عليه فقد لازمتُهُ، ومن مررتُ به فقد جاوزتُهُ، ومثال ما هو مشتغل عنه بمتعلقه: زيداً ضربتُ غلامه لأن الفعل مشتغل بمتعلق زيد وهو غلامه وتقديره أهنتُ زيداً، لأن من تَضَرَّبُ غلامه فقد أهنتُهُ وإذا تقدم عليه<sup>(٦)</sup> جملة فعلية<sup>(٧)</sup> كقولك: قام زيدٌ وعمراً و/أكرمتُهُ، جاز رَفَعُ عمرو / والنصب أحسن لأنه على تقدير النصب يلزم عطف جملة فعلية على جملة فعلية، وهو أنسب من الرفع، لأنه يلزم عطف جملة اسمية على جملة فعلية<sup>(٨)</sup>، ولذلك يُختارُ النصب بعد حرف الاستفهام نحو: أزيداً ضربته، لأن الاستفهام غالباً إنما يكون عن الفعل، وبعد إذا الشرطية لأن الأولى أن يليها الفعل

(١) من الآية ٢٥ من سورة النمل. ونصها: ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء في السموات والأرض ويعلم ما تخفون وما تعلنون.

(٢) بهزمة مفتوحة، وتخفيف اللام. والباقون بالهمزة وتشديد اللام. الكشف ١٥٦/٢ - ١٥٧. والنشر ٣٣٧/٢ والإتحاف، ٣٣٦ وانظر الإنصاف، ٩٩/١.

(٣) الكافية، ٣٩١.

(٤) الناصب له عند الكسائي والقراء، الفعل بعده، الإنصاف، ٨٢/١ وشرح التصريح، ٢٩٦/١.

(٥) شرح الوافية ٢٠٦.

(٦) عليه زيادة يستقيم بها الكلام والمراد «أن تتقدم هذه الجملة جملة فعلية» شرح الوافية ٢٠٦.

(٧) الكافية، ٣٩١ - ٣٩٢.

(٨) شرح الوافية، ٢٠٧.

بخلاف التي للمفاجأة، وبعْدَ حَيْثُ، لِأَنَّهَا مِثْلُ إِذَا فِي اقْتِضَائِهَا الْفِعْلَ بَعْدَهَا <sup>(١)</sup> وَبَعْدَ حَرْفِ النْفِي، فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ: مَا زِيدًا ضَرْبُهُ، فَالنْفِيُّ لَضَرْبٍ زَيْدٍ لَا لِذَاتِهِ فَلَمَّا كَانَ الْفِعْلُ بَعْدَهُ كَانَ النَّصْبُ أَوْلَى <sup>(٢)</sup>. وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَهُ فِعْلٌ مَعْنَاهُ الطَّلْبُ كَانَ أَقْوَاهَا سَبَبًا فِي اخْتِيَارِ النَّصْبِ <sup>(٣)</sup>، وَكَذَلِكَ شَبَهُ الْفِعْلِ نَحْو: زَيْدًا دِرَاكِمِهِ، لِأَنَّهُ عَلَى تَقْدِيرِ الرَّفْعِ يَلْزَمُ وَقُوعُ الطَّلْبِ وَهُوَ الْأَمْرُ وَالنَهْيُ وَالِدَعَاءُ خَيْرًا عَنِ الْمَبْتَدَأِ وَهُوَ بَعِيدٌ، لِأَنَّ الْخَبَرَ مَا يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ، وَالْإِنْشَاءُ لَا يَحْتَمِلُ ذَلِكَ، وَإِنَّمَا جَارَ عَلَى تَأْوِيلٍ، وَهُوَ أَنْ يَقْدَرُ زَيْدٌ مَقُولٌ فِيهِ اضْرِبْهُ أَوْ لَا تَضْرِبْهُ، وَعَلَى تَقْدِيرِ النَّصْبِ لَا يَلْزَمُ إِلَّا حَذْفُ الْفِعْلِ وَهُوَ كَثِيرٌ غَيْرُ بَعِيدٍ لِلْمَبْتَدَأِ الْمَرْفُوعِ، وَكَأَنَّكَ قُلْتَ: زَيْدٌ أَنْتَ مَأْمُورٌ بِضَرْبِهِ أَوْ زَيْدٌ مَقُولٌ فِيهِ اضْرِبْهُ <sup>(٤)</sup> وَكَذَلِكَ الْمَصْدَرُ الَّذِي بِمَعْنَى الطَّلْبِ فَإِنَّ حِكْمَهُ حَكْمُ الطَّلْبِ الصَّرِيحِ فِي اخْتِيَارِ النَّصْبِ نَحْو: أَمَّا زَيْدًا فَجَدْعًا لَهُ، وَأَمَّا جَعْفَرًا فَسَقِيًّا لَهُ، لِأَنَّكَ تَرِيدُ: جَدْعَهُ اللَّهُ جَدْعًا، وَسَقَاةَ اللَّهِ سَقِيًّا، وَإِذَا كَانَ الدُّعَاءُ بِغَيْرِ فِعْلٍ وَلَا فِي تَقْدِيرِ الْفِعْلِ لَمْ يُنْصَبِ الْأِسْمُ الْأَوَّلُ نَحْو: أَمَّا زَيْدٌ فَسَلَامٌ عَلَيْهِ، وَأَمَّا الْكَافِرُ فَوَيْلٌ لَهُ <sup>(٥)</sup> وَيُخْتَارُ الرَّفْعُ عِنْدَ عَدَمِ قَرِينَةٍ خِلَافَهُ <sup>(٦)</sup> كَقَوْلِكَ: زَيْدٌ ضَرْبُهُ، لِأَنَّهُ يَرْفَعُ بِالْإِبْتِدَاءِ فَيَكُونُ غَيْرَ مُحْتَاجٍ إِلَى تَقْدِيرٍ، وَالنَّصْبُ يَحْتَاجُ إِلَى تَقْدِيرِ الْفِعْلِ النَّاصِبِ فَكَانَ الرَّفْعُ أَوْلَى <sup>(٧)</sup>، وَكَذَلِكَ يُخْتَارُ الرَّفْعُ مَعَ أَمَّا وَهِيَ تَغْلِبُ غَيْرَ الطَّلْبِ مِنْ قَرَائِنِ النَّصْبِ فَيَكُونُ الرَّفْعُ بَعْدَهَا أَوْلَى لِاقْتِضَائِهَا الْمَبْتَدَأَ بَعْدَهَا غَالِبًا، فَإِنْ جَاءَ الطَّلْبُ مَعَهَا، قُدِّمَ اعْتِبَارُهُ عَلَيْهَا فَيَصِيرُ النَّصْبُ أَوْلَى، وَكَذَلِكَ إِذَا تِي لِلْمَفَاجَأَةِ كَقَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ وَإِذَا عَبْدُ اللَّهِ تَضْرِبُهُ لِاقْتِضَائِهَا الْمَبْتَدَأَ بَعْدَهَا غَالِبًا <sup>(٨)</sup> وَمِثَالُ غَلْبَةِ أَمَّا مَعَ قَرِينَةِ النَّصْبِ قَوْلِكَ: قَمْتُ وَأَمَّا جَعْفَرُ فَقَدْ

(١) فِي الْكِتَابِ ١٠٦/١ وَمِمَّا يَقْبَحُ بَعْدَهُ ابْتِدَاءُ الْأَسْمَاءِ... إِذَا وَحَيْثُ تَقُولُ: إِذَا عَبْدُ اللَّهِ تَلَقَاهُ فَأَكْرَمَهُ،

وَحَيْثُ زَيْدًا تَجِدُهُ فَأَكْرَمَهُ وَانظُرْ شَرْحَ التَّصْرِيحِ ٣٠٣/١ وَشَرْحَ الْأَشْمُونِيِّ ٧٨/٢.

(٢) شَرْحُ الْمَفْصَلِ، ٣٤/٢ - ٣٦.

(٣) شَرْحُ الْوَافِيَةِ، ٢٠٧ وَالنَّقْلُ مِنْهُ.

(٤) شَرْحُ التَّصْرِيحِ، ٣٠٧/١ وَهَمْعُ الْهُوَامِعِ، ١١١/٢.

(٥) شَرْحُ الْمَفْصَلِ ٣٨/٢:

(٦) الْكَافِيَةُ، ٣٩١.

(٧) فِي شَرْحِ الْوَافِيَةِ، ٢٠٨ وَيُخْتَارُ الرَّفْعُ إِذَا فَقَدْتَ قَرَائِنَ النَّصْبِ كَقَوْلِكَ: زَيْدٌ ضَرْبُهُ...

(٨) شَرْحُ الْوَافِيَةِ، ٢٠٨ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ، ١٧١/١.

ضربته، ولولا<sup>(١)</sup> أمّا لكان النَّصْبُ أَوْلَى لِيَكُونَ عَطْفُ جَمَلَةٍ فَعَلِيَّةٍ، عَلَى جَمَلَةٍ فَعَلِيَّةٍ فَقَدَّمَ اعْتِبَارُ أَمَّا فَكَانَ الرَّفْعُ أَوْلَى<sup>(٢)</sup> ومثالُ غَلَبَةِ الطَّلَبِ قَوْلِكَ: قَمْتُ وَأَمَّا عَمْرًا فَاضْرِبْهُ، بِنَصْبِ عَمْرٍو، وَإِنَّمَا قُدِّمَ الطَّلَبُ عَلَى قَرِينَةِ الرَّفْعِ الَّتِي هِيَ: أَمَّا وَإِذَا لَأَنَّكَ إِذَا رَفَعْتَ وَجِبَ رَفْعُهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَوَقَعَ الطَّلَبُ خَبْرًا وَهُوَ لَا يَقَعُ خَبْرًا إِلَّا بِتَأْوِيلٍ كَمَا تَقَدَّمَ، وَأَمَّا النَّصْبُ فَلَا بُعْدَ فِيهِ، لِأَنَّهُ يُنْصَبُ بِفِعْلِ مُقَدَّرٍ مِثْلِهِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى تَأْوِيلٍ ١٦/ظ وَيَسْتَوِي / الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ<sup>(٣)</sup> إِذَا تَقَدَّمَتْ جَمَلَةٌ ذَاتُ وَجْهَيْنِ نَحْو: زَيْدٌ قَامَ وَعَمْرٌو أَكْرَمْتُهُ، فَجَازَ فِي عَمْرٍو الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ مِنْ غَيْرِ تَرْجِيحٍ<sup>(٤)</sup> لِأَنَّهُ إِنْ رُجِّحَ النَّصْبُ لِقَرَبِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَهُوَ الْجَمَلَةُ الصَّغْرَى أَعْنِي قَامَ، رُجِّحَ الرَّفْعُ لِعَدَمِ حَذْفِ الْعَامِلِ فَيَتَعَارَضَانِ<sup>(٥)</sup>.

واعلمَ أَنَّ نَصْبَ وَعَمْرًا أَكْرَمْتُهُ عَطْفًا عَلَى الْجَمَلَةِ الصَّغْرَى لَا يَسْتَقِيمُ إِلَّا أَنْ يُقَدَّرَ فِي الْجَمَلَةِ الْمَعْطُوفَةِ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى زَيْدٍ، نَحْو: عِنْدَهُ أَوْ فِي دَارِهِ، بِحَيْثُ يَصِيرُ التَّقْدِيرُ: زَيْدٌ قَامَ، وَعَمْرًا أَكْرَمْتُهُ فِي دَارِهِ<sup>(٦)</sup> لِأَنَّ الْجَمَلَةَ الْمَعْطُوفَةَ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الْمَبْتَدَأِ، لَا تَصِحُّ أَنْ تَكُونَ خَبْرًا عَنْهُ، وَإِذَا لَمْ تَصِحَّ أَنْ تَكُونَ خَبْرًا، لَا يَصِحُّ عَطْفُهَا عَلَى خَبْرِهِ لَوْ جُوبَ أَنْ يَتَحَقَّقَ لِلْمَعْطُوفِ مَا يَجِبُ وَيَمْتَنِعُ لِلْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، وَالْأَخْفَشُ يَمْنَعُ مِنْ جَوَازِ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ، لِأَنَّ الْجَمَلَةَ الصَّغْرَى الْمَعْطُوفَ عَلَيْهَا، لَهَا مَوْضِعٌ مِنَ الْإِعْرَابِ لَوْ قَوِّعَهَا مَوْضِعَ الْمَفْرَدِ، وَمَوْضِعُهَا الرَّفْعُ لِأَنَّهَا خَبْرُ الْمَبْتَدَأِ، وَالْجَمَلَةُ الْمَعْطُوفَةُ أَعْنِي وَعَمْرًا أَكْرَمْتُهُ، لَا مَوْضِعَ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ، لِأَنَّ الْجَمَلَ لَا مَوْضِعَ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ، إِلَّا إِذَا كَانَتْ فِي تَأْوِيلِ الْمَفْرَدِ، فَلَا يَصِحُّ عَطْفُ مَا لَا مَوْضِعَ لَهُ عَلَى مَا لَهُ مَوْضِعٌ مِنَ الْإِعْرَابِ، وَأَجَابَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ<sup>(٧)</sup>: أَنَّهُ لَمَّا كَانَ

(١) من قوله: ولولا... إلى قوله: ويستوي الرفع والنصب، الكثير منه مطموس.

(٢) شرح ابن عقيل، ١٣٨/٢.

(٣) الكافية، ٣٩١-٣٩٢.

(٤) الكتاب، ٩١/١ والمغني، ٣٨٠/٢-٣٨٢ وحاشية الصبان، ٨١/٢.

(٥) شرح الوافية، ٢٠٩.

(٦) شرح التصريح، ٣٠٤/١.

(٧) الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي، نحوي مشهور. توفي ٣٧٧ هـ. انظر ترجمته في الفهرست ٩٥

ونزهة الألباء ٣١٥.

إعرابُ الجملةِ الصغرى غيرَ ظاهرٍ في اللفظِ صارتُ بمنزلةِ مالا مَوْضِعَ له من الإعرابِ، فصَحَّ أن يُعْطَفَ عليها ما لا مَوْضِعَ له من الإعرابِ (١).

ويجِبُ النَّصْبُ بعدَ حرفِ التحضيضِ، وَحَرْفِ الشَّرْطِ (٢) لَأَنَّهُمَا مَخْصُوصَانِ بِالْأَفْعَالِ إِذْ لَا يُحْضَرُ إِلَّا عَلَى الْفِعْلِ (٣)، وَلِأَنَّ الشَّرْطَ إِمَّا لِلْمَاضِي أَوْ لِلْمُسْتَقْبَلِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِعْلاً كَقَوْلِكَ: هَلَّا زَيْدًا ضَرَبْتَهُ أَوْ إِنْ زَيْدًا ضَرَبْتَهُ ضَرَبْتُهُ، وَإِذَا وَجَبَ تَقْدِيرُ الْفِعْلِ وَجَبَ النَّصْبُ (٤) وَنَحْوُ: أَزِيدُ ذُهَبَ بِهِ، لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ، لِأَنَّ الْفِعْلَ لَمْ يَعْمَلْ فِي ضَمِيرِ زَيْدٍ نَصْبًا، فَلَوْ سُلِّطَ ذُهَبَ عَلَى زَيْدٍ لَمْ يَنْصَبْهُ وَلَا مَنَاسِبُهُ أَعْنِي أَذْهَبُ، فَرَفَعُ زَيْدٌ لَازِمٌ حِينَئِذٍ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ، وَالْجُمْلَةُ الَّتِي بَعْدَ خَبْرِهِ (٥)، وَقَدْ أَجَازَ السِّيْرَافِيُّ (٦) فِيهِ النَّصْبَ عَلَى تَقْدِيرِ: زَيْدٌ ذَهَبَ الذَّهَابُ بِهِ، لِأَنَّكَ لَمَّا أَسْنَدْتَ الْفِعْلَ إِلَى مَصْدَرِهِ بَقِيَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي مَحَلِّ النَّصْبِ (٧) وَهُوَ ضَعِيفٌ، لِأَنَّ الْمَصْدَرَ لَا يَقُومُ مَقَامَ الْفَاعِلِ إِلَّا إِذَا تَخَصَّصَ بِوَصْفٍ أَوْ بغيرِهِ لِعَدَمِ الْفَائِدَةِ فِي إِقَامَتِهِ مَقَامَ الْفَاعِلِ بَدُونِ ذَلِكَ، فَالْقَائِمُ مَقَامَ الْفَاعِلِ (٨) هُوَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ حِينَئِذٍ لَا الْمَصْدَرُ (٩) وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾ (١٠) فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ لِأَنَّكَ لَوْ حَذَفْتَ الْهَاءَ مِنْ فَعَلُوهُ، وَسَلَّطْتَ الْفِعْلَ عَلَى كُلِّ، صَارَ إِنَّهُمْ فَعَلُوا كُلَّ شَيْءٍ فِي الزُّبُرِ، وَهُوَ خِلَافُ الْمَقْصُودِ، لِأَنَّ الْمَعْنَى أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَفْعَلُونَهُ فَهُوَ فِي الزُّبُرِ، وَالزُّبُرُ الْكُتُبُ، أَيْ إِنْ فَعَلُوا حَسَنًا كُتِبَ لَهُمْ حَسَنٌ، وَإِنْ فَعَلُوا قَبِيحًا / كُتِبَ كَذَلِكَ، فَفَعَلُوهُ صِفَةً ١٧/و

(١) انظر ذلك كله في شرح المفصل، ٣٣/٢ وشرح الكافية، ١٧٥/١ - ١٧٦.

(٢) الكافية، ٣٩٢.

(٣) في الأصل التفعيل.

(٤) شرح المفصل، ٣٨/٢، وشرح الكافية، ١٧٧/١.

(٥) الكتاب، ١٠٤/١ وشرح الوافية، ٢٠٩.

(٦) أبو سعيد الحسن بن عبد الله المرزبان السيرافي، صنف تصانيف كثيرة أشهرها: شرح كتاب سيويه توفي

٣٦٨ هـ انظر ترجمته في الفهرست ٩٣ وإنباه الرواة ٣١٣/١ والبلغة، ٦١.

(٧) وإلى ذلك ذهب ابن السراج أيضاً، شرح الكافية، ١٧٧/١.

(٨) في الأصل مقام القاعد.

(٩) شرح المفصل، ٣٥/٢ وتسهيل الفوائد، ٨٢.

(١٠) من الآية ٥٢ من سورة القمر.

لشيء، ولا يجوزُ أَنْ تَقْدَرُ نَاصِبَةً لِمَا قَبْلَ الموصوفِ (١).

## ذِكْرُ التَّحْذِيرِ (٢)

وهو القسمُ الرابعُ من أقسامِ المفعولِ به الذي يجب حَذْفُ فِعْلِهِ الناصبِ له قياساً، والتحذيرُ قسمان:

أحدهما: معمولٌ بتقديرِ اتَّقِ، تحذيراً مما بعده كقولك: إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ، وإِيَّاكَ مِنْ الْأَسَدِ، وإِيَّاكَ وَأَنْ تَحْذِفَ، وإِيَّاكَ مِنْ أَنْ تَحْذِفَ، فإِيَّاكَ ضميرٌ منصوبٌ، والمعطوفُ على إِيَّاكَ هو المفعولُ الذي أُضْمِرَ الفِعْلُ الناصبُ له المحذوفُ لفظاً والمعنى بَاعِدْ نَفْسَكَ عَنِ الْأَسَدِ وَالْأَسَدَ عَنكَ، واتَّقِ أَنْ تَحْذِفَ، واتَّقِ الحَذْفَ أَنْ يَتَعَرَّضَ لَكَ (٣) وإِنَّمَا لَزِمَ حَذْفُ الفِعْلِ الناصبِ له، لِأَنَّ إِيَّاكَ لِمَا كَثُرَ فِي استعمالهم، جَعَلُوهُ نَائِباً عَنِ الفِعْلِ الناصبِ الذي هو اتَّقِ أَوْ بَاعِدْ، وَأَقَامُوهُ مَقَامَهُ فَلَمْ يَجِزْ إِظْهَارُهُ لذلك.

والثاني: معمولٌ بتقديرِ اتَّقِ أيضاً لكن المحذَرُ منه مكرَّرٌ، كقولك: الْأَسَدَ الْأَسَدَ، وَالصَّبِيَّ الصَّبِيَّ، والمعنى احذَرِ الْأَسَدَ احذَرِ الْأَسَدَ، واحذَرِ إِيَّاءَ الصَّبِيِّ احذَرِ إِيَّاءَ الصَّبِيِّ، ومعنى إِيَّاءَ الصَّبِيِّ: إِيَّاءُ الدَّابَّةِ الصَّبِيِّ (٤)، فَأَقِيمَ الْأَوَّلُ مَقَامَ احذَرِ، فَلَزِمَ إِضْمَارُ احذَرِ، لِأَنَّهُ لَوْ أُظْهِرَ لَكَانَ قَدْ أُدْخِلَ الفِعْلُ على مَا قَامَ مَقَامَهُ، وَكَانَ كإِدْخَالِ الفِعْلِ على الفِعْلِ (٥) وَلَكَ فِي: إِيَّاكَ مِنْ أَنْ تَحْذِفَ، عِبَارَةٌ أُخْرَى وَهِيَ: إِيَّاكَ أَنْ تَحْذِفَ، بِحَذْفِ مِنْ لِأَنَّ حُرُوفَ الجَرِّ تَحْذِفُ مَعَ أَنْ وَأَنَّ كَثِيراً، لِطَوْلِهِمَا بِالصَّلَةِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ: إِيَّاكَ الْأَسَدَ، بِتَقْدِيرِ: إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ، وَلَا بِتَقْدِيرِ إِيَّاكَ مِنَ الْأَسَدِ، لِامْتِنَاعِ حَذْفِ حَرْفِ العَطْفِ، وَامْتِنَاعِ حَذْفِ حَرْفِ الجَرِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الصَّرِيحَةِ فِي مِثْلِ هَذَا البَابِ (٦) لَكِنْ حُذِفَ فِي غَيْرِ هَذَا البَابِ تَوْسَعاً فِي الكَلَامِ إِذَا

(١) أي لا يجوز جعلُ «فعلوه» ناصباً لكل. وانظر شرح الوافية، ٢٠٩ وشرح الكافية، ١٧٧/١ - ١٧٨ وشرح التصريح، ٣٠٢/١ وشرح الأشموني، ٨٠/٢.

(٢) الكافية، ٣٩٢.

(٣) شرح الوافية، ٢١٢ - ٢١٣ وشرح المفصل ٢٥/٢.

(٤) وَطِئَ الشَّيْءَ يَطِئُهُ وَطِئاً: دَاسَهُ، اللِّسَانَ، وَطِئاً.

(٥) شرح الوافية، ٢١٣ وشرح المفصل، ٢٩/٢.

(٦) شرح الوافية، ٢١٣ وشرح الكافية، ١٣٨/٢.



عَلِمْتُ تَعْدِيتهُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ﴾<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ الْمَفْعُولِ فِيهِ<sup>(٢)</sup>

وهو ما فُعِلَ فِيهِ فِعْلٌ مذكورٌ من زمانٍ أو مكانٍ، فيخرجُ نحو: يومُ الجمعةِ مُبَارَكٌ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ يَقَعُ فِيهِ فِعْلٌ، لَكِنَّهُ غَيْرُ مذكورٍ فلا يكونُ مفعولاً فِيهِ، وشرطُ نَصْبِهِ أَنْ تَكُونَ «فِي» مقدّرةً فِيهِ، لأنّها لو كانت ملفوظةً امتنعَ نَصْبُهُ ووجبَ خفضُهُ وكونُ لم تكن مقدّرةً كان اسماً صريحاً ولم يكن مفعولاً فِيهِ، وظرفُ الزمانِ معيّناً كان أو مبهماً فَإِنَّهُ يَقْبَلُ النَّصْبَ بتقدير «فِي» وظرفُ المكانِ إِنْ كَانَ مبهماً قَبْلَ النَّصْبِ بتقدير «فِي» خلافَ المعينِ مثلُ: المسجدِ والسُّوقِ<sup>(٣)</sup> وإِنَّمَا كَانَ كَذَلِكَ لِأَنَّ الفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى الزمانِ الخاصِّ أَي المعينِ من ماضٍ ومستقبلٍ، وكلُّ ما دَلَّ عَلَى الخاصِّ دَلَّ عَلَى العامِّ لوجوبِ استلزامِ الخاصِّ العامِّ من غيرِ عكسٍ، وأما المكانُ فالفِعْلُ يستلزمُ مكاناً من الأمكنةِ مبهماً، والعامُّ لا دِلالةَ لَهُ عَلَى الخاصِّ فلمْ يَقْبَلْ تَقْدِيرَ «فِي»، فِي غيرِ المكانِ المبهمِ<sup>(٤)</sup> والمكانُ المبهمُ: هو الجهاتُ: <sup>(٥)</sup> أمامٌ <sup>(٦)</sup> وفوقُ / وتحتُ ويُمْنَةٌ ويسرَةٌ، وكذلك ما كانَ بِمعناها، أو مُلْحَقاً بِهَا كالميلِ والفرسخِ <sup>(٧)</sup> وحُمِلَ عَلَى المكانِ المبهمِ: عِنْدَ وَلَدَيْ وشبههُمَا، لِإِبْهَامِهِمَا نَحْو: دُونَ وَمَعَ، وحُمِلَ أَيْضاً عَلَى المكانِ المبهمِ لفظُ مكانٍ فِي قولك: جَلَسْتُ مَكَانَكَ مع كونهِ معيّناً لكثرةِ اسْتِعْمَالِهِ<sup>(٨)</sup>، أو أَنَّهُ

(١) من الآية ١٥٥ من سورة الأعراف.

(٢) الكافية، ٣٩٢.

(٣) المبهم من الزمان ما دل على زمن غير مقدر كحين، والمعين ما له نهاية تحصره سواء كان معرفة أو نكرة كيوم وليلة وشهر، والمبهم من المكان هو الذي لا صورة له، ولا حدود معينة، نحو: أمام ووراء، أما المعين فهو الذي له صورة وحدود نحو: الدار والمسجد، انظر شرح المفصل، ٤١/٢ وشرح الكافية، ١٨٤/١ وشرح الأشموني، ومعه حاشية الصبان ١٢٨/٢ - ١٢٩.

(٤) شرح المفصل، ٤٣/٢ وجمع الهوامع، ١٩٥/١.

(٥) الكافية، ٣٩٢.

(٦) في الأصل وأمام، وفي شرح الوافية ٢١٥ ما نصه: وأكثر المتقدمين فسروه بالجهات الست وما في معناها مثل: فوق وتحت وأمام ووراء.

(٧) جمع الهوامع، ١٩٩/١.

(٨) وحذفت «فِي» منه تخفيفاً شرح الكافية، ١٨٤/١ - ١٨٥.

كالجهاز لكثرة الأمكنة، وَحُمِلَتِ الأمكنةُ المعيّنة التي تَقَعُ بَعْدَ «دَخَلْتُ» في قولك :  
 دَخَلْتُ الدَّارَ على الأمكنةِ المبهمةِ فُنصِبْتُ بتقدير «في» على الأصحَّ (١). لأنَّ المبرِّدَ  
 والجَزْمِيَّ (٢) ذَهَبَا إلى أَنَّ دَخَلَ متعدِّ بنفسه، فيكونُ المنصوبُ بعده مفعولاً به  
 لا ظرفاً (٣)، والصحيحُ أَنَّ دَخَلَ لازمٌ لأنَّ مصدره فَعُولٌ، وهو مِنَ المصادرِ اللَّازِمَةِ  
 غالباً (٤) وَقَدْ يَنْصَبُ الظرفُ بعاملٍ مُضْمَرٍ (٥) عِنْدَ قِيَامِ القَرِينَةِ كقولِ القائلِ: مَتَى  
 سِرْتُ؟ فتقولُ: يومَ الجمعةِ وكذا كَمْ سِرْتُ؟ فتقولُ: يومينِ، أي: سرتُ يومَ الجمعةِ  
 وسرتُ يومينِ، وقد يُنصَبُ الظرفُ بعاملٍ مُضْمَرٍ على شريطةِ التفسيرِ، مثل بابِ: زيداً  
 ضربتهُ نحو: اليومِ سِرْتُ، فيُختارُ رَفَعُهُ، وَقَامَ زيدٌ، واليومِ سِرْتُ فيه، وما اليومِ سِرْتُ  
 فيه، واليومِ سِرْتُ فيه، فيختارُ النَّصْبُ وقِسْ على ذلك ما في البابِ في استواءِ الأمرينِ  
 فيه، (٦) ووجوبِ نصبِهِ إذا وَقَعَ بَعْدَ حَرْفِ الشَّرْطِ والتحضيضِ (٧).

واعلم أَنَّهُ قد يُجْعَلُ المصدرُ حيناً لِسَعَةِ الكلامِ (٨) فيُقَالُ: كانَ ذلكَ مَقْدَمَ  
 الحَاجِّ، وخفوقِ النَجْمِ وِخْلَافَةِ فلانٍ وِصَلَاةِ العَصْرِ، فخفوقِ النَجْمِ بمعنى مغيبهِ (٩)،  
 والِخْلَافَةُ وِالصَّلَاةُ مصدرانِ أيضاً جُعِلَا حيناً توسعاً وإيجازاً، أمَّا التوسُّعُ فَإِنَّهُ جَعَلُ  
 المصدرِ حيناً، وليسَ من أسماءِ الزمانِ، وأمَّا الإيجازُ فِإِحْدَافِ المضافِ إذ التقديرُ،  
 وَقَتَ خَفُوقِ النَجْمِ، ووقتِ صَلَاةِ العَصْرِ فِإِحْدَافِ المضافِ، وأُقيِمَ المضافُ إليه  
 مقامَهُ (١٠).

(١) شرح الوافية ٢١٥ وانظر الكتاب، ٣٥/١.

(٢) هو صالحُ بنِ إسحاقِ أبو عمرِ الجَزْمِيَّ، كانَ فقيهاً عالماً بالنحو واللغةِ ديناً ورِعاً حَسَنَ المَذْهَبِ، أخذَ عن  
 الأخفشِ ويونسٍ وحدثَ عن المبرِّدِ وله من التصانيفِ كتابُ الأبنيةِ وغريبِ سيبويه توفي ٢٢٥ هـ. انظر  
 ترجمته في الفهرست ٨٤ - ٨٥ ووفيات الأعيان ٢/٤٨٥ وبغية الوعاة ٢/٨.

(٣) المقتضب ٤/٦٠ - ٣٣٧ - ٣٣٩ وشرح المفصل، ٢/٤٤ وشرح الكافية، ١/١٨٦.

(٤) الكتاب ٤/١٠ ولسان العرب، دخل.

(٥) الكافية، ٣٩٢.

(٦) مثل: زيد قام، . واليومِ سرت فيه، شرح الوافية، ٢١٥ - ٢١٦.

(٧) مثل: إن اليومِ سرت فيه، وهلاً اليومِ سرت فيه شرح الوافية، ٢١٦ وشرح المفصل، ٢/٤٧.

(٨) انتقل أبو الفداء إلى المفصل، قال الزمخشري. . وقد يجعل المصدر حيناً لسعة الكلام فيقال: كان ذلك  
 مقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلاة العصر.

(٩) غير واضحة في الأصل وانظر شرح المفصل، ٢/٤٤.

(١٠) شرح المفصل، ٢/٤٤ - ٤٥.

## ذِكْرُ الْمَفْعُولِ لَهُ (١)

وهو مَا فِعْلٍ لِأَجْلِهِ فِعْلٌ مَذْكُورٌ، مثلُ: ضَرَبْتُهُ تَأْدِيبًا، وَقَعَدَ عَنِ الْحَرْبِ جُبْنًا، فَالتَّادِيبُ فِعْلٌ لِأَجْلِهِ فِعْلٌ مَذْكُورٌ، وَهُوَ الضَّرْبُ، فَالْمَفْعُولُ لَهُ هُوَ السَّبَبُ الْحَامِلُ لِلْفَاعِلِ عَلَى الْفِعْلِ (٢)، وَالْفِعْلُ قَدْ يَكُونُ سَبَبًا (٣) لِلْمَفْعُولِ لَهُ فِي الْخَارِجِ نَحْو: ضَرَبْتُهُ تَأْدِيبًا، وَقَدْ لَا يَكُونُ نَحْو: قَعَدَ عَنِ الْحَرْبِ جُبْنًا، فَإِنَّ الْقَعُودَ لَيْسَ سَبَبًا لِلْجُبْنِ فِي الْخَارِجِ.

وَشَرَطُ نَصْبِهِ (٤): أَنْ تَكُونَ اللَّامُ مَقْدَرَةً، لِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ مَلْفُوظَةً لَكَانَ مَجْرُورًا، وَإِنَّمَا يَجُوزُ حَذْفُ اللَّامِ بِشَرَطَيْنِ:

أحدهما: أَنْ يَكُونَ الْمَفْعُولُ لَهُ فِعْلًا لِفَاعِلِ الْفِعْلِ الْمَعْلَى، كَمَا أَنَّ التَّادِيبَ وَهُوَ الْمَفْعُولُ لَهُ فِعْلٌ لِفَاعِلِ الضَّرْبِ وَهُوَ الْفِعْلُ الْمَعْلَى، وَالثَّانِي: أَنْ يَكُونَ الْمَفْعُولُ لَهُ مَقَارِنًا لِلْفِعْلِ فِي الْوُجُودِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِعْلًا لَهُ لَمْ يَجْزُ حَذْفُ اللَّامِ، نَحْو: جِئْتُكَ لِلسَّمَنِ، وَكَذَلِكَ إِنْ لَمْ يُقَارَنَ، نَحْو: جِئْتُكَ الْيَوْمَ لِمَخَاصِمَتِكَ زَيْدًا أَمْسٍ (٥).

## ذِكْرُ / الْمَفْعُولِ مَعَهُ (٦)

وهو مَذْكُورٌ بَعْدَ الْوَائِ لِمُصَاحَبَةِ مَعْمُولِ فِعْلٍ لِفِعْلًا أَوْ مَعْنَى، وَاحْتِرَزَ بِقَوْلِهِ: بَعْدَ الْوَائِ، مِمَّا يَذْكَرُ بَعْدَ الْفَاءِ وَثُمَّ وَغَيْرِهِمَا مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ لِانْتِفَاءِ مَعْنَى الْمَصَاحَبَةِ مِنْهُنَّ، وَاحْتِرَزَ بِقَوْلِهِ: لِمَصَاحَبَةِ مَعْمُولِ فِعْلٍ، عَنِ الْمَذْكُورِ بَعْدَ الْوَائِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ مِثْلُ: زَيْدٌ وَعَمْرُو أَخَوَاكَ، وَكُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ، فَإِنَّهُ مَذْكُورٌ بَعْدَ الْوَائِ لِلْمَصَاحَبَةِ لَكِنْ لَا لِمَصَاحَبَةِ مَعْمُولِ فِعْلٍ، وَعَنِ الْمَذْكُورِ بَعْدَ مَعْمُولِ فِعْلٍ وَلَكِنْ لَا لِلْمَصَاحَبَةِ مِثْلُ جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرُو قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ فَعَمْرُو مَذْكُورٌ بَعْدَ الْوَائِ وَبَعْدَ مَعْمُولِ فِعْلٍ لَكِنْ لَا

(١) الكافية، ٣٩٣.

(٢) شرح التصريح، ١/٣٣٤.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) الكافية، ٣٩٣.

(٥) شرح الروافية، ٢١٦ وفيها: خرجت اليوم لمخاطبتك زيدا أمس. وانظر شرح الكافية، ١/١٩٣.

(٦) الكافية، ٣٩٣.

للمصاحبة لتخصيصه بالمجيء قبله أو بعده<sup>(١)</sup>. والفعل العامل في المفعول معه يكون لفظاً نحو: جئتُك وزيداً، ويكون معنى نحو: مالك وزيداً<sup>(٢)</sup> والمراد بالفعل لفظاً: الفعل وشبهه من أسماء الفاعل، والصفة المشبهة، والمصدر ونحوها، والمراد بالفعل معنى، أي تقديراً غير ما ذكر مما يُستنبط فيه معنى الفعل نحو: ما لك وزيداً، وما شأنك وعمراً، لأنَّ التقدير ما تصنع وعمراً<sup>(٣)</sup> فأما إذا لم يكن في الكلام فعل ولا معنى فعل فلا يجوز النَّصْبُ، فإذا قلتَ: ما أنتَ وعبدُ الله، وكيف أنتَ وقصعة من ثريدٍ، فالوجه الرفع<sup>(٤)</sup> لانتفاء الناصب وهو الفعل أو معناه بواسطة الواو بخلاف قولك: قام زيد وعمراً، بنصب عمرو لوجود الفعل لفظاً، وإن كان لازماً لأنَّ الواو هي المعدية له حتى نصبه، فالواو هنا بمعنى الباء، والباء تعدّي الفعل فكذلك<sup>(٥)</sup> الواو، والمفعول معه قياسي كسائر المفاعيل، وبعضهم يقصره على السماع فلا يكون قياسياً<sup>(٦)</sup> والفعل العامل في المفعول معه إن كان لفظياً وصحَّ العطف جاز النَّصْبُ والرفع<sup>(٧)</sup> نحو: قمتُ أنا وزيداً وزيداً، فالرفع عطف على المضمَر، لوجود المؤكِّد المسوِّغ للعطف على المضمَر، والنَّصْبُ على أنه مفعول معه لمصاحبة الفعل، قال الشاعر<sup>(٨)</sup>:

وكونوا أنتم وبنى أبيكم مكان الكليتين من الطحال

فنصب بنى أبيكم على المفعول معه، وإن لم يصحَّ العطف نحو: جئتُ وزيداً، تعين النَّصْبُ على المفعول معه على الأصحَّ لعدم المؤكِّد المنفصل المسوِّغ للعطف

(١) شرح الكافية، ١٩٤/١، ١٩٥.

(٢) الإنصاف، ٢٤٨/١ وشرح المفصل، ٤٩/٢، وتسهيل الفوائد، ٩٩ وشرح التصريح، ٣٤٣/١ وهمع الهوامع، ٢١٩/١ وشرح الأشموني، ١٣٤/٢.

(٣) تسهيل الفوائد، ٩٩.

(٤) الكتاب، ٢٩٩/١ وشرح المفصل، ٥١/٢.

(٥) في الأصل فلذلك.

(٦) انظر آراءهم في ذلك، في الهمع ٢١٩/١.

(٧) الكافية، ٣٩٣.

(٨) البيت لم يعرف قائله وقد ورد في الكتاب، ٢٩٨/١ ومجالس ثعلب القسم الأول ١٠٣ وشرح المفصل، ٤٨/٢ وشرح الشواهد، ١٣٩/٢، وشرح التصريح، ٣٤٥/١ وهمع الهوامع، ٢٢٠ - ٢٢١ وشرح الأشموني، ١٣٩/٢.

لأنَّ المضمَرَ المتصلَ لا يعطفُ عليه إلاَّ بعدَ توكيدهِ بمنفصلٍ، فلمَّا تعدَّر عطفُ زيدٍ على التاءِ في جثتُ، تعيَّنَ النَّصْبُ على المفعولِ معه<sup>(١)</sup>، وإنَّ كَانَ الفعلُ معنويًّا فإنَّ صَحَّ العطفُ تعيَّنَ، نحو: ما لزيدٍ وعمرو، وما شأنُ زيدٍ وعمرو، لأنَّهُ لم يتقدمهُ فعلٌ، والإضمارُ خلافُ الأصلِ فكانَ جزؤه متعيَّنًا، ومنهم من يجوزُ النَّصْبَ فيه، ويجعلُ العطفَ راجحًا لا واجبًا<sup>(٢)</sup> وإن لم يصحَّ العطفُ تعيَّنَ/ النَّصْبُ نحو: ما شأنك وزيدًا، وما لك وزيدًا، وإنَّما تعيَّنَ النَّصْبُ لامتناعِ العطفِ على المضمَرَ المجرورِ مِنْ غيرِ إعادةِ الجارِ لتنزِلِ المضمَرَ مع الجارِ منزلةَ جزءِ الكلمةِ الواحدةِ<sup>(٣)</sup> ولا يجوزُ تقديمُ المفعولِ مَعَهُ على الفِعْلِ<sup>(٤)</sup> ولا على الفاعلِ، خلافًا لابنِ جنِّي<sup>(٥)</sup> فإنه يجوزُ: جاءَ والطيايسةُ البردُ<sup>(٦)</sup>.

### ذِكْرُ الْحَالِ (٧)

وهي الأولى مِنَ المشبَّهاتِ بالمفعولِ، ووجهُ شبهها به أنها فضلة<sup>(٨)</sup>، والحالُ يذكُرُ ويؤنثُ، وسميتُ حالًا لعدمِ ثبوتها لأنَّها من حالٍ يحولُ إذا تغيَّرَ، ويدلُّ على ذلك أنَّ الحالَ لا يجوزُ أن يكونَ خِلْقَةً، ولا يكونُ إلاَّ صفةً غيرَ لازمةٍ غالبًا، فلذلك لا تقولُ: جاءَ زيدٌ طويلًا ولا أحمرَ، وحدَّها: أنها ما بيَّنتُ هيئةَ الفاعلِ والمفعولِ لفظًا أو معنى، حالةِ الفاعليةِ والمفعوليةِ فقولنا: ما بيَّنتُ، كالجنسِ، وهيئةُ الفاعلِ أو المفعولِ فصلٌ، فخرجَ بالهيئةِ غيرُ مبينِ الهيئةِ سواء كان مبيِّنًا للذاتِ كالتمييزِ، أو لم يكن كالنعتِ، وخرجَ بإضافةِ الهيئةِ إلى الفاعلِ أو المفعولِ، النعتُ نحو: جاءني

(١) شرح الوافية، ٢١٨.

(٢) شرح المفصل، ٥١/٢.

(٣) شرح الكافية، ١٩٧/١ وشرح التصريح، ٣٤٥/١.

(٤) تسهيل الفوائد، ٩٩ وشرح الأشموني، ١٣٧/٢.

(٥) أبو الفتح، عثمان بن جنِّي، من أحذق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف، له تصانيف كثيرة توفي

٣٩٢ هـ. انظر ترجمته في الفهرست، ١٢٨ ونزهة الألباء ٣٣٢ وبغية الوعاة، ١٣٢/٢.

(٦) الخصائص، ٣٨٣/٢.

(٧) الكافية، ٣٩٣.

(٨) قال الزمخشري في المفصل، ٦١ «شبه الحال بالمفعول من حيث إنها فضلة مثله، جاءت بعد مضي

الجملة، ولها بالظرف شبه خاص من حيث إنها مفعول فيها» ولم يتحدث ابن الحاجب عن هذين الشبهين

في شرح الكافية ٢٨٩/١ ولا في شرح الوافية، ٢١٨.

زيدُ الراكبُ، لأنَّ الراكبَ مَبِينٌ لهيئةَ زيدٍ لا بالنظرِ إلى كونهِ فاعلاً أو مفعولاً، وكذلك خَرَجَ القَهْقَرَى في قولك: رَجَعَ القَهْقَرَى، فإنها مَبِينَةٌ لهيئةِ الفعل الذي هو الرجوعُ لا لهيئةِ الفاعلِ أو المفعولِ، وإنَّما قال: ما يبيِّن ولم يقل: اسمٌ يبيِّنُ لأنَّ الحالَ قد يكونُ جملةً وقوله: لفظاً أو معنى، أي: الفاعل الذي هو صاحبُ الحالِ يكونُ فاعلاً لفظاً وفاعلاً معنًى، وكذا المفعولُ الذي هو صاحبُ الحالِ يكونُ مفعولاً لفظاً ومفعولاً معنًى، فمثالُ الفاعلِ لفظاً أو المفعولِ لفظاً، قولك: ضَرَبْتُ زيداً قائماً، فإن جعلتَ قائماً حالاً من التاءِ في ضربتُ فهو حالٌ من الفاعلِ لفظاً، وإن جعلته حالاً من زيدٍ فهو حالٌ من المفعولِ لفظاً، ومثالُ الفاعلِ معنًى: زيدٌ في الدارِ قائماً، لأنَّ التقديرَ استقرَّ في الدارِ (١) وكذلك: مالكٌ واقفاً، فواقفاً حالٌ مِنَ الضميرِ المجرورِ وهو الكافُ، وهو فاعلٌ لأنَّه بمعنى ما تصنعُ، ومثالُ المفعولِ معنًى ﴿وهذا بعلي شيخاً﴾ (٢) وهذا زيدٌ قائماً أي: نَبَهْتُ عليه وأشرتُ إليه شيخاً أو قائماً، وقد يكونُ الحالُ مِنَ الفاعلِ والمفعولِ بلفظٍ واحدٍ إذا اتَّفَقَا فيها نحو: لقيتهُ راكِبينَ، ولقيتهُ مُسَلِّمينَ، وأمَّا إذا اختلفا فيها نحو: لقيتهُ مُصْعِداً منحدراً ففيه مَذْهَبانِ: أحدهما: جَوَّازُ تقديمِ أيهما شئتَ، والثاني: تقديمُ حالِ المفعولِ (٣).

### وشرطُ الحالِ (٤)

أنَّ يكونَ نكرةً، وصاحبُها معرفةً (٥) غالباً لأنَّه محكومٌ عليه، وحقُّ المحكومِ عليه أنَّ يكونَ معرفةً (٦) وقال: غالباً لأنَّه قد يكونُ نكرةً كما سيأتي، وإنَّما كانت الحالُ نكرةً لعدمِ الاحتياجِ إلى تعريفها، ولأنَّها لو كانت معرفةً لالتبسَتْ/ بالصفةِ في

(١) شرح الكافية، ٢٠١/١.

(٢) من الآية، ٧٢ من سورة هود.

(٣) والمسألة حولها تفصيل انظره في شرح الوافية، ٢١٩ وشرح المفصل، ٥٦/٢ وشرح الكافية، ٢٠٠/١

وشرح الأشموني، ٢٠٠/١.

(٤) الكافية، ٣٩٣ - ٣٩٤.

(٥) شرح ابن عقيل، ٢٥٠/٢ وقد قال السيوطي في همع الهوامع ٢٢٩/١، جوَّزَ يونسُ والبغداديون تعريفها

مطلقاً، وقال الكوفيون إذا كان في الحال معنى الشرطِ جازَ أن يأتي على صورةِ المعرفةِ وهي مع ذلك نكرة

نحو: عبدُ الله المحسنُ أفضلُ منه المسيءُ.

(٦) شرح المفصل، ٦٢/٢، وشرح الكافية، ٢٠١/١.

بعض الصور<sup>(١)</sup> وأما ما ورد منها غير منكرٍ فمؤولٌ، ومنه قولٌ لبيد<sup>(٢)</sup>:

فأرسلها العيراك ولم يذدها ولم يُشفيق على نعص الدخال

يصف حمار الوحش أنه أرسل الأثن إلى الماء مزدحمةً، فالعيراك وإن كان لفظه معرفةً فمعناه التنكير، أي معتركة، وقال أبو علي الفارسي: <sup>(٣)</sup> تأويله تعترك العيراك، فتعترك المقدر هو الحال، والعيراك منصوبٌ على المصدر، والعيراك الزحام، وكذلك قولهم: مررتُ به وحده، حالٌ مع كونه معرفةً، وقد أولوه أنه بمعنى منفرد، كأنه قال: مررتُ به منفرداً، ويجوزُ نصبه على المصدر كما مرَّ في العيراك، وتقديره يتوحدٌ توحداً، ثم حذف الفعلُ فبقي توحداً ثم حذفت زوائد المصدر بقي وحده<sup>(٤)</sup> وكذلك القولُ في: فعله جهده أي مجتهداً أو يجتهد جهده<sup>(٥)</sup> فإن كان صاحبُ الحال نكرةً وجبَ تقديمها عليه في المفرد<sup>(٦)</sup> نحو: جاءني راكباً رجلٌ، وأنشدوا<sup>(٧)</sup> عليه:

- (١) في مثل قولك: ضربت زيدا الراكب، شرح الوافية، ٢١٩ وقال الشيخ ياسين في حاشيته على شرح التصريح، ٣٧٣/١ وإنما التزم تنكير الحال لئلا يتوهم الصفة التابعة إن كان لمنصوبٍ كضربت اللص المكتوف، والمقطوعة إن كان لمرفوع أو مخفوض كجاء زيد الراكب ومررتُ بزید الراكب.
- (٢) لبيد بن ربيعة العامري كان فارساً شاعراً شجاعاً مسلماً قديماً على رسول الله ﷺ في وفد بني كلاب فأسلموا جميعاً ثم قدم الكوفة ومات بها في أول خلافة معاوية. انظر ترجمته في طبقات فحول الشعراء، ١/١٣٥، والشعر والشعراء، ١/١٩٤ والبيت ورد في ديوانه، ١٠٨ برواية فأوردها في مكان فأرسلها، وروي منسوبةً له في الكتاب، ١/٣٧٢، وأمالى ابن الشجري ٢/٢٨٤، وشرح المفصل، ٢/٦٢ وشرح الكافية، ١/٢٠٢ وشرح التصريح، ١/٣٧٣ وروي البيت من غير نسبة في المقتضب، ٣/٢٣٧، والإنصاف، ٢/٨٢٢. وشرح ابن عقيل، ٢/٢٤٨ وهمع الهوامع، ١/٢٣٩.
- (٣) شرح الوافية، ٢١٩ وشرح التصريح، ١/٣٧٤.
- (٤) الكتاب، ١/١٧٣ وفي ١/٣٧٧ «وزعم يونس أن وحده بمنزلة عنده» أي منتصب على الظرفية المكانية، وانظر شرح الأشموني ٢/١٧٢ والهمع ١/٢٤٠.
- (٥) شرح الوافية، ٢١٩ وشرح المفصل، ٢/٦٣.
- (٦) الكافية، ٣٩٤.
- (٧) هذا صدر بيت لكثير عزة، وعجزه:

عفاه كلُّ أشحمٍ مستديمٍ

ورد في ديوانه ٥٣٦، ونسب له في شرح المفصل، ٢/٦٢، وشرح التصريح ١/٣٧٥ ومن غير نسبة في

شرح الكافية، ١/٢٠٤ والبيت المشهور المستشهد به في هذا الموضوع:

لمية موحشاً طللٌ يلسوخ كأنه خللٌ

وهو لكثير أيضاً ورد في ديوانه، ٥٠٦ وروي منسوبةً له في الكتاب ٢/١٢٣، وشرح التصريح، ١/٣٧٥

لعزّة موحشاً طللٌ قديمٌ

لأنّها لو أُخِّرَتْ لالتبست بالصفة، في نحو قولك: ضربت رجلاً مجرداً من ثيابه، لأنّ الحال يتقدّم على ذي الحال، والصفة لا تتقدّم على الموصوف.

### وعاملُ الحالِ (١)

إمّا فعلٌ أو شبهُ فعلٍ أو معنى فعلٍ، لتحقق الفاعلِ والمفعولِ بها، أمّا الفعلُ فنحو: ضربتُ، وأمّا شبهُ الفعلِ فهو: الصفاتُ المشتقّةُ مِنَ الفعلِ الحقيقي الذي هو المصدرُ، نحو: زيداً قائماً، والمرادُ بالصفاتِ المشتقّةِ من الفعلِ؛ اسمُ الفاعلِ، نحو: زيدٌ ضاربٌ عمراً<sup>(٢)</sup> قائماً، واسمُ المفعولِ نحو: زيدٌ مضروبٌ قائماً، وأفعلُ التفضيلِ نحو: هذا بُسراً أطيبُ منه رُطباً<sup>(٣)</sup> والصفةُ المشبّهةُ باسمِ الفاعلِ، نحو: مررتُ بالحسنِ وجهاً قائماً، وأمّا معنى الفعلِ فهو: ما أقيمَ مقامَ الفعلِ من غير الصفاتِ والحروفِ واستنبطَ فيه معنى الفعلِ<sup>(٤)</sup> نحو اسمِ الإشارةِ مثلُ ﴿هَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾<sup>(٥)</sup> وقد تقدّم، ونحو التمنيِ مثلُ: ليتَ زيداً قائماً، أي أتمنّاهُ قائماً<sup>(٦)</sup> ونحو التشبيهِ مثلُ: كأنَّ زيداً قائماً أسدٌ أي: أشبّههُ في حالِ قيامِهِ بالأسدِ، ونحو الظرفِ مثلُ: زيدٌ في الدارِ قائماً وقد تقدّم ونحو التنبيةِ مثلُ: ها هو زيدٌ قائماً، ونحو الجارِ والمجرورِ مثلُ: ما لك واقفاً، وقد تقدّم أيضاً، فهذه وشبهها استنبطَ فيها معنى الفعلِ وليست مشتقّةً من فعلٍ، فالفعلُ وشبههُ يعملانِ في الحالِ متقدّمةً نحو: قائماً ضربَ زيدٌ، وقائماً زيدٌ ضاربٌ، بخلافِ معنى الفعلِ فإنّه لا يجوزُ: قائماً هذا زيدٌ، لضعفِ

= شرح الشواهد، ١٧٤/٢، وروي البيت من غير نسبة في الخصائص، ٤٩٢/٢ وشرح المفصل، ٥٠/٢ والمغني، ٨٥/١ - ٤٣٦/٢ - ٦٥٩ وشرح التصريح، ١٢٠/٢ وشرح الأشموني، ١٧٤/٢ خلل بكسر الخاء جمعُ خِلّةٍ: وهي بطانةٌ يُعشى بها أجفانُ السيف.

(١) الكافية، ٣٩٣.

(٢) في الأصل عمرواً.

(٣) شرح المفصل، ٦٠/٢ وشرح التصريح ٣٨٣/١.

(٤) شرح الكافية، ٢٠١/١.

(٥) من الآية ٧٢ من سورة هود.

(٦) شرح الكافية، ٢٠١/١ وشرح الأشموني، ١٨٠/٢.



معنى الفعل وقوة الأَوْلَيْنِ<sup>(١)</sup> بخلاف الظَّرْفِ<sup>(٢)</sup> نحو: أَكَلَّ يَوْمَ لِكَ ثوبٌ، وإِنَّمَا لم تَجْرِ الحَالُ/ مَجْرَى الظَّرْفِ في جوازِ تقدُّمِهَا على الفِعْلِ المعنوي لاتساعهم في ١٩/ظ الظروفِ، ولا يتقدَّم حَالُ المجرورِ عليه، إِذَا قُلْتُ: مررتُ قائماً بعمرٍو، كَانَ الحَالُ من الضميرِ الفاعلِ في: مررتُ لا مِنْ عمرٍو، وَيُتَبَيَّنُ<sup>(٣)</sup> بمثل: مررتُ قائماً بهند، فيتعيَّنُ للمنع، ومررتُ قائماً بهند، فيتعيَّنُ للجواز، هذا قولُ الأَكْثَرِينِ<sup>(٤)</sup>.

ويكون الحَالُ جملةً خبريةً<sup>(٥)</sup> لأنَّ الحَالِ خَبِرٌ عن ذي الحَالِ، فكَمَا جَارَ الإخبارُ عن الشيءِ بالجملةِ كذلك جازَ وقوعُ الحَالِ جملةً وكما أَنَّ الجملةَ الإنشائيةَ لا تَقَعُ خَبَرًا فكذاكَ لا تَقَعُ حَالًا، والجملةُ الخبريةُ التي تَقَعُ حَالًا تكونُ اسميةً، وتكونُ فعليةً، والفعليةُ بفعلٍ مضارعٍ وماضٍ، وكلُّ منهما يكونُ مُثَبَّتًا ومنفياً كما سنمثله، والجملةُ الاسميةُ إِذَا وَقَعَتْ حَالًا لَزِمَهَا الواوُ، كقولك: جاءَ زيدٌ ويدهُ على رأسِهِ، وحذفتُ الواوِ معها استغناءً بالضميرِ شاذٌّ، وحذفتُ الضميرِ استغناءً بالواوِ فصيحٌ<sup>(٦)</sup> كقولك: جاءني زيدٌ وعمرٌو منطلقٌ، وقد وردتُ بالضميرِ وحدهُ كقولك: كَلَّمْتُهُ فوهُ إلى فيّ وهو شاذٌّ<sup>(٧)</sup> وأما قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ﴾<sup>(٨)</sup> وهو وقوعُ الجملةِ الاسميةِ حَالًا بغيرِ واوِ، فيحتملُ أَنْ تكونَ وجوههم مسوودةً مفعولاً ثانياً لترى، أو تكونُ حَالًا<sup>(٩)</sup> وحذفتُ الواوِ كراهةً

(١) شرح الوافية، ٢٢٠ وانظر شرح الأشموني ١٨٠/٢.

(٢) انظر خلافهم حول ذلك في شرح الكافية، ٢٠٦/١ وتسهيل الفوائد، ١١٠ - ١١١ وشرح الأشموني، ١٧٩/٢ - ١٨١ وشرح التصريح، ٣٨٤/١ وهمع الهوامع ٢٤١/١.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) بعدها في شرح الوافية ٢٢٠ «وإنما منعه لأن الحَالِ فيه معنى الوصفية فكرهوا أن يقدموها عليه» وانظر الهمع، ٢٤٢/١.

(٥) الكافية، ٣٩٤.

(٦) شرح المفصل، ٦٥/٢ وشرح الكافية، ٢١٢/١ وشرح الأشموني، ١٩٢/٢ وهمع الهوامع، ٢٤٦/١.

(٧) قال ابن يعيش في شرح المفصل، ٦٦/٢: فإن أراد أنه شاذ من جهة القياس فليس بصحيح لوجود رابطة في الجملة الحالية وهو الضمير في فوه وإن أراد أنه قليل من جهة الاستعمال ف قريب لأن استعمال الواو في هذا الكلام أكثر لأنها أدل على الغرض واطهر في تعليق ما بعدها بما قبلها..

(٨) من الآية ٦٠ من سورة الزمر.

(٩) انظر إعراب القرآن المنسوب للزجاج القسم الثاني ٦٣٣، وفي البيان ٣٢٥/٢ واستغني عن الواو لمكان =

اجتماع الواوين كما حذفت واو العطف من قوله تعالى: ﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾<sup>(١)</sup> تخفيفاً لاجتماع الواوين إذ المعنى، ووجوه يومئذ ناعمة، وتحذف الواو من الجملة الفعلية إذا كان فعلها مضارعاً مثبتاً كقولك جاء زيد يقرأ، ولا يقال في مثله وَيَقْرَأُ، لأنه في معنى قارئاً معنى وزنة<sup>(٢)</sup> وإن لم يكن المضارع مثبتاً أو كان الفعل ماضياً مثبتاً، أو منفياً، جاز أن تأتي بالواو والضمير معاً، وبالواو وحدها، وبالضمير وحده، ولا بد في الماضي من قد ظاهرة أو مقدرة<sup>(٣)</sup> فذلك تسعة أقسام، ثلاثة مع الواو والضمير، وهي: مضارعٌ منفيٌّ مثل: جاءني زيدٌ وما يتكلمٌ غلامه، وماضٍ مثبتٌ مثل: جاءني زيدٌ وقد تكلمٌ غلامه، وماضٍ منفيٌّ مثل: جاءني زيدٌ وما خرجَ غلامه، وثلاثة بالواو فقط وهي مضارعٌ منفيٌّ، مثل جاءني زيدٌ ولم يتكلمٌ عمرو، وماضٍ مثبتٌ مثل: جاءني زيدٌ وقد تكلمٌ عمرو، وماضٍ منفيٌّ مثل: جاءني زيدٌ وما تكلمٌ عمرو، وثلاثة بالضمير فقط، مضارعٌ منفيٌّ مثل: جاءني زيدٌ ما يتكلمٌ غلامه، وماضٍ مثبتٌ مثل: جاءني زيدٌ قد تكلمٌ غلامه، وماضٍ منفيٌّ مثل: جاءني زيدٌ ما تكلمٌ غلامه<sup>(٤)</sup>.

وكلُّ ما دلَّ على هيئةٍ صحَّ وقوعه حالاً<sup>(٥)</sup> سواء كان مشتقاً أو لم يكن نحو: و ٢٠ هذا بُسراً أطيبٌ منه رطباً، أي هذا حال كونه بُسراً أطيبٌ/ منه حال كونه رطباً، فالْبُسْرُ والرُّطْبُ حالان مع أنَّهما ليسا بمشتقَّين ولكن لدلالتيهما على الهيئة صحَّ وقوعهما حالاً. والعاملُ في رطباً هو أطيبٌ بالاتفاق، وفي بُسراً خلاف؛ فقال الفارسي: هو هذا أي اسم الإشارة أو حرفُ التثنية، وقال ابنُ الحاجب: هو أطيبٌ، وجوزَ عمَلُ أفعل التفضيل فيما قبله لأنه مثلُ قولك: تَمُرٌ نخلتِي بُسراً أطيبٌ منه رطباً. مع أنَّ العاملَ في بُسراً هو أفعلُ التفضيلِ بالاتفاق<sup>(٦)</sup>.

= الضمير في قوله «وجوههم» وانظر التبيان، ١١١٢/٢.

(١) من الآية ٨ من سورة العاشية.

(٢) شرح الوافية، ٢٢١ وعمدة الحافظ، ٣٣٢/١.

(٣) لأنها تقرب الماضي من الحال والأخفش والكوفيون غير الفراء لم يوجبوها. انظر شرح المفصل، ٦٦/٢.

وشرح الكافية، ٢١٣/١ وشرح الأشموني، ١٩١/٢.

(٤) شرح الوافية، ٢٢١ وشرح ابن عقيل، ٢٨١/٢.

(٥) الكافية، ٣٩٤.

(٦) رد ابن الحاجب في شرح الوافية، ٢٢٢ - ٢٢٣ رأي الفارسي بأدلة كثيرة وانتهى إلى القول «ومن يقل =

ويجوزُ حَذْفُ عاملِ الحالِ إذا دَلَّتْ عليه قرينة كما جازَ حَذْفُ غيره كقولكَ  
 للمسافرِ: راشدًا ومُرشدًا مَهْدِيًّا أي اذهب راشدًا مُرشدًا، ويجبُ حَذْفُ العاملِ في  
 الحالِ المؤكِّدة<sup>(١)</sup> وهي التي لا ينتقل ذو الحالِ عنها ما دامَ موجودًا غالبًا، كقولهم:  
 زيدٌ أبوكَ عَطُوفًا فَإِنَّ الأبَ لا ينفكُ عَنِ العَطْفِ غالبًا، وَجَبَ حَذْفُ العاملِ لِأَنَّ الأبَ  
 يشعُرُ بالعَطْفِ فاستغنيَ عَنِ التصريحِ بالعاملِ الذي هو أَحَقُّهُ أو أثبتُّهُ، فحصلت  
 القرينةُ، وَعَطُوفًا لفظُ التزمَ موضعهُ فوجبَ الحَذْفُ<sup>(٢)</sup>، وشَرَطُ هذهِ الحالِ أَنْ تكونَ  
 مؤكِّدةً ومقرَّرةً وتابعةً لمضمونِ جملةٍ اسميةٍ<sup>(٣)</sup> <sup>(٤)</sup> نحو: زيدٌ أبوكَ عَطُوفًا فَإِنَّ عَطُوفًا  
 مقرَّرٌ لمضمونِ زيدٌ أبوكَ، وقال: اسميةٌ لأنها لو كانت مقرَّرةً لمضمونِ جملةٍ فعليةٍ لم  
 يكن فعلُها واجبَ الحَذْفِ<sup>(٥)</sup>. ومعنى كونها مؤكِّدةً، أنها تُعلمُ قَبْلَ ذِكْرِهَا فيكونُ  
 ذِكْرُهَا توكيدًا لها وهل هي من الفاعلِ أو من المفعولِ؟ فالجوابُ: أَنَّكَ إِنْ قَدَّرْتَ ثَبَتَ  
 أو تحَقَّقَ عَطُوفًا فهي من الفاعلِ، وإِنْ قَدَّرْتَ أَحَقُّهُ أو أثبتُّهُ عَطُوفًا فهي مِنَ  
 المفعولِ<sup>(٦)</sup>.

### ذِكْرُ التَّمْيِيزِ<sup>(٧)</sup>

وهو ثاني المنصوباتِ المشبَّهةِ بالمفعولِ، ووجهُ الشَّبَهِ أَنْ نَحْوًا: طابَ زيدٌ  
 نَفْسًا، يشبهُ ضَرَبَ زيدٌ عمرًا، وعشرونَ دِرْهَمًا مثلُ: ضاربونَ زيدًا، والتَّمْيِيزُ تَفْعِيلٌ

= إنَّ العاملِ في بسراً هذا، فهذا يقول الهذيان وفي إيضاح المفضل، ١/ ٣٣٥ - ٣٣٦ أورد آراءهم في العامل  
 ومنها رأي الفارسي ثم قال «وذهب آخرون إلى أن العامل في بسراً أطيّب، وهذا هو الصحيح، والقول  
 الأول - للفارسي - وهم محض» ثم راح يسوق أدلة تؤيد كون العامل هو أطيّب، منها ما ذكره أبو الفداء  
 هنا. وللتوسع في هذه المسألة انظر الكتاب ١/ ٤٠٠ والمقتضب ٣/ ٢٥١ وشرح المفضل، ٢/ ٦٠ وشرح  
 الكافية، ١/ ٢٠٨ وعمدة الحافظ، ١/ ٣١٩ وشرح التصريح، ١/ ١٨٣، وجمع الهوامع، ١/ ٢٤٢ وشرح  
 الأشموني ٢/ ١٨٢ وانظر إيضاح ابن الحاجب المخطوط ١٢٣ ط.

(١) الكافية، ٣٩٤.

(٢) شرح الوافية، ٢٢٣ وانظر شرح الأشموني، ٢/ ١٩٢.

(٣) الكافية، ٣٩٤.

(٤) وجزأها معرفتان جامدان. الهمع، ١/ ٢٤٥.

(٥) شرح الكافية، ١/ ٢١٤.

(٦) شرح الوافية، ٢١٣.

(٧) الكافية، ٣٩٤.

من مَيَّزَتْ، وهو الاسمُ النكرةُ الذي يَرْفَعُ الإبهامَ المستقرَّ عن ذاتٍ مذكورةٍ أو مقدَّرةٍ والإبهامُ: الإجمالُ وهو ضدُّ الإيضاحِ وقوله: الإبهامُ المستقرُّ، احترازٌ به عن الأسماءِ المشتركةِ فإنَّكَ إذا قلتَ: رأيتُ عَيْنًا مَبْصِرَةً أو جاريةً، لم تَرْفَعِ عن تلكَ العينِ إبهاماً مستقرّاً بالوضعِ بل إبهاماً عَارِضاً لِلسَّمْعِ، فَإِنَّهَا وُضِعَتْ لشيءٍ بعينه معلومٍ للمتكلِّمِ بخلافِ عشرينَ، فَإِنَّهَا وُضِعَتْ مبهمَةً لا لدنانيرَ ولا لدراهمَ<sup>(١)</sup> وقوله: عن ذاتٍ، احترازٌ به عن نحوِ المصادرِ الدَّالَّةِ على الهيئاتِ نحو: جَلَسْتُ جِلْسَةً، وعن الحالِ نحو: جاءَ زيدٌ راكباً، فَإِنَّهُ إِنَّمَا يَرْفَعُ الإبهامَ عن صِفَةِ المَجِيءِ لا عن ذاتِ زيدٍ، لأنَّ ذاتَ زيدٍ لا إبهامَ فيها، وقوله: الاسمُ النكرةُ، إِنَّمَا هو على المَخْتَارِ وهو مَذْهَبُ البصريينَ، فَإِنَّ المُمَيِّزَ<sup>(٢)</sup> عندهم لا يكونُ إلا نكرةً، والكوفيونَ يَجِيزُونَ أَنْ يكونَ ٢٠/ظ التمييزُ نكرةً ومعرفةً<sup>(٣)</sup> ويستشهدون بمثلِ قوله: /<sup>(٤)</sup>

النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ

ويجوزُ أن يدفَعوا بأنَّ الإضافةَ إلى الأجناسِ لا تفيدُ التعريفَ، ويستشهدون أيضاً بمثلِ: غَبِنَ رَأْيُهُ، ووجَعَ ظَهْرُهُ، وفي التنزيلِ: ﴿سَفِهَ نَفْسَهُ﴾<sup>(٥)</sup> والبصريونَ يقولونَ: إِنَّ ذلكَ منصوبٌ على التشبيهِ بالمفعولِ<sup>(٦)</sup> ويستشهدُ الكوفيونَ أيضاً بقولِ الشاعرِ:<sup>(٧)</sup>

(١) في الأصل ولا دراهم، وانظر شرح الوافية، ٢٢٥ وشرح الكافية، ٢١٦/١.

(٢) أي التمييز، الهمع، ٢٥٠/١.

(٣) انظر عمدة الحافظ، ٣٦١/١ وشرح الكافية، ٢٢٣/١ وشرح التصريح على التوضيح، ٣٩٤/١ وجمع الهوامع، ١٥٢/١.

(٤) البيت لخرنق بنتِ هفان القيسيَّة أخت طرفة بن العبد لأمه، وقد روي البيت منسوباً لها في الكتاب، ٢٠٢/١ - ٦٤/٢ والمحتسب، ١٩٨/٢ وكتاب الحلل، ١٥ والإنصاف، ٦٤٨/٢ وشرح الكافية، ٣١٦/١ وشرح التصريح، ١١٦/٢ وجمع الهوامع، ١١٩/٢ وخزانة الأدب، ٤١/٥ ورواه العيني في شرح الشواهد، ٦٨/٣ من غير نسبة، وعند بعضهم «النازلون» مكان النازلين. المعتزك، موضع القتال، معاقِدَ الْأُزْرِ: كناية عن عَفَّةٍ فروعهم تريد أنهم لا يعقدونَ مآزرهم على فروعِ زانيةٍ.

(٥) من الآية ١٣٠ من سورة البقرة.

(٦) أو على إسقاط الجار أي في نفسه، وفي رأيه، وفي ظهره، انظر تسهيل الفوائد، ١١٥ وشرح الكافية، ٢٢٣/١ وجمع الهوامع، ٢٥٢/١.

(٧) البيت لرشيد أو راشد بن شهاب اليشكري، روي منسوباً له في المفضليات، للضبي، ٣١٠ وشرح =

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ جِلَادَنَا رَضِيَتْ وَطِبَتْ النَّفْسُ يَا بَكْرُ عَنْ عَمْرٍو  
فَأَرَادَ طِبْتَ نَفْسًا، والبصريون يردُّونه بأنه لضرورة الشعر<sup>(١)</sup>. وقوله: مذكورة  
أو مقدرة، تفصيل للذات التي تُمَيِّزُ، فالمقدرة ما تقدَّرُ في مثل: زيدٌ طيَّبَ أبًا، وطابَ  
زيدٌ نفسًا، وحسنٌ زيدٌ علمًا، ومعناه أَنَّ الفعلَ الذي هو حَسَنٌ مسندٌ في اللفظ إلى  
زيد، وفي المعنى إلى مقدرٍ لزيدٍ به تعلقٌ، وتقديرُهُ: حَسَنٌ عِلْمٌ زيدٍ علمًا، فالذاتُ  
المقدرةُ التي لا تذكرُ في اللفظِ هي عِلْمٌ زيدٍ ومميزُها قولك عِلْمًا، وكذا التقديرُ أبو  
زيد، في طيَّبَ أبًا، وطابت نفسُ زيدٍ نفسًا، وكذلك جميعُ أمثلةِ الذاتِ المقدرةِ<sup>(٢)</sup>  
فافهمه.

وأما الذاتُ المذكورةُ فهي المفردة: <sup>(٣)</sup> وتنقسم <sup>(٤)</sup> إلى غيرِ مقدارٍ كبابٍ وثوبٍ  
وخاتم، وإلى مقدارٍ غالبًا<sup>(٥)</sup>، وهو إمَّا عددٌ كعشرينَ دِرْهَمًا وسيأتي بيانه في باب  
العدد<sup>(٦)</sup> وإمَّا غيرِ عددٍ وهو إمَّا موزونٌ نحو: مَنَوَانِ سَمْنًا، أو مكيلاً نحو: فقِيزَانِ  
بُرًّا، أو ممسوحٌ نحو: ما في السماءِ قَدْرٌ راحَةٍ سَحَابًا، وعلى التمرة مثلُها زُبْدًا،  
والمرادُ على التمرة مثلُ مقدارِها زُبْدًا فَحِذَفَ المضافُ الذي هو المقدارُ وأقيمَ  
المضافُ إليه الذي هو الضميرُ مَقَامَهُ<sup>(٧)</sup>.

### ذِكْرُ تَمْيِيزِ الذَّاتِ المَذْكُورَةِ الَّتِي هِيَ مِقْدَارٌ وَهِيَ غَيْرُ عَدَدٍ<sup>(٨)</sup>

المقدارِ الذي هو غيرُ عددٍ سواء كانَ موزونًا أو مكيلاً أو ممسوحًا. إن كانَ

= التصريح، ١٥١/١ - ٣٩٤ وشرح الشواهد، ١٨٢/١ وروي من غير نسبة في كتاب الحلل، ٢٣٢ وعمدة  
الحافظ، ٦٢/١ - ٣٦٢ وجمع الهوامع، ٨٠/١ - ٢٥٢ وشرح الأشموني، ١٨٢/١. ويروى وجوهنا  
مكان جلاونا وصددت مكان رضية وقيس مكان بكر.

(١) وأل في النفس زائدة، الهمع، ٢٥٢/١.

(٢) شرح الوافية، ٢١٧ وانظر شرح المفصل، ٧٠/٢ وشرح الكافية، ٢٢٠/١.

(٣) الكافية، ٣٩٤.

(٤) في الأصل وينقسم.

(٥) شرح الكافية، ٢١٧/١ - ٢٢٠.

(٦) في الصفحة ٣٠١.

(٧) شرح المفصل، ٧٠/٢ وشرح ابن عقيل، ٢٨٧/٢.

(٨) الكافية، ٣٩٤.

مميّزُهُ من أسماء الأجناسِ فيفردُ حالَ الثنينةِ والجمعِ، والمرادُ بالجنسِ هنا، كلُّ معنى عامٍ يَقَعُ بلفظٍ واحدٍ على القليلِ والكثيرِ كالتمرِ والزيتِ والخُبزِ فتقول: عندي رطلانِ جُبْنًا، وقفيزانِ بُرًّا، والقفيزُ مكيالٌ وهو ثمانية مكايك<sup>(١)</sup> وصاعانِ عَسَلًا، وعلى التمرةِ مثلأها زُبْدًا، بإفرادِ اسمِ الجنسِ الذي هو نحو: الخبزِ أو العسلِ أو الزُبْدِ، وإنما أُفردَ اسمُ الجنسِ لعدمِ احتياجهِ إلى الثنينةِ والجمعِ لوقوعِ الجنسِ على القليلِ والكثيرِ<sup>(٢)</sup> ولذلك تقول: عندي زيتٌ قليلٌ وزيتٌ كثيرٌ، وإذا كَانَ صَادِقًا على الكثيرِ فلا يحتاجُ إلى تكثرةِ مرةٍ أخرى بالثنينةِ والجمعِ إلاَّ أَنْ يُقصدَ الأنواعَ المختلفةَ فيطابقُ بالتمييزِ ما قُصدَ لَعَدَمِ دلالتِهِ عليها<sup>(٣)</sup>، فتقول: عندي رطلٌ زيتًا، ورطلانِ زيتينِ و٢١/ وأرطالٌ زيوتًا / وإن كَانَ المميّزُ اسمَ جنسٍ ولكن لا يَقَعُ على القليلِ والكثيرِ بلفظٍ واحدٍ كالثوبِ، فيُجمعُ وجوبًا كقولك: عندي قنطارٌ أثوابًا، وملءُ بيتٍ كُتُبًا، لأنَّ ذِكرَهُ مجموعًا أدلُّ منه على الجنسِ لتقديره بِمِنِ الجنسِيَّةِ، فيقدَّرُ حينئذٍ قنطارٌ مِن ثيابٍ كما يقدَّرُ قنطارٌ من عسلٍ<sup>(٤)</sup> وكلُّ ما جاءَ مِنَ المقاديرِ بالتنوينِ أو نونِ الثنينةِ فَحَذَفُ التنوينِ والنونِ، وَحَقَّضُ التمييزِ بالإضافةِ أَوْلَى<sup>(٥)</sup>، فتقول: رطلٌ زيتٍ، ورطلا زيتٍ، وجازَ ذلكَ لأنَّه كما يُرْفَعُ الإبهامُ بالنَّصْبِ، يُرْفَعُ بالإضافةِ، وأما إذا كانت النونُ شبيهةً بنونِ الجَمْعِ كما في نحو: عشرينَ فَإِنَّ الحَذْفَ والإضافةَ إلى التمييزِ كعَشْرِي دِرْهَمٍ لا يجوزُ لأنَّ نونَ نحو: عشرينَ من نَفْسِ الكلمةِ فلا يجوزُ حَذْفُها للإضافةِ<sup>(٦)</sup> ولا تجوزُ الإضافةُ مع هذه النونِ لشبهها بنونِ الجمعِ، وأما حَذْفُها والإضافةُ إلى غيرِ التمييزِ فجائزٌ بالاتفاقِ نحو: عَشْرِيكَ وَعَشْرِي رمضانَ، وفي تعليلِ ثبوتِ النونِ في

(١) القفيزُ من المكايلِ، وهو ثمانية مكايك عند أهلِ العراقِ، وهو من الأرضِ قَدْرُ مائةٍ وأربعِ وأربعينَ ذراعًا، وقيل: هو مكيالٌ تتواضعُ الناسُ عليه، والجمعُ أفضرةٌ وقُفْرانٌ، والمكوكُ مكيالٌ لأهلِ العراقِ أيضاً، وجمعه مكايك، ومكاكي على البدلِ كراهيةَ التضعيفِ وهو صَاعٌ ونصفٌ، لسانِ العربِ، قفز ومكك.

(٢) شرح الكافية، ٢١٩/١.

(٣) قال الرضي في شرح الكافية، ٢١٩/١ «إن كان جنساً وقصدت الأنواع فتن، إن أردت الثنينة، واجمع إن قصدت الجمع، وإلا فأفرد».

(٤) تسهيل الفوائد، ١١٥ وجمع الهوامع، ٢٥٢/١.

(٥) الكافية، ٣٩٤.

(٦) شرح الوافية، ٢٢٦ وشرح المفصل، ٧٣/٢.

التمييز وحذفها في نحو: عشروك وعشرو الشهر، نظراً؛ وقد قيل في ذلك: (١) إنما لم تجز إضافة العشرين إلى المميّز وجازت في غيره أعني في نحو: عشروك، لأنّ العشرين في الأصل صفةٌ لمميّزها لأنّ أصلَ عشرين دَرَهَمًا دَرَاهِمٌ عشرون، وصفةُ الشيء لا تُصافُ إليه، ولا يُصافُ الموصوفُ إلى صِفَتِهِ، وليس كذلك عشروك فافتراقاً.

### ذِكْرُ تَمْيِيزِ الذَّاتِ الَّتِي هِيَ غَيْرُ مَقْدَارٍ (٢)

وهي نحو: بابٍ وخاتمٍ وثوبٍ كقولك: بابٌ ساجاً، وخاتمٌ حديداً، وثوبٌ خزاً، وهو كلُّ نوعٍ أُضِيفَ إلى جنسه ويجوزُ فيه الإضافةُ وهي الأكثرُ (٣) فتقول: بابٌ ساجٍ بخفضه مع إفادةِ التخفيفِ.

### ذِكْرُ تَمْيِيزِ الذَّاتِ المَقْدَّرَةِ (٤)

قد تقدّم أنّ الذاتَ التي تُميّزُ تنقسمُ إلى مذكورةٍ كما تقدّم شرحُه، وإلى مقدّرةٍ كما شرحناه في حدّ التميّيزِ أيضاً، وإنّما تقدّرُ في النسبِ الإسناديّةِ وفي النسبِ المشابهةِ للنسبِ الإسناديّةِ، وفي النسبِ الإضافيّةِ فذلك ثلاثُ أمورٍ:

أحدها: الذاتُ المقدّرةُ في نسبةٍ في جملةٍ إسناديّةٍ، نحو: طابَ زيدٌ نفساً وتصبّبَ عرقاً وامتلاً الإناءُ ماءً، وقوله تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً﴾ (٥).

ثانيها: الذاتُ المقدّرةُ في نسبةٍ فيما يشابهُ الجملةَ، والمرادُ بمشابهةِ الجملةِ، الصفةُ المشبّهةُ واسمُ الفاعلِ والمفعولِ نحو: زيدٌ طيبٌ أباً وأبوةً وعِلماً وداراً، وزيدٌ مُكرّمٌ أباً وأبوةً وعِلماً وداراً.

ثالثها: الذاتُ المقدّرةُ في نسبةٍ في إضافةٍ نحو: أعجبنى طيبُ زيدٍ أباً وأبوةً وعِلماً وداراً، ومن هذا البابُ لله درّه فارساً، وحسبُ زيدٍ بطلاً، فإنّه من تميّيزِ الذاتِ

(١) شرح التصريح ومعه حاشية ياسين، ١/٣٩٧.

(٢) الكافية، ٣٩٤.

(٣) شرح الوافية، ٢٢٦.

(٤) الكافية، ٣٩٤.

(٥) من الآية ٤ من سورة مريم.

المقدّرة لا الذات المذكورة كما توهمه بعضهم<sup>(١)</sup> وتعلّق فارساً في: لله درّه فارساً وشبهه بمن هو له، إنّما هو تعلّق الوصف بالموصوف، فالتمييز في هذه الأمور الثلاثة / إنّما هو عن ذات مقدّرة، لأنّ المقصود إنّما هو نسبة الفعل أو ما أشبهه إلى ما هو متعلّق بالاسم المنتصب عنه التمييز، لأنّ الفعل الذي هو طاب في نحو: طاب زيداً أباً، مسندٌ في اللفظ إلى زيد، وهو في المعنى مسندٌ إلى شيءٍ آخرٍ مقدّرٍ متعلّقٍ بزيدٍ غير مذكور، وهو مبهمٌ لاحتمال جميع متعلّقات زيد، فإذا قلت أباً، فقد رفعت به الإبهام عن الذات المقدّرة كما رفعت بالدرهم الإبهام عن عشرين في الذات المذكورة، والتقدير: طاب أبو زيد أباً، وطاب علمٌ زيدٍ علماً وتصبّب عرقٌ زيدٍ عرقاً، وكذلك ما أشبه ذلك، فالذات المقدّرة هي أبو زيدٍ أو علمه ونحوهما، والفعل منسوبٌ في اللفظ إلى زيد، وفي المعنى إلى أبيه أو إلى علمه ونحوهما إذا قصد ذلك، والإبهام إنّما نشأ من نسبة الطيب مثلاً إلى متعلّق زيدٍ، لأنّ قولك: طاب زيدٌ، لا إبهام في واحدٍ منهما، وإنّما الإبهام في نسبة الطيب إلى أمرٍ يتعلّق بزيدٍ، ولو لا ذلك لم يكن ثمّ ما يحتاج إلى تمييز، ومتعلقاته تحتمل وجوهاً كثيرةً فاحتيج إلى تفسير المقصود منها فجاء بالتمييز، وكذلك الحال في الإضافة فإنّه قد يُضَافُ الشيء إلى أمرٍ، والمراد إضافته إلى متعلّقه مثلما قيل في الجملة فيأتي التمييز أيضاً.

واعلم أنّ الاسم المنصوب على التمييز قد يكون صالحاً أن يرجع إلى من انتصب عنه وإلى متعلّقه، وذلك نحو: أباً في طاب زيداً أباً، فجائزٌ أن يكون الأب هو زيدٌ، وجائزٌ أن يكون الأب هو والدُ زيدٍ وكذا الأبوة أيضاً، فإنّها تصلح لكل واحدٍ منهما، فإن كان المقصود في قولك: طاب زيداً أباً، بالطيب هو زيدٌ نفسه كان التقدير طاب الأب زيداً أباً، فتكون الذات المقدّرة هي الأب وإن كان المقصود والدُ زيدٍ، كان التقدير: طاب أبو زيدٍ أباً، فالذات المقدّرة هي أبو زيدٍ، وكذا القول في الأبوة وغيرهما مما يأتي في هذا الباب. فإن لم يصلح أن يرجع إليهما فهو لمتعلّقه خاصةً نحو: طاب زيدٌ علماً وداراً، فليس يحتمل علماً وداراً جهتين كما احتمله أباً وأبوة بل إنّما يحتمل جهةً

(١) نقل الأزهرى، ١/٣٩٧-٣٩٨ عن حواشي ابن هشام ما نصه: «وكون فارساً من مميّز النسبة إنّما يتمشى إذا كان الضمير المضاف إليه «الدر» معلوم المرجع، أما إذا كان مجهولاً، كان من مميّز الاسم لا من مميّز النسبة لأن الضمير مبهم فيحتاج إلى ما يميّزه» وانظر الكتاب، ٢/١٧٤ والمقتضب، ٣/٣٥ وشرح المفصل، ٢/٧٣ وشرح الكافية، ١/٢٢٠.



واحدة وهي علم زيد وداره، لأنَّ التقديرَ طابَ علمُ زيدٍ علماً وطابت دارُ زيدٍ داراً لا غير ذلك، والذي يحتمل الرجوعَ إليهما - أعني إلى مَنْ انتصبَ عنه التمييزُ وإلى متعلِّقه - تجبُ فيه المطابقةُ أعني أفرادَ التمييز، وتثنيته وجمعه وتذكيره وتأنيثه على وَفَقِ مَنْ هُوَ لَهُ إِلَّا<sup>(١)</sup> إن كَانَ التَّمييزُ اسْمَ جنسٍ كالأبوةِ والعِلْمِ فَإِنَّهُ لَا يَثْنَى وَلَا يَجْمَعُ إِلَّا أَنْ يُقْصَدَ الأنواعُ فيطابقُ به حينئذٍ، فإذا قصدتَ إلى أَنَّ الأبَ هُوَ زيدٌ نفسه، قلتَ طابَ زيدَ أباً، فلو ثنيتَ زيداً أو جمعتَه على هذا المعنى قلتَ: طابَ الزيدانِ أن أبوينِ وطابَ الزيدونَ أباءً وكذلك<sup>(٢)</sup> تجبُ المطابقةُ إذا قصدتَ إلى متعلقِ زيدٍ، وهو والدهُ مثلاً، فإنَّ قصدتَ أباهُ وجدَّه قلتَ: طابَ زيداً، وإنَّ قصدتَ أباهُ وأمهَ أو أباً وجدّاً له، قلتَ: طابَ زيدٌ أبوينِ، وإنَّ قصدتَ إلى جماعةٍ من آبائه قلتَ: طابَ زيدٌ أباءً، فيطابقُ بالأبِ مَنْ هُوَ لَهُ بخلافِ ما إذا كَانَ التَّمييزُ اسْمَ جنسٍ كالأبوةِ / والعِلْمِ، ٢٢/و فإنَّكَ تأتي به مفرداً، فتقولُ: طابَ الزيدانِ أو الزيدونَ أبوةً وعلماً، ونحو ذلك إلا أن يقصدَ الأنواعُ فيطابقُ حينئذٍ، فتقولُ: طابَ زيدٌ علمينِ إذا كَانَ المرادُ به طابَ بسببِ علمينِ مختلفينِ، وطابَ زيدٌ علوماً، إذا كَانَ المرادُ به بسببِ علومٍ كثيرةٍ، وتقديره طابت علومُ زيدٍ علوماً، وكذلك التقديرُ في التثنيةِ وغيرها<sup>(٣)</sup> وكذلك تجبُ المطابقةُ في التمييزِ الذي هُوَ صفةً، فيقالُ: حَسُنَ زيدٌ فارساً والزيدانِ فارسينِ والزيدونَ فرساناً، وكذلك لله دَرُه فارساً ودُرُههما فارسينِ ودُرُههم فوارسَ، وإذا كَانَ التَّمييزُ صفةً احتملَ أن يكونَ حالاً لكنَّ التَّمييزَ أَوْلَى<sup>(٤)</sup> لأنَّ المرادَ مدحُه مطلقاً سواء كَانَ حالَ كونه فارساً وهذا يُفهمُ من التَّمييزِ دونَ الحالِ، لأنه إذا كَانَ حالاً اختصَّ بالمدحِ فيتقيدُ، فيتغيَّرُ المعنى المقصودُ<sup>(٥)</sup>، والفرقُ بين تمييز<sup>(٦)</sup> الذاتِ المقدَّرةِ في قولنا: لله دَرُه فارساً وبين تمييزِ الذاتِ المذكورةِ في قولنا: على التمرة مثلها زُبدًا، أنَّ الفارسَ يرفعُ الإبهامَ عن نسبةِ الدرِّ إلى الضميرِ لا عن نفسِ الدرِّ، وأنَّ الزُبدَ يرفعُ

(١) في الأصل لا.

(٢) في الأصل وكذلك.

(٣) شرح الوافية، ٢١٧ وشرح الكافية، ٢١٩/١ - ٢٢٠ وهمع الهوامع، ٢٥٢/١.

(٤) شرح الكافية، ٢٢٢/١.

(٥) شرح الوافية، ٢١٧.

(٦) في الأصل تميز.

الإبهام عن نفس المثل إذ لا إبهام في إضافة المثل إلى الضمير بل في نفس المثل.

ولا يتقدّم التمييز على العامل<sup>(١)</sup> لأنّ العامل إن كان غير فعلٍ كان ضعيفاً، فلا يعمل في التمييز المتقدّم عليه بالاتفاق<sup>(٢)</sup> وإن كان فعلاً فمذهب سيويه أن لا يتقدم عليه التمييز<sup>(٣)</sup> أيضاً، لأنّ التمييز في المعنى فاعلٌ فكما لا يتقدّم الفاعل على الفعل، لا يتقدّم التمييز على الفعل، لأنّ الأصل في قولنا: طاب زيدٌ نفساً طاب نفسُ زيدٍ، فعَدِلَ عن ذلك ليكون مبهماً أولاً ثم يُفسَّر، فيكون أبلغ موقفاً عند السامع، والمازنيُّ أجازَ تقديمَ التمييزِ على عاملِهِ إذا كان فعلاً خاصةً كقولنا: نفساً طاب زيدٌ، ووافق في غير الفعل<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ الاستثناءِ<sup>(٥)</sup>

المستثنى هو ثالث المنصوبات المشبّهات بالمفعول، وهو ضربان: متصلٌ ومنقطعٌ، فالمتصل: هو المُخرَج من حكم على متعدّدٍ لفظاً أو تقديرًا بيلاً وأخواتها، فاللفظ نحو: قام القومُ إلّا زيداً، والتقديرُ نحو: ما قام إلّا زيدٌ، لأنّ معناه ما قام أحدٌ إلّا زيدٌ، وقال: بيلاً وأخواتها، ليخرج عنه المُخرَج عن متعدّدٍ بالصفة نحو: أكرم بني تميم العلماء، فإنّ الجهالَ مُخرَجَةٌ منه لعدم اتصافهم بالعلم، وكذلك المُخرَج بالبدل كقوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلاً﴾<sup>(٦)</sup> وكذلك المُخرَج بالشرط نحو: أكرم القومَ إن دخلوا الدارَ، وبالجملة المُخرَج بغيرِ إلّا وأخواتها لا يسمّى استثناءً، وأخواتُ إلّا: غيرٌ وخلاً وعداً وما خلا وما عدا وليسَ ولا يكون

(١) الكافية، ٣٩٥.

(٢) همع الهوامع، ٢٥٢/١.

(٣) الكتاب، ٢٠٥/١ والمقتضب، ٣٦/٣.

(٤) وبعدها في شرح الوافية، ٢٢٩ «وما ذكرناه من المعنى يلزمه، لأن معنى قولهم: طاب زيد علماً في الأصل طاب علم زيد، فقصدوا إلى الإبهام ثم التفسير لذلك الغرض، فإذا قدم فات الغرض المذكور كما تقدم في المفرد سواء» وانظر في هذه المسألة المقتضب، ٣٦/٣ - ٣٧، والإنصاف، ٨٢٨/٢ وشرح المنفصل، ٧٤/٢ وتسهيل الفوائد، ١١٥ وهمع الهوامع، ٢٥٢/١.

(٥) الكافية، ٣٩٥.

(٦) الآية ٩٧ من سورة آل عمران.

وسوى وسواء، والمنقطع: هو المذكور بعد إلا وأخواتها غير مخرج نحو: جاء الناس إلا حماراً، وسُمِّيَ بذلك لانقطاعه عما قبله<sup>(١)</sup>.

فصل: وإذا تعقَّب الاستثناء جملاً بالواو عادَ إلى كلِّ منها عندَ عَدَمِ القرينةِ على الأصحَّ<sup>(٢)</sup> نحو أكرم / ربيعة، وأكرم مُضَرَّراً إلا الطوال، وقول مَنْ قَالَ باختصاصه ٢٢/ظ بالأخيرة تحكُّم، والترجيحُ بالقربِ قياساً على تنازعِ العَامِلِينَ مُنْعَ للخلافِ فيه، والقولُ بالاشتراكِ فيه أو بالوقفِ يوجبُ التعطيلَ<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ وَجوبِ نَصْبِ الْمَسْتثنَى (٤)

ويجبُ نصبُهُ إذا كانَ مستثنىً بعدَ إلا غيرِ الصِّفَةِ في كلامٍ موجبٍ نحو: قامَ القومُ إلا زيداً، لامتناعِ البَدَلِ فيه، لأنَّ البَدَلَ يقومُ مَقَامَ المُبَدَلِ منه، فلو قلتَ: قامَ إلا زيداً، على البَدَلِ من القومِ لم يصحَّ، وكذلك يجبُ نصبُهُ إذا تقدَّمِ المستثنى على المستثنى مِنْهُ نحو قوله: (٥)

ومالي إلا آلَ أحمدَ شيعَةً ومالي إلا مشعبَ الحقِّ مشعبٌ  
قال أحمد مستثنى قدَّم على المستثنى منه الذي هو شيعَةٌ، وكذلك مشعبٌ

(١) شرح الوافية، ٢٢٩ وهمع الهوامع، ٢٢٧/١.

(٢) وحول المسألة خمسة آراء:

١ - وهو الأصح، أنه يعود إلى جميعها ما لم يخصه دليل. وهو مذهب الشافعي وأصحابه ونسب إلى مالك، والحنابلة أيضاً واختاره ابن مالك. وعليه جرى المصنف.

٢ - أنه خاص بالجملة الأخيرة إلا أن يقوم دليل على التعميم، وهو مذهب أبي حنيفة وجمهور أصحابه، وإليه ذهب أبو علي الفارسي واختاره أبو حيان.

٣ - أنه يعود للكل، إن سبق لغرض واحد، وإن لم يسبق الكل لغرض واحد فللأخيرة.

٤ - أنه إن عطف بالواو عاد للكل، أو بالفاء أو ثم عاد للأخيرة، وعليه ابن الحاجب.

٥ - أنه إن اتحد العامل للكل، أو اختلف فللأخيرة خاصة، انظر لذلك، الصاحبى، ١٨٨، وتسهيل الفوائد، ١٠٣، والمساعد، ١/٥٧٣ - ٥٧٤، والهمع، ٢٢٧/١ وإرشاد الفحول للشوكاني، ١٥٠ - ١٥١.

(٣) تسهيل الفوائد، ١٠٣ وإرشاد الفحول للشوكاني، ١٥١، وهمع الهوامع، ٢٢٧/١.

(٤) شرح الكافية، ٣٩٥.

(٥) للكلميت بن زيد الأسدي، انظرها شميته، ٣٣، وورد منسوباً له في الإنصاف، ٢٧٥/١ وشرح المفصل،

٧٩/٢ وشرح التصريح، ١/٣٥٥ ومن غير نسبة في المقتضب، ٣٩٨/٤ وشرح ابن عقيل، ٢/٢١٦

وشرح الأشموني، ١٤٩/٢ وروي عجزه:

الحقّ، وإنّما وجب نصبه لأنّه لا يصلح أن يكون بدلاً ولا صفةً، لامتناع تقدّم البدل على المُبدل منه، وتقدّم الصفة على الموصوف (١).

وكذلك يجب نصب المستثنى المنقطع على الأكثر (٢) نحو: ما جاءني أحدٌ إلاّ حماراً في لغة أهل الحجاز، لأنّ بني تميم لا يوجبون نصبه، وعلى لغة بني تميم قول الشاعر: (٣)

وَبَلْدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ

فاليَعَافِيرُ والعَيْسُ ليست من الأنيس فهو مستثنى منقطعٌ بعد إلاّ مع رفعه على البدل، وقد أجابوا عن هذا البيت بأنّ المراد بالأنيس ما يؤانس ويلازم المكان فهو أعم من الإنسان، واليعافيرُ والعيسُ بدل من الأنيس بدل البعض من الكلّ فلا يكون مستثنى منقطعاً، وإنّما أوجب أهل الحجاز نصب المستثنى المنقطع لامتناع البدل فيه، وليكون مخالفاً للمستثنى منه في الإعراب كما خالفه في الحكم والنوع (٤).

وكذلك يجب نصب المستثنى بعد خلاً وعداً عند الأكثرين (٥) نحو: جاءني القومُ عدّاً زيداً أي عدّاً بعضهم زيداً، وخلاً بعضهم زيداً بمعنى جاوزَ وجانبَ، وقال بعضهم: (٦) إنّهما حرفاً جرّاً فيكون ما بعدهما مخفوضاً، والنصبُ بخلاً وعداً هو المشهور.

ويجب نصب المستثنى بعد ليس وما عدّاً وما خلاً ولا يكون، لأنّ ما مصدريةٌ

---

ومالي إلا مذهب الحقّ مذموب.

(١) الإنصاف، ٢٧٥/١ وشرح التصريح، ٣٥٥/١.

(٢) شرح المفصل، ٨٠/٢.

(٣) الرجز لعامر بن الحارث (جران العود) ورد في ديوانه، ٥٢ وروايته:

بسايساً ليسَ به أنيسٌ إلاّ اليعافيرُ وإلاّ العيسُ

ورؤي منسوباً له في شرح الشواهد، ١٤٧/٢ وشرح التصريح، ٣٥٣/١ ومن غير نسبة في الكتاب،

٢٦٣/١ - ٣٢٢/٢، والمقتضب، ٣١٨/٢ - ٣٤٦/٤، والإنصاف، ٢٧١/١، وشرح المفصل،

٨٠/٢ - ١١٧، ٢١/٧ - ٥٢/٨. اليعافير: جمع يعفور وهو ولدُ البقرة الوحشية والعيس: جمع عيساء

وهي الإبل البيضُ يخالط بياضها شيء من الشقرة.

(٤) شرح المفصل، ٨٠/٢.

(٥) تسهيل الفوائد، ١٠٥ وشرح الأشموني، ١٦٢/٢.

(٦) كالأخفش والفراء، الهمع، ٢٣٣/١.

لا تدخل إلا على الفعل فوجب أن يكون خلاً وعدا فُعَلَيْنِ وفاعلهما مضمراً، والمستثنى مفعولٌ به فوجب نصبه، وأما ليسَ ولا يكونُ فلائهما فعلان ناقصان اسمهما مضمراً فيهما، والمستثنى خبرهما فيجب نصبه، كقولك: جاءني القومُ ليسَ بعضهم زيداً ولا يكونُ بعضهم عمراً<sup>(١)</sup>. وكانَ القياسُ أن تُورَدَ هذه المفاعيلُ في المفعولِ به وفي خبر كان وأخواتها، لا في الاستثناءِ ولكن ذكرناها فيه حَسَبَما ذكرها غيرُنا<sup>(٢)</sup>.

### ذِكْرُ جَوَازِ نَصْبِ الْمُسْتَثْنَى<sup>(٣)</sup>

يجوزُ نَصْبُ الْمُسْتَثْنَى وَيُخْتَارُ إِيدَالُهُ، إِذَا وَقَعَ بَعْدَ إِلاَّ فِي كَلَامٍ غَيْرِ مُوجِبٍ وَذِكْرُ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ نَحْوُ: مَا قَامَ أَحَدٌ إِلاَّ زَيْدٌ وَزَيْدٌ، بَرَفَعَهُ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ، وَنَصْبِهِ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ، وَالْمَرَادُ بِغَيْرِ الْمَوْجِبِ الْكَلَامُ الْوَاقِعُ فِي سِيَاقِ النِّفْيِ، أَوِ النَّهْيِ، أَوِ الْإِسْتِفْهَامِ، وَخَرَجَ / بِقَوْلِهِ: بَعْدَ إِلاَّ، مَا هُوَ بَعْدَ أَخْوَاتِهَا لِتَعَذُّرِ الْبَدَلِ فِيهَا بَعْدَهُنَّ، ٢٣/و وَإِنَّمَا اشْتَرَطَ أَنْ يَكُونَ فِي غَيْرِ مُوجِبٍ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ فِي كَلَامٍ مُوجِبٍ لَمْ يَجْزِ الْبَدَلُ، وَوَجِبَ النَّصْبُ كَمَا تَقَدَّمَ، وَفِي جَعْلِهِ بَدَلًا إِشْكَالًا مِنْ وَجْهِينَ:

أحدهما: أَنَّهُ بَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ لِعُمُومِ الْنَكْرَةِ فِي سِيَاقِ النِّفْيِ أَعْنِي أَحَدًا وَبَدَلُ الْبَعْضِ لَا بَدَأَ فِيهِ مِنْ ضَمِيرٍ نَحْوُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا يَدُهُ أَوْ يَدًا لَهُ، وَلَا ضَمِيرَ إِذَا جُعِلَ بَدَلًا، إِذْ تَقْدِيرُهُ: مَا قَامَ إِلاَّ زَيْدٌ، فَلَا يَصِحُّ الْبَدَلُ.

وثانيهما: أَنَّ زَيْدًا مَثْبُوتًا وَالْمَبْدَلُ مِنْهُ مَنْفِيٌّ، فَيَبَيِّنُ الْبَدَلُ الْمَبْدَلُ مِنْهُ<sup>(٤)</sup> وَقَدْ أَجَابُوا عَنْ ذَلِكَ بِمَا لَا يَخْلُو مِنْ تَكْلُفٍ، فَقَالُوا: أَمَّا الضَّمِيرُ فِي زَيْدٍ فَهُوَ مَحْذُوفٌ مُرَادًا، إِذْ التَّقْدِيرُ: مَا قَامَ إِلاَّ زَيْدٌ مِنْهُمْ، وَإِنْ اخْتَلَفَ الْحُكْمُ نَفْيًا وَإِثْبَاتًا لَا يَمْنَعُ الْبَدَلِيَّةَ

(١) الكتاب، ٢/٣٤٩-٣٥٠.

(٢) أكثر النحويين ذكروا هذه المفاعيل في باب الإستثناء، انظر المفصل، ٦٧ وشرح المفصل، ٧٨/٢، وإيضاح المفصل، ١/٣٦٤ وتسهيل الفوائد، ١٠٥-١٠٦ وشرح ابن عقيل، ٢/٢٣٢-٢٣٣ وشرح الأشموني، ٢/١٦٢.

(٣) الكافية، ٣٩٥.

(٤) قال ثعلب: كيف يكون بدلاً، والأول مخالف للثاني في النفي والإيجاب. انظر شرح الكافية، ١/٢٣٣، وشرح التصريح، ١/٣٤٩.

قياساً على جواز اختلاف الصفة والموصوف في الحكم كقولهم: مررتُ برجلٍ لا صالحٍ ولا طالحٍ<sup>(١)</sup>.

### ذِكْرُ الاستثناءِ المفرغِ<sup>(٢)</sup>

وهو المستثنى الذي لم يذكر المستثنى منه معه، وكان في كلامٍ غير موجبٍ غالباً، ويعرَّبُ على حَسَبِ العوالمِ نحو: ما جاءني إلاَّ زيدٌ، وما ضربتُ إلاَّ زيداً وما مررتُ إلاَّ بزيدٍ، وإنما كان في كلامٍ غير موجبٍ ليفيد أنَّ المستثنى منه المحذوفَ عامًّا، لأنَّ النكرةَ تعمُّ في سياقِ النفي، فإنَّ التقديرَ في نحو: ما ضربتُ إلاَّ زيداً، ما ضربتُ أحداً إلاَّ زيداً، فلو جاء في كلامٍ موجبٍ وقال: ضربتُ إلاَّ زيداً لم يستقم، لعدم جوازِ تقدير: ضربتُ كلَّ أحدٍ إلاَّ زيداً فيستحيلُ تقديرُ المستثنى منه المحذوفِ عامًّا فيمتنع، فأما إذا أمكنَ تقديرُ المستثنى منه المحذوفِ عامًّا في كلامٍ موجبٍ فإنه يجوزُ وقوعُ المفرغِ في الموجبِ حينئذٍ نحو: قرأتُ إلاَّ سورةَ كذا، وصمتُ إلاَّ يومَ العيدِ، لإمكانِ قراءةِ القرآنِ كلهُ إلاَّ تلكَ السورةِ، وصومِ كلِّ الأيامِ إلاَّ يومَ العيدِ فأمكنَ تقديرُ المستثنى منه المحذوفِ عامًّا، فاستقامَ المعنى بخلاف: ضربتُ إلاَّ زيداً، لاستحالةِ تقديرِ ضربِ جميعِ الناسِ، وسُمِّيَ مفرغاً لأنَّ العاملَ فرغَ له، بحذفِ المستثنى منه، ومن جهةِ أنَّ المعنى لا يستقيمُ في المفرغِ إلاَّ في غيرِ الموجبِ لم يجز: ما زلتُ إلاَّ قائماً؛ لأنَّ «ما» للنفي، و«زال» للنفي ونفي النَّفي، إثباتٌ، فيؤدي إلى أن يكونَ قائماً مثبتاً - لأنه في سياقِ ما زال - منفيّاً لأنه بعدَ إلاَّ في كلامٍ مُثَبِّتٍ؛ فيمتنع<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ البَدَلِ على المَحَلِّ<sup>(٤)</sup>

إذا تعدَّرَ البَدَلُ على اللفظِ أبدلَ على المَحَلِّ: والمذكورُ هنا لذلك ثلاثة أمثلة: أحدها: ما جاءني من أحدٍ إلاَّ زيدٌ، فيجوزُ نصبُ زيدٍ على الاستثناءِ ورفعهُ على البَدَلِ من محلِّ أحدٍ، لأنَّ محلَّهُ الرفعُ بأنه فاعلُ جاءني، ويمتنعُ البَدَلُ من لفظهِ، لأنه

(١) انظر هذه الردود في شرح المفصل، ٨٢/٢، وشرح الكافية، ٢٣٣/١ وشرح التصريح، ٣٤٩/١.

(٢) الكافية، ٣٩٥.

(٣) شرح الوافية، ٢٣١ وشرح المفصل، ٦٨/٢ وشرح الكافية، ٢٣٤/١.

(٤) الكافية، ٣٩٥ - ٣٩٦.

لو أُبدِلَ مِنْ لفظِهِ كانَ التقديرُ: جاءني من زيد، فترادُّ مِنْ في الإثباتِ وهو غيرُ جائزٍ عند سيويه<sup>(١)</sup>.

ثانيها: لا أحدَ في الدارِ إلا زيدٌ، ولا إلهَ إلا اللهُ بالرفعِ على البدلِ من المحلِّ<sup>(٢)</sup> ولا يجوزُ النَّصْبُ على البدلِ مِنْ لفظِ أحدٍ وإلهَ خِلافاً للزجاجِ، وإنَّما تعيَّنَ البدلُ من المحلِّ دونَ اللفظِ، لأنَّ العاملَ لفظاً لَمَّا كانَ لا - وهي إنَّما تعملُ للنفي / ٢٣/ظ وما بَعْدَ إلا إذا وَقَعَ في سياقِ النفي كانَ مُثَبِّتاً، والبدلُ في حكمِ تكريرِ العاملِ فلو قَدَّرتْ بَعْدَ إلا، لَزِمَ الجَمْعُ بينَ المتناقضينِ، لأنَّ «لا» تقتضي نفيَ ما بَعْدَها و«إلا» تقتضي إثباته.

ثالثها: ما زيدٌ شيئاً إلا شيءٌ لا يُعبأُ به، فلا يجوزُ نصبُ شيءٍ الثاني على البدلِ مِنْ لفظِ شيئاً الأولِ الذي هو خبر ما، إذ يَبْقَى التقديرُ: ما زيدٌ إلا شيئاً، فيلزمُ تقديرُ ما عاملةٌ بَعْدَ إلا وهي لا تعملُ بَعْدَها لانقراضِ النفي، فيتعدَّرُ البدلُ على اللفظِ، فيجبُ حملُهُ على المحلِّ، ومحلُّه رَفَعٌ في الأصلِ قَبْلَ دخولِ ما بخلافِ ليس فإنه يجبُ النَّصْبُ في مثل قولك: ليسَ زيدٌ إلا شيئاً لا يُعبأُ به، لأنَّ ليسَ إنما عملت للفعليَّةِ لا للنفي، فهي مثلُ: ما كانَ زيدٌ إلا قائماً، وأما - ما ولا - فإنَّهما إنما عملاً للنفي، فإذا انتقضَ بنحو «إلا»، بطلَ عملُهُما، فلذلك وجبَ النَّصْبُ في قولك: ليسَ زيدٌ إلا قائماً وامتنعَ النَّصْبُ في: ما زيدٌ إلا قائماً<sup>(٣)</sup>.

والمستثنى بغيرِ وسوى وسواء لا يكونُ إلاً مخفوضاً<sup>(٤)</sup> لأنَّه مضافٌ إليه، وكذلك حاشا على الأكثرِ<sup>(٥)</sup> وقَلَّ النَّصْبُ بها نحو: اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطانَ وابن الأصبع<sup>(٦)</sup>. لأنَّه حَرَفٌ جرٌّ غالباً، ومنهم من ينصبُ بحاشا على أنه

(١) الكتاب، ٣١٥/٢ - ٢٢٥/٤.

(٢) تهليل الفوائد، ١٠٢ والمغني، ٥٦٣/٢ وشرح التصريح، ٣٥١/١ وشرح الأشموني، ١٤٥/٢.

(٣) شرح الوافية، ٢٣٥، وشرح المفصل، ٩١/٢ وشرح الكافية، ٢٣٨/١.

(٤) الكافية، ٣٩٦.

(٥) الكتاب، ٣٤٩/٢ وشرح الكافية، ٢٤٤/١.

(٦) في شرح المفصل، ٨٥/٢ وحكى أبو عثمان المازني عن أبي زيد قال سمعت أعرابياً يقول: اللهم...

إلخ.

فِعْلٌ<sup>(١)</sup> بمعنى جانب بعضهم زيداً، أي: فاعلٌ من الحشَا وهو الجانب<sup>(٢)</sup> وسِوَى بكسر السين وضمِّها مع القصر وبِفَتْحِهَا مع المدِّ ظَرْفُ مكانٍ عند سيويوه<sup>(٣)</sup> وإِعْرَابُهَا النَّصْبُ على الظرفيَّةِ، فتقول: جَاءَ القومُ سِوَى زيدٍ، ومعناه جَاءَ القومُ مكانَ زيدٍ، وقال قومٌ حكمها حكمٌ غير<sup>(٤)</sup> وعليه قوله: <sup>(٥)</sup>

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى العُدْوَانِ      نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

فِسِوَى فاعلٌ لم يَبْقَ، أي: لم يَبْقَ غيرُ العُدْوَانِ<sup>(٦)</sup> [ومما يُذَكَّرُ مع أدوات الاستثناء لا سِيَمًا، وإن لم تكن في الحقيقة أداة استثناء لأنَّ الاستثناء يثبت للمستثنى حكماً<sup>(٧)</sup> ضدَّ حكم المستثنى منه وليست لا سِيَمًا كذلك، لأنَّها تثبتُ للثاني حكمَ الأولِ بطريقِ الزيادة<sup>(٨)</sup> فإذا قلت: أَحَسَنَ إِلَيَّ القومُ لا سِيَمًا زيدٌ، كَانَ في الكلامِ إِيدَانٌ بأنَّ زِيداً كَانَ أَوْفَرَ القومِ إِحْسَانًا، ووجهُ ذِكْرِهَا مع أدواتِ الاستثناء أَنَّ ما بعدها يخالِفُ ما قبلها في الإخراجِ من المساواةِ إِلَى التَّرجيحِ بإثباتِ الزيادةِ لَهُ، وَكَانَ حُكْمُهُ غيرَ حكمِ الأولِ، واعلم أَنَّ لا سِيَمًا ثلاثُ كلماتٍ، وَهُنَّ: لا، وسِي، وما. أما «لا»، فعند أَكثَرِ النحويين هي التي لنفي الجنسِ<sup>(٩)</sup> وأما «سِي» بكسرِ السين فهو المِثْلُ<sup>(١٠)</sup>

(١) المقتضب، ٣٩١/٤، والإنصاف، ٢٧٨/١، والهمع، ٢٣٢/١ - ٢٣٣.

(٢) شرح الوافية، ٢٣٥.

(٣) الكتاب، ٣٥٠/٢، وهو مذهب الجمهور أيضاً، شرح التصريح، ٣٦٢/١.

(٤) وهم الكوفيون إذ أجازوا خروجها عن الظرفية والتصرف فيها رفعاً ونصباً وجرّاً كغير. التسهيل، ١٠٧.

وشرح الكافية، ٢٤٨/١، والمغني، ١٤١/١ وشرح التصريح، ٣٦٢/١.

(٥) للفند الزماني، شهل بن شيان. روي منسوباً له في ديوان الحماسة للمرزوقي، ٣٥/١ وأمالي القاضي،

٢٥٧/١ وشرح الشواهد، ١٥٩/٢ وشرح التصريح، ٣٦٢/١ وخزانة الأدب، ٤٣١/٣. وورد من غير

نسبة في شرح الكافية، ٢٤٨/١ وشرح ابن عقيل، ٢٢٨/٢ وجمع الهوامع، ٢٠٢/١ وشرح الأشموني،

١٥٩/٢.

(٦) ما بين المعقوفين أي من قوله ومما يذكر إلى قوله فيما بعد أكرمه الناس سيما زيد... هو من حاشية

الأصل المكتوب بجوارها «صح» مع علامة الإلحاق في المتن.

(٧) غير واضحة في الأصل. وممن عدَّ لا سيما من أدوات الاستثناء الكوفيون وجماعة من البصريين كالأخفش

وأبي حاتم والنحاس الهمع، ٢٣٤/١.

(٨) شرح الكافية، ٢٤٨/١.

(٩) شرح المفصل، ٨٥/٢ وشرح الكافية، ٢٤٩/١ والهمع، ٢٣٥/١.

(١٠) اللسان، سوا، والمغني، ١٣٩/١.



وأما «ما»، فقيل هي حَرْفٌ زائدٌ، وقيل: هي اسمٌ بمعنى الذي <sup>(١)</sup> فإذا قلنا: إن لا في لا سيمًا هي التي لنفي الجنس، كانت سِيٌّ إمَّا نكرة مبنية معها على الفتح، أو معربة منصوبة مضافة إلى زيدٍ مثلاً، وما زائدةٌ، والخَبْرُ محذوفٌ أي حاصلٌ أو موجودٌ، والتقدير: لا مثل زيدٍ موجودٌ، ويجوزُ في الاسم الواقع بعدَ لا سيمًا الرفعُ والنصبُ والجرُّ، لكنَّ الجرَّ هو الكثيرُ، والرفعُ قليلٌ والنصبُ أقلُّ <sup>(٢)</sup>.

وقد رُوِيَ بالوجوه الثلاثة قولُ امرئ القيس: <sup>(٣)</sup>

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ      وَلَا سِيمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ <sup>(٤)</sup>

فالجُرُّ على أن تكونَ ما زائدةٌ والاسمُ مجرورٌ بإضافةِ سِيٍّ إليه، والتقديرُ: لا مثلَ يومٍ، والرفعُ على أن تكونَ ما موصولةٌ مجرورةٌ بإضافةِ سِيٍّ إليها، والاسمُ بعدها خَبْرٌ مبتدأٌ محذوفٍ، والتقديرُ: لا مثلَ الذي هو يومٌ بدارةِ جلجلٍ. وهذه الجملةُ لا موضعٌ لها من الإعرابِ، لأنها صلةُ الموصولِ والنصبُ على وجهين:

الأولُ: أن يكونَ منصوباً بفعلٍ محذوفٍ، وما زائدةٌ أي لا مثلَ أعني يوماً.

والثاني: على أن تُجْعَلَ لا سيمًا بمنزلةِ إلا فينتصبُ ما بعدها وهذا ضعيفٌ، لِمَا بيَّنَّا من كونها ليست بمنزلةِ إلا في صدرِ هذا الكلام، ويجوزُ تخفيفُ لا سيمًا، ويجوزُ أيضاً حَذْفُ لا منها للعلمِ بها <sup>(٥)</sup> كقولك: أكرمهُ النَّاسُ سيمًا زيدًا <sup>(٦)</sup>.

(١) انظر آراءهم حولها في الهمع، ٢٣٤/١.

(٢) شرح المفصل، ٨٦/٢ وتسهيل الفوائد، ١٠٧ والمغني، ١٤٠/١ وحاشية الصبان، ١٦٨/٢ والنحو الوافي لعباس حسن، ٤٠٢/١.

(٣) هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي من فحول الشعراء الجاهليين، انظر أخباره المشهورة في طبقات فحول الشعراء، ٥١/١ والشعر والشعراء، ٥٠/١. والبيت في ديوانه، ٦٣ ورُوِيَ منسوباً له في شرح المفصل، ٨٦/٢ وشرح الكافية، ٢٤٩/١ وشرح شواهد المغني، ٤١٢/١ - ٥٥٨/٢ - ٧٢٦ ورُوِيَ البيتُ من غير نسبةٍ في مغني اللبيب، ١٤٠/١ وشرح الأشموني، ١٦٧/٢ وشرح التصريح، ١٤٤/١ وهمع الهوامع، ٢٣٤/١ ورواية الديوان:

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا.

(٤) موضع بنجد وقيل بغمر ذي كندة معجم البلدان، ٤٢٦/٢.

(٥) قال أبو حيان: ولا يحذف لا من لا سيما لأنه لم يسمع إلا في كلام المولدين همع الهوامع، ٢٣٥/١

وانظر شرح الأشموني، ١٦٨/٢.

(٦) انتهى المثبت من حاشية الأصل.

## ذِكْرُ إِعْرَابِ غَيْرِ (١)

وغيرُ اسمٍ متمكّنٌ يُعْرَبُ إعرابَ المستثنى بيلاً، فينصبُ في الموجبِ وفي التقديمِ وجوباً نحو: جاءَ القومُ غيرَ زيدٍ، وما جاءني غيرَ زيدٍ أحدٌ، ويجبُ أيضاً فيه النصبُ في المنقطعِ على لغةِ أهلِ الحجازِ نحو: ما جاءني أحدٌ غيرَ حمارٍ، ويُختارُ فيه البَدَلُ في غيرِ الموجبِ نحو: ما جاءني أحدٌ غيرَ زيدٍ، ويُعْرَبُ على حَسَبِ العواملِ في المفرغِ نحو: ما جاءني غيرُ زيدٍ، وما ضربتُ غيرَ زيدٍ، وما مررتُ بغيرِ زيدٍ (٢) وما بَعَدَ غيرِ مخالفٌ لما قَبْلَها في النفيِ والإثباتِ فهي تشابهُ إلاً بذلكِ وغيرُ أصلٌ في بابِ الصِّفَةِ، وهي دخيلةٌ ومحمولةٌ على إلاً في الاستثناءِ، وإلاً أصلٌ في الاستثناءِ وهي دخيلةٌ ومحمولةٌ على غيرِ في الصِّفَةِ لكونِ إلاً حرفاً، وأصلُ الحَرْفِ الأَلَّ يَقَعُ صِفَةً، والْفَرْقُ بينَ غيرِ إذا اسْتِثْنَيْتَ بها، وبينها إذا كانت صِفَةً، أَنَّها إذا اسْتِثْنَيْتَ بها تقتضي إخراجَ ما بَعْدَها، وإذا كانت صِفَةً دَلَّتْ على المغايرةِ مِنْ غيرِ إخراجِ، فَإِنَّه إذا قالَ: عَلَيَّ مائةٌ دِرْهَمٍ غيرِ دِرْهَمٍ، بنصبِ غيرِ لزمهُ تسعةٌ وتسعون: إذ (٣) التَّقْدِيرُ له عَلَيَّ مائةٌ إلاً دِرْهَمًا، وَلَوْ قالَ: له مائةٌ غيرِ دِرْهَمٍ بالرفعِ لزمهُ المائةُ لعدَمِ الإخراجِ، إذ التَّقْدِيرُ له و٢٤/ عَلَيَّ مائةٌ مغايرةٌ لِدِرْهَمٍ (٤) ولا يجوزُ وقوعُ إلاً صِفَةً / إلاً إذا تَعَدَّرَ الاستثناءُ بها وذلكَ إِنَّمَا يكونُ إذا كانت تابعةً لجمعٍ منكورٍ غيرِ محصورٍ كقوله تَعَالَى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ (٥) فَإلَّا وَقَعَتْ تابعةً لآلهةٍ وهي جمعٌ منكورٌ غيرُ محصورٍ فهي صِفَةٌ (٦) وإنما اشْتَرَطَ أَنْ تكونَ تابعةً، لِأَنَّها لو وَقَعَتْ غيرَ تابعةٍ نحو: قامَ إلاً زيدٌ؛ بحدفِ الموصوفِ بمعنى؛ قامَ رجالٌ إلاً زيدٌ، لم يَجُزْ ذلكَ، بخلافِ قامَ غيرُ زيدٍ، فَإِنَّه يجوزُ وَإِنَّمَا افتقرتُ إلاً إلى وجودِ الموصوفِ دونَ غيرِ لكونِ إلاً حرفاً وهو

(١) الكافية، ٣٩٦.

(٢) شرح الوافية، ٢٣٥ وشرح التصريح، ١/٣٦٠.

(٣) في الأصل إذا.

(٤) شرح المفصل، ٨٨/٢ وشرح الكافية، ١/٢٤٥.

(٥) من الآية ٢٢ من سورة الأنبياء.

(٦) الكتاب، ٣٣١/٢ - ٣٣٢ والمقتضب، ٤/٤٠٨ والمغني، ١/٧٠ وشرح التصريح، ١/٣٦٠ وشرح

الأشْمُونِي، ١٥٧/٢.

لا يقبلُ أن يليَ العواملَ فلا يجوزُ أن يقامَ مقامَ الموصوفِ كما جازَ ذلكَ في غيرِ، لأنَّه اسمٌ متمكِّنٌ، ولذلك شبَّه سيويهِ إلّا إذا وقعتَ صفةٌ بأجمعينَ في كونها لا تليَ العواملَ (١) فكما لا يُقالُ: قامَ أجمعونَ بمعنى قامَ القومُ أجمعونَ كذلك لا يُقالُ: قامَ إلّا زيدٌ، بمَعْنَى قامَ رجالٌ إلّا زيدٌ، وإنّما اشترطَ أن تكونَ إلّا تابعةً لجمعٍ منكورٍ نحو: جاءني رجالٌ إلّا زيدٌ، لأنّها حينئذٍ تتعيّنُ للصفةِ لامتناعِ الاستثناءِ، لأنَّ شَرْطَ الاستثناءِ أن يدخلَ المستثنى وجوباً في المستثنى منه لو سَكَتَ عَنْهُ، ولا يدخلُ ما بَعْدَ إلّا هنا في رجالٍ، لأنَّ رجالاً (٢) نكرةٌ في سياقِ الإثباتِ فلا تعمُّ (٣) فلا يدخلُ المستثنى الذي هو زيدٌ فيها، لعدَمِ العمومِ بخلافِ ما لو كانتَ إلّا تابعةً لجمعٍ معرّفٍ نحو: جاءَ الرجالُ إلّا زيداً، فإنّها لا تكونُ حينئذٍ صفةً لصحّةِ الاستثناءِ، وإنّما اشترطَ أن يكونَ الجمعُ المنكورُ غيرَ محصورٍ، لأنَّه لو كانَ محصوراً لجازَ الاستثناءُ نحو: لهُ عليّ عشرةٌ إلّا دِرْهَمًا (٤) وإنّما قلنا: إن إلّا في قوله تَعَالَى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهُةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ (٥) صفةً، ولا يجوزُ أن تكونَ للاستثناءِ، لأنَّ الجمعَ المنكورَ ليس بعامّاً لما تقدّمَ، لأنَّه نكرةٌ في سياقِ الإثباتِ فليسَ بعامّاً، ولذلك يصحُّ إخراجُه منَ الجمعِ المعرّفِ نحو: جاءني رجالٌ منَ الرجالِ دونِ العكسِ، وإذا كانَ آلَهُةً جمعاً منكرّاً لم يعمِّ جميعَ الأفرادِ، فلم يكن اسمُ الله مُخرَجاً عنها، وإذا لم يكن مُخرَجاً لم يكن استثناءً فيتعيّنُ للصفةِ، ومعنى وقوعِها صفةً أنّ ما بَعْدَها مغايرٌ لِمَا قَبْلَها دونِ إخراجِها، ومنهم منَ جوّزَ وقوعَ إلّا صفةً مع جوازِ الاستثناءِ (٦) نحو قوله: (٧)

(١) الكتاب، ٣٣٤/٢.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) التبيان، ٩١٥/٢ والمغني، ٧٠/١ وحاشية الصبان، ١٥٦/٢.

(٤) شرح الكافية، ٢٤٦/١.

(٥) من الآية، ٢٢ من سورة الأنبياء.

(٦) الكتاب، ٣٣٤/٢ وشرح الوافية، ٢٣٦.

(٧) البيت لعمر بن معديكرب، وقيل لحضرمي بن عامر الأسدي، روي منسوباً لعمر بن عمرو في الكتاب، ٣٣٤/٢، والكمال، ٧٦/٤ وشرح المفصل، ٨٩/٢ والممتع، ٥١/١ واللسان، إلا، ورواه السيوطي في شرح شواهد المغني، ٢٦٦/١ منسوباً لحضرمي بن عامر وسجل الخلاف حوله صاحب الخزانة، ٤٢١/٣ وروي البيت من غير نسبة في المقتضب، ٤٠٩/٤ والإنصاف، ٢٦٨/١ وشرح الكافية، ٢٤٧/١ ورفض المباني، ٩٢ والمغني، ٧٢/١ والهمع، ٢٢٩/١ وشرح الأشموني، ١٥٧/٢. الفرقدان: نجمان=

وكلُّ أُخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ  
 فإِلَّا الْفَرَقْدَانِ صِفَةٌ لِكُلِّ أُخٍ، وَتَقْدِيرُهُ: وَكُلُّ أُخٍ غَيْرِ الْفَرَقْدَيْنِ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ،  
 وَفِيهِ شَذُوذَانِ: <sup>(١)</sup> أَمَّا أَوْلَى فَلَأَنَّهُ وَصَفَ الْمِضَافَ وَهُوَ كَلٌّ، وَالْقِيَاسُ وَصَفُ الْمِضَافِ  
 إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾ <sup>(٢)</sup> وَأَمَّا ثَانِيًا فَلَأَنَّهُ فَصَلَ بَيْنَ  
 الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ بِالْخَيْرِ الَّذِي هُوَ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ وَهُوَ ضَعِيفٌ، وَكَانَ قِيَاسُهُ إِلَّا  
 الْفَرَقْدَيْنِ نَصْبًا عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ.

### ذِكْرُ خَيْرِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا <sup>(٣)</sup>

وهو رابع المنصوبات المشبهات بالمفعول، وهو المسند بعد دخول كان أو  
 ٢٤/ظ إحدى أخواتها، فقولنا: المسند، يشمل خبر المبتدأ وخبر إن وما / ولا، وغيرها  
 وقولنا: بعد دخول كان أو إحدى أخواتها، يخرج ذلك جميعه وذلك نحو: كان زيدٌ  
 قائماً، فقائماً هو المسند بعد دخول كان، ويجوز تقديم خبر كان على الاسم، وإن  
 كان معرفة لعدم اشتباهه بالاسم، لاختلافهما في الإعراب تقول: كان أحمكُ زيدٌ،  
 بخلاف خبر المبتدأ، فإنه إذا كان معرفة لم يجز تقديمه، ولكن إذا تبسَّ خبرٌ كانَ  
 باسمها لم يجز تقديمه أيضاً <sup>(٤)</sup> نحو: كانت الحُبلى السُّكرى، ويجوز حذف عاملِ  
 خبرٍ كانَ في مثل «النَّاسُ مجزئونَ بأعمالهم إن خيراً فخيرٌ، وإن شراً فشرٌ» <sup>(٥)</sup>، وفي  
 مثله أربعة أوجه: <sup>(٦)</sup>

نصبُ الأوَّلِ ورفَعُ الثاني: وهو أقواها لقلَّةِ الحذفِ وتقديره، إن كان عملة خيراً

= قريان من القطب لا يفرقان.

(١) انظرهما في شرح الوافية، ٢٣٧ ونسبهما النحويون لابن الحاجب أيضاً، انظر شرح الكافية، ٢٤٧/١  
 والهمع، ٢٢٩/١ وشرح الأشموني، ١٥٧/٢.

(٢) من الآية ٣٠ من سورة الأنبياء.

(٣) الكافية، ٣٩٦.

(٤) شرح الكافية، ٢٥٢/١ وشرح ابن عقيل، ٣٧٢/١ وشرح التصريح، ١٨٧/١ وشرح الأشموني،  
 ٢٣٢/١.

(٥) الكتاب، ٢٥٨/١ والمقاصد الحسنة للسخاوي ١٧٣ - ٤٤١ وكتاب تمييز الطيب من الخبيث للشيباني  
 ٦٥ - ١٨٢. وهل هو حديث أم لا؟ انظر لذلك السير الحثيث للدكتور محمود فجال ٢٨١ - ٢٨٥.

(٦) شرح المفصل، ٩٧/٢ وشرح الكافية، ٢٥٣/١.

فجزاؤه خَيْرٌ.

والثاني: رَفَعُ الْأَوَّلِ وَنَصَبُ الثَّانِي؛ وهو أضعفها، لكثرة الحذف وتقديره: إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ خَيْرٌ، كَانَ جَزَاؤُهُ خَيْرًا.

والثالث: رَفَعُهُمَا وَتَقْدِيرُهُ: إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ خَيْرٌ، فَجَزَاؤُهُ خَيْرٌ.

والرابع: نَصَبُهُمَا وَالتَّقْدِيرُ: إِنْ كَانَ عَمَلُهُ خَيْرًا كَانَ جَزَاؤُهُ خَيْرًا<sup>(١)</sup>.

وَتُحَذَفُ كَانٌ وَجَوَابًا<sup>(٢)</sup> فِي مِثْلِ: أَمَّا أَنْتَ مِنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ وَتَقْدِيرُهُ: لِأَنَّ كُنْتَ مِنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ فَحَذِفَتْ اللَّامُ الْجَارَةُ مِنْ «أَنْ» عَلَى الْمَأْلُوفِ فِي كَلَامِهِمْ ثُمَّ حَذِفَتْ «كَانَ» لَجَوَازِ حَذْفِهَا فِي كَلَامِهِمْ، فَوَجَبَ الْعَدُولُ مِنَ الضَّمِيرِ الْمَتَّصِلِ إِلَى الْمَنْفُصِلِ، فَصَارَ: أَنْ أَنْتَ مِنْطَلِقًا، فَزَادُوا «مَا» عَلَى «أَنْ» لِلتَّأَكِيدِ، وَلِيَكُونَ كَالْبَدَلِ عَنْ كَانَ فَصَارَ: أَنْ مَا أَنْتَ مِنْطَلِقًا ثُمَّ قُلِبَتِ النُّونُ مِيمًا وَأَدغِمَتِ المِيمُ فِي المِيمِ فَصَارَ: أَمَّا أَنْتَ مِنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ. وَوَجَبَ حَذْفُ كَانٍ، لِأَنَّ «مَا» عَوَضٌ عَنْهَا، فَلَوْ ذُكِرَتْ لَزِمَ اجْتِمَاعُ الْعَوَضِ وَالْمَعْوِضِ وَهُوَ غَيْرُ جَائِزٍ<sup>(٣)</sup>

وَقَدْ تُحَذَفُ كَانٌ جَوَازًا مَعَ الْأِسْمِ كَقَوْلِكَ: فَفِيهَا، لَمَنْ قَالَ: كَانَ زَيْدٌ، وَمَعَ الْحَبْرِ كَقَوْلِكَ: زَيْدٌ، لَمَنْ قَالَ: مَنْ كَانَ صَاحِبَكَ، وَمَعَ الْأِسْمِ وَالْحَبْرِ، كَقَوْلِكَ: نَعَمْ لَمَنْ قَالَ: هَلْ كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا.

### ذِكْرُ اسْمِ إِنْ وَأَخْوَاتِهَا<sup>(٤)</sup>

وهو خامس المنصوبات المشبهات بالمفعول، وهو المسند إليه بعد دخول إنَّ أو إحدى أخواتها، ومثاله: إِنْ زَيْدًا قَائِمًا، فزَيْدٌ هُوَ الْمَسْنَدُ إِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِ إِنْ، وَحِكْمُهُ حُكْمُ الْمَبْتَدَأِ إِلَّا فِي تَأْخِيرِهِ، إِلَّا إِذَا كَانَ الْحَبْرُ ظَرْفًا، نَحْوُ: إِنْ فِي الدَّارِ زَيْدًا<sup>(٥)</sup>

(١) شرح الوافية، ٢٣٨.

(٢) الكافية، ٣٩٦.

(٣) الكتاب، ٢٩٣/١ وشرح الوافية، ٢٣٨ وشرح المنفصل، ٩٨/٢.

(٤) الكافية، ٣٩٦.

(٥) شرح الوافية، ٢٣ وشرح الكافية، ٢٥٥/١.

## ذَكَرُ مَنْصُوبٍ لَا الَّتِي لِنَفِي الْجِنْسِ (١)

وهو سادسُ المنصوباتِ المشبّهاتِ بالمفعولِ، ومنصوبٌ لا التي لنفي الجنسِ، هو المسنَدُ إليه بَعْدَ دَخُولِهَا، يليها نكرةٌ، مضافاً أو مشبّهاً به، وإنّما اشترطَ أَنْ يَلِيَهَا، لأنّه إذا فُصِّلَ بَيْنَ الاسمِ وَبَيْنَ لا، لم يَنْصَبْهُ كما يجي، واشترطَ أَنْ يَكُونَ نكرةً، لأنّه إذا كَانَ مَعْرِفَةً لم يُنْصَبْ كما سيجي، واشترطَ أَنْ يَكُونَ مضافاً أو مشبّهاً به لأنّه لو كَانَ نكرةً مفردةً، كَانَ مَبْنِيّاً كما يجي، ومثالُ المضافِ: لا غلامَ رجلٍ في الدّارِ، ومثالُ المشبّهِ ٢٥/و بالمضافِ: لا عشرينَ دِرْهَمًا لك، ومشابهتهُ للمضافِ مِنْ حَيْثُ إِنَّ ما بَعْدَهُمَا / مَتَمَّ ومخصّصٌ لهما، وتحقيقُ المشبّهِ بالمضافِ أَنْ تَكُونَ لا داخلةً على اسمِ عاملٍ فيما بَعْدَهُ نَصْباً أو رَفْعاً، مثالُ الناصبِ نحو: لا ضارباً زيداً عندك، ومثالُ الرفعِ نحو: لا حَسَنًا وَجُوهٌ عِنْدَكَ (٢) لأنَّ الاسمَ إِنَّ عَمِلَ فيما بَعْدَهُ جَزًّا فهو مضافٌ، وإن عَمِلَ غَيْرَ الجَرِّ فهو مشابهٌ للمضافِ.

وإن كَانَ الاسمُ الذي يليها مفرداً بُنِيَ على ما يُنْصَبُ به، والمرادُ بالمفردِ ما لا يَكُونُ مضافاً ولا مشبّهاً به (٣) فَإِنْ كَانَ نَصْبُهُ بِالْفَتْحِ بُنِيَ على الفَتْحِ، نحو: لا غلامَ في الدّارِ، وإن كَانَ نَصْبُهُ بِالْيَاءِ بُنِيَ على الياءِ نحو؛ لا غلامَيْنِ لك، ولا مسلمَيْنِ لك (٤) وإن كَانَ نَصْبُهُ بِالكَسْرِ بُنِيَ على الكسْرِ نحو: لا مُسلماتٍ في الدّارِ، وإنّما بُنِيَ الاسمُ المذكورُ لِتَضْمِينِهِ معنَى حَرْفِ الجَرِّ لأنَّ قولَكَ: لا رجلَ في الدّارِ، جوابُ سؤالٍ مقدّرٍ، كأنّه قالَ: هل من رجلٍ في الدّارِ (٥) فَكَانَ مِنَ الواجبِ أَنْ يُقالَ: لا مِنْ رجلٍ في الدّارِ، ليُطابِقَ الجوابُ السؤالَ فَحُذِفَ «مِنْ»، وقيلَ: لا رجلَ في الدّارِ، فبُنِيَ لِتَضْمِينِهِ معنَى «مِنْ» وَأَفَادَ تَضْمُنُ الاسمِ معنَى مِنْ بَعْدَ النفي، الاستغراقَ والعمومَ (٦)، وإذا كَانَ الاسمُ مَعْرِفَةً، أو فُصِّلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ لا، وَجَبَ رَفْعُهُ على الابتداءِ وتكريره (٧) تقولُ: لا زيدٌ في الدارِ ولا عمرو، ولا في الدارِ رجلٌ ولا امرأةً، وإنّما وَجَبَ رَفْعُ المَعْرِفَةِ، لأنَّ لا

(١) الكافية، ٣٩٧.

(٢) شرح المفصل، ١٠٠/٢.

(٣) شرح الكافية، ٢٥٥/١.

(٤) المقتضب، ٣٦٦/٤ وشرح المفصل، ١٠٦/٢ وشرح ابن عقيل، ٨/٢.

(٥) شرح الوافية، ٢٤١ وانظر المقتضب، ٣٥٧/٤ وشرح الكافية، ٢٥٦/١ وشرح التصريح، ٢٣٦/١.

(٦) شرح الكافية، ٢٥٦/١.

(٧) تسهيل الفوائد، ٦٨.

لا تعمل إلا في النكرات لكونها لنفي الجنس<sup>(١)</sup> وأما وجوب رفع المفصول فلبطلان عملها بالفصل، ووجب التكرير لأنه جوابٌ أزيد في الدارِ أم عمرو، وأفي الدارِ رجل أم امرأة، فوجب التكرير في الجواب ليكون مطابقاً للسؤال، فإن قيل: فقد ورد قولهم: <sup>(٢)</sup> قضية ولا أبا حسن لها، فأباً حسن معرفة من غير رفع ولا تكرير، فالجواب: أنه متأولٌ والتقدير: قضية ولا مثل أبي حسن لها، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه <sup>(٣)</sup> ولا شك أن مثل أبي حسن نكرة لأن «مثل»، لا تكتسب من المضاف إليه التعريف كما يجيء. <sup>(٤)</sup>

وإذا كررت «لا» من غير فصل<sup>(٥)</sup> نحو: لا حول ولا قوة، جاز في الاسم خمسة أوجه: <sup>(٦)</sup>

أحدها: بناء الاسمين معاً على الفتح نحو: لا حول ولا قوة فكل واحد منهما جملة مستقلة، وخبرها محذوف أي لا حول إلا بالله ولا قوة إلا بالله.  
وثانيها: بناء الأول على الفتح ونصب الثاني عطفاً على لفظ الأول ولا زائدة <sup>(٧)</sup> قال: <sup>(٨)</sup>

- 
- (١) شرح المفصل ١٠٣/٢ وشرح التصريح ٢٣٧/١.  
(٢) المفصل، ٧٦ وشرح المفصل، ١٠٤/٢ ورسالة الملايكة للمعري ٤٧ وشرح الكافية، ٢٥٥/١ وأبو حسن هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه.  
(٣) شرح الوافية، ٢٤٢ وشرح الكافية، ٢٦٠/١.  
(٤) ٢١٣/١.  
(٥) الكافية، ٣٩٧.  
(٦) الكتاب، ٢٨٥/٢ وشرح الوافية، ٢٤٢ وشرح المفصل، ١١٢/٢ وتسهيل الفوائد ٦٨ وشرح الكافية، ٢٦٠/١.  
(٧) شرح التصريح، ٢٤٢/١.  
(٨) البيت اختلف حول قائله، قيل: هو لأنس بن العباس بن مرداس، وقيل: هو لأبي عامر جد العباس بن مرداس، ورد البيت منسوباً لأنس في الكتاب، ٢٨٥/٢ وشرح شواهد المغني، ٦٠١/٢ - ٩٢٤ وشرح شواهد ابن عقيل، للجرجاني، ٨٢. وورد البيت من غير نسبة في الكتاب، ٣٠٩/٢ وشرح المفصل، ١٠١/٢ - ١١٣ - ١٣٨/٩، وشرح شذور الذهب، لابن هشام ٨٧ ومغني اللبيب، ٢٢٦/١ - ٦٠٠/٢ وشرح ابن عقيل، ١٢/٢ وهمع الهوامع، ١٤٤/٢ - ٢١١ وشرح الأشموني، ٩/٢ وسجل الخلاف العيني في شرح الشواهد، ٩/٢ والأزهري في شرح التصريح، ٢٤١/١ ويروى:  
أُتسِعُ الفُتُقُ على الرِّاقِعِ.  
الخُلةُ: بضم الخاء وتشديد اللام، الصِّداقةُ، الراقعُ والراتقُ: هو الذي يصلحُ موضعَ الفسادِ من الثوبِ.

لا تَسَبَّ اليَوْمَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ  
 وثالثها: بناء الأول على الفتح ورفُع الثاني؛ إمَّا بالعطفِ عَلَى موضع لا مع  
 اسمها، لأنَّهما في محلِّ الابتداء، أو إنها بمعنى ليس<sup>(١)</sup> أي لا حول لنا وليس قوَّة إلاَّ  
 بالله؛ قال: (٢)

..... لا أمَّ لي إن كان ذلك ولا أبُّ

ورابعها: رفعهما معاً كقولك: لا حول ولا قوَّة، وذلك إمَّا ليكون الجوابُ  
 مطابقاً للسؤال وهو: أحول لك أم قوَّة، أو عَلَى أنَّها بمعنى ليسَ فيهما<sup>(٣)</sup>.

وخامسها: رَفُعُ الأوَّلِ عَلَى أنَّها بمعنى ليسَ وهو/ ضعيفٌ<sup>(٤)</sup> وفتحُ الثاني على  
 أنه بُنِيَ على الفتح، إمَّا لأنَّ شَرْطَ رَفْعِ ما يليها التكريرُ، ولا تكريرَ هنا، أو لأنَّ  
 استعمالَ لا بمعنى ليسَ ضعيفٌ.

وإذا دَخَلَتِ الهمزةُ على لا التي لنفي الجنسِ لم يبطلْ عملُها<sup>(٥)</sup> لأنَّ همزةَ  
 الاستفهامِ لا تغيِّرُ عملَ العاملِ كما في لم كقولك: ألم يَمِّ زيدُ، قال الشاعرُ: (٦)

(١) همع الهوامع، ١٤٤/٢.

(٢) وصدرة:

هَذَا الْعَمْرُكُمُ الصَّغَارُ بَعِينِهِ

والبيت اختلَفَ حول قائله؛ فقيل: هو لرجلٍ من مذحج، وقيل: هو لهمام بن مُرَّة، وقيل: هو لرجلٍ من  
 عبْدِ مَنَّة، وقيل: لهني بن أحمر، وقيل: لأضمرَّة بن ضمَّره، وقيل: لعمرو بن العوث وقيل لزرافة  
 الباهلي، فقد نسب سيبويه في الكتاب، ٢٩١/٢ - ٢٩٢ لرجلٍ من مذحج، وسجل الخلاف حوله ابن  
 منظور في لسان العرب، مادة حبس والعيني في شرح الشواهد، ٩/٢، والأزهري في شرح التصريح،  
 ٢٤١/١ والسيوطي في شرح شواهد المغني، ٩٢١/٢ والعدوي في فتح الجليل، ٨٢. وروي البيت من  
 غير نسبة في المقتضب، ٣٧١/٤، وشرح المفصل، ١١٠/٢ وشرح شذور الذهب، ٨٦ ومغني اللبيب،  
 ٥٩٣/٢ وشرح ابن عقيل، ١٣/٢، وهمع الهوامع، ١٤٤/٢، وشرح الأشموني، ٩/٢.

(٣) شرح الأشموني، ١١/٢.

(٤) شرح الوافية، ٢٤٢ وفي شرح الكافية، ٢٦١/١ «لا تضعف هذا الوجه بل هو مثل الوجه الثالث والرابع  
 سواء في حصول التكرير».

(٥) الكافية، ٣٩٧.

(٦) هذا صدر بيت لحسان بن ثابت، وعجزه:

عَنِّي وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَّاخِيرِ

ديوانه، ١٧٨ وورد منسوباً له في الكتاب، ٧٣/٢ وكتاب الحلال، ٣٢٨ وأمالى ابن السجري، ٨٠/٢،  
 وورد من غير نسبة في المقتضب، ٢٣٣/٤، وشرح المفصل، ١٥/٢ - ١٠٢. حار: أصله يا حارث=



حَارِبِ بْنِ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَرْجُرُكُمْ

بناءً أحلام على الفتح، ويكون معناها مع الهمزة حينئذ الاستفهام نحو: ألا رجل في الدار، والعرض: ألا نزول عندنا، والتمني نحو: ألا ماء أشربه<sup>(١)</sup>، فيبني رجل ونزول وماء في هذه المواضع مع لا على الفتح، كما كان قبل دخول الهمزة، وأما قول الشاعر:<sup>(٢)</sup>

أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحَصَّلَةٍ تَبَيَّنَتْ

فرجل منصوب بفعل مضمر، أي ألا تروني رجلاً، وألا في هذا الموضع للتحضيض بمنزلة هلاً، أي هلاً تروني رجلاً<sup>(٣)</sup>.

ونعت المبني<sup>(٤)</sup> إذا كان نعتاً أولاً مفرداً يلي المنعوت يجوز فيه<sup>(٥)</sup> بناؤه على الفتح، نحو: لا رجل ظريف، لأن الموصوف والصفة كالشيء الواحد، ويجوز إعرابه بالرفع حملاً على محل المبني، نحو: لا رجل ظريف لأن لا مع المبني في محل الرفع بالابتداء، ويجوز إعرابه بالنصب حملاً على لفظ المبني، نحو: لا رجل ظريفاً<sup>(٦)</sup> واحترز بقوله: نعت المبني، عن نعت المعرب؛ فإنه لا يكون إلا معرباً منصوباً. نحو: لا غلام رجل ظريفاً في الدار، وبقوله: أولاً، عن النعت الثاني وما بعده<sup>(٧)</sup> لأنه لا يكون إلا معرباً نحو: لا رجل ظريف عاقلاً وعاقلاً في الدار، وبقوله: مفرداً، عن

= فرخمه، الجوف: جمع أجوف وهو الواسع، أو الذي لا رأي له ولا حزم، الجمّاخير: جمع جمخور كعصفور وهو الضعيف العقل.

(١) الكتاب ٢٠٧/٢ - ٣٠٩ وشرح التصريح ٢٤٥/١.

(٢) البيت لعمر بن قناس المرادي المذحجي وقد رواه السيوطي في شرح شواهد المغني منسوباً له، ٢١٤/١ - ٦٤١/٢، وورد البيت من غير نسبة في الكتاب، ٣٠٨/٢ والنوادر، ٥٦ وشرح المفصل، ١١٠/٢ وشرح الكافية، ٢٦٢/١ ولسان العرب، حصل، ومغني اللبيب، ٦٩/١ - ٢٢٥ - ٦٠/٢ وشرح الشواهد، ١٦/٢ وشرح الأشموني، ١٦٠/٢. المحصلة: المرأة التي تحصل تراب المعدن.

(٣) هذا مذهب الخليل وسيبويه، قال في الكتاب، ٣٠٨/٢ «وسألت الخليل رحمه الله عن قوله: ألا رجلاً... فزعم أنه ليس على التمني ولكنه بمنزلة قول الرجل فهلاً خيراً من ذلك كأنه قال ألا تروني رجلاً جزاه الله خيراً، وأما يونس فزعم أنه نون مضطراً».

(٤) الكافية، ٣٩٧.

(٥) غير واضحة في الأصل.

(٦) الكتاب ٢٨٨/٢ - ٢٩٠.

(٧) في الأصل وما بعد.

التَّعْتِ المضافِ نحو: لا رجلَ ذو مالٍ وذا مالٍ، لأنَّ اسمَ لا إذا كانَ مضافاً تَعَيَّنَ إعرابهُ فنعتُهُ إذا كانَ مضافاً كانَ أُولَى بالإعرابِ، ويقولُه: يلي المنعوتَ، عن النعتِ الذي يفصلُ بينه وبينَ المنعوتِ فاصلٌ، نحو: لا رجلَ في الدارِ ظريفٌ وظريفاً، فإنه لا يكونُ فيه إلاَّ الإعرابُ، ويجوزُ أن يعطفَ على لفظِ المبنِي وعلى محلِّه نحو: لا غلامَ وجاريةً، برفعِ جاريةٍ على محلِّ لا غلامَ، وبنصبها على لفظه، ومما حُمِلَ على اللَّفْظِ قولُ الشَّاعِرِ: (١)

فلا أبَ وابناً مثلُ مروانَ وابنه .....

مع جوازِ رفعِهِ عطفاً على المحلِّ، ولا فَرَقَ في ذلك بينَ أن تكررَ لا أو لا تكررَها (٢) كلاَّ أبَ وابناً ولا أبَ ولا ابناً، فإنَّ الحكمَ واحدٌ في جوازِ رفعِهِ ونصبِهِ، وكانَ القياسُ يقتضي وجوبَ البناءِ في المعطوفِ على اسمِ لا، مثل: يا زيدُ ويا عمرو، فإنَّ المعطوفَ الذي هو عمرو مبنِيٌّ على الضمِّ ليس إلاَّ، لكونه معطوفاً على المنادَى المضمومِ، فالمعطوفُ على اسمِ لا معَ تكريرِها، كانَ ينبغي أن يكونَ كذلك (٣) والنكرةُ المفردةُ إذا دُكرَ بعدها ما يصحُّ إضافتها إليه وفُصلَ بينهما باللامِ المضيفةِ نحو: لا أبَ لزيدِ، ولا غلامينَ لكَ ففيه لغتان:

فالأولى: وهي الفصيحةُ أن تبقى النكرةُ على بنائِها، فتقولُ: لا أبَ لكَ ولا غلامينَ لكَ، بثبوتِ نحو: نونِ التثنيةِ، وحذفِ الألفِ من أب.

واللغةُ الثانيةُ: أن تُعطى حكمِ المضافِ لمشاركتِها للمضافِ في أصلِ المعنى فيقال: لا غلاميَ له، بسقوطِ النونِ وما أشبهها، تشبيهاً لهذه النكرةِ بالمضافِ و٢٦/ لمشاركتِها له في أصلِ معناه، لأنَّ معنى قولك: غلامُ زيدِ، غلامُ لزيدِ، فلما شُبِّهَتْ/

(١) وعجزه:

إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

وهو لرجل من عبد مناة بن كنانة، ورد منسوباً له في شرح الشواهد، ١٣/٢ وشرح التصريح، ٢٤٣/١ ومن غير نسبة في الكتاب، ٢٨٤/٢ والمقتضب، ٣٧٢/٤ وشرح المفصل، ١٠١/٢ وشرح الكافية، ٢٦٠/١ وهمع الهوامع، ١٤٣/٢، وشرح الأشموني، ١٣/٢.

(٢) في الأصل يكرر - يكررها، وفي شرح الوافية ٢٤٤ بالتاء.

(٣) شرح الكافية، ١/٢٦٢ - ٢٦٤.

بِهِ أُجْرِيَتْ مُجْرَاهُ فِي الْأَحْكَامِ الْمَذْكُورَةِ.

واعلم أنَّ نحوَ: لا أباً له ولا غلامي له، ليسَ بمضافٍ إلى الضميرِ كما ذهبَ إليه سيويهِ (١) من أنَّه مضافٌ إلى الهاءِ واللَّامِ زائدةٌ لتأكيدِ الإضافةِ، لفسادِ المعنى، إذ يَبْقَى معناه لا أباهُ، فَتَبْقَى لا، بلا خَبَرٍ، وتعملُ في المعارفِ وهو غيرُ جائزٍ (٢) وعلى هذه اللغةِ الثانيةِ يأتي لفظُ هذه النكرةِ مثلَ لفظِ المضافِ في أي موضعٍ وُجِدَ، لكنَّ يَظْهَرُ أثرُ هذه اللغةِ الثانيةِ في الأسماءِ الخمسةِ وهي: أبوهُ وأخوهُ وحموهُ وهنؤه وفوه، وأمَّا ذو فلا تجري هذا المجرى، ويظهرُ أيضاً في التثنيةِ، والجمعِ الصحيحِ لأنَّ إعرابَ الأسماءِ الخمسةِ مضافةً في النصبِ بالألفِ وفي الإفرادِ بالفتحِ وإعرابَ التثنيةِ والجمعِ الصحيحِ المذكَرِ في الإضافةِ بسقوطِ نونِهِ، وفي الإفرادِ بشبوتِها، قالَ ابنُ الحاجبِ (٣): والظاهرُ أنَّ جَمَعَ المؤنَّثِ الصحيحِ كذلك؛ فإنَّ تنوينَهُ يُحذفُ في الإضافةِ كقولك: ضارباتك، ويثبتُ في الإفرادِ نحو: لا ضارباتٍ في الدار فتقول على هذه اللغةِ الثانيةِ: لا أباً لزيد، وكذلك لا أخواً، ولا هنا، ولا حمًا، ولا فاه، لزيد، ولا ناصحِي لخالدٍ، ولا ضارباتٍ لزيد، فتثبتُ الألفُ في الأسماءِ الخمسةِ كما تقول: رأيتُ أباً زيداً وأخاهُ إلى آخرها وتسقطُ نونُ التثنيةِ في قولك: لا ناصحِي لخالدٍ، كما تقول: رأيتُ ناصحِي خالدٍ وكذلك تسقطُ نونُ الجَمْعِ، في قولك: لا ناصحِي لخالدٍ، كما تقول: رأيتُ ناصحِي خالدٍ، وكذلك يسقطُ تنوينُ جَمَعَ المؤنَّثِ في قولك: لا ضارباتٍ لزيد، كما تقول: رأيتُ ضارباتك، وغيرُ الأسماءِ الخمسةِ والتثنيةِ والجَمْعِ السَّالمِ، لا يختلفُ لفظُهُ في اللغتين؛ ألا تَرى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: لا غلامَ لزيد، وقَدَرْتَهُ مُفْرَداً، وجَبَتْ له الفتحَةُ لوجوبِ بنايهِ على ما ينصبُ به، وإِذَا شَبَّهْتَهُ بالمُضافِ أعربْتَهُ بالنصبِ وهو مضافٌ فلم يكن له غيرُ الفتحَةِ، ولكن تُقدَّرُ في لغةِ الإفرادِ الفتحَةُ للبناءِ، وفي لغةِ التشبيهِ بالمُضافِ فتحَةُ إعرابِ بالنصبِ، وإنْ ذُكِرَ بَعْدَ النكرةِ ما لم يصحَّ إضافتُها إليه نحو: لا أبَ فيها، ولا رقيبينَ عليها، لم يكن فيه إلا البناءُ وسَقَطَتْ

(١) الكتاب، ٢٧٦/٢ - ٢٩٠ والمقتضب، ٣٦٦/٤ وشرح المفصل، ١٠٤/٢ - ١٠٧ وشرح الكافية، ٢٦٥/١.

(٢) شرح الوافية، ٢٤٤، والنقل منه بتصرف يسير.

(٣) شرح الوافية، ٢٤٤ - ٢٤٥.

لُغَةُ التَّشْبِيهِ بِالْمُضَافِ لِرِوَالِ اللَّامِ الْمُقْتَضِيَةِ لِلتَّشْبِيهِ بِالْمُضَافِ (١).

واعلم أنه يجوز حذف اسم لا (٢) في مثل: لا عَلَيْكَ أَي لا بَأْسَ عَلَيْكَ (٣).

### ذِكْرُ خَبَرٍ مَا وَلَا الْمَشْبَهَتَيْنِ بِلَيْسَ (٤)

وهو سابع المنصوبات المشبهات بالمفعول، وهو الذي يُخْبِرُ بِهِ بَعْدَ دُخُولِهِمَا، وَيُنْصَبُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَقُلْنَا حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا﴾ (٥) وبنو تميم لا يعملونهما لعدم اختصاصيهما (٦)، أي لدخولهما على الاسم والفعل، وَيَبْطُلُ عَمَلُ مَا وَلَا فِي أَشْيَاءَ:

أحدها: إذا انتقض النفي بالأ نحو: ما زيد إلا قائم، ولا رجل إلا أفضل منك لفقْد ما عمَلْتَا (٧) لأجله وهو النَّفْيُ.

وثانيها: إذا تقدّم خبرها على اسمها نحو: ما قائم زيد، لضعفها في العمل (٨).

وثالثها: إذا زيدت إن بعد ما نحو: ما إن زيد قائم، لضعف عملها بالفصل بينها وبين معمولها (٩) ومنه قوله: (١٠)

(١) شرح الوافية، ٢٤٥.

(٢) الكافية، ٣٩٧.

(٣) في الكتاب، ٢٩٥/٢ وإنما يريد لا بأس عليك، ولا شيء عليك ولكنه حذف لكثرة استعمالهم إياه، وانظر شرح المفصل، ١١٣/٢ وشرح الكافية، ٢٦٦/١ وشرح الأشموني، ١٨/٢.

(٤) الكافية، ٣٩٧ - ٣٩٨.

(٥) من الآية ٣١ من سورة يوسف، وحاش لله، سقطت من الأصل.

(٦) ويقروون: ما هذا بشر، القطر، ١٩٩.

(٧) غير واضحة في الأصل.

(٨) وهذا الشرط جار على «لا» أيضاً.

(٩) شرح الوافية، ٢٤٦، وشرح الكافية، ٢٦٦/١.

(١٠) هو فروة بن مسيك ورد منسوباً له في الكتاب ١٥٣/٣، وشرح شواهد المغني، ٨١/١ وخزانة الأدب، ١١٢/٤ وورد من غير نسبة في المقتضب، ٥١/١ - ٣٦٤/٢ والمنصف، ١٢٨/٣ والمحتسب، ٩٢/١ والخصائص، ١٠٨/٣ وشرح الكافية، ٢٦٦/١ ورفض المباني، ١١٠ - ٣١١ والمغني، ٢٥/١ وهمع الهوامع، ٩٤/١.

وما إن طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَايَا ودولةً آخرينا

وإذا عَطَفَ عَلَى خَبَرٍ مَا وَلَا بِحَرْفٍ عَطَفَ مُوجِبٌ نَحْوُ: بَلْ وَلَكِنْ، بَطَّلَ عَمَلُهُمَا فِي الْمَعْطُوفِ، لِطِلَانِ النَّفْيِ الَّذِي هُوَ سَبَبُ عَمَلِهِمَا<sup>(١)</sup>، وَوَجَبَ الرَّفْعُ حَمَلًا عَلَى مَحَلِّ خَبَرٍ مَا وَلَا مِنْ حَيْثُ هُوَ خَبَرٌ الْمَبْتَدِ فِي الْأَصْلِ<sup>(٢)</sup> نَحْوُ: مَا أَنْتَ مُخَالَفًا بَلٍ طَائِعٍ وَلَكِنْ طَائِعٍ، وَمَا زَيْدٌ قَائِمًا بَلٍ قَاعِدٌ.

### ذِكْرُ الْمَجْرُورَاتِ<sup>(٣)</sup>

الْمَجْرُورُ مَا اشْتَمَلَ عَلَى عِلْمِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ<sup>(٤)</sup> وَهُوَ قِسْمَانِ: أَحَدُهُمَا: مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ وَسَيَاتِي فِي قِسْمِ الْحَرْفِ<sup>(٥)</sup> وَالثَّانِي: الْمَضَافُ إِلَيْهِ وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ مَلْفُوظٍ أَوْ مَقْدَرٍ، نُسِبَ إِلَيْهِ شَيْءٌ بِوَسْطَةِ حَرْفِ جَرٍّ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا مُرَادًا، فَمَثَلُ الْاسْمِ الْمَلْفُوظِ زَيْدٌ فِي: غَلَامٌ زَيْدٍ، وَالْمَقْدَرُ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ﴾<sup>(٦)</sup> إِذْ تَقْدِيرُهُ يَوْمَ قِيَامِ الرُّوحِ، وَقَوْلُهُ: نُسِبَ إِلَيْهِ شَيْءٌ بِوَسْطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ، احْتِرَازٌ<sup>(٧)</sup> عَنِ الْإِضَافَةِ اللَّفْظِيَّةِ مِثْلُ: زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمْرُو، فَإِنَّ الْمَضَافَ إِلَيْهِ فِيهَا نُسِبَ إِلَيْهِ الْمَضَافُ الَّذِي هُوَ الصِّفَةُ لَا بِوَسْطَةِ حَرْفِ جَرٍّ، وَقَوْلُهُ: لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا تَفْصِيلٌ لِحَرْفِ الْجَرِّ، فَالْلَفْظِيُّ نَحْوُ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ، وَأَنَا مَارٌ بِزَيْدٍ، وَالتَّقْدِيرِيُّ<sup>(٨)</sup> نَحْوُ اللَّامِ فِي: غَلَامٌ زَيْدٍ، وَمِنْ فِي: خَاتَمٌ فِضَّةٍ<sup>(٩)</sup> وَشَرَطُ الْمَضَافِ إِلَيْهِ الْمَجْرُورِ بِوَسْطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ التَّقْدِيرِيُّ أَنْ يَكُونَ مُضَافُهُ اسْمًا حُدْفَ تَنْوِينُهُ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَ التَّنْوِينِ لِأَجْلِ الْإِضَافَةِ<sup>(١٠)</sup>، وَقَوْلُهُ: مُرَادًا احْتِرَازٌ عَنِ الظَّرْفِ نَحْوُ: صَمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، لِأَنَّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ نُسِبَ إِلَيْهِ

(١) غير واضحة في الأصل.

(٢) شرح الكافية ١/٢٦٨.

(٣) الكافية، ٣٩٨.

(٤) بعدها في الأصل مشطوب عليه «والمجرورات».

(٥) ٧٢/٢.

(٦) من الآية ٣٨ من سورة النبأ.

(٧) في الأصل احترازا وانظر قوله بعد...

(٨) في الأصل والتقدير.

(٩) شرح المفصل، ١١٧/٢ وتسهيل الفوائد ١٥٥.

(١٠) شرح الكافية، ١/٢٧٢.

شيءٌ وهو صمّت بواسطة حَرْفِ الجر وهو في، وليسَ ذلك الحَرْفُ مراداً، وإلاَّ كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مجروراً لا يُقَالُ: قولُكم: إِنَّ المُضَافَ إليه لا يكونُ إلاَّ اسماً لفظاً أو تقديراً وقد أُضِيفَ نحو: حيثُ وإذا، إلى الجُمَلِ في قولهم: جَلَسْتُ حيثُ جَلَسَ زيدٌ، وليستَ الجملةُ اسماً لفظاً ولا تقديراً، لأنَّ نقولُ: إِنَّ هذه الجملةُ مؤوَّلةٌ بالاسم المفردِ، إذ تقديرُه: جَلَسْتُ حيثُ جلوسُ زيدٍ، أي مكانَ جلوسِهِ، والإضافةُ نوعانٍ: معنويةٌ ولفظيةٌ.

### ذِكْرُ الإِضَافَةِ المَعْنَوِيَّةِ (١)

وهي أن يكونَ المضافُ غيرَ صفةٍ مضافةٍ إلى معمولِها، وهو على ثلاثة أضربٍ: أحدها: بمعنى مِن، وشرطُها: أن يكونَ المُضَافُ نوعاً المضافِ إليه (٢) نحو: خاتمُ فضةٍ، وبابُ ساجٍ.

وثانيها: بمعنى في، وشرطُها: أن يكونَ المضافُ اسماً مضافاً إلى ظرفِهِ نحو ضربُ اليومِ ﴿مَكْرُ اللَّيْلِ﴾ (٣) وهو قليلٌ (٤).

وثالثها: بمعنى اللَّامِ وهو ما عدا هذَينِ القسَمَينِ نحو: غلامُ زيدٍ، وغلَامُهُ، والفرقُ بينَ الإضافةِ بمعنى اللَّامِ، ومعنى مِن، أنَّ التي بمعنى اللَّامِ لا يصحُّ الإخبارُ بأحدِ الاسْمَينِ عَنِ الآخرِ، ولا يكونُ المضافُ نوعاً مِنَ المضافِ إليه، ولا يجوزُ أن ينتصبَ المُضَافُ إليه على التمييزِ مِنَ المضافِ، والتي بمعنى مِن على العكسِ مِنَ ذلك كَلَّهُ (٥) وشرطُ الإضافةِ أن يكونَ المُضَافُ خالياً عَنِ التعريفِ (٦)، وأجازَ الكوفيونُ: الحَمْسةُ الأثوابِ ونحوه مِنَ العَدَدِ ومنعَهُ البصريونَ كغيرِهِ (٧) لأنَّهُ لو أُضِيفَ المَعْرَفُ

(١) الكافية: ٣٩٨.

(٢) تسهيل الفوائد، ١٥٥.

(٣) من الآية ٣٣ من سورة سبأ.

(٤) همع الهوامع، ٤٦/٢.

(٥) شرح المفصل، ١١٩/٢ وشرح التصريح، ٢٥/١.

(٦) الكافية، ٣٩٨.

(٧) بعدها في شرح الوافية، ٢٤٩ «ولم يأت إلا في لغة ضعيفة على خلاف القياس واستعمال الفصحاء» وانظر خلافهم حول هذه المسألة في الكتاب، ٢٠٦/١ والمقتضب، ٢٧٥/٢ ومجالس ثعلب القسم الثاني، =

إِلَى مَعْرِفَةٍ كَانَتْ جَمْعًا بَيْنَ تَعْرِيفَيْنِ، وَإِنْ أُضِيفَ إِلَى نَكْرَةٍ حَصَلَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ تَعْيِينُ الْمَسْمُومِ، وَمِنْ النُّكْرَةِ، عَدَمٌ/ تَعْيِينُهُ فَيَتَنَاقِيَانِ.

و/٢٧

قَالَ ذُو الرِّمَّةِ: (١)

وَهَلْ يُرْجَعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالذِّيَارُ الْبَلَاقِعُ

وَكَذَلِكَ حُكْمُ إِضَافَةِ الْعَدَدِ، تَقُولُ: مَائَةُ الدَّرْهَمِ وَمِائَتَا الدِّينَارِ، وَثَلَاثُ مَائَةِ الدَّرْهَمِ، وَالْفُ الرَّجُلِ، وَثَلَاثَةُ آلَافِ الرَّجُلِ، وَعَلَى ذَلِكَ جَمِيعُ مَا هُوَ مِنْ هَذَا الْبَابِ.

### ذِكْرُ الْإِضَافَةِ اللَّفْظِيَّةِ (٢)

وَهِيَ أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ صِفَةً مُضَافَةً إِلَى مَا كَانَ مَعْمُولًا لَهَا، مِثْلُ: عَمْرُو ضَارِبُ زَيْدٍ، وَعَظِيمُ الْحِطِّ، وَحَسَنُ الْوَجْهِ، وَأَصْلُهُ ضَارِبٌ زَيْدًا، وَعَظِيمٌ حِطَّةٌ وَحَسَنٌ وَجْهُهُ، وَالْمَعْنَى فِي الْإِضَافَةِ اللَّفْظِيَّةِ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ لَوْ لَمْ يُضَفْ لِأَنَّهَا لَا تَفِيدُ غَيْرَ تَخْفِيفِ اللَّفْظِ (٣) وَهُوَ (٤) حَذْفُ التَّنْوِينِ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ (٥)، وَاحْتِرَازَ بِقَوْلِهِ: صِفَةٌ مُضَافَةٌ إِلَى مَعْمُولِهَا، مِنَ الصِّفَةِ الْمُضَافَةِ إِلَى غَيْرِ مَعْمُولِهَا نَحْوُ: مُصَارَعُ مِصْرَ، فَإِنَّ إِضَافَتَهُ مَعْنَوِيَّةً، لِأَنَّ مِصْرَ لَيْسَ بِمَعْمُولٍ مُصَارَعِ، وَكَذَلِكَ الْمَصْدَرُ الْمُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ إِضَافَتُهُ مَعْنَوِيَّةٌ (٦)، لِأَنَّ الْمَصْدَرَ لَيْسَ بِصِفَةٍ نَحْوُ: دَقُّ الْقِصَّارِ

= ٥٩٠ والإِنْصَافِ، ٣١٢/٢ وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ، ١٢١/٢ وَشَرَحَ الْكَافِيَةَ، ٢٧٧/١ وَهَمَعَ، ٤٨/٢.

(١) غِيْلَانُ بْنُ عَقْبَةَ، أَحَدُ عَشَاقِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ أَنْظَرَ أَحْبَابَهُ فِي طَبَقَاتِ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ، ٥٤٩/٢ وَالشُّعْرَاءِ وَالشُّعْرَاءِ، ٤٣٧/٢ وَالْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ، ٣٣٢ وَوَرَدَ مَنْسُوبًا لَهُ فِي الْمَقْتَضِبِ، ١٧٥/٢ - ١٧٦ وَالحَلَلِ، ١٧٠ وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ، ١٢١/٢ - ١٢٢ وَوَرَدَ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ فِي الْمَقْتَضِبِ، ١٤٤/٤ وَهَمَعَ الْهُوَامِعَ، ١٥٠/٢ وَشَرَحَ الْأَشْمُونِيَّ، ١٨٧/١. وَرَوَى يَدْفَعُ مَكَانَ يَكْشِفُ، وَالْعَنَا وَالْبِكَا مَكَانَ الْعَمَى. الْأَثَافِي: جَمْعُ أَنْفِيَّةٍ وَهِيَ الْحِجَارَةُ الَّتِي تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْقُدُورُ وَالبَلَاقِعُ: جَمْعُ بَلْقَعٍ وَهِيَ الْخَالِيَّةُ مِنَ السَّكَّانِ الَّتِي لَا أَنْيْسَ بِهَا.

(٢) الْكَافِيَةُ، ٣٩٨ - ٣٩٩.

(٣) تَسْهِيلُ الْفَوَائِدِ، ١٥٥/١.

(٤) فِي الْأَصْلِ هُوَ.

(٥) تَسْهِيلُ الْفَوَائِدِ، ١٥٦ وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ، ١٢٢.

(٦) هَمَعَ الْهُوَامِعَ، ٤٨/٢.

الثوبَ أو دَقُّ الثوبِ القَصَّارُ<sup>(١)</sup>، وكذلك نحو: هذا مضروبُ زيدٍ وضاربُ زيدٍ أَمْسِ، وزيدٌ أَفْضَلُ القومِ، فَإِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ إِضَافَةٌ مَعْنَوِيَّةٌ، لِأَنَّ المُرَادَ بِالصِّفَةِ المِضَافَةِ إِلَى مَعْمُولِهَا، أَنَّ المِضَافَ كَانَ رَافِعاً أو نَاصِباً لِلْمِضَافِ إِلَيْهِ قَبْلَ الإِضَافَةِ، وَمَعْلُومٌ أَنَّ هَذِهِ الصِّفَةَ لَيْسَتْ كَذَلِكَ، لِأَنَّ ضَارِبَ شَرَطُ عَمَلِهِ أَنْ يَكُونَ لِلْحَالِ أو لِلِاسْتِقْبَالِ، فَإِذَا قُلْتَ: أَمْسِ انْتَفَى عَمَلُهُ وَأَمَّا مَضْرُوبٌ وَأَفْضَلُ فَإِنَّهُمَا أَيْضاً لَمْ يَكُونَا رَافِعِينَ وَلَا نَاصِبِينَ لِلْمِضَافِ إِلَيْهِ قَبْلَ الإِضَافَةِ<sup>(٢)</sup>.

وَالِإِضَافَةُ اللَّفْظِيَّةُ لَا تَفِيدُ تَعْرِيفاً لِأَنَّهُ يَجُوزُ جَعْلُ المِضَافِ إِضَافَةً لَفْظِيَّةً صِفَةً لِلنَّكَرَةِ دُونَ المَعْرِفَةِ، نَحْو: مَرَزْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الوَجْهِ، وَبِرَجُلٍ ضَارِبِ زَيْدٍ<sup>(٣)</sup>، فَلَوْلَا أَنَّهُ نَكَرَةٌ لَمَا وُصِفَ بِهِ النُّكَرَةُ، وَيَمْتَنِعُ أَنْ تَوْصَفَ بِهِ المَعْرِفَةُ فَلَا يُقَالُ: مَرَزْتُ بِزَيْدٍ ضَارِبِ عَمْرٍو، عَلَيَّ أَنْ يَكُونَ صِفَةً وَلَوْ كَانَ مَعْرِفَةً لَوْصِفَ بِهِ المَعْرِفَةُ وَيَجُوزُ: الضَّارِبِيَا زَيْدٍ، وَالضَّارِبُو زَيْدٍ، وَفِي التَّنْزِيلِ ﴿وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ﴾<sup>(٤)</sup> لِإِفَادَتِهِ التَّخْفِيفَ وَهُوَ حَذْفُ النُّونِ، وَيَمْتَنِعُ: الضَّارِبُ زَيْدٍ، لِعَدَمِ وَجُودِ التَّخْفِيفِ بِهَذِهِ الإِضَافَةِ وَالْفَرَاءُ جَوَزَهُ<sup>(٥)</sup>، قَالُوا: وَلِلْفَرَاءِ أَنْ يَحْتَجَّ بِأَنَّ التَّنْوِينَ حَذْفٌ لِلِإِضَافَةِ، وَأَنَّ الأَلْفَ وَاللَّامَ، دَخَلْتَا<sup>(٦)</sup> بَعْدَ الإِضَافَةِ<sup>(٧)</sup>، فَإِنْ قِيلَ: فَالْوَاجِبُ أَنْ يَمْتَنِعَ الضَّارِبُ الرَّجُلِ كَمَا امْتَنَعَ الضَّارِبُ زَيْدٍ، لِعَدَمِ التَّخْفِيفِ، فَالجَوَابُ: أَنَّ الضَّارِبَ الرَّجُلِ مُشَبَّهٌُ بِالحَسَنِ الوَجْهِ، مِنْ حَيْثُ إِنَّ المِضَافَ فِي الصُّورَتَيْنِ صِفَةً، وَالمِضَافُ إِلَيْهِ مَعْرُفٌ بِاللَّامِ<sup>(٨)</sup>، وَكَذَا إِنْ

(١) الأول من إضافة المصدر إلى فاعله، والثاني من إضافته إلى المفعول.

(٢) شرح التصريح، ٢٧/١.

(٣) يعدها في الأصل مشطوب عليه «قال الله تعالى: قالوا هذا عارض ممطرنا» الأحقاف، ٢٤.

(٤) من الآية ٣٥ من سورة الحج.

(٥) معاني القرآن، ٢٢٦/٢ وانظر شرح المفصل، ١٢٢/٢ وشرح الكافية، ٢١٨/١.

(٦) غير واضحة في الأصل.

(٧) أجاب الرضي عن ذلك ناقلاً رأي ابن الحاجب في هذه المسألة بقوله «أما قوله لأن لام التعريف دخلتها بعد الحكم بإضافتها، فإنه رجمٌ بالغيب ومن أين له ذلك؟ ونحن لا نحكم إلا بالظاهر فإنه وإن أمكن ما قال، إلا أننا نرى اللام سابقة حساً على الإضافة، والإضافة في الظاهر إنما أتت بعد الحكم بذهاب التنوين بسبب اللام فكيف ينسب حذف التنوين إلى الإضافة بلا دليل قاطع ولا ظاهر مرجح. شرح الكافية، ٣٨١/١ وهمع الهوامع، ٤٨/٢.

(٨) وفي شرح الوافية، ٢٤٩ «وأجاب عنه بأن هذا مشبه بالحسن الوجه يقول: كما نصبوا الوجه تشبيهاً =



قيل: إن الضاربك جائرٌ وهو مضافٌ إلى المضمّر مع عدمِ التخفيفِ، فهو كالضارب زيد، فيجاب: بأنّه محمولٌ على ضاربك، وضاربك مضاف باتفاق، وتخفيفه تقديرِي، إذ لم ينطق باسمِ فاعلِ عاملِ نصباً في مضمّرٍ متصلٍ<sup>(١)</sup>، لأنّ اسمَ الفاعلِ لا يعملُ نصباً إلا إذا كانَ منوناً/ ولو كانَ منوناً لامتنع اتصالُ الضميرِ به، ولكن ٢٧/ظ يقدّرُ أنّ أصله كانَ ضاربُك، بتنوينِ اسمِ الفاعلِ، ثمَّ حُذِفَ التنوينُ وأُضيفَ إضافةً لفظيّةً فبقي: ضاربك، فقد أفادَ تخفيفاً تقديرياً، ولما كانَ لم ينطق به لم يُنظرُ إلى التخفيفِ فيه<sup>(٢)</sup>.

### ذَكَرُ مَا يَمْتَنِعُ إِضَافَتُهُ<sup>(٣)</sup>

لا يجوزُ إضافةُ الصفةِ إلى موصوفها فلا يُقالُ في رجلٍ قائمٍ: قائمٌ رجلٍ، لأنّ الصفةَ اسمٌ منسوبٌ إلى ما قبله، والمضافُ منسوبٌ إلى ما بعده فيتناهيان، وكذلك عكسه فلا يضافُ الموصوفُ إلى صفةٍ لأنّ المضافَ مقصودٌ به الذاتُ والصفةُ مقصودٌ بها المعنى فيتناهيان، وأيضاً فلا يستقيمُ في الصورتينِ تقديرُ حَرْفِ الجرِّ، وما وردَ في إضافةِ الصفةِ إلى الموصوفِ في قولهم: أخلاقُ ثيابٍ، فمؤوّلٌ عند البصريين وهو أنّهم قالوا: ثيابٌ أخلاقٌ، فحذفوا الموصوفَ فبقيَ أخلاقٌ محتملاً أن يكونَ ثياباً أو غيرها، فأضافوه إلى ما يُبينه كإضافةِ ثوبٍ إلى خَزٍّ وكذلك ما أشبهه نحو: سَحَقُ عِمَامَةٍ<sup>(٤)</sup> وجرْدُ قَطِيفَةٍ<sup>(٥)</sup> وقولهم: مسجدُ الجامعِ ظاهرٌ في إضافةِ الموصوفِ إلى صفةِ وتأويله: بالوقتِ أي مسجدُ الوقتِ الجامعِ، فحُذِفَ الوقتُ وأُضيفَ الجامعُ إلى صفةِ الوقتِ<sup>(٦)</sup> وكذلك ما أشبهه مثلُ: جانبُ الغربي، وبقلةُ الحمقاءِ، مؤوّلٌ بجانب المكانِ الغربي، وبقلةُ الحَبَّةِ الحمقاءِ، لأنّه كما تُوصَفُ البقلةُ بالحمقاءِ، تُوصَفُ الحَبَّةُ

= بالضارب الرجل خفضوا الرجل تشبيهاً بالمختار في الحسن الوجه.

(١) شرح الوافية ٢٤٩ وانظر شرح الكافية، ٢٨٢/١.

(٢) شرح الكافية، ٢٨٢/١ - ٢٨٣.

(٣) الكافية، ٣٩٩.

(٤) السحوق: الثوب الخلق البالي وجمعه سحوق. اللسان، سحوق.

(٥) الجرْدُ: الخلق من الثياب وجمعه جرود، اللسان، جرد.

(٦) بعدها في شرح الوافية، ٢٥٠ «لأن كلاً منها سبب لاجتماع الناس».

التي تُنْبِئُهَا<sup>(١)</sup> ولا يُضَافُ أَحَدُ الاسْمَيْنِ المِمَّا تَلِيَنِ فِي العَمُومِ وَالخِصُوصِ إِلَى الآخِرِ<sup>(٢)</sup>، لَعَدَمِ الفَائِدَةِ نَحْو: لَيْثُ أُسَدٍ فِي الأَعْيَانِ، وَحَبْسُ مَنَعٍ فِي المَعَانِي، وَكَذَلِكَ المَتَسَاوِيَانِ كَالإِنْسَانِ وَالنَّاطِقِ بِخِلَافِ: كُلُّ الدَّرَاهِمِ فَإِنَّهُمَا لَيْسَا بِمَتَمَثَلَيْنِ لِأَنَّ المِضَافَ إِلَيْهِ وَهُوَ الدَّرَاهِمُ أَحْصُ مِنْ المِضَافِ الَّذِي هُوَ كُلُّ، فَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْ قَبِيلِ إِضَافَةِ العَامِّ إِلَى الخَاصِّ، فَيَخْتَصُّ المِضَافُ بِالمِضَافِ إِلَيْهِ فَيُفِيدُ، وَكَذَلِكَ عَيْنُ الشَّيْءِ فَإِنَّ ذَلِكَ الشَّيْءَ المِضَافَ إِلَيْهِ العَيْنُ أَحْصُ مِنَ العَيْنِ، لِأَنَّهُ إِمَّا ذَهَبٌ أَوْ شَخْصٌ أَوْ مَعْنَى أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ، نَحْو: عَيْنُ الذَّهَبِ، وَعَيْنُ الشَّخْصِ وَعَيْنُ الصَّوَابِ، لِأَنَّ الشَّيْءَ عِبَارَةٌ عَمَّا ذَكَرْنَاهُ، فَيَصِحُّ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ العَامِّ إِلَى الخَاصِّ<sup>(٣)</sup> كَمَا ذَكَرْنَا.

### ذِكْرُ إِضَافَةِ الاسْمِ الصَّحِيحِ وَالمُلْحَقِ بِهِ<sup>(٤)</sup>

الاسْمُ الصَّحِيحُ هُوَ مَا لَمْ يَكُنْ حَرْفٌ إِعْرَابِيهِ أَلْفًا وَلَا يَاءً خَفِيفَةً قَبْلَهَا كَسْرَةً، وَالمُلْحَقُ بِالاسْمِ الصَّحِيحِ مَا آخِرُهُ وَاوٌ، أَوْ يَاءٌ قَبْلَهَا سَاكِنٌ نَحْو: دَلَوٌ وَطَبِيٌّ، أَوْ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ نَحْو: كَرْسِيٌّ وَبُخْتِيٌّ<sup>(٥)</sup> وَإِنَّمَا أُجْرِيَتِ الوَاوُ وَاليَاءُ إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَهُمَا مَجْرَى الصَّحِيحِ، لِأَنَّ مَا قَبْلَهُمَا سَاكِنٌ وَالسَّاكِنُ مَوْقُوفٌ عَلَيْهِ، فَوَجَبَ تَحْرِيكُ اليَاءِ وَاليَاءِ بَعْدَهُ لِأَنَّهُمَا فِي حَكْمِ المَبْدُوءِ بِهِ وَلَا يُبْدَأُ بِالسَّاكِنِ، فَإِذَا أُضِيفَ الصَّحِيحُ أَوْ المُلْحَقُ بِهِ إِلَى يَاءِ المِتْكَلِّمِ، كُسِرَ آخِرُهُ لِلْمِجَانَسَةِ الَّتِي بَيْنَ الكَسْرِ وَاليَاءِ، وَجَازَ فِي يَاءِ المِتْكَلِّمِ حَالِ الإِضَافَةِ: الفَتْحُ وَالسُّكُونُ، أَمَّا فَتْحُهَا فَفَقِيلَ: لِأَنَّهَا اسْمٌ عَلَى حَرْفٍ وَسُكُونُهُ ٢٨/و إِجْحَافٌ فَحَرَكٌ قِيَاسًا عَلَى أَكْثَرِ الضَّمَائِرِ نَحْو: كَافِ الخِطَابِ، وَأَمَّا سُكُونُهَا / فَلِأَنَّ الأَصْلَ فِي البِنَاءِ السُّكُونُ فَتَقُولُ: غَلامِي وَدَلَوِي وَطَبِيي<sup>(٦)</sup> بِفَتْحِ اليَاءِ، وَسُكُونِهَا<sup>(٧)</sup>،

(١) شرح الوافية، ٢٥١ والنقل منه بتصريف وانظر هذه المسألة (إضافة الصفة إلى الموصوف، والموصوف إلى

الصفة)، في الانصاف، ٤٣٦/٢ وشرح المفصل، ١٠/٣ وشرح الكافية، ٢٨٧/١ والهمع، ٤٨/٢.

(٢) وفي شرح الكافية، ٢٨٨/١ «والانصاف أن مثله كثير لا يمكن دفعه».

(٣) شرح الوافية، ٢٥١ وشرح المفصل، ٩/٣ وشرح الكافية، ٢٩١/١.

(٤) الكافية، ٣٩٩.

(٥) البختي: الجمل، قيل: أعجمي معرب، وقيل: هو عربي. اللسان، بخت.

(٦) في الأصل، وطبي.

(٧) شرح التصريح، ٦٠/٢.

وأما الأسماء التي ليست صحيحةً ولا ملحقةً بالصحيحةً فهي الأسماء المقصورة والمنقوصة كما سنذكر .

### ذِكْرُ إِضَافَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمُنْقُوصِ (١)

اعلم أنَّ الاسمَ إمَّا أَنْ يَكُونَ صَحيحاً أو ملحَقاً به، أو لا يَكُونُ صَحيحاً ولا مُلحَقاً به، وقد مرَّ حُكْمُ الصَّحيحِ والمُلحَقِ به، وأمَّا الذي لم يَكُنْ صَحيحاً ولا ملحَقاً به، فأخِرُهُ إمَّا أَلِفٌ أو ياءٌ أو واوٌ، أمَّا ما أخِرُهُ أَلِفٌ ويقالُ له: المَقْصُورُ، فإذا أُضِيفَ إلى ياءِ المتكَلِّمِ ثَبَّتَ الأَلِفُ (٢) فتقولُ في عَصَا وَرَحَى وَمُعَلَى (٣) ونحو ذلك: عَصَايَ وَرَحَايَ وَمُعَلَايَ، قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا﴾ (٤) وَهُذَيْلٌ تَقْلِبُ الأَلِفَ في الإِضَافَةِ إلى أَصْلِهَا وتَدَعُمُهَا في ياءِ المتكَلِّمِ (٥) فتقولُ: عَصَايَ وَرَحَايَ، قَالَ أبو ذؤيبِ الهُذَلِيُّ (٦) من قَصِيدَةٍ يرثي بها أولادَهُ:

سَبَقُوا هَوِيَّ وَأَعْتَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتُخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

إِلَّا أَنْ تَكُونَ الأَلِفُ لِلتَّنْيَةِ فلا تَقْلِبُهَا وتَثْبُتُ بِالاتِّفَاقِ (٧) نحو: غَلَامَايَ لما فيها مِنَ الدَّلَالَةِ على التَّنْيَةِ والرَّفْعِ، وهذا الحُكْمُ إنَّمَا هو جَارٍ في المَعْرَبِ، وأمَّا المَبْنِيُّ نحو: لَدَى وَعَلَى، فَأَلْفُهُ تَقْلِبُ ياءَ مُطْلَقاً، وأمَّا ما أخِرُهُ ياءٌ والمرادُ به ما أخِرُهُ ياءٌ

(١) الكافية، ٣٩٩.

(٢) الكتاب، ٤١٣/٣.

(٣) في شرح الوافية، ٢٥١: نحو عصا ورحى ومسمى ومعلى... فتقول: عصاي ورحاي ومسماي ومعلاي.

(٤) من الآية ١٨ من سورة طه.

(٥) الكتاب، ٤١٤/٣ وشرح المفصل، ٣٣/٣.

(٦) هو خويلد بن خالد بن هذيل الشاعر المشهور، انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء، ١/١٢٣، ومعجم الشعراء، للمرزباني، ١١٩ والبيت من قصيدة مشهورة في ديوان الهذليين، ٢/١ ورد منسوباً له في المفضليات، ٤٢١ والمحاسب، ٧٦/١ وأمالي ابن الشجري، ٢٨١/١ وشرح المفصل، ٣٣/٣ وشرح الشواهد، ٢٨٢/٢ وشرح التصريح، ٦١/٢ ومن غير نسبة في شرح ابن عقيل، ٩٠/٣ وهمع الهوامع، ٥٣/٢ وشرح الأشموني، ٨٢/٢. هَوِيٌّ: أصل هذه الكلمة هَوَايَ بِأَلِفِ المَقْصُورِ وِياءِ المتكَلِّمِ، فقلبت أَلِفَ المَقْصُورِ ياءً ثم أدغمت في ياءِ المتكَلِّمِ، والهوى: ما تهواه النفس وترغب فيه، وأعتقوا: سارعوا مأخوذ من الأعناق وهو كالعنق - بفتحتين - ضرب من السير فيه سرعة، فتخرموا بالبناء للمجهول أي استوصلوا وأفتهم المنية.

(٧) همع الهوامع، ٥٣/٢ وشرح التصريح، ٦١/٢.

خفيفةً قَبْلَهَا كَسْرَةً وَيُقَالُ لَهُ: الْمَنْقُوصُ، فَإِذَا أُضِيفَ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ أُدْغِمَتْ يَأُوهُ فِي يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، فَتَقُولُ فِي قَاضِي وَنَحْوِهِ: قَاضِيٌّ وَكَذَا فِي مِثْلِهِ وَمَجْمُوعِهِ، لِأَنَّ نُونَ التَّشْبِيهِ وَالْجَمْعَ تَسْقُطُ فِي الْإِضَافَةِ فَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْيَاءُ الْأُولَى سَاكِنَةً، سَكَنْتُمْ ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، وَأَمَّا مَا آخِرُهُ وَآؤُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي رَفْعِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ نَحْوُ: مُسْلِمُونَ وَقَاضُونَ، فَإِذَا أُضِيفَ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ <sup>(١)</sup> بَقِيَ: مُسْلِمُوِي اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَسُبِقَتْ إِحْدَاهُمَا فَقَلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَأَبْدَلَتْ ضَمَّةً الْمِيمَ كَسْرَةً، بَقِيَ مُسْلِمِيٌّ وَقَاضِيٌّ <sup>(٢)</sup> وَإِنَّمَا خَصَّصْنَا جَمْعَ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ الْمَرْفُوعِ بِالذِّكْرِ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ مَعْرَبٌ آخِرُهُ وَآؤُ قَبْلَهَا ضَمَّةً لَازِمَةً، وَاحْتَرَزَ بِقَوْلِهِ لَازِمَةً <sup>(٣)</sup> عَنِ «ذُو» لَزْوَالِهَا مَعَ الْأَلْفِ فِي النِّصْبِ وَمَعَ الْيَاءِ فِي الْجَزْرِ.

وَإِذَا أُضِيفَتِ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ <sup>(٤)</sup> إِلَى الْمُتَكَلِّمِ، قِيلَ: أَبِي، وَأَخِي، وَحَمِي، وَهَنِي وَفِي، وَأَجَازُ الْمَبْرُودُ أَخِيٌّ وَأَبِيٌّ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ <sup>(٥)</sup> لِأَنَّهُ رَدَّ الْمَحْذُوفَ مِنْ أَخٍ وَأَبٍ فَصَارَ: أَخُوِيٌّ وَأَبُوِيٌّ، اسْتَثْقَلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ فَحِذَفَتْ فَاجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَسُبِقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ فَقَلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَأُدْغِمَتْ فِي يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَاسْتَشْهَدَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: <sup>(٦)</sup>

وَأَبِيٌّ مَالِكٌ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ .....

(١) بعدها في الأصل مشطوب عليه «فسقطت النون».

(٢) شرح الوافية، ٢٥٢ وشرح المفصل، ٣٥/٣.

(٣) لعله يريد ابن الحاجب، ولم أقف على قوله هذا فيما بين يدي من كتبه انظر إيضاح المفصل، ٤٣٢/١

وشرح الوافية، ٢٥٢ وشرح الكافية، لابن الحاجب ٣٩٧/٢.

(٤) الكافية، ٣٩٩.

(٥) انظر أمالي ابن الشجري، ٣٧/٢ وشرح المفصل، ٣٦/٣ وتسهيل الفوائد، ١٦٢ وشرح الكافية، ٢٩٦/١

وهمع الهوامع، ٥٤/٢.

(٦) هذا عجز بيت لمؤرج السلمي، وصدوره:

قَدَرْتُ أَحْلَكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدَرِي

ورد البيت منسوباً له في خزانة الأدب، ٤٦٧/٤ وورد من غير نسبة في مجالس ثعلب، القسم الثاني،

٤٧٦ وأمالي ابن الشجري، ٣٧/٢ وشرح المفصل، ٣٦/٣ وشرح الكافية، ٢٩٦/١ ولسان العرب، نخل

وقدر، وروي: ذو النخيل مكان ذو المجاز وهما موضعان وذو المجاز سوق كانت للعرب في الجاهلية.

معجم البلدان، ٣٧٨/٥.

وردوه بأنَّ أحييَّ وأبيَّ بالتشديد جَمْعُ سلامةٍ وأصلُهُ: أخونَ وأبونَ فحذفتَ النونَ للإضافةِ وقلبتَ واوَ الجَمْعِ ياءً وأدغمتَ في ياءِ المتكلمِ على القياسِ كما فعلوا في مُسلميَّ، واستشهدوا على ذلكَ بقولِ الشاعر: (١)

ضَرَبْتُ أحيكَ ضَرْبَةَ لا جبانٍ      ضَرَبْتُ بِمِثْلِها قَدَمًا أيبكَا

أراد أحيينكَ وأبينكَ / فحذفتَ النونَ للإضافةِ فبقيَ: أحيكَ وأيبكَ، وأمَّا «ذو» ٢٨/ظ فإنها لا تُضَافُ إلى مضمَرٍ ولا تقطَعُ عن الإضافةِ، وإنَّما لم تُضَفْ ذو إلى المضمَرِ، لأنَّها جُعِلتْ وصلَةً إلى الوَصْفِ باسمِ الجنسِ (٢) نحو: مالٌ وعِلْمٌ كما جَعَلُوا الذي وصلَةً إلى وَصْفِ المعارفِ بالجمَلِ، وهمزة الوصلِ وصلَةٌ إلى النطقِ بالسَّاكنِ، والفاءُ وصلَةٌ إلى المجازاةِ بالجملةِ الإسميَّةِ، وأيا وصلَةً إلى نداءٍ ما فيه اللامِ، والوصلُ في كلامهم كثيرٌ، فلمَّا كانَ ذو وصلَةً إلى الوَصْفِ لم تكن وصفاً بل ما بَعْدَها هو الوَصْفُ، والمضمَرُ لا يوصَفُ به ولا يوصَفُ، فلم يدخلْ على المضمَرِ إلا شاذًّا نادرًا (٣) نحو: صلَّ على مُحَمَّدٍ وذويعه، وكذا ما روي: (٤)

إنَّما يَعْرِفُ ذا الفِضْ      لِمِنَ النَّاسِ ذَوُّهُ

وإنَّما لم تقطَعْ ذو عَنِ الإضافةِ لأنَّها وصلَةٌ إلى ما بَعْدَها، وهو المقصودُ لا هي، فلو قطعتْ لخرجتْ عن وَضْعِها، وفي إضافةِ الفَمِ لغتانِ:

إحداهُما: فمي، لأنَّه في الإفرادِ فم، والثانية: فبي وهو الفصيحُ، لأنَّ ميمَ الفمِ أُبدلتْ مِنَ الواوِ في الإفرادِ على ما سنذكره في قسمِ التصريفِ (٥) وإذا زالَ الإفرادُ بالإضافةِ رجعتِ الواوُ فصارَ فوي، فاجتمعتِ الواوُ والياءُ، وسبقتْ إحداهُما بالسكونِ، فقلبتِ الواوُ ياءً وأدغمتِ الياءُ في الياءِ وكُسِرَ ما قَبْلَ الياءِ للمجانسةِ فصارَ

(١) البيت لم أهد إلى قائله.

(٢) شرح المفصل، ٣٧/٣.

(٣) قال السيوطي في الهمع، ٥٠/٢. والمختار جوازها أي إضافتها إلى ضمير كما يفهم من كلام أبي حيان، أن الجمهور عليه، خلافاً للكسائي والنحاس والزبيدي والمتأخرين في منعمهم ذلك إلا في الشعر.

(٤) لم يعرف قائله، انظره في شرح المفصل، ٥٣/١، ٣٨/٣ ولسان العرب ذو، والمقاصد الحسنة ١٠٨ وهمع الهوامع، ٥٠/٢.

(٥) ٢٣٩/٢.

فِي<sup>(١)</sup>، وإذا قَطَعْتَ هذه الأسماءَ عن الإضافةِ كانَ إعرابُها بالحركاتِ الثلاثِ، فتقولُ: هذا أُخٌ وَأَبٌ وَحَمٌّ وَهَنٌ وَفَمٌّ، ورأيتُ أَباً وَأَخاً وَحَمّاً وَهَناً، ومررتُ بأخٍ وَأَبٍ وَحَمٍّ وَهَنٍ وَفَمٍّ بفتحِ الفاءِ مِنْ فَمٍ على الأَفْصَحِ، ويجوزُ كسرُها، وَضَمُّها بِتَشْدِيدِ الميمِ، وتخفيفُها<sup>(٢)</sup> وفي حمٍ لغاتٌ غير ما تقدّمَ منها: أَنْ تجرِي مجرَى حَبٍّ، تقولُ حَمٌّ وَحَمَوُكٌ بالهمزِ فيهما كما تقولُ حَبَوُكٌ، وَالْحَبُّ ما حَبِيءٌ، وَحَبٌّ السَّمَوَاتِ، الْقَطْرُ، وَحَبٌّ الأَرْضِ. النَّبَاتُ ومنها: أَنْ تجرِي مجرَى دَلْوٍ وَعَصَاً تقولُ: حَمَوُكٌ وَحَمَوُكٌ مِثْلُ: دَلْوٌ وَدَلْوُكٌ، وَحَمّاً وَحَمَاكٌ مِثْلُ: عَصَاً وَعَصَاكَ، ويجوزُ فِي هِنٍ، أَنْ تجرِي مجرَى يَدٍ، تقولُ: هُنْكَ كما تقولُ يَدُكَ فتخالِفُ اللُّغَةُ الأُولَى فِي الإضافةِ، لِأَنَّ الأُولَى فِي الإضافةِ هُنُوكٌ، وَأَمَّا فِي الإفرادِ فمَتَّفِقَتانِ فِي اللفظِ، لِأَنَّ كِلَيْهِمَا هِنٌ<sup>(٣)</sup>.

## ذِكْرُ بَقِيَّةِ الكَلَامِ عَلَى الإضافةِ

وهي عدّة مسائل:

منها: أَنَّ الإضافةَ المعنويّةَ بمعنى فِي لم يثبتها صاحبُ المِفْصَلِ<sup>(٤)</sup>، ولذلك شَرَطَ إِذْهَابَ تَقْدِيرِ فِي حَتَّى تَبْقَى نَسِياً مَنْسِياً، وَزَعَمَ أَنَّ الاسمَ يُضَافُ إِلَى ظَرْفِهِ بَدُونِ تَقْدِيرِ فِي<sup>(٥)</sup> وَيُوَوَّلُ نَحْوًا: <sup>(٦)</sup>

يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ

بأنه سَرَقَ اللَّيْلَةَ نَفْسَهَا على سبيلِ المبالغةِ.

(١) شرح الوافية، ٢٥٤ وانظر شرح المفصل، ٣٨/٣.

(٢) شرح الكافية، ٢٠٧/١.

(٣) شرح الوافية، ٢٥٥ وانظر شرح المفصل، ٣٨/٣.

(٤) قال الزمخشري في مفصله، ٨٢ «ولا تخلو - أي الإضافة المعنوية - في الأمر العام من أن تكون بمعنى اللام كقولك: مال زيد... أو بمعنى من كقولك: خاتم فضة».

(٥) في المفصل، ٥٥، ٥٦: وقد يُذْهَبُ بِالظَرْفِ عَنِّ أَنْ يَقْدَرَ فِيهِ مَعْنَى فِي اتِّسَاعاً فَيَجْرِي لِذَلِكَ مَجْرَى المَفْعُولِ بِهِ فَيَقَالُ: الَّذِي سَرْتَهُ يَوْمَ الجُمُعَةِ، وَيُضَافُ إِلَيْهِ كَقَوْلِكَ: يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ... وانظر شرح المفصل، ٤٥/٢ - ٤٦.

(٦) هذا الرجز لا يعرف له قائل ولا تنتمه انظره في الكتاب، ١٧٥/١ - ١٩٣، وأمالي ابن الشجري، ١٥٠/٢ وشرح المفصل، ٤٥/٢ - ٤٦. وخزانة الأدب، ١٠٨/٣.

ومنها: أن الإضافة المعنوية تفيدُ تعريفاً مع معرفة المضافِ إليه <sup>(١)</sup> إلا إذا توغَّلَ المضافُ في الإبهام نحو: غيرِ وشبهِ ومثِل، إلا إذا اشتهرَ المضافُ بمغايرةِ المضافِ إليه نحو: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ <sup>(٢)</sup> أو بمماثلته نحو: مررتُ بزيدٍ مثلِ عمرو إذا اشتهرَ بمماثلته <sup>(٣)</sup>.

ومنها: أن شَرْطَ الإضافةِ المعنويةِ تجريدُ المضافِ من التعريفِ بأن تزالَ اللامُ مِنَ المَعْرِفِ باللام، ويؤوَّلُ العَلَمُ بواحدٍ من الأمةِ المسمَّاةِ به نحو: ربيعةُ الفَرَسِ <sup>(٤)</sup>.

ومنها / ما وَرَدَ من إضافةِ الاسمِ إلى مماثِلِهِ نحو: سعيدُ كرزٍ، وزيدُ بطيةٍ، و٢٩/و بإضافةِ الاسمِ إلى اللَّقَبِ، وهو مؤوَّلُ بأنَّ اللَّقَبَ لَمَّا كَانَ أَشْهَرَ مِنَ الاسمِ تَنْزَلُ الأَوَّلُ منزلةَ المجهولِ، والثاني منزلةَ المعلومِ فتغايروا <sup>(٥)</sup>.

ومنها، أنَّ العامِلَ في المضافِ إليه هو المضافُ <sup>(٦)</sup> لا الحَرْفُ ولا معناه ليشمَلَ القبيلينِ أعني المعنويةِ واللفظيةِ.

### ذِكْرُ التَّوَابِعِ <sup>(٧)</sup>

وهي كلُّ ثانٍ بإعرابٍ سابقِهِ من جهةٍ واحدةٍ، قوله: من جهةٍ واحدةٍ، يخرجُ خَبَرَ المبتدأ والمفعول الثاني من عَلِمْتُ وأعطيتُ، والثالثُ من عَلِمْتُ، والمرادُ بأتَّحَادِ الجِهَةِ اشتراكُ التابعِ والمتبوعِ في الجملةِ التي تُتَّسَبُّ إلى المتبوعِ، لأنَّك إذا قُلْتَ: ضَرَبَ زيدٌ الجاهلُ عمراً العاقلُ، كانتِ الصفةُ مشاركةً للموصوفِ في جِهَةِ

(١) في المفصل، ٨٦: وكلُّ اسمٍ معرفةً يتعرَّفُ به ما أُضِيفَ إليه إضافةً معنويةً إلا أسماءً توغلت في إبهامها فهي نكراتٌ وإن أُضِيفَتْ إلى المعارفِ وهي نحو: غيرِ ومثِل وشبه ذلك ولذلك وصفت بها النكراتُ فقيل: مررتُ برجلٍ غيرِك... اللهم إلا إذا شُهِرَ المضافُ بمغايرةِ المضافِ إليه كقوله عز وجل: غيرِ المغضوبِ عليهم، أو بمماثلته.

(٢) من الآية ٧ من سورة الفاتحة.

(٣) شرح المفصل، ٤/١٢٥ وشرح التصريح، ٢/٢٦ - ٢٧.

(٤) شرح المفصل، ٣/١٢ - ١٣.

(٥) شرح التصريح، ٢/٣٣.

(٦) هذا مذهب سيبويه، وعند الزجاج هو معنى اللام، وبحرف مقدر ناب عن المضاف عند ابن الباذش.

وانظر لذلك الكتاب، ١/٤١٩ وشرح الكافية، ١/٢٧٢ والهمع، ٢/٤٦.

(٧) الكافية، ٣٩٩.

## ذِكْرُ النَّعْتِ (٢)

وهو تابعٌ يدلُّ على مَعْنَى في متبوعِهِ أو متعلِّقه مطلقاً قوله: تابعٌ، كالجنسِ لأنَّهُ يشملُ جميعَ التوابعِ، وقوله: يدلُّ على مَعْنَى في متبوعِهِ كالفصلِ، فإنَّهُ يخرجُ جميعَ التوابعِ سوى النَّعْتِ لأنَّ جميعَهَا لا تدلُّ على مَعْنَى في متبوعِهَا<sup>(٣)</sup>، وقوله: مطلقاً، احترزَ به عنِ الحالِ من المنصوبِ، لأنَّها من غيرِ المنصوبِ لا تشتبهُ لأنَّها ليست تابعةٌ لذي الحالِ في الإعرابِ وذلكَ نحو: ضربتُ زيداً قائماً، فإنَّ قائماً وإنَّ توهمَ فيه أنَّه تابعٌ يدلُّ على مَعْنَى في متبوعِهِ، لكن لا يدلُّ عليه مطلقاً بل حالٌ صدورِ الفعلِ عنه<sup>(٤)</sup> والنَّعْتُ والوصْفُ والصفةُ ألفاظٌ مترادفةٌ<sup>(٥)</sup> ومثالُ النَّعْتِ: جاءني رجلٌ عالمٌ، فعالمٌ يدلُّ على مَعْنَى، وهو العِلْمُ في متبوعِهِ الذي هو رجلٌ، واشترطَ بعضهم أن يكونَ النَّعْتُ مشتقاً<sup>(٦)</sup> والصحيحُ أنَّه لا يجبُ ذلكَ لأنَّ نحو: جاءني رجلٌ تميميٌّ أو علويٌّ أو ذو مالٍ، نعتٌ لرجلي<sup>(٧)</sup> وليسَ بمشتقٍ إلا بتأويلٍ، نحو أن يقالَ في تميمي وعلوي: منسوبٌ، وفي ذو مالٍ: صاحبٌ مالٍ.

والنَّعْتُ يفيدُ التخصيصَ إن كانَ للنكرة<sup>(٨)</sup> نحو: جاءني رجلٌ طويلٌ، ويفيدُ التوضيحَ إن كانَ للمعرفةِ نحو: جاءني زيدٌ الطويلُ، ويكونُ لمجردِ الشانِ نحو: بسمِ الله الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، ولمجردِ الذمِّ نحو: مِنَ الشيطانِ الرجيمِ، ويكونُ النَّعْتُ أيضاً للترحمِ

(١) شرح الكافية، ٢٩٨/١ - ٢٩٩ وشرح الأشموني، ٥٧/٢.

(٢) الكافية، ٣٩٩، وقوله «أو متعلِّقه مطلقاً» ليس في متن الكافية المطبوع، ولا في شرح الوافية، ٢٥٥.

(٣) شرح الكافية، ٣٠١/١.

(٤) المقتضب، ٣٠٠/٤ وشرح الكافية، ٣٠٢/١.

(٥) النعت مصطلح كوفي، والصفة بصري، وذهب بعضهم إلى أن النعت يكون بالحلية نحو: طويل وقصير، والصفة تكون بالأفعال نحو: ضارب وخارج، شرح المفصل، ٤٧/٣ وحاشية الصبان، ٥٦/٣ وحاشية الخضري، ٥١/٢.

(٦) المقتضب، ٢٦/١ - ١٨٥/٣ وشرح المفصل، ٤٨/٣.

(٧) هذا رأي ابن الحاجب وجمع من المحققين حاشية الصبان، ٦٢/٣ وانظر إيضاح المفصل، ٤٤١/١ - ٤٤٢.

(٨) الكافية، ٣٩٩ - ٤٠٠.



نحو: بزيد المسكين، واعلم أنه يجيء أيضاً للتوكيد<sup>(١)</sup> كقوله تعالى: ﴿نَفْحَةٌ  
وَاحِدَةٌ﴾<sup>(٢)</sup>.

وتوصف النكرة بالجملي الخبرية ويلزم الضمير، والخبرية هي التي تحتل  
الصدق والكذب، وهي اسمية وفعليّة وشرطيّة وظرفيّة نحو: مررتُ برجلٍ أبوه قائمٌ،  
ورجلٍ قام أبوه، ورجلٍ إن قام أبوه قمتُ، ورجلٍ في الدار<sup>(٣)</sup> واختصت النكرة بذلك  
دون المعرفة لكون الجملة نكرةً ووجوب مطابقة الموصوف الصفّة في التعريف  
والتنكير، ولا تكون الجملة الإنشائية صفةً للنكرة<sup>(٤)</sup> لأنها لا تكون خبراً إلا بتأويل  
نحو قول الشاعر:<sup>(٥)</sup>

حَتَّى إِذَا جَاءَ الظَّلَامُ الْمُخْتَلَطُ      جاؤوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّئْبَ قَطُ

/ فَهَلْ رَأَيْتَ الذُّئْبَ قَطُ جُمْلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ وَهِيَ صِفَةٌ لِمَذْقٍ فِي مَوْضِعِ جَرٍّ، وَالْمَعْنَى ٢٩/ظ  
جاؤوا بِمَذْقٍ لَوْنُهُ مِثْلُ لَوْنِ الذُّئْبِ لِغَيْرَتِهِ، وَالْمَذْقُ اللَّبْنُ الْمَمزُوجُ، وَقِيلَ التَّقْدِيرُ:  
جاؤوا بِمَذْقٍ مَقُولٍ فِيهِ عِنْدَ رُؤْيِيهِ هَذَا الْقَوْلُ<sup>(٦)</sup>.

واعلم أنّ الموصوف يوصف تارة باعتبار حاله<sup>(٧)</sup> نحو: مررتُ برجلٍ عالمٍ،  
وتارة باعتبار متعلّقه نحو: مررت برجلٍ حسنٍ غلامه، ومنيعٍ جاره، ومؤدّبٍ غلمانه،  
ومعنى وصف الشيء باعتبار حاله، أنّ يُوصَفَ بِالْمَعْنَى الْقَائِمِ بِهِ، فِيهِ الْمَثَالِ الْمَذْكُورِ  
الْعِلْمُ مَعْنَى قَائِمٌ بِذَاتِ رَجُلٍ، وَأَمَّا وَصْفُهُ بِحَالٍ مَتَعَلِّقُهُ، فَحَالٌ مَتَعَلِّقُهُ هِيَ الْمَعْنَى

(١) شرح الوافية، ٢٥٦، وشرح المفصل، ٤٧/٣.

(٢) من الآية ١٣ من سورة الحاقة.

(٣) المفصل، ١١٥ والمغني، ٤٢٤/٢ - ٤٢٨.

(٤) شرح الوافية، ٢٥٦ وانظر شرح الأشموني، ٦٣/٣.

(٥) الرجز للعجاج ورد في ملحقات ديوانه، ٨١/٢ برواية يختلط، وورد منسوباً له في أمالي الزجاجي، ٢٣٧  
وأمالي ابن الشجري، ١٤٩/٢ وشرح الشواهد، ٦٤/٣ وشرح التصريح، ١١٢/٢ وخزانة الأدب،  
١٠٩/٢ وورد الرجز من غير نسبة في المحتسب، ١٦٥/٢ والإنصاف، ١١٥/١ والمقرب، ٢٢٠/١  
وشرح المفصل، ٥٣/٣ ومغني اللبيب، ٢٤٦/١ - ٥٨٥/٢. ويروى جن مكان جاء، واختلط مكان  
المختلط، وضح مكان مذق. المختلط: كناية عن انتشاره واتساعه، المذق: اللبن الممزوج بالماء شبهه  
بالذئب لاتفاق لونهما لأن فيه غيرة وكدره.

(٦) الإنصاف، ١١٥/١.

(٧) الكافية، ٤٠٠.

القائم بذات متعلّقه، ومتعلّق الموصوفِ هو أن يكونَ فاعلُ الصفةِ مضافاً إلى ضميرِ الموصوفِ نحو: غلامُهُ في مررتَ برجلٍ حسنٍ غلامه، فحسنُ صفةٍ لرجلٍ في اللفظِ وهو في المعنى للغلامِ وصارَ الغلامُ من متعلّقاتِ الرجلِ بإضافتهِ إلى ضميره العائدِ عليه، أعني على الرجلِ، وقد يكونُ المتعلّقُ المذكورُ مفعولاً للصفةِ نحو: مررتُ برجلٍ مخالطٍ أباهُ داءً، فالمتعلّقُ وهو أباهُ مفعولٌ للصفةِ التي هي مخالطٌ<sup>(١)</sup>.

والنعتُ الذي هو حالُ الموصوفِ يتبعُ الموصوفَ في عشرةِ أشياء: وهي الرفعُ والنصبُ والجرُّ والتعريفُ والتنكيرُ والإفراؤُ والتثنيةُ والجمعُ والتذكيرُ والتأنيثُ، أي تجبُ موافقةُ الصفةِ للموصوفِ في هذه الأشياءِ، ولا يعنونُ أنّ العشرةَ تجتمعُ، لأنها متضادّةٌ وإنّما يعنونُ أنّه لا بدّ من واحدٍ من كلّ نوعٍ فتجتمعُ أربعةٌ من الرفعِ والنصبِ والجرِّ، أحدها، ومنّ التعريفِ والتنكيرِ أحدهما، ومنّ الإفراؤُ والتثنيةُ والجمعُ، أحدها، ومنّ التذكيرِ والتأنيثِ أحدهما<sup>(٢)</sup>، والنعتُ الذي هو بحالٍ متعلّقُ الموصوفِ يتبعُ الموصوفَ في الخمسِ الأوّل: أعني في اثنينٍ من الخمسِ الأوّل: وهي الرفعُ والنصبُ والجرُّ والتعريفُ والتنكيرُ، ولم يُجعلْ تابِعاً للموصوفِ في الخمسِ الباقيةِ وهي: الإفراؤُ والتثنيةُ والجمعُ والتذكيرُ والتأنيثِ بل كأنَّ حكمَ النعتِ بالنظرِ إلى المتعلّقِ حكمُ الفعلِ، لأنّه مسندٌ إلى الظاهرِ الذي بعده، وكما أنّ الفعلَ إذا أُسندَ إلى الظاهرِ الذي بعدهُ يجبُ إفراؤُهُ، وإذا كانَ الفاعلُ مذكراً يجبُ تذكيره، وإذا كانَ الفاعلُ مؤنثاً حقيقياً يجبُ تأنيثُهُ، فكذلك الصفةُ لأنّها واقعةٌ موقعَ الفعلِ وعاملةٌ عمَلُهُ<sup>(٣)</sup> فتقول: مررتُ بامرأةٍ قائمِ أبوها، وبرجلٍ قائمِ امرأتهُ، ومررتُ برجلٍ قاعدِ غلامُهُ وبرجلينِ قاعدِ غلامهما، وبرجالٍ قاعدِ غلمانهم بإفراؤِ قاعدٍ مع كونِ فاعلهِ جمعاً، وضَعَفَ قامَ رجلٌ قاعدونَ غلمانهُ، لأنَّ «قاعدونَ» مثلُ يقعدونَ لفظاً ومعنى، فكما ضَعَفَ: قامَ رجلٌ يقعدونَ غلمانهُ، ضَعَفَ قامَ رجلٌ قاعدونَ غلمانهُ<sup>(٤)</sup>، ولكن يجوزُ من غيرِ ضَعَفٍ أنْ يقالَ: قامَ رجلٌ / قعودُ غلمانهُ، لأنَّ قعودَ ليسَ مثلُ يقعدونَ لفظاً<sup>(٥)</sup>.

(١) شرح المفصل، ٥٤/٣ وشرح الكافية، ٣٠٨/١.

(٢) شرح الوافية، ٢٥٧ - ٢٥٨.

(٣) شرح الوافية، ٢٥٨.

(٤) لأن لحاق علامتي التثنية والجمع في الفعل المسند إلى الظاهر المثني والمجموع ضعيف. شرح الكافية،

٣١١/١.

(٥) شرح المفصل، ٥٤/٣ وشرح التصريح، ١٠٩/٢.

## فصل (١)

والتَّنْظُرُ فِي الوَصْفِ عَلَى أَرْبَعَةٍ أَضْرَبَ لِأَنَّ اللَّفْظَ مِنْهُ مَا لَا يُوصَفُ وَلَا يُوصَفُ بِهِ وَهُوَ المِضْمَرُ كَمَا سَيَذْكَرُ، وَمِنْهُ مَا يُوصَفُ وَلَا يُوصَفُ بِهِ وَهُوَ العَلْمُ، وَمِنْهُ مَا يُوصَفُ بِهِ وَلَا يُوصَفُ وَهُوَ الجُمْلَةُ الخَبْرِيَّةُ، وَمِنْهُ مَا يُوصَفُ وَيُوصَفُ بِهِ وَهُوَ المَعْرِفُ بِاللَّامِ وَالمِضَافِ وَالإِشَارَةِ، وَإِنَّمَا لَمْ يُوصَفِ المِضْمَرُ لِأَنَّ بَعْضَ المِضْمَرَاتِ وَهُوَ أَنَا فِي غَايَةِ الوُضُوحِ فَلَا يُحْتَاجُ إِلَى تَوْضِيحِهِ بِالصِّفَةِ، وَكَذَلِكَ المِخَاطَبُ يَوْضِحُهُ الحِضُورُ وَالمِشَاهِدَةُ فَلَا اشْتِرَاكَ فِيهَا هَذَا شَأْنُهُ، وَإِذَا انْتَفَى مَوْجِبُ الوَصْفِ وَهُوَ الاِشْتِرَاكُ انْتَفَى الوَصْفُ، لِأَنَّ الوَصْفَ إِنَّمَا هُوَ لِلإِضَاحِ وَقَدْ ثَبَّتَ إِضَاحُ المِضْمَرِ بِدُونِهِ وَحُمِلَ بِاقْيِ المِضْمَرَاتِ عَلَى ذَلِكَ <sup>(٢)</sup> وَإِنَّمَا لَمْ يُوصَفِ بِالمِضْمَرِ؛ لِأَنَّ الصِّفَةَ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي المَوْصُوفِ، وَالمِضْمَرُ وُضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى الذَّاتِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ المَوْصُوفُ أَخْصَرَ مِنْ الصِّفَةِ أَيِ أَعْرَفَ مِنْهَا أَوْ مَسَاوِيًا لَهَا، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الصِّفَةُ أَخْصَرَ مِنْهُ أَيِ أَعْرَفَ مِنْهُ؛ لِأَنَّهُ المَقْصُودُ بِالنِّسْبَةِ المَفِيدَةِ وَالصِّفَةُ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ بِذَلِكَ فَلَا يُوصَفُ المَعْرِفُ بِاللَّامِ بِاسْمِ الإِشَارَةِ لِأَنَّهُ أَخْصَرُ مِنَ المَعْرِفِ بِاللَّامِ <sup>(٣)</sup> فَلَا يُقَالُ: مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ هَذَا، وَتَرَادُ الصِّفَةُ، وَيَلْزَمُ أَنْ يُوصَفَ اسْمُ الإِشَارَةِ بِالمَعْرِفِ بِاللَّامِ لِأَنَّ اسْمَ الإِشَارَةِ مَبْهَمٌ الذَّاتِ، وَاسْمُ الجِنْسِ يَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةِ الذَّاتِ وَتَعْرِيفُهُ بِالأَلْفِ وَالمِضْمَرِ، فَمِنْ ثَمَّ وَجَبَ أَنْ تُوصَفَ أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ بِمَا فِيهِ الأَلْفُ وَالمِضْمَرُ لِذَلَالَتِهِ عَلَى حَقِيقَةِ الذَّاتِ فَيَتَّضِحُ بِهِ اسْمُ الإِشَارَةِ لِكُونِهِ مَبْهَمَ الذَّاتِ <sup>(٤)</sup>.

وَالعَلْمُ يُوصَفُ بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ، بِالمِضْمَرِ، وَبالمَعْرِفِ بِاللَّامِ، وَبالمِضَافِ، لِكُونَ

(١) الكافية، ٤٠٠.

(٢) شرح الكافية، ٣١١/١.

(٣) ذهب جمهور النحويين إلى أَنَّ المِضْمَرَاتِ أَخْصَرُ المَعَارِفِ ثَمَّ العِلْمُ ثَمَّ المِضْمَرُ، وَمَا أُضِيفَ إِلَى مَعْرِفَةٍ مِنَ المَعَارِفِ فَحَكْمُهُ حَكْمُ ذَلِكَ المِضَافِ إِلَيْهِ فِي التَّعْرِيفِ ثَمَّ مَا فِيهِ الأَلْفُ وَالمِضْمَرُ، وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ المِضْمَرُ أَعْرَفُ المَعَارِفِ، وَذَهَبَ قَوْمٌ آخَرُونَ إِلَى أَنَّ أَعْرَفَ المَعَارِفِ العِلْمُ ثَمَّ المِضْمَرُ ثَمَّ المِضْمَرُ ثَمَّ مَا عُرِفَ بِالأَلْفِ وَالمِضْمَرُ، وَمَا أُضِيفَ إِلَى مَعْرِفَةٍ فَحَكْمُهُ حَكْمُ ذَلِكَ المِضَافِ إِلَيْهِ فِي التَّعْرِيفِ انظُرِ الإِنْصَافَ ٧٠٧/٢ وَشرح المفصل، ٥٦/٣ وَتسهيل الفوائد، ١٧٠ وَشرح الكافية ٣١٢/١.

(٤) شرح الوافية، ٢٥٨ - ٢٥٩.

العَلَمُ أَخَصَّ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ، لِأَنَّهُ فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهِ وُضِعَ لِشَخْصٍ مَعْيِنٍ بِخِلَافِ الْمَبْهَمِ فَإِنَّهُ لَا يَسْتَقَرُّ عَلَى مَسْمًى، وَبِخِلَافِ الْمَعْرِفِ بِاللَّامِ فَإِنَّ تَعْرِيفَهُ لَا بَدَأَتِهِ بَلْ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، وَلِذَلِكَ يَزُولُ عَنْهُ التَّعْرِيفُ بِزَوَالِهِمَا، وَكَذَلِكَ تَعْرِيفُ الْمُضَافِ بِغَيْرِهِ فَالْعَلَمُ أَخَصُّ مِنْهَا.

وَاعْلَمْ أَنَّ اسْمَ الْإِشَارَةِ نَحْوُ: هَذَا، لَمَّا كَانَ (١) مَبْهَمَ الذَّاتِ احْتِجَاجَ إِلَى مَا يَبَيِّنُ حَقِيقَتَهُ وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِأَحَدِ أَمْرَيْنِ: إِمَّا بِاسْمِ الْجِنْسِ نَحْوُ: الرَّجُلِ لِدَلَالَتِهِ عَلَى حَقِيقَةِ الذَّاتِ، أَوْ بِوَصْفٍ يَخْتَصُّ بِالذَّاتِ الَّتِي يُرَادُ بَيَانُهَا كَالْعَالَمِ وَالكَاتِبِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى ذَاتِ الْإِنْسَانِ، فَلِذَلِكَ قَالُوا: جَاءَنِي هَذَا الرَّجُلُ، وَمَرَرْتُ بِهَذَا الْعَالَمِ، لِأَنَّ الْعَلَمَ وَصْفٌ خَاصٌّ بِذَاتِ الرَّجُلِ لَا يَوْجَدُ إِلَّا فِي نَوْعِهِ، بِخِلَافِ قَوْلِكَ: هَذَا الْأَبْيَضُ لِعَدَمِ اخْتِصَاصِهِ بِنَوْعٍ دُونَ نَوْعٍ وَبِسَبَبِ مَا شَرَّحَ، حَسَنَ مَرَرْتُ بِهَذَا الْعَالَمِ وَضَعْفَ: مَرَرْتُ بِهَذَا الْأَبْيَضِ (٢).

### فَصْلٌ (٣)

وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَصْدَرَ يَقَعُ صِفَةً نَحْوُ: رَجُلٌ عَدْلٌ وَرَجَالٌ صَوْمٌ أَوْ فَطْرٌ، وَشِبْهُ ذَلِكَ وَفَائِدَةُ الْوَصْفِ بِالْمَصْدَرِ الْاِخْتِصَاصُ لِأَنَّ تَقْدِيرَهُ: ذُو عَدْلٍ، فَلَمَّا وُصِفَ بِهِ بِتَوْسِطِ ذُو وَعَرَفَ مَكَانَهُ، حَذِفَتْ تَخْفِيفًا لِأَنَّهُ لَا يَلْتَبَسُ، لِأَنَّ (٤) الرَّجُلَ لَيْسَ هُوَ الصَّوْمُ وَكَذَلِكَ ٣٠/ظ رَجُلٌ / خَصْمٌ فَإِنَّهُ أَخَصُّ مِنْ مَخَاصِمِ، وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِالْمَصْدَرِ الثَّلَاثِي، وَإِنَّمَا سَاعَ الْوَصْفِ بِالْمَصْدَرِ، لِأَنَّ الصِّفَةَ فِي الْأَصْلِ مَأْخُودَةٌ مِنَ الْمَصْدَرِ، لِأَنَّ تَأْوِيلَ ضَارِبٍ، ذُو ضَرْبٍ، وَإِذَا وُصِفَ بِالْمَصْدَرِ فَالْأَحْسَنُ الْأَكْثَرُ أَنْ لَا يَثْنَى وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يُوَثِّثُ (٥) كَقَوْلِكَ: مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ صَوْمٍ، وَرَجَالٍ صَوْمٍ، وَنِسَاءٍ صَوْمٍ إِلَّا مَا دَخَلَهُ كَثْرَةُ الْاِسْتِعْمَالِ نَحْوُ: رَجُلٍ عَدْلٍ وَرَجُلَيْنِ عَدْلَيْنِ.

(١) غير واضحة في الأصل.

(٢) لأن الأبيض عام لا يخص نوعاً دون آخر كالإنسان والفرس بخلاف هذا العالم فإن العالم مختص بنوع من الحيوان، فكأنك قلت: بهذا الرجل العالم. شرح الكافية، ٣١٤/١.

(٣) في المفصل، ١١٥: وَيُوصَفُ بِالْمَصَادِرِ كَقَوْلِهِمْ: رَجُلٌ عَدْلٌ وَصَوْمٌ وَفَطْرٌ وَزَوْرٌ.

(٤) في الأصل أن.

(٥) شرح المفصل، ٥٠/٣ وشرح التصريح، ١١٣/٢.

## ذِكْرُ الْعَطْفِ (١)

وَحَدُّهُ: تابعٌ مقصودٌ يُنسَبُ إِلَيْهِ مَعَ متبوعِهِ، يتوسَّطُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ متبوعِهِ أَحَدُ الحروفِ العشرة التي ستذكرُ، وقد خَرَجَ بذلك التوابعُ كُلُّهَا لِأَنَّهَا ليست مقصودة بالنسبة غيرِ البَدَلِ فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ مقصوداً بالنسبة لكنَّ متبوعَهُ ليس مقصوداً بالنسبة (٢) ومثاله: قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، فعمرو تابعٌ مقصودٌ بنسبة القيام مع زيدٍ، وشَرَطُ صِحَّةِ العَطْفِ عَلَى المضميرِ المرفوعِ المتَّصِلِ أَنْ يُوَكَّدَ بِمَنْفَصِلِ (٣) كَقَوْلِكَ: قَمْتُ أَنَا وَزَيْدٌ، أَمَّا إِذَا وَقَعَ الفَصْلُ بَيْنَ المضميرِ المذكورِ، وبين المعطوفِ فَإِنَّ العَطْفَ عَلَيْهِ حينئذٍ يَجُوزُ مِنْ غيرِ تَأَكِيدٍ سِوَاءِ وَقَعَ الفاصِلُ قَبْلَ حَرْفِ العَطْفِ نحو: ضَرَبْتُ اليَوْمَ وَزَيْدٌ، أَوْ بَعْدَ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا﴾ (٤) وَإِذَا عَطِفَ عَلَى الضميرِ المجرورِ، أُعِيدَ الجَارُ حرفاً كَانَ أَوْ مضافاً (٥) نحو: مَرَرْتُ بِكَ وَبِزَيْدٍ، وَجَلَسَ بَيْنِي وَبَيْنَ زَيْدٍ، لِأَنَّ الضميرَ المجرورَ صارَ كالجزءِ مِنَ الجارِ فكَرِهُوا أَنْ يعطِفُوا المستقلَّ عَلَى ما هُوَ كالجزءِ، أَمَّا قِراءَةُ حمزة (٦) ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ (٧) بِالخَفْضِ (٨) فَغَيْرُ متعيَّنٍ للعَطْفِ لِاحْتِمَالِ القَسَمِ (٩).

(١) الكافية، ٤٠٠ - ٤٠١.

(٢) شرح الكافية، ٣١٧/١.

(٣) الإنصاف، ٤٧٤/٢ وشرح المفصل، ٧٤/٣ وتسهيل الفوائد، ١٧٧.

(٤) من الآية ١٤٨ من سورة الأنعام.

(٥) انظر الأنصاف، ٤٦٣/٢ وتسهيل الفوائد، ١٧٧.

(٦) هو حمزة بن حبيب بن عمارة الزيات أحد القراء السبعة أخذ القراءة عن سليمان الأعمش وطلحة بن مصرف وصارت إليه الإمامة بعد عاصم والأعمش له من الكتب كتاب قراءة حمزة وكتاب الفرائض، توفي سنة ١٥٦ هـ انظر ترجمته في الفهرست، ٤٤ ووفيات الأعيان، ٢١٦/٢ وغاية النهاية، ١/٢٦١ - ٢٦٣ وتهذيب التهذيب، لابن حجر ٢٧/٣ والنشر، ١/١٦٦.

(٧) من الآية ١ من سورة النساء.

(٨) على العطف على الهاء في به وذلك مذهب الكوفيين، وقرأ الباقون بالنصب عطفاً على لفظ الجلالة على معنى واتقوا الأرحام أن تقطعوها، أو على به كقولك مررت به وزيدا الكشف ١/٣٧٦ والبحر المحيط، ١٥٧/٣ والإتحاف، ١٨٥.

(٩) قال ابن يعيش ٨٧/٣ بعد ذكره القراءة ما نصه: «فإن أكثر النحويين قد ضعف هذه القراءة نظراً إلى العطف على المضمير المخفوض... وهذا القول غير مرضي لأنه قد رواها إمام ثقة ولا سبيل إلى رد نقل الثقة مع»

وقول الشاعر: (١)

..... فاذهَبَ فما بِكَ والأَيَّامِ مِنْ عَجَبِ  
فشادُّ، وحكمُ المعطوفِ مثلُ حكمِ المعطوفِ عليه (٢) فيما جازَ له، ووجِبَ  
وامتنعَ فإذا قلت: زيدٌ قائمٌ وعالمٌ، فلا بدَّ من ضميرٍ في عالمِ المعطوفِ، كما لا بدَّ  
منه في قائمِ المعطوفِ عليه، وكذلك: جاءني الذي قام أبوه وسافرَ غلامُه، فلا بدَّ من  
ضميرٍ في الجملةِ الثانيةِ كما في الأولى، فالمعطوفِ على الخبرِ يجبُ أن يصحَّ كونهُ  
خبراً، وكذلكِ المعطوفُ على الصلَّةِ يجبُ أن يصحَّ كونهُ صلةً، وكذا لا يُعطفُ على  
الحالِ إلا ما يصحُّ أن يكونَ حالاً (٣) فإنَّ أبا الثاني حكمَ العطفِ، أي لم يستقم  
لقواتِ المصححِ، فاجعلهُ مستقلاً لا معطوفاً نحو منطلقٍ في قولك: ما أنت قائماً ولا  
منطلقٌ عمرو، فلو جعلتَ منطلقٌ منصوباً عطفاً على خبرِ ما، الذي هو قائمٌ لم يستقم  
لوجودِ الضميرِ في المعطوفِ عليه وهو قائمٌ وامتناعه في المعطوفِ وهو منطلقٌ لكونِ  
عمرو فاعلاً له، فيُجعلُ قوله: ولا منطلقٌ عمرو جملةً معطوفةً على الأولى، كأنه  
قيل: ما أنت قائماً ولا عمرو منطلقٌ (٤) فإنَّ أوردَ في هذا الباب قولهم: الذي يطيرُ  
فيغضبُ زيدُ الذبابُ، من حيث كان يطيرُ صلةً للذي، وفيه ضميرٌ عائد، وقد عطفَ  
فيغضبُ عليه وليس فيه ضميرٌ يعودُ، فالجواب: أن هذه فاءُ السببيةِ لا فاءُ العطفِ،  
و/ لأنَّك لو قدرتَ موضعها حرفَ عطفٍ / وقلت: الذي يطيرُ ويغضبُ زيد أو ثمَّ يغضبُ

= أنه قد قرأتها جماعة من غير السبعة كابن مسعود، وابن عباس، والأعمش والحسن البصري، وإذا صحت  
الرواية لم يكن سبيل إلى ردها، وتحتمل وجهين آخرين غير العطف، أحدهما: أن تكون الواو واو القسم  
وهم يقسمون بالأرحام ويعظموها وجاء التنزيل على مقتضى استعمالهم ويكون قوله: إن الله كان عليكم  
رقيبا، جواب القسم. والوجه الثاني: أن يكون اعتقد أن قبله باء ثانية حتى كأنه قال: وبالأرحام، ثم حذف  
الباء لتقدم ذكرها، وقد كثر عنهم حذف حرف الجر، وانظر الخصائص ٢٥٨/١ وشرح الكافية، ١/٣٢٠.  
(١) هذا عجز بيت لقاتل مجهول، وصدوره:

فاليوم قريبت تهجوننا وتشتئنا

ورد في الكتاب، ٣٨٣/٢ والكامل، ٣٩/٣ والإنصاف، ٤٦٤/٢ وشرح المفصل، ٧٨/٣ - ٧٩  
والمقرب، ٢٣٤/١ وشرح الكافية ١/٣٢٠ وشرح الشواهد، ١١٥/٣ وجمع الهوامع، ١/١٢٠ - ١٣٩/٢  
وشرح الأشموني، ١٥/٣ وخزانة الأدب، ١٢٣/٥.

(٢) الكافية، ٤٠١.

(٣) شرح الكافية، ٣٢١/١.

(٤) شرح الوافية، ٢٦١ والنقل منه.

زيد، لم يستقم وتقديره: الذي يطيرُ فبسببه يغضب زيدُ الذباب (١).

وقد اختلفَ في صحَّةِ العَطْفِ بعاطفٍ واحدٍ على مَعْمُولِي عَامِلَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ (٢) والمختارُ جوازُهُ لا مطلقاً، بل إذا كان المجرورُ متقدِّماً على المرفوعِ أو المنصوبِ في المعطوفِ والمعطوفِ عليه نحو: في الدارِ زيدٌ والحجرةُ عمرو، فالحجرةُ معطوفةٌ على الدارِ، والعاملُ في الدارِ لفظُهُ في، وعمرو معطوفٌ على زيد، والعاملُ فيه الابتداءُ، والمجرورُ متقدِّمٌ على المرفوعِ في المعطوفِ والمعطوفِ عليه، أمَّا لو كان المتقدمُ منصوباً نحو: إنَّ زيداُ قائمٌ وعمراً منطلقٌ لم يكن عطفاً على معمولي عاملين بل على معمولي عاملٍ واحدٍ وهو جائزٌ باتفاق والشاهدُ على صحَّةِ العَطْفِ على معمولي عاملَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ بالشرائطِ المذكورة قوله تعالى في سورة الجاثية: ﴿إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِلْمُؤْمِنِينَ، وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ وَاجْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالتَّهَارِ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا، وَتَضْرِيحِ الرِّيَّاحِ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (٣) فعطفَ واختلافَ على قوله وفي خلقكم، وآياتٍ وآياتٍ الأخيرتين في قراءة حمزة والكسائي على آياتٍ (٤).

وقولُ الشاعِرِ: (٥)

أَكَلَّ امْرِيَّ تَحْسِييْنَ امْرَأً      وَنَارٍ تَوَقَّدُ فِي اللَّيْلِ نَارًا  
وقولهم في المثل (٦): «ما كُلُّ سوداءِ تمرَّة ولا بيضاءِ شحمة»، فيضاءُ معطوفةٌ

(١) شرح الوافية، ٢٦٢.

(٢) الكافية، ٤٠١.

(٣) الآيات ٣ - ٤ - ٥ من سورة الجاثية.

(٤) وقرأ الباقون بالرفع، السبعة لابن مجاهد ٥٩٤، والكشف، ٢/٢٦٧ وانظر معاني القرآن ٣/٤٥ وإعراب القرآن المنسوب للزجاج - القسم الثالث ٩٠٩ والتبيان للعكبري ٢/١١٥٠.

(٥) البيت مختلفٌ حولَ قائله فقد نُسِبَ لأبي داؤد الأيادي في الكتاب، ١/٦٦ وشرح المفصل، ٣/٢٦ - ٢٧ وشرح الشواهد، ٢/٢٧٣ وشرح شواهد المغني، ٢/٧٠٠ ونسب لعدي بن زيد في الكامل، ٣/٩٩ وورد من غير نسبة في أمالي ابن الشجري، ١/٢٩٦ والإنصاف، ٢/٤٧٣ وشرح المفصل، ٣/٧٩ - ١٤٢/٥ - ١٠٥٢/٩ و١٠٥٢/٨ ومغني اللبيب، ١/٢٩٠ وشرح الأشموني، ٢/٢٧٣.

(٦) وهو مثل يضربُ في موضع التهمة وفي اختلاف أخلاق الناس. انظر المثل في الكتاب، ١/٦٥ والمقتضب، ٤/١٩٥ والمستقصى، ٢/٣٢٨ وفرائد اللال، ٢/٢٤٤.

على سوداء، والعاملُ فيهما كلُّ، وشحمةٌ معطوفةٌ على تمرة<sup>(١)</sup> والعاملُ فيهما «ما»<sup>(٢)</sup> وقد مَنَعَ ذلكَ سيويهِ مطلقاً، وتأوَّلَ آياتَ الثاني والثالثَ بأنهما توكيدٌ، وهو تأويلٌ بعيدٌ<sup>(٣)</sup>، وأجازَ الفراءُ العطفَ على عامِلَيْنِ مطلقاً<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ التَّأْكِيدِ<sup>(٥)</sup>

وهو لفظيٌّ ومعنويٌّ، فاللفظيُّ أن يكرَّرَ اللفظَ الأوَّلَ بعينه وهو جارٍ في الاسمِ والفعلِ والحَرْفِ، والجملة، نحو: زيدٌ زيدٌ، وضربَ ضربَ وإلى إلى، واللَّهُ أكبرُ اللهُ أكبرُ، والمعنويُّ: تابعٌ يقرِّرُ أمرَ المتبوعِ في النسبةِ أو الشمولِ، فبقوله: يقرِّرُ أمرَ المتبوعِ، خرَجَ العطفُ بالحَرْفِ والبَدَلِ، وبقوله: في النسبةِ، خرَجَ النَّعْتُ وعطفُ البيانِ، فإنَّهما يقرِّرانِ أمرَ المتبوعِ لكن لا في النسبةِ<sup>(٦)</sup> ومثالُ التَّأْكِيدِ الذي يقرِّرُ أمرَ المتبوعِ في النسبةِ قولك: جاءني زيدٌ نفسه، وما أشبهه، والذي يقرِّره في الشمولِ، نحو: جاء القومُ كلُّهم، وللمعنويِّ ألفاظٌ معدودةٌ، وهي: نفسه وعينه وكلاهما وكِلْتَاهُمَا، وكلُّ وأجمعُ وأكتعُ وأبضعُ وأبضعُ، وهي تاليةٌ لأجمع، لأنَّها لا تتقدَّمُ عليه لكونها توابعٌ له، خلافاً لابنِ كيسان<sup>(٧)</sup> فإنَّه جوَّزَ الابتداءَ بكلِّ واحدٍ منها<sup>(٨)</sup> والنفسُ / والعَيْنُ مختلفَةٌ صيغُهُما، ويأتي الضميرُ معهما لِمَنْ هُما له تقول: زيدٌ نفسه والزيدان نفساهُما وأنفسُهُما وهو الأكثرُ، والزيدون أنفسُهُم وهندٌ نفسُها والهندان نفساهُما أو أنفسُهُما وهو الأكثرُ<sup>(٩)</sup> كما في المذكَرِ، والهندات أنفسُهُنَّ ولا يجري

٣١/ظ

(١) في الأصل وتمر معطوفة على شحمة.

(٢) لأنهما خيران لها انظر شرح المفصل، ٢٧/٣.

(٣) الكتاب ٦٥/١ وفي شرح الوافية، ٢٦٣ بعد ذلك ما نصه: فإننا نقطع بأن المراد من آيات الأول غير المراد من الثاني وكذلك الثالث إذ المعنى أن في كل واحد مما ذكر آيات، فكيف يستقيم أن يؤول بالتأکید.

(٤) معاني القرآن، ٤٥/٣ وبعدها في شرح الوافية، ٢٦٣ «وهو بعيد».

(٥) الكافية، ٤٠١.

(٦) شرح الكافية، ٣٢٨/١.

(٧) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان، كان نحويًا فاضلاً خلط بين المذهبين وأخذ عن الفريقين له من الكتب كتاب المهذب في النحو، وكتاب القراءات وكتاب المقصور والممدود توفي سنة ٢٩٩ هـ. انظر ترجمته في الفهرست، ١٢٠ ونزهة الألباء، ٢٣٥ وإنباه الرواة، ٥٧/٣ - ٥٨.

(٨) شرح الكافية، ٣٣٦/١ وهمع الهوامع، ١٢٣/٢.

(٩) شرح التصريح، ١٢١/٢ وهمع الهوامع، ١٢٢/٢ وشرح الأشموني، ٧٤/٣.



كِلَا، إِلَّا عَلَى الْمُثَنَّى خَاصَّةً كَمَا أَنَّ كُلَّهُ لَا يَجْرِي إِلَّا عَلَى غَيْرِ الْمُثَنَّى، وَكَذَلِكَ أَجْمَعُ  
وَمَا بَعْدَهُ يَقَعُ تَأْكِيداً لِغَيْرِ الْمُثَنَّى، سِوَاهُ كَانَ مَفْرُداً أَوْ مَجْموعاً مَذْكَراً أَوْ مُؤَنَّثاً كَمَا  
سَنَمَثِلُهُ، وَلَيْسَ فِي صِيغَتِي كِلَا وَكِلْتَا اخْتِلَافٌ بَلِ الْاِخْتِلَافُ فِي الضَّمِيرِ الَّذِي أُضِيفَتَا  
إِلَيْهِ فَإِنَّهُمَا يُضَافَانِ إِلَى ضَمِيرٍ مِنْهُمَا لَهُ كَقَوْلِكَ: كِلَاهُمَا كِلْتَاهُمَا، وَالْبَاقِي مِنْ أَلْفَاظِ  
التَّأْكِيدِ لِغَيْرِ الْمُثَنَّى بِاِخْتِلَافِ الضَّمِيرِ نَحْوُ: كُلُّهَا وَكُلُّهُ وَكُلُّهُمْ وَكُلُّهِنَّ وَبِاِخْتِلَافِ الصِّيغِ  
فِي الْبَاقِي <sup>(١)</sup> كَمَا سَنَذْكَرُهُ.

وَاعْلَمْ أَنَّ أَجْمَعَ لَا يَنْصَرَفُ لِلتَّعْرِيفِ وَوَزْنَ الْفِعْلِ، وَجَمْعَاءَ لَا يَنْصَرَفُ لِلتَّأْنِيثِ  
وَلِزُومِ التَّأْنِيثِ، وَأَجْمَعُ وَبَابُهُ يَخْتَلِفُ بِاِخْتِلَافِ الصِّيغِ لَا بِضَمِيرٍ، فَإِنَّهُ لَا يُضَافُ تَقُولُ:  
اشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ أَجْمَعُ أَكْتَعَ أَتَبَعَ أَبْصَعَ، وَجَاءَنِي الْقَوْمُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ أَكْتَعُونَ أَتَبَعُونَ  
أَبْصَعُونَ وَاشْتَرَيْتُ الْجَارِيَةَ كُلَّهَا جَمْعَاءَ كَتَعَاءَ بَتَعَاءَ بَصَعَاءَ، وَجَاءَنِي النِّسْوَةُ كُلُّهِنَّ كُتَعُ  
بُتَعُ بَصَعُ، وَأَجْمَعُونَ يَخْتَصِرُ بِالْمَذْكَرَيْنِ الْعُقْلَاءِ وَلَا يُؤَكِّدُ بِكُلِّ وَأَجْمَعُ وَبَابِهِ إِلَّا ذُو  
أَجْزَاءٍ يَصْحُ افْتِرَاقُهَا حِساً أَوْ حُكْماً <sup>(٢)</sup>، لِأَنَّهَا وَضَعْتَ لِمَعْنَى الشُّمُولِ، نَحْوُ: جَاءَنِي  
الْقَوْمُ كُلُّهُمْ، لِأَنَّ الْقَوْمَ أَجْزَاءً وَلَكِنْ يَصْحُ افْتِرَاقُهَا حِساً وَهِيَ: زَيْدٌ وَعَمْرُوٌ وَغَيْرُهُمْ  
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلشَّيْءِ أَجْزَاءٌ أَوْ كَانَ لَهُ أَجْزَاءٌ وَلَكِنْ لَا يَصْحُ افْتِرَاقُهَا حِساً وَلَا حُكْماً لَمْ  
يَجْزِ تَأْكِيدُهُ بِكُلِّ وَأَجْمَعُ، لِأَنَّهُمَا لِلشُّمُولِ كَمَا تَقَدَّمَ، فَيَصْحُ قَوْلُكَ: اشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ  
كُلَّهُ، لِأَنَّ أَجْزَاءَهُ يَصْحُ افْتِرَاقُهَا حُكْماً لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُشْتَرَى نِصْفَ الْعَبْدِ، أَوْ  
أَقْلَ أَوْ أَكْثَرَ <sup>(٣)</sup> وَلَمْ يَصْحُ: قَامَ زَيْدٌ أَوْ جَاءَ زَيْدٌ كُلُّهُ وَالْمَرَادُ بِالشُّمُولِ مَا يَشْمَلُ الشَّيْءَ  
أَيُّ مَا يَحِيطُ بِهِ، وَقَدْ اسْتَعْمِلْتَ حُرُوفُ كُلِّ فِي مَعْنَى الشُّمُولِ كَثِيراً فَمِنْهُ: الْإِكْلِيلُ  
لِحَاطَتِهِ بِالرَّأْسِ، وَالْكَوَالُ لِإِحَاطَةِ التَّعَبِ بِالْبَدَنِ <sup>(٤)</sup> وَغَيْرَ ذَلِكَ، وَإِذَا أُكِّدَ بِالنَّفْسِ  
وَالْعَيْنِ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَرْفُوعٌ فَلَا بَدَأَ أَنْ يُفْصَلَ بَيْنَهُمَا بِضَمِيرٍ مُفْصَلٍ مُطَابِقٍ لِلْمُؤَكِّدِ <sup>(٥)</sup>

(١) شرح الوافية، ٢٦٥.

(٢) الكافية، ٤٠١-٤٠٢.

(٣) شرح الوافية، ٢٦٦ وشرح الكافية، ١/٣٣٥ وشرح الأشموني، ٣/٧٥.

(٤) الإكليل: شبه عصابة مزينة بالجواهر والجمع أكليل، ويسمى التاج إكليلاً ويقال: كلّ يكلّ كلالاً وكلاله:

إذا تعب. اللسان، كلل.

(٥) الكافية، ٤٠٢.

كقولك: ضربت أنت نفسك، فالضمير المرفوع المتصل المؤكد هو التاء في ضربت، والمنفصل المطابق للمؤكد هو أنت، وكذلك المضمرة المتكلمة ضربت أنا نفسي وبابه، والمضمرة الغائب نحو ضرب هو نفسه وجاءا هما أنفسهما، وجاءوا هم أنفسهم وبابه، وإنما وجب تأكيده بمنفصل لكون المرفوع المتصل كالجزم، فكرهوا أن يؤكدوا ما هو كجزء الكلمة بالمستقل فأتوا بالضمير المنفصل ليجري المستقل على المستقل وما سوى المرفوع المتصل وهو المنصوب المتصل والمجرور المتصل، والمرفوع غير المتصل يؤكد بغير شريطة<sup>(١)</sup> كقولك: ضربتك نفسك ومررت بك نفسك، وأنت / نفسك فعلت، وغير النفس والعين يؤكد به من غير شريطة كقولك: جاءوا كلهم وخرجوا أجمعون إلى آخرها، واختص النفس والعين بذلك لكونهما يُستعملان مستقلين دون غيرهما وألفاظ التأكيد المعنوي كلها معارف، لأنها تؤكد للمعرفة، وتعريفها من قبيل تعريف علم الجنس، ولما كانت ألفاظ التوكيد معارف، لم يجوز البصريون أن تؤكد غير المعرفة<sup>(٢)</sup> لئلا يؤدي إلى الجمع بين متناقضين، لأن مدلول النكرة غير معين، ومدلول المعرفة معين، والكوفيون أجازوا تأكيد النكرة بشرط أن تكون محدودة<sup>(٣)</sup> قالوا: لأنها حينئذ تشابه المعرفة من حيث إنها معلومة ممتازة، واستشهدوا بقول الشاعر: <sup>(٤)</sup>

قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا

فأكد يوماً وهو نكرة بأجمع، والبصريون يؤولون ذلك وشبهه لخروجه عن القياس واستعمال الفصحاء<sup>(٥)</sup>.

(١) الكتاب، ٢٧٨/١ وشرح المنفصل، ٤٢/٣ وشرح الوافية، ٢٦٧.

(٢) الإنصاف، ٤٥١/٢ وشرح ابن عقيل ٢/٢١١ وجمع الهوامع، ١٢٤/٢ - ٢٦٧.

(٣) مثل يوم وليلة وشهر وانظر شرح الوافية، ٢٦٧.

(٤) الرجز لم يعرف قائله ورد في الإنصاف، ٤٥٤/٢ وأسرار العربية، ٢٩١ وشرح المنفصل، ٤٥/٣ والمقرب، ٢٤٠/١ وشرح الكافية، ٤٣/١ - ٣٣٥ وشرح ابن عقيل، ٢/٢١١ وشرح الشواهد، ٣/٧٨ وجمع الهوامع، ١٢٤/٢ وشرح الأشموني، ٣/٧٨ وخزانة الأدب، ١/١٨١ صرّت: صوتت، والْبَكْرَةُ، للبئر.

(٥) قالوا إن البيت مجهول - وهو شاذ قليل في بابه وإن الرواية الصحيحة يوماً أجمع بلا تنوين أراد يومي أجمع، فالألف بدل من ياء الإضافة، وقيل هو بدل أو نعت. الإنصاف، ٢/٤٥٦ وجمع، ١٢٤/٢.

## ذِكْرُ الْبَدَلِ (١)

وهو تابعٌ مقصودٌ بما نُسِبَ إلى المتبوع من غيرِ توشُّطِ حرفِ العَطْفِ فَخَرَجَ بقوله: مقصودٌ بما نُسِبَ إلى المتبوع، التوابِعُ كُلُّهَا إِلَّا المَعطُوفَ بالحرفِ فَإِنَّهُ خَرَجَ بقوله: مِنْ غيرِ توشُّطِ حَرْفِ العَطْفِ (٢) والبَدَلُ في اللغة: هو العِوَضُ تقول: اجعلْ هذا بَدَلًا مِنْ ذاكِ أَي اجعَلْهُ عِوَضًا مِنْهُ، والبَدَلُ أَرَبَعَةٌ أَفْسَامٌ:

بَدَلُ الكَلِّ مِنَ الكَلِّ، وبَدَلُ البَعْضِ مِنَ الكَلِّ، وبَدَلُ الاِشْتِمَالِ، وبَدَلُ العَلْطِ بَدَلُ الكَلِّ هو أَنْ يَكُونَ مَدْلُوه مَدْلُولَ الأَوَّلِ، نحو: جاءني زيدٌ أخوكَ، وبَدَلُ البَعْضِ هو أَنْ يَكُونَ مَدْلُوه بَعْضَ مَدْلُولِ الأَوَّلِ، نحو: ضربتُ زيداً رأسَهُ، وبَدَلُ الاِشْتِمَالِ: هو أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الأَوَّلِ مِلابِسةٌ بِغيرِ البَعْضيَّةِ والكَليَّةِ، نحو: سَلِبَ زيدٌ ثوبَهُ، وبَدَلُ العَلْطِ: هو أَنْ تَقصِدَ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ غَلَطْتَ بِغيرِهِ نحو: مررتُ بزيدٍ حمارٍ، أَرَدتَ أَنْ تقولَ: بحمارٍ فسَبَقَكَ لسانُكَ فقلتُ بزيدٍ، ثُمَّ اسْتَدْرَكْتَهُ وقلتُ: حمارٍ، وَمَعْنَاهُ بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ العَلْطِ، قال ابن الحاجب: البَدَلُ هو المَقصُودُ بالنسبةِ دُونَ الأَوَّلِ، لأنَّ مِنْهُ بَدَلُ البَعْضِ إِذا قُلْتَ: مررتُ بالرجالِ بَعْضِهِمْ، فالْمَحْبَرُ عَنْهُ بالمرورِ هو البَعْضُ، وكذا بَدَلُ الاِشْتِمَالِ إِذا قُلْتَ: سَلِبْتُ زيداً ثوبَهُ، فالْمَحْبَرُ عَنْهُ بالسَّلْبِ هو الثوبُ، وأما بَدَلُ العَلْطِ فالأمرُ فِيهِ ظاهراً أَنَّ الأَوَّلَ غَيْرُ مَقصُودٍ (٣)، وأما بَدَلُ الكَلِّ؛ فيشكُلُ الفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَطْفِ البَيانِ، ويُفَرِّقُ بَيْنَهُمَا في نحو: قامَ أخوكَ زيدٌ، أَنَّ الأَوَّلَ إِنْ كانَ أَشْهَرَ مِنَ الثانيِ أو كانا في الشَّهْرَةِ على السَّوَاءِ، فالثاني بَدَلٍ، وإلَّا فهو عَطْفُ بَيانٍ، وأيضاً؛ فعَطْفُ البَيانِ لا يَكُونُ إِلاَّ مَظْهَراً والبَدَلُ يَكُونُ مَظْهَراً ومضمراً (٤) ثُمَّ

(١) الكافية، ٤٠٢.

(٢) قوله: من غير توشُّطِ حرفِ العَطْفِ، سقط من متن الكافية، ولم يرد في إيضاح المفصل، ٤٤٩/١ ولا في شرح الوافية، ٢٦٨ ولا في شرح الكافية، لابن الحاجب ٤٤٧/٢. وانظر شرح ابن عقيل، ٢٤٧/٣ وشدور الذهب، ٤٣٩.

(٣) وفي إيضاح المفصل، ٤٤٩/١ البَدَلُ تابعٌ مقصودٌ بالذكر، وذَكَرَ المتبوعُ قَبْلَهُ للتوطئةِ والتمهيدِ، ثُمَّ قال: وهذا الحدُّ إِنما يَكُونُ شامِلاً لِغيرِ بَدَلِ الغلطِ إِذْ بَدَلُ الغلطِ لم يَذْكرْ ما قَبْلَهُ لتوطئةِ ولا لتمهيدِ فَإِنْ قصدتَ دخوله في الحدِّ قلتُ: ذَكَرَ المتبوعُ وليس هو المَقصُودُ.

(٤) شرح المفصل، ٧٢/٣ - ٧٤ وشرح الأشموني، ٨٨/٣.

البدل والمبدل منه يكونان معرفتين<sup>(١)</sup> نحو: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ، صِرَاطَ الَّذِينَ﴾<sup>(٢)</sup> ونكرتين نحو ﴿رِزْقٌ مَّعْلُومٌ/ فَوَاكِهُ﴾<sup>(٣)</sup> ومعرفة ونكرة نحو: ﴿لَسْفَعَنَ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَآذِيَةٍ﴾<sup>(٤)</sup> ونكرة ومعرفة نحو: ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> وهذه الأمثلة في بدل الكل، وتقع كذلك في كل واحد من بدل البعض والاشتمال والغلط، فذلك ستة عشر قسماً، ويجيء البدل والمبدل منه مظهرين ومضمَرين ومختلفين، فيكون في كل قسم من أقسام البدل أربعة أقسام أيضاً فتكون الجملة ستة عشر، وإذا ضمّمنا إليها أقسام المعرفة والنكرة وهي ستة عشر أيضاً، صار جميع أمثلة البدل اثنين وثلاثين مثلاً، وقد رتبناها في هذه الزائجة<sup>(٦)</sup> التي اقترحناها ترتيباً لم يسبق إليه، لتتضح منها:

(١) الكافية، ٤٠٢.

(٢) من الآيتين ٥ - ٦ من سورة الفاتحة.

(٣) من الآيتين ٤١ - ٤٢ من سورة الصافات.

(٤) من الآيتين ١٥ - ١٦ من سورة العلق.

(٥) من الآيتين ٥٢ - ٥٣ من سورة الشورى.

(٦) الزيجُ فارسي «زيك» وهو جدول يستدل به على حركات الكواكب ومواقعها، تفسير الألفاظ الدخيلة، للنعيسى، ٣٣ والظاهر أنه صار يطلق على الدائرة.



/ وإذا أبدلت النكرة من المعرفة لزمت الصفة لثلا يترجح غير المقصود على المقصود في البيان<sup>(١)</sup> كقوله تعالى ﴿لِنَسْفَعَنَّ بِالْناصِيَةِ ناصِيَةً كاذِبَةً﴾<sup>(٢)</sup> وهو مذهب الكوفيين<sup>(٣)</sup> واختاره الزمخشري<sup>(٤)</sup> وابن الحاجب<sup>(٥)</sup> وأجاز جمهور البصريين ذلك بدون الصفة محتججين بأنه تحصل من اجتماعهما فائدة لم تحصل في الانفراد نحو: مررت بصاحبك عاقل وجاهل، ومنه قول الشاعر:<sup>(٦)</sup>

فلا وأبيك خير منك إني لئوذني التَّحْمُحُمُ والصَّهِيلُ  
فأبدل خير منك وهو نكرة من أبيك وهو معرفة، ولا يجوز في بدل الكل أن يبدل الظاهر من المضمير من غير ضمير الغائب<sup>(٧)</sup> نحو: ضربته زيدا، وأما ضمير المتكلم والمخاطب فلا يجوز أن يجعل الظاهر بدلاً منهما فإنك لو قلت: رأيتك زيدا، وقلت زيدا، وجعلت زيدا بدلاً من كاف رأيتك وتاء قمت لم يجز ذلك، لأن ضمير الغائب يُحتمل أن يكون لكل غائب سبق ذكره، فإذا أبدلت الظاهر منه حصلت الفائدة، بخلاف ضمير المخاطب والمتكلم فإنه لا يحتمل أن تكون الكاف في مررت بك لغير الذي تخاطبه، ولا التاء في: كلمتك لغير المتكلم، وأيضا فإن ضمير المخاطب والمتكلم أعرف من الظاهر وفي البديل والمبدل، الثاني منهما هو المقصود بالنسبة، فلو جعل الظاهر بدلاً من ضمير المتكلم والمخاطب، وهما أعرف منه، لكان لغير المقصود مزية على المقصود<sup>(٨)</sup>، وأجازه بعضهم<sup>(٩)</sup> محتجا بقولهم: رأيتكم أولكم وأخركم وصغيركم وكبيركم، فأولكم وما بعده بدل من الكاف في رأيتكم، وأما بدل البعض والاشتمال

(١) لأن البديل للإيضاح، والشئ لا يوضح بما هو أخفى منه، فلا تحصل فائدة بدون الصفة انظر حاشية ياسين على مجيب النداء، ٢/٢٥٥.

(٢) الأيتان، ١٥-١٦ من سورة العلق.

(٣) همع الهوامع، ٢/١٢٧.

(٤) المفصل، ١٢١-١٢٢. والزمخشري هو أبو القاسم محمود بن عمر من أهل خوارزم، معتزلي مشهور، توفي ٥٣٨. انظر ترجمته في نزهة الألباء، ٣٩١ وإنباء الرواة، ٣/٢٦٥ والبلغة ٢٥٦.

(٥) وجعله ابن الحاجب في الكافية ٤٠٢ - واجبا.

(٦) ضمير بن الحارث الضبي، ورد منسوبا له في النوادر ١٥٤ وخزامة الأدب ١٧٩/٥ ومن غير نسبة في المقرب، ١/٢٤٥ وشرح الكافية ١/٣٣٨. التحم+ صوت الفرس إذا طلب العلف.

(٧) الكافية، ٤٠٢.

(٨) شرح الوافية، ٢٧٠ وشرح المفصل، ٣/٦٩ وشرح التصريح، ٢/١٦٠.

(٩) كالأخفش والكوفيين، شرح الكافية، ١/٣٤٢ والهمع، ٢/١٢٧-١٢٨.

والغَلَطِ؛ فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِيهَا كَلِّهَا إِبْدَالُ الظَّاهِرِ مِنَ المَضْمَرِ مطلقاً، لاختلافِ البَدَلِ والمَبْدَلِ منه في المعنى، فتقولُ في بَدَلِ البعضِ، اشترَيْتُكَ نصفَكَ واشترَيْتَنِي نصفِي، فالنصفُ فيهِمَا وهو ظاهرٌ بَدَلٌ من كافِ المخاطَبِ في اشترَيْتُكَ ومن ياء ضميرِ المتكلمِ وتقول في بَدَلِ الاشتِمَالِ: مدحتُكَ علمكَ ومدحتني علمي، وفي بَدَلِ الغَلَطِ ضربتُكَ الحمارَ وضربتني الحمارَ.

### ذِكْرُ عَطْفِ البَيَانِ (١)

وحده (٢): بَأَنَّهُ تابعٌ غيرُ صفةٍ يوضِّحُ متبوعه، فقال: غيرُ صفةٍ ليخرجَ الصفةَ، ووجهُ تغايرِهِمَا؛ أَنَّ عَطْفَ البَيَانِ لا يدلُّ على معنى في متبوعه زائدٌ على الذَّاتِ، بخلافِ الصفةِ وقوله: يوضِّحُ متبوعه ليخرجَ التأكيدَ والبَدَلِ فَإِنَّهُمَا لا يوضِّحانِ متبوعَهُمَا (٣) ومثاله (٤):

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ

فَعَمْرٌ مَوْضِحٌ لِأَبِي حَفْصٍ، لِأَنَّ أَبَا حَفْصٍ كِنِيَّةٌ عَمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَلَمَّا كَانَ فِي الكِنِيَّةِ اشْتِرَاكٌ أَتَى بِعَمَرَ لِيُوضِّحَ الكِنِيَّةَ، وَمِمَّا يَنْفَرِدُ بِهِ عَطْفُ البَيَانِ عَنِ البَدَلِ قولُ المَرَارِ: (٥)

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ البَكْرِيِّ بِشِيرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعَا

/ لِأَنَّ البَدَلِ فِي حَكْمِ تَكَرُّرِ العَامِلِ، فَيَمْتَنِعُ جَرٌّ بِشِيرٍ عَلَى البَدَلِ؛ لِأَنَّهُ يَصِيرُ ٣٣/ظ التقديرُ أَنَا ابْنُ التَّارِكِ بِشِيرٍ فَيَمْتَنِعُ لَمَّا ذَكَرْنَا مِنْ امْتِنَاعِ الضَّارِبِ زَيْدٍ (٦)، وَيَتَعَيَّنُ أَنَّ

(١) في الكافية، ٤٠٢ «تابع غير صفة يوضح متبوعه».

(٢) في الأصل وحدوه.

(٣) شرح المفصل، ٧٠/٣ وتسهيل الفوائد، ١٧١.

(٤) الرجز لعبد الله بن كيسبه، وبعده: مامسها من نقبٍ ولا دبز

ورد منسوباً في خزانة الأدب، ١٥٤/٥، ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل، ٧١/٣ لرؤبة بن العجاج ورده العيني في شرح الشواهد، ١٢٩/١ بقوله: وهذا خطأ لأن وفاة رؤبة في سنة خمس وأربعين ومائة، ولم يدرك عمر ولا عدده أحد من التابعين وورد الرجز من غير نسبة في شرح الكافية، ٣٤٣/١ وشرح شذور الذهب، ٤٣٥ وشرح ابن عقيل، ٢١٩/٣ وشرح التصريح، ١٣١/١ وشرح الأشموني، ١٢٩/١.

(٥) والمرار بن سعيد بن حبيب بن خالد الفقعسي للأسدي. شاعر إسلامي. انظر أخباره في معجم الشعراء ١٧٦. ورد منسوباً له في الكتاب، ١/ ١٨٢ وشرح المفصل، ٨٣/٣ وشرح الشواهد، ٨٧/٣ وشرح التصريح، ١٣٣/٢ وخزانة الأدب، ٢٨٤/٤ وورد من غير نسبة في المقرب، ٢٤٨/١ وشرح الكافية، ٣٤٣/١ وشرح شذور الذهب، ٤٣٦ وشرح الأشموني، ٨٧/٣.

(٦) أي امتناع إضافة الوصف المقترن بأل إلى المعرفة.

يكونَ عَطْفَ بِيَانٍ، وقد أجازَ أبو علي أن يكونَ عَطْفُ البِيَانِ نكرةً<sup>(١)</sup> لقوله تعالى: ﴿تُوفِّدُ<sup>(٢)</sup> مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾ فقال<sup>(٣)</sup>: زيتونة، عطف بيانٍ لشجرة، وينفردُ عطفُ البِيَانِ عن البَدَلِ أيضاً في بابِ النَّداءِ نحو: يا أخانا زيداً، بالنصب ولو جُعِلَ بدلاً لِقِيلٍ: يا أخانا زيد، بالبناء على الضمِّ لأنَّ البَدَلِ في حكم تكريرِ العاملِ.

ذِكْرُ المَبْنِيِّ<sup>(٤)</sup>

المبنيُّ ما ناسبَ مبنيَّ الأصلِ أو وَقَعَ غيرَ مركَّب، وقالَ ناسِبٌ: ولم يقل شابه لكونِ المناسبةِ أعمَّ من المشابهة، ومبنيُّ الأصلِ الفعلُ الماضي وأمرُ المخاطبِ والحَرْفُ، وأحدُ سببَي البناءِ وجوديُّ، وهو مناسبةُ مبنيِّ الأصلِ نحو: مَنْ أبوك؟ والآخِرُ عَدَميُّ وهو انتفاءُ موجبِ الاعرابِ الذي هو التركيبُ، نحو: واحد، اثنان، و، أ، ب، ت، ث، وقوله في الحدِّ: أو وقعَ غيرَ مركَّب، ليستَ أو هنا للشكِّ لأنَّ المرادَها هنا ما كانَ على أحدِ هذينِ الأمرينِ اللذينِ هُما مشابهةُ مبنيِّ الأصلِ، وَعَدَمُ التركيبِ<sup>(٥)</sup> وحكمُ المبنيِّ أن لا يختلفَ آخرُه باختلافِ العواملِ في أولِه لكونِه مقابلاً للمعربِ فجُعِلَ حكمُه مقابلَ حكمِ المعربِ وألقابُ البناءِ: ضمُّ نحو مُنذٌ: وفتحٌ نحو: أين، وكسرٌ نحو: جَبيرٌ، ووقفٌ نحو: مَنْ، وألقابُ الإعرابِ الرفعِ والنَّصبِ والخفضِ والجزمِ، فخالفوا بينَ ألقابِ المبنيِّ والمعربِ ليمتازَ كلُّ واحدٍ منهما عن الآخرِ لأنَّهما لَمَّا اختلفا في المعنى من حيثِ إنَّ الإعرابَ لا يكونُ إلا بعاملٍ ولا يكونُ لازماً، والبناءُ بخلافِه، اختلفا في اللَّقبِ<sup>(٦)</sup>.

والمبنيَّاتُ هي: المضمراتُ، وأسماءُ الإشارةِ، والموصولاتُ، والمركباتُ، والكنياتُ، وأسماءُ الأفعالِ والأصواتِ، وبعضُ الظروفِ.

والبناءُ في الأسماءِ على وجهين: لازمٌ وغيرُ لازم، فاللازمُ كبناء: مَنْ وأين، وكَمَ وكيفَ ونزالٍ ومنذُ في قولك: ما رأيتهُ منذُ يومانِ، والعارضُ خمسةُ أشياء: الأول:

- 
- (١) وهو مذهب الكوفيين، وذهب غيرهم إلى المنع، ويخصون عطف البيان بالمعارف انظر شرح الأشموني، ٨٦/٣ وشرح التصريح، ١٣١/٢.
- (٢) كذا في الأصل بالتاء وهي قراءة أبي بكر وحزمة والكسائي. الكشف، ١٣٨/٢.
- (٣) من الآية ٣٥ من سورة النور.
- (٤) الكافية، ٤٠٢ - ٤٠٣.
- (٥) شرح الكافية، ٢/٢.
- (٦) شرح الوافية، ٢٧٢ وانظر شرح المفصل، ٨٤/٣.



ما أُضِيفَ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ عِنْدَ بَعْضِهِمْ <sup>(١)</sup> نحو: غُلَامِي، والثاني، المَنَادَى المَفْرَدُ نحو: يا زَيْدُ، والثالث: النكرةُ المَنفِيَّةُ بلا التي لنفي الجنس، كقولك: لا غلامَ في الدارِ، وكقوله تعالى: ﴿لَا تُثْرِبْ عَلَيكُمْ﴾ <sup>(٢)</sup> والرابع: ما قُطِعَ مِنَ الظُّروفِ عَنِ الإِضَافَةِ فصارَ غَايَةً، نحو: قَبْلَ وبعْدُ، أو ضَمَّنَ الحرفَ نحو: أَمْسِ، والخامسُ: المَرْكَبَاتُ نحو: خَمْسَةَ عَشَرَ وهو جاري بَيْتِ بَيْتٍ. <sup>(٣)</sup>

### ذِكْرُ الْمُضْمَرَاتِ <sup>(٤)</sup>

المُضْمَرُ ما وُضِعَ لِمُتَكَلِّمٍ نحو: أَنَا أو لِمُخَاطَبٍ نحو: أَنْتَ أو لِغَائِبٍ مُتَقَدِّمٍ قِطْعاً، ولا بَدَأَ أَنْ يَكُونَ مُتَقَدِّماً، إِمَّا لِفِظاً تَحْقِيقاً، نحو: زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ أو تَقْدِيرًا نحو: ضَرَبَ غُلَامُهُ زَيْدًا، أو يَكُونُ/ مُتَقَدِّماً مَعْنَى يُفْهَمُ مِنَ اللَّفْظِ نحو: ﴿اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾ <sup>(٥)</sup> أَي العَدْلُ هُوَ أَقْرَبُ، فَإِنَّ لِفِظَ اعْدِلُوا يَدُلُّ عَلَى العَدْلِ، أو يُفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الكَلَامِ، نحو: ﴿وَلِأَبْوَيْهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ﴾ <sup>(٦)</sup> أَي لِأَبَوِي المَيِّتِ المَوروثِ، لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ الكَلَامُ فِي المِيراثِ لَمْ يَكُنْ بَدَأَ مِنْ مَوروثٍ يَعُودُ الضَّمِيرُ إِلَيْهِ، أو يَكُونُ مُتَقَدِّماً حُكْمًا <sup>(٧)</sup> وَلَهُ عِدَّةُ صُورٍ:

الأولى: ما يَعُودُ إِلَيْهِ ضَمِيرُ الشَّانِ نحو: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ <sup>(٨)</sup> أَي الحَدِيثُ الَّذِي فِي ذَهْنِي هُوَ كَذَا، وَالمرادُ مِنْ ذِكْرِهِ مُبْهَمًا أَوَّلًا، التَّعْظِيمُ وَالتَّفْخِيمُ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا ذُكِرَ مُبْهَمًا ثُمَّ فُسِّرَ كَانَ أَوْقَعَ فِي النَّفْسِ.

الثانية: ما يَعُودُ إِلَيْهِ الضَّمِيرُ فِي نِعَمٍ وَبَابِهِ، نحو: نِعَمَ رَجُلًا زَيْدًا، ففِي نِعَمٍ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى مَعْهُودٍ ذَهْنِي ذِي حَقَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ، وَاسْمُ الجِنْسِ يَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةِ الذَّاتِ، فَاتَّيَ بِهِ لِتَمْيِيزِ الجِنْسِ المَقْصُودِ - أعني المِضْمَرَ فِي نِعَمٍ - فَقَالُوا: نِعَمَ رَجُلًا، وَنِعَمَ ضَارِبًا زَيْدًا، أَي نِعَمَ الرَّجُلُ رَجُلًا زَيْدًا، وَلِهَذَا لَوْ قُلْتُ: نِعَمَ زَيْدٍ لَمْ يَجْزِ.

(١) كالجرجاني وابن الخشاب، شرح الأشموني، ٣٨٢/٢.

(٢) من الآية، ٩٢ من سورة يوسف.

(٣) شرح المفصل، ٨٢/٣.

(٤) الكافية، ٤٠٣.

(٥) من الآية ٨ من سورة المائدة.

(٦) من الآية ١١ من سورة النساء.

(٧) شرح الكافية، ٤/٢.

(٨) الآية ١ من سورة الإخلاص.

الثالثة: ما يعود إليه الضمير في رُبَّ نحو: رُبَّه رجلاً، لما قيل في نَعَمَ واعلمَ أَنَّ رَبَّ دخلت هنا على الضمير، وهي لا تدخل على المعارف؛ لأنَّ الضميرَ لَمَّا لم يعد على مذکورِ جرى مجرى الظاهرِ النكرةِ ومن أجل ذلك احتاج هذا الضميرُ إلى التفسيرِ بالنكرة المنصوبة، ولو كان كسائرِ المضمورات لم يحتج إلى تفسير.

الرابعة: ما يعودُ إليه الضميرُ في: ضَرَبَانِي وضربتُ الزيدَينِ، وإِنَّمَا جَوَّزُوا فِيهِ الإضمارَ قبلَ الذكرِ، لأنَّه لَمَّا ذُكِرَ المفسرُ بعده كان مقدماً حكماً. وُبَيَّ الضميرُ لشبهه بالحرفِ في افتقاره إلى ما يرجعُ إليه كافتقارِ الحرفِ إلى أمرٍ غيره، لا يتمُّ معناه إلاَّ به إنَّ وقيل: إنَّ صيغها المختلفة لَمَّا كانت دالةً على أنواعِ الإعرابِ أغنى ذلك عن إعرابها<sup>(١)</sup>.

### ذِكْرُ تَقْسِيمِ المُضْمَرِ (٢)

المُضْمَرُ إمَّا متصلٌ أو منفصلٌ، أمَّا المتصلُ فهو الذي لا يستقلُّ بنفسه أي لا ينفك عن كلمةٍ أخرى يتصلُّ بها، وينقسمُ إلى بارزٍ وإلى مستترٍ، فالبارزُ، إمَّا أن يتصلَّ باسم كالكَافِ في غلامك أو بفعل كالتاء في ضَرَبْتُ أو بحرفٍ كالكَافِ في لك، والمستترُ نحو ما في ضَرَبَ في قولنا، زَيْدٌ ضَرَبَ كما سيأتي شرحه. وأمَّا المنفصلُ فهو ما استقلَّ بنفسه نحو: أَنَا، ونحنُ، والمُضْمَرُ يكونُ مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً، لأنَّه اسمٌ واقعٌ موقعَ الظاهرِ، والظاهرُ على أحدِ هذه الأمورِ، لكنَّ المرفوعَ متصلٌ ومنفصلٌ، والمنصوبُ أيضاً متصلٌ ومنفصلٌ، وأمَّا المجرورُ فلا يكونُ إلاَّ متصلاً، لامتناعِ الفُضْلِ بَيْنَ الجارِ والمجرورِ، فالمضموراتُ حيثُ خمسُ أنواعٍ<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ الضميرِ المرفوعِ المُتَّصِلِ (٤)

وهو يَقَعُ لكلِّ واحدٍ مِنَ المتكلمِ والمخاطَبِ والغائبِ على سِتَّةِ معانٍ، لأنَّ كلاً من المتكلمِ والمخاطَبِ والغائبِ إمَّا مفردٌ، أو مثنى، أو مجموعٌ، وكلُّ واحدٍ مِنْهَا إمَّا مذكَّرٌ أو مؤنثٌ، وضِعُوا للمتكلمِ لفظَينِ: ضَرَبْتُ وضَرَبْنَا، فَضَرَبْتُ للمفردِ المذكَّرِ والمؤنثِ فالتاءُ ضميرُ الفاعلِ، وحُرِّكَ لأنَّه اتصلَ بالفعلِ فلو سَكَنَ اجتمعَ ساكنانِ على

(١) تسهيل الفوائد، ٢٩ والمساعد، ١١٨/١ - ١١٩ وشرح الأشموني، ١/١١٠.

(٢) الكافية، ٤٠٣.

(٣) شرح الوافية، ٢٧٣.

(٤) الكافية، ٤٠٣.

غير حده<sup>(١)</sup> وضربناً للثنين/ وللجماعةِ فيهما، فضربتُ حينئذٍ مشتركٍ في معنيين<sup>(٢)</sup> ٣٤/ظ  
وضربناً مشتركٍ في أربعة<sup>(٣)</sup>.

ووضعوا للمخاطبِ خمسةَ ألفاظٍ: أربعةَ نصوصٍ، وهي ضربتُ للمذكّرِ وضربتُ  
للمؤنثِ، وضربتمُ للجمعِ المذكّرِ وضربتنُ للجمعِ المؤنثِ، وواحدٌ مشتركٌ بين  
المذكّرَيْنِ والمؤنثَيْنِ وهو ضربتماً، فالميمُ إيدانٌ بأنك جاوزتَ الواحدَ، والألفُ للتثنيةِ  
وإنما ضُمَّتْ تاءُ ضربتماً وكانت في المفردِ مفتوحةً لئلا يتوهم المخاطبُ أن ضربتُ كلمة  
وما كلمةٌ أخرى، ووضعوا للغائبِ خمسةَ على مثالِ المخاطبِ أربعةَ نصوصٍ وهي:  
ضَرَبَ وضَرَبَتْ وضَرَبُوا وضَرَبْنَ<sup>(٤)</sup> وواحدٌ مشتركٌ وهو: ضَرَبَاً وضَرَبْنَا وهو مشتركٌ  
باعتبارِ ألفِ الضميرِ وإن اختلفتِ الصيغةُ بزيادةِ التاءِ، فإنَّ التاءَ في ضربنا جيءَ بها علامةٌ  
للتأنيثِ وليست بضميرٍ.

### ذِكْرُ الضميرِ المرفوعِ المنفصلِ<sup>(٥)</sup>

وهو للمتكلمِ والمخاطبِ والغائبِ على ما شَرَحَ في المرفوعِ المتصلِ من النصِّ  
والمشتركِ، وهو: أنا ونحنُ للمتكلمِ، وينبغي أن يُعْلَمَ أنَّ الهمزةَ والنونَ في أَنَا هُمَا  
الاسمُ عند الأكثرِ<sup>(٦)</sup> وزيدتِ الألفُ لبيانِ حركةِ النونِ، وَقَدْ تَبَيَّنُ بالهاءِ كقولك أَنه،  
وقالَ قومٌ أَنَا كُلُّهُ هو الاسمُ<sup>(٧)</sup> ومنه قولُ الأعشى: <sup>(٨)</sup>

(١) شرح الوافية، ٢٧٤ وانظر شرح المفصل، ٨٦/٣.

(٢) أي مشترك بين الواحد المذكور والمؤنث.

(٣) أي المثني المذكور والمثني المؤنث، والمجموع المذكور والمؤنث.

(٤) شرح الوافية، ٢٧٤.

(٥) الكافية، ٤٠٣.

(٦) هذا مذهب البصريين وأصل أنا عندهم أن يفتح النون، ولكون النون مفتوحة زيدت فيها الألف في الوقف  
ليبان الحركة كهاء السكت ولذلك تعاقبها فيقال: أَنه، وإذا وصلت حذفها انظر شرح المفصل،  
٩٣/٣، وشرح الأشموني ومعه حاشية الصبان، ١١٤/١.

(٧) وهو مذهب الكوفيين واختاره ابن مالك في التسهيل واحتجوا بإثبات الألف وصلًا في لغة وقالوا إن الهاء  
في أَنه بدلٌ من الألف. انظر شرح المفصل، ٩٣/٣ تسهيل الفوائد، ٢٥ وهمع الهوامع، ٦٠/١ وشرح  
الأشموني، ١١٤/١.

(٨) هو ميمون بن قيس بن جندل يكنى أبا بصير، شاعرٌ جاهليٌّ أدرك الإسلامَ ولم يُسَلِّمْ انظر ترجمته في  
طبقات فحول الشعراء، ٥٢٦/١ والشعر والشعراء، ١٧٨/١ ومعجم الشعراء، ١٢. والبيت في ديوانه،  
١٠٣ برواية:

فما أَنَا م ما اتحالي القوا في بَعْدَ المشيبِ كفى ذاك عَارًا =

فكيف أنا وانتحالي القوافي .....  
وهي لغة ربيعةٌ وبعض قيسٍ، وأنتَ وأنتِ وأنتُمَا وأنتُمْ وأنتنَّ للمخاطبِ، وهو  
وهي وهُمَا وهُمُ وهُنَّ للغائبِ، وينبغي أن يُعلمَ أنَّ الهمزة والنونَ في أنتَ هُمَا  
الاسمُ<sup>(١)</sup> وأما التاءُ فللمخاطبِ وفُتحتْ لخفَّةِ الفتحةِ وكُسِرتْ في المؤنثِ للفرقِ.

### ذِكْرُ الْمَنْصُوبِ الْمُتَّصِلِ (٢)

وهو للمتكلِّمِ والمخاطبِ والغائبِ على ما شرح، تقولُ في المتكلِّمِ: ضربني،  
فالياءُ هي الاسمُ المنصوبُ المتصلُ وهي ضميرُ المتكلِّمِ والنونُ قبلها نونُ الوقايةِ كما  
سيدكرُ وتقولُ إذا أخبرتَ عن نفسك ومعك غيرُك: ضَرَبْنَا وفي المخاطبِ: ضَرَبَكَ،  
وَضَرَبَكَ، وَضَرَبَكُمَا، وَضَرَبَكُم، وَضَرَبَكُنَّ، وفي الغائبِ ضربهُ وَضَرِبَهَا وَضَرِبَهُمَا،  
وَضَرِبَهُمْ وَضَرِبَهُنَّ، ويتصلُ الضميرُ المنصوبُ بالحرفِ أيضاً، نحو: إِنِّي إِنَّا إِلَى  
إِنَّهِنَّ، واعلمُ أنَّ الهاءَ وحدها في ضربهُ هي الاسمُ عند الزجاجِ وهي ضميرُ الغائبِ،  
وإنَّما زيدتِ الواوُ تقويةً للهاءِ لتخرجَها من الحَفَاءِ إِلَى الظهورِ، وكذلك في رأيتها،  
الهاءُ وحدها هي الاسمُ، وزيدتِ الألفُ للفرقِ بَيْنَ المذكَرِ والمؤنثِ<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ الْمَنْصُوبِ الْمُنْفَصِلِ (٤)

وهو أيضاً كما تقدّم تقول: إِيَّايَ إِيَّانَا للمتكلِّمِ وإِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكُمْ إِيَّاكُنَّ  
للمخاطبِ وإِيَّاهُ إِيَّاهَا إِيَّاهُمَا إِيَّاهُنَّ للغائبِ، وينبغي أن يُعلمَ أنَّ إِيَّا وحدهُ هو  
الاسمُ المضمَرُ، وما لحقَ به في إِيَّايَ وإِيَّانَا وإِيَّاكَ إِلَى إِيَّاكُنَّ دلائلُ على من ترجعُ إِلَيْهِ  
من مخبرٍ أو مخاطبٍ أو غائبٍ<sup>(٥)</sup> وكما أنَّ الهمزة والنونَ في أنتَ هي الاسمُ المضمَرُ  
والتاءُ علامةٌ للمخاطبِ، فكذلك الكافُ في إِيَّاكَ للمخاطبِ وكذلك أخواتُ الكافِ مما

= ورواه ابن منظور في نحل منسوبا له أيضاً. وروى من غير نسبة في شرح المفصل، ٤/٤٥ والمقرب، ٢/٣٥.  
(١) هذا مذهب البصريين والكوفيين حكموا بأصالة التاء. انظر الإنصاف، ٢/٧٠٠، وجمع الهوامع، ١/٦٠  
وشرح الأشموني، ١/١١٤.  
(٢) الكافية ٤٠٣.  
(٣) شرح الوافية، ٢٧٤، وشرح المفصل، ٣/٩٧ وشرح التصريح، ١/٩٦ - ١٠٣ وجمع الهوامع، ١/٥٩ - ٦٠.  
(٤) الكافية ٤٠٣.  
(٥) شرح الوافية، ٢٧٥ وانظر الكتاب، ١/٣٥٥.

هو للخطاب تارةً وللغيبَةِ أُخْرَى، قال آخرون <sup>(١)</sup> / إِيَّا وما بَعْدَهُ الكلُّ اسمٌ واحدٌ، وهذا ٣٥/و لا يصحُّ؛ لأنَّهُ لا يُعْرَفُ اسمٌ على هذا النحو يجيءُ آخرُهُ بحروفٍ مختلفةٍ، فصَحَّ أَنَّ إِيَّا هو الاسمُ المضمَّرُ، وليست الحروفُ اللواحقُ بأسماء <sup>(٢)</sup> وإِنَّمَا اختلفت لاختلافِ عددِ المضمَرينَ وأحوالِهِم.

### ذِكْرُ الضميرِ المجرورِ <sup>(٣)</sup>

ولا يكونُ إلاّ متصلاً، تقولُ: غلامي غلامنا للمتكلِّمِ وغلامك غلامك غلامكُمتما غلامكُمُ غلامكُنَّ للمخاطبِ، وغلامُهُ غلامها غلامُهُما وغلامُهُمُ غلامُهُنَّ للغائبِ، ولا يتصلُ المجرورُ إلاّ باسمِ نحو: غلامي أو بحرفِ جرٍ نحو: لي لنا لكِّ لكِّ لكِّمَّا لكم لكنَّ، له لها لَهُمَا لَهُمُ لَهُنَّ، وإِنَّمَا اتصلَ كذلك، ضرورةً أَنَّ الجَرَ في الكلامِ إمَّا بالإضافةِ أو بحرفِ الجرِّ.

واعلمَ أَنَّ الأصلَ في جَمْعِ المذكَرِ أن تقولَ: مررت بكمو وهذا غلامكُمُو؛ فالميمُ والواو للجمعِ، وقد حذفتُ الواو وتسكنُ الميمُ للتخفيفِ كما تقدَّم في قولنا: غلامكُم، وتقول في جَمَاعَةِ المؤنثِ غلامكُنَّ ومررت بكُنَّ وهذا لكنَّ، بنونٍ مشدَّدةٍ ليكونَ بإزاءِ حرفي جمعِ المذكَرِ، وتقول للغائبِ غلامهُو وهذا لهو ومررت بهي فتكسر الهاء إذا كان قبلها كسرةً، وإِنَّمَا أصلُها الضمُّ، وكذلك تكسرُها إذا كانَ قبلها ياءً ساكنةً نحو: فيها وعليهي، وإِنَّمَا كسرتها كراهةُ الخروجِ من كسرٍ إلى ضمٍّ، وإذا تحرَّك ما قبلَ هذه الهاءِ نحو: له وبه، فلا يجوزُ عِنْدَ البصريينَ حَذْفُ ما يتصلُ بها من الواوِ والياءِ لأنَّها لحفائِها قويتُ بذلك <sup>(٤)</sup>. وقد حذفتُ هذه الصلَّةُ في الشعرِ نحو قوله: <sup>(٥)</sup>

(١) ومنهم ابن كيسان. انظر الإنصاف ٦٩٥/٢ وشرح الكافية ١٢/٢ - ١٣ وهمع الهوامع ٦١/١.

(٢) هذا مذهب سيويه والبصريين ونسب للأخفش، قيل: وهو أسدُ الآراء. الإنصاف، ٢٩٥/٢ وشرح المفصل، ٩٨/٣. والهمع ٦١/١.

(٣) الكافية، ٤٠٣.

(٤) شرح الكافية، ١١/٢ والهمع، ٥٨/١.

(٥) هذا صدر بيت للشماخ بن ضرار الغطفاني ورد في ديوانه، ١٥٥ برواية:

له زجلٌ أصوتُ حادٍ إذا طلبَ الموسيقىَ أوزميرُ

ورود منسوباً له في الكتاب، ٣٠/١ ولسان العرب، مادة ها وورد من غير نسبة في المقترض،

٢٦٧/١ والخصائص، ١٢٧/١ - ١٧/٢ - ٣٥٨ - والإنصاف، ٥١٦/٢ وهمع الهوامع، ٥٩/١. الزجل =

لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ

ومنه: (١)

ومالهُ مِنْ مَجْدٍ طَرِيفٍ وَمالُهُ

قال سيويه: فَأَمَّا إِذَا كَانَ قَبْلَ الهَاءِ حَرْفُ لَيْنٍ فَإِنَّ حَذْفَ الواوِ والياءِ فِي الوصلِ حَسَنٌ (٢) ومنه: ﴿نَزَلْنَاهُ نَزِيلاً﴾ (٣) و ﴿إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ﴾ (٤) ﴿وَشَرُّهُ بِثَمَنِ بَحْسٍ﴾ (٥).

واعلم أن عدَّةَ أقسامِ المضمراتِ بحسبِ القسمةِ العقليةِ تسعونَ قسماً؛ لأنَّ المضمراتِ ثلاثةٌ للمتكلِّمِ والمخاطبِ والغائبِ، والمتكلِّمُ إمَّا مفردٌ أو مثنيٌ أو مجموعٌ، والمخاطبُ مثله، والغائبُ مثله، فذلك تسعةٌ، وكلُّ واحدٍ منها إمَّا مذكَّرٌ أو مؤنَّثٌ، فذلك ثمانية عشرَ قسماً، وكلُّ واحدٍ من الثمانية عشرَ يكونُ مرفوعاً متصلاً ومرفوعاً منفصلاً ومنصوباً متصلاً ومنصوباً منفصلاً، ومجروراً ولا يكونُ إلاً متصلاً فهذه خمسةٌ أنواع، وإذا ضربنا فيها ثمانية عشرَ كان الحاصلُ تسعينَ قسماً؛ إلا أنهم سوَّوا بينَ مذكَّرِ المتكلِّمِ وبينَ مؤنَّثِهِ، وبينَ مثنَّاهُ ومجموعِهِ، فسقطَ منه أربعةٌ وسوَّوا بينَ المثنيِّ المذكورِ والمؤنَّثِ فِي المخاطبِ والغائبِ فسقطَ اثنانِ أيضاً فسقطَ من ثمانية عشرَ ستةٌ؛ أربعةٌ من المتكلمِ واثنانِ من المثنيِّ المخاطبِ بقيَ من ثمانية عشرَ، اثنا عشرَ، ضُرِبَتْ فِي الخمسةِ، وهي المرفوعُ المتصلُ والمنفصلُ والمنصوبُ المتصلُ والمنفصلُ والمجرورُ المتصلُ فبلغت ستينَ لفظاً (٦) واعلم أن قولهم إنَّه قد سوَّى بينَ

= صوتٌ فِيهِ حنينٌ وترنم، الزميرُ: صوتُ المزمار، والوسيقةُ: أراد بها أثنى حمار الوحش.  
(١) هذا صدر بيت للأعشى وعجزه:

مِنَ الرِّيحِ فَضَلُّ لا الجَنوبُ ولا الصِّبَا

ورد فِي ديوانه، ١٦٥ ونسب له فِي الكتاب، ٣٠/١ ومن غير نسبة فِي المقتضب، ٣٨/١-٢٦٦  
والإنصاف، ٥١٦/٢ وروي تليد مكان طريف. وما عنده مكان وماله.

(٢) الكتاب، ١٨٩/٤.

(٣) من الآية ١٠٦ من سورة الإسراء.

(٤) من الآية ١٧٦ من سورة الأعراف.

(٥) من الآية ٢٠ من سورة يوسف.

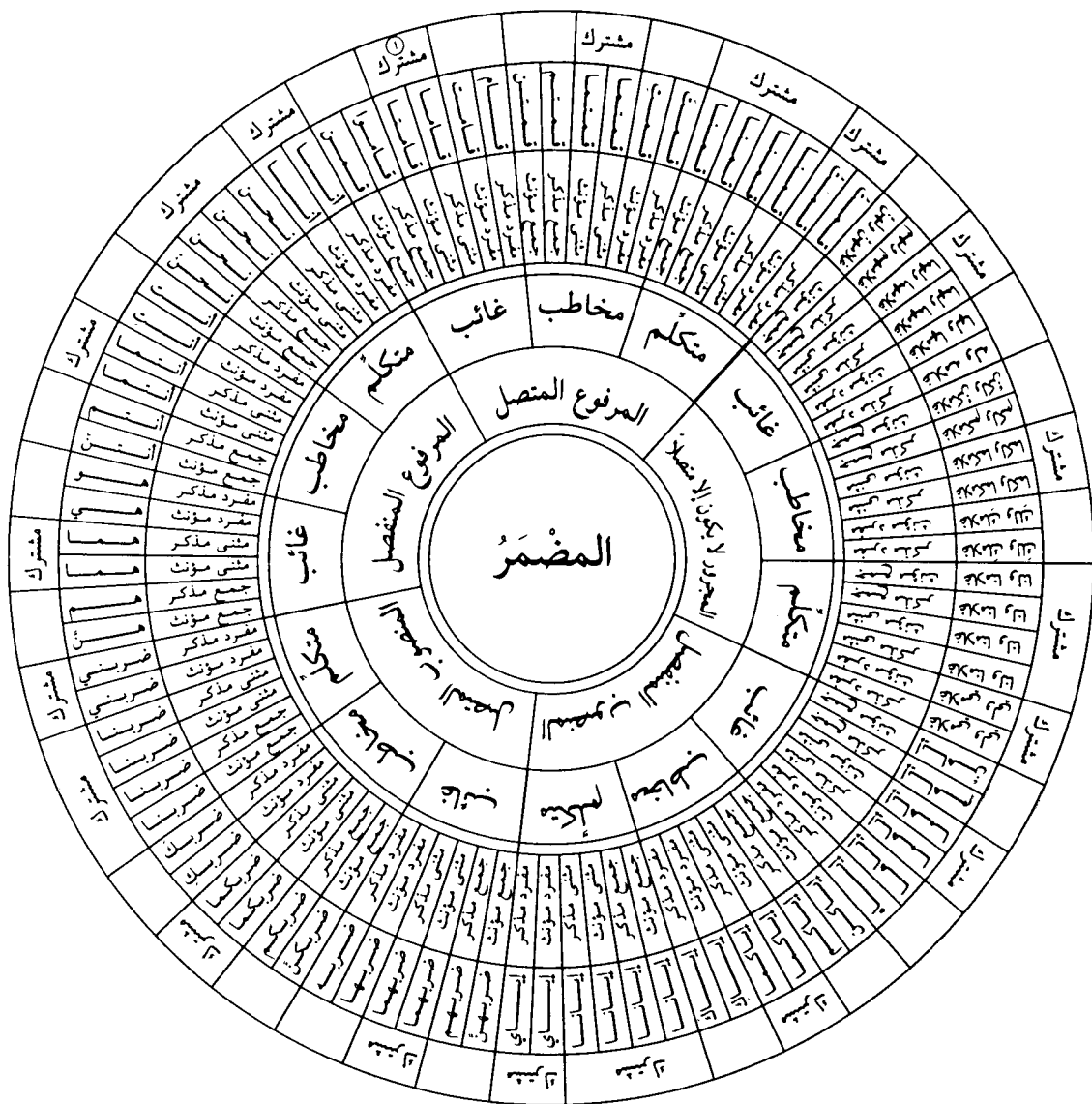
(٦) شرح التصريح، ١٠٤/١ وحاشية الصبان، ١١٤/١.

مثنى المذكر والمؤنث في الغائب إنما هو باعتبار الضمير / لا باعتبار علامة التأنيث؛ ٣٥/ظ  
فإنك تقول للمذكرين قاما وللمؤنثين قامتا؛ فقامتا مغايرة لقاما، وأما باعتبار ألف  
الضمير فلا تغاير بينهما، وقد أشار تقي الدين النيلي في شرحه لمقدمة ابن الحاجب  
إلى ذلك في تفسير قوله: الخامس: غلامي ولي إلى غلامهن ولهن<sup>(١)</sup> فإنه فسّر ذلك،  
وأتبعه بذكر أقسام المضمرات وقال في جملة ذلك<sup>(٢)</sup> وسوّوا بين مثنى المذكر  
والمؤنث في المخاطب والغائب في غير غائب المرفوع المتصل، فأراد عدم التسوية  
باعتبار اللفظ لا باعتبار الضمائر، فإنهم قد أجمعوا على أنّ المضمرات ستون،  
والساقط ثلاثون، ويبيّن ذلك من هذه الدائرة التي اقترحناها:

(١) الكافية، ٤٠٣.

(٢) قال النيلي في شرح الكافية، مخطوط ٣٨ ظ: «وسوّوا بين المذكر والمؤنث في هما، وإنما جازت  
التسوية لأن هما إما أن يقع مبتدأ فُستغنى عن تأنيثه بتأنيث الخبر نحو: هما فعلا، وهما فعلا وإن كان  
فاعلا فيؤتى بعلامة التأنيث في الفعل نحو: الرجلان ما ضربت إلا هما والمرأتان ما ضربت إلا هما  
فاعرفه.

١ - باعتبار الضمير، غير مشترك باعتبار الصيغة.





## ذِكْرُ الضميرِ المُستترِ (١)

و/٣٦

وهو كلُّ مضميرٍ محتاجٍ إليه لم يضعوا له لفظاً يخصه، واستغنوا بدلالة سياق الكلام عليه نحو: زيدٌ قامَ، زيدٌ منطلقٌ، فلا بدَّ في قامَ ومنطلقٍ من ضميرٍ يعودُ على زيدٍ وهو ضميرٌ لم يضعوا له لفظاً، فلا يُقالُ إنَّه محذوفٌ، بخلاف قولك: جاءني الذي ضربتُ، فإنه لا بدَّ من ضميرٍ مفعولٍ لضربتُ يعودُ على الذي؛ لكنَّه محذوفٌ لأنَّ له لفظاً يخصه، ويجوزُ ذكرُه فكانَ المحذوفُ فيه محققاً بخلاف الضميرِ في زيدٌ منطلقٌ لما ذُكرَ (٢).

والضميرُ المرفوعُ المتصلُ خاصةً يستترُ (٣) في الفعلِ الماضي للمذكَّرِ الغائبِ نحو: زيدٌ ضربَ، وللغائبةِ بقرينة تاء التانيث الساكنة نحو: هندٌ ضربتَ، وإنما استترَ المرفوعُ المتصلُ بخلافِ المنصوبِ والمجرورِ المتصلينِ نحو: إنَّه ولهُ، لشدة اتصالِ المرفوعِ بالعامِلِ دونهُما، ويستترُ الضميرُ المذكورُ أيضاً في المضارعِ للمتكلِّمِ مطلقاً، للمفردِ وغيره لقيامِ القرينة، إذ الهمزة قرينةُ المفردِ المتكلِّمِ، والنون قرينةُ غيره مطلقاً، ويستترُ أيضاً في المضارعِ للمخاطبِ نحو: أنتَ تقومُ، وللغائبِ نحو: زيدٌ يقومُ، ويستترُ أيضاً في فعلِ الأمرِ للمخاطبِ نحو: قُمْ وللمؤنثِ الغائبةِ نحو: هندٌ تقومُ، بخلافِ المخاطبةِ والمخاطبينِ المذكَّرينِ والمخاطبتينِ المؤنثتينِ والمخاطباتِ، فإنه أبرزَ في ذلك لرفعِ الالتباسِ نحو: تضربينَ فإلياءِ ضميرِ المؤنثِ، وزعمَ الأخفشُ أنها علامةُ التانيثِ (٤) وأنَّ الضميرَ مستكراً كما في المذكَّرِ، وهو مردودٌ؛ لأنَّ الياءَ في نحو: تقومينَ وتضربينَ لو كانت للتانيثِ لما فارقت في التثنية، وكان يلزمُ أن يُقالَ؛ تقومينَ لكنها فارقت، فهي ضميرٌ متصلٌ بارزٌ، وكذلك ألفُ تضربانِ ونونُ تضربينَ، وتضربانِ مشتركٌ بينَ المخاطبتينِ المذكَّرينِ والمخاطبتينِ المؤنثتينِ، ويستترُ الضميرُ

(١) الكافية، ٤٠٣.

(٢) شرح الوافية، ٢٧٥ - ٢٧٦ وانظر شرح التصريح، ١٠٢/١.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) وشبهة الأخفش أن فاعل المضارع المفرد لا يبرز بل يفرق بين المذكور والمؤنث بالتاء أول الفعل في الغيبة، ولما كان الخطاب بالتاء في الحالتين احتيج إلى الفرق، فجعلت الياء علامة للمؤنث، ورد زعمه بما ذكره المصنف. انظر شرح المفصل، ٨٨/٣ والهمع، ٥٧/١.

المذكور أيضاً في الصفة مطلقاً، مفرداً كان أو مثني أو مجموعاً ومدكراً كان أو مؤنثاً، سواء كانت الصفة اسم فاعلٍ أو مفعولٍ أو غيرهما، نحو: زيدٌ ضاربٌ وهندٌ ضاربةٌ والزيدان ضاربانٍ والهندان ضاربتان والزيدون ضاربون والهندات ضارباتٌ، وكذلك مضروبٍ ومضروبةٍ ومضروبينٍ ومضروبينٍ ومضروبينٍ ومضروبينٍ فالألفُ في ضاربانٍ والواو في ضاربونٍ، إنّما هما علامتا الإعراب، ودالتان على التثنية والجمع، وليستا بضميرين، لأنهما لو كانا ضميرين لم يتغيرا في النصب والجر، والضمائرُ مع ثبوت عواملها لا تتغيرُ عن حالها، ألا ترى أنّ الياءَ في تضرِبين، والنونَ في تضرِبنَ والواوَ في تضرِبونَ والألفَ في تضرِبانٍ، لا تتغيرُ<sup>(١)</sup> بوجه، لأنّها ضمائرٌ، فلو كانت ألفُ ضاربانٍ وواو ضاربونَ وياء ضارِبينَ ضمائرٌ لما تغيّرت.

### ذِكْرُ أَحْكَامِ الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ<sup>(٢)</sup>

لا يَعدِلُونَ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ إِلَّا عِنْدَ تَعَدُّرِ الْمُتَّصِلِ لِأَنَّهُ أَخْصَرُ، فَالْتِزَمُوهُ مَا لَمْ يَمْنَعِ مَانِعٌ<sup>(٣)</sup>، وَيتَعَدَّرُ الْإِتِّصَالُ إِذَا بِتَقْدِيمِ الضَّمِيرِ عَلَى عَامِلِهِ نَحْوُ: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ / وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾<sup>(٤)</sup> وَإِنَّمَا بِالْفَصْلِ بَيْنَ الضَّمِيرِ وَبَيْنَ عَامِلِهِ لِعَرَضٍ مِثْلُ: مَا ضَرَبْتُ إِلَّا إِيَّاكَ، وَمَا ضَرَبْتُكَ إِلَّا أَنَا، بِخِلَافِ ضَرَبْتُكَ أَنَا؛ فَإِنَّهُ فَصْلٌ لِعَرَضٍ، لِأَنَّ ضَرَبْتُكَ أَنَا، وَضَرَبْتُكَ لَا يَخْتَلِفُ فِي الْمَعْنَى، وَإِنَّمَا بَأَن يُحْدَفَ الْعَامِلُ فِي الضَّمِيرِ فَإِنَّهُ إِذَا حُدِفَ تَعَدَّرَ إِتِّصَالُ الضَّمِيرِ بِهِ فَيَجِبُ انْفِصَالُهُ نَحْوُ: أَنْ يُقَالَ مَنْ أَكْرَمْتَ؟ فَتَقُولُ: إِيَّاكَ، وَلَوْ قُلْتَ: أَكْرَمْتُكَ لِأَنَّ الضَّمِيرَ مُتَّصِلًا<sup>(٥)</sup>، أَوْ يَكُونُ الْعَامِلُ مَعْنَوِيًّا كَالْمَبْتَدِئِ أَوْ الْخَبَرِ نَحْوُ: أَنَا زَيْدٌ وَأَنْتَ قَائِمٌ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مَعْنَوِيًّا تَعَدَّرَ الْإِتِّصَالُ بِهِ، إِذْ لَا يَتَّصِلُ لَفْظٌ بِمَا لَيْسَ بِلَفْظٍ، فَيَمْتَنِعُ إِتِّصَالُ الضَّمِيرِ لِامْتِنَاعِ إِتِّصَالِ الْمَلْفُوظِ بِمَا لَيْسَ بِمَلْفُوظٍ، وَكَذَلِكَ يَتَعَدَّرُ الْإِتِّصَالُ إِذَا كَانَ الْعَامِلُ فِي الضَّمِيرِ حَرْفًا وَالضَّمِيرُ مَرْفُوعٌ مِثْلُ: مَا هُوَ قَائِمًا، لِأَنَّهُ لَوْ اتَّصَلَ بِـ«مَا» مَضْمُرٌ لاسْتَتَرَ فِي مِثْلِ: مَا هُوَ قَائِمًا وَالْحُرُوفُ لَا اسْتِتَارَ فِيهَا،

(١) في الأصل لا تعين. (انظر شرح الوافية، ٢٧٧).

(٢) الكافية، ٤٠٣.

(٣) شرح الوافية، ٢٧٧.

(٤) الآية ٤ من سورة الفاتحة.

(٥) شرح الوافية، ٢٧٧ وشرح المنفصل، ١٠١/٣ وتسهيل الفوائد، ٢٦ وشرح الكافية، ١٤/٢.

وإنما قال: والضميرُ مرفوعٌ، ليخرجَ نحو: إِنَّ وأخواتِهَا، وحروفِ الجرِّ، فإنَّهَا حروفٌ ويتصلُ بها الضميرُ بارزاً، لأنَّه إمَّا منصوبٌ مثل: إِنَّهُ أو مجرورٌ مثل: لَهُ فلا يؤدي إلى استتار<sup>(١)</sup>، وكذلك يجبُ انفصالُ الضميرِ على ما يقتضيه مَنْ هو لَهُ إذا كان الضميرُ مرفوعاً بصفةٍ جَرَتْ على غيرِ مَنْ هي له نحو: زيدٌ عمرو ضارِبُهُ هو، فتفصل الضميرَ خوفَ اللبسِ لأنك لو اقتصرْتَ على الضميرِ المتصلِ لم يعلمِ الضاربُ مَنْ هو، وبالمنفصلِ عَلِمَ أنه زيدٌ؛ لكونِ الضاربِ يَقَعُ للضمائرِ بلفظٍ واحدٍ، تقول: أنا ضاربٌ وأنت ضاربٌ وهو ضاربٌ، بخلافِ الفعلِ نحو: أنا زيدٌ أضْرَبْتُهُ، فإنه يعلمُ بالهمزة أنَّ الفعلَ للمتكلِّمِ وكذلك: أنا زيدٌ يضْرِبُنِي، يعلمُ بياءِ المضارعةِ أنَّ الفعلَ لزيدٍ، ولَمَّا التبسَ في بابِ ضاربٍ التزموا إبرازَه أيضاً فيما لا يلتبسُ نحو: هندٌ زيدٌ ضارِبَتُهُ هي، طرداً للباب، فهندٌ مبتدأٌ وزيدٌ مبتدأٌ ثانٍ، وضارِبَتُهُ خبرُ المبتدأِ الثاني، والضميرِ المنفصلِ أعني هي فاعلٌ ضارِبَتُهُ، ووجِبَ انفصالُه لأنَّ ضارِبَتُهُ التي هي الصفةُ قد جَرَتْ على غيرِ مَنْ هي له، لأنَّهَا خَبَرُ زيدٍ، وهي في المعنى هندٌ، والجملةُ في محلِّ الرفعِ لأنَّهَا<sup>(٢)</sup> خبرُ المبتدأِ الأولِ<sup>(٣)</sup> والكوفيون لا يشترطون انفصالَ الضميرِ في مثل ذلك، ويجرونه مُجْرَى الفعلِ، فكما تقول: هندٌ زيدٌ تضْرِبُهُ تقول: هندٌ زيدٌ ضارِبَتُهُ، وكذلك: الهندانِ الزيدانِ ضارِبَتَاهُمَا كما تقول: تضْرِبَانِهَمَا<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ الضمائرِ التي يجوزُ فيها الاتصالُ والانفصالُ<sup>(٥)</sup>

وهي عدَّةُ ضمائرٍ:

منها: المضميرانِ إذا لم يكن أحدهما مرفوعاً، وكان أحدهما أعرف وقدمتهُ جازَ في الثاني الاتصالُ والانفصالُ<sup>(٦)</sup> سواء كانا منصوبين نحو: الدرهمُ أعطيتُكَهُ أو

(١) شرح الوافية، ٢٧٧، والنقل منه.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) شرح الكافية، ١٧/٢.

(٤) شرح الوافية، ٢٧٨.

(٥) الكافية، ٤٠٣.

(٦) جاء في الحاشية: «إيضاح ما في الأصل إذا وجدت ضميرين منصوبين أحدهما أعرف من الآخر فقدم الأعراف وجاز لك في الثاني الاتصال والانفصال وكذلك المجرور والمنصوب مثله».

أحدهما منصوباً والآخرُ مجروراً نحو: ضَرْبُكَ<sup>(١)</sup> ففي أعطيتكهُ ضميرانِ الكاف والهاء، وليس أحدهما مرفوعاً، وكافُ الخطابِ متقدِّمة وهي أعرفُ من الهاءِ التي للغائبِ فجازَ أعطيتكهُ وأعطيتك إِيَّاه، وكذلك جازَ ضَرْبُكَ وضربي إِيَّاكَ، أما وجهُ ٣٧/ و الاتصالِ فلا مكانه مع عَدَمِ الاستثقالِ، وأمَّا وجهُ الانفصالِ فلا إيهامَ / ثلاثِ كلماتٍ كواحدةٍ فإن لم يكن أحدهما أعرفَ أو كان، ولكن لم يقدِّم الأعرَفُ وجَبَ الانفصالُ، وقد جاءَ ذلك في الغائبينِ قالوا: أعطَاهَا، وأعطَاهُوهَا، وهو شاذٌ<sup>(٢)</sup> وإنَّما لم يجز ذلك إذا كان أحدهما مرفوعاً لأنَّه إذا أتى الضميرُ متصلاً نحو: ضربتُكَ، تعيَّنَ الاتصالُ ولم يجزِ الانفصالُ.

ومنها: المضمَّرُ الواقعُ خيراً لكانَ، فإنَّ فيه لغتين؛ المختارُ منهما أن يكونَ منفصلاً نحو: زيدٌ عالمٌ وكان عمرو إِيَّاه، لأنَّ خيرَ كانَ وأخواتها في الأصلِ إنما هو خيرٌ مبتدأ، وخَيْرُ المبتدأ إذا كان ضميراً لم يقع إلاً منفصلاً قال الشاعرُ: <sup>(٣)</sup>

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ      لَا نَرَى فِيهِ عَرِيًّا  
لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّا      كِ وَلَا نَخْشَى رِقِيًّا

وعريبٌ بالعينِ المهملةِ بمعنى أحد، وأمَّا على غيرِ الأشهرِ فيجوزُ أن يقع متصلاً تشبيهاً له بالمفعولِ فكما يتصلُ ضميرُ المفعولِ نحو: ضربتُهُ، فكذلك يتصلُ خيرٌ كانَ فتقول: كنتُهُ، ومنه قولُ أبي الأسودِ الدؤلي: <sup>(٤)</sup>

(١) في قولنا: يؤلمني ضربيك.

(٢) لم يشذ سيبويه ذلك بل حكم عليها بالقلّة، قال بعد ذكره ذلك ما نصه «وهذا ليس بالكثير في كلامهم والأكثر في كلامهم أعطاه إياه» الكتاب، ٣٦٥/٢ وانظر شرح المفصل، ١٠٤/٣ وشرح الوافية، ٢٧٨.

(٣) البيتان لعمر بن أبي ربيعة وردا في ديوانه، ٣٦ برواية: غريباً مكان عريباً. وقيل: هما للعرجي وردا في ديوانه، ٦٢ برواية:

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ      لَا نَرَى فِيهِ غَرِيًّا  
غَيْرَ أَسْمَاءَ وَجَمَلٍ      ثُمَّ لَا نَخْشَى رِقِيًّا

وقد سجل الخلاف حول قائلهما البغدادي في خزنة الأدب، ٣٢٢/٥ ونسبهما الرضي في شرح الكافية،

١٩/٢ لعمر. وورد البيتان من غير نسبة في الكتاب، ٣٥٨/٢ والمقتضب، ٩٨/٣ والمنصف، ٦٢/٣

وشرح المفصل، ٧٥/٣ - ١٠٧. عربياً: أحداً، فعيل بمعنى مفعول أي متكلماً يخبر عنا ويعرب عن حالنا.

(٤) هو ظالم بن عمر كان من سادات التابعين وأعيانهم، صحب علي بن أبي طالب وشهد معه وقعة صفين،

قيل هو أول من وضع النحو وله شعرٌ حسنٌ توفي بالبصرة سنة ٦٩ هـ. انظر ترجمته في الشعر والشعراء، =

ذَرِ الحَمْرَ يَشْرِبَهَا العُوَاةُ فَإِنِّي  
رَأَيْتُ أَحَاهَا مُجْزِيَاً بِمَكَانِهَا  
فَإِن لَّا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ  
أَحُوَهَا غَذَّتْهُ أُمُّهَا بِلَبَانِهَا  
ولو فَصَلَ لِقَالَ: فَإِلَّا يَكُنْ إِيَّاهَا أَوْ تَكُنْ إِيَّاهُ.

ومنها: المضمَرُ الواقعُ بَعْدَ لولا، فَإِنَّ فِيهِ لَغَتَيْنِ <sup>(١)</sup> أيضاً، أَكْثَرُهُمَا أَنْ يَكُونَ مرفوعاً منفصلاً نحو: لولا أَنْتَ ولولا نحن إلى لولا هُنَّ، قال اللهُ تَعَالَى: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ <sup>(٢)</sup> وأما وجوبُ رفعِهِ فلا نَّ الضميرَ كنايةً عن المظهرِ، ولم يأتِ المظهرُ بَعْدَ لولا إلا مرفوعاً، فوجبَ أن يَكُونَ المضمَرُ كذلك ورفعهُ بالابتداءِ عندَ البصريينَ، وبِفِعْلِ مضمَرٍ عندَ الكوفيينَ <sup>(٣)</sup> وأما وجوبُ مجيئه منفصلاً، فلا تَه عندَ البصريينَ مبتدأً، فوجبَ فصلُهُ لعدَمِ ما يتصلُ به، وأما عندَ الكوفيينَ فيجبُ فصلُهُ لِحَذْفِ الفِعْلِ الرافِعِ لَهُ وهو مثل قولِكَ: إِنْ أَنْتَ قَمْتَ قَمْتُ، وأما لغةُ إتصاليهِ فَسَدُّكَرُ مع عَسَى.

#### ذِكْرُ المضمَرِ الواقعِ بَعْدَ عَسَى <sup>(٤)</sup>

اعلم أَنَّ المضمَرَ الواقعَ بَعْدَ عَسَى لا يَكُونُ إلا متصلاً ولكن فيه لغتان، باعتبار كونه ضميراً مرفوعاً، أو غيرَ مرفوعٍ فاللغةُ الكثيرةُ منها أن يَكُونَ مرفوعاً متصلاً <sup>(٥)</sup> نحو: عَسَيْتُ عَسِيناً للمتكلِّمِ، وَعَسَيْتُ عَسَيْتُما عَسَيْتِمْ عَسَيْتِ عَسَيْتِ للمخاطَبِ، وَعَسَى عَسِيَا عَسُوا عَسْتِ عَسَيْنِ للغائبِ. كما تقول: رميتُ رمينا إلى رمينَ، وأما اللغةُ التي ليست بكثيرة فهو أَنَّهُ جَاءَ بَعْدَ لولا ضميرٌ مجرورٌ، وبَعْدَ عَسَى ضميرٌ

= ٦١٥/٢ ومعجم الشعراء، ١٥٨ - ٢٤٠ ووفيات الأعيان، ٢٣٥/٢ والبيتان وردا في ديوانه، ١٨٩ وورد البيت الأول منسوباً له في الكتاب، ٤٦/١ وورد البيت الثاني منسوباً له في شرح المفصل، ١٠٧/٣ وشرح الشواهد، ١١٨/١ ورؤي البيتان من غير نسبة في الإنصاف، ٨٢٣/٢ ورؤي البيت الثاني من غير نسبة في المقتضب، ٩٨/٣ وشرح الكافية، ١٩/٢ وشرح الأشموني، ١١٨/١ ويروي دع مكان ذر ومغنياً مكان مجزيا وأرضعته مكان غذته وأمه مكان أمها، رأيت أخاها: أراد الزبيب لأنهما تغذيان من شجرة واحدة.

(١) الكتاب، ٢٧٣/٢ وشرح المفصل، ١١٨/٣ وشرح الكافية، ٢٠/١.

(٢) من الآية ٣١ من سورة سبأ.

(٣) الإنصاف، ٦٨٧/٢ وشرح المفصل، ١١٨/٣.

(٤) الكافية، ٤٠٣.

(٥) شرح المفصل، ١١٩/٣.

منصوبٌ متصلٌ بِهَا، نحو: لولايَ لولاكَ لولاهُ وَعَسَايَ عَسَاكَ عَسَاهُ إِلَى لولا هُنَّ وَعَسَاهُنَّ، قال الشاعرُ<sup>(١)</sup>:

وكم موطنٍ لولايَ طِحتُ كما هَوَى بأجرامِهِ مِنْ قَلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى  
وقال ابنُ أبي ربيعة: <sup>(٢)</sup>

أومتْ بكفِّها مِنَ الهودجِ لولاكَ هذا العامَ لم أخرج

وقد اختلَفَ في الضميرِ المذكورِ المتصلِ بلولا وَعَسَى، فعند سيبويه <sup>(٣)</sup> أنَّ الياءَ في لولايَ والكافِ في لولاكَ في موضعِ جرٍّ لبطلانِ الرفعِ والنَّصبِ، أما بطلانُ الرفعِ فلكونِ الكافِ والياءِ ليسا من ضمائرِ / المرفوعِ وأما النَّصبُ فلعدمِ النَّاصبِ، فيتعيَّنُ الجرُّ قالَ سيبويه: ويكونُ للولا معِ المضمَرِ حالٌ ليس لها معِ المظهِرِ كما أنَّ لِلدُّنِّ حالاً معِ غُدوةٍ ليست لها معِ غيرها <sup>(٤)</sup>، لأنَّها تجرُّ ما بَعْدَها وتنصبُ غُدوةً فقط، فكذلك لولا تجرُّ المضمَرَ المتصلَ فقط، فحالها مَعَهُ مخالِفٌ لِحالها معِ غيره <sup>(٥)</sup> وأما عسى فعندَ سيبويهٍ محمولةٌ على لعلَّ <sup>(٦)</sup> فيُنصبُ الاسمُ، كما حُمِلتْ لعلَّ على عسى

(١) البيت ليزيد بن الحكم، ورد منسوباً له في الكتاب، ٤٧٤/٢، والكامل، ٣٤٥/٣ والأماي للقالبي، ٦٧/١ والخصائص ٢٥٩/٢ وأماي ابن الشجري، ١٨١/١ - ٢١٢/٢ وشرح المفصل، ١١٨/٣ - ٢٣/٩ وشرح الشواهد، ٢٠٦/٢ وخزانة الأدب، ٣٣٦/٥ ورؤي البيت من غير نسبة في المنصف ٧٢/١ والإنصاف، ٦٩١/٢ وشرح المفصل ١٥٩/٧ وشرح الكافية، ٢٠/٢ ووصف المباني، ١٩٥ وهمع الهوامع، ٣٣/٢ وشرح الأشموني، ٢٠٦/٢ - ٥٠/٤. ورؤي من قُتِّبَ مكان من قُتِّبَ.

النَّيْقُ بكسرِ النون: أرفعُ الجبلِ، والقُلَّةُ: ما استدقَّ من رأسِهِ، ومنهوى: ساقط، وأجرامه جَمعُ جُرْمٍ وهو جثته.

(٢) هو عمرُ بن عبدِ اللهِ بن أبي ربيعةٍ المخزومي يكنى أبا الخطَّابِ شاعرٌ غزليٌّ مشهورٌ انظر أخبارَهُ في الشعرِ والشعراء، ٤٥٧/٢ والبيت ورد في ديوانه، ٤٣ بروايةٍ بعينها مكان بكفيها ورؤي البيت من غير نسبة في أماي ابن الشجري، ١٨١/١ وشرح المفصل، ١١٨/٣ - ١٢٠ وشرح الكافية، ٢٠/٢ وهمع الهوامع، ٣٣/٢ ورواه البغدادي في خزانة الأدب، ٣٣٩/٥ - ٣٤٢. منسوباً لعمر بن أبي ربيعة. وقال: يُقالُ إنه للعرجي أيضاً ولم أجده في ديوانه.

(٣) انظر الكتاب، ٣٧٣/٢.

(٤) الكتاب، ٣٧٥/٢.

(٥) شرح الوافية، ٢٨٠. وانظر خلافهم حول هذه التراكيب في الكتاب، ٣٧٣/٢ والإنصاف، ٦٨٧/٢ وشرح المفصل، ١١٨/٣.

(٦) قال في الكتاب ٣٧٤/٢ - ٣٧٥: وأما قولهم عساك فالكاف منصوبة... والدليل على أنها منصوبة أنك إذا=

في دخولِ أَنْ في خبرها قال الشاعر: (١)

لعلَّكَ يوماً أَنْ تَلِمَ مِلْمَةً

.....

وقد قيل: إِنَّ عَسَى في مثلِ هذا حرفٌ لا فِعْلٌ، فتقول: عَسَاكَ أَنْ تقومَ كما تقول: لعلَّكَ أَنْ تقومَ، وَقَالَ: (٢)

يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكََا

فلو أَنَّ عَسَى فِعْلٌ لم يصحَّ عطفها على لعلَّ، لَأَنَّهَا حَرْفٌ وَأَمَّا الْأَخْفَشُ فِيرَى أَنَّ الياءَ والكافَ في قولك: لولاي لولاك في موضع رفع (٣) وقد أوقعوا الضميرَ المجرورَ موقعَ الضميرِ المرفوعِ، وكذلك الضمير بعد عسى في موضع رفع واحتجوا لسيبويه، أَنَّ تَغْيِيرَ لولا أقلَّ من تَغْيِيرِ الضميرِ الذي بَعْدَهَا، لِأَنَّهُ اثْنَا عَشَرَ مَضْمَرًا، لِلْمَتَكَلِّمِ اثْنَانِ وَلِكُلِّ مِنْ الْمُخَاطَبِ وَالغَائِبِ خَمْسَةٌ، فَتَغْيِيرُ المضميرِ على رَأْيِ الْأَخْفَشِ يُوَدِّي إِلَى اثْنِي عَشَرَ تَغْيِيرًا عَلَى سَبِيلِ الاستقلالِ، وَتَغْيِيرُ لولا على رَأْيِ سيبويه تَغْيِيرٌ وَاحِدٌ عَلَى سَبِيلِ الاستقلالِ، وَاحْتَجُّوا لِلأَخْفَشِ أَنَّ وَقوعَ الضمائرِ بَعْضُهَا موضعَ بَعْضٍ كَثُرَ فِي

= عنت نفسك كانت علامتك «ني» قال عمران بن حطان:

ولي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا تَنَازَعُنِي لِعَلِّي أَوْ عَسَانِي

فلو كانت الكاف مجرورة لقال: عساي ولكنهم جعلوها بمنزلة لعل في هذا الموضع.

(١) هذا صدرُ بيتٍ لمتَّم بن نويرة وعجزه:

عليكَ مِنَ اللاتِي يَدْعُكَ أَجْدَعَا

ورد البيت منسوباً له في الكامل، ١٩٦/١ - ٣٨/٢ والمفضليات، ٢٧٠ وشرح المفصل، ٨٦/٨ وشرح

شواهد المغني، ٥٦٧/٢ وخزانة الأدب، ٣٤٥/٥ وورد من غير نسبة في المقتضب، ٧٤/٣ وشرح

الكافية، ٢٠/٢ ومغني اللبيب، ٢٨٨/١.

المُلَمَّةُ: البَلِيَّةُ النَّازِلَةُ، الأَجْدَعُ: المَقْطُوعُ الأَنْفِ.

(٢) الرجز لرؤبة بن العجاج، ورد في ملحقات ديوانه، ١٨١/٣ وبعده:

تَقُولُ بِنَسْتِي قَدْ أَتَى أَنَاكََا

وورد منسوباً له في الكتاب، ٣٧٤/٢ - ٣٧٥ وشرح المفصل ١٢٠/٣ - ١٢٣/٧ وشرح شواهد المغني،

٤٤٣/١ وشرح الشواهد، ١٥٨/٣ ورؤي من غير نسبة في المقتضب ٧١/٣ والخصائص، ٩٦/٢

والمحتسب ٢١٣/٢ والإنصاف، ٢٢٢/١ وشرح الكافية، ٢١/٢ ومغني اللبيب، ١٥١/١ - ٦٩٩/٢

وشرح التصريح، ٢١٣/١ - ١٧٨/٢ وهمع الهوامع، ١٣٢/١ وشرح الأشموني، ٢٦٧/١ - ١٥٨/٣.

(٣) شرح الوافية، ٢٨٠ وانظر شرح التصريح، ٢١٤/١.

كلامهم، نحو: أنا كَأنت، ومررت بك أنتَ وضربتهُ هو: فأكد المضمَرُ المنصوبُ بالضميرِ المرفوعِ، فقد وقع المرفوعُ موقعَ المنصوبِ (١).

## ذِكْرُ نُونِ الْوَقَايَةِ (٢)

وهي لازمةٌ مع ياءِ ضميرِ المتكلمِ في الفعلِ الماضي مطلقاً، نحو: ضربتني وضرباني وضربوني، وشذَّ حذَفَ نونِ الوقايةِ من الماضي المتصلِ بهِ ضميرُ جَمَاعَةِ الإناثِ نحو: النساءُ ضَرَبْنِي، قال الشاعر: (٣)

تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْتَنِي

أرادَ فَلَيْتَنِي، فحذَفَ نونَ الوقايةِ تخفيفاً، وكذلك هي لازمةٌ أيضاً في الأمرِ قولك أَكْرِمْنِي، وأَمَّا قولك: اضربي يا هندُ، فلا مدخلَ للنونِ مع هذه الياءِ، لأنَّ نونَ الوقايةِ مشروطةٌ بضميرِ المفعولِ لا بضميرِ الفاعلِ، لأنَّ ضميرَ الفاعلِ بمنزلةِ الجزءِ من الفعلِ فأشبهتْ هذه الياءُ الياءَ التي من نفسِ الفعلِ نحو: يرمي، وكذلك هي لازمةٌ في المضارعِ العَرَبِيِّ (٤) عن نونِ الإعرابِ نحو: يضربني، وسميتْ نونَ الوقايةِ لأنَّها وقتِ الفعلِ الكسرِ الذي هو أخو الخفضِ (٥) وأَمَّا الفعلُ المضارعُ الذي يلحقه نونُ الإعرابِ فأنتَ محيِّرٌ بين إثباتها وحذفها استغناءً بنونِ الإعرابِ، فتقول: يضرباني ويضرباني، ويضربوني ويضربونني، وتضربيني وتضربيني، وتجبُ نونَ الوقايةِ في قولك: النساءُ يضربني، ولا يجوزُ يضربني، لأنَّ نونَ الإعرابِ في يضربوني، خارجةٌ عن الفعلِ، فأمكنَ جعلُها وقايةً، ونونُ يضربنَ فاعلٌ متصلٌ كالجزءِ مِنَ الفعلِ، فلمَ تُجعلْ وقايةً

(١) الكتاب، ٣٧٤/٢ - ٣٧٥ - والمقتضب، ٧١/٣ - ٧٣ وشرح المفصل، ١٢٢/٣ وشرح الكافية، ٢١/١ وشرح التصريح، ٢١٣/١.

(٢) الكافية، ٤٠٤.

(٣) البيت لعمر بن معد يكرب ورد منسوباً له في الكتاب، ٥٢٠/٣ ولسان العرب مادة فلا، وخزانة الأدب، ٣٧٢/٥. ومن غير نسبة في شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ٢٩٤/١ وشرح المفصل، ٩١/٣ وشرح الكافية، ٢٢/٢ ومغني اللبيب، ٦٢١/٢.

الثَّغَامُ: نبتٌ له نورٌ أبيضٌ يُشَبَّه به الشيب، يُعَلُّ: يطبُّ شيئاً بعد شيءٍ، الفاليةُ هي التي تغلي الشعرَ أي تخرج القملَ منه.

(٤) غير واضحة في الأصل.

(٥) شرح الوافية، ٢٨٠ وانظر شرح المفصل، ٢٢٣/٣.



كذلك <sup>(١)</sup> وأنت مع لَدُنْ مخيَّرٌ في إثباتِ نونِ الوقايةِ لحفظِ بنائها على السكونِ، وفي ٣٨/ و حَدْفِهَا <sup>(٢)</sup> / قال الله تعالى ﴿قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا﴾ <sup>(٣)</sup> قُرِءَ فِي السَّبْعَةِ بِالتَّشْدِيدِ والتخفيف <sup>(٤)</sup> وكذا أنت مخيَّرٌ بينَ الإثباتِ والحذفِ في: إِنَّ وَأَنَّ وكَأَنَّ ولكنَّ كقولك: إِنِّي وإِنِّي، وكذلك أخواتها الثلاث ويختارُ إثباتها في لَيْتَ كقولك: لَيْتَنِي، لشبهها بالفعل <sup>(٥)</sup> وَلَا يُخْتَارُ فِي لَعَلَّ، لِأَنَّ بَعْضَ لَغَاتِهَا لَعَنَّ فَحَدَفْتُ مِنْهَا كِرَاهَةً اجتماعِ النوناتِ، وَحُمِلَتْ لَعَلَّ عَلَيْهَا، وَيُخْتَارُ إِثْبَاتُهَا فِي: مِنْ وَعَنْ وَقَدْ وَقَطَّ، لِحِفْظِ سَكُونِهَا <sup>(٦)</sup> نحو: مَنِي وَعَنِي وَقَدْنِي وَقَطْنِي وَقَالَ الشاعِرُ: <sup>(٧)</sup>

امتلأ الحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي

أي حَسْبِي .

### ذِكْرُ الْفَصْلِ <sup>(٨)</sup>

ويتوسَّطُ بَيْنَ الْمَبْتَدِئِ وَالخَبَرِ قَبْلَ دُخُولِ الْعَوَامِلِ وَبَعْدَ دُخُولِهَا صِيغَةُ ضَمِيرٍ مَرْفُوعٍ مُنْفَصِلٍ، نَحْوُ: زَيْدٌ هُوَ الْمُنْطَلِقُ، وَكَانَ زَيْدٌ هُوَ الْمُنْطَلِقُ وَإِنَّمَا قَالَ: صِيغَةُ

(١) شرح الوافية، ٢٨١.

(٢) حَدَفَ نونِ الْوَقَايَةِ مِنْ لَدُنْ لَا يَجُوزُ عِنْدَ سَبْيِوِيهِ وَالزَّجَاجِ إِلَّا لِلضَّرُورَةِ وَعِنْدَ غَيْرِهِمَا الثَّبُوتَ رَاجِعٌ وَليْسَ الْحَدْفُ لِلضَّرُورَةِ لِثَبُوتِهِ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّيِّئَةِ، انظر الكتاب ٣٧٠/٢ وشرح الكافية، ٢٢/٢.

(٣) من الآية ٧٦ من سورة الكهف.

(٤) قرأ نافعٌ وأبو بكرٌ بالتخفيفِ وشَدَّدَهُ الْبَاقُونَ وَكُلَّهُمْ ضَمَّ الدَّالَ إِلَّا أَبَا بَكْرٍ فَإِنَّهُ أَسْكَنَهَا وَأَسْمَهَا الضَّمَّ وَحِجَّةٌ مِنْ شَدَّدَ أَنَّهُ أَدْعَمَ نونَ لَدُنِّي فِي النُّونِ الَّتِي دَخَلَتْ مَعَ الْبَاءِ لَيْسَلَمْ سَكُونُ نونَ لَدُنْ كَمَا قَالُوا: إِنِّي وَعَنِي، وَحِجَّةٌ مِنْ خَفَّفَ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ بِنونٍ مَعَ الْبَاءِ لِأَنَّهُ ضَمِيرٌ مَخْفُوضٌ كَغَلَامِي وَدَارِي فَاتَّصَلَتِ الْبَاءُ بِنونَ لَدُنْ فَكَسَرَتْهَا انظر الكشف، ٦٩/٢ والبيان، ٨٥٧/٢ والنشر، ٣١٣/٢.

(٥) وأجاز سيبويه حذفها في الشعر للضرورة الكتاب، ٣٧٠/٢.

(٦) شرح المفصل، ٩١/٣ وشرح الكافية، ٢٣/٢.

(٧) الرجز لم يعرف قائله، وبعده:

مهلاً رويداً قد ملأت بطنني.

ورد في مجالس ثعلب القسم الأول، ١٥٨ والخصائص، ٣٢/١ وأمالى ابن الشجري، ٣١٣/١

- ١٤٠/٢ وشرح المفصل، ١٣١/٢ - ١٢٥/٣ ولسان العرب، قطط وشرح الشواهد، ١٢٥/١ وشرح

الأشُمُونِي، ١٢٥/١.

(٨) الكافية ٤٠٤.

ضمير مرفوع ولم يقل: ضمير، لَعَدَمَ تحقّق كونه ضميراً، وتسمّى هذه الصيغة فصلاً عند البصريين وعماداً ضد الكوفيين<sup>(١)</sup> وهو يفصل بين الصفة والخبر، لأنّ ما بعده يتعيّن للخبر، وتمتّع الصفة لامتناع الفصل بين الصفة والموصوف، فإنك إذا قلت: زيدُ القائمُ، صلح القائمُ أن يكون صفةً للمبتدأ فيتوقّع السامع الخبر، وصلح أن يكون خبراً فيبقى السامع متردداً، فإذا أدخلت هو وقلت: زيدُ هو القائمُ، علِمَ أنه لم يتوق من المبتدأ بقيّةً، وتعيّن ما بعد «هو» للخبر، وشرط إثبات هذه الصيغة أن يكون الخبر معرفة<sup>(٢)</sup> نحو: زيدُ هو القائمُ، أو أفعال من كذا نحو: كان زيدُ هو أفضل من عمرو، وكذلك إذا كان الخبر مشابهاً للمعرفة لفظاً نحو: مثلٌ وغيرُ والاسمُ المضافُ إلى معرفة إضافة لفظيّة، وكذلك إذا كان الخبر فعلاً مضارعاً<sup>(٣)</sup> نحو: زيدُ هو يقومُ، قال الله تعالى: ﴿وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورٌ﴾<sup>(٤)</sup> ولا بدّ أن تكون هذه الصيغة مطابقةً للمبتدأ في الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والخطاب والتكلم والغيبة<sup>(٥)</sup> تقول: زيدُ هو القائمُ، والزيدان هما القائمان، والزيدون هم القائمون، وهندُ هي القائمةُ، قال تعالى حكايةً عن عيسى عليه السلام ﴿فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٦)</sup> ولا موضع لهذه الصيغة من الإعراب عند الخليل<sup>(٧)</sup> مع قوله بأنّه اسم<sup>(٨)</sup> لأنّه إنّما دخل للفصل الكاف في أولئك، والتاء في أنت فكما أنّ هذه لا محلّ لها من

(١) سُمِّيَ فصلاً عند البصريين لأنّه فصل بين المبتدأ والخبر، وقيل: لأنّه فصل بين الخبر والتعنت لأن الفصل به يوضّح كون الثاني خبراً لا تابعاً، والكوفيون يسمونه عماداً، لأنّه يُعتمدُ عليه في الفائدة إذ به يتبيّن أنّ الثاني خبر لا تابع وبعض الكوفيين يسميه دعامةً لأنّه يدعّم به الكلام أي يقوّى به ويؤكد، والتأكيد من فوائد مجيئه وبعض المتقدمين سماه صفة. الإنصاف، ٧٠٦/٢ والهمع، ٦٨/١ وانظر شرح الوافية، ٢٨٢.

(٢) الكتاب، ٣٩٢/٢ والمقتضب، ١٠٣/٤.

(٣) شرح الكافية، ٢٥/٢.

(٤) من الآية ١٠ من سورة فاطر.

(٥) همع الهوامع ٦٨/١.

(٦) من الآية ١١٧ من سورة المائدة.

(٧) الكافية، ٤٠٤.

(٨) الكتاب ٣٩١/٢ - ٣٩٧ والإنصاف، ٧٠٧/٢.

الإعراب، لا يكون لصيغة الضمير المذكور محلًّا من الإعراب، وبنو تميم يجعلونه مبتدأ<sup>(١)</sup> فيرفعون ما بعده على أنه خبره، والجملة خبرٌ عن كان أو غيره على حسب ما معه من العوامل، وخُصَّ بصيغة المرفوع لأنه في معنى التأكيد، كما تقول في التأكيد ضربتكَ أَنْتَ ونحو ذلك<sup>(٢)</sup>.

### ذِكْرُ ضَمِيرِ الشَّانِ (٣)

ويتقدَّم قَبْلَ الجُمْلَةِ ضَمِيرٌ يُسَمَّى ضَمِيرَ الشَّانِ (٤) يفسَّرُ بالجملة التي بعده لأنَّ كلَّ جملة هي شأنٌ وأمرٌ وقصةٌ وإذا قُلْتَ: هو زيدٌ قائمٌ، فكأنَّكَ / قلتَ: الواقعُ والشَّانُ زيدٌ قائمٌ ثمَّ أضمرت الشَّانَ وقلتَ: هو زيدٌ قائمٌ، واحترزَ بقوله: يتقدَّم قَبْلَ الجُمْلَةِ، عن الضمير في نَعَمَ رجلاً زيدٌ، وربُّه رجلاً؛ فإنه متقدَّمٌ على المفسَّر له لكن تقدُّمُه على المفرد لا على الجملة، ويكون مرفوعاً منفصلاً ومستتراً، ومنصوباً متصلاً بارزاً، فالمرفوعُ المنفصلُ نحو: هو زيدٌ قائمٌ والمستترُ نحو: كان زيدٌ قائمٌ وليس زيدٌ قائمٌ، والمنصوبُ المتصلُ: إنه زيدٌ قائمٌ، وإذا وَقَعَ مبتدأً انفصلَ نحو: هو زيدٌ قائمٌ، لأنَّ عاملَ المبتدأ ابتداءً، وهو معنى، واستحالَ اتصالُ الضميرِ بالمعنى الذي هو الابتداء لكونه غيرَ لفظٍ، وكذا إذا وَقَعَ بعد ما الحجازية نحو: ما هو زيدٌ قائمٌ، لتعذر اتصاله مرفوعاً بغير الفعل، وحذفت ضمير الشَّانِ إذا كان منصوباً ضعيفاً قال اللُّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا﴾ (٥) وَجَاءَ حَذْفُهُ فِي الشَّعْرِ (٦) نحو قوله: (٧)

إِذَا هَبَّتْ رِيَا حُكَّ فَاغْتَنِمَهَا فَإِنَّ لِكُلِّ خَافِقَةٍ سَكُونٌ

فسكونٌ مبتدأٌ ولكلِّ خافقةٍ خبره، واسمٌ إنَّ هو ضميرُ الشَّانِ محذوفٌ والتقديرُ فَإِنَّهُ لِكُلِّ خَافِقَةٍ.

(١) في الكتاب، ٢/٣٩٢ هم ناس كثير من العرب وفي البحر ٨/٣٦٧ هم بنو تميم، وانظر المقتضب ٤/١٠٥.

(٢) شرح الوافية، ٢٨٢ والنقل منه وانظر شرح المفصل ٣/١١١ - ١١٣.

(٣) الكافية، ٤٠٠.

(٤) ويسميه الكوفيون الضمير المجهول. شرح المفصل، ٣/١١٤ وشرح الكافية، ٢/٢٨.

(٥) من الآية ٧٤ من سورة طه.

(٦) شرح الوافية، ٢٨٣ والنقل منه بتصريف.

(٧) لم أهدت إلى قائله ولم أجده في المصادر التي بين يدي.

ومنه قولُ الشَّاعِرِ: (١)

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءَ  
فَمَنْ مَبْتَدَأُ، وَيَدْخُلُ خَبْرُهُ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْ هُوَ اسْمٌ إِنَّ، لِأَنَّ مَنْ شَرَطُ،  
وَالشَّرْطُ لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ، وَاسْمٌ إِنَّ لَيْسَ لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ، فَالْمَبْتَدَأُ وَالخَبْرُ فِي مَوْضِعِ  
رَفَعٍ بِأَنَّهُ خَبْرٌ إِنَّ، وَاسْمٌ إِنَّ ضَمِيرُ الشَّانِ، وَهُوَ مَحذُوفٌ، وَتَقْدِيرُهُ: إِنَّهُ مَنْ يَدْخُلُ،  
وَكَذَلِكَ يَضَعُفُ: وَجَدْتُ زَيْدًا قَائِمًا بِحَذْفِ الضَّمِيرِ، لِأَنَّهُ مُرَادٌ، لِكُونِهِ جِزَاءَ الْجُمْلَةِ  
وَلَيْسَ عَلَى حَذْفِهِ دَلِيلٌ، وَأَمَّا ضَمِيرُ الشَّانِ مَعَ أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ إِذَا حُفِّقَتْ فَإِنَّ حَذْفَهُ لِازْمٍ،  
لِأَنَّهُمْ لَوْ لَمْ يَقْدَرُوا ذَلِكَ لَكَانَ لِلْمَخْفَفَةِ الْمَكْسُورَةِ عَلَى الْمَخْفَفَةِ الْمَفْتُوحَةِ مَرِيَّةً فِي  
الْعَمَلِ، وَالْمَفْتُوحَةُ أَقْرَبُ إِلَى الْفِعْلِ، وَقَدْ جَوَّزُوا إِعْمَالَ الْمَخْفَفَةِ الْمَكْسُورَةِ، قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كَلَّمَا لِمَا لِيُؤْفِقِيَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ﴾ (٢) وَلَمْ يَجِيزُوا إِعْمَالَ الْمَخْفَفَةِ  
الْمَفْتُوحَةَ قَالَ الشَّاعِرُ: (٣)

أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ

فَلَمْ تُنْصَبْ هَالِكٌ، فَوَجَبَ تَقْدِيرُ عَمَلِهَا فِي ضَمِيرِ الشَّانِ (٤) لِكُونِهَا أَشْبَهَ بِالْفِعْلِ  
مِنَ الْمَكْسُورَةِ، أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَكَ: أَنَّ عَلَى لَفْظِ أَنَّ الَّذِي مُضَارَعُهُ يَثْنُ مِنَ الْإِثْنِ .  
وَلَمْ يَأْتِ ضَمِيرُ الشَّانِ مُجْرُورًا كَمَا جَاءَ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا، لِأَنَّهُ كِنَايَةٌ عَنِ

(١) البيت للأخطل ورد في ديوانه، ٣٧٦ وورد منسوبا في الحلل ٢٨٧ وشرح شواهد المغني، ١٢٢/١ - ٩١٨/٢ وخزانة الأدب، ٤٥٧/١ - ٤٢٠/٥ وورد البيت من غير نسبة في أمالي ابن الشجري، ٢٩٥/١ وشرح المفصل، ١١٥/٣ والمقرب، ١٠٩/١ - ٢٧٧ وشرح الكافية، ٢٩/٢ ومغني اللبيب، ٣٧٠/١، ٥٨٩/٢ والعمدة للقيرواني ٢٧٣/٢ وهمع الهوامع ١٣٦/١ .  
الجاذر: أولاد البقر واحدها جؤذر .

(٢) من الآية ١١١ من سورة هود، قرأ الحرميان وأبو بكر وإن كلا بتخفيف إن، وشدد الباقون، وقرأ عاصم وحمزة وابن عامر «لما» بالثشديد، وخفف الباقون. الكشف ٥٣٦/١ وانظر الإتحاف، ٢٦٠ .

(٣) هذا عجز بين للأعشى، ورد في ديوانه، ١٠٩ برواية:

إِمَّا تَرَيْنَا حَفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَخْفَى وَنَتَعَلُ

وورد منسوبا له في الكتاب، ١٣٧/٢ - ٧٤/٣ - ٤٥٤ والمنصف، ١٢٩/٣ والمحتسب ٣٠٨/١ وأمالي ابن الشجري، ٢/٢ والإنصاف، ١٩٩/١ ومن غير نسبة في الخصائص ٤٤١/٢ وشرح المفصل، ٧٤/٨ وهمع الهوامع، ١٤٢/١ . وروى بعضهم صدر البيت: فِي فِتْيَةِ كَسِيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا .

(٤) شرح الوافية، ٢٨٤ - ٢٨٥ .

الجملة، والجملة لا مدخل لحرف الجر عَلَيْهَا.

### ذِكْرُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ (١)

وهي ثاني أقسام المبيئات، وأسماء الإشارة ما وُضِعَ لمشارٍ إِلَيْهِ وهي بدون الصفة مبهمَةٌ لصلاحيتها لكلِّ مشارٍ إليه (٢) وبنيت لمشايتها الحرف (٣) مِنْ حَيْثُ احتياجها إلى ما يبيِّنُ ذاتَ المشارِ إليه، وهي: ذا للمذكَّر، وذانٍ لمتنَّاهِ رفعاً، وذَيْنِ نَصْباً وَجْراً، وللمفرد المؤنثِ عدَّةُ ألفاظٍ مترادفةٍ وهي: تآوتِي وَتَهْ وَتَهِي وَذَهْ وَذَهِي، ولمتنَّاهِ تَانِ رَفْعاً وَتَيْنِ نَصْباً وَجْراً، وأولاءٍ مقصوراً وممدوداً (٤) مشتركٌ بَيْنَ جمعِ المذكرِ والمؤنثِ لا يختلف / فيهما، وذا أصلُهُ ذَوِي متحرك العين على وزن فَعَلٍ (٥) ٣٩٩/ و فحذفت اللام لتأكيد إبهام هذه الأسماء، وَقَلِبْتُ الواو أَلْفاً لتحركها وانفتاح ما قَبْلَهَا فصار ذا، ويلحق أوائلُ أسماءِ الإشارةِ حرفُ التنبيه نحو: هذا (٦)، ويلحق أواخرها حرفُ الخطابِ بِحَسَبِ مَنْ تخاطبُهُ وألفاظُ الإشارةِ خمسةٌ، وحروفُ الخطابِ خمسةٌ، وإذا ضربتُ خمسةً في خمسةٍ كانت خمسةً وعشرين، فإذا خاطبتُ مفرداً مذكَّراً مشيراً إلى مفردٍ مذكَّرٍ، قلت: ذاك بفتح الكاف، وإن خاطبتُ مفرداً مؤنثاً مشيراً إلى المفردِ المذكرِ المذكورِ قلت: ذاك بكسر الكاف، وإن أشرتُ إلى المفردِ المذكورِ وخاطبتُ مثني مذكَّراً أو مؤنثاً، قلت: ذاكما، وإن خاطبتُ جَمْعَ المذكرينَ قلتَ ذاكُم، وإن خاطبتُ جمعَ المؤنثِ، قلت: ذاكُنَّ، قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِّي فِيهِ﴾ (٧) الإشارةُ إلى يوسُفَ والخطابُ مَعَ النِّسوةِ، وذلك هو ذاك زيدت فيه اللام، ومثالُ المفردِ المؤنثِ مشاراً إليه مَعَ المخاطبينَ المذكورينَ؛ تَاكِ، تَاكِ، تَاكِ، تَاكِ، تَاكِ، تَاكِ، ومثالُ

(١) الكافية، ٤٠٤ - ٤٠٥.

(٢) شرح المفصل، ٣/ ١٢٦.

(٣) شرح الكافية، ١/ ٣٩.

(٤) المدلغة الحجازيين، والقصر لغة التميميين وقيس وربيعة وأسد الهمع، ١/ ٧٥ وشرح التصريح،

١/ ١٢٧.

(٥) هذا مذهب البصريين وقال الكوفيون هي زائدة، انظر خلافهم حول ذلك في الإنصاف، ٢/ ٦٦٩ وشرح

المفصل، ٣/ ١٢٦، وشرح الكافية، ٢/ ٣٠ والهمع، ١/ ٧٥.

(٦) الكافية، ٤٠٥.

(٧) من الآية ٣٢ من سورة يوسف.

تَأْكُرُّ، ومثَالُ المَثْنَى المَذْكُورِ مِشَاراً إِلَيْهِ مَعَهُمْ: ذَانِكُ، ذَانِكِ، ذَانِكَمَا، ذَانِكُمْ، ذَانِكُنَّ،  
 وَفِي النِّصْبِ وَالجِرِّ: ذَيْنِكَ ذَيْنِكُمَا ذَيْنِكُمْ ذَيْنِكُنَّ، وَمِثَالُ المَثْنَى المَوْثُوثِ: تَانِكُ،  
 تَانِكِ، تَانِكَمَا، تَانِكُمْ، تَانِكُنَّ، وَفِي حَالَةِ النِّصْبِ وَالجِرِّ، تَقُولُ: رَأَيْتُ تَيْنَكَ، تَيْنِكِ،  
 تَيْنِكُمَا تَيْنِكُمْ تَيْنِكُنَّ، وَمَرَرْتُ بِتَيْنِكَ إِلَى تَيْنِكُنَّ وَمِثَالُ مَجْمُوعِ المَذْكُورِ وَالمَوْثُوثِ،  
 مِشَاراً إِلَيْهِمَا مَعَ المَخَاطِبِينَ المَذْكُورِينَ، أُولَاكَ أُولَاكِ أُولَاكُمَا أُولَاكُمُ أُولَاكُنَّ وَقَدْ  
 نَقَلَ النِّيلِيُّ جَوَازَ فَتْحِ كَافِ الخِطَابِ فِي ذَلِكَ كَلَّهُ وَهُوَ غَرِيبٌ قَالُ: إِنَّ ذَلِكَ نَقَلَهُ الثَّقَاتُ  
 مِنْ غَيْرِ الحَاقِ عِلَامَةِ تَشْنِيَةٍ وَلَا جَمْعٍ وَلَا غَيْرِ ذَلِكَ بَلْ يُفْرَدُ وَيُذَكَّرُ عَلَى كُلِّ حَالٍ (١)  
 وَاعْلَمُ أَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا: ذَاهُ ذَاهُمَا ذَاهُمْ لِأَنَّ الهَاءَ لِلغَائِبِ، وَالغَائِبُ لَا يَصْحُحُ تَنْبِيهُهُ عَلَى  
 الحَاضِرِ، بَلِ الحَاضِرُ يَنْبَهُ عَلَى الغَائِبِ.

وَاعْلَمُ أَنَّ قَوْلَكَ فِي التَّشْنِيَةِ ذَانٍ لَيْسَ بِتَشْنِيَةٍ ذَابِلٌ هُوَ صِيغَةٌ تَفِيدُ التَّشْنِيَةَ كَأَنَّهَا (٢)  
 فَكَمَا أَنَّ أَنتُمْ لَيْسَ بِتَشْنِيَةٍ أَنْتَ فَكَذَلِكَ ذَانٍ لَيْسَ بِتَشْنِيَةٍ ذَا لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ تَشْنِيَةً ذَا، لَقِيلَ:  
 ذَوَانٍ، لِأَنَّ التَّشْنِيَةَ مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَرَدَّ مَا كَانَ مَحذُوفاً مِنَ المَفْرَدِ نَحْوُ: أَبَوَانٍ وَأَخْوَانٍ  
 وَدَمِيَانٍ وَرَحِيَانٍ، وَلِأَنَّ تَشْنِيَةَ المَعْرِفَةِ تَوْجِبُ تَنْكِيرَهَا غَالِباً، وَذَانٍ مَعْرِفَةٌ، وَمِنْهُمْ مَنْ  
 يَجْعَلُ مُثْنَى أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ بِأَلْفٍ (٣) وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قَالُوا: إِنَّ  
 هَذَا لَسَاحِرَانِ﴾ (٤) وَاعْلَمُ أَنَّ قَوْلَنَا: يَلْحَقُ بِأَوَائِلِهَا حَرْفُ التَّنبِيهِ لَيْسَ عَلَى إِطْلَاقِهِ،

(١) قَالَ النِّيلِيُّ فِي شَرْحِ الكَافِيَةِ، المَخْطُوطِ الوَرَقَةِ، ١٥٢ «و: وَإِنْ ثَقُلَ عَلَيْكَ ذَلِكَ وَهُوَ مِرَاعَاةُ عِدَّةِ أَحْوَالِ  
 المَخَاطِبِينَ فَعَلَيْكَ بِاللُّغَةِ الَّتِي نَقَلَهَا الثَّقَاتُ، وَهُوَ فَتْحُ الكَافِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، مِنْ غَيْرِ الحَاقِ عِلَامَةِ تَشْنِيَةٍ وَلَا  
 جَمْعٍ وَلَا غَيْرِهِمَا بَلْ تَفْرَدُ وَتَذَكَّرُ عَلَى كُلِّ حَالٍ» وَنَقَلَ الأَزْهَرِيُّ - مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ - هَذَا الرَّأْيَ فَقَالَ: وَدُونَ  
 هَذَا أَنْ تُفْتَحَ مُطْلَقاً وَلَا تَلْحَقُهَا عِلَامَةُ تَشْنِيَةٍ وَلَا جَمْعٍ. وَانظُرْ شَرْحَ التَّصْرِيحِ، ١٢٨/١ وَحَاشِيَةَ الصَّبِيانِ عَلَى  
 شَرْحِ الأَشْمُونِيِّ ١٤٢/١.

(٢) هَذَا رَأْيُ ابْنِ الحَاجِبِ قَالَ فِي شَرْحِ الكَافِيَةِ، ٥١١/٢ «وَقَدْ تَوَهَّمُ بَعْضُ القَاصِرِينَ أَنَّهُ إِعْرَابٌ، وَإِنَّمَا هِيَ  
 صِيغَةٌ مَوْضُوعَةٌ لِلْمَرْفُوعِ وَالمَنْصُوبِ»، وَإِلَى ذَلِكَ أَشَارَ الرُّضِّيُّ أَيْضاً فَقَالَ فِي شَرْحِ الكَافِيَةِ، ٣١/٢ وَذَانٍ  
 صِيغَةٌ مَرْتَجِلَةٌ غَيْرُ مَبْنِيَةٍ عَلَى وَاحِدِهِ وَلَوْ بَنِيَتْ عَلَيْهِ لَقِيلَ: ذِيَانٍ، فَذَانٌ صِيغَةٌ لِلرَّفْعِ وَذِيانٌ صِيغَةٌ أُخْرَى  
 لِنِصْبِ وَالجِرِّ، وَانظُرْ إِضَاحَ المَفْضَلِ، ٤٧٩/١.

(٣) وَهِيَ لُغَةٌ بِلْحَارَتِ بَنِ كَعْبٍ، وَبَطُونٍ مِنْ رَبِيعَةَ وَخَثْعَمٍ وَزَبِيدٍ وَبَنِي العَنْبَرِ وَبَنِي الهَجِيمِ وَبَكْرِ بْنِ وَائِلٍ  
 وَهَمْدَانَ وَعَدْرَةَ، شَرْحُ المَفْضَلِ ١٢٨/٣ وَشُدُورِ الذَّهَبِ، ٤٦ وَشَرْحُ التَّصْرِيحِ ١٢٧/١.

(٤) مِنَ الآيَةِ ٦٣ مِنْ سُورَةِ طه قَرَأَ نَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ، وَأَبُو بَكْرٌ وَحَمْزَةُ وَالكَسَائِيُّ بِتَشْدِيدِ إِينَ، وَهَذَا بِالْأَلْفِ  
 وَتَخْفِيفِ النُّونِ. وَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ بِتَخْفِيفِ إِينَ وَهَذَا بِالْأَلْفِ مَعَ تَشْدِيدِ النُّونِ، وَقَرَأَ حَفْصٌ كَذَلِكَ إِلا أَنَّهُ =

فإنه يلحقُ البعضَ دونَ البعضِ، إذ لا يُقالُ: هذا لك بالاتفاق، وجعلوا ذا للقریب ليكونَ الاسمُ المجرّدُ من الزيادةِ للقریبِ المجرّدِ من زيادةِ المسافةِ، وذلكَ للمتوسّطِ بزيادةِ حرفِ الخطابِ لتشعرَ الزيادةُ في اللفظِ بالزيادةِ في المسافةِ، وذلكَ بزيادةِ اللامِ للبعيدِ لتشعرَ زيادةُ الحرفَينِ على البعیدِ في المسافةِ، وهو رأيُ بعضِ النحويين<sup>(١)</sup> وإذا قصدوا البعيدَ في المثنيّ شدّدوا النونَ من ذاكَ وتانك<sup>(٢)</sup> وفي الواحدةِ المؤنّثةِ استعملوا تِلْكَ، وفي المجموعِ زادوا اللامَ وقصّروا فقالوا: أوْلايْكَ<sup>(٣)</sup> فهؤلاءُ للجماعةِ القريبةِ، وأولَيْكَ للمتوسّطةِ، وأولايْكَ للبعيدةِ<sup>(٤)</sup> واعلم أنّهم قد وضعوا أسماءَ يشيرونَ بها إلى الأمكنةِ. خاصةً وهي: ثُمَّ وَهْنَا، فثُمَّ يشيرونَ به إلى ما بَعُدَ مِنَ الأمكنةِ، وَهْنَا وَهْنَا إلى المكانِ القريبِ، وَهْنَا إلى المتوسطِ، وَهْنَا إلى البعيدِ، وفي هُنَا ثلاثُ لغاتٍ، إحداها: ضَمُّ الهاءِ مع تخفيفِ النونِ، والثانية: فتحُها مع تشديدِ النونِ، والثالثة: كسرُها مع تشديدِ النونِ أيضاً لكنَّ الفتحَ أكثرُ<sup>(٥)</sup>.

### ذِكْرُ المَوْصُولَاتِ<sup>(٦)</sup>

وهي ثالثُ أقسامِ المبتدئاتِ، والموصولُ مُبَهَمٌ بدونِ صلتهِ، كما أنّ اسمَ الإشارةِ مُبَهَمٌ بدونِ صفةِ، فإن قيلَ الموصولاتُ وأسماءُ الإشارةِ معارفٌ فكيفَ يجتمعُ الإبهامُ والتعريفُ، فالجوابُ: أنّ إبهامَها إنّما هو بحسبِ الوَضْعِ لا بحسبِ الاستعمالِ، فإنَّها معارفٌ بحسبه كما في الضمائرِ مِنْ مِثْلِ: أَنَا وَأَنْتَ وَهُوَ، وَإِنَّمَا يُبَيِّنُ الموصولُ لمشابهتهِ الحَرْفَ من حيثِ احتياجهِ إلى الغيرِ في إيضاحِهِ وهو الصَّلَةُ<sup>(٧)</sup> وحدُّ الموصولِ: اسمٌ لا يتمُّ جزءاً من الكلامِ مِنْ مسندٍ ومسندٍ إليه، ومضافٍ إليه وتابعٍ،

= خفف نون هذان، وقرأ أبو عمرو وحده إن بالتشديد وهذين بالياء. انظر السبعة ٣٨٨ والكشف، ٦٣/٢ والإتحاف، ٣٠٤.

(١) شرح الوافية، ٢٨٧ وانظر شرح الكافية ٣٣/٢.

(٢) في الرفع متفق على جوازه، وأما في النصب والجر فمنعه البصري وأجازته الكوفي. شرح الأشموني، ١٤٧/١.

(٣) تسهيل الفوائد، ٣٩.

(٤) شرح التصريح ١٢٩/١.

(٥) شرح المفصل، ١٣٧/٣ وشرح الأشموني، ١٤٤/١ - ١٤٥.

(٦) الكافية، ٤٠٥.

(٧) شرح المفصل، ١٣٩/٣ وشرح الكافية، ٣٦/٢.

الإامع صلة وعائد، فقولنا: اسم كالجنس/ وقولنا: لا يتم جزءاً إلا بصلة، يُخرج ما يتم جزءاً بدون الصلة نحو: زيدٌ ورجلٌ وقولنا: وعائدٌ، يُخرج مثل: إذ وإذا، لأنه وإن لم يتم جزءاً من الكلام إلا بصلة فإنه بلا عائد، فمثال الموصول مسنداً قولك: زيدٌ الذي قام أبوه، ومثاله مسنداً إليه: الذي قام أبوه زيدٌ، ومثاله مضافاً إليه: غلامٌ الذي قام أبوه عمرو، ومثاله تابعاً: مررتُ بزيدٍ الذي أبوه قائم، ويجب أن تكون صلة الموصول جملةً خبريةً ولا موضع لها من الإعراب<sup>(١)</sup> لكونها كالجزء من الموصول، وإنما وجب أن تكون جملةً، لأن «الذي» وُضع وصلةً إلى وصف المعارف بالجميل التي هي تكراتٌ في الأصل، ووجب أن تكون خبريةً لأن الموصول يُخبر به وعنه، ولو كانت الجملة الإنشائية جزءاً منه لما صح منه ذلك، ولأن الصلة يجب أن تكون موضحةً للموصول، وما عدا الخبرية كالأمر والنهي وغيرهما. من الجمل الإنشائية غير موضحة<sup>(٢)</sup>، ويُشترط في الصلة أيضاً، أن تكون معلومةً للمخاطب، لأنها لو كانت مجهولة لم تكن موضحةً، ويُشترط أن يكون فيها عائد<sup>(٣)</sup> وهو ضميرٌ في الصلة يعود إلى الموصول، لأن الصلة جملةً مستقلةً فافتقرت إلى العائد، ليحصل به ربط الصلة بالموصول، والضمير العائد المذكور يجوز حذفه<sup>(٤)</sup> إذا كان مفعولاً، نحو قوله تعالى: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ﴾<sup>(٥)</sup> أي ما تشتهي، لحصول العلم به مع كونه فضلةً، ولم يجز ذلك في الضمير المرفوع والمجرور لكون المرفوع فاعلاً وأمتناع حذف الفاعل، واستلزام حذف المجرور، كثرة الحذف أعني الجار والمجرور<sup>(٦)</sup> (٧).

(١) معنى اللبيب، ٤٠٩/٢.

(٢) شرح الكافية، ٣٢/٢.

(٣) شرح الأشموني، ١٦٢/١.

(٤) الكافية، ٤٠٥.

(٥) من الآية ٧١ من سورة الزخرف. وقد قرأ نافع وابن عامر وحفص بالهاء، والباقون بغير هاء الكشف، ٢٦٢/٢ والاتحاف، ٣٨٧.

(٦) في شرح المفصل، ١٥٢/٣ ولا يحذف هذا الراجع إلا بمجموع ثلاث شرائط: أحدها، أن يكون ضميراً منصوباً لا ضميراً مرفوعاً ولا مجروراً، لأن المفعول كالفصلة في الكلام والمستغنى عنه. وأن يكون الراجع متصلاً لا منفصلاً لكثرة حروف المنفصل وأن يكون على حذفه دليل.

(٧) بعدها في الأصل مشطوب عليه: وفيه نظر لجواز أن يكون المرفوع مبتدأ ويجوز حذفه عند طول الصلة نحو: ما أنا بالذي قائل لك سوءاً ولجواز حذف الجار والمجرور معاً قوله:



## ذِكْرُ تَعَدُّدِ الْمُوصُولَاتِ (١)

منها: الذي للمفردِ المذكَرِ، والألئى والذَينَ لجمعِ المذكَرَينَ، واللَّذانِ للمثنى المذكَرِ بالألفِ إذا كانَ في موضعِ رفعٍ واللَّذَينِ بالياءِ إذا كانَ في موضعِ نصبٍ أو جرٍّ وهذه العبارةُ أوَّلَى من أن يُقالَ: رَفَعَهُ بالألفِ، ونَصَبَهُ وجرَّهُ بالياءِ، لأنَّ هذه الصيغَ ليستَ معرَبَةً حَقِيقَةً لأنَّها من المَبْنِيَّاتِ، ولعَدَمِ تحقُّقِ التثنيةِ فيها، فإنَّ اللذانِ واللَّذَينِ اسمٌ وُضِعَ للمثنى، وكذلك اللتانِ واللَّتَينِ، كما قيلَ في أسماءِ الإشارةِ ولذلك حُذِفَتِ الياءُ في تثنيةِ الذي والتي كما حذِفَتِ أَلِفُ «ذا» ولو كانَ مثنى حَقِيقَةً لما حُذِفَ ذلكَ، وكذلك الذَينَ ليسَ جمعاً للذي، لأنَّه على اللغَةِ الفصيحةِ بصيغَةٍ واحدةٍ في الرفعِ والنصبِ والجرِّ، ولو كانَ جمعاً محققاً لوجِبَ أن يُقالَ: الذونَ رفعاً، ولكن هو اسمٌ وُضِعَ للجمعِ، وأمَّا جمعُ المؤنَّثِ، ففيه لغاتٌ، وهي اللاتي واللواتي واللآتِ واللَّواتِ واللَّائِيَّ بهمزةٍ وياءٍ بعدها، واللَّاءِ بهمزةٍ وحدها واللَّايَّ بياءٍ مكسورةٍ، وساكنةٍ أيضاً بغيرِ همزٍ (٢) ومنَ الموصولاتِ ذو الطائِئَةِ بمعنى الذي، كقوله: (٣)

وِبِثْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ .....

عسى الأيام أن يرجو نَ قوماً كالذي كانوا

أي كالذي كانوا عليه.

والبيت للفند الزماني، ورد منسوباً له في أمالي القالي، ٢٥٧/١ وشرح الحماسة للمرزوقي، ٣٥/١

وشرح شواهد المغني، ٩٤٤/٢ ومن غير نسبة في المغني، ٦٥٦/٢.

(١) الكافية، ٤٠٥.

(٢) هي لغة قريش فيما حكاه أبو عمرو، وانظر هذه اللغات في التسهيل ٣٤ وشرح الكافية، ٤١/٢ وشرح

التصريح ومعه حاشية الصبان، ١٣٢/١.

(٣) هذا عجز بيت لسان بن الفحل الطائي وصدره:

فإنَّ الماءَ ماءً أبي وجَدِّي

ويروى صَدْرُ البيت:

فإنَّ البئرَ بئرَ أبي وجَدِّي

ورد منسوباً له في الأمالي الشجرية، ٣٠٦/٢ والإنصاف، ٣٨٤/١، وشرح الكافية، ٤١/٢ وشرح

الشواهد، ١٥٨/١ وشرح التصريح، ١٣٧/١ وخزانة الأدب، ٣٤/٦ ورؤي من غير نسبة في شرح

المفصل، ١٤٧/٣ - ٤٥/٨ ولسان العرب، ذواوهمع الهوامع، ٨٤/١. وشرح الأشموني، ١٥٨/١.

/ وذو هذه، بالواو في الأحوال كلها.

ومنها: ما وَمَنْ وهما مفردان بكل حال وإنما تقع التثنية والجمع والتذكير والتأنيث في صلاتهما لا فيهما.

ومنها: أي للمذكّر بمعنى الذي وأيّهُ للمؤنث بمعنى التي، وإذا بَعَدَ ما للاستفهام خاصة كقولك<sup>(١)</sup>: مَاذَا، وهي بمعنى الذي، عند البصريين.

ومنها: الألف واللام مع اسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة بمعنى الذي والتي وسيأتي الكلام على هذه الموصولات.

### ذِكْرُ الإِخْبَارِ بِالذِّي وَبِأَبَاهَا<sup>(٢)</sup>

وَيُخْبَرُ بِهَا عَنْ كُلِّ اسْمٍ فِي جُمْلَةٍ مَعْلُومٍ مِنْ وَجْهِ غَيْرِ مَعْلُومٍ مِنْ وَجْهِ آخَرَ، مَا لَمْ يَمْنَعْ مَا نَعُ مِنَ الإِخْبَارِ بِهَا كَمَا سَنَذَكُرُ، سِوَا مَا كَانَ ذَلِكَ الإِسْمُ فِي الجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ أَوْ الفِعْلِيَّةِ، أَعْنِي إِذَا كَانَ الإِخْبَارُ بِالذِّي خَاصَّةً، فَإِنَّمَا تَعْمُ الجُمْلَتَيْنِ، وَأَمَّا الألفُ وَاللَّامُ فَلَا يَخْبَرُ بِهِمَا إِلا فِي الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ خَاصَّةً، لِأَنَّ صِلَةَ الألفِ وَاللَّامِ لَا تَكُونُ إِلا اسْمَ فاعِلٍ أَوْ مفعولٍ أَوْ صِفَةً مَشَبَّهَةً لِكِرَاهَتِهِمْ أَنْ يَدْخُلُوا صِيغَةَ الألفِ وَاللَّامِ عَلَى الجُمْلَةِ، لِكُونَ صِيغَتَهُمَا مِثْلَ صِيغَةِ لامِ التَّعْرِيفِ، فَسَبَّكُوا مِنَ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ اسْمَ فاعِلٍ أَوْ مفعولٍ لِيَصِحَّ دَخُولُ اللَّامِ عَلَيْهِمَا<sup>(٣)</sup> كَقَوْلِكَ: الضَّارِبُ زَيْدٌ، وَالْمَضْرُوبُ عَمْرُو، بِمَعْنَى الذِّي الَّذِي ضَرَبَ وَالذِّي ضُرِبَ، وَلَا يَبْنِي ذَلِكَ إِلا مِنَ الفِعْلِيَّةِ، فَلِذَلِكَ خُصَّتِ اللَّامُ بِالفِعْلِيَّةِ وَعَمَّ «الذِّي» الجُمْلَتَيْنِ الإِسْمِيَّةِ وَالفِعْلِيَّةِ<sup>(٤)</sup> وَطَرِيقُ الإِخْبَارِ أَنْ يُصَدَّرَ «الذِّي» وَيُؤَخَّرَ الإِسْمُ خِبراً، وَيَجْعَلُ مَكَانَهُ ضَمِيرٌ عَائِدٌ عَلَى «الذِّي» مُطَابِقٌ لِلظَّاهِرِ المَخْبَرِ عَنْهُ إِعْرَاباً وَتَذْكِيراً وَتَأْنِيثاً وَتَثْنِيَةً وَجَمْعاً، وَيَكُونُ مُسْتَتِراً وَبَارِزاً مُتَّصِلاً وَمُنْفَصِلاً، فَإِذَا أَخْبَرْتَ عَنِ التَّاءِ فِي: ضَرَبْتُ زَيْدًا بِالذِّي قُلْتَ: الذِّي ضَرَبَ زَيْدًا أَنَا<sup>(٥)</sup>، فَإِنَّكَ صَدَّرْتَ «الذِّي» وَجَعَلْتَ مَوْضِعَ الضَّمِيرِ البَارِزِ الَّذِي هُوَ تَاءٌ، ضَرَبْتُ

(١) في الأصل لقولك.

(٢) الكافية، ٤٠٥ - ٤٠٦.

(٣) شرح الكافية، ٤٥/٢.

(٤) شرح الوافية، ٢٨٩ - ٢٩٠.

(٥) شرح الوافية، ٢٩٠ وانظر شرح المفصل، ١٥٦/٣ - ١٥٧.

ضميراً، فلزم أن يستتر في ضَرْبَ الذي هو الفعلُ الماضي، وأخترت الضميرَ البارِزَ المتصلَ الذي هو تاءُ ضَرَبْتُ فلزم انفصاله فالذي مبتدأ، وأنا خَبْرُهُ وما بينهما صلةٌ الذي، وإذا أُخبرْتَ عَن زَيْدٍ في ضَرَبْتُ زَيْدًا، قلت: الذي ضربته زيداً، فجعلت موضعَ المخبرِ عنه ضميراً للذي وهو الهاءُ في ضربتُهُ وأخترت زيداً، فالذي مبتدأ، وزيدٌ خبرُهُ، وما بينهما صلة الذي، وإذا أُخبرْتَ عن زيدٍ في قولك: زيدٌ قائمٌ قلت: الذي هو قائمٌ زيدٌ، والأمر فيه كما ذكرنا، والذي في هذه الصور مبتدأ واجبُ التقديم، والاسمُ المخبرُ عنه بالذي خَبَرٌ واجب التأخيرِ ومع ذلك لم يُذكرَا في مواضع وجوبِ تقديمِ المبتدأِ ووجوبِ تأخيرِ الخبرِ، وإذا أُخبرْتَ بالألفِ واللامِ عَنِ التاءِ في ضَرَبْتُ زَيْدًا، قلت: الضاربُ زيداً أنا<sup>(١)</sup>، فالألفُ واللامُ مبتدأُ بمعنى الذي وأنا خبرُهُ، وما بينهما صلةُ الألفِ واللامِ، والعائدُ مستكنٌ في الضاربِ لأنَّ اسمَ الفاعلِ قد جَرى على مَنْ هو له، وإذا أُخبرْتَ عن الكافِ في ضربتُكَ، قلت: الضاربهُ أنا أَنْتَ فاللامُ مبتدأ، وَأَنْتَ خبرُهُ وما بينهما صلةُ اللامِ، والعائدُ الهاءُ في الضاربهُ وأنا فاعلٌ، ووجِبَ إبرازُ الضميرِ؛ لأنَّ الألفَ واللامَ لمخاطبِ الذي هو أَنْتَ، والفعلُ ظ/٤٠ لضميرِ المتكلمِ فقد جَرى اسمُ الفاعلِ على غَيْرِ مَنْ هو له، فوجِبَ إبرازُ الضميرِ كما ذُكِرَ في بابهِ<sup>(٢)</sup>.

واعلم أنَّ المرادَ بقولهم: أَخْبِرْ بالذي، إنَّما هو إخبارٌ عن الذي بذلك الاسم لا إخبارٌ بالذي حقيقةً، فتكون الباءُ في أَخْبِرْ بالذي، إمَّا بمعنى الاستعانة أي استعِنَ على هذا الإخبارِ المخصوصِ بالذي، وإمَّا بمعنى عَن فيكون تقدير أَخْبِرْ بالذي، أَخْبِرْ عَنِ الذي، وكما أَوْلْنَا الباءَ بِأَنَّها بمعنى عَن كذلك تَوَوَّلَ عَن بِأَنَّها بمعنى الباءِ فيصيرُ أَخْبِرْ عَنِ الذي تَريدُ<sup>(٣)</sup> وإنَّما لَزِمَ تأويلُ هذا اللفظِ لأنَّ الذي في هذا البابِ مبتدأٌ مخبرٌ

(١) شرح الوافية، ٢٩٠.

(٢) شرح الوافية ٢٩٠ وانظر شرح المفصل، ١٥٨/٣ وجمع الهوامع ١٤٦/٢.

(٣) نقل صاحب الهمع، ١٤٦/٢ عن ابن السراج وأبي حيان قولهما: إن الإخبارَ ليس بالذي ولا عن الاسم بل بالاسم عن الذي، قال ابن السراج وذلك لأنَّه في المعنى مخبرٌ عنه، قال أبو حيان: وَيُحْتَمَلُ أَنَّ الباءَ بمعنى عَن، وَعَن بمعنى الباءِ كما تقول سألتُ عنه وسألتُ به فكأنه قال: أَخْبِرْ بهذا الاسمِ أي صيره خبراً، وقال غيره الباءُ هنا للشيبةِ لا للتعديةِ، وكأنه قيل: أَخْبِرْ بسبب الذي أي سبب جعلها مبتدأ.

عنه لا به، والاسمُ المخبرُ عنه بالذي خبرٌ مُخبرٌ به لا عنه.

واعلم أنَّ قولهم: إِنَّ الألفَ واللامَ لا توصلُ إلاَّ بالجملةِ الفعليةِ ليسَ على إطلاقه بل لا بدَّ من قيدٍ آخر، وهو أن يُقالَ: الجملةُ الفعليةُ التي لها تصرُّفٌ، ليمنحَ سببُ اسمِ الفاعلِ والمفعولِ منها، فإنَّ الأفعالَ الجامدةَ لا يمكنُ ذلكَ منها لأنها لا تتصرفُ<sup>(١)</sup> وهي ستة: ليسَ، وعسى، ونعمَ وبئسَ وفعلُ التعجبِ وحَبَدًا، وإذا تعدَّرَ في الإخبارِ بالذي أحدُ الأمورِ الثلاثةِ، وهي: إمَّا تصديرُ الذي، أو إقامةُ الضميرِ العائدِ مُقامَ الاسمِ المخبرِ عنه، أو تأخيرُ المخبرِ عنه خبراً، تعدَّرَ الإخبارُ بالذي، فلا يصحُّ الإخبارُ عن ضميرِ الشأنِ لأنَّ له صدرَ الكلامِ فلا يؤخَّرُ<sup>(٢)</sup> ولا عن الوصفِ بدونِ الموصوفِ، لأنَّه يلزمُ وقوعُ الصفةِ مضمرةً، والمضمَّرُ لا يجوزُ أن يوصفَ به، فلو أخبرتَ عن الكريمِ في قولك: رأيتُ زيداً الكريمَ، وقلتَ: الذي رأيتُ زيداً إياه الكريمِ لم يجز، وكذلك لا يخبرُ عن الموصوفِ بدونِ صفتهِ، لأنَّه يلزمُ أن يقعَ المضمَّرُ موصوفاً وذلكَ غيرُ جائزٍ، فلو أخبرتَ عن زيدٍ، في قولك: رأيتُ زيداً الكريمَ وقلتَ: الذي رأيتُ إياه الكريمَ زيدٌ لم يجز ذلكَ<sup>(٣)</sup> وكذلك الحالُ والتمييزُ لامتناعِ وقوعِ الضميرِ حالاً أو تمييزاً؛ لأنَّ الضميرَ معرفةً ويمتنعُ أن يكونَ شيءٌ منهما معرفةً، وكذلك المصدرُ العاملُ<sup>(٤)</sup> في نحو: أعجبتُ ضربي زيداً، لامتناعِ جعلِ الضميرِ عاملاً مكانَ المصدرِ، لأنَّ الضميرَ لا يعملُ، وإن قدرتَ المصدرَ عاملاً وقلتَ: الذي أعجبتُ هو زيداً ضربي، لم يجز أيضاً، لأنَ المصدرَ لا يعملُ مؤخراً، وإمَّا قيدَ المصدرِ بالعاملِ، لجوازِ الإخبارِ عن المصدرِ الغيرِ العاملِ نحو: أن يُقالَ في رأيتُ ضربك: الذي رأيتُه ضربك، وكذلك لا يُخبرُ عن الضميرِ المستحقِ لغيرِ الموصولِ، ولا عن الاسمِ المشتملِ عليه، أمَّا الضميرُ المستحقِ لغيرِ الموصولِ فنحو الهاءِ في: زيدٌ ضربتهُ<sup>(٥)</sup> وأمَّا الاسمُ المشتملُ على الضميرِ المستحقِ لغيرِ الذي

(١) انظر شرح الكافية، ٤٥/٢.

(٢) شرح المفصل، ١٥٩/٣.

(٣) المقترض، ٩١/٣ وشرح الكافية، ٤٤/٢.

(٤) شرح المفصل، ١٦٠/٣.

(٥) قال ابن يعيش في شرحه على المفصل، ١٥٩/٣ ولم يجز ذلكَ لأنَّ هذه الهاءَ عائدةٌ إلى زيدٍ، ولو أخبرت=

فنحو: زيدٌ ضربتُ أخاه<sup>(١)</sup>، فلا يجوزُ أن تخبرَ عن الهاءِ في ضربتهُ ولا عن أخاهُ، فإنك إن أعدتِ الهاءَ على زيدِ الذي هو المبتدأ بقيَ الموصولُ بلا عائدٍ، وإن أعدتها على الذي بقيَ المبتدأ الذي هو زيدٌ، بلا عائدٍ<sup>(٢)</sup>، / وكذلك لا يصحُ الإخبارُ عن ٤١/و المجرورِ بربٍّ ومُذٍّ ومنذٌ، وكافِ التشبيهِ، وواوِ القسمِ وتائه، وحتّى، والمضافِ بدونِ المضافِ إليه لامتناعِ إضمارِ هذه الأشياءِ.

### ذِكْرُ أَنْوَاعِ مَا<sup>(٣)</sup>

وذكرتُ أقسامها ها هنا للاختصار، لئلا يفرد لها بابٌ آخرٌ، وهي تستعملُ غالباً فيما لا يعقلُ، وقد جاءت لِمَنْ يعقل<sup>(٤)</sup> في قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا﴾<sup>(٥)</sup> وهي مشتركةٌ بينَ ستةٍ معانٍ، فإنها تأتي: موصولةً، واستفهاميةً، وشرطيّةً، وموصوفةً، وصفةً، وتامةً، وهي في جميعِ أقسامها مبنيةٌ، فمثالُ الموصولةِ قوله تعالى: ﴿قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِوِ وَمِنَ التَّجَارَةِ﴾<sup>(٦)</sup> أي الذي عندَ الله وهي معرفةٌ<sup>(٧)</sup> لكن لا توصفُ بها المعرفةُ، كما توصفُ بالذي، لأنَّ ما الموصولة تتضمَّنُ الصفةَ والموصوفَ جميعاً، فإذا قلت: أعجبنى ما صنعتهُ فمعناه: أعجبنى الشيء الذي صنعتهُ، لأنَّ الشيءَ موصوفٌ والذي صنعته صفتُهُ، ومثالُ الاستفهاميةِ قوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى﴾<sup>(٨)</sup> وهي هنا نكرةٌ<sup>(٩)</sup> ومثالُ الشرطيّةِ قوله تعالى:

= عنه لنزعتَ هذا المضمَرَّ وجعلتَ مكانه ضميراً آخرَ يعودُ إلى الموصولِ، وأخرتِ الضميرَ الذي في ضربتهُ إلى موضعِ الخبرِ وكنْتَ تجعله منفصلاً لتعذرِ الإتيانِ بالمتصلِ، ولو فعلتَ ذلك لأخليتَ المبتدأ الذي هو زيدٌ من عائدٍ عليه.

(١) شرح الكافية، ٤٧/٢.

(٢) بعدها في الأصل مشطوب عليه «والمؤخر خبراً خارج عن الصلة والخبر والعائد يلزم فيهما وانظر شرح الوافية ٢٩٠ حيث انتهى نقل أبي الفداء منها عند قوله: بلا عائد. وانظر شرح الكافية، ٤٧/٢ - ٤٨.

(٣) الكافية، ٤٠٦.

(٤) شرح المفصل، ١٤٥/٣.

(٥) الآية ٥ من سورة الشمس.

(٦) من الآية ١١ من سورة الجمعة.

(٧) المغني، ٢٩٦/١.

(٨) الآية ١٧ من سورة طه.

(٩) قال ابن يعيش في شرح المفصل، ٥/٤: وهي غير موصولة ولا موصوفة، وهي سؤال عن ذوات غير =

﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup> وهي نكرة أيضاً، ومثال الموصوفة قول الشاعر:<sup>(٢)</sup>

رُبَّمَا تَكَرَّرَ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ رَلَهُ<sup>(٣)</sup> فَرَجَّةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

وهي نكرة أيضاً، لدخول رُبَّ عليها، وإنما كانت موصوفة، لأنَّ المجرورَ ربَّ لا بدَّ من وصفه، وهي هنا موصوفة بالجملة، وهي نكرة أيضاً، والتقدير، ربَّ شيء تكرهه النفسُ أي مكروه، وأمَّا الموصوفة بالمفرد فنحو قوله تعالى: ﴿هَذَا مَا لَدَيَّ عِنْدِي﴾<sup>(٤)</sup> أي هذا شيءٌ لديّ عتيدٌ، فعتيدٌ صفةٌ لِمَا<sup>(٥)</sup>، ومثال الصفة قوله ﷺ «أحبَّ حبيبك هوناً ما، عسى أن يكونَ بغيضك يوماً ما، وأبغضُ بغيضك هوناً ما، عسى أن يكونَ حبيبك يوماً ما»<sup>(٦)</sup> أي، أحبُّ حبيبك حبّاً قليلاً، وأبغضُ بغيضك بُغضاً قليلاً، وقيل: ﴿مَا﴾ هنا حرفٌ يفيدُ التقليلَ، وقيل: زائدةٌ للتأكيدِ وهو الأصحُّ، وهي أيضاً نكرة، ومثال التامة، وهي أن تكونَ بمعنى شيء<sup>(٨)</sup> قوله تعالى: ﴿إِنْ تَبَدَّلُوا الصَّدَقَاتِ

= الأناسي وعن صفات الأناسي .

(١) من الآية ١٩٧ من سورة البقرة .

(٢) البيت لأمية بن أبي الصلت ورد في ديوانه، ٤٤٤ وورد منسوباً له في الكتاب، ١٠٩/٢ والحيوان للجاحظ، ٤٩/٣ ولسان العرب، فرج، وشرح الشواهد، ١٥٤/١ وشرح شواهد المغني، ٧٠٧/٢ وخزانة الأدب، ١٠٨/٦ وورد من غير نسبة في الكتاب، ٣١٥/٢ والمقتضب، ٤٢/١ والحلل، ١١١ وأمالى ابن السجري، ٢٣٨/٢ والمغني، ٣٢٨/١ والهمع، ٨/١ - ٩٢ وشرح الأشموني، ١٥٤/١ . ونسب في بعض المصادر إلى حنيف بن عمير البشكري وقيل: لنهار ابن أخت مسيلمة . الفرجة بالفتح: الانفراج في الأمر . العقال: بالكسر جبل تشد به قوائم الإبل .

(٣) في الأصل لها .

(٤) من الآية ٢٣ من سورة ق .

(٥) قال سيبويه، ١٠٦/٢ بعد ذكره الآية ما نصه «رفعه على وجهين: على شيءٍ لديّ عتيد وعلى: هذا بعلي شيخ، وهي قراءة ابن مسعود . وقال ابن يعيش ٣/٤ عتيد خبر ثان أو صفة ثانية، ويجوز أن تكون ما بمعنى الذي ولديّ بعده الصلة وهو خبر عن هذا، وعتيد خبر ثان على حد هذا بعلي شيخ . وانظر التبيان، ١١٧٥/٢ والمغني، ٣٢٩/١ .

(٦) انظر الحديث في صحيح الترمذي، ١٦٢/٥ ومجمع الأمثال، ١٨/١، وفصل المقال، ٢١٦ ومختصر الجامع الصغير للمناوي، ١٧/١ وكشف الخفاء، ٥٣/١ - ٥٤ .

(٧) انظر اللسان هون .

(٨) المغني، ٣٢٨/١ .

فَنِعْمًا هِيَ ﴿<sup>(١)</sup> أَي نِعْمَ شَيْئًا إِبْدَاؤَهَا فَحُذِفَ الْمِضَافُ وَهُوَ إِبْدَاءٌ، وَأَقِيمَ الْمِضَافُ إِلَيْهِ مُقَامَةً وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمَجْرُورُ الرَّاجِعُ إِلَى الصَّدَقَاتِ فَصَارَ مَرْفُوعًا، وَمَعْنَى كَوْنِهَا تَامَةً أَنَّهَا غَيْرُ مَحْتَاجَةٍ إِلَى صِلَةٍ وَلَا صِفَةٍ، وَهِيَ هُنَا مَنْصُوبَةٌ عَلَى التَّمْيِيزِ، وَمَفْسَّرَةٌ <sup>(٢)</sup> لِفَاعِلِ نِعْمَ، أَي نِعْمَ الشَّيْءُ شَيْئًا هِيَ الصَّدَقَاتُ <sup>(٣)</sup> .

### ذِكْرُ أَنْوَاعٍ مِّنْ <sup>(٤)</sup>

والاعتذارُ عَنِ ذِكْرِ بَاقِي أَقْسَامِهَا مَعَ الْمُوَصُولَاتِ، وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا هُوَ مَا تَقَدَّمَ فِي ذِكْرِ أَنْوَاعِ مَا، وَأَنْوَاعٍ مِّنْ كَأَنْوَاعِ مَا، إِلَّا فِي التَّمَامِ وَالصَّفَةِ، فَإِنَّ مَن لَّا تَكُونُ <sup>(٥)</sup> تَامَةً، وَلَا يُوصَفُ بِهَا، فَالْمُوَصُولَةُ نَحْوُ: جَاءَنِي مِّنْ أَبِيهِ طَيِّبٌ، وَهِيَ خَاصَّةٌ مَعْرِفَةً، وَنَكْرَةً فِي بَاقِي أَقْسَامِهَا، وَالِاسْتِفْهَامِيَّةُ: <sup>(٦)</sup> نَحْوُ: مَن عِنْدَكَ/ وَالْمُوصُوفَةُ بِالْمَفْرَدِ <sup>(٧)</sup> نَحْوُ ٤١/ظ قوله: <sup>(٨)</sup>

وَكَفَى بِنَا فَخْرًا عَلَى مَن غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا  
وبالجملة نحو قوله: <sup>(٩)</sup>

(١) من الآية، ٢٧١ من سورة البقرة.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) شرح المفصل، ٤/٤ - ٥.

(٤) الكافية، ٤٠٦.

(٥) في الأصل لا يكون.

(٦) المغني، ١/٣٦٤.

(٧) شرح المفصل، ٤/١١.

(٨) البيت اختلف حول قائله فقيل: هو لحسان بن ثابت وليس في ديوانه، وقيل لعبد الله بن رواحه وليس في ديوانه أيضاً وقيل: لكعب بن مالك.

وقد رواه سيبويه في الكتاب، ١٠٥/٢ منسوباً لحسان، ورواه ابن الشجري في أماليه، ١٦٩/٢ منسوباً لكعب وفي ٣١١/٢ منسوباً بالحسان ورواه السيوطي في شرح شواهد المغني، ٣٣٧/١ - ٧٤١/٢ منسوباً لكعب بن مالك، وروى البيت من غير نسبة في مجالس ثعلب، القسم الأول، ٧٣ وشرح المفصل، ١٢/٤ وشرح الكافية، ٥٥/٢، ومغني اللبيب، ١٠٩/١ - ٣٢٩ وجمع الهوامع، ٩٢/١ وانظر معجم شواهد العربية، لعبد السلام هارون، ٣٨٨/١. ويروى فضلاً مكان فخراً.

(٩) البيت لسويد بن أبي كاهل وقد ورد منسوباً له في المفضليات، ١٩٨ برواية: قلبه مكان صدره، وأمالي ابن الشجري، ١٦٩/٢ وشرح شواهد المغني، ٧٤٠/٢ وروى البيت من غير نسبة في شرح المفصل، ١١/٤ وشرح الكافية، ٥٥/٢ ومغني اللبيب، ٣٢٨/١ وشرح شذور الذهب، ١٣١ وجمع الهوامع، =

رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غِيظاً صَدْرَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَ

فإنَّ مَنْ هنا بمعنى شخصٍ أو إنسانٍ موصوفٍ بما ذُكِرَ، والشرطيَّةُ نحو: مَنْ يكرمني أكرمه، وَمَنْ تُستعملُ غالباً فيمنَّ يعقلُ، وقد تُستعملُ في غيرِ مَنْ يعقلُ، نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ﴾<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ أَنْوَاعِ أَيِّ وَأَيَّةٍ<sup>(٢)</sup>

وهي كأنواع ما إلا في التمام، فإنَّ أَيًّا وأَيَّةً لا يقعانِ تَامِنِينَ، فلاستفهاميَّةٌ نحو: أَيُّهُمْ وَأَيَّتُهُمْ عندك؟ والشرطيَّةُ: أَيُّهُمْ تَكْرَمُهُ أَكْرَمُهُ، والموصوفةُ: يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا الْمَرْأَةُ، والموصولةُ ﴿لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾<sup>(٣)</sup> أي الذي هو أَشَدُّ والصفةُ نحو: مررتُ برجلٍ أَيِّ رجلٍ.

واعلم أنَّ أَيًّا وأَيَّةً خاصةٌ تعريبانِ في الأقسامِ المذكورةِ إلا في قسمينِ مِنْهَا: أحدهما: إِذَا حُذِفَ صَدْرُ صِلَتِهَا نحو: ﴿أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾<sup>(٤)</sup> أي أَيُّهُمْ هو أَشَدُّ<sup>(٥)</sup>، وُبُنِيَتْ لمشابهةِ الحرفِ في افتقارها إلى ذلك المحذوفِ<sup>(٦)</sup> وثانيهما: إِذَا كانت موصوفةٌ نحو قولك: يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا الْمَرْأَةُ، وَبُنِيَتْ لِقَطْعِهَا عن الإضافةِ وَجَعَلِهَا مفردَيْنِ<sup>(٧)</sup> والمُنَادَى المفردُ المعرفةُ مبنيٌّ أبداً كما تقدَّم في بابهِ<sup>(٨)</sup> وَأَمَّا

= ٩٢/٢ - ٢٦/٢، وشرح الأشموني، ١٥٤/١، والدليل على أن من في البيت نكرة دخول رب عليها، ورب لا تجر إلا النكرات وقد وصفت بجمله «أنضجت».

(١) من الآية ٤٥ من سورة النور، وتمتها: ومنهم من يمشي على رجلين، ومنهم من يمشي على أربع...  
(٢) في الكافية، ٤٠٦ وأي وأية كمن وهي معربة وحدها إلا إذا حذف صدر صلتها، والظاهر أنها «كما» وليست «كمن» ففي شرح الكافية لابن الحاجب، ٥٢٣/٢ وأي وأية كما إلا في التمام ومثله في الأسرار الصافية للنجراني، ٤٩.

(٣) من الآية ٦٩ من سورة مريم.

(٤) من الآية ٦٩ من سورة مريم.

(٥) شرح الوافية، ٢٩٢.

(٦) وذهب الكوفيون ويونس والأخفش والزجاج إلى كونها معربة مطلقاً وانظر شرح الكافية، ٥٧/٢ وشرح التصريح، ١٣٦/١.

(٧) شرح المفصل، ٢٢/٤ وشرح الكافية، ٥٦/٢.

(٨) في الصفحة ١٦٦.



وجوب إعرابيهما في باقي الأقسام المذكورة فلانتفاء موجب البناء .

## ذِكْرُ مَاذَا (١)

وهي تُسْتَعْمَلُ عَلَى وَجْهَيْنِ :

أحدهما : أن يكونَ معناها ما الذي نحو ماذا صنعتَ؟ ما للاستفهام وهي مبتدأ،  
وذا بمعنى الذي، وصنعتَ صلته، والعاثدُ محذوفٌ أي : ما الذي صنعتَه؟ والموصولُ  
مع صلته خَيْرُ المبتدأ، وجوابه مرفوعٌ ليطابق السؤال فتقول : خيراً بالرفع، ويجوزُ نصبه  
بتقديرِ الفعلِ المذكور فتقول : خيراً بالنَّصْبِ، أي صنعتُ خيراً، ولكنَّ الرفعَ أَوْلَى .

وثانيهما : أن تكونَ ماذا بمنزلةِ كلمةٍ واحدةٍ مركَّبةٍ من كلمتَيْنِ بمعنى أيِّ شيءٍ  
فيصير المعنى، أيِّ شيءٍ صنعتَ، ويُحْكَمُ على موضعه بحسب ما يقتضيه العاملُ وهو  
هنا في محلِّ النصب، بأن يكونَ مفعولاً لصنعتَ، فيكون الجوابُ منصوباً، فتقول :  
خيراً بالنصب لتطابق السؤال (٢) وقد يجوزُ فيه الرفعُ على تقدير؛ أن يكونَ خَيْرٌ مبتدأً  
محذوفٍ، وإِنَّمَا قُدِّمَ مَاذَا لِتَضْمِينِهِ مَعْنَى الإِنْشَاءِ (٣) وقد أجمَعَ القراءُ على نَصْبِ خيراً في  
قوله تعالى : ﴿وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ﴾ قالوا : خَيْرًا (٤) تنبيهاً على أَنَّهُمْ  
قَصَدُوا خِلافَ مَا قَصَدَ مَنْ كَانَ قَبْلَهُمْ مِنَ الكَفَّارِ إِذْ قِيلَ لَهُمْ : ﴿مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا :  
أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾ (٥) فهذا لا يستقيمُ فيه إلاَّ الرفعُ على معنى : هي أساطيرُ الأولين،  
عُدُولاً منهم عن الجوابِ، إذ لا يستقيمُ أن يكون المعنى أنزل ربُّنا أساطيرَ الأولين (٦) .

## ذِكْرُ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ (٧)

وهي ما كانَ بمعنى الأمرِ، أو الماضي، وهي رابعُ المبتدئاتِ ومسمياتُها ألفاظٌ؛

(١) الكافية، ٤٠٦ .

(٢) شرح الوافية، ٢٩٢ .

(٣) شرح المفصل، ٢٤/٤ وشرح الكافية، ٥٨/٢ وشرح الأشموني، ١٥٩/١ .

(٤) من الآية ٣٠ من سورة النحل .

(٥) الآية ٢٤ من سورة النحل .

(٦) شرح الوافية، ٢٩٢ - ٢٩٣ وفي التبيان، ٧٩٣/٢ ويقرأ أساطيرُ بالنصب والتقدير : وذكرتم أساطير أو أنزل

أساطير على الاستهزاء .

(٧) الكافية، ٤٠٦ .

٤٢/ و فرُوَيْدَ اسْمٌ ومَسْمَاهُ / لَفْظُ أَمِهْلٍ، وَأَمِهْلٌ لَفْظٌ ومدلولُهُ طَلَبُ الْمُهْلَةِ، وكذلك جميعُ أسماءِ الأفعالِ نحو: هَيْهَاتَ، فَإِنَّهَا اسْمٌ لِلْفَظِ بَعْدَ، وَبَعْدَ مَوْضِعِ اللَّمَعْنَى الَّذِينَ هُوَ الْبُعْدُ، وكذلك <sup>(١)</sup> صَه اسْمٌ ل: اسكْت، واسكْت مَوْضِعٌ لِلْمَعْنَى الَّذِي هُوَ طَلَبُ السَّكُوتِ <sup>(٢)</sup> لِأَنَّ زُوَيْدًا مَثَلًا لَوْ كَانَ اسْمًا لَطَلَبِ الْمُهْلَةِ، لَكَانَ رُوَيْدًا وَأَمِهْلٌ مُتْرَادِفَيْنِ وَلَمْ يَكُنْ اسْمًا لَهُ <sup>(٣)</sup>، وكذلك القول في جميعِ هذا البابِ، وفائدةُ أسماءِ الأفعالِ؛ الاختصارُ والمبالغةُ لِأَنَّهَا لِلْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثُوثِ وَالْمَثْنَى وَالْمَجْمُوعِ، بِلَفْظٍ وَاحِدٍ، فتقول: صَه يَا زَيْدَانِ وَيَا زَيْدُونَ، فلا تُلحِقُهَا عِلَامَةُ تَثْنِيَةٍ وَلَا جَمْعٍ، بخلافِ اسكْتَا واسكْتُوا، وَأَمَّا الْمِبَالِغَةُ فَإِنَّ مَعْنَى: هَيْهَاتَ زَيْدٌ، بَعْدَ جَدًّا، فَهَيْهَاتَ مَعْدُولَةٌ عَن قَوْلِكَ: بَعْدَ بَعْدَ مَكْرَرًا، وكذلك القول في مَهْ وَغَيْرِهَا مِنْ هَذَا الْبَابِ وَإِنَّمَا بُنِيَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ لِأَنَّهَا نَائِبَةٌ عَنِ الْجُمْلَةِ، وَالْجُمْلُ مُحْكِيَةٌ لَا تَعْرَبُ، أَوْ لَشَبْهِهَا بِمَا هِيَ بِمَعْنَاهُ وَهُوَ فَعْلُ الْأَمْرِ وَالْمَاضِي <sup>(٤)</sup> وَلَا يَدَّلُهَا مِنْ مَوْضِعِ مِنَ الْإِعْرَابِ لَوْجُودِ التَّرْكِيبِ، وَاخْتِيَارُ ابْنِ الْحَاجِبِ أَنَّ مَوْضِعَهَا رَفْعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَفَاعِلُهَا الْمَسْتَرٌّ فِيهَا أَغْنَى عَنِ الْخَبَرِ كَمَا أَغْنَى فِي: أَقَاتِمُ الزَيْدَانَ عَنِ الْخَبَرِ <sup>(٥)</sup> وَاخْتِيَارُ تَقِيِّ الدِّينِ النَّيْلِيِّ، أَنَّ مَوْضِعَهَا نَصْبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ كَأَنَّهُ قِيلَ فِي رُوَيْدَ زَيْدًا: أَرُودَ إِرْوَادًا زَيْدًا <sup>(٦)</sup>.

(١) في الأصل ولذلك.

(٢) شرح المفصل، ٢٥/٤ وشرح التصريح، ١٩٥/٢.

(٣) شرح المفصل، ٢٥/٤.

(٤) شرح الكافية، ٦٥/٢.

(٥) هذا مذهب بعض البصريين كما في شرح التصريح، ١٩٥/٢ وفي إيضاح المفصل، الورقة ٢٠٦ و: هذه الأسماء كلها - أعني أسماء الأفعال - اختلفَ فيها هل لها موضعٌ من الإعراب أو لا؟ فقال قومٌ لا موضعَ لها من الإعراب... وقال غيرهم بل لها موضعٌ من الإعراب... وموضعها عند هؤلاء رفعٌ بالابتداء لأنه وما بعده - كذا في الأصل - اسمان جُردا عن العوامل اللفظية أسند أحدهما إلى الآخر كقولك: أَقَاتِمُ الزَيْدَانَ وَكَوْنَهُ - أَي اسْمُ الْفِعْلِ واقِعًا مَوْضِعَ الْفِعْلِ لَا يَمْنَعُ الْإِعْرَابُ أَلَّا تَرَى إِلَى أَقَاتِمِ، وَإِنْ كَانَ واقِعًا مَوْضِعَ الْفِعْلِ كَيْفَ حُكِمَ بِرَفْعِهِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ بِتَصْرِفٍ وَانظُرْ إِيضاحَ الْمَفْصَلِ، المَطْبُوعُ ١/ ٥٠٥ - ٥٠٦.

(٦) وهو قول المازني كما في شرح التصريح، ١٩٥/٢ وقيل هو للفارسي كما في الأسرار الصافية، ٦ وقال النيلي في شرح الكافية، في الورتين ١٦٧ ظ و ١٦٨ و: وموضع هذه الأسماء نصبٌ؛ لِأَنَّهَا عِبَارَةٌ عَنِ لَفْظِ فَاشْبَهَتْ الْمَصَادِرَ النَّائِبَةَ عَنِ الْفِعْلِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ رُوَيْدًا إِذَا كَانَ مَصْدَرًا مُعْرَبًا مَنْصُوبًا، فَمَعْنَاهُ بِمَعْنَى رُوَيْدِ الْمَبْنِيِّ، وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ مَوْضِعَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ رَفْعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَقَدْ سَدَّ فَاعِلُهَا مَسَدَّ الْخَبَرِ نَحْوُ =

## فصل

وأسماء الأفعال تنقسم إلى مرتجلٍ، ومشتقٍّ، ومنقولٍ، فالمرتجلُ نحو: صَه وَمَه وهيهاتَ، والمشتقُّ نحو: نَزَالٍ وَمَنَاعٍ، والمنقولُ نحو: عليكَ زيداً، ودونكَ عمراً، أي خذهُ، وعندكَ بكرةً أي إلزمه، فإنَّ ذلكَ منقولٌ عن الجارِ والمجرورِ والظرفِ وما أُضيفَ إليه، فإنَّ عليكَ مثلاً كان جاراً ومجروراً ثم صارَ اسمَ فعلٍ هنا، وكذا دونكَ وعندكَ، كلُّ واحدٍ منهما كانَ ظرفاً مضافاً إلى كافِ المخاطبِ ثم استعملَ اسمَ فعلٍ حسبما ذُكِرَ<sup>(١)</sup> وينقسمُ قسمةً أخرى؛ إلى لازمٍ نحو: صَه وهيهاتَ وإلى متعدٍّ بنفسهٍ نحو: رويدَ زيداً، وإلى متعدٍّ بحرفِ الجرِّ نحو قول المؤذن: حيَّ على الصَّلَاةِ أي أقبِلوا على الصلاة<sup>(٢)</sup>.

## فصل (٣)

ومَذْهَبُ سيبويه، أَنَّ كَلَّ فِعْلٌ ثَلَاثِي لَكَ أَنْ تَبْنِي مِنْهُ فَعَالٍ بِمَعْنَى أَفْعَلٍ<sup>(٤)</sup> كَقَوْلِكَ: ضَرَابِ اسْمِ اضْرَبْ، وَقَعَادِ اسْمِ أَقْعُدْ، وَقَوَامِ اسْمِ قُمْ، وَنَزَالِ اسْمِ انزَلْ، وَعِنْدَ غَيْرِهِ يُؤَوَّخَدُ سَمَاعاً كَمَا فِي الرَّبَاعِيِّ بِالِاتِّفَاقِ<sup>(٥)</sup> إِذْ لَمْ يَأْتِ مِنْهُ إِلَّا قَرَقَارٌ<sup>(٦)</sup> وَعَرَعَارٌ<sup>(٧)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ: (٨)

= قوله: أقام أخواك والصحيح هو الأوَّل.

(١) شرح التصريح، ١٩٧/٢.

(٢) شرح المفصل، ٢٩/٤ - ٣١.

(٣) الكافية، ٤٠٦.

(٤) قال سيبويه في الكتاب، ٢٨٠/٣ واعلم أن فعال جائزة من كل ما كان على بناء فعل أو فَعْلٌ أو فَعِلٌ، ولا يجوز من أفعلت لأنا لم نسمعه من بنات الأربعة إلا أن تسمع شيئاً فتجيزه فيما سمعت ولا تتجاوزه فمن ذلك: قرقار وعرعار.

(٥) ما عدا الأخفض إذ أجاز أن يقال: دحراج وقرطاس قياساً على قرقار. انظر شرح المفصل، ٥٢/٤ وشرح الكافية، ٧٦/٢ وشرح التصريح، ١٩٦/٢.

(٦) يقال: قرقر البعير قرقرة هدر، وذلك إذا هدل صوته ورجع، والاسم القرقار يقال بعير قرقار الصوت أي صافي الصوت. اللسان، قرر.

(٧) عرعار لعبة للصبيان بني علي الكسر وهو معدول عن عرعة مثل: قرقار من قرقرة، والعرعة لعبة للصبيان لأن الصبي إذا لم يجد أحداً رفع صوته فقال: عرعار، فإذا سمعوه خرجوا إليه فلعبوا تلك اللعبة. اللسان، عرعر.

(٨) الرجز لأبي النجم وعجزه:

## قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرْقَارٍ

أي قالت الريحُ للسحابِ: قَرْقَزْ يا رعد، فهو اسم لقولك أرعد، وأَمَّا عَرَعَارٍ، فحكايةُ صوتِ الصبي إذا خَرَجَ فلم يجدْ مَنْ يلعب معه فينادي: عَرَعَارٍ فيخرجون إليه، فكانه اسمٌ لقولك اخرجوا للعب، قال الشاعر: (١)

يَدْعُو وَلِيدُهُمْ بِهَا عَرَعَارٍ .....

وقيل: لو كانَ كذلكَ لكانَ من بابِ الأصواتِ، بل هو اسمٌ للعبِ معيّنٍ للصبيانِ (٢).

### فصل (٣)

ومن أسماءِ الأفعالِ، ها بمعنى خُذْ، وتلحقُها الكافُ فيقال هَاكَ، فيتصرف مع الكافِ في أحواله: هَاكَ وَهَاكَ وَهَاكُمَا إلى هَاكُنَّ.

واعلم أَنَّ هَلُمَّ / من أسماءِ الأفعالِ (٤) وهي عند الخليل مركبةٌ من لَمَّ من قولهم: لَمَّ اللهُ شعثه إذا جَمَعَهُ، ومن ها التنبيه فأصلها ها لَمَّ (٥) ثُمَّ حُذِفَت الألفُ لكثرة الاستعمالِ، وقال الكوفيون: هي مركبةٌ من هَلْ بمعنى أسرع وأَمَّ بمعنى اقصدُ

٤٢/ظ

#### واختلَطَ المعروفُ بالإنكارِ

وروى منسوباً له في لسان العرب، قرر، وخزانة الأدب، ٣٠٧/٦ وروي من غير نسبة في الكتاب،

٢٧٦/٣ وشرح المفصل، ٥١/٤ وشرح الكافية، ٧٦/٢ وشرح الأشموني، ١٦٠/٣.

(١) البيت للنبغة الذبياني ورد في ديوانه، ٥٦ برواية: يدْعُو بِهَا وَلِدَانَهُمْ عَرَعَارٍ. وصدر البيت:

مُتَكَنَّفِي جَنْبِي عَكَاظٌ كَلَيْهِمَا

وورد البيت منسوباً له في شرح المفصل، ٥٢/٤ ولسان العرب، عرر، وخزانة الأدب، ٣١٢/٦ وورد

من غير نسبة في شرح الكافية، ٧٦/٢ وشرح الأشموني، ١٦٠/٣.

(٢) انظر شرح المفصل، ٥٢/٤ قال الأشموني، ١٦٠/٣ - ١٦١ والصحيح ما قاله سيويه؛ لأنه لو كان حكايةً

صوتٍ لكان الصوتُ الثاني مثل الأول نحو: غاق غاق فلما قال: عرعارٍ وقرقارٍ، فخالَفَ لفظُ الأولِ لفظَ

الثاني عَلِمَ أنه محمولٌ على عرعر وقرقر.

(٣) المفصل، ١٥٣.

(٤) المفصل، ١٥٢.

(٥) في الكتاب، ٣٣٢/٣: وأما هَلُمَّ فزعم أنها حكاية في اللغتين جميعاً كأنها لَمَّ أدخلت عليها الهاء كما

أدخلت ها على ذا. وانظر شرح المفصل، ٤١/٤ والتسهيل، ٢١١ وشرح الأشموني، ٢٠٥/٣.

ثم حذفت الهمزة وجعلت اسماً واحداً للفعل<sup>(١)</sup> بمنزلة باقي أسماء الأفعال نحو: رويد، ونزال، وهي عند الحجازيين على لفظ واحد في التثنية والجمع والتذكير والتأنيث، وبنو تميم يقولون: هَلُمَّا هَلُمَّوا هَلُمَّنَّ، ويلحقونها نون التأكيد أيضاً نحو: هَلُمَّنَّ وهَلُمَّنَّ يا هذه وهَلُمَّانَّ وهَلُمَّنَّ يا هؤلاء، وهَلُمَّنَّانَّ يا نساء<sup>(٢)</sup> واعلم أنَّ هَلُمَّ على وجهين: (٣) متعدية وغير متعدية، فالمتعدية بمعنى أَحْضِرْ وَقَرَّبْ نحو قوله تعالى: ﴿هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> فإنه من القسم المتعدي أي: أَحْضِرُوا شُهَدَاءَكُمْ، وغير المتعدي بمعنى: تعال وأقبل نحو قوله تعالى: ﴿هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾<sup>(٥)</sup> فإنه من القبيل الذي لا يتعدى أي: تَقَرَّبْ إِلَيْنَا<sup>(٦)</sup>.

### (٧) فصل

وَمِنَ الْمَبْنِيَّاتِ مَا يُوَافِقُ فَعَالَ فِي الصِّيغَةِ فَذَكَرُوهُ هُنَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ لثَلَا يَطْوَلُ بِإِفْرَادٍ بَابٍ لَهُ وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ:

الضرب الأول: ما هو اسمٌ للمصدرِ المعرفةِ نحو: فَجَارٍ عَلَمًا لِلْفَجْوَرِ، وهو مبنيٌّ لمشابهتهِ فَعَالٍ - الذي هو اسمُ الفعلِ - من حيثِ الزنة والعدَل؛ لِأَنَّ فَجَارٍ مَعْدُولَةٌ عَنِ الْفَجْوَرِ لَفْظًا وَمَعْنَى<sup>(٨)</sup>.

الضرب الثاني: ما هو في معنى الصفةِ في النَّدَاءِ، مثل: يَا فَسَاقِ وَيَا حَبَاثِ وَهُوَ أيضاً مبنيٌّ للزنة والعدَل، لِأَنَّ فَسَاقٍ مَثَلًا مَعْدُولٌ عَنِ فَاسِقَةٍ وَهُوَ مَعْرَفَةٌ أَيْضًا، لِحَوَازِ وَصْفِهِ بِالْمَعْرِفَةِ كَقَوْلِكَ: يَا فَسَاقِ الْخَيْبَةُ.

(١) قال ابن يعيش في شرح المفصل، ٤١/٤ - ٤٢ وقد أنكر بعضهم ذلك وقال: إنه ضعيفٌ من جهة المعنى إذ كانت هل للاستفهام ولا مدخلٌ للاستفهام ها هنا، والقول إن هل التي ركبت مع أم ليست التي للاستفهام وإنما هي للزجر والحث.

(٢) الكتاب، ٢٥٢/١ - ٣٣٢/٣ - ٥٢٩.

(٣) المفصل، ١٥٢.

(٤) من الآية ١٥٠ من سورة الأنعام.

(٥) من الآية ١٨ من سورة الأحزاب.

(٦) شرح المفصل، ٤٣/٤ وحاشية الصبان، ٢٠٦/٣.

(٧) الكافية، ٤٠٦.

(٨) شرح الوافية، ٢٩٤ وانظر شرح المفصل، ٥٣/٤.

الضرب الثالث: ما وُضِعَ عَلَمًا للأعيانِ المؤنثةِ نحو: قَطَامٍ وَغَلَابٍ وَإِنَّمَا قَالَ: عَلَمًا ليخرجَ بابُ فَسَاقٍ، وَإِنَّمَا قَالَ: للأعيانِ ليخرجَ بابُ فَجَارٍ، لَأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ عَلَمًا لَكِنَّهُ عَلَمٌ للمعنى الذي هو المَصْدَرُ لا للأعيانِ ولم يَقَعْ هذا الضربُ الثالثُ إلا مؤنثًا، وهي مبنيٌّ أيضًا في لغة أهل الحجاز<sup>(١)</sup> وعلَّةُ بنائه ما قيلَ في: فَجَارٍ مِنَ العَدَلِ والزنيةِ، وَغَلَابٍ معدولٌ عن غَالِبَةٍ، وَقَطَامٍ عن قاطمة لفظًا ومعنى<sup>(٢)</sup>. واعلم أن قولنا في غَلَابٍ وَقَطَامٍ ونحوهما: إِنَّهُ معدولٌ عن غالبة وقاطمة، إِنَّمَا هو عدلٌ تقديريٌّ لا تحقيقي<sup>(٣)</sup> وَإِنَّمَا وَجَبَ المصيرُ إِلَيْهِ للعِلْمِ بأنهم لا يبنون إلا لِمَانِعٍ مِنَ الإعرابِ، ولا مانع سوى ما قدَّرَ مِنَ العَدَلِ ومشابهةِ فَعَالٍ المَبْنِيِّ في الزنيةِ، وفي هذا الضربِ الثالثِ خاصةً خلافٌ أعني عَلَمَ الأعيانِ فَإِنَّهُ مبنيٌّ في لغةِ الحجازِ معربٌ في لغةِ بني تميمِ إعرابًا ما لا ينصرف، إلا ما كَانَ في آخره راءٌ نحو: حَضَارٍ اسْمُ كوكبٍ يَطْلُعُ قَدَامَ سُهَيْلٍ ويشتهرُ به<sup>(٤)</sup> فَإِنَّ بني تميمِ يوافقونَ الحجازيينَ في بنائهِ إلا القليلَ منهم فَإِنَّهُمْ يععمونَ الإعرابَ في جميعِ هذا الضربِ الثالثِ وَقَدْ جَرَى القليلونَ على القياسِ في ذلك، إِذْ لا فَرْقَ بَيْنَ ما آخره راءٌ وغيره<sup>(٥)</sup>.

### ذِكْرُ الأَصْوَاتِ (٦)

وهي خامس المبتدئات، وهي: كلُّ لفظٍ حُكِيَ به صوتٌ نحو: غاقٌ، حكايةُ صوتِ الغرابِ، وطَقٌ، حكايةُ صوتِ الحجرِ، أو صَوَّتَ به للبهائمِ ليحصلَ منها ما ٤٣/و يقصدهُ المصوِّتُ من إناخةٍ وغيرها كَنَخٍ وَجَوَّتِ<sup>(٧)</sup> وبُنِيَ هذا النَّوعُ / لعدَمِ التركيبِ لِأَنَّ وَضْعَهُ على أن ينطقَ به مفرداً<sup>(٨)</sup> وقد جاء إعرابه مركباً قليلاً.

(١) المقتضب، ٣/٣٧٣ وشرح المفصل، ٤/٦٤.

(٢) شرح الوافية، ٢٩٤ وانظر شرح المفصل، ٤/٦٥.

(٣) شرح الكافية، ٢/٧٩.

(٤) قال أبو عمرو بن العلاء: يُقَالُ: طلعت حضارٌ والوزنُ وهما كوكبانِ يطلعانِ قَبْلَ سُهَيْلٍ إِذَا طَلَعَ أَحَدُهُمَا طُرٌّ أَنَّهُ سُهَيْلٌ لِلشَّبهِ، اللسان، حضر.

(٥) شرح الوافية، ٢٩٤ وانظر شذور الذهب، ٩٤.

(٦) الكافية، ٤٠٦.

(٧) جَوَّتِ جَوَّتٍ: دعاء الإبل إلى الماء. اللسان، جوت.

(٨) شرح الأشموني، ومعه حاشية الصبان، ٣/٢١١.

قال. ذو الرمة: (١)

تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَثَلِّمٍ جَوَائِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ  
والشَّيْبُ بِالْكَسْرِ، حكايةُ أصواتِ مشافِرِ الإبلِ عند الشُّرْبِ (٢) وَصَفَ إِبِلًا تَشْرَبُ  
فِي حَوْضٍ مُتَثَلِّمٍ جَوَائِبُهُ، وَأَصْوَاتٍ مَشَافِرَهَا شَيْبُ شَيْبٍ، وَالْأَصْلُ: أَنْ تُحْكِيَ  
الْأَصْوَاتُ عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ، وَلَا يُعْتَبَرُ تَرْكِيبُهَا كَمَا لَا يُعْتَبَرُ تَرْكِيبُ قَدْ وَضَرَ بَ وَنَحْوَهُ  
فِي الْإِعْرَابِ.

### ذِكْرُ الْمَرْكَبَاتِ (٣)

وهي سادس المبيئات، والمركبُ المبيئي: كلُّ اسمِ مركَّبٍ من كلمتين ليس  
بينهما نسبةٌ، اعلم أنَّ المرادَ بالمركَّبِ هنا ما سَبَبُ بنائه التركيبُ، وإِنَّمَا قَالَ: المركَّبُ  
من كلمتين، ليشملَ المركَّبَ من الاسمِ والفعلِ والحرفِ نحو: سيبويه، وقوله: ليس  
بينهما نسبةٌ، أي ليسَ أحدهما محكومًا عليه بالآخر، ولا عاملاً فيه، وما كَانَ من  
تركيبِ هذا شأنه فهو موجبٌ للبناء فيخرجُ مثلُ: غلامٌ زيدٌ، وتَأَبَّطَ شراً، ونحوهما  
لوجودِ النسبةِ فيهما، وتَأَبَّطَ شراً وإن كَانَ مبيئاً، فليس بناؤه للتركيبِ بل لكونه محكيًا  
على أصله، والمركبُ المبيئيُّ على ضربين، أحدهما: أن يكونَ الأولُ والثاني مبيئتين  
معاً، وثانيهما: أن يكونَ الأولُ مبيئاً والثاني معرباً كما سنذكر.

أما الضربُ الأولُ: وهو الذي بُنيَ فيه الأولُ والثاني معاً.

فمنه: أحدَ عَشَرَ إلى تسعةَ عَشَرَ خلا الجزءَ الأولَ من اثني عشرَ فإنَّه خاصَّةٌ  
معربٌ كما سيأتي، وبُنيَ الأولُ من الأعدادِ المذكورةِ لشبهه بصدرِ الكلمةِ، لأنَّ خمسةَ  
من خمسةَ عَشَرَ مثلُ جَعٍ من جَعْفَرٍ، وبُنيَ الثاني من أحدَ عَشَرَ واثني عشرَ إلى تسعةَ

(١) ديوانه، ٦٠٩ ورد منسوباً له في شرح المفصل، ١٤/٣ - ٨٥/٤ ولسان العرب. بصر، وشرح الأشموني،

٢١١/٣ وخزانة الأدب، ١٠٤/١ - ٣٤٣/٤ ومن غير نسبة في إصلاح المنطق لابن السكيت، ٣٤ ولسان

العرب، شيب. المتثلم: الحوضُ المتهدم المتكسر، البصرة: حجارة رخوة فيها بياض، السلام: جمع

سَلِمَة بفتح السين وكسر اللام وهي الحَجَر الرقيق.

(٢) اللسان، شيب.

(٣) الكافية، ٤٠٦.

عشر لتضمينه معنى الحرف<sup>(١)</sup> أعني الواو، لأنَّ أصلَ أحدَ عشرَ، أحدَ وعشرَ، وكذا القول في اثني عشرَ في بناءِ الثاني خاصةً إلى تسعةَ عشرَ، وبُنيًا على حركةٍ، لأنَّ لهما أصلًا في التمكينِ قبل التركيبِ، وكانت فتحةً طلبًا للحقفةِ .

ومنه : اسمُ الفاعلِ المصوغِ من الأعدادِ المذكورةِ وهو حادي عشرَ وثاني عشرَ إلى تاسعَ عشرَ، وأطرَدَ البناءُ فيه ولم يعربِ الجزءُ الأوَّلُ من ثاني عشرَ كما أعربَ من اثني عشرَ لاستوائه مع إخوته في علَّةِ البناءِ لأنَّ اسمَ الفاعلِ المذكورِ جَرَى في البناءِ مَجْرَى أصلِهِ؛ فحادي عشرَ وثاني عشرَ، مبيَّانِ كبناءِ أحدَ عشرَ وعلى ذلكَ حتى يكونَ تاسعَ مبيَّانِ كبناءِ تسعةَ عشرَ، وأما اثنا عشرَ فبنيَ الثاني خاصةً لتضمينه معنى الحرفِ، وأعربَ الأوَّلُ، لأنَّهم لما حذفوا النونَ من اثنين لكونها تدلُّ على الانفصالِ، أشبهَ المضافَ وصارَ الاسمُ الثاني كالمضافِ إليه، فأجروا الاسمَ الأوَّلَ مَجْرَى الكلمةِ المستقلَّةِ المضافةِ فأعربوه بالألفِ في الرفعِ وبالياءِ في النصبِ والجِرِ فقالوا: جاءني اثنا عشرَ ورأيتُ اثني عشرَ ومررتُ باثني عشرَ، بإعرابِ الأوَّلِ وبناءِ الثاني على الفتح<sup>(٢)</sup>، ومنَ هذا الضَّرْبِ قولُهم<sup>(٣)</sup>، «وقَعُوا في حَيْصٍ بَيْصٍ» وتقديرُهُ في حَيْصِ ظ/٤٣ وَبَيْصِ أَي في فتنةٍ تموجَ بأهلِهَا متأخِّرينَ ومتقدِّمينَ / وَعِلَّةُ بِنَائِهِ ما تقدَّم أعني، لتضمينِ الثاني معنى الحرفِ ولكونِ الأوَّلِ كصدرِ الكلمةِ، ومثلهُ: هو جاري بيتَ بيتَ<sup>(٤)</sup> والتقديِرُ: هو جاري بيتًا إلى بيتِ أَي متلاصقانِ، والعاملُ فيه جاري؛ لأنَّه بمعنى مُجاوِرِي، ومن ذلكَ: سَقَطُوا بَيْنَ بَيْنِ أَي بَيْنَ كذا وَبَيْنَ كذا<sup>(٥)</sup>.

### وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّانِي :

وهو أَنْ يَكُونَ الأوَّلُ مبيَّانِ والثاني معربًا ف: كحضر موتَ وبعلبكُ، بُنيَ الأوَّلُ لكونه كصدرِ الكلمةِ، وبقيَ الثاني على ما يستحقُّه مِنَ الإعرابِ فيقالُ: هذا بَعَلْبَكُ

(١) شرح المفصل، ١١٢/٤ .

(٢) شرح الوافية، ٢٩٦ وانظر الكتاب، ٣٠٧/٣ وشرح الكافية، ٨٨/٢ .

(٣) وضع المؤلف معنى المثل، وانظره في جمهرة الأمثال، ٢٤٥/٢ والمفصل، ١٧٦ - ١٧٧ وشرح الكافية، ٩٢/٢ واللسان، حيص .

(٤) الصحاح واللسان، بيت، وشرح الكافية، ٩١/٢ .

(٥) شرح المفصل، ١١٧/٤ واللسان، بين .



ورأيت بعلبك ومررت بعلبك، فلا ينصرف للعلتين وهذا هو الفصيح، ومن العرب من يعرب الأول بالرفع والنصب والجرب كالمضاف، ويعرب الثاني إعراب المضاف إليه الغير المنصرف، ومن هؤلاء من يعرب الثاني إعراب المضاف إليه المنصرف فيقول: هذا بعلبك بجرب الثاني في الأحوال الثلاث<sup>(١)</sup> وأما نحو: (٢): «ذهبوا أيدي سبا» فقد عدّه المحققون<sup>(٣)</sup> من باب المبيئات وهو مشكل؛ فإنّ معناه ذهبوا مثل أيدي سبا في تشبّهم، فحذف المضاف الذي هو مثل، وأعرب المضاف إليه بإعرابه ثم حُققت الهمزة من سبا، وسكنت الياء من أيدي على التخفيف وذلك لا يوجب بناءً<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ الْكِنَايَاتِ الْمَبِيئَاتِ<sup>(٥)</sup>

وهي سابع المبيئات، والكناية من كُنَيْتٌ إِذَا سَتَرْتُ وَمِنْ كُنْيَةِ الشَّخْصِ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِكُونِهَا تَسْتَرُ اسْمَهُ<sup>(٦)</sup> وتكون الكناية معربة نحو: فلان، ويسمى الضمير مكنياً أيضاً، وليس ذلك بمرادٍ لها هنا، وإنما المراد الكنایاتُ المبيئة، وهي: كلُّ لَفْظٍ مُجْمَلٍ يُعْبَرُ بِهِ عَنْ مَفْصَلٍ، ويكون إجماله إما لنسيانه أو لقصد إبهامه على السامعين، بحيث لا يعلم معناه إلا من يعرف ذلك التفصيل نحو: عندي كذا كذا درهماً، فكذا كذا درهماً، مُجْمَلٌ وله تفصيلٌ من نحو: عشرين أو خمسين أو غير ذلك، وقد عبّر عنه بهذا اللفظ المجمل، أعني كذا كذا درهماً، إمّا للنسيان أو للإبهام على السامعين<sup>(٧)</sup> وألفاظ الكنایاتِ كم وكذا للعدد، وكُنَيْتٌ وَذَيْتٌ للحديث وقد قيل: (٨) إِنَّ كَمْ الاستفهامية ليست من الكنایاتِ، لأنّها وضعت للاستفهام عن العدد فلا تكون بهذا

(١) شرح المفصل، ١٢٤/٤.

(٢) المستقصى، ٨٨/٢ وفرائد اللال، ٢٢٧/١ وانظر الكتاب، ٣٠٤/٣ والمقتضب، ٢٥/٤.

(٣) في شرح الكافية، للرضي ٩٠/٢ وجعل جار الله بادي بدا وأيدي سبا من باب معد يكر، وجعلها سيويه من باب خمسة عشر، وهو الأولى، وانظر الكتاب، ٣٠٤/٣ وشرح المفصل، ١٢٢/٤.

(٤) شرح الكافية، لابن الحاجب، ٥٤٦/٢ والنقل منه.

(٥) الكافية، ٤٠٧.

(٦) اللسان، كنى وخلل.

(٧) شرح المفصل، ١٢٦/٤.

(٨) القائل هو ابن الحاجب نصّ على ذلك في شرح الكافية، ٥٤٩/٢ ونسب إليه أيضاً في الأسرار الصافية للنجراني، ٩٨ وشرح الكافية، للرضي ٩٣/٢.

الاعتبار من الكنايات وإلا لزم أن يكون أين ومتى، كنايةين عن مكان وزمان مبهمين، لأن كم كما يفيد الاستفهام والعدد فكذلك أين يفيد الاستفهام والمكان<sup>(١)</sup>، وقال السخاوي<sup>(٢)</sup> في شرح المفصل ما معناه: إن كم الاستفهامية من الكنايات أيضاً، قال: لأنها في الاستفهام سؤال عن عدد مبهم فلا شيء من العدد إلا ويصلح أن يكون جواباً، وبنيت الاستفهامية لتضمنها همزة الاستفهام، والخبرية لكونها مثل الاستفهامية في الصيغة<sup>(٣)</sup> وبنيت «كذا» لكونه منقولاً عن مبنية لأن أصله «ذا» ودخلت عليه كاف التشبيه فبقي على ما كان عليه<sup>(٤)</sup> وأما كيت وكيت وذيت وذيت، فكنايتان عن الحديث، وبني لكونهما واقعين موقع المبنية وهو الجملة<sup>(٥)</sup> أعني الحديث الذي كني ٤٤/و عنه بهما / .

ومميزكم الاستفهامية<sup>(٦)</sup> مفرد منصوب نحو: كم رجلاً ضربت، لأن كم للعدد فجعل مميزها كميز الأعداد المتوسطة أعني من أحد عشر إلى تسعة وتسعين ولم يجعل كميز طرفي العدد أعني العشرة وما دونها والمائة وما فوقها، لثلا يلزم الترجيح بلا مرجح، ويدخل «من» في مميزها فيخفض نحو: كم من رجل ضربت، ومميزكم الخبرية مجرور مفرد، ومجموع كقولك: كم درهم وهبت، وكم دراهم وهبت، أما كونه مجروراً، فلأنها للتكثير، والعدد الصريح الكثير، مميزه مجرور كمائة وألف، وأما كونه مفرداً، فلأن مميز العدد الكثير كذلك، وأما كونه جاء مجموعاً فلأن العدد الكثير، فيه ما ينبىء عن كميته صريحاً كالمائة والألف، ولما كان

(١) شرح الكافية، لابن الحاجب ٥٤٩/٢ والنقل منه بتصريف يسير. وانظر شرح الكافية، للرضي ٩٤/٢ وهمع الهوامع، ٧٥/٢.

(٢) هو أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي ولد في سخا سنة ٥٥٩ هـ وقرأ على الشاطبي، ثم نزل دمشق وقرأ عليه خلق كثير، كان بصيراً بالقراءات وعلماً وإماماً في النحو واللغة والتفسير عارفاً بأصول الفقه له من التصانيف شرحان على المفصل، وسفر السعادة وسفير الإفادة، وشرح على الشاطبية مات سنة ٦٤٣ هـ انظر ترجمته في إنباه الرواة، ٣١١/٢ وبغية الوعاة، ١٩٢/٢ وطبقات المفسرين، للدوادودي، ٤٢٥/١.

(٣) شرح الكافية، ٩٤/٢.

(٤) همع الهوامع، ٧٦/٢.

(٥) شرح الكافية، ٩٥/٢.

(٦) الكافية، ٤٠٧.

هذا ليس مثله في التصريح جُعِلَ كأنه نائب عن معنى التصريح<sup>(١)</sup> وتدخل «مِنْ» في ميمِ الخبرية كثيراً نحو قوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾<sup>(٢)</sup> وَلَكُمْ الاستفهامية والخبرية صدرُ الكلام<sup>(٣)</sup> لكونِ الاستفهامية لإنشاءِ الاستفهامِ، والخبرية لإنشاءِ التكريرِ، والكوفيون لا يوجبون لهما صدرَ اللامِ ويستشهدون بقوله تعالى: ﴿أَوْ لَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ﴾<sup>(٤)</sup> ويزعمون أَنَّ كَمْ فاعلُ يَهْدِ<sup>(٥)</sup> والبصريون يتأولونه ويقفون على يَهْدِ لهم ويتدنون بقوله: كَمْ أَهْلَكْنَا<sup>(٦)</sup> لكن إن كانَ قبلهما مضافٌ أو حرفٌ جرٌّ وجبَ تقديمه وكانا في موضعٍ خفضٍ كقولك: غلامٌ كَمْ رجلاً ضربتَ، وبِكُمْ رجلاً مرتت، لأنَّ المضافَ وحرفَ الجرِّ لا يتأخَّرُ عن معموله، فلذلك اغتفرَ تقديمه على ماله صدرُ الكلامِ، ليتنزَلَ المضافُ وحرفُ الجرِّ منزلةَ الجزءِ مِنَ الكلمةِ، ويكون إعرابُ المضافِ نحو الغلامِ في: غلامٌ كَمْ رجلاً، كإعرابِ كَمْ، ولذلك نصبتَ غلامٌ كَمْ رجلاً ضربتَ، والاستفهاميةُ والخبريةُ كلاهما يَقَعُ مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً<sup>(٧)</sup> أما جرُّهما فبالمضافِ أو حرفِ الجرِّ حسبما تقدَّم، وأمَّا النصبُ فبما بعدهما من الفعلِ، إن كانَ متسلطاً عليهما، أي غيرِ مشغولٍ بضميرِهما أو متعلقٍ بضميرِهما على حسب ما يقتضيه، أعني؛ إن اقتضى مفعولاً به كان مفعولاً به نحو: كَمْ رجلاً أو رجلٍ ضربتُ، بنصبِ رجلٍ مع الاستفهاميةِ، وجرِّه مع الخبريةِ، وإن اقتضى مفعولاً مطلقاً كان مفعولاً مطلقاً نحو: كَمْ ضربةً وضربةً ضربتُ، وإن اقتضى

(١) شرح الكافية، ٩٧/٢ وشرح الأشموني، ٨١/٤.

(٢) من الآية ٤ من سورة الأعراف.

(٣) الكافية، ٤٠٧.

(٤) من الآية ٢٦ من سورة السجدة.

(٥) انظر معاني القرآن ١٩٥/٢ - ٣٣٣ وشرح الوافية، ٢٩٨.

(٦) في البيان، للأبباري، ١٥٤/٢: وزعم الكوفيون بأنَّ فاعلَ يهدى هو كَمْ، وذلك سهوٌ ظاهرٌ؛ لأنَّ كَمْ لها

صدر الكلام ولا يعملُ فيها ما قبلها رفعا ولا نصبا، وكَمْ في موضعِ نصبٍ بأهلكتنا وهو مفعولٌ مقدَّمٌ وتفسيرُهُ محذوفٌ وتقديره: كَمْ قريةٌ أهلكتنا، وحكى الأخفشُ أن بعضَ العربِ يقدِّمُ العاملَ على كَمْ الخبريةِ وردَّ ابن هشام ذلك بأنها: لغةٌ رديئةٌ ولا يجوزُ تخريجُ كلامِ الله سبحانه على هذه اللغةِ وفرَّ بأنَّ الفاعلَ هو ضميرُ اسمِ الله سبحانه أو ضميرُ العَلَمِ أو الهدى المدلولُ عليه بالفعلِ، أو جملةُ أهلكتنا على

القول بأنَّ الفاعلَ يكونُ جملةً. انظر معني اللبيب، ١٨٤/١ وحاشية الصبان، ٨٣/٤.

(٧) الكافية، ٤٠٧.

ظرفاً كان ظرفاً نحو: كَمْ يوماً وكم يوم صمتُ، وأمَّا الرفعُ فعَلَى أَنْ يكونَا مبتدئينِ أو خبرينِ، وذلك إذا لم يكن بعدهما فعلٌ متسلطٌ عليهما ولا قبلهما اسمٌ مضافٌ ولا حرفٌ جرٌّ فيكونان حينئذٍ مجردين من العوامل اللفظية، فيتعينُ أن يكونا في موضع رفع على الابتداء أو على الخبر، ولا يكونان فاعلينِ لاقتضائهما صدرُ الكلام، والفاعلُ ليس له صدرُ الكلام، وأمَّا تعيينهما للابتداءِ دونَ الخبرِ أو للخبرِ دونَ الابتداءِ، فإذا وقعَا غيرَ ظرفٍ تعييناً للابتداءِ كقولك: كم رجلاً إخوانك، وكم رجلاً قام، وإنَّ وقعَا ظرفاً تعييناً للخبر، كقولك: كَمْ يوماً سفركُ / لأنك لو جعلتَ كَمْ مبتدأً وهي للزمانِ تعددٌ أن يكونَ خبرها السَّفَرُ كما يتعدَّدُ ذلك في: متى سفركُ، فيجبُ أن يقدرَ السَّفَرُ ونحوه مبتدأً، ويكونَ ما تقدَّم ظرفاً في موضع رفعٍ على الخبر (١).

ظ / ٤٤

واعلم أن إعرابَ أسماءِ الاستفهامِ والشَّرْطِ نحو: مَنْ وَمَا، استفهاميتينِ وشرطيَّتينِ مثلُ إعرابِ كَمْ فإنَّ كانَ بعدهما فعلٌ متسلطٌ عليهما كان محلُّهما النصبِ نحو: مَنْ ضربتَ، وَمَنْ تضربُ أضربُ وإنَّ كانَ قبلهما حرفٌ جرٌّ أو اسمٌ مضافٌ فمحلُّهما الجزُّ نحو: بَمَنْ مررتَ وبِمَنْ مررتَ أمرزُ، وغلّامٌ مَنْ ضربتَ، وغلّامٌ مَنْ تضربُ أضربهُ، فإنَّ لم يكن بعدهما فعلٌ، شأنه ما ذكرناه، ولا قبلهما مضافٌ ولا حرفٌ جرٌّ فهما في محلِّ الرفعِ بالابتداءِ، نحو: مَنْ ضربتَهُ، ومن تضربُهُ، أضربهُ وفي مميّزكَمْ في مثلِ قولِ الفرزدقِ يهجو جريراً (٢).

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي

(١) شرح المفصل، ١٢٧/٤ وشرح الأشموني، ٨٣ - ٨٤.

(٢) وهو جرير بن عطية، يكنى أبا حزره من فحول شعراء الإسلام ومن أشد الناس هجاءً وتشبيهاً، مدح الحجاج، وعبد الملك بن مروان، وكانت بينه وبين الفرزدق مهاجاةً ونقائض مشهورة توفي في ١١١ هـ. انظر ترجمته في طبقات فحول الشعراء ١/٢٩٧ - ٣٧٤ والشعر والشعراء ١/٣٧٤ ووفيات الأعيان، ١/٣٢١ والبيت للفرزدق همام بن غالب، ورد في ديوانه، ٢/٤٥١ برواية: كم خالَةٌ وروي منسوباً له في الكتاب، ٢/٧٢ - ١٦٢ وكتاب الحلال، ١٧٩ وشرح المفصل، ٤/١٣٣ وشرح الكافية، ٢/١٠٠ ومغني اللبيب، ١/١٨٥ وشرح التصريح، ٢/٢٨٠ وخزانة الأدب، ٦/٤٨٥ وروي البيت من غير نسبة في الكتاب، ٢/١٦٦ والمتنقضب، ٣/٥٨ وهمع الهوامع، ١/٢٥٤. الفدعاء: المعوجة الرُسخ من اليد أو الرجل، والعِشَارُ: جمعُ عِشْرَاءِ وهي الناقَةُ التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر.

ثلاثة أوجه: نصب عمّة، وجرّها، ورفعها، فالنصب بأن تكون كم للاستفهام والجر بأن تكون خبريّة، وكم مبتدأ في الصورتين، والرفع بأن تكون عمّة مبتدأ نكرة موصوفة بقوله: لك، وقد حلبت، خبرها (١) وكم في هذا الوجه في محلّ النصب على أنّها مصدر أو ظرف، والتقدير كم حلبة أو حلبة عمّة لك وخالة قد حلبت، أو كم وقت أو وقتاً عمّة لك وخالة قد حلبت، فالمميّز أعني حلبة أو وقت محذوف، ومحلّهما إمّا الجر على أنّ كم خبريّة، أو النصب على أنها استفهاميّة، وبعد ذلك عمّة وهي نكرة موصوفة مرفوعة بالابتداء، وقد حلبت الخبر.

ويُحذف المميّز (٢) للعلم به نحو: كم مالك؟ في الاستفهاميّة أي: كم درهماً مالك؟ وكم هنا، في محلّ الرفع على الابتداء، ونحو: كم ضربت في الخبريّة، أي كم ضربة أو مرة ضربت (٣) وكم في محلّ النصب على المصدر أو الظرف.

### ذِكْرُ الظُّرُوفِ الْمَبْنِيَّةِ (٤)

وهي ثامن المبنيات، والظرف يكون معرباً كما تقدّم في المنصوبات (٥) ومبنيّاً وهو المراد ها هنا، والبناء في الظروف إمّا بقطعها عن الإضافة كما سنمثل، وإمّا بالإضافة إلى غير المتمكّن كيومئذ، وشروط بناء ما قطع عن الإضافة أن يكون المضاف إليه مراداً، فإن قطع ولم يكن المضاف إليه مراداً أعرب. نحو قوله: (٦)

(١) قال الأشموني في شرحه على الألفيّة، ٨١/٤ وأمّا الرفع فعلى أنه مبتدأ وإن كان نكرة، لأنّها قد وصفت بلك، وبندعاء محذوفة، مدلول عليها بالمذكورة كما حدقت لك من صفة خالة مدلولاً عليها بلك الأولى، والخبر قد حلبت، ولا بدّ من تقدير قد حلبت أخرى لأنّ المخبر عنه حينئذ متعدّد، لفظاً ومعنى، نظير زينب وهند قامت، وكم على هذا الوجه ظرف أو مصدر والتمييز محذوف أي كم وقت أو حلبة.

(٢) الكافية، ٤٠٧.

(٣) شرح الوافية، ٣٠٠.

(٤) الكافية، ٤٠٧.

(٥) في الصفحة ١٧٧.

(٦) ورد منسوباً لعبد الله بن يعرب في شرح الشواهد، ٢٦٩/٢ وليزيد بن الصّيق في خزائن الأدب، ١/٤٢٩، ومن غير نسبة في شرح المفصل، ٨٨/٤ وشرح الكافية، ١٠٢/٢ وشرح شذور الذهب، ١٠٤ وجمع الهوامع، ٢١٠/١ وشرح الأشموني، ٦٩/٢ وعن أبي عمرو الحميم مكان الفرات.

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفُرَاتِ

فَأَعْرَبَ قَبْلًا، وَنَصَبَهُ عَلَى الظَّرْفِ، لِأَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ غَيْرُ مُقَدَّرٍ فِيهِ، وَبُنِيَتْ  
الظُرُوفُ الْمُقَطَّوعَةُ لِافتقَارِهَا إِلَى الْمُنَوِيِّ كافتقَارِ الحَرْفِ إِلَى الْغَيْرِ، وَبُنِيَتْ عَلَى  
الضَّمِّ، لِأَنَّ ذَلِكَ لَا يُوهِمُ إِعْرَابًا، لِأَنَّ الضَّمَّ لَا يَدْخُلُهَا مُضَافَةً، وَمِثَالُ الظُرُوفِ  
الْمُقَطَّوعَةِ الْمَبْنِيَّةِ عَلَى الضَّمِّ، فَوْقُ وَتَحْتُ وَقَبْلُ وَبَعْدُ وَمَا أَشْبَهَهَا مِنْ الظُرُوفِ الْمُبْهَمَةِ  
نَحْوُ: أَمَامَ وَوَرَاءَ وَخَلْفَ وَأَسْفَلَ وَأَوَّلَ فِي قَوْلِكَ: اِبْدَأْ بِهَذَا أَوَّلًا وَتَسَمَّى هَذِهِ الظُرُوفُ  
الغَايَاتِ، لِأَنَّهَا لَمَّا قُطِعَتْ عَنِ الْإِضَافَةِ جَرَتْ مَجْرَى بَعْضِ الْكَلِمَةِ وَصَارَتْ حُدُودًا  
٤٥/ و غَايَاتٍ يُنْتَهَى إِلَيْهَا <sup>(١)</sup> وَأَجْرِي مُجْرَاهَا / غَيْرٌ وَحَسْبُ فِي قَوْلِكَ: لَا غَيْرُ وَلَيْسَ غَيْرُ،  
فَلَمَّا قُطِعَ عَنِ الْإِضَافَةِ غَيْرُ وَحَسْبُ بُنِيَ عَلَى الضَّمِّ، وَإِنْ لَمْ يَكُنَا ظَرْفَيْنِ لَكُونَ  
الْمُضَافِ إِلَيْهِ مُنَوِيًّا فِيهِمَا، فَإِنْ أُضِيفَا أُعْرِبَا.

وَمِنَ الظُرُوفِ الْمَبْنِيَّةِ «حَيْثُ» وَبُنِيَتْ لِافتقَارِهَا إِلَى جُمْلَةٍ تَبَيَّنُ مَعْنَاهَا كافتقَارِ  
الْمُوصُولِ إِلَى الصَّلَةِ، وَبُنِيَتْ عَلَى الضَّمِّ تَشْبِيهًا بِقَبْلُ وَبَعْدُ <sup>(٢)</sup>، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا الْفَتْحُ  
وَالْكَسْرُ <sup>(٣)</sup> وَتُسْتَعَارُ لِلزَّمَانِ <sup>(٤)</sup> كَقَوْلِهِ: <sup>(٥)</sup>

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعْيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

أَيُّ مُدَّةَ حَيَاتِهِ، وَلَا تُضَافُ إِلَّا إِلَى الْجُمْلَةِ، وَشَدَّ إِضَافَتَهَا إِلَى الْمَفْرَدِ، نَحْوُ قَوْلِ  
الشَّاعِرِ: <sup>(٦)</sup>

(١) شرح المفصل، ٨٥/٤ - ٨٦.

(٢) شرح الوافية، ٣٠١.

(٣) الفتح في بني تميم من بني يربوع وطهية، وبنو فقعس يخفضونها في موضع الخفض، وينصبونها في  
موضع النصب، واللغة العالية حيث بالضم. اللسان، حيث، والمفصل، ١٦٩، وشرح المفصل، ٩١/٤.

(٤) نسب ذلك إلى الأخص، الهمع، ٢١٢/١.

(٥) البيت لطرفة بن العبد ورد في ديوانه ٨٦ وورد من غير نسبة في مجالس ثعلب القسم الأول ١٩٧ وشرح  
المفصل، ٩٢/٤، وشرح الكافية، ١٠٨/٢، والهمع، ٢١٢/١.

(٦) الرجز لم يعرف قائله وبعده:

نَجْمًا يَضِيءُ كَالشَّهَابِ لَامِعًا

ورد في شرح المفصل، ٩٠/٤، وشرح الكافية، ١٠٨/٢، ولسان العرب، «حيث» والمغني، ١٣٣/١  
وشرح شذور الذهب، ١٣٠، وهمع الهوامع، ٢١٢/١، وشرح شواهد المغني، ٣٩٠/١، وشرح الأشموني، =

..... أما تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعاً

ينصب حيثُ لأنَّ الموجِبَ لبنائِهَا قد زَالَ <sup>(١)</sup> وجرَّ سهيلٍ بإضافِئِهَا إليه ونَصَبِ طالِعاً حالاً من حيثُ .

ومنها: إذا الشرطية <sup>(٢)</sup> وإِنَّمَا بنيت لتضمُّنِهَا معنى حرف الشرط <sup>(٣)</sup> ولا يُجَازَى بِهَا في غيرِ الشعرِ، ولا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلاَّ الجملَةُ الفعليَّةُ غالباً <sup>(٤)</sup>، إمَّا ظاهرةً نحو: إذا جاءَ زيدٌ فأكرمه، أو مقدَّرةً نحو قوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ <sup>(٥)</sup> أي إذا انشَقَّتِ السَّمَاءُ انشَقَّتْ، وقد تَجَرَّدُ عَنْ مَعْنَى الشَّرْطِ وَتَبَقِيَ لِلزَّمَانِ فقط <sup>(٦)</sup> كقوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾ <sup>(٧)</sup> إذ التقديرُ أقسم بالليلِ حاصلًا في وقتِ غَشْيَانِهِ .

ومنها: إذا التي للمفاجأةِ نحو: خَرَجْتُ إِذَا السَّبْعُ، أي فَاجَأَتْ زَمَانَ وجودِ السبعِ <sup>(٨)</sup>، وقد تَقَعُ جواباً للشرطِ كالفاءِ لِمَا بَيَّنَّ التعقيبُ والمفاجأةُ من المناسبةِ كقولِ تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ <sup>(٩)</sup> أي فهم يقنطون، وهي ظرفٌ معمولٌ لِمَا دلَّ عليه من معنى فَاجَأَتْ، ويلزمُ المبتدأُ بعدها غالباً، لأنَّه لا بُدَّ من إِضَافِئِهَا إِلَى جملَةٍ، فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ: خرجتُ فإذا زيدٌ، فزيدٌ مبتدأٌ وخبرُهُ محذوفٌ أي فإذا زيدٌ مفاجيءٌ، فحُذِفَ لدلالةِ المعنى عليه .

= ٢٥٤/٢ وشرح الشواهد، ٢٥٤/٢ .

(١) وهو افتقارها إلى الجملة بعدها المقتضي لبنائها، فهي معربة حينئذٍ ونُصِبَتْ إما على الظرفية أو على المفعولية، إذا جعلت ترى من رؤية القلب، وقيل هي مبنية دائماً. شرح الشواهد، ٢٥٤/٢ .

(٢) الكافية، ٤٠٧ .

(٣) شرح المفصل، ٩٥/٤ .

(٤) قال: غالباً، لأن الكوفيين والأخفش أجازوا إضافتها إلى الجملة الاسمية. شرح ابن عقيل ٦١/٣ .

(٥) الآية ١ من سورة الانشقاق .

(٦) هذا مذهب ابن الحاجب في الآية، قال في شرح الكافية، ٥٦٠/٢ وقد تقع لمجرد الظرفية كقوله تعالى «الآية» لأنك لو جعلتها للشرط وجب أن يكون جوابها ما دل عليه (أقسم) المقدر الإنشائي فيفسد المعنى إذ يصير القسم مقيداً. وانظر شرح الكافية للرضي، ١١١/٢ - ١١٢ والمغني، ١٠٠/١ .

(٧) الآية ١ من سورة الليل .

(٨) وهي عند الأخفش حرف، والمصنف جعلها ظرفاً على مذهب الزجاج فيها. انظر رصف المباني ٦١ والمغني، ٨٧/١ .

(٩) من الآية ٣٦ من سورة الروم .

ومنها: إذ<sup>(١)</sup>، وهي للزمان الماضي<sup>(٢)</sup> وعلّة بنائها ما قيل في إذا الشرطيّة ولا يختصُّ بجملته معيّنة كما اختصّت إذا بالجملّة الفعلية بل يقع بعد «إذ» الجملتان؛ الفعلية والاسميّة نحو: جئتُك إذ قام زيدٌ، وإذ زيدٌ قائمٌ، وإذ زيدٌ يقومٌ، ولم يستفصِحوا: إذ زيدٌ قامٌ<sup>(٣)</sup> لأنّ إذ لما مضى من الزمان وقام فعلٌ ماضٍ، فكان الأولى ألاّ يفصل بينهما، لأنّها تطلبُ الفعلَ، إذا وجدتهُ في الخبر كما تطلبه الهمزة في قولك: أزيداً لقيتهُ بخلاف إذ زيدٌ يقومٌ، لأنّ يقوم مضارعٌ للاسم، لأنّه مثل: زيدٌ قائمٌ، فيحتملُ فيه ذلك بخلاف قام لكونه غير مضارعٍ للاسم، وقد تكون «إذ» للمفاجأة<sup>(٤)</sup> كماذا وعليه قوله: (٥)

فَبَيْنَمَا العُسرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ .....

ومنها: أينَ وأنى<sup>(٦)</sup> وهما للمكان سواء كانا للاستفهام أو للشرط نحو: أينَ زيدٌ، وأينَ تكنُ أكنُ، وأنى تقعدُ أقعدُ، وبئنا لتضمّنهما حرفَ الاستفهام أو حرفَ الشرطِ، وقد استعملتُ أنى للزمان والحال كمتى وكيف<sup>(٧)</sup>.

ومنها: متى وهي ظرفُ زمانٍ<sup>(٨)</sup> في الاستفهام والشرطِ، نحو: متى القتالُ ٤٥/ظ ومتى تأتني أكرمك، والفرقُ / بينها وبينَ إذا، أنّ متى للزمانِ المبهمِ، وإذا للمعيّنِ.

(١) الكافية، ٤٠٧.

(٢) رصف المباني، ٥٩.

(٣) شرح الوافية، ٣٠٢ وشرح المفصل، ٩٦/٤.

(٤) الكتاب، ٢٣٢/٤ وشرح الكافية، ١١٤/٢ - ١١٥.

(٥) هذا عجز بيت صدره:

استَقْدَرَ اللّٰهَ خَيْرًا وَاَرْضَيْنَنَّهُ بِهٖ

وقد اختلف حول قائله وسجل الخلاف حوله السيوطي في شرح شواهد المغني، ٢٤٤/١ فنصَّ على أنه ينسب لعثمان بن ليث العُدري، أو لعثير أو حرث بن جبلة أو لعثير بن ليث وروي البيت من غير نسبة في الكتاب، ٥٢٨/٣ وأمالى ابن السجري، ٢٠٧/٢ - ٢٠٩ ومغني اللبيب، ٨٣/١ وشرح شذور الذهب، ١٢٦ وهمع الهوامع ٢٠٥/١.

(٦) الكافية، ٤٠٧.

(٧) شرح المفصل، ١٠٩/٤.

(٨) الكافية، ٤٠٧ - ٤٠٨.



ومنها: أَيَّانَ، وهي ظَرْفُ زَمَانٍ كَمَتَّى فِي الاستفهامِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمَ الدِّينِ﴾<sup>(١)</sup>.

ومنها: كَيْفَ، لَزَمَانَ الحَالِ<sup>(٢)</sup> تقول: كَيْفَ زَيْدٌ أَيَّ حَالٍ هُوَ، وَلَا يُجَازَى بِهَا فِي الأَفْصَحِ<sup>(٣)</sup> وَإِنْ دَخَلَتْ مَا عَلَيْهَا فَتَقُولُ: كَيْفَ مَا تَكُونُ أَكُونُ، وَقَدْ جَازَى بِهَا الكُوفِيُونَ مَعَ مَا، وَاخْتَارَهُ الرَّجَاجِي<sup>(٤)</sup> فِي الجَمَلِ<sup>(٥)</sup> فَتَقُولُ: كَيْفَمَا تَكُنْ أَكُنْ.  
وَمِنَ الظُّرُوفِ المَبْنِيَّةِ مُذٌّ وَمُنْذٌ<sup>(٦)</sup> وَهُمَا بِمَعْنَيَيْنِ:

أحدهما: بِمَعْنَى أَوَّلِ المَدَّةِ فَيَلِيهِمَا المَفْرَدُ المَعْرِفَةُ، وَهُوَ الزَّمَانُ الَّذِي يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ جَوَاباً لِمَتَى لِيَدَلَّ عَلَى أَوَّلِ المَدَّةِ الَّذِي هُوَ المَطْلُوبُ، كَقَوْلِكَ: مَتَى كَانَ ابْتِدَاءُ رُؤْيَا زَيْدٍ، فَتَقُولُ فِي الجَوَابِ: مُنْذٌ أَوْ مُذٌّ يَوْمَ الجُمُعَةِ، لِأَنَّ جَوَابَ مَتَى بِتَعْيِينِ الوَقْتِ، فَلِذَلِكَ وَلِيَهُمَا المَفْرَدُ المَعْرِفَةُ أَعْنَى قَوْلِكَ: مُذٌّ يَوْمَ الجُمُعَةِ وَشَبَّهُهُ.

والثاني: أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى جَمِيعِ المَدَّةِ، فَيَلِيهِمَا المَقْصُودُ بِالعَدَدِ لِإِيَّانِ جَمِيعِ المَدَّةِ الَّتِي هِيَ المَقْصُودَةُ، وَهِيَ الزَّمَانُ الَّذِي يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ جَوَاباً لَكُمْ، نَحْوُ: مَا رَأَيْتَهُ مُذٌّ أَوْ مُنْذٌ يَوْمَانِ، وَبَيْنَا لِشَبْهِهِمَا بَيْنَ لَأَنَّهُمَا لِابْتِدَاءِ الغَايَةِ فِي الزَّمَانِ كَمَا أَنَّ مِنْ الِابْتِدَاءِ لِغَايَةِ فِي المَكَانِ<sup>(٧)</sup> وَقَدْ يَقَعُ بَعْدَهُمَا أَنْ أَوْ الفِعْلُ أَوْ المَصْدَرُ نَحْوُ: مَا رَأَيْتَهُ مُذٌّ أَنْ سَافَرَ، أَوْ مُذٌّ أَنَّهُ سَافَرَ، أَوْ مُذٌّ سَافَرَ أَوْ مُذٌّ سَفَرَهُ، فَيَجِبُ تَقْدِيرُ زَمَانٍ مُضَافٍ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِمَّا ذُكِرَ، فَيَكُونُ تَقْدِيرُ ذَلِكَ، مَا رَأَيْتَهُ مُذٌّ زَمَانٌ أَنْ سَافَرَ وَمُذٌّ زَمَانٌ سَافَرَ وَمُذٌّ زَمَانٌ سَفَرَهُ، وَوَجَبَ ذَلِكَ لِأَنَّ مُنْذٌ وَمُذٌّ لِابْتِدَاءِ غَايَةِ الزَّمَانِ، فَإِذَا

(١) من الآية ١٢ من سورة الذاريات.

(٢) شرح المفصل، ١٠٩/٤ وشرح الكافية، ١١٧/٢ وجمع الهوامع، ٢١٤/١.

(٣) الإنصاف، ٦٤٣/٢ وشرح الكافية، ١١٧/٢ ومعنى اللبيب ٢٠٥/١.

(٤) هو عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، من التحويين المشهورين، أصله من نهاوند، وأقام في دمشق، توفي سنة ٣٤٠ هـ انظر ترجمته في إنباء الرواة، ١٦٠/٢ ووفيات الأعيان، ١٣٦/٣. وبقية الوعاة، ٧٧/٢.

(٥) قال في الجمل ٢١١: «وحروف الجزاء إن ومهما وحيشما وإذما وكيف وكيفما وأين وأينما وأي وأيان وما ومن» وما ذكره أبو الفداء هنا منقول من شرح الوافية، ٣٠٢ - ٣٠٣.

(٦) الكافية، ٤٠٨.

(٧) شرح الوافية، ٣٠٣ وشرح المفصل، ٩٣/٤ ووصف المباني، ٣١٩ - ٣٢٨ والمغني، ٣٣٥/١.

وليهما غيره وَجَبَ تقديرُهُ ليتوفَّرَ عليهما ما يقتضيانِهِ مِنَ الزَّمانِ، ومُذٌّ ومُنذٌ في هذه الصورِ المذكورةِ مبتدأٌ وما بَعْدَهُمَا خَبَرُهُمَا <sup>(١)</sup> وَهُمَا مَعْرِفَتَانِ، لَأَنَّهُمَا في تَأويلِ الإِضافةِ لَأَنَّهُمَا بِمعنى أَوَّلِ المِدَّةِ أو بِمعنى جميعِ المِدَّةِ خِلافًا لِلزَّجَاجِ، فَإِنَّهُمَا عِنْدَهُ خَبِرَانِ، والمبتدأُ ما بَعْدَهُمَا أي يومَ الجُمعةِ أَوَّلِ المِدةِ، ويومانِ جميعُ تلكِ المِدَّةِ <sup>(٢)</sup>.

ومنها: لَدَى <sup>(٣)</sup> وهي مِنَ الظروفِ المَبنيَّةِ، وفيها ثمانِي لغاتٍ <sup>(٤)</sup> أَربعٌ مع ثبوتِ النونِ، وأرْبَعٌ مع حَذْفِها، فالأرْبَعُ التي مع ثبوتِ النونِ، لَدَنْ بفتحِ اللامِ والدادِ، ولَدَنْ بفتحِ اللامِ وضمِ الدالِ، ولَدَنْ بفتحِ اللامِ وسكونِ الدالِ، ولَدَنْ بضمِ اللامِ وسكونِ الدالِ، والأرْبَعُ التي مع حَذْفِ النونِ لَدُ بفتحِ اللامِ وسكونِ الدالِ، ولُدُ بضمِ اللامِ وسكونِ الدالِ، ولُدُ بفتحِ اللامِ وضمِّ الدالِ، ولَدَى بفتحِ اللامِ وفتحِ الدالِ، وإنَّما بُيِّنَتْ لَأَنَّ وَضَعَ لَدُ وَلَدُ وَضَعُ الحَرْفِ، وأجريت بقية اللغات مجراها <sup>(٥)</sup> ومعناها أَخَصُّ مِنْ مَعْنَى عِنْدَ، لَأَنَّكَ تقولُ: عِنْدِي كذا، لَمَّا كانَ في حَوْزِكَ سواءَ حَضَرَكَ أو لَمَ يَحْضُرُكَ، وَلَدَى لَمَّا حَضَرَكَ وَلَمَ يَتجاوَزُكَ. وحكْمُها أَنْ يُجَرَّ بها على الإِضافةِ، فتَجَرُّ ما تُضَافُ إِلَيْهِ، نحو: المَالُ لَدَى زَيْدٍ، لكن نَصَبَ العَرَبُ بِلَدَنْ غِدْوَةً خاصَّةً <sup>(٦)</sup> كَأَنَّهُمْ شَبَّهوا نونَها بالنتوين فنصبوا بِها غِدْوَةً كما نَصَبُوا زيتاً في قولهم: رطلٌ زيتاً <sup>(٧)</sup> قال الشاعر: <sup>(٨)</sup>

لَدَنْ غِدْوَةً حَتَّى أروحَ وَضُحْبَتِي      عُصاةً على التَّاهِنِينَ شُمُّ المَنَاحِرِ

بنصبِ غِدْوَةٍ.

(١) المتقضب ٣٠/٣ والهمع، ٢١٦/١.

(٢) الهمع، ٢١٦/١.

(٣) الكافية، ٤٠٨.

(٤) بلغت ١٧ لغة. انظر لدن ولدى، للمحقق ٩-١٦.

(٥) هذا رأي ابن الحاجب في علة بنائها، شرح الوافية، ٣٠٤ وشرح الكافية، ١٢٣/٢.

(٦) بعدها في شرح الوافية، ٣٠٤ «تشبيهاً لنونها بالنتوين لما رأوها تنزع عنها وتثبت» وانظر الكتاب، ٥٩/١

وشرح التصريح، ٤٧/٢.

(٧) وفي شرح الكافية لابن الحاجب، ٥٧٠/٢، «كما نصب زيتاً في قولهم: عندي رطل زيتاً».

(٨) لم أهدت إلى قائله. وما رأيت أحداً ذكره في المصادر التي بين يدي.

ومنها: / قَطُّ، وهي للماضي الْمَنْفِي <sup>(١)</sup> تقول: ما فَعَلْتُهُ قَطُّ، ولا تقول: و/٤٦ ما أفعله قَطُّ، وهي مِنَ الْقَطِّ الذي هو الْقَطْعُ، لأنَّ الماضيَ مَنْقَطِعٌ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَبُنِيَتْ لِأَنَّ مِنْ لُغَاتِهَا قَطُّ بِتَخْفِيفِ الطَّاءِ وهو وَضَعُ الْحُرُوفِ <sup>(٢)</sup> وَأُجْرِيَتْ أُخْتُهَا الْمَشْدَدَةُ الطَّاءِ مُجْرَاهَا.

ومنها: عَوْضٌ، وهي ظرفٌ لِلزَّمانِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَنْفِي، تقول: لا أفعله عوضٌ أي أبدأً إِلَّا أَنَّ أبدأً يُسْتَعْمَلُ فِي النَفْيِ وَالْإِثْبَاتِ، وَعَوْضٌ تَخْتَصُّ بِالنَّفْيِ، وَبُنِيَتْ لِقَطْعِهَا عَنِ الْإِضَافَةِ إِذِ الْمَعْنَى عَوْضُ الْعَائِضِينَ كَدَهْرِ الدَّاهِرِينَ <sup>(٣)</sup>.

ومنها: أَمْسٌ، وَبُنِيَتْ لِتَضَمُّنِهَا مَعْنَى لَامِ التَّعْرِيفِ لِأَنَّهَا بِمَعْنَى الْأَمْسِ، وَبُنُو تَمِيمٍ يَمْنَعُونَهَا الصَّرْفَ <sup>(٤)</sup>.

والظروفُ الْمُضَافَةُ إِلَى الْجُمْلَةِ يَجُوزُ بِنَاؤُهَا عَلَى الْفَتْحِ <sup>(٥)</sup> وَيَجُوزُ إِعْرَابُهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ <sup>(٦)</sup> بفتح يوم ورفع في السَّبْعَةِ <sup>(٧)</sup> وكذلك الظرفُ الْمُضَافُ إِلَى إِذٍ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ﴾ <sup>(٨)</sup> بفتح ميم يوم وجره في السَّبْعَةِ <sup>(٩)</sup> وكذلك يَجُوزُ بِنَاءُ غَيْرِ وَمِثْلِ عَلَى الْفَتْحِ إِذَا أُضِيفَ إِلَى مَا أَوْ إِلَى أَنْ الْمَخْفِيفَةِ أَوْ الْمَشْدَدَةِ <sup>(١٠)</sup>، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ﴾ <sup>(١١)</sup>

(١) الكافية، ٤٠٨.

(٢) شرح الوافية، ٣٠٤ والنقل منه وشرح الكافية، ١٢٥/٢ والمغني، ١٧٥/١.

(٣) بعدها في شرح الكافية لابن الحاجب، ٥٧١/٢: ولولا ذلك لم تبين كما لم تبين أبدأً لما لم يقصد فيها هذا المعنى وانظر شرح الوافية ٣٠٤ وشرح المفصل، ١٠٨/٤، والمغني ١٥٠/١.

(٤) انفرد أبو الفداء بالحديث عن أمس إذ لم يتحدث عنها ابن الحاجب في شرح الوافية، ٣٠٤ ولا في شرح الكافية، ٥٧١/٢ فقد انتقل في الكتابين بعد عوض إلى الحديث عن الظروف المضافة إلى الجملة. وانظر في أمس الكتاب، ٢٨٣/٣ والهمع، ٢٠٩/١.

(٥) الكافية، ٤٠٨.

(٦) من الآية ١١٩ من سورة المائدة.

(٧) قرأ نافع بالنصب والباقون بالرفع، كتاب السبعة ٢٥٠ والكشف، ٤٢٣/١.

(٨) من الآية ١١ من سورة المعارج.

(٩) قرأ نافع والكسائي بفتح الميم، والباقون بكسرها، الكشف، ٥٣٢/١ والإتحاف، ٤٢٤ والبيان، ١٩/٢.

(١٠) الإنصاف، ٢٨٧/١.

(١١) من الآية ٢٣ من سورة الذاريات.

برفعٍ مثل وفتحه في السبعة (١).

وقال الشاعر: (٢)

لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْ قَالَ  
بفتح غير مع أَنَّهَا فاعلٌ يَمْنَعُ (٣)، لإضافتها إلى أن المصدرية وتقول: قيامي مثل  
ما أَنَّكَ تقوم، وهو فاضلٌ غيرُ أَنَّكَ أَفْضَلُ منه، بفتح مثل وغير مع جَوَّازَ رَفَعَهُمَا فَقَدْ  
جَازَ بِنَاءِ غير ومثل على الفتح تشبيهاً بالظروفِ المضافةِ وَجَازَ إِعْرَابُهُمَا لِأَنَّهَما  
يَسْتَحَقَّانِ الإِعْرَابَ.

### ذِكْرُ اسْمِ الْجِنْسِ (٤)

وهو ما عُلِّقَ على شيءٍ وعلى كَلِّ ما أَشْبَهَهُ (٥) فَإِنَّكَ تَجِدُ مثلَ ثَوْبٍ وِدَارٍ  
وما أَشْبَهَهُمَا موضوعاً لواحِدٍ وَلِما مائِلُهُ بخلافِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو، فَإِنَّهُ لواحِدٍ بَعِينِهِ ولا  
يدخل فيه مماثلةٌ ولا مخالفةٌ، وَيَنْقَسِمُ اسْمُ الْجِنْسِ إِلَى اسْمِ عَيْنٍ: إِمَّا غَيْرُ صِفَةٍ كَرَجُلٍ  
وَفَرَسٍ وَثَوْبٍ، وَإِمَّا صِفَةٌ كَرَاحِبٍ وَجَالِسٍ، وَإِلَى اسْمِ مَعْنَى: إِمَّا غَيْرُ صِفَةٍ كَعِلْمٍ  
وَجَهْلٍ، وَإِمَّا صِفَةٌ كَمَفْهُومٍ وَمَضْمَرٍ نحو: أَتَيْتُ بِكَلَامٍ مَفْهُومٍ، وَفِي النَّفْسِ سِرٌّ  
مَضْمَرٌ (٦).

(١) قرأ أبو بكر وحمزة والكسائي مثل بالرفع ونصبه الباقون. السبعة ٦٠٩ والكشف ٨٧/٢، والإتحاف ٣٩٩.

(٢) البيت اختلف حول قائله فقد رواه سيبويه في الكتاب، ٣٢٩/٢ لرجل من كنانة وزوي منسوباً

لأبي قيس بن رفاعة في شرح المفصل، ٨٠/٣، وشرح شواهد المغني، ٤٥٨/١ وخزانة الأدب،

٤٠٦/٣. وروي البيت من غير نسبة في الكشف لمكي، ٢٨٧/٢، وأمالى ابن الشجري، ٤٦/١

- ٢٦٤/٢ والإنصاف، ٢٨٧/١ والبيان، ٢٢٨/٢، ولسان العرب، وقل، مغني اللبيب، ١٥٩/١

٥١٧/٢ وشرح التصريح، ١٥/١ وجمع الهوامع، ٢١٩/١.

منها: أي الوجناء وهي الناقة في بيت قبله، الأوقال: الأعالي وهو أيضاً ثمار الدوم يريد لم يمنعها أن

تشرب إلا أنها سمعت صوت حمامة فنفرت، يعني أنها حديدة النفس يخامرها فزع وذعر لحدة نفسها

وذلك محمود فيها.

(٣) شرح الوافية، ٣٠٥-٣٠٦.

(٤) المفصل، ٦.

(٥) في إيضاح المفصل، ٦٨/١ هذا الحد مدخول فإن المعارف كلها غير العلم تدخل، إذ تصلح للشيء ولكل

ما أشبهه، والصحيح أن يقال: هو ما علق على شيء لا بعينه.

(٦) شرح المفصل، ٢٦/١.

## ذِكْرُ الْمَعْرِفَةِ (١)

وهي ما وضع لشيء بعينه، قوله: بعينه، فصل، خرجت به التكررة فإنها موضوعة لشيء لا بعينه، والمعرفة مصدر، من عرفت الشيء عرّفاناً، ووصف بها الاسم كما قالوا: رجل عدل.

والمعارف خمسة أنواع: الأول: المضمّرات وقد تقدّم ذكرها.

الثاني: المبهّمات وهي شيان: أسماء الإشارة، والموصولات، وقد تقدّم أيضاً (٢).

الثالث: المعرف، وهو شيان معرف بالنداء نحو: يا رجل، ومعرف باللام نحو: الرجل، والمعرف باللام تكون اللام فيه لتعريف الماهية نحو: الإنسان حيوان ناطق، وتكون لتعريف الجنس نحو: الرجل خير من المرأة أي جنس الرجل خير من جنس المرأة، وتكون لتعريف استغراق الجنس وهي أن تدخل على جمع كقوله تعالى: ﴿الرَّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾ (٣) وقيل: هي التي تصح أن تقع موقع كل (٤) كقولك: الإنسان قابل لصناعة الكتابة، وتكون للعهد وهي لمعنيين، أحدهما: أن يكون لمعهود في الخارج، وهو أن يذكر منكوراً ثم يُعاد المنكور معرّفًا كقوله تعالى: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾ (٥) والثاني: أن يكون لمعهود في الذهن كقولك: ادخل السوق، وليس بينك وبين المخاطب سوق وجودي معهود، وتكون بمعنى الذي نحو: الضارب والمضروب وقد مر (٦) وأمّا ألفاظ التوكيد، فقد قيل: تعريفها بالإضافة المنويّة إذ تقدير أجمعون، أجمعهم (٧) وأمّا عند

(١) الكافية، ٤٠٨.

(٢) في ٢٦١ - ٢٦٣.

(٣) من الآية ٣٤ من سورة النساء.

(٤) المغني، ٥٠/١.

(٥) من الآيتين ١٥ - ١٦ من سورة المزمل.

(٦) في ٢٦٦.

(٧) هذا مذهب سيبويه ٢٠٣/٣ والهمع ١٢٤/٢.

المحققين فتعريفها من قبيل تعريف عَلم الجنس كتعريف فعلاً وأفعلاً، وأسامة<sup>(١)</sup> فإنَّ أَلْفَاظَ التَّوَاكِيدِ مَوْضُوعَةٌ لِمَاهِيَّةِ التَّوَاكِيدِ، وَأَمَّا الْقَوْلُ بِالْإِضَافَةِ الْمُنَوِّيَّةِ فَيَلْزَمُ مِنْهُ صَرْفُهَا وَلِذَلِكَ عُدِلَ عَنْهُ<sup>(٢)</sup>.

الرابع: العَلم<sup>(٣)</sup> وهو ما وُضِعَ لشيءٍ بعينه غير مُتَنَاوِلٍ غيره بوضعٍ واحدٍ. ويكونُ اسماً: كزيد، وكنيةً: كأبي عمر وأم كلثوم، ولقباً، كبطه.

وينقسم<sup>(٤)</sup> إلى مفردٍ: كزيد، وإلى مركَّبٍ، وهو إمَّا جملةٌ كتأبَّطُ شراً، وإمَّا مزجيٌّ: كبعلبك وإمَّا مضافٌ ومضافٌ إليه: كعبد منافٍ، وكالكنى<sup>(٥)</sup>، وينقسمُ العَلمُ أيضاً، إلى منقولٍ وإلى مرتَجَلٍ، فالمنقول<sup>(٦)</sup> هو ما نُقِلَ عن نكرةٍ، وصارَ علماً بالنقلِ لا بالوضع، وهو إمَّا منقولٌ عن اسمٍ عَيْنٍ: كثور أو عن معنى: كفضلٍ، أو عن صفةٍ: كمالك أو عن فعلٍ<sup>(٧)</sup> وهو إمَّا ماضٍ كشمرَّ قال الشاعر:<sup>(٨)</sup>

..... وَهَلْ أَنَا لَاقٍ حَيٍّ قَيْسِ بْنِ شَمْرًا

أو إمَّا مضارعٌ كيزيد، وإمَّا أمرٌ كأطرقاً<sup>(٩)</sup> قال الشاعرُ:<sup>(١٠)</sup>

عَلَى أَطْرَقًا بَالِيَاتُ الْخِيَامِ إِلَّا الثَّمَامُ وَإِلَّا الْعِصِيَّ

(١) في الهمع، ١٢٤/٢ وهذا قول صاحب البديع وغيره واختاره ابن الحاجب وصححه أبو حيان.

(٢) شرح المفصل ٤٥/٣ وهمع الهوامع، ١٢٤/٢.

(٣) في المفصل، ٦: وهو ما علق... إلخ وفي الكافية، ٤٠٨ العلم ما وضع... إلخ.

(٤) المفصل ٦-٧.

(٥) إيضاح المفصل ٦٨/١ - ٦٩.

(٦) المفصل، ٧-٨.

(٧) شرح المفصل، ٢٩/١ وإيضاح المفصل، ٦٩/١.

(٨) هذا عجز بيت لامرئ القيس ورد في ديوانه ٣٨٣ وصدده:

فَهَلْ أَنَا مَاشٍ يَبِينُ شُوطٍ وَحَيَّةٍ

وورد من غير نسبة في إيضاح المفصل، ٧٤/١.

(٩) أطرقاً موضع بالحجاز. معجم ما استعجم، للبكري، ١٦٧/١، وقيل هو من نواحي مكة معجم البلدان

٢١٨/١.

(١٠) البيت لأبي ذؤيب الهذلي ورد في ديوان الهذليين، ٦٥/١ وروي منسوباً له في المفصل، ٨ والحلل، ٣٦٥

وشرح المفصل، ٢٩/١ - ٣١ وشرح الشواهد، ٢٣١/١ ورواه الأشموني، ١٣٢/١ من غير نسبة.

الثمام نبتٌ يُخْشَى به فرج البيوت وأراد به ما يستر جوانب الخيمة والعِصِيَّ جَمْعُ عَصَا.

والمرتجل<sup>(١)</sup> ما وُضِعَ للشيءِ أولاً من غير نقلٍ ولا اشتقاقٍ، بل اختُرِعَ عند التسميّة، وهو إمّا قياسيٌّ، وهو ما كان جارياً على قياسِ كلامهم نحو: غَطَفَانٌ وَعِمْرَانٌ فَإِنَّ نَظِيرَهُمَا فِي كَلَامِهِمْ نَزْوَانٌ وَسِرْحَانٌ، وَإِمّا غيرُ قياسيٍّ وهو ما كان مخالفاً للأصول، نحو: مَحَبَبٌ وَمَوْهَبٌ وَحَيَوَةٌ<sup>(٢)</sup> إمّا مَحَبَبٌ فقياسُهُ الإِدْغَامُ لِأَنَّ كُلَّ مَفْعَلٍ عَيْنُهُ وَلَا مَهْ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ يَجِبُ إِدْغَامُهُ، فَكَانَ يَجِبُ أَنْ يُقَالَ: مَحَبٌّ، وَإِمّا مَوْهَبٌ فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ: بِكسرِ الهاءِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مَفْعَلٌ بِفَتْحِ العَيْنِ، فَأَوْهُ وَأَوْ، وَإِمّا حَيَوَةٌ فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ حَيَّةٌ، لِأَنَّ الواوَ والياءَ إِذَا اجْتَمَعَا وَسُبِقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ قَلْبَتْ الواوُ ياءً وَأُدْغِمَتِ الياءُ فِي الياءِ<sup>(٣)</sup> والمرتجلُ مشتقٌّ مِنَ الرَّجْلِ كَأَنَّهُ قَالَ ذَلِكَ وَهُوَ قَائِمٌ عَلَى رِجْلِهِ.

والخامس: المُضَافُ إِضافةً معنويّةً إِلَى المضمَرِ، أَوْ إِلَى المَبْهَمِ أَوْ إِلَى المَعْرِفِ بِاللَّامِ أَوْ إِلَى العَلَمِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَيضاً<sup>(٤)</sup>.

وَمِنْ أَقْسامِ العَلَمِ، أَعْلَامُ الأَجْنَاسِ وَهِيَ أَنْواعٌ: عَلَمٌ جِنْسِ الوَحْوشِ، وَعَلَمٌ المَعَانِي، وَعَلَمٌ الأَوْقَاتِ، وَعَلَمٌ الأَعْدَادِ، وَعَلَمٌ الكُنَى، وَعَلَمٌ الأَوْزَانِ.

أَمّا عَلَمٌ جِنْسِ الوَحْوشِ<sup>(٥)</sup>: فَالعَلَمُ فِيهِ لِحَقِيقَةِ الجِنْسِ، فَإِنَّ الوَحْوشَ الَّتِي جِنْسُهَا وَاحِدٌ، لَمَّا كَانَتْ صُورُهَا غَيْرَ مَتَمَيِّزَةٍ بِحَيْثُ يَسْتَحْضِرُهَا الرَّائِي، نُزِلَ الجِنْسُ بِمَنْزِلَةِ الوَاحِدِ مِنَ الأَناسِي فَكَأَنَّ الوَاضِعَ أَخَذَ الجِنْسَ دَفْعَةً وَسَمَّاهُ نَحْو: أُسَامَةَ وَأَبِي الحَرِثِ، فَإِنَّ كِلَيْهِمَا عَلَمٌ لِجِنْسِ الأَسَدِ، وَتُعَالَةُ وَأَبِي الحُصَيْنِ عَلَمٌ لِجِنْسِ الثَّعْلَبِ، وَقَدْ يَكُونُ كُنْيَتُهُ اسْمَهُ نَحْو: أَبِي بَرِاقِشِ، لِطَائِرٍ يَتَلَوَّنُ وَابْنِ دَأِيَةَ لِلغُرَابِ، وَإِنَّمَا حُكِمَ لَهَا بِالْعَلَمِيَّةِ لِانْتِصَابِ الحَالِ عِنْدَهَا، وَامْتِناعِ دُخُولِ لامِ التَّعْرِيفِ عَلَيْهَا وَامْتِناعِ إِضَافَتِهَا<sup>(٦)</sup> وَقَدْ يُفَرِّقُ بَيْنَ عَلَمٍ / الجِنْسِ، وَعَلَمِ الشَّخْصِ بِأَنَّ عَلَمَ الجِنْسِ و/٤٧

(١) المفصل، ٩.

(٢) شرح المفصل، ٣٢/١.

(٣) شرح المفصل، ٣٣/١.

(٤) في ٢١٤.

(٥) المفصل، ٩.

(٦) شرح المفصل، ٣٤/١ وشرح التصريح، ١٢٤/١.

يُقَالُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالكَثِيرِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ، فَتَقُولُ عَنْ أَسَدٍ وَاحِدٍ وَعَنْ جَمَاعَةِ أَسُودَ، هَذَا أُسَامَةٌ مَقْبَلًا، وَعَلِمْتُ الشَّخْصَ لَيْسَ كَذَلِكَ، فَإِنَّكَ تَقُولُ عَنِ الْوَاحِدِ: زَيْدٌ، وَعَنِ الْجَمَاعَةِ زَيْدُونَ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ عِلْمِ الْجِنْسِ وَاسْمِ الْجِنْسِ، أَنَّ اسْمَ الْجِنْسِ يَقْبَلُ اللَّامَ، فَتَقُولُ: أَسَدٌ وَعَسَلٌ وَمَاءٌ، وَالْأَسَدُ وَالْعَسَلُ وَالْمَاءُ، وَعَلِمْتُ الْجِنْسَ لَا يَقْبَلُ اللَّامَ فَلَا يُقَالُ الْأُسَامَةُ<sup>(١)</sup> وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ مِنْ أَعْلَامِ الْمَعَانِي وَغَيْرِهَا.

وَأَمَّا عِلْمُ الْمَعَانِي: فَإِنَّهُمْ كَمَا وَضَعُوا لِلْأَعْيَانِ أَعْلَامًا وَضَعُوا لِلْمَعَانِي أَيْضًا أَعْلَامًا<sup>(٢)</sup> وَهِيَ فِي الْمَعْنَى بِمَنْزِلَتِهَا فِي بَابِ أُسَامَةِ، فَسَمَّوْا التَّسْبِيحَ سُبْحَانَ<sup>(٣)</sup>، وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ عِلْمٌ أَنَّهُ وَرَدَ فِي كَلَامِهِمْ غَيْرَ مُنْصَرَفٍ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: <sup>(٤)</sup>

سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاحِرِ .....

وَلَيْسَ فِيهِ غَيْرُ الْأَلْفِ وَالنُّونِ، وَهُمَا فِي غَيْرِ الصِّفَاتِ لَا يُمْنَعَانِ الصَّرْفَ إِلَّا مَعَ الْعِلْمِيَّةِ، فَوَجَبَ الْقَوْلُ بِهَا، وَلَا يَسْتَعْمَلُ سُبْحَانَ عِلْمًا إِلَّا قَلِيلًا فَإِنْ أَكْثَرَ اسْتِعْمَالَهُ مِضَافًا<sup>(٥)</sup>، وَإِذَا كَانَ مِضَافًا فَلَا يَكُونُ عِلْمًا، لِأَنَّ الْأَعْلَامَ لَا تُضَافُ وَهِيَ أَعْلَامٌ، لِأَنَّ الْمَعْرِفَةَ لَا تُضَافُ، وَسَمَّوْا الْفَجُورَ بِفَجَارٍ، وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ فَجَارَ عِلْمٌ، أَنَّ مَدْلُولَهُ الْفَجْرَةُ، وَالْفَجْرَةُ مَعْرِفَةٌ فَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ فَجَارٍ مَعْرِفَةً، وَتَعْرِيفُهُ إِنَّمَا هُوَ بِالْقَصْدِ، وَالْقَصْدُ هُوَ الَّذِي نَعْنِي<sup>(٦)</sup> بِهِ الْعِلْمِيَّةُ<sup>(٧)</sup>.

(١) حاشية الصبان، ١٣٤/١.

(٢) الخصائص ١٩٧/٢ وشرح المفصل، ٢٧/١.

(٣) المفصل، ١٠.

(٤) هذا عجز بيت للأعشى وصدرة:

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فِخْرُهُ

ورد في ديوانه، ١٩٣ وروى منسوباً له في الكتاب، ٣٢٤/١ وأمالى ابن السجري، ٣٤٧/١ - ٢٥٠/٢

وشرح المفصل، ٣٧/١ - ١٢٠ وخزانة الأدب، ٣٩٧/٣ وروى من غير نسبة في المقتضب، ٢١٨/٣

ومجالس ثعلب القسم الأول، ٢١٦ والخصائص، ١٩٧/٢ - ٣٢/٣ وهمع الهوامع، ١٩٠/١.

(٥) إيضاح المفصل، ٨٨/١ - ٨٩ والنقل منه مع اختلاف يسير وكذا ما يأتي

(٦) في الأصل يعني.

(٧) شرح المفصل ٣٧/١ وإيضاح المفصل، ٩٠/١.



وَأَمَّا عَلَمُ الْأَوْقَاتِ <sup>(١)</sup>: فَإِنَّهُمْ وَضَعُوا لَهَا أَعْلَامًا كَمَا وَضَعُوا لِلْمَعَانِي <sup>(٢)</sup> فَمِنْهَا: غُدْوَةٌ وَهِيَ عَلَمٌ عَلَى مَا بَيْنَ صَلَاةِ الْغَدَاةِ وَطُلُوعِ الشَّمْسِ، وَالذَّلِيلُ عَلَى عِلْمِيَّتِهَا، وَرُودُهَا فِي كَلَامِهِمْ غَيْرَ مَنْصَرَفَةٍ، وَلَيْسَ فِيهَا غَيْرُ التَّأْنِيثِ بِالتَّاءِ، وَهُوَ لَا يَمْنَعُ إِلَّا مَعَ الْعِلْمِيَّةِ وَذَلِكَ إِذَا أُرِدَتْ غُدْوَةٌ يَوْمِكَ الْمَعْيَنِ، وَتُسْتَعْمَلُ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً، وَإِذَا نُكِّرَتْ وَعُرِّفَتْ، عُرِّفَتْ بِاللَّامِ كغَيْرِهَا، وَيُتَصَرَّفُ فِيهَا بِمَعْنَى أَنَّهَا تُسْتَعْمَلُ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ <sup>(٣)</sup>.

وَمِنْ أَعْلَامِ الْأَوْقَاتِ سَحَرٌ: وَهُوَ عَلَمٌ لِقَبِيلِ الصَّبْحِ إِذَا أُرِدَتْ بِهِ سَحَرَ لَيْلَتِكَ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ عَلَمٌ وَرُودُهُ غَيْرَ مَنْصَرَفٍ كَقَوْلِكَ؛ خَرَجْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ سَحَرَ، غَيْرَ مَنْصَرَفٍ وَلَيْسَ فِيهِ مَا يَمْنَعُهُ الصَّرْفَ، غَيْرَ أَنْ تَقْدَرَ فِيهِ الْعِلْمِيَّةُ مَعَ الْعَدْلِ عَنِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ <sup>(٤)</sup> وَوَرَدَ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً، وَإِذَا نُكِّرَ صُرِفَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَّا آلَ لُوطٍ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ نِعْمَةً مِنْ عِنْدِنَا﴾ <sup>(٥)</sup> وَحِينَئِذٍ لَا يَكُونُ لِسَحَرٍ لَيْلَتِكَ عَلَى التَّعْيِينِ لَتُنَكَّرَ.

وَمِنْهَا بُكْرَةٌ: وَوَرَدَتْ غَيْرَ مَنْصَرَفَةٍ لِلتَّأْنِيثِ وَالْعِلْمِيَّةِ، كَمَا قِيلَ فِي غُدْوَةٍ إِلَّا أَنْ بُكْرَةٌ لَا تَكُونُ إِلَّا ظَرْفًا فَلَا يُتَصَرَّفُ فِيهَا كَمَا تُصَرَّفُ فِي غُدْوَةٍ <sup>(٦)</sup>.

وَأَمَّا عَلَمُ الْأَعْدَادِ: <sup>(٧)</sup> فَالْقَوْلُ بِعِلْمِيَّتِهَا ضَعِيفٌ، لِأَنَّهُمْ صَارُوا إِلَيْهِ لثَلَاثًا يَبْتَدِئُوا بِنَكْرَةٍ غَيْرِ مَخْصُصَةٍ، وَذَلِكَ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ: سِتَّةٌ ضَعْفُ ثَلَاثَةٍ وَأَرْبَعَةٌ نِصْفُ ثَمَانِيَّةٍ، فَسِتَّةٌ وَنَحْوُهَا فِي مِثْلِ ذَلِكَ مَبْتَدَأً، فَلَوْ لَمْ تُجْعَلْ عَلَمًا لِلزِّمِّ مَنَعُ الصَّرْفِ بَعْلَةً وَاحِدَةً، وَلَزِمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكْرَةِ مِنْ غَيْرِ تَخْصِيسٍ، وَأَيْضًا فَالْمِرَادُ بِهَا كُلُّ سِتَّةٍ، فَلَوْلَا أَنَّهَا عَلَمٌ لِلزِّمِّ اسْتِعْمَالُ مَفْرَدِ النَّكْرَةِ فِي الْإِبْتِاطِ لِلْعُمُومِ، وَوَجْهُ ضَعْفِهِ أَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى أَنْ تَكُونَ أَسْمَاءُ الْأَجْنَاسِ كُلِّهَا أَعْلَامًا، إِذْ مَا مِنْ نَكْرَةٍ إِلَّا وَيُصْلِحُ اسْتِعْمَالُهَا كَذَلِكَ مِثْلَ رَجُلٍ

(١) المفصل، ١١.

(٢) الخصائص، ١٩٨/٢.

(٣) شرح المفصل، ٣٩/١ وإيضاح المفصل، ٩٣/١.

(٤) بعدها في إيضاح المفصل، ٩٣/١: ولو قيل إنه مبني لتضمنه معنى الألف واللام لم يبعد عن الصواب.

(٥) من الآيتين ٣٤ - ٣٥ من سورة القمر.

(٦) الخصائص، ١٩٨/٢ وشرح المفصل، ٣٩/١.

(٧) المفصل، ١١.

٤٧/ظ خيرٌ من امرأة، وهو باطلٌ<sup>(١)</sup> والأولى أن يُقالَ في أعلامِ الأعدادِ/ إنَّها نكراتٌ لا أعلامٌ وإنَّما جازَ الابتداءُ بِها على تقديرِ حَذْفِ المضافِ، ويكونُ المضافُ المقدرُ «كُلُّ» وشبهه، بحيثُ يكونُ التقديرُ، كُلُّ سِتَّةِ ضِعْفُ ثلاثة، كما في كلِّ نكرةٍ قامتُ قرينةٌ على أن حكمها غيرُ مختصٍ في جنسها مثلُ: تمرةٌ خيرٌ من جرادةٍ لكونه بمعنى كلِّ تمرة، بناءً على أن الخَيْرِيَّةَ ليست مخصوصةً بتمرةٍ واحدةٍ<sup>(٢)</sup> والمحققون من المتأخرين قالوا: الحقُّ أن يُقالَ إنَّ أعلامَ الأعدادِ أعلامٌ لماهيَّاتها<sup>(٣)</sup> لأنَّها من أعلامِ الجنسِ التي هي أعلامٌ لماهيَّاتها المخصوصةِ الغيرِ المتناولةِ لغيرها، والماهيةُ لا تقدَّرُ بالكلِّ ولا توصفُ به، لأنَّه شيءٌ واحدٌ، وحينئذٍ لا يلزمُ الابتداءُ بنكرةٍ، ولا مَنعُ الصَّرْفِ بعلَّةٍ واحدةٍ، ولا عمومُ النكرةِ في الإثباتِ، لكونها أعلاماً للماهياتِ على ما ذكَّرَ آنفاً فالقولُ بعلميتها حينئذٍ هو الأولى.

وأما عَلمُ الكُنَى<sup>(٤)</sup>: فمنه ما يُكنَى به عن أعلامِ الأناسي، نحو: فلانٌ وفلانة وأبو فلانٍ وأمُّ فلانٍ، والدليلُ على علميته امتناعُ إضافته، وامتناعُ دخولِ لامِ التعريفِ عليه، إلاَّ أنَّ وضعه ليسَ كوضعِ العَلمِ الشخصيِّ في الدلالةِ على مسمًى معيَّن بل كوضعِ العَلمِ الجنسيِّ، لإطلاقه كنايةً على كلِّ عَلمٍ، ومدلوله الاسمُ لا نفسَ المسمًى، ومنه ما يُكنَى به عن البهائمِ، لكن يلزمُه اللامُ لتقصّاه عن عَلمِ الأناسي نحو: الفلانُ والفلانة<sup>(٥)</sup> وأما هن وهنَّ فليسَا كِنائِيَّتَيْنِ عن الأعلامِ على الأصحِّ وإنَّما يُكنَى بهما عن أسماءِ الأجناسِ<sup>(٦)</sup>.

وأما عَلمُ الأوزانِ<sup>(٧)</sup>: أي عَلمُ الأمثلةِ التي توزنُ بِها الكَلِمُ، فهي إنَّما وقعتُ

(١) إيضاح المفصل، ٩٤/١.

(٢) المرجع السابق، ٩٤/١.

(٣) تسهيل الفوائد ٣٢ وهمع الهوامع ٧٤/١.

(٤) المفصل، ١٥.

(٥) إيضاح المفصل، ١٠٧/١ وانظر التسهيل، ٣٢.

(٦) هن للمذكر وهنَّ للمؤنث، وذهب أبو عمرو إلى أنهما كِنائِيَّتَانِ عن علم ما لا يعقل، وقال بعضهم: عن

علم ما يعقل. شرح المفصل ٤٨/١ وشرح الكافية، ١٣٧/٢ وهمع الهوامع، ٧٤/١.

(٧) المفصل، ١١.

في اصطلاح النحويين، فإنَّهم وضعوها<sup>(١)</sup> أعلاماً لماهيات الأوزان المعهودة، وهذه الأعلام تنقسم إلى أمثلة تختصُّ بوزن الأفعال نحو قولهم: فَعَلَ ماضٍ، وَيَفْعَلُ مستقبلٌ، وإلى أمثلة لا تختصُّ بالأفعال سواء كانت للأسماء وحدها، أولها وللأفعال نحو قولهم: فَعَلَانُ الذي مؤنثة فَعَلَى وأَفْعَلُ، صفة لا ينصرف، أمَّا الأمثلة المختصة بوزن الأفعال، فحكمها حكم موزونها، بحيث إن كان الموزون مُعَرَّباً كَانَ المَثَالُ مُعَرَّباً، وَإِنْ كَانَ الموزون مَبْنِيّاً كَانَ المَثَالُ مَبْنِيّاً<sup>(٢)</sup> وأمَّا الأمثلة الغير المختصة بالأفعال ففيها مذهبان:

الأول: وهو اختيار الأكثر أن يُجْعَلَ حُكْمُ المَثَالِ حُكْمَ نفسه لا حكم موزونه، بحيث إن كَانَ في المَثَالِ ما يَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ مُنْعَ وإلَّا فلا.

والثاني: أن يُجْعَلَ حُكْمُهُ حُكْمَ موزونه<sup>(٣)</sup> كما قيل في الأمثلة المختصة بالأفعال، فعلى الأول وهو أن يُجْعَلَ حُكْمُ المَثَالِ حُكْمَ نفسه، تقول: وزنُ قائمة فاعلة فلا يُصْرَفُ المَثَالُ الذي هو فاعلة، للعلمية والتأنيث، وعلى الثاني، وهو أن يجعل حُكْمُ المَثَالِ حُكْمَ موزونه تقول: وزنُ قائمة فاعلة مصروفاً، لأنَّ موزونه أعني قائمة مصروف<sup>(٤)</sup>.

ومن أقسام العلم: الأعلام التي تدخلها لام التعريف<sup>(٥)</sup> وهي على ضربين: أحدهما: ما يلزمه اللام<sup>(٦)</sup> وهو كلُّ اسم ليس بصفة ولا مصدرٍ سُمِّيَ باللام نحو: النجم للثريا والذبران<sup>(٧)</sup>، أو غلبت عليه اللام نحو الصبيح لحويلد بن نفيل<sup>(٨)</sup> / وإنما اشترط أن لا يكون صفة ولا مصدرًا لأن العلم إذا كان صفة أو مصدرًا لم يكن ٤٨/ و

(١) بعدها في إيضاح المفصل، ٩٤/١ وضعوها لموزوناتها أعلاماً على طريق الإيجاز والاختصار، وهي في الأعلام لموزوناتها بمنزلة باب أسامة وانظر الخصائص، ١٩٩/٢ - ٢٠٠.

(٢) التسهيل، ٣٢.

(٣) المقترض، ٣٨٣/٣ وشرح المفصل، ٣٩/١ - ٤٠ ومع الهوامع، ٧٣/١ - ٧٤.

(٤) إيضاح المفصل، ٩٥/١.

(٥) المفصل، ١١ - ١٢.

(٦) الكتاب، ١٠١/٢.

(٧) منزل للقمر القاموس المحيط، دبر.

(٨) هو أحد فرسان العرب سُمِّيَ بذلك لأنه أصابته صاعقة، وقيل: سُمِّيَ بذلك لأن بني تميم ضربوه على رأسه فأموه فكان إذا سمع الصوت الشديد صعق فذهب عقله. انظر لسان العرب، صعق.

من هذا القسم، لأن اللام تكون فيه جائزة لا لازمة كما سيذكر هو.  
ثانيها: ما لا تكون فيه اللام لازمة، وهو كل اسم كان صفة في الأصل  
أو مصدرًا نحو: الحارث والفضل<sup>(١)</sup>.

ومن أقسام العَلَم: الأعلام التي يجوز إضافتها، وإدخال لام التعريف عليها<sup>(٢)</sup>  
لا من قبيل أنها صفة أو مصدر بل من قبيل وقوع العَلَم مشتركاً بين جماعَةٍ مِنَ الأُمَّةِ  
المسمّاة به نحو: مُضَرُّ الحمرَاءِ وربيعه الفرس<sup>(٣)</sup>، وقولُ الشّاعِرِ: <sup>(٤)</sup>  
بَاعَدَ أُمَّ العَمْرُو مِن أُسِيرِهَا حُرَّاسُ أَبْوَابِ عُلَى قُصُورِهَا  
وَمِنَ أقْسَامِ العَلَم، العَلَمُ بالغَلْبَةِ<sup>(٥)</sup> وهو ما كَانَ عَن غير قَصْدٍ مِن واضع،  
ويلزمه أحد أمرين: إما الإضافة نحو: ابنُ عباس وابنُ عمر، فَإِنَّ ذَلِكَ غَلَبَ عَلَيْهِمَا  
واختصاصاً به دون إختوتهما، وإمّا اللّام كالصَّعِقِ حَسِيباً تَقَدَّمَ.

والمعارفُ تترتّب في المعرفة، فأعرِفَ المعارفِ المضمّر المتكلّم ثمّ المخاطبُ  
ثمّ الغائبُ ثمّ الأعلامُ ثمّ المبهماتُ ثمّ الداخِلُ عليه حرفُ التعريفِ والمُنَادَى،  
والمُضَافُ إِلَى أَحَدِهَا إضافة معنوية، وقيل في ترتيبها غير ذلك وما ذكرنا، هو  
الأَكْثَرُ<sup>(٦)</sup>.

### ذِكْرُ التَّنْكَرَةِ<sup>(٧)</sup>

وهي ما وُضِعَ لشيءٍ لا بعينه، وعلاماتُ التنكرة كثيرة، منها: أن يقبلَ الاسمُ لامَ  
التعريفِ أو يصحَّ إضافته أو يقبل رُبّاً أو يدخل عليه كمّ الخبرية أو يكون حالاً،

(١) إيضاح المفصل، ٩٩/١.

(٢) المفصل، ١٢.

(٣) وأنمار الشاة، هؤلاء بنو نزار وكان أبوهم مات وخلف لهم تراثاً ناطقاً وصامتاً فأتوا أفعى نجران حكيم  
الزمان، فجعل القبة لحمراء، والذهب لمضر، والأفراس لربيعة والشاة لأنمار، وأضيف كل واحد إلى ما  
حكم له به تعريفاً له بذلك. شرح المفصل، ٤٤/١.

(٤) الرجز لأبي النجم، الفضل بن قدامة. ورد منسوباً له في المفصل، ١٣ وشرح المفصل، ٤٤/١ ومن غير  
نسبة في المقتضب ٤٩/٤ والمنصف، ١٣٤/٣ والإنصاف، ٣١٧/١ وشرح المفصل، ١٣٢/٢ وورصف  
المباني ٧٧ ولسان العرب ووبر، والمغني، ٥٢/١.

(٥) المفصل، ١١.

(٦) الإنصاف، ٧٠٧/٢ وشرح المفصل، ١٥٦/٣ - ٨٧/٥ وشرح التصريح، ٩٥/١.

(٧) الكافية، ٤٠٨.

أو تمييزاً، وتترتب النكرات كما ترتبت المعارف، فأنكر النكرات أعمها كموجود ثم جسم ثم جسم نام ثم حيوان ثم إنسان ثم رجل ثم رجل كريم ابن فلان<sup>(١)</sup> ثم لا يزال الاسم يقترب بكثرة الصفات من المعرفة، حتى يتعرف فيوضع له اسم ينبؤ عن جميعها وهو العلم.

## ذِكْرُ اسْمِ الْعَدَدِ<sup>(٢)</sup>

والعدد عند المحققين هو الكمية المتألفة من الوحدات، فعلى هذا لا يكون الواحد عدداً بل مبدأ العدد<sup>(٣)</sup>. واختلف في الاثنين فعند الأكثر أنه عدد، وأما عند النحويين فالواحد والاثنان من العدد لدخولهما تحت الكمية<sup>(٤)</sup> والمراد بدخولهما تحت الكمية أنه لو قيل: كم عندك؟ صح أن تقول في الجواب: واحد واثنان، واعلم أن العدد معلوم الكمية مجهول الجنس، ولذلك احتاج إلى المميز، وهو بخلاف الجمع فإن الجمع معلوم الجنس مجهول الكمية، وأصول الأعداد اثنا عشرة كلمة<sup>(٥)</sup> واحد إلى عشرة، ومائة وألف، ويتولد منها أعداد غير متناهية، والتولد، إما تثنية نحو: مئتين وألفين، أو جمع في المعنى نحو: عشرين ومئات وألوف، أو عطف نحو: أحد وعشرين، أو تركيب نحو: أحد عشر<sup>(٦)</sup>، وأما استعماله بحسب التذكير والتأنيث: فواحد واثنان للمذكر، وواحدة واثنان للمؤنث وهو جار على القياس في كون المذكر للمذكر، والمؤنث للمؤنث، وثلاثة للمذكر نحو: ثلاثة رجال، وثلاث للمؤنث نحو: ثلاث نسوة، وثلاث ليالٍ إلى عشرة رجال، وعشر نسوة، وعشر ليال، وهو غير جار على القياس المشهور<sup>(٧)</sup> وأما قوله تعالى: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرٌ ۖ﴾

(١) المقتضب ٤/٢٨٠ وشرح المفصل، ٨٨/٥ ومجيب الندا، ١٨٢.

(٢) الكافية، ٤٠٨.

(٣) لعدم وجود حاشية سُئِلَ له، حيث قالوا: إن لكلٍ عددٍ حاشيتين سفلى وعلياً، والعدد عندهم هو ما ساوى نصف مجموع حاشيته القريبتين أو البعيدتين على السواء كالانثين، فإن حاشيته السفلى واحدة والعليا ثلاثة، ومجموع ذلك أربعة، ونصف الأربعة اثنان وهو المطلوب. انظر شرح التصريح، ٢/٢٦٩.

(٤) شرح الكافية، ٢/١٤٥.

(٥) الكافية، ٤٠٨ - ٤٠٩.

(٦) في شرح الكافية، ٢/١٤٦ وإضافته نحو: ثلاثمائة وثلاثة آلاف.

(٧) شرح المفصل، ٦/١٨.

أَمْثَالِهَا<sup>(١)</sup> فَإِنَّ الْأَمْثَالَ هِيَ الْحَسَنَاتُ فِي الْمَعْنَى، فَانْتَسَبَتِ التَّائِيثُ مِنَ الْمَضَافِ إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup> وَقَدْ يُحَدَفُ الْمَمَيَّزُ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ بِالصِّيغَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ، فَتَقُولُ: سَرْتُ ثَلَاثًا وَعَشْرًا، الْمَرَادُ ثَلَاثَ لَيَالٍ، وَعَشْرَ لَيَالٍ قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾<sup>(٣)</sup> أَي وَعَشْرَ لَيَالٍ، وَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: ثَلَاثُ دَوَابٍ حَمَلًا عَلَى ظَاهِرِ لَفْظَةِ دَابَّةٍ، وَثَلَاثَةُ دَوَابٍ بِتَقْدِيرِ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ، وَإِذَا جَاوَزْتَ عَشْرَةَ قُلْتَ لِلْمَذْكَرِ: أَحَدَ عَشْرَ رَجُلًا، وَاثْنًا عَشْرَ رَجُلًا، وَلِلْمؤنَّثِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَاثْنًا عَشْرَةَ امْرَأَةً، وَثَلَاثَةَ عَشْرَ إِلَى تِسْعَةَ عَشْرَ لِلْمَذْكَرِ وَثَلَاثَ عَشْرَةَ إِلَى تِسْعَ عَشْرَةَ لِلْمؤنَّثِ، وَالْعَيْنُ فِي ثَلَاثَةَ عَشْرَ إِلَى تِسْعَةَ عَشْرَ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْأَفْصَحِ وَالسَّكُونُ جَائِزٌ<sup>(٤)</sup> وَالشَّيْنُ فِي الْمؤنَّثِ مِنْ ثَلَاثَ عَشْرَةَ إِلَى تِسْعَةَ عَشْرَ، سَاكِنَةٌ عَلَى الْأَفْصَحِ، وَبَنُو تَمِيمٍ يَكْسِرُونَهَا<sup>(٥)</sup> فَيَقُولُونَ: ثَلَاثَ عَشْرَ، وَلَكَّ فِي ثَمَانِي عَشْرَ لِلْمؤنَّثِ<sup>(٦)</sup> فَتُحُ الْيَاءُ وَجَاءَ إِسْكَانُهَا وَحَدَفُهَا بِكسْرِ النُّونِ، وَشَدَّ حَدَفُهَا بِفَتْحِ النُّونِ. وَعَشْرُونَ وَأَخَوَاتُهَا، أَي ثَلَاثُونَ وَأَرْبَعُونَ إِلَى تِسْعِينَ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمؤنَّثِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ نَحْوُ: عَشْرُونَ رَجُلًا وَامْرَأَةً إِلَى تِسْعِينَ رَجُلًا وَامْرَأَةً، وَإِذَا عَطَفْتَ عَشْرِينَ إِلَى تِسْعِينَ عَلَى وَاحِدٍ إِلَى تِسْعَةٍ، فَتَسْعَمَلُ مَا دُونَ الْعَشْرَةِ عَلَى مَا عَرَفْتَ، وَتَعَطْفُ عَلَيْهَا عَشْرِينَ بِتَغْيِيرِ لَفْظٍ وَاحِدٍ إِلَى أَحَدٍ، وَتَغْيِيرِ لَفْظٍ وَاحِدَةٍ إِلَى إِحْدَى، فَتَقُولُ لِلْمَذْكَرِ: أَحَدٌ وَعَشْرُونَ رَجُلًا، وَلِلْمؤنَّثِ: إِحْدَى وَعَشْرُونَ امْرَأَةً، ثُمَّ تَأْخُذُ مَا بَعْدَ الْوَاحِدِ عَلَى مَا شَرِحَ، وَتَعَطْفُ<sup>(٧)</sup> عَلَيْهِ، فَتَقُولُ: اثْنَانِ وَعَشْرُونَ رَجُلًا، وَاثْنَانِ وَعَشْرُونَ امْرَأَةً إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ رَجُلًا، وَتِسْعَ وَتِسْعِينَ امْرَأَةً، وَإِنَّمَا لَمْ تَرْكَبِ الْآحَادَ مَعَ عَشْرِينَ وَأَخَوَاتِهَا كَمَا رَكَبْتَ مَعَ الْعَشْرَةِ، لِأَنَّ الْوَاحِدَ فِي عَشْرُونَ وَالْيَاءُ فِي عَشْرِينَ وَأَخَوَاتِهَا عَلَامَةٌ لِلْإِعْرَابِ، وَالتَّرْكِيبُ مُوجِبٌ لِلْبِنَاءِ فَتَعَدَّرَ، وَتَقُولُ فِي الْمَذْكَرِ

(١) مِنَ الْآيَةِ، ١٦٠ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ.

(٢) شَرْحُ التَّصْرِيحِ، ٢٧١/٢.

(٣) مِنَ الْآيَةِ ٢٣٤ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ.

(٤) شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ، ٦٧/٤.

(٥) لِأَنَّهُمْ كَرَهُوا تَوَالِي أَرْبَعِ مَتَحْرَكَاتٍ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ مَعَ امْتِزَاجِهَا بِالنِّيفِ الَّذِي فِي آخِرِهِ فَتَحَةٌ فَعَدَلُوا مِنْ فَتْحِ وَسْطِهَا إِلَى كَسْرِهِ. شَرْحُ الْكَافِيَةِ، ١٥٠/٢ وَانظُرِ الْكِتَابَ، ٥٥٧/٣.

(٦) الْكَافِيَةِ، ٤٠٩.

(٧) شَرْحُ الْوَافِيَةِ، ٣١٠.

والمؤنث: مائة ومائتان وألف وألفان بلفظ واحد، ونحو: مائة رجلٍ ومائة امرأة وألف رجلٍ وألفا امرأة، وإذا جاوزت المائة تستعمله على ما عرفت من واحد إلى تسعة وتسعين، وتعطفه على مائة، فتقول: مائة وخمسة رجالٍ، ومائة وخمسة نسوة ومائة وأحد عشرَ واثنَا عَشَرَ رجلاً، وإحدى عشرة، واثنَا عشرة امرأة، ومائة وثلاثة وعشرون رجلاً، وثلاث وعشرون امرأة إلى مائة وتسعة وتسعين رجلاً، وتسع وتسعين امرأة، وكذلك تعطف على المائتين إلى الألف.

### ذِكْرُ تَمْيِيزِ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ (١)

تمييزُ الثلاثة إلى العشرة مخفوضٌ ومجموعٌ إمَّا لفظاً نحو: ثلاثة رجالٍ أو مجموعٌ معنى نحو: تسعة رهطٍ، إذ هو اسمُ جمعٍ وليس بجمعٍ، لأنَّه لا واحد له من لفظه، إمَّا خفضه لإضافة العدد إلى المميِّز المذكور، وإمَّا أضيف إلى المميِّز، لأنَّ ما بعده هو المقصودُ وأمَّا كونه / جمعاً؛ فليوافق العدد المعدود، لكونه إياه في ٤٩/و المعنى، لكن إذا ميزت من الثلاثة إلى العشرة بالمائة، فإنَّه يكون بمفردٍ مخفوضٍ، ولا تجمع المائة فتقول: ثلاثمائة إلى تسعمائة، وكان القياسُ أن يُقال: ثلاث مئآت، أو ثلاث مئين (٢) وقد أتى به الشاعرُ على الأصلِ فقال: (٣)

ثَلَاثٌ مِئِينَ لِلْمُلُوكِ وَفَى بِهَا .....

لكنه شاذٌ في الاستعمال، وإمَّا أفردوه لأنهم استقلُّوا اجتماعَ الجمع، أعني مئآت والتأنيث، وليس كذلك ثلاثُ نساءٍ، لأنَّ مئآتٍ يلزمه الإضافة إلى ما بعده ولا يلزم إضافة نساءٍ إلى ما بعده.

(١) الكافية، ٤٠٩.

(٢) شرح الوافية، ٣١١ وانظر الكتاب، ٢٠٩/١ وشرح المفصل، ١٩/٦ - ٢١ وشرح الكافية، ١٥٣/٢ وشرح التصريح، ٢٧٢/٢.

(٣) هذا صدر بيت للفردق وعجزه:

ردائي وجلت عن وجوه الأهاتام

ورد في ديوانه، ٨٥٣/٢ وورد منسوباً له في أمالي ابن الشجري، ٢٤/٢ - ٦٤ وشرح الشواهد، ٩٥/٤ وشرح التصريح، ٢٧٢/٢، ومن غير نسبة في المقتضب، ١٦٧/٢ وشرح المفصل، ٢١/٦ وشرح الكافية، ١٥٣/٢ وشرح الأشموني، ٦٥/٤، الأهاتام هم بنو الأهتم بن سنان، وأراد بالرداء السيف.

## ذِكْرُ تَمْيِيزِ أَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ (١)

ومتميِّزُ أَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ مَنْصُوبٌ مَفْرُودٌ أَمَّا نَصْبُهُ فَلتَمَامُ الْاسْمِ قَبْلَهُ بِتَقْدِيرِ التَّنْوِينِ مِنْ أَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ عَشَرَ، لِأَنَّ كُلَّ تَنْوِينٍ حُذِفَ لِغَيْرِ اللَّامِ وَالْإِضَافَةِ فَهُوَ فِي تَقْدِيرِ الثَّبُوتِ (٢) وَأَمَّا مَا فِيهِ نُونٌ كَالْعَشْرِينَ إِلَى التَّسْعِينَ فَإِنَّهُ يَتَعَدَّرُ إِضَافَتُهُ مَعَ وَجُودِ النُّونِ الْمُشَبَّهَةِ لِنُونِ الْجَمْعِ، وَلَوْ حُذِفَتْ كَانَ حَذْفُ حَرْفٍ مِنْ كَلِمَةٍ لَيْسَتْ بِجَمْعٍ مُحَقَّقٍ، فَلَمَّا تَعَدَّرَتْ الْإِضَافَةُ وَجَبَ نَصْبُهُ (٣)، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي بَابِ التَّمْيِيزِ (٤) مِنْ تَحْقِيقِ عَدَمِ إِضَافَةِ عَشْرِينَ وَأَخَوَاتِهَا إِلَى الْمَمْيِيزِ، مَا أَعْنَى عَنِ الْإِعَادَةِ، وَأَمَّا إِفْرَادُهُ، فَلِحَصُولِ الْغَرَضِ بِهِ مَعَ كَوْنِهِ أَخْفَى مِنَ الْجَمْعِ (٥).

## ذِكْرُ تَمْيِيزِ الْمِائَةِ وَمَا فَوْقَهَا (٦)

ومتميِّزُ الْمِائَةِ وَالْأَلْفِ وَمتميِّزُ ثَنِيَةِ الْمِائَةِ وَالْأَلْفِ، وَمتميِّزُ جَمْعِ الْأَلْفِ، مَخْفُوضٌ مَفْرُودٌ، نَحْوُ: مِائَةٌ رَجُلٍ وَمِائَتَا رَجُلٍ، وَثَلَاثَةُ آلَافٍ رَجُلٍ، أَمَّا خَفْضُهُ فَلِلْإِضَافَةِ، وَأَمَّا إِفْرَادُهُ فَلِحَصُولِ الْغَرَضِ بِهِ وَهُوَ أَخْفَى مِنَ الْجَمْعِ (٧).

## ذِكْرُ مَا لَا يُمْيِيزُ وَغَيْرُ ذَلِكَ (٨)

لَا يُمْيِيزُ الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانِ، فَلَا يُقَالُ: إِثْنَا رَجُلٍ لِلِاسْتِغْنَاءِ بِلَفْظِ مَعْدُودِهِمَا عَنْهُمَا، فَإِنَّ رَجُلًا يَدُلُّ عَلَى الْوَاحِدِ، وَرَجُلَيْنِ عَلَى الْإِثْنَيْنِ (٩) بِخِلَافِ الْجَمْعِ نَحْوُ: رَجَالٍ، فَإِنَّهُ لَا يَدُلُّ عَلَى الْعَدَدِ الْمَعْيَنِ، فَاحْتِيجَ فِيهِ إِلَى ذِكْرِ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: رَجُلٌ

(١) الكافية ٤٠٩.

(٢) شرح الكافية، ١٥٤/٢.

(٣) شرح المفصل، ١٩/٦.

(٤) في الصفحة ١٩٠.

(٥) شرح الكافية، ١٥٤/٢.

(٦) الكافية، ٤٠٩.

(٧) شرح الوافية، ٣١١ وشرح الكافية، ١٥٤/٢.

(٨) الكافية، ٤٠٩.

(٩) شرح الوافية، ١١٢.



واحدٌ ورجلانِ اثنانِ فللتأكيدي، وإذا كانَ المعدودُ مؤنثاً ولفظهُ مذكراً، أو بالعكسِ، جازَ تذكيرُ العدديِّ وتأنِيثُهُ، فتقول: ثلاثُ أشْخَصٍ، نظراً إلى المعنى، لأنَّ الشَّخْصَ يُطلَقُ على المرأةِ أيضاً، وثلاثةُ أشْخَصٍ نظراً إلى اللفظ؛ لأنَّ لفظَ الشَّخْصِ مذكراً وكذلك عكسه أعني أن يكونَ المعدودُ مذكراً ولفظه مؤنثاً نحو: ثلاثةُ أنفُسٍ، نظراً إلى المعنى، لأنَّ النفسَ تُطلَقُ على الرجلِ أيضاً، وثلاثُ أنفُسٍ نظراً إلى اللفظ، لأنَّ لفظَ النفسِ مؤنثٌ، واعتبارُ اللفظِ أقيسُ لأنَّه أظهرُ<sup>(١)</sup> ومن ذلك قوله تعالى: ﴿خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾<sup>(٢)</sup> والمرادُ آدمُ.

### ذِكْرُ التَّصْيِيرِ وَالْحَالِ<sup>(٣)</sup>

ويُشتَقُّ من اسمِ العدديِّ، اسمٌ فاعِلٍ كقولك: ثالثٌ ورابعٌ وخامسٌ ونحوه، وله معنيان:

فالأوَّلُ: أن يشتقَّ اسمُ الفاعِلِ باعتبارِ التصْيِيرِ؛ بمعنى أن يكونَ زائداً على

المذكورِ مَعَهُ بواحدٍ، كقولك: ثاني واحدٍ، وثالثٌ اثنينِ إلى عاشرٍ/ تسعةٍ في المذكَرِ، ٤٩/ظ  
وثانيةٌ واحدةٌ وثالثةٌ اثنينِ إلى عاشرةٍ تسعٍ في المؤنثِ، أي هذا الذي صيَّرَ الواحدَ بانضمامِ نفسه إليه اثنينِ، وصيَّرَ التسعةَ عشرةً بنفسه، بمعنى أنه ثنَّى الواحدَ، وعشَرَ التسعةَ<sup>(٤)</sup> قال تعالى: ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> أي إلا هو مُصَيَّرُ الثلاثةِ أربعةً، ولا يُتجاوزُ فيه عَنِ العاشرِ والعاشرةِ، فلا يُقالُ: خامسَ عشرَ أربعةَ عشرَ، وسيبويه والمتقدمون يجيزونَ خامسَ أربعةَ عشرَ<sup>(٦)</sup> والصحيحُ عَدَمُ جَوَازِ ذلك، وهو مَذْهَبُ الأَخْفِصِ والمبرِّدِ والمتأخرينِ<sup>(٧)</sup> لأنَّه مأخوذٌ من الفعلِ، والتقديرُ كانَ واحداً فثنيتهُ أو اثنينِ فثلثتُهُما أو تسعةَ فعشَّرتُهُم، وليسَ لِمَا بَعْدَ العشرةِ ما يمكنُ

(١) شرح التصريح، ٢٧١/٢.

(٢) من الآية ١٨٩ من سورة الأعراف.

(٣) الكافية، ٤٠٩.

(٤) شرح المفصل، ٣٥/٦ وشرح الكافية، ١٥٨/٢.

(٥) من الآية ٧ من سورة المجادلة.

(٦) الكتاب ٥٦١/٣ وتسهيل الفوائد ١٢٢ وشرح التصريح، ٢٧٨/٢.

(٧) المقتضب، ١٨١/٢ وشرح المفصل، ٣٦/٦ وشرح الكافية، ١٥٩/٢ وانظر شرح الوافية، ٣١٢-٣١٣.

منه ذلك، وأما خامسُ أربعة عشر، فليس هو اسم فاعلٍ مِنَ العَدَدِ المرَّكَّبِ .

والثاني: أَنْ يَشْتَقَّ اسمُ الفاعلِ باعتبارِ حالِهِ من غيرِ أَنْ يُتَعَرَّضَ فِيهِ إِلَى أَنَّهُ مُصَيَّرٌ، كما اعتُبرَ في المعنى الأولِ، وهذا الاسمُ المذكورُ الذي لا يُعتَبَرُ فِيهِ التَّصْيِيرُ، يُضَافُ إِلَى عَدَدٍ مُوَافِقٍ لَهُ فِي اللَّفْظِ نَحْو: ثَانِي اثْنَيْنِ وَثَالِثُ ثَلَاثَةٍ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾<sup>(١)</sup> لَأَنَّ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ لَوْ أَضْفَتْهُ إِلَى أَقْلٍ أَوْ أَكْثَرٍ فَسَدَّ، لَأَنَّ الثَّالِثَ فِي هَذَا الْمَعْنَى لَيْسَ وَاحِدًا مِنَ الْإِثْنَيْنِ، وَلَا مِنَ الْأَرْبَعَةِ، وَإِنَّمَا هُوَ أَحَدٌ ثَلَاثَةٍ، وَهَذَا الْقِسْمُ الَّذِي هُوَ بِاعْتِبَارِ الْحَالِ يَجُوزُ اسْتِعْمَالُهُ فِيمَا زَادَ عَلَى الْعَشْرَةِ لِارْتِفَاعِ الْمَانِعِ الْمَذْكُورِ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ، لَأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ فِيهِ لَيْسَ مُشْتَقًّا مِنْ الْفِعْلِ بَلْ هُوَ مِثْلُ لَابِنٍ وَتَامِرٍ، فَتَقُولُ: حَادِي عَشْرَ، أَحَدَ عَشْرَ إِلَى تَاسِعَ عَشْرَ، تِسْعَةَ عَشْرَ<sup>(٢)</sup> وَبِفَتْحِ الْيَاءِ مِنْ حَادِي عَشْرَ وَثَانِي عَشْرَ مَعَ جَوَازِ سَكُونِهَا أَيْضًا، وَكَمَا تَجِبُ الْمَطَابَقَةُ بَيْنَ الْأَسْمِ الْمَذْكُورِ وَبَيْنَ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ فِي الْعَدَدِ، كَذَلِكَ تَجِبُ الْمَطَابَقَةُ بَيْنَهُمَا فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، كَقَوْلِكَ لِلْمَذْكَرِ: حَادِي عَشْرَ أَحَدَ عَشْرَ إِلَى تَاسِعَ عَشْرَ تِسْعَةَ كَمَا تَقَدَّمَ، وَلِلْمؤنَّثِ: حَادِيَةَ عَشْرَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ إِلَى تَاسِعَةَ عَشْرَةَ تِسْعَ عَشْرَةَ، فَيَجِيءُ فِيهِ تَأْنِيثَانِ، أَعْنِي تَاءَ حَادِيَةَ وَتَاءَ عَشْرَةَ، وَأَلْفَ إِحْدَى وَتَاءَ عَشْرَةَ وَحَادِي عَشْرَ أَحَدَ عَشْرَ، وَحَادِيَةَ عَشْرَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ مَرَّكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، لَأَنَّ الْأَصْلَ حَادِي عَشْرَةَ، وَيَجِبُ فِيهِ تَسْكِينُ شَيْنِ عَشْرَةَ، لِثَلَا يَتَوَالَى أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعِ مَتَحْرَكَاتٍ، وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ: ثَالِثُ ثَلَاثَةَ عَشْرَ، إِذْ لَا لُبْسَ، لَأَنَّ الْمَرَادَ: ثَالِثُ عَشْرَ ثَلَاثَةَ عَشْرَ، إِلَّا أَنَّكَ تَعْرِبُهُ لِقَوَاتِ التَّرْكِيبِ الْمُقْتَضِي لِلْبِنَاءِ<sup>(٣)</sup> .

### ذِكْرُ تَعْرِيفِ الْأَعْدَادِ

تعريفُ العَدَدِ المرَّكَّبِ؛ هُوَ أَنْ تَعْرِفَ الْأَسْمَ الْأَوَّلَ بِانْفِرَادِهِ نَحْو: الْأَحَدَ عَشْرَ رَجُلًا، وَالْإِثْنَتَا عَشْرَةَ امْرَأَةً إِلَى التَّسْعَةِ عَشْرَ<sup>(٤)</sup> لَأَنَّهُ لَمَّا تَنَزَّلَ بِالتَّرْكِيبِ مِنْزَلَةَ الْكَلِمَةِ

(١) مِنَ الْآيَةِ، ٧٣ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .

(٢) الْكِتَابُ، ٣/ ٥٦٠ وَالمَقْتَضِبُ، ٢/ ١٨٠ وَالْإِنْصَافُ، ١/ ٣٢٢، وَشَرْحُ التَّصْرِيحِ، ٢/ ٢٧٧ .

(٣) شَرْحُ الْوَافِيَةِ، ٣١٣ .

(٤) اِخْتَلَفَ النُّحَوِيُّونَ حَوْلَ ذَلِكَ عَلَى ثَلَاثَةِ آرَاءٍ: أَحَدُهَا - مَا ذَكَرَهُ أَبُو الْفِدَاءِ - وَهُوَ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ أَنْ تَدْخُلَ أَلُ التَّعْرِيفِ عَلَى الْأَسْمِ الْأَوَّلِ، فَيُقَالُ: عِنْدِي الْأَحَدَ عَشْرَ دِرْهَمًا. الثَّانِي: وَهُوَ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ =

الواحدة لم يدخل التعريف إلا على الجزء الأول، وأمّا العدّد المعطوف فيتعرّف الاسمان معاً نحو: الأحد والعشرون رجلاً، والإحدى والعشرون امرأة إلى التسعة والتسعين رجلاً والتسع والتسعين امرأة/ وأمّا المميّز المجرور فإنّما يعرف الاسم ٥٠/و الأخير فقط <sup>(١)</sup> نحو: ثلاثة الرجال وثلاث النسوة، وثلاثمائة الدرهم، وثلاثة آلاف الرجل، وكذلك جميع هذا الباب وقد تقدّمت الإشارة إلى ذلك في باب الإضافة <sup>(٢)</sup>.

### ذِكْرُ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوثِ <sup>(٣)</sup>

المؤنّث ما فيه علامة تأنيث لفظاً أو تقديرًا، والمذكّر بخلافه، وعلامة التأنيث التاء نحو: طلحة، والألف المقصورة نحو: حُبلى، وسلّمى، ودِفلى، والألف الممدودة نحو: نَفَسَاء وكبرياء وخُنُفَسَاء، وحمراء وعاشوراء <sup>(٤)</sup>، والمؤنّث ينقسم إلى لفظي كما ذكرنا وإلى معنوي، ويقال له: التقديري أيضاً، وهو ما يكون علامة التأنيث فيه مقدرة ولا يقدر غير التاء، بدليل ظهورها في الاسم الثلاثي عند التصغير، نحو: عَيْبَنَةٌ وأذينة وأريضة، وأمّا الزائد على ثلاثة أحرف نحو: عَنَاق، وهي الأثني من ولد المعز <sup>(٥)</sup> وعقرب، فإنّ الحرف الرابع فيه قام مقام التاء، ولذلك لا تأتي التاء في تصغيره <sup>(٦)</sup>.

وكلٌّ من اللفظي والمعنوي وهو التقديري، ينقسم إلى حقيقي، وهو ما بإزائه ذكر من الحيوان، وإلى غير حقيقي، وهو ما كان بخلافه، أمّا اللفظي الحقيقي فكأمرأة وناقية وسعدى، وأمّا اللفظي الغير الحقيقي، فكذكرى وحمزة علماً على رجل، وأمّا المعنوي وهو التقديري، فالحقيقي منه كهند وزينب وأتان، والغير الحقيقي منه كقدم

= والأخفش، أن تدخل أُل التعريف على الاسمين الأولين نحو: عندي الأحد عشر درهماً، الثالث: وهو مذهب قوم من الكتاب فهم يدخلون أُل على الأسماء الثلاثة وهو فاسد؛ لأنّ التمييز لا يكون إلا نكرة.

الأنصاف، ٣١٢/١.

(١) المقتضب، ١٧٣/٢.

(٢) في الصفحة ٢١٤.

(٣) الكافية، ٤١٠.

(٤) شرح المفصل، ٨٨/٥.

(٥) اللسان، عنق.

(٦) شرح المفصل، ٩٦/٥.

وأذن، وكذلك كلُّ عَضْوٍ زَوْجٍ غَيْرِ الْخَدَّيْنِ وذلك كاليدِ، فَإِنَّهُ مُؤَنَّثٌ مَعْنَوِيٌّ أَعْنِي تَقْدِيرِيًّا <sup>(١)</sup> وَيَسْتَدَلُّ عَلَى الْمُؤَنَّثِ الْمَعْنَوِيِّ بِأُمُورٍ مِنْهَا الْإِشَارَةُ، نَحْوُ: هَذِهِ قَدْرٌ، وَعَوْدٌ الضَّمِيرِ، نَحْوُ: ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا﴾ <sup>(٢)</sup> وَالنَّعْتُ، كَدَارٍ وَاسِعَةٍ، وَالْحَالُ، كَأَبْصَرْتُ الشَّمْسَ مَشْرُقَةً، وَالْحَبْرُ: كَالشَّمْسِ طَالِعَةً، وَلِحُوقِ عِلْمَةِ التَّأْنِيثِ فِي الْفِعْلِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿والتفت الساق بالساق﴾ <sup>(٣)</sup>.

ويجب أن يسند الفعل المتصرف أو شبهه إلى المؤنث الظاهر الحقيقي بالتاء <sup>(٤)</sup> كقولك: قامت هندٌ، وزيدٌ قائمةٌ جاريتُهُ، وأنتَ في ظاهر غير الحقيقي بالخيار إن شئتَ ألحقتَ التاءَ، وإن شئتَ لم تلحقْ، كقولك: جاءت البيئَةُ وجاءَ البيئَةُ <sup>(٥)</sup>، وأما تأنيثُ الأعلامِ فالمعتَبَرُ فِيهِ الْمَعْنَى دُونَ الْفِعْلِ، لِأَنَّهَا تُنْقَلُ مِنْ مَعْنَاهَا إِلَى مَدْلُولِ آخَرَ، فَاعْتَبِرْ فِيهَا الْمَدْلُولُ الثَّانِي دُونَ الْأَوَّلِ، فَلَا يُقَالُ: جَاءَتْ طَلْحَةُ وَأَعْجَبْتَنِي طَلْحَةُ <sup>(٦)</sup> خِلَافًا لِبَعْضِ الْكُوفِيِّينَ، وَاعْلَمْ أَنَّهُ يَجُوزُ حَذْفُ التَّاءِ مِنَ الْمَسْنَدِ إِلَى الْحَقِيقِيِّ إِذَا فَضَّلَ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْمُؤَنَّثِ فَاصِلٌ، وَلَمْ يُلْبَسْ، كَقَوْلِهِمْ: حَضَرَ الْقَاضِي الْيَوْمَ امْرَأَةٌ وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ: <sup>(٧)</sup>

لَقَدْ وَلَدَ الْأُحْيِطِلَ أُمٌ سَوَاءٌ .....

وَإِذَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ إِلَى ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ، لَزِمَتِ التَّاءُ، سِوَاءَ كَانَتْ مُؤَنَّثًا حَقِيقِيًّا أَوْ غَيْرَ حَقِيقِيٍّ، كَقَوْلِكَ: هِنْدٌ قَامَتْ، وَالشَّمْسُ طَلَعَتْ، لِأَنَّ الْمَضْمَرَ لَمَّا كَانَ أَشَدَّ اتِّصَالًا

(١) فِي حَاشِيَةِ يَاسِينَ عَلَى شَرْحِ التَّصْرِيحِ، ٢٨٦/٢ مَا كَانَ مِنَ الْأَعْضَاءِ مَزْدُوجًا فَالغالبُ عَلَيْهِ التَّأْنِيثُ إِلَّا الْحَاجِبِينَ وَالْمُنْخَرِنِينَ وَالْخَدَّيْنِ فَإِنَّهَا مَذْكُورَةٌ وَالْمَرْجِعُ السَّمَاعُ.

(٢) الْآيَةُ ١ مِنْ سُورَةِ الشَّمْسِ.

(٣) الْآيَةُ ٢٩ مِنْ سُورَةِ الْقِيَامَةِ.

(٤) الْكَافِيَةُ، ٤١٠.

(٥) شَرْحُ الْوَافِيَةِ، ٣١٤ وَالنَّقْلُ مِنْهُ.

(٦) الْمَقْتَضِبُ، ٢٤٨/٣.

(٧) هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ لَجَرِيرٍ وَعِجْزُهُ:

عَلَى بَابِ اسْتِهَابِ صُلْبٍ وَشَامٍ

وَرَدَ فِي دِيْوَانِهِ، ٥١٥ وَوَرَدَ مَنْسُوبًا لَهُ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ، ٩٢/٥ وَشَرْحِ الشَّوَاهِدِ، ٥٢/٢ وَوَرَدَ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي الْمَقْتَضِبِ، ١٤٥/٢ - ٣٤٩/٣ وَالْخِصَانِصُ، ٤١٤/٢ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ، ٥٥/٢ وَالْإِنْصَافِ، ١٧٥/١ الصُّلْبُ: جَمْعُ صَلْبٍ، وَالشَّامُ: جَمْعُ شَامَةٍ وَهِيَ نَقْطَةٌ سَوْدَاءٌ.

بالفعل، لَزِمَتِ العَلَامَةُ للفعلِ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ: (١)

فَلَا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ ابْتَقَالَهَا

بَحَذَفِ العَلَامَةِ مِنْ أَبْقَلَ / وَهُوَ مُسْنَدٌ إِلَى ضَمِيرِ الأَرْضِ، فَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ: ٥٠/ظ  
أَبْقَلْتُ، فمؤول بأنه أراد بالأرض: المكان والموضع، لا يُقال ما ذكرتموه يلزم منه  
وجوب: طلحةُ جاءتني، وجواز: جاءتني طلحةُ مع كونه اسمَ رجلٍ لكونه مؤنثاً  
لفظياً، وهو خلافُ المشهور، لأننا نقول: إنَّه قد تقدَّم أن المعتبرَ في تأنيثِ الأعلامِ  
المعنى دون اللفظ، فحينئذ لا يرد.

وحكمُ الجمعِ إذا أُسْنِدَ الفعلُ إلى ظاهرٍ كحكمِ المؤنثِ غيرِ الحقيقي - سواء كان  
جمعِ المؤنثِ السالمِ أو الجمعِ المكسَّر - مطلقاً (٢) في جوازِ تذكيرِ الفعلِ وتأنيثِهِ،  
نحو: قامَ الرجالُ والزيناتُ، وقامتِ الرجالُ والزيناتُ (٣) خلا جمعِ المذكرِ السالمِ،  
فإنَّه لم يجزِ إلحاقُ التاءِ بفعله، لأنَّ لفظَ المذكرِ الحقيقي موجودٌ فيه فتقول: جاءَ  
المسلمونَ ليس إلاَّ (٤) وإلحاقُ هذهِ التاءِ إنما هو للإيدانِ بأنَّ الفاعلِ مؤنثٌ وليس  
بضميرِ أصلاً.

واعلم أنَّه يجبُ تأنيثُ الفعلِ إذا أُسْنِدَ إلى ظاهرِ المثنى الحقيقي، فتقول: قامتِ  
المسلمتانِ ليس إلاَّ، بخلافِ ما إذا أُسْنِدَ إلى ظاهرِ جمعِ المؤنثِ الحقيقي حيث جازَ  
فيه الأمرانِ، أعني تذكيرَ الفعلِ وتأنيثِهِ، كما تقدَّم، وإنَّما كانَ كذلك، لأنَّ تاءَ التأنيثِ  
سقطتْ مِنَ الواحدةِ في جَمْعِ المؤنثِ السالمِ لثلاثِ اجتماعِ تأنيثانِ، وثبتت في المثنى،

(١) البيت لعامر بن جؤين الطائي، ورد منسوباً له في الكتاب، ٤٦/٢ وشرح المفصل، ٩٤/٥ وشرح  
التصريح، ٢٧٨/١ وشرح الشواهد، ٥٣/٢ وخزانة الأدب، ٢/١ وورد من غير نسبة في الخصائص،  
٤١١/٢ والمحتسب، ١١٢/٢ وأمالي ابن الشجري، ٣٦١/١ وشرح الكافية، ١٧٠/٢ ومغني اللبيب،  
٦٥٦/٢ - ٦٧٠ وشرح ابن عقيل، ٩٢/٢ وهمع الهوامع، ١٧١/٢ وشرح الأشموني، ٥٣/٢ وروي في  
بعض المصادر بإقبالها بالضم فلا شاهد فيه حينئذ.

(٢) الكافية، ٤١٠.

(٣) شرح المفصل، ١٠٣/٥ وشرح التصريح، ٢٨٠/١.

(٤) قال الأشموني، ٥٤/٢: حق كل جمع أن يجوزَ فيه الوجهان إلاَّ أنَّ سلامةَ نَظْمِ الواحدِ في جمعي  
التصحيح، وأوجب التذكيرَ في نحو: قامَ الزيدون، والتأنيثَ في نحو: قامتِ الهنداتُ، وخالف الكوفيون  
فجوزوا فيهما الوجهين.

فوجِبَ تأنيثُ الفعلِ حيثُ ثبتت، ولم يَجزِ حيثُ سَقَطَتْ، وَإِذَا أُسْنِدَ الفعلُ إِلَى ضميرِ جمعٍ من يعقلُ غيرِ المذكَرِ السَّالمِ<sup>(١)</sup> جازَ فيه: فَعَلَتْ وفَعَلُوا، نحو: الرجالُ خرَجَتْ باعتبارِ الجماعةِ، وخرجوا باعتبارِ الجمعِ، وأما جمعُ المذكَرِ السَّالمِ فلا يجوزُ في ضميره إِلا الواو فقط كقولك: المسلمون قَدِمُوا، ولا يجوزُ أن يقالَ: الزيدون قَدِمَتْ، وكذلك ما أَشَبَّهُهُ. وَإِذَا أُسْنِدَ الفعلُ إِلَى ضميرِ جمعٍ غيرِ المذكَرِ العاقلِ جازَ فيه فَعَلَتْ وفَعَلْنَ، وغيرُ المذكَرِ العاقلِ ثلاثةُ أنواعٍ وهي: جمعُ المؤنَّثِ اللفظي، وجمعُ المؤنَّثِ التقديري، وجمعُ المذكَرِ غيرِ العاقلِ، فَإِنَّ هذهَ الجموعَ إِذا أُسْنِدَتْ<sup>(٢)</sup> الفعلَ إِلَى ضمائرها، جازَ فيه الأَمْرانِ تقول: [المسلِمتُ والليالي والهنداتُ والعيونُ والأيامُ حَسُنَتْ وحَسَنَ]<sup>(٣)</sup> وأما حكمُ الضمائرِ، فيجوزُ في ضميرِ جمعِ المذكَرِ العاقلِ المكسَّرِ نحو: الرجالِ، أن تقولَ ضربتُهُم وضربتُها، وفي ضميرِ جمعِ غيرِ المذكَرِ العاقلِ وهو الأنواعُ الثلاثةُ المذكورةُ أعني المؤنَّثَ اللفظيَّ والمؤنَّثَ التقديري، والمذكَرِ الغيرِ العاقلِ، أن تقولَ: المسلماتُ والليالي والهنداتُ والعيونُ والأيامُ أكرمتُهُنَّ وأكرمتُها، وأما في ضميرِ جمعِ المذكَرِ السَّالمِ، نحو: المسلمينَ والزيدينَ فلا يجوزُ أن تقولَ غيرَ أكرمتُهُم فقط، فحاصلُ ذلك، أنَّ أكرمتُهُنَّ تختصُّ بالأنواعِ الثلاثةِ المذكورةِ، وأكرمتُها مشتركٌ بينَ الأنواعِ الثلاثةِ، وبيِّنَ الجمعِ المكسَّرِ للمذكَرِ العاقلِ، وأكرمتُهُم مشتركٌ بينَ جمعِ المذكَرِ السَّالمِ والجمعِ المكسَّرِ للمذكَرِ العاقلِ المذكورِ<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ التَّشْبِيهِ<sup>(٥)</sup>

اعلم أن التَّشْبِيهَ أَصلُها العَطْفُ بِدليلٍ أَنَّ الشَّاعِرَ إِذا اضطرَّ راجِعَ أَصلُ كقولهِ:<sup>(٦)</sup>

(١) الكافية، ٤١٠.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) ما بين المعقوفين غير واضحة في الأصل. وانظر شرح الروافية، ٣١٥.

(٤) غير واضحة في الأصل. وانظر شرح الكافية، ١٧٠/٢ - ١٨٠.

(٥) الكافية، ٤١٠.

(٦) الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي نسب له في الجمهرة، ٩٥/١، سك. وورد من غير نسبة في أمالي ابن =

كَأَنَّ يَبْنَ فَكَّهَا وَالْفَكَّ فَأَرَةً مِسْكِ دُبَحَتْ فِي سَكِّ  
وَأَمَّا عُدَلٍ عَنْهُ إِيجَازًا وَاخْتِصَارًا، وَالْمَثْنَى فِي الْإِصْطِلَاحِ، هُوَ مَا لَحِقَ آخِرَهُ  
أَلْفٌ فِي حَالِ الرَّفْعِ، أَوْ يَاءٌ مُفْتَوْحٌ مَا قَبْلَهَا فِي حَالِ النِّصْبِ وَالْجَرِّ وَنُونٌ مَكْسُورَةٌ،  
لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ مَعَهُ مِثْلَهُ مِنْ جِنْسِهِ، وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا بُدَّ فِي التَّنْيَةِ مِنْ اتِّحَادِ اللَّفْظَيْنِ فَإِذَا  
تَثَبَّتَ مُخْتَلَفِي اللَّفْظِ، فَالْوَجْهُ أَنَّ تَغْلِبَ أَحَدِ اللَّفْظَيْنِ عَلَى الْآخَرِ / كَالْقَمْرَيْنِ ٥١/و  
وَالْعَمْرَيْنِ <sup>(١)</sup> وَأَمَّا تَنْيَةُ الْأَسْمِ الْمَشْتَرَكِ بِاعْتِبَارِ مَدْلُولِيهِ كَقَوْلِكَ: عَيْنَانِ وَأَنْتَ تَرِيدُ بِهِمَا  
الْعَيْنَ الْبَاصِرَةَ وَالْعَيْنَ الْفَوَّارَةَ، فَمَمْنُوعٌ عِنْدَ الْأَكْثَرِ، وَأَجَازَةٌ بَعْضُهُمْ مُحْتَجًّا بِأَنَّ نِسْبَةَ  
الْأَسْمِ الْمَشْتَرَكِ إِلَى مَسْمِيَّاتِهِ كَنِسْبَةِ الْعَلَمِ الْمَشْتَرَكِ إِلَى مَسْمِيَّاتِهِ وَتَنْيَةُ الْعَلَمِ الْمَشْتَرَكِ  
جَائِزَةٌ بِالِاتِّفَاقِ فَكَذَلِكَ الْمَشْتَرَكُ <sup>(٢)</sup>.

### ذِكْرُ تَنْيَةِ الْمُلْحَقِ بِالصَّحِيحِ، وَالْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ <sup>(٣)</sup>

أَمَّا الْمُلْحَقُ بِالصَّحِيحِ، وَهُوَ نَحْوُ: ظَبِي وَالْقَاضِي، فَيُنْتَى كَالصَّحِيحِ، فَتَقُولُ:  
ظَبِيَّانِ وَقَاضِيَّانِ، وَظَبِيَّيْنِ وَقَاضِيَّيْنِ، وَأَمَّا الْمَقْصُورُ وَهُوَ: مَا فِي آخِرِهِ أَلْفٌ؛ فَهُوَ إِنْ  
كَانَ ثَلَاثِيًّا وَأَلْفُهُ بَدَلٌ عَنْ وَاوٍ، فَيُنْتَى بِقَلْبِ أَلْفِهِ وَاوٍ نَحْوُ: عَصَوَيْنِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ  
كَذَلِكَ فَهُوَ عَلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ:

الأول: الثلاثيُّ الَّذِي أَلْفُهُ بَدَلٌ عَنِ الْيَاءِ، نَحْوُ: فَتَى.

الثاني: الثلاثيُّ الَّذِي أَلْفُهُ لَيْسَتْ بَدَلًا عَنِ الْوَاوِ وَلَا عَنِ الْيَاءِ وَسُمِعَ فِيهِ الْإِمَالَةُ  
نَحْوُ: مَتَى، لَوْ سُمِّيَ بِهِ.

= الشجري، ١٠/١ والمخصص، ٢٠٠/١١ - ٣٩/١٣ وشرح المفصل، ١٣٨/٤ - ٩١/٨ والمساعد،  
٤٢/١ وشرح الكافية، ١٧٣/٢ ونسب لرؤية في ملحقات ديوانه، ١٩١/١ السك: نوع من الطيب،  
ذبحت أي شققت وفتقت.

(١) قال الرضي في شرح الكافية، ١٧٢/٢: وقد يُنْتَى وَيَجْمَعُ غَيْرُ الْمُتَفَقِّينِ فِي اللَّفْظِ كَالْعَمْرَيْنِ وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ  
يُجْعَلَا مُتَفَقِّي اللَّفْظِ بِالتَّغْلِيْبِ، بِشَرْطِ تَصَاحِبِهِمَا وَتَشَابُهِهِمَا حَتَّى كَانَهُمَا شَخْصًا وَاحِدًا كَتَمَاتِلِ أَبِي بَكْرٍ  
وَعَمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، فَقَالُوا: الْعَمْرَانِ وَكَذَا الْقَمْرَانِ وَالْحَسَنَانِ وَيَنْبَغِي أَنْ يَغْلِبَ الْأَخْفُ لَفْظًا كَمَا فِي  
الْعَمْرَيْنِ لِأَنَّ الْمَرَادَ بِالتَّغْلِيْبِ التَّخْفِيفُ فَيُخْتَارُ مَا هُوَ أَبْلَغُ فِي الْخَفَّةِ، وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا مَذْكَرًا وَالْآخَرُ مَوْثَنًا  
لَمْ يَنْظُرْ إِلَى الْخَفَّةِ بَلْ يَغْلِبُ الْمَذْكَرُ كَالْقَمْرَيْنِ فِي الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ.

(٢) انظر خلافهم حول ذلك في شرح الكافية، ١٧٢/٢ والهمع، ٤٣/١.

(٣) الكافية، ٤١٠.

الثالث: الذي لا يكون ثلاثياً وألفه بدلٌ عن واوٍ نحو: مَلْهَى .

الرابع: الذي لا يكون ثلاثياً وألفه بدلٌ عن ياءٍ نحو: أَعْشَى .

الخامس: الذي لا يكون ثلاثياً وألفه ليست بدلاً عن واوٍ ولا عن ياءٍ، نحو حُبَارَى، فَإِنَّ أَلْفَ هذه الأقسام كلها تُقْلَبُ ياءً في التثنية، فتقول: فَتَيَانٍ وَمَتَيَانٍ، وَمَلْهَيَانٍ، وَأَعْشَيَانٍ، وَحُبَارَيَانٍ، لكون الياء أخفُ مِنَ الواو (١).

وأما الممدودُ وهو ما كان في آخره همزة، قبلها ألفٌ زائدة فهو أربعة أقسام:

أحدها: أن تكون همزته أصلية كقراء بضم القاف وهو المتسك (٢).

ثانيها: أن تكون همزته زائدة للإلحاق نحو: حِرْبَاءٌ ملحقاً بِسِرْدَاحٍ، فَيُنْتَى هذَانِ القسمَانِ بثبوتِ الهمزة فيهما لكونها أصلية أو في حكم الهمزة الأصلية، فتقول: قَرَاءَانِ، وَحِرْبَاءَانِ، ومنهم من يقلب الهمزة التي للإلحاق ياءً فيقول في حِرْبَاءٍ: حِرْبَايَانِ، كَأَنَّ الزائدَ عنده للإلحاق هو الياءُ ثم قلبت همزةً لوقوعها بعدَ أَلْفٍ زائدة (٣).

ثالثها: أن تكون همزته زائدة للتأنيث، فَيُنْتَى بقلبِ همزته واواً، إيداناً بزيادتها، وفرقاً بينها وبين الأصلية فتقول في صحراء وحمراء: صحراوانٍ وحمراوانٍ، - .

رابعها: أن تكون همزته لا أصلية ولا للإلحاق ولا للتأنيث بل تكون منقلبة عن أصلٍ، فَيُنْتَى على الوجهين بردها إلى أصلها، وإثباتها على حالها، لمشابقتها الأصلية من حيث كونها غير زائدة فتقول في كساء ورداء: كساوانٍ وردايانٍ، وكساءانٍ ورداءانٍ (٤) وتُحذفُ نونُ المثني لإضافته (٥) نحو: ضارباً زيدٍ، لكون الإضافة تدلُّ على الاتصال وثبوت النون يدلُّ على الانفصال، وقد تُحذفُ في غير الإضافة لضرورة

(١) الكتاب، ٣/٣٨٦ - ٣/٣٨٩، والمقتضب، ١/٢٥٨ - ٢٥٩ - ٣/٤٠ - ٨٧ - ٨٨، وشرح المفصل، ١٤٦/٤ - ١٤٩.

(٢) يقال: رجل قراء وامرأة قراءة، وتقرأ: نفقه وتسك، اللسان، قرأ.

(٣) الكتاب، ٣/٣٩١، والمقتضب، ٣/٣٩ - ٨٧، وشرح الأشموني، ٤/١١١.

(٤) الكتاب، ٣/٣٩١، وشرح المفصل، ٤/١٤٩، وانظر شرح الوافية، ٣١٦.

(٥) الكافية، ٤١٠.



الشعر كقول الشاعر: (١)

هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ

فِي مَنْ رَفَعَ فِيهِ إِسَارٌ، وَأَمَّا مَنْ جَرَّهَ، فَإِنَّهُ فَصَلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِإِمَّا،  
وقد تُحذفُ أَلْفُ التثنيةِ إِذَا لَقِيَهَا ساكنٌ / بَعْدَهَا نحو: غلامًا الرجلِ، وَأَمَّا يَأُوهَا فَإِنْ  
لَاقَتْ متحرِّكًا بقيتْ ساكنةً نحو: غلامِي زَيْدٍ (٢) وَإِنْ لَاقَتْ ساكنًا كُسِرَتْ كقولِهِ  
تَعَالَى: ﴿يَا صَاحِبِي السَّجْنِ﴾ (٣) وَتَثِبُ تَاءُ الْمُؤنَّثِ فِي التثنيةِ لثلاثِ يَلْتَبَسُ الْمُؤنَّثُ  
بِالْمذَكَّرِ نحو: مسلمتانِ، وَحُذِفَتْ على خِلافِ القياسِ فِي حُصِيَّةِ وَأَلِيَّةِ، عِنْدَ تَثْنِيَّتِهِمَا،  
فَيَقالُ: حُصِيَّانِ وَالْيَانِ، وَحُصِيَّيْنِ وَالْيَيْنِ، قالَ: (٤)

تَرْتَجُ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الوَطْبِ

لعدمِ التباسِ المذَكَّرِ بِالمؤنَّثِ فِيهِ، وَقَدْ جَاءَ إِثباتُهُ فِيهِمَا، وَهُوَ القياسُ وَالْحذفُ  
أَكثَرُ استعمالاً (٥).

## ذِكْرُ الجَمْعِ (٦)

الجَمْعُ ما دَلَّ على آحادٍ مقصودةٍ بحروفٍ مفردةٍ بتغييرٍ ما (٧). فقولُهُ: ما دَلَّ  
على آحادٍ، يخرُجُ بِهِ المِفرَدُ والتثنيةُ، وقولُهُ: مقصودةٍ بحروفٍ مفردةٍ، يخرُجُ بِهِ أسماءُ

(١) البيت لتأبط شراً، ورد منسوباً له في شرح الحماسة، ٧٩/١ ولسان العرب، خطط، وشرح الشواهد،  
٢٧٧/٢ وشرح شواهد المغني، ٩٧٥/٢ وزوي من غير نسبة في الخصائص، ٤٠٥/٢ وشرح الكافية،  
١٧٦/٢ ومغني اللبيب، ٦٩٩/٢ وهمع الهوامع، ٤٩/١ - ٥٢/٢ وشرح الأشموني، ٢٧٧/٢، وروي  
إسار، (بالرفع) وإسار (بالجر)، وقد وضحه المصنف.

(٢) شرح المفصل، ١٤٦/٥.

(٣) من الآية ٣٩ من سورة يوسف.

(٤) الرجز لم يعرف قائله، ورد في المقتضب، ٤١/٣ والمنصف، ١٣١/٢ وأمالي ابن الشجري، ٢٠/١  
وشرح المفصل، ١٤٣/٤ - ١٤٥ والمقرب، ٤٥/٢ وشرح الكافية، ١٧٦/٢. الوطْب: زَقُّ اللبن.

(٥) أمالي ابن الشجري، ٢٠/١ والمقرب، ٤٥/٢.

(٦) الكافية، ٤١٠ - ٤١١.

(٧) قوله: بتغيير ما. سقط من شرح الوافية، ٣١٨ وبعدها في الشرح المذكور «كرجال لأنه دل على ثلاثة  
فصاعداً بحروف مفردة وهو رجل».

الجموع نحو: رهط فإنه ليس له مفرد<sup>(١)</sup> ويدخل نحو: رجال، فإنه دال على آحاد بحروف مفرده، وقوله بتغيير ما، يعني أي تغيير فرضي، ولو في التقدير كما سنذكر في فُلكٍ وهِجَانٍ.

واعلم أن نحو: تَمْرٍ وركبٍ ليس بجمع على الأصح<sup>(٢)</sup> وأجاز الكوفيون في تَمْرٍ ونحوه، والأخفش في ركبٍ ونحوه، أن يكونا جمعين والصحيح الأول، لأن وزن تَمْرٍ وركبٍ فعلٍ، وفعل ليس من أبنية الجموع، ولأن تَمْرًا اسم جنس، كعسلٍ وأسماء الأجناس ليست بجمع<sup>(٣)</sup>، والفُلكُ والهيجانُ جمعٌ عند جماعة<sup>(٤)</sup> ويقولون: إنَّ ضَمَّةَ فُلكٍ في المفرد كضمة فُقلٍ، وضمة فُلكٍ في الجمع كضمة أُسدٍ وسُقفٍ، وإن كسرة هِجَانٍ في المفرد ككسرة كتابٍ وحِمَارٍ، وكسرة هِجَانٍ في الجمع ككسرة رجال<sup>(٥)</sup>، وهِجَانٌ يقع على الواحد والجمع، تقول: ناقةٌ هِجَانٌ ونوقٌ هِجَانٌ، والهيجانُ الإبِلُ البيض.

واعلم أنه قد اختلف في أقل الجمع فذهب الأكثرون إلى أنه ثلاثة لأن لفظ التثنية مغايرٌ للفظ الجمع، فوجب أن يكون معنى التثنية مغايراً لمعنى الجمع، فلا تصدق التثنية على أقل الجمع<sup>(٦)</sup>، وذهب بعضهم إلى أن أقل الجمع اثنان لعود ضمير الجمع على الاثنین كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا﴾<sup>(٧)</sup> وأيضاً فلاشراكٍ تثنية المتكلم وجمعه في الضمير نحو: قُمْنَا، والجمع إما صحيح؛ وهو ما

(١) بعدها في الأصل مشطوب عليه «ويخرج به نحو تمر وركب لأن أحادهما ليست مقصودة» وهي مذكرة بعد.

(٢) بعدها في الأصل مشطوب عليه «لأنها ليست مقصودة بحروف مفردها».

(٣) بعدها في شرح الوافية، ٣١٨ «والراكب ليس بجمع وإن وافق الركب في حروفه الوجهين الأولين» ورد أبو حيان رأي الأخفش بأن العرب صغرتهما على لفظها ولو كانت جموعاً ردت في التصغير إلى مفرداتها، ومما رد به على الكوفيين أيضاً أن تَمْرًا ونحوه لو كانت جموعاً لم يجز وصفها بالمفرد وقد وصفت به في قوله تعالى: إليه يصعد الكلم الطيب فاطر ١٠، انظر همع الهوامع، ١٨٤/٢ - ١٨٥.

(٤) ذهب أكثر النحويين إلى كون هذا الضرب جمعاً، وذهب بعضهم إلى أنه من أسماء الجموع، وذهب آخرون إلى كونه اسماً مفرداً يذكر ويؤنث. انظر همع الهوامع، ١٨٥/٢.

(٥) شرح الوافية، ٣١٨ - ٣١٩.

(٦) حاشية ياسين على مجيب النداء، ١٠٩/١.

(٧) من الآية ٩ من سورة الحجرات.

سَلِمَ فِيهِ بِنَاءُ الْوَاحِدِ وَنَظْمُهُ، وَإِمَّا مَكْسَرٌ؛ وَهُوَ مَا لَمْ يَسَلِّمْ فِيهِ، وَالصَّحِيحُ إِمَّا لِمَوْتٌ وَيَأْتِي بِيَانَهُ، وَإِمَّا لِمَذْكَرٍ.

## ذِكْرُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلِيمِ (١)

وهو ما لِحِقَّتُهُ وَاوْ مَضمومٌ ما قبلها رفعا، أو ياءٌ مكسورٌ ما قبلها نصبا وجرًا ونونٌ مفتوحةٌ، ليدلَّ على أنَّ معه أكثرَ من جنسه، نحو: هؤلاءِ الزيدونَ، ورأيتُ الزيدينَ ومررت بالزيدينَ، والنونُ فيه عوضٌ من حركةِ الواحدِ وتنوينه، وحُرِّكَتْ لالتقاءِ الساكنينِ فتحاً طلباً للتخفيفِ، وللفرقِ بينها وبينَ نونِ التثنيةِ، وشَرَطُ هذا الجَمْعِ في الاسمِ أن يكونَ مذكراً علماً عاقلاً (٢) فيجمعُ نحو: زيدٌ وعمروٌ ولا يجمعُ نحو: لاحقٌ (٣) وشذقمٌ (٤)، لكونه لغيرِ عاقلٍ، وعُلِمَ بقوله: مذكراً، أنَّ ما فيه تاءُ التأنيثِ لا يُجمعُ كذلك، نحو: طلحةٌ وحمزةٌ / فإنه يُجمعُ بالألفِ والتاءِ نحو: طلحةٌ و٥٢/ وطلحات (٥) وإن كان صفةً، فشرطُهُ أن يكونَ مذكراً عالماً، وإنما قال: (٦) عالماً، ولم يقل عاقلاً؛ ليُدخِلَ فيه صفاتِ الباري تعالى نحو: ﴿فَنِعَمَ الْمَاهِدُونَ﴾ (٧)

(١) الكافية، ٤١١.

(٢) الكافية، ٤١١.

(٣) اسم فرس لمعاوية بن أبي سفيان القاموس المحيط، لحق.

(٤) كجعفر، فحلُّ للنعمان بن المنذر القاموس المحيط، شذقم.

(٥) وخالف الكوفيون في هذا الشرط فجوزوا جمع ذي التاء بالواو والنون مطلقاً. انظر الهمع، ٤٥/١ وشرح الأشموني، ٨١/١.

(٦) لعل مراده ما ذكره ابن الحاجب في شرح الوافية، ٣١٧ إذ قال:

فالمذكر اسماً علماً ذوقهم وفي الصفات عالم يعلم

أو ما نص عليه صاحب المفصل من قبل ١٨٨ إذ قال: فالذي بالواو والنون لمن يعلم في صفاته وأعلامه كالمسلمين والزيدين. وقد بين ابن يعيش ذلك بقوله: وإنما قال لمن يعلم، ولم يقل لمن يعقل، لأنَّ هذا الجمع قد وقع على القديم سبحانه نحو قوله: والأرض فرشاًها فنعم الماهدون - ٤٨ الذاريات - «وقوله: أم نحن الخالقون - ٥٩ الواقعة وقوله أم نحن الزارعون - ٦٤ الواقعة - وهو كثير، فلذلك عدل عن اشتراط العقل إلى العلم لأنَّ الباري يوصف بالعلم ولا يوصف بالعقل. انظر شرح المفصل، ٣/٥ وذهب جمهور النحويين إلى اشتراط التذكير والعقل بدون العلم، وقالوا: إنَّ هذه الجموع سماعية ملحقة بجمع المذكر السالم ولا يقاس عليها فلا يقال: الرحيمون ولا الحكيمون. انظر همع الهوامع، ٤٦/١ وشرح الأشموني، ومعه حاشية الصبان، ٨١/١.

(٧) من الآية ٤٨ من سورة الذاريات.

﴿وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ﴾<sup>(١)</sup> لَأَنَّهُ لَا يوصَفُ بالعقلِ في العُرْفِ، وَيُوصَفُ بِالْعِلْمِ، وَشَرَطُ الْجَمْعِ الصَّحِيحِ فِي الصِّفَةِ أَنْ لَا يَكُونَ فَعْلَانٌ فَعْلَى نَحْو: سَكْرَانٌ، وَلَا أَفْعَلٌ فَعْلَاءٌ نَحْو: أَحْمَرٌ وَأَبْيَضٌ، وَلَا مُسْتَوِيًّا فِيهِ الْمَذَكَّرُ وَالْمَوْثُثُ نَحْو: جَرِيحٌ وَصَبُورٌ، أَمَّا فَعْلَانٌ فَعْلَى، فَلَأَنَّ فَعْلَانٌ فَعْلَانَةٌ جُمِعَ هَذَا الْجَمْعُ نَحْو: نَدْمَانٌ وَنَدْمَانُونَ، فَلَوْ جُمِعَ سَكْرَانٌ كَذَلِكَ لالتبسَ بِهِ<sup>(٢)</sup>. وَأَمَّا بَابُ أَحْمَرَ فَلِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ، فَإِنَّ أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ جُمِعَ بِهِ، نَحْو: أَفْضَلٌ وَأَفْضَلُونَ، وَأَمَّا جَرِيحٌ وَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ، فَلِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَعِيلٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ، فَإِنَّهُ جُمِعَ مُصَحَّحًا نَحْو: سَمِيعٌ وَسَمِيعُونَ، وَأَمَّا صَبُورٌ فَإِنَّهُ لَمَّا وَافَقُوا بَيْنَ الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثُثِ فِي الْمَفْرَدِ، لَمْ يُخَالِفُوا بَيْنَهُمَا فِي الْجَمْعِ، فَلَمْ يَقُولُوا: صَبُورُونَ وَلَا صَبُورَاتٍ بَلْ صَبُرَ فِيهِمَا، وَمَنْ شَرَطُ جَمْعِ الصِّفَةِ أَيْضًا، أَنْ لَا تَكُونَ بَتَاءً تَأْنِيثٌ مِثْلُ: عَلَامَةٍ وَنَسَابَةٍ<sup>(٣)</sup> خِلَافًا لِلْكَوْفِيِّينَ فَإِنَّهُمْ يَجِيزُونَ فِي عَلَامَةٍ وَنَسَابَةٍ، عَلَامُونَ وَنَسَابُونَ، وَفِي طَلْحَةٍ وَحَمْرَةٍ، طَلْحُونَ وَحَمْرُونَ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَاعْلَمْ أَنَّ الْاسْمَ إِنْ كَانَ مُلْحَقًا بِالصَّحِيحِ فَيَجْمَعُ جَمْعَ الصَّحِيحِ، فَتَقُولُ فِي دَلْوٍ وَظَبْيٍ: دَلْوُونَ وَظَبْيُونَ عَلَمَيْنِ وَإِنْ كَانَ مَعْتَلًّا؛ فَإِنْ كَانَ آخِرُهُ يَاءً قَبْلَهَا كَسْرَةً حُذِفَتِ الْيَاءُ وَضُمَّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ، نَحْوَ قَاضٍ، فَيُقَالُ: قَاضُونَ فِي الرَّفْعِ، وَقَاضِيْنَ فِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ، لِأَنَّ أَصْلَ ذَلِكَ قَاضِيُونَ فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ اسْتِثْقَالًا لَهَا عَلَى الْيَاءِ بَعْدَ الْكَسْرَةِ، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ الْيَاءِ وَوَاوِ الْجَمْعِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ ثُمَّ قَلَبُوا الْكَسْرَةَ الَّتِي عَلَى الضَّادِ ضَمَّةً، لِيُمْكِنَ النُّطْقَ بِالْوَاوِ، وَأَصْلُ قَاضِيْنَ قَاضِيَيْنَ كَرِهُوا الْكَسْرَةَ عَلَى الْيَاءِ بَعْدَ الْكَسْرَةِ فَحُذِفُوهَا فَالْتَقَى سَاكِنَانِ، يَاءُ الْقَاضِيِ وَيَاءُ الْإِعْرَابِ، فَحُذِفَتِ الْأُولَى وَبَقِيَ مَا قَبْلَ يَاءِ الْإِعْرَابِ مَكْسُورًا عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ.

وَإِنْ كَانَ آخِرُهُ أَلْفًا حُذِفَتِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَتُرِكَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ مَفْتُوحًا لِتَدَلُّ الْفَتْحَةُ عَلَى الْأَلْفِ الْمَحذُوفَةِ، فَيُقَالُ فِي الرَّفْعِ: مُصْطَفُونَ بِفَتْحِ الْفَاءِ، وَفِي النِّصْبِ

(١) من الآية ٢٣ من سورة الحجر.

(٢) أي لالتبس بباب فعلان فعلانة، شرح الوافية ٣١٩.

(٣) شرح الكافية، ١٨٢/٢ - ١٨٣ - وشرح التصريح، ٧٠/١ - ٧٢ - وهمع الهوامع، ٤٥/١ وشرح الأشموني،

والجر: مصطفين بفتحها أيضاً، وأجاز الكوفيون ضمَّ ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء قياساً على المنقوص وهو ضعيف<sup>(١)</sup> لأنَّ النصَّ في قوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلُونَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَأَنْتُمْ عِنْدَنَا لِمِنَ الْمُصْطَفِينَ﴾<sup>(٣)</sup> على خلافه، وأيضاً فإنَّ فتحة ما قبل الألف في نحو: مصطفى لم يتعدَّر بقاؤها، فلمَّ يجب التغيير، فبقيت الفتحة على حالها<sup>(٤)</sup>، وكذلك القول في جميع ما هو من هذا الباب نحو: يَحْيَى وما أشبهه، وتُحَذَفُ نونُ جمع المذكر السالم بالإضافة<sup>(٥)</sup>، لأنَّها عوضٌ عن حركة الواحد وتنوينه، كقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾<sup>(٦)</sup> وأما ما ورد من نحو: أَرْضِينَ وَسِينِينَ من كونه جمع جمع سلامة وهو غيرُ / مذكَّر عاقلٍ فشاذ فلا يردُّ نقضاً، ٥٢/ظ وقد ثبتت نونه في الإضافة تنبيهاً على أنَّ ذلك ونحوه ليس من جموع السَّلامَةِ القياسية<sup>(٧)</sup>، كقول الشاعر: <sup>(٨)</sup>

دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ لَعِبْنَنَ بِنَا شَيْباً وَشَيْبِنَنَا مُرْدَاً

### ذِكْرُ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ الصَّحِيحِ<sup>(٩)</sup>

وهو ما في آخره تاء زائدة بعد ألف زائدة، كقولك: قائمات ومسلمات وقال زائدة<sup>(١٠)</sup> لثلاثي توهم أنَّ أبياتاً وأصواتاً ونحو ذلك منه، فإنَّ التاء في نحو: الأبياتِ

(١) انظر تفصيل ذلك في الكتاب، ٣/٣٩٤ وهمع الهوامع، ١/٤٦ وشرح الأشموني، ٤/١١٤.

(٢) من الآية، ١٣٩ من سورة آل عمران.

(٣) من الآية ٤٧ من سورة ص.

(٤) شرح الوافية، ٣١٩.

(٥) الكافية، ٤١١.

(٦) من الآية ١٩٦ من سورة البقرة.

(٧) واختلف في اطراد هذا والصحيح أنه لا يطرد وأنه مقصور على السماع. شرح ابن عقيل، ١/٦٥.

(٨) البيت للصَّمَّة بن عبد الله القشيري. ورد منصوباً له في شرح الشواهد، ١/٨٦ وشرح التصريح، ١/٧٧

ومن غير نسبة في أملائي ابن الشجري، ٢/٥٣ وشرح الكافية، ٢/١٨٥ ولسان العرب، سني، وشرح ابن

عقيل، ١/٦٥ وشرح الأشموني، ١/٨٦.

(٩) في الكافية، ٤١١؛ المؤنث ما لحق آخره ألف وتاء.

(١٠) مراده ما ذكره ابن الحاجب في شرح الوافية، ٣٢٠ إذ قال «والجمع المؤنث الصحيح ما في آخره تاء زائدة

بعد ألف».

والأصواتِ، أصليَّةٌ لا زائدةٌ، والمؤنَّثُ إن كانَ صفةً وله مذكر، فشرطُ جمعه بالألفِ والتاءِ أن يكونَ مذكَّرهُ جُمعَ بالواو والنونِ لثلاثيٍّ يَلزَمُ مزيَّةً للفرعِ على الأصلِ في جمعِ السَّلَامَةِ فلا يُجْمَعُ نحو: سكرى وحمراء وجريح، هذا الجَمْعُ لامتناعِ جمعِ مذكَّرهِ بالواو والنونِ، فلا يقال: حمراواتُ وسكرياتُ لامتناعِ أحمرَونَ وسكرانَونَ<sup>(١)</sup> فإن قيل: قد جُمِعَ خَضْرَاءُ أخضرَ بالألفِ والتاءِ في قولِهِ عليه السَّلَام: «لَيْسَ فِي الخَضْرَاواتِ صدقةٌ»<sup>(٢)</sup> فالجوابُ: أنه مؤوَّلُ بأنه جَمْعٌ لمسمَى الخضراواتِ نحو: البقلِ وغيرِهِ، لا للصفةِ التي هي خضراءُ، فإنَّ مُسمَى الخضراواتِ مذكَّراً غيرُ عاقلٍ، وهو مما يُجْمَعُ جمعَ السَّلَامَةِ أعني بالألفِ والتاءِ كما سنذكره الآن. وإن كانَ صفةً وليس له مذكَّراً نحو: حائضٌ وحاملٌ مما حُذِفَ منه تاءُ التأنيثِ، فيجْمَعُ مكسراً كقولك: حوائضٌ وحواملٌ، وأما إذا لم يحذفِ منه التاءُ فيجْمَعُ بالألفِ والتاءِ، كقولك في حائضِةٍ وحاملِةٍ: حائضاتٌ وحاملاتٌ لأنَّهُ لو كانَ لهما مذكَّراً لُجْمِعَ مصحَّحاً<sup>(٣)</sup>. وأما إن كانَ اسمُ المؤنَّثِ غيرَ صفةٍ فيجْمَعُ بالألفِ والتاءِ مِنْ غيرِ شريطةٍ، نحو: بيضاتٌ وطلحاتٌ وزيناتٌ، وَقَدْ جُمِعَ بالألفِ والتاءِ مذكَّراً غيرَ عاقلٍ نحو: بوقاتٌ وحماماتٌ وسراوقاتٌ<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ جَمْعِ التَكْسِيرِ<sup>(٥)</sup>

وهو ما تغيَّرَ فيه بناءٌ واحدٌ، نحو: رجالٍ وأفراسٍ، وقد يكونُ زيادةً نحو: رجلٌ ورجالٌ وبنقضان: ككتابٍ وكتبٍ، وقد يكونُ تغيُّرَ البناءِ تقديراً نحو: فلكٌ

(١) شرح الوافية، ٣٢٠ وانظر شرح الكافية، ١٨٧/٢ وشرح التصريح، ٨١/١ وهمع الهوامع، ٢٢/١.  
(٢) انظره في النهاية، لابن الأثير، ٣٣٤/١ وجامع الترمذي، مع شرح تحفة الأحوذى، ١٢/٢ ومختصر شرح الجامع الصغير للمناوي، ٢/٢٣١ وفي لسان العرب، حضر، ما نصه «وإنما جمعه هذا الجمع لأنه قد صار اسماً لهذه البقول لا صفة» ونقل الشيخ ياسين في حاشيته على شرح التصريح عن الدنوشري قوله وإذا سُمِّيَ بذلك جمع مؤنث جمع بالألف والتاء لخروجه عن الوصفية وعلى ذلك الحديث وانظر شرح الكافية، ١٨٧/٢.

(٣) شرح الوافية، ٣٢٠.

(٤) شرح التصريح، ٧٩/٢ وهمع الهوامع، ٢٣/١.

(٥) الكافية، ٤١١.

وهَجَانٍ كَمَا مَرَّ<sup>(١)</sup>، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ يَعْمُ مِنْ يَعْقُلُ وَغَيْرِهِمْ فِي أَسْمَائِهِمْ وَصِفَاتِهِمْ كِرْجَالٍ وَأَفْرَاسٍ وَكِرَامٍ وَحُمْرٍ وَشُقْرِ، وَالْجَمْعُ يَنْقَسِمُ إِلَى جَمْعِ قَلَّةٍ، وَجَمْعِ كَثْرَةٍ، فَجَمْعُ الْقَلَّةِ: هُوَ الَّذِي يُطْلَقُ<sup>(٢)</sup> عَلَى الْعَشْرَةِ فَمَا دُونَهَا إِلَى الثَّلَاثَةِ وَأَقْسَامُهُ: أَفْعُلُ كَأَكْلُبٍ، وَأَفْعَالٌ كَأَجْمَالٍ، وَأَفْعَلَةٌ كَأَرْغَفَةٍ، وَفِعْلَةٌ كَغِلْمَةٍ<sup>(٣)</sup>، وَالْجَمْعُ الصَّحِيحُ، وَهُوَ نَوْعَانِ: الْمَذَكَّرُ السَّالِمُ كَزَيْدَيْنِ، وَالْمَوْثُوثُ السَّالِمُ كَمَسْلَمَاتٍ، وَجَمْعُ الْكَثْرَةِ مَا عَدَا ذَلِكَ، وَيُسْتَعَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِلآخَرِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثَلَاثَةٌ قُرُوءٍ﴾<sup>(٤)</sup> مَوْضِعَ أَقْرَاءٍ<sup>(٥)</sup>.

## ذِكْرُ الْأَسْمَاءِ الْمَتَّصِلَةِ بِالْأَفْعَالِ

وهي ثمانية: المَصْدَرُ، واسمُ الفاعِلِ، واسمُ المفعولِ، والصفةُ المشبَّهَةُ، وَأَفْعُلُ التَّفْضِيلِ، وهذه الخمسةُ هي المذكورةُ في كتب النحو لكونها تعملُ، وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ الْبَاقِيَةُ فِهِيَ: اسْمُ الزَّمَانِ واسمُ الْمَكَانِ واسمُ الْآلَةِ، وهذه / الثَّلَاثَةُ مِنْ قِسْمِ ٥٣/ و التَّصْرِيْفِ، لكونها لا تعملُ، وقد أثبتناها وغيرها من أبواب التصريفِ في كتابنا هذا لكونه من كُتُبِ الْكُنَاشِرِ، فَأَجْرِي مُجْرَى الْكُنَاشِرِ، ومعنى كون هذه الأسماء متصلةً بالأفعالِ، أَنَّهَا لَا تَنْفُكُ عَنْ مَعْنَى الْفِعْلِ، لِأَنَّ الْمَصْدَرَ اسْمُ الْفِعْلِ<sup>(٦)</sup> واسمُ الْفَاعِلِ، اسْمٌ لِمَا قَامَ بِهِ الْفِعْلُ، وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي عَلَى مَا سِيَأْتِي.

## ذِكْرُ الْمَصْدَرِ<sup>(٧)</sup>

وهو اسمُ الْحَدَثِ الْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ، وَالْمَرَادُ بِهَذَا الْحَدَثِ الْجَارِي، الْمَعْنَى

(١) في الصفحة ٣١٤.

(٢) في الأصل يُنْطَلَقُ، وفي شرح الكافية، لابن الحاجب، ٦١٢/٢ «ويُعْنَى بِالْقَلَّةِ أَنَّهُ يُطْلَقُ عَلَى الْعَشْرَةِ فَمَا دُونَهَا ظَاهِرًا فِيهِ» وفي شرح الوافية ٣٢١ فجمع القلة العشرة فما دونها ظاهراً وجمع الكثرة لما فوق ذلك.

(٣) وعن ابن السراج أنه اسم جمع، همع الهوامع، ١٧٥/٢.

(٤) من الآية ٢٢٨ من سورة البقرة.

(٥) ونصه في شرح الكافية، لابن الحاجب، ٦١٢/٢: وقد يستعمل كل واحد منهما موضع أخيه على سبيل الاستعارة كقوله تعالى ثلاثة قروء في موضع أقراء وكقولك: ثلاثة رجال وإن لم يكن من لفظ القلة.

(٦) المقتضب، ٦٨/٣ - ٢٩٩/٤.

(٧) الكافية، ٤١١.

الصادرُ من الفاعلِ المجرّدِ عن الزمانِ، ومعنى الجاري على الفعل، أنّ كلّ مَصْدَرٍ لا بُدَّ له مِنْ فِعْلٍ لفظاً أو تقديرًا، يذكُرُ المَصْدَرُ بياناً لمعنى ذلك الفعل نحو: ضرباً في قولك ضربت ضرباً<sup>(١)</sup> واعلم أنّ المفعولَ المطلقَ أعمُّ من المَصْدَرِ، لأنَّ كلّ مصدرٍ لا بُدَّ له من فِعْلٍ من لفظه، وليسَ كلّ مفعولٍ مطلقٍ كذلك، نحو: وَيَحَهُ وَوَيْلَهُ، واعلم أنّ مصدرَ الفعلِ الثلاثيِ المجردِ من الزيادةِ سَمَاعِي<sup>(٢)</sup> والمشهورُ أنه اثنان وثلاثون<sup>(٣)</sup>:

- ١ - فَعْلٌ: كَحَمْدٍ وضربٍ.
- ٢ - فَعْلٌ كِعِلْمٍ وفسقٍ.
- ٣ - فَعْلٌ: كَشُكْرِ وشُرْبٍ.
- ٤ - فَعْلَةٌ: كَرَحْمَةٍ وكَثْرَةٍ.
- ٥ - فَعْلَةٌ: كِحِمْيَةٍ ونَشْدَةٍ.
- ٦ - فَعْلَةٌ: كعُجْمَةٍ وكُدْرَةٍ.
- ٧ - فَعْلَى: بفتح الفاء كدَعْوَى.
- ٨ - فَعْلَى بكسرها: كذِكْرَى.
- ٩ - فَعْلَى بضمها: كِبُشْرَى.
- ١٠ - فَعْلَانٌ بالفتح: مختلفٌ فيه كَلَيَانٍ<sup>(٤)</sup> وأنكره المبرّدُ، وقال أصله ضم أوْلِهِ، وإِنَّمَا فُتِحَ للتخفيف.
- ١١ - فَعْلَانٌ بالكسر: كحِرْمانٍ ورِضْوَانٍ.
- ١٢ - فَعْلَانٌ بالضم: كعُفْرَانٍ.
- ١٣ - فَعْلَانٌ بفتحهما: كغَلَيَانٍ وهَيَجَانٍ.

(١) المقتضب، ٢٩٩/٣ وشرح المفصل، ٤٣/٦ وشرح الكافية، ١٩١/٢ وشرح التصريح، ٦١/٢.

(٢) الكافية، ٤١١ - ٤١٢.

(٣) بعدها كلمة مطموسة ولعلها وزناً.

(٤) أشار إلى ذلك ابن يعيش ٤٤/٦ - ٤٥ بقوله: وقد جاء على فعلان بفتح الفاء، قالوا لويته بدينه ليانا، قال

أبو العباس: فعلان بفتح الفاء لا يكون مصدرًا وإنما يجيء على فعلان، وفعالان هذا كثير في المصادر نحو العرفان والوجدان... وقد حكى أبو زيد عن بعض العرب لويته ليانًا بالكسر وهو شاهد لما قلناه وانظر اللسان، لوى.



- ١٤ - فَعَلٌ : كَعَمَلٍ وَغَضَبٍ .
- ١٥ - فَعِيلٌ : كَلَعِبٍ وَكَذِبٍ .
- ١٦ - فِعْلٌ : كَشَبَعٍ وَكَبِرٍ .
- ١٧ - فُعْلٌ : كَهُدَى وَسُرَى .
- ١٨ - فَعْلَةٌ : كَعَلْبَةٍ .
- ١٩ - فَعْلَةٌ : كَسَرِقَةٍ .
- ٢٠ - فَعَالٌ : كَسَمَاعٍ وَنَبَاتٍ .
- ٢١ - فِعَالٌ : كَكِذَابٍ وَإِيَابٍ .
- ٢٢ - فُعَالٌ بِالضَّمِّ : كَنُعَاسٍ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الْأَصْوَاتِ كَصُرَاخٍ <sup>(١)</sup> .
- ٢٣ - فَعَالَةٌ : كَنَصَاحَةٍ وَجَهَالَةٍ .
- ٢٤ - فِعَالَةٌ بِالْكَسْرِ كِحِمَايَةٍ وَسِرَايَةٍ <sup>(٢)</sup> .
- ٢٥ - فُعُولٌ : كَفُعُودٍ .
- ٢٦ - فُعُولٌ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ : قَبُولٌ وَوَلُوعٌ وَوُقُودٌ <sup>(٣)</sup> .
- ٢٧ - فَعِيلٌ : كَصَهِيلٍ .
- ٢٨ - فُعُولَةٌ : كَسُهُولَةٍ وَصُعُوبَةٍ .
- ٢٩ - مَفْعَلٌ بفتح الميم والعين : كَمَدْخَلٍ .
- ٣٠ - مَفْعِلٌ بفتح الميم وكسر العين : كَمَرْجِعٍ وَمَنْبِتٍ .
- ٣١ - مَفْعَلَةٌ بِالْفَتْحِ : كَمَرْحَمَةٍ .
- ٣٢ - مَفْعِلَةٌ : كَمَخْمِرَةٍ وَمَعْصِيَةٍ .

(١) الكتاب، ١٤/٤ - ١٦ وشرح الشافية للرضي، ١٥٥/١ .

(٢) وفي لسان العرب، سري: والسراية سُرَى الليل، وهو مصدرٌ، ويقالُ في المصادر أن تجيء على هذا البناء لأنه من أبنية الجمع .

(٣) في الكتاب ٤٢/٤ والمقتضب ١٢٦/٢ بزيادة الوضوء وفي شرح شافية، ١٥٩/١ - ١٦٠ بزيادة الطهور وانظر المزهر للسيوطي، ٧٣/٢ .

فهذه مصادرُ الثلاثي السماعية، وقد زادوا على ذلك ثلاثةٌ آخر: فعاليةٌ: كَطَوَاعِيَةٍ وَكَرَاهِيَةٍ<sup>(١)</sup>، وَفُعَالَةٌ بضم الفاء: كِبْغَايَةٌ<sup>(٢)</sup>، وَتَفْعَالٌ بكسر التاء كَتَيْبَانٍ وَتَلْقَاءَ<sup>(٣)</sup>، وَأَمَّا غَيْرُ ذَلِكَ من نحو: التَّفْعَالُ بفتح<sup>(٤)</sup> التاء<sup>(٥)</sup>، والفِعْيَلِي بِتشديد العين فللمبالغة<sup>(٦)</sup>.

وَأَمَّا الفعل الغير الثلاثي وهو الرباعي فصاعداً، فمصدره قياسيٌّ، وهو رباعيٌّ وخماسيٌّ وسداسيٌّ، والرباعيُّ منه ما حرُوفه كلها أصولٌ، ومنه<sup>(٧)</sup> ما أَحَدُ حُرُوفِهِ زائِدٌ، وَيَكُونُ مِنْ فَعْلَلٍ فَعْلَلَةٌ وَفِعْلًا لَا نَحْو: دَخَرَجَ دَخْرَجَةٌ وَدِخْرَجًا، وَمِنْ فَعُولٍ فَعْوَلَةٌ، نَحْو: عَنُونٌ عَنُونَةٌ، وَمِنْ فَعِيلٍ فَعِيْلَةٌ نَحْو: عَدِيْطٌ<sup>(٨)</sup> عَدِيْطَةٌ، وَمِنْ فِعْعَلٍ فِعْعَلَةٌ، نَحْو: بَيْطَرٌ بَيْطَرَةٌ، وَمِنْ فَوَعَلٍ فَوَعْلَةٌ / نَحْو: حَوَقَلَ حَوَقَلَةٌ، وَمِنْ فَعَّلَ تَفْعِيْلًا وَتَفْعُلَةٌ، نَحْو: كَرَّمَ تَكْرِيْمًا وَتَكْرُمَةً وَكَلَّمَ تَكْلِيْمًا، فزادوا التاء في أولِ هذه المصادر عوضاً من تَضْعِيْفِ عَيْنِ الْفِعْلِ<sup>(٩)</sup> فَإِنْ كَانَ آخِرُهُ مَعْتَلًا رَجَعَ التَّفْعِيْلُ إِلَى تَفْعُلَةٍ نَحْو: وَلِيٌّ تَوَلِيَّةٌ، وَسَمَى تَسْمِيَةً، وَإِنْ كَانَ آخِرُهُ مَهْمُوزًا جاز التَّفْعِيْلُ وَالتَّفْعُلَةٌ، نَحْو: نَبَأٌ تَنْبِيْئًا وَتَنْبِيْئَةٌ<sup>(١٠)</sup>، وَمِنْ أَفْعَلَ إِفْعَالًا نَحْو: أَكْرَمَ إِكْرَامًا، فَإِنْ كَانَ أَفْعَلٌ مَعْتَلًا الْعَيْنِ رَجَعَ إِفْعَالٌ إِلَى إِفْعَالَةٍ، نَحْو: أَشَارَ إِشَارَةً وَأَقَالَ إِقَالَةً<sup>(١١)</sup> وَالتَّرِيْمَتِ التَّاءُ فِي الْأَكْثَرِ، لِأَنَّهَا

(١) شرح الشافية، ١٥١/١.

(٢) قال الأصمعي: بغى الرجل حاجته أو ضالته يبغيها بغاءً وبغيةً وبُغَايَةً إذا طلبها. لسان العرب، بغا.

(٣) الكتاب، ٨٤/٤ والمقرب، ١٤٠/٢ وشرح الشافية، ٣٢٩/٢.

(٤) في الأصل فبفتح التاء.

(٥) الكتاب، ٨٤/٤ وشرح الشافية، ١٦٧/١ وشرح الأشموني، ٣٠٦/٢، ونقل الصبان في حاشيته، ٣٠٩/٢ عن الدماميني قوله: ومذهب البصريين أن التفعال بالفتح مصدرٌ فعلٌ المخفف جيء به كذلك للتكثير، وقال الفراء وجماعة من الكوفيين: بأنه مصدر فعلٌ المضعف العين، أما التفعال بكسر التاء فهو بمنزلة اسم المصدر.

(٦) الكتاب، ٢٦٤/٤ وتسهيل الفوائد، ٢٥٥، وشرح الشافية، ١٦٧/١.

(٧) في الأصل منها.

(٨) العُدِيْطُ والعُدِيْطُ الذي إذا أتى أهله أبدى أي سلح أو أكسل لسان العرب، عذط.

(٩) المقتضب ٩٣/٣ وشرح المفصل ٤٨/٦ وشرح الشافية، ١٦٣/١.

(١٠) في الأصل تنبيئة.

(١١) الكتاب، ٨٣/٤ وشرح المفصل، ٦/٢ وشرح الأشموني، ٣٠٢/٢.

جَعِلْتُ عَوْضاً مِنَ الْعَيْنِ المحذوفة إذ كَانَ الْأَصْلُ إفعالاً كما سنذكر له زيادة شَرْح، ومن فاعِلٌ مُفَاعَلَةٌ وفعالاً، نحو: ضاربٌ مُضارِبَةٌ وَضَراباً<sup>(١)</sup>، وجاء في معتلِّهِ فَعَالِيًّا، مثل: تَرَامَى تَرَامِيًّا، ومن انْفَعَلَ انْفِعَالًا، نحو: انطلقَ انْطِلاقًا، ومن افتَعَلَ افتِعَالًا، نحو: اختصَمَ اختِصامًا، واقتَتَلَ اقتِتالًا، وجاء قِتالًا وَقِتالًا على البَدَلِ<sup>(٢)</sup> ومن استَفَعَلَ استِفْعالًا، نحو: استخرَجَ استِخراجًا<sup>(٣)</sup> فَإِنْ كَانَ اسْتَفْعَلَ معتلًّا العين، رجع الاستفعالُ إِلَى استِفْعالَةٍ، مثل: استعانَ استِئانةً واستكانَ استِكانَةً، ومن افْعَلَ افْعِلالًا نحو: احمر احمرارًا، ومن تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً نحو: تَلَبَّثَ تَلَبُّثًا ومن تَفَاعَلَ تَفَاعُلًا<sup>(٤)</sup> نحو: تَطَاوَلَ تَطَاوُلًا، ومن تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً نحو: تدرَجَ تدرِجًا ومن تَفَوَّعَلَ تَفَوُّعَلًا نحو: تَجَوَّهَرَ تَجَوُّهَرًا، ومن تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً نحو: تَحَمَّلَ تَحِمُّالًا<sup>(٥)</sup>، ومن افْعِنَلَ افْعِنلًا نحو: احْرَنْجَمَ احرنجامًا، ومن افْعَوَعَلَ افْعِئلالًا نحو: اغْدَوَدَنَّ اغْدِيدانًا، ومن افْعَوَّلَ افْعِوالًا نحو: اعلَوَطَ اعلِوِاطًا<sup>(٦)</sup> ومن افْعَلَّلَ افْعِئلالًا نحو: اقسِعَرَ اقسِعِرارًا<sup>(٧)</sup> وإذا تقارَبَ معنَى فِعْلَيْنِ جازَ أَنْ يَسْتَعْمَلَ مصدرًا لِأَخرِ نَحْو: انطويتَ تطويًا وتطويتُ انطواءً.

واعلمُ أَنَّ أَفْعَلَ معتل العين نحو: أقامَ وأجازَ وأطاقَ، مصدرُهُ بحسبِ الْأَصْلِ إفعالًا، لأنَّ مُصَدَّرَ أَفْعَلَ من الصَّحِيحِ إفعالًا كما تقدَّمَ من أكرمَ إكرامًا، فمصادرُ هذه الأمثلةِ المذكورة بحسبِ الْأَصْلِ إقوامًا، وإجوازًا وإطواقًا، إِلَّا أَنَّهُم اعلَّوا المصدرَ كما اعلَّوا فعلَهُ فنقلوا الحركةَ عن حَرْفِ العِلَّةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهُ، وَبَعْدَ السَّاكِنِ أَلْفٌ ولا يكونُ ما قَبْلَ الألفِ إِلَّا مَفْتُوحًا، فينقلبُ حرفُ العِلَّةِ أَلْفًا، فاجتمعت أَلْفانٌ فحذفت إحداهما لِالتقاءِ السَّاكِنينِ وَعَوْضَ عنها الهاءُ في الآخرِ، فقليلٌ: إقامة وإجازة وإِطاقة<sup>(٨)</sup>.

(١) الكتاب، ٨٠/٤-٨٦.

(٢) الكتاب، ٨٠/٤ وشرح المفصل، ٤٨/٦ وشرح التصريح، ٧٦/٢.

(٣) الكتاب، ٧٩/٤.

(٤) غير واضحتين في الأصل.

(٥) الكتاب، ٨٠/٤.

(٦) يقال: اعلَّوطَ بعيره اعلِوِاطًا إذا تعلق بعنقه وعلاه، وَجَدَّ به السيرُ، والاعلِوِاطُ: ركوبُ الراسِ والتقمُّعِ

على الأمورِ بغيرِ روية، الصَّحاحُ واللَّسانُ، علط. وانظر الكتاب ٧٦/٤.

(٧) الكتاب، ٨٥/٤.

(٨) الكتاب، ٨٣/٤ وشرح الشافية، ١٦٥/١.

واعلم أنّ المَصْدَرَ قد يَرِدُ على وزنِ اسمِي الفاعِلِ والمفعولِ سَمَاعاً لا قياساً<sup>(١)</sup>  
 فوروده على وزنِ اسمِ الفاعِلِ نحو: قُمْ قائماً بمعنى قياماً ومنه قولُ الشَّاعِرِ: <sup>(٢)</sup>

أُقَاتِلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلاً .....

أي لا أرى قتالاً، ومنه العافيةُ في عَافَاهُ اللَّهُ عافيةً، ووروده على وزنِ المفعولِ  
 نحو: الميسورُ والمعسورُ والمرفوعُ والموضوعُ بمعنى اليُسْرِ والعُسْرِ والرَّفْعِ  
 والوَضْعِ<sup>(٣)</sup> وكما جَاءَ اسمُ الفاعِلِ في موضعِ المَصْدَرِ جاء أيضاً المَصْدَرُ في موضعِ  
 ٥٤/و اسمِ الفاعِلِ. نحو جَاءَ رَكْضاً / وَمَشِيّاً أي راکضاً وماشياً<sup>(٤)</sup>، ومنه قوله تَعَالَى  
 ﴿ادْعُهُنَّ يَأْتِيَنَّكَ سَعِيّاً﴾<sup>(٥)</sup> أي سَاعِيَاتٍ، وهذا السَّمَاعِي إِنَّمَا هو في الفعلِ الثلاثي  
 المجرَّدِ، وأمَّا المزيْدُ فيه والرباعي، فيجِيءُ منه اسمُ المفعولِ في موضعِ المَصْدَرِ  
 قياساً، كأخْرَجْتَهُ مَخْرَجاً، وانْطَلَقَ مُنْطَلِقاً، ومن المصادرِ ما جاءَتْ لتكثيرِ الفعلِ  
 والمبالغةِ نحو: ما جَاءَ على تَفْعَالِ سَمَاعاً مثل: التَّهْدَارِ، والتَّرْحَالِ والتَّرْدَادِ<sup>(٦)</sup> بمعنى  
 الهَدْرِ والرحيلِ والتَّرْدُدِ، ونحو: ما جَاءَ على تَفْعِيلِ وهو قياسيٌّ مثل: التَّقْطِيعِ ونحو:

(١) الكتاب، ٩٥/٤ وشرح المفصل، ٥٠/٦.

(٢) هذا صدر بيت لكعب بن مالك ورد في ديوانه، ١٨٤ وقيل: هو لمالك بن أبي كعب وعجز البيت:

وَأَنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانَ مِنْ الْكَرْبِ

ورد البيت منسوباً إلى مالك بن أبي كعب في الكتاب، ٩٦/٤ وشرح المفصل، ٥٠/٦ - ٥٥ وروي البيت  
 منسوباً لكعب بن مالك في لسان العرب، قتل، وشرح لامية الأفعال، لابن الناظم، ٥٧ وفي المخصص،  
 ١٤/٢٠٠ لأبي كعب بن مالك وروي البيت من غير نسبة في المقتضب، ١/٧٥ والخصائص، ١/٣٦٧ -  
 ٢/٣٠٤ والمحتسب، ٢/٦٤ وشرح الأشموني، ٢/٣١٠ ومن الجائز أن يكون مراد الشارح بيتاً آخر  
 لزيد الخيل يتشابه صدره مع ما رواه الشارح وعجزه:

وَأَنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانَ مِنْ الْكَرْبِ

انظر ديوان زيد الخيل، ٣٣، والمخصص، ١٤/٢٠٠ وهذا البيت في الكتاب، ٩٦/٤ والنوادر، ٧٩  
 والخصائص، ١/٣٦٧ - ٢/٣٠٤ والمحتسب، ٢/٦٤ وسط اللالي للبكري، ١/٣٤٥ وشرح المفصل،  
 ٥٠/٦ - ٥٥ ولسان العرب، قتل، وشرح الأشموني، ٢/٣١٠ ورواية أبي الفداء بكسر التاء، فهو اسم  
 فاعل أريد به المصدر، أي قتالاً، وروي بفتحها، فهو اسم مفعول أريد به المصدر أيضاً أو اسم مكان.

(٣) وزاد في الكتاب ٩٧/٤ المعقول وانظر المخصص، ١٤/٢٠٠ والمزهر، ٢/٢٤٦.

(٤) شرح المفصل، ٥٠/٦.

(٥) من الآية ٢٦٠ من سورة البقرة.

(٦) وثمة ألفاظ أخرى انظرها في الكتاب، ٤/٨٤.

فَعَمِلَى كَقَوْلِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: <sup>(١)</sup> «لَوْ أُطِيقُ الْأَذَانَ مَعَ الْخَلِيفَى لَأَذَنْتُ» وَقَوْلِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ: <sup>(٢)</sup> <sup>(٣)</sup> «لَا رَدِّدِي فِي الصَّدَقَةِ» أَي لَا تُرَدُّ.

وَالْمَصْدَرُ يَعْمَلُ عَمَلِ فِعْلِهِ <sup>(٤)</sup> سِوَاءَ كَانَ الْمَصْدَرُ بِمَعْنَى الْمَاضِي أَوْ الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ، لِأَنَّ عَمَلَهُ لِكُونِهِ فِي تَقْدِيرِ «أَنْ» مَعَ الْفِعْلِ سِوَاءَ كَانَ مَاضِيًّا أَوْ غَيْرَهُ، وَإِنَّمَا يَعْمَلُ الْمَصْدَرُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَفْعُولًا مُطْلَقًا، أَي إِذَا لَمْ يَكُنْ مَنْصُوبًا بِفِعْلِهِ الْمَذْكُورِ مَعَهُ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا، وَلَا يَضْمَرُ الْفَاعِلَ فِي الْمَصْدَرِ كَمَا سَيَأْتِي <sup>(٥)</sup> وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْمَصْدَرُ مَصْدَرًا لِأَنَّ الْأَفْعَالَ صَدَرَتْ عَنْهُ، أَي أُخِذَتْ مِنْهُ تَشْبِيهًا بِمَصْدَرِ الْإِبِلِ، وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي تَرُدُّهُ الْإِبِلُ ثُمَّ تَصْدُرُ عَنْهُ <sup>(٦)</sup> وَلَا يَتَقَدَّمُ مَعْمُولُ الْمَصْدَرِ عَلَيْهِ فَلَا يُقَالُ: أَعْجَبَنِي زَيْدًا ضَرْبُ عَمْرٍو، لِكُونِ الْمَصْدَرِ فِي تَقْدِيرِ أَنْ مَعَ الْفِعْلِ، فَكَمَا لَا يَتَقَدَّمُ مَا فِي حَيْزِ صَلَةِ أَنْ عَلَيْهَا، فَكَذَلِكَ لَا يَتَقَدَّمُ مَا فِي حَيْزِ صَلَةِ الْمَصْدَرِ عَلَيْهِ <sup>(٧)</sup>، وَلَا يَلْزَمُ ذِكْرُ فَاعِلِ الْمَصْدَرِ بَلْ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدًا، وَلَمْ يُذَكَّرِ الْفَاعِلُ، وَإِنَّمَا لَمْ يَلْزَمْ ذِكْرُ الْفَاعِلِ لِأَنَّ التَّرْتِيبَ كَانَ يُؤَدِّي إِلَى الْإِضْمَارِ فِيهِ عِنْدَمَا يَكُونُ لِفَاعِلِهِ مُتَقَدِّمًا ذِكْرَهُ، وَلَا يَضْمَرُ فِيهِ الْفَاعِلَ وَإِنَّمَا لَمْ يُضْمَرِ فَاعِلُ الْمَصْدَرِ فِيهِ، فَفَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ وَالصَّفَةِ، حَيْثُ يَضْمَرُ فَاعِلُهُمَا فِيهِمَا، لِأَنَّ الْفِعْلَ حَبْرٌ أَوْ وَصَفٌ جَارٍ مَجْرَى الْحَبْرِ فِي اقْتِصَابِهِ مَسْنَدًا إِلَيْهِ، وَكَذَلِكَ الصِّفَاتُ فَلَوْ قُدِّرَ خُلُوهُمَا مِنَ الضَّمِيرِ لَمْ تَرْتَبِطِ الصَّفَةُ بِالْمَوْصُوفِ وَلَا الْحَبْرُ بِالْمَبْتَدَأِ، وَالْمَصْدَرُ اسْمٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ، وَلَيْسَ بِصَفَةٍ، وَالاسْمُ لَا يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ مَسْنَدًا إِلَى شَيْءٍ، فَلِذَلِكَ لَمْ يُضْمَرِ فِيهِ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا وَجَبَ فِيهِ الْإِضْمَارُ، وَيَجُوزُ إِضَافَةُ الْمَصْدَرِ إِلَى الْفَاعِلِ،

(١) انظره في المقاصد الحسنة، ٣٤٨ وكتاب تمييز الطيب من الخبيث، ١٣٧. والمخصص، ١٤/١٥٥.

(٢) عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي، قيل عنه خامس الخلفاء الراشدين تشبيهاً له بهم روى عن أنس بن مالك وسعيد بن المسيب عدداً من الأحاديث توفي سنة ١٠١ هـ انظر أخباره في تاريخ ابن خلدون، ٣/١٣١ - ١٣٢ - ١٤٥ - ١٥٦ وتاريخ يعقوبي، ٣/٤٤ وطبقات الحفاظ، ٤٦ والأعلام، ٢٠٩/٥.

(٣) انظره في الصحاح واللسان، ردد.

(٤) الكافية، ٤١٢.

(٥) بعدها في الأصل مشطوب عليه «كما يضم في الصفة لأن الصفة تقتضي الموصوف فلو قدر خلوها من الضمير لما حصل ارتباطها بالموصوف ولا كذلك المصدر، والاسم لا يلزم أن يكون مسنداً إلى شيء ولا مفتقراً إلى موصوف فلا يحتاج إلى ضمير يربطه فلا يضم فيه».

(٦) اللسان، صدر.

(٧) شرح الوافية، ٣٢٢ والتسهيل، ١٤٢ وشرح المفصل، ٦/٥٩.

فبقي المفعول منصوباً نحو: أعجبنى دقّ القَصَارِ الثوب<sup>(١)</sup>، وقد يُضاف إلى المفعول فبقي الفاعل أكثر.

واعلم أن عمله منوناً أُولَى، لآتئه حينئذٍ أكثرُ مشابهةً للفعل لكونه نكرةً حينئذٍ، كالفعل ثم عمله مضافاً أُولَى، وإعماله / باللام قليل<sup>(٢)</sup> (٣) وإن كَانَ المَصْدَرُ مفعولاً مطلقاً، فإمّا أَنْ يكونَ مما التزمَ فيه حَذْفُ الفعلِ وصارَ المَصْدَرُ بدلاً عنه نحو: سَقِيَا، أو لم يكن كذلك. فإن كَانَ نحو: سَقِيَا، ففيه وجهان: أحدهما: أن يكونَ الفعلُ عاملاً، والثاني: أن يكونَ المَصْدَرُ عاملاً من حيثُ إنّه نائبٌ عن الفعلِ فإذا قلت: سَقِيَا زَيْدًا، فزَيْدًا منصوبٌ بسَقِيَا من حيثُ قامَ مقامَ سَقَى اللّهُ، لا من حيثُ كونه مصدرًا، وإن لم يكن المَصْدَرُ بدلاً من الفعلِ، بل كان الفعلُ مذكوراً نحو: ضَرَبَ ضَرْبًا زَيْدًا أو محذوفاً غيرَ لازمٍ نحو قولك لِمَنْ رَفَعَ السَّوْطَ: ضَرْبًا زَيْدًا، فالعملُ للفعلِ، لآتئه مرادٌ لفظاً أو تقديرًا، وليسَ المَصْدَرُ بدلاً عنه<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ اسْمِ الْفَاعِلِ<sup>(٥)</sup>

اسمُ الفاعلِ ما اشْتُقَّ من فعلٍ لِمَنْ قامَ بِهِ بمعنى الحدوثِ، قوله: ما اشْتُقَّ من فعلٍ كالجنسِ يدخلُ فيه المحدودُ وغيره من اسمِ المفعولِ والصفةِ المشبّهةِ وغير ذلك، وقوله: لمن قامَ به، يخرجُ به نحو اسمِ المفعولِ، وقوله: بمعنى الحدوثِ يخرجُ الصِّفَةَ المشبّهةَ، لأنَّ وَضَعَهَا أَنْ تَدَلَّ عَلَى مَعْنَى ثَابِتٍ، ولو قُصِدَ بِهَا الحدوثُ رُدَّتْ إِلَى صِغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ<sup>(٦)</sup> كما سيأتي في الصفة المشبّهة.

### ذِكْرُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ<sup>(٧)</sup>

وهو إِنْ كَانَ عَلَى فَعَلٍ بفتحِ العَيْنِ فيطرُدُ منه اسمُ الفاعلِ على صِغَةِ فاعلٍ،

(١) شرح الوافية، ٣٢٢ وشرح الأشموني، ٢/٢٩١.

(٢) الكتاب، ١/١٩٢ وشرح الكافية، ٢/١٩٧ والهمع، ٢/٩٤.

(٣) الكافية، ٤١٢.

(٤) شرح الوافية، ٣٢٣ وتسهيل الفوائد، ١٤٢ وشرح الكافية، ٢/١٩٧ وشرح التصريح، ٢/٦٢.

(٥) الكافية، ٢١٤.

(٦) شرح الكافية، ٢/١٩٨.

(٧) الكافية، ٢١٤.

مثل: ضَرَبَ فهو ضاربٌ وَقَعَدَ فهو قاعدٌ<sup>(١)</sup> وأَمَّا ما جَاءَ من الفعلِ الثلاثي المذكورِ على خِلافِ ذلك فمسموعٌ ولا يقاس<sup>(٢)</sup> عليه، وذلك نحو عتق العَبْدُ فهو عتيقٌ.

### ذِكْرُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي<sup>(٣)</sup>

ويأتي منه على صيغة المضارع وهو أن يحذف حَرْفُ المضارعةِ ويجعل موضعه ميمٌ، مثل: مُكْرِمٌ من يُكْرِمُ، ومنطَلِقٌ من يَنْطَلِقُ، ومُدْحِرٌ من يُدْحِرُ، ومستخرِجٌ من يَسْتَخْرِجُ، وهذه الميمُ في اسمِ الفاعلِ لا تكون<sup>(٤)</sup> إلا مضمومةً سواء كان حرفُ المضارعةِ مضموماً نحو: يُخْرِجُ، أو مفتوحاً: نحوَ يَسْتَخْرِجُ فإنك تقول: مُخْرِجٌ ومُستخرِجٌ بضم الميمِ فيهما، وما قَبِلَ آخِرِ اسمِ الفاعلِ المذكورِ لا يكونُ إلاً مكسوراً نحو كسرة اللام في منطَلِقٍ، والراءِ في مُدْحِرٍ ومُسْتَخْرِجٍ<sup>(٥)</sup> فرقاً بينه وبين المفعول، وأَمَّا ما جَاءَ من أسماءِ الفاعلين من هذا الباب على صيغة اسمِ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثي فشاؤُ يُؤَخِّدُ بالسَّماعِ، وذلك نحو: وارِقٌ من أَوْرَقَ العُودُ، وما حِلٌّ من مَحَلَّ البَلَدِ، وعاشِبٌ من أعشَبَ المَكانَ، ويافعٌ من أيفَعَ الغلامُ، فإنَّ قياسَ ذلك، أن يكونَ اسمُ الفاعلِ منه على مُفْعِلٍ لا على فاعلٍ.

### ذِكْرُ عَمَلِ اسْمِ الْفَاعِلِ<sup>(٦)</sup>

وهو يعملُ عملَ فعلِهِ المضارعِ المبني للفاعلِ، لكن يُشترطُ لعملِهِ أن يكونَ بمعنَى الحالِ أو الاستقبالِ مع اعتماده على صاحبه، أو على همزة استفهام، أو ما النافية، أما اشتراطُ كونِ اسمِ الفاعلِ المذكورِ بمعنَى الحالِ أو الاستقبالِ، فلأنَّهُ إِنَّمَا عَمِلَ لمشابهةِ الفعلِ المضارعِ في الموازنة والدلالة على المَصْدَرِ<sup>(٧)</sup> فَضَارِبٌ

(١) المقترض، ١١٣/٢ وشرح المفصل، ٦٨/٦.

(٢) في الأصل يقاس.

(٣) الكافية، ٤١٢.

(٤) في الأصل لا يكون.

(٥) شرح الوافية، ٣٢٤ وانظر الكتاب، ٢٨٢/٤ والمقترض، ٧٤/١ وشرح المفصل، ٨٦/٦ وشرح الكافية،

١٩٩/٢

(٦) الكافية، ٤١٢.

(٧) شرح الوافية، ٣٢٤ وشرح المفصل، ٦٨/٦ والتسهيل، ١٣٦.

٥٥/ و موازن يَضْرِبُ، ومُكْرِمٌ موازنٌ يُكْرِمُ، فلَمَّا / انْعَقَدَ هذا الشَّبَهُ بَيْنَهُمَا عَمِلَ عملهُ،  
ولهذه المشابهة أيضاً أُعْطِيَتِ الأفعالُ المضارعةُ الإعرابَ، وليس بين اسمِ الفاعلِ  
والفعلِ الماضي هذه الموافقة، فإنَّ ضارباً مثلُ يَضْرِبُ لا مثلُ ضَرَبَ، فإذا شُرِطَ فيه  
معنى الحالِ أو الاستقبالِ قوِيَ شَبهُهُ به لفظاً ومعنى، سواء كان الحالُ أو الاستقبالُ  
تحقيقاً أو حكايةً كقولهِ تعالى: ﴿وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾<sup>(١)</sup> فإنَّ باسطاً  
ها هنا، وإن كانَ ماضياً لكنَّ المرادَ به حكايةُ الحالِ<sup>(٢)</sup> والمرادُ بقولنا: يعملُ عملَ  
فعله: أنه يَعْمَلُ عَمَلَهُ في التقديمِ والتأخيرِ، والإظهارِ والإضمارِ، وفي اللزومِ والتَّعدي  
إلى مفعولٍ أو إلى اثنينٍ أو ثلاثةٍ، وإنَّ الفِعْلَ كما يتعدَّى إلى الحالِ والمصدرِ  
والمفعولِ له والمفعولِ معه وسائرِ الفضلاتِ، فكذلك اسمُ الفاعلِ منه، فمثالُ عملهُ  
في التقديمِ: زيدٌ ضاربٌ غلامُهُ عمراً، وفي التأخيرِ: زيدٌ عمراً مُكْرِمٌ، فتنصبُ عمراً  
بمكرمٍ، وفي الإظهارِ المثالِ المتقدمِ، وفي الإضمارِ: زيدٌ ضاربٌ بكرٍ وعمراً،  
بخفضِ بكرٍ ونصبِ عمراً، أي ضاربٌ عمراً لأنَّ بكرًا مخفوضٌ فلما نُصِبَ عمراً،  
عطفًا عليه لم يكن نصبُهُ إلاَّ على تقديرِ وضاربٍ عمراً<sup>(٣)</sup> ومثاله في اللزومِ: زيدٌ قائمٌ  
أبوه، وفي التعدي<sup>(٤)</sup> إلى واحدٍ: زيدٌ ضاربٌ عمراً وإلى مفعولين: زيدٌ معطٍ عمراً  
درهماً، وظانٌّ خالدًا منطلقاً، وإلى ثلاثةٍ نحو: زيدٌ معلِّمٌ أباهُ عمراً منطلقاً<sup>(٥)</sup> وأمَّا  
اشتراطُ اعتمادِ اسمِ الفاعلِ على صاحبه أو على الهمزةِ أو على ما النافية، فالمرادُ  
بصاحبِ اسمِ الفاعلِ، اسمُ قبله محكومٌ عليه فلو قلت: ضاربٌ زيدٌ عمراً من غيرِ  
اعتمادٍ لم يَجْزِ، لأنَّ اسمَ الفاعلِ صفةٌ في المعنى، فلا بدَّ من موصوفٍ نحو: مررتُ  
برجلٍ ضاربٍ أبوه عمراً، وقد يكونُ ذا حالٍ نحو: جاءني الرجلُ<sup>(٦)</sup> ضارباً عمراً.

(١) من الآية ١٨ من سورة الكهف.

(٢) وبذلك رد النحاة رأي الكسائي المجيز إعمال اسم الفاعل وهو بمعنى المضي مستدلاً بالآية الكريمة. انظر شرح الكافية ٢/٢٠٠ - ٢٠١.

(٣) وقدر بعضهم الناصب فعلاً لا وصفاً، شرح المفصل ٦/٦٩.

(٤) غير واضحة في الأصل.

(٥) شرح التصريح ٢/٦٥ وحاشية الصبان، ٢/٢٩٢.

(٦) في الأصل رجل، ولم يَجْزِ أبو الفداء في باب الحال ٨٢ - ٨٣ مجيء صاحب الحال نكرة تبعاً لسيبويه، وانظر الكتاب، ٢/١١٢ وحاشية الصبان، ٢/١٨١.



وأما الهمزة وما النافية فنحو: أقاتمُ زيدٌ، وما قائمُ زيدٌ، فلوقوعهما <sup>(١)</sup> موقعاً هو بالفعلِ أُولَى، واعلم أنه لا يختصُّ ذلك بالهمزة وما، بل جميعُ أدواتِ الاستفهام أسماء كانت أو حروفاً وجميعُ حروفِ النفي في ذلك سواء، وأجاز الأَخْفَشُ، إِعْمَالَهُ من غيرِ اعتمادٍ على شيءٍ <sup>(٢)</sup> نصَّ عليه السَّخَاوِيُّ، وابنُ يعِيشٍ <sup>(٣)</sup>.

وإن كان اسم الفاعل بمعنى الماضي وَجَبَتْ إِضَافَتُهُ إِلَى مَعْمُولِهِ إِضَافَةً مَعْنَوِيَّةً <sup>(٤)</sup> فتقولُ: زيدٌ ضاربٌ عمرٍ أَمْسٍ، خلافاً للكسائي فإنه قال: لا يَجِبُ إِضَافَتُهُ لِأَنَّهُ يَعْمَلُ عِنْدَهُ سِوَاءَ كَانَتْ بِمَعْنَى الْمَاضِي أَوْ الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ، واستدلَّ الكسائيُّ بقوله تعالى: ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا﴾ <sup>(٥)</sup> فيقول: لا ناصبَ لسكناً سِوَى جاعلٍ، وهو بمعنى الماضي، وإذا نصبَ المفعولَ الثاني فلأن ينصبَ الأولَ أقرب <sup>(٦)</sup>، ورُدَّ بأنَّ نصبَهُ يَكُونُ بِفِعْلِ مَقْدَرٍ، وتقديرُه: وجاعلُ الليلِ جَعَلَهُ سَكَنًا <sup>(٧)</sup> واعلم أنه يجوزُ أن يَقْوَى اسم الفاعل المتعدي بدخولِ حرفِ الجرِّ فتقول: زيدٌ ضاربٌ

(١) في الأصل فلوقوعه.

(٢) قال ابن يعيش في شرح المفصل ٧٩/٦ وقد أجاز أبو الحسن أن يعمل من غير اعتماد فتقول على مذهبه قائم زيد، فيكون قائم مبتدأ وزيد مرفوع بفعله وقد سد مسد الخبر، ولا ضمير في اسم الفاعل عنده لأنه قد رفع ظاهراً فلا يكون له فاعلان.

(٣) هو يعيش بن علي بن يعيش أبو البقاء ولد بحلب، وقَدِمَ إلى دمشق وجالس الكندي ثم تصدَّر بحلب للإقراء زماناً كان من كبار أئمة العربية ماهراً في النحو والتصريف صنف شرح المفصل وشرح تصريف ابن جنى ومات بحلب سنة ٦٤٣. انظر ترجمته في بغية الوعاة ٣٥١/٢ - ٣٥٢.

(٤) الكافية، ٤١٢.

(٥) من الآية ٩٦ من سورة الأنعام. وقد قرأ الكوفيون وجعل من غير ألف وبنصب اللام من الليل. وقرأ الباقون بالألف وكسر العين ورفع اللام وخفض الليل، الكشف، ٤٤١/١ والنشر، ٢/٢٦٠ والاتحاف، ٢١٤.

(٦) بعدها في شرح الرواية ٣٢٥ ورد بأن ذلك يستعمل كثيراً فلو كان بمعنى المضى لوقع قطعاً عاملاً في الأول ولو وقع لنقل، ولما لم يقع المنصوب إلا الثاني، ونصبه يجوز أن يكون بفعل مقدر وجب تقديره فيكون التقدير وجاعل الليل جعله سَكَنًا.

(٧) قال الأنباري في البيان، ١/٣٣٢ فمن قرأ جاعل الليل أضاف اسم الفاعل إلى الليل ويكون سَكَنًا منصوب بتقدير فعل مقدر وتقديره: وجعل الليل سَكَنًا، والليل على قراءة من قرأ وجعل مفعول أول وسكناً مفعول ثانٍ، وللتوسع في ذلك انظر شرح المفصل ٧٧/٦ والتسهيل، ١٣٧ وشرح الكافية، ٢/٢٠٠ وشرح التصريح، ٢/٦٦ وهمع الهوامع، ٢/٩٦ وشرح الأشموني، ٢/٢٩٣.

عمرًا وضاربٌ لعمرٍ / وإنما كان كذلك لأنَّ أصلَ العَمَلِ إنّما هو للأفعالِ كما أنَّ أصلَ الإعرابِ إنّما هو للأسماءِ، فكلُّ منهما فَرَعٌ عَلَى الآخرِ فيما هو أَصْلٌ فِيهِ، والفُرُوعُ أبدأُ منْحَطَةٌ عَنِ الأَصُولِ، فلذلك جَازَ تَقْوِيَةُ اسمِ الفاعِلِ بِحَرَفِ الجَرِّ، ولم يَجْزُ فِي الفِعْلِ لِكُونِ اسمِ الفاعِلِ أضعَفَ مِنْهُ، هذا إذا تَأَخَّرَ المَفْعُولُ عَنِ الفِعْلِ، فإن تَقَدَّمَ عَلَيْهِ جَازَ إِدْخَالَ اللَّامِ تَقْوِيَةً لِهَما<sup>(١)</sup> تقول: لزيدِ عمرو ضاربٌ، ولزيدِ ضربتُ قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وإذا جَاءَت اللَّامُ فِي اسمِ الفاعِلِ نَحْو: الضاربِ والقاتِلِ، عَمَلٌ، وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى المَضِيِّ، لِأَنَّها مَوْصُولَةٌ، وَأَصْلُ صِلَتِهَا صَرِيحُ الفِعْلِ وَإِنَّمَا سُبِكَ<sup>(٣)</sup> اسمُ فاعِلِ لِيَناسِبَ اللَّامُ الَّتِي مَعْنَاهَا مَعْنَى لامِ التَّعْرِيفِ، فَمَنْ تَمَّ قَوِيَّ إِعْمَالِ اسمِ الفاعِلِ مَعَهَا وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى المَضِيِّ<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ أُبْنِيَةِ المُبَالَغَةِ<sup>(٥)</sup>

وهي: فَعُولٌ كضَرُوبٍ، وفَعَالٌ كضَرَّابٍ، وفَعِيلٌ كسَمِيعٍ، وفَعِلٌ كحَذِرٍ، ومِفْعَالٌ كِمِضْرَابٍ، وهي مِثْلُ اسمِ الفاعِلِ فِي العَمَلِ<sup>(٦)</sup> نَحْو: زَيْدٌ ضَرَّابٌ أَبُوهُ عَمْرًا، وَإِنَّمَا عَمِلَتْ هَذِهِ، وَإِنْ فَاتَ ما ذَكَرناهُ مِنَ الزَّنَةِ، لِأَنَّ فِيهَا مِنْ مَعْنَى المُبَالَغَةِ ما يَقومُ مَقامَ ذَلِكَ الشَّبَهِ، مَعَ أَنَّها لَمْ تَعْمَلْ بِدُونِ اللَّامِ إِلاَّ إِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى الحَالِ أَوِ الاستِقْبالِ<sup>(٧)</sup>. ومِثْنَى اسمِ الفاعِلِ ومِجموعُهُ مِثْلُ مَفْرَدِهِ فِي العَمَلِ تقول: الزِيدانِ ضارِبانِ عَمْرًا، والزِيدونِ ضارِبونَ عَمْرًا الآنَ أَوْ غَدًا، وَيَجوزُ حَذْفُ نونِ تَثْنِيَةِ اسمِ الفاعِلِ وَجَمْعِهِ السَّالِمِ المَعْرِفَتَيْنِ مَعَ العَمَلِ أَي مَعَ نَصْبِ ما بَعْدَهُمَا نَحْو قولِ الشَّاعِرِ:<sup>(٨)</sup>

(١) شرح الكافية، ٢٠١/٢ - ٢٠٢.

(٢) من الآية ٤٣ من سورة يوسف.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) شرح الوافية، ٣٢٥ وانظر شرح المفصل، ٧٦/٦.

(٥) الكافية، ٤١٢.

(٦) الكتاب، ١١٠/١ والمقتضب، ١١٥/٢ - ١١٦.

(٧) شرح المفصل، ٧٠/٦ وشرح الكافية، ٢٠٣/٢.

(٨) البيت اختلف حول قائله فقيل: هو لقيس بن الخطيم وقيل لعمر بن عمرو بن امرئ القيس الخزرجي وقد ورد في ديوان قيس بن الخطيم، ٤٥ وروي منسوباً له في الحلل، ١٢٢ وروي منسوباً لعمر بن عمرو في الكتاب، ١٨٦/١ =

الْحَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ نَطْفٌ

فَحَذَفَ النُّونَ مِنَ الْحَافِظُونَ تَخْفِيفًا وَاسْتِطَالَةً لِصَلَةِ اللَّامِ الَّتِي هِيَ بِمَعْنَى الَّذِي،  
مَعَ نَضْبِ عَوْرَةٍ، وَلِيُعْلَمَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ حَذْفُ النُّونِ مَعَ الْعَمَلِ مِنْ غَيْرِ تَعْرِيفٍ، لِأَنَّهُ  
لَا يَكُونُ صِلَةً حَيْثُذِ فَلَا يُقَالُ: ضَارِبُو عَمْرًا بِنَضْبِ عَمْرٍ وَبَلْ بِالْجَرِّ<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ اسْمِ الْمَفْعُولِ<sup>(٢)</sup>

وهو ما اشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ، فَقَوْلُهُ: مَا اشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ كَالْجَنْسِ،  
وقَوْلُهُ: لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فَضْلُهُ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ يَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ،  
إِذْ مَعْنَى زَيْدٌ مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ، زَيْدٌ يُضْرَبُ غَلَامُهُ، وَكَذَلِكَ مَسْتَخْرَجٌ وَمَكْرَمٌ بِمَعْنَى  
يُسْتَخْرَجُ وَيُكْرَمُ، وَتَقُولُ فِيمَا يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ: زَيْدٌ مُنْطَلَقٌ بِهِ، كَمَا تَقُولُ يُنْطَلَقُ  
بِهِ. وَاسْمُ الْمَفْعُولِ لَا يُبْنَى إِلَّا مِنْ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ ثَلَاثِي لِكُونَ اسْمِ الْمَفْعُولِ جَارِيًا عَلَى فِعْلِ  
مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ فَإِنَّ عُدِّيَّ اللَّازِمِ بِحَرْفِ الْجَرِّ جَازَ بِنَاءِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْهُ<sup>(٣)</sup>، وَفِي  
التَّنْزِيلِ: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> فَعَدَّاهُ بِقَوْلِهِ: «عَلَيْهِمْ»، وَهُوَ إِنْ كَانَ مِنَ الثَّلَاثِي  
فَصِيغَتُهُ عَلَى مَفْعُولٍ كَمَضْرُوبٍ<sup>(٥)</sup> وَكَانَ قِيَاسُهُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى مُفْعَلٍ كَمُضْرَبٍ إِذْ قِيَاسُهُ  
أَنْ يَكُونَ عَلَى زِنَةِ مَضَارِعِهِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ، كَمَا أَنَّ أَصْلَ اسْمِ الْفَاعِلِ أَنْ يَكُونَ عَلَى  
زِنَةِ مَضَارِعِهِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ. لَكِنَّهُ عُدِلَ لَثَلًّا لِيَلْتَبَسَ بِاسْمِ الْمَفْعُولِ وَالْفَاعِلِ مِنْ أَفْعَلٍ  
نَحْوِ: مُكْرَمٌ مِنْ أَكْرَمٍ، وَأَمَّا مَسْعُودٌ فَهُوَ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي أَيِ مِنْ سَعَدَهُ،

= والمقتضب، ١٤٥/٤ وخزانة الأدب، ٢٧٢/٤ وسجل الخلاف حوله ابن منظور في اللسان، وكف  
وروي البيت من غير نسبة في المنصف ٦٧/١ والمحتسب، ٨٠/٢ وهمع الهوامع، ٤٩/١ وشرح  
الأشموني، ٢٤٧/٢ وروي من ورائنا مكان ورائهم. ووكف مكان نطف. النطف: العيب، والوكف:  
العيب والإثم.

(١) شرح الوافية، ٣٢٦.

(٢) الكافية، ٤١٢ - ٤١٣.

(٣) شرح الكافية، ٢٠٤/٢.

(٤) من الآية ٧ من سورة الفاتحة.

(٥) الكافية، ٤١٢ - ٤١٣.

لأنه يجوزُ أن يقال: سَعَدَهُ اللهُ بمعنى أسعده اللهُ<sup>(١)</sup> وكذلك محبوب<sup>(٢)</sup> ومحزون<sup>٥٦</sup> و/ فإنه جاءَ أَحَبُّهُ وَحَبَّه، وَأَحْزَنَهُ وَحَزَنَهُ بِمَعْنَى<sup>(٣)</sup>، وَأَمَّا اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الزَائِدِ عَلَى الثَّلَاثِي مَطْلَقًا فَصِيغَتُهُ مِثْلُ صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ، إِلَّا أَنَّ اسْمَ الْمَفْعُولِ يُفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فَرَفًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ نَحْوُ: مُسْتَخْرَجٍ وَمُدْحَرَجٍ بَفَتْحِ الرَّاءِ فِيهِمَا، وَشَدًّا فِي هَذَا الْبَابِ مَا وَرَدَ بِخِلَافِ ذَلِكَ نَحْوُ: أَزْكَمَهُ الْبَرْدُ فَهُوَ مَرْكُومٌ وَأَحَمَّهُ اللهُ فَهُوَ مَحْمُومٌ، وَأَجَنَّهُ فَهُوَ مَجْنُونٌ، فَإِنَّ قِيَاسَ هَذِهِ الْمَفَاعِيلِ أَنْ يُقَالَ: مُزَكَّمٌ وَمُحَمَّمٌ وَمُجَرَّبٌ عَلَى مُفْعَلٍ مِثْلَ مُكْرَمٌ، لَا عَلَى مَفْعُولٍ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الثَّلَاثِي<sup>(٤)</sup> وَكَمَا شَدَّتْ هَذِهِ الْمَفَاعِيلُ كَذَلِكَ شَدَّ فِي أَعْمَالِهَا بِنَاوِهَا لِمَا لَمْ يَسْمِ فَاعِلُهُ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ كَمَا شَدَّتْ أَسْمَاءُ الْمَفَاعِيلِ مِنْهَا، وَأَمَّا اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي الْمَعْتَلِ نَحْوُ: قَالَ وَبَاعَ فَسَيَأْتِي فِي الْمَشْتَرِكِ فِي فَصْلِ الْإِعْلَالِ<sup>(٥)</sup>.

واعلم أنه قد يجيءُ المفعولُ من الثَّلَاثِي عَلَى صِيغَةِ الْمَصْدَرِ نَحْوُ: هَذَا الدَّرْهَمُ ضَرَبُ الْأَمِيرِ، وَهَذَا الثُّوبُ نَسْجُ الْيَمَنِ أَي مَضْرُوبُ الْأَمِيرِ وَمَنْسُوجُ الْيَمَنِ، وَقَدْ جَاءَ لِلْمِبَالِغَةِ قَلِيلًا عَلَى وَزْنِ فُعْلَةٍ بِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ نَحْوُ: زَيْدٌ ضُحْكَةٌ غَلَامُهُ.

واعلم أَنَّ نَحْوَ: مُحَمَّرٌ اسْمٌ مَفْعُولٍ، وَمَخْتَارٌ اسْمٌ مَفْعُولٍ، مُوَافِقٌ فِي اللَّفْظِ لِاسْمِ الْفَاعِلِ، وَهُمَا فِي التَّقْدِيرِ مُخْتَلِفَانِ، فَاسْمُ الْفَاعِلِ فِي التَّقْدِيرِ: مُحَمَّرٌ بِكَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ فِي التَّقْدِيرِ: مُحَمَّرٌ بِفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، وَكَذَلِكَ تَقْدِيرُ مَخْتَارٍ فِيهِمَا، أَعْنِي مُخْتِيرٌ وَمُخْتِيرٌ، فَلَمَّا جَاءَ الْإِدْغَامُ فِي مُحَمَّرٍ وَالْإِعْلَالُ فِي مَخْتَارٍ اسْتَوَى لَفْظُهُمَا فِي الْبَابَيْنِ، وَأَمْرُ اسْمِ الْمَفْعُولِ فِي عَمَلِهِ عَمَلُ فِعْلِهِ وَفِي اشْتِرَاطِ

(١) يقال سعدة الله يسعده، فهو مسعود والأكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال: أسعده الله فهو مسعود ويقال:

مُسْعِدًا كَأَنَّهُمْ اسْتَعْنَوْا عَنْهُ بِمَسْعُودٍ. انظر الصحاح واللسان، والمصباح المنير سعد.

(٢) في لسان العرب، مادة حبب: الحبُّ نقيضُ البغضِ، وأحبه فهو مُحَبَّبٌ وهو محبوبٌ على غير قياس هذا الأكثر وقد قيل: مُحَبَّبٌ عَلَى الْقِيَاسِ.

(٣) نقل ابن منظور في مادة حزن عن أبي عمرو قوله: وفي استعمالِ الفعلِ منه لغتان: تقول حَزَنَنِي يَحْزُنُنِي حُزْنًا فَأَنَا مُحْزُونٌ، ويقولون: أَحْزَنَنِي فَأَنَا مُحْزَنٌ وَهُوَ مُحْزَنٌ وانظر المصباح المنير، حزن.

(٤) الكتاب ٤/٦٧.

(٥) في ٢/٢٦٩.

الزمانين، والاعتماد كأمير اسم الفاعل<sup>(١)</sup> ثم إن كان فعله يتعدى إلى مفعول ارتفع وبطل نصبه نحو: زيدٌ مضروبٌ غلامه، وإن تعدى إلى اثنين ارتفع الأولُ وبقي الثاني منصوباً نحو: زيدٌ معلومٌ قائماً، ومُعطى دِزْهماً، وكذلك يرفعُ الأولَ فقط إذا تعدى إلى ثلاثة نحو: زيدٌ معلّمٌ<sup>(٢)</sup> عمراً منطلقاً، ولا يثنى ولا يجمعُ إذا رُفِعَ به الظاهرُ نحو: أمضروبُ الزيدانِ<sup>(٣)</sup> وقد يستوي اسمُ المفعولِ من الزائد عن الثلاثي وظرفُ الزمان والمكان والمصدرِ في الصيغة، تقول: هذا مقامكُ أي موضعُ إقامتكِ أو زمنُ إقامتكِ، وهذا مقامكُ أي إقامتكِ، قال الشاعرُ: (٤)

أَظْلِمُ إِنْ مَصَّابِكُمْ رَجُلًا يُهْدِي السَّلَامَ تَحِيَّةً ظَلَمُ  
يريدُ: إِنْ إصَابَتْكُمْ رَجُلًا، فَرَجُلٌ مَنْصُوبٌ بِالمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ مُصَابٌ وَهُوَ عَلَى زِنَةِ المَفْعُولِ مِنَ الرَّبَاعِيِّ.

### ذِكْرُ الصِّفَةِ المَشْبَهَةِ (٥)

وهي ما اشتُقَّ مِنْ فِعْلٍ لَازِمٍ لِمَنْ قَامَ بِهِ عَلَى مَعْنَى الثَّبُوتِ (٦) قوله: الصفةُ المشبَّهةُ أي المشبَّهة باسمِ الفاعلِ، وقوله: ما اشتُقَّ مِنْ فِعْلٍ لَازِمٍ، يَخْرُجُ بِهِ اسْمُ المَفْعُولِ واسْمُ الفاعلِ مِنَ الفِعْلِ المَتَعَدِي، وقوله: لِمَنْ قَامَ بِهِ، يَخْرُجُ نَحْو: المَجْلِسِ وَالمَقَامِ مِنَ أَسْمَاءِ المَكَانِ، وَالمَطَّلَعِ وَالمَغْرِبِ مِنَ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ، لِأَنَّ هَذِهِ وَإِنْ كَانَتْ مُشْتَقَّةً مِنَ الأَفْعَالِ اللّازِمَةِ لَكِنْ لَيْسَتْ لِمَنْ قَامَ/ بِهِ، أَي لَيْسَتْ صِفَاتٍ لِمَوْصُوفَاتٍ، ٥٦/ظ

(١) شرح الوافية، ٣١٧.

(٢) في الأصل معلوم.

(٣) شرح المفصل، ٨٠/٦، وتسهيل الفوائد، ١٣٨، وشرح الكافية، ٢٠٤/٢، وشرح التصريح، ٧١/٢، وهمع الهوامع، ٩٧/٢، وشرح الأشموني، ٣٠٢/٢.

(٤) البيت اختلفَ حول قائله فقيل هو للحرث بن خالد المخزومي وقد نسب له في شرح الشواهد، ٢٨٨/٢ وقيل: هو للعرجي، وقد ورد في ديوانه، ١٩٣، ونسب له في المغني، ٥٣٨/٢، وسجل الخلاف حوله السيوطي في شرح شواهد المغني، ٨٩٢/٢، وورد البيت من غير نسبة في مجالس ثعلب، القسم الأول، ٢٢٤، وأمالي ابن الشجري، ١٠٧/١، والمغني، ٦٧٣/٢، وشرح شذور الذهب، ٤١١، وهمع الهوامع، ٩٤/٢، وشرح الأشموني، ٢٨٨/٢، الكافية، ٤١٣.

(٥) الكافية، ٤١٣.

(٦) بعدها في الأصل مشطوب عليه «زماناً ثابتاً» وسيبئتها بعد.

وقوله: بمعنى الثبوت، أي بمعنى بقائها زماناً ثابتاً، ليخرج به اسم الفاعل من الفعل اللّازم نحو: قائم وقاعدٌ إن قصدت الحدوث بهذه الصفة جئت بها على لفظ اسم الفاعل كقوله تعالى: ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ﴾ (١) ولم يقل ضيقٌ ليدل على أنّ الضيقَ عارضٌ في بعض الأحوال غير ثابت (٢) وإنما عدلوا بهذه الصفات عن صيغة اسم الفاعل (٣) لأنهم أرادوا أن يصفوا موصوفاتها بالمعنى الثابت، الذي ليس هو لاسم الفاعل، فقالوا: حسنٌ وشديدٌ وصعبٌ وظريفٌ وضيقٌ وكريمٌ، أي إنّ هذه المعاني ثابتة للموصوف ومستقرة له. زماناً ثابتاً فإذا أرادوا الحدوث أتوا بالصفة على صيغة الفاعل (٤) كما قلنا في ضيقٍ وضائقٍ، ومثل ذلك غضبانٌ وغاضبٌ وطويلٌ وطائلٌ وما أشبه ذلك.

### ذَكَرُ الشَّابِهِ وَالِاخْتِلَافِ بَيْنَ الصِّفَةِ الْمَشَبَّهِةِ وَبَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ

وهي تُشابهه في التذكير والتأنيث والتنثية والجمع، فحسنٌ كضاربٍ وحسنةٌ كضاربةٍ وحسان (٥) كضاربانٍ، وحسنونٌ كضاربون (٦) وأما مخالفتها لاسم الفاعل فمن وجوه:

منها: الصيغة وصيغها سماعيةٌ وتجيء على فِعْلٍ كَسَيْدٍ، وعلى فَعْلٍ كَعَمٍ وعلى فَعْلَانٍ كَعَطْشَانٍ، وتأتي صيغها في الألوانِ على أَفْعَلٍ قِيَاساً، كأحمرٍ وأبيضٍ وأسودٍ وأحورٍ وحوراءٍ وأهيفٍ وأغيدٍ.

ومنها: أنها لا يتقدم معمولها عليها فلا يُقال: زيدٌ وجهاً حسنٌ كما يقال: زيدٌ عمراً ضاربٌ.

ومنها: أنها لا تكون إلا ثابتة أي باقية زماناً ثابتاً واسمُ الفاعل لا يكون ثابتاً أي ليس باقياً زماناً ثابتاً.

(١) من الآية ١٢ من سورة هود.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) الكافية، ٤١٣.

(٤) شرح المفصل، ٨٢/٦.

(٥) غير واضحة بالأصل.

(٦) تسهيل الفوائد ١٣٩ وشرح التصريح، ٨٠/٢.

ومنها: أنها لا تكون إلا من فعلٍ لازم.

ومنها: أنها لا يجوز أن يُعْطَفَ على المجرورِ بِهَا بالنَّصْبِ كما في اسمِ الفاعلِ فلا يقالُ: زيدٌ كثيرُ المالِ والعيبدُ، بنصبِ العبيدِ وجرِّ المالِ، كما يقالُ: زيدٌ ضاربٌ عمروً وبكرًا، بجرِّ عمروٍ بالإضافةِ ونصبِ بكرٍ، لأنَّ بكرًا عُطِفَ على مَوْضِعِ عمروٍ وهو النصبُ، وليس معمولٌ الصفةِ المشبَّهةِ كذلك بل هو مرفوعٌ في المعنى، لأنَّ أصلَ كثيرِ المالِ، كثيرُ ماله، وتعملُ عملَ فعلِها المشتقةُ هي منه مطلقاً<sup>(١)</sup> من غيرِ اشتراطِ الحالِ أو الاستقبالِ لكونها بمعنى الثبوتِ<sup>(٢)</sup> فَحَسَنٌ مِثْلُ حَسَنٍ، لكنَّ عملَ هذه الصفاتِ أوسعُ من عملِ أفعالِها، فإنَّها تنصبُ معمولها على التشبيهِ باسمِ الفاعلِ المتعدِّي.

واعلم أنَّ هذه الصفةَ المشبَّهةَ وإن لم يُشترَطَ فيها معنى الحالِ أو الاسقبالِ كما اشترَطَ في اسمِ الفاعلِ، فلا بدُّ من اعتمادِها على صاحبِها أو الهمزة أو النفي كما قيلَ في اسمِ الفاعلِ، لما تبيَّنَ من أنَّ مطلقَ الصفةِ محتاجةٌ إلى الاعتمادِ، وهذه الصفةُ<sup>(٣)</sup> إمَّا أن تكونَ باللامِ نحو: الحَسَنِ وإمَّا أن تكونَ مجردةً عن اللامِ نحو: حَسَنٍ ومعمولُها إمَّا مضافٌ، وإمَّا بلامِ التعريفِ، وإمَّا مجردٌ عنهما، وإذا ضَرَبْنَا اثْنَيْنِ في ثلاثة، كان الحاصلُ ستة، وهي: الصفةُ باللامِ ومعمولُها مثلُها، ومضافٌ ومجردٌ، والصفةُ مجردةٌ ومعمولُها مثلُها، وباللامِ ومضافٌ، وإعرابِ معمولها المذكورِ، رفعٌ ونصبٌ وجرٌّ، وإذا ضَرَبْتَ الستةَ في أقسامِ الإعرابِ/ وهو ثلاثةٌ كان الحاصلُ ثمانِيَةً ٥٧/و عشرةً مسألةً.

### ذِكْرُ مَسَائِلِهَا الثَّمَانِيَةِ عَشْرَةَ<sup>(٤)</sup>

وهي: الصفةُ مجردةٌ ومعمولُها مضافٌ، نحو: رَجُلٍ حَسَنٍ وَجْهَهُ، يرفعُ وجهه ونصبه وجرّه، والصفةُ مجردةٌ ومعمولُها معرفٌ باللامِ، نحو: رَجُلٍ حَسَنٍ الْوَجْهَ يرفعُ

(١) الكافية، ٤١٣.

(٢) شرح الكافية، ٢٠٦/٢.

(٣) الكافية، ٤١٣.

(٤) الكافية، ٤١٣.

الوجه ونصبه وجره، والصفة مجردة ومعمولها مجردة عنهما نحو: رجل حسن وجهه يرفع وجهه ونصبه وجزه، فالمجموع تسعة، وكذلك تجيء الصفة باللام على تسعة أقسام: فمثالها باللام ومعمولها مضاف، الرجل الحسن وجهه بالرفع والنصب والجر، ومثالها باللام ومعمولها مجردة، الرجل الحسن وجهه بالرفع والنصب والجر، ومثالها ومعمولها باللام، الرجل الحسن الوجه، بالرفع والنصب والجر<sup>(١)</sup> فذلك ستة، وهي مع التسعة الأولى ثماني عشرة، اثنتان من هذه الثماني عشرة ممتنعان، إحداهما: الحسن وجهه، والثانية: الحسن وجهه بخفضهما على الإضافة لعدم إفادة الإضافة فيهما خفة<sup>(٢)</sup>. واختلفت في صحة مسألة واحدة وهي: حسن وجهه بالإضافة، فقال قوم: إنها لا تصح لاستلزامها إضافة الشيء إلى نفسه لأن الوجه هو الحسن، وقال قوم: إنها تصح، ومنعوا استلزامها إضافة الشيء إلى نفسه لكون الحسن أعم من الوجه<sup>(٣)</sup> والبواقي من الثماني عشرة على ثلاثة أقسام<sup>(٤)</sup> أحدها: أحسن، وهو ما كان فيه ضمير واحد لتحقق ما يحتاج إليه من غير زيادة. والثاني: حسن، وليس بأحسن، وهو ما كان فيه ضميران، أما حسنه فلوجود المحتاج إليه، وأما عدم أحسنيته فلوجود الزائد على المحتاج، والثالث: قبيح وهو ما لا ضمير فيه وقد بينا في هذه الدائرة التي اقترحناها المسائل الثماني عشرة، وبيننا الأحسن والحسن والقبيح والممتنع والمختلف فيه وهذه صورتها/:

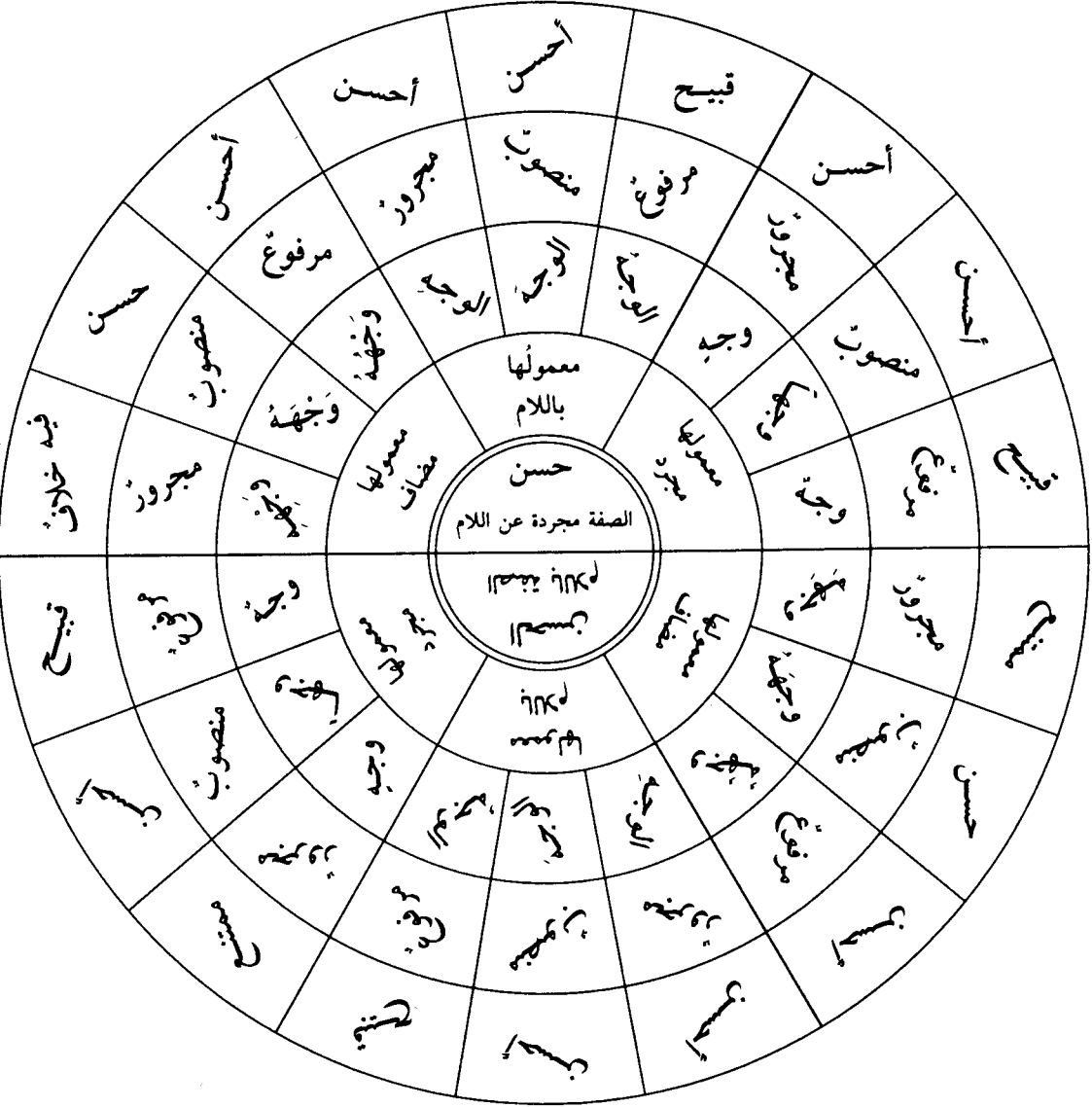
(١) شرح المفصل، ٨٣/٦ وشرح التصريح، ٨٤/٢.

(٢) شرح الكافية، ٢٠٧/٢ وهمع الهوامع، ٩٩/٢.

(٣) قال الرضي، ٢٠٧/٢ ذهب البصريون إلى جواز ذلك على قبح في ضرورة الشعر، وأجازها الكوفيون دون قبح في السعة.

(٤) الكافية، ٤١٣.





## ذِكْرُ الرَّافِعِ وَالنَّاصِبِ وَالْجَارِّ لِمَعْمُولِ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ (١)

إِنَّمَا يُرْفَعُ مَعْمُولُهَا عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ وَهُوَ الْأَصْلُ فِي عَمَلِ هَذِهِ الصِّفَةِ، إِذْ لَا تَقْتَضِي إِلَّا مَرْفُوعًا كِفْعَلِهَا اللَّازِمَ، وَالْمَخْتَارُ فِي النَّصْبِ التَّفْصِيلُ؛ وَهُوَ إِنْ كَانَ الْمَعْمُولُ مَعْرِفَةً فَنَصْبُهُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ، وَهُوَ الْحَسَنُ الْوَجْهَ، لِثَلَاثِ يَقَعُ التَّمْيِيزُ مَعْرِفَةً، وَإِنْ كَانَ نَكْرَةً فَنَصْبُهُ عَلَى التَّمْيِيزِ نَحْوُ: الْحَسَنُ وَجْهًا (٢) وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: إِنْ نَصَّبَ مَعْمُولِ الصِّفَةِ سِوَاءَ كَانَ مَعْرِفَةً أَوْ نَكْرَةً إِنَّمَا هُوَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ لَا عَلَى التَّمْيِيزِ (٣) عَكْسَ مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ، فَإِنَّ نَصْبَ مَعْمُولِهَا عِنْدَهُمْ عَلَى التَّمْيِيزِ، سِوَاءَ كَانَ مَعْرِفَةً أَوْ نَكْرَةً لَجَوَازِ أَنْ يَكُونَ التَّمْيِيزُ مَعْرِفَةً عِنْدَهُمْ، وَأَمَّا جُرْمُ مَعْمُولِهَا بِإِضَافَتِهَا هِيَ إِلَيْهِ لَيْسَ إِلَّا (٤).

## ذِكْرُ الصِّفَةِ الَّتِي فِيهَا ضَمِيرٌ أَوْ ضَمِيرَانِ، أَوْ لَا ضَمِيرَ فِيهَا أَصْلًا (٥)

وَهُوَ أَنَّ الصِّفَةَ إِذَا نَصَبْتُ مَا بَعْدَهَا، أَوْ جَرَّتْهُ كَانَ فِيهَا ضَمِيرٌ، لِحَاجَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْفَاعِلِ فَتَوَنَّتْ وَتَذَكَّرَتْ وَتَثَنَّى وَتُجْمَعُ بِحَسَبِ الضَّمَائِرِ الْمُسْتَكْنَةِ فِيهَا/ وَتَطَابِقُ مَنْ هِيَ لَهُ، فَيَقَالُ: مَرَرْتُ بِهَنْدِ الْحَسَنَةِ الْوَجْهَ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ حَسَنِي الْوَجْهَيْنِ، وَبِرِجَالِ حَسَنِي الْوَجْوهِ، وَإِذَا رَفَعْتَ مَا بَعْدَهَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا ضَمِيرٌ، لِأَنَّ الضَّمِيرَ إِنَّمَا يَكُونُ حَيْثُ لَمْ يَكُنِ الظَّاهِرُ فَاعِلًا، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا ضَمِيرٌ، وَجَبَ أَنْ تَكُونَ مَفْرَدَةً لِأَنَّهَا كَالْفِعْلِ رَافِعًا مَا بَعْدَهُ فَلَا تَثَنَّى وَلَا تَجْمَعُ فَيَقَالُ فِي الثَّنِيَّةِ: مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ حَسَنٍ وَجْهَاهُمَا، وَمَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ حَسَنَةٍ جَارِيَتُهُمَا، كَمَا يَقَالُ: حَسَنَتُ جَارِيَتُهُمَا وَمَرَرْتُ بِرِجَالِ حَسَنٍ غُلْمَانُهُمْ وَلَا يَقَالُ: حَسَنِينَ غُلْمَانُهُمْ إِلَّا عَلَى ضَعْفٍ، لَكِنْ يُقَالُ: حَسَانِ غُلْمَانُهُمْ، عَلَى أَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٌ لِيَطَابِقَ مَرْفُوعَهُ (٦) وَإِذَا عَرَفْتَ أَنَّ الصِّفَةَ لَيْسَ فِيهَا ضَمِيرٌ إِذَا كَانَ

(١) الكافية، ٤١٣.

(٢) المقتضب ٤/١٦١ - ١٦٢ وشرح المفصل، ٨٤/٦ - ٨٥ وتهييل الفوائد، ١٣٩ - ١٤٠ وشرح الكافية، ٢/٢١٠.

(٣) قال الرضي في شرح الكافية، ٢/٢١٠ والتفصيل أولى.

(٤) شرح الوافية، ٢٣٠ وتهييل الفوائد، ١٤٠.

(٥) الكافية، ٤١٣.

(٦) شرح الوافية، ٢٣٠ وجمع الهوامع، ٢/١٠٠.

ما بَعْدَهَا مرفوعاً، وَأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِيهَا ضَمِيرٌ إِذَا كَانَ مَا بَعْدَهَا مَنْصُوباً  
أَوْ مَجْرُوراً، فَاعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي مَعْمُولِهَا الْمَرْفُوعِ ضَمِيرٌ نَحْوُ: الْحَسَنِ الْوَجْهُ  
بِرْفَعِ الْوَجْهِ، فَهُوَ قَبِيحٌ لِعَدَمِ الضَّمِيرِ فِيهَا، وَإِنْ كَانَ فِيهِ ضَمِيرٌ نَحْوُ: الْحَسَنِ وَجْهُهُ  
بِرْفَعِهِ أَيْضاً فَهُوَ الْأَحْسَنُ، لَوْجُودِ ضَمِيرٍ وَاحِدٍ، وَأَمَّا الْمَنْصُوبُ أَوْ الْمَجْرُورُ، فَإِنْ كَانَ  
فِيهِ ضَمِيرٌ نَحْوُ: حَسَنٍ وَجْهُهُ أَوْ وَجْهِهِ فَهُوَ حَسَنٌ، لَوْجُودِ ضَمِيرَيْنِ، أَحَدُهُمَا: ضَمِيرُ  
الْفَاعِلِ الْمُسْتَكِنِّ فِي الصِّفَةِ، وَالثَّانِي: الضَّمِيرُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ الْوَجْهِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي  
الْمَعْمُولِ الْمَنْصُوبِ أَوْ الْمَجْرُورِ ضَمِيرٌ نَحْوُ: حَسَنٍ وَجْهًا وَحَسَنٍ وَجْهِ فَهُوَ الْأَحْسَنُ  
لَوْجُودِ ضَمِيرٍ وَاحِدٍ، أَعْنِي فِي الصِّفَةِ فَقَطْ.

وَأَسْمُ الْفَاعِلِ اللَّازِمِ وَالْمَفْعُولِ غَيْرِ الْمُتَعَدِي إِلَى مَفْعُولَيْنِ مِثْلُ الصِّفَةِ  
الْمُشَبَّهِةِ <sup>(١)</sup> فِيمَا ذُكِرَ مِنَ الْمَسَائِلِ السِّتِ عَشْرَةَ، لِأَنَّ الصِّفَةَ إِذَا شُبِّهَتْ فِي ذَلِكَ بِاسْمِ  
الْفَاعِلِ، فَاسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ أَوْلَى بِالشَّبهِ بِهِ فَتَقُولُ: زَيْدٌ قَائِمٌ الْأَبَ وَمَضْرُوبٌ  
الْأَبَ بِرْفَعِ الْأَبِ وَنَصْبِهِ وَجَرِّهِ، إِذَا نَوَتْ قَائِمٌ وَمَضْرُوبٌ فِي الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ، وَأَضْفَتُهُ  
فِي الْجَرِّ، وَكَذَلِكَ ضَامِرُ الْبَطْنِ، وَجَائِلَةُ الْوَشَاحِ، وَمَعْمُورُ الدَّارِ، وَمُؤَدَّبُ الْخُدَّامِ،  
يُعْرَبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ عَلَى الْوَجْهِ الْمَذْكُورِ <sup>(٢)</sup> <sup>(٣)</sup>.

ظ/٥٨

### ذَكَرُ اسْمِ التَّفْضِيلِ <sup>(٤)</sup>

وَهُوَ مَا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَوْصُوفٍ بِزِيَادَةِ عَلَى غَيْرِهِ، وَإِنَّمَا قَالَ: اسْمُ التَّفْضِيلِ  
وَلَمْ يَقُلْ <sup>(٥)</sup> أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ لِتَنَاوُلِ صَيْغِ التَّفْضِيلِ مِثْلَ: خَيْرٍ وَشَرٍّ، وَفُضِّلَى وَفُضِّلِيَانِ

(١) الكافية، ٤١٣.

(٢) شرح المفصل، ٨٢/٦.

(٣) بعدها في الأصل مشطوب عليه «لو استعمل كذلك حصل الالتباس، لأنك لو قلت في الفعل المتعدي:  
زيد ضارب أباه لم يعلم هل أباه مفعول لضارب أو فاعل له وقد نصب تشبيهاً على المفعول، ولو قلت في  
المفعول المتعدي إلى اثنين: زيد معطى أباه، لم يعلم هل أباه مفعول ثاني لمعطى أو مفعول أول أقيم مقام  
الفاعل ونصب تشبيهاً على المفعول، ومفعول الثاني محذوف، وكذا إذا قلنا: زيد ضارب أبيه ومعطى أبيه  
لم يعلم أن أبيه في المثال الأول مفعول ضارب أو فاعل له أضيف إليه وأن أبيه في المثال الثاني مفعول  
أول لمعطى أقيم مقام الفاعل أو مفعول ثاني أضيف إليه وليست... (وبعدها بياض).

(٤) الكافية، ٤١٣.

(٥) في الأصل لم يقال.

وغيرها من الصَّيغِ وقوله: ما اشتُقَّ من فِعْلٍ، كالجنسِ يدخلُ فيه سائر المشتقاتِ قوله لموصوفٍ، يخرجُ به أسماءُ الزمانِ والمكانِ فإنَّها مشتقاتٌ ولكن ليست بصفاتٍ، فلم يكن لموصوفٍ وقوله: بزيادةٍ على غيره، يخرجُ اسمُ الفاعلِ والمفعولِ والصفة المشبَّهة.

والأصلُ في صيغته أن تكونَ <sup>(١)</sup> على أَفْعَلٍ، إلا أن يكونَ قد حُذِفَ منه شيءٌ نحو: خيرٍ وشرٍّ، فإنَّ أصلَ خَيْرٍ أَخَيْرُ، وأصلَ شرٍّ أَشْرُّ، على وَزْنِ أَفْعَلٍ فنقلت حركةَ العَيْنِ إِلَى الفاءِ وحذفت الهمزةَ وأدغم في شرِّ الراءِ الأولى في الثانية <sup>(٢)</sup>

### ذِكْرُ بِنَاءِ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ <sup>(٣)</sup>

وهو لا يُبْنَى إِلا مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مَجْرَدٍ لَيْسَ بِلَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ أَمَّا امْتِنَاعُ بِنَائِهِ مِنْ الثَلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ أَوِ الرَّبَاعِيِّ، فَلَمَّا فِيهِ مِنَ الْحَذْفِ الْمَخْلُ، أَلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ بِنَاءَهُ مِنْ اسْتِخْرَاجٍ لَمْ يَكُنْ إِلاَّ بِحَذْفٍ يَخْرِجُهُ عَنْ مَعْنَاهُ <sup>(٤)</sup> وَأَمَّا امْتِنَاعُهُ مِنَ اللَّوْنِ وَالْعَيْبِ فَلِأَنَّ مِنْهُمَا أَفْعَلٌ لا لِلتَّفْضِيلِ، فَلَوْ بُنِيَ مِنْهُمَا أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ حَصَلَ اللَّبْسُ <sup>(٥)</sup> فَإِنَّكَ لَوْ قُلْتَ: زَيْدٌ الْأَسْوَدُ وَأَنْتَ تَرِيدُ بِهِ التَّفْضِيلَ كَمَا تَقُولُ: زَيْدٌ الْأَكْرَمُ لَمْ يُعْلَمَ أَنَّكَ أَرَدْتَ بِذَلِكَ أَنَّهُ ذُو سَوَادٍ، أَوْ أَنَّكَ فَضَّلْتَهُ فِي السَّوَادِ عَلَى غَيْرِهِ <sup>(٦)</sup> وَأَجَازَ الْكُوفِيِّونَ بِنَاءَ أَفْعَلٍ مِنَ السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ خَاصَّةً <sup>(٧)</sup> وَأَنشَدُوا عَلَى ذَلِكَ <sup>(٨)</sup>.

جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ أَيْضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِبَاضٍ  
وَرَدَّ بِأَنَّهُ شَادٍ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿مَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى

(١) في الأصل يكون.

(٢) شرح الكافية، ٢/٢١٢.

(٣) الكافية، ٤١٤.

(٤) شرح المفصل، ٦/٩١.

(٥) شرح الوافية، ٣٣١.

(٦) الكتاب، ٤/٩٨.

(٧) الإنصاف، ١/١٤٨ وشرح المفصل، ٦/٩١ - ٩٣.

(٨) الرجز منسوب لرؤبة بن العجاج ورد في ملحقات ديوانه، ٣/١٧٦ وروي من غير نسبة في الإنصاف،

١/١٤٩ والحلل، ١٣٨ وشرح المفصل، ٦/٩٣ - ٧/١٤٧ وشرح الكافية، ٢/٢١٣ ولسان العرب.

بيض. بنو إباح: قوم، الدرر: قميص المرأة.

وَأَصْلُ سَبِيلًا\* (١) فاعلم أنّ العيوبَ التي يمتنع أن يُبْنَى منها أفعالُ التفضيلِ إنّما هي العيوبُ الظاهرةُ خاصّةً، لا الباطنة، فقوله: أعمى، هو من عمى القلب والبصيرة لا البصر، ألا ترى أنّهم يقولون: زيدٌ أجهلٌ من عمرو، لكونه من العيوبِ الباطنة، وإنّما جازَ بناؤه من العيوبِ الباطنة لكونها تقبلُ الزيادةَ والنقصَ (٢) فأمكنَ بناؤه منها بخلافِ العيوبِ الظاهرة، فإنّها لا تقبلُ ذلك، قال الخليل (٣) الألوانُ والعيوبُ الظاهرةُ تجري مُجرى الخلقِ الثابتة كاليدِ والرجلِ، وكذلك الحلي نحو: أقتى الأنفِ (٤) وأبلجَ (٥) فلم تقبلُ الزيادةَ والنقصانَ، وأفعالُ التفضيلِ لا يُبْنَى إلّا ممّا يقبلُهما، قال ابن الحَاجِبِ: (٦) إنّ اللونَ والعيبَ إن لم يكن لهما أفعالٌ غيرُ التفضيلِ، جازَ أن يُبْنَى منهما أفعالُ التفضيلِ، وأمّا استعمالُ أحمقَ للتفضيلِ في قولهم: أحمقُ من رجلٍ (٧) مع وجودِ أحمقَ لغيره في قولهم: رجلٌ أحمقُ، فإنّه ليسَ من العيوبِ الظاهرة، قال سيويهِ: (٨) ما أحمقهُ بمعنى ما أجهلهُ/.

و/٥٩

### ذِكْرُ كَيْفِيَةِ اسْتِعْمَالِهِ مِنَ الزَائِدِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ وَمِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ (٩)

إذا قُصِدَ بِنَاءُ أفعالِ التفضيلِ مِنَ الزَائِدِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ أَوْ مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ الظاهرةِ، تُوصَلُ إِلَى بِنَائِهِ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ يَصْحُ بِنَاؤُهُ مِنْهُ كَأَشَدَّ وَأَسْرَعَ وَنَحْوَهُمَا، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَصَادِرِ تِلْكَ الْأَفْعَالِ فَتَنْصَبُ عَلَى التَّمْيِيزِ، فيقالُ: زيدٌ أشدُّ من عمرو استخراجاً

(١) الآية ٧٢ من سورة الإسراء.

(٢) شرح الكافية، ٢/٢١٣.

(٣) الكتاب، ٤/٩٨.

(٤) أي مرتفع الأنف، اللسان، قنا.

(٥) الأبلج هو الذي قد وضح ما بين حاجبته فلم يقترنا. اللسان، بلج.

(٦) إيضاح المفصل، ١/٦٥٣.

(٧) انظر المثل في كتاب الأمثال لأبي عبيد ٣٦٦ ومجمع الأمثال ١/٢٣٥ وفي اللسان، رجل: ومن كلامهم هو أحمق من رجلة يعنون هذه البقلة وذلك لأنها تنبت على طرق الناس فتداس وفي المسابيل فيقلعها ماء السيل، والجمع رجلٌ.

(٨) قال في الكتاب، ٤/٩٨: وأما قولهم في الأحمق ما أحمقه... فإن هذا عندهم من العلم ونقصان العقل والفتنة.

(٩) الكافية، ٤١٤.

وبيّاضاً وعمى وانطلاقاً، وأجودُ منه إدراكاً<sup>(١)</sup>، وقد شدَّ أفعُلُ مِنَ الرباعي<sup>(٢)</sup> في نحو قولهم: هو أعطاهم للدرهم وأولاهم للمعروف، وأنتَ أكرمُ لي من زيدٍ، وهذا المكانُ أقرُّ من غيره، وفي الحديث «جوفُ الليلِ أجوبُ دعوةٍ» أي أشدُّ إجابةً<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ اسْتِعْمَالِهِ لِلْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ<sup>(٤)</sup>

قياسُ أفعالِ التفضيلِ أن يُبْنَى للفاعلِ، كما أنَّ فِعْلَ التَعْجُبِ لا يكونُ إلَّا للفاعلِ، لأنَّ الفاعلَ هو المقصودُ بالنسبةِ إليه في المعنى، والمفعولُ فَضْلَةٌ، فوجبَ أن يُبْنَى لِمَا هو المقصودُ، وقد يجيءُ أفعُلُ التفضيلِ للمفعولِ كقولهم: هو أعذرُّ وأشغلُّ وأشهرُّ، أي يعذرُّ كثيراً أو معذورٌ كثيراً وكذلك مشغولٌ ومشهورٌ<sup>(٥)</sup>.

### ذِكْرُ الْأُمُورِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي لَا يُسْتَعْمَلُ أَفْعُلُ إِلَّا بِأَحَدِهَا<sup>(٦)</sup>

لا يستعملُ أفعُلُ التفضيلِ إلَّا مُضَافًا، أو بِمَنْ، أو بِاللَّامِ كقولك: زيدٌ أَفْضَلُ القومِ، وزيدٌ أَفْضَلُ مِنْ عمرو، وقد يُحذفُ مِنْ<sup>(٧)</sup> إذا كانَ معلوماً كقولهم: اللهُ أَكْبَرُ، أي من كلِّ كبيرٍ<sup>(٨)</sup> وأما استعماله باللامِ فنحو: زيدٌ الأَفْضَلُ<sup>(٩)</sup> وإنما وجبَ ذلكَ لأنَّ الغرضَ بوضعه الزيادةُ على المفضَّلِ عليه وذلك، لا يتأتَّى إلَّا بأحدِ هذه الثلاثة، أمَّا

(١) شرح المفصل، ٩١/٦ وشرح الكافية، ٢١٣/٢ وشرح الأشموني، ٤٤/٣.

(٢) الكتاب، ١٠٠/٤ وشرح المفصل، ٩٢/٦ وقد أوجز ابن هشام في الأوضح، ٢٦٦/٣ - ٢٨٧ الآراء في «أفعُل» بقوله: فقيل: يجوز مطلقاً، وقيل: يمتنع، وقيل: يجوز إن كانت الهمزة لغير النقل.

(٣) النهاية، الابن الأثير ٢١٥/١ ونصه: أن رجلاً قال يا رسول الله: أي الليل أجوبُ دعوةٍ قال: جوفُ الليلِ الغابر أجوبُ. وشرح ابن الأثير الحديث بقوله: أي أسرعُ إجابةً كما يقال أطوعُ من الطاعةِ وقياسُ هذا أن يكونَ من جابٍ لا من أجابٍ، لأنَّ ما زادَ على الفعلِ الثلاثي لا يُبْنَى منه أفعُلُ من كذا إلَّا في أحرفٍ جاءت شاذةً. وانظر الكتاب، ٩٩/٤ واللسان، جوب، وشرح المفصل، ٩٢/٦.

(٤) الكافية، ٤١٤.

(٥) شرح الوافية، ٣٣١ وشرح الكافية، ٢١٤/٢.

(٦) الكافية، ٤١٤.

(٧) زيادة يتضح بها المعنى من شرح الوافية، ٣٣٢ والنقل منه.

(٨) يدل على ذلك أنه لو لم تكن «من» مرادة لوجب صرف الاسم، لأنه على أفعُل ولا معنى للوصف به، وإذا لم ينصرف دل على أن من مرادة. شرح المفصل، ٩٩/٦.

(٩) شرح الوافية، ٣٣٢.

مِنْ والإضافة، فظاهرٌ، لأنَّ المفضَّلَ عليه مذكورٌ معهما، وأمَّا اللام فلأنَّها تفيدهُ تعريفَ المعهودِ على الصِّفَةِ التي هو عليها، وهي تلكَ الزيادةُ، فتدخلُ الزيادةُ في المعهودِ<sup>(١)</sup> واعلم أنَّه لا يجوزُ اجتماعُ اثْنينِ من هذهِ الثلاثةِ فلا يقالُ: زيدٌ الأفضَلُ مِنْ عمرو وأمَّا قولُ الأعشى: (٢)

وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ

فمؤول بأنَّ المرادَ بقوله: منهم؛ مِنْ بَيْنِهِمْ، وإذا أُضيفَ أفعُلُ التفضيلِ فَلَهُ مَعْنَيَانِ: (٣)

الأولُ: وهو ما حدَّدَ باعتباره أن يقصد به الزيادةُ على من أُضيفَ إليه<sup>(٤)</sup>، فيشترطُ أن يكونَ المفضَّلُ داخلًا في جملةِ مَنْ أُضيفَ إليه، أعني أن يشتركَ المفضَّلُ والمفضَّلُ عليه فيما اشتقَّ منه أفعُلُ لتمييزِ التفضيلِ نحو: زيدٌ أفضلُ الناسِ، وقد توهمَ بعضهم<sup>(٥)</sup> امتناعَ ذلك، لأنَّ زيداً مفضَّلٌ على من أُضيفَ إليه أفضلُ، ومن جملةِ الناسِ زيدٌ، فيلزمُ تفضيلُ زيدٍ على نفسه، وليسَ بجيِّدٍ، لأنَّ لأفعُلِ جهتينِ، الأولى: ثبوتُ أصلِ المعنى للمفضَّلِ والمفضَّلِ عليه، والجهةُ الثانيةُ: ثبوتُ الزيادةِ في ذلكَ المعنى للمفضَّلِ، فزيدٌ إنَّما ذُكِرَ في الناسِ للتشريكِ معهم في أصلِ الفضلِ المشتركِ فيه، لأنَّه مشاركٌ للمفضَّلِ عليه في أصلِ الصفةِ، ولم يشاركه المفضَّلُ عليه في أصلِ

(١) بعدها في الأصل مشطوب عليه «إلا إذا كان المفضل عليه معلوماً فإنه يجوز بدون الأمور الثلاثة كقوله تعالى: يعلم السر وأخفى أي أخفى من السر قيل هو حديث النفس» من الآية ٧ من سورة طه. وانظر شرح المفصل، ٩٧/٦ وكان ينبغي أن تأتي بعد قوله: من كل كبير لأنها مرتبطة به، ولولا الشطب الواضح عليها وقراءة المخطوطة على المصنف لعدناها من الأصل.

(٢) ديوانه، ١٩٣ ورد منسوباً له في الخصائص، ١٨٥/١ وشرح المفصل، ١٠٠/٦ - ١٠٣ والمغني، ٥٧٢/٢ وشرح التصريح، ١٠٤/٢ وشرح الشواهد، ٤٧/٣ وورد من غير نسبة في الخصائص، ٢٣٤/٣ وشرح المفصل، ٦/٣ - ٥/٦ وشرح الكافية، ٢١٥/٢ وشرح ابن عقيل، ١٨٠/٣ وشرح الأشموني، ٤٧/٣ وحاشية الخضري، ٤٧/٢.

(٣) الكافية، ٤١٤.

(٤) بعدها في شرح الوافية ٣٣٢ «في الخصلة التي هو وهم فيه شركاء فلا بد أن يكون أحدهم».

(٥) وعبارة ابن الحاجب في شرح الكافية، ٦٣٩/٢ وقد توهم بعض الناس أنه من قبيل التناقض. وانظر شرح الكافية، المرصي، ٢١٦/٢.

الزيادة، فهو مفضلٌ عليهم باعتبارِ الزيادةِ على أصلِ الفضلِ<sup>(١)</sup>.

والمعنى الثاني: <sup>(٢)</sup> أن يقصدَ به زيادةٌ مطلقةٌ أي غيرُ مقيّدةٍ <sup>(٣)</sup> بأصلٍ مشتركٍ / بل هو زائدٌ على مَنْ أُضيفَ إليه / مجموع تلك الصّفة، أي هو منفردٌ بها، <sup>٥٩/ظ</sup> ويُضَافُ للتوضيحِ لا للتفضيلِ، أي ليتضحَ أنّ الصّفةَ مخصوصةٌ به دونَ المضافِ إليهم، كما يُضَافُ ما لا تفضيلَ فيه نحو حَسَنُ قريشٍ <sup>(٤)</sup> وإذا أُضيفَ أفعالُ التفضيلِ بالمعنى الأوّلِ وهو أن يُقصدَ به الزيادةُ على مَنْ أُضيفَ إليه، يمتنعُ: يوسُفُ أحسنُ إخوته، لأنّ شرطَ هذه الإضافةِ أن يكونَ المفضلُ بعضاً مِنَ المفضلِ عليه ويوسُفُ ليسَ هو بعضُ إخوته، فيمتنعُ كما امتنعَ: زيدٌ أفضلُ الحجارةِ، لأنّه ليسَ منها بخلافِ الياقوتِ أفضلُ الحجارةِ، والتحقيقُ أن يُقالَ: إنّ يوسُفَ خرَجَ حينئذٍ عن الحُسْنِ بإضافةِ إخوته إلى ضميره، إذ القاعدةُ أنّ المعنى إذا قُصدَ ثبوتهُ للمضافِ عند الإضافةِ خرَجَ المضافُ إليه عن ذلك المعنى، بدليلِ قولهم: جاءني إخوةُ يوسفَ، فإنّ يوسُفَ خرَجَ عن المعنى الذي قُصدَ ثبوتهُ للإخوةِ، لكن يجوزُ يوسُفَ أحسنُ إخوته إذا أُضيفَ أفعالُ التفضيلِ بالمعنى الثاني وهو أن يقصدَ بإضافتهِ الزيادةُ من غيرِ نظرٍ إلى أصلٍ مشتركٍ كما ذكرنا <sup>(٥)</sup>. أعني أن يُضَافَ للتوضيحِ لا للتفضيلِ فقولك: يوسُفُ أحسنُ إخوته، معناه حَسَنُ إخوته مثل: حَسَنُ قريشٍ، ومنه قولهم لنُصيبٍ <sup>(٦)</sup> «أنتَ أشعرُ أهلِ بلدتِكَ» أي شاعرُهُم، لأنّ نصيباً كان حبشياً ولم يُعلمَ في الحبشِ شاعرٌ سواه، ومنه قولهم: النَّاقِصُ والأشجُّ أعدلا بني مروانَ» أي عادلاً بني مروانَ <sup>(٧)</sup> واعلم

(١) الظاهر أن أبا الفداء ينقل من شرح الكافية، لابن الحاجب ٢/٦٤٠ وانتهى النقل هنا بتصرف.

(٢) الكافية، ٤١٤.

(٣) في الأصل غير مفيدة.

(٤) كذا في الأصل وفي شرح الوافية، ٣٣٣ «كما يضاف ما لا تفضيل فيه كحسن وقيح» والمذكور هنا أوضح.

(٥) شرح الكافية، ٢/٢١٦ وهمع الهوامع، ٢/١٠٣.

(٦) هو نُصيبُ بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان، شاعرٌ مشهورٌ والخبر كما رواه ابن سلام في طبقاته، ٢/٦٧٥ أن جريراً مرَّ به وهو يشدُّ، فقال له: اذهب فأنتَ أشعرُ أهلِ جلدتِكَ وكان نصيبٌ أسودَ، فقال: وجلدتكَ يا أبا حزره. وانظر أخباره وترجمته في الأغاني، ١/٣٠٥ - ٣٤٤.

(٧) لأنه لم يشاركهما أحد من بني مروان في العدل، والناقص هو يزيد بن الوليد بن عبد الملك من مروان سمي بذلك لأنه نقص الناس العشرات التي زادها الوليد وقرهم على ما كانوا عليه أيام هشام والأشج =



أنه يجوزُ في أَفْعَلَ إِذَا أُضِيفَ بِالمَعْنَى الأَوَّلِ الإِفْرَادُ والمطابِقةُ <sup>(١)</sup> مثالُ الإِفْرَادِ قولك : الزِيدَانِ والزِيدُونَ أَفْضَلُ القَوْمِ بِإِفْرَادِ أَفْضَلُ <sup>(٢)</sup> ومنه قولُه تَعَالَى : ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ﴾ <sup>(٣)</sup> فَأَفْرَدَ أَحْرَصَ مَعَ أَنَّ المَفْعُولَ الأَوَّلَ لَتَجِدَنَّهُمْ جَمْعٌ، وَوَجْهُهُ؛ أَنَّ أَفْعَلَ هُنَا لَمَّا كَانَ بَعْضًا مِنَ المِضَافِ إِلَيْهِ أَشْبَهَ لَفْظَةً بَعْضًا، وَبَعْضٌ لَا يَشْتِي وَلَا يَجْمَعُ نَحْوَ قولك : الزِيدُونَ بَعْضُ القَوْمِ <sup>(٤)</sup> وَأَمَّا المِطَابِقَةُ فَنَحْوُ : زَيْدٌ أَفْضَلُ القَوْمِ، وَالزِيدَانِ أَفْضَلًا القَوْمِ، وَالزِيدُونَ أَفْضَلُ القَوْمِ، وَمِنْهُ قولُه تَعَالَى : ﴿أَكَابِرَ مُجْرِمِينَهَا﴾ <sup>(٥)</sup> وَكَذَلِكَ هُنْدٌ، وَإِنَّمَا جازت المِطَابِقَةُ فِيهِ لِأَنَّ الإِضَافَةَ تُشْبِهُ <sup>(٦)</sup> المَعْرِفَ بِاللَّامِ مِنْ جِهَةِ إِخْتِصَاصِ كُلِّ مِنْهُمَا <sup>(٧)</sup> بِالأَسْمَاءِ، فَحُمِلَ المِضَافُ فِي المِطَابِقَةِ عَلَى المَعْرِفِ بِاللَّامِ، وَالمَعْرِفُ بِاللَّامِ يَلْزَمُ فِيهِ المِطَابِقَةُ، فَجازت المِطَابِقَةُ وَالإِفْرَادُ فِي المِضَافِ لِمَا ذَكَرْنَا.

وَأَمَّا المِضَافُ بِالمَعْنَى الثَّانِي وَالمَعْرِفُ بِاللَّامِ فَلَا يَدَّ فِيهِمَا مِنَ المِطَابِقَةِ <sup>(٨)</sup> وَإِنَّمَا وَجِبَتِ المِطَابِقَةُ فِيهِمَا لِتَجَرُّدِ أَفْعَلَ عَنْ شَبِّهِ الفِعْلِ بِتَجَرُّدِهِ عَنِ مَنْ المَعْدِيَةِ لَهُ إِلَى المَذْكَورِ بَعْدَهُ فَلَمَّا خَرَجَ أَفْعَلٌ عَنْ شَبِّهِ الفِعْلِ بِاسْتِغْنَائِهِ عَنِ تَعْدِيَةِ مَنْ، وَجَبَ فِيهِ مَا يَجِبُ فِي سَائِرِ الصِّفَاتِ مِنَ المِطَابِقَةِ لِمَوْصُوفِهِ <sup>(٩)</sup> وَمِثَالُ المِطَابِقَةِ فِي المَعْرِفِ بِاللَّامِ : زَيْدٌ الأَفْضَلُ وَالزِيدَانِ الأَفْضَلَانِ، وَالزِيدُونَ الأَفْضَلُونَ، وَهِنْدُ الفُضْلَى، وَالهِنْدَانِ الفُضْلَيَانِ وَالهِنْدَاتُ الفُضْلُ.

وَأَمَّا إِنْ أَتَى مَا يُضَافُ إِلَيْهِ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ نَكْرَةً نَحْوُ : زَيْدٌ أَفْضَلُ رَجُلٍ، فَيُطَابِقُ

= عمر بن عبد العزيز بن مروان سمي بذلك لشجة أصابته بضرب الدابة، حاشية الصبان، ٤٩/٣ وانظر شرح الكافية، ٢١٦/٢ والمختصر، ٢١٧/٢.

(١) الكافية، ٤١٤.

(٢) شرح الكافية، ٢١٧/٢ وشرح التصريح، ١٠٥/٢.

(٣) من الآية ٩٦ من سورة البقرة.

(٤) شرح الأشموني، ٤٩/٣.

(٥) من الآية ١٢٣ من سورة الأنعام.

(٦) غير واضحة في الأصل.

(٧) أتى الطمس على حروف الكلمتين.

(٨) شرح الوافية، ٣٣٣ - ٣٣٤ وانظر شرح المفصل، ١٩٦/٦.

(٩) شرح الكافية، ٢١٧/٢.

بين النكرة والمفضل نحو قولك: زيدٌ أفضلُ رجلٍ، والزيدانِ أفضلُ رجلينِ،  
 و/٦٠ والزيدونُ / أفضلُ رجالٍ وهندٌ كزيدٍ، كأنَّ جنسَ العَدَدِ المفضَّلِ عليه وهو الرجلُ في  
 مثالنا هذا، قد قُسمَ رجلاً رجلاً ورجلينِ رجلينِ ورجالاً رجالاً، ثم فُضِّلَ ذلكَ على  
 مطابقه (١).

واختيارُ ابنِ الحاجبِ أن المفضلَ عليه في هذه الصور محذوفٌ وهو الجنسُ  
 العامُّ (٢) ويكونُ التقديرُ في زيدٌ أفضلُ رجلٍ: زيدٌ أفضلُ رجلٍ من جميعِ الرجالِ،  
 وفي الزيدونَ أفضلُ رجالٍ، الزيدونَ أفضلُ رجالٍ من جميعِ الرجالِ.  
 واختيارُ ابنِ مالك (٣) أنَّ المفضلَ عليه مذكورٌ، وهو النكرةُ المضافُ أفعُلُ إليها  
 والتقديرُ: زيدٌ أفضلُ من كلِّ رجلٍ قيسَ فضله بفضله، فحذفتُ مِنْ وكلِّ وأضيفَ أفعُلُ  
 إلى ما كانَ مضافاً إليه كل (٤).

واعلم أنَّ إضافةَ أفعُلِ التفضيلِ عند الأكثرينَ لا تفيدُ تعريفاً في نحو قولك:  
 أفضلُ القومِ، وهو اختيارُ أبي علي الفارسي بل هي إضافةٌ لفظيةٌ في تقديرِ الانفصالِ،  
 وقال بعضهم: إنها تفيدُ التعريفَ كسائرِ المضافاتِ إلى المعارفِ، وهو اختيارُ  
 البصريينَ فتكونُ إضافةٌ معنويةٌ وقال بعضهم: ما أُضيفَ والتقديرُ فيه معنى اللامِ فهو  
 معرفةٌ، وما أُضيفَ والتقديرُ فيه معنى مِنْ فهو نكرةٌ وهو مذهبُ الكوفيينَ (٥) والحقُّ  
 أنه إن أُضيفَ إلى معمولِه نحو: ما رأيتُ رجلاً أحسنَ الكحلِّ في عينِه مِنْ عَيْنِ زيدٍ،  
 فهي إضافةٌ لفظيةٌ لا تفيدُ التعريفَ، وإن لم يُصَفْ إلى معمولِه نحو: زيدٌ أفضلُ القومِ،  
 فهي إضافةٌ معنويةٌ تفيدُ التعريفَ لأنَّه من بابِ إضافةِ الصفةِ إلى غيرِ معمولها نحو:  
 مُصارعُ مصرَ.

(١) شرح التصريح، ١٠٥/٢.

(٢) شرح الوافية، ٣٣٣ وفيه: «واستغني عن الجنس العام للعلم به» وانظر شرح التصريح، ١٠٥/٢.

(٣) هو محمد بن عبد الله جمال الدين الطائي، النحوي المشهور، توفي سنة ٦٧٢ هـ انظر ترجمته في البداية  
 والنهاية، ١٣/٢٦٧ والنجوم الزاهرة، ٧/٢٤٣ والبيغة، ١/١٣٠.

(٤) تسهيل الفوائد، ١٣٤ والنص في شرح التسهيل، ٣/٦٢ (بتصرف يسير) وانظر همع الهوامع، ١٠٣/٢.

(٥) قال ابن عييش في شرح المفصل، ٦/٩٧: واعلم أنه متى أُضيفَ أفعُلُ على معنى مِنْ فهو نكرة عند بعضهم  
 وعليه الكوفيون، وإذا أُضيفَ على معنى اللام فهو معرفة، وفي قول البصريين المتقدمين أنه معرفة على  
 كلِّ حال إلا إذا أُضيفَ إلى نكرة، والمتأخرون يجعلونه نكرة لأنَّ المضافَ إليه مرفوع في المعنى والأولُ  
 القياسُ. وانظر همع الهوامع، ٢/٤٨ إذ قال: «والأصح أنها محضة».

## ذِكْرُ أَفْعَلِ الْمُسْتَعْمَلِ بَيْنَ (١)

المستعملُ بَيْنَ مَقْرَدٌ مَذْكُورٌ لَا غَيْرَ، نَحْوُ: الزِيدَانِ وَالزَيْدُونَ وَالهِنْدَاتِ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو، لِأَنَّهُ أَشْبَهَ فِعْلَ التَّعْجَبِ لِفِظًا وَمَعْنَى، وَلِذَلِكَ لَا يُصَاغُ إِلَّا مِمَّا يُصَاغُ مِنْهُ فِعْلُ التَّعْجَبِ، وَالْفِعْلُ لَا يَشْتِي وَلَا يُجْمَعُ فَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ، وَيَلْزِمُهُ التَّنْكِيرُ أَيْضًا، فَلَا يَقْبَلُ التَّعْرِيفَ كَمَا لَا يَقْبَلُهُ الْفِعْلُ، وَأَمَّا كَوْنُهُ مَذْكُورًا فَلِشَبِّهِ الْفِعْلِ أَيْضًا (٢).

## ذِكْرُ عَمَلِ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ (٣)

اعْلَمْ أَنَّ اسْمَ التَّفْضِيلِ لَمَّا كَانَ أَضْعَفَ شَبَّهَا بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ مِنْ قَبِيلِ أَنَّ الصِّفَةَ الْمَشْبَهَةَ جَرَتْ مَجْرَاهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَالتَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ، وَلَمْ يَجْرِ اسْمُ التَّفْضِيلِ إِذَا صَحِبْتَهُ مِنْ وَهُوَ أَقْوَى أَحْوَالِهِ هَذَا الْمَجْرَى، انْحَطَّتْ رَتْبَةُ اسْمِ التَّفْضِيلِ عَنْ رَتْبَةِ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ كَانْحَطَّاطِهَا عَنْ رَتْبَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ، لِأَنَّهُ يَجُوزُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ أَنْ يَتَقَدَّمَ مَعْمُولُهُ عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ: زَيْدٌ عَمْرًا ضَارِبٌ بِنَصْبِ عَمْرٍو، وَلَمْ يَجْزِ فِي الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ أَنْ يَتَقَدَّمَ مَعْمُولُهَا عَلَيْهَا، فَلَوْ قُلْتَ: زَيْدٌ الْوَجْهَ حَسَنٌ، لَمْ يَجْزِ، فَلَمَّا انْحَطَّتْ رَتْبَةُ اسْمِ التَّفْضِيلِ عَنِ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ لَمْ يَسْتَوْفِ عَمَلُهَا فَلَمْ يَرْفَعْ الظَّاهِرَ إِلَّا بِشُرُوطِ (٤) سَتُدَكَّرُ، وَلَكِنْ نَصَبَ النِّكَرَةَ عَلَى التَّمْيِيزِ وَارْتَفَعَ بِهِ الْمَضْمَرُ، فَمِثَالُ انْتِصَابِ النِّكَرَةِ عَنْهُ: زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْكَ أَبَا (٥) وَمِثَالُ ارْتِفَاعِ الْمَضْمَرِ بِهِ / : زَيْدٌ أَفْضَلُ ٦٠/ظ مِنْكَ، فزَيْدٌ مُبْتَدَأٌ، وَأَفْضَلُ مِنْكَ خَبْرُهُ، وَفِي أَفْضَلُ ضَمِيرٌ فَاعِلٌ عَائِدٌ عَلَى زَيْدٍ، وَأَمَّا الظَّاهِرُ بِغَيْرِ الشُّرُوطِ الَّتِي سَتُدَكَّرُ فَلَا يَرْتَفِعُ بِهِ، فَلَا يَجُوزُ: زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْكَ أَبُوهُ، كَمَا جَازَ فِي الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ: زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ، لِأَنَّ أَفْضَلُ مِنْكَ أَبُوهُ لَيْسَ بِمَعْنَى الْفِعْلِ، كَالصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ، وَالْقَاعِدَةُ فِي عَمَلِ (٦) الصِّفَاتِ، أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ إِلَّا إِذَا (٧) كَانَتْ

(١) الكافية، ٤١٤.

(٢) شرح الوافية، ٣٣٤ وانظر المقتضب، ١٦٨/١ وشرح المفصل، ٩٥/٦.

(٣) الكافية، ٤١٤.

(٤) شرح المفصل، ١٠٥/٦ وشرح الكافية، ٢١٩/٢.

(٥) الكتاب، ٢٠٢/١ - ٢٠٥.

(٦) غير واضحة في الأصل.

(٧) في الأصل إلا إذا.

بمعنى الفعل، فأبوه حينئذٍ في المثال المذكور لا يجوزُ رفعُهُ على الفاعليَّةِ بدونِ الشروطِ التي ستذكرُ، فقد ظَهَرَ أَنَّ اسمَ التفضيلِ إِنَّمَا يرفعُ المضمَرَ وينصبُ النكرةَ من غيرِ شرطٍ ولكن يرفعُ الظاهرَ بشروطٍ: وهو أن يكونَ أفعالُ التفضيلِ صفةً لشيءٍ لفظاً وهو في المعنى لمتعلِّقٍ ذلك الشيء، بشرطٍ أن يكونَ ذلكَ المتعلِّقُ مفضلاً على نفسه باعتبار ذلك الشيء، الذي هو الموصوفُ مفضلاً باعتبار غيره في حالٍ يكونُ الأفعالُ منفيًا<sup>(١)</sup>. نحو: ما رأيتُ رجلاً أَحَسَنَ في عينه الكحلُ منه في عينِ زيدٍ، فَإِنَّ أفعالَ التفضيلِ في المثال المذكور «أحسن»، وقد وَقَعَ منفيًا وهو صفةٌ لشيءٍ لفظاً الذي هو «الرجل» وهو في المعنى لمتعلِّقِ الرجلِ الذي هو «الكحل» والمتعلِّقُ المذكورُ مفضَّلٌ على نفسه باعتبارِ الأولِ الذي هو الموصوفُ؛ أعني الرجلَ، ومفضَّلٌ أيضاً باعتبارِ غيره الذي هو «عين زيدٍ»، وإِنَّمَا رفعَ الظاهرَ بالشروطِ المذكورةِ لإمكانِ تقديرِ أفعالِ بمعنى الفعلِ الذي هو حَسَنٌ، فيصيرُ التقديرُ: ما رأيتُ رجلاً حَسَنَ في عينه الكحلُ حُسْنُهُ في عينِ زيدٍ، بخلاف ما إذا فقد أحدُ الشروطِ المذكورةِ، فَإِنَّ تقديرَ فِعْلٍ بمعناه حينئذٍ يمتنعُ، وإِنَّمَا تَعَيَّنَ رفعُ الكحلِ بأفعالٍ لا بالابتداءِ، لأنَّه لو رُفِعَ الكحلُ على الابتداءِ، لوجبَ أن يكونَ أحسنَ خبراً مقدِّماً عليه وهو غيرُ جائزٍ للفصلِ بين أحسنَ وبين معمولِهِ الذي هو «منه» بأجنبي وهو الكحلُ الذي هو المبتدأُ، وإذا تعدَّرَ رفعُ الكحلِ على الابتداءِ، تَعَيَّنَ رفعُهُ على أنه فاعلٌ أحسنَ، ولك في هذه المسألةِ أن تنكَّرَ فاعلُ أفعالٍ، فتنكرَ الكحلُ، ولك فيها عبارةٌ أخرى أخصرُ من الأولى فتحذفُ الضميرَ مِنْ «منه» مع حذفِ «في»، فيبقى: ما رأيتُ رجلاً أحسنَ في عينه الكحلُ مِنْ عينِ زيدٍ. ولك فيها عبارةٌ أخرى؛ وهي أن تقدِّمَ ذكرَ العينِ على اسمِ التفضيلِ من غيرِ ذكرِ «مِنْ» مَعَهَا كقولك: ما رأيتُ كعينِ زيدٍ أحسنَ فيها الكحلُ<sup>(٢)</sup>.

واعلم أَنَّهُ لا تستعملُ فُعْلَى تَأْنِيثُ أفعالِ التفضيلِ إِلَّا مُضَافَةً أو مَعْرِفَةً بِاللَّامِ،

(١) همع الهوامع، ١٠٢/٢.

(٢) شرح الوافية، ٣٣٥ - ٣٣٦ وانظر مسألة الكحل في الكتاب، ٣١/٢ والمقتضب، ٢٤٨/٣ وشرح الكافية، ٢٢٢/٢ والهمع، ١٠١/٢ وشرح الأشموني، ٥٣/٣. وانظر شرح كافية ابن الحاجب، للنجدي، ففي ذيلها رسالة في مسألة الكحل مجهولة المؤلف وهي مخطوطة موجودة في مكتبة البلدية، الاسكندرية تحت رقم ٢٦٦١ د، نحو.

وَمِنْ ثَمَّ خُطِيَّ أَبُو نُؤَاسٍ فِي قَوْلِهِ: (١)

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

وأما استعمالهم دُنْيَا وَجُلَى ونحوهما بدون ذلك فمؤولٌ. أَمَّا دُنْيَا وَهِيَ تَأْنِيثُ الأَدْنَى، فَإِنَّهَا غَلِبَتْ عَلَيْهَا الأَسْمِيَّةُ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ صِفَةً وَصَارَتْ اسْمًا لِهَذِهِ الحَيَاةِ الأُولَى، وَأَمَّا جُلَى فَكَانَتْ صِفَةً تَأْنِيثُ الأَجَلِ، ثُمَّ غَلِبَتْ عَلَيْهَا الإِسْمِيَّةُ فَجَرَّدَتْ عَنِ الأَلْفِ وَالأَمِّ وَصَارَتْ اسْمًا لِلْحَرْبِ (٢) / قَالَ الشَّاعِرُ: (٣)

وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادِّعِينَا

### ذِكْرُ اسْمِ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ (٤)

والمَرَادُ بِاسْمِ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ الأِسْمُ المَشْتَقُّ لِمَنْ الفِعْلِ أَوْ مَكَانِهِ وَالعَرَضُ مِنْ الإِتْيَانِ بِذَلِكَ ضَرْبٌ مِنْ الإِيجَازِ وَالأَخْتِصَارِ، فَإِنَّهُ لَوْلَاهُمَا لَلزِمَ الإِتْيَانُ بِلَفْظِ الفِعْلِ وَلفِظِ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ نَحْوُ: هَذَا الزَّمَانُ أَوْ هَذَا المَكَانُ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ زَيْدٌ (٥) فَاشْتَقَّ اسْمُ الزَّمَانِ أَوْ المَكَانِ عَلَى مِثَالِ الفِعْلِ المَضَارِعِ، وَأَوْقَعُوا مِثْمًا مَوْقِعَ حَرْفِ المَضَارِعِ فَقَالُوا: هَذَا مَقْتَلُ زَيْدٍ.

وَكَيفِيَّةُ بِنَائِهِ عَلَى مِثَالِ المَضَارِعِ أَنْ يُنْظَرَ إِلَى حَرَكَةِ عَيْنِ الفِعْلِ المَضَارِعِ فَإِنْ

(١) هُوَ الحَسَنُ بِنِ هَانِيَةَ كَانَ شَاعِرًا عَالِمًا، وُلِدَ بِالأَهْوَازِ وَنَشَأَ فِي البَصْرَةِ وَمَاتَ فِي بَغْدَادَ ١٩٥ هـ انظُرْ أَخْبَارَهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ، ٦٨٠/٢ وَالفَهْرَسْتُ، ٢٢٨ وَنَزْهَةُ الأَبَاءِ، ٧٧. وَالبَيْتُ وَرَدَ فِي دِيْوَانِهِ، ٢٤٣ وَرَوِي مَنسُوبًا لَهُ فِي شَرْحِ المَفْصَلِ، ١٠٠/٦ - ١٠٢، وَشَرْحِ الشُّوَاهِدِ، ٤٨/٣ وَشَرْحِ التَّصْرِيحِ عَلَى التَّوْضِيحِ، ١٠٢/٢ وَشَرْحِ الأَشْمُونِيِّ، ٤٨/٣ - ٥٢ وَحَاشِيَةُ الخَضْرِيِّ، ٤٧/٢ وَوَرَدَ البَيْتُ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي المَغْنِيِّ، ٣٨٠/٢. وَيُرْوَى فِقَاقِعُهَا مَكَانَ فَوَاقِعِهَا، وَالفَوَاقِعُ مَفْرَدُهَا فِقَاعَةٌ، وَهِيَ: النِّفَاحَاتُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى سَطْحِ المَاءِ.

(٢) شَرْحِ المَفْصَلِ، ١٠٠/٦.

(٣) البَيْتُ لِبِشَامَةَ بِنِ حَزِينِ النُّهْشَلِيِّ، رَوِي مَنسُوبًا لَهُ فِي شَرْحِ الحِمَاسَةِ، ١٠٢/١ وَشَرْحِ المَفْصَلِ، ١٠١/٦ وَمِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ الكَافِيَةِ، ٢١٩/٢ وَشَفَاءَ العَلِيلِ، لِلسَّلْسِيَلِيِّ، ٦١٨/٢ وَحَاشِيَةَ الشَّيْخِ يَاسِينِ عَلَى شَرْحِ التَّصْرِيحِ، ٣٨١/٢.

(٤) المَفْصَلِ، ٢٣٧ - ٢٣٨.

(٥) شَرْحِ المَفْصَلِ، ١٠٧/٦.

كانت مضمومةً أو مفتوحةً، فَتَحَتْ عَيْنُ مَفْعَلٍ، وَإِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً كُسِرَتْ (١) مثالهُ  
 مما عَيْنُ مَضَارِعِهِ مضمومة، مَصْدَرٌ وَمَقْتَلٌ وَمَدْحَلٌ وَمَقْعَدٌ وَمَقَامٌ ونحو ذلك، وَمَقَامٌ  
 أصله مَقَوْمٌ على وزن مَفْعَلٍ، فقلبت واوه ألفاً، لأنه لَمَّا وَقَعَ حَرْفُ العِلَّةِ منه في  
 الموضع الذي أُعِلَّ من الفعلِ، أُعِلَّ كما أُعِلَّ في فعله، ومثالهُ مما عَيْنُ مَضَارِعِهِ  
 مفتوحةً، مَشْرَبٌ وَمَلْبَسٌ وَمَذْهَبٌ، واستثنِي أَحَدَ عَشَرَ اسماً مما عَيْنُ مَضَارِعِ المَضَارِعِ  
 مضمومة، جاء مفعلاً منها مكسورَ العينِ وَكَانَ قِيَاسُهُ الفَتْحَ وهي: المنسِكُ (٢)،  
 والمجزرُ وهو الموضعُ الذي يُنْحَرُ فيه الجَزُورُ، يُقَالُ: جَزَرَ الجَزُورَ يَجْزُرُهَا بالضم (٣)  
 والمنبِتُ وهو موضعُ النَّبَاتِ وهو من يَنْبُتُ بالضم (٤)، والمطلعُ موضعُ الطُّلُوعِ (٥)،  
 والمشرقُ والمغربُ لموضعِ الشروقِ والغروبِ، وهما من فَعَلَ يَفْعُلُ بالضم (٦)،  
 والمفروقُ اسمٌ للموضعِ الذي يُفْرَقُ فيه الشعرُ من وَسَطِ الرَّأْسِ، وهو من يَفْرُقُ  
 بالضم (٧)، والمسقطُ، موضعُ السقوطِ (٨)، ومنه مسقطُ الرَّأْسِ، موضعُ الولادةِ،  
 والمسكنُ (٩)، موضعُ السكنِ، والمرفقُ موضعُ الرَفِقِ، ومنه مرفقُ اليدِ وهو موضعُ  
 الاتصالِ بالعَضدِ (١٠) والمسجدُ وهو البيتُ، فَأَمَّا المَصْدَرُ ومكانُ السجودِ فهو مسجدُ

(١) الكتاب، ٨٧/٤ - ٩٣ وشرح المفصل، ١٠٧/٦ وشرح الشافية، ١٨١/١.

(٢) والمنسِكُ بالفتح والمنسِكُ بالكسر، شرعة النسك، وقيل المنسِكُ بالفتح بالفتح النسكُ نفسه، والمنسِكُ بالكسر  
 الموضع الذي تذبج فيه النسيكة، وهي الذبيحة. اللسان، والمصباح المنير، نسك.  
 (٣) جزر الشيء يجزره بالضم ويجزره بالكسر جزراً، قَطَعَهُ، والمجزر بكسر الزاي موضع جزرها. الصحاح  
 واللسان، جزر.

(٤) يقال: نبت الشيء ينبُت بالضم نباتاً ونباتاً، والمنبِتُ بالكسر موضع النبات، وهو أحد ما شُدَّ من هذا  
 الضرب وقياسه المنبِتُ بالفتح. اللسان، نبت

(٥) طلعت الشمس والكوكب طلوعاً ومطلعاً ومطلعاً، والمطلعُ والمطلعُ أيضاً موضع طلوعها. الصحاح  
 طلع. وفي اللسان: ومطلع بالفتح لغة.

(٦) يقال: شرقت الشمس تشرق شرقاً وشرقاً، طلعت، واسمُ الموضعِ المشرقِ، وكان القياسُ المشرقُ  
 اللسان، شرق. وانظر غرب.

(٧) اللسان، فرق.

(٨) اللسان، سقط.

(٩) السَّكَنُ والمسكنُ بالفتح، والمسكنُ بالكسر المنزلُ والبيتُ، والأخيرة نادرةٌ وأهلُ الحجازِ يقولون: مسكنُ  
 بالفتح. الصحاح، واللسان، سكن.

(١٠) لسان العرب، رفق.

بالفتح، ورُوي عن بعض العرب مسكّن ومطعّ بالفتح، وينبغي أن يُزاد المنخِرُ: وهو موضع النخير من نَخْرٍ يَنْخُرُ<sup>(١)</sup>، فتكون الأسماء الشاذة اثني عشر<sup>(٢)</sup>، قال في الصحاح: <sup>(٣)</sup> والفتح في كله جائز وإن لم يُسمَع به<sup>(٤)</sup> وكان القياس يقتضي أن يجيء المفعَل من مضموم العين بضم العين ليكون على مثال مضارعه، ولكن عدلوا عنه إلى مفتوح العين لأنه ليس في كلامهم مفعَل بالضم إلا أن تلحقه هاء التانيث كالمقبرة كما سيأتي، وأمّا مَفْعَلٌ بكسر العين<sup>(٥)</sup> من الذي عين مضارعه مكسورة فتحو: المجلس لأنّ مضارعه يجلس، وكذلك المحيس والمصيف ومضرب الناقة ومنتجها، فالفعل منه مكسور العين، إن كان للموضع أو للزمان، وأمّا إن كان مصدراً فمفتوح العين للفرق بين المصدر والاسم تقول: نَزَلَ منزلاً بفتح الزاي أي نزل نزولاً، وهذا منزله بكسر الزاي إذا أردت الدار، ولم يُفرّق بينهما في غير المكسور العين، لأنّ المفتوح العين ومضمومها يأتي المفعَل منهما بفتح العين سواء كان اسماً أو مصدرًا.

### ذِكْرُ مَفْعَلٍ مِنْ مَعْتَلٍ الْفَاءِ<sup>(٦)</sup>

وهو يأتي / مكسور العين أبداً سواء كان عين فعله المضارع مكسورة أو ٦١/ظ مفتوحة، أما الذي عين مضارعه مكسورة نحو: مَوَعِدٌ مِنْ يَعِدُ، وَمَوْرِدٌ مِنْ يَرِدُ، وكان الأصلُ يَوَعِدُ وَيَوْرِدُ، فسقطت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة، وقد جرى اسمُ الزمانِ والمكانِ أعني المفعَل في ذلك على القياس<sup>(٧)</sup> وأمّا الذي عين مضارعه مفتوحة

(١) المنخر: مثال مسجد، حرق الأنف وأصله موضع النخير، وهو الصوت من الأنف، وهو من باب قتل.

المصباح المنير نخر، وانظر الصحاح، واللسان، نخر.

(٢) ومما تركه أبو الفداء مقبض، ومضرب، والمنسج، والمغسل، والمحشر، ومدبّ ومحلّ انظرها في أدب الكاتب، ٤٤٤ والمتخب، لكراع ٥١٩/٢ والمخصص، ٢٠٤/١٤ والمزهر، ٩٧/٢.

(٣) صاحب الصحاح هو الجوهري إسماعيل بن حماد كان إماماً في اللغة والأدب، أصله من فاراب قرأ العربية على أبي علي الفارسي والسيرافي ومن تصانيفه مجمل اللغة والصحاح، مات سنة ٣٩٣ هـ انظر ترجمته في إنباه الرواة، ١/١٩٤ - ١٩٦ والبلغة، ٣٦ وبغية الوعاة، ٤٤٦/١.

(٤) نسب الجوهري القول إلى الفراء، مادة سجد.

(٥) المفصل، ٢٣٨.

(٦) المفصل، ٢٣٨.

(٧) شرح المفصل، ١٠٨/٦.

فنحو: المَوْجِل والمَوْجِل والموضع<sup>(١)</sup> فتقول من وَحَلَ يَوْحَل بالفتح هذا مَوْجِلُهُ بالكسر<sup>(٢)</sup> وكذلك وَجَلَ يَوْجَل هذا مَوْجِلُهُ، أَمَا وَضَعَ يَضَعُ فكان أصله يوضع بالكسر فحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة، ثم فُتِحَ يَضَعُ بَعْدَ حَذْفِ الواو، ففيل هذا موضِعُهُ بالكسر، ومن العَرَبِ من يقول: مَوْحَلٌ وَمَوْجَلٌ بالفتح<sup>(٣)</sup> فيجيءُ به على القياسِ، وَسَمِعَ الفَرَّاءَ موضِعَ بالفتح<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ مَفْعَلٍ مِنْ مَعْتَلٍ اللَّامِ<sup>(٥)</sup>

وهو يأتي مفتوح العينِ أبدأً، وتقلَّبَ الواو والياء فيه ألقاً سواء انكسرت عينُ فعله المضارع أو انضمت نحو: المَرْمَى والمَاتَى والمَثْوَى والمَأْوَى<sup>(٦)</sup> والمدعى والمَعْرَى<sup>(٧)</sup>، من يرمي ويأتي ويثوي ويأوي ويدعو ويغزو<sup>(٨)</sup>.

### فصل<sup>(٩)</sup>

وقد تدخلُ على بعض أسماء المكانِ تاءُ التانيثِ نحو: المَرَّةُ وهو موضعُ الرَّلِّ، والمظنَّةُ وهو الموضعُ الذي يُظنُّ كونَ الشيءِ فيه، والمقبرةُ والمَشْرِقَةُ بفتح عينِ مَفْعَلَةٍ في ذلك كله<sup>(١٠)</sup>، ودخولُ الهاءِ في ذلك للمبالغةِ، وأما ما جاءَ على مَفْعَلَةٍ بضمِّ العينِ كالمَقْبَرَةِ والمَشْرِقَةِ، فليست أسماءً لمكانِ الفعلِ، وإنما هي أسماءُ

(١) الكتاب، ٩٣/٤.

(٢) الوَحَلَ بالتحريك: الطينُ الرقيقُ الذي ترتطمُ فيه الدَّوَابُّ، والوَحْلُ بالتسكينِ، لغةٌ رديئةٌ، والجمعُ أَوْحَالٌ ووَحُولٌ، والمَوْحَلُ بالفتح المصدَّرُ، وبالكسر المكان. اللسان، وحل.

(٣) الصحاح، واللسان، وحل ووجل، وانظر أدب الكاتب، ٤٤٦.

(٤) في الصحاح، وضع «والموضع بفتح الضاد لغة في الموضع سمعها الفراء، وفي اللسان، وضع، هي نادرة، ونسبها الرضي في شرح الشافية، ١/١٨٥ إلى الكوفيين أيضاً. وانظرها في ديوان الأدب للفارابي، مفعَل.

(٥) المفصل، ٢٣٨.

(٦) وهي حكاية الفراء، شرح المفصل، ١٠٩/٦.

(٧) شرح المفصل، ١٠٨/٦ وشرح الشافية، ١/١٨٥.

(٨) في الأصل ويعز.

(٩) المفصل، ٢٣٨.

(١٠) المنتخب، ٥٣٠/٢ والمخصص، ٢٠٢/١٤ واللسان، شرق وقبر وزلل وطنن.



للمواضع، فإنَّ مقبَرةً بالفتحِ اسمُ مكانِ الفعلِ، ومقبَرةٌ بالضمِّ اسمٌ للبقعةِ التي من شأنها أن يُقبَرَ فيها، وكذلك القول في جميع ما يأتي مضموماً من هذا الباب، وإنَّما جاء مضموماً ليعلم أنه لم يذهب به مذهبُ الفعلِ فجاءت صيغُهُ مضمومةً على خلافِ هذا الباب ليدلَّ خروجُ الصيغةِ على خروجها عنه<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ اسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الزَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثِي (٢)

أما مَفْعَلٌ، إذا بُيِّنَ من الثلاثي المزيدِ فيه والرباعي، فعلى صيغةِ اسمِ المفعولِ لا يختلفُ كالمُدْخَلِ والمُخْرَجِ بضمِ الميم، من أدخلَ يدخُلُ، وأخرجَ يخرجُ؛ ويأتي منه المفعولُ والمصدرُ واسمُ الزمانِ والمكانِ بلفظٍ واحدٍ لا يختلف<sup>(٣)</sup>، لأنَّ مضارعَ ما جاوزَ الثلاثةَ لا يختلفُ بخلافِ مضارعِ الثلاثيِّ فإنَّه مختلفٌ، ولذلك اختلفَ فيه المَفْعَلُ فمُدْخَلٌ بالضمِّ اسمُ مفعولٍ أُدْخِلَ واسمُ مصدره إذا كان بمعنى الإدخالِ، واسمُ مكانِ الفعلِ أو زمانه ومنه قوله تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾<sup>(٤)</sup> وجاء ذلك كله على زنةِ يُخْرَجُ مضارع ما لم يسمَّ فاعلهُ، ليكونَ على لفظِ المفعولِ، لأنَّه مفعولٌ فيه كما أنَّ مفعولٌ ما لم يسمَّ فاعلهُ مفعولٌ به، ومنه المُضْطَرَبُ موضعُ الاضطرابِ وهو الحركةُ، ويجوزُ أن يكونَ مصدرًا، وكذلك المُتَقَلَّبُ /<sup>(٥)</sup>.

و/٦٢

## ذِكْرُ مَا جَاءَ فِيهِ مَفْعَلَةٌ (٦)

إذا كَثُرَ الشَّيْءُ فِي الْمَكَانِ قِيلَ فِيهِ مَفْعَلَةٌ بفتحِ ميمٍ مَفْعَلَةٌ وَعَيْنُهَا، فيقال: أرضٌ

(١) الكتاب، ٩٠/٤ - ٩١ وشرح الشافية، ١٨٤/١.

(٢) المفصل، ٢٣٨.

(٣) الكتاب، ٩٥/٤ والمقتضب، ٧٤/١ - ٧٥ - ١٠٨ وشرح المفصل، ١٠٩/٦ وشرح الشافية، ١٨٦/١.

(٤) من الآية ٨٠ من سورة الإسراء.

(٥) بعدها في الأصل مشطوب عليه «في قوله تعالى: وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون يجوز أن يكون اسماً للمكان، وأن يراد بالمنقلب، النار، وأن يراد أي انقلاب ينقلبون» من الآية ٢٢٧ من سورة الشعراء.

وانظر البحر ٥٠/٧ والفتوحات الإلهية، ٢٩٨/٣ وأدب الكاتب، ٤٤٤ - ٤٤٨.

(٦) المفصل، ٢٣٩.

مَسْبَعَةٌ، وَمَأْسَدَةٌ، وَمَذَابَةٌ<sup>(١)</sup> وَمَحْيَاةٌ، للكثيرة السباع والذئاب والحيات، ومَفْعَاءَةٌ  
لكثيرة الأفاعي، ومَفْتَأَةٌ لكثيرة القثاء، ومَبْطُحَةٌ لكثيرة البطيخ، وجاء مَبْطُحَةٌ بضم  
الطاء<sup>(٢)</sup> واعلم أن هذا الضرب من الأسماء الذي لزمته التاء ليس اسماً لمكان  
الفعل<sup>(٣)</sup> بل هو صفة للأرض التي يكثر فيها ذلك، والأرض مؤنثة فكانت صفتها  
كذلك، ولم يأتوا بمثل ذلك فيما جاوز الثلاثة نحو: الثعلب والصفدع استثقلاً له،  
لأنهم يستغنون عن قولهم: مُثْعَلَبَةٌ مثلاً بأن يقولوا: كثيرة الثعالب<sup>(٤)</sup>،

### ذِكْرُ اسْمِ الآلَةِ<sup>(٥)</sup>

والمرادُ بها ما يُعَالَجُ به ويُنْقَلُ، والأوَّلَى أن يُقَالَ: هي اسمٌ مشتقٌّ من فِعْلٍ لما  
يُسْتَعَانُ به في ذلك الفعل<sup>(٦)</sup> ويجيء على مِفْعَلٍ ومِفْعَلَةٍ ومِفْعَالٍ بكسر الميم كالمِقْصَرِّ  
والمِحْلَبِ والمِكْسَحَةِ، والمِصْفَاةِ والمِقْرَاضِ والمِفْتَاخِ<sup>(٧)</sup> كأنهم أرادوا الفَرْقَ بين اسم  
الآلَةِ وَيَبِّينَ ما يكونُ مُصْدِرًا ومَكَانًا، فالْمِقْصَرُّ بكسر الميم ما يُقْصَرُ به، والمَقْصَرُّ بالفتح  
المَصْدَرُ والمَكَانُ<sup>(٨)</sup>، ومن ذلك مُنْجَلُ الحِصَادِ، ومِسْلَةٌ للإبرة العظيمة، ومِطْرَقَةٌ  
ومِخْدَةٌ ومِصْبَاحٌ، وقيل<sup>(٩)</sup>. إن مِفْعَلٌ مقصورٌ عن مِفْعَالٍ، والمرادُ بذلك أن كلَّ ما  
جَازَ فيه مِفْعَلٌ جَازَ فيه مِفْعَالٌ أيضاً نحو: مِقْرَضٌ ومِقْرَاضٌ ومِضْرَبٌ ومِضْرَابٌ ومِفْتَحٌ  
ومِفْتَاخٌ، وزيدت الألفُ للمبالغةِ قال الشاعرُ: <sup>(١٠)</sup>

(١) الكتاب، ٩٤/٤.

(٢) اللسان، بطخ وانظر المنتخب، ٥٣١/٢.

(٣) بعدها مشطوب عليه «أي ليس اسماً للموضع الذي فيه».

(٤) الكتاب، ٩٤/٤ وشرح المفصل، ١٠٩/٦ وشرح الشافية، ١٨٨/١.

(٥) المفصل، ٢٣٩ - ٢٤٠ اسم الآلة هو اسمٌ ما يُعَالَجُ به ويُنْقَلُ ويجيء على مِفْعَلٍ ومِفْعَلَةٍ ومِفْعَالٍ كالمِقْصَرِّ  
والمِحْلَبِ والمِكْسَحَةِ والمِقْرَاضِ والمِفْتَاخِ.

(٦) قول المصنف فالأوَّلَى... هو تفضيل حد ابن الحاجب على حد الزمخشري، قال ابن الحاجب في  
الإيضاح الورقة، ٢٩٧ ظ: اسم الآلة هو كلُّ اسمٍ اشتقَّ من فِعْلٍ لِمَا يُسْتَعَانُ به في ذلك الفعل، وانظر  
إيضاح المفصل المطبوع، ٦٦٨/١.

(٧) الكتاب، ٩٤/٤.

(٨) الكتاب، ٩٤/٤ وشرح المفصل، ١١١/٦ وشرح الشافية، ١٨٦/١.

(٩) زاعم ذلك هو الفارسي. المخصص، ١٩٩/١٤.

(١٠) لم أهد إلى قائله. ورد في لسان العرب، رأى وكحل.

إِذَا فَتَى لَمْ يَرْكَبِ الْأَهْوَالَ فَاْبَغِ لَهُ الْمِرَاةَ وَالْمِكْحَالَ

وَاشْتَعَّ لَهُ وَعُذَّهُ عِيَالًا

وليسَ كلُّ ما جازَ فيه مِفْعَالٌ جازَ فيه مِفْعَلٌ<sup>(١)</sup> وقد جاءَ بعضُ أسماءِ الآلةِ مضمومِ الميمِ والعينِ<sup>(٢)</sup> نحو: المُسْعَطُ والمُنْخَلُ والمُدْقُ والمُدْهَنُ والمُكْحَلَةُ، ومن ذلك أيضاً مُخْرَضَةٌ<sup>(٣)</sup> ومما جاءَ بالضم أيضاً المِلاءَةُ<sup>(٤)</sup> وجاءَ بالفتحِ المِنارةُ والمُنْقَلُ وهو الخُفُّ<sup>(٥)</sup>، وفي الحديث: نهى رسولُ الله ﷺ النساءَ عن الخروجِ إلاَّ عَجوزاً في مَنقَلَيْهَا<sup>(٦)</sup> أي<sup>(٧)</sup> في خُفَيْهَا، وجميع ما جاءَ من ذلك مضموماً لم يُذْهَبْ به مذهبُ الفعلِ، ولكنها جُعِلتْ أسماءٌ لهذه الأوعيةِ<sup>(٨)</sup> فإنَّها شَدَّتْ عن مقتضى القياسِ، لكونهم لم يراعوا فيها معنى الفعلِ والاشتقاقِ، ومما لم يُذْهَبْ به مذهبُ الفعلِ اسمُ الآلةِ الذي ليس في أوله ميم، وهو زائدٌ على ثلاثةِ أحرفٍ وثالثُهُ ألفٌ، فإنَّه جاءَ بكسرِ أوله نحو: العِلاقَةِ<sup>(٩)</sup> والجِرَابِ والوِسَادَةِ والعِمَامَةِ ونحو ذلك، وشَدَّ من ذلك بالفتحِ القَباءُ<sup>(١٠)</sup> ولا يعملُ شيءٌ من هذه الأسماءِ، لأنَّه موضوعٌ لآلةٍ مشتَقَّةٍ من الفعلِ المشتقِّ منه من غيرِ قيدٍ، فلو عملَ تقيِّدٌ وخرَجَ عن موضوعِهِ، ومما ألحقناه بقسمِ الاسمِ المصغُرِ والمنسوبِ.

(١) شرح المفصل، ١١١/٦.

(٢) المفصل، ٢٤٠.

(٣) في الصحاح واللسان، والقاموس، حرَضَ «الحُرَضُ»: الأَشنانُ والمحرضةُ بالكسرِ إنأؤه ووعاؤه» وفي شرح المفصل، ١١٢/٦ والكسر هو المشهور ولا أعرف الضم فيها.

(٤) اللسان، ملاً.

(٥) اللسان، نقل.

(٦) في الأصل منقلبها.

(٧) انظره في غريب الحديث للهرودي، ٦٩/٤ وفيه «إلا امرأة قد يشت من البعولة فهي في منقلبها»، قال أبو عبيد لولا أن الرواية اتفقت في الحديث والشعر جميعاً على فتح الميم ما كان وجه الكلام إلا كسرهما. وانظر الصحاح، نقل. وهو في تاج العروس، «نقل» عن ابن مسعود.

(٨) الكتاب، ٩١/٤ وشرح المفصل، ١١١/٦.

(٩) العلاقة: هي المعلاقة الذي يعلِّق به الإناء اللسان، علق.

(١٠) غير واضحة في الأصل، والقباء ممدود من الثياب الذي يلبس مشتق من ذلك لاجتماع أطرافه. اللسان، قبا.

## ذِكْرُ الْمَصْغَرِّ (١)

٦٢/ظ / ويسميه البصريون المحقَّر<sup>(٢)</sup>، والتصغير من خواصِّ الأسماء، وهو اسمٌ مزيدٌ فيه ياء ليدلَّ على تَقْلِيلِ مُسَمَّاهُ، فالاسمُ المتمكَّنُ إذا صُغِرَ ضُمَّ صَدْرُهُ<sup>(٣)</sup> وفتَحَ ثانيه، وألْحَقَ ياء ساكنةً ثالثةً، وله أمثلةٌ ثلاثةٌ، فُعَيْلٌ كَفُلَيْسٍ، وفُعَيْعِلٌ كَدُرَيْهَمٍ وفُعَيْعِيلٌ كَدُنَيْنِيرٍ<sup>(٤)</sup> وأما ما خالفَ ذلكَ فثلاثةٌ<sup>(٥)</sup> أشياء، تصغِيرُ أَفْعَالٍ كَأَجِيمَالٍ<sup>(٦)</sup> وتصغِير ما في آخره أَلْفُ التَّائِيثِ كَحَبَيْلِي<sup>(٧)</sup> وتصغِير ما فيه أَلْفٌ ونونٌ مضارعَتانِ لألْفِي التَّائِيثِ كَسُكَيْرَانَ<sup>(٨)</sup> ولا يُصَغَّرُ إِلَّا الثَّلَاثِي والرَّبَاعِي، وَأَمَّا الخَمَاسِي فتصغِيرُهُ مستَكْرَةٌ كتكسِيرِهِ، لسقوطِ خَامِسِهِ، فَإِنْ صُغِرَ قِيلَ فِي فِرْزِدَقٍ: فُرَيْزِدٌ، وفي سَفَرَجَلٍ: سُفْرِجٌ، بحذفِ الخَامِسِ لكونه نَشَأً منه الثقل، ومنهم من يقولُ: فُرَيْزِقٌ<sup>(٩)</sup>.

## فصل (١٠)

وكلُّ اسمٍ على حرفَيْنِ فَإِنَّ التَّصْغِيرَ يَرُدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى أَمْثَالِ فُعَيْلٍ وَالَّذِي هُوَ كَذَلِكَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ، مَا حُذِفَ فَاؤُهُ أَوْ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ، فَالَّذِي حُذِفَ فَاؤُهُ نَحْوُ: عِدَّةٌ فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا: وَعَيْدَةٌ، فَتُرَدُّ الْوَاوُ الْمَحذُوفَةُ الَّتِي هِيَ فَاءُ الْكَلِمَةِ<sup>(١١)</sup> وَأَمَّا مَا حُذِفَتْ عَيْنُهُ فَمَثَلُ: مُذٌ، فَإِذَا سَمَّيْتَ بِهِ وَصَغَّرْتَهُ قُلْتَ: مُنَيْذٌ، فَتُرَدُّ النُّونُ الْمَحذُوفَةُ لِأَنَّ الْأَصْلَ مُنْذٌ<sup>(١٢)</sup>، وَأَمَّا مَا حُذِفَ لَامُهُ فَنَحْوُ: دَمٌ وَفَمٌ فَتَقُولُ:

(١) الشافية ٥٠٧: المصغر: المزيد فيه ياء ليدل على تَقْلِيلِ.

(٢) الكتاب، ٤١٩/٣ - ٤٧٧.

(٣) شرح المفصل، ٢٠٢.

(٤) الكتاب، ٤١٥/٣.

(٥) غير واضحة في الأصل.

(٦) الكتاب، ٤٩٣ - ٤٩٢ وشرح الأشموني، ١٦١/٤.

(٧) الكتاب، ٤١٨/٣.

(٨) الكتاب، ٤٢٤/٣ والمقتضب، ٢٦٤/٢.

(٩) الكتاب، ٤١٨/٣ والمقتضب، ٢٤٧/٢ وشرح المفصل، ١١٦/٥ وشرح الشافية، ٢٠٢/١.

(١٠) المفصل، ٢٠٣.

(١١) الكتاب، ٤٤٩/٣ وشرح المفصل، ١١٨/٥ وشرح الشافية، ٢١٧/١.

(١٢) الكتاب، ٤٥٠/٣ وشرح المفصل، ١١٨/٥.

دُمِّي بَرْدٌ الذاهِبُ منه وهو الياءُ وتقول في فم: فُوِيه بَرْدٌ لَامِهِ المَحذُوفَةِ التي هي الهاءُ، لَأَنَّ أَصْلَهُ فَوِهَ وتقول في حِرٍ: حُرِيحٌ، لَأَنَّ أَصْلَهُ حِرِحٌ فَتَرَدُّ لَامُهُ المَحذُوفَةَ <sup>(١)</sup> وَأَمَّا الاسمُ الَّذِي حُذِفَ منه، وبقي بعدَ الحذفِ على أَكثَرٍ من حَرْفَيْنِ <sup>(٢)</sup> فَإِنَّ التَّصْغِيرَ لا يَرُدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ، لَأَنَّ الرَّدَّ نَمٌّ إِنَّمَا وَجَبَ لِيَحْصَلَ مِثَالُ التَّصْغِيرِ، فَإِذَا حَصَلَ مِنْ غَيْرِ رَدٍّ فَلا حَاجَةَ إِلَى الرَّدِّ، فَعَلَى هَذَا تَقُولُ فِي تَصْغِيرِ مَيْتٍ وَهَيْئِنِ: مُيَيْتٌ وَهَيْئِنٌ بِالتَّخْفِيفِ <sup>(٣)</sup>.

#### فصل (٤)

وَإِذَا صَغَّرْتَ نَحْوَ ابْنِ وَاسِمٍ، رَدَدْتَهُ إِلَى أَصْلِهِ وَصَغَّرْتَهُ فَقُلْتَ: بُيِّي وَسُمِّي بَرْدٌ اللَّامِ الذَاهِبَةِ <sup>(٤)</sup> لَأَنَّ أَصْلَ ابْنِ بَنُو كَجَمَلٍ ثُمَّ قُلْتَ الواوِ ياءً، وَأَدْغَمْتَ فِيهَا ياءَ التَّصْغِيرِ لَأَنَّ الواوِ والياءَ إِذَا اجْتَمَعَا وَسُبِقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ قَلِبَتِ الواوِ ياءً وَأَدْغَمْتَ الياءَ فِي الياءِ فَبَقِيَ، بُيِّي، وَأَمَّا اسمُ فَأَصْلُهُ سِمُوٌ مِثْلُ جِدْعٍ <sup>(٥)</sup> فَإِذَا صَغَّرْتَ عَادَتِ الواوِ وَقَلِبَتْ ياءً وَأَدْغَمْتَ كَمَا قِيلَ فِي ابْنِ، وَإِذَا صَغَّرْتَ أُخْتٌ وَبِنْتُ وَهَنْتُ قِيلَ: أُخِيَّةٌ وَبُنِيَّةٌ وَهَنْيَّةٌ، بَرْدٌ اللَّامَاتِ المَحذُوفَةِ، لَأَنَّ أَصْلَهُنَّ أَخَوَةٌ وَبَنَوَةٌ وَهَنَوَةٌ عَلَى وَزْنِ صَدَقَةٍ، ثُمَّ حَذَفُوا هَاءَاتِ التَّأْنِيثِ مِنْ أَخَوَةٌ وَبَنَوَةٌ وَهَنَوَةٌ، وَأَبْدَلُوا مِنَ الواوِاتِ تاءاتٍ لِغَيْرِ التَّأْنِيثِ، فَإِنَّ التَّاءَ فِي أُخْتٍ وَبِنْتٍ وَهَنْتٍ بَدَلُ مِنَ الواوِِ وَليستِ لِلتَّأْنِيثِ <sup>(٦)</sup> لَأَنَّ تاءَ التَّأْنِيثِ لا يَكُونُ ما قَبْلَهَا ساكناً بَلِ مَفْتُوحاً، إِلاَّ أَنْ يَكُونَ ما قَبْلَهَا أَلْفاً نَحْوَ: قَطَاةٌ، فَلِما رُدَّ إِلَى أُخْتٍ وَبِنْتٍ وَهَنْتٍ الواوِِ الأَصْلِيَّةُ صَارَ أُخْيَوَةٌ فَاجْتَمَعَتِ الياءُ والواوِ وَسُبِقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ فَقَلِبَتْ الواوِِ ياءً وَأَدْغَمْتَ فِيهَا ياءَ التَّصْغِيرِ ثُمَّ رَدْتَ هاءَ <sup>(٧)</sup>

(١) الكتاب، ٤٥١/٣ والمقتضب، ٢٣٥/٢ وشرح الشافية، ٢١٧/١.

(٢) المفصل، ٢٠٣.

(٣) شرح المفصل، ١٢٠/٥ وشرح الشافية، ٢١٧/١.

(٤) المفصل، ٢٠٣.

(٥) الكتاب، ٤٥٤/٣ والمقتضب، ٨٢/١ وشرح الشافية، ٢١٧/١.

(٦) الإنصاف، ٦٩/١ ولسان العرب، سمو.

(٧) الكتاب، ٤٥٥/٣ وشرح المفصل، ١٢١/٥.

(٨) غير واضحة في الأصل.

٦٣/ و التائيت / الأصلية التي كانت في أخوة وبنوة وهنوة لذهاب التاء التي كانت في أخت و بنت وهنت، لأنها كانت تدل على التائيت بحسب الصيغة وإن تكن تاء تائيت، فصار تصغير ذلك أختية وبنية وهنتية (١).

## فصل (٢)

وكل اسم فيه حرف بدل من حرف آخر، فتصغيره ينقسم إلى تصغير يرد الاسم إلى أصله، وإلى تصغير لا يرد الاسم إلى أصله: أما التصغير الذي يرد الاسم إلى أصله فهو تصغير كل اسم فيه البدل غير لازم.

والمراد بالبدل الغير اللازم بدل حرف بحرف، أو جب قلبه علة تزول في التصغير أو الجمع وذلك نحو: ميزان وباب وناب، فتقول في تصغيرها: مؤيزين (٣) وئيب وئيب (٤) بردها إلى أصلها، لأن الميزان من الوزن وأصله مؤزان بكسر الميم وسكون الواو، فاستقل ذلك فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فصار ميزان، فلما صغر ضمت الميم فعاتت الواو فصار تصغيره مؤيزين. وذلك القول في ميقات وميعاد.

وأصل باب بوب لأن جمعه أبواب فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً، ولم يجز بقاء الألف في التصغير لزوال الفتح وانضمام ما قبلها فوجب رد الواو. وأصل ناب نيب لجمعه على أنياب، ويجمع الناب من الإبل على نيب (٥) فلما تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً، ولم يمكن بقاء الألف في التصغير فردت إلى أصلها وقيل: نيب (٦).

وأما التصغير الذي لا يرد الاسم إلى أصله فهو تصغير كل اسم فيه البدل لازم والبدل اللازم؛ هو البدل الذي علته تلزم في المصغر كما تلزم في المكبر، وذلك نحو: تخمة وتراث، فإن أصل تخمة وخمة لأنه من وخم وأصل تراث من ورت

(١) الكتاب، ٤٥٥/٣ والمقتضب ٢٦٨/٢ وشرح المفصل، ١٢١/٥.

(٢) المفصل، ٢٠٣.

(٣) الكتاب، ٤٥٧/٣ والمقتضب، ٢٨٠/٢.

(٤) الكتاب، ٤٦١/٣.

(٥) اللسان، نيب.

(٦) وقد أجاز الكوفيون في نحو: ناب مما ألفه ياء أن يصغر على نوب بالواو شرح الأشموني ١٦٥/٤.

فأصله وُرَاثٌ، ولكنَّهم استثقلوا الضمَّةَ على الواو فقلَّبوها تاءً لأنَّ التاءَ أجددُ على الضمَّةِ من الواو، وهذه العِلَّةُ لازمةٌ في التصغيرِ فلذلك قيل: تُخِيمَةُ وتُرَيْثٌ، وتقولُ في تصغيرِ عَيْدٍ: عَيْدٌ، وكان حقه أن يُرَدَّ إِلَى أصلِهِ لَأَنَّهُ من عَادَ يَعُودُ، لكنَّهم لَمَّا قالوا في الجمعِ أعيادٌ، والجمعُ والتصغيرُ من وادٍ واحدٍ، قيلَ في تصغيرِهِ: عَيْدٌ، وإنَّما جَمَعُوهُ بالياءِ دونَ الواوِ؛ لِيُفَرِّقُوا بَيْنَ جَمْعِ عَيْدٍ، وَجَمْعِ عُوْدٍ<sup>(١)</sup>.

## فصل (٢)

وَإِذَا صُغِّرَ مَا ثَالِثُهُ وَآوَ نَحْوُ: أَسْوَدُ فَأَجُودُ الْوَجْهَيْنِ أَنْ يَقَالَ: أُسَيْدٌ<sup>(٣)</sup> لِأَنَّ الْوَآوَ وَالْيَاءَ إِذَا اجْتَمَعَتَا وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسَّكُونِ قَلِبَتِ الْوَآوُ يَاءً وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَظْهَرُ فَيَقُولُ: أُسَيْوُدٌ<sup>(٤)</sup>. وَكُلُّ مَا وَقَعَتْ وَآوُهُ لَامًا<sup>(٥)</sup>، وَسِوَاءُ صَحَّتْ نَحْوُ: عُرْوَةٌ<sup>(٦)</sup> وَرَضْوَى أَوْ اعْتَلَّتْ نَحْوُ وَآوِ عَصَا وَجَبَّ قَلْبُهَا وَإِدْغَامُ يَاءِ التَّصْغِيرِ فِيهَا فَتَقُولُ: عُرْيَةٌ وَرُضْيَةٌ وَعُصْيَةٌ<sup>(٧)</sup>، وَإِذَا صَغَّرْتَ نَحْوُ: مُعَاوِيَةَ<sup>(٨)</sup> قَلْتَ: مُعَيَّةٌ<sup>(٩)</sup> لِأَنَّ أَلْفَهُ تَحْذِفُ لِأَجْلِ يَاءِ التَّصْغِيرِ فَتَبْقَى مُعَيَوِيَةٌ فَيَجْتَمِعُ الْوَآوُ وَيَاءُ التَّصْغِيرِ وَتُسَبِّقُ الْوَآوُ<sup>(١٠)</sup> بِالسَّكُونِ فَتَقَلِّبُ / الْوَآوُ يَاءً وَتُدْغِمُ فِيهَا يَاءَ التَّصْغِيرِ وَتُحْذِفُ يَاءَ مُعَيَوِيَّةِ<sup>(١١)</sup> ظ/٦٣  
الْآخِرَةَ لِاجْتِمَاعِ ثَلَاثِ يَاءَاتٍ، وَوَقُوعِهَا طَرَفًا فَيَبْقَى مُعَيَّةٌ عَلَى مِثَالِ دُرَيْهَمٍ، وَهَذَا عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَقُولُ: أُسَيْدٌ، أَمَّا عَلَى مَذْهَبِ يَقُولُ: أُسَيْوُدٌ فَيَقُولُ: مُعَيَوِيَّةٌ<sup>(١٢)</sup>.

(١) الكتاب، ٤٦٠/٣ وإيضاح في المفصل، ٥٧٦/١ وشرح المفصل، ١٢٣/٥ - ١٢٤.

(٢) المفصل، ٢٠٤.

(٣) الكتاب، ٤٦٩/٣. وفي إيضاح المفصل، ٥٧٦/١ وهو الفصح وقياس العربية.

(٤) الكتاب، ٤٦٩/٣ وشرح المفصل، ١٢٤/٥ وهمع الهوامع، ١٨٦/٢.

(٥) المفصل، ٢٠٤.

(٦) في الأصل عزوة، والمثبت من المفصل، ٢٠٤ وإيضاح المفصل، ٥٧٧/١ وشرح المفصل، ١٢٤/٥.

(٧) الكتاب، ٤٧٠/٣ وشرح المفصل، ١٢٤/٥.

(٨) المفصل، ٢٠٤.

(٩) الكتاب، ٤٧٠/٣ - ٤٧١ والمقتضب، ٢٤٤/٢.

(١٠) في الأصل الياء.

(١١) في الأصل معوية.

(١٢) المقتضب، ٢٤٤/٢ وإيضاح المفصل، ٥٧٨/١ وشرح المفصل، ١٢٥/٥.

## (١) فصل

وإذا كان في الاسم تاء التانيث فهي إمّا ظاهرة وإمّا مقدّرة، فالظاهرة تثبت ولا تحذف، وطريق تصغيره أن تصغّر ما قبل علامة التانيث ولا تعتدّ بها من حروف الكلمة ثم تضم إليها العلامة كما تفعل بالمركب لأنّها بمنزلة، فيقال في طلحة طليحة<sup>(٢)</sup> والمقدّرة تثبت ظاهرة، في كل ثلاثي<sup>(٣)</sup> نحو: شُمَيْسَة إلا ما شدّ من نحو: عُرَيْس<sup>(٤)</sup> ولا تثبت في الرباعي فما فوقه فراراً من الثقل لكثرة حروف الكلمة، ولأنّ الحرف الرابع قد نزل منزلة تاء التانيث فتقول في عقرب: عَقْرِبٌ بغير تاء التانيث إلا ما شدّ من نحو: قُدَيْدِيمة في تصغير قُدَام<sup>(٥)</sup> وأمّا ألف التانيث فإذا كانت مقصورة رابعة ثبتت كقولك: حُبَيْلِي في تصغير حُبَلِي<sup>(٦)</sup> وسقطت خامسة فصاعداً<sup>(٧)</sup> كقولك: قَرِيْقُرٌ في تصغير قَرَقَرِي، وهو اسم موضع<sup>(٨)</sup> وأمّا نحو: حُنْفَسَاء فتصغيرها<sup>(٩)</sup> حُنْفِسَاء بثبوت الألف لقوتها بالحركة<sup>(١٠)</sup>.

## (١١) فصل

وإذا صغرت ما رابعه حرف زائد من حروف المدّ واللين نحو: مصباح

(١) المفصل، ٢٠٤.

(٢) الكتاب، ٤١٨/٣ - ٤١٩ - وإيضاح المفصل، ٥٧٩/١ وشرح المفصل، ١٢٧/٥.

(٣) قال ابن يعيش في شرح المفصل، ١٢٧/٥: وإنما لحقت التاء في تحقير كل اسم مؤنث ثلاثي لأمرين أحدهما: أن أصل التانيث أن يكون بعلامة والآخر: خفة الثلاثي، فلما اجتمع هذان الأمران وكان التصغير قد يردّ الأشياء إلى أصولها فأظهروا العلامة المقدّرة لذلك.

(٤) انظر شرح المفصل، ١٢٧/٥.

(٥) المقتضب، ٢٧٢/٢ وشرح المفصل، ١٢٨/٥ وشرح الشافية، ٢٣٧/١.

(٦) الكتاب، ٤١٨/٣ والمقتضب، ٢٥٧/٢.

(٧) الكتاب، ٤١٩/٣ وشرح المفصل، ١٢٨/٥.

(٨) باليمامة فيها قرى وزروع ونخيل كثيرة، معجم البلدان، ٣٢٦/٤ وفي معجم ما استعجم للبكري، ١٠٦٥/٣ ماء لبني عيس.

(٩) في الأصل فتصغير.

(١٠) الكتاب، ٤١٩/٣ والمقتضب، ٢٥٨/٢.

(١١) المفصل، ٢٠٤.



وَكُرْدُوس<sup>(١)</sup> وَقَنْدِيلَ قُلِبَتِ الْأَلْفُ أَوْ الْوَاوُ يَاءً، وَقُرِّرَتِ الْيَاءُ بِحَالِهَا وَقَلَّتْ:  
مُصَيَّبِ<sup>(٢)</sup> وَكُرَيْدِيسَ وَقَنْدِيلَ عَلَى مِثَالِ دُنَيْبِرِ<sup>(٣)</sup>.

## فصل (٤)

وَإِذَا صَغُرَتْ مَا فِيهِ ثَلَاثَةُ أَصُولٍ وَزِيَادَتَانِ، بَقِيَّتِ الَّتِي حَذَفْنَا بِهَا بِمَعْنَى  
كَالْمِيمِ فِي مَنْطِقٍ، مَعَ النُّونِ، فَإِنَّكَ تَبْقَى الْمِيمَ فِي التَّصْغِيرِ وَتُحَذَفُ النُّونُ فَتَقُولُ:  
مُطِيلِقُ، لِأَنَّكَ لَوْ حَذَفْتَ الْمِيمَ لَذَهَبَتْ مَعْنَى الْفَاعِلِيَّةِ لِأَنَّ الْمِيمَ زِيدَتْ لِمَعْنَى الْفَاعِلِيَّةِ  
وَلَيْسَتْ النُّونُ كَذَلِكَ<sup>(٥)</sup> فَإِنْ لَمْ تَفْضُلْ إِحْدَى الزِّيَادَتَيْنِ الْأُخْرَى حَذَفْتَ أَيَهُمَا شِئْتَ  
نَحْوُ: قَلْنَسُوءَ، فَإِنَّ النُّونَ وَالْوَاوَ فِيهِمَا زَائِدَتَانِ لَا تَفْضُلُ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى، فَإِنْ  
حَذَفْتَ النُّونَ قَلْتَ: قَلَيْسِيَّةٌ وَإِنْ حَذَفْتَ الْوَاوَ قَلَيْسِيَّةٌ<sup>(٦)</sup>.

## فصل (٧)

وَالزِّيَادَةُ إِنْ كَانَتْ رَابِعَةً أَلْفًا أَوْ وَاوًا أَوْ يَاءً ثَبَّتْ وَلَمْ تُحَذَفْ، وَلَكِنْ تُقَلَّبُ يَاءً إِنْ  
لَمْ تَكُنْ إِيَّاهَا، كَمَا قَلْنَا فِي مُصْبَاحٍ وَكُرْدُوسٍ وَقَنْدِيلٍ، وَأَمَّا الَّذِي زَوَائِدُهُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ  
فَتُحَذَفُ كُلُّ زَوَائِدِهِ فِي التَّصْغِيرِ، فَتَقُولُ فِي سُرَادِقٍ: سُرَيْدِيقُ بِحَذْفِ الْأَلْفِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ  
وَهِيَ غَيْرُ رَابِعَةٍ وَتَقُولُ فِي عُنَيْكِبٍ: عُنَيْكِبُ، بِحَذْفِ الْوَاوِ وَالتَّاءِ لِأَنَّهُمَا زِيَادَتَانِ فِي  
غَيْرِ الْمَوْضِعِ الْمَذْكُورِ، وَيَجُوزُ التَّعْوِيزُ وَتَرْكُهُ فِيمَا حُذِفَتْ مِنْهُ هَذِهِ الزَوَائِدُ، فَإِذَا  
حَذَفْتَ وَصَارَتِ الْكَلِمَةُ عَلَى مِثَالِ: دُرَيْهِمٍ فَأَنْتَ مَخِيَّرٌ فِي التَّعْوِيزِ لِيَصِيرَ عَلَى مِثَالِ:  
دُنَيْبِرِ وَفِي التَّرْكِ، فَإِنْ شِئْتَ قَلْتَ: مُطِيلِقُ وَإِنْ شِئْتَ قَلْتَ: مَطِيلِقُ، وَإِنْ شِئْتَ قَلْتَ:  
عُنَيْكِبُ، وَإِنْ شِئْتَ قَلْتَ: عُنَيْكِبُ لِأَنَّكَ فِي التَّعْوِيزِ / وَتَرْكِهِ لَا تَخْرُجُ عَنْ مِثَالِ ٦٤/و

(١) الكردوس: الخيل العظيمة. اللسان، كردس.

(٢) في الأصل مصيب.

(٣) المقتضب، ١١٩/١ وشرح المفصل، ١٢٩/٥ وشرح الشافية، ٢٤٩/١.

(٤) المفصل، ٢٠٤.

(٥) إيضاح المفصل، ٥٨٢/١ وشرح المفصل، ١٣٠/٥.

(٦) الكتاب، ٤٣٦-٣٢٧/٣ والمقتضب، ١١٩/١.

(٧) المفصل، ٢٠٤-٢٠٥.

## فصل (٢)

وَجَمْعُ الْقَلَّةِ يُصَغَّرُ عَلَى بِنَائِهِ كَقَوْلِكَ فِي أَكْلَبٍ وَأَجْرِبَةٍ وَأَجْمَالٍ وَعُلْمَةٍ: أَكْلِبْتُ  
وَأَجْرِبْتُ وَأَجِمَالًا وَعُلِمْتُ<sup>(٣)</sup>.

وَأَمَّا جَمْعُ الْكَثْرَةِ ففِيهِ مَذْهَبَانِ:

أَحَدُهُمَا: أَنْ يُرَدَّ إِلَى وَاحِدِهِ، وَيُصَغَّرَ عَلَيْهِ ثُمَّ يُجْمَعُ عَلَى مَا يَسْتَوْجِبُهُ مِنَ الْوَاوِ  
وَالنُّونِ أَوْ الْأَلْفِ وَالتَّاءِ.

وِثَانِيَهُمَا: أَنْ يُرَدَّ إِلَى بِنَائِ جَمْعِ قَلَّتْهُ إِنْ وُجِدَ لَهُ، ثُمَّ يُصَغَّرُ كَمَا فِي نَحْوِ: غُلْمَانٍ  
فَيُقَالُ: إِمَّا غُلْمُونَ أَوْ غُلِمَةٌ<sup>(٤)</sup> لاسْتِكْرَاهِمُ صِيغَةً وَاحِدَةً تَدُلُّ عَلَى التَّكْثِيرِ وَالتَّقْلِيلِ،  
وَقَدْ شَدَّ مِنَ الْمَصْغَرَاتِ مَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدِهِ<sup>(٥)</sup> كَأَنْسِيَانِ فِي إِنْسَانٍ<sup>(٦)</sup>، وَعَشْيَشِيَّةٍ  
فِي عَشْيَةٍ، وَأَصْيَبِيَّةٍ فِي صَبِيَّةٍ، وَأَعْلِمَةَ فِي غَلْمَةٍ، وَرُؤْيَجِلٍ فِي رَجُلٍ<sup>(٧)</sup>، وَقَوْلُهُمْ  
أَيْضًا: أُصَيِّغِرُ مِنْكَ، وَدُوَيْنَ هَذَا، فَإِنَّهُ لَتَقْلِيلٍ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ التَّفَاوُتِ، لَا لِلذَّاتِ  
المَوْضُوعِ لَهَا اللَّفْظِ<sup>(٨)</sup>.

(١) الكتاب، ٤٤٤/٣ وشرح المفصل، ١٣١/٥ وشرح الشافية، ٢٤٩/١.

(٢) المفصل، ٢٠٥.

(٣) الكتاب، ٤٨٦/٣ - ٤٩٠ - ٤٩٦ وإيضاح المفصل، ٥٨٢/١ وشرح المفصل، ١٣٢/٥.

(٤) الكتاب، ٤٩٠/٣ - ٤٩٢ والمتقضب، ١٥٥/٢ - ٢٠٩ - ٢٧٨ وشرح المفصل، ١٣٢/٥ وشرح الشافية،  
٢٦٥/١.

(٥) المفصل، ٢٠٥.

(٦) وقياسه أنيسين إن اعتبر جمعه على أناسين، وأنيسان إن لم يعتبر، وقال الكوفيون أنيسيان تصغير إنسان،  
لأن أصله إنسيان على وزن إفعلان، وإذا صغر إفعلان قيل: أفعالان وهو مبني على قولهم إنسان مأخوذ  
من النسيان فوزنه إفعان، ومذهب البصريين أنه من الإنس فوزنه فعلان. شرح الشافية للرضي، ٢٧٤/١  
وحاشية الصبان، ١٥٩/٤.

(٧) والقياس فيها على التوالي عشيَّة وصبيَّة وغلِمة ورجيل. شرح الشافية للرضي، ٢٧٨/١.

(٨) الكتاب، ٤٧٧/٣ - ٤٨٦ وشرح المفصل، ١٣٣/٥ وجمع الهوامع، ١٩٠/٢.

## فصل (١)

وتصغيرُ الفعلِ ليس بقياسٍ، وأمَّا نحو: ما أُمِّلِحَهُ، فإنَّما يعنون الذي يوصف بالمِلْح، ومن الأسماء ما جَرَى في كلامهم مصغراً وتُرِكَ تكبيره نحو: كُمَيْتٍ وهو حُمْرَةٌ يُخَالِطُهَا سَوَادٌ.

## فصل (٢)

والأسماءُ المركَّبةُ نحو: بَعَلْبَكَ وَحَضْرَمَوْتَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ، يَصْغُرُ الصَّدْرُ مِنْهَا وَيَضُمُّ إِلَى الْآخِرِ فَيَقَالُ: بُعَيْلَبَكَ وَحُضَيْرَمَوْتَ وَخُمَيْسَةَ عَشَرَ وَثُنَيْتًا (٣) عَشَرَ وَثُنَيْتًا عَشَرَ ولم يجزْ تصغيرُ الاسْمَيْنِ جميعاً، لأنَّ الثاني زيدَ في الأولِ كزيادةِ هاءِ التانيثِ.

## فصل (٤)

وتصغيرُ الترخيمِ أن تُحذِفَ كُلَّ شَيْءٍ زِيدَ فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعَةِ حَتَّى تَصِيرَ الْكَلِمَةُ عَلَى حُرُوفِهَا الْأَصُولِ ثُمَّ تُصَغَّرَ كَقَوْلِكَ فِي حَارِثٍ: حُرَيْثٌ وَفِي أَسُودٍ: سُؤَيْدٌ، وَفِي قَرطاسٍ: قُرَيْطُسٌ (٥).

## فصل (٦)

وأمَّا تصغيرُ الغيرِ المتمكِّنِ فمنه الأسماءُ المبهمةُ، وقد خُولِفَ بتصغيرِها تصغيرُ ما سِوَاهَا بِأَنَّ تُرِكَتْ أَوَائِلُهَا غَيْرَ مضمومَةٍ ضَمَّ تصغيرِ، وَأُلْحِقَتْ بِأَوَائِلِهَا أَلْفَاتٌ، وَزِيدَ قَبْلَ آخِرِهَا يَاءُ التَّصْغِيرِ، وَفُتِحَ مَا قَبْلَ يَاءِ التَّصْغِيرِ، فَقَالُوا فِي ذَا، وَتَا: ذِيًّا وَتِيًّا،

(١) المفصل ٢٠٥-٢٠٦.

(٢) المفصل، ٢٠٦. وفيه «والأسماءُ المركَّبةُ يحقَّرُ الصدرُ منها، فيقال: بُعَيْلَبَكَ وَحُضَيْرَمَوْتَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ، وَثُنَيْتًا عَشَرَ.

(٣) غير واضحة في الأصل والتصويب من المفصل، ٢٠٦. وانظر الكتاب ٤٧٦/٣ وشرح المفصل، ١٣٧/٥.

(٤) المفصل، ٢٠٦.

(٥) الكتاب، ٤٧٦/٣ والمقتضب، ٢٩٢/٢.

(٦) المفصل، ٢٠٦.

وفي الذي والتي: اللذّيَا واللتيَا<sup>(١)</sup> ومن الأسماء ما لا يُصغَرُ<sup>(٢)</sup> وهي المصغَرُ نحو: الكُميت والمعظُمُ شرعاً كاسم الله تعالى، والضمائرُ، وبعضُ المبنياتِ ما لم تُجعلْ أعلاماً نحو: أينَ ومتى، وحيثُ، وعندَ، ومُنذُ، ومع، ومنَ، وما، وأمسِ، وكذلك غداً، وأولَ من أمسِ، والبارحة<sup>(٣)</sup> وأيام الأسبوع<sup>(٤)</sup>، والاسمُ عاملاً عمَلَ الفعلِ كحَسْبُكَ، وضارب زيداً، ومن ثمَّ جازَ، ضوِيرِبُ وامتنَعَ ضوِيرِبُ زيداً<sup>(٥)</sup>.

## ذِكْرُ الْمُنْسُوبِ<sup>(٦)</sup>

اعلم أنَّ النسبةَ لغةً هي إضافةُ الشيءِ إلى غيرِه مطلقاً<sup>(٧)</sup> واصطلاحاً هي إضافةُ الشيءِ إلى غيرِه بإلحاقِ الياءِ المشدَّدةِ المكسورِ ما قبلها بآخرِ المضافِ إليه، للدلالةِ على النسبةِ، ويُسمَّى المضافُ منسوباً، والمضافُ إليه منسوباً إليه، والغالبُ في المنسوبِ إليه أن يكونَ قبيلةً كقرشيٍّ أو أباً كهاشميٍّ أو بلداً كمكيٍّ<sup>(٨)</sup> أو صناعةً كنجويٍّ، والنسبةُ من خواصِّ الاسمِ وأُلحقتِ ياءُ النسبِ بآخرِ الاسمِ علامةً للنسبةِ إليه، كما أُلحقتِ التاءُ علامةً للتأنيثِ / وكما انقسمَ التأنيثُ إلى حقيقيٍّ وغيرِ حقيقيٍّ ظ/٦٤ فكذلكِ النسبُ حقيقيٍّ وغيرِ حقيقيٍّ<sup>(٩)</sup>، فالحقيقيُّ: ما كان مؤثراً في المعنى كهاشميٍّ، فإنَّه نَقَلَ المنسوبَ إليه عنِ الاسمِ إلى الصِّفَةِ، وعنِ التعريفِ إلى التنكيرِ، وغيرِ الحقيقيِّ: ما جاءَ على لفظِ المنسوبِ لا غيرِ نحو: كرسيٍّ، وكما جاءتِ التاءُ

(١) الكتاب، ٤٨٧/٣ والمقتضب، ٢٨٦/٢.

(٢) المفصل، ٢٠٦.

(٣) الكتاب، ٤٨٧/٣.

(٤) لم يجز سيبويه تصغيرَ أيامِ الأسبوعِ، وخالفه المبرِّدُ والكوفيونَ والمازني والجرمي، وزَعَمَ بعضُ النحويينَ أنك إذا قلت: اليومُ الجمعةُ، واليومُ السبتُ، فرفعتَ اليومَ جازَ تصغيرُ الجمعةِ والسبتِ، وإن نصبتَ لم يجز تصغيرُها، وزَعَمَ بعضهم أنه يجوزُ التصغيرُ في النسبِ ويطلُّ في الرفعِ وأجازَ المازني تصغيرَهما في الرفعِ والنسبِ. انظر الكتاب، ٤٨٠/٣، والمقتضب، ٤٧٤/٢ - ٤٧٦. وهمع الهوامع، ١٩١/٢.

(٥) الكتاب، ٤٨٠/٣، وشرح الشافية، ٢٨٩/١.

(٦) المفصل، ٢٠٦.

(٧) اللسان، نسب.

(٨) الكتاب، ٣٣٥/٣ والمقتضب، ١٣٣/٣ وشرح المفصل، ١٤١/٥ والتسهيل، ٢٦١.

(٩) المفصل، ٢٠٦.

فارقةً بين الجنسِ وواحدِهِ نحو: تمرة وتمر، فكذلك ياء النسبة فارقة بين الواحدِ والجنسِ كمجوسيّ ومجوسٍ وروميّ وروم، ويجبُ أن تُحذفَ من المنسوبِ إليه تاءُ التانيثِ<sup>(١)</sup> نحو: فاطميّ، وإنّما حُذِفَتْ لثلاثِ أسبابٍ: لأنّ التاءَ تُشعرُ بِعَدَمِ الوصفِ وياءُ النسبِ تُشعرُ بالوصفِ<sup>(٢)</sup> وإذا نُسِبَ إلى مثنيٍّ أو إلى جَمعٍ سواء كان جمعاً سالماً أو مكسراً، وجبَ أن تُحذفَ من ذلك علامةُ التثنيةِ والجمعِ، وتردُّ المنسوبَ إليه إلى واحدِهِ ثم تنسبُ إليه<sup>(٣)</sup> فتقول في النسبةِ إلى زيدانٍ وزيدَيْنِ: زَيْدِيّ، وإلى مُسْلِمَيْنِ أو مُسْلِمِيّ، وإلى مُسْلِمَاتٍ: مُسْلِمِيّ، وإلى فرائضٍ: فَرَضِيّ بِفَتْحِ الرَّاءِ، وإلى رجالٍ: رَجُلِيّ، لحصولِ الغرضِ بذلك لأنّ الغرضَ النسبةُ إلى مسمّى ذلك اللفظِ، واغْتَفِرَ اللَّبْسُ في ذلك<sup>(٤)</sup> وأما إذا كان الجمعُ المكسّرَ علماً نحو: كلابٍ ومدائنَ فتقول: كِلَابِيّ ومدائِنِيّ<sup>(٥)</sup> وأما إذا كان المثنيّ علماً نحو: أبانينَ<sup>(٦)</sup> أو الجمعُ السالمُ علماً نحو: قنّسرينَ<sup>(٧)</sup> فالنسبةُ إليهما مترتبةٌ على إعرابهما فمن أعربهما بالحركة وهم الأكثرُ نَسِبَ إليهما من غيرِ ردّهما إلى الواحدِ فيقول: هذا أبانينيّ ورأيتُ أبانينياً ومررتُ بأبانينيّ، وهذا قنّسرينيّ ورأيتُ قنّسرينياً ومررتُ بقنّسرينيّ، ومَنْ أعربهما علّمينَ بالحرفِ حَذَفَ علامةُ التثنيةِ والجمعِ في النسبةِ<sup>(٨)</sup> فيقول: هذا أبانيّ وقنّسريّ، على أنّ إعرابهما بالحرفِ كما كانَ قبلَ العَلَمِيَّةِ، وقِسْ على ذلك، وأما جمعُ المؤنّثِ السالمِ نحو: أذرعَاتٍ<sup>(٩)</sup> فيقول على الأكثرِ: أذرعَاتِيّ، وعلى القول الآخرِ: أذرعِيّ<sup>(١٠)</sup>.

(١) المفصل، ٢٠٧.

(٢) شرح المفصل، ١٤٤/٥ وهمع الهوامع، ١٩٢/٢.

(٣) الكتاب، ٣٧٢/٣ والمقتضب، ١٦٠/٣.

(٤) شرح المفصل، ١٤٤/٥ وشرح الشافية، ٧/٢-٩.

(٥) الكتاب، ٣٧٩/٣.

(٦) اسم موضع قال الأصمعي: وادي الرّمة يمر بين أبانين وهما جيلان يقال لأحدهما أبان الأبيض وهو لبني

فزارة... وأبان الأسود لبني أسد. معجم البلدان، ٧٢/١.

(٧) مدنية قريبة من حمص. معجم البلدان ٤٠٣/٤.

(٨) الكتاب، ٣٧٢/٣ وشرح المفصل، ١٤٥/٥ وإيضاح المفصل، ٥٨٨/١ وشرح الشافية، ١٣/٢.

(٩) بلد بأطراف الشام يجاور أرض البلقاء وعمان، معجم البلدان، ١٣٠/١.

(١٠) الكتاب، ٣٧٣/٣ همع الهوامع، ١٩٢/٢ وشرح الأشموني، ١٨٣/٤.

## فصل (١)

وإذا نسبتَ إلى ثلاثيِّ مكسور العينِ كَنَمِرٍ، وَجَبَ فَتْحُ عَيْنِهِ فَتَقُولُ: نَمَرِيٌّ بفتح الميم استثقالاً لتوالي كسرتينِ مع ياءين، ولا فرقَ في ذلكَ بَيْنَ المذكَرِ والمؤنَّثِ فتقولُ في شَقْرَةَ بكسر القاف وهي قبيلة: شَقْرِيٌّ بالفتح (٢)، وكذلك النسبَةُ إلى إِبِلٍ بالفتح (٣) استيحاشاً من توالي الكسرات هذا هو الذي عليه الجمهورُ، قال السخاوي في شرح المفصل: إنه بالكسر؛ لأنَّ جميعَ حروفِهِ مكسورةٌ فيخفُّ على اللسان، وأما الحَرْفُ المكسورُ في الزائدِ على الثلاثيِّ مع سكونِ ما قبله نحو راءٍ يثرب ولام تغلب. فلك فيه وجهان: الفتح (٤) وإبقاؤه على الكسرة، والشائخُ الكسرُ، لانجبار ثقل الكسرتين، بخفَّةِ سكونِ ما قبلَهُما فتقول: يَثْرِبِيٌّ ويَثْرِبِيٌّ بفتحِ الراءِ وكسرها.

## فصل (٥)

ويُنسَبُ إلى فَعِيلَةٍ بفتحِ الفاءِ وكسرِ العَيْنِ نحو: حَنِيفَةَ حَنْفِيٍّ فَتُحذَفُ ياءُ حَنِيفَةٍ وجوباً، وكذلك تُحذَفُ الياءُ من فَعِيلَةٍ بضمِّ الفاءِ وفتحِ العَيْنِ نحو: جُهَيْنَةَ وَعُقَيْلَةَ ٦٥/و فتقول: جُهَيْنِيٌّ وَعُقَيْلِيٌّ، وكذلك تُحذَفُ الواوُ من فَعُولَةٍ / بفتحِ الفاءِ وضمِّ العَيْنِ نحو: شَنُوَّةٌ فَتَقُولُ: شَنْئِيٌّ (٦)، (٧) وإنما حُذِفَتِ الياءُ والواوُ من فَعِيلَةٍ وفَعُولَةٍ المذكوراتِ للفرقِ بَيْنَها وبينَ فَعِيلٍ وفَعُولٍ المذكورينِ نحو: كَرِيمٍ وقُرَيْشٍ وَعَجُولٍ، فإنَّكَ تنسبُ إليها بغيرِ حذفِ الياءِ والواوِ فتقول: كَرِيمِيٌّ وقُرَيْشِيٌّ

(١) المفصل، ٢٠٧.

(٢) شقرة: اسم رجل هو أبو قبيلة من العرب يقال لها شقرة انظر لسان العرب، شقر. وانظر الكتاب، ٣٤٣/٣ والمقتضب، ١٣٧/٣ وشرح المفصل، ١٤٥/٥.

(٣) قال أبو حيان ولا أعلم خلافاً في وجوب فتح العين في نحو: نَمِرٍ وابلٍ ودُئِلٍ إلا ما ذكره طاهر القزويني في مقدمته له أن ذلك على جهة الجواز، وأنه يجوز فيه الوجهان. همع الهوامع، ١٩٥/٢.

(٤) وقد ذهب سيويه إلى شدوذه في حين أجاز بعض النحويين القياس عليه. الكتاب ٣/٣٤٠ - ٣٤٣، همع الهوامع، ١٩٥/٢.

(٥) المفصل، ٢٠٧.

(٦) غير واضحة في الأصل.

(٧) الكتاب، ٣٣٩/٣ والمقتضب، ١٣٤/٣، وشرح المفصل، ١٤٦/٥.

وَعَجُولِيٍّ<sup>(١)</sup> وما جَاءَ بخلاف ذلك فهو شاذٌ كقولهم: قُرَشِيٌّ على خلاف القياس<sup>(٢)</sup> وإنما تحذف حرف العلة من فعيلة وفَعُولَة إذا لم تكن مضاعفة ولا معتلة العين، فأما إذا كانت فعيلة مضاعفة نحو: شديدة فإنك تنسب إليها بغير حذف الياء فتقول: شديديٌّ وكذلك تقول في فعيلة المعتلة العين نحو: طويلة طويليٌّ بإثبات الياء<sup>(٣)</sup>.

#### فصل (٤)

وإذا نسبت إلى نحو: أُسَيْدٌ وَسَيْدٌ وَحُمَيْرٌ وهو كلُّ اسمٍ قبل آخره ياءٍ مدغمةٌ إحداهما في الأخرى فإنه يجب حذف الياء المتحركة منهما، وهي المدغم فيها وإبقاء الساكنة التي كانت مدغمة فتقول: أُسَيْدِيٌّ وَسَيْدِيٌّ وَحُمَيْرِيٌّ<sup>(٥)</sup> وكان يلزم أن يُقال في طيءٍ: طَيْيٌّ مثل طيعيٌّ قال سيبويه: ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء فقالوا: طائيٌّ على خلاف القياس<sup>(٦)</sup>، ويُنسب إلى فعيل وفعيلة<sup>(٧)</sup>، بفتح الفاء منهما من معتلّ اللام نحو: غَنِيٌّ، وهو حيٌّ من أحياء العرب<sup>(٨)</sup>، وَضَرِيَّةٌ وهي قرية<sup>(٩)</sup> بحذف الياء الساكنة وقلب الثانية واواً، وإبدال الكسرة التي قبلها فتحة فيما هي فيه فتقول: غَنَوِيٌّ وَضَرَوِيٌّ، على وزن فعلي بفتح الفاء، وتقول في فعيل وفعيلة بضمّ الفاء منهما من معتلّ اللام نحو: قُصَيٌّ وَأُمَيَّةٌ: قُصَوِيٌّ وَأُمَوِيٌّ، على وزن فعلي بضمّ الفاء، وتقول في نحو: تحيةٌ تحويٌّ، وفي فعولٍ فعولك في عدوٌّ: عدوّيٌّ<sup>(١٠)</sup>، وأما مؤنثه

(١) الكتاب، ٣/٣٣٥.

(٢) وقد عدّ المبرد ذلك مطرداً يجوز القياس عليه. المقتضب، ٣/١٣٣ - ١٣٤ والخصاص، ١/١١٦ وشرح المفصل، ٥/١٤٦.

(٣) الكتاب، ٣/٣٣٩ وشرح المفصل، ٥/١٤٦.

(٤) المفصل، ٢٠٨.

(٥) الكتاب، ٣/٣٧٠ والمقتضب، ٣/١٣٥ - والخصاص، ٢/٢٣٢.

(٦) الكتاب، ٣/٣٧١ وفيه «ولا أراهم قالوا: طائي إلا فراراً من طيبيّ، وكان القياس طيبيٌّ وتقديرها طيبي ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء وبنوا الاسم على هذا كما قالوا في زينة زباني والوجه زبنيٌّ» وانظر المقتضب، ٣/١٤٥.

(٧) المفصل، ٢٠٨.

(٨) وهو حيٌّ من غطفان كما في اللسان، غنا.

(٩) في معجم البلدان ٣/٤٥٧ «قرية على طريق مكة من البصرة».

(١٠) الكتاب، ٣/٣٤٤ - ٣٤٦ وشرح المفصل، ٥/١٤٨ وشرح التصريح، ٢/٣٢٨.

فبحذف الواوِ وفتح ما قبل الآخر على قول سيويه<sup>(١)</sup> كَعَدَوِيَّ في عَدْوَة إجراء له  
مَجْرَى الصحيح، والمبرّدُ خالفه في عَدَم التغير كَعَدَوِيَّ بالتشديد كمدكره إجراءً  
للمشدد مُجْرَى الحَرْفِ الواحد<sup>(٢)</sup>.

### فصل (٣)

وإذا نسبتُ إلى ما في آخره أَلْفٌ فإن كانت ثالثةً أو رابعةً وكانت منقلبةً عن  
حرفٍ أصلي قلبتها في النَّسَبِ واواً سواء كان أصلها الواو كعصاً وأعشى أو الياء كَرَحَى  
وَمَرَمَى فتقول: عَصَوِيٌّ وَأَعشَوِيٌّ وَرَحَوِيٌّ وَمَرَمَوِيٌّ<sup>(٤)</sup> وإن كانت أَلْفٌ التأنيث نحو  
أَلْفٌ حُبَلَى ودُنْيَا فالقياسُ أن تحذف كما تحذف هاء التأنيث، فتقول: حُبَلِيٌّ ودُنْيِيٌّ  
وفي سَكْرَى سَكْرِيٌّ وفي بَصْرَى بَصْرِيٌّ<sup>(٥)</sup> ويجوز أيضاً: حُبَلَوِيٌّ ودُنْيَوِيٌّ وحُبَلَاوِيٌّ  
ودُنْيَاوِيٌّ<sup>(٦)</sup> وليس في الألف الخامسة فصاعداً إلا الحذف فتقول في حُبَارَى:  
حُبَارِيٌّ، وفي قَبْعَرَى وهو العظيم الشديدُ قَبْعَرِيٌّ<sup>(٧)</sup>.

### فصل (٨)

وإذا كان آخر الاسم ياءً قبلها كسرةً وكان على ثلاثة أحرفٍ نحو: الشَّجِي فتحت  
العين في النسبِ كما تفتح في نَمْرِي، فتقلبُ الياءُ ألفاً لانفتاح ما قبلها ثم تقلبها واواً  
كما تقلبُ أَلْفٌ عَصاً فتقول: شَجَوِيٌّ<sup>(٩)</sup> وإن كانت الياءُ رابعةً وقبلها كسرةً نحو:  
القاضي والحاني فيه وجهان:

(١) الكتاب، ٣/٣٤٥.

(٢) المقتضب، ٣/١٣٦ - ١٥٥ وشرح الشافية، ٢/٢٤ وفي إيضاح المفصل، ١/٥٩٠ - ٥٩١ نصاً  
ابن الحاجب على أن رأي المبرد ليس له وجه في القياس.

(٣) المفصل، ٢٠٨.

(٤) الكتاب، ٣/٣٤٢ والمقتضب، ٣/١٣٦ وشرح المفصل، ٥/١٤٩ وشرح الشافية، ٢/٣٥.

(٥) من أعمال دمشق وهي قصبه كورة حوران، وتطلق على قرية من قرى بغداد قرب عكبراء. معجم البلدان،  
١/٤٤١.

(٦) الكتاب، ٣/٣٥٣ والمقتضب، ٣/١٤٧ وشرح المفصل، ٥/١٥٠.

(٧) الكتاب، ٣/٣٥٤ والمقتضب، ٣/١٤٨.

(٨) المفصل، ٢٠٨ - ٢٠٩.

(٩) الكتاب، ٣/٣٤٢ والمقتضب، ٣/١٣٦ وإيضاح المفصل، ١/٥٩٢.



أحدهما / حذف الياء التي هي لامُ الكلمة وهو الأجود ثم تنسب إليه فتقول: ٦٥/ظ قَاضِيٌّ وَحَانِيٌّ .

والثاني : ، قلبهما واواً نحو: قَاضِيٌّ وَحَانِيٌّ <sup>(١)</sup> وَالْحَانِيٌّ منسوبٌ إلى الحَانَةِ وهو بيتُ الحَمَارِ، ووجهُ قَاضِيٍّ أنهم أبدلوا من الكسرة فتحَةً، ومن الياء ألفاً، بقي قَاضِيٌّ ثم انقلبت الألفُ واواً مع ياءِ النسبِ فصارَ: قَاضِيٌّ، وليس في الياء الخامسة فصاعداً إلا الحذفُ كقولك في مُشْتَرِيٍّ وَمُسْتَسْقِيٍّ: مُشْتَرِيٌّ وَمُسْتَسْقِيٌّ <sup>(٢)</sup> وإذا نسبت إلى مُحَيٍّ اسم فاعل من حَيَّاهُ اللهُ، قلت: مُحَوِيٌّ بحذفِ الياءِ الأولى من مُحَيٍّ، فتقلَّب الياءُ الثانيةُ ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم تقلَّب الألفُ واواً مع ياءِ النسبِ فيبقى: مُحَوِيٌّ مثلُ أمَوِيٍّ، وفيه وجهٌ آخر وهو: مُحَيٍّ فيجمعُ بينَ أربعِ ياءات لسكونِ الأولى والثالثة <sup>(٣)</sup> .

## فصل (٤)

وإذا كان آخرُ الاسمِ واواً أو ياءً قبلها ساكنٌ نحو: غَزَوٍ وَظَنِيٍّ فالنسبةُ إليهما كالنسبةِ إلى موازينهما من الصحيح نحو: بَكَرٍ، فكما تقول: بَكَرِيٌّ كذلك تقول في غَزَوٍ: غَزَوِيٌّ بسكونِ الزاي، وفي نَحْوٍ: نَحْوِيٌّ، وفي ظَنِيٍّ: ظَنِيِّيٌّ، فتجمعُ بينَ ثلاثِ ياءاتٍ <sup>(٥)</sup> وكذلك فيما لحقته تاءُ التانيثِ من ذلك عند الخليلِ وسيبويه نحو: ظَنِيَّةٌ فتقولُ في النسبةِ إليها ظَنِيِّيٌّ، كما تنسبُ إلى ظَنِيٍّ، وقالَ يونسُ: ظَبَوِيٌّ وعلى مذهبه جاءَ قولهم: قُرَوِيٌّ في النسبةِ إلى قَرِيَّةٍ وهو شاذٌّ عند الخليلِ وسيبويه <sup>(٦)</sup>، فإنَّ النسبةَ إلى قَرِيَّةٍ على مذهبهما كالنسبةِ إلى ظَنِيَّةٍ: وتقول في النسبةِ إلى حَيَّةٍ: حَيَوِيٌّ <sup>(٧)</sup>

(١) شرح المفصل، ١٥١/٥ وشرح الشافية، ٤٢/٢ .

(٢) شرح الشافية، ٤٢/٢ - ٤٥ .

(٣) الكتاب، ٣٧٣/٣ وإيضاح المفصل، ٥٩٣/١ وشرح الشافية، ٤٥/٢ وشرح الأشموني، ١٨٠/٤ .

(٤) المفصل، ٢٠٩ .

(٥) الكتاب، ٣٤٦/٣ والمقتضب، ٢٣٧/٣ .

(٦) الكتاب، ٣٤٦/٣ .

(٧) الكتاب، ٣٤٥/٣ .

وكذلك الحكمُ في فُعْلَةٍ بضم الفاء، نحو: عُرْوَةٌ ورُشْوَةٌ<sup>(١)</sup> وفي فِعْلَةٍ بكسر الفاء نحو: فِتْيَةٌ<sup>(٢)</sup>.

### فصل (٣)

وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَى مَنْسُوبٍ نَحْوُ: تَمِيمِيٍّ وَهَجْرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ لَمْ تَقُلْ إِلَّا ذَلِكَ<sup>(٤)</sup>.

### فصل (٥)

وما في آخره أَلْفٌ ممدودةٌ يَنْقَسِمُ إِلَى مَنْصَرِفٍ وَغَيْرِ مَنْصَرِفٍ، أما المنصرفُ فتبقيهِ على حالِهِ وتَنْسَبُ إِلَيْهِ، سواء كانت الهمزةُ فيه أصليَّةً كقُرَّاءٍ، أو مُبدَلةً من حرفٍ أصلي ككسَاءٍ، أو كانت للإلحاق كحِرباءٍ، فتقول: قَرَّائِيٍّ وكسائِيٍّ وحِربائِيٍّ والقَلْبُ في ذلك كله جائزٌ<sup>(٦)</sup> وهو أن تجعلَ مكانَ الهمزةِ واوًا فتقول: قَرَّاويٍّ وكساويٍّ وحِرباويٍّ، وأما غيرُ المنصرفِ، وهو ما كانت فيه الهمزةُ للتأنيثِ نحو: حمراءَ فليسَ فيه إِلَّا القَلْبُ<sup>(٧)</sup> فتقول: حمراويٍّ، وإنما لم تُحذَفْ كما حُذِفَتْ أَلْفُ حُبَلِيٍّ، لأنَّ الهمزةَ قويَّةً حيةً بالحركةِ فجزتَ لذلك مُجرىَ الحروفِ الأصليَّةِ في عَدَمِ الحَذْفِ فلم تُحذَفْ، وألْفُ حُبَلِيٍّ ضعيفةٌ ميّتةٌ بالسكونِ فحذِفَتْ<sup>(٨)</sup> وتقولُ في زكرياءَ: زكرياويٍّ<sup>(٩)</sup> لأنَّهم لَمَّا عَرَّبُوهُ أَجْرُوهُ مُجْرَى كَلَامِهِمُ وَالْهَمْزَةُ فِي مِثْلِهِ لِلتَّأْنِيثِ فَكَانَ مِثْلَ حَمْرَاءَ، وتقولُ في حُنْفَسَاءَ: حُنْفَساويٍّ، لأنَّ هَمْزَتَهَا لِلتَّأْنِيثِ، وإن لم تكن الهمزةُ للتأنيثِ ولكنَّ الاسمَ مؤنَّثٌ نحو: السماءَ ففِيهِ وَجْهَانِ، القَلْبُ والإبْقَاءُ فتقول:

(١) كذا في الأصل، وفي اللسان «رشا» أورد فيها الضم والكسر.

(٢) الكتاب ٣/٣٤٦ وشرح المفصل، ١٥٣/٥.

(٣) المفصل، ٢٠٩.

(٤) شرح المفصل، ١٥٥/٥.

(٥) المفصل، ٢٠٩.

(٦) الكتاب، ٣/٣٤٩ والمقتضب، ٣/١٤٩.

(٧) الكتاب، ٣/٣٥٥-٣٥٧ والمقتضب، ٣/١٤٩.

(٨) شرح المفصل، ١٥٥/٥.

(٩) الكتاب، ٣/٣٥٧.

سمائِيَّ وَسَمَاوِيَّ، والإبقاء أجود<sup>(١)</sup> للفرق بينَهُ وبينَ حمراءَ وكذلك لك فيما لامه ياء<sup>(٢)</sup> وهو على مثال سِقَايَةِ<sup>(٣)</sup> إن تقولُ: سِقَائِيَّ بالهمز، وأمَّا ما لامه واو وهو على هذا المثال نحو: سِقَاوَةٌ فَإِنَّهُ لَا يَغْيِرُ فَتَقُولُ سِقَاوِيَّ /<sup>(٤)</sup> وفي نحو: رَايَةٌ وَآيَةٌ وَجِهَانُ، الإبقاء والقلبُ إلى الهمزة وإلى الواو فتقول: رَائِيَّ وَآيِيَّ وَرَائِيَّ وَآيِيَّ، وراوِيَّ وَآوِيَّ<sup>(٥)</sup>.

## فصل (٦)

وإذا نُسِبَ إلى اسمٍ على حرفَيْنِ وكانَ متحركَ الوسطِ في الأصلِ والمحذوفُ منه لامٌ، ولم يُعَوِّضْ همزةً وصلٍ، كَأَبٍ وَأَخٍ وَسَتٍ وَجَبَّ رَدُّ المَحذُوفِ<sup>(٧)</sup> فيقال: أَبَوِيَّ وَأُخُوِيَّ وَسَتِّهِيَّ<sup>(٨)</sup> إذ أصل سَتٍ، سَتَةٌ بالتحريك وتُحذَفُ عَيْنُهَا فَبَقِيَ سَةٌ وتُحذَفُ لامُهَا فَبَقِيَ سَتٌّ<sup>(٩)</sup> وفي الحديثِ «الْعَيْنُ وَكَأُ السَّهِّ» وَجَاءَ «وِكَاءُ السَّتِّ»<sup>(١٠)</sup>.

وإن كانَ المَحذُوفُ فاءً<sup>(١١)</sup>، فهو إما معتل اللام أو، لا، أما معتل اللام فنحو شية: إذ أصلُها وشِيٌّ فحذفتْ فاؤها وعوّضتْ التاءَ، بقي شِيَّةٌ، فيجب رَدُّ المَحذُوفِ

(١) الكتاب، ٣/٣٤٩ وقال ابن يعيش في شرح المفصل، ٥/١٥٦: القلبُ في حمراوِيَّ أقوى منه في علباوِيَّ، وهو في علباوِيَّ أقوى منه في كساوِيَّ، وهو في كساوِيَّ أقوى منه في قراوِيَّ.

(٢) المفصل، ٢٠٩.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) الكتاب، ٣/٣٤٨-٣٤٩.

(٥) أقيسها ترك الباء على حالها، والهمزة أجود، انظر الكتاب، ٣/٣٥٠ والمقتضب، ١/١٢٦، وشرح المفصل، ٥/١٥٧ والهمع، ٢/١٩٦.

(٦) المفصل، ٢١٠.

(٧) الكتاب ٣/٣٥٩ والمقتضب، ٣/١٥٢.

(٨) غير واضحة في الأصل.

(٩) السَّهُّ والسَّتُّ والأستُ معروفة، والجمع أستاه، يقال: سَهٌّ وَسُهٌُ بحذف العين قيل: أصل الأست سَتَةٌ بالتحريك وقيل: سته بسكون العين، الصحاح سته واللسان، سته وسهه.

(١٠) انظره في الفائق للزمخشري، ٢/٣١٤، والنهاية، ٢/٢١٣ والأمثال النبوية للغروي، ١/٥٣٨ ونسب إلى سيدنا علي في المقتضب، ١/٣٤ وانظر الهامش ٢٣٣ وفي المخصص، ١٦/٣٤ الكواك: السير والخيوط الذي يشدُّ به السقاء وغيره، والمعنى أن العين للأست كالكواك للقربة، فإذا نامت فاحت الأست وفي

اللسان: كنى بهذا اللفظ عن الحدث وخروج الريح وهو من أحسن الكنايات وألطفها.

(١١) المفصل، ٢١٠.

أيضاً لأنَّ التاءَ تُحذفُ في النسبِ فيبقى الاسمُ على حرفَينِ ثانيهما حرفَ لينٍ ولا يكونُ ذلكَ في الأسماءِ المعرَّبةِ المستقلَّةِ فوجبَ الرَّدُّ، ولا يُشكِّلُ<sup>(١)</sup> بمثلِ عدَّةٍ في النسبِ إليه بغيرِ رَدِّ، لأنَّ ثانيَ الحرفَينِ ليسَ حرفَ لينٍ، ولا بذو مالٍ، لأنَّه ليسَ بمستقلٍّ، فتقولُ في النسبِ إلى شَيْةٍ: وشَوِيٌّ بفتحِ الشينِ وقلبِ الياءِ واواً<sup>(٢)</sup> وقال الأَخفشُ وشَيٌّ بردُّ الفاءِ<sup>(٣)</sup> كما قلنا، وخالفَ بإبقاءِ الياءِ وسكونِ الشينِ على الأصلِ مع وجودِ الموجِبِ لحذفِ الواوِ وهو حركةُ الشينِ التي سَكَّنَها على غيرِ قياسٍ<sup>(٤)</sup> وأمَّا ما ليسَ بمعتلٍّ اللامِ والمحذوفِ فاءً أو عينٌ نحو: عِدَّةٌ وَسَهٌ ومُدٌّ، أسماءٌ إذ أصلُ سَهٍ: سَتَهٌ، ومُدٌّ: مُنْدٌ، فإنك لا تردُّ المحذوفَ فتقولُ: عِدِّيٌّ وَسَهِيٌّ ومُدِّيٌّ<sup>(٥)</sup> وأمَّا ما وردَ في النسبِ إلى عِدَّةٍ: عِدَوِيٌّ<sup>(٦)</sup> فليسَ بردُّ، لأنَّ المحذوفَ هو الفاءُ لكن زيدَ فيه حرفٌ كالعِوضِ من الفاءِ<sup>(٧)</sup> وما سوى هذينِ البابينِ الذي يجبُ في أحدهما الرَّدُّ والآخِرُ ممتنعٌ، سائغٌ فيه الأمرانِ<sup>(٨)</sup> إن شئتَ رددتَ، وإن شئتَ لم تردَّ<sup>(٩)</sup> نحو: غَدِيٌّ وَعَدَوِيٌّ ودَمِيٌّ ودَمَوِيٌّ، وَيَدِيٌّ وَيَدَوِيٌّ وَحَرِيٌّ وَحَرَحِيٌّ، والأخفشُ يسكُنُ ما أصلُه السكونُ فيقولُ: غَدَوِيٌّ<sup>(١٠)</sup> ومن

(١) غير واضحة في الأصل.

(٢) الكتاب، ٣٦٩/٣ والمقتضب، ١٥٦/٣.

(٣) المقتضب، ١٥٦/٣، وإيضاح المفضل، ٥٩٩/١.

(٤) قال ابن يعيش في شرح المفضل، ٤/٦ والمذهب ما قاله سيويه لأنَّ الشينَ متحركةٌ والضرورة لا توجبُ أكثرَ من رَدِّ الذاهبِ فلم تحتجِ إلى تغييرِ البناءِ ومثلُ ذلك لو نسبتَ إلى شاةٍ بعد التسمية لقلت: شاهيٌّ، لأنَّك تحذفُ تاءَ التانيثِ فيبقى الاسمُ على حرفَينِ الثاني منهما حرفٌ مدوِّلين، وذلك لا نظيرَ له فردُّوا الساقطة منه وهو الهاء. وانظر شرح الشافية للرضي، ٦٢/٢ وشرح التصريح، ٣٣٥/٢.

(٥) الكتاب، ٣٦٩/٣ والمقتضب، ١٥٧/٣ - ١٥٨.

(٦) نسب هذا الرأي إلى الفراء مروياً عن ناسٍ من العرب، انظر شرح الشافية، ٢٦/٢.

(٧) قال ابن يعيش في شرح المفضل، ٤/٦ إنَّ قوماً من العربِ يرُدُّونَ المحذوفَ وإن كانَ فاءً ويؤخرونه إلى موضعِ اللامِ، فكانه ينقلبُ ألفاً فيصيرُ عدواً وزناً، فإذا نسبتَ إليه قلبتَ الألفَ واواً على القاعدة فتقولُ عِدَوِيٌّ وزَوَوِيٌّ.

(٨) المفضل، ٢١٠.

(٩) الكتاب، ٣٥٧/٣ والمقتضب، ١٥٢/٣.

(١٠) المقتضب، ١٥٢/٣ وشرح الشافية، ٦٧/٢.

ذلك ابنٌ واسمٌ<sup>(١)</sup> فينسبُ إليهما<sup>(٢)</sup> بالحذف، وبالردِّ فتقول: ابنيٌّ وبَنَوِيٌّ واسميٌّ  
وسمَوِيٌّ بتحريك الميم بالفتح<sup>(٣)</sup> وقياسُ قولِ الأخفشِ إسكانُها.

#### (٤) فصل

وإذا نسبتَ إلى بنتٍ وأختٍ قلت: بَنَوِيٌّ وأُخُوِيٌّ عند سيبويه<sup>(٥)</sup> لأنَّ أصلَهُما  
بَنَوَةٌ وأُخُوَةٌ فحذفت الواوُ منهما، وعوَّض عنها التاءُ فقليل: بنتٌ وأختٌ، وكما رُدَّتِ  
الواوُ في التصغيرِ فقالوا: بُنَيَّةٌ وأُخَيَّةٌ، فكَذَلِكَ رُدَّتِ الواوُ في النسبِ وحذفتِ التاءُ  
لشبهه هذه التاءُ أعني تاءَ بنتٍ وأختٍ بتاءِ التأنِيثِ وهم يحذفون تاءَ التأنِيثِ في النسبِ،  
ويونسُ يَنسبُ إليهما بغيرِ تغييرِ فيقول: بِنْتِي وأختِي<sup>(٦)</sup>.

#### (٧) فصل

ويُنسَبُ إلى الصدرِ من الأسماءِ المرَكَّبَةِ/ فتقول في نحو: معدي كرب ٦٦/ظ  
وحضرموتَ وخمسَةَ عَشَرَ إذا كان اسماً: مَعْدِيٌّ وَمَعْدَوِيٌّ وَخَمْسِيٌّ وَحَضْرِيٌّ<sup>(٨)</sup>  
وَحَضْرَمِيٌّ<sup>(٩)</sup> لأنَّ الاسمَ الثاني من المركبين مثلُ هاءِ التأنِيثِ في انضمامه إلى  
الأولِ<sup>(١٠)</sup>.

(١) في الأصل ومن ذلك أخ وأخت وبنت، والصواب فيما حذفناه وأثبتناه وبه يستقيم الكلام. وانظر شرح  
الشافعية، ٦٥/٢.

(٢) في الأصل إليها.

(٣) الكتاب، ٣٦١/٣ والمقتضب، ١٥٥/٢.

(٤) المفصل، ٢١٠.

(٥) الكتاب، ٣٥٩/٣ والمقتضب، ١٥٤/٣.

(٦) قال سيبويه: وليس بقياس وأصاف ابنُ يعيش: وكان يلزمه أن يقول في النسبِ إلى هُنْتِ ومَنْتِ: هُنْتِيٌّ  
ومَنْتِيٌّ ولم يقل ذلك أحدُ الكتاب، ٣٦١/٣ وشرح المفصل، ٥/٦.

(٧) المفصل، ٢١٠.

(٨) الكتاب، ٣٧٤/٣ والمقتضب، ١٤٣/٣.

(٩) بعدها في الأصل مشطوب عليه «أيضاً على قولهم في المضاف عبدي».

(١٠) في المقتضب، ١٤٣/٣، وقد يجوز أن تشتقَّ منهما اسماً يكونُ فيه من حروفِ الاسمين كما فعلت ذلك  
في الإضافة، والوجهُ ما بدأت به لك - أي حضري - وذلك قولك في النسبِ إلى حضرموتَ حضرميٌّ كما  
قلتُ في عبد شمس وعبد الدار: عبشميٌّ وعبد ري.

## فصل (١)

وإذا نسبت إلى اسم مضاف فالمضاف إليه إن كان يتناول مسمى على حياله كابن الزبير، فإنما تنسب إلى الاسم دون الأول<sup>(٢)</sup> لأنَّ الثاني هو الذي اشتهر به الأول فتقول: زُبَيْرِي، وكذلك الكنى كأبي بكر وأبي مسلم فتقول: مُسلمِي وبُكرِي وإن كان المضاف إليه لا يتناول مسمى على حياله نحو: امرئ القيس فتحذف الثاني، لأنه زائد على الأول وتنسب إلى الأول فتقول: امرئِي، وقد خرجوا عن هذا القياس في عبد مناف، فقالوا: مَنَافِي خشية الإلتباس<sup>(٣)</sup> وقد يلقَّ من حروف الاسمين اسم وينسب إليه كقولهم في نحو عبد الدار وعبد القيس وعبد شمس: عبدريّ وعبسيّ وعبشمي<sup>(٤)</sup> وهو نادر في كلامهم لا يُقاسُ عليه.

## فصل (٥)

وقد جاءت أسماء منسوبة خارجة عن القياس وذلك نحو: بدوي نسبة إلى البادية وكان قياسه بادِي، وكذلك بصريّ بكسر الباء الموحدة والقياسُ الفتح<sup>(٦)</sup> وكذلك دُهريّ بضمّ الدالِ للذي أتت عليه الدهور<sup>(٧)</sup> للفرق بينه وبين الذي يقول بالدهر، فإنه دَهريّ بفتح الدال، وكذلك أمويّ بفتح الهمزة وكان القياسُ الضمّ، وكذلك ثقفِيّ وقُرشيّ وهذليّ، والقياسُ ثقفِيّ وقُرشيّ وهذليّ بإثبات الياء<sup>(٨)</sup> وكذلك جَلوليّ في النسبة إلى جَلولاء اسم بقعة<sup>(٩)</sup> والقياسُ جَلولايّ، وكذلك

(١) المفصل، ٢١٠-٢١١.

(٢) الكتاب، ٣/٣٧٥ والمقتضب، ٣/١٤١.

(٣) في الكتاب، ٣/٣٧٦ وسألت الخليل عن قولهم في عبد مناف: منافيّ. فقال: أما القياس فكما ذكرت لك إلا أنهم قالوا: منافيّ مخافة الإلتباس.

(٤) قال السيوطي في الهمع، ٢/١٩٣ لأنهم لو قالوا عبدِي لالتبس بالنسبة إلى عبد القيس، فإنهم قالوا في النسبة إليه: عبدِيّ. وانظر الكتاب، ٣/٣٧٦ وشرح المفصل، ٦/٨.

(٥) المفصل، ٢١١-٢١٢.

(٦) الكتاب، ٣/٣٤١ والمقتضب ٣/١٤٦.

(٧) الكتاب، ٣/٣٨٠.

(٨) انظر الكتاب، ٣/٣٣٥ والمقتضب، ٣/١٣٣.

(٩) في خراسان، معجم البلدان، ٢/١٥٦.

نحو: صَنَعَانِيٌّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى صِنْعَاءَ وَالْقِيَاسُ: صَنَعَاوِيٌّ، وَكَذَلِكَ شَتَوِيٌّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الشِّتَاءِ وَالْقِيَاسُ شِتَائِيٌّ<sup>(١)</sup> وَشَدَّ فِي لُغَةِ الْأَزْدِ سَلِيقِيٌّ وَسَلِيمِيٌّ، نِسْبَةً إِلَى سَلِيقَةَ وَسَلِيمَةَ، وَالْقِيَاسُ: سَلَقِيٌّ وَسَلَمِيٌّ، وَشَدَّ فِي لُغَةِ كَلْبِ عَمِيرِيٍّ<sup>(٢)</sup> نِسْبَةً إِلَى عَمِيرَةَ وَالْقِيَاسُ: عَمَرِيٌّ، وَشَدَّ: عَبْدِيٌّ وَجُدْمِيٌّ بِضَمِّ الْفَاءِ فِيهِمَا نِسْبَةً إِلَى عَبِيدَةَ وَجُدْمَةَ<sup>(٣)</sup> وَالْقِيَاسُ: عَبْدِيٌّ وَجُدْمِيٌّ<sup>(٤)</sup> (٥).

## فصل (٦)

وقد يقوم مقام ياء النسب في إفادة معنى النسبة صيغتان وهما فَعَالٌ وفَاعِلٌ، وكثر ذلك في الحَرْفِ: لِأَنَّ فَعَالًا لَمَّا كَانَ بِنَاءً لِلتَّكْثِيرِ جُعِلَ لِصَاحِبِ الْحِرْفَةِ الْمَدِيمِ لَهَا كَالْخِيَاطِ وَالنَّجَّارِ وَالْعَطَّارِ، وَأَمَّا فَاعِلٌ فَإِنَّهُ صَاحِبُ شَيْءٍ كِدَارِعٍ وَنَابِلٍ وَطَاعِمٍ وَكَاسٍ أَيْ ذُو دِرْعٍ وَذُو نَبْلِ وَذُو طَعَامٍ وَذُو كِسْوَةٍ، وَكَذَلِكَ تَامِرٌ وَلاِبْنُ أَيْ صَاحِبُ تَمْرٍ وَصَاحِبُ لَبَنِ، فَإِنْ كَانَ يَدِيمٌ بِيَعُهُمَا فَهُوَ: تَمَّارٌ وَلَبَّانٌ<sup>(٧)</sup>.

## فصل (٨) في المقصور والممدود

فالمقصورُ في آخره أَلْفٌ لَيْسَ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ نَحْوُ: عَصَا وَالْمَمْدُودُ مَا فِي آخِرِهِ هَمْزَةٌ قَبْلَهَا أَلْفٌ نَحْوُ: كَسَاءٌ<sup>(٩)</sup> وَكِلَاهُمَا مِنْهُ مَا طَرِيقُ مَعْرِفَتِهِ الْقِيَاسُ وَمِنْهُ مَا لَا يَعْرِفُ إِلَّا بِالسَّمَاعِ، وَالْمَرَادُ بِالْقِيَاسِيِّ: مَا يَعْرِفُ بِقَاعِدَةٍ مَعْلُومَةٍ مِنْ اسْتِقْرَاءِ كَلَامِهِمْ يُرْجَعُ إِلَيْهَا فِيهَا، وَالسَّمَاعِيُّ مَا لَيْسَ/ كَذَلِكَ بَلْ يَفْتَقِرُ كُلُّ اسْمٍ مِنْهُ إِلَى سَمَاعٍ قَصْرِهِ أَوْ مَدِّهِ. ٦٧/و

- 
- (١) وقيل: إنَّ شتاءً جَمْعُ شتوةٍ كَقَضْعَةٍ وَقِصَاعٍ وَصَخْفَةٍ وَصِحَافٍ، وَأَنْتَ إِذَا نَسَبْتَ إِلَى جَمْعٍ رَدَدْتَهُ إِلَى وَاحِدِهِ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ قِيَاسًا. انظر شرح المفصل، ١٢/٦ وشرح الشافية، ٨٢/٢.
- (٢) قال في الكتاب، ٣٣٩/٣ وفي عميرة كلب عميري وقال يونس: هذا قليل حيث.
- (٣) بنو العبيد بطن من بني عدي بن جناب من قضاة، وجذيمة قبيلة من عبد القيس، اللسان، عبد وجذم.
- (٤) بعدها في الأصل مشطوب عليه «لعدولهما عن الأصل لانضمامهما وانفتاح الأصل كانا أشد».
- (٥) الكتاب، ٣٣٦/٣ والمقتضب، ١٣٤/٣ وشرح المفصل، ١٢/٦.
- (٦) المفصل، ٢١٢.
- (٧) الكتاب، ٣٨١-٣٨٢ والمقتضب، ١٦١/٣.
- (٨) المفصل، ٢١٧.
- (٩) الكتاب، ٣٨٦-٣٨٩ وشرح المفصل، ٣٧/٦ وشرح الشافية، ٣٢٥/٢.

أما المقصورُ القياسيُّ: فهو كلُّ اسمٍ قَبْلَ آخِرِ نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ فَتَحَةً، ولامُهُ ياءٌ أو واوٌ، ويأتي من أسماءِ المفاعيلِ والمصادرِ ومن الجَمْعِ كما سنذكره.

فمن ذلك: <sup>(١)</sup> كلُّ اسمٍ مفعولٍ لَامُهُ ياءٌ أو واوٌ وفعلُهُ يَزِيدُ على ثلاثةِ أحرفٍ وله نظيرٌ مِنَ الصَّحِيحِ قَبْلَ آخِرِهِ فَتَحَةً، فمتى وَقَعَ المَعْتَلُ كذلك تحرَّكت فيه الياءُ أو الواوُ وانفَتَحَ ما قَبْلَهَا فقلبت ألفاً، فيجبُ أن يكونَ مقصوراً <sup>(٢)</sup> وذلك نحو: مُشْتَرَى ومعطى، لأن لامَ مُشْتَرَى ياءٌ وفعلُهُ اشْتَرَى وهو يَزِيدُ عن ثلاثة، ونظيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ مُشْتَرَكٌ، وهو مفتوحٌ ما قبل الآخِرِ وأصلُ مُشْتَرَى: مُشْتَرَىٌ مثل مُشْتَرَكٌ فتحركت الياءُ وانفَتَحَ ما قَبْلَهَا فقلبت ألفاً فمُشْتَرَى مقصورٌ لحصولِ الشرائطِ المذكورة، ويمثل ذلك بعينه انقلبت ياءٌ معطى ألفاً لكونِ نظيرِهِ مُخْرَجٍ.

ومنه: اسمُ الزمانِ والمكانِ والمصدرُ الميمي <sup>(٣)</sup> إذا كان فيها معتلاً اللامُ وهو على وزنِ مَفْعَلٍ أو مُفْعَلٍ نحو: مَغزَى ومُلْهَى لأنَّ نظيرَهُما مَقْتَلٌ ومُخْرَجٌ إذ الأصلُ فيهِما مَغزَى ومُلْهَوٌ بالضم فقلبتا ألفاً لتحركِهما وانفتاحِ ما قبلَهُما.

ومنه: المصدرُ المَعْتَلُ اللامِ لَفَعِلٍ يَفْعَلُ إذا كان اسمُ الفاعلِ منه على أَفْعَلٍ أو فَعِلٍ أو فَعْلانٍ نحو: العِشَا والصَّدَى والطَّوَى إذ نظيرُها الحَوْلُ والفَرْقُ والعَطَشُ، فَعِشَى يَعْشَى فهو أَعْشَى نظيرُهُ حَوْلٌ يَحْوَلُ فهو أَحَوْلٌ، وصَدَيْ يَصْدَى فهو صَدٍ، نظيرُهُ فَرْقٌ يَفْرَقُ فهو فَرْقٌ، وطَّوِي يَطْوِي فهو طَيَّانٌ نظيرُهُ عَطَشٌ يَعْطَشُ فهو عَطْشَانٌ <sup>(٤)</sup> والغَرَاءُ بالمدِّ شَادُّ، لأنَّهُ من غَرِيٍّ فهو غَرٍ، والأصمعيُّ <sup>(٥)</sup> قَصْرَهُ على القياسِ <sup>(٦)</sup>.

(١) المفصل، ٢١٧.

(٢) الكتاب، ٥٣٦/٣.

(٣) الكتاب، ٥٣٦/٣، وشرح الشافية، ٣٢٤/٢.

(٤) الكتاب، ٥٣٧/٣ - ٥٣٨ - والمقتضب، ٧٩/٣ - ٨٠.

(٥) هو عبد الملك بن قريب الأصمعي صاحب النحو واللغة والغريب والأخبار سمع شعبة بن الحجاج ومسرور بن كدام وروى عنه أبو عبيد والسجستاني له من التصانيف كتاب خلق الإنسان، وكتاب الأضداد والمقصور والممدود والمذكر والمؤنث توفي سنة ٢١٣ هـ بالبصرة انظر ترجمته في الفهرست ٨٤ ونزهة الألباء، ١١٢ وأنباه الرواه، ١٩٧/٢ ووفيات الأعيان، ٣٧٩/٣.

(٦) وكان يقول: غزى مقصور والفراء يقول: ممدود، وقيل: إن غراء هو المصدر والغراء هو الاسم، =



ومنه: جَمَعُ فَعْلَةً وَفِعْلَةً، كَعُرَى جمع عُروة، وَجُزَى جمع جِزِيَّة (١) لأن نظائرَهُمَا ظَلَمَ جمع ظُلْمَة، وَكَسَرَ جمع كِسْرَة، وَشَدَّ من المقصورِ قُرَى بالقصرِ جمعُ قُرِيَّةٍ، لأن قُرِيَّةً فَعْلَةٌ بفتح الفاءِ مثل جَفَنَةٍ وجمعُها جِفَانٌ، فقياسُ نظيره من المعتل أن يكون ممدوداً لا مقصوراً (٢).

وأما الممدود القياسي: (٣) فهو كلُّ اسمٍ معتلٍّ لأمه ياءٌ أو واو، وقبل آخرِ نظيره من الصحيح ألفٌ (٤)، ويأتي المعتلُّ المذكورُ على وجوه:

منها: أن يكونَ مصدرًا لأفعلٍ أو فاعلٍ ويكونُ في آخر ذلك المصدر الواو والياء طرفاً بعد ألفٍ زائدة، ويكون قبل آخر نظيره من الصحيح ألفٌ نحو: الإعطاء والرِّمَاء (٥) إذ نظيرهما الإكرام والطلاب، لأنَّ أعطيتُ إعطاءً مثل أكرمتُ إكراماً، وراميتُ رماءً مثل طالبتُ طلاباً، والأصل الإعطاو والرماي فوقعت الواو والياء (٦) طرفَيْن بعد ألفٍ فقلبتا همزة، وكذلك (٧) حكمُ الألفين إذا وقعا طرفَيْن، فإنَّ الثانيةً تقلبُ همزة كما ستعلمُ ذلك في الفصلِ السَّادسِ في الإبدال من قسمِ المشتركِ، وهكذا الكلامُ في جميع ما يأتي في هذا الفصلِ من الممدود القياسي فاعلم ذلك.

ومنها: أن يكونَ مصدرًا لافتعلتُ افتعالاً (٨) نحو: الاشتراء، لأن اشتريتُ اشتراءً مثل افتتحت افتتاحاً، والأصل الاشتراي فوقعت الياء بعد ألفٍ زائدة في الاشتراء كوقوع الحاء بعد الألفِ الزائدة في الافتتاح، فقلبت الياء همزةً فحصلتِ الهمزةُ طرفاً بعد ألفٍ زائدة وهو الممدودُ.

- 
- = المخصص ١٥/١٠٣ وانظر الكتاب، ٣/٥٣٨ والمنقوص والممدود للفراء ٢٩ والمقصور والممدود للقالبي مخطوط، ١٠، وشرح المفصل، ٦/٤٠ وحاشية الصبان، ٤/١٠٦.
- (١) الكتاب، ٣/٥٤١ والمقتضب، ٣/٨٣.
- (٢) المنقوص والممدود للفراء، ١٣، والمزهر للسيوطي، ٢/٨٥.
- (٣) المفصل، ٢١٧.
- (٤) الكتاب، ٣/٥٣٩.
- (٥) الكتاب، ١/٥٤٠ والمقصور والممدود لابن ولاد، ١٣٢.
- (٦) في الأصل واليائي.
- (٧) غير واضحة في الأصل.
- (٨) الكتاب، ٣/٥٣٩.

ومنها: أن يكون مصدراً لأفعنلَيْتُ نحو: الاحْبِنطَاءُ<sup>(١)</sup> لآته من احْبِنطَيْتُ  
احْبِنطَاءً مثل احرْنَجَمْتُ احرْنَجَاماً.

ومنها: أن يكون مصدراً مضموم الأول، ويكون للصوت نحو: العُواء  
ظ/٦٧ والبغَاءُ<sup>(٢)</sup> والرُّغَاءُ لأنَّ نظيرها من الصحيح الصُّرَاخِ والتُّبَاخِ/والصُّيَاخِ، وأما البكَاءُ  
فيمدُّ ويُقْصِرُ، فمن مدَّ ذَهَبَ به مذهب الأصواتِ، ومن قَصَرَ ذَهَبَ به مذهب  
الحَزَنِ<sup>(٣)</sup>.

ومنها: أن يكون مصدراً للعلاج فإنه أُجْرِي مُجْرَى الصوتِ نحو: الثَّرَاءُ وهو  
الوثوبُ، لأن نظيره القُماصُ وهو جَمَزُ البعيرِ<sup>(٤)</sup>.

ومنها: الواحدُ الذي يجمعُ على أَفْعَلَةٍ<sup>(٥)</sup> نحو: قَبَاءٌ وكسَاءٌ لجمعهما على أقبية  
وأكسية، لأن أفعلةً واحدها، إمَّا فَعَالٍ بفتح الفاء أو فِعَالٍ بكسرها أو فُعَالٍ بضمها،  
كقَدَالٍ وأقْدَلَةٍ<sup>(٦)</sup>، وِحِمَارٍ وأحمره، وُغْرَابٍ وأغريه، وإمَّا مجيءُ ندى مقصوراً  
فشاذ<sup>(٧)</sup> لآته مثلُ قَبَاءٍ مفرداً وجمعاً، لآته يجمعُ على أُنْدِيَّةٍ، فكان قياسه المدَّ<sup>(٨)</sup>.

ومنها: الجمع الذي واحده على وزن فَعَلٍ بضم الفاء وسكون العين مثل عضو  
وأعضاء لأنه مثل: قفل وأقفال.

ومنها: الجَمْعُ الذي واحده على وزنِ فِعْلٍ بكسر الفاء وسكون العين كسِلْوٍ

(١) الكتاب، ٥٤٠/٣.

(٢) غير واضحة في الأصل، ولعلها «البغاء» ففي المقصور والممدود لابن ولاد ١٨ «بغاء الخير ممدود يقال  
خرج فلان في بغاء حاجته» وفي اللسان، بغا ما نصه: جعلوا البغاء على زنة الأدوية كالعطاس والزكام  
تشبيهاً لشغل قلب المطالب بالدواء» ورسما في المخطوط لا يحتمل الثغاء. وهي التي جرى ذكرها في  
كتب اللغة والنحو...

(٣) قال الخليل الذين قصروه جعلوه كالحزن، الكتاب، ٥٤٠/٣ وفي الجمهرة «بكي» وقال قوم من أهل اللغة  
بل هما لغتان فصيحتان.

(٤) الكتاب، ٥٤/٣ والمخصص، ٣٦/١٦، واللسان، نزا وقمص.

(٥) الكتاب، ٥٤/٣ - ٥٤١ والمقتضب، ٨٥/٣.

(٦) القذال: جماع مؤخر الرأس والجمع أقذلة وقُدَل بضمين المصباح المنير، قذل.

(٧) الكتاب، ٥٤١/١ والمقتضب، ٨١/٣ وانظر تفصيل الآراء حوله في المقصور والممدود لابن ولاد ١٣٤

(٨) المقصور والممدود لابن ولاد ١٣٤ والمقرب لابن عصفور، ١٤٠/٢.

وأشلاءً، لأنه مثل عِدْلٍ وَأَعْدَالٍ<sup>(١)</sup>.

ومنها: الجمعُ أيضاً الذي واحدهُ على فَعَلٍ بكسر الفاء وفتح العين كِمِعَى وأمعاءً، لأنه مثل عِنَبٍ وأعنابٍ.

ومنها: فُعَلَاءٌ بضم الفاء وفتح العين إذا كان مفرداً فإنه يكون ممدوداً في الأكثرِ كَنُفَسَاءٍ وَعُشْرَاءٍ.

ومنها: فَعَلَاءٌ بفتح الفاءِ وسكونِ العينِ وفتحِ اللّامِ<sup>(٢)</sup>، إذا كَانَ مؤنثاً ومذكّره أفعال كحمرَاءٍ أَحْمَرَ<sup>(٣)</sup>.

ومنها: كلُّ اسمٍ على وزن فَعَالٍ في معنى النَّسَبِ نحو: غَزَاءٌ للكثيرِ الغَزْوِ، وسَقَاءٌ وشَوَاءٌ وما أشبهها<sup>(٤)</sup>.

وأَمَّا السَّمَاعِي: فالمقصود منه نحو: عصاً ورَحَى، والممدودُ منه نحو: السَّمَاءِ والخَفَاءِ من خَفِيَ عليه الأثرُ، والإبَاءِ من أبيتُ الشيءَ إِبَاءً.

### فصلٌ في الوزن<sup>(٥)</sup>

وإنما ذكرناه في قسم الاسمِ لأنَّنا لَمَّا أردنا أن نذكرَ فيه أبنيةَ الأسماءِ على نحو ما ذكره في المفصل، لم يكن لنا بدٌّ من ذكرِ الأوزانِ لتوقُّفِ معرفةِ الأبنيةِ الأصولِ والمزيدِ فيها عليها، والغرضُ بالوزنِ بيانَ كيفيةِ وزنِ الأبنيةِ<sup>(٦)</sup> في الاصطلاحِ وأبنيةِ الاسمِ الأصولِ ثلاثيةٌ كرجلٍ، ورباعيةٌ كجعفرٍ وخماسيةٌ كسفرجلٍ، وأبنيةِ الفعلِ الأصولِ ثلاثيةٌ كضربٍ ورباعيةٌ كدحرجٍ، وقد نقصتُ الأفعالُ عن الأسماءِ بدرجةٍ لثقلها وخفةِ الأسماءِ، ويعبَّرُ عن الحروفِ الأصولِ بالفاءِ والعينِ واللامِ، فيقالُ نُصِرَ على وزنِ فَعَلٍ، نونُه فاءُ الفعلِ، وصادُه عينُ الفعلِ، وراؤه لامُ الفعلِ، لمقابلتهم

(١) المقتضب، ٨١/٣.

(٢) المنقوص والممدود للبراء، ١٤.

(٣) المنقوص والممدود، ١٥ والمقرب، ١٤٠/٢.

(٤) همع الهوامع، ١٧٤/٢ وشرح الأشموني، ١٠٨/٤.

(٥) الشافية، ٤٩٧ - ٤٩٨.

(٦) قال الأزهري في شرحه، ٣٥٨/٢ وفائدة الوزنِ بيانِ أحوالِ أبنيةِ الكلمةِ في ثمانيةِ أمورٍ: الحركاتِ والسكناتِ والأصولِ والزوائدِ والتقديمِ والتأخيرِ والحذفِ وعدمِ الحذفِ.

الأصول في الوزن بهذه الحروف، ويعبّر عن الحرف الأصلي الزائد على الثلاثة بلام ثابتة يقال: جَعْفَرٌ فَعَلَلٌ، وعن الأصلي الزائد على الأربعة بلامٍ ثالثة<sup>(١)</sup> فيقال: جَحْمَرِش<sup>(٢)</sup> فَعَلَلٌ بثلاثٍ لا ماتٍ، ويعبّر عن الزائد بلفظه كقولك في ضارب فاعلٌ وفي مضروب مفعولٌ إلا المبدل من تاء الافتعال نحو: ازدجر واضطرب فلا يقال في زنته افدَعَل<sup>(٣)</sup> ولا افطَعَل، ولكن افتَعَل تبييناً للأصل، وكذلك المكرّر سواء كان للإلحاق<sup>(٤)</sup> أو غيره، فإنّه لا يُوزَن بلفظه بل بما يوزَن به الحرف الأصلي الذي قبله ٦٨/و سواء فصلَ بيّن ذلك الأصلي/ وبين المكرّر الذي بعده حرفٌ زائدٌ كِنَحْرِير<sup>(٥)</sup> أو لم يفصل كَجَلَبَب، فالمكرّر في نَحْرِيرِ الراء الثانية وقد فصلَ بيّنها وبينَ الراءِ الأصليّة الياء، وفي جَلَبَبِ الباء الثانية فيقولون: وزنْ نَحْرِيرِ فَعَلِلْ لا فَعْلِيرُ، وجَلَبَبِ فَعَلَلْ لا فَعْلَبَب، وأحمرّ فاعلٌ لا افعلر، وعلم فَعَلْ لا فَعَلَلْ ولا فَعَلَل، وإنّما عبّر<sup>(٦)</sup> عن المكرّر بما عبّر به عن<sup>(٧)</sup> الحرف الأصلي الذي قبله، لأنّه إن كان للإلحاق فهو جارٍ مجرى الأصلي، وإن كان لغير الإلحاق فالمقصود بهذه الزيادة هو تكرير ما قبلها الذي هو الأصلي، فلذلك قوبل بما يقابل به الأصلي الذي قبله، بخلاف الزيادة التي ليست لقصد التكرير بل قصدوا زيادة حرفٍ وأتفقَ موافقته لما قبله، فإنّه إذا كان كذلك لم يعبّر عنه بما يعبّر عما قبله بل يعبّر عنه بلفظه ولا يُجعلُ الحرفُ لغير التكرير والإلحاق إلا بدليل، على أنه لم يُقصدْ به التكرارُ ولا الإلحاق، لأنّ الظاهرَ قَصدُ التكرارِ ومن ثمّ كان حَلْتِيتُ<sup>(٨)</sup> فَعَلِلًا لا فَعْلِيتًا، لأنّه لم يذكّر دليلٌ على عَدَمِ قَصدِ التكرارِ فيجبُ الحملُ على التكرارِ،

(١) انظر شرح التصريح، ٣٥٨/٢.

(٢) الجَحْمَرِشُ من النساء؛ الثقيلة السمجة والعجوز الكبيرة، ومن الإبل الكبيرة المسنة، الصحاح واللسان، جحمرش.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) الإلحاق زيادة في الكلمة تبلغ بها زنة الملحق به، فذوات الثلاثة يبلغ بها الأربعة والخمسة، وذوات الأربعة يبلغ بها الخمسة، المنصف، ٣٤/١ - ٣٥.

(٥) النحرير: الحاذق الماهر العاقل المعجب، اللسان، نحر.

(٦) في الأصل غير.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) هو نبات أو صمغ يخرج في أصول ورق ذلك النبات اللسان، حلت.

وَسُحْنُونَ<sup>(١)</sup> وَعُثْنُونَ<sup>(٢)</sup> فَعْلُولٌ لَا فَعْلُونٌ، لِمَا قِيلَ فِي حِلْتِيَّتِ، وَلَعَدَمَ فَعْلُونٍ، لِأَنَّهُ إِذَا تَرَدَّدَ الْوِزْنُ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ عَلَى زِنَةِ مَا ثَبَتَ فِي كَلَامِهِمْ، وَبَيْنَ أَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافِهِ فَحَمَلَهُ عَلَى مَا ثَبَتَ فِي كَلَامِهِمْ هُوَ الْوَجْهُ<sup>(٣)</sup>.

ذَكَرُ مَا جَاءَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يُقْصَدْ بِهِ التَّكَرُّارُ  
بَلْ زَيْدٌ وَاتَّفَقَ مُوَافِقَةُ الزَّائِدِ لِمَا قَبْلَهُ<sup>(٤)</sup>

فمنه: سَحْنُونٌ بِالْفَتْحِ فَهُوَ فَعْلُونٌ لَعَدَمِ فَعْلُولٍ فِي كَلَامِهِمْ، وَكَثْرَةَ فَعْلُونٍ كَحَمْدُونَ، وَهُوَ مَخْتَصٌّ بِالْعَلَمِ، لَا يُقَالُ: قَدْ جَاءَ فَعْلُولٌ بِالْفَتْحِ لَوْرُودِ صَعْفُوقٍ<sup>(٥)</sup> لِأَنَّ نَقُولَ: إِنَّهُ نَادِرٌ وَالنَّادِرُ كَالْمَعْدُومِ<sup>(٦)</sup>، وَأَمَّا خَرْثُوبٌ بِالْفَتْحِ، فَضَعِيفٌ، وَالْفَصِيحُ الضَّمُّ<sup>(٧)</sup>.

ومنه: سَمْنَانٌ<sup>(٨)</sup> وَهُوَ فَعْلَانٌ لَا فَعْلَالٌ، لِكَثْرَةِ فَعْلَانٍ وَعَدَمِ فَعْلَالٍ مِنْ غَيْرِ الْمَضَاعِفِ كَزَلَالٍ<sup>(٩)</sup> وَأَمَّا خَرْعَالٌ<sup>(١٠)</sup> فَنَادِرٌ، وَبَهْرَامٌ وَشَهْرَامٌ عَجْمِيَّانِ.  
ومنه: بُطْنَانٌ بِالضَّمِّ وَهُوَ فَعْلَانٌ لِمَجِيئِهِ فِي كَلَامِهِمْ كَعُثْمَانَ وَعَدَمِ فَعْلَالٍ مَعَ أَنَّهُ نَقِيضُ ظَهْرَانٍ وَهُوَ فَعْلَانٌ، إِذْ بُطْنَانٌ اسْمٌ لِبَاطِنِ الرَّيْشِ، وَظَهْرَانٌ اسْمٌ لظَاهِرِهِ<sup>(١١)</sup>.

- 
- (١) يجوز في سببه الفتح والضّم، اسم رجل، انظر شرح الشافية للرضي، ١٦/١ - ٢٠ وشرح الشافية للجار بردي، ٨/٢.
- (٢) ما ثبت على الذقن وتحتة سفلاً، وقيل هو كل ما فضل من اللحية بعد العارضين من باطنهما انظر الصحاح واللسان، عثن.
- (٣) شرح الشافية، لنقرة كار ٨/٢ ومناهج الكافية، للأنصاري، ٨/٢.
- (٤) الشافية، ٤٩٨.
- (٥) الصعقوق: اللثيم من الرجال، اللسان، صعفق، وقيل هو من موالي بني حنيفة المزهر، ٥٧/٢ وانظر شرح الشافية، ٢٠/١.
- (٦) المقتضب، ١٢٥/١ وفي المزهر، ٥٨/٢ عدد من أمثلة فعلول بفتح الفاء.
- (٧) الخرنوب والخروب بالتشديد: نبت معروف، والفصحاء يضمونه ويشددونه مع حذف النون والعامّة تفتحه. اللسان، صعفق وخرب.
- (٨) موضع في البادية، قيل هو في ديار تميم قرب اليمامة معجم البلدان، ٢٥١/٣.
- (٩) شرح الشافية، للرضي ١٥/١ - ١٦.
- (١٠) يقال: خزعل الماشي: إذا نفّض رجله، وناقه بها خزعال أي ظلّع، اللسان، خزعل.
- (١١) قال الرضي في شرحه على الشافية، ١٧/١ والظاهر أنّ المصنّف بنى على أن بُطْنَاناً وَظَهْرَاناً مفردان =

وَأَمَّا قُرطاس بضم القاف فضعيفٌ والفصيحُ قُرطاسٌ بالكسر<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ كَيْفِيَةِ وَزَنِ الْكَلِمَةِ الْمَقْلُوبَةِ<sup>(٢)</sup>

وهو يتوقَّفُ على معرفة الأصلي والزائد، فالأصلي ما ثبت في تصاريف الكلمة لفظاً أو تقديراً كفاءِ ضَرَبْتُ وعينه، لثبوتهما في ضربٍ يَضْرَبُ فهو ضَارِبٌ ومضروبٌ، والزائد بخلافه كميمٍ مضروبٍ وواوه إذا عرفت ذلك فنقول: إِنَّهُ مَتَى وَقَعَ فِي الْمَوْزُونِ قَلْبٌ وَهُوَ جَعْلُ أَحَدِ الْأَصُولِ مَوْضِعَ الْآخِرِ، قَلِبْتَ الزنَةَ كَمَا قَلِبَ الْمَوْزُونُ، إِذْ فَائِدَةُ الزنَةِ التَّنْبِيهُ عَلَى الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ، فَتَقُولُ فِي قِسْيٍ: فِليِع، لِأَنَّ الْأَصْلَ قَوْسٌ، قَافُهُ فَاءٌ، وَوَاوُهُ عَيْنٌ وَسِينُهُ لَامٌ، فَوَقَعَتِ الْعَيْنُ الَّتِي هِيَ وَوَاوُ قَوْسٍ فِي قِسْيٍ<sup>(٣)</sup> مَوْضِعَ اللَّامِ فَاجْتَمَعَ فِي الْآخِرِ وَوَاوَانٍ مَعَ ضَمَّتَيْنِ<sup>(٤)</sup> فَقَلِبْتَا يَاءَيْنِ وَأَدْغَمْتَ إِحْدَاهُمَا فِي الْأُخْرَى، وَكُسِرَتِ السِّينُ ثُمَّ الْقَافُ لِلتَّبَعِيَّةِ وَكَمَا وَقَعَتِ الْوَاوُ فِي قِسْيٍ مَوْضِعَ اللَّامِ، وَقَعَتِ لَامٌ قَوْسٍ وَهِيَ السِّينُ مَوْضِعَ الْعَيْنِ فَصَارَ وَزْنُ قِسْيٍ فِليِع<sup>(٥)</sup>.

## ذِكْرُ مَا يُتَعَرَّفُ بِهِ الْقَلْبُ<sup>(٦)</sup>

وذلك أشياء أحدثها: <sup>(٧)</sup> / أَنَّهُ يُتَعَرَّفُ بِأَصْلِ الْمَقْلُوبِ نَحْو: نَاءٌ فَإِنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنْ نَائِي يَنَائِي، وَهُوَ مِنَ النَّأْيِ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ، وَنَائِي؛ نُونُهُ فَاءٌ وَهَمْزَتُهُ عَيْنٌ وَيَاوُهُ لَامٌ، فَجُعِلَتِ الْعَيْنُ الَّتِي هِيَ الْهَمْزَةُ لَامًا، وَاللَّامُ الَّتِي هِيَ الْيَاءُ عَيْنًا، بَقِيَ نِيَاءٌ فَقَلِبْتَ

= فَحَمَلُ بَطْنَانًا فِي كَوْنِهِ فُعْلَانٌ عَلَى ظُهُرَانِ الَّذِي هُوَ فُعْلَانٌ بَيِّقِينَ، وَلَوْ جَعَلْتَهُمَا جَمْعَيْنِ لَمْ يَحْتَاجَ إِلَى مَا ذَكَرَ؛ لِأَنَّ فُعْلَانًا لَيْسَ مِنْ أُنْبِيَةِ الْجُمُوعِ، وَالْحَقُّ أَنَّهُمَا جَمْعَا بَطْنٍ وَظَهَرَ كَمَا ذَكَرَ أَهْلُ اللُّغَةِ. وَانظُرْ شَرْحَ الشَّافِيَةِ، لِلْجَارِ بَرْدِي ٢٠/١ وَمَنَاهِجَ الْكَافِيَةِ، لِلْأَنْصَارِيِّ ٩/٢.

(١) قَوْلُهُ وَأَمَّا قُرطاس... إلخ هُوَ فِي الْأَصْلِ قَبْلَ «مَعَ أَنَّهُ نَقِيضُ ظُهُرَانٍ» وَلَا يَسْتَقِيمُ بِذَلِكَ الْكَلَامُ. وَالْقُرطاسُ بِالْكَسْرِ وَبِالضَّمِّ وَبِالْفَتْحِ، الصَّحِيفَةُ الثَّابِتَةُ الَّتِي يَكْتُبُ فِيهَا. اللِّسَانُ، قُرطس.

(٢) الشَّافِيَةُ، ٤٩٨.

(٣) أَصْلُهُ قَوْسٌ قَدِمَتِ اللَّامُ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ فَصَارَ قَسْوٌ عَلَى وَزْنِ فُلُوعٍ، فَقَلِبَ الْوَاوَانِ إِلَى يَاءَيْنِ فَصَارَ قِسْيٌ عَلَى وَزْنِ فِليِع.

(٤) فِي الْأَصْلِ ضَمَّتَانِ.

(٥) الْكِتَابُ، ٣٨٠/٤ وَالْمَقْتَضِبُ، ٢٩/١ وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ، ٢١/١ وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ لِنَقْرَةِ كَارِ، ١٠/٢.

(٦) الشَّافِيَةُ، ٤٩٨.

(٧) فِي الْأَصْلِ أَحْدَهُمَا.

الياءُ ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها بقي ناءً وزنه فَلَعٌ<sup>(١)</sup>.

وثانيها: بثبوت الحروف التي من الأصل في أمثلة اشتقاقه أي برجوع تلك الكلم المشتقة إلى أصل واحد، كرجوع الجاه والوجه والتوجه والتوجه إلى الوجه، فهو أصل لهذه الكلم المشتقة منه، فواو الوجه فاءٌ والجيم عينٌ والهاء لامٌ، فوَقعت الجيمُ التي هي عينٌ موضعَ الفاءِ في جَاهٍ، ووقعت في الواو التي هي فاءٌ موضعَ العينِ فصار جَوَهٌ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصار جَاهٌ على وزن عَفَلٌ<sup>(٢)</sup>.

وكذلك الحادي والواحد والتوحيد والتوخذ راجعٌ إلى أصل واحد، وهو الوحدة، الواو فاءٌ والحاء عينٌ والدال لامٌ، فجعل في الحادي العين وهي الحاء موضعَ الفاءِ، واللام، وهي الدال موضعَ العينِ، والفاء وهي الواو موضعَ اللام، صارت الكلمة بألف فاعل حَادُو، وليس لهم اسمٌ متمكّنٌ آخره واو قبلها ضمةً فقلبت ياءً، وأبدل من الضمة كسرةً، فصار حَادِي على وزن عَالِفٍ<sup>(٣)</sup>.

وثالثها: بصحة حرف العلة مع تحركه، وانفتاح ما قبله نحو: أيسَ<sup>(٤)</sup> فإنه لو لم يكن مقلوباً من يَسَ لوجب أن يُقالَ فيه: آسَ لتحرك عين الكلمة وانفتاح ما قبلها، فلمَّا لم تنقلب عُلِمَ أنه قد جعلت في الفاء عيناً وبالعكس، فوزن أيسَ عَفِلٌ، لا يُقالُ: قد صحَّت الواو في عَوَرَ مع تحركها وانفتاح ما قبلها ومع ذلك ليس بمقلوبٍ، لأننا نقولُ: ما قبل الواو في عَوَرَ ساكنٌ حكماً لأنه بمعنى أَعَوَرَ فالعين ساكنةٌ، وحركتها عارضةٌ للابتداء، وأمَّا ما قبل الياءِ في أيسَ فإنه متحركٌ لفظاً وحكماً<sup>(٥)</sup>.

ورابعها: بقلة استعماله مع آخر كثير<sup>(٦)</sup> الاستعمالِ وهما من أصل واحدٍ لكن اختلف ترتيبهما نحو: آرام وأرام جمعي رثم وهو الظبي الأبيض<sup>(٧)</sup> وأرام أكثر استعمالاً فهو أصلُ فآرام مقلوبٌ منه لقلّة استعماله وكثرة استعمال آرام، وأرام أفعالٌ،

(١) ضبطها الناسخ بتسكين اللام.

(٢) ضبطها الناسخ بتسكين الفاء، وانظر الدرر الكامنة، للرومي ٢٢/١.

(٣) شرح الشافية، لنقرة كار ١٠/٢ ومناهج الكافية، للأنصاري ١٠/٢.

(٤) غير واضحة في الأصل.

(٥) شرح الشافية، ٢٣/١ وشرح الشافية، للجار بردي ٢٣/١.

(٦) غير واضحة في الأصل.

(٧) لسان العرب، رام.

راؤه فاءٌ وهمزته عينٌ وميمه لامٌ، فقلِّبْ بأنْ جُعِلَتْ فاؤه عيناً وعينه فاءٌ لأرَام أعني بأنْ جُعِلَتْ فاءٌ أرَام وهي الراءُ عيناً، وجُعِلَتْ عينٌ أرَام وهي الهمزةُ الثانيةُ فاءٌ فانقلبتْ ألفاً فصارَ آرَامُ أَغْفَالٌ.

وخامسها: بأنه إذا لم يُجْعَلْ مقلوباً أَدَى إِلَى مَنَعِ الصَّرْفِ بِغَيْرِ عِلَّةٍ كَأَشْيَاءِ فَإِنَّهَا غَيْرُ مَنْصَرِفَةٍ بِالِاتِّفَاقِ، وَالْمَخْتَارُ أَنَّهَا لِفِعَاءٍ مَقْلُوبَةٍ مِنْ شَيْئَاءَ: <sup>(١)</sup> فَمُنِعَ صَرْفَهَا لِأَلْفِ التَّانِيثِ قَالَ فِي الصَّحَاحِ عَنْ شَيْئَاءَ إِنَّهُ جُمِعَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدِهِ كَمَا أَنَّ الشُّعْرَاءَ جُمِعَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدِهِ، لِأَنَّ فَاعِلَ لَا يُجْمَعُ عَلَى فُعْلَاءَ انْتَهَى كَلَامُ صَاحِبِ الصَّحَاحِ <sup>(٢)</sup> وَشَيْئَاءُ فِعْلَاءَ، الشَّيْنُ فَاءٌ وَالْيَاءُ عَيْنٌ وَالْهَمْزَةُ الْأُولَى لَامٌ، فَجُعِلَتْ اللَّامُ وَهِيَ الْهَمْزَةُ الْأُولَى فَاءً، وَالْفَاءُ وَهِيَ الشَّيْنُ عَيْناً، وَالْعَيْنُ وَهِيَ الْيَاءُ لَاماً، فَصَارَ أَشْيَاءٌ عَلَى وَزْنِ لَفْعَاءَ وَقَالَ الْكَسَائِيُّ أَشْيَاءٌ أَفْعَالٌ جَمْعُ شَيْءٍ لِأَنَّ فَعْلًا مَعْتَلٌّ الْعَيْنُ يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ، كَقِيلٍ وَأَقْيَالٍ وَهُوَ ٦٩/و مردودٌ / لاستلزامه مَنَعِ الصَّرْفِ بِغَيْرِ عِلَّةٍ <sup>(٣)</sup>، وَأَمَّا الْقَلْبُ فَكَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ فَوَجَبَ الْمَصِيرُ إِلَيْهِ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ: أَصْلُ أَشْيَاءَ أَشْيَاءٌ عَلَى وَزْنِ أَفْعِلَاءَ، جَمْعٌ لِشَيْءٍ عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ، وَرَأَى أَنَّ شَيْئاً أَصْلُهُ شَيْءٌ ثُمَّ خُفِّفَ كَمَا خُفِّفَ مَيْتٌ مِنْ مَيْتٍ وَجُمِعَ بِحَسَبِ الْأَصْلِ عَلَى أَشْيَاءَ، كَمَا جُمِعَ بَيْنَ عَلَى أَيْبَاءَ ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ الَّتِي بَيْنَ الْيَاءِ وَالْأَلْفِ وَهِيَ لَامٌ الْكَلِمَةِ تَخْفِيفاً كِرَاهَةً لِهَمْزَتَيْنِ بَيْنَهُمَا أَلْفٌ فَصَارَ وَزْنُهُ عِنْدَهُ أَفْعَاءَ، وَهُوَ مَرْدُودٌ بِأَنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ شَيْءٌ فَلَوْ كَانَ هُوَ الْأَصْلُ لَكَانَ شَائِعاً كَمَيْتٍ، وَبِأَنَّهُ حَذَفَ لَامَ الْفِعْلِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، لِأَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا تَوَسَّطَهُمَا الْأَلْفُ لَا تَحْذَفُ إِحْدَاهُمَا وَلَا هُمَا <sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ كَيْفِيَّةِ وَزْنِ الْكَلِمَةِ الْمَحْذُوفَةِ <sup>(٥)</sup>

اعلم أنَّ الحَذْفَ كَالْقَلْبِ أَيِ إِنْ كَانَ حَذْفٌ فِي الْمَوْزُونِ حَذَفَتِ الزَّنَةُ مِثْلَهُ <sup>(٦)</sup>،

(١) انظر خلافهم حول ميزان أشياء في الكتاب، ٤/٣٨٠ والمقتضب، ١/٣٠ - ٣١ والمنصف، ٢/٩٤ وشرح الشافية، ١/٢٩ - ٣٢.

(٢) قائله هو الخليل كما في الصحاح، شياً.

(٣) قال الرضي في شرح الشافية، ١/٣٠: وما ذهب إليه بعيد لأن منع الصرف بلا سبب غير موجود، والحمل على التوهم - ما وُجِدَ مَحْمَلٌ صَحِيحٌ - بعيد من الحكمة.

(٤) وثمة أسباب أخرى تضعف رأيه انظرها في المنصف، ٢/٩٤ وشرح الشافية، للرضي ١/٣٠.

(٥) الشافية، ٤٩٨.

(٦) الدرر الكامنة، ١/٢٢.



فتقول في وزن قاضي: فاع، لأنَّ لامه التي هي الياءُ حُذفت للتنوين، وفي يَمِقُ<sup>(١)</sup> يعلُّ، لأنَّ أصله يَوْمِقُ على وزن يَفْعِلُ فحذفت فاءُ الفعلِ وهي واو يَوْمِقُ لوقوعها بين ياءٍ وكسرة، لأنها بعد ياءِ المضارعةِ فصارتَ وزنُ يَمِقُ يعلُّ، بحذفِ الفاءِ لكن إن قُصِدَ في المقلوبِ والمحذوفِ تبيينُ القلبِ والحذفِ فيهما جازَ أن تأتي بالزنة حيثُذ على الأصلِ كما تقولُ أشياء على مذهبِ سيبويه وزنها في الأصلِ فعلاءً، وقاضي وزنه في الأصلِ فاعلٍ.

## فصلٌ في الأبنية

والكلامُ في هذا الفصلِ على تقسيمِ الأبنيةِ، وعلى أبنيةِ الاسمِ الأصولِ المجردةِ عن الزيادةِ، وأما أبنيةُ المزيدِ فيه فتأتي في فصلٍ بعدَ هذا الفصلِ.

### ذِكْرُ تَقْسِيمِ الأَبْنِيَةِ الأَصُولِ<sup>(٢)</sup>

وهي تنقسمُ إلى صحيحٍ ومعتلٍّ ومُضَاعَفٍ ومهموز.

أَمَّا الصَّحِيحُ: <sup>(٣)</sup> فهو ما سَلِمَت أصولُه من حروفِ العلةِ والهمزةِ والتضعيفِ <sup>(٤)</sup> وإنما خُصَّصَ الأصولُ بالسلامةِ لجوازِ وقوعِ ذلكِ في غيرِ الأصولِ كحرفِ العلةِ في يَضْرَبُ وضاربٌ.

وأَمَّا المَعْتَلُّ: فهو ما كَانَ أحدُ أصولِهِ حرفَ علةٍ وهو الواو والألفُ والياءُ وذلك الأصلُ إمَّا فاءٌ كوعَدَ ويسرُ أو عينٌ كقَالَ وبَاعَ أو لامٌ كغزا ورمى، وسُمِّيَ معتلُّ الفاءِ في اصطلاحِ المتقدمينَ مثلاً لمماثلتهِ الصحيحِ في صحتهِ وعَدَمِ إعلاله <sup>(٥)</sup> ومعتلُّ العينِ أجوفٌ لكونِ حَرْفِ العلةِ في وَسَطِهِ، وهو كالجوفِ ويُقالُ له أيضاً: ذو الثلاثةِ لكونه مع ضميرِ الفاعلِ المتحرِّكِ على ثلاثةِ أحرفٍ في المتكلمِ والمخاطبِ المذكَرِ والمؤنَّثِ نحو: قُلْتُ وِبِعْتُ بِضمِ التاءِ وفتحها وكسرهما، ويسمى معتلُّ اللامِ منقوصاً لنقصانِ

(١) ومق يمق من باب فَعِل يَفْعِل: التودد. اللسان، ومق.

(٢) الشافية، ٤٩٨ - ٤٩٩.

(٣) صدره ابن جماعة بالقول: ونقل عن الجمهور. حاشيته على شرح الجار بردي، ٢٨/١.

(٤) بعدها في الأصل مشطوب عليه «حذراً من خروجه عن الصحة بانقلابها حرف علة كسال وتضنيت».

الحركة منه حال الرفع نحو: يغزو ويرمي أو لنقصان اللام منه في الاسم نحو: قاضٍ وفي الفعل في الجزم نحو: لم يغزُ<sup>(١)</sup>، ويُقال له أيضاً ذو الأربعة لأنه مع ضمير المتكلم والمخاطب المذكر والمؤنث على أربعة أحرف كقولك: غزوتُ وشريتُ بضم الظ ٦٩/ وفتحها وكسرها ويسمى / معتلُ الفاء والعين معاً نحو: يوم، ومعتلُ العين واللام معاً نحو: طوى لفيماً مقروناً، لالتفافِ حرفي العلة واقترانهما، ويُسمَى معتلُ الفاء واللام نحو: ولي، لفيماً مفروقاً لافتراقِ حرفي العلة بغيرهما.

وأما المضاعفُ: فالثلاثي ما كان عينه ولامه من جنسٍ واحدٍ نحو: مدٌّ وشدٌّ، والرباعي ما كان أوله وثالثه من جنسٍ واحد، وثانيه ورابعه من جنسٍ واحدٍ نحو: صلَّصل.

وأما المهموزُ: فهو ما كان أحد أصوله همزة فإن كانت فاءً سُمِّيَ البناءُ قطعاً، ومهموز الفاءِ نحو: أكل، وإن كانت عيناً فيقال له: نَبْرٌ ومهموز العينِ نحو: سأل، وإن كانت لاماً فيقال له: همزٌ، ومهموز اللامِ كقرأ، فلا يُقاسُ وَعَدْتُ على رَمَيْتُ في التسمية بذِي الأربعة، ولا مهموزُ العينِ على مهموزِ اللامِ في التسمية بالهمز، ولا مهموزُ اللامِ على مهموزِ العينِ في التسمية بالنبر، لأنَّ الصحيحَ أن لا قياسَ في اللغة.

### ذِكْرُ أبنيةِ الاسمِ الثلاثيِ المجرَّدِ<sup>(٢)</sup>

وأبنيته أكثرُ من أبنيةِ الرباعيِ والخماسي وهي عشرة، والقسمةُ تقتضي اثني عشر، من ضربِ ثلاثِ حركات، الأول في أربعِ حالاتِ الثاني، وسقطَ فِعْلٌ بضمِّ الفاءِ وكسرِ العينِ، وفِعْلٌ بكسرِ الفاءِ وضمِّ العينِ استثقلاً للخروجِ من الضمَّةِ إلى الكسرةِ وبالعكسِ<sup>(٣)</sup> وأما الدُّبْلُ بضمِّ أوله وكسرِ ثانيه، فعَلَمٌ منقولٌ من فِعْلٍ ما لم يسمَّ فاعله<sup>(٤)</sup>، وأما الحِجْبُ<sup>(٥)</sup> بكسرِ أوله وضمِّ ثانيه إن ثبتَ فعلى تداخلِ اللُّغَتَيْنِ

(١) شرح الجار بردي ومعه حاشية ابن جماعة، ٢٨/١.

(٢) الشافية، ٤٩٩.

(٣) المنصف، ٢٠/١ وشرح المفصل، ١١٣/٦.

(٤) الدُّبْلُ: علم لقبيلة ينسب إليها أبو الأسود الدؤلي، نقل من الفعل دُبِلَ، إذا تحرك فيكون مثل ضرب إذا سمي به. وللتوسع في ذلك انظر شرح المفصل، ١١٣/٦ وشرح الشافية، ٣٦/١ وشرح الشافية، لقرّة كار ١٥/٢ والمزهر، ٤٩/٢ - ٥٠.

(٥) حجب السماء: طرائقها، والحجب بضمّين تكثُرُ كل شيء كالرملة إذا مرت عليها الريح الساكنة، وواحد =

لأنَّه وردَ حَبِكُ بكسرهما، وحُبِك بضمهما، فَرُكِّبَ الحَبِكُ من كسرة فاء أحدهما وضمَّة عينِ الآخر، وأمَّا العشرة الباقية <sup>(١)</sup> فأربعةٌ بفتحِ الفاءِ مع سكونِ العينِ وفتحِها وكسرها وضمُّها، كفَلْسٍ وفَرَسٍ وكَتِفٍ وعَضُدٍ، وثلاثةٌ بكسرِ الفاءِ مع سكونِ العينِ وفتحِها وكسرها، كحَبِيرٍ وَعِنَبٍ وإِبِلٍ، وثلاثةٌ بضمِّ الفاءِ مع سكونِ العينِ وفتحِها وضمُّها، كقُفْلٍ وصُرْدٍ وعُنُقٍ <sup>(٢)</sup>، وبعضُ هذه الأمثلةِ قد يُردُّ إلى بعضِ فيكون الوزنُ الثاني فرعاً من الأولِ فَلِفَعْلٍ بفتحِ الفاءِ وكسرِ العينِ ممَّا ثانيه حرف حلق مثل فَعِخْدُ، له فروعٌ ثلاثة: فَعْلٌ كَفِخْدُ، وفِعْلٌ كَفِخْدُ، وفِعْلٌ كَفِخْدُ <sup>(٣)</sup> وكذلك القولُ فيما أشبهه <sup>(٤)</sup>، والفعلُ في ذلك كالاسمِ أعني أنَّ الفعلَ إذا كان أوله مفتوحاً وثانيه حرف حلقٍ مكسورٍ كَشَهْدٌ فله ثلاثةُ فروعٍ فَعْلٌ كَشَهْدٌ، وفِعْلٌ كَشَهْدٌ بفتحِ الشينِ وكسرها مع سكونِ الهاءِ، وفِعْلٌ كَشَهْدٌ بكسرهما، فإن لم يكن ثانيَ فِعْلٍ حرف حلقٍ نحو: كَتِفٌ فله فرعانِ فقط، كَتِفٌ وَكَتِفٌ على فَعْلٍ وفِعْلٍ بفتحِ الفاءِ وكسرها مع سكونِ العينِ، ولم يجز فيه كَتِفٌ بكسرهما، لأنَّ كسرةَ التاءِ ليست بقويةً مثل قوَّةِ كسرةِ حرف الحلقِ التي ناسبتْ لقوتَها أن تُتبعَ بكسرةٍ أخرى، ولِفَعْلٌ بفتحِ الفاءِ وضمِّ العينِ مثل: عَضُدٌ فرعٌ واحدٌ وهو عَضُدٌ، بفتحِ فاءِ الفعلِ وسكونِ العينِ، ولِفَعْلٌ بضمِّ الفاءِ والعينِ مثل: عُنُقٌ فرعٌ واحدٌ أيضاً وهو عُنُقٌ بضمِّ الفاءِ وسكونِ العينِ، ولِفِعْلٌ بكسرِ الفاءِ والعينِ / ٧٠ و / مثل: إِبِلٌ فرعٌ واحدٌ أيضاً وهو: إِبِلٌ بكسرِ الفاءِ وسكونِ العينِ، إلاَّ أنَّ إسكانَ عينِ الفعلِ في عُنُقٍ أفصحُ من إسكانِها في إِبِلٍ وفي فِعْلٍ بضمِّ الفاءِ وسكونِ العينِ كَقُفْلٍ: خلافٌ، فبعضُهُم يجوزُّ فيه فِعْلٌ بضمُّها <sup>(٥)</sup> لمجيء عُسْرٍ وُيُسْرٍ في عُسْرٍ وُيُسْرٍ، والأكثرُ يمنعونَ منه، ويمنعونَ من أن يكونَ عُسْرٌ فرعاً لعُسْرٍ بل هما أصلانِ، وهو الأجدرُ لثلاثِ يلزمَ الانتقالُ من الخفَّةِ إلى الثقلِ.

= الحَبِكُ حَبِكٌ وحبيكة. اللسان، حَبِك.

(١) الشافية، ٤٩٩.

(٢) انظر هذه الأوزان في الكتاب، ٤/٢٤٢ - ٢٤٤ والمقتضب، ١/٥٣ والممتع، ١/٦٠ - ٦٥.

(٣) بعدها في الأصل مشطوب عليه «فترد الثلاثة إلى فِعْلٍ كَفِخْدُ».

(٤) قال الرضي في شرح الشافية، ١/٤٠ وجميع هذه التفرعات في كلام بني تميم، وأمَّا أهل الحجاز فلا يغيرون البناء ولا يفرعون.

(٥) أجاز ذلك الأخفش وعيسى بن عمر، انظر شرح الشافية، ١/٤٦.

## ذِكْرُ أُبْنِيَةِ الْاسْمِ الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ (١)

وهي خمسةٌ بالاستقراء:

أحدها: فَعَلَّلٌ بفتحِ الفاءِ وَاللَّامِ وسكونِ العَيْنِ (٢) نحو: جَعْفَرٌ.

ثانيها: فِعْلَلٌ بكسرِ الفاءِ وَاللَّامِ وسكونِ العَيْنِ (٣) نحو: زَبْرَجٌ وهو من أسماءِ الذهبِ.

ثالثها: فُعَلَّلٌ بضمِّ الفاءِ وَاللَّامِ وسكونِ العَيْنِ (٤) نحو: بُرْثَنٌ (٥).

رابعها: فِعْلَلٌ بكسرِ الفاءِ وسكونِ العَيْنِ وفتحِ اللَّامِ (٦) نحو: دِرْهَمٌ.

خامسها: فِعْلَلٌ بكسرِ الفاءِ وفتحِ العينِ وسكونِ اللَّامِ الأولى (٧) . نحو:

قِمَطْرٌ (٨) وزادَ الْأَخْفَشُ (٩) بناءً سادساً وهو: فُعَلَّلٌ بضمِّ الفاءِ وسكونِ العَيْنِ وفتحِ اللَّامِ نحو: جُخْدَبٌ (١٠) وسيبويه يرويه بضمِّ الدَّالِ (١١) وأما ما وردَ من الرباعي على خِلافِ ذلك وهو نحو: جَنْدِلٌ (١٢) بفتحِ الفاءِ والعينِ وكسرِ اللامِ، وَعَلْبِطٌ (١٣) بضمِّ الفاءِ وفتحِ العَيْنِ وكسرِ اللَّامِ، فلا يعتدُّ به لندوره، لأنَّ كلامهم لا يجتمعُ فيه أربعُ

(١) الشافية، ٤٩٩.

(٢) الكتاب، ٢٨٨/٤ والمقتضب، ٦٦/١ والممتع، ٦٦/١.

(٣) الكتاب، ٧٨٩/٤ والمقتضب، ٦٦/١ والممتع، ٦٦/١.

(٤) الكتاب، ٢٨٨/٤ والمقتضب، ٦٦/١ والممتع، ٦٦/١.

(٥) البرثنُ كَقُنْفُذٍ: الكَفُّ مع الأصابع ومِخْلَبُ الأَسَدِ. القاموس المحيط، برثن.

(٦) الكتاب، ٢٨٩/٤ والمقتضب، ٦٦/١ والممتع، ٦٦/١.

(٧) الكتاب، ٢٨٩/٤ والمقتضب، ٦٧/١ والممتع، ٦٧/١.

(٨) القِمَطْرُ: الجَمَلُ القويُّ الضخمُ وما يُصانُ فيه الكتبُ أيضاً القاموس المحيط، قمطر.

(٩) والكوفيون أيضاً، والمختار عند جمهور البصريين أنه فرع من مضمومها، قال الرضي: وهو تكلف فما

يصنع بما حكى الفراء من طحلب وبرقع... فالأولى القول بثبوت هذا الوزن مع قلته. انظر شرح

المفصل، ١٣٦/٦، وشرح الشافية، للرضي ٤٩/١ وشرح التصريح، ٣٥٦/٢.

(١٠) في لسان العرب، جخدب «الجخدبُ والجخدبُ، والجخدابُ والجخدابِيُّ كله الضخم الغليظ من الرجال

والجمال».

(١١) لم أعثر على جخدب في كتاب سيبويه بضم الدال.

(١٢) الجَنْدَلُ: الأرضُ فيها حجارةٌ. ديوان الأدب، للفارابي، مادة فعلل.

(١٣) العَلْبِطُ والعَلَابِطُ: بضمِّ عينهما وفتحِ لامهما الضَّخْمُ. القاموس المحيط، علبط.

حركاتٍ متوالية في كلمةٍ واحدةٍ، فحُمِلًا على أَنَّ الْأَصْلَ جَنَادِلٌ وَعُلَابِطٌ<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ أَبْنِيَةِ الْأِسْمِ الْخَمَاسِيِّ الْمَجْرَدِ<sup>(٢)</sup>

وهي أربعةٌ:

أحدها: فَعَلَّلَ بفتحِ الفاءِ والعَيْنِ وسكونِ اللَّامِ الأولى وفتحِ الثانيةِ نحو سَفَرَجَلٍ<sup>(٣)</sup>.

ثانيها: فَعَلَّلُ بكسرِ الفاءِ وسكونِ العَيْنِ وفتحِ اللَّامِ الأولى وسكونِ اللَّامِ الثانيةِ نحو قِرْطَعْبٍ<sup>(٤)</sup> وهي الخِرْقَةُ.

ثالثها: فَعَلَّلِلَ بفتحِ الفاءِ وسكونِ العَيْنِ وفتحِ اللَّامِ الأولى وكسرِ اللَّامِ الثانيةِ<sup>(٥)</sup> نحو: قَهْبَلِسٍ وهو الذكر.

رابعها: فَعَلَّلِلْ بضمِّ الفاءِ وفتحِ العَيْنِ وسكونِ اللَّامِ الأولى وكسرِ اللَّامِ الثانيةِ<sup>(٦)</sup> نحو: قُدْعِمِلْ وهو الشيءُ القليلُ انتهى الكلامُ على الأبنيةِ الأصولِ.

## فصلٌ في أبنيةِ المزيدٍ فيه<sup>(٧)</sup>

والمرادُ بالمزيدٍ فيه ما زيدَ على أصوله بعضُ حروفِ الزيادةِ التي يجمعها اليوم تَنَسَّاهُ حسبما نذكر هذه الحروفَ مفصلةً في فصلِ الزيادةِ من المشتركِ إن شاء الله، والمذكورُ هنا إنما هو أبنيةُ الاسمِ المزيدِ فيه الثلاثي ثم الرباعي ثم الخماسي، وقبلَ ذكرِ الثلاثي المزيدِ فيه لا بدَّ من تقديمِ كلامٍ على الزيادةِ.

فنقول: الزيادةُ<sup>(٨)</sup> تنقسمُ إلى زيادةٍ من جنسِ حروفِ الكلمةِ ويقال لها الزيادةُ

(١) الكتاب، ٢٨٩/٤ والمقتضب، ٦٧/١.

(٢) الشافية، ٤٩٩.

(٣) الكتاب، ٣٠١/٤ والمقتضب، ٦٨/١ والممتع، ٧٠/١.

(٤) الكتاب، ٣٠٢/٤ والمقتضب، ٦٨/١.

(٥) الكتاب، ٣٠٢/٤ والمقتضب، ٦٨/١ والممتع، ٧٠/١.

(٦) الكتاب، ٣٠٢/٤ والمقتضب، ٦٨/١ والمنصف، ٣١/١.

(٧) المفصل، ٢٤٠.

(٨) انظر الزيادة وأنواعها في المنصف، ١١/١ - ١٧ وشرح المفصل، ١١٣/١ والممتع، ٥٦/١.

من موضعها كدال مَهْدَدٌ<sup>(١)</sup> وإلى زيادة من غير جنسِ حروفِ الكلمةِ كهَمْزَةُ أَحْمَرٍ، وتكونُ الزيادةُ للإلحاقِ ولغيرِ الإلحاقِ؛ والزيادةُ التي من جنسِ حروفِ الكلمةِ، إنّما تكونُ بتكريرِ حرفٍ أصلي من العَيْنِ أو اللَّامِ؛ بأن يُزَادَ على العَيْنِ مثلها أو على اللَّامِ مثلها فيحصل العَيْنُ أو اللَّامُ مضاعفةً؛ إمَّا بإدغامٍ أو بغيرِ إدغامٍ، فمثالُ مضاعفةِ العَيْنِ بغيرِ إدغامٍ، حَفَيْدٌ وهو الظَّلِيمُ<sup>(٢)</sup> وإدغامٍ تُبَعُ<sup>(٣)</sup> ومثالُ مضاعفةِ اللامِ بغيرِ إدغامٍ حَفَيْدٌ، وهو الظَّلِيمُ أيضاً وأصلُهما من الحَفْدِ وهو الإسراعُ، وإدغامٍ خِدْبٌ وهو الضَخْمُ<sup>(٤)</sup> وأما الفاءُ فلا تضاعفُ وحدَها فإنَّه لم يأتِ فَعْلٌ، وإنما تضاعفُ / مع العَيْنِ نحو: مَرْمَرِيسٍ وهو من أسماءِ الدَّاهِيَةِ ووزنه: فَعْفَعِيلٌ، ولم تضاعفِ الفاءُ مع اللَّامِ فلم يأتِ فَعْلٌ، وجاءتِ العَيْنُ مضاعفةً من اللَّامِ نحو: صَمَحُحٌ وهو الشَّدِيدُ ووزنه فَعْلَعْلٌ<sup>(٥)</sup>.

### ذِكْرُ أُنْبِيَةِ الاسْمِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ<sup>(٦)</sup>

والزيادةُ كَثُرَتْ في الثَّلَاثِيِّ لسهولةِ وسهولتهِ وكثرةِ استعماله، وتَقَعُ الزيادةُ الواحدةُ فيه في أربعةِ مواضعٍ؛ ما قبلَ الفاءِ، وما بينَ الفاءِ وبينَ العَيْنِ، وما بينَ العَيْنِ وبينَ اللَّامِ، وما بَعْدَ اللَّامِ، وتَقَعُ في هذه المواضعِ زيادةٌ واحدةٌ واثنانِ وثلاثٌ وأربعٌ وهي غايَةُ الزيادةِ كما سنذكرُ.

(١) اسم امرأة. اللسان، مهد.

(٢) الحَفَيْدُ والحَفَيْدُ: الظَّلِيمُ السريعُ. اللسان، حفد.

(٣) التَّبَعُ والتَّبَعُ الظَّلُ لأنه يتبع الشمس وتُبَعُ مفردٌ تابعةٌ وهم ملوكُ اليمَنِ سُمُوا بذلك لأنه يَتَّبَعُ بعضهم بعضاً، اللسان، تبع.

(٤) الخِدْبُ: الضَخْمُ من النعام، وقيل: من كلِّ شيءٍ يقال: بعيرٌ خِدْبٌ أي شديدٌ صلْبٌ ضَخْمٌ قويٌّ، اللسان، خدب.

(٥) وقال الفراءُ في مَرْمَرِيسٍ وصَمَحُحٍ: إنه فَعْلَلِيلٌ وفَعْلَلَلٌ قال: لو كان فَعْفَعِيلًا وفَعْلَعْلًا لكان صَرُصَرٌ وزَلَزَلٌ فَعْفَعٌ، وليس ما قالَ بشيءٍ، لأنَّنا لا نحكمُ بزيادةِ التضعيفِ إلاَّ بَعْدَ كمالِ ثلاثةِ أصول. شرح الشافية، ٦٣/١ والمزهر، ١٥/٢.

(٦) المنفصل، ٢٤٠.

## ذِكْرُ الزِّيَادَةِ الْوَاحِدَةِ بِحَسَبِ الْمَوَاضِعِ الْأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ<sup>(١)</sup>

أَمَّا قَبْلَ الْفَاءِ، فَتَقَعُ فِيهِ أَحَدُ أَحْرَفِ أَرْبَعَةٍ، وَهِيَ: الْهَمْزَةُ، وَالْمِيمُ، وَالتَّاءُ، وَالْيَاءُ<sup>(٢)</sup> نَحْوُ: أَجْدَلٌ<sup>(٣)</sup> وَمَقْتَلٌ، وَتَتْفَلٌ<sup>(٤)</sup> وَيَزْمَعٌ<sup>(٥)</sup>، وَزَادَ الْأَخْفَشُ الْهَاءَ أَيْضاً<sup>(٦)</sup> نَحْوُ: هَيْلَعٌ<sup>(٧)</sup>.

وَأَمَّا مَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ<sup>(٨)</sup>، فَأَحَدُ حُرُوفِ خَمْسَةٍ، وَهِيَ: الْأَلْفُ وَالْهَمْزَةُ وَالْيَاءُ وَالنُّونُ وَالْوَاوُ<sup>(٩)</sup>، نَحْوُ: خَاتِمٌ وَسَامِلٌ<sup>(١٠)</sup> وَضَيْغَمٌ<sup>(١١)</sup> وَقُنْبِيرٌ وَعَوَسَجٌ<sup>(١٢)</sup>.

وَأَمَّا مَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ<sup>(١٣)</sup>، فَزِيَادَتُهُ إِمَّا أَحَدُ الْحُرُوفِ الْخَمْسَةِ الْمَزِيدَةِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوُ: سَمَالٍ وَغَزَالٍ وَحَمِيرٍ وَتُرُنْجٍ<sup>(١٤)</sup> وَقُعُودٍ، وَإِمَّا مِنْ مَوْضِعِهَا نَحْوُ: قَنْبٍ وَسَلَمٍ.

وَأَمَّا مَا بَعْدَ اللَّامِ<sup>(١٥)</sup>، فَهِيَ إِمَّا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ نَحْوَ أَلْفِ الْإِلْحَاقِ فِي

(١) المفصل، ٢٤٠.

(٢) انظر مواضع هذه الزيادات في الكتاب، ٢٣٦/٤ - ٢٧٢ - والمقتضب، ٥٧/١ - ٦٠ - وإيضاح المفصل، ٦٧٠/١ - ٧٢٠ - والممتع، ٧٦/١ - ٨٠.

(٣) الأجدل: الصَّفْرُ. القاموس المحيط، جدل.

(٤) التتفل: الثعلب أو جزوه القاموس المحيط، تفل.

(٥) اليزمع: الحجارة الرخوة. القاموس المحيط، يرمع.

(٦) إيضاح المفصل، ٦٧٢/١ وشرح المفصل، ١١٨/٦.

(٧) الهيلع: الأكل واللتيم. اللسان، هيلع.

(٨) المفصل، ٢٤١.

(٩) انظر مواضع زيادة هذه الحروف في الكتاب، ٢٣٥/٤ - ٢٦٦ - والمقتضب، ٥٦/١ - والممتع، ٨٠/١ - ٨٢ - والمزهر، ١٢/٢.

(١٠) الشامل: الريح التي تهبُّ من ناحية القطب وهي لغة في الشمال. اللسان، شمل.

(١١) الضيغم: الأسد القاموس المحيط، ضغم.

(١٢) العوسج: شوك. القاموس المحيط، عسج.

(١٣) المفصل، ٢٤١.

(١٤) الترنج: والترجة والأترجة والأترج معرب حامضه يجلو اللون والكلف ويستعمل قشره في

الثياب لمنع السوس. القاموس المحيط، ترج.

(١٥) المفصل، ٢٤١.

نحو: مِعْزَى، أو ألف التأنيث في نحو: حُبْلَى أو النون<sup>(١)</sup>. في نحو: رَعِشْن<sup>(٢)</sup>، أو من موضعها بغير إدغام نحو: قَرَدِدِ، وهو الغليظ، أو بإدغام نحو: مَعَدَّ<sup>(٣)</sup> وأما الزيادتان، فعلى قسمين: مُفْتَرَقَتَيْنِ ومَجْتَمِعَتَيْنِ.

#### ذِكْرُ الزِّيَادَتَيْنِ الْمُفْتَرَقَتَيْنِ<sup>(٤)</sup>

وهو أن يقع في الاسم الثلاثي زيادتان يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا إِمَّا أَحَدُ الْأَصُولِ أَعْنِي الْفَاءَ وَالْعَيْنَ وَاللَّامَ، أو اثْنَانِ مِنْهَا أو جَمِيعُهَا، وتَقَعُ الزِّيَادَتَانِ بِحَسَبِ ذَلِكَ عَلَى سِتَّةِ أَوْجُهٍ:

أحدها: أن تَقَعَا قَبْلَ الْفَاءِ وَبَعْدَهَا بَحِثُ تَصِيرُ الْفَاءُ فَاصِلَةً بَيْنَهُمَا فَمِنْ ذَلِكَ أَنْ تَكُونَ الْأُولَى الَّتِي قَبْلَ الْفَاءِ هَمْزَةً وَتَكُونَ الثَّانِيَةُ إِمَّا نَوْنًا نَحْوُ: النَّجَجِ<sup>(٥)</sup> أو أَلْفًا نَحْوُ: أَجَادِلَ، ومنه: أن تَكُونَ الْأُولَى مِيمًا وَالثَّانِيَةُ أَلْفًا نَحْوُ: مَسَاجِدَ، ومنه: أن تَكُونَ الْأُولَى تَاءً وَالثَّانِيَةُ أَلْفًا نَحْوُ: تَنَاضِبَ وَهُوَ شَجَرٌ<sup>(٦)</sup> ومنه أن تَكُونَ الْأُولَى يَاءً وَالثَّانِيَةُ أَلْفًا أَيْضًا نَحْوُ: يَرَامِعَ، وَالْفَاءُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ الزِّيَادَتَيْنِ الْمَذْكُورَتَيْنِ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ هِيَ لِامُ النَّجَجِ، وَجِيْمُ أَجَادِلَ وَسِينُ مَسَاجِدَ، وَنُونُ: تَنَاضِبَ وَرَاءَ يَرَامِعَ، فَوْزُنُ النَّجَجِ أَفْعَلُ، وَأَجَادِلُ أَفَاعِلُ، وَمَسَاجِدَ مَفَاعِلُ وَتَنَاضِبَ تَفَاعِلُ، وَيَرَامِعَ يَفَاعِلُ، وَعَلَى نَحْوِ ذَلِكَ تَأْتِي بَاقِي أَقْسَامِ هَاتَيْنِ الزِّيَادَتَيْنِ الْمُفْتَرَقَتَيْنِ<sup>(٧)</sup>.

ثانيها: <sup>(٨)</sup> أن تَقَعُ الْأُولَى بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَالثَّانِيَةُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ<sup>(٩)</sup> فَتَصِيرُ الْعَيْنُ فَاصِلَةً بَيْنَهُمَا؛ فَمِنْهُ: أَنْ تَكُونَ الْأُولَى أَلْفًا وَالثَّانِيَةُ أَوَّاءً نَحْوُ: عَاقُولٍ وَهُوَ

(١) الكتاب، ٢٧٠/٤، والمنصف، ١٦٦/١ - ١٦٧.

(٢) الرعشن: الرعدة القاموس المحيط، رعش.

(٣) في إيضاح المفصل، ٦٧٦/١، الدال الثانية زائدة سواء جعلته اسماً للقبيلة، أو اسماً لموضع رجل الفارس من الدابة إذا ركب.

(٤) المفصل، ٢٤١.

(٥) الأَلَنَجَجُ وَالْيَلَنَجَجُ: عودُ الطَّيْبِ وَقِيلَ: هُوَ شَجَرٌ غَيْرُهُ يُبَخَّرُ بِهِ لِسَانَ الْعَرَبِ، لَجَجٌ..

(٦) تَنَاضِبٌ جَمْعٌ تَنَضَّبَ وَهُوَ شَجَرٌ حِجَازِي شَوْكُهُ كَشَوْكِ الْعَوْسَجِ الْقَامُوسُ الْمِيحِطُ، نَضَبٌ.

(٧) شرح المفصل، ١٢٠/٦، والممتع، ٩٤/١.

(٨) المفصل، ٢٤١.

(٩) شرح المفصل، ١٢١/٦.



ما يستدير في البحر<sup>(١)</sup> ومنه: عكسُ ذلك نحو: طومار وهو السجل<sup>(٢)</sup> ومنه: أن تكونَ الأولى ياءً والثانية إمَّا ألفاً نحو: ديماس<sup>(٣)</sup> أو واواً نحو: قيُصوم<sup>(٤)</sup> ومنه: أن تكونَ الأولى واواً والثانية ألفاً نحو: توراب وهو التراب.

ثالثها: <sup>(٥)</sup> أن تقعَ الأولى بينَ العينِ واللامِ، والثانية بعدَ اللامِ فتصير اللامَ فاصلةً بينهما<sup>(٦)</sup> فمنه: أن تكونَ الأولى ياءً والثانية ألفاً نحو: قُصيرى وهي الضلعُ / ٧١ و السفلى، ومنه: أن تكونَ الأولى نوناً والثانية ألفاً نحو: قَرْنَبَى، وقَرْنَبَى مقصورٌ بفتح القافِ والراءِ، ودويةٌ مثلُ الخنفساءِ وأعظمُ، ومنه: أن تكونَ الأولى ألفاً والثانية ألفاً نحو: حُبَارَى<sup>(٧)</sup> ومنه: أن تكونَ الأولى ياءً والثانية من موضعها نحو: حَفِيدَد، ومنه: أن تكونَ الأولى نوناً والثانية هاءَ التانيثِ نحو: جَرْنَبَة اسم مكانٍ<sup>(٨)</sup>.

رابعها: <sup>(٩)</sup> أن تقعَ الأولى قَبْلَ الفاءِ والعينِ، والثانية بينَ العينِ واللامِ فتصير الفاءَ والعينُ معاً فاصِلَتَيْنِ بينهما، فمنه: أن تكونَ الأولى همزةً والثانية ألفاً وذلك في ما هو على وزنِ إفعالٍ نحو: إعصار، ومنه: أن تكونَ الأولى همزةً والثانية ياءً نحو: إخرِيطُ وهو نَبْتُ، ومنه: أن تكونَ الأولى تاءً والثانية إمَّا ياءً نحو: تَنبِيتٍ<sup>(١٠)</sup> على تَفْعِيلٍ أو واواً نحو: تَدْنُوب. عَلَى تَفْعُولٍ وهو البُسْرُ الذي بدأ فيه الإرتطاب<sup>(١١)</sup>

(١) عاقولُ البحرِ مُعْظَمُهُ وقيل: موجهُ وعاقولُ النَّهرِ والوادي والرمل ما اعوجَّ منه وكلُّ منعطفٍ وادي عاقولٍ لسان العرب، عقل.

(٢) الطَّامور والطُّومارُ الصحيفةُ لسان العرب، طمر.

(٣) سجنٌ للحجاجِ بواسطٍ وموضعٌ في وسطِ عسقلان، معجم البلدان، ٥٤٤/٢، وهي في الكتاب ٢٦٠/٤ بفتح الفاء وفي اللسان، دمس إن فتحت الدال جمع على دياميس وإن كسرتها جمع على دماميس والديماس والديماس الحمام.

(٤) نبات معروف انظر اللسان، قصب.

(٥) المفصل، ٢٤١.

(٦) شرح المفصل، ١٢٢/٦ والممتع، ١٠١/١.

(٧) طائر؛ اللسان، حبر.

(٨) معجم البلدان، ١٢٩/٢.

(٩) المفصل، ٢٤١.

(١٠) أول خروج النبات. اللسان، نبت.

(١١) بعدها في اللسان ذنب «من قبل ذنبه، وذنب البسرة وغيرها من التمر: مؤخرها.

أو واواً من موضعها نحو: تَنَوُّطٌ عَلَى تَفْعُلٍ بِضَمِّ الْعَيْنِ جَمْعُ تَنَوُّطَةٍ وَهُوَ طَائِرٌ<sup>(١)</sup> مِثْلَ التَّكْسُرِ وَالتَّقَطُّعِ فِي الْمَصَادِرِ، وَمِنْهُ: أَنْ تَكُونَ الْأُولَى تَاءً أَيْضاً وَالثَّانِيَةَ مِنْ مَوْضِعِهَا، إِمَّا شَيْنٌ نَحْوُ: تُبَشِّرُ عَلَى تَفْعُلٍ بِضَمِّ التَّاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ، وَهُوَ اسْمٌ طَائِرٍ يُسَمَّى الصُّفْرَايَةَ<sup>(٢)</sup> وَإِمَّا بَاءً نَحْوُ: تَهَبُّطٌ بِكَسْرِ التَّاءِ وَالْهَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ الْمَكْسُورَةِ وَهُوَ طَائِرٌ أَيْضاً<sup>(٣)</sup> وَمِنْهُ: أَنْ تَكُونَ الْأُولَى هَمْزَةً وَالثَّانِيَةَ وَاوً نَحْوُ: أُسْلُوبٌ وَمِنْهُ: أَنْ تَكُونَ الْأُولَى مِيمًا، وَالثَّانِيَةَ إِمَّا أَلْفًا نَحْوُ: مِفْتَاحٌ أَوْ وَاوً نَحْوُ: مَضْرُوبٌ، أَوْ يَاءً نَحْوُ مَنَدِيلٍ، وَمِنْهُ: أَنْ تَكُونَ الْأُولَى تَاءً وَالثَّانِيَةَ أَلْفًا نَحْوُ: تِمْتَالٌ وَمِنْهُ: أَنْ تَكُونَ الْأُولَى يَاءً، وَالثَّانِيَةَ إِمَّا وَاوً نَحْوُ: يَرْبُوعٌ أَوْ يَاءً نَحْوُ: يَعْضِيدٌ وَهُوَ نَبْتُ.

خامسها: <sup>(٤)</sup> أَنْ تَقَعَ الْأُولَى قَبْلَ الْعَيْنِ وَالثَّانِيَةَ بَعْدَ اللَّامِ فَتَصِيرُ الْعَيْنُ وَاللَّامُ مَعًا فَاصِلَتَيْنِ بَيْنَهُمَا<sup>(٥)</sup> فَمِنْهُ: أَنْ تَكُونَ الْأُولَى يَاءً وَالثَّانِيَةَ أَلْفًا نَحْوُ: خَيْرَلِي، وَهِيَ مَشِيَّةٌ<sup>(٦)</sup>.

سادسها: <sup>(٧)</sup> أَنْ تَقَعَ الْأُولَى قَبْلَ الْفَاءِ وَالثَّانِيَةَ بَعْدَ اللَّامِ فَتَصِيرُ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ فَاصِلَةً بَيْنَهُمَا فَمِنْهُ: أَنْ تَكُونَ الْأُولَى هَمْزَةً وَالثَّانِيَةَ أَلْفًا<sup>(٨)</sup> نَحْوُ: أَجْفَلِي وَهُوَ الدَّعْوَةُ الْعَامَّةُ وَمِنْهُ: أَنْ تَكُونَ الْأُولَى هَمْزَةً وَالثَّانِيَةَ مِنْ مَوْضِعِهَا<sup>(٩)</sup> نَحْوُ: أُتْرُجٌ<sup>(١٠)</sup>

(١) واحدها تَنَوُّطَةٌ: وَوَرَدَ التَّنَوُّطُ بِضَمِّ التَّاءِ وَكَسْرِ الْوَاوِ وَاحِدَهَا تَنَوُّطَةٌ بِضَمِّ التَّاءِ وَكَسْرِ الْوَاوِ. اللِّسَانُ، نَوَطٌ. وَانظُرِ الْمِزْهَرَ، ٥٦/٢.

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَهِيَ الصُّفْرَايَةُ قَالَ ابْنُ مَنظُورٍ، بَشْرٌ: التُّبَشِّرُ وَالتُّبَسَّرُ: طَائِرٌ يُقَالُ هُوَ الصُّفْرَايَةُ.

(٣) انظُرِ الْمِزْهَرَ، ١٩/٢.

(٤) الْمَفْصَلُ، ٢٤١.

(٥) الْكِتَابُ، ٢٦١/٤ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ، ١٢٥/٦.

(٦) الْخَيْرَلِيُّ: مَشِيَّةٌ فِيهَا تَفْكَكٌ. الْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لِابْنِ وَوَلَادٍ، ٣٤.

(٧) الْمَفْصَلُ، ٢٤١.

(٨) فِي الْكِتَابِ، ٢٤٧/٤ وَهُوَ قَلِيلٌ وَلَا نَعْلَمُ إِلَّا أَجْفَلِي وَنَحْوَهُ فِي الْمِزْهَرِ، ٥٥/٢ وَيُقَالُ لَهُ الْجَفْلِيُّ، وَفِي الْمَخْصَصِ ٣/١٦ وَدَعْوَتُهُمُ الْأَجْفَلِيُّ أَيُّ بِجَمَاعَتِهِمْ بِالْجِيمِ وَالْحَاءِ وَالْجِيمُ أَكْثَرُ وَزَادَ عَنِ الْفَارِسِيِّ - الْأَوْتَكِيُّ التَّمَرِ الشَّهْرِيْزِيِّ.

(٩) الْكِتَابُ، ٢٤٧/٤ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ، ١٢٥/٦ - ١٢٦.

(١٠) الْأُتْرُجُ وَاحِدَتُهُ تُرُنْجَةٌ وَأُتْرُجَةٌ، وَحَكَى أَبُو عَبِيدَةَ تُرُنْجَةٌ وَتُرُنْجٌ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أُتْرُجٌ وَتُرُنْجٌ وَالْأَوَّلُ كَلَامُ الْفُصْحَاءِ. اللِّسَانُ، تَرْجٌ.

الجيمُ الثانيةُ أيضاً زائدةٌ لقولهم في معناه: تُرْجِحُ، ومثله إِرْزَبٌ وهو القصيرُ<sup>(١)</sup> الباءُ الثانيةُ زائدةٌ مثل أُتْرَجَ.

## ذِكْرُ الزِيَادَتَيْنِ الْمُجْتَمِعَتَيْنِ<sup>(٢)</sup>

وتَقَعَانِ<sup>(٣)</sup> في المواضع الأربعة كما وقعت الزيادة الواحدة أعني قَبْلَ الْفَاءِ وَبَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَبَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَبَعْدَ اللَّامِ، فَذَلِكَ أَرْبَعَةٌ أَوْجِهٌ:

أحدها: أن تقعا قَبْلَ الْفَاءِ ولا يكونُ ذلك إلا في الأسماءِ الجاريةِ على الفعلِ نحو: الميمِ والنونِ، والميمِ والسينِ، والميمِ والهَاءِ في مُنْطَلِقٍ وَمُسْتَطِيعٍ وَمَهْرَاقٍ، ولم تقع<sup>(٤)</sup> في غيرها إلا في قولهم للشيخ: إِنْقَحَلْ وَأَنْقَحِرْ<sup>(٥)</sup> فالهمزةُ والنونُ<sup>(٦)</sup> زائدتان<sup>(٧)</sup>.

ثانيها: <sup>(٨)</sup> أن تقعا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وأكثرُ ما يكونُ ذلك في جمعِ التَكْسِيرِ فمنه: حَوَاجِرٌ<sup>(٩)</sup> وَغِيَالِمٌ<sup>(١٠)</sup> وَجَنَادِبٌ<sup>(١١)</sup> فالواو والياءُ والنونُ مع الألفاتِ الثلاثِ زوائدٌ وَقَدْ جَاءَ فِي الْإِفْرَادِ قَوْلُهُمْ: جَمَلٌ دُوَاسِرٌ<sup>(١٢)</sup>.

(١) الإرزبُ: هو القصيرُ الغليظُ الشديدُ لسانَ العرب، رزب.

(٢) المفصل، ٢٤١.

(٣) في الأصل ويقعان.

(٤) في الأصل ولم يقع.

(٥) شيخ قحل وإنقحل: مسن جداً ويقال شيخ انقحر للمسن الهرم أيضاً الصحاح واللسان، قحل وقحر.

(٦) بعدها في الأصل مشطوب عليه «في انقحل وانقحر».

(٧) الكتاب، ٢٤٧/٤ والمزهر، ١٥/٢.

(٨) المفصل، ٢٤١.

(٩) كذا في الأصل، وفي المفصل ٢٤١ حواجز، والحواجز جمع حجرة وهي الناحية على غير قياس قاله ابن سيده، وقياس جمعها حجرات وحجر، انظر الصحاح واللسان، حجر، وانظر الكتاب ٢٥١/٤ وإيضاح المفصل، ٦٨٤/١ - ٧٠٥.

(١٠) مفردها غيلم وهو الذكر من السلاحف الصحاح واللسان غلم.

(١١) واحدها جُنْدَبٌ بضم الدال وفتحها: ضرب من الجراد واسم رجل، اللسان، جذب.

(١٢) هي في الأصل بفتح الدال، وفي اللسان، «دسر» الدواسر «بضم الدال الماضي الشديد» وفي القاموس المحيط، «دسر» والدواسر كعلايط الشديد الضخم. وانظر الكتاب ٢٥١/٤ - ٢٥٢.

ثالثها: <sup>(١)</sup> أن تَقَعَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَتَقَعَانِ عَلَى فُعَالٍ <sup>(٢)</sup> كحُطَّافٍ <sup>(٣)</sup> الطَّاءُ الثانيةُ والألفُ زائدتانِ، ومنه: كَلَاءٌ <sup>(٤)</sup> وهو موضعُ السفنِ مِنَ السَّاحِلِ فالهمزةُ هي ٧١/ظ لامُ الكَلِمَةِ وَقَبْلَهَا/ الزائدتانِ، وهما اللَّامُ الثانيةُ المدغمُ فيها والألفُ، ومثله بالشرح حِنَاءٌ وكذلك صُومًا وَنُسَافٌ اسمُ طائرٍ، وَتَقَعَانِ أَيْضاً عَلَى فَعْوَالٍ <sup>(٥)</sup> كِقَرَوَاشٍ <sup>(٦)</sup> وَعَلَى فِعْيَالٍ <sup>(٧)</sup> كَجِرْيَالٍ <sup>(٨)</sup> وَعَلَى فِعْيُولٍ <sup>(٩)</sup> كِهَلْيُونٍ <sup>(١٠)</sup>، وَعَلَى فِعْيِيلٍ <sup>(١١)</sup> كِبَطِّيخٍ، وَعَلَى فَعْنَعِلٍ <sup>(١٢)</sup> كَعَقَنْقَلٍ <sup>(١٣)</sup> النون والقافُ الثانيةُ زائدتانِ وَعَلَى فَعَامِلٍ <sup>(١٤)</sup> نَحْوُ دُلَامِصٍ <sup>(١٥)</sup>.

رابعها: <sup>(١٦)</sup> أن تَقَعَا بَعْدَ اللَّامِ فَمِنْهُ: الألفُ والهمزةُ أخيراً فيما جَاءَ عَلَى وزن

- (١) المفصل، ٢٤٢.
- (٢) الكتاب، ٢٥٧/٤ وشرح المفصل، ١٢٧/٦ والمزهر، ١٩/٢.
- (٣) الحُطَّافُ: حديدَةٌ فَتَكُونُ فِي الرَّحْلِ تُعَلَّقُ مِنْهَا الأداةُ والعِجْلَةُ، وَقيل: هي حديدَةٌ حَجْنَاءٌ تُعْتَلُّ فِيهَا البِكرَةُ من جانبيها فيها المحور. اللسان، خطف.
- (٤) الكتاب، ٢٥٧/٤ وقيل: إن وزنها فعلاء انظر المخصص، ٤١/١٦.
- (٥) الكتاب، ٢٦٠/٤ وشرح المفصل، ١٢٧/٦ والمزهر، ١٧/٢.
- (٦) قال أبو عمرو: القَرَوَاشُ والحَضِيرُ والطفيلِيُّ: هو الواغِلُ اللسان، قرش.
- (٧) انظر الكتاب، ٢٦٠/٤ والممتع، ١١٦/١.
- (٨) الجِرْيَالُ: الخَمْزُ الشَّدِيدُ الحَمْرَةَ وَقيل: الصَّبْغُ الأَحْمَرُ. اللسان، جزل.
- (٩) فِي الأَصْلِ بفتح الفاء، والصواب كسرهما، انظرها في الكتاب، ٢٦٧/٤ وشرح المفصل، ١٢٧/٦ والممتع، ١١٦/١. والمزهر، ١٦/٢.
- (١٠) الهليون: بكسر الهاء نبت معروف حار رطب القاموس المحيط، هلن، وبدلها في المفصل، ٢٤٢ كديون وهو دقاق التراب.
- (١١) الكتاب، ٢٦٨/٤ وشرح المفصل، ١٢٧/٦ والمزهر، ١٩/٢.
- (١٢) الكتاب، ٢٧٠/٤ والممتع، ١١٤/١.
- (١٣) العَقَنْقَلُ: الكَثِيبُ العَظِيمُ المَتَدَاخِلُ الرَمْلِ اللسان، عقل.
- (١٤) ذهب الخليلُ وسيبويه إلى أن الميمَ فيها زائدةٌ لسقوطِ الميمِ في قولهم: دِلَاصٌ والألفُ زائدةٌ أيضاً لكونها على ثلاثة أحرف أصول في حين ذهب المازني إلى كونِ الميمِ أصلاً وذلك لقلّةِ زيادةِ الميمِ في غيرِ الأوَّلِ، وأيدَ ابنُ جنِّي قولَ الخليلِ فقال: وكلا القولين مذهب وقول الخليل أقيسُ وأجرى على الأصول. انظر الكتاب، ٢٧٤/٤ والمنصف، ١٥١/١ - ١٥٢. وشرح المفصل، ١٢٨/٦ والمزهر، ٣٦/٢.
- (١٥) اللين البراق، يقال: درع دلاص وأدرع دلاص الواحد والجمع على لفظ واحد الصحاح واللسان، دلص.
- (١٦) المفصل، ٢٤٢.

فَعَلَاءٌ <sup>(١)</sup> نحو: ضَهِيَاءٌ <sup>(٢)</sup> وَحَمْرَاءٌ، وَعَلَى فِعْلَاءٍ <sup>(٣)</sup> بِالْكَسْرِ نَحْو: عِلْبَاءٍ <sup>(٤)</sup> وَمِنْهُ: الألفُ والنونُ في نحو: كَرَوَانَ وَمَرْجَانَ وَعُثْمَانَ وَسُلْطَانَ وَمِنْهُ: الواوُ والتاءُ في نحو: جَبْرُوتٌ <sup>(٥)</sup> والألفُ والطاءُ الأَخِيرَةُ في نحو: فُسْطَاطٍ <sup>(٦)</sup> وَمِنْهُ: الميمُ والحاءُ الأَخِيرَتَانِ في صَمَحَمَحٍ ووزنه فَعْلَعَلٌ <sup>(٧)</sup> بِالْفَتْحِ، والرَّاءُ والحاءُ الأَخِيرَةُ في ذُرْحَرَحٍ <sup>(٨)</sup> ووزنه فَعْلَعَلٌ <sup>(٩)</sup> بِالضَّمِّ، وَأَمَّا الزِّيَادَاتُ الثَّلَاثُ فَتَقَعُ <sup>(١٠)</sup> مَفْتَرَقَةً وَمَجْتَمِعَةً.

### ذِكْرُ الزِّيَادَاتِ الثَّلَاثِ الْمَفْتَرَقَةِ <sup>(١١)</sup>

فَمِنْ ذَلِكَ أَنْ تَقَعَ الأُولَى قَبْلَ الفَاءِ وَالثَّانِيَةُ بَيْنَ العَيْنِ وَاللَّامِ، وَالثَّلَاثَةُ بَعْدَ اللَّامِ نَحْوَ أَهْجِيرَى <sup>(١٢)</sup> الهمزةُ ثُمَّ الياءُ ثُمَّ الألفُ الأَخِيرَةُ زَوَائِدٌ <sup>(١٣)</sup>، وَمِنْهُ: أَنْ تَقَعَ الأُولَى قَبْلَ الفَاءِ وَالثَّانِيَةُ بَيْنَ الفَاءِ وَبَيْنَ العَيْنِ، وَالثَّلَاثَةُ بَيْنَ العَيْنِ وَبَيْنَ اللَّامِ فَمِنْهُ: مَخَارِيقُ <sup>(١٤)</sup> فَالزَوَائِدُ الْمَفْتَرَقَةُ الميمُ ثُمَّ الألفُ ثُمَّ الياءُ <sup>(١٥)</sup> وَمِنْهُ: تَمَائِيلُ، التَّاءُ ثُمَّ الألفُ ثُمَّ الياءُ زَوَائِدٌ <sup>(١٦)</sup> وَمِنْهُ: يَرَابِيعُ <sup>(١٧)</sup> الياءُ ثُمَّ الألفُ ثُمَّ الياءُ الثَّانِيَةُ

- 
- (١) الكتاب، ٢٥٧/٤ وشرح المفصل، ١٢٨/٦.
- (٢) الضهياء: المرأة التي لا تحيض ولا ينبت ثدياها ولا تحمل اللسان، ضها.
- (٣) الكتاب، ٢٥٧/٤ وشرح المفصل، ١٢٩/٦.
- (٤) العلباء: عَصَبُ العُتُق. اللسان علب.
- (٥) الكتاب، ٢٥٩/٤ وشرح المفصل، ١٣٠/٦ والممتع، ١٢٣/١ والمزهر، ١٧/٢.
- (٦) الكتاب، ٢٧٢/٤ وشرح المفصل، ١٣١/٦.
- (٧) الكتاب، ٢٥٧/٤ والمزهر، ١٧/٢.
- (٨) الدُرْحَرَحُ: دويبة أعظم من الذباب وقيل: هو السمُّ القاتلُ للسان، ذرح.
- (٩) الكتاب، ٢٧٨/٤.
- (١٠) في الأصل فيقع.
- (١١) المفصل، ٢٤٢.
- (١٢) يقال: ما زال ذلك أهجيراها: أي دأبه وشأنه اللسان، هجر.
- (١٣) الكتاب، ٢٤٧/٤ وشرح المفصل، ١٣٢/٦ والممتع، ١٢٧/١.
- (١٤) المخاريق واحدها مخراق ما تلعب به الصبيان من الخرق المفتولة للسان خرق.
- (١٥) الكتاب، ٢٥٢/٤.
- (١٦) الكتاب، ٢٥٢/٤ وشرح المفصل، ١٣٢/٦.
- (١٧) جمع يربوع: دويبة فوق الجرذ، الذكر والأنثى فيه سواء، ولدواب كالأوزاغ تكون في الرأس اللسان، =

## ذِكْرُ الزِّيَادَاتِ الثَّلَاثِ الْمُجْتَمِعَةِ (٢)

ويَقَعْنَ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ، قَبْلَ الْفَاءِ، وَبَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَبَعْدَ اللَّامِ، أَمَّا وَقُوعُهُنَّ قَبْلَ الْفَاءِ فَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي اسْمِ جَارٍ عَلَى الْفِعْلِ وَذَلِكَ فِي مُسْتَفْعِلٍ نَحْوُ: مُسْتَخْرَجِ الْمَيْمِ وَالسَّيْنِ وَالتَّاءِ زَوَائِدُ، وَأَمَّا وَقُوعُهُنَّ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ فَنَحْوُ: سَلَالِيمِ الْأَلْفِ ثُمَّ اللَّامِ ثُمَّ الْيَاءِ زَوَائِدُ (٣) وَأَمَّا وَقُوعُهُنَّ بَعْدَ اللَّامِ فَنَحْوُ: مَا جَاءَ عَلَى فِعْلِيَّانِ كَصِلِّيَّانِ (٤) الْيَاءِ ثُمَّ الْأَلْفِ ثُمَّ النُّونُ زَوَائِدُ، أَوْ عَلَى فَعْلُوانِ (٥) نَحْوُ: عُنْفُوانِ، الْوَاوُ ثُمَّ الْأَلْفُ ثُمَّ النُّونُ زَوَائِدُ، أَوْ عَلَى فِعْلِيَّاءِ نَحْوُ: كَبْرِيَّاءِ، الْيَاءِ ثُمَّ الْأَلْفُ ثُمَّ الْهَمْزَةُ زَوَائِدُ (٦).

## ذِكْرُ الزِّيَادَاتِ الثَّلَاثِ عَلَى وَجْهِ تَنْفَرُدُ وَاحِدَةً وَتَجْتَمِعُ ثِنْتَانِ (٧)

فمنه: أَنْ تَقَعَ وَاحِدَةٌ مُنْفَرِدَةٌ قَبْلَ الْفَاءِ، وَثِنْتَانِ مُجْتَمِعَتَانِ بَعْدَ اللَّامِ نَحْوُ: أُفْعُوانِ (٨) فَالْهَمْزَةُ قَبْلَ الْفَاءِ مُنْفَرِدَةٌ وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ بَعْدَ اللَّامِ مُجْتَمِعَتَانِ وَوزنه (٩) أُفْعَلَانِ (١٠) وَمِنْ ذَلِكَ: إِضْحِيَّانِ (١١) وَأَرْبَعَاءُ (١٢) وَمِنْهُ: أَنْ تَقَعَ الْمُنْفَرِدَةُ بَيْنَ الْفَاءِ

= ريع .

(١) الكتاب، ٢٥٢/٤ والممتع، ١٢٧/١ .

(٢) المفصل، ٢٤٢ .

(٣) الكتاب، ٢٥١/٤ وشرح المفصل، ١٣٢/٦ .

(٤) الكتاب، ٢٥١/٤ وقيل: إن وزنه فِعْلَانِ المزهري، ٢٣/٢ . وهو نبت . اللسان، صلا .

(٥) الكتاب، ٢٦٢/٤ والممتع، ١٣١/١ والمزهري، ٢٣/١ .

(٦) الكتاب، ٢٦٣/٤ وشرح المفصل، ١٣٢/٦ .

(٧) المفصل، ٢٤٢ .

(٨) الأفعوان بالضم: ذكر الأفاعي . اللسان . فعا .

(٩) غير واضحة في الأصل .

(١٠) الكتاب، ٢٤٧/٤ وشرح المفصل، ١٣٤/٦ والممتع، ١٣٣/١ .

(١١) في الأصل أضحيان بضم الهمزة ولم أقف عليها كذلك فيما بين يدي من المصادر، وفي اللسان، ضحا «إضحيان وإضحيانة بالكسر مضيئة لا غيمة فيها، وقيل مقمرة . وانظر الكتاب، ٢٤٨/٤ والممتع،

١٣٢/١ - ١٣٣ .

(١٢) الكتاب، ٢٤٨/٤ وشرح المفصل، ١٣٤/٦ .

والعَيْنِ والمجتمعتانِ بَعْدَ اللَّامِ ويجيءُ على فُتَعْلَاءَ نحو: خُنْفَسَاءَ <sup>(١)</sup> النونُ بَيْنَ الفَاءِ والعَيْنِ منفردةً، والألفُ والهمزةُ بعدَ اللَّامِ مجتمعتانِ، ويجيءُ كذلك على فَيَعْلَانِ <sup>(٢)</sup> كهَيَّيَانِ أي هَيُوبٌ ومنه: أن تقعَ المنفردةُ بَيْنَ العَيْنِ واللامِ نحو: فسَاطِيطَ <sup>(٣)</sup> وسَراحينِ، فالألفُ زائدةٌ منفردةٌ فيهما بينَ العَيْنِ واللامِ، والياءُ والطاءُ الأخيرةُ مجتمعتانِ بَعْدَ اللَّامِ، والياءُ والنونِ في سَرَاحينِ <sup>(٤)</sup> كذلك، وَمِنْ ذَلِكَ قَلَنْسُوءُ على فَعَنْلُوءَ <sup>(٥)</sup> النونِ منفردةٌ بَيْنَ العَيْنِ واللَّامِ، والواوِ والهَاءِ مجتمعتانِ بَعْدَ اللَّامِ.

### ذِكْرُ الزِّيَادَاتِ الأَرْبَعِ <sup>(٦)</sup>

وهي تقعُ في الثلاثي المذكور في مصدرٍ أَفْعِلَالٍ نحو: اشْهَبَابٍ <sup>(٧)</sup> ففيه أَرْبَعُ زياداتٍ، الهمزةُ أولاً للنطق بالساكنِ، ثم الياءُ لَأَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ أَلْفِ اشْهَابٍ/ قلبت في ٧٢/و المصدرِ ياءً لانكسارٍ ما قبلها، ثم الألفُ التي بَيْنَ الباءينِ ثم الباءُ الأخيرةُ لَأَنَّهَا مكررةٌ أَلَّا تَرَى أَنهَا ليست موجودةٌ في الشبهةِ، وهذه غايةٌ ما تنتهي إليه بناتُ <sup>(٨)</sup> الثلاثة، وكذلك احْمِيرَارُ، الهمزةُ ثم الياءُ ثم الألفُ ثم الراءُ الأخيرةُ زوائدُ <sup>(٩)</sup> وكذلك تقعُ الزوائدُ الأربعةُ في الاستفعالِ نحو: استخراجٍ، الهمزةُ ثم السينُ ثم التاءُ ثم الألفُ زوائدُ، وفي عاشوراءِ الألفُ ثم الواوِ ثم الألفُ الأخرى ثم الهمزةُ زوائدُ <sup>(١٠)</sup>.

### ذِكْرُ أبنيةِ الاسمِ الرباعيِ المزيديِ فيه

وتقع في الرباعي زيادة وثنتانٍ وثلاثُ.

(١) ضبطها الناسخ بكسر الفاء. انظر الصحاح واللسان، خفس. وانظر أيضاً الكتاب، ٢٦١/٤ والممتع، ١٣٤/١.

(٢) الكتاب، ٢٦٢/٤ وشرح المنفصل، ١٣٥/٦ والممتع، ١٤٠/١.

(٣) الكتاب، ٢٥١/٤ وشرح المنفصل، ١٣٥/٦ والمزهر، ٣٢/٢.

(٤) الكتاب، ٢٥٢/٤ والممتع، ١٣٩/١.

(٥) الكتاب، ٢٧٦/٤ وشرح المنفصل، ١٣٥/٦ والمزهر، ٢١/٢.

(٦) المنفصل، ٢٤٢.

(٧) شرح المنفصل، ١٣٥/٦ والممتع، ١٤٤/١.

(٨) غير واضحة في الأصل.

(٩) شرح المنفصل، ١٣٥/٦ - ١٣٦.

(١٠) الكتاب، ٢٥٠/٤ والممتع، ١٤٤/١.

## ذِكْرُ الزِّيَادَةِ الْوَاحِدَةِ فِي الرَّبَاعِيِّ (١)

وهي تقع فيه قَبْلَ الْفَاءِ، وَبَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَبَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ الْأُولَى، وَبَيْنَ اللَّامِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ، وَبَعْدَ اللَّامِ الْأَخِيرَةِ، أَمَا مَا قَبْلَ الْفَاءِ فَلَا تَلْحَقُهُ الزِّيَادَةُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ اسْمًا جَارِيًا عَلَى الْفِعْلِ نَحْوُ: مَدْحَرَجٌ (٢) وَأَمَّا مَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فَتَزَادُ فِيهِ النُّونُ نَحْوُ: قَنْفَخْرٌ (٣) وَهُوَ الضَّخْمُ، وَكُنْتَالٌ (٤) بِضَمِّ الْكَافِ وَهُوَ الْقَصِيرُ، وَكَنْهَبِلٌ (٥) وَهُوَ شَجْرٌ (٦). وَأَمَّا مَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ الْأُولَى فَتَزَادُ الْأَلْفُ وَالْيَاءُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ، أَمَّا الْأَلْفُ فَتَقَعُ فِي الْمَفْرُودِ كَعُذَافِرٍ (٧) وَهُوَ الْجَمْلُ الْعَظِيمُ، وَفِي الْجَمْعِ كَحُبَّارِجٍ (٨) وَأَمَّا الْيَاءُ فَنَحْوُ: سَمَيْدَعٍ (٩) وَهُوَ السَّيْدُ، وَأَمَّا الْوَاوُ فَنَحْوُ: فَدَوْكَسٍ (١٠) وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ، وَأَمَّا النُّونُ فَتَخْتَصُّ بِالصِّفَاتِ نَحْوُ: حَزَنْبَلٍ (١١) وَهُوَ الْقَصِيرُ، وَأَمَّا مَا بَيْنَ اللَّامَيْنِ فَتَزَادُ فِيهِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ مِنْ مَوْضِعِهَا، وَالرَّاءُ مِنْ مَوْضِعِهَا أَمَّا الْيَاءُ فَتَزَادُ عَلَى فِعْلِيلٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ (١٢) كَقَنْدِيلٍ وَعَلَى فُعْلِيلٍ بِالضَّمِّ (١٣) كَعُرْنَبِقٍ (١٤) وَأَمَّا الْوَاوُ فَعَلَى فُعْلُولٍ (١٥) كَزُنْبُورٍ، وَعَلَى فِعْلُولٍ (١٦) كَفِرْدَوْسٍ، وَعَلَى

(١) المفضل، ٢٤٢ - ٢٤٣.

(٢) شرح المفضل، ١٣٧/٦.

(٣) في الأصل بكسر القاف، وفي الكتاب، ٢٩٧/٤ بضمها وكسرها، والوجهان جائزان، إيضاح المفضل، ٧١٤/١، واللسان، فقخر وانظر الممتع، ١٤٦/١ والمزهر، ٢٩/٢.

(٤) الكتاب، ٢٩٧/٤ وشرح المفضل، ١٣٧/٦.

(٥) الكتاب، ٢٩٧/٤ وشرح المفضل، ١٣٧/٦ والممتع، ١٤٦/١ والمزهر، ٢٩/٢.

(٦) الكَنْهَبِلُ: بفتح الباء وضمها شجرٌ عظامٌ وهو من العضاء، اللسان، كهيل.

(٧) في الأصل كعذافر، وانظر الكتاب، ٢٩٤/٤ وإيضاح المفضل، ٧١٤/١ وشرح المفضل، ١٣٨/٦، واللسان، عذفر.

(٨) الكتاب، ٢٩٤/٤ والممتع، ١٤٧/١ والحبارج، ذكر الحباري، اللسان، حبرج.

(٩) الكتاب، ٢٩٢/٤ وشرح المفضل، ١٣٨/٦ والمزهر، ٣٠/٢.

(١٠) الكتاب، ١٩٠/٤ - ٢٩١.

(١١) الكتاب، ٢٩٧/٤ وشرح المفضل، ١٣٨/٦.

(١٢) الكتاب، ٢٩٣/٤ وشرح المفضل، ١٣٨/٦ والممتع، ١٤٩/١.

(١٣) الكتاب، ٢٩٣/٤.

(١٤) العُرْنُوقُ والعُرْنَبِقُ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَفَتْحِ النُّونِ: طَائِرٌ أَيْضٌ، وَقِيلَ: هُوَ طَائِرٌ أَسْوَدٌ مِنْ طُيُورِ الْمَاءِ طَوِيلُ الْعُنُقِ الْلسَانِ، غَرْنَقٌ وَقِيلَ: إِنَّ وَزْنَ فُعْنَبِلٍ، الْمَزْهَرِ، ١٦/٢ - ٣٠.

(١٥) الكتاب، ٢٩١/٤ والممتع، ١٤٩/١.

(١٦) الكتاب، ٢٩١/٤.



فَعَلُولٍ<sup>(١)</sup> مثل كَنَهْوِرٍ وهو السحاب<sup>(٢)</sup>، وعلى فَعَلُولٍ بفتح الفاء والعين<sup>(٣)</sup>  
كَقَرَبُوسٍ<sup>(٤)</sup>، وَأَمَّا الْأَلْفُ فَعَلَى فَعَلَالٍ بفتح الفاء وسكون العين<sup>(٥)</sup> كَصَلْصَالٍ<sup>(٦)</sup>  
وعلى فَعَلَالٍ بِكسرها<sup>(٧)</sup> كَسِرْدَاحٍ وهي النَّاقَةُ العظيمة، وَأَمَّا اللَّامُ من موضعها  
فَعَلَى فَعَلَلٍ<sup>(٨)</sup> كَشَفْلَحٍ وهو ثَمْرُ الكَبِيرِ<sup>(٩)</sup> والراءُ من موضعها نحو: زُمُرْدٍ<sup>(١٠)</sup>  
وَصُفْرُقٍ<sup>(١١)</sup>، وهو ضربٌ من النبات، وَأَمَّا ما بَعْدَ اللَّامِ الأَخيرة فَتَزَادُ الألفُ واللَّامُ  
والباءُ من موضعها، أَمَّا الألفُ فَتَزَادُ آخراً فيما جاءَ على وزنِ فَعَلَى<sup>(١٢)</sup> نحو: حَبْرُكِي  
وهو الطويلُ الظَّهِيرِ القَصيرُ الرَّجلينِ، وعلى فَعَلَلَى<sup>(١٣)</sup> نحو: قَزَقَرَى اسمُ أرضٍ<sup>(١٤)</sup>  
وعلى فَعَلَلَى<sup>(١٥)</sup> نحو: هِنْدَبَى<sup>(١٦)</sup> وعلى فَعَلَى<sup>(١٧)</sup> نحو: سِبْطَرِي وهي مِشِيَّةٌ فيها  
تَبخترُ، وَأَمَّا اللَّامُ من موضعها فَتَزَادُ على فَعَلَلٍ<sup>(١٨)</sup> نحو: سَبْهَلَلٍ وهو الفارغُ، وَأَمَّا

(١) الكتاب، ٢٩١/٤ وشرح المفصل، ١٣٩/٦ والمزهر، ٣٠/٢.

(٢) الكنهور من السحاب، المترابك الخين، اللسان، كنه.

(٣) الكتاب، ٢٩١/٤.

(٤) القربوس: حنو السرج والقربوس لغة فيه. اللسان، قربس.

(٥) الكتاب، ٢٩٤/٤.

(٦) الصلصال: المصوت من الحُمير ومن الخيل. اللسان، صل.

(٧) الكتاب، ٢٩٢/٤ والممتع، ١٥١/١.

(٨) الكتاب، ٢٩٨/٤ والمزهر، ٣٠/٢.

(٩) الشفلح شبيه القثاء يكون على الكبير، والشفلح ثمر الكبير إذا تفتح واحده شفلحة اللسان، شفلح.

(١٠) الزمرد بالذال من الجواهر معروف واحده زمردة، اللسان، زمرد.

(١١) ضبطها الناسخ بفتح الصاد، انظر الكتاب، ٢٩٨/٤ وشرح المفصل، ١٣٩/٦ واللسان، صفرق.

(١٢) الكتاب، ٢٩٥/٤ وشرح المفصل، ١٣٩/٦ والممتع، ١٥٣/١.

(١٣) الكتاب، ٢٩٦/٤ وشرح المفصل، ١٤٠/٦ وقيل: إن وزنها فَعَلَى المزهر، ٢/١.

(١٤) قيل: إنه ماء لبني عيس، معجم ما استعجم للبكري، ١٠٦٥/٣ وفي معجم البلدان، ٣٢٦/٤ أرض

باليمامة فيها قري وزروع ونخيل كثيرة.

(١٥) ضبطها الناسخ بفتح اللام الأولى وهي في الكتاب، ٢٩٦/٤ والممتع، ٥٣/١ بكسرها، وكل ورد فقد

نقل ابن منظور عن كراع هي الهندبا مفتوح الدال مقصور.

(١٦) الهندب والهندبا والهندباء كل ذلك بقلة من أحرار القول اللسان، هندب.

(١٧) الكتاب، ٢٩٦/٤ والممتع، ٢٥٣/١ والمزهر، ٣١/٢.

(١٨) الكتاب، ٢٩٩/٤ وشرح المفصل، ١٤٠/٦.

الباء من موضعها فتزاد على فَعْلَلٌ<sup>(١)</sup> نحو قَرَشَبٌ وهو المسنن من الرجال، وعلى فَعْلَلٌ<sup>(٢)</sup> نحو: طُرْطُبٌ وهو الثدي العظيم، وأمّا الزيادتان في الرباعي فعلى قسمين: مفترقتين ومجتمعتين.

### ذِكْرُ الزِيَادَتَيْنِ الْمَفْتَرَقَتَيْنِ<sup>(٣)</sup>

وتَقَعَانِ فِي الرَّبَاعِيِّ عَلَى أَوْجِهِ:

أحدها: أن تقع الأولى بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ الْأُولَى، وتقع الثانية أخيراً بعد اللام الثانية بحيث تَفْصِلُ<sup>(٤)</sup> اللَّامَانِ بَيْنَ الزِيَادَتَيْنِ، فمن ذلك أن تكون الأولى واواً والثانية ألفاً نحو: حَبَوَكَرَى مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ عَلَى فَعَوَّلَى<sup>(٥)</sup>.

ثانيها: أن تقع الأولى بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، والثانية بَيْنَ اللَّامَيْنِ بحيث / تَفْصِلُ الْعَيْنُ وَاللَّامَ الْأُولَى بَيْنَ الزِيَادَتَيْنِ، فمنه: أن تكون الأولى ياءً والثانية واواً نحو: خَيْبَعُورٍ وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ لَا يَدُومُ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ كَالسَّرَابِ وَوِزْنُهُ فَيَعْلُولُ<sup>(٦)</sup> ومنه: أن تكون الأولى نوناً والثانية واواً نحو: مَنْجُونُ<sup>(٧)</sup> وَوِزْنُهُ فَنَعْلُولُ<sup>(٨)</sup>.

ثالثها: أن تقع الأولى بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، والثانية بَيْنَ اللَّامَيْنِ بحيث تصير اللام الأولى فاصلةً بين الزيادتَيْنِ، فمنه: أن تكون الأولى ألفاً والثانية ياءً نحو: كُنَابِيلُ<sup>(٩)</sup>

(١) الكتاب، ٢٩٩/٤ والممتع، ١٥٢/١.

(٢) الكتاب، ٢٩٩/٤.

(٣) المفصل، ٢٤٣.

(٤) غير واضحة في الأصل.

(٥) الكتاب ٢٩١/٤ وشرح المفصل، ١٤٠/٦ والممتع، ١٥٤/١.

(٦) الكتاب، ٢٩٢/٤ والمزهر، ٣٢/٢.

(٧) المنجنون: الدولاب التي يُسْتَقَى عليها. اللسان، جنن ومنجنون.

(٨) الكتاب، ٢٩٢/٤ وقال ابن يعيش في شرح المفصل ١٤٠/٦ - ١٤١: وفيه قولان: أحدهما: أنه من

ذوات الثلاثة والنون الأولى زائدة والواو، وإحدى النونين الأخيرتين، ويُجْمَعُ عَلَى هَذَا عَلَى مَجَانِينِ وَيَكُونُ

مِنَ الثَّلَاثَةِ وَفِيهِ ثَلَاثُ زَوَائِدَ. والثاني: أنه رباعي والنون الأولى أصل والواو زائدة وإحدى النونين، ويُجْمَعُ

حِينَئِذٍ عَلَى مَنَاجِينٍ وَهُوَ الْمَسْمُوعُ مِنَ الْعَرَبِ. وانظر إيضاح المفصل، ٧١٧/١ والممتع، ١٥٩/١.

(٩) في الأصل أنابيل والتصويب من الكتاب، ٢٩٤/٤ والمفصل وشرحه، ١٤١/٦ وشرح الشافية، ٦١/١ =

على وزنٍ فَعَالِيلٍ، وهو من أسماء الأرضِ، ومنه أن تكون الأولى نوناً والثانية ألفاً نحو: جِحْنَبَارٌ<sup>(١)</sup> وهو القصيرُ على وزنٍ فِعْنَلَالٍ.

## ذِكْرُ الرِّيَادَتَيْنِ المَجْتَمِعَتَيْنِ<sup>(٢)</sup>

وتقعان في الرباعي على أوجه:

أحدها: أن تقعَا مجتَمِعَتَيْنِ بَيْنَ اللَّامَيْنِ، فمنه: أن تكون الأولى واواً والثانية ياءً نحو: قَنْدَوِيلٍ وهو الجمل<sup>(٣)</sup> العَظِيمُ الرَّأْسِ ووزنٍ فَعْلَوِيلٍ<sup>(٤)</sup>.

ثانيها: أن تقعَا طَرَفًا بَعْدَ اللَّامِ الثانية، فمنه: أن تكون الأولى واواً والثانية هاءً نحو: قَمْحَدَوَةٌ وهي خَلْفُ الرَّأْسِ ووزنها فَعْلَوَةٌ<sup>(٥)</sup> وزعم الجوهري أن الميمَ هي الزائدة<sup>(٦)</sup> ومنه: أن تكون الأولى ياءً والثانية هاءً نحو: سَلْحَفِيَّةٌ<sup>(٧)</sup>، ومنه: أن تكون الأولى واواً والثانية تاءً نحو: عَنكَبُوتٍ ووزنه فَعْلُوتٌ<sup>(٨)</sup> ومنه: أن تكون الأولى ياءً والثانية لاماً نحو: عَزْطَلِيلٍ<sup>(٩)</sup> وهو الطويلُ والزائدُ الياءُ واللَّامُ الأَخِيرَةُ لِأَنَّهَا مَضَاعِفَةٌ ومنه: أَلْفُ التَّائِيثِ الممدودةِ وألفُ المَدِّ قَبْلَهَا على فَعْلَلَاءٍ<sup>(١٠)</sup> بالفتحِ نحو: عَقْرَبَاءٌ وهي<sup>(١١)</sup> اسمُ بَلَدٍ<sup>(١٢)</sup> وعلى فِعْلَلَاءٍ بالكسر<sup>(١٣)</sup>

= ومعجم البلدان، ٤/٤٨٠ وانظر إيضاح المفصل، ١/٧١٨ والممتع، ١/١٥٥، وحاشية ابن جماعة، ١/٢٢٢.

(١) في الأصل بتسكين الحاء وفتح النون، والصواب فيما ضبطناه، انظر الكتاب، ٤/٢٩٥ وإيضاح المفصل، ١/٧١٨ والممتع، ١/١٥٥ وشرح المفصل، ٦/١٤١.

(٢) المفصل، ٢٤٣.

(٣) في الأصل الحمل، وانظر اللسان، قندل.

(٤) الكتاب، ٤/٢٩١ وشرح المفصل، ٦/١٤١ والممتع، ١/١٥٩.

(٥) الكتاب، ٤/٢٩٢ والممتع، ١/١٥٤ والمزهر، ٢/٣١.

(٦) قال في الصحاح، قحد: والقمحدوة بزيادة الميم ما خلف الرأس والجمع قماحد.

(٧) الكتاب، ٤/٢٩٢ وشرح المفصل، ٦/١٤١ والممتع، ١/١٥٦.

(٨) الكتاب، ٤/٢٩٢ وشرح المفصل، ٦/١٤١.

(٩) الكتاب، ٤/٢٩٢ وشرح المفصل، ٦/١٤١.

(١٠) في الأصل فعلللاء. وانظر الكتاب، ٤/٢٩٥.

(١١) بعدها مشطوب عليه «الأثني من العقارب» وفي اللسان، عقرب: وقد يقال للأثني: عقربة وعقرباء.

(١٢) قيل هي منزل من أرض البمامة، وهي اسمُ مدينةٍ في الجولان كان ينزلها ملوكُ غسان. معجم البلدان، ٤/١٣٥.

(١٣) كذا في الأصل بفتح اللام الأولى، ونحوه في الكتاب، ٤/٢٩٦ وشرح المفصل، ٦/١٤١، وذكر =

نحو: هِنْدَبَاءَ ومنه: أن تكونَ الأُولَى ألفاً والثانيةُ نوناً، على فَعْلَلَانَ<sup>(١)</sup> بالفتح نحو: شَعْشَعَانٍ وهو الطويلُ وعلى فَعْلَلَانَ بِالضَمِّ<sup>(٢)</sup> نحو: عُقْرِيَانٌ<sup>(٣)</sup> في الاسم، وَقُرْدُمَانٍ في الصفةِ وهو القباء<sup>(٤)</sup> المحشوُّ كالكَبْرِ<sup>(٥)</sup> وعلى فَعْلِلَانَ بالكسر<sup>(٦)</sup> نحو: حِنْدِمَانَ اسمُ قبيلةٍ<sup>(٧)</sup>.

ثالثها: أن تقعَ الزيادتَانِ بَيْنَ اللَّامَيْنِ، فمنه: أن تكونَ الأُولَى ميماً مدغماً فيها والثانيةُ ألفاً نحو: طِرِمَاحٌ<sup>(٨)</sup> على فَعْلَلٍ<sup>(٩)</sup> الزيادةُ الأُولَى هي الميمُ المدغم فيها لأنها مضاعفةٌ والثانيةُ الألفُ.

### ذِكْرُ الزِيَادَاتِ الثَّلَاثِ فِي الرَّبَاعِيِّ<sup>(١٠)</sup>

وذلك غايةُ زيادةِ الرباعيِّ وَتَقَعَنَّ فِيهِ عَلَى أَوْجِهِ:

أحدها: أن تقعَ فيه واحدةٌ بين العَيْنِ وَاللَّامِ وَتَتَنَاوَأُ آخِرًا فمنه: أن تكونَ الأُولَى واوًا والأخيراتَانِ ألفاً ونوناً نحو: عَبَوَثِرَانٌ<sup>(١١)</sup> على فَعْوَلَلَانَ<sup>(١٢)</sup> ومنه: أن تكونَ الأُولَى ياءً والأخريانِ ألفاً ونوناً نحو: عَبِيثِرَانٍ لَغَةً فِي عَبَوَثِرَانٍ<sup>(١٣)</sup> ونحو

- = ابن الحاجب في إيضاحه، ٧١٨/١ «وهو ها هنا بكسر الذال وفتحها معاً ممدوداً ليحصل المثالان» وقيل: إن وزنها فتعلاء، انظر المزهري، ٢٦/٢ - ٣٢.
- (١) الكتاب، ٢٩٦/٤ وشرح المفصل، ١٤١/٦ - ١٤٣.
- (٢) الكتاب، ٢٩٦/٤ والممتع، ١٦٠/١.
- (٣) العُقْرِيَانُ: ذَكَرُ العُقَارِبِ وَدَابَّةٌ لَهَا أَرْجُلٌ طَوَالٌ. اللسان، عقرب.
- (٤) غير واضحة في الأصل.
- (٥) قال أبو عبيدة: القردماني قباء محشو يتخذ للحرب فارسي معرب، يقال له كَبْرٌ، بالرومية أو بالنبطية، وقيل القردمان أصل للحديد وما يعمل منه بالفارسية. وفي اللسان، مادة كبر: والكبر «بفتح الباء» طبل له وجه واحد، ونبات له شوكة وانظر المعرب للجواليقي، ٣٠٠.
- (٦) الكتاب، ٢٩٦/٤ وشرح المفصل، ١٤٢/٦.
- (٧) انظر اللسان، حندم والمزهري، ٣٢/٢.
- (٨) الطِرِمَاحُ: المَرْتَفَعُ وَالطَوِيلُ، اللسان طرمح.
- (٩) في الأصل فعلان، وانظر الكتاب، ٢٩٥/٤ وشرح المفصل، ١٤١/٦.
- (١٠) المفصل، ٢٤٣.
- (١١) العَبَوَثِرَانُ والعَبِيثِرَانُ: نَبَاتٌ كَالْقَيْصُومِ فِي الغُبَيْرَةِ لِأَنَّهُ طَيِّبٌ لِلأَكْلِ. الصحاح، واللسان، عبثر.
- (١٢) الكتاب، ٢٩١/٤ والممتع، ٢٦١/١ والمزهري، ٣٣/٢.
- (١٣) الكتاب، ٢٩٣/٤ وشرح المفصل، ١٤٣.

عَرَيْفُصَانٍ، اسْمٌ نَبَتٍ عَلَى فَعَيْلَلَانٍ<sup>(١)</sup> ومنه: أن تكونَ الأُولَى أَلْفًا والأخِيرَتَانِ أَلْفًا وهمزةٌ نحو: جُحَادِبَاءَ عَلَى فُعَالِإَاءٍ<sup>(٢)</sup> وهو ضَرْبٌ مِنَ الْجَرَادِ<sup>(٣)</sup>.

ثانيها: أن تكونَ الأُولَى بَيْنَ اللَّامَيْنِ والأخْرَيَانِ آخِرًا، فمنه: أن تكونَ الأُولَى أَلْفًا والأخْرَيَانِ أَلْفًا وهمزةٌ نحو: برنساء وهو النَّاسُ عَلَى فَعَلَلَاءَ<sup>(٤)</sup>.

ثالثها: أن تقعَ الثلاثُ مجتمعاتٍ في الآخر، فمنه: أن تكونَ الأُولَى بَاءً والثانيةُ أَلْفًا والثالثةُ نونًا نحو: عُقْرُبَانٌ بتشديدِ الباءِ لغةٌ في عُقْرُبَانِ المَخْفَفِ ووزنِ عُقْرُبَانٍ فُعَلَلَانٌ<sup>(٥)</sup> بضمِّ الفاءِ وسكونِ العَيْنِ وضمِّ اللّامِ الأُولَى وتضعيفِ اللّامِ الثانيةِ، ٧٣/و وزوائدهُ الباءُ الثانيةُ للتضعيفِ والألفُ والنونُ.

### ذِكْرُ أُبْنِيَةِ الاسْمِ الخَماسِي المَزِيدِ فِيهِ<sup>(٦)</sup>

ولا تكونُ<sup>(٧)</sup> زيادتهُ إِلَّا واحدةً، إمَّا ياءٌ أو واوًا أو أَلْفًا ومحلُّها بَيْنَ اللّامِ الثانيةِ والثالثةِ، إمَّا الياءُ فجاءت في مثالَيْنِ: خَنْدَرِيسُ<sup>(٨)</sup> عَلَى فَعَلَلِيلِ<sup>(٩)</sup> وَخَزَعِيلِ وهو الأَباطِيلُ عَلَى فُعَلَّلِيلِ<sup>(١٠)</sup> وإمَّا الواوُ ففي مثالَيْنِ أيضاً عَضْرَفُوطُ عَلَى فَعَلَلُولِ<sup>(١١)</sup> وهو ذَكْرُ العِظَاءِ، وَيَسْتَعُورُ اسْمٌ بَلَدٍ بِالحِجَازِ<sup>(١٢)</sup> وهو بوزنِ عَضْرَفُوطِ وحكمُها بأصالةِ ياءِ يستعور لكونه غيرَ جارٍ عَلَى الفعلِ، لأنَّ الزيادةَ لا تلحقُ أوَّلَ بناتِ الأربعةِ إِلَّا أن

(١) الكتاب، ٢٩٣/٤.

(٢) الكتاب، ٢٩٤/٤ وشرح المفصل، ١٤٢/٦.

(٣) في الأصل: من الجرادة العظيمة، ضرب الناسخ على «العظيمة».

(٤) الكتاب، ٢٩٥/٤ وشرح المفصل، ١٤٢/٦ والمزهر، ٣٣/٢.

(٥) شرح المفصل، ١٤٢/٦ والممتع، ١٦٣/١. المفصل، ٢٤٣.

(٦) شرح المفصل، ١٤٢/٦ والممتع، ١٦٣/١.

(٧) المفصل، ٢٤٣. في الأصل ولا يكون.

(٨) الخَنْدَرِيسُ: الخمرُ القديمة، اللسان، خندرس.

(٩) الكتاب، ٣٠٣/٤ والممتع، ١٦٣/١.

(١٠) الكتاب، ٣٠٣/٤ وشرح المفصل، ١٤٣/٦.

(١١) الكتاب، ٣٠٣/٤ وشرح المفصل، ١٤٣/٦.

(١٢) هي موضعٌ قبل حَرَّةِ المدينةِ. معجم البلدان، ٤٣٦/٥، وقيل وزنها يفتعول. المزهر، ٣٣/٢.

يكون جارياً على الفعل فتعيّنت الواو للزيادة، ومثلهما زنة قَرَطْبُوسٌ<sup>(١)</sup> وأمّا الألف فنحو: قَبَعْتُرى ووزنه فَعَلَلَى<sup>(٢)</sup> وهو الجملُ الضخمُ الكثيرُ الوَبَرِ، وزيدتُ الألفُ آخرةً لتكثيرِ الكلمةِ وليست للتأنيثِ لأنه سُمِعَ منوناً، ولا للإلحاقِ لأنه ليسَ في الأصولِ ما هو على هذه العدة ليلحقَ به. انتهى قسمُ الاسمِ وللهُ الحمدُ والمِنَّةُ.

[بعونه تعالى، تم الجزء الأول من كتاب الكناش  
ويليه الجزء الثاني وأوله  
القسم الثاني في الفعل]<sup>(٣)</sup>

---

(١) القَرَطْبُوسُ: الداهيةُ بفتح القاف، والقَرَطْبُوس بكسرها الناقةُ العظيمةُ الشديدةُ. اللسان، قرطس وانظر

الكتاب، ٣٠٣/٤ والممتع، ١٦٤/١.

(٢) الكتاب، ٣٠٣/٤ وشرح المفصل، ١٤٣/٦ والمزهر، ٣٤/٢.

(٣) ما بين المعقوفين زيادة من المحقق.

## فهرس موضوعات الجزء الأول

الرمز (*)	الصفحة	الموضوع
-	٧-٥	المقدمة
-	١٠٨-٨	الباب الأول: (الدراسة)
		القسم الأول:
-	١٤-١١	الفصل الأول: اسم المؤلف وأسرته وإمارته على مدينة حماة
-	٢٠-١٥	الفصل الثاني: حياته العلمية
-	٢٦-٢١	الفصل الثالث: مصنفاته وشعره
-	٣٢-٢٧	الفصل الرابع: منهج أبي الفداء في الكناش
-	٣٨-٣٣	الفصل الخامس: شواهد ومصادره
-	٥٦-٣٩	الفصل السادس: مذهب أبي الفداء النحوي وموقفه من النحاة
-	١٠٨-٥٧	القسم الثاني:
-	٦٧-٥٩	الفصل الأول: التعريف بعنوان الكتاب
-	٦٩-٦٨	الفصل الثاني: توثيق نسبة الكتاب
-	٧١-٧٠	الفصل الثالث: وصف النسخة
-	٧٤-٧٢	الفصل الرابع: منهج التحقيق
-	١٠٨-٧٥	الفصل الخامس: طبعة قطر، والنخبة المتميزة من الشُرّاق
		الباب الثاني: (النص المحقق)
	١١٣	خطبة الكتاب
	١١٤	الكتاب الأول: في النحو
م	١١٤	ذكر الكلمة وأنواعها
=	١١٥	ذكر الكلام
ك	١١٦	القسم الأول في الاسم

(\*) الرمز (م) لمفصل الزمخشري، والرمز (ك) لكافية ابن الحاجب والرمز (ش) لشافيته.

الرمز	الصفحة	الموضوع
ك	١١٧	ذكر تقسيم آخر للاسم
=	١١٩	ذكر تقسيم آخر للمعرب
=	١١٩	ذكر إعراب الاسم المفرد والجمع المكسر المنصرفين
=	١١٩	ذكر إعراب جمع المؤنث الصحيح
=	١١٩	ذكر إعراب الاسم الغير المنصرف
=	١٢٠	ذكر إعراب الأسماء الستة
=	١٢٠	ذكر إعراب المثنى
=	١٢١	ذكر إعراب الجمع السالم
=	١٢١	ذكر الإعراب التقديري
=	١٢٢	ذكر ما لا ينصرف
=	١٢٤	ذكر العدل
=	١٢٥	ذكر التأنيث
=	١٢٧	ذكر الجمع
=	١٢٩	ذكر المعرفة
=	١٢٩	ذكر العجمة
=	١٣٠	ذكر وزن الفعل
=	١٣١	ذكر الوصف
=	١٣٢	ذكر الألف والنون
=	١٣٢	ذكر التركيب
=	١٣٣	ذكر بقية الكلام على ما لا ينصرف
=	١٣٤	ذكر المرفوعات
=	١٣٤	ذكر الفاعل
=	١٣٥	ذكر وجوب تقديم الفاعل
=	١٣٥	ذكر وجوب تقديم المفعول
=	١٣٦	ذكر حذف الفعل جوازاً ووجوباً
=	١٣٧	ذكر تنازع الفعلين
=	١٣٨	ذكر مفعول ما لم يسم فاعله
=	١٤٠	ذكر المبتدأ
=	١٤٢	ذكر الخبر
=	١٤٣	ذكر أن أصل المبتدأ التقديم
=	١٤٣	ذكر وجوب تقديم المبتدأ



الرمز	الصفحة	الموضوع
ك	١٤٤	ذكر وجوب تقديم الخبر
=	١٤٤	ذكر الابتداء بالنكرة
=	١٤٦	ذكر الجملة الخبرية
=	١٤٨	ذكر أمور مشتركة بين المبتدأ والخبر
=	١٥٠	ذكر جواز حذف المبتدأ والخبر
=	١٥٠	ذكر وجوب حذف الخبر
=	١٥١	ذكر وجوب حذف المبتدأ
م	١٥٠	ذكر تعدد الخبر
=	١٥٢	ذكر خبر إن
=	١٥٢	ذكر خبر لا التي لنفي الجنس
=	١٥٤	ذكر اسم ما ولا المشبهتين بليس
=	١٥٤	ذكر المنصوبات
=	١٥٥	ذكر المفعول المطلق
=	١٥٦	ذكر جواز حذف الفعل
=	١٥٦	ذكر وجوب حذف الفعل
م	١٦٠	ذكر المفعول به
=	١٦٠	ذكر ما يجب حذفه من الأفعال
=	١٦١	ذكر السماعي
ك	١٦١	ذكر المنادى
=	١٦٣	ذكر إعراب توابع المنادى
=	١٦٥	ذكر المنادى المعروف باللام
=	١٦٦	ذكر بقية الكلام عن المنادى
=	١٦٨	ذكر الترخيم
ك	١٧٠	ذكر المندوب
=	١٧٢	ذكر المفعول به الذي أضمر عامله على شريطة التفسير
=	١٧٦	ذكر التحذير
=	١٧٧	ذكر المفعول فيه
=	١٧٩	ذكر المفعول له
=	١٧٩	ذكر المفعول معه
ك	١٨٢	ذكر الحال
ك	١٨٧	ذكر التمييز

الرمز	الصفحة	الموضوع
ك	١٨٩	ذكر تمييز الذات المذكورة التي هي مقدار
=	١٩١	ذكر تمييز الذات التي هي غير مقدار
=	١٩١	ذكر تمييز الذات المقدرة
=	١٩٥	ذكر الاستثناء
	١٩٥	فصل : وإذا تعقب الاستثناء جملاً بالواو
=	١٩٥	ذكر وجوب نصب المستثنى
=	١٩٧	ذكر جواز نصب المستثنى
=	١٩٨	ذكر الاستثناء المفرغ
=	١٩٨	ذكر البدل على المحل
=	٢٠٣	ذكر إعراب غير
=	٢٠٤	ذكر خبر كان وأخواتها
=	٢٠٥	ذكر اسم إن وأخواتها
=	٢٠٦	ذكر منصوب لا التي لنفي الجنس
=	٢١٢	ذكر خبر ما ولا المشبهتين بليس
=	٢١٣	ذكر المجرورات
=	٢١٤	ذكر الإضافة المعنوية
=	٢١٥	ذكر الإضافة اللفظية
=	٢١٧	ذكر ما تمتع إضافته
=	٢١٨	ذكر إضافة الاسم الصحيح والملحق به
=	٢١٩	ذكر إضافة المقصور والمنقوص
=	٢٢٢	ذكر بقية الكلام على الإضافة
=	٢٢٣	ذكر التوابع
=	٢٢٤	ذكر النعت
=	٢٢٧	فصل : والنظر في الوصف على أربعة ضروب
م	٢٢٨	فصل : واعلم أن المصدر يقع صفة
ك	٢٢٩	ذكر العطف
=	٢٣٢	ذكر التأكيد
=	٢٣٥	ذكر البدل
=	٢٣٩	ذكر عطف البيان
ك	٢٤٠	ذكر المبني
=	٢٤٠	ذكر المضمورات

الرمز	الصفحة	الموضوع
ك	٢٤٢	ذكر تقسيم المضمَر
=	٢٤٢	ذكر الضمير المرفوع المتصل
=	٢٤٣	ذكر الضمير المرفوع المنفصل
=	٢٤٤	ذكر المنصوب المتصل
=	٢٤٤	ذكر المنصوب المنفصل
=	٢٤٥	ذكر الضمير المجرور
=	٢٤٩	ذكر الضمير المستتر
=	٢٥٠	ذكر أحكام الضمير المنفصل
=	٢٥١	ذكر الضمائر التي يجوز فيها الاتصال والانفصال
=	٢٥٣	ذكر المضمَر الواقع بعد عسى
=	٢٥٦	ذكر نون الوقاية
	٢٥٧	ذكر الفصل
ك	٢٥٩	ذكر ضمير الشأن
=	٢٦١	ذكر أسماء الإشارة
=	٢٦٤	ذكر الموصولات
=	٢٦٥	ذكر تعدد الموصولات
=	٢٦٦	ذكر الإخبار بالذي وبابها
=	٢٦٩	ذكر أنواع ما
=	٢٧١	ذكر أنواع من
=	٢٧٢	ذكر أنواع أي وأية
=	٢٧٣	ذكر ماذا
=	٢٧٣	ذكر أسماء الأفعال
	٢٧٥	فصل : أسماء الأفعال تنقسم إلى مرتجل ومشتق ومنقول
	٢٧٥	فصل : ومذهب سيبويه أن كلَّ فعل ثلاثي يبني منه فعالٍ بمعنى أفعال
م	٢٧٦	فصل : ومن أسماء الأفعال ها بمعنى خذ
ك	٢٧٧	فصل : ومن المبنيات ما يوافق فعال في الصيغة
ك	٢٧٩	ذكر الأصوات
ك	٢٧٩	ذكر المركبات
ك	٢٨١	ذكر الكنايات المبنيات
ك	٢٨٥	ذكر الظروف المبنية
م	٢٩٢	ذكر اسم الجنس

الرمز	الصفحة	الموضوع
ك	٢٩٣	ذكر المعرفة
=	٣٠٠	ذكر النكرة
=	٣٠١	ذكر اسم العدد
=	٣٠٣	ذكر تمييز الثلاثة إلى العشرة
=	٣٠٤	ذكر تمييز أحد عشر إلى تسعة وتسعين
=	٣٠٤	ذكر تمييز المائة وما فوقها
=	٣٠٤	ذكر ما لا يميز وغير ذلك
=	٣٠٥	ذكر التصيير والحال
=	٣٠٦	ذكر تعريف الأعداد
=	٣٠٧	ذكر المذكر والمؤنث
=	٣١٠	ذكر التثنية
=	٣١١	ذكر تثنية الملحق بالصحیح والمقصور والممدود
=	٣١٣	ذكر الجمع
=	٣١٥	ذكر جمع المذكر السالم
=	٣١٨	ذكر جمع التكسير
	٣١٩	ذكر الأسماء المتصلة بالأفعال
ك	٣١٩	ذكر المصدر
=	٣٢٦	ذكر اسم الفاعل
=	٣٢٧	ذكر اسم الفاعل من الفعل الثلاثي
=	٣٢٧	ذكر اسم الفاعل من غير الثلاثي
=	٣٢٧	ذكر عمل اسم الفاعل
=	٣٣٠	ذكر أبنية المبالغة
=	٣٣١	ذكر اسم المفعول
=	٣٣٣	ذكر الصفة المشبهة
	٣٣٤	ذكر التشابه والاختلاف بين الصفة المشبهة واسم الفاعل
ك	٣٣٥	ذكر مسائلها الثماني عشرة
=	٣٣٨	ذكر الرفع والناصب والجار لمعمول الصفة المشبهة
ك	٣٣٨	ذكر الصفة التي فيها ضمير أو ضميران أو لا ضمير فيها أصلاً
=	٣٣٩	ذكر اسم التفضيل
ك	٣٤٠	ذكر بناء أفعال التفضيل
=	٣٤١	ذكر كيفية استعماله من الزائد على الثلاثي ومن الألوان والعيوب

الرمز	الصفحة	الموضوع
ك	٣٤٢	ذكر استعماله للفاعل والمفعول
ك	٣٤٢	ذكر الأمور الثلاثة التي لا يستعمل أفعال إلا بأحدها
=	٣٤٧	ذكر أفعال المستعمل بمن
=	٣٤٧	ذكر عمل أفعال التفضيل
م	٣٤٩	ذكر اسم الزمان والمكان
=	٣٥١	ذكر مفعول من معتل الفاء
=	٣٥٢	ذكر مفعول من معتل اللام
=	٣٥٢	فصل: وقد تدخل تاء التأنيث على بعض أسماء المكان
=	٣٥٣	ذكر اسم الزمان والمكان من الزائد على الثلاثي
=	٣٥٣	ذكر ما جاء فيه مفعلة
=	٣٥٤	ذكر اسم الآلة
ش	٣٥٦	ذكر المصغر
م	٣٥٦	فصل: وكل اسم على حرفين فإن التصغير يرده إلى أصله
=	٣٥٧	فصل: وإذا صغرت نحو: ابن واسم
=	٣٥٨	فصل: وكل اسم فيه حرف بدل من حرف آخر
=	٣٥٩	فصل: وإذا صغر ما ثلثه واو نحو: أسود
=	٣٦٠	فصل: وإذا كان في الاسم تاء التأنيث فهي إما ظاهرة وإما مقدرة
=	٣٦٠	فصل: وإذا صغرت ما رابعه حرف زائد من حروف المد واللين. نحو: مصباح
=	٣٦١	فصل: وإذا صغرت ما فيه ثلاثة أصول وزيادتان
=	٣٦١	فصل: والزيادة إن كانت رابعة ألفاً أو واو أو ياء ثبتت ولم تحذف.
=	٣٦٢	فصل: وجمع القلة يصغر على بنائه
=	٣٦٣	فصل: وتصغير الفعل ليس بقياس
=	٣٦٣	فصل: والأسماء المركبة نحو: بعلبك
=	٣٦٣	فصل: وتصغير الترخيم
=	٣٦٣	فصل: وأما تصغير الغير المتمكن فمنه: الأسماء المبهمة
م	٣٦٥	ذكر المنسوب
=	٣٦٦	فصل: إذا نسبت إلى ثلاثي مكسور العين
م	٣٦٦	فصل: وينسب إلى فعيلة بفتح الفاء وكسر العين نحو: حنيقة
=	٣٦٧	فصل: وإذا نسبت إلى نحو: أسيد وسيد
م	٣٦٨	فصل: وإذا نسبت إلى ما في آخره ألف
=	٣٦٨	فصل: وإذا كان آخر الاسم ياء قبلها كسرة

م	٣٦٩	فصل : وإذا كان آخر الاسم واوياً أو ياء قبلها ساكن نحو : غزو وظبي
=	٣٧٠	فصل : وإذا نسبت إلى منسوب
=	٣٧٠	فصل : وما في آخره ألف ممدودة
=	٣٧١	فصل : وإذا نسب إلى اسم على حرفين وكان متحرك الوسط كأب وأخ
=	٣٧٣	فصل : وإذا نسبت إلى بنت وأخت
=	٣٧٣	فصل : وينسب إلى الصدر من الأسماء المركبة
=	٣٧٤	فصل : وإذا نسبت إلى اسم مضاف كابن الزبير
=	٣٧٤	فصل : وقد جاءت أسماء منسوبة خارجة عن القياس
=	٣٧٥	فصل : وقد يقوم مقام ياء النسب صيغتان فعال وفاعل
=	٣٧٥	فصل في المقصور والممدود
ش	٣٧٩	فصل في الوزن
=	٣٨١	ذكر ما جاء فيه دليل على أنه لم يقصد به التكرار بل زيد واتفق موافقة الزائد لما قبله
=	٣٨٢	ذكر كيفية وزن الكلمة المقلوبة
=	٣٨٢	ذكر ما يتعرف به القلب
=	٣٨٤	ذكر كيفية وزن الكلمة المحذوفة
	٣٨٥	فصل في الأبنية
ش	٣٨٥	ذكر تقسيم الأبنية الأصول
=	٣٨٦	ذكر أبنية الاسم الثلاثي المجرد
=	٣٨٨	ذكر أبنية الاسم الرباعي المجرد
=	٣٨٩	ذكر أبنية الاسم الخماسي المجرد
م	٣٨٩	فصل : في أبنية المزيد فيه
=	٣٩٠	ذكر أبنية الاسم الثلاثي المزيد فيه
=	٣٩١	ذكر الزيادة الواحدة
=	٣٩٢	ذكر الزيادتين المفترقتين
=	٣٩٥	ذكر الزيادتين المجتمعتين
=	٣٩٧	ذكر الزيادات الثلاث المفترقة
م	٣٩٨	ذكر الزيادات الثلاث المجتمعة
=	٣٩٨	ذكر الزيادات الثلاث على وجه تفرد واحدة وتجتمع اثنتان
م	٣٩٩	ذكر الزيادات الأربع
=	٣٩٩	ذكر أبنية الاسم الرباعي المزيد فيه

الرمز	الصفحة	الموضوع
م	٤٠٠	ذكر الزيادة الواحدة في الرباعي
م	٤٠٢	ذكر الزيادتين المفترقتين
=	٤٠٣	ذكر الزيادتين المجتمعتين
=	٤٠٤	ذكر الزيادات الثلاث في الرباعي
=	٤٠٥	ذكر أبنية الاسم الخماسي المزيد فيه





# نصوبات

الجزء والصفحة السطر	الصواب	الجزء والصفحة السطر	الصواب	الجزء والصفحة السطر	الصواب
٧ ٢٨٣/١	مضاف	٥ ١٨٤/١	فِعْلٌ	٨-٦ ١١٨/١	علمت، ذكرت
١٧ ٢٨٩/١	مذ	١٨ ١٨٦/١	أفعل	٩ ١٢٠/١	فرغ
٤ ٢٩٠/١	يوم	١٦، ١٥ ١٨٩/١	عَدَدٌ، المقدار	٩ ١٢٢/١	مقامهما
٦ ٢٩٤/١	مفرد	١٢ ٢٠٢/١	مائة	١٨ ١٢٣/١	مؤنث
٤ ٢٩٥/١	موهَّب، محبَّب، محبَّب	١١ ٢٠٦/١	مشابهة	٣ ١٢٤/١	صرفه
٥ ٢٩٥/١	موهَّب	١٣ ٢٢٦/١	والشبهة... والتأنيث	٣ ١٢٧/١	ألف
٨ ٢٩٥/١	وأدغمت، قلبت	٤ ٢٢٧/١	والمضاف والإشارة	١٢ ١٣٢/١	كجلبك
١٢ ٢٩٦/١	الأعلام	٧، ٦ ٢٢٨/١	لا يكون، العالم	١٥ ١٣٣/١	خلاف
١٤ ٢٩٦/١	معرفة	٥ ٢٢٩/١	وعمره	٢ ١٣٥/١	غلامه زيدا
١٥ ٢٩٦/١	المعلمية	٥ ٢٣٢/١	اللفظ	١٣ ١٣٦/١	مفرد
١٨ ٢٩٨/١	توزن	٢، ١ ٢٣٤/١	نفسك، وبابه	٩ ١٣٩/١	ويستدلون
٤ ٢٩٩/١	مؤنث	١٢، ١١ ٢٣٤/١	معارف، غير	٢ ١٤٣/١	المبتدأ
٥ ٣٠٠/١	مصدر	٨ ٢٤٢/١	وقيل	١٨، ١٤ ١٤٣/١	مبتدأ، للمبتدأ
١٥ ٣٠١/١	وواحدة	٢، ١ ٢٤٣/١	مشارك	١٠ ١٤٥/١	المعرفة
١٦ ٣٠١/١	وثلاث	١ ٢٤٣/١	أربعة	١٣ ١٤٥/١	ما أخذ
١١ ٣٠٢/١	وشد	١٢ ٢٤٤/١	زيدت	٨ ١٤٧/١	متوان، بدرهم
١٧ ٣٠٢/١	لم تركيب	١٥ ٢٤٤/١	للمتكلم	٩ ١٤٧/١	متوان
٩ ٣٠٥/١	ثالث	١٠ ٢٥٤/١	غيرها	١٠ ١٤٨/١	دخول
١٢ ٣٠٩/١	الفاعل	١٢ ٢٥٥/١	بعضها	١٢ ١٤٨/١	عام
١٥ ٣٠٩/١	وتأنيث	١١ ٢٥٧/١	صيغة	١٣ ١٤٨/١	لا يقع، مستحق
١ ٣١٢/١	ملتهى	١ ٢٥٩/١	محل	٥ ١٤٩/١	خبره
٢ ٣١٢/١	أعشى	١٢ ٢٦١/١	ضربت	٣، ٢ ١٥١/١	دال، حاصل
٥ ٣١٢/١	أخف	٦ ٢٦٣/١	استعملوا	١ ١٥٢/١	ثلاثة
١٢ ٣١٢/١	زائدة	١٤ ٢٦٣/١	الإبهام، معارف	١ ١٥٨/١	احتمال
٤ ٣١٥/١	أوياء	١٨ ٢٦٣/١	يتم	١٨ ١٦٣/١	يجز
٧ ٣١٧/١	يكن	٧ ٢٦٤/١	أسماء	٦ ١٦٧/١	قلبيها
٤ ٣١٨/١	حمرات وسكريات	٨ ٢٧٣/١	أي	٨ ١٧٠/١	تأم
٨ ٣١٨/١	يجمع	١٤ ٢٧٤/١	أرود	١٢ ١٧٥/١	هو الجاز
١٨، ١٦ ٣٢٠/١	كليان، رضوان	٢٧ ٢٧٤/١	لفظ	١١ ١٧٦/١	المحذّر
١٩ ٣٢٠/١	كفران	٣ ٢٧٦/١	صوت	١٢، ١ ١٧٨/١	وحمليت، وخلافة
٢٠ ٣٢٠/١	كفليان وهيجان	٤ ٢٧٨/١	وهو	٥ ١٨٠/١	الكلام فعل
٢٠ ٣٢٠/١	فعلان	١٤ ٢٨٢/١	مفرد	٣ ١٨١/١	فعل

الجزء والصفحة السطر	العنوان	الجزء والصفحة السطر	العنوان
١ ٣٢٢/١	كتيبان	٣ ٢٧/٢	تصبيهم
٣ ٣٢٣/١	وقتيالاً	٣ ٣١/٢	كسرة أو ضمة
١١ ٣٢٧/١	فشأذ	٨ ٣٢/٢	أنصحتها
١٥ ٣٢٨/١	وظان	١٩، ١٨ ٣٢/٢	اللذين، يسم
١١ ٣٣٠/١	فعل	٣ ٣٥/٢	تنصب
١٧ ٣٣٥/١	وجز	٦ ٣٧/٢	حاجتك وقعدت
٦ ٣٣٩/١	المستكر	٨ ٣٨/٢	التفرق
٦ ٣٤١/١	مجرى	١١ ٣٩/٢	شامت (تنقل للشطر
١ ٣٥٣/١	مقبرة		الأول)
٦ ٣٥٣/١	مفعل	١٦ ٤١/٢	أضحوا
١٥ ٣٥٩/١	من يقول، أسويد	١ ٥٣/٢	كون
٧ ٣٦١/١	وليس	٢ ٥٤/٢	إنه
٩ ٣٦١/١	قلبيبة	١٨ ٥٥/٢	توجيه
١٨ ٣٦٨/١	عن المصدر	١٤، ١٣ ٦١/٢	تمذرع، تدرع
١٤، ١٣ ٣٦٩/١	صنعة	١ ٦٢/٢	غير
١٦ ٣٧٥/١	فيه	١١ ٧٢/٢	مغير
٧ ٣٧٦/١	مشتري	١١ ٧٨/٢	مقدم
٦ ٣٨١/١	مختص	٥ ٨٢/٢	كقوله تعالى تالله
٢٠ ٣٨٣/١	وكثرة	٨ ٨٣/٢	المقسم
٨ ٣٩١/١	وتزنج	١٣ ٨٧/٢	الناصب
٢٦ ٢٩١/١	التزنج	٤ ٩٣/٢	أي من
١٣ ٣٩٢/١	أقتل	٢٦ ٩٣/٢	أظنه
٩ ٣٩٣/١	جزنية	١٢ ٩٨/٢	فان
١٧ ٣٩٤/١	والثبئر	٣ ١٠٢/٢	لغات
٩ ٤٠٠/١	حزنبيل	٧ ١٠٤/٢	ذاك
١٣ ٤٠٥/١	اسم	٣ ١٣٠/٢	يا قوم اغزّن
٢ ٤٠٦/١	قبعثرى	٥ ١٣٢/٢	تخرجن
١٠ ١٣/٢	الفعل	٣ ١٤٤/٢	تحتمل
١٧ ١٤/٢	مرض	١١ ١٥٢/٢	الألف ياء
١١، ٨ ١٨/٢	لا يكن، شيء	١٣ ١٥٢/٢	والسئال
١٩/٤ ١٩/٢	اجتماع أندى	١٢، ٩ ١٥٦/٢	الجمل، جيدة
١٢ ٢٢/٢	وأسماء	٩ ١٥٨/٢	بيكر
١٣ ٢٥/٢	جزاء	١٥ ١٦٨/٢	تضربن
١٢ ٢٦/٢	مؤمنات	١٦ ١٧٣/٢	الثلاث

الجزء والصفحة السطر	العنوان	الجزء والصفحة السطر	العنوان
١٥ ١٧٤/٢	أأثر	١٧، ١٦ ٢١٨/٢	مطرود، مطرد
١٣ ١٧٦/٢	مثال	١٦ ٢٣١/٢	ظربان
١ ١٧٧/٢	أيمة	١ ٢٦١/٢	أقولن وابيعن
١٧ ١٨٣/٢	وسكون	١٢ ٢٧٤/٢	مريم ومدين
٨ ١٨٥/٢	اللين	٢ ٢٧٨/٢	فشأذ
١٢ ٢٠٨/٢	معد	١٩ ٢٨٠/٢	سبور
١٧، ١٦ ٢١٨/٢	مطرود، مطرد	٦ ٢٨٦/٢	بتحريك
١٦ ٢٣١/٢	ظربان	٩ ٢٩٣/٢	ولا تمل
١ ٢٦١/٢	أقولن وابيعن	١٦ ٢٩٤/٢	الضمة
١٢ ٢٧٤/٢	مريم ومدين	١٠ ٣٠٣/٢	وحوي
٢ ٢٧٨/٢	فشأذ	٨ ٣٠٧/٢	الإدغام
١٩ ٢٨٠/٢	سبور	١٥ ٣١٢/٢	وقبحت
٦ ٢٨٦/٢	بتحريك	١٣ ٣١٦/٢	فستة
٩ ٢٩٣/٢	ولا تمل	١٢ ٣٢٣/٢	اجبحاتاً، اذبحاه
١٦ ٢٩٤/٢	الضمة	٩ ٣٣٩/٢	خبطت، مرط
١٠ ٣٠٣/٢	وحوي	١٥ ٣٤١/٢	الأصخ
٨ ٣٠٧/٢	الإدغام	١٤ ٣٤٧/٢	تضربن
١٥ ٣١٢/٢	وقبحت	٧، ٥، ٤ ٣٥٤/٢	أن
١٣ ٣١٦/٢	فستة	٥ ٣٥٧/٢	لام
١٢ ٣٢٣/٢	اجبحاتاً، اذبحاه	٢ ٣٦١/٢	ويغزى
٩ ٣٣٩/٢	خبطت، مرط	١٨ ٣٧٢/٢	عليهم ولا
١٥ ٣٤١/٢	الأصخ	٢٣ ٣٧٤/٢	الرحمن
١٤ ٣٤٧/٢	تضربن	٥ ٣٧٨/٢	يخلفه
٧، ٥، ٤ ٣٥٤/٢	أن	٧ ٣٨٥/٢	تنزل الملائكة والروح
٥ ٣٥٧/٢	لام	٧ ٣٨٥/٢	ليعبوا
٢ ٣٦١/٢	ويغزى	١٨ ٤٦٠/٢	ش (الرمز)

# كِتَابُ الْكُنَاشِ

فِي  
فَنِّي النَّجْوِ وَالصَّرْفِ

لِلْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ عَمَادِ الدِّينِ أَبِي الْفِدَاءِ  
إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْأَفْضَلِ عَلِيِّ الْأَيُّوبِيِّ  
الشَّهْرِبَرِي بِصَاحِبِ حِمَاةٍ  
الْمُتَوَفَّى ٥٧٣٢ هـ.

دراسة وتحقيق  
الدكتور رياض بن حسن الخوادم  
الأستاذ بكلية اللغة العربية  
جامعة أم القرى - مكة المكرمة

الجزء الثاني

المكتبة العصرية  
مسئدا - بيروت

جميع الحقوق محفوظة للناشر

١٤٢٥ هـ - 2004 م



ISBN 9953-34-369-1

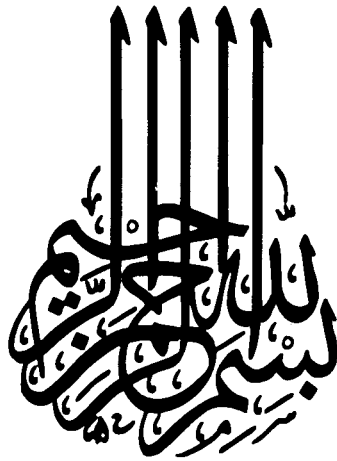
شركة لبناء تيريف (الانصاري)  
للطباعة والنشر والتوزيع

المكتبة العصرية

الدار النورية الحديثة  
المطبعة العصرية الحديثة

بيروت - ص.ب. ٨٣٥٥ - ١١ - تِلْفَاكْس ٠٠٩٦١١ ٦٥٥٠١٥  
صيدا - ص.ب. ٢٢١ - تِلْفَاكْس ٠٠٩٦١٧ ٧٢٠٣١٧

E-mail: [alassrya@terra.net.lb](mailto:alassrya@terra.net.lb) - [alassrya@cyberia.net.lb](mailto:alassrya@cyberia.net.lb)





## القسم الثاني في الفعل<sup>(١)</sup>

الفعل ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، فقوله: ما دلَّ على معنى كالجنس، وقوله: في نفسه فصلٌ يخرج الحرف، وقوله: مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة يخرج الاسم.

واعلم أنَّ الحدَّ والزمان هُما جزءا الفعل، وأحدهما مقارنٌ للآخر، والفعل يدلُّ عليهما بالوضع، وعلى كلِّ منهما مفرداً بالتضمين، ومن خواصِّه دخولٌ قدِّ لِمَا فيها من تقريبِ الماضي مِنَ الحال، وذلك خاصٌّ بالفعلِ والسينِ وسوف، لأنَّ وضعَهُما للدلالةِ على الاستقبالِ، والفعلُ مخصوصٌ به الاستقبالُ، ومن خواصِّه أيضاً لحوق الضمائر المتصلة البارزة المرفوعة نحو: ضَرَبْتُ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُ ضَرَبُوا ضَرَبْتُمْ، فهذه هي المختصَّةُ بالفعلِ بخلافِ الضمائرِ المستكنَّةِ لدخولها الأسماءَ أيضاً نحو: ضاربٌ وضاربانِ وضاربونَ وبخلافِ الضمائرِ التي ليست مرفوعةً نحو: إنَّه ولهُ، فإنَّها لا اختصاصَ لشيءٍ منها بالفعلِ، وإنَّما اختصَّت المرفوعةُ البارزةُ بالفعلِ، لأنَّها فاعلةٌ والفاعلُ مختصٌّ بالفعلِ حقيقةً، ومن خواصِّه أيضاً دخولُ تاءِ التأنيثِ الساكنةِ لأنَّ وضعها ساكنةٌ لتكونَ فرقاً بين تاءِ الأسماءِ وتاءِ الأفعالِ<sup>(٢)</sup> فوجب اختصاصها.

(١) الكافية، ٤١٥.

(٢) قال الرضي في شرح الكافية، ١/٢٢٤ وكانت أولى بالسكون من التاء الاسمية لخفة الاسم وثقل الفعل.

## ذِكْرُ الْفِعْلِ الْمَاضِي (١)

الماضي هو الفعلُ الدَّالُّ على زمانٍ قبلَ زمانٍ أنتَ فيه أعني زمانَ الحالِ من غيرِ قرينةِ كَلْمٍ وَلَمَّا، فما دلَّ على زمانٍ، شاملٌ لجميعِ الأفعالِ، وخرجَ بقوله: قَبْلَ زمانٍ أنتَ فيه، المستقبلُ والحالُ، وخرجَ بقوله: الفعلُ نحو: أمرٍ، فَإِنَّهُ وَإِنَّ دَلَّ عَلَى زمانٍ قَبْلَ زمانِكَ، فَإِنَّهُ لَيْسَ بِفِعْلٍ، وَيُفْهَمُ من هذا التعريفِ تعريفُ المستقبلِ بأن يُقَالَ: ما دلَّ على زمانٍ بَعْدَ زمانِكَ، وتعريفُ الحالِ بأن يُقَالَ: ما دلَّ على زمانٍ هو زمانٌ إخبارك، والماضي مَبْنِيٌّ على الفتح لفظاً نحو: ضَرَبَ أو تقديراً نحو: رَمَى، وَبُنِيَ على الفتح لكونه أخفَّ، وَسَكَنُوا آخَرَ الْفِعْلِ / الماضي إذا اتصلَ به ضميرٌ مرفوعٌ متحركٌ نحو: ضَرَبْتُ وضرَبْتُمَا، لِأَنَّ الضميرَ المرفوعَ المتصلَ كالجزءِ فلمَّا كانَ متحركاً كرهوا بقاءَ الفعلِ الماضي متحركاً لثلا يؤدي إلى توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة، وإذا اتصلَ بالفعلِ الماضي واو الجمعِ كقولك: ضَرَبُوا وقتلُوا ضمُّوا آخره ليناسب الواو (٢).

## ذِكْرُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ (٣)

وهو ما أشبه الاسمَ بأحدِ حروفِ نأيتٍ، ووجهُ المشابهةِ بين الفعلِ المضارعِ والاسمِ، وقوعُ كلِّ منهما مشتركاً ومخصصاً، أما اشتراكُ الاسمِ فـكـرجلٍ وأما تخصيصهُ فنحو: هذا الرجلِ، وأما اشتراكُ الفعلِ المضارعِ فنحو: يَضْرِبُ لكونه للحالِ والاستقبالِ، وأما تخصيصهُ فنحو: سيضربُ وسوف يَضْرِبُ (٤) وأما معاني حروفِ نأيتٍ، فالهمزةُ للمتكلِّمِ المفردِ مذكراً كان أو مؤنثاً نحو: أَضْرِبُ وَأَكُلُ، والنونُ قد تُستعملُ للواحدِ للتعظيمِ كقوله تعالى: ﴿نَحْنُ نَقْصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾ (٥) وللمتكلِّمِ مع غيره نحو: نَقُومُ مذكِّرينِ كانا أو مؤنثينِ أو أحدهما مذكراً والآخر مؤنثاً

(١) الكافية، ٤١٥.

(٢) شرح الوافية، ٣٣٨ وانظر شرح المفصل، ٣/٧ وشرح الكافية، ٢٤/٢.

(٣) الكافية، ٤١٥.

(٤) في علة إعراب الفعل المضارع وأوجه المشابهة بينه وبين الاسم انظر الإنصاف، ٥٤٦/٢ وإيضاح

المفصل، ١١/١ وشرح الكافية، ٢٢٦/٢ وحاشية الصبان، ٥٩/١.

(٥) من الآية ١٢ من سورة يوسف.



ومجموعاً كَانَ أو مَثَى، والتاءُ للمخاطَبِ المذكَرِ ولمثَنَاهُ وجمعهِ نحو: تضربُ يا زيدُ وتضربَانِ يا زيدانِ وتضربُونَ يا زيدونَ، وللمخاطَبِ المؤنَّثِ ولمثَنَاهُ وجمعهِ نحو: تضربِينَ يا هندُ وتضربَانِ يا هندانِ، وتضربِينَ يا هنداتُ، وللمؤنَّثِ الغائِبَةِ والغائِبَتَيْنِ نحو: هند تضرب والهندانِ تضربانِ، قال اللهُ تَعَالَى: ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ﴾<sup>(١)</sup> والياءُ لكلِّ غائِبٍ غيرِ الغائِبَةِ والغائِبَتَيْنِ كما تقدَّمَ في التَّاءِ فمثالُ ذلك<sup>(٢)</sup>: زيدُ يقومُ والزيدانِ يقومانِ والزيدونَ يقومونَ، وللجمعِ المؤنَّثِ نحو: الهنداتُ يَقْمَنَ<sup>(٣)</sup>.

واعلم أَنَّ الفَعَلَ المضارعَ إذا اتَّصَلَ به نونُ جماعةِ المؤنَّثِ التي هي ضميرُ الفاعلِ رَجَعَ مَبْنِيًّا<sup>(٤)</sup> فلم تعملْ فيه العواملُ لما سنذكرُ نحو: أَنتَنَ تضربِينَ وهُنَّ يضربِينَ ولا تضربِينَ، واعلم أَنَّ نحو: يَفْعَلانَ وَيَفْعَلُونَ ليس ثنِيَّةً للفعلِ، ولا جمعاً له، لأنَّ الأفعالَ لا تثنى ولا تُجمعُ؛ لأنَّ الغَرَضَ من الثنِيَّةِ والجمعِ الدلالةُ على الكثرة؛ ولفظُ الفعلِ يُعبَّرُ به عن القليلِ والكثيرِ فَإِنَّ نحو قولك: قامَ زيدُ، محتملٌ أن يكونَ قد قامَ مراراً أو قامَ مرةً، وإنَّما الثنِيَّةُ والجمعُ في يَفْعَلانَ ويفعلونَ للفاعلِ خاصَّةً، فَإِنَّ الألفَ في يَفْعَلانِ اسمٌ وهي ضميرُ الفاعلِ وليست كالألفِ في الزيدانِ لأنَّها حرفٌ<sup>(٥)</sup> وهي في يضربانِ اسمٌ، وكذلك القولُ<sup>(٦)</sup> في واو يضربونَ ونحوه فَإِنَّها اسمٌ وهو ضميرُ الفاعلِ، وواو زيدونَ حَرْفٌ، وكذلك الياءُ في تضربِينَ ضميرُ الفاعلِ وهي اسمٌ وإذا قُلْتَ: الهنداتُ ضربِينَ وقَمْنَ فالنونُ اسمٌ وهو ضميرٌ راجعٌ على الهنداتِ وإذا قلتُ: قَمْنَ الهنداتُ فالنونُ حرفٌ مؤذِنٌ بأنَّ الفَعَلَ للمؤنَّثِ على لغةِ أكلوني البراغيثُ مثل التاءِ في: قامت هندُ<sup>(٧)</sup>، ولا يجوزُ أن تكونَ ضميراً لثلاثِ الإضمارِ قَبْلَ الذِّكْرِ،

(١) من الآية ٢٣ من سورة القصص.

(٢) بعدها في الأصل مشطوب عليه «الياء للغائبين المذكورين».

(٣) شرح الوافية، ٣٤٠.

(٤) غير واضحة في الأصل.

(٥) انظر في هذه المسألة الكتاب، ٤٠/٢ وشرح المنفصل، ٧/٧-٨ وشرح ابن عقيل، ٧٩/٢-٨٢ وشرح

التصريح، ٢٧٦/١ وهمع الهوامع، ١/١٦٠ وشرح الأشموني، ٤٦/٢.

(٦) في الأصل للقول.

(٧) في الكتاب، ٤٠/٢ واعلم أن من العرب من يقول: ضربوني قومك وضرباني أخواك، فشبها هذا بالتاء =

٧٤/ و وأما الياءُ في نحو: اضربي واخرجي، فإنها اسمٌ وهي ضميرُ الفاعلِ <sup>(١)</sup> / وقال بعضهم: إنَّها حرفٌ علامةٌ للتأنيثِ والفاعلُ مستكْرٌ <sup>(٢)</sup> كما في المذكَرِ نحو: قُمْ واذهب، والأوَّلُ أصحُّ <sup>(٣)</sup>. وأما حركاتُ حروفِ المضارعةِ <sup>(٤)</sup> فقد ضُمَّت في الرباعي خاصةً وهو ما كانَ على أربعةِ أحرفٍ <sup>(٥)</sup> نحو: أكرمَ وكَرَّم ودَحْرَج وقَاتَل، تقول: يُكْرِمُ ويُكْرِّمُ ويُدْحِرُجُ ويُقَاتِلُ بضمِّ الياءِ في ذلك كلِّه، وفتحت فيما سوى الرباعي سواءً نقصَ عن الرباعي نحو: يضربُ أو زادَ عليه نحو: ينطلقُ وشَدَّ الضمُّ في فعلينِ من الخماسي، وهما أَهْرَاقَ يَهْرِيقُ، واسطاعَ يُسْطِيعُ، لأنَّ الأصلَ أراقَ وأطاعَ فزيدتِ الهاءُ والسينُ على غيرِ قياسٍ <sup>(٦)</sup> وإنَّما أُعْرِبَ المضارعُ دون غيره من الأفعالِ لمشابهته الاسمَ كما مرَّ، وإِعْرَابُهُ مشروطٌ بأمرينِ <sup>(٧)</sup>. أحدهما: عَدَمُ إتصالِهِ بنونِ التأكيدِ خفيفةً كانت أو ثقيلةً كمثل: هل تضربن يا رجلُ، وهل تضربن يا رجلُ، والثاني: عَدَمُ إتصالِهِ بنونِ جمعِ الإناثِ نحو: تضربن يا هنداتُ والهنداتُ يضربن حسبما تقدَّم، وإنَّما بُيِّيَ مع نونِ التأكيدِ، لأنَّه لو أُعْرِبَ على ما قَبَلَ النونِ لالتبسَ مع مَنْ هو له <sup>(٨)</sup>، ولو أُعْرِبَ على النونِ لكانَ إِعْرَاباً على ما أشبهَ التنوينَ فكان ذلك مانعاً من إِعْرَابِهِ <sup>(٩)</sup> وإنَّما بُيِّيَ مع نونِ جَمْعِ المؤنَّثِ لأنَّه لو أُعْرِبَ بالحركاتِ لكانَ على خلافِ قياسِ إِعْرَابِ فِعْلِ الجَمْعِ، ولو أُعْرِبَ بالنونِ لأدَّى إلى الجَمْعِ بَيْنَ ضميرينِ أو نونينِ مع

= التي يظهرونها في قالت فلانة، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث، وهي قليلة، وهي لغة طيٍّ أو أزد شنوءة وبلحارث المغني، ٤٧٨/١.

(١) هذا مذهب سيبويه والجمهور، وذهب المازني والأخفش إلى أنها حرف انظر الكتاب، ٣٦٨/٢ وشرح المفصل، ٧/٧ وشرح التصريح، ٩٩/١.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) شرح المفصل، ٧/٧ - ٨ وشرح التصريح، ٩٩/١.

(٤) الكافية، ٤١٦.

(٥) بعدها مشطوب عليه «سواء أكانت أصلية أو زائدة».

(٦) الكتاب، ٢٨٥/٤.

(٧) الكافية، ٤١٦.

(٨) أي لم يعلم المقصود أهو مفرد أم جمع في نحو قولنا: هل تضربن.

(٩) شرح الكافية، ٢٢٨/٢.

مخالفة أخواته فلذلك بُني<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ إِعْرَابِ الْمَضَارِعِ<sup>(٢)</sup>

وهو رفعٌ ونصبٌ وجزمٌ، لأنَّ مشابهتهُ بالاسم لما كانت قويةً أُعربَ من ثلاثِ جهاتٍ كإعرابه، والجزمُ فيه عوضُ الجرِّ، وليس إعرابُ الأفعالِ لمعنى الفاعليةِ والمنعوليَّةِ الموجودةِ في الأسماءِ، ولكن دخلها الإعرابُ على وجهٍ من الشَّبهِ اللفظي<sup>(٣)</sup>، والفعلُ المضارعُ الصحيحُ<sup>(٤)</sup> إذا لم يتصل به ضميرُ التثنيةِ مطلقاً ولا ضميرُ الجمعِ المذكرِ خاصةً، ولا ضميرُ المخاطبةِ وكانت لامهُ صحيحةً وهو الفعلُ الذي لا يكونُ في آخره ألفٌ ولا واوٌ ولا ياءٌ نحو: تضربُ، فأعرابه بالضمَّةِ حالَ الرفعِ وبالفتحةِ حالَ النصبِ وبالسكونِ حالَ الجزمِ، تقولُ: هو يضربُ ولن يضربَ ولم يضربُ، وأمَّا الأفعالُ المتصلُ بها الضميرُ البارزُ المرفوعُ وهي خمسةٌ كما سنذكر قريباً فإنَّها لا تُعربُ بالحركاتِ بل بإثباتِ النونِ وحذفِها.

## ذِكْرُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمَعْتَلِّ<sup>(٥)</sup>

المعتلُّ إن كان آخره ياءٌ أو واوٌ فرفعهُ بضمَّةٍ مقدَّرةٍ، والنصبُ بفتحةٍ ملفوظٍ بها، وجزمهُ بالحذفِ كقولك: زيدٌ يغزو ولن يغزو ولم يغزُ، وكذلك القولُ فيما آخره ياءٌ نحو: زيدٌ يرمي ولن يرمي ولم يرمِ، وإن كان معتلاً بالألفِ فرفعهُ ونصبهُ بضمَّةٍ مقدَّرةٍ لامتناعِ تحريكِها، وجزمهُ بحذفِ الألفِ كقولك: زيدٌ يخشى ولن يخشى ولم يخشَ، وأمَّا قوله تعالى: ﴿سُنْقِرُكَ فَلَا تَنْسَى﴾<sup>(٦)</sup> فيحتملُ أن تكونَ لا نافيةً، فيكونُ التقديرُ: نقرِكَ قراءةً لا تنساها<sup>(٧)</sup> وقد كثرَ في قولهم لم يكنُ حتى جازَ حذفُ النونِ

(١) شرح الكافية، ٢/٢٢٩.

(٢) الكافية، ٤١٦.

(٣) شرح الوافية، ٣٤١.

(٤) الكافية، ٤١٦.

(٥) الكافية، ٤١٦.

(٦) الآية ٦ من سورة الأعلى.

(٧) قال العكبري في التبيان، ٢/١٢٨٣ لا نافية أي فما تنسى، وقيل: هي للنهي ولم تجزم لتوافق رؤوس الآي، وقيل: الألف ناشئة عن إشباع الفتحة.

٧٤/ ظ على وجه التخفيفِ فقالوا / لم يَكْ ولم يَجْزُ في غيره نحو: لم يَحْنُ، وَضَعْفَ حَذْفِهَا في نحو: ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ﴾<sup>(١)</sup> لِقَوَّتِهَا بالحركة<sup>(٢)</sup>.

ذِكْرُ إِعْرَابِ الْأَفْعَالِ<sup>(٣)</sup> التي تقدّم أن إعرابها بإثبات النون وحذفها، وهي الأفعال المتصلُّ بها الضميرُ المرفوعُ البارزُ:<sup>(٤)</sup>

وهي خمسة:

الأول: الفعلُ المتصلُّ به ضميرُ المثنى المخاطبِ سواء كان مذكراً أو مؤنثاً نحو: تضربانِ يا زيدان، وتضربانِ يا هندان.

الثاني: المتصلُّ به ضميرُ المثنى الغائبِ سواء كان مذكراً أو مؤنثاً نحو: الزيدان يضربانِ، والهندان تضربانِ بقاء مثناةٍ من فوقها.

الثالث: المتصلُّ به ضميرُ جمعِ المذكورينِ المخاطبينِ نحو: أنتم تضربون.

الرابع: المتصلُّ به ضميرُ جمعِ المذكورينِ الغائبينِ نحو: هم يضربون.

الخامس: المتصلُّ به ضميرُ المؤنثِ المخاطبةِ نحو: أنتِ تضربين.

وإعرابُ هذه الأنواع الخمسة بالحرفِ، رَفَعَهَا بإثباتِ النونِ، ونصبُها وجزُّها بحذفِ النونِ نحو: لم يضرباً لم يضربوا لم تضربي، لن يضرباً لن يضربوا لن تضربي، ومنه قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ﴾<sup>(٥)</sup>، وكأنهم لما حملوا النصبَ على الخفضِ في ضاربتينِ وضاربتينِ<sup>(٦)</sup> حملوا النصبَ على الجزمِ في تضربانِ ويضربونَ وتضربونَ وتضربينِ، لثلاثا يكونُ للفعلِ على الاسمِ مزيةً.

(١) من الآية ١ من سورة البينة، وقد أجاز يونس الحذف ولم يعتد بالحركة العارضة لالتقاء الساكنين. انظر

الكتاب، ٢٦٤/١ وشرح التصريح، ١٩٦/١ والهمع، ١٢٢/١.

(٢) شرح الوافية، ٣٤٢ والنقل منه.

(٣) هو في الأصل بمداد أحمر وما بعده بمداد أسود ورأينا جمعهما ليتسق الكلام.

(٤) الكافية، ٤١٦.

(٥) من الآية ٢٤ من سورة البقرة.

(٦) ضاربتينِ مثال المثنى، وضاربتينِ مثال الجمع فكما حملوا في التثنية والجمع النصب على الخفض حملوا

النصب على الجزم في الأمثلة الخمسة. وانظر شرح الوافية، ٣٤٣.

## ذِكْرُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ <sup>(١)</sup> الْمَرْفُوعِ <sup>(٢)</sup>

ويرتفع المضارع إذا تجرّد عن الناصب والجازم <sup>(٣)</sup> وهو مذهب الكوفيين، ومذهب البصريين أنه مرتفع <sup>(٤)</sup> بوقوعه موقع الاسم <sup>(٥)</sup> كقولك: زيدٌ يقومُ فيقومُ في موضع قائم، لأن خبَرَ المبتدأ في الأصل إنما يكون اسماً مثله وكذلك قولك: مررت برجل يقوم، هو في موضع قائم فالرافع له وقوعه موقع الاسم مرفوعاً كان الاسم أو منصوباً أو مجروراً، وقد أورد على مذهب البصريين أن الفعل يرتفع ولا يصح أن يقع موقع الاسم في قولك: كادَ زيدٌ يقومُ، إذ لا يُقال: كادَ زيدٌ قائماً، وأجابوا: أن الأصل صحة وقوع الاسم موقع الفعل المذكور، فيقال: كادَ زيدٌ قائماً لكنهم تركوا الأصل لغرض وهو أن معنى كادَ زيدٌ يقومُ، قاربَ زيدٌ القيامَ فعدّلوا عن الأصل إلى لفظ الفعل، ليكون أدلّ على ما أرادوه من المقاربة وقد استعمل الأصل في قول الشاعر: <sup>(٦)</sup>

فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيَباً  
فهو على هذا واقع موقع الاسم.

## ذِكْرُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ <sup>(٧)</sup> الْمَنْصُوبِ <sup>(٨)</sup>

وينتصب الفعل المضارع بأن ولأن وإذن وكى، وأمّا باقي الحروف كالفاء وأو

(١) في الأصل ذكر الفعل المرفوع.

(٢) الكافية، ٤١٦.

(٣) بعدها مشطوب عليه «ورافعه خلوه عنهما».

(٤) بعدها مشطوب عليه «بعامل معنوي نظير المبتدأ والخبر في ذلك وذلك المعنى هو».

(٥) المسألة خلافية نظرها في الإنصاف، ٥٥٠/٢ وإيضاح المفصل، ١٢/٢ وشرح المفصل، ١٢/٧ وشرح

الكافية، ٢٣١/٢ والهمع، ١٦٤/١.

(٦) البيت لتأبط شراً وعجزه:

وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تُصَفِّرُ

روي منسوباً له في شرح الحماسة، للمرزوقي، ٨٣/١، وشرح المفصل، ١٣/٧ وشرح الشواهد،

للعيّني، ٢٥٩/١ وروى من غير نسبة في شرح المفصل، ١١٩/٧ - ١٢٥ و الإنصاف، ٥٥٤/٢ وشرح

الكافية، ٢٣١/٢ وشرح ابن عقيل، ٣٢٥/١ و همع الهوامع، ١٣٠/١.

(٧) زيادة يتسق بها الكلام.

(٨) الكافية، ٤١٦.

والواو وحتى واللام، فالنصب إنما هو بأن مقدرة بعدها.

فإن الناصبة: معناها الطمع والرجاء المنافيان لمعلوم التحقق، ولذلك اشترط لها أن لا يكون قبلها فعلٌ من أفعال العلم؛ لأنَّ الواقع بعد العلم معلومٌ التحقق، فلذلك لم تقع بعد العلم ومتى وقع بعد العلم أن فلا ينتصب / بها الفعل لأنها تكون المخففة من الثقيلة لا الناصبة ويلزم المخففة من الثقيلة الواقعة بعد العلم أحد ثلاثة أشياء إما؛ قد، أو حرف استقبال، أو حرف نفي، كما سنذكر ذلك مع أن المشددة، وإن وقعت أن المخففة بعد فعل ظن فيجوز أن تكون هي المخففة من الثقيلة ويلزمها حينئذ ما شرط فيها ويجوز أن تكون الناصبة كقوله تعالى: ﴿وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً﴾<sup>(١)</sup> برفع تكون ونصبه في السبعة<sup>(٢)</sup> وإنما جاز الوجهان، لأنَّ الظن إن رجع فيه التحقق أُجري مجرى العلم، وإن رجع فيه الرجاء والشك لم يجر مجرى العلم وعملت حينئذ.

ولن: <sup>(٣)</sup> تنصب مطلقاً ومعناها نفي المستقبل مثل لا، إلا أن لن أكد، تقول لا أبرح، فإذا أكدت قلت: لن أبرح<sup>(٤)</sup>، قال الله تعالى: ﴿فَلَنْ أBRَحَ الْأَرْضَ﴾<sup>(٥)</sup>.

وإذن: <sup>(٦)</sup> تنصب في المستقبل بشرط ألا يعتمد ما بعدها على ما قبلها نحو قولك: إذن أكرمك جواباً لمن قال: أنا أتيك، فإذا انتفى الاستقبال بطل عملها نحو قولك لمن حدث: إذن أظنك كاذباً برفع أظنك لأنَّ الفعل للحال، ومثال بطلان عملها عند الاعتماد، قولك: أنا إذن أكرمك، لأنَّ ما بعدها وهو أكرمك خبر المبتدأ<sup>(٧)</sup> فلو عملت إذن، لزم توارد عاملين على معمول واحد، فألغيت إذن لذلك، وإذا وقعت إذن بعد الواو أو الفاء فالأفصح إلغاؤها<sup>(٨)</sup> نحو قولك: وإذن أكرمك بالرفع في

(١) من الآية ٧١ من سورة المائدة.

(٢) قرأ أبو عمرو وحمة والكساني برفع تكون ونصب الباقون. الكشف، ٤١٦/١ والتبيان، ٤٥٢/١ والنشر، ٢٥٥/٢.

(٣) الكافية، ٤١٦.

(٤) شرح الوافية، ٣٤٥.

(٥) من الآية ٨٠ من سورة يوسف.

(٦) الكافية، ٤١٦.

(٧) شرح الوافية، ٣٤٥.

(٨) همع الهوامع، ٧/٢.

جواب مَنْ قَالَ: أَنَا آتِيكَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفْرِزُوا نَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خَلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا﴾<sup>(١)</sup> وقرئ في غير السبعة: ﴿وَإِذْنٌ لَا يَلْبَثُوا﴾ بحذف النون للنصب<sup>(٢)</sup>.

وكي: <sup>(٣)</sup> تنصبُ أبدأً ومعناها أَنَّ ما قَبْلَهَا سَبَبٌ لِمَا بَعْدَهَا كقولك: أسلمتُ كي أدخَلَ الجنةَ، فَإِنَّ الإسلامَ سَبَبٌ دُخُولِ الجنةِ، وهي ناصِبَةٌ للفعلِ المضارع عند الكوفيين وهو اختيارُ ابنِ الحاجب<sup>(٤)</sup>، وذهب بعضهم<sup>(٥)</sup> إلى أَنَّ كي حَرَفٌ جَرٌّ فلا تدخلُ على الفعلِ إِلَّا بِتقديرِ أَنَّ بَعْدَهَا، ورُدَّ بِأَنَّها لو كانت حَرَفٌ جَرٌّ لَمَا جازَ الجَمْعُ بينها وبينَ اللَّامِ في نحو قولك: قُمتُ لكي تقومَ<sup>(٦)</sup>.

### ذِكْرُ إِضْمَارِ أَنْ

وَأَنَّ تَنْصِبُ الفعلِ مضمرةٌ بَعْدَ خمسةِ أحرفٍ وهي: حَتَّى وَاللَّامُ وَالْفَاءُ وَالواوُ وَأُو.

### ذِكْرُ حَتَّى<sup>(٧)</sup>

أَمَّا حَتَّى فَإِنَّها حَرَفٌ جَرٌّ فَإِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا الفعلُ المضارعُ فلا بدَّ وَأَنَّ تكونَ في تأويلِ الاسمِ ليصحَّ دخولُ حَرَفِ الجَرِّ عليه، ولا تكونُ بتأويلِ الاسمِ إِلَّا (بأنَّ أو ما أو كي) ولا يستقيمُ تقديرُ ما لأنَّها لا تعملُ مظهرةً فكيفَ تعملُ مقدِّرةً، ولا تقديرُ كي لفسادِهِ في مثل: سرْتُ حَتَّى تغيَّبَ الشمسُ، فتعينتُ أَنَّ فوجِبَ تقديرُها<sup>(٨)</sup>، وإِنَّمَا

(١) الآية ٧٦ من سورة الإسراء.

(٢) قرأ ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي خلافاً بكسر الخاء وبألف بعد اللام، وقرأ الباقر خلفك، وهما لغتان بمعنى واحد، وقرأ أبي وإذاً لا يلبثوا بحذف النون وكذا هي في مصحف عبد الله، انظر الكشف، ٥٠/٢ والبحر، ٦٦/٦ والتبيان، ٨٢٩/٢ والنشر، ٣٠٨/٢ وشرح المفصل، ١٦/٧ وشرح التصريح، ٥٣٥/٢.

(٣) الكافية، ٤١٦.

(٤) في شرح الوافية، ٣٤٦ «والصحيح أنها الناصبة».

(٥) سيبويه والبصريون. الكتاب، ٥/٣ - ٧ وشرح الكافية، ٢٣٨/٢.

(٦) انظر هذه المسألة في الإنصاف، ٥٧٠/٢ وشرح المفصل، ١٨/٧، والهمع، ٤/٢ وقال ابن الحاجب في شرح الوافية، ٣٤٦ بعد ذكره المثال ما نصه «فمتفق على أنها في مثل ذلك الناصبة».

(٧) الكافية، ٤١٦ - ٤١٧.

(٨) بعدها في شرح الوافية، ٣٤٦ فثبت أن النصب بها.

ينتصب ما بَعْدَ حَتَّى بشرط أن يكون ما بَعْدَهَا مستقبلاً بالنظر إلى ما قَبْلَهَا سواء كان مستقبلاً عند الإخبار أو لم يكن نحو قولك: سرتُ أمسٍ حَتَّى / أَدخَلَ البَلَدَ بالنصب، إذ الغرضُ هو الإخبارُ عن الدخولِ المترقّبِ عند ذلك السيرِ من غيرِ نَظَرٍ إلى حصوله<sup>(١)</sup> وتكونُ حَتَّى بمعنى كي، أي للسبيّة وهو الغالبُ نحو: أسلمتُ حَتَّى أَدخَلَ الجَنَّةَ، بمعنى كي أَدخَلَ الجَنَّةَ وتكونُ بمعنى إلى أي بمعنى انتهاء الغاية نحو: سرتُ حَتَّى تغيبَ الشمس، لأنَّ السيرَ ليس سبباً لغيوبِ الشمسِ إلاَّ أن في حَتَّى معنى ليس في إلى وهو الاستبعادُ والاستعظامُ، ألا تَرى مَنْ قال ضَرَبْتَهُمْ حَتَّى صغيرَهُمْ، فإنَّه يريدُ استعظاماً ومبالغةً حين أرادَ أن ضَرَبَهُ انتهى إلى الغايةِ القصوى، فإن فُقدَ كونُ ما بَعْدَ حَتَّى مستقبلاً بالنسبةِ إلى ما قَبْلَهَا وذلك بإرادتكِ الحالَ نحو: سرتُ حَتَّى أَدخَلَ البَلَدَ، وأنتِ مخبرٌ عن السيرِ حالَ الدخولِ كانت حرفَ ابتداءٍ فيرفعُ ما بَعْدَهَا، وإنما لم يَنْصَبْ حينئذٍ لامتناعِ تقديرِ أن، لأنَّ أن للطمعِ والرَّجاءِ الدالِّينِ على الاستقبالِ فلا تَقَدَّرُ أن بَعْدَهَا إذا كانت للحالِ لتتحقِّقَ المَنَافاةُ بَيْنَ الحالِ والاستقبالِ، وإذا كانت حَرْفَ ابتداءٍ وَجَبَ أن يكونَ ما قَبْلَهَا سَبباً لِمَا بَعْدَهَا لأنها إذا كانت حَرْفَ ابتداءٍ صَارَ ما بَعْدَهَا مستقبلاً في الإخبارِ به فوجِبَ الاتصَالُ المعنوي لتتحقِّقَ<sup>(٢)</sup> الغايةُ التي هي مدلولها، وذلك كقولهم: شربتِ الإبلُ حَتَّى يجيءُ البعيرُ يَجُرُّ بَطْنَهُ<sup>(٣)</sup> فهنا حَتَّى حرفُ ابتداءٍ وما قَبْلَهَا أعني الشربَ سببٌ لِمَا بَعْدَهَا أعني جرَّ البطنِ، ومن ذلك قولهم: مَرَضٌ حتى لا يَرُجُونَهُ، فالمرَضُ هو سَببٌ عَدَمِ الرَّجَاءِ<sup>(٤)</sup> ويمتنع: ما سرتُ حتى أَدخُلُها بالرفعِ، لأنَّ نفيَ السيرِ ليس سبباً للدخولِ<sup>(٥)</sup> وكذلك يمتنعُ أُسرتُ حتى تَدخُلُها، لأنَّه لا يستقيمُ إثباتُ المسبَّبِ مع الشكِّ في وجودِ السَّبَبِ، وكذلك يمتنعُ: كانَ سيرِي حتى أَدخُلُها بالرفعِ إذا كانت كانَ الناقصة، ويتحتمُّ النصبُ لأنَّ كانَ الناقصة تحتاجُ إلى خبر<sup>(٦)</sup>، فلو رفعت ما بَعْدَ حَتَّى للزِمَ أن تكونَ جملةً تامةً، لأنَّ

(١) الكتاب، ١٧/٣ وشرح الكافية، ٢٤١/٢.

(٢) في الأصل ليتحقق.

(٣) الكتاب، ١٨/٣.

(٤) شرح التصريح، ٢٣٧/٢ - ٢٣٨.

(٥) الكتاب، ٢٤/٣ وشرح الكافية، ٢٤٢/٢.

(٦) بعدها في الأصل مشطوب عليه «عائد من الجملة إلى اسم كان».



التقديرِ حَتَّى أَنَا أَدْخَلُهَا فَلَا تَكُونُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ خَبْرًا لِكَانَ لَخَلُوهَا مِنَ الضَّمِيرِ الْعَائِدِ عَلَى اسْمِ كَانٍ، وَلَفَصَلَ حَتَّى يَبَيِّنَ اسْمَ كَانِ الَّذِي هُوَ سِيرِي وَيَبَيِّنَ مَا وَقَعَ خَبْرًا عَنْهُ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ، وَأَمَّا لَوْ زِدْتَ شَيْئًا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ خَبْرًا لِكَانَ (١) وَقَلْتَ مَثَلًا: كَانِ سِيرِي سِيرًا مَتَعْبًا أَوْ أَمْسٍ حَتَّى أَدْخَلُهَا، جَازَ النَّصْبُ وَالرَّفْعُ، فَتَكُونُ حَتَّى فِي النَّصْبِ بِمَعْنَى إِلَى أَنْ، وَفِي الرَّفْعِ حَرْفُ ابْتِدَاءٍ أَيْ حَتَّى أَنَا أَدْخَلُهَا، وَكَذَلِكَ يَجُوزُ الْوَجْهَانِ إِذَا كَانَتْ كَانٌ فِي الْمَثَالِ الْمَذْكُورِ تَامَّةً فَإِنَّهَا لَا تَحْتَاجُ حِينَئِذٍ إِلَى خَبَرٍ وَيَصِيرُ التَّقْدِيرُ: وَجَدَ سِيرِي حَتَّى أَدْخَلُهَا بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ عَلَى الْوَجْهَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فِي حَتَّى وَأَمَّا قَوْلُكَ: أَيُّهُمْ سَارَ حَتَّى يَدْخُلُ / الْبَلَدَ، فَيَجُوزُ فِيهِ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ لِأَنَّهُ لَمْ يَشَكَّ فِي السَّيْرِ وَإِنَّمَا ٧٦/و شُكٌّ فِي السَّائِرِ وَيَكُونُ الْمَعْنَى فِي الرَّفْعِ: أَيُّهُمْ سَارَ حَتَّى هُوَ يَدْخُلُهَا، وَفِي النَّصْبِ: أَيُّهُمْ سَارَ إِلَى أَنْ يَدْخُلَهَا (٢).

### ذَكَرُ لَامِ كِي، وَلامِ الْجُحُودِ (٣)

أَمَّا لَامُ كِي؛ فَمَعْنَاهَا مَعْنَى كِي، وَيَنْصَبُ الْفِعْلُ بَعْدَهَا بِتَّقْدِيرِ أَنْ، وَأَمَّا لَامُ الْجُحُودِ فَهِيَ لَامٌ لِتَأْكِيدِ النِّفْيِ الدَّاخِلِ عَلَى كَانٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾ (٤) وَيَنْصَبُ الْفِعْلُ بِتَّقْدِيرِ أَنْ بَعْدَهَا كَمَا قِيلَ فِي حَتَّى، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَيَبَيِّنَ لَامِ كِي، لِرُؤْمِ اخْتِلَالِ الْمَعْنَى بِحَذْفِ لَامِ كِي، بِخِلَافِ لَامِ الْجُحُودِ لِكُونِهَا زَائِدَةً (٥).

### ذَكَرُ الْفَاءِ النَّاصِبَةِ لِلْفِعْلِ (٦)

أَمَّا الْفَاءُ فَتَنْصَبُ الْفِعْلَ بِاضْمَارِ أَنْ بِشَرْطَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَهَا سَبَبًا لِمَا بَعْدَهَا، وَالثَّانِي: أَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا أَحَدُ الْأُمُورِ السِّتَةِ وَهِيَ: الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالنِّفْيُ

(١) بعدها تكرر قوله: لخلوها... إلى: هو سيري... وشطب الناسخ عليه وزاد بعد «لكان» كلمة «لفظاً» ثم شطب عليها أيضاً.

(٢) انظر شرح الوافية، ٣٤٧ وشرح الكافية، ٢/٢٤٢ وشرح التصريح، ٢/٢٣٨.

(٣) الكافية، ٤١٧.

(٤) من الآية ٣٣ من سورة الأنفال.

(٥) شرح الوافية، ٣٤٧.

(٦) الكافية، ٤١٧.

والاستفهام والتمني والعرض<sup>(١)</sup> ولذلك ارتفع يغضب في قولهم: الذي يطير فيغضب زيد الذباب، لفوات أحد الأمور الستة وإن كانت الفاء فيه للسبب، وأمّا قول الشاعر<sup>(٢)</sup>.

سَأْتُرُكَ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا

فأجري الكلام الموجب مجرى أحد الأمور الستة لضرورة الشعر.

واعلم أنّ الفعل الذي بعد الفاء في تقدير المصدر، وهو معطوف بالفاء فوجب أن يجعل ما قبله في تقدير المصدر لئلا يلزم عطف الاسم على الفعل، فمثال الأمر: أكرمني فأكرمك أي ليكن منك إكرام فإكرام مني، ومثال النهي قوله تعالى: ﴿وَلَا تَطْعَمُوا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾<sup>(٣)</sup> أي لا يكن منكم طغيان فحلوه غضب مني، ومثال النفي: ما تأتينا فتحدثنا<sup>(٤)</sup> أي لا إتيان منك فلا حديث، ومثال الاستفهام قوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾<sup>(٥)</sup> أي هل حصول شفعاء فشفاعة لنا، ومثال التمني قوله تعالى: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾<sup>(٦)</sup> أي ليت لي<sup>(٧)</sup> كوناً معهم فوزاً عظيماً لي، ومثال العرض: ألا تزورنا فنكرمك، أي ألا يكون زيارة منك فإكرام منا.

واعلم أنّ الفاء كما تنصب بإضمار أن بعد الأمور الستة كما ذكرناه فكذلك تنصب بعد الدعاء والتحضيض، مثال الدعاء: اللهم ارزقني بغيراً فأحج عليه، ومثال

- 
- (١) كذا في شرح الوافية، ٣٤٧ وزاد عليه الدعاء والتحضيض وسيأتيان بعد، ومن النحويين من يجتزىء عن كل ذلك بالأمر وحده، وزاد الفراء الترجي. شرح المفصل، ٢٦/٧ وشرح التصريح، ٢٣٨/٢.
- (٢) البيت للمغيرة بن جبنة التميمي الحنظلي، روي منسوبا له في شرح الشواهد، ٣/٣٠٥ وشرح شواهد المغني، ١/٤٩٧ ومن غير نسبة، في الكتاب، ٣/٣٩ - ٩٢ والمقتضب، ٢/٢٢ وأمالي ابن الشجري، ١/٢٧٩ والمقرب، ١/٢٦٣ وشرح الكافية، ٢/٢٤٥ وشرح شذور الذهب، ٣٠١ والمغني، ١/١٧٥ وجمع الهوامع، ١/٧٧ - ١٠/٢ وشرح الأشموني، ٣/٣٠٥.
- (٣) من الآية ٨١ من سورة طه.
- (٤) الكتاب، ٣/٣٠ - ٤٠ وشرح المفصل، ٧/٢٧.
- (٥) من الآية ٥٣ من سورة الأعراف.
- (٦) من الآية ٧٣ من سورة النساء.
- (٧) في الأصل ليتني.

التحضيض قوله تعالى: ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقْتُ﴾<sup>(١)</sup> لَأَنَّ لَوْلَا هُنَا حَرْفٌ تَحْضِيضٌ مِثْلُ هَلَا أَيْ هَلَا تَأْخِيرٌ مِنْكَ فَتَصَدَّقْ مِنِّي، وَقَدْ يُرْفَعُ مَا بَعْدَ الْفَاءِ إِمَّا عَلَى الْعَطْفِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَدِرُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وَإِمَّا عَلَى الْقَطْعِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: <sup>(٣)</sup>

أَلَمْ تَسْأَلِ <sup>(٤)</sup> الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ .....

أَي فَهُوَ يَنْطِقُ، لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلِ السُّؤَالَ سَبَبًا لِلنَّطْقِ بَلْ جَعَلَهُ يَنْطِقُ مَعَ قَطْعِ النَّظْرِ عَنِ السُّؤَالَ، وَلِلْفَاءِ بَعْدَ النِّفْيِ مَعْنَيَانِ:

أَحَدُهُمَا: مَا تَقَدَّمَ أَعْنَى مِثَالِ النِّفْيِ وَهُوَ: مَا تَأْتِينَا فَتَحَدَّثْنَا أَيْ لَا إِيْتِيَانَ فَلَاحِدِيثٍ/ لِأَنَّهُ إِذَا انْتَفَى السَّبَبُ وَهُوَ الْإِيْتِيَانُ انْتَفَى الْمَسَبَّبُ وَهُوَ الْحَدِيثُ.

ظ/٧٦

وَالثَّانِي: أَنْ يَكُونَ بَانْتِفَاءً أَحَدِ الْأَجْزَاءِ وَهُوَ نِفْيُ الْحَدِيثِ وَإِنْ وَقَعَ الْإِيْتِيَانُ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ: كُلَّمَا أَتَيْتَنِي لَمْ تَحَدَّثْنِي أَيْ لَا يَجْتَمِعُ الْإِيْتِيَانُ وَالْحَدِيثُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ ﷺ، «لَا يَمُوتُ لِأَحَدٍ ثَلَاثَةٌ مِنْ الْوَالِدِ فَتَمَسَّهُ النَّارُ إِلَّا تَحَلَّتْ الْقَسَمُ»<sup>(٥)</sup> أَيْ لَا يَجْتَمِعُ عَلَى أَحَدٍ مَوْتُ ثَلَاثَةٍ مِنَ الْوَالِدِ وَمِسُّ النَّارِ وَهُوَ مَغَايِرٌ لِلْمَعْنَى الْأُولَى قَطْعًا<sup>(٦)</sup>.

### ذِكْرُ الْوَاوِ النَّاصِبَةِ لِلْفِعْلِ <sup>(٧)</sup>

أَمَّا الْوَاوُ فَتَنْصِبُ الْفِعْلَ بِإِضْمَارٍ أَنْ بَشْرَطَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ لِلجَمْعِ

(١) مِنَ الْآيَةِ ١٠ مِنْ سُورَةِ الْمَنَافِقُونَ.

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٣٦ مِنْ سُورَةِ الْمَرْسَلَاتِ.

(٣) الْبَيْتُ لِحَمِيلِ بَثِينَةَ وَرَدَ فِي دِيْوَانِهِ، ٩١ وَعَجْزُهُ:

وَهَلْ تُخَيِّرُنَا الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمَلْتِ

وَرُوِيَ الْبَيْتُ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ فِي الْكِتَابِ، ٣٧/٣ وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ، ٣٦/٧ - ٣٧. وَشَرَحَ الْكَافِيَةَ، ٢٤٥/٢ - ٢٤٨ وَالْمَغْنِي، ١٦٨/١ وَاللِّسَانَ سَمَلْتِ، وَهَمَعَ الْهَوَامِعَ، ١١/٢ - ١٣١. الرَّبْعُ: الْمَنْزَلُ. الْقَوَاءُ: الْقَفْرُ. السَّمَلْتُ: الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَنْبِتُ شَيْئًا.

(٤) فِي الْأَصْلِ تَسَلُّ.

(٥) انظُرْهُ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ، ٧٢/٢ وَمَتْنِ الْبُخَارِيِّ بِحَاشِيَةِ السَّنَدِيِّ، ٢١٧/١، وَإِرْشَادِ السَّارِيِّ، ٤٣٣/٢ وَالْفَائِقِ لِلزَّمْخَشَرِيِّ، ١٤٤/١ وَالْأَمْثَالَ النَّبَوِيَّةَ لِلغُرَوِيِّ، ١/٣٢٧. وَانظُرْ رُوحَ الْمَعَانِي لِلْأَلُوسِيِّ، ١٢٢/٦.

(٦) شَرَحَ الْوَافِيَةَ، ٣٤٩ وَإِيضًا الْمَفْصَلَ، ١٦/٢.

(٧) الْكَافِيَةَ، ٤١٧.

بَيْنَ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا وَالثَّانِي: أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَهَا أَحَدَ الْأُمُورِ الْمَذْكُورَةِ مَعَ الْفَاءِ أَعْنِي الْأَمْرَ أَوِ النَّهْيَ إِلَى آخِرِهَا. وَالْعَلَّةُ فِي اشْتِرَاطِ الشَّرْطَيْنِ فِي الْوَاوِ هِيَ الْعَلَّةُ الْمَذْكُورَةُ فِي الْفَاءِ، وَالْأَحْكَامُ كَالْأَحْكَامِ، لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْفَاءَ لِلْعَطْفِ وَيَلْزَمُ مِنْهُ جَعْلُ الْفِعْلِ الَّذِي قَبْلَ الْوَاوِ فِي تَقْدِيرِ الْمَصْدَرِ، لِيَكُونَ عَطْفَ الْأَسْمِ عَلَى الْأَسْمِ، فَمِثَالُ الْأَمْرِ: أَكْرَمَنِي وَأَكْرَمَكَ أَيِ فَيَجْتَمِعُ الْإِكْرَامَانِ<sup>(١)</sup>، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup>:

فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو إِنْ أَنْدَى لَصَوْتِ أَنْ يُنَادِي دَاعِيَانِ  
بِنَسَبِ ادْعُو أَيِ لِيَجْتَمِعَ الدُّعَاءَانِ، وَمِثَالُ النَّهْيِ: لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبِ  
اللَّبْنَ، أَيِ لَا تَجْمَعُ بَيْنَهُمَا بِمَعْنَى لَا يَكُونُ مِنْكَ أَكْلٌ لِلسَّمَكِ وَشَرْبٌ لِلْبِنِ<sup>(٣)</sup>، وَمِنْ  
ذَلِكَ<sup>(٤)</sup>:

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارًا عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ  
أَيِ لَا يَكُنْ مِنْكَ نَهْيٌ عَنْ شَيْءٍ وَإِتْيَانٌ مَا نَهَيْتَ، وَمِثَالُ الِاسْتِفْهَامِ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ<sup>(٥)</sup>:

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ

(١) فِي شَرْحِ الْوَافِيَةِ، ٣٤٩ لِيَجْتَمِعَ الْإِكْرَامَانِ.

(٢) اخْتَلَفَ حَوْلَ قَائِلِهِ، نَسَبَهُ صَاحِبُ الْكِتَابِ، ٤٥/٣ إِلَى الْأَعْشَى، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ، وَفِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ، ٣٣/٧ - ٣٥ «وَعَزَاهُ صَاحِبُ الْكِتَابِ - الزَّمْخَشَرِيُّ - إِلَى رِبْعِيَّةِ بْنِ جِشْمٍ وَقِيلَ: هُوَ لِلْأَعْشَى، وَقِيلَ: لِلْحَطِيطَةِ» وَنَسَبَهُ صَاحِبُ الْأَغَانِي، ١٥٩/٢ وَابْنُ بَرِيٍّ فِيمَا نَقَلَهُ الْعَيْنِيُّ ٣/٣٠٧ إِلَى دِنَارِ بْنِ شَيْبَانَ. وَرَوَى بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْإِنْصَافِ، ٥٣١/٢ وَشَرْحُ شَذُورِ الذَّهَبِ، ٣١١ وَالْمَغْنِي، ٣٩٧/٢ وَالْهَمْعُ، ١٣/٢، وَالْأَشْمُونِيُّ، ٣/٣٠٧ وَسَجَلُ الْأَزْهَرِيِّ، ٢/٢٣٩ الْخِلَافَ حَوْلَهُ. أَنْدَى: أَفْعَلُ تَفْضِيلٌ مِنَ النَّدَى وَهُوَ بَعْدَ الصَّوْتِ.

(٣) شَرْحُ الْوَافِيَةِ، ٣٥٠.

(٤) اخْتَلَفَ حَوْلَ قَائِلِهِ فَنَسَبَ لِالأَخْطَلِ فِي الْكِتَابِ، ٤١/٣ - ٤٢ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ، ٢٤/٧ وَوَرَدَ فِي مَلْحَقَاتِ دِيْوَانِ الأَخْطَلِ، ٣٩٧ وَنَسَبَ أَيْضًا لِأَبِي الأَسْوَدِ الدُّؤَلِيِّ فِي شَرْحِ الشُّوَاهِدِ، ٣/٣٠٧ وَقَالَ: مِنْ نَسَبِهِ إِلَى الأَخْطَلِ فَقَدْ أَخْطَأَ قَالَ وَحَكَى أَبُو عُبَيْدٍ أَنَّهُ لِلْمَتَوَكَّلِ الْكِنَانِيِّ وَشَرْحُ التَّصْرِيحِ، ٢/٢٣٨ وَشَرْحُ شُّوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ، ٢/٥٧١ وَوَرَدَ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي الْمَقْتَضَبِ، ٢/٢٦، وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ، ٢/٢٤٩ وَشَذُورِ الذَّهَبِ، ٣١٢ وَالْمَغْنِي، ٢/٣٦١ وَشَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ، ٤/١٥.

(٥) الْبَيْتُ لِلْحَطِيطَةِ وَرَدَ فِي دِيْوَانِهِ، ٢٦ وَوَرَدَ مَنْسُوبًا لَهُ فِي الْكِتَابِ، ٣/٤٣ وَشَرْحُ الشُّوَاهِدِ، ٣/٣٠٧ وَمِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي الْمَقْتَضَبِ، ٢/٢١٧ وَشَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ، ٤/١٦ وَشَرْحُ الأَشْمُونِيِّ، ٣/٣٠٧ وَحَاشِيَةُ الْخَضْرِيِّ، ٢/١١٦.

فالمسؤول عنه اجتماع الجوارِ والمودَّة، ومثالُ النفي: ما تأتيني وتحدثني، فالمنفي اجتماعُ الأمرين، ومثالُ التمني: قوله تعالى: ﴿يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذَّبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنُكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(١)</sup> قُريء في السبعة نكذب ونكون بالنصب<sup>(٢)</sup> فيهما والمعنى تمنى اجتماعُ الأمرين وهو الرُدُّ وانتفاءُ التكذيب<sup>(٣)</sup> ومثالُ العرض: ألا تنزل عندنا وتصيبَ خيراً، ومثالُ التحضيض: هلاً تأتيني وتكرمني، وهذا معنى الجمعِيَّة في كلِّ واحدٍ من الأمثلة المذكورة، ويجوزُ الرفعُ بعد هذه الواوِ إمَّا على العطفِ، وإمَّا على القَطْعِ والاستثنافِ بحسب ما قبلها<sup>(٤)</sup>، وَيَتَّصِبُ أيضاً بَعْدَ الواوِ العاطفةُ بتقدير أن إذا عطفتَ فعلاً مضارعاً على اسم ليكونَ في تأويلِ الاسمِ فيستقيم عطفُه على الاسمِ نحو<sup>(٥)</sup>:

لَلْبُسِّ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشَّفُوفِ

بنصبِ تقررَ، وأمَّا نحو قوله تعالى: ﴿وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ وَيَعْلَمَ الَّذِينَ﴾<sup>(٦)</sup> في قراءة - غير<sup>(٧)</sup> نافع وابن عامر - النصب<sup>(٨)</sup> فإنه قدَّر معطوفاً على فعلٍ مقدَّرٍ منصوبٍ أي لينتقمَ ويعلمَ، وعند الكوفيينَ أنَّ الفعلَ المُضارعَ إذا صُرِفَ عن جوابِ الشرطِ إلى غيره كانت الواوِ ناصبةً<sup>(٩)</sup>.

(١) من الآية ٢٧ من سورة الأنعام.

(٢) قرأ حمزةٌ وحفصٌ ولا نكذبُ بالنصب، وقرأ ابنُ عامرٍ وحمزةٌ وحفصٌ ويكونُ بالنصبِ ورَفَعَهُمَا الباقون. انظر الكشف، ٤٢٧/١ والتبيان، ٤٨٩/١ والنشر، ٢٥٧/٢.

(٣) التبيان، ٤٨٩/١ وشرح المفصل، ٢٥/٧ - ٢٦.

(٤) الكتاب، ٤٤/٣ - ٥٢.

(٥) البيت لميسون بنتُ بحدل زوج معاوية بن أبي سفيان، وردَ منسوباً إليها في المغني، ٢٦٧/١ - ٢٨٣ - ٣٦١/٢ - ٤٧٩ - ٥٥١ وشرح شذور الذهب. ٣١٤ وشرح التصريح، ٢٤٤/٢ ورُوِيَ من غير نسبةٍ في الكتاب، ٤٥/٣ والمقتضب، ٢٧/٢ والمحتسب، ٣٢٦/١ وأمالِي ابنِ الشجري، ٢٨٠/١ وشرح المفصل، ٢٥/٧ وشرح الكافية، ٢٥٠/٢ وشرح ابن عقيل، ٢٠/٤ وهمع الهوامع، ١٧/٢ وشرح الأسموني، ٣١٣/٣.

(٦) من الآيتين ٣٤ - ٣٥ من سورة الشورى.

(٧) زيادة يستقيم بها الكلام، لأن نافعاً وابن عامر قد قرأ ويعلم بالرفع، وقرأ الباقون بالنصب، انظر الكشف، ٢٥١/٢، والنشر، ٣٦٧/٢.

(٨) في الأصل بالنصب.

(٩) شرح الوافية، ٣٥١.

## ذَكَرُ أَوْ النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ (١)

وَأَوْ تَنْصِبُ الْفِعْلَ بِتَقْدِيرِ أَنْ، لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى إِلَيَّ فَيَجِبُ فِيهَا تَقْدِيرُ أَنْ، وَقَالَ ٧٧/و بعضهم: إِنَّهَا فِي مَعْنَى إِلَّا الْمَتَّصِلَةَ (٢) وَمِنْهُ قَوْلُهُ/ تَعَالَى: ﴿لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ ظَالِمُونَ﴾ (٣) وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (٤):

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَيْمِمَا  
إِمَّا بِتَقْدِيرِ إِلَيَّ أَنْ، أَوْ بِتَقْدِيرِ إِلَّا أَنْ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ (٥):

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبِكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوُلُ مُلْكَاً أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذِرَا

أَيَّ إِلَى أَنْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا، أَوْ إِلَّا أَنْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا، وَنَصَبَ فَنُعْذِرَا عَطْفًا عَلَى أَنْ نَمُوتَ، وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ يَتَحْتَمُّ نَصَبُ الْفِعْلِ بِأَوْ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ قَالَ سَبِيوِيهِ فِي الْبَيْتِ الْمَذْكُورِ: لَوْ رَفَعْتَ نَمُوتَ لَكَانَ عَرَبِيًّا جَائِزًا. كَأَنَّكَ قُلْتَ: إِنَّمَا نَحَاوُلُ وَإِنَّمَا نَمُوتُ (٦). وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا عَطَفْتَ فِعْلاً عَلَى فِعْلِ مَنْصُوبٍ نَحْوِ: أُرِيدُ أَنْ تَأْتِيَنِي ثُمَّ تَحَدَّثَنِي، فَإِنْ أَرَدْتَ مِنْهُ الْحَدِيثَ مَرْتَبًا عَلَى الْإِتْيَانِ نَصَبْتَ تَحَدَّثَنِي، وَإِنْ لَمْ تُرِدْ ذَلِكَ وَقَطَعْتَهُ عَنِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ بِمَعْنَى أُرِيدُ إِيْتَانَكَ ثُمَّ قَدْ اسْتَقَرَّ عِنْدِي أَنَّكَ تَحَدَّثَنِي، أَيَّ هَذَا مِنْكَ مَعْلُومٌ عِنْدِي، رَفَعْتَ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (٧):

(١) الكافية، ٤١٧.

(٢) شرح الوافية، ٣٥١ وانظر الكتاب، ٤٧/٣ وشرح المفصل، ٢٢/٧ وشرح الكافية، ٢٤٩/٢.

(٣) من الآية ١٢٨ من سورة آل عمران، وفي التبيان، ٢٩١/٢ «معطوفان على «يقطع» وقيل أو بمعنى «إلا أن» ومراده العطف على قوله تعالى السابق: ليقطع طرفاً من الآية ١٢٧.

(٤) البيت لزيد الأعجم ورد منسوباً له في الكتاب، ٤٨/٣ والمقتضب، ٢٨/٢ وشرح الشواهد، ٢٩٥/٣ ولسان العرب غمز. وورد من غير نسبة في المغني، ٦٦/١ وشرح ابن عقيل، ٩/٤، والكعوب: جمع كعب وهو الرمح.

(٥) ديوانه، ١٧١ وورد منسوباً له في الكتاب، ٤٧/٣ والمقتضب، ٢٧/٢ وشرح المفصل، ٢٢/٧ ومن غير نسبة في الخصائص، ٢٦٣/١ وشرح الكافية، ٢٤٨/٢ وشرح الأشموني، ٢٩٥/٣.

(٦) في الكتاب، ٤٧/٣ والمعنى على «إلا أن نَمُوتَ فَنُعْذِرَا...» لَوْ رَفَعْتَ لَكَانَ عَرَبِيًّا جَائِزًا عَلَى وَجْهِينِ: عَلَى أَنْ تَشْرَكَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ، وَعَلَى أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً مَقْطُوعاً مِنَ الْأَوَّلِ يَعْنِي أَوْ نَحْنُ مِمَّنْ يَمُوتُ. وَاكْتَفَى أَبُو الْفَدَاءِ بِذِكْرِ وَجْهِ وَاحِدٍ لِلرَّفْعِ. وَانظُرْ شَرْحَ الْمَفْصَلِ، ٢٣/٧.

(٧) اختلف حول قائل هذا الرجز، فقد ورد في ملحقات ديوان رؤبة، ١٨٦/٣، ونسب له في الكتاب، =

الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلِمَهُ      يَرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيَعْجُمَهُ

بالرفع أي فإذا هو يُعْجِمُهُ، ومنه: أريد أن تتكلم بخير أو تسكت فيجوز في تسكت الرفع والنصب، فالرفع على تقدير أو أنت تسكت، والنصب على تقدير أن تسكت، وكذلك حكم العطف على المجزوم نحو: إن تأتي آتِك فأحدثك عطفاً على الجواب الذي هو آتِك، وكذلك لو عطف بالواو أو ثم، ويجوز رفع فأحدثك على الابتداء<sup>(١)</sup>.

### ذَكَرُ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَجُوزُ فِيهَا إِظْهَارُ أَنْ وَالتِّي يَجِبُ وَالتِّي يَمْتَنَعُ<sup>(٢)</sup>

أَمَّا الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَجُوزُ فِيهَا إِظْهَارُ أَنْ فَبَعْدَ لَامِ كِي نَحْوُ: جِئْتُ لِتَكْرَمَنِي وَلَأَنْ تَكْرَمَنِي، وَبَعْدَ الْحُرُوفِ الْعَاطِفَةِ نَحْوُ: أُرِيدُ حُضُورَكَ وَتَكْرَمَنِي وَأَنْ تَكْرَمَنِي<sup>(٣)</sup>، وَأَمَّا مَوْضِعُ وَجُوبِ إِظْهَارِهَا، فَبَعْدَ لَامِ كِي إِذَا تَوَسَّطَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ لَا النَّافِيَةَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾<sup>(٤)</sup> كَرَاهَةً دُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَى حَرْفِ النْفِي<sup>(٥)</sup> فَأُظْهِرْتُ أَنْ لِتَفْصِلَ<sup>(٦)</sup> بَيْنَهُمَا، وَأَمَّا مَوَاضِعُ امْتِنَاعِ إِظْهَارِ أَنْ فَيَمْتَنَعُ إِظْهَارُهَا مَعَ سِوَى لَامِ كِي وَحَرْفِ الْعَطْفِ، وَإِنَّمَا وَجَبَ إِضْمَارُهَا مَعَ غَيْرِ ذَلِكَ لِدَلَالَةِ الْقَرِينَةِ عَلَيْهَا، وَكُونَ الْحَذْفِ أَخْصَرَ، وَإِنَّمَا جَازَ إِظْهَارُهَا مَعَ الْحُرُوفِ الْعَاطِفَةِ لِكِرَاهَتِهِمْ عَطْفَ الْفِعْلِ عَلَى الْاسْمِ ظَاهِرًا كَقَوْلِكَ: أُرِيدُ حُضُورَكَ وَأَنْ تَكْرَمَنِي، وَإِنْ كَانَتِ الْقَرِينَةُ حَاصِلَةً<sup>(٧)</sup>.

= ٥٢/٣ - ٥٣، ولسان العرب، عجم، وشرح شواهد المغني، ٤٧٧/١، وورد في ديوان الحطيئة أيضاً ١١١، ونسب له في العمدة، للقيرواني، ١١٦/١ والأغاني، ١٦٥/٢، وورد من غير نسبة في المقتضب، ٣٢/٢ والمغني، ١٦٨/١ والعقد الفريد، ٤٨٠/٢ والهمع، ١٣١/٢.

(١) انظر الهمع. ١٦/٢.

(٢) الكافية، ٤١٧.

(٣) بعدها في الأصل مشطوب عليه «فرقاً بين العاطفة على صريح الاسم وبين العاطفة على ما هو في تأويل الاسم» وقد ذكرها في نهاية الفقرة.

(٤) من الآية ٢٩ من سورة الحديد.

(٥) بعدها في الأصل مشطوب عليه «حذراً من بطلان صدرية حرف النفي».

(٦) في الأصل لتفضل.

(٧) شرح الوافية، ٣٥١.

## ذِكْرُ جَوَازِمِ الْفِعْلِ (١)

وهي قسمان:

القسم الأول: جوازِمُ فعلٍ واحدٍ، وهي أربعة: لامُ الأمرِ: وهي اللامُ المكسورةُ التي يُطَلَّبُ بها الفعلُ، كقوله تعالى: ﴿لِيُنْفِقْ / ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾<sup>(٢)</sup>، ولم: وهي لَقَبُ المضارعِ ماضياً ولنفيه. كقولك: لم يَخْرُجْ، ولَمَّا: مثلها إلا أنها آكدُ في قلبِ المضارعِ إلى الماضي، وتفيدُ دَوَامَ الانتفاءِ إلى حينِ الإخبارِ، نحو نَدِمَ ولَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ، فيلزم استمرارُ عدمِ النفي من الماضي إلى وقتِ الإخبارِ لازديادِ معناها بزيادةِ ما<sup>(٣)</sup> ولا: للنهي وهي التي يُطَلَّبُ بها تَرْكُ الفعلِ<sup>(٤)</sup>، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>.

والقسم الثاني: جوازِمُ فعلَيْنِ، وهي كَلِمُ المِجَازَةِ<sup>(٦)</sup> تدخلُ على الفعلَيْنِ لتدلَّ على أَنَّ الأولَ سببٌ للثاني، فالأول: سَبَبٌ والثاني: مَسَبَّبٌ وَسَمِّيَ الأولُ شَرْطاً، والثاني جزاءً، وكَلِمُ المِجَازَةِ حروفٌ وأسماءٌ، فالحروفُ: إِنْ وإِذْ مَا على رأي<sup>(٧)</sup> والأسماءُ ما عداها كما سنذكرها، وإنما جزمت الأسماءُ التضمينها معنى إِنْ، لما في ذلك مِنَ الإيجازِ والاختصارِ، وهي ضَرْبانِ: ظروفٌ وغيرُ ظروفٍ.

الضرب الأول: الأسماء التي هي ظروفٌ: وهي إِذْ ما على رأي نحو قوله<sup>(٨)</sup>:

(١) الكافية، ٤١٧.

(٢) من الآية ٧ من سورة الطلاق.

(٣) انظر رصف المباني، ٢٨١.

(٤) شرح الوافية، ٣٥٢.

(٥) من الآية ٢ من سورة النساء.

(٦) الكافية، ٤١٧.

(٧) هو رأي سيبويه والجمهور، ونقل عن المبرد وابن السراج والفراسي أن إذا ما اسم ظرف زمان. انظر لذلك الكتاب، ٥٦/٣ - ٦٣ وشرح شذور الذهب، ٣٣٤ وشرح التصريح، ٢٤٨/٢. وانظر شرح الوافية، ٣٥٢.

(٨) للعباس بن مرداس وعجزه:

حقاً عليك إذا اطمأنَّ المجلس

ورد منسوباً له في الكتاب، ٥٧/٣ والكامل للمبرد ٢٩٠/١ والحلل ٢٨٩ وشرح المفصل، ١٧/٤، ٤٦/٧ =



إِذْ مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ .....  
 فَدْخُولُ الْفَاءِ فِي جَوَابِهَا يَدُلُّ عَلَى الْجَزْمِ بِهَا، وَلَا تُسْتَعْمَلُ فِي الْمَجَازَةِ إِلَّا مَعَ  
 مَا، وَحَيْثُمَا كَذَلِكَ نَحْوُ (١):

وحيثما يكن أمرٌ صالحٌ أكن .....  
 وَأَيْنَ فِي الْمَكَانِ، وَيَجَازِي بِهَا مَجْرَدَةٌ وَمَعَ مَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَيُّنَمَا تَكُونُوا  
 يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ (٢) وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ (٣):  
 أَيْنَ تَضْرِبُ بِنَا الْعُدَاةُ تَجِدُنَا نَضْرِبُ الْعَيْسَ نَحْوَهَا لِلتَّلَاقِي (٤)  
 وَمَتَى فِي الزَّمَانِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ (٥):  
 مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مُوقِدٍ  
 بِجَزْمِ تَأْتِيهِ وَجَزْمِ تَجِدُ، وَأَمَّا تَعْشُو فَمَرْفُوعٌ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِكَ: إِنْ تَأْتِي تَسَلِّنِي  
 أُعْطِكَ، وَمَعْنَاهُ إِنْ تَأْتِي سَائِلًا أُعْطِكَ، فَإِنَّ الْفِعْلَ إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ فَهُوَ مَرْفُوعٌ  
 وَتَعْشُو كَذَلِكَ، أَي مَتَى تَأْتِيهِ عَاشِيًا تَجِدُ، وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ (٦):

= ومن غير نسبة في المقتضب، ٤٦/٢ والخصائص، ١٣١/١ وشرح الكافية، ٢٥٣/٢ وورصف المباني.  
 ٦٠

(١) لزهير بن أبي سلمى، وصدرة:

هَذَا رُبُّكَ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ

ديوانه ١٢٣، ورد منسوباً له في دلائل الإعجاز للجرجاني، ٣١٠. وقال السيوطي في الهمع، ٥٨/٢  
 «ولا يجزم بحيث وإذ مجردين من ما، وأجازته الفراء قياساً على أين وأخواتها، ورد بأنه لم يسمع فيهما  
 إلا مقرونين بخلافها».

(٢) من الآية ٧٨ من سورة النساء.

(٣) البيت لعبد الله بن همام السلولي ورد منسوباً له في الكتاب، ٥٨/٣ وورد من غير نسبة في المقتضب،  
 ٤٧/٢ وشرح المفصل، ١٠٥/٤ - ٤٥/٧ وشرح الأشموني، ١٠/٤ العيس: الإبل البيض مفردتها أعيس  
 وعيساء.

(٤) في الأصل لتلاق.

(٥) البيت للحطيثة ورد في ديوانه، ٢٥ وورد منسوباً له في الكتاب، ٨٦/٣ والحلل، ٢٨٧ وأمالي  
 ابن الشجري، ٢٧٨/٢ وشرح الشواهد، ١٠/٤ وشرح شواهد المغني، ٣٠٤/١ وورد من غير نسبة في  
 المقتضب، ٦٣/٢ وشرح المفصل، ١٤٨/٤ - ٤٥/٧ - ٥٣ وشرح ابن عقيل، ٢٧/٤ وشرح الأشموني،  
 ١٠/٤.

(٦) البيت لعبيد بن الحر، ورد منسوباً له في شرح المفصل، ٥٣/٧ - ٢٠/١٠ وورد من غير نسبة في الكتاب، =

مَتَى تَأْتِنَا تُلِمِمَ بِنَا فِي دِبَارِنَا تَجِدُ حَطَبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأَجَّجَا  
فَإِنَّمَا جَزَمَ تُلِمِمَ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ تَأْتِنَا، وَنَظِيرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ قَوْلُكَ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ  
عَبَدَ اللَّهَ فَفَسَّرَ الْإِتْيَانَ بِالْإِلْمَامِ <sup>(١)</sup> وَتَأَجَّجَا أَلْفَهُ لِلشَّيْئَةِ وَالْفِعْلُ مَاضٍ وَهُوَ لِلْحَطَبِ  
وَالنَّارِ <sup>(٢)</sup> . . .

وَأَنْتَى: ظَرْفٌ مَكَانٍ نَحْوُ قَوْلِ لَبِيدٍ <sup>(٣)</sup>:

وَأَصْبَحَتْ أَنْتَى تَأْتِيهَا تَلْتَبِسُ بِهَا

وَلَا تُسْتَعْمَلُ أَنْتَى مَقْتَرَنَةً بِمَا .

الضربُ الثاني: الأسماءُ التي هي غيرُ ظروفٍ، وهي: مَا وَمَنْ وَأَيٌّ وَمَهْمَا نَحْوُ  
قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ <sup>(٤)</sup> وَمَنْ يَكْرَمُنِي أَكْرَمُهُ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى:  
﴿أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ <sup>(٥)</sup> وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ  
لِتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ <sup>(٦)</sup>، وَالْجَزْمُ بِكَيْفَمَا شَاءَ خِلَافًا لِلْكَوْفِيِّينَ، فَإِنَّهُمْ  
يَجْزَمُونَ بِكَيْفٍ مَعَ مَا وَبِدُونِهَا <sup>(٧)</sup> وَكَذَلِكَ <sup>(٨)</sup> الْجَزْمُ بِإِذَا شَاءَ <sup>(٩)</sup>، وَقَدْ وَرَدَ فِي الشَّعْرِ  
٧٨/و كَقَوْلِهِ <sup>(١٠)</sup>

= ٨٦/٣ والمقتضب، ٦١/٢ والإنصاف، ٥٨٣/٢ وهمع الهوامع، ١٢٨/٢ وشرح الأشموني، ١٣١/٣ .

(١) الكتاب، ٨٦/٣ .

(٢) هذا رأي من آراء فيها، وقيل: إن تأججاً مفرد من صفة الحطب، لأنه أهم إذ النار به تكون، ويجوز أن  
يكون من صفة النار وذكر على معنى شهاب أو على إرادة النون الخفيفة وأبدل منها ألفاً في الوقف. انظر  
الإنصاف، ٥٨٣/٢ وشرح المفصل، ٥٤/٧ .

(٣) صدر بيت للبيد بن ربيعة العامري ورد في ديوانه، ٦٥ برواية: تبتس مكان تلتبس، وعجزه:

كلاماً مركبها تحت رجليك شاجر

ورد منسوباً له في الكتاب، ٥٨/٣ والحلل، ٢٩٠ ومن غير نسبة في المقتضب، ٤٧/٢ وشرح المفصل،  
١١٠/٤ - ٤٥/٧ . والشاجر: المائل .

(٤) من الآية ١٩٧ من سورة البقرة .

(٥) من الآية ١١٠ من سورة الإسراء .

(٦) الآية ١٣٢ من سورة الأعراف .

(٧) الكتاب، ٦٠/٣ والإنصاف، ٦٤٣/٢ وهمع، ٥٨/٢ وشرح الأشموني، ١٤/٤ .

(٨) في الأصل ولذلك .

(٩) قال ابن مالك في شواهد التوضيح، ١٨ «وهو في النثر نادر وفي الشعر كثير» .

(١٠) لم أهدت إلى قائله . وورد في شرح الفاكهي على قطر الندى، ١٧٧/١ برواية غمامة .

وَإِذَا تَصَبَّكَ مِنَ الْحَوَادِثِ نَكْبَةً فَاصْبِرْ فَكُلُّ عَمَايَةٍ فَسْتَنْجَلِي  
 وَعَلِمَ أَنَّ الشَّرْطَ وَالْجَزَاءَ <sup>(١)</sup> إِنْ كَانَا مُضَارِعَيْنِ نَحْو: إِنْ تَقَمَّ أَقَمَّ فَجَزُمُ كُلَّ  
 وَاحِدٍ مِنْهُمَا وَاجِبٌ، لِكُونَ كُلِّ مِنْهُمَا مُعْرَبًا، وَالْجَازِمُ مُوجُودٌ، فَإِنْ اقْتَرَنَ بِالْجَزَاءِ «لَا»  
 نَحْو: إِنْ تَقَمَّ لَا أَقَمَّ، لَمْ يَتَحْتَمِ الْجَزْمُ بَلْ يَجُوزُ الرَّفْعُ عَلَى تَأْوِيلِ لَا، بَلِيسَ فَيَكُونُ  
 الْجَزَاءُ لَا مَعَ اسْمِهَا وَخَبَرِهَا وَتَكُونُ الْفَاءُ مُقَدَّرَةً حَيْثُذِ، وَمِنهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ  
 تَصَبَّرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا﴾ <sup>(٢)</sup> قُرَىءَ يَضُرُّكُمْ بِالْوَجْهَيْنِ فِي السَّبْعَةِ <sup>(٣)</sup> وَإِنْ  
 كَانَ الشَّرْطُ مُضَارِعًا وَالْجَزَاءُ مَاضِيًا نَحْو: إِنْ تَضَرَّبَ ضَرَبْتُ فَالْجَزْمُ أَيْضًا وَاجِبٌ فِي  
 الْأَوَّلِ لِكُونِهِ مُعْرَبًا، وَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ مَاضِيًا وَالْجَزَاءُ مُضَارِعًا نَحْو: إِنْ ضَرَبْتَ  
 أَضْرِبُكَ، فَيَجُوزُ فِيهِ الرَّفْعُ وَالْجَزْمُ خِلَافًا لِلْمُبَرَّدِ، فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ فِيهِ عِنْدَهُ إِلَّا الْجَزْمُ <sup>(٤)</sup>  
 وَمِثَالُ رَفْعِهِ قَوْلُ زَهِيرٍ <sup>(٥)</sup>:

وَإِنْ آتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْعَبَةِ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِمٌ

### ذِكْرُ امْتِنَاعِ دُخُولِ الْفَاءِ فِي الْجَزَاءِ وَالْجَوَازِ وَالْوَجُوبِ <sup>(٦)</sup>

إِذَا وَقَعَ الْفِعْلُ الْمَاضِي جِزْءًا وَكَانَ مَعْنَاهُ الْاسْتِقْبَالُ بِأَدَاةِ الشَّرْطِ، لَمْ يَجِزْ دُخُولُ

(١) الكافية، ٤١٨.

(٢) من الآية، ١٢٠ من سورة آل عمران.

(٣) قال صاحب انكشاف، ٣٥٥/١ لا يضرركم قرأه الكوفيون وابنُ عامر بفتح الباء والتشديد وضم الضاد والراء، وقرأ الباقون بفتح الباء وكسر الضاد والجزم، وقال العكبري في التبيان، ٢٨٩/١ وفي رفعه ثلاثة أوجه: أحدها: أنه في نية التقديم أي لا يضرركم كيدهم شيئاً إن تتقوا، والثاني: أنه حذف الفاء وعلى هذين القولين الضمة إعراب، والثالث: أنها ليست إعراباً بل لما اضطرَّ إلى التحريك حرك بالضم إبتاعاً لضمة الضاد.

(٤) قال في المقتضب، ٦٧/٢ ولكن القول عندي أن يكون الكلام إذا لم يجز في موضع الجواب مبتدأ على معنى ما يقع بعد الفاء فكأنك قدرته وأنت تريد الفاء. وانظر لذلك شرح الوافية ٣٥٢ فالتقل منه، وشرح المنفصل، ١٥٧/٨، وشرح الأشموني، ١٧/٤.

(٥) شاعر جاهلي معروف مشهور، انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء، ٥١/١ والشعر والشعراء، ٧٦/١. والبيت في ديوانه ١٥٣ وورد منسوباً له في الكتاب، ٦٦/٣ والمقتضب، ٦٨/٢ والإنصاف، ٦٢٥/٢ وشرح المنفصل، ١٥٦/٨ - ١٥٧ ومن غير نسبة في شرح شذور الذهب، ٣٤٩ وشرح ابن عقيل، ٣٥/٤، والهمع ٦٠/٢ وشرح الأشموني، ١٧/٤.

(٦) الكافية، ٤١٨ وفي شرح الوافية، ٣٥٣ «مواضع امتناع دخول الفاء في الجزاء، ومواضع الجواز، ومواضع الوجوب».

الفاء، كقولك: إن أكرمتني أكرمتك، إلا إذا كان الجزء الماضي المذكور مع قد لفظاً أو معنى فيجب دخول الفاء كقوله تعالى: ﴿قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(١)</sup> ومثال معنى قد قوله تعالى: ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ قَبْلُ فَصَدَقْتَ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾<sup>(٢)</sup> وإذا وقع المضارع جزءاً مثبتاً أو منفيّاً بلا، جاز دخول الفاء وجاز حذفها، لصحة تقدير تأثير الشرط فيهما وصحة نفي تأثيره، فدخولها نحو: إن قمت فيقوم أي فهو يقوم، قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ﴾<sup>(٣)</sup> وحذفها نحو: إن قمت تقم، ومثال دخولها في المضارع المنفي بلا، قوله تعالى: ﴿فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا﴾<sup>(٤)</sup> ومثال حذفها قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَصَبَّرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرَّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا﴾<sup>(٥)</sup> هذا إذا كان الجزء منفيّاً بلا خاصة، فأما إذا لم يكن الجزء كذلك فيجب دخول الفاء<sup>(٦)</sup> سواء كانت الجملة اسمية كقوله تعالى: ﴿أَفَأَنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ﴾<sup>(٧)</sup> أو أمراً كقوله: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي﴾<sup>(٨)</sup> أو نهياً كقوله تعالى: ﴿فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ﴾<sup>(٩)</sup> أو استفهاماً نحو: إن تركتنا فمن يرحمنا، أو دعاءً نحو: إن أكرمتنا فيرحمك الله، وقد ورد حذف هذه الفاء شاذاً، كقول الشاعر<sup>(١٠)</sup>:

(١) من الآية ٧٧ من سورة يوسف.

(٢) من الآية ٢٦ من سورة يوسف.

(٣) من الآية ٩٥ من سورة المائدة.

(٤) من الآية ١٣ من سورة الجن.

(٥) من الآية ١٢٠ من سورة آل عمران.

(٦) بعدها ثلاثة أسطر مشطوب عليها تعذرت قراءتها وظاهر من بعض كلماتها أنها تكرر لقوله السابق جاز دخول وجاز حذفها... إلخ قوله تأثيره... وقد أتى الطمس بعد ذلك على عدد من الآيات القرآنية المذكورة.

(٧) من الآية ٣٤ من سورة الأنبياء.

(٨) من الآية ٣١ من سورة آل عمران.

(٩) من الآية ١٠ من سورة الممتحنة.

(١٠) وعجزه:

والشرب بالشر عند الله مثلان

والبيت اختلف حول قائله فقد ورد منسوباً لحسان بن ثابت في الكتاب ٦٥/٣ - ١١٤ وليس في ديوانه، وورد منسوباً لعبد الرحمن بن حسان في المقتضب، ٢٠/٢ والمغني، ٦٥/١ - ٩٨ - ٤٢٢/٢ - ٤٢٣ وشرح =

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا

أي فالله وقد تجيء إذا مع الجملة / الاسمية موضع الفاء<sup>(١)</sup> كقوله تعالى: ٧٨/ظ  
﴿وَإِنْ تُصْنِبْهُمْ سَيِّئَةً بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وإنما جاز وقوع إذا موضع  
الفاء لدلالتها على المفاجأة والتعقيب كالفاء<sup>(٣)</sup> وضابط دخول الفاء وحذفها هو أن  
كل موضع أفاد حرف الشرط في جزائه الاستقبال، امتنع دخول الفاء لوضوحه في  
الارتباط، وكل موضع لا يفيد حرف الشرط فيه الاستقبال فلا بد من الفاء لتوضيح  
الارتباط، وكل موضع يحتمل التقديرين جاز فيه الأمران<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ الْجَزْمِ بِتَقْدِيرِ إِنْ<sup>(٥)</sup>

وينجزم الفعل المضارع بأن مضمرة بعد أمور خمسة: وهي الأمر والنهي  
والاستفهام والتمني والعرض، وإنما انجزم الفعل في جواب هذه الخمسة لوجود  
معنى الشرط فيها ومعنى الجزاء في جوابها، لأن هذه الخمسة كلها فيها طلب الفعل  
المستلزم وقوعه وقوع الفعل الذي بعده، ففي الأمر طلب الفعل، وفي النهي طلب  
الانتفاء عنه، وفي الاستفهام طلب الإخبار، وفي التمني طلب الشيء الذي يتمناه،  
وفي العرض طلب نحو النزول، وهذه المطلوبات كلها شروط لما وقع بعدها، وإذا  
كانت شروطاً لما بعدها ففيها معنى الشرط فإذا قلت في الأمر: أكرمني أكرمك كان  
المعنى إن تكرمني أكرمك، وإذا قلت في النهي: لا تضرب زيداً يكن خيراً لك كان  
التقدير إن لا تضربه يكن خيراً لك، وإذا قلت في الاستفهام: ألا تأتيني<sup>(٦)</sup> أحدثك

= التصريح، ٢٥٠/٢ ومن غير نسبة في المحتسب، ١٩٣/١ والمنصف، ١١٨/٣ والمقرب، ٢٧٦/١  
وشرح الكافية، ٢٦٣/٢ - ٣٩٤ وشرح الأشموني، ٢٠/٤.

(١) في الكتاب، ٦٥/٣ - ٦٤ وسألت الخليل عن قوله عز وجل «الآية» فقال: هذا كلام معلق بالكلام الأول  
كما كانت الفاء معلقة بالكلام الأول.

(٢) من الآية ٣٦ من سورة الروم.

(٣) في الأصل لدلالتها على السببية كالفاء، لأن إذا للمفاجأة، شطبها الناسخ وأحال إلى ما أثبتناه من الهامش  
وكتب بجواره صح.

(٤) شرح الوافية، ٣٥٤ وبعدها «باعتبار التقديرين» وانظر شرح التصريح، ٢٥٠/٢ والهمع، ٦٠/٢.

(٥) المفصل، ٢٥٢ وشرح الوافية، ٣٥٤.

(٦) في الأصل «تأتي» بالجزم. وفي شرح الوافية، ٣٥٥ وهل تأتيني أحدثك.

وَأَيْنَ بَيْتِكَ أَرْزُكَ، كَانَ التَّقْدِيرُ إِنْ تَأْتَنِي أَحَدُثُكَ وَإِنْ تَعْلَمَنِي بَيْتِكَ أَرْزُكَ، فَإِذَا قَلْتَ فِي التَّمْنِي: أَلَا مَاءَ أَشْرِبُهُ، وَلَيْتَهُ عِنْدَنَا يَحْدُثُنَا، كَانَ التَّقْدِيرُ إِنْ أَجَدَ الْمَاءَ أَشْرِبُهُ وَإِنْ تَكُنْ عِنْدَنَا تَحْدُثُنَا، وَإِذَا قَلْتَ فِي الْعَرَضِ: أَلَا تَنْزَلُ عِنْدَنَا تُصَبُّ خَيْرًا، كَانَ التَّقْدِيرُ إِنْ تَنْزَلُ تُصَبُّ خَيْرًا<sup>(١)</sup> وَكَذَلِكَ مَا فِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ فَإِنَّهُ مَنْزَلٌ مَنْزِلَةُ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ فِي جَزْمِ الْجَوَابِ<sup>(٢)</sup> وَذَلِكَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: اتَّقَى اللَّهُ أَمْرًا وَفَعَلَ<sup>(٣)</sup> خَيْرًا يُثَبُّ عَلَيْهِ، بِجَزْمِ يَثِبُ عَلَى جَوَابِ الْأَمْرِ إِذَا كَانَ الْمُرَادُ، لِيَتَّقِيَ أَمْرًا وَيَفْعَلَ خَيْرًا يُثَبُّ عَلَيْهِ بِمَعْنَى إِنْ يَفْعَلُ خَيْرًا يُثَبُّ عَلَيْهِ، وَكَذَلِكَ: صَهْ أَكْرَمَكَ، وَالْمَعْنَى اسْكُتْ إِنْ تَسْكُتُ أَكْرَمَكَ.

وَاعْلَمْ أَنَّهُ مِنْ حَقِّ الْمَضْمَرِ أَنْ يَكُونَ مِنْ جِنْسِ الْمَظْهَرِ لِيَدُلَّ عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup>، لِأَنَّ الْمَضْمَرَ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ جِنْسِ الْمَظْهَرِ إِيجَابًا أَوْ نَفْيًا لَمْ يَصِحَّ أَنْ يَكُونَ الْمَظْهَرُ دَلِيلًا عَلَيْهِ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى مَا هُوَ مِنْ جِنْسِهِ، فَإِذَا قَلْتَ: لَا تَعْصِ اللَّهَ يَدْخُلُكَ الْجَنَّةَ، كَانَ صَحِيحًا، لِأَنَّ التَّقْدِيرَ: إِنْ لَا تَعْصِهِ يَدْخُلُكَ الْجَنَّةَ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تُضْمِرُ مِثْلَمَا تُظْهِرُ مِنَ النَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ، وَإِذَا قَلْتَ: لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ يَأْكُلُكَ كَانَ فَاسِدًا، لِأَنَّ النَّهْيَ لَا يَدُلُّ عَلَى الْإِثْبَاتِ، لِأَنَّ التَّقْدِيرَ إِنْ لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ يَأْكُلُكَ، وَهُوَ فَاسِدٌ، وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا هُوَ ٧٩/و التَّقْدِيرُ، لِأَنَّ قَوْلَكَ: لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ، إِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى مَا هُوَ مِنْ جِنْسِهِ وَالَّذِي / هُوَ مِنْ جِنْسِهِ هُوَ النَّهْيِ، وَإِذَا قَدَرْتَ النَّهْيَ لَمْ يَسْتَقِمَّ الْمَعْنَى<sup>(٥)</sup>، وَأَجَازَ الْكَسَائِي لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ يَأْكُلُكَ، اعْتِمَادًا عَلَى وَضُوحِ الْمَعْنَى، وَتَقْدِيرُهُ عِنْدَهُ لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ إِنْ تَدْنُ مِنْهُ يَأْكُلُكَ<sup>(٦)</sup> وَاعْلَمْ أَنَّ الْقِرَاءَةَ كُلَّهُمْ خَلَا أَبِي عَمْرٍو قَرَأُوا ﴿فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾<sup>(٧)</sup> بِجَزْمِ أَكُنْ عَطْفًا عَلَى مَوْضِعِ أَصَّدَّقَ، لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ جَزْمٍ كَأَنَّهُ قَالَ:

(١) شرح الوافية، ٣٥٥ وشرح المفصل، ٤٨/٧.

(٢) المفصل، ٢٥٣.

(٣) فِي الْأَصْلِ بِلَا وَوَاوٍ، وَنَحْوَهُ فِي الْأَوْضَحِ، ١٩١/٤ وَشَرْحُ التَّصْرِيحِ، ٢٤٣/٢ وَفِي الْكِتَابِ ١٠٠/٣ وَالْمَفْصَلِ، ٢٥٣ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ، ٤٩/٧ «وَفَعَلَ» وَهِيَ مُثَبَّتَةٌ فِي التَّقْدِيرِ الْمَذْكُورِ بَعْدَ.

(٤) المفصل، ٢٥٣.

(٥) إيضاح المفصل، ٣٧/٢.

(٦) شرح الوافية، ٣٥٥ وإيضاح المفصل، ٣٨/٢ وَفِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ، ٢٦٧/٢ «إِنَّهُ لَيْسَ بِبَعِيدٍ لَوْ سَاعَدَهُ نَقْلٌ» وَانظُرِ النَّحْوُ الْوَافِي لِعَبَّاسٍ حَسَنٍ، ٣٩٤/٤.

(٧) مِنَ الْآيَةِ ١٠ مِنْ سُورَةِ الْمَنَافِقُونَ.

إن أخرتني أصدّق وأكن، وقرأه أبو عمرو خاصة ﴿فَأَصْدَقَ وَأَكُونَ﴾ بنصب أكون عطفاً على قوله فأصدّق على لفظه <sup>(١)</sup> وإنما لم يلحق النفي بالأمر الخمسة في ذلك، لأنّ النفي مجرد إخبار لأنّك إذا قلت: ما أتيتنا، قطعت بأنه ما أتى فليس فيه طلب، فلا يتضمّن معنى الشرط كما تضمّن الأمر والنهي إلى آخر الأمور الخمسة، لأنّ الفعل إنما ينجزم إذا كان جواباً لما فيه معنى إن الشرطية، وليس في النفي معنى إن كما هو في الأمور الخمسة فمن ثم لم يجر: ما تأتينا تحدثنا بالجزم، ولكنه يجوز برفع تحدثنا على الحال أي ما تأتينا محدثاً لنا وهو مثل قوله تعالى ﴿ذَرَهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾ <sup>(٢)</sup> أي لاعبين، ومثل قولك: انطلق تتكلّم أي انطلق متكلماً، وأمّا قولك: إن تأتني تسألني أعطك، وإن تأتني تمشي أمشي معك، فهو برفع المتوسط على الحال <sup>(٣)</sup>، وجزم الطرفين، وتقديره: إن تأتني سائلاً أعطك وإن تأتني ماشياً أمشي معك ومثله <sup>(٤)</sup>:

متى تأتني تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نارٍ عندها خير موقدٍ  
بجزم تأتني وتجد، ورفع تعشو على الحال أي متى تأتني عاشياً تجد كيت  
وكيت <sup>(٥)</sup>.

### ذِكْرُ صِيغَةِ الْأَمْرِ <sup>(٦)</sup>

ويقال له أيضاً: مثال الأمر <sup>(٧)</sup>، وإنما سمي فعل الأمر بمثال الأمر، لأنّ الأمر من فعلٍ قد يماثل الأمر من فعلٍ آخر، نحو: هب من وهب، فإنه يماثل الأمر من هاب يهاب، وكل أمرك إلى الله، يماثل الأمر من كآل الطعام يكيله فسمي <sup>(٨)</sup> الباب كله مثلاً لوقوع ما ذكرنا فيه وصيغة الأمر هي التي يطلب بها الفعل من الفاعل

(١) الكشف، ٣٢٢/٢ والتبيان، ١٢٢٥/٢ والنشر، ٣٨٨/٢.

(٢) من الآية ٩١ من سورة الأنعام.

(٣) المفصل، ٢٥٤ وانظر المقتضب، ٦٥/٢ - ٦٦ وإيضاح المفصل، ٤١/٢.

(٤) تقدم الكلام على هذا البيت في الصفحة ٢٣/٢.

(٥) المقتضب، ٦٥/٢.

(٦) الكافية، ٤١٨.

(٧) وهو ما درج عليه صاحب المفصل، ٢٥٦ وانظر إيضاح المفصل، ٤٦/٢.

(٨) بعدها مشطوب عليه «مثالاً لهذا»، وما لم يكن مماثلاً لغيره من هذا الباب فملحق به.

المخاطب، بِحَدْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ فَتَقُولُ فِي يَضَعُ: ضَعُ، وَفِي يُضَارِبُ: ضَارِبٌ  
 وَفِي يُدْحَرَجُ: دَحْرَجٌ، وَلَا يَرِيدُ<sup>(١)</sup> بِصِيغَةِ الْأَمْرِ مَا يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ مُطْلَقًا بَلْ هَذِهِ  
 الصِّيغَةُ الْمَخْصُوصَةُ فَيُخْرِجُ: لِيَفْعَلُ زَيْدٌ كَذَا، لِأَنَّهُ لَيْسَ لِلْفَاعِلِ الْمُخاطَبِ، وَيُخْرِجُ:  
 لِتَفْعَلْ كَذَا لِأَنَّهُ لَيْسَ يُحْدَفُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ، وَإِنْ كَانَ قَوْلُهُمْ: لِتَفْعَلْ كَذَا بِالنَّاءِ  
 الْمُثَنَّةِ مِنْ فَوْقِهَا، قَلِيلًا وَمِنْهُ الْقِرَاءَةُ الشَّاذَّةُ ﴿فَبِذَلِكَ فَلتَفَرَّحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا  
 يَجْمَعُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَإِنَّ الْفِعْلَ الدَّاخِلَ عَلَيْهِ لَامُ الْأَمْرِ لَمْ يَحْدَفْ مِنْهُ حَرْفُ  
 الْمُضَارَعَةِ، وَهُوَ مَعْرَبٌ بِالْجَزْمِ وَصِيغَةُ الْأَمْرِ مَبْنِيَّةٌ<sup>(٣)</sup> فَلَا مَدْخَلَ لِأَحَدِهِمَا فِي بَابِ  
 الْآخَرِ، وَحُكْمُ آخِرِهِ حُكْمُ الْمَجْزُومِ<sup>(٤)</sup> بِاللَّامِ لِاسْتِرَاكِهَمَا فِي الطَّلَبِ نَحْوُ: اضْرِبْ  
 اضْرِبُوا، اغْزُرْ / اغْزُرْ / اخْشَ فَإِنَّهُ مِثْلُ: لِيَضْرِبْ لِيَضْرِبَا لِيَغْزُرَ لِيَرْمَ لِيَخْشَ، وَإِذَا  
 حَذَفَتْ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، فَلَا يَخْلُو مَا بَعْدَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مُتَحَرِّكًا أَوْ سَاكِنًا فَإِنْ كَانَ  
 مُتَحَرِّكًا نَطَقَتْ بِهِ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ فِي يَقُولُ: قُلْ وَفِي يَعُدُّ: عُدْ وَفِي تَدْحَرَجُ:  
 دَحْرَجْ وَفِي تَتَعَلَّمُ تَعَلَّمْ وَفِي تَقِي وَتَقِي وَتَرَى: قِهْ وَفِهْ وَرِهْ، وَالتَّرْمِزُ هَاءُ السَّكْتِ فِي  
 مِثْلِ ذَلِكَ إِذَا وَقَفُوا عَلَيْهِ. لِيَحْصَلَ الْإِبْتِدَاءُ بِالْمُتَحَرِّكِ، وَالْوَقُوفُ عَلَى السَّاكِنِ، وَإِنْ  
 كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ سَاكِنًا وَلَيْسَ بِرَبَاعِيٍّ زِدْتَ هَمْزَةً وَصَلَّ لِتُتَوَصَّلَ بِهَا إِلَى  
 النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ مَضْمُومَةً إِنْ كَانَ بَعْدَ السَّاكِنِ ضَمَّةٌ أُصْلِيَّةٌ نَحْوُ: اخْرُجْ وَاقْتُلْ، وَاحْتَرَزَ  
 بِقَوْلِهِ: أُصْلِيَّةٌ<sup>(٥)</sup> عَنِ الضَّمَّةِ الْعَارِضَةِ فِي نَحْوِ: يَمْشُونَ وَيَبْتُونَ، فَإِنْ أُصْلِهَمَا:  
 يَمْشُونَ وَيَبْتُونَ فَاسْتَثْنَتْ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحَذَفَتْ فَالتَّقَى سَاكِنَانِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ  
 فَحَذَفَتْ الْيَاءُ ثُمَّ ضُمَّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ لِلْمُنَاسَبَةِ، فَصَارَ يَمْشُونَ وَيَبْتُونَ، فَالضَّمَّةُ فِيهِمَا

(١) أَي ابْنِ الْحَاجِبِ فِي الْكَافِيَةِ، ٤١٨ حَيْثُ قَالَ: الْأَمْرُ صِيغَةٌ يَطْلُبُ بِهَا الْفِعْلَ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخاطَبِ وَنَحْوَهُ  
 فِي شَرْحِ الْوَاوِيَةِ، ٣٥٦.

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٥٨ مِنْ سُورَةِ يُونُسَ، وَفِي الْمَحْتَسَبِ، ١/٣١٣ وَمِنْ ذَلِكَ قِرَاءَةُ النَّبِيِّ ﷺ، وَعِثْمَانَ بْنِ عَفَانَ  
 وَأَبِي بَنِي كَعْبٍ وَالْحَسَنِ وَأَبِي رَجَاءٍ وَمُحَمَّدَ بْنَ سِيرِينَ وَالْأَعْرَجَ وَغَيْرَهُمْ «الآيَةُ... وَنَصَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي  
 كَشَافِهِ، ٢/٢٧٧ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْقِرَاءَةَ هِيَ الْأَصْلُ وَالْقِيَاسُ».

(٣) فِي الْأَصْلِ مَبْنِيٌّ.

(٤) الْكَافِيَةِ، ٤١٨ وَانظُرْ شَرْحَ الْوَاوِيَةِ، ٢٥٧.

(٥) فِي الشَّافِيَةِ، ٥٢٠: أَلْحَقْ فِي الْإِبْتِدَاءِ خَاصَّةً هَمْزَةً وَصَلَّ مَكْسُورَةً إِلَّا فِيمَا بَعْدَ سَاكِنِهِ ضَمَّةٌ أُصْلِيَّةٌ فَإِنَّهَا  
 تَضُمُّ نَحْوَ اقْتُلْ... بِخِلَافِ ارْمُوا.



عارضهً فلذلك لم تُعْتَبَرِ هذه الضمّةُ، وكسرت همزة الوصلِ في نحو: امشوا وابنوا ولم تضمّ، وأمّا إذا لم يكن بَعْدَ الساكنِ ضمّةٌ أصليّةٌ، فإنك تكسرُ همزةَ الوصلِ سواء كانَ ما بَعْدَ السّاكنِ كسرةً أو فتحةً نحو: اضربْ وانزلْ<sup>(١)</sup> واعلمْ واجعلْ، وإن كانَ الفعلُ رباعياً وما بَعْدَ حَرْفِ المضارعةِ ساكنِ نحو: يَعْلَمُ وَيُرْسِلُ، جئتَ بالهمزةِ المحذوفةِ من المضارعِ لزوالِ المقتضي لحذفها، لأنَّ أَصْلَ يَعْلَمُ وَيُرْسِلُ يُوعَلَمُ وَيُورْسَلُ، لأنَّ حروفَ المضارعةِ تَزَادُ على الماضي، وماضيها أَعْلَمَ وَأرْسَلَ مثلَ دَخَرَجَ، وكما أنَّ المضارعَ من دَخَرَجَ: يُدَخِرُجُ فكذلك المضارعُ من أَعْلَمَ وَأرْسَلَ، يُوعَلَمُ وَيُورْسَلُ لكن كرهوا اجتماعَ الهمزتينِ في كلمةٍ واحدةٍ، فحذفوا الثانيةَ تخفيفاً ثم أجروا حروفَ المضارعةِ كلّها مُجَرَّيً واحدًا، فلمَّا حَذَفُوا حَرْفَ المضارعةِ لِبِنَاءِ صيغةِ الأمرِ، زالَ موجبُ حَذْفِ هذهِ الهمزةِ فوجبَ الإتيانُ بها مفتوحةً مقطوعةً فتقول في الأمرِ من أَعْلَمَ وَأرْسَلَ: أَعْلَمْ وَأرْسَلْ، بفتح أولهما كما تقول في الأمرِ من دَخَرَجَ: دَخَرَجْ، والأمرُ مبنيٌّ على السكونِ لِذَهَابِ حَرْفِ المضارعةِ الَّذِي بِهِ حَصَلَ الشَّبَهُ المقتضي للإعرابِ، والكوفيون يقولون مُعَرَّبٌ بالجزمِ بلامٍ مقدّرةٍ فَإِنَّ قولك: اغزُ وارمِ واحشْ مثلُ المعربِ المجزومِ بلامِ الأمرِ أعني: ليغزُ وليرمِ وليحشْ<sup>(٢)</sup>.

### ذَكَرُ فِعْلٍ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ<sup>(٣)</sup>

وهو الفعلُ الَّذِي حُذِفَ فاعلهُ وأُسْنِدَ إلى ما يقومُ مقامَ الفاعلِ إمّا للاختصارِ أو للإبهامِ أو للجهلِ بالفاعلِ، وكيفيةُ بنائه أنَ الفعلِ إذا كانَ مَاضِيًا ضَمَّ أولُهُ وَكَسَرَ ما قَبْلَ آخِرِهِ نحو: ضَرَبَ وَقَتَلَ وَدَخَرَجَ، فإن كانَ في أولِ الفعلِ همزةٌ وصلِ فتضمُّ الهمزةُ والحرفُ الثالثُ وهو ما يلي الساكنِ الَّذين بَعْدَ الهمزةِ / نحو: اقْتَدِرْ واسْتُخْرِجْ و/٨٠ بضمِّ الهمزةِ والتاءِ فيهما، لأنَّه لو اقْتَصَرَ على ضمِّ الهمزةِ وحدها وهي تزولُ في الوصلِ، لا لتبسَ بالأمرِ عِنْدَ سُقُوطِهَا نحو: ألا اقتدرْ وألا استخرجْ، وإن كانَ في أولِ

(١) غير واضحة في الأصل.

(٢) انظر هذه المسألة في الإنصاف، ٥٢٤/٢ وشرح المفصل، ٦١/٧ وشرح الكافية، ٢٦٨/٢ وانظر شرح

الوافية، ٣٥٧.

(٣) الكافية، ٤١٨.

الفعل تاء <sup>(١)</sup> نحو باب تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ فَتَضَمُّ التَّاءُ مَعَ ضَمِّ الْحَرْفِ الثَّانِي فَتَقُولُ فِي تَعَلَّمَ وَتَجَاهَلَ: تَعَلَّمَ وَتُجْوهِلِ بِضَمِّ التَّاءِ وَالْحَرْفِ الثَّانِي، إِذْ لَوْ اقْتَصَرَ عَلَى ضَمِّ التَّاءِ لَمْ يُدْرَ مِضَارِعُهُ هُوَ أَمْ فَعْلٌ لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ.

وَإِذَا كَانَ الْمَاضِي ثَلَاثِيًّا مَعْتَلَّ الْعَيْنِ مِثْلَ: قَالَ وَبَاعَ فَلِكَ فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ <sup>(٢)</sup>:

إِحْدَاهَا: أَنْ تَقُولَ: قِيلَ وَيُبَعَّ بِالْيَاءِ فِيهِمَا وَهِيَ أَفْصَحُهَا.

وَالثَّانِيَّةُ: أَنْ تَقُولَ: قَوْلَ وَبُوعَ بِالْوَاوِ فِيهِمَا، وَهِيَ أَوْعَفُهَا.

وَالثَّلَاثَةُ: أَنْ يُشَمَّ أَوَّلُهَا الضَّمُّ تَنْبِيهًا عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ الضَّمُّ وَهِيَ فَصِيحَةٌ <sup>(٣)</sup> وَإِنَّمَا

كَانَ قِيلَ وَيُبَعَّ أَفْصَحُهَا، لِأَنَّ الْأَصْلَ بِيَعَ بِضَمِّ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَكَسْرِ الْيَاءِ فَكِرْهُوَ الْكُسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ بَعْدَ الضَّمِّ فَاسْكُنُوهَا، فَلَمْ يُمْكِنَ بَقَاؤُهَا سَاكِنَةً مَعَ ضَمِّ مَا قَبْلَهَا، وَدَارَ الْأَمْرُ بَيْنَ جَعْلِ مَوْضِعِ الْبَاءِ وَاوًا، أَوْ تَغْيِيرِ ضَمَّةِ الْبَاءِ بِكُسْرَةٍ، فَكَانَ تَغْيِيرُ الْحَرَكَةِ أَوْلَى مِنْ تَغْيِيرِ الْحَرْفِ فَقِيلَ: يَبَعُ بِكُسْرِ الْبَاءِ وَحَمَلُوا قِيلَ عَلَيْهِ لِأَنَّهُمَا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ، وَقَدْ عَلِمَ بِذَلِكَ ضَعْفُ لُغَةِ قَوْلِ وَبُوعَ لِأَنَّهُمْ قَلَّبُوا الْيَاءَ وَاوًا فَحَمَلُوا الْأَخْفَ عَلَى الْأَثْقَلِ، وَمِثْلُهُ بَابُ اخْتِيرَ <sup>(٤)</sup> لِأَنَّ أَصْلَ اخْتِيرَ اخْتِيرَ بِضَمِّ التَّاءِ وَكُسْرِ الْيَاءِ فَجَرَى فِي تِيرٍ مِنْ اخْتِيرَ اللُّغَاتِ الثَّلَاثِ كَمَا جَرَتْ فِي بِيَعَ، وَالْقَوْلُ فِيهِ كَالْقَوْلِ فِي بِيَعَ، وَكَذَلِكَ نَحْوُ: انْقِيدَ، وَأَمَّا أُقِيمَ، وَاسْتُخِيرَ فَأَصْلُهُمَا أَقْوَمَ وَاسْتُخِيرَ فَلَيْسَ فِيهِمَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ ضَمَّةٌ لِسُكُونِ الْقَافِ وَالْخَاءِ كَمَا تَرَى، فَلَا يَجِيءُ فِيهِ مَا قِيلَ فِي بِيَعَ وَقِيلَ، وَحَكْمُ ذَلِكَ أَنْ تُنْقَلَ حَرَكَةُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِلَى ذَلِكَ السَّاكِنِ وَحَرَكَتَهُمَا الْكُسْرَةَ، فَلِذَلِكَ وَجَبَ أَنْ يُقَالَ: أُقِيمَ وَاسْتُخِيرَ بِكُسْرِ الْقَافِ وَالْخَاءِ اللَّذَيْنِ كَانَا سَاكِنَيْنِ لُغَةً وَاحِدَةً.

وَإِنْ بُنِيَ الْمِضَارِعُ لِمَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ <sup>(٥)</sup> ضَمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ لِيَتَمَيَّزَ عَنِ

(١) قِيدَهَا بَعْضُهُمْ بِالزَّائِدَةِ احْتِرَازًا مِنْ نَحْوِ: تَرْمَسُ شَيْءٍ بِمَعْنَى رَمَسَهُ، انظُرْ شَرْحَ التَّصْرِيحِ، ١٢٩/١.

(٢) الْكَافِيَّةُ، ٤١٨ وَانظُرْ شَرْحَ الْوَافِيَّةِ، ٣٥٨.

(٣) إِخْلَاصُ الْكُسْرِ لُغَةً قَرِيشٍ وَمِنْ جَاوِرِهِمْ، وَإِشْمَامُ الْكُسْرِ الضَّمُّ لُغَةً كَثِيرٍ مِنْ قَيْسٍ وَأَكْثَرُ بَنِي أَسَدٍ، وَالضَّمُّ الْخَالِصُ مَوْجُودٌ فِي كَلَامِ هَذِيلٍ. انظُرِ الْكِتَابَ، ٣٤٢/٤ وَشَرْحَ الْمَفْصَلِ، ٧٠/٧ وَشَرْحَ الْكَافِيَّةِ،

٢٧٠/٢ وَشَرْحَ التَّصْرِيحِ، ٢٩٤/١.

(٤) الْكَافِيَّةُ، ٤١٩، وَانظُرْ شَرْحَ الْوَافِيَّةِ، ٣٥٩.

(٥) الْكَافِيَّةُ، ٤١٩.

بناء الفاعل نحو: يُضْرَبُ<sup>(١)</sup> وإن كان المضارع معتلاً العينَ فتقلَّبَ عينُه ألفاً سواء كانت واواً أو ياءً، تقول في يقولُ ويبيع: يُقَالُ وَيُبَاعُ، لأنَّ أصلَهُمَا يُقُولُ وَيُبِيعُ فنقلت حركة الواوِ والياءِ إلى ما قبلَهُمَا وَقَلِبْتَ أَلْفًا لتحرّكهما في الأصلِ وانفتاح ما قبلهما، فَصَارَا يُقَالُ وَيُبَاعُ<sup>(٢)</sup>.

### ذِكْرُ الْفِعْلِ الْمَتَعَدِّيِ<sup>(٣)</sup>

المتعدّي هو الذي لا يُعْقَلُ إِلَّا بِمَتَعَلِّيٍّ غيرِ الفاعلِ نحو: ضَرَبَ زَيْدٌ، فَإِنَّ فَهْمَهُ يتوقَّفُ على شيءٍ يتعلَّقُ به ضَرَبُ الضَّارِبِ، بِخِلَافِ غيرِ المتعدّيِ نحو: قَعَدَ زَيْدٌ، فَإِنَّ فَهْمَهُ لا يتوقَّفُ على شيءٍ آخر، وغيرُ المتعدّي يصيرُ متعدّيًا، إمَّا بالهمزةِ نحو: أَذْهَبْتُ زَيْدًا، أو بتضعيفِ العينِ نحو: فَرَحْتُ زَيْدًا أو بحرفِ الجرِّ نحو: ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ<sup>(٤)</sup> والمرادُ بتعديةِ الفعلِ تضمينه معنى التصييرِ إذ معنى خَرَجْتُ به صَيَّرْتُهُ خَارِجًا، والفعلُ المتعدّي إن كَانَ متعلِّقَهُ واحداً كَانَ متعدّيًا إلى واحد، وإن كَانَ / متعلِّقَهُ اثْنَيْنِ كَانَ متعدّيًا إلى ٨٠/ظ  
اثْنَيْنِ مثل: كَسَوْتُ وَأَعْطَيْتُ وَعَلِمْتُ وَظَنَنْتُ، وليس في المعاني ما تتوقَّفُ عقلِيَّتُهُ على ثلاثِ متعلِّقاتٍ غيرِ فعلَيْنِ وهما: أَعْلَمْتُ وَأَرَيْتُ أُدْخِلُ على علمتِ ورأيتِ الهمزة فتعدّي إلى ثلاثة، لزيادةِ الهمزةِ الفعلِ معنى ازدادَ بِسَبَبِهِ مفعولاً آخَرَ، فإذا قلتِ أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا، كَانَ معناه صَيَّرْتُ زَيْدًا ذَا عِلْمٍ بِأَنْ عَمْرًا فَاضِلٌ، وكذلك أَرَيْتُ، وَزَادَ الْأَخْفَشُ أَظَنَنْتُ وَأَحْسَبْتُ وَأَخَلْتُ وَأَزَعَمْتُ، وَهُوَ غَيْرُ مَسْمُوعٍ<sup>(٥)</sup> وَأَجْرِي مُجْرَى أَعْلَمْتُ وَأَرَيْتُ: أَخْبَرْتُ وَخَبَّرْتُ وَحَدَّثْتُ وَأَنْبَأْتُ وَنَبَأْتُ، فَنَصَبُوا بِهَا ثَلَاثَةَ مَفَاعِيلِ

(١) مراده أن فيما زاد على الثلاثة وأريد بناؤه لاسم الفاعل يضمُّ أوله ويُكسَرُ ما قبلَ آخره، وفي حالة بنائه للمجهول يضمُّ أوله ويُفتَحُ ما قبلَ آخره أيضًا وكأنَّ فُتِحَ ما قبلَ آخره جاء تمييزاً له عن اسمِ الفاعل، وقد علَّل الرضوي ذلك تعليلاً آخر فقال: إِنَّمَا ضُمَّ أَوَّلُ الْمُضَارِعِ حَمَلًا عَلَى أَوَّلِ الْمَاضِي، وَأَمَّا فَتْحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ دُونَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ فَلْتَعَدُّلِ الضَّمِّ بِالْفَتْحِ فِي الْمُضَارِعِ الَّذِي هُوَ أَثْقَلُ مِنَ الْمَاضِي. انظر شرح الكافية، ٢٧٢/٢.

(٢) شرح الوافية، ٣٥٩.

(٣) الكافية، ٤١٩.

(٤) شرح المنفصل، ٦٤/٧ وشرح الكافية، ٢٧٤/٢.

(٥) شرح الوافية، ٣٦٠ وفي الجمع، ١٥٩/١ نسب إلى ابن السراج أيضاً وزاد عليها الفعل أوجد، قال: قياساً على أعلم وأرى ولم يسمع وانظر رد الرضوي على هذا الرأي في شرح الكافية، ٢٧٥/٢.

أيضاً كما نَصَبُوا بأَعْلَمْتُ ثلاثة مفاعيل، وأصلها أن تتعدى إلى الثاني بحرفِ الجرِّ نحو: حَدَّثْتُ زَيْدًا عن عمرو، ولكن لَمَّا كَانَ الإِنْبَاءُ مُرَادِفًا للإِخْبَارِ، والإِخْبَارُ مرادفًا للإِغْلَامِ أَعْمِلْتُ الأَفْعَالُ المذكورةُ إِعْمَالَ أَعْلَمْتُ<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ (٢)

وهي: ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَعَلِمْتُ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَوَجَدْتُ وَخِلْتُ، تدخلُ على الجملةِ لِأَنَّهَا تتعلَّقُ بالنَّسَبِ ولا تكونُ نسبةً إلاَّ من جزءين، فلذلك افتقرت إلى جزءين وإِنَّمَا سَمَّيْتُ أفعالَ القلوبِ، لأنَّ المفعولَ الثاني فيها محكومٌ به على الأوَّلِ والحكمُ على الشيءِ أمرٌ عقليٌّ فَعَبَّرُوا عن ذلك بِالْقَلْبِ<sup>(٣)</sup> والمشهورُ أَنَّ هذه الأفعالَ سبعةٌ ثلاثةٌ للظنِّ وهي: ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخِلْتُ بمعنى ظَنَنْتُ، وثلاثةٌ لليقينِ وهي: عَلِمْتُ وَرَأَيْتُ وَوَجَدْتُ إذا كانت<sup>(٤)</sup> بمعنى عَلِمْتُ، وواحدٌ محتملٌ للأمرينِ وهو زَعَمْتُ، ومنهم من يلحقُ بها أفعالاً أخرى<sup>(٥)</sup> وهي: شَعَرْتُ وَدَرَيْتُ وَأَلْفَيْتُ وَتَوَهَّمْتُ، وهب في قوله: <sup>(٦)</sup> هَبُونِي امْرَأً مِنْكُمْ

وجعلت واتخذت، أما جعلت فإذا كانت إما بمعنى سَمَّيْتُ كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنِثَاءً﴾<sup>(٧)</sup> أي سَمَّوهم، أو بمعنى صَيَّرت كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلَنِي﴾<sup>(٨)</sup> نَبِيًّا<sup>(٩)</sup> وَأَمَّا اتَّخَذْتُ ففي نحو قوله تعالى: ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ

(١) بعدها في الأصل مشطوب عليه «وعد مفعولها الأوَّل كمفعول أعطيت والثاني والثالث كمفعولي علمت» وانظر شرح الوافية، ٣٦١.

(٢) الكافية، ٤١٩.

(٣) شرح المفصل، ٧٨/٧ وانظر شرح الوافية، ٣٦٢.

(٤) في الأصل كانا.

(٥) منهم ابن هشام اللخمي، الهمع، ١٥٩/١.

(٦) قطعة من بيت تمامه:

..... أَضَلُّ بِعَمِيرِهِ لَهْ ذِمَّةٌ إِنَّ الذَّمَّامَ كَثِيرٌ

البيت لأبي دهب الجمحي ورد في ديوانه ٧٧ ونسب إليه في تهذيب الخواص من درة الغواص لابن منظور .٧٧

(٧) من الآية ١٩ من سورة الزخرف.

(٨) في الأصل وجعله.

(٩) من الآية ٣٠ من سورة مريم وبعدها مشطوب عليه «أو بمعنى الخلق».

إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا\* (١) وتختصُّ هذه الأفعالُ بالجملةِ الاسميَّةِ لبيانِ ما تكونُ عليه تلكَ الجملةُ من ظنٍّ أو علمٍ، وتنصبُ الجزأينِ بمعنى المفعولينِ، وإنَّما نصبتهما لأنَّهما متعلَّقانِ لها كما (٢) ينصبُ بأعطيْتُ ونحوه مفعولينِ (٣).

### ذِكْرُ خَصَائِصِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ (٤)

من خصائصها: أَنَّهُ لَا يُقْتَصَرُ عَلَى أَحَدٍ مَفْعُولَيْهَا، وَإِنْ جَازَ أَنْ لَا يُذَكَّرَا مَعًا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَيَوْمَ يَقُولُ نَادُوا شُرَكَائِيَ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ﴾ (٥) أَي زَعَمْتُمُوهُمْ إِيَّاكُمْ، لِأَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ دَاخِلَةٌ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْحَبْرِ، فَكَمَا أَنَّهُ لَا بَدَأَ لِلْمَبْتَدَأِ مِنَ الْحَبْرِ وَبِالْعَكْسِ، فَكَذَلِكَ لَا بَدَأَ لِأَحَدِ الْمَفْعُولَيْنِ مِنَ الْآخِرِ هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ، وَالْأَجُودُ أَنْ يُقَالَ (٦): لِأَنَّ مَتَلَقَّهَا النَّسْبَةُ، وَهِيَ لَا تَتَحَقَّقُ بَدُونَ الْمُتَسَبِّبِ (٧) وَلَيْسَ كَذَلِكَ / بَابِ ٨١/و أَعْطِيَتْ لِأَنَّهُ غَيْرُ دَاخِلٍ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْحَبْرِ.

وَمِنْ خَصَائِصِهَا: إِذَا تَوَسَّطَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ بَيْنَ الْمَفْعُولَيْنِ أَوْ تَأَخَّرَتْ جَازَ الْغَاوِهَا وَجَازَ إِعْمَالُهَا كَقَوْلِكَ: زَيْدٌ عَلِمْتُ مَنْطِقًا، وَزَيْدًا عَلِمْتُ مَنْطِقًا، وَكَقَوْلِكَ: زَيْدٌ مَقِيمٌ ظَنَنْتُ، وَزَيْدًا مَقِيمًا ظَنَنْتُ، وَالْإِعْمَالُ أَوْلَى، إِذَا تَوَسَّطَتْ لِقَرِيبِهَا مِنْ رَتْبِهَا، وَالْإِلْغَاءُ أَوْلَى إِذَا تَأَخَّرَتْ وَإِنَّمَا جَازَ الْإِلْغَاءُ لِاسْتِقْلَالِ الْجُزْءَيْنِ كَلَامًا، بِخِلَافِ بَابِ أَعْطِيَتْ، وَلَمْ تُلْغَ إِذَا قَدَّمَتْ عَلَى الْأَصَحِّ لِقَوَّتِهَا بِالتَّقَدُّمِ (٨).

وَمِنْ خَصَائِصِهَا: أَنَّهَا تُعَلَّقُ مَعَ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ وَمَعَ النِّفْيِ وَمَعَ الْاسْتِفْهَامِ، وَمَعْنَى تَعْلِيْقِهَا إِبْطَالُ عَمَلِهَا (٩) نَحْوُ: عَلِمْتُ لَزَيْدًا مَنْطِقًا، وَعَلِمْتُ مَا زَيْدٌ قَائِمٌ، وَعَلِمْتُ

(١) مِنَ الْآيَةِ ١٢٥ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ.

(٢) بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ مَشْطُوبٌ عَلَيْهِ «وَنَحْوَهُ الْمَفْعُولَيْنِ» وَأَثْبَتَهَا بَعْدَ.

(٣) شَرْحُ الْوَافِيَةِ، ٣٦٢.

(٤) الْكَافِيَةِ، ٤١٩.

(٥) مِنَ الْآيَةِ ٥٢ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ.

(٦) هَذَا رَأَى ابْنَ الْحَاجِبِ ذَكَرَهُ فِي شَرْحِ الْوَافِيَةِ، ٣٦٢ وَانظُرِ الْهَمْعَ، ١٥٢/١.

(٧) بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ مَشْطُوبٌ عَلَيْهِ «لِيَكُونَ فَرْقًا بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْحَبْرِ».

(٨) شَرْحُ الْوَافِيَةِ، ٣٦٢ وَانظُرِ إِضْوَاحَ الْمَفْصَلِ، ٦٨/٢.

(٩) بَعْدَهَا مَشْطُوبٌ عَلَيْهِ «وَجُوبًا» وَهِيَ سَاقِطَةٌ أَيْضًا مِنْ شَرْحِ الْوَافِيَةِ، ٣٦٢ مَعَ أَنَّ النِّقْلَ مِنْهُ.

أزيدُ عندكَ أم عمرو<sup>(١)</sup> لأنَّ ما ذُكِرَ له صَدُرَ الكلامِ فلا يعمل ما قبله فيما بَعْدَهُ.

واعلم أنَّ الفرقَ بَيْنَ التعليقِ والإلغاءِ أن الإلغَاءَ: هو إبطالُ عَمَلِهَا لفظاً ومحلاً، وأمَّا التعليقُ: فهو إبطالُ عَمَلِهَا لفظاً لا محلاً، فإنَّ موضعَ الجملةِ في قولك: علمتُ لزيدٌ قائمٌ، نصب<sup>(٢)</sup> وإنَّما لم يعملْ لفظاً، لأنَّ لامَ الابتداءِ وحرفَ النَّفْيِ وحرفَ الاستفهامِ لهنَّ صدرُ الكلامِ، والعاملُ له حكمُ التَّصَدِرِ على معمولِه فتدافَعَا<sup>(٣)</sup>.

ومن خصائصِ هذه الأفعالِ أيضاً: أنه يجوزُ أن يكونَ فيها ضميرُ فاعِلٍ ومفعولٍ لشيءٍ واحدٍ كقولِ الشخصِ عن نفسه عَلِمْتُني منطلقاً، وفي غيرها يُعَدَلُ إِلَى لَفْظِ النَّفْسِ فيقالُ: ضربتُ نفسي وكرهتُ نفسي، لأنَّ الغالبَ في غيرِ أفعالِ القلوبِ تعلقُ فعلِ الفاعلِ بغيره، فلو جُمِعَ بينهما لسبقَ الفهمُ إلى المغايرةِ<sup>(٤)</sup> وليس كذلك أفعالِ القلوبِ لأنها تتعلَّقُ بالاعتقاداتِ من العِلْمِ والظنِّ، وعِلْمُ الإنسانِ وظنُّه يتعلَّقُ بصفاتِ نفسه أكثرَ من صفاتِ غيره<sup>(٥)</sup> وقد تجيءُ بعضُ هذه الأفعالِ بمعنى آخر<sup>(٦)</sup> فتجيءُ ظننتُ من الظَّنِّ بمعنى التَّهْمَةِ، وتجيءُ عَلِمْتُ بمعنى عَرَفْتُ كقوله تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدُوا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ﴾<sup>(٧)</sup> أي عَرَفْتُم، وتجيءُ وجدتُ بمعنى وجدانِ الضَّالَّةِ أي بمعنى الإصابةِ تقولُ: وجدتُ ناقتي أي أصبَّتها، وتجيءُ رأيتُ بمعنى رؤيةِ البصرِ تقولُ: رأيتُ زيدا أي أبصرتهُ وإذا استعملتُ هذه الأفعالُ في هذه المعانيِ المذكورةِ فلا تتعدَّى إلى أكثرَ من مفعولٍ واحدٍ، لأنَّ معانيها حينئذٍ لا تقتضي إلا التعلُّقَ بمعنى واحدٍ فتقولُ: علمتُ زيدا كما تقولُ: عَرَفْتُ زيدا<sup>(٨)</sup>.

(١) بعدها مشطوب عليه «أي علمت جواب هذا السؤال» والأمثلة جميعها مذكورة في شرح الوافية، ٣٦٢ وسقط منها أيضاً ما شطب هنا وذكر بعد مثال الاستفهام ما نصه «والمعنى العلم بمضمون الجمل بعدها».

(٢) شرح الكافية، ٢٧٩/٢.

(٣) إيضاح المفصل، ٧١/٢، وشرح المفصل، ٨٨/٧.

(٤) غير واضحة في الأصل.

(٥) بعدها في الأصل مشطوب عليه «فالأكثر على أن المفتوحة مع اسمها وخبرها في نحو: علمت أن زيدا منطلق، سدت مسد المفعولين لاشتمالها على مقتضاها الذي هو المسند والمسند إليه، وعلى رأي المفعول الثاني محذوف للعلم به وتقديره: علمت انطلاق زيد حاصلاً» ولم يذكر ابن الحاجب شيئاً من ذلك في شرح الوافية، ٣٦٢.

(٦) الكافية، ٤٢٠.

(٧) من الآية ٦٥ من سورة البقرة.

(٨) شرح الوافية، ٣٦٣ وانظر شرح المفصل، ٨١/٧ وشرح الكافية، ٢٨٩/٢.

## ذِكْرُ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ (١)

وهي: كَانَ وَصَارَ وَظَلَّ وَبَاتَ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى وَأَضَّ وَعَادَ وَعَدَا وَرَاحَ وما فَتَىءَ وما بَرِحَ وما انْفَكَّ وما زَالَ وما دَامَ وليسَ، وهذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية لإعطاء الخبر حكم معناها فترفع الأول وتنصب الثاني، وسيبويه لم يذكر منها غير أربعة وهي: كَانَ وَصَارَ وما دَامَ وليسَ، ثم قال: وما كَانَ نحوهنَّ من الفعلِ مما لا يستغني عن الخبر (٢) وذلك يدلُّ على أنَّ هذه الأفعال / غيرُ محصورةٍ لِمَا أعطاهُ من الضابط (٣) وقد جَاءَ: ما جَاءَتْ حاجتُكَ (٤)، وَقَعَدَتْ كأنَّها حربَةٌ (٥)، بنصب حاجتِكَ لأنَّه خبرٌ جَاءَ وهي بمعنى صَارَ واسمُ جَاءَ ضميرٌ يعودُ إلى ما، والتقدير: آيَةٌ حاجةٌ صارتْ حاجتِكَ ومنهم من يرفع حاجتِكَ ويجعل ما استفهامية والأشهرُ النصب، وأما قعدتْ كأنَّها حربَةٌ أي أُرهِفَ شَفْرَتُهُ حتى قعدتْ كأنَّها حربَةٌ أي حتى صارت كأنها حربَةٌ، فموضع كان واسمها وخبرها نصبٌ، لأنَّه خبرٌ قعدتْ واسم قعدتْ مضمراً يعودُ إلى الشفرة، قالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ مَعَ اللهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَّخْذُولًا﴾ (٦) أي فتصير (٧)، وإنما سميت هذه الأفعال ناقصةً لنقصها عن غيرها من الأفعال، لأنَّ غيرها يتمُّ كلاماً بمرفوعه، وهذه إن لم يذكر منصوبها مع المرفوع لم

(١) الكافية، ٤٢٠.

(٢) الكتاب، ٤٥/١.

(٣) وصل عددها إلى ثلاثين فعلاً، بعضها اتفق عليه، وبعضها نوزع فيه. الهمع، ١١٣/١ وانظر شرح الوافية، ٣٦٣.

(٤) في الكتاب، ٥٠/١ ومثل قولهم: من كان أخاك قول العرب: ما جاءت حاجتك كأنه قال: ما صارت حاجتك... وإنما صير جَاءَ بمنزلة كان في هذا الحرف وحده لأنه بمنزلة المثل وفي الهمع، ١١٢/١ قيل: وأول من قالها الخوارج لابن عباس حين أرسله علي إليهم، ويروى برفع حاجتك.

(٥) في شرح المفصل، ٩١/٧ «ونظيره قعد في قول الأعرابي: أُرهِفَ شَفْرَتَهُ... إلخ وانظر شرح الكافية، ٢٩٢/٢ وشرح الأشموني، ٢٢٩/١.

(٦) من الآية ٢٢ من سورة الإسراء.

(٧) في الهمع، ١١٢/١ وجعل منه الزمخشري قوله تعالى (الآية) وفي الكشاف، ٥١٢/٢ «فتقعد من قولهم: شحذ الشفرة حتى قعدت كأنها حربة بمعنى صارت».

يكن كلاماً<sup>(١)</sup>، وجميعها تدخل على الفاعل لتفيد تقريره على صفة باعتبار معناها، فيكتسب الخبر حُكْمَ معناها<sup>(٢)</sup> وهو إما إثبات كما في كان، وإما نفي، كما في ليس وإما استمرار كما في ما زال، وإنما رفعت الأول لأنها تفتقر إلى اسم يُسندُ إليه كسائر الأفعال، فارتفع ما أسندت إليه تشبيهاً له بالفاعل، فلما رفعت الأول وجب نصب الثاني على التشبيه بالمفعول، ويسمى الأول اسم كان والثاني خبر كان<sup>(٣)</sup> وحال اسم كان وأخواتها وخبرها مثل حالهما في باب المبتدأ والخبر، فيكون الأصل في اسمها أن يكون معرفة، وخبرها نكرة، وأما قول القطامي: <sup>(٤)</sup>

قَفِي قَبْلَ التَّفْرِقِ يَا ضُبَاعَا      وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ السُّودَاعَا  
فإنه قلب فجعل الاسم نكرة والخبر معرفة، لأنَّ المعنى غير مجهول مع ضعف ذلك<sup>(٥)</sup> وقد روي: وَلَا يَكُ مَوْقِفِي، ومثل ذلك قول حسان: <sup>(٦)</sup>

وَرُبَّ سَبِيئَةٍ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ      يَكُونُ مِرَاجِعَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>(٧)</sup>  
ومثله بيت الكتاب: <sup>(٨)</sup>

فإِنَّكَ لَا تَبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ      أَظْبِي كَأَنَّ أَمَّكَ أُمَّ حِمَارٍ  
فاسم كان نكرة وهو ظبي، لأنَّ التقدير أكان ظبي، لاقتضاء الهمزة الفعل بعدها، وخبرها معرفة وهو قوله: أَمَّكَ، وارتفع حمار على تقدير أم هو حمار.

(١) تسهيل الفوائد، ٣٥، وشرح الكافية، ٢/٢٩٠، والهمع، ١/١١٥.

(٢) الكافية، ٤٢٠.

(٣) الإنصاف، ٢/٨٢١ شرح الوافية، ٣٦٤ وشرح التصريح، ١/١٨٤ والهمع، ١/١١١ وحاشية الصبان، ١/٢٢٥.

(٤) عمير بن شبيب شاعر فحل رقيق الحواشي حلو الشعر، انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء، ٢/٥٣٥ ومعجم الشعراء، للمرزباني ١٦٦. والبيت ورد في ديوانه، ٣٧، ومنسوباً له في الكتاب، ٢/٢٤٣ والمقتضب، ٤/٩٤ والحلل، ٥١ وشرح الشواهد، ٣/١٧٣ وخزانة الأدب، للبغدادي ٢/٣٦٧ ومن غير نسبة في المغني، ٢/٨٤٩ وشرح الأشموني، ٣/١٧٣.

(٥) بعدها في الأصل مشطوب «والوداع يفتح الواو وكسرهما» وانظر اللسان، ودع.

(٦) حسان بن ثابت، الشاعر المعروف انظر أخباره في الشعر والشعراء، ١/٢٢٣.

(٧) تقدم الكلام على هذا الشاهد في ١/١٤٥.

(٨) البيت لخداش بن زهير، نسب له في الكتاب، ١/٤٨ والمقتضب، ٤/٩٤ وشرح المفصل، ٧/٩١ وشرح شواهد المغني، ٢/٩١٨ ومن غير نسبة في المغني، ٢/٥٩٠.



## ذِكْرُ معاني كَانَ (١)

وتكون ناقصةً وتامةً وزائدةً:

أما الناقصةُ فهي التي لا تدلُّ على الحدِّثِ وهي التي ترفعُ الاسمَ وتنصبُ الخبرَ وهي على أربعةِ أوجهٍ:

أحدها: أن تدلَّ على أمرٍ كان فيما مضى ثم انقطع، كقولك: كان هذا الفقيرُ غنيًا.

ثانيها: أن تدلَّ على أنَّ هذا الذي نشاهدُه الآن كان أيضًا كذلك فيما مضى بمعنى لم يزل، كقوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيمًا﴾ (٢).

ثالثها: أن يكونَ فيها ضميرُ الشأنِ والقصةِ، ولا يكونُ خبرُها إلا جملةً (٣) نحو قولك: كان زيدٌ قائمًا، أي كان الحديثُ زيدًا قائمًا وكقولِ الشاعرِ / (٤).

و/٨٢

إذا متَّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامَتْ وَآخِرُ مَثْنٍ بِالذِّي كُنْتُ أَصْنَعُ فالناسُ مبتدأ، وصنفانِ خبره، واسمُ كانٍ مضمَّرٌ فيها، وهذه الجملةُ مفسرةٌ له أي كان الشأنُ هذه الجملةُ، لأنَّ قولك: الناسُ صنفانِ شأنٌ وجملةٌ وحديث، فإذا قيل ضميرُ الشأنِ فمعناه ضميرُ هذه الجملةِ لأنَّها قصةٌ وشأنٌ وحديثٌ (٥).

رابعها: أن تكونَ بمعنى صارَ كقوله تعالى: ﴿كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾ (٦) وقيل: هي زائدةٌ (٧) وكقولِ الشاعرِ: (٨)

(١) الكافية، ٤٢٠.

(٢) من الآية ٢٥ من سورة الأحزاب.

(٣) شرح الوافية، ٣٦٤ - ٣٦٥ وانظر شرح المفصل، ٩٧/٧ وشرح الكافية، ٢/٢٩٣.

(٤) البيت للعجير بن عبد الله السلولي، ورد منسوباً له في الكتاب، ٧١/١ والنوادر، ١٥٦ والحلل، ٦٤

وشرح الشواهد، ٢٣٩/١ وورد من غير نسبة في أمالي ابن السجري، ٢/٢٣٩ وشرح المفصل،

٧٧/١ - ١١٦/٣ - ١٠٠/٧ وشرح الأشموني، ٢٣٩/١. وفي الحلل، ٦٤ «ويروى صنفانِ وصنفين

وصنفين... ومن نصب جعل الناس اسم كان وصنفين خبرها ولا شاهد فيه على هذه الرواية».

(٥) وقيل إن كان المضمَّر فيها ضمير الشأن تامة، فاعلها ذلك الضمير. شرح الكافية، ٢/٢٩٣.

(٦) من الآية ٢٩ من سورة مريم.

(٧) التبيان، ٨٧٣/٢.

(٨) ورد البيت في شرح المفصل، ابن يعيش، ١٠٢/٧ منسوباً لابن كثر، ونسبه البغدادي في خزنة الأدب =

بِتَيْهَاءٍ قَفْرٍ وَالْمَطْيِ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحًا يُبْوِضُهَا  
 أَي صَارَتْ، لِأَنَّ الْبَيْضَ لَا يَكُونُ فِرَاحًا<sup>(١)</sup>، بَلِ الْفِرَاحُ كَانَتْ<sup>(٢)</sup> بِيضًا، وَكَانَ  
 النَّاقِصَةَ لَا مَصْدَرَ لَهَا<sup>(٣)</sup> لِأَنَّ الْفِعْلَ إِنَّمَا يَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَيْهِ، وَلَيْسَ فِي  
 كَانَ النَّاقِصَةَ دَلَالَةً عَلَى الْمَصْدَرِ، فَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا بِهَا فَإِنْ اقْتَرَنَ بِهَا مَصْدَرٌ  
 فَهُوَ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ آخَرَ يَدُلُّ عَلَيْهِ هَذَا، فَلَوْ قُلْتَ: كَرِهْتُ كُونََ زَيْدٍ قَائِمًا، فَهُوَ مَصْدَرٌ  
 كَانَ التَّامَّةِ، وَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ فِي التَّامَّةِ: كَانَ الْأَمْرُ كُونًَا كَمَا تَقُولُ: وَقَعَ وَقَوْعًا، وَلَا  
 يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ فِي النَّاقِصَةِ: كَانَ زَيْدًا قَائِمًا كُونًَا، فَهَذِهِ مَعَانِي كَانَ النَّاقِصَةَ، وَأَمَّا التَّامَّةُ  
 فَتَكُونُ بِمَعْنَى حَضَرَ أَوْ تَبَّتْ أَوْ حَدَّثَتْ أَوْ وَقَعَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ  
 إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾<sup>(٤)</sup> وَمِنْهُ: مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ، أَي مَا شَاءَ اللَّهُ وَقَعَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا  
 أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾<sup>(٥)</sup> أَي أَحْدَثَ فَيَحْدُثُ، وَمِنْهُ: كَانَتْ الْكَائِنَةُ  
 أَي حَدَّثَتْ وَحَصَلَتْ.

وَأَمَّا الزَّائِدَةُ فَهِيَ الَّتِي لَا يَخْتَلُ أَسْلُ الْكَلَامِ بِإِسْقَاطِهَا، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: <sup>(٦)</sup>  
 سَرَاةٌ نَبِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كَانِ الْمُسَوْمَةِ الْعِرَابِ  
 وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾<sup>(٧)</sup>، وَنَصَبَ صَبِيًّا عَلَى  
 الْحَالِ، أَي كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا، وَقِيلَ: هِيَ بِمَعْنَى صَارَ<sup>(٨)</sup> كَمَا تَقَدَّمَ،

= (طبعة بولاق) ٣١/٤ لابن أحمر، ورواه الأشموني، من غير نسبة في شرحه، ٢٣٠/١. ومعنى البيت أنه  
 شبه سرعة المطي في الفلاة بسرعة القفا التي فارقت فراخها لتحمل إليها الماء.

(١) بعدها في شرح الوافية، ٣٦٥ إلا على معنى صارت.

(٢) في الأصل تكون. ولا يتضح المعنى بذلك.

(٣) قال ابن مالك في التسهيل، ٥٢ - ٥٣ بعد رده على القائلين بمنع دلالتها على الحدث ما نصه: «فالأصح  
 دلالتها عليه إلا ليس» وفي المغني، ٤٣٦/٢ والصحيح أنها دالة عليه.

(٤) من الآية ٢٨٠ من سورة البقرة.

(٥) الآية ٨٢ من سورة يس.

(٦) البيت لم يعرف قائله، ورد في شرح المفصل، ٩٨/٧ - ٩٩ - ١٠٠ وشرح الكافية، ٢٩٣/٢ وشرح ابن

عقيل، ٢٩١/١ وشرح الشواهد، ٢٤١/١ وهمع الهوامع، ١٢٠/١ وشرح الأشموني، ٢٤١/١

المسومة: الخيل التي جعلت لها علامة ثم تركت في المرعى، العراب: هي خلاف البراذين والبخاتي.

(٧) من الآية ٢٩ من سورة مريم.

(٨) في التبيان، ٨٧٣/٢: وصيبا حال من الضمير في الجار، وقيل: هي بمعنى صار، وقيل: هي التامة.

وإنما أتى بالزائدة تحسیناً للكلامِ وتأکیداً له <sup>(١)</sup> وإنما ذكرَ كانَ التامة والزائدة في بابِ الناقصة للاتفاقِ في اللفظ .

## ذِكْرُ مَعْنَى صَارَ <sup>(٢)</sup>

وَمَعْنَاهَا الْإِنْتِقَالُ وَهِيَ فِي ذَلِكَ عَلَى اسْتِعْمَالَيْنِ :

أحدهما : باعتبارِ العوارضِ ، نحو : صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا ، وَصَارَ زَيْدٌ إِلَى عَمْرٍو .  
والثاني : باعتبارِ الحقائقِ نحو : صَارَ الطَّيْنُ خَزَفًا ، وَصَارَ الْمَاءُ هَوَاءً <sup>(٣)</sup> .

## ذِكْرُ أَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى <sup>(٤)</sup>

وهي على ثلاثة معانٍ :

أحدها : اقترانُ مضمونِ الجملةِ بأوقاتها الخاصة التي هي الصباحُ المساءُ والضحى ، والمرادُ بمضمونِ الجملةِ نسبةُ الخبرِ إلى الاسمِ ، ومعنى اقترانِ مضمونِ الجملةِ بأوقاتها ، أن يثبتَ للخبرِ الحصولُ في الزمانِ المستفادِ من لفظِ <sup>(٥)</sup> هذه الأفعالِ نحو : أَصْبَحَ زَيْدٌ عَالِمًا ، وَأَمْسَى زَيْدٌ عَارِفًا ، وَأَضْحَى زَيْدٌ أَمِيرًا ، إن اقترنَ بالصبحِ ثبوتُ / العِلْمِ لزيدٍ ، وكذا الكلامُ في أمسى وأضحى <sup>(٦)</sup> .

ظ / ٨٢

وثانيها : أن تكونَ بمعنى صَارَ نحو : أَصْبَحَ أَوْ أَمْسَى أَوْ أَضْحَى زَيْدٌ غَنِيًّا أَي صَارَ ، قال الشاعرُ : <sup>(٧)</sup>

ثُمَّ اضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَ      فَ فَالْوَتُ بِهِ الصَّبَا وَالِدَبُورُ  
وثالثها : أن تكونَ تامةً بمعنى أَنَّ فاعِلها دخلَ في هذه الأوقاتِ <sup>(٨)</sup> كقولك  
أصبحنا أو أمسينا .

(١) شرح الكافية ، ٢٩٣/٢ .

(٢) الكافية ، ٤٢٠ .

(٣) شرح الوافية ، ٣٦٦ .

(٤) الكافية ، ٤٢٠ .

(٥) غير واضحة في الأصل .

(٦) شرح الوافية ، ٣٦٦ وشرح الكافية ، ٢٩٣/٢ .

(٧) البيت لعدي بن زيد ، ورد منسوباً له في شرح المفصل ، ١٠٤/٧ - ١٠٥ . وورد من غير نسبة في همع

الهوامع ، ١١٤/١ وشرح الأشموني ، ١/٢٣٠ الصَّبَا والدَبُورُ : ريحان معروفان .

(٨) شرح الكافية ، ٢٩٤/٢ - ٢٩٥ .

## ذِكْرُ ظَلٍّ وَبَاتٍ (١)

وَهُمَا عَلَى مَعْنَيَيْنِ:

أحدهما: اقتران مضمون الجملة بوقتيهما فظلّ لجميع النَّهَارِ، وَبَاتَ لجميع الليل، أي لثبوت الخبرِ لاسمهما نَهَاراً أو ليلاً قال الشَّاعر: (٢)

وَلَقَدْ آيَبْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

أي آيبتُ على الطوى ليلاً وأظله نهاراً.

والثاني: بمعنى صَارَ (٣) كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا﴾ (٤) أي صَارَ.

## ذِكْرُ مَا فَتَىٰ وَمَا زَالَ وَمَا بَرَحَ وَمَا أَنْفَكَ (٥)

هذه الأربعة بمعنى واحدٍ، وهي للدلالة على استمرارِ خَبَرِهَا لِاسْمِهَا مَذْقِبَةً فَإِذَا قُلْتَ: مَا فَتَىٰ أَوْ مَا زَالَ زَيْدٌ أَمِيرًا كَانَ مَعْنَاهَا، أَنَّهُ لَمْ يَمْضِ لَهُ زَمَانٌ إِلَّا وَهُوَ فِيهِ كَذَلِكَ، وَذَلِكَ مُذْ كَانَ قَابِلًا لِلْإِمَارَةِ لَا فِي حَالِ طُفُولِيَّتِهِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ﴾ (٦) أي لا تزالُ تذكُرُ يوسُفَ، وَلِدُخُولِ النِّفْيِ عَلَى النِّفْيِ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ جَرَتْ مَجْرَىٰ كَانَ فِي كَوْنِهَا لِلْإِثْبَاتِ (٧).

(١) الكافية، ٤٢٠.

(٢) عنترة بن شداد، ورد في ديوانه، ٦٥ ورد منسوباً له في أمالي ابن الشجري، ٤٦/٢ ومن غير نسبة في شرح المفصل، ١٠٦/٧.

(٣) أثبتة الزمخشري في مفصله، ٢٦٧ وذكر في الكافية، ٤٢٠ وفي شرح الوافية، ٣٦٦ وفي الإيضاح، ٨٨/٢ وشرح التسهيل، لابن مالك ٣٤٦/١ وشرح الأشموني، ١/٢٣٠. وانظر شرح المفصل، ١٠٥/٧.

(٤) من الآية ٥٨ من سورة النحل.

(٥) الكافية، ٤٢٠.

(٦) من الآية ٨٥ من سورة يوسف.

(٧) شرح الوافية، ٣٦٧ وشرح المفصل، ١٠٦/٧ وشرح التصريح، ١٨٤/١.

## ذِكْرُ مَا دَامَ<sup>(١)</sup>

وهي لدلالة توقيت فعلٍ بمُدَّةٍ ثبوتِ خَبَرِها لاسِمِها، كقولك: أقومُ ما دمت قائماً، فقولك: ما دمت قائماً، توقيتٌ لقيامِ المتكلمِ بمُدَّةٍ ثبوتِ قيامِ المخاطبِ، ومن ثمَّ احتاجت ما دَامَ إلى كلامٍ، لِأَنَّها ظَرَفٌ وَلَا بَدَلُ له مما يَقَعُ فيه<sup>(٢)</sup>، ويجوزُ في البابِ كلُّه تقديمُ الخَبَرِ عليها أَنفَسِها<sup>(٣)</sup> نحو: قائماً كانَ زيدٌ، إلّا ما أوَّلُه ما، فإنَّه لا يقدِّمُ عليها الخَبَرُ فلا يُقالُ: قائماً ما فتىءَ زيدٌ، لأنَّ ما، إمّا نافيةٌ أو مصدريةٌ ويمتنعُ تقديمُ ما في حيزِ النفيِ عليه، وتقديمُ معمولِ المَصْدَرِ على المَصْدَرِ<sup>(٤)</sup>، وأمّا جوازُ تقديمِ أخبارِها على أسمائها نحو: كانَ قائماً زيدٌ، وأكرمك ما دَامَ قائماً زيدٌ، فمتَّفِقٌ على جوازِهِ<sup>(٥)</sup> وجوزُ ابنِ كيسانِ تقديمَ الخَبَرِ على الجميعِ ولم يستثنِ غيرَ ما دَامَ فقط<sup>(٦)</sup>.

## ذِكْرُ لَيْسَ<sup>(٧)</sup>

أصلُ لَيْسَ، لَيْسَ بكسرِ الياءِ ثمَّ لَزِمَها التَّخْفِيفُ بالسُّكُونِ لجمودِها عن التصرُّفِ<sup>(٨)</sup> ومعناها نفيٌ مضمونِ الجملةِ الاسميَّةِ في الحالِ عندَ الأكثرِ<sup>(٩)</sup> تقول:

(١) الكافية، ٤٢٠.

(٢) شرح الوافية، ٣٦٧ وإيضاح المفصل، ٨٦/٢.

(٣) الكافية، ٤٢٠ - ٤٢١، وسيأتي حديثه عن تقدم خبر ليس عليها.

(٤) الإنصاف، ١٥٥/١ وشرح المفصل، ١١٢/٧ وشرح الكافية، ٢٩٧/٢ والهمع، ١١٧/١.

(٥) تبع أبو الفداء ابن الحاجب في ذلك، فقد نص في الإيضاح، ٨٧/٢ على جوازه مطلقاً، وهو مذهب البصريين كما في الهمع، ١١٧/١، وقد ذكر ابن هشام في القطر ١٨٣ ما نصه: «وعن ابن درستويه أنه منع تقديم خبر ليس، ومنع ابن معط في ألفيته تقديم خبر دام» وفي الهمع، ١١٧/١ ومنعه الكوفيون في الجميع.

(٦) وبعدها في شرح الوافية، ٣٦٧ ورأى أن غير ما دام أنها لما صارت للإثبات أجريت مجرى كان. وليس بشيء، وأمّا ما دام فما مصدرية ولا يتقدم ما في حيز المصدرية عليها، فلذلك كان المنع إجماعاً، وانظر إيضاح المفصل، ٧٧/٢ شرح المفصل، ١١٣/٧.

(٧) الكافية، ٤٢٠.

(٨) همع الهوامع، ١١٥/١.

(٩) أجاز المبرد وابن درستويه أن ينفي بها في المستقبل، قال ابن الحاجب في الإيضاح، ٨٦/٢ ولا بعد في ذلك. انظر المقتضب، ٨٧/٤ وشرح المفصل، ١١٢/٧ وشرح الكافية، ٢٩٦/٢ وفي الهمع، ١١٥/١ والصحيح هو ما ذكره الشلوبين بأن أصلها لنفي الحال ما لم يكن الخبر مخصوصاً بزمان فيحسبه.

ليس زيد قائماً في الحال ولا تقول غداً، وقيل: إنها للنفي مطلقاً للحال والاستقبال، واستدل هذا القائل بقوله تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾<sup>(١)</sup> فهذا نفيٌ لَصَرْفِ العذابِ عنهم يَوْمَ القِيَامَةِ، فهي لنفي المستقبل<sup>(٢)</sup>، ومذهب بعض النحاة أنها حرف<sup>(٣)</sup> واحتج على ذلك بوقوعها موقع ما<sup>(٤)</sup> في قول العرب: ليس الطيب إلاً / و المسك، بالرفع على المبتدأ والخبر كما تقول / ما الطيب إلا المسك، بالرفع، والصحيح أنها فعلٌ لاتصال الضمائر بها نحو: لَسْتُ وَلَسْتَ وَلَسْتُمْ وما أشبه ذلك، وذلك من خواص الأفعال، ويقع فيها ضمير الشأن<sup>(٥)</sup>، وأمّا جواز تقديم خبرها عليها نفسها فقد اختلف فيه<sup>(٦)</sup> فمنهم من ألحقها بكان لكونها فعلاً محققاً، ومنهم من ألحقها بما فتىء، واستدل من ألحقها بكان بقوله تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾<sup>(٧)</sup> ووجه الاستدلال أنّ يَوْمَ يَأْتِيهِمْ معمول لمصروفاً، وإذا قدّم المعمول، صحّ أن يقدّم العامل لأنّ المعمول قرع للعامل، وأجيب عن ذلك أنه من الجائز أن يكون تقديمه لتساعهم في الظروف فلا يجوز تقديم غير الظرف<sup>(٨)</sup>.

### ذِكْرُ أفعالِ المقارَبَةِ<sup>(٩)</sup>

وهي ما وضعت لدنو الخبر أي مقاربتة ثم دنو الخبر وقربه تارة يكون على سبيل الرجاء، وتارة يكون على سبيل مقاربة حصوله، وتارة يكون على سبيل الأخذ والشروع فيه، فحينئذ أفعال المقاربة على ثلاثة أقسام:

- (١) من الآية ٨ من سورة هود.
- (٢) إيضاح المفصل ٨٦/٢.
- (٣) ومنهم ابن السراج والفراسي وابن شقير، المغني، ٢٩٣/١ وانظر شرح الكافية، ٥٩٦/٢ ورفض المباني، ٣٠٠ وشرح التصريح، ١٨٦/١.
- (٤) في الأصل «لا» وما بعدها يوضحه وانظر الإنصاف، ١٦٠/١.
- (٥) مجيب النداء للفاكهة، ٦/٢.
- (٦) المسألة خلافية انظرها في الإنصاف، ١٦٠/١ وإيضاح المفصل، ٨٨/٢ وشرح الكافية، ٢٩٧/٢ والهمع، ١١٧/١ وشرح الأشموني، ٢٣٤/١.
- (٧) من الآية ٨ من سورة هود.
- (٨) انظر توجيهات أخرى تؤيد مذهب البصريين في المصادر المذكورة سابقاً.
- (٩) الكافية، ٤٢١.

## القسم الأول: <sup>(١)</sup>الفعل الذي وُضِعَ لِدُنُوِّ الْخَبْرِ عَلَى سَبِيلِ <sup>(٢)</sup>الرَّجَاءِ وَهُوَ عَسَى

فإنَّهَا وضعتُ لِدُنُوِّ الْفِعْلِ عَلَى سَبِيلِ الرَّجَاءِ نَحْوَ قَوْلِكَ: عَسَى اللَّهُ أَنْ يَشْفِيَ مَرِيضَكَ، تَرِيدُ أَنْ قُرْبَ شَفَائِهِ مَرَجُوًّا مِنَ اللَّهِ، وَعَسَى فِعْلٌ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ بِمَعْنَى؛ أَنَّهُ لَا يَأْتِي مِنْهُ الْمُضَارِعُ وَلَا اسْمُ الْفَاعِلِ وَلَا الْأَمْرُ وَلَا النَّهْيُ، وَإِنَّمَا لَمْ تَتَصَرَّفْ لِتَضْمَنِهَا مَعْنَى <sup>(٣)</sup>لَعَلَّ، فَإِنَّهُ كَمَا مُنِعَ الْأِسْمُ الْإِعْرَابَ لِمِشَابَهَةِ الْحَرْفِ، كَذَلِكَ مُنِعَ الْفِعْلُ التَّصَرُّفَ لِمِشَابَهَةِ الْحَرْفِ لِأَنَّ الْحُرُوفَ وضعتُ لِإِنشَاءِ الْمَعْنَى، لَا لِلإِخْبَارِ عَنِ الْمَعْنَى، وَالتَّصَرُّفُ يَنَافِي الْإِنشَاءَ، لِأَنَّ التَّصَرُّفَ يَدُلُّ عَلَى الْخَبْرِ فِي الْمَاضِي أَوْ فِي الْحَالِ أَوْ فِي الْإِسْتِقْبَالِ بِحَسَبِ صِيغَتِهِ <sup>(٤)</sup> وَتَأْتِي عَسَى عَلَى ضَرْبَيْنِ نَاقِصَةٍ وَتَامَةٍ:

### ذِكْرُ عَسَى الناقصةِ

وهي تُقَدَّرُ بِفِعْلِ مُتَعَدٍّ فَتُقَدَّرُ بِمَعْنَى قَارَبَ، وَيَقَعُ بَعْدَهَا اسْمٌ إِمَّا ظَاهِرٌ أَوْ مُضْمَرٌ، وَخَبَرُهَا أَنْ مَعَ الْفِعْلِ، وَلَا تَتِمُّ بَدْوِنِ الْخَبْرِ نَحْوَ: عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ، وَعَسَيْتُ أَنْ أَخْرَجَ، وَالتَّقْدِيرُ: عَسَى زَيْدٌ الْخُرُوجَ، أَي قَارَبَ زَيْدٌ الْخُرُوجَ، وَأَصْلُ خَبْرِ عَسَى الناقصةِ أَنْ يَكُونَ اسْمًا قِيَاسًا عَلَى خَبْرِ كَانَ، إِلَّا أَنَّهُ صَارَ مَتْرُوكًا، وَقَدْ شَدَّ مَجِيئُهُ اسْمًا صَرِيحًا كَقَوْلِهِمْ: <sup>(٥)</sup> «عَسَى الْغُوَيْرِيُّ أَبُو سَاءً»، وَقَدْ تَمَثَّلَتْ بِهِ الزُّبَاءُ لَمَّا عَدَلَ قُصِيرٌ عَنِ الطَّرِيقِ وَأَخَذَ عَلَى الْغُوَيْرِ، فَاسْتَنَكَرَتْ حَالَهُ وَقَالَتْ: عَسَى الْغُوَيْرِيُّ أَبُو سَاءٍ أَي

(١) الكافية، ٤٢١.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) بعدها في الأصل مشطوب عليه «الإشياء فأشبهه الحرف من حيث أن معاني الإنشاء أصلها أن تكون بالحرف» وشبهه به ما ذكره في إيضاح المفصل، ٩٠/٢ وجعل ابن يعيش في شرح المفصل، ١١٦/٧ جمودها لمشابتها ليس.

(٤) وبعدها في الإيضاح، ٩٠/٢ وذلك مناقض لمعنى الإنشاء إذ لا يستقيم أن يكون لماضٍ ولا لمستقبل، وأيضا فإن الخبر ما يحتمل الصدق والكذب والإنشاء بخلافه فلا يستقيم الجمع بينهما.

(٥) المثل في الكتاب، ٥١/١ وفصل المقال، ٣٣٥، ومجمع الأمثال، ٤٧٧/١ والمستقصى، للزمخشري، ١٦١/٢ وشرح الكافية، ٣٠٢/٢. والغويري تصغير غار، وقال ابن الأعرابي: نصب أبو ساء على معنى عسى الغويري يصير أبو ساء، ويجوز أن يقدر: عسى الغويري أن يكون أبو ساء، وقال أبو علي: جعل عسى بمعنى كان ونزل منزلته.

عسى أن تأتي تلك الطريقُ بشرِّ، والبأسُ مَصْدَرٌ وجمعه أبوسٌ، وقيلَ: لا يجوز أن يكونَ أن مع الفعلِ خبراً لاسم عسى، لأنَّ ذلك في تأويلِ المَصْدَرِ، والمَصْدَرُ لا يُخْبَرُ به عن الجثَّةِ، إذ تقديره: عسى زيدُ الخروجِ، وأجيب عنه بجوابين: أحدهما: أنَّ المَصْدَرَ هنا بمعنى اسم المفعول، إذ تقديره: قاربَ زيدُ الخروجِ، والثاني: أنَّه على تقديرِ حَذْفِ المَصْأَفِ أي عسى زيدُ ذا خروجٍ<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ عَسَى التَّامَّةِ

وهي تَقَدَّرُ بفعلٍ لازمٍ وهو قَرَبٌ إذا تَقَدَّمَ الحَبْرُ على اسمها نحو: عَسَى أن يقومَ / ٨٣ ظ زيدٌ، فقولك: أن يقومَ فاعلُ عَسَى، وزيدٌ فاعلُ يقومُ، والتقديرُ قَرَبٌ / قيامُ زيدٍ فإن قدمت زيدا على عَسَى، جاز أن تكون تامةً وجازَ أن تكون ناقصةً، فإذا قلت: زيدٌ عَسَى أن يقومَ، فإن جعلت في عَسَى ضميراً يعودُ إلى زيدٍ فعَسَى ناقصة، وأن يقومَ في موضع نصبٍ بأنه خبرها، وإن لم تجعل فيها ضميراً فهي التَّامَّةُ، وأن يقومَ في موضع رفعٍ فاعلُ عَسَى، فتقول في الناقصة: الزيدان عَسَيَا أن يقومَا، وفي التامة: الزيدان عَسَى أن يقومَا، فتبرز الضميرَ المستكنَّ في الناقصة، والتَّامَّةُ لا ضميرَ فيها؛ لأنَّ ما بَعْدَهَا هو الفاعل<sup>(٢)</sup>، ويجوز في الناقصة حَذْفُ أن من خبرها حملاً على كادَ، فتقول: عَسَى زيدٌ يخرجُ، ومنه قولُ الشاعرِ:<sup>(٣)</sup>

(١) قال السيوطي في الهمع، ١/١٣٠ ولا خلاف في ذلك حيث كان الفعلُ بَعْدَهَا غيرَ مقرونٍ بأن، أما المقرونُ بها، فزعم الكوفيون أنه بدل من الأولِ بدل المَصْدَرِ فالمعنى في كاد أو عسى زيدٌ أن يقومَ، قَرَبَ قيامُ زيدٍ، فقدم الاسمُ وأخر المَصْدَرُ، وزعم آخرون أن موضعه نصبٌ بإسقاط حرفِ الجرِّ، لأنَّه يسقط كثيراً مع أن، وقيل: يتضمَّن الفعلُ معنى قَارَبَ، وزعم ابن مالك أن موضعه رفعٌ فإنَّ الفعلَ بدلٌ من المرفوعِ سادَّ مَسَدَّ الجزئين وانظر إيضاح المفصل، ٢/٩١ وشرح الكافية، ٢/٣٠٢.

(٢) نقل السيوطي في الهمع، ١/١٣١ عن أبي حيان قوله: وقفتُ من قديمٍ على نقلٍ، وهو أن - التجريدَ لغةً لقومٍ من العَرَبِ، والإلحاق لغةً لآخريين ونسبتُ اسمَ القبيلتينِ فليس كلُّ العَرَبِ تنطقُ باللغتينِ وإنما ذلك بالنسبةِ إلى لغتين.

(٣) البيت لهديبة بن الخشرم، نسب له في الكتاب، ٣/١٥٨ - ١٥٩ وشرح المفصل، ٧/١٢١ وشرح الشواهد، ١/٢٦٠ وشرح التصريح، ١/٢٠٦ وشرح شواهد المغني، ١/٤٤٣ وورد من غير نسبة في المقتضب، ٣/٧٠ وشرح الكافية، ٢/٣٠٤ والمغني، ١/٥٢ والهمع، ١/١٣٠ وشرح الأشموني، ١/٢٦٠ - ٢٦٤.



عَسَى الْهَمُّ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ  
فَحَذَفَ أَنْ مِنْ قَوْلِهِ يَكُونُ، وَالْفَصِيحُ أَنْ لَا يَحذفُ .

### القسم الثاني من أقسام أفعال المقاربة<sup>(١)</sup> وهو كَادَ<sup>(٢)</sup>

وَوُضِعَ لِمُقَارَبَةِ الْخَبْرِ عَلَى سَبِيلِ الْحَصُولِ، وَكَادَ خَبْرٌ مَخْضٌ فَلِذَلِكَ تَصَرَّفَ،  
وَفَاعِلُهُ اسْمٌ مَخْضٌ وَخَبْرُهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مِنْ غَيْرِ «أَنْ» لِيَدلَّ عَلَى تَقْرِيْبِ حَصُولِ الْخَبْرِ  
مِنَ الْحَالِ، نَحْوُ: كَادَ زَيْدٌ يَجِيءُ<sup>(٣)</sup>، وَقَدْ تَدخُلُ أَنْ عَلَى خَبْرِهِ تَشْبِيْهُاً بِعَسَى كَقَوْلِكَ:  
كَادَ زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ، قَالُوا: وَلَا يَخْسُنُ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ<sup>(٤)</sup> لِأَنَّ كَادَ لِلتَّقْرِيْبِ مِنَ الْحَالِ،  
وَأَنَّ لِلْاِسْتِقْبَالِ وَالْفِعْلُ يَتْبَاعِدُ عَنِ الْحَالِ بِدخُولِ أَنْ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ كَقَوْلِ  
رُوْبَةَ: <sup>(٥)</sup>

قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبِلَى أَنْ يَمْصَحَا

يَصِفُ رُبْعاً، وَمَعْنَى أَنْ يَمْصَحَ: أَنْ يَعْفُو، يُقَالُ: مَصَحَ الْأَثْرُ إِذَا ذَهَبَ<sup>(٦)</sup> وَلَا  
يَدْخُلُ حَرْفُ الْاِسْتِقْبَالِ عَلَى كَادَ فَلَا يُقَالُ: سَيَكَادُ وَلَا سَوْفَ يَكَادُ؛ لِمَنَافَاةِ السَّيْنِ  
لِمَعْنَى كَادَ؛ لِأَنَّ كَادَ تَفْيِيْدُ التَّقْرِيْبِ مِنَ الْحَالِ، وَلِذَلِكَ لَا يُقَالُ: كَادَ زَيْدٌ يَسَافِرُ بَعْدَ  
سَنَةٍ، وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي عَسَى كَقَوْلِكَ: عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَسَافِرَ بَعْدَ سَنَةٍ، وَإِذَا دَخَلَ النَفْيُ

(١) بعدها في الأصل مشطوب عليه «الفعل الذي وضع لدنو الخبر على سبيل الحصول» وقد تكرر بعد قوله:  
وهو كاد.

(٢) الكافية، ٤٢١.

(٣) شرح الوافية، ٣٦٩.

(٤) قصره الأندلسيون على الشعر. انظر شرح الكافية، ٣٠٤/٢ وشرح ابن عقيل، ١/٣٣٠ والهمع،  
١٣٠/١.

(٥) الرجز لرؤبة بن العجاج، يُكْنَى أبا الجحاف شاعرٌ رَجَّازٌ وهو أكثر شعراً من أبيه توفي في البصرة سنة  
١٤٥ هـ انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء، ٧٦١/٢ والشعر والشعراء، ٤٩٥/٢ ومعجم الشعراء،  
١٢١ ووفيات الأعيان لابن خلكان، ٣٠٣/٢ ورد البيت في ملحقات ديوانه، ١٧٢/٣ وقبلة:

رَسْمٌ عَفَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدِ انْمَحَى

ورد منسوباً له في الكتاب، ١٦٠/٣ والحلل، ٢٧٤ وشرح المفصل، ١٢١/٧ وورد من غير نسبة في  
المقتضب، ٧٥/٣ والإنصاف، ٥٦٦/٢ وشرح الكافية، ٣٠٥/٢ وهمع الهوامع، ١/١٣٠.

(٦) لسان العرب، مصح.

على كادَ ففيها ثلاثة مذاهب<sup>(١)</sup> :

الأول: وهو الأصح، أنَّها كالأفعالِ إذا دخلَ عليها النفيُّ كانَ مَعْنَاهَا نفيًّا، وإذا تجرَّدت من النفي كانَ مَعْنَاهَا إثباتًا، لأنَّ قولك: كادَ زيدٌ يقومُ، معناه إثباتُ قُرْبِ القيامِ لا إثباتِ نفسِ القيامِ، فإذا قلتَ: ما كادَ زيدٌ يقومُ، فمعناه نفيِ قُرْبِ القيامِ.

والمذهب الثاني: أن تكونَ<sup>(٢)</sup> كاد على العكسِ من الأفعالِ الماضيةِ والمستقبلَةِ، إثباتها نفيًّا ونفيها إثباتًا، كما إذا قلتَ: كادَ زيدٌ يخرجُ، فالخروجُ غيرُ حاصلٍ، وما كادَ زيدٌ يخرجُ، فالخروجُ حاصلٌ.

والمذهبُ الثالثُ: أن تكونَ كادَ في نفيِ المستقبلِ كالأفعالِ تمسكًا بقوله تعالى: ﴿إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْهَا﴾<sup>(٣)</sup> لأنَّه لا يستقيمُ أن يكونَ المعنى إلا كذلك لأنه واقعٌ بعدَ قوله تعالى: ﴿يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ﴾<sup>(٤)</sup> وفي الماضي خاصة / على العكسِ من الأفعالِ نفيًّا وإثباتًا تمسكًا بقوله تعالى: ﴿فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾<sup>(٥)</sup> ووجهُ التمسكِ أنَّ فعلَ الذَّبْحِ واقعٌ بلا شك، واللفظُ منفيٌّ، أعني ما كادَ، والجوابُ: أنه محمولٌ على أنَّ حالهم كانت قَبْلَ الذَّبْحِ في التعنُّتِ حالٌ مَنْ لَمْ يقاربِ الفعلَ، فالإخبارُ عن نفيِ مقارِبَةِ الذَّبْحِ قَبْلَ الذَّبْحِ عند ذلك التعنُّتِ، والإخبارُ عن الذَّبْحِ بعدَ ذلك، أي فذَّبْحُوهَا وما كادوا قَبْلَ ذلك يُقاربونَ أن يَفْعَلُوا<sup>(٦)</sup> وقد أخذَ على ذي الرُّمَّةِ مَنْ يَرَى أنَّ كادَ نفيها إثباتٌ في قوله: <sup>(٦)</sup>

إِذَا غَيَّرَ الْهَجْرُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْذِبْ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ

وهو أنه فهِمَ من ذلك الإثباتِ وهو زوالُ رسيسِ الهوى، والصوابُ حملُ البيتِ المذكورِ على الصَّحَّةِ، لأنَّ المعنى؛ إذا غَيَّرَ الهَجْرُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يقاربِ حُبِّي التغيُّرُ

(١) إيضاح المفصل، ٩٣/٢ وشرح الكافية، ٣٠٦/٢ والهمع، ١٣٢/١ وشرح الأشموني، ٢٦٨/١.

(٢) في الأصل يكون.

(٣) من الآية ٤٠ من سورة النور.

(٤) من الآية ٧١ من سورة البقرة.

(٥) إيضاح المفصل، ٦٣/٢ وشرح الوافية، ٣٧١.

(٦) البيت لغيلان بن عقبة المشهور بذي الرمة ورد في ديوانه، ٧٨ وروي منسوباً له في إيضاح المفصل،

٩٥/٢ وشرح الوافية، ٣٧٠ وشرح المفصل، ١٢٤/٧ وشرح الأشموني، ٢٦٨/١ ورواه الرضي في

شرح الكافية، من غير نسبة، ٣٠٨/٢.

وهو أبلغ من نفي نفس التغيير<sup>(١)</sup>.

## القسم الثالث من أقسام أفعال المقاربة: <sup>(٢)</sup> وهو ما وُضِعَ لِذُنُوقِ الْخَبْرِ عَلَى وَجْهِ الشَّرُوعِ فِيهِ وَالْأَخْذِ فِي فِعْلِهِ

وهو خمسة أفعال، أربعة منها تُستعمل استعمالَ كادَ بغير أن، وهي جَعَلَ وَطَفِقَ وَكَرَبَ وَأَخَذَ كقولك: جَعَلَ زيدٌ يقولُ، وكقولهِ تَعَالَى: ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾<sup>(٣)</sup> وكربت الشمسُ تغيبُ، وأخذَ زيدٌ يقولُ، وواحدٌ وهو أوشكُ يُستعملُ استعمالَ عَسَى في مَذْهَبِيهَا، واستعمالَ كادَ بغير أن، فمثاله بمعنى عَسَى الناقصة: أوشكَ زيدٌ أن يقومَ وبمعنى التامة: أوشكَ أن يقومَ زيدٌ، ومثاله بمعنى كادَ: أوشكَ زيدٌ يقومُ<sup>(٤)</sup>.

## ذِكْرُ فِعْلِ التَّعَجُّبِ<sup>(٥)</sup>

فِعْلُ التَّعَجُّبِ مَا وُضِعَ لِإِنْشَاءِ التَّعَجُّبِ فَلَا يَدْخُلُ فِيهِ مِثْلُ: تَعَجَّبْتُ وَعَجِبْتُ لِأَنَّهُ خَيْرٌ وَلَيْسَ بِإِنْشَاءٍ لِلتَّعَجُّبِ، وَالتَّعَجُّبُ أَنْفَعَالُ النَّفْسِ عِنْدَ رُؤْيَا مَا خَفِيَ سَبَبُهُ<sup>(٦)</sup> وَخَرَجَ عَنِ نِظَائِرِهِ، وَمِنْ هُنَا يُعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يَصْدُرُ مِنْهُ التَّعَجُّبُ لِفَقْدِ الْإِنْفَعَالِ، وَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ عَلَى صِيغَةِ التَّعَجُّبِ، فَبِالنَّظَرِ إِلَى الْمُخَاطَبِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾<sup>(٧)</sup> وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ، لِأَنَّهُ لَمَّا تَضَمَّنَ مَعْنَى الْإِنْشَاءِ أَشْبَهَ الْحَرْفَ فَمُنِعَ مِنَ التَّصَرُّفِ كَمَا قِيلَ فِي عَسَى.

وللتعجب صيغتان؛ إحداهما: ما أفعلهُ، والثانية: أفعلُ به نحو: ما أحسنه

(١) شرح الوافية، ٣٧١ وانظر إيضاح المفصل، ٩٥/٢ وشرح الكافية، ٣٠٧/٢.

(٢) الكافية، ٤٢١.

(٣) من الآية ٢٢ من سورة الأعراف.

(٤) شرح الوافية، ٣٧١.

(٥) الكافية، ٤٢١.

(٦) غير واضحة في الأصل.

(٧) من الآية ١٧٥ من سورة البقرة.

وأحسنُ به، فما أحسنُهُ هي الأصلُ وهي جملة اسميةٌ لأنَّها مصدرَةٌ بالاسم وهو ما، وأحسنُ به معدولٌ عنها وهي جملةٌ فعليةٌ وأحسنُ يزيدُ، ليسَ بأمرٍ بل هو عند سيبويه خيرٌ بلفظِ الأمرِ<sup>(١)</sup> وجاءَ الخبرُ بلفظِ الأمرِ كما جاءَ الأمرُ بلفظِ الخبرِ في نحو قوله تعالى: ﴿والمطلقاتُ يتربصنَ بأنفسهنَّ ثلاثةَ قروءٍ﴾<sup>(٢)</sup> وكما جاءَ الدعاءُ بلفظِ الخبرِ في قولك: رحمك الله، ويدلُّ على أن قولك: أكرمُ يزيدُ، ليسَ بأمر، دخولُ التصديقِ فيه وخلوُ الفعلِ من الضميرِ الذي يلحقُ فعلَ الأمرِ في المثني والمجموعِ نحو: أحسنًا وأحسنوا، فإنه لا يُقال: أحسنًا يزيدُ، ولا أحسنوا يزيدُ، ولا يُبنى فعلاً التعجبِ إلاَّ مما يُبنى منه أفعلُ التفضيلِ<sup>(٣)</sup> لكونِ كلِّ واحدٍ منهما للمبالغةِ فلا يُبينانِ إلاَّ من فعلٍ ثلاثيٍّ ليسَ بلونٍ ولا عيبٍ<sup>(٤)</sup> ويُتوصَّلُ في الممتنعِ بمثلِ ما يُتوصَّلُ به إلى التفضيلِ فيقال: ما أشدَّ استخراجَه واشدُّ باستخراجِه، كما قالوا في التفضيلِ: زيدٌ أشدُّ استخراجاً من عمرو، وكذلك تقول: ما أشدَّ حُمْرته وما أبيضَ عَوْرَه، وقد شدَّ نحو: ما أعطاهُ وما أولاهُ للمعروفِ، وما أفقرهُ وما أكرمَه، وقيل<sup>(٥)</sup>: إنه مردودٌ من الرباعي إلى أصله الثلاثي؛ أي من عطا يعطو، ومن ولي يلي، ومن فقرَ وكرمَ، ولا يُبنى فعلُ التعجبِ إلاَّ للفاعلِ دونَ المفعولِ نحو قولهم: ما أبغضَه إليَّ وأحبَّه وأشغله، ولا يتصرفُ في صيغتي فعلِ التعجبِ بتقديم ولا تأخيرٍ ولا فصلٍ<sup>(٦)</sup> لكونيهما غيرَ متصرفينِ فلا يُقال: ما زيداً أحسنَ ولا زيداً ما أحسنَ، ولا يقال أيضاً: يزيدُ أحسنَ ولا ما أحسنَ اليومَ زيداً، وأجازَ المازني الفصلَ بالظرفِ لِمَا سُمِعَ مِنَ العربِ: ما أحسنَ بالرجلِ أن يصدقَ<sup>(٧)</sup> ففصلَ بينَ أحسنَ ومعموله بالجارِ والمجرورِ، و«ما»

(١) الكتاب ٧٢/١ وشرح المفصل، ١٤٧/٧.

(٢) من الآية ٢٢٨ من سورة البقرة وفي الأصل أربعة أشهر.

(٣) الكافية، ٤٢١.

(٤) الكتاب، ٩٧/٤ وشرح الوافية، ٣٧٣.

(٥) ذهب إلى ذلك الأخفش والمبرد، ورده ابن يعيش بقوله: وذلك ضعيف، لأن العرب لم تقل: ما أعطاه إلا والفعل للمعطي، لأنه منقول من عطوت. وعطوت للأخذ، وكذلك ما أولاه إنما هو للمولى لا لمن ولي شيئاً. ينظر المقتضب، ١٧٨/٤ وشرح المفصل، ١٤٤/٧ وشرح التصريح، ٩١/٢ والهمع، ١٦٦/٢.

(٦) الكافية، ٤٢٢.

(٧) نسب إلى الجرمي في شرح الوافية ٣٧٣ وإيضاح المفصل، ١١١/٢ وفي شرح الكافية، ٣٠٩/٢ وأجازه =

في ما أفعله مبتدأ نكرة بمعنى شيء عند سيبويه والخليل وأصله شيء أحسن زيداً<sup>(١)</sup> والجملة أعني أحسن زيداً في محل الرفع بأنه خبره، وهو مثل: شرُّ أهرَّ ذانابٍ<sup>(٢)</sup> حسبما تقدّم في موضعيه<sup>(٣)</sup> والأحفش يرى<sup>(٤)</sup>: أنّ «ما» في: ما أفعله موصولة والجملة التي بعدها صلّتها، والصلة مع الموصول في محلّ الرفع بأنه مبتدأ وخبره محذوف تقديره: الذي أحسن زيداً شيء<sup>(٥)</sup> ومذهب سيبويه في: أكرمَ يزيدُ أنّ الجارّ والمجرور أعني يزيدٍ في موضع رفع بأنه فاعلُ أكرمَ؛ فلا ضميرَ فيه، والباء زائدة في الفاعلِ كقوله تعالى: ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾<sup>(٦)</sup> فجعلَ فعلُ الأمرِ أعني: أكرمَ يزيدٍ، بمعنى الماضي أي: أكرمَ زيدٌ بمعنى صارَ ذا كرمٍ، وفي هذا المذهب شذوذان أحدهما: استعمالُ الأمرِ بمعنى الماضي، والثاني: زيادةُ الباء في الفاعلِ<sup>(٧)</sup>، ومذهبُ الأحفش أنّ يزيدٍ في أكرمَ يزيدٍ مفعولٌ به<sup>(٨)</sup> وهو المتعجبُ منه، فعلى هذا يكونُ أفعالُ أمراً لا خبراً<sup>(٩)</sup> فيكونُ فيه ضميرٌ مرفوعٌ بأنه فاعله يعودُ إلى المخاطبِ أي أنه أمرٌ لكلِّ مخاطبٍ بأن يجعلَ زيداً كريماً أي بأن يصفه بالكرمِ هذا أصله ثم أُجرى مُجرى الأمثالِ فلم يغير عن لفظِ الواحدِ تقولُ: يا رجلُ يا رجلاًنَ ويا رجلاً أحسنَ

= الفراء والجرمي وأبو علي والمازني. وانظر الهمع، ٩١/٢ وحاشية الخضري، ٤١/٢.

(١) الكتاب، ٧٢/١.

(٢) أي أن ما نكرة تامة، وجاز الابتداء بها لأنها في قوة الموصوفة، وثمة من قال: جاز الابتداء بها لما فيها من معنى التعجب قطر الندى، ٤٥٦ - ٤٥٧.

(٣) انظر ١٤٥/١.

(٤) في واحد من أقواله، فقد روي عنه قولان آخران، الأول موافقة لقول سيبويه والجمهور والثاني: أن ما نكرة ناقصة موصوفة بمعنى شيء وما بعدها من الجملة صفة لها والخبر محذوف. شرح التصريح، ٨٧/٢.

(٥) ورده الميرد بقوله: «وليس كما قالوا: وذلك أن الأخبار إنما تحذف إذا كان في الكلام ما يدل عليها. المقتضب ١٧٧/٤.

(٦) من الآية ٧٩ من سورة النساء.

(٧) قال الرضي في شرح الكافية، ٣١٠/٢ وضعفَ قوله أي سيبويه بأن الأمرَ بمعنى الماضي مما لم يُعهد بل جازَ الماضي بمعنى الأمر نحو: اتقى امرؤ ربّه، وبأن أفعالَ صارَ ذا كذا قليل، ولو كان منه لجازَ ألحمَ يزيدٍ وأشحمَ يزيدٍ، وبأن زيادة الباءِ في الفاعلِ قليل. وانظر إيضاح المفصل، ١١٠/٢.

(٨) انظر همع الهوامع، ٩٠/٢.

(٩) تسهيل الفوائد، ١٣٠.

بزيدٍ، والباءُ على هذا الوجه إمَّا زائدةٌ، وإمَّا للتعديةِ، فعَلَى تقدير أنَّها زائدةٌ تكونُ الهمزةُ للتعديةِ والباءُ زائدةٌ مثل: أُلْقِيَ بيده، وعلى تقدير أنَّها للتعديةِ تكونُ الهمزةُ للضرورةِ مثل قولهم: أَعَدَّ البعيرُ، ثم جيءَ بالباءِ لتعديةِ الفعلِ فصَارَ ما كَانَ فاعِلًا مفعولًا وعلى التقديرينِ، زيدٌ في أكرمَ يزيدٍ مفعولٌ لأكرمَ وأكرمَ متعدًى إليه إمَّا بالهمزةِ وتكونُ الباءُ زائدةً، وإمَّا بالباءِ وتكونُ الهمزةُ للضرورةِ لا للتعديةِ<sup>(١)</sup> ومعنى فعل ٨٥/و التعجُّبُ معنى قائم برأسه/ متميز عن غيره وهو أنَّ ذلك الوصفَ على أبلغ ما يكونُ، وأنَّه نهايةٌ وغايةٌ وزائد على نظرائه نادرٌ في بابه، وإذا قلت: ما كَانَ أَحْسَنَ زيدًا فقد زيدتَ كَانَ إيدانًا بأنَّ التعجُّبَ واقعٌ فيما مضى<sup>(٢)</sup> كما زيدَ مستقبلَ كَانَ ليؤذَنَ بالتعجُّبِ في المستقبلِ، إذا كَانَ في الحالِ الحاضرةِ دليلٌ عليه كقولهم: ما يكونُ أطولَ هذا الصبيِّ، فإن قيل: كيفَ جازَ ما كَانَ أَحْسَنَ زيدًا، وأحسنَ فعلٌ ماضٍ فكيفَ دَخَلَ كَانَ عليه، فالجوابُ: أنَّ فعلَ التعجُّبِ لَمَّا مُنِعَ عن التصرُّفِ كَانَ ماضيه كلاً ماضِي، لأنه لَمَّا لم يتصرَّفَ ولزِمَ طريقةٌ واحدةٌ أشبَهَ الأسماءَ ولذلك صُعِرَ في نحو: <sup>(٣)</sup>

يَا مِا أَمِيلِحَ غِرْلانَا عَرَضْنَ لَنَا<sup>(٤)</sup>

وقد قالوا: ما أَصْبَحَ أَبْرَدَها، وَأَمْسَى أَدْفأها، وهو شاذٌّ عند أكثرِ النحاةِ<sup>(٥)</sup> والضميرُ في أَصْبَحَ وَأَمْسَى للغداةِ والعشيَّةِ، وإذا قلت: ما أَحْسَنَ ما كَانَ زيدٌ، رفعت

(١) شرح الوافية، ٣٧٤.

(٢) الكتاب، ٧٣/١.

(٣) هذا صدر بيت تمامه:

مِنْ هَوْلِيائِكُن الضَّالِّ والسَّمْرِ

وقد اختلف حول قائله فقد نسبته البغدادي في الخزانة، ٩٣/١ للعرجي وهو في ديوانه، ١٨٣ وقيل: لذي الرمة وهو غير موجود في الديوان أو لكامل الثقفي أو للحسين بن عبد الله، وروى منسوباً للعرجي في شرح الشواهد، ١٨/١ وشرح شواهد المغني السيوطي، ٩٦١/٢ ونسبه ابن منظور في مادة شدن إلى علي بن أحمد العريتي برواية ياما أحسنَ وورد البيت من غير نسبة في أمالي ابن السجري، ١٣٠/٢ - ١٣٣ - ١٣٥ والإنصاف، ١٢٧/١ والمغني ٦٨٢/٢ وهمع الهوامع، ٧٦/١ - ٩٠/٢ - ١٩١ وشرح الأشموني، ١٨/٣ - ٢٦. ورواية البيت عند جميعهم: شدنٌ لَنَا.

(٤) بعدها في الأصل مشطوب عليه «والأجود أن يقال: بأن فعل التعجب لما وضع للإنشاء انتقل من المعنى الماضي إلى معنى الإنشاء».

(٥) انظر شرح المفصل، ١٥٢/٧.

زيداً بكانَ وهي التامة والتقدير: ما أحسنَ كونَ زيدٍ، وأجازَ المبرِّدُ: ما أحسنَ ما كانَ زيداً بالنَّصْبِ عَلَى تقديرٍ: ما أحسنَ الرجلُ الذي كانَ زيداً<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ أَفْعَالِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ<sup>(٢)</sup>

وهي ما وُضِعَ لِإِنشَاءِ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ، وَالْأَصْلُ فِيهَا نِعَمٌ وَبِئْسَ فَلَا يَدْخُلُ فِي ذَلِكَ نَحْوُ: مَدَحْتُهُ وَذَمَّمْتُهُ وَكَرَّمْتُهُ وَقَبَّحْتُهُ، لِأَنَّهَا مِنْ بَابِ الْخَبْرِ لَا الْإِنشَاءِ<sup>(٣)</sup> فَنِعَمٌ لِلْمَدْحِ وَبِئْسَ لِلذَّمِّ، وَشَرَطُ فَاعِلِ نِعَمٍ مِثْلُ شَرَطِ فَاعِلِ بِئْسَ مِنْ غَيْرِ فَرْقٍ، وَشَرَطُهُمَا أَنْ يَكُونَ فَاعِلُهُمَا أَحَدًا أُمُورَ ثَلَاثَةٍ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفًا بِاللَّامِ تَعْرِيفَ الْعَهْدِ الذَّهْنِيِّ<sup>(٤)</sup> نَحْوُ: نِعَمَ الرَّجُلِ زَيْدًا، أَوْ يَكُونَ مُضَافًا إِلَى الْمَعْرِفِ بِاللَّامِ نَحْوُ: نِعَمَ صَاحِبِ الرَّجُلِ زَيْدًا، أَوْ يَكُونَ مَضْمُرًا مُمَيِّزًا بِنَكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ، أَوْ بِمَا<sup>(٥)</sup>، مِثَالُ الْمَضْمُرِ الْمُمَيِّزِ بِالنَّكْرَةِ الْمَنْصُوبَةِ نَحْوُ: نِعَمَ رَجُلًا زَيْدًا، أَيْ نِعَمَ الرَّجُلِ رَجُلًا زَيْدًا، وَمِثَالُ الْمُمَيِّزِ بِمَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ﴾<sup>(٦)</sup> وَهُنَا مَا بِمَعْنَى شَيْءٍ وَمَوْضِعُهَا النَّصْبُ عَلَى التَّمْيِيزِ<sup>(٧)</sup> وَهِيَ الْمُمَيِّزَةُ لِفَاعِلِ نِعَمٍ أَيْ: فَنِعَمَ الشَّيْءِ شَيْئًا هِيَ، وَهِيَ ضَمِيرُ الصَّدَقَاتِ وَهِيَ الْمَخْصُوصَةُ بِالْمَدْحِ، وَهَذَا الْمَضْمُرُ<sup>(٨)</sup> الْمُمَيِّزُ بِالنَّكْرَةِ إِضْمَارٌ قَبْلَ الذِّكْرِ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ فَأَصْلُ نِعَمَ رَجُلًا زَيْدًا، نِعَمَ الرَّجُلِ ثُمَّ أَضْمَرَتِ الرَّجُلَ، فَصَارَ نِعَمٌ هُوَ ثُمَّ اسْتَكْنَى الضَّمِيرُ الْمَرْفُوعُ فِي الْفِعْلِ فَاسْتَرَّ فِيهِ، فَيَلْزَمُ أَنْ يَبَيِّنَ<sup>(٩)</sup> وَيَفْسِّرَ بِنَكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ عَلَى التَّمْيِيزِ، وَقِيلَ: <sup>(١٠)</sup> تَعْرِيفُ الرَّجُلِ فِي قَوْلِكَ: نِعَمَ الرَّجُلِ،

(١) وتجويزه ذلك على ضعف كما في المقتضب، ١٨٥/٤.

(٢) الكافية، ٤٢٢.

(٣) إيضاح المفصل، ٩٦/٢.

(٤) هذا رأي من آراء فيها، ومذهب الجمهور أنها جنسية وسيذكر أبو الفداء ذلك بعد. وانظر الهمع، ٨٥/٢.

(٥) الكتاب، ١٧٥/٢ والمقتضب، ١٤٠/٢ وشرح الوافية، ٣٧٥.

(٦) من الآية ٢٧١ من سورة البقرة.

(٧) الكتاب، ٧٣/١ وثمة وجوه أخرى لـ «ما» انظرها في الهمع، ٨٦/٢ وشرح الأشموني، ٣٦/٣.

(٨) في الأصل «وهذا المضمرة المذكور هو ضمير الاسم المميز بالنكرة أعني المعرفة باللام» وبعدها جملة غير

واضحة لكثرة الشطب عليها، وشطب الناسخ العبارة الأولى وأبقى منها «المميز بالنكرة».

(٩) غير واضحة في الأصل.

(١٠) هذا القيل هو مذهب الجمهور كما في الهمع، ٨٥/٢.

هو تعريفُ الجنسِ لا تعريفُ العهدِ، لأنَّك إذا مدَّنتَ جنسَ الشيءِ لأجلِ ذلكَ الشيءِ فقد بالغتَ في مدحِ ذلكَ الشيءِ<sup>(١)</sup> واعلم أنَّ مَنْ قَالَ أنه للعهدِ، إنما يريدُ به أنه لمعهودٍ في الذهنِ لا لمعهودٍ معيَّنٍ في الخارجِ، وذلكَ المعهودُ الذهني مبهَمٌ باعتبارِ ٨٥/ظ الوجودِ الخارجي، كما أنَّ أسامةَ معرفةً باعتبارِ الذهنِ/ وليس معرفةً باعتبارِ الوجودِ في الخارجِ.

وبعد ذكرِ الفاعلِ يُذكرُ المخصوصُ بالمدحِ أو الذمُّ فإذا قلتَ: نعمَ الرجلُ زيدٌ، فالمخصوصُ بالمدحِ هو زيدٌ، كأنهم قصدوا إلى إبهامِ المخصوصِ أولاً ليعظُمَ وقعُه في النفسِ وتتشوقَ النفسُ إلى تفسيره ثم فسَّرَ بنحو: زيد، وكذلك إذا قيلَ: نعمَ رجلاً زيدٌ فإنَّ الفاعلَ أُضمرَ وأبهمَ ثم فسَّرَ جنسُ ذلكَ المضمَرِ بالنكرةِ المميزة، فيكونُ التقديرُ: نعمَ الرجلُ رجلاً زيدٌ.

واعلم أنه يجوزُ الجمعُ بينِ الفاعلِ الظاهرِ وبينَ النكرةِ المميَّزة تأكيداً للفاعلِ الظاهرِ فتقول: نعمَ الرجلُ رجلاً زيدٌ، وهو جَمْعٌ بينِ المفسَّرِ والمفسَّرِ، لكن جُوزَ لتأكيدِ الظاهرِ، وللتنبيةِ على أنَّ هذا هو الأصلُ<sup>(٢)</sup> وفي إعرابِ المخصوصِ بالمدحِ أو الذمِّ وجهان:

أحدهما: أن يكونَ مبتدأً والجملةُ التي قبله أعني نعمَ وفاعلها خبره، فيكونُ أصله: زيدٌ نعمَ الرجلُ، واستغنى الخبرُ عن ضميرِ يعودُ إلى المبتدأ الذي هو زيدٌ، لكونِ زيدٍ هو الرجلُ، لأنَّ المخصوصَ عبارةً عنِ الفاعلِ ومفسَّر له ولا يحتاجُ إلى عائِد.

والثاني: أن يكونَ خبراً والمبتدأ محذوفٌ على تقدير: هو زيدٌ، فعلى الوجهِ الأولِ يكونُ نعمَ الرجلُ زيدٌ، جملةً واحدةً، وعلى الوجهِ الثاني يكونُ جملتينِ<sup>(٣)</sup> وشَرَطُ هذا المخصوصِ<sup>(٤)</sup> أن يكونَ مطابقاً لفاعلِ نعمَ في المعنى والإفرادِ والتثنيةِ

(١) إيضاح المفضل، ٩٩/٢.

(٢) هذا رأي المبرد وابن السراج والفراسي، ومنع سيبويه والسيرافي وجماعة ذلك. انظر الكتاب، ١٧٥/٢،

١٧٩ والمقتضب، ١٥٠/٢ والخصائص، ٣٩٥/١، وشرح المفضل، ١٣٢/٧ والهمع، ٨٦/٢.

(٣) شرح الوافية، ٣٧٥ والهمع، ٨٧/٢.

(٤) الكافية، ٤٢٢.



والجمع والتذكير والتأنيث، تقول: نِعِمَ الرجلُ زيدٌ، ونِعِمَ الرجلانِ الزيدانِ، ونِعِمَ الرجالُ الزيدونُ، ونِعِمَتِ المرأةُ هندٌ واعلم أنه يجوزُ نِعِمَ المرأةُ هندٌ<sup>(١)</sup> وإن كان لا يجوزُ: قامَ المرأةُ، لأنَّ نِعِمَ غيرُ متصرِّفٍ، بخلافِ قامَ، وإِنَّمَا وَجَبَ مطابَقَةُ المخصوصِ للفاعلِ، لأنَّ المخصوصَ عبارةً عن الفاعلِ، ولَمَّا كَانَ المخصوصُ لا بدَّ وأن يكونَ مطابقاً لفاعلِ نِعِمَ أو بئسَ، وَجَبَ تأويلُ ما جاءَ على خلافِهِ مثلُ قوله تَعَالَى: ﴿بئسَ مَثَلُ القومِ الذينَ كَذَّبوا﴾<sup>(٢)</sup> لأنَّ المخصوصَ هو الذينَ كَذَّبوا وهمُ غيرُ مطابقينَ لمَثَلِ القومِ الذي هو الفاعلُ، لأنَّهُم ليسوا من جنسِ المَثَلِ، لأنَّ المَثَلُ هو القولُ الوجيزُ، والذينَ كَذَّبوا ليسوا بقولٍ وجيزٍ، وتأويله على حَذْفِ المضافِ أي بئسَ مثلُ القومِ مثلُ الذينَ كَذَّبوا<sup>(٣)</sup>.

ومما يناسبُ بئسَ، سَاءَ<sup>(٤)</sup> وهي مثلُ بئسَ معنَى واستعمالاً فحكُمها حكمُها، وقد تُستعملُ على غير ذلك كقولك: ساءني ما صنعتَ<sup>(٥)</sup>.

والمخصوصُ قد يُعلمُ فيجوزُ حَذْفُهُ<sup>(٦)</sup> كقوله تَعَالَى: ﴿إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعِمَ العَبْدُ﴾<sup>(٧)</sup> بَعْدَ أن تقدَّمَ ذِكْرُ أيوبَ فَعُلِمَ أَنَّ المرادَ نِعِمَ العَبْدُ أيوبَ، وكذلك قوله تَعَالَى: ﴿وَالأَرْضَ فرَشْنَاها فَنِعِمَ المَاهِدُونَ﴾<sup>(٨)</sup> أي فَنِعِمَ المَاهِدُونَ نَحْنُ يدلُّ عليه سياقُ الكلامِ<sup>(٩)</sup>.

(١) الكتاب، ١٧٨/٢.

(٢) من الآية ٥ من سورة الجمعة.

(٣) اكتفى أبو الفداء بتوجه من توجيهين ذكرهما الزمخشري في المفصل، ٢٧٥، قال عن الثاني: ورؤي أن يكون محل الذين مجروراً صفة للقوم، ويكون المخصوص بالذم محذوفاً، أي بئس مثل القوم المكذبين مثلهم. وانظر شرح الوافية ٣٧٦ وإيضاح المفصل، ١٠٤/٢ وشرح المفصل، ٣٨/٧ وتفسير النسفي، ١٩٢/٤.

(٤) الكافية، ٤٢٢.

(٥) شرح الوافية، ٣٧٦.

(٦) الكافية، ٤٢٢.

(٧) من الآية ٤٤ من سورة ص. وقبلها: واذكر عبدنا أيوب... ص الآية ٤١.

(٨) من الآية ٤٨ من سورة الذاريات.

(٩) شرح الوافية، ٣٧٧.

ومما يناسب نِعَمَ، حَبْدًا<sup>(١)</sup> وهو مرَكَّبٌ مِنْ حَبِّ وَذَا /<sup>(٢)</sup> وفاعلُهُ ذَا، ويُرادُ به مشارٌّ إليه في الذهن، وَذَا فِي حَبْدَا، لَا يَتَغَيَّرُ سِوَاهُ كَانَ الْمَخْصُوصُ مَفْرَدًا أَوْ مَثْنَى أَوْ مَجْمُوعًا أَوْ مَذْكَرًا أَوْ مَوْثَنًا<sup>(٣)</sup>، تَقُولُ: حَبْدًا زَيْدٌ وَحَبْدًا الزَيْدَانِ وَحَبْدًا الزَيْدُونَ وَحَبْدًا هِنْدَ وَحَبْدًا الْهِنْدَانِ وَحَبْدًا الْهِنْدَاتُ، وَإِنَّمَا لَمْ يَتَغَيَّرْ عَنِ هَذَا اللَّفْظِ، لِأَنَّهمْ جَعَلُوا الْفَعْلَ وَالْفَاعِلَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ فَكِرَهُوا التَّصْرُفَ فِيهِ، وَاسْتَعْنَوْا بِالْمَخْصُوصِ عَنِ تَفْسِيرِ الْفَاعِلِ وَلَمْ يَسْتَعْنَوْا فِي نِعَمَ بِالْمَخْصُوصِ عَنِ تَفْسِيرِ الْفَاعِلِ الْمَضْمَرِ بَلْ فَسَّرُوهُ بِالنَّكَرَةِ، لِثَلَا يُؤَدِّي حَذْفُ النَّكَرَةِ الْمَفْسَّرَةِ فِي نِعَمَ إِلَى التَّبَاسِ الْمَخْصُوصِ بِفَاعِلِ نِعَمَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الصُّوَرِ، أَلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ نِعَمَ السُّلْطَانُ وَجَوَزْتَ الْإِضْمَارَ فِي نِعَمَ مِنْ غَيْرِ تَفْسِيرٍ، لَمْ يُعْلَمَ هَلِ الْفَاعِلُ السُّلْطَانُ أَمْ الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ بِخِلَافِ حَبْدًا فَإِنَّ «ذَا» مُؤَدَّنٌ بِأَنَّهُ الْفَاعِلُ، وَإِعْرَابُ مَخْصُوصِ حَبْدًا كِإِعْرَابِ مَخْصُوصِ نِعَمَ<sup>(٤)</sup> فِي كَوْنِ الْمَخْصُوصِ مَبْتَدَأً وَمَا قَبْلَهُ خَبْرُهُ، أَوْ خَيْرٌ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٍ<sup>(٥)</sup> وَيَجُوزُ قَبْلَ ذِكْرِ مَخْصُوصِ حَبْدًا أَنْ يَقَعَ حَالٌ مُوَافِقٌ لِلْمَخْصُوصِ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ نَحْوُ: حَبْدًا رَاكِبًا زَيْدٌ، وَحَبْدًا رَاكِبَيْنِ الزَيْدَانِ، وَيَجُوزُ وَقُوعُ هَذِهِ الْحَالِ بَعْدَ الْمَخْصُوصِ أَيْضًا نَحْوُ: حَبْدًا زَيْدٌ رَاكِبًا وَحَبْدًا الزَيْدَانِ رَاكِبَيْنِ، وَيَجُوزُ أَيْضًا أَنْ يَقَعَ قَبْلَ الْمَخْصُوصِ وَبَعْدَهُ تَمْيِيزٌ عَلَى وَفْقِ الْمَخْصُوصِ فِي الْإِفْرَادِ وَغَيْرِهِ كَمَا قِيلَ فِي الْحَالِ نَحْوُ: حَبْدًا رَجُلًا زَيْدٌ، وَحَبْدًا زَيْدٌ رَجُلًا<sup>(٦)</sup> وَالْعَامِلُ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَهَذَا التَّمْيِيزُ مَا فِي حَبْدًا مِنْ مَعْنَى الْفَاعِلِيَّةِ، وَذُو الْحَالِ ذَا فِي حَبْدًا لَا زَيْدٌ، لِأَنَّ زَيْدًا هُوَ

(١) المفضل ٢٧٥ وفيه: وحبذا مما يناسب هذا الباب وفي الكافية ٤٢٢ ومنها حبذا وفاعله ذا، وفي شرح الوافية ٣٧٧ وحبذا مما يناسب نعم.

(٢) بعدها في الأصل مشطوب عليه «لأن أصله حب وذا».

(٣) في الكتاب، ١٨٠/٢ وصار المذكر هو اللازم لأنه كالمثل.

(٤) هذا التفصيل زيادة عما في شرح الوافية، ٣٧٧.

(٥) أو مبتدأ محذوف الخبر وجوبا وذهب بعض إلى أنه بدلٌ وبعض آخر إلى أنه عطف بيان ويردهما أنه يلزم عليهما وجوب ذكر التابع ويردُّ البديل أنه لا يحلُّ محلَّ الأول، ويردُّ البيان وروده نكرة انظر حاشية الصبان على شرح الأشموني، ٤١/٣.

(٦) قال السيوطي في همع الهوامع، ٨٩/٢: إن كان مشتقاً فهو حالٌ وإلا بأن كان جامداً فهو تمييزٌ وقال الأخصف والفارسي والرعي: حال مطلقاً، وقال أبو عمرو بن العلاء: تمييزٌ مطلقاً، وقيل: إنه منصوبٌ بأعني مضمرة فهو مفعولٌ لا حالٌ ولا تمييزٌ قاله أبو حيان وهو غريب.

المخصوص، والمخصوص لا يجيء إلا بعد تمام المدح لفظاً أو تقديرًا<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ أُنْبِيَةِ الْمَاضِيِ الثَّلَاثِيِ الْمَجْرَدِ عَنِ الزِّيَادَةِ<sup>(٢)</sup>

ولا تكونُ فَاوَهُ إِلَّا مَفْتُوحَةً<sup>(٣)</sup> لَكِنَّ عَيْنَهُ تَتَحَرَّكُ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ فَهُوَ بِحَسَبِ ذَلِكَ ثَلَاثَةٌ أَقْسَامٍ:

فَالأُولَى: فَعَلٌ بِفَتْحِ الْعَيْنِ نَحْوُ: ضَرَبَ وَجَلَسَ.

وَالثَّانِي: فَعِلٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ نَحْوُ: شَرِبَ وَفَرِحَ وَكَلَّمَ مِنْ هَذَيْنِ الْقَسْمَيْنِ يَكُونُ مُتَعَدِّيًا وَلَا زَمًّا كَمَا رَأَيْتَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْمَذْكُورَةِ.

وَالثَّلَاثُ: فَعُلٌ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا لِزَمًّا نَحْوُ: كَرَّمَ.

وَاعْلَمْ أَنَّ مُضَارِعَ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ يَجِيءُ عَلَى الْقِيَاسِ وَعَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ، وَالْمُرَادُ بِالْقِيَاسِيِّ أَنْ يَكُونَ الْمَضَارِعُ مُخَالَفًا لِلْمَاضِيِّ فِي الْبِنَاءِ بِحَيْثُ، إِنْ كَانَ الْمَاضِي مَفْتُوحَ الْعَيْنِ يَكُونُ الْمَضَارِعُ إِمَّا مَكْسُورَ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمُومَهَا، وَإِنْ كَانَ الْمَاضِي مَكْسُورَ الْعَيْنِ يَكُونُ الْمَضَارِعُ إِمَّا مَفْتُوحَ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمُومَهَا<sup>(٤)</sup> إِلَّا أَنْ ضَمَّ الْمَضَارِعُ مَعَ كَسْرِ الْمَاضِيِّ أَهْمِلَ لِثِقَلِهِ، وَمَا وَرَدَ مِنْهُ فَمَرَكَبٌ كَمَا يَأْتِي بَيَانُهُ، وَيُسَمَّى مَا جَاءَ عَلَى الْقِيَاسِ الدَّعَائِمُ نَحْوُ: كَتَمَ يَكْتُمُ وَشَتَمَ يَشْتُمُ وَعَلِمَ يَعْلَمُ وَمَا بَخْلَافِهِ لَيْسَ مِنَ الدَّعَائِمِ نَحْوُ: فَعَلَ يَفْعَلُ بِفَتْحِهَا مَعًا، أَوْ بِضَمِّهَا مَعًا، أَوْ بِكَسْرِهَا مَعًا.

## ذِكْرُ مُضَارِعِ فَعَلٍ بِفَتْحِ الْعَيْنِ<sup>(٥)</sup>

اعلم، أَنَّ الْمَضَارِعَ يَحْصُلُ بِزِيَادَةِ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ عَلَى الْمَاضِيِّ وَقَدْ جَاءَ مُضَارِعُ فَعَلَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْثَلَةٍ:

(١) شرح الوافية، ٣٧٧ واكتفى ابن الحاجب فيها بمثال للحال وآخر للتمييز.

(٢) المفصل، ٢١٧ والشافية ٥٠٠ وانظر الكتاب، ٥/٤ والمقتضب، ٧١/١ والممتع، ٦٦/١.

(٣) قال نقره كار في شرح الشافية، ٢٠/٢ لخفتها ولثقل الفعل فلا يجوزون فيه الابتداء بالثقل في أصل الوضع لأنَّ الابتداء بالأخف أولى لتحصل للمتكلم العذوبة في اللفظ ويصغي السامع إليه بخلاف الاسم فإنه لمَّا كَانَ خَفِيفًا يَجُوزُونَ الْإِبْتِدَاءَ فِيهِ بِالثَّقِيلِ.

(٤) شرح المفصل، ١٥٢/٧.

(٥) الشافية، ٥٠٢.

أحدها: يَفْعَلُ بكسر العين ومثاله من المتعدّي: ضَرَبَ يَضْرِبُ ومن اللازم: جَلَسَ يَجْلِسُ .

ثانيها: يَفْعَلُ بضمّ العين ومثاله من المتعدّي: قَتَلَ يَقْتُلُ، ومن اللازم: قَعَدَ يَقْعُدُ .

ثالثها: يَفْعَلُ بفتح العين على خلاف الأصل ولا يكون إلا مما عينه أو لامة حرف حلق، وحروف الحلق، الهمزة والهاء والحاء والعين والحاء والغين نحو: سَأَلَ يَسْأَلُ وَذَهَبَ يَذْهَبُ وَمَدَحَ يَمْدَحُ وَمَنَعَ يَمْنَعُ وَسَلَخَ يَسْلَخُ وَصَبَغَ يَصْبِغُ<sup>(١)</sup> بفتح عين يَفْعَلُ في الجميع<sup>(٢)</sup> ولكن ليس الفتح لازماً في كل ما هو كذلك بل يجوز أن يأتي على الأصل نحو: يَصْبِغُ<sup>(٣)</sup> بالضم<sup>(٤)</sup> وَشَدَّ مَا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ بالفتح وليس عينه أو لامه حَرْفَ حَلْقٍ نحو: أَبِي يَأْبَى<sup>(٥)</sup> وَرَكَنَ يَرْكُنُ، وقيل: إِنَّ رَكَنَ يَرْكُنُ مَرْكَبٌ كما سيأتي بيان التركيب، وإنما فتحت عين يَفْعَلُ من هذه الأفعال بسبب حروف الحلق لأن حروف الحلق ثقيلة<sup>(٦)</sup> والفتحة تناسب ذلك لينجبر الثقل بالخفة<sup>(٧)</sup> .

واعلم أن فَعَلَ بفتح العين إذا كان معتلاً الفاء أو العين أو اللام أو مضاعفاً فلمضارعه أحكامٌ أُخْرَى، أمّا معتلّ الفاء بالواو فمضارعه على يَفْعَلُ بكسر عين المضارع<sup>(٨)</sup> نحو: وَعَدَ يَعِدُ، وَشَدَّ: وَجَدَ يَجِدُ بالضم<sup>(٩)</sup> وأمّا معتلّ العين أو اللام

(١) في الأصل وصبح يصبح .

(٢) انظر نحو هذه الأمثلة مما عينه أو لامة حرف حلق في الكتاب، ١٠١/٤ .

(٣) يقال: صبغ الثوب والشيء ونحوهما يصبغه ويصبغه ويصبغه ثلاث لغات. اللسان، صبغ .

(٤) في الأصل «نحو يصبغ وينبح بالضم فيهما» أبقى الناسخ على ما أثبتناه .

(٥) في الكتاب، ١٠٥/٤ - ١٠٦ وقالوا أبي يَأْبَى فشبوهه بيقراً . . . ولا نعلم إلا هذا الحرف، وأما غير هذا فجاء على القياس .

(٦) غير واضحة في الأصل .

(٧) بعدها في الأصل مشطوب عليه «وإنما لم يجب فتح عين ما فاؤه حرف حلق لأن الفاء تسكن في يفعل كما سكنت همزة أبي في يَأْبَى فإن الفاء تسكن في المضارع لثلاثاً يجتمع أربع حركات متوالية في كلمة واحدة في الأصل ولا تتحرك الفاء في المضارع إلا حركة عارضية في معتل العين نحو: يقول ويبيع لأنها منقولة عن العين المحذوفة .

(٨) بعدها مشطوب عليه «لحصول موجب حذفها من وقوعها بين ياء وكسرة» .

(٩) هي لغة عامرية كما في اللسان، وجد . وانظر الكتاب، ٥٤/٤ .

بالواو فمضارعهُ<sup>(١)</sup> على يَقْعُلُ بالضم، نحو: قَالَ يَقُولُ وَدَعَا يَدْعُو لمناسبة الضمَّة للواو وقد شدَّ: طَاحَ يَطِيحُ وتَاهَ يَتِيهُ عند مَنْ قَالَ: طَوَّحْتُ أَطْوَحُ وَتَوَّهْتُ أَتَوَّهُ، لَأَنَّ قِيَاسَهُ حِينْتِذِ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى طَاحَ يَطْوَحُ وَتَاهَ يَتَوَّهُ<sup>(٢)</sup>، وَأَمَّا مَعْتَلُ الْعَيْنِ أَوْ اللَّامِ بِالْيَاءِ فَمُضَارِعُهُ عَلَى يَقْعِلُ بِالْكَسْرِ لِلْمُنَاسَبَةِ<sup>(٣)</sup> نحو: بَاعَ يَبِيعُ وَرَمَى يَرْمِي، وَأَمَّا فَعَلَ الْمُضَاعَفِ اللَّامِ، فَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا فَمُضَارِعُهُ مَضْمُومُ الْعَيْنِ لَا سِيمَا إِنْ لِحِقَهُ الضَّمِيرُ نحو: شَدَّهُ يَشُدُّهُ وَمَدَّهُ يَمُدُّهُ، وَجَاءَ الْكَسْرُ فِي بَعْضِهِ نَحْو: نَمَّهُ يَنْمُهُ وَبَتَّهُ يَبِتُّهُ، وَأَمَّا حَبَّهُ فَيَحْبُهُ بِالْكَسْرِ لَيْسَ إِلَّا<sup>(٤)</sup>، وَإِنْ كَانَ لَازِمًا فَمُضَارِعُهُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ<sup>(٥)</sup> غَالِبًا نَحْو: حَنَّ يَحِنُّ وَأَنَّ يِنَّ.

### ذِكْرُ مُضَارِعِ فِعْلِ بَكْسْرِ الْعَيْنِ<sup>(٦)</sup>

ومضارعهُ يأتي على مثالين:

أحدهما: يَفْعَلُ بفتح العينِ ومثاله من المتعدِّي شَرِبَ يَشْرَبُ، ومن اللازمِ فَرَحَ يَفْرَحُ.

وثانيهما: يَفْعِلُ بكسرِ العينِ مثل الماضي ومثاله من المتعدِّي: حَسِبَ يَحْسِبُ، ومن اللازمِ: نَعِمَ يَنْعَمُ وَيَسَّ يَنْسُ وَيَسَّ يَنْسُ وَيَسَّ يَنْسُ وَيَسَّ يَنْسُ إِذَا/ جَفَّ، وقد ٨٧/و جَاءَ الْفَتْحُ أَيْضاً فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْمَذْكُورَةِ أَعْنِي يَحْسَبُ وَيَنْعَمُ إِلَى آخِرِهَا بِفَتْحِ عَيْنِ

(١) الشافية، ٥٠٣.

(٢) في الكتاب، ٣٤٤/٤ وأما طاح يطيح وتاه يتيه فزعم الخليل أنهما فعل يفعل بمنزلة حسب يحسب، وهي من الواو ويدل ذلك على ذلك طوحت وتوحت... ومن قال: طيحت وتيحت فقد جاء بها على باع يبيع مستقيمة. وفي اللسان، طوح وتوه: هما لغتان.

(٣) أي لمناسبة الكسرة للياء.

(٤) قال الجوهري في الصحاح مادة بتت: والبتُّ القطعُ تقول: بَتَّ يَبِتُّ وَيَبِتُّ وَهَذَا شَادٌّ لِأَنَّ بَابَ الْمُضَاعَفِ إِذَا كَانَ يَقْعِلُ مِنْهُ مَكْسُورًا لَا يَجِيءُ مُتَعَدِّيًا إِلَّا أَحْرَفَ مَعْدُودَةٌ وَهِيَ بَتَّهُ يَبِتُّ وَعَلَهُ فِي الشَّرْبِ يَعْطُهُ وَيَعْلُهُ وَنَمَّ الْحَدِيثُ يَنْمُهُ وَيَنْمُهُ وَشَدَّهُ يَشُدُّهُ وَيَشُدُّهُ وَحَبَّهُ يَحْبُهُ وَيَحْبُهُ وَهَذِهِ وَحْدَهَا عَلَى لُغَةٍ وَاحِدَةٍ وَذَكَرَ الْفَيْرُوزُ أَبَادِي فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ حَب: حَبِيَّتُهُ أَحْبُّهُ بِالْكَسْرِ شَادٌّ وَانظُرِ الْلسَانَ، حَب.

(٥) بعدها مشطوب عليه «إلا نحو ظل يظل».

(٦) الشافية، ٥٠٣.

يَفْعَلُ<sup>(١)</sup>، وَجَاءَ وَلَهُ يَلَهُ وَالْأَكْثَرُ يَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> وَوَلِعَ يَلِغُ، وَحُكِيَ يَوْلَعُ وَيَلِغُ<sup>(٣)</sup> وَجَاءَ مِنْهَا بِالْكَسْرِ فَقَطْ، وَرِثَ يَرِثُ وَوَثِقَ يَتَّقُ وَوَمَقَ يَمُوقُ وَوَرِمَ يَرِمُ، وَأَمَّا مَا جَاءَ عَلَى فَعَلَ يَفْعَلُ بِكَسْرِ عَيْنِ الْمَاضِي وَضَمِّ عَيْنِ الْمُضَارِعِ مِثْلَ: فَضِلَ يَفْضُلُ فَمَرَكَبٌ<sup>(٤)</sup> وَالْمُرَادُ بِالْتَّرْكِيبِ أَنْ يَبَادَلَ بَيْنَ صِيغَتَيْ لِفْعَلٍ وَاحِدٍ، قَدْ جَاءَ مَاضِي كُلِّ صِيغَةٍ مِنْهُمَا وَمُضَارِعُهَا عَلَى الْأَصْلِ كَمَا جَاءَ فَضَلَ يَفْضُلُ عَلَى صِيغَةِ قَتَلَ يَقْتُلُ، وَجَاءَ أَيْضاً فَضِلَ يَفْضُلُ عَلَى صِيغَةِ شَرَبَ يَشْرَبُ فَأُعْطِيَ مَاضِي إِحْدَاهُمَا مُضَارِعَ الْأُخْرَى فَتَرَكَّبَ مِنْ ذَلِكَ فَضِلَ يَفْضُلُ بِكَسْرِ عَيْنِ الْمَاضِي وَضَمِّ عَيْنِ الْمُضَارِعِ عَلَى خِلَافِ بَابِهِ<sup>(٥)</sup>.

### ذِكْرُ مُضَارِعِ فَعَلَ بِضَمِّ الْعَيْنِ<sup>(٦)</sup>

وهو لا يكون<sup>(٧)</sup> إلا لازماً ومضارعُه على مثالِ واحدٍ على يَفْعَلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ مِثْلَ مَاضِيهِ نَحْوُ: كَرَمَ يَكْرُمُ وَكَأَنَّهُ إِتْمَا جَاءَ كَذَلِكَ كِرَاهَةٌ أَنْ يَشَارَكَ غَيْرَ الْمُتَعَدِّيِّ<sup>(٨)</sup>.

### ذِكْرُ أُبْنِيَةِ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ<sup>(٩)</sup>

وهي خمسةٌ وعشرونَ بناءً، خمسةٌ عَشْرَ مِنْهَا لِلْإِلْحَاقِ وَعَشْرَةٌ لِغَيْرِ الْإِلْحَاقِ<sup>(١٠)</sup> وَالْمُرَادُ بِالْإِلْحَاقِ جَعْلُ مِثَالٍ عَلَى مِثَالٍ أَزِيدُ مِنْهُ بِجَعْلِ الزَّائِدِ مُقَابِلَ الْأَصْلِيِّ، وَمِيزَانُهُ اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ أَوْ الْجَمْعَيْنِ كَمَا سَيُظْهِرُ مِنَ الْأَمْثَلِ الْآتِي ذِكْرُهَا.

(١) في الكتاب، ٣٩/٤ والفتح في الأفعال جيد وهو أقيس.

(٢) لأنها على القياس، اللسان، وله.

(٣) الولع: شرب السباع بالسُّبْحِ. ويقال: وَلِعَ يَلِغُ وَلَعًا وَوَلِعَ يَلِغُ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: وَلِعَ يَوْلَعُ مِثْلَ وَجَلَّ يُوْجَلُّ اللِّسَانَ، وَلِغَ.

(٤) وَقَضَلَ الشَّيْءُ يَفْضُلُ مِثَالِ دَخَلَ يَدْخُلُ وَقَضَلَ يَفْضُلُ كَحَدَرَ يَحْدَرُ وَفِيهِ لَعَةٌ ثَالِثَةٌ مُرَكَّبَةٌ مِنْهُمَا فَضِلَ بِالْكَسْرِ يَفْضُلُ بِالضَّمِّ وَهُوَ شَادٌ. اللسان، فضل.

(٥) في الكتاب، ٤٠/٤ وفضل يفضل أقيس... كما أن فضل يفضل شاذ.

(٦) الشافية، ٥٠٣.

(٧) غير واضحة في الأصل.

(٨) الكتاب، ٣٨/٤.

(٩) المفصل، ٢٧٨.

(١٠) إيضاح المفصل، ١١٦/٢ والممتع، ١٦٧ - ١٦٨.

أما الخمسة عشر الموازنة للرباعي على سبيل الإلحاق:

فمنها ستة ملحقة بدحرج أي بالرباعي المجرد وهي: جَلَبَبَ وَحَوَقَلَ وَيَبْطَرَ وَجَهْوَرَ وَقَلَسَ وَقَلَسَى<sup>(١)</sup> لأنهم زادوا في كل واحد منها زيادةً ليوافق دحرج في وزنه، فَجَلَبَبَ فَعَلَّلَ، زيدت فيه الباء من موضع لام الفعل، وَحَوَقَلَ فَوَعَلَ زيدت فيه الواو ثانية، وَيَبْطَرَ فَيَعَلَ، زيدت فيه الياء ثانية أيضاً، وَجَهْوَرَ فَعَوَلَ زيدت فيه الواو ثالثة، وَقَلَسَ فَعَنَلَّ زيدت فيه النون ثالثة، وَقَلَسَى من قلسيته بالقلسنة فقلسنت على فعليت، زيدت فيه الياء رابعة، ودليل الإلحاق هذه كلها بدحرج، أنها مثله في الماضي والمستقبل والمصدرِ واسمِ الفاعلِ نحو: جَلَبَبَ يُجَلِبُّ فهو مُجَلِبُّ وقس على ذلك البواقي<sup>(٢)</sup>.

ومنها سبعة ملحقة بتدحرج<sup>(٣)</sup> أي بالرباعي المزيد فيه التاء<sup>(٤)</sup> وهي نحو: تَجَلَبَبَ وَتَجَوَّرَبَ<sup>(٥)</sup> وَتَشَيْطَنَ<sup>(٦)</sup> وَتَرَهْوَكُ<sup>(٧)</sup> وَتَمَسْكَنَ وَتَغَافَلَ وَتَكَلَّمَ، فكما أن جَلَبَبَ ملحقٌ بدحرج، كذلك تَجَلَبَبَ ملحقٌ بتدحرج وكذلك القولُ في تَشَيْطَنَ وَتَرَهْوَكُ، وَأَمَّا تَمَسْكَنَ على وزن تَمَفْعَلَ، فقد قيل: إن تَمَسْكَنَ وَتَمْدَرَعُ شَادَّانِ<sup>(٨)</sup> والأكثرُ أن يُقَالَ فيهما: تَدْرَعُ وَتَسْكَنُ وكذلك الكلام في تَمَنْدَلُ إِذَا مَسَحَ يَدَهُ بِالْمَنْدِيلِ، فَإِنِ الْأَوَّلَى أَنْ يُقَالَ: تَنْدَلُ<sup>(٩)</sup>، وَتَغَافَلَ ملحقٌ بتدحرج فتصريفُهُ مثله يُقال:

(١) يُقَالُ: قَلَسِيْتُهُ فَتَقَلَسَى وَتَقَلَسَ وَأَيُّ الْقَلَسَةِ الْقَلَسُوتَةُ فَلِيْسَهَا. اللسان، قلس، وانظر الكتاب، ٢٨٦/٤ وشرح المفصل، ١٥٥/٧.

(٢) قال في الكتاب، بعد ذكره هذه الأمثلة، ٢٨٦/٤ «فهذه الأشياء بمنزلة دحرجت».

(٣) المفصل، ٢٧٨.

(٤) الكتاب، ٢٨٦/٤ وإيضاح المفصل، ١٦٦/٢ وشرح المفصل، ١٥٥/٧.

(٥) يُقال: جَوَّرَبْتُهُ فَتَجَوَّرَبَ أَيُّ الْبَيْسَةِ الْجَوَّرَبَ فَلِيْسَهُ. اللسان، جرب.

(٦) تَشَيْطَنَ الرَّجُلُ وَشَيْطَنَ إِذَا صَارَ كَالشَّيْطَانِ وَفَعَلَ فَعْلَهُ. اللسان، شطن.

(٧) الترهوك: هو المشي الذي يشبه الموج اللسان، رهك.

(٨) وحكم عليها سيبويه، ٢٨٦/٤ بالقلّة.

(٩) قال ابن يعيش في شرح المفصل، ١٥٦/٧ فقولهم: تمسكن شاذ من قبيل الغلط ومثله قولهم: تمدرع وتمندل والصواب: تسكن وتدرع وتندل وقال الرضي في شرح الشافية، ٦٨/١ وفي عدّ النحاة تمدرع وتمندل وتمسكن من الملحق نظر أيضاً وإن وافقت تدحرج في جميع التصاريف، وذلك لأنّ زيادة الميم فيها ليست لقصِدِ الإلحاق بل هي من قبيل التوهم والغلط ظنوا أن ميم مندبل ومسكين ومدرعة فاء الكلمة =

٨٧/ ظ تَغَاْفَلٌ يَتَغَاْفَلُ تَغَاْفُلًا كما يقال: تَدَحْرَجُ يَتَدَحْرَجُ، تَدَحْرَجًا وَإِنْ كَانَ غَاْفَلًا / غَيْرُ مَلْحَقٍ بِدَحْرَجٍ، وَكَذَلِكَ تَكَلَّمُ مَلْحَقٌ بِتَدَحْرَجٍ<sup>(١)</sup> وَدَلِيلُ الْإِحَاقِ هَذِهِ كُلُّهَا بِتَدَحْرَجٍ أَنَّهُ مِثْلُهُ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَصْدَرِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ.

وَمِنْهَا اثْنَانِ مَلْحَقَانِ بِأَحْرَنْجِمٍ<sup>(٢)</sup> أَيِ بِالرَّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ النُّونُ وَهُمَا: أَعْنَسَسَ وَاسْلَنْقَى<sup>(٣)</sup>، لِتَصْرُفُهُمَا تَصْرُفَ أَحْرَنْجِمٍ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَصْدَرِ، وَمَعْنَى أَحْرَنْجِمٍ اجْتَمَعَ، وَأَعْنَسَسَ تَأَخَّرَ.

وَأَمَّا الْعَشْرَةُ الْغَيْرُ الْمَلْحَقَةُ فَمِنْهَا ثَلَاثَةٌ مُوَازِنَةٌ لِلرَّبَاعِيِّ<sup>(٤)</sup> لَكِنْ عَلَى غَيْرِ سَبِيلِ الْإِلْحَاقِ وَهِيَ: أَخْرَجَ وَجَرَّبَ وَقَاتَلَ، فزِيَادَةُ أَخْرَجَ الْهَمْزَةُ، وَزِيَادَةُ جَرَّبَ مِنْ جِنْسِ الْكَلِمَةِ بِتَضْعِيفِ عَيْنِ الْفِعْلِ مِنْ مَوْضِعِهَا، وَزِيَادَةُ قَاتَلَ الْأَلْفُ، فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ وَإِنْ وَافَقَتْ دَحْرَجَ فِي وَزْنِهِ بِمَا زِيدَ فِيهَا فَلَيْسَتْ مَلْحَقَةً بِهِ، لِأَنَّ حَرْفَ الْإِلْحَاقِ هُوَ الَّذِي لَيْسَ لَهُ مَعْنَى غَيْرُ الْإِلْحَاقِ، بِخِلَافِ الْهَمْزَةِ فِي أَفْعَلَ، فَإِنَّهَا مَوْضُوعَةٌ لِمَعَانٍ كَالْتَعْدِيَةِ وَغَيْرِهَا، وَكَذَلِكَ تَضْعِيفُ الْعَيْنِ فِي نَحْوِ: جَرَّبَ، وَأَمَّا الْأَلْفُ فِي نَحْوِ: قَاتَلَ فَمَوْضُوعَةٌ لِأَنَّ يَكُونُ مِنْ غَيْرِكَ إِلَيْكَ مَا كَانَ مِنْكَ إِلَيْهِ<sup>(٥)</sup>، وَهَذَا كُلُّهُ بِخِلَافِ حُرُوفِ الْإِلْحَاقِ<sup>(٦)</sup>، فَإِنَّ زِيَادَتَهَا لَا تَفِيدُ مَعْنَى غَيْرِ الْإِلْحَاقِ، وَأَيْضًا فَإِنَّ مَصَادِرَ هَذِهِ مُخَالَفَةٌ لِمَصْدَرِ دَحْرَجٍ، لَا يُقَالُ: أَخْرَجَ إِخْرَاجًا مِثْلَ دَحْرَجَ دَحْرَاجًا، لِأَنَّ نَقُولَ: إِنَّ الْإِعْتِبَارَ إِنَّمَا هُوَ بِالْفَعْلَةِ لَا بِالْفِعْلَالِ، لِأَنَّ الْفَعْلَةَ هِيَ الْمَصْدَرُ الْمَلْزَمُ لِبَابِ دَحْرَجَ بِخِلَافِ

= كِفَافٍ قَنْدِيلٍ وَدَالٍ دَرْهَمٍ وَالْقِيَاسُ تَدْرَعُ وَتَنْدَلُ وَتَسْكُنُ.

(١) تَبِعَ أَبُو الْفِدَاءِ الزَّمْخَرِيُّ فِي مَفْصَلِهِ، ٢٧٨ وَقَدْ رَدَّ ابْنُ بَيْعِشٍ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ، ١٥٦/٧ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ «وَكَذَلِكَ تَغَاْفَلٌ لَيْسَتْ الْأَلْفُ لِلْإِحَاقِ، لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا تَكُونُ حَشْوًا مَلْحَقَةً لِأَنَّهَا مَدَّةٌ مُحْضَةٌ فَلَا تَقَعُ مَوْقِعَ غَيْرِهَا مِنَ الْحُرُوفِ إِنَّمَا تَكُونُ لِلْإِحَاقِ إِذَا وَقَعَتْ آخِرًا لِنَقْصِ الْمَدِّ فِيهَا مَعَ أَنَّ حَقِيقَةَ الْإِلْحَاقِ إِذَا وَقَعَتْ آخِرًا إِنَّمَا هُوَ بِالْيَاءِ وَلَكِنَّهَا صَارَتْ أَلْفًا لَوْ قَوِّعَتْ مَوْقِعَ الْمُتَحَرِّكِ وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ، وَتَكَلَّمَ كَذَلِكَ تَضْعِيفُ الْعَيْنِ لَا يَكُونُ مَلْحَقًا بِإِطْلَاقِهِ - أَيِ فِي الْمَفْصَلِ - لَفِظِ الْإِلْحَاقِ هُنَا سَهْوًا. وَانظُرْ شَرْحَ الشَّافِيَّةِ، ٦٨/١ وَشَرْحَ الشَّافِيَّةِ لِلْجَارِبَرْدِيِّ، ٣٩/١.

(٢) الْمَفْصَلِ، ٢٧٨.

(٣) أَيِ نَامٍ عَلَى ظَهْرِهِ، الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ، سَلَقَ.

(٤) الْمَفْصَلِ، ٢٧٨.

(٥) الْكِتَابِ، ٦٨/٤.

(٦) إِضْحَاحُ الْمَفْصَلِ، ١١٦/٢ وَالنَّقْلُ مِنْهُ.



ومنها سبعةٌ غيرُ موازنةٍ للرباعي (٢) بوجهٍ وهي: انطلقَ واقتَدَرَ واستخرَجَ واشهبَ واشهبَّ (٣) واغْدُوْدَنَّ (٤) واعْلُوْطَ بالطاءِ المهملةِ (٥) لأنَّ استخرَجَ مثلاً ليس موازناً لأحرنجَمَ، لأنَّ لا نعني بالموازنة صورة حركات وسكنات، وإنما نعني وقوعَ الفاءِ والعينِ واللامِ في الفرْعِ موقعها في الأصلِ الملحوقِ بهِ، واستخرَجَ بالنسبةِ إلى احرنجَمَ بخلافِ ما ذكرناه في الأصليَّةِ والزيادةِ جميعاً، أمَّا الأصليَّةُ، فهو أنَّ الحَاءَ من استخرَجَ فاءٌ وقد وقعت موقعَ النونِ من احرنجَمَ، وهي زائدةٌ في الأصلِ وليس الأمرُ كذلك فيما هو ملحوقٌ، وأمَّا الزيادةُ فالنونُ واقعةٌ في الأصلِ بَعْدَ الفاءِ والعينِ وليس في استخرَجَ الذي هو الفرْعُ نونٌ في موضعها ولا في غيرِ موضعها، وأيضاً فإنَّ مصادِرَ هذه الأفعالِ مخالفةٌ لمَصْدَرِ احرنجَمَ (٦).

### ذِكْرُ معاني فَعَلَ بفتحِ العَيْنِ (٧)

ومعانيه لا تنضبُ كثرةً لِحَقَّةِ بنائِهِ، فيَقَعُ على ما كان عملاً مرثياً (٨) نحو: ضَرَبَ وَقَتَلَ وعلى غيرِ المرثيِّ نحو: شَكَرَ وَمَدَحَ وَنَطَقَ الإنسانُ وَهَدَرَ الحَمَامُ وَصَهَلَ الفرسُ وعلى ضدهُ نحو: سَكَتَ وَصَمَتَ، وعلى بابِ المغالِيةِ وهو أن يكونَ الفعلُ بين اثْنَيْنِ وَيَغْلِبُ أحدهما فيَقَعُ بفتحِ عينِ الماضي وضمِّ المستقبلِ نحو: كارمتهُ فكرمتهُ أَكْرَمُهُ، وخاصمني فخصمتهُ أَخْصَمُهُ، وكأثرني فكثرتُه أَكْثَرُهُ (٩) / إلاَّ بابَ معتلِّ الفاءِ ٨٨/ و

(١) شرح الشافية للجاربردي، ٣٩/١.

(٢) المنفصل، ٢٧٨.

(٣) اشهبَّ واشهبَّ رأسه واشتهب: إذا غلب بياضه سواده، اللسان، شهب.

(٤) في الكتاب، ٧٦/٤ واجلوذَّ واعلوط: إذا جذبته السير، وانظر اللسان، علط.

(٥) اغدودن النبت: إذا اخضرَّ. اللسان، غدن.

(٦) إيضاح المنفصل، ١١٧/٢ وشرح المنفصل، ١٥٦/٧.

(٧) المنفصل، ٢٧٨.

(٨) غير واضحة في الأصل، والمراد بالمرثي: ما كان متعدياً فيه علاج من الذي يوقعه بالذي يوقع به فيشاهد

ويرى، شرح المنفصل، ١٥٧/٧.

(٩) بعدها مشطوب عليه «وبابها على فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المستقبل، وإن لم يكن منها نحو: كارمني فكرمته وضاربني فأضربه أي غلبته وأغلبه في الكرم» وبعدها كلمتان لم أستطع =

بالواو، ومعتلّ العين واللام بالياء<sup>(١)</sup> فَإِنَّ مُضَارِعَهَا لَا يَجِيءُ مضموماً بَلْ عَلَى يَفْعَلُ بكسر العين<sup>(٢)</sup> نحو: وَاَمَقَهُ فَوْمَقَهُ يَمِيقُهُ، وَبَايَعَهُ فَبَايَعَهُ يَبِيعُهُ، وَرَامَاهُ فَرَمَاهُ يَرْمِيهِ<sup>(٣)</sup>، وعن الكسائي فيما عينه أو لأمه حرف حلقٍ على يَفْعَلُ بفتح العين نحو: شَاعَرْتُهُ فَشَعَرْتُهُ أَشْعَرَهُ وَمَا ذَكَرَهُ غَيْرَهُ أَوْلَى<sup>(٤)</sup>، لثبوت الضمِّ في مثله نقلاً، قال أبو زيد: شَاعَرْتُهُ أَشْعَرَهُ وَفَاخَرْتُهُ أَفْخَرَهُ بِالضَّمِّ فِيهِمَا عَلَى الْأَصْلِ<sup>(٥)</sup>.

### ذِكْرُ مَعَانِي فِعْلِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ<sup>(٦)</sup>

وهو يكثرُ في<sup>(٧)</sup> الأَعْرَاضِ مِنَ الْأَفْرَاحِ وَالْأَحْزَانِ وَالْعِلَلِ وَالْأُلْوَانِ كَفَرِحَ وَحَزِنَ وَمَرِضَ وَسَقِمَ وَأَدِمَ وَشَهَبَ وَسَوِدَ<sup>(٨)</sup>.

### ذِكْرُ مَعَانِي فَعْلٍ بِضَمِّ الْعَيْنِ<sup>(٩)</sup>

وهو للمعاني التي تكونُ في الأشياءِ أي الغرائزِ كَحَسُنَ وَقَبِحَ وَصَغُرَ وَكَبُرَ وَضَعُفَ وَنَظَفَ وَمَلَحَ وَصَلَبَ وَصَعَبَ.

### ذِكْرُ مَعَانِي تَفَعَّلَ<sup>(١٠)</sup>

يجيءُ مطاوعَ فَعَلَّلَ كَجَوْرَبِهِ فَتَجَوْرَبَ ومعنى المطاوعةِ قبولُ المفعولِ به فعلِ الفاعلِ، فَإِذَا قَلْتَ: كَسَرْتُهُ فَانكَسَرَ أَي قَبِلَ الكَسَرَ، وقد يكونُ تَفَعَّلَ بناءً مقتضياً غيرَ

= تبيينهما، وأول المشطوب من نص المفصل، ٢٧٨ وانظر الكتاب، ٦٨/٤ وشرح المفصل، ١٥٧/٧.

(١) المفصل، ٢٧٨ وانظر شرح المفصل، ١٥٦/٧.

(٢) بعدها في الأصل مشطوب عليه «حذراً من استئثار الواو».

(٣) في الكتاب، ٦٨/٤ ولا يجيء إلا على يَفْعَلُ.

(٤) في إيضاح المفصل، ١١٨/٢ «واستثناء الكسائي غير مستقيم لا في النقل ولا في المعنى» وانظر شرح الشافية، ٧١/١.

(٥) في اللسان، شعر «وشاعره فشعره يشعره بالفتح أي كان أشعر منه وغلبه» ونحوه في فخر «وفاخره يفخره، ويفخره، فضله عليه...».

(٦) المفصل، ٢٧٨.

(٧) في الأصل فيه.

(٨) الكتاب، ١٧/٤ وإيضاح المفصل، ١١٩/٢ وشرح الشافية، ٧٢/١.

(٩) المفصل، ٢٧٨ - ٢٧٩ وإيضاح المفصل، ١٢٠/٢ وشرح الشافية لقره كار، ٢٤/٢.

(١٠) المفصل، ٢٧٩.

مطاوع لشيء نحو: تَرَهْوَكُ وهو مُلْحَقٌ بِتَدْخِرَجَ يُقَالُ: تَرَهْوَكُ النَّاسُ فِي كَذَا إِذَا تَحَرَّكُوا فِيهِ .

### ذِكْرُ مَعَانِي تَفَعَّلَ (١)

يجيءُ مطاوعَ فَعَّلَ نحو: كَسَّرْتَهُ فَتَكَسَّرَ، وَقَطَعْتَهُ فَتَقَطَّعَ، وَيَجِيءُ بِمَعْنَى التَّشْبِيهِ بِالشَّيْءِ كَقَوْلِ رُوْبَةَ: (٢)

كَقَيْسٍ عَيْلَانَ وَمَنْ تَقَيَّسَا

أَي تَشَبَّهَ بِقَيْسٍ، وَمِنْهُ تَهَوَّدَ وَتَنَصَّرَ، وَيَجِيءُ بِمَعْنَى تَكَلَّفَ الشَّيْءَ نحو: تَشَجَّعَ وَتَصَبَّرَ إِذَا تَكَلَّفَ ذَلِكَ، وَيَجِيءُ بِمَعْنَى اسْتَفْعَلَ نحو: تَكَبَّرَ وَتَعَطَّمَ بِمَعْنَى اسْتَكْبَرَ وَاسْتَعْظَمَ وَيَجِيءُ بِمَعْنَى أَخَذَ الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ فِي مُهْلَةٍ، نحو: تَجَرَّعَ الْمَاءَ وَتَحَسَّاهُ (٣) وَمِنْهُ: التَّجَسُّسُ وَالتَّفَهُمُ وَالتَّبْصُرُ وَالتَّسْمُعُ (٤) وَالتَّعَرُّفُ وَالتَّعَهُدُ، وَيَجِيءُ بِمَعْنَى اتَّخَذَ الشَّيْءَ نحو: تَوَسَّدْتُ التَّرَابَ وَتَدَيَّرْتُ الْمَكَانَ أَي اتَّخَذْتُهُ دَارًا، وَتَبَنَّى فَلَانٌ فَلَانًا أَي اتَّخَذَهُ ابْنًا (٥)، وَيَجِيءُ بِمَعْنَى التَّجَنَّبَ لِلشَّيْءِ نحو: تَهَجَّدَ أَي اجْتَنَّبَ الْهَجُودَ وَهُوَ نَوْمُ اللَّيْلِ (٦) وَيَجِيءُ وَليْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي نحو: تَبَسَّمَ وَتَكَلَّمَ (٧).

### ذِكْرُ مَعَانِي تَفَاعَلَ (٨)

يجيءُ لما يَكُونُ مِنْ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا غَالِبًا نحو: تَضَارَبَا وَتَضَارَبُوا فَإِنْ كَانَ فَاعِلًا مِنَ الْمُتَعَدِّيِّ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ كضَارَبَ لَمْ يَتَعَدَّ تَفَاعَلَ بَلْ يَكُونُ لَازِمًا نحو: تَضَارَبَ

(١) المفصل، ٢٧٩.

(٢) ديوانه. ٣٣/٣ ونسبه ابن منظور في مادة قيس إليه ونقل عن ابن بري انه للعجاج وبعده:

تقاعسن العزبنا فاقعنسنا

(٣) أي حسوة بعد حسوة انظر إيضاح المفصل، ١٢٢/٢.

(٤) في شرح الشافية، ١٠٥/١ «والظاهر أن تفهم للتكلف في الفهم كالتسمع والتبصر».

(٥) إيضاح المفصل، ١٢٣/٢.

(٦) بعدها مضروب عليه «ويجيء بمعنى فَعَّلَ بتشديد العين نحو: تقسَّم بمعنى قسمه، وتقطعه بمعنى قطعه».

(٧) انظر الكتاب، ٧١/٤ - ٧٣، وشرح المفصل، ١٥٨/٧ وشرح الشافية، ٧/١.

(٨) المفصل، ٢٧٩.

زيد وعمرو، وإن تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ نحو: نَارَعْتُهُ<sup>(١)</sup> الحديث تَعَدَّى إِلَى واحدٍ نحو: تنازع زيد وعمرو الحديث وتجادبَا الرِّدَاءَ، ويجيء تفاعل أيضاً ليرى الفاعل من نفسه حالاً ليس هو فيها ولا يريد أن يكون هو فيها<sup>(٢)</sup> وذلك نحو: تعاميت وتعاقلت وتناسيت وتمازست، كقول الشاعر:<sup>(٣)</sup>

إِذَا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ      ثُمَّ كَسَرْتُ الطَّرْفَ مِنْ غَيْرِ عَوْرٍ

والتخازر أن يضيّق جفنه ويكسره، ويجيء بمعنى فعلت ولا يُرادُ به الفعل من اثنين نحو: توانيت في الأمر وتلافيته وتداركته، ويجيء بمعنى تفعلت نحو: تعاهدت ٨٨/ظ إذا فعلت الشيء مرة بعد أخرى، ويجيء مطاوع فاعلت نحو: باعدته / فتباعد، ويجيء متعدياً بمعنى أفعله كقوله تعالى ﴿تَسَاقَطُ عَلَيْكَ رُطْبًا﴾<sup>(٤)</sup> أي تسقط عليك النخلة رطباً.

### ذِكْرُ مَعَانِي أَفْعَلَ<sup>(٥)</sup>

صيغة<sup>(٦)</sup> أفعل تأتي على وجوه<sup>(٧)</sup>:

(١) غير واضحة في الأصل.

(٢) الكتاب، ٦٩/٤ والمقتضب، ٧٨/٢ والممتع، ١٨٢/١.

(٣) هذا الرجز مختلف حول قائله؛ فقيل: هو لأرطاة بين سُهَيْبَ وقيل: هو لعمر بن العاص وقيل: هو لأبي غطفان الصاردي. انظر سمط اللآلي، للبكري، ١/٢٩٩ - ٣٠٠ ولسان العرب، خزر ومرمر، وورد الرجز من غير نسبة في الكتاب، ٦٩/٤ والمقتضب، ٧٩/١ والمحتسب، ١/١٢٧ وشرح المفصل، ٧/٨٠ - ١٥٩ والممتع، ١/١٨٣ والمخصص، ١٤/١٨٠. والخَزَرُ كَسَرُ العين بصرها أو ضيقها وصغرُها أو النظر كأنه في أحد الشقين.

(٤) من الآية ٢٥ من سورة مريم، قرأ حمزة بفتح التاء مع تخفيف السين والأصل تساقط، وقرأ حفص بضم التاء مع كسر القاف، مضارع ساقطت متعد ورطبا مفعوله أو يقدر تساقط ثمرها فرطباً تمييز، والباقون بفتح التاء وتشديد السين وفتح القاف؛ انظر البحر المحيط، ٦/١٨٤ والإتحاف، ٢٩٨ وذكر مكي في قراءة الفتح أن نصب رطبا فيه بعد، لأن مستقبل تفاعل هو في أكثر أحواله لا يتعدى إلا إذا قيل إن تساقط مطاوع ساقط. الكشف، ٢/٨٨.

(٥) المفصل، ٢٨٠ - ٢٨١.

(٦) غير واضحة في الأصل.

(٧) الكتاب، ٤/٥٨ - ٦٣ وإيضاح المفصل، ٢/١٢٦ وشرح المفصل، ٧/١٥٩ والممتع، ١/١٨٦، وشرح الشافية، ١/٨٣ - ٩٠ وشرح الشافية للجاربردي، ١/٤٦.

١ - أن تكون لتعدية الفعل في الأكثر نحو: أَجْلَسْتُهُ.

٢ - أن تكون لتعريض الشيء للشيء وأن يجعل بسبب منه نحو: أَقْتَلْتُهُ أَي عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ، وَأَبْعْتُ الْغِلَامَ وَغَيْرَهُ عَرَضْتُهُ لِلْبَيْعِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾<sup>(١)</sup> أَي جَعَلَ لَهُ قَبْرًا.

٣ - أَفْعَلَ الشَّيْءَ إِذَا صَارَ ذَا كَذَا أَي ذَا أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي دَلَّ عَلَيْهَا الْفِعْلُ نَحْوُ: أَغْدَّ الْبَعِيرُ إِذَا صَارَ ذَا غُدَّةٍ، وَالْغُدَّةُ فِي الْإِبِلِ كَالطَّاعُونَ فِي الْإِنْسَانِ. وَأَقْشَعَ السَّحَابُ إِذَا صَارَ ذَا انْكَشَافٍ.

٤ - أَفْعَلَ إِذَا حَانَ وَبَلَغَ نَحْوُ: أَحْصَدَ الزَّرْعُ إِذَا بَلَغَ الْحَصَادَ.

٥ - أن تكون أفعلة بمعنى وجدته<sup>(٢)</sup> كذلك تقول: أَحْمَدْتُ الرَّجُلَ أَي وَجَدْتُهُ مَحْمُودًا أَوْ مَوْصُوفًا بِالْحَمْدِ، وَتَقُولُ: أَبْخَلْتُهُ أَي وَجَدْتُهُ بَخِيلًا.

٦ - أن تكون بمعنى السلب والإزالة نحو: شَكَا فَأَشْكَاهُ أَي زَالَ شِكْوَاهُ، وَأَعْجَمْتَ الْكِتَابَ إِذَا نَقَطْتَهُ لِأَنَّكَ تَزِيلُ عَجْمَتَهُ، لِأَنَّهُ قَبْلَ النَّقْطِ ذُو عَجْمَةٍ لَا تُعْرَفُ الْبَاءُ مِنَ التَّاءِ.

٧ - أن تكون بمعنى الدخول في الشيء مثل: أَظْلَمَ إِذَا دَخَلَ فِي الظَّلامِ، وَأَصْبَحَ إِذَا دَخَلَ فِي الصَّبَاحِ، وَأَحْرَمَ إِذَا دَخَلَ فِي الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ، وَأَحْرَمَ إِذَا لَمْ يَأْتِ مَا يُوجِبُ عَلَيْهِ عَقُوبَةً، لِأَنَّهُ دَخَلَ فِي حَرَمَةٍ لَا تُهْتَكُ، وَأَحْرَمَ إِذَا دَخَلَ فِي الصَّلَاةِ وَالْحَجِّ<sup>(٣)</sup>.

٨ - أن يقال: أَلْبَنَ الرَّجُلُ وَأَتَمَرَ وَالْحَمَّ وَأَشْحَمَ إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُ ذَلِكَ.

٩ - أن تجيء لمعنى في نفسه ولم يرد به شيء من هذه المعاني، نحو: أَشْفَقَ وَالْحَجَّ.

١٠ - أن تجيء بمعنى فعل نحو: قَالَهُ الْبَيْعَ، وَأَقَالَهُ، وَشَغَلَهُ وَأَشْغَلَهُ، وَأَشْغَلَ

(١) من الآية ٢١ من سورة عبس.

(٢) بعدها في الأصل مشطوب عليه «على صفة أصل الفعل مفعولاً إن كان».

(٣) اللسان، حرم.

لغة رديئة<sup>(١)</sup> وبكرت بكوراً وأبكرت إيكاراً بمعنى<sup>(٢)</sup>.

### ذِكْرُ مَعَانِي فَعَلٍ<sup>(٣)</sup>

وفَعَلَ يُوَاحِي أَفَعَلَ فِي التَّعَدِيَةِ نَحْو: فَرَحْتُهُ، وَيَجِيءُ فَعَلْتُهُ وَيُرَادُ بِهِ النَّسَبُ نَحْو: فَسَقْتُهُ وَزَنَيْتُهُ وَفَجَّرْتُهُ، وَيَجِيءُ وَيُرَادُ بِهِ قَلْتُ لَهُ ذَلِكَ نَحْو: جَدَعْتُهُ وَعَقَّرْتَهُ أَي قَلْتُ لَهُ: جَدَعاً لَهُ وَعَقَرّاً<sup>(٤)</sup>، وَيَجِيءُ بِمَعْنَى التَّنْحِيَةِ نَحْو: قَرَعْتُهُ إِذَا أَزَلْتُ قَرَعَهُ وَهُوَ بَثْرٌ أبيض، وَقَذَيْتُ عَيْنَهُ إِذَا أَزَلْتُ قَذَاهَا، وَجَلَدْتُ البَعِيرَ إِذَا أَزَلْتُ جِلْدَهُ، كَمَا يَقُولُونَ: سَلَخْتُ الشَّاةَ وَلَا يَكَادُ يَقُولُونَ سَلَخْتُ البَعِيرَ، وَقَرَدْتُهُ، أَزَلْتُ قُرَادَهُ<sup>(٥)</sup> وَيَجِيءُ بِمَعْنَى فَعَلَ نَحْو: بَكَرْتُ وَبَكَّرْتُ، وَمَيَّزْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى عَزَلْتُ بَعْضَهُ عَنِ بَعْضٍ وَمَيَّزْتُهُ، وَتَقُولُ: أَعْاضَنِي وَعَاضَنِي وَعَوْضَنِي بِمَعْنَى<sup>(٦)</sup>، وَقَصَّرْتُ الصَّلَاةَ وَقَصَّرْتُهَا، وَيَجِيءُ بِمَعْنَى التَّكْثِيرِ غَالِباً نَحْو: عَلَّقْتُ الأبوابَ وَقَطَعْتُ الثُّوبَ وَجَوَّلَ فِي الأَرْضِ. وَيَجِيءُ بِمَعْنَى صَارَ الشَّيْءُ بِصِفَةٍ كَذَا نَحْو: عَجَزَتِ المَرْأَةُ وَثَيَّبَتْ، وَيَجِيءُ وَلَا يُرَادُ بِهِ شَيْءٌ مِمَّا ذُكِرَ نَحْو: كَلَّمُ وَسَلَّمُ وَوَقَّرُ وَبَجَلُ وَجَرَّبُ<sup>(٧)</sup>.

### ذِكْرُ مَعَانِي فَاعِلٍ<sup>(٨)</sup>

يَجِيءُ لِمَا يَكُونُ بَيْنَ اثْنَيْنِ غَالِباً بَأَن يَفْعَلُ [كُلُّ مِنْهُمَا مَعَ الأخرِ ذَلِكَ]<sup>(٩)</sup> / الفَعْلَ نَحْو: قَاتَلَ وَضَارَبَ، إِذَا قَاتَلَ: ضَارَبَ زَيْدٌ عَمراً، نَسَبَ الفَعْلَ إِلَى أَحَدِهِمَا فَرَفَعْتُ<sup>(١٠)</sup>، وَجَعَلْتُهُ وَاقِعاً عَلَى الأخرِ فَنَصَبْتُهُ، وَالفَاعِلُ هُنَا مَفْعُولٌ أَيْضاً فِي المَعْنَى

(١) فِي القَامُوسِ المَحِيطِ شَغَلَ: وَأَشْغَلَهُ لُغَةً جَيِّدَةً أَوْ قَلِيلَةً أَوْ رَدِيئَةً، وَانظُرِ التَّاجَ، شَغَلَ.

(٢) اللِّسَانُ، بَكَرَ.

(٣) المَفْضَلُ، ٢٨١.

(٤) الجَدَعُ: قَطَعَ الأَنْفَ أَوْ الأُذُنَ أَوْ الشَّفَةَ، وَالعَقْرُ: العَقْمُ. القَامُوسِ المَحِيطُ، جَدَعُ وَعَقَرَ.

(٥) القِرَادُ: دَوِيَّةٌ تَعْضُ الإِبِلَ، اللِّسَانُ، قَرَدَ.

(٦) اللِّسَانُ، عَوْضَ.

(٧) الكِتَابُ، ٤/٦٤ - ٦٥ وإيضاح المَفْضَلِ، ٢/١٢٨ والمَمْتَعُ، ١/١٨٨.

(٨) المَفْضَلُ، ٢٨١.

(٩) مَا بَيْنَ المَعْقُوفَيْنِ أَصَابَ الطَّمْسَ بَعْضَ حُرُوفِ كَلِمَاتِهِ.

(١٠) أَي: أَحَدُهُمَا.

كما أنَّ المفعولَ فاعلٌ أيضاً في المعنى، ولهذا جاز عند البصريينَ في الضرورة خاصةً: خاصمَ زيدٌ عمرو برفعهما، وحكى ابن الأنباري<sup>(١)</sup> أنَّ بَعْضَ النحاةِ يجيزُ نصبهما كما يُجيزُ رفعهما<sup>(٢)</sup>، ويجيءُ فاعلٌ بمعنى فَعَلَ نحو: سَافَرَ<sup>(٣)</sup>، ويجيءُ بمعنى أَفَعَلْتُ نحو: عَافَاهُ اللَّهُ أَي أَعْفَاهُ، وطارَقْتُ النَّعْلَ أَي أَطْرَقُهَا، ويجيءُ بمعنى فَعَلَ نحو: صَاعَرَ خَدَّهُ أَي صَعَّرَ، وَصَاعَفَ أَي ضَعَّفَ، ويجيءُ بمعنى تفاعلٍ نحو: سَارَعَ وَتَسَارَعَ وَجَاوَزَ وَتَجَاوَزَ بمعنى<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ مَعَانِي انْفَعَلَ<sup>(٥)</sup>

لا يكونُ إلاَّ مطاوعَ فَعَلَ، نحو: كَسَرْتَهُ فَاثْبَتَهُ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ مَجِيئِهِ مَطَاوِعاً لِأَفَعَلَ نحو: أَفَحَمْتُهُ فَاثْبَتَهُ، وَأَغْلَقْتُهُ فَاثْبَتَهُ، وَأَزْعَجْتُهُ فَاثْبَتَهُ، ولا يكونُ إلاَّ حيثُ علاجٌ وتأثيرٌ، لأنَّه قبولُ المفعولِ فَعَلَ الفاعِلِ، ولهذا كان قولهم: انعدمَ، خطأ، لأنَّه لا معالجةٌ فيه إنَّما هو فقدٌ وذهابٌ فليس هو مثلُ انقطعَ الذي هو قبولُ القطعِ، فأما قولهم: هذا القولُ لا يقالُ وقد انقالَ، فهو لأنَّ القائلَ يعملُ في تحريكِ لسانِهِ وإدارته وَيُقَالُ: طردته فَذَهَبَ ولا يقالُ: انطردَ استغناءً بذهبَ عنه<sup>(٦)</sup>.

### ذِكْرُ مَعَانِي انْفَعَلَ<sup>(٧)</sup>

وهو يجيءُ بمعنى انْفَعَلَ<sup>(٨)</sup> غالباً في كونه مطاوعَ فَعَلَ كقوله: غَمَمْتُهُ فَاثْبَتَهُ

(١) هو أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى ٥٧٧ هـ من تصانيفه الإنصاف وأسرار العربية، انظر ترجمته في إنباه الرواة، ١٦٩/٢ ووفيات الأعيان، ١٣٩/٣٠ والبلغة، ١٢٤.

(٢) وذلك أنَّ فاعليَّةَ زيدٍ ومفعوليَّةَ عمرو مما صرَّحت به ويجيءُ العكسُ الذي هو فاعليَّةُ عمرو ومفعوليَّةُ زيدٍ ضمناً، إذ الضربُ كما وَقَعَ من زيدٍ على عمرو وَقَعَ من عمرو على زيدٍ، لأنَّهما متشاركان فيه وكلُّ واحدٍ منهما فاعلٌ من وجهٍ ومفعولٌ من وجهٍ آخر. انظر حاشية ابن جماعة على شرح الجاربردي، ٤٧/١، وانظر الأمالي الشجرية، ٢١٨/١.

(٣) أي لنسبة الفعل إلى الفاعل لا غير فسافرت بمعنى سفرت. مناهج الكافية، ٢٨/٢.

(٤) الكتاب، ٦٨/٤ وإيضاح المفصل، ١٢٩/٢ وشرح الشافية، ٩٦/١.

(٥) المفصل، ٢٨١ والكتاب، ٦٥/٤ وإيضاح المفصل، ١٣١/٢ وشرح الشافية، ١٠٨/١.

(٦) في الكتاب، ٦٦/٤ وربما استغني عن انفعالٍ في هذا الباب فلم يستعمل، وذلك قولهم: طردته فذهب ولا يقولون: فانطرد ولا فاطرد. وانظر إيضاح المفصل، ١٣١/٢ ومناهج الكافية، ٣١/٢.

(٧) المفصل، ٢٨١ - ٢٨٢.

(٨) بعدها في الأصل: المطاوع في كونه غالباً وشطب الناسخ على «كونه».

وانغم<sup>(١)</sup> ويجيءُ افتعلَ أيضاً بمعنى تفاعل نحو: اختصموا والتقوا واجتورا كما تقول: تخاصموا وتلاقوا وتجاوزوا وكذا اختصما<sup>(٢)</sup> واصطلحا، مثل: تخاصمًا وتصلحا، ويجيءُ بمعنى اتخاذ الشيءِ نحو: ادبَح إذا اتخذ لنفسه ذبيحةً، والأصل اذتبع، وكذلك اشتوى واختبز إذا اتخذهما<sup>(٣)</sup> ويجيءُ بمعنى فعلَ نحو: قرأً واقتراً وخطفَ واختطفَ، ويجيءُ لزيادة المعنى نحو: كسبَ واكتسبَ وعَمِلَ واعتَمَلَ، فمعنى كسب أنه أصاب الشيءَ، ومعنى اكتسب أنه أصابه بتصرفٍ وطلبٍ وكذلك اعتَمَلَ، ويجيءُ وليس فيه شيءٌ من ذلك نحو: اشتَمَلَ وارتجَلَ<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ مَعَانِي اسْتَفْعَلَ<sup>(٥)</sup>

أصلُ استفعلَ أن يكونَ لطلبِ الفعلِ<sup>(٦)</sup> فإذا قلتَ: استعلمتُ منه الخبرَ فالمعنى طلبتُ منه أن يُعلمني، واستحقَّ إذا طلبَ حقاً، واستعملته طلبتُ منه العملَ، واستعجلَ طلبَ العجلة، ويجيءُ بمعنى التحوُّل من حالٍ إلى حالٍ نحو: استحجرَ الطينُ أي تحوَّل حجراً واستنسرَ البغاثُ أي صارَ نَسراً، وفي المثل، «إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ»<sup>(٧)</sup>، ويجيءُ بمعنى وجود الشيءِ على صفةٍ نحو: استسمتته بمعنى وجدته، كذلك واستعظمتُهُ أي وجدته كذلك، واستسمنتُ ذا وَرَمٍ أي اعتقدتُ فيه السمنَ، ويجيءُ بمعنى فَعَلَ نحو: استعلَى أي علأ، ويجيءُ بمعنى أَفَعَلَ نحو: استنقذه

(١) قال الرضي في شرح الشافية، ١٠٨/١ فلما لم يكن - أي افتعل - موضوعاً للمطاوعة كانفعلَ جاز مجيئه لها في غير العلاج نحو: غمته فاعتم ولا تقل فانغم، غير أن سيويه قال في الكتاب، ٦٥/٤ وغمته فاعتم وانغم عربيّة.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) أي اتخذهما لنفسه.

(٤) الكتاب، ٧٤/٤ وإيضاح المفصل، ١٣١/٢ وشرح المفصل، ١٦٠/٧ والممتع، ١٩١/١ وشرح الشافية، ١٠٩/١.

(٥) المفصل، ٢٨٢.

(٦) بعدها في الأصل مشطوب عليه «غالباً».

(٧) يضرب للضعيف يصير قويا، وللذليل يُعزُّ بعد الذلِّ، جمهرة الأمثال، ١٤١/١ - ١٦٣ وفصل المقال للبكري، ١١٥ ومجمع الأمثال، ١٠/١ - ١٩٧ - ٢٠٣.



أي أنقذه، ويجيء بمعنى الحينونة والبلوغ نحو: استرَفَعَ / الشوب<sup>(١)</sup> واستحَفَرَ النهرَ، ٨٩/ظ  
ويجيء ولا يُرَادُ به شيء مما ذُكِرَ نحو: استرجع عند المصيبة<sup>(٢)</sup>.

### ذِكْرُ مَعَانِي افْعُوْعَلٍ<sup>(٣)</sup>

وهو بناءٌ مبالغيةٌ وتوكيدٌ نحو: اخشوشنَ واعشوشبتَ الأرضَ واحلولى الشيءَ  
مبالغاتٌ في خشنَ وأعشبتَ وحلا<sup>(٤)</sup> واعزوى: إذا ركبَ الفرسَ أو الحمارَ عزياً.

### ذِكْرُ أُبْنِيَةِ الفَعْلِ الرَّبَاعِيِّ<sup>(٥)</sup>

للمجرّدِ منه بناءٌ واحدٌ على فَعَلَلٍ، ويكون متعدياً وغير متعدّد، فالمتعديّ نحو:  
دحرجتُ الحجرَ، وغير المتعديّ نحو: دَرَبَخَ الرجلُ، إذا ذلَّ، ودربخت الحمامةُ  
للمذكر إذا خضعتُ له.

وللمزيدِ فيه ثلاثةٌ: افْعَعَلَلٌ وافْعَلَلٌ وتَفَعَّلَلٌ<sup>(٦)</sup> نحو: احرنجمَ احرنجاماً،  
واقشعررتُ اقشعراراً، وتدحرجَ تدحرجاً، وجميعُ المزيدِ المذكورِ لازم<sup>(٧)</sup>، واعلم أنّ  
مضارعَ غيرِ الثلاثيِّ المجرّدِ سواء كان ثلاثياً مزيداً فيه أو رباعياً مجرداً أو رباعياً مزيداً  
فيه فإنه يكسّرُ ما قبلَ آخره إذا لم يكن أولَ الماضي تاءً نحو: يَنْطَلِقُ ويُدحرجُ  
ويَحْرَنجمُ، وأما إذا كان أولَ ماضيه تاءً زائدةً نحو: تَضَارَبُ وتُدحرجُ وتكلمُ  
فمضارعه حينئذٍ لم يكسّرُ ما قبلَ آخره ولكن يبقى مفتوحاً نحو: يَتَضَارَبُ وَيَتُدحرجُ  
ويَتكلمُ.

(١) أي حان رقعته، وكذا حان للنهر أن يحفر، اللسان، رقع وحفر.

(٢) أي قال: إنا لله وإنا إليه راجعون.

(٣) المفصل، ٢٨٢.

(٤) الكتاب، ٧٥/٤ وشرح المفصل، ١٦١/٧.

(٥) المفصل، ٢٨٢.

(٦) الكتاب، ٨٥/٤ وإيضاح المفصل، ١٣٥/٢.

(٧) شرح المفصل، ١٦٢/٧.

## القسم الثالث في الحَرْفِ (١)

وهو ما دلَّ على معنى في غيره، والهَاءُ في غيره راجعةٌ إلى ما دلَّ، وقد تقدَّم الكلامُ على الحَرْفِ في أول الكتاب (٢) والحَرْفُ يأتي لمعنى في الاسم خاصة؛ كحرفِ التعريفِ، وحرفِ الجرِّ، وحرفِ النداءِ، ويأتي لمعنى في الفعل خاصة كَقَدْ والسينِ وسَوْفَ والجوازمِ والنواصبِ، ويأتي للربطِ ويندرجُ فيه ما يربطُ بين اسمينِ أو بَيْنَ فَعْلَيْنِ مَجْرَدَيْنِ عن الضميرِ تقديراً كحَرْفِ العَطْفِ، أو بَيْنَ اسمِ وفعلٍ، كحرفِ الجرِّ أو بَيْنَ جملتينِ كحَرْفِ الشَّرْطِ، وإِذْنِ، وواوِ الحالِ، وحرفِ الجوابِ، ويأتي لقلبِ معنى الجملةِ، وهو إمَّا مَعْيَرٌ للإعرابِ نحو: لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ، وإمَّا غَيْرُ مَعْيَرٍ كحرفِ الاستفهامِ، وحرفِ النفيِ، ويأتي للتوكيدِ؛ إمَّا مَعْيَرٌ للإعرابِ نحو: إِنَّ وَأَنَّ، أو غَيْرُ مَعْيَرٍ له نحو: لامِ الابتداءِ، ويأتي للزيادةِ إمَّا في الجملةِ نحو: بحسبك زيدٌ، وما زيدٌ بقائمه، وإمَّا في غيرِ الجملةِ كقوله تَعَالَى: ﴿فَبِمَا نَقَضْتَهُمْ مِيثَاقَهُمْ﴾ (٣) والحَرْفُ ينقسمُ: (٤) إلى بسيطٍ: ويُرادُ به ما هو حرفٌ واحدٌ كالباءِ واللامِ وكافِ التشبيهِ ونحوها، وإلى مركَّبٍ: إمَّا ثنائي كِمِنْ وَعَنْ وإمَّا ثلاثي كَعَلَى أو رباعي كحَتَّى أو خماسي نحو: لكنَّ (٥) ولا يتجاوزُ أصولَ الأسماءِ في العِدَّةِ.

(١) المفصل، ٢٨٣ والكافية، ٤٢٢.

(٢) في ١/١١٥.

(٣) من الآية ١٥٥ من سورة النساءِ وبعدها في الأصل مشطوب عليه «وقال ابن السراج إنه لا زائد في كلام العرب، لأن كل ما يحكم بزيادته فإنه يفيد التوكيد فهو داخل» وأعادهُ أبو الفداء في حروف الزيادة وأتمه بالقول: فهو داخل في قسم المؤكِّد وفي الأصول، ٢/٢٥٩ ما يفيد أن الزائد يفيد التوكيد ويأتي لغيره، وانظر الأصول أيضاً، ١/٤٢ - ٤٣ وشرح المفصل، ٨/٥.

(٤) بعدها في الأصل مشطوب عليه «أيضاً».

(٥) معاني الحروف، للرماني، ١٣٣.

## ذِكْرُ حُرُوفِ الْجَرِّ (١)

حَرْفُ الْجَرِّ مَا وُضِعَ لِلإِفْضَاءِ بِفِعْلٍ أَوْ شَبْهِهِ أَوْ مَعْنَاهُ إِلَى مَا يَلِيهِ، قَوْلُهُ: مَا وُضِعَ لِلإِفْضَاءِ أَيِ لِلإِیْصَالِ، وَقَوْلُهُ: إِلَى مَا يَلِيهِ، أَيِ إِلَى مَا يَلِي حَرْفَ الْجَرِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَقَوْلُهُ: بِفِعْلٍ احْتِرَازًا مِنَ الْاسْمِ، وَالْحَرْفِ، فَإِنَّ الْأَصْلَ / فِي الْاسْمِ أَنْ لَا يَعْمَلَ، وَمَا عَمِلَ مِنْهُ (٢) إِنَّمَا كَانَ لِشَبْهِهِ بِالْفِعْلِ، وَكَذَلِكَ الْحَرْفُ قَوْلُهُ: وَشَبْهِهِ (٣) أَوْ مَعْنَاهُ أَيِ شَبْهُ الْفِعْلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَوْ مَعْنَى الْفِعْلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ كَاسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، أَمَّا الْفِعْلُ فَنَحْوُ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ، وَأَمَّا شَبْهُ الْفِعْلِ فَنَحْوُ: أَنَا مَارٌّ بِزَيْدٍ، وَمُرُورِي بِزَيْدٍ حَسَنٌ فَالْبَاءُ هِيَ الَّتِي أَوْصَلَتْ الْفِعْلَ وَشَبْهِهِ إِلَى مَا يَلِيهَا مِنَ الْاسْمِ، وَأَمَّا مَعْنَى الْفِعْلِ فَنَحْوُ: زَيْدٌ فِي الدَّارِ لِإِكْرَامِكَ، فَالْلامُ مُتَعَلِّقَةٌ بِمَا فِي الدَّارِ مِنْ مَعْنَى الْاسْتِقْرَارِ، وَكَذَلِكَ هَذَا أَبُوكَ فِي الدَّارِ، فَإِنَّ الْعَامِلَ مَا فِي هَذَا مِنْ مَعْنَى الْإِشَارَةِ وَإِذَا قُلْتَ: خَرَجْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ فَمِنْ أَوْصَلْتَ مَعْنَى الْخُرُوجِ إِلَى الْبَصْرَةِ عَلَى سَبِيلِ الْإِبْتِدَاءِ، وَكَذَلِكَ قَدِمْتُ إِلَى بَغْدَادَ فَإِلَى أَوْصَلْتَ مَعْنَى الْقُدُومِ إِلَى بَغْدَادَ، عَلَى سَبِيلِ الْإِنْتِهَاءِ.

وَسُمِّيَتْ حُرُوفَ الْجَرِّ إِمَّا لِأَنَّهَا تَجْرُ مَعْنَايَ الْأَفْعَالِ إِلَى الْأَسْمَاءِ (٤) وَإِمَّا لِأَنَّهَا أَضِيْفَتْ إِلَى عَمَلِهَا كَقَوْلِهِمْ: حُرُوفُ الْجَزْمِ وَحُرُوفُ النَّصْبِ (٥).

وَحُرُوفُ الْجَرِّ ثَمَانِيَةٌ عَشْرَ حُرُوفًا وَهِيَ: مِنْ وَإِلَى وَحَتَّى وَفِي وَالْبَاءُ وَاللَّامُ وَرُبَّ وَوَاوُ رُبَّ وَوَاوُ الْقِسْمِ وَتَاوَهُ وَعَنْ وَعَلَى وَالْكَافُ وَمَنْذُ وَمُدُّ وَحَاشَا وَعَدَا وَخَلَا.

وَاعْلَمْ أَنَّ عَشْرَةَ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَهِيَ: مِنْ وَإِلَى وَحَتَّى وَفِي وَالْبَاءُ وَاللَّامُ وَرُبَّ وَوَاوُ رُبَّ وَوَاوُ الْقِسْمِ وَتَاوَهُ لَا تَكُونُ إِلَّا حُرُوفًا، وَخَمْسَةٌ تَكُونُ حُرُوفًا وَأَسْمَاءً وَهِيَ: عَنْ وَعَلَى وَالْكَافُ وَمَنْذُ وَمُدُّ، وَالثَّلَاثَةُ الْبَاقِي تَكُونُ حُرُوفًا وَأَفْعَالًا وَهِيَ:

(١) فِي الْكَافِيَةِ، ٤٢٣ حُرُوفِ الْجَرِّ مَا وَضِعَ لِلإِفْضَاءِ بِفِعْلٍ أَوْ مَعْنَاهُ إِلَى مَا يَلِيهِ وَنَحْوَهُ فِي شَرْحِ الْوَافِيَةِ، ٣٨٠.

(٢) فِي الْأَصْلِ مِنْهَا.

(٣) قَوْلُهُ: وَشَبْهِهِ سَقَطَ مِنَ الْحَدِّ الْمَذْكُورِ فِي الْكَافِيَةِ، وَمِنْ شَرْحِ الْوَافِيَةِ، ٣٨٠، وَذَكَرَ عِنْدَ الرُّضِيِّ، ٣٩٩/٢.

(٤) نَسَبَهُ السِّيُوطِيُّ فِي الْهَمْعِ، ١٩/٢ إِلَى ابْنِ الْحَاجِبِ وَنَحْوَهُ فِي شَرْحِ الْوَافِيَةِ، ٣٨٠.

(٥) نَسَبَ إِلَى الْكُوفِيِّينَ فِي الْهَمْعِ، ١٩/٢ وَفِي إِیْضَاحِ الْمَفْصَلِ، ١٤٠/٢ بَعْدَ ذِكْرِهِ الرَّأْيَ الْأَوَّلَ قَالَ «وَكَذَلِكَ

تَجْرَهُ» وَانظُرْ شَرْحَ الْمَفْصَلِ، ٧/٨ وَشَرْحَ الْكَافِيَةِ، ٣١٩/٢ وَحَاشِيَةَ الْخَضْرِيِّ، ٢٢٦/١.

حاشاً وعداً وخلاً .

أما مِنْ<sup>(١)</sup> فتكون للتبعيض وللبيان وللابتداء فالتى للتبعيض هي التى يحسنُ مكانها بعضُ نحو: أخذتُ من الدرّاهم، والتى للتبيين، هى التى يحسن مكانها الذى نحو قوله تعالى: ﴿فاجتنبوا الرجسَ مِنَ الأوثانِ﴾<sup>(٢)</sup> أى الرجس الذى هو وثنٌ<sup>(٣)</sup> والتى للابتداء تُعرفُ بأنَّ يحسنُ فى مقابلتها إلى، إمّا لفظاً أو تقديراً نحو: سرتُ من البصرة إلى الكوفة، وزيدٌ أفضلُ من عمرو، فإنَّ معناه أنَّ ابتداءَ فضلِهِ كانَ متراقياً فى الزيادة من عمرو<sup>(٤)</sup> وأما أعودُ باللهِ مِنَ الشيطانِ الرجيم، فابتداءُ الاستعاذة كانَ مِنَ الشيطانِ مع قطعِ النَّظَرِ عَنِ الانتهاء، لأنَّه لا يتعلّقُ به غرضٌ، وكذلك أخافُ من عقابِ اللهِ فإنَّ ابتداءَ الخَوْفِ مِنَ العقابِ لا يقبلُ الانتهاء، والبصريون يخصّصونها بأنَّها للابتداء فى غيرِ الزّمانِ<sup>(٥)</sup>، والكوفيون يُعمّمونها فى الزمانِ وغيره، ويستدلّون بقوله تعالى: ﴿مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ﴾<sup>(٦)</sup> فقد دخلت على الزمانِ وتأولها البصريون بمعنى مِنْ تأسيسِ أولِ يومٍ<sup>(٧)</sup> وتقعُ مِنْ زائدةٌ وتُعرفُ بأنَّك لو حذفتها لكانَ المعنى الأصلي على حاله ولا يفوتُ بحذفها سوى التأكيد، كقولك: ما جاءني من أحدٍ<sup>(٨)</sup> وهى مختصةٌ عند البصريين بغيرِ الموجب، وجوّز الكوفيون والأخفشُ زيادتها فى الموجب أيضاً<sup>(٩)</sup> ٩٠/ظ واستشهدوا/ بقولهم «قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ» وتأويله قد كان شيءٌ من مَطَرٍ، فيكون

(١) الكافية، ٤٢٣.

(٢) من الآية ٣٠ من سورة الحج.

(٣) شرح الوافية، ٣٨١ وإيضاح المفصل، ١٤٢/٢ وفى المغني، ٣١٩/١ أنكر وقوعها قوم، قال: وهذا تكلف.

(٤) هذا رأي سيبويه والمبرد فى من الواقعة بعد أفعال التفضيل، الكتاب، ٢٢٥/٤ والمقتضب، ٤٤/١ - ٤٥ وانظر بقية الآراء فى معاني الحروف، للرماني ٩٧ والمغني، ٣٢١/١ وشرح الأسموني، ٤٥/٣.

(٥) فى الكتاب، ٢٢٤/٤ «وأما من فتكون لابتداء الغاية فى الأماكن».

(٦) من الآية ١٠٨ من سورة التوبة.

(٧) اقتصر أبو الفداء على إيراد دليل واحد، وثمة أدلة أخرى انظرها فى الإنصاف، ٣٧٠/١ وشرح الكافية، ٣٢٠/٢ وورصف المباني، ٣٢٢ والمغني، ٣١٨/١.

(٨) فى الكتاب، ٢٢٥/٤ «ولو أخرجت من كان الكلام حسناً ولكنه أكد بمن».

(٩) بشرط تنكير مجرورها فقط، ونسب إلى الأخفش والكسائي وهشام جواز زيادتها بلا شرط، شرح التصريح، ٨/٢ - ٩، وانظر شروط زيادتها فى المغني، ٣٢٣/١.

للتبعض واستدلوا أيضاً بقوله تعالى: ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ (١) وَقَدْ قَالَ: ﴿يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً﴾ (٢) والجواب: أَنَّ مِنْ هَا هُنَا أَيْضاً لِّلْتَبْعِيضِ، أَي يَغْفِرُ لَكُمْ بَعْضَ ذُنُوبِكُمْ وَهُوَ خَطَابٌ لِقَوْمِ نُوحٍ (٣).

وَأَمَّا إِلَى وَحْتَى (٤) فَلانتهاء الغاية، إِلاَّ أَنَّ حَتَّى تَفِيدُ مَعْنَى، «مَعَ» أَي يَدْخُلُ مَا بَعْدَهَا فِيمَا قَبْلَهَا (٥) بِخِلَافِ إِلَى، فَإِذَا قُلْتَ: قَدِمَ الْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاةِ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ: مَعَ الْمَشَاةِ، وَأَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسِهَا وَنَمْتُ الْبَارِحَةَ حَتَّى الصَّبَاحِ أَي أَكَلْتُ الرَّأْسَ مَعَ السَّمَكَةِ وَنَمْتُ الصَّبَاحَ مَعَ الْبَارِحَةِ، هَذَا هُوَ الْمُخْتَارُ، وَقِيلَ: الضَّابِطُ فِي دُخُولِ مَا بَعْدَ حَتَّى فِيمَا قَبْلَهَا، أَنَّ يَكُونُ مَا بَعْدَهَا دَاخِلًا فِي مَسْمَى مَا قَبْلَهَا فَيَدْخُلُ الرَّأْسُ فِي الْأَكْلِ لِدُخُولِهِ فِي مَسْمَى السَّمَكَةِ وَلَا يَدْخُلُ الصَّبَاحُ فِي النَّوْمِ، لِأَنَّهُ غَيْرُ دَاخِلٍ فِي مَسْمَى الْبَارِحَةِ وَإِلَى لَا يَدْخُلُ مَا بَعْدَهَا فِيمَا قَبْلَهَا فِي الْأَصَحِّ (٦) وَقِيلَ: يَدْخُلُ، وَقِيلَ: إِنْ كَانَ مِنْ جِنْسٍ مَا قَبْلَهُ دَخَلَ وَإِلَّا لَمْ يَدْخُلْ (٧)، وَعَلَى الْأَصَحِّ فَإِنَّمَا دَخَلَتِ الْمَرَافِقُ وَالْكَعْبَانِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾ (٨) بَيَانِ ذَلِكَ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ بِالْفِعْلِ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يُحْكَمْ بِدُخُولِهِ (٩).

وتجىء إلى بمعنى مَعَ قَلِيلًا (١٠) كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾ (١١) وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى

(١) من الآية ٣١ من سورة الأحقاف.

(٢) من الآية ٥٣ من سورة الزمر.

(٣) المسألة خلافية انظرها في رصف المباني، ٣٢٥ وشرح الكافية، ٣٢٢/٢ وشرح المفصل، ١٣/٨ والمغني، ٣٢٥/١.

(٤) الكافية، ١٣/٨ والمغني، ٣٢٥/١.

(٥) في الجني، ٥٤٥ وذهب المبرد وابن السراج وأبو علي وأكثر المتأخرين إلى أنه داخل.

(٦) وهو قول أكثر المحققين، الجني، ٣٨٥ - ٥٤٦.

(٧) شرح الوافية، ٣٨١ - ٣٨٢.

(٨) من الآية ٦ من سورة المائدة.

(٩) إيضاح المفصل، ١٤٤/٢ وشرح الوافية، ٣٨٢ والنقل منه.

(١٠) وبه قال الكوفيون وجماعة من البصريين المغني، ٧٥/١، والجني، ٣٨٦.

(١١) من الآية ٢ من سورة النساء.

اللَّهِ ﴿<sup>(١)</sup>﴾ فهي للغاية أي مَنْ ينصرُنِي إلى أَنْ يَتَمَّ أمرُ اللَّهِ <sup>(٢)</sup> وحتَّى لا تدخلُ إلاَّ على اسمٍ ظاهرٍ <sup>(٣)</sup> فلا يُقالُ حتَّاهُ كما يُقالُ: إليه، خِلافًا للميرِد <sup>(٤)</sup>.

وأما في <sup>(٥)</sup> فمعناها الظرفية كقولك: جلستُ في المسجد وتكون كعلى قليلاً كقوله تعالى: ﴿وَأَصْلَبْنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾ <sup>(٦)</sup> أي على <sup>(٧)</sup>.

وأما الباء <sup>(٨)</sup> فتكون للإصاق كقولك: به داءٌ أي التصقَ الداءُ به، وكقولك: أقسمتُ بالله أي أَلصقتُ قسَمي بالله، وللإستعانة كقولك: كتبتُ بالقلم، وللمصاحبة كقولك: اشتريتُ الفرسَ بسرجه ولبجامه، وللتعدية كخرجتُ به <sup>(٩)</sup>، ومنه قوله تعالى: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ﴾ <sup>(١٠)</sup> أي أهبط القرآنَ جبريلُ، وللمقابلة نحو: بعثتُ هذا بهذا، وبمعنى في كقولك: ظننتُ به خيراً، وتكون زائدة في غير الموجب في خيرِ المبتدأ نفيًا واستفهامًا قياساً نحو: ما زيدٌ بقائم، وهل زيدٌ بقائم، وفي الموجب سماعاً نحو: ألقى بيده، وبحسبك زيدٌ <sup>(١١)</sup>.

وأما اللام <sup>(١٢)</sup> فتستعملُ لمعانٍ:

١ - للاختصاصِ نحو: الجُلُّ <sup>(١٣)</sup> للفرسِ، والمالُ لزيدٍ.

٢ - للتعليلِ نحو: ضربتهُ للتأديبِ.

(١) من الآية ١٤ من سورة الصف، وفي الأصل وإذ قال.

(٢) الخصائص، ٣٠٨/٢ وحروف المعاني، ١١٥ وتفسير النسفي، ١٩٠/٤.

(٣) هذا مذهب سيبويه، انظر الكتاب، ٢٨٣/٢.

(٤) شرح المفصل، ١٦/٨.

(٥) الكافية، ٤٢٣.

(٦) من الآية ٧١ من سورة طه.

(٧) هذا رأي الزمخشري ورده كثير من النحويين انظر المقتضب، ٣١٨/٢ وإيضاح المفصل، ١٤٧/٢

ورصف المباني، ٣٨٨ والمغني، ١٦٨/١.

(٨) الكافية، ٤٢٣.

(٩) بعدها في شرح الوافية، ٣٨٢ بمعنى أخرجه.

(١٠) من الآية ١٩٣ من سورة الشعراء.

(١١) شرح الوافية، ٣٨٢.

(١٢) الكافية، ٤٢٣.

(١٣) الجُلُّ: ما تلبسه الدابة لتصان به. القاموس المحيط، جلد.

٣ - للزيادة كقوله تعالى: ﴿عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدْفَ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> أي رَدْفِكُمْ<sup>(٢)</sup>.

٤ - أن تكون بمعنى «عَنْ» إذا استعملت مع القول كقوله تعالى: ﴿قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ﴾<sup>(٣)</sup> وليس معنى الآية أَنَّ الكافرين / ٩١ و خَاطَبُوا الْمُؤْمِنِينَ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَوَجِبَ أَنْ يَقُولَ: سَبَقْتُمُونَا إِلَيْهِ، فَعَلِمَ أَنَّ مَعْنَاهُ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا<sup>(٤)</sup>.

٥ - أن تكون بمعنى واو القسم في التعجب في اسم الله تعالى كقول الشاعر:<sup>(٥)</sup>

لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ بِمُشْمَخِرِّبِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسْ  
وَأَمَّا رَبٌّ فَلِلتَّقْلِيلِ<sup>(٦)</sup> كَمَا أَنَّ كَمَّ لِلتَّكْثِيرِ، وَلرُبَّ أَحْكَامٍ:  
أَحَدُهَا: أَنَّ لَهَا صَدْرَ الْكَلَامِ لِكُونِهَا لِإِنْشَاءِ التَّقْلِيلِ.

والثاني: اختصاصها بنكرة موصوفة بمفرد أو جملة نحو: رَبٌّ رَجُلٍ كَرِيمٍ  
اجتمعت به، و رَبٌّ رَجُلٍ أَبُوهُ عَالِمٌ، و رَبٌّ رَجُلٍ مَرَرْتُ بِهِ، و اخْتَصَّتْ بِالنِّكَرَةِ لِعَدَمِ  
الاحتياج إلى المعرفة، و وَجِبَ أَنْ تَكُونَ النِّكَرَةُ مَوْصُوفَةً عَلَى الْأَصَحِّ<sup>(٧)</sup> لِيَتَحَقَّقَ

(١) من الآية ٧٢ من سورة النمل.

(٢) في المقتضب، ٣٦/٢ وقال بعض المفسرين في قوله (الآية) معناه ردفكم، وفي المغني، ٢١٥/١ بل ضمن ردف معنى اقرب، وانظر البيان، للأباري ٢٢٧/٢.

(٣) من الآية ١١ من سورة الأحقاف.

(٤) تفسير النسفي، ١٠٨/٤.

(٥) البيت اختلف حول قائله فقد نسبته سيبويه في الكتاب، ٤٩٧/٣ إلى أمية بن أبي عائذ، ونسبه السكري في كتاب شرح أشعار العرب، ٤٣٩/١ وابن منظور في لسان العرب، حيد، إلى مالك بن خالد الخناعي الهذلي، ونسبه ابن السيد البطليوسي في كتابه الحلل، ٩٦ إلى أبي ذؤيب الهذلي، قال: وأبو عمرو يروي هذا الشعر للفضل بن عباس، ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل، ٩٩/٩ لأمية بن أبي عائذ وأضاف قيل: بأن البيت لأبي ذؤيب أو للفضل بن العباس اللبني. وورد البيت من غير نسبة في المقتضب، ٣٢٣/٢، وشرح الكافية، ٣٤٠/٢ و رصف المباني، ١١٨ - ١٧١ - ٢٢١ ومغني اللبيب، ٢١٤/١ وهمع الهوامع، ٣٢/٢ - ٣٩ وشرح الأشموني، ٢١٦/٢. الحيد جمع حيد بالفتح وهو كل نتوء في قرن أو جبل، والمشمخز: الجبل العالي، الظيان: باسمين البر، الأس: الريحان، يبقى: أراد لا يبقى، وهو حذف قياسي لأن المضارع وقع جواباً للقسم.

(٦) الكافية، ٤٢٣ وانظر إيضاح المفصل، ١٤٩/٢ وشرح الوافية، ٣٨٣.

(٧) هذا مذهب ابن السراج والفارسي وأكثر المتأخرين وقال الأخفش والفراء والزجاج وابن طاهر وابن =

التقليل الذي هو مدلولُ رُبِّ، لآَنَهُ إِذَا وُصِفَ الشَّيْءُ صَارَ أَخْصَرَ مِمَّا لَمْ يَوْصَفْ<sup>(١)</sup>.

والثالثُ: أَن يَكُونَ فِعْلُهَا أَي جَوَابُهَا وَعَامِلُهَا فِعْلاً مَاضِياً مَحْذَوْفاً غَالِباً؛ لِأَنَّ وَضْعَهَا لِتَقْلِيلٍ تَحَقَّقَ، وَلِأَنَّ الصِّفَةَ قَدْ أَغْنَتْ عَنْهُ وَسَدَّتْ مَسَدَّهُ، وَإِنَّمَا قَيَّدَ الحَذْفَ بِالغالبِ<sup>(٢)</sup>، لِأَنَّهُ قَدْ يَظْهَرُ نَحْوُ: رُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ اجْتَمَعَتْ بِهِ، فَكَرِيمٌ صِفَةٌ لِمَجْرُورِ رُبِّ، وَاجْتَمَعَتْ بِهِ هُوَ فِعْلُهَا المَاضِي، وَهُوَ جَوَابُهَا، وَعَامِلُهَا الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِهِ رُبِّ، وَلَا يَتَعَلَّقُ إِلَّا بِمَا بَعْدَهَا لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ أَنَّ لَهَا صَدْرَ الكَلَامِ فَلَا يَكُونُ العَامِلُ إِلَّا بَعْدَهَا، وَجَوَّزَ بَعْضُهُمْ<sup>(٣)</sup> كَوْنَ فِعْلِهَا مُضَارِعاً نَحْوُ: رُبَّ رَجُلٍ وَجِبَهُ يَقُولُ ذَلِكَ، وَقَدْ تَدخُلُ رُبَّ عَلَى مُضْمَرٍ يَمِيزُ ذَلِكَ المُضْمَرُ بِنَكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ نَحْوُ: رُبَّهُ رَجُلًا، وَهَذَا الضَّمِيرُ مُبْتَهَمٌ كَالضَّمِيرِ المُسْتَتِرِ فِي: نِعَمَ رَجُلًا زَيْدًا، وَهَذَا الضَّمِيرُ مَفْرُودٌ مَذْكَرٌ عِنْدَ البَصْرِيِّينَ نَحْوُ: رُبَّهُ رَجُلًا، وَرُبَّهُ رَجُلَيْنِ، وَرُبَّهُ رَجُلًا، وَرُبَّهُ امْرَأَةً وَرُبَّهُ امْرَأَتَيْنِ، وَرُبَّهُ نِسَاءً، لِكُونِهِ رَاجِعاً إِلَى مَقْدَرٍ ذَهْنِي لَا لشيءٍ مَقْدَمٌ ذِكْرُهُ لِتَجِبَ مُطَابَقَتُهُ، خِلافًا لِلكُوفِيِّينَ فَإِنَّهُمْ قَالُوا: بِمُطَابَقَةِ هَذَا الضَّمِيرِ لِلتَّمْيِيزِ فِي الإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، فَيَقُولُونَ: رُبَّهُمَا وَرُبَّهُمْ وَرُبَّهَا وَرُبَّهِنَّ<sup>(٤)</sup>.

وَتَلْحَقُ رُبَّ مَا الكَافَةُ فَتَدخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ سِوَاءَ كَانَتْ فِعْلِيَّةً أَوْ اسْمِيَّةً إِذَا قَصِدُوا تَقْلِيلَ النِّسْبَةِ المَفهُومَةِ مِنَ الجَمَلِ نَحْوُ: رُبَّمَا قَامَ زَيْدًا، وَرُبَّمَا زَيْدٌ قَائِمًا، وَلَا يُقَالُ: رُبَّمَا يَقُومُ زَيْدًا، لِأَنَّ رُبَّ لِلزَّمَانِ المَاضِي<sup>(٥)</sup>، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾<sup>(٦)</sup> فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ المَاضِي لِصِدْقِ الوَعْدِ بِهِ<sup>(٧)</sup>.

وَأَمَّا وَאו رُبَّ فَهِيَ الوَاوُ الَّتِي يُبْتَدَأُ بِهَا فِي أَوَّلِ الكَلَامِ بِمَعْنَى رُبَّ وَلِهَذَا تَدخُلُ

= حروف: لا يجب ذلك. انظر الأصول لابن السراج، ٤١٧/١ - ٤١٨ - وشرح الكافية، ٣٣١/٢ وجمع الهوامع، ٢٦/٢.

(١) شرح المفصل، ٢٨/٨.

(٢) مراده ابن الحاجب في قوله في الكافية، ٤٢٣ «فعلها ماض محذوف غالباً».

(٣) كابن هشام في المغني، ١٣٧/١ وانظر رصف المباني، ١٩٢.

(٤) شرح الوافية، ٣٨٣ وانظر الجمع، ٢٦/٢ - ٢٧.

(٥) شرح الوافية، ٣٨٣ وإيضاح المفصل، ١٥٢/٢.

(٦) من الآية ٢ من سورة الحجر.

(٧) انظر المغني، ١٣٧/١.



على النكرة الموصوفة وتحتاج إلى جواب مذكور أو محذوف ماضٍ، كما قيل في رُبِّ وهذا مذهب الكوفيين والمبرد<sup>(١)</sup> فإنَّ الجرَّ عندهم بالواو لا بُرْبَ، والمذهب الآخر مذهب سيويه<sup>(٢)</sup> وغالبُ البصريين أنَّ واو رُبِّ إنَّما تجرُّ برَبَّ مضمرة بعُدها لأنَّ رُبَّ تُضَمُّرُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ / الواو والفاءِ وبل، أمَّا الواو فكقوله: <sup>(٣)</sup>

ظ/٩١

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ  
فَجَزَّ بِلْدَةَ بَرُبِّ مَضْمُرَةٌ قَالُوا: <sup>(٤)</sup> لَأَنَّ الْوَاوَ حَرْفٌ عَطْفٌ فِي الْأَصْلِ، وَهُوَ لَا يَعْمَلُ، وَأَمَّا الْفَاءُ فَكقوله: <sup>(٥)</sup>

فَإِنْ أَهْلَكَ فذِي حَنْقٍ لَطَّاهُ عَلَيَّ يَكَادُ يَلْتَهِبُ التَّهَابَا  
أَي فَرَبَّ ذِي حَنْقٍ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ: <sup>(٦)</sup>

فَحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنِي

أَي فَرَبَّ حُورٍ، وَأَمَّا بَلْ فَكقوله: <sup>(٧)</sup>

بَلْ بَلَدٍ مَلَأَ الْفِجَاجَ قَتْمُهُ

(١) المقتضب، ٣١٨/٢ - ٣٤٦ - والإنصاف، ٣٧٦/١ وشرح الكافية، ٣٣٣/٢.

(٢) الكتاب، ١٦٢/٢ - ١٦٤.

(٣) قد تقدم الكلام على هذا الرجز ومواقع وروده في ١٩٦/١ بما يغنيننا عن إعادته.

(٤) والقول للبصريين، انظر الإنصاف، ٣٨١/١.

(٥) البيت لربيعة بن مقروم الضبي، ورد منسوباً له في أمالي ابن الشجري، ١٤٣/١ برواية تكاد عليّ مكان عليّ يكاد، وشرح شواهد المغني، ٤٦٦/١ وورد من غير نسبة في شرح الكافية، ٣٣٣/٢ والمغني، ١٦٤/١.

(٦) هذا صدر بيت لمالك بن عويمر الهذلي وعجزه:

نَوَاعِمٌ فِي الْمَرُوطِ وَفِي الرِّبَاطِ

ورد منسوباً له في شرح الشواهد، ٢٣٢/٢ وورد من غير نسبة في الإنصاف، ٣٨٠/١ وشرح المفصل،

١١٨/٢ وشرح الأشموني، على الألفية، ٢٣٢/٢.

(٧) الرجز لرؤبة بن العجاج وقد ورد في ديوانه، ١٥٠/٣ وبعده:

لَا يُشْتَرَى كَثَانُهُ وَجَهْرُهُ

ورد منسوباً له في لسان العرب، جهرم، وشرح الشواهد، ٢٣٢/٢ وورد من غير نسبة في الإنصاف،

٥٢٩/٢ ومغني اللبيب، ١١٢/١ وشرح الأشموني، ٢٣٢/٢. القَتَامُ بَزَنَةٌ سَحَابٌ: الغبارُ، الفِجَاجُ

جمع فِجٍّ وهو الطريقُ الواسع.

وَأَمَّا وَاوِ الْقَسْمِ وَتَأْوُهُ <sup>(١)</sup> فَيَتَوَقَّفَانِ عَلَى مَعْرِفَةِ الْقَسْمِ، وَهُوَ مُصَدِّرٌ أَقْسَمْتُ، وَالْقَسْمُ فِي الْعُرْفِ الْيَمِينِ، وَالْأَفْعَالُ الْمَوْضُوعَةُ لِلْقَسْمِ: أَقْسَمْتُ وَحَلَفْتُ وَآلَيْتُ وَقَدْ أُجْرِي مُجْرَاهَا: عَلِمَ اللَّهُ، وَيَعْلَمُ اللَّهُ، وَهُوَ خَبْرٌ فِي اللَّفْظِ، إِنْشَاءٌ فِي الْمَعْنَى، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ: بَعْتُ وَاشْتَرَيْتُ وَطَلَّقْتُ وَنَحْوَهَا، وَلَا يَتِمُّ الْقَسْمُ إِلَّا بِجَمَلَتَيْنِ أُولَى وَثَانِيَةٍ، الْأُولَى نَحْوُ: حَلَفْتُ بِاللَّهِ، وَالثَّانِيَةُ نَحْوُ: لَقَدْ قَامَ زَيْدٌ، أَوْ لَتَقُومَنَّ، وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا أَحْكَامٌ تَخْصُهَا:

مِنْهَا أَنَّ الْأُولَى لَا تَكُونُ إِلَّا إِنْشَائِيَّةً بِخِلَافِ الثَّانِيَةِ فَإِنَّهَا تَكُونُ خَبْرِيَّةً وَطَلْبِيَّةً، وَالْأُولَى لَا تَكُونُ إِلَّا مُؤَكَّدَةً لِلثَّانِيَةِ، وَالثَّانِيَةُ مُؤَكَّدَةٌ بِالْأُولَى، وَالْأُولَى هِيَ الْقَسْمُ بِالْحَقِيقَةِ لِأَنَّهَا تَشْتَمِلُ عَلَى الْأِسْمِ الَّذِي يُلْصَقُ بِهِ الْقَسْمُ لِيُعْظَمَ بِهِ وَيَفْعَحَمَ وَهُوَ الْمَقْسَمُ بِهِ كَأَسْمِ اللَّهِ فِي حَلْفَتُ بِاللَّهِ، وَالثَّانِيَةُ هِيَ الْمَقْسَمُ عَلَيْهَا، وَإِذَا كَانَتِ الثَّانِيَةُ خَبْرِيَّةً فَهُوَ الْقَسْمُ لِغَيْرِ الْاسْتِعْطَافِ نَحْوُ: حَلَفْتُ بِاللَّهِ لَقَدْ قَامَ زَيْدٌ، وَإِذَا كَانَتِ طَلْبِيَّةً فَهُوَ الْقَسْمُ لِلْاسْتِعْطَافِ نَحْوُ: حَلَفْتُ بِاللَّهِ لَتَقُومَنَّ، وَلِكثَرَةِ الْقَسْمِ فِي كَلَامِهِمْ أَكْثَرُوا التَّصْرُفَ فِيهِ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ التَّخْفِيفِ:

مِنْهَا أَنَّهُمْ حَذَفُوا الْفِعْلَ وَحَزَفَ الْقَسْمَ كَمَا سَنَذَكُرُ، وَحَذَفُوا الْخَبْرَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَهُوَ قَسْمِي فِي قَوْلِكَ: لَعَمْرِي وَلَعَمْرُ أَيْبِكَ، وَلَعَمْرُ اللَّهِ وَيَمِينُ اللَّهِ وَآيْمُنُ اللَّهِ وَآيْمُ اللَّهِ وَأَمَانَةُ اللَّهِ وَعَمْرُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا بِمَعْنَى، وَلَكِنَّ الْمُسْتَعْمَلَ فِي الْقَسْمِ الْمَفْتُوحِ الْعَيْنِ، وَمَعْنَى لَعَمْرُ اللَّهِ، الْحَلْفُ بِبَقَاءِ اللَّهِ وَدَوَامِهِ، وَإِذَا قُلْتَ: لَعَمْرُكَ اللَّهُ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ: بِتَعْمِيرِكَ اللَّهُ أَي بِإِقْرَارِكَ لَهُ بِالْبَقَاءِ، وَأَمَّا آيْمُنُ اللَّهِ فَاسْمٌ مَفْرَدٌ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ مَوْضُوعٌ لِلْقَسْمِ مَأْخُودٌ مِنَ الْيَمِينِ وَالْبُرْكَهَ كَأَنَّهُمْ أَقْسَمُوا بِيَمِينِ اللَّهِ، وَهَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ وَصَلٍ مَفْتُوحَةٌ <sup>(٢)</sup> وَتَدْخُلُ عَلَيْهِ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ كَمَا تَدْخُلُ فِي قَوْلِكَ: لَعَمْرُكَ وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ: إِلَى <sup>(٣)</sup> أَنْ أَيْمَنَ يَمِينٍ وَهَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ قَطْعٍ وَإِنَّمَا سَقَطَتْ فِي الْوَصْلِ

(١) الكافية، ٤٢٣ - ٤٢٤ وانظر إيضاح المفصل، ١٥٥/٢ وشرح الوافية، ٣٨٣ وما ذكره أبو الفداء بعد من

أحكام القسم منقول بجملته من شرح المفصل، ٩٠/٩ - ٩١.

(٢) هذا مذهب سيويه، ٥٠٣/٤ والمسألة خلافية انظر الإنصاف، ٤٠٤/١ وشرح المفصل، ٩٢/٩، وقد

حكى يونس كسرهما أيضاً.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

لكثرة الاستعمال، وتُحذف نونه فيبقى: ايمُ الله، ويجوزُ في: ايمِ الله بحذفِ النون، فتحُ الهمزة وكسرها، وأمانة الله كذلك<sup>(١)</sup> مرفوعةً بالابتداء والخبرُ محذوفٌ، ومن ذلك: عليٌّ عهدُ الله، فعهدُ الله مرفوعٌ بالابتداء وعليّ الخبرُ<sup>(٢)</sup> ولما كانت أفعالُ القسم غير متعدية بنفسها، عُديت بالحروف التي هي واو القسمِ وتأوّه والباء.

أما الواو: <sup>(٣)</sup> فلا تكونُ إلاّ عند حَذْفِ الجملةِ الأولى المقسم بها فلا يُقالُ:

حلفتُ والله، لأنّ الواوَ عوضٌ عن الباءِ والفعل / لأنّ الواوَ للجمع والباءُ للإصاقِ ٩٢/١ و  
وما أُلصِقَ بالشيءِ فقد جَامَعَهُ، ولا تستعملُ أيضاً في قسمِ الاستعطافِ، فلا يُقالُ:  
والله أخبرني كما يُقالُ: باللهِ أخبرني، ولا تدخلُ على المضمرِ فلا يُقالُ: وكَ لأفعلنَّ  
كما يُقالُ: بِكَ لأفعلنَّ وبه لأقومنَّ، وإنّما اختصّت الواو بالظاهر، لأنّها بدلٌ عن  
الباءِ، والمضمرُ بدلٌ عن المظهرِ، فلم يجوزوا دخولها على المضمرِ، لثلا يجمعوا بين  
البدلَيْنِ<sup>(٤)</sup>.

وقد يُحذفُ حَرْفُ القَسَمِ وحذفُه على ضربَيْنِ: بعوضٍ وبغيرِ عوض، أمّا حذفُه  
بعوضٍ فنحو: ها اللهُ لأفعلنَّ أي والله لأفعلنَّ، وها اللهُ لا أفعلنَّ أي والله لا أفعلنَّ،  
فهنا قد عوضَ من حرفِ القسمِ حرفُ التنبيهِ، وكذلك يُعوضُ منه ألفُ الاستفهامِ  
نحو: آلهُ لأفعلنَّ بالمدِّ، وجرَّ اسمِ الله كما هو مع حرفِ التنبيهِ<sup>(٥)</sup>، وأمّا حذفُه بغيرِ  
عوضٍ فنحو: اللهُ لأفعلنَّ بنصبِ اسمِ الله تعالى بفعلِ القسمِ المقدّرِ قال امرؤُ  
القيسِ: <sup>(٦)</sup>

فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَالِكَ حِيلَةٌ

(١) في الأصل لذلك.

(٢) الكتاب، ٥٠٣/٣ والمقتضب، ٣٢٤/٢.

(٣) الكتاب، ٤٩٦/٤.

(٤) إيضاح المفصل، ١٥٤/٢ وشرح المفصل، ٩٩/٩ والهمع، ٣٩/٢.

(٥) الكتاب، ٥٠٠/٤ والمقتضب، ٣٢٢ - ٣٢٣.

(٦) ديوانه، ٧٢ وعجزه:

وما إن أرى عنك العمایة تنجلي

وروي بالضم، على الابتداء، والخبر محذوف والتقدير: لازمني يمين الله.

بنصب يمين، ويجوز عند سيبويه<sup>(١)</sup> اللّهُ لِأَفْعَلَنْ، بالجرّ على إرادة الحَرْفِ المَحذُوفِ، وردّه المبرّدُ بأنّ حرفَ الجرّ لا يعملُ مضمراً<sup>(٢)</sup>، وإنّما يجوزُ الجرُّ في اسمِ اللّهِ تعالى خاصّةً لكثرةِ القَسَمِ به، والنصبُ فيه وفي غيره.

وأما التاء: فمثل الواو في وجوب حَذْفِ الفعلِ مَعَهَا، وهي مختصّةٌ ببعضِ الظاهر وهو اسمُ اللّهِ تعالى: <sup>(٣)</sup> ﴿تَاللّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> والتاءُ بدلٌ من الواو كما أبدلت في تجاه وتراث فهي فَرْعُ الواو التي هي فرع الباءِ فلذلك ضاقَ مجالها، واختصّت باسمه تعالى<sup>(٥)</sup>.

وأما الباءُ: فهي أعمُّ من الواو والتاء لأنها تُستعملُ مع الفعلِ، وحذفه، ومع السؤل وغيره ومع الظاهرِ والمضمَرِ ومع اسمِ اللّهِ وغيره<sup>(٦)</sup> فمثالها مع الظاهرِ ومع الفعلِ: حَلَفْتُ بِاللّهِ، ومثالها مع حَذْفِهِ: بِاللّهِ قُمْ، ومثالها مع المضمَرِ: حَلَفْتُ بِكَ وَبِهِ، وأمثلة الباقي ظاهرة، وإنّما اختصّت الباءُ بهذه الأمور، لأنها حَرْفُ جرٍّ وحروفُ الجرِّ تضيفُ معنى الفعلِ وشبهه إلى ما بعدها، فلذلك أضافت معنى أقسمتُ إلى المقسمِ به، وظهَرَ الفعلُ مَعَهَا ودخلت على المضمَرِ.

### ذَكَرُ أَحْكَامِ جَوَابِ الْقَسَمِ<sup>(٧)</sup>

قد عَلِمْتَ أَنَّ القَسَمَ نوعانِ: قسمٌ لغيرِ السؤل والاستعطاف، وقسمٌ للسؤل والاستعطافِ، أما قسمٌ غيرِ السؤل والاستعطافِ فيجاءُ أيُّ يُتَلَقَى بِإَنَّ أو بِاللَّامِ أو بكَائِهِمَا، أو بحرفِ النفي، نحو: واللّهِ إِنَّ زَيْدًا قائمٌ، وواللّهِ لزيدٌ قائمٌ، ونحو قوله

(١) قال في الكتاب، ٤٩٨/٣ «ومن العرب من يقول: اللّهُ لِأَفْعَلَنْ وذلك أنه أراد حرف الجر وإياه نوى فجاز حيث كثر في كلامهم وحذفوه تخفيفاً وهم ينوونه».

(٢) قال بعد ذكره ذلك «وليس هذا بجيد في القياس، ولا معروف في اللغة، ولا جائز عند كثير من النحويين وإنما ذكرناه لأنه شيء قد قيل وليس بجائز عندي» المقتضب، ٣٣٥/٢.

(٣) الكتاب، ٤٩٦/٣ - ٤٩٩ والمقتضب، ٣٢٢/٢ - ٢٣٩/٤.

(٤) من الآية ٥٧ من سورة الأنبياء.

(٥) رصف المباني، ١٧٢.

(٦) الكافية، ٤٢٤ وشرح الوافية، ٣٨٣.

(٧) المصدران السابقان.

تَعَالَى: ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾<sup>(١)</sup> فتلقي القسم بهما، والله ما زيد قائماً، والله لا رجل أفضل منك، وإن كان المقسم عليه جملة فعلية وفعلها ماضٍ مثبت جاز تلقيه باللام وقد معاً نحو: والله لقد قام زيد، وأجاز بعضهم تلقيه بقد وحدها<sup>(٢)</sup> كقوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾<sup>(٣)</sup> جواب: ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا﴾<sup>(٤)</sup> وما بعده، قال التبريزي<sup>(٥)</sup> والتقدير لقد<sup>(٦)</sup>، وجاز تلقيه باللام وحدها كقول امرئ القيس<sup>(٧)</sup>:

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ

فتلقاه / بقوله لناموا، وإن كان فعل الجملة المقسم عليها مضارعاً مثبتاً فتلقي باللام ونون التأكيد، كقوله تعالى: ﴿وَلَيْنَ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ﴾<sup>(٨)</sup> وقد تحذف نون التأكيد في ضرورة الشعر كقوله: <sup>(٩)</sup>

لَيْنَ تَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيَّ بِيوتِكُمْ لَيَعْلَمَ رَبِّي أَنْ بَيْتِي أَوْسَعُ

أي ليعلمن ربِّي، وإن كان الفعل منفياً فيلزم الماضي «ما»، نحو: والله ما قام زيد، وقد يكون ماضياً لفظاً ومستقبلاً معنى فتدخل عليه، «لا» نحو: والله لا أقمت،

(١) الآيتان ١ - ٢ من سورة العصر.

(٢) والأولى الجمع بين اللام وقد، شرح الكافية، ٣٣٩/٢، والهمع، ٤٢/٢.

(٣) من الآية ٩ من سورة الشمس.

(٤) الآية ١ من سورة الشمس.

(٥) لعله يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب التبريزي أصله من تبريز، ونشأ ببغداد ورحل إلى بلاد الشام، وأخذ عن أبي العلاء وأخذ منه الجواليقي، وهو من أئمة اللغة والأدب له من التصانيف تهذيب إصلاح المنطق، وشرح اللمع لابن جني، وشرح المقصورة الدردييه توفي سنة ٥٠٢ هـ، ترجمته في زهرة الألباء، ٣٧٢، والبلغة، ٢٨٣، والبقية، ٣٣٨/٢، والأعلام، ١٩٧/٩.

(٦) نسب الأنباري في البيان، ٣١٢/٢ - ٥١٦ هذا القول إلى الفراء وليس في المعاني ٣/٢٦٧ ما يفيد ذلك.

(٧) البيت لامرئ القيس ورد في ديوانه ١٠٨ وورد منسوباً له في شرح المفصل، ٢٠/٩ - ٢١ - ٩٧ وشرح شواهد المغني، ١/٤٩٤ وورد من غير نسبة في مغني اللبيب، ١/١٧٣ - ٢/٦٣٦ وهمع الهوامع، ١٢٤/١ - ٤٢.

(٨) الآية ٣٢ من سورة يوسف.

(٩) البيت لم يعرف قائله ورد في شرح الكافية، ٣٣٩/٢ - ٣٩٤ - ٤٠٤ برواية أوسع وانظره في شرح الشواهد، ٣/٢١٥ وشرح التصريح، ٢/٢٥٤ وشرح الأشموني على الألفية، ٢/٢١٥، ٤/٣٠.

وكقولِ الشَّاعِرِ: (١)

حَسْبُ المحبِّينَ في الدُّنيا عَذَابُهُم وَاللَّهِ لا عَذَّبْتُهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ

أي لا تعذبهم، ويلزم المضارع أعني المنفي ما أو لا مع نون التأكيد وبدونها نحو: واللَّهِ لا أفعلتهُ أبداً، واللَّهِ ما أفعلُ، ويجوزُ حذفُ حرفِ النفي مِنَ المضارعِ المنفي المذكورِ لدلالةِ الحالِ عليه كقولِ الشَّاعِرِ: (٢)

تَنفَكُّ تَسْمَعُ ما حَيَّيتَ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ

أي لا تنفكُ، وكقولِهِ تَعَالَى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفَ﴾ (٣) أي لا تزالُ، وكقولِ امرئِ القيسِ: (٤)

فقلتُ يمينُ اللّهِ أبرحُ قاعِداً ولو قطعوا رأسي لَدَيْكَ وأوصالي  
أي لا أبرحُ، وكقولِ الآخرِ: (٥)

لِلّهِ يَبْقَى عَلى الأَيَّامِ ذُو حِيَدٍ

أي لا يبقى.

وأما قسمُ السَّوَالِ والاستعطافِ، فلا يحتاجُ جوابه إلى ما ذَكَرَ من إنَّ أو اللامِ أو حرفِ النفي، لقيامِ الطلبِ أو ما في معناه مقامَ ذلك كقولك: باللَّهِ أخبرني هل قامَ زيدٌ، وكقولك في النهي: باللَّهِ لا تقمُ ونحو ذلك.

(١) البيت لمؤمل بن أميل، ورد منسوباً له في خزانة الأدب، ٥٢٢/٣ - ٢٢٨/٤ (طبعة بولاق) وورد من غير نسبة في مغنى اللبيب، ٢٤٣/١.

(٢) البيت لخليفة بن نزار ورد منسوباً له في خزانة الأدب، ٤٧/٤ - ٤٨ (طبعة بولاق) وورد من غير نسبة في الإنصاف، ٨٢٤/٢ وشرح المفصل، ١٠٩/٧ - ١١٠ وشرح الكافية، ٢٩٥/٢ - ٣٤٠ وهمع الهوامع، ١١١/١.

(٣) من الآية ٨٥ من سورة يوسف.

(٤) البيت لامرئ القيس ورد في ديوانه، ١٠٧ وورد منسوباً به في الكتاب، ٥٠٣/٣ - ٥٠٤ والخصائص، ٢٨٤/٢ وشرح المفصل، ١١٠/٧ - ٣٧/٨ - ١٠٤/٩ والحلل، ٩٩ وشرح الشواهد، ٢٢٨/١، وشرح التصريح، ٣٨/٢ وورد من غير نسبة في المقتضب، ٣٢٥/٢ وشرح الكافية، ٣٤٠/٢ ومغنى اللبيب، ٦٣٧/٢ وهمع الهوامع، ٣٨/٢ وشرح الأشموني، ٢٢٨/١.

(٥) تقدم الكلام على هذا الشاهد في ٧٧/٢.

## ذِكْرُ حَذْفِ جَوَابِ الْقَسَمِ (١)

وَيُحَذَفُ جَوَابُ الْقَسَمِ إِذَا تَقَدَّمَ عَلَى الْقَسَمِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ نَحْوُ: زَيْدٌ عَالِمٌ وَاللَّهُ، وَكَذَلِكَ يُحَذَفُ إِذَا اعْتَرَضَ الْقَسَمُ أَي تَوَسَّطَ نَحْوُ: زَيْدٌ وَاللَّهُ قَائِمٌ، فَجَوَابُ الْقَسَمِ فِي كُلِّهِ مَحذُوفٌ لِدَلَالَةِ الْجُمْلَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَالْمَعْتَرِضَةِ عَلَى الْجَوَابِ لِأَنَّهُ مِثْلُهَا بَعِينَهَا (٢).

وَأَمَّا عَنْ: (٣) فَلِلْمَجَاوِزَةِ نَحْوُ: رَمِيْتُ عَنِ الْقَوْسِ، لِأَنَّهَا يَقْدَفُ عَنْهَا بِالسَّهْمِ وَيَتَجَاوِزُ عَنْهَا، وَأَطْعَمَهُ عَنِ جُوعٍ وَكَسَاهُ عَنِ عُرْيٍ لِأَنَّهُ يَجْعَلُ الْجُوعَ وَالْعُرْيَ مَتَجَاوِزَيْنِ عَنْهُ، وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا حَرْفُ الْجَزْرِ فَتَكُونُ اسْمًا بِمَعْنَى الْجَانِبِ نَحْوُ: جَلَسْتُ مِنْ عَنِّ يَمِينِهِ، أَي مِنْ جَانِبِهَا (٤).

وَأَمَّا عَلَى (٥): فَمَعْنَاهَا الْاسْتِعْلَاءُ تَقُولُ: جَلَسْتُ عَلَى الْحَصِيرِ، وَعَلَيْهِ دَيْنٌ، وَفُلَانٌ أَمِيرٌ عَلَيْنَا، قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلْكِ﴾ (٦) (٧) وَتَقُولُ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ: مَرَزْتُ عَلَيْهِ إِذَا جَزَيْتَهُ، وَتَكُونُ اسْمًا كَقَوْلِكَ: قَمْتُ مِنْ عَلَى الْحَائِطِ، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (٨)

غَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظِمُّوْهَا

(١) الكافية، ٤٢٤.

(٢) شرح الوافية، ٣٨٤.

(٣) الكافية، ٤٢٤.

(٤) إيضاح المفصل، ١٥٦/٢ وشرح الوافية، ٣٨٤ ورفض المباني، ٣٦٧ والمغني، ١٤٩/٢.

(٥) الكافية، ٤٢٤.

(٦) من الآية ٢٨ من سورة المؤمنون.

(٧) شرح الوافية، ٣٨٤ وفي إيضاح المفصل، ١٥٦/٢: والأول للاستعلاء الحقيقي والثاني للمجازي، والآية للحسي.

(٨) البيت لمزاحم بن الحارث العقيلي وعجزه:

تصلُّ وعن قيصٍ بـزِيْزَاءٍ مَجْهَلِ

ورد منسوبا له في شرح المفصل، ٣٧/٨ - ٣٨ والحلل، ٧٨ ولسان العرب، علا وشرح الشواهد، ٢٢٦/٢ وشرح التصريح على التوضيح، ١٩/٢ وشرح شواهد المغني، ٤٢٥/١ وورد من غير نسبة في الكتاب، ٢٣١/٤ برواية بعد ما تمَّ خمسها، والمقتضب، ٥٣/٣ ومعاني الحروف، ١٠٧ وشرح الكافية، ٣٤٣/٢ ورفض المباني، ٣٧١ ومغني اللبيب، ١٤٦/١ - ٥٣٢/٢ وشرح ابن عقيل، ٢٨/٣ وهمع الهوامع، ٣٦/٢ وشرح الأشموني، ٢٢٦/٢.

أَي مِنْ فَوْقِهِ يَصِفُ قِطَاةً غَدَّتْ مِنْ فَوْقِ فَرْخِهَا طَالِبَةٌ لِلوَرْدِ .

وأما الكاف<sup>(١)</sup> : فلتشبيهه نحو: زيدٌ كالأسدِ، وزائدة<sup>(٢)</sup> كقوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(٣)</sup> ويدخلُ عَلَيْهَا حَرْفُ الْجَرِّ فتكونُ اسماً بمعنى مثل<sup>(٤)</sup> كقوله: <sup>(٥)</sup>

يُضْحَكُنَّ عَنِ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ

وأما مُنْذُ وَمُنْذُ: <sup>(٦)</sup> فيكونان اسمين وقد تقدما في الظروف، ويكونان حرفي جر، ويُفْرَقُ بَيْنَهُمَا، أَمَّا مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ، فَإِنَّهُمَا إِذَا كَانَا اسْمَيْنِ رُفِعَ مَا بَعْدَهُمَا وَإِنْ كَانَا حَرْفَيْنِ جُرَّ مَا بَعْدَهُمَا وَأَمَّا مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى، فَإِنَّهُمَا إِذَا كَانَا حَرْفَيْنِ / تَعَلَّقَا بِمَا قَبْلَهُمَا وَكَانَ الْكَلَامُ بِهِمَا جُمْلَةً وَاحِدَةً، وَإِذَا كَانَا اسْمَيْنِ وَرُفِعَ مَا بَعْدَهُمَا كَقَوْلِكَ: مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمَانِ، كَانَ الْكَلَامُ جُمْلَتَيْنِ الْجُمْلَةُ الْأُولَى فَعَلِيَّةٌ وَالثَّانِيَةُ اسْمِيَّةٌ يَصِحُّ أَنْ يَصْدُقَ فِي إِحْدَاهُمَا وَيَكْذِبُ فِي الْأُخْرَى <sup>(٧)</sup> فيصدقُ في قوله: مَا رَأَيْتُهُ وَيَكْذِبُ فِي قوله: مُنْذُ يَوْمَانِ، وَهَذَا الْمَعْنَى مُسْتَحِيلٌ فِيهِمَا إِذَا كَانَا حَرْفَيْنِ، وَفَرَّقَ آخَرُ: أَنَّهُمَا إِذَا كَانَا حَرْفَيْنِ فَالْمَعْنَى كَائِنٌ فِيمَا دَخَلَ عَلَيْهِ لَا فِيهِمَا، فَإِذَا قَلَّتْ: زَيْدٌ عِنْدَنَا مُنْذُ شَهْرٍ، وَخَفَضَتْ كَانَ الشَّهْرُ هُوَ الَّذِي حَصَلَ فِيهِ الْاسْتِقْرَارُ هُنَاكَ وَكَانَتْ مُنْذُ حِينَئِذٍ بِمَعْنَى فِي، وَإِنْ رَفَعَتْ الشَّهْرَ تَعَيَّنَتْ مُنْذُ لِلْاسْمِيَّةِ وَكَانَ الْمَعْنَى أَنَّ الْوَقْتَ الَّذِي حَصَلَ فِيهِ الْاسْتِقْرَارُ شَهْرٌ، وَذَهَبَ قَوْمٌ مِنَ النَّحَاةِ إِلَى أَنَّهُمَا لَا يَكُونَانِ إِلَّا اسْمَيْنِ فَإِذَا رَفَعْتَ مَا بَعْدَهُمَا كَانَ التَّقْدِيرُ

(١) الكافية، ٤٢٤ .

(٢) المغني، ١٧٩/١ .

(٣) من الآية ١١ من سورة الشورى .

(٤) في الكتاب، ٤٠٨/١ إلا أن ناساً من العرب إذا اضطروا في الشعر جعلوها بمنزلة مثل، وانظر شرح الوافية، ٣٨٤ وشرح المفصل، ٤٢/٨ وشرح الكافية، ٣٤٣/٢ ووصف المباني، ١٩٦ والهمع، ٣٠/٢ .

(٥) هذا عجز بيت من الرجز للعجاج وقبله:

بِيضُ ثَلَاثِ كِنَعٍ سَاجٍ جُـمِّ

ورد في ديوانه، ٨٧/٢ وورد منسوباً له في شرح الشواهد، ٢٢٥/٢ وشرح التصريح على التوضيح، ١٨/٢ وشرح شواهد المغني، ٥٠٣/١، وورد من غير نسبة في شرح المفصل، ٤٢/٨ - ٤٤ ومغنى اللبيب، ١٨٠/١ وهمع الهوامع، ٣١/٢ . المنهم: الذائب يعني أن النسوة يضحكن عن أسنان كالبرد الذائب لطافة ونظافة .

(٦) الكافية، ٤٢٤ .

(٧) شرح المفصل، ٤٤/٨ - ٤٥ ويبدو أن المصنف ينقلُ عنه .



ما تقدّم، وإذا خفضت كانا في تقدير اثنتين مضافين وإن كانا مبنيين<sup>(١)</sup> كقوله تعالى: ﴿مَنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾<sup>(٢)</sup> وهما لابتداء الغاية في الزمان الماضي، كما أن من ابتداء الغاية في المكان نحو: ما رأيته منذ يوم الجمعة، ويدخلان على الزمن الحاضر فيكونان بمعنى في نحو: ما رأيته منذ يومنا أو منذ شهرنا، أي في يومنا أو شهرنا<sup>(٣)</sup>، والبصريون يخصّون من بغير الزمان فلا يجيزون: ما رأيته من يوم الجمعة، والكوفيون يجيزونه<sup>(٤)</sup>.

وأما حاشا وعدا وخلا<sup>(٥)</sup>: ففيها معنى الاستثناء، وإذا جررت بها تكون حروفاً<sup>(٦)</sup>، وإذا نصبت بها تكون أفعلاً قد أضمر فاعلوها، فإن دخلت «ما» عليها كقولك: قام القوم ما عدا عمراً، تعيّن للفعلية وتعيّن النصب، واعلم أن «كي» عند الزمخشري<sup>(٧)</sup> وغيره من البصريين حرف جرّ بمنزلة اللام إذا قال: جئتُك لأمر، فتقول: كيّمه كما تقول: لِمه، لأنّ كي دخلت على ما الاستفهامية وهي اسم فلا بدّ من أن تكون كي حرفاً من حروف الجرّ لدخولها على الاسم، لأنّها لو كانت هي الناصبة للفعل لم تدخل على الاسم، لأنّ عوامل الأفعال لا تدخل على الأسماء.

### ذِكْرُ حَذْفِ حَرْفِ الْجَرِّ<sup>(٨)</sup>

ويُحذف حَرْفُ الْجَرِّ فيتعدّى الفعل بنفسه كقوله تعالى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾<sup>(٩)</sup> أي من قومه وكقول الشاعر: <sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) ورده ابن هشام في المغني ١/٣٣٥ حيث قال: والصحيح أنّهما حرفا جرّ. وانظر الإنصاف، ١/٣٨٢ وشرح التصريح، ٢/٢٠ - ٢١.  
(٢) من الآية ٦ من سورة النمل.  
(٣) شرح الوافية، ٣٨٥.  
(٤) الإنصاف، ١/٣٧٠ والنقل من شرح الوافية، ٣٨٥.  
(٥) الكافية، ٤٢٤.  
(٦) شرح المفصل، ٤٩/٨ والهمع، ١/٣١.  
(٧) المفصل، ٢٩١، والإنصاف، ٢/٥٧٠.  
(٨) المفصل، ٢٩١ وإيضاح المفصل، ٢/١٦٠.  
(٩) من الآية ١٥٥ من سورة الأعراف.  
(١٠) هذا صدر بيت لم يعرف قائله وعجزه:

رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

ورد في الكتاب، ١/٣٧ والمقتضب، ٢/٣٢٠ والخصائص، ٣/٢٤٧ وشرح المفصل، ٧/٦٣، =

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ

أي من ذنب، ودخلت اندارَ أي في الدار، وكقول الشاعر: (١)

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكَتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ

أي أمرتك بالخير، وكقولك: كَلْتُ زَيْدًا، ووزنت زيدا، أي كَلْتُ لزيدِ الطعام، ووزنت لزيدِ الدراهم، فحذفوا حَرْفَ الْجَرِّ، وحذفوا أيضا الطعامَ والدراهمَ، لأنَّ معناه: كَلْتُ الطَّعَامَ ووزنت الدراهمَ لزيدٍ (٢) وَإِذَا حُدِفَتْ حُرُوفُ الْجَرِّ وَجَبَ النِّصْبُ لأنه مفعولٌ، فلا وجهَ إلا النصبُ، ويُحذفُ حَرْفُ الْجَرِّ مع أنَّ المفتوحةَ المشددةَ وأنَّ ٩٣/ظ المفتوحةَ المخففةَ كثيرا مستمرا والمرادُ بالمفتوحةِ / المخففةُ الناصبةُ للفعل لا المخففةُ من الثقلية، ولا المفسرةُ نحو: عَجِبْتُ أَنْكَ قَائِمٌ وَجِئْتُ أَنْكَ أَكْرَمْتَنِي أَي مِنْ أَنْكَ وَلَأَنَّكَ (٣) وكقوله تعالى: ﴿يَأْمُرُكُمْ بِالشُّوْءِ وَالْفَحْشَاءِ، وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ (٤) أي وبأن تقولوا، ومثل ذلك كثيرٌ في الكتاب العزيز وغيره، وجميع ذلك إمَّا منصوبٌ أو في موضعِ النصب.

فإن قيل: إذا كان الفعل لا يتعدى إلا بحرف الجر فكيف تعدى بعد حذفه فنصب المفعول؟ فالجواب: أنَّ الفعل إذا تعدى بحرف الجر وكثر استعماله وصار ذلك معلوماً حذف اختصاراً حين عُلِمَ أنَّ أصل الكلام كذلك كما حذفوا أشياء كثيرة من الكلام لحصول العلم بها تخفيفاً، كحذف المبتدأ والخبر ونحوهما، وهذا هو المسمّى بالمنصوب بنزع الخافض وقد يزداد حَرْفُ الْجَرِّ مع الفعل المتعدّي تأكيداً

= ٥١/٨ وشرح الشواهد، ١٩٤/٢، وشرح التصريح، ٣٩٤/١، وهمع الهوامع، ٨٢/٢ وشرح الأشموني، ١٩٤/٢.

(١) البيت اختلف حول قائله، ورد منسوباً لعمر بن معد يكرب في الكتاب، ٣٧/١. وأما ابن السجري، ١٦٥/١ - ٢٤٠/٢ والحلل، ٣٤ ومغني اللبيب، ٣١٥/١ وذكر البطليوسي في الحلل، ٣٤ أن البحري نسبته في نوادره لأعشى طرود. وورد البيت من غير نسبة في المقتضب، ٣٥/٢ - ٣٢٠، والمحتسب، ٥١/١ وشرح المفصل، ٤٤/٢ - ٥٠/٨، وهمع الهوامع، ٨٢/٢. النشب: الأشياء الثابتة التي لا يبرح لها كالدور والضياع.

(٢) قوله لزيد كرر في الأصل.

(٣) إيضاح المفصل، ١٦٠/٢ والنقل منه مع اختلاف يسير.

(٤) من الآية ١٦٩ من سورة البقرة.

للمعنى وتقوية لعمَلِ العَامِلِ نحو: نصحت زيداً ونصحتُ لهُ وشكرتهُ وشكرتُ له (١)،  
وقد يَزَادُ حَمَلًا عَلَى تَدَاخُلِ المَعْنِيَيْنِ كقولهِ: (٢)

### نَضْرِبُ بِالسِّيفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ

فعدى نرجو بالباء لَمَّا كَانَ الرَّجَاءُ بِمَعْنَى الطَّمَعِ أَي وَنَطْمَعُ بِالْفَرْجِ، وَالْقِيَاسُ أَنْ لَا يَضْمُرُ حَرْفَ الجَرِّ، لِأَنَّهُ وَالْمَجْرُورُ كشيءٍ وَاحِدٍ، وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي مَوَاضِعَ لَا يُقَاسُ عَلَيْهَا مِنْهَا: إِضْمَارُ رَبِّ وَإِضْمَارُ بَاءِ القِسْمِ قَلِيلًا فِي قَوْلِكَ: اللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ بِجَرِّ اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى، وَجَرُّ هَذَا عِنْدَ المَحْقِقِينَ لَا يَجُوزُ إِلَّا مَعَ هَمْزَةِ الاستفهامِ أَوْ هَاءِ التَّنْبِيهِ كقولِكَ: اللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ وَهَا اللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ، لِيَكُونَ عِوَضًا عَنِ حَرْفِ القِسْمِ (٣)، وَأَضْمِرَ حَرْفُ الجَرِّ شَادًا، فَمِنْهُ إِضْمَارُهُ فِي قَوْلِ رُوَيْبَةَ: (٤) «خَيْرٌ عَافَاكَ اللَّهُ» بِجَرِّ خَيْرٍ، إِذْ قِيلَ لَهُ: كَيْفَ أَصْبَحْتَ، وَأَجَازَ سَيُوبِيهِ فِي قَوْلِ زُهَيْرٍ: (٥)

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكِ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا  
خَفَضَ سَابِقِ عَلَى إِضْمَارِ البَاءِ فِي مَدْرِكِ، أَي لَسْتُ بِمَدْرِكِ وَلَا سَابِقِ (٦).

(١) الهمع، ٨٢/٢.

(٢) النابغة الجعدي، ورد في ديوانه، ٢١٦ ونسب له في رصف المباني، ١٤٢ ورد من غير نسبة في الإنصاف، ٢٨٤/١ والمغني، ١٠٨/١.

(٣) الكتاب، ٤٩٦/٣ والمقتضب، ٣٢٢/٢ وشرح الكافية، ٣٣٦/٢.

(٤) انظر القول في إيضاح المفصل ١٦٢/٢ والإنصاف ٥٣٠/٢ وشرح المفصل ٥٣/٨ والأشباه والنظائر، ٨/٣.

(٥) البيت اختلف حول قائله. ورد في ديوان زهير، ٢٢٧ برواية:

ولا سابقبي شيء إذا كان جائياً

وورد في الكتاب، ١/١٦٥ برواية ولا سابقاً وفي ٢٩/٣ - ٥١ - ١٠٠ برواية ولا سابق منسوباً لزهير أيضاً، ونسبه أيضاً لصرمة الأنصاري في الكتاب، ١/٣٠٦ ورواه من غير نسبة أيضاً في الكتاب، ١٥٥/٢ ورواه البطليوسي في الحلل، ١١٠ منسوباً لزهير وقال: يروي لصرمة الأنصاري ورواه ابن الأنباري في الإنصاف، ١/١٩١ - ٣٩٥ منسوباً لزهير ولابن صرمة الأنصاري، في حين رواه ابن هشام في المغني ١/٩٦ - ٢٨٨ - ٢٨٨/٢ - ٤٧٦ - ٤٧٨ منسوباً لزهير، ومن غير نسبة في ٢/٤٦٠ - ٤٧٨ - ٥٥١ - ٦٧٨ وورد البيت من غير نسبة في الخصائص، ٢/٣٥٣ - ٤٢٤ ورواه السيوطي منسوباً لزهير في شرح شواهد المغني، ٢/٦٩٥ والهمع، ٢/١٤١.

(٦) الكتاب، ٣/٢٩.

## ذِكْرُ الحُرُوفِ المُشَبَّهَةِ بِالفِعْلِ (١)

وهي: إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَلَكِنَّ، تدخلُ على الجملة الاسميّة فتُنصبُ المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبرَ ويسمى خبرها، ووجهُ شبهها بالفعل المتعدي أنّها تَقْتَضِي اسمين كما يقتضيهما الفعل المتعدي، فنصبُ أحدهما وترفعُ الآخر كما صنع في مقتضى الفعل المتعدي، وقُدِّمَ المنصوبُ على المرفوع للفرق بين الفعل وما أشبهه (٢) وكلُّها لها صدرُ الكلام غيرُ أنّ المفتوحة، وإنَّما كان لها صدرُ الكلام لأنَّ كلاً منها يدلُّ على قسم من أقسام الكلام من تمنٍ أو ترجٍّ أو استدراكٍ أو غير ذلك فوجبَ التقديم، وأمَّا أنّ المفتوحة فإنَّها مع ما في خبرها في تأويل المفرد، وإنَّما التزموا أن لا تكون أولَ الكلام (٣) لثلاث بقى عرضة لدخولِ إنّ المكسورة عليها، فإنه و/٩٤ لا يجوزُ أن تقول: إنّ أنّ زيداً منطلقاً عند سيويه (٤) وذكر أنّ / العرب اجتنبت ذلك كراهة لاجتماع اللفظين المشبهين، وأجازهُ الكوفيون (٥) وتلحقُ هذه الحروف ما (٦) فتلغى عن العمل على الأفتح، وتدخلُ حينئذٍ على الجملة الفعلية أيضاً، كقولك: إنّما زيدٌ قائمٌ، وإنما قامَ زيدٌ (٧)، ولا يتحتم الإلغاء مع ما بل يجوزُ الإعمال أيضاً (٨)

(١) الكافية، ٤٢٤.

(٢) في شرح الوافية، ٣٨٨ وما أشبه الفعل.

(٣) بعدها في شرح الوافية، ٣٨٩ لثلاث تلتبس بـ «أنّ» التي بمعنى لعلّ، وتلك لا تكون إلا أول الكلام ثم قال ابن الحاجب: أو لثلاث تكون عرضة. وهو ما نقله أبو الفداء هنا. وانظر إيضاح المفصل، ١٦٥/٢.

(٤) في الكتاب ١٢٤/٣: واعلم أنه ليس يحسن لأن أن تلي إنّ، ولا أنّ كما قبح ابتداءك الثقيلة المفتوحة. وانظر إيضاح المفصل، ١٦٥/٢.

(٥) شرح المفصل، ٥٩/٨ - ٦٠.

(٦) الكافية، ٤٢٤.

(٧) شرح الوافية، ٣٨٩ والنقل منه.

(٨) قال الزجاجي في الجمل، ٣٠٤: ومن العرب من يقول: إنّما زيداً قائمٌ ولعلما بكرة مقيم فيلغي ما، وينصب بان وكذلك سائر أخواتها وظاهر كلام أبي الفداء تبعاً أيضاً لابن الحاجب في شرح الوافية، ٣٨٩ أنه يجوز في الأدوات جميعها الإعمال والإلغاء في حين أن جمهور النحويين قيدوا ذلك فقالوا: إن قرنت هذه الأدوات بـ «ما» الزائدة ألغيت وجوباً، إلا ليت فجوازاً، واقتصر أبي الفداء في التمثيل بيت النابغة لعله يفيد أنه تابع للجمهور، انظر لذلك كتاب، ١٣٠/٣ وشرح المفصل، ٥٤/٨ والهمع، ١٤٣/١ وشرح الأشموني، ٢٨٣/١.

كما في قولِ النَّابِغَةِ: <sup>(١)</sup>

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِ

بِالْوَجْهَيْنِ، بَرَفَعَ الْحَمَامِ وَنَصَبِهِ <sup>(٢)</sup>

### ذِكْرُ إِنَّ وَأَنَّ <sup>(٣)</sup>

إِنَّ المكسورة لا تغيّرُ معنى الجملة بمعنى أَنَّها لا تُخْرِجُهَا عن حُكْمِ الاستقلال ولذلك يحسُنُ السكوتُ على الجملةِ التي دخلتْ عَلَيْهَا، كما كان يحسُنُ السكوتُ عليها قَبْلَ دخولها فَإِذَا قُلْتَ: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، أَفَدْتَ به ما أَفَدْتَ بقولك: زَيْدٌ قَائِمٌ مع زيادةِ التأكيدِ والمبالغةِ، وَأَنَّ المفتوحة تغيّرُ معنى الجملة وتجعلها في تأويلِ المفردِ، الذي هو مَصْدَرٌ خَبَرَهَا نحو: أعجبتني أَنَّكَ قَائِمٌ أي قيامك، وأعجبتني أَنَّ زَيْدًا أَخوكَ أي أخوة زيد، فهي مع الجملة التي بَعْدَهَا في تأويلِ المفردِ، فإن تَعَدَّرَ قُدِّرَتْ بالكونِ نحو: أعجبتني أَنَّ هذا زيدٌ، أي كونه زيداً، ومن أجلِ كونِ المكسورة لا تغيّرُ معنى الجملة، وَجَبَ الكسرُ لفظاً أو حكماً في كلِّ موضعٍ تَبَقَّى فيه الجملةُ بِحَالِهَا، وَمِنْ أَجْلِ كونِ المفتوحة تغيّرُ معنى الجملة وتجعلها في حُكْمِ المفردِ، وَجَبَ الفتحُ لفظاً أو حكماً في كلِّ موضعٍ تكونُ مع ما بَعْدَهَا في محلِّ المفردِ. <sup>(٤)</sup>

(١) النابغة هو زياد بن معاوية ويكنى أبا أمامة انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء، ٥٠/١ والشعر والشعراء، ٩٢/١ والبيت ورد في ديوانه، ٢٤ وورد منسوباً له في الكتاب، ١٣٧/٢، والخصائص، ٤٦٠/٢ ومعاني الحروف، ٨٩ والإنصاف، ٤٧٩/٢ وورصف المسماني، ٢٩٩-٣١٦-٣٠٨ ومغني اللبيب، ٦٣/١-٢٨٦-٣٠٨ وشرح الشواهد، ٤٨٢/١ وشرح التصريح، ٢٢٥/١، وورد من غير نسبة في شرح الكافية، ٣٤٨/٢ وهمع الهوامع، ٦٥/١-١٤٣ وشرح الأشموني، ٢٨٤/١.

(٢) في الكتاب، ١٣٧/٢: وأما لَيْتَمَا زَيْدًا منطلقاً، فإن الإلغاء فيه حسن وقد كان رؤبة بن العجاج ينشد هذا البيت رفعاً، وهو قول النابغة الذبياني (البيت).

(٣) الكافية، ٤٢٤.

(٤) إيضاح المفصل، ١٦٦/٢ وشرح المفصل، ٥٩/٨.

## ذِكْرُ الْمَوَاضِعِ الَّتِي تُكْسَرُ فِيهَا إِنَّ<sup>(١)</sup>

وهي تكسر إذا وقعت ابتداءً لكونه موضع الجملة نحو: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، وتكسر أيضاً بعد القول نحو: قُلْتُ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، لِأَنَّ مَقُولَ الْقَوْلِ جُمْلَةٌ<sup>(٢)</sup>، وتكسر أيضاً إذا وقعت جواب القسم، نحو: وَاللَّهِ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ لِأَنَّ جَوَابَ الْقَسَمِ لَا يَكُونُ إِلَّا جُمْلَةٌ<sup>(٣)</sup> وتكسر أيضاً بعد الموصول نحو: جَاءَنِي الَّذِي إِنَّ أَبَاهُ عَالِمٌ، لِأَنَّ صِلَةَ الْمَوْصُولِ لَا تَكُونُ<sup>(٤)</sup> إِلَّا جُمْلَةٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ﴾<sup>(٥)</sup> أَي الَّذِي إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ، وَتُكْسَرُ أَيْضًا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ وَاوِ الْحَالِ نَحْوُ: جَاءَنِي زَيْدٌ وَإِنَّهُ ضَاحِكٌ، وَبَعْدَ حَتَّى الَّتِي لِلْإِبْتِدَاءِ خَاصَّةً نَحْوُ: قَامَ الْقَوْمُ حَتَّى إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، وَبَعْدَ «أَلَا» وَ«أَمَا»<sup>(٦)</sup> مِنْ حُرُوفِ التَّنْبِيهِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ﴾<sup>(٧)</sup> وَكَذَلِكَ تُكْسَرُ إِذَا وَقَعَتْ فِي خَبَرِهَا اللَّامُ نَحْوُ: عَلِمْتُ إِنَّكَ لِقَائِمٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ﴾<sup>(٨)</sup> وَبَعْدَ حُرُوفِ التَّصْدِيقِ نَحْوُ: نَعَمْ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ.

## ذِكْرُ مَوَاضِعِ فَتْحِهَا<sup>(٩)</sup>

وهي تُفْتَحُ إِذَا كَانَتْ مَعَ مَا بَعْدَهَا فَاعِلَةً نَحْوُ: بَلَّغَنِي أَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ أَي بَلَّغَنِي عِلْمُ زَيْدٍ، لِوَجُوبِ كَوْنِ الْفَاعِلِ مَفْرَدًا، وَتُفْتَحُ أَيْضًا إِذَا وَقَعَتْ مَفْعُولَةً نَحْوُ: كَرِهْتُ أَنَّ زَيْدًا جَاهِلٌ أَي كَرِهْتُ جَهْلَ زَيْدٍ، وَتُفْتَحُ أَيْضًا إِذَا كَانَتْ مَعَ مَا بَعْدَهَا / مُبْتَدَأً نَحْوُ: عِنْدِي أَنَّكَ عَالِمٌ، لِأَنَّ الْمُبْتَدَأَ مِنْ خَوَاصِّهِ أَنْ يَكُونَ مَفْرَدًا، وَتُفْتَحُ أَيْضًا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ «لَوْلَا»

(١) الكافية، ٤٢٤.

(٢) الكتاب، ١٤٢/٣.

(٣) الكتاب، ١٤٦/٣.

(٤) في الأصل لا يكون.

(٥) من الآية ٧٦ من سورة القصص.

(٦) غير واضحة في الأصل.

(٧) من الآية ١٣ من سورة البقرة.

(٨) من الآية ١١ من سورة العاديات.

(٩) الكافية، ٤٢٤.

نحو: لولا أَنَّكَ منطلقٌ انطلقتُ لأنَّ ما بَعْدَ لولا مبتدأٌ خبرهٌ محذوفٌ، لأنَّ المفردَ بَعْدَ لولا ملترَمٌ في الاستعمالِ، وتُفْتَحُ أيضاً إذا وقعت بَعْدَ «لو» نحو: لو أَنَّكَ قائمٌ لوقوعِهَا موقعَ المفردِ لكونه فاعلاً لفعلٍ محذوفٍ أي لو وقع قيامك كان كذا، وتُفْتَحُ أيضاً إذا وقعت بَعْدَ حَرْفِ الجَرِّ نحو: عجبت من أَنَّكَ منطلقٌ أي مِنْ انطلاقك لأنَّ المجرورَ لا يكونُ إلا مفرداً، وتُفْتَحُ أيضاً إذا وقعت بَعْدَ حيث أيضاً على المختارِ، وإن كانت الجملةُ بَعْدَهَا ملترمةً اعتباراً بالأصلِ لأنَّها ظرفٌ، والأصلُ إضافتها إلى المفردِ فاعتُبرَ الأصلُ فيها <sup>(١)</sup> واعلم أنه إذا تعدَّر تأويلُ الجملةِ التي بعد أنَّ بالمفردِ قَدَّرت بالكونِ، كقوله تَعَالَى: ﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ﴾ <sup>(٢)</sup> أي لو ثبت كونُ ما في الأرض <sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَجُوزُ فِيهَا كَسْرُ إِنْ وَفَتْحُهَا <sup>(٤)</sup>

وهو أن كلَّ موضعٍ وقعت فيه واحتمل أن تُقدَّر موضعاً للجملةِ، وأن تُقدَّر موضعاً للمفردِ، جازَ الكسْرُ والفتحُ باعتبارِ التقديرينِ مثل قوله: <sup>(٥)</sup>

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللِّهَازِمِ

فإن قَدَّرت أَنَّها وقعت موقعَ إذا هو عَبْدُ الْقَفَا، كَسَرْتَ لِمَكَانِ الْجُمْلَةِ، وَإِنْ قَدَّرْتَ إِذَا الْعِبُودِيَّةَ وَالْخَبْرُ مَحْذُوفٌ فَتَحْتَ لَوْقُوعِهَا مَوْعِ الْمَفْرَدِ، لِأَنَّ الْمَعْنَى إِذَا الْعِبُودِيَّةَ حَاصِلَةٌ، وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ: مَنْ يُكْرِمُنِي فَإِنِّي أَكْرِمُهُ إِنْ قَدَّرْتَ أَنَّها وقعت موقعَ

(١) هذا رأي ابن الحاجب في شرح الوافية، ٣٩٠، ونصَّ ابن هشام في المغني، ١/١٣٢ على ندره إضافتها إلى المفرد، ثم قال: والكسائي يقيسه. وانظر الهمع، ١/١٣٧ وحاشية الصبان، ١/٢٧٤.

(٢) من الآية ٢٧ من سورة لقمان.

(٣) إيضاح المفصل، ١٦٩/٢ - ١٧٠.

(٤) الكافية، ٤٢٤.

(٥) البيت لم يُعرَف قائلةً وقد ورد في الكتاب، ٣/١٤٤ والمقتضب، ٢/٣٥٠ - والخصائص، ٢/٣٩٩ وشرح المفصل، ٤/٩٧ - ٨/٦١ - ٦٢ وشرح الكافية، ٢/٣٤٠ - ٣٥٠ وشرح الأشموني، ١/٢٧٦ وشرح التصريح، ١/٢٢٨ وجمع الهوامع، ١/١٣٨ عبد القفا واللهازم: كناية عن الخسة واللهازم جمعٌ لهزيمة بكسر اللام وهي طرف الحلقوم أراد أنه ظنَّ سيادته فلما نظر إلى قفاه ولهازمه تبيَّن عبوديته ولؤمه، وخصَّ هذين لأنَّ القفا موضعُ الصنع، واللهازم موضعُ اللكز والمعنى كنت أظنُّ سيِّداً كما قيل؛ فإذا هو دليلٌ خسيس.

فَأَنَا أَكْرَمُهُ، كَسَرَتْ لِمَكَانِ الْجُمْلَةِ، وَإِنْ قَدَّرْتَ فَجَزَاؤُهُ أَنِّي أَكْرَمُهُ أَي فَجَزَاؤُهُ الْإِكْرَامُ  
فَتَحَّتْ لَوْقُوعَهَا خَيْرَ الْمَبْتَدَأِ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَفْرَدِ الَّذِي هُوَ الْإِكْرَامُ<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ الْعَطْفِ عَلَى اسْمِ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ بِالرَّفْعِ<sup>(٢)</sup>

لَمَّا كَانَتْ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ لَمْ تَغْيِّرْ مَعْنَى الْجُمْلَةِ صَحَّ أَنْ تَقْدَّرَ كَالْعَدَمِ، فَيَعْطَفُ  
عَلَى مَحَلِّ اسْمِهَا، لِأَنَّ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ بَاقٍ فِيهِ لَكِنْ بِشَرَطٍ أَنْ تَكُونَ مَكْسُورَةً لَفْظًا أَوْ  
حِكْمًا، لِأَنَّ الْمَفْتُوحَةَ تَغْيِّرُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ إِلَى الْمَفْرَدِ، فَمِثَالُ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ لَفْظًا: إِنَّ  
زَيْدًا مَنْطَلِقٌ وَعَمْرُو بِالرَّفْعِ عَطْفًا عَلَى مَحَلِّ اسْمِهَا، وَمِثَالُ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ حِكْمًا الدَّاخِلَةَ  
عَلَى مَا أَصْلُهُ الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ، كَالدَّاخِلَةَ عَلَى مَفْعُولِي أَفْعَالِ الْقُلُوبِ فَهِيَ مَكْسُورَةٌ  
حِكْمًا وَإِنْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً لَفْظًا نَحْوُ: ظَنَنْتُ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ فَيَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَى مَوْضِعِ  
اسْمِهَا بِالرَّفْعِ، وَإِنَّمَا قُلْنَا إِنَّ: الْمَفْتُوحَةَ بَعْدَ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ فِي حِكْمِ الْمَكْسُورَةِ، لِأَنَّ  
هَذِهِ الْأَفْعَالَ إِذَا عُلِّقَتْ رَجَعَتْ مَا بَعْدَهَا إِلَى أَصْلِهَا مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ نَحْوُ: عَلِمْتُ لَزَيْدٌ  
قَائِمٌ<sup>(٣)</sup> وَمِنْ ذَلِكَ بَيْتُ الْكِتَابِ: <sup>(٤)</sup>

وَالْأَفَاعِلُ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ

و٩٥ / / فَعَطَفَ عَلَى مَحَلِّ الْمَكْسُورَةَ حِكْمًا الْمَفْتُوحَةَ لَفْظًا، أَنْتُمْ، وَهُوَ صِيغَةُ  
الْمَرْفُوعِ، وَبُغَاةُ خَيْرِ أَنْتُمْ، وَأَمَّا خَيْرٌ أَنَّ مَحذُوفٌ لِدَلَالَةِ خَيْرِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، لِأَنَّهُ  
بَلْفِظِهِ إِذْ تَقْدِيرُهُ: فَاعِلَمُوا أَنَّا بُغَاةٌ وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ، وَشَرَطُ الْعَطْفِ بِالرَّفْعِ أَنَّ يَمْضِيَ الْخَبْرُ  
لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا، فَالْفِظُ كَقَوْلِكَ: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَعَمْرُو وَالتَّقْدِيرُ كَقَوْلِكَ: إِنَّ زَيْدًا  
وَعَمْرُو قَائِمٌ، وَأَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ، لِأَنَّ التَّقْدِيرَ: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَعَمْرُو قَائِمٌ، بِخِلَافِ  
قَوْلِكَ: إِنَّ زَيْدًا وَعَمْرُو قَائِمَانِ، فَإِنَّهُ مَمْتَنِعٌ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ<sup>(٥)</sup> لِأَنَّهُ لَمْ يَجِئْ عَنْهُمْ مِثْلُهُ

(١) بعدها في شرح الوافية، ٣٩١ والمبتدأ محذوف أي جزاؤه.

(٢) الكافية، ٤٢٤.

(٣) شرح الوافية، ٣٩١ وانظر الإنصاف، ١٨٥/١ وشرح الكافية، ٣٥٣/٢.

(٤) البيت لبشر بن أبي حازم ورد في ديوانه، ١٦٥ برواية: ما حببنا مكان ما بقينا، وورد منسوبا له في الكتاب،

١٥٦/٢ والإنصاف، ١٩٠/١ وشرح المفصل، ٦٩/٨ - ٧٠ وشرح التصريح، ٢٢٨/١ وورد من غير

نسبة في شرح الكافية، ٣٥٣/٢.

(٥) الإنصاف، ١٨٥/١.



ولا يستقيم قياسه على محلّ الإجماع أعني: إنّ زيداً وعمرو قائم، لأنّ الأول منصوبٌ بيانٌ، والثاني مرفوع بالابتداء بخلاف: إن زيداً وعمرو قائمان لأنّه يلزم أن يكون قائمان معمولاً لأنّ وللابتداء معاً وهو باطل<sup>(١)</sup>، لأنّه من حيث هو معمولٌ للابتداء لا يكون معمولاً لأنّ، ومن حيث هو معمولٌ لأنّ لا يكون معمولاً للابتداء، وإلّا لزم اجتماع عاملين مختلفين على معمول واحد، فيلزم أن يكون معمولاً لأنّ، غير معمول لأنّ وهو فاسدٌ، والمبرد<sup>(٢)</sup> من البصريين جوّز العطف بالرفع على اسم إنّ قبل مضي الخبر - لا لفظاً ولا تقديراً - بشرط أن يكون اسم إنّ مبيّناً نحو: إنّني وزيدٌ ذاهبان، لأنّ اسم إنّ لما كان مبيّناً لم تعمل فيه إنّ فلم تعمل في الخبر أيضاً فيكون الخبر معمولاً للابتداء فقط. وقد ثبت بالنصّ عن العرب قولهم: إنك وزيدٌ ذاهبان<sup>(٣)</sup> وأمّا: إنّ زيداً وعمرو ذاهبان، فالمبرد وغيره من البصريين متفقون على امتناعه خلافاً للكوفيين، فإنهم يجوّزون: إنّ زيداً وعمرو ذاهبان برفع عمرو<sup>(٤)</sup>، وإذا عطفت على اسم إنّ قبل مضي الخبر فالواجب عند البصريين النصب في المعطوف، وأمّا الخبر فالمختار تثنيته مع الواو حينئذ نحو: إنّ زيداً وعمراً قائمان، وإفراده مع أو ومع لا ومع ثمّ ومع الفاء نحو: إنّ زيدا أو عمراً قائمٌ، وإنّ زيدا لا عمراً قائمٌ، وكذلك مثال ثمّ والفاء، ولكنّ المشددة<sup>(٥)</sup> مثل إنّ المكسورة في جواز العطف والرفع على محلّ اسمها بذلك الشرط، والنصب على اللفظ نحو: كان كذا لكنّ عمراً منطلقٌ وبشراً وبشراً، وإنّما جاز ذلك في إنّ المكسورة وفي لكنّ خاصة لكون كلّ منهما لا يغيّر معنى الجملة بخلاف الأربعة الباقية التي هي أنّ المفتوحة وكأنّ وليت ولعلّ، فإنه لا يجوز العطف على

(١) شرح الوافية، ٣٩٢ والنقل منه مع تصرف يسير وانظر شرح المفصل، ٦٨/٨ وشرح التصريح، ٢٢٧/١ وشرح الأشموني، ٢٨٥/١.

(٢) وكذا نسب إليه في شرح الوافية، ٣٩٢ وإيضاح المفصل، ١٨١/٢، ونسب إلى الفراء في الإنصاف، ١٨٦/١ وشرح التصريح، ٢٢٨/١ ونسب إلى المبرد والكسائي في شرح الكافية، ٣٥٥/٢.

(٣) في الكتاب، ١٥٥/٢: واعلم أنه ناسأ من العرب يغلطون فيقولون: إنهم أجمعون ذاهبون، وإنك وزيد ذاهبان وفي شرح الوافية، ٣٩٢ «وهو عند المحققين غلط منهم لأنه خارج عن القياس واستعمال الفصحاء».

(٤) المقتضب، ١١١/٤ وإيضاح المفصل، ١٨١/٢ والإنصاف، ١٨٥/١.

(٥) الكافية، ٤٢٥.

محلَّ اسمها كما جازَ في إنَّ المكسورة ولكنَّ المقدمتي الذكر، لتغييرِ هذه الأربعة معنَى الابتداءِ، لأنَّ هذه الأربعة تضمَّنت معاني أفعالٍ مخصوصةٍ من جعلِها في تقديرِ المفردِ من تشبيهِ وتمنٍ وترجٍ<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ دُخُولِ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ مَعَ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ<sup>(٢)</sup>

وتدخلُ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ مَعَ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ دُونَ أُخْوَاتِهَا إِمَّا عَلَى خَبَرِهَا، نَحْوُ: إِنَّ زَيْدًا لِقَائِمًا<sup>(٣)</sup> وَإِمَّا عَلَى مَتَعَلِّقِ الْخَبَرِ، بِشَرَطِ تَقْدِيمِهِ عَلَى الْخَبَرِ<sup>(٤)</sup> نَحْوُ: إِنَّ زَيْدًا لَطَعَامَكَ أَكَلْتُ، وَإِمَّا عَلَى اسْمِهَا / إِنَّ فُصِّلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِنَّ فَاصِلٌ نَحْوُ: إِنَّ فِي الدَّارِ لَزَيْدًا، أَمَا لَوْ أُخِّرَتْ مَتَعَلِّقُ الْخَبَرِ وَأَدْخَلَتْهَا عَلَيْهِ نَحْوُ: إِنَّ زَيْدًا أَكَلْتُ لَطَعَامَكَ لَمْ يَجْزِ، لِأَنَّهَا لَا تَتَأَخَّرُ عَنِ الْاسْمِ وَالْخَبَرِ جَمِيعًا، وَإِنَّمَا اشْتَرَطَ فِي دُخُولِهَا عَلَى الْاسْمِ الْفُصْلُ، لِامْتِنَاعِ دُخُولِهَا إِذَا لَمْ يُفْصَلْ بَيْنَهُمَا، نَحْوُ: إِنَّ لَزَيْدًا قَائِمًا لِكِرَاهَتِهِمْ اجْتِمَاعَ حَرْفِي الْإِبْتِدَاءِ.

وَاعْلَمُ أَنَّ دُخُولَ هَذِهِ اللَّامِ مَعَ لَكِنَّ كَمَا شُرِّحَ فِي إِنَّ ضَعِيفٌ اسْتِعْمَالًا<sup>(٥)</sup> وَإِنْ لَمْ يَزُلْ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ، وَقَدْ جَاءَ مَعَ ضَعْفِهِ كَقَوْلِهِ: <sup>(٦)</sup>

وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيذُ .....

(١) الكتاب، ١٤٦/٢.

(٢) الكافية، ٤٢٥.

(٣) بين أبو الفداء شرطاً من شروط دخولها على المعمول، وترك شروط دخولها على الخبر تبعاً لابن الحاجب في شرح الوافية، ٣٩٤، وهي: كونه مؤخراً عن الاسم مثبتاً غير ماضٍ، ولعله اكتفى بالتمثيل عن التفصيل.

(٤) وكونه غير حال، وكون الخبر صالحاً للام. شرح التصريح، ٢٢٣/١.

(٥) الإنصاف، ٢٠٨/١ وشرح الكافية، ٣٥٨/٢ والهمع، ١٤٠/١ وشرح الأشموني، ٢٨٠/١.

(٦) قال ابن هشام في المغني، ٢٩٢/١ ولا يعرف له قائل ولا تنمة ولا نظير. وقد روى ابن عقيل، ٣٦٣/١ صدره:

يلومونني في حبِّ لَيْلَى عواذلي

وعجز البيت ورد في الإنصاف، ٢٠٩/١ برواية لكميد، وشرح المفصل، ٦٢/٨ - ٦٤ - ٦٩ وشرح الكافية، ٣٥٨/٢ ومغني اللبيب، ٢٣٣/١ وشرح الشواهد، ٢٨٠/١ وشرح شواهد المغني، ٦٠٥/٢ وشرح الأشموني، ٢٨٠/١.

## ذَكَرُ تَخْفِيفٍ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ<sup>(١)</sup>

وَتُحَقِّقُ الْمَكْسُورَةَ فَيَلْزِمُهَا اللَّامُ نَحْوُ: إِنَّ زَيْدًا لِقَائِمٌ بِالرَّفْعِ وَلِزِمَتَهَا اللَّامُ فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ النَّافِيَةِ فِي مِثْلِ: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ بِمَعْنَى مَا زَيْدٌ قَائِمٌ، وَيَلْزِمُهَا أَيْضًا هَذِهِ اللَّامُ عِنْدَ عَمَلِهَا، وَإِنْ لَمْ تُشْتَبِهْ بِالنَّافِيَةِ حِينَئِذٍ طَرْدًا لِلْبَابِ نَحْوُ: إِنَّ زَيْدًا لِقَائِمٌ وَيَجُوزُ إِعْمَالُهَا وَالْغَاوِهَا، فَمِثَالُ إِعْمَالِهَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كُلًّا لَمَّا لِيُؤْفِقِيَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> وَمِثَالُ الْغَايَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾<sup>(٣)</sup> وَإِنَّ الْمَكْسُورَةَ إِذَا خَفَّتْ جَازَ دَخُولُهَا عَلَى الْأَفْعَالِ الْعَامِلَةِ فِي الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ<sup>(٤)</sup> وَيَبْطُلُ عَمَلُهَا حِينَئِذٍ نَحْوُ: إِنَّ كَانَ زَيْدٌ لِقَائِمًا وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ﴾<sup>(٥)</sup> وَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كُنَّا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لِعَافِلِينَ﴾<sup>(٦)</sup> خِلَافًا لِلْكَوْفِيِّينَ فِي التَّعْمِيمِ فَإِنَّهُمْ عَمَّمُوا دَخُولَهَا عَلَى الْأَفْعَالِ سِوَاءَ كَانَتْ الْأَفْعَالُ عَامِلَةً فِي الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ أَوْ غَيْرَ عَامِلَةً وَأَنْشَدُوا:<sup>(٧)</sup>

بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ قَتَلْتَ لَمُسْلِمًا      وَجَبَتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

(١) الكافية، ٤٢٥.

(٢) من الآية ١١١ من سورة هود، قرأ نافع وابن كثير إن ولما بالتخفيف - وقرأ ابن عامر وحفص وأبو جعفر بتشديد إن ولما، وقرأ أبو بكر بتشديد لما وتخفيف إن، السبعة، ٣٣٩ والكشف، ٥٣٦/١، والبحر المحيط، ٢٦٦/٥ والنشر، ٢٩٠/٢ والإتحاف، ٢٦٠.

(٣) من الآية ٣٢ من سورة يس. قرأ ابن عامر وعاصم وحزمة بتشديد لما، وخفف الباقون الكشف، ٢١٢/٢ والنشر، ٣٥٣/٢ والإتحاف، ٣٦٤.

(٤) بعدها في الأصل مشطوب عليه «دون غيرها»، لاشتغال هذه الأفعال على مقتضاها وهو المبتدأ والخبر بخلاف غيرها.

(٥) من الآية ١٠٢ من سورة الأعراف.

(٦) من الآية ١٥٦ من سورة الأنعام.

(٧) البيت لعاتكة بنت زيد زوج الزبير بن العوام، والخطاب في البيت لعمر بن جرهموز قاتل الزبير، وقد ورد منسوبا لها في شرح الشواهد، ٢٩٠/١ وشرح التصريح، ٢٣١/١ وشرح شواهد المغني، ٧١/١ وورد من غير نسبة في المحتسب، ١٥٥/٢ وشرح المفصل، ٧٢/٨ - ٧٦ وشرح اللبيب، ٢٤/١ وشرح ابن عقيل، ٣٨٢/١ وجمع الهوامع، ١٤٢/١ وشرح الأشموني، ٢٩٠/١.

فدخلت إن على قتلت وهو ليس من الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر وهو شاذ عند البصريين<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ تَخْفِيفِ أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ<sup>(٢)</sup>

وتخففت المفتوحة كما تخففت المكسورة فتعمل على سبيل الوجوب في ضمير شأنٍ مقدرٍ، وإنما كان كذلك لأنَّ المفتوحة أكثرُ مشابهةً<sup>(٣)</sup> للفعل من المكسورة وقد عملت المكسورة حسبما تقدم، ولم تعمل المفتوحة المخففة في الظاهر فقدروا عملها في ضمير شأنٍ مقدرٍ لثلاثين إنحط الأقوى عن الأضعف، وتدخل المخففة المفتوحة على الجمل الاسمي والفعلي سواء كان الفعل عاملاً في المبتدأ والخبر أو غير ذلك، ويلزمها إذا دخلت على الأفعال، إما حرف نفي أو قد أو سوف إلا أن يكون الفعل غير متصرف فلا يلزم ذلك كقوله تعالى: ﴿وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ﴾<sup>(٤)</sup> وإنما لزمها ذلك إما لتكون كالعوض عما ذهب منها، أو للفرق بينها وبين أن المصدرية، فإن المصدرية لا تجامع شيئاً من الأمور الثلاثة المذكورة، ويُفرق بينهما أيضاً أن ٩٦/و المصدرية تنصب الفعل المضارع والمخففة / المذكورة لا تنصبه، وأن المصدرية لا تقع بعد العلم، والمخففة تقع بعده، ومثال المخففة مع حرف النفي: علمت أن لا يخرج زيداً، وكقوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾<sup>(٥)</sup> وقد استعملت معها ليس مكان لا لشبهها بها في النفي كقوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾<sup>(٦)</sup> وقد عوضوا لم عنها قال الله تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدًا﴾<sup>(٧)</sup> وأما قوله تعالى: ﴿وَقَدْ نَزَلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا وَيُسْتَهْزَأُ

(١) شرح الوافية، ٣٩٥ والنقل منه.

(٢) الكافية، ٤٢٥.

(٣) في الأصل مشابهة.

(٤) من الآية ١٨٥ من سورة الأعراف، وبعدها في الأصل مشطوب عليه «حيث لا تجتمع معها الناقصة».

(٥) من الآية ٨٩ من سورة طه.

(٦) من الآية ٣٩ من سورة النجم.

(٧) من الآية ٧ من سورة البلد.

بِهَا»<sup>(١)</sup> فَلَمَّا فِي «إِذَا» مِنْ مَعْنَى الشَّرْطِ الْمَخْتَصِّ بِالِاسْتِقْبَالِ، صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ السَّيْنِ وَسُوفَ، وَمِثَالُهَا مَعَ قَدْ عَلِمْتُ<sup>(٢)</sup> أَنْ قَدْ خَرَجَ زَيْدٌ، وَمِثَالُهَا مَعَ السَّيْنِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى﴾<sup>(٣)</sup> وَأَمَّا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْاسْمِ فَلَا يَلْزِمُهَا شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ، لِأَنَّهَا حِينْتِذَا لَا تَشْتَبِهُ بِأَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ نَحْوَ بَيْتِ الْكِتَابِ: <sup>(٤)</sup>

فِي فِتْيَةِ كَسِيفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا      أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَتَّعَلُّ  
وَشَدَّ أَعْمَالُ أَنْ الْمَفْتُوحَةِ فِي غَيْرِ ضَمِيرِ الشَّأْنِ الْمَقْدَرِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: <sup>(٥)</sup>  
فَلَوْ أَنْكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي      فِرَاقَكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتِ صَدِيقُ  
فَأَوْقَعِ بَعْدَهَا صَيْغَةَ الْمَنْصُوبِ .

### ذِكْرُ كَأَنَّ<sup>(٦)</sup>

وهي لإنشاء التشبيه نحو: كَأَنَّ زَيْدًا الْأَسَدُ، وَتَخَفَّفُ فُتُلْنَى عَلَى الْأَفْصَحِ <sup>(٧)</sup>  
لِكُونِهَا أَوْعَفَ مِنْ أَنْ، نَحْوَ قَوْلِهِ: <sup>(٨)</sup>

وَنَحْرٍ مُشْرِقِ اللَّوْنِ      كَأَنَّ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ  
وَتَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِيَّةِ أَيْضًا حِينْتِذَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنَّ لَمْ تَغْنِ

(١) من الآية ١٤٠ من سورة النساء .

(٢) غير واضحة في الأصل .

(٣) من الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٤) البيت للأعشى ورد في ديوانه، ١٠٩ برواية :

أَنْ لَيْسَ يَسْذَفَعُ عَنِ ذِي الْحَيْلَةِ الْحَيْلُ

وورد منسوباً له في الكتاب، ١٣٧/٢ - ٧٤/٣ - ٤٥٤ والخصائص، ٤٤١/٢ والمنصف، ١٢٩/٣  
والمحتسب، ٣٠٨/١ والإنصاف، ١٩٩/١ وورد من غير نسبة في شرح المفصل، ٧٤/٨ وشرح  
الكافية، ٣٥٩/٢ وهمع الهوامع، ١٤٢/١ وحاشية الصبان، ٢٩٠/١ .

(٥) البيت لم يعرف قائله، ورد في المنصف، ١٢٨/٣ والإنصاف، ٢٠٥/١ وشرح المفصل، ٧١/٨ - ٧٣  
وشرح الكافية، ٣٥٩/٢ وفي اللسان، مادة حرر: قال شمر: سمعت هذا البيت من شيخ باهلة وما علمت  
أن أحداً جاء به، وشرح الشواهد، ٢٩٠/١ والهمع، ١٤٣/١ وشرح الأشموني، ٢٩٠/١ .

(٦) الكافية، ٤٢٥ .

(٧) شرح الوافية، ٣٩٦ وإيضاح المفصل، ١٩٧/٢ وانظر الهمع، ١٤٣/١ .

(٨) البيت لم يعرف قائله ورد في الكتاب، ١٤٠/١، ١٣٥/٢ والمحتسب، ٩/١ والمنصف، ١٢٨/٣  
والإنصاف، ١٩٧/١ وشرح المفصل، ٧٢/٨ وشرح الكافية، ٣٦٠/٢ وشرح ابن عقيل على الألفية،  
٣٩١/١ وشرح التصريح، ٢٣٤/١ - ٢٣٥ وهمع الهوامع، ١٤٣/١ .

بالأمر<sup>(١)</sup> ومنهم من يُعملها كقوله: <sup>(٢)</sup>

كَأَنَّ وَرِيدَيْهِ رِشَاءَ خُلْبِ

### ذِكْرُ لَكَنَّ <sup>(٣)</sup>

وهي للاستدراك، تتوسطُ بَيْنَ كَلَامَيْنِ متغايِرَيْنِ بالنفي والإثبات لرفعِ وهمِ نشأ من كلامٍ سابقٍ، والمعتَبَرُ فيه إنما هو التغيُّرُ المعنوي لا اللفظي، تقول: ما جاءَ زيدٌ لكنَّ عمراً جاء، فالتغيُّرُ هنا حاصلٌ لفظاً ومعنى، وتقول: سافرَ زيدٌ لكنَّ عمراً حاضر، فالتغيُّرُ هنا حاصلٌ معنًى لا لفظاً. وتخيَّفُ فتلغى <sup>(٤)</sup> أي يبطلُ عملها مطلقاً لعدمِ الاختصاصِ الموجبِ للعملِ أعني لدخولها على الجملتين الاسمية والفعلية <sup>(٥)</sup> وأكثرُ ما تستعملُ مع الواو كقوله تعالى: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ <sup>(٦)</sup> وقوله تعالى: ﴿وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا﴾ <sup>(٧)</sup> بتخفيفِ لكن ورفع ما بعدها في قراءة ابن عامر <sup>(٨)</sup> وحمزة والكسائي <sup>(٩)</sup> وقال

(١) من الآية ٢٤ من سورة يونس.

(٢) الرجز لرؤبة بن العجاج ورد في ملحقات ديوانه، ١٦٩/٣، وقوله:

إِذَا دَعَا هَاهُنَا أَقْبَلْتُ لَا تُثِيبُ

وقد ورد هذا الرجز من غير نسبة في الكتاب، ١٦٤/٣ والإنصاف، ١٩٨/١. وشرح المفصل، ٨٢/٨ وشرح الكافية، ٣٦/٢ ولسان العرب، حلب ونسبه الأزهري في شرح التصريح، ١/٢٣٤ لرؤبة أيضاً. الوريدان: عرقان يكتنفان جانبي العنق، الرشاء: الحبل. الخلب بالضم: الليف.

(٣) الكافية، ٤٢٥.

(٤) شرح الوافية، ٣٩٦ وإيضاح المفصل، ١٩٦/٢.

(٥) خلافاً ليونس والأخفش فقد أجازا إعمالها قياساً على إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ، الهمع، ١٤٣/١ وقال الرضي ٣٦٠/٢ ولا أعرف به شاهداً.

(٦) من الآية ٧ من سورة الأنفال.

(٧) من الآية ١٠٢ من سورة البقرة.

(٨) هو عبد الله بن عامر اليحصبي أحدُ القراء السبعة قرأ علي الصحابي عثمان بن عفان وأخذ القراءة عنه يحيى بن الحارث الزماري وخلاَّد بن يزيد، كان إماماً كبيراً وتابعياً جليلاً، أمَّ المسلمين بالجامع الأموي سنين كثيرة في أيام عمر بن عبد العزيز، وجمع بين الإمامة والقضاء ومشیخة الإقراء بدمشق توفي سنة ١١٨ هـ. انظر ترجمته في الفهرست، ٤٣ والنشر، ١٤٤/١ وسير أعلام النبلاء، للذهبي، ٥/٢٩٢ وغاية النهاية، ٤٣٢/١.

(٩) في الكشف، ١/٢٥٦ قرأ حمزة والكسائي وابن عامر بتخفيف النون وكسرها ورفع ما بعدها، والباقون =

بعضهم: <sup>(١)</sup> إذا خففت لكن كانت حرف عطف فلم يجر معها ذكر الواو لامتناع دخول حرف العطف على مثله.

## ذِكْرُ لَيْتَ (٢)

وتستعمل لإنشاء التمني كقوله تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ / الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ﴾ <sup>(٣)</sup> وكقوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نَكَذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا﴾ <sup>(٤)</sup> وجوّز الفراء لیت زیداً قائماً، إجراءً لها مجزئاً أتمنى، وجوّزه الكسائي أيضاً لكن بتقدير كان أي لیت زیداً كان قائماً وتمسكاً بقول الشاعر: <sup>(٥)</sup>

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا

وأجيب عنه: بأن رواجع منصوب على الحال من الضمير المقدر في الخبر المحذوف أي يا لیت أيام الصبا لنا رواجعاً، فرواجع حال من الضمير المستكن في لنا <sup>(٦)</sup>.

## ذِكْرُ لَعَلَّ (٧)

وهي لإنشاء ترجي وقوع أمر والفرق بين التمني والترجي؛ أن الترجي لا يكون إلا في الممكنات، والتمني يكون في الممكنات والمستحيلات، فإن الإنسان لا يترجى الطيران وقد يتمناه، وزعم أبو زيد أن من العرب من يجر بلعل <sup>(٨)</sup>

= بالتشديد ونصب ما بعدها، وانظر الاتحاف، ١٤٤.

(١) ومنهم أبو حاتم على ما ذكر ابن يعيش، ٨/ ٨٠ وانظر تفصيلاً أوفى المغني، ١/ ٢٩٣.

(٢) الكافية، ٤٢٥.

(٣) من الآية ٧٩ من سورة القصص.

(٤) من الآية ٢٧ من سورة الأنعام.

(٥) الرجز للعجاج ورد في ملحقات ديوانه، ٨٢/٣ وورد من غير نسبة في الكتاب، ١٤٢/٢ وشرح المفصل،

٨٤/٨ ومغنى اللبيب، ١/ ٢٨٥ وهمع الهوامع، ١/ ١٣٤.

(٦) شرح الوافية، ٣٩٧ وإيضاح المفصل، ١٩٨/٢ وشرح المفصل، ٨٤/٨ والهمع، ١/ ١٣٤.

(٧) الكافية، ٤٢٥.

(٨) وهم بنو عقيل كما سيذكر بعد، ولعل المجرور بها ثابتة اللام الأولى، ومحذوفتها، مفتوحة الأخيرة =

وأنشد<sup>(١)</sup>:

فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وارفع الصَّوْتَ مِرَّةً لَعَلَّ أَبِي المَغَوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ  
وهي لغة عقيليَّةٌ وأجابوا: بَأَنَّ ذلك شاذُّ<sup>(٢)</sup> وفيها لغاتٌ: لَعَلَّ وَعَلَّ وَلَعَنَّ  
وَعَنَّ<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ حُرُوفِ العَطْفِ (٤)

وهي عشرة: الواو والفاءُ وثُمَّ وَحَتَّى وَأُو وإِذَا<sup>(٥)</sup> وَأُمُّ وَلَا، وَبَلٌّ وَلَكِنْ فأربعة  
وهي: الواو والفاءُ وثُمَّ وَحَتَّى، للجمع بين الثاني والأول في الحكم الذي نُسِبَ إلى  
الأول، تقول: جاءني زيدٌ وعمرو فتجمَعُ الواو بينَ الرجلين في المجيء، وتقول: زيدٌ يقومُ ويقعدُ، فتجمَعُ بين الفعلين في إسنادهما إلى ضمير زيد، وتقول: زيدٌ قائمٌ  
وأخوه قاعد، وهَلْ قَامَ بشرٌّ وسافر خالدٌ، فتجمَعُ بين مضموني الجمليتين في  
الحصول، وكذلك: ضَرَبْتُ زيداً فعمراً، وذَهَبَ عبدُ اللهِ ثمَّ أخوه ورأيت القومَ حتَّى  
زيداً، ثم إنها تفتَرَقُ بعد ذلك.

فالواو للجمع المطلق ليس فيها دلالة على أَنَّ الأول قَبْلَ الثاني ولا بالعكس  
ولا أنهما معاً، بل كلُّ ذلك جائز<sup>(٦)</sup>، ويدلُّ على ذلك قوله تعالى: ﴿مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا

= ومكسورتها قال الصبان، ٢٠٤/٢ فهذه أربع لغات يجوز الجر فيها ولا يجوز في غيرها من بقية لغات  
لعل.

(١) البيت لكعب بن سعد الغنوي وهو يرثي أخاه أبا المغوار، ورد منسوباً له في الأصمعيات ٩٦ برواية لعل  
أبا، ونوادير أبي زيد، ٣٧ ولسان العرب جوب وشرح الشواهد، ٢٠٥/٢ وشرح شواهد المغني، ٦٩١/٢  
وورد من غير نسبة في شرح الكافية، ٣٦١/٢ ومغني اللبيب ٢٨٦/١ - ٤٤١/٢ وشرح ابن عقيل، ٤/٣  
وشرح التصريح، ١٥٦/١ - ٢١٣ وهمع الهوامع، ٣٣/٢ وشرح الأشموني، ٢٠٥/٢. ويروى: جهرة  
ورفعة وثانياً مكان مرّة.

(٢) انظر ما قالوه حول هذا البيت في شرح الكافية، ٣٦١/٢ والمغني، ٢٨٦/١ والهمع، ٣٣/٢.

(٣) بعدها مضروب عليه «ولعَنَّ وَأَنَّ ولَانَ» وانظر لغاتها في الإنصاف، ٢٢٤/١ وشرح الكافية، ٣٦١/٢.

(٤) الكافية، ٤٢٥.

(٥) لم يعد الفارسي إما في حروف العطف لدخول العاطف عليها، ووقوعها قبل المعطوف عليه. إيضاح  
المفصل، ٢١٢/٢ وشرح المفصل، ١٠٤/٨.

(٦) شرح الوافية، ٣٩٩ وانظر الكتاب، ٤٢/٣ - ١٢٦/٤ وشرح المفصل، ٩٠/٨، ورفض المباني، ٤١٠  
والمغني، ٣٥٤/٢ والهمع، ١٢٨/٢.



الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا»<sup>(١)</sup> فالموتُ بَعْدَ الحَيَاةِ مع أنه قَدَمَهُ عَلَيْهَا.

والفاء للجمع مع الترتيب أي أن الثاني بَعْدَ الأول بغير مهلة، والأخفَشُ يجوزُ وقوعَ الفاءِ زائدةً<sup>(٢)</sup> خلافاً لسيبويه<sup>(٣)</sup> وينشد<sup>(٤)</sup>:

لَا تَجْزِعِي إِنْ مِنْفِسًا أَهْلَكْتُهُ      فَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزِعِي

فزيدت الفاء على عند، لأنَّ التقديرَ: فاجزعي عند ذلك، وثُمَّ مثل الفاءِ إِلَّا أَنْ بَيْنَهُمَا مُهَلَّةٌ وتراخياً<sup>(٥)</sup> وقد تجيءُ بمعنى الواو نحو: ﴿ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٦)</sup> وقيل زائدةً<sup>(٧)</sup>.

وأما حتى<sup>(٨)</sup> فللترتيب بمهلةٍ لكنَّ الواجبَ فيها أن يكونَ المعطوفُ بها جزءاً من المعطوفِ عليه، إمَّا جزؤه الأفضَلُ أو جزؤه الأضعف<sup>(٩)</sup>، نحو: ماتَ الناسُ حتى الأنبياءِ، وقدمَ الحاجُّ حتى المشاةِ وثلاثةٌ وهي: أو وإمَّا وأمَّ لإثباتِ الحكمِ إمَّا للمعطوفِ أو للمعطوفِ عليه، مبهماً أي لا على التعيينِ لكن أو وإمَّا يقعان في الخبر

(١) من الآية ٢٤ من سورة الجاثية، وذلك إخبار عن منكري البعث.

(٢) قال ابن هشام في المغني، ١٦٥/١ - ١٦٦ وأجاز الأخفش زيادتها في الخبر مطلقاً وحكى أخوك فوجد، وقيد الفراء والأعلم وجماعة الجواز يكون الخبر أمراً أو نهياً قال ابن برهان: تزداد الفاء عند أصحابنا جميعاً كقوله. (البيت).

(٣) قال في الكتاب ١/١٣٨، ألا ترى أنك لو قلت: زيد فمنطلق لم يستقم.

(٤) تقدم الكلام على هذا الشاهد في ١/١٤٩.

(٥) بعدها في الأصل مشطوب عليه «وتجىء للتمكين في نفس المخاطب نحو: ثم كلا» وقوله: ثم كلا، إشارة إلى الآيتين «كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون» ٤ - ٥ من سورة النبأ ففي الكشاف، ٤/٦٨٤ ومعنى «ثم» الإشعار بأن الوعيد الثاني أبلغ من الأول وأشد.

(٦) من الآية ١١٨ من سورة التوبة ونصها: وعلى الثلاثة الذين خُلِفُوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت . . . . . ثم تاب.

(٧) قال بذلك الأخفش والكوفيون وجعلوا تابَ عليهم هو الجواب وثُمَّ زائدة، وحُرِّجَت الآية على تقدير الجواب أي فرج الله عنهم أو لجأوا إلى الله ثُمَّ تَابَ. إلخ فثُمَّ عاطفةٌ على هذا المحذوف. وقيل: إذا بعد حتى قد تجرَّد عن الشرط وتبقى لمجرد الوقت فلا تحتاجُ إلى جواب بل تكون غايةً بالفعل أي خُلِفُوا إلى هذا الوقتِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ. انظر شرح المفصل، ٨/٩٦ ومغنى اللبيب، ١/١١٧ وهمع الهوامع، ٢/١٣٢ وحاشية الصبان، ٣/٩٥ - ٩٦.

(٨) الكافية، ٤٢٥.

(٩) بعدها في شرح الوافية ٣٩٩ لأنها للغاية، وانظر الإيضاح، ٢/٢٠٧.

٩٧/و والأمر والاستفهام فمثالهما في الخبر/ جاءني زيدٌ أو عمرو ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾<sup>(١)</sup>. على أحدِ التأويلَيْنِ، والتأويلُ الثاني: مذهبُ الكوفيينَ، أنَّها بمعنى الواو<sup>(٢)</sup>، وجاءني إمَّا زيدٌ وإمَّا عمرو، ومثالهما في الأمر: اضرب رأسه أو ظهره، واضرب إمَّا رأسه وإمَّا ظهره، ومثالهما في الاستفهام: أَلْقَيْتَ عَبْدَ اللَّهِ أَوْ أَخَاهُ! وأَلْقَيْتَ إمَّا عَبْدَ اللَّهِ وإمَّا أَخَاهُ، والمشهور في أو وإمَّا، أنهما في الخبرِ للشك وفي الأمرِ للتخييرِ والإباحة فمثالُ الشكِّ ما تقدَّم من قولك جاءني زيدٌ أو عمرو، ومثالُ التخييرِ حُذِّ هذا أو ذلك، ومثالُ الإباحة: جالسَ الحَسَنُ<sup>(٣)</sup> أو ابنَ سِيرِينَ<sup>(٤)</sup> وقد تأتي أو في الخبر لغير الشكِّ، كقولهم: كنتُ بالبصرةَ آكلُ السمكَ أو التمرَ أي هذا مرَّةً وهذا مرَّةً، ولم يرد به الشكُّ وقد تكون أو بمعنى الواو<sup>(٥)</sup> كقولِ الشَّاعِرِ<sup>(٦)</sup>:

فَقَالُوا لَنَا ثِنْتَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا  
صُدُورٌ رِمَاحٌ أشرَعَتْ أَوْ سَلَاسِلٌ

(١) من الآية ١٤٧ من سورة الصافات.

(٢) قال الأنباري في البيان، ٣٠٨/٢ أو، فيها أربعة أقوال:

١ - أن تكون للتخيير والمعنى أنهم إذا راهم الرائي تخير في أن يعدهم مائة ألف أو يزيدون.

٢ - أن تكون للشك يعني أن الرائي إذا راهم شك في عدتهم لكثرتهم.

٣ - أن تكون بمعنى بل.

٤ - أن تكون بمعنى الواو، والوجهان الأولان مذهب البصريين، والوجهان الآخران مذهب الكوفيين وانظر

الأسمالي الشجرية، ٣١٨/٢ والمغني، ٦٤/١ - ٦٥ ورصف المباني ١٣٢ والهمع، ١٣٤/٢ وشرح

الأسموني، ١٠٧/٣.

(٣) هو الحسن بن يسار البصري تابعي كبير كان إمام أهل البصرة قرأ على جِطَّانَ بن عبد الله الرقاشي وروى

عنه أبو عمرو بن العلاء وعاصم الجحدري توفي سنة ١١٠ هـ انظر ترجمته في غاية النهاية، ٢٣٥/١

وحلية الأولياء، للأصبهاني، ١٣١/٢ وطبقات الحفاظ، للسيوطي، ٢٨ والأعلام، ٢٤٢/٢.

(٤) هو محمد بن سيرين البصري الأنصاري، مولى أنس بن مالك كان إمام زمانه في علوم الدين بالبصرة تفتَّه

وروى الحديث واشتهر بالورع وتعبير الرؤيا توفي سنة ١١٠ هـ. انظر ترجمته في حلية الأولياء، ٢٦٣/٢

وتاريخ يعقوبي، ٥١/٣ وطبقات الحفاظ، ٣١ والأعلام، ٢٥/٧.

(٥) قال ابن مالك في التسهيل، ١٧٦ وتعاقب الواو في الإباحة كثيراً. وانظر همع الهوامع، ١٣٤/٢.

(٦) البيت لجعفر بن علية الحارثي، ورد منسوباً له في شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ٤٥/١ وشرح

شواهد المغني، ٢٠٣/١ وورد من غير نسبة في المغني، ٦٥/١ وهمع الهوامع، ١٣٤/٢ وشرح

الأسموني على الألفية، ١٠٧/٣.

فأوهنا بمعنى الواو بدليل قوله: لا بُدُّ منهما<sup>(١)</sup> وتقع أو في النهي كقوله تَعَالَى ﴿وَلَا تُطْعَمُ مِنْهُمَا أَيْمًا أَوْ كَفُورًا﴾<sup>(٢)</sup> أي لا تطع واحداً منهما، فيكون معناها النهي عنهما معاً<sup>(٣)</sup> والفرقُ بَيْنَ أو وإمّا أن كلامك مع «أو» مِنْ أوله مبنيٌّ على صورة اليقين ثم يعترضه الشكُّ نحو جاءني زيدٌ أو عمرو وكلامك مع إمّا من أوله مبنيٌّ على الشكِّ لأنه لا بد من تقدم إمّا قبل المعطوفِ عليه تقول: جاءني إمّا زيدٌ وإمّا عمرو<sup>(٤)</sup> وإمّا أم فتكون متصلة ومنقطعة فالممتصلة تختصُّ بالاستفهام فلا تستعملُ في غيره ويلزم أن تستعملَ مع همزة الاستفهام، والأفصح أن يقع أحدُ الأمرين بعدَ الهمزة والآخر بعدَ أم نحو: أرجلٌ في الدار أم امرأة، ليتضح للمسؤول من أول الأمر المسؤول عن تعيينه، ولا يحسنُ أن يفصلَ بين الهمزة وبين المسؤولِ عن تعيينه نحو: أفي الدار رجلٌ أم امرأة، ومن أجل أن أم المتصلة يليها أحدُ المستويينِ يلي المستوى الآخر الهمزة ضَعُفَ أو امتنع أن يُقال: رأيتُ زيداً أم عمراً لكونِ ما يليهما مختلفاً؛ لأنَّ ما يلي الهمزة فعلٌ وما يلي أم اسمٌ، وذَهَبَ بعضُهم إلى أن ذلك ليس يمتنع ولا ضعيفٌ<sup>(٥)</sup> وإن سيبويه نصَّ على جوازه وحسنه<sup>(٦)</sup> ومنه قولُ الشاعر<sup>(٧)</sup>.

لَيْتَ شعري نُعمى أتهوينَ مَنْ يَهَى — وَاكْ أَمْ مَنْ رَضِيتهِ بِالشَّبَابِ

فأوقع بعدَ الهمزة فعلاً وهو تهوينَ وبعدَ أم اسماً وهو مَنْ ويجبُ أن يكونَ جوابُ قولك: أرجلٌ في الدار أم امرأة، تعيينٌ لأحدهما لا، لا، ولا، نَعَمْ<sup>(٨)</sup> لأنَّ السائلَ عالمٌ أنَّ أحدهما في الدار لكن لا على التعيينِ بخلافِ أو في قولك: أرجلٌ في الدار أو امرأةٌ فإنَّ المتكلمَ مترددٌ هل في الدار أحدٌ أم لا، فجوابه نَعَمْ أولاً، ولو

(١) قال المروزوقي في شرحه على الحماسة، ٤٦/١ وقوله: لا بُدُّ منهما أراد لا بُدُّ منهما على طريقِ التعاقبِ لا على طريقِ الجمعِ بينهما وإلا سقط التخيير الذي أفاده أو من قوله: أو سلاسل.

(٢) من الآية ٢٤ من سورة الإنسان.

(٣) شرح الوافية، ٤٠٠.

(٤) شرح الوافية، ٤٠٠ والنقل منه.

(٥) المغني، ٤١/١.

(٦) في الكتاب، ١٧٠/٣ «ولو قلت: ألقيتُ زيداً أم عمراً كان جائزاً حسناً».

(٧) لم أهد إلى قائله، ولم أر أحداً رواه.

(٨) شرح الوافية، ٤٠٠.

أجبتَ بالتعيينِ كَانَ الجوابُ وزيادة، لأنَّ أو، لا / تقتضي وجودَ أحدهما وأم تقتضيه .

والمنقطعة <sup>(١)</sup> معناها مَعْنَى بَلْ وهمزة الاستفهام، وتستعملُ مع الهمزة، وتستعملُ في الخبرِ والاستفهامِ، أمَّا الخَبْرُ فكقولك لشبح رأيتَهُ: إِنَّهَا لاِبِلٌ قطعاً، فإذا حصلَ الشكُّ في أنه شاء قلت: أم شاء قاصداً إلى الإضراب عن الإخبار الأول واستئناف سؤال، فكأنك قلت: بل أهي شاء <sup>(٢)</sup> وأمَّا الاستفهام فكقولك: أعندك زيدٌ أم بكر؟ وكأنك سألت أولاً عن حصولِ زيدٍ ثم أضربت عنه إلى السؤال عن حصولِ بكرٍ وجوابه لا أو نَعَمْ.

وثلاثةٌ وهي لا وبِلْ ولكن المخففة <sup>(٣)</sup>، لإثبات الحكم لأحدِ الأمرين معيناً، فلا: لنفي ما وجَبَ للأولِ عن الثاني نحو: جاءني زيدٌ لا عمرو، فَبَتَّ الأولُ ونُفِيَ الثاني .

وبِلْ: للإضراب عن الأول موجباً كان أو منفيّاً نحو: جاءني زيدٌ بل بكرٌ، إذا وقعَ الإخبار عن زيدٍ، غلطاً، ونحو: ما جاء زيدٌ بل عمروٌ فيحتمَلُ إثباتُ المجيءِ لعمرو مع تحقق نفيه عن زيدٍ، ويُحتمَلُ أن يكونَ بياناً لمن نُسِبَ إليه المجيءُ المنفي أولاً كما في الإثبات .

وأما لكنْ، فإن وقعَ بعدها مفرّدٌ كانت للاستدراكِ، ولزِمَ تقدُّمُ النفي عليها نحو: ما جاءني زيدٌ لكن بكر <sup>(٤)</sup> وأجازَ الكوفيونَ العطفَ بها بعدَ الإيجابِ في المفرداتِ وهو ضعيفٌ <sup>(٥)</sup> وإن وقعَ بعدها جملةٌ فيجوز أن تقعَ بعد النفي والإيجاب كما قيل في بل في عطف المفرداتِ فمالئها في النفي: ما قامَ زيدٌ لكن عمرو قامَ، ومثالها في الإيجاب: قامَ عمرو لكن بكر لم يقمَ، فهي أدَّت لعطفِ جملةٍ على جملةٍ لمغايرةٍ ما بعدها لِمَا قَبَلَهَا وقيل: التي تقعُ في الجملِ ليست بعاطفةٍ بل حرف ابتداء <sup>(٦)</sup> وقد

(١) الكافية، ٤٢٦.

(٢) شرح الوافية، ٤٠١ وانظر كتاب، ١٧٢/٣.

(٣) الكافية، ٤٢٦.

(٤) المغني، ٢٩٢/٢ والهمع، ١٣٧/٢.

(٥) الإنصاف، ٤٨٤/٢.

(٦) رصف المباني، ٢٧٦ والهمع، ١٣٧/٢.

ظَهَرَ عَلَى الْأَفْصَحِ أَنْ لَكُنْ فِي الْمَفْرَدَاتِ لَا تَكُونُ إِلَّا بَعْدَ النَّفْيِ وَبَلْ تَقَعُ بَعْدَ الْمُنْفِي وَبَعْدَ الْمَوْجِبِ<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ حُرُوفِ التَّنْبِيهِ<sup>(٢)</sup>

وهي ثلاثة: هَا وَأَمَّا وَالْأَ، والقصدُ منها تنبيهُ المخاطَبِ بذكرها على ما يأتي بَعْدَهَا مِنَ الْقَوْلِ<sup>(٣)</sup>.

أَمَّا أَمَّا وَالْأَ: فلا تدخلانِ إِلَّا عَلَى الْجُمْلَةِ كَقَوْلِكَ: أَمَّا زَيْدٌ قَائِمٌ، وكَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَّا إِنْ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾<sup>(٤)</sup> وَتُحَذَفُ أَلِفُ أَمَّا فِي الْقِسْمِ نَحْوُ: أَمَّ وَاللَّهُ لَأَفْعَلَنَّ، لكثرة الاستعمال<sup>(٥)</sup>.

وَأَمَّا هَا فَتَدْخُلُ عَلَى الْمَفْرَدِ وَالْجُمْلَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿هَآ أَنْتُمْ أَوْلَاءِ تُحِبُّونَهُمْ﴾<sup>(٦)</sup> وَهَآ هُوَ قَائِمٌ، وَهَآ زَيْدٌ قَائِمٌ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: هَا أَنْذَا وَنَحْوَهُ فَحَرْفُ التَّنْبِيهِ دَاخِلٌ عَلَى الْأَسْمِ الْمَضْمَرِ عِنْدَ سَيُوبِيهِ، لِأَنَّ أَنَا فِي هَا أَنْذَا، هُوَ الَّذِي يَلِي حَرْفَ التَّنْبِيهِ وَأَمَّا عِنْدَ الْخَلِيلِ فَدَاخِلٌ عَلَى الْمُبْهَمِ أَعْنِي «ذَا» وَالتَّقْدِيرُ «أَنَا هَذَا» فَفُصِّلَ بِالْمَضْمَرِ بَيْنَ حَرْفِ التَّنْبِيهِ وَبَيْنَ الْمُبْهَمِ<sup>(٧)</sup> وَتَدْخُلُ عَلَى أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ نَحْوُ: هَذَا وَهَذِهِ وَتَدْخُلُ عَلَى الْمَضْمَرِ نَحْوَ مَا ذَكَرْنَا أَعْنِي هَا هُوَ، وَهَا أَنْتَ وَهَا أَنَا، وَقِيلَ: دَخُولُهَا عَلَى أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ هُوَ الْأَكْثَرُ، لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ لَمَّا كَانَتْ مَبْهَمَةً تَصْلُحُ لِكُلِّ حَاضِرٍ مِنْ حَيَوَانٍ وَجَمَادٍ/ زَيْدٌ عَلَيْهَا حَرْفُ التَّنْبِيهِ تَقْوِيَةً عَلَى تَعْيِينِ ذَلِكَ الْمَشَارِ ٩٨/و إِلَيْهِ بِخِلَافِ هَا أَنْتَ فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْمَخَاطَبِ، فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّنْبِيهِ كَمَا يَحْتَاجُهُ الْمُبْهَمُ<sup>(٨)</sup>.

(١) شرح الوافية، ٤٠١ وانظر الانصاف، ٤٨٤/٢ وشرح المفصل، ١٠٥/٨.

(٢) الكافية، ٤٢٦.

(٣) شرح الوافية، ٤٠١.

(٤) من الآية، ٦٢ من سورة يونس.

(٥) شرح المفصل، ١١٦/٨.

(٦) آل عمران، ١١٩ وفي الأصل هؤلاء.

(٧) الكتاب، ٣٥٤/٢ وشرح الكافية، ٣٨٠/٢ وشرح المفصل، ١١٦/٨.

(٨) شرح المفصل، ١١٦/٨.

## ذِكْرُ حُرُوفِ النَّدَاءِ (١)

وهي: يا وأيا وهيا وأي والهمزة، والمرادُ بها تنبيهُ المدعوِّ ودعاؤه أي طلبُ إقباله، فإِ أعمُّ هذه الحروف استعمالاً، لأنَّها تُستعملُ في القريبِ والبعيدِ والمتوسطِ (٢) وأيا وهيا تختصانِ بالمنادَى البعيدِ، وأي والهمزةُ بالمنادَى القريبِ لكنَّ الهمزةُ للمنادَى الأقربِ، وأمَّا وا فتختصُّ بالمندوبِ (٣) حسبما تقدَّم ذكره في أوائلِ الكتاب (٤).

## ذِكْرُ حُرُوفِ الإِجَابِ وَالتَّصْدِيقِ (٥)

وهي ستَّةٌ: نَعَمْ وَبَلَى وَإِي وَأَجَلٌ وَجَبْرٌ وَإِنَّ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ حُرُوفَ التَّصْدِيقِ وَالِإِجَابِ لِأَنَّهَا مُصَدِّقَةٌ لِمَا سَبَقَهَا، فَنَعَمْ لِتَصْدِيقِ مَا سَبَقَهَا مِنَ الْكَلَامِ وَتَقْرِيرِهِ مَثَبًا كَانُ أَوْ مَنْفِيًّا، اسْتِفْهَامًا كَانُ أَوْ خَبْرًا، تَقُولُ لِمَنْ قَالَ: قَامَ زَيْدٌ، أَوْ مَا قَامَ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ أَوْ أَلَمْ يَقَمْ زَيْدٌ: نَعَمْ، تَصْدِيقًا لِمَا قَالَ هَذَا بِحَسَبِ اللُّغَةِ دُونَ الْعُرْفِ، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قِيلَ لَكَ: أَلَيْسَ لِي عِنْدَكَ كَذَا مَالًا، فَقُلْتَ: نَعَمْ لِأَلْزَمَكَ الْقَاضِي بِهِ تَغْلِيْبًا لِلْعُرْفِ، وَأَمَّا بِحَسَبِ اللُّغَةِ فَلَا يَلْزَمُ شَيْءٌ لِأَنَّهُ تَصْدِيقٌ لِقَوْلِ لَيْسَ لِي عَلَيْكَ شَيْءٌ.

وَبَلَى مَخْتَصَّةٌ بِإِجَابِ بَعْدِ النِّفْيِ اسْتِفْهَامًا كَانُ ذَلِكَ أَوْ خَبْرًا تَقُولُ فِي جَوَابِ مَنْ يَقُولُ: لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ أَوْ أَلَمْ يَقَمْ زَيْدٌ: بَلَى، أَي بَلَى قَدْ قَامَ زَيْدٌ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا: بَلَى﴾ (٦) أَي بَلَى أَنْتَ رَبُّنَا، وَلَوْ قِيلَ فِي الْجَوَابِ: نَعَمْ كَانُ كُفْرًا (٧) لِأَنَّ

(١) الكافية، ٤٢٦.

(٢) شرح المفصل، ١١٨/٨ والهمع، ١٧٢/١.

(٣) وقد تنوب مقام يا في النداء والمشهور استعمالها في الندبة، شرح الكافية، ٣٨١/٢.

(٤) في ١٧٠/١.

(٥) الكافية، ٤٢٦.

(٦) من الآية ١٧٢ من سورة الأعراف.

(٧) رواية عن ابن عباس - رضي الله عنه - كما في المغني، ٣٤٦/٢، وفي شرح المفصل، ١٢٣/٨ هذا قول النحويين المتقدمين من البصريين، وقد ذهب بعض المتأخرين إلى أنه يجوز أن تقع نعم موقع بلى، وهو =

نعم مقررّة لِمَا قَبَلَهَا نَفِيًّا كَانَ أَوْ إِجَابًا إِلَّا أَنْ تُحْمَلَ عَلَى الْعُرْفِ كَمَا قُلْنَا .

وَإِي بَكْسِرِ الْهَمْزَةِ، حَرْفٌ لِلتَّحْقِيقِ وَهِيَ لِلإِثْبَاتِ بَعْدَ الاسْتِفْهَامِ، وَيَلْزَمُهَا الْقَسْمُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَيَسْتَنْبِؤُنَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلُّ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقُّ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ﴾<sup>(١)</sup> فَيَلْزَمُ أَنْ يَقَعَ قَبْلَهَا الاسْتِفْهَامُ، وَبَعْدَهَا الْقَسْمُ .

وَالثَّلَاثَةُ الْبَاقِيَةُ وَهِيَ أَجَلٌ وَجَيْرٌ وَإِنَّ، تَصْدِيقٌ لِلْمُخْبِرِ كَقَوْلِكَ فِي جَوَابِ مَنْ يَقُولُ: أَفَامَ زَيْدٌ: أَجَلٌ أَوْ جَيْرٌ أَوْ إِنَّ، وَاسْتِشْهَادُهُمْ فِي إِنْ عَلَى أَنَّهَا بِمَعْنَى نَعَمْ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup>:  
وَيُقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ: إِنَّهُ

ضَعِيفٌ؛ لِاحْتِمَالِهِ إِنْ الْأَمْرَ كَذَلِكَ، وَإِنَّمَا يَظْهَرُ ذَلِكَ فِي قَوْلِ ابْنِ الزَّبِيرِ<sup>(٣)</sup> لِمَا قَالَ: - لِمَنْ قَالَ لَهُ: لَعَنَ اللَّهُ نَاقَةَ حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ -: إِنْ وَصَاحِبَهَا<sup>(٤)</sup> .

### ذِكْرُ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ<sup>(٥)</sup>

وهي: الباءُ وَمِنْ وَإِنْ وَأَنْ وَمَا وَلَا وَاللَّامُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ لِأَنَّهَا قَدْ تَقَعُ زَائِدَةً<sup>(٦)</sup>، وَالغَرَضُ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ التَّأَكِيدُ وَالْفَصَاحَةُ أَوْ غَيْرَهُمَا قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ: <sup>(٧)</sup> إِنَّهُ لَا زَائِدَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لِأَنَّ كُلَّ مَا يُحَكَّمُ بِزِيَادَتِهِ

= خلاف نص سيبويه . وانظر الهمع، ٧١/٢ .

(١) من الآية ٥٣ من سورة يونس .

(٢) البيت لعبيد الله بن قيس بن الرقيات ورد في ديوانه، ٦٦ وورد منسوبا له في لسان العرب أنن وشرح شواهد المغني، ١٢٦/١ وورد من غير نسبة في الكتاب، ١٥١/٣ - ١٦٢/٤ وشرح المفصل، ١٣/٣ - ٦/٨ - ٧٨ - ١٢٢ - ١٢٥ ورفض المباني، ١١٩ - ١٢٤ - ٤٤٤ ومغني اللبيب، ٣٨/١، ٦٤٩/٢ .

(٣) هو عبد الله بن الزبير بن العوام أمه أسماء بنت أبي بكر أحد العبادة لازم النبي ﷺ وحدث عنه عدة أحاديث، وشهد اليرموك مع أبيه الزبير، قُتِلَ أَيَّامَ الْحِجَّاجِ فِي مَكَّةَ سَنَةَ ٧٣ هـ انظر أخباره في تاريخ ابن خلدون، ٨٧/٣ وغاية النهاية ٤١٩/١ والإصابة لابن حجر، ٣٠٩/٢ .

(٤) شرح الوافية، ٤٠٣ .

(٥) الكافية، ٤٢٦ .

(٦) والمراد من الزائد أن يكون دخوله كخروجه والصلة والحشو من عبارات الكوفيين، والزيادة والإلغاء من عبارات البصريين شرح المفصل، ١٢٨/٨ وشرح الكافية، ٣٨٤/٢ .

(٧) هو محمد بن سهل المعروف بابن السراج النحوي صحب المبرّد وروى عنه الزجاجي والسيرافي له من الكتب الأصول والموجز وكتاب الجمل توفي سنة ٣١٦ هـ انظر ترجمته في نزهة الألباء، ٢٤٩ وإنباه الرواة، ١٤٥/٣ .

فإنه يفيد التوكيد، فهو داخلٌ في قسم المؤكّد<sup>(١)</sup> فالباءُ ومنْ واللامُ تقدّم ذكرها في حروف الجرّ<sup>(٢)</sup> وإن المكسورة الخفيفة تزاؤ بعد ما النافية لتأكيد النفي<sup>(٣)</sup> ويبطل عمل ما حينئذ، كقول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

فَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَائِنَا وَدَوْلَةَ آخِرِينَا  
وَكَقَوْلِ التَّابِغَةِ: /<sup>(٥)</sup>

ظ/٩٨

مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَنْ فَلَا رَفَعْتَ سَوَاطِي إِلَيَّ يَدِي  
وَكَقَوْلِ امرئ القيس: <sup>(٦)</sup>

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ  
وتزاؤ أيضاً بعد ما المصدرية قليلاً<sup>(٧)</sup> نحو: انتظرنني ما إِنْ جَلَسَ القاضي، أي مدة جلوسه، وكذلك تزاؤ بعد لَمَّا قليلاً<sup>(٨)</sup> نحو: لَمَّا إِنْ قَمَتَ قَمْتُ.

وَأَنَّ الْمَفْتُوحَةَ الْمَخْفِيفَةَ تُزَاؤُ بَيْنَ لَوْ وَالْقَسَمِ نَحْوُ: وَاللَّهِ أَنْ لَوْ قَمَتَ قَمْتُ، وَبَعْدَ لَمَّا فِي الْكَثِيرِ<sup>(٩)</sup> كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَهُ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا﴾<sup>(١٠)</sup> وَقَلَّتْ زِيَادَتُهَا بَعْدَ الْكَافِ

(١) تقدم ذكره في ٧٢/٢.

(٢) في ٧٣/٢.

(٣) الكافية، ٤٢٦ وبعدها في شرح الوافية، ٤٠٥ وزعم الفراء أنهما حرفان نفي ترادفا.

(٤) البيت لغروة بن مُسِيك ورد منسوبا له في الكتاب، ١٥٣/٣ وشرح شواهد المغني، ٨١/١ وخزانة الأدب،

١١٢/٤ وورد من غير نسبة في المقتضب، ٥١/١، ٣٦٣/٢ والخصائص، ١٠٨/٣ والمنصف، ١٢٨/٣

والمحتسب، ٩٢/١ وشرح الكافية، ٣٨٤/٢ ومغني اللبيب، ٢٥/١ وهمع الهوامع، ١٢٣/١.

(٥) البيت للتابغة الذبياني ورد في ديوانه، ٢٥ برواية:

مَا قَلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أُتَيْتَ بِهِ

وورد منسوبا له في شرح شواهد المغني، ٧٤/١ وورد من غير نسبة في مجالس ثعلب القسم الأول، ٣٠٢

ومغني اللبيب، ٢٥/١.

(٦) تقدم في ٨٣/٢.

(٧) شرح الوافية، ٤٠٥ وشرح المفصل، ١٣٠/٨ وشرح الكافية، ٣٨٤/٢.

(٨) غير واضحة في الأصل.

(٩) المقتضب، ٤٩/١.

(١٠) من الآية ٩٦ من سورة يوسف.



كقولهِ (١):

كَأَنَّ ظُيْبِيَّةً تَعْطُو إِلَيَّ نَاطِرَ السَّلْمِ (٢)

فيمن رواه بجرّ ظُيْبِيَّةٍ كأنه قال، كظُيْبِيَّةٍ، فجرّ ظُيْبِيَّةً بالكافِ، وأنّ زائدةً، و«ما» تَزَادُ مع متى (٣) وإذا وأين وأيّ ومع إنّ، إذا وَقَعَتْ شُرُوطاً نحو: متى ما تَكْرُمَنِي، وإذا ما أكرمتني أكرمتك، وأينما تكن أكن، ونحو قوله تعالى: ﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ (٤) وَأَمَّا زِيَادَةٌ مَا بَعْدَ إِنْ الشَّرْطِيَّةِ، فكقوله تعالى: ﴿فَإِنَّمَا نَذْهَبَنَّ بِكَ﴾ (٥) وإذا زيدت ما بَعْدَ إِنْ الشَّرْطِيَّةِ فيلزم (٦) فعَلَهَا نُونُ التَّأَكِيدِ غَالِبًا، وَيَكُونُ مَضَارِعًا كقوله تعالى: ﴿فَإِنَّمَا تَرَيْنَنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا﴾ (٧)، وتكونُ لغيرِ التَّأَكِيدِ كقولِ الأَعَشَى (٨):

إِنَّمَا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالُ لَنَا إِنَّمَا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَتَّعِلُّ

(١) هذا عجز بيت صدره:

ويوماً توأفينا بوجه مقسم

وقد اختلف حول قائله فقد نسبه سيبويه في الكتاب، ١٣٤/٢ وابن يعيش في شرح المفصل، ٨٣/٨ إلى ابن صريم اليشكري، ونسبه الأنباري في الإنصاف، ٢٠٢/١ إلى زيد بن أرقم ونسبه ابن منظور في لسان العرب مادة قسم إلى باعث بن صريم اليشكري ثم قال: ويقال: هو كعب بن أرقم اليشكري قاله في امرأته وهو الصحيح ونسبه العيني في شرح الشواهد، ٢٩٣/١ إلى كعب بن أرقم اليشكري أيضاً ووضح السيوطي الخلاف حول قائله في شرح شواهد المغني ١١١/١ فيبين أنه ينسب لكل من علباء بن أرقم أو لباعث بن صريم أو لأرقم بن علباء. وورد البيت من غير نسبة في المنصف، ١٢٨/٣ ومعاني الحروف، ١٢١ وشرح الكافية، ٣٨٤/٢ ومغني اللبيب، ٣٣/١ وهمع الهوامع، ١٤٣/١ - ١٨/٢ وشرح الأشموني على الألفية، ٢٩٣/١.

(٢) الشاهد في البيت قوله: كأن ظُيْبِيَّةً فقد زيدت أن بين الجار والمجرور ويروى بنصب ظُيْبِيَّةٍ على أنها اسم كأن والجملة بعدها صفة لها والخبر محذوف، والتقدير: كأن ظُيْبِيَّةً عاطيةً هذه المرأة على التشبيه المعكوس ويروى برفع ظُيْبِيَّةٍ على أنها الخبر والجملة بعدها صفة والإسم ضمير الشأن محذوف والتقدير كأنها ظُيْبِيَّةٌ.

(٣) الكافية، ٤٢٦.

(٤) من الآية، ١١٠ من سورة الإسراء.

(٥) من الآية ٤١ من سورة الزخرف.

(٦) غير واضحة في الأصل.

(٧) من الآية ٢٦ من سورة مريم.

(٨) البيت للأعشى، ديوانه، ١٠٩ ورد منسوباً له في أمالي ابن الشجري، ٢٤٦/٢ ومغني اللبيب، ٣١٤/١

وشرح شواهد المغني، ٧٢٦/٢ وورد من غير نسبة في شرح الكافية، ٣٩٤/٢.

وإذا قصدت بإذ وحيث المجازاة فلا بُدَّ معهما حينئذٍ من ما كقوله <sup>(١)</sup>:

إِذْمَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ .....

فدخولُ الفاءِ في الحَبَرِ دليلُ المجازاةِ، وحيثما تكنُ أكنُ <sup>(٢)</sup>، وتُزادُ ما أيضاً بَعْدَ بعضِ حروفِ الجَرِّ كقوله تَعَالَى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾ <sup>(٣)</sup> و ﴿فَبِمَا نَقَضْتَهُمْ مِيثَاقَهُمْ﴾ <sup>(٤)</sup> و ﴿مِمَّا خَطَايَاهُمْ﴾ <sup>(٥)</sup> وقلَّتْ زيادتها بينَ المضافِ والمضافِ إليه نحو: غضبتُ مِنْ غَيْرِ ما جُرْمِ أي من غَيْرِ جرمٍ <sup>(٦)</sup>، وأما قولُهُم: جئتُ لأمرٍ ما، فقد قيلَ: زائدةٌ وقيلَ: صفةٌ كما تقدَّم في الموصولات <sup>(٧)</sup> و«لا» تُزادُ مَعَ الواو لتأكيدِ نفيِ سابقِ كقوله تَعَالَى: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ <sup>(٨)</sup> وكذلك تُزادُ بَعْدَ أَنْ المصدرية كقوله تَعَالَى: ﴿مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ﴾ <sup>(٩)</sup> وكقوله تَعَالَى: ﴿لَتَلَأَّ يَعْلمَ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾ <sup>(١٠)</sup> وتُزادُ «لا» قَبْلَ أَقْسَمُ قليلاً كقوله تَعَالَى: ﴿لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ <sup>(١١)</sup> أي أَقْسَمُ بيومِ الْقِيَامَةِ، وقالَ بَعْضُهُم: هي نافيةٌ في التقديرِ وأقْسَمُ بَعْدَهَا لِلإثباتِ <sup>(١٢)</sup>

(١) تقدم في ٢٣/٢.

(٢) انظر ٢٣/٢. فئمة شاهد شعري، وبعدها هنا في الأصل مضروب عليه «وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره» البقرة الآية ١٤٤، وهي غير مثبتة في شرح الوافية ٤٠٦ الذي ينقل منه.

(٣) من الآية ١٥٩ من سورة آل عمران.

(٤) من الآية ١٥٥ من سورة النساء.

(٥) من الآية ٢٥ من سورة نوح، كذا في الأصل وهي قراءة أبي عمرو جعله جمع خطية على الجمع المكسر، وقرأ الباقون خطيئاتهم جعلوه جمعاً مسلماً، الكشف، ٣٣٧/٢ والاتحاف، ٤٢٥.

(٦) شرح الوافية، ٤٠٦ وانظر المقترض، ٤٨/١ والجنى الداني، ٣٠٣.

(٧) انظر ٢٦٣/١.

(٨) من الآية ٧ من سورة الفاتحة.

(٩) من الآية ١٢ من سورة الأعراف.

(١٠) من الآية ٢٩ من سورة الحديد.

(١١) من الآية ١ من سورة القيامة.

(١٢) شرح الوافية، ٤٠٦ وفي التبيان للعكبري، ١٢٥٣/٢: في «لا» وجهان: أحدهما: هي زائدة، والثاني

ليست بزائدة وفي المعنى وجهان أحدهما: هي نفي للقسم بها، والثاني: أن «لا» ردُّ للكلام مقدر لأنهم

قالوا: أنت مفتر على الله في قولك؛ بُعث فقال: لا، ثم ابتداء فقال: أقسم وهذا كثير في الشعر (بتصرف)

وانظر البيان، ٤٧٦/٢ وإيضاح المفصل، ٢٢٩/٢ وشرح المفصل، ١٣٦/٨ والمغني، ٣٢٨/١.

وشدّت زيادة «لا» بَيْنَ المضافِ إليه كقوله: <sup>(١)</sup>

فِي بئرٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ

أَي فِي بئرِ حورٍ، وَالْحورُ جَمْعُ حائِرٍ، مِنْ حَارَ إِذَا هَلَكَ أَي فِي بئرِ هَلَكَ.

### ذِكْرُ حَرْفِي التفسيرِ وهما <sup>(٢)</sup> أَي وَأَنْ

أَمَّا أَي: فَيَكُونُ حَرْفَ نداءٍ كقولك: أَي زِيدْ أَقْبَلْ، وَيَكُونُ تفسيراً لمعنى قولٍ صريحٍ كتفسيرك لقوله تَعَالَى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ﴾ <sup>(٣)</sup> أَي مِنْ قَوْمِهِ، وَيَكُونُ تفسيراً لِغَيْرِ قولٍ صريحٍ كَمَا تفسِرُ / قولك: اسْتَكَمَّتْهُ سَرَى أَي سألته كتمانَه، وَيَكُونُ تفسيراً لمعنى قولٍ غيرِ صريحٍ كقولك: أَشْرْتُ إِلَيْهِ أَي أَفْعَلْ كذا، فَسُرَتْ الإِشارةُ بِذلك.

وَأَمَّا «أَنْ»: فَلَا يُفسَّرُ بِهَا إِلا مَا كَانَ فِي معنى القولِ لَا نفسَ القولِ على الأَصَحِّ <sup>(٤)</sup> كقوله تَعَالَى: ﴿وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ﴾ <sup>(٥)</sup> وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ أَنْ قُمْ، فَلَوْ قُلْتَ: قُلْتُ لَهُ: أَنْ قُمْ، لَمْ يَجْزِ لِأَنَّهُ لَا يفسَّرُ بِهَا نفسُ القولِ بِلِ معناه.

### ذِكْرُ الحَرْفَيْنِ المَصْدَرِيَيْنِ <sup>(٦)</sup>

وهما: مَا وَأَنْ، وَسُمِّيَا مَصْدَرِيَيْنِ لِأَنَّهُمَا مَعَ الفِعْلِ الذي بَعْدَهُمَا بِتَأويلِ المَصْدَرِ نحو: أعجبتني ما صنعتَ أَي صنيعك، وأعجبتني أَنْ خرجتَ وَأَنْ تخرجَ أَي خروجك،

(١) الرجز للعجاج، ورد في ديوانه، ١٦/٢ برواية: ولا شعر، وقبله:

وغيراً قتماً فيجتأب الغبُرُ

ورد منسوباً له في شرح المفصل، ١٣٦/٨ واللسان «لا» و«حور» وخزانة الأدب ٥١/٤ ومن غير نسبة في الخصائص، ٤٧٧/٢ وشرح الكافية، ٣٨٥/٢ بئر حور: بئر هلاك، والحور جمع حائر من حار إذا هلك، ويحتمل أن يكون اسم جمع حائر أي هلك وقيل: هي بئر يسكنها الجن.

(٢) في الأصل وهي، وانظر الكافية، ٤٢٧.

(٣) من الآية ١٥٥ من سورة الأعراف.

(٤) في إيضاح المفصل، ٢٣٠/٢ ولا تقع أن إلا بعد فعل فيه معنى القول... وهل يقع بعد لفظ القول نفسه؟ كقولك: قال زيد أن أفل كذا، فيه نظر... ومنع بعضهم ذلك لكونها عنده لا تكون بعد لفظ القول وانظر

الهمع، ١٨/٢.

(٥) من الآية ١٠٤ من سورة الصافات.

(٦) الكافية، ٤٢٧.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبَ لِلتَّقْوَى﴾ (١) ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (٢) و ﴿أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى﴾ (٣) مصدرية عند البصريين في موضع نصب على المفعول من أجله أي، لأن جَاءَهُ الْأَعْمَى، وعند الكوفيين أنها بمعنى إذ، أي إذ جَاءَهُ الْأَعْمَى (٤)، وألحق ابن الحاجب بهما حرفاً ثالثاً وهو أَنَّ المشددة المفتوحة (٥) وهي بتأويل الاسمية بمصدر خبرها أو بما في معناها أو بالكون نحو: أعجبني أن زيدا قائمٌ وأنه أخوك وأنه في البحر أي قيامه، وأخوته؛ وكونه فيه.

### ذِكْرُ حُرُوفِ التَّحْضِيضِ (٦)

وهي: هَلَّا وَلَوْلَا وَلَوْمَا وَأَلَّا، واعلم أن هذه الحروف إذا دخلت على الفعل الماضي دلت على اللوم والتوبيخ على ترك الفعل نحو: هَلَّا قرأت، وإذا دخلت على الفعل المضارع دلت على الحث والطلب نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ لَوْمَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ (٧) وتلزم هذه الحروف الفعل لفظاً أو تقديراً، لأنَّ معناها لا يصحُّ إلا فيه لأنَّ الحثَّ على الشيء توكيدٌ للأمرِ بفعله، فمثالٌ وقوع الفعل بعدها لفظاً: هَلَّا ضربت زيدا، ومثاله تقديراً: هَلَّا زيدا ضربته، أي هَلَّا ضربت زيدا ضربته ومنه قول جرير: (٨)

(١) من الآية ٢٣٧ من سورة البقرة.

(٢) من الآية ١٨٤ من سورة البقرة.

(٣) من الآية ٢ من سورة عبس.

(٤) قال الإربلي ٢٤ «الكوفيون على أنها تأتي بمعنى إذ، كقوله تعالى «الآية» أي إذ جاءه والأظهر تقدير حرف التعليل وهو اللام، أو من، لأن المعنى عليه وحذف حرف الجر عندهم قياس مطرد» وانظر التبيان، ١٢٧١/٢.

(٥) ذكرها في متن الكافية، ٤٢٧ وشرح الوافية، ٤٠٨ ونصَّ عليها أيضاً في إيضاح المفصل، ٢٣١/٢ مشيراً إلى إسقاط الزمخشري لها في المفصل، انظر ٣١٤ ثم قال: «والظاهر أنه أسقطها لتقدم ذكرها في غير موضع».

(٦) الكافية، ٤٢٧.

(٧) الآيتان ٦ - ٧ من سورة الحجر.

(٨) البيت لجرير بن عطية ورد في ديوانه، ٣٣٨ برواية: سعيكم مكان مجدكم، وهَلَّا مكان لولا، وقد ورد منسوباً له في الخصائص، ٤٥/٢، والحلل، ٣٢٨ وشرح المفصل، ٣٨/٢، ١٠٢ - ١٤٤/٨ - ١٤٥ وشرح الشواهد، ٥١/٤ وشرح شواهد المغني، ٦٦٩/٢ وخزانة الأدب، ٥٥/٣ وورد من غير نسبة في =

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بني ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْنَعَا

فَنَصَبَ الْكَمِيَّ بِفِعْلِ مَقْدَرٍ أَيْ هَلَّا تَعْدُونَ الْكَمِيَّ، وَالضَّوْطَرَى: الضَّخْمُ لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ: أَنْكُمْ تَفْتَخِرُونَ بِعَقْرِ النَّيْبِ - وَهُوَ جَمْعُ نَابٍ وَهِيَ الْمَسْنَةُ مِنَ الْإِبِلِ <sup>(١)</sup> - وَلَيْسَ لَكُمْ فِي الشَّجَاعَةِ نَصِيبٌ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَقْتُ﴾ <sup>(٢)</sup> وَقَوْلُهُ: ﴿فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا﴾ <sup>(٣)</sup> وَالتَّقْدِيرُ: فَلَوْلَا تَرْجِعُونَهَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ، وَلِحُرُوفِ التَّحْضِيضِ صَدْرُ الْكَلَامِ لِكُونِهَا دَالَّةً عَلَىٰ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْكَلَامِ، فَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ لَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ لَمَّا مَرَّ فِي بَابِ إِنْ وَغَيْرِهَا.

### ذِكْرُ حَرْفِ التَّوَقُّعِ <sup>(٤)</sup>

وَهُوَ قَدْ، وَقِيلَ لَهُ حَرْفُ التَّوَقُّعِ لِاقْتِرَانِهِ بِالْأَفْعَالِ الْمَتَّوَقَّعَةِ فِي الْحَالِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْمَقِيمِ: قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ، لِقَوْمٍ يَتَوَقَّعُونَ قِيَامَهَا، وَإِذَا دَخَلَ عَلَى الْمَاضِي قَرَبَهُ مِنَ الْحَالِ نَحْوُ: كُنْتُ أَتَمَنَّى الْحَجَّ، وَقَدْ حَجَّجْتُ فِي زَمَنِ قَرِيبٍ مِنْ زَمَنِ إِخْبَارِهِ وَإِذَا / <sup>٩٩</sup> دَخَلَ عَلَى الْمَضَارِعِ كَانَ لِلتَّقْلِيلِ كَقَوْلِهِمْ: إِنَّ الْكُذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ <sup>(٥)</sup>، فَهُوَ فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْأَفْعَالِ بِمَنْزِلَةِ رُبِّ فِي الْأَسْمَاءِ، وَقَدْ يُحْدَفُ الْفِعْلُ بَعْدَهُ إِذَا فَهِمَ كَقَوْلِهِ: <sup>(٦)</sup> أَرْفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا      لَمَّا تَزُلْ بِنَرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ

= الكامل، ٢٧٨/١ ومعاني الحروف، ١٢٣ وشرح الكافية، ٣٨٧/٢ ووصف المباني، ٢٩٣ ومغنى

الليبي، ٢٧٤/١ وشرح الأشموني، على الألفية، ٥١/٤.

(١) سموها بذلك حين طال نابها وعظم، اللسان، نيب.

(٢) من الآية ١٠ من سورة المنافقون.

(٣) الأيتان ٨٦ - ٨٧ من سورة الواقعة.

(٤) الكافية، ٤٢٧.

(٥) شرح الوافية، ٤٠٩ وانظر المغني، ١٧١/١.

(٦) البيت للناطقة الذيباني. ورد في ديوانه، ٨٩ برواية أفد مكان أرف وورد منسوباً له في شرح المفصل،

١٨/٩ ومغنى الليبي ١٧١/١ وشرح الشواهد، ٣١/١ وشرح شواهد المغني، ٧٦٤/٢ وورد من غير

نسبة في الخصائص، ٣٦١/٢ - ١٣١/٣ وشرح المفصل، ٥/٨ - ١١٠ - ١٤٨ - ٥٢/٩ ومغنى الليبي،

٣٤٢/٢ وشرح ابن عقيل على الألفية، ١٩/١ وهمع الهوامع، ١٤٣/١ وشرح الأشموني، على الألفية،

٣١/١.

أي وكأنَّ قَدْ زالت، ويجوزُ الفَصْلُ بَيْنَ قَدْ وَبَيْنَ الفِعْلِ بالقِسْمِ، كقولك: قَدْ واللَّهِ أَحْسَنْتُ، ونحو: قَدْ لعمري بَثُّ سَاهِرًا، وَقَدْ تَأْتِي لِلتَّحْقِيقِ نَحْوُ: ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ﴾ (١).

## ذِكْرُ حَرْفِي الاستفهام (٢)

وهما الهمزة وهَلْ، ويدخلانِ عَلَى الجَمَلَتَيْنِ الاسْمِيَّةِ والفِعْلِيَّةِ كقولك: أزيدُ قائمٌ، وأقامَ زيدٌ، وهَلْ عمرو خارجٌ، وهَلْ خَرَجَ عمرو، وَلَهُمَا صَدْرُ الكَلَامِ لكونِهِمَا لنوعٍ مِنْ أنواعِ الكَلَامِ وذلكِ يَقْتَضِي تقدِيمَهُمَا ليحصلَ العِلْمُ في أولِ الأمرِ بأنَّ الكَلَامَ للاستفهامِ.

والهمزة أكثرُ تصرفاً في الاستعمالِ مِنْ هَلْ، لأنَّ الخبرَ إذا كانَ في الجَمَلَةِ الفِعْلِيَّةِ فعلاً، جاز استعمالُ الهمزة دونَ هَلْ فيجوز: أزيدُ قامَ ولم يَجْزُ: هَلْ زيدٌ قامَ إلا عَلَى شدوذٍ، لأنَّ أصلَ هَلْ أن تكونَ بمعنَى قَدْ (٣) كقولهِ تَعَالَى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ﴾ (٤) فكما لا يُقَالُ: قَدْ زيدٌ خرجَ لا يُقَالُ: هَلْ زيدٌ خرجَ، فإن قيل: لو كانَ كذلكِ لامتنع: هَلْ زيدٌ خارجٌ، كما امتنع: قَدْ زيدٌ خارجٌ، قلنا: إنَّما جازَ هَلْ زيدٌ خارجٌ حَمَلًا عَلَى أختِهَا وهي: أزيدٌ خارجٌ وإنَّما لم تُحْمَلْ عَلَيْهَا في: أزيدٌ خرجَ، لأنَّ اعتبارَ هَلْ في هذه الجَمَلَةِ أعني خرجَ أَوْلَى مِنْ حَمَلِهَا عَلَى أختِهَا لكونِهَا بمعنَى قَدْ، وَقَدْ وَجِدَ ما تَقْتَضِيهِ (٥) وتَقَعُ الهمزة لكونِهَا أعمَّ تصرفاً للإِنكارِ أيضاً كقولك: أتضربُ زيداً وهو أخوك؟ وَيَقَعُ بَعْدَهَا المفعولُ كقولك: أزيداً ضربت؟ وتَقَعُ للتقريرِ كقولهِ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ﴾ (٦) ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ (٧) وتَقَعُ مع أم نَحْو: أزيدٌ عندك أم عمرو، وتدخلُ الهمزة عَلَى حروفِ العَطْفِ كقولهِ تَعَالَى: ﴿أَوْ

(١) من الآية ١٨ من سورة الأحزاب.

(٢) الكافية، ٤٢٧.

(٣) شرح الوافية، ٤١٠.

(٤) من الآية ١٠٠ من سورة الإنسان.

(٥) أي الفعل لأنها في الأصل تدخل على الأفعال، شرح الكافية، ٣٨٨/٢.

(٦) من الآية ٢٠ من سورة المرسلات.

(٧) من الآية ١ من سورة الانشراح.

كَلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ ﴿١﴾ وكقوله تَعَالَى: ﴿أَفَمَنْ كَانَ عَلَىٰ بَيْتَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ ﴿٢﴾ وقوله تَعَالَى: ﴿أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ﴾ ﴿٣﴾ ولا تَقَعُ هَلْ هذه المواقع إِمَّا لكونِ الهمزة أَحْصَرَ وأكثرَ استعمالاً، وإمَّا لكونِ هَلْ في الأصلِ بمعنى قَدْ ﴿٤﴾.

## ذِكْرُ حُرُوفِ الشَّرْطِ ﴿٥﴾

وهي: إِنْ وَلَوْ وَأَمَّا، وما يَقَعُ شرطاً من غيرها فأسماء تَضَمَّنَتْ معنى الشَّرْطِ وقد تَقَدَّمَ ذكرها في قسم الاسم، ولحروفِ الشَّرْطِ صَدْرُ الكلامِ لِأَنَّهَا لِإِنْشَاءِ نوعٍ من أنواع الكلامِ، وتدخلُ إِنْ وَلَوْ عَلَى جَمَلَتَيْنِ فَتَجْعَلَانِ الْأُولَى شَرْطاً وَالثَّانِيَةَ جِزَاءً كَقَوْلِكَ: إِنْ تَضَرَّبْتَنِي أَضْرِبُكَ، وَلَوْ جِئْتَنِي لِأَكْرَمْتُكَ، لَكِنْ إِنْ لِلِاسْتِقْبَالِ ﴿٦﴾ بِمَعْنَى أَنَّهَا تَجْعَلُ الْفِعْلَ الَّذِي دَخَلَتْ عَلَيْهِ بِمَعْنَى الْاسْتِقْبَالِ، سِوَاءً كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًّا نَحْوُ: إِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ، أَوْ مُضَارِعاً نَحْوُ: إِنْ تَضَرَّبَ أَضْرِبُ، وَلَوْ لِلْمُضِيِّ سِوَاءً دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي نَحْوُ: لَوْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ، أَوْ الْمُضَارِعِ نَحْوُ: لَوْ تَضَرَّبَ أَضْرِبُ وَيَلْزَمَانِ الْفِعْلَ لَفِظاً أَوْ تَقْدِيرًا، فَالْفِعْلُ لَفِظاً نَحْوُ: إِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ، وَلَوْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ، وَتَقْدِيرًا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾ ﴿٧﴾ وَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خِزَانِ / رَحْمَةِ رَبِّي﴾ ﴿٨﴾ أَيْ وَإِنْ اسْتَجَارَكَ أَحَدٌ، وَلَوْ تَمْلِكُونَ، وَقَالَ السَّيِّدُ ﴿٩﴾ فِي ١٠٠/و حُرُوفِ الشَّرْطِ: وَيَنْبَغِي أَنْ يُعْلَمَ أَنَّ مَفْسَّرَ الْمَحذُوفِ مُضَارِعٌ مُجْزُومٌ إِنْ كَانَ الْمَفْسَّرُ مُضَارِعاً مُجْزُوماً نَحْوُ: إِنْ زَيْدٌ يَقُمْ، لِيُطَابِقَ الْمَذْكُورَ. وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْمُتَضَمِّنَةُ مَعْنَى

(١) من الآية ١٠٠ من سورة البقرة.

(٢) من الآية ١٧ من سورة هود.

(٣) من الآية ٥١ من سورة يونس.

(٤) مجمل ما ذكره من شرح الوافية، ٤١٠ وإيضاح المفصل، ٢٣٨/٢ - ٢٣٩ وانظر شرح المفصل، ١٥٤/٨

وشرح الكافية، ٢/٣٨٨ ورفض المباني، ٣٨٨ - ٤٠٦ والمغني، ١/١٧٤.

(٥) الكافية، ٤٢٧.

(٦) المفصل، ٣٢٠ بتصرف يسير.

(٧) من الآية ٦ من سورة التوبة.

(٨) من الآية ١٠٠ من سورة الإسراء.

(٩) لم أعره على نص السيد ركن الدين الاسترآبادي في الوافية المسماة بالمتوسط ولا في الشرح الكبير على

الكافية المسمى باليسيط. وانظر شرح المفصل، ١٠/٩.

الشرط نحو: مَنْ، فلا تُحذفُ أفعالها لكونها فرعٌ إن الشرطيَّة فلا يُتصرَّفُ فيها كما تُصرَّفُ في إن إلا في الضرورة كقول الشاعر: (١)

فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَبْتَ وَهُوَ آمِنٌ وَمَنْ لَا نُجِرُّهُ يُمَسِّ مِنَّا مُفْرَعًا

وتقديره: فَمَنْ نُؤْمِنُهُ نَحْنُ، ومن أجلِ أن لو وأن يلزمان الفعل، قيل: لو أنك انطلقت (٢) بأن المفتوحة المشددة لأنها في تأويل المفرد، لكونها هي وما عملت فيه فاعلاً للفعل المقدر بعد لو، والتقدير: لو تحقَّق أو ثبت انطلاقك انطلقت، وإنما كان الفعل المقدر تحقَّق أو ثبت، لما في أن من الدلالة على التحقيق والثبوت ولاجل دلالة أن على ذلك، استغني عن فعل مفسر للفعل المقدر المذكور ولكن التزم أن يكون خبر أن في هذه الصورة فعلاً إن أمكن (٣) ليكون كالعوض عن لفظ الفعل المفسر لتحصل لأن المفتوحة المشددة التقوية بصورة الفعل فلذلك جاز: لو أنك انطلقت لانطلقت ولم يجز: لو أنك منطلق انطلقت، لفوات التقوية بصورة الفعل، لأنه أوقع منطلق مع إمكان انطلق (٤)، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾ (٥) ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾ (٦) ويلزم أن يكون الفعل الواقع في خبر أن هذه ماضياً ليطابق معنى لو في الماضي، أمّا إذا تعدد أن يكون خبر أن فعلاً بأن يكون جامداً، جاز أن يقع غير فعل حينئذ نحو: لو أنك زيد لأكرمك، لتعدد الإتيان بالفعل ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ

(١) البيت لهشام المرّي ورد منسوباً له في الكتاب، ١١٤/٣ وشرح شواهد المغني، ٨٣٩/٢ ونسبه صاحب الخزانة، ٦٤٠/٣ إلى مرة بن كعب بن لؤي القرشي (طبعة بولاق) وورد البيت من غير نسبة في المقتضب، ٧٣/٢ والإنصاف، ٦١٩/٢ ومغني اللبيب، ٤٠٣/٢ وهمع الهوامع، ٥٩/٢.  
(٢) الكافية، ٤٢٧.

(٣) قوله هذا تبع فيه ابن الحاجب في شرح الوافية، ٤١٢ وخالف ذلك ابن مالك في التسهيل، ٢٤٠ إذ قال: «وإن وليها أن لم يلزم كون خبرها فعلاً خلافاً لزاعم ذلك» وفي الرضي، ٣٩١/٢ «فلا نشك أن استعمال الفعل في خبر أن الواقعة بعد لو أكثر، وإن لم يكن لازماً».

(٤) بعدها في الأصل مشطوب عليه «وهي تفيد التحقيق والثبوت فيدل حينئذ على الفعل المقدر المحذوف وهو تحقق أو ثبت فيكون التقدير لو ثبت انطلاقك انطلقت» وقد ذكر قبل.

(٥) من الآية ٥ من سورة الحجرات.

(٦) من الآية ١٠٣ من سورة البقرة.



شَجَرَةَ أَقْلَامٍ\* (١) إِذْ لَا فِعْلَ بِمَعْنَى أَقْلَامٍ فَيُوقَعُ خَبْرًا، وَقَدْ أوردُوا قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿لَوْ أَنَّهُمْ بَادُونَ فِي الْأَعْرَابِ\* (٢) لَأَنَّهُ أَوْقَعَ بَادُونَ خَبْرًا مَعَ إِمْكَانِ بَدَؤَا، وَأَجِيبَ عَنِ ذَلِكَ: بَأَنَّ لَوْ هَذِهِ لَيْسَتْ لَوْ الشَّرْطِيَّةُ وَإِنَّمَا هِيَ لِلتَّمَنِّيِّ بِمَعْنَى يُوَدُّونَ لَوْ أَنَّهُمْ بَادُونَ (٣).

## فصل

وَالْفِعْلُ الْوَاقِعُ بَعْدَ إِانِ الشَّرْطِيَّةِ مَعْنَاهُ الْاِسْتِقْبَالُ وَقَدْ يُرَادُ بِهِ الْمَاضِي مَعَ الْمُسْتَقْبَلِ جَمِيعًا (٤) كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ تَوَمَّنُوا وَتَسْتَفْتُوا يُؤْتِكُمْ أَجُورَكُمْ\* (٥) فَيَدْخُلُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ إِذِ الْمُرَادُ: مَنْ آمَنَ، ﴿وَمَنْ يُؤْمِنْ\* (٦)، لِأَنَّ سِيَاقَ الْكَلَامِ يَقْتَضِي ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا\* (٧) سِوَاءَ كَانُوا جُنُبًا أَوْ يُجَنَّبُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، فَإِنَّ الْحُكْمَ لَا يَخْتَصُّ بِأَحَدِهِمَا (٨).

## فصل (٩)

وَإِذَا اجْتَمَعَ الْقَسَمُ وَالشَّرْطُ وَتَقَدَّمَ الْقَسَمُ عَلَى الشَّرْطِ نَحْوُ: وَاللَّهِ إِنْ أَتَيْتَنِي لِأَكْرَمَتِكَ كَانَ الْجَوَابُ لِلْقَسَمِ دُونَ الشَّرْطِ، وَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ فِعْلُ الشَّرْطِ مَاضِيًّا كَمَا فِي الْمَثَالِ الْمَذْكُورِ أَعْنِي: أَتَيْتَنِي، فَلَوْ أَجَبْتَ الشَّرْطَ دُونَ الْقَسَمِ وَقَلْتَ: وَاللَّهِ إِنْ أَتَيْتَنِي / أَكْرَمَتِكَ، كَانَ رَدِيئًا، وَإِنَّمَا أَجِيبَ الْقَسَمَ دُونَ الشَّرْطِ لِأَنَّ الشَّرْطَ جَاءَ مُعْتَرِضًا ١٠٠/ظ بَيْنَ الْقَسَمِ وَجَوَابِهِ، وَالْمُعْتَرِضُ فِي حُكْمِ الْعَدَمِ، فَالْغِيَّ جَوَابُهُ لِذَلِكَ وَإِنَّمَا لَزِمَ أَنْ يَكُونَ فِعْلُ الشَّرْطِ مَاضِيًّا لَفْظًا كَمَا ذَكَرْنَا أَوْ مَعْنَى نَحْوُ: وَاللَّهِ إِنْ لَمْ تَكْرَمْنِي لِأَكْرَمَتِكَ،

(١) مِنَ الْآيَةِ ٢٧ مِنْ سُورَةِ لِقْمَانَ.

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٢٠ مِنْ سُورَةِ الْأَحْزَابِ.

(٣) شَرْحُ الْوَافِيَةِ، ٤١٣، وَانظُرْ شَرْحَ الْمَفْصَلِ، ١١/٩، وَشَرْحَ الْكَافِيَةِ، ٣٩١/٢.

(٤) بَعْدَهَا فِي شَرْحِ الْوَافِيَةِ، ٤١٣ «لَا الْمَاضِي وَحْدَهُ كَمَا يَجُوزُهُ بَعْضُهُمْ مِثْلَ قَوْلِهِ وَإِنْ تَوَمَّنُوا (الْآيَةَ)».

(٥) مِنَ الْآيَةِ ٣٦ مِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ.

(٦) مِنَ الْآيَةِ ١١ مِنْ سُورَةِ الطَّلَاقِ وَنُصِّهَا: «وَمَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيَعْمَلُ صَالِحًا يَدْخُلْهُ...» ذَكَرَهَا ابْنُ الْحَاجِبِ

شَرْحُ الْوَافِيَةِ، ٤١٤ وَقَالَ بَعْدَهَا: «وَأَشْبَاهُهَا، وَالْمُرَادُ مِنْ آمَنَ، وَمَنْ يُؤْمِنُ لِأَنَّ الْمَعْنَى وَالسِّيَاقَ يَقْتَضِيَانِ ذَلِكَ».

(٧) مِنَ الْآيَةِ ٦ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ.

(٨) وَنَحْوَهُ فِي شَرْحِ الْوَافِيَةِ، ٤١٤.

(٩) الْكَافِيَةِ، ٤٢٧ - ٤٢٨.

لأنَّ حَرْفَ الشَّرْطِ لَمَّا بَطَلَ عَمَلُهُ فِي الْجَوَابِ الَّذِي هُوَ لِأَكْرَمَنَّكَ لِكَوْنِهِ جَوَابًا لِلْقِسْمِ، طَلَبَ أَنْ يَكُونَ فِعْلُ الشَّرْطِ مَاضِيًا حَتَّى لَا يَظْهَرَ لِحَرْفِ الشَّرْطِ فِيهِ عَمَلٌ لثَلَا يَكُونَ الْعَامِلُ فِي الْجِزَاءِ الْقِسْمَ، وَالْعَامِلُ فِي الشَّرْطِ حَرْفِ الشَّرْطِ فَيَخْتَلِفُ الْعَامِلُ فِي الشَّرْطِ وَالْجِزَاءِ وَهُوَ غَيْرُ جَائِزٍ، فَلِذَلِكَ التَّرَمُّ أَنْ يَكُونَ فِعْلُ الشَّرْطِ مَاضِيًا، لِأَنَّ الْمَاضِيَّ لَا يَظْهَرُ فِيهِ عَمَلٌ لِحَرْفِ الشَّرْطِ وَلَا لِغَيْرِهِ.

وَإِنْ تَوَسَّطَ الْقِسْمُ وَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ إِمَّا شَرْطٌ أَوْ غَيْرُ شَرْطٍ، وَالشَّرْطُ مُؤَخَّرٌ عَنِ الْقِسْمِ، جَازَ اعْتِبَارُ الْقِسْمِ وَالْغَاوَهُ لِإِمْكَانِ ذَلِكَ، فَمِثَالُ تَقَدُّمِ الشَّرْطِ وَالْقِسْمِ مَعْتَرِضٌ قَوْلُكَ: إِنْ تَكْرَمَنِي فَوَاللَّهِ لِأَكْرَمَنَّكَ، فَيَجُوزُ اعْتِبَارُ الْقِسْمِ لِإِمْكَانِ الْوَفَاءِ بِجَوَابِ الشَّرْطِ وَجَوَابِ الْقِسْمِ، لِأَنَّ الشَّرْطَ إِنَّمَا يُجَابُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ بِالْفَاءِ وَلَا يَمْتَنَعُ دُخُولُهَا عَلَى الْقِسْمِ، فَامْكَنَ جَوَابُ الْأَمْرَيْنِ عَلَى مَا تَقْتَضِيهِ أَبُوهُمَا<sup>(١)</sup>، وَيَجُوزُ الْغَاءُ الْقِسْمِ بِأَنْ يُجْعَلَ مَعْتَرِضًا فَيَتَعَيَّنُ الْجَوَابُ لِلشَّرْطِ كَقَوْلِكَ: إِنْ تَكْرَمَنِي وَاللَّهِ أَكْرَمَنَّكَ، وَمِثَالُ تَقَدُّمِ غَيْرِ الشَّرْطِ عَلَى الْقِسْمِ وَالشَّرْطُ مُؤَخَّرٌ عَنِ الْقِسْمِ قَوْلُكَ: أَنَا وَاللَّهِ إِنْ تَكْرَمَنِي أَكْرَمَنَّكَ، فَيَجُوزُ أَنْ تَعْتَبَرَ الْقِسْمَ وَقَوْلُكَ: أَنَا وَاللَّهِ إِنْ أَكْرَمَنِي لِأَكْرَمَنَّكَ فَتَجْعَلَ الشَّرْطَ مَعْتَرِضًا، فَيَتَعَيَّنُ الْجَوَابُ لِلْقِسْمِ، وَيَكُونُ الْقِسْمُ وَجَوَابُهُ وَالشَّرْطُ خَبَرًا الْمَبْتَدَأُ، وَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ الْقِسْمَ مَعْتَرِضًا وَقَوْلُكَ: أَنَا وَاللَّهِ إِنْ تَكْرَمَنِي أَكْرَمَنَّكَ، فَيَتَعَيَّنُ الْجَوَابُ لِلشَّرْطِ وَيَكُونُ الشَّرْطُ وَجَوَابُهُ وَالْقِسْمُ خَبَرًا لِلْمَبْتَدَأِ، وَإِذَا كَانَ الْقِسْمُ مَقْدَرًا قَبْلَ الشَّرْطِ وَلَمْ يَكُنْ مَلْفُوظًا بِهِ فَهُوَ كَالْمَلْفُوظِ بِهِ فِي كَوْنِ الْجَوَابِ لِلْقِسْمِ لَفْظًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ قُوتِلْتُمْ لَنْصُرَنَّكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ﴾<sup>(٣)</sup> فَإِنَّ تَقْدِيرَهُ: وَاللَّهِ إِنْ قُوتِلْتُمْ، وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ، فَإِنَّهُ لَوْلَا تَقْدِيرُ الْقِسْمِ قَبْلَ الشَّرْطِ لَوَجَبَ دُخُولُ الْفَاءِ عَلَى: إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ<sup>(٤)</sup>.

(١) شرح الوافية، ٤١٦ وانظر شرح الكافية، ٣٩٣/٢ - ٣٩٤.

(٢) من الآية ١١ من سورة الحشر.

(٣) من الآية ١٢١ من سورة الأنعام.

(٤) قال ابن الحاجب في شرح الوافية، ٤١٧ ما نصه: «وقول من قال: التقدير فإنكم لمشركون، ضعيف رديء لم يجيء مثل ذلك إلا في ضرورة الشعر».

وَأَمَّا أَمَّا الشرطية<sup>(١)</sup> فحرف شرطٍ ولذلك لزمتهَا الفاءُ، وتُستعملُ لتفصيلِ أمورٍ في نفس المتكلم، إلا أنهم لم يلتزموا ذِكْرَ المتعدد بل قد يُذكَرُ الجميعُ نحو قوله تَعَالَى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾<sup>(٢)</sup> وقد يُذكَرُ واحدٌ ويتركُ غيرهُ نحو قوله تَعَالَى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ﴾<sup>(٣)</sup> ولم يذكرْ بَعْدَهَا أَمَّا أُخْرَى، لكونه معلوماً من الأوَّل<sup>(٤)</sup> ومن ذلك قولُ القائلِ: أَمَّا أَنَا فَقَدْ فَعَلْتُ كَذَا، وَيَسْكُتُ، وكانَ الواجبُ في «أما» أن يليها الفعلُ لكونها حرفِ شرطٍ لكن التزموا حذفَ الفعلِ معها وَجَعَلُوا الواقعَ بعدها عوضاً من الفعلِ المحذوفِ نحو: أَمَّا زَيْدٌ فَمَنْطَلِقُ، فزيدٌ قد وَقَعَ قَبْلَ الفاءِ وَبَعْدَ أَمَّا، ليكونَ عوضاً منَ الفعلِ المحذوفِ، لأنَّ الاسمَ الواقعَ، بعدَ أَمَّا هو المقصودُ دونَ الفعلِ وأصله أن يكونَ / بَعْدَ الفاءِ، لأنَّ معناه، مَهْمَا يَكُنْ من شيءٍ فزيدٌ منطلقٌ، فوَقعتْ أَمَّا موقعَ مَهْمَا، وزيدٌ موضعَ الفعلِ المحذوفِ، أعني «يكن» فصارَ أَمَّا زَيْدٌ فَمَنْطَلِقُ، وحينئذٍ، إِمَّا أَنْ يَكُونَ الاسمُ الذي بعدَ أَمَّا مرفوعاً أو منصوباً، فَإِنْ كَانَ مرفوعاً فهو مبتدأٌ خبره ما بعدَ الفاءِ نحو: أَمَّا زَيْدٌ فَمَنْطَلِقُ، وَإِنْ كَانَ منصوباً نحو: أَمَّا زَيْدًا فَأَنَا مَكْرَمٌ، ﴿وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾<sup>(٥)</sup> فالأصحُّ أَنَّ العَامِلَ فِيهِ ما بَعْدَ الفاءِ لاقتضاءِ ما بَعْدَ الفاءِ إِيَّاهُ، ولأنَّه قُدِّمَ على عامِلِهِ ليكونَ عوضاً عَنِ الفعلِ المحذوفِ، لأنَّ التقديرَ: إِنْ أَرَدْتَ بَيَانَ مَنْ تَعَلَّقَ بِهِ إِكْرَامِي فَأَنَا مَكْرَمٌ زَيْدًا، وَإِنْ أَرَدْتَ بَيَانَ مَنْ تَعَلَّقَ بِهِ النَّهْيُ عَنِ الْقَهْرِ مِنِّي، وَالنَّهْيُ عَنِ النَّهْرِ مِنِّي؛ فَلَا تَقْهَرِ الْيَتِيمَ وَلَا تَنْهَرِ السَّائِلَ<sup>(٦)</sup>، وكذا إِذَا كَانَ المنصوبُ الذي بَعْدَ أَمَّا ظرفاً نحو: أَمَّا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فزيدٌ منطلقٌ، فيومَ الجمعةِ معمولٌ لمنطلقٍ، لأنَّ التقديرَ إِنْ أَرَدْتَ بَيَانَ زَمَانٍ وَقَعَ فِيهِ انْتِطَاقُ زَيْدٍ فزيدٌ منطلقٌ يَوْمَ

(١) الكافية، ٤٢٨.

(٢) الآيات ٩ - ١٠ - ١١ من سورة الضحى.

(٣) من الآية ٧ من سورة آل عمران.

(٤) مراده من ذلك أن قوله تعالى بعد: «والراسخون في العلم» على معنى: وأما الراسخون في العلم، ولم تذكر أما لكونها معلومة من سياق ما سبق. انظر إيضاح المفصل، ٢٦٠/٢ - ٢٦٢ وشرح الكافية،

٣٩٤/٢.

(٥) من الآية ١٠ من سورة الضحى.

(٦) شرح الوافية، ٤١٨.

الجمعة، وقد ظهر - ممّا قلنا - أنّ أصل المنصوب أن يكون بَعْدَ الفاءِ وَقُدِّمَ على عامله ليكونَ عوضاً عن الفعلِ المحذوفِ (١).

وبعضهم مَنَعَ أن يعملَ ما بَعْدَ الفاءِ فيما قَبَلَهَا كما هو مَذْهَبُ البصريينَ (٢) وَذَهَبُوا إِلَى أَنَّ الْعَامِلَ فِي الْاسْمِ الَّذِي بَعْدَ أَمَّا إِنَّمَا هُوَ الْفِعْلُ الْمَحذُوفُ الْمَقْدَرُ بَعْدَ أَمَّا، فَإِذَا قُلْتَ: أَمَّا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ، كَأَنَّكَ قُلْتَ: مَهْمَا تَذَكَّرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ، وَمَهْمَا تَذَكَّرَ الْيَتِيمَ فَلَا تَقَهَّرْ، وَمَهْمَا تَذَكَّرَ السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ.

وقال قومٌ: (٣) إن جازَ تقديمُ الاسمِ المنصوبِ بَعْدَ أَمَّا على جوابِ أَمَّا نحو: أَمَّا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ، فهو معمولٌ بما في حَيْزِ الفاءِ، لِأَنَّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لِمُنْطَلِقٍ وَمُتَقَدِّمًا عَلَيْهِ، وَإِنْ لَمْ يَجُزْ تَقْدِيمُهُ نَحْو: أَمَّا زَيْدًا فَإِنِّي مَكْرَمٌ، فَالْعَامِلُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمَحذُوفُ الْمَقْدَرُ أَعْنِي: مَهْمَا تَذَكَّرَ زَيْدًا فَإِنِّي مَكْرَمُهُ، لِامْتِنَاعِ أَنْ يَعْملَ ما بَعْدَ إِنْ فيما قبلها (٤).

### ذِكْرُ حَرْفِ الرَّدَعِ (٥)

وهو كَلَّا، لِأَنَّهُ وُضِعَ لِلرَّدَعِ وَالتَّنْبِيهِ عَلَى الْحَقِّ، وَإِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ إِذَا سَمِعَ مَحَالًا أَوْ تَقَوَّلَ عَلَى إِنْسَانٍ، كَمَا إِذَا قِيلَ: فَلَانَ يَشْتَمُكَ فَتَقُولُ: كَلَّا، أَي: ارْتَدَعْ عَنْ هَذَا، وَقَدْ جَاءَ كَلَّا بِمَعْنَى حَقًّا نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَلْبٌ﴾ (٦) أَي حَقًّا، وَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى الَّتِي بِمَعْنَى الرَّدَعِ كَانَ مُسْتَقِيمًا (٧)، وَكَلَّا الَّتِي بِمَعْنَى حَقًّا، اسْمٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ، لَكِنَّهُ بُنِيَ لِمُوَافَقَتِهِ كَلَّا الَّتِي بِمَعْنَى الرَّدَعِ فِي اللَّفْظِ (٨).

(١) وهو مذهب المبرد وابن الحاجب، جواهر الأدب، ٥١٧.

(٢) شرح الكافية، ٣٩٦/٢.

(٣) قال الإربلي ٥١٧ «وهو مذهب من رأى التفصيل وقال: وهو الصواب».

(٤) انظر إيضاح المفصل، ٢٦٢/٢ والهمع، ٦٨/٢.

(٥) الكافية، ٤٢٨.

(٦) من الآية ٦ من سورة العلق.

(٧) شرح الوافية، ٤٢٠.

(٨) في شرح الكافية، ٤٠١/٢ «وإذا كانت بمعنى حقًا جاز أن يقال إنها اسم» وفي الهمع، ٧٤/٢ وزعمها مكي اسماً حينئذٍ كمرادفها... وغيره قال: اشتراك اللفظ بين الاسمية والحرفية قليل ومخالف للأصل وموحج لتكلف دعوى علة لبنائها...».

## ذِكْرُ تَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ (١)

اعلم أنَّ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ حَرْفٌ يَلْحَقُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ خَاصَّةً لِلإِيذَانِ مِنْ أَوْلِ الْأَمْرِ بِأَنَّ الْفَاعِلَ مُؤَنَّثٌ نَحْوُ: قَامَتْ هِنْدٌ، وَلَا تَدْخُلُ الْمَضَارِعَ لِأَنَّ التَّاءَ فِي قَوْلِكَ: تَقُومُ هِنْدٌ، أَغْنَتْ عَنْ ذَلِكَ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ تَاءِ التَّأْنِيثِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي بَابِ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ / نَحْوُ: طَلْحَةُ وَبَيْنَ هَذِهِ التَّاءِ، أَنَّ الْلَا حِقَّةَ لِلْأَسْمَاءِ ١٠١/ظ تَكُونُ مَتَحَرِّكَةً فِي الْوَصْلِ نَحْوَ قَوْلِكَ: طَلْحَةُ الطَّلِحَاتِ وَامْرَأَةٌ قَائِمَةٌ أَمَامَكَ، وَهَذِهِ التَّاءُ الَّتِي تَلْحَقُ الْأَفْعَالَ لَا تَكُونُ إِلَّا سَّاكِنَةً وَصَلًّا وَوَقْفًا إِلَّا إِذَا لَقِيهَا سَاكِنٌ فَإِنَّهَا تَحْرُكُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَهِيَ سَّاكِنَةٌ بِالذَّاتِ وَمَتَحَرِّكَةٌ بِالْعَرَضِ نَحْوَ قَوْلِكَ: رَمَتِ الْمَرْأَةُ وَرَمَتَا وَقَامَتَا، فَإِنْ لَحِقَتْ نَحْوُ: غَزَا وَرَمَى حَذَفَتْ آخِرَهُمَا لِالتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، تَاءِ التَّأْنِيثِ وَحَرْفِ الْعَلَّةِ، فَقُلْتَ: غَزَتْ وَرَمَتْ بِحَذْفِ الْأَلْفِ وَلَا تُرْدُّ، وَلَوْ تَحْرُكَتْ التَّاءُ فِي نَحْوِ: رَمَتِ الْمَرْأَةُ وَرَمَتَا فَلَا يُقَالُ: رَمَاتَا (٢) كَمَا سَنَذَكُرُ فِي التَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، وَأَمَّا إِحْقَاقُ الْفِعْلِ عِلَامَةَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعَيْنِ (٣) نَحْوُ: قَامَا الزَيْدَانِ وَقَامُوا الزَيْدُونَ وَقُومَنَ النِّسَاءِ، فَضَعِيفٌ اسْتِعْمَالًا قَوِيًّا قِيَاسًا عَلَى التَّاءِ مَعَ جَوَازِ جَعْلِ مَا جَعَلَ فَاعِلًا (٤) مَبْتَدَأً خَبِرَهُ مَا قُدِّمَ عَلَيْهِ، وَالْعِلَامَةُ ضَمِيرٌ عَائِدٌ إِلَيْهِ مَعْنَى، وَهِيَ لُغَةٌ أَكْلُونِي الْبِرَاغِيثِ (٥) وَفِي أَكْلُونِي الْبِرَاغِيثِ شَذُوذَانِ آخِرَانِ؛ أَحَدُهُمَا: جَعَلُ الْوَاوِ عِلَامَةً لِمَا لَا يَعْقِلُ، وَالثَّانِي: جَعَلُ الْقُرْصِ أَكْلًا (٦) وَعَلَى تَقْدِيرِ إِحْقَاقِهَا فَإِنَّهَا لَيْسَتْ بِضَمَائِرَ لِثَلَا يَلْزَمُ الْإِضْمَارُ قَبْلَ الذِّكْرِ، بَلْ عِلَامَاتٌ أُلْحِقَتْ بِالْفِعْلِ لِتَدَلُّ عَلَى أَحْوَالِ الْفَاعِلِ كِتَاءً التَّأْنِيثِ، وَإِنَّمَا قَوِيٌّ إِحْقَاقُ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ وَضَعْفُ إِحْقَاقِ عِلَامَةِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، لِلزُّومِ التَّأْنِيثِ الْحَقِيقِيِّ لِلْأَسْمِ، وَعَدَمُ لَزُومِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ لِعَرُوضِهِمَا، وَاعْلَمْ أَنَّ التَّاءَ فِي:

(١) الكافية، ٤٢٨.

(٢) فِي شَرْحِ الْمَنْفُصِلِ، ٢٨/٩ وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ: رَمَاتَا فَرْدُ الْأَلْفِ السَّاقِطَةُ وَذَلِكَ قَلِيلٌ رَدِيءٌ مِنْ قَبِيلِ الْبِرَاغِيثِ، وَانظُرْ إِضْحَاحَ الْمَنْفُصِلِ، ٢٧٦/٢ وَشَرْحَ الْكَافِيَةِ، ٤٠١/٢.

(٣) فِي الْمَغْنِيِّ، ٣٦٥/٢ «فِي لُغَةِ طِيءٍ أَوْ أَزْدٍ شَنْوَةٌ أَوْ بِلْحَارِثٍ».

(٤) أَيِ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ الْمَرْفُوعِ.

(٥) انظُرْ بَابَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَيْرِ ١٤١/١.

(٦) نَسَبَ إِلَى أَبِي سَعِيدِ السِّيْرَافِيِّ فِي الْمَغْنِيِّ، ٣٦٦/٢ وَرَدَهُ ابْنُ هِشَامٍ.

تُمَّتْ وَرُبَّتْ وولاتٍ، ليست تاء التانيث المذكورة بل دخلت هذه التاء لتأنيث اللفظة للمبالغة في معناها كما دخلت في: علامة ونسابة للمبالغة لا لتدل على أن الفاعل مؤنث.

### ذِكْرُ التَّنْوِينِ (١)

التنوينُ نونٌ ساكنةٌ تتبَعُ حركةَ الآخرِ لا لتأكيدِ الفعلِ واحترزَ بقوله: لا لتأكيدِ الفعلِ، عن نونِ التوكيدِ نحو: اضربنَّ والتنوينُ ستةُ أنواعٍ:  
أحدها: تنوينُ التَّنْكِيرِ (٢)، وهو يدلُّ على أنَّ الاسمَ نكرةٌ نحو: صَهْ وصَهٍ وسيبويه وسيبويه آخر.

والثاني: تنوينُ التَّمْكِينِ (٣)، وهو يلحقُ الاسمَ ليدلَّ على أنَّ له مكانةً في الاسميةِ نحو: زيدٍ ورجلٍ، ولا بُدَّ من زيادةِ شَرْحٍ لتنوينِ التَّمْكِينِ وتنوينِ التَّنْكِيرِ فنقول: إنَّ الأسماءَ المعربةَ تنقسمُ إلى خفيفٍ في غايةِ الخفَّةِ، وهو ما لم يخرج عن أصلِهِ إلى مشابهةِ الفعلِ بوجهٍ نحو: رجلٍ وفرسٍ، وإلى ثَقِيلٍ وهو ما لا ينصرفُ، وإلى متوسطٍ وهو ما فيه علةٌ واحدةٌ فرعيةٌ نحو: زيدٍ وعمرو فتنوينُ التَّمْكِينِ هو الداخلُ على الاسمِ النكرةِ الخفيفِ في الغايةِ نحو: رجلٍ، وعلى المعرفةِ المنصرفةِ نحو: زيدٍ، وعلى الاسمِ الذي يُنْكَرُ فيفصلُ مما لا ينصرفُ، ويلحقُ بزيدٍ، نحو: مررتُ بعثمانَ وعثمانٍ آخرَ وبأحمدَ وأحمدٍ آخرَ، وأمَّا تنوينُ التَّنْكِيرِ: فهو الذي يلحقُ ١٠٢/و الاسمَ المبنيَّ للفرقِ بينَ معرفتهِ ونكرتهِ / نحو ما تقدَّم من صَهْ وصَهٍ وسيبويه ١٠٢/و سيبويه آخرَ، فإنَّه معرفةٌ إذا لم ينوَّنْ، ونكرةٌ إذا نوَّنْ، وإذا قلت: صَهْ بغيرِ تنوينِ أمرتهِ بالسكوتِ المعهودِ، وإذا نونتَ أمرتهِ بسكوتٍ ما.

والثالث: (٤) تنوينُ العِوَضِ وهو الذي يلحقُ الاسمَ عوضاً إمَّا عن الياءِ أو عن إعلاله نحو: جوارٍ حسبما تقدم في أوائل الكتاب (٥)، وإمَّا عن المضافِ إليه نحو:

(١) الكافية، ٤٢٨: التنوين نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل.

(٢) الكتاب، ١٩٩/٢ وشرح الكافية، ٤٠٢/٢.

(٣) الكتاب، ٢٢/١.

(٤) الكتاب، ٣١٠/٣.

(٥) انظر ١٢٨/١.

يومئذٍ أي يومَ إذ كانَ كذا، فَلَمَّا حُذِفَ المضافُ إليه وهو: كانَ كذا، عُوِّضَ عنه التّونينُ، وكذلك: مررتُ بكلِّ قائماً، أي بكلّهم، وهو جوابُ قولِ القائل: هَلْ لَكَ عهدٌ بالقومِ؟ فيقال: مررتُ بكلِّ قائماً.

والرابع: تنوينُ المقابلةِ، ولا يكونُ إلا في جمعِ المؤنّثِ، فإنّه لمقابلةِ نونِ جمعِ المذكّرِ السالمِ ولو حُمِلَ على غير ذلك لم يتّجه، فإنك لو جعلت تنوينِ مسلماتٍ للصرفِ تعذّر، لوجودِه في عَرَفاتٍ مع المانعِ من الصّرفِ وكذلك لو جعلته للتمكين<sup>(١)</sup> أو للتكثيرِ لم يتّجه، فتعيّن أن يكونَ للمقابلةِ.

والخامس والسادس: تنوينُ الترتّمِ والتنوينُ الغالي، ويلحقانِ أوأخرَ الأبياتِ والأنصافِ المصرّعةِ لتحسينِ الإنشاد، وهو إن لَحِقَ القافيةَ المطلقةَ سُمِّيَ تنوينَ الترتّمِ<sup>(٢)</sup> وتنوينَ الإطلاقِ كقوله: <sup>(٣)</sup>

يَا أَبْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَنُ

ومنه: <sup>(٤)</sup>

أَقْلِي اللَّوَمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابِنُ وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابِنُ  
فنابَ التنوينُ مَنَابَ حَرْفِ الإِطْلَاقِ فِي <sup>(٥)</sup> نَحْوِ: أَلْفَ الْعِتَابِيَا، وَيَقَعُ فِي الْأَسْمَاءِ  
وَالأَفْعَالِ وَلَا يَخْتَصُّ بِأَحَدِهِمَا، وَإِنْ لَحِقَ الْقَافِيَةَ الْمُقَيَّدَةَ سُمِّيَ التَّنْوِينَ الْغَالِي <sup>(٦)</sup> نَحْوِ

(١) وهو مذهب رديء لم يصر إليه ذو تحقيق، إيضاح المفصل، ٢٧٨/٢ وممن ذهب إلى ذلك الربيعي، شرح الأشموني، ٣٦١/١، وقد أوضح ابن الحاجب في الإيضاح تعذّر جعله واحداً من أقسام التنوين الأخرى بأكثر مما ذكره أبو الفداء.

(٢) المغني، ٣٤٤/٢.

(٣) الرجز لروبة بن العجاج، ١٨١/٣ وقبلة:

تَقُولُ بَتِّي قَدَّانُ أَنْكَأَكُنُ

نسب له في الكتاب، ٣٧٥/٢ وشرح الشواهد، ١٥٨/٣ وروي من غير نسبة في المقتضب، ٧١/٣ والخصائص، ٩٦/٢ والإنصاف، ٢٢٢/١ وشرح المفصل، ١٢/٢ وهمع الهوامع، ١٣٢/١ وشرح الأشموني، ٢٦٧/١ - ١٥٨/٣.

(٤) البيت لجرير بن عطية، ورد في ديوانه ٦٤ ونسب له في الكتاب، ٢٠٥/٤ - ٢٠٨ وشرح المفصل، ٢٩/٩ - ٣٣ وشرح شواهد المغني، ٧٦٢/٢ وروي من غير نسبة في المقتضب، ٢٤٠/١ والمنصف، ٢٢٤/١ والإنصاف، ٦٥٥/٢، وهمع الهوامع، ٨٠/٢. عاذل مرخم عاذلة.

(٥) مطموسة في الأصل.

(٦) وزاده الأخفش المغني، ٣٤٢/٢.

قول رؤبة: (١)

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَفِينَ

وقد جمع بعضهم أقسام التنوين نظماً وهو: (٢)

عَوَّضَ بِنُؤَيْنٍ وَقَابَلَ بِهِ نَكَّرَ بِهِ الْأَسْمَ وَمَكَّنَّهُ  
وَإِنْ تَرْتَمَّتْ فَعَمَّمْ بِهِ وَمَثَّلَهُ الْغَالِي فَعَيَّنَّهُ

ويُحذفُ التنوينُ من العَلَمِ الموصوفِ بابنِ مضافٍ إلى عَلمِ آخَرَ نحو: جاءني زيدُ بنُ عمرو، لشدَّةِ اتِّصالِ الموصوفِ بالصفة (٣) ويُعَلَّمُ منه أنه لو كان صفةً لغير العَلَمِ نحو: جاءني رجلٌ ابنُ ظالمٍ، أو كان ابنُ مضافاً إلى غير العَلَمِ نحو: زيدُ ابنِ أخي لم يحذفِ التنوينُ، وكذلك لم يحذفِ التنوينُ إذا لم يكن صفةً نحو: أن يكونَ أحدهما مبتدأ والآخر خبراً وشبه ذلك كقولك: زيدُ ابنِ عمرو.

واعلم أنه حيثُ يسقطُ التنوينُ من الموصوفِ بابنِ تسقطُ الألفُ من الخطِّ أعني همزة ابنٍ، وحيثُ يثبتُ التنوينُ في اللفظِ تثبتُ الهمزةُ في الخطِّ فتسقطُ من زيدِ بنِ عمرو وتثبتُ في زيدِ ابنِ أخي وشبهه، واعلم أن حُكْمَ ابنة كحكم ابنٍ في جميع ما ذكرنا (٤).

### ذِكْرُ نُونِ التَّأَكِيدِ (٥)

وهي نوعان: خفيفةٌ ساكنةٌ، ومشددةٌ مفتوحةٌ مع غير الألفِ لأنها تُكسرُ مع ١٠٢/ظ الألفِ في المثنى والمجموعِ المؤنَّثِ نحو: اضربانٌ واضربانانٌ / واعلم أنَّ الثَّقلَةَ أبلغُ

(١) ورد في ملحقات ديوانه، ١٠٤/٣ وبعده:

مَشْتَبِهَهُ الْأَعْلَامَ لَمَّاعِ الْخَفَقَاتِ

نسب له في شرح المفصل، ٢٩/٩ - ٣٤ والمغني، ٣٤٢/٢ وشرح الشواهد، ٣٢/١ وورد من غير نسبة في اللسان، وجه، والهمع، ٨٠/٢ وشرح الأشموني، ٣٢/١.

(٢) لم أهد لقاتله.

(٣) في شرح الكافية، ٤٠٢/٢ وذلك لكثرة استعمال ابنِ بَيِّنَ عَلمَيْنِ وصفاً فُطِّلَ التَّخْفِيفُ لفظاً بحذفِ التنوينِ من موصوفِهِ وخطأً بحذفِ ألفِ ابنِ، وانظر الكتاب، ٥٠٤/٣ وشرح الوافية، ٤٢٤.

(٤) شرح الوافية، ٤٢٣ وشرح الكافية، ٤٠٢/٢.

(٥) الكافية، ٤٢٨.



في التأكيد من الخفيفة<sup>(١)</sup> ولا يؤكد بالمخففة والمشددة إلا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب كالأمر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم والتحضيض<sup>(٢)</sup>، وإنما دخلت النون في هذه المواضع، لأنها مواضع طلب فتدخل النون تأكيداً لذلك الطلب وحثاً على إيقاعه، ولذلك لم يؤكد الماضي والحال، لأن الماضي وقع، والحال حاصل فلا طلب فيهما لحصولهما، ولا يؤكد النفي إلا قليلاً<sup>(٣)</sup> نحو: زيد ما يقومن، لخلوه عن معنى الطلب وإنما جاز فيه ذلك على قلة تشبيهاً له بالنهي، ومنه<sup>(٤)</sup>:

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا      شَيْخًا عَلَى كُرْسِيهِ مُعَمَّمَا

وهذا مشبه بالنهي، لأن يعلم مجزوم مثل النهي، وألف يعلم ألف نون التأكيد، كان يعلمن فوقف عليها بالألف، وأما قول جذيمة الأبرش<sup>(٥)</sup>:

رُبَّمَا أُوقِفْتُ فِي عِلْمٍ      تَرَفَعَنْ ثُوبِي سَمَالَاتٍ

فهي على التشبيه بالنفي، لأن رب للتقليل، والتقليل يقارب النفي، وقال

(١) قال سيبويه، ٥٠٩/٣ فإذا جئت بالخفيفة فأنت مؤكدة، وإذا جئت بالثقيلة فأنت أشد توكيدا وانظر شرح المفصل، ٣٧/٩.

(٢) شرح الوافية، ٤٢٤ والنقل منه.

(٣) الكافية، ٤٢٩.

(٤) هذا الرجز اختلف حول قائله فقيل: هو لعبد بني عيس وقيل: هو لأبي حيان الفقعسي وقيل: هو للعجاج وليس في ديوانه وقيل: هو لمساور العبسي، انظر خلافهم في خزنة الأدب، ٥٦٩/٤ (طبعة بولاق) وقد ورد البيت منسوباً لأبي حيان في شرح الشواهد، ٢١٨/٣ وشرح التصريح، ٢٠٥/٢ ورواه العدوي في فتح الجليل، ٢٢٣ منسوباً للعجاج، وورد من غير نسبة في الكتاب، ٥١٦/٣ ومجالس ثعلب القسم الثاني، ٥٥٢ وأمالى الزجاجي، ١٨٩ وأمالى ابن الشجري، ٣٨٤/١ والنوادر، ١٣ وشرح المفصل، ٤٢/٩ وهمع الهوامع، ٧٨/٢ وشرح الأشموني، ٢١٨/٣.

(٥) هو جذيمة بن مالك التنوخي ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق يقال له: الأبرش والوضاح لبرص كان فيه، طمع في امتلاك مشارف الشام وأرض الجزيرة فغزاها وقاتل ملكها عمرو بن الظرب فقتله ثم إن الزباء ابنته عرضت عليه نفسها زوجة فجاء إليها فقتلته. انظر أخباره في معجم الشعراء للمرزباني ٣٤ وتاريخ ابن خلدون، ٥٤٠/٢ والأعلام، ١٠٥/٢ وقد ورد البيت منسوباً له في الكتاب، ٥١٨/٣ وشرح المفصل، ٤٠/٩ - ٤١ وشرح الشواهد، ٢٣١/٢ - ٢١٧/٣ وشرح التصريح، ٢٢/٢ وورد من غير نسبة في المقتضب، ١٥/٣ وشرح الكافية، ٤٠٣/٢ ومغني اللبيب، ١٣٥/١ - ١٣٧ العلم الجبل، والشمالات جمع شمال بالفتح: وهي الريح التي تهب من هذه الناحية.

يونس: (١) إِنَّهُمْ يَقُولُونَ: رَبُّمَا تَقُولَنَّ ذَاكَ، وهو مثل:

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعَنُ.....

ولزمت نون التأكيد في جواب القسم المثبت نحو: واللّه ليخرجن زيداً، لأنّ القسم وضع للتأكيد، ولَمَّا لَزِمَ ذَلِكَ فِي الْقِسْمِ الْمَثْبُتِ تَعَيَّنَ لِلنَّفْيِ فِي قَوْلِكَ: وَاللّهُ يَخْرُجُ زَيْدٌ وَنَحْوَهُ أَيْ لَا يَخْرُجُ، لِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّهُ لَوْ كَانَ مَثْبُتاً لَمْ يَكُنْ بُدّاً لَهُ مِنَ النُّونِ (٢) وَلَا يَحْذَفُ فِي جَوَابِ الْقِسْمِ الْمُنْفِي مِنْ حُرُوفِ النَّفْيِ إِلَّا «لَا» خَاصَّةً فَلَوْ حَذَفَتْ مَا وَقَلْتِ: وَاللّهُ زَيْدٌ مُنْطَلِقاً تَعْنِي مَا زَيْدٌ مُنْطَلِقاً لَمْ يَجْزِ، وَكَثُرَ دُخُولُ نُونِ التَّأْكِيدِ مَعَ فِعْلِ الشَّرْطِ عِنْدَ تَأْكِيدِ إِنْ الشَّرْطِيَّةِ بِمَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَإِمَّا تَرِينٌ مِّنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾ (٣) وَيَجُوزُ تَرْكُهَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (٤)

فَإِمَّا تَرِينِي وَلِي لِمَّةٌ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا

فزاد «ما» مع حرف الشرط ولم يؤكد فعله بالنون فقال: تريني، فإنه لو أكده

انكسر وزن البيت.

## ذَكَرُ حَرَكَاتِ مَا قَبْلَ نُونِ التَّأْكِيدِ بِحَسَبِ الضَّمَائِرِ

والضمائر تنقسم إلى بارزة وغير بارزة:

### ذَكَرُ أَحْكَامِ نُونِ التَّأْكِيدِ مَعَ الضَّمَائِرِ الْبَارِزَةِ (٥)

والمذكور هنا منها إنما هو ضمير جمع المذكر وضمير المؤنث المخاطبة، وأمّا

(١) الكتاب، ٥١٨/٣.

(٢) وبعدها في شرح الوافية ٤٢٤ «وقد كثرت في مثل إما تخرجن فأنا خارج كأنهم لما أكدوا حرف شرط بـ «ما» أكدوا فعله بالنون.

(٣) من الآية ٢٦ من سورة مريم.

(٤) البيت للأعشى ورد في ديوانه، ٢٢١ برواية تعهديني مكان تريني والوى مكان أودى وورد منسوباً له في الكتاب، ٤٦/٢ برواية:

فَإِمَّا تَرِي لِمَّتِي بُدَلَّتْ

وأما ابن الشجري، ٢٤٥/٢ وشرح الشواهد، ٥٣/٢ - ٢١٦/٣ وورد من غير نسبة في الإنصاف،

٧٦٤/٢ وشرح المفصل، ٦/٩ وشرح الكافية، ٤٠٤/٢ وشرح الأشموني، ٥٣/٢.

(٥) الكافية، ٤٢٩.

ضميرُ التثنية مطلقاً وضميرُ جمعِ المؤنثِ فسندكر حكمهما في فصلٍ مفردٍ لهما، وحكمُ الضميرَيْنِ البارزَيْنِ المذكورَيْنِ أعني ضميرِ جمعِ المذكرِ وضميرِ المؤنثِ المخاطبة مع نونِ التأكيدِ الخفيفةِ والشديدةِ كالكلمةِ المنفصلة كما سيظهرُ من الأمثلةِ ويجبُ في الضميرَيْنِ المذكورَيْنِ أن يُضمَّ ما قبلَ نونِ التأكيدِ مع ضميرِ جمعِ المذكرِ، ويكسرَ مع ضميرِ المخاطبةِ نحو: هَلْ تَضْرِبْنَ يَا قَوْمُ بضمِّ الباءِ، وهَلْ تَضْرِبْنَ يَا هِنْدُ بكسرِ الباءِ وأصلُهُما تَضْرِبُونَ وتَضْرِبِينَ<sup>(١)</sup> فَحذفتْ نونُ الإعرابِ / منهما لزوالِ الإعرابِ بدخولِ ١٠٣/و نونِ التأكيدِ ثم حُذفتِ الواو التي هي ضميرُ الجمعِ والياءُ التي هي ضميرُ المخاطبةِ لالتقاءِ الساكنتينِ أعني الواو والياءِ، ونونُ التأكيدِ كما تُحذفُ كُلُّ من الواو والياءِ المذكورَتَيْنِ إِذَا لَقِيَهُمَا ساكِنٌ مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى منفصلةٍ نحو: يَا رِجَالُ اضْرِبُوا الْقَوْمَ، وَيَا هِنْدُ اضْرِبِي الْقَوْمَ، بحذفِ الواو والياءِ لسكونِهِما وسكونِ لامِ التعريفِ.

وأما حكمُ الفعلِ المعتلِّ اللّامِ مع الضميرَيْنِ البارزَيْنِ المذكورَيْنِ فالذي لامُه واو أو ياء حكّمه كما ذُكِرَ، فنقولُ مع ضميرِ جمعِ المذكرِ: هَلْ تَغْزُونَ وَهَلْ تَرْمُونَ يَا قَوْمُ بضمِّ ما قبلَ النونِ، والأصلُ تَغْزُونَ وتَرْمُونَ فَحذفتْ نونُ الإعرابِ<sup>(٢)</sup> ثمَّ واو ضميرِ الجمعِ لما تقدّمَ شرحُه، كما تحذفُ لساكنٍ في كلمةٍ أُخْرَى نحو: يَا رِجَالُ اغْزُوا الْقَوْمَ وارْمُوا الْقَوْمَ، وتقولُ مع ضميرِ المخاطبةِ: هَلْ تَغْزُونَ وَهَلْ تَرْمُونَ بكسرِ ما قبلَ النونِ والأصلُ تغزِينَ وترمينَ فَحذفتْ نونُ الإعرابِ ثمَّ ياءِ ضميرِ المخاطبةِ لما ذُكِرَ، كما تحذفُ لساكنٍ في كلمةٍ أُخْرَى نحو: يَا هِنْدُ اغْزِي الْقَوْمَ وارمي الْقَوْمَ.

وأما الذي لامُه أَلِفٌ فلا تحذفُ ولكن تُحرِّكُ بالضمِّ مع ضميرِ جمعِ المذكرِ، وبالكسرة مع ضميرِ المخاطبةِ فتقولُ مع ضميرِ جمعِ المذكرِ: يَا قَوْمُ اخْشَوْنَا اللَّهُ كما تقولُ: يَا قَوْمُ اخْشَوْا الرِّجَالَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ لَنُرَوِّنَهَا عَيْنَ الْيَقِينِ﴾<sup>(٣)</sup> فَحَرِّكَ الْوَاوَ بِالضَّمِّ، وتقولُ مع ضميرِ المخاطبةِ: يَا هِنْدُ اخْشَيْنِ اللَّهَ كما تقولُ: اخْشِي الْقَوْمَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَإِمَّا تَرِينَ مِنْ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾<sup>(٤)</sup> فَحَرِّكَ الْيَاءَ بِالْكَسْرِ، لِأَنَّ نونَ

(١) كذا في الأصل، وهو صواب، لأن نون التوكيد قد دخلت عليهما بعد. ونحوه في شرح الوافية، ٤٢٥.

(٢) أي بعد دخول نون التوكيد.

(٣) من الآية ٧ من سورة التكاثر.

(٤) من الآية ٢٦ من سورة مريم.

الإعراب لَمَّا حُذِفَتِ التَّعَى ساكنانِ حرفُ العِلَّةِ ونونُ التَّأكِيدِ فَضَمَّتِ الواوُ وكَسِرَتِ الياءُ كما يُفَعَّلُ بهما إذا اتصلا بساكنٍ مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وإِنَّمَا حُرِّكَ ما أَصْلُهُ الألفُ ولم يَحْذَفْ كما حذفت الواو والياء في: يا قومُ اغزِنْ ويا هندا اغزِنْ لوجود الضمَّة والكسرة في اغزِنْ واغزِنْ الدالَّتَيْنِ على الواوِ والياءِ والمحدوفَتَيْنِ بخلافِ ما أَصْلُهُ الألفُ، لانفتاح ما قبله فَلَوْ حُذِفَ (١) لم يَبْقَ على حَذْفِهِ دليلٌ.

### ذِكْرُ أَحْكَامِ نونِ التَّأكِيدِ معِ الضَّمائِرِ المُستترَةِ (٢)

وهي ضميرُ المفردِ المذكرِ مخاطباً كان أو غائباً وضميرُ المؤنثِ الغائبةِ، وحكمُ نونِي التَّأكِيدِ معِ هذه الضَّمائِرِ المُستترَةِ كحكمِها معِ الكَلِمَةِ المُتصلَةِ، والمرادُ بالكَلِمَةِ المُتصلَةِ الفَعْلُ المُتصلُ به ضميرُ المثنى نحو: قاما وغزوا، ويَجِبُ في الضَّمائِرِ المذكورةِ أن يُفْتَحَ ما قَبْلَ نونِ التَّأكِيدِ طلباً للخَفَّةِ نحو: زيد ليقومَنَّ وأنت لتقومَنَّ، وهند لتقومَنَّ، والفعلُ المَعْتَلُ اللَّامُ كذلك تقول: هل تَرَيَنَّ يا رَجُلُ فَتَقْلِبُ الألفَ وتحرَّكها لسكونِ نونِ التَّأكِيدِ كما تحرَّكها إذا لقيها ضميرُ التثنيةِ نحو: ألم تَرَيَا وتقول: اغزُونْ يا رَجُلُ، فتحرَّك الواوُ بالفتح كما تحرَّكها لاتصالِ ضميرِ التثنيةِ نحو: اغزُوا وكذلك حكم الياء، تقولُ للمفردِ المذكرِ: ارمينْ يا رَجُلُ فتحرَّك الياءُ بالفتح كما تقول: ارميا، وإِنَّمَا حرَّكت الواوُ والياءُ هنا ولم يُحْذَفَا كما حُذِفَا معِ الضَّمائِرِ البارزةِ، ١٠٣/ظ لأنَّ الواوُ / والياءُ هنا لو حُذِفَا وَقَعَ اللَّبْسُ، ولو لم يُحْذَفَا معِ الضَّمائِرِ البارزةِ لَوَقَعَ اللَّبْسُ أيضاً، ألا ترى أَنَّكَ لو قلتَ في جمعِ المذكرِ: اغزُونْ وحرَّكت الواوُ بالفتح لالتبسَ بالمفردِ المخاطبِ، ولو حرَّكتها بالكسْرِ لَحَصَلَ الاستثقالُ، أو بالضمِّ اجتمع الواوُ وضمها معِ ضمِّ ما قبلها وذلك مستثقلٌ أيضاً.

### ذِكْرُ نونِ التَّأكِيدِ معِ المثنىِ مُطلقاً، ومعِ جَمْعِ المؤنثِ (٣)

وهو أن تثبت الألفَ في المثنىِ وتأتي بالنونِ المُشدَّدةِ نحو: اضرباناً لثلاث تشبته بالواحدِ، وتقولُ في جمعِ المؤنثِ: اضربنَّانِ بزيادةِ أَلِفٍ بَعْدَ نونِ الجمعِ وَقَبْلَ نونِي

(١) في الأصل حذفت.

(٢) الكافية، ٤٢٩.

(٣) الكافية، ٤٢٩.

التوكيد لثلاثاً تجتمع ثلاث نونات<sup>(١)</sup> ويجب كسر نون التأكيد المشددة مع المثني، وجمع المؤنث السالم لوقوعها بعد الألف، ولا تدخل نون التوكيد الخفيفة المثني وجمع المؤنث، لأنه يستلزم إما تحريك النون، وإما حذفها لالتقاء الساكنين على غير حده وهما يتعدرانِ خلافاً ليونس<sup>(٢)</sup> فإنه أجازته، وجوزَ التقاء الساكنين على غير حده<sup>(٣)</sup>، كما سيأتي بيانه في باب التقاء الساكنين في قسم المشترك إن شاء الله تعالى، فلو أتيت بنون التوكيد المخففة لم يكن الساكن الثاني مدغماً، فلم يكن على حده فلم يجز.

ونون التوكيد المخففة تُحذف لأحد أمرين: وهما التقاء الساكنين والوقف.

أما حذفها لالتقاء الساكنين فنحو قول الشاعر: <sup>(٤)</sup>

لا تهينَ الفقيرَ علَّكَ أنْ تَرُ كَعَ يوماً والدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

أي لا تهين، والذي يدلُّ على أنَّه كذلك أنه لولاه لقل: لا تهين، لأنه يكون مجزوماً وحينئذ كان ينكسر وزن البيت، وربما حذفت نون التوكيد الخفيفة المذكورة في الشعر وإن لم يكن بعدها ساكنٌ على توهم الساكن نحو قوله: <sup>(٥)</sup>

اضربَ عنكَ الهُمومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بالسَّيْفِ قَوْنَسَ الفَرَسِ

(١) الكتاب، ٥٢٣/٣، والهمع، ٧٩/٢ وشرح الأشموني، ٢٢٤/٣.

(٢) والكوفيين، انظر شرح المفصل، ٣٨/٩.

(٣) في الكتاب، ٥٢٧/٣ وأما يونس وناس من النحويين فيقولون: اضربان زيداً واضرباناً زيداً، فهذا لم تقله العرب وليس له نظير في كلامها، لا يقع بعد الألف ساكن إلا أن يدغم وانظر هذا الرأي في شرح الكافية، ٤٠٥/٢ وشرح التصريح، ٢٠٧/٢ والهمع، ٧٩/٢.

(٤) البيت للأضبط بن قريع. ورد منسوباً له في أمالي القاضي، ١٠٧/١ برواية ولا تعاد وشرح الشواهد، ٢٢٥/٣ وشرح التصريح، ٢٠٨/٢ وشرح شواهد المغني، ٤٥٣/١ وورد من غير نسبة في الكامل، ١٣٦/٢ وأمالي ابن الشجري، ٣٥٨/١ والإنصاف، ٢٢١/١ وشرح المفصل، ٤٣/٩ - ٤٤ وشرح الكافية، ٤٠٦/٢ وشرح الشافية، ٢٣٢/٢ ورفض المباني، ٢٤٩. وشرح ابن عقيل على الألفية، ٣١٨/٣ وجمع الهوامع، ١٣٤/١ - ٧٩/٢ وشرح الأشموني، ٢٢٥/٣.

(٥) البيت لطرفة بن العبد وليس في ديوانه، وقد قال عنه ابن جني في المحتسب، ٣٦٧/٢ بأنه مصنوع، وورد البيت منسوباً لطرفة في النوادر، ١٣ وشرح الشواهد، ٢٢٦/٣ وشرح شواهد المغني، ٩٣٣/٢. وورد من غير نسبة في الخصائص، ١٢٦/١ والإنصاف، ٥٦٨/٢ ومغني اللبيب، ٦٤٢/٢ وجمع الهوامع، ٧٩/٢ وشرح الأشموني، على الألفية، ٢٢٦/٣. القونس: هو العظم الناتئ بين أذني الفرس.

أي اضرَبَنْ فحذف نون التأكيد الخفيفة، وبقيت فتحة الباء دالةً عليها، ولولا ذلك لكانت الباء ساكنةً لفعل الأمر.

وأما حذفها للوقف<sup>(١)</sup> فحذف إذا لم يكن ما قبلها مفتوحاً كما يُحذف التنوين، وإذا حذفت وجب ردُّ ما كان قد حذفت لأجلها، فيرجع الفعل معرباً على حسبه، فتقول في هل تخرجنَّ يا قوم: هل تخرجون بردَّ الواو والنون، وهذه النون نون الإعراب لأنَّ نون التأكيد حذفت للوقف، وكذلك إذا وقفت على هل تخرجنَّ يا امرأة قلت: هل تخرجين كما قيل في هل تخرجون<sup>(٢)</sup> وأما نون التأكيد التي يكون ما قبلها مفتوحاً، فتقلب ألفاً عند الوقف تشبيهاً لها بالتنوين كقولك في اضرَبَنْ يا رجل: اضرِباً، لتكون علامة التأكيد باقيةً بوجهٍ مع كون الفتحة مناسبةً للألف ومنه قوله ١٠٤/و تعالَى: ﴿كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لَسَفَعَنَّ بِالنَّاصِيَةِ﴾<sup>(٣)</sup> وكذا قوله تعالَى: ﴿وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَا أَمْرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَنَّ﴾<sup>(٤)</sup> فإذا وقفت وجب أن تقف بالألف فتقول: لسعفا وليكونا، وإذا لقيت ساكناً بعدها حذفتها كقولك في اضرَبَنْ الرجل: اضرِب الرجل وتبقى الفتحة التي كانت قبل نون التأكيد لتدلَّ عليها، ولم يحركوها كما حركوا تنوين الأسماء فرقاً بين ما يدخل الاسم وبين ما يدخل الفعل، ليكون لما يدخل الأسماء على ما يدخل الأفعال مزية<sup>(٥)</sup> وقد وضعنا جدولاً لجميع أمثلة نون التأكيد وهذه صورته:

\*\*\*

(١) الكافية، ٤٢٩.

(٢) شرح الوافية، ٤٢٧، وانظر شرح التصريح، ٢٠٨/٢ والهمع، ٧٩/٢.

(٣) من الآية ١٥ من سورة العلق.

(٤) من الآية ٣٢ من سورة يوسف.

(٥) هنا انتهى كتاب شرح الوافية لابن الحاجب وانتهى نقل أبي الغداء منه.

نون التأكيد	مفرد مذكر بفتح ما قبل النون	مثنى مشترك بكسر النون	مفرد مؤنث بكسر ما قبل النون	جمع المذكر بضم ما قبل النون <sup>(١)</sup>	جمع المؤنث بكسر النون
الأمر	انزِلْ وليغزِوْ	انزلانْ واغزِوانْ	انزِلِيْ واغزِوْ	انزلُنْ واغزِونْ	انزلنَّ واغزوننَّ <sup>(٢)</sup>
النهي	لا تنزلْ ولا تغزِوْ	لا تنزلانْ ولا تغزِوانْ	لا تنزليْ ولا تغزِوْ	لا تنزلُنْ ولا تغزِونْ	لا تنزلنَّ وتغزوننَّ
الاستفهام	هل تنزلْ وهل تغزِوْ	هل تنزلانْ <sup>(٣)</sup> وتغزِوانْ	هل تنزليْ وتغزِوْ	هل تنزلُنْ <sup>(٤)</sup> وتغزِونْ	هل تنزلنَّ وتغزوننَّ
التمني	ليتك تنزلْ وتغزِوْ	ليتكما تنزلانْ وتغزِوانْ	ليتك تنزليْ وتغزِوْ	ليتكم تنزلُنْ وتغزِونْ	ليتكن تنزلنَّ <sup>(٥)</sup> وتغزوننَّ
العرض	ألا تنزلْ وتغزِوْ	ألا تنزلانْ وتغزِوانْ	ألا تنزليْ وتغزِوْ	ألا تنزلُنْ وتغزِونْ	ألا تنزلنَّ وتغزوننَّ
القسم	والله لتنزلْ وتغزِوْ	والله لتنزلانْ ولتغزِوانْ	والله لتنزليْ ولتغزِوْ	والله لتنزلُنْ ولتغزِونْ	والله لتنزلنَّ ولتغزوننَّ
التحضيض	هلا تنزلْ وتغزِوْ	هلا تنزلانْ وتغزِوانْ	هلا تنزليْ وتغزِوْ	هلا تنزلُنْ وتغزِونْ	هلا تنزلنَّ وتغزوننَّ

\*\*\*

(١) في الأصل «اللام».

(٢) سهها الناسخ فأسقط الواو من اغزوان وتغزونان في كل خانات الجدول.

(٣) في الأصل هلا.

(٤) في الأصل هلا.

(٥) في الأصل ليتك.

## ذِكْرُ حَرْفِي الْخِطَابِ (١)

وهما الكافُ والتاءُ اللاحقتانِ علامةٌ للخطابِ، واحترزَ بقوله: علامةٌ للخطابِ عن كافِ المذكَرِ والمؤنَّثِ المخاطَبَيْنِ نحو: ضَرَبْتُكَ وَضَرَبْتُكَ فَإِنَّهَا اسْمٌ بِدَلِيلِ دُخُولِ الْجَارِ عَلَيْهَا نَحْو: مَرَرْتُ بِكَ وَبِكَ وَعَجَبْتُ مِنْكَ وَمِنْكَ، فَأَمَّا الَّتِي تَأْتِي لِمَجْرَدِ الْخِطَابِ عِلْمًا لَهُ فَتِلْكَ حَرْفٌ. وَتَلْحَقُ أَوْ آخِرَ الضَّمَائِرِ نَحْو: يَاكَ، وَإِنَّمَا لَحِقَتْ آخِرَ هَذَا الضَّمِيرِ لِبَيَانِ الْمَخاطَبِينَ، وَتَلْحَقُ اسْمَ الْإِشَارَةِ نَحْو: ذَلِكَ، وَذَلِكَ وَأَوْلَثُكَ ١٠٤/ظ وهناك (٢) وتلحق أيضاً اسمَ الفعلِ نحو: هَاكَ وَرَوَيْدَكَ (٣) وَأَمَّا تَاءُ الْخِطَابِ/ فَهِيَ التَّاءُ فِي نَحْو: أَنْتَ وَأَنْتِ وَهِيَ حَرْفٌ بِخِلَافِ التَّاءِ فِي نَحْو: قَمْتُ وَقَمْتِ، فَإِنَّهَا اسْمٌ لِأَنَّهَا فَاعِلٌ، وَأَمَّا كَوْنُهَا حَرْفًا فِي نَحْو: أَنْتَ فَلَاتَصَالُهَا بِالْمَضْمَرِ الَّذِي هُوَ أَنْ فِي قَوْلِكَ: أَنْتَ قَائِمٌ، وَحَرْفًا الْخِطَابِ تَلْحَقُهُمَا التَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ كَمَا تَلْحَقُ الضَّمَائِرُ كَقَوْلِكَ: ذَلِكُمْ وَذَلِكَ (٤) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ﴾ (٥) وَقَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِّي فِيهِ﴾ (٦) وَكَذَلِكَ أَنْتَ وَأَنْتِ وَأَنْتَنَ، وَإِنَّمَا لَحِقَهُمَا عِلْمًا التَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ، لِاخْتِلَافِ أَحْوَالِ الْمَخاطَبِينَ تَثْنِيَةً وَجَمْعًا وَتَذْكِيرًا وَتَأْنِيثًا وَلَا مَوْضِعَ لَهُذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ مِنَ الْإِعْرَابِ لِأَنَّهُمَا لَيْسَا بِضَمِيرَيْنِ.

وَنظِيرُ كَافِ الْخِطَابِ (٧) الْهَاءُ فِي إِيَاهُ، وَالْيَاءُ فِي إِيَايَ فَإِنَّهُمَا حَرْفَانِ مَجْرَدَانِ عَنِ الْاسْمِيَةِ لِلْخِطَابِ، وَإِيَا، هُوَ الضَّمِيرُ (٨) وَهَذِهِ اللَّوَا حِقُّ لَا مَوْضِعَ لَهَا مِنْ

(١) قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي الْمَفْصَلِ، ٣١١: وَهُمَا الْكَافُ وَالتَّاءُ الْلاَحِقَتَانِ عِلْمًا لِلْخِطَابِ فِي نَحْو: ذَاكَ وَذَلِكَ وَأَوْلَثُكَ وَهَنَّاكَ . . . وَرَوَيْدَكَ . . . وَإِيَاكَ وَفِي أَنْتَ وَأَنْتِ . . .

(٢) انظر الكتاب، ٢١٨/٤.

(٣) الكتاب، ٢٤٤/١.

(٤) المَفْصَلِ، ٣١١، وانظر الهمع، ٧٦/٢.

(٥) مِنَ الْآيَةِ ٦٢ مِنْ سُورَةِ غَافِرٍ.

(٦) مِنَ الْآيَةِ ٣٢ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ.

(٧) المَفْصَلِ، ٣١١.

(٨) فِي الْأَصْلِ: هُوَ الضَّم.



الإعراب، وكذلك إياهما وإياهم وإيانا كلها حروف منزلة منزلة حرفي الخطاب<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ حَرْفِ التَّعْلِيلِ (٢)

وهو كي، يقول القائل: قصدتُ فلاناً، فتقول له: كيمه، فيقول: كي يحسن إليّ، وكيمه مثل: فيمه وعمّه ولمّه، دخل حرف الجرّ على ما الاستفهامية محذوفاً ألفها ولحقت بها هاء السكت، واختُلف في إعراب ما الاستفهامية حينئذٍ فهي عند البصريين مجرورة، وعند الكوفيين منصوبةً بفعلٍ مضمّرٍ تقديره كي تفعل ماذا<sup>(٣)</sup>.

## ذِكْرُ هَاءِ السَّكْتِ (٤)

وهي التي في نحو قوله تعالى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ﴾<sup>(٥)</sup> وإنما سميت هاء السكت لأنها يُسكتُ عليها، وهي مختصة بالوقف، لأنها اجْتُلبت لبيان الحركة الموجودة في الوصل، والحركة موجودة في الوصل، ولما كان الوقف يُذهب الحركة، جعل السكت على الهاء وثبتت الحركة قبلها، وهي تلحق كل متحرك ليست حركته إعرابية ولا مشبهة به<sup>(٦)</sup> فلحقت المبيّنات، وكانت حركة البناء أحقّ بها من حركة الإعراب، لأنّ حركة الإعراب تنتقل وتتغير وحركة البناء لا تتغير وكذلك وُقفَ بهذه الهاء على نحو: ليته وكيفه وثمه وثمّ مه أي وثمّ ماذا، وإنه بمعنى نعم، وحَيَّه أي أسرع، وتلحق أيضاً لبيان الألف وذلك نحو: وا زيدا وارباة واعجباة ويا مرحباة، قال السخاوي في شرح المفصل: ولا يرى النحاة إدخالها في الوصل، لأنّه إذا وصل أمكن تحريك الحرف وظهرت الألف أيضاً فلم يكن إليها حاجة، فعند هؤلاء لا يجوزُ الوصل بالهاء وإن لم يؤدّ إلى تحريك الهاء، ويقول هؤلاء في قوله تعالى:

(١) الانصاف، ٦٩٥/٢ وشرح الكافية، ٣٢/٢ والهمع، ٧٧/١ وفي اللسان «أيا» مبحث مفصل عن حرف الخطاب.

(٢) المفصل ٣٢٤، والتشابه لفظي.

(٣) المسألة خلافية انظرها في الانصاف، ٥٧٠/٢، وإيضاح المفصل، ٢٦٥/٢ وشرح المفصل، ٤٩/٨.

(٤) المفصل، ٣٣٢.

(٥) الآيتان ٢٨ - ٢٩ من سورة الحاقة.

(٦) شرح المفصل، ٤٥/٩ وشرح الكافية، ٤٠٨/٢ والهمع، ٢١٠/٢.

﴿كِتَابِيَّةٌ وَحِسَابِيَّةٌ﴾<sup>(١)</sup> ونحو ذلك: أنه يجب أن يتعمد الوقف عليه لئلا يخالف الخط ثم قال: وأقول: إن هذه الهاء في بعض المواضع قد وقع الإجماع على إثباتها في الوصل وفي بعض المواضع قد أثبتتها أكثرُ القراء، انتهى كلامُ السخاوي. وقد منع ١٠٥/و صاحبُ المفصلِ/ من تحريكها في الوصل وأنكر ذلك<sup>(٢)</sup> والتحريك إنما يجيء في التي تأتي لبيان الألف وقد جاء ذلك في الشعر في قوله: <sup>(٣)</sup>

يَا مَرْحَبَاهُ بِحَمَارٍ عَفْرَاءٍ إِذَا أَتَى أَدْنِيئَهُ لِمَا شَاءَ  
مِنَ الْحَشِيشِ وَالشَّعِيرِ وَالْمَاءِ

وقال: <sup>(٤)</sup>

لا مَرْحَبَاهُ بِحَمَارٍ نَاجِيَةٍ إِذَا أَتَى أَدْنِيئَهُ لِلسَّانِيَةِ  
والبصريون يحملون مثل هذا على تشبيه هاء السكت بهاء الضمير<sup>(٦)</sup> وقيل: إنه لما جعل الهاء آخر المنادي ضمها، وأجاز الكوفيون: يا مرحبا ويا عجباه بالكسر لالتقاء الساكنين<sup>(٧)</sup>.

### ذِكْرُ حَرْفِ الْإِنكَارِ<sup>(٨)</sup>

وهو زيادة تلحق الآخر في الاستفهام، وله معنيان: أحدهما: إنكار أن يكون

(١) من الآيتين ١٩ - ٢٠ من سورة الحاقة.

(٢) قال في المفصل، ٣٣٢ «وتحريكها لحن».

(٣) الرجز لعروة بن حزام العذري، نسب له في شرح المفصل، ٤٦/٩ وتهذيب إصلاح المنطق للتبريزي ١٤٤، وروي من غير نسبة في المنصف، ١٤٢/٣ وشرح الكافية، ٤٠٩/٢.

(٤) لم يسم أحد قائله وقد ورد في الخصائص، ٣٥٨/٢ - ١٥٨/١ - ١٣٨/٢ - ٤٠٩ ورفض المباني، ٤٠٠ وهمع الهوامع، والممتع، ٤٠١/١ وشرح الكافية، ١٥٨/١ - ١٣٨/٢ - ٤٠٩ ورفض المباني، ٤٠٠ وهمع الهوامع، ١٥٧/٢ وخزانة الأدب، ٣٨٧/٢ وتاج العروس، للزبيدي، مادة سنا. حمارٌ ناجية: اسمٌ صاحب الحمار، السانية: الدلو العظيمة.

(٥) كذا في الأصل.

(٦) في شرح المفصل، ٤٧/٩ وقد رويت بضم الهاء وكسرها، والكسر لالتقاء الساكنين، والضم على التشبيه بهاء الضمير في نحو: عصاه ورحاه وانظر شرح الكافية، ٤٠٩/٢.

(٧) شرح المفصل، ٤٧/٩.

(٨) المفصل، ٣٣٤ والنقل منه، وفي إيضاح المفصل، ٢٨٦/٢ هذه الزيادة لهذا المعنى إنما وقعت في غير الكلام الفصيح وانظر شرح الكافية، ٤٠٩/٢.

الأمرُ على ما ذكرَ المخاطبُ والثاني: إنكار أن يكونَ على خلافِ ما ذكرَ كقولك: أزيدُ نيهِ لِمَنْ قال: قَدِمَ زيدٌ، منكرًا لقدمه أو لخلافِ قدمه.

### ذِكْرُ شَيْنِ الْوَقْفِ وَسِينِهِ (١)

وكلُّ منهما تلحقُ بكافِ المونثِ في الوقفِ نحو قولك: أكرمْتُكشَ وأكرمْتُكسَ، ومررت بكشَ ومررت بكسَ، ويسمى الوقوفُ على الشينِ المعجمةِ الكشكشةُ وهي في تميم (٢) والوقوفُ على السينِ المهملةِ الكسكسةُ، وهي في بكر (٣) والغرضُ بالكشكشةِ والكسكسةِ بيانُ كسرةِ الكافِ تأكيداً لبيانِ التأنيثِ.

### ذِكْرُ حَرْفِ التَّذْكَرِ (٤)

وهو حرفٌ يشغلُ المتكلمُ لسانه به إلى أن يتذكرَ، لأنَّه لا يريدُ أن يقطعَ الكلامَ فهو يشعرُ السامعَ بأنه يتذكرُ نحو إذا أراد أن يقولَ: قال زيد فذهب عنه زيدٌ، فيقول: قالاً، فيأتي بألفٍ يشغلُ بها إلى أن يتذكرَ زيداً، وكذلك إذا أراد أن يقولَ: زيدٌ يقولُ لعمره، فذهبَ عنه لعمره فيقول: زيد يقولو، فيشتغل بالواو، وكذلك إذا أراد أن يقولَ: خرجت من العام الذي جاء فيه زيدٌ، فذهبَ عنه ما بعدَ العام فيقول: خرجتُ من العامي، فيشتغل بالياء إلى أن يتذكرَ (٥)، وهذه الزيادةُ تابعةٌ لما قبلها، إن كان متحركاً بمنزلةِ زيادةِ الإنكارِ، فتكون ألفاً إن كان قبلها فتحٌ، وواواً إن كان قبلها ضمٌ، وياءً إن كان قبلها كسراً، فإن عرضَ التذکر عند ساكنٍ فتكون كسرةً، فتقول في: زيدٌ قد ضربَ قدي حسبما تقدم، وكذلك حكمُ التنوينِ لأنَّ التنوينَ لا يتحرك إلا في ثلاثة مواضع كلها لالتقاء الساكنين نحو: سَيُفْنِي في سيفٍ قاطع، وزيدٌ العاقل، وأزيدُنيه في

(١) المفصل، ٣٣٣.

(٢) في الكتاب، ١٩٩/٤ - ٢٠٠ «فأما ناس كثير من تميم، وناس من أسد».

(٣) في الكتاب، ٢٠٠/٤ «واعلم أن ناساً من العرب يلحقون الكاف السين» وقال ابن الحاجب في إيضاح المفصل، ٢٨٥/٢ عن اللغتين «هذه لغات ضعيفة ولا معول عليها ولم تأت في كلام فصيح». وانظر شرح الكافية، ٤١١/٢.

(٤) المفصل، ٣٣٥ وانظر الكتاب، ٣٢٥/٣ - ١٤٧/٤ - ٢١٦.

(٥) في إيضاح المفصل، ٢٨٩/٢ «لم يقع - أي حرف التذکر - في كلام من يؤبه له».

الإنكار<sup>(١)</sup>، قال السخاوي: والتنوينُ يتحركُ أيضاً في موضعٍ رابعٍ: وهو أن تُلقَى عليه حركةُ الهمزة نحو: زيدٌ أبوك.

## ذِكْرُ اللَّامَاتِ (٢)

قَدْ أَكْثَرَ النَّحَاةُ فِي ذِكْرِ اللَّامَاتِ حَتَّى صَنَّفَ بَعْضُهُمْ فِيهَا كِتَاباً<sup>(٣)</sup> وَقَدْ أَثْبَتْنَا مِنْ أَوْصَافِهَا مَا اخْتَرْنَا إِثْبَاتَهُ، فَنَقُولُ: إِنَّ اللَّامَ تَجِيءُ فِي الاسْتِعْمَالِ عَلَى عِدَّةٍ وَجْوهٍ:

أحدها: لام الجرِّ ويُقالُ لها: لامُ الإضافة<sup>(٤)</sup> وهي وإن كان تقدَّم ذكرها في حروفِ الجرِّ لكن إعادتها هنا لا يخلو من زيادةٍ فائدةٍ، ولامُ الإضافةِ ضروبٌ منها: /  
لامُ المِلْكِ كالمالِ لزيدٍ، ولامُ الاستحقاقِ كالحمدِ لله والفضلِ والمنةِ له؛ لأنَّ هذه الأحوالِ ليست مما تُتملِّكُ وإنما تُستحقُّ<sup>(٥)</sup> واللَّامُ التي بمعنى إلى كقوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ﴾<sup>(٦)</sup>، ﴿وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ﴾<sup>(٧)</sup> واللَّامُ التي بمعنى على كسقط<sup>(٨)</sup> لوجهه وكقوله تعالى: ﴿يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا﴾<sup>(٩)</sup> واللامُ التي بمعنى مع كقول متمم<sup>(١٠)</sup>:

(١) الكتاب، ٢١٦/٤ وشرح المفصل، ٥٢/٩ وشرح الكافية، ٤١١/٢.

(٢) المفصل، ٣٢٦.

(٣) في الجنى الداني ٨٦ «وقد جمعت لها من كلام النحويين ثلاثين قسماً» وفي كشف الظنون لحاجي خليفة، ١٤٥٢/٢ - ١٥٣٥، أسماء عدد من النحويين واللغويين الذين ألفوا في هذا الجانب.

(٤) الكتاب، ٢١٧/٤، وأمالي ابن السجري، ٢٧١/٢ والجنى الداني ١٠٣.

(٥) شرح المفصل، ٢٥/٨ وتسهيل الفوائد ١٤٥ ورفص المباني ٢١٨ والمغني، ٢٠٨/١.

(٦) من الآية ٣٥ من سورة يونس.

(٧) من الآية ٢٨ من سورة الأنعام.

(٨) في الأصل لسقط،

(٩) من الآية ١٠٧ من سورة الإسراء.

(١٠) هو متمم بن نويرة بن جمرة يكنى أبا نهشل، رثى أخاه مالك بن نويرة بعد أن قتله خالد بن الوليد في

حروب الردة. انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء، ٢٠٣/١ والشعر والشعراء، ٢٥٤/١ وقد ورد

البيت منسوباً له في المفضليات، ٢٦٧ وأمالي ابن السجري، ٢٧١/٢ وشرح شواهد المغني، ٥٦٥/٢،

وورد من غير نسبة في رصف المباني، ٢٢٣ ومغني اللبيب، ٢١٣/١ وشرح التصريح ٤٨/٢ وهمع

الهوامع، ٣٢/٢ وشرح الأشموني، ٢١٨/٢.

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعًا

واللَّامُ التي بمعنى بَعْدَ كقوله تَعَالَى: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ﴾<sup>(١)</sup> أي بَعْدَ دُلُوكِهَا وَكـ «صُومُوا لِرُؤْيَيْتِهِ»<sup>(٢)</sup> أي بَعْدَ رُؤْيَيْتِهِ، وَاللَّامُ التي بمعنى مِنْ كسمعت لزيدٍ صِيحًا أَي مِنْهُ، وَاللَّامُ التي بمعنى فِي كقوله تَعَالَى: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾<sup>(٣)</sup> أَي فِيهِ، وَاللَّامُ التي للتعليل<sup>(٤)</sup> بمعنى مِنْ أَجْلِ كقولك: جئتكَ للسمن واللبن، وكقوله تَعَالَى: ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾<sup>(٥)</sup> أَي مِنْ أَجْلِ حُبِّ الْخَيْرِ، وَاللَّامُ التَّعْدِيَّةُ، كَنصَحْتُ لَهُ، وَاللَّامُ التَّعَجُّبُ كَلَلَّهُ دَرَّه أَي لَلَّهُ مَا يَجِيءُ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ دَرِّ النَّاقَةِ، وَكَقَوْلِ الْأَعْشَى<sup>(٦)</sup>:

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ فَلَلَّهُ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا

وَاللَّامُ التَّبْيِينِ وَهِيَ الَّتِي تَكُونُ بَعْدَ الْمَصَادِرِ الْمَنْصُوبَةِ كَبَعْدًا لَهُ وَسَقِيًّا لَهُ وَرَعِيًّا لَهُ، وَوَيْلًا لَهُ، فَإِنَّهُ لَوْلَاهَا لَمْ يُعْلَمِ الْمَدْعُو لَهُ مِنَ الْمَدْعُوِّ عَلَيْهِ، فَإِنْ قُلْتَ: وَيْلٌ لزيدٍ، كَانَتْ لَامُ الْاسْتِحْقَاقِ كـ ﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾<sup>(٧)</sup> وَاللَّامُ الدَّاخِلَةُ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ لِتَوْكِيدِ الْإِضَافَةِ مِثْلُ: يَا وَيْحَ لزيدٍ، وَاللَّامُ الْاسْتِغَانَةِ وَاللَّامُ كِي، وَاللَّامُ الْجُحُودِ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ، وَاللَّامُ الَّتِي بِمَعْنَى «أَنَّ»<sup>(٨)</sup> وَتَشَبَّهُ لَامُ كِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ﴾<sup>(٩)</sup> وَلَا تَكُونُ هَذِهِ اللَّامُ إِلَّا بَعْدَ «أَمَرْتُ أَوْ أَرَدْتُ»، وَاللَّامُ الْعَاقِبَةُ

(١) من الآية ٧٨ من سورة الإسراء.

(٢) سنن النسائي، ٤/١٣٣ ومسند الإمام أحمد بن حنبل، ٤/٩٧، ومختصر شرح الجامع الصغير، للمناوي، ٧٦.

(٣) من الآية ٤٧ من سورة الأنبياء.

(٤) وهي في كلام العرب كثيرة، الرصف ٢٢٣ وانظر الهمع، ٢/٣٢.

(٥) من الآية ٨ من سورة العاديات.

(٦) ديوانه ١٨٥، ورد منسوباً له في الأمالي الشجرية، ١/٢٦٨ والجنى ٩٨، وشرح شواهد المغني، ٢/٥٧٥ ومن غير نسبة في المغني، ١١/٢١٥ وشرح الأشموني، ٢/٢١٧.

(٧) من الآية ١ من سورة المطففين.

(٨) في الجنى، ١٢٢ «ذهب إلى ذلك الفراء، ونقله ابن عطية عن الكوفيين».

(٩) من الآية ٥ من سورة البينة.

ويسمّيها الكوفيون لَامَ الصيرورة<sup>(١)</sup> وهي تشبه لَامَ كي أيضاً كقولِ سابقِ البربري: <sup>(٢)</sup>

أموالنا لذوي الميراثِ نجمعُها      ودورُنا لخرابِ الدهرِ نبيها  
وكقولِ الآخر: <sup>(٣)</sup>

هُمُ سَمَّنُوا كَلْباً لِيَأْكَلَ بَعْضُهُمْ      ولو أَخَذُوا بِالْحَزْمِ مَا سَمَّنُوا الْكَلْبَا  
كَأَنَّهُ فَعِلَ لِيَكُونَ عَاقِبَةُ الْفَعْلِ هَذَا <sup>(٤)</sup>.

ثانيها: لَامُ التعريفِ: <sup>(٥)</sup> وإنما لم تعملْ مع أَنَّها مختصةٌ بالأسماء، لأنَّها تصيرُ مع ما دخلت عليه كـبعضِ أجزاءه، وهي ضروبٌ منها: لَامُ تعريفِ الجنسِ، ولَامُ العهدِ وتفترقان، أنك تريدُ بالتي للجنسِ استغراقَ الجنسِ، وبالتالي للعهدِ شيئاً واحداً معهوداً لكَّ وللمن تخاطبه وقد تقدّم ذكرهما <sup>(٦)</sup> واللام التي تكون عوضاً من ياءِ النسبِ كاليهود والمجوس فـدخولُ اللّامِ عليهما إنما هو عوضٌ عن ياءِ النسبةِ <sup>(٧)</sup> لأنَّ الأصلَ يهوديُّون ومجوسيّون، واللام التي بمعنى الذي وقد تقدم ذكرها <sup>(٨)</sup> واللّامُ الزائدةُ كقولِ الشاعرِ <sup>(٩)</sup>:

(١) الجنى، ١٢١.

(٢) هو سابقُ بن عبد الله البربري يكنى أبا سعيد شاعر من الزهاد وله كلام في الحكمة والرفائق، وهو من موالي بني أمية، سكن الرقة وكان يفد على عمر بن عبد العزيز روى عن عاصم وروى عنه الإمام الأوزاعي، وقد ورد البيت منسوباً له في تهذيب تاريخ ابن عساکر، ٣٨/٦ وبعده:

والنفس تكلفُ بالدنيا وقد علمت      أنَّ السلامةَ منها تركُ ما فيها

انظر أخباره في البيان والتبيين، ١٧٧/١ وتهذيب تاريخ ابن عساکر، ٣٨/٦ والأعلام، ١١١/٣.

(٣) لم اهتد إلى قائله.

(٤) في الأصل بهذا.

(٥) الكتاب، ٣٢٥/٣.

(٦) في الكناش، ٢٩٣/١.

(٧) الكتاب، ٣/٢٥٤ - ٢٥٥ ومعاني الحروف للرماني، ٦٦.

(٨) في الكناش، ٢٦٦/١.

(٩) نسب ابن منظور هذا البيت في لسان العرب، أبل، لعمر بن عبد الحق وورد البيت من غير نسبة في

المتنصف، ٣/١٣٤ ومعاني الحروف، ٦٩ وأمالى ابن الشجري، ١/١٥٤ - ٤١/٢ والإنصاف، ١/٣١٨

وانظر لسان العرب المواد لوى وقتن وعزز ونسر. والعندم: دم الأخوين.

أما ودماءٍ لا تزالُ كأنَّها على فُتَّةِ العُزَّى وبالنَّسْرِ عَنَدَمَا

فالألْفُ واللامُ/ في قوله: وبالنَّسْرِ زائدتان لأنَّ نَسْرًا مثلُ زيدٍ وعمرو، قال الله ١٠٦/و  
تعالى: ﴿وَلَا يَعْوَتُ وَيَعُوقُ وَنَسْرًا﴾<sup>(١)</sup> فاللامُ زائدةٌ لأنَّ نَسْرًا مثلُ زيدٍ، وأما اللامُ في  
مثل: الحارث والحسين والحسن، فقال الخليل: <sup>(٢)</sup> دخلت لتجعلَ الاسمَ لشيءٍ  
بعينه، لأنَّ الأصلَ أن يُقالَ: رجلٌ حارثٌ والمعرفُ عند الخليل الألفُ واللامُ <sup>(٣)</sup> مثل  
قَدْ وهَلْ، وقال: وأصلُ همزتها القطْعُ وإنما وصلت لكثرة الاستعمالِ ويدلُّ على ذلك  
ثبوتها مع حرف الاستفهام<sup>(٤)</sup> وفي قولهم: يا أَللهُ، وقال سيبويه: اللامُ وحدها حرفُ  
التعريفِ وإنما جيءَ بالهمزة ليتوصل بها إلى النطق بالساكنِ كما زيدت في ابن <sup>(٥)</sup>،  
وقد مَالَ أبو العلاءِ المعري <sup>(٦)</sup> إلى قول الخليل في قوله <sup>(٧)</sup>:

وخليلين مَقْرُوبَيْنِ لَمَّا تَعَاوَنَا أَزَالَا قَصِيًّا فِي الْمَحَلِّ بَعِيدًا  
ويفيهما إنَّ أحدثَ الدَّهْرُ دولةً كما جَعَلَاهُ فِي النِّديارِ طَرِيدًا  
وسمَّى التنوينَ قصياً لأنه يكونُ في آخر الاسمِ، والألفُ واللامُ في أوله أي  
أنهما يطردان التنوين فإذا زالَ التعريفُ عادَ التنوينُ ونفاهما.

ثالثها: لامُ جوابِ القسمِ: ك: وَاللهِ لأَفْعَلَنَّ، وَاللهِ لزيدٌ قائمٌ، وواللهِ لزيدٌ  
أفضلُ من عمرو وقد تقدَّم ذكرها <sup>(٨)</sup>.

رابعها: اللامُ الموطئة للقسمِ: وهي ما تدخل على الشرطِ بَعْدَ تقدِّمِ القَسَمِ

(١) من الآية ٢٣ من سورة نوح.

(٢) الكتاب، ١٠١/٢.

(٣) الكتاب، ٣٢٥/٣ وانظر المقتضب ١/٢٢١.

(٤) الكتاب، ١٤٨/٤ - ١٥٠.

(٥) الكتاب، ١١٧/٣ - ٣٥٤ - ١٤٥/٤ - ١٤٧ والمقتضب، ١/٨٣ - ١٢١/٢ وشرح التصريح، ١/١٤٨.

(٦) هو أحمد بن سليمان التنوخي قرأ على أبيه بالمعرة وعلى محمد بن عبد الله سعيد النحوي بحلب كان  
غزير العلم وافر الأدب، روى عنه الخطيب التبريزي، صنف تصانيف كثيرة وترك أشعاراً جمّة من تصانيفه  
سقط الزند، ولزوم ما لا يلزم توفي سنة ٤٤٩ هـ بالمعرة. انظر ترجمته وأخباره في نزهة الألباء، ٣٥٣  
وإنباء الرواة، ١/٤٦ ووفيات الأعيان، ١/١١٣.

(٧) لم أعثر على البيتين في كتب أبي العلاء وقد وردا في الأشباه والنظائر، ٣/١٢٦ من غير نسبة.

(٨) في ٨٢/٢.

عليه، إيدانا من أول الأمر بأنَّ الجوابَ له لا للشَّرطِ كقولك: واللَّه لئن أكرمتني لأكرمَنَّكَ، فاللَّامُ في لأكرمَنَّكَ هي جوابُ القسم، وفي لئن هي الموطئة، وهي زائدةٌ ومؤكدةٌ ومشعرةٌ باستقبالِ اليمينِ ويجوزُ إسقاطها لأنها زائدةٌ<sup>(١)</sup>.

خامسها: لامُ جوابِ لو ولولا<sup>(٢)</sup>: كقوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهُ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾<sup>(٣)</sup> وكقوله ﴿وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ﴾<sup>(٤)</sup> ودخولها لتأكيدِ ارتباطِ إحدى الجملتين بالأخرى، ويجوزُ حذفُها كقوله تعالى: ﴿لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا﴾<sup>(٥)</sup> ويجوزُ حذفُ الجوابِ أصلاً كقولك: لو كان لي مالٌ، وتسكت، أي: لَأَنْفَقْتُ وفعلت<sup>(٦)</sup>.

سادسها: لامُ الأمرِ<sup>(٧)</sup> نحو: لِيَفْعَلْ زيدٌ، وهي مكسورةٌ ويجوزُ تسكينُها عند واو العطف وفائه كقوله تعالى: ﴿فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي﴾<sup>(٨)</sup> وهي تدخل على المأمورِ الغائبِ، لأنك إذا خاطبت المأمورَ استغنيتِ عن اللامِ بقولك: اذهبِ وقم، وقد تدخلُ على المخاطبِ كما قرىء<sup>(٩)</sup> ﴿فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا﴾<sup>(١٠)</sup> وقد جاء حذفُها في ضرورةِ الشعرِ نحو<sup>(١١)</sup>:

(١) شرح المفصل، ٢٢/٩.

(٢) المفصل، ٣٢٧ والنقل منه.

(٣) من الآية ٢٢ من سورة الأنبياء.

(٤) من الآية ٨٣ من سورة النساء.

(٥) من الآية ٧٠ من سورة الواقعة.

(٦) فعلت في الأصل مكرر، وفي المفصل ٣٢٧ غير مكرره.

(٧) المفصل، ٣٢٧.

(٨) من الآية ١٨٦ من سورة البقرة.

(٩) سبق تخريج القراءة في ٣٠/٢.

(١٠) من الآية ٥٨ من سورة يونس.

(١١) نسبه ابن هشام في الشذور ٢١١ لأبي طالب، ونسبه الرضي في شرح الكافية، ٢/٢٦٨ إلى حسان، وفي حاشية الإنصاف، ٢/٥٣٠ قال الشيخ محمد محيي الدين - رحمه الله - «وهو غير موجود في ديوانه» ومن قبل نصر الأستاذ عبد السلام هارون - رحمه الله - في حاشية الكتاب، ٣/٨ على أنه قد نسب إلى أبي طالب وحسان والأعشى وليس في ديوان واحد منهم» وانظر الخزانة «بولاق» ٣/٦٤٩ - ٦٦٦. وورد البيت من غير نسبة في الكتاب، ٣/٨ والمقتضب، ١٣٢ وأسرار العربية، ٣٢١ وشرح المفصل، ٧/٣٥ - ٦٠ - ٦٢ والمغني، ١/٢٢٤ وشرح الشواهد، ٤/٥ وشرح التصريح، ٢/١٩٤ والهمع، ٢/٥٥ وشرح =



محمَّد تُفَدِّ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفَّتَ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا  
 أي لتفدِّ نفسك، وقد مَنَعَ بعضهم<sup>(١)</sup> من ذلك ولم يجوزه في ضرورة الشعر  
 أيضاً.

سابعها: لامُ الابتداء: <sup>(٢)</sup> وهي مفتوحة كقولك: <sup>(٣)</sup> لَزَيْدٌ مَنْطَلِقٌ، وتدخل على  
 الاسم والفعل المضارع كقوله تعالى: ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً﴾<sup>(٤)</sup>، ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ  
 بَيْنَهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> وتدخل على المقسم به كقولك: لَعَمْرُكَ لَأَقَوْمَنَّ، والخبر محذوف أي  
 لَعَمْرُكَ قسَمي، وهذه اللام تعلق الفعل عن العمل وتؤكد مضمون الجملة وليست بلام  
 القسم، وإن شابهتها لأنك إذا قلت: لَزَيْدٌ قَائِمٌ فإنما قصدت تحقيق خبرك من غير  
 يمين، فأما إذا صحبتها إحدى النونين فهي لامُ القسم، ذُكِرَ الْقَسْمُ قَبْلَهَا أَوْ لَمْ يذْكَرْ  
 كقولك: لَأَقَوْمَنَّ وَلتُخْرِجَنَّ يَا زَيْدُ<sup>(٦)</sup>.

ثامنها: اللامُ الفارقة: <sup>(٧)</sup> وتسمى أيضاً لام الفصل، ويسميتها الكوفيون لام  
 الإلأ<sup>(٨)</sup> كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ﴾<sup>(٩)</sup> ونحو: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا  
 عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾<sup>(١٠)</sup> وإن هذه هي المخففة من الثقيلة وسميت الفارقة لأنها تُفَرِّقُ بَيْنَ  
 «إِنْ» التي بمعنى «ما» نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا﴾<sup>(١١)</sup> وبين «إِنْ»

= الأشموني، ٥/٤. والتبال: سوء العاقبة والهلاك.

(١) ومنهم المبرد إذ نصَّ في المقتضب، ١٣٢/٢ - ١٣٣ على أن هذا البيت ليس بمعروف ونقل ابن هشام في  
 المغني، ٢٢٥/١ ما ذكره المبرد ثم قال: وهذا الذي منعه المبرد في الشعر، أجازته الكسائي في الكلام  
 بشرط تقدم «قل».

(٢) المفصل، ٣٢٨.

(٣) في الأصل لقولك وفي المفصل: هي اللام المفتوحة في قولك: لزيد منطلق.

(٤) من الآية ١٣ من سورة الحشر.

(٥) من الآية ١٢٤ من سورة النحل.

(٦) انظر الإنصاف، ٣٩٩/١ وشرح المفصل ٢٥/٩ ووصف المباني ٢٤٠ والمغني، ٢٢٨/١.

(٧) المفصل، ٣٢٨.

(٨) المغني، ٢٣٢/١.

(٩) من الآية ٣ من سورة يوسف.

(١٠) من الآية ٤ من سورة الطارق.

(١١) من الآية ٦٨ من سورة يونس.

المخففة من الثقيلة، لأنك لو لم تأتِ باللام الفارقة وقلت: إن زيدٌ ذاهبٌ، وأردت المخففة من الثقيلة لم يكن بينها وبين قولك: إن زيدٌ ذاهبٌ وأنت تريد: ما زيدٌ ذاهبٌ فرقٌ، فإذا قلت: إن زيدٌ لذهابٌ تعينت أنها المخففة ولم يحتمل أن تكون التي بمعنى «ما».

## ذِكْرُ الْوَاوِ

وهي ضروبٌ: فمنها: واو العطفِ، والاعتذارُ في إعادة ذكرها كما تقدّم في اللام، وواو العطفِ ضروبٌ، الواو التي للجمع كما تقدم في حروف العطف، والواو التي بمعنى مع ولا تنصب<sup>(١)</sup> نحو: مزجتُ عسلاً وماءً ويحسنُ موضعها الباء، والواو التي بمعنى مع وتنصبُ وقد تقدّم ذكرها<sup>(٢)</sup>.

والواو الزائدة عند الكوفيين<sup>(٣)</sup> وقد قرى ذلك ابنُ مالك<sup>(٤)</sup> نحو قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾<sup>(٥)</sup> وكقول الشاعر: <sup>(٦)</sup>

فَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنْ لَيْسَ مِنْهُمْ رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْغَدْرِ  
وَصَبَّ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ ابْنَةٌ وَائِلٍ فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِبَةِ الْبَكْرِ<sup>(٧)</sup>

قوله: وَصَبَّ الْوَاوِ زَائِدَةٌ، والواو المحذوفة كقوله ﷺ<sup>(٨)</sup> «تَصَدَّقَ رَجُلٌ مِنْ

(١) في الأصل ولا ينصب.

(٢) في ١٧/٢.

(٣) الإنصاف، ٤٥٦/٢ وشرح المفصل، ٩٣/٨ ورفض المباني، ٤٢٥ والهمع، ١٣٠/٢.

(٤) قال في التسهيل، ١٧٥: وقد يحكم على الفاء وعلى الواو بالزيادة وفاقاً للأخفش.

(٥) من الآية ٧٣ من سورة الزمر. قال ابن الأنباري في البيان، ٣٢٧/٢ جواب إذا فيه ثلاثة أوجه الأول: أن يكون محذوفاً وتقديره إذا جاؤوها فازوا ونعموا والثاني: أن يكون الجواب قوله تعالى: وفتحت أبوابها والواو زائدة وتقديره حتى إذا جاؤوها فتحت أبوابها والثالث: أن يكون الجواب وقال لهم خزنتها والواو زائدة وتقديره حتى إذا جاؤوها قال لهم خزنتها.

(٦) البيتان للأخطل، وقد وردا في ديوانه ٤٣٠ برواية: أمالَ مكانَ وَصَبَّ، والشاهد هو قوله: وَصَبَّ فَقَدْ عَدَّ الْكُوفِيُّونَ وَمَعَهُمْ ابْنُ مَالِكٍ أَنَّ الْوَاوِ زَائِدَةٌ فِي حِينِ يَرَى الْبَصْرِيِّونَ أَنَّهَا عَاطِفَةٌ وَالْجَوَابُ مَحْذُوفٌ.

(٧) في الأصل راعية.

(٨) انظره في سنن النسائي، ٧٦/٥ ومختصر شرح الجامع الصغير، ٧٢/٢ والهمع، ١٤٠/٢ وشرح

الأشموني، ١١٧/٣.

ديناره مِنْ دِرْهِمِهِ مِنْ صَاعِ تَمْرِهِ»<sup>(١)</sup> ومنه سَمَاعُ أَبِي زَيْدٍ مِنَ الْعَرَبِ: أَكَلْتُ خَبْزاً لِحْمًا  
تَمراً<sup>(٢)</sup> ومنه قَوْلُ الشَّاعِرِ: <sup>(٣)</sup>

كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ      مما يغرُسُ الوَدَّ في فؤادِ الكَرِيمِ  
فِيانَ واوِ العَطْفِ مَقْدَرَةٌ في ذَلِكَ كُلِّهِ .

والواو التي بمعنى أو كقولهِ تَعَالَى: ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنِي  
وَثَلَاثَ وَرُبَاعًا﴾<sup>(٤)</sup> أَي مَثْنِي أَوْ ثَلَاثَ أَوْ رُبَاعًا<sup>(٥)</sup>.

ومنها: واو الابتداء وهي المنقطعة عن العطف لأنَّ ما بَعْدَهَا مبدوء به مستقلٌّ  
بنفسه لا تعلق له بما قبله نحو: ﴿وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾<sup>(٦)</sup> وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً واو  
الاستئناف<sup>(٧)</sup>.

ومنها: واو الحال كقولك: مررتُ بزَيْدٍ وعمرو جالسٌ وقد تقدّم ذكرها في  
الحال.

ومنها: الواو التي بمعنى رُبَّ، وهي تجرُّ بنفسها عند الأَخْفَسِ<sup>(٨)</sup> وقيل / تجرُّ ١٠٧/ و  
بإضمارِ رُبَّ بَعْدَهَا.

ومنها واو القسم حَسْبَمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا<sup>(٩)</sup> ومنها الواو التي يُنصَبُ بَعْدَهَا الفِعْلُ

(١) في الأصل بتمره.

(٢) في الخصائص، ٢٩٠/١: حكاية من أبي عثمان المازني عن أبي زيد ونصه: أكلت لحماً سمكاً تمراً،  
وانظره في المغني، ٦٣٥/٢ والهمع، ١٤٠/٢ وشرح الأشموني، ١١٧/٣.

(٣) لم يعرف قائله، ورد في الخصائص، ٢٩٠/١ - ٢٨٠/٢ ووصف المباني، ٤١٤ والهمع، ١٤٠/٢ وشرح  
الأشموني، ١١٦/٣.

(٤) من الآية ٣ من سورة النساء.

(٥) قال المزماني في الحروف ١٤ بعد تقريره مجيء الواو بمعنى أو وسوقه للآية ما نصه «لأنه لولا ذلك لحل  
تسع» وأنكرها المالقي، ٤٢٦ بقوله: والصحيح أن الواو للعطف وابن هشام في المغني، ٣٥٨/٢ إذ قال:  
«والصواب أنها في ذلك على معناها الأصلي إذ الأنواع مجتمعة في الدخول تحت الجنس» وانظر أوقلاً  
أخري حولها في البحر المحيط، ١٦٣/٣.

(٦) من الآية ٢٢٨ من سورة البقرة.

(٧) في الجني، ١٦٣ وإنما سميت واو الاستئناف لثلاثتهم أن ما بعدها من المفردات معطوف على ما قبلها.

(٨) والكوفيين والمبرد، الإنصاف، ٣٧٦/١ ووصف المباني، ٤١٧ والخبي، ١٥٤ والمغني، ٣٦١/١.

(٩) في ٧٩/٢.

المضارع بإضمار أَنْ وقد تقدّم ذكرها (١) أيضاً.

ومنها: واو الإضراب كقول بعضهم مخاطباً لعمر بن الخطاب رضي الله عنه:  
لا وأصلح الله الأمير (٢) (٣).

واعلم أنّ مِنْ هذه الواوات ثنيتين ينجرُ ما بعدهما وهما: واو رُبَّ وواو القسم،  
وثنيتين يُنصبُ ما بعدهما وهما واو مع، وواو الجمع الناصبة للفعل بإضمار أَنْ،  
وثنيتين يرتفعُ ما بعدهما وهما: واو الحال وواو الابتداء.

## ذِكْرُ الْفَاءِ

ولها مواضع:

منها ما تقدّم في رُبَّ، وكونها زائدة.

ومنها: أن يُعطفَ بها، وتدلُّ على الترتيب والتعقيب مع اشتراك ما بعدها مع  
ما قبلها (٤) كقولك: ضربتُ زيداً فعمراً.

ومنها: أن يكون ما قبلها علة لما بعدها وتجري على العطف والتعقيب دون  
الإشتراك كقولك: ضربه فبكى وضربه فأوجعه، إذا كان الضربُ علةً للبكاء  
والوجع (٥).

ومنها: أن تكون للابتداء ويُقال لها فاء الجواب (٦) لمجيئها في جواب الشرط  
كقولك: إن تزرتني فأنت محسنٌ، وأما كونها للابتداء فلأنَّ ما بعدها كلامٌ مستأنفٌ  
يعملُ بعضه في بعض، لأنَّ قولك أنت مبتدأ ومحسنٌ خبره، وقد صارت الجملةُ

(١) في ١٧/٢.

(٢) هذه الواو هي المستعملة في حال الوصل لرفع الوهم، قال السيوطي في شرح عقود الجمان، ٦٣: لا  
وأيدك الله وصلت وإن كان بينهما كمال الانقطاع، لأن الأولى خبر، والثانية إنشاء، لئلا يتوهم أن لا  
داخله على جملة وأيدك الله فتكون دعاء عليه. ولم أقف على ذكر لها عند النحويين وانظر الإيضاح  
للقزويني، ٩٣.

(٣) بعدها في الأصل مشطوب عليه: ومنها الواو التي هي علامة الرفع في الأسماء الستة.

(٤) الكتاب، ٤١/٣ - ٤٢ وشرح المفصل، ٩٥/٨، والمغني، ١/١٦١، والهمع، ١٣٠/٢.

(٥) رصف المباني، ٣٧٧.

(٦) المغني، ١/١٦٣.

جواباً بالفاء وكذلك <sup>(١)</sup> حكمها إذا وقعت بعد الأمر، والنهي، والنفي، والاستفهام، والتمني، والعرض، إلا أنك تنصب ما بعد الفاء في هذه الأشياء الستة بإضمار أن حسبما تقدم <sup>(٢)</sup>.

واعلم أن فاءَ الجوابِ إنما تأتي في غير الموجب أي في غير الخبرِ الثابتِ كالشرطِ والجزاءِ والأمورِ الستةِ المذكورةِ، ولا تأتي هذه الفاء في الموجب أصلاً فإنك لو أدخلتها في الموجب وقلت: تأتيني فأعطيك لم يجز لفواتِ مَعْنَى: إن تأتي <sup>(٣)</sup> أعطك، وإذا قلت: إن تأتي فأعطيك كان المعنى: إن تأتي أُعْطِكَ فيصَحُّ، فلما كانت هذه الأشياء كلها غير موجبة وجاءَ الجوابُ عنها بالفاءِ على إضمارِ إن، حَصَلَ مَعْنَى الشرطِ والجزاءِ، وذلك أن هذه الأمورَ تناسبُ الشرطَ مِنْ قَبْلِ أنها غير موجبة كما أن الشرطَ غير موجب <sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ حُرُوفِ النْفِي <sup>(٥)</sup>

وهي ما، ولا، ولم، ولما، ولن، وإن:

ف«ما» لنفي الحالِ ولنفي الماضيِ المقربِ من الحالِ أيضاً في قولك: ما فَعَلَ، فكانها نفي لقول القائلِ: قَدْ فَعَلَ <sup>(٦)</sup>، وتدخلُ على الأسماءِ والأفعالِ، كقولك: ما زيدٌ قائماً وقائماً على اللغتينِ، وَمَا قامَ زيدٌ.

و«لا» لنفي المستقبلِ في قولك: لا تَفْعَلْ وهي نفي لقولك: ستفعلُ <sup>(٧)</sup>، وتدخلُ على النكرةِ، فتنفيها نفيّاً عاماً مستغرقاً للجنسِ <sup>(٨)</sup> في قولك: لا رجلٌ في الدارِ، وهو إخبار في خلو الدارِ عن الجنسِ كله قليله وكثيره، وتكون لنفي ليسَ بعامٍ

(١) في الأصل ولذلك.

(٢) في ١١/٢.

(٣) في الأصل: تأتيني.

(٤) شرح الكافية للرضي، ٣٦٦/٢.

(٥) المفصل، ٣٠٦.

(٦) الكتاب، ٢٢١/٤ وورصف المباني، ٣١٠ والمغني، ٣٠٣/١ والأشموني، ٢٤٧/٢.

(٧) الكتاب، ٢٢٢/٤ وشرح المفصل، ١٠٨/٨.

(٨) المفصل، ٣٠٦.

ولا مستغرقٍ كقولك: لا رجلٌ في الدار ولا امرأةٌ ولا زيدٌ في الدار ولا عمرو، فيجوز أن يكونَ في الدار رجلانِ فصاعداً أو امرأتانِ فصاعداً وتكون نهيًا<sup>(١)</sup> في قولك: ظ/١٠٧ لا تقم، ولا يقم زيدٌ بالجزم ولا يتصور النهي إلا في المستقبلِ / والدعاء كالنهي نحو: لا قطعَ اللهُ يَدَهُ ولا رَعَاهُ ولا يغفر له بالجزم، وقد تنفي الماضي نحو: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾<sup>(٢)</sup>.

وَلَمْ وَلَمَّا لقلب معنَى المضارع<sup>(٣)</sup> إلى الماضي، ونفيه فيصيرُ الفعلُ المستقبلُ منفيًا فيما مضى إلا أنَّ بينهما فرقاً، وهو أنَّ لم يفعل، نفيٌ فَعَلٌ، وَلَمَّا يَفْعَلُ، نفيٌ قَدْ فَعَلَ<sup>(٤)</sup> وأصل لَمَّا، لَمْ زِيدَتْ عَلَيْهَا مَا، فأفادت طولَ المعنى كما طالت الكلمة، فلذلك دَلَّت على نفي المتوقع، فإذا قلتَ: نَدِمَ ولم يَنْفَعُهُ الندم، أخبرتَ أن ندمه لم يَنْفَعَهُ لا غَيْرٍ، وإذا قلتَ: لَمَّا يَنْفَعُهُ الندم، أخبرتَ أنه إلى الآن على ذلك، وتكونُ لَمَّا ظرفاً منصوباً انتصابَ الظروف<sup>(٥)</sup> كقولك: لَمَّا قَامَ قَمْتُ، ولا بُدَّ فيها من فعلين، أحدهما جوابُ الآخر، فكأنك جعلت قيامك كالجزاء لقيامه لأنك علقت وقوعه بوقوعه، والعاملُ في لَمَّا هو الجواب، وتكونُ بمعنَى إلا أيضاً<sup>(٦)</sup>.

ولن لتأكيد ما تعطيه لا، من نفي المستقبل تقول: لا أبرحُ اليومَ مكاني، فإذا أكدت قلتَ: لَنْ أْبْرَحَ<sup>(٧)</sup> والصحيحُ أَنَّها حرفٌ برأسها لا أَنَّها مِنْ لا أن<sup>(٨)</sup>. وإنَّ المكسورة الخفيفة تكونُ نفيًا وغير نفي<sup>(٩)</sup>، فإذا كانت نفيًا كانت بمنزلة ما في نفي الحال، ودخلت حينئذٍ على الجملتين الفعلية والاسمية كما دخلت ما عليهما

(١) بعدها مشطوب عليه «للمخاطب».

(٢) من الآية ٣١ من سورة القيامة وفي الأصل: لا صدق ولا صلى.

(٣) المفصل، ٣٠٦-٣٠٧.

(٤) الكتاب، ٤/٢٢٠-٢٢٣ والمغني، ١/٢٧٨.

(٥) وإلى ذلك ذهب ابن السراج وتبعه الفارسي وابن جني وجماعة، وهي عند سيويه حرف، الكتاب، ٤/٢٣٤ والمغني، ١/٢٨٠.

(٦) رصف المباني، ٢٨٢ والمغني، ١/٢٨١.

(٧) المفصل، ٣٠٧ والتشابه تام. وانظر الكتاب، ١/١٣٥-١٣٦.

(٨) هذا رأي سيويه، والتركيب رأي الخليل، وذهب الفراء إلى أن نونها مبدلة من ألف لا. انظر الكتاب، ٣/٥-٤/٢٢٠ وشرح المفصل، ٨/١١١.

(٩) المفصل، ٣٠٧.

كقولك: إن قام زيدٌ، وإن زيدٌ قائمٌ، كما تقول: ما زيدٌ قائمٌ، قال الله تعالى: ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ﴾<sup>(١)</sup> أي ما يتبعون إلا الظنَّ، وقال تعالى: ﴿إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> أي ما الحكم إلا لله، ولا يجوزُ أعمالها عملَ ليسَ عند سيبويه<sup>(٣)</sup> وأجازه المبردُ<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ حُرُوفِ الاستثناءِ<sup>(٥)</sup>

وهي: إِلاَّ وَحاشا وَعَدَا وَخَلَا في بعض اللغات<sup>(٦)</sup> وحاشا حرف جر<sup>(٧)</sup> وفيه معنى الاستثناء، وهي فعلٌ عند المبرد وغيره<sup>(٨)</sup> وفيها لغاتٌ أُخر، حاشَ وحشاً وحشى، وَعَدَا وخَلَا حرفا جرٍّ وفيهما أيضاً معنى الاستثناء، والأكثر أن يكونا فعلين ويُنصبُ الاسمُ بعدهما على أنه مفعولٌ والفاعلُ مضمَّرٌ فإذا قلت: جاء القومُ عدا أو خلا زيداً كان معناه عدا بعضهم زيداً وخلا بعضهم زيداً<sup>(٩)</sup>.

### ذِكْرُ حُرُوفِ الاستقبالِ<sup>(١٠)</sup>

وهي: سَوْفَ والسينُ وَأَنَّ ولا وَلَنْ، فإنَّ هذه الحروفُ إذا دخلت على الفعلِ الذي يحتملُ الحالَ والاستقبالَ أخلصته للاستقبالِ، وإنما لم تعمل السينُ وسوفَ، وقد اختلفتَا بالفعلِ لأنهما جُعِلَا مع الفعلِ كأحدِ أجزائه وأحدِ الأجزاء لا يعملُ في سائرهما، وبنيت سَوْفَ على الفتحِ، وفي سوفَ زيادةٌ تنفيسٍ على السينِ، ومنه سَوْفَتِه

(١) من الآية ١١٦ من سورة الأنعام.

(٢) من الآية ٥٧ من سورة الأنعام.

(٣) الكتاب، ٣٦٢/٢.

(٤) المقتضب، ٥٠/١، وانظر شرح المفصل، ١١٣/٨.

(٥) المفصل، ٣١١ وانظر الكتاب، ٣٠٩/٢.

(٦) في إيضاح المفصل، ٢٢٤/٢ قوله: في بعض اللغات راجع إلى عدا وخلا في الظاهر لأن جعلهما حرفين إنما هو في بعض اللغات ولا ينبغي أن تكون حاشا معهما في ذلك، لأن كونها حرفاً هو اللغة المعروفة فهي على العكس من عدا وخلا فلا ينبغي أن تشرك معهما في قوله: في بعض اللغات، فيوهم التسوية وهو خلاف ما عليه أمرهما.

(٧) وهو رأي سيبويه، الكتاب، ٣٤٩/٢.

(٨) المقتضب، ٣٩١/٢، وانظر الإنصاف، ٢٧٨/١ ورفص المباني، ١٧٨ والمغني، ١٢٢/١.

(٩) الكتاب، ٣٤٩/٢ - ٣٥٠ وشرح المفصل، ٤٩/٨.

(١٠) المفصل، ٣١٧.

إذا قلتُ له مرّةً بعد مرّة: سوف أفعلُ<sup>(١)</sup>.

و«أنّ» تدخلُ على الماضي والمضارع فيكونان معها في تأويلِ المصدرِ وإذا دخلت على المضارع لا يكونُ إلاّ مستقبلاً كقولك: أريدُ أن تخرجَ، ومما يدلُّ على أنها للاستقبالِ أنها لا بدُّ منها في خبر عسى<sup>(٢)</sup>، لأنَّ عسىَ لَمَّا كانت فعلاً على لفظِ الماضي، غير متصرفٍ، وهي للترجي والترجي مخصوصٌ بالاستقبال فلذلك اشترط ١٠٨/و في / خبرها «أنّ» لتخصّصها بالاستقبال الذي هو معنى التّرجي، ولذلك لم يجعل المصدرَ مكانَ «أنّ» والفعل لأنَّ المصدرَ مبهمٌ لا يُعلمُ وقته.

### ذِكْرُ الهمزة<sup>(٣)</sup>

وهي عند البصريين ضربان همزةٌ وصلٍ نحو: اخرج وهمزةٌ قطعٍ نحو: أكرم، والمرادُ بهمزة القطعِ الهمزةُ التي بُنيت الكلمةُ عليها لمعنى، كالتعدية وغيرها، وهمزةُ الوصلِ هي التي ليس لها معنى غيرُ الوصلةِ إلى النطقِ بالساكنِ، وعند الكوفيين الهمزاتُ ستٌ: همزةٌ وصل، وهمزةٌ قطع كما ذُكرَ والثالثة: همزةٌ أصلٍ نحو همزةُ إيّ وأيّ، والرابعة: همزةُ الاستفهامِ نحو: ﴿أَأَنْتَ قُلْتَ﴾<sup>(٤)</sup> والخامسةُ: همزةُ المتكلمِ نحو: أقومُ والسادسةُ: همزةٌ ما لم يُسمَّ فاعله نحو: استخرج المألَّ وانطلقَ بزيدٍ.

(١) الكتاب، ٢١٧/٤ - ٢٣٣ والإيناف، ٦٤٦/٢ وشرح المفصل، ١٤٨/٨ ووصف المباني، ٣٩٨، والمغني، ١٣٩/١.

(٢) المفصل، ٣١٧.

(٣) الصاحبي ١٢٥ - ١٣٠ وجواهر الأدب، للإربلي، ١٢.

(٤) من الآية ١٦، من سورة المائدة.



## القسم الرابع في المشترك

وهو ما التقطناه من مشترك المفصل، ويشتمل على فصول:

### الفصل الأول في الإمالة<sup>(١)</sup>

ويشترك فيها الاسم والفعل، وهي أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة<sup>(٢)</sup> ليتجانس الصوت كما أشربت الصاد صوت الزاي في نحو: المصدر، لتحصل الموافقة بين الصاد والذال، لأن جري اللسان في طريق واحد أخف من جريه في طرق مختلفة وليست الإمالة أمراً لا يُخْرَجُ عنه، فإنه قد يميل أحدهم ما ينصبه الآخر، وعلى هذا جاء القرآن العزيز، والإمالة هي لغة بني تميم ومن جاورهم<sup>(٣)</sup> وهي ضد التفخيم الذي هو لغة أهل الحجاز<sup>(٤)</sup>، واعلم أن الألف اللينة صوت لا مُعْتَمَدَ له في الفم فلا يكون إلا تابعا للحركة التي قبله فإذا أردت إمالة الألف نحو الياء قرئت الفتحة التي قبله من الكسرة فحينئذ تميل الألف.

وأسباب الإمالة سبعة: <sup>(٥)</sup>

- 
- (١) المفصل، ٣٣٥ وفيه: وهي أن تنحو بالألف نحو الكسرة.
  - (٢) في إيضاح المفصل، ٢٩١/٢ وقد عبر غيره بأن تنحو بالفتحة نحو الكسرة، وقال قوم: بالألف نحو الياء، وقال قوم: بالفتحة والألف نحو الكسرة والياء والجميع خير من عبارته.
  - (٣) كأسد وقيس، شرح المفصل، ٥٤/٩.
  - (٤) قال سيويه بعد أن ذكر أسباب الإمالة، ١١٨/٤ وجميع هذا لا يميله أهل الحجاز، وفي مناهج الكافية للشيخ زكريا الأنصاري، ١٦٤/٢ وليست الإمالة دأب جميع العرب فإن الحجازيين لا يميلون، وأحرص الناس عليها بنو تميم.
  - (٥) المفصل، ٣٣٥.

أحدها: أن يَقَع بِقَرَبِ الأَلْفِ كَسْرَةٌ ككسرة عَيْنِ عِمَادٍ ولامِ عَالِمٍ يَسْتَوِي فِي ذَلِكَ التَّأخِرُ وَالتَّقَدُّمُ، وَإِنَّمَا تَوَثَّرُ الكسرةُ قَبْلَ الأَلْفِ إِذَا تَقَدَّمَتْ، إِمَّا بِحَرْفِ ككسرة عَيْنِ عِمَادٍ، أَوْ بِحَرْفَيْنِ أَوْلَهُمَا سَاكِنِ ككسرة شَيْنِ سِمْلَالٍ، فَإِنَّ تَقَدَّمَتِ الكسرةُ الأَلْفَ إِمَّا بِحَرْفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ نَحْوَ قَوْلِكَ: أَكَلْتُ عِنَبًا أَوْ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْوِ: فَتَلْتُ قِنَبًا لَمْ تُمْنَعِ الإِمَالَةُ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: يَرِيدُ أَنْ يَنْزِعَهَا وَيَضْرِبَهَا وَهَؤُلَاءِ عِنْدَهَا، وَلَهُ دِرْهَمَانِ بِإِمَالَةِ الأَلْفِ لِكسرة الزاي فِي يَنْزِعَهَا وَراءَ يَضْرِبَهَا وَعَيْنِ عِنْدَهَا، وَدَالَ دِرْهَمَانِ بِإِمَالَةِ وَالَّذِي سَوَّغَهُ أَنَّ الهَاءَ خَفِيَّةٌ فِيهِ كَالْمَعْدُومَةِ فَلَمْ تُعَدَّ حَاجِزًا<sup>(١)</sup>.

وَاعْلَمْ أَنَّ الأَلْفَ تُمَالٌ مَعَ الفَتْحَةِ فِي نَحْوِ: يَرِيدُ أَنْ يَضْرِبَهَا، وَلَا تُمَالٌ مَعَ الضَّمَّةِ فِي قَوْلِكَ: هُوَ يَضْرِبُهَا، لِأَنَّ الضَّمَّةَ مِنَ الواوِ، وَالواوِ السَّاكِنَةَ لَا إِمَالَةَ مَعَهَا، وَالفَتْحَةَ أَقْرَبُ إِلَى الكسرةِ مِنَ الواوِ، فَلِذَلِكَ أُمِيلَتْ مَعَ الفَتْحَةِ وَلَمْ تَمَلْ مَعَ الضَّمَّةِ.

ثَانِيهَا: أَنَّ تَقَعَّ بِقَرَبِ الأَلْفِ يَاءٌ وَتَقَدَّمَتِ الياءُ نَحْوِ: سَيَّالٍ وَشَيَّانٍ<sup>(٢)</sup> وَأُمِيلَتْ فِيهِمَا الأَلْفُ مِنَ أَجْلِ الياءِ، لِأَنَّ الأَلْفَ تَطْلُبُ فَتَحَ الفَمِ وَالياءُ تَطْلُبُ خِلَافَ ذَلِكَ، ١٠٨/ظ فَأُمِيلَتْ الأَلْفُ لِيَجْرِيَ اللِّسَانُ عَلَى / طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ وَالسِّيَالِ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ<sup>(٣)</sup>.

ثَالِثُهَا: أَنَّ تَكُونَ الأَلْفُ مُنْقَلِبَةً عَنِ واوِ مَكسُورَةٍ نَحْوَ أَلْفٍ: خَافَ فَإِنَّهَا مِمَالَةٌ وَاخْتَلَفَ فِي سَبَبِ<sup>(٤)</sup> إِمَالَتِهَا، وَالأَوَّلَى أَنَّ يُقَالُ: إِنَّهَا لِلِكسرةِ الَّتِي كَانَتْ فِي عَيْنِ الفِعْلِ إِذْ أَصَلَ خَافَ خَوْفًا<sup>(٥)</sup>.

رَابِعُهَا: أَنَّ تَكُونَ الأَلْفُ مُنْقَلِبَةً عَنِ ياءِ نَحْوِ: أَلْفٌ هَابٌ لِأَنَّهُ مِنَ الهَيْبَةِ وَأَلْفٌ نَابٌ لِأَنَّ جَمْعَهُ أُنْيَابٌ، فَالإِمَالَةُ هُنَا لِتَدَلُّ عَلَى أَنَّ أَصَلَ الأَلْفِ الياءُ وَليستَ لِلِمَشَاكَلَةِ كَمَا تَقَدَّمَ إِذْ لَا ياءَ هَا هُنَا فِي اللَّفْظِ وَلَا كسرة<sup>(٦)</sup>.

(١) شرح المفصل، ٥٧/٩ وانظر شرح الشافية للجاربردي مع حاشية ابن جماعة، ٢٣٩/١.

(٢) الكتاب، ١٢٢/٤.

(٣) له شوك، اللسان، سيل.

(٤) غير واضحة في الأصل.

(٥) الكتاب، ١٢٠/٤ - ١٢١ وشرح المفصل، ٥٨/٩ وشرح الشافية، ١٠/٣ وشرح الأشموني، ٢٢٤/٤.

(٦) في حاشية ابن جماعة، ٢٤١/١ والإمالة - فيهما - أي في نحو: خاف وهاب نقلت عن بعض أهل الحجاز وفاقاً لبني تميم، وعامتهم يفرقون بين ذوات الواو نحو: خاف فلا يميلون، وذوات الياء نحو: طاب فيميلون.

خامسها: أن تكون الألف صائرة ياءً في موضع نحو ألف دَعَا فَإِنَّهَا تصيرُ ياءً في: دُعِيَ ونحو ألف: مغزى من الغزو فَإِنَّهَا تصيرُ ياءً في التثنية، لأنَّ ما كان على أكثر من ثلاثة أحرف، رجع إلى الياء وإن كان من الواو، ونحو ألف حُبَلَى وأخرى وموسى، فَإِنَّهَا وإن لم يكن لها أصلٌ في الياء لكنَّها تصيرُ ياءً في التثنية والجمع كقولك حُبَلِيَانِ وحُبَلِيَاتٍ فأشبهت الألف التي لها أصلٌ فأميلت (١).

سادسها: الإمالة لأجل الإمالة وهو سببٌ ليس بقوي (٢) نحو: رأيتُ عماداً في الوقف بإمالة الألف المبدلة من التنوين، لأجل إمالة الألف التي قبل الدال الممالة لأجل كسرة العين.

سابعها: الإمالة للتشاكل كإمالة ﴿ضَحَاهَا﴾ (٣) لتشاكل ﴿جَلَاهَا﴾ (٤) وهو ليس بكثير الوقوع وإن كان قوياً، وقد أجروا في الإمالة الألف المنفصلة مجرى المتصلة (٥) والكسرة العارضة مجرى الأصليّة، والمراد بالمنفصلة الألف المبدلة من التنوين، وبالمتصلة ألف التانيث، والألف في نحو: عيلان (٦) فقالوا: رأيتُ زيداً كما قالوا: رأيتُ حُبَلَى، ومررت بغيلان بالإمالة، لأنَّ كلَّ واحدٍ من الألفين المذكورتين زيادةٌ زيدت على الكلمة لمعنى، وليست منقلبة عن واو ولا ياء، والمراد بالكسرة العارضة كسرة نحو اللام في قولك: أخذتُ مِنْ مَالِهِ، فهي عارضة لأنها حركة إعراب تتغيَّر ولا تلزم فأشبهت الأصليّة في نحو: عَالِمٍ وكَافِرٍ.

واعلم أنَّ الألف إذا وقعت آخر الكلمة (٧) فإن كانت في فعل أميلت نحو: غزا وإن كانت في اسم ولم يعرف انقلابها عن الياء لم تُملَّ ثالثةً وتُمالُ رابعةً فلا يُمالُ ألف قَفَا وَعَصَا ونحوهما لأنَّ الأسماء لم تنتقل من حالٍ إلى أخرى، ولم تتصرف بخلاف

(١) الكتاب، ٤/١٢٠-١٢٣.

(٢) إيضاح المفصل، ٢/٢٩٦ وشرح المفصل، ٩/٥٨ وشرح الشافية، ٣/١٣ وشرح التصريح، ٢/٣٤٨.

(٣) الشمس، الآية ١ ونصها: ﴿والشمس وضحاها﴾.

(٤) الشمس، الآية ٣ ونصها: ﴿والنهار إذا جلاها﴾، وقد أمالها الكسائي ووافقه حمزة فيها، الكشف،

١/١٩٠ وإبراز المعاني، ٢٢٦.

(٥) المفصل، ٣٣٦.

(٦) في الكتاب، ٤/١٢٢ وقالوا شيبان وقيس عيلان وغيلان فأمالوا للياء.

(٧) المفصل، ٣٣٦.

الأفعال، فإن ألفها من الواو ترجع إلى الياء في بعض الأحوال مثل اغزي وغزي، فرجعت إلى الياء.

والألف المتوسطة أعني التي هي عين الفعل إن كانت منقلبة عن ياء أميلت سواء كانت في اسم كتاب أو في فعل كـ«باع»، وإن كانت منقلبة عن واو فلا تُمال إلا إذا كانت في فعل وكان يُقال فيه فَعَلَ بكسر العين نحو: خَافَ، وقد خَرَجَ مما قلناه ما كان من الأسماء من ذوات الواو نحو: باب، وخرج أيضاً من الأفعال ما كان من ذوات الواو مما لا يقال فيه فَعَلْتُ نحو: قَالَ.

وَيَمْنَعُ الإِمَالَةَ سبعة أحرف<sup>(١)</sup> إذا وليت الألف سواء كانت قَبْلَ الألفِ أو بَعْدَهَا ١٠٩/و وهي: الصاد كَصَاعِدٍ وعاصم / والضاد كضامنٍ وعاضدٍ والطاء كطائفٍ وعاطسٍ والظاء كظالمٍ وعاطلٍ<sup>(٢)</sup> والغين كغائبٍ وواغلٍ والخاء كخامدٍ وناخلٍ والقاف كقاعدٍ وناقفٍ، وهذه الحروفُ السبعة تُسَمَّى المستعلية لأنَّ اللسانَ يَطْلُبُ العلوَّ في النطق بها إلى الحنكِ الأعلى، ولما كانت كذلك، وكانت الألفُ أيضاً تستعلي، والإمالةُ انخفاضٌ فيتنايان، فكَرِهَ الجمعُ بَيْنَ هَذَيْنِ الأمرين من الاستعلاء والانخفاض فامتنعت الإمالةُ ليكونَ العملُ في وجهٍ واحدٍ، لأنَّه أخفُّ فلم تُمَلِّ<sup>(٣)</sup> واستثنى بابُ رَمَى وَبَاعَ، فإنَّ الحرفَ المستعلي لا يَمْنَعُ الإمالةَ في هذين البابينِ وكذلك طابَ وَخَافَ، فإنه يمالُ مع وجودِ حروفِ الاستعلاء لأنَّ سَبَبَ الإمالةِ قوي، لأنَّ الألفَ نَفَسَهَا ياءٌ أو عليها كسرة بخلاف ما لا يمالُ، فإنَّ السببَ إما قَبْلَ الألفِ أو بعدها، وكما منعت هذه الحروفُ الإمالةَ إذا وليت الألفَ قبلها وبعدها فكذلك تمنع الإمالة إذا وقعت بعد الألفِ بحرفٍ أو حرفينِ على الأكثرِ كناشِصٍ<sup>(٤)</sup> ومقارِضٍ<sup>(٥)</sup> وعارِضٍ ومعارِضٍ<sup>(٦)</sup> وناشِطٍ ومناشِطٍ<sup>(٧)</sup>

(١) المفصل، ٣٣٦، ٣٣٧.

(٢) الكتاب، ١٢٨/٤.

(٣) شرح المفصل، ٥٩/٩، ٦٠ ومناهج الكافية، ١٧٠/٢.

(٤) المرتفع، اللسان، نشص.

(٥) جمع مقراض لما يقطع به، اللسان، قرض.

(٦) التورية بالشيء من الشيء اللسان، عرض، وشرح المفصل، ٥٩/٩.

(٧) جمع منشوط من نشط العقدة إذا ربطها ربطاً يسهل انحلالها، ويجوز أن تكون جمع منشاط نلرجل يكثر =

باهظ ومواعيظ<sup>(١)</sup> وبالغ ومبالغ<sup>(٢)</sup> ونافخ ومنافيخ<sup>(٣)</sup> وناقق ومغاليق<sup>(٤)</sup> وأما إذا كانت هذه الحروف قبل الألف بحرف، وهي مكسورة أو ساكنة بعد مكسور أو كانت قبل [الألف]<sup>(٥)</sup> بحرفين أو أكثر لم يمنع عند الأكثر نحو: صعاب ومصباح وضعاف ومضحاك وطلاب ومطعم وظماء وإظلام وغلاب ومفتاح وخبث وإخبث وقفاف ومقلات<sup>(٦)</sup>، وإنما منعت متأخرة لثقل الاستعلاء بعد الاستفال ولم تمنع متقدمة<sup>(٧)</sup> لأن الاستعلاء قبل الاستفال أخف من الاستعلاء بعد الاستفال، وأما من سوى بينهما وهو الذي ليس بالأكثر فلا إشكال عليه<sup>(٨)</sup>.

وإذا كانت الراء مفتوحة أو مضمومة وجاورت الألف قبلها أو بعدها منعت الإمالة منع المستعلية<sup>(٩)</sup> كهذا راشد وحمارك ورأيت حمارك لأن الراء لما فيها من شبه المضاعفة تكون فتحتها كفتحتيين وضممتها كضممتين فلا يقوى سبب الإمالة عليها، فأما إن كانت الراء مكسورة كانت كسرتها ككسرتين فيقوى سبب الإمالة نحو: ﴿وانظرُ إِلَى حِمَارِكَ﴾<sup>(١٠)</sup> ومررت بطارد فتميلها، والراء المكسورة بعد الألف إذا وليت الألف تغلب الراء غير المكسورة كما غلبت الراء المكسورة المستعلية كقولك: من قرارك بالإمالة فإن تباعدت الراء المكسورة لم تؤثر أي لم توجب الإمالة عند أكثرهم

= نشاطه. اللسان، نشط وشرح المفصل، ٥٩/٩.

(١) جمع موعوظ من الوعظ الذي هو النصح اللسان وعظ، وشرح المفصل، ٦٠/٩.

(٢) جمع مبلوغ من قولهم قد بلغت المكان إذا وصلت إليه اللسان، بلغ وشرح المفصل، ٦٠/٩.

(٣) جمع متفاح، وهو ما نفخ به في النار وغيرها، اللسان، نفخ.

(٤) كذا في الأصل، وفي المفصل، ٣٣٦ ومعاليق، وكذا في الكتاب، ١٣٠/٤ وفي الهامش ذكر المحقق أنها

في ب ومغاليق. ومعاليق جمع معلاق كما أن مغاليق جمع معلاق قال في اللسان، علق: وفرق ما بين

المعلاق والمعلاق أن المعلاق يفتح بالمفتاح، والمعلاق يعلق به الباب ثم يدفع المعلاق من غير مفتاح.

(٥) زيادة يستقيم بها الكلام.

(٦) الكتاب، ١٣٠/٤، وشرح المفصل، ٦٠/٩.

(٧) غير واضحة في الأصل.

(٨) شرح المفصل، ٦٠/٩ وشرح الشافية للجاربردي، ٢٤٣/١.

(٩) المفصل، ٣٣٧.

(١٠) من الآية ٢٥٩ من سورة البقرة، في الأصل فانظر، وقد قرأ بالإمالة فيها الكسائي وأبو عمرو انظر إبراز

المعاني، ٢٣٣ والإنحاف، ٨٣.

فأمالوا: هذا كافرٌ ولم يميلوا مررت بقادرٍ، لأنَّ الرَاءَ لَمَّا تباعدت لم تغلب حرف الاستعلاء لكنَّ بعضهم خَالَفَ ففخّم نحو: كافرٍ وأمالَ نحو: بقادرٍ<sup>(١)</sup>، وشذ إِمالة الحجاج والناس، لأنهما في حالة الرفع والنصب ليسَ فيهما كسرةٌ ولا ياءٌ ولا شيءٌ من أسباب الإِمالة<sup>(٢)</sup> وقد أميلت الفتحَةُ قَبْلَ الرَاءِ المكسورة من أجلها لتشبه الفتحَةَ / ١٠٩ ظ الكسرة نحو / من الضَّرَرِ ومن الكبرِ والمحاذِرِ<sup>(٣)</sup> بِإِمالةِ الذالِ دونَ الألفِ لأنَّ كسرةَ الرَاءِ لم تقوَ على إِمالةِ الألفِ معِ الذالِ، لأنَّ الألفَ قبلها فتحةٌ، والحرفُ الذي بعدها وهو الذالِ مفتوحٌ أيضاً<sup>(٤)</sup> والحروفُ لا تمالُ نحو: حتَّى وعلى وأمّا، وإلّا<sup>(٥)</sup>، إلّا إذا سُمِّيَ بِهَا، وقد أميلتُ «بلى» لشبهها بالاسم لكونها على ثلاثة أحرفٍ، وأميلتُ «لا» في «إمّا لا» لإغنائها عنِ الجَمَلِ لأنَّها قد تقعُ جواباً ويكتفى بِهَا وكذلك «يا» في النداء أميلتُ لأنَّها نائبةٌ عن الفعلِ، والأسماءُ المبنيةُ<sup>(٦)</sup> يُمالُ منها ما يستقلُّ بنفسه، نحو: ذا ومَتى، وأنّى، ولا يُمالُ ما ليسَ بمستقلٍّ نحو «ما» الاستفهامية أو الموصوفة أو الشرطية ونحو: إذا، وأمّا «عسى» فإمالتها جيّدة<sup>(٧)</sup>.

## الفصلُ الثاني في الوقفِ<sup>(٨)</sup>

وهو قَطْعُ الكَلِمَةِ عَمَّا بَعْدَهَا لفظاً أو تقديراً، ويشتركُ فيه الاسمُ والفعلُ والحرفُ، وفي الوقفِ على ما هو متحرك في الوصلِ لغاتٌ:  
منها: الإسكانُ الصريحُ في كلِّ حالٍ كقولك: هذا بكرٌ ورأيت بكرٌ ومررت ببكرٌ

(١) الكتاب، ١٣٨/٤ وفي الشافية، ٥٣٠ «وبعضهم يعكس وقيل هو الأكثر» وانظر مناهج الكافية، ١٧٠/٢.

(٢) الكتاب، ١٢٧/٤ - ١٢٨ والمقتضب، ٥١/٣ وشرح المفصل، ٦٣/٩.

(٣) المفصل، ٣٣٧.

(٤) شرح المفصل، ٦٥/٩.

(٥) في الكتاب، ١٣٥/٤ «ومما لا يميلون ألفه حتَّى وأمّا وإلّا» وانظر المفصل، ٣٣٧ - ٣٣٨ وشرح الشافية للجاربردي، ٢٤٧/١.

(٦) غير واضحة في الأصل.

(٧) في المقتضب، ٥٣/٣ فأما عسى فإمالتها جيدة لأنها فعل وألفها متقلبة عن ياء تقول عسيت كما تقول رمى، رميت» وفي المفصل، ٣٣٨ قال المبرد: وإمالة عسى جيدة.

(٨) المفصل، ٣٣٨، وشرح الشافية، ٥٢٠.

لأنه لَمَّا وجِبَ الابتداء بالمتحرك اختير الوقف بالسكون ليخالف الانتهاء الابتداء، وإن اجتمع ساكنان فإنه يجوز في الوقف الجمع بين ساكنين لأن الوقف يُوقرُ على الحرف الموقوف عليه الصوت فيجري ذلك له مجرى تحريكه كما جرى المدُّ مَجْرَى الحركة، وليس كذلك الوصلُ ألا ترى أنك إذا قلت: بكر في حال الوقف وجدت في الراء من التكرير وزيادة الصوت ما لا تجده في حال الوصل<sup>(١)</sup>.

ومنها: الإشمام وهو ضمُّ الشفتين بعد الإسكان على صورتها إذا لفظت بالضمّة، فذلك<sup>(٢)</sup> هو الدلالة على الأشمام، والغرض الفرق بين ما هو متحرك في الوصل - وإنما سُكِّن في الوقف - وبين ما هو ساكن في كلِّ حال، ويختصُّ الإشمام بالمرفوع والمضموم<sup>(٣)</sup> لأنه هو الذي يمكن فيه أن يجعل العضو على صورة الضمّة، دون المنصوب والمجور.

ومنها: الرّوم وهو أن تروم التحريك<sup>(٤)</sup> والغرض به هو الغرض بالإشمام إلا أنه أتم في البيان، والقراء لا يرومون حركة المنصوب لِحَفَّةِ النطق بها، ولا المنصوب المنون للوقوف عليه بالألف ولكن يرومون ما سواهما<sup>(٥)</sup> وإذا رمت الحركة فهي موجودة فلم تحتج<sup>(٦)</sup> إلى دليل عليها.

ومنها: التضعيف، وهو تشديد الحرف الذي تقف عليه نحو: يا فرج بتشديد الجيم والغرض به الإعلام بأن هذا الحرف متحرك في الوصل، ويختصُّ التضعيف بكلِّ كلمةٍ آخرها حرفٌ صحيحٌ قبله متحركٌ، فإن كان قبله ساكنٌ لم يصح التضعيف، لاستلزامه الجمع بين ثلاثة سواكن، وكذا إن كان آخره همزة لم يضعف وكذا حرف العلة لا يضعف لثقلها<sup>(٧)</sup> وكذا المنصوب المنون لا يضعف للوقوف عليه بالألف،

(١) شرح المفصل، ٧١/٩ والنقل منه.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) الإتحاف، ١٠١ وانظر شرح الجاربردي، ١٧٠/١.

(٤) في شرح المفصل، ٦٧/٩ وأما الروم فصوت ضعيف كأنك تروم الحركة ولا تتمها وتختلسها اختلاساً وذلك مما يدركه الأعمى والبصير، لأن فيه صوتاً يكاد الحرف يكون متحركاً.

(٥) الإتحاف، ١٠٠ - ١٠١ وشرح التصريح، ٣٤١/٢.

(٦) في الأصل يحتج.

(٧) شرح المفصل، ٦٧/٩ وشرح الشافية للجاربردي، ١٨٢/٢ وشرح التصريح، ٣٤٢/٢.

فَأَمَّا مَا لَا يَنْوِنُ فَيَضَعْفُ نَحْوُ: رَأَيْتَ أَحْمَدًا، فحِينَئِذٍ قَدْ اشْتَرَكَ فِي التَّضْعِيفِ الْمَرْفُوعِ  
١١٠/ وِ الْمَجْرُورِ وَالْمَنْصُوبِ غَيْرِ الْمَنْوُونِ / وَقَدْ جَعَلُوا لِهَذِهِ الْأَرْبَعَةِ عِلَامَاتٍ فَعِلَامَةُ الْإِسْكَانِ  
الْخَاءُ، وَالْإِشْمَامِ نَقْطَةٌ، وَالرُّومِ خَطٌّ بَيْنَ يَدِي الْحَرْفِ، وَالتَّضْعِيفِ الشَّيْنِ<sup>(١)</sup>.

ومنها: أَنْ تَقَفَ عَلَى الْمَنْصُوبِ الْمَنْوُونِ حَالَ النَّصْبِ بِالْأَلْفِ وَفِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ  
بِالْإِسْكَانِ.

ومنها: الْوَقْفُ عَلَى الْمَرْفُوعِ بِالْوَاوِ، وَالْمَنْصُوبِ بِالْأَلْفِ، وَالْمَجْرُورِ بِيَاءٍ سِوَاهُ  
فِي الْمَنْوُونِ وَغَيْرِهِ تَقُولُ: رَأَيْتُ أَحْمَدًا وَمَرَرْتُ بِأَحْمَدِي وَجَاءَنِي أَحْمَدُو<sup>(٢)</sup>.

ومنها: تَحْوِيلُ ضَمَّةِ الْحَرْفِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ وَكَسْرَتِهِ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَهُ دُونَ  
الْفَتْحَةِ فِي غَيْرِ الْهَمْزَةِ كَمَا سَيَأْتِي حَكْمُهَا، فَتَقُولُ: هَذَا بَكَرٌ وَمَرَرْتُ بِبَكْرٍ وَرَأَيْتُ  
بَكْرًا، فَتَبْدَلُ مِنَ التَّنْوِينِ فِي حَالَ النَّصْبِ أَلْفًا، وَيُشْتَرَطُ لِهَذِهِ اللَّغَةِ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ  
الْآخِرِ سَاكِنًا صَحِيحًا كَسَكُونِ كَافٍ بَكْرٍ، وَأَنْ لَا تَخْرُجَ الْكَلِمَةُ بِالتَّحْوِيلِ إِلَى مَا لَا نَظِيرَ  
لَهُ فَلَا يُقَالُ: هَذَا عِدْلٌ لِعَدَمِ فِعْلِ بَكْسَرِ فَاءِ الْفِعْلِ، وَضَمِّ عَيْنِهِ وَلَا مَرَرْتُ بِقُفْلٍ لِعَدَمِ  
فِعْلِ أَعْنِي ضَمِّ الْفَاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ، وَأَجَازُهُ الْأَخْفَشُ مَتَمَسِكًا بِدُئِلِ اسْمِ قَبِيلَةٍ<sup>(٣)</sup>،  
وَيَشْتَرَطُ أَيْضًا أَنْ لَا يَكُونَ مِثْلُ: ثُوبٌ وَزَيْدٌ، فَلَا يُقَالُ: ثُوبٌ وَزَيْدٌ لِثِقَلِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ  
عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ، وَيَشْتَرَطُ أَيْضًا أَنْ تَكُونَ الْحَرَكَةُ حَرَكَةَ إِعْرَابٍ غَالِبًا فَلَا يُقَالُ: مَنْ  
قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ، لِأَنَّ الْحَرَصَ إِنَّمَا هُوَ عَلَى مَعْرِفَةِ حَرَكَةِ الْإِعْرَابِ لَا عَلَى حَرَكَةِ الْبِنَاءِ،  
وَيَجْرِي ذَلِكَ فِي الْمَعْرِفِ بِاللَّامِ أَيْضًا فَتَقُولُ: هَذَا الْبَكْرُ وَمَرَرْتُ بِالْبَكْرِ، قَالَ  
الشَّاعِرُ: <sup>(٤)</sup>

قَدْ نَصَرَ اللَّهُ وَسَعَدُ فِي الْقَصْرِ

(١) قَالَ فِي الْكِتَابِ، ١٦٩/٤ وَلِهَذَا عِلَامَاتٌ، فَلِلْإِشْمَامِ نَقْطَةٌ، وَلِلذِي أَجْرِي مَجْرَى الْجَزْمِ وَالْإِسْكَانِ الْخَاءُ،  
وَلِرُّومِ الْحَرَكَةِ خَطٌّ بَيْنَ يَدِي الْحَرْفِ وَالتَّضْعِيفِ الشَّيْنِ وَانظُرْ شَرْحَ الْمَفْصَلِ، ٦٨/٩ وَشَرْحَ التَّصْرِيحِ،  
٢٤٠/٢.

(٢) عِنْدَ الْمَازِنِيِّ أَنَّهَا لُغَةٌ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ يَمَنِ وَليْسُوا فَصْحَاءً. حَاشِيَةُ ابْنِ جَمَاعَةَ. ١٧١/١.

(٣) شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ، ٢٠٤/٤.

(٤) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى قَائِلِهِ.



وقال: (١)

أَنَا جَرِيرٌ كَنَيْتِي أَبُو عَمْرٍ أَضْرِبُ بِالسِّيفِ وَسَعْدٌ فِي الْقَصْرِ  
أراد أبو عمرو: فحوّل كسرة الراءِ إلى الميم، وكذلك حوّل كسرة راءِ القصرِ  
إلى الصادِ، وأما في حال النَّصْبِ فلا تحوّل، لأنَّ أصله أن يظهر إعرابه في الوقفِ إذا  
كان منوناً، ولكن لما زال التنوينُ لِلَّامِ كَانَ التنوينُ كأنَّه موجودٌ فيه فتقول على هذه  
اللغة: رأيت البكرَ بفتح الراءِ كأنك قلت: رأيتُ بكَراً وقد حوّلَت الحركةُ في نحو: لم  
أضربُه وهندٌ ضَرَبْتُهُ (٢) وكان ينبغي أن لا تحوّلَ لأنَّ حركة الهاءِ فيها ليست بحركة  
إعراب، ولكن لما سكنت الهاءِ خفيت وزادها خفاءً الساكن قبلها، فلذلك حولت  
حركتها إلى ما قبلها قال زياد الأعجم: (٣)

عَجِبْتُ وَالِدَهُ كَثِيرٌ عَجِبُهُ مِنْ عَنَزِيٍّ سَبَّيْتُ لَمْ أَضْرِبُهُ  
كان لَمْ أَضْرِبُهُ (٤) فسكّن الهاءَ وحوّلَ حركتها إلى الساكن الذي قبلها وهو الباء  
صار: لم أَضْرِبُهُ.

فأما ما آخره همزة (٥) إذا وقفتَ عليها في هذه اللغة فتحوّل حركاتها الثلاثَ  
الضمّة والكسرة والفتحة أيضاً إلى ما قبلها وذلك لخفاءِ الهمزة والحرصِ على بيانها  
فتقول في الحَبِّءِ بالهمز وسكون الباء: هذا الحَبُّوءُ ورأيت الحَبَّاءُ ومررتُ بالحِبيءِ  
بتسكين الهمزة وتحريكِ الباءِ بالضمِّ والفتح والكسر، وكذلك تقول في البطءِ ١١٠/ظ  
بسكونِ الطاءِ: هذا البُطُوءُ ورأيت البُطُوءُ ومررتُ بالبِطُوءِ فتسكن الهمزة وتحرك الطاء

(١) لم أهدت إلى قائله. ورد من غير نسبة في الإنصاف، ٧٣٣/٢ وبعده:

أَجِينُماً وَغَيْرُهُ خَلْفَ السِّتْرِ

(٢) المفصل، ٣٣٨ وانظر الكتاب، ١٧٩/٤.

(٣) هو زياد بن سليم العدي كان رجلاً هجاء قليل المدح للملوك وكانت فيه لكمة فلذلك قيل له الأعجم. انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء. ٦٩١/٢ - ٦٩٣ والشعر والشعراء، ٣٤٣/١ وقد ورد البيت منسوباً له في الكتاب، ١٧٩/٤ - ١٨٠ وشرح المفصل، ٧٠/٩ - ٧١ ولسان العرب، ابن منظور مادة لم، برواية:

يَا عَجِباً وَالِدَهُ كَثِيرٌ عَجِبُهُ

وورد من غير نسبة في شرح الشافية، ٣٢٢/٢ ومعهم الهوامع، ٢٠٨/٢ وشرح الأشموني، على الألفية، ٢١٠/٤.

(٤) في الأصل: لم أضربهو.

(٥) المفصل: ٣٣٩.

بالضمّ والفتح والكسر، وكذلك تقول: هذا الرَّدُوُّ ورأيت الرَّدَاً ومررت بالرَّدِيءِ، وجوَّزوا الرَّدُوَّ وشبهه على وزن فِعْلٍ بكسرِ الفاءِ وضمِّ العينِ، وإن لم يكن في الكلام فِعْلٌ، كلُّ ذلك لِمَا قلنا من الحرصِ على بيانِ الهمزةِ لخبائثها، ومنهم مَنْ يقول: هذا الرَّدِيءُ فيكسرون الدَّالَّ اتباعاً للكسرةِ التي قبلها<sup>(١)</sup> ويقول: من البُطُوِّ فيضمون الطاءِ إتباعاً للضمِّ التي قبلها كراهةً الانتقالِ من ضمِّ إلى كسرٍ وبالعكسِ.

ومن لغاتِ الوقفِ على المهموز<sup>(٢)</sup> أن يُبدلوا من الهمزةِ حرفَ لينٍ سواء تحرك ما قبلها نحو: الكَلَأُ أو سكن نحو: الخَبَاءُ وسواء كان فاءُ الكلمة مفتوحاً، أو مضموماً، أو مكسوراً، فيقولون: هذا الكَلُوُّ والخَبُوُّ والبُطُوُّ والرَّدُوُّ - ورأيت الكَلَاَ والخَبَاَ والبُطَاَ والرَّدَاَ، ومررت بالكَلِيِّ والخَبِيِّ والبُطِيِّ والرَّدِيِّ، ومنهم من يقول: هذا الرَّدِيِّ بالياءِ في الأحوالِ الثلاثِ وهذا البُطُوُّ بالواوِ في الأحوالِ الثلاثِ على إتباعِ حركةِ ما قبل الهمزةِ حركةِ فاءِ الفعلِ، وأهلُ الحجازِ يقولون في الكَلَأِ وأكْمُوْ وأهنيءِ مهموزة: الكَلَاَ بالألفِ وأكْمُوْ بالواوِ وأهنيءِ بالياءِ في الأحوالِ الثلاثِ<sup>(٣)</sup>، لأنَّ الهمزةَ سكنت للوقفِ فقلبت على حَسَبِ ما قبلها، فقلبت في كَلَأُ ألفاً كما قبلت في رأسِ ألفاءِ، وفي أكْمُوْ واواً كما قبلت في جَوْنِه، وفي أهنيءِ ياءٍ كما قبلت في ذئب<sup>(٤)</sup> وأكْمُوْ جمعُ قَلَّةٍ لِكَمِّءِ<sup>(٥)</sup> أَحَدُ الكَمَمَةِ التي تؤكل وجمعُ الكثرةِ كَمَمَةٌ، وقد جاءَ الكَمِّءُ للمفردِ بغيرِ هاءِ، والكَمَمَةُ بالهاءِ للجمعِ على خِلافِ القياسِ والهنئيءُ العَطَاءُ يقال: هَنَأْتُه هَنُوءُه هَنَاءً أي أعطيته<sup>(٦)</sup>.

### ذِكْرُ الْوَقْفِ عَلَى الْمَعْتَلِّ<sup>(٧)</sup>

وإذا اعتلَّ الآخرُ وما قبله ساكنٌ كظبي ودلُو فيجري في الوقفِ مجرى الصحيحِ فتقول: هذا ظبيٌّ ومررت بظبيٍّ ورأيت ظبيا، وإن كان ما قبل حَرْفِ العَلَّةِ متحركاً وهو

(١) الكتاب، ١٧٧/٤: وأما ناس من تميم فيقولون هو الرَّدِيءُ، كرهوا الضمة بعد الكسرة لأنه ليس في الكلام فعلٌ فتنكبوا هذا اللفظ لاستنكار هذا في كلامهم. وانظر شرح المفصل، ٧٣/٩.

(٢) المفصل، ٣٣٩ - ٣٤٠.

(٣) الكتاب، ١٧٩/٤.

(٤) الكتاب، ١٧٨/٤ وشرح المفصل، ٧٣/٩ وشرح الأشموني، ٢١٢/٤.

(٥) في الأصل لكمي.

(٦) انظر اللسان، كما وهنأ.

(٧) المفصل، ٣٤٠.

ياءٌ قَبْلَهَا كسرةٌ كقاضي وقد حذفت للتونين في الوصل نحو: قاضٍ وجوارٍ في الرفع والجرّ، فالأكثر أن يوقف على ما قَبْلَهُ كما تصل (١) فلا تُرَدُّ الياءُ في الوقفِ لَأَنَّهَا غيرُ موجودةٍ حكماً لأنَّ الياءَ إِنَّمَا حُذِفَتْ له لا للوقف، وسيبويه يختارُ هذا المذهب (٢).

ومنهم من يَرُدُّ الياءَ في الوقفِ لأنَّ الموجبَ لحذفها في الوصلِ هو التَّونِينُ وقد زالَ للوقفِ، فتقول: هذا قاضي وجواري، ومررت بقاضي وجواري ويونسُ يختارُ هذا المذهب (٣) وهو كقولهِ تَعَالَى: ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادِي﴾ (٤) ﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقِي﴾ (٥) بإثبات الياء (٦) فإن كانت هذه الياءُ ثابتةً في الوصلِ نحو: جاء القاضي، ويا قاضي، في النداء، ورأيت جواري، فالوقف عليه بالياء عند الأكثر (٧) لأنَّه لا تنوينَ ها هنا تُحذَفُ / له الياءُ، لسقوطه في القاضي للألف واللام، وفي يا قاضي، للنداء، وفي ١١١/و رأيت جواري لعدم الصِّرفِ.

وذهب قومٌ إلى حذفها (٨) فقالوا: هذا القاض ومررت بالقاض ويا قاض وهذا عكسٌ ما حذفت فيه الياءُ للتونينِ وصلًا نحو: قاضٍ فَإِنَّ الوقفَ عليه بغير ردِّ الياء هو الأكثرُ وبردّها هو الأقلُ والذي فيه الياءُ ثابتة في الوصلِ نحو: القاضي ويا قاضي ورأيت جواري، الوقوف عليه بالياء هو الأكثرُ والوقوف عليه بحذف الياءِ هو الأقلُ.

ويُوقَفُ على اسمِ الفاعل (٩) من أرى يُرى بتخفيفِ الهمزةِ بالياءِ، وإن كان قد أذهبها التَّونِينُ في الوصلِ فتقول: هذا مُري ويا مُري لثلاً يَجْمَعُوا عليه ذهابَ الهمزة

(١) شرح المنفصل، ٧٥/٩.

(٢) قال في الكتاب، ١٨٣/٤ في «باب ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف وهي الياءات وذلك قولك: هذا قاض وهذا غاز... أذهبوها في الوقف كما ذهب في الوصل».

(٣) في الكتاب، ١٨٣/٤: وحدثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعربيته من العرب يقول: هذا رامي وغازي.

(٤) من الآية ٧ من سورة الرعد.

(٥) من الآية ٩٦ من سورة النحل.

(٦) وهي قراءة ابن كثير في حال الوقف، وقرأ الباقون بغير ياء في الوقف والوصل الكشف، ٢١/٢ والنشر، ١٣٧/٢ والإتحاف، ١٠٥.

(٧) الكتاب، ١٨٣/٤.

(٨) وإلى ذلك ذهب يونس، الكتاب، ١٨٤/٤.

(٩) المنفصل، ٣٤٠.

وإن كَانَ حَرْفُ الْعِلَّةِ أَلْفًا<sup>(٢)</sup> فَلَاكْثُرُ أَنْ تَقَفَ عَلَيْهِ بِالْأَلْفِ فَتَقُولُ: هَذِهِ عَصَاٌ  
ومررت بعصاٌ ورأيت عصاٌ، وكذلك حُبَلِي تَقَفُ عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ  
وبعضهم يقول: هذه حبلِي بالياء<sup>(٣)</sup> وبعضهم يقول: حُبَلُو بِالْوَاوِ<sup>(٤)</sup> وبعضهم يقول:  
حُبَلًا بِقَلْبِ الْأَلْفِ هَمْزَةً فِي الْوَقْفِ لِمُنَاسَبَةِ الْهَمْزَةِ الْأَلْفَ لِأَنَّهُ مِنْ مَخْرَجِهَا<sup>(٥)</sup> وَمَذَهَبُ  
سِبْيُوهِ أَنْ أَلْفَ عَصَاٌ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهَا فِي حَالَةِ النَّصْبِ هِيَ الْمَبْدَلَةُ مِنَ التَّنْوِينِ إِجْرَاءً  
لِلْمَقْصُورِ مَجْرَى الصَّحِيحِ<sup>(٦)</sup> وَأَمَّا فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ فَهِيَ الْأَلْفُ الْأَصْلِيَّةُ الَّتِي هِيَ لَامُ  
الْكَلِمَةِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْوَاوِ فِي عَصَاٌ وَعَنِ الْبَاءِ فِي رَحِي، وَذَهَبَ الْمَبْرَدُ إِلَى أَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ  
فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ<sup>(٧)</sup> أَي الْمُنْقَلِبَةِ، وَذَهَبَ الْمَازِنِيُّ إِلَى أَنَّهَا أَلْفُ التَّنْوِينِ فِي الْأَحْوَالِ  
الثَّلَاثِ<sup>(٨)</sup> وَالْوَقُوفُ عَلَى الْفِعْلِ الصَّحِيحِ كَالْوَقُوفِ عَلَى الْاسْمِ حَسْبِمَا تَقَدَّمَ.

وَأَمَّا الْمَعْتَلُ فَيُوقَفُ عَلَى الْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي اعْتَلَّتْ لَامُهُ بِإِثْبَاتِ  
أَوَاخِرِهِ<sup>(٩)</sup> نَحْوُ: هُوَ يَغْزُو وَلَنْ يَخْشَى، وَأَمَّا الْوَقُوفُ عَلَى الْمَجْزُومِ فَفِيهِ وَجْهَانُ:

الأوَّلُ: وَهُوَ الْأَجُودُ، أَنْ تَقَفَ عَلَيْهِ بِهَاءِ السَّكْتِ نَحْوُ: لَمْ يَغْزُهُ وَلَمْ يَرِمَهُ وَلَمْ  
يَخْشَهُ، وَكَذَلِكَ الْمَبْنِيُّ نَحْوُ: أَغْزُهُ وَارِمَهُ وَاخْشَهُ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ لِلْجُزْمِ وَالْحَاقِ هَاءِ  
السَّكْتِ، لِيَقَعَ الْوَقُوفُ عَلَيْهَا بِالسَّكُونِ وَتَسْلَمَ الْحَرَكَاتُ الَّتِي قَبْلَهَا لِتَدُلَّ عَلَى الْمَحْذُوفِ.

والثَّانِي: أَنْ تَقَفَ بِهَاءِ الْحَذْفِ اللَّامِ وَإِسْكَانِ مَا قَبْلَهَا فَتَقُولُ: لَمْ يَغْزُ وَلَمْ يَرِمْ

(١) الْكِتَابُ، ١٨٤/٤ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ، ٧٥/٩ - ٧٦.

(٢) الْمَفْصَلُ، ٣٤٠.

(٣) فِي الْكِتَابِ، ١٨١/٤ حَدَّثَنَا الْخَلِيلُ وَأَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهَا لُغَةٌ لِفَزَارَةَ وَنَاسٌ مِنْ قَيْسٍ وَهِيَ قَلِيلَةٌ، فَأَمَّا الْأَكْثَرُ  
الْأَعْرَفُ فَأَنَّ تَدْعَ الْأَلْفِ عَلَى الْوَقْفِ عَلَى حَالِهَا وَلَا تَبْدَلُهَا بَاءٌ وَإِذَا وَصَلَتْ اسْتَوَتْ اللَّغَتَانِ.

(٤) وَهِيَ لُغَةٌ لِبَعْضِ طِيءٍ، الْكِتَابُ، ١٨١/٤.

(٥) قَالَ ابْنُ جَمَاعَةَ، ١٧٣/١ قَلْبُهَا هَمْزَةٌ لُغَةٌ لِبَعْضِ طِيءٍ وَهِيَ لَيْسَ مِنْ لُغَتِهِمُ التَّخْفِيفِ.

(٦) الْكِتَابُ، ١٧٦/٤ - ١٨٧.

(٧) لَمْ أَقِفْ عَلَى نَصِّ لَهُ فِي الْمَقْتَضِبِ يَفِيدُ ذَلِكَ، وَقَدْ قَالَ ابْنُ جَمَاعَةَ، ١٧٢/١ بَعْدَ نَسْبَتِهِ هَذَا الرَّأْيِ إِلَى  
الْمَبْرَدِ مَا نَصَّهُ سَبْقُهُ إِلَى ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو وَالْكَسَائِيُّ وَبِهَذَا الْمَذْهَبِ قَالَ ابْنُ كَيْسَانَ وَالسِّيْرَافِيُّ وَابْنُ بَرَهَانَ:  
وَانظُرِ الْمُرْتَجِلَ، ٤٧ وَالْهَمْعُ، ٢٠٥/٢.

(٨) وَهُوَ مَذْهَبُ الْأَخْفَشِ وَالْفَرَّاءِ وَأَبُو عَلِيٍّ أَيْضًا، حَاشِيَةُ ابْنِ جَمَاعَةَ، ١٧٣/١.

(٩) الْمَفْصَلُ، ٣٤٠.

ولم يَحْشُ وَاغْزُ وَاوْرَمُ وَاخْشُ هَذَا إِذَا كَانَ الْبَاقِي بَعْدَ الْحَذْفِ حَرْفَيْنِ فَصَاعِدًا، فَأَمَّا إِذَا أَفْضَى الْحَذْفُ إِلَى أَنْ يَبْقَى عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ، لَمْ يَكُنْ بُدُّ مِنَ الْهَاءِ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي الْأَمْرِ مِنْ وَقَى يَتِي: قَهْ وَمَنْ رَأَى: رَهْ وَمِنْ وَعَى يَعِي: عَهْ وَاعْتَفِرْ أَمْرُ الْإِلْبَاسِ بِهَاءِ الضَّمِيرِ، لِأَنَّهُ لَا يُوقَفُ عَلَيْهِ إِلَّا كَذَلِكَ ضَرُورَةً عِنْدَ الْإِبْتِدَاءِ بِهِ <sup>(١)</sup> وَيَجُوزُ فِي الْوَقْفِ عَلَى الْقَوَافِي ثَلَاثَةٌ أَوْجِهٍ:

أحدها: <sup>(٢)</sup> أَنْ تَصَلَ الْمَضْمُومَ بِالْوَاوِ وَالْمَكْسُورَ بِالْيَاءِ وَالْمَفْتُوحَ بِالْأَلْفِ لِلتَّرْتِمِ بِالشَّعْرِ نَحْوَ: <sup>(٣)</sup>

..... الخِيَامُ—و

..... وَمَنْزِلِي <sup>(٤)</sup>

..... وَالْعِتَابَا <sup>(٥)</sup>

ثانيها: إِبْدَالُ <sup>(٦)</sup> حُرُوفِ الْمَدِّ نَوْنًا سَاكِنَةً بَعْدَ حَرْفِ الرَّوِيِّ نَحْوَ: <sup>(٧)</sup>

(١) الكتاب، ١٨٤/٤ وشرح المفصل، ٧٠/٩ وشرح الشافية، ٢٩٦/٢ وشرح الأشموني، ٢١٥/٤.

(٢) الكتاب، ٢٠٤/٤.

(٣) هذه كلمة من بيت لجريير بن عطية والبيت:

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طَلُوحٍ      سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَيُّهَا الْخِيَامُ  
ورد في ديوانه، ٥١٢ وورد منسوبا له في الكتاب، ٢٠٦/٤ وشرح المفصل، ٣٣/٩ وشرح شواهد  
المغني، للسيوطي، ٧٨٥/٢ وورد من غير نسبة في المنصف، ٢٢٤/١ وشرح المفصل، ١٥/٤ - ٧٨/٩  
ومغني اللبيب ٣٦٨/٢.

(٤) هذه كلمة من بيت لامرئ القيس من مطلع قصيدته المشهورة:

قَفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ      بَسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ  
ورد في ديوانه، ٦٠ وورد منسوبا له في الكتاب، ٢٠٥/٤ وشرح المفصل، ٣٣/٩ - ٨٩ - ٢١/١٠ وشرح  
التصريح، ١٣٦/٢ وشرح شواهد المغني، ٤٦٣/١ وهمع الهوامع، ١٢٩/٢ وورد من غير نسبة في  
المنصف، ٢٢٤/١ والمحتسب، ٤٩/٢ ومغني اللبيب، ١٦١/١ - ١٦٢، ٣٥٦/٢ وشرح الأشموني  
على الألفية، ٣٠٩/٣.

(٥) هذه كلمة من بيت لجريير ونصه:

أَفْلَى اللَّوَمِ عَاذِلٍ وَالْعِتَابَا      وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

وقد تقدم الكلام على هذا البيت ومواضع وروده في ١٢٥/٢.

(٦) قال في الكتاب، ٢٠٦/٤ وأما ناس كثير من بني تميم فإنهم يبدلون مكان المدة النون فيما ينون وما لم ينون.

(٧) من بيت جريير السابق.

للترنم بالشعر أيضاً.

١١١/ظ ثالثها: وهو يشمل القوافي / وفواصل الآيات، أن تقفَ عليها كما تقفُ على غيرها من الكلام، وتُحذف الواو والياء إن كانتا أصليتين<sup>(١)</sup> وإن كان الحرف الأصلي لا يُحذف في الكلام فإنه إذا جاء في القوافي بعدَ حَرْفِ الروي، أو في الآيات بعدَ الفواصل حَرْفٌ أصلي من واوٍ أو ياءٍ جاز حذفه واستوى الأصلي والزائد، لأنَّ حَرْفَ المَدِّ وإن كان أصلياً فإنه إذا جاء بعدَ الروي أو الفاصلة وقع موقعَ الزائد وهو من جنسه فيُحذف، وأنشدَ سيبويه: <sup>(٢)</sup>

لا يُبْعِدُ اللَّهُ إِخْوَانًا تَرَكْتُهُمْ لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْأَمْسِ مَا صَنَعَ

بتسكين العين، أرادَ ما صنعوا، واعلم أنَّ الوزنَ ينكسرُ بمثل هذا الوقف وإنَّما جازَ ذلك لأنه نَدَّ أَتَى مِنَ الكلامِ بما يدلُّ عَلَى المَعْنَى وليسَ من شَرْطِ دِلَالَةِ الكلامِ عَلَى المَعْنَى أن يكونَ موزوناً، وأمَّا الوقفُ عَلَى فواصلِ الآياتِ عَلَى هذا الوجه الثالث فنحو قوله تَعَالَى: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ﴾ <sup>(٣)</sup> ليوافق ﴿وَالفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ﴾ <sup>(٤)</sup> فالفاصلةُ الرَّاءُ، والياءُ في يسري واقعةٌ موقعَ الزائد، كالواقعةِ بَعْدَ حَرْفِ الروي وقوله: ﴿الكَبِيرِ الْمُتَعَالِ﴾ <sup>(٥)</sup> لأنَّ الفاصلةَ اللَّامُ، فحذفتِ الياءُ الواقعةَ بَعْدَهَا وهي من أصلِ الكلمة وكذلك ﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾ <sup>(٦)</sup> الفاصلةُ الدَّالُ وكذلك ﴿وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾ <sup>(٧)</sup> ومثله كثيرٌ في الكتاب العزيز <sup>(٨)</sup> وتُقلَّبُ تاءُ التأنِيثِ في الاسمِ

(١) الكتاب، ٢٠٨/٤.

(٢) البيت لتميم بمن مقبل ورد في ديوانه، ١٦٨ وورد منسوباً له في شرح شواهد الشافية، ٢٣٦/٤ وورد من غير نسبة في الكتاب، ٢١١/٤ وشرح المفصل، ٧٨/٩ - ٧٩ وشرح الشافية للجاربردي، ١٨٤/١ وشرح الشافية، ٣٠٦/٢ ومناهج الكافية، ١٣٠/٢.

(٣) من الآية ٤ من سورة الفجر.

(٤) الآيات ١ - ٢ - ٣ من سورة الفجر.

(٥) من الآية ٩ من سورة الرعد.

(٦) من الآية ٣٢ من سورة غافر.

(٧) من الآية ٣٣ من سورة الرعد.

(٨) قال السيوطي في الهمع، ٢٠٦/٢ وأجاز الفراء الحذف في سعة الكلام لكثرة ما ورد من ذلك.

المفرد هاء <sup>(١)</sup> في الوقف رفعا ونصباً وجرأ تقول: جاءني طَلْحَهُ وقائمه ورأيتُ طلحةً وقائمه ومررت بطلحه وقائمه، بخلافِ الوصلِ، فإنها تَبْنَى تاءً على حَالِهَا كقوله: <sup>(٢)</sup>

..... طَلْحَةُ الطَّلْحَاتِ

ومنهم من يقفُّ عليها بالتاء <sup>(٣)</sup> إجراءً للوقفِ مجرى الوصلِ فيقول: هذا طلحتُ وعليك السَّلامُ والرحمتُ، قال الشَّاعرُ: <sup>(٤)</sup>

وَاللَّهِ أَنْجَاكَ بِكَتْمِي مَسَلَمَتْ      مِنْ بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَتْ  
صَارَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْعَلَصَمَتْ      وَكَادَتْ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتْ

أي بَعْدِمَا، فأبدلَ من الألفِ هاءً ثم أبدلَ من الهاءِ تاءً، ومثل ذلك في الموقوفِ عليه بالهاءِ والتاءِ هيهات <sup>(٥)</sup> فَمَنْ فَتَحَ آخِرَهَا كَتَبَهَا بِالْهَاءِ، ووقف عليها بالهاءِ، فيقول هَيْهَاهُ، لأنها واحدةٌ كأرطاةٍ ومن كَسَرَ آخِرَهَا كَتَبَهَا بِالتَّاءِ فتقول: هيهات لأنها جمعُ هَيْهَاهُ <sup>(٦)</sup> عندهم، فيقفُّ عليها بالتاءِ كما يقفُّ على جمعِ المؤنَّثِ نحو: مسلمات <sup>(٧)</sup> ويجوزُ أن يجريِ الوصلُ مجرىِ الوقفِ وقد قيل: إِنَّهُ يَخْتَصُّ بِالضَّرُورَةِ، وقيل: لا يختصُّ بها لوقوعها في كلامِ اللَّهِ تَعَالَى نحو: ﴿مَالِيَةً﴾ و﴿سُلْطَانِيَةً﴾ <sup>(٨)</sup> ومنه ﴿مِنْ

(١) المفصل، ٣٤١ وانظر الكتاب، ١٦٦/٤.

(٢) هذه القطعة من بيت لعبيد الله بن قيس الرقيات ونصه:

نَضَّرَ اللَّيْلُ أَعْظَمَ أَدْفَنُوهَا      بِسَجْسَاتِيَّانِ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ

ورد في ديوانه، ٢٠ وورد منسوباً له في شرح المفصل، ٤٧/١ ولسان العرب ابن منظور، مادة طلع وورد من غير نسبة في الإنصاف، ٤١/١ وجمع الهوامع، ١٢٧/٢ وطلحة الطلحات هو طلحة بن عبيد الله بن خلف الخزاعي.

(٣) في الكتاب، ١٦٧/٤ وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون في الوقف: طلحتُ.

(٤) الرجز لأبي النجم، ورد منسوباً له في اللسان، «ما»: وشرح التصريح، ٣٤٤/٢. وورد من غير نسبة في الخصائص، ٣٠٤/١ وشرح المفصل، ٨٩/٥ - ٨١/٩ وشرح الشافية، للجباربردي، ١٧٤/١ وشرح الشافية، ٢٨٩/٢ - ٢٩٠ وشرح الشواهد، ٢١٤/٤ وجمع الهوامع، ٢٠٩/٢ وشرح شواهد الشافية، ٢١٨/٤.

(٥) المفصل، ٣٤١ - ٣٤٢.

(٦) في الأصل لأنها جماعة هيهات.

(٧) إيضاح المفصل، ٣١٤/٢ وشرح المفصل، ٨١/٩ ومناهج الكافية، ١٥٢/٢.

(٨) من الأيتين ٢٨ - ٢٩ من سورة الحاقة.

سَبَّأً\* (١) بإسكان الهمزة في الوصل، إجراءً للوصلِ مُجْرَىِ الوقفِ (٢) وكذلك قول الشاعر: (٣)

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبًا فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَمَا مَا أَخْصَبًا

و/١١٢ فَإِنَّ التَّشْدِيدَ إِنَّمَا يَكُونُ / فِي الْوَقْفِ نَحْوَ مَا تَقَدَّمَ فِي الْوَقْفِ بِالتَّضْعِيفِ مِنْ يَافِرَجٍ وَاحْمَرَّ فَشَدَّدَ الشَّاعِرُ أَخْصَبًا فِي الْوَصْلِ تَشْبِيهًا بِالْوَقْفِ فَإِنَّهُ يُقَالُ فِي الْوَقْفِ أَخْصَبَ بِغَيْرِ أَلِفِ الْوَصْلِ، فَجَمَعَ فِي أَخْصَبًا بَيْنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّشْدِيدِ، وَشَرَطَ أَحَدَهُمَا انْتِفَاءَ الْآخِرِ، فَأُجْرِيَ الْمَشَدَّدُ فِي الْوَقْفِ مُجْرَىِ غَيْرِ الْمَشَدَّدِ فِي الْوَصْلِ (٤)، وَحَكَى سَبِيوِيهِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي الْعَدَدِ: ثَلَاثَةٌ أَزْبَعَهُ إِجْرَاءً لِلْوَصْلِ مُجْرَىِ الْوَقْفِ (٥).

### ذَكَرُ الْوَقْفِ عَلَى الْكَلِمِ غَيْرِ الْمَتَمَكِّنَةِ (٦)

تَقُولُ فِي الْوَقْفِ عَلَيْهَا: أَنَا، وَأَنَّهُ، إِمَّا بِالْأَلْفِ أَوْ بِهَاءِ السَّكْتِ (٧) لِأَنَّكَ لَوْ سَكَّنْتَ النُّونَ وَقُلْتَ: أَنْ بِمَعْنَى أَنَا أَشْبَهَ أَنْ الَّتِي هِيَ حَرْفٌ، فَجِئَءَ بِالْأَلْفِ أَوْ بِهَاءِ السَّكْتِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا (٨) وَتَقُولُ: هُوَ وَهِيَ بِإِسْكَانِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ، وَهُوَ وَهِيَءٌ بِتَحْرِيكِهِمَا وَإِلْحَاقِ هَاءِ السَّكْتِ، أَمَّا سَكُونُهُمَا فَلِأَنَّ حَكْمَ مَا يَوْقِفُ عَلَيْهِ السَّكُونُ،

(١) مِنَ الْآيَةِ ٢٢ مِنْ سُورَةِ النَّمْلِ.

(٢) قَرَأَ قَبْلَ سَكُونِ الْهَمْزَةِ كَأَنَّهُ نَوَى الْوَقْفَ وَأَجْرَى الْوَصْلَ مَجْرَاهُ، وَالْبَاقُونَ بِالْكَسْرِ وَالتَّنْوِينِ فَهُوَ مَصْرُوفٌ لِإِرَادَةِ الْحَيِّ، الْإِتْحَافِ، ٣٣٥، ٣٣٦، وَانظُرِ السَّيِّدَةَ لِابْنِ مَجَاهِدٍ، ٤٨٠ وَالكَشْفُ، ١٥٥/٢.

(٣) الرَّجْزُ اخْتَلَفَ حَوْلَ قَائِلِهِ فَقَدْ نَسَبَهُ سَبِيوِيهِ، ٤/١٧٠ لِرُوَيْبَةَ، وَقَدْ وَرَدَ فِي مَلْحَقَاتِ دِيوَانِهِ، ٣/١٦٩ وَنَسَبَهُ ابْنُ يَسْعُونَ كَمَا ذَكَرَ الْبَغْدَادِيُّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ، ٤/٢٥٤ لِرَبِيعَةَ بْنِ صَبِيحٍ، وَقَدْ وَرَدَ مَنْسُوبًا لَهُ فِي شَرْحِ الشَّوَاهِدِ، ٤/٢١٩ وَنَسَبَهُ الرُّضِيُّ فِي شَرْحِ الشَّافِيَةِ، ٢/٣١٩ لِرُوَيْبَةَ وَسَجَّلَ الْخُلَافَ حَوْلَهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي شَرْحِ التَّصْرِيحِ، ٢/٣٤٦ وَوَرَدَ الرَّجْزُ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ، ٩/٦٩ وَشَرْحِ الْأَشْمُونِيِّ، ٤/٢١٩.

(٤) فِي الْأَصْلِ التَّوَصُّلِ.

(٥) فِي الْكِتَابِ، ٣/٢٦٥ وَزَعَمَ مِنْ يَوْثِقُ بِهِ، أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ طَرَحَ هَمْزَةً أَرْبَعَةً عَلَى الْهَاءِ فَفَتْحَهَا وَفِي إِضْحَاحِ الْمَفْصَلِ، ٢/٣١٥ وَلَا يَخْتَصُّ بِحَالِ الضَّرُورَةِ تَقُولُ: ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ.

(٦) الْمَفْصَلُ، ٣٤٣.

(٧) فِي إِضْحَاحِ الْمَفْصَلِ، ٢/٣١٧ أَنَّهَا اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ وَقَالَ الْجَارِبَرْدِيُّ، ١/١٧٧ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْهَاءُ بَدَلًا مِنَ الْأَلْفِ لِتَقَرُّبِ مَخْرَجِهَا.

(٨) هَذَا تَعْلِيلٌ مِنْ تَعْلِيلَيْنِ ذَكَرَهُمَا ابْنُ الْحَاجِبِ فِي الْإِضْحَاحِ، ٢/٣١٧.



وَأَمَّا إِحْقَاقُ هَاءِ السَّكْتِ فَلِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ فِي هُوَ وَهِيَ مُتَحَرِّكَتَانِ فِي الْوَصْلِ فَجِيءَ بِالْهَاءِ فِي الْوَقْفِ لِبَيَانِ حَرَكَتَيْهِمَا <sup>(١)</sup> وَتَقُولُ: هَا هُنَا وَهَاهُنَا، وَهَوْلَاءُ وَهَوْلَاءُ، إِذَا قُصِرَا أَعْنِي إِذَا قُصِرَ هَوْلَاءُ وَهَوْلَاءُ، وَالْهَاءُ لِبَيَانِ الْأَلْفِ لِأَنَّهَا خَفِيَّةٌ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَأْتِيَ بِهَذِهِ الْهَاءِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ الَّتِي آخَرَهَا أَلْفٌ فَلَا تَقُولُ: أَفْعَاهُ كَمَا قُلْتَ: هَوْلَاءُ، لَثَلَا تَلْتَبِسُ بِالْإِضَافَةِ وَتَقُولُ: أَكْرَمْتُكَ وَأَكْرَمْتُكَهٗ يَالْحَاقِ هَاءِ السَّكْتِ لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ <sup>(٢)</sup> وَتَقُولُ: غَلَامِي بِالْإِسْكَانِ وَغَلَامِيَّةٌ بِالْحَاقِ الْهَاءِ، أَمَّا السُّكُونُ فَعَلَى الْأَصْلِ، وَأَمَّا إِحْقَاقُ الْهَاءِ فَلِبَيَانِ حَرَكَةِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فِي الْوَصْلِ، لِأَنَّ يَاءَ الْمُتَكَلِّمِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْمُخْتَارِ <sup>(٣)</sup> وَتَقُولُ: ضَرَبْنِي بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ سَاكِنَةً، وَضَرَبْنِيهِ بِالْحَاقِ الْهَاءِ وَضَرَبْنِي بِالْحَذْفِ وَسُكُونِ النُّونِ، أَمَّا ثُبُوتُ الْيَاءِ سَاكِنَةً فَعَلَى الْأَصْلِ فِي الْوَقْفِ، وَأَمَّا إِحْقَاقُ الْهَاءِ فَلِبَيَانِ حَرَكَةِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، وَأَمَّا الْحَذْفُ وَسُكُونُ النُّونِ، فَلِأَنَّ الْوَقْفَ مِنْ شَأْنِهِ حَذْفُ الْحَرَكَةِ وَقَرَأَ أَبُو عَمْرٍو <sup>(٤)</sup> ﴿أَكْرَمَنْ وَأَهَاتَنْ﴾ <sup>(٥)</sup> قَالَ الْأَعَشِيُّ: <sup>(٦)</sup>

وَمِنْ شَأْنِيءِ كَاسْفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنْ

وَ تَقُولُ: ضَرَبْتُكُمْ وَضَرَبْتُهُمْ وَعَلَيْهِمْ وَبِهِمْ بِإِسْكَانِ الْمِيمِ فِي الْوَقْفِ، لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ الْوَقْفِ أَنْ يَحْذَفَ الْحَرَكَةُ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهَا مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ، لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمَجَانَسَةِ وَالْمُنَاسَبَةِ فَيُحْذَفُ حَرْفُ الْمَدِّ الَّذِي هُوَ الْوَاوُ فِي ضَرِبْتُهُمْ وَمَا أَشْبَهَهُ فِي الْوَقْفِ، لِأَنَّهُ كَالْحَرَكَةِ وَمِنْهُ قَوْلُكَ: أَخَذْتُ مِنْهُ وَضَرَبْتُهُ بِإِسْكَانِ الْهَاءِ فِي الْوَقْفِ، وَمِثْلُ هَذَا لَا يَكُونُ فِي الْوَصْلِ إِلَّا مُوَصُولًا أَيْ مُتَحَرِّكًا الْهَاءِ، وَتَقُولُ فِي الْوَصْلِ: هَذِي أُمَّةٌ لِلَّهِ فَإِذَا وَقَفْتَ قُلْتَ: هَذِهِ، لِأَنَّ الْوَقْفَ لَمَّا كَانَ مُسَلِّطًا عَلَى حَذْفِ الْحَرَكَةِ وَمَا جَانَسَهَا مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ حَذَفَتْ لَهُ الْيَاءُ مِنْ هَذِي فَبَقِيَ الْاسْمُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ فَوَجَبَ إِحْقَاقُ الْهَاءِ لِلْعَوْضِ فَقَالُوا: هَذِهِ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: هَذِي هِيَ، فَهُوَ لِأَنَّهُمْ أَجْرُوا

(١) شرح المفصل، ٨٤/٩.

(٢) المفصل، ٣٤٣.

(٣) حاشية ابن جماعة، ١٨٠/١.

(٤) السبعة، ٦٨٤ والكشف، ٣٧٤/٢ والنشر، ١٩١/٢ - ٤٠٠.

(٥) من الآيتين ١٥ - ١٦ من سورة الفجر.

(٦) ديوانه ٦٩ ونسب له في الكتاب، ١٨٦/٤ - ١٨٧ والأمالى الشجرية، ٧٣/٢ وشرح المفصل، ٨٣/٩.

١١٢/ظ هذه الهاء مُجْرَى الهاءِ التي لِإِضْمَارٍ / المذكَرِ في نحو: بِهِ إِذَا وَقَفْتَ عَلَى هَذِهِ، حذفتَ الياءَ فقلتَ هذه، ليسَ إِلاَّ، كما تفعلُ في به (١)، وتقول: حَتَّامٌ، وَحَتَّامَةٌ وَفِيمَ وَفِيمَهُ، بغيرِ هاءٍ وَبِالْحَاقِ الهاءِ، لِأَنَّ ما الاستفهاميةَ المتصلةَ بحروفِ الجَرِّ المذكورةَ لك فيها أَن تَحذفَ أَلْفَها في الوقفِ كما تَحذفُه في الوصلِ من غيرِ تعويضِ كقولك: حَتَّامٌ كما تقول في الوصلِ: حَتَّامٌ أَنْتَ واقِفٌ، ولكَ أَن تَعوِّضَ من أَلْفِها هاءَ السكتِ كما قلنا في حَتَّامَةٌ وَفِيمَهُ لِأَنَّهُ قد بقي اسمُ الاستفهامِ على حرفٍ واحدٍ، وتقول في الوصلِ: مَجِيءٌ مَ جئتُ، ومثَلٌ مَ أَنْتَ، إِذَا وَقَفْتَ عَوَّضْتَ وَقَلْتَ: مَجِيءٌ مَهْ ومثَلٌ مَهْ، بِالْحَاقِ هاءِ السكتِ ليسَ إِلاَّ، لِأَنَّ اتِّصالَ ما الاستفهاميةَ بمجِيءٍ وبمثَلٍ، ليسَ كاتِّصالِهِ بحرفِ الجَرِّ، لِأَنَّ مَجِيءٌ ومثَلٌ يصحُّ الوقوفُ عليهما منفصلينِ عن ما، فتبقى «ما» على حرفٍ واحدٍ فيجبُ إِلحاقُ الهاءِ بخلافِ حرفِ الجَرِّ، فإنه لا ينفصلُ من ما لشِدَّةِ اتِّصالِ حرفِ الجَرِّ، فلذلكَ وجبتَ الهاءُ في ما مع مجيئٍ ومثَلٍ، ولم تجب في حَتَّامٌ وَبِأَيِّهَا (٢)، وتقول في الوقفِ على نونِ التأكيدِ الخفيفةِ في اضْرَبْنَ: اضْرَبَا، فتبدلها أَلْفًا حسبما تقدم في نونِ التأكيدِ، قال الأَعشى: (٣)

..... ولا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فاعْبُدَا

وتقول في يا قوم هل تضربون: هل تضربون بإعادة واو الجمع، لأن نون التأكيد، حذفت للوقف كما تحذف للتنوين لشبهها به، فعادت واو الجمع ونون الإعراب، لأنهما إنما حذفا من أجل نون التأكيد وقد زالت للوقف (٤). وهو أيضاً مما تقدم مع نون التأكيد، واعلم أن الزمخشري ذكر في المشترك القسَم بعد الوقف ونَحْنُ

(١) الكتاب، ١٩٨/٤.

(٢) الكتاب، ١٦٤/٤ وشرح المفصل، ٨٧/٩ - ٨٨ وحاشية ابن جماعة، ١٧٨/١.

(٣) هذا عجز بيت للأعشى وصدرة:

..... فإياك والميئات لا تقربتهَا

ورد في ديوانه، ١٨٧ برواية: وذا النَّصَبِ المنصوب لا تنسكته، والأوثان في مكان الشيطان وورد البيت بالرواية الأولى منسوباً له في الكتاب، ٥١٠/٣ وشرح المفصل، ٨٨/٩ - ٢٠/١٠ وشرح التصريح، ٢٠٨/٢ وشرح شواهد المغني، ٥٧٧/٢ - ٧٩٣. وورد من غير نسبة في الإنصاف، ٦٥٧/٢ وشرح

المفصل، ٣٩/٩ ومغني اللبيب، ٣٧٢/٢.

(٤) الكتاب، ٥٢٢/٣ وشرح المفصل، ٩٠/٩.

قَدَّمَاهُ فِي قِسْمِ الحُرُوفِ فَلذَلِكَ لَمْ نَذْكُرْهُ هُنَا .

## الفصلُ الثالثُ

### فِي تَخْفِيفِ الهَمْزَةِ (١)

وهو أن تُرَدَّ الهَمْزَةُ إِلَى وَجْهِ مَنْ التَّخْفِيفِ ، وَيَشْتَرِكُ فِيهِ الأَصْرُبُ الثَّلَاثَةُ الأِسْمُ والفِعْلُ والحَرْفُ ، وَإِنَّمَا خَفَّفَتِ الهَمْزَةُ ، لِأَنَّهَا أبعَدُ الحُرُوفِ مَخْرَجاً فَاسْتَثْقِلَ إِخْرَاجُهَا مِنْ أَقْصَى الحَلْقِ إِذْ هُوَ مِثْلُ السَّعْلَةِ أَوْ التَّهْوَعِ (٢) .

وَفِي تَخْفِيفِهَا ثَلَاثَةٌ أَوْجُهٌ (٣) : الإِبْدَالُ والحِذْفُ وَأَنْ تُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ ، أَيْ بَيْنَ مَخْرَجِهَا وَبَيْنَ مَخْرَجِ الحَرْفِ (٤) الَّذِي مِنْهُ حَرَكَتُهَا وَهَذَا هُوَ بَيْنَ بَيْنَ المَشْهُورِ ، وَأَمَّا غَيْرُ المَشْهُورِ فَهُوَ بَيْنَ بَيْنَ الشَّاذِ ، وَهُوَ أَنْ تُجْعَلَ الهَمْزَةُ بَيْنَ الهَمْزَةِ وَبَيْنَ الحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا فِي بَعْضِ المَحَالِ ، وَلَا تَخْلُو الهَمْزَةُ مِنْ أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً أَوْ مُتَحَرِّكَةً :

أَمَّا الهَمْزَةُ السَّاكِنَةُ فَتَبْدَلُ بِحَرْفٍ يَجَانِسُ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا إِنْ كَانَتْ حَرَكَتُهُ فَتَحَةً ، أُبْدِلَتْ أَلْفًا نَحْوَ : رَأْسٍ وَرَأْسٍ وَإِنْ كَانَتْ كَسْرَةً أُبْدِلَتْ يَاءً نَحْوَ : بَثْرٍ وَبَيْرٍ ، وَإِنْ كَانَتْ ضَمَّةً أُبْدِلَتْ وَاوًا نَحْوَ : لُؤْمٍ وَلُومٍ ، وَكَذَلِكَ حَكْمُ الهَمْزَةِ إِذَا كَانَتْ فِي كَلِمَةٍ وَالْحَرَكَةُ الَّتِي قَبْلَهَا مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿إِلَى الهُدَى ائْتِنَا﴾ (٥) اجْتَمَعَ فِي «ائْتِنَا» هَمْزَتَانِ ، الأُولَى هَمْزَةٌ وَصَلٍ مَكْسُورَةٌ جِيءَ بِهَا وَصَلَةٌ إِلَى النَطْقِ بِالسَّاكِنِ ، وَالثَّانِيَةُ فَاءُ الفِعْلِ سَاكِنَةٌ فَلَمَّا اتَّصَلَتْ / بِالهُدَى سَقَطَتْ هَمْزَةُ الوَصْلِ فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ أَلْفِ الهُدَى ١١٣/و هَمْزَةُ ائْتِنَا السَّاكِنَةُ فَحُذِفَتِ الأَلْفُ فَبَقِيَ الهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا مَفْتُوحٌ أَعْنِي دَالَ الهُدَى فَبَقِيَ إِلَى «الهُدَاتِنَا» إِذَا خَفَّفَتِ انْقَلَبَتْ أَلْفًا لِسُكُونِهَا وَانْفَتَاحِ مَا قَبْلَهَا كَمَا قَلْبَتْ فِي رَأْسِ فَتَبَقِيَ إِلَى «الهُدَاتِنَا» بِأَلْفٍ مُحَضَّةٍ ، وَقَسٌّ (٦) عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ مَا يَأْتِي مِنْ ذَلِكَ نَحْوِ

(١) المِفْصَلُ ، ٣٤٩ .

(٢) السَّعْلَةُ : إِلقاءُ الشَّيْءِ مِنَ الصَّدْرِ ، وَالتَّهْوَعُ : تَكْلُفُ القِيَاءِ ، اللِّسَانُ ، وَالقَامُوسُ ، سَعْلٌ ، هَوَعٌ .

(٣) المِفْصَلُ ، ٣٤٩ .

(٤) أَتَى الطَّمْسُ عَلَى بَعْضِ حُرُوفِهَا .

(٥) مِنَ الآيَةِ ٧١ مِنْ سُورَةِ الأَنْعَامِ ، وَانظُرِ النُّشْرَ ٣٠٦/١ .

(٦) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الأَصْلِ .

﴿الَّذِي أَتْمِنَ﴾<sup>(١)</sup> فسقط همزة الوصل للاتصال بالذي، فيلتقي ساكنان ياءً الذي وهمزة اتّمن الساكنة فتحذف ياءً الذي فتبقى «الذّئمن» فتحصل الهمزة ساكنة وقبلها كسرة فتقلب ياءً كما قلبت في ذئب فتبقى «الذئمن»<sup>(٢)</sup> وأمّا الهمزة المتحركة فإن لم يتقدّمها شيء، نحو قولك ابتداءً: أبٌ أمٌ إبلٌ فلا يمكن تخفيفها بل تبقى همزة خالصة، وإن تقدّمها شيءٌ فلا يخلو ما قبلها من أن يكون ساكناً أو متحركاً فذلك قَسَمَان :

### ذِكْرُ الهمزة المتحركة التي قبلها ساكنٌ<sup>(٣)</sup>

وهي إن كان الساكن الذي قبلها ياءً أو واوًا زائدتين مدّتين أو ما يشبه المدّة نحو ياء التصغير قلبت الهمزة إلى مثل تلك المدّة جوازاً وأدغمت فيها تلك المدّة فتقول في خطيّة ومقروءة بالهمز: خطيّةٌ ومقروءةٌ بقلب الهمزة ياءً وواوًا والإدغام فيها، وكثُر ذلك في نبيّ وبريّة لكثرة استعمالهما<sup>(٤)</sup> والمراد بالمدّة ياءً ساكنةً مكسورةً ما قبلها أو واو ساكنةً مضمومةً ما قبلها ومعنى كونهما زائدتين مدّتين أن تكونا قد زيدتا للمدّ، لأنّهما إذا زيدتا لا لمعنى، فإنما جاءتا<sup>(٥)</sup> للمدّ لا غير، وذلك مثل ياءٍ خطيّةٍ فإنها ياءٌ مكسورةٌ ما قبلها زائدةٌ لا للإلحاق ولا لغيره فهي للمدّ ليس إلا، وكذا الكلام في واو مقروءة، وأما مشابهة ياء التصغير للمدّة فهو إنما تشبهها في أنّها لا تكون إلا ساكنةً فلذلك إذا اجتمعت مع الهمزة المتحركة تقلّب الهمزة ياءً، وتدغم فيها ياء التصغير وذلك نحو: أفيّس جمع فأس والأصل أفؤس، فصغّر لأنّه جمّع قلّةً فصارَ أفيّس على

(١) من الآية ٢٨٣ من سورة البقرة.

(٢) شرح المفصل، ١٠٨/٩ وشرح الشافية للجاربردي، ٢٥١/١.

(٣) المفصل، ٣٤٩.

(٤) خالف ابن الحاجب وتبعه أبو الغداء الزمخشريّ فيما ذهب إليه فقد نصّ على الالتزام في حين قال ابن الحاجب: وقولهم: التزم في نبيّ وبريّة غير صحيح ولكنه كثيرٌ وإنما قال ابن الحاجب ذلك لأن نافعاً قرأ النبي بالهمز في جميع القرآن ونافعاً وابن ذكوان قرأ البريّة بالهمز أيضاً، وأيد الجاربرديّ ابن الحاجب فقال: ما نقله القراء أولى لأنهم ناقلون عمّن ثبتت عِصْمَتُهُ من الغلط وهم أعدلُّ من النحاة فالصير إلى قولهم أولى. انظر الشافية، ٥٣١ وإيضاح المفصل، ٣٣٦/٢ وشرح المفصل، ١٠٨/٩ وشرح الشافية،

٢٥٣/١ ومناهج الكافية، ١٧٤/٢. والنشر، ٤٠٧/١.

(٥) في الأصل جاء،

وزن أفِيعِل، فقلبت الهمزة ياءً وأدغمَ فيها ياءَ التصغيرِ مثل خطيةً فصارَ أفيس، وإن كانَ السَّاكُنُ الذي قَبْلَ الهمزةِ المتحركةِ ألفاً<sup>(١)</sup> وأردتَ تخفيفها جعلتها بَيْنَ بَيْنَ لتعذرَ الإدغام، لأنَّ الألفَ لا تُدغمُ ولا يُدغمُ فيها، ولتعذرَ إلقاءَ حركتها على الألفِ، لأنَّ الألفَ لا تتحرَّكُ فلما تعذَّرَ قلبُها والإدغامُ فيها، وتعذَّرَ نَقْلُ حركتها وحذفها، لم يَبْقَ إلاَّ أن تُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ إذ فيه بَقِيَّةٌ منها، وفيه تخفيفُها وتلينها وتسهيلُ نَبْرَتِهَا<sup>(٢)</sup> فإن كانت الهمزةُ مفتوحةً جعلتها بَيْنَ الهمزةِ والألفِ نحو: ساءل، وإن كانت مضمومةً جعلتها بَيْنَ الهمزةِ والواوِ نحو: التَسَاوَلُ، وإن كانت مكسورةً جعلتها بَيْنَ الهمزةِ والياءِ نحو: قائل، وإن كانَ الساكُنُ الذي قبلها حرفاً صحيحاً وأردتَ تخفيفها أَلْقَيْتَ عليه حركةَ الهمزةِ وحذفتها وبقيتَ من أعراضها ما يدلُّ/ عليها وهو حركتها المنقولة إلى الساكنِ قبلها ١١٣/ظ فتقول في مسألة: مسله وفي الحَبَاءِ: هذا الحَبُّ يا فتى، وكذلك الحكمُ في كلمتَيْنِ نحو: مَنْ أبوك فتقول من أبوك فتلقى الحركةَ على النونِ وتفتحُها وتسقطُ الهمزةَ، وتقول: كم إبلك فتكسرُ الميمَ بنقلِ كسرةِ همزةِ إبلك إليها وتحذفُ الهمزةَ<sup>(٣)</sup> وإن كانَ السَّاكُنُ الذي قبلها ياءً أو واواً زائدتَيْنِ لا للمدِّ، ولكن لمعنى وهو إلحاقُ بناءٍ ببناءٍ كأنَّ حكمها حكمَ الحرفِ الصحيحِ في إلقاءِ حركةِ الهمزةِ عليهما وحذفهما فتقول في جِيَالٍ: جَيْلٌ وهو عِلْمٌ للضبعِ وياؤه لإلحاقه بجعفرٍ فتَنقَلُ حركةُ الهمزةِ وهي فتحةٌ إلى الياءِ الساكنةِ التي قبلها وتحذفُ الهمزةُ فيصيرُ: جَيْلٌ<sup>(٤)</sup>، فإن قيل: كيف لم تنقلبْ ياءُ جيل حينئذٍ ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها؟ فالجوابُ: أنَّ الياءَ في نِيَّةِ السكونِ والهمزةُ في نِيَّةِ البقاءِ وكذا تقولُ في حَوَابَةٍ حَوْبَةٌ وهي الدُّلو الضخمة، وواوها لإلحاقها ببناتِ الأربعةِ والكلامِ في عدمِ انقلابِ واوها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها كالكلامِ في جيلٍ<sup>(٥)</sup> وكذا حكمُ الياءِ والواوِ الأَصْلِيَّيْنِ المنفصلتَيْنِ فتقول في هذا أبو إسحاق ونحوه: أَبُو سَحَاقٍ فتلقى حركةَ الهمزةِ على الواوِ وتحذفُها وتبقى الواوِ مكسورةً لأنَّك حرَّكتها بحركةِ

(١) المفصل، ٣٤٩.

(٢) شرح المفصل، ١٠٩/٩.

(٣) الكتاب، ٥٤٥/٣ - ٥٥٦.

(٤) وذلك لأن حذفها - أي الهمزة - أبلغ في التخفيف وقد بقي من عوارضها ما يدل عليها، وهو حركتها

المنقولة إلى الساكن، الجار بردي، ٢٥٣/١.

(٥) انظر الكتاب، ٥٤٨/٣.

الهمزة وكذا مررت بأبي إسحاق فتقول: بأبي سحاق تنقل كسرة الهمزة إلى الياء وتحذف الهمزة فتبقى الياء متحركة بالكسرة يليها السين الساكنة، وتقول في ذو أمرهم: ذو أمرهم فتنتقل فتحة الهمزة إلى الواو وتحذف الهمزة فتبقى الواو مفتوحةً يليها الميم الساكنة<sup>(١)</sup>، وتقول في قاضو أبيك: قاضويك بنقل فتحة الهمزة إلى الواو وحذف الهمزة، وتقول في ابتغى أمره: ابتغى مره<sup>(٢)</sup>، وقد التزم تخفيف الهمزة في باب أرى وترى ويرى<sup>(٣)</sup> لأن الماضي رأى فكان قياس المضارع أن يكون أرى وترأى ويرأى كما قالوا في نأى ينأى فالتزم تخفيفه بنقل حركة همزة ترأى إلى الراء وحذف الهمزة وجوباً<sup>(٤)</sup> ولزم هذا التخفيف لكثرة الاستعمال، وقد جاء على الأصل في ضرورة الشعر<sup>(٥)</sup> كقوله: <sup>(٦)</sup>

ألم تر ما لاقيت والذهر أعصر  
ومن يتمل العيش يرأى ويسمع

وقد شد عند سيويه<sup>(٧)</sup> تخفيف همزة المرأة والكماة حيث قالوا: المرأة والكماة بألف خالصة، فأبدلوا من الهمزة المفتوحة ألفاً فانفتح ما قبل الألف ضرورة وإنما كان شاذاً لأن طريق هذه الهمزة أن تلقى حركتها على ما قبلها وتحذف فتبقى مرة وكمه لكن قالوا: مرة وكماة فيقتصر فيه على السماع ولا يقاس عليه عند البصريين، وأما الكوفيون فيقيسون عليه ويجعلونه مطرداً<sup>(٨)</sup>.

### ذكر الهمزة المتحركة التي قبلها متحرك<sup>(٩)</sup>

وهي تسعة أقسام، مفتوحة وقبلها/ الحركات الثلاث، ومكسورة، وقبلها

(١) الكتاب، ٥٤٧/٣.

(٢) الكتاب، ٥٤٨/٣.

(٣) المفصل، ٣٤٩.

(٤) شرح الشافية للجاربردي، ٢٥٤/١.

(٥) قال ابن جماعة في حاشيته، ٢٥٤/١ نقل أبو حيان وغيره أن الإتمام لغة تيم اللات.

(٦) البيت للأعلم بن جرادة السعدي، روي منسوباً له في النوادر، ١٨٥ ولسان العرب رأى، ومن غير نسبة في المحتسب، ١٢٩/١ وأمالي الزجاجي، ٨٨ وشرح الشافية، للجاربردي، ٢٥٤/١ وحاشية ابن جماعة، ٢٥٤/١.

(٧) الكتاب، ٥٤٥/٣.

(٨) شرح المفصل، ١١٠/٩ - ١١١ وشرح الشافية، ٤٠/٣ - ٤١.

(٩) المفصل، ٣٤٩ - ٣٥١.

الحركاتُ الثلاثُ، ومضمومةٌ وقبلها الحركاتُ الثلاثُ، أمَّا المفتوحةُ وقبلها مفتوحٌ ومكسورٌ ومضمومٌ فنحو: سَأَلَ ومائةٌ ومُؤَجَّلٌ، وأمَّا المكسورةُ وقبلها الحركاتُ الثلاثُ المذكورةُ فنحو: سَمِمَ ومستَهزِئِينَ وسُئِلَ، وأمَّا المضمومةُ وقبلها الحركاتُ الثلاثُ المذكورةُ فنحو: رُوُوفٌ ومستَهزِئُونَ ورُوُوسٌ.

فقسمانِ من هذه التسعةِ وهما المفتوحةُ وقبلها مضمومٌ أو مكسورٌ، يخفَّفانِ بِقَلْبِ الهمزةِ واواً أو ياءً فتقلَّبَ المفتوحةُ التي قبلها مضمومٌ واواً فتقول في جُؤُنٍ جَمْعُ جَوْنَةٍ: جُؤُنٌ وفي مُؤَجَّلٍ: مُؤَجَّلٌ بواوٍ مفتوحةٍ محضةٍ فيهما بغيرِ همزةٍ، وتقلَّبَ المفتوحةُ التي قبلها مكسورٌ في نحو: مائةِ ياءً محضةً مفتوحةً، وإنما لم تجعل بَيْنَ بَيْنَ لَأَنَّ الهمزةَ إذا جُعِلت بَيْنَ بَيْنَ تَقَرَّبُ مِنَ الألفِ وَقَبَلَهَا ضَمَّةٌ أو كسرةٌ فكَرِهوا الضَّمَّ أو الكَسْرَ على ما يَقْرُبُ مِنَ الألفِ (١).

وباقِي الأقسامِ مِنَ التسعةِ وهي سبعةٌ: المفتوحةُ التي قَبَلَهَا مفتوحٌ، والمكسورةُ التي قَبَلَهَا الحركاتُ الثلاثُ، والمضمومةُ، التي قَبَلَهَا الحركاتُ الثلاثُ، إِنَّمَا تُخَفَّفُ بجعلِهَا بَيْنَ بَيْنَ لا بالنقلِ ولا بالإبدالِ، أما النقلُ، وهو أن تُنقلَ حركتها إلى ما قَبَلَهَا وتُحذفَ فِلْتَعُدْرَهُ لَأَنَّ ما قَبَلَهَا متحركٌ ولا سبيلَ إلى تحريكِهِ بحركتَيْنِ، وأما الإبدالُ، فلقوَّةُ الهمزةِ بالحركةِ خلا ما تقدَّم من نحو: مؤجل ومائة، كما تقدَّم، وإذا انتقى في هذه الأقسامِ النقلُ والإبدالُ تعيَّنَ بَيْنَ بَيْنَ.

وقد جَوَّزَ بعضهم (٢) في قسمينِ من هذه السبعةِ، الإبدالَ. أحدهما: المضمومةُ المكسورةُ ما قَبَلَهَا نحو: مستَهزِئُونَ فجَوَّزَ أن تقلَّبَ همزتها ياءً محضةً، وثانيهما: المكسورةُ المضمومةُ ما قَبَلَهَا نحو: سُئِلَ فجَوَّزَ (٣) أن تقلَّبَ همزتها واواً محضةً، وأما عند سيويهِ فلا يجوزُ فيهما غيرُ جعلِهما بَيْنَ بَيْنَ (٤) لكن سُئِلَ ومستَهزِئُونَ خاصةً يجوزُ جعلُهما بَيْنَ بَيْنَ المشهورِ وبينَ بَيْنَ الشاذِ أيضاً، وبقاِي الأقسامِ إِنَّمَا تُجْعَلُ بَيْنَ بَيْنَ المشهورِ لا غير، وقد تقلَّبَ الهمزةُ المتحركةُ المتحركةُ ما قَبَلَهَا حرفَ لينٍ من

(١) شرح الشافية للجاربردي، ٢٥٦/١.

(٢) ومنهم الأخفش، انظر شرح المفصل، ١١٢/٩ والهمع، ٢٢١/٢ ومناهج الكافية، ١٧٨/٢.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) الكتاب، ٥٤٢/٣ - ٥٤٥.

جنس حركة ما قبلها على غير قياس، لأنَّ قياسَ مثلها أن يجعلَ بينَ بينَ فقلبوها على غيرِ قياسِ ياءٍ إذا انكسرَ ما قبلها نحو قوله في واجيء<sup>(١)</sup> بالهمز: هو واجي ياءٍ محضه في الوصل<sup>(٢)</sup>، وألفاً إذا انفتحَ ما قبلها نحو: سأل بألفٍ محضه في نحو قولِ حسان<sup>(٣)</sup>:

سَأَلْتُ هُذَيْلُ رَسولَ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلُ بِمَا سَأَلْتُ وَلَمْ تُصِبِ

وكانوا قد سألوا من رسول الله ﷺ إباحةَ الرِّنا، والشاهدُ فيه قوله: سَأَلْتُ بِأَلْفٍ محضه، والأصلُ سَأَلْتُ بهمزة مفتوحة قبلها سينٌ مفتوحةٌ، وقياسُها بينَ بينَ لا قلبُها ظ/١١٤، واعلم أنَّ الخارجَ عن القياسِ إنما هو واجي بقلبِ الهمزة ياءً في الوصلِ كما/ قلنا، لا واجيء في البيتِ المشهورِ الذي هو: <sup>(٤)</sup>

وَكُنْتَ أَذَلُّ مِنْ وَتَدٍ بِقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ وَاجِي

خلافاً لسيبويه<sup>(٥)</sup> فإنَّ قلبها ياءً في البيت المذكور شاذٌّ عنده، وليس بحق لأنَّ الهمزة سَكَنَها الوقفُ وقبلها مكسورٌ وهو الجيمُ فهو كثيرٌ<sup>(٦)</sup> فقياسُها أن تقلبَ ياءً محضه كما فعلَ الشاعِرُ وقد حذفوا الهمزة في «كُلٌّ ومُرٌّ وخُذٌّ» حذفاً غيرَ قياسي، لأنَّ قياسَ الأمرِ من هذه الأفعالِ أن يقالَ: أُوكُلُ وأومُرُ وأؤخذُ، لأنَّ الأصلَ أُأْكُلُ، أُأُخِذُ، أُأْمُرُ، إلا أنَّ هذه الأفعالَ كَثُرَ استعمالُها فاستثقلوا ذلكَ فيها، فأسقطوا الهمزةَ الثانيةَ

(١) الوج: اللكز، ووجأه باليد والسكين وجئاً مقصوراً ضربته. اللسان، وجأ.

(٢) الكتاب، ٥٥٤/٣.

(٣) ورد في ديوانه، ٣٧٣ وورد منسوباً له في الكتاب، ٤٦٨/٣ - ٥٥٤ والمقتضب، ١٦٧/١ وشرح

المفصل، ١١١/٩ - ١١٤ وشرح شواهد الشافية، ٣٣٩/٤ وورد من غير نسبة في المحتسب، ٩٠/١

وشرح الشافية، ٤٨/٣ وحاشية ابن جماعة، ٣١٧/١.

(٤) البيت لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري يهجو به عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص ورد

منسوباً له في الكتاب، ٥٥٥/٣ والمقتضب، ١٦٦/١ والخصائص، ١٥٢/٣ وشرح المفصل، ١١١/٩ -

١١٤ وشرح شواهد الشافية، ٣٤١/٤. وورد من غير نسبة في المحتسب، ٨١/١ والمنصف، ٧٦/١

وشرح الشافية، ٤٩/٣ ومناهج الكافية، ١٧٨/٢. الفهر الحجر، والواجي: اسم فاعل من وجأت عنقه

إذا ضربته.

(٥) الكتاب، ٥٥٣/٣ - ٥٥٤.

(٦) تبع أبو الفداء ابن الحاجب في رده على سيبويه، انظر ذلك في إيضاح المفصل، ٣٤١/٢ والشافية ٥٣٢

وشرح الشافية، ٤٩/٣ وحاشية ابن جماعة، ٢٥٧/١.



على غير قياس فَحَصَلَ الاستغناء عن همزة الوصل، لأنَّ ما بعدَ الهمزة الساكنة الساقطة متحركٌ، وقد التزموا الحذف في كُلِّ وَحْدٍ دُونَ مُرٍّ<sup>(١)</sup> قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ﴾<sup>(٢)</sup> وَعَلِمَ أَنَّ قَوْلَكَ: مُرُّ أَفْصَحُ مِنْ أُمُرٍ، وَأْمُرٌ أَفْصَحُ مِنْ وَمُرٍّ<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ تَخْفِيفِ هَمْزَةِ بَابِ الْأَحْمَرِ<sup>(٤)</sup>

إِذَا خَفَّفْتَ هَمْزَةً نَحْوَ: الْأَحْمَرِ، بِأَنَّ أَلْقَيْتَ حَرَكَتَهَا عَلَى لَامِ التَّعْرِيفِ فِيهِ أَلْفِ الْوَصْلِ بَعْدَ ذَلِكَ مَذْهَبَانِ:

الْأَوَّلُ: حَذْفُ أَلْفِ الْوَصْلِ اعْتِدَادًا بِحَرَكَةِ اللَّامِ كَقَوْلِكَ: لَحْمَرٌ وَهُوَ الْقِيَاسُ لِأَنَّ الْحَاجَةَ إِلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ كَانَتْ مِنْ أَجْلِ سَكُونِ اللَّامِ، فَإِذَا تَحَرَّكَتْ فَقَدْ اسْتُعْنِيَ عَنِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ.

الثَّانِي: إِبْقَاءُ أَلْفِ الْوَصْلِ لِعَدَمِ الْاعْتِدَادِ بِحَرَكَةِ لَامِ التَّعْرِيفِ لِأَنَّهَا عَرْضَةٌ لِسَكُونِ اللَّامِ فِي الْأَصْلِ كَقَوْلِكَ الْحَمْرُ.

وَقَدْ جَاءَ عَلَى الْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ أَعْنِي مِثْلَ لَحْمَرٍ ﴿عَادِلُولِي﴾<sup>(٥)</sup> فِي قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو بِادْغَامِ نُونِ التَّنْوِينِ فِي اللَّامِ<sup>(٦)</sup> وَمِنْهُ قَوْلُكَ فِيهِ مِنَ الْآنَ: مِلَّانٌ، بِتَسْكِينِ نُونِ مِنْ وَادْغَامِهَا فِي اللَّامِ، وَمِنْهُ: قَوْلُكَ فِيهِ اسْأَلْ: سَلْ، وَقَدْ جَاءَ عَلَى الْمَذْهَبِ الثَّانِي أَعْنِي مِثْلَ الْحَمْرِ: مِنْ لَأَنَّ بَتَّحْرِيكَ النُّونِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، وَهَمَا نُونٌ مِنْ وَلامٌ التَّعْرِيفِ، لِعَدَمِ الْاعْتِدَادِ بِحَرَكَةِ لَامِ التَّعْرِيفِ، وَمِنْهُ قِرَاءَةٌ مَنْ قَرَأَ<sup>(٧)</sup> (مِنْ لَرُضِ) فِي ﴿مِنْ الْأَرْضِ﴾<sup>(٨)</sup> وَ(مِنْ لَخِرَّةٍ) فِي ﴿مِنْ الْآخِرَةِ﴾<sup>(٩)</sup>، وَمِنْ لَحُسْرَيْنَ فِي مِنْ

(١) المفصل، ٣٥١.

(٢) من الآية، ١٩٩ من سورة الأعراف.

(٣) الشافية، ٥٣٢ والنقل منها وانظر إيضاح المفصل، ٣٤٣/٢ ومناهج الكافية، ١٧٩/٢.

(٤) المفصل، ٣٥١.

(٥) من الآية ٥٠ من سورة النجم.

(٦) قال ابن مجاهد في السبعة، ٦١٥ قرأ ابن كثير وعاصم وابن عامر وحمزة والكسائي عاداً الأولى متونة مهموزة، وقرأ نافع وأبو عمرو عادلولي موصولة مدغمة. وانظر الكشف، ٨٧/١ - ٩٢ والاتحاف، ٤٠٣.

(٧) هي لغة لبعض العرب اختص بروايتها ورش، النشر، ٤٠٨/١ والاتحاف، ٥٩ - ٦٠.

(٨) من الآية، ٢٦٧ من سورة البقرة.

(٩) من الآية ٣٨ من سورة التوبة.

الأخسرين بتحريكِ نونٍ مِنْ لسكونِ اللَّامِ في الأصل، ومنه أيضاً قولُ الشاعرِ<sup>(١)</sup>:

أَبْلَغُ أبا دَخْتَنُوشَ مَأْلَكَةً<sup>(٢)</sup>      غيرَ الذي قَدْ يُقَالُ مِلْكَدِبِ

الأصلُ مِنَ الكذبِ، فحذَفَ النونَ تخفيفاً لالتقاءِ الساكنين لعدمِ الاعتدادِ بحركةِ اللَّامِ، وكانَ الوجهُ تحريكَها لا حذفَها، فحذفَها على غيرِ قياسٍ.

### ذِكْرُ التَّعَايُهِمِزَتَيْنِ وَالثَّانِيَةِ سَاكِنَةٍ<sup>(٣)</sup>

ويلتقيان على وجهين:

أحدهما: أَنْ يلتقيا في كلمةٍ واحدةٍ فتقلَبُ الثانيةُ حرفَ لينٍ، ومَذْهَبُ سيبويه أَنْ ذلكَ واجبٌ<sup>(٤)</sup> لأنَّه إذا استثقلت الهمزةُ الواحدةُ، فإذا اجتمعَ ثنتانِ في كلمةٍ كانَ الثقلُ أَبْلَغَ.

فمن ذلكَ آدَمُ وأيمَةٌ وجاءٍ وخطايا، أمَّا آدَمُ فأصلُه آدَمٌ بهمزَتَيْنِ فقلبت الثانيةُ ألفاً لسكونِها وانفتاحَ ما قبلها كما قيلَ في رأسٍ، لكن رفضت هذه الهمزةُ وصارت ألفاً كألفِ كاهلٍ وضاربٍ، ولذلك جُمِعَ على أوادمِ وصُغِرَ على أويدِمِ، كما جُمِعَ كاهلٌ على كواهلٍ، وصُغِرَ على كُوَيْهَلٍ<sup>(٥)</sup>.

وأما أيمَةٌ، فالأصلُ/أيمَةٌ على وزنِ أَفْعَلَةٍ جَمْعُ إِمَامٍ كما جُمِعَ مِثَالٌ على أمثلةٍ، فلما اجتمعَ في أيمَةٍ همزتانِ الأولى همزةُ الجمعِ والثانيةُ فاءُ الفعلِ، كانَ القياسُ قلبَ الثاني ألفاً لسكونِها وانفتاحَ ما قبلها لكن لما وقعَ بَعْدَها مثلاًن، وأرادوا الإدغامَ نقلوا حركةَ الميمِ الأولى وهي كسرةٌ إلى الهمزةِ الثانيةِ الساكنةِ وأدغموا الميمَ في الميمِ، فانقلبت الهمزةُ الثانيةُ ياءً، لأنَّ الهمزَتَيْنِ لَمَّا اجتمعَتَا في كلمةٍ لَزِمَ الثانيةُ

و/١١٥

(١) البيت لم يعرف قائله، وقد ورد في الخصائص، ٣١١/١ - ٢٧٥/٣ وأمالي ابن السجري، ٧/١ - ٣٨٦ وشرح المفصل، ٣٥/٨ - ٩. ١١٦/١٠ ولسان العرب، ودختنوش بالفارسية دُخْتَنُوش، وهي بنت لقيط بن زرارة سمَّها أبوها باسم بنت كسرى. انظر المعرب، للجواليقي، ١٩٠.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) المفصل، ٣٥١ - ٣٥٢.

(٤) الكتاب، ٣/٥٥٢.

(٥) الكتاب، ٣/٥٥٢ وشرح المفصل، ٩/١١٦.

البدل، فأبدلت ياءً لانكسارها فصار أئمة بياءً مكسورة<sup>(١)</sup>.

وأما جاء بهمزة وتونين مثل قاضي فأصله جايء بياءً قبل الهمزة وعين الفعل في مثله تُقلَبُ همزةً كما في قائلٍ وبائعٍ على ما سيذكرُ في الإعلال<sup>(٢)</sup>، فلما قلبت ياءٌ جايء همزةً صارَ جايء بهمزتين فأبدلت الهمزة الأخيرة ياءً، وذلك من جنس حركة ما قبلها، فصارَ جايء مثل قاضي، ثم حذفت الياءُ في الرفعِ والجرِّ للتونين فصار جاء كقاضي.

وأما خطأياً جمعُ خطيئةٍ فالأصل خطائيء بهمزتين الثانية لام الفعل، والأولى الياءُ التي في خطيئة المنقلبة<sup>(٣)</sup> همزةً في الجمع كياء سفينة وقبيلة المنقلبة همزةً في سفائن وقبائل، فقلبت الثانية ياءً لاجتماع الهمزتين، فصار خطائي فاستثقلوا الياءَ بعد الكسرة مع الهمزة فأبدلوا من كسرة الهمزة فتحةً، ومن الياءِ ألفاً فصار خطأءاً، فاجتمع ثلاثة أمثال، الألفان والهمزة المفتوحة، فاستثقل ذلك فقلبت الهمزة ياءً فصار خطأياً<sup>(٤)</sup> وقال الفراءُ وأصحابه: خطيئةٌ مثل هديئةٍ بغيرِ همزٍ فتجمعُ على خطأيا كما قيل: هدايا<sup>(٥)</sup>.

وثانيهما: أن تلقى همزتان في كلمتين نحو ﴿أَنْتَ قُلْتَ﴾<sup>(٦)</sup>، فإذا التقتا كذلك، جازَ تحقيقُهُما وتخفيفُهُما وتخفيفُ الأولى دون الثانية وبالعكس<sup>(٧)</sup> بأن تجعل المخففة بينَ بينَ<sup>(٨)</sup> قال ابنُ الحاجبِ: <sup>(٩)</sup> وهو غيرُ مستقيم فإنه يكونُ تخفيفُ

(١) شرح الشافية للجاربردي، ٢٦٣/١.

(٢) في ٢٥٢/٢ ٢٦٨.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) ما ذكره أبو الفداء هو رأي سيويه فيها. انظر الكتاب، ٥٥٣/٣ وإيضاح المفصل، ٣٤٨/٢ وشرح المفصل، ١١٧/٣ وشرح الشافية للجاربردي، ٢٦٣/١ وشرح الشافية، ٥٩/٣.

(٥) الانصاف، ٨٠٥/٢.

(٦) من الآية ١١٦ من سورة المائدة.

(٧) تخفيف الأولى هو اختيار أبي عمرو، وتخفيف الثانية هو اختيار الخليل، المفصل، ٣٥١ وشرح الشافية للجاربردي، ٢٦٥-٢٦٦.

(٨) قال الزمخشري في المفصل، ٣٥١ «وإذا التقتا في كلمتين جاز تحقيقهما، وتخفيف إحداهما بأن تجعل بين بين».

(٩) ونصه في إيضاح المفصل، ٣٤٩/٢ «وقوله: تخفيف إحداهما بأن تجعل بين بين، غير مستقيم، فإنه يكون =

إحداهما بغير ذلك، وأهل التحقيق<sup>(١)</sup> يحققونهما معاً<sup>(٢)</sup> فيقولون: ﴿جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾<sup>(٣)</sup> بهمزتين خالصتين وهو مذهب الكوفيين وبه قرأ ابن عامر<sup>(٤)</sup> ومن العرب من يدخل بينهما ألفاً فراراً من ثقل اجتماعيهما<sup>(٥)</sup> نحو قول ذي الرمة: <sup>(٦)</sup>

.....  
أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ

ونحو قول الآخر: <sup>(٧)</sup>

حُرُقٌ<sup>(٨)</sup> إِذَا مَا الْقَوْمُ اَبَدُوا فِكَاهَةً ففَكَرَ إِيَّاهُ يَعْزُونَ أُمَّ قِرْدَاً

والحُرُقُ القصيرُ، ومثله في الكتاب العزيز كثيرٌ نحو قوله تعالى: ﴿أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿إِذَا مِتْنَا﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ﴾<sup>(١١)</sup>.

- = تخفيف أحدهما بغير ذلك فلا وجه لحصره تخفيف [وفي المطبوع تحقيق، ولا يستقيم بذلك الكلام]، أحدهما. بأن يجعل بين بين» وانظر مخطوط الإيضاح الورقة، ٥٠٨ و.
- (١) في الأصل وأهل الحجاز، ولم يرد أبو الفداء قول الزمخشري في المفصل، ٣٥١ «وأهل الجحاز يخففونهما معاً» مع أن المشابهة داعية إلى القول بذلك - لأن ذكره لمذهب الكوفيين وقراءة ابن عامر للآية، بعد، ثم وضوح «يحققونهما» بقافين، في مخطوط الكناش، كل ذلك يرجح ما أثبتناه.
- (٢) الكتاب، ٣/٥٥٠ وشرح المفصل، ٩/١١٨ و. مناهج الكافية، ٢/١٨٤.
- (٣) من الآية ١٨ من سورة محمد.
- (٤) الكشف، ١/٧٤ - ٧٥ والنشر، ١/٣٨٢ - ٣٨٦ وحاشية ابن جماعة، ١/٢٦٥.
- (٥) وهم بنو تميم. الكتاب، ٣/٥٥١.
- (٦) وصدده:

فيا ظيية الوعساء بين جلاجل وبين النقا...

- ورد في ديوانه، ٦٦٢ ونسب له في الكتاب، ٣/٥٥١ والمقتضب، ١/١٦٣ والكامل، ٣/٥٥ والأمالى الشجرية، ١/٣٢٠ وشرح المفصل، ١/٩٤ - ١١١/٩ وشرح الشافية للجاربردي، ١/٢٦٧ ومن غير نسبة في الانصاف، ٢/٤٨٢ وشرح الشافية، ٢/٦٤ والهمع، ١/١٧٢. الوعساء: الرملة اللينة، النقا: الكتيب من الرمل، جلاجل: اسم موضع.
- (٧) البيت لجامع بن عمرو بن مرخية الكلابي ورد منسوباً له في شرح شواهد الشافية، ٤/٣٤٩ وورد من غير نسبة في شرح المفصل، ٩/١١٩ وشرح الشافية، ٢/٦٤ وهمع الهوامع، ١/١٥٥.
- (٨) غير واضحة في الأصل، والتصويب من المفصل، ٣٥٢.
- (٩) من الآية ٦٤ من سورة الواقعة.
- (١٠) من الآية ٨٢ من سورة المؤمنون.
- (١١) من الآية ١١٦ من سورة المائدة.

## فصل (١)

وفي نحو قولك اقرأ آيةً ثلاثة أوجهٍ :

أولها: إبدالُ الأُولَى ألفاً؛ لأنَّها ساكنةٌ وقبلها فتحةٌ فتقول: اقرأ آيةً تجعلُ الأول ألفاً والثانية همزةً بحالِها.

ثانيها: تحريكُ الأُولَى بحركةِ الثانيةِ وحذفِ الثانيةِ التي أَلْقِيت حركتها على الأُولَى فتقول: اقرأ آيةً بتحريكِ الهمزةِ الأُولَى وحذفِ الثانيةِ كما قلت: من ابوك.

ثالثها: لغةُ أهلِ الحجاز، أن تبدلَ الأُولَى ألفاً وتجعلَ الثانيةَ بَيْنَ بَيْنَ فتقول: اقرأ آيةً<sup>(٢)</sup>، وسَهَا في المَفْصَلِ<sup>(٣)</sup> حيثُ قال «وأن تجعلا معاً بَيْنَ بَيْنَ» لأنَّ الأُولَى ساكنةٌ/ والساكنةُ لا تجعلُ بَيْنَ بَيْنَ أصلاً، لأنَّ الغرضَ من بَيْنَ بَيْنَ تقريبُها من السكونِ، فتقربُ إلى الخفَّةِ، وإذا كانت ساكنةً فقد بلغت الغايةَ في الخفَّةِ فلا يصحُّ أن تخفَّفَ حينئذٍ بالتقريبِ مِنَ السكونِ.

## الفصلُ الرابعُ

### في التقاءِ الساكِنينِ<sup>(٤)</sup>

وتشترُكُ فيه الأضربُ الثلاثةُ، واجتماعُ الساكِنينِ قسمان:

الأول: اجتماعهما مِنْ غيرِ أن يغيرَ واحدٌ منهما بشيءٍ لا بحذفٍ ولا بتحريكٍ ولا غير ذلك.

(١) المفضل، ٣٥٢.

(٢) شرح المفضل، ١٢٠/٩.

(٣) هذا السهو نبه إليه ابن الحاجب في الإيضاح، الورقة ٥٠٨ ظ. بقوله: وفي اقرأ آيةً ثلاثة أوجه وهم في الوجه الثالث منها، لأنه قال وأن تجعلا معاً بين بين وليست الساكنة تجعل بين بين، لما تبين أن معنى ذلك أن تجعل بين الهمزة وبين حرف حركتها، فإذا لم يكن لها حركة فكيف يعقل جعلها بين الهمزة وبين حرف حركتها، فثبت أنه وهم وانظر إيضاح المفضل (٣٥١/٢) المطبوع.

(٤) المفضل، ٣٥٢.

والثاني: إزالة اجتماعهما. إمّا بحذف أحدهما أو بتحريكه.

## ذِكْرُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ

وهو التقاء الساكنين من غير تغيير<sup>(١)</sup>

وله أربع صور:

إحداها: أن يلتقيا على حدّهما وهو أن يكون الساكنان في كلمة واحدة حال الدرج، والساكن الأول حرف مدّ ولين، والثاني مدغم والمراد بحرف المدّ واللين الألف والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ﴾<sup>(٣)</sup> ونحو قولك: تُمُودَ<sup>(٤)</sup> الثوب وهو من تماددنا الثوب إذا بنيت له ما لم يسم فاعله، فتضمّ التاء وما بعدها مثل: تُصُورِب، وإنما وجب في التقاء الساكنين على حدّهما أن يكون الأول حرف مدّ ولين، والثاني مدغماً، لما في حرف المدّ من المدّ القائم مقام الحركة بسبب استمرار الصوت المتوصّل به إلى النطق بالساكن بعده، ولما في الحرف المشدّد من سهولة النطق لعمَل اللسان عملاً واحداً، ولا بدّ في التقائهما على حدّهما من حصول هذين الشرطين<sup>(٥)</sup> فإنّ حرف المدّ وحده في نحو: قوم، أو المدغم وحده في نحو: يشدّ لا يكفي ويجب إزالتهما حينئذٍ بتحريك ميم قوم وشين يشدّ، ولا بدّ مع ذلك أن يكونا في كلمة واحدة، لأنّه لو كان المدّ في آخر كلمة، والمدغم في أول أخرى لم يكن اجتماعهما على حدّهما ووجب إزالة اجتماعهما بحذف الأول نحو: قالوا آذارأنا<sup>(٦)</sup>، وقالوا آذارأنا<sup>(٧)</sup>، وفي آذارأنا، فتُحذف الواو والألف والياء في هذه الصور.

(١) المفصل، ٣٥٢-٣٥٣.

(٢) من الآية ٧ من سورة الفاتحة.

(٣) الأيتان ١-٢ من سورة الحاقة.

(٤) في الأصل: وتمود الثوب.

(٥) الكتاب، ٤٣٨/٤ وشرح المفصل، ١٢١/٩.

(٦) أصله تدارأنا، أي اختلفنا، فأدغمت التاء في الدال واجتلبت الألف ليصح الابتداء بها، شرح الشافية للجاربردي، ١٥١/١.

(٧) في الأصل وكذا التي تليها: آذارأنا، وانظر شرح الشافية للجاربردي، ١٥١/١.

ثانيها: أن يلتقيًا حال الوقف فإنَّ التقاء الساكنتين فيه قد اغتفر لما قدّمناه في باب الوقف، من توفّر الصوت على الحرف الموقوف عليه حتى صار بمنزلة الحركة<sup>(١)</sup>.

ثالثها: أن يلتقيًا حال إبدال همزة الوصل ألفاً عند اجتماعها مع همزة الاستفهام فيلتقي ساكنان الألف المنقلبة عن همزة الوصل، ولاُم التعريف الساكنة خوف اللبس كما سنبيّن، ويقع ذلك في كلّ كلمة أولها همزة وصل مفتوحة، ودخلت همزة الاستفهام عليها فيما فيه لام التعريف، وفي ايمن وايم اللّه خاصّة، إذ لا ألف وصل مفتوحة في سوى ذلك كقولك الحسن عندك، الرجل عندك؟ بقلب همزة الوصل ألفاً، فيلتقي ساكنان، هذه الألف ولاُم التعريف الساكنة التي بعدها وكان من حقّ هذه الألف حين دخلت همزة الاستفهام عليها أن تحذف<sup>(٢)</sup> لأنّها/ أبدأ تسقط في الوصل ١١٦/و لكن لو سقطت لالتبس الاستفهام بالخبر وكذلك: أيمن اللّه يمينك، وأيّم اللّه يمينك؟ بإبدال همزة الوصل ألفاً لدخول همزة الاستفهام عليها، فيلتقي ساكنان، هذه الألف والياء في ايمن وايم للبس المذكور، وليس في العربية موضع تثبت<sup>(٣)</sup> فيه همزة الوصل في الوصل إلا في هذين الموضعين أعني مع همزة الاستفهام فيما فيه لام التعريف وفي ايمن وايم<sup>(٤)</sup>، وبعض العرب يجعل همزة الوصل فيما ذكرنا بين بين وليس بالفصح كقول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَّمْتُ أَرْضًا      أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي  
أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتغِيهِ      أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتغِينِي

فإنه لو لم يجعلها بين بين لم يقدّم الوزن.

رابعها: أن يلتقيًا فيما يُعدّد من حروف الهجاء وغيرها، إذا كان قبل الساكن حرف لين، نحو جيم، عين، قاف، ميم، ثور، زيد، اثنان، لعدم التركيب وقد قيل:

(١) مناهج الكافية، ١٠٧/٢.

(٢) في الأصل أن يحذف.

(٣) في الأصل ثبت.

(٤) الكتاب، ١٥٠/٤ وإيضاح المفصل، ٣٥٣/٢ وشرح المفصل، ١٢١/٩.

(٥) البيتان للمثقب العبدى، نسباه في حاشية ابن جماعة ١٥٣/١ ومناهج الكافية، ١٠٩/٢ وشرح شواهد

الشافية ١٨٨/٤ وورداً من غير نسبة في شرح المفصل ١٣٨/٩ وشرح الشافية للجزار بردي، ١٥٣/١.

إن السكونَ في مثله للوقفِ إجراءً للوصولِ مُجْرَى الوقفِ كما تقدّمَ الكلامُ عليه في الوقفِ .

## ذِكْرُ الْقِسْمِ الثَّانِي

وهو الذي لا بدّ فيه من إزالة اجتماع الساكنين

إما بحذف أحدهما، أو بتحريكه لتعدّر التطق بهما .

### القولُ على إزالة اجتماع الساكنين بالحذف<sup>(١)</sup>

ويُزال اجتماعُهما بالحذف إذا كانَ السَّاكِنُ الأوّلُ حرفَ مدٍّ، إما ألفاً أو ياءً قبلها كسرةً أو واواً قبلها ضمّةً، أمّا حذفُ الألفِ فمثل : لم يخف، كانَ يَحَافُ فسكنتُ الفاءَ للجزمِ، والتقت مع الألفِ، فحذفت الألفُ لالتقاء الساكنين<sup>(٢)</sup> ومثل : اخشي يا امرأة، أصلها اخشي تحركت الياءُ وانفتح ما قبلها فانقلبتُ ألفاً، فاجتمعت مع ياءِ الضميرِ، فحذفت الألفُ بقي اخشي، ومثل : رَمَتْ وغَزَتْ كانَ الأَصْلُ رَمَيْتُ وغَزَوْتُ فتحركت الياءُ والواوُ وانفتح ما قبلهما فانقلبتا ألفاً بقي : رَمَاتُ وغَزَاتُ، فالتقى ساكنان الألف وتاءُ التانيثِ، فسقطت الألفُ بخلافِ رَمَيَا وغَزَوَا، فإنَّ الألفَ فيهما لم تحذفْ ولكن انقلبت إلى الأَصْلِ ليتمكن تحريكُها بالفتح، لوقوعها قبل ألفِ ضميرِ المثني<sup>(٣)</sup>، وكذا إذا التقيا في كلمتين فتقول : يَخْشَى القَوْمَ بحذفِ أَلْفِ يَخْشَى لسكونِها وسكونِ لامِ التعريفِ، وتقولُ في الثنية لم يَضْرِبَا القَوْمَ، بحذفِ أَلْفِ يَضْرِبَا لسكونِها وسكونِ لامِ التعريفِ وتقول : عَصَا الرَّجُلِ، ورَحَى الحَرْبِ، وَحُبْلَى الرَّجُلِ ومِعزَى الرَّجُلِ، وَغُلَامَا الرَّجُلِ، بحذفِ الألفِ في ذلك جميعه، لسكونِها وسكونِ لامِ التعريفِ وشدّد قولهم «التقت حَلَقَتَا البِطَانِ»<sup>(٤)</sup> بالجمعِ بَيْنَ ساكِنَيْنِ من كلمتين، وهما

(١) المفصل، ٣٥٢ - ٣٥٣ .

(٢) الكتاب، ١٥٦/٤ - ١٥٧ .

(٣) الكتاب، ١٥٦/٤ .

(٤) المثل يُضْرَبُ للأمرِ بيلغُ الغايةَ في الشدّةِ والصعوبةِ . انظر المفصل، ٣٥٢ وجمهرة الأمثال، ١/١٣٤

والمستقصى، ٣٠٦/١ .



ألف حَلَقَتَا، ولَامُ التعرِيفِ، والقياسُ حَذْفُهَا، لِأَنَّهَا مِثْلُ: غَلَامَا الرَّجُلِ<sup>(١)</sup> وقد جاءت في الشعر محذوفةً على القياسِ وهو قوله<sup>(٢)</sup>:

قَدِ التَّقَّتْ حَلَقَتَا البِطَانِ بِأَقْدَامِ وَجَاشَتْ نَفْسُهُمْ جَزَعًا

وَأَمَّا حَذْفُ اليَاءِ فَمِثْلُ: لَمْ يَبِعْ، كَانَ يَبِيعُ فَسَكَنْتَ العَيْنَ لِلجَزْمِ، وَالتَّقَّتْ مَعَ

الياءِ فَحَذَفَتْ/ الياءُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، وَمِثْلُ: اِرْمِي يَا امْرَأَةَ، أَصْلُهُ اِرْمِي اسْتَثْقَلَتْ ١١٦/ظ الكسرةُ عَلَى الياءِ فَحَذَفَتْ فَالتَّقَى سَاكِنَانِ، الياءُ الأُولَى وَيَاءُ الضَّمِيرِ فَحَذَفَتْ الياءُ الأُولَى، وَمِثْلُ: يَا قَوْمِ اِرْمُوا، أَصْلُهُ اِرْمُوا كَرِهْتَ الضَّمَّةُ<sup>(٣)</sup> عَلَى الياءِ بَعْدَ الكسرةِ فَسَكَنْتَ فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ؛ الياءُ وَوَاوِ الضَّمِيرِ فَحَذَفَتْ الياءُ وَأُبْدِلَ مِنْ كسرةِ الميمِ ضَمَّةً، بَقِيَ اِرْمُوا، وَكَذَلِكَ الحَكْمُ فِي كَلِمَتَيْنِ تَقُولُ: يَرْمِي الغُرُضَ بِحَذْفِ الياءِ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ لَامِ التَّعْرِيفِ، وَتَقُولُ: لَمْ تَضْرِبِ ابْنَكَ فَتَحَذَفَ الياءُ لِالتَّقَائِهَا<sup>(٤)</sup> السَّاكِنِ الَّذِي بَعْدَهَا وَهُوَ البَاءُ المَوْحِدَةُ، وَكَذَا: هَذَا غَازِي المَسْلَمِينَ بِحَذْفِ الياءِ لِسُكُونِ لَامِ التَّعْرِيفِ بَعْدَهَا، وَأَمَّا حَذْفُ الواوِ فَمِثْلُ: لَمْ يَقُلْ، كَانَ يَقُولُ فَسَكَنْتَ اللَّامُ لِلجَزْمِ وَالتَّقَّتْ مَعَ الواوِ فَحَذَفَتْ الواوِ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، وَتَقُولُ: يَا قَوْمِ اغزُوا، أَصْلُهُ اغزُوا، وَكَرِهْتَ الضَّمَّةُ عَلَى الواوِ بَعْدَ الضَّمَّةِ، فَسَكَنْتَ فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ هِيَ وَوَاوِ الضَّمِيرِ فَحَذَفَتْ وَبَقِيَ وَاوِ الضَّمِيرِ، وَكَذَلِكَ الحَكْمُ فِي كَلِمَتَيْنِ، تَقُولُ: يَغزُوا القَوْمَ بِحَذْفِ الواوِ لِسُكُونِ لَامِ التَّعْرِيفِ بَعْدَهَا وَتَقُولُ: هَذَا أَخُو القَوْمِ بِحَذْفِ الواوِ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ لَامِ التَّعْرِيفِ بَعْدَهَا.

## القولُ عَلَى إِزَالَةِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ بِالتَّحْرِيكِ

وذلك بأن يكونَ السَّاكِنُ الأَوَّلُ إمَّا حَرْفًا صَحِيحًا أَوْ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ اللينِ غَيْرِ مَدَّةٍ أَوْ يَكُونُ لَامِ التَّعْرِيفِ، فَإِنَّهَا تَحْرِكُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ كَمَا سَيَأْتِي.

(١) شرح المفصل، ١٢٣/٩ وهمع الهوامع، ١٩٩/٢.

(٢) البيت لأوس بن حجر ورد في ديوانه ٥٤ برواية: ازدحمت مكان التقت وطارت مكان جاشت وورد

منسوباً له في الكامل، ١٩/١ ومناهج الكافية ١٠/٢ وحاشية ابن جماعة، ١٥٤/١.

(٣) في الأصل الكسرة.

(٤) في الأصل لِالتَّقَاءِ.

## ذِكْرُ تحريكِ الصَّحِيحِ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ (١)

وهو نحو قولك: اذهب اذهب بكسر الباء لسكونها وسكونِ ذال اذهب التي بعدها لسقوط همزة الوصل، ولم أُبَلِّهْ، والأصلُ أبالي، فحذفت الياءُ للجزم فصار لم أبالِ فأجره مجرى ما لم يحذف منه، فجزموا اللام فاجتمع ساكنان هي والألفُ فحذفت الألف فصار لم أُبَلْ ثم لحقته (٢) هاءُ السكت وهي ساكنةٌ فحركت اللام بالكسر لِالتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فصار لم أُبَلِّهْ، ولم يَرُدُّوا الألفَ لَمَّا تحركت اللامُ لعروضِ حركتها، لأنَّ هاءَ السكت غيرُ لازمةٍ لسقوطها في الوصلِ (٣)، وكذلك الحكمُ في كلمتَيْنِ نحو: أخذتُ من ابْنِك، فتكسر نون من لِاجتماعِ الساكنين، النون والباء، ونحوه: مذُ اليوم، فتحرك الذال لسكونها وسكون لام التعريف بَعْدَها وتحركها بالضم اتباعاً لضمِّة الميم (٤) ونحو قوله تَعَالَى: ﴿أَلِمَ اللَّهُ﴾ (٥) بتحريكِ الميم بالفتح وكان القياسُ الكسر (٦)، ولكن حرَّكت بالفتح، أما تحريكها (٧) فلالتقاء الساكنين الميم واللام من اسمِ الله تَعَالَى، وأما الفتحُ فَلأنَّ قَبْلَ الميم ياءٌ وقَبْلَ الياء كسرةٌ فكرهوا الكسرَ فيها فحرَّكت بالفتح كما كرهوه في أَيْنَ وكيفَ للثقل، والثقلُ في الميم أبلغُ (٨) ونحو: نون التنوين فإنها حرَّكت بالكسرِ في نحو قوله تَعَالَى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ (٩) لِالتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، النونُ واللامُ من اسمِ الله تَعَالَى، وَقَدْ حُذِفَتْ هذه/ النونُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ كما حذفت المدة، وكان مِنْ حَقِّهَا أن تحركَ ولا تحذف في نحو قولِ

(١) المفصل، ٣٥٣.

(٢) في الأصل لحقه.

(٣) الكتاب، ٤٠٥/٤.

(٤) شرح المفصل، ١٢٤/٩.

(٥) الآيتان، ١ - ٢ من سورة آل عمران. ورسمها في الأصل ألف لام ميم الله. وتمة الثانية: الله لا إله إلا هو الحي القيوم.

(٦) وكان الأخفش يجيز الكسر على ما يقتضيه القياس، شرح المفصل، ١٢٤/٩.

(٧) في الأصل أما بحركتها.

(٨) قال نقره كار في شرح الشافية، ١١٥/٢ معللاً الفتح: أو نقول فتحت ليحصل التفتيح في اسم الله لأنها تفتح بعد الفتح والضم وترقق بعد الكسرة فلو كسرت لزم أن ترقق والتفتيح به أولى فهذه الفتحة على هذا القول فتحة التجاور لا فتحة الهمزة.

(٩) الآيتان، ١، ٢ من سورة الإخلاص.

الشاعر<sup>(١)</sup>:

ومِنْ بني خَلْفِ الخُضْرِ الجَلَاعِيدِ<sup>(٢)</sup>

وفي قوله: <sup>(٣)</sup>

عَمُرُو الذي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ      وَرَجَالَ مَكَّةَ مُسْتَبُونَ عِجَافٌ  
وَإِنَّمَا جَارَ ذلكَ لِأَنَّ النونَ تَوَاحِي حروفَ اللَّيْنِ في كونها تُدْعَمُ في الياءِ والواوِ،  
وتُزَادُ كما تُزَادُ حروفُ المَدِّ، فلذلك حُذِفَ التنوينُ من خَلْفٍ ومن عَمُرُو في الشعرِ  
المذكورِ.

ذِكْرُ تحريكِ حرفِ اللَّيْنِ لالتقاءِ السَّاكِنِينَ إذا كان غيرَ مَدَّةٍ<sup>(٤)</sup>

والمرادُ بغيرِ المَدَّةِ الواوِ والياءِ إذا كَانَ ما قبلهما مفتوحاً، وذلك نحو: يا قوم  
اخشَوْا اللَّهَ بتحركِ الواوِ بالضمِّ لالتقاءِ الساكنينِ الواوِ ولامِ التعريفِ، وحركتِ هذه  
الواوِ ولم تحذفْ لِأَنَّها غيرُ مَدَّةٍ، وحركتِ بالضمِّ لما سنذكر، ونحوه قوله تَعَالَى:  
﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالََةَ بِالْهَدَى﴾<sup>(٥)</sup> بتحركِ الواوِ بالضمِّ لالتقاءِ الساكنينِ  
الواوِ ولامِ التعريفِ، كان الأَصْلُ اشْتَرَيُوا مثل اجتمعُوا فاستثقلت الضمَّةُ عَلَى الياءِ  
فحذفتِ فالتقى ساكنانِ الياءِ والواوِ فحذفتِ الياءُ بقي اشْتَرُوا فَلَمَّا لقيت الواوِ ساكناً  
بَعْدَها، وهو لامُ التعريفِ حركتِ بالحركةِ التي كانت عَلَى الياءِ فقرأوا: <sup>(٦)</sup> ﴿اشْتَرُوا  
الضَّلَالََةَ﴾ بتحركِ الواوِ بالضمِّ، ولو قُرئت بالكسرِ <sup>(٧)</sup> ﴿اشْتَرُوا الضَّلَالََةَ﴾ لكانَ

(١) البيت لحسان بن ثابت ورد في ديوانه، ٣٤٥ برواية:

أوفى الذؤابة من تيسم وإخوتها      أو من بني جمح الخُضْرِ الجَلَاعِيدِ  
والجلاعد: الشديد الصلب.

(٢) الشاهد في البيت قوله خلف الخضر حيث حذف التنوين من خلف لالتقاء الساكنين التنوين وسكون اللام  
في الخضر للضرورة، قال ابن جماعة، ١٥٦/١ قال الجرمي: حذف التنوين لالتقاء الساكنين لغة.

(٣) البيت لعبد الله بن الزبيري ورد منسوباً له في لسان العرب سنت، وهشم وورد من غير نسبة في النوادر،  
١٦٧ والمقتضب، ٣١١/٢ والمنصف، ٢٣١/٢ والإنصاف، ٦٦٣/٢. ونسب في تهذيب اللغة، هشم،  
لمطروود الخزاعي.

(٤) المنفصل، ٣٥٣.

(٥) من الآية ١٦ من سورة البقرة.

(٦) في الأصل فقالوا.

(٧) في المحاسب، ٥٤/١ ومن ذلك قراءة يحيى بن يعمر وابن أبي إسحاق وأبي السمال اشتروا الضلالة =

جائزاً، وقرأ بعضهم ﴿اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ﴾ بالفتح، وكذلك ما كان مثله نحو ﴿عَصَوْا الرَّسُولَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿فَتَمَتُّوا الْمَوْتَ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿وَأَتَوْا الزَّكَاةَ﴾<sup>(٣)</sup> فيجوزُ فيه تحريك الواو بالحركاتِ الثلاث، فالكسرُ على الأصل<sup>(٤)</sup>، والضمُّ لما قدمنا ذكره، والفتحُ لأنَّه أخفُّ، وكذلك الكلامُ فيما أشبهه من اخشوا اللهَ وشبهه ونحو قولك: اخشي اللهَ يا امرأةَ بتحريك ياء اخشي بالكسرِ للالتقاءِ الساكنين، هي ولامُ التعريفِ في اسم الله تعالى، ونحو: مُصْطَفِيَّ اللهَ بتحريك الياءِ بالكسرِ، كان مصطفيين جمع مُصْطَفِيٍّ، سقطت النونُ للإضافةِ فالتقى ساكنان الياءُ واللامُ في اسم الله، فحركت الياءُ بالكسر<sup>(٥)</sup> ونحو قوله تعالى: ﴿لَوْ اسْتَطَعْنَا لَخَرَجْنَا مَعَكُمْ﴾<sup>(٦)</sup> بتحريك واو لو بالكسر للالتقاءِ الساكنين هي والسينُ<sup>(٧)</sup> واعلم أنَّ الحرفَ المجزوم<sup>(٨)</sup> إذا تحرَّك لملاقاة ساكنٍ بعدهُ نحو: خَفِ اللهُ وَرَمَتِ الْمَرْأَةُ وَيَا قَوْمِ اخْشَوْنَ اللهُ، واخشين، لم يُرَدَّ ما حُدِفَ منه فلا يقال: خَافَ اللهُ ولا رَمَاتِ الْمَرْأَةَ، ولا اخشوون بواوين

= (بالكسر) قال أبو الفتح، في هذه الواو ثلاث لغات: الضم، والكسر، وحكى أبو الحسن فيها الفتح... ثم قال: والضم أفشى ثم الكسر ثم الفتح، وانظر البحر المحيط، ٧١/١، والكتاب، ١٥٥/٤ وشرح المفصل، ١٢٥/٩.

(١) من الآية ٤٢ من سورة النساء، قرأ يحيى بن يعمر وأبو السمال، بكسر الواو على التقاء الساكنين والجمهور بضمها البحر، ٢٥٣/٣.

(٢) من الآية ٩٤ من سورة البقرة، قرأ ابن أبي إسحاق بكسر الواو، وحكى الحسن بن إبراهيم عن أبي عمرو فتحها، وروى عنه أيضاً اختلاس ضمتها، روح المعاني، ٣٢٨/١، وفي البحر، ٣١٠/١ قرأ الجمهور فتمنوا الموت بضم الواو.

(٣) من الآية، ٢٧٧ من سورة البقرة.

(٤) أتى الطمس على بعضها.

(٥) الكتاب، ١٥٦/٤.

(٦) من الآية ٤٢ من سورة التوبة.

(٧) في المحتسب، ٢٩٢/١ ومن ذلك قراءة الأعمش لو استطعنا، قال أبو الفتح شبهت واو لو هذه بواو جماعة المذكرين فضمت كما تلك مضمومة في قوله تعالى: فتمنوا الموت وكذلك شبهت واو الجمع هذه بواو لو فكسرت وذلك من قرأ فتمنوا الموت والذين اشتروا، وهناك قراءة أخرى. اشتروا الضلالة بفتح الواو للالتقاء الساكنين... ثم قال... فلو قرأ قارئ متقدم لو استطعنا بفتح الواو لكان محمولاً على قول من قال: اشتروا الضلالة، فأما الآن فلا يجوز لأحد أن يرتجل قراءة وإن سوغتها العربية وانظر الكتاب، ١٥٥/٤.

(٨) الحرف المجزوم، غير واضحيتين في الأصل.

ولا اخشيين بيائين، لأنَّ هذه الحركة إنما جاءت لملاقاة الساكن بَعْدَهَا وهو غيرُ لازمٍ، فلا يعتدُّ بها لكونها حركةً عارضةً لسقوطها في الوقفِ، وعند عَدَمِ الساكنِ بَعْدَهَا، بخلافِ ما إذا تحرَّكَ المجزوم بحركةٍ لازمةٍ فإنه يُعتدُّ بها للزومِهَا فِيرَدُّ المحذوفُ لزوالِ (١) السكونِ نحو: يا زِيدَانِ خَافَا، ويا زِيدُونَ خَافُوا، ويا هِنْدُ خَافِي، لأنَّ الضميرَ المتصلَ كالجزءِ فمن ثَمَّ رُدَّتْ / الألفُ في: خَافَا وَخَافُوا وَخَافِي، ولم تردَّ في ١١٧/ظ خَفِ اللَّهُ وَرَمَتِ الْمَرْأَةُ (٢).

### ذِكْرُ تحريكِ لامِ التعريفِ لالتقاءِ الساكنينِ (٣)

وهي تحرُّكٌ بالكسر لالتقاءِ الساكنينِ إذا دخلت على اسمٍ أوله ساكن، ولكن أُجْتُلبتْ له همزةُ الوصلِ ليتمكنَ النطقُ به، نحو: الاسمُ والابنُ والانطلاقُ والاستغفارُ (٤) لأنَّ الأوَّلَ من هذه الأسماءِ ساكنٌ، ودخلت عليه همزةُ الوصلِ تَوْصُلًا إلى التَطَقِ بِالسَّاكِنِ فَلَمَّا دخلت عليه لامُ التعريفِ اسْتُعْنِي عن همزةِ الوصلِ فَحُذِفَتْ، فالتقى ساكنانِ لامُ التعريفِ وفاءُ الكلمة، فحركت اللامُ لالتقاءِ الساكنينِ بالكسرِ، وكذلك الكلام في الانطلاقِ والاستغفارِ، واعلم أنه كما أُزِيلَ اجتماعُ الساكنينِ بتحريكِ الأوَّلِ كما تقدَّم من الأمثلة كذلك قد يُزالُ بتحريكِ أخيه أعني الساكنِ الثاني.

### ذِكْرُ تحريكِ السَّاكِنِ الثاني (٥)

اعلم أنَّ تحريكَ الأوَّلِ هو الأصلُ ومقتضى القياس، لأنَّ الأوَّلَ هو الذي منع من الوصولِ إلى الثاني فلا يُعدَّلُ عنه إِلَّا لَعَلَّةً.

فمن ذلك تحريكُ الثاني في أَيْنَ وكيفَ ومنذُ، فإنه لو حُرِّكَ الأوَّلُ في أَيْنَ وكيفَ وهو الياءُ لانقلبت أَلْفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، لأنَّ هذه الحركة لو وجدت لكانت لازمةً لكونها حشواً، ولزم لسكون الألفِ تحريكُ النون لسكونها في الأصل، وسكون

(١) غير واضحة في الأصل.

(٢) شرح الشافية للجاربردي، ١٥٧/١.

(٣) المفصل، ٣٥٣.

(٤) الكتاب، ١٤٩/٤ - ٢٣٧ وشرح المفصل، ١٢٥/٩ وشرح الشافية لقرعة كار، ١١٣/٢.

(٥) المفصل، ٣٥٣.

الألف، فكان يلزم أن يتلوه تغييراً بعد تغيير، فلذلك حُرِّكَ الثاني من أول الأمر، ولو حُرِّكَ الأولُ في «مُنْدُ» لذهبَ وزنُ الكلمةِ فلا نعلمُ هل هي من ساكنِ الوسطِ في الأصلِ أو متحركة.

ومن ذلك تحريكِ نونِ التثنيةِ والجمعِ وهي الساكنُ الثاني في قولك: مسلمانٍ ومسلمونَ، وحُرِّكَ فيها الثاني لامتناعِ تحريكِ الأولِ، أعني ألفُ مسلمانٍ وواوُ مسلمونَ. ومن ذلك تحريكُ الثاني إذا سَكَّنوا اللَّامَ في الأمرِ من نحو: انطَلَقَ يا زَيْدُ، فيحركون الساكنَ الثاني بالفتحِ وهو قافُ انطلقِ لالتقاءِ الساكنينِ، وهما اللَّامُ والقافُ من انطلقِ، لأنَّ الأولُ سَكَّنَ تخفيفاً لتوالي الحركاتِ حملاً على فِخْذٍ فَإِنْ طَلِقَ من انطلقِ مثل فِخْذٍ، فسكَّنتِ اللَّامُ كما سكَّنتِ خاءَ فِخْذٍ وحركتِ القافُ لالتقاءِ الساكنينِ، وحركتِ بالفتحِ، لأنَّه أخفُّ وأشبه بحركةِ ما قبل اللَّامِ، أعني طاءَ انطَلِقِ ومن ذلك قول الشاعر: <sup>(١)</sup>

عجبتُ لمولودٍ وليسَ له أبٌ      وذِي وَلَدٍ لِم يَلِدُهُ <sup>(٢)</sup> أَبَوَانِ  
أراد لم يَلِدُهُ فأسكنَ اللَّامَ للضرورةِ تشبيهاً بكثفِ فالتقى ساكنانِ اللَّامُ والدَّالُ  
فحرَّكَ الثاني بالفتحِ، وأراد بالمولودِ عيسى بنِ مريمَ، وبذي الولدِ آدمَ وبعده:  
وذِي شَامَةِ سَوْدَاءَ فِي حُرِّ وَجْهِهِ      مُجَلَّلَةٌ لَا تَنْجَلِي لَزَمَانِ  
ويكْمُلُ فِي تِسْعِ وَخَمْسِ شَبَابُهُ      وَيَهْرُمُ فِي سَبْعِ مَضَّتْ وَثَمَانِ  
يعني القمرَ/

و/١١٨

ومن ذلك: وَيَتَّقُهُ فِي قِرَاءَةِ عَاصِمِ <sup>(٣)</sup> ﴿وَيَخْشَى اللَّهَ وَيَتَّقُهُ﴾ <sup>(٤)</sup> بِإِسْكَانِ الْقَافِ

(١) الأبياتُ لرجلٍ من أزدِ السراةِ ورد البيتُ الأولُ منسوباً له في الكتاب، ٢/٢٦٦ - ٤/١١٥ وشرح الشواهد ٢/٢٣٠ وشرح التصريح، ٢/١٨ وخزانة الأدب، ٢/٣٨١ وورد من غير نسبة في الخصائص، ٢/٣٣٣ وشرح المفصل، ٤/٤٨ وشرح الشافية، ٢/٢٣٨ وجمع الهوامع، ١/٥٤ - ٢/٢٦ ووردت الأبيات الثلاثة من غير نسبة في المغني، ١/١٣٥ وشرح الشافية، للجار بردي، ١/١٥٨ وحاشية ابن جماعة، ١/١٥٨ ومناهج الكافية، ٢/١١٣.

(٢) في الأصل يلدُه (بفتح اللام أيضاً).

(٣) هو عاصمُ بنُ بهدلة المشهورُ بأبي النجود شيخُ الإقراء بالكوفة وأحدُ القراء السبعة المشهورين جمع بين الفصاحة والإتقان والتحرير والتجويد واختلِفَ حول سنة وفاته فقبل ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ هـ. انظر أخباره في الفهرست، ٤٣ وتهذيب التهذيب، ٥/٣٨ ووفيات الأعيان، ٣/٩ وغاية النهاية، ١/٣٤٦.

(٤) من الآية ٥٢ من سورة النور وقد قرأ ابن كثير وحمزة والكسائي ونافع وَيَتَّقُهُ بكسر الهاء ولا يبلغ بها الياء =

وكسرِ الهاءِ، كانَ أصلُهُ يتقي، حذفت الياءُ للجزم، ثمَّ ألحقت هاءِ السكتِ صَراً يَتَّقُهُ، ثمَّ أسكنتِ القافُ تشبيهاً لِتَقِهِ بِكَتِفٍ ثمَّ حركت هاءُ السكتِ وهي الساكنُ الثاني لِالتقاءِ الساكِنَيْنِ<sup>(١)</sup>، قال ابنُ الحَاجِبِ: <sup>(٢)</sup> وفيه تعسُّفٌ مع الاستغناء عنه، والأوَّلَى أن يقالَ إِنَّ الهاءَ ضميرٌ عائِدٌ على اسمِ اللّهِ وسكنتِ القافُ على ما ذكر بقي: ويَتَّقُهُ من غيرِ اجتماعِ ساكنين، ومن غيرِ تحريكِ هاءِ السكتِ وإثباتها في الوصلِ.

ومن ذلك: «رُدُّ» في لغة بني تميم، وهي في لغة الحجاز اردُّد، فنقل بنو تميم حركة الدالِ الأوَّلَى إلى الرّاء فسقطت همزةُ الوصلِ وسكنتِ الدالِ الأوَّلَى لِثِقَلِ حركتها، فأدغموها في الدالِ الثانية، فالتقى ساكنانِ الدالِ الأوَّلَى المدغمة، والثانيةُ الساكنةُ بفعل الأمرِ، فوجبَ تحريكُ الساكنِ الثاني لِاجتماعِ الساكنين، لأنَّهم لو حركوا الأوَّلَ لبطلَ الإدغامُ وانتقض ما أرادوه من التخفيفِ بالإدغامِ فقالوا: رُدُّ، وقالوا في المعرَبِ: لم يَرُدُّ، فالذين أدغموا دالَ رُدُّ، شَبَّهوه بالمعرَبِ المنصوبِ والمرفوعِ نحو: لن يَرُدُّ وهو يُرُدُّ، فَإِنَّهُ أدغمَ إجماعاً، فشَبَّهوا المبنىَ والمجزومَ بالمعرَبِ فأدغموا لكن المعرَبَ لا يجتمعُ فيه ساكنانِ لحركة الرفعِ والنصبِ، وأهلُ الحجازِ كما قالوا في المنى: اردُّد قالوا في المعرب: لم يَرُدُّد، فلم يجتمع في لغتهم ساكنان<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ أَنَّ أَصْلَ هَذِهِ الْحَرَكَةِ أَنْ تَكُونَ بِالْكَسْرِ<sup>(٤)</sup>

اعلم أنَّ الأصلَ فيما حُرِّك من الساكنين أن يكونَ بالكسرِ لِما يَبَيِّنُ الكسرِ

= وقرأ أبو عمرو وابن عامر وعاصم في رواية أبي بكر ويَتَّقُهُ جزماً بكسر القاف وقرأ حفص عن عاصم ويَتَّقُهُ ساكنة مكسورة بغير ياء الكشف، ١٤٠/٢ والسبعة، ٤٥٧/٤٥٨ والاتحاف، ٣٥.

(١) هذا رأي الزمخشري في المفصل ٣٥٣ وأبي علي على ما حكاه ابن الحاجب في الإيضاح، ٣٥٧/٢ قال الرضي، ٢٣٩/٢ - ٢٤٠ وفيما قال ارتكاب تحريك هاء السكت وهو بعيد.

(٢) انظر رأي ابن الحاجب في إيضاح المفصل، ٣٥٧/٢ - ٣٥٨ (المطبوع) وقد ذكر الجاربردي، ١٥٩/١ أن هذا الرأي للجرجاني، ومؤداه أن الهاء في يَتَّقُهُ ضمير عائِد على الله تعالى، وأصله يتقيه حذفت الياء للجزم، وسكنت القاف على ما ذكر فبقي يتقه، فلا اجتماع ساكنين، ولا تحريك لأجله، وانظر حاشية ابن جماعة، ١٥٩/١.

(٣) الكتاب، ٢٦٥/٢ وشرح المفصل، ١٢٧/٩.

(٤) المفصل، ٣٥٣.

والسكون من المؤاخاة من حيث اختصاص كل واحدٍ منهما بقَبِيلٍ من المعرَباتِ، لأنَّ الجِزْمَ في الفعلِ نظيرُ الجِزْرِ في الاسمِ، فلذلك جُعِلَ الكسرُ عوضاً عن السكون عند الحاجة إلى الحركةِ ولا يُعَدَّلُ عن تحريكه بالكسرِ إلى الضمِّ أو الفتحِ إلا لمعارض يقتضي ذلك جوازاً أو وجوباً، والجوازُ قد يكونُ على السواء، وقد يكونُ الأصلُ أولى، وقد يكونُ المعدولُ إليه أولى، أما الجوازُ على السواء فهو أن يكونَ ما بَعْدَ الساكنِ الثاني ضمةً أصليةً لفظاً أو تقديراً في نفسِ الكلمةِ الثانية التي الساكنُ الثاني فيها، فمثالُ الضمَّةِ الأصليةِ لفظاً، قوله تعالى: ﴿وَقَالَتْ أَخْرُجْ﴾<sup>(١)</sup> سقطت همزةُ الوصلِ فالتقى ساكنانِ الأولُ تاءٌ قالت والثاني خاءٌ اخرج، وبعْدَ الثاني الراءِ وهي مضمومةٌ لفظاً ضمةً أصليةً فاستوى في تاءِ قالت الأمرانِ أمَّا الضمُّ فلثلاً يخرجوا من كسرةٍ إلى ضمةٍ لازمةٍ ولم يتعدوا بالساكنِ حاجزاً، وأمَّا الكسرُ فعلى الأصلِ<sup>(٢)</sup>.

ومن ذلك أيضاً ما قرىء في هاتين الآيتين فالأولى: ﴿أَنِّي مَسَّنِي الشَّيْطَانُ بُنْصِبٍ وَعَذَابٍ أَرْكُضٍ بِرِجْلِكَ﴾<sup>(٣)</sup> والثانية ﴿إِنَّ الْمَتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ادْخُلُوهَا﴾<sup>(٤)</sup> فإنه قرىء: وعذابين أركض، وعيونين ادخلوها بتحريكِ نونِ تنوينِ عذابٍ ونونِ تنوينِ عيونٍ بالضمِّ لالتقاء الساكنين، وهما التنوينُ/المذكورُ وراءُ أركض ودال ادخلوها، واستوى في تحريكِ التنوينِ الأمرانِ؛ أعني الضمُّ والكسرُ، أما الضمُّ فلاتباعِ ضمةٍ كافٍ أركض وحاء ادخلوها، وأمَّا الكسرُ فعلى الأصلِ<sup>(٥)</sup> ومثال الضمَّةِ الأصليةِ تقديراً ضمةُ زاي

ظ/١١٨

(١) من الآية ٣١ من سورة يوسف.

(٢) قرأ ابن كثير والكسائي ونافع وابن عامر وقالتُ اخرج بضم التاء. وقرأ أبو عمرو وعاصم وحمزة وقالتُ اخرج بكسر التاء الكشفي، ٢٧٤/١ والسبعة ٣٤٨ والنشر ٢/٢٢٥ والبحر المحيط، ١/٤٩٠.

(٣) الآيتان ٤١ - ٤٢ من سورة ص ونصهما: إِذْ نَادَى رَبُّهُ أَنِّي مَسَّنِي الشَّيْطَانُ يَنْصِبُ وَعَذَابٍ أَرْكُضٍ بِرِجْلِكَ هَذَا مَغْتَسِلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ.

(٤) الآيتان ٤٥ - ٤٦ من سورة الحجر.

(٥) قال صاحب النشر، ٢/٢٢٥ «واختلفوا في كسر التاء من وقالت اخرج والتنوين من وعيون ادخلوها مما اجتمع فيه ساكنان يتبدأ ثانيهما بهمزة مضمومة، فقرأ عاصم وحمزة بكسر الساكن الأول وقرأ الباقون بالضم في ذلك كله، واختلف عن ابن ذكوان وقنبل في التنوين فروي عن الأخفش كسره مطلقاً حيث أتى» وفي الاتحاف ٢٧٥ «وكسر تنوينه (أي تنوين عيون) أبو عمرو وقنبل وابن ذكوان بخلفهما، وعاصم وحمزة وروح، وقرأ رويس بضم تنوين عيون وكسر خاء ادخلوها مبنياً للمفعول» وقال في ٣٧٢ وقرأ بكسر تنوين عذاب اركض أبو عمرو وقنبل وابن ذكوان بخلفهما، وعاصم وحمزة وصلًا» وقال سيبويه، =



اغزِي يا هندُ، لأنَّ الأصلَ اغزُوي مثل اخرجي فاستثقلوا كسرةَ الواو فحذفوها فالتقى ساكنان الواو والياء فأسقطوا الواو لالتقاء الساكنين، وأبدلوا من ضمة الزاي التي كانت قبل الواو كسرة لتصح الياء بعدها، لأنها لو بقيت لانقلبت الياء واواً، فضمة زاي اغزِي أصليةً تقديراً<sup>(١)</sup> فإذا اتصل بها كلمة من قبلها، آخرها ساكنٌ فتسقط همزة الوصل ويستوي في تحريك الساكن الأول الضمُّ والكسرُ كقولك: قالت اغزِي بتحريك تاء قالت بالضمِّ والكسر لما قلنا فلو وجدت ضمة في نفس الكلمة الثانية لكنها ضمة غير أصلية لم يستو الأمران مثل ﴿أَنْ امشُوا﴾<sup>(٢)</sup> و﴿إِنْ امْرُؤٌ هَلَكَ﴾<sup>(٣)</sup> فإنَّ ضمة شين امشوا ليست أصليةً لأنَّ الأصل: امشُوا بكسرِ الشين وضمِّ الياء فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت، فالتقى ساكنانِ الياء والواو فحذفت الياء وأبدل من كسرة الشين ضمةً لتصح الواو وكذلك ضمة راء امْرُؤ لزوَالِهَا في النصبِ والجرِّ كقولك: رأيت امرأ ومررت بامرئ، ولو وجدت ضمة بعد الساكن الثاني لكن لا في الكلمة الثانية، وإن كانت أصليةً لم يكن تحريك أحدِ الساكنين بالضمِّ والكسر على السواء مثل: ﴿إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ﴾<sup>(٤)</sup> فإنَّ ضمة الحاء وإن كانت أصليةً بعد الساكن الثاني، ولكن ليست في الكلمة الثانية، لأنَّ حرفَ التعريفِ كلمةً مستقلةً فالضمة التي بعده في كلمةٍ أخرى لا في الثانية، لأنَّ الثانية هي لام التعريف، وليس فيها ضمة فلا يستوي فيه الأمران وإنما استوى الضمُّ والكسرُ فيما تقدّم ولم يلزم الضم كما لزم في همزة الوصل في نحو: اخرج واقتل، لأنَّ همزة الوصل مع الضمة في كلمة واحدة، وليس ما ذكرناه مع هذه الضمة في كلمة واحدة فافترقا.

ومما حركك على خلاف الأصل قوله تعالى: ﴿مُعْتَدٍ مَرِيْبٍ، الَّذِي﴾<sup>(٥)</sup> فإنه

= ١٥٣/٢ عن الضم «وهذا كله عربي قد قرئ».

(١) لأنها من باب نصر ينصر فالزاي مضمومة في الأصل ولا اعتداد بكسرتها العارضة مناهج الكافية،

١١٥/٢.

(٢) من الآية ٦ من سورة ص.

(٣) من الآية ١٧٦ من سورة النساء.

(٤) من الآية ٥٧ من سورة الأنعام.

(٥) من الآيتين ٢٥ - ٢٦ من سورة ق، ولم أفق على صاحب هذه القراءة وفي التبيان، ١١٧٦/٢ «الجمهور

على كسر التنوين وقرئ بفتحها فراراً من الكسرات والياء».

قُرِيءَ فِي الشَّاذِّ «مُرْبِينِ الَّذِي» بِتَحْرِيكِ نُونِ مَرِيْبٍ بِالْفَتْحِ هَرَبًا مِنْ تَوَالِي الْكَسْرَاتِ .  
وَأَمَّا الَّذِي تَحْرِيكُهُ عَلَى الْأَصْلِ أَوْلَى فَهُوَ الْأَكْثَرُ فِيمَا حُرِّكَ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ .

ومنه واو لو فَإِنَّ تَحْرِيكَهَا بِالْكَسْرِ أَوْلَى ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿لَوْ اسْتَطَعْنَا﴾ (١)  
لَمَا سَنَدَكِرَهُ الْآنَ ، وَأَمَّا الَّذِي تَحْرِيكُهُ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ أَوْلَى فَمِنْهُ ضَمُّ وَاوِ الضَّمِيرِ  
كَمَا تَقَدَّمَ مِنْ نَحْوِ : اخشوا الله ﴿وَاشْتَرَوْا الضَّلَالََةَ﴾ (٢) وَإِنَّمَا كَانَ الضَّمُّ أَوْلَى لِلْفَرْقِ  
بَيْنَ وَاوِ الضَّمِيرِ وَبَيْنَ وَاوِ «لو» فَإِنَّ الْوَاوَ الْمَفْتُوحَ مَا قَبْلَهَا إِنْ كَانَتْ ضَمِيرًا وَلَقِيتِ  
سَاكِنًا بَعْدَهَا مِثْلَ ﴿وَلَا تَسُوا الْفُضْلَ﴾ (٣) فَتَحْرِيكُهَا بِالضَّمِّ أَوْلَى ، وَإِنْ كَانَتْ حَرْفًا مِنْ  
نَفْسِ الْكَلِمَةِ نَحْوِ وَاوِ «لو» فَتَحْرِيكُهَا بِالْكَسْرِ أَوْلَى فِي مِثْلِ ﴿لَوْ اسْتَطَعْنَا﴾ (٤) وَإِنَّمَا  
١١٩ و / تَخَصَّصَ مَا هُوَ اسْمٌ بِالضَّمِّ دُونَ / الْحَرْفِ لِأَنَّ الْوَاوَ الَّتِي هِيَ اسْمٌ أَعْنِي وَاوِ الضَّمِيرِ قَدْ  
سَقَطَ مِنْ قَبْلِهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ ، لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي لَا تَسُوا ، لَا تَسُوا ، وَفِي اخشوا  
اخشُوا وَفِي ارْمُوا ارْمُوا وَكَذَلِكَ جَمِيعٌ مَا يَأْتِي مِنْ هَذَا الْبَابِ ، فَلَمَّا تَحَرَّكَ الْيَاءُ  
وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا قَلْبَتْ أَلْفًا ثُمَّ حَذَفَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ وَاوِ الضَّمِيرِ الْجَمْعِ ، فَلَمَّا  
احْتَاجُوا إِلَى تَحْرِيكِ هَذِهِ الْوَاوِ حَرَّكُوهَا بِالْحَرْكِ الْمَحذُوفَةِ ، وَهِيَ ضَمَّةٌ وَكَانَتْ أَوْلَى  
مِنْ حَرْكِ غَرِيبَةٍ (٥) وَأَمَّا الْوَاوُ الَّتِي هِيَ حَرْفٌ وَهِيَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ نَحْوِ وَاوِ «لو»  
فَحَرَّكَتْ عَلَى الْأَصْلِ فِي التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ (٦) وَاعْلَمْ أَنَّهُ جَاءَ كَسْرُ وَاوِ الضَّمِيرِ تَشْبِيهًا لَهَا  
بِوَاوِ «لو» ، وَضَمُّ وَاوِ «لو» تَشْبِيهًا لَهَا بِوَاوِ الضَّمِيرِ ، لِكُونَ كُلِّ مِنْهُمَا وَاوًا سَاكِنَةً قَبْلَهَا  
فَتْحَةً ، وَلِلنَّحَاةِ مِثْلُ ذَلِكَ فِي جَعْلِهِمْ كُلَّ قَبِيلٍ مِثْبَهُمَا بِالْآخِرِ ، كِإِجَازَتِهِمُ الْحَرَّ فِي  
الضَّارِبِ الرَّجْلِ تَشْبِيهًا بِالْحَسَنِ الْوَجْهِ ، وَإِجَازَتِهِمُ النَّصْبَ فِي الْحَسَنِ الْوَجْهِ تَشْبِيهًا  
بِالضَّارِبِ الرَّجْلِ .

ومنه (٧) رُدٌّ وَشُدٌّ وَمُدٌّ ، فَالْأَوْلَى تَحْرِيكُ السَّاكِنِ الثَّانِي بِالضَّمِّ لِلتَّبَاعِ ، لِأَنَّ عَمَلَ

(١) مِنَ الْآيَةِ ٤٢ مِنْ سُورَةِ التَّوْبَةِ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ١٦ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ٢٣٧ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(٤) مِنَ الْآيَةِ ٤٢ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .

(٥) غَيْرِ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ .

(٦) الْكِتَابُ ١٥٣/٤ وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ لِلجَارِبَرْدِيِّ ، ١٦١/١ .

(٧) الْمَفْصَلُ ، ٣٥٣ وَفِيهِ : وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُ وَهُمْ بَنُو أُسْدٍ وَفِي حَاشِيَةِ ابْنِ جَمَاعَةَ ١٦١/١ وَالْكَسْرُ لُغَةٌ كَعَبُ =

اللسان في جهة واحدة أخف، فلذلك حركوا الساكن الثاني بحركة ما قبل الساكن الأول، وحرك الثاني لالتقاء الساكنين، وهما الدال الأولى المسكنة للادغام، والدال الثانية الساكنة للأمر، ومنهم من يحرك ذلك كله بالكسر على الأصل فيقول: ردّ ولم يردّ بالكسر ومنهم من يفتح فيقول: ردّ ولم يردّ بالفتح طلباً للحقّة هذا إذا لم يتصل به ما يقتضي خلاف ذلك نحو: يا زيد ردّ القوم، فالأكثر فيه الكسر، لأنه مثل: اضرب القوم مع جواز الضمّ والفتح أيضاً، وإنما لم يجب في ردّ القوم الكسر كما وجب في اضرب القوم للادغام، وينشد بيت جرير<sup>(١)</sup>:

فَعَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ .....

على الأوجه الثلاثة، وكذلك ذم في قول الشاعر:<sup>(٢)</sup>

ذَمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللَّوَى وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْأَيَّامِ  
وَأَمَّا مَا عُدِلَ بِهِ عَنِ الْأَصْلِ وَجَوْباً: فمنه: ردّ وشبهها إذا اتصل بها ألف الضمير فتقول: ردّها وعَضّها ونحوهما بفتح ما قبل الهاء وجوباً وذلك لخفاء الهاء حتى كأن الدال في ردّها أو الضاد في عَضّها قد وليت الألف<sup>(٣)</sup> ومنه: ردّه وعُضّه إذا اتصل به واو، ولذلك حرك الساكن الثاني في ردّه بالضمّ لمناسبة الواو المتصلة بالهاء لخفاء الهاء حتى كأنها لم تحجز، وليس ضمّ ردّه بقوة فتح ردّها<sup>(٤)</sup>، وكذلك وقع الخلاف

= وعتي «وانظر المقتضب، ١٨٤/١ وشرح المفصل، ١٢٨/٩.

(١) ورد في ديوانه ٧٥ وعجزه:

فَلَا كَعْباً بَلَّغْتَ وَلَا كِلَاباً

وورد البيت منسوباً له في الكامل، ٣٤٠/١ وشرح المفصل، ١٢٨/٩ وشرح الشواهد، ٣٥٢/٤ وشرح التصريح، ٤٠١/٢ وشرح شواهد الشافية، ١٦٣/٤ وورد من غير نسبة في الكتاب، ٥٣٣/٣ والمقتضب، ١٨٥/١ وشرح الشافية، ٢٤٤/٢ وجمع الهوامع، ٢٢٧/٢ وشرح الأشموني، ٣٥٢/٤.

(٢) البيت لجرير بن عطية ورد في ديوانه ٥٥١ برواية: الأقوام مكان الأيام وورد منسوباً له في شرح المفصل، ١٢٦/٣ - ١٢٩/٩ وشرح الشافية، للجاربردي، ١٦١/١ وشرح الشواهد، ١٣٩/١ وشرح التصريح ١٢٨/١ ومناهج الكافية، ١١٦/٢ وشرح شواهد الشافية ١٦٧/٤ وورد من غير نسبة في شرح الأشموني في الألفية، ١٣٩/١.

(٣) قال في الكتاب، ٥٣٢/٣ فإن جاءت الهاء والألف فتحوا أبداً.

(٤) قال الأشموني ٢٥٢/٤ وحكى الكوفيون ردّها بالضم والكسر ورده بالفتح والكسر وذلك في المضموم الفاء.

في رُدِّه وشبهه فجَوَزَ فَتَحَهُ قَوْمٌ وَمَنَعَهُ الْأَكْثَرُ وَغَلَطُوا ثَعْلَبًا<sup>(١)</sup> في جواز الفتح أعني دال رُدِّه<sup>(٢)</sup>.

ومنه: من مع لام التعريف<sup>(٣)</sup> نحو: من الرجل بفتح نون من وجوباً والتزموا الفتح لكثرة وقوع من مع لام التعريف طلباً للخفة، وقد جاء الكسر على الأصل فقالوا: من الرَّجُلِ بكسر النون وهو ضعيفٌ وهو بعكس من ابنك لأن كسر نون من في قول: من ابنك هو الفصح، لأنه على الأصل، وقد جاء فيه الفتح، وهو أضعفُ ١١٩/ظ فقالوا من ابنك مثل / من الرجل، فأما نون عن فعلى الأصل في الموضعين فتقول: عن الرَّجُلِ، وعن ابنك بالكسر فيهما ليس إلا<sup>(٤)</sup>.

ومنه: هَلُمَّ يا هؤلاء<sup>(٥)</sup> بتحريك الساكن الثاني وهي ميمٌ هَلُمَّ المدغم فيها بالفتح وجوباً في لغة أهل الحجاز، وأما أهل نجد فيقولون: هَلِّمُوا وهَلِّمِي<sup>(٦)</sup> على ما سبق في موضعه.

## فصل<sup>(٧)</sup>

ومنهم من كره اجتماع الساكنين مطلقاً وإن كانا على حدّهما ولم يمكنه تحريك الألف فيقلبها همزة لأنها أقرب الحروف إليها فقالوا: دَائِبَةٌ ﴿وَالضَّالِّينَ﴾<sup>(٨)</sup> بالهمز<sup>(٩)</sup> وكذلك جميع ما هو من بابه.

(١) أبو العباس أحمد بن يحيى كان عالماً بالقراءات وإمام الكوفيين في النحو واللغة من مصنفاته كتاب القراءات وكتاب مجالس ثعلب وكتاب اختلاف النحويين وكتاب معاني الشعر مات سنة ٢٩١ هـ ترجمته في الفهرست، ١١٠ - ١١١ ووفيات الأعيان، ١/١٠٢ والنشر، ١/١٧٣.

(٢) ممن غلطه أبو إسحاق بن ملكون وأبو بكر بن طلحة وغيرهما، حاشية ابن جماعة، ١/١٦٢ وقال الصبان، ٤/٢٥٢ لا وجه لتغليظه بعد حكاية الكوفيين له، ومن حفظ حجة على من لم يحفظ.

(٣) المفصل، ٣٥٥.

(٤) قال الرضي في شرح الكافية، ٢/٢٤٧ وحكى الأخفش عن الرجل بالضم قال وهي خبيثة، وانظر همع الهوامع، ٢/٢٠٠.

(٥) المفصل، ٣٥٤.

(٦) الكتاب، ٣/٥٣٤ وشرح المفصل، ٩/١٢٩.

(٧) المفصل، ٣٥٤.

(٨) من الآية ٧ من سورة الفاتحة، وهي في الأصل والضالين.

(٩) قال ابن جني في المحتسب، ١/٤٦ ومن ذلك قراءة أيوب السخيتاني ولا الضالين بالهمزة قال أبو الفتح =

## الفصل الخامس في حكم أوائل الكلم<sup>(١)</sup>

وتشترك<sup>(٢)</sup> فيه الأضرب الثلاثة، والأصل أن لا يُبتدأ إلاً بمتحرك ولا يوقف إلاً على ساكن، أمّا الابتداء بالمتحرك فلضرورة النطق، وليس ذلك لقياس اقتضاه<sup>(٣)</sup> وإنما هو من قبيل الضرورة وعدم إمكان الابتداء بالسّاكن، وأمّا الوقف على الساكن فلازم استحساناً لا لتعدّره لأنّه ممكن، وقد جاء من الكلم ما وضع أوله على السكون وذلك يكون في الأسماء والأفعال والحروف.

### القول على الأسماء التي هي كذلك

وهي ضربان: أسماء غير مصادر وهي سماعيّة، وأسماء هي مصادر وهي قياسية.

### ذِكْرُ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمَصَادِرِ الَّتِي هِيَ السَّمَاعِيَّةُ<sup>(٤)</sup>

هي عشرة أسماء ابنُ وابنةُ وابنمُ واسمُ واستُ واثنانِ واثنانِ وامرؤُ وامرأةُ وایمنُ الله.

فأمّا ابنُ فأصله بَنُو بفتح الفاء والعين كَجَمَلٍ دَلَّ عَلَيْهِ جمعه، والنسبة إليه لأنه يُجمَعُ على أبناء كَأَجْمَالٍ وَيُنْسَبُ إليه بَنَوِي فحذفوا منه اللّام وهي واوه تخفيفاً وسكنوا أوله وأدخلوا همزة الوصل عوضاً مما حذف منه.

وأما ابنة فأصلها بَنَوَةٌ تأتي ابن حذف الواو تخفيفاً وسكّن أولها وأدخلوا همزة الوصل عليها عوضاً عن المحذوف فصارت ابنة، والتاء فيها للتأنيث بخلاف بنت فإن تاءها ليست للتأنيث وإنما هي بدلٌ من لام الكلمة المحذوفة حسبما سبق في التصغير،

= ذكر بعض أصحابنا أن أيوب سئل عن هذه الهمزة فقال: هي بدل من المدة لالتقاء الساكنين.

(١) المفصل، ٣٥٥ وفيه: تشترك فيه الأضرب الثلاثة.

(٢) في الأصل ويشرك وما أثبتناه من المفصل.

(٣) شرح المفصل، ١٣١/٩.

(٤) المفصل، ٣٥٥.

وأما ابنم فأصله ابنُ زيدت عليه الميم للمبالغة والتوكيد كما زيدت في زُرُقْم وسُتْهُمْ بمعنى عظيم الزُرُقَةِ، والعظيم العجيزة أي الأست. وليست الميمُ بدلاً من اللّام المحذوفة من ابن، وإلّا لكانت اللّامُ كالثابتة وبَطَلَّ دخولُ همزة الوصل.

وأما اسم فأصله سِمُو بكسرِ فاءِ الفعل<sup>(١)</sup> فحذفت لامه التي هي الواو وسكّن أوله، وعُوّضَ همزة الوصل. كما قيل في ابن.

وأما استُ فأصله ستّة على وزن فَعَلُ بفتح العين فحذفت اللّامُ التي هي الهاء وعُوّضَ بهمزة الوصلِ كما قيل في ابن، ومنهم مَنْ حَذَفَ العَيْنَ وهي تاء ستّة فصار «سّه» وهو قليل<sup>(٢)</sup> ومنه قوله عليه السّلام: «العَيْنُ وَكَأءُ السّه»<sup>(٣)</sup>.

وأما اثنانِ فأصله ثَنِيَانِ بتوالي ثلاثِ فتحات مثل: غَلِيَانِ وهو من ثنيتُ بديل ١٢٠/ و قولهم: ثنويُّ فحذفت ياؤه على غير قياس، بقي ثنان، فأسكنت فاؤه وجُعِلَتْ / همزة الوصلِ، عوضاً مما حُذِفَ منه.

وأما اثنتانِ فالقولُ فيها كالقولِ في اثنين<sup>(٤)</sup> والتاء فيها للتأنيث.

وأما امرؤ فحفظت الهمزة من آخره بالحذف لكثرة الاستعمال وعُوّضَ منها همزة الوصلِ ولم يحذفوا همزة الوصلِ إذا رجعت الهمزة لأنَّ حَذَفَ هذه الهمزة سائغُ أبدأ، فلما كانت إذا رجعت بصدد الزوال صار وجودها كعدمها قال ابنُ يعيش في شرحه: وكثرت هذه الكلمة في كلامهم حتّى صارت عبارة عن كلِّ ذكر وأنثى من الناس<sup>(٥)</sup> وأما امرأة فالقولُ فيها كالقولِ في امرىء.

وأما أيمنُ اللّهِ فقد تقدّم الكلامُ على معناها في القسم، وأما همزُها فهي همزة وصلٍ عند البصريين عوضاً عن اللّامِ المحذوفة وهي نونُ أيمنٍ في قولك: أيم اللّهِ<sup>(٦)</sup>

(١) المسألة خلافية انظرها في الإنصاف، ٦/١ وشرح الشافية، ٢/٢٥٨ وشرح الأشموني، ٤/٢٧٥.

(٢) ويجوز فيها الفتح والضم، اللسان ستة، وديوان الأدب للفارابي، مادة فعلم.

(٣) انظر تخريجه في ١/٣٧١.

(٤) وأصلها ثَنِيَانِ كشجرتان، شرح الجاربردي، ١/١٦٤.

(٥) وبعدها في شرح المفصل، ٩/١٣٤ أعلوها لكثرة استعمالهم إياها.

(٦) الكتاب، ٤/١٤٨ وشرح الشافية للجاربردي، ١/١٦٤.

ولم يحذفوا هذه الهمزة وإن عادت النون، لأنها بصدد أن تحذف وهي همزة مفتوحة لشبهه أيمن بالحرف، لأنها اسمٌ غيرٌ متمكن، ولم يستعمل إلا في القسم، ففتحت الهمزة معها كما فتحت مع لام التعريف وحكى يونس: إيمن بكسر الهمزة<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ الْمَصَادِرِ

### التي تُلزِمُهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِسُكُونِ أَوَائِلِهَا<sup>(٢)</sup>

أَمَّا الْأَسْمَاءُ الْعَشْرَةُ الَّتِي هِيَ غَيْرُ مَصَادِرِ الْمَقْدَمَةِ الذَّكْرِ، فَمَسْمُوعَةٌ مَعْدُودَةٌ، وَأَمَّا الْمَصَادِرُ فَقِيَاسِيَّةٌ لِأَنَّهَا تَأْتِي مِنْ كُلِّ فِعْلٍ بَعْدَ أَلْفِهِ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا إِذَا ابْتَدَى بِهِ وَكَانَ مَاضِيًّا أَوْ أَمْرًا كَانْتَلَقَ انْتِلَاقًا، وَاسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا وَقَدْ خَرَجَ مِنْ ذَلِكَ نَحْوُ: دَحْرَجَ دَحْرَجَةً وَأَكْرَمَ إِكْرَامًا لِعَدَمِ الْأَلْفِ فِي أَوَّلِ دَحْرَجٍ، وَلِكُونَ مَا بَعْدَ أَلْفِ أَكْرَمٍ أَقْلٌ مِنْ أَرْبَعَةٍ، فَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ بِالْصِفَةِ الْمَذْكُورَةِ أَعْنِي أَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ أَلْفًا وَبَعْدَهَا أَرْبَعَةٌ فَصَاعِدًا كَانَ أَوَّلُهُ سَاكِنًا، وَهَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ وَصْلٍ، وَكَانَ مَصْدَرُهُ كَذَلِكَ فَإِنْ قِيلَ: أَسْطَاعَ إِسْطَاعًا بِمَعْنَى أَطَاعَ بِقَطْعِ الْهَمْزَةِ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ، وَأَهْرَاقَ إِهْرَاقًا فِعْلَانِ أَوْلَهُمَا أَلْفٌ وَبَعْدَهَا أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٍ، وَمَعَ ذَلِكَ فَلَيْسَتْ الْهَمْزَةُ فِيهِمَا وَلَا فِي مَصَادِرِهِمَا لِلْوَصْلِ؟ فَالْجَوَابُ: أَنَّ زِيَادَتَهُمَا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ، فَهَمَا شَادَانِ<sup>(٣)</sup> وَالْأَفْعَالُ الَّتِي مَصَادِرُهَا كَذَلِكَ ثَمَانِيَةٌ:

- ١ - انْفَعَلَ انْفِعَالًا كَانْتَلَقَ انْتِلَاقًا.
- ٢ - افْتَعَلَ افْتِعَالًا كَاقْتَدَرَ اقْتِدَارًا.
- ٣ - اسْتَفْعَلَ اسْتِفْعَالًا كَاسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا.
- ٤ - افْعَلَّ افْعِلَالًا كَاخْرَجَ اخْرَاجًا.
- ٥ - افْعَنَّ لَّ افْعِنَلَالًا كَافْعَنَّسَّ افْعِنْسَاسًا.
- ٦ - افْعَالَّ افْعِيلَالًا كَاشْهَابًا اشْهِيَابًا.
- ٧ - افْعَوَّلَ افْعَوَّالًا كَاخْرَوَّطَ اخْرَوَّاطًا.

(١) والحكاية في الكتاب، ١٤٩/٤ بحذف النون.

(٢) المنفصل، ٣٥٥.

(٣) وقد نصَّ على شذوذهما من قبل ابن الحاجب في الإيضاح، ٣٦٦/٢ وانظر الكتاب، ٢٨٥/٤.

٨ - اَفْعُوْعَلْ اَفْعُوْعَالًا كَاخْشَوْشَنَ اِخْشِيْشَانَاً<sup>(١)</sup>.

فجميعُ مصادر هذه الأفعالِ وما أشبهَهَا يلزمها همزةُ الوصلِ، لأنَّ أوَائِلَهَا وضعت على السكونِ وتسقطُ همزاتها في الوصلِ وجوباً.

### ذِكْرُ الأفعالِ التي تلزمها همزةُ الوصلِ لسكونِ أوَائِلِهَا<sup>(٢)</sup>

فمنها أفعالُ المصادرِ المذكورةِ التي هي: انطَلَقَ واقتَدَرَ واستخرجَ إلى آخرها إذا كانت ماضية أو أمراً، فمهما جَاءَ من ذلكَ فهمزتُهُ همزةُ وصلٍ تسقطُ في الدرج، ومنه ١٢٠/ظ كلُّ فعلٍ ثلاثي سَكَنَ فيه ما بَعْدَ حرفِ المضارعةِ نحو يضربُ إذا بنيتُهُ / للأمرِ نحو اضربُ فيلزمه همزةُ وصلٍ مكسورةٌ إلا فيما بَعْدَ ساكنه ضمةٌ أصليةٌ نحو: اقتُلْ واغزُ فإنها تُضَمُّ وخرج بقوله: <sup>(٣)</sup> ضمةٌ أصليةٌ، بابُ ارمُوا وامشُوا فإنَّ الهمزةُ فيهما مكسورةٌ لأنَّ الأصلَ: ارميُوا وامشيُوا فما بَعْدَ الساكنِ إنَّما هو كسرةٌ في الأصلِ والضمَّةُ عَرَضَتْ بَعْدَ الحذفِ لأجلِ الواوِ حسبما تقدم ذكره.

### ذِكْرُ الحروفِ التي تلزمها همزةُ الوصلِ لوضعِهَا على السكونِ

وهي لامُ التعريفِ وميمه في لغةٍ طيء<sup>(٤)</sup> كقولك: الرجلُ وامرُجِل. وهمزةُ الوصلِ فيهما مفتوحةٌ لأنَّها كثرتُ في كلامهم ففتحوها طلباً للخفَّةِ.

فأوائلُ جميع ما ذكرناه من الأسماءِ والأفعالِ تبقى ساكنةً على حالِهَا في الدرَج، لأنَّ الكلامَ المتصلَ صارَ وصلةً إلى النطقِ بالسَّكَنِ، فأغنى عن الهمزةِ فلذلك كان إثباتُهَا في الوصلِ لحناً، لأنَّها إنَّما وضعت لِيُتوصَلَ بها إلى النطقِ بالسَّكَنِ، وقد حصلَ ذلكَ بالكلامِ الذي اتصل به إلا في ضرورةِ الشعرِ نحو قولِ

(١) الكتاب، ١٤٤/٤ - ١٤٦.

(٢) في الشافية، ٥٢٠ وفي أفعال تلك المصادر من ماضٍ وأمر وفي صيغة أمر الثلاثي. . ألحق في الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة إلا فيما بعد ساكنه ضمة أصلية فإنها تضم نحو: اقتل واغز واغزي بخلاف ارموا، وانظر إيضاح المفصل، ٣٦٩/٢.

(٣) المفصل، ٣٥٥ - ٣٥٦.

(٤) شرح المفصل، ١٣٦/٩ - ٣٣/١٠ والهمع، ٢٨١/٢ وحاشية الخصري، ١٩٠/٢.



قيس بن الخطيم: (١).

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرًّا فَإِنَّهُ بِنَشْرِ وَتَكْثِيرِ الْحَدِيثِ قَمِينٌ  
فَأَثْبَتَهَا فِي الْإِثْنَيْنِ لِحُضْرَةِ قِيَامِ الْوِزْنِ. وَإِلَّا (٢) مَعَ هَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ فِيمَا فِيهِ لَامُ  
التَّعْرِيفِ، وَمَعَ أَيْمَنِ نَحْوِ: أَلْجُلُّ عِنْدَكَ؟ أَيْمَنَ اللَّهُ يَمِينِكَ؟ فَإِنَّهُمْ التَّزَمُوا جَعَلَ هَمْزَةَ  
الْوَصْلِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ أَلْفًا لِلْبَسِ الْاسْتِخْبَارِ بِالْخَبْرِ (٣) حَسْبَمَا تَقَدَّمَ فِي  
التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ.

### ذِكْرُ حُكْمِ الْهَمْزَاتِ الْمَتَوَصِّلِ بِهَا إِلَى النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ (٤)

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْهَمْزَاتُ هَمْزَاتِ الْوَصْلِ، لِلتَّوَصُّلِ بِهَا إِلَى النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ  
بَعْدَهَا (٥) وَحُكْمُهَا أَنْ تَكُونَ مَكْسُورَةً لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ فِي الْأَصْلِ (٦) وَحَرَكَةُ لاجْتِمَاعِهَا  
مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ السَّاكِنَةِ، وَالْأَصْلُ فِيمَا حَرَّكَكَ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ أَنْ يُحَرَّكَ بِالْكَسْرِ، وَإِنَّمَا  
قُلْنَا: إِنَّ أَوَّلَهَا السُّكُونُ لِأَنَّهَا زِيدَتْ فِي الْأَوَّلِ كِزْيَادَةَ هَاءِ السُّكْتِ فِي الْآخِرِ لِبَيَانِ  
الْحَرَكَةِ فَكَمَا أَنَّ هَاءَ السُّكْتِ سَاكِنَةٌ فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْهَمْزَةُ (٧) لَكِنْ تَكُونُ مَضْمُومَةً إِذَا  
كَانَ ثَالِثَ الْفِعْلِ مَضْمُومًا ضَمًّا لِأَزْمًا (٨) نَحْوِ: أَخْرَجَ وَكَذَلِكَ إِذَا بُنِيَتِ الْأَفْعَالُ  
الْمَقْدَمَةُ الذِّكْرِ لِمَا لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ نَحْوِ: اسْتُخْرِجَ الْمَالُ وَانْطَلَقَ بَزِيدٌ وَاقْتَدِرَ عَلَى  
عَمْرٍو، بِضَمِّ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَعَ ضَمِّ مَا بَعْدَ السَّاكِنِ فَيَتَّبِعُ الضَّمُّ الضَّمَّ لِأَنَّهُمْ اسْتَقْبَلُوا

(١) قيس بن الخطيم اسمه ثابت بن عدي ويكنى أبا يزيد انظر أخباره في معجم الشعراء، ٣٢١ ورد البيت في ديوانه، ٤٤ وورد منسوباً له في النوادر، ٢٠٤ وشرح المفصل، ١٩/٩ - ١٣٧ وشرح شواهد الشافية، ١٨٣/٤ وورد من غير نسبة في شرح الشافية، ٢٦٥/٢ وشرح الشافية لقره كار ١٢٠/٢ وحاشية ابن جماعة، ١٦٧/١ ومناهج الكافية، ١٢٠/٢ وهمع الهوامع، ٢١١/٢.

(٢) معطوفة على قوله: إلا في ضرورة الشعر.

(٣) شرح المفصل، ١٣٨/٩ ومناهج الكافية، ١٢٠/٢.

(٤) المفصل، ٣٥٥.

(٥) هذا رأي البصريين، وقال الكوفيون سميت بذلك لسقوطها عند وصل الكلمة بما قبلها، الأشموني، ٢٧٣/٤.

(٦) انظر خلافهم حول أصل وضعها في همع، ٢١١/٢.

(٧) الإنصاف، ٧٣٧/٢.

(٨) قوله: لازماً، تحرزاً من مثل ارموا واقضوا فالهمزة فيهما مكسورة وإن كان الثالث مضموماً لأن الضمة عارضة. شرح المفصل، ١٣٧/٩.

الخروج من كسر إلى ضم، ولم يعتدوا بالساكن بينهما حاجزاً لأنَّ الساكن كالميت، وتكون مفتوحة مع لام التعريف وميم التعريف وإنما فتحت معهما ليفرقوا بين دخولها على الحرف وبين دخولها على الاسم والفعل، وفتحت في كلمتي القسم أيضاً وهي: ايمن الله وايم الله لشيئهما بلام التعريف في لزومهما موضعاً واحداً وهو القسم ففتحت معهما كما فتحت مع لام التعريف<sup>(١)</sup>.

واعلم أن هو وهي إذا اتصلتا بالواو / أو الفاء أو لام الابتداء أو همزة الاستفهام جاز إسكانهما<sup>(٢)</sup> لأن قولك: وَهُوَ كَعَضُدٍ وَقَوْلُكَ: وَهِيَ كَكَيْدٍ فَسَكَنتِ الْهَاءُ فِيهِمَا تشبيهاً بضاد عَضُدٍ وباء كَبَدٍ، فمثالُ التَّسْكِينِ مع الواوِ قوله تعالى: ﴿وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾<sup>(٣)</sup> ومع الفاء ﴿فَهُوَ يُخَلِّفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾<sup>(٤)</sup> وقوله: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله: ﴿فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ﴾<sup>(٦)</sup> جميع ذلك قريء بالاسكان والتحريك<sup>(٧)</sup> ومثاله مع لام الابتداء قوله تعالى: ﴿لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾<sup>(٨)</sup> ومثاله مع الهمزة قول الشاعر: <sup>(٩)</sup>

و/١٢١

(١) بعدها في الأصل مشطوب عليه «وأما الهمزة في نحو أكرم وأعط، فليست بهمزة وصل بل هي همزة من نفس الكلمة، وتسمى همزة قطع».

(٢) الكتاب، ١٥١/٤.

(٣) من الآية ٢٩ من سورة البقرة.

(٤) من الآية ٣٩ من سورة سبأ.

(٥) من الآية ٤٢ من سورة هود.

(٦) من الآية ٧٤ من سورة البقرة.

(٧) قال مكِّي في الكشف، ٢٣٤/١ قوله وهي وهو وفيه ولهي وثم هو قرأ ذلك أبو عمرو والكسائي وقالون بإسكان الهاء حيث وقع إذا كان قبل الهاء واو أو فاء أو لام أو ثم، وقرأ الباقون بضم الهاء من هو وكسرها من هي... غير أن أبا عمرو ضم الهاء في ثم هو كالباقين، وقال ابن جماعة، ١٦٨/١ وقد قرأ على الأصل أي الضم أكثر القراء وهو لغة الحجازيين وقرأ بالسكون أبو عمرو والكسائي وقالون وهو لغة أهل نجد.

(٨) من الآية ٦٢ من سورة آل عمران.

(٩) البيت اختلف حول قائله فقد نسب العيني في شرح الشواهد، ١٠١/٣ والأزهري في شرح التصريح،

١٤٣/٢ - والسيوطي في شرح شواهد المغني، ١٣٤/١ - ٧٩٨/٢ إلى زياد بن جمل ونسبه البغدادي في

شرح شواهد الشافية، ١٩٠/٤ للمرار العدوي، وورد البيت من غير نسبة في الخصائص، ٣٠٥/١

- ٣٣٠/٢ وشرح المفصل، ١٣٩/٩ ومغني اللبيب، ٤١/١ - ٣٧٨/٢ وشرح الجاربردي، ١٦٧/١

وحاشية ابن جماعة، ١٦٧/١، وهمع الهوامع، ٦١/١ وشرح الأشموني، ١٠١/٣.

فَقَمْتُ لِلزَّوْرِ مُرْتَاعاً وَأَرَقْنِي فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ

فإذا ابتدءَ بهما رُدَّتَا إلى أصلهما كقولك مبتدئاً: هو، بضمِّ الأول وهي، بكسر الأول، ولامِ الأمرِ أصلها الكسرُ نحو: ليقمُ زيدٌ بالكسر لا غير، فإذا اتصلَ بها الواو والفاء جازَ إسكانها تخفيفاً نحو: ﴿وَلْيُوفُوا﴾<sup>(١)</sup> ونحو: ﴿فَلْيَنْظُرْ﴾<sup>(٢)</sup> وكذلك يجوزُ إسكانها أيضاً مع ثَمَّ كقوله تَعَالَى: ﴿ثُمَّ لِيَقْطَعْ﴾<sup>(٣)</sup> وكقوله: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا﴾<sup>(٤)</sup> بإسكانِ اللّامِ فيهما لأنه جعل الميم الثانية من ثَمَّ بمنزلة الفاءِ في قولك: فَلْيَقْضُوا، وإنما أوردَ<sup>(٥)</sup> تسكينَ الهاءِ في هو وهي ولامِ الأمرِ في باب ما وضعَ أوله على السكونِ وإن لم يكن منه، خوفاً من أن يتوهّم متوهمٌ أنه منه، فبيّنَ أنّ سكونَ ذلك عارضٌ لضربٍ من التخفيفِ فلا يعتدُّ به وأنت بالخيار في تسكينِ ذلك وتحريكه.

## الفصلُ السادسُ

### في زيادةِ الحروفِ<sup>(٦)</sup>

ويشتركُ فيها الاسمُ الفعلُ<sup>(٧)</sup>، والزيادةُ تكون لأحدِ سبعةِ أمورٍ:

١ - أن تكونَ للدلالةِ على معنى كزيادةِ حروفِ المضارعةِ وحروفِ التثنيةِ والجمعِ وما أشبهها<sup>(٨)</sup>.

٢ - أن تكونَ للإلحاقِ حسبما تقدم في أبنية الأسماءِ والأفعالِ كزيادةِ الواوِ في جوهرِ إلحاقاً بجعفرِ.

(١) من الآية ٢٩ من سورة الحج. ونصها «ثُمَّ لِيَقْضُوا نَفْسَهُمْ وَلْيُوفُوا نَدْوَرَهُمْ وَلْيَطُوفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ».

(٢) من الآية ١٥ من سورة الحج.

(٣) من الآية ١٥ من سورة الحج. ونصها «ثُمَّ لِيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ هَلْ يَذْهَبَنَّ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ».

(٤) من الآية ٢٩ من سورة الحج.

(٥) الزمخشري في المفصل، ٣٥٦ وانظر إيضاح المفصل، ٣٧٠/٢.

(٦) المفصل، ٣٥٧.

(٧) بعدها في الأصل مشطوب عليه «ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائداً في كلمة فإنه منها لا أنها تقع أبداً زوائد» وهي من نص المفصل، ٣٥٧ ويزائنها كتب بلغ مقابلة بين يدي مؤلفه أدام الله أيامه.

(٨) المنصف، ١/١٥١.

٣ - أن تكون لتليين اللفظ<sup>(١)</sup> وإزالة قلق اللسان بسبب توالي الحركات ولا تكون الزيادة لهذا المعنى إلا من حروف المدّ كألف عماية وياء صحيفة وواو عجوز.

٤ - أن تكون للعوّض عمّا حُذِفَ كتاء إقامة<sup>(٢)</sup>.

٥ - أن تكون للتكثيرِ كميم زُرُقِمَ وسُتْهُمُ<sup>(٣)</sup>.

٦ - أن تكون للإمكان كألف الوصلِ وهاءِ السكتِ في قه في الوقف لأنه لا يمكن أن يُبتدأ<sup>(٤)</sup> بحرف، ويوقّف عليه.

٧ - أن تكون للبيان كزيادة هاء السكتِ أيضاً في نحو: ﴿مَالِيَةً﴾<sup>(٥)</sup> لبيان الحركة وفي نحو: يا زيداه لبيان الألف<sup>(٦)</sup>.

وحروف الزيادة عشرة يجمعها قوله: اليوم تنسأه، ومعنى كونها حروف زيادة أنه إذا وقع في الكلمة حرف زائدٌ لغير الإلحاق ولغير التضعيف فلا يكون إلا منها، وليس المراد أنها لا تقع إلا زائدة فإنها قد تقع أصولاً نحو: هول، ويُعرف الزائد من الأصلي بواحدة من ثلاث وهي: الاشتقاق وعدم النظر وكثرة وقوع الحرف زائداً، والمقدّم في ذلك الاشتقاق وهو اشتراك اللفظين في المعنى / الأصلي، والحروف ١٢١/ظ الأصول، كضارب ومضروب من الضرب، ولذلك حُكِمَ بزيادة النون في عَسَلٍ<sup>(٧)</sup> وهو الناقَةُ السريعةُ لأنه موافقٌ في الحروفِ الأصولِ وفي المعنى الأصلي لعسل إذا أسرع ومنه عسلانُ الذئب<sup>(٨)</sup>، والحرفُ الزائدُ هو الذي يسقط في تصاريف الكلمة

(١) سماها ابن جني، الزيادة للمد، المنصف، ١٤/١.

(٢) هي عوض عن الألف المحذوفة.

(٣) وسماها بعضهم لتخيم المعنى، شرح الشافية للجاربردي، ١/١٩٤ ومناهج الكافية، ٢/١٣٧.

(٤) في الأصل يتدىء.

(٥) الآية ٢٨ من سورة الحاقة.

(٦) أدرجها ابن جني تحت زيادة المعنى، المنصف، ١/١٥.

(٧) قال في الشافية، ٥٢٤ «فلذلك حكم بثلاثية عَسَلٍ» وفي الجاربردي، ١/٢٠٠ «وقيل إنه من العنس وهي

الناقَة الصلبة، فالنون أصلية واللام زائدة والأول أصح لقوة المعنى ولأن زيادة النون ثانية أكثر من زيادة اللام آخرًا كما في عنصل» بتصرف.

(٨) إذا اضطرب في عدوه وهز رأسه، القاموس المحيط، عسل.

تحقيقاً وتقديراً<sup>(١)</sup> وقد تقدّم في قسمي الاسم والفعل عند ذكر الأبنية المزيد فيها بُدّ من القول في زيادة هذه الحروف، وأمّا المذكورُ هنا فهو ما يميّزُ به بينَ مواقعِ أصالَتِها ومواقعِ زيادتها<sup>(٢)</sup> وابتدأنا بذكرِ زيادةِ الهمزةِ ثمَّ الألفِ ثمَّ الياءِ ثمَّ الواوِ ثمَّ الميمِ ثمَّ النونِ ثمَّ التاءِ ثمَّ الهاءِ ثمَّ السينِ ثمَّ اللامِ.

### ذِكْرُ زِيَادَةِ الِهْمَزَةِ<sup>(٣)</sup>

وهي إمّا أن تقعَ أولاً أو غيرَ أولٍ، أمّا التي تقعُ أولاً، فإن وقعَ بعدها ثلاثةُ أحرفٍ أصولٍ قُضِيَ بزيادتها<sup>(٤)</sup> كأرنب وأكرم إلا أن يقومَ دليلٌ على أصلتها كإمعة<sup>(٥)</sup> وإمرة<sup>(٦)</sup> أو على جواز الأمرين كأولق<sup>(٧)</sup> أما زيادةُ الهمزةِ في أرنب فلكثرةِ زيادتها في هذا الموضعِ فيما عُرِفَ اشتقاقه، وأمّا أكرم فلاشتقاق لأنَّ كرمَ ليس فيه همزةٌ وكذلك ما يأتي من هذا الباب مثل أحمد وأسود وما أشبههما لعدم الهمزة في حمد وسود، وأمّا أصلتها في إمعة فلما صرفنا عن زيادتها وهو أن إمعةً صفةٌ للذي يكون تبعاً لغيره لضعفِ رأيه، فلو كانت الهمزةُ فيها زائدةً لكانَ وزنها إفعلةً لكن ليس في الصفات إفعلةً فلذلك حُكِمَ بأصلتها فيكون وزنها فعلةً<sup>(٨)</sup> وأمّا جوازُ الأصالةِ والزيادةِ في همزةِ أولق وهو ضربٌ من الجنون، فبعضهم - وهم الأكثر - يقولون: إنَّ همزتهِ أصليةٌ والواو زائدةٌ فيكون وزنُ أولق على هذا فوعَل، لأنَّه من ألق فكما أنَّ الهمزةَ في

(١) ترك أبو الفداء تعريف وتوضيح عدم النظير، وكثرة وقوع الحرف زائداً في موضع ما، مع أنه ذكرهما من الطرق الدالة على الزائد، ومعنى عدم النظير أنك لو حكمت بأصالة الحرف أو زيادته ثم لزم بناء لم يوجد في كلامهم كنون قرنفل فإنك تحكم بزيادتها إذ ليس في الكلام فعلل مثل سفرجل بضم الجيم، أما كثرة زيادة حرف ما في موضع ما، فمثل الهمزة إذا وقعت أولاً وبعدها ثلاثة أصول نحو: أحمر، فهي زائدة... انظر شرح الشافية للجاربردي، ١/١٩٩ وشرح الشافية، لقره كار، ٢/١٣٩.

(٢) المفصل، ٣٥٧ والنقل منه بتمامه.

(٣) المفصل، ٣٥٧.

(٤) الكتاب، ٤/٢٣٥ والمصنف، ١/١٠١ والممتع، ١/٢٢٧.

(٥) الإمعة والإمعة بكسر الهمزة وتشديد الميم الذي لا رأي له ولا عزم فهو يتابع كلَّ أحدٍ على رأيه ولا يثبت على شيء والهاء فيه للمبالغة. اللسان، أ مع.

(٦) يقال رجلٌ إمْر وإمْرَة أي أحمقٌ ضعيفٌ لا رأي له. فصل المقال، للبكري، ١٦١ واللسان، أمر.

(٧) الأولق: الجنون، القاموس، ألق. وانظر الكتاب، ٤/٣٠٨.

(٨) شرح المفصل، ٩/١٤٥ والممتع، ١/٢٤٣.

أَلقِ فَاءُ الْفِعْلِ، فَكَذَلِكَ هِيَ فِي أَوَّلِهَا، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: هُوَ مِنْ وَلَقَ إِذَا أَسْرَعَ فَوْزَنُهُ عَلَى هَذَا أَفْعَلٌ<sup>(١)</sup>، لِأَنَّ الْوَاوَ أَصْلِيَّةٌ فِيهَا فَاءُ الْفِعْلِ وَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ كَمَا رَأَيْتَ مِنْ أَصَالَةِ الْوَاوِ فِي الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ وَلَقَ<sup>(٢)</sup>، وَإِنْ وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ أَوَّلًا وَوَقَعَ بَعْدَهَا حَرْفَانِ أَصْلِيَانِ أَوْ أَرْبَعَةٌ أَصُولُ قُضِيَّ بِأَصَالَتِهَا كَاتِبٍ وَإِزَارٍ وَإِصْطَبِلٍ وَإِصْطَخَرَ<sup>(٣)</sup> أَمَّا أَصَالَةُ هَمْزَةِ إِثْبٍ وَهُوَ ثَوْبٌ بِلَا كُمْ وَلَا جِيبٍ، فَلْتَلَا يَنْقُصُ الْاسْمُ عَنْ مِثَالِ الْأَصُولِ فَيَبْقَى عَلَى حَرْفَيْنِ لَوْ جَعَلْنَا هَمْزَتَهُ زَائِدَةً، وَإِزَارٌ كَذَلِكَ لِأَنَّ الْأَلْفَ زَائِدَةً، وَأَمَّا أَصَالَتُهَا فِي إِصْطَبِلٍ وَإِصْطَخَرِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا فَلِأَنَّ الْأَرْبَعَةَ مُسْتَثْقَلَةٌ وَالْهَمْزَةُ حَرْفٌ ثَقِيلٌ وَمَا كَانُوا لِيَزِيدُوا الثَّقِيلَ ثِقَلًا، فَيَحْكَمُ بِأَصَالَتِهَا حَتَّى يَقُومَ دَلِيلٌ عَلَى الزِّيَادَةِ<sup>(٤)</sup> وَأَمَّا الْهَمْزَةُ الَّتِي تَقَعُ غَيْرَ أَوَّلٍ فَكَذَلِكَ يُقْضَى<sup>(٥)</sup> بِأَصَالَتِهَا، لِأَنَّ الْحِشْوَةَ لَا يَكَادُ يُزَادُ فِيهَا إِلَّا أَنْ يَأْتِيَ مَا يَصْرِفُ عَنْ ذَلِكَ وَيُوجِبُ زِيَادَتَهَا كَهَمْزَةِ شَمَالٍ، وَنَدْلٍ وَهُوَ الْكَابُوسُ، وَجُرَائِضُ وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ، وَضَهْيَاءُ وَهِيَ الَّتِي لَا تَحِيضُ، كَأَنَّهَا ضَاهَتِ الرِّجَالُ، أَمَّا زِيَادَةُ هَمْزَةِ شَمَالٍ، فَلِأَنَّهُ مِنْ شَمَلَتِ الرِّيحُ<sup>(٦)</sup>، وَأَمَّا نَدْلٌ فَلِأَنَّهُ مِنْ النَّدْلِ، وَلِقَوْلِهِمْ: نَيْدَلَانٌ بَغَيْرِ هَمْزٍ وَلَوْلَا / سَقُوطُهَا فِي النَّدْلِ وَفِي الثَّنِيَّةِ لِقُضِيَّ بِأَصَالَتِهَا<sup>(٧)</sup> وَأَمَّا جُرَائِضُ فَلِقَوْلِهِمْ: جِرَواضٌ وَجِرْيَاضٌ بَغَيْرِ هَمْزٍ، وَأَمَّا ضَهْيَاءُ فَلِقَوْلِهِمْ فِيهَا أَيْضًا: ضَهْيَاءٌ بَغَيْرِ هَاءٍ فَتَكُونُ الْهَمْزَةُ زَائِدَةً وَوَزْنُهَا فَعَلَاءٌ، لِأَنَّكَ لَوْ جَعَلْتَ الْهَمْزَةَ لَامَ الْفِعْلِ لَكَانَ وَزْنُهَا فَعِيلٌ بِالْفَتْحِ وَهُوَ غَيْرٌ مَوْجُودٌ فِي كَلَامِهِمْ<sup>(٨)</sup>.

### ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَلْفِ<sup>(٩)</sup>

وهي إذا كانت في الأسماء والأفعال ومعها ثلاثة أصول فصاعداً قُضِيَ بِزِيَادَتِهَا، فَأَلْفٌ غَزَا وَرَمَى لَيْسَتْ زَائِدَةً، لِأَنَّهَا مَعَ أَقَلِّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَصُولٍ، وَلَا تُزَادُ الْأَلْفُ أَوَّلًا

(١) نسب هذا الرأي للزجاج، الخصائص، ٩/١.

(٢) الممتع، ٢٣٥/١.

(٣) بلدة بفارس، معجم البلدان، ٢١١/١.

(٤) شرح المفصل، ١٤٥/٩ والممتع، ٢٣١/١.

(٥) غير واضحة في الأصل.

(٦) ولقولهم: غدِيرُ شَمُولٍ تُضْرِبُهُ رِيحُ الشَّمَالِ حَتَّى يَبْرُدَ، وَشَرَحَ الْجَارِبِرْدِيُّ، ٢٠١/١.

(٧) الممتع، ٢٢٧/١.

(٨) الكتاب، ٢٤٨/٤ - ٣٢٥ والمتصف، ١١١/١ والممتع، ٢٠٨/١.

(٩) المفصل، ٣٥٨.

لامتناع الابتداء بالسّاكن، لكن تُزادُ ثانيةً كضاربٍ وخاتم<sup>(١)</sup>، وثالثةٌ كحمارٍ وكتابٍ. ورابعةٌ كحُبْلَى وجلبابٍ وسرداحٍ وهي الناقَةُ الكَثيرةُ اللَّحْمِ، وخامسةٌ نحو: حِلْبَلَابٍ وهو نباتٌ يتعلّقُ بالشجر<sup>(٢)</sup> ولا تزداد الألف في حشو الاسم للإلحاق لكن في آخره كالفِ مَعزَى، فإنّها للإلحاق بدرهم لا للتأنيث، أمّا زيادتها فلقولهم: مَعزٌ وَمَعزٌ<sup>(٣)</sup> وأمّا كونها ليست للتأنيث فلتنوين معزى، والمعزى أعجمي أجرته العرب مجرى رجلٍ وفرسٍ فدخله الإلحاق بزيادة الألف كما دخل في الأسماء العربية. وأمّا إذا وقعت الألف آخرًا فهي على أحدٍ ثلاثة أوجه: إمّا للإلحاق كما قلنا في ألفِ معزى، وإمّا للتأنيث كالفِ حُبْلَى، وإمّا لغيرهما كالفِ قَبْعَثَى وهو العظيمُ الخلقِ فإنَّ الفِ كالفِ كتاب لا للتأنيث ولا للإلحاق، أمّا كونها لغير التأنيث فلتنوين قبعرى، وأمّا كونها لغير الإلحاق فللزيادة على الغاية، لأنَّ غايةَ الأصولِ خمسةٌ وليسَ لهم أصلٌ سداسيٌّ ليلحق به<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ زِيَادَةِ الْبَاءِ<sup>(٥)</sup>

وهي إن كانت مع ثلاثة أصولٍ فهي زائدةٌ أينما وقعت سواء كانت أولى<sup>(٦)</sup> كَيْلَمَعٍ وهو السَّرَابُ، وَيَهْيَرٌ وهو الحجرُ الصَلْبُ، وَيَضْرِبُ، أو ثانيةً<sup>(٧)</sup> كَيْبَطِرٍ أو ثالثةً<sup>(٨)</sup> كَعَثِيرٍ وهو العَبَارُ، أو رابعةً<sup>(٩)</sup> كَزَيْنَةِ<sup>(١٠)</sup>، أمّا زيادتها في يَلْمَعٍ فلقولهم: لَمَعٌ وأمّا في يَهْيَرٍ والزائدة<sup>(١١)</sup> هي الأولى، فلأننا لو جعلنا الثانية هي الزائدة لزم

(١) الكتاب، ٢٤٩/٤.

(٢) وهو اللبّاب، القاموس المحيط، حلب.

(٣) قال ابن جماعة، ٢٠٤/١: وهما لغتان جاء بهما التنزيل، وبالإسكان قرأ الأكثر، وانظر الكتاب، ٣٠٨/٤.

(٤) الكتاب، ٣٠٣/٤ والمنصف، ٥١/١ والممتع، ٢٠٦/١.

(٥) المنفصل، ٣٥٨.

(٦) الكتاب، ٢٣٦/٤ - ٣١٣.

(٧) الكتاب، ٢٣٦/٤.

(٨) الكتاب، ٢٦٧/٤.

(٩) الكتاب، ٢٦٨/٤.

(١٠) الزينية كهيرية متمرد الجنّ والإنس والشديد، جمعها زبانية أو واحدها زبني، القاموس، زبن.

(١١) في الأصل والزائد.

وجودُ فَعِيلٍ وهو غيرُ موجودٍ في كلامهم فوزنه يُفَعِّلُ<sup>(١)</sup>، وأَمَّا بَيَّطَرَ فَلأنَّه من بَطَرَ إذا شَقَّ وأَمَّا في عِثِيرٍ وزَبْنِيَّةٍ وهو واحدُ الزبانية، فلأنها لا تكون في مثلها فيما عُرِفَ اشتقاقه إلا زائدة فوجِبَ القضاءُ بزيادتها فيما لم يعرفَ اشتقاقه حملاً على ما عُرِفَ اشتقاقه إلى أن يقومَ دليلٌ على خلافه كالياءِ في يَأْجِجُ وهو وادٍ بقربِ مَكَّةَ<sup>(٢)</sup>، وفي مَرِيَمَ ومَدِينٍ، وفي صِصِيَّةٍ وهي شوكةٌ يسوي بها الحائِكُ السِّدَاةَ<sup>(٣)</sup> واللُّحْمَةَ، وفي قوقيتُ، أمَّا الدليلُ على أصالَتِها في يَأْجِجُ فزيادة الجيمِ الأخيرة، لأنَّها زائدةٌ للإلحاقِ بجعفرٍ ولأجلِ الإلحاقِ لم تدغم فيها الجيمُ الأولى وإذا كانت الجيمُ زائدةً لزمَ أصالَةُ الياءِ لثلاثِ تنقصِ الكلمة عن مثالِ الأصولِ فوزنُ يَأْجِجُ فَعَلَّلَ لا يُفَعِّلُ<sup>(٤)</sup> / وأَمَّا الياءُ في مَرِيَمَ ومَدِينٍ فلعدمِ فَعِيلٍ بفتحِ الفاءِ فوزنهما فَعَلَّلَ، وكانَ القياسُ أن يقالَ: مَرِيَمُ ومَدِينُ بكسرِ أولهما، ليصيرا على وزنِ عِثِيرٍ، وأما أصالتهما في صِصِيَّةٍ فلأنَّهم لو جعلوا الياءينِ زائدتينِ نقصتِ الكلمة عن مثالِ الأصولِ، ولا وجهَ للقضاءِ بزيادةِ إحداهما دونِ الأخرى، فلما امتنع أن تكونا زائدتينِ لزمَ أصالتهما<sup>(٥)</sup> وأَمَّا قوقيتُ فياؤه مبدلةٌ من واوِ كانَ الأصلُ قَوَّقوتُ، فقلُّوا الواوِ الثانيةَ ياءً لوقوعِها رابعةً كما قلبتِ في ادعيتِ والكلامِ في أصالتهما كالكلامِ في صِصِيَّةٍ<sup>(٦)</sup>. وأَمَّا إذا كانت الياءُ مع أربعةِ أصولٍ، فإن كانت الياءُ أولاً كيستعور وهو اسمُ مكانٍ بالحجاز<sup>(٧)</sup> فهي أصلٌ لأنَّ بناتِ الأربعةِ إذا لم تكن جارية على الفعلِ فلا تلحقها الزوائد من أولها، لأن بناتِ الأربعةِ أقلُّ تصرفاً من بناتِ الثلاثةِ، وقد ضعفتِ الزيادة في أوائلِ بناتِ الثلاثةِ ولم تتمكنِ كتمكنها في الوسطِ والآخر، لأنَّه قد يجتمعُ فيهما زيادتانِ ولم يقع ذلك في أوائلها، وإذا كان كذلك لم تجز في أوائلِ بناتِ الأربعةِ، بخلافِ الجارية على الفعلِ فتلحقها خاصةً الزيادةُ من أوائلها نحو: منطلقٍ ومدحرجٍ، وأَمَّا إذا لم تكن الياءُ

(١) الكتاب، ٣١٣/٤.

(٢) معجم البلدان، ٤٢٤/٥.

(٣) في الأصل السِّدَاة.

(٤) الكتاب، ٣١٣/٤.

(٥) الكتاب، ٣٠٣/٤ والمنصف، ١٤٥/١، وشرح الشافية، ٣٧٥/٢.

(٦) الكتاب، ٣١٤/٤ وشرح المفصل، ١٤٩/٩ وشرح الشافية للجاربردي، ٢٢٣/١.

(٧) في معجم البلدان، ٤٣٦/٥ موضع قبل حرة المدينة فيه عضاه وسمُرٌ وطلح.



أولاً على الوجه المذكورِ فهي زائدةٌ كما في سُلْحَفِيَّةٍ لجمعها على سِلَاحِفٍ، لأنَّ  
الزيادةَ في غيرِ الأوائِلِ لا تمتنعُ في بناتِ الأربعةِ<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ زِيَادَةِ الْوَاوِ<sup>(٢)</sup>

وهي لا تُزَادُ أولاً لكن في غيرِ الأوائِلِ، فمثالها زائدةٌ ثانيةً<sup>(٣)</sup> عَوَسَجٌ لأنَّه من  
عَسَجَ إِذَا مَدَّ عُنُقَهُ<sup>(٤)</sup>، وثالثةً<sup>(٥)</sup> قَسَوْرٌ لأنَّه من القسرِ<sup>(٦)</sup>، ورابعةً<sup>(٧)</sup> عُنْفُوَانٌ وهو  
أولُ الشَّبابِ لأنَّه من العنفِ ضد الرفقِ، وخامسةً<sup>(٨)</sup> قَلْنَسُوَةٌ لأنَّها من قَلْنَسَ، فالواو  
في مثلِ هذا كله زائدةٌ، إلاَّ أن يعترض ما يقضي بأصلاتها نحو واوِ عَزْوِيَّتٍ وهو اسمُ  
موضعٍ<sup>(٩)</sup> لأنَّه لو قُضِيَ بزيادتها لكان وزنه فِعْوِيلٌ فيدخل في الكلامِ ما ليسَ منه، لأنَّه  
ليسَ في كلامهم فِعْوِيلٌ، وإذا انتفى فِعْوِيلٌ كان وزنه فِعْلِيَّتٌ مثل عِفْرِيَّتٍ، فتكون الياءُ  
والتاءُ زائدتينِ، والواو لامِ الكلمة، وأمَّا في أوائِلِ الكلمِ فلا تقعُ الواوُ زائدةٌ لأنَّهم قد  
يبدلون الواوِ الأصليةَ إذا وقعت أولاً استثناءً لها كما أُبدلت تاءٌ في تُرَاثٍ وهمزةٌ في  
أُقْتَتَّتِ فلتلا<sup>(١٠)</sup> تَزَادُ أولاً بطريقِ الأوَّلَى، وأمَّا واوِ وَرَنْتَلٍ وهو الداهيةُ، فأصليةٌ  
وليست زائدةً وإنما الزائدُ النونُ للإلحاقِ بسفرجلِ كزيادتها في جَحَنْفَلٍ وهو الجيشُ  
العظيمُ ووزنه فَعَنْلَلٌ، فإن قيل: إِنَّ الواوِ<sup>(١١)</sup> لا تكونُ أصلاً في بناتِ الأربعةِ إلاَّ مع  
التضعيفِ ولا تضعيفَ في وَرَنْتَلٍ فليست الواوِ فيه أصلاً، فالجواب: أَنَّ جعلَ الواوِ  
أصلاً في ورنتلِ أقربُ وأوَّلَى من جعلِها زائدةً، لأنَّها ثبتت أصلاً في بناتِ الأربعةِ مع

(١) الكتاب، ٢٣٦/٤ - ٢٩٣ وشرح الشافية للجاربردي، ٢٢٥/١.

(٢) المفصل، ٣٥٨.

(٣) الكتاب، ٢٧٤/٤ والمقتضب، ٥٧/١.

(٤) في المشي، اللسان، عسج.

(٥) الكتاب، ٢٧٤/٤ وشرح المفصل، ١٥٠/٩.

(٦) وهو القهر على كره، اللسان، قسر.

(٧) الكتاب، ٢٧٥/٤ - ٣١٥ والمقتضب، ٥٧/١.

(٨) الكتاب، ٢٩٢/٤ والمقتضب، ٥٧/١.

(٩) معجم البلدان ١١٩/٤.

(١٠) غير واضحة في الأصل.

(١١) في الأصل الواو والياء، وانظر السؤال والجواب في شرح المفصل، ١٥٠/٩.

١٢٣/ و التضعيفِ ولم تكن قط زائدةً في بناتٍ/ الأربعة لا مع التضعيف ولا مع غيره.

### ذِكْرُ زِيَادَةِ المِيمِ (١)

وهي إمَّا أَنْ تَقَعَ أَوْلَاً أَوْ غَيْرِ أَوْلٍ، أَمَّا الَّتِي تَقَعُ أَوْلَاً فَإِنَّ وَقَعَ بَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أَصُولٌ، فَحُكْمُهَا حُكْمُ الْهَمْزَةِ فِي الْقَضَاءِ بِزِيَادَتِهَا، وَهِيَ إِنَّمَا تَزَادُ أَوْلَاً فِي الْأَسْمَاءِ فَتَزَادُ فِي مَفْعُولٍ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي كَمَضْرُوبٍ، وَفِي اسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ كَمَقْتَلٍ، وَفِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَمَا وَافَقَهُ كَمُكْرِمٍ وَمُدْحَرَجٍ، وَفِي مَفْعَالٍ لِلْمُبَالَغَةِ كَمَقْيَاسٍ وَمِفْتَاحٍ<sup>(٢)</sup>. وَزِيَادَةُ الْمِيمِ أَوْلَاً أَكْثَرُ مِنْ زِيَادَةِ الْهَمْزَةِ أَوْلَاً، وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى زِيَادَتِهَا فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ الْاِشْتِقَاقَ الْأَتْرَى أَنَّ مَضْرُوبًا وَمَقْتَلًا وَمَحْبَسًا مِنَ الضَّرْبِ وَالْقَتْلِ وَالْحَبْسِ وَمُدْحَرَجٌ مِنْ دَحْرَجٍ وَمُكْرِمٌ مِنْ أَكْرَمٍ وَمَقْيَاسٌ مِنْ قَاسٍ، وَمِفْتَاحٌ مِنْ فَتْحٍ، فَإِنَّ أَبَهُمْ مَا يَأْتِي فِيهِ الْمِيمُ أَوْلَاً حُمِلَ عَلَى مَا عَلِمَ إِلَى أَنَّ يَقُومَ دَلِيلٌ عَلَى أَصَالَتِهَا كَمِيمٍ مَعَدٍّ، وَمَعْرَى، وَمَأْجَجٍ اسْمُ مَكَانٍ<sup>(٣)</sup> وَمَهْدَدٍ اسْمُ امْرَأَةٍ وَمَنْجُونٍ وَهُوَ الدُّوَلَابُ<sup>(٤)</sup>، وَمَنْجِنِيقٍ، فَإِنَّ الْمِيمَ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ أَصْلِيَّةٌ أَمَّا مَعَدٌّ فَلِقَوْلِهِمْ: تَمَعَّدُوا، أَي كُونُوا عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مَعَدٌّ مِنْ خَلْقِهِ وَطَرِيقَتِهِ، فَمِيمٌ مَعَدٌّ هِيَ مِيمٌ تَمَعَّدُوا، وَهِيَ فِي تَمَعَّدُوا أَصْلٌ لِأَنَّ الْمِيمَ لَا تَزَادُ فِي الْأَفْعَالِ فَهِيَ فِي مَعَدٌّ أَصْلٌ، وَوَزْنُهُ فَعَلَّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ<sup>(٥)</sup> وَأَمَّا مَعْرَى فَلِقِيَامِ الدَّلِيلِ عَلَى زِيَادَةِ الْأَلْفِ لِلإِلْحَاقِ بِدَرَاهِمِ فَلَوْ لَمْ تَكُنِ الْمِيمُ أَصْلًا لِنَقْصِ الْأِسْمِ عَنْ مِثَالِ الْأَصُولِ<sup>(٦)</sup> وَأَمَّا مَهْدَدٌ وَمَأْجَجٌ فَإِنَّمَا كَانَتِ الْمِيمُ أَصْلِيَّةً فِيهِمَا، لِأَنَّهُمَا مِنْ مَهَدَّ يَمْهَدُ، وَمَوْجٌ يَمْوُجُ الْمَاءُ إِذَا صَارَ أُجَاجًا، وَحَمَلَهُمَا عَلَى ذَلِكَ أَوْلَى مِنْ جَعْلِ الْمِيمِ زَائِدَةً حَمَلًا عَلَى هَدَدٍ وَأَجَجٍ، لِأَنَّ عَدَمَ تَغْيِيرِ الْعَلَمِ أَوْلَى مِنَ الْمَصِيرِ إِلَى تَغْيِيرِهِ، فَوَزْنُ مَأْجَجٍ وَمَهْدَدٍ فَعَلَّلٌ وَاللَّامُ الثَّانِيَةُ زَائِدَةٌ لِلإِلْحَاقِ بِجَعْفَرٍ، وَلِذَلِكَ لَمْ تَدْغَمْ لِأَنَّهُ لَوْ أَدْغَمَ لَفَاتِ الْغَرَضُ الَّذِي لَهُ زِيدَتِ اللَّامُ،

(١) المفصل، ٣٥٨.

(٢) الكتاب، ٢٣٧/٤ - ٢٧٢ والمقتضب، ٥٨/١ والمنصف، ١٢٩/١ وشرح المفصل، ١٥١/٩.

(٣) معجم البلدان، ٣٢/٥.

(٤) وهي الدوالب التي يستقي عليها، اللسان، منجون، وانظر الكتاب، ٣٠٩/٤.

(٥) المنصف، ١٢٩/١.

(٦) شرح المفصل، ١٥١/٩ - ١٥٢.

وهو الإلحاق<sup>(١)</sup> ولو قلنا بزيادة الميم واللام معاً لنقص الاسم عن مثال الأُصولِ، فليزِمَ أن تكون الميم أصلاً، وأمّا مَنْجُونٌ فمِيمه أصليةٌ وقد تكررت فيه النونُ عيناً ولاماً للإلحاق بعَضْرُفُوط فوزنُهُ فَعَلْلُولٌ إذ ليس في العربية منفعول، ومن الدليل على أصالة النون أيضاً جمعه على مناجين، وإذا ثبتت أصالة النون فيه ثبتت أصالة الميم، وإلا لكان وزنه مفعول، وهو معدوم في كلامهم<sup>(٢)</sup> وأيضاً فاجتماعُ زيادتين في أول الكلمة لا يكون إلا فيما كان جارياً على الفعل نحو: منطلقٍ ومستخرج<sup>(٣)</sup> وأمّا مَنْجِنِقُ ففي أصالة الميم خلافٌ ومذهبُ الأكثر<sup>(٤)</sup> أنها أصل، والنونُ زائدةٌ لقولهم: مجانيق فسقوطها في الجمع دليلٌ على زيادتها وإذا ثبتت زيادة النون، قضيت بأصالة الميم، لأنه لا يجتمع زيادتان في أول الاسم، إلا أن يكون جارياً على فعله في نحو: منطلقٍ ومستخرج، وإذا كانت الميمُ أصلاً فيه/ كان وزنه فَعَلْلِيل، وأمّا إذا وقعت أولاً خامسةً فهي أصلٌ ١٢٣/ظ كَمَرَزَنْجُوش<sup>(٥)</sup> لما سبق من أن زيادة الهَمْزَة مستقلة في ذوات الأربعة لطولها فلم يكونوا ليزيدوا الثقيل ثِقلاً، وإذا كانت لا تزدأ أولاً في ذوات الأربعة فذوات الخمسة بذلك أولى، فيحكّم بأصالتها ما لم يقم دليلٌ على الزيادة. وأمّا الميمُ التي تقع غير أول<sup>(٦)</sup> فهي أصلٌ لأنه ليس بموضع زيادتها إلا أن يدل دليلٌ على الزيادة كميم دُلامص<sup>(٧)</sup> وقمارص وهَرَمَاس وزُرُقَم، أمّا دُلامصُ وهو البَرَّاقُ فلقولهم: دِلاص<sup>(٨)</sup> وأمّا قمارص وهو الحامضُ، فلقولهم: لبِنٌ قارص لكونه يقرصُ اللسان<sup>(٩)</sup> وأمّا

(١) الممتع، ٢٤٩/١.

(٢) الإيضاح، ٣٨٤/٢ والممتع، ٢٥٦/١.

(٣) الكتاب، ٢٩٢/٤ والمنصف، ١٤٥/١.

(٤) كسيويه والمازني وابن جني، الكتاب، ٢٩٣/٤ والمنصف، ١٤٦/١ وشرح المفصل، ١٥٣/٩. والممتع، ١٥٣/١.

(٥) المَرَزَنْجُوش: نبت وزنه فعللُول بوزن عَضْرُفُوط، والمَرَزَنْجُوش لغة فيه، اللسان، مزرجش، وقال ابن جماعة، ٢٢١/١ هو المردقوش وكلاهما معرب.

(٦) بعدها مشطوب عليه (أي تقع حشواً).

(٧) في الأصل دلامص بفتح الدال، وهي بضمها في الكتاب، ٣٢٥ - ٣٧٤ والمنقضب، ٥٩/١ واللسان دلص.

(٨) الكتاب، ٢٧٤ - ٣٢٥ والمنقضب، ٥٩/١ والمنصف، ١٥١/١.

(٩) من شدة حموضته، اللسان، قرص.

هرماس وهو الأسدُ فلأنَّه من الهرس، وأمَّا زُرُقَم ونحوه ستهم فلأنه بمعنى الأزرقِ والأسْتِه، فقد دلَّ على زيادة الميم حشواً في ذلك كلِّه، الاشتقاقُ، لسقوطِ الميم فيما ذُكِرَ من دِلاص وقارص، والهرس والأزرق والأسْتِه<sup>(١)</sup>، والميمُ من زياداتِ الأسماء، ولا حظَّ للفعل فيها، ولذلك قُضِيَ بأصالةِ ميم معدِّ، لكونها أصلاً في تمعدُّدوا، وأمَّا قولهم: تَمَسَّكَنَ وتمدرَع وتَمَنَدَل فشاذ<sup>(٢)</sup>.

### ذِكْرُ زِيَادَةِ النُّونِ<sup>(٣)</sup>

ولها في ذلك موضعان: أحدهما: موضعُ تكثر زيادتها فيه فمتى وجدت في ذلك الموضوع قُضِيَ بزيادتها فيه إلا أن يقوم دليلٌ على أصالتها، وثانيهما: موضعٌ يقلُّ زيادتها فيه، فمتى وجدت في ذلك الموضوع قُضِيَ بأصالتها إلا أن يقوم دليلٌ على زيادتها. أمَّا الموضوع الذي تكثر زيادتها فيه فله عدة صور:

منها: أن تقع النونُ أخيراً بعد ألفٍ زائدةٍ قبلها ثلاثُ أحرفٍ أصولٍ<sup>(٤)</sup> فإذا وقعت كذلك فاحكم بزيادتها إلا أن يقوم دليلٌ على أصالتها كما سيأتي، فإذا وقعت النونُ على هذه الصفة فالأصل أن تلحق الصفاتِ مما مؤنثه فعلى نحو: سكران لأنَّ الصفاتِ بالزيادةِ أُولَى، لشبهها بالأفعال، وأمَّا الأعلام من نحو: مروان وقحطان وعثمان، فمحمولةٌ على الصفاتِ في ذلك، وأمَّا نحو: عِنَانٌ وَسِنَانٌ، فنونهما أصلٌ لعدمِ تقدُّمِ ثلاثةِ أصولٍ على الألفِ<sup>(٥)</sup> وأمَّا دهقان<sup>(٦)</sup> وشيطان، فإنه وإن كان قبلَ الألفِ ثلاثةِ أصولٍ ولكنَّ النونَ فيهما أصلٌ لقيام الدليل على أصالتها، لأنَّ دهقان من تدهقنَ، وشيطان من تشيطنَ، وكذلك حسانٌ وحمارٌ قبان<sup>(٧)</sup> وفينانٌ وهو الرجلُ

(١) الإيضاح، ٣٨٣/٢ والممتع، ٢٤٢/١.

(٢) الشافية، ٥٢٤، وفي الممتع، ٢٥١/١ والأحسن تسكَّن وتدرَع، وفي شرح الشافية للجاربردي، ٢٠٢/١ هو من قبيل الغلط على توهم الميم أصلاً.

(٣) المفصل، ٣٥٨-٣٥٩.

(٤) الكتاب، ٢٣٦/٤.

(٥) شرح الشافية للجاربردي، ٢٢٧/١ وشرح الأشموني، ٢٦٥/٤.

(٦) الدهقان: بالكسر والضم، القوي على التصرف مع حدة، القاموس، دهق.

(٧) دويبة، اللسان، قبن.

الكثيرُ الشعرِ فيمن صَرَفَهَا<sup>(١)</sup>، لَأَنَّهَا من حَسُنَ وَقَبِنَ وَفَنَنَ إِذَا أَبْعَدَ فِي الْأَرْضِ<sup>(٢)</sup> فنونٌ جميع ذلك غير زائدة، ولذلك صُرِفَتْ، ومنهم مَنْ جَعَلَ النونَ في حَسَانٍ وحمَارٍ قَبَانٍ زائدةً ومنعهما الصرفَ حملاً على الأكثر وهو القياسُ، فيكون حَسَانٌ من الحسنِ وحمَارٍ قَبَانٌ من القب<sup>(٣)</sup>، والقاعدةُ في ذلك أَنَّ مَا آخِرُهُ أَلْفٌ وَنُونٌ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَصُولٍ إِنْ كَانَ مُشْتَقًّا مِمَّا لَيْسَ فِيهِ نُونٌ، فنونُهُ زائدةٌ وهو غيرُ منصرفٍ كسكرانٍ لأنه من السكرِ فنونُهُ زائدةٌ وهو غيرُ منصرفٍ، وَإِنْ كَانَ مُشْتَقًّا مِمَّا فِيهِ النونُ فنونُهُ غيرُ زائدةٍ، وهو منصرفٌ كندمانٍ، لَأَنَّهُ من الندامة فنونه غيرُ زائدةٌ وهو منصرفٌ، وَأَمَّا دَهْقَانٌ وَشَيْطَانٌ فَإِنْ كَانَ/ من تَدَهَّقَنَ وَتَشَيْطَنَ فنوناهما غيرُ زائدتين وهما منصرفانِ وَإِنْ كَانَ من دَهَقَ ١٢٤/و شَيْطَ كَانَتِ النونُ فِيهِمَا زَائِدَةً وَهُمَا غَيْرُ مَنْصَرَفَيْنِ لَزِيَادَتِيهَا.

ومنها: زيادتها في أول الفعل المضارع، والفعل المطاوع نحو: نَفَعَلْ وانفعل.

ومنها: زيادتها في آخر الجمع نحو: غريبان، وفي المصدر نحو: غَلِيَان.

ومنها: زيادتها سادسة في نحو: زعفران وسابعة في نحو: عَبِيثِرَانٌ لأنها لو

جعلت أصليةً فيهما لخرجا عن وزن أبنية الأصول.

ومنها: أَنْ تَزَادَ ثَالِثَةً سَاكِنَةً نَحْو: جَحَنَقَل<sup>(٤)</sup>، وَشَرَبْتُبْ وَهُوَ الْغَلِيظُ الْكَفِينُ وَعَصَنَصَرَ وَهُوَ اسْمُ جَبَلٍ<sup>(٥)</sup> وَغَضَنْفَر<sup>(٦)</sup> وَعَرَنْدَدُ<sup>(٧)</sup> فَالنونُ زَائِدَةٌ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ، لِأَنَّ الْأَلْفَ وَالْوَاوَ وَالْيَاءَ تَكْثُرُ زِيَادَتُهَا إِذَا وَقَعَتْ هَذَا الْمَوْقِعَ فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ كَالْأَلْفِ. فِي نَحْو: مَسَاجِدَ، وَالْوَاوَ فِي نَحْو: فَدَوَكَسَ وَهُوَ الْأَسَدُ، وَالْيَاءَ فِي نَحْو: دُرَيْبِهِمْ،

(١) ووزنهما فَعَالٌ، وَقَبَانٌ حِينْتِدُ مِنْ قَبِنَ، وَقَبَانٌ مِنْ فَنَنَ، كَمَا ذَكَرَ أَبُو الْفَدَاءِ، وَفِي إِضْحَاحِ الْمَفْصَلِ، ٣٨٤/٢ أَنْ مَعْنَاهُ ذُو فَنُونٍ فُتِبَتْ أَنْ الْيَاءَ زَائِدَةً، وَالنُونُ أَصْلِيَّةٌ.

(٢) هَذَا الْمَعْنَى لِقَبِنَ، وَفِي بَنَانٍ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ.

(٣) ووزنهما فَعْلَانٌ، فَوُجِدَتْ الْعِلْمِيَّةُ وَالزِّيَادَةُ، الْإِضْحَاحُ، ٣٨٥/٢، يُقَالُ: قَبَّ الْقَوْمُ قَبِيًّا صَخَبُوا فِي خُصُومَةٍ، وَقَبَّ الْأَسَدُ وَالْفَحْلُ، إِذَا سَمِعَتْ قَعْقَعَةَ أَيْبَاهُ، وَالقَبُّ رَئِيسُ الْقَوْمِ وَسَيِّدُهُمْ، وَالقَبُّ ضَرْبٌ مِنَ اللَّجْمِ أَصْعَبُهَا وَأَنْظَمُهَا اللَّسَانُ، وَالْقَامُوسُ: قَبِ.

(٤) الْجَحَنَقَلُ: الْغَلِيظُ الشَّفْتَيْنِ، اللَّسَانُ، جَحْفَلٌ.

(٥) وَقِيلَ: هُوَ مَاءٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ، ١٢٨/٤.

(٦) الْأَسَدُ: وَقِيلَ هُوَ الْغَلِيظُ، اللَّسَانُ، غَضَنْفَرٌ.

(٧) الْعَرَنْدَدُ وَالْعَرَنْدُ بِالضَّمِّ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ، الْقَامُوسُ، عَرَدٌ.

فكذلك النون إذا وقعت هذا الموقع لأنها من حروف الزيادة، وقد وقعت في موقع كثر فيه زيادة الحروف المذكورة فوزن ما ذُكِرَ من جَحَنْفَلٍ إلى غَضَنْفِرٍ فَعَلَّلٌ<sup>(١)</sup> وأما الموضع الذي تقلُّ زيادة النون فيه، فهو أن تقع غيرِ ثالثةٍ سواء كانت أولى كَنَهْشَلٍ وهو الذئب وهو فَعَلَّلٌ مثل جَعْفَرٍ فلذلك لم يمكن الحكمُ بزيادة نونه، أو كانت ثانية كَحِنْزَقِرٍ وهو القصيرُ، وإنما كانت نونه أصلية لأنها في مقابلة الأصول إذ هي بإزاء الرءاءِ مِنْ قِرْطَعِبٍ<sup>(٢)</sup> قال سيويه<sup>(٣)</sup>: إذا كانت النون ساكنة ثانية لا تُجْعَلُ زائدة إلا بدليل، وأما إذا قام دليلٌ على الزيادة فهو مقدّمٌ فيحكمُ بزيادتها حينئذٍ كما في نرجسٍ وَعَنْبَسٍ وهو الأسدُ، وعنسل<sup>(٤)</sup> وعفرنى وهو من أسماء الأسدِ، وبلهنيّةٍ، وخنْفَقِيْقٍ<sup>(٥)</sup> أمّا نرجسٍ فلعدم النظرِ لو قلنا بأصالة نونه، لأنّه ليس في الكلام مثل جعفرٍ بكسر ما قبل آخره فوزنه نَفْعِلٌ، وأمّا عَنْبَسٌ وعنسلٌ فمن العبسِ والعسلِ وهو الإسراع، وعسلانُ الذئب شدةٌ عدوه<sup>(٦)</sup>، وأمّا عفرنى فالنون والألف فيه للإلحاق وهو من قولهم: جاء في عُفْرَةِ الحَرِّ بضم العين والفاء أي في شدة الحرِّ<sup>(٧)</sup> وأمّا بِلَهْنِيَّةٍ وخنْفَقِيْقٍ فالنون زائدة فيهما لقولهم: عيش أبله<sup>(٨)</sup> وخفقَ الريحُ يخفقُ أي أسرع<sup>(٩)</sup>.

### ذِكْرُ زِيَادَةِ التَّاءِ (١٠)

وهي تَزَادُ فِي الْأَوَائِلِ وَفِي الْآخِرِ، فِيهِ تَزَادُ حَيْثُ لَا تَزَادُ الْوَاوُ، وَقَدْ اطَّرَدَتْ

(١) الكتاب، ٤/٣٢٢.

(٢) يقال: ما عليه قرطعة، أي قطعة خرقه، وماله قرطعة (بضم القاف) أي ماله شيء، اللسان، قرطعب.

(٣) الكتاب، ٤/٣٢٣ - ٣٢٤.

(٤) بعدها مشطوب عليه «وهي الناقة السريعة» وقد شرحها بعد.

(٥) الخنْفَقِيْقُ: السريعة جداً من النوق والظلمان، القاموس، خفق.

(٦) الكتاب، ٤/٣٢٠.

(٧) في اللسان، عفر يقال جاءنا فلان في عُفْرَةِ الحَرِّ بضم العين والفاء، لغة في أفرة الحر، وعفرة الحر أي شدته» وانظر الكتاب، ٤/٣٢٠.

(٨) أي واسع قليل الغموم، اللسان، بله، وانظر الكتاب، ٤/٣٢٠.

(٩) في الكتاب، ٤/٣٢٠: ومما جعلته زائداً بثبت... ونون خنْفَقِيْقٍ لأن الخنْفَقِيْقِ الخفيفة من النساء الجريئة، وإنما جعلتها من خفقٍ يَخْفِقُ كما تخفق الريح، يقال: داهية خنْفَقِيْقٍ، فإما أن تكون من خفق إليهم أي أسرع إليهم وإما أن تكون من الخفق أي يعلوهم ويهلكهم.

(١٠) المفصل، ٣٥٩.

زيادة التاء في التفعيل<sup>(١)</sup> كالنقطيع، لأنه من قطع فكانت التاء في التقطيع عوضاً من تشديد الطاء، وفي التفعال كالتسأل والتكرار، وفي التفعّل كالتكلم وفي التفاعل كالتخاصم وفي فعليهما نحو: تكلم وتخاصم، وزيدت ثانية في نحو: الاقتطاع وفي فعله نحو: اقتطع وافترق، وزيدت في أوائل الفعل المضارع نحو: تقوم وزيدت/ في ١٢٤/ظ الآخر للتأنيث<sup>(٢)</sup> نحو: قامت ومسلمة صالحه، وزيدت في جمع المؤنث السالم<sup>(٣)</sup> نحو: مسلمات، وفي رغبوت<sup>(٤)</sup> وهو عظيم الرغبة، وفي جبروت وعنكبوت لورود العنكب بمعناه<sup>(٥)</sup> ثم التاء فيما سوى هذه المواضع أصل إلا في نحو: ترتب<sup>(٦)</sup> وهو الأمر الراتب الثابت، والتاء الأولى فيه زائدة، لأنه ليس في الكلام فعل بضم اللام الأولى، فهو تفعل<sup>(٧)</sup>، وإلا في نحو: تولج وهو كناس الوحش، والتاء فيه بدل من الواو لأنه من الولوج فوزن تولج تفعل، وقيل: إن تفعل قليل، وفوعل كثير فهو فوعل، فتكون التاء أصلاً على هذا القول الآخر<sup>(٨)</sup> وإلا في سنبته وهي قطعة من الدهر، وتاؤها زائدة لقولهم: مضى سنب من الدهر، وسنبته فسقوط التاء دليل على زيادتها<sup>(٩)</sup>.

(١) الكتاب، ٣١٧/٤ - ٣١٨ وشرح الشافية، ٣٧٨/٢.

(٢) الكتاب، ٢٣٦/٤ والمقتضب، ٦٠/١.

(٣) الكتاب، ٢٣٦/٤ والمقتضب، ٦٠/١.

(٤) الكتاب، ٢٣٧/٤ - ٢٧٢ والمقتضب، ٦٠/١.

(٥) الكتاب، ٣١٦/٤ والممتع، ٢٧٧/١ واللسان، عنكب.

(٦) كذا في الأصل بفتح التاء الأولى وضم الثانية، وهي في الكتاب، ٣١٥/٤ ترتب بضم الأولى وفتح الثانية وحكى في اللسان، الترتب بضم التاءين، والترتب بضم الأولى وفتح الثانية، وفي حاشية ابن جماعة، ٢١٩/١ ما نصه: «في كل منهم» أي في تتفل وترتب ثلاث لغات حكاهما الموصلي وغيره، فتح الأولى وضم الثالث والعكس وضمهما» ولعل مما يؤكد أن أبا الفداء يريد على نحو ما ضبطت أن فعلل في قوله بعد ذلك: وليس في الكلام فعلل قد ضبط بفتح الفاء وضم اللام الأولى ومثله تفعل، أما الضبط الوارد في الكتاب، ٣١٥/٤ فهو محمول على ترتب بفتح التاء الأولى قال الجاربردي، ٢١٨/١ وترتب بضم الأول فإنه يحكم زيادتها وإن كان فعلل موجوداً في كلامهم كثيراً، لما ثبت زيادتها في تتفل وترتب بفتح الأول فيها، لأن اللفظ والمعنى متفقان فكيف يكون في أحدهما أصلاً وفي الآخر زائداً.

(٧) قال عنها الخليل: إنها فوعل لأنك لا تجد في الكلام تفعلاً اسماً، وفوعل كثير، الكتاب، ٣٣٣/٤.

وما ذهب إليه الرمخشري من كونها على وزن تفعل، هو رأي البغداديين، شرح المفصل، ١٥٨/٩.

(٨) الكتاب، ٣٣٣/٤ والمئصف، ٢٢٦/١.

(٩) الكتاب، ٣١٦/٤ والممتع، ٢٧٦/١.

## ذِكْرُ زِيَادَةِ الْهَاءِ (١)

وهي قد زيدت آخراً زيادةً مطردةً للوقفِ وذلك لبيانِ الحركةِ أو حروفِ المدِّ (٢) أمَّا زيادَتُهَا لبيانِ الحركةِ فإنَّما تلحَقُ بالحركةِ الغيرِ الإعرابيَّةِ وغيرِ المشبهةِ بها نحو ﴿حِسَابِيَّةٍ﴾ (٣) وثُمَّةً، ولا تدخلُ على حركةِ بناءٍ تشبهُ الإعرابَ فلا تدخلُ على الفعلِ الماضي نحو: قامَ وضربَه ولا على المنادى نحو: يا زَيْدُ لأنَّهما يشبهانِ المعرَبَ، وإذا لم تدخلُ على ما يشبهُ المعرَبَ فلثلاً تدخلُ على المعرَبِ بطريقِ الأولى، وأمَّا زيادَتُها لبيانِ حروفِ المدِّ التي هي: الألفُ والواو والياءُ فنحو وازيداه. واغلامُهوهُ (٤) ونحو: ﴿حِسَابِيَّةٍ﴾ (٥) وزيدتِ الهاءُ أيضاً زيادةً غيرَ مطردةٍ مما سُمِعَ ولا يُقاسُ عليه في جمعِ أمِّ كقولك: أمَّهات، وقالوا: أمَّات بغيرِ هاءٍ لكنَّ أمَّهات بالهاءِ يكثرُ في الأناسي، وأمَّات بغيرِ هاءٍ يكثرُ في البهائم (٦) وقد جَمَعَ اللغتينِ مَنْ قَالَ (٧):

إِذَا الْأُمَّهَاتُ قَبَّحْنَ الْوُجُوهُ فَرَجَّتِ الظَّلَامَ بِأُمَّاتِكَ

وزيدتِ الهاءُ أيضاً في الواحدِ، فقالوا: أمَّهتي قَالَ الشاعرُ: (٨)

أُمَّهَتِي خِنْدَفَ وَالْيَاسُ أَبِي

(١) المفضل، ٣٥٩.

(٢) الكتاب، ٢٣٦/٤ وشرح المفضل، ٢/١.

(٣) من الآية ٢٠ من سورة الحاقة.

(٤) الكتاب، ٢٣٦/٤ وشرح المفضل، ٢/١٠.

(٥) من الآية ٢٠ من سورة الحاقة.

(٦) المقتضب، ١٦٩/٣ وشرح الشافية للجاربردي ٢٣٠/١ وشرح الشافية، ٣٨٣/٢ وشرح الأشموني،

٢٦٩/٤.

(٧) البيت لمروان بن الحكم ورد منسوباً له في شرح شواهد الشافية، للبغدادى، ٣٠٨/٤ وورد من غير نسبة

في شرح المفضل، ٣/١٠ - ٤ وشرح الشافية، ٣٨٣/٢ وحاشية ابن جماعة ٢٣٠/١ ولسان العرب، مادة

أمم وشرح التصريح، ٣٦٢/٢ وهمع الهوامع، ٢٣/١.

(٨) الرجز لقصي بن كلاب وقيله:

مُعْتَزِمُ الصَّوْلَةِ عَالِي النَّسَبِ

ورد الرجز منسوباً له في شرح الشافية للجاربردي، ٢٣٠/١ وحاشية ابن جماعة، ٢٣٠/١ ولسان

العرب، أمم، وسلل، ومناهج الكافية، ١٥٨/٢ وشرح شواهد الشافية، ٣٠١/٤ - ٣٠٧ وورد من غير

نسبة في المحتسب، ٢٢٤/٢ وشرح المفضل، ٣/١٠ - ٤ والهمع، ٤٣/١. خندف: امرأة إلياس بن

مضر، والخندفة في اللغة: سرعة في مشي.



ووزن أم فُعَلْ فالهمزة فاء، والميم الأولى عين، والميم الثانية لام<sup>(١)</sup> وزيدت أيضاً في أهراق إهراقاً وذلك أنه وردَ هَرَاقٌ وَأَهْرَاقٌ فَمَنْ قَالَ: هَرَاقٌ، فالهاءُ بَدَلٌ من همزة أَرَاقٍ كما قالوا: هَرَدْتُ أَنْ أَفْعَلَ فِي أَرَدْتُ<sup>(٢)</sup> ومن قال: أهراق فالهاءُ عنده زائدة كالعوض من حركة العين<sup>(٣)</sup> لَأَنَّ مَنْ قَالَ أَهْرَاقٌ سَكَنَ الْهَاءَ وَجَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْهَمْزَةِ، فالهاءُ حينئذٍ عنده عوضٌ لا من حرفٍ بل من فتحة عين الكلمة لأنَّ الأصل أَرَوْقٌ أو أَرَيْقٌ، فنقلت الفتحة إلى الراء التي قبلها فانقلبت الواو ألفاً ثم جعلت الهاءُ في أهراق عوضاً عن نَقْلِ فتحة عين الفعل عن العين إلى الفاء، وأصل يريق يُؤْرِيقُ فأبدلوا من الهمزة هاءً بقي يُهْرِيقُ، وزيدت أيضاً في هِرْكَوَلَةٌ وهي الجسيمة<sup>(٤)</sup> ووزنها هِنْعَوْلَةٌ، لأنها من الرِّكْلِ وهو الرفسُ، وزيدت أيضاً في هَجْرَجٌ وهو الطويل ووزنه هِنْعَلٌ، لأنه من الجرج وهو المكان السهل<sup>(٥)</sup> وزيدت أيضاً في هَلْقَامَةٌ عند الأَخْفَشِ وهو من أسماء الأسد، لأنه من اللقم، ويجوز أن تكون مزيدة في سَلْهَبٍ لقولهم ١٢٥/و سَلِبٌ ومعناهما الطويل<sup>(٦)</sup>.

### ذِكْرُ زِيَادَةِ السَّيْنِ<sup>(٧)</sup>

وزيادتها قليلةٌ ولكن اطردت زيادتها في استفعل<sup>(٨)</sup> وما تصرف منه نحو: استخرجَ يستخرجُ استخراجاً وهو مستخرجٌ، والغالبُ عليه الطلبُ في قولك: استفهم

- 
- (١) شرح المفصل، ٣/١٠ وشرح الشافية للجاربردي، ١/٢٣٠ - ٢٣١.
- (٢) في الكتاب، ٤/٢٣٨: وقد أبدلت - أي الهاء - من الهمزة في: هرقت وهمرت وهرحت الفرس: تريد أرحت.
- (٣) قال سيويه، ٤/٢٨٥: وأما الذين قالوا: أهرفت وإنما جعلوها عوضاً من حذفهم العين وإسكانهم إياها... وجعلوا الهاء عوضاً لأن الهاء تزداد.
- (٤) شرح الشافية للجاربردي، ١/٢٣١ وشرح الأشموني، ٤/٢٧٠ ولسان العرب، هركل وركل.
- (٥) في الكتاب، ٤/٢٨٩ على وزن «فُعَلٌ» وذهب الأَخْفَشُ إلى زيادة الهاء وهو ما ذكره أبو الفداء، قال ابن منظور، هجرع: هجرع إن الهاء زائدة وليس بشيء» وفي شرح الشافية لقره كار ١٥٩/٢ وقال أبو الحسن: هجرع للطويل من الجرج للمكان السهل، فحكم بزيادة الهاء، وفيه بعد لعدم المناسبة بين الطويل والمكان السهل فلا يصير لذلك دليلاً على زيادتها.
- (٦) وهو الطويل عامة وقيل: من الرجال، وقيل: من الخيل، اللسان والقاموس، سلب.
- (٧) المفصل، ٣٦٠.
- (٨) الكتاب، ٤/٢٣٧ والمقتضب، ١/٦٠.

واستعلم، إذا طلبَ الفهمَ والعِلْمَ<sup>(١)</sup> وزيدت غيرَ مطردة في نحو: أَسْطَاعُ يُسْتَطَعُ والمراد أَطَاعَ يُطِيعُ فزيدت السينُ عوضاً من سكونِ عينِ الفعلِ، لأنَّ أصلَ أَطَاعَ أَطَوَعَ فنقلت فتحه الواوِ إلى الطاءِ، وانقلبت الواوِ ألفاً لتحركها في الأصلِ وانفتاح ما قبلها وَعَوَّضَ السينُ عَن نَقْلِ حَرَكَةِ عَيْنِ الفِعْلِ عَنِ العَيْنِ إِلَى الفَاءِ كَمَا تَقَدَّمَ فِي أَهْرَاقِ<sup>(٢)</sup>، وزيدت السينُ أيضاً مع كافِ الضميرِ في خطابِ المؤنَّثِ وهي لغةُ بعضِ العربِ<sup>(٣)</sup> فيتبعون كافَ خطابِ المؤنَّثِ سِيناً في الوقفِ تبييناً لكسرةِ الكافِ ويقولون: مررت بكس وأخذت منكس ورأيتكس.

### ذِكْرُ زِيَادَةِ اللَّامِ<sup>(٤)</sup>

وهي أبعدُ حروفِ الزيادةِ شَبهاً بحروفِ المَدِّ واللينِ ولذلك قَلَّتْ زيادَتُها ولكن زيدت في أسماءِ الإشارةِ<sup>(٥)</sup> كقولك: ذَلِكَ وَهُنَالِكَ وَالْأَلَيْكَ، لأنَّ الأصلَ ذَاكَ وَهَنَّاكَ وَالْأَلَاكَ، قال<sup>(٦)</sup>:

وَهَلْ يَعْظُ الضَّلِيلَ إِلَّا الْأَلَاكَ .....

وكسرت هذه اللامُ لثلاثِ تلتبس بلامِ الملكِ في قولك: ذَلِكَ<sup>(٧)</sup> وزيدت أيضاً في

(١) شرح المفصل، ٥/١٠ - ٦ والمصنف ينقل منه.

(٢) الكتاب، ٤/٢٨٥.

(٣) قال عنها سيوييه، ٤/١٩٩: واعلم أن ناساً من العرب في الجاربردي وابن جماعة، ١/٢٢٨ هم بنو بكر بن وائل بن قاسط.

(٤) المفصل، ٣٦٠.

(٥) المقتضب، ١/٦٠ والمصنف، ١/١٦٥ وشرح المفصل، ١٠/٦ - ٧.

(٦) هذا عجز بيتٍ وصدرة:

أولئك قومي لم يكونوا أشابةً

وقد اختلف حول قائله فقد رواه أبو زيد في النوادر ١٥٤ منسوباً لأخي الكلجة وصدرة:

ألم تك قد جرت ما الفقر والغنى

ورواه ابن يعيش منسوباً للأعشى ١٠/٦ وصدرة كما أثبتاه، وورد البيت من غير نسبة وصدرة يتفق مع

رواية ابن يعيش في المصنف، ١/١٦٦ وورد من غير نسبة وصدرة: ألا لك قومي في شرح التصريح

١/١٢٩ وهمع الهوامع، ١/٧٦.

(٧) أي هذا لك.

قولهم: عَبَدَلُ بمعنى عبد، وزِيدَلُ بمعنى زيد<sup>(١)</sup> وَفَحَجَلُ بمعنى الأفْحَج، وهو وسيع الخطوة، وَأَمَّا قولهم: هَيْقَلٌ وفيشلة فيحتمل أن تكون اللَّامُ زائدةً لقولهم لذكر النَّعام: هَيْقُ بمعنى هَيْقَلُ<sup>(٢)</sup> ولقولهم فيشة بمعنى فيشلة، ويحتمل أن تكون اللَّامُ أصلاً، وتكون الياءُ زائدةً لأنَّ زيادةَ الياءِ ثانيةٌ كثيرٌ، وزيادةَ الياءِ أيضاً أكثرُ من زيادةِ اللَّامِ.

## الفصلُ السابعُ في إبدالِ الحُرُوفِ<sup>(٣)</sup>

وهو جعلُ حرفٍ مكانَ حرفٍ من حروفِ الإبدالِ التي ستذكرُ، والإبدالُ يَقَعُ في الأضربِ الثلاثةِ كقولك في وجوه: أجوه، وفي أراق: هراق وفي هلاً فعلتُ ألا فعلت، فالذي أُثبتَ هو البَدَلُ والزائلُ هو المبدَلُ منه، وكذلك العوضُ والمعوَضُ منه، وربما فرَّقوا بينَ البَدَلِ والعِوضِ بأنَّ البَدَلَ يختصُّ بجعلِ الحرفِ في موضعِ المبدَلِ منه، نحو: تاء تخمة لأنها موضعُ الواوِ المبدَلِ منها، والعوضُ يختصُّ بجعلِ الحرفِ في غيرِ موضعِ المعوَضِ منه نحو همزة اسمِ فإنها عوضٌ من لامِ المحذوفةِ فلَمَّا أُقيمتِ الهمزةُ في غيرِ موضعِ المحذوفِ وهو الواوِ سُمِّيَ ذلك عوضاً، ولا يقالُ له بَدَلٌ إلا تجوّزاً مع قلته<sup>(٤)</sup> والبَدَلُ يأتي لتسهيلِ اللفظِ بمشاكلَةِ الحروفِ وهو على ضربين: بدل هو إقامةُ حرفٍ مقامَ آخرِ نحو: إقامة تاء تخمة مقامَ الواوِ، وبدل هو قلبُ الحرفِ نفسه إلى لفظٍ غيره، والقلبُ إنما يكونُ في حروفِ العلةِ وفي الهمزةِ كقام فإنَّ أصله قومٌ، فالألِفُ واو في الأصلِ، وكراسٍ فألفه همزةٌ في الأصلِ. ولا يزيدُ بالبَدَلِ هنا البَدَلُ الحادثُ/ مع الإِدغامِ بل الذي بدونِ الإِدغامِ<sup>(٥)</sup> وأمَّا حروفُ الإبدالِ ١٢٥/ظ فقالَ في المفصلِ: وحروفُه حروفُ الزيادةِ والطاءُ والدالُ والجيمُ ويجمعها قولك: استنجدُهُ يومَ طال<sup>(٦)</sup>، وقالَ السَّخاوي ما معناه: إنه غَلَطَ في جَعَلِهِ السَّيْنَ مِنْ حروفِ

(١) الكتاب، ٢٣٧/٤ والمقتضب، ٦٠/١.

(٢) الهيقل: ذكر النعام، اللسان، هقل.

(٣) المفصل، ٣٦٠.

(٤) شرح المفصل، ٧/١٠ وشرح الشافية للجاربردي، ٣١٣/١.

(٥) شرح المفصل، ٧/١٠ والمصنف ينقل عنه.

(٦) في المفصل ٣٦٠ واستنجده يوم صال زط، وفي الشافية لابن الحاجب ٥٤١، «وحروفه: أنصت يوم جد=

البدل، وقال ابن الحاجب: <sup>(١)</sup> إنَّ ما ذَكَرَ من حروفِ البدلِ غيرُ جامعٍ لها ولا مانعٍ لغيرها وبيانُ أنَّها غيرُ مانعةٍ أنَّ حرفَ البدلِ إنَّما يعني به الحرفَ المبدلَ لا المبدلَ منه، بدليل أنَّ العينَ يُبدلُ منها وليست معدودةً في حروفِ الإبدالِ باتفاق، فإذا كانَ كذلك فعُدَّه السينُ من حروفِ البدلِ خطأ، لأنَّها لا تبدلُ وإنما يُبدلُ منها قال: فقد ثبتَ بما ذُكِرَ أنَّ الحروفَ المذكورةَ غيرُ مانعةٍ لأنَّه أدخلَ غيرها فيها، وبيانُ أنَّها غيرُ جامعةٍ هو أنَّ الصَّادَ والزايَ يبدلانِ مِنَ السينِ ولم يعدهما ها هنا مِنْ حروفِ البدلِ وقد ذكر ذلك في المفصلِ <sup>(٢)</sup> انتهى كلامُ المذكور. وقد ذكرنا حروفَ الإبدالِ على ما رتَّبها في المفصلِ ونبَّهنا على السينِ والصَّادِ والزايِ في موضعها كما ستقفُ عليه. وعدَّتْها في المفصلِ ثلاثةَ عشرَ حرفاً وأولها الهمزةُ ثُمَّ الألفُ ثُمَّ الواوُ ثُمَّ الياءُ ثُمَّ الميمُ ثُمَّ النونُ ثُمَّ التاءُ ثُمَّ الهاءُ ثُمَّ اللامُ ثُمَّ الطاءُ ثُمَّ الدالُ ثُمَّ الجيمُ ثُمَّ السينُ.

### القولُ على إبدالِ الهمزةِ من غيرها <sup>(٣)</sup>

وهي تُبدلُ من خمسةٍ أحرفٍ مِنْ حروفِ اللينِ الثلاثةِ، ومن الهاءِ والعينِ.

### ذِكْرُ إبدالِ الهمزةِ من حروفِ اللينِ

وهو يأتي على ثلاثةٍ أقسامٍ:

أحدها: إبدالُ واجبٍ مطرَّد.

ثانيها: إبدالُ جائزٍ مطرَّد.

ثالثها: إبدالُ غيرٍ مطرَّد، والمرادُ: بالمطرَّد جريُّ البابِ قياساً من غيرِ حاجةٍ إلى سَماعٍ في كلِّ فردٍ فردٍ منه، والمرادُ بالواجبِ ما لا يجوزُ غيره، والمرادُ بغيرِ المطرَّد ما يتوقَّفُ كلُّ فردٍ فردٍ منه على السَماعِ، والمرادُ بالجائزِ ما يجوزُ فيه الإبدالُ وتركه.

= طاءٍ زلٍّ وقول بعضهم: استنجدَه يومَ طال. وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت صراط وزقر، وفي زيادة السين.

(١) إيضاح المفصل «المطبوع» ٣٩٢/٢، والمخطوط، الورقة، ٥٢١ ظ.

(٢) في الأصل في التفصيل، ولعل مراده: الإيضاح في شرح المفصل لأن النص بحروفه فيه انظر ٣٩٢/٢.

(٣) المفصل، ٣٦٠.

## أما القسم الأول وهو إبدال الهمزة من حروف اللين إبدالاً واجباً مطرداً<sup>(١)</sup>، فله عدة صور

منها: وجوب إبدالها من ألف التانيث في نحو: حمراء، وصحراء وعُشراء وما أشبهها، وإنما وجب إبدال الهمزة من الألف المذكورة لأن الأصل كان حمري وصحري وعشري بألف واحدة مقصورة مثل: حُبَلَى وسَكْرَى فزادوا قبلها ألفاً أخرى تكثيراً لأبنية التانيث ليصير له بناء ممدود وهو باب حمراء، ومقصور وهو باب حُبَلَى، فالتقى في آخر الكلمة ساكنان الألف الأولى المزيدة للمد والألف الثانية التي للتانيث، ولم يجر حذف إحداهما لأنهم لو حذفوا الأولى لبطل المد الذي بنيت الكلمة عليه، ولو حذفوا الثانية زالت علامة التانيث فلم يَبْقَ إلا التحريك فلو حركت الأولى لبطل المد المقصود، لانقلابها همزة، لأن الألف لا تقبل التحريك وكانت الكلمة تؤول إلى القصير، فحركت الثانية فانقلبت همزة فصارت صحراء<sup>(٢)</sup> فهزمة صحراء وما أشبهها بدلاً من ألف التانيث / ولذلك جمعت على صَحَارِي بانقلاب الهمزة ياء ولو كانت أصلية لثبتت ١٢٦/و الهمزة في الجمع وكان يجب أن يقال: صَحَارِيء بالهمز.

ومنها: وجوب إبدال الهمزة من الواو أو من الياء إذا كانتا لامين كهزمة كساء ورداء لأن أصل كساء كساو، بواو هي لام الفعل. لأنه من الكسوة وأصل رداء رداي بياء هي لام الفعل لأنه من قولهم: فلان حسن الرديّة، فوعدت الواو والياء طرفاً بعد ألف زائدة وكان ينبغي أن يصح لسكون ما قبلهما كما صحّتا في دكؤ وظبي، لكنهم أعلوهما لضعفهما بالتطرف<sup>(٣)</sup> ووقوعهما بعد ألف زائدة فقلبتا ألفاً إما لعدم الاعتداد بالألف حاجزاً حتى صار حرف العلة كأنه قد ولي الفتحة التي قبل الألف وإما لكون الألف منزلة منزلة الفتحة لأنها من جوهرها فقلبوا حرف العلة بعدها ألفاً فالتقى ساكنان الألف الأولى والألف الثانية المنقلبة عن حرف العلة، ولم يمكن حذف إحداهما لثلا ينقلب الممدود مقصوراً، فحركت الأخيرة لما تقدّم في صحراء فانقلبت

(١) المفصل، ٣٦٠.

(٢) الكتاب، ٢١٤/٤ والمقتضب، ٨٤/٣.

(٣) الكتاب، ٣٨١/٤.

همزة، فالهمزة في الحقيقة في كساءٍ وراءٍ إنما هي بدلٌ مِنَ الألفِ التي هي بدلٌ من الواو والياء<sup>(١)</sup>.

ومنها: وجوبُ إبدالِ الهمزة مِنَ الياءِ في نحو: عِلْبَاءٌ وهو عَصَبُ العُنُقِ، لأنَّ الأصلَ عِلْبَايَ، لقولهم: عَلِبَ البعيرُ إذا أَخَذَهُ دَاءٌ في جَانِبِي عُنُقِهِ وبعيرٌ مَعْلَبٌ موسومٌ في عِلْبَائِهِ<sup>(٢)</sup>، ومثله حِرْبَاءٌ<sup>(٣)</sup> وإنما وَجِبَ إبدالُها من الياءِ المذكورة لوقوع الياءِ طرفاً بَعْدَ أَلْفٍ زائدةٍ للمدِّ، فقلبت الياءَ أَلْفاً ثُمَّ قَلِبَتِ الألفُ همزةً كما قيلَ في كسَاءٍ<sup>(٤)</sup>.

ومنها: وجوبُ إبدالِ الهمزة مِنَ الواوِ والياءِ إذا كانتا عينَ الفعلِ كما في نحو: قائلٌ وبائعٌ<sup>(٥)</sup> لأنَّهُمَ لَمَّا أَرَادُوا بِنَاءِ اسمِ الفاعِلِ من قَالَ وَبَاعَ زَادُوا قَبْلَ أَلْفِ قَالَ وَبَاعَ أَلْفاً لِبِنَاءِ اسمِ الفاعِلِ، كما زيدت في ضاربٍ فاجتمعَ ساكنانِ أَلْفُ اسمِ الفاعِلِ، وألْفُ باعٍ وقَالَ، ولمْ يمكنَ الحذفُ لأنَّهُ يَزِيلُ صِيغَةَ اسمِ الفاعِلِ وَيَصِيرُهُ إِلَى لَفْظِ الفِعْلِ، ولمْ يَجْزِ رُدُّهُ إِلَى الأَصْلِ فيقال: قَاوِلٌ وَبَايِعُ، للزومِ إِعْلَالِ اسمِ الفاعِلِ لاعتلالِ الفِعْلِ، فقلبت الألفُ الثانِيَةَ فيهما همزةً، وكسرت كما كسرت عينُ فاعِلِ فهذه الهمزةُ بدلٌ من أَلْفِ قَالَ وَبَاعَ، والألفُ بدلٌ من الواوِ في قَالَ، وَمِنَ الياءِ في باعٍ كما قيلَ في كسَاءٍ وراءٍ.

ومنها: وجوبُ إبدالِ الهمزة مِنَ الواوِ إذا كانت الواوِ فاءَ الكلمةِ ومعها واوٌ أُخْرَى لازمةٌ نحو: أَوْ أَصْلٌ وَأَوَاقِي جَمْعٌ وَاصِلَةٌ وَوَأَقِيَةٌ<sup>(٦)</sup> وهي ما تَقِيكَ وَتَحْفُظُكَ، كَانَ الأَصْلُ وَوَأَصْلٌ وَوَوَاقِي فلما اجتمعَ الواوانِ وَجِبَ قَلْبُ الأُولَى همزةً لِثِقَلِ ذَلِكَ، ولأنَّها كانت تَبْقَى مَعْرُضَةً لِدخولِ واوِ العطفِ وواوِ القسمِ عليها فيجتمعُ ثلاثُ واوَاتٍ وَذَلِكَ مُسْتَثْقَلٌ، فَلِذَلِكَ وَجِبَ أَنْ يبدَلَ مِنَ الواوِ الأُولَى همزةً فقليلٌ أَوْاصِلٌ وَأَوَاقِي،

(١) الكتاب، ٢١٤/٣ والمنصف، ١٣٧/٢ وشرح المفصل، ٩/١٠ والمصنف ينقل فيه.

(٢) اللسان، علب.

(٣) الحرباء: دُوِيَّةٌ نحو العظاية تستقبل الشمس برأسها، القاموس المحيط، حرب.

(٤) الكتاب، ٢١٤/٣.

(٥) المفصل، ٣٦٠.

(٦) المفصل، ٣٦٠ - ٣٦١: وفيه: ومن كل واو وقعت أولاً شغعت بأخرى لازمة في نحو: أواصل وأواقٍ

جمعي واصله وواقية.

..... يَا عَدِي لَقَدْ وَقَفْتُكَ الْأَوَاقِي

واحترز بقوله: واوٍ أخرى لازمة عن الواو التي تقع<sup>(٢)</sup> ثانية غير لازمة، وهي ما زيدت للمد ساكنة نحو الثانية في قولك وُوعِدَ فإذا كانت الثانية غير لازمة لم تكن الأولى من قبيل الهمز اللازم بل الجائز فتقول: وُوعِدَ وأُوعِدَ لأنَّ الثانية بمنزلة الألف من فاعل لسكونها وانضمام ما قبلها فجَازَ همزُ الأولى ولم يجب كما سيأتي في: وجوه.

ومنها: وجوب إبدال الهمزة من الواو الأولى في تصغير واصل وواقية فتقول: أو يصل وأويق، والأصل وُويصلُ وُويوقُ فأبدلَ من الواو الأولى همزةً وجوباً كما في جمعهما<sup>(٣)</sup> حسب ما تقدّم.

### وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي وَهُوَ إِبْدَالُ الْهَمْزَةِ مِنْ حُرُوفِ اللَّيْنِ إِبْدَالًا جَائِزًا مَطْرَدًا<sup>(٤)</sup> فَلَهُ أَيْضًا صُور:

منها: إبدالها من الواو المضمومة ضمّاً لازماً سواء كانت الواو فاءً كوجوه وكوقّتت أو عيناً غير مدغم فيها كأدورٍ وأثوبٍ فإذا وقعت كذلك جَازَ إبدالُ الهمزة منها جوازاً حسناً استثقلاً للواو المضمومة لأنّها كالواوين، وجَازَ إبقاء الواو لأنه هو الأصل فتقول مخيراً في ذلك بَيْنَ أُجوه وأُقّتت بالهمز، وبَيْنَ وُجوه وُوقّتت بالواو، وكذا أدورٌ وأثوبٌ بالهمز وأدورٍ وأثوبٍ بالواو<sup>(٥)</sup> وإنما قال «مضمومة» أي<sup>(٦)</sup> ضمّاً

(١) هذا عجز بيت للمهلل بن ربيعة التغلبي، وصدده:

صَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتُ

وقد ورد البيت منسوباً له في المقتضب، ٢١٤/٤ والحلل، ٢٠١ وورد من غير نسبة في المنصف، ٤١٨/١

وأما ابن السجري، ٩/٢ وشرح المفصل، ١٠/٨ - ١٠.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) شرح المفصل، ١٠/١٠.

(٤) المفصل، ٣٦١ وفيه: والجائز إبدالها من كل واو مضمومة وقعت مفردة فاءً كأجوه أو عيناً غير مدغم فيها كأدور.

(٥) الكتاب ٣٣١/٤ والمنصف، ٢١٢/١ - ٢١٨ وشرح الأشموني، ٢٩٦/٤.

(٦) زيادة يستقيم بها الكلام، لأن «ضمّاً لازماً» قد سقط من المفصل وقد بين أبو الفداء بعد، ما يفيد أنها زيادة منه.

لازماً ليخرج ضمّة الإعراب نحو: هذا دَلُوٌّ وضمّة التقاء الساكنين نحو: ﴿اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾<sup>(١)</sup> ويمكن أن يستغنى عن قولنا: ضمّاً لازماً بتقييد الواو بكونها فاءً أو عيناً، فإذا وقعت مضمومة فاءً أو عيناً لا يكون ضمُّها إلا لازماً حسبما ذكره في المفصل، وقال: غير مدغم فيها، ليخرج مثل: التحوّل والتضوّر، فإن إبدالها غير جائز لثلا يزول الادغام.

ومنها: جوازُ إبدالِ الهمزة من الواو المضمومة المذكورة إذا كانت عيناً وكانت مشفوعةً بواوٍ أخرى مثل التُوور وهو التَّلِج<sup>(٢)</sup> والغُوور من غَارِ الماءِ غُووراً<sup>(٣)</sup> كلُّ منهما بواوين الأولى مضمومةٌ والثانية ساكنةٌ، فيجوز لك أن تبدلَ من الأولى المضمومة همزةً، ويجوز أن تبقّيها واواً على حالها<sup>(٤)</sup>، أما قلبُها همزةً فلتنزّل الواو المضمومة منزلةً واوين، لأنّ الضمّة واو صغيرةٌ فجازَ القلبُ لاستثقالِ اجتماعِ ثلاثة أمثال، لا لاجتماعِ الواوين فقط، لأنّ الثانية مدّةٌ، وأمّا إبقاؤها واواً على حالها فلاّنه الأصل، ولأنّ ضمّة الواو حركةٌ والحركة لا يكون لها حكمُ الواو حقيقةً، ولم يكره اجتماعُ الواوين هنا لكون الثانية مدّةً.

### وأما القسمُ الثالثُ: وهو إبدال الهمزة من حروف اللين إبدالاً غير مطردٍ<sup>(٥)</sup> فله صور أيضاً:

منها: إبدالُ الهمزة من الألفِ وهو غيرُ مقيسٍ عليه، وليس كلُّ العرب تفعله مثل دأبة وشأبة وابياضٌ والعالم والخاتم وقوقات الدجاجة، كلُّ ذلك بإبدال الهمزة من الألفِ حسبما سبق بعضُه في التقاء الساكنين<sup>(٦)</sup>.

ومنها: إبدال الهمزة من الواو التي هي غير مضمومة / وهو أيضاً إبدال غير

(١) من الآية ١٦ من سورة البقرة.

(٢) في اللسان، نور، والنور: التليج وهو دخان الشحم يعالج به الوشم ويحشى به حتى يخضر. ولك أن تقلب الواو المضمومة همزة.

(٣) إذا ذهب في الأرض وسفل فيها، اللسان، غور.

(٤) في الكتاب ٣٦٢/٤ والوجهان جاتران.

(٥) المفصل، ٣٦١ - ٣٦٢.

(٦) شرح المفصل، ١٠/١٢ وانظر الكناش ١٩٤/٢.



مقيس عليه، وغير المضمومة إمّا مكسورة أو مفتوحة أما الواو المكسورة فقد أبدلوا الهمزة منها إذا وقعت أولاً إبدالاً غير مطرد نحو: وشاح ووسادة ووفادة وهو اسم الوفد، فتقول: إشاح وإسادة وإفادة بهمز ذلك كله<sup>(١)</sup> وقد رأى المازني<sup>(٢)</sup> أن الإبدال من المكسورة خاصةً مقيسٌ مطردٌ وقرأ<sup>(٣)</sup> أبي<sup>(٤)</sup> وسعيد<sup>(٥)</sup> ﴿مِنْ إِعَاءِ أَخِيهِ﴾<sup>(٦)</sup> أي «وِعَاءِ أَخِيهِ» وأما المكسورة الواقعة حشواً نحو: طويل، فلم تهمز بوجه، وأما الواو المفتوحة فقد أبدل منها الهمزة على قلة في نحو قولهم: امرأة أناة والأصل وناة، لِثِقَلِ حركتها بسبب عِظَمِ عَجِيزَتِهَا وفي نحو: أسماء اسم امرأة، فإن همزتها بدل من واو مفتوحة، لأن الأصل وَسَمَاءَ من الوسامة وهو الحسن وفي نحو: أحد فإن همزته أيضاً بدل من واو مفتوحة لأن الأصل وَحَدَّ من الوحدة، وأما ما بالدار من أحد فهمزته أصلية لأنه ليس بمعنى الوحدة<sup>(٧)</sup> وفي الحديث أن رسول الله ﷺ رأى سَعْدَ بْنَ أَبِي وقاص<sup>(٨)</sup> يدعُو ويشيرُ بأصبعَيْهِ في الدُّعَاءِ فقال له ﷺ: أَحَدٌ

(١) الكتاب، ٣٣١/٤.

(٢) قال في المنصف، ٢٢٨/١ - ٢٢٩ واعلم أن الواو إذا كانت أولاً وكانت مكسورة فمن العرب من يبدل مكانها الهمزة، ويكون ذلك مطرداً فيها فيقولون في وسادة إسادة... وفي شرح المفصل، ١٤/١٠ واعلم أن أكثر أصحابنا يقفون في همز الواو المكسورة على السماع دون القياس. وانظر شرح الأشموني، ٢٩٦/٤.

(٣) انظرها في المحتسب، ٣٤٨/١ وفي البحر، ٣٣٢/٥ وذلك مطرد في لغة هذيل.

(٤) هو أبي بن كعب بن قيس صحابي جليل من أصحاب العقبة الثانية شهد بدرًا والمشاهد كلها وهو أول من كتب للنبي ﷺ، وقرأ عليه القرآن، وقرأ عليه من الصحابة ابن عباس وأبو هريرة مات سنة ٢١ هـ وقيل ٢٣ هـ انظر ترجمته في الإصابة، ١٩/١ وغاية النهاية، ٣١/١ وشرح صحيح الترمذي لابن العربي المالكي، ٢١٥/١٣ - ٢٦٣. وطبقات الفقهاء، للشيرازي ٤٤ - ٤٥ وطبقات الحفاظ، للسيوطي، ٥.

(٥) هو سعيد بن جبير بن هشام الأسدي كان فقيهاً ورعاً من سادات التابعين قرأ القرآن على ابن عباس وقرأ عليه أبو عمرو وقصته مع الحجاج مشهورة معروفة مات سنة ٩٢ وقيل ٩٥ هـ. انظر ترجمته في وفيات الأعيان، ٣٧١/٢ وغاية النهاية، ٣٠٥/١ وتذكرة الحفاظ، للذهبي، ٧٣/١ وطبقات المفسرين، ١٨١/١ وطبقات الحفاظ، ٣١ وطبقات الفقهاء، ٨٢ والأعلام، ١٤٥/٣.

(٦) من الآية ٧٦ من سورة يوسف.

(٧) الكتاب، ٣٣١/٤ وشرح الأشموني، ٢٩٧/٤.

(٨) هو سعد بن مالك بن أهيب بن أبي وقاص أحد العشرة وآخرهم موتاً، روى عن النبي ﷺ كثيراً، وروى عنه سعيد بن المسيب، وكان أحد الفرسان وهو أول من رمى بسهم في سبيل الله وقد ولي الكوفة لعمرو وهو الذي بناها ثم عزل ووليها لعثمان مات سنة ٥١ هـ وقيل: ٥٤ وقيل: ٥٦ وقيل: ٥٧ هـ انظر ترجمته =

أَحَدٌ<sup>(١)</sup> أي أشر ياصِغِ واحدةٍ، والأصلُ وَحَد.

ومنها: إبدالُ الهمزة مِنَ الياءِ وهو أيضاً غيرُ مقيسٍ عليه فمنه: قَطَعَ اللهُ أذْيَه أي يديه<sup>(٢)</sup>، وقولهم: في أسنانه أَلْلُ أي يَلْلُ، واليَلْلُ قِصْرُ الأَسنانِ العُلْيَا، وقولهم الشَّيْمَةُ وهي الخليقةُ<sup>(٣)</sup> وأصلها الشَّيْمَةُ بالياءِ فهذا إبدالُ الهمزة من حروف اللين.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الهمزة مِنَ الهَاءِ<sup>(٤)</sup>

وهو أيضاً قليلٌ غيرُ مطَّرد، فمنه قولهم: ماءٌ وأصله مَوَه الميم فاءٌ والواو عينٌ والهاءُ لامٌ فقلبوا الواو ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها فصارَ في التقديرِ: ماه فأبدلوا من الهاءِ همزةً فصارَ ماءً وإنَّما كانت همزتهُ بدلاً من الهاءِ لقولهم في الجمع: أمواه وفي التصغيرِ: مُويَّةٌ، ولقولهم: أمهتُ الدواةَ إذا صببتُ فيها الماءَ، ومنه قولهم في الجمع: أمواء والأصل أمواه فأبدلوا من الهاءِ في الجمع أيضاً همزةً<sup>(٥)</sup> قال الشاعر:<sup>(٦)</sup>

وَبَلَدَةٌ قَالِصَةٌ أَمْوَاؤُهَا      مَا صَحِيحَةٌ رَأَدَ الضُّحَى أَفْيَاؤُهَا

والأصلُ أمواؤها، فأبدلَ من الهاءِ في الجمع أيضاً همزةً، ومنه قولهم: أَلْ فعلتَ بمعنى هَلْ فعلتَ، وقولهم: أَلَا فعلتَ بمعنى هَلْ فعلتَ<sup>(٧)</sup>.

= في الإصابة، ٣٣/٢ والاستيعاب، للنمري، ١٨/٢ وأسدُ الغابة، لابن الأثير، ٢/٢٩٠ - ٢٩٢ وطبقات الحفاظ، للسيوطي، ٥.

(١) انظره في كتاب الفائق في غريب الحديث، ١٠/١ والنهية في غريب الحديث، ٢٢/١ وكشف الخفاء، ٥٧/١.

(٢) وحكى ابن جنبي عن أبي علي: قطع الله أذَّه، يريدون يده، اللسان، يدي.

(٣) والطبيعة والهمز فيها لغية، اللسان، شيم.

(٤) المفصل، ٣٦٢ - ٣٦٣.

(٥) اللسان، موه.

(٦) الرجز لم يعرف قائله ورد في المنصف، ١٥١/٢ وإيضاح المفصل لابن الحاجب، ٣٩٦/٢، وشرح المفصل ١٥/١٠ - ١٦ والممتع، ٣٤٨/١ وشرح الشافية، ٢٠٨/٣ وشرح شواهد الشافية، ٤٣٧/٤ والدرر الكامنة، ٣١٧/١.

(٧) والكثير هل فعلت، وهلاً فعلت، إيضاح المفصل، ٣٩٦/٢.

## ذِكْرُ إِدْأَالِ الْهَمْزَةِ مِنْ الْعَيْنِ <sup>(١)</sup>

وهو أيضاً قليل <sup>(٢)</sup> فمنه قولهم في عباب: أباّب فأبدلوا الهمزة من العين لقربٍ مخرجيّهما وأنشدوا عليه: <sup>(٣)</sup>

أَبَابُ بَحْرِ ضاحِكٍ زَهُوقِ

أي مرتفع.

## القولُ على إبدالِ الألفِ مِنْ غيرِها

وهي تبدلُ مِنْ أربعةِ أحرف: مِنْ الواو والياءِ والهمزة والنون.

## ذِكْرُ إِدْأَالِ الْأَلْفِ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ <sup>(٤)</sup>

وهو يأتي واجباً مطرداً وغير مطردٍ، أمّا الإبدالُ الواجبُ المطردُ، فإبدالُ الألفِ مِنَ الواو والياءِ عَيْنَيْنِ وَلا مَيْنِ فِي فِعْلٍ أَوْ اسْمٍ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ إِذَا تَحَرَّكَ الْوَاوِ وَالْيَاءُ بِحَرَكَةٍ لَازِمَةٍ غَيْرِ مَنْقُولَةٍ وَلا عَارِضَةٍ، وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا / وَلَمْ يَلْزَمْ مِنَ الْقَلْبِ لَبَسٌ، ١٢٧/ظ ولم يكونا في معنى ما يكتنفه ساكنٌ، فإذا اجتمع في الواو والياءِ هذه القيودُ وَجَبَ قَلْبُهُمَا أَلْفًا سِوَاءَ كَانَتَا عَيْنًا أَوْ لَامًا <sup>(٥)</sup> فمثالهما عَيْنَيْنِ فِي الْفِعْلِ وَوَاوٍ، وَيَاءُ بَيْعٍ فقلبوها ألفاً لاجتماع القيود المذكورة، ومثالهما لَامَيْنِ فِي الْفِعْلِ غَزَا وَرَمَى وَالْأَصْلُ غَزَوْا وَرَمَوْا، فتحرّكت الواو والياءُ بالحركة الموصوفة وانفتح ما قبلهما فقلبتا ألفاً فصارا <sup>(٦)</sup> غزا ورمى، ومثالهما عَيْنَيْنِ فِي الْاسْمِ بَابٌ وَنَابٌ الْأَصْلُ بَوَّبٌ وَنَيْبٌ فقلبتا ألفاً لحصول القيود المذكورة فيهما، فصارا بَابٌ وَنَابٌ وكذلك ما يأتي من ذلك نحو:

(١) المفصل، ٣٦٣.

(٢) إيضاح المفصل، ٣٩٧/٢ والممتع، ٣٥٢/١.

(٣) الرجز لم يعرف قائله، ورد في شرح المفصل، ١٥/١٠ - ١٦ والممتع، ٣٥٢/١ وشرح الشافية، ١٢٧/٣ - ٢٠٧ وحاشية ابن جماعة، ٣١٧/١ وشرح الأشموني، ٢٩٧/٤ والرواية عند بعضهم «هزوق».

(٤) المفصل، ٣٦٣.

(٥) الكتاب، ٢٣٨/٤، وشرح المفصل، ١٧/١٠ وشرح التصريح، ٣٨٦/٢ وشرح الأشموني، ٣١٤/٤.

(٦) في الأصل فصار وكذا ما يليها.

دار أصلها دَوَّرَ فقلبت الواو ألفاً فصَارَ دار، ومثالهما لامين في الاسم عصا ورَحَى، والأصلُ عَصَوُ ورَحَى فقلبتا ألفاً لما قلنا فصَارَا عَصَا ورَحَى فإذا قُيدَ قيدٌ من القيود المذكورة تعذَّرَ قلبُهما ألفاً حينئذٍ ولنذكر أمثلة ذلك للإيضاح؛ فمثال الحركة غير اللازمة قولك: جَيْلٌ فلا تنقلب هذه الياء ألفاً وإن تحركت وانفتح ما قبلها، لأنَّ حركتها غير لازمة لأنَّها منقولةٌ إليها من الهمزة المفتوحة لأنَّ أصله جَيْالٌ، وكذلك حركة الواو في قوله تعالى: ﴿اَسْتَرُوا الصَّلَاةَ بِالْهُدَى﴾<sup>(١)</sup> فإنها عارضةٌ لالتقاء الساكنين والعارضُ كالمعدوم، ومثال ما يلزم من قلبها اللبس: التَّرْوَان والغليان والهديان فإنَّها لو قلبت في ذلك ألفاً لتحركها وانفتح ما قبلها لاجتماع ألفانٍ ووجب حذفُ إحداهما فيصيرُ اللفظُ إلى نزان وغلان على وزن فعّال، فيلتبس بناءً فعّالان بفعّال، وكذلك الزيدان رميا وجزوا فلو أُعْلِمَ صَارَا<sup>(٢)</sup> رَمَى وجزا، والتبس الاثنان بالواحد، وقد حُمِلَ الحيدانُ والجولان على النزوان، لأنَّهم لما صحَّحوا حَرَفَ العلةِ الذي هو اللامُ في النزوان والغليان مع ضعفهما بتطرفهما، كان تصحيحُ العَيْنِ في الحيدانِ والجولانِ أولى، لقوتهما بقربهما من الفاء، ومثال كونهما في معنى ما يكتنفه الساكنُ: اجتوروا واعتنوا، لأنَّه في معنى تجاوروا وتعاونوا فلا تقلب الواو هنا ألفاً لأنَّ ما قبلها ساكنٌ وهو الألفُ وكذلك حَوَلَ وَعَوَرَ وصيدٌ يقال: صَيْدَ البعير إذا رفع رأسه<sup>(٣)</sup> لأنَّ ذلك بمعنى أَحْوَلَ وَأَعَوَرَ وَأَصَيْدَ، فكما لم تقلب في أَحْوَلَ وبابه، لم تقلب فيما هو بمعناه وَشَدَّ صحتهما في نحو: القَوْدِ والأَوْدِ والخَوْنَةِ<sup>(٤)</sup>.

وأما إبدال الألفِ منهما غير المطرَّد<sup>(٥)</sup> ليكون دليلاً على ما غيَّرَ من ذلك أي الذي يؤخذ بالسَّماع ولا يقاسُ عليه فنحو إبدال الألفِ من الياء في قولهم: طائيُّ نسبة إلى طيءٍ والأصل طيئِيٌّ<sup>(٦)</sup> فقلبوا الياء الأولى ألفاً وحذفوا الثانية، وكذلك قالوا:

(١) من الآية ١٦ من سورة البقرة.

(٢) في الأصل: أُعْلِمَ صَارَ.

(٣) إذا رفع رأسه كبراً، القاموس المحيط، صيد.

(٤) ذكر في الكتاب، ٣٤٦/٤ أمثلة كثيرة ثم قال: فكل هذا فيه اللغة المطردة، إلا أنا لم نسمعهم قالوا إلا

استروح إليه، وأغيلت واستحوذ. وانظر شرح المفصل، ١٧/١٠.

(٥) المفصل، ٣٦٣.

(٦) أتى الطمس على بعض حروفها وكذا حاري الآتي.

حاريٌّ في النسبة إلى الحيرة وهو بلدٌ بقرب الكوفة<sup>(١)</sup> بقلب الياء ألفاً. وكذلك قالوا: ياجلٌ في يوجل بقلب الواو الساكنة ألفاً. وأما بقاء حروف العلة عيناً في قولهم: نوى وَعَوَى وشوى وما أشبهها/ فلاعتلال اللام، لأنهم لمَّا أعلوا لامه لم يجمعوا بين ١٢٨/و إعلالين في كلمة واحدة وكانت اللام أولى بالإعلال لتطرفها.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْأَلْفِ مِنَ الْهَمْزَةِ<sup>(٢)</sup>

وهو ينقسم إلى لازم وغير لازم، فاللازم إبدال الألف من الهمزة الثانية الساكنة إذا تقدمها همزة مفتوحة لتضاعف الثقل باجتماعهما فتبدل الثانية حرفاً من جنس حركة ما قبلها كما في آدم وآمن، وغير اللازم إبدال الألف من الهمزة الساكنة التي قبلها حرفٌ مفتوح غير همزة كما في رأس حسبما تقدم ذكر ذلك في تخفيف الهمز<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْأَلْفِ مِنَ النُّونِ<sup>(٤)</sup>

ولا يكون إلا في الوقف، وهو على ثلاثة أوجه:

أحدها: إبدال نون المنون المنصوب ألفاً كقولك في الوقف: رأيتُ زيداً لكن ما آخره تاء التانيث وإن كان في الدرج منصوباً منوناً فإنه لا يوقف عليه بالألف بل بالهاء كقولك: تزوّجتُ<sup>(٥)</sup> امرأة وأكلتُ ثمره. وأما غير تاء التانيث فسواء كانت أصلية كبيت، أو للإلحاق كعفريت أو مبدلة من حرف أصلي كبيت وأخت فيوقف عليها في النصب بالألف كغيرها كقولك: بنيت بيتاً ورأيت عفريتاً وتزرجت بنتاً.

ثانيها: إبدال نون التأكيد الخفيفة ألفاً في الوقف كما سبق فتقف على ﴿لَسْفَعْنَ بِالنَّاصِيَةِ﴾<sup>(٦)</sup> لسفعا.

ثالثها: إبدال نون إذن في الوقف ألفاً كقولك: «كان إذا» فتقف بالألف بدلاً من

(١) معجم البلدان، ٢/٣٢٨.

(٢) المفصل، ٣٦٣.

(٣) الكتاب، ٣/٥٤٨ - ٥٥٢ وانظر الكناش، ٢/١٦٩.

(٤) المفصل، ٣٦٣.

(٥) غير واضحة في الأصل.

(٦) من الآية ١٥ من سورة العلق.

إذن، وإن كانت نوناً أصليّةً غيرَ زائدةٍ لسكونها وانفتاح ما قبلها، ولم تجر نونٌ عنَ وأن مجراها في ذلك لكونِ إذنٍ مشابهةً للاسم دونهما<sup>(١)</sup>.

### القولُ على إبدالِ الياءِ من غيرِها

وهي تُبدَلُ من ثمانيةَ عشرَ حرفاً، تسعة لا يلزَمُ أن تكونَ للتضعيف، وتسعة كلٌّ منها أحدَ حرفي التضعيف وقد نظّموا الحروفَ المذكورةَ التي تُبدَلُ الياءُ منها فقالوا: <sup>(٢)</sup>  
هَلْ كَانَ سِرّاً بَصْدِي أَثْمَتُ عَوْضٍ بِحَدِّ  
ونحنُ نذكرُ إبدالَ الياءِ من الحروفِ المذكورةِ في قسمين:

### القسم الأول: في إبدالِ الياءِ من الحروفِ التسعة

#### التي لا يلزَمُ أن تكونَ للتضعيفِ

وهي الألفُ ثم الواو ثم الهمزةُ ثم النونُ ثم العينُ ثم الباءُ ثم التاءُ ثم السينُ ثم  
الثاء .

### ذِكْرُ إبدالِ الياءِ مِنَ الألفِ<sup>(٣)</sup>

وتبدَلُ الياءُ منه مطرداً متى انكسرَ ما قَبَلَ الألفِ كَمَا في تصغيرِ مفتاحٍ وتكسيه  
كقولك: مُفَيِّحٌ وَمَفَاتِيحٌ وكذلك إذا كَانَ قَبَلَ الألفِ ياءٌ فتقلبُ الألفُ ياءً وتدغمُ كما  
في تصغيرِ حمارٍ فتقول: حُمَيْرٌ، وكذلك إذا وقعت الألفُ رابعةً فصاعداً واحتيجَ إلى  
تحريكها، أُبدِلَ من تلك الألفِ ياءٌ وذلك في التثنيةِ والجمعِ كقولك: ملهَيَانِ وَمُعْطِيَانِ  
وَحُبْلِيَانِ وملهياتٌ ومعطياتٌ وحبلياتٌ<sup>(٤)</sup> وكذلك تُبدَلُ الياءُ من الألفِ في: رأيتُ  
كليهما، ومررتُ بكليهما.

### ذِكْرُ إبدالِ الياءِ مِنَ الواوِ<sup>(٥)</sup>

وتُبدَلُ الياءُ من الواوِ سواء كانت الواوِ فاءً أو عيناً متى اجتمعَ في الواوِ ثلاثُ

(١) الكتاب، ٢٣٨/٤ وفي إيضاح المنفصل، ٣٩٨/٢ لأنها كالتنوين، ونون الفعل، لسكونها بعد الفتحة ووقوعها آخرًا فوقفوا عليها بالألف كما وقفوا على التنوين.

(٢) لم أفق على قائله.

(٣) المنفصل، ٣٦٣.

(٤) الكتاب، ٢٣٨/٤.

(٥) المنفصل، ٣٦٣.

شرائط / أحدها: انكسار ما قبلها، ثانيها: سكونها، ثالثها: كونها غير مدغمة، ١٢٨/ظ  
ولانقلاب الواو ياء عدة أمثلة <sup>(١)</sup>:

منها: ميقاتٌ وميزانٌ والأصلُ: مِوقَاتٌ ومِوزَانٌ لِأَنَّهُ من الوقت والوزن فقلبت  
الواو ياءً لحصولِ الشرائط المذكورة الموجبة للقلب، فلو فُقدَ أحدها لم تقلب إلا فيما  
يُسْتثنى من ذلك كما سيأتي، كما لو فُقدَ انكسارُ ما قبلها كقولك: موزون أو فُقدَ  
سكونها كقولك: طِوَالٍ أو وَجِدَ الادغامُ كقولك: اجليوآذ <sup>(٢)</sup> فَإِنَّ الواو تَبَقَّى في مثل ذلك  
سالمَةً على حالها لزوالِ موجبِ القلبِ أعني مجموعِ الأمور الثلاثة، لكن منهم من يقلبُ  
الواو المدغمة ياءً إذا انكسرَ ما قبلها فيقول: اجليوآذ <sup>(٣)</sup> كما قيل ديوان، والأصلُ:  
دِوَانٌ بَدَلِ مكسورةٍ وواوٍ مشددةٍ فأبدلت الواو الأولى ياءً لضربٍ من التخفيفِ، وإنَّما لم  
تقلب الواو ياءً في اجليوآذ وديوان، وقد اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكونِ  
لأنَّ الياءَ فيهما غيرُ لازمةٍ، لأنَّها إِنَّمَا أُبدلت من الواو تخفيفاً، فلذلك لم تقلب لها الواو  
الأخيرة ومنها: عِصِيٌّ جمع عَصَا، والأصلُ عِصُوٌّ فُأبدِلَ من واوِ فَعُولٍ ياءٌ بقي عِصِيوٌّ ثم  
قلبت الواو التي هي لامِ الكلمة ياءً وأدغمت الياءَ في الياءَ ثم كسرت الفاءَ والعينُ  
للتناسبِ بقي: عِصِيٌّ وكان من حقِّه أن تدغم الواو في الواو من غير قلب فيقال: عِصُوٌّ  
لكن قلبت كراهةً للواو المشددة مع كونها في جمع <sup>(٤)</sup> والجمْعُ أَثْقَلُ مِنَ الواحدِ، وكونها  
في موضعٍ يكثرُ فيه التغييرُ، وهو الطَّرْفُ فلذلك قلبت ياءً <sup>(٥)</sup>.

ومنها: غازٍ وغازيةٌ والأصلُ: غازِوٌ وغازِوَةٌ، لِأَنَّهُ من غزوتٍ فوقعت الواو  
طرفاً، والتغييرُ لازمٌ للطرفِ فلذلك كُفي في القلبِ سببٌ واحدٌ وهو انكسارُ ما قبلها،  
وأما التي في غير الطرف فلا يكفي في قلبها ياءً سببٌ واحدٌ، لبعدها عن محلِّ التغييرِ  
بل لا بُدَّ من المجموع <sup>(٦)</sup> كما تقدَّم.

(١) الكتاب، ٤/٢٣٨ - ٣٦٠.

(٢) هو السرعة في السير، اللسان والقاموس، جلد.

(٣) وهو شاذ لا يقاس عليه، التسهيل، ٣٠٥ وشرح الشافية، ٣/٢١١.

(٤) في الأصل في جمع.

(٥) الكتاب، ٤/٢٦٢ - ٣٨٤ وشرح المفصل، ١٠/٢١ وشرح الأشموني، ٤/٣٢٧.

(٦) الكتاب، ٤/٢٣٩ وشرح الشافية، ٣/٢٠٩.

ومنها: أدلٍ وأحقّ جمع دَلْوٍ وَحَقْوٍ والأصل: أدلُّوا واحقُّوا، فوقعت الواو طرفاً بعد ضمّة وليس ذلك في الأسماء المتمكّنة فأبدلوا من الضمّة كسرةً ومن الواو ياءً فصارَ من قبيل المنفوص<sup>(١)</sup>.

ومنها: كلُّ مصدرٍ وقعت فيه الواو بعد كسرةٍ وبعدها ألفٌ وقد أُعِلَّ فعلٌ ذلك المصدرِ نحو: القيامُ والانتقياد، والأصل: القيوامُ والانتقواؤُ فحصلت الواو فيهما بالشرائط المذكورة فقلبت ياءً وجوباً<sup>(٢)</sup> فلو فقد أحدُ الشرائط المذكورة لم تقلب كما لو وقعت كذلك ولكن لم يُعَلَّ فعلٌ ذلك المصدرِ فإنها لا تقلب نحو: قاومَ قواماً، فإنَّ الواو صحّت لصحتها في قاوم، وإن كان قبلها كسرة وبعدها ألف.

ومنها: حياضٍ وبابه نحو: ثيابٍ ورياضٍ، والأصل: حواضٍ وثوابٍ ورواضٍ، لأنَّ المفرد حوضٌ وثوبٌ وروضة وكان حقُّ جمعه أن تسلمَ فيه الواو لأنها متحركة ١٢٩/و وليس فيها سببٌ ظاهر غير سببٍ واحد، وهو انكسارُ ما قبلها والسببُ / الواحد لا يكفي في غير الطرف، والوجه أن يقال: إنَّها إنّما قلبت في الجمع المذكور لاجتماع خمسة أسباب<sup>(٣)</sup>:

أحدها: انكسارُ ما قبل الواو في حياضٍ. ثانيها: كونها في جمع، ثالثها: سكون الواو في المفرد، أعني في حوضٍ ونحوه رابعها: كون لام حياضٍ صحيحةً لأنَّ اللام إذا صحّت قويّ إعلالُ العين، خامسها: وقوعُ الألف في الجمع بعد الواو. فلهذه العلل قلبت الواو ياءً في حياضٍ وبابه لا لانكسار ما قبلها فقط، فإنه ليس بعلة تامّة؛ ألا ترى صحّة الواو في طوَالٍ مع انكسار ما قبلها لكون الواو في مفردِهِ الذي هو طويل، متحركة<sup>(٤)</sup>.

ومنها: سيّدٍ وليّةٍ والأصل: سيؤدُّ ولؤيّةٌ فاجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأدغمت الياءُ في الياء<sup>(٥)</sup>.

(١) الكتاب، ٣٨٣/٤ وشرح الشافية، ٢٠٩/٣.

(٢) الكتاب، ٣٦١/٤ وشرح المفصل، ٢٣/١٠ وشرح التصريح، ٣٧٧/٢ والهمع، ٢٢١/٢.

(٣) المنصف، ٣٤٢/٢.

(٤) شرح المفصل: ٢٣/١.

(٥) الإنصاف، ٢٩٥/٢ وشرح التصريح، ٣٨١/٢.



ومنها: أَغْرِيْتُ واستغزيتُ <sup>(١)</sup> والأصل: أَغْرَوْتُ واستغزوتُ لأنه من الغزو فقلبت الواو ياءً قلباً مطّرداً لوقوعها رابعةً فصاعداً.

ومنها: ما شذَّ قلبها فيه وهو نحو: صَبِيَّةٌ وَثِيْرَةٌ وَعَلِيَّانٌ وَيَنْجَلٌ، أَمَّا صَبِيَّةٌ فالأصل: صَبَوَةٌ وَصَبَوَانٌ، لأنه من صَبَوْتُ <sup>(٢)</sup> وَأَمَّا ثِيْرَةٌ جمعُ ثُوْرٍ فَحُفُّهُ أَنْ يُقَالَ فِيهِ ثُوْرَةٌ مِثْلَ زَوْجٍ <sup>(٣)</sup> وَزَوْجَةٌ وَقَالَ الْمَبْرَدُ: أَرَادُوا أَنْ يَفْرُقُوا بَيْنَ الثُّورِ الَّذِي هُوَ الْحَيَوَانُ وَالثُّورِ الَّذِي هُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقْطِ <sup>(٤)</sup> فَقَالُوا فِي الْحَيَوَانِ: ثِيْرَةٌ وَفِي الْأَقْطِ: ثُوْرَةٌ <sup>(٥)</sup> وَأَمَّا عَلِيَّانٌ وَعَلِيَّانَةٌ وَهِيَ النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ فَأَصْلُهَا: عَلْوَانَةٌ لِأَنَّهَا مِنْ عَلَوْتُ فَقلبت الواو ياءً في ذلك كله على غير قياس، وأما يَنْجَلٌ فأصله يُوَجَلٌ لأنه من الوَجَلِ فَكْرَهُوا الخُرُوجَ مِنَ الْيَاءِ إِلَى الْوَاوِ كَمَا كَرِهُوا الخُرُوجَ مِنَ الْكِسْرَةِ إِلَى الضَّمِّ فَقلبوا الواو ياءً فَصَارَ يَنْجَلٌ وَهُوَ أَيْضاً غَيْرُ مَطَّردٍ وَإِنَّمَا يُسْمَعُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ <sup>(٦)</sup>.

### ذِكْرُ إِبدالِ الْيَاءِ مِنَ الْهَمْزَةِ <sup>(٧)</sup>

وتبدلَ منها متى انكسر ما قبلها ساكنةً كانت الهمزةُ أو مفتوحةً كذِيبٍ وميرٍ بدلاً مطّرداً، والمير جمعُ مِثْرَةٍ وأصل ميرة: مثرة بالهمز وهي العداوةُ فقلبت كما تقدّم في تخفيف الهمز.

### ذِكْرُ إِبدالِ الْيَاءِ مِنَ النُّونِ <sup>(٨)</sup>

وقد أبدلت في جمع إنسانٍ وَظَرِبَانَ <sup>(٩)</sup> فقالوا: أَناسِيٌّ وَظَرابِيٌّ بِتَشديدِ الْيَاءِ

(١) الكتاب، ٣٩٣/٤.

(٢) شرح المفصل، ٢٤/١٠.

(٣) الكتاب، ٥٨٨/٣ - ٣٦١/٤.

(٤) وهو لبن جامد متحجر، اللسان، ثور.

(٥) لم أقف على رأي المبرد هذا في ما بين يدي من كتبه، ونسب إليه في الخصائص ١١٢/١ وشرح المفصل، ٢٤/١٠.

(٦) قال أبو علي، هو قياس عن قوم وإن كان ضعيفاً، شرح الشافية، ٢١٠/٣.

(٧) المفصل، ٣٦٣ - ٣٦٤.

(٨) المفصل، ٣٦٤.

(٩) الظربان: دوية تشبه الكلب منتنة، اللسان، ظرب.

والأصل: أناسين وظرابين فالياءُ الثانيةُ في أناسي وظرابي بدلٌ مِنَ النونِ <sup>(١)</sup> وأبدلت الياء من النون في التضعيف أيضاً وذكرناه هنا وإن كان التضعيفُ يُدَكِّرُ في القسم الثاني ليجتمع الكَلَامُ في النون كقولهم: تَظَنَّتْ والأصل: تَظَنَّتْ فقلُّوا النونَ الثالثةَ ياءً <sup>(٢)</sup> وكذلك قالوا: دينار والأصل: دِنَارٌ بنونين، فأبدلوا مِنَ النونِ الأولى ياءً، يدلُّ على ذلك جمعه على دنانيرٍ وكذلك ﴿لَمْ يَتَسَنَّ﴾ <sup>(٣)</sup> أصله يتسنن أي يتغير فأبدلوا مِنَ النونِ الثالثةِ ياءً بقي يتسنى ثم قلبت الياءُ ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها بقي: يتسنى ثم حذفت الألفُ للجزم فصار اللفظ: ﴿لَمْ يَتَسَنَّ﴾ <sup>(٤)</sup>، وأبدلت مِنَ نونِ إنسان <sup>(٥)</sup> في قوله: <sup>(٦)</sup>

فَيَالَيْتَنِي مِنْ بَعْدِمَا طَافَ أَهْلُهَا هَلَكْتُ وَلَمْ أَسْمَعْ بِهَا صَوْتَ إِسَانٍ  
فَأَبْدَلُ / من نون إنسان الأولى ياءً.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الْعَيْنِ <sup>(٧)</sup>

وهو نحو قولهم في الضفادع: ضفادي فأبدلوا من العين ياءً، وكذلك أبدلت الياءُ من العين في التضعيف فقالوا: تَلَعَّتْ والأصل: تَلَعَّتْ مِنَ اللَّعَاعَةِ وهي بقلةٌ ومنه: «لُعَاعَةُ الدُّنْيَا» <sup>(٨)</sup> فأبدلوا من العين الثالثةِ ياءً، والاعتذار في ذكر إبدال الياءِ مِنَ

(١) شرح المفصل، ٢٧/١٠ والممتع، ٣٧٢/١.

(٢) الكتاب، ٤١٧/٤ - ٤٢٤.

(٣) من الآية، ٢٥٩ من سورة البقرة، ونصها: فانظر إلى طعامك وشرابك لم يتسنه، وقد قرأ حمزة والكسائي بحذف الهاء في الوصل، وقرأ الباقون بالهاء في الوصل. الكشف، ٣٠٧/١ والإتحاف، ١٦٢، ورسما في المخطوط بغير هاء.

(٤) المقرب، ١٦٩/٢.

(٥) قال اللحياني: في لغة طيء: ما رأيت ثم إيساناً، أي إنساناً للسان، أنس.

(٦) البيت لعامر بن جؤين، ورد منسوباً له في الممتع، ٣٧١/١ والمقرب، ١٧٠/٢ ولسان العرب مادة أنس، ومن غير نسبة في المحتسب، ٢٠٣/٢ وحاشية ابن جماعة، ٣١٨/١.

(٧) المفصل، ٣٦٤، قال بعد ذكره: أناسي وظرابي ما نصه: وقوله:

وَمُنْهَلٌ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضْفَادِي جَمَّه نَقَانِقُ

وقد ورد هذا الرجز بلا نسبة في الكتاب، ٢٧٣/٢ وقال ابن يعيش عنه، ٢٨/١٠ إنه مصنوع لخلف الأحمر، والشاهد منه واضح.

(٨) قال ابن منظور في مادة لعع: واللعاة: الهدباء واحده لعاعة، ومنه قيل: في الحديث: إنما الدنيا =

العين المضاعفة هنا ما قيل في النون وكذلك الكلام فيما يأتي من ذلك .

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ (١)

وأبدلت منها في قول الشاعر: (٢)

لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَّرُهُ      مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا  
أَي مِنَ الثَّعَالِبِ، وَمِنْ أَرَانِيهَا، فَأَبْدَلَ الْيَاءَ مِنَ الْبَاءِ فِيهِمَا، يَصِفُ عِقَاباً  
وَالْأَشَارِيرَ جَمْعُ إِشْرَارَةٍ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ تَجْفَفُ لِلدَّخَارِ، وَمَعْنَى تَمَرَهُ تَجْفَفُهُ  
مِنَ التَّمْرِ، وَالْوَحْزُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ، وَأَبْدَلَتِ الْيَاءَ أَيْضاً مِنَ الْبَاءِ فِي التَّضْعِيفِ فِي  
قَوْلِهِمْ: لَا وَرَيْبَكَ (٣) وَالْأَصْلُ: لَا وَرَيْبَكَ بِيَاءٍ مُشَدَّدَةٍ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْبَاءِ الثَّانِيَةِ يَاءً،  
وَكَذَلِكَ دِيبَاجٍ وَالْأَصْلُ دِيبَاجٍ عِنْدَ مَنْ جَمَعَهُ عَلَى دَبَابِيحٍ (٤).

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ التَّاءِ الْمُثَنَّى الْفَوْقِيَّةِ (٥)

وهو نحو قول الشاعر: (٦)

وَأَيْتَصَلَّتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ .....

فَأَبْدَلَ مِنَ التَّاءِ الْأُولَى فِي اتَّصَلَّتْ يَاءً.

= لعاعة، يعني أن الدنيا كالنبات الأخضر قليل البقاء، ومنه قولهم: ما بقي في الدنيا، إلا لعاعة أي بقية يسيرة، وحديث «إنما الدنيا لعاعة» في الفائق، ٢٢٥/٢ والنهاية، ٦٣/٤ .  
(١) المفصل، ٣٦٥ .

(٢) البيت اختلف حول قائله، ورد في الكتاب، منسوباً لرجل من يشكر، ونسبه ابن منظور في المواد: رنب وتمر ووخز، لأبي كاهل الشكري، وأورد الخلف البغدادي في شرحه على شواهد الشافية، ٤٤١/٤ - ٤٤٣ فقال: البيت لأبي كاهل الشكري، وقيل للنمر بن تولب الشكري، وورد البيت من غير نسبة في المقتضب، ٢٤٧/١ ومجالس ثعلب القسم الأول، ١٩٠ وشرح المفصل، ٢٨/١٠ والمقرب، ١٦٩/٢ وشرح الشافية، ٢١٢/٣ وهمع الهوامع، ١٨١/١ - ١٥٧/٢ .

(٣) المفصل، ٣٦٤ وفيه: لا وريبك لا أفعل .

(٤) الديباج: ضرب من الثياب مولد، والجمع ديباجج وديبايج، اللسان، ديج وشرح المفصل، ٢٦/١٠ .

(٥) المفصل، ٣٦٥ .

(٦) هذا الرجز قائله مجهول، وقبله:

فَامَ بِهَآ يَنْشُدُ كُلَّ مَنَشِدٍ

وقد ورد في شرح المفصل، ٢٦/١٠ والممتع، ٣٧٨/١ والمقرب، ١٧٢/٢ ولسان العرب وصل وشرح الأشموني، ٣٣٧/٤ .

## ذِكْرُ إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ السَّيْنِ (١)

وهو نحو قولِ الشاعر: (٢)

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةٌ فَسَالَ  
فزوجكِ خامسٌ وأبوكِ سادي  
أي سادسٌ فأبدلَ من السَّيْنِ ياءً.

## ذِكْرُ إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الثَّاءِ الْمَثَلَةِ (٣)

وهو نحو قولِ الشَّاعر: (٤)

قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي  
وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تَبَالِي  
أي الثالث فأبدلَ من الثَّاءِ ياءً (٥).

## القسمُ الثاني: في إبدالِ الياءِ مِنْ أَحَدِ حُرُوفِ التَّضْعِيفِ

وحروف التضعيفِ التسعة التي تُبَدَّلُ منها الياءُ أولها بحسب ما رتبناها: اللَّامُ ثم الصَّادُ ثم الرَّاءُ ثم الضَّادُ ثم الميمُ ثم الدَّالُ ثم الهاءُ ثم الكافُ ثم الجيمُ.

## ذِكْرُ إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ اللَّامِ الْمُضَاعَفَةِ (٦)

وقد أُبدلتِ الياءُ منها في قولهم: أَمَلَيْتُ وَالْأَصْلُ: أَمَلَلْتُ (٧) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

(١) المفصل، ٣٦٥.

(٢) نسب البغدادي في شرح شواهد الشافية، ٤٤٦/٤ البيت للنايعة الجعدي، وليس في ديوانه، وقد ورد في ديوان امرئ القيس، ٤٣١ وورد من غير نسبة في شرح المفصل، ٢٨/١٠ وشرح الشافية، ٢١٣/٣، ولسان العرب، سدا، وشرح الجاربردي، ٣١٩/١ والهمع، ١٥٧/٢.

(٣) المفصل، ٣٦٦.

(٤) الرجز لم يعرف قائله، ورد في شرح المفصل، ٢٨/١٠ وشرح الشافية، ٢١٣/٣ واللسان، ثلث، وشرح الجاربردي، ٣١٩/١ وشرح نفرة كار، ٢٢٣/٢ والهمع، ١٥٧/٢.

(٥) قال الأنصاري في مناهج الكافية، ٢٢٤/٢ وَأَمَّا الضَّفَادِي فِي الضَّفَادِعِ وَالثَّعَالِي فِي الثَّعَالِبِ وَالسَّادِي فِي السَّادِسِ وَالثَّالِي فِي الثَّالِثِ، فَضَعِيفُ الْإِبْدَالِ فِي كُلِّ مَنَاهِجٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَسْمُوعًا مِنَ الْعَرَبِ الْمَوْثُوقِ بِهِمْ وَإِنْ وَرَدَ فِي الشَّعْرِ.

(٦) المفصل، ٣٦٣.

(٧) قال ابن يعيش في شرح المفصل، ٢٤/١٠ والوجه أنهما لغتان لأنَّ تصرفهما واحد تقول أملى الكتاب =

﴿وَلِيُمَلِّلَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾<sup>(١)</sup> وعلته إبدال الياء من أحد حرفي التضعيف حيث وُجد،  
إنما هو فرارهم من التضعيف وكراهتهم لاجتماعهما من غير إدغام<sup>(٢)</sup>.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الصَّادِ الْمُضَاعَفَةِ<sup>(٣)</sup>

وأبدلت الياء منها، في قولهم: قَصَّيْتُ أَظْفَارِي وَالْأَصْلُ: قَصَصْتُ بِتَشْدِيدِ  
الصَّادِ فَأَبْدَلُوا مِنَ الصَّادِ الثَّالِثَةِ يَاءً<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الرَّاءِ الْمُضَاعَفَةِ<sup>(٥)</sup>

وأبدلت الياء منها في قولهم: تَسَرَّيْتُ وَالْأَصْلُ: تَسَرَّرْتُ لِأَنَّ السَّرِيَّةَ مِنَ السَّرِّ  
وكذلك قيراط أصله: قِرَاطٌ بَرَاءٌ مُشَدَّدَةٌ فَأَبْدَلُوا مِنَ الرَّاءِ الْأُولَى يَاءً وَكَذَلِكَ: شِيرَازُ  
وَالْأَصْلُ شَرَّازُ لِقَوْلِهِمْ: قَرَارِيضٌ وَشَرَارِيضٌ<sup>(٦)</sup>.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الضَّادِ الْمُضَاعَفَةِ<sup>(٧)</sup>

وأبدلت الياء منها في قول العجاج<sup>(٨)</sup>:  
إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرٌ تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرُ

= يمليه إملاء، وأمله عليه إملا لا فليس جعل أحدهما أصلاً والآخر فرعاً بأولى من العكس.

(١) من الآية ٢٨٢ من سورة البقرة.

(٢) الممتع، ١/٣٧٣.

(٣) المفصل، ٣٦٤.

(٤) في الكتاب، ٤/٤٢٤ «وكل هذا، التضعيف فيه عربي كثير جيد» وانظر شرح الشافية للجاربردي، ١/٣١٨  
والدرر الكامنة للرومي، ١/٣١٨ وشرح الأشموني، ٤/٣٣٦.

(٥) المفصل، ٣٦٤.

(٦) الخصائص، ٢/٩٠ وشرح المفصل، ١٠/٢٦، والمقرب، ٢/١٦٩.

(٧) المفصل، ٣٦٤.

(٨) هو عبد الله بن رؤبة من بني مالك ويكنى أبا الشعثاء، شاعر رجاز مشهور لقي أبا هريرة وسمع منه عدة  
أحاديث انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء، ٢/٧٥٣ والشعر والشعراء، ٢/٤٩٣ وقد ورد الرجز في  
ديوانه، ٢/١٧ وورد منسوباً له في الممتع، ١/٣٧٤ والمقرب، ٢/١٧٠ وشرح الشواهد، للنعيني،  
٤/٣٣٦ وورد من غير نسبة في المحتسب، ١/١٥٧ والخصائص، ٢/٩٠ وشرح المفصل، ١٠/٢٥  
وهمع الهوامع، ٢/١٥٧ وشرح الأشموني، ٤/٣٣٦.

فالأصلُ تَقَضَّضَ لِأَنَّهُ مِنَ الْإِنْقِضَاضِ فَأَبْدَلُوا مِنَ الضَّادِ الثَّالِثَةِ يَاءً.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الْمِيمِ الْمُضَاعَفَةِ (١)

وأبدلت الياءُ منها في قولِ الشَّاعِرِ: (٢)

تُزُورُ امْرَأً أَمَّا الْإِلَهَ فَيَتَّقِي وَأَمَّا بَعْلِي الصَّالِحَاتِ فَيَأْتِمِي

و/١٣٠ يريد / يَأْتِمِمُ فَأَبْدَلَ مِنَ الْمِيمِ الْأَخِيرَةِ يَاءً، وكذا أبدلوا في ديماس والأصل: دِمَاس (٣) على رأي من جمعه على دَمَامِيس (٤).

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الذَّالِ الْمُضَاعَفَةِ (٥)

وأبدلت الياءُ منها في تَصَدِيَّةٍ فَقَالُوا: تَصَدِيَّةٌ وَالْأَصْلُ: تَصَدُّهُ مِنْ صَدَدْتُ، وَتَصَدُّهُ مِثْلُ: تَحِلَّةٌ وَتَعِلَّةٌ وَالْأَصْلُ: التَّحِلَّةُ وَالتَّعِلَّةُ فَلَمَّا أَبْدَلْتَ الْيَاءَ مِنْ إِحْدَى الدَّالِّينِ مِنْ تَصَدُّهُ لِلتَّخْفِيفِ بَطَلَ الْإِدْغَامُ وَبَقِيَ تَصَدِيَّةٌ (٦).

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الْهَاءِ الْمُضَاعَفَةِ (٧)

وأبدلت الياءُ منها في دهديت الحجر، لأنَّ الأصل: دَهْدَهْتُ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَاءِ

(١) شرح المفصل، ٣٦٤.

(٢) البيت لكثير عزة ورد في ديوانه، ٣٠٠ برواية الصالحين مكان الصالحات وورد من غير نسبة في شرح المفصل، ٢٤/١٠ - ٢٥ والمقرب، ١٧١/٢ والممتع، ٣٧٤/١ ولسان العرب، أمم، وشرح الأشموني، ٣٣٧/٤.

(٣) سجن كان للحجاج بواسط، ويطلق على موضع في وسط عسقلان، معجم البلدان، ٥٤٤/٢.

(٤) وأما من جمعه على ديماس فإن الياءَ ليس مبدلةً عنده بل هي مزيدة للإلحاق بسرداح. انظر ابن يعيش، ٢٦/١٠.

(٥) المفصل، ٣٦٤.

(٦) يقال صَدَى يَصْدَى تَصَدِيَّةً إِذَا صَفَقَ، وَأَصْلُهُ صَدَّدَ يُصَدِّدُ فَكَثُرَتِ الدَّلَاتُ فَحَلَبَتْ إِحْدَاهُنَّ يَاءً، وَأَنْكَرَ بَعْضُهُمْ هَذَا الْقَوْلَ وَقَالَ: إِنَّمَا هُوَ مِنَ الصَّدَى وَهُوَ الصَّوْتُ، وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ غَيْرُ مِمْتَنِعٍ لَوْ قَوَّعَ يَصُدُّدُنَ عَلَى الصَّوْتِ أَوْ ضَرَبَ مِنْهُ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَمْتَنِعْ أَنْ تَكُونَ التَّصَدِيَّةُ مِنْهُ فَتَكُونَ تَفْعَلَةٌ فَلَمَّا قَلِبْتَ الدَّالَ الثَّانِيَةَ يَاءً امْتَنَعَ الْإِدْغَامُ لِاخْتِلَافِ اللَّفْظَيْنِ. انظر شرح المفصل، ٢٥/١٠ ولسان العرب، صدد، والممتع، ٣٧٦/١.

(٧) المفصل، ٣٦٤.

الثانية ياءً، وكذلك صهصيتُ والأصل: صَهْصَهْتُ<sup>(١)</sup>.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الْكَافِ الْمُضَاعَفَةِ<sup>(٢)</sup>

وأبدلت الياءُ منها في جمع مَكُوكِ وهو مكيال فقالوا: مكاكي والأصل: مكاكيك فأبدلوا من الكافِ الأخيرة ياءً، وأدغموا فيها الياء التي قبلها فصار مكاكي.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الْجِيمِ الْمُضَاعَفَةِ<sup>(٣)</sup>

وأبدلت الياءُ منها في دياجي لأنَّ الأصلَ: دياجيح<sup>(٤)</sup>.

### القولُ على إبدالِ الواوِ مِنْ غَيْرِهَا

وهي تُبَدَّلُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ: مِنَ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ وَالْهَمْزَةِ.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْوَاوِ مِنَ الْأَلْفِ<sup>(٥)</sup>

فمنه: أَنَّهَا تُبَدَّلُ وَاجِباً مَطْرُوداً مِنَ أَلْفِ فَاعِلِ كضاربٍ وخاتمٍ وألفِ فاعلٍ<sup>(٦)</sup> كسَاباط: <sup>(٧)</sup> وألفِ فاعولٍ كعاقول<sup>(٨)</sup> وفي التصغيرِ والتكسيرِ كقولك: ضويربٍ وخويتمٍ وضواربٍ وخواتمٍ وسويبيطٍ وسواييطٍ وعويقيلٍ وعواقيلٍ، أمَّا انقلاَبُ الْأَلْفِ وَاوًا فِي تَصْغِيرِ الْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ؛ فَلانضمامِ مَا قَبْلَهَا وَأَمَّا فِي تَكْسِيرِهَا فَحَمَلًا لِلتَّكْسِيرِ عَلَى التَّصْغِيرِ لِأَنَّهُمَا مِنْ وَاوٍ وَاحِدٍ؛ مِنْ قَبِيلِ أَنَّ عِلْمَ التَّصْغِيرِ يَاءٌ سَاكِنَةٌ ثَالِثَةٌ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ، وَعِلْمَ التَّكْسِيرِ أَلْفٌ ثَالِثَةٌ سَاكِنَةٌ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ، وَالْيَاءُ أُخْتُ الْأَلْفِ وَمَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ حَرْفٌ مَكْسُورٌ وَمَا بَعْدَ أَلْفِ التَّكْسِيرِ حَرْفٌ مَكْسُورٌ فَلِذَلِكَ حُمِلَ كُلُّ مِنْهُمَا

(١) صه القوم وصَهْصَه بهم زجرهم وقد قالوا: صَهْصَيْت فأبدلوا الياء من الهاء. اللسان، صهصه.

(٢) المفصل، ٣٦٤.

(٣) المفصل، ٣٦٤.

(٤) يقال: ليلة ديجوج أي مظلمة، القاموس المحيط، دجج.

(٥) المفصل، ٣٦٦.

(٦) في الأصل فاعل.

(٧) السبابط: سقيفة بين حائطين، اللسان، سبط.

(٨) العاقول: معظم البحر أو موجه ومعطف الوادي والنهر وما التبس من الأمور، والأرض لا يهتدى لها

ونبت. القاموس المحيط، عقل.

على الآخر، أمَّا حَمَلُ التَّكْسِيرِ على التَّصْغِيرِ، فكما ذكرنا، وَأَمَّا حَمَلُ التَّصْغِيرِ على التَّكْسِيرِ فنحو: أُسَيُودٌ فَإِنَّ القِيَّاسَ يَمْتَضِي فِي مِثْلِهِ قَلْبُ الوَاوِ يَاءً وَإِدْغَامُ الياءِ فِي الياءِ، فيُقَالُ: أُسَيِّدٌ فَلَمْ يُدْغَمُوا، حَمَلًا لِأُسَيُودِ المَصْغَرِّ على أسَاوِدِ المَكْسَرِ<sup>(١)</sup> وَأَدَمَ كخَاتَمِ فَتُقَلَّبُ أَلْفُهُ وَاوًا فِي تَصْغِيرِهِ وَتَكْسِيرِهِ، فَتَقُولُ: أَوَيْدِمَ، وَأَوَادِمَ لِمَا تَقَدَّمَ فِي تَخْفِيفِ الهَمْزِ.

ومنه: أَنَّ الوَاوَ تُبَدَّلُ أَيْضًا مِنَ الأَلْفِ فِي كُلِّ اسْمٍ مَقْصُورٍ نَسَبَتْ إِلَيْهِ سِوَاءَ كَانَتْ أَلْفُهُ مِنَ الوَاوِ أَوْ الياءِ نَحْوُ: عَصَوِيٌّ وَرَحَوِيٌّ وَإِنَّمَا انْقَلَبَتِ الأَلْفُ فِي ذَلِكَ إِلَى الوَاوِ دُونَ الياءِ لِثَلَاثِ يَجْمَعُ بَيْنَ الياءِ وَالكَسْرَاتِ .

ومنه: أَنَّ الوَاوَ تُبَدَّلُ مِنَ الأَلْفِ فِي تَثْنِيَّةٍ نَحْوُ: إِلَى وَلَدَيَّ وَإِذَا وَعَلَى، إِذَا سُمِّيَتْ بِهَا شَخْصًا كَقَوْلِكَ: إِوَانٌ وَلَدَوَانٌ وَإِذَوَانٌ وَعَلَوَانٌ فَتُقَلَّبُ الأَلْفُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ وَمَا أَشْبَهَهُ وَاوًا لِأَنَّ هَذِهِ الحُرُوفَ لَمَّا انْتَقَلَتْ إِلَى الأَسْمَاءِ حُكِمَ عَلَى أَلْفِهَا كَمَا حُكِمَ عَلَى أَلْفَاتِ الأَسْمَاءِ الَّتِي لَا تَحْسُنُ إِمَالَتُهَا مِثْلُ: عَصَاً وَقَطَاً .

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الوَاوِ مِنَ الياءِ<sup>(٢)</sup>

فمنه / أَنَّهَا تُبَدَّلُ مَطْرَدًا مِنْ كُلِّ ياءٍ سَاكِنَةٍ غَيْرِ مَدْغَمَةٍ قَبْلَهَا ضَمَّةً نَحْوُ: مُوقِنٌ وَمُوسِرٌ، كَانَ الأَصْلُ: مُيَقِنٌ وَمُيَسِّرٌ، لِأَنَّهُ مِنَ اليَقِينِ وَالْيَسْرِ، فَسَكَنَتِ الياءُ، وَانضَمَّ مَا قَبْلَهَا فَقَلَبَتْ وَاوًا<sup>(٣)</sup>، وَكَذَلِكَ طُوبَى أَصْلُهَا طُيْبَى لِأَنَّهَا مِنَ الطَّيْبِ فَقَلَبَتْ الياءُ وَاوًا لِسُكُونِهَا وَانضِمَامِ مَا قَبْلَهَا .

ومنه: أَنَّ الوَاوَ تُبَدَّلُ أَيْضًا مَطْرَدًا مِنَ الياءِ فِي فِعَالٍ مَصْدَرٍ فَاعِلٍ كضِيرَابٍ مَصْدَرٍ ضَارِبٍ فِي التَّصْغِيرِ إِذَا سُمِّيَ بِهِ فَتَقُولُ: ضُويرِبٌ وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي قِيَتَالٍ: قُويتِيلٌ لِأَنَّ الياءَ فِي ضِيرَابٍ وَقِيَتَالٍ وَهِيَ أَلْفٌ فَاعَلَّتْ، وَإِنَّمَا صَارَتْ ياءً لِانكسارِ مَا قَبْلَهَا فَلَمَّا انضَمَّ مَا قَبْلَهَا لِلتَّصْغِيرِ صَارَتْ وَاوًا<sup>(٤)</sup> .

(١) شرح المفصل، ٢٩/١٠. والمصنف ينقل منه.

(٢) المفصل، ٣٦٦.

(٣) الكتاب، ٢٤١/٤ - ٣٦٤.

(٤) الكتاب، ٢٤١/٤ - ٣٦٤.



ومنه: أَنَّ الواو تُبَدَلُ مِنَ الْيَاءِ فِي كُلِّ اسْمٍ مَعْتَلٍ اللَّامِ عَلَى وَزْنِ فَعَلَى مِثْلِ تَقَوَى وَبَقَوَى وَرَعَوَى وَفَتَوَى وَالْأَصْلُ تَقِيَا وَبَقِيَا وَرَعِيَا وَفَتِيَا، لِأَنَّهُ مِنْ وَقِيْتُ وَبَقِيْتُ وَرَعِيْتُ وَأَفْتَيْتُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ فَإِنَّ الصِّفَةَ مِنْ هَذَا الْبَابِ لَا تَقَلْبُ فِيهَا الْيَاءُ وَأَوَّ كَقَوْلِكَ: صَدِيًّا وَرِيًّا وَخَزِيًّا<sup>(١)</sup>.

ومنه: مَا هُوَ مَسْمُوعٌ وَهُوَ إِبْدَالُ الْوَاوِ يَاءً فِي قَوْلِهِمْ: هَذَا أَمْرٌ مَمْضُوعٌ<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ وَهُوَ أَمُورٌ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهْوٌ عَنِ الْمُنْكَرِ، وَجِيئَ الْخِرَاجُ جَبَاوَةً<sup>(٣)</sup> قَالُوا: وَلَيْسَ لِقَلْبِ الْيَاءِ وَأَوَّ فِي ذَلِكَ وَمَا أَشْبَهَهُ عَلَةً إِلَّا تَعْوِيضُ الْوَاوِ بِذَلِكَ عَنْ كَثْرَةِ دُخُولِ الْيَاءِ عَلَيْهَا فَيَكُونُ ذَلِكَ كَالْقَصَاصِ.

ومنه: إِبْدَالُ الْوَاوِ فِي بُوْطَرَ وَالْأَصْلُ بَيِّطَرَ فَسَكَنْتِ الْيَاءُ وَانضَمَّ مَا قَبْلَهَا فَقَلْبَتْ وَأَوَّ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْوَاوِ مِنَ الْهَمْزَةِ<sup>(٤)</sup>

وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي جَوْنَ بِالْهَمْزَةِ: جُونٌ بِإِبْدَالِ الْوَاوِ الْمَحْضَةِ مِنَ الْهَمْزَةِ. حَسْبَمَا سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي تَخْفِيفِ الْهَمْزِ.

### الْقَوْلُ عَلَى إِبْدَالِ الْمِيمِ مِنْ غَيْرِهَا

وَهِيَ تُبَدَلُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ: مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ وَالنُّونِ وَالْبَاءِ.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْمِيمِ مِنَ الْوَاوِ<sup>(٥)</sup>

وَأَبْدَلْتُ فِي فَمٍ وَحَدَّهَ، كَانَ أَصْلُهُ «فَوَّهَ»، عَيْنُهُ وَوَاوٌ، وَلامُهُ هَاءٌ، لِتَصْغِيرِهِ عَلَى

(١) قَالَ ابْنُ يَعْشَرَ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ، ٣٢/١٠ وَإِنَّمَا اخْتَصَمُوا الْقَلْبَ بِالْأَسْمِ دُونَ الصِّفَةِ لِأَنَّ الْوَاوَ أُنْقَلُ مِنَ الْيَاءِ فَلَمَّا عَزَمُوا عَلَى قَلْبِ الْأَخْفِ إِلَى الْأَثْقَلِ لِضَرْبِ مِنَ الْإِسْتِحْسَانِ، جَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْأَخْفِ لِأَنَّهُ أَعْدَلُ مِنْ أَنْ يَجْعَلُوا الْأَثْقَلُ فِي الْأَثْقَلِ، وَالْأَخْفُ هُوَ الْأَسْمُ وَالْأَثْقَلُ هُوَ الصِّفَةُ لِمُقَارَبَتِهَا الْفِعْلَ وَتَضَمُّنِهَا ضَمِيرَ الْمُوصُوفِ.

(٢) قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ فِي الشَّافِيَّةِ، ٥٤٢: وَشَازَ ضَعِيفٌ هَذَا أَمْرٌ مَمْضُوعٌ عَلَيْهِ وَنَهْوٌ عَنِ الْمُنْكَرِ وَجَبَاوَةً.

(٣) الْكِتَابُ، ٤١٧/٤ وَشَرْحُ الشَّافِيَّةِ، لِلْجَارِ بَرْدِي، ٣١٩/١.

(٤) الْمَفْصَلُ، ٣٦٦.

(٥) الْمَفْصَلُ، ٣٦٦.

فُوِيهِ وتكسیره على أفواه، ووزنه فَعْلٌ بفتح الأول وسكون الثاني، فحذفت هاؤه لوقوعها طرفاً على حدّ حذف حروف اللين لأنّ الهاء حرف مهموسٌ مشابهٌ للألف لأنّها تزداد في الوقف لبيان الحركة كما تزداد الألف وتشارك الألف في الخفاء، فلمّا حذفت بقي «فُو» الأول مفتوحٌ، والثاني واو فلو بقيت واواً لتحركت حال الأفراد بحركات الإعراب وانقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وأدّى ذلك إلى حذف الألف لملاقاة ساكن بعده، فيبقى الاسم المتمكن على حرف واحد، وهو معدومٌ فلما كان بقاء الواو يُفضي إلى ذلك أبدلوا منها ميماً لكون الميم حرفاً صحيحاً وهو من مخرج الواو لأنّهما من الشفة، وإنّما قلنا حال الأفراد لأنّه إذا أُضيف كقولك فُوكَ وفِيّ، زال الموجب لإبدال الواو ميماً لامتناع دخول حركات الإعراب عليها حينئذ (١).

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْمِيمِ مِنَ اللَّامِ (٢)

وَأبدلت من لام التعريف فقط في لغة / طيء كما في الحديث: «ليس من أمبرٍ امصيامٌ في أمسفر» (٣) وهو بدلٌ شاذٌّ (٤).

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْمِيمِ مِنَ النُّونِ (٥)

فمنه: مطرّدٌ وهو إبدال الميم من كلّ نون ساكنة بعدها باءٌ نحو: عَنَبْرٍ وشَنَبَاء (٦) فتبدل النون ميماً في اللفظ دون الخط وتقول: عمبر وشمباء.

ومنه: إبدال غير مطرّد ولكن مسموعٌ وهو أن تبدل الميم من النون المتحركة نحو: الشَّنبِ والعِنَبِ، لأنّ النون تقوى بالحركة فلا يبدل منها لكن جاء ذلك في قول

(١) الكتاب، ٣/٣٦٥ وشرح الشافية، ٣/٢١٥.

(٢) المفصل، ٣٦٦.

(٣) انظره في صحيح البخاري، ٢/٢٣٨ ومسند الإمام أحمد، ٥/٤٣٤ عن كعب بن عاصم الأشعري، وسأل الطالب لابن الأثير، ١/٨٠ ومختصر الجامع الصغير للمناوي، ٣/٢٣٢ وكتاب تمييز الطيب من الخبيث، ١٤٠ وكون راويه النمر بن تولب كما في المفصل، ٣٦٦، حوله حديث مفيد، انظره في «الحديث النبوي في النحو العربي، ١٤٧ للدكتور محمود الفجال».

(٤) نصر ابن الحاجب في الشافية، ٥٤٢ على ضعفه لاشدوده، وانظر مناهج الكافية، ٢/٨٢٢٥.

(٥) المفصل، ٣٦٦-٣٦٧.

(٦) وهي مؤنث أشنب من الشنب، يقال: شنب الثغر إذا رقت وجرى الماء عليه. اللسان، شنب.

الشاعر: (١)

يا هالَ ذاتَ المنطقِ التَّمَامِ وكفَّكَ المخصَّبِ البَنَامِ  
فأبدل (٢) من نون البنانِ ميمًا، وجاءَ أيضاً: طَامَهُ اللّهُ عَلَى الخَيْرِ، والأصل:  
طَانَهُ اللّهُ عَلَى الخَيْرِ أَي جَبَلَهُ فأبدلَ من النون المتحركة ميمًا.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ المِيمِ مِنَ البَاءِ المَوْحَدَةِ (٣)

فمنه قولهم: بَنَاتُ مَخْرٍ وهي سحائبٌ بيضٌ تأتي قَبْلَ الصَّيْفِ، والأصلُ بناتُ  
بَخْرٍ مِنَ البُخَارِ، فأبدلوا من باءِ بخرٍ ميمًا، ومنه: ما زلتُ راتماً على هذا الأمرِ أي  
راتباً ورأيتُه من كَثْمٍ (٤) من كَثِبٍ وهو القربُ، ومنه: قوله (٥)  
فَبَادَرَتْ شَاتَهَا عَجَلَى مِثَابِرَةً حَتَّى اسْتَقْتِ دُونَ مَخْنَى جِيدِهَا نَعْمًا  
أرادَ نَعْبًا وهو جمعُ نَعْبَةٍ وهي الجرعةُ، فأبدل الميمَ من الباءِ في ذلك كله.

### القولُ عَلَى إِبْدَالِ النونِ مِنْ غيرِهَا (٦)

وهي تبدلُ من حرفين مِنَ الواو واللام، أمّا إبدال النون من الواو فمنه: قولهم:  
صنعاني وبهراني، والأصل: صنعايٌّ وبهراويٌّ فأبدلوا النونَ من الواو وأمّا إبدالُ  
النونِ مِنَ اللّامِ ففي: لعنَّ والأصل لعلَّ (٧).

(١) الرجز لرؤبة بن العجاج ورد في ديوانه، ١٤٤/٣ وورد منسوباً له في شرح المفصل، ٣٥/١٠ وشرح  
الشافية، ٢١٦/٣ وشرح الشواهد، ٣١٩/٤ وشرح التصريح، ١٧٦/٢ والممتع، ٣٩٢/١ وشرح شواهد  
الشافية، ٤٥٥/٤ وورد من غير نسبة في المقرب، ١٧٦/٢ والممتع، ٣٩٢/١ وشرح الأشموني،  
٣١٩/٤.

(٢) في الأصل فأبدلت.

(٣) المفصل، ٣٦٧.

(٤) غير واضحة في الأصل.

(٥) البيت لم يعرف قائله ورد في شرح المفصل، ٣٥/١٠ والمقرب، ١٧٧/٢ والممتع، ٣٩٣/١ ولسان  
العرب، نعب، وشرح الأشموني، ٣٤٠/٤.

(٦) المفصل، ٣٦٧.

(٧) وقيل هما أصلان لأن الحرف قليل التصرف. انظر شرح الشافية، ٢١٩/٣ وشرح الشافية، للجبار بردي  
٣٢٠/١.

## القولُ على إبدالِ التاءِ مِنْ غيرِها

وهي تُبدَلُ من خمسة أحرفٍ مِنَ الواوِ والياءِ والسينِ والصَّادِ والباءِ الموحَّدةِ، وزاد السَّخاوي على ما في المفصَّلِ إبدالها من الطَّاءِ والدالِ فصارت سبعة.

### ذِكْرُ إبدالِ التَّاءِ مِنَ الواوِ (١)

وهي تُبدَلُ مِنَ الواوِ فاءً ولاماً، أمَّا إبدالُها من الواوِ فاءً:

فمنه: إبدالُ مطَّرَدٍ واجبٍ، وهو إبدالُ التَّاءِ مِنْ كلِّ واوٍ وقعت فاءً في افتعلٍ وما تصرَّفَ منه، نحو: اتَّعدَّ واتَّرنَ، ويَتَّعدُّ ويَتَّرنُ ومُتَّعدُّ ومُتَّرنٌ والأصلُ، اِوتَرَنَ ويُوتَرِنُ ومُوتَرِنٌ وكذا اؤتَعَدَّ إلى آخرها فقلِّبوا الواوِ تاءً وأدغموها في تاءِ الافتعالِ (٢).

ومنه: إبدالُ التَّاءِ مِنَ الواوِ بدلاً غيرَ مطَّرَدٍ، وقد جاءَ منه أشياءٌ: منها: التَّاءِ في أتَلَجَهُ بمعنى أوَلَجَهُ (٣)، قال امرؤ القيسِ: (٤)

رُبَّ رامٍ من بني نُعلٍ مُتَلَجٍ كَفَيْهِ فِي قَتْرِهِ

الشاهدُ فيه: متلجٌ بمعنى مُولجٌ فأبدل فيه التَّاءِ من الواوِ، والفترة بالضمِّ بيتُ الصَّائِدِ الذي يكمنُ فيه لئلا ينفِرَ الوحشُ منه. ومنها: التَّاءِ في تُجاه وتُراث وهي بدل من الواوِ لأنَّ ذلك من وَاجِهٍ ووَريثٍ، وإنما كانَ غيرَ مطَّرَدٍ، لأنَّهُ لا يقالُ في وُقوفٍ: تَقْوَفٌ ولا في ورودٍ: تروُدٌ (٥)، ومنها: التَّاءِ في تُحَمَّةٍ وتُهَمَّةٍ وتَقَيَّةٍ وتَتْرَى وتَوْرَاةٍ وتولجٍ: وهو كِنَاسُ الوحشِ، وتِلَادٍ، وهو المألُ الأصلي، فإنَّ التَّاءِ في ذلك كله، بدلٌ من الواوِ، لأنَّهُ من الوَحْمِ، ومن الوَهْمِ ومن الوقايةِ، ومن المواترةِ، ومن وري الرِّندُ، إذا ظهرَ نُوره، ومنَ الوَلوجِ في / الكِنَاسِ، ومن الولادِ (٦)، ومنها: التَّاءِ في

(١) المفصَّل، ٣٦٧.

(٢) الكتاب، ٣٣٤/٤ وشرح المفصَّل، ٣٦/١٠.

(٣) الكتاب، ٣٣٣/٤ - ٣٣٤ - وهو الدخول، اللسان، ولج.

(٤) ورد في ديوانه، ٢٦٤ وورد منسوباً له في شرح المفصَّل، ٣٧/١٠ وشرح شواهد الشافية، ٤/٤٦٦ ورواه

الرضي في شرح الشافية، من غير نسبة انظر، ٣/٢١٩.

(٥) الكتاب، ٣٣٢/٤.

(٦) الكتاب، ٣٣٣/٤ - ٣٣٤ والمنصف، ٣٨/١ - ٦٣ وشرح المفصَّل، ٣٩/١٠.

تَيَقُورُ وهو فَيَعُولُ من الوَقَارِ فهي بَدَلٌ من الواو لِأَنَّ الأَصْلَ: وَيَقُورُ، وكذلك التاء في تَكْلَانٍ لِأَنَّهُ من وكلت الأمر، وفي «تُكَلَّة» والأَصْلُ: وَكَلَّةٌ، وهو العاجزُ الذي يَكِلُ أمره إلى غيره، فالتاءُ في ذلك كَلَّةٌ بَدَلٌ من الواو فاءً<sup>(١)</sup>.

وأما إبدال التاءِ مِنَ الواو لَما<sup>(٢)</sup> فمنه: التاءُ في أختٍ وبنْتٍ وفي هنتٍ وفي كلتا، لِأَنَّ الأَصْلَ أَخَوَةٌ وَبَنَوَةٌ وَهَنَوٌ وَكَلَوِي فَأبدلت التاءُ من الواو في ذلك كَلَّةٌ، ولذلك لم تكن التاءُ في بنتٍ وأختٍ للتأنيثِ، وإنما هي بَدَلٌ من الواو التي هي لامُ الكلمة<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ التَّاءِ - المِثْنَاءِ مِنْ فَوْقِ - مِنَ اليَاءِ آخِرِ الحُرُوفِ<sup>(٤)</sup>

فمنه مَطَرَدٌ، وهو أن تَبَدَّلَ التَّاءُ من كلِّ ياءٍ وَقعت فاءً افْتَعَلَ نحو: اتَّسَرَ والأَصْلُ ائْتَسَرَ لِأَنَّهُ من اليسرِ فَأبدلوا من ياءِ ائْتَسَرَ تاءً وَأدغمت التَّاءُ في التَّاءِ كما أبدلت التَّاءُ من الواو في نحو: اتَّزَنَ حَسبَمَا تَقَدَّمَ.

ومنه: إِبْدالُ التَّاءِ من الياءِ لَما في أسنتنا<sup>(٥)</sup> والأَصْلُ أسنينا لِأَنَّ الثلاثي وهو سَنَوَةٌ إذا زِيدَ فيه رجعت واوه ياءً، مثل أَغْرِينا ثم أبدلوا من الياءِ في أسنينا تاءً لِيتَمَيَّزَ أسنتنا - وهو القحطُ - من أسنينا إذا دخلنا في السَّنَةِ<sup>(٦)</sup>، وكذا التَّاءُ في قولك: ثِنْتانٌ وكيَتٌ وذَيْتٌ، والأَصْلُ ثِنْيَانٌ فَأبدلوا من الياءِ التي هي لامُ الكلمة تاءً صار ثِنْتانٌ ولذلك كانت تاءٌ ثنيتين لِيست للتأنيثِ مثل تاءِ بنتين ثنيتية بنتٍ بخلاف قولك اثنتان فإنها للتأنيثِ كما أنها في قولك اثنتان للتأنيثِ حَسبما سبق ذلك. وأما كِيَتٌ وذَيْتٌ فالأَصْلُ كَيْتٌ وذَيْتٌ فحذفوا تاءَ التأنيثِ وأبدلوا منها ياءً ثم أبدلوا من الياءِ الأخيرة تاءً فصار: كَيْتٌ وذَيْتٌ<sup>(٧)</sup>.

(١) الكتاب، ٤/٣٣٤.

(٢) المفضل، ٣٦٨.

(٣) الكتاب، ٣/٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣١٧/٤ وشرح المفضل، ٤٠/١٠، وهي عند السيرافي للتأنيث.

(٤) المفضل، ٣٦٨.

(٥) الكتاب، ٤/٢٣٩ قال: وذلك قليل.

(٦) وثمة آراء أخرى حولها انظرها في شرح المفضل، ٤٠/١٠ وتسهيل الفوائد، ٣١٦.

(٧) الكتاب، ٣/٣٦٣ وشرح المفضل، ٤٠/١٠ والممتع، ١/٣٨٨.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ التَّاءِ مِنَ السَّيْنِ (١)

فمنه: إبدالها في نحو: طَسَّتْ وَسِتٌّ لَأَنَّ أَصْلَ طَسَّتِ: طَسَّ سَيْنٍ مُشَدَّدَةٍ فَأُبْدَلَ مِنَ السَّيْنِ الْأَخِيرَةِ التَّاءَ صَارَ: طَسَّتْ وَأَصْلُ سِتِّ: سَدَسٌ أُبْدِلَ مِنَ السَّيْنِ الْأَخِيرَةِ تَاءً فَصَارَ: سِدَّتْ ثُمَّ أُبْدِلَ مِنَ الدَّالِ تَاءً أُخْرَى، وَأَدْغَمَتِ التَّاءُ فِي التَّاءِ صَارَ: سِتَّ (٢) وَمِمَّا أُبْدِلَتْ فِيهِ التَّاءُ مِنَ السَّيْنِ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (٣)

عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ شِرَارَ النَّاتِ

أَيُّ النَّاسِ .

### ذِكْرُ إِبْدَالِ التَّاءِ مِنَ الصَّادِ (٤)

فمنه: لِصَّتْ قَالَ الشَّاعِرُ: (٥)

..... كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ

وَالأَصْلُ: لِصٌّ فَأُبْدِلَ مِنَ الصَّادِ الثَّانِيَةَ تَاءً .

### ذِكْرُ إِبْدَالِ التَّاءِ مِنَ البَاءِ (٦)

فمنه: الذَّعَالَتْ بِالتَّاءِ الْمُثَنَّةِ مِنْ فَوْقِهَا، وَالأَصْلُ: الذَّعَالِبُ بِالبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ، وَهِيَ جَمْعُ ذَعْلُوبٍ، وَهُوَ الخَلْقُ مِنَ الثِّيَابِ (٧)، وَأَمَّا إِبْدَالُ التَّاءِ مِنَ الطَّاءِ وَالدَّالِ وَهُوَ

(١) المفصل، ٣٦٨ .

(٢) الكتاب، ٤/٢٣٩ - ٤٨١ وشرح الشافية، للجار بردي ١/٢٢١ وشرح الشافية، ٣/٢٢٠ .

(٣) الرجز لعلياء بن أرقم ورد منسوباً له في النوادر، ١٠٤ ولسان العرب، نوت وسين وشرح شواهد الشافية،

٤/٤٦٩ . وورد من غير نسبة في الخصائص، ٢/٥٣ والإنصاف، ١/١١٩ وشرح المفصل، ١٠/٤١

والممتع، ١/٣٨٩ وشرح الشافية، ٣/٢٢١ ومناهج الكافية، ٢/٢٥٦ .

(٤) المفصل، ٣٦٨ .

(٥) هذه القطعة من بيت رواه البغدادي، ٤/٤٧٥ ونسبه إلى عبد الأسود بن عامر بن جوين الطائي، وتمامه:

فَتَرَكْنَ نَهْدًا عَيْلًا أَبْنَاؤَهَا      بَنِي كِنَانَةَ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ

وقد ورد البيت من غير نسبة في شرح المفصل، ١٠/٤١ وشرح الشافية، ٣/٢٢٢ نهد: أبو قبيلة من اليمن،

وعيل جمع عائل من العويل بمعنى البكاء، ومرّد: جمع ما ردم من مرد يمرد إذا عتا وخبت .

(٦) المفصل، ٣٦٨ .

(٧) وقيل: هو طرف الثوب، أو ما انقطع من الثوب فتعلّق، اللسان، ذعلب .

ما ذكره السَّخَاوي زائداً على المفضَّل فنحو قولهم: فُسْتَاط والأصل: فُسْطَاط<sup>(١)</sup> ونحو قولهم: نَاقَةٌ تَرَبُوت والأصل: دَرَبُوت لأنَّه من الدَّرَبَةِ<sup>(٢)</sup>.

### القول على إبدال الهاء من غيرها

وهي تُبدَلُ من أربعة أحرفٍ من الهمزة والألف والياء والتاء.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْهَاءِ مِنَ الْهَمْزَةِ<sup>(٣)</sup>

وهو مسموعٌ لا يُقَاسُ عليه، ومع ذلك فقد أبدلت من الهمزة الزائدة والأصلية أمَّا إبدالها من الهمزة الزائدة / .

و/١٣٢

فمنه: هَرَقْتُ المَاءَ أَي أَرَقْتَهُ، وَهَرَحْتُ الدَّابَّةَ أَي أَرَحْتُهَا، وَهَنَرْتُ الثَّوبَ أَي أَنْزَلْتُهُ<sup>(٤)</sup> وَهَرَدْتُ الشَّيْءَ أَي أَرَدْتَهُ. وَأَمَّا إِبْدَالُ الْهَاءِ مِنَ الْهَمْزَةِ الْأَصْلِيَّةِ:

فمنه: هَيْأَكَ أَي إِيَّاكَ وَلِهَيْتَكَ أَي لِأَنَّكَ، وَهَمَّا وَاللَّهُ لَقَدْ كَانَ كَذَا أَي أَمَا وَاللَّهُ، وَهِنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ أَي إِنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ فِي لُغَةِ طِيءٍ<sup>(٥)</sup>، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: <sup>(٦)</sup>

وَأَتَى صَوَاحِبَهَا فَقُلْنَ هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَتَنَا وَجَفَانَا  
الشاهدُ فيه هذا الذي بمعنى أذا الذي، فأبدل الهاء من همزة أذا.

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْهَاءِ مِنَ الْأَلْفِ<sup>(٧)</sup>

فمنه: قولُ الشَّاعِرِ: <sup>(٨)</sup>

(١) الممتع، ١/٣٩٠.

(٢) يقال: جمل تربوت أي ذلول، اللسان، ترب.

(٣) المفصل، ٣٦٩.

(٤) الكتاب، ٤/٢٣٨، يقال: نرت الثوب وأنرته ونيرته إذا جعلت له علماً للسان، نير.

(٥) الكتاب، ٤/٢٣٨ والممتع، ١/٣٩٧.

(٦) نسب ابن منظور هذا البيت في مادة «ذا» إلى جميل بن معمر وهو غير موجود في ديوانه، وقال البغدادي،

١٧٧/٤ إنَّ قائله مجهول ويشبه أن يكون من شعر عمر بن ربيعة وهو غير موجود في ديوانه أيضاً وورد

البيت من غير نسبة في شرح المفصل، ١٠/٤٢ والممتع، ١/٤٠٠ وشرح الشافية، للجار بردي،

١/٣٢٢ وشرح الشافية، ١/٢٢٤ ومناهج الكافية، ٢/٢٢٦ والدرر، للرومي، ١/٣٢٢.

(٧) المفصل، ٣٦٩.

(٨) الرجز لم يعرف قائله. ورد في المنصف، ٢/١٥٦ والمحتسب، ١/٢٧٧ وشرح المفصل، ١٠/٤٣ =

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمَكْنَهُ مِنْ هَا هُنَا وَمِنْ هُنَا  
إِنْ لَمْ تُرَوَّهَا فَمَنْهُ

أي مِنْ هَا هُنَا وَمِنْ هُنَا، وَإِنْ لَمْ أُرَوَّهَا فَمَا أَصْنَعُ، فَأَبْدَلُ الْهَاءَ مِنَ الْأَلْفِ فِي هُنَا  
وَفِي مَا .

ومنه: إِبْدَالُهَا مِنْ أَلْفٍ أَنَا فِي قَوْلِكَ: أَنَّهُ<sup>(١)</sup>، مَعَ جَوَازِ أَنْ لَا تَكُونَ بَدَلًا مِنَ  
الْأَلْفِ بَلْ هَاءٌ لِلسَّكْتِ كَمَا تَقَدَّمَ فِي الْوَقْفِ .

ومنه: حَيِّهَلَهُ وَالْأَصْلُ حَيِّهَلَا فَأَبْدَلْتُ الْهَاءَ الْأَخِيرَةَ مِنَ الْأَلْفِ<sup>(٢)</sup> .

ومنه: يَا هَنَاهُ فِي قَوْلِهِ: <sup>(٣)</sup>

وَقَدْ رَأَيْتَنِي قَوْلَهَا يَا هَنَاهَا ه . . . . .

وهي لفظه ذمٌّ، وهي مبدلةٌ مِنَ الْأَلْفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْوَاوِ فِي هِنَوَاتٍ، لِأَنَّ  
الْأَصْلَ: هَنَاوُ، فَقَلْبْتُ الْوَاوَ أَلْفًا فَالتَّقَى أَلْفَانِ فَقَلْبْتُ الْأَخِيرَةَ هَاءً فَصَارَ: هَنَاهُ .

### ذِكْرُ إِبْدَالِ الْهَاءِ مِنَ الْيَاءِ<sup>(٤)</sup>

فمنه قولهم: هَذِهِ أُمَّةُ اللَّهِ، فَالْهَاءُ الثَّانِيَةُ فِي هَذِهِ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ لِأَنَّ الْأَصْلَ:  
هَذِي أُمَّةُ اللَّهِ<sup>(٥)</sup> .

= والممتع، ٤٠٠/١ وشرح الشافية، للجاربردي، ٣٢٢/١ وشرح الشافية، ٢٢٤/٣ ولسان العرب، مادة  
هنا وهمع الهوامع، ٧٨/١ - ١٥٧/٢ وشرح شواهد الشافية، ٤٧٩ وشرح الأشموني، ٣٣٤/٤ .

(١) الكتاب، ١٦٤/٤ - ٢٣٨ .

(٢) الكتاب، ١٦٣/٤ - ٢٣٨ .

(٣) هذا صدر بيت لامرئ القيس وعجزه:

وَيَحْكُوكَ الْحَقَّقَاتَ شَرًّا بِشَرِّ

ورد في ديوانه، ٣٠٨ ورد منسوبةً له في الحلل، ٢١٨ وآمالى ابن الشجري، ١٠١/٢ وشرح المفصل، ٤٣/١٠  
وحاشية ياسين على شرح التصريح، ٣٦٨/٢ والدرر الكامنة، ٣٢٣/١ وورد من غير نسبة في المنصف،  
١٣٩/٣ وشرح الأشموني، ٣٣٤/٤ .

(٤) المفصل، ٣٧٠ .

(٥) في الكتاب، ٢٣٨/٤ وذلك في كلامهم قليل، وفي إيضاح المفصل، ٤١١/٢ ولو قيل: إنهما جميعاً أصل  
لم يكن بعيداً، وانظر شرح المفصل، ٤٥/١٠ .



## ذِكْرُ إِبْدَالِ الْهَاءِ مِنَ النَّاءِ (١)

وهو يأتي في الوقف على نحو: طلحة حسبما تقدم في الوقف قالوا: وحكى قطرب (٢) في لغة طيء: كيف البنون والبناء وكيف الأخوة والأخوات (٣) فأبدل الهاء من ناء البنات وناء الأخوات.

## القول على إبدال اللام من غيرها

وهي تُبدل من حرفين من النون والضاد، أمّا إبدال اللام من النون، فمنه: قول الشاعر: (٤)

وقفتُ فيها أصيلاً أسائِلُها أَعَيْتَ جَوَاباً وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ  
والأصل، أصيلاً تصغيرُ أصيل على غير قياس فأبدل لامَ أصيلاً من نونِ  
أصيلاً (٥)، وأمّا إبدال اللام من الضادِ فمنه قولُ الشاعر: (٦)

مَالِ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ فَالطَّجَعِ

بمعنى اضطجع، فأبدل اللام من ضادِ اضطجع.

(١) المفصل، ٣٧٠.

(٢) هو أبو علي محمد بن المستنير أخذ عن سيبويه وعيسى بن عمر وعن جماعة من علماء البصرة له من المصنفات كتاب معاني القرآن وكتاب إعراب القرآن وكتاب النوادر توفي سنة ٢٠٦ هـ انظر ترجمته في الفهرست، ٧٨ ونزهة الألباء، ٩١ والبغية، ٢٤٢/١.

(٣) في إيضاح المفصل، ٤١١/٢: وأمّا إبدالها عن ناء الجمع في نحو: الأخوة والبناء فقليل ضعيف، وانظر الممتع، ٤٠١/١.

(٤) البيت للناطقة الذيباني، ورد في ديوانه، ١٤ برواية أصيلاً مكان أصيلاً وأعيت مكان أعيت، وورد منسوباً له في الكتاب، ٣٢٠/٢ - ٣٢١ والمقتضب، ٤١٤/٤ والإنصاف، ١٧٠/١ - ٢٦٩ وشرح المفصل، ٤٦/١٠ وشرح التصريح، ٢٦٧/٢ وشرح شواهد الشافية، ٤٨١/٤.

(٥) الكتاب، ٢٤٠/٤ وشرح الشافية، ٢٢٦/٣.

(٦) الرجز لمنظور بن حية الأسدي وقبله:

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَاةَ وَلَا شَيْعَ

ورد منسوباً له في شرح الشواهد، ٢٨٠/٤ وشرح التصريح، ٢٦٧/٢ وشرح شواهد الشافية، ٣٧٤/٤ وورد من غير نسبة في الخصائص، ٦٣/١ - ٣٥٠/٢ - ١٦٣/٣ والمنصف، ٣٢٩/٢ وشرح الشافية، للجار بردي، ٣٢٤/١ وشرح الشافية، ٢٢٦/٣.

## الْقَوْلُ عَلَى إِبْدَالِ الطَّاءِ مِنْ غَيْرِهَا (١)

وهي تُبَدَّلُ مِنَ التَّاءِ: فمنه: واجبٌ مطَّرد، وهو إبدالُ الطَّاءِ من تاءِ افتَعَلَ وما تصرَّفَ منه، متى كانت فاءُ افتَعَلَ أحدَ حروفِ الأَطْباقِ المُستعليةِ وهي أربعة: الصَّادُ والضَّادُ والطَّاءُ والظَّاءُ، لأنَّ التَّاءَ حرفٌ مهموسٌ غيرُ مُستعلٍ وحروفُ الأَطْباقِ مُستعليةٌ وهي تضادُّ التَّاءَ فأبدلت الطَّاءُ منها ليتجانسَ (٢) الصوتُ ويكونَ العملُ من جهةٍ واحدةٍ ١٣٢/ظ وسيأتي في الإدغام مشروحاً / فمثال فاءِ افتَعَلَ صادًا: اصطَبَرَ وضادًا: اضطرب وطَّاءً: اطَّرد، وظَّاءً: اظَّلم والأصل اصتَبَرَ واضترب واطتَّرد واطتَّلم، فأبدلت الطَّاءُ من التَّاءِ في ذلك (٣).

ومنه: بَدَّلَ غيرُ واجبٍ نحو قولهم: فحَصَّطُ برجلي (٤) والأصلُ: فحَصَّتْ فوقَ لَامِ الفعلِ صادًا وبعدهُ تاءٌ فعَلْتُ فأبدلت الطَّاءُ مِنَ التَّاءِ وهو في لغةِ بني تميمٍ فقالوا: فحَصَّطُ، للتناسبِ وليس بلغةِ شائعةٍ (٥).

## الْقَوْلُ عَلَى إِبْدَالِ الدَّالِ مِنْ غَيْرِهَا (٦)

وهي تُبَدَّلُ مِنْ تَاءِ افتَعَلَ أيضاً متى كانت فاءُ افتَعَلَ زايًا أو ذالًا أو جيمًا في بعض اللغات، وهو شاذٌ، لأنَّ الزايَ حرفٌ مجهورٌ والتَّاءُ مهموسةٌ فيتضادان، فأبدلت التَّاءُ ذالًا لتناسبِ الزايِ وكذلك الكلامُ في الدالِ والجيمِ فمثال فاءِ افتَعَلَ زايًا: ازْدَهَى وازْدَجَرَ وازْدَانَ وازْدَلَفَ والأصلُ: ازْتَهَى وازْتَجَرَ وازْتَانَ وازْتَلَفَ، فأبدلت الدَّالُ مِنَ التَّاءِ في ذلك للتناسبِ (٧) ومثالُ فاءِ افتَعَلَ ذالًا: ازْدَكَرَ غيرُ مدغمٍ والأصلُ: اذْتَكَرَ ومثالها جيمًا على بعضِ اللغات: اجدَمَعُوا والأصلُ: اجْتَمَعُوا ومنه: اجدَرَّ بمعنى

(١) المفصل، ٣٧٠.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) الكتاب، ٢٣٩/٤ وشرح المفصل، ٤٦/١٠.

(٤) أصلها فحَصَّتْ أي عبثت، اللسان، فحَص.

(٥) في الكتاب، ٢٤٠/٤: وهي لغة تميم قالوا: فحَصَّطَ برجلك وحصط، يريدون حصتَ وفحصتَ، وانظر

شرح المفصل، ٤٨/١٠.

(٦) المفصل، ٣٧١.

(٧) الكتاب، ٢٣٩/٤.

اجتَزَّ قَالَ الشَّاعِرُ: (١)

فَقُلْتُ لَصَاحِبِي لَا تَحْسَبَانَا بِنَزْعِ أُصُولِهِ وَاجْدَزَّ شَيْحَا  
أَيَّ اجْتَزَّ شَيْحَا، وَقَدْ أَبَدَلُوا الذَّالَ أَيْضًا مِنَ التَّاءِ فِي تَوَلَّجَ وَهُوَ كَنَاسِ الْوَحْشِ  
فَقَالُوا: دَوَّلَجَ، وَأَصْلُ تَائِهِ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ.

### الْقَوْلُ عَلَى إِبْدَالِ الْجِيمِ مِنْ غَيْرِهَا (٢)

وقد أُبدلت مِنَ التَّاءِ الْمَشْدَدَةِ فِي الْوَقْفِ وَهُوَ قَلِيلٌ شَاذٌ لَا يَنْطِقُ بِهِ إِلَّا بَعْضُ  
الْعَرَبِ كَمَا حُكِيَ أَنَّهُ سُئِلَ بَعْضُهُمْ مِمَّنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: فَقِيمَجَ أَيَّ فَقِيمِي (٣) وَقَدْ أُجْرِي  
الْوَصْلَ مَجْرَى الْوَقْفِ مَنْ قَالَ: (٤)

خَالِي عُويْفٌ وَأَبُو عَلَجٍ الْمُطْعَمَانِ اللَّحْمِ بِالْعَشِجِ  
يعني أبو علي والعشي، فنَوَى الْوَقْفَ عَلَى الْيَاءِ وَأَبَدَلَهَا جِيمًا، لِأَنَّ الْيَاءَ إِنَّمَا  
أَبَدَلْتَ جِيمًا لَخَفَائِهَا بِالسُّكُونِ فِي الْوَقْفِ وَإِلَّا فَالْيَاءُ الْمَتَحَرِّكَةُ لَا تَبْدَلُ جِيمًا لِقَوْتِهَا  
وَزَوَالِ خَفَائِهَا بِالْحَرَكَةِ.

### الْقَوْلُ عَلَى إِبْدَالِ السِّينِ

قد تقدّم في صَدْرِ الْفَصْلِ أَنَّ السِّينَ لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الْبَدَلِ لَكِنَّا مَبْدَلٌ مِنْهَا

(١) البيت اختلف حول قائله فقد نسب العيني في أحد قوله، ٣٣٢/٤ ليزيد بن الطرية ونسبه في القول الآخر إلى مضر بن ربعي الأسدي وكذلك نسب البغدادي في شرح شواهد الشافية، ٤٨٠/٤. وورد البيت من غير نسبة في شرح المفصل، ٤٩/١٠ والممتع، ٣٥٧/١ وشرح الشافية، ٢٢٨/٣ وشرح الشافية، للجار بردي، ٣٢٤/١ وشرح الأشموني، ٣٣٢/٤.

(٢) المفصل، ٣٧١.

(٣) في الكتاب، ١٨٢/٤ هم «ناس من بني سعد» وفي الجار بردي، ٣٥٤/١ قال أبو عمرو: قلت لرجل من بني حنظلة ممن أنت؟ فقال: فقيمج، فقلت: من أيهم؟ فقال: مرج. أي مري وانظر الدرر الكامنة، ٣٢٤/١ وشرح المفصل، ٥٠/١٠.

(٤) هذا الرجز قاله أعرابي من البادية من بني حنظلة ورد في الكتاب، ١٨٢/٤ والمحتسب، ٧٥/١ والمنصف، ١٧٨/٢ - ٧٩/٣ وشرح المفصل، ٧٤/٩ - ٥٠/١٠ والممتع، ٣٥٣/١ والمقرب، ١٦٤/٢ وشرح الشواهد، ٢٨١/٤ وشرح التصريح، ٣٦٧/٢ وشرح الأشموني، ٢٨١/٤.

فإيرادها في حروفِ البَدَلِ ليس بسديد<sup>(١)</sup>، ويُبدَلُ مِنْهَا حَرْفَانِ: الصَّادُ والزَّاي.

## الْقَوْلُ عَلَى إِبْدَالِ الصَّادِ مِنَ السَّيْنِ<sup>(٢)</sup>

فمنه: أَنَّهُ يَجُوزُ إِبْدَالُ الصَّادِ مِنَ السَّيْنِ مَتَى وَقَعَ بَعْدَ السَّيْنِ غَيْنٌ أَوْ خَاءٌ أَوْ قَافٌ أَوْ طَاءٌ<sup>(٣)</sup>، لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ مُسْتَعْلِيَّةٌ وَالسَّيْنَ مَهْمُوسَةٌ مُسْتَفْلَةٌ، وَلَمَّا كَانَتِ الصَّادُ مُسْتَعْلِيَّةً وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ مَهْمُوسَةٌ وَافَقَتِ هَذِهِ الْأَحْرَفَ فِي الْإِسْتِعْلَاءِ وَوَافَقَتِ السَّيْنَ فِي الْهَمْسِ وَالصَّفِيرِ وَالْمَخْرَجِ، فَلِذَلِكَ أُبْدِلَتْ مِنْهَا، فَمِثَالُ السَّيْنِ الَّتِي بَعْدَهَا الْغَيْنُ سَالِغٌ وَهُوَ مِنَ الْبَقْرِ كَالْبَازِلِ مِنَ الْإِبِلِ، يُقَالُ: عَجَلٌ ثُمَّ تَبِعَ ثُمَّ جَذَعٌ ثُمَّ رَبَاعٌ ثُمَّ سَدَيْسٌ ثُمَّ سَالِغٌ<sup>(٤)</sup>، وَيَجُوزُ صَالِغٌ بِإِبْدَالِ الصَّادِ مِنَ السَّيْنِ، وَمِثَالُ السَّيْنِ الَّتِي بَعْدَهَا خَاءٌ سَخْرٌ ١٣٣/و وَسَلِغٌ فَتَقُولُ: صَخْرٌ وَصَلِغٌ بِالصَّادِ / أَيْضاً<sup>(٥)</sup> وَمِثَالُ السَّيْنِ الَّتِي بَعْدَهَا قَافٌ: سَوِيقٌ وَسَبَقْتُ، فَيَجُوزُ: صَوِيقٌ وَصَبَقْتُ بِالصَّادِ أَيْضاً<sup>(٦)</sup> وَمِثَالُ السَّيْنِ الَّتِي بَعْدَهَا طَاءٌ: سَرَاطٌ وَسَاطِعٌ، فَيَجُوزُ صَرَاطٌ وَصَاطِعٌ بِالصَّادِ أَيْضاً<sup>(٧)</sup> فَإِنْ تَأَخَّرَتِ السَّيْنُ عَنِ هَذِهِ الْحُرُوفِ لَمْ يَجْزِ فِيهَا ذَلِكَ، فَلَا يُقَالُ فِي قَسْتٍ: قَصْتُ وَلَا فِي خَسْرَتٍ: خَسَرْتُ، وَيَجُوزُ فِي صَادٍ نَحْوِ: الصَّرَاطِ، الْمَضَارِعَةِ، وَهِيَ إِشْرَابُ الصَّادِ صَوْتِ الزَّايِ<sup>(٨)</sup>.

## الْقَوْلُ عَلَى إِبْدَالِ الزَّايِ مِنْ غَيْرِهَا<sup>(٩)</sup>

وَهِيَ تُبَدَّلُ مِنَ السَّيْنِ وَالصَّادِ:

- (١) وَمَنْ قَبْلَ نَصِّ ابْنِ الْحَاجِبِ فِي الْإِيضَاحِ، ٤١٣/٢ عَلَى ذَلِكَ.
- (٢) الْمَفْصَلُ، ٣٧٣.
- (٣) الْمَمْتَعُ، ٤١٠/١ - ٤١١.
- (٤) سَلِغَتِ الشَّاةُ وَالْبَقْرَةُ تَسْلُغُ سَلُوعًا وَهِيَ سَالِغٌ تَمَّ سَنُهَا وَمَا حَكَى مِنْ قَوْلِهِمْ: صَالِغٌ فَعَلَى الْمَضَارِعَةِ وَقِيلَ هِيَ عَنَبْرِيَّةٌ عَلَى أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ قَالَ هِيَ بِالصَّادِ. . وَلِدِ الْبَقْرَةِ أَوَّلُ سَنَةٍ عَجَلٌ ثُمَّ تَبِعَ ثُمَّ جَذَعٌ ثُمَّ ثَنِي ثُمَّ رَبَاعٌ ثُمَّ سَدَيْسٌ ثُمَّ سَالِغٌ ثُمَّ سَالِغٌ سَنَةً وَسَالِغٌ سَتَيْنِ إِلَى مَا زَادَ. انظُرِ اللِّسَانَ، سَلِغٌ.
- (٥) الْكِتَابُ، ٤٨٠/٤ وَالْمَمْتَعُ، ٤١١/١.
- (٦) الْكِتَابُ، ٤٧٨/٤ - ٤٧٩.
- (٧) الْكِتَابُ، ٤٨٠/٤.
- (٨) شَرْحُ الْمَفْصَلِ، ١٠/٥٢ وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ لِلْجَارِبَرْدِيِّ، ١/٣٢٥.
- (٩) الْمَفْصَلُ، ٣٧٣.

أَمَّا إِبْدَالُهَا مِنَ السَّيْنِ، فِتَبْدَلُ الزَّايِ مَطْرَدًا جَائِزًا مِنْ كُلِّ سَيْنٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَهَا دَالٌ  
نَحْوُ: يَسْدُرُ فَيَجُوزُ فِيهِ يَزْدُرُ، وَفِي يُسْدِلُ ثَوْبَهُ؛ يُزْدِلُ ثَوْبَهُ<sup>(١)</sup> وَكَلْبٌ وَهَمُّ بَطْنٌ مِنْ  
قَضَاعَةَ يُبْدَلُونَ الزَّايَّ مِنَ السَّيْنِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ السَّيْنِ قَافٌ فَيَقُولُونَ فِي سَقَرٍ: زَقَرٌ<sup>(٢)</sup>.

وَأَمَّا إِبْدَالُ الزَّايِ مِنَ الصَّادِ<sup>(٣)</sup> فِتَبْدَلُ أَيْضًا مَطْرَدًا جَائِزًا مِنْ كُلِّ صَادٍ سَاكِنَةٍ  
بَعْدَهَا دَالٌ نَحْوُ: فَصْدِي فَيَجُوزُ فِيهِ: فَزْدِي بِالزَّايِ وَيَجُوزُ إِبْقَاءُ الصَّادِ بِحَالِهَا وَهُوَ  
أَكْثَرُ<sup>(٤)</sup>، وَيَجُوزُ أَنْ يَضَارَعَ بِهَا الزَّايِ<sup>(٥)</sup> وَلَا تَقَعُ الْمُضَارَعَةُ إِلَّا حَيْثُ يَتَجَاوَرُ حَرْفَانِ  
بَيْنَهُمَا مَنَافَرَةٌ فَيُؤْتَى بِحَرْفٍ يَصْلُحُ لِلتَّوَسُّطِ بَيْنَهُمَا لِيَزِيلَ الْمَنَافَرَةَ، وَذَلِكَ كَمَا يُنْحَى  
بِالصَّادِ نَحْوَ الزَّايِ إِذَا تَقَدَّمتِ الصَّادُ عَلَى الدَّالِّ فَتَأْتِي بِحَرْفٍ مَخْرَجِهِ بَيْنَ مَخْرَجِ الصَّادِ  
وَمَخْرَجِ الزَّايِ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ السَّيْنِ فِي يَسْدُرُ فَلَا يَجُوزُ فِيهَا الْمُضَارَعَةُ فَإِنْ تَحَرَّكَتِ  
الصَّادُ، امْتَنَعَ إِبْدَالُ الزَّايِ مِنْهَا لَكِنْ يَجُوزُ فِيهَا الْمُضَارَعَةُ فَتَقُولُ فِي نَحْوِ صَدَرَ عَنْ كَذَا  
بِالصَّادِ، وَبِمُضَارَعَةِ الصَّادِ الزَّايِ دُونَ إِبْدَالِ الصَّادِ زَايًّا، فَالْحُرُوفُ الْمَذْكُورَةُ حَيْثُ  
عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ:

فَمِنْهَا: مَا يَجُوزُ فِيهِ الْإِبْدَالُ وَالْمُضَارَعَةُ نَحْوَ الصَّادِ مَعَ الزَّايِ فِي نَحْوِ: فَصْدِي.

وَمِنْهَا: مَا يَجُوزُ فِيهِ الْإِبْدَالُ دُونَ الْمُضَارَعَةِ وَهُوَ السَّيْنُ السَّاكِنَةُ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا  
دَالٌ نَحْوُ: يَسْدُرُ، وَمِنْهَا: مَا يَجُوزُ فِيهِ الْمُضَارَعَةُ دُونَ الْإِبْدَالِ وَهُوَ مَا فِيهِ شَيْنٌ مَعْجَمَةٌ  
مَعَ دَالٍ أَوْ جِيمٍ مَعَ دَالٍ نَحْوُ: أَشْدَقُ وَأَجْدَرُ، فَتَشْرَبُ الْجِيمُ صَوْتَ الشَّيْنِ وَتَشْرَبُ  
الشَّيْنُ صَوْتَ الْجِيمِ<sup>(٦)</sup> وَهِيَ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ رَدِيئَةٌ لِعَسْرِ النُّطْقِ بِذَلِكَ، وَلِذَلِكَ لَمْ تَأْتِ فِي  
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَلَا فِي كَلَامِ فَصِيحٍ<sup>(٧)</sup>.

(١) الْكِتَابِ، ٤/٤٧١-٤٧٩.

(٢) شَرْحُ الْمَفْصَلِ، ١٠/٥٢ وَشَرْحُ الشَّافِيَّةِ، ٣/٢٣٠-٢٣١.

(٣) الْمَفْصَلِ، ٣٧٣.

(٤) الْكِتَابِ، ٤/٤٧٧-٤٧٩.

(٥) بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ مَشْطُوبٌ عَلَيْهِ «وَمَعْنَى الْمُضَارَعَةِ أَنْ يَشْرَبِ الصَّادُ شَيْنًا مِنْ صَوْتِ الزَّايِ» وَقَدْ أُثْبِتَتْهَا قَبْلَ،  
وَانظُرْ تَسْهِيلَ الْفَوَائِدِ، ٣١٧ وَشَرْحَ الشَّافِيَّةِ لِلْجَارِيدِيِّ، ١/٣٢٥، وَفِي حَاشِيَةِ ابْنِ جَمَاعَةَ، ١/٣٢٥  
مَا نَصَّهُ: الزَّايِ لِعَذْرَةِ وَبْنِي الْقَيْسِ، وَالْمُضَارَعَةُ لِقَيْسِ، وَالصَّادُ لِقَرِيشِ.

(٦) الْكِتَابِ، ٤/٤٧٩.

(٧) الْكِتَابِ، ٤/٤٣٢ وَبَعْدَهَا فِي إِضْحَاحِ الْمَفْصَلِ، ٢/٤١٥ بِخِلَافِ إِشْرَابِ الصَّادِ بِصَوْتِ الزَّايِ فَإِنَّهُ وَرَدَ فِي =

## الفصل الثامن في الإعلال<sup>(١)</sup>

وهو تغييرُ حرفِ العلةِ للتخفيفِ ويجمعه: القَلْبُ والحَدْفُ والإِسْكَانُ، وحروفُ الإعلالِ ثلاثة: الألفُ والواوُ والياءُ وسميت حروفَ العلةِ لكثرةِ تَغْيِيرِهَا، وثلاثتها تقعُ في الأضربِ الثلاثةِ كقولك: مَالٌ ونَابٌ<sup>(٢)</sup> وَسَوَظٌ وَبَيْضٌ، وَقَالَ وَحَاوَلَ وَبَائِعٌ، وَلَا وَلَوْ وَكِي.

### الْقَوْلُ عَلَى الْأَلْفِ<sup>(٣)</sup>

وهي لا تكونُ أصلاً في الأسماءِ المتمكنة ولا في الأفعالِ بل إمَّا زائدة كألفِ ١٣٣/ظ كتاب أو منقلبة عن واو أو ياء كألفِ مَالٍ ورحى<sup>(٤)</sup> / وإمَّا حَكَمُوا بَعْدَ أَصَالَتِهَا فِي الأسماءِ والأفعالِ لحصولِ الاشتقاقِ والتصريفِ في الأسماءِ والأفعالِ المستدلِّ بهما على الزيادةِ والانتقالِ كلفد ألفِ ضاربٍ في المشتقِّ منه، وهو الضَّرْبُ<sup>(٥)</sup> بخلافِ الحروفِ، فإنَّ الألفَ فيهن أصلٌ ليس إلا، لأنَّ الحروفَ جوامدٌ غير متصرفة ولا مشتقة، فلا يعرفُ لها أصلٌ غير ما هي عليه فلا يُقالُ في ألفِ ما ولا وحتى إنها زائدةٌ أو بدلٌ لعدمِ الاشتقاقِ وعدمِ التصريفِ<sup>(٦)</sup> لأنَّ البَدَلَ ضَرَبٌ من التصرفِ، ويجري مجرى الحروفِ في أصالةِ الألفِ، الأسماءُ المبنية المتوغلة في شبه الحروفِ نحو: مَتَى، والأسماءُ الأعجميةِ نحو، مَاه<sup>(٧)</sup>، لأنَّا إنمَّا قضينا بَعْدَ زيادةِ الألفِ في الحروفِ لعدمِ الاشتقاقِ وهذا موجودٌ في هذه الأسماءِ.

### الْقَوْلُ عَلَى مَوَاقِعِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْأَصْلِيَّتَيْنِ<sup>(٨)</sup>

وهما يتفقان في مواقعهما من الكلمةِ ويختلفان:

= القرآن وفي الكلام الفصيح.

(١) المفصل، ٣٤٧.

(٢) في الأصل كتاب وهي في المفصل: كقولك: مال وناب وسوط وبيض.

(٣) المفصل، ٣٧٤.

(٤) في الأصل ورجا.

(٥) بعدها مشطوب عليه «وكعود ألف قرطاس إلى أصلها في الجمع كقراطيس».

(٦) المنصف، ٧/١ - ٨ وشرح الشافية للجاربردي، ٢٦٨/١.

(٧) بلدة بفارس، معجم البلدان ٤٨/٥ - ٤٩.

(٨) المفصل، ٣٧٤ - ٣٧٥.

أَمَّا اتَّفَاقُهُمَا افِيتْفَقَانِ فِي وَقْعِهِمَا فَاءً كَوَعْدِ وَيَسْرِ، وَعَيْنًا كَقَوْلِ وَبِيعَ، وَلَا مَاءً كَغَزْوٍ وَرَمِي، وَيَتَّفَقَانِ أَيْضًا فِي وَقْعِهِمَا عَيْنًا وَلَا مَاءً مَعًا فَمِثَالُ الْوَاوِ عَيْنًا وَلَا مَاءً: قُوَّةٌ، وَمِثَالُ الْيَاءِ عَيْنًا وَلَا مَاءً: حَيَّةٌ وَيَتَّفَقَانِ فِي وَقْعِهِمَا مَجْتَمِعَتَيْنِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَتَقَدَّمَ كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى الْآخَرَى نَحْو: وَيَحِ وَيَوْمٍ وَلَكِنَّ تَقْدِيمَ الْوَاوِ أَكْثَرَ فَبَابِ وَيَحِ أَكْثَرَ مِنْ بَابِ (١) يَوْمٍ. وَأَمَّا اخْتِلَافُهُمَا:

فَمِنْهُ: أَنَّ الْوَاوَ تَقَدَّمَتْ فَاءً عَلَى الْيَاءِ لَأَمَّا نَحْو: وَفَيْتَ، وَأَنَّهَا تَقَدَّمَتْ أَيْضًا عَيْنًا عَلَى الْيَاءِ لَأَمَّا نَحْو: طَوَيْتُ دُونَ الْعَكْسِ أَيْ دُونَ أَنْ تَتَقَدَّمَ الْيَاءُ عَلَى الْوَاوِ، وَكَذَلِكَ فَإِنْ قِيلَ: فَالْحَيَوَانُ قَدْ تَقَدَّمَتْ فِيهِ الْيَاءُ عَيْنًا عَلَى الْوَاوِ لَأَمَّا فَالْجَوَابُ: أَنَّ الْأَصْلَ فِي حَيَوَانَ عِنْدَ الْخَلِيلِ وَسَبِيوِيهِ حَيَّيَانُ (٢)، لِأَنَّهُ مِنْ حَيِّتَ، وَالْحَيَّةُ مِنْ ذَلِكَ، وَإِنَّمَا قَالُوا: حَيَوَانَ لِأَنَّ اخْتِلَافَ الْحَرْفَيْنِ أَخْفَى مِنْ اتَّفَاقِهِمَا.

وَمِنْهُ: أَنَّ الْيَاءَ وَقَعَتْ مَضَاعِفَةً فَاءً وَعَيْنًا مَعًا، وَلَمْ يَأْتِ ذَلِكَ إِلَّا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَهِيَ «يَيْسٌ» اسْمُ مَكَانٍ (٣) وَلَا تَقَعُ لَوَاوٍ كَذَلِكَ، وَالْمَرَادُ بِالتَّضْعِيفِ أَنْ يَتَجَاوَرَ الْمِثْلَانِ (٤).

وَمِنْهُ: أَنَّ الْيَاءَ وَقَعَتْ فَاءً وَلَا مَاءً مَعًا نَحْوَ قَوْلِهِمْ: يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا (٥). وَمِنْهُ: أَنَّ الْيَاءَ وَقَعَتْ فَاءً وَعَيْنًا وَلَا مَاءً فِي قَوْلِهِمْ: يَيْسِيْتُ يَاءً حَسَنَةً إِذَا كَتَبْتَهَا، وَلَمْ تَقَعِ الْوَاوُ فَاءً وَلَا مَاءً إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ وَوَاوٍ، وَكَذَلِكَ لَمْ تَقَعِ الْوَاوُ فَاءً وَعَيْنًا وَلَا مَاءً إِلَّا فِي الْوَاوِ عَلَى قَوْلِ الْأَخْفَشِ إِنْ أَلْفَهَا مَنقَلِبَةً عَنْ وَوَاوٍ فَهِيَ عَلَى قَوْلِهِ مُوَافِقَةٌ لِلْيَاءِ فِي يَيْسِيْتُ، وَقَالَ الْفَارَسِيُّ: إِنْ أَلْفَ وَوَاوٍ مَنقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ (٦) فَهِيَ عَلَى قَوْلِهِ مُوَافِقَةٌ لَهَا فِي يَدَيْتُ وَهُوَ أَوْلَى مِنْ قَوْلِ الْأَخْفَشِ فَإِنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ كَلِمَةٌ كُلُّهَا مِنْ حَرْفٍ وَاحِدٍ إِلَّا يَيْسِيْتُ وَهُوَ شَاذٌ، وَلَكُونَ الْعَرَبِيَّةُ لَيْسَ فِيهَا كَلِمَةٌ فَاوُّهَا/ وَلَا مَاءُهَا وَوَاوٍ، جَعَلُوا كَوْنَ الْفَاءِ وَوَاوًا، دَلِيلًا عَلَى أَنَّ اللَّامَ يَاءٌ ١٣٤/٥

(١) شرح المنفصل، ٥٥/١٠ والنقل منه مع تصرف يسير.

(٢) الكتاب، ٤٠٩/٤ والمتنضب، ١٨٦/١ والمنصف، ٢٨٤/٢.

(٣) معجم البلدان، ٤٥٤/٥.

(٤) شرح المنفصل، ٥٥/١٠.

(٥) المرجع السابق، ٥٥/١٠.

(٦) المرجع السابق، ٥٨/١٠ والممتع، ٥٦٠/٢.

واتفقوا على أن كل كلمة فاؤها واو وإنما تكتب لامها ياءً فلذلك كتبوا الوغى بالياء (١).

## القول على الواو والياء فاءين ذكر الواو فاء (٢)

وهي تثبت صحيحة وتسقط وتقلب، أما ثباتها على الصحة فنحو: وَعَدَ وَوَلَدَ فعلين والوَعْدُ والوَلَدُ اسمين لا مصدرين لأنَّ مصدر مثل ذلك تسقط منه الواو فيقال: عِدَّةٌ وِلْدَةٌ كما سنذكره الآن في سقوط الواو، وأما سقوط الواو فاءً، ففي مضارع فَعَلَ أو فَعِلَ إذا كان مضارعهما مكسور العين لفظاً أو تقديراً لوقوع الواو حينئذ بين ياء وكسرة.

أما العين المكسورة لفظاً: فنحو: يوعِدُ ويومِقُ سقطت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة بقي يعدُّ ويمِقُ، ثم طردوا الحذف مع باقي حروف المضارعة فقالوا: أَعِدُّ وَتَعِدُّ وَنَعِدُّ، وإن لم تقع الواو بين ياء وكسرة ليأتي المضارع على وجه واحد طرداً للباب (٣).

وأما العين المكسورة تقديراً: فنحو: يَوْضَعُ وَيَوْسَعُ فَإِنَّ العينَ فيهما مكسورة بحسب الأصل فهي مكسورة تقديراً ولكن فُتحت من أجل حرف الحَلْقِ، فالفتحة عارضةٌ والعارض لا اعتداد به لأنَّه كالمعدوم (٤) فلذلك سقطت الواو فيهما فقالوا: يَضَعُ وَيَسَعُ فَأَمَّا إذا انفتحت العين ولم تكن مكسورة تقديراً، فإنَّ الواو تثبت كما في قوله تعالى: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ (٥) فحذفت الواو من «يَلِدْ» لانكسار ما بعدها وثبتت في «يُولَدْ» لانفتاح ما بعدها، وإنما حذفت الواو إذا وقعت بين ياء وكسرة طلباً للخفة لأنَّ الواو ثقيلةٌ وقد اكتنفها ثقلان الياء والكسرة، والفعل أثقل من الاسم، فحذفت

(١) المزهر، ٧٨/٢.

(٢) المفصل، ٣٧٥.

(٣) الإنصاف، ٧٨٢/٢.

(٤) شرح المفصل، ٥٩/١٠ - ٦١.

(٥) الآية ٣ من سورة الإخلاص.



الواو فيه لاجتماع هذا الثقل، وكذلك تُحذفُ الواو من المصدر الذي حذفت من فعله نحو: العِدَّةُ والمِقَّةُ والأصلُ: الوَعْدَةُ والوَمَقَّةُ وإِنَّمَا حذفت لأمرين أحدهما: كون الواو مكسورة وهو مستثقل، وثانيهما: كون الفعلِ أَعْلَى أعني يَعِدُ وَيَمَقُّ، لأنَّ المصدرَ يعتَلُّ باعتلالِ فعلِهِ، وأَمَّا قَلْبُ الواو، ففي ما مرَّ من الإبدال في نحو: تُخْمة وميزان.

### ذِكْرُ الْيَاءِ فَأَيَّ (١)

وهي مثلُ الواو فيما ذُكِرَ إِلَّا في السقوط إذا وقعت بَيْنَ ياءٍ وكسرةٍ فَإِنَّ الياءَ تثبت ولا تُحذفُ لأنَّهما من جنسهما فثبتت في نحو: يَنَعَ الثَّمْرُ يَنْعُ، وَيَسِرُ يَسِيرٌ وهو قَمَارٌ العَرَبِ بالأزلام والاسمُ المَيْسِرُ وقد حَكَى سيبويه على سبيلِ الشذوذ أَنَّ بعضَهم يجري الياءَ مجرى الواو في الحذفِ في يَسِرَ يَيْسِرُ فيقول: يَيْسِرُ يَيْسِرُ (٢) كَوَمَقٌ يَمَقُّ من أجلِ مجيءِ الهمزةِ مستثقلة معها، فلذلك تحذف في ييسر لأجلِ الهمزةِ ولا تُحذفُ عند فقدها، فلا يقال: يَسِرَ يَسِرٌ بالحذفِ بل يَسِرَ يَيْسِرُ لفقد الهمزةِ، وأَمَّا قَلْبُ الياءِ فقد سبق في الإبدال وهي تُقَلَّبُ مثلما تُقَلَّبُ الواو فيقال في ايتسر: ائسَرَ / كما يقال في ١٣٤/ظ أو تُعَدُّ: اتعد (٣).

### ذِكْرُ التَّنْبِيهِ عَلَى مَوْضِعِ ثُبُوتِ الْوَاوِ وَمَوْضِعِ حَذْفِهَا (٤)

اعلم أَنَّ الفَرْقَ بَيْنَ وَجَلٍ يَوَجَلُ وَوَجِعَ يَوَجِعُ حيثُ ثبتت الواو فيهما، وبين وَضَعٍ يَضَعُ وَوَسِعَ يَسَعُ، حيثُ حذفت الواو فيهما وكُلٌّ من القِيَلَيْنِ فيه حرفُ الحلق، أَنَّ فَتْحَةَ يَوَجَلُ وَيَوَجِعُ أَصْلِيَّةٌ، لأنه من بابِ فَعَلٍ يَفْعَلُ مثلَ عَلِمَ يَعْلَمُ وشَرِبَ يَشْرَبُ وفتحةُ يَضَعُ وَيَسَعُ عَارِضَةٌ ومثله من المعتلِّ وَرِمَ يَرِمُ وَوَرِثَ يَرِثُ فالكسرةُ مرادةٌ وإِنَّمَا فَتْحَ لِحْرَفِ الحَلْقِ فحذفت الواو في يَضَعُ وَيَسَعُ للكسرةِ المرادة وقد شَبَّهت الفتحةُ

(١) المفصل، ٣٧٥.

(٢) قال في الكتاب، ٥٤/٤: وأما ما كان من الياء فإنه لا يحذف منه، وذلك قولك: ييسر ييسر ويسر ييسر... وزعموا أن بعض العرب يقول: ينس ينس، فاعلم فحذفوا الياء من يفعل، وانظره في ٣٣٩/٤.

(٣) شرح المفصل، ٦٣/١٠.

(٤) المفصل، ٣٧٥.

العارضَةُ فِي يَضَعُ وَيَسَعُ بِكسرةِ التَّجَارِي وَهُوَ مُصَدَّرُ تَجَارَى، وَقِيَاسُهُ الضَّمُّ مِثْلُ التَّحَاسُدِ وَالتَّكَاثُرِ، وَإِنَّمَا كُسِرَتِ الرَّاءُ فِيهِ لِتَصَحُّحِ الْيَاءِ وَشَبَّهَتِ الْفَتْحَةَ الْأَصْلِيَّةَ فِي يَوْجَلُ وَيَوْجَعُ بِكسرةِ التَّجَارِبِ جَمْعُ تَجْرِبَةٍ فَكسرةُ التَّجَارِي عَارِضَةٌ كَفَتْحَةِ يَضَعُ وَيَسَعُ وَكسرةُ راءِ التَّجَارِبِ أَصْلِيَّةٌ كَفَتْحَةِ يَوْجَلُ وَيَوْجَعُ<sup>(١)</sup>.

## ذَكَرُ مَا جَاءَ فِي مَضَارِعِ أفعالٍ تُذَكَّرُ<sup>(٢)</sup>

اعلم أنه قد جاء عن العرب قلب الواو والياء في مضارع افتعل ألفاً فيقولون: يا تعدُّ ويا تسرُّ<sup>(٣)</sup> وجاء في مضارع يئس لغتان: يئأس بفتح العين وهو الأصل، ويئيس بالكسر على خلاف الأصل، وجاء أيضاً فيهما إبدال الألف من الياء فقالوا في يئأس بالفتح: يئأس وفي يئيس بالكسر: يئيس.

وجاء في مضارع فعل يفعل مثل وجل يوجل أربع لغات: وجل يوجل بإثبات الواو لأنها لم تقع بين ياء وكسرة وهي أجودها، ويأجل بقلب الواو ألفاً على حد قلبها في يا تعدُّ ويا ترن، ويئجل بقلب الواو ياءً، ويئجل بكسر المضارعة لتكون وسيلة إلى قلب الواو ياءً لسكون الواو حينئذ وانكسار ما قبلها، وليس كسر هذه الياء من لغة من يقول تعلم بكسر حرف المضارعة<sup>(٤)</sup> وهو التاء المثناة الفوقية<sup>(٥)</sup> بل لأجل أن تنقلب الواو ياءً كما ذكرنا، لأن من يقول: تعلم بكسر التاء الفوقية لا يقول يعلم بكسر الياء التحتية فهي لغة أخرى. واعلم أنهم يستثقلون الابتداء بالياء المكسورة، ولذلك لا يوجد اسم أوله ياء مكسورة غير يسار لليد فاعرفه<sup>(٦)</sup>.

(١) شرح المفصل، ٦٢/١٠ والنقل منه مع تصرف يسير.

(٢) المفصل، ٣٧٥.

(٣) في الكتاب، ٣٣٤/٤ وأما ناس من العرب وفي المقتضب، ٩٠/١: هم قوم من أهل الحجاز وفي حاشية ابن جماعة، ٢٧٣/١ وبهذه اللغة كان يتكلم الإمام الشافعي.

(٤) جعلها سيويه في ١١٠/٤ لغة لجميع العرب إلا أهل الحجاز، وفي حاشية ابن جماعة، ٢٧٣/١ هي لغة بني أسد وتيم وتميم.

(٥) في الأصل من الفوقية.

(٦) شرح الشافية للجاربردي، ٢٧٣/١ وشرح الشافية، ٩٢/٣.

## ذِكْرُ بِنَاءِ افْتَعَلَ مِنْ أفعالٍ تُذَكَّرُ<sup>(١)</sup>

وهو أنك إذا بنيتَ افْتَعَلَ من نحو: أَكَلَ وأمر جعلتَ همزةَ أَكَلَ ياءً وأتيتَ بِنَاءِ افْتَعَلَ بَعْدَهَا فقلتَ: ايتكل وايتمر والأصل: ائتكل بهمزتين الأولى: همزةُ الوصلِ وهي مكسورة، والثانية: فاءُ الفعلِ وهي ساكنةٌ، فقلبتَ الثانيةَ ياءً لسكونها وانكسارِ ما قبلها على حَدِّ قَلْبِهَا في ذئبٍ وبئرٍ، ولا يجوزُ أن يُقالَ في ايتكل وايتمر: ائكَلْ وائتمر بادغامِ هذه الياءِ المنقلبةِ عن الهمزةِ في تاءِ افْتَعَلَ كما قيلَ في ايتسر اتسر، لأنَّ الياءَ في ايتكل ليست لازمةً لعودها إلى أصلها عند زوالِ / همزةِ الوصلِ في نحو ١٣٥/و المضارعِ نحو: يأتكلُ ويأتمرُ، فتعود الياءُ همزةً لزوالِ الموجبِ لقلبها وهو همزةُ الوصلِ، ومعنى ايتكل أخذُ أموالِ الرُّشا<sup>(٢)</sup> ويقال: ايتكلتُ أسنانهُ من الكِبَرِ، ومعنى ايتمر قَبْلَ الأمرِ<sup>(٣)</sup> وكذلك تقول: ايتزر بالإنذارِ لما قلنا من أن ياءَ ايتزر غيرُ لازمةٍ، ولا يجوزُ فيه اتزَّرَ لأنَّ اتزَّرَ وهو ركوبُ الوِزْرِ<sup>(٤)</sup>.

## الْقَوْلُ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ عَيْنَيْنِ<sup>(٥)</sup>

إذا كانت عينُ الكَلِمَةِ واواً أو ياءً فَإِذَا أَنْ تَعَلَ أو تُحْدَفَ أو تسلمَ فذلك ثلاثةُ أقسام:

### القسمُ الأولُ

#### في إعلالِ الواوِ والياءِ عَيْنَيْنِ

اعلم أنَّ إعلالَهُما قد وقعَ في عددٍ من الأفعالِ والأسماءِ مما تحركتَ فيها الواوِ والياءُ عيناً وانفتحَ ما قبلها فقلبتَ ألفاً طلباً للخفةِ لِثِقَلِ الحِركةِ عَلَى حرفِ العِلَّةِ<sup>(٦)</sup>، أمَّا الأفعالُ المعتلَّةُ فنحو: قَالَ وخَافَ وَبَاعَ وَهَابَ، لأنَّ أصلها قَوْلٌ وَخَوْفٌ وَبَيْعٌ

(١) المفصل، ٣٧٥.

(٢) الرُّشا جمع رشوة، المخصص لابن سيده، ١٤/١٦٢ - ١٥/١٣٨.

(٣) الصحاح، أكل، أمر.

(٤) في إيضاح المفصل، ٢/٤٢٤ وقول من قال اتزَّرَ، وهم، وانظر شرح المفصل، ١٠/٦٣ - ٦٤.

(٥) المفصل، ٣٧٦.

(٦) شرح الشافية للجاربردي، ١/٢٧٥.

وَهَيَّبَ فَتَحَرَّكَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِيهِنَّ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا فَقَلْبَتَا أَلْفًا ثُمَّ أَعْلَوَا الْمَضَارِعَ كَمَا أَعْلَوَا الْمَاضِي، وَإِنْ لَمْ تَقَمْ فِيهِ عِلَّةٌ الْإِعْلَالُ لِيَكُونَ الْمَضَارِعُ وَالْمَاضِي عَلَى سَنَنِ وَاحِدَةٍ، فَقَالُوا: يَقُولُ وَيَخَافُ وَيَبِيعُ وَيَهَابُ وَالْأَصْلُ: يَقُولُ وَيَخُوفَ وَيَبِيعُ وَيَهَيَّبُ بِتَحْرِيكِ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَسُكُونِ مَا قَبْلَهُ فَنَقَلْتُ ضَمَّةً وَاو يَقُولُ إِلَى الْقَافِ بَقِي: يَقُولُ، وَتَقَلَّبَ فَتَحَةً وَاو يَخُوفُ إِلَى الْخَاءِ فَانْفَتَحَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ فَقَلْبَتَا أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا بِحَسَبِ الْأَصْلِ وَانْفَتَاحِ مَا قَبْلَهَا بَقِي: يَخَافُ، وَنَقَلْتُ كَسْرَةَ يَاءِ يَبِيعُ إِلَى الْيَاءِ بَقِي: يَبِيعُ<sup>(١)</sup> وَنَقَلْتُ فَتْحَةَ يَاءِ يَهَيَّبُ إِلَى الْهَاءِ فَانْفَتَحَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ فَقَلْبَتَا أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا بِحَسَبِ الْأَصْلِ وَانْفَتَاحِ مَا قَبْلَهَا بَقِي: يَهَابُ. وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْمَعْتَلَّةُ<sup>(٢)</sup> فَنَحْوُ: بَابٍ وَنَابٍ وَرَجُلٍ مَالٍ وَوَلَاعٍ، إِذْ أَصْلُ بَابٍ وَنَابٍ: بَوَّبَ وَنَيَّبَ لِجَمْعِهِمَا عَلَى أَبْوَابٍ وَأَنْيَابٍ، وَالْأَسْمُ إِذَا سَاوَى الْفِعْلُ فِي الزَّنَةِ وَوَقَّوعَ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْهُ مَوْقَعَهُ مِنَ الْفِعْلِ حَيْثُ أَعْلَى حُكْمَ عَلَيْهِ بِحُكْمِ الْفِعْلِ فَلِذَلِكَ قَلْبَتَا الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي بَوَّبَ وَنَيَّبَ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا وَانْفَتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، وَأَصْلُ رَجُلٍ مَالٍ: مَوْلٍ يُقَالُ: مَوْلٍ مَوْلٍ مِثْلَ حَذِرٍ فَهُوَ حَذِرٌ، وَاللَّاعُ الْجَبَانُ وَأَصْلُهُ لَوَعَ فَتَحَرَّكَ الْوَاوُ فِي مَوْلٍ وَلَوَعَ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا فَقَلْبَتَا أَلْفًا بَقِي رَجُلٌ مَالٍ وَوَلَاعٍ وَكَذَلِكَ مَا هُوَ مِنْ ذَلِكَ مِمَّا تَحَرَّكْنَا فِيهِ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا وَمِنْ ذَلِكَ أَسْمَاءُ فَاعِلِي الْأَفْعَالِ الْمَذْكُورِ وَمَفْعُولِيهَا نَحْوُ: قَائِلٍ وَخَائِفٍ وَبَائِعٍ وَهَائِبٍ وَمَقُولٍ وَمَخُوفٍ<sup>(٣)</sup> وَمَبِيعٍ وَمَهَيَّبٍ مِمَّا أُعْلَتَتْ لِاعْتِلَالِ أَفْعَالِهَا<sup>(٤)</sup> عَلَى مَا سَيَذْكَرُ فِي أَثْنَاءِ هَذَا الْفَصْلِ.

وَمِنْ الْأَسْمَاءِ الْمَعْتَلَّةِ مَفْعَلٌ وَإِخْوَتُهُ<sup>(٥)</sup>: أَعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ جَاءَ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ ١٣٥/ظ الْمَعْلُولَةِ مَفْعَلٌ وَمَفْعَلَةٌ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَمَفْعِلٌ وَمَفْعِلَةٌ بِكَسْرِهَا وَمَفْعُلَةٌ / بَضْمِهَا، أَمَّا مَفْعَلٌ بِالْفَتْحِ، فَنَحْوُ: مَعَاذُ أَصْلُهُ مَعُوذٌ فَنَقَلْتُ فَتْحَةَ الْوَاوِ إِلَى الْعَيْنِ فَقَلْبَتَا أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفَتَاحِ مَا قَبْلَهَا بَقِي: مَعَاذُ، وَأَمَّا مَفْعَلَةٌ بِالْفَتْحِ فَنَحْوُ: مَقَالَةٌ أَصْلُهَا مَقُولَةٌ

(١) المنصف، ٢٤٥/١ وشرح المفصل، ٦٤/١٠.

(٢) أتى الظمس على بعض حروفها.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) المنصف، ٢٨٠/١ وشرح المفصل، ٦٤/١٠.

(٥) في المفصل، ٣٧٦.

فنقلت فتحه الواو إلى القاف، وقلبت الواو ألفاً كما قيل في معاذ بقيت مقالة، وأما مَفْعِلٌ بالكسر فنحو: مَسِير، أصله مَسِير على وزن مَفْعِل فنقلت كسرة الياء إلى السين بقي مَسِير، وأما مَفْعِلَةٌ بالكسر فنحو: معيشة أصلها مَعِيْشَة نقلوا كسرة الياء إلى العين بقيت معيشة<sup>(١)</sup> وأما مَفْعَلَةٌ بالضم فنحو: مشورة أصلها مَشُورَة فنقلت ضمّة الواو إلى الشين فسكنت الواو وانضم ما قبلها، واستقرت وبقيت مشورة مثل: مثوبة ومعونة<sup>(٢)</sup>.

### ذِكْرُ الْأَفْعَالِ الْمَعْتَلَّةِ الَّتِي لِحَقَّتْهَا الزِّيَادَةُ<sup>(٣)</sup>

وهي تعتلُّ كما أُعْلِتْ الأفعال التي لم تلحقها الزيادة لكن إذا لم يكن ما قبل حرفِ العِلَّةِ ألفاً أو واواً أو ياءً كما سنذكر، فالتى أُعْلِتْ نحو: أقام واستقام واختار وانقاد، فأقام أصله: أقوم فقلبت فيه الواو ألفاً، وإن لم يفتح ما قبلها، لأن هذه الواو هي التي أُعْلِتْ قبل الزيادة في قام فأجريت حرفُ العِلَّةِ مع الزيادة مجراه قبل الزيادة فنقلت فتحه واو أقوم إلى القاف وقلبت ألفاً لتحركها في الأصل وانفتح ما قبلها بقي: أقام، وكذلك استقام أصله استقوم فقلبت واوه ألفاً لما قلنا في أقام بعينه، وكذلك اختار أصله: اختير على وزن افتعل، وانقاد أصله: انقود على وزن انفعَل تحركت الياء والواو فيهما وانفتح ما قبلهما فقلبتا ألفاً بقي اختار وانقاد، واعلم أن جميع ما أُعِلَّ ولم تستكمل فيه عِلَّةُ الإعلال، فإنما أُعِلَّ اتباعاً للفعل الذي قامت العِلَّةُ في إعلاله قال في المفصل<sup>(٤)</sup>: لكونها منها ولضربها بعرق فيها. ومعناه أن عِلَّةَ اعتلالها اعتلالُ الأفعال التي علَّتْها كاملة، لأنها جاريةٌ عليها أي ضربٌ فيها عرقُ الإعلال<sup>(٥)</sup>.

### ذِكْرُ الْأَفْعَالِ الَّتِي لَا تُعَلُّ لَكُونِ مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ أَلْفًا أَوْ وَاوًا أَوْ يَاءً<sup>(٦)</sup>

أما الألفُ قبل الواو والياء فنحو: قَاوَلٌ وَتَقَاوَلُوا وَزَايِلٌ وَتَزَايَلُوا، فلم تُعَلَّ الواو

(١) المقتضب، ١٠١/١ والمنصف، ٢٩٦/١.

(٢) شرح المفصل، ٦٧/١٠.

(٣) المفصل، ٣٧٦.

(٤) المفصل، ٣٧٦.

(٥) شرح المفصل، ٦٧/١٠.

(٦) المفصل، ٣٧٦.

والياءُ فيهما لأنَّ نَقَلَ حركتهما إلى ما قبلهما غيرُ ممكنٍ لكونِ ما قبلهما ألفاً وهي لا تقبلُ الحركةَ ، وأمَّا الواوِ والياءُ قبلَ الواوِ فنحو: عَوَّدَ وتَعَوَّدَ وزَيَّنَ وتَزَيَّنَ بالإدغامِ فلم يقلب حرفُ العِلَّةِ المدغمِ فيه، لأنَّهُ لو نقلت حركته إلى ما قبله وقلبَ ألفاً لبطلَ الإدغامُ وزالَ البناءُ عمَّا وُضِعَ له<sup>(١)</sup>.

### القسمُ الثاني: في حذفِ الواوِ والياءِ عَيْنَيْنِ

وهما تحذفانِ على ثلاثة أضربٍ للالتقاء الساكنين، أو للتخفيف، أو لضرورة الإعلال.

#### ذِكْرُ الحذفِ للالتقاءِ السَّاكِنَيْنِ<sup>(٢)</sup>

و هما هاهنا عينُ الفعلِ ولامه إذا كان عينُ الكلمة حرفَ علةٍ . / ١٣٦ و

فمنه: أن تسكَّنَ اللَّامُ في الفعلِ المجرَّدِ، إمَّا للأمرِ نحو: قُلْ وبع أو للجزمِ نحو: لم يقل ولم يبع، أو لاتصال ضميرِ الفاعلِ نحو: قُلْتُ وَقُلْنَ، فيلتي ساكنانِ حرفُ العِلَّةِ المسكَّنِ واللَّامُ المسكَّنة<sup>(٣)</sup> لأحد هذه الأمور الثلاثة أعني للأمرِ أو للجزمِ أو لاتصال ضميرِ الفاعلِ، فيُحذفُ حرفُ العِلَّةِ للالتقاءِ السَّاكِنَيْنِ .

واعلم أنَّ ضميرَ الفاعلِ الي تسكَّنَ له لامُ الفعلِ، إنَّما هو البارزُ المتحركُ للمذكَّرِ والمؤنَّثِ للمتكلمِّ والمخاطبِ نحو: قُلْتُ وبيعتُ وَقُلْتَ وبيعتِ، والأصلُ: قَوْلْتُ وبيعتُ بضمِّ الواوِ وكسرِ الياءِ فنقلت الحركةَ عنهما إلى ما قبلهما أعني إلى فاءِ الفعلِ بعدَ حذفِ حركتها فالتقى ساكنانِ حرفُ العِلَّةِ ولامُ الفعلِ فحذفَ حرفُ العِلَّةِ، وأمَّا ضميرُ المؤنثِ فإذا كان للمخاطبِ نحو: قُلْتَ وكذلك ضميرُ جماعةِ المؤنثِ أيضاً في الماضي والأمرِ والمضارعِ نحو: قُلْنَ وبيعنَ، ويا هندات قلن وبيعنَ، وهُنَّ يَقُلْنَ وَيَبِيعْنَ والأصلُ في الماضي والأمرِ: قَوْلْنَ بضمِّ الواوِ وبيعنَ بكسرِ الياءِ فنقلت حركتهما إلى ما قبلهما وحذفتنا كما تقدَّم في قُلْتُ وبيعتُ بقي: قُلْنَ وبيعنَ وأمَّا في

(١) شرح المفصل، ١٠/٦٧ .

(٢) المفصل، ٣٧٦ .

(٣) شرح المفصل، ١٠/٦٨ .

الأمر فأصله أَقُولَنَّ وَأَبِيعَنَّ نقلت حركة حرفِ العِلَّةِ إِلَى ما قبلها فاستغنيَ عن همزة الوصلِ فحذفت والتقى ساكنانِ حرفُ العِلَّةِ ولامُ الفعلِ فحُذِفَ حرفُ العِلَّةِ بقي: قُلَنَّ وَبِيعَنَّ، وَأَمَّا في المضارعِ فالأصلُ تَقُولَنَّ بضمِّ الواوِ وَبِيعَنَّ بكسرِ الياءِ وسكونِ ما قبلهما فنقلت حركتهما إِلَى ما قبلهما وحُذِفْنَا لالتقاءِ الساكنينِ كما تقدّم في قُلْتُ وَبِعتُ بقي: يَقُلَنَّ وَبِيعَنَّ.

ومنه: ما كانَ مِنْ هَذَا النحوِ مزيداً فيه نحو: أَقامَ واستقامَ فيقالُ: أَقمْ واستقمْ فيحذفُ حرفُ العِلَّةِ، والأصلُ: أَقومُ واستقومُ، فنقلت حركةَ حرفِ العِلَّةِ فيهما إِلَى ما قبلهما وحذفت حرفُ العِلَّةِ كما حذفت في قم لا فرّقَ بَيْنَ المزيدِ فيه والمجرّدِ في ذلك (١).

## ذِكْرُ الحَذْفِ لِلتخفيفِ (٢)

وهو جائزٌ ولازمٌ، أمّا الجائزُ:

فمنه: سَيْدٌ وَهَيْنٌ ومَيْتٌ بالتخفيفِ والأصلُ: سَيْوِدٌ وَهَيْوِنٌ ومَيْوِثٌ على فِعْلٍ بكسرِ العينِ (٣)، اجتمعت الواوِ والياءِ وسبقت إحداهما بالسكونِ فقلبت الواوِ ياءً وأدغمت الياءُ في الياءِ بقي: سَيْدٌ وَهَيْنٌ ومَيْتٌ ثم خففوه بحذفِ إحدى الياءين وهي الياءُ التي كانت واواً، وهي عَيْنُ الكلمةِ بقي سَيْدٌ وَهَيْنٌ ومَيْتٌ. وأمّا التخفيفُ اللازمُ:

فمنه: قَيْلُولَةٌ وَكَيْنُونَةٌ والأصلُ قَيْوَلُولَةٌ وَكَيْوُونُونَةٌ فقلبت الواوِ الأولى ياءً وأدغمت الياءُ في الياءِ على القاعدةِ بقي قَيْلُولَةٌ وَكَيْنُونَةٌ ثم خففَ ذلك بحذفِ إحدى الياءين (٤) ولزم التخفيفُ لطولِ الاسمِ، والقيلولةُ النومُ في الظهيرة. والكينونةُ من كانَ يكونُ (٥).

(١) شرح المفصل، ٦٨/١٠.

(٢) المفصل، ٣٧٦.

(٣) الإنصاف، ٧٩٥/٢ وشرح الشافية، ١٥٢/٣.

(٤) بعدها مشطوب عليه: «أي ما قبلها فاستغنى عن همزة الوصل فحذفت والتقى ساكنان حرف العلة ولام الفعل فحذف حرف العلة بقي: قلن وبعن».

(٥) اللسان، قيل وكون.

## ذِكْرُ الحَذْفِ لضرورةِ الإِعْلَالِ<sup>(١)</sup>

فمنه / الإقامة والاستقامة والأصل: إِقْوَامٌ وَاسْتِقْوَامٌ وهما من المصادر التي أُعْلِتْ أَفْعَالُهَا، فوجِبَ إِعْلَالُهَا كذالك، فَتَقَلُّوا فَتَحَةَ الواوِ فِي إِقْوَامٍ وَاسْتِقْوَامٍ إِلَى مَا قَبْلَهَا وَقَلَّبُوا الواوَ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا فِي الأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَالْتَقَى أَلْفَانِ فَحَذَفَتْ إِحْدَاهُمَا وَهِيَ الثَّانِيَةُ عِنْدَ سَبُوبِهِ وَالخَلِيلِ لِأَنَّهَا الزَّائِدَةُ وَهِيَ الأُولَى عِنْدَ الأَخْفَشِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الفِعْلِ<sup>(٢)</sup> بَقِيَ: أَقَامَ وَاسْتَقَامَ فَعَوَّضَ المَصْدَرُ التَّاءَ فِي آخِرِهِ عَمَّا حُذِفَ مِنْهُ بَقِيَ: إِقَامَةٌ وَاسْتِقَامَةٌ.

### القِسْمُ الثَّالِثُ: فِي سَلَامَةِ الواوِ وَالياءِ عَيْنَيْنِ<sup>(٣)</sup>

وهما يَسْلَمَانِ إِذَا فَقدتْ أسبابُ الإِعْلَالِ وَالحذفِ، أَوْ وَجَدتْ لَكِن مَنَعَ مانِعٌ، أَمَا مَا فَقدتْ فِيهِ عِلَّةُ الإِعْلَالِ:

فمنه: سكونٌ ما قَبْلَ حَرْفِ العِلَّةِ فِي الأَصْلِ نَحْو: أَعْيُنٌ وَأَزْوَاجٌ وَمِقُولٌ<sup>(٤)</sup>.  
ومنه: حركَةٌ ما قَبْلَ حَرْفِ العِلَّةِ بِغَيْرِ الفَتْحِ نَحْو: قُوبَاءٌ<sup>(٥)</sup> وَخَيْلَاءٌ<sup>(٦)</sup>. وَأَمَّا مَا وَجَدتْ فِيهِ أسبابُ الاعتلالِ لَكِن مَنَعَ مانِعٌ:

فمنه: صَوْرَى وَهُوَ اسْمٌ مَاءٍ بِقَرَبِ المَدِينَةِ<sup>(٧)</sup>، فَلَو قَلَبتْ واوَهُ أَلْفًا لَبَقِيَ صَارَا فَيَلْبَسُ، وَكَذالك حَيْدَى وَهُوَ الحِمَارُ الَّذِي يَحِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، فَلَو قَلَبتْ ياوَهُ أَلْفًا لَصَارَ حَادَى فَيَلْتَبِسُ بِالفِعْلِ.

ومنه: الجَوْلَانُ وَالحَيِّكَانُ وَهُوَ مَصْدَرُ حَاكَ يَحِيكُ وَهُوَ مَشْيُ القَصِيرِ إِذَا مَشَى

(١) المفصل، ٣٧٦.

(٢) الكتاب، ٣٥٤/٤. والمنصف، ٢٩١/١.

(٣) المفصل، ٣٧٦.

(٤) هو اللسان، اللسان، قول.

(٥) داء يظهر في الجسد، القاموس المحيط، قوب.

(٦) الكبر، القاموس، خيل.

(٧) في معجم البلدان، ٤٣٢/٣ عن الجرمي، وفي القاموس، صور: ماء ببلاد مزينة، أو ماء قرب المدينة، وانظر المخصص، ١٩٧/١٥.



وحرّك منكبیه، فهنا قد وجدت أسباب القلب ولكن منع منه مانع وهو كون الاسم ليس على مثال الأفعال، وشرط إعلاله أن يكون على مثال الأفعال نحو: باب ودار، لأن أصلهما وهو بَوَبٌ ودَوَّرَ على مثال الفعل بخلاف ما ذكر من الجولان وشبهه<sup>(١)</sup>.

## القول على أبنية الأفعال المعتلة وهي مثل أبنيتها الصحيحة<sup>(٢)</sup>

أما المعتلة بالواو:

فمنها: ما هو على فعل يفعل نحو: قام يقوم والأصل: قوم يقوم مثل خرج يخرج من الصحيح.

ومنها: ما هو على فعل يفعل نحو: خاف يخاف والأصل: خوف يخوف مثل علم يعلم، ومنها: ما هو على فعل يفعل نحو: طال يطول وجاد يجود والأصل: طول يطول وجود يجود مثل حسن يحسن وذلك إذا كانا لازمين بمعنى أنه صار طويلاً أو جواداً، فأما إن أريد بطال يطول وجاد يجود المتعدي بمعنى أنه طال غيره وجاد على غيره فلا يكون من فعل يفعل حينئذ ولكن من فعل يفعل مثل قتل يقتل، واسم الفاعل من اللازم طويل وطوال كظريف وسراع وهو اسم الفاعل من سرع، أما اسم الفاعل من المتعدي فطائل كما أنه من قال قائل.

وأما المعتلة بالياء:

فمنها: ما هو على فعل يفعل نحو: باع يبيع والأصل بيع يبيع مثل ضرب يضرب.

ومنها: ما هو على فعل يفعل نحو: هاب يهاب والأصل هيب يهيب مثل شرب يشرب ولم يجيء في اليائي يفعل بضم العين مثل: يخرج ولا في الواوي فعل يفعل بكسر العين مثل: حسب يحسب وذهب الخليل في طاح يطيح وتاه يتيه أنهما فعل يفعل كحسب / يحسب وهما من الواوي لقولهم: طوحت وتوّهت وهو أطوح منه وأتوه<sup>(٣)</sup> وإنما كانا من فعل يفعل بكسر عين الماضي والمضارع معاً لقولهم: طحت

(١) شرح المنفصل، ٧٠/١٠ وشرح الشافية، ١٢٦/٣.

(٢) المنفصل، ٣٧٦.

(٣) الكتاب، ٣٤٤/٤ وانظر المنصف، ٢٦١/١ واللسان، تيه.

وتَهَتْ بكسرِ فاءِ الفعلِ ولو كانا من فَعَلَ بفتحِ العينِ وهو واوي، لضمُّوا الفاءَ كَقُلْتُ فلمَّا جاءَ الكسرُ وقد ثبتَ أنهما من الواوي عَلِمَ أَنَّ الكسرَ إنما يكونُ مما تكونُ عينُ ماضيه مكسورةً، فثبتَ أَنَّهُ لا يستقيمُ يطيحُ ويتيهُ من الواوي إلا أن تكونَ عينُ الماضي مكسورةً وهذا الذي قاله الخليلُ خارجٌ عن القياسِ، وأما مَنْ قالَ: طيحتُ وتيَّهْتُ، فلا إشكالَ في أنهما مثل باع يبيعُ، وهما من فَعَلَ يَفْعَلُ وهو القياسُ<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ تَحْوِيلِ الْأَبْنِيَةِ الْمَعْتَلَّةِ<sup>(٢)</sup>

إذا كانت عينُ الفعلِ واواً واتَّصَلَ به ضميرُ الفاعلِ البارزِ المتحركِ للمتكلِّمِ أو المخاطبِ حُوِّلَ ذلكَ الفعلُ مِنْ فَعَلَ بفتحِ العَيْنِ إِلَى فَعَلَّ بضمِّها ثم تُنْقَلُ ضَمَّةُ العَيْنِ إِلَى الفَاءِ وتحذفُ العَيْنُ نحو: قُلْتُ قُلْنَا قُلْتَ قُلْتُمْ قُلْتُ قُلْتُنَّ كان الأصلُ: قَوْلْتُ بفتحِ العَيْنِ فُحُوِّلَ إِلَى فَعَلَّ بضمِّها فصارَ قَوْلْتُ ثم نُقِلَت ضَمَّةُ العَيْنِ إِلَى الفَاءِ بَعْدَ حذفِ فتحةِ الفَاءِ الأصليةِ فسكنت الواو والتقت مع اللام الساكنةِ لاتصالِ الضميرِ فحذفت الواو بقي: قُلْتُ قُلْنَا إلى آخرها.

وإن كانت عينُ الفعلِ ياءً حُوِّلَ الفعلُ مع الضمائرِ المذكورةِ من فَعَلَ بفتحِ العَيْنِ إِلَى فَعِلَ بكسْرِها ثم تُنْقَلُ كسرةُ العَيْنِ إِلَى الفَاءِ وتحذفُ الياءُ بعينِ ما قلنا في الواو فيبقى: بَعْتُ بَعْنَا بكسرِ فاءِ الفعلِ إلى آخرِ الضمائرِ المذكورةِ<sup>(٣)</sup>.

وإنما حُوِّلَ في الواوي من فَعَلَ إلى فَعَلَّ وفي الياءِ من فَعَلَ إلى فَعِلَ للفرقِ بَيْنَ بناتِ الواو وبناتِ الياءِ، وإنما غيَّرت حركةُ الفَاءِ الأصليةِ بنقلِ حركةِ العَيْنِ إليها لتدلَّ الضمَّةُ والكسرةُ على الواو والياءِ المحذوفتينِ، وقد فرَّقوا هنا بَيْنَ الواوي واليائي ولم يفرِّقوا في موضعِ بقاءِ العينِ نحو: قَالَ وَبَاعَ إِمَّا لتعذُّرِ الضمِّ والكسرِ مع الألفِ، وإمَّا لكونِ ما انقلبتِ إليه الواو والياءُ موجوداً، وكذلك لم يفرِّقوا فيما فيه العينُ مكسورةٌ في الأصلِ نحو: خَفْتُ وَهَيْبْتُ وَالأصلُ خَوْفٌ وَهَيْبٌ فلم يحولَ فيه الواوي إِلَى فَعَلَّ بضمِّ العينِ ولكن نقلوا كسرةَ العينِ لكونها أصليةً إِلَى الفَاءِ للإيذانِ بأن المحذوفَ

(١) الكتاب، ٣٤٤/٤ وشرح المفصل، ٧١/١٠ والممتع، ٤٤٤/٢.

(٢) المفصل، ٣٧٧.

(٣) المنصف، ٢٣٣/١.

مكسورٌ في الأصلِ أعني خَوْفَ وَهَيْبَ ولا يكونُ هذا النقلُ والتحويلُ إلاَّ معَ الضميرِ البارزِ المذكورِ خاصَّةً، فلا يَقَعُ معَ الضميرِ المستكنِ في الفعلِ الماضي وغيرِهِ لِلْبَسِ بفعلٍ ما لم يسمَّ فاعله وأيضاً فإنَّ النقلَ والتحويلَ إنما يكونُ عندَ حَذْفِ العينِ كَقُلْتُ وَبَعْتُ للدلالةِ علىَ المحذوفِ، وبعضُ العربِ (١) لا يبالِي باللَّسِ ويقولُ: كَيْدَ زَيْدٍ يَفْعَلُ وما زَيْلَ زَيْدٍ يَفْعَلُ كذا بمعنى كَادَ وما زَالَ وأصلُ كَادَ وَزَالَ ها هنا كَيْدَ وَزَيْلَ فينقلُ في كَيْدِ اكسرةِ العينِ إلى الفاءِ بعدَ حذفِ حركةِ الفاءِ ويسكُنُ العينَ من غيرِ أنْ / ١٣٧ ظ يحذفها ولا يَخَافُ اللَّبْسَ بما لم يسمَّ فاعلهُ لأنَّ كَادَ وما زَالَ لا زمانٍ وما لم يسمَّ فاعلهُ لا يكونُ من اللّازمِ، وهو شاذٌّ لخروجهِ عَنِ القياسِ (٢).

### ذِكْرُ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ مِنَ الأفعالِ المَعْتَلَةِ (٣)

فمن ذلك: أنك تقولُ: قِيلَ وَبِيعَ بالياءِ وكسرِ الفاءِ صريحاً وتقولُ: قِيلَ وَبِيعَ بإشمامِ الفاءِ شيئاً من (٤) الضمَّةِ، وقد عبَّروا عن هذه الحركةِ بالإشمامِ [وهي في الحقيقةِ رومٌ (٥) فاعلمه. وتقولُ: قُولُ وَبُوعٌ بالواو (٦) وكذلك اختيرَ وانقيدَ له بالياءِ وبالإشمامِ (٧)] (٨) وتقولُ أيضاً: اختورُ وانقودَ له، بالواو وقد تقدَّم الكلامُ عليهما في ما لم يسمَّ فاعلهُ في قسمِ الفعلِ.

ومنه: أنَّ بَابَ قِيلَ وَبِيعَ إِذَا بُنِيَ للمتكلمِ والمخاطبِ جازَ فيه أيضاً ثلاثةُ أوجهٍ فتقولُ عن نفسك إِذَا عَادَكَ النَّاسُ وللمخاطبِ إِذَا عَادَهُ النَّاسُ عِدْتُ وَعِدْتُ والأصلُ:

(١) الكتاب، ٣٤٢/٤ وشرح المفصل، ٧٢/١٠ - ٧٣.

(٢) إيضاح المفصل، ٤٢٩/٢ وشرح المفصل، ٧٢/١٠ - ٧٣.

(٣) المفصل، ٣٧٧.

(٤) غير واضحة في الأصل.

(٥) لأن الروم حركة خفيفة، والإشمام تهينة العضو للنطق بالحركة من غير صوت، إيضاح المفصل، ٤٣٠/٢

وشرح المفصل، ٧٤/١٠ وانظر ثلاثة مذاهب لكيفية الإشمام عن الشاطبي في شرح التصريح، ٢٩٤/٢.

(٦) إخلاص الكسر لغة قريش ومن جاورهم، وإشمام الكسر الضم لغة كثير من قيس وأكثر بني أسد، والضم

الخالص موجود في كلام هذيل ويعزى لفقعس ودبير وهما من فصحاء بني أسد، شرح التصريح،

٢٩٤/٢.

(٧) بعدها في الأصل مشطوب عليه «وهي في الحقيقة روم فاعلمه» وقد سبق ذكره.

(٨) ما بين المعقوفين مكرر في الأصل، مشطوب عليه.

عُودَتْ وَعُودِتَ مِثْلَ ضُرِبْتُ وَضُرِبْتَ فَنَقَلْتَ كَسْرَةَ الْعَيْنِ وَهِيَ الْوَاوُ إِلَى الْفَاءِ بَعْدَ إِزَالَةِ ضَمَّتِيهَا، وَحَذَفْتَ الْعَيْنَ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ لَامِ الْفِعْلِ لِاتِّصَالِ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ بِهَا بَقِيَ عُدْتُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَلَكَ فِي ذَلِكَ الْإِشْمَامُ أَيْضًا، وَلَكَ أَنْ تَبْقِيَ ضَمَّةَ الْفَاءِ فَتَقُولُ: عُدْتُ وَعُدْتَ وَيَابَ اخْتَرْتُ كَذَلِكَ فَتَقُولُ اخْتَرْتُ يَا رَجُلُ وَاخْتَرْتُ أَنَا بِكَسْرِ الْفَاءِ وَضَمِّهَا الْخَالِصِينَ وَبِالْإِشْمَامِ، وَجَمَعَ الْمُؤَنَّثُ الْمَخَاطَبَ كَذَلِكَ نَحْوُ: عِدْتَنَّ وَعُدْتَنَّ، وَأَمَّا بَابُ أُقِيمَ وَاسْتَقِيمَ لَا يَجِيءُ فِيهِ غَيْرُ كَسْرِ الْفَاءِ، لِأَنَّ الْأَصْلَ أُقِيمَ وَاسْتَقِيمَ مِثْلَ أُخْرِجَ وَاسْتُخْرِجَ فَنَقَلْتَ الْكَسْرَةَ عَنِ الْعَيْنِ وَهِيَ الْوَاوُ فِي أُقِيمَ وَاسْتَقِيمَ إِلَى الْفَاءِ فَسَكَنْتَ الْوَاوُ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا فَقَلْبْتَ يَاءً بَقِيَ: أُقِيمَ وَاسْتَقِيمَ<sup>(١)</sup> وَقَدْ تَقَدَّمَ أَيْضًا الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ فِي قِسْمِ الْفِعْلِ.

### ذِكْرُ صِحَّةِ حَرْفِ الْعَلَّةِ عَيْنًا<sup>(٢)</sup>

فَمِنْ ذَلِكَ: عَوْرَ وَحَوْلَ وَصَيْدَ وَازْدَوَجُوا وَاجْتَوَرُوا وَإِنَّمَا صَحَّ حَرْفُ الْعَلَّةِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مَعَ تَحْرِكِهِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُ لِأَنَّ عَوْرَ بِمَعْنَى أَعْوَرَ وَحَوْلَ بِمَعْنَى أَحْوَلَ وَصَيْدَ بِمَعْنَى أَصِيدَ، وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْبَعِيرَ فَيَرْفَعُ لَهُ رَأْسَهُ، وَازْدَوَجُوا بِمَعْنَى تَزَاوَجُوا وَاجْتَوَرُوا بِمَعْنَى تَجَاوَرُوا، وَحَرْفُ الْعَلَّةِ فِي هَذِهِ يَجِبُ أَنْ يَصِحَّ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهُ<sup>(٣)</sup> وَلِذَلِكَ صَحَّ فِيمَا هُوَ بِمَعْنَاهُ، وَشَدَّ عَارَتْ عَيْنُهُ تَعَارًا قَالَ الشَّاعِرُ: <sup>(٤)</sup>

أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا .....

ومنه: ما لحقته الزيادة<sup>(٥)</sup> من ذلك نحو: أَعْوَرَ اللَّهُ عَيْنَهُ، وَأَصِيدَ بَعِيرَهُ وَكَذَلِكَ

(١) شرح المفصل، ١٠/٧٤.

(٢) المفصل، ٣٧٧.

(٣) المنصف، ١/٢٦٠.

(٤) هذا عجز بيت صدره:

سُئِلَ بَابِنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَهُ

نسبه البغدادي في شرح شواهد الشافية، ٤/٣٥٣ - ٣٥٥ إلى عمرو بن أحمَرَ بن باهلة وهو أحد عوران

قيس، وورد البيت من غير نسبة في المنصف، ١/٢٦٠ - ٤٢/٣ وشرح المفصل، ١٠/٧٥ وحاشية

ياسين على شرح التصريح، ٢/٣٨٧.

(٥) المفصل، ٣٧٧.

إِذَا بُنِيَ مِنْهَا اسْتَفْعَلَ نَحْو: اسْتَعَوْرَتْ عَيْنُهُ فَيَصْحُ حَرْفُ الْعَلَّةِ فِي الْمَزِيدِ فِيهِ كَمَا صَحَّ فِي عَوْرٍ وَصَيْدٍ لِأَنَّ حُكْمَ الْمَزِيدِ فِيهِ كَحُكْمِ أَصْلِهِ.

ومنه: ليس وأصلها لَيْسَ بكسر الياء مثل عَلِمَ، وإنما لم تقلب فيها الياء ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها لأنهم ألزموها السكون ليكون ذلك إشعاراً بأنها لا تنصرف فلم يقولوا في لَيْسَ لَاسَ، كما قالوا في هَيْبَ هَابَ لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ لَا تَنْصَرَفُ صَارَتْ مِثْلَ الْحَرْفِ السَّاكِنِ / أبدأ نحو: لَيْتَ وَلِقْوَةٌ مِشَابَهَةٌ لَيْسَ بَلِيَّتَ لَمْ يَقُولُوا: ١٣٨/و لَيْتُ<sup>(١)</sup> كَمَا قَالُوا هَبْتُ، وَقَدْ جَاءَ فِي صَيْدِ الْبَعِيرِ: صَيْدٌ وَفِي عَلِمَ: عَلِمٌ بِالْإِسْكَانِ فِيهِمَا مِثْلُ لَيْسَ وَهُوَ جَائِزٌ فِيهَا غَيْرُ لَازِمٍ، لِأَنَّهْمَا لَمْ يَشْبَهَا لَيْتَ كَمِشَابَهَةٍ لَيْسَ لَهَا وَصَيْدٌ وَعَلِمٌ بِالتَّسْكِينِ فِرْعَانٌ لَصَيْدٍ وَعَلِمٌ الْمُتَحَرِّكِينَ، لِأَنَّ فَعْلَ بَسْكَوْنَ الْعَيْنِ لَا يَكُونُ فِي الْأَفْعَالِ<sup>(٢)</sup>.

ومنه: صَحَّةُ الْعَيْنِ فِي الْأِسْمِ نَحْو: هُوَ أَقْوَلُ النَّاسِ، مِنْ أَقَالِهِ الْبَيْعِ<sup>(٣)</sup> وَهُوَ أَيْبَعُهُمْ، لِأَنَّ الْأِسْمَ إِذَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ وَلَيْسَ فِيهِ مَا يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا صُحِّحَ لِيَكُونَ تَصْحِيحَهُ وَإِعْلَالُ الْفِعْلِ فَارِقًا بَيْنَهُمَا، وَأَمَّا صَحَّةُ الْعَيْنِ فِي فِعْلِ التَّعَجُّبِ نَحْو: مَا أَقْوَلَهُ مِنْ أَقَالِهِ الْبَيْعِ وَمَا أَيْبَعَهُ، فَلِكُونِهِ فِعْلًا غَيْرَ مُتَصَرِّفٍ فَأَشْبَهَ الْأَسْمَاءَ فَصُحِّحَ فِيهِ حَرْفُ الْعَلَّةِ كَمَا صُحِّحَ فِي الْأَسْمَاءِ<sup>(٤)</sup>، وَشَدَّ: أَجُودُ وَالْقِيَاسُ أَجَادَتْ لِأَنَّ أَصْلَهُ الثَّلَاثِي جَادَ وَهُوَ قَدْ أَعْلَ<sup>(٥)</sup> وَكَذَلِكَ شَدَّ: اسْتَرْوَحَ إِلَيْهِ وَاسْتَحْوَذَ، وَمَعْنَاهُ غَلَبَ، وَاسْتَجَوَدَ<sup>(٦)</sup> وَاسْتَصَوَّبَ وَالْقِيَاسُ اسْتَرَاحَ وَاسْتَحَاذَ وَاسْتَجَادَ وَاسْتَصَابَ، وَكَذَلِكَ شَدَّ: أَطْيَبَتْ إِذَا جَاءَتْ بِالطَّيْبِ، وَأَغْيَلَتْ إِذَا أَرْضَعَتْ وَلَدَهَا وَهِيَ حَامِلٌ، وَأَخْيَلَتْ إِذَا تَهَيَّأَتْ لِلْمَطَرِ، وَأَغِيَمَتْ وَاسْتَغِيَلَتْ وَالْقِيَاسُ: أَطَابَتْ وَأَغَالَتْ وَأَخَالَتْ وَأَغَامَتْ وَاسْتَغَالَ وَكَذَلِكَ شَدَّ اسْتَنَوَقَ<sup>(٧)</sup>

(١) حكى الفراء أن بعضهم قال لست بكسر اللام، الهمع، ١١٥/١ وانظر الكتاب، ٣٤٣/٤.

(٢) المنصف، ٢٥٨/١.

(٣) يقال: أقاله يُقيله إقالته، وتقايلا إذا فسحا البيع، وعاد المبيع إلى مالكه، والثلث إلى المشتري إذا كان قد ندم أحدهما أو كلاهما. اللسان، قيل.

(٤) الكتاب، ٣٥٠/٤ وشرح المفصل، ٧٦/١٠.

(٥) الكتاب، ٣٤٦/٤ وشرح الشافية، ٩٧/٣.

(٦) يقال: استجدت الشيء وأعدته جيدا واستجاد الشيء وجده جيدا أو طلبه جيدا. اللسان، جود.

(٧) من قولهم في المثل قد استنوق الجممل، وهو مثل يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخلط ذلك بغيره =

## ذِكْرُ إِعْلَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ (١)

إذا بُنِيَ من نحو: قَالَ وَبَاعَ عَلَى وَزِنِ فَاعِلٍ قِيلَ فِيهِ: قَائِلٌ وَبَائِعٌ بِقَلْبِ عَيْنِ الْفِعْلِ هَمْزَةً حَمَلًا لَهُ عَلَى فَعْلِهِ فِي الْإِعْلَالِ لِقَرَبِهِ مِنْهُ وَقُلِبَتْ هَمْزَةٌ تَشْبِيهًا لَهَا بِكَسَاءِ وَرْدَاءِ أَعْنِي لَوْقُوعَهَا بَعْدَ أَلْفِ زَائِدَةٍ، كَأَنَّهُمْ قَلَّبُوهَا أَلْفًا، وَلَمْ يُمْكِنَ حَذْفُ إِحْدَاهُمَا لِثَلَاثًا يَصِيرَ اسْمُ الْفَاعِلِ إِلَى لَفْظِ الْفِعْلِ، وَلَا رَدُّ الْأَلْفِ الثَّانِيَةِ إِلَى أَصْلِهَا لَوْجُوبِ إِعْلَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ لِاعْتِلَالِ فَعْلِهِ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا تَحْرِيكُ الْأَلْفِ الثَّانِيَةِ بِالْكَسْرِ، لِأَنَّهَا عَيْنُ فَاعِلٍ، فَصَارَتْ هَمْزَةٌ لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ؛ فَقِيلَ: قَائِلٌ وَبَائِعٌ بِالْهَمْزِ وَإِنَّمَا وَجِبَ إِعْلَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ مَعَ سَكُونِ مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعَلَّةِ لِاعْتِلَالِ فَعْلِهِ لِقَرَبِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ (٢) [وَرَبِمَا حَذَفَتِ الْعَيْنُ] (٣) نَحْو: شَاكٌ (٤) أَيْ تَأَمُّ السَّلَاحِ (٥).

وَأَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ جَاءَ فِيهِ قَوْلَانِ مَوْقُوفَانِ عَلَى مَعْرِفَةِ أَصْلِهِ: وَأَصْلُهُ جَائِيٌّ الْجَيْمُ فَاءٌ وَالْيَاءُ عَيْنٌ، وَالْهَمْزَةُ لَامٌ، فَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ: إِنَّهُ مَقْلُوبٌ بَأَنَّ أُخْرِتْ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ الْعَيْنُ (٦) الَّتِي هِيَ الْيَاءُ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ وَقَدَّمَتِ اللَّامُ الَّتِي هِيَ الْهَمْزَةُ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ صَارَ جَائِيٌّ ثُمَّ حَذَفَتِ الْيَاءُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ لِلتَّنْوِينِ فَصَارَ جَاءٌ مِثْلَ قَاضٍ (٧) وَالثَّانِي: أَنْ أَصْلَهُ كَمَا قُلْنَا (٨) وَلَكِنْ قَلِبَتِ الْيَاءُ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ هَمْزَةً

= وينتقل إليه، نسب إلى طرفة بن العبد انظره في فصل المقال، ١٦٢ وجمهرة الأمثال (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم) ٥٤/١.

(١) المفصل، ٣٧٨.

(٢) الكتاب، ٣٤٨/٤ والمقتضب، ١١٥/١ والمنصف، ٢٨٠/١.

(٣) ما بين المعقوفين غير واضح في الأصل.

(٤) ووجه ذلك أن الماضي منه شاك فسكنت العين يانقلابها ألفاً وجاءت ألفُ فاعلٍ فالتقت ألفان فحذفت الثانية، لأنه أبلغ في الإعلال والتخفيف وتقول في مستقبله: يُشَاكُ فَهُوَ شَائِكٌ وَشَاكٌ بِالْقَلْبِ فَتَحَذَفُ الْعَيْنُ انظر شرح المفصل، ٧٧/١٠.

(٥) بعدها في المفصل، ٣٧٨ ومنهم من يقلب فيقول شاكىء.

(٦) مكررة في الأصل.

(٧) في الكتاب، ٣٧٧/٤: وَأَمَّا الْخَلِيلُ فَكَانَ يَزْعَمُ أَنَّ قَوْلَكَ: جَاءَ وَشَاءَ وَنَحْوَهُمَا اللَّامُ فِيهِنَّ مَقْلُوبَةٌ، وَانظُرِ الْمَقْتَضِبَ، ١١٥/١ وَشَرَحَ الشَّافِيَّةَ، ٢٥/١.

(٨) بعدها مشطوب عليه: «كقولك خائف بتقدم ولكن الياء على الهمزة».

على حدّ قلبها في قائل وبائع فاجتمع همزتان فقلبت الأخيرة ياءً ثمّ حذفت للثنوين<sup>(١)</sup> وقد تقدّم ذلك أيضاً في أواخر تخفيفِ الهمزة، وقد صحّت العينُ في اسمِ الفاعلِ في قولهم: عاورٌ وصايدٌ لصحّةِ عينهما في الفعلِ أعني: عَوَرَ وَصَيَدَ وَكَذَلِكَ / مُقَاوِمَ ١٣٨/ظ ومُباينَ ومُبايعَ، لصحّتها في الفعل وهو: قاومَ وبأينَ وبأيعَ.

## ذِكْرُ إِعْلَالِ اسْمِ الْمَفْعُولِ<sup>(٢)</sup>

وهو يعتلّ لاعتلالِ فعله لآئه جارٍ على الفعلِ جريانَ اسمِ الفاعلِ، وإنما يُبْنَى على صيغةِ مفعولٍ من ثلاثي متعدّدٍ نحو: مَقُولٌ وَمَبِيعٌ وَالْأَصْلُ: مَقُوُولٌ وَمَبِيوُعٌ على وزنِ مفعولٍ، فاستثقلت الضمّةُ على الواوِ والياءِ وهُمَا عَيْنُ الْفِعْلِ وَنُقِلَتْ ضَمَّتُهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا وَهُوَ فَاءُ الْفِعْلِ أَعْنِي الْقَافَ وَالْبَاءَ فَالْتَقَى سَاكِنَانِ الْعَيْنِ وَوَاوِ مَفْعُولٍ فَحَذَفَتْ إِحْدَاهُمَا؛ وَالْمَحذُوفُ عِنْدَ الْخَلِيلِ وَسِيبُوهِ هُوَ وَاوِ مَفْعُولٍ لَزِيَادَتِهَا وَأَصَالَةِ الْعَيْنِ وَلِقَوْلِهِمْ<sup>(٣)</sup>: مَبِيعٌ، إِذْ لَوْ كَانَ الْمَحذُوفُ هُوَ الْيَاءُ لَقَالُوا: مَبُوعٌ وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ أَنَّ الْمَحذُوفَ هُوَ الْعَيْنُ دُونَ وَاوِ مَفْعُولٍ لِمَجِيئِهَا لِمَعْنَى، وَمَا كَانَ لِمَعْنَى فَهُوَ أَوْلَى بِالْبَقَاءِ<sup>(٤)</sup> وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: مَبِيعٌ دُونَ مَبِيوُعٍ فَلِأَنَّ الضمّةَ لَمَّا نُقِلَتْ<sup>(٥)</sup> عَنِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ قَلِبَتْ كَسْرَةً فِي بَابِ مَبِيعٍ إِمَّا لِلتَّنْبِيهِ عَلَى بِنَاتِ الْيَاءِ أَوْ لِلْيَاءِ الَّتِي سَكَّنْتَ بَعْدَهَا ثُمَّ حُذِفَتْ، فَلَمَّا قَلِبَتْ كَسْرَةً فِي بَابِ مَبِيوُعٍ انْقَلَبَتْ وَاوِ مَفْعُولِ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا، وَرُجِّحَ مَذْهَبُ الْخَلِيلِ وَسِيبُوهِ بِأَنَّهُ أَقْلُ تَغْيِيرًا.

وَشَدَّ مَشِيبٌ وَالْقِيَاسُ مَشُوبٌ وَالْأَصْلُ: مَشُوبٌ وَلَكِنْ لَمَّا قَالُوا فِي الْفِعْلِ شِيبَ بَقَلْبِ الْوَاوِ يَاءً قَالُوا: مَشِيبٌ حَمَلًا لِاسْمِ الْمَفْعُولِ عَلَى فِعْلِهِ<sup>(٦)</sup> وَكَمَا قَالُوا مَشِيبٌ بِنَاءً عَلَى شِيبَ قَالُوا: مَهُوبٌ بِالْوَاوِ وَهُوَ مِنَ الْيَاءِ بِنَاءً عَلَى هُوبَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالَ فِيمَا لَمْ

(١) وهو مذهب سيبويه الكتاب، ٣٧٨/٤ وشرح المفصل، ٧٦/١٠.

(٢) المفصل، ٣٧٨.

(٣) في الأصل ولقولك.

(٤) انظر الخلاف حول ذلك في الكتاب، ٣٤٨/٤ والمقتضب، ١٠٠/١ والمنصف، ٢٨٧/١ وشرح الشافية،

للجار بردي، ٢٩٥/١ وشرح الشافية، ١٤٧/٣.

(٥) غير واضحة في الأصل.

(٦) المنصف، ٢٨٨/١ وشرح المفصل، ٧٨/١٠.

يسمّ فاعله: قول وُبوع فكأنه قال: هُوبَ زيدٌ فهو مَهوبٌ، وشذَّ أيضاً: مخيوطٌ ومزيوتٌ ومبيوعٌ وتفاحةٌ مطبوبةٌ، ويومٌ مغيومٌ<sup>(١)</sup> وجاء ذلك في لغة بني تميم فإنهم يُتمّون مفعولاً في اليائي دون الواوي لأنَّ الياءَ لَمَّا كانت أَخَفَّ من الواو وسكَّن ما قبلها أجروها مجرى الحرفِ الصحيحِ، وقال سيبويه<sup>(٢)</sup>: ولا نعلمهم أتمّوا في الواو لأنَّ الواوَ أثقلُ عليهم من الياءاتِ، وقال غيره: <sup>(٣)</sup> إنه وردَ مصوونٌ ومدووفٌ بالإتمام في الواوي، ووردَ بالحذفِ على القياسِ أيضاً كقولك: مَصُونٌ ومدوفٌ.

### ذِكْرُ حُكْمِ الْبَاءِ الْمَضْمُومِ مَا قَبْلَهَا<sup>(٤)</sup>

فمذهبُ سيبويه أن كلَّ ياءٍ هي عينٌ ساكنةٌ مضمومةٌ ما قبلها أن تقلبَ الضمَّةُ كسرةً لتسلمَ الياءُ نحو: يَبِضٌ، جمعُ بيضاءَ والأصلُ يَبِضٌ بضمِّ الفاءِ مثل: حُمُر جمع حمراءَ فانقلبت<sup>(٥)</sup> الضمَّةُ كسرةً لتصحَّ الياءُ، ومذهبُ الأَخفش أن تقلبَ الياءَ واواً فتقول بُوضٌ<sup>(٦)</sup> وهو يقصرُ قلبَ الياءِ واواً على الجَمعِ نحو: يَبِضٌ جمعُ أبيضَ فلو بُنيَ نحو: بُرْدٌ من البياضِ لكان الأصلُ يَبِضٌ بضمِّ الباءِ الموحَّدة وسكونِ الياءِ المثناة فعلى مذهبِ سيبويه تُبدلُ من ضمَّةِ الباءِ الموحَّدة كسرةً لتصحَّ الياءُ فتبقى يَبِضٌ، وعلى مذهبِ الأَخفش تُبدلُ من الياءِ واواً فبقي بُوضٌ، ومذهبُ سيبويه هو القياسُ لأنَّ الضرورةَ ملجئةٌ في اجتماعِ الياءِ والضمَّةِ إلى تغييرِ إحداهما<sup>(٧)</sup>، وتغييرُ الحركةِ أولى من تغييرِ الحرفِ، لأنَّ المحافظةَ على الحروفِ أولى من المحافظةِ على الحركةِ.

ومعيشةٌ على مذهبِ سيبويه يجوزُ أن تكونَ معيشةً بضمِّ العَيْنِ وأن تكونَ على / ١٣٩ و

(١) المقتضب، ١٠١/١ وشرح الأشموني، ٣٢٥/٤.

(٢) الكتاب، ٣٤٩/٤ وشرح الشافية، ١٤٩/٣.

(٣) كالمبرد، وانظر المقتضب، ١٠٢/١ وهل يجوز ذلك في سعة الكلام انظر المنصف، ٢٨٥/١ وشرح

المفصل، ٨٠/١٠ وحاشية المقتضب، ١٠٢/١.

(٤) المفصل، ٣٧٩.

(٥) في الأصل فانقلب.

(٦) انظر الخلاف حول ذلك في الكتاب، ٣٥٩/٤ والمقتضب، ١٠٠/١ - ١١٢ والمنصف، ٢٩٧/١ - ٣٣٩

وشرح المفصل، ٨١/١٠.

(٧) في الأصل أحديهما.



مَفْعَلَةٌ بِكسرها (١).

أَمَّا إِذَا كَانَتْ مَعِيشَةٌ بِضَمِّ الْعَيْنِ فَقَدْ نُقِلَتِ الضَّمَّةُ عَنِ الْيَاءِ وَهِيَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ إِلَى الْفَاءِ وَهِيَ الْعَيْنُ، فَحَصَلَتْ يَاءٌ سَاكِنَةٌ وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ فَوَجِبَ عَلَى مَذْهَبِ سَبْيُوهِ قَلْبُ الضَّمَّةِ كسرةً فَصَارَتْ مَعِيشَةٌ، وَأَمَّا إِذَا كَانَتْ مَفْعَلَةٌ بِكسْرِ الْعَيْنِ فَوَاضِحٌ؛ لِأَنَّكَ نَقَلْتَ كسرةَ الْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَسَكَنْتِ الْيَاءُ وَانكسَرَ مَا قَبْلَهَا فَاسْتَقَرَّتِ الْيَاءُ وَبَقِيَتْ مَعِيشَةٌ وَمَذْهَبُ الْأَخْفَشِ أَنَّ أَصْلَهَا مَعِيشَةٌ بِالْكَسْرِ لَيْسَ إِلَّا، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مَفْعَلَةٌ بِضَمِّ الْعَيْنِ لِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ لَكَانَتْ يَاءٌ سَاكِنَةٌ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ، فَيَجِبُ قَلْبُ الْيَاءِ وَأَوَّأَ عَلَى مَذْهَبِهِ فَيَصِيرُ مَعُوشَةٌ.

وَلَوْ بَنِيَتْ مِنَ الْبَيْعِ عَلَى مَذْهَبِ سَبْيُوهِ نَحْوُ: تُرْتُبُ، لَقُلْتُ: تُبَيْعُ، وَالْأَصْلُ: تُبَيْعُ فَنَقَلْتُ الضَّمَّةَ عَنِ الْيَاءِ إِلَى الْبَاءِ الَّتِي قَبْلَهَا فَبَقِيَتْ الْيَاءُ سَاكِنَةٌ وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ، فَأَبْدَلْتُ مِنَ الضَّمَّةِ كسرةً لِتَصَحَّ الْيَاءِ فَصَارَ تُبَيْعُ، وَعَلَى مَذْهَبِ الْأَخْفَشِ تُبُوعٌ وَالْأَصْلُ: تُبَيْعُ فَلَمَّا نُقِلَتِ الضَّمَّةُ عَنِ الْيَاءِ إِلَى الْبَاءِ انْقَلَبَتِ الْيَاءُ وَأَوَّأَ لِسُكُونِهَا وَانضمامِ مَا قَبْلَهَا، وَقَدْ شَدَّ مَضُوفَةٌ وَهُوَ الْأَمْرُ الَّذِي يُشْفِقُ مِنْهُ (٢) لِأَنَّ أَصْلَهُ مَضِيْفَةٌ بِضَمِّ الْيَاءِ عَلَى مَفْعَلَةٍ، وَقِيَاسُهَا عَلَى مَذْهَبِ سَبْيُوهِ نَقْلُ الضَّمَّةِ إِلَى الضَّادِ وَقَبْلُهَا كسرةً فَيَقِي: مَضِيْفَةٌ، وَلَكِنْ جَاءَتْ مَضُوفَةٌ عَلَى قِيَاسِ مَذْهَبِ الْأَخْفَشِ وَشَدَّتْ عَلَى مَذْهَبِ سَبْيُوهِ (٣) كَمَا شَدَّ الْقَوْدُ (٤) وَالْقُصَوَى عِنْدَهُ، وَالْقِيَاسُ عِنْدَهُ الْقُصَيَا لِأَنَّ بَنَاتِ الْوَاوِ إِذَا جَاءَتْ عَلَى فُعْلَى تُرْدُّ إِلَى الْيَاءِ كَالدُّنْيَا وَالذُّهْيَا (٥) وَالْعُلْيَا فَجَاءَتْ الْقُصَوَى شَاذًا، وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ قِيَاسٌ.

ذَكَرُ مَا يُعَلُّ وَمَا لَا يُعَلُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَةِ الْمَجْرَدَةِ (٦)

أَمَّا مَا يُعَلُّ فَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمَجْرَدَةَ إِنَّمَا تُعَلُّ إِذَا كَانَتْ عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ بِأَنَّ

(١) الكتاب، ٣٤٩/٤.

(٢) اللسان، ضيف، وفي شرح الشافية، للجار بردي ٢٩١/١ المضافة: مفعلة من صفت الرجل ضيافة، إذا نزلت عليه ضيفاً أو من أضفت من الأمر: أشفقت منه وحذرت، والمضوفة هو أمر يشفق منه، والمراد ما ينزل من حوادث الدهر.

(٣) المنصف، ٣٠١/١ والمحتسب، ٢١٤/١ وشرح المفصل، ٨٧١/١٠ وشرح شواهد الشافية، ٣٨٣/٤.

(٤) القصاص. اللسان، قود.

(٥) كذا في الأصل، ولم أقف عليها فيما بين يدي من كتب المقصور والممدود والمعاجم.

(٦) المفصل، ٣٧٩ - ٣٨٠.

تكونَ على فَعَلَ أو فَعِلَ أو فَعُلَ بفتح الفاء وتحريك العين بالحركاتِ الثلاثِ، وكيفما كانت العينُ فالقلبُ واقعٌ بها لتحركها وانفتاح ما قبلها، فمن ذلك: نحو بابٍ ودارٍ لأنَّ الأصلَ: بَوَّبَ ودَوَّرَ كما أنَّ أصلَ قَامَ: قَوَّمَ فأَعْلَأَ كما أُعِلَّ قَوْمٌ بقلبِ العينِ أَلْفَأَ لتحركها وانفتاح ما قبلها.

ومنه: شَجَرَةٌ شَاكَةٌ<sup>(١)</sup> والأصلُ: شَوَكَةٌ.

ومنه: رجلٌ مالٍ والأصلُ: مَوِلٌ مثل حَذِرٍ وقد تقدّم الكلامُ عليه<sup>(٢)</sup> وقد شدَّ ما صحَّ من ذلك للتنبيةِ على الأصلِ فيما جاءَ معتللاً نحو: القَوْدِ والحَوَكَةِ في الحَاكَةِ والحَوْنَةِ والجَوْرَةِ<sup>(٣)</sup> ورجلٌ رَوَعٌ أي فَزِعٌ وحَوِلٌ بمعنى أُحْوِلَ.

وأما ما لا يُعَلُّ فهو ما كانَ من الأسماءِ الثلاثيةِ ليس على مثالِ الفعلِ، وذلك بأن يكونَ إمَّا على فُعَلَةٍ بضمِّ الفاءِ نحو: نُومَةٌ للكثيرِ النومِ، ولُومَةٌ للكثيرِ اللُّومِ، وعُيبَةٌ للذي يعيبُ الناسَ، وإمَّا على فِعَلٍ بكسرِ الفاءِ نحو: العِوَضُ والعِوَدَةُ جمعُ عَوْدٍ وهو الذي جاوزَ البازلَ، فصَحَّتِ العينُ في ذلك لأنَّهُ ليسَ على وزنِ الفعلِ<sup>(٤)</sup> فإن قيلَ فقد أعلوا قِيمًا بكسرِ القافِ وتخفيفِ الياءِ وفتحِها وكان القياسُ يقتضي أن يقالَ: قِومٌ بتصحيحِ الواوِ لأنَّهُ على فِعَلٍ مثل عِوَضٍ فالجوابُ: أنه أُعِلَّ لأنَّهُ مصدرٌ كالصَّغَرِ ١٣٩/ظ والكَبَرِ وفعلُهُ / قَامَ يَقُومُ قومًا وهو بمعنى القيامِ فأعِلَّ كما أُعِلَّ القيامُ لاعتلالِ فعلهِ، وقد جاءَ قِيمٌ صفةً في قوله تَعَالَى: ﴿دِينًا قِيمًا﴾<sup>(٥)</sup> بكسرِ القافِ وتخفيفِ الياءِ وفتحِها وقرئ في السبعةِ كذلك<sup>(٦)</sup> ولا إشكال في الوصفِ بالمصدرِ كقولك: رجلٌ عدلٌ، وأمَّا القراءةُ الأخرى أعني ﴿دِينًا قِيمًا﴾ بفتحِ القافِ وتشديدِ الياءِ وكسرها فقيماً صفةٌ مشبهةٌ مشتقةٌ من القيامِ مثل سيّدٍ وميّتٍ، وشدَّ من المصادرِ حَوْلٌ بمعنى التحوُّلِ في

(١) يقال: شجرة شاكّة وشوكة وشانكة ومُشبكة: إذا كان فيها شوك، اللسان، والقاموس، شوك.

(٢) في ٢٥٨/٢.

(٣) يقال قوم جوررة وجارة أي ظلمة، الصحاح واللسان، جور.

(٤) الكتاب، ٣٥٩/٤ وشرح المفصل، ٨٣/١٠.

(٥) من الآية ١٦١ من سورة الأنعام.

(٦) في الكشف، ٤٥٨/١ قرأه الكوفيون وابنُ عامرٍ بكسرِ القافِ والتخفيفِ وفتحِ الياءِ، وقرأ الباقون بفتحِ

القافِ وكسرِ الياءِ والتشديدِ. وانظر النشر، ٢٦٧/٢.

مثل قوله تَعَالَى: ﴿لَا يَبْنُونَ عَنْهَا حَوْلًا﴾<sup>(١)</sup> وكان القياس حِيَلًا بإعلال الواو ياء لأن فعله وهو «حال» معتلٌّ، فكان ينبغي إعلال حَوْلٍ لاعْتلالِ فعله كما أُعِلَّ قِيمٌ لاعْتلالِ فعله فيصَحُّ على خلافِ القياسِ<sup>(٢)</sup>.

### ذِكْرُ فُعَلٍ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ<sup>(٣)</sup>

ما جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَعْتَلَّةِ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ عَلَى فُعَلٍ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فَتَسَكَّنُ عَيْنُهُ تَخْفِيفًا لِاجْتِمَاعِ الضَّمَّتَيْنِ وَالْوَاوِ فَيُقَالُ فِي جَمْعِ نَوَارٍ<sup>(٤)</sup> وَهِيَ النَّفُورُ مِنَ الرَّبِيبَةِ نُورٌ وَفِي جَمْعِ عَوَانٍ: عُوْنٌ وَالْأَصْلُ نُورٌ وَعُوْنٌ فَسَكَنْتِ الْوَاوُ طَلْبًا لِلتَّخْفِيفِ لِأَنَّهُ لَمَّا سَكَّنَ نَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ طَلْبًا لِلخَفَةِ نَحْو: كُتِبَ وَرُسِلَ كَانَ تَسْكِينُهُ فِي الْمَعْتَلِّ أَوْلَى<sup>(٥)</sup> وَأَمَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ فَيَجُوزُ التَّثْقِيلُ، وَهُوَ ضَمُّ الْوَاوِ فِي بَابِ نُورٍ وَعُوْنٍ قَالَ الشَّاعِرُ:<sup>(٦)</sup>

أَغْرُ الثَّنَائِيَا أَحْمُ اللَّثَا تِ تَمْنَحُهُ سُوكُ الْإِسْجَلِ

وَأَمَّا مَا جَاءَ عَلَى فُعَلٍ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ فَهُوَ كَالصَّحِيحِ لِأَنَّ الضَّمَّةَ عَلَى الْيَاءِ أَخْفُ مِنْهَا عَلَى الْوَاوِ فَقَالُوا: رَجَالٌ غَيْرٌ جَمْعُ غَيْرٍ وَيُبْيَضُ جَمْعُ بِيوضٍ وَمَنْ خَفَّفَ كُتِبَ وَرُسِلَ فَاسَكَّنَ الضَّمَّةَ فَإِنَّهُ يَخَفَّفُ نَحْو: غَيْرٌ وَيُبْيَضُ أَيْضًا فَيَقُولُ: رَجَالٌ غَيْرٌ وَدَجَاجٌ بِيِضٌ لِأَنَّهُ لَمَّا سَكَّنَ عَيْنَ الْكَلِمَةِ كَمَا أَسَكَّنَ فِي كُتِبَ وَرُسِلَ بَقِيَتِ الْعَيْنُ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ فَيُبَدَّلُ مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرَةٌ لِتَصَحَّ الْيَاءِ وَلَيْسَ هَذَا التَّخْفِيفُ بِوَاجِبٍ كَمَا أَنَّ لَيْسَ تَخْفِيفُ كُتِبَ وَرُسِلَ بِوَاجِبٍ<sup>(٧)</sup>.

(١) مِنَ الْآيَةِ ١٠٨ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ.

(٢) شَرْحُ الْمَفْصَلِ، ٨٣/١٠.

(٣) الْمَفْصَلِ، ٣٨٠.

(٤) ضَبَطَهَا النَّاسِخُ بِضَمِّ النُّونِ، وَفِي اللِّسَانِ، «نور» وَرَدَ الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ فِيهَا.

(٥) الْكِتَابِ، ٣٥٩/٤، ٣٦٠، وَالْمَقْتَضِبِ، ١١٢/١، وَالْمَنْصَفِ، ٣٣٨/١.

(٦) نَسَبَ ابْنَ مَنْظُورٍ فِي مَادَّةِ سُوكِ الْبَيْتِ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَانَ، وَوَرَدَ الْبَيْتُ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ فِي الْمَقْتَضِبِ،

١١٣/١، وَالْمَنْصَفِ، ٣٣٨/١، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ، ٨٤/١٠، وَالْمَمْتَعِ، ٤٦٧/٢، وَشَرْحُ الشُّوَاهِدِ، ١٣٠/٤،

وَشَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ، ١٣٠/٤.

(٧) الْكِتَابِ، ٣٥٩/٤ - ٣٦٠، وَالْمَقْتَضِبِ، ١١٢/١، وَالْمَنْصَفِ، ٣٣٨/١.

## القولُ على الأسماءِ المزيدِ فيها

وهي تنقسمُ إلى ما يُعَلُّ وإلى ما يُصَحِّحُ:

### ذِكْرُ مَا يُعَلُّ (١)

وهو ما وافقَ الفعلَ في الزنة أي: في الحركاتِ والسكناتِ وفارقَهُ إما بزيادةٍ ليست من زياداتِ الأفعالِ كالميمِ في أوله أو بكونه على مثالٍ لا يكونُ الفعلُ عليه، أمَّا ما وافقَ الفعلَ في الزنة وفارقَهُ بزيادةٍ لا تكون في الفعلِ فنحو: مقالٍ ومسيرٍ ومعونةٍ، فأُعلت لأنها بالإعلالِ لا تلتبسُ بالفعلِ، لأنَّ الفعلَ لا تكونُ الميمُ في أوله وأصلُ مَقَالٍ: مَقُولٌ فنقلت فتحةً حرفِ العلةِ إلى ما قبلَهُ وَقَلْبُ أَلْفًا لتحرّكه في الأصلِ وانفتاحِ ما قبلَهُ بقي: مَقَالٌ، وأصلُ مَسِيرٍ: مَسِيرٌ بكسرِ الياءِ وليس فيه غيرُ نقلِ كسرةِ الياءِ إلى ما قبلها فبقي: مسيرٌ، وأصلُ مَعُونَةٍ: مَعُونَةٌ بضمِّ الواو فنقلت الضمَّةُ إلى العينِ بقيت، معونةٌ والتاءُ فيها للتأنيثِ بمنزلةِ اسمِ ضمٍّ إلى اسمٍ فلا اعتدادُ بها في البناءِ (٢) وقد شدَّ مَكْوَزَةٌ وَمَزِيدٌ وَمَرِيمٌ وَمَدِينٌ، إذ قياسُها أن تنقلَ فتحةً حرفِ العلةِ / إلى ما قبلَهُ وَيُقَلَّبُ أَلْفًا لتحرّكه في الأصلِ وانفتاحِ ما قبله فيبقى: مكازةٌ ومزادٌ ومرامٌ ومدانٌ كما قالوا: مَقَامٌ ومقالٌ وإنما جاءت كذلك لأنها أعلامٌ والأعلامُ كثرَ فيها التغييرُ بحسبِ الوضعِ نحو: مَحَبِّبٍ وموهبٍ، وشَدَّ في غيرِ العِلْمِ مَشُورَةٌ بفتحِ الواوِ والقياسُ: مَشَارَةٌ وأما مَشُورَةٌ بضمِّ الواوِ فقياسُها مَشُورَةٌ بضمِّ الشينِ وتسكينِ الواوِ، وشَدَّ أيضاً مَصِيدَةٌ وفي الحديثِ (٣) «الْفُكَاهَةُ مَقُودَةٌ إِلَى الْأَذَى» وقرئ (٤) ﴿لَمَثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾ (٥) والقياسُ: مصادَةٌ ومقادَةٌ ومثابَةٌ بقلبِ حرفِ العلةِ في ذلك كله أَلْفًا،

(١) المفصل، ٣٨٠.

(٢) شرح المفصل، ٨٦/١٠ والنقل منه.

(٣) لم أعر عليه في كتب الحديث، وهو قول في الكتاب، ٣٥/٤ والمقتضب، ١٠٧/١ - ١٠٨ والخصائص، ٣٢٩/١.

(٤) نسبها ابن جني في المحتسب، ٢١٣/١ إلى الحسنِ وابنِ هرمز، وابنِ عمرانٍ ونبيجٍ وابنِ بريدة، وانظر البحر المحيط، ٣٣٥/١.

(٥) من الآية، ١٠٣ من سورة البقرة.

لا يقال قَالُوا: مِقْوَلٌ وَمِخِيطٌ بغير إعلال والقياسُ إعلالُه فيقال: مَقَالٌ وَمَخَاطٌ لِأَنَّهُ على مثال الفعل، وقد فارقَه بزيادةٍ لا تكون في الفعل فهو مثل مقام، فالجواب: أنه منقوصٌ من مِقْوَالٍ وَمِخِيطٍ فكما لم يُعَلِّ الأصل لمفارقته وزنَ الفعلِ بزيادة الألفِ، ولأنَّ حرفَ العِلَّةِ قد اكتنفَهُ الساكنُ، فكذلك لم يعَلِّ الفرعُ.

وأما ما وافق الفعل في الحركاتِ والسكناتِ وفارقَه بمثالٍ لا يكون للفعل فنحو: أن يُبْنَى من بَاعَ وبابه مثلُ تَخْلَى<sup>(١)</sup> بكسر التاءِ الفوقية وهو القشرُ الذي فيه الشَّعْرُ فَوْقَ الجِلْدِ، فإذا بنيتَ مثله من بَاعَ ونحوه فتعلَّه لِأَنَّهُ ليسَ على مثالِ المضارعِ لِأَنَّ الأفعالَ ليسَ فيها تَفْعَلُ<sup>(٢)</sup> بكسرِ التاءِ فتقول على هذا تَبِيعُ بِإِسْكَانِ الياءِ وإِلْقَاءِ حَرَكَتِهَا عَلَى السَّاكِنِ الذي قبلها ولو صححت لُقُلْتَ تَبِيعُ بكسرِ الياءِ التحتية<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ مَا صُحِّحَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَعْتَلَّةِ المزيد فيها لمماثلتها الفعل<sup>(٤)</sup>

وهو أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ وليس فيه ما يفارقه به فَإِنَّهُ يُصَحِّحُ فِرْقاً بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَمَنْ ذَلِكَ أَدُوْرٌ بضمِّ الواو جمع دارَ ومنه: أبيضٌ وأسودٌ ومنه: أعينٌ بضمِّ الياءِ وإِخْوَانٌ وَأَخَوْنَةٌ الذي يُؤْكَلُ عليه<sup>(٥)</sup> وَأَعْيَنَةٌ فصَحَّ حرفُ العِلَّةِ في ذلك، ولم يعَلِّ بنقل حركته إلى الساكن الذي قبله لأنه لو أعلَّ كذلك لَبَقِيَ: أدور وأباض وأسأد وأعين وأخانةٌ وأعانةٌ وهو جمعُ عِيَانٍ وهي حديدَةٌ في رأسِ المحركِ فيصحُّ في ذلك كله لِأَنَّ الزيادةَ في أوله همزةٌ، والهمزةُ من زوائد الأفعالِ فَصَحَّ لثلاثِ يَلْبَسَ بالفعلِ، ومما يجبُ فيه تصحيحُ حرفِ العِلَّةِ أيضاً أنك لو بنيت تَفْعَلُ بفتحِ التاءِ وكسرِ العينِ، أو تَفَعَّلَ بفتحهما من زادَ يَزِيدُ أو قالَ يَقُولُ لقلت في الأول: تَزِيدُ وَتَقُولُ عَلَى وَزَنِ تَفَعَّلَ وقلت في الثاني: تَزِيدُ وَتَقُولُ عَلَى تَفَعَّلَ بفتحهما، ووجِبَ

(١) الكتاب، ٣٥٢/٤ وشرح المفصل، ٨٦/١٠ وشرح الشافية للجاربردي، ٣٠٠/١.

(٢) في الأصل تَفَعَّلَ بتشديد العين.

(٣) شرح المفصل، ٨٦/١٠ وشرح الشافية، ١٥٦/٣.

(٤) المفصل، ٣٨٠.

(٥) الخُوَانُ والخِوَانُ: الذي يؤكل عليه، معرب، والجمع أخونة في القليل وفي الكثير خون، والإخوان كالخوان، اللسان، خون.

التصحيح لأنه لو أُعْلِلَ لالتبسَ بالفعل<sup>(١)</sup>.

## ذَكَرُ مَا يُعْلَلُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَزِيدِ فِيهَا عَلَى وَجْهِ آخَرَ<sup>(٢)</sup>

ما تقدّم من الأسماء المزيدي فيها إنّما أُعْلَتَ لموافقيتها الفعل في الوزن ومفارقتها له بما تقدّم ذكره، وأمّا الأسماء التي أُعْلَتَ على وجه آخر فهي أسماء مزيدي فيها أيضاً، ولكن لم توافق الفعل في وزنه وهي أقسام:

فمنها: مصادرٌ معتلّة العين بالواو نحو: قيام / وعايدٍ واجتياز وانقياد<sup>(٣)</sup> إذ أصلهما قوامٌ وعودادٍ واجتواز وانقواد فقلبت الواو في المصادر المذكورة ياءً لاعتلال أفعالها، لأنّ المصدر يُعْلَلُ لاعتلال فعله ويصحُّ بصحته كصحّة قوامٍ ولواذٍ لصحّة فعله وهو قَآوَمٌ ولاوَدٌ، لكن اعتلال الفعل وحده ليس بكافٍ في قلب الواو ياءً بل لا بُدَّ معه من وقوع الكسرة قبل الواو والألف بعدها كما في قيامٍ وشبهه<sup>(٤)</sup> وإنّما اعتبرت الألف لأنّها أقرب إلى الياء من الواو وفعلوا ذلك طلباً للخفة ليكون العمل من وجه واحد، لأنّ الخروج من الكسر إلى الياء إلى الألف أخفُّ من الخروج من الكسرة إلى الواو إلى الألف.

ومنها<sup>(٥)</sup>: أسماء جموع أُعْلَتَ لاعتلال الواحد مع وقوع الكسرة قبل الواو والألف بعدها نحو: ديارٍ ورياحٍ وجيادٍ إذ أصلها: دِوَارٌ وِرِوَاخٌ وِجِوَادٌ فقلبت الواو ياءً لاعتلال وحدانها وهي: دَارٌ وِرِيحٌ وِجِيدٌ، لأنّ الجمع يُعْلَلُ لاعتلال الواحد<sup>(٦)</sup> كما يُعْلَلُ المصدرُ لاعتلال الفعل مع وقوع الكسرة قبل الواو والألف بعدها في الجموع المذكورة.

ومنها: (٧) أسماء جموع لم تعل وحدانها نحو: سياطٍ وثيابٍ ورياضٍ وحياضٍ،

(١) الكتاب، ٤/٣٥٩ - ٣٦٠ وشرح المفصل، ١٠/٨٧ وشرح الشافية للجاربردي، ١/٢٨٥.

(٢) المفصل، ٣٨١.

(٣) الكتاب، ٤/٣٦١ وإيضاح المفصل، ٢/٤٤٢.

(٤) شرح المفصل، ١٠/٧٨.

(٥) المفصل، ٣٨١.

(٦) في الأصل الواو.

(٧) المفصل، ٣٨١.

فقلبت الواو ياءً فيها وإن لم تقلب في وحدانها وهي: سَوَظٌ وَثَوْبٌ وَرَوْضَةٌ وَحَوْضٌ، لأنَّ الواو في وحدانها ساكنةٌ ميمَةٌ فأشبهت ما اعتلَّ لأنَّها بالسكونِ صارت مثل ألفِ دارِ وياءِ رِيحِ المعتلِّينِ وانضمَّ إلى سكونِ الواوِ وقوْعِ الكسرةِ قبلَها والألفِ بعدها في الجموعِ المذكورةِ فلذلك قلبت الواو ياءً<sup>(١)</sup> فيها وقد تقدَّم الكلامُ على هذا القسمِ فيما مضى<sup>(٢)</sup>.

ومنها: (٣) ما جاء شاذاً وهو نحو: تَبِيرٌ وَدِيمٌ جمعُ تارةٍ وديميةٍ<sup>(٤)</sup> فأعلَّ الجَمْعُ لإعلالِ واحدهِ، لأنَّ أصلَ ألفِ تارةٍ وياءِ ديميةٍ الواوُ فكانَ القياسُ: «تَوْرٌ وَدِوَمٌ» لأنَّ حَكَمَ الجمعِ يُرَاعَى فيه حَكَمُ الواحدِ، ولكن لما اعتلَّ الواحدُ وانكسرَ ما قبلَ الواوِ في الجمعِ قلبت الواو ياءً، لكنَّ إعلالَ الواحدِ معَ الكسرةِ لا يستقلَّانِ بدونِ الألفِ ولذلك كان قلبُها في تَبِيرٍ وَدِيمٍ شاذاً<sup>(٥)</sup> وكذلك ثَبِيرَةٌ جمعُ ثَوْرٍ وقياسه ثَوْرَةٌ لأنَّ ما كانت الواوِ ظاهرةً في واحدهِ كان الظاهرَ في جمعه نحو: عَوْدٌ وَعِوَدَةٌ<sup>(٦)</sup> وَكُوْزٌ وَكُوْزَةٌ<sup>(٧)</sup> وَزَوْجٌ وَزَوْجَةٌ وَعَلَّةٌ قلبِ الواوِ ياءً في ثَبِيرَةٌ سكونِ الواوِ في الواحدِ ووقوعِ الكسرةِ قبلَ الواوِ في جمعه وهما بدونِ الألفِ لا يستقلَّانِ فلذلك كان شاذاً<sup>(٨)</sup> وقد تقدَّم الكلامُ عليه أيضاً فيما مضى<sup>(٩)</sup> وقالوا: طَوَالٌ في جمعِ طَوِيلٍ بالتصحيحِ لتحركِ الواوِ في واحدهِ وهو طَوِيلٌ وأما قولُ الشاعر: (١٠)

(١) المنصف، ٣٤٢/١ وشرح المفصل، ١٠/٨٧ - ٨٨.

(٢) في ٢٣/٢.

(٣) المفصل، ٣٨١.

(٤) الديمية: المطر الدائم، القاموس المحيط، ديم.

(٥) الكتاب، ٥٩٤/٣ والمقتضب، ١٣٠/١ والمنصف، ٣٤٤/١.

(٦) الجمل المسن وفيه بقية، اللسان، والقاموس المحيط، عود.

(٧) في حاشية الأصل: الكوزة جمع كوز وهو الذي يشرب به.

(٨) الكتاب، ٥٨٨/٣.

(٩) في ٢٣١/٢.

(١٠) هذا عجز بيت صدره:

تَبِيرٌ لِي أَنِّ الْقَمَاءَ ذَلَّلْتُ

والبيت لأنيف بن زبان النهاني ورد منسوباً له في شرح شواهد الشافية ٣٨٥/٤ وورد البيت من غير نسبة في المنصف، ٣٤٢/١ والمحتسب، ١٨٤/١ وشرح المفصل، ١٠/٨٨ وشرح الشافية للجاربردي، =

وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرَّجَالِ طِيَالُهَا .....

فشأذ غير معروف<sup>(١)</sup>، فإن قيل: إنه قد اجتمعت الأسباب الثلاثة في رِوَاءِ جمع رِيَان<sup>(٢)</sup> ومع ذلك لم تقلب فيه الواو ياءً، أمّا الكسرة قبل الواو والألف بعدها في ١٤١/ وجمعه أعني في رِوَاءِ فظاهرًا، وأمّا إعلال الواحد فلأن أصله رَوِيَانُ / فقلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء فالجواب: أنه منع مانع من إجراء القياس فيه لأنهم لو أعلوه وقالوا: رياءً لجمعوا بين إعلالين، إذ أصل الجمع المذكور روي فقلبت الياء التي هي لام الكلمة همزة لتطرفها بعد ألف زائدة، فلو قلبوا الواو التي هي عين الكلمة ياءً لجمعوا بين إعلالين وكانت اللام أولى بالتغيير، فلذلك صحّت الواو لكونها عيناً، وأمّا نِوَاءً بتصحيح الواو جمع ناوٍ فلا يردُّ أيضاً لعدم اجتماع الأسباب الثلاثة فيه، لأن الواو في واحده لم تعلق فلا يكون نظيراً لرواء جمع رِيَانُ لأن الواو في رِيَانٍ معتلة وفي ناوٍ صحيحة متحركة<sup>(٣)</sup> كما في طويل وطوال، يُقَالُ جَمَلٌ ناوٍ أي سمين.

### ذِكْرُ الْأُمُورِ الْمَانِعَةِ مِنَ الْإِعْلَالِ غَيْرِ مَا تَقَدَّمَ<sup>(٤)</sup>

لأنه تقدّم أن الاسم يصح إذا كان على مثال الفعل وليس فيه ما يفارقه<sup>(٥)</sup> به والذي هو غير ذلك عدة أمور:

أحدها: كون الكلمة اسماً لأن أصل الإعلال للفعل لتغيره لفظاً ومعنى، فإن قام غير يقوم لفظاً ومعنى، بخلاف الاسم فإن زيدا فاعلاً ومفعولاً ومضافاً هو زيد فلزم من تغيير الفعل في نفسه وتصرفه، أن يكون الإعلال له في الأصل.

ثانيها: كون الاسم غير مناسب للفعل بالجريان عليه أو بالزنة.

ثالثها: سكون حرف العلة.

= ٢٩٢/١ وشرح الشواهد، ٣٠٤/٤ وشرح الأشموني، ٣٠٤/٤. والقراءة من القمأة: وهي الصغرة.

(١) والقياس طولها، إيضاح المفصل، ٤٤٥/٢.

(٢) المفصل، ٣٨١.

(٣) إيضاح المفصل، ٤٤٦/٢ وشرح المفصل، ٨٨/١٠.

(٤) المفصل، ٣٨١.

(٥) غير واضحة في الأصل.



رابعها: سكون ما قبل حرفِ العلة أو ما بعده، وأمّا ما أُعِلَّ مما سُكِّنَ فيه ما قبلَ حرفِ العِلَّةِ أو ما بعده فهو ما كان من الأسماءِ جارياً على الفعلِ حملاً له على أصل له أُجري مُجره نحو: الإقامة والاستقامة والأصل: إقوامةٌ واستقوامةٌ بسكون ما قبل حرفِ العِلَّةِ، فكانَ القياسُ يقتضي تصحيحهما، ولكن لما اعتلَّ فعلهما أُعِلَّ المصدَرُ بأنْ نُقلت فتحةُ الواوِ إلى ما قبلها وقلبت ألفاً فاجتمع ألفان فحذفت إحداهما، وهي الأولى عند الأَخفشِ والثانية عند الخليل حسبما تقدّم (١).

خامسها: كون حرفِ العِلَّةِ أصلياً كما سيظهر مما يذكرُ من الأمثلة.

فمن ذلك: حَوَّلٌ وصَحَّت فيه الواو المتحركة المدغم فيها لسكون ما قبلها وكون الاسم غير مناسب للفعل وليس فيه من أسباب الإعلال غير كون حرفِ العِلَّةِ متحركاً، والسبب الواحد لا يؤثر لا سيما مع وجود أسباب التصحيح، والحَوَّلُ: العَارِفُ بتحويلِ أمورِهِ.

ومنه: عَوَّارٌ وهو القَدَى في العين، ومُشَوَّارٌ وتَقَوَّالٌ، وصَحَّت فيها الواو لوقوعها في الأسماءِ المذكورة بين ساكِنين، وكونها أسماء غير جارية على الفعل (٢).

ومنه: سُوقٌ جمع ساقٍ وصَحَّت واوه لسكون ما بعدها، وكونها في اسم غير مناسب للفعل.

ومنه: غُوورٌ هو مصدر غَارَ الماءُ غوراً وغووراً، وصَحَّت فيه الواو الأولى لسكون ما بعدها أعني الواو الثانية، ولأنه لو أُعِلَّ لسكنت الواو الأولى وبعدها واو ساكنة فكان يجب الحذفُ ويصيرُ / على فَعَلٍ فَيَلْتَبَسُ فَعُولٌ بِفَعَلٍ.

ومنه: طَوِيلٌ وصَحَّت واوه مع تحركها وانفتاح ما قبلها لكونها في اسم غير جارٍ على الفعل، لأنَّ الجاري إنما هو قولك طائلٌ غداً (٣).

ومنه: مَقَاوِمُ جَمْعُ مَقَامٍ فَصَحَّ حَرْفُ العِلَّةِ فيه لكونه اسماً قد بُعد عن شَبِّهِ الفعلِ بكونه جمعاً، لأنَّ الفعل لا يُجْمَعُ وإن كان قد أُعِلَّ واحده وهو مَقَامٌ، لأنَّ أصله مَقَوْمٌ

(١) في ٢٦٢/٢.

(٢) الكتاب، ٣٥٤/٤ والمنصف، ٤٩/٣ وشرح المفصل، ١٠/٨٨-٨٩.

(٣) في الكتاب، ٣٥٥/٤ ألا ترى أنك لو أردت الاسم على يفعل لقلت: طائلٌ غداً.

فَأَعْلَ لِشَبْهِهِ بِالْفِعْلِ ، لِأَنَّ «مَمَّوْمًا» مِثْلُ مَفْعَلٍ (١) .

ومنه : أَهْوِنَاءُ وَأَبْيَنَاءُ جَمْعُ هَيْنٍ وَبَيْنٍ وَصَحَّالَانَّ كِلَا مِنْهُمَا غَيْرُ مَنَاسِبٍ لِلْفِعْلِ  
وَلِأَنَّ مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِيهِمَا سَاكِنٌ (٢) .

ومنه : شَيْخٌ لِسُكُونِ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَكَوْنِهِ غَيْرِ مَنَاسِبٍ لِلْفِعْلِ (٣) .  
ومنه : هَيَامٌ وَخِيَارٌ لِكُونِهِمَا غَيْرِ مَنَاسِبَيْنِ لِلْفِعْلِ ، وَمَا بَعْدَ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِيهِمَا  
سَاكِنٌ (٤) .

ومنه : مَعَايِشُ جَمْعُ مَعِيشَةٍ أَمَّا مَعِيشَةٌ فَمَعْتَلَةٌ حَسْبَمَا تَقَدَّمَ فِيهِمَا (٥) وَأَمَّا جَمْعُهَا  
وَهُوَ مَعَايِشُ بِيَاءٍ صَرِيحَةٍ ، فَإِنَّمَا لَمْ تَعَلَّ بِجَعْلِهَا هَمْزَةً لَوْجُودِ سَبَبِ التَّصْحِيحِ فِيهَا ،  
وَهُوَ كَوْنُ حَرْفِ الْعِلَّةِ أَصْلِيًّا ، وَقَدْ وَقَعَ بَعْدَ سَاكِنٍ وَهُوَ أَلْفُ الْجَمْعِ الَّذِي أُعْلِلَ  
بِالسُّكُونِ فِي مَعِيشَةٍ (٦) .

### ذَكَرُ حَكْمِ حَرْفِ الْعِلَّةِ بَعْدَ أَلْفِ الْجَمْعِ (٧)

إِذَا كَانَ الْجَمْعُ عَلَى مَفَاعِلٍ أَوْ فَوَاعِلٍ مِمَّا بَعْدَ أَلْفِهِ حَرْفَانِ وَاكْتَنَفَ الْأَلْفَ وَآوَانَ  
أَوْ يَاءَانَ ، أَوْ وَآوِ يَاءٍ ، فَإِنَّكَ تَقْلِبُ الْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَ الْأَلْفِ هَمْزَةً لِاسْتِثْقَالِهِمْ حَرْفِي  
عِلَّةً بَيْنَهُمَا أَلْفٌ مَعَ قُرْبِ الْأَخِيرِ مِنَ الطَّرْفِ فَقَلْبُ هَمْزَةٍ تَشْبِيهًا بِقَاتِلِ ، فَمِثَالُ الْأَلْفِ  
بَيْنَ وَآوِينَ ، أَوَائِلُ إِذْ أَصْلُهُ أَوَاوِلُ ، جَمْعُ أَوَّلٍ ، فَقَلْبَتِ الْوَآوِ الثَّانِيَةَ هَمْزَةً لَمَّا قَلْنَا ،  
وَمِثْلُهُ بَيْنَ يَاءِينَ خِيَاثِرُ جَمْعُ خَيْرٍ مِنَ الْخَيْرِ ، وَمِثَالُهُ بَيْنَ يَاءٍ وَوَآوِ سَيَاوِقُ إِذْ أَصْلُهُ سَيَاوِقُ  
جَمْعُ سَيِّقَةٍ وَالْأَصْلُ : سَيَوِيقَةٌ وَهُوَ مَا يَسُوقُهُ الْعَدُوُّ مِنَ الدَّوَابِّ ، وَمِثَالُهُ بَيْنَ وَآوِ يَاءٍ  
جَمْعُ فَوْعِلَةٍ مِنَ الْبَيْعِ فَإِنَّكَ إِذَا بَنَيْتَ مِنَ الْبَيْعِ فَوْعِلَةً قَلْتَ فِي جَمْعِهَا : بَوَائِعُ وَشَدَّ  
ضَيَاوُنَ (٨) جَمْعُ ضَيَوْنٍ وَهُوَ سِنُّورُ الذَّكْرِ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ ضَيَاثِنُ لَكِنْ لَمَّا صَحَّتْ فِي

(١) فِي الْأَصْلِ مِثْلُ تَفْعَلٍ .

(٢) الْكِتَابُ ، ٤/٣٥٤ .

(٣) الْكِتَابُ ، ٤/٣٥٤ .

(٤) الْكِتَابُ ، ٤/٣٥٤ .

(٥) فِي ٢/٢٧٠ .

(٦) الْكِتَابُ ، ٤/٣٥٤ - ٣٥٥ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ، ١/٩٠ .

(٧) الْمَفْصَلُ ، ٣٨١ - ٣٨٢ .

(٨) فِي الْأَصْلِ ضَيَاوُنَ .

الواحد وهو ضَيُونٌ صَحَّتْ فِي الْجَمْعِ وَهُوَ شَاذٌ <sup>(١)</sup> كَمَا أَنَّ الْقَوَدَ شَاذٌ وَعَلِمَ أَنَّ قَلْبَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ بَعْدَ أَلْفِ الْجَمْعِ هَمْزَةٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ إِنَّمَا هُوَ مَذْهَبُ سَبْيُوهِ وَهُوَ الْأَصْحَحُ، وَأَمَّا الْأَخْفَشُ فَيَقْصُرُ الْقَلْبَ عَلَى الْوَاوِي خَاصَّةً وَلَا يَقْلِبُ الْيَائِي <sup>(٢)</sup>، وَأَمَّا إِذَا كَانَ بَعْدَ أَلْفِ الْجَمْعِ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٍ وَاسْتَفْتَى أَلْفَ الْجَمْعِ حَرْفًا عَلَّةً عَلَى مَا شُرِّحَ فَلَا يُقْلِبُ الثَّانِي هَمْزَةً <sup>(٣)</sup> لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ ذَلِكَ، لِبَعْدِ الثَّانِي حِينَئِذٍ عَنِ الطَّرْفِ؛ لِأَنَّ حَرْفَ الْعَلَّةِ يَقْوَى بِيَعْدِهِ عَنِ مَوْضِعِ التَّغْيِيرِ وَذَلِكَ نَحْوُ: عَوَاوِيرَ وَطَوَاوِيرَ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٤)</sup>:

وَكَحَلِّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِيرِ

بِحذف الياء من العواوير جمع عوار، ولم يقلب الواو همزة، لأنه <sup>(٥)</sup> يريد الياء المحذوفة، وما كان مُراداً بالنيّة فهو كالملفوظ وهذا عكس قول الشاعر: <sup>(٦)</sup> /

فِيهَا عَيَائِلُ أُسُودٍ وَنُمُرُ

بإعلال حرف العلة الذي بعد الألف بجعله همزة مع بعده عن الطرف، وإنما فَعَلَ ذَلِكَ لِعَدَمِ الْإِعْتِدَادِ بِالْيَاءِ الثَّانِيَةِ، لِأَنَّهَا مَزِيدَةٌ لِإِشْبَاعِ كَسْرَةِ الْهَمْزَةِ مِثْلُ قَوْلِهِ: <sup>(٧)</sup>

(١) المنصف، ٤٦/٢.

(٢) انظر في هذه المسألة: الكتاب، ٣٧١/٤ والمقتضب، ١٢٦/١ - ١٢٧ - والمنصف، ٤٤/٢ - ٤٥ وشرح الشافية للجاربردي، ٢٨٨/١.

(٣) المفصل، ٣٨٢.

(٤) الرجز لجندل بن المثنى الطهوي وقيله:

حَنَى عِظَامَ مِي وَأَرَاهُ تَبَاغِيرِي

وورد الرجز منسوباً له في شرح الشواهد، ٢٩٠/٤ وشرح التصريح، ٣٦٩/٢ وشرح شواهد الشافية، ٣٧٤/٤ وورد من غير نسبة في الكتاب، ٣٧٠/٤ والخصائص، ١٩٥/١ والمحاسب، ١٠٧/١ والمنصف، ٤٩/٢ - ٥٠/٣ والإنصاف، ٧٨٥/٢ وشرح المفصل، ٧٠/٥ والممتع، ٣٣٩/١ واللسان، عور وشرح الأشموني، ٢٩٠/٤.

(٥) في الأصل فلائه.

(٦) الرجز لحكيم بن معية الربيعي وبعده:

خَطَّارَةٌ تُدْمِي خِيَاشِيمَ النَّعْرِ

وورد منسوباً له في شرح الشواهد، ٢٩٠/٤ وشرح التصريح، ٣١٠/٢ وشرح شواهد الشافية، ٣٧٦/٤ وورد من غير نسبة في الكتاب، ٥٧٤/٣ والمقتضب، ٢٠١/٢ وشرح المفصل، ١٨/٥ - ٩١/١٠ - ٩٢ وشرح الشافية، ١٣٢/٣ ولسان العرب، عيل وشرح الأشموني، ٢٩٠/٤.

(٧) هذا عجز بيت للفرزدق وصدوره:

نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ .....

وعياثيلُ جَمْعُ عَيْلٍ وهو أَحَدُ الْعِيَالِ، يقال: عنده عشرون عَيْلًا، فالياءُ الأخيرةُ في عياثيلٍ مَقْدَرٌ عَدَمُهَا من حيثُ كانت زائدةً للاشباعِ وهو عكسُ عواورٍ، لأنَّ ياءَهَا المحذوفةُ قُدِّرَتْ موجودةً، وهي معدومةٌ، وهذه قُدِّرَتْ معدومةً وهي موجودةٌ، ولذلك لم يعتد بحذف ياءِ عواورٍ، ولا بإثبات ياءِ عياثيلٍ، وقالوا: صِيَمٌ وَقِيَمٌ<sup>(١)</sup> بقلب الواو ياءً لقربها من الطَّرْفِ وهو جائزٌ غيرٌ واجبٍ، ولذلك صحا ولم يعلا فقالوا: صُوَمٌ وَقُوَمٌ وصُوَامٌ وَقُوَامٌ بالتصحيح<sup>(٢)</sup> وشذَّ قولُهُم: فلانٌ من صِيَابَةِ قومِهِ، أي من صميمهم وخيارهم<sup>(٣)</sup> والأصلُ: صُوَابَةٌ لأنَّهُ من صَابَ يَصُوبُ وكذلك شذَّ<sup>(٤)</sup>:

أَلَا طَرَقْتَنَا مَيَّةُ ابْنَةُ مُنْذِرٍ فَمَا أَرَقَ التِّيَامَ إِلَّا سَلَامُهَا  
والقياسُ: التُّوَامُ، فقلبت الواو ياءً مع بُعْدِهَا عن الطَّرْفِ<sup>(٥)</sup>.

### ذِكْرُ حَكْمِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمَجْتَمِعَتَيْنِ<sup>(٦)</sup>

إذا اجتمعت الواو والياءُ وسُبقت إحداهما بالسكونِ قلبت الواو ياءً وأدغمت في

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

ورد في ديوانه، ٥٧٠/٢ وورد منسوباً له في الكامل، ٢٥٣/١ - ١٤٦/٢ وشرح الشواهد، ٢٨٩/٢ وشرح التصريح، ٣٧٠/٢ وورد من غير نسبة في المقتضب، ٢٥٦/٢ والخصائص، ٣١٥/٢، والمحتسب، ٦٩/١ - ٢٥٨ - ٧٢/٢ وأمالى ابن الشجري، ١٤٢/١ - ٢٢١ - ٩٣/٢ وشرح الأشموني، ٢٨٩/٢.

(١) المفصل، ٣٨٢.

(٢) قال ابن يعيش في شرح المفصل، ٩٣/١٠ وفي هذا الجمع وجهان أجودهما: صُوَمٌ وَقُوَمٌ بإثبات الواو علي الأصل؛ والوجه الآخر: صِيَمٌ وَقِيَمٌ بقلب الواو ياءً والعلّةُ في جواز القلب في هذا الجمع أن واحده قد أعلت عينه نحو: صائمٌ وقائمٌ والجمع أثقلُ من الواحد وجاورت الطرف فقلبوا الواو ياءً كما قلبوها في عصيٍ وربما قالوا: صِيَمٌ وَقِيَمٌ بكسر أوله.

(٣) اللسان صيب، وهي حكاية الفراء كما في شرح المفصل، ٩٤/١٠.

(٤) البيت اختلف حول قائله فقد نسبته ابن يعيش في شرح المفصل، ٩٣/١٠ إلى ذي الرِّمَّةِ وقد ورد في ديوانه، ٦٣٨ برواية:

أَلَا خَيْلَتُ مِيَّ رَقْدِ نَامِ صُحْبِيَّيْ فَمَا نَفَرَ التَّهْوِيَمَ إِلَّا سَلَامُهَا

ونسبه العيني، ٣٢٨/٤ إلى أبي الغمر الكلابي. وورد البيت من غير نسبة في الممتع، ٤٩٨/٢ وشرح الشافية، للجاربدي، ٢٩٥/١ ومناهج الكافية، ٢٠٦/٢ وشرح الأشموني، ٣٢٨/٤.

(٥) شرح المفصل، ٩٤/١٠.

(٦) المفصل، ٣٨٣.

الياء لما بينهما من المقاربة والمماثلة وإن تَبَاعَدَ مخرجاَهُمَا، لِيَكُونَ الْعَمَلُ مِنْ وَجْهِ  
واحدٍ، وَإِنَّمَا اشْتَرَطَ سَكُونُ السَّابِقَةِ مِنْهُمَا لِإِدْغَامِ، لِأَنَّ الإِدْغَامَ مِنْ شَرْطِهِ  
سَكُونُ الْأَوَّلِ، وَإِنَّمَا قَلِبَتِ الْوَاوُ إِلَى الْيَاءِ دُونَ الْعَكْسِ لِأَنَّ الْيَاءَ أَخْفُ، فَمَشَأُ  
اجْتِمَاعَهُمَا فِي الثَّلَاثِي: شَيْءٌ وَلِيٌّ وَطِيٌّ وَفِي الْمَزِيدِ، سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ وَدِيَارٌ وَقَيُّومٌ  
وَالْأَصْلُ: شَيْئٌ وَلَيُّوٌ وَطَيُّوٌ وَسَيِّوُدٌ وَمَيِّوَتٌ وَدَيِّوَارٌ وَقَيُّوومٌ، فَقَلِبَتِ الْوَاوُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ  
يَاءً وَأَدْغَمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ وَزْنَ سَيِّدٍ فَيَعْلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ، وَهُوَ بِنَاءُ  
مَخْتَصٌّ بِالْمَعْتَلِّ، لِأَنَّ الْمَعْتَلَّ ضَرَبٌ بِذَاتِهِ وَلَا حَاجَةَ إِلَى أَنْ يُقَالَ: إِنَّهُ فَيَعْلُ بِفَتْحِ  
الْعَيْنِ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى كَسْرِهَا لِعَدَمِ فَيَعْلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا هُوَ مَعْدُومٌ فِي الصَّحِيحِ  
خَاصَّةً لَافِي الْمَعْتَلِّ<sup>(١)</sup> وَأَمَّا إِذَا اجْتَمَعَتَا عَلَى الْوَجْهِ الْمَذْكُورِ وَخِيفَ مِنَ الْقَلْبِ اللَّبْسُ  
فَإِنَّهَا لَمْ تَقْلُبْ وَذَلِكَ فِي نَحْوِ: سُورِيزٌ وَبُورِيعٌ وَتُسُورِيزٌ وَتُبُورِيعٌ لِأَنَّهُمْ لَوْ قَلَبُوا وَقَالُوا: سِيرِيزٌ  
الْأَمِيرُ وَبُورِيعٌ الْمَتَاعُ لَاتَّبَسَ فُوعِلٌ بِفُعْلٍ فَيَلْتَبِسُ سُورِيزٌ بِسُورِيزٌ زَيْدٌ إِلَى مَوْضِعِ كَذَا،  
وَبُورِيعٌ بِبُورِيعٌ أَي يَلْتَبِسُ فُوعِلٌ بِفُعْلٍ نَحْوِ: مُرَّقٌ، فَاعْتَفَرُوا الثَّقَلَ خِيفَةَ اللَّبْسِ وَذَلِكَ إِذَا  
وَقَعَ اللَّبْسُ فِي أَبْنِيَتِهِمْ كَمَا ذَكَرْنَا فِي فُوعِلٍ وَفُعْلٍ<sup>(٢)</sup>.

### ذَكَرْنَا مَا يُهْمَزُ مِنَ الْجَمْعِ وَمَا لَمْ يُهْمَزُ<sup>(٣)</sup>

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ بَعْدَ أَلْفِ الْجَمْعِ وَكَانَتِ تِلْكَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَصْلِيَّةً سَاكِنَةً  
فِي الْمَفْرُودِ، حُرِّكَتِ وَلَمْ تَهْمَزْ وَذَلِكَ نَحْوِ: مَقَاوِمٌ وَمَعَاوِينٌ وَمَعَايِشٌ لِأَنَّهَا جَمْعٌ مَقَامَةٌ  
وَمَعُونَةٌ وَمَعِيشَةٌ أَمَّا سَكُونُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي مَعُونَةٍ وَمَعِيشَةٍ فَظَاهِرٌ، وَأَمَّا كَوْنُهُمَا  
أَصْلِيَّتَيْنِ / فَلَأَنَّهُمَا مِنَ الْعَوْنِ وَالْعَيْشِ، وَأَمَّا مَقَامَةُ فَأَلْفُهَا وَوَاوُهَا أَصْلِيَّةٌ كَمَا تَقَدَّمَ، فَيَجِبُ  
فِي الْجَمْعِ الْمَذْكُورَةِ التَّصْحِيحُ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ، لِأَنَّ كِلَيْهِمَا مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ  
بَعْدَ الْأَلْفِ إِنَّمَا تَقْلُبُ هَمْزَةً لِأَحَدِ ثَلَاثَةِ أُمُورٍ: وَهِيَ إِذَا اِكْتَفَتْ أَلْفَ الْجَمْعِ حَرْفًا عِلَّةً  
وَتَطَرَفَتِ الثَّانِيَةُ كَمَا تَقَدَّمَ فِي أَوَائِلِ، أَوْ إِذَا كَانَتْ عَيْنًا فِي اسْمِ الْفَاعِلِ كَقَائِلِ، أَوْ كَانَتْ  
زَائِدَةً وَلَيْسَ لَهَا أَصْلٌ فِي الْحَرَكَةِ كِيَاءِ صَحَائِفٍ وَلَيْسَ هَذَا الْبَابُ بِوَاحِدٍ مِنْ ذَلِكَ،

(١) الإيضاف، ٧٩٥/٢ وشرح المفصل، ٩٤/١٠ والممتع، ٥٠١/٢ وشرح الشافية، ١٥٢/٣.

(٢) شرح المفصل، ٩٦/١٠.

(٣) المنصل، ٣٨٣.

فوجب أن تبقى الياء والواو في نحو الجموع المذكورة على حالهما ولذلك كانت قراءة ﴿مَعَائِشَ﴾<sup>(١)</sup> بالهمز خطأ، فإنه لا يُعَلُّ بالهمز، فإن كان قد أُعِلَّ واحده وهو معيشة لشبهها بالفعل لأنها إن كانت مَفْعَلَةٌ بالضم فهي مثل يَخْرُجُ، إذ لا اعتداد بالهاء في الوزن، وإن كانت مَفْعَلَةٌ بالكسر فهي مثل يَضْرِبُ بخلاف جمعها فإنه بُعد عن شبه الفعل، لأنَّ الفعل لا يُجْمَعُ، فوجب بقاء حرف العلة على حاله لكن لم يحرك لأنه لَمَّا وَقَعَ ساكناً بعد الألف فلم يكن بُدُّ من حذف أو تحريك، والحذف يزيل المثال، فوجب التحريك لأنه كان متحركاً بحسب الأصل أعني معيشة، وأما إذا وَقَعَ بعد ألف الجمع ألف أو واو أو ياء وكانت في المفرد مدة زائدة لا أصل لها في الحركة نحو أَلِفِ رسالة وواو عَجُوز وياء صحيفة فإنها تُعَلُّ في الجمع بقلبها همزة، ولا تحرك فتقول: رسائل وعجائز وصحائف بهمز الجميع، لأنه لَمَّا وَقَعَ بعد ألف الجمع المدات المذكورة، التقى ساكنان فلم يكن بُدُّ من الحذف أو التحريك، ولم تحذف خوفاً من زوال الأمثلة، ولم تحرك إذ لا أصل لها في الحركة، لأنَّ الزائد للمد لا أصل له في الحركة فلم يبق إلا قلبه همزة.

وأما مصائب بالياء فشاذا، والأصل: مَصَاوِبُ بواو صريحة لأنَّ أصلها مُصُوبَةٌ<sup>(٢)</sup> مِنْ صَابٍ يَصُوبُ لكن لكثرة في كلامهم خُفِّفَ على غير قياس.

وأما مدائن فتهمُّزٌ ولا تههمُّزٌ فمن همز قال: هي فعائلٌ من مدن فتكون الميم أصليةً والياء زائدةً فتهمز، ومن لم يهمز قال: هي مفاعلٌ من دان يدين فتكون الميم زائدةً والياء أصليةً ولها أصلٌ في الحركة فلذلك تحركٌ ولا تُهمُّزُ<sup>(٣)</sup>.

(١) من الآية ١٠ من سورة الأعراف ونصها: ولقد مكناكم في الأرض وجعلنا لكم فيها معاش. «قرأها بالهمز، الأعرج وزيد بن علي والأعمش وخارجه عن نافع وابن عامر في رواية. انظر البحر، ٢٧١/١ والتبيان، ٥٥٨/١ والإتحاف، ٢٢٢. وقد قال الفراء في معانيه، ٣٧٣/١ وربما همزت العرب هذا وشبهه يتوهمون أنها فعيلة لشبهها بوزنها في اللفظ وعدة الحروف... وقد همزت العرب المصائب وواحدتها مصيبة، شبهت بفعيلة لكثرتها في الكلام، وانظر حاشية ابن جماعة، ٢٠١/٢ وشرح المفصل، ٩٧/١٠.

(٢) نقلت حركة الواو إلى الصاد وقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، شرح الشافية للجاربردي، ٢٠٩/١.  
(٣) الكتاب، ٣٥٦/٤ وفي اللسان، مدن، عن أبي علي، فيه قولان: من جعله فَعَيْلَةٌ من قولك: مدن بالمكان أي أقام به، همزه، ومن جعله مَفْعَلَةٌ من قولك: دين أي ملك لم يهمزه كما لا يهمز معاش.

## ذِكْرُ حَكْمِ فُعَلَى (١)

إذا كانت عينُ فُعَلَى ياءً، قلبت في الاسمِ واوًا وبقيت في الصفةِ ياءً على حالِها، أمَّا الأسماءُ فنحو: طُوبَى وكوسَى والأصلُ: طُيْبَى وكُيْسَى، لأنَّه من الطيبِ والكَيْسِ فقلبت الياءَ واوًا لسكونِها وانضمامِ ما قبلِها وهذا على قاعدةِ الأخفش لأنَّ الياءَ إذا وقعت عينًا وقبلها ضمَّةٌ فالأخفش يقلب الياءَ واوًا، وسيبويه يقلب الضمَّةُ كسرةً لتسلم الياءَ، وأمَّا الصفاتُ فنحو: مِشِيَّةٌ حَيْكِي (٢) و﴿قِسْمَةٌ ضِيْرِي﴾ (٣) بإبقاءِ الياءِ على حالِها، وفعلوا ذلكَ فرقاً بينَ الأسماءِ والصفاتِ ولما كانت الصفاتُ أثقلَ اختاروا لها الأَخْفَ (٤).

## الْقَوْلُ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ لِأَمِينٍ

وحكُمهما أن تُعَلَّأَ أو تُحَذَفَا / أو تَسَلِّمَا.

## ذِكْرُ إِعْلَالِهِمَا (٥)

وهو ينقسمُ إلى القَلْبِ وإلى التَسْكِينِ، أما القَلْبُ: فهو إما إلى الألفِ وإمَّا قلبُ إحداهما إلى صاحبِتها.

أمَّا قلبهما إلى الألفِ فشرطه أن تَقَعَا متحركَتَيْنِ ويفتَحَ ما قبلهما ولم يقع بَعْدَهُمَا ساكنٌ، لأنَّ الساكنَ بَعْدَهُمَا يَمْنَعُ قَلْبَهُمَا أَلْفًا لئلا يجتمعَ ساكنانِ فمثالُ قلبِهما لِأَمِينِ غَزَا وَرَمَى وَعَصَا وَرَحَى، كَانَ الْأَصْلُ غَزَوَ وَرَمَى وَعَصَوَ وَرَحَى، فتحرَّك الواوُ والياءُ وانفتح ما قبلهما فقلبتا أَلْفًا.

وأمَّا قلبُ إحداهما إلى الأخرى، فهو قسمان:

(١) المفصل، ٣٨٣.

(٢) إذا كان فيها تبختر، اللسان، والقاموس، حيك.

(٣) من الآية ٢٢ من سورة النجم.

(٤) الكتاب، ٣٦٤/٤.

(٥) المفصل، ٣٨٣.

أحدهما: قَلْبُ الواوِ إِلَى الياءِ نحو: أَغْزَيْتُ وَالغَازِي وَدُعِيَ وَرُضِيَ، أَمَّا قَلْبُهَا فِي أَغْزَيْتُ وَنَحْوَهُ مِمَّا جَاءَ فِيهِ الْمَاضِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا فَلانقلابها ياء في مضارعها لسكونها فيه وانكسار ما قبلها، لَأَنَّ الْأَصْلَ فِي مَضَارِعِ أَغْزَى يُغْزَوُ بِكسْرِ الزاي وسكون الواو فقلبت فيه ياءً وجوباً لسكون الواو وانكسار ما قبلها وكونها طرفاً وحِمْلَ الْمَاضِي الَّذِي هُوَ أَغْزَيْتُ عَلَيْهِ لِيَجْرِيَ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعُ عَلَى سَنَنِ وَاحِدٍ<sup>(١)</sup>.

وَأَمَّا قَلْبُهَا فِي الْغَازِي وَالْأَصْلُ غَازَوُ وَبِتَحْرِيكِ الْوَاوِ وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فَلَيْسَ فِيهِ غَيْرُ عِلَّةٍ وَاحِدَةٍ وَهِيَ انْكَسَارُ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَلَكِنْ لَمَّا وَقَعَتِ الْوَاوُ طَرَفًا كُنِيَ فِي الْقَلْبِ عِلَّةً وَاحِدَةً، لَكُونَ الطَّرْفِ مَوْضِعَ التَّغْيِيرِ وَإِنَّمَا يُحْتَاجُ إِلَى عِلَّتَيْنِ إِذَا بَعُدَتْ عَنِ الطَّرْفِ، وَكَذَلِكَ قَلَبْتَ الْوَاوِ فِي دُعِيَ وَرُضِيَ عَنِ زَيْدٍ، وَالْأَصْلُ دُعُو وَرُضُو بِفَتْحِ الْوَاوِ لِلْفِعْلِ الْمَاضِي فَقَلَبْتَ الْوَاوِ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا وَكُونَهَا طَرَفًا<sup>(٢)</sup>.

وثانیهما: قَلْبُ الْيَاءِ إِلَى الْوَاوِ نَحْوُ: الْبُقُوعَى وَالشَّرْوَى، وَالْجَبَاوَةَ، وَالْأَصْلُ الْبُقِيَاءُ وَالشَّرِيَاءُ وَالْجَبَايَةُ لِأَنَّهُ مِنْ بَقِيَتْ الشَّيْءَ إِذَا انْتظرتَه وَمِنْ شَرِيْتُ، وَمِنْ جَبِيْتُ الْخَرَّاجُ، فَقَلَبْتَ الْيَاءَ فِي ذَلِكَ كُلَّهُ وَأَوَّ اسْتِيفَاءً لِلْوَاوِ مِنَ الْيَاءِ لِكثْرَةِ دُخُولِ الْيَاءِ عَلَيْهِمَا، وَغَلَبَتْهَا لَهَا، وَلِلْفَرْقِ بَيْنَ الْأَسْمِ الصِّفَةِ<sup>(٣)</sup> حَسَبِ مَا تَقَدَّمَ.

وأما الإسكان فنحو: يَغْزُو وَيُرْمِي وَهَذَا الْغَازِي، وَرَامِيكَ وَقَاضِيكَ، فَسَكَنْتِ اللَّامُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ اسْتِثْقَالًا لِلْحَرَكَةِ عَلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ حَذْفِهَا<sup>(٥)</sup>

فمنه نحو: لَا تَغْزُ وَلَا تَرْمِ، وَأَغْزُ وَأَرْمِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَإِبْقَاءِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهُ، وَحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ لِلْجَزْمِ وَلِلْبِنَاءِ فِي الْأَمْرِ كَمَا حَذَفَتِ الْحَرَكَةُ بِهِمَا مِنَ الصَّحِيحِ، وَمِنْهُ نَحْوُ، يَدٍ وَدَمٍ وَأَخٍ وَأَبٍ وَالْأَصْلُ: يَدَيٌّ وَأَخَوٌ وَأَبُوٌّ فَحَذَفَتِ اللَّامُ مِنْ ذَلِكَ طَلْبًا

(١) شرح المفصل، ٩٨/١٠.

(٢) شرح المفصل، ٩٨/١٠.

(٣) الكتاب، ٣٨٩/٤.

(٤) الكتاب ٣٨٣/٤ وإيضاح المفصل، ٤٥٢/٢ وشرح المفصل، ٩٩/١٠.

(٥) المفصل، ٣٨٣.



للتخفيف على غير قياس، وما حُذِفَ لغير علة يُسمَّى الحذفَ على سبيلِ الاعتبارِ  
بالعينِ المهملةِ لأنَّ القياسَ لا يقتضي حذفها.

### ذِكْرُ سَلَامَتِهِمَا (١)

وتسلمان لامَّينِ في نحو: الغزوِ والرمي ويغزوان ويرميان وغزوا ورميا، أمَّا  
صحَّتُهُما في الغزوِ والرمي فليسكون ما قبلهما لأنَّ حرفَ العلةِ إذا سُكِّنَ ما قبله صحَّ  
وأما في يَغزوان وما بعدهُ فللألفِ التي بعدهما لأنها إذا وقعتْ بعدَ حرفِ العلةِ  
أوجبت / صحته.

### الْقَوْلُ عَلَى إِعْرَابِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ

#### ذِكْرُ إِعْرَابِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ (٢)

وهما إمَّا أن يكون ما قبلهما ساكناً أو متحركاً، فإن سُكِّنَ ما قبلهما كان حالهما  
في الإعراب حالَ الصحيح فيجريان في تحمُّلِ حركاتِ الإعرابِ رفعاً ونصباً وجرّاً  
مجري الاسمِ الصحيحِ لخفتهمَا بسكونِ ما قبلهما، ولا فَرْقَ بَيْنَ أن يكونَ الساكنُ  
حرفاً صحيحاً كدَلُوٍ وظَبِيٍّ، أو واواً كعدُوٍّ أو ياء كعديٍّ، أو ألفاً كواوٍ وزايٍ، فيعربُ  
ذلك كله بالحركاتِ الثلاثِ، كإعرابِ الصحيحِ، لأنَّ الواوِ الأوْلَى من عدوٍّ، والياءِ  
الأوْلَى من عديٍّ، وألفَ واوٍ وألفَ زايٍ، بمنزلةِ لامِ دَلُوٍ وباءِ ظبيٍّ، وكذلك آيُ جمعِ  
آيةٍ، تُعْرَبُ بالحركاتِ الثلاثِ، وإنَّما صحت الواوِ الأخيرةُ في واوٍ والياءِ في زايٍ وآيٍ  
مع وقوعهما طرفاً بعدَ الألفِ ولم تقلبا همزةً كما قُلِبَتَا في كسَاءٍ ورداءٍ لأنَّ أَلْفَ كسَاءٍ  
ورداءٍ زائدةٌ غير منقلبة فلا يلزم من قلبهما بعدها همزةُ الجَمْعِ بَيْنَ إعلايينِ بخلافِ  
الألفِ في الواوِ والزايِ والآيِ فإنها منقلبة فلو قلبتا همزةً بعدها لزم الجمع بين  
إعلايينِ، لأنَّ أَلْفَ واوٍ منقلبةٌ عن واوٍ عندِ الأَخْفَسِ وَعَنْ ياءٍ عندَ غيره (٣) وألفَ زايٍ  
منقلبةٌ عن واوٍ أيضاً لأنها من زَوَيْتُ وأما أَلْفُ آيٍ جَمْعُ آيةٍ كَتَمَرٍ وَتَمْرَةٍ، فأصلُ آيةٍ آيَّةٌ

(١) المفصل، ٣٨٣.

(٢) المفصل، ٣٨٤.

(٣) شرح المفصل، ٩٩/١٠ - ١٠٠.

بهمزة مفتوحة وياءين متحركتين فقلبت الأولى ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، بقي: أئية فلماً كانت الألف متقلبة في الأسماء المذكورة وهي عين الأسماء المذكورة لم يجز قلب الواو والياء بعدها همزة لأن الواو والياء لام الأسماء المذكورة فلذلك لم تَعَلَّ جعلها همزة، لئلا يُجمَع بين إعلالين وإن تحرك ما قبلهما فتلك الحركة إما ضمة أو كسرة لا فتحة لأن الواو والياء طرفين لو انفتح ما قبلهما قلبتا ألفاً لكن الاسم لا تقع لامه واواً مضموماً ما قبلها، لأن ذلك لا يوجد في الأسماء المتمكنة حسبما سبق الكلام عليه <sup>(١)</sup> فلم يبق في الأسماء غير الياء المكسور ما قبلها نحو: القاضي. وأمّا الفعل: فتكون لامه واواً وياءً متحركاً ما قبلهما نحو: يَغزُو ويرمي فإذا وقعت الواو والياء كذلك كان لهما مع حركات الإعراب حالات. أما حالهما مع النصب فهما يتحملانه دون غيره من حركات الإعراب نحو: لن يَغزُو ولن يرمي، وأريد أن نستسقي ونستدعي، ونحو: رأيت الرامي والعمي والمضوي، وهو المصوت، وقد شد تسكينهما <sup>(٢)</sup> في موضع الفتح كقول الشاعر <sup>(٣)</sup>:

أبى الله أن أسمو بأماً ولا أب

وقوله: <sup>(٤)</sup>

فآليت لأرثي لها من كلاله ولا من حفى حتى تلاقى محمداً

وقوله: <sup>(٥)</sup>

(١) في ١/١٧٠ - ٣٨٣.

(٢) المفصل، ٣٨٤ - ٣٨٥.

(٣) هذا عجز بيت لعامر بن الطفيل وصدرة:

فَمَا سَوَدَّتْ نِيَّ عَامِرٍ عَن وِرَائِهِ

ورد منسوباً له في شرح المفصل، ١٠١/١٠ وشرح الشواهد، ١٠١/١ وشرح شواهد المغني، ٩٥٣/٢

ورد من غير نسبة في الخصائص، ٣٤٢/٢ والمحتسب، ١٢٧/١ وشرح الشافية، ١٨٣/٣ والمغني،

٦٧٧/٢ وشرح الأشموني، ١٠١/١.

(٤) البيت للأعشى ورد في ديوانه، ١٨٥ وورد منسوباً له في شرح المفصل، ١٠٢/١.

(٥) هذا صدر بيت عجزه:

بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَارَاتٍ فَوَادِيهَا

نسبه سيبويه، ٣٠٦/٣ إلى بعض السعديين وورد في ديوان الحطيئة، ١١١ وورد من غير نسبة في

الخصائص، ٣٠٧/١، ٢٩١/٢ - ٣٤١ والمنصف، ١٨٥/٢ - ٨٢/٣ والمحتسب، ١٢٦/١ - ٢٤٣/٢ =

يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَثْفِيهَا

فحذفت الفتحة من أسمو وهي منصوبة بأن، ومن تلاقي وهي منصوبة بحتى  
ومن أثافيها وهي منصوبة على الاستثناء، للضرورة ومن ذلك المثل / «أَعْطِ الْقَوْسَ ١٤٤/ و  
بَارِيهَا»<sup>(١)</sup> والأمثال يَقَعُ فِيهَا مَا لَا يَقَعُ فِي غَيْرِهَا، وقيل: إنهما سكنتا في ذلك تشبيهاً  
للواو والياء بالألف، وقيل حَمَلُوا النصبَ على الرفعِ لأنَّ الرفعَ بالتسكين كما سيأتي .  
وَأَمَّا حَالُهُمَا مع الرفع فهما تَسَكَّنَانِ<sup>(٢)</sup> فيه استثقلاً للضمّة عليهما وقبلَهُمَا إما  
ضَمَّةٌ في الواو أو كسرةٌ في الياء وقد شَدَّ التحريكُ في قولِ الشَّاعِرِ:<sup>(٣)</sup>

مَوَالِي كَكَبَاشِ الْعُوسِ سُحَّاحُ

وَالْعُوسُ: ضَرْبٌ مِنَ الْغَنَمِ، وَسُحَّاحٌ: سَمَانٌ، وَالشَّاهِدُ تحريكُ ياءِ مَوَالِي  
بِالضَّمِّ وَإِنَّمَا جَاءَ التحريكُ فِي الياءِ دُونَ الواوِ لِأَنَّ الياءَ أَخْفُ فَاحْتَمَلَتْ ذَلِكَ. وَأَمَّا  
حَالُهُمَا مع الجِرِّ<sup>(٤)</sup> فهو يَخْتَصُّ<sup>(٥)</sup> بِالياءِ لِمَا تَقَدَّمَ مِنْ أَنَّ الاسمَ المَتَمَكِّنَ لَا يَكُونُ  
آخِرَهُ وَأَوَّأً قَبْلَهَا ضَمَّةٌ، وَحَكَمَ الياءَ لِأَمَّا فِي الجِرِّ حَكْمُهَا فِي الرفعِ وَهُوَ التَّسْكِينُ  
اسْتِثْقَالاً لِلْكَسْرِ عَلَى الياءِ مَعَ الكسرةِ الَّتِي قَبْلَهَا، وَقَدْ شَدَّ تحريكُ الياءِ فِي الجِرِّ كَمَا  
شَدَّ فِي الرفعِ فَمِنَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:<sup>(٦)</sup>

= وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ، ٢٩٦/١ وشرح شواهد الشافية، ٤١٠/٤ .

(١) ومعناه استعن على عملك بأهل المعرفة والحدق. انظر المثل في جمهرة الأمثال، ١/٥٠ والمستقصى،

٢٤٧/١ ومجمع الأمثال، ١/٤٧٩ وفصل المقال، ٢٤١ .

(٢) المفصل، ٣٨٥ .

(٣) هذا عجز بيت صدره:

فَكَادَ يَذْهَبُ بِالذُّنْيَا وَبِهَجَّتْهَا

وفي رواية ولذتها، وقد نقل البغدادي في شرح شواهد الشافية، ٤٠٢/٤ عن ابن المستوفي أن هذا البيت

نسبه أبو بكر السراج لجريز، وليس في ديوانه. وورد العجز من غير نسبة في المفصل، ٣٨٥ وشرح

المفصل، ١٠٣/١٠ وشرح الشافية، ١٨٢/٣ وورد البيت من غير نسبة في شرح الشافية، لنقره كار،

٢١٩/٢ ومناهج الكافية، ٢/٢١٩ وفي رواية: موالِيءُ .

(٤) المفصل، ٣٨٥ - ٣٨٦ .

(٥) غير واضحة في الأصل .

(٦) البيت لجريز بن عطية ورد في ديوانه، ٤٥٥ وورد البيت منسوباً له في الكتاب، ٣/٣١٤ والمقتضب،

١٤٤/١ - ٣٥٤/٣ والخصائص، ٣/١٥٩ والمنصف، ٢/٨٠ - ١١٤ وشرح المفصل، ١٠/١٠٤ وشرح =

فَيَوْمًا يُجَازِينِ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِي وَيَوْمًا تُرَى مِنْهُنَّ غَوْلٌ تَغْوَلُ  
وقوله: (١)

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ  
وقوله: (٢)

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ فِي الصَّخْرَاءِ  
بتحريك الياء في ماضي وفي الغواني وفي جَوَارِي بالكسر. وَأَمَّا حَالُهُمَا مع  
الجزم (٣) فهما تسْقُطَانِ فيه سقوط الحركة من الصحيح، ولا يَقَعُ الْجَزْمُ إِلَّا فِي الْفِعْلِ،  
وَشَدَّ إِثْبَاتُهَا فِيهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (٤)

هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا مِنْ هَجْوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِ  
وقوله: (٥)

= الشواهد، ١٠٠/١ وشرح الأشموني، ١٠٠/١.

(١) هذا صدر بيت لعبيد الله بن قيس الرقيات وعجزه:

يُضْبِحُ نِ الْإِلْهُنَّ مُطَّلَبُ

ورد في ديوانه، ٣ برواية فما مكان هل، وورد منسوباً له في الكتاب، ٣١٤/٣ والمقتضب،  
١٤٢/١ - ٣٥٤/٣ وشرح شواهد المغني، ٢/٢٢٠ وورد من غير نسبة في الخصائص،  
٣٦٢/١ - ٣٤٧/٢ والمحتسب، ١١١/١ والمنصف، ٣/٦٧ - ٨١. ومغني اللبيب، ١/٢٤٣ وهمع  
الهوامع، ١/٥٣.

(٢) البيت لم يعرف قائله ورد في شرح المفصل، ١٠٤/١٠ وشرح الشافية، ٣/١٨٣ ومناهج الكافية،  
٢/٢١٩ وشرح شواهد الشافية، ٤/٤٠٣.

(٣) المفصل، ٣٨٦.

(٤) البيت لم يعرف قائله ورد في المنصف، ٢/١١٥ والإنصاف، ١/٢٤ وشرح المفصل، ١٠٥ - ١٤٠/١٠  
وشرح الشافية، ٣/١٨٣ وشرح الشواهد، ١/٩٠٣ وشرح التصريح، ١/٨٧ ومناهج الكافية، ٢/٢١٩  
وهمع الهوامع، ١/٥٢ وشرح الأشموني، ١/٨٧.

(٥) هذا صدر بيت لقيس بن زهير وعجزه:

بِمَا لَأَقْتُ لُبُونُ بِنِّي زِيَادِ

ورد منسوباً له في النوادر، ٢٠٣ وشرح المفصل، ١٠٥/١٠ ولسان العرب، أتى وشرح الشواهد،  
١٠٣/١، ٢/٤٤ وشرح التصريح، ١/٨٧ وشرح شواهد المغني، ١/٣٢٨ - ٢/٨٠٨ وورد البيت من  
غير نسبة في الكتاب، ٣/٣١٦ والخصائص، ١/٣٣٣ والمحتسب، ١/٦٧ - ١٩٦ والمنصف،  
٢/٨١ - ١٤١ والإنصاف، ١/٣٠ وشرح الشافية، ٣/١٨٤ ومغني اللبيب، ١/١٠٨ - ٢/٣٨٧ ومناهج =

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي .....

وفي رواية ابن كثير: <sup>(١)</sup> ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرْ﴾ <sup>(٢)</sup> وفيه تأويلان:

أحدهما: أن تكونَ مَنْ شرطاً، وقد حُمِلَ يَتَّقِي عَلَى الصَّحِيحِ نحو: يقتدر، ويكون يصبر مجزوماً على ما يقتضيه الشرط.

وثانيهما: أن تكونَ مَنْ بمعنى الذي فيكون يتقي مرفوعاً لأنَّ رفَعَهُ بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ وَيَصْبِرُ مَرْفُوعاً، أَيْضاً لَكِنْ سَكَنْتَ لَامُهُ تَخْفِيفاً حَمَلاً لِلصَّحِيحِ عَلَى الْمُعْتَلِّ، لِأَنَّ الْمُعْتَلَّ تَسَكَّنَ لَامُهُ فِي الرَّفْعِ وَالْأَوَّلُ أَوْلَى <sup>(٣)</sup> لِأَنَّهُ حَمَلٌ لِلْفَرْعِ عَلَى الْأَصْلِ، لِأَنَّ الْمُعْتَلَّ فَرْعٌ وَالصَّحِيحُ أَصْلٌ، بِخِلَافِ الثَّانِي فَإِنَّهُ حَمَلٌ لِلْأَصْلِ عَلَى الْفَرْعِ.

### ذِكْرُ إِعْرَابِ الْأَلْفِ <sup>(٤)</sup>

وهي تثبت ساكنة رفعا ونصباً وجرًا، لأنَّ تحريكها يخرجها عن حقيقتها وتسقط في الجزم كسقوط أختيتها، إذ موجب حذفها موجب لحذفها أيضاً نحو: لم يحش، وشدَّ إثباتها في الجزم كما شدَّ إثبات أختيتها فيه كقول الشاعر: <sup>(٥)</sup>

كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا .....

= الكافية، ٢١٩/٢ وهمع الهوامع، ٥٢/١ وشرح الأشموني، ٢٠٣/١ - ٤٤/٢.

(١) هو عبد الله بن كثير بن عمرو وُلِدَ بِمَكَّةَ وَلَقِيَ بِهَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ، وَأَخَذَ الْقِرَاءَةَ عَرْضًا عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ السَّائِبِ وَرَوَى الْقِرَاءَةَ عَنْهُ حَمَادُ بْنُ سَلَمَةَ وَالْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ تُوْفِيَ سَنَةَ ١٢٠ هـ انظر ترجمته في الفهرست، ٤٢ - ٤٣ وغاية النهاية، ٤٤٣/١ والنشر، ١٢٠/١.

(٢) من الآية ٩٠ من سورة يوسف، وفي الكشف، ١٨/٢ قرأ قبل بياء في الوصل والوقف وحذفها الباقي في الوصل والوقف، وانظر النشر، ٢٩٧/٢ والاتحاف، ٢٦٧.

(٣) تبع أبو الفداء ابن الحاجب في هذا التفضيل، انظر إيضاح المفصل، ٤٥٩/٢ فالنقل منه مع تصرف يسير وفي البحر، ٣٤٣/٥ ذكر عدداً من التوجيهات ثم قال: «والأحسن من هذه الأقوال: أن يكون يتقي مجزوماً على لغة، وإن كانت قليلة».

(٤) المفصل، ٣٨٧ - ٣٨٨.

(٥) هذا عجز بيت لعبد يغوث بن وقاص وصدْرُه:

وَتَضَحَّكَ مِنْ بِي شَيْخَةً عَشِيمِيَّةً

وقد ورد منسوباً له في المفضليات، ١٥٨ والحلل، ٣٣٩ وشرح شواهد المغني، ٦٧٥/٢ وورد من غير نسبة في المحتسب، ٦٩/١ وشرح المفصل، ١١١/٩ - ١٠٤/١٠ ومغني اللبيب، ٢٧٨/١ وشرح الأشموني، ١٠٣/١.

وقوله: (١)

مَا أَنَسَ لَا أَنَسَاهُ آخَرَ عِشْتِي مَا لَاحَ بِالْمِعْزَاءِ زَيْعُ سَرَابٍ

وقوله: (٢)

إِذَا الْعَجُوزُ كَبِرَتْ فَطَلَّقَ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ

بإثبات الألف في ترى وحققها الحذف للجزم بلم، وإثباتها في لا أنساه وحققها الحذف للجزم على جواب الشرط، فقياسه لا أنسه، وفي ولا ترضأها وحققها الحذف للنهي وقياسه / ولا ترضأها، وثبتت الألف في ذلك كما ثبتت الواو في لم تهجو والياء في ألم يأتيك.

### ذِكْرُ مَا يُصْنَعُ بِالْوَاوِ إِذَا وَقَعَتْ طَرَفًا وَانْضَمَّ مَا قَبْلَهَا (٣)

قد تقدم أنه ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة، فإذا أدت إليها قياساً فحكمه أن تقلب الضمة كسرة لتقلب الواو ياءً لانكسار ما قبلها (٤) واعلم أن ذلك لا يختص بالواو المنضم ما قبلها بل كل لام هي واو متى تحرك ما قبلها بأي حركة عرضت (٥) ولم يكن بعد تلك الواو علامة تثنية فإنها تقلب لأنها إن انفتح ما قبلها قلبت ألفاً نحو: عصا، وإن انكسر قلبت ياءً أيضاً نحو: غاز لأن الأصل غازو، ولكن كلامنا في هذا الباب إنما هو في الواو إذا كانت لاماً، وانضم ما قبلها فمن ذلك قولهم في جمع دلوٍ وحقوٍ على أفعل: أدلٍ وأحقٍ والأصل: أدلوٍ وأحقوٍ مثل كلبٍ وأكلبٍ فلما وقعت الواو في أدلوٍ وأحقوٍ طرفاً وانضم ما قبلها وجب أن يفعل بها ما ذكر من قلب الضمة التي قبلها كسرة لتقلب الواو ياءً، فيبقى أدلي وأحقى، فتصير من

(١) نسب البغدادي في شرح شواهد الشافية، ٤/٤١٣ هذا البيت للحصين بن قعقاع وورد من غير نسبة في شرح المفصل، ١٠/١٠٤ - ١٠٧/١٠٧ ومناهج الكافية، ٢/٢١٩.

(٢) الرجز لرؤية بن العجاج ورد في ديوانه، ٣/١٧٩ وورد من غير نسبة في الخصائص، ١/٣٠٧ والمنصف، ٢/١١٥ والإنصاف، ١/٢٦ وشرح المفصل، ١٠/١٠٦ وشرح الشافية، ٣/١٨٥ وشرح التصريح، ١/٨٧.

(٣) المفصل، ٣٨٨ - ٣٨٩.

(٤) الكتاب، ٤/٣٨٣.

(٥) إيضاح المفصل، ٢/٤٦١ والنقل منه.

قبيل المنقوص نحو: قاضٍ، وكذلك إذا جَمَعَت عَزُوقَةٌ وهي خشبَةُ الدَّلْوِ، وَقَلَنْسُوءَةٌ على حدِّ جَمْعِ تَمْرَةٍ على تَمْرٍ فتحذف التاء للجمع تَبْقَى عَزُوقٌ وَقَلَنْسُوءٌ، فتَقَعُ الواو طرفاً وقبلها ضَمَّةٌ فَيَفْعَلُ بِهَا ما ذُكِرَ، فتبقى عَزَقٍ وَقَلَنْسٍ، قَالَ الشاعرُ: <sup>(١)</sup>

لَا صَبْرَ حَتَّى تَلْحَقِي بَعْنَسٍ أَهْلِ الرِّيَاطِ البِيضِ وَالْقَلَنْسِي

كَانَ قَلَنْسُوءٌ بَضْمٌ السَّيْنِ وَبَعْدَهَا واو فأبدل من الضمَّة كسرةً فانقلبت الواو ياءً

لسكونها وانكسار ما قبلها.

واعلم أَنَّ الجَمْعَ على حدِّ تَمْرٍ وَتَمْرَةٍ، إِنما يَكُونُ في المخلوقات كالتمر، وَأَمَّا في المصنوعات فَقَدْ جَاءَ قَلِيلاً كَعَزُوقٍ وَقَلَنْسُوءٍ <sup>(٢)</sup> ومنه: سَفِينَةٌ وَسَفِينٌ <sup>(٣)</sup> وَأَمَّا إِذَا وَقَعَت الواو حشواً فَإِنَّهَا تَسَلِّمُ وَلَا تُعَلِّ <sup>(٤)</sup> كما في نحو: قَلَنْسُوءَةٌ وَقَمَحْدُوءَةٌ وَأَفْعُوَانٌ وَعَنْقُوَانٌ حيث لم تتطرف، ولها في إعلالها طرفاً وسلامتها حشواً فيما ذكرنا نظيرٌ مما تقدَّم، أَمَّا نظيرُ إعلالِهَا طرفاً في نحو: أَذَلٍ وَقَلَنْسٍ فنحو: كسَاءٍ وَرَدَاءٍ، وَأَمَّا نظيرُ سلامتها حشواً في قَلَنْسُوءَةٍ وَقَمَحْدُوءَةٍ فنحو: النِّهَايةِ وَالعِظَايةِ وَالصَّلَايةِ وهي الفِهُرُ <sup>(٥)</sup> والشقاوَةُ والأبوَةُ والأخوَةُ فكما أَنَّ الهاءَ في قَمَحْدُوءَةٍ مَنَعَتْ من قلبِ الواو ياءً، كذلك الهاءُ في النِّهَايةِ وما بَعْدَهَا فَإِنَّهُ لَوْلَاها لَوَجَبَ قلبُ الواو ياءً والياءُ همزةٌ ولذلك أعلوا قَلَنْسٍ جَمْعُ قَلَنْسُوءَةٍ، ولم يُعْلُوا قَلَنْسُوءَةً لَمَنَعَ الهاءُ من إعلالِهَا فَإِنَّ قَيْلَ: فَقَدْ قَالُوا في صِلَايةِ صِلَاعةٍ وفي عِبَايةِ عِبَاعةٍ وفي عِظَايةِ عِظَاعةٍ، فهمزوا حرفَ العِلَّةِ حشواً، وكان القياسُ يقتضي أن لا يقلبَ همزةٌ لوجودِ الهاءِ بَعْدَهَا وجريانِ الإعرابِ عليها فالجواب: أَنَّ تاءَ التَأْنِيثِ في حكمِ كَلِمَةٍ أُخْرَى مُنْضَمَّةٌ إِلى التي قَبْلَها فيصيرُ حرفُ العِلَّةِ في صِلَاعةٍ وَبِابِهَا / كَأَنَّهُ قَدْ وَقَعَ طرفاً فلذلك أَعْلَلَّ وَإِنْ كانتِ الهاءُ حرفٌ ١٤٥/و

(١) الرجز لم يعرف قائله أنشده الأصمعي عن عيسى بن عمر، ورد في الكتاب، ٣/٣١٧ والمقتضب، ١٨٨/١ و- الخصائص، ١/٢٣٥ والمنصف، ٢/١٢٠ - ٣/٧٠ وشرح المفصل، ١٠/١٠٧ ولسان العرب، قلس وعنس.

(٢) فجرى عليهما بعد حذف التاء ما جرى على واو دلو، إذ أبدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء، فصار: عَرَقٍ وَقَلَنْسٍ. انظر إيضاح المفصل، ٢/٤٦١ وشرح المفصل، ١٠/١٠٨.

(٣) شرح المفصل، ١٠/١٠٩ والمصنف ينقل منه.

(٤) المفصل، ٣٨٩.

(٥) قيل: هو الحجر مطلقاً، وقيل: هو الحجر قدر ما يصدق به الجوز ونحوه، اللسان، فهر.

الإعراب، فلم تجر الصَّلَاةُ مجرى النَّهْيَةِ لِأَنَّ الهَاءَ لَحِقَتْ الصَّلَاةَ بَعْدَ النَّظَرِ إِلَى الإِعْلَالِ، وَأَمَّا مَنْ قَالَ صَلَاةٌ فَإِنَّهُ لَمْ يَنْظُرْ إِلَى انْفِصَالِ تَاءِ التَّائِيثِ وَرَأَى أَنَّهَا مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ فَلَمْ تَعَلْ لَوْ قَوَعَهَا حَشْوًا<sup>(١)</sup> وَيَشْبَهُ عَدَمَ اعْتِبَارِهِمْ تَاءَ التَّائِيثِ فِي صَلَاةٍ وَعِظَاءَةٍ وَعِبَاءَةٍ حَيْثُ أُعْلِلَ مَا وُضِعَ لِلْمِثْنِيِّ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى الْمَفْرَدِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ: عَلِقْتُهُ بِثَنَائِيْنِ<sup>(٢)</sup> فَلَمْ تَهْمَزُهُ الْعَرَبُ لِأَنَّهُمْ بَنَوْهُ عَلَى الثَّنِيَّةِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ، وَلَوْ كَانَ ثَنِيَّةً «ثَنَاءً» لَوَجِبَ أَنْ يَقُولُوا: ثَنَاءَيْنِ بِالْهَمْزِ كَمَا قَالُوا: كَسَاءَيْنِ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: مِذْرَوَانِ<sup>(٣)</sup>، فَإِنَّهُ وَضِعَ لِلْمِثْنِيِّ، إِذْ لَوْ ثُنِّيَ عَلَى وَاحِدِهِ لَقِيلَ مِذْرِيَانِ كَمَا قَالُوا مَغْزِيَانِ وَمِثْلَهُ قَوْلُهُمْ، خُصْيَانِ فَإِنَّهُ لَوْ ثُنِّيَ عَلَى وَاحِدِهِ لَقِيلَ: خُصِيَتَانِ بِإِثْبَاتِ التَّاءِ لِأَنَّ مَفْرَدَهُ خُصِيَةٌ فَكَانَهُ وَضِعَ أَصْلِيًّا لِلْمِثْنِيِّ<sup>(٤)</sup>.

### ذِكْرُ حُكْمِ الْوَاوِ الْمَتْرَفَةِ بَعْدَ مَدَّةٍ<sup>(٥)</sup>

إِذَا اجْتَمَعَ فِي الطَّرْفِ وَاوَانٍ فِي اسْمٍ عَلَى وَزْنِ فُعُولٍ وَالْأُولَى مَدَّةٌ مَدْعُمَةٌ، قَبْلَهَا ضِمَّةٌ نَحْوُ: عُتُوٌّ فَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْاسْمُ جَمْعًا أَوْ غَيْرَ جَمْعٍ: فَإِنْ كَانَ جَمْعًا قَلِبَتْ الْوَاوِ الْمَتْرَفَةُ يَاءً نَحْوُ: عُتِيٌّ وَجُثِيٌّ<sup>(٦)</sup> وَعِصِيٌّ جَمْعُ عَاتٍ وَجَاثٍ وَعِصَاٌ لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا: لِكُونَ الْكَلِمَةِ جَمْعًا، وَالْجَمْعُ مُسْتَقَلٌّ، وَثَانِيَهُمَا: لِكُونَ الْوَاوِ الْأُولَى فِي عُتُوٍّ وَجُثُوٍّ وَعِصُوٍّ مَدَّةً زَائِدَةً فَلَمْ يَعْتَدِ بِهَا حَاجِزًا، فَصَارَتْ الْوَاوِ الَّتِي هِيَ لِأَمِّ الْكَلِمَةِ كَأَنَّهَا قَدْ وَلِيَتْ الضَّمَّةَ، فَلِذَلِكَ قَلِبَتْ الضَّمَّةُ كِسْرَةً وَالْوَاوِ يَاءً كَمَا قَلِبَتْ فِي نَحْوِ: أَذَلٌّ وَقَلْنَسٌ وَكَسَرُوا الْعَيْنَ فِي عِصِيٍّ كَمَا كَسَرُوهَا فِي أَذَلٍّ لِيَكُونَ الْعَمَلُ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ، وَفَعَلُوا بِهَذِهِ الْوَاوِ ذَلِكَ وَلَمْ يَعْتَدُوا<sup>(٧)</sup> بِالْمَدَّةِ الَّتِي قَبْلَهَا حَاجِزًا نَظِيرَ مَا فَعَلُوا فِي كِسَاءٍ

(١) الْكِتَابُ، ٣٨٧/٤.

(٢) يُقَالُ: عَلِقْتَ الْبَعِيرَ بِثَنَائِيْنِ غَيْرَ مَهْمُوزٍ لِأَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهُ، إِذَا عَلِقْتَ يَدَيْهِ جَمِيعًا بِحِيلٍ أَوْ بَطْرَفِي حِيلِ، الْلسَانُ، ثَنِيٌّ.

(٣) الْمِذْرَوَانِ: الْجَانِبَانِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ تَقُولُ الْعَرَبُ: جَاءَ فُلَانٌ يَضْرِبُ أَصْدْرِيَّ وَيَهْزُ عِطْفِيَّ وَيَنْفَسُ مِذْرَوِيَّ، وَهُمَا مِنْ كِبَاهِ. لِسَانُ الْعَرَبِ، مَادَّةُ ذُرُو.

(٤) الْكِتَابُ، ٣٨٧/٤ وَالْمَقْتَضِبُ، ١٨٩/١ - ١٩١ وَالْمَنْصَفُ، ١٣١/١.

(٥) الْمَفْصَلُ، ٣٨٩ - ٣٩٠.

(٦) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ.

(٧) فِي الْأَصْلِ يَعْتَدُ.



ورداً حيث لم يعتدوا بالألفِ حاجزاً لكونها زائدةً للمدِّ، فقدرت واو كساوٍ، كأنها قد وليت فتحة السين، فقلبوها ألفاً ثم همزةً حسبما تقدّم في موضعه<sup>(١)</sup> إجراءً لكسائه مجرى عصاً حيث قلبوا الواو في كساوٍ ألفاً ثم همزةً للفتحة التي قبل الألف كما قلبوها بعد الفتحة في عصاً وهذا الصنيع مستمرٌّ في عتوٍ وبابه، أعني فيما كان جمعاً فإنّ الواو تُقلبُ فيه ياءٌ على الوجه المذكورٍ قياساً مطرّداً إلا ما شدّد من قولهم: إنك لتنظرُ في نحوٍ كثيرةٍ<sup>(٢)</sup> وأما ما ليس بجمع بل مفردٍ نحو مصدر عتا عتواً وجثا جثواً وكذلك مغزواً فالوجه إبقاء الواو صحيحةً لخفة المفرد قال الله تعالى: ﴿وَعَتَوْا عُنُوتًا كَبِيرًا﴾<sup>(٣)</sup> مع جواز القلب أيضاً فيه كقولهم: عتبي ومغزبي<sup>(٤)</sup> قال الشاعر:<sup>(٥)</sup>

وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي مُلَيْكَةً أَنْبِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا

يروى معدياً ومعدواً، وقالوا: أرضٌ مَسْنِيَّةٌ<sup>(٦)</sup> والقياس مَسْنُوَّةٌ، لأنّه من سنوتها

إذا سقيتها بالسّانية<sup>(٧)</sup> وقالوا: مَرَضِيٌّ والقياسُ مَرَضُوٌّ لأنّه من الرضوان وقد جاء مَرَضُوٌّ على القياس أيضاً قال سيويه:<sup>(٨)</sup> والوجهُ فيما كان واحداً صحّة الواو مع أنّ قلبها عربيٌّ أيضاً تشبيهاً له بالجمع والوجهُ فيما كان جمعاً قلب الواو ياءً ليس إلا، إلا ما جاء شاذاً حسبما تقدّم.

### ذِكْرُ حَكْمِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ طَرَفًا بَعْدَ أَلْفٍ<sup>(٩)</sup>

ما يقع طرفاً من واوٍ أو ياءٍ بعد ألفٍ فلا تخلو تلك الألف من أن تكون زائدةً أو

(١) في ٢١٩/٢.

(٢) الكتاب، ٤/٣٨٤ قال: وهذا قليل.

(٣) من الآية ٢١ من سورة الفرقان.

(٤) في الكتاب، ٤/٣٨٥: وهي لغة جيدة.

(٥) البيت لعبد يغوث بن وقاص ورد منسوباً له في المفضليات، ١٥٨ والكتاب، ٤/٣٨٥ وشرح الشواهد،

٤/٣٢٦ وشرح اشواهد الشافية، ٤/٤٠٠ وورد من غير نسبة في المنصف، ٢/١٢٢ والمحتسب،

٢/٢٠٧ وشرح المفصل، ١٠/١١٠، ومناهج الكافية، ٢/٢١٥ وشرح الأسموني، ٤/٣٢٦.

(٦) المفصل، ٣٩٠.

(٧) هي الغرب وأداته، وما يسقى عليه الزرع والحيوان من بعير وغيره، اللسان، سنو.

(٨) الكتاب، ٤/٣٨٤ - ٣٨٥.

(٩) المفصل، ٣٩٠.

أصليةً، فإن كانت زائدةً قَلْبًا بعدها همزة كما تقدّم في كساءٍ ورداءٍ وإنّما اشترط في القلب أن تكون الألف زائدة غير أصليةٍ إمّا لأنّ تقدير الزائد كالمعدوم أقرب من تقدير الأصلي كالمعدوم، فيصير حرفُ العلة كأنه قد وليّ الفتحة فيعامل في القلب والإعلال معاملةً عصاً ورحى كما تقدّم في كساءٍ، أو لأنّ الزائد تكثّر به حروفُ الكلمة فتستقلّ والواو مستقلةً فحففت بالقلب مع الحروفِ الكثيرة وحملت الياء عليها، ولم تقلب مع الأصلي؛ لأنّه لا تكثّر به الحروفُ ولذلك قالوا: غزوتُ وأغزيتُ فبقوها واواً مع قلة الحروفِ وقلبوها ياءً مع الحروفِ الكثيرة، وإن كانت الألف أصليةً لم تقلبها بعدها نحو الألف في: واوٍ وزايٍ وثايةٍ، أمّا ألفُ واوٍ وزايٍ، فإن أُريدَ بهما حرفاً هجاءٍ لم يحكم على ألفهما بواوٍ أو ياءٍ، لأنّ ذلك تصريفٌ ولا يكون في الحروفِ<sup>(١)</sup> وإن أُريدَ بهما أنّهما اسمانِ في نحو قولك: هذه واوٍ أو زايٍ حسنةٌ، جرى فيهما حكمُ الأسماءِ فيحكم على الألف حينئذ أنّها منقلبةٌ، وألفُ واوٍ في حالة كونها اسماً منقلبةً عند الأخفش عن واوٍ، قال: لأنّه لم تسمع فيها الإمالة فتكون الواو عنده من ثلاثِ واواتٍ، وكذلك ألفُ زايٍ منقلبة عن واوٍ لقولهم: زويتُ فالألفُ الأصليةُ حينئذ تكون غيرَ منقلبةٍ كما في الحروفِ، وتكون منقلبةً كما في الأسماءِ وعلى كلاً التقديرين لا يقلبُ ما بعدها؛ لأمرين:

أحدهما: استبعادُ تقديرِ الأصلي معدوماً كما قدّرَ الزائدُ معدوماً حتّى صارَ حرفُ العلة كأنه قد وليّ فتحةً ما قبلَ الألفِ الزائدة كما تقدّم.

وثانيهما: لكونِ الألفِ الأصلية في الأسماءِ لا تكون إلا منقلبةً فإذا أخذت تقلبُ ما بعدها، واليت ما بينَ إعلايينِ وذلك إجحافٌ، فلهذه العلة لم تقلب الياءُ في ثايةٍ وشبهها من نحو: غايةٍ ورايةٍ وآيةٍ، همزةٌ لأنّ ألفَ ثايةٍ وبابها هي عينُ الفعلِ وهي منقلبةٌ، فلو قلبوا اللامَ بعدها لوالوا بينَ إعلايينِ، والثايةُ حجارةٌ يجعلها الراعي حوّلَ الغنمِ وألفها منقلبةٌ عن واوٍ لقولهم: ثويتُ وجاءَ إعلالُ ألفِ ثايةٍ وشبهها على خلافِ ١٤٦/و القياسِ، لأنّ القياسَ يقتضي تصحيحَ العينِ وإعلالَ اللامِ، فأعلت العينُ في ذلك / وصحّت اللامُ<sup>(٢)</sup>.

(١) الكتاب، ٤٠١/٤ والمنصف، ١٥٢/١ وإيضاح المفصل، ٤٦٥/٢.

(٢) شرح المفصل، ١١١/١٠.

## ذِكْرُ حَكْمِ الْوَاوِ الْمَتْرَفَةِ بَعْدَ كَسْرَةِ (١)

والواو إذا كانت لاماً وانكسر ما قبلها قلبت ياءً لا محالة، ولا يُشترطُ فيها السكونُ لاستثقالها لاماً مع الكسرة قبلها، كما في نحو: غازية ومَخْنِيَّة والأصلُ غَازِوَةٌ ومَخْنِوَةٌ، لأنَّهُ من غزوتٌ وحَنوتٌ، وإذا كانت الواو قد قلبت ياءً من أجل كسرة ما قبلها مع حاجزٍ بينهما كما في نحو: قِنِيَّة (٢) وهو ابنُ عمي دِنِي، وابن عمَّة دِنِيَا (٣) والأصل دِنُوٌ ودِنُوَا، فلئن تقلب إذا وليتها الكسرة مثلُ غازية بطريق الأُوْلَى.

## الْقَوْلُ عَلَى فَعْلَى بَفَتْحِ الْفَاءِ وَضَمِّهَا وَكَسْرِهَا ذِكْرُ فَعْلَى بَفَتْحِ الْفَاءِ (٤)

وتكون يائيةً وواويةً، أمَّا التي لامها ياءٌ فتقلَّبَ فيها الياءُ واواً في الأسماءِ دون الصفاتِ فرقاً بينهما، وخصَّت الأسماءُ بقلبِ يائِتها واواً لأنَّ الأسماءَ أخفُّ فاحتملت الأثقلُ وهو الواو، وخصَّت الصفاتُ بإبقاء الياءِ لأنَّ الصفاتِ أثقلُ لقربها من الفعلِ فخصت بالأخفِّ وهو الياءُ، فمن أمثلة فَعْلَى اسماً بقلب الياءِ واواً التقوى لأنَّها من وقيتُ، والبَقْوَى من البَقِيَّة، والرعوى من رعيت والشَّرْوَى من شريتُ ومنها: العَوَى أحدُ منازلِ القمرِ، لأنَّهُ من عويتُ أي لويتُ فأصله: عَوِيّاً فقلبوا الياءِ واواً وأدغموا الواو في الواو بقي عَوَى، وقلبوا فيه الياءِ واواً على خلاف القاعدةِ محافظةً على الفرقِ بَيْنَ الأسماءِ والصفاتِ (٥) ومنها: الطغوى من الطغيان ومن أمثلة فَعْلَى صفة يبقاء الياءِ مِنْ غَيْرِ قَلْبِ خزيًا من الخزي وصدياً أي عَطَشَى، وريًا تأنيثُ رِيَانٍ وأصلها رَوِيّاً فقلبوا الواو ياءً وأدغموها في الياءِ لكونها صفةً ولو كانت اسماً لعكسوا أعني لقلبوا الياءَ واواً وقالوا: رَوَى (٦).

(١) المفصل، ٣٩٠.

(٢) القنوة والقنية الكسبة وجعل الكوفيون قنيت وفنوت لغتين، اللسان، قنا.

(٣) أي لاصق النسب، وهي تقال كما قال اللحياني في ابن الخال والخالة وابن العمه الصحاح واللسان، دنو، وشرح الجاربردي، ٣٠٢/١.

(٤) المفصل، ٣٩٠-٣٩١.

(٥) إيضاح المفصل، ٤٦٦/٢.

(٦) الكتاب، ٣٨٩/٤.

وَأَمَّا فَعَلَى التي لأمها واو فلا فَرَّقَ فيها بَيْنَ الاسم والصفة بَلْ تَبَقَى الواو ثابتةً فيهما على حالِها فمثالُ الاسم: دَعَوَى وَعَدَوَى، ومثالُ الصفةِ: شَهَوَى ونَشَوَى<sup>(١)</sup>.

### ذَكَرُ فُعَلَى بِضَمِّ الْفَاءِ<sup>(٢)</sup>

وتكون أيضاً واويةً وياثيةً أما التي لأمها واو فيفرق فيها بَيْنَ الاسم والصفة بأن تقلب الواو ياءً في الأسماءِ دونَ الصفاتِ على عَكْسِ ما تقدّم في فَعَلَى فمن أمثلة فُعَلَى الواوية اسماً بقلب الواو ياءً قولهم: الدُّنْيَا والعُلْيَا والقُصَيَا، فهذه وإن كانت في الأصلِ صفاتٍ، لكنها أخرجت عن الصفاتِ وجُعِلت أسماء لهذه الذوات فأجريت مجرى الأسماءِ، وشَدَّ من هذا الباب القُصَوَى تنبيهاً على الأصل<sup>(٣)</sup> وشَدَّ أيضاً حَزَوَى<sup>(٤)</sup> لَأَنَّهُ عَلِمَ والأعلامُ يَقَعُ فيها من التغيير ما لم يقع في غيرها، وتَبَقَى الواو على حالِها في الصفةِ نحو: غزوى إذا جعلته صفة من غزا.

وأما فُعَلَى التي لأمها ياء فلم يفرق بين الاسم والصفة بَلْ تَبَقَى الياءُ ثابتةً على ١٤٦/ظ حالِها فيهما نحو: القُتَيَا في الأسماءِ والقُصَيَا في الصفاتِ لَأَنَّها من قضيتُ /<sup>(٥)</sup>.

### ذَكَرُ فِعَلَى بِكسْرِ الْفَاءِ<sup>(٦)</sup>

وليسَ ذلكَ في الأبنيةِ ولكن ذُكرت فرضاً وتصويراً وحكمها أن لا يفرَّقَ بين الاسم والصفةِ في ذوات الواو والياءِ<sup>(٧)</sup>.

### ذَكَرُ الْجَمْعُ الَّذِي لَا يَنْصَرَفُ مِنَ الْمَعْتَلِّ<sup>(٨)</sup>

الجمعُ الَّذِي لَا يَنْصَرَفُ إِذَا كَانَ مَا بَعْدَ الْفِهِ حُرْفَانِ وَكَانَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ هَمْزَةً

(١) الكتاب، ٣٨٩/٤.

(٢) المفصل، ٣٩١.

(٣) قال الأنصاري في مناهج الكافية، ٢/٢١٦: لأنه لما استغنى به عن الموصوف كالصاحب، والأصل فيه الغاية القصوى، صار كأنه اسم غير صفة فلذا حكم بشذوذه، وجاء القصيا على القياس وهي لغة تميم.

(٤) موضع بنجد، في ديار تميم، وقيل: موضع باليمامة، وقيل: جبل من جبال الدهناء، معجم البلدان، ٢/٢٥٥.

(٥) شرح الشافية ٣/١٧٩ وشرح الأشموني ٤/٣١٣، ٣١٤.

(٦) المفصل، ٣٩١.

(٧) الكتاب، ٤/٣٩٠ وشرح الشافية، ٣/١٧٩.

(٨) المفصل، ٣٩١.

والثاني ياءٌ قلبت الهمزة ياءً، والياءُ التي بَعَدَ الهمزة ألفاً.

فمن ذلك جمع نحو: مطيَّة وركيَّة فتقول: مطايا وركايا لأنَّه مثلُ جمعِ صحيفةٍ ورسالةٍ وهما يُجمَعانِ على صحائفٍ ورسائلٍ فجمعُ مطيَّة على ذلك مطائي بهمزِ الياءِ الأولى مثل صحائفٍ ثمَّ قلبت الياءُ التي بعد الهمزة ألفاً لما سذكركه بقي: مطاءاً بالفتن بينهما همزة فتجتمع الأمثال لأنَّ الهمزة من جنس الألفِ فكأنه قد اجتمع ثلاثُ ألفاتٍ وهو مستثقلٌ فقلبت الهمزة ياءً بقي مطايا، وكذلك ركيَّة وركايا، وإنَّما تُقلَّبُ<sup>(١)</sup> الهمزة ياءً في الجمع المذكورِ إذا كانت همزةً عارضةً في الجمعِ وهي التي لم تكن في الواحد، ومنه: شوايا وحوايا جمعُ شأويةٍ وحاويةٍ فاعلتيْنِ من شويتُ وحويتُ والأصلُ شواوي وحواوي فقلبت الواو التي بعد ألفِ الجمعِ همزةً لتوسط ألفِ الجمعِ بينَ حرفي علةٍ كما تقدَّم في أوائلِ صار: شواي وحواي، فقلبت الياءُ التي بَعَدَ الهمزة ألفاً فصارت شواءاً وحواءاً، ثمَّ قلبوا الهمزة ياءً كما قيل في مطايا صار: شوايا وحوايا، وإنَّما قلبت الياءُ في ذلك ألفاً لتطرفها بعد الهمزة طلباً للخفةِ لأنَّهم قلبوا اللامَ المعتلَّةَ ألفاً وليس قبلها همزة في نحو: عذارى والأصل عذارى فقلبها مع الهمزة أولى، لثقلِ الهمزة، وقد قال بعضهم: هداوي في جمع هديَّة وهو شاذ والأجودُ هدايا<sup>(٢)</sup> ومن الجمع المذكور ما التزمت فيه الواو بدلَ الهمزة<sup>(٣)</sup> وذلك في جمعِ نحو: إداوةٍ وعلاوةٍ وهراوةٍ فقالوا: أداوي وعلاوي وهراوي، فأتوا بالواو في الجمعِ ليكون الجمعُ مشاكلاً للواحد في وقوعِ واو بعد ألفِ في الجمعِ كما كان في الواحد<sup>(٤)</sup>.

واعلم أنَّه احترزَ بقوله<sup>(٥)</sup> أن الهمزة إنَّما تقلب ياءً إذا كانت عارضةً في الجمعِ،

(١) في الأصل نقلت.

(٢) الكتاب، ٣٩٠/٤ - ٣٩١. نقل صاحب اللسان، هدى، عن أبي زيد قوله: «الهداوي لغة عليا معد، وسفلاها الهدايا» وفي شرح الشافية، ٣/١٨٢ وقد قالوا: هداوي في جمع هدية قلبوا الهمزة واواً لوقوعها بين الألفين كما في حمراوان، وهو عند الأخفش قياسيٌّ وعند غيره شاذ.

(٣) المفصل، ٣٩١.

(٤) الكتاب، ٣٩١/٤ والمنصف، ٦٣/٢ - ٦٤.

(٥) أي الزمخشري في المفصل، ٣٩١ حيث قال: وأما نحو: إداوة وعلاوة وهراوة فقد ألزموا في جمعه الواو بدل الهمزة، فقالوا: أداوي وعلاوي وهراوي كأنهم أرادوا مشاكلة الواحد الجمع في وقوعِ واو بعد ألفِ، وإذا لم تكن الهمزة عارضةً في الجمع كهمزة جواء وسواء جمع جائية وسائية فاعلتيْنِ من جاء وشاء، لم تقلب.

عن الهمزة التي ليست عارضةً في الجمع وهي التي تكون في الواحد فإنها لا تقلب في الجمع ياءً بل تبقى همزةً على حالها وذلك نحو جمع جائية وشائية فاعلتين من جَاءَ وشَاءَ فتقول: جَوَاءٍ وشَوَاءٍ لا جَوَايَا وشَوَايَا، لأنَّهم إذا كانوا يقولون في سفينة سفائن فيأتون بهمزة لم تكن في الواحد، فإذا كانت في الواحد كان مجيئها في الجمع بطريق الأولى<sup>(١)</sup>.

### ذِكْرُ حُكْمِ الْوَاوِ رَابِعَةً<sup>(٢)</sup>

كُلُّ واو وقعت رابعةً فصاعداً، ولم ينضم ما قبلها قلبت ياءً نحو أغزيت وغازيت ورجيت وترجيت واسترثيت ولقلبها في ذلك وجهان:

أما الأول: فلأن الواو لما وقعت رابعةً فصاعداً ثقلت الكلمة بها، فقلبت ياءً ١٤٧/و وكان قلبها ياءً لثقل الكلمة / بالطولِ أُولَى من بقائها واواً، لأنَّ الياءَ أخفُّ من الواو هذا الوجهُ هو المعتمدُ عليه في سبب<sup>(٣)</sup> قلبها ياءً واحترز بقوله: ولم ينضم ما قبلها عن مثل مضارع غَزَوْتُ وهو أغزو، فإنَّ الواو قد وقعت في أغزو رابعةً ومع ذلك لم تقلب ياءً لانضمام ما قبلها.

وأما الثاني: فلأنَّ الواوَ الرابعةً فصاعداً، ينكسرُ ما قبلها في بعض تصاريف الكلمة فيجب قلبها ياءً كقولك: يُغزِي وَيَسْتَغزِي فإنَّ الأصلَ في الرباعي مضارعُ أَغزَى أن يكون يُغزُو مثل يُرْسِلُ فقلبت فيه الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ثم حُمِلَ الماضي على المضارع لتمام اللفظ فيهما، كما أُعِلَّ المضارعُ لاعتلال الماضي في نحو: يَقُولُ وَيَبِيعُ<sup>(٤)</sup> وكذلك قلبت في غازيت ورجيت ياءً لانقلابها في مضارعهما وهو: أَغازي وأرَجِي، وقالوا: تَرَجَّيتُ وإن لم تنقلب في مضارعه الذي هو أترجِي لكن أَلَفَ أترجِي هي بدلٌ من الياءِ في أُرَجِي فوجب القلبُ بعدَ دخولِ تاءِ المطاوعةِ

(١) الكتاب، ٣٧٧/٤ - ٣٩١ - والمنصف، ٦٢/٢ وشرح المفصل، ١١٣/١٠.

(٢) المفصل، ٣٩١.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) الكتاب، ٣٩٣/٤.

كما وجب قبل دخولها، فلذلك قالوا: تَرَجَّيْتُ وَلَمْ يَقُولُوا: تَرَجَّوْتُ<sup>(١)</sup>. وكذلك قلبت في استرشيْتُ ياءً لقولهم في المضارع أَسْتَرِشِي، وكذلك قلبت في مضارع غَزِي وَرُضِي ياءً، لأنَّ الماضي الذي هو غَزِي لَمَّا بُنِيَ لِمَا لَمْ يَسْمَ فاعله كُسِرَ ما قبل الواو مثل ضَرِبَ إِذَا بُنِيَ لِمَا لَمْ يَسْمَ فاعله فقلب الواو فيه ياءً لانكسار ما قبلها وحُجِلَ المضارعُ عليه نحو يَغْزِيانِ ليتماثل المستقبلُ والماضي<sup>(٢)</sup> وكذلك تقول: يَرْضِيانِ فتقلب الواو ياءً لأنها قد قلبت في رَضِي، وتقول في شَأِي من الشأو، وهو السبقُ، يشأيان، فتقلب في المضارع ياءً وإن لم تنقلب في الماضي وقد اختلفَ في تعليقه ف قيل: هو شاذُّ<sup>(٣)</sup> لأنَّه لم ينقلب في الماضي ليحملَ المضارعُ عليه، وقيل: إنما قلبت في المضارع لانقلابها في ما لم يسمَ فاعله كقولك شُؤِي ثم حُمِلَ المضارعُ عليه والأوْلَى<sup>(٤)</sup> أن يقال: إنما قلبت في يشأيان لوقوعها رابعةً، ولم ينضمَّ ما قبلها، وكذلك قلبت الواو ياءً في: مَلْهَيانِ ومُصْطَفَيانِ ومعلَيانِ ومُستدعيانِ، لوقوعها كما ذُكِرَ أعني رابعةً فصاعداً ولم ينضمَّ ما قبلها.

### ذَكَرَ حُكْمَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ إِذَا كَانَا حَرْفِي عِلَّةٍ<sup>(٥)</sup>

إذا اجتمع في آخر الفعلِ حرفاً عِلَّةً نحو: حَيِّي وَعَيِّي من مضاعف الياء لم يمكن إعلالهما معاً، لأنه إجحافٌ ولكن تُعَلُّ اللَّامُ لِأَنَّهَا أَوْلَى بِالْإِعْلَالِ، ولولا إعلال اللام لوجب إعلال العين في حَيِّي بقلب الياءِ الأولى ألفاً، لتحركها وانفتاح ما قبلها، لكن لَمَّا أُعْلِتِ اللَّامُ فِي الْمَضَارِعِ بِقَلْبِهَا أَلْفاً نَحْوَ يَحْيَى وَبَحْدِفِهَا فِي الْجَزْمِ نَحْوَ: لَمْ يَحْيِ، كرهوا الجمع بين إعلالين فصحت العينُ لذلك ونزلت منزلة الحرفِ الصحيح، فلذلك لم تتغيَّر الياءِ الأولى من حَيِّي وَعَيِّي وأجرياً مجرى بَقِي وَفَنِي، لكن أكثر العرب يدغمُ العين في اللَّامِ إِذَا تَحَرَّكَتْ / بحركة لازمة نحو: حَيِّي وَعَيِّي فيقولون: حَيَّ وَعَيَّ ١٤٧/ظ إجراءً لذلك مجرى شدَّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَيَحْيَى مِنْ حَيٍّ عَنِ بَيِّنَةٍ﴾<sup>(٦)</sup> فتقولُ في

(١) الكتاب، ٣٩٣/٤ والمنصف، ١٦٥/٢.

(٢) شرح المفصل، ١١٥/١٠.

(٣) المنصف، ١٦٦/٢.

(٤) وإلى ذلك ذهب ابن الحاجب في إيضاح المفصل، ٤٧١/٢ وانظر شرح المفصل، ١١٥/١٠.

(٥) المفصل، ٣٩١.

(٦) من الآية، ٤٢ من سورة الأنفال.

الواحد: حَيَّ زَيْدٌ وَفِي الْجَمْعِ حَيُّوا<sup>(١)</sup> وَلَمْ تَسْتَقِلَّ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَدْعَمِ فِيهَا لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا وَهُوَ الْيَاءُ الْمَدْعَمَةُ قَالَ الشَّاعِرُ: <sup>(٢)</sup>

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بِيَضَّتْهَا الْحَمَامَةُ

فَقَالَ: عَيُّوا وَعَيَّتْ، كَمَا يُقَالُ: ظَنُّوا وَظَنَّتْ، وَإِذَا أَدْعَمْتَ جازَ لَكَ فَتَحُ الْحَاءِ مِنْ حَيٍّ وَكسَرُهَا، أَمَا فَتَحُهَا فَوَاضِحٌ عَلَى الْأَصْلِ، وَأَمَا كسَرُهَا فَلِأَنَّهُ لَمَّا سُكِنَتْ الْيَاءُ الَّتِي بَعْدَهَا لِلإِدْغَامِ أَشْبَهَتْ الْيَاءَ السَّاكِنَةَ فِي لِيٍّ جَمْعُ الْوَى، يُقَالُ: قَرَنُ الْوَى <sup>(٣)</sup> وَقَرُونَ لِيٍّ بِضَمِّ اللَّامِ وَبِكسَرِهَا <sup>(٤)</sup> وَالْكَسْرَةُ فِي لَامٍ لِيٍّ أَظْهَرُ مِنَ الْكَسْرَةِ فِي حَاءِ حَيٍّ، لِاسْتِقْطَالِ الضَّمَّةِ قَبْلَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ حَيٌّ لِأَنَّهَا فَتْحَةٌ وَهِيَ قَبْلَ الْيَاءِ غَيْرُ مُسْتَكْرَهَةٍ.

وَاعْلَمْ أَنَّ الإِدْغَامَ إِنَّمَا يَقَعُ فِيمَا حَرَكْتَهُ لَازِمَةٌ <sup>(٥)</sup> نَحْوُ: حَيٍّ لِأَنَّ فَتْحَ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي لَازِمٌ فَلِذَلِكَ حَسُنَ الإِدْغَامُ فِي حَيٍّ بِخِلَافِ مَا لَمْ تَلْزَمْ حَرَكْتَهُ فَإِنَّ الإِدْغَامَ لَا يَجُوزُ فِيهِ، وَيَجِبُ فَكُّهُ مِثْلَ مُضَارِعِ الْمُضَاعَفِ الْمَذْكُورِ نَحْوُ: لَنْ يَحْيَى، وَلَنْ يَسْتَحْيَى وَلَنْ يُحَايَى، لِأَنَّ مِنْ شَرَطِ الْمَدْعَمِ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مُتَحَرِّكاً وَالْيَاءُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَذْكُورِ سَاكِنَةٌ فِي الرَّفْعِ، مَحذُوفَةٌ فِي الْجَزْمِ، وَالْفَتْحَةُ فِي النِّصْبِ عَارِضَةٌ لِأَنَّهَا حَرَكَةٌ إِعْرَابٍ تَزُولُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَزْمِ فَلَا اعْتِدَادَ بِهَا، لِأَنَّ الْحَرَكَةَ الْعَارِضَةَ كَالْمَعْدُومَةِ بِخِلَافِ فَتْحَةِ آخِرِ الْمَاضِي فَإِنَّهَا فَتْحَةٌ لَازِمَةٌ فَلِذَلِكَ أُدْعِمَ حَيٌّ فِي الْمَاضِي لِلْحَرَكَةِ اللَّازِمَةِ، وَلَمْ يَدْعَمْ فِي الْمَضَارِعِ لِعَدَمِ اللَّزُومِ <sup>(٦)</sup>.

(١) الْكِتَابُ، ٣٩٦/٤ وَالْمَقْتَضِبُ، ١٨١/١.

(٢) الْبَيْتُ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِيِّ وَرَدَّ فِي دِيْوَانِهِ ٧٨ بِرِوَايَةٍ:

بَرِمَتْ بِنُوْأَسِدٍ كَمَا بَرِمَتْ بِيَضَّتْهَا الْحَمَامَةُ

وَوَرَدَ مَنْسُوباً لَهُ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ، ١١٤/١٠ - ١١٥ لِسَانَ الْعَرَبِ، حَيًّا وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَّةِ، ٣٥٧/٤

وَوَرَدَ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي الْكِتَابِ، ٣٩٦/٤ وَالْمَقْتَضِبُ، ١٨٢/١ وَالْمَنْصَفُ، ١٩١/٢ بِرِوَايَةِ النِّعَامَةِ.

(٣) أَيُّ مَعُوجٍ، لِسَانَ، لُؤَى.

(٤) الْكِتَابُ، ٤٠٤/٤.

(٥) الْمَفْصَلُ، ٣٩٢.

(٦) الْمَقْتَضِبُ، ١٨٢/١.



واعلم أنَّ إدغام ما ذُكِرَ ليسَ بلازمٍ بل يجوزُ فيه الإظهارُ لأنَّ هذه اللَّامَ قد تُسكَّنُ  
وقَدْ تُحذفُ في المضارع كما تقدَّم فليست مما تلزمها الحركةُ في كلِّ حالٍ كالصحيح  
نحو: شدَّ لأنَّ الدَّالَّ لا تحذفُ بوجهٍ فتقولُ على الإظهارِ في الواحدِ: حَيَّ زيدٌ وفي  
الجمع حَيِّوا كما تقول: عَمُوا<sup>(١)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ: (٢)

وَكُنَّا حَسِبْنَا هُمْ فَوَارِسَ كَهَمْسٍ، حَيِّوا بَعْدَمَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَعْصِرَا  
والأصل: حَيِّوا، فحذفت ضمَّةُ الياءِ الثانية تخفيفاً فالتقى ساكنانِ هي والواو  
فحذفت الياءُ وضمَّت الياءُ الباقية وهي الأولى لأجلِ الواوِ بقي: حَيِّوا.

وإذا بنيت من هذه الأفعالِ فِعْلٌ ما لم يسمَّ فاعلهُ جاز في أُحْيِيَ من أُحْيَا، وفي  
اسْتُحْيِيَ من اسْتَحْيَا وفي حَوِّي من حَايَاهُ يُحَايِيهِ الإظهارُ كالأمثلةِ المذكورةِ والإدغام  
كقولك أُحْيِيَ واسْتُحْيِيَ وحَوِّي لكونِ حركتها لازمةً<sup>(٣)</sup> وقالوا في جمعِ حَيَاءٍ نحو  
حَيَاءِ الناقَةِ: أُحْيَيْهُ بِالإدغامِ وأُحْيِيَهُ بِالإظهارِ<sup>(٤)</sup> وكذلك يقال في جمعِ عَيْيَ أَعْيَاءُ  
بِالإدغامِ وأَعْيَاءُ بِالإظهارِ<sup>(٥)</sup> وَأَمَّا قَوِي نحو: قَوِي زيدٌ عَلَى كذا / فهي مثلُ عَيْيَ في ١٤٨/و  
أحدٍ وجهيه وهو ترك الإدغامِ وأصله قَوَوَ عَلَى فَعَلَ فقلبت الواو المتطرِّفةُ ياءً لأنكسارِ  
ما قبلها بقي: قَوِي فلم يلتقِ مثلاً فلم يكن مثلُ عَيْيَ في الوجهِ الآخر الذي هو  
الإدغام<sup>(٦)</sup>.

### ذِكْرُ حُكْمِ الْوَاوِ عَيْنًا وَلَا مَاءً وَهُوَ مُضَاعَفُ الْوَاوِ<sup>(٧)</sup>

إذا كانت عينُ الفعلِ ولا مئه واوينِ فلا يجيءُ إلا عَلَى فَعِلَ بكسر العينِ، لتتقلب

(١) الكتاب، ٣٩٦/٤ والمنصف، ١٩٠/٢.

(٢) البيت لأبي خزابة الوليد بن حنيفة ورد منسوباً له في لسان العرب، حيا وشرح شواهد الشافية، ٣٦٣/٤  
وورد من غير نسبة في الكتاب، ٣٩٦/٤ والمقتضب، ١٨٢/١ والمنصف، ١٩٠/٢، وشرح المنفصل،  
١١٦/١٠ كهمس: وهو كهمسٌ بِنُ طَلْقِ الصريمي، وكان من جملة الخوارج مع بلال بن مرداس.

(٣) المنصف، ١٨٨/٢.

(٤) المنفصل، ٣٩٢.

(٥) في الكتاب، ٣٩٧/٤. وسمعا بعض العرب يقول: أعياء وأحبية فيبين وانظر المنصف، ١٩١/٢ وشرح  
المنفصل، ١١٨/١٠.

(٦) شرح المنفصل، ١١٨/١٠ - ١١٩.

(٧) المنفصل، ٣٩٢ - ٣٩٣.

اللام ياءً لانكسار ما قبلها استتقلاً لاجتماع الواوين كقولهم: قَوِيْتُ والأصل: قَوَوْتُ على فَعَلْتُ فانكسر ما قبل الواو الأخيرة فانقلبت ياءً صارَ قَوِيْتُ، ولو بنوا من القُوَّة نحو: غزوتُ وسَرَوْتُ على فَعَلْتُ بفتح العَيْنِ وفَعَلْتُ بضمِّها لسلمت الواو ولزِمَ أن يقولوا قَوَوْتُ أو قَوَوْتُ وهو مستثقلٌ لأنَّهم إذا كَرِهُوا اجتماع الياءين فهم لاجتماع الواوين أكرهه كقولهم: حَيَوَانٌ<sup>(١)</sup> وأصله حَيَّان فقلَّبوا الياءَ الثانيةَ وَاوًا لقربها من الطرف مع أنهم قَلَّبُوا الأَخْفَّ إلى الأثقل<sup>(٢)</sup> كراهةً للتضعيفِ في الياءِ واجتماع الواوين أثقلُ من اجتماع الياءين لأنَّهم قد استثقلوا الواو الواحدة في نحو: شَقِيْتُ ورضيتُ والأصلُ: شَقِيْتُ ورضيتُ ورضيتُ ورضيتُ، وإنما صحت الواو في قويتُ وحويتُ لاعتلال اللام لثلاثاً يجمعونها بين إعلالين في كلمة واحدة فأما إذا كانت العين واللام واوين وسكن ما قبل الواو الأخيرة فإنَّها تصحُّ كما صحَّت في غَزَوٍ ودَلَوٍ وذلك نحو القُوَّة والحُوَّة<sup>(٣)</sup> والصُّوَّة<sup>(٤)</sup> والبَوُّ<sup>(٥)</sup> وأنصوُّ مما حصل فيه تضعيفُ الواو وإنما احتُمِلَ في ذلك ثِقَلُ التضعيفِ لأمرين:

أحدهما: تسهيلُ الإدغامِ للتضعيفِ، لأنَّ اللسان ينطق بالمدغمِ دفعةً واحدة بخلافِ المظهرِ فإنه يُنطقُ به دفعَتينِ نحو: بَتَّ وبتَّت.

ثانيهما: أنَّ هذا التضعيفَ وقعَ في الأسماءِ، والأسماءُ محتملاتٌ لذلك، لأنَّها لا تتصرفُ كما يتصرفُ الفعلُ من الماضي إلى المستقبل<sup>(٦)</sup>.

### القولُ على كيفية بناءِ بعض الأبنية المعتلَّة<sup>(٧)</sup>

إذا بُنيَ فِعْلٌ مِنَ الحُوَّةِ ونحوها على أفعالٍ مثل: احمارًا قيل في فعله الماضي

(١) الكتاب، ٤٠٩/٤ والمنصف، ٢١٠/٢.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) حمرة تضرب إلى سواد، اللسان، حوى.

(٤) مختلف الريح وصوت الصدى أيضاً، اللسان، صوى.

(٥) ولد الناقة، وقيل: هو الحوار، اللسان، بوا.

(٦) المنصف، ٢١١/٢ وشرح المفصل، ١١٩/١٠.

(٧) المفصل، ٣٩٣.

أحوَاوَى، والأصلُ أحوَاوَوَ بفتح الواو الأخيرة لوجوب فتح آخر الفعل الماضي وقبلها فتحة أيضاً فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها صَارَ أحوَاوَى ولم يقولوا: أحوَاوُ بالإدغام لفواتِ المثلين لانقلابِ الواو الأخيرة ألفاً كما ذكرنا فلم يدغم لذلك، كما لم يدغم في قوي لفواتِ المثلين وهذا التعليلُ أسدُّ مما ذكره في المفصل<sup>(١)</sup> فإنه قال ما معناه: إنهم لو أدغموا في أحوَاوَى الماضي لأدغموا في المضارع فيلزم أن تضمَّ الواو في يَحْوَاوُ المضارع لوجوب تحريك الحرف المدغم فيه فكان يلزم ضمُّ الواو في يَحْوَاوِ في الرفع وهم / يستثقلون الضمَّةَ على الواو ولذلك قالوا: هو يَغْزُو وَيَسْرُو، ١٤٨/ظ على ما تقدّم، وأمّا مصدرٌ نحو: أحوَاوَى فيجىء على وجهين:<sup>(٢)</sup>

أحدهما: أحوِيَوَاءٌ على وزن أفْعِيْعَالٍ والأصل: أحوِيَوَايِ مثل أشْهِيْبَابٍ فقلَّبوا الياءَ الأخيرةَ المتطرقةَ همزةً كما قلبت في كسَاءٍ وعلى هذا فقد اجتمع في المصدرِ المذكور أعني أحوِيَوَاءَ الياءُ والواو الثانيةُ وسبقت إحداهما بالسكون ومع ذلك لم تقلب الواو ياءً وتدغم الياءَ في الياءَ على القاعدة قالوا: لأنَّه مثلُ سُويِرِ الأَمِيرِ لأنَّ الياءَ في المصدرِ المذكورِ بدلٌ من الألفِ الأولى في أحوَاوَى الفعل، فإنها انقلبت ياءً لانكسارِ ما قبلها في المصدرِ كما أنها في سُويِرِ بدلٌ من الألفِ في سائرِ.

ثانيهما: أحوِيَاءٌ وهو مَذْهَبُ سيبويه<sup>(٣)</sup> وذلك أنه لما اجتمعت الياءُ والواو الثانية في أحوِيَوَاءٍ وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياءً وأدغمت الياءُ في الياءَ على القاعدة بقي: أحوِيَاءٌ. وإذا بُني من الحُوَّةِ ونحوها فعلٌ على افْعَلَّتْ مثل أَحْمَرَرْتُ قيل: أحوِيَوَيْتُ ويجيء مصدره على وجهين أيضاً:

أحدهما: أحوِوَاءٌ مثل اقتتالاً فكما لم يدغموا في اقتتال لم يدغموا في أحوِوَاءِ.

(١) هذا تعليل ابن الحاجب في إيضاحه، ٤٧٤/٢ إذ قال بعد رده على الزمخشري ما نصه: «فالوجه ما ذكرناه من أن امتناع الإدغام إنما يكون لأنه لم يلتق مثلاً، وهذا جار في كل ما كان على هذا الوجه».

(٢) المنصف، ٢٢١/٢.

(٣) الكتاب، ٤٠٤/٤ والمقتضب، ١٧٧/١.

ثانيهما: حَوَاءٌ مثل قَتَالًا، وهو مذهب الأَخْفَشِ فإنه نقلَ حركةَ الواوِ الأولى من احوَاءِ إلى الحاءِ فاستغْنِي عن همزةِ الوصلِ وأدغمت الواوِ في الواوِ بقي حَوَاءٌ كما فَعَلُوا في اِقْتَالَ فصار قَتَالًا.

## الفصلُ التاسعُ في الإدغامِ (١)

وهو بتشديدِ الدَّالِ في عِبَارَةِ البصريينِ وبتخفيفها في عبارة الكوفيين (٢) والإدغام في اللغةِ إدخالُ شيءٍ في شيءٍ، ولذلك سُمِّيَ هذا البابُ إدغامًا حيث كان اتصالُ الحَرْفَيْنِ بالإدغامِ كأنه إدخالُ حَرْفٍ في حرفٍ، وأمَّا في الاصطلاح فهو تشديدُ حرفٍ متحركٍ لفظًا أو حكمًا بإيصالِ ساكنٍ قبله من جنسه (٣) والغرضُ به طلبُ التخفيفِ لأنَّ المَثَلَيْنِ يثقلُ النطقُ بهما لأنك تُعودُ إذا نطقتَ بالثاني إلى موضعِ الأولِ، ولذلك شَبَّهَ النُّطْقُ بهما بمشيِ المقيِّدِ، فإذا أدغَمَ أحدهما في الآخر ارتفع اللسانُ بهما دَفْعَةً واحدةً (٤) والمُدغَمُ والمُدغَمُ فيه أبدأ حرفانِ، الأولُ ساكنٌ والثاني متحركٌ لأنَّ الأولَ إذا تحرَّكَ امتنعَ اتصاله بالثاني، لأنَّ الحركةَ تحوُلُ بينهما لأنَّ محلَّ الحركةِ من الحرفِ بَعْدَهُ، وجميعُ الحروفِ تُدغَمُ ويدغَمُ فيها إلا الألفَ لأنَّها ساكنةٌ أبدأ فلا يمكن إدغامُ ما قبلها فيها لسكونها / ولا إدغامها فيما بَعْدَها، لأنَّها ليس لها مثلٌ متحركٍ والتقاء المثلين على ثلاثة أضرب (٥):

أحدهما: أن يسكَّنَ الأولُ ولم يكن حرفَ مدٍّ ويتحرَّكَ الثاني، فيجبُ الإدغامُ ضرورةً إذ لا حاجزَ بينهما من حركةٍ وغيرها فيشتدُّ ازدحامهما في المخرج فيجبُ الإدغامُ نحو: لم يبرح حاتمٌ ولم أقل لك، فأما إذا كان الأولُ حرفَ مدٍّ من كلمةٍ أخرى، فإنه لا يدغَمُ في مثله على المختار نحو قوله تعالى: ﴿قَالُوا وَأَقْبَلُوا﴾ (٦)

(١) المفصل، ٣٩٣.

(٢) شرح المفصل، ١٠/١٢١.

(٣) الكتاب، ٤/٤١٧.

(٤) الممتع، ٢/٦٣١.

(٥) المفصل، ٣٩٣.

(٦) من الآية ٧١ من سورة يوسف.

لزوال المدِّ بالإدغام.

ثانيهما: أن يتحرَّكَ الأوَّلُ ويسكَّنَ الثاني فيمتنع الإدغامُ كقولك: ظَلَلْتُ، ورسولُ الحَسَنِ، لأنَّ حركةَ الحرفِ الأوَّلِ تفصلُ بَيْنَ المتجانسَيْنِ، فيتعدَّرُ الاتصالُ وقد حَكَى قومٌ من بني بكرِ بنِ وائلٍ: أَنَّهُمْ يَسْكَنُونَ الأوَّلَ المتحركَ ويحركونَ الثاني الساكنَ ويدغمونَ لِثِقَلِ اجتماعِ المثليينِ<sup>(١)</sup> فيقولون في مثل رَدَدَنْ وَمَرَرَنْ: رَدَدَنْ وَمَرَرَنْ<sup>(٢)</sup>.

ثالثها: أن يتحرَّكا وهو على ثلاثة أوجه: ما يجبُ فيه الإدغامُ، وما يجوزُ،

وما يمتنع.

### ذِكْرُ مَا يَجِبُ فِيهِ الإِدْغَامُ<sup>(٣)</sup>

وهو أن يلتقيا في كلمةٍ واحدةٍ وليس أحدهما للإلحاق ولا في معنى الانفصال، ولم يؤدِّ الإدغامُ إِلَى لَبْسٍ ولم يكن قَبْلَ الأوَّلِ ساكناً، فإذا حصلت هذه الشرائطُ وَجَبَ الادغامُ نحو: رَدَّ وَيَرُدُّ، وَفَرَّ يَفِرُّ واحمَرَّ يَحْمَرُّ وما أشبهها إِلاَّ إذا اضطر الشاعرُ فیردُّه إِلَى الأصلِ كقوله: <sup>(٤)</sup>

مَهَلًا أَعَاذِلُ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنِينُوا

### ذِكْرُ مَا يَجُوزُ فِيهِ الإِدْغَامُ وَالإِظْهَارُ<sup>(٥)</sup>

وهو أن يكونَ المثلانِ المتحرَّكانِ منفصلَيْنِ أي في كلمتين وأن يكونَ ما <sup>(٦)</sup> قبلهما إما متحرَّكاً أو حرف مدِّ نحو: هو يَنْعَتُ تِلْكَ، والمالُ لزيد، وثوبٌ بَكْرٍ، لقيام

(١) الكتاب ٥٣٥/٣ وشرح الشافية، ٢٤٥/٣.

(٢) في حاشية ابن جماعة، ٣٣١/١ ولا يؤبه بهؤلاء ولا يعتد بلغتهم.

(٣) المفصل، ٣٩٣.

(٤) البيت لقعب بن أمِّ صاحب ورد منسوباً له في الكتاب، ٢٩/١ - ٣١٦/٣ - ٥٣٥ والنوادر، ٤٤ والمنصف، ٣٠٣/٢ ولسان العرب، صن وورد من غير نسبة في المقتضب، ١٤٢/١ - ٢٥٣ - ٣٥٤/٣/٣ والخصائص، ٢٥٧/١ والمنصف، ٣٣٩/١ - ٦٩/٢ وشرح الشافية للجاربردي، ٣٣٠/١ - ٣٣١، وقد قال سيبويه، ٢٩/١: واعلم أن الشعراء إذا اضطروا إلى ما يجتمع أهل الحجاز وغيرهم على إدغامه أجروه على الأصل.

(٥) المفصل، ٣٩٣.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

حرفِ المَدِّ مقامَ الحركةِ لأنَّ زمانَه أطولُ من زمانِ غيره، فإن سَكُنَ ما قبلَهُما ولم يكن الساكنُ حرفَ مَدٍّ، لم يجزِ الإدغامُ لأنك تسكُنُ الحرفَ الذي تحاول إدغامه، وقبله ساكنٌ غير مدَّةٍ فيجتمعُ ساكنانِ على غيرِ حدِّه، ومما يجوزُ فيه الإدغامُ والإظهارُ أيضاً أن يكونَ المتحرِّكانِ بالشرائطِ المذكورةِ في حكم الانفصالِ نحو: اقْتَتَلَ فَمَنْ أَدْغَمَ نَقَلَ حركةَ التاءِ الأولى إلى القافِ وأدغم التاء في التاء فتسقط همزة الوصلِ للاستغناء عنها فيبقى: قَتَلَ<sup>(١)</sup> ويجوزُ فيه فَتْحُ القافِ وكسرُها، وإنَّما جازَ في ذلك الإدغامُ والإظهارُ لجريانه مجرى المتصلِّين من وجهٍ، ومجرى المنفصلِّين من وجهٍ، أما وجهُ الاتصالِ فلأنَّ تاءَ الافتعالِ وتاءَ قَتَلَ التي هي عينُ الفعلِ مثلاًنِ في كلمةٍ واحدةٍ فجازَ الإدغامُ لاجتماعِ المثليينِ في كلمةٍ واحدةٍ، وأمَّا وجهُ الانفصالِ فلأنَّ تاءَ الافتعالِ اتفقَ في اقتتَلَ أَنَّهُ وَقَعَ بَعْدَهَا مثلها، وليس ذلك مطرداً، فإنه / لا يلزمُ أن يكونَ بَعْدَهَا تاءً أبداً فإنه قَدْ يُقَالُ: اقتصمَ وافترَرَ فكانتا كالمنفصلِّينِ في نحو: أَنْعَتَ تِلْكَ، إذْ قَدْ يكونُ مَعَهَا غيرُ التاءِ نحو: اضربُ تِلْكَ فَمَنْ أَظْهَرَ فلهذا، أعني لكونِهِما في حكم المنفصلِّينِ.

### ذِكْرُ ما يَمْتَنَعُ فِيهِ الإِدْغَامُ<sup>(٢)</sup>

وهو على ثلاثة أضرب:

فالأول: أن يكونَ أحدهما للإلحاقِ نحو: قَرَدِدِ وَجَلْبَبِ فإنهما ملحقانِ بِجَعْفَرٍ وَدَحْرَجِ فلو أدغم لخرَجَ عَمَّا أَلْحَقَ به فيمتنعُ الإدغامُ لذلك.

والثاني: أن يؤدي فيه الإدغامُ إلى لَبْسِ مِثَالٍ بِمِثَالٍ نحو: سُرُرٍ<sup>(٣)</sup> وَطُلُلٍ<sup>(٤)</sup> وَجُدِّ<sup>(٥)</sup> فلو أدغم بقي: سُرٌّ وَطُلٌّ وَجُدٌّ فيلتبسُ فَعُلٌ بِضَمِّ العَيْنِ بِفَعُلٍ بِتَسْكِينِ العَيْنِ فيمتنعُ لذلك<sup>(٦)</sup>.

الثالث: أن ينفصلاً ويكونَ ما قبلَ الأولِ حرفاً ساكناً غيرَ مدَّةٍ نحو: قَرُمُ مَلِكِ

(١) الممتع، ٢/٦٣٨.

(٢) المفصل، ٣٩٣.

(٣) جمع سرير وكذا أسرة، اللسان، سرر.

(٤) ما شخض من آثار الديار ويجمع على أطلال وطلول، اللسان، طلل.

(٥) جمع جديد، كسرير وسرر: اللسان، جدد.

(٦) الممتع، ٢/٦٤٤ - ٦٤٥.

وعدوٌ وِلِيدٍ، فيمتنعُ لاجتماع الساكنين لا على شرطِهِ لِأَنَّكَ لو أدغمتَ ميمَ قَرَمٍ في ميمِ مَلِكٍ لالتقت راءُ قَرَمٍ والميمُ الأُولَى على غير شريطةِ اجتماع الساكنين، وهذا قولُ النحويين، والقُرَاءُ مطبقونَ على صحَّةِ إدغامِ مثل ذلك <sup>(١)</sup> وَيَقَعُ الإِدْغَامُ فِي المِثْلَيْنِ وفي المِثْلَيْنِ لَكِن بَعْدَ جَعْلِهِمَا مِثْلَيْنِ، لِيَمْكُنَ الإِدْغَامُ، ومعرفةُ التقاربِ والتباعدِ يُبَيِّنُ على معرفةِ مخارجِ الحروفِ فلذلك وجب ذِكْرُهَا.

## (٢) القَوْلُ عَلَى مَخَارِجِ الحُرُوفِ

وهي ستةٌ عشرَ مخرجاً في جليلِ النَّظَرِ، وأَمَّا في دَقِيقِ النَّظَرِ فلِكُلِّ حرفٍ مخرجٌ فللهزمةِ والهاءِ والألفِ اللينةِ أقصى الحلقِ وهو أولُ المَخَارِجِ، وللعينِ والحاءِ أوسطِ الحلقِ وهو ثانيها، وللعينِ والحاءِ أدنى الحلقِ إلى الفَمِّ وهو ثالثها، ولللقافِ أقصى اللسانِ فما فوقَهُ من الحنكِ الأعلى وهو رابعها، وللکافِ من اللسانِ والحنكِ ما يلي مخرجَ القافِ وهو خامسها، وللجيمِ والشينِ والياءِ وسطُ اللسانِ وما يحاذيه من وسطِ الحنكِ الأعلى وهو سَادِسُهَا، وللضادِ أولُ حافةِ اللسانِ وما يليها من الأضراسِ وهو سابعها <sup>(٣)</sup>، ولللامِ ما دونَ أولِ حافةِ اللسانِ إلى منتهى طرفِهِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ ما يليها من الحنكِ الأعلى فُويقُ الضَّاحِكِ والنابِ والرَبَاعِيَّةِ والثنيةِ وهو ثامنُها، وللنونِ ما بَيْنَ طَرَفِ اللسانِ وَبَيْنَ فُويقِ الثَّنَايَا وهو تاسِعُهَا، وللراءِ ما هو أدخلُ في ظهِرِ اللِّسَانِ قليلاً من مخرجِ النونِ منحرفاً إلى مخرجِ اللامِ وهو عَاشِرُهَا، وللطاءِ والذالِ والتاءِ ما بَيْنَ طَرَفِ اللسانِ وَأَصُولِ الثَّنَايَا وهو حادي عشرها، وللصَّادِ والسينِ والزايِ ما بَيْنَ طَرَفِ اللِّسَانِ وَالثَّنَايَا وهو ثاني عشرها، وللظاءِ والذالِ والتاءِ ما بَيْنَ طَرَفِ اللسانِ وَأَطْرَافِ الثَّنَايَا العليا وهو ثالثُ عشرها، وللفاءِ بَطْنُ الشِّفَةِ السفلى وَأَطْرَافِ الثَّنَايَا العليا وهو

(١) ترى حديثاً مسهباً حول هذا الخلاف في إيضاح المفصل، ٤٧٨/٢ وقد انتهى ابن الحاجب منه إلى القول: إنَّ الرجوع إلى القراءِ أُولَى. وانظر لذلك شرح المفصل، ١٢٣/١٠ ومناهج الكافية، ٢٣٥/٢ وشرح الشافية للجاربردي، ٣٣٣/١ - ٣٣٤.

(٢) المفصل، ٣٩٣ - ٣٩٤.

(٣) قال ابن الحاجب في إيضاح المفصل، ٤٨٠/٢: «وسواءً أخرجها من الجانبِ الأيمنِ أو الأيسرِ على حسب ما يسهل لبعض الأشخاص فيها دون بعض، وأكثر الناس على إخراجها من الجانبِ الأيسر» ولم يصرح الزمخشري بواحدٍ منهما وانظر الكتاب، ٤٣٢/٤.

رابعٌ عشرها، وللباءِ والميمِ والواوِ ما بيّنَ الشفَتَيْنِ وهو خامسُ عشرها، فهذا الذي عدّه صاحبُ المفضّلِ وهو خمسةَ عشرَ مخرجاً، وتركَ السادسَ عشرَ وهو الخيشومُ وله ١٥٠/ والنونُ / الخفية كما ستذكر، ولكن يشكّلُ بإحصاءِ الحروفِ التسعة والعشرين في المخارجِ الخمسةَ عشرَ المذكورة فلم يبقَ شيءٌ من التسعة والعشرين حتّى يكونَ مخرجه هو السادسَ عشر<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ عَدَدِ الحروفِ (٢)

قال الزمخشريُّ: وهو يرتقي إلى ثلاثة وأربعين حرفاً، فالأصولُ تسعةٌ وعشرون على ما هو المشهور<sup>(٣)</sup> أولها: الهمزةُ وصوّرت بصورة الألفِ، وصورتها وصورة الألفِ اللينة واحدة، كالباءِ والتاءِ فاللفظُ مختلفٌ والصورةُ واحدةٌ، وكان المبرّدُ يعدُّ الحروفَ ثمانيةً وعشرين حرفاً أولها الباءُ وآخرها الياءُ ويدعُ الهمزةَ ويقولُ: لا صورةَ لها لأنّها تكتبُ تارةً واواً وتارةً ياءً وتارةً ألفاً فلا تُعدُّ مع التي أشكالها محفوظة معروفة<sup>(٤)</sup> والصوابُ: أنّ الهمزةَ من حروفِ المعجم، وصورتها الألفُ على الحقيقةِ وإنّما كتبت بغيرِ الألفِ إذا خُففتُ ألا ترى إذا وقعت أولاً لم تكتب إلا ألفاً نحو: أعلمُ أحمدُ أترجّةً، وذلك لَمّا وقعت أولاً ولم يمكن تخفيفها، فأما الألفُ اللينة التي في نحو: قالَ وباعَ فلا يمكن النطقُ بها منفردةً فإنّها مدّةٌ ولا تكونُ إلا ساكنةً<sup>(٥)</sup> وتتفرّعُ من هذه التسعة والعشرين ستةَ أحرفٍ مأخوذٌ بها في القرآن وفي كلّ كلامٍ فصيحٍ، وثمانيةَ أحرفٍ مستهجنةٌ غيرُ مأخوذٍ بها في اللغةِ الفصيحةِ.

أما الستةُ المأخوذُ بها في اللغةِ الفصيحةِ فالنونُ الخفيفةُ وتُسمّى الخفيّةُ وهمزةُ

(١) قال ابن الجزري في النشر، ١/١٩٨: وقد اختلفوا في عددها فالصحيحُ المختارُ عندنا وعند من تقدما أنها سبعة عشرَ مخرجاً، وقال كثيرٌ من النحاةِ والقراء: هي ستة عشرَ فأسقطوا مخرجَ الحروفِ الجوفية، التي هي حروفُ المدِّ، والميمِ وجعلوا مخرجَ الألفِ من أقصى الحلقِ والواوِ من مخرجِ المتحركة وكذلك الياءُ وذهب قطربُ والجرميُّ والقراءُ وابنُ دريدٍ وابنُ كيسانٍ إلى أنها أربعة عشرَ فأسقطوا مخرجَ النونِ واللامِ والراءِ وجعلوها من مخرجِ واحدٍ وهو طرفُ اللسانِ، والصحيحُ عندنا الأول. بتصرف.

(٢) المفضل، ٣٩٤.

(٣) العين، للخليل، ١/٦٤ والكتاب، ٤٣١ - ٤٣٤.

(٤) المقتضب، ١/١٩٢ وسر الصناعة لابن جني، ٤٦.

(٥) سر الصناعة، ٤٦ - ٤٨.



بَيَّنَ بَيْنَ وَأَلْفُ التَّفْخِيمِ وَأَلْفُ الإِمَالَةِ، وَالشَّيْنُ الَّتِي كَالجِيمِ، وَالصَّادُ الَّتِي كَالزَّايِ (١).

أَمَّا النُّونُ الخَفِيفَةُ: فَالمرادُ بِهَا النُّونُ السَّاكِنَةُ فِي نَحْوِ: مِنْكَ وَعَنْكَ وَمَخْرَجُهَا مِنَ الخَيْشُومِ وَإِنَّمَا تَخْرُجُ مِنَ الخَيْشُومِ إِذَا وَلِيَهَا حَرْفٌ مِنْ خَمْسَةِ عَشْرَ حَرْفًا وَهِيَ القَافُ وَالكَافُ وَالجِيمُ وَالشَّيْنُ وَالصَّادُ وَالصَّادُ وَالسَّيْنُ وَالزَّايِ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَالْبَاءُ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَالثَّاءُ (٢) وَالقَاءُ، فَإِنَّ النُّونَ مَتَى سَكُنَتْ وَكَانَ بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الحُرُوفِ فَهِيَ النُّونُ الخَفِيفَةُ، وَمَخْرَجُهَا مِنَ الخَيْشُومِ وَلَا عِلاجَ لِلفَمِ فِي إِخْرَاجِهَا لِاخْتِلافِهَا بِإِمْسَاكِ الأَنْفِ، وَالخَيْشُومُ الَّذِي هُوَ مَخْرَجُهَا هُوَ أَقْصَى دَاخِلِ الأَنْفِ حَيْثُ يَنْجَذِبُ إِلَى دَاخِلِ الفَمِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا حَرْفٌ أَوْ كَانَ وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ الخَمْسَةِ عَشْرَ المَذْكُورَةِ فَهِيَ مِنَ الفَمِ وَلَيْسَتْ بِالخَفِيفَةِ (٣).

وَأَمَّا هَمْزَةُ بَيْنَ بَيْنَ فَهِيَ الَّتِي تُجْعَلُ بَيْنَ الهَمْزَةِ وَبَيْنَ الحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَتُهَا، فَالْمَكْسُورَةُ تَكُونُ بَيْنَ الهَمْزَةِ وَالْيَاءِ، وَالْمُضْمُومَةُ بَيْنَ الهَمْزَةِ وَالْوَاوِ، وَالْمَفْتُوحَةُ بَيْنَ الهَمْزَةِ وَالْأَلْفِ، فَعَلَى ذَلِكَ تَكُونُ هَمْزَةُ بَيْنَ بَيْنَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ فَتَصِيرُ الحُرُوفُ المَتَفَرِّعَةُ المَأخُودُ بِهَا فِي اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ ثَمَانِيَةً لَا سِتَّةً وَإِذَا انضَمَّتِ الثَّمَانِيَةُ إِلَى التَّسْعَةِ والعَشْرِينَ صَارَتْ سَبْعَةً وَثَلَاثِينَ.

وَأَمَّا أَلْفُ التَّفْخِيمِ: فَهِيَ الَّتِي يُنْحَى بِهَا نَحْوَ الوَاوِ كَقَوْلِهِمُ: الصَّلُوةُ وَالزُّكُوةُ / ١٥٠ / ظ وَكُتِبَتْ بِالوَاوِ تَنْبِيهًا عَلَى ذَلِكَ (٤).

وَأَمَّا أَلْفُ الإِمَالَةِ وَتَسْمَى أَلْفُ التَّرْخِيمِ (٥): لِأَنَّ التَّرْخِيمَ تَلْيِينُ الصَّوْتِ وَتَنْقِيسُ (٦) الجَهْرِ فِيهِ، وَهِيَ الَّتِي يُنْحَى بِهَا نَحْوَ اليَاءِ كَقَوْلِكَ: عَالِمٌ وَأَمَّا الشَّيْنُ الَّتِي كَالجِيمِ فَفِي نَحْوِ: أَشْدَقُ إِذَا أَشْرَبَتْهَا صَوْتُ الجِيمِ لِأَنَّ الشَّيْنَ حَرْفٌ مَهْمُوسٌ رَخْوٌ

(١) الكتاب، ٤٣٢/٤ - والمقتضب، ١٩٤/١ وشرح الشافية، ٢٥٤/٣ - ٢٥٥.

(٢) غير واضحة في الأصل. وانظر شرح المفصل، ١٢٦/١٠.

(٣) نقل الرضي عن السيرافي قوله: ولو تكلف متكلف إخراجها من الفم مع هذه الخمسة عشر لأمكن بعلاج وعسر. شرح الشافية، ٢٥٥/٣ وانظر الكتاب، ٤٣٢/٤.

(٤) وهي لغة أهل الحجاز، ومن يليهم من العرب، ومن يليهم من ناحية العراق إلى الكوفة وبغداد، الكتاب، ٤٣٢/٤ وابن جماعة، ٣٣٩/١.

(٥) قال الجاربردي، ٣٣٩/١: ويسميه سيبويه ألف الترخيم، لأن الترخيم تبيين الصوت ونقصان الجهر فيه.

(٦) غير واضحة في الأصل.

والدَّالَّ مجهورٌ شديدٌ فتبائناً، فُقُرَبَ بَيْنَهُمَا بِإِشْرَابِ الْجِيمِ لِأَنَّهَا قَرِيبَةٌ مِنْ مَخْرَجِ الشَّيْنِ وَمَوَافَقَةٌ لِلدَّالِّ فِي السُّدَّةِ وَالْجَهْرِ. وَأَمَّا الصَّادُ الَّتِي كَالزَّايِ فَكَقَوْلِكَ فِي مَصْدَرٍ: مَصْدَرٌ بِإِشْمَامِ الصَّادِ الزَّايِ لِلْمُنَاسَبَةِ عَلَيَّ نَحْوَمَا تَقَدَّمَ.

وَأَمَّا الثَّمَانِيَةُ الْمُسْتَهْجَنَةُ <sup>(١)</sup> وَهِيَ الَّتِي لَا يُؤْخَذُ بِهَا فِي اللَّغَةِ الْفَصِيحَةِ <sup>(٢)</sup>:

١ - الكافُ الَّتِي كَالجِيمِ قَالُوا: وَهِيَ فِي لُغَةِ بَعْضِ الْيَمَنِ <sup>(٣)</sup> يَقُولُونَ فِي جَمَلٍ: كَمَلٌ.

٢ - الجِيمُ الَّتِي كَالكَافِ: وَهِيَ مِثْلُ الْكَافِ الَّتِي كَالجِيمِ وَهُمَا جَمِيعاً شَيْءٌ وَاحِدٌ، إِلَّا أَنْ أَوَّلَ أَحَدِهِمَا الْكَافُ، وَأَوَّلَ الْآخَرِ الْجِيمُ وَهُمَا مِمَّا يَعْسُرُ تَحْقِيقُهُمَا فَإِنَّ إِشْرَابَ الْكَافِ صَوْتَ الْجِيمِ وَبِالْعَكْسِ مُتَعَدِّرٌ.

٣ - الْجِيمُ الَّتِي كَالشَّيْنِ. وَعَكْسُهَا وَتَقَعُ فِي الْجِيمِ السَّاكِنَةُ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا تَاءٌ أَوْ دَالٌّ نَحْوُ: اجْتَمَعُوا وَالْأَجْدَرُ، وَإِنَّمَا كَانَتْ الْجِيمُ كَالشَّيْنِ مُسْتَقْبِحَةً وَعَكْسُهَا أَعْنِي الشَّيْنَ كَالجِيمِ مُسْتَحْسَنٌ حَسْبَمَا تَقَدَّمَ لِأَنَّهُ كُرِهَ اجْتِمَاعُ الشَّيْنِ وَالِدَالِّ لِلتَّبَايُنِ كَمَا تَقَدَّمَ فِي الْحُرُوفِ السِّتَةِ الْمَأْخُوذِ بِهَا فِي اللَّغَةِ الْفَصِيحَةِ وَكَانَ إِشْمَامُ الشَّيْنِ الْجِيمِ مُسْتَحْسَنًا وَلَمْ يَكْرَهُ اجْتِمَاعُ الْجِيمِ مَعَ الدَّالِّ أَوْ التَّاءِ لِعَدَمِ التَّبَايُنِ فَلَمْ يَحْسُنْ إِشْمَامُ الْجِيمِ الشَّيْنَ، لِأَنَّهُ انْتَقَلَ إِلَى الْمَبَايِنِ فَلِذَلِكَ حَسُنَتْ الشَّيْنُ الَّتِي كَالجِيمِ وَقُبِحَتْ الْجِيمُ الَّتِي كَالشَّيْنِ.

٤ - الضَّادُ الضَّعِيفَةُ <sup>(٤)</sup>: وَهِيَ تَخْرُجُ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَأَطْرَافِ الثَّنَائِيَا فَتَخْرُجُ بَيْنَ الضَّادِ وَالظَّاءِ <sup>(٥)</sup> وَقَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ <sup>(٦)</sup>: كَمَا يَنْطَقُ بِهَا أَكْثَرُ النَّاسِ الْيَوْمَ، مِمَّنْ

(١) المفصل، ٣٩٤.

(٢) هي غير مستحسنة ولا كثيرة في لغة من ترتضى عريته ولا تستحسن في قراءة القرآن ولا في الشعر، الكتاب، ٤٣٢/٤ وشرح الشافية، للجار بردي ٣٣٩/١.

(٣) وفاشية في لغة البحرين، شرح الشافية، ٢٥٧/٣.

(٤) قال ابن الحاجب في إيضاح المفصل، ٤٨٤/٢: ويعني التي لم تقو قوة الضاد المخرجة من مخرجها ولم تضعف ضعف الظاء المخرجة من مخرجها فكأنها بينهما وانظر الكتاب، ٤٣٢/٤.

(٥) قال الرضي في شرح الشافية، ٢٥٦/٣: قال السيرافي إنها لغة قوم ليس في لغتهم ضاد، فإذا احتاجوا إلى التكلم بها في العربية اعتضلت عليهم، وربما أخرجوها ظاء لإخراجهم إياها من طرف اللسان وأطراف الثنايا وربما تكلفوا إخراجها مخرج الضاد فلم يتأت لهم فخرجت بين الضاد والظاء.

(٦) إيضاح المفصل، ٤٨٤/٢.

يقصد الفرقَ بَيْنَ الضَّادِ وَالظَّاءِ .

٥ - الصاد التي كالسين: نحو قولك في صَبَّغَ: صَبَّغَ.

٦ - الطاء التي كالتاء: وهي التي تُسَمَّعُ مِنْ بَعْضِ الْأَعَاجِمِ كَثِيرًا، كقوله في طالب: تالِبٌ<sup>(١)</sup>.

٧ - الظاء التي كالثاء: نحو قولك في ظَلَمَ: ثَلَمَ<sup>(٢)</sup>.

٨ - الباء<sup>(٣)</sup> التي كالفاء نحو قولك في: بور فور<sup>(٤)</sup>، قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ: وَبَقِيَ حَرْفٌ لَمْ يَتَعَرَّضْ لَهُ، وَإِنْ كَانَ ظَاهِرُ الْأَمْرِ أَنَّ الْعَرَبَ تَتَكَلَّمُ بِهِ وَهِيَ الْقَافُ الَّتِي كَالكَافِ كَمَا يَنْطَقُ بِهَا أَكْثَرُ الْعَرَبِ الْيَوْمَ<sup>(٥)</sup> وَإِذَا ضَمِمَتْ هَذِهِ الثَّمَانِيَّةُ وَالْقَافُ الَّتِي كَالكَافِ إِلَى السَّبْعَةِ وَالثَّلَاثِينَ، صَارَتْ الْحُرُوفُ سِتَّةً وَأَرْبَعِينَ<sup>(٦)</sup>.

### الْقَوْلُ عَلَى تَقْسِيمِ الْحُرُوفِ بِحَسَبِ صِفَاتِهَا<sup>(٧)</sup>

وهي تنقسم إلى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة وما بين الشديدة والرخوة، والمطبقة والمنفحة والمستعلية والمنخفضة، وحروف القلقله وحروف الصفير وحروف الذلاقة والمُصَمِّتة واللينه والمنحرف والمكرر والهاوي والمهتوت<sup>(٨)</sup>.

(١) قال الجار بردي، ٣٣٩/١: وهي في لسان أهل العراق كثيرة كقولهم في طالت: ثالث وفي السلطان السلطان، وينشأ ذلك من لغة العجم لأن الطاء ليست في لغتهم فإذا احتاجوا إلى النطق بشيء من العربية فيه طاء تكلفوا ما ليس من لغتهم فصعب نطقهم.

(٢) قال ابن جماعة، ٣٣٩/١ زاد في التسهيل الظاء كالثاء نحو ثالم في ظالم. وانظر التسهيل، ٣٢٠.

(٣) في الأصل: الثاء التي كالفاء... في ثور والتصويب من الكتاب، ٤٣٢/٤ والمفصل، ٣٩٤ وإيضاح المفصل، ٤٨٤/٢ والتسهيل، ٣٢٠ وشرح المفصل، ١٢٨/١٠ وشرح الشافية للجار بردي ومعه حاشية ابن جماعة، ٣٣٩/١ والمساعد، ٢٤٥/٤ وفي كثير من هذي المصادر «وهي كثيرة في لغة الفرس وغيرهم» انظر شرح الشافية، ٢٥٦/٣.

(٤) البور جمع بائر، وهو الهالك اللسان، بأر، وشرح الجار بردي، ٣٣٩/١.

(٥) إيضاح المفصل، ٤٨٤/٢.

(٦) الكتاب، ٤٣٢/٤.

(٧) المفصل، ٣٩٤.

(٨) الكتاب، ٤٣٤/٤ - ٤٣٦ والمقتضب، ٢٩٤/١ وشرح المفصل، ٦٧١/٢ - ٦٧٨ والممتع، ٦٧١/٢ وشرح الشافية، للجار بردي، ٣٤٠/١ وشرح الشافية، ٢٥٧/٣.

أَمَّا المَجْهُورَةُ: / (١) فتسعة عشر حرفاً ويجمعها النصف الثاني مِنْ هَذَا البَيْتِ  
مع النونِ والزاي وهو: (٢)

الكَظْمُ أَعْظَمُ مَا فِي المَرءِ مِنْ خُلُقٍ إِذْ قَدْ طَبَعَ غَوِيٌّ ظَالِمٌ ضَجِرِ  
وهذا ترتيبها في النظم، أَلْفٌ، ذَالٌ، قَافٌ، ذَالٌ، طَاءٌ، بَاءٌ، عَيْنٌ، غَيْنٌ، وَاوٌ،  
يَاءٌ، ظَاءٌ، أَلْفٌ لَامٌ، مِيمٌ، ضَادٌ، جِيمٌ، رَاءٌ، نُونٌ، زَائِيٌّ، وقد ذَكَرَ الألفَ مرتين  
والمرادُ بالألفِ الأُولَى الهمزة، وبالثانية الألفَ اللينة التي لا يمكن النطقُ بها منفردةً  
وإنما سميت مجهورةً لأنها قويةٌ مانعةٌ للنفسِ أن يجري معها عند النطقِ بها ولم تخرج  
إلا بصوتٍ قوي شديدٍ.

وَأَمَّا المَهْمُوسَةُ: فعشرةٌ أحرفٍ ويجمعها: سَتَشْحُكُ خَصَفَهُ وهي: سَيْنٌ، تَاءٌ،  
شَيْنٌ، حَاءٌ، ثَاءٌ، كَافٌ، خَاءٌ، صَادٌ، فَاءٌ، هَاءٌ، وهي ما عدا المَجْهُورَةَ وهي ضد  
المَجْهُورَةَ لأنها حروفٌ ضعيفةٌ يجري معها النَّفْسُ لضعفها عند النطقِ بها ألا ترى أنك  
إذا كررتَ بعضَ المَجْهُورَةِ وجدتَ النَّفْسَ محصوراً بحيث لا يُحَسُّ مع النطقِ بها  
بشيءٍ مِنَ النَّفْسِ نحو: قَقَقٌ، بخلاف المَهْمُوسَةِ نحو كَكْكَ، فإنك تجدُ النَّفْسَ معها  
كلها في حالِ النطقِ بها، لأنه لم يقو الاعتمادُ عليها في موضعها فيمنعُ النَّفْسَ كما  
منعتهُ المَجْهُورَةُ (٣).

وَأَمَّا الشَّدِيدَةُ: فثمانية (٤) ويجمعها: أَجْدُكَ قَطَبَتْ وهي: أَلْفٌ، جِيمٌ، ذَالٌ،  
كَافٌ، قَافٌ، طَاءٌ، بَاءٌ، تَاءٌ، ومعنى الشَّدَّةِ انحصارُ صوتِ الحرفِ في مخرجه ولزومه  
له حتى امتنع صوتُ غيره أن يجري معه عِنْدَ النُّطْقِ بِهِ (٥).

وَأَمَّا الرِّخْوَةُ: فثلاثة عشر حرفاً (٦) وهي: تَاءٌ، حَاءٌ، ذَالٌ، زَائِيٌّ، سَيْنٌ، شَيْنٌ  
صَادٌ، ضَادٌ، ظَاءٌ، غَيْنٌ، فَاءٌ، هَاءٌ، ومعنى الرِّخَاوَةِ ضد معنى الشَّدَّةِ ويُعرَفُ التباينُ

(١) لم أهد إلى قائله.

(٢) المفصل، ٣٩٥.

(٣) الكتاب، ٤٣٤/٤ وإيضاح المفصل، ٤٨٦/٢ وشرح المفصل، ١٢٩/١٠.

(٤) المفصل، ٣٩٥.

(٥) الكتاب، ٤٣٤/٤ والمقتضب، ١٩٥/١ والممتع، ٦٧٢/٢.

(٦) المفصل، ٣٩٥.

بَيِّنَ الشَّدِيدَةَ وَالرَّخْوَةَ أَنْكَ إِذَا وَقَفْتَ عَلَى حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ الشَّدِيدَةِ نَحْوَ الْجِيمِ فِي نَحْوِ: الْحَجِّ، وَجَدْتَ صَوْتَ الْجِيمِ وَاقْفاً مُنْحَصِراً لَازِماً لِمَوْضِعِهِ لَا تَقْدِرُ عَلَى مَدِّهِ، وَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى حَرْفٍ مِنَ الرَّخْوَةِ وَجَدْتَهُ بِخِلَافِ ذَلِكَ نَحْوِ: الطَّشِّ فَتَجِدُ الصَّوْتَ بِهِ جَارِياً وَتَقْدِرُ عَلَى مَدِّهِ إِذَا شِئْتَ <sup>(١)</sup> وَالطَّشُّ: الْمَطْرُ الضَّعِيفُ.

وَأَمَّا الَّتِي بَيَّنَّ الرَّخْوَةَ وَالشَّدِيدَةَ: فَثَمَانِيَةٌ <sup>(٢)</sup>؛ وَيَجْمَعُهَا: لَمْ يُرَوِّعْنَا <sup>(٣)</sup> وَهِيَ لَامٌ، مِيمٌ، يَاءٌ، رَاءٌ، وَاوٌ، عَيْنٌ، نُونٌ، أَلْفٌ، وَهِيَ الْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ وَمَعْنَى كَوْنِهَا بَيِّنَ الشَّدَّةِ وَالرَّخَاوَةَ أَنَّهُ لَيْسَ فِيهَا مَا فِي الشَّدِيدَةِ مِنَ الْإِنْحِصَارِ وَلَا مَا فِي الرَّخْوَةِ مِنَ الْجِرْيَانِ وَاللَّيْنِ، وَإِنَّمَا هِيَ بَيِّنَ ذَلِكَ أَلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: لَمْ يَتَّبِعْ وَوَقَفْتَ عَلَى الْعَيْنِ وَجَدْتَ فِي الصَّوْتِ انْسِلَالاً وَامْتِدَاداً إِلَى مَوْضِعِ الْحَاءِ <sup>(٤)</sup>.

وَأَمَّا الْمَطْبَقَةُ: فَأَرْبَعَةٌ <sup>(٥)</sup> وَهِيَ: صَادٌ، ضَادٌ، طَاءٌ، ظَاءٌ، وَسُمِّيَتْ مَطْبَقَةً لِانْطِبَاقِ مَخْرَجِهَا مِنَ اللَّسَانِ عَلَى مَا حَادَاهُ مِنَ الْحَنْكِ فَيَنْحَصِرُ بَيِّنَ اللَّسَانِ وَالْحَنْكِ الْأَعْلَى <sup>(٦)</sup> وَأَقْوَاهَا فِي الْإِطْبَاقِ الطَّاءُ وَأَضْعَفُهَا فِيهِ / الظَّاءُ، وَالصَّادُ وَالضَّادُ ١٥١/ظ متوسطتان.

وَأَمَّا الْمُنْفَتِحَةُ <sup>(٧)</sup>: فَجَمِيعُ الْحُرُوفِ بَعْدَ الْمَطْبَقَةِ فَتَكُونُ عِدَّةُ الْمُنْفَتِحَةِ خَمْسَةً وَعِشْرِينَ حَرْفًا، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ مُنْفَتِحَةً لِأَنَّهَا لَا تَنْحَصِرُ بَيِّنَ اللَّسَانِ وَالْحَنْكِ بَلْ يَبْقَى مَا بَيِّنَ اللَّسَانِ وَالْحَنْكِ مَفْتُوحًا عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا <sup>(٨)</sup> وَبَعْضُهَا لَيْسَ مَخْرُجًا مِنَ اللَّسَانِ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مُنْفَتِحٌ نَحْوِ: حُرُوفِ الْحَلْقِ.

(١) شرح الشافية، ٣/٣٦٠.

(٢) المفصل، ٣٩٥.

(٣) هي في الأصل مشددة، قال ابن جماعة، ١/٣٤٢ عن «لم يروعننا» ما نصه: الظاهر أن هذا الفعل من الرواية، وقد جمعت أيضاً في: ولينا عمر ولم يروعونا، وجمعها ابن مالك في: لم يروعنا من الروع، قال أبو حيان: وعدل عن قولهم. لم يروعنا إلى لم يروعنا لأنه قصد أن لا يكرر حرفاً قال: وهو لاحظ حسن» وانظر التسهيل، ٣٢٠ ومناهج الكافية، ٢/٣٤١.

(٤) شرح المفصل، ١٠/١٢٩.

(٥) المفصل، ٣٩٥.

(٦) الكتاب، ٤/٤٣٦.

(٧) المفصل، ٣٩٥.

(٨) الكتاب، ٤/٣٤٦.

وَأَمَّا الْمَسْتَعْلِيَّةُ: فسبعة<sup>(١)</sup> الأربعة المطبقة والخاء والغين والقاف والاستعلاء ارتفاع اللسان إلى الحنك أطبقت أو لم تطبق.

وَأَمَّا الْمُنْخَفِضَةُ: فما عدا المستعلية فتكون اثنين وعشرين حرفاً ومعنى الانخفاض ضد الاستعلاء أي أن اللسان لا يستعلي بها عند النطق إلى الحنك كما يستعلي بالمستعلية<sup>(٢)</sup>.

وَأَمَّا حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ<sup>(٣)</sup>: فخمسة ويجمعها: قَدْ طَبِحَ، وهي: القاف والدال والطاء والباء والجيم، والطَّبِحُ الضَّرْبُ عَلَى الشَّيْءِ الْأَجُوفِ، والقَلْقَلَةُ مَا يُحَسُّ بِهِ عِنْدَ الْوُقُوفِ عَلَيْهَا مِنْ شِدَّةِ الصَّوْتِ الْمَتَّعِدِ مِنَ الصَّدْرِ مَعَ الْحَفْزِ وَالضَّغْطِ، وَالْحَفْزُ: الدَّفْعُ، وَالضَّغْطُ: الرَّحْمُ، وَبَعْضُهَا فِي ذَلِكَ أَشَدُّ مِنْ بَعْضٍ وَأَيُّهَا فِي ذَلِكَ الْقَافُ، وَإِنَّمَا يَظْهَرُ ذَلِكَ فِيهَا عِنْدَ الْوُقُوفِ فَإِذَا وَصَلَتْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ<sup>(٤)</sup>.

وَأَمَّا حُرُوفُ الصَّغِيرِ<sup>(٥)</sup>: فثلاثة وهي: الزاي والسين والصاد، وسميت بذلك لِأَنَّ الصَّوْتَ عِنْدَ التَّنْقِطِ بِهَا يَشْبَهُ الصَّغِيرَ<sup>(٦)</sup>.

وَأَمَّا حُرُوفُ الذَّلَاقَةِ: ستة<sup>(٧)</sup> ويجمعها: مُرٌ بِنْفَلٍ، وَالتَّنْفُلُ بِتَسْكِينِ الْفَاءِ: الْعَطِيَّةُ وَهِيَ الْمِيمُ وَالرَّاءُ وَالْبَاءُ وَالنُّونُ وَالْفَاءُ وَاللَّامُ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِلْإِعْتِمَادِ فِي إِخْرَاجِهَا عَلَى ذَلِكَِ اللِّسَانِ وَهُوَ طَرَفُهُ<sup>(٨)</sup>.

وَأَمَّا الْمَصْمُتَةُ: <sup>(٩)</sup> فما عدا الذَّلَقِيَّةَ، فَتَكُونُ الْمَصْمُتَةُ ثَلَاثَةً وَعِشْرِينَ حَرْفًا وَسُمِّيَتْ مَصْمُتَةً لِأَنَّهُ لَا يُكَادُ أَنْ يُتَكَلَّمَ بِكَلِمَةٍ رِبَاعِيَّةٍ أَوْ خَمَاسِيَّةٍ مَرْكَبَةٍ مِنَ الْمَصْمُتَةِ وَحَدَّهَا بَلْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ فِيهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الذَّلَاقَةِ فَمَتَى رَأَيْتَ كَلِمَةً عَلَى تِلْكَ

(١) المفصل، ٣٩٥.

(٢) الكتاب، ٤٣٦/٤ والممتع، ٦٧٥/٢ وشرح الشافية، ٢٦٢/٢.

(٣) المفصل، ٣٩٥.

(٤) شرح الجار بردي، ٣٤٢/١.

(٥) المفصل، ٣٩٥.

(٦) شرح المفصل، ١٣٠/١٠.

(٧) المفصل، ٣٩٥.

(٨) إيضاح المفصل، ٤٨٨/٢.

(٩) المفصل، ٣٩٥.

العدة وليس فيها حرفٌ من حروف الذلاقة فليست بعربيّة في الأصل<sup>(١)</sup> وذلك نحو: عَسَجَد<sup>(٢)</sup>.

وأما اللينة<sup>(٣)</sup>: فهي الواو والألف والياء وسميت باللينة لما فيها من قبُولِ التطويلِ لصوتها وهو معنى اللين فإذا وافقها ما قبلها في الحركة فهي حرفٌ مدٌّ ولين، فالألفُ حرفٌ مدٌّ ولين أبداً، والواو والياء بعدَ الفتحَةِ حرفا لين، والواو بعدَ الضمّةِ والياء بعدَ الكسرةِ حرفاً مدٌّ ولين، والألفُ أشدّها امتداداً لأنّه أوسعُ مخرجاً<sup>(٤)</sup>.

وأما المنحرف: <sup>(٥)</sup> فهو اللامُ وهو حرفٌ شديدٌ جرى فيه الصوتُ لانحرافِ اللسانِ مع الصوتِ، وسمي منحرفاً لانحرافِ اللسانِ فيه مع الصوتِ الخارجِ من ناحيتي مستدقّ اللسانِ<sup>(٦)</sup>.

وأما المكرر: فهو الراء<sup>(٧)</sup> سمي بذلك لتكرره عند الوقوفِ عليه فيتعثرُ طرفُ اللسانِ بما فيه من التكريرِ كقولك: سرٌّ ونحوه، ويسمى منحرفاً أيضاً لانحرافِهِ إلى مخرجِ اللامِ<sup>(٨)</sup>.

وأما الهاوي: / فهو الألف<sup>(٩)</sup> والمرادُ به الألف اللينة لا الهمزة وسُمي الهاوي ١٥٢/و لأنه صوتٌ لا معتمدٌ له في الحلقِ ولكن يهوي من مخرجه إذا مددته من غيرِ عمَلِ عضوٍ فيه، ويتسعُ مخرجه لهواءِ الصوتِ أشد من اتساعِ مخرجِ الياء والواو<sup>(١٠)</sup>.

وأما المهتوت: فالتاء لضعفها وخفائها<sup>(١١)</sup> قال السّخاوي: كذا رأيتُه في نُسْخِ

(١) الممتع، ٦٧٦/٢ وشرح الشافية، ٢٦٢/٣.

(٢) وهو الذهب.

(٣) المفصل، ٣٩٥.

(٤) الكتاب، ٤٣٥/٤ - ٤٣٦.

(٥) المفصل، ٣٩٥.

(٦) في إيضاح المفصل، ٤٨٩/٢: والمنحرف اللام لأن اللسان عند النطق ينحرف إلى داخل الحنك ولذلك سمي منحرفاً وجرى فيه الصوت...

(٧) المفصل، ٣٩٦.

(٨) الكتاب، ٤٣٥/٤ وشرح الشافية، ٢٦٤/٣.

(٩) المفصل، ٣٩٦.

(١٠) الكتاب، ٤٣٥/٤ - ٤٣٦.

(١١) قال في المفصل، ٣٩٦: والمهتوت التاء لضعفها وخفائها.

المفصل وأحسبه من غلط النقل<sup>(١)</sup> فَإِنَّ المهتوتَ إِنَّمَا هو الهَاءُ لضعفِهَا وخَفَائِهَا قَالَ الخليل<sup>(٢)</sup>: وَلَوْلَا هَتْتٌ فِي الهَاءِ لِأشْبَهتِ الحَاءَ، وَهَتَّ الإسْرَاعُ فِي الكَلَامِ، وَأَرَادَ الخليلُ بهتتِ الهَاءِ العَصْرَةَ الَّتِي قَبْلَهَا دُونَ الحَاءِ<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ الْقَابِ الحُرُوفِ المذْكُورَةِ عَلَى رَأْيِ الخَلِيلِ<sup>(٤)</sup>

وهو يسمي الكاف والقاف لهويتين لأنَّ مبدأهما من اللهاة، واللهاءة: مَا بَيْنَ النِّمِّ والحَلْقِ<sup>(٥)</sup> والجيم والشين والصاد شجرية لأنَّ مبدأها من شجر النعم وهو مفرجُه أي مفتوحه، والصاد والسين والزاي أسلية لأنَّ مبدأها من أسلة اللسان أي رأسه، والطاء والذال والثاء نطعية؛ لأنَّ مبدأها من نطع الغار الأعلى، والنطع بكسر النون ما ظهر من الغار الأعلى فيه آثارٌ كالتحزيز، والطاء والذال والثاء لثوية لأنَّ مبدأها من اللثة وهي اللحم الذي فيه الأسنان، والراء واللام والنون ذوقية، لأنَّ مبدأها من ذوق اللسان، وذوق اللسان وذلقه بتسكين اللام واحدٌ، وهو طرفه والواو والفاء والباء والميم شفوية وشفهية، فالشفوية على أنَّ المحذوف هاءٌ والأصل شفهة لجمعها على شفاه، وتصغيرها على شفيتها، والألف والواو والياء جوفاء واحدها أجوف؛ لأنَّ انقطاع مخرجهنَّ آخره الجوف، وزاد غير الزمخشري<sup>(٦)</sup> معهما الهمزة لاتصال مخرجها بالجوف أيضاً.

### الْقَوْلُ عَلَى كَيْفِيَّةِ الإِدْغَامِ<sup>(٧)</sup>

متى أُريدَ إدغامُ حَرْفٍ فِي حَرْفٍ مَقَارِبِهِ فَلَا بُدَّ مِنْ قَلْبِ أَحَدِهِمَا إِلَى الآخَرِ، والقاعدة قَلْبُ الأوَّلِ إِلَى لَفْظِ الثَّانِي، لِيصِيرَا مِثْلَيْنِ ثُمَّ يُدْعَمُ الأوَّلُ فِي الثَّانِي لِاسْتِحْجَالِهِ

(١) وممن ذهب إلى أن المهتوت هو التاء، ابن الحاجب في إيضاح المفصل، ٢/٤٩٠ وابن يعيش في شرحه، ١٠/١٢٤ - ١٣١ والرضي في شرحه على الشافية، ٣/٢٦٤ في حين نصَّ صاحب الممتع، على أن المهتوت هو الهاء، ٢/٦٧٦ وتبعه الجار بردي، ١/٣٤٤ ونقرة كار، ٢/٢٤٣ ونبها على غلط المفصل.

(٢) العين، ١/٦٤.

(٣) ما ذكره أبو الفداء عن المهتوت، ذكره الجار بردي، ١/٣٤٤. أيضاً.

(٤) المفصل، ٣٩٦.

(٥) وهي الهنة المطبقة في أقصى سقف الحلق، الصحاح، لها.

(٦) العين، ١/٦٤.

(٧) المفصل، ٣٩٦.



إِدْغَامِ الْمَقَارِبِ فِي مَقَارِبِهِ بَدُونِ الْقَلْبِ، لِأَنَّ الْإِدْغَامَ يَصِيرُ الْحَرْفَيْنِ كحَرْفٍ وَاحِدٍ، لِيَحْصَلَ النُّطْقُ بِهِمَا دَفْعَةً وَاحِدَةً، وَذَلِكَ مَعَ اخْتِلَافِ الْحَرْفَيْنِ مَحَالً، لِأَنَّ لِكُلِّ حَرْفٍ مِنْهُمَا مَخْرَجًا غَيْرَ الْآخَرِ، فَلِذَلِكَ وَجِبَ قَلْبُ الْأَوَّلِ وَتَسْكِينُهُ إِنْ كَانَ مَتَحَرِّكًا ثُمَّ إِدْغَامُهُ كَمَا إِذَا أُرِدَتْ إِدْغَامُ الدَّالِ فِي السَّيْنِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ﴾<sup>(١)</sup> فَلَبَّتِ الدَّالُ سَيْنًا وَأَسْكَنْتَهَا ثُمَّ أَدْغَمَتْهَا فِي السَّيْنِ وَقُلْتَ: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ﴾ وَكَذَلِكَ التَّاءُ فِي الطَّاءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَقَالَتْ طَائِفَةٌ﴾<sup>(٢)</sup> وَالمُقَارِبَانِ<sup>(٣)</sup> حَكْمُهُمَا فِي الْإِتِّصَالِ وَالْإِنْفِصَالِ

كحكم المتماثلين فالمتصلان / ما كانا في كلمة واحدة والمنفصلان ما كانا في ١٥٢/ظ كلمتين، فإن التقى المتقاربان في كلمة واحدة نُظِرَ فَإِنْ كَانَ إِدْغَامُهُمَا مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى لَبْسٍ لَمْ يَجْزِ الْإِدْغَامُ نَحْوُ: كُنِيَّةٌ فَلَا يُقَالُ: كُنِيَّةٌ بِإِدْغَامِ النُّونِ فِي الْيَاءِ لِثَلَا يَلْتَبِسُ فَيُظَنُّ أَنَّهُ مِنْ مَضَاعِفِ الْيَاءِ، وَكَذَلِكَ لَا يُقَالُ فِي إِشَاءَةِ زَنْمَاءٍ: زَمَاءٌ وَهِيَ مِنَ الْمَعْرِ مَا لَهُ لَحِيَّةٌ، وَلَا فِي غَنَمِ زُنْمٍ. زُمٌ لِثَلَا يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ مِثْلُ شَمَاءٍ وَشَمٌ وَلَا فِي عَتَدٍ، وَهُوَ الشَّدِيدُ التَّامُّ الْخَلْقُ: عَدٌ، بِقَلْبِ التَّاءِ دَالًا، وَإِدْغَامِ الدَّالِ، لِأَنَّهُ يَلْبَسُ بِالْعَدِّ مِنَ الْعَدَدِ، وَكَذَلِكَ لَا يُقَالُ فِي وَتَدٍ يَتَدُّ: يَدُّ لِتَوَالِي إِعْلَالِيْنِ وَهُمَا حَذْفُ الْوَاوِ مِنْ يَوْتَدٍ لَوُقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكسرةٍ ثُمَّ قَلْبِ التَّاءِ<sup>(٤)</sup> إِلَى الدَّالِ لِلْإِدْغَامِ وَمَنْ ثُمَّ لَمْ يَبْنُوا نَحْوَ مَاضِي وَدِدْتُ عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُمْ لَوْ بَنَوْهُ عَلَى الْفَتْحِ لَقَالُوا فِي مَضَارِعِهِ يَوْدُدُ عَلَى يَفْعَلُ بِكسْرِ الْعَيْنِ وَكَانَ يَجِبُ حَذْفُ الْوَاوِ لَوُقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكسرةٍ فَكَانَ يَبْقَى: يَدُدُ ثُمَّ يُدْغَمُ فَيَبْقَى: يَدُّ فَيَتَوَالِي إِعْلَالَانِ فَلِذَلِكَ قَالُوا: وَدِدْتُ بِالْكَسْرِ لِيَكُونَ الْمَضَارِعُ عَلَى يَوْدُدُ بِالْفَتْحِ، فَتَسْلَمُ الْوَاوُ مِثْلَ يَوَجَلُ، وَقَالُوا فِي مَصْدَرٍ وَطَدٌ وَوَتَدٌ: طِدَةٌ وَتِدَةٌ وَلَمْ يَقُولُوا: وَطَدًا وَوَتَدًا، لِأَنَّهُ مُسْتَثْقَلٌ إِنْ لَمْ يَدْغَمْ، وَمُلْبَسٌ إِنْ أُدْغِمَ إِذْ لَوْ قَلَبُوا الطَّاءَ وَالتَّاءَ فِي وَطَدًا وَوَتَدًا، وَأَدْغَمُوا لِصَارَ وَدًا فَيَلْبَسُ بِقَوْلِكَ: وَدٌ مِنْ غَيْرِهِ<sup>(٥)</sup>، فَأَمَّا إِذَا لَمْ يَلْبَسِ الْإِدْغَامُ<sup>(٦)</sup> فَإِنَّهُ حَيْثُذُ يَجُوزُ وَذَلِكَ نَحْوُ: ائْمَحَى وَهَمَّرَشْ، وَالْأَصْلُ: ائْمَحَى وَهَمَّرَشْ

(١) مِنَ الْآيَةِ ٤٣ مِنْ سُورَةِ النُّورِ.

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٧٢ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ.

(٣) الْمَفْصَلُ، ٣٩٦.

(٤) فِي الْأَصْلِ التَّاءِ.

(٥) الْكِتَابُ، ٤٥٥/٤ - ٤٥٦.

(٦) الْمَفْصَلُ، ٣٩٦.

مثل: جَحْمَرِشْ فقلبوا النونَ وأدغموا لعدَمِ اللَّبْسِ<sup>(١)</sup> والهِئَمَرِشْ: العجوزُ الكبيرةُ.  
 وإن التَّمَى المتقاربانِ في كلمتَيْنِ لم يقع بإدغامهما لَبْسٌ ولا تَغْيِيرٌ<sup>(٢)</sup> صيغة لأنَّ  
 اللَّبْسَ والتَغْيِيرَ إنما يَقَعَانِ<sup>(٣)</sup> إذا كانا في كلمةٍ واحدةٍ لكن يشترطُ لصحَّةِ الإدغامِ فيهما  
 أن لا يكونَ قَبْلَ الحَرْفِ الذي<sup>(٤)</sup> تريد إدغامه ساكنٌ صحيحٌ، لأنَّك إن أدغمتَ وتركتَ  
 الساكنَ على حالِهِ جمعتَ بَيْنَ ساكِنَيْنِ على غيرِ حدِّهِ وإن ألقيتَ عليه حركةَ الحرفِ  
 الذي تريدُ أن تدغمه غَيَّرتَ بناءَ الكلمة، فأما إن كانَ الساكنُ قَبْلَ الحَرْفِ المدغمِ  
 حرفَ مَدٍّ جازَ الإدغامُ، لأنَّ المَدَّ عوضُ الحركةِ.

واعلم أنه ليس بمطلقٍ أن كُلَّ متقاربينِ في المخرجِ يدغمُ أحدهما في  
 الآخر<sup>(٥)</sup>، ولا أنَّ كُلَّ متباعدينِ يمتنعُ الإدغامُ فيهما فقد يعرضُ للمقاربِ من الموانعِ  
 ما يحرمه الإدغامُ، ويتفق للمتباعدِ من الخواصِّ ما يسوغُ إدغامه. أمَّا ما لم يدغمِ من  
 المتقاربِ للموانعِ:

فمنه: أنهم لم يُدغمُوا حروفَ ضَوَيِّ مَشْفَرٍ في مقاربها لكن يدغمُ مقاربها فيها،  
 فلا تدغم الميمُ في الباءِ نحو: أكرمُ بَكَراً ولا الشينُ في الجيمِ نحو: نقشُ جوهرٍ ولا  
 ١٥٣/ و الفاءُ في الباءِ / نحو: أعرفُ بَكَراً ولا الراءُ في اللامِ نحو: اخترَ له وكذلك لا يدغمُ  
 في الضادِ ولا في الواوِ ولا في الياءِ مقاربها لكن يدغمُ مقاربها فيها، وإنما امتنعَ إدغامُ  
 حروفِ ضَوَيِّ مَشْفَرٍ في مقاربها لأنَّها حروفٌ فيها زيادةٌ على مقاربها في الصوتِ  
 فإدغامها يؤدي إلى الإجحافِ بها، وإبطال ما لها من الفضلِ على مقاربها؛ ففي الميمِ  
 غنةٌ ليست للباءِ، وفي الشينِ نفشٌ واسترخاءٌ ليس للجيمِ، وفي الفاءِ تأفيفٌ ليس في  
 الباءِ، والتأفيفُ هو الصوتُ الذي يخرج من الفمِ عقيب النطقِ بالفاءِ، وفي الراءِ تكريرٌ  
 ليس في اللامِ، وفي الضادِ استطالةٌ ليست لشيءٍ من الحروفِ<sup>(٦)</sup> وفي الواوِ والياءِ  
 المَدُّ، هذا هو المشهورُ عندَ النَّحاةِ لكن القراءَ لا يوافقونهم عليه، فإنه قد أُدغمت

(١) الكتاب، ٤٥٥/٤ وشرح المفصل، ١٣٢/١٠ - ١٣٣.  
 (٢) غير واضحة في الأصل.  
 (٣) في الأصل يقع.  
 (٤) في الأصل التي.  
 (٥) المفصل، ٣٩٧.  
 (٦) شرح المفصل، ١٣٤/١٠ والمصنف ينقل منه.

الضَّادُّ فِي الشَّيْنِ وَفِي الْقِرَاءَةِ الصَّحِيحَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> وَأُدْغِمْتَ الشَّيْنُ فِي السَّيْنِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾<sup>(٢)</sup>، وَأُدْغِمْتَ الْفَاءَ فِي الْبَاءِ فِي قَوْلِهِ: ﴿يُخَسِّفُ بِهِمْ﴾<sup>(٣)</sup> وَأُدْغِمْتَ الرَّاءُ فِي اللَّامِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَعْفِرُ لَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

ومنه: أَنَّهُمْ لَمْ يَدْغِمُوا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ مَا كَانَ مِنْهَا أُدْخِلَ فِي الْفَمِ، فِي الْأَدْخَلِ فِي الْحَلْقِ وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَدْغَمُ الْأَخْرَجُ فِي الْأَدْخَلِ فَلَا تَدْغَمُ الْحَاءُ فِي الْهَاءِ نَحْوُ: اْمِدْحُ هِلَالًا، لِأَنَّ الْحَاءَ أُدْخِلَ فِي الْفَمِ وَالْهَاءَ أُدْخِلَ فِي الْحَلْقِ لَكِنْ تَدْغَمُ الْهَاءُ فِي الْحَاءِ نَحْوُ: اجِبْه حَاتِمًا، لِأَنَّ الْهَاءَ أُدْخِلَ فِي الْحَلْقِ، وَالْحَاءَ أُدْخِلَ فِي الْفَمِ أَي أَقْرَبُ إِلَى الْفَمِ، فَلِذَلِكَ أُدْغِمْتَ الْهَاءُ فِي الْحَاءِ دُونَ الْعَكْسِ<sup>(٥)</sup> وَقَسَّ عَلَى ذَلِكَ وَإِنَّمَا كَرِهُوا ذَلِكَ لِأَنَّ الْأَدْخَلَ فِي الْحَلْقِ أَثْقَلُ، فَلَوْ أُدْغِمُوا الْأَخْرَجَ فِيهِ لَقَلْبُوا الْأَخْفَ إِلَى الْأَثْقَلِ بِخِلَافِ الْعَكْسِ وَهُوَ إِدْغَامُ الْأَدْخَلِ فِي الْأَخْرَجِ فَإِنَّهُ قَلْبُ الْأَثْقَلِ إِلَى الْأَخْفِ وَهُوَ أَيْضًا مِثْلُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ أَنَّ هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ عِنْدَ النَّحَاةِ وَلَكِنْ قَدْ ثَبَّتَ فِي الْقِرَاءَةِ الصَّحِيحَةِ خِلَافَهُ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَمَنْ رُحِزَ عَنِ النَّارِ﴾<sup>(٦)</sup> قُرِئَ بِإِدْغَامِ الْحَاءِ فِي الْعَيْنِ فَأَدْغَمُوا الْأَخْرَجَ وَهُوَ الْحَاءُ فِي الْأَدْخَلِ وَهُوَ الْعَيْنُ وَهُوَ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ عِنْدَ الثُّحَاةِ<sup>(٧)</sup>.

وَأَمَّا مَا يَدْغَمُ مَعَ التَّبَاعِدِ فِي الْمَخْرَجِ:

فمنه: أَنَّهُمْ أُدْغِمُوا الْحَرْفَ فِي الْحَرْفِ إِذَا تَقَارَبَا فِي الصِّفَةِ نَحْوَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ،

- 
- (١) مِنَ الْآيَةِ ٦٢ مِنْ سُورَةِ النُّورِ، قَالَ الدِّمِياطِيُّ فِي الْإِتْحَافِ، ٢٤: «وَالضَّادُ تَدْغَمُ فِي الشَّيْنِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ لَا غَيْرَ» وَذَكَرَ ابْنُ جَمَاعَةَ، ١/٣٤٦ أَنَّهَا قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ، وَانظُرِ النَّشْرَ، ١/٢٩٢.
- (٢) مِنَ الْآيَةِ ٤٢ مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ، وَانظُرِ النَّشْرَ، ١/٢٩٢ وَالْإِتْحَافَ، ٢٤.
- (٣) مِنَ الْآيَةِ ٩ مِنْ سُورَةِ سَبَأٍ، كَذَا فِي الْأَصْلِ وَهِيَ قِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ مَا عَدَا أَبَا عَمْرٍو وَابْنَ كَثِيرٍ وَقَدْ أُدْغِمَ ذَلِكَ الْكَسَائِيُّ وَحْدَهُ لِأَنَّ الْحَرْفَيْنِ اشْتَرَكَا فِي الْمَخْرَجِ، وَفِي مَنَعِ إِدْغَامِ لَامِ التَّعْرِيفِ فِيهِمَا، انظُرِ الْكَشْفَ، ٢/٤٩ - ١٥٦ وَالْإِتْحَافَ، ٢٨٥ - ٣٥٧، قَالَ ابْنُ جَمَاعَةَ، ١/٣٤٦ وَفِي يَخْسِفُ بِهِمْ عَنِ الْكَسَائِيِّ وَنَخَسَفَ فِي قِرَاءَتِهِ بِالْيَاءِ لَا بِالنُّونِ.
- (٤) مِنَ الْآيَةِ ٣١ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ، وَهِيَ لِأَبِي عَمْرٍو وَحْدَهُ، الْكَشْفُ، ١/١٥٧ وَالْإِتْحَافُ، ٢٣ - ١٣٧.
- (٥) الْمَمْتَعُ، ٢/٦٨٠ وَشَرْحُ الشَّافِيَّةِ، لِلْجَارِ بَرْدِيِّ ١/٣٤٧.
- (٦) مِنَ الْآيَةِ ١٨٥ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ، وَهِيَ لِأَبِي عَمْرٍو، النَّشْرُ، ١/٢٩٠ وَالْإِتْحَافُ، ٢٣/١٨٣.
- (٧) شَرْحُ الْمَفْصَلِ، ١٠/١٣٦ وَمَنَاهِجُ الْكَافِيَّةِ، ٢/٢٤٨.

فلما تقاربًا في صفة المدِّ والاستطالة، قلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء عند اجتماعهما وسبق إحداهما بالسكون، وإن تباعد مخرجاها لأنَّ الياء من وسط الفمِّ والواو من الشفة، وكذلك النونُ تدغمُ في الميم نحو: مَنْ مَعَكَ، وهما متباعدان في المخرج لأنَّ النونَ مِنَ اللِّسَانِ، والميمُ من الشفة لتقاربهما بالغنة<sup>(١)</sup> وكذلك ما أدغم من حروف طرف اللسان نحو: التاء والطاء والذال في الضادِّ والشين والجيم وإن كانت متباعدة في المخرج، لأنَّ الشينَ بما فيها من التفشي اتصلت بمخرج / حروف طرف اللسان وكذلك الجيمُ وأمَّا الضادُ فلِمَا فيها من الاستطالة كما سيذكر ذلك مفصلاً.

## القولُ على إدغامِ كلِّ واحدٍ من الحروفِ ذِكْرُ إدغامِ الهمزةِ<sup>(٢)</sup>

وهي التي تسمى في أولِ حروفِ المعجمِ بالألفِ فإذا التقت همزتانِ في غير موضع العَيْنِ فلا إدغامَ فيهما بل تُعاملانِ بما تقدَّم في تخفيفِ الهمز، فأما إذا التقت همزتانِ في موضع العَيْنِ بأن تكون العينُ مضاعفةً نحو: فعَّالٌ وفَعَّلَ مما عينُه همزة فإنها تدغمُ قياساً حيثنَّذِ نحو: سألَ للكثيرِ السؤالِ، والدَّاءُ اسمٌ وإِ<sup>(٣)</sup> وأعانَ على ذلك وجودُ المدَّةِ بعدَهما كما رأيتَ من الألفِ التي بعدَ الهمزةِ المدغمِ فيها في: سألَ والدَّاءُ لأنها كالمسهلة لأمرهما<sup>(٤)</sup> ولا تدغم الهمزةُ في غير موضع العَيْنِ ولا تدغمُ في نحو: قرأَ أبوكَ لكنْ رُوي عن بعضِ العربِ تحقيقُ الهمزتينِ في مثل: قرأَ أبوكَ ولم يسهلوهما على ما هو الأولى، فيجوز إدغامُ الهمزتينِ حيثنَّذِ في غير موضع العَيْنِ على قولِ هؤلاء في نحو: قرأَ أبوكَ وهي لغةٌ رديئة<sup>(٥)</sup> وأمَّا إدغامُ الهمزةِ في مقاربتها سواء كانت عيناً مضاعفةً أو غيرهما فممتنع، لِمَا ثبتَ فيها من جوازِ التخفيفِ الذي يحصلُ به سهولتها وعند التخفيفِ يتعدَّرُ الإدغامُ، لأنها إمَّا أن تحذفَ فلا إدغامَ وإمَّا أن تسهَّلَ فتصيرُ كحروفِ اللين، فلا إدغامَ على أنها همزةٌ بل تدغمُ على

(١) غير واضحة في الأصل.

(٢) المفصل، ٣٩٧.

(٣) في معجم البلدان ٤١٦/٢ «به مياه لبني أسد».

(٤) شرح المفصل، ١٣٤/١٠ - ١٣٥.

(٥) الكتاب، ٤٤٣/٤ والممتع، ٦٣٣/٢.

أَنَّهَا حَرْفٌ لَيْنٌ، وَإِذَا امْتَنَعَ إِدْغَامُهَا فِي مِقَابِرِهَا امْتَنَعَ إِدْغَامُ مِقَابِرِهَا فِيهَا كَذَلِكَ، وَلِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى إِدْغَامِ الْأَدْخَلِ فِي الْفَمِ فِي الْأَدْخَلِ فِي الْحَلْقِ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ أَدْخَلَ الْحُرُوفِ فِي الْحَلْقِ<sup>(١)</sup>.

### ذِكْرُ الْأَلْفِ (٢)

وهي لا تُدْغَمُ الْبِتَّةَ لَا فِي مِثْلِهَا وَلَا فِي مِقَابِرِهَا؛ أَمَا تَعَذَّرُ إِدْغَامُهَا فِي مِثْلِهَا فَقَدْ تَقَدَّمَ فِي صَدْرِ هَذَا الْفَصْلِ، وَأَمَّا تَعَذُّرُهَا فِي مِقَابِرِهَا فَلِأَنَّهُ إِنْ كَانَ فِي الْأَدْخَلِ فِي الْفَمِ فَلَمَّا يُؤَدِّي إِلَيْهِ مِنْ ذَهَابِ مَدِّهَا مِنْ غَيْرِ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ، وَإِنْ كَانَ فِي الْأَدْخَلِ مِنْهَا فِي الْحَلْقِ وَهُوَ الْهَمْزَةُ فَكَذَلِكَ، وَاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ وَلا دِغَامِ الْأَدْخَلِ فِي الْفَمِ فِي الْأَدْخَلِ فِي الْحَلْقِ<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ إِدْغَامِ الْهَاءِ (٤)

وهي تُدْغَمُ فِي الْحَاءِ سِوَاءَ وَقَعَتِ الْهَاءُ قَبْلَهَا أَوْ بَعْدَهَا، فَمِثَالُ الْهَاءِ قَبْلَهَا قَوْلُكَ: فِي أَجْبِهِ حَاتِمًا أَجْبَحَاتِمًا، وَمِثَالُ الْهَاءِ بَعْدَ الْحَاءِ قَوْلُكَ فِي أَذْبِحْ هَذِهِ: أَذْبَحَاذِهِ، فَقَلَّبُوا الثَّانِي إِلَى لَفْظِ الْأَوَّلِ عَكْسَ بَابِ الْإِدْغَامِ، لِأَنَّهُمْ لَوْ قَلَّبُوا الْأَوَّلَ إِلَى الثَّانِي لَقَلَّبُوا الْحَاءَ هَاءً وَأَدْغَمُوهَا فِي الْهَاءِ فَكَانَ يُؤَدِّي إِلَى إِدْغَامِ الْأَدْخَلِ فِي الْفَمِ وَهُوَ الْحَاءُ فِي الْأَدْخَلِ فِي الْحَلْقِ وَهُوَ الْهَاءُ، وَكَذَلِكَ الْإِعْتِزَارُ، فِي كُلِّ مَوْضِعٍ قَلَّبَ فِيهِ الثَّانِي إِلَى لَفْظِ الْأَوَّلِ فِي هَذَا الْفَصْلِ، وَلَا يَدْغَمُ فِي الْهَاءِ إِلَّا مِثْلُهَا نَحْوُ: أَجْبِهِ هِلَالًا، وَأَدْغَمْتَ الْهَاءُ فِي الْحَاءِ لِتَقَارِبِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ؛ لِأَنَّ الْهَاءَ مِنْ أَوَّلِ الْحَلْقِ وَالْحَاءُ/ مِنْ وَسْطِهِ<sup>(٥)</sup>.

و/١٥٤

### ذِكْرُ إِدْغَامِ الْعَيْنِ (٦)

وهي تُدْغَمُ فِي مِثْلِهَا كَقَوْلِكَ: أَرْفَعْ عَلِيًّا، وَقُرَى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ

(١) شرح الشافية للجاربردي ١/٣٢٨ وشرح الشافية، ٣/٢٣٦.

(٢) المنفصل، ٣٩٧.

(٣) إيضاح المنفصل، ٢/٤٩٨ والنقل منه.

(٤) المنفصل، ٣٩٧.

(٥) الكتاب، ٤/٤٤٩ والممتع، ٢/٦٧٩ وشرح الشافية، ٣/٣٦٤.

(٦) المنفصل، ٣٩٧-٣٩٨.

عِنْدَهُ ﴿<sup>(١)</sup> بالإدغام، وتدغمُ أيضاً في الحاءِ سواء وقعت العينُ قَبْلَ الحاءِ كقولك في ارفع حاتماً: ارفَحَاتماً أو وقعتْ بَعْدَ الحاءِ كقولك في اذبح عتود: اذبحَتوداً، ولا يدغم في العين إلا مثلها <sup>(٢)</sup> لأنه لَيْسَ قبلها في المخرج ما يصحُّ إدغامه إلا الهاء وهي لا تدغمُ في العينِ لأنَّ العينَ مجهورةٌ والهاءَ مهموسةٌ رخوةٌ فقد خالفتها في جهةِ التجنيسِ <sup>(٣)</sup> وأما ما وردَ مِنْ إدغامِ الحاءِ فيها في قوله تعالى: ﴿فَمَنْ زُحِرَحَ عَنِ النَّارِ﴾ <sup>(٤)</sup> بإدغامِ الحاءِ في العينِ في القراءة الصحيحة <sup>(٥)</sup> فضعيفٌ عندَ النحويين لأنه إدغامُ الأَدْخَلِ في الفمِّ في الأَدْخَلِ في الحَلْقِ <sup>(٦)</sup>. وإذا اجتمعَ العينُ والهاءُ جازَ قلبُهما حاءين وادغامُ الحاءِ في الحاءِ نحو قولك في مَعَهُم واجبه عُتْبَةٌ: مَحْمٌ واجِبَحْتَبُهُ، لأنَّهُم لو أدغموا الهاءَ في العينِ بقلبِ الهاءِ عيناً، لَأَدَّى إلى الإدغامِ في العينِ مع شبهها بالهمزة وهو مستكرهٌ، ولو أدغموا العينَ في الهاءِ بقلبِ العينِ هاءً لَأَدغموا الأَدْخَلَ في الفمِّ في الأَدْخَلِ في الحَلْقِ، فلمَّا كَانَ كَذَلِكَ واشتَدَّ تقاربُهما وَعَسَرَ النُّطْقُ بهما قلبُوهما جميعاً إلى حرفٍ يقارُبُهُما، ولا يلزم منه شيءٌ من ذلك وهو الحاء <sup>(٧)</sup>.

### ذِكْرُ إِدْغَامِ الْحَاءِ <sup>(٨)</sup>

وهي تُدغمُ في مثلها نحو اذبح حملاً، و ﴿لَا أَبْرِحُ حَتَّى﴾ <sup>(٩)</sup> ويُدغمُ فيها الهاءُ والعينُ لقربِهما منها، ولأنَّهُما أَدْخَلُ في الحَلْقِ. كقولك في اجبه حاتماً: اجبَحَاتماً،

(١) من الآية، ٢٥٥ من سورة البقرة، وانظر النشر ٢٨٠/١ والاتحاف، ٢٢.

(٢) شرح الشافية للجاربردي، ٣٤٧/١ - ٣٤٨.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) من الآية، ١٨٥ من سورة آل عمران.

(٥) رواها البيهقي عن أبي عمرو، وروي عن الدوري إدغام الحاء في العين إذا كان قبلها حرف مد نحو: لا جناح عليهما (٢٢٩ البقرة) المفصل، ٣٩٨ والنشر ٢٩/١ وحاشية ابن جماعة، ٣٤٨/١ والاتحاف، ٢٣.

(٦) نسب ابن يعيش ضعفها إلى سيويه، ثم قال: ووجهه أنه راعى التقارب في المخرج، شرح المفصل، ١٣٧/١٠.

(٧) الكتاب، ٤٥٠/٤ والمقتضب ٢٠٨/١ والممتع، ٦٨١/١ والإدغام لبني تميم.

(٨) المفصل، ٣٩٨.

(٩) من الآية ٦٠ من سورة الكهف. وانظر النشر ٢٨٠/١ والاتحاف ٢٢.

وفي ادفع حملاً: ادفعملاً حسبما تقدم.

### ذِكْرُ ادْغَامِ الْغَيْنِ وَالْحَاءِ الْمَعْجَمَتَيْنِ (١)

وكلُّ واحدةٍ منهما تُدْغَمُ فِي مِثْلِهَا وَفِي صَاحِبَتِهَا فِدْغَامُ الْغَيْنِ فِي مِثْلِهَا نَحْوَ قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا﴾ (٢) وِدْغَامُ الْحَاءِ فِي مِثْلِهَا قَوْلُكَ: لَا تَمْسُخْ خُلُقَكَ، وَمِثَالُ ادْغَامِ الْغَيْنِ فِي الْحَاءِ قَوْلُكَ فِي ادْمَغِ خَلْفًا: ادْمَغْلَفًا، وَمِثَالُ ادْغَامِ الْحَاءِ فِي الْغَيْنِ قَوْلُكَ فِي اسْلَخِ غَنَمِكَ: اسْلَخْنَمَكَ.

وَاعْلَمْ أَنَّ ادْغَامَ الْغَيْنِ فِي الْحَاءِ جَارٍ عَلَى الْقِيَاسِ، لِأَنَّهُ ادْغَامُ الْأَدْخَلِ فِي الْأَخْرَجِ، وَأَمَّا عَكْسُهُ وَهُوَ ادْغَامُ الْحَاءِ فِي الْغَيْنِ فَعَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ (٣) لِأَنَّهُ ادْغَامُ الْأَخْرَجِ فِي الْأَدْخَلِ لَكِنْ سَوَّغَ ذَلِكَ شِدَّةُ تَقَارُبِهِمَا حَتَّى لَا يَكَادُ يَتَمَيَّزُ الْأَدْخَلُ مِنْهُمَا مِنَ الْأَخْرَجِ فَاعْتَفِرَ الْأَدْخَلُ لِذَلِكَ (٤).

### ذِكْرُ ادْغَامِ الْقَافِ وَالْكَافِ (٥)

وَهُمَا فِي ذَلِكَ كَالْغَيْنِ وَالْحَاءِ أَي كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا تُدْغَمُ فِي مِثْلِهَا وَفِي صَاحِبَتِهَا فَمِثَالُ ادْغَامِ الْقَافِ فِي الْقَافِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ﴾ (٦) وَالْكَافِ فِي الْكَافِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كِي نُسَبِّحُكَ كَثِيرًا وَنَذْكُرُكَ كَثِيرًا﴾ (٧) وَمِثَالُ ادْغَامِ الْقَافِ فِي الْكَافِ ﴿خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ﴾ (٨) وَالْكَافِ فِي الْقَافِ: ﴿حَتَّى إِذَا جَرَجُوا مِنْ عِنْدِكَ قَالُوا﴾ (٩)

(١) المفصل، ٣٩٨.

(٢) من الآية ٨٥ من سورة آل عمران وانظر النشر ٢٨٠/١ والاتحاف ٢٢ - ٢٥ - ١٧٨.

(٣) ثمة خلافٌ بين سيبويه والمبرد حول هذا الإدغام فقد ذهب سيبويه إلى أن البيان أحسنُ والإدغام حسنٌ في حين ذهب المبرد إلى أن الإدغام أحسنُ من البيان، وقد أيد ابنُ يعيش سيبويه فقال: البيان أحسنُ لأمرين أحدهما: أن الغين قبل الحاء في المخرج والباب في الإدغام أن يدغم الأقرَبُ في الأبعد، والثاني: أن الغين مجهورةٌ والحاء مهموسةٌ والتقاء المهموسين أخفٌ من التقاء المجهورين والجمع جائزٌ حسنٌ. انظر الكتاب ٤٥١/٤ والمقتضب، ٢٠٩/١ وشرح المفصل، ١٣٧/١٠ والممتع، ١٨٣/٢.

(٤) إيضاح المفصل، ٥٠٠/٢.

(٥) المفصل، ٣٩٨.

(٦) من الآية ١٤٣ من سورة الأعراف وانظر النشر ٢٨١/١ والاتحاف ٢٢.

(٧) من الآيتين ٣٣ - ٣٤ من سورة طه، وانظر النشر، ١٨١/١ والاتحاف، ٢٢.

(٨) من الآية ٤٥ من سورة النور، وانظر النشر، ٢٩٣/١ والاتحاف، ٢٤.

(٩) من الآية ١٦ من سورة محمد، وانظر النشر، ٢٩٣/١ والاتحاف، ٢٤.

١٥٤/ظ وجميع ذلك على القياس<sup>(١)</sup> إذ لا يعتبر الأدخل والأخرج في غير/ حروف الحلق أعني السبعة التي تقدّمت وهي: الهمزة والألف والهاء والعين والحاء والغين والحاء.

## ذِكْرُ إِدْغَامِ الْجِيمِ (٢)

وهي تُدْغَمُ في مثلها نحو: أخرج جابراً، ولم يلتق في القرآن جيمان، وهي تُدْغَمُ في الشين نحو: أخرج شيئاً وقال تعالى: ﴿أَخْرَجَ شَطَأَهُ﴾<sup>(٣)</sup> وإنما أُدْغِمَتِ الجيمُ في الشين لقربها منها مع كون الشين أفضل لأنها أزيد صفة، ولذلك لم تدغم الشين في الجيم ولا في غيرها عند النحويين<sup>(٤)</sup> لما لها من الفضيلة بزيادة التنفي وقد أُدْغِمَتِ الجيمُ في التاء في قراءة أبي عمرو في قوله: ﴿ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ﴾<sup>(٥)</sup> بإدغام جيم المعارج في تاء تعرج، وليس بالقوي لأن الجيم قريبة من الشين فكما أن الشين لا تدغم لفضيلتها فكذلك الجيم، وتدغم في الجيم: الطاء، والذال، والتاء، والظاء، والذال، والتاء، وإن لم تقاربا، لأن هذه الحروف من طرف اللسان والثنايا، والجيم من وسط اللسان لكن أُجريت الجيم مجرى الشين في إدغام هذه الحروف فيها، لأنها من مخرج واحد، وإنما أُدْغِمَتِ هذه الحروف، في الشين لما في الشين من التنفي المتصل بهذه الحروف فمثال إدغام الطاء في الجيم: اربط جملاً والذال: احمد جابراً والتاء: ﴿وَجَبَّتْ جُنُوبُهَا﴾<sup>(٦)</sup> والظاء: احفظ جارك والذال: ﴿إِذْ جَاؤُوكُمْ﴾<sup>(٧)</sup> والتاء: لم يلبث جالساً، ولا تُدْغَمُ الجيمُ في واحد من هذه الحروف الستة التي أُدْغِمَتِ فيها، كل ذلك لمشاركتها للشين، فأدغمت هذه الحروف فيها كما تدغم في الشين من غير عكس<sup>(٨)</sup>.

(١) الكتاب، ٤/٤٤٩ - ٤٥٠.

(٢) المفصل، ٣٩٨.

(٣) من الآية ٢٩ من سورة الفتح، وانظر النشر، ١/٢٨٩.

(٤) الكتاب، ٤/٤٤٨ - وإيضاح المفصل، ٢/٥٠١ وانظر النشر، ١/٢٩٢.

(٥) من الآيتين ٣ - ٤ من سورة المعارج وانظر النشر ١/٢٨٩ والاتحاف، ٢٣ - ٢٨.

(٦) من الآية ٣٦ من سورة الحج، وانظر الكشف، ١/١٥٠.

(٧) من الآية ١٠ من سورة الأحزاب وانظر الكشف، ١/١٤٨.

(٨) إيضاح المفصل، ٢/٥٠١ وشرح المفصل، ١٠/١٣٨ والممتع ٢/٦٨٦ - ٦٨٧.



## ذِكْرُ إِدْغَامِ الشَّيْنِ (١)

وهي لا تدغم إلا في مثلها كقولك: اقمش شيخاً لكن يدغم فيها ما يدغم في الجيم، وتدغم فيها أيضاً الجيم واللام فمثال إدغام الطاء في الشين: لم يخالط شراً والذال: لم يرد شيئاً، والتاء، أصابت شرباً والطاء، لم يحفظ شعراً والذال؛ لم يتخذ شريكاً، والتاء، لم يرث شسعاً<sup>(٢)</sup> والجيم ما تقدّم من، أخرج شيئاً ومثال إدغام اللام فيها قولك في دنا الشاسع: دناشاسع وفي هل شريت شيئاً، هشرت شيئاً، لكثرة اللام في الكلام وإنما أدغمت اللام في الشين ولم تدغم الجيم لنقص الجيم عن الشين في التفشي والاستطالة قليلاً<sup>(٣)</sup>.

## ذِكْرُ إِدْغَامِ الْيَاءِ (٤)

وهي تُدْغَمُ فِي مِثْلِهَا مُتَّصِلَةً وَشَبِيهَةً بِالْمُتَّصِلَةِ، وَالْمُرَادُ بِالْمُتَّصِلَةِ أَنْ تَكُونَ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَبِالشَّبِيهَةِ بِالْمُتَّصِلَةِ أَنْ تَكُونَ فِي كَلِمَتَيْنِ فِي حَكْمِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ سِوَا مَا كَانَ قَبْلَ الْيَاءِ فَتَحَةً أَوْ كَسْرَةً فَمِثَالُ إِدْغَامِ الْمُتَّصِلَةِ وَقَبْلَهَا فَتَحَةً: حَيٌّ فِي حَيٍّ مَعَ جَوَازِ الْإِظْهَارِ وَمِثَالُهَا وَقَبْلَهَا كَسْرَةً سَيٌّ، وَهُوَ الْمِثْلُ، وَمِثَالُ إِدْغَامِ الشَّبِيهَةِ بِالْمُتَّصِلَةِ نَحْوُ: مَرَرْتُ بِغَلَامِيٍّ وَقَاضِيٍّ مُضَافَيْنِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، لِأَنَّ يَاءَ الْإِضَافَةِ لَا بُدَّ لَهَا مِمَّا تَتَّصَلُ بِهِ فَكَانَتْ مَعَ مَا أُضِيفَ إِلَيْهَا كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ، وَكَذَلِكَ تُدْغَمُ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ مُنْفَصِلَتَيْنِ أَي فِي كَلِمَتَيْنِ لَيْسَتْ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ لَكِنْ يَشْتَرَطُ فِي الْمُنْفَصِلَةِ أَنْ يَنْفَتِحَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ ١٥٥/و المدغمة نحو: اخشي يأسراً، وأما إذا كانت حركة ما قبل الياء المنفصلة من جنسها نحو: اظلمي يأسراً لم تدغم<sup>(٥)</sup>، ولا تدغم الياء إلا في مثلها لا في مقاربتها ولا في غيره، فإن الجيم<sup>(٦)</sup> والشين من مخرج الياء ومع ذلك لا تدغم فيهما لما للياء من

(١) المفصل، ٣٩٨.

(٢) شمع النعل: قبلها الذي يشد إلى زمامها، اللسان، شمع.

(٣) الممتع، ٦٨٨/٢.

(٤) المفصل، ٣٩٩.

(٥) الكتاب، ٤٤٦/٤ وشرح المفصل، ١٣٩/١٠.

(٦) غير واضحة في الأصل.

الفضيلة على غيرها بما فيها من المدِّ، لأنَّها لو أُدغمت في غيرها زال مدُّها، ولكن تدغمت في الياء الواو والنون، أما الواو ففي نحو: طَيًّا وَلِيًّا، والأصل طَوِيًّا ولَوِيًّا، وإنَّما أُدغمت الواو فيها مع انتفاء المقاربة بينهما في المخرج، إمَّا لمشابهتها لها في المدِّ، وإمَّا لإبدال الواو ياءً استتقالاً بالواو فلما أُبدلت ياءً، واتَّفَقَ أَنَّ ما بَعْدَها مثلها، وَجِبَ الإِدْغَامُ لِاجْتِمَاعِ المِثْلَيْنِ، وإمَّا النونُ فُأدغمت في الياء في نحو: مَنْ يَعْلَمُ، وإنَّما أُدغمت فيها مع أنَّها ليست مقاربة لها في المخرج لتحسين الكلام بالغة عند الإمكان في الحروف التي لا يستثقل ذلك فيها<sup>(١)</sup>.

## ذِكْرُ إِدْغَامِ الضَّادِ (٢)

وهي لا تُدغَمُ إِلَّا فِي مِثْلِهَا عِنْدَ سَبِيوِيهِ<sup>(٣)</sup>، نحو: اقْبَضْ ضِعْفَهَا، ولا تُدغَمُ فِي غيرها لما فيها من الاستطالة، لئلا يذهبها الإدغام لكن جاء إدغام الضَّادِ فِي الشين فِي قِراءَةِ أَبِي شُعَيْبِ السُّوسِي<sup>(٤)</sup> عَنِ اليَزِيدِيِّ<sup>(٥)</sup> عَنِ أَبِي عَمْرٍو<sup>(٦)</sup> فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾<sup>(٧)</sup> وَيُدغَمُ فِي الضَّادِ ما يَدغَمُ فِي الشينِ إِلَّا الجيمَ وَذلك سبعة أَحرفٍ وهي: الطاءُ نحو: حط ضمانك والذالُ نحو: زد ضحكاً والتاءُ نحو: شدت صفاتها والظاءُ نحو: احفظ ضأنك، والذالُ نحو: انبذ ضاربك، والتاءُ نحو: لم يلبث ضارباً واللامُ نحو: الضَّاحِكُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿بَلْ ضَلُّوا عَنْهُمْ﴾<sup>(٨)</sup>.

(١) الممتع، ٦٨٩/٢.

(٢) المفصل، ٣٩٩.

(٣) الكتاب ٤٦٥/٤ - ٤٧٠ - والممتع، ٦٩٠/٢.

(٤) صالح بن زياد بن عبيد الله، أبو شعيب السُّوسِي أَخَذَ القِراءَةَ عِرضاً وَسَماعاً على أَبِي مُحَمَّدِ اليَزِيدِيِّ وَروى عَنْهُ الحسِينُ بنُ عَلِيِّ الخياط وَكان مَقْرَئاً ضابطاً ثَقَّةً مِنْ أَجْلِ أَصْحابِ اليَزِيدِيِّ. توفى ١٦١ هـ. انظر ترجمته في الفهرست ٤٦ وغاية النهاية ٣٣٢/١ والنشر، ١٣٤/١.

(٥) يحيى بن المبارك بن المغيرة المقرئ صاحبُ أَبِي عَمْرٍو أَخَذَ عَنِ الخليلِ وَروى عَنْهُ ابنه مُحَمَّدٌ، وَخَلَقَ كَثِيرٌ وَكان عالماً بِاللُّغَةِ والنحو وَأخبارِ الناسِ أَلفَ كِتابَ النواذِرِ فِي اللُّغَةِ والمقصورِ والممدودِ والنقطِ والشكلِ توفى ٢٠٢ هـ. انظر ترجمته في نزهة الألباء ٨١ والنشر ١٣٤/١ والبيعية، ٤٠/٢.

(٦) النشر، ٢٩٣/١ والاتحاف، ٢٤.

(٧) من الآية ٦٢ من سورة النور.

(٨) من الآية ٢٨ من سورة الأحقاف وهي للكساني. انظر الكشف، ١٥٣/١ والاتحاف، ٣٩٢.

## ذِكْرُ إِدْغَامِ اللَّامِ (١)

وهي إن كانت المعرفة فهي لازمٌ إدغامها في مثلها، وفي ثلاثة عشر حرفاً وهي: الطَّاءُ، والدَّالُ، والثَّاءُ، والظَّاءُ، والدَّالُ، والثَّاءُ، والصَّادُ، والسينُ، والزايُ، والشينُ، والضَّادُ، والنونُ، والراءُ، لأنَّ هذه الحروفَ منها أحدُ عشر حرفاً من طَرَفِ اللِّسانِ، واللَّامُ مِنْ طَرَفِ اللِّسانِ، ومنها حرفانِ يخالطان طرف اللِّسانِ وهما الضَّادُ والشينُ، لأنَّ الضَّادَ استطلت حتى اتصلت بموضع اللَّامِ، والشين كذلك.

وإن كانت اللَّامُ غير المعرفة نحو: لام هَلْ وبل فإدغامها في هذه الحروفِ جائزٌ وليس بواجبٍ ويتفاوت جوازُه حسناً وقبحاً وتوسطاً بينهما على حسب القربِ من اللَّامِ بمجاورةٍ أو صفةٍ فإنه كلما قُربَ الحَرْفُ مِنَ اللَّامِ بنحو ذلك كان إدغامُ اللَّامِ فيه أقوى إلا أن يمنع مانعٌ. أما الأحسنُ فإدغامُ اللَّامِ في الرَّاءِ لأنها أقربُ هذه الحروفِ إليها نحو: هل رأيتَ (٢)، وأما الأقبحُ فإدغامُ اللَّامِ في النونِ نحو: هل نخرجُ وإنما كان قبيحاً مع مقاربتهما؛ لخروج اللَّامِ بإدغامها في النونِ عن نظائرها، وذلك لأنَّ النونَ تُدغمُ في حروفٍ من جملتها اللَّامُ كما سنذكر في إدغامِ النونِ وليس شيءٌ من تلك الحروفِ يُدغمُ/ في النونِ إلا اللَّامُ، فلما خرجت عن نظائرها في ذلك كان قبيحاً، ١٥٥/ظ وأما الأوسط بين الحسنِ والقبحِ، فهو إدغامُ اللَّامِ في باقي الحروفِ المذكورة، نحو ﴿هَلْ تُؤْتِي الكُفَّارَ﴾ (٣) في قراءة الكسائي (٤) بإدغامِ لامٍ هَلْ في الثاءِ، ونحو ما أنشد سيبويه (٥).

فَذَرِذَا وَلَكِنْ هَتُعِينَنَّ مَتِيماً عَلَى ضَوْءِ بَرَقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبِ  
يُرِيدُ هَلْ تُعِينُ فَادْغَمَ اللَّامَ فِي الثَّاءِ، ونحو ما أنشد أيضاً (٦):

(١) المفصل، ٣٩٩ - ٤٠٠.

(٢) الكتاب، ٤/٤٥٧ والممتع، ٢/٦٩٣ والكشف، ١/١٥٣.

(٣) من الآية ٣٦ من سورة المطففين.

(٤) الكشف ١/١٥٣ والاتحاف، ٣٥ وانظر الكتاب ٤/٤٥٩ والممتع، ٢/٦٩٣.

(٥) البيت لمزاحم العقيلي، ورد منسوباً له في الكتاب ٤/٤٥٩ وشرح المفصل، ١/١٤٢.

(٦) البيت لطريف بن تميم العنبري، نسب له في الكتاب، ٤/٤٥٨ وشرح المفصل، ١٠/١٤٢ والممتع،

تَقُولُ إِذَا أَهْلَكْتُ مَا لَا لِلذَّةِ فَكِيهَةٌ هَشِيءٌ بِكَفَيْكَ لَا تُقُ

أي هل شيءٌ فادغم اللّام في الشين، وفكيتها اسمُ امرأةٍ، ومعنى لائقُ باقٍ، ولا يدغم في اللّام إلا مثلها، والنونُ نحو: هَلْ لَكَ وَمَنْ لَكَ وَإِدْغَامُ الرَّاءِ فِي اللّامِ لَحْنٌ كَذَا قَالَ فِي الْمَفْصَلِ، وَهُوَ مَذْهَبُ سَبِيوهِ وَالْخَلِيلِ <sup>(١)</sup> قَالَ السَّخَاوِيُّ: وَقَدْ أَدْغَمَ أَبُو عَمْرٍو الرَّاءَ فِي اللّامِ <sup>(٢)</sup> فِيمَا يَزِيدُ عَنْ ثَمَانِينَ مَوْضِعاً فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَأَبُو عَمْرٍو حِجَّةٌ فِيمَا يَنْتَقَلُ وَفِيمَا يَقْرَأُ فَيَجِبُ الرَّجُوعُ إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ <sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ إِدْغَامِ الرَّاءِ <sup>(٤)</sup>

وهي لا تُدْغَمُ إِلَّا فِي مِثْلِهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَادْكُرْ رَبَّكَ﴾ <sup>(٥)</sup> وَهُوَ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ <sup>(٦)</sup> فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ عِنْدَهُمْ إِدْغَامُ الرَّاءِ فِي غَيْرِهَا لِمَا فِيهَا مِنَ التَّكْرِيرِ، لِأَنَّ الْإِدْغَامَ يَذْهَبُ، وَأَبُو عَمْرٍو يُدْغِمُهَا فِي غَيْرِهَا فَإِنَّهُ أَدْغَمَهَا فِي اللّامِ فِي نَحْوِ ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ﴾ <sup>(٧)</sup> وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي اللّامِ <sup>(٨)</sup> أَنَّهُ أَدْغَمَ الرَّاءَ فِي اللّامِ فِيمَا يَزِيدُ عَنْ ثَمَانِينَ مَوْضِعاً فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَأَمَّا الْإِدْغَامُ فِي الرَّاءِ فَتَدْغَمُ فِيهَا اللّامُ وَالنُّونُ فَاللّامُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾ <sup>(٩)</sup> وَالنُّونُ ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ﴾ <sup>(١٠)</sup>.

(١) الكتاب، ٤/٤٤٨.

(٢) الكشف، ١/١٥٧ والاتحاف، ٢٩.

(٣) وقد دفع ابن الأنباري ما قيل عن أبي عمرو بقوله: فأما ما روي عن أبي عمرو من إدغام الراء في اللام في قوله عز وجل: يغفر لكم خطاياكم فالعلماء ينسبون الغلط في ذلك إلى الراوي لا إلى أبي عمرو ولعل أبا عمرو أخفى الرّاء فخفي على الراوي فتوهمه إدغاماً. انظر أسرار العربية، ٤٢٥.

(٤) المفصل، ٤٠٠.

(٥) من الآية ٤١ من سورة آل عمران. وانظر الاتحاف، ٢٤.

(٦) شرح المفصل، ١٠/١٤٣.

(٧) من الآية ٣١ من سورة آل عمران.

(٨) بعدها في الأصل إلا.

(٩) من الآية ٦ من سورة الفجر، وهي لأبي عمرو وهشام وحزمة والكسائي، الاتحاف ٢٧١ وانظر الكشف،

١٥٨/١ والنشر، ١/٢٩٣.

(١٠) من الآية ٧ من سورة إبراهيم.

## ذِكْرُ إِدْغَامِ النُّونِ (١)

ولها في الإدغام وعديمه مع الحروف أربع أحوال، وهي: الإدغام والبيان والقَلْبُ إلى الميم، والإخفاء (٢).

أما الحالة الأولى: وهي إدغامها فتدغم النون في حروف ستة يجمعها قولك: يَزْمَلُونَ كقولك مَنْ يقول، وَمِنْ رَأْسِي، وَمِنْ مُوسَى، وَمَنْ لَكَ وَمَنْ وافِدًا؟ وَمَنْ نُكْرَم؟ أمَّا إدغام النون في مثلها فلا إشكال فيه لالتحاد المخرج (٣) وأمَّا في الخمسة الباقية، فأدغمت في الراء واللام لفرط تجاورهما في المخرج، ولذلك كان إدغامها معهما أحسن من البيان، وأدغمت في الميم وإن كانت من حروف الشفة لمشاركتها لها في الغنة، وأمَّا في الياء والواو فلأنَّ النون بمنزلة حروف المدِّ.

وتدغم النون في الحروف المذكورة على ضربين: إدغام بعنة وبغير عنة، أمَّا إدغامها بعنة، وهي صوت من الخيشوم يتبع الحرف فلأنَّ النون لها غنة في نفسها فأبقوها في الإدغام ليكون لها أثر من صوتها، وأمَّا بغير عنة فبان تصير مع الراء راء، ومع اللام لاماً ومع الواو واواً إلى آخر الحروف المذكورة (٤) هذا إذا لم يعرض ما يمنع من الإدغام كما تقدّم من عدم الإدغام في نحو: شاة زَنَماء، وغنم زُنم.

وأما الحالة الثانية: وهي بيانها فتبين النون مع الهمزة والهاء/ والعين والحاء ١٥٦/و والعين والحاء كقولك: مِنْ أَجْلِكَ وَمِنْ هَانِيءٍ وَمِنْ عِنْدِكَ وَمَنْ حَمَلِكَ؟ وَمَنْ غَيْرِكَ؟ وَمَنْ خَالَفَكَ فَتَبَيَّنَ مع حروف الحلق الستة المذكورة ولا تُخْفَى ولا تُدْغَم، ووجب البيان لتباعد هذه الحروف عن النون أقصى البعد (٥) لكن في بعض اللغات أُجريت العين والحاء مجرى حروف القم فأخفوا النون معهما كقولك: مُنْحَلٌّ وَمُنْغَلٌّ، والبيان أحسن لانتها من حروف الحلق (٦).

(١) المفصل، ٤٠٠.

(٢) الكتاب، ٤/٤٥٢.

(٣) النشر، ١/٢٩٤.

(٤) حاشية ابن جماعة، ١/٣٤٩.

(٥) الكتاب، ٤/٤٥٢ وشرح المفصل، ١٠/١٤٤.

(٦) الكتاب، ٤/٤٥٥ والمقتضب، ١/٢١٦.

وأما الحالة الثالثة: وهي قلب النون إلى الميم قبل الباء كقولك في شنباء: شمباء وفي عنبير: عمبر، لأنَّ النون لما اجتمعت مع الباء وهي بعيدة عنها في المخرج ومباينة لها في الخواص لم يمكن الإدغام ففروا إلى حرفٍ من مخرج الباء وهو الميم وجرى ذلك مجرى الإدغام<sup>(١)</sup>.

وأما الحالة الرابعة: وهي إخفاؤها فتُخفى النون مع باقي الحروف بعد الحروف المتقدمة الذكر فتُخفى في خمسة عشر حرفاً، ويجمعها أوائل كلم هذا البيت<sup>(٢)</sup>:  
 تَرَى جَارَ دَعْدٍ قَدْ تَوَى زَيْدَ فِي ضَنَى كَمَا ذَاقَ طَيْرٌ صَيْدَ سُوءٍ أَشْبَاهَ ظُفْرُ  
 وهي تاء، جيم، دال، قاف، ثاء، زاي، فاء، ضاد، كاف، ذال، طاء، صاد،  
 سين، شين، طاء. قال أبو عثمان المازني: ويبانها مع حروف الفم لحن لما ذكرناه  
 من التقارب في المخرج<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ إِدْغَامِ الطَّاءِ، وَالدَّالِ، وَالتَّاءِ، وَالظَّاءِ، وَالدَّالِ، وَالتَّاءِ<sup>(٤)</sup>

وهذه الستة يُدغم بعضها في بعض لما بينها من التقارب، لأنها من طرف اللسان وأصول الثنايا فلذلك لم يمتنع إدغام بعضها في بعض، وتُدغم هذه الستة أيضاً في حروف الصفير التي هي: الصاد والدال والسين من غير أن يدغم شيء من حروف الصفير في شيء من هذه الستة المذكورة، لئلا يذهب ما فيها<sup>(٥)</sup> من الصفير لكن تُدغم بعض هذه الثلاثة في بعض أعني حروف الصفير، ومن هذه الحروف حروف الأطباق وهي: الصاد، والضاد، والطاء والظاء فإذا أدغمت فالقياس أن يترك الإطباق على حاله كقولك: أضبط داوود، واحفظ ذهبك، واحفظ صديقك لئلا يذهب الحرف في الإدغام ويذهب إطباقه<sup>(٦)</sup> ومعنى ظهور الإطباق أن يُؤتى بالتشديد متوسطاً ليظهر الإطباق كما تقدّم في النون من أن النون الساكنة تُدغم مع إبقاء غنتها، والقراء السبعة

(١) الكتاب، ٤٥٣/٤ وشرح المفصل، ١٠/١٤٥.

(٢) لم أهد إلى قائله وانظره في شرح الأشموني، ٤/٣٥٤.

(٣) الكتاب، ٤٥٣/٤ وإيضاح المفصل، ٢/٥٠٦.

(٤) المفصل، ٤٠١.

(٥) في الأصل قبلها.

(٦) الممتع، ٢/٧٠٢ - ٧٠٤ وشرح الشافية، للجاربردي، ١/٣٤٩ - ٣٥٠.

عَلَى ذَلِكَ فِي الطَّاءِ مَعَ التَّاءِ <sup>(١)</sup> فِي نَحْوِ ﴿فَرَطْتُ﴾ <sup>(٢)</sup> وَ﴿أَحَطْتُ﴾ <sup>(٣)</sup> وَ﴿بَسَطْتُ﴾ <sup>(٤)</sup> وَأَمَّا إِذْهَابُ الإِطْبَاقِ فَمَعْنَاهُ أَنْ تُذْهِبَ الطَّاءُ مِثْلًا حَتَّى تَجْعَلَهَا كَالذَّالِ، كَقَوْلِكَ فِي أَحْطَطُ دَالًا، أَحْطَطُ دَالًا، لَكِنَّ الأَقْيَسَ تَبْقِيَةُ الإِطْبَاقِ <sup>(٥)</sup>.

### ذِكْرُ إِدْغَامِ الفَاءِ <sup>(٦)</sup>

وَهِيَ لَا تُدْغَمُ إِلاَّ فِي مِثْلِهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ﴾ <sup>(٧)</sup> لَكِنْ جَاءَ إِدْغَامُهَا فِي غَيْرِهَا فَإِنَّهَا أُدْغِمَتْ فِي البَاءِ فِي قِرَاءَةِ الكَسَائِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَخْسِفُ بِهِمْ﴾ <sup>(٨)</sup> وَهُوَ عِنْدَ النُّحَاةِ ضَعِيفٌ <sup>(٩)</sup> / وَتُدْغَمُ فِي الفَاءِ البَاءُ لِلتَّقَارُبِ كَقَوْلِكَ فِي ١٥٦/ظ اضْرِبْ فُلَانًا: اضْرِبْ فُلَانًا، وَإِنَّمَا جَازَ عِنْدَ النُّحَاةِ إِدْغَامُ البَاءِ فِي الفَاءِ مِنْ غَيْرِ عَكْسٍ لِأَنَّ البَاءَ بَعْدَتْ مِنْ حُرُوفِ الفَمِّ، وَالفَاءُ هِيَ الأَدْنَى إِلَيْهَا، وَالأَبْعَدُ عَنِ حُرُوفِ الفَمِّ يُدْغَمُ فِي الأَقْرَبِ إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِ عَكْسٍ <sup>(١٠)</sup>.

### ذِكْرُ إِدْغَامِ البَاءِ <sup>(١١)</sup>

وَهِيَ تُدْغَمُ فِي مِثْلِهَا فِي نَحْوِ قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو ﴿لذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ <sup>(١٢)</sup> وَتُدْغَمُ فِي المِيمِ وَفِي الفَاءِ <sup>(١٣)</sup> نَحْوِ ﴿يَعْدَبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ <sup>(١٤)</sup>، وَإِذْهَابُ فَمَنْ تَبَعَكَ

(١) النشر، ٢٨٧/١ والاتحاف، ٢٤.

(٢) مِنَ الآيَةِ، ٥٦ مِنْ سُورَةِ الزَّمْرِ وَنَضَّهَا: أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللّٰهِ.

(٣) مِنَ الآيَةِ ٢٢ مِنْ سُورَةِ النَّمْلِ وَنَضَّهَا: فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ: أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَأٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ.

(٤) مِنَ الآيَةِ ٢٨ مِنْ سُورَةِ المَائِدَةِ وَنَضَّهَا: لَنْ بَسَطْتُ إِلَيْكَ يَدِي لَتَقْتُلَنِي . . .

(٥) شَرْحُ المَنْفُصِلِ، ١٤٦/١٠.

(٦) المَنْفُصِلِ، ٤٠١.

(٧) مِنَ الآيَةِ ١٩ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ وَانظُرِ النُّشْرَ ٢٨١/١ وَالاتحاف، ٢٢.

(٨) مِنَ الآيَةِ ٩ مِنْ سُورَةِ سَبَأٍ، وَانظُرِ الصَّفْحَةَ ٣٢١، وَالكَشْفَ، ١٥٦/١ وَالاتحاف، ٢٩.

(٩) قَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ فِي المَمْتَعِ، ٧٢٠/٢ وَلَا يَحْفَظُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِهِمْ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ ضَعِيفٌ فِي القِيَاسِ لِمَا فِيهِ

مِنْ إِذْهَابِ التَّفْثِي الَّذِي فِي الفَاءِ. وَانظُرِ البَحْرَ ٢٦١/١١.

(١٠) شَرْحُ المَنْفُصِلِ، ١٤٦/١٠ - ١٤٧.

(١١) المَنْفُصِلِ، ٤٠١.

(١٢) مِنَ الآيَةِ ٢٠ مِنْ سُورَةِ البَقَرَةِ، وَانظُرِ النُّشْرَ، ٣٠٠/١ وَالاتحاف، ٢٢.

(١٣) وَذَلِكَ فِي قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو وَالكَسَائِي. وَانظُرِ الكَشْفَ ١٥٥/١ وَالنُّشْرَ، ٢٨٧/١ وَالاتحاف، ٩.

(١٤) مِنَ الآيَةِ ٤٠ مِنْ سُورَةِ المَائِدَةِ.

مِنْهُمْ ﴿<sup>(١)</sup>﴾، وَلَا يُدْعَمُ فِيهَا إِلَّا مِثْلُهَا إِلَّا مَا سَبَقَ فِي ﴿يُخَسِفُ بِهِمْ﴾ <sup>(٢)</sup>.

### ذِكْرُ إِدْغَامِ الْمِيمِ <sup>(٣)</sup>

وهي لَا تُدْعَمُ إِلَّا فِي مِثْلِهَا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَتَلَقَى آدَمَ مِنْ رَبِّهِ﴾ <sup>(٤)</sup> وَأُدْغِمَتْ فِي مِثْلِهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي مِائَةٍ وَسَبْعَةٍ وَثَلَاثِينَ مَوْضِعًا، وَلَا تُدْعَمُ فِي غَيْرِهَا لِمَا فِيهَا مِنْ زِيَادَةِ الْعُنَّةِ وَلَكِنْ تَخْفَى عِنْدَ الْبَاءِ <sup>(٥)</sup> نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ﴾ <sup>(٦)</sup> وَعَبَّرَ <sup>(٧)</sup> عَنْهُ الْيَزِيدِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بِالْإِدْغَامِ، وَلَيْسَ بِإِدْغَامٍ فِي الْحَقِيقَةِ <sup>(٨)</sup> وَتُدْعَمُ فِي الْمِيمِ النَّوْنُ وَالْبَاءُ أَمَا النَّوْنُ فَكَقَوْلِكَ: عَنْ مَالِكٍ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ <sup>(٩)</sup> وَأَمَّا إِدْغَامُ الْبَاءِ فِيهَا فَكَمَا سَبَقَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَعَذَّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ <sup>(١٠)</sup> وَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَا بُنَيَّ أَزْكَبَ مَعَنَا﴾ <sup>(١١)</sup>.

### الْقَوْلُ عَلَى تَاءٍ افْتَعَلَ وَتَاءٍ اسْتَفْعَلَ وَتَاءٍ تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ

### ذِكْرُ تَاءٍ افْتَعَلَ <sup>(١٢)</sup>

ولها أحكام:

فمنها: أَنْ يَقَعَ بَعْدَهَا تَاءٌ مِثْلُهَا نَحْوُ: افْتَتَلَ الْقَوْمُ فَإِذَا وَقَعَتْ كَذَلِكَ جَازَ فِيهَا

(١) من الآية ٦٣ من سورة الإسراء.

(٢) من الآية ٩ من سورة سبأ، وانظر الصفحة ٣٢١.

(٣) المفصل، ٤٠١.

(٤) من الآية ٣٧ من سورة البقرة، وانظر النشر، ٢٨٢/١ والاتحاف، ٢٢.

(٥) شرح المفصل، ١٠/١٤٧.

(٦) من الآية ٥٣ من سورة الأنعام والتلاوة: أليس الله بأعلم بالشاكرين.

(٧) غير واضحة في الأصل.

(٨) قال ابن عصفور في الممتع، ٧١٩/٢ - ٧٢٠ ويحكى عن البصريين أن أبا عمرو كان يختلس الحركة في

ذلك فيرى من يسمعه ممن لا يضبط سماعه أنه أسكن الحرف الأول وإن كان لم يسكن.

(٩) من الآية ١ من سورة النبأ.

(١٠) من الآية ٤٠ من سورة المائدة، وهي قراءة أبي عمرو والكسائي. الاتحاف، ٥٩.

(١١) من الآية ٤٢ من سورة هود، وهي لأبي عمرو والكسائي، الكشف، ١٥٦/١ والاتحاف، ١.

(١٢) المفصل، ٤٠١.



البيّان والإدغام أما البيّانُ فلأنّه وإن اجتمعَ المثَلانِ في كلمةٍ واحدةٍ لكنّهما بمنزلةِ المنفصلين، لأنّ تاءَ افتعلٍ ليسَ بلازمٌ أن يكونَ بَعْدَها مثلُها أبداً، كما في اجتماعِ واستمعَ وانتصرَ ونحوها، فلمّا لم يلزم ذلكُ أشبهتا المنفصلينَ فجازَ الإظهارُ وأما الإدغامُ فاجتماعُ المثَلينِ في كلمةٍ واحدةٍ ولم يمنعَ مانعٌ من الإدغامِ وسبيله أن تسكَنَ التاءُ الأولى من اقتتلوا وتلقَي فتحتها على القافِ وتدغمَ التاءُ في التاءِ فتسقطُ ألفُ الوصلِ للاستغناءِ عنها بتحريكِ القافِ فتقول: قَتَلُوا القومَ بفتحِ القافِ وتقولُ في يَقْتَتِلُونَ المضارعَ يَقْتَلُونَ، والعمَلُ فيه كالعملِ في الماضي <sup>(١)</sup> ومنهم من يحذفُ حركةَ التاءِ الأولى <sup>(٢)</sup> ويدغمُها من غيرِ نقلِ الحركةِ إلى القافِ فيلتي ساكنانِ القافُ والتاءُ الأولى المدغمة فتحرُّكُ القافُ بالكسرِ لالتقاءِ الساكنين فتسقطُ همزةُ الوصلِ لتحركِ القافِ فتقول: قَتَلُوا يَقْتَلُونَ بكسرِ القافِ فيهما، وتقولُ في مصدرها: قَتَلًا والأصلُ اقْتِتَالًا فَنَقَلُوا وأدغمُوا كما قلنا صارَ: قَتَالًا، وتقولُ في مُقْتَتِلُونَ على لغةِ الفتحِ مُقْتَلُونَ بفتحِ القافِ وعلى لغةِ الكسرِ مُقْتَلُونَ بكسرِ القافِ ويجوزُ أيضاً مُقْتَلُونَ بضمِّ القافِ إتباعاً لضمِّ الميمِ <sup>(٣)</sup> كما قرأ <sup>(٤)</sup> بَعْضُهُمْ ﴿مُرْدَفِينَ﴾ <sup>(٥)</sup> بضمِّ الرّاءِ إتباعاً لضمِّ الميمِ وهي قراءةٌ لأهلِ مكّة، والأصلُ: مُرْتَدِفِينَ.

ومنها: أن تاءَ الافتعالِ تُقَلِّبُ إلى غيرِها إذا وقعتْ بَعْدَ تسعةِ أحرفٍ أعني أن تكونَ فاءً افتعلَ حرفاً منها وهي:

- ١ - الطَّاءُ ٢ - الظَّاءُ / ٣ - الصَّادُ ٤ - الضَّادُ ٥ - الدَّالُ ٦ - الذَّالُ ٧ - الزَّاي ١٥٧/و
- ٨ - التَّاءُ ٩ - السينُ، لكنَّ انقلابَ تاءِ الافتعالِ بَعْدَ الحروفِ التسعةِ المذكورةِ على ثلاثةِ أوجهٍ: فإنَّ تاءَ افتعلَ لها معَ الأربعةِ الأوّلِ من هذه التسعةِ حكمٌ، ومعَ الثلاثةِ التاليةِ للأربعةِ حكمٌ آخرٌ، ومعَ الحرفينِ الباقيينِ مِنَ التسعةِ حكمٌ آخرٌ كما سيذكرُ مفصلاً.

(١) الممتع، ٦٣٨/٢.

(٢) المفصل، ٤٠١.

(٣) شرح المفصل، ١٤٧/١٠ وشرح الشافية، للجار بردي، ٣٥١/١.

(٤) رواها الخليل عن بعض المكيين، المحتسب، ٢٧٢/١ والبحر، ٤٦٥/٤ وفي الكتاب، ٤٤٤/٤ وحدثني

الخليل وهارون أن ناساً يقولون: مُرْدَفِينَ، فمن قال هذا، فإنه يريد مرتدفين.

(٥) من الآية ٩ من سورة الأنفال.

## ذَكَرُ حُكْمَ تَاءِ افْتَعَلَ مَعَ الْأَحْرَفِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى وَهِيَ: الطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ<sup>(١)</sup>

وهو أن فاءَ افْتَعَلَ إذا كانت أحدَ هذه الأربعة وَبَعْدَهَا تاءَ افْتَعَلَ وَجَبَ قَلْبُ تاءِ افْتَعَلَ طاءً كاطْلَبَ واطْطَلَمَ واطْطَبَرَ واطْطَرَبَ والأصلُ: اطْتَلَبَ واطْتَلَمَ واطْتَبَرَ واطْتَرَبَ، فقلبت تاءَ افْتَعَلَ طاءً لموافقَةِ الطَّاءِ هذه الحروفَ في الاستعلاءِ والإطباقِ ومقاربتِهَا للتاءِ في المخرجِ، ثُمَّ لهذهِ الطَّاءِ المنقلبةِ عَن تاءِ افْتَعَلَ مَعَ هذهِ الحروفِ الأربعةِ أَحْكَامٌ أُخْرَى، أَمَّا مَعَ الطَّاءِ فَتُدْغَمُ لَيْسَ إِلَّا كاطْتَلَبَ، وَأَمَّا مَعَ الظَّاءِ فَتَبِينُ وتُدْغَمُ أَمَّا بَيَانُهَا فنحو: اظْطَلَمَ، وَأَمَّا إِدْغَامُهَا فَيَكُونُ بِقَلْبِ كُلِّ مِنْهُمَا إِلَى صَاحِبَتِهَا أعني بقلبِ الطَّاءِ المعجمةِ إِلَى الظَّاءِ كاطْطَلَمَ بِظاءٍ مَهْمَلَةٍ مُشَدَّدَةٍ وتُقلَّبُ الطَّاءُ المَهْمَلَةُ إِلَى الظَّاءِ اظْطَلَمَ بِظاءٍ مَعْجَمَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَإِنَّمَا قُلِبَتْ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى الأُخْرَى لِمَا بَيْنَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ مِنَ الاتِّفَاقِ فِي الاستعلاءِ والجهرِ<sup>(٢)</sup> وَيُنشَدُ بَيْتُ زهيرٍ<sup>(٣)</sup> عَلَى هذهِ الأوجهِ الثلاثةِ وَهُوَ:

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْواً وَيُظْلِمُ أَحْيَاناً فَيَظْطَلِمُ

بِالطَّاءِ وَالظَّاءِ وَبِظاءٍ مَعْجَمَةٍ مُشَدَّدَةٍ، وَبِظاءٍ مَهْمَلَةٍ مُشَدَّدَةٍ، وَأَمَّا مَعَ الضَّادِ فَكَذَلِكَ تَبِينُ وتُدْغَمُ أَمَّا بَيَانُهَا فنحو: اضْطَرَبَ وَأَمَّا إِدْغَامُهَا فَبِقَلْبِ الطَّاءِ ضَاداً وَإِدْغَامِ الضَّادِ فِيهَا فَتَقُولُ: اضْطَرَبَ وَلَا يَجُوزُ اطْطَرَبَ بِقَلْبِ الضَّادِ طاءً لِأَنَّ الضَّادَ حَرْفٌ مُسْتَطِيلٌ، فَلَوْ أُدْغِمَ فِي الطَّاءِ لَذَهَبَ مَا فِيهِ مِنْ ذَلِكَ، وَحَكَى سيبويه عَلَى طَرِيقِ الشَّدُوذِ قَلْبَ الضَّادِ طاءً وَإِدْغَامَهُ فِي الطَّاءِ فِي قَوْلِهِمْ: اطْطَجَعَ فِي اضْطَجَعَ وَهُوَ غَرِيبٌ مِثْلَمَا أَبَدَلُوا مِنَ الضَّادِ لَاماً فَقَالُوا: الطَّجَعَ فِي اضْطَجَعَ<sup>(٤)</sup> وَأَمَّا مَعَ الصَّادِ فَكَذَلِكَ تَبِينُ وتُدْغَمُ أَمَّا بَيَانُهَا فنحو: اضْطَبَرَ وَأَمَّا إِدْغَامُهَا فَبِقَلْبِ الطَّاءِ صَاداً كَقَوْلِكَ: مُصْبِرٌ

(١) المفصل، ٤٠١ - ٤٠٢.

(٢) الخصائص، ١٤١/٢.

(٣) ورد في ديوانه، ١٥٢ وورد منسوباً له في الكتاب، ٤٦٨/٤ وشرح المفصل، ١٤٩/١٠ وشرح الشافية،

للجار بردي، ٣٥٣/١ والدرر، ٣٥٤/١ وشرح الشواهد، ٣٣١/٤ وشرح التصريح، ٣٩١/٢ وورد من

غير نسبة في الخصائص، ١٤١/٢ وشرح الشافية، ٢٨٩/٣ وشرح الأشموني، ٣٣١/٤.

(٤) الكتاب، ٤٧٠/٤ - ٤٨٣.

في مُصْطَبِرٍ، وَاصْفَى فِي اصْطَفَى وَاصْلَى فِي اصْطَلَى، وَقُرِيءَ <sup>(١)</sup> ﴿أَنْ يَصْلِحَا﴾ <sup>(٢)</sup> ولا يجوزُ أَنْ تَقُولَ فِي اصْبِرَ وَمُصْبِرٍ: اطْبِرَ وَمُطْبِرٍ، بِقَلْبِ الصَّادِ طَاءً وَإِدْغَامِهَا فِي الطَّاءِ لِأَجْلِ مَا فِي الصَّادِ مِنَ الصَّفِيرِ الَّذِي يُذْهَبُ بِالِإِدْغَامِ <sup>(٣)</sup>.

## ذِكْرُ حُكْمِ تَاءِ افْتَعَلَ مَعَ الْأَحْرَفِ الثَّلَاثَةِ مِنَ التَّسْعَةِ التَّالِيَةِ لِلْأَرْبَعَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَهُنَّ الدَّالُّ وَالذَّالُّ وَالزَّاي <sup>(٤)</sup>

وهو أَنَّ فَاءَ افْتَعَلَ إِذَا كَانَتْ أَحَدَ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ وَبَعْدَهَا / تَاءٌ افْتَعَلَ وَجَبَ قَلْبُ تَاءِ ١٥٧ / ظ  
افْتَعَلَ دَالًا، لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ مَجْهُورَةٌ وَالتَّاءُ مَهْمُوسَةٌ فَجِيءَ بِحَرْفٍ يُوَافِقُ التَّاءَ  
فِي مَخْرَجِهِ وَيُوَافِقُ هَذِهِ الْحُرُوفَ فِي الْجَهْرِ وَهُوَ الدَّالُّ، ثُمَّ لِهَذِهِ الدَّالِّ الْمُنْقَلِبَةِ عَن تَاءِ  
افْتَعَلَ مَعَ هَذِهِ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ أَحْكَامٌ:

أَمَّا مَعَ الدَّالِّ فَتَدْغَمُ لَا غَيْرَ كَقَوْلِكَ: اِدَّانَ وَالْأَصْلُ: اِدْتَانَ فَقَلِبْتَ التَّاءَ دَالًا  
وَأَدْغَمْتَ الدَّالَّ فِي الدَّالِّ <sup>(٥)</sup>.

وَأَمَّا مَعَ الدَّالِّ فَالْأَقْوَى أَنْ تَدْغَمَ مَعَ جَوَازِ الْبَيَانِ أَمَّا إِدْغَامُهَا فَعَلَى وَجْهَيْنِ:

أحدهما: أَنْ تَقُولَ فِي مُذَكِّرٍ: مُذَكَّرٌ بِدَالٍ مَهْمَلَةٍ مُشَدَّدَةٍ لِأَنَّ الْأَصْلَ مُذْتَكَّرٌ  
فَقَلِبْتَ التَّاءَ دَالًا مَعَ الدَّالِّ فَبَقِيَ مُذَكَّرٌ بِدَالٍ مَعْجَمَةٍ ثُمَّ دَالٍ مَهْمَلَةٍ فَقَلِبْتَ الْأَوَّلَ إِلَى  
الثَّانِي وَأَدْغَمْتَ الدَّالَّ فِي الدَّالِّ فَبَقِيَ مُذَكَّرٌ.

وثانيهما: عَكْسَهُ كَقَوْلِكَ: مُذَكَّرٌ بِدَالٍ مَعْجَمَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَذَلِكَ بِقَلْبِ الثَّانِي إِلَى  
لَفْظِ الْأَوَّلِ، أَعْنِي بِقَلْبِ الدَّالِّ الْمَهْمَلَةِ دَالًا مَعْجَمَةً وَإِدْغَامِ الدَّالِّ فِي الدَّالِّ فَيَبْقَى  
مُذَكَّرٌ، وَلَكِنَّ الْأَقْيَسَ أَنْ يُدْغَمَ الْأَوَّلُ فِي الثَّانِي أَعْنِي مُذَكَّرٌ بِدَالٍ مَهْمَلَةٍ <sup>(٦)</sup> وَأَمَّا بَيَانُهَا

(١) وهي قراءة عاصم الجحدري المحتسب، ٢٣٠١/١ وفي الكتاب، ٤٦٧/٤ وحدثنا هارون أن بعضهم قرأ  
(الآية).

(٢) من الآية ١٢٨ من سورة النساء، وفي الأصل إلا أن.

(٣) شرح المفصل، ١٥٠/١٠.

(٤) المفصل، ٤٠٢ - ٤٠٣.

(٥) الكتاب، ٤٧٠/٤.

(٦) الكتاب، ٤٦٩/٤ - ٤٧٧.

فَقَدْ حَكَى أَبُو عَمْرٍو عَنِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: أَذْكَرٌ وَمُذْكَرٌ وَأَنْشَدَ: <sup>(١)</sup>

تُنْحِي عَلَيَّ الشَّوْكَ جُرَازًا مَقْضَبًا      وَالْهَرْمُ تُذْرِيهِ إِذْرَاءً عَجَبًا  
وَالْجُرَازُ الْمَقْضَبُ: السِّيفُ الْقَطَّاعُ، وَالْهَرْمُ جَمْعُ هَرْمَةٍ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ  
الْحَمْضِ.

وَأَمَّا مَعَ الزَّايِ فَنَبِيْنُ <sup>(٢)</sup> وَتُدْغَمُ أَيْضًا، أَمَّا بَيَانُهَا فَنَحْوُ قَوْلِكَ: إِزْدَانَ لَأَنَّ الدَّالَّ  
تَوَافِقُ الزَّايَ فِي الْجَهْرِ، وَأَمَّا إِدْغَامُهَا فَنَحْوُ قَوْلِكَ: إِزَانَ فَتَقْلِبُ الدَّالَّ زَايَا وَهُوَ مِنْ  
قَلْبِ الثَّانِي إِلَى لَفْظِ الْأَوَّلِ وَالْإِظْهَارُ حَسَنٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَازْدَجِرْ﴾ <sup>(٣)</sup>.

ذَكَرُ حُكْمِ تَاءِ افْتَعَلَ مَعَ الْحَرْفَيْنِ الْبَاقِيَيْنِ مِنَ التَّسْعَةِ وَهُمَا: التَّاءُ وَالسِّينُ <sup>(٤)</sup>

أَمَّا إِذَا كَانَ مَا قَبْلَ تَاءِ افْتَعَلَ تَاءً فَإِنَّهُ يَجِبُ إِدْغَامُ فَاءِ افْتَعَلَ فِي تَاءِ افْتَعَلَ لَيْسَ  
إِلَّا، بِقَلْبِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا إِلَى صَاحِبَتَيْهَا فَتَقُولُ فِي نَحْوِ: مُتَّرِدٌ وَهُوَ مَفْتَعَلٌ مِنْ  
التَّشْرِيدِ: مُتَّرِدٌ بِنَاءٍ مِثْلَةِ مَشْدَدَةٍ بِقَلْبِ الثَّانِي إِلَى الْأَوَّلِ وَالْأَصْلُ: مُتَّرِدٌ فَقَلَبْتَ تَاءَ  
افْتَعَلَ تَاءً وَأَدْغَمْتَ التَّاءَ فِيهَا صَارَ: مُتَّرِدٌ وَتَقُولُ أَيْضًا: مُتَّرِدٌ بِنَاءٍ مِثْلَةِ مَشْدَدَةٍ بِقَلْبِ  
الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي عَلَى نَحْوِ مَا ذَكَرَ <sup>(٥)</sup> وَنَقَلَ السَّخَاوِيُّ وَجْهًا ثَالِثًا: وَهُوَ الْإِظْهَارُ  
فَقَالَ: يَجُوزُ مُتَّشَرِّدٌ قَالَ: وَجَازَ الْإِظْهَارُ لِأَنَّهُمَا لَيْسَا بِمِثْلَيْنِ وَهُوَ يُخَالِفُ مَا فِي  
الْمَفْصَلِ فَإِنَّهُ قَالَ: يُدْغَمُ لَيْسَ إِلَّا <sup>(٦)</sup> وَالْأَقْيَسُ مِنْ ذَلِكَ إِدْغَامُ الْأَوَّلِ فِي الثَّانِي  
أَعْنِي مُتَّرِدٌ بِنَاءٍ مِثْلَةِ مَشْدَدَةٍ، وَمِنْ ذَلِكَ: أَتَّارٌ وَاتَّارٌ وَهُوَ افْتَعَلَ مِنَ التَّارِ وَالْأَصْلُ  
اِتَّارَ فَمَنْ قَالَ: أَتَّارَ قَلَبَ الثَّانِي إِلَى الْأَوَّلِ وَمَنْ قَالَ: أَتَّارَ قَلَبَ الْأَوَّلَ إِلَى الثَّانِي.  
وَأَمَّا إِذَا كَانَ مَا قَبْلَ تَاءِ افْتَعَلَ سِينًا <sup>(٧)</sup> فَيَجُوزُ فِي تَاءِ افْتَعَلَ / أَنْ تَبَيَّنَ وَأَنْ تَدْغَمَ أَمَّا

(١) الرجز لأبي حكاك ورد منسوباً له في الممتع، ٣٥٨/١ والمقرب، ١٦٦/٢ وورد من غير نسبة في شرح

المفصل، ١٥٠/١٠ واللسان، ذكر، وشرح الأشموني، ٣٣٢/٤ وحاشية الصبان، ٣٣٢/٤.

(٢) في الأصل فبين.

(٣) من الآية ٩ من سورة القمر، ونصها: فَكَذَّبُوا عَبْدَنَا وَقَالُوا مَجْنُونٌ وَازْدَجِرْ.

(٤) المفصل، ٤٠١ - ٤٠٢.

(٥) في الكتاب، ٤٦٧/٤، والبيان حسن، وبعضهم يقول: مترد، وهي عربية جيدة والقياس مترد.

(٦) المفصل ٤٠٢ وشرح المفصل، ١٥١/١٠.

(٧) المفصل، ٤٠٣.

بَيَانُهَا فَنَحْوُ قَوْلِكَ: مُسْتَمِعٌ وَجَارَ الْبَيَانَ لِأَنَّهُمَا جِنْسَانِ (١) وَأَمَّا الْإِدْغَامُ فَهُوَ بِقَلْبِ التَّاءِ سِينًا نَحْوُ: مُسْمِعٌ وَهُوَ مِثْلُ: مُصْبِرٍ فَقَلَّبُوا الثَّانِي إِلَى لَفْظِ الْأَوَّلِ وَلَمْ يَجْزِ فِيهِ مُتَمَعٌ بِقَلْبِ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي لِأَجْلِ الصَّفِيرِ الَّذِي فِيهِ.

## ذِكْرُ تَشْبِيهِ تَاءِ الضَّمِيرِ فِي فَعَلْتُ بِنَاءِ افْتَعَلَ (٢)

وَقَدْ شَبَّهَ بَعْضُ الْعَرَبِ مِمَّنْ تُرْتَضَى عَرَبِيَّتُهُ (٣) تَاءَ الْفَعْلِ فِي فَعَلْتُ بِنَاءِ الْافْتِعَالِ، فَفَعَّلَ بِهَا مَعَ الْحُرُوفِ الْمَتَقَدِّمَةِ الذِّكْرَ مَا فَعَّلَ بِنَاءِ الْافْتِعَالِ مَعَهَا (٤) فَقَلَّبُوا تَاءَ فَعَلْتُ طَاءً مَعَ الطَّاءِ فَقَالُوا فِي خَبَطْتُ: خَبَطْتُ قَالَ الشَّاعِرُ: (٥)

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَ بِنِعْمَةٍ

أَي خَبَطْتُ، وَقَالُوا فِي مَرَضْتُ: مَرَطُ فَقَلَّبُوا تَاءَ الْفَاعِلِ طَاءً مَعَ الضَّادِ وَأَدْغَمُوا الضَّادَ فِي الطَّاءِ، وَقَالُوا فِي حِصْتُ عَيْنَهُ: حِصَطُ، فَقَلَّبُوا تَاءَ الْفَاعِلِ طَاءً مَعَ الصَّادِ كَمَا قَلَّبُوا تَاءَ الْافْتِعَالِ فِي مُصْطَبِرٍ، وَالْحَوْصُ الْخِيَاطَةُ يُقَالُ: حِصْتُ عَيْنَ الْبَازِي أَحْوَصُهَا (٦) وَقَالُوا فِي فَزْتُ: فَزْدُ، فَقَلَّبُوا تَاءَ الْفَاعِلِ دَالًا مَعَ الزَّايِ كَمَا قَلَّبْتُ فِي اِزْدَانَ وَقَالُوا فِي عُدْتُهُ: عُدُّهُ وَفِي نَقَدْتُهُ: نَقَدَهُ، فَقَلَّبُوا تَاءَ الْفَاعِلِ دَالًا مَعَ الدَّالِ فِي ذَلِكَ. قَالَ سَبْيُوهِ: (٧) وَأَعْرَبُ اللَّغْتَيْنِ وَأَجُودُهُمَا أَنْ لَا تُقَلَّبَ هَذِهِ التَّاءُ لِكُونِهَا

(١) اختلف مخرجاهما، شرح المفصل، ٢٥١/١٠.

(٢) المفصل، ٤٠٣.

(٣) الكتاب، ٤٧١/٤.

(٤) لما بينهما من الشبه من حيث إن تاء ضمير الفاعل كالجاء من الكلمة، وتاء افتعل جزء من الكلمة أيضاً،

المنصف، ٣٣٢/٢ وشرح الشافية، للجار بردي ٣٥٤/١.

(٥) هذا صدر بيت لعلمة بن عبدة وعجزه:

فَحَقُّ لَشَّاسٍ مِمَّنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ

ورد في ديوانه، ٣٧ وورد منسوباً له في الكتاب، ٤٧١/٤ وشرح المفصل، ١٥١/١٠ وشرح الشافية،

للجار بردي، ٣٥٥/١ وشرح شواهد الشافية، ٤٩٤/٤ ورواه ابن عصفور في الممتع، ٣٦١/١ من غير

نسبة.

(٦) يقال حَاصَ الثوبَ يَحُوصُهُ حِوَصًا وَحِیَاصَةً: حَاطَهُ وَالْحَوْصُ ضَيْقٌ فِي مَوْخِرِ الْعَيْنِ حَتَّى كَأَنَّهَا خِيَطَتْ

وقيل: هو ضَيْقٌ مُشَقَّهَا، وقيل: هو ضَيْقٌ فِي إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ دُونَ الْأُخْرَى. اللسان، حوص.

(٧) الكتاب، ٤٧٢/٤ وإيضاح المفصل، ٥١٦/٢.

منفصلةً في الحقيقة في كلمة أخرى .

### ذِكْرُ حُكْمِ تَاءِ اسْتَفْعَلَ (١)

نحو: اسْتَعْظَمَ واسْتَضَعَفَ واسْتَدْرَكَ واستْتَبَعَ، وحُكْمُ هذه التاء أن لا تدغمَ في مثلها ولا في مقاربها، لأنَّ الأوَّلَ في ذلك كلّه متحرك والثاني ساكنٌ، فلا سبيلَ إلى الإدغام وكذلك لا تدغمُ التاءُ في نحو: اسْتَدَانَ واسْتَضَاءَ واسْتَطَالَ، وإن كانَ الثاني متحركاً لأمرين :

أحدهما: أنه لو وقع الإدغام لُنقلت حركةُ التاءِ إلى سينِ استفعلَ وهذه السينُ لم تتحرك قطُّ .

وثانيهما: أن دالَّ اسْتَدَانَ وما في موضعها من طاءٍ اسْتَطَالَ، وضادٍ اسْتَضَاءَ في نيّة السكونِ إذ الأصلُ: اسْتَدَيْنَ بسكونِ الدالِّ وإنما حُركت للإعلال، والسّاكنُ لا يدغمُ فيه (٢) .

### ذِكْرُ حُكْمِ تَاءِ تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ (٣)

اعلم أن فاءَ الفعلِ الواقعةَ بَعْدَ تاءِ تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ إن كانت حرفاً يصحُّ إدغامُ التاءِ فيه جازَ الإدغامُ، والحروفُ التي تُدغمُ فيها التاءُ اثنا عشرَ حرفاً ويجمعها أوائلُ كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ وهو: (٤)

سَرَى طَيْفٌ دَعْدٍ زائراً ذا ضَنْى تَوَى شَفَى ظمأً جوداً صفاً فَتَعَطَّفَا

وهي: السينُ والطاءُ والدالُّ والزَّايُّ والدالُّ والضادُّ والثاءُ والشينُ والظاءُ والجيمُ والصَّادُ والفاءُ، فإذا كانت فاءُ الفعلِ أحدَ هذه الحروفِ الاثني عشرَ وقبلها تاءُ تَفَعَّلَ أو تَفَاعَلَ، جازَ الإظهارُ والإدغامُ فالإظهارُ / نحو: تَطَيَّرُوا وتَطَايَرُوا، والإدغامُ بأن تسكنَ التاءُ وتقلبها طاءً وتدغمها في الطاءِ التي هي فاءُ الفعلِ، وتجتلب لأجلِ تسكينِ

(١) المفصل، ٤٠٣ .

(٢) الكتاب، ٤٧٣/٤ والممتع، ٧١٤/٢ .

(٣) المفصل، ٤٠٣ - ٤٠٤ .

(٤) لم أهدت إلى قائله .

التاء للإدغام همزة الوصل فتقول: اطَّيَّرُوا واطَّايَّرُوا وكذلك تقول في تَزَيَّنُوا وتَزَيَّنُوا:  
 اَزَيْنُوا وَازَيْنُوا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَارْبَتْ﴾ (١) وتقول  
 في تَنَاقَلُوا وتَنَادَرُوا: (٢) ﴿أَتَأَقْلِتُمُ وَادَارَاتِمُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَتَأَقْلِتُمُ إِلَى الْأَرْضِ﴾ (٣)  
 وَقَالَ تَعَالَى: ﴿فَادَارَاتِمُ فِيهَا﴾ (٤) هذا في الفعل الماضي، فأما المستقبل فتقول في  
 يَتَفَعَّلُ نحو يَطَّيِّرُ: يَطَّيِّرُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيِّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ  
 مَعَهُ﴾ (٥) وكذلك تقول في يَتَذَكَّرُ: يَتَذَكَّرُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا يَذَكَّرُ إِلَّا أُولُو  
 الْأَلْبَابِ﴾ (٦) وتقول في يَتَفَاعَلُ نحو يَتَدَارَكُ: يَتَدَارَكُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿تَسَاقَطُ عَلَيْكَ  
 رُطْبًا جَنِيًّا﴾ (٧) فتقلب التاء في يتدارك دالاً وفي تساقط سيناً، وتدغمها كما ذُكِرَ، وإن  
 اجتمع في أول الفعل المضارع تاءانِ جازَ إبقاؤهما وحذف إحداهما، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:  
 ﴿تَنْزَلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ﴾ (٨) وَقَالَ تَعَالَى: ﴿تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا﴾ (٩) وشرط  
 جواز الحذف أن تكون التاءانِ مفتوحتينِ فَإِنْ انضمتِ الأولى امتنع الحذف نحو:  
 تُحَمَلُ، إِذَا بُنِيَ لِمَفْعُولٍ مَا لَمْ يَسْمَ فاعِله، لَأَنَّهَا لو حُذِفَتْ، حَصَلَ اللَّبْسُ، وَإِذَا  
 حَذَفَتْ إِحْدَى التَّاءَيْنِ وَقِلَتْ: تَذَكَّرُونَ فِي تَتَذَكَّرُونَ لَمْ يَجْزِ إِدْغَامُ التَّاءِ الْبَاقِيَةِ فِي  
 الدَّالِ، لِثَلَا يَجْمَعُونَ بَيْنَ حَذْفِ التَّاءِ الْوَاحِدَةِ وَإِدْغَامِ التَّاءِ الْأُخْرَى، وَاخْتِلَفَ فِي أَيِ  
 التَّاءَيْنِ هِيَ الْمَحذُوفَةُ فَقِيلَ: الْأُولَى، وَقِيلَ: الثَّانِيَةُ وَهُوَ الْأَصَحُّ، لِأَنَّ الثَّقَلَ إِنَّمَا  
 نَشَأَ مِنْهَا (١٠).

(١) من الآية ٢٤ من سورة يونس.

(٢) في الحاشية مشطوب عليه: تناقلم وتداراتم، والمثبت هو ما في الأصل، وهو صواب.

(٣) من الآية ٣٨ من سورة التوبة.

(٤) من الآية ٧٢ من سورة البقرة.

(٥) من الآية ١٣١ من سورة الأعراف.

(٦) من الآية ٢٦٩ من سورة البقرة.

(٧) من الآية ٢٥ من سورة مريم، وهي على قراءة الكسائي وأبي عمرو، السبعة لابن مجاهد، ٤٠٩.

(٨) من الآية ٣٠ من سورة فصلت.

(٩) من الآية ٤ من سورة القدر.

(١٠) والمحذوف عند سيبويه والبصريين الثانية، وعند الكوفيين الأولى، وجوز بعضهم الأمرين. الكتاب،

٤٧٦/٤ والإنصاف، ٦٤٨/٢ والكشف، ٣١٥/١ وشرح الشافية، ٢٩٠/٣ وحاشية ابن جماعة،

## الْقَوْلُ عَلَى أَسْمَاءٍ شَدَّ فِيهَا الْإِدْغَامُ (١)

فمنها: سَتْ وهو من الإِدْغَامِ الشَّادُّ (٢) إذ أصله: سِدْسٌ فَقَلَّبُوا السِّينَ تَاءً فصارت سَدَتْ، ثُمَّ أَدْغَمُوا الدَّالَّ فِي التَّاءِ فَصَارَ: سَتْ وَيَدُلُّ عَلَى شِدْوَذِهِ أَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا فِي سُدْسٍ بِضَمِّ السِّينِ سُتٌ، وَلَا فِي السُّدْسِ بِكَسْرِ السِّينِ سِتٌ، وَالسُّدْسُ مِنْ أَظْمَاءِ الْإِبِلِ (٣).

ومنها: وَدٌ فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ وَأَصْلُهَا: وَتَدٌ، أَحَدُ الْأَوْتَادِ، فَأَسْكَنُوا التَّاءَ كَمَا أَسْكَنُوا فِي فِخْدٍ، ثُمَّ أَدْغَمُوا التَّاءَ فِي الدَّالِّ صَارَ: وَدٌ، وَهُوَ شَادُّ، لِأَنَّهُ يَلْبَسُ بِلَفْظِ «وَدٍ» الَّذِي هُوَ الصَّنَمُ وَاللُّغَةُ الْجَيِّدَةُ وَتَدٌ بِغَيْرِ إِدْغَامٍ وَهِيَ اللَّغَةُ الْحِجَازِيَّةُ (٤).

ومنها: قَوْلُهُمْ فِي عِنْدَانٍ جَمْعَ عَتُودٍ: (٥) عِدَانٌ بِإِدْغَامِ التَّاءِ فِي الدَّالِّ وَهُوَ مَعَ جَوَازِهِ شَادُّ قِيَاسًا لَا اسْتِعْمَالًا لِلْبَسِّ بِالْمُضَاعَفِ، لِأَنَّهُ يُوهِمُ أَنَّ الْعَيْنَ وَاللَّامَ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: عَتْدٌ فِي جَمْعِ عَتُودٍ فِرَارًا مِنْ سَكُونِ التَّاءِ قَبْلَ الدَّالِّ فِي عِنْدَانٍ، وَفِرَارًا مِنَ اللَّبْسِ فِي عِدَانٍ (٦).

## ذِكْرُ ضَرْبٍ مِنَ الْحَذْفِ يَجْرِي مَجْرَى الْإِدْغَامِ فِي التَّخْفِيفِ (٧)

وَقَدْ وَرَدَ ذَلِكَ فِي عِدَّةٍ مِنَ الْكَلَامِ:

منها: أَنَّهُمْ عَدَلُوا فِي بَعْضِ الْكَلِمِ / الَّتِي التَّقَى فِيهَا الْمَثَلَانِ أَوْ الْمُتَقَارِبَانِ عَنِ الْإِدْغَامِ لِتَعَدُّرِهِ إِلَى الْحَذْفِ فَقَالُوا فِي ظَلَلْتُ وَمَسِسْتُ وَأَحْسَسْتُ: ظَلْتُ وَمِسْتُ

١٥٩/و

(١) المفصل، ٤٠٤.

(٢) الكتاب، ٤٨١/٤ والممتع، ٧١٥/٢.

(٣) الظمُّ: ما بين الشربين والوردين، والسدس بالكسر من الورد بعد الخمس، وقيل هو بعد ستة أيام وخمس ليالٍ، والجمع أسداس، قال الجوهري: والسدس من الورد في أظماء الإبل أن تقطع خمسة وترد السادس، اللسان، والصحاح ظماً، وسدس.

(٤) الكتاب، ٤٨٢/٤ وشرح المفصل، ٣/١٠.

(٥) وهو التيس، اللسان، عتد.

(٦) الكتاب، ٤٨٢/٤ وشرح المفصل، ١٥٣/١٠ والممتع، ٧١٦/٤.

(٧) المفصل، ٤٠٤.



وَأَحْسَتْ، قَالَ يَصِفُ الْأَسَدَ: (١)

خَلَا أَنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا أَحْسَنَ بِهِ فَهَنَّ إِلَيْهِ شُؤْسُ

ووجه الحذف في الأسماء المذكورة أنهم استثقلوا التضعيف أعني اجتماع المثلثين، ولم يمكن الإدغام لسكون الثاني ولم يمكن تحريكه لاتصال تاء الفاعل به لوجوب سكن لام الكلمة في فعلت، فعدلوا إلى وجه آخر من التخفيف وهو حذف الأول منهما على غير قياس بأن نقلوا حركة السين الأولى من أحسست إلى الحاء وحذفوا السين بقي: أَحْسَتْ (٢) فأمّا إذا لم تتصل بالمضاعف المذكور تاء فعلت فلا يُحذف منه شيء نحو: أَحْسَاً وَأَحْسُوا، لإمكان الإدغام حينئذ بتحرك الثاني لزوال المانع وهو تاء فعلت.

ومنها: أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ: اسْتَحَذَ فَلَانُ أَرْضاً، وفيه لسيبويه (٣) مذهبان:

أحدهما: أن يكون أصله اسْتَحَذَ فحذفت التاء الثانية بقي: اسْتَحَذَ.

وثانيهما: أن يكون أصله: اتَّحَذَ فابْدَلَ مِنَ التَّاءِ الْأُولَى سَيْنٌ بَقِيَ: اسْتَحَذَ،

ومنها: أنهم قالوا: (٤) اسِطَاعٌ يَسْطِيعُ فَحَذَفُوا التَّاءَ وَالْأَصْلُ اسِطَاعٌ، يَسْطِيعُ وَقَالَ بعضهم استاع يستيع وهو يجوز أن يكون قد حذفوا طاء استواع يستطيع وتركوا تاء الاستفعال، ويجوز أن يكون قد حذفوا تاء الاستفعال بقي: اسِطَاعٌ فابْدَلُوا مِنَ الطَّاءِ تَاءً بَقِيَ: اسِطَاعٌ يَسْطِيعُ (٥).

ومنها: أنهم قالوا (٦) فِي نَحْوِ بَنِي الْعَنْبَرِ: (٧) بَلْعَنْبَرٍ وَفِي بَنِي الْعَجْلَانِ:

(١) البيت لأبي زبيد حزملة بن المنذر ورد منسوباً له في المنصف، ٨٤/٣ والمحاسب، ١٢٣/١ - ٢٦٩ - ٧٦/٢ والحلل، ٤١٢ وسمط اللالي، للبكري، ٤٣٨/١ وورد من غير نسبة في المقتضب، ٢٤٥/١ والخصائص، ٤٣٨/٢ ومجالس نعلب القسم الثاني، ٤١٨ والإنصاف، ٢٧٣/٢ - ٢٧٧ العِتَاقُ، الإبل النجبية، الشؤس: المحدثه النظر.

(٢) الكتاب، ٤٨٥/٤ والمقتضب، ٢٤٥/١ وشرح المفصل، ١٥٤/١٠.

(٣) الكتاب، ٤٨٣/٤ والمنصف، ٣٢٩/٢.

(٤) المفصل، ٤٠٤.

(٥) الكتاب، ٤٨٤/٤ وشرح الشافية، ٢٩٢/٣.

(٦) المفصل، ٤٠٤ - ٤٠٥.

(٧) هم أبو حي من تميم. اللسان، عنبر.

بَلَعَجَلَانَ<sup>(١)</sup> ووجهه أنه لما التقت النون من بني مع لام التعريف في العنبرِ واتفق في هذه اللام أنها ظاهرة في اللفظ لأنها لا تدغم في العين فلم يمكن إدغام النون فيها لسكونها فحذفت النون تخفيفاً لكثرة لام التعريف في كلامهم بقي: بَلَعُنْبِرٍ، فأماً إذا لم تظهر لام التعريف في اللفظ حيث كَانَ بَعْدَهَا مما تدغم فيه نحو: بني الصَّيْدِ<sup>(٢)</sup>، وبني النَّجَارِ<sup>(٣)</sup> وبني النَّمْرِ<sup>(٤)</sup>، فإنهم لا يحذفون النون لأنهم لو حذفوها لجمعوا على الكلمة إعلالين: حَذَفُ النونِ وإدغامُ اللامِ<sup>(٥)</sup>.

ومنها: أَنَّهُمْ قَالُوا: نَزَلَ بَنُو فُلَانٍ عِلْمَاءِ أَي عَلَى الْمَاءِ فَحَذَفُوا أَلْفَ عَلَى لِسْكَونِهَا وَسْكَونِ لَامِ التَّعْرِيفِ، فَالتقت لام على، ولأم التعريف ولم يمكن الإدغام في لام التعريف لسكونها، فحذفت لام على بقي: عِلْمَاءِ<sup>(٦)</sup> قَالَ قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ: <sup>(٧)</sup>

لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ      وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقُ أُمَّ حَكِيمٍ  
فَلَوْ شَهِدْتَنِي يَوْمَ دُولَابٍ أَبْصَرْتُ      طِعَانَ فَتَى فِي الْحَرْبِ غَيْرِ ذَمِيمٍ  
غَدَاةَ طَفْتُ عِلْمَاءِ بَكْرُ بْنُ وائِلٍ      وَعَاجَتْ صُدُورُ الْخَيْلِ شَطْرَ تَمِيمٍ

الشاهد فيه قوله: عِلْمَاءِ بَكْرُ بْنُ وائِلٍ، وَإِذَا كَانُوا قَدْ حَذَفُوا مَعَ إِمْكَانِ الإِدْغَامِ ١٥٩/ظ نحو حَذَفِهِمُ التَّاءَ الأُولَى المدغمة فِي يَتَّسَعُ وَيَتَّقَى فَقَالُوا / يَتَّسَعُ وَيَتَّقَى بالتخفيفِ كراهةَ التضعيفِ، فَالْحَذْفُ فِي عِلْمَاءِ أُولَى لَتَعْدُرِ الإِدْغَامِ<sup>(٨)</sup> كَمَا تَقَدَّمَ وَهَذَا آخِرُ مَا

(١) حي من أحياء العرب. اللسان، عجل.

(٢) لعلمهم بنو الصيياء بطن من أسد اللسان، والقاموس المحيط، صيد.

(٣) قبيلة من العرب هم الأنصار، اللسان، نجر.

(٤) نسبة إلى نمر بن قاسط بن ربيعة، اللسان، نمر.

(٥) الكتاب، ٤٨٤/٤ والممتع، ٧١٧/٢ - ٧١٨.

(٦) الكتاب، ٤٨٥/٤ وشرح المفصل، ٥/١٠.

(٧) الأبيات الثلاثة لقطري بن الفجاءة من رؤساء الخوارج (الأزارقة) كان خطيباً فارساً شاعراً استفحل أمره

في زمن مصعب بن الزبير وبقي ثلاث عشر سنة يقاتل حتى توفي سنة ٧٨ هـ. ترجمته في سير أعلام

النبلأ، ١٥١/٤ والأعلام، ٤٦/٦ وقد وردت الأبيات منسوبة له في الكامل، ٣/٢٩٧ - ١٥٨ وورد

البيت الأول منسوباً له في المنصف، ١/٢٤ وشرح الشواهد الشافية، ٤/٤٩٩ ووردت الأبيات من غير

نسبة في شرح الشافية، للجار بردي، ١/٣٥٩ وورد البيت الأخير من غير نسبة في أسرار العربية، ٤٢٩

وشرح المفصل، ١٠/١٥٤ - ١٥٥.

(٨) الكتاب، ٤/٤٨٣ - ٤٨٥.

نَقَلْنَاهُ مِنَ الْمَشْتَرِكِ .

## الفصلُ العاشرُ في الخطِّ (١)

وهو مُرتَّبٌ على قِسْمَيْنِ الأول: في حَدِّ الخطِّ وَمَا جَاءَ مِنْهُ عَلَى الأَصْلِ .  
والثاني: في أشياء جَاءَتْ خَارِجَةً عَنِ الأَصْلِ .

### القسمُ الأولُ

#### في حَدِّ الخطِّ وَمَا جَاءَ مِنْهُ عَلَى الأَصْلِ المَقْرَرِ

فَنَقُولُ: أَمَّا الخَطُّ (٢) فَهُوَ تَصْوِيرُ اللَّفْظِ المَقْصُودِ تَصْوِيرَهُ بِحُرُوفِ هِجَائِهِ، كَمَا إِذَا قِيلَ: اكْتُبْ زَيْدًا، فَإِنَّمَا تَكْتُبُ مُسَمًى الزَّايِ وَالْيَاءِ وَالدَّالِّ وَهُوَ هَذِهِ الصُّورَةُ أُعْنِي زَيْدَ لَأَنَّ الصُّورَةَ هِيَ مُسَمًى هَذِهِ الحُرُوفِ، فَإِذَا قِيلَ: اكْتُبْ شِعْرًا مَعَ قَرِينَةٍ لَفْظِهِ كَتَبْتَ صُورَتَهُ وَإِلَّا مَا يَنْطَلِقُ عَلَيْهِ الشُّعْرُ (٣) وَكَذَلِكَ إِذَا قِيلَ: اكْتُبْ جَيْمٌ عَيْنٌ فَأَءَ رَاءَ فَإِنْ قُصِدَ تَصْوِيرُ مُسَمًى هَذِهِ الحُرُوفِ فَإِنَّمَا تَكْتُبُ جَعْفَرَ، وَإِنْ قُصِدَ تَصْوِيرُ أَسْمَاءِ حُرُوفِ جَعْفَرَ دُونَ مُسَمَّاهَا كَتَبْتَ جَيْمٌ عَيْنٌ فَأَءَ رَاءَ، وَلِذَلِكَ خَطَّ الخَلِيلُ (٤) لَمَّا سَأَلَهُمْ كَيْفَ تَنْطِقُونَ بِالجَيْمِ مِنْ جَعْفَرَ فَقَالُوا: جَيْمٌ، فَقَالَ: إِنَّمَا نَطَقْتُمْ بِاسْمِ المَسْئُولِ عَنْهُ لَا بِالمَسْئُولِ عَنْهُ وَالجَوَابُ: جَهٌ، لِأَنَّهُ مُسَمًى الجَيْمِ، فَإِنْ سُمِّيَ بِحَرْفِ الهِجَاءِ مُسَمًى آخَرَ كَمَا لَوْ سُمِّيَ رَجُلٌ أَوْ السُّورَةُ بِيَاسِينَ جَازَ أَنْ تَكْتُبَ عَلَى صُورَةِ أَسْمَاءِ الحُرُوفِ نَحْوُ: يَاسِينَ وَجَازَ أَنْ تَكْتُبَ عَلَى صُورَةِ مُسَمًى الحُرُوفِ نَحْوُ: يَسَ .

وَالأَصْلُ (٥) فِي كُلِّ كَلِمَةٍ أَنْ تَكْتُبَ بِصُورَةٍ لَفْظِهَا بِتَقْدِيرِ الإِبْتِدَاءِ بِهَا وَالْوَقُوفِ عَلَيْهَا، وَهُوَ أَصْلٌ مُعْتَبَرٌ فِي الكِتَابَةِ وَالخَطِّ مُبْنِيٌّ عَلَيْهِ .

(١) أَلْفِينَا أبا الفداء فِي هَذَا الفِصْلِ شَارِحًا لَمَّا وَرَدَ فِي شَافِيَةِ ابْنِ الشَّاجِبِ حَوْلَ الخَطِّ وَالإِمْلَاءِ .

(٢) الشَّافِيَةُ، ٥٥١ .

(٣) أَي إِذَا قِيلَ: اكْتُبْ شِعْرًا فَإِنْ قَامَتْ قَرِينَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ المَقْصُودَ لَفْظُ شِعْرٍ كَتَبْتَ هَذِهِ الصُّورَةَ شِعْرًا وَإِلَّا فَمَقْتَضَاهُ أَنْ تَكْتُبَ مَا يَنْطَلِقُ عَلَيْهِ الشُّعْرُ . شَرَحَ الشَّافِيَةُ، لِلجَارِبِرْدِيِّ، ٣٧١/١ .

(٤) فِي الشَّافِيَةِ، ٥٥١: وَلِذَلِكَ قَالَ الخَلِيلُ . . .

(٥) الشَّافِيَةُ، ٥٥١ - ٥٥٢ .

فمما كُتِبَ على الأصلِ المذكورِ نحو: رَءَ زِيداً، وَقَءَ زِيداً بِالْهَاءِ، لَأَنَّكَ إِذَا وَقَفْتَ قُلْتَ: رَءَ وَقَءَ بِالْهَاءِ.

ومنه: <sup>(١)</sup> أَنَّهُمْ كَتَبُوا مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةَ فِي قَوْلِكَ: مَهْ أَنْتَ وَمَجِيءَ مَهْ جِئْتَ بِالْهَاءِ لِأَنَّهُ يُوقَفُ عَلَيْهِ بِالْهَاءِ بِخِلَافِ «مَا» فِي حَتَّامَ وَإِلَامَ وَعَلَامَ؟ فَإِنَّهُ لَا يَكْتَبُ بِالْهَاءِ إِلَّا إِذَا قُصِدَ الْوَقُوفُ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ كَمَا سَيَذْكَرُ وَإِنَّمَا لَمْ تَكْتُبِ «مَا» بِالْهَاءِ فِي حَتَّامَ لِشِدَّةِ الْإِتِّصَالِ بِحَرْفِ الْجَرِّ فَصَارَتْ «مَا» كَأَنَّهَا جُزْءٌ مِمَّا قَبْلَهَا، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْيَاءَ فِي حَتَّامَ وَإِلَامَ وَعَلَامَ كُتِبَتْ أَلْفًا مَعَ مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ الْمَجْرُورَةِ الْمَذْكُورَةِ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ فِي الْوَسْطِ حَيْثُذ.

ومنه: <sup>(٢)</sup> أَنَّهُمْ كَتَبُوا مِنْ مَّا وَعَنْ مَّا: مِمَّ <sup>(٣)</sup> وَعَمَّ، بِغَيْرِ نُونٍ لِشِدَّةِ الْإِتِّصَالِ بِالْحَرْفِ فَإِنَّ قُصِدَ فِي «مَا» الِاسْتِفْهَامِيَّةِ الْمَجْرُورَةِ بِحَتَّى وَأَخَوَاتِهَا أَنْ يُوقَفَ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ كَتَبْتَ الْهَاءَ مُتَّصِلَةً مَعَ مِيمِ مَا، وَجَازَ حَيْثُذَ أَنْ لَا تَرْجِعَ الْيَاءُ فِي بَابِ حَتَّى وَلَا النُّونُ فِي مِنْ وَعَنْ، بَلْ تَبْقَى الْأَلْفُ ثَابِتَةً مَعَ الْهَاءِ كَمَا كَانَتْ فِي حَتَّامَ بِغَيْرِ هَاءٍ لِعَدَمِ الْإِعْتِدَادِ بِالْهَاءِ كَقَوْلِكَ: حَتَّامَةُ وَالْأَمَةُ وَعَلَامَةُ وَمِمَّةٌ وَعَمَّةٌ، وَجَازَ أَنْ يَعْتَدَّ بِالْهَاءِ فَتَرْجِعَ الْأَلْفُ إِلَى أَصْلِهَا فِي حَتَّى وَإِلَى وَعَلَى، وَتَثْبُتُ النُّونُ فِي مِنْ وَعَنْ فَتَقُولُ عَلَى ذَلِكَ: حَتَّى مَهْ وَإِلَى مَهْ وَعَلَى مَهْ وَمِمَّنْ مَهْ وَعَمَّنْ مَهْ <sup>(٤)</sup>.

ومنه: <sup>(٥)</sup> أَنَّهُمْ كَتَبُوا أَنَا زِيدٌ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ يُوقَفُ عَلَى أَنَا بِالْأَلْفِ وَمَنْ قَالَ: أَنَّهُ فِي الْوَقْفِ كَتَبَهُ أَنَّهُ زِيدٌ بِالْهَاءِ، وَكَذَلِكَ كُتِبَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لِكِنَّا هُوَ اللَّهُ﴾ <sup>(٦)</sup> بِالْأَلْفِ ١٦٠/ وَفِيمَنْ وَقَفَ عَلَى أَنَا بِالْأَلْفِ، وَالْهَاءِ فِيمَنْ وَقَفَ بِالْهَاءِ، إِذْ أَصْلُهُ لَكِنْ / أَنَا هُوَ اللَّهُ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ وَأُدْغِمَتْ نُونُ لَكِنْ فِي نُونِ أَنَا بَقِيَ لَكِنَّا <sup>(٧)</sup>.

(١) الشافية، ٥٥٢.

(٢) الشافية، ٥٥٢.

(٣) غير واضحة في الأصل.

(٤) أدب الكاتب لابن قتيبة ١٩٦ - ١٩٨.

(٥) الشافية، ٥٥٢.

(٦) من الآية ٣٨ من سورة الكهف.

(٧) قرأ ابنُ عامرٍ وأبو جعفرُ بإثباتِ الألفِ بَعْدَ النونِ وصلًا ووقفًا، والأصلُ لَكِنْ أَنَا فنقلَ حركةَ همزةِ أَنَا إِلَى نونِ لَكِنْ وحذفتِ الهمزةُ وأدغمَ أحدَ المثلينِ في الآخرِ، فأثبتُ الألفَ في الوصلِ لتعويضها عن الهمزةِ أو =

ومنه <sup>(١)</sup>: أَنَّهُمْ كَتَبُوا تَاءَ التَّائِيثِ فِي نَحْوِ: رَحْمَةٌ هَاءٌ فِيمَنْ وَقَفَ بِالْهَاءِ وَكُتِبَتْ تَاءٌ فِيمَنْ وَقَفَ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ، بِخِلَافِ أُخْتٍ وَبِنْتٍ وَبَابِ قَائِمَاتٍ وَبَابِ قَامَتْ هِنْدٌ، فَإِنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا يَكْتَبُ بِالتَّاءِ لِلْوَقْفِ عَلَى الْجَمِيعِ بِالتَّاءِ، إِلَّا فِي لُغَةِ رَدِيثَةَ يَقُولُ أَهْلُهَا: قَائِمَاهُ بِالْهَاءِ فِي الْوَقْفِ عَلَى قَائِمَاتٍ <sup>(٢)</sup>.

ومنه: <sup>(٣)</sup> أَنَّهُمْ كَتَبُوا الْمَنْوَنَ الْمَنْصُوبَ أَلْفًا لِأَنَّ الْوَقْفَ عَلَيْهِ كَذَلِكَ نَحْوِ: رَأَيْتُ زَيْدًا، وَكُتِبَ الْمَرْفُوعُ وَالْمَجْرُورُ بِالْحَذْفِ نَحْوِ: جَاءَنِي زَيْدٌ وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ، لِأَنَّ الْوَقْفَ عَلَيْهِ كَذَلِكَ، وَمَنْ وَقَفَ عَلَى الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ كَتَبَهُمَا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ.

ومنه: أَنَّهُمْ كَتَبُوا إِذْنَ بِالْأَلْفِ عَلَى الْأَكْثَرِ <sup>(٤)</sup> وَكَتَبَهَا بَعْضُهُمْ نُونًا تَوْهَمًا مِنْهُ أَنَّ الْأَلْفَ الَّتِي يَوْقِفُ عَلَيْهَا بَدَلًا مِنَ النُّونِ الَّتِي فِي الْأَصْلِ.

ومنه: <sup>(٥)</sup> أَنَّهُمْ كَتَبُوا نَحْوِ: اضْرِبْنَا، بِالْأَلْفِ عَلَى الْأَكْثَرِ، لِأَنَّهُ إِذَا وَقَفَ عَلَى نُونِ التَّأَكِيدِ الْخَفِيفَةِ فِي نَحْوِ: اضْرِبْنَا قُلَيْبَ أَلْفًا كَقَوْلِكَ: اضْرِبْنَا وَمَنْ كَتَبَهَا نُونًا أَلْحَقَهَا بِاضْرِبْنَا بِضَمِّ لَامِ الْفِعْلِ، وَكَانَ قِيَاسُ اضْرِبْنَا الَّتِي بِضَمِّ اللَّامِ أَنْ تَكْتَبَ بِوَاوٍ وَأَلْفٍ نَحْوِ: اضْرِبُوا، لِأَنَّ الْوَقْفَ عَلَيْهَا كَذَلِكَ، وَأَنْ تَكْتَبَ اضْرِبْنَا بِكَسْرِ اللَّامِ بِيَاءٍ نَحْوِ اضْرِبِي، وَهَلْ تَضْرِبُنْ بِضَمِّ اللَّامِ؛ بِوَاوٍ وَنُونٍ، وَهُوَ غَيْرُ هَذِهِ النُّونِ أَعْنِي نُونَ الْإِعْرَابِ نَحْوِ: هَلْ تَضْرِبُونَ، وَهَلْ تَضْرِبِينَ بِكَسْرِ اللَّامِ؛ بِيَاءٍ وَنُونٍ الْإِعْرَابِ نَحْوِ: هَلْ تَضْرِبِينَ لِأَنَّ الْوَقْفَ عَلَيْهَا كَلَهَا كَذَلِكَ، أَعْنِي بِحَذْفِ نُونِ التَّأَكِيدِ، وَرَدَّ مَا كَانَ قَدْ حُذِفَ لِأَجْلِهَا وَهُوَ نُونُ الْإِعْرَابِ حَسَبًا تَقَدَّمَ فِي نُونِ التَّأَكِيدِ <sup>(٦)</sup> لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي كِتَابَةِ كُلِّ كَلِمَةٍ أَنْ

= لإجراء الوصل مجرى الوقف، والباقون بحذفها وصلًا وإبانتها وقفًا على حدِّ أنا يوسف. الإتحاف، ٣٥٠ وشرح الجاربردي ومعه حاشية ابن جماعة، ٣٧٣/١.

(١) الشافية، ٥٥٢.

(٢) أدب الكاتب، ٢٠٠.

(٣) الشافية، ٥٥٢.

(٤) وممن ذهب إلى ذلك ابن مالك في التسهيل، ٣٣٣ وذهب المازني فيما ذكره الرضي، ٣/٣١٨ والمبرد وابن عصفور كما في الهمع، ٢/٢٣٢ إلى أنها تكتب بالنون وفضل الفراء فقال: إن ألغيت كتبت بالألف لضعفها، وإن أعملت كتبت بالنون لقوتها، انظر أدب الكاتب، ٢٠٢ وشرح الشافية للجاربردي، ١/٧٤.

(٥) الشافية، ٥٥٢.

(٦) في ١٢٦/٢.

تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، لكن تركوا هذا الأصل في نون التأكيد، وكتبوا ذلك على لفظه لأنه لو كتب على هذا الأصل لعسر تبين التأكيد ولم يدرك أصلاً، لأنه على هذه الصورة عند عدم إرادة التأكيد، وإنما يقع اللبس المذكور في غير اضربن للمفرد المذكور، ولذلك كتب بالوجهين أعني بالألف وبالنون نحو: اضربا واضربن، أما من كتب اضربن بالنون فلأن النون الخفيفة التي فيه مثل النون في باقي أخوته، وأما من كتبه على الأصل بالألف فلفوات الأمرين المانعين لأنه يتبين التأكيد بكتابة النون ألفاً ولا يعسر حينئذ تبين هذا الأصل<sup>(١)</sup>.

ومنه: <sup>(٢)</sup> أنهم كتبوا باب قاضٍ رفعاً وجرأً بغير ياء لأن التنوين مراد، وباب القاضي، بالياء على الأفصح فيهما، لأن الوقف عليهما كذلك في الأفصح، ومن وقف عليهما بياء فيلزمه أن يكتبهما بياء، ومن وقف عليهما بحذف الياء يلزمه أن يكتبهما بغير ياء<sup>(٣)</sup>.

ومنه: <sup>(٤)</sup> أنهم كتبوا الحرف في نحو: يزيد وكزيد ولزيد متصلاً، لأنه لا يوقف على حرف الجر، فصار مع الاسم الذي بعده كالجزء منه، كما كتبوا الكاف ونحوها في مثل: منك ومنكم وضربكم متصلاً، لأنه لا يبتدأ بهذه الكاف<sup>(٥)</sup>.

## القسم الثاني

### فيما لا صورة له تخصه

١٦٠/ظ وهو الهمزة، وفي أشياء جاءت خارجة عن الأصل المقرّر في الخط وهي أربعة: وصل، وزيادة، ونقص، وبدل.

(١) شرح الشافية للجاربردي، ١/٣٧٤.

(٢) الشافية، ٥٥٢.

(٣) وقف القراءة السبعة ما عدا ابن كثير على نحو: قاضٍ والقاضي، بحذف الياء، ووقف ابن كثير ووافقه ابن محيصن عليهما ببقاء الياء، وحذف الياء في قاضٍ هو الأفصح وثباتها في القاضي هو الأفصح، انظر التبصرة لمكي ٢٣٣ - ٢٣٥ وإبراز المعاني، ٣٧٣ والإتحاف، ١٠٥ - ١١٧ وشرح التصريح، ٢/٣٤٠.

(٤) الشافية، ٥٥٢.

(٥) ونحوه في شرح الشافية للجاربردي، ١/٣٧٢ بتصرف يسير.

## القولُ على الهمزة

وليسَ لها في الخطِّ صورةٌ تخصُّها، وهي إمَّا أن تكونَ في أولِ الكَلِمَةِ أو في وسطِها أو في آخرِها.

### ذِكْرُ الهمزةِ أولاً<sup>(١)</sup>

وهي تكتبُ بالألفِ مطلقاً سواء كانت مفتوحةً أو مضمومةً أو مكسورةً نحو: أحدٍ وأحدٍ وإبلٍ.

### ذِكْرُ الهمزةِ وسطاً<sup>(٢)</sup>

وهي تنقسمُ إلى ساكنةٍ ومتحركةٍ أما الهمزةُ الساكنةُ المتوسطةُ فتكتبُ بحرفِ حركةٍ ما قبلها، أعني إن كانَ ما قبلُها مفتوحاً كتبتُ بالألفِ، وإن كانَ مضموماً كتبتُ بالواو، وإن كانَ مكسوراً كتبتُ بالياءِ مثلُ: يأكلُ ويؤمنُ ويئسُ<sup>(٣)</sup>.

### وأما الهمزةُ المتحركةُ المتوسطةُ<sup>(٤)</sup>

فتقسمُ إلى متحركةٍ قبلها ساكنٌ، وإلى متحركةٍ قبلها متحركٌ:

أما المتحركةُ التي قبلها ساكنٌ، فتكتبُ بحرفِ حركةِ الهمزةِ نفسها نحو: يسألُ ويلومُ ويُسئِمُ، ومنهم من يحذفُ الهمزةَ في الخطِّ إن كانَ تخفيفُها بنقلِ حركتها إلى ما قبلها أو بإدغامها، مثالُ النَّقْلِ: يسألُ ويلومُ ويسمُ ومثالُ الإدغامِ: سَوَةٌ والأصلُ سَوَةٌ فقلبتُ الهمزةُ واواً وأدغمتُ الواو في الواوِ بقي. سَوَةٌ واوٍ مشدَّدةً، ومنهم من يحذفُ الهمزةَ المفتوحةَ<sup>(٥)</sup> في الخطِّ بعدَ نقلِ حركتها نحو: يسألُ دونَ المضمومةِ والمكسورةِ نحو يلومُ ويئسُ، والأكثرُ على حذفِ الهمزةِ المفتوحةِ بعدَ الألفِ في

(١) الشافية، ٥٥٢.

(٢) الشافية ٥٥٢.

(٣) حاشية ابن جماعة، ٣٧٥/١.

(٤) الشافية، ٥٥٣.

(٥) تخفيفاً لكثرة وقوعها، حاشية ابن جماعة، ٣٧٥/١.

الخطّ نحو: سَالَ، والأصل سَاءَلَ<sup>(١)</sup> ومنهم من يحذف المضمومة والمكسورة أيضاً فالمفتوحة كما مرّت أعني سَاءَلَ والمضمومة نحو التساؤل والمكسورة نحو يُسَائِل والأصل: سَأَلَ والتساؤل ويسائل.

وأما الهمزة المتحركة<sup>(٢)</sup> التي قَبَلَهَا متحركٌ فتكتبُ عَلَى وجوهٍ: أحدها: أَنْ تكتبَ عَلَى ما تُسَهِّلُ به أعني إِنْ سَهَّلْتَ بالواوِ كتبتُ بالواوِ نحو: مُؤَجِّلٌ وَإِنْ سَهَّلْتَ بالياءِ كتبتُ بالياءِ نحو: فَنَّةٌ.

وثانيهما: أَنْ تكتبَ الهمزةُ المذكورةُ بحرفِ حركتها، إذا لم يكن قَبَلَهَا ضَمَّةٌ سواء كان قَبَلَهَا فَتْحَةٌ أو كسرةٌ والمرادُ بحرفِ حركتها أَنْ المتحركةُ بالفتحِ تُكتبُ أَلْفاً وبالضمِّ واواً وبالكسرِ ياءً، نحو: سَأَلَ وَلَوْمْ وَيَسَّرَ وَمِنْ مُقَرِّئِكَ وَرَوْفَ.

وثالثها: أَنْ تكتبَ الهمزةُ المتحركةُ المذكورةُ عَلَى الوجهينِ المذكورينِ وذلك إذا كانت الهمزةُ مكسورةً وما قَبَلَهَا مضمومٌ نحو: سُئِلَ أو مضمومةً وما قَبَلَهَا مكسورٌ نحو: يُقَرِّئُكَ فإذا كانت الهمزةُ كذلك جازَ أَنْ تكتبَ عَلَى ما تُسَهِّلُ بِهِ وَأَنْ تكتبَ بحرفِ حركتها فتكتبُ سُئِلَ بالواوِ مِنْ حيثُ إِنْ همزتهُ تسَهَّلُ بالواوِ لضمِّ ما قَبَلَهَا، وتكتبُ بالياءِ مِنْ حيثُ إِنْ الهمزةُ مكسورةٌ وتكتبُ يُقَرِّئُكَ بالياءِ مِنْ حيثُ إِنْ همزتهُ تُسَهِّلُ بالياءِ لكسرةِ ما قَبَلَهَا، وتكتبُ بالواوِ مِنْ حيثُ إِنْ همزتهُ مضمومةٌ<sup>(٣)</sup>.

### ذِكْرُ الهمزةِ آخِراً<sup>(٤)</sup>

وهي إمّا أَنْ يكونَ ما قَبَلَهَا ساكناً أو متحركاً.

أَمّا التي قَبَلَهَا ساكنٌ فتحذفُ ليس إلاّ نحو: هذا / خبءٌ ومررت بخبءٍ ورأيت خبئاً وليست هذه الألفُ صورةَ الهمزةِ، وإمّا هي الألفُ التي يُوقَفُ عليها عوضاً عن التنوينِ مثلها في: رأيت زيدا<sup>(٥)</sup>.

(١) على وزن ضارب من المفاعلة، ولا يحذفون الهمزة بعد ساكن آخر، الدرر الكامنة، ١/٣٧٦.

(٢) الشافية، ٥٥٣.

(٣) شرح الشافية للجاربردي، ١/٣٧٦ ومناهج الكافية، ٢/٢٦٩ - ٢٧٠.

(٤) الشافية، ٥٥٣.

(٥) شرح الشافية للجاربردي، ١/٣٧٦ والتشابه واضح.



وَأَمَّا الَّتِي قَبْلَهَا مَتَحْرُكٌ، فَتَكْتَبُ بِحَرْفِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا فَالَّتِي قَبْلَهَا فَتَحَةٌ بِالْأَلْفِ،  
 وَالَّتِي قَبْلَهَا ضَمَّةٌ بِالْوَاوِ، وَالَّتِي قَبْلَهَا كَسْرَةٌ بِالْيَاءِ، سِوَاءَ كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً أَوْ  
 مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً أَوْ سَاكِنَةً، أَمَّا الْمَتَحْرُكَةُ فَنَحْوُ: قَرَأَ وَيَقْرَى وَرَدُّوْ يُقَالُ: رَدُّوْ  
 الشَّيْءُ يَرُدُّوْ رَدَاءَةً إِذَا فَسَدَ (١)، وَأَمَّا السَّاكِنَةُ فَنَحْوُ: لَمْ يَقْرَأْ وَلَمْ يَقْرَى وَلَمْ يَرُدُّوْ وَإِنَّمَا  
 كُتِبَتِ السَّاكِنَةُ هَا هُنَا كَذَلِكَ لِأَنَّ الْوَقْفَ بِالسَّكُونِ هُوَ الْأَصْلُ فَلَمَّا قُدِّرَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً  
 وَقَبْلَهَا مَتَحْرُكٌ دُبِّرَتْ بِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا وَإِذَا كَتَبُوهَا مَتَحْرُكَةً كَذَلِكَ، فَلِأَنَّ يَكْتُبُوهَا سَاكِنَةً  
 كَذَلِكَ بِطَرِيقِ الْأَوْلَى.

وَأَمَّا إِذَا وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ طَرَفًا (٢) وَكَانَتْ لَا يُوَقَّفُ عَلَيْهَا لِاتِّصَالِ غَيْرِهَا بِهَا مِنْ  
 ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ أَوْ تَاءٍ تَأْنِيثٍ نَحْوُ: جُزَأَكَ وَهَزَأَهُ رَفَعًا وَنَصَبًا وَجَرًّا فَحُكْمُهَا حُكْمُ الْهَمْزَةِ  
 الْمَتَوَسِّطَةِ حَسَبِمَا تَقَدَّمَ، فَمَنْ كَتَبَ الْمَتَوَسِّطَةَ بِصُورِهَا، أَعْنِي إِمَّا بِحَرْفِ حَرَكَتِهَا أَوْ  
 بِحَرْفِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، كَتَبَ هَذِهِ بِصُورِهَا فِي الطَّرْفِ، وَمَنْ حَذَفَ الْمَتَوَسِّطَةَ، حَذَفَ  
 هَذِهِ فِي الطَّرْفِ نَحْوُ: جُزُوكَ بَوَاوٍ وَجُزَأَكَ بِحَذْفِ الْوَاوِ، وَكَذَلِكَ: مَرَرْتُ بِجُزَيْتِكَ  
 وَجُزَأَكَ بِالْيَاءِ وَحَذْفِهَا، وَرَأَيْتُ جُزَأَكَ وَجُزَأَكَ بِالْأَلْفِ وَحَذْفِهَا، وَتَقُولُ فِي تَاءِ التَّأْنِيثِ  
 هُزَأَهُ وَهُزَأَهُ بِالْأَلْفِ وَحَذْفِهَا، خَلَا فِي نَحْوِ: مَقْرُوءَةٌ وَبَرِيَّةٌ فَإِنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِمَا وَإِنْ كَانَتْ  
 مَتَطْرَفَةً وَهِيَ لَا يُوَقَّفُ عَلَيْهَا لِاتِّصَالِ تَاءِ التَّأْنِيثِ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَجْرِي مَجْرَى الْمَتَوَسِّطَةِ  
 فِي جَوَازِ الْإِثْبَاتِ بَلْ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ فِيهِمَا مِّنَ الْخَطِّ، لِأَنَّ هَمْزَتَهُمَا لَمَّا سُهِّلَتْ  
 بِجَعْلِهَا وَاوًا فِي مَقْرُوءَةٍ وَيَاءً فِي بَرِيَّةٍ فِي اللفظ، التَّزَمُوا حَذْفَهَا فِي الْخَطِّ كَمَا حُذِفَتْ  
 فِي اللفظ (٣) وَلَا تَجْرِي الْهَمْزَةُ الْوَاقِعَةُ فِي الْأَوَّلِ الْمَتَّصِلَةُ بِشَيْءٍ قَبْلَهَا مَجْرَى  
 الْمَتَّاخِرَةِ الْمَتَّصِلَةَ بِشَيْءٍ بَعْدَهَا فِي جَوَازِ الْإِثْبَاتِ وَالْحَذْفِ لَكِنَّ الْوَاقِعَةَ أَوْلَى الْمَتَّصِلَةَ  
 بِمَا فِيهَا تَثْبُتُ لَيْسَ إِلَّا نَحْوُ: يَأْخُذُ، وَنَحْوُ: كَأَحَدٍ وَلِأَحَدٍ، فَتَكْتَبُ بِصُورَتِهَا الَّتِي كَانَتْ  
 تَكْتَبُ بِهَا قَبْلَ اتِّصَالِ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ وَحَرْفِ الْجَرِّ، لَكِنْ يَرِدُ عَلَى ذَلِكَ «لَيْلًا» فَإِنَّ  
 هَمْزَتَهُ وَقَعَتْ أَوْلَى وَاتَّصَلَتْ بِاللَّامِ فَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ تَكْتَبَ بِالْأَلْفِ كَمَا كُتِبَ لِأَحَدٍ  
 بِالْأَلْفِ، لَكِنْ كَتَبَتْ بِالْيَاءِ كِرَاهَةً لِصُورَتِهَا لَوْ كَتَبَتْ بِالْأَلْفِ مَعَ حَذْفِ النُّونِ إِذْ تَصِيرُ

(١) فِي شَرْحِ الْجَارِبْرِدِيِّ، ٣٧٦/١: يَرُدُّوْ رَدَاءَةً فَهُوَ رَدِيءٌ أَيْ فَاسِدٌ.

(٢) الشَّافِيَّةُ، ٥٥٣.

(٣) حَاشِيَةُ ابْنِ جَمَاعَةَ، ٣٧٦/١.

وكلُّ همزةٍ بَعْدَهَا حَرْفٌ مَدَّ صُورَتَهُ كَصُورَةِ حَرَكَةِ الهمزةِ فَإِنَّ تِلْكَ الهمزةُ تُحَدَفُ مِنْ الحَطِّ<sup>(٢)</sup> فمثالُ الهمزةِ المفتوحةِ وَبَعْدَهَا الألفُ قولُك: رأيتُ حَطًّا فإنه إِنَّمَا تَكْتَبُ بِألفٍ واحدةٍ وهي أَلْفٌ تنوين الهمزةِ وَكَانَ ينبغي أَنْ تَكْتَبَ الهمزةُ أَلْفًا وَبَعْدَهَا أَلْفٌ ١٦١/ظ التنوينِ كَمَا كَانَ بَعْدَ الدَّالِ فِي رأيتُ / زيداً أَلْفٌ، فكتبوا رأيتُ حَطًّا بِألفٍ واحدةٍ كراهةً اجتماعِ المثليين<sup>(٣)</sup>، ومثالُ المضمومةِ وَبَعْدَهَا واوٌ: مستهزون بهمزةٍ مضمومةٍ وَبَعْدَهَا واوٍ فتكتبُ بواوٍ واحدةٍ هي واو الإعرابِ وتحذفُ الهمزةُ من الحَطِّ التي هي لامُ الكلمة، ومثالُ المكسورةِ وَبَعْدَهَا ياءٌ: مستهزين بياءٍ واحدةٍ هي ياءُ الإعرابِ وتحذفُ الهمزةُ التي هي لامُ الكلمة<sup>(٤)</sup> وقد تكتبُ الهمزةُ ياءً في مستهزونٍ ومستهزينٍ فيُجمعُ بينَ الياءِ والواوِ وبيّنَ الياءينِ، لأنَّ الياءَ ليست في الاستثقالِ مثلَ الواوِ، كأنَّهم لَمَّا استثقلوا الواوينِ لفظاً استثقلوهما حَطًّا ولم يستثقلوا اجتماعَ الياءينِ ولا الياءِ والواوِ، فإن قيل: فالألفُ أخفُّ مِنَ الواوِ فَكَانَ ينبغي أَنْ تكتبَ الألفُ بَدَلُ الهمزةِ المحذوفةِ فيما ذكر؟ فالجوابُ: أنما لم تكتبَ الألفُ لكراهةٍ صورةِ الألفِ مرّتين في المثني رفعاً نحو: مستهزانُ بالفينِ فلَمَّا استثقلَ اجتماعُهُما في المثني رفعاً، لم تكتبَ في غيره طرداً للبابِ، بخلافِ قرأاً وقرأناً فكُتِبَا بالفينِ خوفَ لبسِ المثني بالمفردِ في قرأاً. أو لبسِ المثني بجمعِ المؤنثِ في يقرأناً لو كتبتُ بِألفٍ واحدةٍ، وكتبوا نحو: مستهزينَ بياءينِ في المثني نصباً وجرأً وكتبوا الجمعَ بياءٍ واحدةٍ للفرقِ بينَ المثني والمجموعِ، وكتبوا نحو: ردائي في الأكثرِ بياءينِ لتغايرِ الياءينِ صورةً، لأنَّ الياءَ الأُولَى مخالفةٌ في الصورةِ للثانيةِ بخلافِ مستهزينِ لو كُتِبَ بياءينِ، لأنَّ

(١) قال الجاربردي في شرح الشافية، ٣٧٧/١ وكان قياسُ همزةٍ لثلاثاً أَنْ تكتبَ بالألفِ لكنها كتبتُ بالياءِ، إما لكثرةِ الاستعمالِ فصارت الهمزةُ فيه كالمتوسطةِ أو لأنه لو كُتِبَ بالألفِ مع حَذْفِ النونِ لكانت صورته لآلاً، فكهروا ذلك وكتبوها بالياءِ، وكان قياسُ لثلاثٍ أيضاً أَنْ تكتبَ بالألفِ لكن كتبتُ بالياءِ لكثرةِ استعماله. وانظر أدب الكاتب، ١٩٧.

(٢) الشافية، ٥٥٣ - ٥٥٤.

(٣) أدب الكاتب، ١٩١.

(٤) أدب الكاتب، ٢١١.

صورتَهما متحدةً، وإنَّما قالَ في الأكثرِ <sup>(١)</sup> لأنَّ بعضهم يكتب رداثي بياءٍ واحدةٍ وكتبوا نحو: حنائي بياءين في الأكثرِ للمغايرة والتشديد، فإنَّ الثانيةَ مشددةٌ لأنَّها ياءُ النسبة، وعُلمَ مِنْ قولِهِ في الأكثرِ أنَّ منهم مَنْ يكتبُ حنائي بياءٍ واحدةٍ وكتبوا نحو: لم تقرَّني يا امرأةَ بياءين، وفاقاً لما ذكرنا مِنْ تغيُّرِ الياءينِ صورةً، واللَّبسِ بثنائي بغيرِ ياءِ الضميرِ من قرى يقرى <sup>(٢)</sup> انتهى الكلام على الهمزة.

## القولُ على الوصل

وهو ممَّا خولفَ فيه الأصلُ المقرَّرُ في الخطِّ <sup>(٣)</sup>.

فمنه: أَنَّهُمْ وَصَلُوا الحروفَ وشبَّهها بما الحرفية نحو: ﴿إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ﴾ <sup>(٤)</sup>، وَأَيْنَمَا تَكُنْ أَكُنْ، وكُلَّمَا أَتَيْتَنِي أُكْرِمُكَ، بخلافِ الاسمِيةِ نحو «ما» التي بمعنى الذي، فَإِنَّهَا تَكْتُبُ منفصلةً نحو: إِنَّ مَا عِنْدِي حَسَنٌ، وَأَيْنَ مَا وَعَدْتَنِي، وكلُّ مَا عِنْدِي حَسَنٌ، لأنَّ ما الحرفية كالتتمة للكلمة بخلافِ الاسمِيةِ لاستقلالِ الأسماءِ بالدلالة <sup>(٥)</sup>. ومنه: أَنَّهُمْ وَصَلُوا ما الحرفية بِمَنْ وَعَنْ <sup>(٦)</sup> فقالوا: مِمَّا وَعَمَّا نحو: ﴿مِمَّا خَطَايَاهُمْ﴾ <sup>(٧)</sup> ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ <sup>(٨)</sup> وفصلوا ما الاسمِيةِ عنهما فقالوا: أَخَذْتُ مِنْ مَّا أَخَذَتْ مِنْهُ، وَأَخْبَرْتُ عَنْ مَّا فِي نَفْسِي <sup>(٩)</sup>، وقد تُكْتُبُ ما الحرفية، وما الاسمِيةِ متصلةً فيما إذا سكن ما قبلهما نحو: مِمَّا وَعَمَّا لوجوبِ إدغامِ نونِ مَنْ وَعَنْ في

(١) الشافية، ٥٥٤.

(٢) شرح الشافية، ٣/٣٢٤.

(٣) بعدها في شرح الجاربردي، ١/٣٧٨ فنقول: أقسامه أربعة: الوصل والزيادة والنقص والإبدال، أما الوصل فإنهم وصلوا الحروف...

(٤) من الآية ٩٨ من سورة طه.

(٥) أدب الكاتب، ١٩٤ وشرح الشافية للجاربردي، ١/٣٧٨ والتشابه واضح.

(٦) الشافية، ٥٥٤.

(٧) من الآية ٢٥ من سورة نوح، على قراءة أبي عمرو، الكشف، ٢/٣٣٧ وحاشية ابن جماعة، ١/٣٧٨.

(٨) من الآية ١ من سورة النبأ، والتمثيل الأوضح هو في قوله تعالى «عما قليل» لأن «ما» فيها حرفية، في حين أن «ما» في «عم يتساءلون» استفهامية اسمية، ولعل مراده من سوقه لآية النبأ أن الاسمِية تكتب متصلة أيضاً كما وضع ذلك بعدد، وقد قال الرضي، ٣/٢٣٦ وقد تكتب الاسمِية أيضاً متصلة وانظر أدب الكاتب، ١٩٦ والمساعد، ٤/٣٣٨.

(٩) شرح الشافية، ٣/٣٢٥ وهمع الهوامع، ٢/٢٣٧.

١٦٢/ و الميم التي في «ما» مراعاة / للفظ مع كونِ الأوَّلِ حرفاً ولم يَصِلُوا «مَتَى» وإن كانت «مَتَى» مثل «أَيْنَ» بما الحرفية، لِمَا يَلْزَمُ من تغييرِ الياءِ لقلبِها ألفاً لاتصالِ ما بمَتَى، فَيَقَعُ الوهم فيها (١).

ومنه: أَنَّهُمْ وَصَلُوا أَنَّ النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَعَ «لَا» (٢) وحذفت في الحَظِّ نحو: أَرِيدُ أَلَّا تَخْرُجَ، لكثرتها في الكلامِ بخلافِ أَنَّ المخفضة فإنها تكتَبُ منفصلةً نحو: علمت أَن لا تقوم، ونحو ﴿أَنْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَيَّ شَيْءٌ﴾ (٣) لقلَّةِ استعمالِ المخفضة المذكورة، ووصلوا إن الشرطية أيضاً إذا اتصلت بلا وما، نحو: ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ﴾ (٤) ﴿وَأَمَّا تَخَافَنَّ﴾ (٥) وحذفت في الحَظِّ ليتأكد الاتصال، لأنَّ هذه النونَ تُحذَفُ مع «لا» و«ما» وجوباً لفظاً للإدغام، فحذفت في الحَظِّ أيضاً ليوافق الحَظُّ اللفظ، والمراد بهذا الحذفِ انقلابُ النونِ في اللفظِ لاماً أو ميماً للإدغام، لا حذفها من اللفظِ بالكلية (٦).

ومنه: أَنَّهُمْ وَصَلُوا نحو: يومئذٍ وحينئذٍ في مَذْهَبٍ من (٧) بيني: يَوْمَ وَحِينَ يَاضَافَتَهُمَا إِلَى «إِذ» فمن (٨) ثُمَّ كَتَبَتِ الهمزةُ ياءً، وإلَّا فالقياسُ أَن تكتَبَ أَلْفاً لَأَنَّهَا وَقَعَتْ فِي الأوَّلِ مِنْ (إِذَنْ) فِهي مثلُ إِبِلٍ، ولكن لما وُصِلَتْ إِذِ بيومٍ وحينٍ، صارت الهمزةُ كالمتوسطة، فصارت كالمتصلة فذبَّرت بحركةِ نَفْسِهَا وهي مكسورةٌ فمنَّ ثُمَّ كَتَبَتِ ياءً (٩)، وَقَدْ تُكْتَبُ أَيْضاً كَذَلِكَ وَإِنْ لَمْ يَكُن مَبْنِيًّا (١٠).

(١) قال الرضي في شرح الشافية، ٣/٣٢٦: يعني لو وصلت كتبت الياء ألفاً فتكتب متى ما، كعلام وإلام وحتام، ولا أدري أي فساد يلزم من كتب ياء متى ألفاً كما كتبت في علام وإلام، والظاهر أنها لم توصل لقلَّة استعمالها معها بخلاف علام وإلام.

(٢) الشافية، ٥٥٤.

(٣) من الآية ٢٩ من سورة الحديد.

(٤) من الآية ٧٣ من سورة الأنفال.

(٥) من الآية ٥٨ من سورة الأنفال.

(٦) الشافية، ٥٥٤.

(٧) هم الكوفيون.

(٨) زيادة يقتضيها السياق وفي الشافية، ٥٥٤. فمن ثم...

(٩) تسهيل الفوائد ٣٣٥ وهمع الهوامع، ٢/٢٣٨.

(١٠) وهو الأكثر كما قال الرضي، ٣/٣٢٦.

ومنه: أَنَّهُمْ وَصَلُوا لَامَ التَّعْرِيفِ <sup>(١)</sup> بِالْأَسْمِ الَّذِي بَعْدَهَا نَحْو: الرَّجُلِ عَلَى مَذْهَبِ سَبْيُوهِ وَالخَلِيلِ <sup>(٢)</sup> أَمَّا اتِّصَالُهَا عَلَى مَذْهَبِ سَبْيُوهِ فَعَلَى الْقِيَاسِ، لِأَنَّ حَرْفَ التَّعْرِيفِ عِنْدَهُ هُوَ اللَّامُ وَحَدَّهَا فَهُوَ حَرْفٌ وَاحِدٌ، فَيَجِبُ اتِّصَالُهُ كَمَا اتَّصَلَتِ اللَّامُ وَالْكَافُ فِي قَوْلِكَ: لَزِيدٍ وَكَزِيدٍ، وَأَمَّا عَلَى مَذْهَبِ الْخَلِيلِ فَيَحْتَاجُ الْعِتْدَارَ عَنِ اتِّصَالِهِ لِأَنَّ آلَةَ التَّعْرِيفِ عِنْدَهُ أَلٌ، أَعْنِي الْأَلْفَ وَاللَّامَ مَعًا فَهَمَا مِثْلُ: هَلْ، فَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ تَكْتُبَ مَنْفَصَلَةً كَمَا كُتِبَ: هَلْ الرَّجُلُ مَنْفَصَلَةً وَيُجَابُ: بِأَنَّهُ اخْتَصَّ بِالْوَصْلِ لِكَثْرَتِهِ فِي الْكَلَامِ انْتَهَى الْكَلَامُ عَلَى الْوَصْلِ.

### الْقَوْلُ عَلَى الزِّيَادَةِ

وهي ما زَادُوهُ فِي الْكِتَابَةِ عَلَى خِلَافِ مَا يَقْتَضِيهِ الْقِيَاسُ الْمَقْرَّرُ فِي الْخَطِّ. فَمِنْهُ: <sup>(٣)</sup> أَنَّهُمْ زَادُوا أَلْفًا بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ الْمَتَطْرَفَةِ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي أَوْ الْأَمْرِ نَحْو: سَادُوا وَجَاؤُوا وَسُودُوا وَجُورُوا لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَاوِ الْعَطْفِ، وَحُمِلَ عَلَيْهِ مَا اتَّصَلَتْ بِهِ الْوَاوُ نَحْو: أَكَلُوا وَشَرِبُوا وَإِنْ لَمْ تَلْتَبَسْ وَاوِهِ بِوَاوِ الْعَطْفِ لِأَنَّ وَاوِ الْعَطْفِ لَا تَكُونُ مَتَّصِلَةً طَرْدًا لِلْبَابِ بِخِلَافِ نَحْو: يَغْزُو وَيَدْعُو فَإِنَّهُ لَا يُزَادُ بَعْدَ الْوَاوِ أَلْفٌ لِعَدَمِ لِبْسِ وَاوِهِ بِوَاوِ الْعَطْفِ لِأَنَّ الْمَفْرَدَ لَيْسَ يَغْزُو وَلَا يَدْعُو إِذْ لَا يَدُ فِي بُنْيَانِهِ مِنَ الْوَاوِ <sup>(٤)</sup>.

واعلم أَنَّ وَاوِ الْجَمْعِ مَتَّى وَقَعَتْ مَتَطْرَفَةً، زِيدَتْ الْأَلْفُ مَعَهَا كَمَا تَقَدَّمَ، وَمَتَّى وَقَعَتْ مَعَ مَا يَخْرُجُهَا عَنْ حَكْمِ التَّطْرَفِ لَمْ تَكْتُبِ الْأَلْفُ مَعَهَا، فَمِنْ ثَمَّ كُتِبَ: ضَرَبُوا هَمْ، بِالْفِ إِذَا كَانَتْ لَفْظَةً هَمْ ضَمِيرًا مَنْفَصَلًا مُؤَكَّدًا لِلضَّمِيرِ / الْمَتَّصِلِ فَلَفْظَةُ «هَمْ» <sup>ظ</sup> حِينئِذٍ كَلِمَةٌ أُخْرَى مُسْتَقْلَةٌ، وَضَرَبُوا الَّتِي قَبْلَهَا كَلِمَةٌ أُخْرَى أَيْضًا. وَالْوَاوُ فِيهَا مَتَطْرَفَةٌ، وَكُتِبُوا «ضَرَبُوا هَمْ» بِغَيْرِ أَلْفٍ إِذَا كَانَتْ لَفْظَةً «هَمْ» ضَمِيرًا مَتَّصِلًا مَفْعُولًا، وَالْمَتَّصِلُ كَالْجِزْءِ مِمَّا قَبْلَهُ فَكُتِبَتْ بِغَيْرِ أَلْفٍ لِأَنَّ الْوَاوَ حِينئِذٍ قَدْ وَقَعَتْ مَعَ مَا أَخْرَجَهَا عَنْ حَكْمِ التَّطْرَفِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَزِيدُ الْأَلْفَ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ الَّذِي فِي اسْمِ الْفَاعِلِ <sup>(٥)</sup> نَحْو:

(١) الشافية، ٥٥٤.

(٢) ينظر المذهبان في الكتاب، ١٤٧/٤ - ١٤٨ - وشرح الشافية، ٣/٣٢٧ وشرح الشافية للجاربردي، ١/٣٧٩ والتشابه واضح.

(٣) الشافية، ٥٥٤ - ٥٥٥.

(٤) أدب الكاتب ٢٠١ والهمع، ٢/٣٢٨.

(٥) نقل ذلك عن الفراء والكسائي في يدعو، وعن الكوفيين في ضاربو زيد، المساعد، ٤/٧٨.

شَارِبُوا المَاءَ وَزَائِرُوا زَيْدًا، وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْدِفُ الْأَلْفَ فِي الْجَمِيعِ، أَعْنِي فِي الْفِعْلِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ<sup>(١)</sup> وَيُغْتَفَرُ مَا ذَكَرَ مِنَ الْفَرْقِ لِنُدُورِهِ<sup>(٢)</sup>.

ومنه: <sup>(٣)</sup> أَنَّهُمْ زَادُوا فِي مِائَةِ أَلْفًا فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مِنْهُ فِي الصُّورَةِ وَالْحَقْوَا بِمِائَةِ، مِثْلَهَا أَعْنِي، مِائَتَيْنِ<sup>(٤)</sup> وَإِنْ لَمْ يَحْصُلِ الْإِلْتِبَاسُ فِي الْمِثْنِيِّ، لِأَنَّ صُورَةَ الْمَفْرَدِ ثَابِتَةٌ فِي لَفْظِ الْمِثْنِيِّ، فَعَامَلُوهُ مَعَامَلَتَهُ بِخِلَافِ جَمْعِ مِائَةٍ، وَهُوَ مِثَاتٌ فَإِنَّهُ لَمْ يَكْتَبْ كَذَلِكَ لِفَوَاتِ وَجُودِ صُورَةِ الْمَفْرَدِ فِيهِ لِسُقُوطِ تَاءِ التَّائِيثِ فِي الْجَمْعِ<sup>(٥)</sup>.

ومنه: أَنَّهُمْ زَادُوا الْوَاوَ فِي: عَمَرُوا فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عُمَرَ<sup>(٦)</sup> لِكثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ بِخِلَافِ مَا أَشْبَهَهُ، وَهُوَ غَيْرُ كَثِيرٍ نَحْوُ: عُمَرَ بَغِينٍ مَعْجَمَةً عَلِمًا<sup>(٧)</sup>، وَعُمَرَ النُّكْرَةَ جَمْعَ عُمْرَةٍ، وَلَا تَزَادُ الْوَاوَ فِي عَمَرُوا حَالَ النَّصْبِ كَقَوْلِكَ: رَأَيْتَ عَمْرًا لَوْجُودِ الْفَرْقِ، وَهُوَ وَجُودُ الْأَلْفِ فِي عَمَرُوا لِكُونِهِ مُنْصَرَفًا، وَعَدْمُهَا فِي عُمَرَ لِامْتِنَاعِهِ مِنَ الصَّرْفِ<sup>(٨)</sup>.

ومنه: أَنَّهُمْ زَادُوا فِي أَوْلَيْكَ وَأَوًّا لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِلَيْكَ<sup>(٩)</sup>، وَأَجْرِي أَوْلَاءِ عَلِيٍّ وَأَوْلَيْكَ فِي زِيَادَةِ الْوَاوِ وَإِنْ لَمْ يَلْبَسْ لِأَنَّهُ هُوَ هُوَ<sup>(١٠)</sup>.

ومنه: أَنَّهُمْ زَادُوا الْوَاوَ<sup>(١١)</sup> أَيْضًا فِي أَوْلَى<sup>(١٢)</sup> نَصْبًا وَجَرًّا نَحْوُ: مَرَرْتُ بِأَوْلَى عِلْمٍ، وَرَأَيْتُ أَوْلَى عِلْمٍ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ إِلَيَّ، وَحُمِلَ أَوْلُو رَفْعًا عَلَيْهِ وَإِنْ لَمْ يَلْبَسْ

(١) تسهيل الفوائد، ٣٣٧ وشرح الشافية للجاربردي، ٣٨٠/١.

(٢) أي لدور الالتباس وزواله بالقرائن، اغتفر حذف الألف في الجميع، شرح الشافية، ٣٢٨/٣ وشرح الشافية للجاربردي، ٣٨٠/١.

(٣) الشافية، ٥٥٥ وفي الأصل: أنهم زادوا مائة ألفاً.

(٤) هذا واحد من رأيين فيها، والآخر عدم زيادة الألف، المساعد، ٣٧٦/٤.

(٥) تسهيل الفوائد، ٣٣٧، وشرح الشافية، ٣٢٨/٣.

(٦) الشافية، ٥٥٥.

(٧) عُمَرُ وَعُمَيْرُ وَغَامِرُ، أَسْمَاءُ، اللِّسَانُ، غَمْرُ.

(٨) أدب الكاتب، ٢٠٠ والمساعد، ٣٧٦/٤.

(٩) الشافية، ٥٥٥.

(١٠) شرح الشافية للجاربردي، ٣٨٠/١ - ٣٨١.

(١١) في الأصل: زادوا الياء.

(١٢) الشافية، ٥٥٥.

## القول على النقص

وهو ما نقص من الكتابة على خلاف ما يقتضي القياس المقرّر في الخطّ.

فمنه: أنهم كتّبوا كلّ مشدّد من كلمة واحدة حرفاً واحداً<sup>(٢)</sup> نحو: شدّ ومدّ وادّكر، وأجرى نحو: فتت مجراه إذا كانت لام الفعل الماضي وتاء فعلت مثلين وأدغمت لام الفعل في ضمير الفاعل لشدة اتصال الفاعل بخلاف نحو: وعدت مما قلبت فيه لام الفعل الماضي تاء في اللفظ وأدغمت في تاء الفاعل، فإن المشدّد في مثله يكتب حرفين، لفقد المثلين حقيقة، وبخلاف نحو: أجهه<sup>(٣)</sup> لفقد كون المدغم فيه فاعلاً، لأنّ الهاء الثانية ضمير المفعول، وبخلاف لام التعريف المدغمة في الحرف الذي بعدها من كلمة أخرى سواء كان ذلك الحرف لاماً نحو: اللحم أو غير لام نحو: الرجل، فإنهما أعني المدغم والمدغم فيه، يكتبان حرفين؛ لكونيهما كلمتين أعني كون لام التعريف كلمة، والحرف الذي أدغم فيه لام التعريف من كلمة أخرى، بخلاف الذي والتي والذين فإنّ اللام / المشدّدة فيها كتبت لاماً واحدة، لأنّ لام /و التعريف ها هنا لا تفصل عمّا أدغمت فيه، أعني عن اللام التي في أول الذي ونحوه إذ لا يقال: لذي ولذين ولتي، كما يقال: لحم ورجل، وكتب نحو: اللذين في التثنية نصباً وجرأً بلامين، وإن كان قياسه على ما تقدّم في إخوته، لاماً واحدة، لكن كتب بلامين للفرق بينه وبين الذين الذي هو الجمع، وحمل: اللذان واللّتان واللّتين عليه لأنّه مثني من بابه<sup>(٤)</sup> وكذلك كتّبوا «اللاؤون»<sup>(٥)</sup> وإخوته، أعني: اللاتي واللاتي، واللواتي، بلامين وكان القياس لاماً واحدة، لعدم انفصاله عن لام التعريف، لكن لما كان من جملته اللاء بكسر الهمزة الأخيرة لجمع المؤنث وهو مما يجب كتابته بلامين لالتباسه بالاء لو كتبت بلام واحدة، فكتبت إخوته بلامين طرداً

(١) همع الهوامع، ٢/٢٣٩.

(٢) الشافية، ٥٥٥.

(٣) أي اضرب على وجهه، اللسان، جبه، وحاشية ابن جماعة، ١/٣٨١.

(٤) أدب الكاتب، ٢٠٠ وشرح الشافية، ٣/٣٣٠.

(٥) مراده لفظها، وهي في الشافية، ٥٥٥ مرفوعة قال: وكذلك اللاءون وأخواته.

للَبَابِ لَأَنهَا بِمَعْنَاهُ وَلَفْظُهَا كَلْفُظِهِ، كَمَا حُمِلَ أَوْلَاءٌ عَلَى أَوْلَاكَ.

وَمِنَ النَّقْصِ مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْحَذْفِ؛ أَعْنِي حَذْفَ نُونِ عَن<sup>(١)</sup> وَمِنْ عِنْدِ إِدْغَامِهَا فِي الْمِيمِ الَّتِي فِي مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ، وَالْخَبْرِيَّةِ، نَحْوُ: سَلَّ عَمَّ شِثْتَ وَ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وَ﴿مِمَّ خُلِقَ﴾<sup>(٣)</sup> وَحَذْفَ نُونِ إِنْ الشَّرْطِيَّةِ أَيْضاً عِنْدَ إِدْغَامِهَا فِي لَامِ «لَا» وَمِيمِ «مَا» نَحْوُ: إِلاَّ تَذْهَبُ أَذْهَبَ فَحَذْفَ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنَ الْكَلِمَةِ الْأُولَى، إِذَا أُدْغِمَ فِي أَوَّلِ الثَّانِيَّةِ، وَهُوَ حَذْفُ شَاذٍ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup>.

وَمِنْهُ: أَنَّهُمْ نَقَّصُوا الْأَلْفَ مِنْ بَسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ<sup>(٥)</sup> تَخْفِيفاً لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ بِخِلَافِ بِاسْمِ اللَّهِ مُقْتَصِراً عَلَيْهِ، أَوْ بِاسْمِ رَبِّكَ وَنَحْوِهِ.

وَمِنْهُ: أَنَّهُمْ نَقَّصُوا الْأَلْفَ مِنَ اللَّهِ<sup>(٦)</sup> وَكُتِبَ بِلَا مِينَ وَهَاءٍ مِنْ غَيْرِ أَلْفٍ بَعْدَ اللَّامِ الثَّانِيَّةِ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ لَثَلَا يَشْتَبِهَ بِكُتَابَةِ اللَّاتِ فِيمَنْ كَتَبَهَا بِالْهَاءِ.

وَمِنْهُ: أَنَّهُمْ نَقَّصُوا الْأَلْفَ مِنَ الرَّحْمَنِ مُطْلَقاً أَيْ مَعَ بَسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِدُونِهَا كَعَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٧)</sup>.

وَمِنْهُ: مَا نَقَّلَهُ السَّيِّدُ فِي شَرْحِ التَّصْرِيفِ<sup>(٨)</sup>، أَنَّهُمْ نَقَّصُوا<sup>(٩)</sup> الْأَلْفَ مِنَ الْحَارِثِ عِلْماً وَمِنْ السَّلْمِ عَلَيْكُمْ، وَعَبْدِ السَّلْمِ، وَمِنْ مَلْئِكَةٍ، وَسَمَاوَاتٍ، وَصَلْحِينَ، وَنَحْوِهَا مِمَّا لَمْ يُخْبَشْ لِبَسِّ<sup>(١٠)</sup>.

(١) الشافية، ٥٥٥.

(٢) من الآية ١ من سورة النبأ.

(٣) من الآية ٥ من سورة الطارق.

(٤) مناهج الكافية، ٢/٢٧٥.

(٥) الشافية، ٥٥٥.

(٦) الشافية، ٥٥٥.

(٧) وفي أدب الكاتب، ١٩٢ وكتبوا الرحمن بغير ألف حين أثبتوا الألف واللام، وإذا حذفت الألف واللام فأحب إلي أن يعيدوا الألف فيكتبوا: رحمان الدنيا والآخرة.

(٨) قال السيد ركن الدين الاسترابادي في شرح الشافية، الورقة، ١٠٤ ظ: وكذلك نقصوا الألف من الحرث علماً... ومن السلم عليكم، وعبد السلم ومن ملئكة وسماوات وصلحين وصلحات ونحوها، مما لم يخف لبس. وانظر حاشية ابن جماعة، ١/٣٨٢.

(٩) بعدها في الأصل مشطوب عليه «فيمن كتبها بالهاء» وذكرها قبل سطر بعد قوله اللات.

(١٠) أدب الكاتب، ١٩١ وتسهيل الفوائد، ٣٣٦ والمساعد، ٤/٣٧٢ والهمع، ٢/٢٤٠.



ومنه: أَنَّهُمْ نَقَّصُوا الْأَلْفَ مِنْ ثَمْنِيَّةٍ وَثَلَاثِ وَثَلَاثِينَ، اختصاراً لكثرته <sup>(١)</sup>.

ومنه: أَنَّهُمْ نَقَّصُوا الْأَلْفَ أَيْضاً مِنْ نَحْوِ: الرَّجُلِ وَالذَّارِ <sup>(٢)</sup>، إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمَا لَامُ الْإِبْتِدَاءِ أَوْ لَامُ الْجَرِّ، فَقَالُوا: لِلرَّجُلِ خَيْرٌ مِنَ الْإِمْرَأَةِ <sup>(٣)</sup> وَلِلذَّارِ الْآخِرَةُ خَيْرٌ مِنَ الْأُولَى، وَهَذَا السِّيفُ لِلرَّجُلِ، وَهَذِهِ الْحَصِيرُ لِلذَّارِ، وَإِنَّمَا نَقَّصُوا الْأَلْفَ مِنْ ذَلِكَ وَكَانَ الْقِيَاسُ إِثْبَاتَهَا، لِأَنَّهَا مِثْلُ قَوْلِكَ: بِالرَّجُلِ وَكَالرَّجُلِ، لِثَلَا يَلْتَبَسُ بِالنَّفْيِ، لِأَنَّهُ لَوْ كَتَبْتَ الْأَلْفُ مَعَ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ أَوْ لَامِ الْجَرِّ لَصَارَتْ صَوْرَتُهَا صَوْرَةَ «لَا» بَعْدَهَا صَوْرَةُ لِرَجُلٍ، فَكَانَ صَارَ: لَا لِرَجُلٍ، بِخِلَافِ قَوْلِكَ: بِالرَّجُلِ وَكَالرَّجُلِ فَإِنَّهُ لَا يَلْبَسُ بِالنَّفْيِ <sup>(٤)</sup>.

ومنه: أَنَّهُمْ نَقَّصُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ مَعاً فِيمَا أَوْلَهُ لَامٌ <sup>(٥)</sup> نَحْوِ: اللَّحْمِ وَاللَّبَنِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ / لَامُ الْجَرِّ أَوْ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ نَحْوِ قَوْلِكَ: لِلْحَمِّ وَلِلْبَنِ أَمَّا حَذْفُ الْأَلْفِ فَلَمَّا ١٦٣/ظ دُكِرَ فِي الرَّجُلِ وَالذَّارِ، أَعْنِي لِثَلَا يَلْبَسُ بِالنَّفْيِ، وَأَمَّا حَذْفُ اللَّامِ فَلِثَلَا تَجْتَمِعُ ثَلَاثُ لَامَاتٍ؛ لَامُ الْجَرِّ أَوْ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ، وَلَامُ التَّعْرِيفِ، وَاللَّامُ الَّتِي هِيَ فَاءُ الْكَلِمَةِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَامُ التَّعْرِيفِ <sup>(٦)</sup>.

ومنه: أَنَّهُمْ نَقَّصُوا أَلْفَ الْوَصْلِ فِي الْإِسْتِفْهَامِ <sup>(٧)</sup> مِنْ نَحْوِ: أَبْنُكَ بَارٌّ وَأَصْطَفَى الْبَنَاتِ <sup>(٨)</sup> إِذَا اسْتَفْهَمْتَ عَنْهُمَا، وَكَانَ الْقِيَاسُ إِثْبَاتَهَا، لِأَنَّ دَخُولَ الْحَرْفِ عَلَى الْاسْمِ إِذَا كَانَ أَوْلَهُ أَلْفٌ وَصَلِيَ لَا يَوْجِبُ حَذْفَهَا، كَقَوْلِكَ: مَرَرْتُ بِابْنِكَ وَهَذَا السِّيفُ لِابْنِكَ، فَإِنَّكَ تَكْتَبُ أَلْفَ الْوَصْلِ مَعَ الْحَرْفِ الْمَتَّصِلِ بِهَا، فَكَذَلِكَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَكْتَبَ مَعَ هَمْزَةِ الْإِسْتِفْهَامِ، وَلَكِنْ حَذَفُوا أَلْفَ الْوَصْلِ كِرَاهَةً لَصَوْرَةِ الْأَلْفَيْنِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ مَعَ وَجوبِ حَذْفِهَا لَفْظاً <sup>(٩)</sup>، وَقَدْ جَاءَ فِي الْاسْمِ الْمَعْرِفِ بِاللَّامِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفٌ

(١) الشافية، ٥٥٦.

(٢) الشافية، ٥٥٦.

(٣) كذا في الأصل وفي اللسان، مرأ «إذا عرّفوها قالوا: المرأة»، وقد حكى أبو علي: الإمرأة.

(٤) شرح الشافية للجاربردي، ٣٨٢/١.

(٥) الشافية، ٥٥٥.

(٦) شرح الشافية للجاربردي، ٣٨٢/١ والتشابه واضح مع تصرف يسير.

(٧) الشافية، ٥٥٥ - ٥٥٦.

(٨) من الآية، ١٥٣ من سورة الصافات.

(٩) أدب الكاتب، ١٨٧ والمساعد، ٣٦٠/٤.

الاستفهام الأمران، أعني إثبات ألفِ الوصلِ مع ألفِ الاستفهامِ، وحذفها، وذلك في نحو: الرَّجُلُ عِنْدَكَ؟ بِالْفَيْنِ وَالرَّجُلُ عِنْدَكَ؟ بِحَذْفِ أَلْفِ الْوَصْلِ، أَمَّا الْحَذْفُ فَلَمَّا قَلْنَا مِنْ كِرَاهِيَةِ اجْتِمَاعِ الْأَلْفَيْنِ، وَأَمَّا الْإِثْبَاتُ فَلِأَنَّهُمْ قَصَدُوا أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ الْحَبْرِ وَالِاسْتِخْبَارِ خَشِيَةَ اللَّبْسِ فِيمَا كَثُرَ بِخِلَافِ ﴿أَصْطَفَى﴾<sup>(١)</sup> فَإِنَّهُ لَمْ يَكْثُرُ<sup>(٢)</sup>.

ومنه: أَنَّهُمْ نَقَّصُوا مِنْ ابْنِ إِذَا وَقَعَ صِفَةً بَيْنَ عِلْمَيْنِ أَلْفًا<sup>(٣)</sup> لَفْظًا وَخَطَأً، مِثْلُ: هَذَا زَيْدٌ بَنُ عَمْرٍو، لِلطَّوْلِ، وَلِكثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ بِخِلَافِ رَسْمِ الْمَصْحَفِ وَبِخِلَافِ مِثْنَاهُ<sup>(٤)</sup>، لِأَنَّهُ لَمْ يَكْثُرْ كَثْرَةُ الْمَفْرَدِ، وَبِخِلَافِ مَا إِذَا كَانَ صِفَةً لِغَيْرِ عِلْمٍ نَحْوُ: يَا رَجُلُ ابْنُ عَمْرٍو<sup>(٥)</sup>.

ومنه: أَنَّهُمْ نَقَّصُوا أَلْفَ هَاءٍ مَعَ الْإِشَارَةِ<sup>(٦)</sup> نَحْوُ: هَذَا وَهَذِهِ وَهَذَا هَذَا وَهَذَا هَذَا، لِكثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ، بِخِلَافِ: هَاتَانِ وَهَاتِي، فَإِنَّهُ لَمْ يَكْثُرْ كَثْرَةُ مَا تَقَدَّمَ، وَبِخِلَافِ مَا إِذَا صَغُرَ مَا تَقَدَّمَ نَحْوُ: هَذَا يَا وَهَؤُلِيًّا<sup>(٧)</sup>، لِأَنَّهُ لَمْ يَكْثُرْ أَيْضًا، فَإِنْ جَاءَتْ الْكَافُ نَحْوَ قَوْلِكَ: هَذَاكَ رَدَدْتَ الْأَلْفَ وَكَذَلِكَ فِي: هَذَاذَانِكَ لِثَلَاثِ يَوْمٍ جَعَلْتُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ كَكَلِمَةِ وَاحِدَةٍ.

ومنه: أَنَّهُمْ نَقَّصُوا الْأَلْفَ أَيْضًا مِنْ ذَلِكَ، وَأَوْلَيْكَ، وَلَكِنْ، وَلَكِنْ<sup>(٨)</sup> اخْتِصَارًا لِلْكَثْرَةِ أَوْ كِرَاهِيَةِ لَصُورَةِ لَا، فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ<sup>(٩)</sup>.

ومنه: أَنَّهُمْ نَقَّصُوا كَثِيرًا الْوَاوَ مِنْ دَاوُدَ<sup>(١٠)</sup> وَطَاوَسَ وَنَاوَسَ كِرَاهِيَةَ لِاجْتِمَاعِ الْوَاوَيْنِ مَعَ الْكَثْرَةِ، وَنَقَّصَ بَعْضُهُمُ الْأَلْفَ مِنْ عَثْمَانَ، وَسَلِيمَانَ، وَإِبْرَاهِيمَ، وَإِسْحَاقَ، وَإِسْمَاعِيلَ، وَمَعْوِيَةَ، لِلْكَثْرَةِ مَعَ الْعِلْمِيَّةِ<sup>(١١)</sup>.

(١) من الآية ١٥٣ من سورة الصافات.

(٢) شرح الشافية للجاربردي، ٣٨٢/١ ومناهج الكافية، ٢٧٣/٢.

(٣) في الشافية، ٥٥٦ ونقصوا من ابن إذا وقع صفة بين علمين ألفه...

(٤) كقولك: يا زيدان ابنا عمر.

(٥) بخلاف ما لو كان خبراً كقولك: زيد بن عمرو... حاشية ابن جماعة، ٣٨٢/١.

(٦) الشافية، ٥٥٦.

(٧) وهما تصغير هذان وهؤلاء.

(٨) الشافية، ٥٥٦.

(٩) مناهج الكافية، ٢٧٣/٢.

(١٠) الشافية، ٥٥٦.

(١١) أدب الكاتب، ١٩١ - ١٩٩ ومناهج الكافية، ٢٧٦/٢.

## الْقَوْلُ عَلَى الْبَدَلِ

وهو ما أُبدِلَ خارجاً عن قياسِ الكتابةِ الأصليِّ .

فمنه: أَنَّهُمْ كَتَبُوا كُلَّ أَلْفٍ رَابِعَةً فَصَاعِداً فِي اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ يَاءً إِلَّا مَا قَبْلَهَا يَاءً، فَكَتَبُوا بِالْيَاءِ مَغزَى وَيُغزِي وَمصطفى، وَأُنثَى <sup>(١)</sup> وَقُرْبَى، وَإِنَّمَا كُتِبَ بِالْيَاءِ إِمَّا تَنْبِيهاً عَلَى أَنَّ تِلْكَ الْأَلْفَ تَنْقَلِبُ يَاءً عِنْدَ التَّثْنِيَةِ وَنَحْوِهَا، أَوْ تَنْبِيهاً عَلَى أَنَّهَا مِمَّا تُمَالُ، وَلَمْ يَكْتُبُوا بِالْيَاءِ مَا قَبْلَهَا يَاءً نَحْوَ خَزِيأً / وَصديأً، كراهةً لِاجْتِمَاعِ الْيَاءَيْنِ إِلَّا مِنْ نَحْوِ: ١٦٤/ و يَحْيَى وَرَيْى، عِلْمًا، إِمَّا لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْعَلَمِ وَغَيْرِهِ، وَإِمَّا لِكثْرَةِ الْعَلَمِ .

وَأَمَّا الْأَلْفُ الثَّلَاثَةُ: <sup>(٢)</sup> فَإِنْ كَانَتْ عَنِ يَاءٍ نَحْوِ: رَحَى كَتَبْتَ يَاءً، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَبْدَلَةً عَنِ يَاءٍ كَتَبْتَ أَلْفًا، سِوَاءَ كَانَتْ مَبْدَلَةً عَنِ وَاوٍ أَوْ لَمْ تَكُنْ مَبْدَلَةً عَنِ شَيْءٍ <sup>(٣)</sup>، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُ الْبَابَ كُلَّهُ بِالْأَلْفِ سِوَاءَ كَانَتْ مَبْدَلَةً عَنِ يَاءٍ، أَوْ غَيْرِ مَبْدَلَةٍ، لِأَنَّ الْقِيَاسَ أَنَّ تَكْتُبَ الْأَلْفُ بِالْأَلْفِ مَعَ أَنَّهُ أَنْفَى لِلْغَلَطِ عَنِ الْكَاتِبِ <sup>(٤)</sup> .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ كَتَبْتَ الصَّلْوَةَ وَالزَّكْوَةَ وَالْحَيَوَةَ، بِالْوَاوِ فِي خَطِّ الْمَصْحَفِ وَهُوَ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ، فَيَجُوزُ أَنْ تَكْتُبَ ذَلِكَ عَلَى رِسْمِ الْمَصْحَفِ وَعَلَى الْقِيَاسِ <sup>(٥)</sup> .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَلْفَ الثَّلَاثَةَ الَّتِي تَكْتُبُ بِالْيَاءِ إِنْ كَانَتْ تِلْكَ الْأَلْفُ فِي اسْمٍ مَنْوًى نَحْوِ: رَحَى فَالْمَخْتَارُ عِنْدَ ابْنِ الْحَاجِبِ أَنَّهُ يُكْتُبُ بِالْيَاءِ فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا <sup>(٦)</sup>، وَهُوَ قِيَاسُ الْمَبْرَدِ <sup>(٧)</sup>، وَأَمَّا قِيَاسُ الْمَازِنِيِّ <sup>(٨)</sup> فَيَكْتُبُ بِالْأَلْفِ فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا، أَيِ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ وَالرَّفْعِ، وَقِيَاسُ سَيُويهِ أَنَّ يُكْتُبَ الْمَنْصُوبُ بِالْأَلْفِ وَالْمَرْفُوعُ

(١) غير واضحة في الأصل .

(٢) الشافية، ٥٥٦ .

(٣) المقصور والممدود لابن ولاد ١٤٨ .

(٤) شرح الشافية، للجاربردي، ٣٨٣/١، والهمع، ٢٤٣/٢ .

(٥) أدب الكاتب، ٢٠١ .

(٦) الشافية، ٥٥٦ .

(٧) شرح الشافية للجاربردي، ٣٨٣/١ .

(٨) ونسب للفراء والفارسي، انظر المرتجل لابن الخشاب ٤٩ وشرح المفصل، ٧٧/١٠ وحاشية الصبان،

٢٠٤/٤ والدرر الكامنة، ٣٨٣/٢ .

والمجورورُ بالياءِ (١).

وتُتعرَّفُ ذواتُ الياءِ مِنْ ذَوَاتِ الواوِ بوجوه: (٢)

منها: التثنية، كما سُمِعَ في فَتَى، فتيان، وفي عَصاً عَصَوَانِ.

ومنها: الجمعُ بالألفِ والتاءِ، كما سُمِعَ الفتياتُ والقنواتُ.

ومنها: المَرَّةُ كما سُمِعَ رَمِيَّةٌ وَغَزَوَةٌ بفتحِ الفَاءِ فيعرَفُ أَنَّ أَلْفَ رَمَى مِنَ الياءِ، وَأَلْفَ غَزَا مِنَ الواوِ.

ومنها: النوعُ نحو: رِمِيَّةٌ وَغَزَوَةٌ بكسرِ الفَاءِ، فَإِنَّهُ يُتعرَّفُ بِهِ كما قِيلَ فِي المَرَّةِ.

ومنها: رَدُّ الفعلِ إِلَى الضميرِ المرفوعِ المتحرِّكِ كما سُمِعَ: رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ، فيعلمُ أَنَّ أَلْفَ رَمَى مِنَ الياءِ، وَأَلْفَ غَزَا مِنَ الواوِ.

ومنها: المضارعُ كما سُمِعَ يرمي ويغزو بكسرِ الميمِ وضمِّ الزاي.

ومنها: أَنَّ تكونَ فاءُ الفعلِ واوًّا نحو: وَعَى، وَوَدَى (٣)، فيعلمُ أَنَّ أَلْفَهُ مِنَ

الياءِ، لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مَا فَاوَّهُ وَلَا مَهُ واو، قالوا غيرَ الواوِ أحدَ حروفِ المعجمِ (٤).

ومنها: كَوْنُ العَيْنِ واوًّا نحو: شَوَى، فيعلمُ أَنَّ أَلْفَهُ مِنَ الياءِ، لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مَا عَيْنُهُ وَلَا مَهُ واوِ إِلَّا مَا شَدَّ مِنَ القَوَى وَالصُّوَى (٥).

فإنَّ جُهلَ ولم يَجْرِ فِيهِ شَيْءٌ مِمَّا ذُكِرَ، فَإِنَّ أُمِيلَتَ أَلْفَهُ كَتَبْتَ بِالْيَاءِ (٦) نحو: متى، وإنَّ لم تُمَلِّ كَتَبْتَ بِالْأَلْفِ (٧) وَإِنَّمَا كَتَبُوا لَدَى، بِالْيَاءِ لِقَوْلِهِمْ لَدَيْكَ، وَأَمَّا كِلَا، فَتُكْتَبُ عَلَى الوَجْهَيْنِ، أعني بالألفِ والياءِ لَأَنَّ قَلْبَ أَلْفِهَا تَاءٌ فِي كِلْتَا يَدُلُّ عَلَى الواوِ، وَإِمَالَتُهَا تَدُلُّ عَلَى الياءِ، إِذْ لَا جَائِزَ أَنْ تكونَ إِمَالَتُهَا لكسرةِ الكافِ، لَأَنَّ الكسرةَ

(١) الكتاب، ٣/٣٠٩ وشرح الشافية لقره كار، ٢/٢٧٧.

(٢) المقصور والممدود لابن ولاد، ١٣٦ والكشف، ١/١١.

(٣) الدية، وودي الشيء: إذا سال، اللسان، ودي.

(٤) شرح الشافية للجاربردي، ١/٣٨٤ والتشابه واضح.

(٥) جمع صوة، وهي علامات تكون على الجبال والطرق، المقصور والممدود، ٦٥.

(٦) الشافية، ٥٥٧.

(٧) همع الهوامع، ٢/٢٤٢.

لا تَمَالُ لَهَا أَلْفٌ ثَالِثَةٌ وَهِيَ بَدَلٌ عَنِ وَائِ (١).

وَأَمَّا الْحُرُوفُ فَلَمْ يُكْتَبْ مِنْهَا بِالْيَاءِ غَيْرُ بَلَى (٢)، وَإِلَى، وَعَلَى، وَحَتَّى، أَمَّا إِلَى  
وَعَلَى فَكُنْتَا بِالْيَاءِ لِقَلْبِ أَلْفِهِمَا يَاءٌ مَعَ الضَّمِيرِ نَحْو: إِلَيْكَ وَعَلَيْكَ، وَأَمَّا حَتَّى،  
فَلَحْمِلَهَا عَلَى إِلَى لِأَنَّهَا بِمَعْنَاهَا الْأَصْلِي فِي الْغَايَةِ (٣) وَأَمَّا بَلَى فَلِقُوَّةِ إِمَالَتِهَا، وَالْإِمَالَةُ  
تَسْتَقِلُّ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْيَاءِ غَالِبًا.

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

/ وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ جَمْعِهِ وَتَأْلِيفِهِ فِي الْعَشْرِ الْأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ شَعْبَانَ سَنَةِ سَبْعٍ وَعِشْرِينَ  
وَسَبْعِمِائَةٍ هِجْرِيَّةٍ نَبَوِيَّةٍ عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ  
بِالْمُشِيرَةِ (٤) مِنْ ظَاهِرِ حِمَصَ (٥) الشَّرْقِيِّ الشَّمَالِيِّ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(١) مناهج الكافية، ٢/٢٧٨.

(٢) الشافية، ٥٥٧.

(٣) قال ابن جماعة، ١/٣٨٤: وروي عن بعض أهل نجد وأكثر أهل اليمن إِمَالَتَهَا وَاظَنَّهُ الْمَسَاعِدَ، ٤/٣٥٤

وشرح الجاربردي، ١/٣٨٤.

(٤) لم أجدها في معجمات البلدان التي بين يدي، وهي قرية صغيرة من أعمال حمص، من بلاد الشام.

(٥) حمص بالكسر ثم السكون، بلد مشهور قديم بين دمشق وحلب، معجم البلدان، ٢/٣٠٢.



## الفهارس العامة

٣٦٧	..... فهرس الآيات القرآنية	١
٣٨٦	..... فهرس الأحاديث النبوية الشريفة	٢
٣٨٧	..... فهرس الأمثال والأقوال	٣
٣٨٩	..... فهرس الأشعار والأرجاز	٤
٤٠٩	..... فهرس الألفاظ اللغوية	٥
٤٢٠	..... فهرس الأعلام	٦
٤٢٥	..... فهرس القبائل والطوائف والأمم	٧
٤٢٨	..... فهرس البلدان والمواضع	٨
٤٣٠	..... فهرس الكتب	٩
٤٣١	..... فهرس المصادر والمراجع	١٠
٤٤٩	..... فهرس موضوعات الجزء الثاني	١١
٤٦١	..... فهرس الفهارس العامة	١٢





# أولاً - فهرس الآيات القرآنية

## ﴿الفاتحة﴾

الجزء/ الصفحة	رقمها	الآية
٢٥٠/١	٤	إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
٢٣٦/١	٧-٦	إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
٣٣١-٢٣٦-٢٢٣/١	٧	صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
١٩٤-١٨٠/٢		غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

## ﴿سورة البقرة﴾

٩٢/٢	١٣	أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّفَهَاءُ
١٩٢-١٨٥/٢	١٦	أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى
٢٢٦-٢٢٢-		
٣٣٣/٢	٢٠	لِذَهَبٍ بِسْمِعِهِمْ
١٠/٢	٢٤	فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ
٢٠٠/٢	٢٩	وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ
٣٣٤/٢	٣٧	فَتَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ
٣٦/٢	٦٥	وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ
٤٨/٢	٧١	فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ
٣٤١/٢	٧٢	فَإِذَا رَأَتْكُمْ فِيهَا
٢٠٠/٢	٧٤	فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ
١٨٦/٢	٩٤	فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ
٣٤٥/١	٩٦	وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ
١١٧/٢	١٠٠	أَوْ كَلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ
١٠٠/٢	١٠٢	وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا
٢٧٤-١١٨/٢	١٠٣	وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ

الجزء/ الصفحة	رقمها	الآية
١٣٥/١	١٢٤	وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلماتٍ
١٨٨/١	١٣٠	ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه
٨٨/٢	١٦٩	إنما يأمركم بالشوء والفضياء وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون
٤٩/٢	١٧٥	فما أصبرهم على النار
١١٤/٢-١٤١/١	١٨٤	وأن تصوموا خير لكم
١٤٢/٢	١٨٦	فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي
٣١٧/١	١٩٦	ذلك لمن لم يكن أهله حاضري المسجد الحرام
٢٤/٢-٢٧٠/١	١٩٧	وما تفعلوا من خير يعلمه الله
٥٠/٢-٣١٩/١	٢٢٨	والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروءٍ
١٤٥/٢	٢٢٨	والله عزيز حكيم
		والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يتربصن بأنفسهن
٣٠٢/١	٢٣٤	أربعة أشهر وعشراً
١١٤/٢	٢٣٧	وأن تعفوا أقرب للتقوى
١٩٢/٢	٢٣٧	ولا تنسوا الفضل
٣٢٤/٢	٢٥٥	من ذا الذي يشفع عنده
٢٣١-١٥٥/٢	٢٥٩	لم يتسنه، وانظر إلى حمارك
٣٢٤/١	٢٦٠	ثم ادعهنَّ يَا تَيْنَكَ سَعِيًّا
١٧٥/٢	٢٦٧	من الأرض
٣٤١/٢	٢٦٩	وما يذكركم إلا أولو الأبواب
٥٣/٢-٢٧١/١	٢٧١	إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ
١٨٦/٢	٢٧٧	وآتوا الزكاة
٤٠/٢	٢٨٠	وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة
٢٣٥/٢	٢٨٢	وَلِيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ
١٧٠/٢	٢٨٣	الَّذِي آتَمَنَ

### ﴿آل عمران﴾

١٨٤/٢	٢-١	ألم الله
١٢١/٢	٧	فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة
٣٣٣/٢	١٩	وما اختلف فيه

الجزء/ الصفحة	رقمها	الآية
٢٦/٢	٣١	قل إن كنتم تحبّون الله فاتبعوني
٣٣٠ - ٣٢١/٢	٣١	يغفر لكم
٣٣٠/٢	٤١	واذكروا ربك
٢٠٠/٢	٦٢	لهو القصاص الحق
٣١٩/٢	٧٢	وقالت طائفة
٣٢٥/٢	٨٥	ومن يستعج غير الإسلام ديناً
١٩٤/١	٩٧	ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً
١٠٧/٢	١١٩	ها أنتم أولاء تحبّونهم
٢٦ - ٢٥/٢	١٢٠	وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً
		ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم أو يعذبهم فإنهم
٢٠/٢	١٢٨	ظالمون
٣١٧/١	١٣٩	وأنتم الأعلى
١١٢/٢	١٥٩	فيما رحمة من الله إن كنت لهم
٣٢٤ - ٣٢١/٢	١٨٥	فمن رزح عن النار

### ﴿النساء﴾

٢٢٩/١	١	واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام
٧٥ - ٢٢/٢	٢	ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم
١٤٥/٢	٣	فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع
٢٤١/١	١١	ولأبويه لكل واحد منهما السدس
٢٩٣/١	٣٤	الرجال قومون على النساء
١٨٦/٢	٤٢	عصوا الرسول
١٦/٢	٧٣	يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً
٢٣/٢	٧٨	أيما تكونوا يدرككم الموت
٥١/٢	٧٩	وكفى بالله شهيداً
١٥١/١	٨١	ويقولون: طاعة
١٤٢/٢	٨٣	ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان
٣٥/٢	١٢٥	واتخذ الله إبراهيم خليلاً

الجزء / الصفحة	رقمها	الآية
٣٣٧/٢	١٢٨	أَنْ يَصْلِحَا
		وَقَدْ نَزَلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنَّهُ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتَ اللَّهِ
٩٩/٢	١٤٠	يُكْفِرُ بِهَا وَيُسْتَهْزَأُ بِهَا
١١٣-٧٢/٢	١٥٥	فَبِمَا نَقَضْتُمْ مِيثَاقَهُمْ
١٦١/١	١٧١	انْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ
١٩١/٢	١٧٦	إِنْ أَمْرٌ هَلَكَ
<b>﴿المائدة﴾</b>		
		فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ
٧٥/٢	٦	وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ
١١٩/٢	٦	وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَرُوا
٢٤١/١	٨	اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى
٣٣٣/٢	٢٨	لَنْ يَسُطَّ إِلَيْكَ يَدِي
٣٣٣/٢	٤٠	يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ
١٢/٢	٧١	وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ
٣٠٦/١	٧٣	لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَلَاثُ ثَلَاثَةٍ
٢٦/٢	٩٥	وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ
١٧٨-١٧٧-١٥٠/٢	١١٦	أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ
٢٥٨/١	٢١٧	فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ
٢٩١/١	١١٩	هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صُدُقَهُمْ
<b>﴿الأنعام﴾</b>		
١٠١-١٩/٢	٢٧	يَا لَيْتِنَا نُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ
١٣٨/٢	٢٨	وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ
٣٣٤/٢	٢٨	بِأَعْلَمِ الشَّاكِرِينَ
١٩١-١٤٩/٢	٥٧	إِنَّ الْحَكْمَ إِلَّا لِلَّهِ
١٦٩/٢	٧١	إِلَى الْهُدَى اتَّانَا
٢٩/٢	٩١	ذَرَّهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ
٣٢٩/١	٩٦	فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا
١٤٩/٢	١١٦	إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ
١٢٠/٢	١٢١	وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمَشْرُكُونَ

الجزء/ الصفحة	رقمها	الآية
٣٤٥/١	١٢٣	وكذلك جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَارًا مُّجْرِمِيهَا
٢٣٠/١	١٤٨	مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا
٢٧٧/١	١٥٠	هَلُمُّ شُهَدَاءِ كُمْ
٩٧/٢	١٥٦	وَأِنْ كُنَّا عَنْ دَرَأْسَتِهِمْ لَغَافِلِينَ
٣٠٣/١	١٦٠	مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا
٢٧٢/٢	١٦١	دِينًا قِيَمًا

### ﴿الأعراف﴾

٢٨٣/١	٤	وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا
٢٨٤/٢	١٠	مَعَايِشَ
١١٢/٢	١٢	مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تُسْجِدَ
٤٩/٢	٢٢	وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ
١٤٧/١	٢٦	وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَلِكَ خَيْرٌ
١٦/٢	٥٣	فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا
٩٧/٢	١٠٢	وَأِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لِفَاسِقِينَ
٣٤١/٢	١٣١	وَمَا يَذْكُرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ
٢٤/٢	١٣٢	وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرِبُنَا
٣٢٥/٢	١٤٣	بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ
١١٣_٨٧/٢_١٧٧/١	١٥٥	فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ
١٠٨/٢	١٧٢	وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا
٢٤٦/١	١٧٦	أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟ قَالُوا: بَلَىٰ
٩٨/٢	١٨٥	إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ
٣٠٥/١	١٨٩	وَأَنْ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ قَدْ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ
١٧٥/٢	١٩٩	خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ
		وَأُمْرًا بِالْعَرَفِ

### ﴿الأنفال﴾

٣٣٥/٢	٩	مُرْدِفِينَ
١٠٠/٢	١٧	وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ

الجزء / الصفحة	رقمها	الآية
١٥ / ٢	٣٣	وما كان الله ليعذبهم وأنتَ فيهم
٣٠١ / ٢	٤٢	ويحيى من حيٍّ عن بينةٍ
٣٥٤ / ٢	٥٨	وإمّا تخافنَّ
٣٥٤ / ٢	٧٣	إلا تفعلوه

### ﴿التوبة﴾

١١٧ / ٢ - ١٣٧ / ١	٦	وإن أخذ من المشركين استجارك
١٧٥ / ٢	٣٨	من الآخرة
٣٤١ / ٢	٣٨	أثأقلتم إلى الأرض
١٩٢ - ١٧٦ / ٢	٤٢	لو استطعنا لخرجننا معكم
٧٦ / ٢	١٠٨	من أول يومٍ أحقُّ
١٠٣ / ٢	١١٨	ثم تاب عليهم

### ﴿يونس﴾

١٠٠ / ٢	٢٤	فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس
٣٤٠ / ٢	٢٤	حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت
١٣٨ / ٢	٣٥	قل الله يهدي للحق
١١٧ / ٢	٥١	أنتم إذا ما وقع آمتم به
١٠٩ / ٢	٥٣	ويستنبؤنك أحق هو؟ قل إي وربي إنه لحق وما أنتم بمعجزين
١٤٢ - ٣٠ / ٢	٥٨	فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون
١٠٧ / ٢	٦٢	ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
١٤٣ / ٢	٦٨	إن عندكم من سلطانٍ بهذا

### ﴿هود﴾

٤٤ / ٢	٨	ألا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم
٣٣٤ / ١	١٢	فلعلك تاركٌ بعض ما يوحي إليك وضائق به صدرك
١١٧ / ٢	١٧	أفمن كان على بينة من ربه
٣٣٤ / ٢ - ١٦٨ / ١	٤٢	يا بني اركب معنا
٢٠٠ / ٢	٤٢	وهي تجري بهم
١٦٠ / ١	٤٣	لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم
١٨٤ - ١٨٢ / ١	٧٢	وهذا بعلي شيخاً
٢٦٠ / ١	١١١	وإن كلاً ليمآ ليوفيتهم ربك أعمالهم

## ﴿يوسف﴾

١٤٣/٢	٣	وإن كنت من قبله لمن الغافلين
٦/٢	١٢	نحن نقصر عليك أحسن القصص
٢٤٦/١	٢٠	وشرّوه بثمن بخس
٢٦/٢	٢٦	وشهد شاهد من أهلها إن كان قميصه قد من قبل فصدقت
١٧١-١٦١/١	٢٩	يوسف أعرض عن هذا
٢١٢-١٥٤/١	٣١	وقلن حاش لله ما هذا بشراً
١٩٠/٢	٣١	وقالت اخرج
١٣٤/٢-٢٦١/١	٣٢	قالت فذلكن الذي لمتنني فيه
١٣٢-٨٣/٢	٣٢	ولئن لم يفعل ما أمره لئسجنن وليكونن من الصاغرین
٣١٣/١	٣٩	يا صاحبي السجن
٣٣٠/١	٤٣	إن كنتم للرؤيا تعبرون
٣٠٦/٢	٧١	قالوا وأقبلوا
٢٢٣/٢	٧٦	من وعاء أخيه
٢٦/٢	٧٧	قالوا إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل
١٢/٢	٨٠	فلن أبرح الأرض
٨٤-٤٢/٢	٨٥	قالوا تالله نفتؤ تذكر يوسف
٢٩١/٢	٩٠	إنه من يتقي ويصبر
٢٤١/١	٩٢	لا تنريب عليكم
١١٠/٢	٩٦	فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيراً

## ﴿الرعد﴾

١٦١/٢	٧	ولكل قوم هاد
١٦٤/٢	٩	الكبير المتعال
١٦٤/٢	٣٣	ومن يضل الله فما له من هاد

## ﴿إبراهيم﴾

٣٣٠/٢	٧	وإذ تأذن ربكم
-------	---	---------------

## ﴿الحجر﴾

٧٨/٢	٢	رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ وقالوا يا أيها الذي نُزِّلَ عليه الذكر إنك لمجنون لو ما تأتينا بالملائكة
١١٤/٢	٧-٦	ونحن الوارثون
٣١٦/١	٢٣	إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ادْخُلُوهَا
١٩٠/٢	٤٦-٤٥	

## ﴿النحل﴾

٢٧٣/١	٢٤	ماذا أنزل ربكم قالوا أساطيرُ الأولين
٢٧٣/١	٣٠	وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً
٤٢/٢	٥٨	وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا
١٦١/٢	٩٦	وما عند الله باق
١٤٣/٢	١٢٤	وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُم

## ﴿الإسراء﴾

١٣٩/١	١٣	ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً
٣٧/٢	٢٢	ولا تجعل مع الله الهاً آخر فتقع مذموماً مخذولاً
٣٢١/٢	٤٢	إلى ذي العرش سبيلاً
٣٣٤/٢	٦٣	اذهب فمن تبعك منهم
٣٤١/١	٧٢	من كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً وإن كادوا ويستفزونك من الأرض ليخرجوك منها وإذا
١٣/٢	٧٦	لا يلبثون خلافاً إلا قليلاً
١٣٩/٢	٧٨	وأقم الصلاة لذكر الشمس
٣٥٣/١	٨٠	وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق
١١٧/٢	١٠٠	قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي
٢٤٦/١	١٠٦	ونزلناه تنزيلاً
١٣٨/٢	١٠٧	يخزون للأذقان سجداً
١١١-٢٥/٢	١١٠	قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أياً ما تدعوا فله الأسماء الحسنى

## ﴿الكهف﴾

٣٢٨/١	١٨	وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد
-------	----	----------------------------



الجزء/الصفحة	رقمها	الآية
٣٤٦/٢	٣٨	لَكَنَّا هُوَ اللَّهُ
٣٥/٢	٥٢	ويوم يقول نادوا شركائي الذين زعمتم
٣٢٤/٢	٦٠	لا أبرحُ حتى
٢٥٧/١	٧٦	قد بلغت من لدنّي عذرا
٢٧٣/٢	١٠٨	لا يبيغون عنها جولا

### ﴿مريم﴾

١٩١/١	٤	واشتعل الرأسُ شيباً
٣٤١-٦٦/٢	٢٥	تساقطُ عليك رطبا
١٢٨-١١١/٢	٢٦	فإما ترين من البشرِ أحداً فقولي إني نذرتُ للرحمنِ صوماً
٤٠-٣٩/٢	٢٩	كيف نكلّمُ من كان في المهدِ صبياً
٣٤/٢	٣٠	وجعلني نبياً
٢٧٢/١	٦٩	ثم لنتزغن من كل شيعه أيهم أشدُّ على الرحمن عتياً

### ﴿طه﴾

٢٦٩/١	١٧	وما تلك بيمينك يا موسى
٢١٩/١	١٨	هي عصاي أتوكأُ عليها
٣٢٥/٢	٣٣-٣٤	كي نسبحك كثيراً ونذكرك كثيراً
٢٦٢/١	٦٣	قالوا إن هذان لساحران
٧٦/٢	٧١	ولأصلبّنكم في جذوع النخل
٢٥٩/١	٧٤	إنه من يأت ربه مجرماً
١٦/٢	٨١	ولا تطغوا فيه فيحلّ عليكم غضبي
٩٨/٢	٨٩	أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا
٣٥٣/٢	٩٨	إنما إليهمُ الله

### ﴿الأنبياء﴾

١٤٢/٢ ٢٠٣-٢٠٢/١	٢٢	لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا
٢٠٤/١	٣	وجعلنا من الماء كل شيء حيّ
٢٦/٢	٣٤	أفإن متّ فهمُ الخالدون
١٢٩/٢	٤٧	ونضع الموازين القسط يوم القيامة
٨٢/٢	٥٧	تالله لأكيدن أصنامكم

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
<b>﴿الحج﴾</b>		
ثُمَّ لِيَقْطَعْ	١٥	٢٠١/٢
فَلْيَنْظُرْ	١٥	٢٠١/٢
ثُمَّ لِيُقْضَىٰ	٢٩	٢٠١/٢
وَلْيُوفُوا	٢٩	٢٠١/٢
فاجْتَبُوا الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ	٣٠	٧٤/٢
والمقيمي الصلاة	٣٥	٢١٦/١
وَجَبَتْ جَنُوبُهَا	٣٦	٣٢٦/٢
<b>﴿المؤمنون﴾</b>		
فإذا استويت أنت ومن معك على الفلك	٢٨	٨٥/٢
إِذَا مِتْنَا	٨٢	١٧٨/٢
<b>﴿النور﴾</b>		
توقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية	٣٥	٢٤٠/١
يَسْبُحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ	٣٦-٣٧	١٣٦/١
إذا أخرج يده لم يكد يراها	٤٠	٤٨/٢
يكادسنا برفه	٤٣	٣١٩/٢
والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه	٤٥	٣٢٥/٢-٢٧٢/١
ويخشى الله ويتقوه	٥٢	١٨٨/٢
لبعض شأنهم	٦٢	٣٢٨-٣٢١/٢
<b>﴿الفرقان﴾</b>		
وَعَتُوا عُنُقًا كَبِيرًا	٢١	٢٩٥/٢
<b>﴿الشعراء﴾</b>		
نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ	١٩٣	٧٦/٢
<b>﴿النمل﴾</b>		
مِن لَّدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ	٦	٨٧/٢

الجزء/ الصفحة	رقمها	الآية
١٦٦/٢	٢٢	مِنْ سَبَأٍ
٣٣٣/٢	٢٢	وَأَحْطُتْ
١٧٢/١	٢٥	أَلَّا يَسْجُدُوا
٧٧/٢	٧٢	عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ
<b>﴿القصص﴾</b>		
		وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ
٧/٢	٢٣	دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ
٩٢/٢	٧٦	وَأْتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ
		فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ
١٠١/٢	٧٩	الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ .
<b>﴿العنكبوت﴾</b>		
١٦٧/١	٥٦	يَا عِبَادِي
<b>﴿الروم﴾</b>		
٢٧/٢ - ٢٨٧/١	٣٦	وإن تصبهم سيئة بما قدمتم أيديهم إذا هم يقنطون
<b>﴿لقمان﴾</b>		
١١٩ - ٩٣/٢	٢٧	ولو أن ما في الأرض من شجرة أفلام
<b>﴿السجدة﴾</b>		
٢٨٣/١	٢٦	أولم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون
<b>﴿الأحزاب﴾</b>		
٣٢٦/٢	٣	إذ جاؤكم
١١٦/٢ - ٢٧٧/١	١٨	هلم إلينا
١١٩/٢	٢٠	لو أنهم بادون في الأعراب
٣٩/٢	٢٥	وكان الله قوياً عزيزاً

الجزء/الصفحة	رقمها	الآية
﴿سبأ﴾		
٣٣٤-٣٣٣-٣٢١/٢	٩	يَخْسِفُ بِهِم
٢٥٣/١	٣١	لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ
٢١٤/١	٣٣	مَكْرُ اللَّيْلِ
٢٠٠/٢	٣٩	فَهُوَ يَخْلُقُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ
﴿فاطر﴾		
٢٥٨/١	١٠	وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ
﴿يس﴾		
٩٧/٢	٣٢	وَإِنْ كَلَّمَا جَمِيعٌ لَدِينَا مُحْضَرُونَ
٤٠/٢	٨٢	إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ
﴿الصفات﴾		
٢٣٦/١	٤٢-٤١	رِزْقٌ مَعْلُومٌ فَوَاكِهِ
١١٣/٢	١٠٤	وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ
١٠٤/٢	١٤٧	وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ
٣٦٠-٣٥٩/٢	١٥٣	وَأَصْطَفَى الْبَنَاتِ
﴿ص﴾		
١٩١/٢	٦	أَنْ أَمْشُوا
١٩٠/٢	٤٢-٤١	أَنْتِي مَسْنِي الشَّيْطَانِ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ ارْكُضْ بِرِجْلِكَ
٥٥/٢	٤٤	إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ
٣١٧/١	٤٧	وَأِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ
﴿الزمر﴾		
٧٥/٢	٥٣	يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا
٣٣٣/٢	٥٦	فَوَطِّطُ
١٨٥/١	٦٠	وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مَسْوَدَةٌ
١٤٤/٢	٧٣	حَتَّى إِذَا جَاؤَهَا فَتَحَتْ أَبْوَابَهَا

## ﴿غافر﴾

١٦٤/٢	٣٢	يَوْمَ التَّنَادِ
١٣٤/٢	٦٢	ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ

## ﴿فصلت﴾

٣٤١/٢ -	٣٠	تَنْزَلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ
---------	----	------------------------------------

## ﴿الشورى﴾

٨٦/٢	١١	لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ
١٩/٢	٣٤-٣٥	وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ وَيَعْلَمُ الَّذِينَ
٢٣٦/١	٥٢-٥٣	إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ اللَّهُ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

## ﴿الزخرف﴾

٣٤/٢	١٩	وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنَاءً
١١١/٢	٤١	فَإِذَا نَدَّهَبْنَ بِكَ
١٦٧/١	٦٨	يَا عِبَادِي لَا خَوْفَ عَلَيْكُمْ
٢٦٥/١	٧١	وَفِيهَا مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ

## ﴿الجاثية﴾

٢٣١/١	٣-٤-٥	إِنَّ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِلْمُؤْمِنِينَ وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبْدُؤُا مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ وَخِطَابٍ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا
١٣٩/١	١٤	لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ
١٠٣/٢	٢٤	مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا

## ﴿الأحقاف﴾

٧٧/٢	١١	قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ
٤٩/١	١٣	إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

الجزء/الصفحة	رقمها	الآية
٣٢٨/٢	٢٨	بَلْ ضَلُّوا عَنْهُمْ
٧٥/٢	٣١	يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ
﴿محمد﴾		
١٥٧/١	٤	فَشَدُّوا الْوَتَاقَ فَيَأْتِمُنَّا بَعْدَ وَإِنَّمَا فِدَاءُ
٣٢٥/٢	١٦	حَتَّى إِذَا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِكَ
١٧٨/٢	١٨	جَاءَ أَشْرَاطُهَا
١١٩/٢	٣٦	وَإِنْ تَوَمَّنُوا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أُجُورَكُمْ
﴿الفتح﴾		
٣٢٦/٢	٢٩	أَخْرَجَ شَطَاةً
﴿الحجرات﴾		
١١٨/٢	٥	وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ
٣١٤/١	٩	وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا
﴿ق﴾		
٢٧٠/١	٢٣	هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ
١٩١/٢	٢٦-٢٥	مُعْتَدٌ مَرِيبٌ الَّذِي
﴿الذاريات﴾		
٢٨٩/١	١٢	يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ
٢٩١/١	٢٣	إِنَّهُ لِحَقٌّ مِثْلُ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ
٥٥/٢--٣١٥/١	٤٨	وَالْأَرْضُ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ
﴿النجم﴾		
٢٨٥/٢	٢٢	قَسَمَةٌ ضَيِّزِي
٩٨/٢	٣٩	وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى
١٧٥/٢	٥٠	عَادَا الْأَوْلَى

الجزء/ الصفحة	رقمها	الآية
		﴿القمر﴾
٣٣٨/٢	٩	وَأَرْزُقْزُ
٢٩٧/١	٣٥-٣٤	إِلَّا آلَ لُوطٍ نَجِينَاهُمْ بِسِحْرِ نِعْمَةٍ مِنْ عِنْدِنَا
١٧٥/١	٥٢	وَكُلِّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزَّبْرِ
		﴿الواقعة﴾
١٧٨/٢	٦٤	أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ
١٤٢/٢	٧٠	لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا
١١٥/٢	٨٧-٨٦	فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا
		﴿الحديد﴾
٣٥٤-١١٢-٢١/٢	٢٩	لِيَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ إِلَّا يَاقِدُونَ عَلَى شَيْءٍ
		﴿المجادلة﴾
١٥٤/١	٢	مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ
٣٠٥/١	٧	لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَلَاثُ ثَلَاثَةٍ
		﴿الحشر﴾
١٢٠/٢	١١	وَإِنْ قُوَّتُمْ لِنَنْصُرَنَّكُمْ
١٤٣/٢	١٣	لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً
		﴿المتحنة﴾
٢٦/٢	١٠	فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ
		﴿الصف﴾
٧٦/٢	١٤	كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ
		﴿الجمعة﴾
٥٥/٢	٥	بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا
٤٩/١	٨	قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مَلَأَقِيكُمْ

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التَّجَارَةِ	١١	٢٦٩/١
﴿المنافقون﴾		
لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ	١٠	١١٥-١٨-١٧/٢
﴿الطلاق﴾		
لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ	٧	٢٢/٢
وَمَن يُوْمِن بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا	١١	١١٩/٢
﴿الملك﴾		
ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ	٤	١٥٨/١
﴿الحاقة﴾		
الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ	٢-١	١٨٠/٢
نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ	١٣	٢٢٥/١
كِتَابِيهِ وَحِسَابِيهِ	٢٠-١٩	٢١٤-١٣٦/٢
مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ هَلَكَّ عَنِّي سُلْطَانِيهِ	٢٩-٢٨	٢٠٢-١٦٥-١٣٥/٢
﴿المعارج﴾		
ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ	٤-٣	٣٢٦/٢
لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ	١١	٢٩١/١
﴿نوح﴾		
وَلَا يَغْوُ وَيَعْقُو وَيَنسُرُو	٢٣	١٤١/٢
مِمَّا خَطَايَاهُمْ	٢٥	٣٥٣-١١٢/٢
﴿الجن﴾		
فَمَنْ يُؤْمِن بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا	١٣	٢٦/٢
﴿المزمل﴾		
كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ	١٦-١٥	٢٩٣/١



الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضَى	٢٠	٩٩/٢
﴿القيامة﴾		
لَا أَقْسَمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ	١	١١٢/٢
وَالْتَقَتِ السَّمَاوَاتُ بِالسَّمَاءِ	٢٩	٣٠٨/١
فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى	٣١	١٤٨/٢
﴿الإنسان﴾		
هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ	١	١١٦/٢
سِلْسِلًا وَأَعْلَالًا وَسَعِيرًا	٤	١٢٤/١
قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا	١٦-١٥	١٢٤/١
وَلَا تَطْعَمُ مِنْهُمَا أَثْمًا أَوْ كَفُورًا	٢٤	١٠٥/٢
﴿المرسلات﴾		
أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ	٢٠	١١٦/٢
وَلَا يُؤَذِّنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ	٣٦	١٧/٢
﴿النبأ﴾		
عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ	١	٣٥٨-٣٥٣-٣٣٤/٢
يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ	٣٨	٢١٣/١
﴿عبس﴾		
أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى	٢	١١٤/٢
ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ	٢١	٦٧/٢
﴿المطففين﴾		
وَوَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ	١	١٣٩/٢
هَلْ نُؤْتِبُ الْكَفَّارُ	٣٦	٣٢٩/٢
﴿الانشقاق﴾		
إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ	١	٢٨٧/١

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
﴿ الطارق ﴾		
إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ	٤	١٤٣/٢
مِمَّ خُلِقَ	٥	٣٥٨/٢
﴿ الأعلى ﴾		
سَتَقَرُّنَاكَ فَلَآ تَنسَى	٦	٩/٢
﴿ الغاشية ﴾		
وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ	٨	١٨٦/١
﴿ الفجر ﴾		
وَالْفَجْرِ وَلِيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ	١-٢-٣	١٦٤/٢
وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُ	٤	١٦٤/٢
كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ	٦	٣٣٠/٢
أَكْرَمَنَ وَأَهَانَنَ	١٥-١٦	١٦٧/٢
وَجِيءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ	٢٣	١٤٠/١
﴿ البلد ﴾		
أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ	٧	٩٨/٢
﴿ الشمس ﴾		
وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا	١	٣٠٨/١
جَلَّآهَا	٣	١٥٣/٢
وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا	٥	٢٦٩/١
قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا	٩	٨٣/٢
﴿ الليل ﴾		
وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى	١	٢٨٧/١
﴿ الضحى ﴾		
فَأَنَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرٌ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرُ، وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ		
فَحَدِّثْ	٩-١٠-١١	١٢١/٢

الجزء/الصفحة	رقمها	الآية
		﴿الانشراح﴾
١١٦/٢	١	ألم نشرح لك صدرك
		﴿العلق﴾
١٢٢/٢	٦	كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَاذِبٌ
٢٣٨-٢٣٦/١	١٦-١٥	لِنُشْفِعَنَّ بِاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى السَّمَاءَ
٢٢٧-١٣٢/٢		وَمَا أَمْرًا إِلَّا يَحْمِلُهُ الْقَوَارِءُ
		﴿القدر﴾
٣٤١/٢	٤	تَنزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا
		﴿البينة﴾
٩/٢	١	لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا
١٣٩/٢	٥	وَمَا أَمْرًا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ
		﴿العاديات﴾
١٣٩/٢	٨	وإِنَّه لَحَبُّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ
٩٢/٢	١١	إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ
		﴿التكاثر﴾
١٢٩/٢	٧	ثُمَّ لَتَرَوْهَا عَيْنَ الْيَقِينِ
		﴿العصر﴾
٨٣/٢	٢-١	وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ
		﴿الكافرون﴾
١٦٥/١	١	قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ
		﴿الإخلاص﴾
٢٥٤-١٨٤/٢-٢٤١/١	٣-٢-١	قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

## ثانياً - فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

- ١ - أحب حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما، وأبغض بغيضك هوناً ما  
 عسى أن يكون حبيبك يوماً ما ..... ٢٧١ / ١
- ٢ - أحد أحد ..... ٢٢٤ / ٢
- ٣ - تصدَّق رجلٌ من دينارهِ من درهمهِ من صاعِ تمرهِ ..... ١٤٥ / ٢
- ٤ - جوف الليل أجوبُ دعوة ..... ٣٤٢ / ١
- ٥ - خمس صلوات كتبهن الله على العباد ..... ١٤٦ / ١
- ٦ - صوموا لرؤيته ..... ١٣٩ / ٢
- ٧ - العين وكاء السَّه (الست) ..... ١٩٦ / ٢ - ٣٧١ / ١
- ٨ - لا يموت لأحد ثلاثة من الولد فتمسه النار ..... ١٧ / ٢
- ٩ - لُعاةُ الدُّنيا (إنما الدنيا لعاة) ..... ٢٣١ / ٢
- ١٠ - ليس في الخضراوات صدقة ..... ٣١٨ / ١
- ١١ - ليس من امبر امصيامٌ في امسفر ..... ٢٤٠ / ٢
- ١٢ - إلاَّ عَجوزاً في مَنقَلِيها ..... ٣٥٥ / ١

## ثالثاً - فهرس الأمثال والأقوال

- ١ - أحقق من رجله ..... ٣٤١/١
- ٢ - أصبح ليل ..... ١٧١/١
- ٣ - أطرق كرا ..... ١٧١/١
- ٤ - أعط القوس باريها ..... ٢٨٩/٢
- ٥ - أكلت خبزاً لحمياً تمرأ ..... ١٤٥/٢
- ٦ - أنت أشعر أهل جلدتك ..... ٣٤٤/١
- ٧ - استنوق الجمل ..... ٢٦٧/٢
- ٨ - امرأ ونفسه ..... ١٦١/١
- ٩ - إن البغاث بأرضنا يستنسر ..... ٧٠/٢
- ١٠ - إنك لتنظر في نحو كثيرة ..... ٢٩٥/٢
- ١١ - إن وصاحبها ..... ١٠٩/٢
- ١٢ - تسمع بالمعيدي خير من أن تراه ..... ١٤١/١
- ١٣ - ثلاثة أربعة ..... ١٦٦/٢
- ١٤ - جئت لأمر ما ..... ١١٢/٢
- ١٥ - حتى قعدت كأنها حربة ..... ٣٧/٢
- ١٦ - خير عافاك الله ..... ٨٩/٢
- ١٧ - ذهبوا أيدي سبأ ..... ٢٨١/١
- ١٨ - سقطوا بين بين ..... ٢٨٠/١
- ١٩ - شرُّ أهر ذاتاب ..... ٥١/٢ - ١٤٥/١
- ٢٠ - عسى الغوير أبوساً ..... ٤٥/٢
- ٢١ - علقته بثنايين ..... ٢٩٤/٢
- ٢٢ - الفكاهة مقودة إلى الأذى ..... ٢٧٤/٢

- ٢٣ - قد فعل ذلك ألبتة ..... ١٥٨/١
- ٢٤ - قد كان من مطر ..... ٧٤/٢
- ٢٥ - قضية ولا أبا حسن لها ..... ٢٠٧/١
- ٢٦ - كيف البنون والبناه ..... ٢٤٧/٢
- ٢٧ - لا ردّ يدى في الصدقة ..... ٣٢٥/١
- ٢٨ - لا وأصلح الله الأمير ..... ١٤٦/٢
- ٢٩ - التقت حلقتا البطان ..... ١٨٢/٢
- ٣٠ - اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الأصمغ ..... ١٩٩/١
- ٣١ - لو أطبق الأذان مع الخليفة لأذنت ..... ٣٢٥/١
- ٣٢ - ليس الطيب إلا المسك ..... ٤٤/٢
- ٣٣ - ما أحسن بالرجل أن يصدق ..... ٥١/٢
- ٣٤ - ما جاءت حاجتك ..... ٣٧/٢
- ٣٥ - ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد ..... ٣٤٨/١
- ٣٦ - ما كل سوداء تمرّة وبيضاء شحمة ..... ٢٣٢/١
- ٣٧ - الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير، وإن شراً فشر ..... ٢٠٤/١
- ٣٨ - الناقص والأشج أعدا لبني مروان ..... ٣٤٤/١
- ٣٩ - هو أعطاهم للدرهم وأولاهم للمعروف ..... ٥٠/٢ - ٣٤٢/١
- ٤٠ - هو جاري بيت بيت ..... ٢٨٠/١
- ٤١ - وأهلاً وسهلاً ..... ١٦١/١
- ٤٢ - وقعوا في حيص بيص ..... ٢٨٠/١

## رابعاً - فهرس الأشعار والأرجاز

### ١ - الأشعار

رقم الجزء / الصفحة	البحر	قائله	قافية البيت
<b>فصل الهمزة المفتوحة</b>			
٢٥٩/١	الخفيف	الأخطل	ظباءً
<b>فصل الهمزة المضمومة</b>			
٣٨/٢ - ١٤٥/١	الوافر	حسان بن ثابت	وماءً
١٨/٢	الوافر	الحطيئة	الأخاء
<b>فصل الهمزة الكسورة</b>			
١٩٠/٢	الكامل	-	الصحراء
<b>باب الباء</b>			
<b>فصل الباء المفتوحة</b>			
١٤٠/٢	الطويل	-	الكلبا
١٦٦/١	الطويل	الأعشى	ولا الصبا
١٤٠/١	الوافر	جرير	الكلابا
١٩٣/٢	الوافر	جرير	كلابا
١٦٣ - ١٢٥/٢	الوافر	جرير	أصاب (أصابن، العتابا عتابن)
٧٩/٢	الوافر	ربيعة بن مقروم	التهابا
١٦٧/١	الكامل	-	جدبا
١٦٧/١	الكامل	-	يا ربا

رقم الجزء / الصفحة	البحر	قائله	قافية البيت
٢٥٢/١	م الرمل	ل (١)	رقيبا
٢٥٢/١	م الرمل	ل	عريبا
<b>فصل الباء المضمومة</b>			
١٤٥/١	الطويل	نصيب بن رباح	حبيبتها
١٦٨/١	الطويل	ذو الرمة	ولا عرب
١٩٥/١	الطويل	الكميت بن زيد	مشعب
١٠٢/٢	الطويل	كعب بن سعد الغنوي	قريب
٣٣٩/٢	الطويل	علقمة الفحل	ذنوب
٤٧/٢	الوافر	هدبة بن خشرم	قريب
٢٠٨/١	الكامل	ل	ولا أب
٢٩٠/٢	المنسرح	ابن قيس الرقيات	مطلب
<b>فصل الباء المكسورة</b>			
٣٢٤/١	الطويل	ل	الكرب
٢٨٨/٢	الطويل	عامر بن الطفيل	ولا أب
٣٢٩/٢	الطويل	مزاحم العقبلي	ناصر
٢٠٣/١	البيسط	—	من عجب
٣٤٩/١	البيسط	أبو نواس	الذهب
٨٨/٢	البيسط	ل	نشب
١٧٤/٢	البيسط	حسان بن ثابت	تصب
٤٠/٢	الوافر	—	العراة
٢٩٢/٢	الكامل	الحصين بن قعقاع	سراب
١٧٦/٢	المنسرح	—	ملكذب
١٠٥/٢	الخفيف	—	بالشباب
١٢٨/٢	المتقارب	الأعشى	أودى بها
<b>باب التاء</b>			
<b>فصل التاء المضمومة</b>			
١٢٧/٢	المديد	جديمة الأبرش	شمالات

(١) الرمز (ل) للبيت المختلف حول قائله .



رقم الجزء/الصفحة	البحر	قائله	قافية البيت
٢٠٩/١	الوافر	عمرو بن قعاس المرادي	تبيت
٢٦٥/١	الوافر	سنان بن فحل الطائي	طويت
<b>فصل التاء المكسورة</b>			
٢٨٦/١	الوافر	ل	الفرات
١٦٥/٢	الخفيف	ابن قيس الرقيات	الطلحات
<b>باب الجيم</b>			
<b>فصل الجيم المفتوحة</b>			
٢٤/٢	الطويل	عبيد الله بن الحر	تأججا
١٧٤/٢	الوافر	عبد الرحمن بن حسان	واجي
٢٥٤/١	السريع	عمر بن أبي ربيعة	أحجج
<b>باب الحاء</b>			
<b>فصل الحاء المفتوحة</b>			
١٦/٢	الوافر	المغيرة بن حبناء	أستريحا
٢٤٩/٢	الوافر	ل	شبحا
<b>فصل الحاء المضمومة</b>			
٤٨/٢	الطويل	ذو الرمة	يبرح
٢٨٩/٢	البيسط	جرير	سحاح
١٥٤/١	م الكامل	سعد بن مالك	لا براح
<b>باب الدال</b>			
<b>فصل الدال المفتوحة</b>			
٣١٧/١	الطويل	الصمة القشيري	مردا
١٣٩/٢	الطويل	الأعشى	ترردا
١٦٨/٢	الطويل	الأعشى	فاعبدا
٢٨٨/٢	الطويل	الأعشى	محمددا
١٧٨/٢	الطويل	جامع الكلابي	قردا

رقم الجزء / الصفحة	البحر	قائمه	قافية البيت
١٤١ / ٢	الطويل	أبو العلاء المعري	بعيدا
١٤١ / ٢	الطويل	أبو العلاء المعري	طريدا
<b>فصل الدال المضمومة</b>			
٩٦ / ٢	الطويل	—	لعميد
<b>فصل الدال المكسورة</b>			
٢٩ - ٢٣ / ٢	الطويل	الحطيطنة	موقد
٩١ / ٢	البيسط	النابعة الذبياني	فقد
١١٠ / ٢	البيسط	النابعة الذبياني	يدى
٢٤٧ / ٢	البيسط	النابعة الذبياني	أحد
١٨٥ / ٢	البيسط	حسان بن ثابت	الجلعايد
٢٣٤ / ٢	الوافر	ل	سادي
٢٩١ / ٢	الوافر	قيس بن زهير	زياد
٩٧ / ٢	الكامل	عائكة بنت زيد	المتعمد
١١٥ / ٢	الكامل	النابعة الذبياني	وكان قد
٢٤٤ / ٢	الكامل	عامر بن جوين	المرد
٢٢٨ / ٢	المجتث	—	يحد
<b>باب الرء</b>			
<b>فصل الرء الساكنة</b>			
٣٣٢ / ٢	الطويل	—	ظفر
<b>فصل الرء المفتوحة</b>			
٢١٠ / ١	الطويل	—	تأزرا
٢٩٥ / ١	الطويل	امرؤ القيس	شبرا
٣٠٣ / ٢	الطويل	الوليد بن حنيفة	أعصرا
٢٠ / ٢	الطويل	امرؤ القيس	فنعذرا
٢٦٦ / ٢	الوافر	عمرو بن أحمر	تعارا
٢٣٢ / ١	المتقارب	ل	نارا
٢٤٤ / ١	المتقارب	الأعشى	عارا

## فصل الرء المضمومة

٢٤/٢	الطويل	ليبد	شاجر
٣١٣/١	الطويل	تأبط شراً	أجدر
١١/٢	الطويل	تأبط شراً	تصفر
٢٨٨/١	البيسط	ل	مياسير
١٦٦/١	البيسط	جرير	عمر
٨٤/٢	البيسط	مؤمل بن أميل	سقر
٢٤٦/١	الوافر	الشماخ	زمير
٣٨/٢	الوافر	خداش بن زهير	حمار
٤١/٢	الخفيف	عدي بن زيد	الدبور

## فصل الرء المكسورة

١٨٩/١	الطويل	رشيد (راشد) اليشكري	عمرو
١٤٤/٢	الطويل	الأخطل	الغدر
١٤٤/٢	الطويل	الأخطل	البكر
٢٩٠/٢	الطويل	—	المناخر
٣١٤/٢	البيسط	—	ضجر
٢٠٩/١	البيسط	حسان بن ثابت	الجماخير
٥٢/٢	البيسط	ل	السمر
١٨٨/١	الكامل	خرنق القيسية	الأزر
٢٢٠/١	الكامل	مؤرج السلمي	بدار
٢٧٦/١	الكامل	النابعة الذبياني	عرعار
٢٨٤/١	الكامل	الفرزدق	عشاري
٢٩٦/١	السريع	الأعشى	الفاخر
٣٤٣/١	السريع	الأعشى	للكاثر
٢٤٢/٢	المنسرح	امرؤ القيس	قتره
٢٤٦/٢	المتقارب	امرؤ القيس	بشر

رقم الجزء / الصفحة	البحر	قائله	قافية البيت
<b>باب السين</b>			
<b>فصل السين المضمومة</b>			
٣٢٤ / ١	الطويل	زيد الخيل	المكيس
٨٤ - ٧٧ / ٢	البيسط	ل	الآس
٣٤٣ / ٢	الوافر	حرملة بن المنذر	شوس
١١٢ / ٢ - ٢٣ / ١	الكامل	العباس بن مرداس	المجلس
<b>فصل السين المكسورة</b>			
١٦٠ / ١	الطويل	سحيم عبد بني الحسحاس	لابس
١٣١ / ٢	المنسرح	طرفه بن العبد	الفرس
<b>فصل الصاد المكسورة</b>			
٢٩٤ / ١	المتقارب	أبو ذؤيب الهذلي	العصي
<b>باب الضاد</b>			
<b>فصل الضاد المضمومة</b>			
٤٠ / ٢	الطويل	ل	بيوضها
<b>فصل الضاد المكسورة</b>			
١٥٩ / ١	الطويل	طرفه بن العبد	بعض
<b>باب الطاء</b>			
<b>فصل الطاء المكسورة</b>			
٧٩ / ٢	الوافر	المتنخل الشكري	الرياط
<b>باب العين</b>			
<b>فصل العين الساكنة</b>			
١٦٤ / ٢	البيسط	تميم بن مقبل	ما صنع
٢٧٢ / ١	الرملي	سويد بن أبي كاهل	لم يطع

## فصل العين المفتوحة

٢٥٥ / ١	الطويل	متمم بن نويرة	أجدعا
١١٥ / ٢	الطويل	جرير	المقنعا
١١٨ / ٢	الطويل	ل	مفزعا
١٣٩ / ٢	الطويل	متمم بن نويرة	معا
٢٣٩ / ١	الوافر	المرار الفقعي	وقوعا
٣٨ / ٢	الوافر	القطامي	الودعا
١٣١ / ٢	المنسرح	أضبط بن قريع	رفعه
١٨٣ / ٢	المنسرح	أوس بن حجر	جزعا

## فصل العين المضمومة

٢١٥ / ١	الطويل	ذو الرمة	البلاقع
٣٩ / ٢	الطويل	العجير السلولي	أصنع
٨٣ / ٢	الطويل	—	أوسع
١٧٢ / ٢	الطويل	الأعلم بن جرادة	ويسمع
٢١٩ / ١	الكامل	أبو ذؤيب	مصرع

## فصل العين المكسورة

٢٩٠ / ٢	البيسط	—	تدع
١٠٣ / ٢ - ١٤٩ / ١	الكامل	النمر بن تولب	فاجزعي
٢٠٨ / ١	السريع	ل	الراقع

## باب الفاء

## فصل الفاء المفتوحة

٣٤٠ / ٢	الطويل	—	فتعظفا
---------	--------	---	--------

## فصل الفاء المضمومة

١٨٥ / ٢	الكامل	عبد الله بن الزبيري	عجاف
٣٣١ / ١	المنسرح	ل	نظف

### فصل الفاء المكسورة

٢٨٢/٢	البيسط	الفرزدق	الصياريف
١٩/٢	الوافر	ميسون بنت بحدل	الشفوف

### باب القاف

#### فصل القاف المضمومة

١٧/٢	الطويل	جميل بثينة	سملق
٩٩/٢	الطويل	—	صديق
٣٣٠/٢	الطويل	طريف العنبري	لائق
١٦٢/١	الكامل	قتيلة بنت النضر	معرق

#### فصل القاف المكسورة

٩٤/٢	الوافر	بشر بن خازم	شقاق
٢٣/٢	الخفيف	عبد الله بن همام السلولي	للتلاقي
٢٢١/٢	الخفيف	مهلهل بن ربيعة	الأواقي

### باب الكاف

#### فصل الكاف المفتوحة

٢٢١/١	الوافر	—	أبيكا
٢١٦/٢	الطويل	ل	ألا لكا
٢١٤/٢	المتقارب	مروان بن الحكم	بأمانكا

### باب اللام

#### فصل اللام المفتوحة

١٤٣/٢	الوافر	أبو طالب	تبلا
٣٠٩/١	المتقارب	عامر بن جؤين	إبقالها

## فصل اللام المضمومة

١٠٤ / ٢	الطويل	جعفر بن علبة الحارثي	سلاسل
٢٩٠ / ٢	الطويل	جرير	تغول
٢٧٨ / ٢	الطويل	أنيف بن زبان	طياها
٩٩ / ٢ - ٢٦ / ١	البيسط	الأعشى	وينتعل
٨٨ / ٢	البيسط	—	العمل
١١١ / ٢	البيسط	الأعشى	وننتعل
٢٣٨ / ١	الوافر	شمير بن الحارث الضبي	الصهيل
١٨٤ / ١	الوافر	كثير عزة	خلل

## فصل اللام المكسورة

٢٠٢ / ١	الطويل	امرؤ القيس	جلجل
٨١ / ٢	الطويل	=	تنجلي
١١٠ - ٨٣ / ٢	الطويل	=	ولاصال
٨٤ / ٢	الطويل	امرؤ القيس	أوصالي
٨٥ / ٢	الطويل	مزاحم بن الحارث	مجهل
١٦٣ / ٢	الطويل	فحول (ومنزلى) امرؤ القيس	فحول
٢٩٢ / ١	البيسط	ل	أوقال
١٨١ / ١	الوافر	—	الطحال
١٨٣ / ١	الوافر	لبيد	الدخال
٤٢ / ٢	الكامل	عترة بن شداد	المأكل
٢٥ / ٢	الكامل	—	فستنجلي
٢٧٠ / ١	الخفيف	أمية بن أبي الصلت	العقال
٢٧٣ / ٢	المتقارب	عبد الرحمن بن حسان	الأسحل

## باب الميم

## فصل الميم المفتوحة

١٤١ - ١٤٠ / ٢	الطويل	عمرو بن عبد الحق	عندما
---------------	--------	------------------	-------

رقم الجزء / الصفحة	البحر	قائله	قافية البيت
٢٤١ / ٢	الطويل	—	نغما
٢٠ / ٢	الوافر	زياد الأعجم	تستقيما
٣٠٢ / ٢	م الكامل	عبيد بن الأبرص	الحمامة

### فصل الميم المضمومة

٢٨٢ / ٢	الطويل	ل	سلامها
٢٨٦ / ١	المديد	طرفة بن العبد	قدمه
٢٥ / ٢	البيسط	زهير بن أبي سلمى	ولا حرم
٢٢٦ / ٢	البيسط	زهير بن أبي سلمى	فيظطم
٢٠١ / ٢	البيسط	ل	حلم
٣٠٨ / ١	الوافر	جرير	وشام
١٦٣ / ٢	الوافر	الخيام (الخيامو) جرير	الخيام
١٨٤ / ١	الوافر	كثير عزة	مستديم
٣٣٣ / ١	الكامل	ل	ظلم
١٨ / ٢	الكامل	ل	عظيم

### فصل الميم المكسورة

٢٣٧ / ١	الطويل	الفرزدق	حاتم
٢٧٩ / ١	الطويل	ذو الرمة	سلام
٣٠٣ / ١	الطويل	الفرزدق	الأهاتم
٩٣ / ٢	الطويل	—	اللهازم
١١١ / ٢	الطويل	ل	السلم
١٧٨ / ٢	الطويل	ذو الرمة	سالم
٢٣٦ / ٢	الطويل	كثير عزة	فيأتمي
٣٤٤ / ٢	الطويل	قطري بن الفجاءة	حكيم
٣٤٤ / ٢	الطويل	قطري بن الفجاءة	زميم
٣٤٤ / ٢	الطويل	قطري بن الفجاءة	تميم
١٩٣ / ٢	الكامل	جرير	الأيام
١٤٥ / ٢	الخفيف	—	الكريم



## باب النون

## فصل النون الساكنة

١٦٧/٢	المتقارب	الأعشى	أنكرن
-------	----------	--------	-------

## فصل النون المفتوحة

٣٤٩/١	البسيط	بشامة بن حزن	فادعينا
١١٠/٢ - ٢١٣/١	الوافر	فروة بن مسيك	آخرينا
٢٧١/١	الكامل	ل	إيانا
٢٤٥/٢	الكامل	ل	جفانا
١٠٩/٢	م الكامل	ابن قيس الرقيات	إنه
٨٤/٢	م الكامل	خليفة بن نزار	تكونه
١٣٦/١	السريع	عمرو بن معديكرب	إلا أنا
١٢٦/٢	السريع	—	مكنه
١٢٦/٢	السريع	—	عينه

## فصل النون المضمومة

١٩٩/٢	الطويل	قيس بن الخطيم	قمين
٣٠٧/٢	البسيط	قنعب بن أم صاحب	ضننوا
٢٥٩/١	الوافر	—	سكون
٢٠٠/١	الهزج	الفند الزماني	دانوا
٢٦٥/١	الهزج	الفند الزماني	كانوا

## فصل النون المكسورة

٢٥٣/١	الطويل	أبو الأسود الدؤلي	بمكانها
٢٥٣/١	الطويل	—	بليانها
١٨٨/٢	الطويل	—	أبوان
١٨٨/٢	الطويل	—	لزمان
١٨٨/٢	الطويل	—	ثمان
٢٣١/٢	الطويل	عامر بن جوين	إنسان

رقم الجزء/ الصفحة	البحر	قائله	قافية البيت
٢٣/٢	البيسط	زهير بن أبي سلمى	فكن
٢٧/٢	البيسط	ل	مثلان
١٦٦/١	الوافر	—	عني
٢٠٤/١	الوافر	ل	الفرقدان
٢٥٦/١	الوافر	عمرو بن معديكرب	فليني
١٨/٢	الوافر	ل	داعيان
١٨١/٢	الوافر	المثقب العبدى	يليني
١٨١/٢	الوافر	المثقب العبدى	بيتغيني
٩٩/٢	الهزج	—	حقان

### باب الهاء

#### فصل الهاء المفتوحة

٢٨٩/٢	البيسط	ل	فواديهها
٢٣٣/٢	البيسط	ل	أرا نيهها
١٤٠/٢	الكامل	سابق البربري	نبنيهها

#### فصل الهاء المضمومة

٢٢١/١	م الرمل	—	ذووه
-------	---------	---	------

### باب الواو

#### فصل الواو المكسورة

٢٥٤/١	الطويل	يزيد بن الحكم	منهوي
-------	--------	---------------	-------

### باب الياء

#### فصل الياء المفتوحة

١٢٨/١	الطويل	الفرزدق	مواليا
٨٩/٢	الطويل	زهير بن أبي سلمى	جائيا

رقم الجزء/الصفحة	البحر	قائله	قافية البيت
٢٩١/٢	الطويل	عبد يغوث بن وقاص	يمانيا
٢٩٥/٢	الطويل	=	عاديا
١٢٣/١	الخفيف	-	قويا

## ٢ - الأرجاز

رقم الجزء / الصفحة      البحر      قائله      قافية البيت

### باب الهمزة

#### فصل الهمزة الساكنة

١٣٦/٢	عروة بن حزام	عفراء
١٣٦/٢	عروة بن حزام	شاء
١٣٦/٢	عروة بن حزام	والماء

#### فصل الهمزة المضمومة

٢٢٤/٢	—	أموؤها
٢٢٤/٢	—	أفياؤها

### باب الباء

#### فصل الباء المفتوحة

١٦٦/٢	ل	جدبا
١٦٦/٢	ل	أخصبا
٣٣٨/٢	أبو حكاك	مقضبيا
٣٣٨/٢	أبو حكاك	عجبا

#### فصل الباء المضمومة

١٥٩/٢	زياد الأعجم	عجبه
١٥٩/٢	زياد الأعجم	أضربه

## فصل الباء المكسورة

٣١٣/١	—	الوطب
١٠٠/٢	رؤبة	خلب
٢١٤/٢	قصى بن كلاب	أبي

## باب التاء

## فصل التاء الساكنة

١٦٥/٢	أبو النجم	مسلمت
١٦٥/٢	أبو النجم	وبعدما مت
١٦٥/٢	أبو النجم	الغلصمت
١٦٥/٢	أبو النجم	أمت

## فصل التاء المكسورة

١٥٢/١	رؤبة بن العجاج	بتى
١٥٢/١	رؤبة بن العجاج	مشتى
٢٤٤/٢	علياء بن أرقم	النات

## باب الجيم

## فصل الجيم الساكنة

٨٩/٢	النابعة الجمدي	بالفرج
------	----------------	--------

## فصل الجيم المكسورة

٢٤٩/٢	—	علج
٢٤٩/٢	—	بالعشج

## باب الحاء

## فصل الحاء المفتوحة

٤٧/٢	رؤبة	يمصحا
------	------	-------

## باب الدال

## فصل الدال المكسورة

٢٣٣ / ٢

—

الفرقد

## باب الراء

## فصل الراء الساكنة

٢٣٩ / ١

عبد الله بن كيسبة

عمر

٦٦ / ٢

ل

خزر

٦٦ / ٢

ل

عور

٦٦ / ٢

العجاج

وما شعر

١١٣ / ٢

—

القصر

١٥٩ / ٢

—

أبو عمر

١٥٩ / ٢

—

القصر

٢٣٥ / ٢

العجاج

بدر

٢٣٥ / ٢

العجاج

كسر

٢٨١ / ٢

حكيم بن معية

ونمر

## فصل الراء المكسورة

٢٢٢ / ١

—

الدار

٢٧٦ / ١

أبو النجم

قرقار

٣٠٠ / ١

أبو النجم

أسيرها

٣٠٠ / ١

أبو النجم

قصورها

٢٨١ / ٢

جندل بن مثنى الطهوي

العواور

## باب الزاي

## فصل الزاي المكسورة

١٦٥ / ١

رؤية

التنزي

رقم الجزء / الصفحة	البحر	قائله	قافية البيت
<b>باب السين</b>			
<b>فصل السين المفتوحة</b>			
٦٥ / ٢		رؤبة	تقيسا
<b>فصل السين المضمومة</b>			
٧٩ / ٢ - ١٩٦ / ١		جران العود	أنيس
٧٩ / ٢ - ١٩٦ / ١		جران العود	العيس
<b>فصل السين المكسورة</b>			
٢٩٣ / ٢		—	القلنسي
٢٩٣ / ٢		—	العيس
<b>باب الضاد</b>			
<b>فصل الضاد المفتوحة</b>			
١٦٠ / ١		العجاج	وخضا
<b>فصل الضاد المكسورة</b>			
٣٤٠ / ١		رؤبة	الفضفاض
٣٤٠ / ١		رؤبة	إباض
<b>باب الطاء</b>			
<b>فصل الطاء الساكنة</b>			
٢٢٥ / ١		العجاج	المختلط
٢٢٥ / ١		العجاج	قط
<b>باب العين</b>			
<b>فصل العين الساكنة</b>			
٢٤٧ / ٢		منظور بن حية الأسدي	فالطجع

رقم الجزء/ الصفحة	البحر	قائله	قافية البيت
<b>فصل العين المفتوحة</b>			
٢٣٤/١		—	أجمعا
٢٨٧/١		—	طالعا
١٠١/٢		العجاج	رواجعا
<b>باب القاف</b>			
<b>فصل القاف الساكنة</b>			
١٢٦/٢			المخترق (المخترقن) رؤبة
<b>فصل القاف المكسورة</b>			
٢٢٥/٢		—	زهوق
٢٩٢/٢		رؤبة	فطلق
٢٩٢/٢		رؤبة	تملق
<b>باب الكاف</b>			
<b>فصل الكاف المفتوحة</b>			
١٢٥/٢ — ٢٥٥/١			أوعساكا (عساكن) رؤبة
<b>فصل الكاف المكسورة</b>			
٣١١/١		رؤبة	والفك
٣١١/١		رؤبة	وسك
<b>باب اللام</b>			
<b>فصل اللام المفتوحة</b>			
٣٥٥/١		—	الأهوالا
٣٥٥/١		—	والمكحالا



رقم الجزء / الصفحة	البحر	قائله	قافية البيت
٣٥٥ / ١		—	عيالا
	فصل اللام المكسورة		
٢٣٤ / ٢		—	الثالي
٢٣٤ / ٢		—	لا تبالي
١٥٣ / ١		—	على
	باب الميم		
	فصل الميم المفتوحة		
١٢٧ / ٢		ل	لم يعلما
١٢٧ / ٢		ل	معمما
	فصل الميم المضمومة		
٢١ / ٢		ل	سلمه
٢١ / ٢		ل	فيعجمه
٧٩ / ٢		العجاج	قتمه
	فصل الميم المكسورة		
٨٦ / ٢		العجاج	المنهم
٢٤١ / ٢		رؤية	التمتام
٢٤١ / ٢		رؤية	البنام
	باب النون		
	فصل النون المكسورة		
٢٥٧ / ١		—	قبطني
	باب الهاء		
	فصل الهاء الساكنة		
٢٤٦ / ٢		—	أمكنه
٢٤٦ / ٢		—	هنة

رقم الجزء / الصفحة	البحر	قائله	قافية البيت
٢٤٦/٢		—	فمه
	باب الياء		
	فصل الياء المفتوحة		
١٣٦/٢		—	للسانيه
١٣٦/٢		—	ناجيه

## خامساً - فهرس الألفاظ اللغوية

٢٠٤/٢	أتب: إتب
٣٥٤-١١٧/١	أسد: أسد - مأسدة
٢٥٧/٢	أكل: ايتكل
١٥٩/١	ألب: لبك
٢٠٣/٢	ألق: ألق
٢٢٤/٢	ألل: يلل
٢٥٧-٢٠٣/٢	أمر: إمرة - ايمر
٢٠٣/٢	أمع: إمعة
٥٩/٢-١٥٨/١	بتت: البتة - البت
٢٣٥/١	بدل: البدل
٤٠٥/١	برنس: بزناساء
٣٩٤/١	بشر: تبشر
٣٥٤/١	بطخ: المبطخة
٢٠٦/٢	بطر: بيطر
٣٨١/١	بطن: بطنان
٢٤١/٢	بنت: بنات مخر
٨٨/١	بهم: الإبهام
٣٩٠/١	تبع: تبع
٣٩٣/١	ترب: توراب
٢٣٣/٢	تمر: تيمره
٢٦٣/٢	تیه (توه): توه

٢٩٥/١	..... ثعل : ثعالة
٢٩٦/٢	..... ثوى : الثاية
١٧١/٢	..... جال : جِيَال
٢٠٧/٢	..... جحفل : جَحْفَل
٤٠٣/١	..... جحير : جِحْيَار
٤٠٥/١	..... جخدب : جُخَادِبَاء
١٣١/١	..... جدل : أَجْدَل
٣٣٨/٢	..... جرز : الْجِرَازُ الْمِقْضَبُ
٢٠٤/٢	..... جرض : الجرائض
٢١٥/٢	..... جرع : هِجْرَع
٣٥٠/١	..... جزر : المَجْزَرُ
٣٩٤/١	..... جفل : أَجْفَلِي
٦٨/٢	..... جلد : جَلَّدَتِ الْبَعِيرَ
٣٣٢/١	..... حب : محبوب
٤٠١/١	..... حبرك : حَبْرَكِي
٤٠٢/١	..... حبكر : حَبْوَكْرِي
١١٤/١	..... حدد : الْحَدُّ
١٥٨/١	..... حذر : حَذَارِيكُ
٦٧/٢	..... حرم : أَحْرَم
١٧٨/٢	..... حزق : الْحَزْقِ
٣٣٢/١	..... حزن : محزون
٤٠٠/١	..... حزيل : حَزْبِيلُ
٢٩٥/١	..... حصن : أبو الحصين
٢٧٨/١	..... حضر : حَضَارِ
١٢٧/١	..... حضجر : حَضَاجِر
٣١٦/٢	..... حفز : الْحَفْزُ
١١٧/١	..... حقق : الْحَقِيقَةُ
٢٧٥/٢	..... حلاً : تَحْلِيءُ
٢٠٥/٢	..... حلب : حِلْبَاب

١٥٨/١	.....	حنن: حَنَّانِيكَ
٢١٢/٢	.....	حَنْزَقِر: حَنْزَقِرُ
١١٣/٢	.....	حور: حُورٍ
٣٣٩/٢	.....	حوص: الحَوْصُ
٢٧٩/٢ - ١٨١ - ١٥٨/١	.....	حول: حَوَالِيكَ - الحَال - الحَوَالِ
٢٦٢/٢	.....	حيد: حَيْدِي
٢٦٢/٢	.....	حيك: الحَيَّكَان
٣٦٩/١	.....	حين: الحَانِي
١٣٥/٢	.....	حيي: حَيْهَلَة
٢٢٢/١	.....	خبأ: الخَبَاءُ
٤٠٢/١	.....	ختعر: خَتَيْعُور
٣٩٠/١	.....	خدب: خِدْبُ
٣٩٣/١	.....	خرط: إِخْرِيط
٦٦/٢	.....	خزر: التَّخَازِر
٣٩٤/١	.....	خزل: خَزَلَى
٤٠٥/١	.....	خزعل: خُزَعِيل
٣٩٠/١	.....	خفد: خَفَيْدُ (خَفَيْد)
٣٧٩/١	.....	خفي: الخَفَاءُ
٢١٢/٢	.....	خَفَقَ: خَنْفَقِيْق
١٦٧/٢ - ١٣١/١	.....	خيل: أَخِيْل - أَخِيْلَتُ
٢٧٥/٢	.....	خون: أَخُوْنَة
٢٩٥/١	.....	دأى: ابْن دَأِيَة
١١٧/١	.....	دبب: الدَّابَّة
٢٤٤/٢	.....	درب: دَرِبُوْت
٧١/٢	.....	درىخ: دَرِيْخ
٣٠٦/٢	.....	دغم: الإِدْغَام
٢٠٩/٢	.....	دلمص: دِلَامِص
٣٧٤/١	.....	دهر: دُهُرِي
١٣١/١	.....	دهم: أَدْهَم

٣٥٤/١	ذأب: مَذَابَةٌ
٢٤٤/٢	ذعلب: ذِعْلُوبٌ
٣١٨-٣١٦/٢	ذلق: ذَلِقَ اللِّسَانَ
٣٩٣/١	ذنب: تَذَنُوبٌ
٣٨٣/١	رام: رِئْمٌ
٢١٣/٢	رتب: تَرْتُبٌ
٣٥١/٢	ردأ: رَدُّوْ
٣٩٥/١	رزب: إِرْزَبٌ
٢١٣/٢	رغب: رَغَبَتْ
٣٥٠/١	رفق: المَرْفِيقُ
٢٩٥/١	رقش: أَبُو بَرِاقِشٍ
١٣١/١	رقم: أَرْقِمٌ
٢١٥/٢	ركل: هِرْكَوْلَةٌ
٦٥/٢	رهك: تَرْهُوكُ
٢٧٢/٢	روع: رَوَعَ
١٧٥/١	زبر: الزُّبْرُ
١٩٥/٢	زرق: زُرْقُمٌ
٣٥٢/١	زلل: المِزْلَةُ
٣١٩/٢	زنم: زَنَمَاءٌ
٢٢٥/٢	زهق: زَهَوْقٌ
٤٠١/١	سبطر: سَبْطَرِي
٣٥٤/١	سبع: مَسْعَةٌ
٤٠١/١	سبهلل: سَبَهَلَلٌ
١٩٦/٢	سته: سَتَهُمٌ
٣٥١-٣٥٠/١	سجد: المَسْجِدُ
٢٨٩/٢	سحج: سَحَّاحٌ
٢٩٧/١	سحر: سَحَرٌ
٣٤٢/٢	سدس: السَّدْسُ
٢٠٥/٢-٤٠١/١	سردح: سِرْدَاحٌ

٣٣٢ - ١٥٩ / ١	سعد : سَعْدِيك - مسعود
١٦٩ / ٢	سعل : السَّعْلَةُ
٣٥٠ / ١	سقط : المَسْقُط
٣٥٠ / ١	سكن : المَسْكِن
٢١٥ / ٢	سلب : سَلَبَ
٢٥٠ / ٢	سلف : سَالَف
٤٠٠ / ١	سمدع : سَمَيْدَع
٢١٣ / ٢	سنبت : سَنَبَتَ
٢٣١ / ٢	سنن : يَتَسَنَّ
٢٩٦ - ٢٤٣ / ٢	سنو : أَسْنِينَا - أَسْتِنْنَا - مَسْنِيَّة
١٤٩ / ٢	سوف : سَوَّفَتَه
٢٨٠ / ٢	سوق : سَيِّقَة
١٥٢ / ٢	سيل : السَّيَال
٢٢٤ / ٢	شأم (شيم) : الشَّيْمَة
٣٠١ / ٢	شأو : الشَّأُو
٣١٨ / ٢	شجر : شَجَر الفم
٢٣٣ / ٢	شرر : أَشَارِير
٣٥٠ / ١	شرق : المَشْرِق
١١٧ / ١	شرك : المَشْرَكَ
٢١١ / ٢	شربث : شَرَبْث
٤٠٤ / ١	شعشع : شَعْشَعَان
٤٠١ / ١	شفلح : شَفْلَح
٢٦٨ / ٢ - ١١٧ / ١	شكك : المَشْكَك - شَاكُ
٢٧٩ / ١	شيب : الشَّيْب
٤٠١ / ١	صفرق : صُفْرُق
٢٩٣ / ٢ - ١١٧ / ١	صلى : الصَّلَاة - الصَّلَايَة
٣٩٠ / ١	صمخ : صَمَخَمَخ
١٥١ / ١	صنع : صَنَعْتَه
٢٨٢ / ٢	صوب : صَيَّابَة

٢٦٦-٢٢٦/٢	صيد: صَيْدٌ - أَصِيدَ
٢٠٦/٢	صيصر: صَيَّصِيصَةٌ
٣١٦/٢	ضغط: الضَّغْطُ
٢٠٤/٢	ضهياً: ضَهْيَاءٌ
٢٨٨/٢	ضوضى: المَضُوضِي
٢٧١/٢	ضيف: مَضُوفَةٌ
٢٨٠/٢	ضون: ضَيَّوْنٌ
١١٥/٢	ضوطر: الضُّوْطَرِي
٣١٦/٢	طبع: الطَّبْعُ
٤٠٢/١	طرطب: طُرُطِبٌ
٣١٥/٢	طشش: الطَّشُّ
٢٧٨/١	طق: طَقٌ
٣٥٠/١	طلع: المَطْلَعُ
٣٩٣/١	طمر: طُومَارٌ
٢٦٣/٢	طوح: طَوْحٌ
٢٦٧/٢	طيب: أَطْيَبْتُ
٢٤١/٢	طيم: طَامَهُ اللهُ عَلَى الْخَيْرِ
٣٨٢/١	ظهر: ظَهْرَانٌ
٣٦/٢-٣٥٢/١	ظنن: المَظَنَّةُ - الظَّنَّةُ
٤٠٤/١	عبر: عَبَّوْثَرَانٌ عَبَّيْثَرَانٌ
٣١٩/٢	عتد: عَتَدَ
٢٠٥/٢	عثر: عَثِيرٌ
٦٧/٢	عجم: أَعْجَمَتِ الْكِتَابَ
٤٠٠/١	عذفر: عُدَّافِرٌ
٢٧٦/١	عرعر: عَرَّعَارٌ
٢٩٣/١	عرف: المَعْرِفَةُ
٢٩٣/٢	عرق: عَرَقُوهُ
٤٠٥/١	عرقص: عُرَيْقِصَانٌ
٤٠٣/١	عرطل: عَرَطْلِيلٌ



١٨٣/١	عرك : العراك
٧١/٢	عرو : اعرورى
٢٠٧/٢	عسج : عَوْسَج
٢١٢-٢٠٢/٢	عسل : العسل - عَنَسَل
٣٩٤/١	عضد : يَعْضِد
٤٠٥/١	عضر فط : عَضْر فوط
٢١٢/٢	عفر : عَفْرَ الحِرّ - عفرنى
٤٠٥-٤٠٤/١	عقرب : عَقْرُبَان
٣٩٣/١	عقل : عاقول
٢٢٠/٢	علب : علباء (مُعَلَّب)
٣٦/٢	علم : علمتُ
٢٣١/٢	علو : عَلْيَانَة
٢١٢/٢	عيس : عَيْسُ
٢٠٧/٢	عنف : عنفوان
٣٠٧/١	عناق : عناق
٢٧٢/٢	عود : عودة
٢٧٩/٢	عور : العواور - عَوَّار
٢٨٩/٢	عوس : العُوس
٢٩٧/٢	عوى : العَوَى
٢٧٢/٢	عيب : عَيْبَة
٢٨٢/٢	عيل : عيائل
٢٧٥/٢	عين : عيان
٦٧/٢	غدد : الغدة
٢٩٧/١	غدو : غدوة
٣٥٠/١	غرب : المغرب
٣٧٩/١	غزو : غزَاء
٢٦٨/٢	غيل : أَغِيلَتْ
٢٦٨/٢	غيم : أَغِيَمَتْ
٢١٧/٢	فحج : فَحَجَل

٢١١/٢-٤٠٠/١	فدكس : فَدَوُكْس
٣٥٠/١	فرق : المَفْرِق
٣٥٤-١٣٢/١	فعو : أفعى - مفعاة
١٣٠/١	فكل : أَفْكَل
٢١١-٢١٠/٢	فنن : فِينَان
٣٥٢/١	قبر : المَقْبُرَة
٢٠٥/٢-٤٠٦-٣٦٨/١	قبعثر : قَبَعَثَرَى
٢٤٢/٢	قتر : القُتْرَة
٣٥٤/١	قثأ : مَقْثَاء
٣٩٥/١	قحر : انقحر
٣٩٥/١	قحل : انقحل
٦٨/٢-٣٩٢/١	قرد : قَرَدَد - قَرَدَتِه
٦٨/٢	قذي : قَذَيْتَ عَيْنِه
٤٠٤/١	قردم : قُرْدُمَان
٤٠٢/١	قرشب : قُرْشَب
٢٠٩/٢	قرص : قُمَارِص
٢١٢/٢-٣٨٩/١	قرطعب : قِرْطَعْب
٦٨/٢	قرع : قَرَعْتِه
٢٧٦/١	قرقر : قَرَقَار
٣٩٣/١	قرب : قَرَبَى
٣٨٩/١	قذعمل : القُدْعَمِل
٢٠٧/٢	قسر : قَسُور
٣٩٣/١	قصر : قَصَّيرَى
٢٩١/١	قطط : قَطَّ
١٩٠/١	قفز : القَفِيْزُ
٤٠٠/١	قفخر : قَفَّخِر
٤٠٣/١	قمحد : قَمَحْدُوِه
٣٧٨/١	قمص : القِمَاص
٤٠٣/١	قندل : قَنْدَوِيل

٣٨٩/١	قَهْلِس : قَهْلِس
١٥٥/١	قَهْقَر : القَهْقَرَى
٦٥/٢	قَيْس : تَقْيَسَا
٢٦١/٢	قَيْل : القَيْلُولَة
٤٠٠/١	كُنَّال : كُنَّالٍ
٢٤١/٢	كُثِب (كُثِم)
٢٩٦/١	كَلَأ : كَلَّأ
٢٣٣/١	كَلَل : الإكْلَال - الكَلَال
٣٦٣/١	كُمِت : كُمِيت
١٦٠/٢	كَمْؤ : أَكْمُؤ
٤٠١/١	كَنْهَوْر : كَنْهَوْر
٢٨١/١	كَنِى : كَنِيتُ
٤٠٠/١	كَهْبِل : كَهْبِل
٢٦١/٢	كُون : الكَيْنُونَة
٣١٨/٢	لَث : اللَثَة
١١٤/١	لَفْظ : اللفْظ
٢٣١/٢	لَع : اللُعَاة
٢١٥/٢	لَقَم : هِلْقَامَة
٢٠٥/٢	لَمَع : يَلْمَع
٢٧٦/١	لَمَم : لَمَّ اللّهُ شَعْتَهُ
٢٥٨/٢	لَوْع : اللّٰع
٢٧٢/٢	لُوم : لُومَة
٣٠٠/٢	لِيق : لَائِق
٢٣١/٢	مَار : المِيرَة
٢٠٨/٢	مَاج : مَوْج
٢٢٥/١	مَذَق : المِذْق
٣٩٠/١	مَرَس : مَرْمَرِيس
٣٥٤/١	مَسَل : مِسَلَة
٤٧/٢	مَصَح : يَمْصَحُ

٢٠٨/٢	.....	معدد: تَمَعْدَدُوا
٢٢٤/٢	.....	موه: أَمَّهْتُ الدَّوَاةَ
٢٠٨/٢	.....	مجن: منجنون
٣٥٠/١	.....	نبت: المَنْبِتِ
٣٥٤/١	.....	نجل: منجل
٣٥١/١	.....	نخر: المنخر
٢٠٤-٦١/٢	.....	ندل: تمندل - نندل
٣٧٨/١	.....	نزو: التزاء
٣٩٦/١	.....	نسف: نَسَاف
٣٥٠/١	.....	نسك: المنسك
٣٩٢/١	.....	نضب: تَنَاضَب
٣١٨/٢	.....	نطع: النَّطْع (النطعية)
٢٤١/٢	.....	نغب: نُغْبَة
٣١٦/٢	.....	نفل: النَّفْلُ
٣٥٥-١١٧/١	.....	نقل: المنقول - المَنْقُل
٢١٢/٢	.....	نهشل: نَهْشَل
٢٧٣-٢٢٢/٢	.....	نور: النَّوْر - نوار
٣٩٤/١	.....	نوط: تُنُوط
٢٧٢/٢	.....	نوم: نُومَة
٢٧٨/٢	.....	نوى: نَاوٍ
١١٥/٢-٣٥٨/١	.....	نيب: النَّيْب - نيب
٣٩٤/١	.....	هبط: تَهَيَّط
٣١٨/٢	.....	هت: الهَتْ
٦٥/٢	.....	هجد: تَهَجَّد
٣١٤/١	.....	هجن: الهجان
١٦٠/١	.....	هذذ: هَذَاذِيكَ
٣٣٨/٢	.....	هرم: الهَرْمُ
٢٠٩/٢	.....	هرمس: هِرْمَاس
٣١٩/٢	.....	همرش: الهنمرش

١٦٠/٢	.....	هنا: الهنيء
١٦٩/٢	.....	هوع: التهوع
٣٩٩/١	.....	هيب: هييان
٢٠٥/٢	.....	هير: يهتر
٢٤٢/٢	.....	وتر: تترى
٣٦/٢	.....	وجد: وجدان
٢٣٣/٢	.....	وخز: الوخز
٢٤٢/٢	.....	وخم: تخمة
٢٠٧/٢	.....	ورتل: ورنتل
٢٥٧/٢	.....	وزر: أتر
١٧٦-١١٦/١	.....	وطىء: المتواطىء-إطاءء
٢٢٣/٢	.....	وفد: الوفادة
٢٤٣/٢	.....	وقر: تيقور
٣٤٢-٢٢٠/٢	.....	وقى: واقية-تقية
٢٤٣/٢	.....	وكل: نكلة
٢٤٩-٢٤٢-٢١٣/٢	.....	ولج: تولج-دولج
٢٤٢/٢	.....	ولد: تلاد
٢٠٣/٢	.....	ولق: ولق
٢٢٣/٢	.....	ونى: أناة
٢٤٢/٢	.....	وهم: تهممة
٢٥٦-٢٥٥/٢	.....	يسر: الميسر-يسار

## سادساً - فهرس الأعلام

- آدم (النبي عليه السلام): ..... ٣٣٤ - ١٨٨/٢ - ٣٠٥/١
- أحمد بن سليمان (أبو العلاء المعري): ..... ١٤١/٢
- أحمد بن يحيى (ثعلب): ..... ١٩٤/٢
- الأخطل (غويث بن غوث).
- الأخفش (سعيد بن مسعدة).
- الأصمعي (عبد الملك بن قريب).
- الأعشى (ميمون بن قيس).
- الأنباري (عبد الرحمن).
- أيوب (النبي عليه السلام): ..... ٥٥/٢
- أبي بن كعب: ..... ٢٢٣/٢
- إبراهيم بن الحسين تقي الدين النيلي: ..... ٢٧٤ - ٢٦٢ - ٢٤٧ - ١٦٢/١
- إبراهيم بن السري (الزجاج): ..... ٢٩٠ - ٢٤٤ - ١٩٩ - ١٥٨/١
- إبراهيم بن يعقوب (النبي عليه السلام): ..... ١١٣/٢
- الاستراباذي (الحسن بن محمد بن شرفشاه).
- إسماعيل بن حماد (الجوهري «صاحب الصحاح») ..... ٤٠٤ - ٣٨٤ - ٣٥١/١
- إلياس بن مضر: ..... ٢١٥/٢
- امرؤ القيس: ..... ٢٤٢ - ١١٠ - ٨٤ - ٨٣ - ٨١ - ٢٠/٢ - ٢٠١/١
- بشر بن عمر: ..... ٢٣٩/١
- بكر بن محمد (المازني): ..... ٣٦١ - ٣٣٢ - ٢٢٣ - ١٦٣ - ٥٠/٢ - ١٩٤ - ١٦٥/١
- تقي الدين النيلي (إبراهيم بن الحسن).
- ثعلب (أحمد بن يحيى).
- جرير بن عطية: ..... ١١٥/٢ - ٢٨٤/١
- جذيمة بن الأبرش: ..... ١٢٧/٢
- أبو جعفر (يزيد بن القعقاع).

الجوهري (إسماعيل بن حماد).

حاتم الطائي : ..... ٢٣٧/١

الحارث بن كعب : ..... ٢٠٩/١

الحسن بن أحمد (أنسرافي) : ..... ١٧٥/١

الحسن بن محمد بن شرفشاه الأسترابادي السيد ركن الدين) : ..... ١٦٢/١ - ١١٧/٢ - ٣٥٨

الحسن بن محمد الفارسي (أبو علي الفارسي) . ١٧٤/١ - ١٨٣ - ١٨٦ - ٢٣٩ - ٣٤٦ - ٢٥٣/٢

الحسن بن هانيء (أبو نواس) : ..... ٣٤٨/١

الحسن بن يسار البصري : ..... ١٠٤/٢

حسان بن ثابت : ..... ١٧٤ - ٣٨/٢

أم حكيم : ..... ٣٤٤/٢

حمزة بن حبيب الزيات : ..... ١٠٠/٢ - ٢٣١ - ٢٢٩/١

الخليل بن أحمد الفراهيدي : ..... ١٢٧ - ١٦٤ - ١٧١ - ١٨٦ - ٢٧٦ - ٣٤١ - ٣٦٩ - ٥١/٢ - ١٠٧ -  
١٤١ - ٢٥٣ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٩ - ٢٧٩ - ٣١٨ - ٣٣٠ - ٣٤٥ - ٣٥٥

خندف زوج إلياس بن مضر : ..... ٢١٤/٢

خويلد بن خالد (أبو ذؤيب الهذلي) : ..... ٢١٩/١

خويلد بن نفيل (الصعق) : ..... ٢٩٩/١

دختنوش بنت لقيط بن زرارة : ..... ١٧٦/٢

رؤبة بن العجاج : ..... ٨٩ - ٦٥ - ٤٧/٢

الزبياء : ..... ٤٥/٢

زبان بن العلاء (أبو عمرو بن العلاء) : ..... ١٦٤/١ - ٢٨/٢ - ٢٩ - ٢٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣٣ -  
٣٣٨ - ٣٣٤

الزجاج (إبراهيم بن السري).

الزمخشري (محمود بن عمر).

زياد الأعجم (زياد بن سليم العبدي) : ..... ١٦٠/٢

• زياد بن معاوية (الناطقة الذبياني) : ..... ١١٠ - ٩١/٢

زهير بن أبي سلمى : ..... ٣٣٦ - ٨٩ - ٢٥/٢

سابق البربري : ..... ١٤٠/٢

أم سالم : ..... ١٧٨/٢

السخاوي (علي بن محمد).

ابن السراج (محمد بن سهل).

سعد بن أبي وقاص : ..... ٢٢٣/٢

- سعيد بن أوس (أبو زيد): ..... ١٢٨/١ - ٦٤/٢ - ١٠١ - ١٤٥ .
- سعيد بن جبير: ..... ٢٢٣/٢ .
- سعيد بن مسعدة (الأخفش): ..... ١٣٣/١ - ١٤٦ - ١٤٩ - ١٦٥ - ١٧٤ - ٢٤٩ - ٢٥٥ - ٣٠٦ - ٣١٥ - ٣٢٩ -  
 - ٢٧٠ - ٢٦٩ - ٢٦٢ - ٢٥٣ - ٢١٥ - ١٥٨ - ١٤٥ - ١٠٣ - ٧٤ - ٣٤/٢ - ٣٨٨ - ٣٧٣ - ٣٧٢ -  
 . ٢٧٩ - ٢٧١ - ٢٨١ - ٢٨٥ - ٢٨٧ - ٢٩٨ - ٣٠٦ .
- سعيد بن المسيب: ..... ٢٢٣/٢ .
- سلمى: ..... ١٣٦/١ .
- سليمان (النبي عليه السلام): ..... ١٠١/٢ .
- سيبويه: ..... ١٢٧/١ - ١٢٩ - ١٣٣ - ١٤٦ - ١٥٠ - ١٥٨ - ١٩٤ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠٣ - ٢١١ - ٢٣٢ -  
 - ٢٤٦ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٧٥ - ٣٠٦ - ٣٤١ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٣ - ٣٨٥ - ٣٨٨ - ٣٨٠/٢ -  
 ٣٧ - ٥٠ - ٥١ - ٧٩ - ٨٢ - ٩٠ - ١٠٣ - ١٠٥ - ١٠٧ - ١٤١ - ١٤٩ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٤ - ١٦٦ -  
 - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٦ - ٢١٢ - ٢٥٣ - ٢٥٥ - ٢٦٢ - ٢٩٦ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٨١ - ٢٨٥ -  
 . ٢٩٥ - ٣٠٥ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣٦ - ٣٣٩ - ٣٤٣ - ٣٥٥ - ٣٦١ .
- السيرافي (الحسن بن أحمد).
- صالح بن زياد (أبو شعيب السوسي): ..... ٣٢٨/٢ .
- طرفة بن العبد: ..... ١٥٩/١ .
- ظالم بن عمرو (أبو الأسود الدؤلي): ..... ٢٥٣/١ .
- عاصم بن بهدلة (أبو النجدود): ..... ١٨٩/٢ .
- ابن عامر (عبد الله بن عامر).
- عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي: ..... ٢٨٩/١ .
- عبد الرحمن بن محمد (أبو البركات): ..... ٦٩/٢ .
- عبد الله بن روية (العجاج): ..... ٢٣٥/٢ .
- عبد الله بن الزبير: ..... ١٠٩/٢ .
- عبد الله بن عامر اليحصبي (ابن عامر): ..... ١٧٨ - ١٠٠ - ١٩/٢ .
- عبد الله بن كثير: ..... ٢٩١/٢ .
- عبد الملك بن قريب الأصمعي: ..... ٣٧٦/١ .
- عثمان بن جني (أبو الفتح): ..... ١٨١/١ .
- عثمان بن عمر (ابن الحاجب): ..... ١٤٢/١ - ١٨٦ - ٢١١ - ٢٣٥ - ٢٣٧ - ٢٧٤ - ٣٤١ - ٣٤٦ - ١١٤/٢ -  
 . ١٨٩ - ٢١٨ - ٣١٣ - ٣٦١ .
- عزة (صاحبة كثير): ..... ١٨٤/١ .
- عفراء: ..... ١٣٦/٢ .



أبو العلاء المعري (أحمد بن سليمان).

علي بن حمزة الكسائي: ١/١٢٨-١٣٧-١٧٢-٢٣١-٣٨٥-٢/٢-٢٨-٦٥-١٠١-٣٣٠-٣٣٣.  
علي بن محمد السخاوي: ١/٢٨١-٣٢٩-٣٦٦-٢/١٣٥-١٣٦-١٣٨-٢١٨-٢٤٢-٢٤٥-٣١٨-٣٣٨.

عمر بن أبي ربيعة: ..... ٢٥٤/١

عمر بن الخطاب (أبو حفص): ..... ١/٢٣٩-٣٢٥-٢/١٤٦

عمر بن عبد العزيز: ..... ١/٣٢٤

عمر بن لجأ التيمي: ..... ١/١٦٦

أبو عمرو بن العلاء (زيان بن العلاء).

عمرو بن نفيل: ..... ٢/١٨٥

عمرو بن يربوع: ..... ٢/٢٤٤

عمير بن شييم (القطامي): ..... ٢/٣٨

عيسى بن مريم (النبي عليه السلام): ..... ١/٢٥٨-٢/٧٥-١٨٨

غويث بن غوث (الأخطل): ..... ١/٣٠٨

غيلان بن عقبة العدوي (ذو الرمة): ..... ١/٢١٥-٢/٢٧٩-٤٨-١٧٨

الفراء (يحيى بن زياد).

قطري بن الفجاءة: ..... ٢/٣٤٤

قفيرة: ..... ١/١٤٠

قطرب (محمد بن المستنير).

قيس بن الخطيم: ..... ٢/١٩٩

ابن كيسان (محمد بن أحمد).

لبيد بن ربيعة العامري: ..... ١/١٨٣-٢/٢٤

لوط (النبي عليه السلام): ..... ١/١٣٠

مأرب بن سعد (أبو المغوار): ..... ٢/١٠٢

المازني (بكر بن محمد).

مالك بن نويرة: ..... ٢/١٣٨

متمم بن نويرة: ..... ٢/١٣٩

محمد بن أحمد (ابن كيسان): ..... ١/٢٣٢-٢/٤٣

محمد بن سهل (ابن السراج): ..... ٢/١٠٩

محمد بن سيرين: ..... ٢/١٠٤

سيدنا محمد بن عبد الله ﷺ: ١/١١٣-١٦٢-٢٧٠-٢٧١-٢/١٧-٧٥-١٤٣-١٤٤-١٧٤-٢٢٣

- محمد بن مالك (ابن مالك): ..... ١٤٤/٢ - ٣٤٦/١
- محمد بن المستنير (قطرب): ..... ٢٤٧/٢
- محمد بن يزيد (المبرد): ..... ٩٥ - ٨٣ - ٥٣ - ٢٥/٢ - ٣٦٨ - ٣٢٠ - ٣٠٥ - ٢٢٠ - ١٧٨ - ١٦٤ - ١٢٨/١ : .....  
 - ١٤٩ - ١٦٢ - ٢٣٢ - ٣١١ - ٣٦٢
- محمود بن عمر الزمخشري (صاحب المفصل): ..... ٣١٨ - ٣١٠ - ١٦٩ - ٨٧/٢ - ٢٣٧/١
- المراد بن سعيد الفقعسي: ..... ٢٣٩/١
- مهدي: ..... ٢٠٨/٢
- موسى (النبي عليه السلام): ..... ٣٤١ - ١١٣ - ٨٧/٢ - ٢٦٩ - ١٧٧/١
- مىة (مىة) صاحبة ذي الرمة: ..... ٢٨٢ - ٤٨/٢ - ١٦٨/١
- ميمون بن قيس (الأعشى): ..... ١٦٩ - ١٦٨ - ١٣٩ - ١١١/٢ - ٢٤٣/١
- النابغة الذبياني (زياد بن معاوية).
- ناجية: ..... ١٣٦/٢
- نافع بن عبد الرحمن بن نعيم المدني: ..... ١٩/٢ - ١٣٩/١
- النعمان بن المنذر: ..... ١٥٩/١
- نوح (النبي عليه السلام): ..... ٧٥/٢ - ١٣٠/١
- الهدلي أبو ذؤيب (خويلد بن خالد).
- همام بن غالب (الفرزدق): ..... ٢٨٤ - ١٢٨/١
- هند: ..... ٢٨٩/٢
- يحيى بن زياد الفراء: ..... ١٧٧ - ١٠١/٢ - ٣٨٥ - ٣٥٢ - ٢٣٢ - ٢١٦ - ١٣٨/١
- يحيى بن علي الخطيب التبريزي: ..... ٨٣/٢
- يحيى بن المبارك اليزيدي: ..... ٣٣٤ - ٣٢٨/٢
- يزيد بن القعقاع المخزومي: (أبو جعفر): ..... ١٣٩/١
- يعيش بن علي (ابن يعيش): ..... ١٩٦/٢ - ٣٢٩/١
- يوسف بن يعقوب (النبي عليه السلام): ..... ٨٨/٢ - ٢٦١/١
- يونس بن حبيب: ..... ١٩٧ - ١٦١ - ١٣١ - ١٢٨/٢ - ٣٧٣ - ٣٦٩ - ١٧١ - ١٢٨/١

## سابعاً - فهرس القبائل والطوائف والأمم

- الأعاجم (العجم) ..... ٣١٣/٢ - ١٦٨/١
- أهل مكة ..... ٣٣٢ - ١٨٥/٢
- أهل نجد (التحقيق): ..... ١٩٤ - ١٧٨/٢
- بنو إياض ..... ٣٤١/١
- البرصيون (أهل البصرة): ..... ١٣٧/١ - ١٤٠ - ١٨٨ - ٢١٤ - ٢١٧ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٧ - ٢٤٥ - ٢٥٣ -  
٢٥٨ - ٢٨٣ - ٣٤٦ - ١١/٢ - ٦٩ - ٧٤ - ٧٨ - ٨٧ - ٩٥ - ١١٤ - ١٢٢ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٥٠ -  
١٧٢ - ١٩٧ - ٣٠٦
- بنو بكر: ..... ٣٤٤ - ٣٠٧ - ١٣٧ - ٤٠/٢
- بنو تغلب: ..... ١٤٤/٢ - ٣٦٦/١
- بنو تميم: ..... ١٧٩ - ١٥٠ - ١٣٧ - ١٦/٢ - ٣٠٢ - ٢٩١ - ٢٧٨ - ٢٧٧ - ٢٥٨ - ٢١٢ - ١٩٦ - ١٥٣/١ -  
٢٤٨ - ٣٤٤ - ٣٤٢ - ٢٧٠
- تيم تيم عدي: ..... ١٦٦/١
- ثقيف: ..... ٣٧٤/١
- جذيمة: ..... ٣٧٥/١
- جهينة: ..... ٣٦٦/١
- الحبش: ..... ٣٤٤/١
- الحجازيون (أهل الحجاز) ..... ١٧٩ - ١٦٠ - ١٥٠ - ١٦/٢ - ٢٧٨ - ٢٧٧ - ٢١٢ - ٢٠٣ - ١٩٦ - ١٥٣/١ -  
١٨٩ - ٣٤٢ - ١٩٤
- بنو حندمان: ..... ٤٠٤/١
- بنو خلف: ..... ١٨٥/٢
- الدئل: ..... ١٨٥/٢
- ربيعة: ..... ٢٤٤/١

- بنو شقرة: ..... ٣٦٦/١
- شنوءة: ..... ٣٦٧/١
- بنو الصيد: ..... ٣٤٤/٢
- طيء: ..... ٢٤٧-٢٤٥-٢٤٠-٢٢٦-١٩٨/٢-٣٦٧/١
- عبد الدار: ..... ٣٧٤/١
- عبد شمس: ..... ٣٧٤/١
- عبد القيس: ..... ٣٧٤/١
- عبد مناف: ..... ٣٧٤/١
- عبيدة: ..... ٣٧٥/١
- بنو عجلان: ..... ٣٤٤/٢
- العرب: ..... ١٨١-١٧٨-١٤٥-١٠٩-١٠١-٩٥-٩٠-٤٤/٢-٣٥٢-٣٥١-٢٩١-٢٨١-١٢٩/١
- ..... ٣٤٣-٣٣٩-٣٣٧-٣٢٢-٣١٣-٣٠١-٢٩٤-٢٦٥-٢٥٦-٢٤٩-٢٢٢-٢١٦-١٩٧-
- عقيل: ..... ١٠١/٢
- عقيلة: ..... ٣٦٦/١
- عميرة: ..... ٣٧٥/١
- بنو عنبر: ..... ٣٤٣/٢
- بنو العننس: ..... ٢٩٣/٢
- غني: ..... ٣٦٧/١
- فقيم: ..... ٢٤٩/٢
- فهم: ..... ١١/٢
- القراء (القراءات السبع): ..... ٢٧٢-١٥٨-١٣٦-١٩-١٣-١٢/٢-٢٩٢-٢٩١-٢٧٣-١٦٨/١ ...
- ..... ٣٣٣-٣٢١-٣٢٠-٣٠٩
- قريش: ..... ٣٧٤-٣٦٧/١
- قضاة: ..... ٢٥١/٢
- قيس: ..... ٦٥/٢-٢٩٤-٢٤٤/١
- كلب: ..... ٢٥١/٢-٣٧٥/١
- الكوفيون: ..... ٣١٤-٣٠٨-٢٨٩-٢٨٣-٢٧٦-٢٥٨-٢٥٣-٢٣٧-٢٣٤-١٨٨-١٣٨-١٣٧/١
- ..... ٩٧-٩٥-٩٠-٨٧-٧٨-٧٤-٣١-٢٤-١٩-١٣-١١/٢-٣٤٦-٣٤٠-٣٣٨-٣١٧
- ..... ٣٠٦-١٧٨-١٧٢-١٥٠-١٤٤-١٤٣-١٣٦-١٣٥-١١٤-١٠٦-١٠٤
- المتأخرون: ..... ٣٠٥-٢٩٨/١
- المتقدمون: ..... ٣٨٥-٣٠٥/١

- المحققون: ..... ٨٩/٢-٣٠١-٢٩٨-٢٩٣-٢٨١/١
- بنو مروان بن الحكم: ..... ٣٤٤/١
- بنو النجار: ..... ٣٤٤/٢
- النحويون (النحاة): ..... ١٣٨-١٣٥-٨٧-٦٩-٥٣-٤٤/٢-٣٠١-٢٩٩-٢٦٣-١٥٣-١٢٩/١  
..... ٣٣٣-٣٢٦-٣٢٥-٣٢١-٣٢٠-١٩٢
- بنو نمر: ..... ٣٤٤/٢
- نمير: ..... ١٩٣/٢
- هذيل: ..... ١٧٤/٢-٣٧٤-٢١٩/١

## ثامناً - فهرس البلدان والمواضع

٣٦٥/١	أبائين :
٣٦٥/١	أذرعاع :
٢٩٤/١	أطرقا :
٢٠٤/٢	اصطخر :
٣٦٨/١	بُصرى :
١٢٦/١	بلخ :
٣٨/٢ - ١٤٥/١	بيت رأس :
٣٩٣/١	جرنبه :
٣٧٤/١	جلولاء :
١٣٠ - ١٢٦/١	جور :
١٠٦ - ١٨٩/٢ - ٤٠٥/١	الحجاز :
١٩٨/٢	حزوى :
٣٦٣/٢ - ١٢٦/١	حمص :
٢٢٧/٢	الحيرة :
٢٠١/١	دارة جلجل :
٣٢٢/٢	الدّآث :
٢٣٦/٢ - ٣٩٣/١	ديماس :
٢٢٠/١	ذو المجاز :
٣٨١/١	سمنان :
٣٧٥/١	صنعاء :
٢٦٢/٢	صورى :
٣٦٧/١	ضرية :
٢٠٧/٢	عزويت :
٢١١/٢	عصنصر :

٤٠٣/١ .....	عقرباء :
٤٠٢-٣٦٠/١ .....	قرقرى :
٣٦٥/١ .....	قنسرین :
٤٠٢/١ .....	کنا بیل :
٢٢٧/٢ .....	الکوفة :
٢٠٨/٢ .....	مأجج :
١٣٠-١٢٦/١ .....	ماه :
٣٦٣/٢ .....	المشیرفة :
٣٣٥-٢٠٦-١٨٥/٢ .....	مكة :
٢٠٦/٢ .....	یأجج :
٣٦٦/١ .....	یثرب :
٢٠٦/٢-٤٠٥/١ .....	یستعور :
٢٥٣/٢ .....	یین :

## تاسعاً - فهرس الكتب

- تاج اللغة وصحاح العربية (الصحاح): للجوهري - : ٣٨٤-٣٥١/١ .....
- الجمال للزجاجي : ..... ٢٨٩/١
- شرح الشافية للسيد ركن الدين الاستراباذي : ..... ٣٥٨/٢
- شرح مقدمة ابن الحاجب للنيلي : ..... ٢٤٧/١
- شرح المفصل (الإيضاح) لابن الحاجب : ..... ٣١٣/٢
- شرح المفصل للسخاوي : ..... ١٣٦-١٣٥/٢-٣٦٦-٢٨٢/١
- شرح المفصل لابن يعيش : ..... ١٩٦/٢
- الكتاب لسيويه : ..... ٩٩-٩٤-٣٨/٢
- الكناش : ..... ٣١٩-١١٣/١
- المفصل للزمخشري : . ٢٤٢-٢٢٢-٢١٨-٢١٧-١٧٩-١٥١-١٣٦/٢-٣٧٨-٢٢٢-١٢٨/١ .
- ٣٣٨-٣٣٠-٣١٧-٣١٠-٣٠٥-٢٥٩



## عاشراً - فهرس المصادر والمراجع

- ١ - أدب الكاتب لابن قتيبة (محمد بن عبد الله) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المطبوعات العربية، بيروت، لبنان.
- ٢ - أسرار العربية للأنباري (عبد الرحمن بن محمد) تحقيق محمد بهجة البيطار، مطبعة الترقى بدمشق، ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م.
- ٣ - الأشباه والنظائر لجلال الدين السيوطي (عبد الرحمن) تحقيق طه عبد الرؤوف سعد مكتبة الكليات الأزهرية، ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.
- ٤ - الأصمعي للأصمعي (عبد الملك بن قريب) تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون الطبعة الخامسة، دار المعارف بمصر.
- ٥ - الأعلام لخير الدين الزركلي، الطبعة الثانية، مطبعة كوستاتسوماس وشركاه ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م.
- ٦ - الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني (علي بن الحسن) الطبعة الرابعة، دار الثقافة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٨ م.
- ٧ - أمالي الزجاجي (عبد الرحمن بن إسحاق) تحقيق عبد السلام محمد هارون المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع، مطبعة المدني، الطبعة الأولى ١٣٨٢ هـ.
- ٨ - الأمالي الشجرية لابن الشجري (هبة الله بن علي) دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت - لبنان.
- ٩ - الأمالي لأبي علي القالي (إسماعيل بن القاسم) المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة السعادة، الطبعة الثالثة، ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٣ م.
- ١٠ - الأمثال النبوية لمحمد الغروي، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات الأولى، بيروت، لبنان، ١٤٠١ هـ.
- ١١ - أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (عبد الله بن عمر الشيرازي). التزام عبد الرحمن محمد، الطبعة الثانية، ١٣٤٤ هـ = ١٩٤٥ م.
- ١٢ - أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك: لابن هشام الأنصاري (عبد الله بن يوسف) تحقيق

- محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر بيروت، لبنان.
- ١٣ - أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير (علي بن محمد بن عبد الكريم الجزري)، المطبعة الوهبية، ١٢٠٨ هـ.
- ١٤ - الأصول في النحو: لابن السراج (محمد بن سري)، تحقيق د. الفتلي، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان.
- ١٥ - إبراز المعاني من حرز الأمانى في القراءات السبع للإمام الشاطبي تأليف أبي شامة الدمشقي (عبد الرحمن بن إسماعيل) تحقيق إبراهيم عطوة عوض شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر.
- ١٦ - ابن الحاجب النحوي آثاره ومذهبه لطارق عبد عون الجنابي، دار التربية للطباعة والنشر - بغداد، ١٩٧٣ م.
- ١٧ - إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر، لأحمد بن محمد الدمياطي. تصحيح الشيخ علي محمد الضياع، مطبعة عبد الحميد حنفي، مصر ١٣٥٩ هـ.
- ١٨ - إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري، لأحمد بن محمد القسطلاني، الطبعة الرابعة.
- ١٩ - إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول للشوكاني (محمد بن علي) الطبعة الأولى ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م، مصطفى البابي الحلبي بمصر.
- ٢٠ - الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر (أحمد بن علي) وبهامشه الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر النمري، مكتبة المثنى، بغداد، نسخة مصورة عن الطبعة الأولى المطبوعة في مطبعة السعادة عام ١٣٢٨ هـ.
- ٢١ - إصلاح المنطق، لابن السكيت (يعقوب بن إسحاق) تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف بمصر ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م.
- ٢٢ - إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج (إبراهيم بن السري) تحقيق ودراسة إبراهيم الأبياري، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، المطابع الأميرية، القسم الأول ١٩٦٣ م، القسم الثاني، ١٩٦٤ م، القسم الثالث، ١٩٦٥ م.
- ٢٣ - إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، لمحمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي المطبعة العلمية، الطبعة الأولى، حلب، ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٥ م.
- ٢٤ - إنباه الرواة على أبناء النحاة، للقفطي (جمال الدين علي بن يوسف)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م.
- ٢٥ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، للأنباري: (عبد الرحمن بن محمد) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- ٢٦ - الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب، تحقيق د. موس العليلي. مطبعة - العاني - بغداد.

- ٢٧ - الإيضاح في علل النحو للزجاجي (عبد الرحمن بن إسحاق) تحقيق الدكتور مازن المبارك، دار الفنائس، الطبعة الثانية، بيروت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م.
- ٢٩ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لإسماعيل بن محمد البغدادي، عني بتصحيحه وطبعه المعلم رفعت بيلكه الكليسي طبع بعناية وكالة المعارف، استانبول، ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م.
- ٣٠ - البحر المحيط لأبي حيان (محمد بن يوسف)، نشر مكتبة النصر الحديثة، الرياض السعودية.
- ٣١ - البداية والنهاية، لابن كثير (إسماعيل بن عمر الدمشقي) مطبعة السعادة القاهرة.
- ٣٢ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، للشوكاني (محمد بن علي) ومعه الملحق التابع للبدر الطالع للسيد محمد بن محمد بن يحيى زبارة اليمني مطبعة السعادة، الطبعة الأولى، ١٣٤٨ هـ.
- ٣٣ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطي (عبد الرحمن) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.
- ٣٤ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروز آبادي (محمد بن يعقوب) تحقيق محمد المصري منشورات وزارة الثقافة، ١٩٢٠ هـ = ١٩٧٢ م.
- ٣٥ - البيان في غريب إعراب القرآن، الأنباري (عبد الرحمن بن محمد). تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه ومراجعة مصطفى السقا، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م.
- ٣٦ - البيان والتبيين للجاحظ (عمرو بن بحر) تحقيق عبد السلام محمد هارون الطبعة الثانية، مكتبة الخانجي، مصر ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م، وتحقيق حسن السندوبي الطبعة الثانية، المكتبة التجارية، ١٣٥١ هـ = ١٩٣٦ م.
- ٣٧ - تاج العروس لمحمد مرتضى الزبيدي، الطبعة الأولى، المطبعة الخيرية، مصر ١٣٠٦ هـ.
- ٣٨ - تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري (إسماعيل بن حماد)، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، طبع على نفقة حسن شربتلي، دار الكتاب العربي بمصر.
- ٣٩ - تاريخ آداب اللغة العربية: لجرجي زيدان، مطبعة الهلال، الطبعة الثانية ١٩٣٧ هـ.
- ٤٠ - تاريخ الأدب العربي: لكارل بروكلمان، نقله إلى العربية الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور سيد يعقوب بكر، الطبعة الثانية الجزء الرابع والخامس دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م.
- ٤١ - تاريخ حماة للشيخ أحمد الصابوني، شرح وتعليق الأستاذ قدرى الكيلاني، الطبعة الثانية المطبعة الأهلية بحمارة.
- ٤٢ - تاريخ الخلفاء، للسيوطي (عبد الرحمن) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد الطبعة الثالثة مطبعة المدني، المكتبة التجارية بمصر ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م.

- ٤٣ - التبصرة في القراءات لأبي محمد (مكي بن أبي طالب القيسي) تحقيق د. محيي الدين رمضان، منشورات معهد المخطوطات العربية، الطبعة الأولى ٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- ٤٤ - التبيان في إعراب القرآن، للعكبري (عبد الله بن الحسين) تحقيق علي محمد الجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٧٦ م.
- ٤٥ - تنمة المختصر في أخبار البشر لابن الوردي (عمر) المطبعة الوهبية، ١٧٨٥ هـ.
- ٤٦ - تذكرة الحفاظ لأبي عبد الله شمس الدين الذهبي، الطبعة الثالثة مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد، الهند، ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م.
- ٤٧ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لابن مالك (محمد عبد الله) تحقيق محمد كامل بركات، نشر دار الكاتب العربي، ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م.
- ٤٨ - تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه لطوبيا العنيسي الطبعة الثانية، ١٩٣٢ م.
- ٤٩ - تفسير النسفي (عبد الله بن أحمد) مطبوعات محمد علي صبيح وأولاده، ميدان الأزهر، بمصر.
- ٥٠ - تقويم البلدان، لأبي الفداء (إسماعيل بن علي) اعتنى بتصحيحه وطبعه رينود وديسلان، طبع في مدينة باريس، بدار الطباعة السلطانية، سنة ١٨٤٠ م.
- ٥١ - تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث، للشيباني (عبد الرحمن بن علي الشافعي) الناشر دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان.
- ٥٢ - تهذيب تاريخ ابن عساكر، للشيخ عبد القادر الدومي الدمشقي الحنبلي، وقف على طبعة أحمد عبيد، الطبعة الأولى، المكتبة العربية بدمشق، ١٣٤٩ هـ.
- ٥٣ - تهذيب التهذيب، لابن حجر (أحمد بن علي) دار صادر، دار بيروت نسخة مصورة عن الطبعة الأولى المطبوعة بدار المعارف النظامية بحيدرآباد في الهند سنة ١٣٢٥ هـ.
- ٥٤ - تهذيب الخواص من درة الغواص لابن منظور (محمد بن مكرم) تحقيق د. عبد الله الحسيني - مطبوعات نادي مكة الثقافي الأدبي الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ.
- ٥٥ - تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهرى تحقيق يعقوب عبد النبي مراجعة محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والنشر.
- ٥٦ - جامع الترمذي مع شرح تحفة الأحوزي، نشر الحاج حسن إيراني، الناشر دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان.
- ٥٧ - الجمل في النحو (كتاب) للزجاجي (عبد الرحمن بن إسحاق) تحقيق د. علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، ودار الأمل، الطبعة الأولى، ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.
- ٥٨ - جمهرة الأمثال، للعسكري (حسن بن عبد الله) ومعه كتاب مجمع الأمثال للميداني (ضمن

- مجلد واحد) المطبعة الخيرية بمصر، ١٣١٠ هـ. وطبعة أخرى بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش - المؤسسة العربية الحديثة - الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.
- ٥٩ - جمهرة اللغة لابن دريد (محمد بن الحسن) مطبعة دائرة المعارف العثمانية الطبعة الأولى، حيدر آباد، الهند، ١٣٤٤ هـ.
- ٦٠ - جواهر الأدب في معرفة كلام العرب لعلاء الدين الإربلي تحقيق د. حامد نيل، مكتبة النهضة المصرية، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
- ٦١ - حاشية الدسوقي على مغني اللبيب (ضمن مجلد واحد) مطبعة المشهد الحسيني القاهرة.
- ٦٢ - حاشية الشيخ محمد الخضري على شرح ابن عقيل (بهاء الدين عبد الله) وبهامشه الشرح المذكور، نسخة مصورة عن طبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه.
- ٦٣ - حاشية محمد بن علي الصبان على شرح الأشموني (علي بن محمد) على ألفية ابن مالك ومعهما شرح الشواهد للنعيني (ضمن مجلد واحد) دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه.
- ٦٤ - حاشية الشيخ ياسين العليمي على شرح الفاكهي (أحمد بن عبد الله) المسمى بمجيب النداء على قطر الندى، مطبعة عيسى البابي الحلبي وأولاده بمصر الطبعة الثانية، ١٣٩٠ هـ = ١٩٧١ م.
- ٦٥ - الحديث النبوي في النحو العربي، للدكتور محمود فجال، نشر نادي أبها الأدبي الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.
- ٦٦ - الحروف لأبي الحسين المزني تحقيق د. محمود حسن محمود، ود. محمد حسن عواد، دار الفرقان - الطبعة الأولى ١٩٨٣ م - ١٤٠٣ هـ.
- ٦٧ - العلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد الطليوسي (عبد الله بن محمد) تحقيق الدكتور مصطفى إمام، مطبعة الدار المصرية للطباعة والنشر والتوزيع المطبعة الأولى القاهرة، ١٩٧٩ م.
- ٦٨ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، للحافظ أبي نعيم الأصبهاني (أحمد بن عبد البر) الطبعة الأولى مطبعة السعادة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٣ م.
- ٦٩ - الحيوان للجاحظ (عمرو بن بحر) تحقيق عبد السلام محمد هارون مصطفى البابي الحلبي وأولاده، الطبعة الثانية، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م.
- ٧٠ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر البغدادي الطبعة الأولى (بولاق) وطبعة عبد السلام هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الجزء الأول، الطبعة الأولى ١٩٧٩، الجزء الثاني ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٨ م، الجزء الثالث ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٨ م، الجزء الرابع ١٩٦٩، الجزء الخامس ١٩٧٦ م الجزء السادس ١٩٧٧ م.
- ٧١ - الخصائص لابن جني (عثمان بن جني) تحقيق محمد علي النجار، دار الهدى للطباعة والنشر

- الطبعة الثانية، بيروت، لبنان.
- ٧٢ — دائرة المعارف الإسلامية نقلها إلى العربية محمد ثابت الفندي وأحمد الششناوي وإبراهيم خورشيد وعبد الحميد يونس.
- ٧٣ — درة الغواص في أوهام الخواص لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، مكتبة المثنى، بغداد.
- ٧٤ — الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، لابن حجر (أحمد بن علي) الطبعة الأولى مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد في الهند، ١٣٤٨ هـ.
- ٧٦ — دلائل الأعجاز للجرجاني عبد القاهر تحقيق محمود شاكر، الطبعة الثانية — مكتبة الخانجي.
- ٧٧ — ديوان أبي الأسود الدؤلي تحقيق عبد الكريم الدجيلي، الطبعة الأولى، بغداد، ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م.
- ٧٨ — ديوان الأدب للفارابي (إسحاق بن إبراهيم) تحقيق أحمد مختار عمر مراجعة إبراهيم أنيس، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، الجزء الثاني ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م، الجزء الثالث، مطبعة الأمانة ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م.
- ٧٩ — ديوان الأعشى (ميمون بن قيس) شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٤ م.
- ٨٠ — ديوان أوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف نجم، دار صادر، دار بيروت، الطبعة الثانية.
- ٨١ — ديوان أمية بن أبي الصلت، جمع وتحقيق ودراسة الدكتور عبد الحفيظ السطلي، المطبعة التعاونية بدمشق ١٩٧٤ م.
- ٨٢ — ديوان امرئ القيس لأبي الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الشتمري، اعنتى بتصحيحه الشيخ ابن أبي شنب، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م.
- ٨٣ — ديوان بشر بن خازم الأسدي، تحقيق الدكتور عزة حسن، دمشق، ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م.
- ٨٤ — ديوان تميم بن مقبل، تحقيق الدكتور عزة حسن، دمشق، ١٣٨١ هـ.
- ٨٥ — ديوان جران العود النميري رواية أبي سعيد السكري، تحقيق أحمد نسيم دار الكتب المصرية الطبعة الأولى، ١٣٥٠ هـ = ١٩٣١ م.
- ٨٦ — ديوان جميل بن معمر، تقديم بطرس البستاني، ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م.
- ٨٧ — ديوان أبي نواس (الحسن بن هانيء) شرح محمود واصف، الطبعة الأولى المطبعة العمومية بمصر ١٨٩٨ م.
- ٨٨ — ديوان حسان بن ثابت، تحقيق الدكتور سيد حنفي حسنين، مراجعة حسن كامل الصيرفي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ م = ١٣٩٤ هـ.
- ٨٩ — ديوان الحطيئة (جرول بن أوس) شرح أبي الحسن السكري تصحيح أحمد بن الأمين الشنقيطي مطبعة التقدم بمصر.

- ٩٠ - ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي مختصر من شرح العلامة التبريزي (يحيى بن علي) علّق عليه وراجعه محمد عبد المنعم خفاجي، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ١٣٧٤ هـ = ١٩٦٥ م.
- ٩١ - ديوان أبي دهب الجمحي رواية أبي عمرو الشيباني تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، مطبعة القضاء في النجف، الطبعة الأولى ١٣٩٢ هـ.
- ٩٢ - ديوان ذي الرمة (غيلان بن عقبة) تصحيح كارليل هنري هيس مكارني، طبع بكلية كمبريدج، ١٩١٩ م.
- ٩٣ - ديوان زيد الخيل الطائي، صنعه الدكتور فوزي حمودي القيسي، مطبعة النعمان، النجف، العراق.
- ٩٤ - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م.
- ٩٥ - ديوان الشماخ بن ضرار الغطفاني، تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف بمصر.
- ٩٦ - ديوان طرفة بن العبد، تقديم كرم البستاني، دار صادر، دار بيروت، ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م.
- ٩٧ - ديوان العرجي (عبد الله بن عمر) رواية ابن جني، تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي الشركة الإسلامية للطباعة والنشر، بغداد، الطبعة الأولى، ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م.
- ٩٨ - ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق شارلزليل، ليدن ١٩١٣ م.
- ٩٩ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، دار صادر، دار بيروت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م.
- ١٠٠ - ديوان عمر بن أبي ربيعة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨ م.
- ١٠١ - ديوان عنترة بن شداد، المكتبة المصرية، ١٣٢٢ هـ = ١٩٠٥ م.
- ١٠٢ - ديوان القطامي (عمير بن شبيب) تحقيق جون بيرث، ليدن ١٩٠٢ م.
- ١٠٣ - ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق ثادوث كويلسكي، ليبزيغ، ١٩١٤ م.
- ١٠٤ - ديوان كثير عزة (عبد الرحمن الخزاعي) جمعه وشرحه الدكتور إحسان عباس، نشر وتوزيع دار الثقافة بيروت، لبنان، ٦٣٩١ هـ = ١٩٧١ م.
- ١٠٥ - ديوان كعب بن مالك الأنصاري، تحقيق سامي مكّي العاني، مكتبة النهضة الطبعة الأولى، بغداد ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م.
- ١٠٦ - ديوان لبيد بن ربيعة العامري، دار صادر، دار بيروت، ١٣٨٦ هـ، ١٩٦٦ م.
- ١٠٧ - ديوان النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح، نشر المكتب الإسلامي بدمشق ١٣٨٤ هـ.
- ١٠٨ - ديوان النابغة الذبياني تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م.

- ١٠٩ - ديوان ابن نباتة (جمال الدين محمد) نشر محمد القلقيلي، دار إحياء التراث العربي بيروت، لبنان.
- ١١٠ - ديوان الهذليين (شعر أبي ذؤيب الهذلي وساعدة بن جؤية) القسم الأول مطبعة دار الكتب المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م.
- ١١١ - رسالة الملائكة لأبي العلاء المعري تحقيق لجنة من العلماء المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، بيروت، لبنان.
- ١١٢ - رصف المباني في شرح حروف المعاني للمالقي (أحمد بن عبد النور) تحقيق أحمد محمد الخراط، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.
- ١١٣ - روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، لآلوسى (محمود) دار الفكر ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.
- ١١٤ - سر صناعة الإعراب لأبي الفتح (عثمان بن جني) تحقيق لجنة من الأساتذة مطبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م.
- ١١٥ - سمط اللآلي في شرح آمالي القالي لأبي عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز) تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٤ هـ = ١٩٥٦ م.
- ١١٦ - سنن أبي داود مراجعة محمد محيي الدين عبد الحميد، دار إحياء التراث العربي - لبنان.
- ١١٧ - سنن المصطفى لابن ماجه (محمد بن يزيد القزويني)، ومعه حاشية أبي الحسن محمد بن عبد الهادي الحنفي المعروف بالسندي، الطبعة الأولى المطبعة التازية بمصر. وطبعة دار إحياء التراث العربي لبنان ١٩٧٥ م بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي.
- ١١٨ - سنن النسائي (أحمد بن شعيب) شرح الحافظ جلال الدين السيوطي المتوفى ٩١١ هـ وحاشية الإمام السندي، تصحيح الشيخ حسن محمد المسعودي المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة.
- ١١٩ - سير أعلام النبلاء، تصنيف الإمام عمر بن أحمد بن عثمان الذهبي حقق الجزء الرابع شعيب الأرنؤوط ومأمون الصاغرجي، وحقق الجزء الخامس شعيب الأرنؤوط، مؤسسه الرسالة الطبعة الأولى، لبنان، ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.
- ١٢٠ - السير الحديث إلى الاستشهاد بالحديث النبوي في النحو العربي للدكتور محمود فجال، نشر نادي أبها الأدبي، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م.
- ١٢١ - السيرة النبوية للإمام أبي الفداء (إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي) تحقيق مصطفى عبد الواحد، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.
- ١٢٢ - الشافية في الصرف لابن الحاجب (عثمان بن عمر) (ضمن كتاب مجموع مهمات المتون) مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الرابعة ١٣٦٩ هـ = ١٩٤٩ م.
- ١٢٣ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد (عبد الحي بن العماد الحنبلي) المكتبة التجارية



للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.

- ١٢٤ - شرح أشعار الهذليين، صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مراجعة محمد محمود شاكر، مكتبة دار العروبة.
- ١٢٥ - شرح التصريح على التوضيح للأزهري (خالد بن عبد الله) وبهامشه حاشية الشيخ ياسين العلمي على شرح التصريح دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه.
- ١٢٦ - شرح ديوان الأخطل (غوث بن غوث) تحقيق إيليا سليم الحاوي، الطبعة الثانية، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٧٩ م.
- ١٢٧ - شرح ديوان جرير بن عطية جمع وتصحيح عبد الله إسماعيل الصاوي، الطبعة الأولى المكتبة التجارية الكبرى بمصر.
- ١٢٨ - شرح ديوان الحماسة لأحمد بن محمد المرزوقي نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون، الطبعة الأولى، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القسم الأول ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م، القسم الثاني، ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م القسم الثالث ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م، القسم الرابع، ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م.
- ١٢٩ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى لأحمد بن يحيى ثعلب، الناشر الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة، ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٤ م.
- ١٣٠ - شرح ديوان علقمة بن عبدة، رواية الأعمش الشتمري، اعتنى بتصحيحه الشيخ ابن أبي شنب، مطبعة جول كربول، الجزائر، ١٩٢٥ م.
- ١٣١ - شرح ديوان الفرزدق عني بجمعه عبد الله إسماعيل الصاوي، المكتبة التجارية، القاهرة.
- ١٣٢ - شرح شافية ابن الحاجب لرضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي مع شرح الشواهد لعبد القادر البغدادي، تحقيق محمد نور الحسن وزملائه دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.
- ١٣٣ - شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام الأنصاري (عبد الله جمال الدين بن يوسف) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد دار الفكر.
- ١٣٤ - شرح شواهد ابن عقيل لعبد المنعم الجرجاوي وبهامشه فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل للشيخ محمد قطه العدوي تصحيح أحمد سعد علي الطبعة الثانية، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٧ م.
- ١٣٥ - شرح شواهد المغني، لجلال الدين السيوطي، تصحيح الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي، منشورات دار مكتبة الرسالة، بيروت.
- ١٣٦ - شرح ابن عقيل (بهاء الدين عبد الله) على ألفية بن مالك، تحقيق محمد محيي الدين

- عبد الحميد، الطبعة العشرون، نشر وتوزيع دار التراث القاهرة، ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .
- ١٣٧ - شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان للسيوطي وبهامشه حلية اللب المصون على الجوهر المكنون للشيخ أحمد الدمنهوري، البابي الحلبي ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م .
- ١٣٨ - شرح عمدة الحفاظ وعده اللافظ لابن مالك (محمد بن عبد الله) تحقيق الدكتور عبد المنعم أحمد هريدي، مطبعة الأمانة، القاهرة، ١٩٧٥ .
- ١٣٩ - شرح الكافية في النحو، لرضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان .
- ١٤٠ - شرح لامية الأفعال لابن الناظم بدر الدين محمد بن مالك، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر الطبعة الأخيرة، ١٣٦٨ هـ .
- ١٤١ - شرح المفصل ليعيش بن علي بن يعيش عالم الكتب، بيروت مكتبة المتنبى القاهرة .
- ١٤٢ - شرح الوافية نظم الكافية لابن الحاجب تحقيق د. موسى العليلي، مطبعة الآداب في النجف ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .
- ١٤٣ - الشعر والشعراء، تأليف أبي محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة، طبعة محققة معتمدة على الطبعة المحققة دي غوية، نشر وتوزيع دار الثقافة، بيروت، لبنان .
- ١٤٤ - شفاء العليل في إيضاح التسهيل للسليبي (محمد بن عيسى) تحقيق د. عبد الله الحسيني، المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م .
- ١٤٥ - صحيح الترمذي بشرح الإمام ابن العربي المالكي طبع بفقعة عبد الواحد محمد التازي، مطبعة الصاوي، الطبعة الأولى، ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٤ م .
- ١٤٦ - طبقات الحفاظ، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق علي محمد عمر الناشر مكتبة وهبة، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٠ م .
- ١٤٧ - طبقات الشافعية، تأليف جمال الدين عبد الرحيم الإسنوي تحقيق عبد الله الجبوري، مطبعة الإرشاد، الطبعة الأولى، بغداد ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م .
- ١٤٨ - طبقات الشافعية لتاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي الطبعة الثانية، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان .
- ١٤٩ - طبقات فحول الشعراء تأليف محمد بن سلام الجمحي، شرح محمود محمد شاكر مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٧٤ م .
- ١٥٠ - طبقات الفقهاء، لأبي إسحاق الشيرازي الشافعي، تحقيق إحسان عباس، دار الرائد العربي بيروت، لبنان ١٩٧٠ م .
- ١٥١ - طبقات المفسرين للدواودي (محمد بن علي) تحقيق علي محمد عمر مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية، الناشر مكتبة وهبة الطبعة الأولى، ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م .

- ١٥٢ - العقد الفريد لابن عبد ربه (أحمد بن محمد الأندلسي) ضبط وشرح أحمد أمين وزملائه الطبعة الثانية، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م.
- ١٥٣ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، للحسن بن رشيق القيرواني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، الطبعة الرابعة، بيروت لبنان، ١٩٧٢.
- ١٥٤ - غاية النهاية في طبقات القراء، لشمس الدين محمد بن محمد بن الجزري عني بنشره برجستراسر طبع لأول مره بنفقة الناشر ومكتبة الخانجي بمصر ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م.
- ١٥٥ - غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي، مراقبة الدكتور محمد عبد المعين خان، حيدر آباد الدكن، ١٩٦٧ م = ١٩٨٧ هـ.
- ١٥٦ - الفائق في غريب الحديث، للزمخشري (محمود بن عمر) اهتم بطبعه الحسن بن أحمد النعماني، الطبعة الأولى، حيدر آباد، الهند.
- ١٥٧ - فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير، للشوكاني (محمد بن علي) الطبعة الأولى، مصطفى البابي الحلبي ١٣٥١ هـ.
- ١٥٨ - الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية للعجيلي الشهير بالجمل (سليمان بن عمر) ومعه تفسير الجلالين للسيوطي والتبيان للعكبري (ضمن مجلد واحد) البابي الحلبي وشركاه بمصر.
- ١٥٩ - فرائد اللآل في مجمع الأمثال، للشيخ إبراهيم السيد علي الأحذب الطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٣١٢ هـ.
- ١٦٠ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري تحقيق الدكتور عبد المجيد عابدين والدكتور إحسان عباس، جامعة الخرطوم، الطبعة الأولى ١٩٥٨ م.
- ١٦١ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (علوم اللغة العربية: اللغة، البلاغة العروض، الصرف) وضعته أسماء حمصي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م.
- ١٦٢ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (علوم اللغة العربية، النحو) وضعته أسماء حمصي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م.
- ١٦٣ - الفهرست لابن النديم محمد بن إسحاق المكتبة التجارية الكبرى مصر، ١٣٤٨ هـ.
- ١٦٤ - فوات الوفيات لمحمد بن شاکر الكتبي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة، مطبعة السعادة بمصر.
- ١٦٥ - قائمة حصر المخطوطات العربية بدار الكتب والوثائق القومية المصرية، المخطوطات المبدوءة بحرف الكاف، مايو ١٩٧٤ م.
- ١٦٦ - القاموس المحيط للفيروزآبادي هـ مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر المطبعة الثانية، ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م.

- ١٦٧ - الكافية في النحو لابن الحاجب هـ (ضمن كتاب مجموع مهمات المتون) مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، الطبعة الرابعة ١٣٦٩ هـ = ١٩٤٩ م .
- ١٦٨ - الكامل في اللغة للمبرد (محمد بن يزيد) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر .
- ١٦٩ - الكتاب لسيبويه (عمرو بن عثمان بن قنبر) تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، طبع ونشر الهيئة المصرية العامة للكتاب، إلا الجزء الثالث فهو من نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة، الجزء الأول، الطبعة الثانية ١٩٧٧ م، الجزء الثاني، الطبعة الثانية ١٩٧٩، الجزء الثالث ١٩٧٥ م الجزء الرابع، الطبعة الثانية ١٩٧٥ الجزء الخامس، ١٩٧٧ م .
- ١٧٠ - كتاب الأمثال، لأبي عبيد القاسم بن سلام بتحقيق د. عبد المجيد قطاش والمأمون للتراث، دار دمشق للطبعة، الأولى ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ .
- ١٧١ - كتاب التعريفات للجرجاني (علي بن محمد) دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م .
- ١٧٢ - كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد (أحمد بن موسى)، تحقيق الدكتور شوقي ضيف الطبعة الثانية، دار المعارف، ١٩٨٠ م .
- ١٧٣ - كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك، للمقريزي (أحمد بن علي) قام بنشره محمد مصطفى زياده، الجزء الثاني، القسم الثاني، القاهرة، ١٩٧١ م .
- ١٧٤ - كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر، لعبد الرحمن بن خلدون، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر بيروت، ١٩٦٦ م .
- ١٧٥ - كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي تحقيق الدكتور عبد الله درويش الجزء الأول، مطبعة العاني، بغداد، ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م .
- ١٧٦ - كتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني (سهل بن محمد) تحقيق جولدزيهر، طبع ليدن مطبعة بريل ١٨٩٩ م .
- ١٧٧ - كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس، لإسماعيل بن محمد العجلوني الجراحي، دار إحياء التراث العربي، بيروت الطبعة الثالثة ١٣٥١ هـ .
- ١٧٨ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة، عني بتصحيحه وطبعه محمد شرف الدين بالتقايا، والمعلم رفعت بيلكه الكليسي، الطبعة الثالثة ١٣٨٧ هـ = ١٩٥٧ م وطبعه دار سعادات، الطبعة الأولى ١٣١٠ هـ .
- ١٧٩ - الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م .

- ١٨٠ — الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل للزمخشري (محمود بن عمر)، نشر دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان).
- ١٨١ — لدن ولدى بين الثنائية والثلاثية وأحكامهما النحوية، للدكتور رياض حسن الخوام، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية بمصر ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
- ١٨٢ — لسان العرب لابن منظور محمد بن مكرم هـ تحقيق عبد الله الكبير وزملائه دار المعارف، ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.
- ١٨٣ — اللمع في العربية (كتاب) لابن جني تحقيق فائز فارس، دار الكتب الثقافية الكويت.
- ١٨٤ — المؤرخ الجغرافي أبو الفداء صاحب حماة في ذكرى مرور سبعمئة عام على ولادته. طبعه المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، الجمهورية العربية السورية. يشتمل على عدد من البحوث، والقصائد، ١٩٧٤ م. (أبو الفداء للدكتور عبد الرحمن حميدة — عبرة من عصر أبي الفداء للدكتور قسطنطين زريق — أبو الفداء: البيئة الأمير الملك المؤرخ للدكتور سهيل زكار — منهج أبي الفداء في البحث للدكتور حسن الساعاتي — المؤرخ أبو الفداء ونزعة العلمية للدكتور كامل عياد — أبو الفداء وتعليق التاريخ للدكتور عمر فروخ — الآفاق الجغرافية عند أبي الفداء للأستاذ مصطفى الحاج إبراهيم — مذكرات أبي الفداء للدكتور نقولا زيادة — حماة في عصر أبي الفداء للأستاذ إحسان العظم — شخصية أبي الفداء في شعر ابن نباتة وصفي الدين الحلبي للأستاذ وليد قنباز — أبو الفداء وتاريخه للدكتور عبد العزيز الدوري — المؤيد أبو الفداء ملكاً وعالمًا، للأستاذين قذري الكيلاني وكامل شحادة).
- ١٨٥ — متن البخاري (محمد بن إسماعيل) بحاشية السندي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه.
- ١٨٦ — مجاز القرآن، صنعة أبي عبيدة، معمر بن المثنى، عارضه بأصوله محمد فؤاد سزكين الطبعة الأولى، الناشر أمين الخانجي، ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م.
- ١٨٧ — مجالس ثعلب (أحمد بن يحيى)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الرابعة، دار المعارف، القاهرة، ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
- ١٨٨ — مجمع الأمثال للميداني (أحمد بن محمد النيسابوري) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الثالثة، دار الفكر، ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٢ م. (وطبعة مكتبة عبد الرحمن ١٣٥٢ هـ).
- ١٨٩ — مجموع أشعار العرب، الجزء الأول مشتمل على الأصمعيات، الجزء الثاني مشتمل على ديواني العجاج والزفيان (ضمن مجلد واحد) والجزء الثالث مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج وأبيات مفردة منسوبة إليه (ضمن مجلد واحد)، تصحيح وليم بن الورد البروسي طبع في ليبزيغ، برلين، ١٩٠٣ م.

١٩٠ - مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط، يحتوي المجلد الأول على متن الشافية وشرح العلامة الجاربردي (أحمد بن الحسن) وبهامشه حاشية ابن جماعة، وحاشية حسين الرومي (الدرر الكامنة على شرح الجاربردي) ويحتوي المجلد الثاني على شرح الشافية لنقره كار (عبد الله العجمي) ومناهج الكافية على شرح الشافية للشيخ زكريا الأنصاري، ومنظومة الشافية وشرحها للسيد الشريف الكرمانى. عالم الكتب، بيروت، مصورة عن طبعة ١٣١٠ هـ.

١٩١ - المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها لأبي الفتح عثمان بن جني تحقيق على النجدي ناصف، والدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م.

١٩٢ - مختصر شرح الجامع الصغير للمناوي (وهو شرح عبد الرؤوف المناوي على كتاب الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير للسيوطي) تحقيق وشرح مصطفى محمد عمارة الطبعة الأولى عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٤ م.

١٩٣ - المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء (إسماعيل بن علي) وبذيله تاريخ ابن الوردي، دار الطباعة بالقسطنطينية، ١٢٨٦ هـ.

١٩٤ - المخصص لابن سيدة (علي بن إسماعيل) المطبعة الأميرية ببولاق مصر، الطبعة الأولى، ١٢١٦ هـ.

١٩٥ - المرتجل لابن الخشاب عبد الله بن أحمد تحقيق علي حيدر، منشورات دار الحكمة بدمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.

١٩٦ - المزهري في علوم اللغة وأنواعها، لجلال الدين السيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وزملائه، مطبعة عيسى البابي الحلبي وأولاده.

١٩٧ - المساعد على تسهيل الفوائد، لابن عقيل، تحقيق د. محمد كامل بركات - مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي مكة المكرمة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.

١٩٨ - المستشرقون لنجيب العففي، الطبعة الثالثة، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م.

١٩٩ - المستقصى في أمثال العرب لمحمود بن عمر الزمخشري، الطبعة الثانية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م.

٢٠٠ - المسند للإمام أحمد بن حنبل، شرحه ووضع فهرسه أحمد محمد شاكر، دار المعارف للطباعة والنشر بمصر، ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م وطبعة المكتب الإسلامي ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م.

٢٠١ - المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي، تأليف الفيومي (أحمد بن محمد) توزيع دار الباز مكة المكرمة.

٢٠٢ - معاني الحروف لعلي بن عيسى الرمانى تحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي، دار نهضة

مصر للطبع والنشر، القاهرة.

- ٢٠٣ - معاني القرآن ليحيى بن زياد الفراء الجزء الثاني تحقيق ومراجعة الأستاذ محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب، القاهرة الجزء الثالث تحقيق الدكتور عبد الفتاح شلبي مراجعة الأستاذ علي النجدي ناصف، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢ م.
- ٢٠٤ - معجم الأدباء، لياقوت الحموي، مطبوعات دار المأمون مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر.
- ٢٠٥ - معجم الأطباء من سنة ٦٥٠ هـ، إلى يومنا هذا (ذيل عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة) الدكتور أحمد عيسى بك جامعة فؤاد الأول، كلية الطب الطبعة الأولى، ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م.
- ٢٠٦ - معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر، دار بيروت، ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م.
- ٢٠٧ - معجم الشعراء لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني ومعه كتاب المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم للحسن بن بشر الأمدي، تصحيح الأستاذ الدكتور ف. فرنكو، نشر مكتبة القدس، ١٣٥٤ هـ.
- ٢٠٨ - معجم شواهد العربية، تأليف عبد السلام محمد هارون، الطبعة الأولى مكتبة الخانجي بمصر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.
- ٢٠٩ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع لأبي عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز) تحقيق مصطفى السقا، الطبعة الأولى، ١٣٦٤ هـ = ١٣٧١ هـ = ١٩٤٥ م - ١٩٥١ م.
- ٢١٠ - معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، مطبعة الترقى، نشر المكتبة العربية بدمشق ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م.
- ٢١١ - المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، لأبي منصور الجواليقي (موهوب بن أحمد) تحقيق أحمد محمد شاكر، مطبعة دار الكتب المصرية الطبعة الثانية، ١٣٨٩ = ١٩٦٩ م.
- ٢١٢ - مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده بميدان الأزهر.
- ٢١٣ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، تأليف أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة، مراجعة وتحقيق كامل بكري عبد الوهاب دار الكتب الحديثة.
- ٢١٤ - مفتاح العلوم، لأبي يعقوب يوسف السكاكي، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر الطبعة الأولى، ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م.
- ٢١٥ - المفصل للزمخشري (محمود بن عمر) وبذيله كتاب المفصل في شرح أبيات المفصل للسيد

- محمد بدر الدين النعساني الحلبي، الطبعة الثانية، دار الجبل للنشر والتوزيع والطباعة، بيروت، لبنان.
- ٢١٦ - المفضليات للمفضل بن محمد الضبي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، الطبعة السادسة.
- ٢١٧ - المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة لمحمد بن عبد الرحمن السخاوي، صححه عبد الوهاب عبد اللطيف، وعبد الله محمد الصديق مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد، ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م.
- ٢١٨ - المقتضب للمبرد (محمد بن يزيد) تحقيق الشيخ عبد الخالق عزيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، الأجزاء الأربعة الصادرة ما بين ١٣٨٢ هـ = ١٣٩٩ هـ.
- ٢١٩ - المقرب لابن عصفور (علي بن مؤمن) تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى، وعبد الله الجبوري، مطبعة العاني، الطبعة الأولى ببغداد ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.
- ٢٢٠ - المقصور والممدود، لابن ولاد (أحمد بن محمد) عني بتصحيحه السيد محمد بدر الدين النعساني، مطبعة السعادة الطبعة الأولى، ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨ م.
- ٢٢١ - الممتع في التصريف لابن عصفور، تحقيق للدكتور فخر الدين قاهه، منشورات دار الآفاق الجديدة الطبعة الرابعة، بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م.
- ٢٢٢ - منال الطالب في شرح طوال الغرائب لابن الأثير تحقيق د. محمود الطناحي، مركز البحث العلمي، جامعة أم القرى ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م.
- ٢٢٣ - المنتخب من غريب كلام العرب لكراع (علي بن الحسن الهنائي) تحقيق د. محمد بن أحمد العمري. مركز إحياء التراث الإسلامي، مكة المكرمة. الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
- ٢٢٤ - المنقوص والممدود ليحيى بن زياد الفراء ومعه كتاب التنيهات على أغاليط الرواة لعلي بن حمزة البصري، تحقيق عبد العزيز الراجكوتي دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م.
- ٢٢٥ - المنصف (شرح كتاب تصريف المازني) لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين مطبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م.
- ٢٢٦ - موسوعة السنة (صحيح البخاري) أشرف عليه د. بدر الدين جين - دار سحنون تونس.
- ٢٢٧ - الموطأ للإمام مالك تصحيح محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م.
- ٢٢٨ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، تأليف جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية وزارة الثقافة والإرشاد القومي.
- ٢٢٩ - النحو الوافي لعباس حسن، دار المعارف الجزء الأول والرابع الطبعة السادسة ١٩٧٩ م.



- ٢٣٠ — نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات عبد الرحمن الأنباري تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للطبع والنشر، الفجالة القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م.
- ٢٣١ — النشر في القراءات العشر لابن الجزري (محمد بن محمد) تصحيح علي محمد الضباع، مطبعة مصطفى محمد بمصر.
- ٢٣٢ — النهاية في غريب الحديث والأثر لأبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير ومعه الدار النثير تلخيص نهاية ابن الأثير للسيوطي وبالهامش كتابان أحدهما مفردات الراغب الأصفهاني في غريب القرآن وثانيهما تصحيحات المحدثين في غريب الحديث للحافظ أحمد الحسن بن عبد الله العسكري طبع بالمطبعة الخيرية، مصر، القاهرة.
- ٢٣٣ — النوادر في اللغة لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري، تعليق سعيد خوري الشرتوني الناشر دار الكتاب العربي، الطبعة الثانية، بيروت، لبنان ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م.
- ٢٣٤ — نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا، جمعها الدكتور رمضان ششن، دار الكتاب الجديد، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان، ١٩٧٥ م.
- ٢٣٥ — هاشميات الكميت بن زيد الأسدي، تحقيق جوزيف هورفتز، ليدن، ١٩٠٤ م.
- ٢٣٦ — هدية العارفين وأسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل البغدادي، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة، استامبول، ١٩٥١ م. أعادت طبعة بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد.
- ٢٣٧ — همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية، لجلال الدين السيوطي تصحيح محمد بدر الدين النعساني، دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت، لبنان.
- ٢٣٨ — الوافي بالوفيات للصفدي (صلاح الدين خليل بن أيبك) الجزء الثاني بعناية مس. ديدرينغ، ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م. الجزء التاسع بعناية يوسف فان أس، دار النشر شتتاير بفيسبادن ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م.
- ٢٣٩ — وفيات الأعيان وأنباء الزمان، لابن خلكان (أحمد بن محمد) تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان.

## ب — الدوريات

- ١ — الكشافات التحليلية للمجلدات الخمسة الأولى لمجلة المورد ١٩٧١ — ١٩٧٦ م. عوض محمد الدوري، وزارة الثقافة والفنون العراقية، دار الجاحظ دار التحرير للطباعة، بغداد ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م.
- ٢ — المورد، وزارة الأعلام، الجمهورية العراقية، المجلد الثاني، العدد الثاني حزيران ١٩٧٣ م.

## ج — الرسائل الجامعية

- ١ — الأسرار الصافية والخلاصات الشافية في كشف المقدمة الكافية القسم الثاني — قسم المبنيات —

للنجراني (إسماعيل بن إبراهيم بن عطية المتوفى ٧١٤ هـ) تحقيق عبد الهادي أحمد محمد الغامدي جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية .

٢ - تهذيب إصلاح المنطق ليحيى بن علي الخطيب التبريزي تحقيق فوزي سعود رسالة دكتوراة إشراف الدكتور محمود فهمي حجازي جامعة القاهرة، ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م .

٣ - كتاب شرح الجمل الكبرى لابن هشام الأنصاري، دراسة وتحقيق علي توفيق محمد الحمد رسالة ماجستير إشراف الدكتور سيد يعقوب بكر والدكتور محمود فهمي حجازي، جامعة القاهرة، ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م .

٤ - المقصور والممدود لأبي علي القالي تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي، رسالة ماجستير إشراف الدكتور كامل جمعة، جامعة القاهرة .

### د - المخطوطات

١ - الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب (عثمان بن عمر المتوفى ٦٤٦ هـ) مكتبة البلدية الإسكندرية تحت رقم ٥٤٥/٢٣٤٣ ب نحو .

٢ - التبر المسبوك في تواريخ أكابر الملوك لأبي الفداء إسماعيل بن علي المتوفى ٧٣٢ هـ. دار الكتب المصرية، تحت رقم ٥٤٧ تاريخ .

٣ - شرح الشافية للحسن بن محمد بن شرفشاه الاستراباذي المتوفى ٧١٥ هـ. دار الكتب المصرية، تحت رقم ٥٧٣١ هـ .

٤ - شرح الكافية لتقي الدين النيلي (من أهل القرن السابع) دار الكتب المصرية، تحت رقم ٣٤٨ نحو .

٥ - شرح كافية ابن الحاجب للغجدواني يليه رسالة في مسألة الكحل مجهولة المؤلف، مكتبة البلدية، الاسكندرية تحت رقم ٢٦٦١ د، نحو .

٦ - شرح الكافية الكبير (المسمى بالبسيط) للحسن بن محمد بن شرفشاه الاستراباذي المتوفى ٧١٥ هـ، دار الكتب المصرية، تحت رقم ٣٢٩ نحو تيمور .

٧ - فوائد وافية بحل مشكلات الكافية، لملاجمي، مكتبة البلدية، الاسكندرية تحت رقم ٥١٣٥/٥٥٨٥ د - نحو .

٨ - كناش المحاسني (إسماعيل المحاسني المتوفى ١١٠٢ هـ)، دار الكتب المصرية تحت رقم ٦٧٧ أدب تيمور .

٩ - كناشه في الطب لم يعلم جامعها، دار الكتب المصرية، تحت رقم ٥٧٧ طب طلعت .

١٠ - المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ليوسف بن تغري بردي، دار الكتب المصرية تحت رقم ١٩٤٥ تاريخ .

١١ - الوافية في شرح الكافية (المسمى بالمتوسط) للحسن بن محمد بن شرفشاه الاستراباذي المتوفى ٧١٥ هـ، دار الكتب المصرية، تحت رقم ٢٨٧ نحو قوله .

## الحادي عشر – فهرس موضوعات الجزء الثاني

الرمز (*)	الصفحة	الموضوع
ك	٥	القسم الثاني : في الفعل
=	٦	ذكر الفعل الماضي
=	٦	ذكر الفعل المضارع
=	٩	ذكر إعراب المضارع
=	٩	ذكر إعراب الفعل المعتل
=	١٠	ذكر إعراب الأفعال التي تقدم أن إعرابها بإثبات النون وحذفها
=	١١	ذكر الفعل المضارع المرفوع
=	١١	ذكر الفعل المضارع المنصوب
=	١٣	ذكر إضمار أن
=	١٣	ذكر حتى
=	١٥	ذكر لام كي ولام الجحود
=	١٥	ذكر الفاء الناصبة للفعل
=	١٧	ذكر الواو الناصبة للفعل
=	٢٠	ذكر أو الناصبة للفعل
=	٢١	ذكر المواضع التي يجوز فيها إظهار أن والتي يجب والتي يمتنع
=	٢٢	ذكر جواز الفعل
=	٢٥	ذكر امتناع دخول الفاء في الجزاء والجواز والوجوب
=	٢٧	ذكر الجزم بتقدير إن
=	٢٩	ذكر صيغة الأمر

(\*) الرمز (م) لمفصل الزمخشري، والرمز (ك) لكافية ابن الحاجب، والرمز (ش) لشافيه.

الرمز	الصفحة	الموضوع
ك	٣١	ذكر فعل ما لم يسم فاعله
=	٣٣	ذكر الفعل المتعدي
=	٣٤	ذكر أفعال القلوب
ك	٣٥	ذكر خصائص هذه الأفعال
=	٣٧	ذكر الأفعال الناقصة
=	٣٩	ذكر معاني كان
=	٤١	ذكر معنى صار
=	٤١	ذكر أصبح وأمسى وأضحى
=	٤٢	ذكر ظلّ وبات
=	٤٢	ذكر ما فتىء وما زال وما برح وما انفك
=	٤٣	ذكر ما دام
=	٤٣	ذكر ليس
=	٤٤	ذكر أفعال المقاربة
ك	٤٥	القسم الأول : الفعل الذي وضع لدنو الخبر على سبيل الرجاء
=	٤٥	ذكر عسى الناقصة
=	٤٦	ذكر عسى التامة
=	٤٧	القسم الثاني من أقسام أفعال المقاربة : وهو كاد
=	٤٩	القسم الثالث : من أقسام أفعال المقاربة : وهو ما وضع لدنو الخبر على وجه الشروع فيه
=	٤٩	ذكر فعل التعجب
=	٥٣	ذكر أفعال المدح والذم
=	٥٧	ذكر أبنية الماضي الثلاثي
=	٥٧	ذكر مضارع فعل بفتح العين
=	٥٩	ذكر مضارع فعل بكسر العين
=	٦٠	ذكر مضارع فعل بضم العين
م	٦٠	ذكر أبنية الاسم الثلاثي المزيد فيه

م	٦٣	ذكر معاني فعل بفتح العين
=	٦٤	ذكر معاني فعل بكسر العين
=	٦٤	ذكر معاني فعل بضم العين
=	٦٤	ذكر معاني تفعّل
=	٦٥	ذكر معاني تفعّل
=	٦٥	ذكر معاني تفاعل
=	٦٦	ذكر معاني أفعل
م	٦٨	ذكر معاني فَعَّل
=	٦٨	ذكر معاني فاعل
=	٦٩	ذكر معاني انفعل
=	٦٩	ذكر معاني افتعل
=	٧٠	ذكر معاني استفعل
=	٧١	ذكر معاني أفعوعل
=	٧١	ذكر أبنية الفعل الرباعي
ك	٧٢	القسم الثالث : في الحرف
=	٧٣	ذكر حروف الجر
=	٨٢	ذكر أحكام جواب القسم
=	٨٥	ذكر حذف جواب القسم
م	٨٧	ذكر حذف حرف الجر
ك	٩٠	ذكر الحروف المشبهة بالفعل
=	٩١	ذكر إنَّ وأنَّ
=	٩٢	ذكر المواضع التي تكسر فيها إن
=	٩٢	ذكر مواضع فتحها
=	٩٣	ذكر المواضع التي يجوز فيها كسر إنَّ وفتحها
=	٩٤	ذكر العطف على اسم إن المكسورة بالرفع
=	٩٦	ذكر دخول لام الابتداء مع إنَّ المكسورة
=	٩٧	ذكر تخفيف إن المكسورة

الرمز	الصفحة	الموضوع
ك	٩٨	ذكر تخفيف أن المفتوحة
=	٩٩	ذكر كأن
=	١٠٠	ذكر لكن
=	١٠١	ذكر ليت
=	١٠١	ذكر لعل
=	١٠٢	ذكر حروف العطف
=	١٠٧	ذكر حروف التنبيه
=	١٠٨	ذكر حروف النداء
=	١٠٨	ذكر حروف الايجاب والتصديق
=	١٠٩	ذكر حروف الزيادة
ك	١١٣	ذكر حرفي التفسير
=	١١٣	ذكر الحرفين المصدريين
=	١١٤	ذكر حروف التحضيض
=	١١٦	ذكر حرفي الاستفهام
=	١١٧	ذكر حروف الشرط
=	١١٩	فصل : والفعل الواقع بعد إن الشرطية معناه الاستقبال
=	١١٩	فصل : وإذا اجتمع القسم والشرط
=	١٢٢	ذكر حرف الردع
=	١٢٣	ذكر تاء التأنيث الساكنة
=	١٢٤	ذكر التنوين
=	١٢٦	ذكر نون التأكيد
=	١٢٨	ذكر حركات ما قبل نون التأكيد بحسب الضمائر
=	١٢٨	ذكر أحكام نون التأكيد مع الضمائر البارزة
=	١٣٠	ذكر أحكام نون التأكيد مع الضمائر المستترة
=	١٣٠	ذكر حكم نون التأكيد مع المثني مطلقاً ومع جمع المؤنث
م	١٣٤	ذكر حرفي الخطاب

الرمز	الصفحة	الموضوع
م	١٣٥	ذكر حرف التعليل
=	١٣٥	ذكر هاء السكت
=	١٣٦	ذكر حرف الإنكار
=	١٣٧	ذكر شين الوقف وسينه
=	١٣٧	ذكر حرف التذکر
=	١٣٨	ذكر اللامات
	١٤٤	ذكر الواو
	١٤٦	ذكر الفاء
م	١٤٧	ذكر حروف النفي
=	١٤٩	ذكر حروف الاستثناء
=	١٤٩	ذكر حروف الاستقبال
	١٥٠	ذكر الهمزة
م	١٥١	القسم الرابع : في المشترك
م	١٥١	الفصل الأول : في الإمالة
م	١٥٦	الفصل الثاني : في الوقف
=	١٦٠	ذكر الوقف على المعتل
=	١٦٦	ذكر الوقف على الكلم غير المتمكنة
م	١٦٩	الفصل الثالث : في تخفيف الهمزة
=	١٧٠	ذكر الهمزة المتحركة التي قبلها ساكن
=	١٧٢	ذكر الهمزة المتحركة التي قبلها متحرك
=	١٧٥	ذكر تخفيف همزة باب الأحمر
=	١٧٦	ذكر التقاء الهمزتين والثانية ساكنة
=	١٧٩	فصل : وفي نحو قولك : اقرأ آية ثلاثة أوجه
م	١٧٩	الفصل الرابع : في التقاء الساكنين
=	١٨٠	ذكر القسم الأول : وهو التقاء الساكنين من غير تغيير
=	١٨٢	ذكر القسم الثاني : وهو الذي لا بد فيه من إزالة اجتماع الساكنين
=	١٨٢	القول على إزالة اجتماع الساكنين بالحذف

الرمز	الصفحة	الموضوع
م	١٨٣	القول على إزالة اجتماع الساكنين بالتحريك
=	١٨٤	ذكر تحريك الصحيح لالتقاء الساكنين
=	١٨٥	ذكر تحريك حرف اللين لالتقاء الساكنين إذا كان غير مدة
=	١٨٧	ذكر تحريك لام التعريف لالتقاء الساكنين
=	١٨٧	ذكر تحريك الساكن الثاني
=	١٨٩	ذكر أن أصل هذه الحركة أن تكون بالكسر
=	١٩٤	فصل : ومنهم من كره اجتماع الساكنين
م	١٩٥	الفصل الخامس : في حكم أوائل الكلم
=	١٩٥	ذكر الأسماء غير المصادر التي هي سماعية
=	١٩٧	ذكر المصادر التي تلزمها همزة الوصل لسكون أوائلها
=	١٩٨	ذكر الأفعال التي تلزمها همزة الوصل لسكون أوائلها
=	١٩٨	ذكر الحروف التي تلزمها همزة الوصل لوضعها على السكون
=	١٩٩	ذكر حكم الهمزات المتوصل بها إلى النطق بالساكن
م	٢٠١	الفصل السادس : في زيادة الحروف
م	٢٠٣	ذكر زيادة الهمزة
=	٢٠٤	ذكر زيادة الألف
=	٢٠٥	ذكر زيادة الياء
=	٢٠٧	ذكر زيادة الواو
=	٢٠٨	ذكر زيادة الميم
=	٢١٠	ذكر زيادة النون
=	٢١٢	ذكر زيادة التاء
=	٢١٤	ذكر زيادة الهاء
=	٢١٥	ذكر زيادة السين
=	٢١٦	ذكر زيادة اللام
م	٢١٧	الفصل السابع : في إبدال الحروف
=	٢١٨	القول على إبدال الهمزة
=	٢١٨	ذكر إبدال الهمزة من حروف اللين
=	٢١٩	القسم الأول : وهو إبدال الهمزة من حروف اللين إبدالاً واجباً مطرداً



م	٢٢١	القسم الثاني : وهو إبدال الهمزة من حروف اللين إبدالاً جائزاً مطرداً
=	٢٢٢	القسم الثالث : وهو إبدال الهمزة من حروف اللين إبدالاً غير مطرد
=	٢٢٤	ذكر إبدال الهمزة من الهاء
=	٢٢٥	ذكر إبدال الهمزة من العين
=	٢٢٥	القول على إبدال الألف من غيرها
=	٢٢٥	ذكر إبدال الألف من الواو والياء
=	٢٢٧	ذكر إبدال الألف من الهمزة
=	٢٢٧	ذكر إبدال الألف من النون
=	٢٢٨	القول على إبدال الياء من غيرها
=	٢٢٨	القسم الأول : في إبدال الياء من الحروف التسعة التي لا يلزم أن تكون للتضعيف
=	٢٢٨	ذكر إبدال الياء من الألف
=	٢٢٩	ذكر إبدال الياء من الواو
=	٢٣١	ذكر إبدال الياء من الهمزة
=	٢٣١	ذكر إبدال الياء من النون
=	٢٣٢	ذكر إبدال الياء من العين
=	٢٣٣	ذكر إبدال الياء من الباء الموحدة
=	٢٣٣	ذكر إبدال الياء من التاء المثناة الفوقية
=	٢٣٤	ذكر إبدال الياء من السين
=	٢٣٤	ذكر إبدال الياء من التاء المثلثة
=	٢٣٤	القسم الثاني : في إبدال الياء من أحد حروف التضعيف
=	٢٣٥	ذكر إبدال الياء من اللام المضاعفة
=	٢٣٥	ذكر إبدال الياء من الصاد المضاعفة
=	٢٣٥	ذكر إبدال الياء من الرء المضاعفة
=	٢٣٥	ذكر إبدال الياء من الضاد المضاعفة
=	٢٣٦	ذكر إبدال الياء من الميم المضاعفة
=	٢٣٦	ذكر إبدال الياء من الدال المضاعفة

م	٢٣٧	ذكر إبدال الياء من الكاف المضاعفة
=	٢٣٧	ذكر إبدال الياء من الكاف المضاعفة
=	٢٣٧	ذكر إبدال الياء من الجيم المضاعفة
=	٢٣٧	القول على إبدال الواو من غيرها
=	٢٣٧	ذكر إبدال الواو من غيرها
=	٢٣٧	ذكر إبدال الواو من الألف
=	٢٣٨	ذكر إبدال الواو من الياء
=	٢٣٩	ذكر إبدال الواو من الهمزة
=	٢٣٩	القول على إبدال الميم من غيرها
=	٢٣٩	ذكر إبدال الميم من الواو
=	٢٤٠	ذكر إبدال الميم من اللام
=	٢٤٠	ذكر إبدال الميم من النون
=	٢٤١	ذكر إبدال الميم من الباء الموحدة
=	١٤١	القول على إبدال النون من غيرها
=	٢٤٢	القول على إبدال التاء من غيرها
=	٢٤٢	ذكر إبدال التاء من الواو
=	٢٤٣	ذكر إبدال التاء من الياء
=	٢٤٤	ذكر إبدال التاء من السين
=	٢٤٤	ذكر إبدال التاء من الصاد
=	٢٤٤	ذكر إبدال التاء من الباء
=	٢٤٤	القول على إبدال الهاء من غيرها
=	٢٤٥	ذكر إبدال الهاء من الهمزة
=	٢٤٥	ذكر إبدال الهاء من الألف
=	٢٤٦	ذكر إبدال الهاء من الياء
=	٢٤٧	ذكر إبدال الهاء من التاء
=	٢٤٨	ذكر إبدال اللام من غيرها
=	٢٤٨	القول على إبدال الطاء من غيرها

الرمز	الصفحة	الموضوع
م	٢٤٩	القول على إبدال الجيم من غيرها
=	٢٤٩	القول على إبدال السين
=	٢٥٠	القول على إبدال الصاد من السين
=	٢٥٠	القول على إبدال الزاي من غيرها
م	٢٥٢	الفصل الثامن : في الإعلال
=	٢٥٢	القول على الألف
=	٢٥٢	القول على مواقع الواو والياء الأصليتين
=	٢٥٤	القول على الواو والياء فاءين
=	٢٥٤	ذكر الواو فاء
=	٢٥٥	ذكر الياء فاء
=	٢٥٥	ذكر التنبيه على موضع ثبوت الواو وموضع حذفها
=	٢٥٦	ذكر ما جاء في مضارع من أفعال تذكر
=	٢٥٧	ذكر بناء افتعل من أفعال تذكر
=	٢٥٧	القول على الواو والياء عينين
=	٢٥٧	القسم الأول : في إعلال الواو والياء عينين
=	٢٥٩	ذكر الأفعال المعتلة التي لحقتها الزيادة
=	٢٥٩	ذكر الأفعال التي لا تعل
=	٢٦٠	القسم الثاني : في حذف الواو والياء عينين
=	٢٦٠	ذكر الحذف لالتقاء الساكنين
=	٢٦١	ذكر الحذف للتخفيف
=	٢٦٢	ذكر الحذف لضرورة الإعلال
=	٢٦٢	القسم الثالث : في سلامة الواو والياء عينين
=	٢٦٣	القول على أبنية الأفعال المعتلة
=	٢٦٤	ذكر تحويل الأبنية المعتلة
=	٢٦٥	ذكر ما لم يسم فاعله من الأفعال المعتلة
=	٢٦٦	ذكر صحة حرف العلة عيناً
=	٢٦٨	ذكر إعلال اسم الفاعل

الرمز	الصفحة	الموضوع
م	٢٦٩	ذكر إعلال اسم المفعول
=	٢٧٠	ذكر حكم الياء المضموم ما قبلها
=	٢٧١	ذكر ما يعل وما لا يعل من الأسماء الثلاثية
=	٢٧٣	ذكر فُعْل بضم الفاء والعين
=	٢٧٤	القول على الأسماء المزيد فيها
=	٢٧٤	ذكر ما يعل
=	٢٧٥	ذكر ما صحح من الأسماء المعتلة
=	٢٧٦	ذكر ما يعل من الأسماء المزيد فيها
=	٢٧٨	ذكر الأمور المانعة من الإعلال
=	٢٨٠	ذكر حكم حرف العلة بعد ألف الجمع
=	٢٨٢	ذكر حكم الواو والياء المجتمعتين
=	٢٨٣	ذكر ما يهمز من الجمع وما لم يهمز
=	٢٨٥	ذكر حكم فُعْلَى
=	٢٨٥	القول على الواو والياء لامين
=	٢٨٥	ذكر إعلالهما
=	٢٨٦	ذكر حذفهما
=	٢٨٧	ذكر سلامتهما
=	٢٨٧	القول على إعراب حروف العلة
=	٢٨٧	ذكر إعراب الواو والياء
=	٢٩١	ذكر إعراب الألف
=	٢٩٢	ذكر ما يصنع بالواو إذا وقعت طرفاً وانضم ما قبلها
=	٢٩٤	ذكر حكم الواو المتطرفة بعد مدة
=	٢٩٥	ذكر حكم الواو والياء طرفاً بعد ألف
=	٢٩٧	ذكر حكم الواو المتطرفة بعد كسرة
=	٢٩٧	القول على فعلى بفتح الفاء وضمها وكسرها
=	٢٩٧	ذكر فَعْلَى بفتح الفاء
=	٢٩٨	ذكر فُعْلَى بضم الفاء

الرمز	الصفحة	الموضوع
م	٢٩٨	ذكر فُعَلَى بكسر الفاء
=	٢٩٨	ذكر جمع الذي لا ينصرف من المعتل
=	٣٠٠	ذكر حكم الواو رابعة
=	٣٠١	ذكر حكم العين واللام إذا كانا حرفي علة
=	٣٠٣	ذكر حكم الواو عيناً ولأما وهو مضاعف الواو
=	٣٠٤	القول على كيفية بناء بعض الأبنية المعتلة
م	٣٠٦	الفصل التاسع : في الإدغام
=	٣٠٧	ذكر ما يجب فيه الإدغام
=	٣٠٧	ذكر ما يجوز فيه الإدغام والإظهار
=	٣٠٩	ذكر ما يمتنع فيه الإدغام
=	٣٠٩	القول على مخارج الحروف
=	٣١٠	ذكر عدد الحروف
=	٣١٣	القول على تقسيم الحروف
=	٣١٨	ذكر ألقاب الحروف المذكورة على رأي الخليل
=	٣١٨	القول على كيفية الإدغام
=	٣٢٢	القول على إدغام كل واحد من الحروف
=	٣٢٢	ذكر إدغام الهمزة
=	٣٢٣	ذكر الألف
=	٣٢٣	ذكر إدغام الهاء
=	٣٢٣	ذكر إدغام العين
=	٣٢٤	ذكر إدغام الحاء
=	٣٢٥	ذكر إدغام الغين والحاء
=	٣٢٥	ذكر إدغام القاف والكاف
=	٣٢٦	ذكر إدغام الجيم
=	٣٢٧	ذكر إدغام الشين
=	٣٢٧	ذكر إدغام الياء
=	٣٢٨	ذكر إدغام الضاد

الرمز	الصفحة	الموضوع
م	٣٢٨	ذكر إدغام اللام
=	٣٢٩	ذكر إدغام الراء
=	٣٣٠	ذكر إدغام النون
=	٣٣١	ذكر إدغام الطاء والذال والتاء والظاء والذال والثاء
=	٣٣٢	ذكر إدغام الفاء
=	٣٣٣	ذكر إدغام الباء
=	٣٣٤	ذكر إدغام الميم
=	٣٣٤	القول على تاء افتعل وتاء استفعل وتاء تفعل وتفاعل
=	٣٣٤	ذكر تاء افتعل
=	٣٣٦	ذكر حكم تاء افتعل مع الطاء والظاء والصاد والضاد
=	٣٣٧	ذكر حكم تاء افتعل مع الدال والذال والزاي
=	٣٣٨	ذكر حكم تاء افتعل مع الحرفين الثاء والسين
=	٣٣٩	ذكر تشبيه تاء الضمير في فعلت بقاء افتعل
=	٣٤٠	ذكر حكم تاء استفعل
=	٣٤٠	ذكر حكم تاء تفعل وتفاعل
=	٣٤٢	القول على أسماء شذ فيها الإدغام
=	٣٤٢	ذكر ضرب من الحذف يجري مجرى الإدغام في التخفيف
=	٣٤٥	الفصل العاشر: في الخط
=	٣٤٥	القسم الأول: في حد الخط وما جاء منه على الأصل
=	٣٤٨	القسم الثاني: فيما لا صورة له تخصه
=	٣٤٩	القول على الهمزة
=	٣٤٩	ذكر الهمزة أولاً
=	٣٤٩	ذكر الهمزة وسطاً
=	٣٥٣	القول على الوصل
=	٣٥٥	القول على الزيادة
=	٣٥٧	القول على النقص
=	٣٦١	القول على البدل

## الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية ..... ٣٦٧
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية الشريفة ..... ٣٨٦
- ٣ - فهرس الأمثال والأقوال ..... ٣٨٧
- ٤ - فهرس الأشعار والأرجاز ..... ٣٨٩
- ٥ - فهرس الألفاظ اللغوية ..... ٤٠٩
- ٦ - فهرس الأعلام ..... ٤٢٠
- ٧ - فهرس القبائل والطوائف والأمم ..... ٤٢٥
- ٨ - فهرس البلدان والمواضع ..... ٤٢٨
- ٩ - فهرس الكتب ..... ٤٣٠
- ١٠ - فهرس المصادر والمراجع ..... ٤٣١
- ١١ - فهرس موضوعات الجزء الثاني ..... ٤٤٩
- ١٢ - فهرس الفهارس العامة ..... ٤٦١





## تصويبات الجزء الثاني

أقولنّ وإيغفنّ	١	٢٦١/٢
مريم ومدين	١٢	٢٧٤/٢
فشاذ	٢	٢٧٨/٢
سئور	١٩	٢٨٠/٢
بتحرك	٦	٢٨٦/٢
ولا تعل	٩	٢٩٣/٢
الضمة	١٦	٢٩٤/٢
وحوي	١٠	٣٠٣/٢
الإدغام	٨	٣٠٧/٢
وقبحت	١٥	٣١٢/٢
فستة	١٣	٣١٦/٢
اجباحتماً، اذبحأذه	١٢	٣٢٣/٢
خبطت، مرط	٩	٣٣٩/٢
الأصخ	١٥	٣٤١/٢
تضربن	١٤	٣٤٧/٢
أني	٧، ٥، ٤	٣٥٤/٢
لام	٥	٣٥٧/٢
ويغزى	٢	٣٦١/٢
عليهم ولا	١٨	٣٧٢/٢
الرحمن	٢٣	٣٧٤/٢
يخلفه	٥	٣٧٨/٢
تنزل الملائكة والروح	٧	٣٨٥/٢
ليعبدوا	٧	٣٨٥/٢
ش (الرمز)	١٨	٤٦٠/٢

المقسم	٨	٨٣/٢
الناصبه	١٣	٨٧/٢
أي من	٤	٩٣/٢
أظنه	٢٦	٩٣/٢
فان	١٢	٩٨/٢
لغات	٣	١٠٢/٢
ذاك	٧	١٠٤/٢
يا قوم اغزّن	٣	١٣٠/٢
تخرجن	٥	١٣٢/٢
تحتل	٣	١٤٤/٢
الألف ياء	١١	١٥٢/٢
والسيال	١٣	١٥٢/٢
الجميل، جيدة	١٢، ٩	١٥٦/٢
بيكر	٩	١٥٨/٢
تضربن	١٥	١٦٨/٢
الثلاث	١٦	١٧٣/٢
أنمز	١٥	١٧٤/٢
مثال	١٣	١٧٦/٢
أيمه	١	١٧٧/٢
وسكون	١٧	١٨٣/٢
اللين	٨	١٨٥/٢
معد	١٢	٢٠٨/٢
مطرده، مطرد	١٧، ١٦	٢١٨/٢
ظربان	١٦	٢٣١/٢

الفعل	١٠	١٣/٢
مرض	١٧	١٤/٢
لا يكن، شيء	١١، ٨	١٨/٢
اجتماع أندي	١٩/٤	١٩/٢
واسماء	١٢	٢٢/٢
جزاء	١٣	٢٥/٢
مؤمنات	١٢	٢٦/٢
تصينهم	٣	٢٧/٢
كسرة أو ضمة	٣	٣١/٢
أفصحها	٨	٣٢/٢
اللذين، يسم	١٩، ١٨	٣٢/٢
تنصب	٣	٣٥/٢
حاجتك وقمذت	٦	٣٧/٢
التفرق	٨	٣٨/٢
شامت (تنقل للشطر الأول)	١١	٣٩/٢
أضحوا	١٦	٤١/٢
كون	١	٥٣/٢
إنه	٢	٥٤/٢
توجيه	١٨	٥٥/٢
تمذرع، تدرع	١٤، ١٣	٦١/٢
غير	١	٦٢/٢
مغير	١١	٧٢/٢
مقدم	١١	٧٨/٢
كقوله تعالى تالله	٥	٨٢/٢

