

# التعريفات

تأليف  
السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي  
الحسيني الجرجاني الحنفي  
المتوفى سنة ٨١٦ هـ

وضع حواشيه وفهارسه  
محمد ياسر عيون السود

منشورات

مركز أبي بصير

لشركت السنة والجماعة

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

منشورات دار الكتب العلمية بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة  
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable signé par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires.

الطبعة الثانية

٢٠٠٢ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحري - بناية ملكارت  
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية  
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (+٩٦١ ٥)  
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor  
Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beyrouth - Liban

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration générale

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

B.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3136-2



9 782745 131362

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة المحقق

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، المبعوث رحمة للعالمين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد :

فهذا الكتاب الذي عنيت بتحقيقه من بين ما تركه لنا علماء العربية ، الذين وقفوا حياتهم على خدمة اللغة العربية .

من جملة الأسباب التي دعنتني إلى تحقيق هذا الكنز اللغوي :

- أن هذا الكتاب لم يلقَ عناية تليق به من العلماء المحققين ، على الرغم من أنه طبع أكثر من مرة .

- انفراد الجرجاني بكثير من الآراء التي تدل على غزارة علمه ، ودقة تفكيره .

- تتبع الجرجاني لأقوال العلماء في التعريفات اللغوية ، وترجيحه بعضها ، أو الحكم بخطئه .

كل هذه الأسباب وغيرها حثتني على إعادة تحقيق هذا الكتاب وضبطه ، وإخراجه بصورة تناسب مكانته العلمية ، وهيئة تلائم صدارته العلمية .

وقد جعلت للكتاب مقدمة عرضت فيها اسم المؤلف ونسبه ومولده ونشأته ووفاته ، وسردت مؤلفاته .

وذيلت الكتاب بالفهارس الفنية اللازمة ، بغية إيصال الباحث إلى الانتفاع  
بالكتاب في سهولة ويسر .  
والله أسأل أن يوفقنا لما يحب ويرضى ، وأن يتجاوز عن أخطائنا ، إنه على كل  
شيء قدير ، وبالإجابة جدير .  
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

محمد باسل عيون السود  
٢٠٠٠ / ٥ / ٦

## ترجمة المؤلف<sup>(١)</sup>

علي بن محمد بن علي السيد الرزين أبو الحسن الحسيني الجرجاني الحنفي ، عالم الشرق ، ويعرف بالسيد الشريف ، وُلد سنة ٧٤٠ هـ . اشتغل ببلايه وأخذ المفتاح عن شارحه النور الطاووسي ، وعنه أخذ الشرح المشار إليه ، وبعض الزهراوين من الكشاف مع الكشف للسراج عمر البهيماني ، وكذا أخذ شرح المفتاح للقطب عن ولد مؤلفه خلص الدين أبي الخير علي ، وقدم القاهرة وأخذ بها عن أكمل الدين وغيره ، وأقام بسعيد السعداء أربع سنين ، ثم خرج إلى بلاد الروم ، ثم لحق ببلاد العجم وصار إماماً في جميع العلوم العقلية وغيرها ، متفرداً بها مصنفًا في جميع أنواعها ، متبحراً في دقيقتها وجليلها . وطار صيته في الآفاق ، وانتُفِعَ بمصنفاته في جميع البلاد ، وهي مشهورة في كل فن ، يحتج بها أكابر العلماء وينقلون منها ، ويوردون ويصدرون عنها .

ووصفه العفيف الجرهني في مشيخته بالعلامة فريد عصره ووحيد دهره ، سلطان العلماء العاملين ؛ افتخار أعظم المفسرين ، ذي الخلق والخلق والتواضع مع الفقراء . وقال غيره : إن من شيوخه بالقاهرة العلامة مبارك شاه ، قرأ عليه المواقف لشيخه الإيجي .

قال فيه البدر العيني : كان عالم الشرق ؛ علامة دهره ، وكانت بينه وبين التفتازاني مباحثات ومحاورات في مجلس تيمورلنك ؛ تكرر استظهار السيد فيها عليه غير مرة . وآخر من علمته ممن حضرها وأتقنها العلاء الرومي ، وكان له أتباع يبالغون في تعظيمه ويفرطون في إطرائه كعادة العجم .

(١) البدر الطالع ٤٨٨/١ ، والضوء اللامع ٣٢٨/٥ .

وله تصانيف يقال إنها تزيد على الخمسين ، منها :

- ١ - مقدمة في الصرف ؛ بالعجمية .
- ٢ - رسالة في الوجود .
- ٣ - التعريفات .
- ٤ - تفسير الزهراوين ( سورة البقرة وآل عمران ) .  
وله شروحات وحواشٍ منها :

- ١ - حاشية على أوائل الكشاف .
- ٢ - حاشية على شرح مختصر النهي للعضد الإيجي .
- ٣ - حاشية على أوائل تفسير البيضاوي .
- ٤ - حاشية على الخلاصة للطبي .
- ٥ - حاشية على العوارف والهداية .
- ٦ - حاشية على التجريد لنصير الدين .
- ٧ - حاشية على المطالع .
- ٨ - حاشية على شرح الشمسية .
- ٩ - حاشية على الطوالع للأصفهاني .
- ١٠ - حاشية على شرح هداية الحكمة .
- ١١ - حاشية على شرح حكمة العين .
- ١٢ - حاشية على حكمة الإشراق .
- ١٣ - حاشية على الرضي في النحو .
- ١٤ - حاشية على الخبصي في النحو .
- ١٥ - حاشية على العوامل الجرجانية .
- ١٦ - حاشية على رسالة الوضع .
- ١٧ - حاشية على شرح شك الإشارات للطوسي .
- ١٨ - حاشية على التلويح والتوضيح .
- ١٩ - حاشية على أشكال التأسيس .
- ٢٠ - حاشية على تحرير إقليدس .

- ٢١ - شرح المطول .
- ٢٢ - شرح المختصر .
- ٢٣ - التحفة .
- ٢٤ - شرح نقركار .
- ٢٥ - شرح المتوسط .
- ٢٦ - النصاب في لغة العجم .
- ٢٧ - أجوبة أسئلة إسكندر سلطان تبريز .
- ٢٨ - رسالة للوجود .
- ٢٩ - رسالة في الوجود بحسب القسمة العقلية .
- ٣٠ - رسالة في الحرف .
- ٣١ - رسالة في الصوت .
- ٣٢ - الرسالة الصغرى في المنطق ( بالعجمية ) .
- ٣٣ - الرسالة الكبرى في المنطق ( بالعجمية ) .
- ٣٤ - رسالة في مناقب الخواجة بهاء الدين الملقب بنقش بند .
- ٣٥ - رسالة في الوجود والعدم .
- ٣٦ - رسالة في الأفق والأنفس .
- ٣٧ - رسالة في علم الأدوار .
- توفي ؛ كما قال العفيف الجرهي وأبو الفتوح الطاووسي ؛ في يوم الأربعاء سادس ربيع الآخر سنة ٨١٦ هـ بشيراز ، ودُفِنَ بتربة وقب داخل سور شيراز .

عملي في هذا الكتاب :

حاولت جاهداً أن أخرج هذا الكتاب إخراجاً علمياً ، متحريراً الدقة فيما أكتبه أو أعرض له من تخريج ، وأوجز هذا المنهج في النقاط التالية :

١ - ضبطت الكلمات التي تحتاج إلى ضبط ، وبخاصة الآيات الكريمة .

٢ - زدت في مواضع قليلة ما رأيت أن النص لا يقوم إلا به ، وجعلته بين معكوفتين .

٣ - خرجت الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية الشريفة ، والأشعار من مظانها . وفي تخريج الشعر أحلت على الديوان إن كان للشاعر ديوان مطبوع ، ثم أحلت على كتب العربية إن كان من شواهداها ، ثم أحلت على أمهات المصادر ، واستقصيت التخريج .

٤ - ترجمت للأعلام الواردة في متن الكتاب في أول موضع ذكرت فيه .

٥ - أحلت في حواشي المواد اللغوية المعالجة على المظان الرئيسة للتعريفات اللغوية مثل : الكليات لأبي البقاء ، وكشاف اصطلاحات الفنون ، والفروق اللغوية للعسكري ، كما اعتمدت في الإحالة على كتابي عمدة الحفاظ للسمين الحلبي ، والمفردات للراغب الأصفهاني .

٦ - وضعت الفهارس الفنية التي تجعل القارئ يعود إلى مبتغاه من الكتاب بسهولة .

٧ - صححت كلمات كثيرة وردت مصحفة أو محرفة ، وبعض العبارات المضطربة التي استطعت إصلاحها ، وذلك بالاعتماد على كتاب « الكليات » ، و« لسان العرب » .

وبعد فأرجو أن يكون ما بذلته من جهد في هذا الكتاب خدمة للغة العربية الشريفة ، وأن أكون استطعت تقريب النص إلى القارئ ، وإعانتته على الاستفادة منه .  
والحمد لله رب العالمين .

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ألا لا آلاء إلا آلاء الإله

الحمد لله حق حمده

والصلاة والسلام على خير خلقه ، محمد وآله .

وبعد :

فهذه تعريفات جمعتها ، واصطلاحات أخذتها من كتب القوم ، ورتبتها على حروف الهجاء ، من الألف والباء إلى الياء . تسهيلاً تناولها للطالين ، وتيسيراً تعاطيها للراغبين .

والله الهادي ، وعليه اعتمادي في مبدئي ومعادي .



## باب الألف

- ١ - الإبتداء<sup>(١)</sup> : هو أول جزء من من المصراع الثاني ، وهو عند النحويين :  
تعرية الاسم عن العوامل اللفظية الإسناد ؛ نحو : « زيدٌ منطلقٌ » وهذا المعنى عامل فيهما ،  
ويسمى الأول مبتدأً ومسنداً إليه ومحدّثاً عنه ، والثاني خبراً وحديثاً ومسنداً .
- ٢ - الإبتداءُ العُرفيُّ<sup>(٢)</sup> : يطلق على الشيء الذي يقع قبل المقصود فيتناول

الحمدلة بعد البسمة .

- ٣ - الإبدالُ<sup>(٣)</sup> : هو أن يجعل حرف موضع حرف آخر لدفع الثقل .
- ٤ - الأبدُ<sup>(٤)</sup> : هو استمرار الوجود في أزمنة مقدرة غير متناهية في جانب المستقبل ، كما أن الأزل استمرار الوجود في أزمنة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي .
- ٥ - الأبدُ<sup>(٥)</sup> : ملة لا يتوهم انتهاؤها بالفكر والتأمل البتة . والأبد : هو الشيء الذي لا نهاية له .

- ٦ - الأبنُ<sup>(٦)</sup> : حيوان يتولّد من نطفة شخص آخر من نوعه .
- ٧ - الأبُ<sup>(٧)</sup> : حيوان يتولّد من نطفته شخص آخر من نوعه .

---

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٦ ، والفروق اللغوية ص ٣٥٠ ، وعمدة الحفاظ ( بدل ) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٤ ، والفروق اللغوية ص ٣٠٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٤ .

(٥) الفروق اللغوية ص ٣١٥ ، وعمدة الحفاظ ( بنو ) ، والمفردات ( بنو ) ، والكليات ٥٠/٥ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٨ .

٨ - الأَبْدِيُّ : ما لا يكون منعدمًا .

٩ - الآبِقُ<sup>(١)</sup> : هو المملوك الذي يفر من مالكة قصداً .

١٠ - الأَبْتَلَاغُ : عبارة عن عمل الخلق دون الشفاه .

١١ - الإِبْدَاعُ وَالإِبْتِدَاعُ<sup>(٢)</sup> : إيجاد شيء غير مسبوق بمادة ولا زمان كالعقول ،

وهو يقابل التكوين لكونه مسبوقاً بالمادة ، والأحداث لكونه مسبوقاً بالزمان ، والتقابل بينهما تقابل التضاد إن كانا وجوديين ، بأن يكون الإبداع : عبارة عن الخلو عن المسبوقية بمادة ، والتكوين : عبارة عن المسبوقية بمادة ، ويكون بينهما تقابل الإيجاب والسلب إن كان أحدهما وجودياً والآخر عديمياً ، ويعرف هذا من تعريف المتقابلين .

١٢ - الإِبْدَاعُ<sup>(٣)</sup> : إيجاد الشيء من لا شيء ، قال الله تعالى : ﴿ بَدِيعُ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ ﴾ [البقرة/١١٧] ، وقال : ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴾ [الرحمن/٣] ، والإبداع أعم من الخلق ، ولذا قل : ﴿ بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ ، وقال : ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴾ ، ولم يقل : بديع الإنسان .

١٣ - الإِبَاضِيَّةُ<sup>(٤)</sup> : هم المنسوبون إلى عبد الله بن إباح<sup>(٥)</sup> ، قالوا : مخالفونا من

أهل القبلة كفار ، ومرتكب الكبيرة موحد غير مؤمن ، بناء على أن الأعمال داخلية في الإيمان ، وكفروا علياً<sup>(٥)</sup> وأكثر الصحابة .

١٤ - الإِبَاحَةُ<sup>(٦)</sup> : هي الإذن بإتيان الفعل كيف شاء الفاعل .

١٥ - الأَتْحَادُ<sup>(٧)</sup> : هو تصيير الذاتين واحدة ، ولا يكون إلا في العدد من الاثنين فصاعداً .

١٦ - الأَتْحَادُ فِي الْجِنْسِ<sup>(٧)</sup> : يُسَمَّى : مجانسة ، وفي النوع : مماثلة ، وفي الخاصة :

مشاكلة ، وفي الكيف : مشابهة ، وفي الكم : مُساواة ، وفي الأطراف : مطابقة ، وفي الإضافة : مناسبة ، وفي وضع الأجزاء : موازنة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٥ ، والفروق اللغوية ص ١٥٢ ، والكليات ٢١/١ ، وعمدة الحفاظ

( بدع ) ، والمفردات ( بدع ) ، وفروق اللغات ص ١٩ .

(٣) الفروق اللغوية ص ١٥٢ .

(٤) هو عبد الله بن إباح المقاعسي المري التميمي ، كان معاصراً لِمعاوية بن أبي سفيان ، وعاش إلى أواخر أيام عبد الملك بن مروان . توفي سنة ٨٦ هـ . ( الأعلام ٦١/٤ - ٦٢ ) .

(٥) علي بن أبي طالب ؑ : ابن عبد المطلب الهاشمي القرشي ، أبو الحسن ، رابع الخلفاء الراشدين ، أحد العشرة المبشرين بالجنة ، ابن عم النبي ﷺ وصهره ، كان أول الناس إسلاماً بعد خديجة أم المؤمنين ، توفي سنة ٤٠ هـ . ( الأعلام ٢٩٥/٤ ) .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٨ ، والفروق اللغوية ص ٢٥٦ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩١ .

١٧ - الاتِّحَادُ : هو شُهُود الوجود الحقِّ ، الواحد المطلق الذي الكل موجود بالحق ، فيتحد به الكل من حيث كون كل شيء موجوداً به معدوماً بنفسه ، لا من حيث إن له وجوداً خاصاً اتحد به فإنه مُحال . وقيل : الاتحاد : امتزاج الشئيين واختلاطهما حتى يصيرا شيئاً واحداً لاتصل نهايات الاتحاد . وقيل : الاتحاد : هو القول من غير رويّة وفكر .

١٨ - الإِتِّقَانُ<sup>(١)</sup> : معرفة الأدلة بعلمها ، وضبط القواعد الكلية بجزئياتها ، وقيل : الإِتِّقَانُ : معرفة الشيء بيقين .

١٩ - الاتِّفَاقِيَّةُ<sup>(٢)</sup> : هي التي حكم فيها بصدق التالي على تقدير صدق المقام ، لا لعلاقة بينهما موجبة لذلك ، بل لمجرد صدقهما ، كقولنا : إن كان الإنسان ناطقاً فالحمار ناهق ، وقد يقال : إنها هي التي يحكم فيها بصدق التالي فقط ، ويجوز أن يكون المقدم فيها صادقاً أو كاذباً ، وتسمى بهذا المعنى : اتفاقية عامة ، والمعنى الأول : اتفاقية خاصة ، للعموم والخصوص بينهما ، فإنه متى صدق المقدم صدق التالي ، ولا ينعكس .

٢٠ - اتِّصَالُ التَّرْبِيعِ<sup>(٣)</sup> : اتصال جدار بجدار ، بحيث تتداخل لبنات هذا الجدار بلبنات ذلك ، وإنما سُمِّيَ : اتصال التربيع لأنهما يُبْنِيَانِ لِيُحِيطَا مع جدارين آخرين بمكانٍ مربع .

٢١ - الأَثَرُ<sup>(٤)</sup> : له ثلاثة معانٍ : الأول : بمعنى النتيجة ؛ وهو الحاصل من الشيء ، والثاني : بمعنى العلامة ، والثالث : بمعنى الجزء .

٢٢ - الأَثَارُ : هي اللوازم المعللة بالشيء .

٢٣ - الإِثْبَاتُ<sup>(٥)</sup> : هو الحكم بثبوت شيء آخر .

٢٤ - الإِثْمُ<sup>(٦)</sup> : ما يجب التحرز منه شرعاً وطبعاً .

٢٥ - الأَجْوَفُ<sup>(٧)</sup> : ما اعتلّ عينه كقال وباع .

٢٦ - الإِجْمَالُ<sup>(٨)</sup> : معرفة الأجزاء مع عدم الامتياز ، وقيل : إيراد الكلام على وجه يشمل أموراً متعددة ، والتفصيل : تعيين بعض تلك الاحتمالات أو كلها .

- (١) الفروق اللغوية ص ٢٣٨ ، وعمدة الحفاظ (حكم) ، والمفردات (حكم) .
- (٢) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٩٧ .
- (٣) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٩٦ .
- (٤) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٩٨ ، والفروق اللغوية ص ٨٣ ، وعمدة الحفاظ (أثر) .
- (٥) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٩٨ .
- (٦) الفروق اللغوية ص ٢٦١ ، وعمدة الحفاظ (أثم) ، والمفردات (أثم) .
- (٧) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٠٦ .
- (٨) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٤٩٤ (التفصيل) ، والفروق اللغوية ص ٧١ .

٢٧ - الاجْتِمَاعُ<sup>(١)</sup> : تقارب أجسام بعضها من بعض .

٢٨ - اجْتِمَاعُ السَّاكِنِينَ عَلَى حِدَةٍ<sup>(٢)</sup> : وهو جائز؛ وهو ما كان الأول حرف مدّ،

والثاني مدغمًا فيه ، كدابة ، وخويصة في تصغير خاصة .

٢٩ - اجْتِمَاعُ السَّاكِنِينَ عَلَى غَيْرِ حِدَةٍ<sup>(٣)</sup> : وهو غير جائز؛ وهو ما كان على

خلاف الساكنين على حلة ، وهو إما أن لا يكون الأول حرف مدّ ، أو لا يكون الثاني مدغمًا فيه .

٣٠ - الإِجْمَاعُ<sup>(٤)</sup> : في اللغة : العزم والاتفاق ، وفي الاصطلاح : اتفاق المجتهدين

من أمة محمد ﷺ في عصر على أمر ديني .

٣١ - الإِجْمَاعُ : العزم التام على أمر من جماعة أهل الحل والعقد .

٣٢ - الإِجْمَاعُ الْمُرَكَّبُ<sup>(٥)</sup> : عبارة عن الاتفاق في الحكم مع الاختلاف في المأخذ،

لكن يصير الحكم مختلفًا فيه بفساد أحد المأخذين ، مثاله : انعقاد الإجماع على انتقاض

الطهارة عند وجود القيء والمسّ معًا ، لكن مأخذ الانتقاض عندنا : القيء ، وعند الشافعي<sup>(٦)</sup> :

المسّ ، فلو قدر عدم كون القيء ناقضًا فنحن لا نقول بالانتقاض ثمّ فلم يبق الإجماع ، ولو

قدر عدم كون المسّ ناقضًا فالشافعي لا يقول بالانتقاض ، فلم يبق الإجماع أيضًا .

٣٣ - الاجْتِهَادُ<sup>(٧)</sup> : في اللغة : بذل الوسع ، وفي الاصطلاح : استفراغ الفقيه

الوسع ليحصل له ظنٌّ بحكم شرعي .

٣٤ - الاجْتِهَادُ : بذل المجهود في طلب المقصود من جهة الاستدلال<sup>(٨)</sup> .

٣٥ - الإِجَارَةُ<sup>(٩)</sup> : عبارة عن العقد على المنافع بعوض هو مال ، وتمليك المنافع

بعوض إجارة ، وبغير عوض إعارة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٣ - ١٠٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٥ .

(٤) الشافعي : هو أبو عبد الله ، محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبد يزيد بن

هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف ، أحد الأئمة الأربعة ، من أعلم أهل وقته في الفقه والفتوى . توفي

سنة ٢٠٤ هـ . ( الأعلام ٢٦/٦ ) .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠١ ، والفروق اللغوية ص ٩٠ .

(٦) في الفروق اللغوية ص ٩٠ : ( ولذلك قال معاذ بن جبل : أجتهد رأيي فيما لا أجد فيه كتابًا ولا سنة ) .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٩ .

٣٦ - الأَجِيرُ الْخَاصُّ<sup>(١)</sup>: هو الذي يستحق الأجرة بتسليم نفسه في الملة عمل

أو لم يعمل؛ كراعي الغنم.

٣٧ - الأَجِيرُ الْمُشْتَرَكُ: من يعمل لغير واحد؛ كالصباغ.

٣٨ - أَجْرَاءُ الشَّعْرِ: ما يتركب هو منها، وهي ثمانية: فاعلن، وفعولن،

ومفاعيلن، ومستفعلن، وفاعلاتن، ومفعولات، ومفاعلتن، ومتفاعلن.

٣٩ - الأَجْرَامُ الْفَلَكيَّةُ<sup>(٢)</sup>: هي الأجسام التي فوق العناصر من الأفلاك

والكواكب.

٤٠ - الأَجْسَامُ الطَّبِيعِيَّةُ عِنْدَ أَرْبَابِ الكَشْفِ: عبارة عن العرش والكرسي.

٤١ - الأَجْسَامُ العُنْصُرِيَّةُ: عبارة عن كل ما عداهما من السماوات وما فيها من

الاسطقسات.

٤٢ - الأَجْسَامُ الْمُخْتَلِفَةُ الطَّبَائِعِ<sup>(٣)</sup>: العناصر وما يتركب منها من الموالييد

الثلاثة والأجسام البسيطة المستقيمة الحركة التي مواضعها الطبيعية داخل جوف فلك القمر

يقال لها باعتبار أنها أجزاء للمركبات أركان إذ ركن الشيء هو جزؤه، وباعتبار أنها أصول

لما يتألف منها اسطقسات وعناصر لأن الاسطقس هو الأصل بلغة اليونان، وكذا العنصر

بلغة العرب، إلا أن إطلاق الاسطقسات عليها باعتبار أن المركبات تتألف منها، وإطلاق

العناصر باعتبار أنها تنحل إليها، فلوحظ في إطلاق لفظ الاسطقس معنى الكون، وفي

إطلاق لفظ العنصر معنى الفساد.

٤٣ - الإِجْمَالُ: معرفة تحتل أموراً متعدّدة.

٤٤ - الإِجْمَالُ: إيراد الكلام على وجه مبهم.

٤٥ - الإِحَاطَةُ: إدراك الشيء بكماله ظاهراً وباطناً.

٤٦ - الإِحْتِكَارُ<sup>(٣)</sup>: حبس الطعام للغلاء.

٤٧ - أَحُّ: بفتح الألف وضمها والحاء المهملة، يدل على وجع الصدر، يقال:

أحَّ الرجل إذا سعل.

٤٨ - الإِحْتِيَاظُ<sup>(٣)</sup>: في اللغة: هو الحفظ، وفي الاصطلاح: حفظ النفس عن

الوقوع في المآثم.

(١) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٠٦.

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٠٢.

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٠٩.

٤٩ - الإحْتِيَاكُ<sup>(١)</sup> : هو أن يجتمع في الكلام متقابلان ، ويحذف من كل واحد منها مقابله لدلالة الآخر عليه ، كقوله : [ من الرجز ]

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا .....<sup>(٢)</sup>

أي : علفتها تبنًا وسقيتها ماءً باردًا .

٥٠ - الإِحْدَاثُ<sup>(٣)</sup> : إيجاد شيء مسبوق بالزمان .

٥١ - الإِحْصَارُ<sup>(٤)</sup> : في اللغة : المنع والحبس ، وفي الشرع : المنع عن المضي في

أفعال الحج سواء كان بالعدو أو بالحبس أو بالمرض .

٥٢ - الإِحْصَارُ : هو عجز المحرم عن الطواف والوقوف .

٥٣ - الإِحْصَانُ<sup>(٥)</sup> : هو أن يكون الرجل عاقلًا بالغًا مسلمًا دخل بامرأة بالغة

عاقلة حرة مسلمة بنكاح صحيح .

٥٤ - الإِحْسَانُ : هو التحقق بالعبودية على مشاهدة حضرة الربوبية بنور

البصيرة ، أي رؤية الحق موصوفًا بصفاته بعين صفته ، فهو يراه يقينًا ولا يراه حقيقة ، ولهذا قال ﷺ : « كأنك تراه »<sup>(٦)</sup> لأنه يراه من وراء حُجُب صفاته ، فلا يرى الحقيقة بالحقيقة لأنه تعلى هو الداعي وصفة لوصفه ، وهو دون مقام المشاهدة في مقام الروح .

٥٥ - الإِحْسَانُ : لغة : فعل ما ينبغي أن يفعل من الخير ، وفي الشريعة : « أن

تعبد الله كأنك تراه ؛ فإن لم تكن تراه فإنه يراك »<sup>(٦)</sup> .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٧ .

(٢) تمام الرجز : ( حتى شئت همالة عينها ) ، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٨/٢ ، ٢٣٣/٧ ، وأمالي المرتضى ٢٥٩/٢ ، والإنصاف ٦١٢/٢ ، وأوضح المسالك ٢٤٥/٢ ، والخصائص ٤٣١/٢ ، والدرر ٤١٣/٢ ، وشرح الأشموني ٢٢٦/١ ، وشرح التصريح ٥٣٥/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٤٠ ، وشرح شواهد المغني ٥٨/١ ، ٩٢٩/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ٣٠٨/١ ، ولسان العرب ٢٨٧/٢ ( زجج ) ، ٣٦٧/٣ ( قلد ) ، ٢٥٥/٩ ( علف ) ، ومغني اللبيب ٦٣٢/٢ ، والمقاصد النحوية ١٠١/٣ ، وجمع الهوامع ١٣٠/٢ ، وتاج العروس ١٨٢/٢٤ ( علف ) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٠ ، والفروق اللغوية ص ١٥١ ، وعمدة الحفاظ ( حدث ) .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٢ ، والفروق اللغوية ص ١٣١ ، وعمدة الحفاظ ( حصر ) .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٢ .

(٦) أخرجه البخاري في الإيمان برقم ٥٠ .

٥٦ - الإِحْسَاسُ<sup>(١)</sup>: إدراك الشيء بإحدى الحواس ، فإن كان الإحساس للحس الظاهر فهو المشاهدات ، وإن كان للحس الباطن فهو الوجدانيات .

٥٧ - الاحْتِمَالُ: إتعاب النفس في الحسنات .

٥٨ - الاحْتِمَالُ: ما لا يكون تصور طرفيه كافياً ، بل يتردد الذهن في النسبة بينهما ، ويراد به الإمكان الذهني .

٥٩ - أَحْسَنُ الطَّلَاقِ: هو أن يُطَلِّقَ الرجل امرأته في طهر لم يجامعها فيه ، ويتركها حتى تنقضي عدتها .

٦٠ - أَحَدٌ<sup>(٢)</sup>: هو اسم الذات مع اعتبار تعدد الصفات والأسماء والغيب والتعينات الأحدية اعتبارها من حيث هي بلا إسقاطها ولا إثباتها بحيث يندرج فيها لسبب الخطرة الواحدة .

٦١ - أَحَدِيَّةُ الْجَمْعِ<sup>(٣)</sup>: معناه لا تنافيه الكثرة .

٦٢ - أَحَدِيَّةُ الْكَثْرَةِ<sup>(٣)</sup>: معناه واحد يتعقل فيه كثرة نسبية ، ويسمى هذا بمقام الجمع وأحدية الجمع .

٦٣ - أَحَدِيَّةُ الْعَيْنِ<sup>(٣)</sup>: هي من حيث إغناؤه عنا وعن الأسماء ، ويسمى هذا جمع الجمع .

الجمع .

٦٤ - الاِحْتِرَاسُ<sup>(٤)</sup>: هو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه ، أي : يؤتى بشيء يدفع ذلك الإيهام ، نحو قوله تعالى: ﴿ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ [المائدة/٥٤] ، فإنه تعالى لو اقتصر على وصفهم بـ «أذلة على المؤمنين» لتوهم أن ذلك لضعفهم ، وهذا خلاف المقصود ، فأتى على سبيل التكميل بقوله: «أعزة على الكافرين» .

٦٥ - الإِخْلَاصُ<sup>(٥)</sup>: في اللغة: ترك الرياء في الطاعات ، وفي الاصطلاح: تخلص القلب عن شائبة الشوب المكدر لصفائه ، وتحقيقه أن كل شيء يتصور أن يشوبه غيره ، فإذا صفا عن شوبه وخلص عنه يسمى خالصاً ، ويسمى الفعل المخلص إخلاصاً ، قال الله

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١١ ، والفروق اللغوية ص ١٠٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٩ ، والفروق اللغوية ص ١٦٠ ، وعمدة الحفاظ (وحد) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٠ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٨ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٢ .

تعالى: ﴿ مِنْ بَيْنِ فَرْتٍ وَدَمٍ لَبْنَا خَالِصًا ﴾ [النحل/٦٦] ، فَإِنَّمَا خُلُوصُ اللَّبَنِ أَنْ لَا يَكُونَ فِيهِ شَوْبٌ مِنَ الْفَرْتِ وَالدَّمِ ، وَقَالَ الْفَضِيلُ بْنُ عِيَاضٍ <sup>(١)</sup> : « تَرَكَ الْعَمَلَ لِأَجْلِ النَّاسِ رِيَاءً ، وَالْعَمَلَ لِأَجْلِهِمْ شُرْكَ ، وَالْإِخْلَاصُ : الْخِلَاصُ مِنْ هَذَيْنِ » .

٦٦ - الْإِخْلَاصُ : أَنْ لَا تَطْلُبَ لِعَمَلِكَ شَاهِدًا غَيْرَ اللَّهِ ، وَقِيلَ : الْإِخْلَاصُ : تَصْفِيَةُ الْأَعْمَالِ مِنَ الْكُدُورَاتِ ، وَقِيلَ : الْإِخْلَاصُ : سَيْتَرٌ بَيْنَ الْعَبْدِ وَبَيْنَ اللَّهِ تَعَالَى لَا يَعْلَمُهُ مَلِكٌ فَيَكْتَبُهُ وَلَا شَيْطَانٌ فَيُفْسِدُهُ وَلَا هَوَى فَيَمِيلُهُ ، وَالْإِخْلَاصُ فِرْعٌ وَهُوَ تَابِعٌ ، وَفَرَقَ آخَرٌ : الْإِخْلَاصُ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ الدُّخُولِ فِي الْعَمَلِ .

٦٧ - اخْتِصَاصُ النَّاعَةِ <sup>(٢)</sup> : هُوَ التَّعَلُّقُ الْخَاصُّ الَّذِي يَصِيرُ بِهِ أَحَدُ الْمُتَعَلِّقِينَ نَاعَةً لِآخَرَ ، وَالْآخَرُ مَنَعُوتًا بِهِ ، وَالنَّعْتُ حَالٌ وَالْمَنَعُوتُ مَحَلٌ ، كَالْتَّعَلُّقِ بَيْنَ لَوْنِ الْبَيَاضِ وَالْجِسْمِ الْمُقْتَضِي لِكُونِ الْبَيَاضِ نَعْتًا لِلْجِسْمِ وَالْجِسْمِ مَنَعُوتًا بِهِ بِأَنْ يُقَالَ : جِسْمٌ أَبْيَضٌ .

٦٨ - الْاِخْتِيارُ <sup>(٣)</sup> : فَعَلٌ مَا يَظْهَرُ بِهِ الشَّيْءُ وَهُوَ مَنْ اللَّهُ إِظْهَارُهُ مَا يَعْلَمُ مِنْ أَسْرَارِ خَلْقِهِ ، فَإِنَّ عِلْمَ اللَّهِ تَعَالَى قِسْمَانِ : قِسْمٌ يَتَقَدَّمُ وَجُودَ الشَّيْءِ فِي اللَّوْحِ الْمُحْفُوظِ ، وَقِسْمٌ يَتَأَخَّرُ وَجُودَهُ فِي مَظَاهِرِ الْخَلْقِ ، وَالْبَلَاءُ الَّذِي هُوَ الْاِخْتِيارُ هُوَ هَذَا الْقِسْمُ لَا الْأَوَّلُ .

٦٩ - الْإِدْغَامُ <sup>(٤)</sup> : فِي اللَّغَةِ : إِدْخَالُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ ، يُقَالُ : أَدْغَمْتُ الثِّيَابَ فِي الْوَعَاءِ إِذَا أَدْخَلْتَهَا ، وَفِي الصَّنَاعَةِ : إِسْكَانُ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَإِدْرَاجُهُ فِي الثَّانِي ، وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ مَدْغَمًا ، وَالثَّانِي مَدْغَمًا فِيهِ ، وَقِيلَ : هُوَ إِبْطَاحُ الْحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ مَقْدَارَ إِبْطَاحِ الْحَرْفَيْنِ ، نَحْوُ : مَدَّ وَعَدَّ .

٧٠ - الْإِدْرَاكُ <sup>(٥)</sup> : إِحَاطَةُ الشَّيْءِ بِكَمَالِهِ .

٧١ - الْإِدْرَاكُ : هُوَ حُصُولُ الصُّورَةِ عِنْدَ النَّفْسِ النَّاطِقَةِ .

٧٢ - الْإِدْرَاكُ : تَمَثُّلُ حَقِيقَةِ الشَّيْءِ وَحَلُّهُ مِنْ غَيْرِ حُكْمٍ عَلَيْهِ بِنَفْيِ أَوْ إِثْبَاتِ

وَيُسَمَّى تَصَوُّرًا ، وَمَعَ الْحُكْمِ بِأَحَدِهِمَا يُسَمَّى تَصْدِيقًا .

(١) الْفَضِيلُ بْنُ عِيَاضِ بْنِ مَسْعُودِ الْبُرَيْعِيِّ ، أَبُو عَلِيٍّ ، شَيْخُ الْحَرَمِ الْمَكِّيِّ ، مِنْ أَكْبَارِ الْعُبَادِ الصَّالِحِينَ ، كَانَ ثِقَةً فِي الْحَدِيثِ ، أَخَذَ عَنْهُ خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنْهُمْ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٨٧ هـ . (الأعلام ١٥٣/٥) .

(٢) كَشَافُ اصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ ص ١١٦ .

(٣) الْفُرُوقُ لِلْغَوِيَّةِ ص ٤٤ ، وَعَمْدَةُ الْخَفَاطِ ( خَبْر ) ، وَالْمَفْرَدَاتُ ( خَبْر ) .

(٤) كَشَافُ اصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ ص ١٢٩ .

(٥) كَشَافُ اصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ ص ١٢٩ ، وَالْفُرُوقُ لِلْغَوِيَّةِ ص ١٠٣ ، وَعَمْدَةُ الْخَفَاطِ ( دَرَك ) ،

وَالْمَفْرَدَاتُ ( دَرَك ) .

- ٧٣ - الأَدَاءُ<sup>(١)</sup> : هو تسليم العين الثابت في الذمّة بالسبب الموجب كالوقت للصلاة؛ والشهر للصوم؛ إلى من يستحق ذلك الواجب .
- ٧٤ - الأَدَاءُ : عبارة عن إتيان الواجب في الوقت .
- ٧٥ - الأَدَاءُ الكَامِلُ : ما يؤديه الإنسان على الوجه الذي أمر به ، كأداء المدرك للإمام .
- ٧٦ - الأَدَاءُ النَّاقِصُ : بخلافه ، كأداء المنفرد والمسبوق فيما سبق .
- ٧٧ - أَدَاءٌ يُشْبِهُ الْقَضَاءَ : هو أداء اللاحق بعد فراغ الإمام لأنه باعتبار الوقت مؤدّ، وباعتبار أنه التزم أداء الصلاة مع الإمام حين تحرّم معه قاضٍ لما فاته مع الإمام .
- ٧٨ - الأَدَبُ<sup>(٢)</sup> : عبارة عن معرفة ما يحترز به عن جميع أنواع الخطأ .
- ٧٩ - آدَابُ البَحْثِ : صناعة نظرية يستفيد منها الإنسان كيفية المناظرة وشرائطها، صيانة له عن الخبط في البحث وإلزاماً للخصم وإفحامه ، كذا في قطب الكيلاني .
- ٨٠ - أَدَبُ القَاضِي : هو التزامه لما ندب إليه الشرع من بسط القيام العدل ورفع الظلم وترك الميل .
- ٨١ - الأَدْعِيَةُ المَأْتُورَةُ : هي ما ينقله الخلف عن السلف .
- ٨٢ - الإِدْمَاجُ<sup>(٣)</sup> : في اللغة : اللف ، وفي الاصطلاح : أن يتضمن كلام سيق لمعنى مدحاً كان أو غيره معنى آخر ، وهو أعم من الاستتباع لشموله المدح وغيره ، واختصاص الاستتباع بالمدح .
- ٨٣ - الإِدْمَاجُ : في اللغة : إدخال الشيء في الشيء ، يقال : أدمج الشيء في الثوب إذا لفّه فيه .
- ٨٤ - الأَذَانُ<sup>(٤)</sup> : في اللغة : مطلق الإعلام ، وفي الشرع : الإعلام بوقت الصلاة بألفاظ معلومة مأثورة .
- ٨٥ - الإِذْعَانُ<sup>(٥)</sup> : عزم القلب ، والعزم : جزم الإرادة بعد تردد .
- ٨٦ - الإِذْنُ<sup>(٥)</sup> : في اللغة : الإعلام ، وفي الشرع : فكُّ الحجر وإطلاق التصرف لمن كان ممنوعاً شرعاً .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٤ ، والفروق اللغوية ص ٧٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٧ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٠ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣١ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣١ ، والفروق اللغوية ص ٢٥٦ .

- ٨٧ - الإِذَالَةُ<sup>(١)</sup> : زيادة حرف ساكن في وتد مجموع مثل « مستفعلن » زيد في آخره نون آخر بعدما أبدلت نونه ألفاً فصار « مستفعلان » ، ويسمى مذكراً .
- ٨٨ - الإِرَادَةُ<sup>(٢)</sup> : صفة توجب للحى حالاً يقع منه الفعل على وجه دون وجه ، وفي الحقيقة هي ما لا يتعلق دائماً إلا بالمعدوم فإنها صفة تخصص أمراً ما لحصوله ووجوده ، كما قال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ [يس/٨٢] .
- ٨٩ - الإِرَادَةُ : ميل يعقب اعتقاد النفع .
- ٩٠ - الإِرَادَةُ : مطالبة القلب غذاء الروح من طيب النفس ، وقيل : الإِرادَةُ : حبُّ النفس عن مراداتها والإقبال على أوامر الله تعالى والرضا ، وقيل : الإِرادَةُ جمرة من نار المحبة في القلب مقتضية لإجابة دواعي الحقيقة .
- ٩١ - الإِرْسَالُ فِي الْحَدِيثِ : عدم الإسناد ، مثل أن يقول الراوي : قال رسول الله ﷺ ، من غير أن يقول : حدثنا فلان عن رسول الله ﷺ .
- ٩٢ - الإِرْهَاصُ<sup>(٣)</sup> : ما يظهر من الخوارق عن النبي ﷺ قبل ظهوره ؛ كالنور الذي كان في جبين آباء نبينا ﷺ .
- ٩٣ - الإِرْهَاصُ : إحداث أمر خارق للعادة دال على بعثة نبيٍّ قبل بعثته .
- ٩٤ - الإِرْهَاصُ : هو ما يصدر من النبي ﷺ قبل النبوة من أمر خارق للعادة ، وقيل : إنها من قبيل الكرامات ، فإن الأنبياء قبل النبوة لا يقصرون عن درجة الأولياء .
- ٩٥ - الأَرِشُ<sup>(٤)</sup> : هو اسم للمال الواجب على ما دون النفس .
- ٩٦ - الإِرْشَادُ : هو كون الشخص على طريق مستقيم بالعدل والإنصاف .
- ٩٧ - الأَرْتِثَاتُ فِي الشَّرْعِ<sup>(٥)</sup> : أن يرتفق المجروح بشيء من مرافق الحياة ، أو يثبت له حكم من أحكام الأحياء كالأكل والشرب والنوم وغيرها .
- ٩٨ - الأَرِينُ : محل الاعتدال في الأشياء ، وهو نقطة في الأرض يستوي معها ارتفاع القطبين فلا يأخذ هناك الليل من النهار ولا النهار من الليل ، وقد نُقِلَ عُرْفًا إلى محل الاعتدال مطلقاً .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣١ ، والكافي في العروض ص ٤١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣١ ، والفروق اللغوية ص ١٤٠ - ١٤٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤١ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٧ .

- ٩٩ - الأَزَلُ<sup>(١)</sup> : استمرار الوجود في أزمنة مقدّرة غير متناهية في جانب الماضي ، كما أن الأبد استمرار الوجود في أزمنة مقدّرة غير متناهية في جانب المستقبل .
- ١٠٠ - الأَزَلِيُّ<sup>(٢)</sup> : ما لا يكون مسبوقاً بالعدم . اعلم أن الموجود أقسام ثلاثة لا رابع لها ، فإنه إما أزلي وأبدي وهو الله سبحانه وتعالى ، أو لا أزلي ولا أبدي وهو الدنيا ، أو أبدي غير أزلي وهو الآخرة ، وعكسه محال ، فإن ما ثبت قدمه امتنع عدمه .
- ١٠١ - الأَزَلِيُّ : الذي لم يكن ليس ، والذي لم يكن ليس لا علة له في الوجود .
- ١٠٢ - الأَزَارِقَةُ<sup>(٣)</sup> : هم أصحاب نافع بن أزرق<sup>(٤)</sup> ، قالوا : كفر علي ﷺ بالتحكيم ، وابن ملجم<sup>(٥)</sup> ؛ وهو الذي قتل علياً ؛ مُحِقّاً ، وكفّرت الصحابة ﷺ وقضوا بتخليدهم في النار .
- ١٠٣ - الأَسْتِقْبَالُ<sup>(٦)</sup> : ما تترقب وجوده بعد زمانك الذي أنت فيه .
- ١٠٤ - الأَسْتِسْقَاءُ<sup>(٧)</sup> : هو طلب المطر عند طول انقطاعه .
- ١٠٥ - الأَسْتِدْلَالُ<sup>(٨)</sup> : تقرير الدليل لإثبات المدلول سواء كان ذلك من الأثر إلى المؤثر فيسمى ذلك استدلالاً إنشياً ، أو بالعكس ويسمى استدلالاً لمياً ، أو من أحد الأثرين إلى الآخر .
- ١٠٦ - الأَسْتِنْفَافُ : هو ما وقع وجوباً لسؤال مقدر معنى لما قال المتكلم : جاءني القوم ، فكان قائلاً قال : ما فعلت بهم ؟ فقال المتكلم مجيباً عنه : أما زيد فأكرمته ، وأما بشر فأهنته ، وأما بكر فقد أعرضت عنه .
- 
- (١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٣ .
- (٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٢ .
- (٣) نافع بن الأزرق : أبو راشد ، نافع بن الأزرق بن قيس الخنفي البكري الوائلي الحروري ، رأس الأزارقة ، وإليه نسبتهم ، كان أمير قومه وفقهيههم ، صحب في أول أمره عبد الله بن عباس ﷺ ، وكان من أنصار الثورة على عثمان ﷺ ، وهو ممن نادوا بالخروج على علي ﷺ أثر التحكيم ، وكان جباراً فتاكاً ، قتله المهلب بن أبي صفرة ولقي الأهوال في حربه ، قتل يوم دولا ب سنة ٦٥ هـ . (الأعلام ٧/٣٥١-٣٥٢) .
- (٤) ابن ملجم : عبد الرحمن بن ملجم المرادي التدؤلي الحميري ، فاتك ، من أشد الفرسان ، أدرك الجاهلية ، وهاجر في خلافة عمر بن الخطاب ﷺ ، قرأ على معاذ بن جبل فكان من القراء وأهل الفقه ، وكان من شيعة علي ﷺ وشهد معه صفين ، ثم خرج عليه وقتله . توفي سنة ٤٠ هـ . (الأعلام ٣/٢٣٩) .
- (٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٢ .
- (٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٣ .
- (٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥١ ، والفروق اللغوية ص ٨٢ .

١٠٧ - الاستِغْفَارُ<sup>(١)</sup> : استقلال الصلحات والإقبال عليها ، واستكبار الفاسدات والإعراض عنها . قال أهل الكلام : الاستغفار : طلب المغفرة بعد رؤية قبح المعصية ، والإعراض عنها . وقال عالم : الاستغفار : استصلاح الأمر الفاسد قولاً وفعلاً ، ويقال : اغفروا هذا الأمر ، أي : أصلحوه بما ينبغي أن يصلح .

١٠٨ - الاستِغْفَامُ<sup>(٢)</sup> : استعلام ما في ضمير المخاطب ، وقيل : هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن ، فإن كانت تلك الصورة وقوع نسبة بين الشئيين أو لا وقوعها فحصولها هو التصديق ، وإلا فهو التصور .

١٠٩ - الاستِقْرَاءُ<sup>(٣)</sup> : هو الحكم على كليٍّ لوجوده في أكثر جزئياته ، وإنما قال في أكثر جزئياته لأن الحكم لو كان في جميع جزئياته لم يكن استقراءً بل قياساً مقسماً ، ويسمى هذا استقراءً ، لأن مقدماته لا تحصل إلا بتتبع الجزئيات ، كقولنا : كل حيوان يحرك فكه الأسفل عند المضغ ، لأن الإنسان والبهائم والسباع كذلك ، وهو استقراء ناقص لا يفيد اليقين لجواز وجود جزئي لم يستقرأ ، ويكون حكمه مخالفاً لما استقرئ كالتمساح ، فإنه يحرك فكه الأعلى عند المضغ .

١١٠ - الاستِحْسَانُ<sup>(٤)</sup> : في اللغة : هو عدّ الشيء واعتقاده حسناً ، واصطلاحاً : هو اسم للدليل من الأدلة الأربعة يعارض القياس الجلي ويعمل به إذا كان أقوى منه ، سموه بذلك لأنه في الأغلب يكون أقوى من القياس الجلي ، فيكون قياساً مستحسناً ، قال الله تعالى : ﴿ فَبَشِّرْ عِبَادِي ۝ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ ۝ ﴾ [الزمر/١٧-١٨] .

١١١ - الاستِحْسَانُ : هو ترك القياس والأخذ بما هو أرفق للناس .

١١٢ - الاستِحْضَاةُ<sup>(٥)</sup> : دم تراه المرأة أقل من ثلاثة أيام أو أكثر من عشرة أيام في الحيض ، ومن أربعين في النفاس .

١١٣ - الاستِطَاعَةُ<sup>(٦)</sup> : هي عرض يخلقه الله في الحيوان يفعل به الأفعال الاختيارية .

(١) الفروق اللغوية ص ٢٦٤ ، وعمدة الحفاظ ( غفر ) ، والمفردات ( غفر ) .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧١ ، والفروق اللغوية ص ٤٨ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٢ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٥ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٤ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٥ ، والفروق اللغوية ص ١٢٦ .

١١٤ - الاستِطَاعَةُ والقُدْرَةُ والقُوَّةُ والوُسْعُ والطَّاقَةُ<sup>(١)</sup>: متقاربة في المعنى في اللغة، وأما في عرف المتكلمين فهي عبارة عن صفة بها يتمكن الحيوان من الفعل والترك.

١١٥ - الاستِطَاعَةُ الحَقِيقِيَّةُ<sup>(٢)</sup>: هي القدرة التامة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا تكون إلا مقارنة للفعل.

١١٦ - الاستِطَاعَةُ الصَّحِيحَةُ<sup>(٣)</sup>: هي أن ترتفع الموانع من المرض وغيره.

١١٧ - الاستِحَالَةُ<sup>(٤)</sup>: حركة في الكيف؛ كتسخن الماء وتبرده مع بقاء صورته

النوعية.

١١٨ - الاستِقامَةُ<sup>(٥)</sup>: هي كون الخط بحيث تنطبق أجزاءه المفروضة بعضها على بعض على جميع الأوضاع، وفي اصطلاح أهل الحقيقة: هي الوفاء بالعهد كلها، وملازمة الصراط المستقيم برعاية حدّ التوسط في كل الأمور من الطعام والشراب واللباس، وفي كل أمر ديني ودنيوي؛ فذلك هو الصراط المستقيم في الآخرة، ولذلك قال النبي ﷺ: «شيبتي سورة هود إذ أنزل فيها: ﴿فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ﴾ [هود/١١٢]»<sup>(٦)</sup>.

١١٩ - الاستِقامَةُ: أن يجمع بين أداء الطاعة واجتناب المعاصي، وقيل: الاستقامة ضد الاعوجاج، وهي مرور العبد في طريق العبودية بإرشاد الشرع والعقل.

١٢٠ - الاستِقامَةُ: المداومة، وقيل: الاستقامة أن لا تختار على الله شيئاً.

١٢١ - الاستِقامَةُ: قال أبو علي الدقاق<sup>(٧)</sup>: لها مدارج ثلاثة: أولها: التقويم؛ وهو تأديب النفس، وثانيها: الإقامة؛ وهي تهذيب القلوب، وثالثها: الاستقامة؛ وهي تقريب الأسرار.

١٢٢ - الاستِدارَةُ<sup>(٨)</sup>: كون السطح بحيث يحيط به خط واحد، ويفرض في داخله

نقطة تتساوى جميع الخطوط المستقيمة الخارجة منها إليه.

- (١) الفروق اللغوية ص ١٢٦.
- (٢) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٥٥.
- (٣) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٥٥، وفي الأصل: (الصحيحة).
- (٤) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٤٥.
- (٥) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٧١، والفروق اللغوية ص ١٧٦.
- (٦) أخرج الطبراني في معجمه الكبير: (أن أبا بكر قال: يا رسول الله ما شيبك؟ قال: هود والواقعة). انظر تفسير ابن كثير ٤٥١/٢ تفسير سورة هود.
- (٧) أبو علي الدقاق: من أشهر العارفين، كان القشيري تلميذاً له، توفي سنة ٤٠٥ هـ بنيسابور.
- (٨) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٤٩.

١٢٣ - الاستِندَرَاَجُ<sup>(١)</sup> : أن يجعل الله تعالى العبد مقبول الحاجة وقتاً فوقتاً إلى

أقصى عمره للابتدال بالبلاء والعذاب ، وقيل : الإهانة بالنظر إلى المال .

١٢٤ - الاستِندَرَاَجُ : هو أن تكون بعيداً من رحمة الله تعالى وقريباً إلى العقاب

تدریجاً .

١٢٥ - الاستِندَرَاَجُ : الدُّنُوُّ إلى عذاب الله بالإمهال قليلاً قليلاً .

١٢٦ - الاستِندَرَاَجُ : هو أن يرفعه الشيطان درجة إلى مكان عال ثم يسقط من

ذلك المكان حتى يهلك هلاكاً .

١٢٧ - الاستِندَرَاَجُ : هو أن يقرب الله العبد إلى العذاب والشدة والبلاء في يوم

الحساب كما حكي عن فرعون لما سأل الله تعالى قبل حاجته للابتلاء بالعذاب والبلاء

بالآخرة .

١٢٨ - الاستِطْرَادُ<sup>(٢)</sup> : سوق الكلام على وجه يلزم منه كلام آخر ، وهو غير

مقصود بالذات بل بالعرض .

١٢٩ - الاستِعَارَةُ<sup>(٣)</sup> : ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع

طرح ذكر المشبه من البين كقولك : لقيت أسداً وأنت تعني به الرجل الشجاع ، ثم إذا ذكر

المشبه به مع ذكر القرينة يسمى استعارة تصريحية وتحقيقية نحو : لقيت أسداً في الحمام ،

وإذا قلنا : « المنية » أي الموت « أنشبت » أي علقنا « أظفارها بفلان »<sup>(٤)</sup> فقد شبهنا

المنية بالسبع في اغتيال النفوس ، أي إهلاكها من غير تفرقة بين نفاع وضرار ، فأثبتنا لها

الأظفار التي لا يكمل ذلك الاغتيال فيه بدونها تحقيقاً للمبالغة في التشبيه ، فتشبيه المنية

بالسبع استعارة بالكناية ، وإثبات الأظفار لها استعارة تخيلية ، والاستعارة في الفعل لا تكون

إلا تبعية كَنَطَقَتِ الحَال .

١٣٠ - الاستِعَارَةُ التَّبَعِيَّةُ : أن يُستعمل مصدر الفعل في معنى غير ذلك المصدر

على سبيل التشبيه ثم يتبع فعله له في النسبة إلى غيره ، نحو : « كشف » فإن مصدره هو

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٩ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٦ ، والفروق اللغوية ص ٥٠ .

(٤) هذا التشبيه مأخوذ من قول أبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨ :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

الكشف ، فاستُعير الكشف للإزالة ، ثم استعار « كشف » لأزال تبعاً لمصدره ، يعني أن « كشف » مشتق من الكشف و« أزال » مشتق من الإزالة أصلية ، فأرادوا لفظ الفعل منهما ، وإنما سميتها استعارة تبعية لأنه تابع لأصله .

١٣١ - الاستِعَارَةُ التَّخْيِيلِيَّةُ : هي إضافة لازم المشبه به إلى المشبه .

١٣٢ - الاستِعَارَةُ بِالْكَنْيَاةِ : هي إطلاق لفظ المشبه وإرادة معناه المجازي وهو لازم

المشبه به .

١٣٣ - الاستِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ : هي تشبيه الشيء على الشيء في القلب .

١٣٤ - الاستِعَارَةُ التَّرْشِيحِيَّةُ : هي إثبات ملائم المشبه به للمشبه .

١٣٥ - الاستِدْرَاكُ<sup>(١)</sup> : في اللغة : طلب تدارك السامع ، وفي الاصطلاح : رفع

توهم تولد من كلام سابق ، والفرق بين الاستدراك والإضراب أن الاستدراك : هو رفع

توهم يتولد من الكلام المقدم رفعاً شبيهاً بالاستثناء نحو : جاءني زيد لكن عمرو لدفع وهم

المخاطب أن عمراً أيضاً جاء كزيد بناء على ملاسة بينهما وملائمة . والإضراب : هو أن

يجعل المتبوع في حكم المسكوت عنه يمتثل أن يلبسه الحكم وأن لا يلبسه ، فنحو :

جاءني زيد بل عمرو يمتثل مجيء زيد وعدم مجيئه ، وفي كلام ابن الحاجب<sup>(٢)</sup> أنه يقضي

عدم المجيء قطعاً .

١٣٦ - الاستِثْبَاعُ<sup>(٣)</sup> : هو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر .

١٣٧ - الاستِخْدَامُ<sup>(٤)</sup> : هو أن يذكر لفظ له معنيان فيراد به أحدهما ثم يراد

بالضمير الراجع إلى ذلك اللفظ معناه الآخر ، أو يراد بأحد ضميريه أحد معنييه ثم بالآخر

معناه الآخر ، فالأول كقوله<sup>(٥)</sup> : [ من الوافر ]

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ  
رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٠ .

(٢) ابن الحاجب : أبو عمرو ، عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، جمال الدين بن الحاجب ، من كبار

العلماء بالعربية ، كان أبوه حاجباً فعرف به ، من تصانيفه : الكافية ، والشافية ، والإيضاح . توفي سنة

٦٤٦ هـ . ( الأعلام ٤ / ٢١١ ) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٣ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٨ .

(٥) البيت لمعود الحكماء « معاوية بن مالك » في الحماسة البصرية ٧٩/١ ، ومعجم الشعراء ص ٣١٠ ،

والأصمعيات ص ٢١٤ ، والمفضليات ص ٣٥٩ ، وسمط اللآلي ص ٤٤٨ ، والاقتضاب ص ٤٦٩ ، =

أراد بالسما الغيث ، وبالضمير الراجع إليه من « رعينه » النبت والسما يطلق عليهما ،  
والثاني كقوله<sup>(١)</sup> : [ من الكامل ]

فَسَقَى الْغُضَى وَالسَّاكِنِيهِ وَإِنْ هُمْ شَبَّوهُ بَيْنَ جَوَانِحِي وَضُلُوعِي

أراد بلحد الضميرين الراجعين إلى « الغضى » وهو المجرور في « الساكنيه » المكان ،  
وبالآخر وهو المنصوب في « شبوه » النار ، أي : أوقدوا بين جوانحي نار الغضى ، يعني نار  
الهوى التي تشبه نار الغضى .

١٣٨ - الاستِغَاةُ<sup>(٢)</sup> : في البديع هي أن يأتي القائل بيت غيره ليستعين به على

إتمام مراده .

١٣٩ - الاستِعْدَادُ<sup>(٣)</sup> : هو كون الشيء بالقوة القريبة أو البعيدة إلى الفعل .

١٤٠ - الاستِعْجَالُ : طلب تعجيل الأمر قبل مجيء وقته .

١٤١ - الاستِصْحَابُ<sup>(٤)</sup> : عبارة عن إبقاء ما كان على ما كان عليه لانعدام المغيّر .

١٤٢ - الاستِصْحَابُ : هو الحكم الذي يثبت في الزمان الثاني بناءً على الزمان

الأول .

١٤٣ - الاستِنبَاطُ : استخراج الماء من العين ، من قولهم : نبط الماء إذا خرج من

منبعه .

١٤٤ - الاستِنبَاطُ اصطِلَاحًا : استخراج المعاني من النصوص بفرط الذهن

وقوة القريحة .

١٤٥ - الاستِئْلَادُ<sup>(٥)</sup> : طلب الولد من الأمة .

١٤٦ - الاستِهْلَالُ : أن يكون من الولد ما يدل على حياته من بكاء أو تحريك

عضو أو عين .

== وللفرزدق في تاج العروس ( سما ) ، ولجرير في العمدة ص ٤٥٦ ، وبلا نسبة في الأمالي ١/١٨١ ،  
والحيوان ٥/٤٢٥ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٣ .

(١) البيت بلا نسبة في كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٩ ، وتاج العروس ( غضى ) والقافية فيه  
( وبأضلعي ) .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٣ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٤ .

١٤٧ - الإسْتَادُ<sup>(١)</sup> : نسبة أحد الجزأين إلى الآخر أعم من أن يفيد المخاطب

فائلة يصح السكوت عليها أو لا .

١٤٨ - الإسْتَادُ فِي عُرْفِ الثُّحَاةُ : عبارة عن ضم إحدى الكلمتين إلى الأخرى

على وجه الإفادة التامة ، أي على وجه يحسن السكوت عليه ، وفي اللغة : إضافة الشيء إلى الشيء .

١٤٩ - الإسْتَادُ فِي الْحَدِيثِ : أن يقول المحدث : حدثنا فلان عن فلان عن

رسول الله ﷺ .

١٥٠ - الإسْتَادُ الْخَبْرِيُّ : ضم كلمة أو ما يجري مجراها إلى أخرى بحيث يفيد أن

مفهوم إحداهما ثابت لمفهوم الأخرى أو منفي عنه ، وصدقه مطابقته للواقع ، وكذبه علمها ، وقيل : صدقه مطابقته للاعتقاد ، وكذبه علمها .

١٥١ - الاسْتِثْنَاءُ<sup>(٢)</sup> : إخراج الشيء من الشيء لولا الإخراج لوجب دخوله فيه ،

وهذا يتناول المتصل حقيقةً وحكمًا ، ويتناول المنفصل حكمًا فقط .

١٥٢ - اسْلُوبُ الْحَكِيمِ<sup>(٣)</sup> : هو عبارة عن ذكر الأهم تعريضًا للمتكلم على تركه

الأهم ، كما قال الخضير<sup>(٤)</sup> حين سلّم عليه موسى ﷺ إنكارًا لسلامه ، لأن السلام لم يكن معهودًا في تلك الأرض : «بأني بأرضك السلام» وقال موسى ﷺ في جوابه : «أنا موسى» كأنه قال موسى : أجبته عن اللائق بك ، وهو أن تستفهم عني لا عن سلامي بأرضي .

١٥٣ - الإسْلَامُ<sup>(٥)</sup> : هو الخضوع والانقياد لما أخبر به الرسول ﷺ ، وفي الكشف :

أن كل ما يكون الإقرار باللسان من غير مواطأة القلب فهو إسلام ، وما واطأ فيه القلب اللسان فهو إيمان . أقول : هذا مذهب الشافعي ، وأما مذهب أبي حنيفة<sup>(٦)</sup> فلا فرق بينهما .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٩٦ .

(٢) الفروق اللغوية ص ٧٦ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨٠ .

(٤) الخضر : هو بلياً بن ملكان بن فالغ بن عامر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح ﷺ ، قيل : سُمي الخضر خضرًا لأنه جلس على فروة بيضاء فإذا هي هتمز تحته خضراء ، وكان أبوه ملكًا عظيمًا جدًا . ( انظر المعارف ص ٤٢ ، وبصائر ذوي التمييز ١/٧٦ ) .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٨ ، والفروق اللغوية ص ٢٥٦ .

(٦) أبو حنيفة ﷺ : هو النعمان بن ثابت التيمي بالولاء ، إمام الحنفية ، الفقيه المحقق ، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة ، كان قوي الحجّة ، أصله من بلاد فارس ، أرادته عمر بن هبيرة أمير العراقيين على ---

- ١٥٤ - الإسْرَافُ<sup>(١)</sup> : هو إنفاق المال الكثير في الغرض الخسيس .
- ١٥٥ - الإسْرَافُ : تجاوز الحد في النفقة ، وقيل : أن يأكل الرجل ما لا يحل له ، أو يأكل مما يحل له فوق الاعتدال ومقدار الحاجة ، وقيل : الإسراف : تجاوز في الكمية ، فهو جهل بمقادير الحقوق .
- ١٥٦ - الإسْرَافُ : صرف الشيء فيما ينبغي زائداً على ما ينبغي ، بخلاف التبذير فإنه صرف الشيء فيما لا ينبغي .
- ١٥٧ - الاستِعْرَاقُ<sup>(٢)</sup> : هو الشمول لجميع الأفراد بحيث لا يخرج عنه شيء .
- ١٥٨ - الأسْطُوَانَةُ<sup>(٣)</sup> : هو شكل يحيط به دائرتان متوازيتان من طرفيه هما قاعدته ، يصل بينهما سطح مستدير يفرض في وسطه خط مواز لكل خط يفرض على سطحيه بين قاعدتيه .
- ١٥٩ - الأسْطُقْسُ<sup>(٤)</sup> : يعرف من تعريف الداخل .
- ١٦٠ - الأسْطُقْسُ : عبارة عن إحدى أربع طبائع .
- ١٦١ - الأسْطُقْسَاتُ : هو لفظ يوناني بمعنى الأصل ، وتسمى العناصر الأربع التي هي : الماء والأرض والهواء والنار اسطقسات لأنها أصول المركبات التي هي الحيوانات والنباتات والمعادن .
- ١٦٢ - الاسمُ<sup>(٥)</sup> : ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ، وهو ينقسم إلى اسم عين ، وهو الدال على معنى يقوم بذاته كزيد وعمرو . وإلى اسم معنئ وهو ما لا يقوم بذاته سواء كان معناه وجودياً كالعلم ، أو عدمياً كالجهل .
- ١٦٣ - الاسمُ الأعْظَمُ : هو الاسم الجامع لجميع الأسماء ، وقيل : هو الله لأنه اسم الذات الموصوفة بجميع الصفات أي المسماة بجميع الأسماء . ويطلقون الحضرة الإلهية على حضرة الذات مع جميع الأسماء ، وعندنا : هو اسم الذات الإلهية من حيث هي هي ، أي المطلقة الصادقة عليها مع جميعها أو بعضها أو لا ، مع واحد منها كقوله تعالى : ﴿ هُوَ اللهُ أَحَدٌ ﴾ [الإخلاص/١] .

=== القضاء فامتنع ورعاً ، وأراده المنصور العباسي بعد ذلك على القضاء ببغداد فأبى ، فحلف عليه ليفعلن ، فحلف أبو حنيفة أنه لا يفعل ، فحبسه إلى أن مات سنة ١٥٠ هـ . ( الأعلام ٣٦/٨ ) .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٦ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٠ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨١ ، والفروق اللغوية ص ٤٠ ، ٧٧ .

١٦٤ - الاسمُ الْمُتَمَكِّنُ<sup>(١)</sup>: ما تغير آخره بتغير العوامل في أوله ولم يشابه الحرف نحو قولك: هذا زيدٌ، ورأيت زيدًا، ومررت بزيدٍ. وقيل: الاسم المتمكن هو الاسم الذي لم يشابه الحرف والفعل، وقيل: الاسم المتمكن ما يجري عليه الإعراب، وغير المتمكن ما لا يجري عليه الإعراب.

١٦٥ - اسمُ الْجِنْسِ<sup>(٢)</sup>: هو ما وضع لأن يقع على شيء وعلى ما أشبه كالرجل، فإنه موضوع لكل فرد خارجي على سبيل البدل من غير اعتبار تعيينه. والفرق بين الجنس واسم الجنس أن الجنس يطلق على القليل والكثير، كالماء فإنه يطلق على القطرة والبحر، واسم الجنس لا يطلق على الكثير بل يطلق على واحد على سبيل البدل كرجل، فعلى هذا كان كل جنس اسم جنس بخلاف العكس.

١٦٦ - الاسمُ التَّامُ<sup>(٣)</sup>: هو الاسم الذي نصب لتمامه، أي لاستغنائه عن الإضافة، وتمامه بأربعة أشياء: بالتونين، أو الإضافة، أو بنون التثنية، أو الجمع.

١٦٧ - الأسماءُ الْمُقْصُورَةُ: هي أسماء في أواخرها ألف مفردة، نحو: حبلى، وعصى، ورحى.

١٦٨ - الأسماءُ الْمُتَّقُوصَةُ: هي أسماء في أواخرها ياء ساكنة قبلها كسرة كالقاضي.

١٦٩ - اسمُ إِنْ وَأَخَوَاتُهَا<sup>(٤)</sup>: هو المسند إليه بعد دخول إِنْ أو أحد أخواتها.

١٧٠ - اسمُ لَا الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ: هو المسند إليه من معموليها.

١٧١ - اسم لا التي لنفي الجنس: هو المسند إليها بعد دخولها تليها نكرة مضافًا أو مشبهًا به، مثل: لا غلامٌ رجلٌ، ولا عشرين درهمًا لك.

١٧٢ - أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ<sup>(٥)</sup>: ما كان بمعنى الأمر أو الماضي، مثل: رويدًا زيدًا؛ أي: أمهله، وهيهات الأمر؛ أي: بُعد.

١٧٣ - أَسْمَاءُ الْعَدَدِ: ما وضعت لكمية أحاد الأشياء، أي: المعدودات.

١٧٤ - اسمُ الْفَاعِلِ<sup>(٥)</sup>: ما اشتق من يفعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدث، وبالقييد الأخير خرج عنه الصفة المُشَبَّهَةُ، واسم التفضيل لكونهما بمعنى الثبوت لا بمعنى الحدث.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٩٥.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٩١.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٩٠.

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٩٤.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٩٣.

- ١٧٥ - اسْمُ الْمَفْعُولِ<sup>(١)</sup> : ما اشتقَّ من يفعل لمن وقع عليه الفعل .
- ١٧٦ - اسْمُ التَّفْضِيلِ<sup>(٢)</sup> : ما اشتقَّ من فعل لموصوف بزيادة على غيره .
- ١٧٧ - اسْمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ : مشتق من يفعل لزمان أو مكان وقع فيه الفعل .
- ١٧٨ - اسْمُ الآلَةِ : هو ما يُعالج به الفاعل المفعول لوصول الأثر إليه .
- ١٧٩ - اسْمُ الإِشَارَةِ<sup>(٣)</sup> : ما وُضِعَ لمشار إليه ولم يلزم التعريف دورياً ، أو بما هو أخفى منه ، أو بما هو مثله لأنه عرف اسم الإشارة الاصطلاحية بالمشار إليه اللغوي المعلوم .
- ١٨٠ - الاسمُ الْمُنْسُوبُ<sup>(٤)</sup> : هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة إليه كما لحقت التاء علامة للتأنيث نحو : بصريّ وهاشميّ .
- ١٨١ - الأَسْوَارِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : هم أصحاب الأسواري<sup>(٦)</sup> ، وافقوا النظامية فيما ذهبوا إليه ، وزادوا عليهم أن الله لا يقدر على ما أخبر بعلمه أو علم علمه ، والإنسان قادر عليه .
- ١٨٢ - الإِسْكَافِيَّةُ<sup>(٧)</sup> : أصحاب أبي جعفر الإسكاف<sup>(٨)</sup> ، قالوا : إن الله تعالى لا يقدر على ظلم العقلاء ، بخلاف ظلم الصبيان والمجانين فإنه يقدر عليه .
- ١٨٣ - الإِسْحَاقِيَّةُ<sup>(٩)</sup> : مثل النصرية<sup>(١٠)</sup> ، قالوا : حلَّ الله في علي ﷺ .
- ١٨٤ - الإِسْمَاعِيلِيَّةُ<sup>(١١)</sup> : هم الذين أثبتوا الإمامة لإسماعيل بن جعفر الصادق<sup>(١١)</sup> .

- (١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٩٥ .
- (٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٩٠ .
- (٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨٩ .
- (٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٩٦ .
- (٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٠٠ .
- (٦) الأسواري : هو علي الأسواري ، كان من أتباع أبي الهذيل العلاف ، ثم انتقل إلى النّظام ، لكنه انفصل عنه وكون فرقة خاصة عُرفت به ونُسبت إليه فقبل : الأسوارية . وكانت له آثار كثيرة . توفي سنة ٢٤٠ هـ . ( انظر طبقات المعتزلة ص ٧٢ ، والملل والنحل ص ٥٨ ، والفرق بين الفرق ص ١٥١ ) .
- (٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٧ .
- (٨) أبو جعفر الإسكافي : هو محمد بن عبد الله الإسكافي ، أحد أئمة المعتزلة ، عالم بالكلام ، له عدة مناظرات مع علماء الكلام ، توفي سنة ٢٤٠ هـ . ( الأعلام ٦/٢٢١ ، وطبقات المعتزلة ص ٧٨ ) .
- (٩) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٦ .
- (١٠) النصرية : فرقة من الكرامية ، وكذلك الإِسْحَاقِيَّةُ ، وجميعهم من غلاة الشيعة المجسمة لقولهم : إن الله حد ونهاية وأنه محل للحوادث .
- (١١) هو إسماعيل بن جعفر الصادق بن محمد الباقر ، الهاشمي القرشي ، جدّ الخلفاء الفاطميين ، وإليه نسبة الإسماعيلية ، وهي من فرق الشيعة في الأصل . توفي سنة ١٤٣ هـ . ( الأعلام ١/٣١١ ) .

ومن مذهبهم : أن الله تعالى لا موجود ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز ، وكذلك في جميع الصفات ، وذلك لأن الإثبات الحقيقي يقتضي المشاركة بينه وبين الموجودات وهو تشبيه ، والنفي المطلق يقتضي مشاركته للمعدومات ، وهو تعطيل بل هو سبب واهب هذه الصفات وربُّ للمتضادات .

١٨٥ - الإِشْمَامُ<sup>(١)</sup> : تهيئة الشفتين للتلفظ بالضم ، ولكن لا يُتلفظ به تنبيهاً

على ضم ما قبلها أو على ضمة الحرف الموقوف عليها ، ولا يشعر به الأعمى .

١٨٦ - الاِشْتِاقُ : انجذاب باطن المحب إلى المحبوب حل الوصال لنيل

زيادة اللذة أو دوامها .

١٨٧ - الأَشْرِيَّةُ : هي جمع شراب ، وهو كل مائع رقيق يُشرب ولا يتأتى فيه

المضغ حراماً كان أو حلالاً .

١٨٨ - الإِشَارَةُ<sup>(٢)</sup> : هو الثابت بنفس الصيغة من غير أن سيق له الكلام .

١٨٩ - إِشَارَةُ النَّصِّ<sup>(٣)</sup> : هو العمل بما ثبت بنظم الكلام لغة ، لكنه غير

مقصود ولا سيق له النص ، كقوله تعالى : ﴿ وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ ﴾ [البقرة/٢٣٣] ، سيق لإثبات النفقة . وفيه إشارة إلى أن النسب إلى الآباء .

١٩٠ - الاِشْتِاقُ<sup>(٤)</sup> : نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتهما معنى وتركيباً ،

ومغايرتهما في الصورة .

١٩١ - الاِشْتِاقُ الصَّغِيرُ<sup>(٥)</sup> : هو أن يكون بين اللفظين تناسب في الحروف

والترتيب ، نحو : ضرب ، من الضرب .

١٩٢ - الاِشْتِاقُ الكَبِيرُ<sup>(٦)</sup> : هو أن يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى

دون الترتيب ، نحو : جذب ، من الجذب .

١٩٣ - الاِشْتِاقُ الأَكْبَرُ<sup>(٧)</sup> : هو أن يكون بين اللفظين تناسب في المخرج ، نحو :

نعم ، من النهق .

١٩٤ - الأشْهُرُ الحُرْمُ : أربعة : رجب ، وذو القعدة ، وذو الحجة ، والمحرم ،

واحد فرد ، وثلاثة سرد ؛ أي متتابعة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢١١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٠١ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٠٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٠٧ .

١٩٥ - الْأَصْلُ<sup>(١)</sup> : هو ما يبتني عليه غيره .

١٩٦ - الْأُصُولُ<sup>(٢)</sup> : جمع أصل ، وهو في اللغة : عبارة عما يفتقر إليه ولا يفتقر

هو إلى غيره ، وفي الشرع : عبارة عما يبنى عليه غيره ولا يبنى هو على غيره ، والأصل : ما يثبت حكمه بنفسه وبنى عليه غيره .

١٩٧ - أُصُولُ الْفِقْهِ : هو العلم بالقواعد التي يتوصل بها إلى الفقه ، والمراد من

الأصول في قولهم : هكذا في رواية الأصول : الجامع الصغير ؛ والجامع الكبير ؛ والمبسوط ؛ والزيادات<sup>(٣)</sup> .

١٩٨ - الْإِصْرَارُ<sup>(٤)</sup> : الإقامة على الذنب والعزم على فعل مثله .

١٩٩ - الْأَصْطِلَاحُ<sup>(٤)</sup> : عبارة عن اتفاق قام على تسمية الشيء باسم ما ينقل

عن موضعه الأول .

٢٠٠ - الْأَصْطِلَاحُ : إخراج اللفظ من معنى لغوي إلى آخر لمناسبة بينهما ،

وقيل : الاصطلاح اتفاق طائفة على وضع اللفظ بإزاء المعنى ، وقيل : الاصطلاح إخراج الشيء عن معنى لغوي إلى معنى آخر لبيان المراد ، وقيل : الاصطلاح لفظ معين بين قوم معينين .

٢٠١ - أَصْحَابُ الْفَرَائِضِ<sup>(٤)</sup> : هم الذين لهم سهام مقدرة .

٢٠٢ - الْأَصْوَاتُ : كل لفظ حُكي به صوت ، نحو : غاق ، حكاية صوت

الغراب ، أو صَوَّتَ به للبهائم ، نحو : نخ ، لإناخة البعير ، وقاع ، لزجر الغنم .

٢٠٣ - الْأَصْحَابُ : من رأى رسول الله ﷺ أو جلس معه مؤمناً به .

٢٠٤ - الْإِضَافَةُ<sup>(٥)</sup> : حالة نسبية متكررة بحيث لا تعقل إحداهما إلا مع الأخرى ،

كالأبوة والبنوة .

٢٠٥ - الْإِضَافَةُ : هي النسبة العارضة للشيء بالقياس إلى نسبة أخرى ، كالأبوة

والبنوة .

٢٠٦ - الْإِضَافَةُ : هي امتزاج اسمين على وجه يفيد تعريفاً أو تخصيصاً .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢١٣ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢١٥ .

(٣) هذه الكتب الأربعة هي في الفقه الحنفي ، ألفها الشيباني محمد بن الحسن بن فرقد ، أبو عبد الله ، وهو الذي نشر علم أبي حنيفة ، وولاه الرشيد القضاء بالرقعة . توفي سنة ١٨٩ هـ . (الأعلام ٨٠/٦) .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢١٢ .

- ٢٠٧ - الإِضْمَارُ فِي الْعَرُوضِ<sup>(١)</sup> : إسكان الحرف الثاني ، مثل : إسكان تاء « مُتَّفَاعِلُنْ » ليقى « مُتَّفَاعِلُنْ » فينقل إلى « مُسْتَفْعِلُنْ » ويسمى مضمراً .
- ٢٠٨ - الإِضْمَارُ : إسقاط الشيء لا معنى .
- ٢٠٩ - الإِضْمَارُ : ترك الشيء مع بقاء أثره .
- ٢١٠ - الإِضْمَارُ قَبْلَ الذَّكْرِ : جائز في خمسة مواضع : الأول : في ضمير الشأن ، مثل : هو زيد قائم . والثاني : في ضمير رُبِّ ، نحو : رَبُّهُ رَجُلًا . والثالث : في ضمير نَعَمَ ، نحو : نَعَمَ رَجُلًا زيدٌ . والرابع : في تنازع الفعلين ، نحو : ضربني وأكرمني زيدٌ . والخامس : في بدل المظهر عن المضمّر ، نحو : ضربته زيدًا .
- ٢١١ - الأَضْحِيَّةُ : اسم لما يذبح في أيام النحر بنية القرية إلى الله تعالى .
- ٢١٢ - الإِضْرَابُ<sup>(٢)</sup> : هو الإعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه ، نحو : ضربت زيدًا بل عمرًا .
- ٢١٣ - الإِطْنَابُ<sup>(٣)</sup> : أداء المقصود بأكثر من العبارة المتعارفة .
- ٢١٤ - الإِطْنَابُ : أن يخبر المطلوب يعني المعشوق بكلام طويل ، لأن كثرة الكلام عند المطلوب مقصودة لأن كثرة الكلام توجب كثرة النظر هذا ، وقيل : الإطناب : أن يكون اللفظ زائدًا على أصل المراد .
- ٢١٥ - الأَطْرَادُ<sup>(٤)</sup> : هو أن تأتي بأسماء الممدوح أو غيره وأسماء آبائه على ترتيب الولادة من غير تكلف ، كقوله<sup>(٥)</sup> : [ من الكامل ]
- إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّتْ عُرُوشَهُمْ      بَعْتِيَّةَ بِنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابِ
- ٢١٦ - الأَطْرَافِيَّةُ<sup>(٦)</sup> : هم عذروا أهل الأطراف فيما لم يعرفوه من الشريعة ، ووافقوا أهل السنة في أصولهم .
- ٢١٧ - الأَعْمَالُ : الاضطراب في العمل ، وهو أبلغ من العمل .
- ٢١٨ - الأَعْيَانُ : ما له قيام بذاته ، ومعنى قيامه بذاته أن يتحيز بنفسه غير تابع

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢١٩ ، والكافي في العروض ص ٦٥ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢١٨ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٢٢ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٢١ .

(٥) البيت لربيعة الأسدي في لسان العرب ٤٦٤/١٣ (عين) ، وتاج العروس ٤١٦/٢ (ذاب) ، ١٣١/٣ .

(٦) (عتب) .

تحيزه لتحيز شيء آخر ، بخلاف العرض فإن تحيزه تابع لتحيز الجوهر الني هو موضوعه ، أي : محله الذي يقومه .

٢١٩ - الأعيان الثابتة : هي حقائق الممكنات في علم الحق تعالى ، وهي صور حقائق الأسماء الإلهية في الحضرة العلمية لا تأخر لها عن الحق إلا بالذات لا بالزمان فهي أزلية وأبدية ، والمعنى : بالإضافة التآخر بحسب الذات لا غير .

٢٢٠ - الأعيان المضمونة بأنفسها : هي ما يجب مثلها إذا هلكت إن كانت مثلية وقيمتها إن كانت قيمية كالمقبوض على سوم الشراء والمغصوب .

٢٢١ - الأعيان المضمونة بغيرها : على خلاف ذلك كالبيع والمرهون .

٢٢٢ - الإعتاق<sup>(١)</sup> : هو إثبات القوة الشرعية في المملوك .

٢٢٣ - الاعتبار<sup>(٢)</sup> : أن يرى الدنيا للفناء ، والعاملين فيها للموت ، وعمرانها

للخراب . وقيل : الاعتبار : اسم المعتبرة ، وهي : رؤية فناء الدنيا كلها باستعمال النظر في فناء جزئها . وقيل : الاعتبار : من العبر ، وهو : شق النهر والبحر ، يعني : يرى المعتبر نفسه على حرف من مقامات الدنيا .

٢٢٤ - الاعتبار<sup>(٣)</sup> : هو النظر في الحكم الثابت أنه لأي معنى ثبت وإلحاق نظيره

به ، وهذا غير القياس .

٢٢٥ - الاعتذار<sup>(٤)</sup> : محو أثر الذنب .

٢٢٦ - الإعارة : هي تملك المنافع بغير عوض مالي .

٢٢٧ - الاعتراض<sup>(٥)</sup> : هو أن يأتي في أثناء كلام أو بين كلامين متصلين معنى

بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لنكتة سوى رفع الإبهام ، ويسمى الحشو أيضاً كالتنزيه في قوله تعالى : ﴿ وَيَجْعَلُونَ لِّلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ [النحل/٥٧] ، فإن قوله : « سبحانه » جملة معترضة لكونها بتقدير الفعل وقعت في أثناء الكلام ، لأن قوله : « ولهم ما يشتهون » عطف على قوله : « لله البنات » ، والنكتة فيه تنزيه الله عما ينسبون إليه .

٢٢٨ - الاعتكاف<sup>(٦)</sup> : هو في اللغة : المقام والاحتباس ، وفي الشرع : لبث صائم

في مسجد جماعة بنية .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٢٧ .

(٢) الفروق اللغوية ص ٢٦٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٢٨ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٣٠ .

٢٢٩ - الأَعْتِكَافُ : تفرغ القلب عن شغل الدنيا وتسليم النفس إلى المولى .  
وقيل : الاعتكاف والعكوف : الإقامة ، معناه : لا أبرح عن بابك حتى تغفر لي .

٢٣٠ - الإِعْرَابُ<sup>(١)</sup> : هو اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل لفظاً أو

تقديرًا .

٢٣١ - الأَعْرَابِيُّ : هو الجاهل من العرب .

٢٣٢ - الأَعْرَافُ<sup>(٢)</sup> : هو المطلع ، وهو مقام شهود الحق في كل شيء متجليًا

بصفاته التي ذلك الشيء مظهرها ، وهو مقام الأشراف على الأطراف . قال الله تعالى :  
﴿ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَاهُمْ ﴾ [الأعراف/٤٦] ، وقال النبي ﷺ : « إِنَّ لِكُلِّ  
آيَةٍ ظَهْرًا وَبَطْنًا وَحَدًّا وَمَقْطَعًا » .

٢٣٣ - الإِعْلَالُ<sup>(٣)</sup> : هو تغيير حرف العلة للتخفيف ، فقولنا : « تغيير » شامل له

ولتخفيف الهمزة والإبدال ، فلما قلنا : « حرف العلة » حرف تخفيف الهمزة وبعض الإبدال  
مما ليس بحرف علة كأصيلا في أصيلا لقرب المخرج بينهما ، ولما قلنا : « بالتخفيف » خرج  
نحو : « عالم » في عالم ، فبين تخفيف الهمزة والإعلال مباينة كلية لأنه تغيير حرف العلة ،  
وبين الإبدال والإعلال عموم وخصوص من وجه إذا وجدا في نحو : « قال » ، ووجد  
الإعلال بدون الإبدال في : « يقول » ، والإبدال بدون الإعلال في : « أصيلا » .

٢٣٤ - الإِعْجَازُ فِي الْكَلَامِ : هو أن يؤدي المعنى بطريق هو أبلغ من جميع ما

عداه من الطرق .

٢٣٥ - الإِعْنَاتُ<sup>(٤)</sup> ، ويقال له التَّضْيِيقُ والتَّشْدِيدُ ولزوم ما لا يلزم أيضًا ، وهو :

أن يعنت نفسه في التزام رديف أو دخيل أو حرف مخصوص قبل الروي أو حركة مخصوصة  
كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿١٠﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١١﴾ ﴾ [الضحى/١٠-١١] ، وقوله  
ﷺ : « اللَّهُمَّ بِكَ أَحَاوُلُ وَبِكَ أَصَاوُلُ »<sup>(٥)</sup> ، وقوله : « إذا استشاط السلطان تسلط  
الشیطان »<sup>(٥)</sup> .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٣١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٣٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٣٤ .

(٤) أخرجه الإمام أحمد في المسند ٢٢٢/٤ ، ١٦/٦ .

(٥) النهاية في غريب الحديث ٥١٨/٢ ( شيط ) ، أي إذا تلهب وتحرق من شدة الغضب وصار كأنه نار ،

تسلط عليه الشيطان فأغراه بالإيقاع بمن غضب عليه .

٢٣٦ - الإِعْمَاءُ<sup>(١)</sup>: هو فتور غير أصلي لا بمخلد يزيل عمل القوى . قوله : « غير أصلي » يخرج النوم ، وقوله : « لا بمخلد » يخرج الفتور بالمخدرات ، وقوله : « يزيل عمل القوى » يخرج العتة .

٢٣٧ - الإِفْتَاءُ : بيان حكم المسألة .

٢٣٨ - الإِفْرَاطُ : الفرق بين الإفراط والتفريط أن الإفراط يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال ، والتفريط يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير .

٢٣٩ - الأَفْقُ الأَعْلَى<sup>(٢)</sup> : هي نهاية مقام الروح ، وهي الحضرة الواحدية وحضرة الألوهية .

٢٤٠ - الأَفْقُ المَبِينُ<sup>(٣)</sup> : هي نهاية مقام القلب .

٢٤١ - أفعالُ المُقَارَبَةِ<sup>(٤)</sup> : ما وضع لدنو الخبر رجاء أو حصولاً أو أخذاً فيه .

٢٤٢ - الأفعالُ النَّاقِصَةُ<sup>(٥)</sup> : ما وضع لتقرير الفاعل على صفة .

٢٤٣ - أفعالُ التَّعَجُّبِ : ما وضع لإنشاء التعجب ، وله صيغتان : ما أفعله . وأفعل به .

٢٤٤ - أفعالُ المَدْحِ والذَّمِّ<sup>(٦)</sup> : ما وضع لإنشاء مدح أو ذم ، نحو : نعم وبئس .

٢٤٥ - الإِفْتِرَاقُ<sup>(٧)</sup> : كون الجوهرين في حيزين بحيث يمكن التفاضل بينهما .

٢٤٦ - أفعالُ التَّفْضِيلِ : إذا أضيف إلى المعرفة يكون المراد منه التفضيل على نفس المضاف إليه ، وإذا أضيف إلى النكرة كان المراد منه التفضيل على أفراد المضاف إليه .

٢٤٧ - الإِقْدَامُ : الأخذ في إيجاد العقد والشروع في إحداثه .

٢٤٨ - الإِقْرَارُ<sup>(٨)</sup> : هو في الشرع إخبار بحق لآخر عليه .

٢٤٩ - الإِقْرَارُ : إخبار عما سبق .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٣٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٣٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٤١ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٣٧ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٣٦ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٤٦ .

٢٥٠ - الأفتِيَّاسُ<sup>(١)</sup> : هو أن يضمَّن الكلامَ نثرًا كان أو نظمًا شيئًا من القرآن أو

الحديث ، كقول ابن شمعون في وعظه : يا قوم اصبروا على المحرَّمات ، وصابروا على المفترضات ، وراقبوا بالمراقبات ، واتقوا الله في الخلوات ، ترفع لكم الدرجات ، وكقوله : [ من المنسرح ]

وإنَّ تَبَدَّلَتْ بنا غَيْرَنَا فَحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الوَكِيلُ

٢٥١ - الأفتِيَّاءُ<sup>(٢)</sup> : هو طلب الفعل مع المنع عن الترك ، وهو الإيجاب ، أو

بدونه وهو الندب ، أو طلب الترك مع المنع عن الفعل ، وهو التحريم ، أو بدونه ، وهو الكراهة .

٢٥٢ - أفتِيَّاءُ النَّصِّ : عبارة عما لم يعمل النص إلا بشرط تقدم عليه فإن ذلك

أمر اقتضاه النص بصحة ما تناوله النص . وإذا لم يصح لا يكون مضافًا إلى النص فكان مقتضي كالثابت بالنص ، مثاله إذا قال الرجل لآخر : أعتق عبدك هذا عني بألف درهم ، فأعتقه ، يكون العتق من الأمر كأنه قال : بع عبدك لي بألف درهم ثم كن وكيلًا لي بالإعتاق .

٢٥٣ - الإِكْرَاهُ<sup>(٣)</sup> : حمل الغير على ما يكرهه بالوعيد .

٢٥٤ - الإِكْرَاهُ<sup>(٤)</sup> : هو الإلزام والإجبار على ما يكره الإنسان طبعًا أو شرعًا

فيقدم على عدم الرضا ليرفع ما هو أضر .

٢٥٥ - الأَكْمَلُ<sup>(٥)</sup> : إيصال ما يتأتى فيه المضغ إلى الجوف ممضوغًا كان أو غيره فلا

يكون اللبن والسويق مأكولًا .

٢٥٦ - الآلَةُ<sup>(٥)</sup> : هي الوساطة بين الفاعل والمنفعل في وصول أثره إليه كالنشر

للنجار ، والقيد الأخير لإخراج العلة المتوسطة كالأب بين الجد والابن فإنها واسطة بين فاعلها ومنفعلها ، إلا أنها ليست بواسطة بينهما في وصول أثر العلة البعيدة إلى المعلول ، لأن أثر العلة البعيدة لا يصل إلى المعلول ، فضلاً عن أن يتوسط في ذلك شيء آخر ، وإنما الواصل إليه أثر العلة المتوسطة لأنه الصادر منها وهي من البعيدة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٤٢ .

(٢) الفروق اللغوية ص ٣٢٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٤٩ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٥٠ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٣ ، والفروق اللغوية ص ٨٦ .

٢٥٧ - الأَلَمُ<sup>(١)</sup> : إدراك المنافر من حيث إنه منافر ، ومنافر الشيء هو مقابل ما يلائمه وفائدة قيد الحيثية للاحتراز عن إدراك المنافر لا من حيث إنه منافر فإنه ليس بألم .

٢٥٨ - الإِلْحَاقُ<sup>(٢)</sup> : جعل مثل على مثال أزيد ليعامل معاملته ، وشرطه اتحاد المصدرين .

٢٥٩ - الأُلْفَةُ<sup>(٣)</sup> : اتفاق الآراء في المعاونة على تدبير المعاش .

٢٦٠ - الإِلِهَامُ<sup>(٤)</sup> : ما يلقي في الروع بطريق الفيض . وقيل : الإلهام : وما وقع في القلب من علم ، وهو يدعو إلى العمل من غير استدلال بآية ولا نظير في حجة ، وهو ليس بحجة عند العلماء إلا عند الصوفيين ، والفرق بينه وبين الإعلام أن الإلهام أخص من الإعلام ، لأنه قد يكون بطريق الكسب وقد يكون بطريق التنبيه .

٢٦١ - الأُلْتِمَاسُ<sup>(٥)</sup> : هو الطلب مع التساوي بين الأمر والمأمور في الرتبة .

٢٦٢ - الله<sup>(٦)</sup> : علم دال على الإله الحق دلالة جامعة لمعاني الأسماء الحسنی كلها .

٢٦٣ - الإِلَهِيَّةُ<sup>(٧)</sup> : هي أحدية جمع جميع الحقائق الوجودية ، كما أن آدم عليه

الصلاة والسلام أحدية لجمع جميع الصور البشرية ، إذ للأحدية الجمعية الكمالية مرتبتان : إحداهما قبل التفصيل لكون كل كثرة مسبوقه بواحد هي فيه بالقوة هو ، وتذكر قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ ﴾ [الأعراف/١٧٢] فإنه لسان من ألسنة شهود المفصل في الجمل مفصلاً ليس كشهود العالم من الخلق في النواة الواحدة النخيل الكامنة فيه بالقوة فإنه شهود المفصل في الجمل مجملاً لا مفصلاً ، وشهود المفصل في الجمل مفصلاً يختص بالحق وبمن جاء بالحق أن يشهده من الكمل وهو خاتم الأنبياء وخاتم الأولياء .

٢٦٤ - الإِلْيَاسُ : يعبر به عن القبض فإنه إدريس ، ولارتفاعه إلى العالم

الروحاني استهلكت قواه المزاجية في الغيب وقبضت فيه ، ولذلك عبر عن القبض به .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٥٦ ، والفروق اللغوية ص ٢٦٨ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٥٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٥٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٥٦ ، والفروق اللغوية ص ٩٦ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٥٤ ، والفروق اللغوية ص ٣٢٣ .

(٦) الفروق اللغوية ص ٢١٠ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٥٧ .

٢٦٥ - أُولُو الْأَلْبَابِ : هم الذين يأخذون من كل قشر لبابه ، ويطلبون من ظاهر الحديث سرّه .

٢٦٦ - الْأَلْتِفَاتُ<sup>(١)</sup> : هو العدول عن الغيبة إلى الخطاب ، أو التكلم ، أو على

العكس .

٢٦٧ - أُمُّ الْكِتَابِ<sup>(٢)</sup> : هو العقل الأول .

٢٦٨ - الْإِمَامَانِ<sup>(٣)</sup> : هما الشخصان اللذان أحدهما عن يمين الغوث أي

القطب ، ونظره في الملكوت وهو مرآة ما يتوجّه من المركز القطبي إلى العالم الروحاني من الإمدادات التي هي مادة الوجود والبقاء ، وهذا الإمام مرآته لا محالة ، والآخر عن يساره ، ونظره في الملك وهو مرآة ما يتوجّه منه إلى المحسوسات من المادة الحيوانية ، وهذا مرآته ومحله ، وهو أعلى من صاحبه ، وهو الذي يخلف القطب إذا مات .

٢٦٩ - الْإِمَامُ<sup>(٣)</sup> : هو الذي له الرياسة العامة في الدين والدنيا جميعاً .

٢٧٠ - الْأَمَارَةُ<sup>(٤)</sup> : لغة : العلامة ، واصطلاحاً : هي التي يلزم من العلم بها

الظن بوجود المدلول كالغيم بالنسبة إلى المطر ، فإنه يلزم من العلم به الظن بوجود المطر . والفرق بين الأمانة والعلامة<sup>(٥)</sup> ، أن العلامة : ما لا ينفك عن الشيء كوجود الألف واللام على الاسم ، والأمانة : تنفك عن الشيء كالغيم بالنسبة للمطر .

٢٧١ - الْإِمْكَانُ<sup>(٦)</sup> : عدم اقتضاء الذات الوجود والعدم .

٢٧٢ - الْإِمْكَانُ الذَّاتِي<sup>(٦)</sup> : هو ما لا يكون طرفه المخالف واجباً بالذات وإن

كان واجباً بالغير .

٢٧٣ - الْإِمْكَانُ الْإِسْتِعْدَادِي<sup>(٦)</sup> : ويسمى الإمكان الوقوعي أيضاً ، وهو ما لا

يكون طرفه المخالف واجباً بالذات ولا بالغير ، ولو فرض وقوع الطرف الموافق لا يلزم الحال بوجه ، والأول أعمّ من الثاني مطلقاً .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٥١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٧٠ ، وفيه : أن هذا التعريف هو اصطلاح السالكين ، وفيه : ( وأيضاً سورة الفاتحة والآيات المحكمات ) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٥٩ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٥٩ ، والفروق اللغوية ص ٨١ .

(٥) الفروق اللغوية ص ٨٤ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٦٧ .

٢٧٤ - الإِمْكَانُ الْخَاصُّ<sup>(١)</sup>: هو سلب الضرورة عن الطرفين، نحو: كل إنسان كاتب، فإن الكتابة وعدم الكتابة ليس بضروري له.

٢٧٥ - الإِمْكَانُ الْعَامُّ<sup>(٢)</sup>: هو سلب الضرورة عن أحد الطرفين، كقولنا: كلُّ نار حارَّةٌ، فإن الحرارة ضرورية بالنسبة إلى النار، وعدمها ليس بضروري، وإلا لكان الخاص أعم مطلقاً.

٢٧٦ - الْاِمْتِنَاعُ<sup>(٣)</sup>: هو ضرورة اقتضاء الذات عدم الوجود الخارجي.

٢٧٧ - الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ<sup>(٤)</sup>: هو الإرشاد إلى المرشد المنجية، والنهي عن المنكر: الزجر عما لا يلائم في الشريعة، وقيل: الأمر بالمعروف: الدلالة على الخير، والنهي عن المنكر: المنع عن الشر، وقيل: الأمر بالمعروف: أمر بما يوافق الكتاب والسنة، والنهي عن المنكر: نهى عما تميل إليه النفس والشهوة، وقيل: الأمر بالمعروف: إشارة إلى ما يرضي الله تعالى من أفعال العبد وأقواله، والنهي عن المنكر: تقبيح ما تنفر عنه الشريعة والعفة، وهو ما لا يجوز في دين الله تعالى.

٢٧٨ - الْأَمْرُ<sup>(٥)</sup>: هو قول القائل لمن دونه: إِفْعَلْ.

٢٧٩ - الْأَمْرُ الْحَاضِرُ: هو ما يطلب به الفعل من الفاعل الحاضر، ولذا سُمِّيَ به، ويقال له الأمر بالصيغة، لأن حصوله بالصيغة المخصوصة دون اللام كما في الغائب.

٢٨٠ - الْأَمْرُ الْأَعْتِبَارِيُّ<sup>(٦)</sup>: هو الذي لا وجود له إلا في عقل المعتبر ما دام معتبراً، وهو الماهية بشرط العراء.

٢٨١ - الْأُمُورُ الْعَامَّةُ<sup>(٧)</sup>: هي ما لا يختص بقسم من أقسام الموجود التي هي الواجب، والجوهر، والعرض.

٢٨٢ - الْأَمْنُ: هو عدم توقع مكروه في الزمان الآتي.

٢٨٣ - الْإِمَالَةُ<sup>(٨)</sup>: أن تنحى بالفتحة نحو الكسرة.

٢٨٤ - الْأَمْثَالُ الْمُرْسَلَةُ: أن يشهد رجلان في شيء ولم يذكر سبب الملك إن كان جارية لا يحل وطؤها، وإن كان داراً يغرم الشاهدان قيمتها.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٦٧.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٦٣.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٦٣، والفروق اللغوية ص ٥٤.

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٧١.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٧٣.

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٥٩.

- ٢٨٥ - الإِمَامِيَّةُ<sup>(١)</sup> : هم الذين قالوا بالنصّ الجليّ على إمامة عليّ ؑ وكفّروا الصحابة ، وهم الذين خرجوا على عليّ ؑ عند التحكيم وكفّروه ، وهم اثنا عشر ألف رجل كانوا أهل صلاة وصيام ، وفيهم قال النبيّ ﷺ : « يحقر أحدكم صلاته في جنب صلاتهم ، وصومه في جنب صومهم ، ولكن لم يتجاوز إيمانهم تراقيهم »<sup>(٢)</sup> .
- ٢٨٦ - الأُمِّيُّ : من لا يعرف القراءة والكتابة .
- ٢٨٧ - الإِنَابَةُ<sup>(٣)</sup> : إخراج القلب من ظلمات الشبهات ، وقيل : الإِنَابَةُ : الرجوع من الكل إلى من له الكل ، وقيل : الإِنَابَةُ : الرجوع من الغفلة إلى الذكر ، ومن الوحشة إلى الأنس .
- ٢٨٨ - الأِنزِعَاجُ<sup>(٤)</sup> : تحرك القلب إلى الله بتأثير الوعظ والسماع فيه .
- ٢٨٩ - الأِنصِدَاعُ<sup>(٥)</sup> : هو الفرق بين الجمع بظهور الكثرة واعتبار صفاتها .
- ٢٩٠ - الأِنثِيَاءُ : زجر الحق للعبد بإلقاءات مزعجة منشطة إياه من عقل الغرة على طريق العناية به .
- ٢٩١ - الآنَ<sup>(٦)</sup> : هو اسم للوقت الذي أنت فيه ، وهو ظرف غير متمكن ، وهو معرفة ولم تدخل عليه الألف واللام للتعريف لأنه ليس له ما يشركه .
- ٢٩٢ - الإِنزَالُ : هو تحريك الشيء من الأعلى إلى الأدنى ، أي : الأسفل دفعة .
- ٢٩٣ - الأِنثِقَالُ<sup>(٧)</sup> : في الجواهر هو حصول الشيء في حيز بعد أن كان في حيز آخر ، والانتقال في الأعراض هو أن يقوم عرض بعينه بعد قيامه بمحل آخر .
- ٢٩٤ - الآيَةُ : تحقق الوجود العيني من حيث مرتبته الذاتية .
- ٢٩٥ - الأَيْنُنُ : هو صوت المتألم للألم .
- ٢٩٦ - الإِنسَانُ<sup>(٨)</sup> : هو الحيوان الناطق .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٦٠ .

(٢) أخرجه البخاري في المناقب ، باب علامات النبوة ، رقم ٣٤١٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٧٣ ، والفروق اللغوية ص ٣٢٩ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٧٧ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٨٣ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٤ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٥ ، والفروق اللغوية ص ١٦٦ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٧٨ ، والفروق اللغوية ص ٣٠٧ .

٢٩٧ - الإِنْسَانُ الكَامِلُ : هو الجامع لجميع العوالم الإلهية والكونية الكلية والجزئية ، وهو كتاب جامع للكتب الإلهية والكونية . فمن حيث روحه وعقله كتاب عقلي مسمى بأم الكتاب . ومن حيث قلبه كتاب اللوح المحفوظ ، ومن حيث نفسه كتاب المحو والإثبات ، فهو الصحف المكرمة المرفوعة المطهرة ، التي لا يمَسُّها ولا يدرك أسرارها إلا المطهرون من الحجب الظلمانية ، فنسبة العقل الأول إلى العالم الكبير وحقائقه بعينها نسبة الروح الإنساني إلى البدن وقواه ، وأن النفس الكلية قلب العالم الكبير ، كما أن النفس الناطقة قلب الإنسان ، ولذلك يسمى العالم بالإنسان الكبير .

٢٩٨ - الإِنْشَاءُ<sup>(١)</sup> : قد يقال على الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه ، وقد يقال على فعل المتكلم ، أعني : إلقاء الكلام الإنشائي ، والإنشاء أيضاً : إيجاد الشيء الذي يكون مسبوقاً بمادة ومدة .

٢٩٩ - الإِنْجِنَاءُ : كون الخط بحيث لا تنطبق أجزاءه المفروضة على جميع الأوضاع كالأجزاء المفروضة للقوس ، فإنه إذا جعل مقعر أحد القوسين في محذب الآخر ينطبق أحدهما على الآخر ، وأما على غير هذا الوضع فلا ينطبق .

٣٠٠ - الإِنْعَاطُفُ : حركة في سمت واحد لكن لا على مسافة الحركة الأولى بعينها بل خارج ومعوج عن تلك المسافة بخلاف الرجوع .

٣٠١ - الإِنْفِعَالُ وَأَنْ يَنْفَعِلَ<sup>(٢)</sup> : هما الهيئة الحاصلة للمتأثر عن غيره بسبب التأثير أولاً ، كالهيئة الحاصلة للمنقطع ما دام منقطعاً .

٣٠٢ - الإِنْقِسَامُ العَقْلِيُّ ، والإِنْقِسَامُ الوَهْمِيُّ ، والإِنْقِسَامُ الفَرَضِيُّ : فالأول : هو الذي تحصل أجزاؤه بالفعل وتنفصل الأجزاء بعضها عن بعض . والانتقسام الوهمي : هو الذي يثبتته الوهم وهو متناهٍ لأن الوهم قوة جسمانية ولا شيء من الوهم يقدر على الأفعال الغير المنتهية . والانتقسام الفرضي : هو الذي يثبتته العقل وهو غير متناهٍ لأن العقل مجرد عن المادة ، والقوة المجردة تقدر على الأفعال الغير المنتهية .

٣٠٣ - أَنْ يَفْعَلَ : هو كون الشيء مؤثراً ، كالقاطع ما دام قاطعاً .

٣٠٤ - الإِنْفَاقُ<sup>(٣)</sup> : هو صرف المال إلى الحاجة .

٣٠٥ - الأَوَّلُ<sup>(٤)</sup> : فرد لا يكون غيره من جنسه سابقاً عليه ولا مقارناً له .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٨٢ ، والفروق اللغوية ص ١٥٢ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٨٤ .

(٣) الفروق اللغوية ص ١٨٩ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٨٩ ، والفروق اللغوية ص ١٣٦ .

- ٣٠٦ - الأَوْلِيُّ: هو الذي بعد توجّه العقل إليه لم يفتقر إلى شيء أصلاً من حدس أو تجربة أو نحو ذلك ، كقولنا : الواحد نصف الاثنين ، والكل أعظم من جزئه ، فإن هذين الحكمين لا يتوقفان إلا على تصور الطرفين ، وهو أخص من الضروري مطلقاً .
- ٣٠٧ - الأَوَاسِطُ : هي الدلائل والحجج التي يستدل بها على الدعاوى .
- ٣٠٨ - الأَوَسَاطُ : هم الذين ليست لهم فصاحة ولا بلاغة ولا عي وفهامة .
- ٣٠٩ - الأَوْتَادُ : هم أربعة رجال منازلهم على منازل الأربعة الأركان من العالم شرق وغرب وشمال وجنوب .
- ٣١٠ - الأَهْلِيَّةُ<sup>(١)</sup> : عبارة عن صلاحية لوجوب الحقوق المشروعة له أو عليه .
- ٣١١ - أَهْلُ الْحَقِّ : القوم الذين أضافوا أنفسهم إلى ما هو الحق عند ربهم بلحجج والبراهين ، يعني أهل السنة والجماعة .
- ٣١٢ - أَهْلُ الذُّوقِ : من يكون حكم تجلياته نازلاً من مقام روحه وقلبه إلى مقام نفسه وقواه كأنه يجد ذلك حساً ويدركه ذوقاً ، بل يلوح ذلك من وجوههم .
- ٣١٣ - أَهْلُ الأَهْوَاءِ : أهل القبلة الذين لا يكون معتقدهم معتقد أهل السنة والجماعة وهم : الجبرية<sup>(٢)</sup> ، والقدرية<sup>(٣)</sup> ، والروافض<sup>(٤)</sup> ، والخوارج<sup>(٥)</sup> ، والمعطلة<sup>(٦)</sup> ، والمشبهة<sup>(٧)</sup> ، وكل منهم اثنا عشر فرقة فصاروا اثنين وسبعين .
- ٣١٤ - الإِهَابُ : هو اسم لغير المدبوغ .
- ٣١٥ - الإِيْمَانُ<sup>(٨)</sup> : في اللغة : التصديق بالقلب ، وفي الشرع : هو الاعتقاد بالقلب والإقرار باللسان ، قيل : من شهد وعمل ولم يعتقد فهو منافق ، ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو فاسق ، ومن أحلّ بالشهادة فهو كافر .

- (١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٨٧ .
- (٢) سيأتي الحديث عن الجبرية في باب الجيم .
- (٣) سيأتي الحديث عن القدرية في باب القاف .
- (٤) الروافض : فرقة من كبار الفرق الإسلامية ، وتسمى بالشيعية أيضاً . انظر كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٧٥ ، ومقالات الإسلاميين ١/١٣٢ ، والفرق بين الفرق ص ٢٦ .
- (٥) الخوارج : فرقة من كبار الفرق الإسلامية ، والخوارج : جمع خارج ، وهو الذي خلع طاعة الإمام الحق ، وأعلن عصيانه . ( انظر كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٣٠ ، والفرق بين الفرق ص ٧٢ ، ومقالات الإسلاميين ١/١٥٦ ) .
- (٦) المعطلة : فرقة من الفرق الإسلامية ، ذكرها ابن تيمية في كتاب الصفدية ص ٨ .
- (٧) سيأتي الحديث عن المشبهة في باب الميم .
- (٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٩٧ ، والفرق اللغوية ص ٢٥٦ .

٣١٦ - الإِيمَانُ: على خمسة أوجه: إيمان مطبوع، وإيمان مقبول، وإيمان معصوم، وإيمان موقوف، وإيمان مردود. فالإيمان المطبوع: هو إيمان الملائكة، والإيمان المعصوم: هو إيمان الأنبياء، والإيمان المقبول: هو إيمان المؤمنين، والإيمان الموقوف: هو إيمان مبتدعين، والإيمان المردود: هو إيمان المنافقين.

٣١٧ - الإِيْحَاءُ: إلقاء المعنى في النفس بحفاء وسرعة.

٣١٨ - الإِيْتِقَانُ بِالشَّيْءِ: هو العلم بحقيقته بعد النظر والاستدلال، ولذلك لا يوصف الله تعالى باليقين.

٣١٩ - الإِيْتِنَارُ<sup>(١)</sup>: أن يقدم غيره على نفسه في النفع له والدفع عنه وهو النهاية في الأخوة.

٣٢٠ - الإِيْتِهَامُ<sup>(٢)</sup>: ويقال له التخيل أيضاً، وهو أن يذكر لفظ له معنيان قريب وغريب، فإذا سمعه الإنسان سبق إلى فهمه القريب، ومراد المتكلم الغريب، وأكثر المتشابهات من هذا الجنس، ومنه قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾ [الزمر/٦٧].

٣٢١ - الإِيْتِلَاءُ<sup>(٣)</sup>: هو اليمين على ترك وطء المنكوحه مدة، مثل: والله لا أجامعك أربعة أشهر.

٣٢٢ - الإِيْتِدَاعُ<sup>(٤)</sup>: تسليط الغير على حفظ ماله.

٣٢٣ - الإِيْسَةُ<sup>(٥)</sup>: هي التي لم تحض في مدة خمس وخمسين سنة.

٣٢٤ - الأَيْنُ<sup>(٦)</sup>: هو حالة تعرض للشيء بسبب حصوله في المكان.

٣٢٥ - الإِيْمَاءُ<sup>(٧)</sup>: هو أن يذكر سبب أحد المتضايفين في تعريف المتضاييف الآخر.

٣٢٦ - الإِيْتِجَابُ<sup>(٨)</sup>: هو إيقاع النسبة.

٣٢٧ - الإِيْتِجَازُ<sup>(٩)</sup>: أداء المقصود بأقل من العبارة المتعارفة.

(١) الفروق اللغوية ص ١٤٣ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٠٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٩٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٩٣ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٨ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٠٣ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٩٧ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٩١ .

(٩) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٩١ ، والفروق اللغوية ص ٥١ .

٣٢٨ - الإيقال<sup>(١)</sup> : هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها لزيادة المبالغة

كما في قول الخنساء<sup>(٢)</sup> في مرثية أخيها صخر<sup>(٣)</sup> : [ من البسيط ]

وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ      كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا<sup>(٤)</sup>

فإن قولها : « كأنه علم » وافٍ بالمقصود؛ وهو اقتداء الهداة به ، لكنها أتت بقولها : « في رأسه نار » إيغالاً وزيادة في المبالغة .

٣٢٩ - الإيجاب في البيع<sup>(٥)</sup> : ما ذكر أولاً من قوله : بعْتُ واشترَيْتُ ، والفرق

بين يوجب ويقتضي ظاهر ، فإن الإيجاب أقوى من الاقتضاء لأنه إنما يستعمل فيما إذا كان الحكم ثابتاً بالعبارة أو الإشارة أو الدلالة فيقال : النص يوجب ، وأما إذا كان ثابتاً بالاقتضاء فلا يقال : يوجب ، بل يقال : يقتضي ، على ما عرف .

٣٣٠ - الآية<sup>(٦)</sup> : هي طائفة من القرآن يتصل بعضها ببعض إلى انقطاعها

طويله كانت أو قصيرة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٩٥ .

(٢) الخنساء : ثماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد ، من بني سليم ، من قيس عيلان ، من مضر ، أشهر شواعر العرب وأشعرهن على الإطلاق ، أجود شعرها رثاؤها في أخويها معاوية وصخر ، عاشت أكثر عمرها في الجاهلية ، أسلمت مع قومها بني سليم ، وكان الرسول ﷺ يستنشدُها ويعجبه شعرها ، توفيت سنة ٢٤ هـ . ( الأعلام ٨٦/٢ ) .

(٣) هو صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحي السلمي ، من بني سليم بن منصور ، أخو الشاعر الخنساء ، كان من فرسان بني سليم وغزاهم . جرح في غزوة له على بني أسد بن خزيمه ، ومرض قريباً من الحول ، ثم نتأت قطعة من جنبه فأزيلت ، فمات نحو سنة ١٠ هـ . ( الأعلام ٢٠١/٣ ) .

(٤) ديوان الخنساء ص ٣٨٦ ، وبلاغات النساء ص ٢٣٤ ، والأغاني ٨١/١٥ ، والكامل ص ٢٩٣ ، ٩٤١ ، ١٤١٢ ، والعمدة ص ٦٥٨ ، ٦٨٥ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٩١ ، والفروق اللغوية ص ٢٥٢ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٥ .

## باب الباء

٣٣١ - البَابُ<sup>(١)</sup> : لفظ يطلق على كلام يبحث فيه عن بعض أجزاء العلم المعين المبين من غيره من الأجزاء ، وهو قد يضاف إلى الموضع ذلك التعريف من العلم يقال : باب الإسناد ، وقد يضاف إلى عارضه الذاتية فيقال : باب أحوال الإسناد .

٣٣٢ - بابُ الأَبْوَابِ<sup>(٢)</sup> : هو التوبة لأنها أول ما يدخل به العبد حضرة القرب من جناب الرب .

٣٣٣ - البَارِقَةُ<sup>(٣)</sup> : هي لائحة تَرُدُّ من الجناب الأقدس وتنطفئ سريعاً ، وهي من أوائل الكشف ومباده .

٣٣٤ - البَاطِلُ : هو الذي لا يكون صحيحاً بأصله .

٣٣٥ - البَاطِلُ : ما لا يعتدُّ به ولا يفيد شيئاً .

٣٣٦ - البَاطِلُ : ما كان فائت المعنى من كل وجه مع وجود الصورة إما لانعدام الأهلية أو المحلية ، كبيع الحرّ وبيع الصبي .

٣٣٧ - البَتْرُ<sup>(٤)</sup> : حذف سبب خفيف وقطع ما بقي ، مثل : « فاعلاتن » حذف منه « تن » فبقي « فاعلا » ، ثم أسقط منه الألف وسكّنت « اللام » فبقي « فاعلٌ » فينقل إلى « فَعْلُنٌ » ، ويسمى مبتوراً وأبتر .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٠٥ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٠٦ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٠٧ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٠٧ ، والكافي في العروض ص ٣٣ - ٣٤ .

٣٣٨ - البُتَيْرِيَّةُ<sup>(١)</sup> : هم أصحاب بُتَيْرِ النوى<sup>(٢)</sup> وافقوا السليمانية ، إلا أنهم توقفوا في عثمان رضي الله عنه .

٣٣٩ - البَحْثُ<sup>(٣)</sup> : لغة : هو التفحص والتفتيش ، واصطلاحًا : هو إثبات النسبة الإيجابية أو السلبية بين الشئين بطريق الاستدلال .

٣٤٠ - البُخْلُ<sup>(٤)</sup> : هو المنع من مال نفسه ، والشح : هو بخل الرجل من مال غيره ، قال عليه الصلاة والسلام : « اتَّقُوا الشَّحَّ فَإِنَّ الشَّحَّ أَهْلَكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ »<sup>(٥)</sup> ، وقيل : البخل : ترك الإيثار عند الحاجة ، قال حكيم : البخل نحو صفات الإنسانية ، وإثبات عادات الحيوانية .

٣٤١ - البُدُّ : هو الذي لا ضرورة فيه .

٣٤٢ - البِدَاءُ<sup>(٦)</sup> : ظهور الرأي بعد أن لم يكن .

٣٤٣ - البِدَائِيَّةُ<sup>(٧)</sup> : هم الذين جوزوا البداء على الله تعالى .

٣٤٤ - البِدْلُ<sup>(٨)</sup> : تابع مقصود بما نسب إلى المتبوع دونه . قوله : « مقصود بما

نسب إلى المتبوع » يخرج عنه النعت والتأكيد وعطف البيان ، لأنها ليست بمقصودة بما نسب إلى المتبوع ، وبقوله : « دونه » يخرج عنه العطف بالحروف ، لأنه وإن كان تابعًا مقصودًا بما نسب إلى المتبوع ، كذلك مقصود بالنسبة .

٣٤٥ - البِدْعَةُ<sup>(٩)</sup> : هي الفعلة المخالفة للسنة . سُمِّيَتِ البِدْعَةُ لأن قائلها

ابتدعها من غير مقال إمام .

٣٤٦ - البِدْعَةُ<sup>(١٠)</sup> : هي الأمر المحدث الذي لم يكن عليه الصحابة والتابعون ، ولم

يكن مما اقتضاه الدليل الشرعي .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٠٩ .

(٢) بُتَيْرِ النوى : هو كثير النوى ، الملقب بالأبتر ، زعيم فرقة البترية من الزيدية ، توفي سنة ١٦٩ هـ .

(٣) انظر الفرق بين الفرق ص ٣٣ ، ومقالات الإسلاميين ١/١٣٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٠٩ ، والفرق اللغوية ص ٣٢٣ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣١٢ ، والفرق اللغوية ص ١٩٩ - ٢٠٠ .

(٦) أخرجه مسلم في البر ٥٦ ، وأحمد في المسند ١٦١/٢ ، ١٩١ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣١٣ ، والفرق اللغوية ص ٧٢ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣١٣ .

(٩) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣١٤ ، والفرق اللغوية ص ٢٦٧ .

٣٤٧ - البَدَلَاءُ : هم سبعة رجال ، من سافر من موضع وترك جسداً على صورته حياً بحياته ظاهراً بأعمال أصله بحيث لا يعرف أحد أنه فقد ، وذلك هو البديل لا غير ، وهو في تلبسهِ بالأجساد والصور على صورته على قلب إبراهيم عليه السلام .

٣٤٨ - البِدْيَهِيُّ <sup>(١)</sup> : هو الذي لا يتوقف حصوله على نظر وكسب سواء احتاج إلى شيء آخر من حدس أو تجربة أو غير ذلك أو لم يحتج ، فيرادف الضروري ، وقد يراد به ما لا يحتاج بعد توجه العقل إلى شيء أصلاً فيكون أخص من الضروري كتصور الحرارة والبرودة ، وكالتصديق بأن النفي والإثبات لا يجتمعان ولا يرتفعان .

٣٤٩ - البُرْهَانُ <sup>(٢)</sup> : هو القياس المؤلف من اليقينيات سواء كانت ابتداء وهي الضروريات ، أو بواسطة وهي النظريات ، والحد الأوسط فيه لا بد أن يكون علةً لنسبة الأكبر إلى الأصغر ، فإن كان مع ذلك علةً لوجود تلك النسبة في الخارج أيضاً فهو برهان كمي ؛ كقولنا : هذا متعفن الأخلاط ، وكل متعفن الأخلاط محموم فهذا محموم متعفن الأخلاط ، كما أنه علةً لثبوت الحمى في الذهن كذلك علة لثبوت الحمى في الخارج ، وإن لم يكن كذلك بل لا يكون علة للنسبة إلا في الذهن فهو برهان آني كقولنا : هذا محموم وكل محموم متعفن الأخلاط فهذا متعفن الأخلاط ، فلحمى وإن كانت علة لثبوت تعفن الأخلاط في الذهن إلا أنها ليست علة له في الخارج بل الأمر بالعكس ، وقد يقال على الاستدلال من العلة إلى المعلول برهان كمي ، ومن المعلول إلى العلة برهان آني .

٣٥٠ - البُرْهَانُ التَّطْبِيقِيُّ <sup>(٣)</sup> : هو أن تفرض من المعلول الأخير إلى غير النهاية جملة ومما قبله بواحد مثلاً إلى غير النهاية جملة أخرى ثم تطبق الجملتين بأن تجعل الأول من الجملة الأولى بإزاء الأول من الجملة الثانية والثاني بالثاني ، وهلمّ جراً . فإن كان بإزاء كل واحد من الأولى واحد من الثانية كان الناقص كالزائد أي كون الناقص كالزائد محال وإلا لزم ألا يكون الناقص ناقصاً ولا الزائد زائداً ، وهو محال لكونه خلاف المقدر أي الجملة الأولى كالزائد وهو محال ، وإن لم يكن فقد يوجد في الأولى ما لا يوجد في إزائه شيء في الثانية فتقطع الثانية ، وتتناهى ويلزم منه تناهي الأولى لأنها لا تزيد على الثانية إلا بقدر متناهٍ ، والزائد على المتناهي بقدر متناهٍ يكون متناهياً بالضرورة .

٣٥١ - البُرُودَةُ : كيفية من شأنها تفريق المتشاكلات وجمع المختلفات .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣١٨ ، والفروق اللغوية ص ٨٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٢٤ ، والفروق اللغوية ص ٨٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٢٥ .

- ٣٥٢ - البرَزْخُ<sup>(١)</sup> : العالم المشهور بين عالم المعاني المجردة ، والأجسام المادية ، والعبادات تتجسد بما يناسبها إذا وصل إليه وهو الخيال المتصل .
- ٣٥٣ - البرَزْخُ<sup>(٢)</sup> : هو الحائل بين الشئين ، ويعبر به عن عالم المثال أعني الحجز من الأجسام الكثيفة وعالم الأرواح المجردة أعني الدنيا والآخرة .
- ٣٥٤ - البرَزْخُ الجَامِعُ<sup>(٣)</sup> : هو الحضرة الواحدية ، والتعين الأول الذي هو أصل البرازخ كلها فلهذا يسمى البرزخ الأول الأعظم والأكبر .
- ٣٥٥ - بَرَاغَةُ الاستِهْلَالِ<sup>(٤)</sup> : هي كون ابتداء الكلام مناسباً للمقصود ، وهي تقع في ديبلجات الكتب كثيراً .
- ٣٥٦ - بَرَاغَةُ الاستِهْلَالِ<sup>(٥)</sup> : هي أن يشير المصنف في ابتداء تأليفه قبل الشروع في المسائل بعبارة تدل على المرتب عليه إجمالاً .
- ٣٥٧ - البرَغُوثِيَّةُ<sup>(٦)</sup> : هم الذين قالوا : كلام الله إذا قرئ فهو عرض ، وإذا كتب فهو جسم<sup>(٧)</sup> .
- ٣٥٨ - البُسْتَانُ<sup>(٨)</sup> : هو ما يكون حائطاً ، فيه نخيل متفرقة تمكن الزراعة وسط أشجاره فإن كانت الأشجار ملتفة لا تمكن الزراعة وسطها فهي الحديقة .
- ٣٥٩ - البَسِيطُ<sup>(٩)</sup> : ثلاثة أقسام : بسيط حقيقي : وهو ما لا جزء له أصلاً كالباري تعالى ، وعرفي : وهو ما لا يكون مركباً من الأجسام المختلفة الطباع ، وإضافي : وهو ما تكون أجزاؤه أقل بالنسبة إلى الآخر . والبسيط أيضاً روحاني وجسماني ؛ فالروحاني كالعقول والنفوس المجردة ، والجسماني كالعناصر .
- ٣٦٠ - البَشَارَةُ<sup>(١٠)</sup> : كل خبر صلق تتغير به بشرة الوجه ، ويستعمل في الخير والشر ، وفي الخير أغلب .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٢٢ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٢٢ ، ويقال له : برزخ البرازخ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣١٩ ، والكافي في العروض ص ١٧٠ ، ١٨٩ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٢٣ .

(٥) البرغوثية : فرقة جبرية من النجارية ، أتباع محمد بن عيسى الملقب بالبرغوث ، خالف الحسين النجار في مسائل الكسب والأفعال . ( انظر الفرق بين الفرق ص ٢٠٩ ، والتبصير ص ١٠٢ ) .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٢٧ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٣٣ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٣٦ .

- ٣٦١ - البِشْرِيَّةُ<sup>(١)</sup> : هم أصحاب بشر بن المعتمر<sup>(٢)</sup> كان من أفاضل المعتزلة ، وهو الذي أحدث القول بالتوليد ، قالوا : الأعراض والطعوم والروائح وغيرها تقع متولدة في الجسم من فعل الغير كما إذا كان أسبابها من فعله .
- ٣٦٢ - البَصْرُ<sup>(٣)</sup> : هي القوة المودعة في العصبين المجوفتين اللتين تتلاقيان ثم تفترقان ، فيتأديان إلى العين تدرك بها الأضواء والألوان والأشكال .
- ٣٦٣ - البَصِيرَةُ<sup>(٤)</sup> : قوة للقلب المنور بنور القدس ، يرى فيها حقائق الأشياء وبواطنها ، بمثابة البصر للنفس يرى به صور الأشياء وظواهرها ، وهي التي يسميها الحكماء العاقلة النظرية والقوة القدسية .
- ٣٦٤ - البِضْعُ : اسم لمفرد مبهم من الثلاثة إلى التسعة ، وقيل : البضع : ما فوق الثلاثة وما دون التسعة ، وقد يكون البضع بمعنى : السبعة ، لأنه يجيء في المصاييح : « الإيمان بضع وسبعون شعبة »<sup>(٥)</sup> أي : سبع .
- ٣٦٥ - البَعْضُ<sup>(٦)</sup> : اسم لجزء مركب تركيب الكل منه ومن غيره .
- ٣٦٦ - البرَقُّ<sup>(٧)</sup> : أول ما يبدو للعبد من اللوامع النورية فيدعوه إلى الدخول في حضرة القرب من الرب للسير في الله .
- ٣٦٧ - البُعْدُ<sup>(٨)</sup> : عبارة عن امتداد قائم بالجسم ، أو نفسه عند القائلين بوجود الخلاء ، كأفلاطون .
- ٣٦٨ - البُعْدُ<sup>(٩)</sup> : هو زمان مسبق بزمان قبل زمان سابق على زمان .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٣٦ .

(٢) بشر بن المعتمر : أبو سهل ، بشر بن المعتمر الهلالي البغدادي ، فقيه معتزلي مناظر ، وهو رئيس معتزلة بغداد ، من أهل الكوفة ، له مصنفات في الاعتزال ، وله قصيدة أربعون بيتاً ردّ فيها على جميع المخالفين وقيل للرشيد إنه رافض فحجسه . توفي سنة ٢١٠ هـ ببغداد . (الأعلام ٥٥/٢ ، وطبقات المعتزلة ٥٢) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٣٦ ، والفروق اللغوية ص ٩٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٣٩ ، والفروق اللغوية ص ١٠٥ .

(٥) أخرجه البخاري في الإيمان برقم ٩ ، ومسلم في الإيمان برقم ٣٥ .

(٦) الفروق اللغوية ص ١٦١ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٢٣ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٤٠ .

(٩) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٤٠ ، والفروق اللغوية ص ١٣٦ .

٣٦٩ - البَعَثُ<sup>(١)</sup> : وهو أن يبعث الله الموتى من القبور بأن يجمع أجزاءهم

الأصلية ويعيد الأرواح إليها .

٣٧٠ - البَلَاغَةُ فِي الْمُتَكَلِّمِ<sup>(٢)</sup> : ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ ، فعلم

أن كل بليغ كلاماً كان ، أو متكلماً فصيح ، لأن الفصاحة مأخوذة في تعريف البلاغة ، وليس كل فصيح بليغاً .

٣٧١ - البَلَاغَةُ فِي الْكَلَامِ<sup>(٣)</sup> : مطابقتها لمقتضى الحال ، المراد بلحال : الأمر

الداعي إلى التكلم على وجه مخصوص مع فصلته ، أي : فصاحة الكلام ، وقيل : البلاغة تنبئ عن الوصول والانتهاء ، يوصف بها الكلام والمتكلم فقط دون المفرد .

٣٧٢ - بَلَى<sup>(٤)</sup> : هو إثبات لما بعد النفي ، كما أن نعم تقرير لما سبق من النفي ،

فيذا قيل في جواب قوله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ﴾ [الأعراف/١٧٢] نعم ، يكون كفرأ .

٣٧٣ - البَنَائِيَةُ<sup>(٥)</sup> : أصحاب بَنَانِ بن سَمْعَانَ التَّمِيمِي<sup>(٦)</sup> ، قال : الله تعالى على

صورة إنسان ؛ وَرُوحَ اللَّهِ حَلَّتْ فِي عَلِيِّ عليه السلام ، ثم في ابنه محمد ابن الحنفية<sup>(٧)</sup> ، ثم في ابنه أبي هاشم<sup>(٨)</sup> ، ثم في بنان<sup>(٩)</sup> .

٣٧٤ - البَيَانُ<sup>(١٠)</sup> : عبارة عن إظهار المتكلم المراد للسامع وهو بالإضافة خمسة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٠٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٤٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٤٢ .

(٤) الفروق اللغوية ص ٧٨ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٤٦ .

(٦) بنان بن سمعان التميمي النهدي اليمني ، ظهر بالعراق في أوائل القرن الثاني الهجري ، كان زنديقاً ، وتزايدت المخارقات عنده حتى ادعى النبوة ، مات قتلاً على يد خالد القسري . ( انظر مقالات الإسلاميين ١/٦٦ ، والفروق بين الفرق ص ٢٣٦ ، واعتقادات فرق المسلمين ص ٥٧ ) .

(٧) محمد ابن الحنفية : محمد بن علي بن أبي طالب عليه السلام ، أبو القاسم ، أخو الحسن والحسين لأبيهما ، أحد الأبطال الأشداء في صدر الإسلام ، توفي سنة ٨١ هـ . ( الأعلام ٦/٢٧٠ ) .

(٨) أبو هاشم : عبد الله بن محمد بن علي بن أبي طالب عليه السلام ، أحد زعماء العلويين في عهد بني مروان ، ومن مؤسسي الدولة العباسية ، توفي سنة ٩٩ هـ . ( الأعلام ٤/١٦ ) .

(٩) انظر ما قيل في هذه الفرقة في مقالات الإسلاميين ١/٦٦ ، واعتقادات فرق المسلمين ص ٥٧ ، وانظر ما سيأتي من القول في (( الرزامية )) .

(١٠) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٤٨ .

- ٣٧٥ - بَيَانُ التَّفْرِيرِ<sup>(١)</sup> : وهو تأكيد الكلام بما يرفع احتمال المجاز والتخصيص كقوله تعالى : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ [الحجر/٣٠] فقرر معنى العموم من الملائكة بذكر الكل حتي صار بحيث لا يحتمل التخصيص .
- ٣٧٦ - بَيَانُ التَّفْسِيرِ : وهو بيان ما فيه خفاء من المشترك ، أو المشكل ، أو الجمل ، أو الخفي ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ﴾ [البقرة/٤٣] ، فإن الصلاة مُجمل فلحق البيان بالسنة ، وكذا الزكاة مجمل في حق النصاب والمقدار ، ولحق البيان بالسنة .
- ٣٧٧ - بَيَانُ التَّغْيِيرِ : هو تغيير موجب الكلام نحو التعليق والاستثناء والتخصيص .
- ٣٧٨ - بَيَانُ الضَّرُورَةِ : هو نوع بيان يقع بغير ما وضع له لضرورة ما إذا الموضوع له النطق ، وهذا يقع بالسكوت ، مثل سكوت المولى عن النهي حين يرى عبده يبيع ويشترى ، فإنه يجعل إذناً له في التجارة ضرورة رفع الغرر عمّن يعامله ، فإن الناس يستدلون بسكوته على إذنه ، فلو لم يجعل إذناً لكان إضراراً بهم ، وهو مدفوع .
- ٣٧٩ - بَيَانُ التَّبْدِيلِ : هو النسخ ، وهو : رفع حكم شرعي بدليل شرعي متأخر .
- ٣٨٠ - البَيَانُ : هو النطق الفصيح المعرب ، أي : المظهر عما في الضمير .
- ٣٨١ - البَيَانُ : إظهار المعنى وإيضاح ما كان مستوراً قبله ، وقيل : هو الإخراج عن حد الإشكال ، والفرق بين التأويل والبيان أن التأويل : ما يذكر في كلام لا يفهم منه معنى محصل في أول وهلة ، والبيان : ما يذكر فيما يفهم ذلك لنوع خفاء بالنسبة إلى البعض .
- ٣٨٢ - بَيْنَ بَيْنٍ<sup>(٢)</sup> : المشهور : هو أن يجعل الهمزة بينها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها ، نحو : سئل ، وغير المشهور : هو أن يجعل الهمزة بينها وبين حرف منه حركة ما قبلها ، نحو : سؤل .
- ٣٨٣ - البَيْعُ<sup>(٣)</sup> : في اللغة : مطلق المبادلة ، وفي الشرع : مبادلة المال المتقوّم بالمال المتقوّم تملكاً وتملكاً . اعلم أن كل ما ليس بمال كالخمر والخنزير ؛ فالبيع فيه باطل سواء جعل مبيعاً أو ثمناً ، وكل ما هو مال غير مقوّم فإن بيع بالثمن ؛ أي بالدرهم والدنانير ؛ فالبيع باطل ، وإن بيع بالعرض أو بيع العرض به فالبيع بالعرض فاسد ، فالباطل : هو الذي لا يكون صحيحاً بأصله ، والفاسد : هو الصحيح بأصله لا بوصفه ، وعند الشافعي لا فرق بين الفاسد والباطل .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٤٩ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٥٧ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٥٤ .

٣٨٤ - بَيْعُ الْوَفَاءِ : هو أن يقول البائع للمشتري : بيعتُ منك هذا العين بما

لك على من الدين ؛ على أنني متى قضيت الدين فهو لي .

٣٨٥ - الْبَيْعُ بِالرَّقْمِ : هو أن يقول : بيعتُك هذا الثوب بالرقم الذي عليه ،

وقبل المشتري من غير أن يعلم مقداره فإن فيه ينعقد البيع فاسداً ، فإن علم المشتري قدر الرقم في المجلس وقبله انقلب جائزاً بالاتفاق<sup>(١)</sup> .

٣٨٦ - بَيْعُ الْغَرَرِ : هو البيع الذي فيه خطر انفساخه بهلاك المبيع<sup>(٢)</sup> .

٣٨٧ - بَيْعُ الْعَيْنَةِ : هو أن يستقرض رجل من تاجر شيئاً فلا يقرضه قرضاً حسناً

بل يعطيه عيناً ، ويبيعها من المستقرض بأكثر من القيمة ، سمي بها لأنها إعراض عن الدين إلى العين<sup>(٣)</sup> .

٣٨٨ - بَيْعُ التَّلَجِّتَةِ<sup>(٤)</sup> : هو العقد الذي يباشره الإنسان عن ضرورة ، ويصير

كالمدفوع إليه صورته : أن يقول الرجل لغيره : أبيع داري منك بكذا في الظاهر ، ولا يكون بيعاً في الحقيقة ويشهد على ذلك ، وهو نوع من الهزل .

٣٨٩ - الْبَيْضَاءُ<sup>(٥)</sup> : العقل الأول فإنه مركز العماء وأول منفصل من سواد

الغيب ، وهو أعظم نيرات فلكه ، فلذلك وُصِفَ بالبياض ليقابل بياضه سواد الغيب ، فيتبين بضه كمال التبين ، ولأنه هو أول موجود ، ويرجح وجوده على عدمه ، والوجود بياض ، والعدم سواد ، ولذلك قال بعض العارفين في الفقر : إنه بياض يُتَبَيَّنُ فِيهِ كُلُّ مَعْدُومٍ ، وسواد ينعدم فيه كل موجود . فإنه أراد بالفقر : فقر الإمكان .

٣٩٠ - الْبَيْهَسِيَّةُ<sup>(٦)</sup> : أصحاب أبي بيهس الهضم بن جابر ، قالوا : الإيمان هو

الإقرار والعلم بالله وبما جاء به الرسول ﷺ ، ووافقوا القدرية<sup>(٧)</sup> بإسناد أفعال العباد إليهم .

(١) في النهاية ٢/٢٥٣ : ( ومنه الحديث : كان يزيد في الرقم ، أي ما يكتب على الثياب من أثمانها لتقع المراجعة عليه ، أو يعتر به المشتري ) .

(٢) في النهاية ٣/٣٥٥ : ( أنه نهي عن بيع الغرر ، وهو ما كان له ظاهر يغر المشتري وباطن مجهول ) .

(٣) في النهاية ٣/٣٣٣ - ٣٣٤ : ( أنه كره العينة ) .

(٤) التلجئة : تفعيلة من الإلجاء ، كأنه قد أُلْجَأَ إِلَى أَنْ تَأْتِيَ أَمْرًا ، باطنه خلاف ظاهره ، وأحوجك إلى أن تفعل فعلاً تكرهه .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٥٣ .

(٦) البيهسية : من فرق الخوارج ، أصحاب أبي بيهس الهضم بن جابر ، كان على مذهب الأزارقة ثم انشق عنهم وكفرهم ، لهم آراء مبتدعة ، ثم انقسموا إلى عدة فرق متباينة . ( انظر الفرق بين الفرق ص ١٠٨ ،

ومقالات الإسلاميين ١/١١٤ ، والمعارف ص ٦٢٢ ) .

(٧) سيأتي الحديث عن القدرية في باب القاف .

## باب التاء

٣٩١ - تَاءُ التَّائِيْتِ : هي الموقوف عليها هاء .

٣٩٢ - التَّالْفُ والتَّأْلِيْفُ<sup>(١)</sup> : هو جعل الأشياء الكثيرة بحيث لا يطلق عليها اسم

الواحد ، سواء كان لبعض أجزائه نسبة إلى البعض بالتقدم والتأخر أم لا ، فعلى هذا يكون التأليف أهم من الترتيب .

٣٩٣ - التَّابِعُ<sup>(٢)</sup> : هو كل ثان بإعراب سابقه من جهة واحدة وخرج بهذا القيد

خبر المبتدأ والمفعول الثاني والمفعول الثالث من باب علمت ، فإن العامل في هذه الأشياء لا يعمل من جهة واحدة ، وهو خمسة أضرب : تأكيدٌ وصفةٌ وبدلٌ وعطفٌ بيانٌ وعطفٌ بحرفٍ .

٣٩٤ - التَّأْكِيْدُ<sup>(٣)</sup> : تابع يقرر أمر المتبوع في النسبة أو الشمول ، وقيل : عبارة

عن إعادة المعنى الحاصل قبله .

٣٩٥ - التَّأْكِيْدُ اللَّفْظِيُّ : هو أن يكرر اللفظ الأول .

٣٩٦ - التَّأْسِيْسُ<sup>(٤)</sup> : عبارة عن إفادة معنى آخر لم يكن أصلاً قبله ، فالتأسيس

خير من التأكيد لأن حمل الكلام على الإفادة خير من حمله على الإعادة .

٣٩٧ - التَّأْوِيْلُ<sup>(٥)</sup> : في الأصل : الترجيع ، وفي الشرع : صرف اللفظ عن معناه

الظاهر إلى معنى يحتمله إذا كان المحتمل الذي يراه موافقاً بالكتاب والسنة ، مثل قوله تعالى :

﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾ [يونس/٣١] إن أراد به إخراج الطير

من البيضة كان تفسيراً ، وإن أراد إخراج المؤمن من الكافر أو العالم من الجاهل كان تأويلاً .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٧٦ ، والفروق اللغوية ص ١٦٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٦٠ ، والفروق اللغوية ص ٣٤٦ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٧٢ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٧١ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٧٦ ، والفروق اللغوية ص ٧٠ .

٣٩٨ - التَّبَايُنُ<sup>(١)</sup>: ما إذا نسب أحد الشئيين إلى الآخر لم يصدق أحدهما على شيء مما صدق عليه الآخر، فإن لم يتصادقا على شيء أصلاً فبينهما التباين الكلي، كالإنسان والفرس ومرجعهما إلى سالتين كليتين، وإن صدقا في الجملة فبينهما التباين الجزئي كالحيوان والأبيض وبينهما العموم من وجه ومرجعهما إلى سالتين جزئيتين.

٣٩٩ - تَبَايُنُ الْعَدَدِ: أن لا يعد العددين معاً عاد ثالث كالتسعة مع العشرة، فإن العدد العاد لهما واحد والواحد ليس بعدد.

٤٠٠ - التَّبَسُّمُ: ما لا يكون مسموعاً له ولجيرانه.

٤٠١ - التَّبَوُّةُ: هي إسكان المرأة في بيت خل.

٤٠٢ - التَّبْشِيرُ: إخبار فيه سرور.

٤٠٣ - التَّبْدِيرُ: هو تفريق المال على وجه الإسراف.

٤٠٤ - التَّتَمِيمُ<sup>(٢)</sup>: هو أن يأتي في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضله لنكته كالمبالغة نحو قوله تعالى: ﴿ وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ ﴾ [الإنسان/٨]، أي: ويطعمونه مع حبه والاحتياج إليه، والتتميم: جعل شيء عقيب شيء يحتاج السابق إلى الشيء اللاحق.

٤٠٥ - التَّجَلِّيُّ<sup>(٣)</sup>: ما ينكشف للقلوب من أنوار الغيوب، إنما جمع الغيوب باعتبار تعدد موارد التجلي، فإن لكل اسم إلهي بحسب حيطته ووجوهه تجليات متنوعة، وأمها الغيوب التي تظهر التجليات من بطائنها سبعة: غيب الحق وحقائقه، وغيب الخفاء المنفصل من الغيب المطلق بالتمييز الأخرى في حضرة أو أدنى، وغيب السر المنفصل من الغيب الإلهي بالتمييز الخفي في حضرة قاب قوسين، وغيب الروح وهو حضرة السر الوجودي المنفصل من الغيب الإلهي بالتمييز الأخرى والخفي في التابع الأمري، وغيب القلب وهو موقع تعانق الروح والنفس ومحل استيلاء السر الوجودي ومنصة استجلائه في كسوة أحدية جمع الكمال، وغيب النفس، وهو أنس المناظرة، وغيب اللطائف البدنية وهي مطارح أنظاره لكشف ما يحق له جمعاً وتفصيلاً.

٤٠٦ - التَّجَلِّيُّ الدَّائِيُّ: ما يكون مبدؤه الذات من غير اعتبار صفة من الصفات معها، وإن كان لا يحصل ذلك إلا بواسطة الأسماء والصفات، إذ لا يتجلى الحق من حيث ذاته على الموجودات إلا من وراء حجاب من الحجب الأسمائية.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٧٧.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٧٩، والكافي في العروض ص ١٧٠، ١٩٢.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٨٤.

٤٠٧ - التَّجَلِّيُّ الصَّفَاتِيُّ : ما يكون مبدؤه صفة من الصفات من حيث تعيينها وامتيازها عن الذات .

٤٠٨ - التَّجْرِيدُ<sup>(١)</sup> : إمطة السوي والكون على السر والقلب إذ لا حجاب سوى الصور الكونية والأغيار المنطبعة في ذات القلب والسر فيها كالتُّؤء والتشعيرات في سطح المرآة القادحة في استوائه المزايلة لصفائه .

٤٠٩ - التَّجْرِيدُ فِي الْبَلَاغَةِ<sup>(٢)</sup> : هو أن ينتزع من أمر موصوف بصفة أمر آخر مثله في تلك الصفة للمبالغة في كمال تلك الصفة في ذلك الأمر المنتزع عنه ، نحو قوله : لي من فلان صديق حميم ، فإنه انتزع فيه من أمر موصوف بصفة وهو فلان الموصوف بالصداقة أمر آخر ، وهو الصديق الذي هو مثل فلان في تلك الصفة للمبالغة في كمال الصداقة في فلان ، والصديق الحميم : هو القريب المشفق ، و« من » في قولهم : « من فلان » تسمى تجريدية .

٤١٠ - التَّجَارَةُ<sup>(٣)</sup> : عبارة عن شراء شيء لبيع بالربح .

٤١١ - التَّجْنِيسُ الْمُضَارِعُ<sup>(٤)</sup> : هو أن لا تختلف الكلمتان إلا في حرف متقارب كالداري والباري .

٤١٢ - تَجْنِيسُ التَّصْرِيفِ : هو اختلاف الكلمتين بإبدال حرف من حرف إما من مخرجه كقوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ ﴾ [الأنعام/٢٩] ، أو قريب منه كما بين المفيح والمبيح .

٤١٣ - تَجْنِيسُ التَّخْرِيفِ : هو أن يكون الاختلاف في الهيئة كبرْد وبرْد .

٤١٤ - تَجْنِيسُ التَّصْحِيفِ : هو أن يكون التصحيف المفارق نقطة كأنقى وأتقى .

٤١٥ - تَجَاهُلُ الْعَارِفِ<sup>(٥)</sup> : هو سوق المعلوم مسلق غيره لنكتة ، كقوله تعالى

حكاية عن قول نبينا ﷺ : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ [سبا/٢٤] .

٤١٦ - التَّحْقِيقُ<sup>(٦)</sup> : إثبات المسألة بدليلها ، والتحقق بيان الشيء على وجه الحق .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٨٢ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٨٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٨١ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٨٦ .

(٥) الكافي في العروض ص ١٧٠ ، ١٩٠ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٩٢ .

- ٤١٧ - التَّحْرِي (١): طلب أحرى الأمرين وأولاهما .
- ٤١٨ - التَّحْرِيفُ (٢): تغيير اللفظ دون المعنى ، والتصحيح : تغيير اللفظ والمعنى معاً ، وقيل : التصحيح : أن يقرأ الشيء على خلاف ما أراه كاتبه أو على غير ما اصطلحوا عليه (٣) .
- ٤١٩ - التُّحْفَةُ : ما أتخف به الرجل من البير .
- ٤٢٠ - التَّحْذِيرُ (٤): هو معمول بتقدير : « أَتَقَّ » تحذيراً مِمَّا بعده ، نحو : إِيَّاكَ والأسد ، أو ذكر المحذر منه مكرراً ، نحو : الطريقَ الطريقَ .
- ٤٢١ - التَّحْكُمُ : عبارة عن الدعوى بلا دليل .
- ٤٢٢ - التَّخْلِي : اختيار الخلوة والإعراض عن كل ما يشغل عن الحق .
- ٤٢٣ - التَّخْلُخُلُ (٥): ازدياد حجم من غير أن ينضم إليه شيء من خارج ، وهو ضد التكاثر .
- ٤٢٤ - التَّنْخَرُجُ : في اللغة : تفاعل من الخروج ، وفي الاصطلاح : مصلحة الورثة على إخراج بعض منهم بشيء معين من التركة .
- ٤٢٥ - التَّخْصِصُ (٦): هو قصر العام على بعض منه بدليل مستقل مقترن به واحترز بالمستقل عن الاستثناء والشرط والغاية والصفة ، فإنها وإن لحقت العام لا يسمى مخصوصاً ، وبقوله مقترن عن النسخ نحو : ﴿ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ﴾ [الرعد/١٦] ، إذ يعلم ضرورة أن الله تعالى مخصوص منه .
- ٤٢٦ - تَخْصِصُ الْعِلَّةِ : هو تخلف الحكم عن الوصف المدعى عليه في بعض الصور لمانع ، فيقال : الاستحسان ليس من باب خصوص العلة ، يعني : ليس بدليل مخصص للقياس ، بل عدم حكم القياس لعدم العلة .
- ٤٢٧ - التَّخْصِصُ عِنْدَ التُّحَاةِ : عبارة عن تقليل الاشتراك الحاصل في النكرات نحو : رجلٌ عالمٌ .
- ٤٢٨ - التَّنْدَاخُلُ (٧): عبارة عن دخول شيء في شيء آخر بلا زيادة حجم ومقدار .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٩٠ ، والفروق اللغوية ص ١٤٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٩٠ .

(٣) سيعاد هذا التعريف عند شرح « التصحيح » .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٩٧ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٩٤ ، والفروق اللغوية ص ٧٢ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٠١ .

- ٤٢٩ - تَدَاخُلُ الْعَدَدَيْنِ : أن يعد أقلهما الأكثر ؛ أي : يفنيه ، مثل ثلاثة وتسعة .
- ٤٣٠ - التَّدْقِيقُ<sup>(١)</sup> : إثبات المسألة بدليل آخر دق طريقه لناظره .
- ٤٣١ - التَّدْبِيرُ<sup>(٢)</sup> : تعليق العتق بالموت .
- ٤٣٢ - التَّدْبِيرُ<sup>(٣)</sup> : استعمال الرأي بفعل شق ، وقيل : التدبير : النظر في العواقب بمعرفة الخير ، وقيل : التدبير : إجراء الأمور على علم العواقب ، وهي لله تعالى حقيقة ، وللعبد مجازاً .
- ٤٣٣ - التَّدْبِيرُ<sup>(٤)</sup> : عبارة عن النظر في عواقب الأمور ، وهو قريب من التفكير إلا أن التفكير : تصرف القلب بالنظر في الدليل ، والتدبير : تصرفه بالنظر في العواقب .
- ٤٣٤ - التَّدَلِّي : نزول المقربين بوجود الصحو المفيد بعد ارتقائهم إلى منتهى مناهجهم ، ويطلق بإزاء نزول الحق من قدس ذاته النبي لا يطؤه قدم استعداد السوي حسبما تقتضي سعة استعداداتهم وضيقها عنه .
- ٤٣٥ - التَّدَانِي : معراج المقربين ومعراجهم الغائي الأصالة أي بدون الوراثة ينتهي إلى حضرة قاب قوسين ، وبحكم الوراثة المحمدية ينتهي إلى حضرة أو أدنى ، وهذه الحضرة هي مبدأ رقيقة التداني ، وقيل<sup>(٥)</sup> : الرقيقة هي الطبيعة الروحانية ، وقد يطلق على الواسطة اللطيفة الرابطة بين الشيثين جملة كالمدد والتواصل من الحق إلى العبد .
- ٤٣٦ - التَّدْلِيسُ مِنَ الْحَدِيثِ<sup>(٦)</sup> : قسمان : أحدهما : تدليس الإسناد وهو : أن يروي عمن لقيه ، ولم يسمعه منه موهماً أنه سمعه منه أو ممن عاصره ، ولم يلقه موهماً أنه لقيه أو سمعه منه ، والآخر : هو أن يروي عن شيخ حديثاً سمعه منه فيسميه أو يكتبه ويصفه بما لم يُعرف به كيلا يعرف<sup>(٦)</sup> . التدليس من الحديث : هي اللطيفة الروحانية ، وقد يُطلق على الواسطة اللطيفة الرابطة بين الشيثين كالمدد الواصل من الحق إلى العبد .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٠٢ .

(٢) الفروق اللغوية ص ٢١٦ ، ٢٨٧ .

(٣) الفروق اللغوية ص ٨٨ .

(٤) سيعاد هذا التعريف عند شرح « الرقيقة » .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٠٣ .

(٦) أضاف التهانوي في كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٠٣ قسماً ثالثاً هو تدليس التسوية ، وهو أن يسقط الضعيف من الإسناد ، وصورته أن يروي حديثاً عن شيخ ثقة وذلك الثقة يرويه عن ضعيف عن ثقة فيسقط المدلس الضعيف من السند ويجعل الحديث عن شيخه الثقة عن الثقة الثاني فيستوي الإسناد كله ثقات .

٤٣٧ - التَّذْيِيلُ<sup>(١)</sup> : هو تعقيب جملة بجملة مشتملة على معناها للتوكيد ، نحو :  
 ﴿ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ ﴾ [سبا/١٧] .

٤٣٨ - التَّذْنِيبُ<sup>(٢)</sup> : لغة : جعل شيء عقيب شيء لمناسبة بينهما من غير احتياج من أحد الطرفين .

٤٣٩ - التَّرْيِيعُ<sup>(٣)</sup> : عبارة عن وقت يكون بين الشمس والقمر .

٤٤٠ - التَّرْتِيبُ<sup>(٤)</sup> : لغة : جعل كل شيء في مرتبته ، واصطلاحاً : هو جعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد ، ويكون لبعض أجزائه نسبة إلى البعض بالتقدم والتأخر .

٤٤١ - التَّرْتِيلُ<sup>(٥)</sup> : رعاية مخارج الحروف وحفظ الوقوف ، وقيل : هو خفض الصوت والتحزين بالقراءة .

٤٤٢ - التَّرْتِيلُ : رعاية الولاء بين الحروف المركبة .

٤٤٣ - التَّرْشِيعُ<sup>(٦)</sup> : أن تذكر شيئاً ملائماً لمشبه به .

٤٤٤ - التَّرْفِيلُ<sup>(٧)</sup> : زيادة سبب خفيف مثل « متفاعلن » زيدت فيه « تن » بعدما أبدلت نونه ألفاً فصار : « متفاعلات » ويسمى مرفلاً .

٤٤٥ - التَّرْصِيعُ<sup>(٨)</sup> : هو السجع الذي في إحدى القرينتين ، أو أكثر مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن ، والتوافق على الحرف الآخر . المراد من القرينتين هما المتوافقتان في الوزن والتقفية ، نحو : « فهو يطبع الأسجاع بظاهر لفظه . ويقرع الأسماع بزواجر وعظه » ، فجميع ما في القرينة الثانية يوافق ما يقابله في الأولى في الوزن والتقفية ، وأما لفظه : « فهو » فلا يقابلها شيء من القرينة الثانية .

٤٤٦ - التَّرْصِيعُ<sup>(٩)</sup> : هو أن تكون الألفاظ مستوية الأوزان متَّفِقة الأعجاز كقوله

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٠٥ ، والكافي في العروض ص ١٧٠ ، ١٨٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٠٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٠٩ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤١١ ، والفروق اللغوية ص ١٦٧ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤١٤ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٢٠ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٢٢ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٢١ ، والكافي في العروض ص ١٧٠ ، ١٨٣ .

(٩) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٢١ .

تعالى: ﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ \* ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴾ [الغاشية/٢٥-٢٦] ، وكقوله تعالى: ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ \* وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴾ [الانفطار/١٣-١٤] .

٤٤٧ - التَّرْخِيمُ<sup>(١)</sup> : حذف آخر الاسم تخفيفاً .

٤٤٨ - التَّرَاوُحُ<sup>(٢)</sup> : هو أن يعتمد المصلي على إحدى قدميه مرة وعلى الأخرى

مرة .

٤٤٩ - التَّرَادُفُ : عبارة عن الاتحاد في المفهوم ، وقيل : هو توالي الألفاظ المفردة

الدالة على شيء واحد باعتبار واحد .

٤٥٠ - التَّرَادُفُ : يطلق على معنيين : أحدهما : الاتحاد في الصلق ، والثاني :

الاتحاد في المفهوم ، ومن نظر إلى الأول فرّق بينهما ، ومن نظر إلى الثاني لم يفرّق بينهما .

٤٥١ - التَّرَجِّي<sup>(٣)</sup> : إظهار إرادة الشيء الممكن أو كراهته .

٤٥٢ - التَّرْجِيعُ فِي الْأَذَانِ<sup>(٤)</sup> : أن يخفض صوته بالشهادتين ثم يرفع بهما .

٤٥٣ - التَّرْجِيعُ<sup>(٥)</sup> : إثبات مرتبة في أحد الدليلين على الآخر .

٤٥٤ - التَّرْجِيحُ : عبارة عن إثبات صفة لأحد متساويين أعم من أن يكون

فضيلة أو رذيلة ، وقيل : مزيد إحدى الداليتين على الأخرى .

٤٥٥ - تِرْكَةُ الْمَيْتِ<sup>(٦)</sup> : متروكة ، وفي الاصطلاح : هو المال الصافي عن أن

يتعلق حق الغير بعينه .

٤٥٦ - التَّرِكَةُ<sup>(٧)</sup> : في اللغة : ما يتركه الشخص ويبقيه ، وفي الاصطلاح :

التَّرِكَةُ : ما ترك الإنسان صافياً خالياً عن حق الغير .

٤٥٧ - التَّرْكِيبُ<sup>(٨)</sup> : كالترتيب لكن ليس لبعض أجزائه نسبة إلى بعض تقدماً

وتأخراً .

٤٥٨ - التَّرْكِيبُ<sup>(٩)</sup> : جمع الحروف البسيطة ونظمها لتكون كلمة .

٤٥٩ - التَّسَاهُلُ فِي الْعِبَارَةِ : أداء اللفظ بحيث لا يدل على المراد دلالة صريحة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤١٩ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٠٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤١٥ ، والفروق اللغوية ص ٨٩ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤١٦ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤١٥ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٢٣ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٢٣ .

٤٦٠ - التَّسْلُسُ<sup>(١)</sup> : هو ترتيب أمور غير متناهية ، وأقسامه أربعة ، لأنه لا يخفى إما أن يكون في الأحاد المجتمعة في الوجود ، أو لم يكن فيها كالتسلسل في الحوادث ، والأول إما أن يكون فيها ترتيب أو لا ، الثاني كالتسلسل في النفوس الناطقة ، والأول إما أن يكون ذلك الترتيب طبعياً كالتسلسل في العلل والمعلولات والصفات والموصوفات ، أو وضيعاً كالتسلسل في الأجسام ، والمستحيل عند الحكيم الأخيران دون الأولين .

٤٦١ - التَّسْلِيمُ<sup>(٢)</sup> : هو الانقياد لأمر الله تعالى وترك الاعتراض فيما لا يلائم .

٤٦٢ - التَّسْلِيمُ<sup>(٣)</sup> : استقبال القضاء بالرضا ، وقيل : التسليم : هو الثبوت عند نزول البلاء من تغير في الظاهر والباطن .

٤٦٣ - التَّسَامُحُ<sup>(٤)</sup> : هو أن لا يعلم الغرض من الكلام ، ويحتاج في فهمه إلى تقدير لفظ آخر .

٤٦٤ - التَّسَامُحُ : استعمال اللفظ في غير الحقيقة بلا قصد علاقة معنوية ، ولا نصب قرينة دالة عليه اعتماداً على ظهور المعنى في المقام ، فوجود العلاقة يمنع التسامح ؛ أي يرى أن أحداً لم يقل أن قولك : « رأيت أسداً يرمي في الجِمام » تسامح .

٤٦٥ - التَّسْيِیحُ<sup>(٥)</sup> : تنزيه الحق عن نقائص الإمكان والحدوث .

٤٦٦ - التَّسْمِيْطُ<sup>(٥)</sup> : هو تصوير كل بيت أربعة أقسام ، ثلاثها على سجع واحد مع مراعاة القافية في الرابع إلى أن تنقضي القصيدة كقوله : [ من المتقارب ]

وَحَرْبٍ وَرَدَّتْ وَتَغْرَسَدَّتْ      وَعَلَجَ شَدَدَتْ عَلَيْهِ الْجَبَلَا  
وَمَالَ حَوَيْتُ وَخَيْلٌ حَمِيَتْ      وَضَيْفٌ قَرِيْتُ يَخَافُ الْوَكَلَا

٤٦٧ - التَّسْيِیحُ فِي الْعُرُوضِ<sup>(٦)</sup> : زيادة حرف ساكن في سبب مثل « فاعلاتن » زيد في آخره نون آخر بعد ما أبدلت نونه ألفاً فصار « فاعلاتان » فينقل إلى « فاعليان » ويسمى مسبغاً .

٤٦٨ - التَّسْرِيْ : إعداد الأمة أن تكون موطوءة بلا عَزَلٍ .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٢٨ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٣٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٢٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٢٧ .

(٥) الكافي في العروض ص ١٩٦ ، وشرح الكافية البديعة ص ١٩٦ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٢٧ ، والكافي في العروض ص ١٤٥ .

٤٦٩ - التَّشْبِيهُ<sup>(١)</sup> : في اللغة : الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى ، فالأمر الأول هو المشبه ، والثاني هو المشبه به ، وذلك المعنى هو وجه التشبيه ، ولا بد فيه من آلة التشبيه ، وغرضه ، والمشبه . وفي اصطلاح علماء البيان : هو الدلالة على اشتراك شيئين في وصف من أوصاف الشيء في نفسه كالشجاعة في الأسد ، والنور في الشمس ، وهو إما تشبيه مفرد كقوله ﷺ : « إن مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل غيث أصاب أرضاً »<sup>(٢)</sup> الحديث . . . شبه العلم بالغيث ، ومن ينتفع به الأرض الطيبة ، ومن لا ينتفع به بالقيعان ، فهي تشبيهات مجتمعة ، أو تشبيه مركب كقوله ﷺ : « إن مثلي ومثل الأنبياء من قبلي كمثل رجل بنى بنياناً فأحسنه وأجمله إلا موضع لبنة »<sup>(٣)</sup> الحديث . . . فهذا هو تشبيه المجموع بالمجموع ، لأن وجه الشبه عقلي متزح من علة أمور ، فيكون أمر النبوة في مقابلة البيان .

٤٧٠ - التَّشْخِصُ : هو المعنى يصير به الشيء ممتازاً عن الغير بحيث يميز لا يشاركه شيء آخر .

٤٧١ - التَّشْخِصُ : صفة تمنع وقوع الشركة بين موصوفيهما .

٤٧٢ - التَّشْكِيكُ بِالْأَوْلَوِيَّةِ<sup>(٤)</sup> : هو اختلاف الأفراد في الأولوية وعدمها كالوجود فإنه في الواجب أتم وأثبت وأقوى منه في الممكن .

٤٧٣ - التَّشْكِيكُ بِالتَّقَدُّمِ وَالتَّأَخُّرِ : هو أن يكون حصول معناه في بعضها متقدماً على حصوله في البعض ، كالوجود أيضاً فإن حصوله في الواجب قبل حصوله في الممكن .

٤٧٤ - التَّشْكِيكُ بِالشَّدَّةِ وَالتَّضَعُّفِ : هو أن يكون حصول معناه في بعضها أشد من البعض كالوجود أيضاً فإنه في الواجب أشد من الممكن .

٤٧٥ - التَّشْعِثُ<sup>(٥)</sup> : حذف حرف متحرك من وتد «فاعلاتن» ووتده «علا» إما «اللام» كما هو مذهب الخليل<sup>(٦)</sup> فيبقى « فاعلاتن » فينتقل إلى « مَفْعُولُنْ » ، أو «العين»

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٣٤ ، والفروق اللغوية ص ٥٠ .

(١) أخرجه البخاري في كتاب العلم برقم ٧٩ ، ومسلم في الفضائل برقم ٢٢٨٢ .

(٢) أخرجه البخاري في كتاب المناقب برقم ٣٣٤٢ ، وأحمد في المسند ٢/٢٥٧ ، ٣٨٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٤٧ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٤٧ ، والكافي في العروض ص ١٢٣ .

(٥) الخليل بن أحمد الفراهيدي : الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليمحمدي أبو عبد الرحمن ، من أئمة اللغة والأدب ، واضع علم العروض ، وهو أستاذ سيبويه النحوي وقد أحدث أنواعاً من الشعر ليست من أوزان العرب ، توفي سنة ١٧٠ هـ . ( الأعلام ٢/٣١٤ ) .

كما هو مذهب الأخفش<sup>(١)</sup> فيبقى « فالاتن » فينقل إلى « مفعولن » ويسمى مشعناً .

٤٧٦ - تَشْيِبُ البَنَاتِ<sup>(٢)</sup> : هي أن تذكر البنات على اختلاف درجاتهن .

٤٧٧ - التَّصْرِيفُ<sup>(٣)</sup> : تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لا

تحصل إلا بها .

٤٧٨ - التَّصْرِيفُ : هو علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست

بإعراب .

٤٧٩ - التَّصْحِيحُ<sup>(٤)</sup> : هو في اللغة : إزالة السقم من المريض ، وفي الاصطلاح :

إزالة الكسور الواقعة بين السهام والرؤوس .

٤٨٠ - التَّصْحِيفُ<sup>(٥)</sup> : أن يقرأ الشيء على خلاف ما أراد كاتبه ، أو على غير ما

اصطلحوا عليه<sup>(٥)</sup> .

٤٨١ - التَّصَوُّرُ<sup>(٦)</sup> : حصول صورة الشيء في العقل .

٤٨٢ - التَّصَوُّرُ : هو إدراك الماهية من غير أن يحكم عليها بنفي أو بإثبات .

٤٨٣ - التَّصْدِيقُ<sup>(٧)</sup> : هو أن تنسب باختيارك الصديق إلى المخبر .

٤٨٤ - التَّصَوُّفُ<sup>(٨)</sup> : الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهراً ؛ فيرى حكمها من

الظاهر في الباطن ، وباطناً ؛ فيرى حكمها من الباطن في الظاهر ، فيحصل للمتأدب

بالحكيمين كمال .

٤٨٥ - التَّصَوُّفُ<sup>(٨)</sup> : مذهبٌ كلُّه جدُّ فلا يخلطونه بشيء من الهزل ، وقيل :

تصفية القلب عن موافقة البرية ، ومفارقة الأخلاق الطبيعية ، وإخماد صفات البشرية ،

ومجانبة دعاوى النفسانية ، ومنازلة الصفات الروحانية ، والتعلق بعلوم الحقيقة ،

واستعمال ما هو أولى على السمرمية ، والنصح لجميع الأمة والوفاء لله تعالى على الحقيقة ،

(١) الأخفش : سعيد بن مسعدة ، مولى بني مجاشع بن دارم من ميم . أحذق أصحاب سيبويه ، له مؤلفات

عديدة منها : معاني القرآن ، والمقائيس في النحو . توفي سنة ٢١٥ هـ . (إنباه الرواة ٢/٣٦-٤٣) .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٣٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٥٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٤٩ .

(٥) تقدم هذا التعريف أثناء تعريف « التحريف » .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٥٥ ، والفروق اللغوية ص ١١٥ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٥١ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٥٦ .

واتباع رسول الله ﷺ في الشريعة ، وقيل : ترك الاختيار ، وقيل : بذل الجهود والأنس بالمعبود ، وقيل : حفظ حواسك من مراعاة أنفاسك ، وقيل : الإعراض عن الاعتراض ، وقيل : هو صفاء المعاملة مع الله تعالى ، وأصله التفرغ عن الدنيا ، وقيل : الصبر تحت الأمر والنهي ، وقيل : خدمة التشرف وترك التكلف واستعمال التطرف ، وقيل : الأخذ بالحقائق والكلام بالدقائق والإياس مما في أيدي الخلائق .

٤٨٦ - التَّصْغِيرُ : تغيير صيغة الاسم لأجل تغيير المعنى تحقيراً أو تقليلاً أو تقريباً أو تكريماً أو تلطيفاً كرجيلٍ ودريهماتٍ وقبيلٍ وفويقٍ وأخي . وبنى عليه ما في قوله ﷺ في حق عائشة رضي الله عنها : « خذوا نصفَ دينكم عن هذه الحميراء »<sup>(١)</sup> .

٤٨٧ - التَّضَادُّ والتَّضَادُّ<sup>(٢)</sup> : يطلقان على معنيين : أحدهما عند الجمهور : الضد يقال : عند الجمهور على موجود في الخارج مساوٍ بالقوة لموجود في الآخر في الموضوع معاقب له . أي إذا قام أحدهما بالموضوع لم يبق الآخر به .

٤٨٨ - التَّضْمِينُ فِي الشَّعْرِ<sup>(٣)</sup> : هو أن يتعلق معنى البيت بالذي قبله تعلقاً لا يصح إلا به .

٤٨٩ - تَضْمِينٌ مُزْدَوَجٌ<sup>(٤)</sup> : هو أن يقع في أثناء قرائن النثر والنظم لفظان مسجعان بعد مراعاة حدود الأسجاع والقوافي الأصلية ، كقوله تعالى : ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَآ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴾ [النمل/٢٢] ، وكقوله ﷺ : « المؤمنون هينون لينون »<sup>(٥)</sup> ، ومن النظم : [ من الطويل ]

تَعَوَّدَ رَسَمَ الوَهَبِ وَالتَّهَبِ فِي العُلَا وَهَذَا وَقْتُ اللِّطْفِ وَالعُنْفُ دَابُهُ<sup>(٦)</sup>

٤٩٠ - التَّضَايِفُ<sup>(٧)</sup> : كون الشئيين بحيث يكون تعلق كل واحد منهما سبباً لتعلق الآخر به كالأبوة والبنوة .

٤٩١ - التَّضَايِفُ : هو كون تصور كل واحد من الأمرين موقوفاً على تصور الآخر .

(١) النهاية ٤٣٨/١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٦٦ ، والفروق اللغوية ص ٥٦ ، ١٧٧ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٦٩ ، والكافي في العروض ص ١٩٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٧٢ ، والفروق اللغوية ص ٩٢ .

(٥) النهاية ٢٨٩/٥ .

(٦) البيت في كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٧٢ نقلاً عن التعريفات .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٦٨ .

٤٩٢ - التَّطْبِيقُ<sup>(١)</sup> : ويقال له أيضاً: المطابقة والطباق والتكافؤ . والتضاد : وهو أن يجمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل ، فلا يجيء باسم مع فعل ولا بفعل مع اسم ، كقوله تعالى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً ﴾ [التوبة/٨٢] .

٤٩٣ - التَّطْبِيقُ<sup>(١)</sup> : مقابلة الفعل بالفعل والاسم بالاسم .

٤٩٤ - التَّطْوُّعُ<sup>(٢)</sup> : اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات .

٤٩٥ - التَّطْوِيلُ<sup>(٣)</sup> : هو أن يزداد اللفظ على أصل المراد ، وقيل : هو الزائد على

أصل المراد بلا فائنة .

٤٩٦ - التَّعْلِيلُ<sup>(٣)</sup> : هو تقرير ثبوت المؤثر لإثبات الأثر .

٤٩٧ - التَّعْلِيلُ فِي مَعْرِضِ النَّصِّ<sup>(١)</sup> : ما يكون الحكم بموجب تلك العلة مخالفاً

لنص ، كقول إبليس : ﴿ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ ﴾ بعد قوله تعالى : ﴿ اسْجُدُوا لِأَدَمَ ﴾ [الأعراف/١١] .

٤٩٨ - التَّعْلِيلُ<sup>(٣)</sup> : هو انتقال الذهن من المؤثر إلى الأثر كانتقال الذهن من

النار إلى اللدخان ، والاستدلال هو انتقال الذهن من الأثر إلى المؤثر ، وقيل : التعليل : هو إظهار علة الشيء سواء كانت تامة أو ناقصة ، والصواب : أن التعليل هو تقرير ثبوت المؤثر لإثبات الأثر ، والاستدلال : هو تقرير ثبوت الأثر لإثبات المؤثر ، وقيل : الاستدلال : هو تقرير الدليل لإثبات المدلول سواء كان ذلك من الأثر إلى المؤثر أو العكس أو من أحد الأثرين إلى الآخر .

٤٩٩ - التَّعَسُّفُ : حمل الكلام على معنى لا تكون دلالته عليه ظاهرة .

٥٠٠ - التَّعَسُّفُ : هو الطريق الذي هو غير موصل إلى المطلوب ، وقيل : الأخذ

على غير طريق ، وقيل : هو ضعف الكلام .

٥٠١ - التَّعْقِيدُ<sup>(٤)</sup> : هو أن لا يكون اللفظ ظاهر الدلالة على المعنى المراد لخلل

واقع إما في النظم بأن لا يكون ترتيب الألفاظ على وقف ترتيب المعاني بسبب تقديم أو تأخير أو حذف أو إضمار ، أو غير ذلك مما يوجب صعوبة فهم المراد ، وإما في الانتقال أي لا يكون ظاهر الدلالة على المراد لخلل في انتقال الذهن من المعنى الأول المفهوم بحسب

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٧٢ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٧٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٨٩ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٨٦ .

اللغة إلى الثاني المقصود بسبب إيراد اللوازم البعيدة المفتقرة إلى الوسائط الكثيرة مع خفاء القرائن الدالة على المقصود.

٥٠٢ - التَّعْقِيدُ: يكون الكلام مغلقاً لا يظهر معناه بسهولة .

٥٠٣ - التَّعْرِيفُ<sup>(١)</sup>: عبارة عن ذكر شيء تستلزم معرفته معرفة شيء آخر، وقيل:

التعريف: هو ما غير الشيء عن ما عدها بسبب إيراد اللوازم البعيدة المفتقرة إلى الوسائط الكثيرة مع خفاء القرائن الدالة على المقصود.

٥٠٤ - التَّعْرِيفُ الْحَقِيقِيُّ: هو أن يكون حقيقة ما وضع اللفظ بإزائه من حيث

هي فيعرف بغيرها .

٥٠٥ - التَّعْرِيفُ اللَّفْظِيُّ<sup>(٢)</sup>: هو أن يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى

يفسر بلفظ أوضح دلالة على ذلك المعنى كقولك: الغضنفر الأسد، وليس هذا تعريفاً حقيقياً يراد به إفادة تصور غير حاصل، إنما المراد تعيين ما وضع له لفظ الغضنفر من بين سائر المعاني .

٥٠٦ - التَّعَجُّبُ<sup>(٣)</sup>: انفعال النفس عما خفي سببه .

٥٠٧ - التَّعَيْنُ<sup>(٤)</sup>: ما به امتياز الشيء عن غيره بحيث لا يشاركه فيه غيره .

٥٠٨ - التَّعْرِيفُ فِي الْكَلَامِ<sup>(١)</sup>: ما يفهم به السامع مراده من غير تصريح .

٥٠٩ - التَّعْدِيَةُ<sup>(٥)</sup>: هي أن تجعل الفعل لفاعل تُصَيِّرُ من كان فاعلاً له قبل

التعدية منسوباً إلى الفعل، كقولك: خرج زيداً وأخرجته، فمفعول «أخرجت» هو الذي صيّرته خارجاً .

٥١٠ - التَّعْدِيَةُ<sup>(٥)</sup>: نقل الحكم من الأصل إلى الفرع بمعنى جالب الحكم .

٥١١ - التَّعْزِيرُ<sup>(٦)</sup>: هو تأديب دون الحدّ، وأصله من العزر، وهو المنع .

٥١٢ - التَّغْلِيبُ<sup>(٤)</sup>: هو ترجيح أحد المعلومين على الآخر وإطلاقه عليهما،

وقيدوا إطلاقه عليهما للاحتراز عن المشاكلة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٨٢ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٨٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٧٤ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٨٩ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٧٦ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٨٥ .

- ٥١٣ - التَّغْيِيرُ<sup>(١)</sup> : هو إحداث شيء لم يكن قبله .
- ٥١٤ - التَّغْيِيرُ<sup>(٢)</sup> : هو انتقال الشيء من حالة إلى حالة أخرى .
- ٥١٥ - التَّفْهِيمُ : إيصال المعنى إلى فهم السامع بواسطة اللفظ .
- ٥١٦ - التَّفْسِيرُ<sup>(٣)</sup> : في الأصل : هو الكشف والإظهار ، وفي الشرع : توضيح معنى الآية وشأنها وقصتها والسبب الذي نزلت فيه بلفظ يدل عليه دلالة ظاهرة .
- ٥١٧ - التَّفْرِيعُ<sup>(٤)</sup> : جعل شيء عقيب شيء لاحتياج اللاحق إلى السابق .
- ٥١٨ - التَّفْرِيدُ : وقوفك بالحق معك ، هذا إذا كان الحق عين قوي العبد بقضية قوله ﷺ : « كنت له سمعاً وبصراً »<sup>(٥)</sup> الحديث .
- ٥١٩ - التَّنْكَرُ<sup>(٦)</sup> : تصرف القلب في معاني الأشياء لدرك المطلوب .
- ٥٢٠ - التَّنْفُكُ : سراج القلب يرى به خيره وشره ومنافعه ومضاره ، وكل قلب لا تفكر فيه فهو في ظلمات يتخبط ، وقيل : هو إحضار ما في القلب من معرفة الأشياء ، وقيل : التفكير : تصفية القلب بموارد الفوائد ، وقيل : مصباح الاعتبار ومفتاح الاختبار ، وقيل : حديقة أشجار الحقائق وحدقة أنوار الدقائق ، وقيل : مزرعة الحقيقة ومشرفة الشريعة ، وقيل : فناء الدنيا وزواها وميزان بقاء الآخرة ونوالها ، وقيل : شبكة طائر الحكمة ، وقيل : هو العبارة عن الشيء بأسهل وأيسر من لفظ الأصل .
- ٥٢١ - التَّفْرِيقَةُ<sup>(٧)</sup> : هي توزع الخاطر للاشتغال من عالم الغيب بأي طريق كان .
- ٥٢٢ - التَّفْرِيقَةُ : ما اختلفوا فيه ، وقيل : الحالات والتصرفات والمعاملات .
- ٥٢٣ - التَّفْكِيكُ<sup>(٨)</sup> : انتشار الضمير بين المعطوف والمعطوف عليه .
- ٥٢٤ - التَّقْسِيمُ<sup>(٩)</sup> : ضم مختص إلى مشترك وحقيقته أن ينضم إلى مفهوم كلي قيود مخصوصة مجامعة إما متقابلة أو غير متقابلة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٩٠ ، والفروق اللغوية ص ١٥٥ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٨٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٩١ ، والفروق اللغوية ص ٧٠ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٩١ .

(٥) أخرجه البخاري في كتاب الرقاق ، باب التواضع برقم ٦١٣٦ .

(٦) الفروق اللغوية ص ٨٨ .

(٧) الفروق اللغوية ص ١٦٨ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٩٧ ، والفروق اللغوية ص ٧١ .

- ٥٢٥ - التَّقْسِيمُ<sup>(١)</sup> : ضم قيود متخالفة بحيث يحصل عن كل واحد منهم قسم .
- ٥٢٦ - التَّقَدُّمُ الطَّبَعِيُّ<sup>(٢)</sup> : هو كون الشيء الذي لا يمكن أن يوجد آخر إلا وهو موجود ، وقد يمكن أن يوجد هو ولا يكون الشيء الآخر موجوداً وأن لا يكون المتقدم علة للمتأخر ، فالحتاج إليه إن استقل بتحصيل المحتاج كان متقدماً عليه تقدماً بالعلة كتقدم حركة اليد على حركة المفتاح ، وإن لم يستقل بذلك كان متقدماً عليه بالطبع كتقدم الواحد بالاثنين فإن الاثنين يتوقف على الواحد ولا يكون الواحد مؤثراً فيه .
- ٥٢٧ - التَّقَدُّمُ الزَّمَانِيُّ : هو ما له تقدم بالزمان لا بالرتبة ، وهو ما كان أقرب من غيره إلى مبدأ محدودة له وتقدمه هو تلك الأقرية .
- ٥٢٨ - التَّقَدُّمُ بِالْعِلِّيَّةِ : وهو العلة الفاعلية الموجبة للنسبة إلى معلولها ، وتقدمها بالعلية التقدم بالشرف ، وهو الراجح بالمشرف عليه ، وهو كونه كذلك .
- ٥٢٩ - التَّقْرِيبُ<sup>(٣)</sup> : هو سوق الدليل على وجه يستلزم المطلوب ، فإذا كان المطلوب غير لازم واللازم غير مطلوب لا يتم التقريب .
- ٥٣٠ - التَّقْرِيبُ : سوق المقدمات على وجه يفيد المطلوب ، وقيل : سوق الدليل على الوجه الذي يلزم المدعي ، وقيل : جعل الدليل مطابقاً للمدعي .
- ٥٣١ - التَّقْرِيرُ : الفرق بين التحرير والتقريب أن التحرير بيان المعنى بالكنيائية ، والتقريب بيان المعنى بالعبارة .
- ٥٣٢ - التَّقْلِيدُ<sup>(٤)</sup> : عبارة عن اتباع الإنسان غيره فيما يقول أو يفعل معتقداً للحقية فيه من غير نظر وتأمل في الدليل كأن هذا المتبع جعل قول الغير أو فعله قلادة في عنقه .
- ٥٣٣ - التَّقْلِيدُ : عبارة عن قبول قول الغير بلا حجة ولا دليل .
- ٥٣٤ - التَّقْدِيرُ<sup>(٥)</sup> : هو تحديد كل مخلوق بحله الذي يوجد من حسن وقبح و نفع وضرر وغيرها .
- ٥٣٥ - التَّقْدِيسُ : في اللغة : التطهير ، وفي الاصطلاح : تنزيه الحق عن كل ما لا يليق بجناحه ، وعن النقائص الكونية مطلقاً ، وعن جميع ما يعد كمالاً بالنسبة إلى غيره من

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٩٧ ، والفروق اللغوية ص ٧١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٩٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٩٧ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٠٠ ، والفروق اللغوية ص ١١١ .

الموجودات مجردة كانت أو غير مجردة ، وهو أخص من التسبيح كيفية وكمية أي أشد تنزيهاً منه وأكثر ، ولذلك يؤخر عنه في قولهم : سُبُوح قُدّوس ، ويقال : التسبيح : تنزيه بحسب مقام الجمع فقط ، والتقديس : تنزيه بحسب الجمع والتفصيل فيكون أكثر كمية .

٥٣٦ - التَّقْدِيسُ : عبارة عن تبعيد الربّ عما لا يليق بالألوهية .

٥٣٧ - التَّقْوَى <sup>(١)</sup> : في اللغة بمعنى الاتقاء ، وهو اتخاذ الوقاية ، وعند أهل

الحقيقة : هو الاحتراز بطاعة الله عن عقوبته ، وهو صيانة النفس عما تستحق به العقوبة من فعل أو ترك .

٥٣٨ - التَّقْوَى فِي الطَّاعَةِ <sup>(٢)</sup> : يراد به الإخلاص ، وفي المعصية يراد به الترك

والحذر ، وقيل : أن يتقي العبد ما سوى الله تعالى ، وقيل : محافظة آداب الشريعة ، وقيل : مجانبة كل ما يبعدك عن الله تعالى ، وقيل : ترك حظوظ النفس ومباينة النهى ، وقيل : أن لا ترى في نفسك شيئاً سوى الله ، وقيل : أن لا ترى نفسك خيراً من أحد ، وقيل : ترك ما دون الله والمتبع عندهم هو الذي اتقى متابعة الهوى ، وقيل : الاقتداء بالنبي ﷺ قولاً وفعلاً .

٥٣٩ - التَّكَائِفُ <sup>(٣)</sup> : هو انتقاض حجم أجزاء المركب من غير انفصال شيء .

٥٤٠ - التَّكْلِيفُ <sup>(٤)</sup> : إلزام الكلفة على المخاطب .

٥٤١ - التَّكْرَارُ <sup>(٥)</sup> : عبارة عن الإتيان بشيء مرة بعد أخرى .

٥٤٢ - التَّكْوِينُ <sup>(٦)</sup> : إيجاد شيء مسبوق بالمادة .

٥٤٣ - التَّلْوِينُ <sup>(٧)</sup> : هو مقام الطلب والفحص عن طريق الاستقامة .

٥٤٤ - التَّلَطُّفُ <sup>(٦)</sup> : هو أن يذكر ذات أحد المتضايفين مجردة عن الإضافة في

تعريف التضاييف الآخر .

٥٤٥ - التَّلْمِيحُ <sup>(٧)</sup> : هو أن يشار في فحوى الكلام إلى قصة أو شعر من غير أن

تذكر صريحاً .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٠١ .

(٢) الفروق اللغوية ص ٢٥٠ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٠٢ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٠٤ ، والفروق اللغوية ص ٢٤٣ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٠٢ ، والفروق اللغوية ص ٥١ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٠٥ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٠٦ .

٥٤٦ - التَّبْيُسُ: ستر الحقيقة وإظهارها بخلاف ما هي عليها.

٥٤٧ - التَّلْحِينُ: هو تغيير الكلمة لتحسين الصوت وهو مكروه لأنه بدعة.

٥٤٨ - التَّمْنَى<sup>(١)</sup>: طلب حصول الشيء سواء كان ممكناً أو ممتنعاً.

٥٤٩ - التَّمْتِئِلُ<sup>(٢)</sup>: إثبات حكم واحد في جزئي لثبوته في جزئي آخر لمعنى

مشترك بينهما، والفقهاء يسمونه قياساً والجزئي الأول فرعاً والثاني أصلاً. والمشارك علة وجامعاً كما يقال العالم مؤلف فهو حادث كالبيت، يعني البيت حادث لأنه مؤلف، وهذه العلة موجودة في العالم فيكون حادثاً.

٥٥٠ - تَمَاتِلُ الْعَدَدَيْنِ<sup>(٣)</sup>: كون أحدهما مساوياً للآخر، كثلاثة ثلاثة،

وأربعة أربعة.

٥٥١ - التَّمْيِيزُ<sup>(٤)</sup>: ما يرفع الإيهام المستقر عن ذات مذكورة، نحو: منوان سمنًا،

أو مقدره، نحو: لله درّه فارساً، فإن فارساً تمييز عن الضمير في «درّه»، وهو لا يرجع إلى صادق معين.

٥٥٢ - التَّمَتُّعُ<sup>(٥)</sup>: هو الجمع بين أفعال الحج والعمرة في أشهر الحج في سنة

واحدة بإحرامين بتقديم أفعال العمرة من غير أن يلزم بأهله إماماً صحيحاً، فالذي اعتمر بلا سوق الهدي لما عاد إلى بلده صح الإمامه، وبطل تمتعه، فقوله: «من غير أن يلزم» ذكر الملزوم وإرادة اللازم، وهو بطلان التمتع، فأما إذا ساق الهدي فلا يكون إمامه صحيحاً لأنه لا يجوز له التحلل فيكون عوده واجباً فلا يكون إمامه صحيحاً، فإذا عاد وأحرم بالحج كان متمتعاً.

٥٥٣ - التَّمَكِينُ<sup>(٦)</sup>: هو مقام الرسوخ والاستقرار على الاستقامة، وما دام

العبد في الطريق فهو صاحب تلوين لأنه يرتقي من حال إلى حال وينتقل من وصف إلى وصف، فإذا وصل واتصل فقد حصل التمكين.

٥٥٤ - تَمْلِيكُ الدَّيْنِ مِنْ غَيْرِ مَنْ عَلَيْهِ الدَّيْنُ<sup>(٧)</sup>: صورته إن كان في الشركة ديون

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٠٩.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٠٦.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥١٠.

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٠٦، والفروق اللغوية ص ٢٢٢.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٠٨، والفروق اللغوية ص ٢١٤.

(٦) الفروق اللغوية ص ٢١٤.

فإذا أخرجوا أحد الورثة بالصلح على أن يكون الدين لهم لا يجوز الصلح لأن فيه تمليك الدين الذي هو حصة المصالح من غير من عليه الدين ، وهم الورثة فبطل ، وإن شرطوا أن يبرأ الغرماء من نصيب المصالح من الدين جاز ، لأن ذلك تمليك الدين ممن عليه الدين وإنه جائز .

٥٥٥ - التَّنَافِي<sup>(١)</sup> : هو اجتماع الشئيين في واحد في زمان واحد كما بين السواد والبياض والوجود والعدم .

٥٥٦ - التَّنَاهُدُ : إخراج كل واحد من الرفقة نفقة على قدر نفقة صاحبه .

٥٥٧ - التَّنْبِيْهُ<sup>(٢)</sup> : إعلام ما في ضمير المتكلم للمخاطب .

٥٥٨ - التَّنْبِيْهُ : في اللغة : هو الدلالة عما غفل عنه المخاطب ، وفي الاصطلاح :

ما يفهم من مجمل بأدنى تأمل إعلاماً بما في ضمير المتكلم للمخاطب ، وقيل : التنبيه قاعلة تعرف بها الأبحاث الآتية مجملة .

٥٥٩ - التَّنْبِيْهُ<sup>(٣)</sup> : عبارة عن تبعيد الرب عن أوصاف البشر .

٥٦٠ - التَّنْقِيْحُ<sup>(٤)</sup> : اختصار اللفظ مع وضوح المعنى .

٥٦١ - التَّنْوِيْنُ<sup>(٥)</sup> : نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل .

٥٦٢ - تَنْوِيْنُ التَّرْتُمِ<sup>(٥)</sup> : هو ما يلحق القافية المطلقة بدلاً عن حرف الإطلاق ،

وهي القافية المتحركة التي تولدت من حركتها إحدى حروف المد واللين .

٥٦٣ - تَنْوِيْنُ الْمُقَابَلَةِ<sup>(٦)</sup> : هي التي تقابل نون جمع المذكر السالم ، كمسلمات .

٥٦٤ - تَنْوِيْنُ التَّمَكُّنِ<sup>(٦)</sup> : هو الذي يدل على تمكن مدخوله في الاسم ، كزيد .

٥٦٥ - تَنْوِيْنُ التَّرْتُمِ<sup>(٧)</sup> : هو الذي يجعل مكانه حرف المد في القوافي .

٥٦٦ - تَنْوِيْنُ التَّنْكِيرِ<sup>(٦)</sup> : هو الذي يفرق بين المعرفة والنكرة ، كصه وصه .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٠٦ ، والفروق اللغوية ص ١٧٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥١٦ ، والفروق اللغوية ص ١٠٧ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥١٨ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥١٩ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٢٠ ، وشرح ابن الناظم ص ٨ ، ومثاله : قول العجاج : ( يا صاح

ما هاج العيون الذُرْقُنُ ) . انظر شرح ابن الناظم ص ٨ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٢٠ ، وشرح ابن الناظم ص ٨ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٢٠ ، وشرح ابن الناظم ص ٨ - ٩ .

٥٦٧ - تَنْوِينُ الْعَوْضِ<sup>(١)</sup> : هو عَوْضٌ عن المضاف إليه ، نحو : « يومئذٍ » أصله يومٌ إذ كان كذا .

٥٦٨ - تَنْوِينُ الْعَالِي<sup>(٢)</sup> : هو ما يلحق القافية المقيدة ، وهي القافية الساكنة .

٥٦٩ - التَّنَاقُضُ<sup>(٣)</sup> : هو اختلاف القضيتين بالإيجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته صلق إحداهما وكذب الأخرى ، كقولنا : زيدٌ إنسانٌ ، زيدٌ ليس بإنسان .

٥٧٠ - التَّنَافُرُ<sup>(٤)</sup> : وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق

بها ، نحو : الهعخع ومستشزرات .

٥٧١ - التَّنْزِيلُ : ظهور القرآن بحسب الاحتياج بواسطة جبريل على قلب النبي

صلى الله عليه وسلم .

٥٧٢ - التَّنْزِيلُ : الفرق بين الإنزال والتنزيل أن الإنزال يستعمل في الدفعة ،

والتنزيل يستعمل في التدرج .

٥٧٣ - التَّنَاسُخُ<sup>(٥)</sup> : عبارة عن تعلق الروح بالبدن بعد المفارقة من بدن آخر من

غير تخلل زمان بين التعلقين للتعشق الذاتي بين الروح والجسد .

٥٧٤ - تَنْسِيقُ الصِّفَاتِ فِي صِنْعَةِ الْبَدِيعِ<sup>(٦)</sup> : هو ذكر الشيء بصفات متتالية

مدحاً كان كقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ﴿١﴾ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ﴿٢﴾ فَعَلٌ لِمَا يُرِيدُ ﴿٣﴾

[البروج ١٤-١٦] ، أو ذمّاً كقولهم : زيد الفاسق الفاجر اللعين السارق .

٥٧٥ - التَّوَيْدُ<sup>(٧)</sup> : هو أن يحصل الفعل عن فاعله بتوسط فعل آخر كحركة

المفتاح بحركة اليد .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٢٠ ، وشرح ابن الناظم ص ٨ ، وهو على ثلاثة أقسام : قسم يكون عوضاً عن جملة ، وقسم يكون عوضاً عن اسم ، وقسم يكون عوضاً عن حرف ، انظر شرح ابن الناظم ص ٨ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٢٠ ، وشرح ابن الناظم ص ٩ ، ومثاله قول رؤبة : ( وقاتم الأعماق حاوي المخترقن ) ، انظر شرح ابن الناظم ص ٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥١٤ ، والفروق اللغوية ص ٥٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥١٣ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥١١ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥١٩ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٣٤ .

٥٧٦ - التَوَلَّدُ : أن يصير الحيوان بلا أب وأم مثل الحيوان المتولد من الماء الراكد في الصيف .

٥٧٧ - التَّوَضُّعُ<sup>(١)</sup> : عبارة عن رفع الإضمار الحاصل في المعارف .

٥٧٨ - التَّوَفِّيقُ<sup>(٢)</sup> : جعل الله فعل عباده موافقاً لما يحبه ويرضاه .

٥٧٩ - التَّوَشِيْعُ<sup>(٣)</sup> : هو أن يؤتى في عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف على الأول نحو : « يشيب ابن آدم ويشيب فيه خصلتان : الحرص وطول الأمل »<sup>(٣)</sup> .

٥٨٠ - التَّوَجِيْهُ<sup>(٤)</sup> : هو إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين كقول من قال

لأعور يسمى عمراً : [ من م . الرمل ]

خَاطَ لِي عَمْرُو قِبَاءَ لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءٌ<sup>(٥)</sup>

٥٨١ - التَّوَجِيْهُ : إيراد الكلام على وجه يندفع به كلام الخصم ، وقيل : عبارة

على وجه ينافي كلام الخصم .

٥٨٢ - التَّوْحِيْدُ<sup>(٦)</sup> : في اللغة : الحكم بأن الشيء واحد والعلم بأنه واحد ،

وفي اصطلاح أهل الحقيقة : تجريد الذات الإلهية عن كل ما يتصور في الأفهام ويتخيل في الأوهام والأذهان .

٥٨٣ - التَّوْحِيْدُ<sup>(٧)</sup> : ثلاثة أشياء : معرفة الله تعالى بالربوبية ، والإقرار

بالوحدانية ، ونفي الأنداد عنه جملة .

٥٨٤ - تَوَقَّفُ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ<sup>(٨)</sup> : إن كان من جهة الشروع يسمى مقدمة ،

وإن كان من جهة الشعور يسمى معرفاً ، وإن كان من جهة الوجود ؛ فإن كان داخلاً في ذلك

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٣١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٣٢ ، والفروق اللغوية ص ٢٤٥ .

(٣) أخرجه البخاري في الرقاق ، باب من بلغ ستين سنة ، رقم ٦٠٥٨ ، وروايته : « يكبر ابن آدم ويكبر معه اثنتان ، حب المال وطول العمر » .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٢٧ .

(٥) البيت لبشار بن برد في ملحق ديوانه ١٤/٤ ، ومعاهد التنصيص ١٣٨/٣ ، ولسلم الخاسر في كنايات الجرجاني ص ٧٠ ، وبلا نسبة في بمحة المجالس ٥٢٩/١ ، وعمدة الحفاظ ٣٩٣/١ ( حرف ) ،

ومحاضرات الأدباء ٦٩٧/٤ ، وكشف اصطلاحات الفنون ص ٥٢٧ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٢٨ ، والفروق اللغوية ص ١٥٩ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٢٩ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٣٢ .

الشيء يسمى ركنًا كالقيام والقعود بالنسبة إلى الصلاة، وإن لم يكن كذلك؛ فإن كان مؤثرًا فيه يسمى علة فاعلية كالصلي بالنسبة إليها، وإن لم يكن كذلك يسمى شرطًا سواء كان وجوديًا كالضوء بالنسبة إليها، أو علميًا كإزالة النجاسة بالنسبة إليها.

٥٨٥ - تَوَافَقُ الْعَدَدَيْنِ : أن لا يعد أقلهما الأكثر ولكن يعدهما عدد ثالث كالثمانية مع العشرين يعدهما أربعة، فهما متوافقان بالربع لأن العدد العادَّ مخرجُ لجزء الوفق .

٥٨٦ - التَّوَضُّيْحُ<sup>(١)</sup> : عبارة عن إزالة الشركة العارضة في المعاني .

٥٨٧ - التَّوَأَجْدُ : استدعاء الوجد تكلفًا بضرب اختيار وليس لصاحبه كمال الوجد لأن باب التفاعل أكثره لإظهار صفة ليست موجودة كالتغافل والتجاهل، وقد أنكره قوم لما فيه من التكلف والتصنع، وأجازه قوم لمن يقصد به تحصيل الوجد، والأصل فيه قوله ﷺ: «إِنْ لَمْ تَبْكُوا فَبَاكُوا»<sup>(٢)</sup>. أراد به التباكي ممن هو مستعد للبكاء لا تباكي الغافل اللاهي .

٥٨٨ - التَّوَكَّلُ<sup>(٣)</sup> : هو الثقة بما عند الله، واليأس عما في أيدي الناس .

٥٨٩ - التَّوَكُّيْلُ : إقامة الغير مقام نفسه في التصرف ممن يملكه .

٥٩٠ - التَّوْبَةُ<sup>(٤)</sup> : هو الرجوع إلى الله بحلِّ عقدة الإصرار عن القلب ثم القيام

بكل حقوق الرب .

٥٩١ - التَّوْبَةُ التَّصْوُوحُ<sup>(٥)</sup> : هو توثيق العزم على أن لا يعود لمثله، قال ابن

عباس<sup>(٦)</sup> رضي الله عنهما: التوبة النصوح الندم بالقلب والاستغفار باللسان والإقلاع بالبدن والإضمار على أن لا يعود. وقيل: التوبة في اللغة: الرجوع عن الذنب؛ وكذلك التوب، قال الله تعالى: ﴿غَافِرُ الذَّنْبِ وَقَابِلُ التَّوْبِ﴾ [غافر/٣]، وقيل: التوب جمع توبة، والتوبة في الشرع: الرجوع عن الأفعال المذمومة إلى الممدوحة، وهي واجبة على الفور عند

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٣١ .

(٢) في النهاية ١٥٠/١ : «فإن لم تجدوا بكاءً فبأكوا» .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٣٣ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٢٤، والفروق اللغوية ص ٢٦٣ - ٢٦٤ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٢٤، والفروق اللغوية ص ٢٦٤ .

(٦) ابن عباس : عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أبو العباس، حبر الأمة، صحابي جليل،

ولد بمكة، ولازم الرسول ﷺ، وروى عنه الأحاديث الصحيحة، له في الصحيحين وغيرهما ١٦٦٠

حديث، توفي سنة ٦٨ هـ . (الأعلام ٩٥/٤) .

عامّة العلماء، أما الوجوب فلقوله تعالى: ﴿ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ ﴾ [النور/٣١] وأما الفورية فلما في تأخيرها من الإصرار المحرم . والإناة قريبة من التوبة لغةً وشرعاً ، وقيل : التوبة النصوح أن لا يبقى على عمله أثراً من المعصية سراً وجرهاً ، وقيل : هي التي تورث صاحبها الفلاح عاجلاً وأجلاً ، وقيل : التوبة : الاعتراف والندم والإقلاع ، والتوبة على ثلاثة معانٍ أولها : الندم ، والثاني : العزم على ترك العود إلى ما نهى الله عنه ، والثالث : السعي في أداء المظالم .

٥٩٢ - التَّوَهُّمَانُ<sup>(١)</sup> : هما ولدان من بطن واحد بين ولادتهما أقل من ستة أشهر .

٥٩٣ - التَّوَاتُرُ<sup>(٢)</sup> : هو الخبر الثابت على السنة قوم لا يتصور تواطؤهم على

الكذب .

٥٩٤ - التَّوَابِعُ<sup>(٣)</sup> : هي الأسماء التي يكون إعرابها على سبيل التبع لغيرها ،

وهي خمسة أضرب : تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بالحروف .

٥٩٥ - التَّوَابِعُ : كل ثان أعرب بإعراب سابقه من جهة واحدة .

٥٩٦ - التَّوَدُّدُ : هو طلب مودة الأكفاء بما يوجب ذلك ، وموجبات المودة كثيرة .

٥٩٧ - التَّوَرِيَّةُ<sup>(٤)</sup> : هي أن يريد المتكلم بكلامه خلاف ظاهره مثل أن يقول في

الحرب : مات إمامكم ، وهو ينوي به أحداً من المتقدمين .

٥٩٨ - التَّوَلِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : هي بيع المشتري بثمنه بلا فضل .

٥٩٩ - التَّهَوُّرُ : هي هيئة حاصلة للقوة العصبية بها يقدم أموراً على أمور لا

ينبغي أن يقدم عليها ، وهي كالقتال مع الكفار إذا كانوا زائدين على ضعف المسلمين .

٦٠٠ - التَّوَهُّمُ<sup>(٦)</sup> : إدراك المعنى الجزئي المتعلق بالمحسوسات .

٦٠١ - التَّيْمُّمُ<sup>(٧)</sup> : في اللغة : مطلق القصد ، وفي الشرع : قصد الصعيد

الطاهر ، واسعماله بصفة مخصوصة لإزالة الحدث .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٢٤ ، ٥٣٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٢١ .

(٣) شرح ابن الناظم ص ٣٥٠ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٣٠ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٣٤ .

(٦) الفروق اللغوية ص ١١٣ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٣٥ ، والفروق اللغوية ص ١٤٤ .

## باب الثاء

٦٠٢ - الثَّرْمُ<sup>(١)</sup> : هو حذف الفاء والنون من « فَعُولُنْ » ليبقى « عُولُ » فينقل إلى « فَعْلُ » ويسمى أْثَرَمَ .

٦٠٣ - الثَّقَّةُ : هي التي يعتمد عليها في الأقوال والأفعال .

٦٠٤ - الثَّلْمُ<sup>(٢)</sup> : هو حذف الفاء من « فَعُولُنْ » ليبقى « عُولُنْ » وينقل إلى « فعَلن » ويسمى أْثَلَمَ .

٦٠٥ - الثَّلَاثِي<sup>(٣)</sup> : ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف أصول .

٦٠٦ - الثَّمَامِيَّةُ<sup>(٤)</sup> : هم أصحاب ثمامة بن أشرس<sup>(١)</sup> ، قالوا : اليهود والنصارى والزنادقة يصيرون في الآخرة ترابًا لا يدخلون جنة ولا نارًا .

٦٠٧ - الثَّنَاءُ لِلشَّيْءِ<sup>(٥)</sup> : فعل ما يشعر بتعظيمه .

٦٠٨ - الثَّوَابُ<sup>(٦)</sup> : ما يستحق به الرحمة والمغفرة من الله تعالى والشفاعة من

الرسول ﷺ ، وقيل : الثواب : هو إعطاء ما يلائم الطبع .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٣٧ ، والكافي في العروض ص ٢٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٣٩ ، والكافي في العروض ص ٢٧ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٣٩ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٤٠ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٤١ ، والفروق اللغوية ص ٦٣ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٤٣ ، والفروق اللغوية ص ٢٦٦ .

## باب الجيم

٦٠٩ - الْجَا حِطِيَّةٌ<sup>(١)</sup> : هم أصحاب عمرو بن بحر الجاحظ<sup>(٢)</sup> ، قالوا : يمتنع انعدام الجوهر والخير والشر من فعل العبد ، والقرآن جسد ينقلب تارة رجلاً وتارة امرأة .  
٦١٠ - الْجَارُودِيَّةُ<sup>(٣)</sup> : هم أصحاب أبي الجارود<sup>(٤)</sup> ، قالوا بالنص عن النبي ﷺ في الإمامة على علي عليه السلام وصفاً لا تسمية ، وكفروا الصحابة بمخالفته وتركهم الاقتداء بعلي بعد النبي ﷺ .

٦١١ - الْجَارِمِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : هم أصحاب جازم بن عاصم<sup>(٦)</sup> ، وافقوا الشيعية<sup>(٧)</sup> .

٦١٢ - الْجَارِي مِنَ الْمَاءِ : ما يذهب بتبنة .

٦١٣ - جَامِعُ الْكَلِمِ<sup>(٨)</sup> : ما يكون لفظه قليلاً ومعناه جزيلاً ، كقوله ﷺ :

- (١) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٥٤٤ ، والفرق بين الفرق ص ١٧٥ ، والملل والنحل ٧٥/١ .
- (٢) الجاحظ : أبو عثمان ، عمرو بن بحر بن محبوب الكناني ، بالولاء ، الليثي ، الشهير بالجاحظ ، كبير أئمة الأدب ، رئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة ، فلعج في آخر عمره ، كان مشوه الخلق ، قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه ، توفي سنة ٢٥٥ هـ . (الأعلام ٧٤/٥) .
- (٣) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٥٤٥ ، والفرق بين الفرق ص ٢٩ ، ومقالات الإسلاميين ١٣٣/١ .
- (٤) أبو الجارود : زياد بن المنذر الهمداني ، ويقال : النهدي ، ويقال : التقفي الأعشى الكوفي ، كان رافضياً ، يضع الحديث في مثالب أصحاب رسول الله ﷺ ، ويروي في فضائل أهل البيت ﷺ أشياء ما لها أصول ، ذكره البخاري في فصل من مات من ١٥٠ هـ إلى ١٦٠ هـ . (تهذيب التهذيب ٣/٣٣٢) .
- (٥) في كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٠٩ (الحازمية) بالخاء المهملة ، وفي مقالات الإسلاميين (الحازمية) .
- (٦) اختلفت المصادر فيه ، ولم يعثر على اسمه ، وذكر صاحب الملل والنحل ص ١٣١ أنه حازم بن علي ، رأس الفرقة الحازمية من خوارج العجاردة ، ولا يعرف له تاريخ ولادة ولا تاريخ وفاة .
- (٧) الشيعية : أصحاب شعيب بن محمد ، وهي فرقة من خوارج العجاردة ، انظر مقالات الإسلاميين ١٦٥/١ ، والفرق بين الفرق ص ٩٥ .
- (٨) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٥٤٧ .

«حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ»<sup>(١)</sup>، وقوله ﷺ: «خير الأمور أوسطها»<sup>(٢)</sup>.

٦١٤ - الْجُبْنُ: هي هيئة حاصلة للقوة الغضبية، بها يحجم عن مباشرة ما ينبغي وما لا ينبغي.

٦١٥ - الْجَبْرُوتُ<sup>(٣)</sup> عند أبي طالب المكي<sup>(٤)</sup>: عالم العظمة، يريد به عالم الأسماء والصفات الإلهية، وعند الأكثرين عالم الأوسط، وهو البرزخ المحيط بالأمريات الجمّة.

٦١٦ - الْجَبَائِيَّةُ<sup>(٥)</sup>: هم أصحاب أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي<sup>(٦)</sup>، من معتزلة البصرة، قالوا: الله متكلم بكلام مركب من حروف وأصوات يخلقه الله تعالى في جسم، ولا يرى الله تعالى في الآخرة، والعبد خالق لفعله، ومرتكب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر، وإذا مات بلا توبة يخلد في النار، ولا كرامات للأولياء.

٦١٧ - الْجَبْرِيَّةُ<sup>(٧)</sup>: هو من الجبّر، وهو إسناد فعل العبد إلى الله تعالى، والجبّرية اثنان: متوسطة: تثبت للعبد كسباً في الفعل كالأشعرية<sup>(٨)</sup>، وخالصة: لا تثبت كالجهمية<sup>(٩)</sup>.

(١) أخرجه مسلم في أول كتاب الجنة، برقم ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، وأخرجه البخاري في الرقاق، باب: حُجبت النار بالشهوات برقم ٦١٢٢، ولفظه: «حُجبت النار بالشهوات وحُجبت الجنة بالمكاره».

(٢) النهاية ١٨٤/٥.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٤٩، والفروق اللغوية ص ٢٧٧.

(٤) أبو طالب المكي: محمد بن علي بن عطية الحارثي، واعظ، زاهد، فقيه، نشأ واشتهر بمكة، ورحل إلى البصرة فاقم بالاعتزال، وسكن بغداد فوعظ فيها. توفي سنة ٣٨٦ هـ. (تاريخ بغداد ٨٩/٣، والأعلام ٢٧٤/٦).

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٤٨، والفرق بين الفرق ص ١٨٣، والملل والنحل ص ٧٨.

(٦) الجبائي: أبو علي محمد بن عبد الوهاب بن سلام الجبائي، من أئمة المعتزلة، ورئيس علماء الكلام في عصره، وإليه نسبة الجبائية، له مقالات وآراء انفرد بها في المذهب. توفي سنة ٣٠٣ هـ. (الأعلام ٢٥٦/٦).

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٥١، والفروق اللغوية ص ٢٧٧.

(٨) الأشعرية: نسبة إلى أبي الحسن الأشعري، علي بن إسماعيل بن إسحاق، من نسل الصحابي أبي موسى الأشعري، مؤسس مذهب الأشاعرة، كان من الأئمة المتكلمين المجتهدين، وتلقى مذهب المعتزلة وتقدم فيهم، توفي سنة ٣٢٤ هـ. (الأعلام ٢٦٣/٤).

(٩) سيأتي الحديث عن الجهمية في باب الجيم.

٦١٨ - الْجَدُّ<sup>(١)</sup> : ما المجزوم بـ « لَمْ » لنفي الماضي ، وهو عبارة عن الأخبار عن ترك الفعل في الماضي فيكون النفي أعمّ منه ، وقيل : الجحد عبارة عن الفعل المضارع المجزوم بـ « لَمْ » التي وضعت لنفي الماضي في المعنى وضد الماضي .  
٦١٩ - الْجَدُّ الصَّحِيحُ<sup>(١)</sup> : هو الذي لا تدخل في نسبته إلى الميت أمُّ كَأب الأب وإن علا .

٦٢٠ - الْجَدُّ الفَاسِدُ : بخلافه ، كَأب أمِّ الأب وإن علا .  
٦٢١ - الْجَدَّةُ الصَّحِيحَةُ : هي التي لم يدخل في نسبتها إلى الميت جد فاسد كأمِّ الأمِّ ؛ وأمُّ الأب وإن عَلَتْ .

٦٢٢ - الْجَدَّةُ الفَاسِدَةُ : بضدّها كأمِّ أب الأمِّ وإن عَلَتْ .  
٦٢٣ - الْجَدُّ<sup>(١)</sup> : هو أن يراد باللفظ معناه الحقيقي أو المجازي ، وهو ضد الهزل .  
٦٢٤ - الْجَدَلُ<sup>(٢)</sup> : هو القياس المؤلف من المشهورات والمسلمات ، والغرض منه : إلزام الخصم وإفحام من هو قاصر عن إدراك مقدمات البرهان .  
٦٢٥ - الْجَدَلُ : دفع المرء خصمه عن إفساد قوله بحجة ، أو شبهة ، أو يقصد به

تصحيح كلامه وهو الخصومة في الحقيقة .

٦٢٦ - الْجَدَالُ : عبارة عن مرأ يتعلق بإظهار المذاهب وتقريرها .  
٦٢٧ - الْجَرَسُ : إجمال الخطاب الإلهي الوارد على القلب بضرب من القهر ، لذلك شبه النبي ﷺ الوحي بصَلْصَلَةِ الْجَرَسِ<sup>(٣)</sup> ، وبسلسلة على صَفْوَانِ<sup>(٤)</sup> ، وقال : « إنه أشد الوحي »<sup>(٣)</sup> ، فإن كشف تفصيل الأحكام من بطائن غموض الإجمال في غاية الصعوبة .  
٦٢٨ - الْجَرْحُ الْمُجَرَّدُ<sup>(٥)</sup> : هو ما يفسق به الشاهد ولم يوجب حقاً للشرع كما

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٥٢ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٥٣ .

(٣) أخرج البخاري في بدء الوحي برقم ٢ ، أن الحارث بن هشام سأل النبي ﷺ كيف يأتيك الوحي ؟ فقال رسول الله ﷺ : « أحياناً يأتيني مثل صلصلة الجرس ، وهو أشده عليّ . . . » . الصلصلة : صوت الحديد إذا حُرِّك ، وتطلق على كل صوت له ظنين .

(٤) أخرج البخاري في تفسير سورة الحجر برقم ٤٤٢٤ أن النبي ﷺ قال : « إذا قضى الله الأمر في السماء ضربت الملائكة بأجنحتها خضعاناً لقوله ، كالسلسلة على صفوان . . . » ، وأعاده في تفسير سورة سبأ برقم ٤٥٢٢ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٥٧ .

إذا شهد أن الشاهدين شربا الخمر ولم يتقدم العهد ، أو للبعد كما إذا شهد أنهما قتلا النفس عمداً ، أو الشاهد فاسق ، أو أكل الربا ، أو المدعي استأجره .

٦٢٩ - الْجُزْءُ<sup>(١)</sup> : ما يتركب الشيء منه ومن غيره ، وعند علماء العروض

عبارة عما من شأنه أن يكون الشعر مقطوعاً به .

٦٣٠ - الْجُزْءُ الَّذِي لَا يَتَجَزَّأُ : جوهر ذو وضع لا يقبل الانقسام أصلاً لا

بحسب الخارج ولا بحسب الوهم أو الفرض العقلي . تتألف الأجسام من أفراده بانضمام بعضها إلى بعض كما هو مذهب المتكلمين .

٦٣١ - الْجُزْءِيُّ الْحَقِيقِيُّ<sup>(٢)</sup> : ما يمنع نفس تصويره من وقوع الشركة فيه كزيد ،

ويسمى جزئياً ، لأن جزئية الشيء إنما هي بالنسبة إلى الكلي ، والكلي جزء الجزئي فيكون منسوباً إلى الجزء ، والمنسوب إلى الجزء جزئي ، وبإزائه الكلي الحقيقي .

٦٣٢ - الْجُزْءِيُّ الْإِضَافِيُّ : عبارة عن كل أخص تحت الأعم كالإنسان بالنسبة

إلى الحيوان يسمى ذلك ، لأن جزئيته بالإضافة إلى شيء آخر وبإزائه الكلي الإضافي وهو الأعم من شيء ، والجزئي الإضافي أعم من الجزئي الحقيقي ، فجزء الشيء ما يتركب ذلك الشيء منه ومن غيره ، كما أن الحيوان جزء زيد ، وزيد مركب من الحيوان وغيره وهو ناطق وعلى هذا التقدير زيد يكون كلا والحيوان جزءاً ، فإن نسب الحيوان إلى زيد يكون الحيوان كلياً ، وإن نسب زيد إلى الحيوان يكون زيد جزئياً .

٦٣٣ - الْجُزْءُ<sup>(٣)</sup> : بالفتح هو حذف جزأين من الشطرين كحذف العروض

والضرب ويسمى مجزوءاً .

٦٣٤ - الْجِسْمُ<sup>(٤)</sup> : جوهر قابل للأبعاد الثلاثة ، وقيل : الجسم هو المركب

المؤلف من الجوهر .

٦٣٥ - الْجِسْمُ التَّعْلِيمِيُّ<sup>(٥)</sup> : هو الذي يقبل الانقسام طولاً وعرضاً وعمقاً

ونهايته السطح ، وهو نهاية الجسم الطبيعي ، ويسمى جسماً تعليمياً إذ يُبحث عنه في العلوم التعليمية ؛ أي : الرياضية البلحة عن أحوال الكم المتصل والمتفصل منسوبة إلى

التعليم والرياضة ، فإنهم كانوا يبتدئون بها في تعاليمهم ورياضتهم لنفوس الصبيان لأنها أسهل إدراكاً .

٦٣٦ - الْجَسَدُ<sup>(١)</sup> : كل روح تمثل بتصرف الخيال المنفصل وظهر في جسم ناري كالجن ، أو نوري كالأرواح الملكية والإنسانية حيث تعطي قوتهم الذاتية الخلع واللبس فلا يحصرهم حبس البرازخ .

٦٣٧ - الْجَعْلُ<sup>(٢)</sup> : ما يُجعل للعامل على عمله .

٦٣٨ - الْجَعْفَرِيَّةُ<sup>(٣)</sup> : هم أصحاب الجعفرين : ابن مِبْشَر<sup>(٤)</sup> وابن حرب<sup>(٥)</sup> ، وافقوا الإسكافية<sup>(٦)</sup> ، وزادوا عليهم أنَّ في فساق الأمة من هو شرُّ من الزنادقة والمجوس ، والإجماع من الأمة على حد الشرب خطأ ، لأن المعتبر في الحد هو النص ، وسارق الحبة فاسق منخلع عن الإيمان .

٦٣٩ - الْجَلْدُ<sup>(٧)</sup> : هو ضرب الجلد ، وهو حكم يختص بمن ليس بمحصن لما دلَّ على أن حد المحصن هو الرجم .

٦٤٠ - الْجَلْوَةُ : خروج العبد من الخلوة بالنعوت الإلهية إذ عين العبد وأعضاؤه محوَّة عن الأنانية والأعضاء مضافة إلى الحق بلا عبد كقوله تعالى : ﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى ﴾ [الأنفال/١٧] ، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ ﴾ [الفتح/١٠] .

٦٤١ - الْجَلَالُ مِنَ الصِّفَاتِ<sup>(٨)</sup> : ما يتعلق بالقهر والغضب .

- (١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٦١ ، والفروق اللغوية ص ١٨٠ .
- (٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٦٦ ، والفروق اللغوية ص ١٥٤ .
- (٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٦٦ ، وهي من فرق المعتزلة . انظر الفرق بين الفرق ص ١٦٧ ، والملل والنحل ص ٦٨ .
- (٤) في الأصل : « هم أصحاب جعفر بن مشرب بن حرب » والتصويب من كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٦٦ ، وجعفر : هو جعفر بن مبشر بن أحمد الثقفي ، ولد ببغداد وتوفي بها سنة ٢٣٤ هـ ، وهو من كبار متكلمي المعتزلة ، له آراء انفرد بها ، وعدة تصانيف . ( الأعلام ٢/١٢٦ ) .
- (٥) جعفر بن حرب الهمداني ، تتلمذ على أبي الهذيل العلاف ، وأصبح من كبار متكلمي المعتزلة ، وكانت له صلة بالخليفة العباسي الواثق . توفي سنة ٢٣٦ هـ . ( الأعلام ٢/١٢٣ ) .
- (٦) تقدم تعريف الإسكافية في باب الألف ، وانظر الفرق بين الفرق ص ١٧٢ ، والملل والنحل ص ٧٠ .
- (٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٦٩ ، والفروق اللغوية ص ١٢٣ .
- (٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٦٨ .

٦٤٢ - الْجَمْعُ وَالتَّفْرِقَةُ<sup>(١)</sup> : الفرق : ما نسب إليك ، والجمع : ما سلب عنك ، ومعناه : أن يكون كسباً للعبد من إقامة وظائف العبودية ، وما يليق بأحوال البشرية ، فهو فرق وما يكون من قبل الحق من إبداء معان وابتداء لطف وإحسان فهو جمع ، ولا بد للعبد منهما فإن من لا تفرقة له لا عبودية له ، ومن لا جمع له لا معرفة له ، فقول العبد : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ إثبات للتفرقة بإثبات العبودية ، وقوله : ﴿وإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة/٤] طلب للجمع ، فالتفرقة بداية الإِرادة والجمع نهايتها .

٦٤٣ - جَمْعُ الْجَمْعِ<sup>(٢)</sup> : مقام آخر أتم وأعلى من الجمع ، فالجمع شهود الأشياء بالله والتبري من الحول والقوة إلا بالله ، وجمع الجمع : الاستهلاك بالكلية والفناء عما سوى الله وهو المرتبة الأحذية .

٦٤٤ - الْجُمُودُ<sup>(٣)</sup> : هو هيئة حاصلة للنفس بها يقتصر على استيفاء ما ينبغي وما لا ينبغي .

٦٤٥ - الْجَمْعِيَّةُ : اجتماع المهتم في التوجه إلى الله تعالى والاشتغال به عما سواه وبإزائها التفرقة .

٦٤٦ - جَمْعُ الْمَذْكَرِ : ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها ، أو ياء مكسور ما قبلها ، ونون مفتوحة .

٦٤٧ - الْجَمْعُ الصَّحِيحُ<sup>(٤)</sup> : ما سلم فيه نظم الواحد وبنائه .

٦٤٨ - جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ : هو ما لحق بآخره ألف وتاء سواء كان لمؤنث كمسلمات ، أو مذكر كدريهمات .

٦٤٩ - جَمْعُ الْمَكْسَرِ<sup>(٥)</sup> : هو ما تغير فيه بناء واحده كرجل .

٦٥٠ - جَمْعُ الْقِلَّةِ : هو الذي يطلق على عشرة فما دونها من غير قرينة ، وعلى ما فوقها بقرينة .

٦٥١ - جَمْعُ الْكَثْرَةِ : عكس جمع القلة ، ويُستعار كل واحد منهما للآخر كقوله تعالى : ﴿ثَلَاثَةٌ قُرُوءٍ﴾ [البقرة/٢٢٨] في موضع أقرأ .

٦٥٢ - الْجَمَالُ مِنَ الصِّفَاتِ<sup>(٥)</sup> : ما يتعلق بالرضا واللطف .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٧١ ، والفروق اللغوية ص ١٦٣ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٧٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٨٢ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٧٣ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٧٠ ، والفروق اللغوية ص ٢٩٣ .

٦٥٣ - الْجَمَمُ: هو حذف الميم واللام من «مفاعلتن» ليبقى «فاعتن» فينقل إلى «فاعلن» ويُسمى أجمً.

٦٥٤ - الْجُمْلَةُ<sup>(١)</sup>: عبارة عن مركب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى سواء أفاد كقولك: زيد قائم، أو لم يفد كقولك: إن يكرمني، فإنه جملة لا تفيد إلا بعد مجيء جوابه فتكون الجملة أعم من الكلام مطلقاً.

٦٥٥ - الْجُمْلَةُ الْمُعْتَرِضَةُ: هي التي تتوسط بين أجزاء الجملة المستقلة لتقرير معنى يتعلق بها أو بأحد أجزائها، مثل: زيد طال عمره قائم.

٦٥٦ - الْجِنْسُ<sup>(٢)</sup>: اسم دال على كثيرين مختلفين بأنواع.

٦٥٧ - الْجِنْسُ<sup>(٣)</sup>: كلي مقول على كثيرين مختلفين بالحقيقة في جواب ما هو من حيث هو كذلك فالكلي جنس، وقوله: مختلفين بالحقيقة، يخرج النوع والخاصة والفصل القريب، وقوله: في جواب ما هو، يخرج الفصل البعيد والعرض العام، وهو قريب إن كان الجواب عن الماهية وعن بعض ما يشاركها في ذلك الجنس؛ وهو الجواب عنها وعن كل ما يشاركها فيه كالحيوان بالنسبة إلى الإنسان، وبعيد إن كان الجواب عنها وعن بعض ما يشاركها فيه غير الجواب عنها وعن البعض الآخر كالجسم النامي بالنسبة إلى الإنسان.

٦٥٨ - الْجُنُونُ<sup>(٤)</sup>: هو اختلال العقل، بحيث يمنع جريان الأفعال والأقوال على نهج العقل إلا نادراً، وهو عند أبي يوسف<sup>(٥)</sup> إن كان حاصلًا في أكثر السنة فمطبق، وما دونها فغير مطبق.

٦٥٩ - الْجَنَائِةُ<sup>(٦)</sup>: هو كل فعل محذور يتضمن ضرراً على النفس أو غيرها.

٦٦٠ - الْجَنَاحِيَّةُ<sup>(٧)</sup>: هم أصحاب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ذي

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٧٦ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٩٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٩٤ ، والفروق اللغوية ص ١٨٤ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٩٧ .

(٥) أبو يوسف: يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري، صاحب الإمام أبو حنيفة، وتلميذه، وأول من نشر مذهبه، ولي القضاء ببغداد، توفي سنة ١٨٢ هـ . (الأعلام ١٩٣/٨) .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٩٣ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٨٧ .

الجنالحين<sup>(١)</sup> ، قالوا : الأرواح تتناسخ ، فكان روح الله في آدم ثم في شيث ثم في الأنبياء والأئمة ، حتى انتهت إلى علي وأولاده الثلاثة ثم إلى عبد الله هذا .

٦٦١ - الجَوْهَرُ<sup>(٢)</sup> : ماهية إذا وجدت في الأعيان كانت لا في موضوع ، وهو

منحصر في خمسة : هيولي وصورة وجسم ونفس وعقل ، لأنه إما أن يكون مجرداً أو غير مجرد ، فالأول إما أن يتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف أو لا يتعلق ، والأول العقل ، والثاني النفس . والثاني من التريد وهو أن يكون غير مجرد إما أن يكون مركباً أو لا ، والأول الجسم ، والثاني إما حال أو محل الأول الصورة ، والثاني الهيولي ، وتسمى هذه الحقيقة الجوهرية في اصطلاح أهل الله بالنفس الرحماني والهيولي الكلية ، وما يتعين منها وصار موجوداً من الموجودات بالكلمات الإلهية ، قال الله تعالى : ﴿ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴾ [الكهف/١٠٩] . واعلم أن الجوهر ينقسم إلى بسيط روحاني كالعقول والنفوس المجردة ، وإلى بسيط جسماني كالعناصر ، وإلى مركب في العقل دون الخارج كالماهيات الجوهرية المركبة من الجنس والفصل ، وإلى مركب منهما كالمولودات الثلاث .

٦٦٢ - الجُودُ<sup>(٣)</sup> : صفة هي مبدأ إفادة ما ينبغي لا لعوض ، فلو وهب واحد

كتابه من غير أهله أو من أهله لغرض دنيوي أو أخروي لا يكون جوداً .

٦٦٣ - جَوْدَةُ الفَهْمِ<sup>(٤)</sup> : صحة الانتقال من الملزومات إلى اللوازم .

٦٦٤ - الجِهَادُ<sup>(٥)</sup> : هو الدعاء إلى الدين الحق .

٦٦٥ - الجَهْلُ<sup>(٦)</sup> : هو اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه ، واعترضوا عليه

بأن الجهل قد يكون بالمعدوم وهو ليس بشيء ، والجواب عنه أنه شيء في الذهن .

(١) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، من شجعان الطالبين ، شاعر ، متهم بالإلحاد والزندقة ، طلب الخلافة في آخر عهد الأمويين ، قتل على يد عامل هراة بأمر من أبي مسلم الخراساني سنة ١٢٩ هـ . (الأعلام ٤/١٣٩) .

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٠٢ .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٠١ ، والفروق اللغوية ص ١٩٦ .

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٠١ .

(٥) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٥٩٨ .

(٦) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٥٩٩ ، والفروق اللغوية ص ١١٤ .

- ٦٦٦ - الْجَهْلُ الْبَسِيطُ : هو عدم العلم عما من شأنه أن يكون عالماً<sup>(١)</sup> .
- ٦٦٧ - الْجَهْلُ الْمُرَكَّبُ : هو عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع<sup>(٢)</sup> .
- ٦٦٨ - الْجَهْمِيَّةُ<sup>(٣)</sup> : هم أصحاب جهنم بن صفوان<sup>(٤)</sup> ، قالوا : لا قدرة للعبد أصلاً لا مؤثرة ، ولا كاسية ، بل هو بمنزلة الجمادات ، والجنة والنار تفنيان بعد دخول أهلها ، حتى لا يبقى موجود سوى الله تعالى .

- (١) هو أحد أقسام الجهل ؛ كما في كشاف اصطلاحات الفنون ص ٥٩٩ ، وفيه : «ولا يكون ضدًا للعلم ، بل متقابلاً له تقابل العدم والمَلَكَة ، ويقرب منه السهو . . . والجهل البسيط بعد العلم يسمى نسياناً» .
- (٢) هو ثاني أقسام الجهل ؛ كما في كشاف اصطلاحات الفنون ص ٥٩٩ .
- (٣) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٠٠ ، والفرق بين الفرق ص ٢١١ ، والملل والنحل ص ٨٦ .
- (٤) جهنم بن صفوان السمرقندي : قال الذهبي في تذكرة الحفاظ رقم ١٥٨٤ : الضالّ المبدع ، رأس الجهمية ، هلك في زمان صغار التابعين ، كان تلميذاً للزنديق الجعد بن درهم الذي كان أول من ابتدع القول بخلق القرآن ، توفي سنة ١٢٨ هـ . ( الأعلام ١٤١/٢ ، وتذكرة الحفاظ ) .

## باب الحاء

٦٦٩ - الْحَافِظَةُ<sup>(١)</sup> : هي قوة محلها التجويف الأخير من الدماغ من شأنها حفظ ما يدركه الوهم من المعاني الجزئية فهي خزانة للوهم كالخيال للحس المشترك .  
٦٧٠ - الْحَادِثُ : ما يكون مسبوقاً بالعدم ويسمى حدوثاً زمانياً ، وقد يعبر عن الحدوث بالحاجة إلى الغير ويسمى حدوثاً ذاتياً .

٦٧١ - الْحَالُ<sup>(٢)</sup> : في اللغة : نهاية الماضي وبداية المستقبل ، وفي الاصطلاح : ما بين هيئة الفاعل أو المفعول به لفظاً ، نحو : ضربتُ زيداً قائماً ، أو معنى ، نحو : زيدٌ في الدار قائماً . والحال عند أهل الحق معنى يَرِدُ على القلب من غير تصنُّع ولا اجتلاب ولا اكتساب : من طرب أو حزن ، أو قبض أو بسط ، أو هيئة ، ويزول بظهور صفات النفس سواء يعقبه المثل أو لا ، فإذا دام وصار ملكاً يسمى مقاماً ، فالأحوال مواهب والمقامات مكاسب ، والأحوال تأتي من عين الجود ، والمقامات تحصل ببذل المجهود .  
٦٧٢ - الْحَالُ الْمُؤَكَّدَةُ : هي التي لا ينفك ذو الحال عنها ما دام موجوداً غالباً ، نحو : زيد أبوك عطوفاً .

٦٧٣ - الْحَالُ الْمُنتَقِلَةُ : بخلاف ذلك .

٦٧٤ - الْحَابِطِيَّةُ<sup>(٣)</sup> هم أصحاب أحمد بن حابط<sup>(٤)</sup> ، وهو من أصحاب النَّظَامِ ،

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦١٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦١٠ ، والفروق اللغوية ص ٤٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٠٨ .

(٤) أحمد بن حابط ، وقيل : ابن حابط ، من أصحاب النظام ، زنديق ملحد ، كان يقول بالتناسخ ، وهو رأس الفرقة الخابطية من القدرية ، توفي سنة ٢٣٢ هـ . ( الفرق بين الفرق ص ٢٢٨ ، ٢٧٧ ، والملل والنحل ص ٦٠ ) .

قالوا: للعالم إلهان: قديم هو الله، ومحدث هو المسيح، والمسيح هو الذي يحاسب الناس في الآخرة، وهو المراد بقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾ [الفجر/٢٢]، وهو المعنى بقوله: «إن الله خلق آدم على صورته»<sup>(١)</sup>.

٦٧٥ - الْحَارِثِيَّةُ<sup>(٢)</sup>: أصحاب أبي الحارث<sup>(٣)</sup>، خالفوا الإباضية<sup>(٤)</sup> في القدر، أي

كون أفعال العباد مخلوقة لله تعالى، وفي كون الاستطاعة قبل الفعل.

٦٧٦ - الْحَجَّ<sup>(٥)</sup>: القصد إلى الشيء المعظم، وفي الشرع: قَصْدٌ لبيت الله تعالى

بصفة مخصوصة في وقت مخصوص بشرائط مخصوصة.

٦٧٧ - الْحُجَّةُ<sup>(٦)</sup>: ما طلَّ به على صحة الدعوى، وقيل: الحجة والدليل واحد.

٦٧٨ - الْحِجْرُ<sup>(٧)</sup>: في اللغة: مطلق المنع، وفي الاصطلاح: منع نفاذ تصرف

قولي لا فعلي لِيَصْغَرَ وَرَقٌ وَجُنُونَ.

٦٧٩ - الْحُجْبُ<sup>(٨)</sup>: في اللغة: المنع، وفي الاصطلاح: منع شخص معين عن

عن ميراثه إما كله أو بعضه بوجود شخص آخر، ويسمى الأول حَجْبَ حرمان، والثاني حَجْبَ نقصان.

٦٨٠ - الْحِجَابُ<sup>(٩)</sup>: كل ما يستر مطلوبك، وهو عند أهل الحق انطباع الصور

الكونية في القلب المانعة لقبول تجلي الحق.

٦٨١ - حِجَابُ الْعِزَّةِ: هو العمى والحيرة، إذ لا تأثير للإدراكات الكشفية في

كُنْه الذات، فعدم نفوذها فيه حجاب لا يرتفع في حق الغير أبدًا.

٦٨٢ - الْحُدُوثُ<sup>(١٠)</sup>: عبارة عن وجود الشيء بعد عدمه.

(١) أخرجه البخاري في الاستئذان برقم ٥٨٧٣.

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٠٩.

(٣) هو الحارث بن يزيد (أو يزيد) الإباضي، رأس الفرقة الحارثية من الإباضية، أتباع عبد الله بن إباض، ولا يعرف له تاريخ ولادة ولا وفاة. (مقالات الإسلاميين ١/١٧١، والفرق بين الفرق ص ١٠٥).

(٤) تقدم تعريف (الإباضية) في باب الألف.

(٥) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦١٩، والفرق اللغوية ص ١٤٤.

(٦) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٢٢، والفرق اللغوية ص ٣٠٣.

(٧) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٢٢.

(٨) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٢١.

(٩) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٢٠، والفرق اللغوية ص ٣٢٢.

(١٠) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٢٧، والفرق اللغوية ص ١٥١.

- ٦٨٣ - الْحُدُوثُ الدَّائِمِيُّ<sup>(١)</sup> : هو كون الشيء مفتقراً في وجوده إلى الغير .
- ٦٨٤ - الْحُدُوثُ الزَّمَانِيُّ<sup>(١)</sup> : هو كون الشيء مسبوقاً بالعدم سبقاً زمنياً ،  
والأول أعم مطلقاً من الثاني .
- ٦٨٥ - الْحَدَّثُ<sup>(٢)</sup> : هو النجاسة الحكمية المانعة من الصلاة وغيرها .
- ٦٨٦ - الْحَدْسُ<sup>(٣)</sup> : سرعة انتقال الذهن من المبادئ إلى المطالب ، ويقابله الفكر ،  
وهي أدنى مراتب الكشف .
- ٦٨٧ - الْحَدْسِيَّاتُ<sup>(٣)</sup> : هي ما لا يحتاج العقل في جزم الحكم فيه إلى واسطة  
بتكرار المشاهدة كقولنا : نور القمر مستفادٌ من الشمس لاختلاف تشكيلاته النورية بحسب  
اختلاف أوضاعه من الشمس قريباً وبعداً .
- ٦٨٨ - الْحَدُّ<sup>(٤)</sup> : قول دالّ على ماهية الشيء ، وعند أهل الله الفصل بينك  
وبين مولاك كتعبك ومحضارك في الزمان والمكان المحدودين .
- ٦٨٩ - الْحَدُّ<sup>(٥)</sup> : في اللغة : المنع ، وفي الاصطلاح : قول يشتمل على ما به  
الاشتراك ، وعلى ما به الامتياز .
- ٦٩٠ - الْحَدُّ الْمُشْتَرَكُ : جزء وضع بين المقدارين يكون منتهى لأحدهما ،  
ومبتدأ للآخر ، ولا بد أن يكون مخالفاً لهما .
- ٦٩١ - الْحَدُّ التَّامُّ : ما يتركب من الجنس والفصل القريبين كتعريف الإنسان  
بالحيوان الناطق .
- ٦٩٢ - الْحَدُّ النَّاقِصُ : ما يكون بالفصل القريب وحده ، أو به وبالجنس البعيد  
كتعريف الإنسان بالناطق أو بالجسم الناطق .
- ٦٩٣ - الْحُدُودُ : جمع حَدٌّ ، وهو في اللغة : المنع ، وفي الشرع : هي عقوبة  
مُقَدَّرَةٌ وجبت حقاً لله تعالى .
- ٦٩٤ - حَدُّ الإِعْجَازِ : هو أن يرتقي الكلام في بلاغته إلى أن يخرج عن طوق  
البشر ، ويعجزهم عن معارضته .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٢٧ ، والفروق اللغوية ص ١٥١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٢٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٢٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٢٣ ، والفروق اللغوية ص ٤٣ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٥٧ .

٦٩٥ - الْحَدِيثُ الصَّحِيحُ<sup>(١)</sup> : مَا سَلِمَ لَفْظُهُ مِنْ رِكَائِةٍ وَمَعْنَاهُ مِنْ مَخَالَفَةِ آيَةٍ أَوْ

خَبَرٍ مُتَوَاتِرٍ أَوْ إِجْمَاعٍ ، وَكَانَ رَوَايَةَ عَدْلٍ ، وَفِي مَقَابِلِهِ السَّقِيمُ .

٦٩٦ - الْحَدِيثُ الْقُدْسِيُّ<sup>(٢)</sup> : هُوَ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى مِنْ عِنْدِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَمِنْ

حَيْثُ اللَّفْظُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، فَهُوَ مَا أَخْبَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ نَبِيَّهُ بِإِلْهَامٍ أَوْ بِالْمَنَامِ ، فَأَخْبَرَ النَّبِيَّ ﷺ عَنْ ذَلِكَ الْمَعْنَى بِعِبَارَةٍ نَفْسِهِ ، فَالْقُرْآنُ مَفْضَلٌ عَلَيْهِ لِأَنَّ لَفْظَهُ مَنْزِلٌ أَيْضًا .

٦٩٧ - الْحَذْفُ<sup>(٣)</sup> : إِسْقَاطُ سَبَبٍ خَفِيفٍ مِثْلُ « لُنْ » مِنْ « مَفَاعِيلِنَ » لِيَبْقَى

« مَفَاعِي » ، فَيُنْقَلُ إِلَى « فَعُولِنَ » ، وَيَحْذَفُ « لِنَ » مِنْ « فَعُولِنَ » لِيَبْقَى « فَعُو » فَيُنْقَلُ إِلَى « فَعَلٍ » وَيَسْمَى مَحْذُوفًا .

٦٩٨ - الْحَذُّ<sup>(٤)</sup> : حَذْفُ وَتَدْمِجُ مِثْلُ حَذْفِ « عَلْنٌ » مِنْ « مَتَفَاعِلِنَ »

لِيَبْقَى « مَتَفَا » فَيُنْقَلُ إِلَى « فَعِلْنُ » ، وَيَسْمَى أَحَدًا .

٦٩٩ - الْحَرَكَةُ<sup>(٥)</sup> : الْخُرُوجُ مِنَ الْقُوَّةِ إِلَى الْفِعْلِ عَلَى سَبِيلِ التَّدْرِيجِ ، قِيْدٌ

بِالتَّدْرِيجِ لِيُخْرِجَ الْكُونَ عَنِ الْحَرَكَةِ ، وَقِيلَ : هِيَ شُغْلٌ حَيِّزٌ بَعْدَ أَنْ كَانَ فِي حَيِّزٍ آخَرَ ، وَقِيلَ : الْحَرَكَةُ كَوْنَانٌ فِي آئِنٍ فِي مَكَانَيْنِ ، كَمَا أَنَّ السُّكُونَ كَوْنَانٌ فِي آئِنٍ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ .

٧٠٠ - الْحَرَكَةُ فِي الْكَمِّ : هِيَ انْتِقَالُ الْجِسْمِ مِنْ كَمِيَّةٍ إِلَى أُخْرَى كَالنَّمُو وَالذَّبُولُ .

٧٠١ - الْحَرَكَةُ فِي الْكَيْفِ : هِيَ انْتِقَالُ الْجِسْمِ مِنْ كَيْفِيَّةٍ إِلَى أُخْرَى كَتَسَخُّنُ

الْمَاءِ وَتَبَرُّدُهُ ، وَتَسْمَى هَذِهِ الْحَرَكَةُ اسْتِحَالَةً .

٧٠٢ - الْحَرَكَةُ فِي الْكَيْفِ : هِيَ الْكَيْفِيَّةُ الْحَاصِلَةُ لِلْمُتَحَرِّكِ مَا دَامَ مُتَوَسِّطًا بَيْنَ

الْمَبْدَأِ وَالْمُنْتَهَى ، وَهُوَ أَمْرٌ مُوجُودٌ فِي الْخَارِجِ .

٧٠٣ - الْحَرَكَةُ فِي الْآئِنِ : هِيَ حَرَكَةُ الْجِسْمِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ وَتَسْمَى نَقْلَةً .

٧٠٤ - الْحَرَكَةُ فِي الْوَضْعِ<sup>(٦)</sup> : هِيَ الْحَرَكَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ الْمُنْتَقِلُ بِهَا الْجِسْمُ مِنْ وَضْعٍ

إِلَى آخَرَ ، فَإِنَّ الْمُتَحَرِّكَ عَلَى الْاسْتِدَارَةِ إِنَّمَا تَبْدَلُ نِسْبَةَ أَجْزَائِهِ إِلَى أَجْزَاءِ مَكَانِهِ مَلَاذِمًا لِمَكَانِهِ غَيْرَ خَارِجٍ عَنْهُ قِطْعًا كَمَا فِي حَجَرِ الرَّحَا .

(١) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٢٧ .

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٢٦ .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٣١ ، والكافي في العروض ص ١٣١ ، ١٣٤ .

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٣١ ، والكافي في العروض ص ١٤٥ .

(٥) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٥٢ ، والفروق اللغوية ص ١٦٥ .

(٦) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٥٢ ، ٧٥٦ .

- ٧٠٥ - الْحَرَكَةُ فِي الْوَضْعِ : قيل : هي التي لها هوية اتصالية على الزمان لا يتصور حصولها إلا في الزمان .
- ٧٠٦ - الْحَرَكَةُ الْعَرَضِيَّةُ : ما يكون عروضها للجسم بواسطة عروضها لشيء آخر بالحقيقة كجالس السفينة .
- ٧٠٧ - الْحَرَكَةُ الدَّائِيَّةُ : ما يكون عروضها لذات الجسم نفسه .
- ٧٠٨ - الْحَرَكَةُ الْقَسْرِيَّةُ<sup>(١)</sup> : ما يكون مبدؤها بسبب ميل مستفاد من خارج كالحجر المرمي إلى فوق .
- ٧٠٩ - الْحَرَكَةُ الْإِرَادِيَّةُ<sup>(٢)</sup> : ما لا يكون مبدؤها بسبب أمر خارج مقارناً بشعور وإرادة كالحركة الصادرة من الحيوان بإرادته .
- ٧١٠ - الْحَرَكَةُ الطَّبِيعِيَّةُ : ما لا يحصل بسبب أمر خارج ، ولا يكون مع شعور وإرادة كحركة الحجر إلى أسفل .
- ٧١١ - الْحَرَكَةُ بِمَعْنَى التَّوَسُّطِ<sup>(٣)</sup> : هي أن يكون الجسم واصلاً إلى حد من حدود المسافة في كل آن لا يكون ذلك الجسم واصلاً إلى ذلك الحد قبل ذلك الآن وبعده .
- ٧١٢ - الْحَرَكَةُ بِمَعْنَى الْقَطْعِ<sup>(٤)</sup> : إنما تحصل عند وجود الجسم المتحرك إلى المنتهى لأنها هي الأمر الممتد من أول المسافة إلى آخرها .
- ٧١٣ - الْحَرَارَةُ<sup>(٥)</sup> : كيفية من شأنها تفريق المختلفات وجمع المتشاكلات .
- ٧١٤ - الْحَرْفُ<sup>(٦)</sup> : ما دلَّ على معنى في غيره .
- ٧١٥ - الْحَرْفُ الْأَصْلِيُّ : ما ثبت في تصاريف الكلمة لفظاً أو تقديراً .
- ٧١٦ - الْحَرْفُ الزَّائِدُ : ما سقط في بعض تصاريف الكلمة .
- ٧١٧ - الْحُرُوفُ : هي الحقائق البسيطة من الأعيان عند مشايخ الصوفية .
- ٧١٨ - الْحُرُوفُ الْعَالِيَاتُ<sup>(٧)</sup> : هي الشؤون الذاتية الكائنة في غير الغيوب كالشجرة في النواة ، وإليه أشار الشيخ محمد العربي<sup>(٨)</sup> بقوله : [ من الكامل ]

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٥٥ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٥٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٤١ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٥١ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٦١ .

(٦) هو محمد بن علي بن محمد بن عربي ، أبو بكر الحاتمي الطائمي الأندلسي ، المعروف بمحيي الدين بن عربي

الشيخ الأكبر ، فيلسوف ، من أئمة المتكلمين في كل علم ، توفي سنة ٦٣٨ هـ . (الأعلام ٦/٢٨١) .

كنا حروفاً عالياتٍ لَمْ تُقَلِّ متعلقاتٍ في ذُرَا أعلى القَلِّ<sup>(١)</sup>

٧١٩ - حُرُوفُ اللَّيْنِ: هي الواو والياء والألف، سُمِّيت حروف اللين لما فيها

من قبول المدِّ.

٧٢٠ - حَرْفُ الْجَرِّ: ما وضع لاقتضاء الفعل أو معناه إلى ما يليه، نحو: مررت

بزيد، وأنا مراراً بزيد.

٧٢١ - الْحِرْصُ<sup>(٢)</sup>: طلب شيءٍ باجتهاد في إصابته.

٧٢٢ - الْحُرِّيَّةُ: في اصطلاح أهل الحقيقة: الخروج عن رِقِّ الكائنات وقطع

جميع العلائق والأغيار، وهي على مراتب: حرية العامة عن رِقِّ الشهوات، وحرية الخاصة عن رِقِّ المرادات لفناء إرادتهم في إرادة الحق، وحرية خاصة الخاصة عن رِقِّ الرسوم والآثار لانحاقهم في تجلي نور الأنوار.

٧٢٣ - الْحَرَقُ<sup>(٣)</sup>: هو أواسط التجليات الجاذبة إلى الفناء التي أوائلها البرق

وأواخرها الطمس في الذات.

٧٢٤ - الْحَزْمُ: أخذ الأمور بالاتفاق.

٧٢٥ - الْحُزْنُ<sup>(٤)</sup>: عبارة عما يحصل لوقوع مكروه أو فوات محبوب في الماضي.

٧٢٦ - الْحَسَبُ<sup>(٥)</sup>: ما يعلّه المرء من مفخر نفسه وآبائه.

٧٢٧ - الْحِسُّ الْمُشْتَرَكُ<sup>(٦)</sup>: هو القوة التي ترتسم فيها صور الجزئيات المحسوسة

، فلخواس الخمسة الظاهرة كالجواسيس لها فتطلع عليها النفس من قوة ثمة فتدركها، ومحلّه مقدم التجويف الأول من الدماغ كأنها عين تتشعب منها خمسة أنهار.

٧٢٨ - الْحَسَنُ<sup>(٧)</sup>: هو كون الشيء ملائماً للطبع كالفرح وكون الشيء صفة

كمال، كالعلم وكون الشيء متعلق المدح كالعبادات.

٧٢٩ - الْحَسَنُ<sup>(٨)</sup>: هو ما يكون متعلق المدح في العجل والثواب في الآجل.

(١) البيت لابن عربي في كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٦١.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٤٣.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٥١.

(٤) الفروق اللغوية ص ٢٩٨.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٦٥.

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٦٤، والفروق اللغوية ص ١٠٤.

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٦٦، والفروق اللغوية ص ٢٩٣.

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٦٦، والفروق اللغوية ص ٢٩٢.

٧٣٠ - الحسن لمعنى في نفسه<sup>(١)</sup> : عبارة عما اتصف بالحسن لمعنى ثبت في ذاته كالإيمان بالله وصفاته .

٧٣١ - الْحَسَنُ لِمَعْنَى فِي غَيْرِهِ<sup>(١)</sup> : هو الاتصاف بالحسن لمعنى ثبت في غيره كالجهاد فإنه ليس بحسن لذاته لأنه تخريب بلاد الله وتعذيب عباده وإفناؤهم ، وقد قال محمد ﷺ : « الأدمي بنيان الرب ؛ ملعون من هدم بنيان الرب »<sup>(٢)</sup> ، وإنما حسن لما فيه من إعلاء كلمة الله وهلاك أعدائه ، وهذا باعتبار كفر الكافر .

٧٣٢ - الْحَسَنُ مِنَ الْحَدِيثِ<sup>(٣)</sup> : أن يكون راويه مشهوراً بالصدق والأمانة ، غير أنه لم يبلغ درجة الحديث الصحيح لكونه قاصراً في الحفظ والثوق ، وهو مع ذلك يرتفع عن حال من دونه .

٧٣٣ - الْحَسْرَةُ<sup>(٤)</sup> : هي بلوغ نهاية التلهف حتى يبقى القلب حسيراً لا موضع فيه لزيادة التلهف ، كالبصر الحسير لا قوة فيه للنظر .

٧٣٤ - الْحَسَدُ<sup>(٥)</sup> : تمنى زوال نعمة المحسود إلى الحاسد .

٧٣٥ - الْحَشْوُ<sup>(٦)</sup> : هو في اللغة : ما يملأ به الوسادة ، وفي الاصطلاح : عبارة عن الزائد الذي لا طائل تحته .

٧٣٦ - الْحَشْوُ فِي الْعَرُوضِ<sup>(٧)</sup> : هو الأجزاء المذكورة بين الصدر والعروض ، وبين الابتداء والضرب من البيت ، مثلاً إذا كان البيت مركباً من «مفاعيلن» ثماني مرات ، ف «مفاعيلن» الأول صدر ، والثاني والثالث حشو ، والرابع عروض ، والخامس ابتداء ، والسادس والسابع حشو ، والثامن ضرب ، وإذا كان مركباً من «مفاعيلن» أربع مرات ، ف «مفاعيلن» الأول صدر ، والثاني عروض ، والثالث ابتداء ، والرابع ضرب . فلا يوجد فيه الحشو .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٦٨ .

(٢) في النهاية ١٥٨/١ أنه من حديث سليمان التيمي ولفظه : «من هدم بناء ربه تبارك وتعالى فهو ملعون» وهو في النهاية أيضاً ٢٥٢/٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٧٠ .

(٤) الفروق اللغوية ص ٢٩٨ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٦٥ ، والفروق اللغوية ص ١٤٦ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٧٦ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٧٨ ، والكافي في العروض ص ١٤١ - ١٤٢ .

٧٣٧ - الْحَصْرُ<sup>(١)</sup> : عبارة عن إيراد الشيء على عدد معين .

٧٣٨ - حَصْرُ الْكُلِّ فِي أَجْزَائِهِ<sup>(٢)</sup> : هو الذي لا يصح إطلاق اسم الكل على

أجزائه . منها حصر الرسالة على الأشياء الخمسة لأنه لا تطلق الرسالة على كل واحد من الخمسة .

٧٣٩ - حَصْرُ الْكَلِمَةِ فِي جُزْئِيَّاتِهِ : هو الذي يصح إطلاق اسم الكل على كل

واحد من جزئياته كحصر المقدمة على ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه وموضوعه .

٧٤٠ - الْحَصْرُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ<sup>(٣)</sup> : حصر عقلي كالعدد للزوجية والفردية ،

وحصر وقوعي كحصر الكلمة في ثلاثة أقسام ، وحصر جعلي كحصر الرسالة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة .

٧٤١ - الْحَصْرُ : إما عقلي ؛ وهو الذي يكون دائراً بين النفي والإثبات ،

ويضره الاحتمال العقلي فضلاً عن الوجودي ، كقولنا : الدلالة إما لفظي وإما غير لفظي ، وإما استقرائي ، وهو الذي لا يكون دائراً بين النفي والإثبات ، بل يحصل بالاستقراء والتتبع ، ولا يضره الاحتمال العقلي ، بل يضره الوقوعي كقولنا : الدلالة اللفظية إما وضعية وإما طبيعية .

٧٤٢ - الْحَصَانَةُ<sup>(٤)</sup> : هي تربية الولد .

٧٤٣ - الْحَصْرَاتُ الْخَمْسُ الْإِلَهِيَّةُ : حضرة الغيب المطلق ، وعالمها عالم الأعيان

الثابتة في الحضرة العلمية ، وفي مقابلتها حضرة الشهادة المطلقة ، وعالمها عالم الملك ، وحضرة الغيب المضاف ، وهي تنقسم إلى ما يكون أقرب من الغيب المطلق ، وعالمه عالم الأرواح الجبروتية والملكوئية ، أعني عالم العقول والنفوس المجردة ، وإلى ما يكون أقرب من الشهادة المطلقة وعالمه عالم المثال ، ويسمى بعالم الملكوت ، والخامسة الحضرة الجامعة للأربعة المذكورة ، وعالمها عالم الإنسان الجامع بجميع العوالم وما فيها ، فعالم الملك مظهر عالم الملكوت ، وهو عالم المثال المطلق ، وهو مظهر عالم الجبروت ، أي عالم المجردات ، وهو مظهر عالم الأعيان الثابتة وهو مظهر الأسماء الإلهية والحضرة الواحدية ، وهي مظهر الحضرة الأحدية .

٧٤٤ - الْحَظْرُ : هو ما يثاب بتركه ويعاقب على فعله .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٨٠ ، والفروق اللغوية ص ١٣١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٨١ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٨٠ .

٧٤٥ - الْحَفْصِيَّةُ<sup>(١)</sup> : هم أصحاب أبي حفص بن أبي المقدم<sup>(٢)</sup> ، زادوا على الإباضية<sup>(٣)</sup> أن بين الإيمان والشرك معرفة الله فإنها خصلة متوسطة بينهما .

٧٤٦ - الْحِفْظُ<sup>(٤)</sup> : ضبط الصور المدركة .

٧٤٧ - الْحَقُّ<sup>(٥)</sup> : اسم من أسمائه تعالى ، والشئ الحق أي الثابت حقيقة ، ويستعمل في الصديق والصواب ، وأيضاً يقال : قولٌ حقٌ ، أي : صواب وصدق .

٧٤٨ - الْحَقُّ<sup>(٥)</sup> : في اللغة : هو الثابت الذي لا يسوغ إنكاره ، وفي اصطلاح

أهل المعاني : هو الحكم المطابق للواقع يطلق على الأقوال والعقائد والأديان والمذاهب باعتبار اشتغالها على ذلك ويقابله الباطل ، وأما الصديق فقد شاع في الأقوال خاصة ، ويقابله الكذب ، وقد يفرق بينهما بأن المطابقة تعتبر في الحق من جانب الواقع ، وفي الصديق من جانب الحكم فمعنى صديق الحكم مطابقتة للواقع ، ومعنى حقيقته مطابقة الواقع إليه .

٧٤٩ - الْحَقِيقَةُ<sup>(٦)</sup> : اسم لما أريد به ما وضع له ، فعيلة من حَقَّ الشئُ إذا ثبت

بمعنى فاعلة أي حقيق ، والتاء فيه للنقل من الوصفية إلى الاسمية كما في العلامة لا للتأنيث ، وفي الاصطلاح : هي الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح آخر غير اصطلاح به التخاطب ، احتُزِرَ به عن المجاز الذي استعمل فيما وضع له اصطلاح آخر غير اصطلاح به التخاطب ، كالصلاة إذا استعملها المخاطب بعرف الشرع في الدعاء فإنها تكون مجازاً لكون الدعاء غير ما وضعت هي له في اصطلاح الشرع ، لأنها في اصطلاح الشرع وضعت للأركان والأذكار المخصوصة مع أنها موضوعة للدعاء في اصطلاح اللغة .

٧٥٠ - الْحَقِيقَةُ : كل لفظ يبقى على موضوعه ، وقيل : ما اصطلاح الناس على

التخاطب به .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٨٢ .

(٢) أبو حفص بن أبي المقدم : من زعماء الإباضية ، رأس الفرقة الحفصية ، له آراء خالف فيها الإباضية ، وله كذلك بدع وضلالات . ( الفرق بين الفرق ص ١٠٤ ، ومقالات الإسلاميين ١/١٧٠ ) .

(٣) تقدم تعريف ( الإباضية ) في باب الألف .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٨٢ ، والفرق اللغوية ص ٢٣١ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٨٢ ، والفرق اللغوية ص ٤٥ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٨٤ ، والفرق اللغوية ص ٤٤ .

- ٧٥١ - الْحَقِيقَةُ<sup>(١)</sup>: هو الشيء الثابت قطعاً وبقيناً، يقال: حق الشيء، إذا ثبت وهو اسم للشيء المستقر في محله، فإذا أطلق يراد به ذات الشيء الذي وضعه واضع اللغة في الأصل كاسم الأسد للبهيمة، وهو ما كان قاراً في محله، والمجاز ما كان قاراً في غير محله.
- ٧٥٢ - حَقِيقَةُ الشَّيْءِ: ما به الشيء هو كل حيوان الناطق للإنسان بخلاف مثل الضاحك والكاذب مما يمكن تصور الإنسان بدونه، وقد يقال إن ما به الشيء هو هو باعتبار تحققه حقيقة، وباعتبار تشخصه هوية، ومع قطع النظر عن ذلك ماهية.
- ٧٥٣ - الْحَقِيقَةُ الْعَقْلِيَّةُ<sup>(٢)</sup>: جملة أسند فيها الفعل إلى ما هو الفاعل عند المتكلم كقول المؤمن: أنبت الله البقل، بخلاف نهاره صائم، فإن الصوم ليس للنهار.
- ٧٥٤ - حَقُّ الْيَقِينِ<sup>(٣)</sup>: عبارة عن فناء العبد في الحق والبقاء به علماً وشهوداً، وحالاً لا علماً فقط، فعلم كل عاقل الموت علم اليقين، فإذا عين الملائكة فهو عين اليقين، فإذا ذاق الموت فهو حق اليقين، وقيل: علم اليقين ظاهر الشريعة، وعين اليقين الإخلاص فيها، وحق اليقين المشاهدة فيها.
- ٧٥٥ - حَقِيقَةُ الْحَقَائِقِ<sup>(٤)</sup>: هي المرتبة الأحذية الجامعة لجميع الحقائق، وتسمى حضرة الجمع وحضرة الوجود.
- ٧٥٦ - حَقَائِقُ الْأَسْمَاءِ: هي تعيينات الذات ونسبها إلا أنها صفات يتميز بها الإنسان بعضها عن بعض.
- ٧٥٧ - الْحَقِيقَةُ الْمُحَمَّدِيَّةُ: هي الذات مع التعيين الأول وهو الاسم الأعظم.
- ٧٥٨ - الْحِقْدُ: هو طلب الانتقام، وتحقيقه أن الغضب إذا لزم كظمه لعجز عن التَّشْفِي في الحال رجع إلى الباطن واحتقن فيه فصار حقداً.
- ٧٥٩ - الْحِقْدُ: سوء الظن في القلب على الحقائق لأجل العداوة.
- ٧٦٠ - الْحِكَايَةُ<sup>(٥)</sup>: عبارة عن نقل كلمة من موضع إلى موضع آخر بلا تغيير حركة ولا تبديل صيغة. وقيل: الحكاية: إتيان اللفظ على ما كان عليه من قبل.
- ٧٦١ - الْحِكَايَةُ: استعمال الكلمة بنقلها من المكان الأول إلى المكان الآخر مع استبقاء حالها الأولى وصورتها.

(١) الفروق اللغوية ص ٤٥ .

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٩٠ .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٨٤ .

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٨٨ .

(٥) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٩٢ .

٧٦٢ - الْحِكْمَةُ<sup>(١)</sup>: علم يبحث فيه عن حقائق الأشياء على ما هي عليه بالوجود بقدر الطاقة البشرية فهي علم نظري غير آلي ، والحكمة أيضاً : هي هيئة القوة العقلية العلمية المتوسطة بين الجربرة التي هي إفراط هنة القوة<sup>(٢)</sup> ، والبلاهة التي هي تفريطها .

٧٦٣ - الْحِكْمَةُ : تَجِيءُ عَلَى ثَلَاثَةِ مَعَانٍ : الْأَوَّلُ الْإِيْجَادُ . وَالثَّانِي الْعِلْمُ . وَالثَّلَاثُ الْأَفْعَالُ الْمَثَلَةُ كَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَغَيْرَهُمَا . وَقَدْ فَسَّرَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا الْحِكْمَةَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِتَعَلُّمِ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ ، وَقِيلَ : الْحِكْمَةُ فِي اللُّغَةِ : الْعِلْمُ مَعَ الْعَمَلِ ، وَقِيلَ : الْحِكْمَةُ يَسْتَفَادُ مِنْهَا مَا هُوَ الْحَقُّ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ بِحَسَبِ طَاقَةِ الْإِنْسَانِ . وَقِيلَ : كُلُّ كَلَامٍ وَافِقٍ الْحِكْمَةَ فَهُوَ حِكْمَةٌ ، وَقِيلَ : الْحِكْمَةُ هِيَ الْكَلَامُ الْمَعْقُولُ الْمَصُونُ عَنِ الْحَشْوِ .

٧٦٤ - الْحِكْمَةُ الْإِلَهِيَّةُ : عِلْمٌ يَبْحَثُ فِيهِ عَنْ أَحْوَالِ الْمَوْجُودَاتِ الْخَارِجِيَةِ الْمَجْرَدَةِ عَنِ الْمَادَّةِ الَّتِي لَا بِقَدْرَتِنَا وَاخْتِيَارِنَا ، وَقِيلَ : هِيَ الْعِلْمُ بِحَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ وَالْعَمَلُ بِمَقْتَضَاهُ ، وَلِذَا انْقَسَمَتْ إِلَى الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ .

٧٦٥ - الْحِكْمَةُ الْمَنْطُوقُ بِهَا : هِيَ عِلْمُ الشَّرِيعَةِ وَالطَّرِيقَةِ .

٧٦٦ - الْحِكْمَةُ الْمَسْكُوتُ عَنْهَا<sup>(٣)</sup> : هِيَ أَسْرَارُ الْحَقِيقَةِ الَّتِي لَا يَطَّلِعُ عَلَيْهَا

علماء الرسوم والعوام على ما ينبغي ، فيضرهم أو يهلكهم ، كما روي « أن رسول الله ﷺ كان يجتاز في بعض سكك المدينة مع أصحابه فأقسمت عليه امرأة أن يدخلوا منزلها فدخلوا ، فرأوا ناراً مضرمة ، وأولاد المرأة يلعبون حولها ، فقالت : يا نبي الله ، الله أرحم بعباده ، أم أنا بأولادي ؟ فقال : بل الله أرحم ، فإنه أرحم الراحمين ، فقالت : يا رسول الله أتراني أحب أن ألقى ولدي في النار ؟ قال لا . قالت : فكيف يلقي الله عباده فيها وهو أرحم بهم ؟ قال الراوي : فبكى رسول الله ﷺ ، فقال : هكذا أوحى إلي »<sup>(٤)</sup> .

٧٦٧ - الْحُكْمُ<sup>(٥)</sup> : إِسْنَادُ أَمْرٍ إِلَى آخِرٍ إِجْبَابًا أَوْ سَلْبًا ، فَخَرَجَ بِهَذَا مَا لَيْسَ بِحُكْمٍ

كالنسبة التقييدية .

٧٦٨ - الْحُكْمُ : وَضْعُ الشَّيْءِ فِي مَوْضِعِهِ ، وَقِيلَ : هُوَ مَا لَهُ عَاقِبَةٌ مَحْمُودَةٌ .

٧٦٩ - الْحُكْمُ الشَّرْعِيُّ<sup>(٥)</sup> : عِبَارَةٌ عَنِ حُكْمِ اللَّهِ تَعَالَى الْمُتَعَلِّقِ بِأَفْعَالِ الْمُتَكَلِّفِينَ .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٠١ .

(٢) في كشف اصطلاحات الفنون : « الجربرة : هيئة تصدر بها الأفعال بالمكر والحيلة من غير اتصاف » .

(٣) أخرجه البخاري في الأدب ، باب رحمة الولد ، حديث رقم ٥٦٥٣ ، ومسلم في التوبة ، باب في سعة رحمة الله ، حديث رقم ٢٧٥٤ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٩٣ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٦٩٩ ، والفروق اللغوية ص ٢١٥ .

- ٧٧٠ - الْحُكَمَاءُ : هم الذين يكون قولهم وفعلهم موافقاً للسنة .
- ٧٧١ - الْحُكَمَاءُ الْإِشْرَاقِيُّونَ<sup>(١)</sup> : رئيسهم أفلاطون .
- ٧٧٢ - الْحُكَمَاءُ الْمَشَاوِرُونَ<sup>(٢)</sup> : رئيسهم أرسطو .
- ٧٧٣ - الْحَلَالُ<sup>(٣)</sup> : كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله .
- ٧٧٤ - الْحِلْمُ<sup>(٤)</sup> : هو الطمأنينة عند سورة الغضب ، وقيل : تأخير مكافأة الظالم .
- ٧٧٥ - الْحَلَالُ<sup>(٣)</sup> : ما أطلق الشرع فعله مأخوذ من الحل وهو الفتح .
- ٧٧٦ - الْحُلُولُ السَّرْيَانِيُّ<sup>(٥)</sup> : عبارة عن اتحاد الجسمين بحيث تكون الإشارة إلى أحدهما إشارة إلى الآخر ، كحلول ماء الورد في الورد ، فيسمى الساري حالاً والمسري فيه محلاً .
- ٧٧٧ - الْحُلُولُ الْجَوَارِيُّ<sup>(٦)</sup> : عبارة عن كون أحد الجسمين ظرفاً للآخر كحلول الماء في الكوز .
- ٧٧٨ - الْحَمْدُ<sup>(٧)</sup> : هو الثناء على الجميل من جهة التعظيم من نعمة وغيرها .
- ٧٧٩ - الْحَمْدُ الْقَوْلِيُّ : هو حمد اللسان وثناؤه على الحق بما أثنى به على نفسه على لسان أنبيائه .
- ٧٨٠ - الْحَمْدُ الْفِعْلِيُّ : هو الإتيان بالأعمال البدنية ابتغاء لوجه الله تعالى .
- ٧٨١ - الْحَمْدُ الْحَالِيُّ : هو الذي يكون بحسب الروح والقلب كالاتصاف بالكمالات العلمية والعملية والتخلق بالأخلاق الإلهية .
- ٧٨٢ - الْحَمْدُ الْقَوِيُّ : هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل باللسان وحده .

(١) في كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٠٢ ، تعريف الحكيم : « لقبوا بذلك لأهم هم الذين أشرفت بواطنهم الصافية بالرياضة والمجاهدة من باطن أفلاطون ؛ حاضرين في مجلسه أو غائبين عن مجلسه » .

(٢) في كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٠٢ ، تعريف الحكيم : « لقبوا بذلك لأهم كانوا مشائين في ركاب أفلاطون متعلمين منه العلم والحكمة بطريق المباحثة » .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٠٣ ، والفروق اللغوية ص ٢٥٣ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٠٦ ، والفروق اللغوية ص ٢٢٥ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٠٧ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٠٨ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧١٢ ، والفروق اللغوية ص ٦٠ .

٧٨٣ - الْحَمْدُ الْعُرْفِيُّ: فعل يشعر بتعظيم المنعم بسبب كونه منعماً أعم من أن يكون فعل اللسان أو الأركان .

٧٨٤ - حَمَلُ الْمُوَاطَّاةِ<sup>(١)</sup>: عبارة عن أن يكون الشيء محمولاً على الموضوع بالحقيقة بلا واسطة ، كقولنا : الإنسان حيوان ناطق ، بخلاف حمل الاشتقاق إذ لا يتحقق في أن يكون المحمول كلياً للموضوع ، كما يقال : الإنسان ذو بياض ، والبيت ذو سقف .

٧٨٥ - الْحَمَلَةُ: خروج النفس الإنسانية إلى كمالها الممكن بحسب قوتها النطقية والعملية .

٧٨٦ - الْحَمِيَّةُ: المحافظة على المحرم والدين من التهمة .

٧٨٧ - الْحَمَزِيَّةُ<sup>(٢)</sup>: هم أصحاب حمزة بن أكرك<sup>(٣)</sup> ، وافقوا الميمونية<sup>(٤)</sup> فيما ذهبوا إليه من البدع ، إلا أنهم قالوا : أطفال الكفار في النار .

٧٨٨ - الْحَوَالَةُ<sup>(٥)</sup>: هي مشتقة من التحول بمعنى الانتقال ، وفي الشرع : نقل الدين وتحويله من ذمة الحيل إلى ذمة الحال عليه .

٧٨٩ - الْحَيَزُ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ<sup>(٦)</sup>: هو الفراغ المتوهم الذي يشغله شيء ممتد للجسم ، أو غير ممتد كالجوهر الفرد ، وعند الحكماء : هو السطح الباطن من الحاوي المماس للسطح الظاهر من الحوي .

٧٩٠ - الْحَيَزُ الطَّبِيعِيُّ: ما يقتضي الجسم بطبعه الحصول فيه .

٧٩١ - الْحَوَاسُ الْبَاطِنَةُ: خمس ؛ الحس المشترك : وهي القوة التي ترسل فيها صورة الجزئية المحسوسة بالحواس الخمس الظاهرة ، والخيال : وهي القوة لحفظ المرتسم في الحس المشترك كالحرارة ، والوهم : وهو القوة التي تدرك بها المعاني كصدائقي وعداوتي

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧١٨ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧١٥ .

(٣) هو حمزة بن أكرك ، وقيل : ابن أدرك ، من زعماء الخوارج العجاردة ، انفصل عنهم وكون فرقة عرفت باسمه « الحمزية » ، قالوا بالقدر ، ظهر أيام هارون الرشيد ، وبقي إلى أن انتصر عليه جيش المأمون بقيادة عبد الرحمن النيسابوري . ولا يعرف له تاريخ ولادة ولا وفاة . ( الملل والنحل ص ١٢٩ ، والفرق بين الفرق ص ٩٨ ، ومقالات الإسلاميين ١/١٦٥ ) .

(٤) سيأتي تعريف « الميمونية » في باب الميم .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٢٠ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٢٥ .

لعمرو، والحافظ المتصرف؛ أي المتخيل: وهو القوة المتصرفة في الصورة والمعاني بالتركيب والتصريف.

٧٩٢ - الْحَيْضُ<sup>(١)</sup>: في اللغة: السيلان، وفي الشرع: عبارة عن الدم الذي

ينفضه رحم امرأة بالغة سليمة عن الداء والصغر. احترز بقوله: «رحم امرأة» عن دم الاستحاضة، وعن الدماء الخارجة من غيره، وبقوله: «سليمة عن الداء» عن النفاس، إذ النفاس في حكم المرض، حتى اعتبر تصرفها من الثلث، وبـ «الصغر» عن دم تراه بنت تسع سنين، فإنه ليس بمعتبر في الشرع.

٧٩٣ - الْحَيَاةُ<sup>(٢)</sup>: هي صفة توجب الموصوف بها أن يعلم ويقدر.

٧٩٤ - الْحَيَاةُ الدُّنْيَا<sup>(٣)</sup>: هي ما يشغل العبد عن الآخرة.

٧٩٥ - الْحَيْلَةُ<sup>(٤)</sup>: اسم من الاحتيال، وهي التي تُحول المرء عما يكرهه إلى

ما يجبه.

٧٩٦ - الْحَيَاءُ<sup>(٥)</sup>: انقباض النفس من شيء وتركه حذرًا عن اللوم فيه،

وهو نوعان: نفساني: وهو الذي خلقه الله تعالى في النفوس كلها كالحياء من كشف العورة والجماع بين يدي الناس، وإيماني: وهو أن يمنع المؤمن من فعل المعاصي خوفًا من الله تعالى.

٧٩٧ - الْحَيَوَانُ<sup>(٦)</sup>: الجسم النامي الحساس المتحرك بالإرادة.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٢٧.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٢١، والفروق اللغوية ص ١١٨.

(٣) الفروق اللغوية ص ١١٧.

(٤) الفروق اللغوية ص ٢٨٧.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٢١، والفروق اللغوية ص ٢٧٣.

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٢٨، والفروق اللغوية ص ١١٨.

## باب الخاء

٧٩٨ - الْخَاصَّةُ<sup>(١)</sup> : كلية مقولة على أفراد حقيقة واحدة فقط قولاً عرضياً سواء

وجد في جميع أفرادها ، كالكتاب بالقوة بالنسبة إلى الإنسان ، أو في بعض أفرادها كالكتاب بالفعل بالنسبة إليه . فالكلية مستدركة . وقولنا : « فقط » يخرج الجنس والعرض العام ، لأنهما مقولان على حقائق ، وقولنا : « قولاً عرضياً » يخرج النوع والفصل ، لأن قولهما على ما تحتها ذاتي لا عرضي .

٧٩٩ - خَاصَّةُ الشَّيْءِ<sup>(١)</sup> : ما لا يوجد بدون الشيء ، والشيء قد يوجد بدونها ،

مثلاً الألف واللام لا يوجدان بدون الاسم ، والاسم يوجد بدونها كما في زيد .

٨٠٠ - الْخَاصُّ<sup>(٢)</sup> : هو كل لفظ وضع لمعنى معلوم على الانفراد ، المراد بالمعنى

: ما وضع له اللفظ عيناً كان أو عرضاً ، وبالانفراد : اختصاص اللفظ بذلك المعنى ، وإنما قيده بالانفراد ليميز عن المشترك .

٨٠١ - الْخَاشِعُ : المتواضع لله بقلبه وجوارحه .

٨٠٢ - الْخَاطِرُ<sup>(٣)</sup> : ما يَرِدُ على القلب من الخطاب أو الوارد الذي لا عمل

للعبد فيه ، وما كان خطاباً فهو أربعة أقسام : ربّاني : وهو أول الخواطر وهو لا يخطئ أبداً ، وقد يعرف بالقوة والتسلط وعدم الاندفاع . وملكي : وهو الباعث على مندوب أو مفروض ويسمى إلهاماً . ونفساني : وهو ما فيه حظ النفس ويسمى هاجساً . وشيطاني : وهو ما يدعو إلى مخالفة الحق ، قال الله تعالى : ﴿ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ ﴾ [البقرة/٢٦٨] .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٣٢ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٣٢ ، والفروق اللغوية ص ٧١ .

(٣) الفروق اللغوية ص ٩٠ ، ١٠٧ ، وكشف اصطلاحات الفنون ص ٧٥٢ « الخطرة » .

٨٠٣ - الْخَيْرُ<sup>(١)</sup> : لفظ مجرد عن العوامل اللفظية مسند إلى ما تقدمه لفظاً نحو : زيد قائم ، أو تقديرًا نحو : أقائقم زيد ، وقيل : الخبر : ما يصح السكوت عليه .

٨٠٤ - الْخَيْرُ<sup>(٢)</sup> : هو الكلام المحتمل للصلق والكذب . خبر « كان » وأخواتها : هو المسند بعد دخول « كان » وأخواتها . خبر « إنَّ » وأخواتها : هو المسند بعد دخول « ما » و« لا » المشبهتين بـ « ليس » : هو المسند بعد دخولهما .

٨٠٥ - خَيْرُ الْوَاحِدِ<sup>(٣)</sup> : هو الحديث الذي يرويه الواحد أو الاثنان فصاعداً ما لم يبلغ الشهرة والتواتر .

٨٠٦ - الْخَيْرُ الْمُتَوَاتِرُ<sup>(٤)</sup> : هو الذي نقله جماعة عن جماعة والفرق بينهما يكون جاحد الخبر المتواتر كافرًا بالاتفاق ، وجاحد الخبر المشهور مختلف فيه ، والأصح أنه يكفر ، وجاحد خبر الواحد لا يكفر بالاتفاق .

٨٠٧ - الْخَيْرُ الْمُتَوَاتِرُ<sup>(٥)</sup> : هو الخبر الثابت على ألسنة قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب .

٨٠٨ - الْخَيْرُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ<sup>(٦)</sup> : خبر متواتر ، وخبر مشهور ، وخبر واحد . أما الخبر المتواتر فهو كلام يسمعه من رسول الله ﷺ جماعة ومنها جماعة أخرى إلى أن ينتهي إلى المتمسك ، وأما الخبر المشهور ، فهو كلام يسمعه من رسول الله ﷺ واحد ، ويسمعه من الواحد جماعة ، ومن تلك الجماعة أيضاً جماعة إلى أن ينتهي إلى المتمسك ، وأما خبر الواحد ، فهو كلام يسمعه من رسول الله ﷺ واحد ، ويسمعه من ذلك الواحد واحد آخر ، ومن الواحد الآخر آخر إلى أن ينتهي إلى المتمسك ، والفرق هو أن جاحد الخبر المتواتر يكون كافرًا بالاتفاق ، وجاحد الخبر المشهور مختلف فيه والأصح أنه يكفر ، وجاحد خبر الواحد لا يكون كافرًا بالاتفاق .

٨٠٩ - الْخَيْرُ نَوْعَانِ : مرسل ومسند ، فلرسل منه ما أرسله الراوي إرسالاً من غير إسناد إلى راوٍ آخر ، وهو حجة عندنا كالمسند ، خلافاً للشافعي في إرسال الصحابي وسعيد بن المسيب<sup>(٧)</sup> ، والمسند ما أسنده الراوي إلى راوٍ آخر إلى أن يصل إلى النبي ﷺ .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٣٥ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٣٨ .

(٣) سعيد بن المسيب : ابن حزن بن أبي وهب المخزومي القرشي ، أبو محمد ، سيد التابعين ، وأحد الفقهاء السبعة بالمدينة ، جمع بين الحديث والفقه والزهد والورع ، كان أحفظ الناس لأحكام عمر بن الخطاب ﷺ حتى سمي راوية عمر ، توفي بالمدينة سنة ٩٤ هـ . ( الأعلام ١٠٢/٣ ) .

ثم المسند أنواع : متواتر ، ومشهور ، وآحاد . فالتواتر منه ما نقله قوم عن قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب فيه ، وهو الخبر المتصل إلى رسول الله ﷺ ، وحكمه يوجب العلم والعمل قطعاً حتى يكفر جاحده ، فالشهور منه هو ما كان من الآحاد في العصر الأول ، ثم اشتهر في العصر الثاني حتى رواه جماعة لا يتصور تواطؤهم على الكذب وتلقته العلماء بالقبول ، وهو أحد قسمي المتواتر ، وحكمه يوجب طمأنينة القلب لا علم يقين حتى يضل جاحده ولا يكفر وهو الصحيح ، وخبر الآحاد : هو ما نقله واحد عن واحد ، وهو الذي لم يدخل في حد الاشتهار ، وحكمه يوجب العمل دون العلم ، ولهذا لا يكون حجة في المسائل الاعتقادية .

٨١٠ - خَبْرُ الْكَاذِبِ : ما تقاصر عن التواتر .

٨١١ - الْخَيْرَةُ : هي المعرفة ببواطن الأمور .

٨١٢ - الْخَبْنُ<sup>(١)</sup> : حذف الحرف الثاني الساكن مثل ألف « فاعلن » ليبقى

« فعلن » ويسمى مخبوناً .

٨١٣ - الْخَبْلُ<sup>(٢)</sup> : هو اجتماع الْخَبْنِ وَالطِّيِّ ، أي حذف الثاني الساكن وحذف

الرابع الساكن ، كحذف « سين » مستفعلن وحذف « فائه » فيبقى « مُتَعَلَّنٌ » فينتقل إلى « فَعَلَّتْنُ » ، ويسمى مخبولاً .

٨١٤ - الْخَرَقُ الْفَاحِشُ فِي الثَّوْبِ : أن يستنكف أوساط الناس من لبسه مع

ذلك الخرق ، واليسير ضله وهو ما لا يفوت به شيء من المنفعة ، بل يدخل فيه نقصان عيب مع بقاء المنفعة وهو تقوية الجودة لا غير .

٨١٥ - الْخَرَاجُ الْمُؤَظَّفُ : هو الوظيفة المعينة التي توضع على أرض كما وضع

عمر ﷺ على سواد العراق .

٨١٦ - خَرَاجُ الْمُقَاسِمَةِ : كربع الخارج وخمسه ونحوهما .

٨١٧ - الْخَرْمُ<sup>(٣)</sup> : هو حذف « الميم » من مفاعيلن ليبقى « فاعيلن » فينتقل إلى

« مفعولن » ، ويسمى أخرم .

٨١٨ - الْخَرْبُ<sup>(٣)</sup> : هو حذف « الميم والنون » من مفاعيلن ليبقى « فاعيل » ،

فينتقل إلى مفعول ، ويسمى أخرب .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٣٩ ، والكافي في العروض ص ١٤٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٣٩ ، والكافي في العروض ص ١٤٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٤٢ ، والكافي في العروض ص ١٤٥ .

٨١٩ - الْخَزَلُ<sup>(١)</sup> : هو الإضممار والطي من متفاعلين ، يعني إسكات التاء منه وحذف ألفه ليبقى متفاعلين ، فينقل إلى مفتعلن ، ويسمى أخزل .

٨٢٠ - الْخِشْيَةُ<sup>(٢)</sup> : تألم القلب بسبب توقع مكروهه في المستقبل يكون تارة بكثرة الجناية من العبد ، وتارة بمعرفة جلال الله وهيبته ، وخشية الأنبياء من هذا القبيل .

٨٢١ - الْخُشُوعُ وَالْخُضُوعُ وَالْتَوَاضُعُ<sup>(٣)</sup> : بمعنى واحد ، وفي اصطلاح أهل الحقيقة : الخشوع الانقياد للحق ، وقيل : هو الخوف الدائم في القلب . قيل : من علامات الخشوع أن العبد إذا غضب أو خولف أو رد عليه استقبل ذلك بالقبول .

٨٢٢ - الْخُصُوصُ<sup>(٤)</sup> : أحدية كل شيء عن كل شيء بتعيينه ، فلكل شيء وحدة تخصه .

٨٢٣ - الْخَاصُّ<sup>(٥)</sup> : عبارة عن التفرد ، يقال : فلان خصّ بكذا ، أي : أفرد به ولا شركة للغير فيه .

٨٢٤ - الْخِضْرُ<sup>(٦)</sup> : يعبر به عن البسط فإن قواه المزاجية مبسوطة إلى عالم الشهادة والغيب ، وكذلك قواه الروحانية .

٨٢٥ - الْخَطُّ<sup>(٧)</sup> : تصوير اللفظ بحروف هجائية ، وعند الحكماء : هو الذي يقبل الانقسام طولاً لا عرضاً ولا عمقاً ، ونهايته النقطة . اعلم أن الخط والسطح والنقطة أعراض غير مستقلة الوجود على مذهب الحكماء ، لأنها نهايات وأطراف للمقادير عندهم ، فإن النقطة عندهم نهاية الخط وهو نهاية السطح وهو نهاية الجسم التعليمي . وأما المتكلمون فقد أثبت طائفة منهم خطأً وسطحاً مستقلين حيث ذهبت إلى أن الجوهر الفرد يتألف في الطول فيحصل منهما خط ، والخطوط تتألف في العرض فيحصل منها سطح ، والسطوح تتألف في العمق فيحصل الجسم والخط والسطح على مذهب هؤلاء جوهران لا محالة ، لأن المتألف من الجوهر لا يكون عرضاً .

٨٢٦ - الْخَطُّ : ما له طول لكن لا يكون له عرض ولا عمق .

(١) كشف اصطلاحات الننون ص ٧٤٣ ، والكافي في العروض ص ١٤٤ .

(٢) الفروق اللغوية ص ٧٢٠ ، والكليات ٣٠١/٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الننون ص ٥٢٣ ، والفروق اللغوية ص ٢٧٨ ، والكليات ٣٥/٢ .

(٤) كشف اصطلاحات الننون ص ٧٤٥ .

(٥) كشف اصطلاحات الننون ص ٧٣٢ .

(٦) كشف اصطلاحات الننون ص ٧٤٦ .

٨٢٧ - الْخَطَابَةُ<sup>(١)</sup> : هو قياس مركب من مقدمات مقبولة ، أو مظنونة من شخص معتقد فيه ، والغرض منها ترغيب الناس فيما ينفعهم من أمور وعاشهم ومعادهم كما يفعله الخطباء والوعاظ .

٨٢٨ - الْخَطَابِيَّةُ<sup>(٢)</sup> : هم أصحاب أبي الخطاب الأسدي<sup>(٣)</sup> . قالوا : الأئمة : الأنبياء ؛ وأبو الخطاب نبي ، وهؤلاء يستحلون شهادة الزور لموافقيهم على مخالفيهم ، وقالوا : الجنة نعيم الدنيا ، والنار آلامها .

٨٢٩ - الْخَطَأُ<sup>(٤)</sup> : هو ما ليس للإنسان فيه قصد ، وهو عذرٌ صالح لسقوط حق الله تعالى إذا حصل عن اجتهاد ، ويصير شبهة في العقوبة حتى لا يؤثم الخاطئ ، ولا يؤاخذ بجد ولا قصاص ، ولم يجعل عذراً في حق العباد حتى وجب عليه ضمان العدوان ، ووجب به الدية كما إذا رمى شخصاً ظنه صيداً أو حربياً فإذا هو مسلم ، أو غرضاً فأصاب آدمياً ، وما جرى مجراه كرائم ثم انقلب على رجل فقتله .

٨٣٠ - الْخَفِيُّ<sup>(٥)</sup> : هو ما خفي المراد منه بعارض في غير الصيغة لا ينال إلا بالطلب ، كآية السرقة فإنها ظاهرة فيمن أخذ مال الغير من الخرز على سبيل الاستتار خفية بالنسبة إلى من اختص باسم آخر يعرف به كالطَّرَار والتَّبَاش ، وذلك لأن فعل كل منهما وإن كان يشبه فعل السارق ، لكن اختلاف الاسم يدل على اختلاف المسمى ظاهراً ، فاشتبه الأمر في أنهما داخلان تحت لفظ السارق حتى يقطعاً كالسارق أم لا ، والخفاء في اصطلاح أهل الله : هو لطيفة ربانية مودعة في الروح بالقوة فلا يحصل بالفعل إلا بعد غلبات الواردات الربانية ليكون واسطة بين الحضرة والروح في قبول تجلي صفات الربوبية وإفاضة الفيض الإلهي على الروح .

٨٣١ - الْخَلَاءُ<sup>(٦)</sup> : هو البعد المفطور عند أفلاطون والفضاء الموهوم عند المتكلمين

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٥٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٥١ .

(٣) أبو الخطاب : محمد بن أبي زينب ، يكنى أبا إسماعيل أو أبا الطيبان ، كانت له آراء شتى ، وكان مغالياً ، مات قتلاً سنة ١٤٣ هـ على يد عيسى بن موسى والي الكوفة . ( الفرق بين الفرق ص ٢٤٧ ، والمثل والنحل ص ١٧٩ ، ومقالات الإسلاميين ١/٧٥ ) .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٤٧ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٥٥ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٥٦ .

أي الفضاء الذي يثبته الوهم ويدركه من الجسم المحيط بجسم آخر كالفضاء المشغول بالماء أو الهواء في داخل الكوز فهذا الفراغ الموهوم هو الذي من شأنه أن يحصل فيه الجسم وأن يكون ظرفاً له عندهم ، وبهذا الاعتبار يجعلونه حيزاً للجسم وباعتبار فراغه عن شغل الجسم إياه يجعلونه خلاء ، فلخلاء عندهم هو هذا الفراغ مع قيد أن لا يشغله شاغل من الأجسام فيكون لا شيئاً محضاً لأن الفراغ الموهوم ليس بموجود في الخارج بل هو أمر موهوم عندهم إذ لو وجد لكان بعداً مفطوراً وهم لا يقولون به . والحكماء ذاهبون إلى امتناع الخلاء والتكلمون إلى إمكانه . وما وراء المحدد ليس ببعد لا لانتهاه الأبعاد بالمحدد ، ولا قابل للزيادة والنقصان لأنه لا شيء محض فلا يكون خلاء بأحد المعنيين بل الخلاء إنما يلزم من وجود الحاوي مع عدم المحوى وذا غير ممكن .

٨٣٢ - الخَلْوَةُ<sup>(١)</sup> : محادثة السر مع الحق حيث لا أحد ولا ملك .

٨٣٣ - الخَلْوَةُ الصَّحِيحَةُ : هي غلق الرجل الباب على منكوحته بلا مانع وطء .

٨٣٤ - الخِلَافُ : منازعة تجري بين المتعارضين لتحقيق حق أو لإبطال باطل .

٨٣٥ - الخُلُقُ<sup>(٢)</sup> : عبارة عن هيئة للنفس راسخة تصدر عنها الأفعال بسهولة

ويسر من غير حاجة إلى فكر وروية ، فإن كانت الهيئة بحيث تصدر عنها الأفعال الجميلة عقلاً وشرعاً بسهولة سميت الهيئة خلقاً حسناً ، وإن كان الصادر منها الأفعال القبيحة سميت الهيئة التي هي المصدر خلقاً سيئاً . وإنما قلنا : « إنه هيئة راسخة » لأن من يصدر منه بذلك المال على الندور بحالة عارضة لا يقال خلقه السخاء ما لم يثبت ذلك في نفسه ، وكذلك من تكلف السكوت عند الغضب بجهد أو روية لا يقال خلقه الخُلْمُ ، وليس الخلق عبارة عن الفعل ، فربَّ شخص خلقه السخاء ، ولا يبذل إما لفقد المال أو لمانع ، وربما يكون خلقه البخل وهو يبذل لباعث أو رياء .

٨٣٦ - الخَلْقُ : هو أن يجمع بين ماء التمر والزبيب ويطبخ بأدنى طبخة ويترك

إلى أن يغلي ويشتد .

٨٣٧ - الخَلْعُ<sup>(٣)</sup> : إزالة ملك النكاح بأخذ المال .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٦٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٦٢ ، والفروق اللغوية ص ١٥٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٦٠ .

- ٨٣٨ - الْخَلْفِيَّةُ<sup>(١)</sup> : هم أصحاب خلف الخارجي<sup>(٢)</sup> ، حكموا بأن أطفال المشركين في النار بلا عمل وشرك .
- ٨٣٩ - الْخُمَاسِيُّ<sup>(٣)</sup> : ما كان ماضيه على خمسة أحرف أصول نحو جحمرش للعجوز المسنة .
- ٨٤٠ - الْخُنْثَى<sup>(٤)</sup> : في اللغة : من الخنث ، وهو اللين ، وفي الشريعة : شخص له آلتا الرجال والنساء ؛ أو ليس له شيء منهما أصلاً .
- ٨٤١ - الْخَوْفُ<sup>(٥)</sup> : توقع حلول مكروه أو فوات محبوب .
- ٨٤٢ - الْخَوَارِجُ : هم الذين يأخذون العشر من غير إذن سلطان .
- ٨٤٣ - الْخَيْالُ<sup>(٦)</sup> : هو قوة تحفظ ما يدركه الحس المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة المادة بحيث يشاهدها الحس المشترك كلما التفت إليها ، فهو خزانة للحس المشترك ومحل مؤخر البطن الأول من الدماغ .
- ٨٤٤ - خِيَارُ الشَّرْطِ : أن يشترط أحد المتعاقدين الخيار ثلاثة أيام أو أقل .
- ٨٤٥ - خِيَارُ الرُّؤْيَةِ : هو أن يشتري ما لم يره ويرته بخياره .
- ٨٤٦ - خِيَارُ التَّعْيِينِ : أن يشتري أحد الثوبين بعشرة على أن يعين أيًّا شاء .
- ٨٤٧ - خِيَارُ الْعَيْبِ : هو أن يختار رد المبيع إلى بائعه بالعيب<sup>(٦)</sup> .
- ٨٤٨ - الْخِيَّاطِيَّةُ<sup>(٧)</sup> : هم أصحاب أبي الحسن بن أبي عمرو الخياط<sup>(٧)</sup> ، قالوا بالقدر وتسمية المعدوم شيئاً .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٦١ .

(٢) خلف الخارجي : زعيم فرقة الخلفية ، من خوارج العجاردة ، كان من أتباع ميمون القدري ، كان له نفوذ في منطقة كرمان ومكران ، ولا يعرف له تاريخ ولادة ولا وفاة . ( مقالات الإسلاميين ١/١٦٥ ، والفرق بين الفرق ص ٩٦ ) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٦٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٦٦ ، والفرق اللغوية ص ٢٧٠ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٦٧ .

(٦) هذه أربعة أقسام من الخيارات ، وقد ذكرها التهانوي في كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٦٦ ومعها اثنا عشر قسمًا آخر .

(٧) هو عبد الرحيم بن محمد بن عثمان ، شيخ المعتزلة ببغداد ، ورأس الفرقة الخياطية ، كان فقيهاً ، صاحب حديث ، واسع الحفظ لمذهب المتكلمين ، توفي سنة ٣٠٠ هـ . ( الأعلام ٣/٣٤٧ ) .

## باب الدال

٨٤٩ - الدَّاءُ<sup>(١)</sup> : علة تحصل بغلبة بعض الأخلاط على بعض .

٨٥٠ - الدَّاحِلُ<sup>(٢)</sup> : باعتبار كونه جزءاً يسمى ركنًا ، وباعتبار كونه بحيث ينتهي

إليه التحليل يسمى اسطقتسا ، وباعتبار كونه قابلاً للصورة المعينة يسمى مادة وهيولى ، وباعتبار كون المركب مأخوذاً منه يسمى أصلاً ، وباعتبار كونه محلاً للصورة المعينة بالفعل يسمى موضوعاً .

٨٥١ - الدَّائِمَةُ الْمُطْلَقَةُ<sup>(٣)</sup> : هي التي حكم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع ،

أو بدوام سلبه عنه ما دام ذات الموضوع موجوداً ، مثل الإيجاب كقولنا : دائماً كل إنسان حيوان ، فقد حكمنا فيها بدوام ثبوت الحيوانية للإنسان ما دام ذاته موجوداً . ومثل السلب : دائماً لا شيء من الإنسان بحجر ، فإن الحكم فيها بدوام سلب الحجرية عن الإنسان ما دام ذاته موجوداً .

٨٥٢ - الدَّائِرَةُ<sup>(٤)</sup> : في اصطلاح علماء الهندسة : شكل مسطح يحيط به خط

واحد وفي داخله نقطة ، كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها إليها متساوية ، وتسمى تلك النقطة مركز الدائرة ، وذلك الخط محيطها .

٨٥٣ - الدَّبَاغَةُ : هي إزالة النتن والرطوبات التَّجْسَةِ من الجِلْدِ .

٨٥٤ - الدَّرْكُ<sup>(٥)</sup> : أن يأخذ المشتري من البائع رهناً بالثمن الذي أعطاه خوفاً

من استحقاق المبيع .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٧٣ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٧٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٧٨ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٧٥ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٨٣ .

٨٥٥ - الدُّسْتُورُ: الوزير الكبير الذي يرجع في أحوال الناس إلى ما يرسمه .

٨٥٦ - الدَّعْوَى<sup>(١)</sup>: مشتقة من الدعاء ، وهو الطلب ، وفي الشرع : قول يطلب

به الإنسان إثبات حق على الغير .

٨٥٧ - الدَّعَّةُ: هي عبارة عن السكون عند هيجان الشهوة .

٨٥٨ - الدَّلِيلُ<sup>(٢)</sup>: في اللغة: هو المرشد وما به الإرشاد ، وفي الاصطلاح : هو

الذي يلزم من العلم به العلم بشيء آخر . وحقيقة الدليل هو ثبوت الأوسط للأصغر واندرج الأصغر تحت الأوسط .

٨٥٩ - الدَّلِيلُ الإِزْرَامِيُّ: ما سلم عند الخصم سواء كان مستدلاً عند الخصم أو لا .

٨٦٠ - الدَّلَالَةُ<sup>(٣)</sup>: هي كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر ،

والشيء الأول هو الدال ، والثاني هو المدلول . وكيفية دلالة اللفظ على المعنى باصطلاح علماء الأصول محصورة في عبارة النص ، وإشارة النص ، ودلالة النص ، واقتضاء النص ، ووجه ضبطه أن الحكم المستفاد من النظم إما أن يكون ثابتاً بنفس النظم أو لا ، والأول إن كان النظم مسوقاً له ، فهو العبارة وإلا فالإشارة ، والثاني إن كان الحكم مفهوماً من اللفظ لغة فهو الدلالة ، أو شرعاً فهو الاقتضاء ، فدلالة النص عبارة عما ثبت بمعنى النص لغة لا اجتهداً ، فقوله لغة ، أي : يعرفه كل من يعرف هذا اللسان بمجرد سماع اللفظ من غير تأمل كالنهي عن التأفيف في قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌ ﴾ [الإسراء/٢٣] يوقف به على حرمة الضرب وغيره مما فيه نوع من الأذى بدون الاجتهاد .

٨٦١ - الدَّلَالَةُ اللَّفْظِيَّةُ الوَضْعِيَّةُ<sup>(٤)</sup>: هي كون اللفظ بحيث متى أطلق أو تخيل

فهم منه معناه للعلم بوضعه ، وهي المنقسمة إلى المطابقة والتضمن والالتزام ، لأن اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة ، وعلى جزئه بالتضمن ، وعلى ما يلازمه في الذهن بالالتزام ، كالإنسان فإنه يدل على تمام الحيوان الناطق بالمطابقة ، وعلى جزئه بالتضمن ، وعلى قابل العلم بالالتزام .

٨٦٢ - الدَّوْرَانُ<sup>(٥)</sup>: لغة : الطواف حول الشيء ، واصطلاحاً : هو ترتب الشيء

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٨٥ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٩٣ ، ٧٩٧ ، والفروق اللغوية ص ٨٠ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٨٧ ، والفروق اللغوية ص ٨٠ - ٨٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٩٠ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨١٢ .

على الشيء الذي له صلوح العليّة كترُثب الإسهال على شرب السقمونيا، والشيء الأول يسمى دائراً، والثاني مداراً، وهو على ثلاثة أقسام: الأول: أن يكون المدار مداراً للدائر وجوداً لا عدماً، كشرب السقمونيا للإسهال، فإنه إذا وُجد وجد الإسهال، وأما إذا عُدِم فلا يلزم عدم الإسهال لجواز أن يحصل الإسهال بدواء آخر. والثاني: أن يكون المدار مداراً للدائر عدماً لا وجوداً، كالحياة للعلم، فإنها إذا لم توجد لم يوجد العلم، أما إذا وجدت فلا يلزم أن يوجد العلم. والثالث: أن يكون المدار مداراً للدائر وجوداً وعدماً، كالزنا الصادر عن المحصن لوجوب الرّجْم عليه، فإنه كلما وجد وجب الرجم، ولما لم يوجد لم يجب.

٨٦٣ - الدَّوْرُ<sup>(١)</sup>: هو توقف الشيء على ما يتوقف عليه، ويسمى الدور المصرح كما يتوقف «أ» على «ب»، وبالعكس، أو بمراتب ويسمى الدور المضمّر كما يتوقف «أ» على «ب»، و«ب» على «ج»، و«ج» على «أ»، والفرق بين الدور وبين تعريف الشيء بنفسه هو أنّ في الدور يلزم تقدمه عليها بمرتبتين إن كان صريحاً، وفي تعريف الشيء بنفسه يلزم تقدمه على نفسه بمرتبة واحدة.

٨٦٤ - الدَّهْرُ<sup>(٢)</sup>: هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الإلهية، وهو باطن

الزمان وبه يتحد الأزل والأبد.

٨٦٥ - الدِّينُ<sup>(٣)</sup>: وضع إلهي يدعو أصحاب العقول إلى قبول ما هو عند الرسول ﷺ.

٨٦٦ - الدِّينُ وَالْمِلَّةُ<sup>(٤)</sup>: متّحداً بالذات، ومختلفان بالاعتبار، فإن الشريعة من

حيث إنها تطاع تسمى ديناً، ومن حيث إنها تجمع تسمى مِلَّةً، ومن حيث إنها يرجع إليها تسمى مذهباً، وقيل: الفرق بين الدين والملة والمذهب أن الدين منسوب إلى الله تعالى، والمِلَّة منسوبة إلى الرسول ﷺ، والمذهب منسوب إلى المجتهد.

٨٦٧ - الدِّينُ الصَّحِيحُ<sup>(٥)</sup>: هو الذي لا يسقط إلا بالأداء أو الإبراء، وبدل

الكتابة دين غير صحيح لأنه يسقط بدونهما وهو عجز المكاتب عن أدائه.

٨٦٨ - الدِّيَّةُ<sup>(٦)</sup>: المال الذي هو بدل النفس.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨١٠.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٧٩٩، والفرق اللغوية ص ٣٠٥.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨١٤.

(٤) الفرق اللغوية ص ٢٤٦.

(٥) الفرق اللغوية ص ٢٤٩، والكلييات ٣٢٧/٢ - ٣٢٨.

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨١٣.

## باب الذال

٨٦٩ - الذَّاتِيُّ لِكُلِّ شَيْءٍ<sup>(١)</sup> : ما يخصه ويميزه عن جميع ما عداه ، وقيل : ذات الشيء نفسه وعينه ، وهو لا يخلو عن العرض ، والفرق بين الذات والشخص أن الذات أعم من الشخص ، لأن الذات تطلق على الجسم وغيره ، والشخص لا يطلق إلا على الجسم .

٨٧٠ - الذُّبُولُ<sup>(٢)</sup> : هو انتقاص حجم الجسم بسبب ما ينفصل عنه في جميع الأقطار على نسبة طبيعية .

٨٧١ - الذِّمَّةُ<sup>(٣)</sup> : لغة : العهد ، لأن نقضه يوجب الذم ، ومنهم من جعلها وصفاً فعرّفها بأنها وصف يصير الشخص به أهلاً للإيجاب له وعليه ، ومنهم من جعلها ذاتاً فعرّفها بأنها نفس لها عهد ، فإن الإنسان يولد وله ذمة صالحة للوجوب له وعليه عند جميع الفقهاء ، بخلاف سائر الحيوانات .

٨٧٢ - الذُّبُّبُ<sup>(٤)</sup> : ما يحجيك عن الله .

٨٧٣ - الذُّوقُ<sup>(٥)</sup> : هو قوة منبثة في العصب المفروش على جرم اللسان تدرك بها الطعوم بمخالفة الرطوبة اللعابية في الفم بالطعوم ووصولها إلى العصب . والذوق في معرفة الله تعالى عبارة عن نور عرفاني يقذفه الحق بتجليه في قلوب أوليائه يفرقون به بين الحق والباطل من غير أن ينقلوا ذلك من كتاب أو غيره .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨١٨ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٢٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٢٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٢٩ ، والفرق اللغوية ص ٢٦١ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٣٣ .

٨٧٤ - ذُووُ الْأَرْحَامِ<sup>(١)</sup> : في اللغة : بمعنى ذوي القرابة مطلقاً ، وفي الشريعة :

هو كل قريب ليس ينبي سهم ولا عصابة .

٨٧٥ - ذُو الْعَقْلِ<sup>(٢)</sup> : هو الذي يرى الخلق ظاهراً ويرى الحق باطناً ، فيكون الحق

عنده مرآة الخلق لاحتجاب المرآة بالصور الظاهرة فيه .

٨٧٦ - ذُو الْعَيْنِ : هو الذي يرى الحق ظاهراً والخلق باطناً ، فيكون الخلق عنده

مرآة الحق لظهور الحق عنده ، واختفاء الخلق فيه اختفاء المرآة بالصور .

٨٧٧ - ذُو الْعَقْلِ وَالْعَيْنِ<sup>(٣)</sup> : هو الذي يرى الحق في الخلق ، وهذا أقرب النوافل

ويرى الخلق في الحق ، وهذا أقرب الفرائض ، ولا يحتجب أحدهما عن الآخر بل يرى

الوجود الواحد بعينه حقاً من وجه ، وخلقاً من وجه ، فلا يحتجب بالكثرة عن شهود

الوجه الواحد الأحد ، كما لا يحتجب بكثرة المرآتي عن شهود الوجه الواحد الرائي ، ولا

تزاحم في شهود الكثرة الخلقية ، وكذا لا تزاحم في شهود أحدية الذات المتجلية في المجالي

كثرة ، وإلى المراتب الثلاثة أشار الشيخ محيي الدين بن العربي قدس الله سره بقوله :

[ من الطويل ]

وَفِي الْخَلْقِ عَيْنُ الْحَقِّ إِنْ كُنْتَ ذَا عَيْنٍ      وَفِي الْحَقِّ الْخَلْقُ إِنْ كُنْتَ ذَا عَقْلٍ

وَإِنْ كُنْتَ ذَا عَيْنٍ وَعَقْلٍ فَمَا تَرَى      سِوَى عَيْنٍ شَيْءٍ وَاحِدٍ فِيهِ بِالشَّكْلِ

٨٧٨ - الذَّهْنُ<sup>(٤)</sup> : قوة للنفس تشمل الحواس الظاهرة والباطنة معدة لاكتساب

العلوم .

٨٧٩ - الذَّهْنُ : هو الاستعداد التام لإدراك العلوم والمعارف بالفكر .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٣٣ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٣٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٣٣ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٣٠ ، والفروق اللغوية ص ٩٨ .

## باب الرءاء

- ٨٨٠ - الرَّاهِبُ<sup>(١)</sup> : هو العالم في الدين المستبحر في الرياضة والانقطاع من الخلق والتوجه إلى الحق .
- ٨٨١ - الرَّانُ<sup>(١)</sup> : هو الحجاب الحائل بين القلب وعالم القدس باستيلاء الهيئات النفسانية ، ورسوخ الظلمات الجسمانية فيه ، بحيث ينحجب عن أنوار الربوبية بالكلية .
- ٨٨٢ - الرَّؤْيِيَّةُ<sup>(٢)</sup> : المشاهدة بالبصر حيث كان ، أي في الدنيا والآخرة .
- ٨٨٣ - الرَّبَاعِيُّ<sup>(٣)</sup> : ما كان ماضيه على أربعة أحرف أصول .
- ٨٨٤ - الرَّبَا<sup>(٣)</sup> : هو في اللغة : الزيادة ، وفي الشرع : هو فضلٌ خالٍ عن عوضٍ شرط لأحد العاقدين .
- ٨٨٥ - الرَّجُلُ<sup>(٤)</sup> : هو ذكر من بني آدم جاوز حدَّ الصغر بالبلوغ .
- ٨٨٦ - الرَّجْعَةُ فِي الطَّلَاقِ<sup>(٥)</sup> : هي استدامة القائم في العلة ، وهو ملك النكاح .
- ٨٨٧ - الرَّجَاءُ<sup>(٦)</sup> : في اللغة : الأمل ، وفي الاصطلاح : تعلق القلب بمحصل محبوب في المستقبل .
- ٨٨٨ - الرَّجُوعُ<sup>(٧)</sup> : حركة واحدة في سَمْتٍ واحد ، لكن على مسافة حركة هي مثل الأولى بعينها بخلاف الانعطف .

- 
- (١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٣٩ .
  - (٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٨٦ ، والفروق اللغوية ص ٨٨ ، والكليات ٣٨/٢ .
  - (٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٤١ .
  - (٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٤٦ .
  - (٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٤٥ .
  - (٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٤٣ ، والفروق اللغوية ص ٢٧٤ .
  - (٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٤٦ ، والفروق اللغوية ص ٣٢٨ .

٨٨٩ - الرَّحْمَةُ<sup>(١)</sup> : هي إرادة إيصال الخير .

٨٩٠ - الرَّحْمَةُ<sup>(٢)</sup> : في اللغة : اليسر والسهولة ، وفي الشريعة : اسم لما شرع

متعلقاً بالعوارض أي بما استبيح بعذر مع قيام الدليل المحرم ، وقيل : هي ما بنى أعدار العباد .

٨٩١ - الرَّذُّ<sup>(٣)</sup> : في اللغة : الصرف ، وفي الاصطلاح : صرف ما فضل عن

فروض ذوي الفروض ولا مستحق له من العصابات إليهم بقدر حقوقهم .

٨٩٢ - الرَّذَاءُ<sup>(٤)</sup> : في اصطلاح المشايخ : ظهور صفات الحق على العبد .

٨٩٣ - الرَّزْقُ<sup>(٥)</sup> : اسم لما يسوقه الله إلى الحيوان ، فيأكله الحيوان متناولاً

للحلال والحرام . وعند المعتزلة<sup>(٦)</sup> : عبارة عن مملوك يأكله المالك ، فعلى هذا لا يكون الحرام رزقاً .

٨٩٤ - الرَّزْقُ الْحَسَنُ : هو ما يصل إلى صاحبه بلا كدّ في طلبه ، وقيل : ما

وجد غير مرتقب ولا محتسب ولا مكتسب .

٨٩٥ - الرَّزَامِيَّةُ<sup>(٧)</sup> : قالوا : الإمامة بعد علي عليه السلام لمحمد ابن الحنفية ، ثم ابنه عبد

الله ، واستحلوا المحارم .

٨٩٦ - الرَّسَالَةُ<sup>(٨)</sup> : هي المجلة المشتملة على قليل من المسائل التي تكون من

نوع واحد ، والمجلة هي الصحيفة يكون فيها الحكم .

٨٩٧ - الرَّسُولُ<sup>(٩)</sup> : إنسان بعثه الله إلى الخلق لتبليغ الأحكام .

٨٩٨ - الرَّسُولُ<sup>(١٠)</sup> : في اللغة : هو النبي أمره المرسل بأداء الرسالة بالتسليم أو

(١) كشاف اصطلاحات الفنون من ٨٤٧ ، والفروق اللغوية ص ٢٢٠ ، والكلييات ٣/٣٧٠ .

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٨٤٩ .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٨٥٣ ، والفروق اللغوية ص ١٣٠ .

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٨٥٤ .

(٥) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٨٥٨ ، والفروق اللغوية ص ١٨٨ .

(٦) سيأتي تعريف المعتزلة في باب الميم .

(٧) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٩٠٦ ، وفيه : « الزرامية » لا « الرزامية » ، وتقدم هذا التعريف ضمن

تعريف « البنانية » في باب الباء ، وانظر مقالات الإسلاميين ١/٩٤ ، والفرق بين الفرق ص ٢٥٦ .

(٨) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٨٥٩ .

(٩) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٨٦٠ ، والفروق اللغوية ص ٣٠٠ .

(١٠) الفروق اللغوية ص ٣٠٠ .

القبض ، قل الكلبي<sup>(١)</sup> والفراء<sup>(٢)</sup> : كل رسول نبي من غير عكس . وقالت المعتزلة : لا فرق بينهما ، فإنه تعالى خاطب محمدًا ﷺ مرة بالنبي ؛ وبالرسول مرة أخرى .

٨٩٩ - الرَّسْمُ<sup>(٣)</sup> : نعت يجري في الأبد بما جرى في الأزل ؛ أي في سابق علمه

تعالى .

٩٠٠ - الرَّسْمُ النَّامُ<sup>(٤)</sup> : ما يتركب من الجنس القريب والخاصة ، كتعريف

الإنسان بالحيوان الضاحك .

٩٠١ - الرَّسْمُ النَّاقِصُ<sup>(٥)</sup> : ما يكون بالخاصة وحدها أو بها وبالجنس البعيد ،

كتعريف الإنسان بالضاحك أو بالجسم الضاحك ، أو بعريفات تختص جملتها بحقيقة واحدة ، كقولنا في تعريف الإنسان : إنه ماشٍ على قدميه عريض الأظفار بادي البشرة مستقيم القامة ضحَّاك الطبع .

٩٠٢ - الرَّشْوَةُ<sup>(٦)</sup> : ما يعطى لإحقاق حقٍّ أو إبطال باطلٍ .

٩٠٣ - الرَّضَا<sup>(٧)</sup> : سرور القلب بمرّ القضاء .

٩٠٤ - الرَّضَاعُ<sup>(٨)</sup> : مصُّ الرضيع من ثدي الأدمية في مدة الرضاع .

٩٠٥ - الرَّطُوبَةُ<sup>(٩)</sup> : كيفية تقتضي سهولة التشكل والتفرق والاتصال .

٩٠٦ - الرَّغْوَةُ<sup>(١٠)</sup> : الوقوف مع حظوظ النفس ومقتضى طباعها .

(١) الكلبي : هو محمد بن السائب بن بشر بن عمرو بن الحارث الكلبي ، وهو من كلب بن وبرة من قضاة أبو النصر ، نسابة ، رواية ، عالم بالتفسير والأخبار وأيام العرب ، شهد وقعة دير الجماجم مع ابن الأشعث وصنف كتابًا في تفسير القرآن ، وهو ضعيف الحديث . توفي سنة ١٤٦ هـ . ( الأعلام ١٣٣/٦ ، تهذيب التهذيب ١٧٨/٩ ) .

(٢) الفراء : يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي ، أبو زكرياء ، إمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة ، كان يقال للفراء : أمير المؤمنين في النحو ، وقال عنه ثعلب : ( لولا الفراء ما كانت اللغة ) . توفي سنة ٢٠٧ هـ . ( الأعلام ١٤٥/٨ ) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٦١ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٦١ ، والفروق اللغوية ص ٤٤ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٦٢ ، والفروق اللغوية ص ١٩٥ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٦٥ ، والفروق اللغوية ص ١٤٠ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٦٦ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٦٧ .

(٩) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٦٨ .

٩٠٧ - الرُّقِيُّ<sup>(١)</sup> : في اللغة : الضعف ، ومنه رقة القلب ، وفي عرف الفقهاء : عبارة عن عجز حكمي شرع في الأصل جزاء عن الكفر . أما إنه عجز فلأنه لا يملك ما يملكه الحر من الشهادة والقضاء وغيرهما . وأما إنه حكمي فلأن العبد قد يكون أقوى في الأعمال من الحر حِسًا .

٩٠٨ - الرُّقْبِيُّ<sup>(٢)</sup> : هو أن يقول : إن مِتُّ قبلك فهي لك ، وإن مِتَّ قبلي رجعتُ إلي ، كأن كل واحد منهما يراقب موت الآخر وينتظره .

٩٠٩ - الرُّقِيْقَةُ<sup>(٣)</sup> : هي اللطيفة الروحانية ، وقد تطلق على الواسطة اللطيفة الرابطة بين الشيتين كالمدد الواصل من الحق إلى العبد ، ويقال لها رقيقة النزول . وكالوسيلة التي يتقرب بها العبد إلى الحق من العلوم والأعمال والأخلاق السنية والمقامات الرفيعة ، ويقال لها رقيقة الرجوع ، ورقيقة الارتقاء . وقد تطلق الرقائق على علوم الطريقة والسلوك ، وكل ما يتلطف به سرّ العبد وتزول به كثافات النفس .

٩١٠ - الرُّكَّازُ<sup>(٤)</sup> : هو المال المركز في الأرض مخلوقاً كان أو موضوعاً .

٩١١ - رُكْنُ الشَّيْءِ<sup>(٥)</sup> : لغة : جانبه القوي فيكون عينه ، وفي الاصطلاح : ما يقوم به ذلك الشيء من التقوم ، إذ قوام الشيء بركنه لا من القيام ، وإلا يلزم أن يكون الفاعل ركنًا للفعل ، والجسم ركنًا للعرض ، والموصوف للصفة ، وقيل : ركن الشيء : ما يتمُّ به وهو داخلٌ فيه ، بخلاف شرطه وهو خارج عنه .

٩١٢ - الرَّمَلُ<sup>(٦)</sup> : هو أن يمشي في الطواف سريعاً ويهز في مشيته الكتفين كالمبارز بين الصّفين .

٩١٣ - الرُّومُ<sup>(٧)</sup> : أن تأتي بالحركة الخفيفة بحيث لا يشعر به الأصم .

٩١٤ - الرُّوحُ الْإِنْسَانِيُّ<sup>(٨)</sup> : هو اللطيفة العالمة المدركة من الإنسان الراكبة على

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٧٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٧٠ ، والفروق اللغوية ص ١٩٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٧١ ، وتقديم التعريف في تعريف ( التداي ) ، باب التاء .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٧١ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٧٢ ، والفروق اللغوية ص ٣٤٦ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٧٣ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٨٦ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٨٥ ، والفروق اللغوية ص ١١٨ .

الروح الحيواني نازل من عالم الأمر تعجز العقول عن إدراك كنهه . وتلك الروح قد تكون مجردة وقد تكون منطبقة في البدن .

٩١٥ - الرُّوحُ الْحَيَوَانِيُّ<sup>(١)</sup> : جسم لطيف منبوعه تجويف القلب الجسماني ، وينتشر بواسطة العروق الضواري إلى سائر أجزاء البدن .

٩١٦ - الرُّوحُ الْأَعْظَمُ<sup>(٢)</sup> : الذي هو الروح الإنساني ، مظهر الذات الإلهية من حيث ربوبيتها ، ولذلك لا يمكن أن يحوم حولها حائم ، ولا يروم وصلها رائم ، ولا يعلم كُنْهَهَا إلا الله تعالى ، ولا ينال هذه البُغْيَة سواه ، وهو العقل الأول والحقيقة الحمديّة والنفس الواحدة والحقيقة الأسمائية ، وهو أول موجود خلقه الله على صورته وهو الخليفة الأكبر ، وهو الجوهر النوراني ، جوهريته مظهر الذات ، ونورانيته مظهر علمها . ويسمى باعتبار الجوهرية نفساً واحدة ، وباعتبار النورانية عقلاً واحداً ، وكما أن له في العالم الكبير مظاهر وأسماء من العقل الأول والقلم الأعلى والنور والنفس الكلية واللوح المحفوظ وغير ذلك ، كذلك له في العالم الصغير الإنساني مظاهر وأسماء بحسب ظهوراته ومراتبه . وفي اصطلاح أهل الله وغيرهم : وهي السر والخفاء والروح والقلب والكلمة والرُّوع والفوائد والصدر والعقل والنفس .

٩١٧ - الرُّوِيُّ<sup>(٣)</sup> : هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه ، فيقال : قصيدة دالية أو تائية .

٩١٨ - الرِّهْنُ<sup>(٤)</sup> : هو في اللغة : مطلق الحبس ، وفي الشرع : حبس الشيء بحق يمكن أخذه منه كالدين ، ويطلق على المرهون تسمية للمفعول باسم المصدر .

٩١٩ - الرِّيَاضَةُ<sup>(٥)</sup> : عبارة عن تهذيب الأخلاق النفسية ، فإن تهذيبها تمحيصها عن خلطات الطبع ونزعاته .

٩٢٠ - الرِّيَاءُ<sup>(٦)</sup> : ترك الإخلاص في العمل بملاحظة غير الله فيه .

- 
- (١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٨٥ ، والفروق اللغوية ص ١١٨ .
  - (٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٨٥ .
  - (٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٩٨ ، والكافي في العروض ص ١٥٤ .
  - (٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٧٤ .
  - (٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٠٠ .
  - (٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٠٠ ، والفروق اللغوية ص ٢٥٧ .

## باب الزاي

- ٩٢١ - الزَّاجِرُ<sup>(١)</sup>: واعظ الله في قلب المؤمن ، وهو النور المقذوف فيه الداعي له إلى الحق .
- ٩٢٢ - الزَّحَافُ<sup>(٢)</sup>: هو التغيير في الأجزاء الثمانية من البيت إذا كان في الصدر أو في الابتداء أو في الحشو .
- ٩٢٣ - الزُّرَّارِيَّةُ<sup>(٣)</sup>: هم أصحاب زرارة بن أعين<sup>(٤)</sup> ، قالوا بحدوث صفات الله .
- ٩٢٤ - الزُّعْفَرَانِيَّةُ<sup>(٥)</sup>: قالوا : كلام الله تعالى غيره ، وكل ما هو غيره مخلوق ، ومن قال كلام الله غير مخلوق فهو كافر .
- ٩٢٥ - الزَّرْعَمُ<sup>(٦)</sup>: هو القول بلا دليل .
- ٩٢٦ - الزَّرْكَاءُ<sup>(٧)</sup>: في اللغة : الزيادة ، وفي الشرع : عبارة عن إيجاب طائفة من المال في مال مخصوص لمالك مخصوص .
- ٩٢٧ - الزَّرْمَانُ<sup>(٨)</sup>: هو مقدار حركة الفلك الأطلس عند الحكماء . وعند

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٠٣ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٠٥ ، والكافي في العروض ص ١٤٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٠٦ .

(٤) هو زرارة بن أعين الشيباني بالولاء ، أبو الحسين ، رأس الفرقة الزرارية ، من غلاة الشيعة ، كان متكلماً شاعراً ، عالماً بالأدب . توفي سنة ١٥٠ هـ . ( الأعلام ٤٣/٣ ) .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٠٦ ، وهي فرقة من النجارية ، انظر الفرق بين الفرق ص ٢٠٩ ، والملل والنحل ٨٩/١ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٠٦ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٠٧ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٠٩ ، والفرق اللغوية ص ٣٠١ ، ٣٠٤ .

المتكلمين : عبارة عن متجدّد معلوك يقدرّ به متجدّد آخر موهوم ، كما يقال : آتيك عند طلوع الشمس ، فإن طلوع الشمس معلوم ومجيبه موهوم ، فإذا قرن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الإيهام .

٩٢٨ - الزُمْرُدُ : النفس الكلّية ، فلما تضاعفت فيها الإمكانية من حيث العقل الذي هو سبب وجودها ومن حيث نفسها أيضاً ، سميت باسم جوهر وُصِفَ باللون الممتزج بين الخضرة والسواد .

٩٢٩ - الزَّنَا<sup>(١)</sup> : الوطاء في قُبُلِ خال عن ملك وشبهة .

٩٣٠ - الزَّنَارُ<sup>(٢)</sup> : هو خيط غليظ بقدر الأصبع من الأبريسم يشدّ على الوسط

وهو غير الكستيج .

٩٣١ - الزُّهْدُ<sup>(٣)</sup> : في اللغة : ترك الميل إلى الشيء ، وفي اصطلاح أهل الحقيقة :

هو بغض الدنيا والإعراض عنها ، وقيل : هو ترك راحة الدنيا طلباً لراحة الآخرة ، وقيل : هو أن يخلو قلبك مما خلت منه يدك .

٩٣٢ - الزُّوجُ<sup>(٤)</sup> : ما به عدد ينقسم بمساويين .

٩٣٣ - الزَّيْتُونُ : هو النفس المستعلة للاشتعال بنور القدس لقوة الفكر .

٩٣٤ - الزَّيْتُ : نور استعدادها الأصلي .

٩٣٥ - الزَّيْفُ<sup>(٥)</sup> : ما يرثه بيت المال من الدراهم .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩١٢ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩١٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩١٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩١٩ .

## باب السين

٩٣٦ - السَّالِمُ<sup>(١)</sup> : عند الصَّرْفِيِّينَ : ما سَلِمَتْ حروفُه الأصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف ، وعند النحويين : ما ليس في آخره حرفٌ عِلَّةٌ ، سواء كان في غيره أو لا ، وسواء كان أصلياً أو زائداً ، فيكون « نصر » سَالِمًا عند الطائفتين ، و« رمى » غير سالم عندهما ، و« باع » غير سالم عند الصرفيين وسَالِمًا عند النحويين ، و« استلقى » سَالِمًا عند الصرفيين ، وغير سالم عند النحويين .

٩٣٧ - السَّالِكُ : هو الذي مشى على المقامات بحاله لا بعلمه وتصوره ، فكان العلم الحاصل له عينًا يأبى من ورود الشبهة المضلة له .

٩٣٨ - السَّاكِنُ : ما يحتمل ثلاث حركات غير صورته كـ « ميم » عمرو .

٩٣٩ - السَّادَةُ<sup>(٢)</sup> : جمع السَّيِّد ، وهو الذي يملك تدبير السواد الأعظم .

٩٤٠ - السَّائِمَةُ : هي حيوان مكتفية بالرعي في أكثر الحول .

٩٤١ - السَّبْرُ والتَّقْسِيمُ : كلاهما واحد ، وهو إيراد أوصاف الأصل أي :

المقيس عليه ، وإبطال بعضها ليتعين الباقي للعلية ، كما يقال : علة الحدوث في البيت إما التأليف أو الإمكان ، والثاني باطل بالتخلف ، لأن صفات الواجب ممكنة بالذات وليست حادثة فتعين الأول .

٩٤٢ - السَّبْرُ والتَّقْسِيمُ<sup>(٣)</sup> : هو حصر الأوصاف في الأصل وإلغاء بعض التيقن

الباقي للعلة كما يقال : علة حرمة الخمر ، إما الإسكار أو كونه ماء العنب المجموع ، وغير الماء وغير الإسكار لا يكون علة بالطريق الذي يفيد إبطال علة الوصف فتعين الإسكار للعلة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٢٣ .

(٢) الفروق اللغوية ص ٢١٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٢٦ .

- ٩٤٣ - السَّبَبُ<sup>(١)</sup> : في اللغة : اسم لما يتوصل به إلى المقصود ، وفي الشريعة : عبارة عما يكون طريقاً للوصول إلى الحكم غير مؤثر فيه .
- ٩٤٤ - السَّبَبُ التَّامُ<sup>(١)</sup> : هو الذي يوجد المسبب بوجوده فقط .
- ٩٤٥ - السَّبَبُ الغَيْرُ التَّامُ<sup>(١)</sup> : هو الذي يتوقف وجود المسبب عليه ، ولكن لا يوجد المسبب بوجوده فقط .
- ٩٤٦ - السَّبَبُ الخَفِيفُ<sup>(٢)</sup> : هو متحرك بعله ساكن ، نحو : قُمْ وَمَنْ .
- ٩٤٧ - السَّبَبُ الثَّقِيلُ<sup>(٣)</sup> : هو حرفان متحركان ، نحو : لَكَ وَلِمَ .
- ٩٤٨ - السَّبَبِيَّةُ<sup>(٤)</sup> : هو أصحاب عبد الله بن سبأ<sup>(٥)</sup> ، قال لعلي عليه السلام : « أنت الإله حقاً » فنفاه علي إلى المدائن ، وقال ابن سبأ : لم يمت علي ولم يُقتل ، وإنما قتل ابن ملجم شيطاناً تصوّر بصورة علي عليه السلام ، وعلي في السحاب والرعد صوته والبرق سوطه ، وأنه ينزل بعد هذا إلى الأرض ويملؤها عدلاً ، وهؤلاء يقولون عند سماع الرعد : عليك السلام يا أمير المؤمنين .
- ٩٤٩ - السَّبْحَةُ<sup>(٦)</sup> : الهباء ، فإنه ظلمة خلق الله فيه الخلق ، ثم رش عليهم من نوره ، فمن أصابه من ذلك النور اهتدى ، ومن أخطأ ضلَّ وغوى .
- ٩٥٠ - السَّوْقَةُ<sup>(٧)</sup> : ما غلب عليه غشته من الدراهم .
- ٩٥١ - السَّجْعُ<sup>(٨)</sup> : هو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر .
- ٩٥٢ - السَّجْعُ المُطَرَّفُ : هو أن تتفق الكلمتان في حرف السَّجْعِ لا في الوزن كـ « الرميم ، والأمم » .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٢٤ .

(٢) الكافي في العروض ص ١٧ - ١٨ .

(٣) الكافي في العروض ص ١٨ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٢٣ ، والملل والنحل ص ١٧٤ ، ومقالات الإسلاميين ٥٨/١ ، والفرق بين الفرق ص ٢٣ .

(٥) عبد الله بن سبأ : رأس الطائفة السبئية القائلة بألوهية الإمام علي ، أصله من اليمن ، كان يهودياً ثم أظهر الإسلام ، لكنه كان صاحب هرطقات وبدع ، توفي نحو سنة ٤٠ هـ . (الأعلام ٨٨/٤) .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٢٦ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٢٩ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٣٠ .

٩٥٣ - السَّجْعُ الْمُتَوَازِي : هو أن يراعى في الكلمتين الوزن وحرف السَّجْع ، كالخبي والمجري والقلم والقسم .

٩٥٤ - السَّخْرُ<sup>(١)</sup> : هو تخجيل وتمويه وإرادة لما لا أصل له كما ذهب إليه كثير من

المتكلمين .

٩٥٥ - السُّدَّاسِيُّ : ما كان ماضيه على ستة أحرف أصول .

٩٥٦ - السَّرُّ<sup>(٢)</sup> : لطيفة مودعة في القلب كالروح في البدن ، وهو محل المشاهدة ،

كما أن الروح محل المحبة ، والقلب محل المعرفة .

٩٥٧ - سِرُّ السَّرِّ<sup>(٣)</sup> : ما تفرَّد به الحق عن العبد ، كالعلم بتفصيل الحقائق في

إجمال الأحدية وجمعها واشتمالها على ما هي عليه ، ﴿ وَعَيْنُهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ ﴾

[الأنعام/٥٩] .

٩٥٨ - السَّرِقَةُ<sup>(٤)</sup> : هي في اللغة : أخذ الشيء من الغير على وجه الخفية ، وفي

الشريعة في حق القطع : أخذ مكلف خفية قدر عشرة دراهم مضروبة محرزة بمكان أو حافظ

بلا شبهة ، حتى إذا كانت قيمة المسروق أقل من عشرة مضروبة لا يكون سرقة في حق

القطع وجعل سرقة شرعاً حتى يرد العبد به على بائعه ، وعند الشافعي : تقطع يمين

السارق بربع دينار ، حتى سأل الشاعر المعري<sup>(٥)</sup> الإمام محمداً رحمه الله : [ من البسيط ]

يَدٌ بِخَمْسٍ مِئِينَ عَسَجْدٌ وَدَيْتُ      مَا بِالْهَاءِ قُطِعَتْ فِي رُبْعِ دِينَارٍ

وَقِيلَ عِزُّ الْأَمَانَةِ أَغْلَاهَا وَأَرْخَصَهَا      ذُلُّ الْخِيَانَةِ فَافْهَمْ حِكْمَةَ الْبَارِي

فقال محمد في الجواب : لَمَّا كَانَتْ أَمِينَةً كَانَتْ ثَمِينَةً ، فلما خانت هانت .

٩٥٩ - السَّرْمَدِيُّ<sup>(٦)</sup> : ما لا أول له ولا آخر .

٩٦٠ - السَّطْحُ الْمُسْتَوِي<sup>(٧)</sup> : هو الذي تكون جميع أجزائه على السواء لا يكون

بعضها أرفع وبعضها أخفض .

(١) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٩٣٥ ، والفروق اللغوية ص ٢٨٨ .

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٩٤٣ ، والفروق اللغوية ص ٧٥ .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٩٤٤ ( سر التجليات ) .

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٩٤٦ - ٩٤٧ .

(٥) المعري : أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، شاعر ، فيلسوف ، ولد ومات في

معة النعمان ، أصيب بالجدري صغيراً فعمي في السنة الرابعة من عمره ، وقال الشعر وهو ابن إحدى

عشرة سنة . توفي سنة ٤٤٩ هـ . ( الأعلام ١/١٥٧ ) .

(٦) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٩٥٤ ، والفروق اللغوية ص ١٣٥ .

(٧) كشاف اصطلاحات الفنون ص ٩٥٤ .

٩٦١ - السُّطْحُ الْحَقِيقِيُّ<sup>(١)</sup> : هو الذي يقبل الانقسام طولاً وعرضاً لا عمقاً ، ونهايته الخط .

٩٦٢ - السُّفْسَطَةُ<sup>(٢)</sup> : قياس مركب من الوهميات ، والغرض منه تغليط الخصم وإسكاته كقولنا : الجوهر موجود في الذهن ، وكل موجود في الذهن قائم بالذهن عرض لينتج أن الجوهر عرض .

٩٦٣ - السَّفَرُ<sup>(٣)</sup> : لغة : قطع المسافة ، وشرعاً : هو الخروج على قصد مسيرة ثلاثة أيام ولياليها فما فوقها بسير الإبل ومشى الأقدام ، والسَّفَرُ عند أهل الحقيقة : عبارة عن سير القلب عند أخذه في التوجه إلى الحق بالذكر ، والأسفار أربعة<sup>(٤)</sup> .

٩٦٤ - السَّفَرُ الْأَوَّلُ : هو رفع حجب الكثرة عن وجه الوحلة ، وهو السير إلى الله من منازل النفس بإزالة التعشيق من المظاهر والأغيار إلى أن يصل العبد إلى الأفق المبين ، وهو نهاية مقام القلب .

٩٦٥ - السَّفَرُ الثَّانِي : هو رفع حجاب الوحلة عن وجوه الكثرة العلمية الباطنة وهو السير في الله بالاتصاف بصفاته والتحقق بأسمائه ، وهو السير في الحق بلحق إلى الأفق الأعلى وهو نهاية حضرة الواحدية .

٩٦٦ - السَّفَرُ الثَّلَاثُ : هو زوال التقييد بالضدين الظاهر والباطن بالحصول في أحدية عين الجمع وهو الترقى إلى عين الجمع والحضرة الأحدية وهو مقام قاب قوسين وما بقيت الاثنينية فإذا ارتفعت وهو مقام أو أدنى وهو نهاية الولاية .

٩٦٧ - السَّفَرُ الرَّابِعُ : عند الرجوع عن الحق إلى الخلق ، وهو أحدية الجمع والفرق بشهود اندراج الحق في الخلق واضمحلال الخلق في الحق حتى يرى عين الوحلة في صورة الكثرة وصورة الكثرة في عين الوحلة وهو السير بالله عن الله للتكميل وهو مقام البقاء بعد الفناء والفرق بعد الجمع .

٩٦٨ - السَّفَةُ<sup>(٥)</sup> : عبارة عن خِفة تعرض للإنسان من الفرح والغضب ، فيحمله على العمل بخلاف طور العقل وموجب الشرع .

٩٦٩ - السَّفَاتِجُ<sup>(٦)</sup> : جمع سَفْتَجَةٍ ، تعريب : سَفْتَه ، بمعنى : الْمُحْكَم ، وهي إقراض لسقوط خطر الطريق .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٥٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٥٧ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٥٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٥٨ ، والفرق اللغوية ص ٢٣٠ .

٩٧٠ - السَّقِيمُ فِي الْحَدِيثِ<sup>(١)</sup>: خلاف الصحيح منه ، وعمل الراوي بخلاف ما

رواه يلك على سقمه .

٩٧١ - السَّكِينَةُ<sup>(٢)</sup>: ما يجده القلب من الطمأنينة عند تنزّل الغيب ، وهي نور

في القلب يسكن إلى شاهده ويطمئن ، وهو مباهى عين اليقين .

٩٧٢ - السُّكْرُ<sup>(٣)</sup>: هو الذي من ماء التمر ، أي : الرطب إذا غلّى واشتدّ وقذف

بالزبد فهو كالبازق في أحكامه .

٩٧٣ - السُّكْرُ<sup>(٤)</sup>: غفلة تعرض بغلبة السرور على العقل بمباشرة ما يوجبها

من الأكل والشرب ، وعند أهل الحق : السُّكْرُ هو غيبة بوارد قوي وهو يعطي الطرب

والالتذاذ وهو أقوى من الغيبة وأتم منها ، والسكر من الخمر عند أبي حنيفة أن لا يعلم

الأرض من السماء ، وعند أبي يوسف ومحمد والشافعي : هو أن يختلط كلامه ، وعند

بعضهم : أن يختلط في مشيته تحرك .

٩٧٤ - السُّكُونُ<sup>(٥)</sup>: هو عدم الحركة عما من شأنه أن يتحرك ، فعدم الحركة عما

ليس من شأنه الحركة لا يكون سكوناً ، فالموصوف بهذا لا يكون متحرّكاً ولا ساكناً .

٩٧٥ - السُّكُوتُ<sup>(٦)</sup>: هو ترك التكلم مع القدرة عليه .

٩٧٦ - السَّلْمُ<sup>(٧)</sup>: هو في اللغة : التقديم والتسليم ، وفي الشرع : اسم لعقد

يوجب الملك في الثمن عاجلاً وفي الثمن آجلاً ، فالبيع يسمّى مسلماً فيه ، والثمن رأس

المال والبايع يسمّى مسلماً إليه والمشتري ربّ السلم .

٩٧٧ - السَّلَامُ<sup>(٨)</sup>: تجرد النفس عن المحنة في الدارين .

٩٧٨ - السَّلَامَةُ<sup>(٩)</sup>: في علم العروض : بقاء الجزء على الحالة الأصلية .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٥٩ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٦٤ ، والفروق اللغوية ص ٢٢٨ ، والكليات ٤/٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٦٠ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٦١ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٦٢ ، والفروق اللغوية ص ٣٤٦ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٥٩ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٦٩ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٦٥ .

(٩) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٦٥ ، والكافي في العروض ص ٢٢ ، ١٤٣ .

٩٧٩ - السَّلْحُ<sup>(١)</sup> : هو أن تعمد إلى بيت فتضع مكان كل لفظ لفظاً في معناه ،  
مثل أن تقول في قول الشاعر : [ من البسيط ]

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَيْهَا      واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي<sup>(٢)</sup>  
[ هكذا ] :

دَرِ الْمَأْتِرَ لَا تَطْعَنْ لِمَطْلَبِهَا      واجلسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْإِكِلُ اللَّابِسُ<sup>(٣)</sup>  
٩٨٠ - السَّلْبُ<sup>(٤)</sup> : انتزاع النسبة .

٩٨١ - السُّلَيْمَانِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : هم أصحاب سليمان بن جرير ، قالوا : الإمامة شورى  
فيما بين الخلق ، وإتما تنعقد برجلين من خيار المسلمين ، وأبو بكر وعمر رضي الله عنهما  
إمامان ، وإن أخطأت الأمة في البيعة لهما مع وجود علي عليه السلام لكنه خطأ لم ينته إلى درجة  
الفسق ، فجوزوا إمامة المفضول مع وجود الفاضل ، وكفروا عثمان عليه السلام وطلحة والزبير  
وعائشة رضي الله عنهم أجمعين .

٩٨٢ - السَّمْعُ<sup>(٦)</sup> : هو قوة مودعة في العصب المفروش في مقعر الصماخ تُدرك  
بها الأصوات بطريق وصول الهواء المتكيف بكيفية الصوت إلى الصماخ .

٩٨٣ - السَّمْتُ<sup>(٧)</sup> : خط مستقيم واحد وقع عليه الحيزان مثل هذا : —

٩٨٤ - السَّمَاعِيُّ<sup>(٨)</sup> : في اللغة : ما نسب إلى السماع ، وفي الاصطلاح : هو ما  
لم يذكر فيه قاعلة كلية مشتملة على جزئياته .

٩٨٥ - السَّمَاخَةُ<sup>(٩)</sup> : هي بذل ما لا يجب تفضلاً .

٩٨٦ - السَّمْسَمَةُ : معرفة تلق عن العبارة والبيان .

٩٨٧ - السَّنْدُ<sup>(١٠)</sup> : ما يكون المنع مبنياً عليه ، أي : ما يكون مصححاً لورود المنع ،

إما في نفس الأمر أو في زعم السائل ، وللسند صيغ ثلاث : إحداهما : أن يقال : لا نسلم

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٦٨ .

(٢) البيت للحطيئة في ديوانه ص ١٠٨ ، وأساس البلاغة (كسو) .

(٣) البيت بلا نسبة في كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٤٨ ، ٩٦٨ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٦٥ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٧١ ، ومقالات الإسلاميين ١/١٣٥ ، والملل والنحل ١/١٥٩ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٧٤ ، والفروق اللغوية ص ١٠٣ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٧١ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٨٤ .

هذا لم لا يجوز أن يكون كذا ، والثانية : لا نسلم لزوم ذلك ، وإنما يلزم أن لو كان كذا ،  
والثالثة : لا نسلم هذا ، كيف يكون هذا والحال أنه كذا ؟ .

٩٨٨ - السُّنَّةُ<sup>(١)</sup> : في اللغة : الطريقة مرضية كانت أو غير مرضية ، وفي  
الشريعة : هي الطريقة المسلوكة في الدين من غير افتراض ولا وجوب ، فالسُّنَّةُ ما واطب  
النبي ﷺ عليها مع الترك أحياناً ، فإن كانت المواظبة المذكورة على سبيل العبادة فسنن  
الهدى ، وإن كانت على سبيل العادة فسنن الزوائد . فسنة الهدى ما يكون إقامتها تكميلاً  
للدين وهي التي تتعلق بتركها كراهة أو إساءة ، وسنة الزوائد هي التي أخذها هدى أي  
إقامتها حسنة ولا يتعلق بتركها كراهة ولا إساءة كسَيْرِ النبي ﷺ في قيامه وقعوده ولباسه  
وأكله وشربه . والفرق بين السنة والنفل هو أربعة<sup>(٢)</sup> :

أ - أن السنة مقدرة والنفل غير مقدر .

ب - السنة مؤقتة ، والنفل غير مؤقت .

ج - وبترك السنة يلام ، وبترك النفل لا يلام .

د - والسنة تحتاج إلى النية بلفظ النية ، ولا تحتاج بلفظ النفل .

٩٨٩ - السُّنَّةُ : لغة : العادة ، وشريعة : مشترك بين ما صدر عن النبي ﷺ من قول

أو فعل أو تقرير ، وبين ما واطب النبي ﷺ عليه بلا وجوب ، وهي نوعان : سنة هدى ، ويقال  
لها : السنة المؤكدة كالأذان والإقامة والسنن والرواتب والمضمضة والاستنشاق على رأي ،  
وحكمه كالواجب المطالبة في الدنيا إلا أن تاركه يعاقب وتاركها لا يعاقب ، وسنن الزوائد  
كأذان المنفرد والسواك والأفعال المعهودة في الصلاة وفي خارجها ، وتاركها غير معاقب .

٩٩٠ - السَّيْرُ<sup>(٣)</sup> : جمع سيرة ، وهي الطريقة ، سواء كانت خيراً أو شراً ، يقال :

فلان محمود السيرة ، فلان منموم السيرة .

٩٩١ - السُّنَّةُ الشَّمْسِيَّةُ<sup>(٤)</sup> : خمسة وستون وثلاثمائة يوم .

٩٩٢ - السُّنَّةُ القَمَرِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : أربعة وخمسون وثلاثمائة يوم ، وثلاث يوم ، فتكون السنة

الشمسية زائدة على القمرية بأحد عشر يوماً ، وجزء من أحد ، وعشرين جزءاً من اليوم .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٨١ ، والفروق اللغوية ص ٢٠٣ ، ٢٥٤ .

(٢) الفروق اللغوية ص ٢٥٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٩٨ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٩٧ ، والفروق اللغوية ص ٣٠٢ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٧٧ - ٩٧٨ .

٩٩٣ - السُّؤَالُ<sup>(١)</sup> : طلب الأدنى من الأعلى .

٩٩٤ - السُّوِيُّ : هو الغير وهو الأعيان من حيث تعييناتها .

٩٩٥ - السُّوَاءُ : بطون الحق في الخلق ، فإن التعيّنات الخلقية ستائر الحق تعالى ،

والحق ظاهر في نفسها بحسبها ، وبطون الخلق في الحق ، فإن الخلقية معقولة باقية على علميتها في وجود الحق المشهود الظاهر بحسبها .

٩٩٦ - سَوَادُ الْوَجْهِ فِي الدَّارَيْنِ<sup>(٢)</sup> : هو الفناء في الله بالكلية بحيث لا وجود

لصاحبه أصلاً ظاهراً وباطناً دنيا وآخرة ، وهو الفقر الحقيقي والرجوع إلى العدم الأصلي ، ولهذا قالوا : إذا تَمَّ الْفَقْرُ فَهُوَ اللَّهُ .

٩٩٧ - السُّوْمُ : طلب المبيع بالثمن الذي تقرر به البيع .

٩٩٨ - السُّورُ فِي الْقَضِيَّةِ<sup>(٣)</sup> : هو اللفظ الدال على كمية أفراد الموضوع .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٢٠ ، والفروق اللغوية ص ٣٢٣ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٨٨٨ ( سواد أعظم ) ، ١٢٨٣ ( الفقير ) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٩٨٩ .

## باب الشين

٩٩٩ - الشَّاهِدُ<sup>(١)</sup> : هو في اللغة : عبارة عن الحاضر ، وفي اصطلاح القوم : عبارة عما كان حاضراً في قلب الإنسان ، وغلب عليه ذِكْرُهُ ، فإن كان الغالب عليه العلمُ فهو شاهد العلم ، وإن كان الغالب عليه الوجودُ فهو شاهد الوجود ، وإن كان الغالب عليه الحقُّ فهو شاهد الحقِّ .

١٠٠٠ - الشَّاذُّ<sup>(٢)</sup> : ما يكون مخالفاً للقياس من غير نظر إلى قلة وجوده وكثرته .

١٠٠١ - الشَّاذُّ مِنَ الْحَدِيثِ : هو الذي له إسناد واحد يشهد بذلك شيخ ثقة كان أو غير ثقة ، فما كان من غير ثقة ، فمتروك لا يقبل ، وما كان عن ثقة يتوقف فيه ولا يحتج به .

١٠٠٢ - الشَّاذُّ عَلَى نَوْعَيْنِ<sup>(٣)</sup> : شاذ مقبول ، وشاذ مردود ، أما الشاذ المقبول : فهو الذي يجيء على خلاف القياس ويقبل عند الفصحاء والبلغاء ، وأما الشاذ المردود : فهو الذي يجيء على خلاف القياس ولا يقبل عند الفصحاء والبلغاء ، والفرق بين الشاذ والنادر والضعيف ؛ هو : أن الشاذ يكون في كلام العرب كثيراً ؛ لكن بخلاف القياس ، والنادر : هو الذي يكون وجوده قليلاً ، لكن يكون على القياس ، والضعيف : هو الذي لم يصل حكمه إلى الثبوت .

١٠٠٣ - الشُّبْهَةُ<sup>(٤)</sup> : هو ما لم يتيقن كونه حراماً أو حلالاً .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٠٢ ، والفروق اللغوية ص ١١٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٠٠ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٠٠ - ١٠٠١ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٠٥ ، والفروق اللغوية ص ٨١ .

١٠٠٤ - الشُّبْهَةُ فِي الْفِعْلِ : هو ما ثبت بظن غير الدليل دليلاً كظن حل وطاء أمة أبويه وعرسه .

١٠٠٥ - الشُّبْهَةُ فِي الْمَحَلِّ<sup>(١)</sup> : ما تحصل بقيام دليل نافي للحرمة ذاتاً كوطء أمة ابنه ، ومعتلة الكنايات لقوله ﷺ « أنت ومالك لأبيك »<sup>(٢)</sup> ، وقول بعض الصحابة : إن الكنايات راجع ، أي : إذا نظرنا إلى الدليل مع قطع النظر عن المانع يكون منافياً للحرمة .

١٠٠٦ - شُبْهَةُ الْمُلْكِ<sup>(٣)</sup> : بأن يظنَّ الموطوءة امرأته أو جاريته .

١٠٠٧ - شُبْهَةُ الْعَمْدِ فِي الْقَتْلِ<sup>(٤)</sup> : أن يعتمد الضرب بما ليس بسلاح ، ولا بما أجري مجرى السلاح ، هذا عند أبي حنيفة رحمه الله ، وعندهما : إذا ضربه بجَجرٍ عظيم ، أو خشبة عظيمة فهو عَمْدٌ ، وشبه العمد أن يعتمد ضربه بما لا يقتل به غالباً ، كالسوط والعصا الصغير والحجر الصغير .

١٠٠٨ - الشَّتْمُ<sup>(٥)</sup> : وصف الغير بما فيه ازدراء .

١٠٠٩ - الشَّجَرَةُ<sup>(٦)</sup> : الإنسان الكامل مدبرٌ هيكل الجسم الكلي ، فإنه جامع الحقيقة منتشر الدقائق إلى كل شيء ، فهو شجرة وَسَطِيَّة لا شرقية وجوبية ولا غربية إمكانية<sup>(٧)</sup> ، بل أمرٌ بين الأمرين ، أصلها ثابت في الأرض السفلى وفرعها في السماوات العلى<sup>(٨)</sup> ، أبعاضها الجسمية عروقتها ، وحقائقها الروحانية فروعها ، والتجلي الذاتي المخصوص بأحدية جمع ، حقيقتها الناتج فيها بسرٌّ : ﴿ إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ [القصص/٣٠] ثمرتها .

١٠١٠ - الشَّجَاعَةُ<sup>(٦)</sup> : هيئة حاصلة للقوة الغضبية بين التهور والجبن ، بها يقدم على أمور ينبغي أن يقدم عليها كالقتال مع الكفار ما لم يزيدوا على ضعف المسلمين .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٠٦ .

(٢) مسند أحمد ١٧٩/٢ ، ٢٠٤ ، ٢١٤ .

(٣) في كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٠٦ : « شبهة في الفاعل » .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٠٧ .

(٥) الفروق اللغوية ص ٦٤ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٠٨ .

(٧) في سورة النور ، الآية ٢٤ : ﴿ يوقد من شجرة مباركة لا شرقية ولا غربية ﴾ .

(٨) في سورة إبراهيم ، الآية ٢٤ : ﴿ كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء ﴾ .

١٠١١ - الشَّرْطُ<sup>(١)</sup>: تعليق شيء بشيء بحيث إذا وجد الأول وجد الثاني، وقيل: الشرط: ما يتوقف وجوده على وجود الشيء، ويكون خارجاً عن ماهيته، ولا يكون مؤثراً في وجوده، وقيل: الشرط: ما يتوقف ثبوت الحكم عليه.

١٠١٢ - الشَّرْطُ<sup>(٢)</sup>: في اللغة: عبارة عن العلامة؛ ومنه أشرط الساعة؛ والشروط في الصلاة، وفي الشريعة: عبارة عما يضاف الحكم إليه وجوداً عند وجوده لا وجوداً.

١٠١٣ - الشَّرْطِيَّةُ<sup>(٣)</sup>: ما تتركب من قضيتين، وقيل: الشرطية: هو الذي يتوقف عليه الشيء ولم يدخل في ماهية الشيء ولم يؤثر فيه، ويسمى الموقوف بالمشروط والموقوف عليه بالشرط كالوضوء للصلاة؛ فإن الوضوء شرط موقوف عليه للصلاة؛ وليس بداخل فيها ولا يؤثر فيها.

١٠١٤ - الشَّرْكَةُ<sup>(٤)</sup>: هي اختلاط النصيبين فصاعداً بحيث لا يتميز، ثم أطلق اسم الشركة على العقد وإن لم يوجد اختلاط النصيبين.

١٠١٥ - شَرِكَةُ الْمُلْكِ<sup>(٥)</sup>: أن يملك اثنان عيناً إرثاً أو شراءً.

١٠١٦ - شَرِكَةُ الْعَقْدِ: أن يقول أحدهما شاركتك في كذا ويقبل الآخر، وهي أربعة<sup>(٥)</sup>.

١٠١٧ - شَرِكَةُ الصَّنَائِعِ وَالتَّقْبُلِ: هي أن يشترك صانعان كلخياطين أو خياط وصباغ، ويقبلا العمل كان الأجر بينهما.

١٠١٨ - شَرِكَةُ الْمَقَاوِضَةِ: هي ما تضمنت وكالة وكفالة وتساوي مالاً وتصرفاً ودينياً.

١٠١٩ - شَرِكَةُ الْعَنَانِ: هي ما تضمنت وكالة فقط لا كفالة، وتصح مع التساوي في المال دون الربح وعكسه، وبعض المال وخلاف الجنس.

١٠٢٠ - شَرِكَةُ الْوُجُوهِ: هي أن يشتركا بلا مال على أن يشتريا ويقبضا بوجههما ويبيعا وتتضمن الوكالة.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠١٣.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠١٦، والفروق اللغوية ص ٨٦.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠١٦.

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٢٦.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٢٧.

١٠٢١ - الشَّرْعُ<sup>(١)</sup> : في اللغة : عبارة عن البيان والإظهار ؛ يقال : شرع الله كذا ؛ أي : جعله طريقًا ومذهبًا ، ومنه المشرعة .

١٠٢٢ - الشَّرْبُ<sup>(٢)</sup> : هو النصيب من الماء للأراضي وغيرها .

١٠٢٣ - الشَّرْبُ<sup>(٢)</sup> : بالضم : إيصال الشيء إلى جوفه بعينه مما لا يتأتى فيه المضغ .

١٠٢٤ - الشَّرُّ<sup>(٣)</sup> : عبارة عن عدم ملائمة الشيء للطبع .

١٠٢٥ - الشَّرِيعَةُ<sup>(٤)</sup> : هي الائتثار بالتزام العبودية ، وقيل : الشريعة : هي الطريق في الدين .

١٠٢٦ - الشَّطْحُ<sup>(٥)</sup> : عبارة عن كلمة عليها رائحة رعونة ودعوى ، وهو من

زلات المحققين فإنه دعوى بحق يفصح بها العارف من غير إذن إلهي بطريق يشعر بالنباهة .

١٠٢٧ - الشَّطْرُ<sup>(٥)</sup> : حذف نصف البيت ، ويسمى مشطورًا .

١٠٢٨ - الشَّعْرُ<sup>(٦)</sup> : لغة : العلم ، وفي الاصطلاح : كلام مقفَى موزون على

سبيل القصد ، والقيد الأخير يخرج ، نحو قوله تعالى : ﴿ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴾ ﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴾ [الشرح/٣-٤] فإنه كلام مقفَى موزون لكن ليس بشعر ، لأن الإتيان به موزونًا ليس على سبيل القصد ، والشعر في اصطلاح المنطقيين : قياس مؤلف من المخيلات ، والغرض منه انفعال النفس بالترغيب والتنفير ، كقولهم : الخمر ياقوتة سيالة والعسل مرّة مهوّعة .

١٠٢٩ - الشُّعُورُ<sup>(٧)</sup> : علم الشيء علم حسن .

١٠٣٠ - الشُّعْبِيَّةُ<sup>(٨)</sup> : هم أصحاب شعيب بن محمد<sup>(٩)</sup> ، وهم كالم يمنية<sup>(١٠)</sup>

إلا في القدر .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠١٨ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠١٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠١١ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٢٨ ، والفروق اللغوية ص ٢٤٩ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٢٨ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٣٠ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٣٣ ، والفروق اللغوية ص ٩٥ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٣٣ .

(٩) شعيب بن محمد : رأس الفرقة الشيعية من الخوارج العجاردة ، له أضراب كثيرة وأباطيل . انظر الفرق

بين الفرق ص ٩٥ ، ومقالات الإسلاميين ١/١٦٥ ، والملل والنحل ١/١٣١ .

(١٠) سيأتي تعريف ( الميمونية ) في باب الميم .

١٠٣١ - الشَّفَعَةُ<sup>(١)</sup> : هي تملك البقعة جبراً بما قام على المشتري بالشركة

والجوار .

١٠٣٢ - الشَّفَاعَةُ<sup>(٢)</sup> : هي السؤال في التجاوز عن الذنوب من النبي وقع

الجنابة في حقه .

١٠٣٣ - الشَّفَقَةُ : هي صرف الهمة إلى إزالة المكروه عن الناس .

١٠٣٤ - الشَّفَاءُ : رجوع الأخلاط إلى الاعتدال .

١٠٣٥ - الشُّكْرُ<sup>(٣)</sup> : عبارة عن معروف يقابل النعمة سواء كان باللسان

أو باليد أو بالقلب ، وقيل : هو الثناء المحسن بذكر إحسانه ، فالعبد يشكر الله ، أي : يشني عليه بذكر إحسانه الذي هو نعمة ، والله يشكر العبد ، أي : يشني عليه بقبوله إحسانه الذي هو طاعته .

١٠٣٦ - الشُّكْرُ اللُّغَوِيُّ<sup>(٤)</sup> : هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل

على النعمة من اللسان والجنان والأركان .

١٠٣٧ - الشُّكْرُ العُرْفِيُّ<sup>(٥)</sup> : هو صرف العبد جمع ما أنعم الله به عليه من

السمع والبصر وغيرهما إلى ما خلق لأجله ، فبين الشكر اللغوي والشكر العرفي عموم وخصوص مطلق كما أن بين الحمد العرفي والشكر العرفي أيضاً كذلك ، وبين الحمد اللغوي والحمد العرفي عموم وخصوص من وجه ، كما أن بين الحمد اللغوي والشكر اللغوي أيضاً كذلك ، وبين الحمد العرفي والشكر العرفي عموم وخصوص مطلق ، كما أن بين الشكر العرفي والحمد اللغوي عمومًا وخصوصًا من وجه ، ولا فرق بين الشكر اللغوي والحمد العرفي .

١٠٣٨ - الشُّكْلُ<sup>(٦)</sup> : هو الهيئة الحاصلة للجسم بسبب إحاطة حد واحد بالمقدار

كما في الكرة ، أو حدود كما في المضلعات من المربع والمسدس ، والشكل في العروض<sup>(٦)</sup> : هو حذف الحرف الثاني والسابع من فاعلاتن ليبقى فعلات ، ويسمى أشكل .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٣٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٣٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٣٨ ، والفروق اللغوية ص ٦٠ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٣٨ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٣٩ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٣٩ ، والكافي في العروض ص ٨٨ ، ١٤٣ .

١٠٣٩ - الشَكُّ<sup>(١)</sup> : هو التردّد بين النقيضين بلا ترجيح لأحدهما على الآخر عند الشاكّ، وقيل: الشك: ما استوى طرفه، وهو الوقوف بين الشيئين لا يميل القلب إلى أحدهما، فإذا ترجح أحدهما ولم يطرح الآخر فهو ظنّ، فإذا طرحه فهو غالب الظنّ وهو بمنزلة اليقين.

١٠٤٠ - الشُّكُورُ<sup>(٢)</sup> : من يرى عجزه عن الشكر، وقيل: هو الباذل وسعه في أداء الشكر بقلبه ولسانه وجوارحه اعتقاداً واعترافاً، وقيل: الشاكر: من يشكر على الرخاء، والشكور: من يشكر على البلاء، والشاكر: من يشكر على العطاء، والشكور: من يشكر على المنع.

١٠٤١ - الشَّمُّ<sup>(٣)</sup> : هو قوة مودعة في الزائدتين الثابتتين في مقدم الدماغ الشبيهتين بحلمتي الثدي يدرك بها الروائح بطريق وصول الهواء المتكيف بكيفية نبي الرائحة إلى الخيشوم.

١٠٤٢ - الشَّمْسُ<sup>(٤)</sup> : هو كوكب مضيء نهاري.

١٠٤٣ - الشَّوْقُ<sup>(٥)</sup> : نزاع القلب إلى لقاء المحبوب.

١٠٤٤ - شَوَاهِدُ الْحَقِّ<sup>(٦)</sup> : هي حقائق الأكوان فإنها تشهد بالكون.

١٠٤٥ - الشَّهِيدُ<sup>(٧)</sup> : هو كل مسلم طاهر بالغ قُتِلَ ظُلْمًا ولم يجب بقتله مال ولم

يرتث.

١٠٤٦ - الشَّهَادَةُ<sup>(٨)</sup> : هي في الشريعة: إخبار عن عيان بلفظ الشهادة في مجلس

القاضي بحق للغير على آخر، فالإخبارات ثلاثة: إما بحق للغير على آخر وهو الشهادة، أو بحق للمخبر على آخر وهو الدعوى، أو بالعكس وهو الإقرار.

١٠٤٧ - الشُّهُودُ<sup>(٧)</sup> : هو رؤية الحقّ بالحقّ.

(١) الفروق اللغوية ص ١١٤.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٤١.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٤٢.

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٤٣.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٤٧.

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٤٦.

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٤٤.

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٤٣، والفروق اللغوية ص ٥٤، ١١٠.

١٠٤٨ - الشَّهْوَةُ<sup>(١)</sup> : حركة النفس طلباً للملائم .  
 ١٠٤٩ - الشَّهَامَةُ<sup>(٢)</sup> : هي الحرص على مباشرة أمور عظيمة تستتبع الذكر

الجميل .

١٠٥٠ - الشَّيْطَانَةُ<sup>(٣)</sup> : مرتبة كلية عامة لمظاهر الاسم المضلّ .  
 ١٠٥١ - الشَّيْعَةُ<sup>(٤)</sup> : هم الذين شايعوا علياً عليه السلام ، وقالوا إنه الإمام بعد رسول

الله صلى الله عليه وآله ، واعتقدوا أن الإمامة لا تخرج عنه وعن أولاده .

١٠٥٢ - الشَّيْبَانِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : هم أصحاب شيبان بن سلمة<sup>(٦)</sup> ، قالوا بلجبر ونفي

القدر .

١٠٥٣ - الشَّيْءُ<sup>(٧)</sup> : في اللغة : هو ما يصح أن يعلم ويخبر عنه عند سيبويه<sup>(٨)</sup> ،

وقيل : الشيء : عبارة عن الوجود ، وهو اسم لجميع المكونات عرضاً كان أو جوهرراً ، ويصح أن يعلم ويخبر عنه ، وفي الاصطلاح : هو الموجود الثابت المتحقق في الخارج .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٤٤ ، والفروق اللغوية ص ١٣٩ .

(٢) الفروق اللغوية ص ١٢٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٥٢ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٥٢ ، والفروق اللغوية ص ٣١٢ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٤٨ ، والملل والنحل ١/١٤٥ ، والفرق بين الفرق ص ١٠٢ .

(٦) شيبان بن سلمة السدوسي الخارجي : كان يقول بالتشبيه ، وله مخاريق كثيرة . توفي سنة ١٣٠ هـ .

(الأعلام ٣/١٨٠) .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٤٧ .

(٨) سيبويه : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي ، بالولاء ، أبو بشر ، الملقب سيبويه ، إمام النحاة ، أول من

بسط علم النحو . توفي سنة ١٨٠ هـ . (الأعلام ٥/٨١) .

## باب الصاد

١٠٥٤ - الصَّالِحُ<sup>(١)</sup> : هو الخالص من كل فساد .

١٠٥٥ - الصَّاعِقَةُ<sup>(٢)</sup> : هي الصوت مع النار ، وقيل : هي صوت الرعد الشديد

الذي حق للإنسان أن يُغشى عليه منه أو يموت .

١٠٥٦ - الصَّالِحِيَّةُ<sup>(٣)</sup> : هم أصحاب الصلحي ، وهم جوّزوا قيام العلم والقدرة

والسمع والبصر مع الميت ، وجوّزوا خلوّ الجوهر عن الأعراض كلها .

١٠٥٧ - الصَّبْرُ<sup>(٤)</sup> : هو ترك الشكوى من ألم البلوى لغير الله ؛ لا إلى الله ، لأن

الله تعالى أثنى على أيوب عليه السلام بالصبر بقوله : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا ﴾ [ص/٤٤] ، مع دعائه

بدفع الضر عنه بقوله : ﴿ وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾

[الأنبياء/٨٣] فعلمنا أن العبد إذا دعا الله تعالى في كشف الضر عنه لا يقدر في صبره ، ولثلا

يكون كالمقاومة مع الله تعالى ودعوى التحمل بمشاقه ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ أَخَذْنَاَهُمْ

بِالْعَذَابِ فَمَا اسْتَكَانُوا لِربِّهِمْ وَمَا يَتَضَرَّعُونَ ﴾ [المؤمنون/٧٦] ، فإن الرضا بالقضاء لا يقدر

فيه الشكوى إلى الله ولا إلى غيره ، وإنما يقدر بالرضا في المقضي ، ونحن ما خوطبنا بالرضا

بالمقضي ، والضر هو المقضي به ، وهو مقضي به على العبد سواء رضي به أو لم يرض

كما قال ﷺ : « من وجد خيراً فليحمد الله ، ومن وجد غير ذلك فلا يلومن إلا نفسه »<sup>(٥)</sup> ،

وإنما لزم الرضا بالقضاء ، لأن العبد لا بد أن يرضى بحكم سيده .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٥٥ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٥٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٥٧ ، والفروق اللغوية ص ٢٢٧ .

(٤) أخرجه مسلم في كتاب البر ، باب تحريم الظلم ٥٥ - ٢٥٧٧ .

١٠٥٨ - الصَّحَّةُ<sup>(١)</sup> : حالة أو ملكة بها تصدر الأفعال عن موضعها سليمة ، وهي عند الفقهاء : عبارة عن كون الفعل مسقطاً للقضاء في العبادات ، أو سبباً لترتب ثمراته المطلوبة منه عليه شرعاً في المعاملات ، وبإزائه البطلان .

١٠٥٩ - الصَّخْوُ<sup>(٢)</sup> : هو رجوع العارف إلى الإحساس بعد غيبته وزوال إحساسه .

١٠٦٠ - الصَّحِيحُ<sup>(٣)</sup> : هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وهمزة وتضعيف ، وعند النحويين : هو اسم لم يكن في آخره حرف علة .

١٠٦١ - الصَّحِيحُ فِي الْعِبَادَاتِ وَالْمُعَامَلَاتِ : ما اجتمع أركانه وشرائطه حتى يكون معتبراً في حق المتكلم .

١٠٦٢ - الصَّحِيحُ : ما يعتمد عليه .

١٠٦٣ - الصَّحِيحُ مِنَ الْحَدِيثِ : ما مرّ في الحديث الصحيح .

١٠٦٤ - الصَّحَابِيُّ<sup>(٤)</sup> : هو في العرف : من رأى النبي ﷺ وطالت صحبته معه وإن لم يَرَوْهُ عَنْهُ ﷺ ، وقيل : وإن لم تطل .

١٠٦٥ - الصَّدْقُ<sup>(٥)</sup> : لغة : مطابقة الحكم للواقع ، وفي اصطلاح أهل الحقيقة : قول الحق في مواطن الهلاك ، وقيل : أن تصدق في موضع لا ينبغيك منه إلا الكذب ، قال القشيري<sup>(٥)</sup> : الصدق أن لا يكون في أحوالك شوب ، ولا في اعتقادك ريب ، ولا في أعمالك عيب ، وقيل : الصدق هو ضد الكذب ، وهو الإبانة عما يخبر به على ما كان .

١٠٦٦ - الصَّدِيقُ<sup>(٦)</sup> : هو الذي لم يدع شيئاً مما أظهره باللسان إلا حققه بقلبه وعمله .

١٠٦٧ - الصَّدَقَةُ<sup>(٧)</sup> : هي العَطِيَّةُ تبتغي بها المثوبة من الله تعالى .

- (١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٦٢ ، والفروق اللغوية ص ١٢٦ .
- (٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٦٨ .
- (٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٦٠ .
- (٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٧٠ ، والفروق اللغوية ص ٥٩ .
- (٥) القشيري : عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة النيسابوري ، شيخ خراسان في عصره ؛ زهداً وعلماً بالدين . توفي سنة ٤٦٥ هـ . ( الأعلام ٥٧/٤ ) .
- (٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٧٤ .
- (٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٧٤ ، والفروق اللغوية ص ١٩٢ .

١٠٦٨ - الصَّدْرُ<sup>(١)</sup>: هو أول جزء من المصراع الأول في البيت .

١٠٦٩ - الصَّرْفُ<sup>(٢)</sup>: في اللغة: الدفع والرد، وفي الشريعة: بيع الأثمان بعضها

ببعض .

١٠٧٠ - الصَّرْفُ: علم يعرف به أحوال الكلم من حيث الإعلال .

١٠٧١ - الصَّرِيحُ<sup>(٣)</sup>: اسم لكلام مكشوف المراد منه بسبب كثرة الاستعمال؛

حقيقة كان أو مجازاً؛ وبالقيد الأخير خرج أقسام البيان مثل بعت واشترت، وحكمه ثبوت  
موجبه من غير حجة إلى النية .

١٠٧٢ - الصَّعْقُ<sup>(٤)</sup>: الفناء في الحق عند التجلي الذاتي الوارد بسبحات يحترق

ما للسوي فيها .

١٠٧٣ - الصِّفَةُ<sup>(٥)</sup>: هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات، وذلك نحو:

طويل وقصير وعامل وأحمق، وغيرها .

١٠٧٤ - الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ<sup>(٥)</sup>: ما اشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل على

معنى الثبوت نحو: كريم وحسن .

١٠٧٥ - الصِّفَاتُ الدَّائِيَةُ: هي ما يوصف الله بها، ولا يوصف بضعها، نحو:

القدرة والعزة والعظمة، وغيرها .

١٠٧٦ - الصِّفَاتُ الفِعْلِيَّةُ: هي ما يجوز أن يوصف الله بضعه كالرضا والرحمة

والسخط والغضب، ونحوها .

١٠٧٧ - الصِّفَاتُ الجَمَالِيَّةُ: ما يتعلق باللطف والرحمة .

١٠٧٨ - الصِّفَاتُ الجَلَالِيَّةُ: هي ما يتعلق بالقهر والقوة والعظمة والسعة .

١٠٧٩ - الصِّفَةُ: هي الأمانة اللازمة بذات الموصوف الذي يعرف بها .

١٠٨٠ - الصِّفَقَةُ<sup>(٦)</sup>: في اللغة: عبارة عن ضرب اليد عند العقد، وفي الشرع:

عبارة عن العقد .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٧٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٧٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٧٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٧٨، والفروق اللغوية ص ٤١ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٧٨ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٨٠ .

١٠٨١ - صَفَاءُ الذُّهْنِ<sup>(١)</sup> : هو عبارة عن استعداد النفس لاستخراج المطلوب

بلا تعب .

١٠٨٢ - الصَّفْوَةُ<sup>(٢)</sup> : هو الْمُتَّصِفُونَ بالصفاء عن كَدَرِ الغَيْرِيَّةِ .

١٠٨٣ - الصَّفِيُّ<sup>(٣)</sup> : هو شيء نفيس كان يصطفيه النبي ﷺ لنفسه كسيف أو

فرس أو أمة .

١٠٨٤ - الصُّلْحُ<sup>(٤)</sup> : هو في اللغة : اسم من المصلحة وهي المسألة بعد المنازعة ،

وفي الشريعة : عقد يرفع النزاع .

١٠٨٥ - الصَّلَاةُ<sup>(٥)</sup> : في اللغة : الدعاء ، وفي الشريعة : عبارة عن أركان

مخصوصة وأذكار معلومة بشرائط محصورة في أوقات مقدرة ، والصلاة أيضاً : طلب التعظيم

لجانب الرسول ﷺ في الدنيا والآخرة .

١٠٨٦ - الصَّلْمُ<sup>(٦)</sup> : حذف الوند المفروق مثل حذف « لات » من « مفعولات »

ليبقى « مفعو » فينقل إلى « فعلن » ويسمى : أصلم .

١٠٨٧ - الصَّلِيَّةُ<sup>(٧)</sup> : هم أصحاب عثمان بن أبي الصلت<sup>(٨)</sup> ، وهم كالعجاردة ،

لكن قالوا : من أسلم واستجار بنا توليناه وبرئنا من أطفاله حتى يبلغوا فيُدعوا إلى الإسلام

فيقبلوا .

١٠٨٨ - الصَّنَاعَةُ<sup>(٩)</sup> : ملكة نفسانية يصدر عنها الأفعال الاختيارية من غير

روية ، وقيل : العلم المتعلق بكيفية العمل .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٧٨ .

(٢) الفروق اللغوية ص ٣١٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٨٠ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٩٤ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٨١ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٩٦ ، والكافي في العروض ص ١٤٥ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٩٦ ( الصلبيّة ) ، والفرق بين الفرق ص ٩٧ ، ومقالات الإسلاميين

١٦٦/١ ، والملل والنحل ص ١٢٩ .

(٨) عثمان بن الصلت : أو الصلت بن أبي الصلت ، زعيم فرقة الصلبيّة ، من خوارج العجاردة . ( مقالات

الإسلاميين ١٦٦/١ ، والفرق بين الفرق ص ٩٧ ) .

(٩) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٩٧ .

١٠٨٩ - صِنَعَةُ التَّسْمِيْطِ<sup>(١)</sup> : هي أن يؤتى بعد الكلمات المنشورة ، أو الأبيات

المشطورة بقافية أخرى مرعية إلى آخرها كقول ابن دريد<sup>(٢)</sup> : [ من الرجز ]

لَمَّا بَدَأَ مِنَ الْمَشِيبِ صَوْنُهُ      وَبَانَ عَنِ عَصْرِ الشَّبَابِ بَوْنُهُ  
قَلَّتْ لَهَا وَالِدْمَعُ هَامَ جَوْنُهُ      إِمَّا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنُهُ  
طُرَّةٌ صُبِحَ تَحْتَ أَذْيَلِ الدُّجَى<sup>(٣)</sup>

إلى آخر القصيدة ، وكقول الصاغاني<sup>(٤)</sup> في ديباجة المشارق : مُحْيِي الرَّمَمِ ، وَمُجْرِي القَلَمِ ،  
وَذَارِي الأَمَمِ ، وَبَارِي النِّسَمِ ، لِيَعْبُدُوهُ وَلَا يَشْرِكُوا بِهِ ، إِلَى آخِرِ الدِّيَابِجَةِ .

١٠٩٠ - الصَّهْرُ<sup>(٥)</sup> : مَا يَجْلُ لَكَ نِكْلَهُ مِنَ القَرَابَةِ وَغَيْرِ القَرَابَةِ ، وَهَذَا قَوْلُ

الكلبي ، وَقَالَ الضَّحَّاكُ<sup>(٦)</sup> : الصَّهْرُ : الرِّضَاعُ ، وَيَحْرَمُ مِنَ الصَّهْرِ مَا يَحْرَمُ مِنَ النِّسْبِ ،  
وَيُقَالُ : الصَّهْرُ : الصَّهْرُ : الَّذِي يَحْرَمُ مِنَ النِّسْبِ .

١٠٩١ - الصَّوْتُ<sup>(٧)</sup> : كَيْفِيَّةٌ قَائِمَةٌ بِأَهْوَاءِ يَجْمَلُهَا إِلَى الصَّمَاخِ .

١٠٩٢ - الصَّوَابُ<sup>(٨)</sup> : لُغَةٌ : السِّدَادُ ، وَاصْطِلَاحًا : هُوَ الأَمْرُ الثَّابِتُ الَّذِي لَا

يَسُوغُ إِنْكَارَهُ ، وَقِيلَ : الصَّوَابُ : إِصَابَةُ الحَقِّ ، وَالفَرْقُ بَيْنَ الصَّوَابِ وَالصَّلَاقِ وَالحَقِّ : أَنَّ  
الصَّوَابَ : هُوَ الأَمْرُ الثَّابِتُ فِي نَفْسِ الأَمْرِ الَّذِي لَا يَسُوغُ إِنْكَارَهُ ، وَالصَّلَاقُ : هُوَ الَّذِي  
يَكُونُ مَا فِي الذَّهْنِ مُطَابِقًا لِمَا فِي الخَارِجِ ، وَالحَقُّ : هُوَ الَّذِي يَكُونُ مَا فِي الخَارِجِ مُطَابِقًا لِمَا فِي  
الذَّهْنِ .

١٠٩٣ - الصَّوَابُ : خِلَافُ الخَطَأِ ، وَهُمَا يَسْتَعْمَلَانِ فِي المُجْتَهِدَاتِ ، وَالحَقُّ

والباطل يَسْتَعْمَلَانِ فِي المُعْتَقَدَاتِ ، حَتَّى إِذَا سئَلْنَا فِي مَذْهَبِنَا وَمَذْهَبِ مَنْ خَالَفْنَا فِي الفُرُوعِ

(١) الكافي في العروض ص ١٧٠ ، ١٩٦ .

(٢) ابن دريد : محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أئمة اللغة والأدب ، قيل إنه أشعر العلماء وأعلم الشعراء ، توفي سنة ٣٢١ هـ . ( الأعلام ٨٠/٦ ) .

(٣) هذا بيت مخمس للبيت الثاني من مقصورة ابن دريد ، انظر شرح مقصورة ابن دريد ص ١٥١ .

(٤) الصاغاني : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري ، أعلم أهل عصره في اللغة ، وكان فقيهاً محدثاً ، له تصانيف كثيرة . توفي سنة ٦٥٠ هـ . ( الأعلام ٢١٤/٢ ) .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٩٨ .

(٦) الضحاك بن عثمان بن الضحاك بن عثمان بن عبد الله الأسدي ، علامة قریش بأخبار العرب وأيامها وأشعارها ، كان من أكبر أصحاب مالك ، توفي سنة ١٨٠ هـ . ( الأعلام ٢١٤/٣ ) .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٩٨ ، والفروق اللغوية ص ٥٠ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٠٩٨ ، والفروق اللغوية ص ٥٩ ، ٦٦ .

يجب علينا أن نجيب بأن مذهبنا صواب يحتمل الخطأ، ومذهب من خالفنا خطأً يحتمل الصواب، وإذا سئلنا عن معتقدنا ومعتقد من خالفنا في المعتقدات يجب علينا أن نقول: الحق ما عليه نحن، والباطل ما عليه خصومنا، هكذا نقل عن المشايخ، وتمام المسألة في أصول الفقه.

١٠٩٤ - صُورَةُ الشَّيْءِ<sup>(١)</sup>: ما يؤخذ منه عند حذف الشخصيات، ويقال: صورة

الشيء ما به يحصل الشيء بالفعل.

١٠٩٥ -- الصُّورَةُ الْجِسْمِيَّةُ<sup>(٢)</sup>: جوهر متصل بسيط لا وجود لمحلّه دونه قابل

للأبعاد الثلاثة المدركة من الجسم في بائى النظر.

١٠٩٦ - الصُّورَةُ الْجِسْمِيَّةُ: الجوهر الممتد في الأبعاد كلها المدرك في بائى

النظر بالحس.

١٠٩٧ - الصُّورَةُ التَّوَعِيَّةُ<sup>(٣)</sup>: جوهر بسيط لا يتم وجوده بالفعل دون وجود ما

حل فيه.

١٠٩٨ - الصَّوْمُ<sup>(٤)</sup>: في اللغة: مطلق الإمساك، وفي الشرع: عبارة عن إمساك

مخصوص، وهو الإمساك عن الأكل والشرب والجماع من الصبح إلى المغرب مع النية.

١٠٩٩ - الصَّيْدُ<sup>(٥)</sup>: ما تَوَحَّشَ بِجَنَاحِهِ أو بقوائمه، مأكولاً كان أو غير مأكول،

ولا يؤخذ إلا بجيلة.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٠٠، والفروق اللغوية ص ١٨١.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٠١.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٠٣.

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٠٦.

## باب الضاد

- ١١٠٠ - الضَّالُّ<sup>(١)</sup>: المملوك الذي ضلَّ الطريقَ إلى منزل مالكه من غير قصد .
- ١١٠١ - الضَّبُّ<sup>(٢)</sup>: في اللغة : عبارة عن الحزم ، وفي الاصطلاح : إسماع الكلام كما يحقُّ سماعه ثم فهم معناه الذي أريد به ، ثم حفظه ببذل مجهوده والثبات عليه بمذاكرته إلى حين أدائه إلى غيره .
- ١١٠٢ - الضَّحِكُ<sup>(٣)</sup>: كيفية غير راسخة يحصل من حركة الروح إلى الخارج دفعة بسبب تعجب يحصل للضحك ، وحدُّ الضحك ما يكون مسموعاً له لا لجيرانه .
- ١١٠٣ - الضُّحْكَةُ<sup>(٤)</sup>: بوزن الصُّفْرَةِ : من يضحك عليه الناس ، وبوزن الهمزة : من يضحك على الناس .
- ١١٠٤ - الضُّدَّانِ : صفتان وجوديتان يتعاقبان في موضع واحد يستحيل اجتماعهما كالسواد والبياض ، والفرق بين الضدين والنقيضين : أن النقيضين لا يجتمعان ولا يرتفعان كالعدم والوجود ، والضدين لا يجتمعان ولكن يرتفعان كالسواد والبياض .
- ١١٠٥ - الضَّرْبُ فِي الْعَرُوضِ<sup>(٥)</sup> : آخر جزء من المصراع الثاني من البيت .
- ١١٠٦ - الضَّرْبُ فِي الْعَدَدِ<sup>(٦)</sup> : تضعيف أحد العددين بالعدد الآخر .
- ١١٠٧ - الضَّرُورِيَّةُ الْمُطْلَقَةُ<sup>(٧)</sup> : هي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع ، أو بضرورة سلبه عنه ما دام ذات الموضوع موجودة ، أما التي حكم فيها بضرورة

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١١٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١١١ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١١١ ، والكافي في العروض ص ٢٠ - ٢١ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١١٨ .

الثبوت فضرورية موجبة ، كقولنا : كل إنسان حيوان بالضرورة ، فإن الحكم فيها بضرورة ثبوت الحيوان للإنسان في جميع أوقات وجوده ، وأما التي حكم فيها بضرورة السلب فضرورية سالبة ، كقولنا : لا شيء من الإنسان في جميع أوقات وجوده .

١١٠٨ - الضَّرُورَةُ<sup>(١)</sup> : مشتقة من الضرر ، وهو النازل مما لا مدفع له .

١١٠٩ - الضَّعِيفُ : ما يكون في ثبوته كلام كقرطاس ؛ بضم القاف ؛ في

قرطاس بكسرهما .

١١١٠ - ضَعْفُ التَّأْلِيفِ<sup>(٢)</sup> : أن يكون تأليف أجزاء الكلام على خلاف قانون

النحو ، كالإضمار قبل الذكر لفظاً أو معنئى ، نحو : ضربَ غلامه زيداً .

١١١١ - الضَّعِيفُ مِنَ الْحَدِيثِ<sup>(٣)</sup> : ما كان أدنى مرتبة من الحسن وضعفه يكون

تارة لضعف بعض الرواة من عدم العدالة أو سوء الحفظ أو تهمة في العقيلة ، وتارة بعلة أُخرٍ مثل الإرسال والانقطاع والتدليس .

١١١٢ - الضَّلَالَةُ<sup>(٤)</sup> : هي فقدان ما يوصل إلى المطلوب ، وقيل : هي سلوك

طريق لا يوصل إلى المطلوب .

١١١٣ - الضَّمَّارُ<sup>(٥)</sup> : هو المال الذي يكون عينه قائماً ولا يرجى الانتفاع به

كالمغصوب والمال المجحود إذا لم يكن عليه بينة .

١١١٤ - ضَمَانُ الدَّرَكِ<sup>(٦)</sup> : هو ردّ الثمن للمشتري عند استحقال المبيع بأن

يقول : تكفّلتُ بما يدركك في هذا المبيع .

١١١٥ - ضَمَانُ الْعَصَبِ : ما يكون مضموناً بالقيمة .

١١١٦ - ضَمَانُ الرَّهْنِ<sup>(٥)</sup> : ما يكون مضموناً بالأقل ، من القيمة والدين .

١١١٧ - ضَمَانُ الْمَبِيعِ<sup>(٥)</sup> : ما يكون مضموناً بالثمن ، قلّ أو كثر .

١١١٨ - الضَّنَائِنُ<sup>(٦)</sup> : هم الخَصَائِصُ من أهل الله الذين يضمنُ بهم لنفاستهم

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١١٢ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١١٨ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١١٩ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٢٠ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٢١ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٢٢ .

عنده كما قال ﷺ: « إِنَّ لَّهِ ضَنَائِنَ مِنْ خَلْقِهِ ، أَلْبَسَهُمُ النُّورَ السَّاطِعُ ، يُحْيِيهِمْ فِي عَافِيَةٍ ، وَيُمَيِّتُهُمْ فِي عَافِيَةٍ »<sup>(١)</sup> .

١١١٩ - الضِّيَاءُ<sup>(٢)</sup>: رؤية الأغيار بعين الحق ، فإن الحق بذاته نور لا يدرك ولا يدرك به ، ومن حيث أسماؤه نور يدرك ويدرك به ، فإذا تجلّى القلب من حيث كونه يدرك به مشاهدة البصيرة المنورة الأغيار بنوره ، فإن الأنوار الأسمائية من حيث تعلقها بالكون مخالطة بسواده ، وبذلك استتر انبهاره فأدركت به الأغيار ، كما أن قرص الشمس إذا حاذاه غيم رقيق يدرك .

(١) كنز العمال ، فصل في الشهادة الحكمية ، فرع في الضنائن ، حديث ١١٢٤٢ ، ٤/٤٢٦ .

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١١٢٢ ، والفروق اللغوية ص ٣٤٨ .

## باب الطاء

- ١١٢٠ - الطَّاهِرُ<sup>(١)</sup> : من عصمه الله تعالى من المخالفات .
- ١١٢١ - طَاهِرُ الطَّاهِرِ<sup>(١)</sup> : من عصمه الله من المعاصي .
- ١١٢٢ - طَاهِرُ البَاطِنِ<sup>(١)</sup> : من عصمه الله تعالى من الوسوس والهواجس .
- ١١٢٣ - طَاهِرُ السَّرِّ<sup>(١)</sup> : من لا يذهل عن الله طرفة عين .
- ١١٢٤ - طَاهِرُ السَّرِّ والعَلَانِيَةِ<sup>(١)</sup> : من قام بتوفية حقوق الحق والخلق جميعاً لسعته<sup>(٢)</sup> برعاية الجانبين .
- ١١٢٥ - الطَّاعَةُ<sup>(٣)</sup> : هي موافقة الأمر طوعاً وهي تجوز لغير الله عندنا ، وعند المعتزلة هي موافقة الإرادة .
- ١١٢٦ - الطَّبُّ الرُّوحَانِيُّ<sup>(١)</sup> : هو العلم بكلمات القلوب وأفاتها وأمراضها وأدوائها ، وبكيفية حفظ صحتها واعتدالها .
- ١١٢٧ - الطَّبِيبُ الرُّوحَانِيُّ<sup>(١)</sup> : هو الشيخ العارف بذلك الطب القادر على الإرشاد والتكميل .
- ١١٢٨ - الطَّبْعُ<sup>(١)</sup> : ما يقع على الإنسان بغير إرادة ، وقيل : الطبع بالسكون الجبلة التي خلق الله الإنسان عليها .
- ١١٢٩ - الطَّبِيعَةُ<sup>(٤)</sup> : عبارة عن القوة السارية في الأجسام بها يصل الجسم إلى كماله الطبيعي .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٢٤ .

(٢) في كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٢٤ ( لسعيه ) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٢٣ ، والفروق اللغوية ص ٢٤٨ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٢٧ ، والفروق اللغوية ص ١٠٠ .

١١٣٠ - الطَّرِيقُ<sup>(١)</sup> : هو ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى المطلوب ،  
وعند اصطلاح أهل الحقيقة : عبارة عن مراسم الله تعالى وأحكامه التكليفية المشروعة التي  
لا رخصة فيها، فإن تَبَّعَ الرخص سبب لتنفيس الطبيعة المقتضية للوقفة والفترة في الطريق .  
١١٣١ - الطَّرِيقُ اللَّمِّيُّ : هو أن يكون الحد الأوسط علة للحكم في الخارج ،  
كما أنه علة في الذهن كقوله : هذا محموم لأنه متعفن الأخلاط ، وكل متعفن الأخلاط  
محموم ، فهذا محموم .

١١٣٢ - الطَّرِيقُ الْأَثْمِيُّ : هو أن لا يكون الحد الأوسط علة للحكم ، بل هو  
عبارة عن إثبات المدعي بإبطال نقيضه ، كمن أثبت قَدَمَ العقل بإبطال حدوثه بقوله :  
العقل قديم ، إذ لو كان حادثًا لكان مادياً ، لأن كل حادث مسبوق بالمادة .

١١٣٣ - الطَّرِيقَةُ<sup>(١)</sup> : هي السيرة المختصة بالسالكين إلى الله تعالى من قطع  
المنازل والترقي في المقامات .

١١٣٤ - الطَّرَبُ<sup>(٢)</sup> : خفة تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور .

١١٣٥ - الطَّرْدُ<sup>(٣)</sup> : ما يوجب الحكم لوجود العلة وهو التلازم في الثبوت .

١١٣٦ - الطُّغْيَانُ : مجاوزة الحد في العصيان .

١١٣٧ - الطَّلَاقُ<sup>(٣)</sup> : هو في اللغة : إزالة القيد والتخلية ، وفي الشرع : إزالة

ملك النكاح .

١١٣٨ - طَلَّاقُ الْبِدْعَةِ<sup>(٣)</sup> : هو أن يطلقها ثلاثاً بكلمة واحدة ، أو ثلاثاً في طهر

واحد .

١١٣٩ - طَلَّاقُ السَّنَةِ<sup>(٣)</sup> : هو أن يطلقها الرجل ثلاثاً في ثلاثة أطهار .

١١٤٠ - طَلَّاقُ الْأَحْسَنِ<sup>(٣)</sup> : هو أن يطلقها الرجل واحدة في طهر لم يجامعها

فيه ، ويتركها من غير إيقاع طلقة أخرى حتى تنقضي عدتها .

١١٤١ - الطَّلَاءُ<sup>(٣)</sup> : هو ماء عنب طبخ فذهب أقل من ثلثيه .

١١٤٢ - الطَّمْسُ<sup>(٤)</sup> : هو ذهاب رسوم السيار بالكلية في صفات نور الأنوار

فتفنى صفات العبد في صفات الحق تعالى .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٣٣ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٣٠ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٣٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٤٠ .

- ١١٤٣ - الطَّوَالِعُ<sup>(١)</sup> : أول ما يبدو من تجليات الأسماء الإلهية على باطن العبد ،  
فيحسن أخلاقه وصفاته بتنوير باطنه .
- ١١٤٤ - الطَّهَّارَةُ<sup>(٢)</sup> : في اللغة : عبارة عن النظافة ، وفي الشرع : عبارة عن  
غسل أعضاء مخصوصة بصفة مخصوصة .
- ١١٤٥ - الطِّيُّ<sup>(٣)</sup> : حذف الرابع الساكن كحذف فاء مستفعلن ليبقى مستعلن  
فينقل إلى مفتعلن ، ويسمى مطوياً .
- ١١٤٦ - الطَّيْرَةُ<sup>(٤)</sup> : كالتَّيْرَةُ ؛ مصدر من طير ، ولم يَجِئْ غيرهما من المصادر  
على هذا الوزن .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٤١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٤٠ ، والفروق اللغوية ص ٢٩٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٤٣ ، والكافي في العروض ص ٨٠ ، ١٤٤ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٤٣ .

## باب الظاء

- ١١٤٧ - الظَّاهِرُ<sup>(١)</sup> : هو اسم لكلام ظهر المراد منه للسامع بنفس الصيغة ، ويكون محتملاً للتأويل والتخصيص .
- ١١٤٨ - الظَّاهِرُ<sup>(٢)</sup> : ما ظهر المراد للسامع بنفس الكلام كقوله تعالى : ﴿ وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ ﴾ [البقرة/٢٧٥] ، وقوله تعالى : ﴿ فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ ﴾ [النساء/٣] ، وضده الخفي ، وهو ما لا ينال المراد إلا بالطلب كقوله تعالى : ﴿ وَحَرَّمَ الرِّبَا ﴾ [البقرة/٢٧٥] .
- ١١٤٩ - ظَاهِرُ الْعِلْمِ<sup>(٣)</sup> : عبارة عند أهل التحقيق عن أعيان الممكنات .
- ١١٥٠ - ظَاهِرُ الْوُجُودِ<sup>(٣)</sup> : عبارة عن تجليات الأسماء فإن الامتياز في ظاهر العلم حقيقي والوحدة نسبية ، وأما في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقية والامتياز نسبي .
- ١١٥١ - ظَاهِرُ الْمُمْكِنَاتِ<sup>(٣)</sup> : هو تجلّي الحق بصور أعيانها وصفاتها ، وهو المسمى بالوجود الإلهي ، وقد يطلق عليه ظاهر الوجود ، وظاهر المذهب<sup>(١)</sup> ، وظاهر الرواية المراد بهما ما في المبسوط والجامع الكبير والجامع الصغير والسير الكبير ، والمراد بغير ظاهر المذهب والرواية الجرجانيات والكيسانيات والهارونيات .
- ١١٥٢ - الظَّرْفِيَّةُ : هي حلول الشيء في غيره حقيقة ، نحو : الماء في الكوز ، أو مجازاً ، نحو : النجاة في الصدق .
- ١١٥٣ - الظَّرْفُ اللَّغَوِيُّ<sup>(٣)</sup> : هو ما كان العامل فيه مذكوراً ، نحو : زيدٌ حصلَ في الدار .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٤٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٤٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٤٦ .

١١٥٤ - الظَّرْفُ الْمُسْتَقِيرُ<sup>(١)</sup>: هو ما كان العامل فيه مقدرًا، نحو: زيدٌ في الدار.

١١٥٥ - الظُّلْمَةُ<sup>(٢)</sup>: عدم النور فيما من شأنه أن يستنير، والظُّلْمَةُ: الظُّلُّ

المنشأ من الأجسام الكثيفة، قد يطلق على العلم بالذات الإلهية، فإن العلم لا يكشف معها غيرها، إذ العلم بالذات يُعطي ظُلمةً لا يُدرك بها شيء، كالبصر حين يغشاه نور الشمس عند تعلقه بوسط قرصها الذي هو ينبوعه، فإنه حينئذ لا يدرك شيئاً من المبصرات.

١١٥٦ - الظُّلْمُ<sup>(٣)</sup>: وضع الشيء في غير موضعه، وفي الشريعة: عبارة عن

التعلُّي عن الحق إلى الباطل وهو الجور، وقيل: هو التصرف في ملك الغير ومجاوزة الحد.

١١٥٧ - الظُّلُّ<sup>(٤)</sup>: ما نسخته الشمس، وهو من الطلوع إلى الزوال، وفي

اصطلاح المشايخ: هو الوجود الإضافي الظاهر بتعينات الأعيان الممكنة وأحكامها التي هي معدومات ظهرت باسمه النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب إليها، فيستر ظلمة عدميتها النور الظاهر بصورها صار ظلًّا لظهور الظل بالنور وعدميته في نفسه، قال الله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ ﴾ [الفرقان/٤٥]، أي: بسط الوجود الإضافي على الممكنات.

١١٥٨ - الظِّلُّ الْأَوَّلُ<sup>(٥)</sup>: هو العقل الأول، لأنه أول عين ظهرت بنوره تعالى.

١١٥٩ - ظِلُّ الْإِلَهِ<sup>(٥)</sup>: هو الإنسان الكامل المتحقق بالحضرة الواحدية.

١١٦٠ - الظَّلَّةُ: هي التي أحد طرفي جذوعها على حائط هذه الدار وطرفها

الأخر على حائط الجار المقابل.

١١٦١ - الظَّنُّ<sup>(٦)</sup>: هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض، يستعمل في

اليقين والشك، وقيل: الظنُّ أحد طرفي الشك بصفة الرجحان.

١١٦٢ - الظُّهَارُ<sup>(٧)</sup>: هو تشبيه زوجته أو ما عبّر به عنها أو جزء شائع منها

بعضو يجرم نظره إليه من أعضاء محارمه نسباً أو رضاعاً كأمه وبنته وأخته<sup>(٨)</sup>.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٤٦.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٥٣.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٥٢، والفروق اللغوية ص ٢٥٩.

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٥١، والفروق اللغوية ص ٣٤٤.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٥٢.

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٥٣، والفروق اللغوية ص ١١٢.

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٥٥.

(٨) أي قال لزوجته: أنت علي حرام كظهر أُمي، انظر كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٥٥.

## باب العين

١١٦٣ - العَارِضُ لِلشَّيْءِ: ما يكون محمولاً عليه خارجاً عنه ، والعارض أعمُّ من العرض العام ، إذا يقال للجوهر عارض كالصورة تعرض على الهيولى ، ولا يقال له عرض .

١١٦٤ - العَالَمُ<sup>(١)</sup>: لغة : عبارة عما يعلم به الشيء ، واصطلاحاً : عبارة عن كل ما سوى الله من الموجودات ، لأنه يعلم به الله من حيث أسماؤه وصفاته .

١١٦٥ - العَامُ : لفظ وضع وضعاً واحداً لكثير غير محصور مستغرق جميع ما يصلح له ، فقوله : « وضعاً واحداً » يخرج المشترك لكونه بأوضاع ، و« لكثير » يخرج ما لم يوضع لكثير كزيد وعمرو ، وقوله : « غير محصور » يخرج أسماء العدد ، فإن المائة مثلاً وضعت وضعاً واحداً لكثير ، وهو مستغرق جميع ما يصلح له لكن الكثير محصور ، وقوله : « مستغرق جميع ما يصلح له » يخرج الجمع المنكر ، نحو : رأيت رجالاً ، لأن جميع الرجال غير مرئي له ، وهو إما عامٌ بصيغته ومعناه كالرجال ، وإما عامٌ بمعناه فقط كالرهنم والقوم .

١١٦٦ - العَامِلُ<sup>(٢)</sup> : ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب .

١١٦٧ - العَامِلُ القِيَاسِيُّ : هو ما صحَّ أن يقال فيه كل ما كان كذا فإنه يعمل كذا كقولنا : غلام زيد لما رأيت أثر الأول في الثاني وعرفت علته قست عليه ضرب زيد وثوب بكر .

١١٦٨ - العَامِلُ السَّمَاعِيُّ : هو ما صحَّ أن يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك أن تتجاوز كقولنا : إن الباء تجرّ ولم تجزم وغيرها .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٥٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦٠ .

١١٦٩ - الْعَامِلُ الْمَعْنَوِيُّ<sup>(١)</sup>: هو الذي لا يكون للسان فيه حظٌ ، وإنما هو معنى

يعرف بالقلب .

١١٧٠ - الْعَاشِرُ<sup>(٢)</sup>: هو من نصبه الإمام على الطريق ليأخذ الصدقات من

التجّار مما يرون به عليه عند اجتماع شرائط الوجوب .

١١٧١ - الْعَارِيَّةُ<sup>(٣)</sup>: هي بتشديد الياء تمليك منفعة بلا بدل ، فالتملكيات أربعة

أنواع: فتمليك العين بالعوض بيع ، وبلا عوض هبة ، وتمليك المنفعة بعوض إجارة ، وبلا

عوض عارية .

١١٧٢ - الْعَاقِلَةُ<sup>(٤)</sup>: أهل ديوان لمن هو منهم وقبيله يحميه من ليس منهم .

١١٧٣ - الْعَادَةُ<sup>(٥)</sup>: ما استمر الناس عليه على حكم المعقول وعادوا إليه مرة

بعد أخرى .

١١٧٤ - الْعَازِيَّةُ<sup>(٦)</sup>: هم الذين عذروا الناس بالجهالات في الفروع .

١١٧٥ - الْعِبَادَةُ<sup>(٧)</sup>: هو فعل المكلف على خلاف هوى نفسه تعظيماً لربه .

١١٧٦ - الْعُبُودِيَّةُ<sup>(٨)</sup>: الوفاء بالعهود ، وحفظ الحدود ، والرضا بالموجود ، والصبر

على المفقود .

١١٧٧ - عِبَارَةُ النَّصِّ<sup>(٩)</sup>: هي النظم المعنوي المسوق له الكلام ، سميت عبارة

لأن المستدل يعبر من النظم إلى المعنى ، والمتكلم من المعنى إلى النظم فكانت هي موضع

العبور فإذا عمل بموجب الكلام من الأمر والنهي يسمى استدلالاً بعبارة النص .

١١٧٨ - الْعَبَثُ<sup>(١٠)</sup>: ارتكاب أمر غير معلوم الفائدة ، وقيل : ما ليس فيه غرض

صحيح لفاعله .

١١٧٩ - الْعَتَّةُ<sup>(١١)</sup>: عبارة عن آفة ناشئة عن الذات توجب خللاً في العقل فيصير

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٥٧ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٥٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦١ ، والفروق اللغوية ص ٢٤٨ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦٣ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦١ ، والفروق اللغوية ص ٢٤٨ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦٢ ، والفروق اللغوية ص ٢٤٨ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦٤ .

صاحبه مختلط العقل ، فيشبه بعض كلامه كلام العقلاء وبعضه كلام المجانين ، بخلاف السفه فإنه لا يشابه المجنون ، لكن تعتريه خفة إما فرحاً وإما غضباً .

١١٨٠ - العَتَقُ<sup>(١)</sup> : في اللغة : القوة ، وفي الشرع : هي قوة حكمية يصير بها

أهلاً للتصرفات الشرعية .

١١٨١ - العُجْمَةُ<sup>(٢)</sup> : هي كون الكلمة من غير أوزان العرب .

١١٨٢ - العُجْبُ<sup>(٣)</sup> : هو عبارة عن تصور استحقاق الشخص رتبة لا يكون

مستحقاً لها .

١١٨٣ - العَجَبُ<sup>(٤)</sup> : تغير النفس بما خفي سببه وخرج عن العادة مثله .

١١٨٤ - العَجَارِدَةُ<sup>(٥)</sup> : هم أصحاب عبد الكريم بن عجرد<sup>(٦)</sup> ، قالوا : أطفال

المشركين في النار .

١١٨٥ - العَدَالَةُ<sup>(٧)</sup> : في اللغة : الاستقامة ، وفي الشريعة : عبارة عن الاستقامة ،

على طريق الحق بالاجتناب عما هو محظور دينه .

١١٨٦ - العَدْلُ<sup>(٨)</sup> : عبارة عن الأمر المتوسط بين طرفي الإفراط والتفريط ، وفي

اصطلاح النحويين : خروج الاسم عن صيغته الأصلية إلى صيغة أخرى ، وفي اصطلاح الفقهاء : من اجتنب الكبائر ، ولم يصر على الصغائر ، وغلب صوابه ، واجتنب الأفعال الخسيسة كالأكل في الطريق والبول ، وقيل : العدل مصدر بمعنى العدالة ، وهو الاعتدال والاستقامة ، وهو الميل إلى الحق .

١١٨٧ - العَدْلُ التَّحْقِيقِيُّ<sup>(٩)</sup> : ما إذا نظر إلى الاسم وجد فيه قياس غير منع

الصرف يدل على أن أصله شيء آخر كثلث ومثلث .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦٥ ، والفروق اللغوية ص ٢٨٨ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦٤ ، ومقالات الإسلاميين ١/١٦٤ ، والملل والنحل ١/١٢٨ .

(٥) في الأصل « عبد الله بن عجرد » ، وفي كشف اصطلاحات الفنون « عبد الرحمن » ، وليس لهما ذكر في كتب التراجم ، وعبد الكريم بن عجرد : زعيم فرقة العجاردة من الخوارج . انظر مقالات الإسلاميين ١/١٦٤ ، والفرق بين الفرق ص ٩٥ ، والملل والنحل ص ١٢٧ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦٦ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦٩ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٧٠ .

١١٨٨ - العَدْلُ التَّقْدِيرِيُّ<sup>(١)</sup> : ما إذا نظر إلى الاسم لم يوجد فيه قياس يدل على أن أصله شيء آخر غير أنه وجد غير منصرف ، ولم يكن فيه إلا العلمية ، فقدّر فيه العدل حفظاً لقاعدتهم نحو عمر .

١١٨٩ - العَدَاوَةُ : هي أن يتمكن في القلب من قصد الإضرار والانتقام .

١١٩٠ - العَدُّ<sup>(٢)</sup> : إحصاء شيء على سبيل التفضيل .

١١٩١ - العَدْدُ<sup>(٣)</sup> : هي الكمية المتألّفة من الوحدات فلا يكون الواحد عدداً ،

وأما إذا فسر العدد بما يقع به مراتب العدد دخل فيه الواحد أيضاً ، وهو إما زائد إن زاد كسوره المجتمعة عليه كاثني عشر ، فإن المجتمع من كسوره التسعة التي هي نصف وثلث وربع وخمس وسدس وسبع وثمان وتسع وعشر زائد عليه لأن نصفها ستة وثلثها أربعة وربعها ثلاثة وسدسها اثنان ، فيكون المجموع خمسة عشر وهو زائد على اثني عشر ، أو ناقص إن كان كسوره المجتمعة ناقصة عنه كالأربعة ، أو مساوٍ إن كان كسوره مساوية له كالسنة .

١١٩٢ - العِدَّةُ<sup>(٤)</sup> : هي تربص يلزم المرأة عند زوال النكاح المتأكد أو شبهته .

١١٩٣ - العُدْرُ : ما يتعذر عليه المعنى على موجب الشرع إلا بتحمّل ضرر

زائد .

١١٩٤ - العَرَضُ<sup>(٥)</sup> : الموجود الذي يحتاج في وجوده إلى موضع أي محل يقوم به ،

كاللون المحتاج في وجوده إلى جسم يحمله ويقوم هو به ، والأعراض على نوعين : قارّ الذات وهو الذي يجتمع أجزاءه في الوجود كالبياض والسواد ، وغير قارّ الذات وهو الذي لا يجتمع أجزاءه في الوجود كالحرّية والسكون .

١١٩٥ - العَرَضُ اللَّازِمُ : هو ما يمتنع انفكاكه عن الماهية ، كالكتاب بالقوة

بالنسبة إلى الإنسان .

١١٩٦ - العَرَضُ الْمُفَارِقُ : هو ما لا يمتنع انفكاكه عن الشيء ، وهو إما سريع

الزوال كحمرّة الخجل وصفرة الوجه ، وإما بطيء الزوال كالشيب والشباب .

١١٩٧ - العَرَضُ العام : كلي مقول على أفراد حقيقة واحدة وغيرها قولاً عرضياً

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٧٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦٦ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٦٧ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٧٧ .

فبقولنا: « وغيرها » يخرج النوع والفصل والخاصة لأنها لا تقال إلا على حقيقة واحدة فقط ، وبقولنا: « قولاً عرضياً » يخرج الجنس لأنه قول ذاتي .

١١٩٨ - العَرُوضُ<sup>(١)</sup> : آخر جزء من الشطر الأول من البيت .

١١٩٩ - العَرَضُ<sup>(٢)</sup> : انبساط في خلاف جهة الطول .

١٢٠٠ - العَرَضُ<sup>(٣)</sup> : ما يعرض في الجوهر مثل الألوان والطعوم والذوق

واللمس وغيرهما مما يستحيل بقاءه بعد وجوده .

١٢٠١ - العُرْفُ<sup>(٤)</sup> : ما استقرت النفوس عليه بشهادة العقول ، وتلقته الطباع

بالقبول ، وهو حجة أيضاً ، لكنه أسرع إلى الفهم ، وكذا العادة وهي ما استمر الناس عليه على حكم العقول وعادوا إليه مرةً بعد أخرى .

١٢٠٢ - العُرْفِيُّ<sup>(٥)</sup> : ما يتوقف على فعل مثل المدح والثناء .

١٢٠٣ - العُرْفِيَّةُ العَامَّةُ<sup>(٦)</sup> : هي التي حكم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع

أو سلبه عنه ما دام ذات الموضوع متصفاً بالعنوان ، مثاله إيجاباً : كلُّ كاتبٍ متحرك الأصابع ما دام كاتباً ، ومثاله سلباً : لا شيءٌ من الكاتب ساكن الأصابع ما دام كاتباً .

١٢٠٤ - العُرْفِيَّةُ العَاصِمَةُ<sup>(٧)</sup> : هي العرفية العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات

، وهي إن كانت موجبة كما مر من قولنا : كل كاتب متحرك الأصابع ما دام كاتباً لا دائماً ، فتركيبتها من موجبة عرفية عامة وهي الجزء الأول ، وسالبة مطلقة عامة وهي مفهوم اللادوام وإن كانت سالبة كما تقدم من قولنا : لا شيء من الكاتب ساكن الأصابع ما دام كاتباً لا دائماً ، فتركيبتها من سالبة عرفية عامة وموجبة مطلقة عامة .

١٢٠٥ - العَرَشُ<sup>(٨)</sup> : الجسم المحيط بجميع الأجسام ، سمي به لارتفاعه أو للتشبيه

بسرير الملك في تمكنه عليه عند الحكم لنزول أحكام قضائه وقدره منه ، ولا صورة ولا جسم ثمة .

١٢٠٦ - العَزِيمَةُ<sup>(٩)</sup> : في اللغة : عبارة عن الإرادة المؤكدة ، قال الله تعالى :

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٨٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٧٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٧٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٧٩ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٧١ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٨١ .

﴿ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْمًا ﴾ [طه/١١٥] ، أي لم يكن له قصد مؤكد في الفعل بما أمر به ، وفي الشريعة : اسم لما هو أصل في المشروعات غير متعلق بالعوارض .

١٢٠٧ - الْعَزْلُ<sup>(١)</sup> : صرف الماء عن المرأة حذرًا عن الحمل .

١٢٠٨ - الْعَزْلَةُ<sup>(١)</sup> : هي الخروج عن مخالطة الخلق بالانزواء والانتقاطع .

١٢٠٩ - الْعَصْبَةُ بِنَفْسِهِ<sup>(٢)</sup> : هي كل ذكر لا يدخل في نسبته إلى الميت أنثى .

١٢١٠ - الْعَصْبَةُ بِغَيْرِهِ<sup>(٢)</sup> : هي النسوة اللاتي فَرَضُهُنَّ النصف والثلاثان يَصِرْنَ

عصبة بأخواتهن .

١٢١١ - الْعَصْبَةُ مَعَ غَيْرِهِ<sup>(٢)</sup> : هي كل أنثى تصير عصبة مع أنثى أخرى

كالأخت مع البنت .

١٢١٢ - الْعَصْبُ<sup>(٣)</sup> : إسكان الحرف الخامس المتحرك كإسكان لام مفاعلتن

ليبقى مفاعلتن فينقل إلى مفاعيلن ويسمى معصوبًا .

١٢١٣ - الْعِصْمَةُ<sup>(٤)</sup> : ملكة اجتناب المعاصي مع التمكن منها .

١٢١٤ - الْعِصْمَةُ الْمُؤْتَمَةُ<sup>(٤)</sup> : هي التي يجعل من هتكها آثِمًا .

١٢١٥ - الْعِصْمَةُ الْمُقَوِّمَةُ<sup>(٤)</sup> : هي التي يثبت بها للإنسان قيمة بحيث من هتكها

فعليه القصاص أو الذِّية .

١٢١٦ - الْعِصْيَانُ : هو ترك الانقياد .

١٢١٧ - الْعَضْبُ<sup>(٥)</sup> : هو حذف « الميم » من مفاعلتن ليبقى « فاعلتن » فينقل

إلى « مُفْتَعَلُنْ » ويسمى معصوبًا .

١٢١٨ - الْعَطْفُ<sup>(٦)</sup> : تابع يدل على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعه يتوسط

بينه وبين متبوعه أحد الحروف العشرة ، مثل : قام زيدٌ وعمرو ، فعمرو تابع مقصود بنسبة

القيام إليه مع زيدٍ .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٨٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٨٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٨٢ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٨٤ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٨٥ ، والكافي في العروض ص ٥٦ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٨٧ ، والفروق اللغوية ص ٧٤ .

١٢١٩ - عَطْفُ الْبَيَانِ<sup>(١)</sup> : تابع غير صفة يوضح متبوعه ، فقوله : تابع شامل لجميع التوابع ، وقوله : غير صفة خرج عنه الصفة ، وقوله : يوضح متبوعه خرج عنه التوابع الباقية لكونها غير موضحة لمتبوعها ، نحو : [ من الرجز ]  
أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ  
فَعَمَرَ تَابِعَ غَيْرَ صِفَةٍ يَوْضِحُ مَتَّبِعَهُ .

١٢٢٠ - عَطْفُ الْبَيَانِ : هو التابع الذي يجيء لإيضاح نفس سابقه باعتبار الدلالة على معنى فيه كما في الصفة ، وقيل : عطف البيان هو اسم غير صفة يجري مجرى التفسير .  
١٢٢١ - الْعِفَّةُ<sup>(٢)</sup> : هيئة للقوة الشَّهْوِيَّةِ متوسطة بين الفجور الذي هو إفراط هذه القوة والحمود الذي هو تفريطها ، فالعفيف من يياشر الأمور على وفق الشرع والمروءة .  
١٢٢٢ - الْعَقْلُ<sup>(٣)</sup> : هو حذف الحرف الخامس المتحرك من « مفاعلتن » ، وهي « اللام » ليقى « مفاعتن » فينقل إلى « مفاعلن » ، ويسمى معقولاً .

١٢٢٣ - الْعَقْلُ<sup>(٤)</sup> : جوهر مجرد عن المادة في ذاته مقارن لها في فعله ، وهي النفس الناطقة التي يشير إليها كل واحد بقوله : أنا ، وقيل : العقل جوهر روحاني خلقه الله تعالى متعلقاً ببدن الإنسان ، وقيل : العقل نور في القلب يعرف الحق والباطل ، وقيل : العقل جوهر مجرد عن المادة يتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف ، وقيل : العقل قوة للنفس الناطقة وهو صريح بأن القوة العاقلة أمر مغاير للنفس الناطقة ، وأن الفاعل في التحقيق هو النفس ، والعقل آلة لها بمنزلة السكين بالنسبة إلى القاطع ، وقيل : العقل والنفس والذهن واحد ، إلا أنها سميت عقلاً لكونها مدركة ، وسميت نفساً لكونها متصرفة ، وسميت ذهنًا لكونها مستعدة للإدراك .

١٢٢٤ - الْعَقْلُ : ما يعقل به حقائق الأشياء ، قيل : محلّه الرأس ، وقيل : محلّه القلب .  
١٢٢٥ - الْعَقْلُ الْهَيْوَلَانِيُّ<sup>(٥)</sup> : هو الاستعداد المحض لإدراك المعقولات وهي قوة محضة خالية عن الفعل كما للأطفال ، وإنما نسب إلى الهيوالي لأن النفس في هذه المرتبة تشبه الهيوالي الأولى الخالية في حد ذاتها عن الصور كلها .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٩١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٩٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٩٤ ، والكافي في العروض ص ٥٣ ، ١٤٤ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٩٧ ، والفروق اللغوية ص ٩٧ - ٩٨ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٩٧ - ١١٩٨ .

١٢٢٦ - **العَقْلُ** : مأخوذ من عقل البعير ، يمنع ذوي العقول من العدول عن سواء السبيل ، والصحيح أنه جوهر مجرد يدرك الغائبات بالوسائط والحسوسات بالمشاهدة .  
 ١٢٢٧ - **العَقْلُ بِالْمَلَكَةِ**<sup>(١)</sup> : هو علم بالضروريات ، واستعداد النفس بذلك لاكتساب النظريات .  
 ١٢٢٨ - **العَقْلُ بِالْفِعْلِ**<sup>(٢)</sup> : هو أن تصير النظريات مخزونة عند قوة العاقلة بتكرار الاكتساب ، بحيث يحصل لها ملكة الاستحضار متى شاءت من غير تجشم كسب جديد ، لكنها لا يشاهدها بالفعل .  
 ١٢٢٩ - **العَقْلُ الْمُسْتَفَادُ**<sup>(٣)</sup> : هو أن تحضر عنده النظريات التي أدركها بحيث لا تغيب عنه .

١٢٣٠ - **العَقَائِدُ** : ما يقصد فيه نفس الاعتقاد دون العمل .  
 ١٢٣١ - **العِقَابُ**<sup>(٤)</sup> : القلم ، وهو العقل الأول وجد أولاً لا عن سبب ، إذ لا موجب للفيض الذاتي الذي ظهر أولاً بهذا الموجود الأول غير العناية فلا يقابله طلب استعداد قابل قطعاً فإنه أول مخلوق إبداعي ، فلما كان العقل الأول أعلى وأرفع مما وجد في عالم القدس سمي بالعقاب الذي هو أرفع صعوداً في طيرانه نحو الجو من الطيور .  
 ١٢٣٢ - **العُقْرُ**<sup>(٥)</sup> : مقدار أجرة الوطاء لو كان الزنا حلالاً ، وقيل : مهر مثلها ، وقيل : في الحرّة عُشْرُ مهر مثلها إن كانت بكرًا ، ونصف عشرها إن كانت ثيبًا ، وفي الأمة عشر قيمتها إن كانت بكرًا ، ونصف عشرها إن كانت ثيبًا .

١٢٣٣ - **العَقْدُ**<sup>(٦)</sup> : ربط أجزاء التصرف بالإيجاب والقبول شرعًا .

١٢٣٤ - **العَقَارُ**<sup>(٧)</sup> : ما له أصل وقرار مثل الأرض والدار .

١٢٣٥ - **العَكْسُ**<sup>(٨)</sup> : في اللغة : عبارة عن ردّ الشيء إلى سننه أي على طريقه الأول ، مثل عكس المرأة إذا ردتّ بصرك بصفائها إلى وجهك بنور عينك ، وفي اصطلاح الفقهاء : عبارة عن تعليق نقيض الحكم المذكور بنقيض علته المذكورة ردًا إلى أصل آخر

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٩٨ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٩٢ ، والفروق اللغوية ص ٢٧٠ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٩٣ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٩٢ ، والفروق اللغوية ص ٦٩ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٩٢ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٠٢ .

كقولنا: ما يلزم بالنذر يلزم بالشروع كالحج، وعكسه: ما لم يلزم بالنذر لم يلزم بالشروع، فيكون العكس على هذا ضد الطرد.

١٢٣٦ - الْعَكْسُ: هو التلازم في الانتفاء بمعنى كل ما لم يصلق الحدّ لم يصلق الحدود، وقيل: العكس عدم الحكم لعدم العلة.

١٢٣٧ - الْعَكْسُ الْمُسْتَوِي<sup>(١)</sup>: هو عبارة عن جعل الجزء الأول من القضية ثانياً والجزء الثاني أولاً مع بقاء الصلوق والكيف مجاهما كما إذا أردنا عكس قولنا: كل إنسان حيوان، بدّلنا جزأيه، وقلنا: بعض الحيوان إنسان، أو عكس قولنا: لا شيء من الإنسان بحجر، قلنا: لا شيء من الحجر بإنسان.

١٢٣٨ - عَكْسُ النَّقِيضِ<sup>(٢)</sup>: هو نقيض الجزء الثاني جزءاً أولاً، ونقيض الأول ثانياً مع بقاء الكيف والصلوق مجاهما، فإذا قلنا: كل إنسان حيوان، كان عكسه: كل ما ليس بحيوان ليس بإنسان.

١٢٣٩ - عَكْسُ النَّقِيضِ: هو جعل نقيض المحمول موضوعاً، ونقيض الموضوع محمولاً.

١٢٤٠ - الْعِلَّةُ<sup>(٣)</sup>: لغة: عبارة عن معنى يحلّ بالحلّ فيتغير به حال المحلّ بلا اختيار، ومنه يسمى المرض علةً لأنه بحلوله يتغير حال الشخص من القوة إلى الضعف، وشريعة: عبارة عما يجب الحكم به معه. والعلة في العروض: التغيير في الأجزاء الثمانية إذا كان في العروض والضرب.

١٢٤١ - الْعِلَّةُ: هي ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجاً مؤثراً فيه.

١٢٤٢ - عِلَّةُ الشَّيْءِ<sup>(٤)</sup>: ما يتوقف عليه ذلك الشيء وهي قسمان: الأول: ما يقوم به الماهية من أجزائها، ويسمى علة الماهية، والثاني: ما يتوقف عليه اتصاف الماهية المتقومة بأجزائها بالوجود الخارجي ويسمى علة الوجود، وعلة الماهية إما أن لا يجب بها وجود المعلول بالفعل بل بالقوة وهي العلة المادية، وإما أن يجب بها وجوده وهي العلة الصورية، وعلة الوجود إما أن يوجد منها المعلول أي يكون مؤثراً في المعلول موجداً له، وهي العلة الفاعلية أولاً، وحينئذ إما أن يكون المعلول لأجلها، وهي العلة الغائية أولاً، وهي الشرط إن كان وجودياً وارتفاعاً إن كان عديمياً.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٠٥.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٠٤.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٠٦، والفروق اللغوية ص ٨٥.

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢١٢.

١٢٤٣ - الْعِلَّةُ التَّامَّةُ<sup>(١)</sup> : ما يجب وجود المعلول عندها، وقيل : العلة التامة جملة ما يتوقف عليه وجود الشيء، وقيل : هي تمام ما يتوقف عليه وجود الشيء بمعنى أنه لا يكون وراءه شيء يتوقف عليه .

١٢٤٤ - الْعِلَّةُ النَّاقِصَةُ<sup>(٢)</sup> : بخلاف ذلك .

١٢٤٥ - الْعِلَّةُ الْمُعَدَّةُ<sup>(٣)</sup> : هي العلة التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير

أن يجب وجودها مع وجوده كالخطوات .

١٢٤٦ - الْعِلَّةُ الصُّورِيَّةُ<sup>(٤)</sup> : ما يوجد الشيء بالفعل، والمادية : ما يوجد الشيء

بالقوة<sup>(٥)</sup>، والفاعلية : ما يوجد الشيء بسببه<sup>(٦)</sup>، والغائية : ما يوجد الشيء لأجله<sup>(٧)</sup> .

١٢٤٧ - الْعِلَاقَةُ : بكسر العين يستعمل في المحسوسات، وبالفتح في المعاني

وفي الصحاح العلاقة بالكسر علاقة القوس والسوط ونحوهما، وبالفتح علاقة الخصومة والمحبة ونحوهما .

١٢٤٨ - الْعِلْمُ<sup>(٨)</sup> : هو الاعتقاد الجازم المطابق للواقع، وقال الحكماء : هو

حصول صورة الشيء في العقل، والأول أخص من الثاني، وقيل : العلم هو إدراك الشيء على ما هو به، وقيل : زوال الخفاء من المعلوم، والجهل نقيضه، وقيل : هو مستغن عن التعريف، وقيل : العلم صفة راسخة يدرك بها الكليات والجزئيات، وقيل : العلم وصول النفس إلى معنى الشيء، وقيل : عبارة عن إضافة مخصوصة بين العاقل والمعقول، وقيل : عبارة عن صفة ذات صفة .

١٢٤٩ - الْعِلْمُ : ينقسم إلى قسمين : قديم وحادث، فالعلم القديم : هو العلم

القائم بذاته تعالى ولا يشبه بالعلوم المحدث للعباد، والعلم المحدث ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٠٩ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢١١ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢١٣ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢١٢، مثال هذه العلة : صورة الماء حال كون هيوها ملاسبة لصورة الهواء .

(٥) مثالها في كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢١٢ : كالنطفة بالنسبة إلى الإنسانية .

(٦) مثالها في كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢١٢ : كالطبيعة حال كون الجسم متحركا إلى مكانه الطبيعي .

(٧) مثالها في كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢١٢ : كلقاء الحبيب قبل حصوله .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢١٩ .

بديهي وضروري واستدلالي ، فالبديهي : ما لا يحتاج إلى تقديم مقدمة كالعلم بوجود نفسه ، وأن الكل أعظم من الجزء . والضروري : ما لا يحتاج فيه إلى تقديم مقدمة كالعلم الحاصل بالحواس الخمس . والاستدلالي : ما يحتاج إلى تقديم مقدمة كالعلم بثبوت الصانع وحدوث الأعراض .

١٢٥٠ - الْعِلْمُ الْفِعْلِيُّ : ما لا يؤخذ من الغير .

١٢٥١ - الْعِلْمُ الْاِنْفَعَالِيُّ : ما أخذ من الغير .

١٢٥٢ - الْعِلْمُ الْاِلَهِيُّ<sup>(١)</sup> : علم باحث عن أحوال الموجودات التي لا تفتقر في وجودها إلى المادة .

١٢٥٣ - الْعِلْمُ الْاِلَهِيُّ : هو الذي لا يفتقر في وجوده إلى الهوى .

١٢٥٤ - الْعِلْمُ الْاِنْفَاعِيُّ : هو حصول العلم بالشيء بعد حصول صورته في الذهن ولذلك يسمى علماً حصولياً .

١٢٥٥ - الْعِلْمُ الْخُضُورِيُّ<sup>(٢)</sup> : هو العلم بالشيء بدون حصول صورته في الذهن ، كعلم زيد لنفسه .

١٢٥٦ - عِلْمُ الْمَعْنِيِّ<sup>(٣)</sup> : علم يعرف به أحوال اللفظ العربي الذي يطابق مقتضى الحال .

١٢٥٧ - عِلْمُ الْبَيَانِ<sup>(٤)</sup> : علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه .

١٢٥٨ - عِلْمُ الْبَدِيعِ : هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية مطابقة الكلام لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة أي الخلو عن التعقيد المعنوي .

١٢٥٩ - عِلْمُ الْيَقِينِ : ما أعطاه الدليل بتصور الأمور على ما هو عليه .

١٢٦٠ - عِلْمُ الْكَلَامِ<sup>(٥)</sup> : علم باحث عن الأعراض الذاتية للموجود من حيث هو على قاعة الإسلام .

١٢٦١ - الْعِلْمُ الطَّبِيعِيُّ : هو العلم الباحث عن الجسم الطبيعي من جهة ما يصح عليه من الحركة والسكون .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٣٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٢٦ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٣٠ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٣١ .

١٢٦٢ - الْعِلْمُ الْإِسْتِدْلَالِيُّ<sup>(١)</sup> : هو الذي لا يحصل بدون نظر وفكر . وقيل : هو الذي لا يكون تحصيله مقدوراً للعبد .

١٢٦٣ - الْعِلْمُ الْإِكْتِسَابِيُّ : هو الذي يحصل مباشرة الأسباب .

١٢٦٤ - الْعِلْمُ : ما وضع لشيء وهو العلم القصدي أو غلب وهو العلم الاتفاقي الذي يصير علماً لا بوضع واضع ، بل بكثرة الاستعمال مع الإضافة أو اللزوم لشيء بعينه خارجاً أو ذهنياً ولم تتناوله السببية .

١٢٦٥ - عِلْمُ الْجِنْسِ : ما وضع لشيء بعينه ذهنياً كأسامة فإنه موضوع للمعهود في الذهن .

١٢٦٦ - الْعِلَاقَةُ<sup>(٢)</sup> : شيء بسببه يستصحب الأول والثاني كالعلية والتضاييف .

١٢٦٧ - الْعِلْيُ لِنَفْسِهِ : هو الذي يكون له الكمال الذي يستغرق به جميع الأمور الوجودية والنسب العدمية محمودة عرفاً وعقلاً وشرعاً أو مذمومة كذلك .

١٢٦٨ - الْعُمْرَى<sup>(٣)</sup> : هبةُ شيءٍ مئةَ عمرٍ الموهوب له أو الواهب ، بشرط الاسترداد بعد موت الموهوب له ، مثل أن يقول : داري لك عُمْرِي ، فتملكه صحيح وشرطه باطل .

١٢٦٩ - الْعُمُقُ<sup>(٤)</sup> : البعد المقاطع للطول والعرض .

١٢٧٠ - الْعُمْرِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : مثل الواصلية<sup>(٦)</sup> ، إلا أنهم فسقوا الفريقين في قضية عثمان وعلي رضي الله عنهما ، وهم منسوبون إلى عمرو بن عبيد<sup>(٧)</sup> ، وكان من رواة الحديث معروفاً بالزهد ، تابع واصل بن عطاء في القواعد وزاد عليه تعميم التفسير .

١٢٧١ - الْعُمُومُ<sup>(٨)</sup> : في اللغة : عبارة عن إحاطة الأفراد دفعة ، وفي اصطلاح أهل

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٣١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٠٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٣٣ ، والفروق اللغوية ص ١٩٤ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٣٤ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٣٣ ، والفرق بين الفرق ص ١٢٠ .

(٦) سيأتي تعريف (الواصلية) في باب الواو .

(٧) هو عمرو بن عبيد بن باب التميمي ، أبو عثمان ، شيخ المعتزلة في عصره ، زاهد كبير ، له رسائل وكتب وخطب كثيرة . توفي سنة ١٤٤ هـ . (الأعلام ٨١/٥) .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٣٤ .

الحق: ما يقع به الاشتراك في الصفات سواء كان في صفات الحق كالحياة والعلم أو صفات الخلق كالغضب والضحك، وبهذا الاشتراك يتم الجمع وتصح نسبته إلى الحق والإنسان.

١٢٧٢ - العَمَاءُ: هو المرتبة الأحادية.

١٢٧٣ - العُنْصُرُ<sup>(١)</sup>: هو الأصل الذي تتألف منه الأجسام المختلفة الطباع، وهو أربعة: الأرض والماء والنار والهواء.

١٢٧٤ - العُنْصُرُ الخَفِيفُ<sup>(١)</sup>: ما كان أكثر حركاته إلى جهة الفوق، فإن كان جميع حركته إلى الفوق فخفيف مطلق وهو النار، وإلا فبالإضافة وهو الهواء.

١٢٧٥ - العُنْصُرُ الثَّقِيلُ<sup>(١)</sup>: ما كان حركته إلى السفلى، فإن كان جميع حركته إلى السفلى فثقل مطلق وهو الأرض وإلا فبالإضافة وهو الماء.

١٢٧٦ - العِنَادِيَّةُ<sup>(١)</sup>: هم الذين ينكرون حقائق الأشياء، ويزعمون أنها أوهام وخیالات كالنقوش على الماء.

١٢٧٧ - العِنْدِيَّةُ<sup>(١)</sup>: هم الذين يقولون إن حقائق الأشياء تابعة للاعتقادات حتى إن اعتقدنا الشيء جوهرًا فجوهرًا أو عرضًا فعرض أو قديمًا فقديم أو حادثًا فحادث.

١٢٧٨ - العَيْنِينُ<sup>(٢)</sup>: هو من لا يقدر على الجماع لمرض أو كبر سنٍّ أو يصل إلى الشيب دون البكر.

١٢٧٩ - العِنْفَاءُ<sup>(٣)</sup>: هو الهباء الذي فتح الله فيه أجساد العالم مع أنه لا عين له في الوجود إلا بالصورة التي فتحت فيه، وإنما سمي بالعنفاء لأنه يسمع بذكره ويعقل ولا وجود له في عينه.

١٢٨٠ - العِنَادِيَّةُ<sup>(١)</sup>: هي القضية التي يكون الحكم فيها بالتنافي لذات الجزأين مع قطع النظر عن الواقع كما بين الفرد والزوج، والحجر والشجر، وكون زيد في البحر وأن لا يغرق.

١٢٨١ - عَوْدُ الشَّيْءِ عَلَى مَوْضُوعِهِ بِالنَّقْضِ: عبارة عن كون ما شرع لمنفعة العباد ضررًا لهم، كالأمر بالبيع والاصطياد، فإنهما شرعا لمنفعة العباد فيكون الأمر بهما للإباحة، ولو كان الأمر بهما للوجوب لعاد الأمر على موضوعه بالنقض حيث يلزم الإثم والعقوبة بتركه.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٣٩.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٤٢.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٤١.

١٢٨٢ - العَوَارِضُ الذَّائِبَةُ: هي التي تلحق الشيء لما هو هو، كالتعجب اللاحق لذات الإنسان أو لجزئه، كالحركة بالإرادة اللاحقة للإنسان بواسطة أنه حيوان أو بواسطة أمر خارج عنه مساو له كالضحك العارض للإنسان بواسطة التعجب.

١٢٨٣ - العَوَارِضُ الغَرِيبَةُ: هي العارض لأمر خارج أعم من المعروف كالحركة اللاحقة للأبيض بواسطة أنه جسم وهو أعم من الأبيض وغيره، والعارض للخارج الأخص منه كالضحك العارض للحيوان بواسطة أنه إنسان وهو أخص من الحيوان، والعارض بسبب المباين كالحراة والعارضة للماء بسبب النار وهي مباينة للماء.

١٢٨٤ - العَوَارِضُ المُكْتَسِبَةُ: هي التي يكون لكسب العباد مدخل فيها مباشرة الأسباب كالسكر أو بالتقاعد عن المزيل كالجهل.

١٢٨٥ - العَوَارِضُ السَّمَاوِيَّةُ: ما لا يكون لاختيار العبد فيه مدخل على معنى أنه نازل من السماء كالصغر والجنون والنوم.

١٢٨٦ - العَوَلُ<sup>(١)</sup>: في اللغة: الميل إلى الجور والرفع، وفي الشرع: زيادة السهام على الفريضة، فتعول المسألة إلى سهام الفريضة، فيدخل التقصان عليهم بقدر حصصهم.

١٢٨٧ - العُهْدَةُ<sup>(٢)</sup>: هي ضمان الثمن للمشتري إن استحق المبيع أو وجد فيه عيب.

١٢٨٨ - العَهْدُ<sup>(٣)</sup>: حفظ الشيء ومراعاته حالاً بعد حل، هذا أصله ثم استعمل في الموثق الذي يلزم مراعاته وهو المراد.

١٢٨٩ - العَهْدُ الذَّهْنِيُّ: هو الذي لم يذكر قبله شيء.

١٢٩٠ - العَهْدُ الخَارِجِيُّ: هو الذي يذكر قبله شيء.

١٢٩١ - العِيْنَةُ<sup>(٤)</sup>: هي أن يأتي الرجل رجلاً ليستقرضه فلا يرغب المقرض في الإقراض طمعاً في الفضل الذي لا ينال بالقرض، فيقول: أبيعك هذا الثوب باثني عشر درهماً إلى أجل وقيمته عشرة ويسمى عينة لأن المقرض أعرض عن القرض إلى بيع العين.

١٢٩٢ - عَيْنُ اليَقِينِ<sup>(٥)</sup>: ما أعطته المشاهدة والكشف.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٤٢.

(٢) الفروق اللغوية ص ٦٩.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٤٤.

- ١٢٩٣ - الْعَيْنُ الثَّابِتَةُ<sup>(١)</sup> : هي حقيقة في الحضرة العلمية ليست بموجودة في الخارج ، بل معدومة ثابتة في علم الله تعالى ، وهي المرتبة الثانية من الوجود الحقيقي .
- ١٢٩٤ - عِيَالُ الرَّجُلِ : هو الذي يسكن معه وتجب نفقته عليه ، كغلامه وامراته وولده الصغير .
- ١٢٩٥ - الْعَيْبُ الْيَسِيرُ : هو ما ينقص من مقدار ما يدخل تحت تقويم المقومين وقدره في العروض في العشرة بزيادة نصف ، وفي الحيوان درهم ، وفي العقار درهمين .
- ١٢٩٦ - الْعَيْبُ الْفَاحِشُ : بخلافه ، وهو ما لا يدخل نقصانه تحت تقويم المقومين .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١١٤٢ .

## باب الغين

١٢٩٧ - الغَايَةُ<sup>(١)</sup> : ما لأجله وجود الشيء .

١٢٩٨ - الغَبْنُ اليَسِيرُ<sup>(٢)</sup> : هو ما يقوم به مقوم .

١٢٩٩ - الغَبْنُ الفَاحِشُ<sup>(٣)</sup> : هو ما لا يدخل تحت تقويم المقومين ، وقيل : ما لا

يتغابن الناس فيه .

١٣٠٠ - الغِبْطَةُ<sup>(٤)</sup> : عبارة عن تمني حصول النعمة لك كما كان حاصلًا لغيرك

من غير تمني زواله عنه .

١٣٠١ - الغَرَابَةُ : كون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى ، ولا مألوفة

الاستعمل .

١٣٠٢ - الغُرَابُ<sup>(٥)</sup> : الجسم الكلي ، وهو أول صورة قبله الجوهر الهبائي وبه

عمّ الخلاء ، وهو امتداد متوهم من غير جسم ، وحيث قبل الجسم الكلي من الأشكال

الاستدارة علم أن الخلاء مستدير ، ولما كان هذا الجسم أصل الصور الجسمية الغالب عليها

غسق الإمكان وسواه ، فكان في غاية البعد من عالم القدس وحضرة الأحدية ، سمي بالغراب

الذي هو مثل في البعد والسواد .

١٣٠٣ - الغُرُورُ<sup>(٥)</sup> : هو سكون النفس إلى ما يوافق الهوى ، ويميل إليه الطبع .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٤٥ ، والفروق اللغوية ص ٣٢٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٤٦ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٤٦ ، والفروق اللغوية ص ١٤٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٤٨ .

(٥) الفروق اللغوية ص ٢٨٩ .

- ١٣٠٤ - الْعَرَرُ<sup>(١)</sup> : ما يكون مجهول العاقبة لا يدري أيكون أم لا ؟ .
- ١٣٠٥ - الْعُرَّةُ مِنَ الْعَيْدِ<sup>(٢)</sup> : هو الذي يكون ثمنه نصف عشر الدية .
- ١٣٠٦ - الْعَرِيبُ مِنَ الْحَدِيثِ<sup>(٣)</sup> : ما يكون إسناده متصلاً إلى رسول الله ﷺ ، ولكن يرويه واحد إما من التابعين أو من أتباع أتباع التابعين .
- ١٣٠٧ - الْعُرَائِيَّةُ<sup>(٤)</sup> : قوم قالوا : محمد ﷺ بعلي ﷺ أشبه من الغراب بالغراب والذباب بالذباب ، فبعث الله جبرائيل عليه السلام إلى علي فغلط جبرائيل ، فيلعنون صاحب الريش يعنون به جبرائيل .
- ١٣٠٨ - الْعَشَاوَةُ<sup>(٥)</sup> : ما يتركب على وجه مرآة القلب من الصداً ويكل عين البصيرة ويعلو وجه مرآتها .
- ١٣٠٩ - الْعَصْبُ<sup>(٦)</sup> : في اللغة : أخذ الشيء ظلمًا مالاً كان أو غيره ، وفي الشرع : أخذ مال متقوم محترم بلا إذن مالكة بلا خفية ، فالعصب لا يتحقق في الميتة لأنها ليس بمال ، وكذا في الحر ، ولا في خمر المسلم لأنها ليست بمتقومة ، ولا في مال الحربى لأنه ليس بمحترم ، وقوله : « بلا إذن مالكة » احتراز عن الوديعة ، وقوله : « بلا خفية » ليخرج السرقة .
- ١٣١٠ - الْقَصْبُ : في آداب البحث : هو منع مقدمة الدليل على نفيها قبل إقامة المعلل للدليل على ثبوتها سواء كان يلزم منه إثبات الحكم المتنازع فيه ضمناً أو لا .
- ١٣١١ - الْقَصْبُ<sup>(٧)</sup> : تغير يحصل عند غليان دم القلب ليحصل عنه التشفي للصدر .
- ١٣١٢ - الْغَفْلَةُ<sup>(٨)</sup> : متابعة النفس على ما تشتهيها ، وقال سهل : الغفلة إبطال الوقت بالبطالة ، وقيل : الغفلة عن الشيء : هي أن لا يحظر ذلك بباله .
- ١٣١٣ - الْغَلَّةُ : ما يرد به بيت المال ويأخذنه التجار من الدراهم .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٤٩ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٥٠ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٤٩ ، ومقالات الإسلاميين ٧٨/١ ، والفرق بين الفرق ص ٢٥٠ .

(٤) في كشف اصطلاحات الفنون ص ٢١٥٣ ( الغشي ) .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٥٤ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٥٤ ، والفرق اللغوية ص ١٤٨ ، ١٥٠ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٥٤ ، والفرق اللغوية ص ١١٢ .

١٣١٤ - الْعَلَّةُ : الضربة التي ضرب المولى على العبد .

١٣١٥ - الْغَنِيمَةُ<sup>(١)</sup> : اسم لما يؤخذ من أموال الكفرة بقوة الغزاة وقهر الكفرة

على وجه يكون فيه إعلاء كلمة الله تعالى ، وحكمه أن يخمس وسائره للغائمين خاصة .

١٣١٦ - الْغَوْلُ : المهلك ، وكل ما اغتال الشيء فأهلكه فهو غول .

١٣١٧ - الْغَوْتُ<sup>(٢)</sup> : هو القُطْبُ حين يلتجأ إليه ولا يسمى في غير ذلك الوقت

غوثاً .

١٣١٨ - غَيْرُ الْمُتَصَرِّفِ : ما فيه علتان من تسع ، أو واحدة منهما تقوم

مقامهما ، ولا يدخله الجر مع التنوين .

١٣١٩ - الْغَيْبَةُ<sup>(٣)</sup> : غيبة القلب عن علم ما يجري من أحوال الخلق بل من

أحوال نفسه بما يرد عليه من الحق إذا عظم الوارد واستولى عليه سلطان الحقيقة ، فهو

حاضر بلحق غائب عن نفسه وعن الخلق ، وما يشهد على هذا قصة النسوة اللاتي قطعن

أيديهن حين شاهدن يوسف<sup>(٤)</sup> ، فإذا كانت مشاهدة جمال يوسف مثل هذا فكيف يكون غيبة

مشاهدة أنوار ذي الجلال .

١٣٢٠ - الْغَيْبَةُ<sup>(٥)</sup> : بكسر الغين ، أن تذكر أهلك بما يكرهه ، فإن كان فيه فقد

اغتبتة ، وإن لم يكن فيه فقد بهته ، أي : قلت فيه ما لم يفعله .

١٣٢١ - الْغَيْبَةُ : ذكر مساوي الإنسان في غيبته وهي فيه ، وإن لم تكن فيه فهي

بهتان ، وإن واجهه بها فهو شتم .

١٣٢٢ - غَيْبُ الْهَوِيَّةِ وَغَيْبُ الْمُطَّلَقِ<sup>(٦)</sup> : هو ذات الحق باعتبار اللاتين .

١٣٢٣ - الْغَيْبُ الْمَكْنُونُ وَالْغَيْبُ الْمَصُونُ : هو السر الذاتي وكنهه الذي لا

يعرفه إلا هو ، ولهذا كان مصوناً عن الأغيار ومكنوناً عن العقول والأبصار .

١٣٢٤ - الْغَيْنُ دُونَ الرَّيْنِ : هو الصدا ، فإن الصدا حجاب رقيق يزول

بالتصفية ونور التجلي لبقاء الإيمان معه ، والرَّيْنُ : هو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب

والإيمان ، ولهذا قالوا : هو الاحتجاب عن الشهود مع صحة الاعتقاد .

١٣٢٥ - الْغَيْرَةُ : كراهة شركة الغير في حقه .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٥٥ ، والفروق اللغوية ص ١٩٣ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٥٦ .

(٣) إشارة إلى قوله تعالى في سورة يوسف : ﴿ فلما رأيته أكبره وقطعن أيديهن ﴾ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٥٧ .

## باب الفاء

- ١٣٢٦ - الفَيْئَةُ<sup>(١)</sup>: هي الطائفة المقيمة وراء الجيش للالتجاء إليهم عند الهزيمة .
- ١٣٢٧ - الفَاسِدُ<sup>(٢)</sup>: هو الصحيح بأصله لا بوصفه ويفيد الملك عند اتصال القبض به حتى لو اشترى عبداً بخمر وقبضه وأعتقه يعتق ، وعند الشافعي لا فرق بين الفاسد والباطل .
- ١٣٢٨ - الفَاسِدُ: ما كان مشروعاً في نفسه فاسد المعنى من وجه الملازمة ما ليس بمشروع إياه بحكم الحال مع تصور الانفصال في الجملة كالبيع عند أذان الجمعة .
- ١٣٢٩ - الفَاسِقُ: من شهد ولم يعمل واعتقد .
- ١٣٣٠ - الفَاعِلُ<sup>(٣)</sup>: ما أسند إليه الفعل أو شبهه على جهة قيامه به أي على جهة قيام الفعل بالفاعل ليخرج عنه مفعول ما لم يسم فاعله .
- ١٣٣١ - الفَاعِلُ الْمُخْتَارُ: هو الذي يصح أن يصدر عنه الفعل مع قصد وإرادة .
- ١٣٣٢ - الفَاحِشَةُ: هي التي توجب الحدّ في الدنيا والعذاب في الآخرة .
- ١٣٣٣ - الفَاصِلَةُ الصُّغْرَى<sup>(٤)</sup>: هي ثلاث متحركات بعدها ساكن نحو : بلغا ويدكم .
- ١٣٣٤ - الفَاصِلَةُ الكُبْرَى<sup>(٥)</sup>: هي أربع متحركات، بعدها ساكن نحو : بلغكم وبعدم .
- ١٣٣٥ - الفُتُوَّةُ<sup>(٦)</sup>: في اللغة: السخاء والكرم ، وفي اصطلاح أهل الحقيقة : هي أن تؤثر الخلق على نفسك بالدنيا والآخرة .

(١) الفروق اللغوية ص ٣١١ .

(٢) الفروق اللغوية ص ٢٥٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٦١ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٦٤ .

١٣٣٦ - الفَتْرَةُ : خمود نار البداية المحرقة بتردد آثار الطبيعة المخدرة للقوة

الطليبية .

١٣٣٧ - الفِتْنَةُ<sup>(١)</sup> : ما يتبين به حال الإنسان من الخير والشر ، يقال : فتنت

الذهب بالنار إذا أحرقت به لتعلم أنه خالص أو مشوب ، ومنه الفتانة ، وهو الحجر الذي يجرب به الذهب والفضة .

١٣٣٨ - الفُتُوْحُ : عبارة عن حصول شيء مما لم يتوقع ذلك منه .

١٣٣٩ - الفُجُورُ<sup>(٢)</sup> : هو هيئة حاصلة للنفس يباشر بها أموراً على خلاف

الشرع والمروءة .

١٣٤٠ - الفَحْشَاءُ<sup>(٣)</sup> : هو ما ينفر عنه الطبع السليم ، ويستنقصه العقل

المستقيم .

١٣٤١ - الفَخْرُ : التناول على الناس بتعدد المناقب .

١٣٤٢ - الفِدَاءُ<sup>(٤)</sup> : أن يترك الأمير الأسير الكافر ويأخذ مالاً أو أسيراً مسلماً

في مقابلته .

١٣٤٣ - الفِدْيَةُ والفِدَاءُ<sup>(٥)</sup> : البذل الذي يتخلص به المكلف عن مكروه توجه

إليه .

١٣٤٤ - الفَرَضُ<sup>(٦)</sup> : ما ثبت بدليل قطعي لا شبهة فيه ، ويكفر جاحده ويعذب

تاركة .

١٣٤٥ - الفَرِيضَةُ : فعيلة من الفرض ، وهو في اللغة : التقدير ، وفي الشرع :

ما ثبت بدليل مقطوع كالكتاب والسنة والإجماع ، وهو على نوعين : فرض عين ، وفرض كفاية ، وفرض العين : ما يلزم كل واحد إقامته ولا يسقط عن البعض بإقامة البعض كالإيمان ونحوه ، وفرض الكفاية : ما يلزم جميع المسلمين إقامته ، ويسقط بإقامة البعض عن الباقين ، كالجهاد وصلاة الجنازة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٦٤ ، والفروق اللغوية ص ٢٤٤ .

(٢) الفروق اللغوية ص ٢٦٤ .

(٣) الفروق اللغوية ص ٢٦٠ .

(٤) الفروق اللغوية ص ٣٣٣ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٦٤ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٦٧ ، والفروق اللغوية ص ٢٥١ .

- ١٣٤٦ - الْفَرَائِضُ : علم يعرف به كيفية قسمة التركة على مستحقيها .
- ١٣٤٧ - الْفِرَاسَةُ<sup>(١)</sup> : في اللغة : التثبت والنظر ، وفي اصطلاح أهل الحقيقة : هي مكاشفة اليقين ومعاينة الغيب .
- ١٣٤٨ - الْفَرَحُ<sup>(٢)</sup> : لذة في القلب لنيل المشتهى .
- ١٣٤٩ - الْفِرَاشُ<sup>(٣)</sup> : هو كون المرأة متعينة للولادة لشخص واحد .
- ١٣٥٠ - الْفَرْدُ<sup>(٤)</sup> : ما يتناول شيئاً واحداً دون غيره .
- ١٣٥١ - الْفَرْعُ<sup>(٥)</sup> : خلاف الأصل ، وهو اسم لشيء يبني على غيره .
- ١٣٥٢ - الْفَرْقُ الْأَوَّلُ : هو الاحتجاب بالخلق عن الحق وبقاء رسوم الخليفة بجالها .
- ١٣٥٣ - الْفَرْقُ الثَّانِي : هو شهود قيام الخلق بالحق ، ورؤية الوحلة في الكثرة ، والكثرة في الوحلة من غير احتجاب بأحدهما عن الآخر .
- ١٣٥٤ - فَرْقُ الْوَصْفِ<sup>(٦)</sup> : ظهور الذات الأحدية بأوصافها في الحضرة الواحدية .
- ١٣٥٥ - فَرْقُ الْجَمْعِ<sup>(٦)</sup> : هو تكثر الواحد بظهوره في المراتب التي هي ظهور شؤون الذات الأحدية ، وتلك الشؤون في الحقيقة اعتبارات محضة لا تحقق لها إلا عند بروز الواحد بصورها .
- ١٣٥٦ - الْفَرْقَانُ<sup>(٧)</sup> : هو العلم التفصيلي الفارق بين الحق والباطل .
- ١٣٥٧ - الْفَسَادُ<sup>(٨)</sup> : زوال الصورة عن المادة بعد أن كانت حاصلة ، والفساد عند الفقهاء : ما كان مشروعاً بأصله غير مشروع بوصفه ، وهو مرادف للبطلان عند الشافعي ، وقسم ثالث مباين للصحة والبطلان عندنا .
- ١٣٥٨ - فَسَادُ الْوَضْعِ<sup>(٩)</sup> : هو عبارة عن كون العلة معتبرة في نقيض الحكم بالنص أو الإجماع مثل تعليل أصحاب الشافعي لإيجاب الفرقة بسبب إسلام أحد الزوجين .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٦٥ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٦٧ ، والفروق اللغوية ص ٢٩٦ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٦٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٦٧ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٦٩ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٧٠ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٧٠ ، والفروق اللغوية ص ٧١ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٧١ ، والفروق اللغوية ص ٢٤٠ .

(٩) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٧٢ .

١٣٥٩ - **الفصل<sup>(١)</sup>** : كُلِّيَّيْ يَحْمَلُ عَلَى الشَّيْءِ فِي جَوَابِ أَيِّ شَيْءٍ هُوَ فِي جَوْهَرِهِ كَالنَّاطِقِ وَالْحَسَّاسِ ، فَالْكَلِّيُّ جِنْسٌ يَشْمَلُ سَائِرَ الْكَلِّيَّاتِ ، وَبِقَوْلِنَا : « يَحْمَلُ عَلَى الشَّيْءِ فِي جَوَابِ » أَيِّ شَيْءٍ هُوَ يَخْرُجُ النُّوعُ وَالْجِنْسُ وَالْعَرَضُ الْعَامُ ، لِأَنَّ النُّوعَ وَالْجِنْسَ يُقَالَانِ فِي جَوَابِ مَا هُوَ لَا فِي جَوَابِ أَيِّ شَيْءٍ هُوَ ؟ وَالْعَرَضُ الْعَامُ لَا يُقَالُ فِي الْجَوَابِ أَصْلًا ، وَبِقَوْلِنَا : « فِي جَوْهَرِهِ » يَخْرُجُ الْخَاصَّةُ لِأَنَّهَا وَإِنْ كَانَتْ مُمَيِّزَةً لِلشَّيْءِ لَكِنْ لَا فِي جَوْهَرِهِ وَذَاتِهِ وَهُوَ قَرِيبٌ إِنْ مِيزَ الشَّيْءَ عَنْ مَشَارَكَاتِهِ فِي الْجِنْسِ الْقَرِيبِ كَالنَّاطِقِ لِلْإِنْسَانِ ، أَوْ بَعِيدٌ إِنْ مِيزَهُ عَنْ مَشَارَكَاتِهِ فِي الْجِنْسِ الْبَعِيدِ كَالْإِحْسَاسِ لِلْإِنْسَانِ ، وَالْفَصْلُ فِي اصْطِلَاحِ أَهْلِ الْمَعَانِي : تَرَكَ عَطْفَ بَعْضِ الْجَمَلِ عَلَى بَعْضِ بِحُرُوفِهِ ، وَالْفَصْلُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْبَابِ مُسْتَقِلَّةٌ بِنَفْسِهَا مُنْفَصِلَةٌ عَمَّا سِوَاهَا .

١٣٦٠ - **الفصلُ الْمُقَوِّمُ** : عِبَارَةٌ عَنْ جِزْءٍ دَاخِلٍ فِي الْمَاهِيَةِ كَالنَّاطِقِ مِثْلًا ، فَإِنَّهُ دَاخِلٌ فِي مَاهِيَةِ الْإِنْسَانِ ، وَمَقْوَمٌ لَهَا إِذْ لَا وَجُودَ لِلْإِنْسَانِ ، فِي الْخَارِجِ وَالذَّهْنِ بِدُونِهِ .

١٣٦١ - **الفَصَاحَةُ<sup>(٢)</sup>** : فِي اللُّغَةِ : عِبَارَةٌ عَنِ الْإِبَانَةِ وَالظُّهُورِ ، وَهِيَ فِي الْمَفْرَدِ : خُلُوصُهُ مِنْ تَنَافُرِ الْحُرُوفِ وَالْعَرَابَةِ وَمُخَالَفَةِ الْقِيَاسِ ، وَفِي الْكَلَامِ : خُلُوصُهُ مِنْ ضَعْفِ التَّأْلِيفِ وَتَنَافُرِ الْكَلِمَاتِ مَعَ فَصَلَّتِهَا ، احْتِرَازُهُ بِعَنْ نَحْوِ : زَيْدٌ أَجْلَلٌ ، وَشَعْرُهُ مُسْتَشْزِرٌ ، وَأَنْفُهُ مُسْرَجٌ ، وَفِي الْمُتَكَلِّمِ : مَلَكَةٌ يَقْتَدِرُ بِهَا عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَقْصُودِ بِلَفْظٍ فَصِيحٍ .

١٣٦٢ - **الْفُضُولِيُّ<sup>(٣)</sup>** : هُوَ مَنْ لَمْ يَكُنْ وَلِيًّا ، وَلَا أَصِيلًا ، وَلَا وَكِيْلًا ، وَلَا كَفِيْلًا فِي الْعَقْدِ .

١٣٦٣ - **الفَصْلُ<sup>(٤)</sup>** : ابْتِدَاءُ إِحْسَانِ بِلَا عِلَّةٍ .

١٣٦٤ - **الْفَضِيحُ** : هُوَ أَنْ يُجْعَلَ التَّمْرُ فِي إِنَاءٍ ، ثُمَّ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ الْحَارَّ فَتَسْتَخْرِجُ حَلَاوَتَهُ ، ثُمَّ يَغْلَى وَيَشْتَدُّ فَهُوَ كَالْبَازِقِ<sup>(٥)</sup> فِي أَحْكَامِهِ ، فَإِنْ طَبَخَ أَدْنَى طَبْخَةٍ فَهُوَ كَالْمِثْلَثِ .

١٣٦٥ - **الْفِطْرَةُ<sup>(٦)</sup>** : الْحَبِيلَةُ الْمُتَهَيِّئَةُ لِقَبُولِ الدِّينِ .

١٣٦٦ - **الْفِطْنَةُ<sup>(٧)</sup>** : قُوَّةٌ يَقَعُ بِهَا التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْأُمُورِ الْحَسَنَةِ وَالْقَبِيحَةِ .

(١) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٢٧٥ .

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٢٧٤ .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٢٧٨ .

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٢٧٨ ، والفروق اللغوية ص ٢١٩ .

(٥) الباذق : الخمر الأحمر .

(٦) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٢٧٩ ، والفروق اللغوية ص ٩٩ .

١٣٦٧ - الفِعْلُ<sup>(١)</sup>: هو الهيئة العارضة للمؤثر في غيره بسبب التأثير أولاً كالهيئة الحاصلة للقاطع بسبب كونه قاطعاً، وفي اصطلاح النحاة: ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، وقيل: الفعل: كون الشيء مؤثراً في غيره كالقاطع ما دام قاطعاً.

١٣٦٨ - الفِعْلُ العِلَاجِيُّ: ما يحتاج حدوثه إلى تحريك عضو كالضرب والشم.

١٣٦٩ - الفِعْلُ الغَيْرُ العِلَاجِيُّ: ما لا يحتاج إليه كالعلم والظن.

١٣٧٠ - الفِعْلُ الاصْطِلَاحِيُّ: هو لفظ ضرب القائم بالتلفظ، والفعل الحقيقي هو المصدر كالضرب مثلاً.

١٣٧١ - الفِقْهُ<sup>(٢)</sup>: هو في اللغة: عبارة عن فهم غرض المتكلم من كلامه، وفي

الاصطلاح: هو العلم بالأحكام الشرعية العملية المكتسب من أدلتها التفصيلية، وقيل: هو الإصابة والوقوف على المعنى الخفي الذي يتعلق به الحكم، وهو علم مستنبط بالرأي والاجتهاد ويحتاج فيه إلى النظر والتأمل، ولهذا لا يجوز أن يسمى الله تعالى فقيهاً، لأنه لا يخفى عليه شيء.

١٣٧٢ - الفَقْرُ<sup>(٣)</sup>: عبارة عن فقد ما يحتاج إليه، أما فقد ما لا حاجة إليه فلا

يسمى فقراً.

١٣٧٣ - الفَقْرَةُ<sup>(٤)</sup>: في اللغة: اسم لكل حُلِيٍّ يُصَاغُ على هيئة فَقَارِ الظهر، ثم

استعير لأجود بيت في القصيدة تشبيهاً له بالحلي، ثم استعير لكل جملة مختارة من الكلام تشبيهاً لها بأجود بيت في القصيدة.

١٣٧٤ - الفِكْرُ<sup>(٥)</sup>: ترتيب أمور معلومة للتأني إلى مجهول.

١٣٧٥ - الفَلَكُ<sup>(٦)</sup>: جسم كروي يحيط به سطحان ظاهري وباطني وهما متوازيان

مركزهما واحد.

١٣٧٦ - الفَلَسْفَةُ<sup>(٦)</sup>: التشبه بالإله بحسب الطاقة البشرية لتحصيل السعادة

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٨٠، والفروق اللغوية ص ١٥٣.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٨٢، والفروق اللغوية ص ١٠٢.

(٣) الفروق اللغوية ص ٢٠١.

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٨١.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٨٤، والفروق اللغوية ص ٨٨.

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٨٧.

الأبدية ، كما أمر الصادق عليه السلام في قوله : « تَخَلَّقُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ » ، أي : تشبهوا به في الإحاطة بالمعلومات والتجرد عن الجسمانيات .

١٣٧٧ - الفَنَاءُ<sup>(١)</sup> : سقوط الأوصاف المضمومة ، كما أن البقاء وجود الأصناف

المحمومة ، والفناء فناءان ، أحدهما ما ذكرنا وهو بكثرة الرياضة ، والثاني عدم الإحساس بعالم الملك والملكوت وهو بالاستغراق في عظمة الباري ومشاهدة الحق ، وإليه أشار المشايخ بقولهم : الفقر سواد الوجه في الدارين ، يعني الفناء في العالين<sup>(٢)</sup> .

١٣٧٨ -- فِنَاءُ الْمَصْرِ<sup>(٣)</sup> : ما اتصل به مُعَدًّا لمصلحه .

١٣٧٩ - الْفَوْرُ<sup>(٤)</sup> : وجوب الأداء في أول الأوقات بالإمكان ، بحيث يلحقه الذم

بالتأخير عنه .

١٣٨٠ - الْفَهْمُ<sup>(٥)</sup> : تصور المعنى من لفظ المخاطب .

١٣٨١ - الْفَهْوَانِيَّةُ : خطاب الحق بطريق المكافحة في عالم المثال .

١٣٨٢ - الْفَيْضُ الْأَقْدَسُ<sup>(٦)</sup> : هو عبارة عن التجلي الحسي الذاتي الموجب

لوجود الأشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية ثم العينية كما قال : كنت كنزاً مخفياً فأحببت أن أعرف الحديث .

١٣٨٣ - الْفَيْضُ الْمُقَدَّسُ<sup>(٧)</sup> : عبارة عن التجليات الأسمائية الموجبة لظهور ما

يقتضيه استعدادات تلك الأعيان في الخارج ، فالفيض المقدس مترتب على الفيض الأقدس بالأول تحصل الأعيان الثابتة واستعداداتها الأصلية في العلم ، وبالثاني تحصل تلك الأعيان في الخارج مع لوازمها وتوابعها .

١٣٨٤ - الْفِيءُ<sup>(٨)</sup> : ما رثه الله تعالى على أهل دينه من أموال من خالفهم في

الدين بلا قتال ؛ إما بالجلء أو بالمصلحة على جزية أو غيرها ، والغنيمة أخص منه ، والنفل أخص منهما ، والفيء<sup>(٩)</sup> : ما ينسخ الشمس وهو من الزوال إلى الغروب ، كما أن الظل ما نسخته الشمس وهو من الطلوع إلى الزوال .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٩١ .

(٢) تقدم تعريف ( سواد الوجه ) في باب السين .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٩٣ .

(٤) الفروق اللغوية ص ١٠١ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٩٤ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٣٩ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٩٣ ، والفروق اللغوية ص ٣٤٤ .

## باب القاف

- ١٣٨٥ - الْقَادِرُ<sup>(١)</sup>: هو الذي يفعل بالقصد والاختيار .
- ١٣٨٦ - الْقَانُونُ<sup>(٢)</sup>: أمرٌ كُلُّيٌّ منطبق على جميع جزئياته التي يتعرف أحكامها كقول النحاة: الفاعل مرفوع، والمفعول منصوب، والمضاف إليه مجرور .
- ١٣٨٧ - الْقَاعِدَةُ<sup>(٣)</sup>: هي قضية كلية منطبقة على جميع جزئياتها .
- ١٣٨٨ - الْقَائِفُ: هو الذي يعرف النسب بفراسته ونظره إلى أعضاء المولود<sup>(٤)</sup> .
- ١٣٨٩ - الْقَافِيَةُ<sup>(٥)</sup>: هي الحرف الأخير من البيت، وقيل: هي الكلمة الأخيرة منه .
- ١٣٩٠ - الْقَانِتُ: القائم بالطاعة الدائم عليها .
- ١٣٩١ - قَابٌ قَوْسِيْنٍ: هو مقام القرب الأسمائي باعتبار التقابل بين الأسماء في الأمر الإلهي المسمى بدائرة الوجود، كالإبداء والإعانة والنزول والعروج والفاعلية والقابلية، وهو الاتحاد بلحق مع بقاء التميز المعبر عنه بالاتصال ولا أعلى من هذا المقام إلا مقام أو أدنى، وهو أحدية عين الجمع الذاتية المعبر عنه بقوله أو أدنى لارتفاع التميز والاثنية الاعتبارية هناك بالفناء المحض والطمس الكلي للرسوم كلها .
- ١٣٩٢ - الْقَبْضُ وَالْبَسْطُ<sup>(٦)</sup>: هما حالتان بعد ترقى العبد عن حالة الخوف والرجاء، فالقبض للعارف كالخوف للمستأمن، والفرق بينهما أن الخوف والرجاء يتعلقان بأمر مستقبل مكروه أو محبوب، والقبض والبسط بأمر حاضر في الوقت يغلب على قلب العارف من وارد غيبي .

(١) الفروق اللغوية ص ١٢١ - ١٢٢ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٠٠ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٩٥ .

(٤) في لسان العرب «(قوف)»: (القائف): الذي يتبع الآثار ويعرف شبه الرجل بأخيه وأبيه .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢٩٩، والكافي في العروض ص ١٤٩ .

١٣٩٣ - الْقَبْضُ فِي الْعَرُوضِ<sup>(١)</sup>: حذف الخامس الساكن مثل « ياء » مفاعيلن

ليبقى « مفاعلن » ، ويسمى مقبوضاً .

١٣٩٤ - الْقَيْحُ: هو ما يكون متعلق الذم في العجل والعقاب في الآجل .

١٣٩٥ - الْقَتَاتُ: هو الذي يسمع على القوم وهم لا يعلمون ثم يُنم<sup>(٢)</sup> .

١٣٩٦ - الْقَتْلُ: هو فعل يحصل به زهوق الروح .

١٣٩٧ - الْقَتْلُ الْعَمْدُ: هو تعمد ضربه بسلاح أو ما أجري مجرى السلاح في

تفريق الأجزاء كالمخد من الخشب والحجر والنار ، هذا عند أبي حنيفة رحمه الله ، وعندهما وعند الشافعي : ضربه قصداً بما لا تطيقه البنية ، حتى إنَّ ضربه بججر عظيم أو خشب عظيم فهو عمد .

١٣٩٨ - الْقَتْلُ بِالسَّبَبِ: كحافر البئر وواضع الحجر في غير ملكه .

١٣٩٩ - الْقَدِيمُ<sup>(٣)</sup>: يطلق على الموجود الذي لا يكون وجوده من غيره ، وهو

القديم بالذات ، ويطلق القديم على الموجود الذي ليس وجوده مسبوقاً بالعدم وهو القديم بالزمان ، والقديم بالذات يقابله المحدث بالذات وهو الذي يكون وجوده من غيره كما أن القديم بالزمان يقابله المحدث بالزمان ، وهو الذي سبق عدمه وجوده سبقاً زمانياً ، وكل قديم بالذات قديم بالزمان ، وليس كل قديم بالزمان قديماً بالذات ، فالقديم بالذات أخص من القديم بالزمان ، فيكون الحادث بالذات أعم من الحادث بالزمان ، لأنَّ مقابل الأخص أعم من مقابل الأعم ونقيض الأعم من شيء مطلق أخص من نقيض الأخص . وقيل : القديم ما لا ابتداء لوجوده الحادث ، والمحدث ما لم يكن كذلك فكان الموجود هو الكائن الثابت والمعدوم ضله . وقيل : القديم هو الذي لا أول ولا آخر له .

١٤٠٠ - الْقِدْمُ الذَّاتِي<sup>(٤)</sup>: هو كون الشيء غير محتاج إلى الغير .

١٤٠١ - الْقِدْمُ الزَّمَانِي<sup>(٥)</sup>: هو كون الشيء غير مسبوق بالعدم .

١٤٠٢ - الْقِدْمُ: ما ثبت للعبد في علم الحق من باب السعادة والشقاوة ، فإن

اختص بالسعادة فهو قديم الصلح ، أو بالشقاوة فقديم الجبار ، فقديم الصلح وقدم الجبار هما منتهى رقائق أهل السعادة وأهل الشقاوة في عالم الحق ، وهي مركز إحاطي الهادي والمضل .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٠٠ ، والكافي في العروض ص ١٤٣ .

(٢) لسان العرب (قت) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٠٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٠٥ .

١٤٠٣ - القُدْرَةُ<sup>(١)</sup> : هي الصِّفَةُ التي يتمكَّن الحيُّ من الفعل وتركه بالإرادة .

١٤٠٤ - القُدْرَةُ<sup>(٢)</sup> : صفة تؤثر على قوة الإرادة .

١٤٠٥ - القُدْرَةُ المُمَكِّنَةُ : عبارة عن أدنى قوة يتمكن بها المأمور من أداء ما

لزمه بدنياً كان أو مالياً ، وهذا النوع من القدرة شرط في حكم كل أمر احترازاً عن تكليف ما ليس في الوسع .

١٤٠٦ - القُدْرَةُ المُيسِّرَةُ : ما يوجب اليسر على الأداء وهي زائفة على القدرة

الممكنة بدرجة واحدة في القوة إذ بها يثبت الإمكان ثم اليسر ، بخلاف الأولى إذ لا يثبت بها الإمكان ، وشرطت هذه القدرة في الواجبات المالية دون البدنية لأن أداءها أشقُّ على النفس من البدنيات ، لأنَّ المألَّ شقيقُ الروح ، والفرق ما بين القدرتين في الحكم أنَّ الممكنة شرطٌ محضٌ حيث يتوقف أصل التكليف عليها ، فلا يشترط دوامها لبقاء أصل الواجب . فأما الميسرة فليست بشرط محض حيث لم يتوقف التكليف عليها ، والقدرة الميسرة تقارن الفعل عند أهل السنة والأشاعرة<sup>(٣)</sup> خلافاً للمعتزلة<sup>(٤)</sup> ، لأنها عرض لا يبقى زمانين ، فلو كانت سابقة لوجد الفعل حال عدم القدرة وأنه محال ، وفيه نظر لجواز أن يبقى نوع ذلك العرض بتجدد الأمثال ، فالقدرة الميسرة دوامها شرط لبقاء الوجوب ، ولهذا قلنا : تسقط الزكاة بهلاك النَّصَاب والعشرُ بهلاك الخارج ، خلافاً للشافعي رحمه الله ؛ فإنَّ عنده إذا تمكَّن من الأداء ولم يؤدِّ ضمن ، وكذا العشر بهلاك الخارج .

١٤٠٧ - القُدْرُ : تعلق الإرادة الذاتية بالأشياء في أوقاتها الخاصة ، فتعليق كل

حال من أحوال الأعيان بزمان معين وسبب معين عبارة عن القدر .

١٤٠٨ - القُدْرِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : هم الذين يزعمون أنَّ كلَّ عبدٍ خالقٌ لفعله ، ولا يَرَوْنَ

الكفر والمعاصي بتقدير الله تعالى .

١٤٠٩ - القُدْرُ : خروج الممكنات من العدم إلى الوجود واحداً بعد واحد

مطابقاً للقضاء والقضاء في الأزل والقدر فيما لا يزال . والفرق بين القدر والقضاء<sup>(٦)</sup> : هو

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٠٢ .

(٢) الأشاعرة : أصحاب أبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري ، من نسل الصحابي أبي موسى الأشعري ، كان من الأئمة المتكلمين المجتهدين ، تلقى مذهب المعتزلة وتقدم فيهم ، ثم رجع وهاجر بخلافهم ، توفي سنة ٣٢٤ هـ . (الأعلام ٤/٢٦٣) .

(٣) سيأتي تعريف (المعتزلة) في باب الميم .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٢٤ (القضاء) ، والكليات ٤/١١٠ ، والفرق اللغوية ص ٢١٦ .

أن القضاء وجود جميع الموجودات في اللوح المحفوظ ، والقدر وجودها متفرقة في الأعيان بعد حصول شرائطها .

١٤١٠ - الْقُرْآنُ<sup>(١)</sup> : هو المنزل على الرسول ﷺ المكتوب في المصحف المنقول

عنه نقلاً متواتراً بلا شبهة ، والقرآن عند أهل الحق : هو العلم اللدني الإجمالي الجامع للحقائق كلها .

١٤١١ - الْقِرَانُ<sup>(٢)</sup> : بكسر القاف ، هو الجمع بين العمرة والحج بإحرام واحد

في سفر واحد .

١٤١٢ - الْقُرْبُ<sup>(٣)</sup> : القيام بالطاعات ، والقرب المصطلح : هو قرب العبد من

الله تعالى بكل ما تعطيه السعادة لا قرب الحق من العبد فإنه من حيث الدلالة : ﴿ وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ ﴾ [الحديد/٤] قربٌ عامٌ سواء كان العبد سعيداً أو شقيماً .

١٤١٣ - الْقَرِينَةُ<sup>(٤)</sup> : بمعنى الفقرة .

١٤١٤ - الْقَرِينَةُ<sup>(٥)</sup> : في اللغة : فعيلة بمعنى الفاعلة مأخوذ من المقارنة ، وفي

الاصطلاح : أمر يشير إلى المطلوب ، والقريئة إما حالية أو معنوية أو لفظية ، نحو : ضرب

موسى عيسى ، وضرب مَنْ في الدار مَنْ على السطح ، فإن الإعراب والقريئة مُتَّصِفٌ فيه ،

بخلاف : ضَرَبْتُ موسى حَبْلِي ، وأكلَ موسى الكَمَثْرَى ، فإن في الأول قريئة لفظية وفي

الثاني قريئة حالية .

١٤١٥ - الْقِسْمَةُ<sup>(٦)</sup> : لغة : من الاقسام ، وفي الشريعة : تمييز الحقوق وإفراز

الأنصباء .

١٤١٦ - قِسْمَةُ الدَّيْنِ قَبْلَ قَبْضِ الدَّيْنِ : ما إذا استوفى أحد الشريكين نصيبه

شركة الآخر فيه لثلا يلزم قسمة الدين قبل القبض .

١٤١٧ - قِسْمُ الشَّيْءِ : ما يكون مندرجاً تحته وأخص منه كالاسم فإنه أخص

من الكلمة ومندرج تحتها . واعلم أن الجزئيات المندرجة تحت الكلّي إما أن يكون تباينها

بالذاتيات أو بالعرضيات أو بهما ، والأول يسمى أنواعاً والثاني أصنافاً والثالث أقساماً .

(١) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٣٠٦ ، والفروق اللغوية ص ٧١ .

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٣١٣ .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٣١٥ .

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٣١٧ .

١٤١٨ - قَسِيمُ الشَّيْءِ<sup>(١)</sup> : هو ما يكون مقابلاً للشيء ومندرجاً معه تحت شيء

آخر كالاسم فإنه مقابل للفعل ومندرج تحت شيء آخر وهي الكلمة التي هي أعم منهما .

١٤١٩ - الْقَسِيمُ<sup>(٢)</sup> : بفتح القاف ، قسمة الزوج بيتوته بالتسوية بين النساء .

١٤٢٠ - الْقِسَامَةُ<sup>(٣)</sup> : هي أيمان تقسم على المتهمين في الدم .

١٤٢١ - الْقِسْمَةُ الْأَرْوِيَّةُ<sup>(٤)</sup> : هي أن يكون الاختلاف بين الأقسام بالذات

كانقسام الحيوان إلى الفرس والحمار .

١٤٢٢ - الْقِسْمَةُ الثَّانِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : هي أن يكون الاختلاف بالعوارض كالرومي

والهندي .

١٤٢٣ - الْقَصْرُ<sup>(٦)</sup> : في اللغة : الحبس ، يقال : قصرتُ اللقحةَ على فرسي إذا

جعلت لَبِنها له لا لغيره ، وفي الاصطلاح : تخصيص شيء بشيء وحصره فيه ، ويسمى الأمر

الأول مقصوراً والثاني مقصوراً عليه ، كقولنا في القصر بين المبتدأ والخبر : إنما زيدٌ قائمٌ ،

وبين الفعل والفاعل ، نحو : ما ضربتُ إلا زيداً . والقصر في العروض<sup>(٧)</sup> : حذف ساكن

السبب الخفيف ، ثم إسكان متحركه مثل إسقاط « نون » فاعلاتن ، وإسكان « تائه »

ليبقى فاعلات ، ويسمى مقصوراً .

١٤٢٤ - الْقَصْرُ الْحَقِيقِيُّ<sup>(٨)</sup> : تخصيص الشيء بالشيء بحسب الحقيقة وفي نفس

الأمر بأن لا يتجاوزه إلى غيره أصلاً ، والإضافي هو الإضافة إلى شيء آخر بأن لا يتجاوزه إلى

ذلك الشيء وإن أمكن أن يتجاوزه إلى شيء آخر في الجملة .

١٤٢٥ - الْقَصْمُ<sup>(٩)</sup> : هو الْعَصْبُ وَالْعَضْبُ ، يعني هو حذف الميم من مفاعلتن

وإسكان « لامه » ليبقى فاعلتن وينقل إلى مفعولن ، ويسمى أقصم .

١٤٢٦ - الْقَصَّاصُ : هو أن يُفعل بالفاعل مثل ما فَعَلَ .

١٤٢٧ - الْقَضِيَّةُ<sup>(١٠)</sup> : قولٌ يصحُّ أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب فيه .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣١٨ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣١٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣١٧ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٢٠ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٢٠ ، والكافي في العروض ص ١٤٤ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٢١ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٢٢ ، والكافي في العروض ص ١٤٤ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٢٥ .

١٤٢٨ - الْقَضِيَّةُ الْبَسِيَّةُ : هي التي حقيقتها ومعناها إما إيجاب فقط كقولنا :

كل إنسان حيوان بالضرورة ، فإن معناه ليس إلا إيجاب الحيوانية للإنسان ، وإما سلب فقط كقولنا : لا شيء من الإنسان مجبر بالضرورة ، فإن حقيقته : ليست إلا سلب الحجرية عن الإنسان .

١٤٢٩ - الْقَضِيَّةُ الْبَسِيَّةُ : هي التي حُكِمَ فيها على ما يصلق عليه في نفس

الأمر الكلي الواقع عنواناً في الخارج محققاً أو مقدرًا أو لا يكون موجوداً فيه أصلاً .

١٤٣٩ - الْقَضِيَّةُ الْمُرْتَبَةُ : هي التي حقيقتها تكون ملتزمة من إيجاب وسلب

كقولنا : كل إنسان ضاحك لا دائماً ، فإن معناها إيجاب الضحك للإنسان وسلبه عنه بالفعل . اعلم أن المركب التام المحتمل للصلق والكذب يسمى من حيث اشتماله على الحكم قضية ، ومن حيث احتماله الصلق والكذب خبراً ، ومن حيث إفادته الحكم إخباراً ، ومن حيث كونه جزءاً من الدليل مقدمة ، ومن حيث يطلب بالدليل مطلوباً ، ومن حيث يحصل بالدليل نتيجة ، ومن حيث يقع في العلم ويسأل عن مسألة فالذات واحدة ، واختلافات العبارات باختلافات الاعتبار .

١٤٣٩ - الْقَضِيَّةُ الْحَقِيقَةُ : هي التي حكم فيها على ما صلقت عليه الموضوع

بالفعل أعم من أن يكون موجوداً في الخارج .

١٤٣٢ - الْقَضِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ : هي التي حكم فيها على نفس الحقيقة ، كقولنا :

الحيوان جنس والإنسان نوع ينتج الحيوان نوع ، وهو غير جائز يعني أن الحكم في الحقيقة الكلية على جميع ما هو فرد بحسب نفس الأمر الكلي الواقع عنواناً سواء كان ذلك الفرد موجوداً في الخارج أو لا .

١٤٣٣ - الْقَضَايَا الَّتِي قِيَّاسَاتُهَا مَعَهَا<sup>(١)</sup> : هي ما يحكم العقل فيه بواسطة لا

تغيب عن الذهن عند تصور الطرفين ، كقولنا : الأربعة زوج بسبب وسط حاضر في الذهن وهو الانقسام بمتساويين ، والوسط ما يقترن بقولنا لأنه حين يقال لأنه كذا .

١٤٣٤ - الْقَضَاءُ<sup>(٢)</sup> : لغة : الحكم ، وفي الاصطلاح : عبارة عن الحكم الكلي

الإلهي في أعيان الموجودات على ما هي عليه من الأحوال الجارية في الأزل إلى الأبد ، وفي اصطلاح الفقهاء : القضاء تسليم مثل الواجب بالسبب .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٢٥ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٢٣ ، والفروق اللغوية ص ٢١٥ .

١٤٣٥ - الْقَضَاءُ عَلَى الْغَيْرِ : إلزام أمر لم يكن لازماً قبله .

١٤٣٦ - الْقَضَاءُ فِي الْخُصُومَةِ : هو إظهار ما هو ثابت .

١٤٣٧ - الْقَضَاءُ يُشْبِهُ الْأَدَاءَ : هو النبي لا يكون إلا بمثل معقول بحكم

الاستقراء كقضاء الصوم والصلاة ، لأن كل واحد منهما مثل الآخر صورة ومعنى .

١٤٣٨ - الْقُطْبُ<sup>(١)</sup> : وقد يسمى غَوْثًا باعتبار التجاء الملهوف إليه ، وهو عبارة

عن الواحد<sup>(٢)</sup> الذي هو موضع نظر الله في كل زمان أعطاه الطَّلَسَمَ الأعظم من لدُّنه ، وهو يسري في الكون وأعيانه الباطنة والظاهرة سريان الروح في الجسد بيده قَسْطَاسُ الْفَيْضِ الأعم ، وزنه يتبع علمه ، وعلمه يتبع علم الحق ، وعلم الحق يتبع الماهيات الغير المجعولة ، فهو يفيض روح الحياة على الكون الأعلى والأسفل ، وهو على قلب إسرافيل من حيث حصته الملكية الحاملة مادة الحياة والإحساس لا من حيث إنسانيته ، وحكم جبرائيل فيه كحكم النفس الناطقة في النشأة الإنسانية ، وحكم ميكائيل فيه كحكم القوة الجاذبة فيها ، وحكم عزرائيل فيه كحكم القوة الدافعة فيها .

١٤٣٩ - الْقُطْبِيَّةُ الْكُبْرَى<sup>(٣)</sup> : هي مرتبة قطب الأقطاب ، وهو باطن نبوة محمد

ﷺ ، فلا يكون إلا لورثته لاختصاصه عليه بالأكمالية فلا يكون خاتم الولاية ، وقطب الأقطاب الأعلى باطن خاتم النبوة .

١٤٤٠ - الْقَطْعُ<sup>(٤)</sup> : حذف ساكن الوتد المجموع ، ثم إسكان متحرك قبله ، مثل

إسقاط « النون » وإسكان « اللام » من فاعِلُنْ ليقى « فاعِلٌ » فينقل إلى فَعْلُنْ ، وكحذف « نون » مستفعلن ، ثم إسكان « لامه » ليقى مُسْتَفْعِلْ فينقل إلى « مَفْعُولُنْ » ، ويسمى مقطوعاً . وعند الحكماء : القطع هو فصل الجسم بنفوذ جسم آخر فيه .

١٤٤١ - الْقَطْفُ<sup>(٥)</sup> : حذف سبب خفيف بعد إسكان ما قبله ، كحذف « تن »

من مفاعلتن وإسكان « لامه » فيبقى « مفاعل » فينقل إلى « فعولن » ، ويسمى مقطوعاً .

١٤٤٢ - قَطْرُ الدَّائِرَةِ<sup>(٦)</sup> : الخط المستقيم الواصل من جانب الدائرة إلى الجانب

الأخر بحيث يكون وسطه واقعاً على المركز .

(١) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٣٢٦ .

(٢) في كشاف اصطلاحات الفنون ( عبارة عن رجل واحد ) .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٣٢٦ - ١٣٢٧ .

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٣٣٢ ، والكافي في العروض ص ١٤٤ .

(٥) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٣٣٤ ، والكافي في العروض ص ١٤٤ .

(٦) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٣٣١ .

١٤٤٣ - الْقَلْبُ<sup>(١)</sup> : لطيفة ربّانية لها بهذا القلب الجسماني الصنوبري الشكل المودع في الجانب الأيسر من الصدر تعلق ، وتلك اللطيفة هي حقيقة الإنسان ، ويسميتها الحكيم النفس الناطقة والروح باطنه ، والنفس الحيوانية مركبة ، وهي المدرك والعالم من الإنسان والمخاطب والمطالب والمعاتب .

١٤٤٤ - الْقَلْبُ<sup>(٢)</sup> : هو جعل المعلول علّةً ، والعلّة معلولاً . وفي الشريعة :

عبارة عن عدم الحكم لعدم الدليل ويراد به ثبوت الحكم بدون العلة .

١٤٤٥ - الْقَلَمُ<sup>(٣)</sup> : علم التفصيل فإن الحروف التي هي مظاهر تفصيلها مجملة

في مداد الدواة ولا تقبل التفصيل ما دامت فيها ، فإذا انتقل المداد منها إلى القلم تفصلت الحروف به في اللوح وتفصل العلم بها إلى لا غاية ، كما أن النطفة التي هي مادة الإنسان ما دامت في ظهر آدم مجموع الصور الإنسانية مجملة فيها ، ولا تقبل التفصيل ما دامت فيها ، فإذا انتقلت إلى لوح الرحم بالقلم الإنساني تفصلت الصورة الإنسانية .

١٤٤٦ - الْقِمَارُ : هو أن يأخذ من صاحبه شيئاً فشيئاً في اللعب .

١٤٤٧ - الْقِمَارُ فِي لُغَبِ زَمَانِنَا : كل لعب يُشترط فيه غالباً من المتغالبين شيء

من المغلوب .

١٤٤٨ - الْقِنُّ<sup>(٤)</sup> : هو العبد الذي لا يجوز بيعه ولا اشتراؤه .

١٤٤٩ - الْقَنَاعَةُ<sup>(٥)</sup> : في اللغة : الرضا بالقسمة ، وقيل : هي الاقتصار على

الكفاف ، وفي اصطلاح أهل الحقيقة : هي السكون عند عدم المألوفات .

١٤٥٠ - الْقَنْطَرَةُ : ما يتخذ من الأجر والحجر في موضع ولا يرفع .

١٤٥١ - الْقُوَّةُ<sup>(٦)</sup> : هي تمكّن الحيوان من الأفعال الشاقّة ، فقوى النفس النباتية

تسمى قوى طبيعية ، وقوى النفس الحيوانية تسمى قوى نفسانية ، وقوى النفس الإنسانية

تسمى قوى عقلية ، والقوى العقلية باعتبار إدراكاتها للكليات تسمى القوة النظرية ،

وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية من أدلتها بالرأي تسمى القوة العملية .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٣٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٣٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٤٠ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٤١ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٤١ ، والفروق اللغوية ص ٣٣٦ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٤٢ .

١٤٥٢ - القُوَّةُ البَاعِثَةُ<sup>(١)</sup>: هي قوة تحمل القوة الفاعلية على تحريك الأعضاء عند ارتسام صورة أمر مطلوب أو مهروب عنه في الخيال ، فهي إن حملتها على التحريك طلباً لتحصيل الشيء المستلذ عند المدرك سواء كان ذلك الشيء نافعاً بالنسبة إليه في نفس الأمر أو ضاراً تسمى قوة شهوانية ، وإن حملتها على التحريك طلباً لدفع الشيء المنافر عند المدرك ضاراً كان في نفس الأمر أو نافعاً تسمى قوة غضبية .

١٤٥٣ - القُوَّةُ الفَاعِلَةُ<sup>(٢)</sup>: هي التي تبعث العضلات للتحريك الانقباضي وترخيها أخرى للتحريك الانبساطي على حسب ما تقتضيه القوة الباعثة .

١٤٥٤ - القُوَّةُ العَاقِلَةُ<sup>(٣)</sup>: هي قوة روحانية غير حالة في الجسم مستعملة للمفكرة ويسمى بالنور القدسي والحدس من لوازم أنواره .

١٤٥٥ - القُوَّةُ المُفَكِّرَةُ: قوة جسمانية فتصير حجاباً للنور الكاشف عن المعاني الغيبية .

١٤٥٦ - القُوَّةُ الحَافِظَةُ: هي الحافظ للمعاني الإلهية التي تدركها القوة الوهمية وهي كالحزانة لها ، ونسبتها إلى الوهمية نسبة الخيال إلى الحس المشترك ، والقوة الإنسانية تسمى القوة العقلية ، فباعتبار إدراكها للكليات والحكم بينها بالنسبة الإيجابية أو السلبية تسمى القوة النظرية والعقل النظري ، وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية ومزاولتها للرأي والمشهورة في الأمور الجزئية تسمى القوة العملية والعقل العملي .

١٤٥٧ - القَوْلُ<sup>(٤)</sup>: هو اللفظ المركَّب في القضية الملفوطة ، أو المفهوم المركَّب العقلي في القضية المعقولة .

١٤٥٨ - القَوْلُ بِمُوجِبِ العِلَّةِ<sup>(٥)</sup>: هو التزام ما يلزمه المعلل مع بقاء الخلاف ، فيقال : هذا قول بموجب العلة أي تسليم دليل المعلل مع بقاء الخلاف ، مثاله قول الشافعي رحمه الله كما شُرِّطَ تعيين أصل الصوم شُرْطَ تعيين وصفه مستدلاً بأن معنى العبادة كما هو معتبر في الأصل معتبر في الوصف بجامع أن كل واحدٍ منهما مأمور به ، فنقول : هذا الاستدلال فاسد ؛ لأننا نقول : سلّمنا أن تعيين صوم رمضان لا بد منه ، ولكن هذا التعيين مما

(١) في كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٤٣ ( وتسمى شوقية ونزوعية ) .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٤٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٤٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٤٦ ، والفروق اللغوية ص ٤٨ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٤٦ .

يُحصل بنيةً مطلق الصوم ، فلا يحتاج إلى تعيين الوصف تصریحاً ، وهذا قول بموجب العلة ، لأن الشافعي ألزماً بتعليله اشتراط نية التعيين ، ونحن ألزماً بموجب تعليله حيث شرطنا نية التعيين ، لكن لما جعلنا الإطلاق تعييناً بقي الخلاف بحاله .

١٤٥٩ - القَوَامُعُ : كل ما يقمع الإنسان عن مقتضيات الطبع والنفس والهوى وتردعه عنها ، وهي الامتدادات الأسمائية والتأييدات الإلهية لأهل العناية في السير إلى الله تعالى .

١٤٦٠ - القَهْقَهَةُ : ما يكون مسموعاً له ولجيرانه .

١٤٦١ - القِيَّاسُ<sup>(١)</sup> : في اللغة : عبارة عن التقدير ، يقال : قست النعل بالنعل إذا قدرته وسويته ، وهو عبارة عن رد الشيء إلى نظيره ، وفي الشريعة : عبارة عن المعنى المستنبط من النص لتعدية الحكم من المنصوص عليه إلى غيره ، وهو الجمع بين الأصل والفرع في الحكم .

١٤٦٢ - القِيَّاسُ<sup>(٢)</sup> : قول مؤلف من قضايا إذا سَلِمَتْ لزم عنها لذاتها قول آخر ، كقولنا : العالم حادث لأنه متغير ؛ وكل متغير حادث ، فإنه قول مركب من قضيتين إذا سَلِمَتْما لزم عنهما لذاتهما العالم حادث هذا عند المنطقيين . وعند أهل الأصول : القياس إبانة مثل حكم المذكورين بمثل علته في الآخر ، واختيار لفظ الإبانة دون الإثبات ، لأن القياس مظهرٌ للحكم لا مثبت ، وذكر مثل الحكم ومثل العلة احترازٌ عن لزوم القول بانتقال الأوصاف واختيار لفظ المذكورين ليشمل القياس بين الموجودين وبين المعدومين . اعلم أن القياس إما جليٌّ وهو ما تسبق إليه الأفهام ، وإما خفيٌّ وهو ما يكون بخلافه ، ويسمى الاستحسان ، لكنه أعم من القياس الخفي ، فإن كل قياس خفي استحسان وليس كل استحسان قياساً خفياً ، لأن الاستحسان يطلق على ما ثبت بالنص والإجماع والضرورة ، لكن في الأغلب إذا ذكر الاستحسان يراد به القياس الخفي .

١٤٦٣ - القِيَّاسُ الِاسْتِثْنَائِيُّ<sup>(٣)</sup> : ما يكون عين النتيجة أو نقيضها مذكوراً فيه بالفعل ، كقولنا : إن كان هذا جسماً فهو متحيز لكنه جسم ينتج أنه متحيز ، وهو بعينه مذكور في القياس ، أو لكنه ليس بمتحيز ينتج أنه ليس بجسم ، ونقيضه قولنا : إنه جسم مذكور في القياس .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٤٧ ، والفروق اللغوية ص ٩٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٥١ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٥٠ .

١٤٦٤ - القياسُ الاقترانيُّ<sup>(١)</sup> : نقيض الاستثنائي ، وهو ما لا يكون عين النتيجة ولا نقيضها مذكوراً فيه بالفعل ، كقولنا : الجسم مؤلف وكل مؤلف محدث ينتج الجسم محدث ، فليس هو ولا نقيضه مذكوراً في القياس بالفعل .

١٤٦٥ - قياسُ المُساواة<sup>(٢)</sup> : هو الذي يكون متعلق محمول صغراه موضوعاً في الكبرى فإن استلزامه لا بالذات بل بواسطة مقدمة أجنبية حيث تصلق بتحقق الاستلزام كما في قولنا : « أ » مساوٍ لـ « ب » ، و « ب » مساوٍ لـ « ج » ، ف « أ » مساوٍ لـ « ج » إذ المساوي للمساوي للشيء مساوٍ لذلك الشيء ، وحيث لا يصلق ولا يتحقق كما في قولنا : « أ » لـ « ب » ، و « ب » نصف لـ « ج » فلا يصلق « أ » نصف لـ « ج » ، لأن نصف النصف ليس بنصف بل ربع .

١٤٦٦ - القياسُ : ما يمكن أن يذكر فيه ضابطة عند وجود تلك الضابطة . يوجد هو .

١٤٦٧ - القِيَامُ بِاللَّهِ<sup>(٣)</sup> : هو الاستقامة عند البقاء بعد الفناء . والعبور على المنازل كلها ، والسير عن الله بالله في الله بالانخلاع عن الرسوم بالكلية . قال الشيخ : الهاء في لفظة الله تدل على أن منتهى الجميع إلى الغيب المطلق .

١٤٦٨ - القِيَامُ لِلَّهِ : هو الاستيقاظ من نوم الغفلة ، والنهوض عن سنة الفترة عند الأخذ في السير إلى الله .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٥١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٥٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٥٥ .

## باب الكاف

- ١٤٦٩ - الكَاهِنُ<sup>(١)</sup>: هو الذي يخبر عن الكوائن في مستقبل الزمان ، ويدّعي معرفة الأسرار ومطالعة علم الغيب .
- ١٤٧٠ - الكَامِلِيَّةُ<sup>(٢)</sup>: أصحاب أبي كامل ، يكفّرون الصحابة ﷺ بترك بيعة علي ﷺ ، ويكفّرون علياً ﷺ بترك طلب الحق .
- ١٤٧١ - الكَبِيرَةُ: هي ما كان حراماً محضاً شرع عليها عقوبة محضة بنص قاطع في الدنيا والآخرة .
- ١٤٧٢ - الكِتَابَةُ<sup>(٣)</sup>: يقال في عرف الأدباء لإنشاء النثر ، كما أن النثر يقال لإنشاء النظم ، والظاهر أنه المراد ههنا لا الخط .
- ١٤٧٣ - الكِتَابَةُ<sup>(٣)</sup>: إعتاق المملوك يدّاً حلالاً ورقبة مألّاً حتى لا يكون للمولى سبيل على إكسابه .
- ١٤٧٤ - الكِتَابُ الْمُبِينُ<sup>(٤)</sup>: هو اللوح المحفوظ ، وهو المراد بقوله تعالى: ﴿ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ ﴾ [الأنعام/٥٩] .
- ١٤٧٥ - كِذْبُ الْخَبْرِ<sup>(٥)</sup>: عدم مطابقته للواقع ، وقيل : هو إخبار لا على ما عليه المخبر عنه .

- 
- (١) في تاج العروس « عرف » : ( العراف كالكاهن ، إلا أن العراف يُخَصَّصُ بمن يُخبر بالأحوال المستقبلية ، والكاهن يخبر بالأحوال الماضية ) .
- (٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٥٨ ، وأصحاب هذه الفرقة قالوا بالناسخ في الأرواح بعد الموت ، وأن الإمامة نور يتناسخ من شخص إلى آخر .
- (٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٥٩ .
- (٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٥٩ ، والفروق اللغوية ص ٣٢٦ .
- (٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٦٠ .

١٤٧٦ - الكُرْمُ<sup>(١)</sup> : هي جسم يحيط به سطح واحد في وسطه نقطة جميع الخطوط الخارجة منها إليه سواء .

١٤٧٧ - الكَرْمُ : هو الإعطاء بالسهولة .

١٤٧٨ - الكَرِيمُ : من يوصل النفع بلا عوض ، فالكرم هو إفادة ما ينبغي لا لغرض ، فمن يهب المال لغرض جلباً للنفع أو خلاصاً عن الذمّ فليس بكريم ، ولهذا قال أصحابنا : يستحيل أن يفعل الله فعلاً لغرض وإلا استفاد به أولويةً ، فيكون ناقصاً في ذاته مستكماً بغيره ، وهو محل .

١٤٧٩ - الكِرَامَةُ<sup>(٢)</sup> : هي ظهور أمر خارق للعادة من قبل شخص غير مقارن لدعوى النبوة ، فما لا يكون مقروناً بالإيمان والعمل الصالح يكون استدرجاً ، وما يكون مقروناً بدعوى النبوة يكون معجزة .

١٤٨٠ - الكَسْبُ<sup>(٣)</sup> : هو الفعل المفضي إلى اجتلاب نفع أو دفع ضرر ولا يوصف فعل الله بأنه كسب لكونه منزهاً عن جلب نفع أو دفع ضرر .

١٤٨١ - الكَسْبِيُّجُ : هو خيط غليظ بقدر الأصبع من الصوف يشله اللَّمِّيُّ على وسطه ، وهو غير الزنار من الإبريسم .

١٤٨٢ - الكَسْفُ<sup>(٤)</sup> : حذف الحرف السابع المتحرك كحذف « تاء » مفعولات ليبقى « مفعولاً » ، فينقل إلى « مفعولن » ويسمى مكسوفاً<sup>(٥)</sup> .

١٤٨٣ - الكَسْرُ<sup>(٦)</sup> : هو فصل الجسم الصلب بدفع دافع قوي من غير نفوذ حجم فيه .

١٤٨٤ - الكَشْفُ<sup>(٧)</sup> : في اللغة : رفع الحجاب ، وفي الاصطلاح : هو الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعاني الغيبية والأمور الحقيقية وجوداً وشهوداً .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٦١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٦٠ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٦٢ ، والفروق اللغوية ص ١٥٦ .

(٤) الكشف ؛ بالشين ؛ كما في الكافي في العروض ص ٩٥ ، ١٤٥ .

(٥) في كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٦٦ أنه بالشين المعجمة أو المهملة .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٦٣ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٦٦ .

١٤٨٥ - الكَفَّيَّةُ<sup>(١)</sup>: هم أصحاب أبي القاسم محمد بن الكعبي<sup>(٢)</sup>، كان من معتزلة بغداد، قالوا: فعل الرَّبِّ واقع بغير إرادته، ولا يرى نفسه ولا غيره إلا بمعنى أنه يعلمه.

١٤٨٦ - الكَفَّالَةُ<sup>(٣)</sup>: ضم ذمة الكفيل إلى ذمة الأصيل في المطالبة.

١٤٨٧ - الكَفَّاءَةُ<sup>(٤)</sup>: هو كون الزوج نظيراً للزوجة.

١٤٨٨ - الكَفُّ<sup>(٥)</sup>: حذف السابع الساكن مثل حذف نون مفاعيلن ليبقى

مفاعيل، ويسمى مكفوفاً.

١٤٨٩ - الكَفَّافُ: ما كان بقدر الحاجة ولا يفضل منه شيء ويكف عن السؤال.

١٤٩٠ - الكُفْرَانُ<sup>(٦)</sup>: ستر نعمة المُنعم بالجُحود، أو بعمل هو كالجُحود في

مُخالفة المُنعم.

١٤٩١ - الكَلَامُ<sup>(٧)</sup>: ما تضمن كلمتين بالإسناد.

١٤٩٢ - الكَلَامُ<sup>(٨)</sup>: علم يبحث فيه عن ذات الله تعالى وصفاته وأحوال

الممكنات من المبدأ والمعاد على قانون الإسلام، والقيّد الأخير لإخراج العلم الإلهي للفلاسفة، وفي اصطلاح النحويين: هو المعنى المركب الذي فيه الإسناد التام.

١٤٩٣ - الكَلَامُ: علم يبحث عن أمور يعلم منها المعاد، وما يتعلق به من

الجنة والنار، والصراط والميزان، والثواب والعقاب، وقيل: الكلام: هو العلم بالقواعد الشرعية الاعتقادية المكتسبة عن الأدلة.

١٤٩٤ - الكَلِمَةُ<sup>(٩)</sup>: هو اللفظ الموضوع لمعنى مفرد، وهي عند أهل الحق: ما

يكنى به عن كل واحد من الماهيات والأعيان بالكلمة المعنوية، والغيبية والخارجية بالكلمة الوجودية، والمجردات بالمفارقات.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٦٧، والفرق بين الفرق ص ١٨١، والملل والنحل ٧٦/١.

(٢) هو عبد الله بن أحمد بن محمود الكعبي، أحد أئمة المعتزلة، ورأس طائفة الكعبية، له آراء ومقالات في الكلام أنفرد بها. توفي سنة ٣١٩ هـ. (الأعلام ٦٥/٤).

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٦٨.

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٦٧، والكافي في العروض ص ١٤٣.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٦٨، والفرق اللغوية ص ٢٥٩.

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٧٠.

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٧٣.

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٧٥.

١٤٩٥ - كَلِمَةُ الْحَضْرَةِ : إشارة إلى قوله : ﴿ كُنْ ﴾ [يس/٨٢] ، فهي صورة الإرادة الكلية .

١٤٩٦ - الْكَلِمَاتُ الْقَوْلِيَّةُ وَالْوُجُودِيَّةُ : عبارة عن تعيينات واقعة على النفس ، إذ القولية واقعة على النفس الإنساني ، والوجودية على النفس الرحماني الذي هو صور العالم كالجوهر الهولاني ، وليس إلا عين الطبيعة ، فصور الموجودات كلها طارئة على النفس الرحماني وهو الوجود .

١٤٩٧ - الْكَلِمَاتُ الْإِلَهِيَّةُ : ما تعين من الحقيقة الجوهرية وصار موجودًا .

١٤٩٨ - الْكُلُّ<sup>(١)</sup> : في اللغة : اسم مجموع المعنى ولفظه واحد ، وفي الاصطلاح : اسم لجملة مركبة من أجزاء ، والكل : هو اسم للحق تعالى باعتبار الحضرة الأحدية الإلهية الجامعة للأسماء ، ولذا يقل : أحد بالذات كل بالأسماء ، وقيل : الكل اسم لجملة مركبة من أجزاء محصورة ، وكلمة « كل » عام تقتضي عموم الأسماء وهي الإحاطة على سبيل الانفراد ، وكلمة « كلما » تقتضي عموم الأفعال .

١٤٩٩ - الْكُلِّيُّ الْحَقِيقِيُّ<sup>(٢)</sup> : ما لا يمنع نفس تصوره من وقوع الشركة فيه كالإنسان ، وإنما سمي كلياً لأن كلية الشيء إنما هي بالنسبة إلى الجزئي ، والكلية جزء الجزئي فيكون ذلك الشيء منسوباً إلى الكل والمنسوب إلى الكل كلياً .

١٥٠٠ - الْكُلِّيُّ الْإِضَافِيُّ<sup>(٣)</sup> : هو الأعم من شيء . اعلم أنه إذا قلنا الحيوان مثلاً كلياً فهناك أمور ثلاثة : الحيوان من حيث هو هو ، ومفهوم الكل من غير إشارة إلى مادة من المواد والحيوان الكل من هو المجموع المركب منهما ، أي : من الحيوان والكلية والتغاير بين هذه المفهومات ظاهر فإن مفهوم الكل ما لا يمنع نفس تصوره عن وقوع الشركة فيه ، ومفهوم الحيوان الجسم النامي الحساس المتحرك بالإرادة ، فالأول يسمى كلياً طبيعياً لأنه موجود في الطبيعة أي في الخارج ، والثاني كلياً منطقياً لأنه المنطق وإنما يبحث عنه ، والثالث كلياً عقلياً لعدم تحققه إلا في العقل ، والكلية إما ذاتي وهو الذي يدخل في حقيقة جزئياته كالحيوان بالنسبة إلى الإنسان والفرس ، وإما عرضي وهو الذي لا يدخل في حقيقة جزئياته بأن لا يكون جزءاً أو بأن يكون خارجاً كالضاحك بالنسبة إلى الإنسان .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٧٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٧٦ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٧٨ .

١٥٠١ - الكَمَالُ<sup>(١)</sup>: ما يكمل به النوع في ذاته أو في صفاته ، والأول أعني ما يكمل به النوع في ذاته وهو الأول لتقدمه على النوع ، والثاني أعني ما يكمل به النوع في صفاته ، وهو ما يتبع النوع من العوارض هو الكمال الثاني لتأخره عن النوع .

١٥٠٢ - الكَمُّ<sup>(٢)</sup>: هو العرض الذي يقتضي الانقسام لذاته وهو إما متصل أو منفصل ، لأن أجزاءه إما أن تشترك في حدود يكون كل منها نهاية جزء وبداية آخر وهو المتصل أولاً وهو المنفصل ، والمتصل إما قاراً الذات مجتمع الأجزاء في الوجود ، وهو المقدر المنقسم إلى الخط والسطح والثخن وهو الجسم التعليمي ، أو غير قار الذات وهو الزمان ، والمنفصل هو العدد فقط كالعشرين والثلاثين .

١٥٠٣ - الكُنْيَةُ<sup>(٣)</sup>: ما صدرَّ بأبٍ أو أمٍّ أو ابنٍ أو بنتٍ .

١٥٠٤ - الكِنَايَةُ<sup>(٤)</sup>: كلام استتر المراد منه بالاستعمال وإن كان معناه ظاهراً في اللغة ، سواء كان المراد به الحقيقة أو المجاز ، فيكون تردد فيما أريد به فلا بد من النية أو ما يقوم مقامها من دلالة الحال ، كحال مذاكرة الطلاق ليزول التردد ويتعين ما أريد منه . والكناية عند علماء البيان : هي أن يعبر عن شيء لفظاً كان أو معنى بلفظ غير صريح في الدلالة عليه لغرض من الأغراض كالإبهام على السامع نحو : جاء فلان ، أو لنوع فصاحة نحو : فلان كثير الرماد ؛ أي كثير القيرى .

١٥٠٥ - الكِنَايَةُ<sup>(٥)</sup>: ما استتر معناه لا تعرف إلا بقريضة زائفة ، ولهذا سَمَوْا « التاء » في قولهم : « أنت » ، و « الهاء » في قولهم : « إنه » حرف كناية ، وكذا قولهم : « هو » ، وهو مأخوذ من قولهم : كَنَوْتُ الشيء وكَنَيْتُهُ أي سترته .

١٥٠٦ - الكَنْزُ: هو المال الموضوع في الأرض .

١٥٠٧ - الكَنْزُ المَخْفِيُّ: هو الهوية الأحادية المكنونة في الغيب ، وهو أبطن كل

باطن .

١٥٠٨ - الكَنُودُ<sup>(٦)</sup>: هو النبي يعد المصائب وينسى المواهب .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٨٣ ، والفروق اللغوية ص ٢٩٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٨١ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٩٠ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٨٤ .

(٥) الفروق اللغوية ص ٣٢١ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٩٠ .

١٥٠٩ - الكَوْنُ<sup>(١)</sup> : اسم لما حدث دفعة ؛ كانقلاب الماء هواءً ، فإن الصورة الهوائية كانت ماء بالقوة فخرجت منها إلى الفعل دفعة ، فإذا كان على التدرج فهو الحركة ، وقيل : الكون حصول الصورة في المادة بعد أن لم تكن حاصلة فيها ، وعند أهل التحقيق : الكون عبارة عن وجود العالم من حيث هو عالم لا من حيث إنه حق ، وإن كان مرادفًا للوجود المطلق العام عند أهل النظر ، وهو بمعنى المكون عندهم .

١٥١٠ - الكَوَاكِبُ<sup>(٢)</sup> : أجسام بسيطة مركوزة في الأفلاك كالفص في الخاتم ،

مضيئة بذواتها إلا القمر .

١٥١١ - الكَيْفُ<sup>(٣)</sup> : هيئة قارة في الشيء لا يقتضي قسمة ولا نسبة لذاته ،

فقوله : « هيئة » يشمل الأعراض كلها ، وقوله : « قارة في الشيء » احتراز عن الهيئة الغير القارة كالحركة والزمان والفعل والانفعال ، وقوله : « لا يقتضي قسمة » يخرج الكم ، وقوله : « ولا نسبة » يخرج الأعراض ، وقوله : « لذاته » ليدخل فيه الكيفيات المقتضية للقسمة أو النسبة بواسطة اقتضاء محلها ذلك<sup>(٤)</sup> . وهي أربعة أنواع : الأول : الكيفيات المحسوسة ، فهي إما راسخة كحلاوة العسل وملوحة ماء البحر ؛ وتسمى انفعاليات ، وإما غير راسخة كحمرة الخجل وصفرة الوجه ، وتسمى انفعالات لكونها أسبابًا لانفعالات النفس ، وتسمى الحركة فيه استحالة كما يتسود العنب ويتسخن الماء . والثانية : الكيفيات النفسانية ، وهي أيضًا إما راسخة كصناعة الكتابة للمتدرب فيها وتسمى ملكات ، أو غير راسخة كالكتابة لغير المتدرب وتسمى حالات . والثالثة : الكيفيات المختصة بالكميات ، وهي إما أن تكون مختصة بالكميات المتصلة كالتلث والتربيع والاستقامة والانحناء ، أو المنفصلة كالزوجية والفردية . والرابعة : الكيفيات الاستعدادية ، وهي إما أن تكون استعدادًا نحو : القبول كاللين والمراضية ، ويسمى ضعفًا ولا قوة ، أو نحو : اللاقبولي كالصلابة والصحاحية ويسمى قوة .

١٥١٢ - كَيْمِيَاءُ السَّعَادَةِ<sup>(٥)</sup> : تهذيب النفس بلجنتاب الرذائل وتزكيته عنها

واكتساب الفضائل وتحليلتها بها .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٩٢ ، والفروق اللغوية ص ١٦٥ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٩٠ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٩٤ .

(٤) في كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٩٤ ( لذلك كيباض السطح ) مكان كلمة ( ذلك ... ) .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٩٦ .

١٥١٣ - كَيْمِيَاءُ الْعَوَامِّ<sup>(١)</sup> : استبدال المتاع الأخروي الباقي بلخضم الدنيوي

الفاني .

١٥١٤ - كَيْمِيَاءُ الْخَوَاصِّ<sup>(٢)</sup> : تخلص القلب عن الكون باستئثار المكون .

١٥١٥ - الْكَيْدُ<sup>(٣)</sup> : إرادة مضرّة الغير خفية ، وهو من الخلق الحيلة السيئة ،

ومن الله التدبير بلحق مجازاة أعمال الخلق .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٩٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٩٦ .

(٣) الفروق اللغوية ص ٢٩٠ .

## باب اللام

١٥١٦ - اللَّازِمُ<sup>(١)</sup> : ما يمتنع انفكاكه عن الشيء .

١٥١٧ - اللَّازِمُ البَيِّنُ<sup>(٢)</sup> : هو الذي يكفي تصويره مع تصور ملزومه في جزم

العقل باللزوم بينهما كالانقسام بمتساويين للأربعة ، فإن من تصور الأربعة وتصور الانقسام بمتساويين ، جزم بمجرد تصورهما بأن الأربعة منقسمة بمتساويين ، وقد يقال : البَيِّنُ على اللازم الذي يلزم من تصور ملزومه تصويره ، ككون الاثنین ضعفاً للواحد ، فإن من تصور الاثنین أدرك أنه ضعف الواحد ، والمعنى الأول أعم ، لأنه متى كفى تصور الملزوم في اللزوم يكفي تصور اللازم مع تصور الملزوم ، فيقال للمعنى الثاني اللازم البَيِّنُ بالمعنى الأخص ، وليس كل ما يكفي التصورات يكفي تصور واحد فيقال لهذا اللازم البَيِّنُ بالمعنى الأعم .

١٥١٨ - اللَّازِمُ الغَيْرُ البَيِّنُ<sup>(٣)</sup> : هو الذي يفتقر جزم الذهن باللزوم بينهما إلى

وسط كتساوي الزوايا الثلاث للقائمتين للمثلث ، فإن مجرد تصور المثلث وتصور تساوي الزوايا للقائمتين لا يكفي في جزم الذهن بأن المثلث متساوي الزوايا للقائمتين ، بل يحتاج إلى وسط وهو البرهان الهندسي .

١٥١٩ - لِازِمُ المَاهِيَةِ<sup>(٤)</sup> : ما يمتنع انفكاكه عن الماهية من حيث هي هي مع

قطع النظر عن العوارض كالضحك بالقوة عن الإنسان .

١٥٢٠ - لِازِمُ الوُجُودِ<sup>(٥)</sup> : ما يمتنع انفكاكه عن الماهية مع عارض مخصوص ،

ويمكن انفكاكه عن الماهية من حيث هي هي كالسواد للحبشي .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٩٩ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٠٠ .

- ١٥٢١ - اللَّازِمُ مِنَ الْفِعْلِ : ما يختص بالفاعل .
- ١٥٢٢ - اللَّازِمُ فِي الاسْتِعْمَالِ : بمعنى الواجب .
- ١٥٢٣ - اللَّادِرِيَّةُ<sup>(١)</sup> : هم الذين ينكرون العلم بثبوت شيء ولا ثبوته ،  
ويزعمون أنه شك وشاك في أنه شك وهلمَّ جرأً .
- ١٥٢٤ - لَامُ الْأَمْرِ : هو لام يطلب به الفعل .
- ١٥٢٥ - لَا النَّاهِيَّةُ : هي التي يطلب بها ترك الفعل وإسناد الفعل إليها مجاز  
لأن الناهي هو المتكلم بواسطتها .
- ١٥٢٦ - اللَّبُّ<sup>(٢)</sup> : هو العقل المنور بنور القدس الصافي عن قشور الأوهام  
والتخيلات .
- ١٥٢٧ - اللَّحْنُ فِي الْقُرْآنِ وَالْأَذَانِ<sup>(٣)</sup> : هو التطويل فيما يقصر والقصر فيما  
يطل .
- ١٥٢٨ - اللَّذَّةُ<sup>(٤)</sup> : إدراك الملائم من حيث إنه ملائم كقطع الحلاوة عند حاسة  
الذوق ، والنور عند البصر ، وحضور المرجو عند القوة الوهمية ، والأمور الماضية عند القوة  
الحافظة تلتذ بتذكرها ، وقيد الحيشة للاحتراز عن إدراك الملائم لا من حيث ملائمته ، فإنه  
ليس بلذة ؛ كالدواء النافع المر فإنه ملائم من حيث إنه نافع فيكون لذَّةً لا من حيث إنه مرٌّ .
- ١٥٢٩ - اللَّزُومِيَّةُ : ما حكم فيها بصلق قضية على تقدير أخرى لعلاقة بينهما  
موجبة لذلك .
- ١٥٣٠ - اللَّزُومُ الذَّهْنِيُّ : كونه بحيث يلزم من تصور المسمى في الذهن تصوره  
فيه فيتحقق الانتقال منه إليه كالزوجية للآتين .
- ١٥٣١ - اللَّزُومُ الْخَارِجِيُّ : كونه بحيث يلزم من تحقق المسمى في الخارج تحققه  
فيه ، ولا يلزم من ذلك انتقال الذهن كوجود النهار لطلوع الشمس .
- ١٥٣٢ - لَزُومُ الْوَقْفِ : عبارة عن أن لا يصح للواقف رجوعه ولا لقاضٍ آخر  
إبطاله .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٣٩٩ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٠٢ ، والفروق اللغوية ص ٩٨ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٠٢ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٠٣ .

١٥٣٣ - اللَّسَنُ<sup>(١)</sup>: ما يقع به الإفصاح الإلهي لأذان العارفين عند خطابه تعالى لهم .  
 ١٥٣٤ - لِسَانُ الْحَقِّ<sup>(٢)</sup>: هو الإنسان الكامل المتحقق بمظهرية الاسم المتكلم .  
 ١٥٣٥ - اللَّطِيفَةُ<sup>(٣)</sup>: كل إشارة دقيقة المعنى تلوح للفهم لا تسعها العبارة كعلوم الأذواق .

١٥٣٦ - اللَّطِيفَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ<sup>(٤)</sup>: هي النفس الناطقة المسماة عندهم بالقلب ، وهي في الحقيقة تنزل الروح إلى رتبة قريبة من النفس مناسبة لها بوجه ، ومناسبة للروح بوجه ، ويسمى الوجه الأول الصدر ، والثاني الفؤاد .

١٥٣٧ - اللَّعِبُ<sup>(٥)</sup>: هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة .

١٥٣٨ - اللَّعْنُ مِنَ اللَّهِ<sup>(٦)</sup>: هو إبعاد العبد بسخطه ، ومن الإنسان الدعاء بسخطه .

١٥٣٩ - اللَّعَانُ: هي شهادات مؤكدة بالإيمان مقرونة باللعن قائمة مقام حَدِّ القذف في حقه ، ومقام حَدِّ الزنا في حقها .

١٥٤٠ - اللَّغَةُ<sup>(٧)</sup>: هي ما يعبر بها كل قوم عن أغراضهم .

١٥٤١ - اللَّغْزُ<sup>(٨)</sup>: مثل المعمى إلا أنه يجيء على طريقة السؤال ، كقول الحريري<sup>(٩)</sup> في الخمر: [ من م . الوافر ]

وَمَا شَيْءٌ إِذَا فَسَدًا تَحَوَّلَ غَيْهُ رَشَدًا

١٥٤٢ - اللَّغْوُ مِنَ الْيَمِينِ<sup>(١٠)</sup>: هو أن يحلف على شيء وهو يرى أنه كذلك ، وليس كما يرى في الواقع ، هذا عند أبي حنيفة ، وقال الشافعي: هي ما لا يعقد الرجل قلبه عليه كقوله: لا والله ، وبلى والله .

١٥٤٣ - اللَّغْوُ: ضم الكلام ما هو ساقط العبرة منه ، وهو الذي لا معنى له في حق ثبوت الحكم .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٠٦ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٠٨ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٠٨ ، والفروق اللغوية ص ٢٨٤ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٠٨ ، والفروق اللغوية ص ٦٤ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٠٩ .

(٦) الحريري: القاسم بن علي بن محمد ، أبو محمد الحريري البصري ، كان غزير العلم ، اشتهر بكتابه (مقامات الحريري) ، توفي سنة ٥١٩ هـ . (الأعلام ١٧٧/٥) .

١٥٤٤ - اللَّفْظُ<sup>(١)</sup>: ما يتلفظ به الإنسان أو في حكمه مهملاً كان أو مستعملاً .

١٥٤٥ - اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ<sup>(٢)</sup>: ما اعتلَّ عينه ولامه كَقَوِي .

١٥٤٦ - اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ<sup>(٣)</sup>: ما اعتلَّ فاؤه ولامه كَقَوِي .

١٥٤٧ - اللَّفُّ وَالتَّشْرُؤُ<sup>(٤)</sup>: هو أن تلفَّ شيئين ثم تأتي بتفسيرهما جملة ، ثقة

بأن السامع يرد إلى كل واحد منها ما له كقوله تعالى : ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ [القصص/٧٣] ، ومن النظم قول الشاعر : [ من

البيسط ]

أَلَسْتَ أَنْتَ الَّذِي مِنْ وَرْدٍ نِعْمَتِهِ وَوَرْدٍ حِشْمَتِهِ أَجْنِي وَأَعْتَرِفُ

وقد يسمى الترتيب أيضاً .

١٥٤٨ - اللَّقْبُ<sup>(٥)</sup>: ما يسمى به الإنسان بعد اسمه العلم من لفظ يدل على

المدح أو الذم لمعنى فيه .

١٥٤٩ - اللَّقِيطُ<sup>(٦)</sup>: هو بمعنى الملقوط ، أي : المأخوذ من الأرض ، وفي الشرع :

اسم لما يُطرح على الأرض من صغار بني آدم من العيلة ، أو فراراً من تهمة الزنا .

١٥٥٠ - اللَّقْطَةُ<sup>(٧)</sup>: هو مال يوجد على الأرض ولا يُعرف له مالك ، وهي على

وزن الضحكة مبالغة في الفاعل وهي لكونها ما لا مرغوباً فيه جعلت آخذاً مجازاً لكونها سبباً لأخذ من رآها .

١٥٥١ - اللَّمْسُ<sup>(٨)</sup>: هي قوة منبثة في جميع البدن تُدرك بها الحرارة والبرودة

والرطوبة واليبوسة ، ونحو ذلك عند التماس والاتصال به .

١٥٥٢ - اللَّوْحُ<sup>(٩)</sup>: هو الكتاب المبين والنفوس الكلية . فالألواح أربعة<sup>(١٠)</sup> : لوح

القضاء السابق على المَحْوِ والإثبات وهو لوح العقل الأول . ولوح القدر أي لوح النفس

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤١٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤١٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٠٩ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤١٣ ، والفروق اللغوية ص ٤٠ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤١٣ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤١٣ ، والفروق اللغوية ص ٣٢٨ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤١٥ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤١٦ .

الناطقة الكلية التي يفصل فيها كليات اللوح الأول ويتعلق بأسبابها ، وهو المسمى باللوح المحفوظ . ولوح النفس الجزئية السماوية التي ينتقش فيها كل ما في هذا العالم بشكله وهيئته ومقداره ، وهو المسمى بالسماء الدنيا ، وهو بمثابة خيال العالم ، كما أن الأول بمثابة روحه ، والثاني بمثابة قلبه . ولوح الهيولي القابل للصور في عالم الشهادة .

١٥٥٣ - اللّوأمع<sup>(١)</sup> : أنوار ساطعة تلمع لأهل البدايات من أرباب النفوس الضعيفة الظاهرة فتنعكس من الخيال إلى الحس المشترك فيصير مشاهلة بالحواس الظاهرة ، فترى لهم أنوار كأنوار الشهب والقمر والشمس فيضيء ما حولهم ، فهي إما عن غلبة أنوار القهر والوعيد على النفس فيضرب إلى الحمرة ، وإما عن غلبة أنوار اللطف والوعد فيضرب إلى الخضرة والنصوع .

١٥٥٤ - اللّهؤ<sup>(٢)</sup> : هو الشيء الذي يتلذذ به الإنسان فيلهيه ، ثم ينقضي .

١٥٥٥ - لَيْلَةُ الْقَدْرِ<sup>(٣)</sup> : ليلة يختص فيها السالك بتجلّ خاص يعرف به قدره ورتبته بالنسبة إلى محبوبه ، وهو وقت ابتداء وصول السالك إلى عين الجمع ومقام البالغين في المعرفة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤١٥ .

(٢) الفروق اللغوية ص ٢٨٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤١٨ .

## باب الميم

١٥٥٦ - الْمَاءُ الْمُطْلَقُ<sup>(١)</sup> : هو الماء الذي بقي على أصل خَلْقَتِهِ ، ولم تخالطه

نجاسة ولم يغلب عليه شيء طاهر .

١٥٥٧ - الْمَاءُ الْمُسْتَعْمَلُ<sup>(١)</sup> : كل ما أزيل به الحدث ، أو استعمل في البدن

على وجه التقرب .

١٥٥٨ - مَادَّةُ الشَّيْءِ<sup>(٢)</sup> : هي التي يحصل الشيء معها بالقوة ، وقيل : المادة

الزيادة المتصلة .

١٥٥٩ - مَاهِيَّةُ الشَّيْءِ<sup>(٣)</sup> : ما به الشيء هو هو ، وهي من حيث هي هي لا

موجودة ، ولا معدومة ، ولا كلي ، ولا جزئي ، ولا خاص ، ولا عام . وقيل : منسوب إلى ما والأصل الماهية قُلبت الهمزة هاء لثلاثا يشتبه بالمصدر المأخوذ من لفظ ما ، والأظهر أنه نسبة إلى ما هو جعلت الكلمتان ككلمة واحدة .

١٥٦٠ - الْمَاهِيَّةُ<sup>(٤)</sup> : تطلق غالباً على الأمر المتعقل مثل المتعقل من الإنسان ،

وهو الحيوان الناطق مع قطع النظر عن الوجود الخارجي ، والأمر المتعقل من حيث إنه مقول في جواب ما هو يسمى ماهية ، ومن حيث ثبوته في الخارج يسمى حقيقة ، ومن حيث امتيازها عن الأعيان هوية ، ومن حيث حمل اللوازم له ذاتاً ، ومن حيث يستنبط من من اللفظ مدلولاً ، ومن حيث إنه محل الحوادث جوهرًا ، وعلى هذا .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٢٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٢١ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٢٣ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٢٤ .

١٥٦١ - الْمَاهِيَةُ التَّوَعِيَّةُ<sup>(١)</sup> : هي التي تكون في أفرادها على السوية ، فإن الماهية النوعية تقتضي في فرد ما تقتضيه في فرد آخر كالإنسان فإنه يقتضي في زيد ما يقتضي في عمرو بخلاف الماهية الجنسية .

١٥٦٢ - الْمَاهِيَةُ الْجِنْسِيَّةُ<sup>(٢)</sup> : هي التي لا تكون في أفرادها على السوية ، فإن الحيوان يقتضي في الإنسان مقارنة الناطق ، ولا يقتضيه في غير ذلك .

١٥٦٣ - الْمَاهِيَةُ الْاِعْتِبَارِيَّةُ<sup>(٣)</sup> : هي التي لا وجود لها إلا في عقل المعتبر ما دام معتبراً ، وهي ما به يجب عن السؤال بما هو كما أن الكمية ما به يجب عن السؤال بكم .

١٥٦٤ - الْمَاضِي<sup>(٤)</sup> : هو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك .

١٥٦٥ - الْمَاضِي<sup>(٥)</sup> : ما دل على زمان قبل زمان إخبارك . وقيل : الماضي ما دل على معنى وُجد في زمان الماضي ، وهو على ثلاثة صور : ماضي في اللفظ والمعنى ، نحو : ضَرَبَ ، وماضي في اللفظ دون المعنى إذا ضرب ، وماضي في المعنى دون اللفظ ، نحو : لَمْ يَضْرِبْ والمضارع كذلك . ما أضمر عامله على شريطة التفسير : هو كل اسم بعله فعل أو شبهه مشغول عنه بضميره أو متعلقه لو سلط عليه هو أو ما ناسبه لنصبه ، مثل : زيداً ضربته .

١٥٦٦ - مَوْتَةٌ<sup>(٦)</sup> : اسمٌ لما يتحملة الإنسان من ثقل النفقة التي ينفقها على من يليه من أهله وولده ، وقال الكوفيون : المَوْتَةُ مَفْعُلةٌ وليست مفعولة ، فبعضهم يذهب إلى أنها مأخوذة من الأَوْن وهو الثقل ، وقيل : هو من الأَيْن .

١٥٦٧ - الْمُؤَوَّلُ : ما ترجح من المشترك بعض وجوهه بغالب الرأي لأنك متى تأملت موضع اللفظ وصرفت اللفظ عما يحتمله من الوجوه إلى شيء معين بنوع رأي فقد أولته إليه ، قوله : « من المشترك » قيد اتفاقي وليس بلازم ؛ إذ المشكل الخفي إذا علم بالرأي كان مؤولاً أيضاً ، وإنما خصّه بغالب الرأي لأنه لو ترجح بالنص كان مفسراً لا مؤولاً .

١٥٦٨ - الْمُؤْمِنُ : المصلى بالله وبرسوله وبما جاء به .

١٥٦٩ - الْمَانِعُ مِنَ الْإِرْثِ : عبارة عن انعدام الحكم عند وجود السبب .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٢٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٢١ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٢٠ .

- ١٥٧٠ - الْمُبَاحُ<sup>(١)</sup> : من استوى طرفاه بين فعله وتركه .
- ١٥٧١ - الْمُبَاشِرَةُ<sup>(٢)</sup> : كون الحركة بدون توسط فعل آخر كحركة اليد .
- ١٥٧٢ - الْمُبَاشِرَةُ الْفَاحِشَةُ<sup>(٣)</sup> : هي أن يُماس بدنه بدن المرأة مجردين وتنتشر آلته ويتماس الفرجان .
- ١٥٧٣ - الْمُبَارَاةُ<sup>(٤)</sup> : بالهمزة وتركها خطأ ، وهي أن يقول لامرأته برئت من نكلحك بكذا ، وتقبله هي .
- ١٥٧٤ - الْمُبَادِي<sup>(٥)</sup> : هي التي يتوقف عليها مسائل العلم كتحرير المباحث وتقرير المذاهب ، فللبحث أجزاء ثلاثة مرتبة بعضها على بعض ، وهي المبادئ والأواسط والمقاطع ، وهي المقدمات التي تنتهي الأدلة والحجج إليها من الضروريات والمسلمات ، ومثل الدور والتسلسل .
- ١٥٧٥ - الْمُبَادِي<sup>(٦)</sup> : هي التي لا تحتاج إلى البرهان بخلاف المسائل فإنها تثبت بالبرهان القاطع .
- ١٥٧٦ - الْمَاجِنُ<sup>(٧)</sup> : هو الفاسق ، وهو أن لا يبالي بما يقول ويفعل ، وتكون أفعاله على نهج أفعال الفساق .
- ١٥٧٧ - الْمُبْحَثُ : هو الذي تتوجه فيه المناظرة بنفي أو إثبات .
- ١٥٧٨ - الْمُبْدِعَاتُ : ما لا تكون مسبوقة بمادة ومدة ، والمراد بالمادة ، إما الجسم أو حله أو جزؤه .
- ١٥٧٩ - الْمُبْتَدَأُ : هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية مسنداً إليه ، أو الصفة الواقعة بعد ألف الاستفهام ، أو حرف النفي رافعة لظاهر نحو : زيد قائم ، وأقائم الزيدان ، وما قائم الزيدان .
- ١٥٨٠ - الْمُبْنِي<sup>(٨)</sup> : ما كان حركته وسكوته لا بعامل .
- ١٥٨١ - الْمُبْنِيُّ اللَّازِمُ : ما تضمن معنى الحرف كأين ومتى ، وكيف وما أشبهه كالني والتي ونحوهما .

(١) الفروق اللغوية ص ٢٥٣ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٢٧ .

(٣) الفروق اللغوية ص ٢٨٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٣٢ .

١٥٨٢ - الْمُتَصَرِّفَةُ<sup>(١)</sup> : هي قوة محلها مقدم التجويف الأوسط من الدماغ من شأنها التصرف في الصور والمعاني بالتركيب والتفصيل ، فتركب الصور بعضها ببعض ، مثل أن يتصور إنساناً ذا رأسين أو جناحين ، وهذه القوة يستعملها العقل تارة والوهم تارة أخرى ، فباختبار الأول يسمى مفكرة لتصرفها في المواد الفكرية ، وباختبار الثاني يسمى متخيلة لتصرفها في الصور الخيالية .

١٥٨٣ - الْمُتَقَابِلَانِ : هما اللذان لا يجتمعان في شيء واحد من جهة واحدة ، قُيد بهذا ليدخل المتضايقان في التعريف ، لأن المتضايقين كالأبوة والبنوة قد يجتمعان في موضع واحد كزيد مثلاً ، لكن لا من جهة واحدة بل من جهتين ، فإن أبوته بالقياس إلى ابنه وبنوته بالقياس إلى أبيه ، فلو لم يقيد التعريف بهذا القيد لخرج المتضايقان عنه لاجتماعهما في الجملة ، والمتقابلان أربعة أقسام : الضدان والمتضايقان والمتقابلان بالعدم والملكة والمتقابلان بالإيجاب والسلب ، وذلك لأن المتقابلين لا يجوز أن يكونا عديمين إذ لا تقابل بين الإعدام فيما أن يكونا وجوديين ، أو يكون أحدهما وجودياً والآخر عديمياً فإن كانا وجوديين ، فيما أن يعقل كل منهما بدون الآخر ، وهما الضدان أو لا يعقل كل منهما إلا مع الآخر وهما المتضايقان ، وإن كان أحدهما وجودياً والآخر عديمياً فالعدمي إما عدم الأمر الوجودي عن الموضوع القابل وهما المتقابلان بالعدم والملكة ، أو عدمه مطلقاً وهما المتقابلان بالإيجاب والسلب .

١٥٨٤ - الْمُتَقَابِلَانِ بِالْعَدَمِ وَالْمَلَكَةِ : أمران : أحدهما وجودي والآخر عدمي ، ذلك الوجودي لا مطلقاً بل من موضوع قابل له كالبصر والعمى والعلم والجهل ، فإن العمى عدم البصر عما من شأنه البصر ، والجهل عدم العلم عما من شأنه العلم .

١٥٨٥ - الْمُتَقَابِلَانِ بِالْإِجَابِ وَالسَّلْبِ : هما أمران : أحدهما عدم الآخر مطلقاً كالفريسة واللافريسة .

١٥٨٦ - الْمُتَقَابِلَةُ : بكسر الباء : القوم الذين يصلحون للقتال .

١٥٨٧ - الْمُتَّقِي : هو النبي يؤمن ويصلي ويزكي على هدى ، وقيل : إن المتقي

هو النبي يفعل الواجبات بأسرها ، والمراد بالواجبات ههنا أعم من كونه ثبت بدليل قطعي كالفرض أو بدليل ظني .

١٥٨٨ - الْمُتَمَي : هي حالة تعرض للشيء بسبب الحصول في الزمان .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٤١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٤٧ .

١٥٨٩ - الْمُتَّصِلَةُ : هي التي يحكم فيها بصلق قضية أو لا صدقها على تقدير أخرى ، فهي إما موجبة كقولنا : إن كان هذا إنساناً فهو حيوان ، فإن الحكم فيها بصلق الحيوانية على تقدير صلح الإنسانية ، أو سالبة إن كان الحكم فيها بسلب صلح قضية على تقدير أخرى كقولنا : ليس إن كان هذا إنساناً فهو جماد ، فإن الحكم فيها بسلب صلح الجمادية على تقدير الإنسانية .

١٥٩٠ - الْمُتَوَاتِرُ<sup>(١)</sup> : هو الخبر الثابت على ألسنة قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب لكثرتهم أو لعدالتهم ، كالحكم بأن النبي ﷺ ادعى النبوة وأظهر المعجزة على يده ، سمي بذلك لأنه لا يقع دفعة بل على التعاقب والتوالي .

١٥٩١ - الْمُتَوَاطِئُ<sup>(٢)</sup> : هو الكلبي الذي يكون حصول معناه وصدقه على أفراده الذهنية والخارجية على السوية كالإنسان والشمس ، فإن الإنسان له أفراد في الخارج ، وصدقه عليها بالسوية ، والشمس لها أفراد في الذهن ؛ وصدقها عليها أيضاً بالسوية .

١٥٩٢ - الْمُتَرَادِفُ<sup>(٣)</sup> : ما كان معناه واحداً وأسماءه كثيرة وهو ضد المشترك ، أخذاً من الترادف الذي هو ركوب أحد خلف آخر كان المعنى ركوب ، واللفظين راكبان عليه كالليث والأسد .

١٥٩٣ - الْمُتَبَايِنُ<sup>(٤)</sup> : ما كان لفظه ومعناه مغايراً لآخر كالإنسان والفرس .

١٥٩٤ - الْمُتَشَابَهُ<sup>(٥)</sup> : هو ما خفي بنفس اللفظ ولا يرجى دركه أصلاً كالمقطعات في أوائل الصور .

١٥٩٥ - الْمُتَوَازِي : هو السجع الذي لا يكون في إحدى القرينتين أو أكثر مثل ما يقابله من الأخرى ، وهو ضد الترصيع مختلفين في الوزن والتقفية نحو : ﴿ سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ﴿ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴿ [الغاشية/١٣-١٤] ، أو في الوزن فقط نحو : ﴿ وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا ﴿ فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا ﴿ [المرسلات/١-٢] أو في التقفية فقط كقولنا : حصل الناطق والصامت<sup>(٦)</sup> ، وهلك الحاسد والشامت ، أو لا يكون لكل كلمة من إحدى القرينتين مقابل من الأخرى نحو : ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكُوْثَرَ ﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ﴿ [الكوثر/١-٢] .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٤٦ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٢٣ ( التواطؤ ) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٣٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٣٠ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٣٧ .

(٦) في لسان العرب « صمت » ٥٥/٢ : ( الصامت : الذهب والفضة ، والناطق : الحيوان الإبل والغنم ) .

١٥٩٦ - الْمُتَخَيَّلَةُ<sup>(١)</sup>: هي القوة التي تتصرف في الصور المحسوسة والمعاني الجزئية المنتزعة منها، وتصرفها فيها بالتركيب تارة والتفصيل أخرى؛ مثل: إنسان ذي رأسين أو عديم الرأس، وهذه القوة إذا استعملها العقل سُمِّيت مفكرة، كما أنها إذا استعملها الوهم في المحسوسات مطلقاً سميت متخيلة، فمحل الحس المشترك والخيال هو البطن الأول من الدماغ المنقسم إلى بطون ثلاثة أعظمها الأول ثم الثالث، وأما الثاني فهو كمنفذ فيهما بينهما مزدرد كشكل الدود، والحس المشترك في مقدمه والخيال في مؤخره، ومحل الوهمية والحفاظة هو البطن الأخير منه، والوهمية في مقدمه والحفاظة في مؤخره، ومحل المتخيلة هو الوسط من الدماغ.

١٥٩٧ - الْمُتَقَدِّمُ بِالزَّمَانِ<sup>(٢)</sup>: هو ما له تقدم زماني كتقدم نوح على إبراهيم عليهما السلام.

١٥٩٨ - الْمُتَقَدِّمُ بِالطَّبَعِ<sup>(٣)</sup>: هو الشيء الذي لا يمكن أن يوجد شيء آخر إلا وهو موجود، وقد يمكن أن يوجد هو ولا يكون الشيء الآخر موجوداً كتقدم الواحد على الاثنين فإن الاثنين يتوقف وجودهما على وجود الواحد، فإن الواحد متقدم بالطبع على الاثنين، وينبغي أن يزداد في تفسير المتقدم بالطبع قيد كونه غير مؤثر في التأخر ليخرج عنه المتقدم بالعلية.

١٥٩٩ - الْمُتَقَدِّمُ بِالشَّرْفِ<sup>(٤)</sup>: هو الراجح بالشرف على غيره، وتقدمه بالشرف هو كونه كذلك كتقدم أبي بكر على عمر رضي الله عنهما.

١٦٠٠ - الْمُتَقَدِّمُ بِالرُّتْبَةِ<sup>(٥)</sup>: هو ما كان أقرب من غيره إلى مبدأ محدود لهما، وتقدمه بالرتبة هو تلك القربية وهما إما طبعي إن لم يكن المبدأ المحدود بحسب الوضع والجعل بل بحسب الطبع كتقدم الجنس على النوع، وإما وضعي إن كان المبدأ بحسب الوضع والجعل كترتيب الصفوف في المسجد بالنسبة إلى المحراب أي كتقدم الصف الأول على الثاني والثاني على الثالث إلى آخر الصفوف.

١٦٠١ - الْمُتَقَدِّمُ بِالْعِلِّيَّةِ<sup>(٦)</sup>: هي العلة الفاعلية الموجبة بالنسبة إلى معلولها، وتقدمها بالعلية كونه علة فاعلية كحركة اليد، فإنها متقدمة بالعلية على حركة القلم، وإن كانا معاً بحسب الزمان.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٣٦.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٩٥ (التقدم).

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٧٦ (التعدية).

١٦٠٢ - الْمُتَعَدِّي : ما لا يتم فهمه بغير ما وقع عليه ، وقيل : هو ما نصب

المفعول به .

١٦٠٣ - الْمِثَالُ<sup>(١)</sup> : ما اعتلَّ فآؤه كوعد ويسر ، وقيل : ما يذكر لإيضاح القاعدة

بتمام إشارتها .

١٦٠٤ - الْمُثَنَّى : ما لحق آخره ألف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة .

١٦٠٥ - الْمُثَلَّثُ<sup>(٢)</sup> : هو الذي ذهب ثلثه بالطبع من ماء العنب والزبيب

والتمر وبقي ثلثه ، فما دام حلوًا فهو طاهر حلال شربه ، وإن غلى واشتد فكذلك

لا استمرار الطعام والتقوى والتداوي دون التلهي ولا يجل منه السكر . وقال محمد رحمه الله :

هو حرام نجس يجد في قليله وكثيره .

١٦٠٦ - الْمُجْرَدُ<sup>(٣)</sup> : ما لا يكون محلاً لجوهر ولا حالاً في جوهر آخر ولا مركباً

منهما على اصطلاح أهل الحكمة .

١٦٠٧ - الْمُجْرُورَاتُ : هو ما اشتمل على علم المضاف إليه .

١٦٠٨ - الْمُجْرَبَاتُ : هي ما يحتاج العقل فيه في جزم الحكم إلى تكرار المشاهدة

مرة بعد أخرى كقولنا : شَرِبُ السَّقْمُونِ يسهل الصفراء ، وهذا الحكم إنما يحصل بواسطة

مشاهدات كثيرة .

١٦٠٩ - الْمَجْدُوبُ<sup>(٤)</sup> : من اصطفاه الحق لنفسه واصطفاه بحضرة أنسه وأطلعه

بجناب قدسه ، ففاز بجميع المقامات والمراتب بلا كلفة المكاسب والمتاعب .

١٦١٠ - مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ<sup>(٥)</sup> : هو حضرة قاب قوسين لاجتماع بحري الوجوب

والإمكان فيها ، وقيل : هو حضرة جمع الوجود باعتبار اجتماع الأسماء الإلهية والحقائق

الكونية فيها .

١٦١١ - مَجْمَعُ الْأَصْدَادِ<sup>(٦)</sup> : هو الهوية المطلقة التي هي حضرة تعانق الأطراف .

١٦١٢ - الْمَجْمُوعُ<sup>(٧)</sup> : ما دل على أحاد مقصودة بحروف مفردة خرج بهذا القيد

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٤٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٥٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٧٢ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٧١ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٧٣ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٧٧ .

مثل: نَفَرٌ وَرَهْطٌ، لأنه لا مفرد لهما مجروفهما بأن يكون جميعها ملفوظة، نحو: جاءني رجل، أو لا، أي: لا يكون جميعها ملفوظة نحو: جوارٍ في جمع جارية، وأثلٌ في جمع دَلْوٍ، ليس على زنة فَعَلٍ احتراز عن تَمَرٌ وَرَكْبٍ فإن بناء فَعَلٍ ليس من أبنية المجموع.

١٦١٣ - الْمَجَازُ<sup>(١)</sup>: اسم لما أريد به غير ما وضع له لمناسبة بينهما كتسمية الشجاع أسداً، وهو مَفْعَلٌ بمعنى فاعل من جازَ إذا تَعَلَّى، كالمولى بمعنى الوالي، سمي به لأنه متعدٌ من محلِّ الحقيقة إلى محلِّ المجاز، قوله: «لمناسبة بينهما» احتراز به عما استعمل فيه غير ما وضع له لا لمناسبة، فإن ذلك لا يسمى مجازاً بل كان مرتجلاً أو خطأً، والمجاز إما مرسل أو استعارة، لأن العلاقة المصححة له إما أن تكون مشابهة المنقول إليه بالمنقول عنه في شيء، وإما أن تكون غيرها، فإن كان الأول يسمى المجاز استعارة كلفظ الأسد إذا استعمل في الشجاع، وإن كان الثاني فيسمى مرسلًا كلفظ اليد إذا استعمل في النعمة، كما يقال: جلّت أيدي عني، أي: كثرت نعمه لدي، واليد في اللغة: العضو المخصوص، والعلاقة كون ذلك العضو مصدرًا للنعمة فإنها تصل إلى النعم عليه من اليد، والفرق بين المعنيين أن الاستعارة في الأول اسم للفظ المنقول، وفي الثاني للنقل، وعلى الثاني يسمى المشبه به وهو الحيوان المتفرس مستعاراً منه، والمشبه وهو الشجاع مستعاراً له، واللفظ وهو لفظ الأسد مستعاراً، والمتلفظ وهو المستعمل للفظ الأسد في الشجاع مستعيراً، ووجه الشبه وهو الشجاعة ما به الاستعارة، ولا تصح هذه الاشتقاقات في الاستعارة بالمعنى الأول وهو ظاهر.

١٦١٤ - الْمَجَازُ: ما جاوز وتعلّى عن محلِّ الموضوع له إلى غيره لمناسبة بينهما، إما من حيث الصورة أو من حيث المعنى اللازم المشهور، أو من حيث القرب والمجاورة، كاسم الأسد للرجل الشجاع وكألفاظ يكتنى بها الحديث.

١٦١٥ - الْمَجَازُ الْعَقْلِيُّ<sup>(١)</sup>: ويسمى مجازاً حكماً ومجازاً في الإثبات، وإسناداً مجازياً، وهو إسناد الفعل أو معناه إلى ملابس له غير ما هو له، أي غير الملابس الذي ذلك الفعل أو معناه له، يعني غير الفاعل فيما بُني للفاعل، وغير المفعول فيما بني للمفعول بتأول متعلق بإسناده. وحاصله أن تنصب قرينة صارفة للإسناد عن أن يكون إلى ما هو له كقوله: ﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ [الحاقة/٢١] فيما بُني للفاعل وأسند إلى المفعول به إذ العيشة مرضية، وسيل مفعم في عكسه اسم مفعول من أفعمت الإناء ملأته، وأسند إلى الفاعل.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٥٦.

١٦١٦ - الْمَجَازُ اللَّغَوِيُّ<sup>(١)</sup> : هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له بالتحقيق في اصطلاح به التخاطب مع قرينة مانعة عن إرادته أي إرادة معناها في ذلك الاصطلاح .

١٦١٧ - الْمَجَازُ الْمُرَكَّبُ : هو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الأصلي أي بالمعنى الذي يدل عليه ذلك اللفظ بالمطابقة للمبالغة في التشبيه كما يقال للمتروك في أمر : إني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى .

١٦١٨ - الْمُجْمَلُ<sup>(٢)</sup> : هو ما خفي المراد منه بحيث لا يدرك بنفس اللفظ إلا بيان من الجمل سواء كان ذلك لتزاحم المعاني المتساوية الأقدام كالمشترك أو لغرابة اللفظ كالهلوع أو لانتقاله من معناه الظاهر إلى ما هو غير معلوم فترجع إلى الاستفسار ثم الطلب ثم التأمل كالصلاة والزكاة والربا ، فإن الصلاة في اللغة : الدعاء ، وذلك غير مراد ، وقد بينها النبي ﷺ بالفعل فنطلب المعنى الذي جعلت الصلاة لأجله صلاة أهو التواضع والخشوع أو الأركان المعلومة ، ثم نتأمل أي نتعلّى إلى صلاة الجنائز فيمن حلف لا يصلي ويصلي أم لا ؟ .

١٦١٩ - الْمَجَلَّةُ<sup>(٣)</sup> : هي الصحيفة التي يكون فيها الحكم .

١٦٢٠ - الْمُجَانَسَةُ : هي الاتحاد في الجنس .

١٦٢١ - الْمُجْتَهِدُ : من يحوي علم الكتاب ووجوه معانيه وعلم السنة بطرقها ومتونها ووجوب معانيها ويكون مصيباً في القياس عالماً بعرف الناس .

١٦٢٢ - الْمُجَاهِدَةُ<sup>(٤)</sup> : في اللغة : المحاربة ، وفي الشرع : محاربة النفس الأمارة بالسوء بتحميلها ما يشقّ عليها بما هو مطلوب في الشرع .

١٦٢٣ - الْمُجْهُولِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : مذهبهم كمذهب الجازمية<sup>(٦)</sup> ، إلا أنهم قالوا : يكفي معرفته تعالى ببعض أسمائه فمن علمه كذلك فهو عارف به مؤمن .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٥٩ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٧٤ .

(٣) الفروق اللغوية ص ٣٢٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٧٠ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٧٩ .

(٦) تقدم تعريف ( الجازمية ) في باب الجيم .

١٦٢٤ - الْمَجْنُونُ: هو من لم يستقم كلامه وأفعاله فالمطبق منه شهر عند أبي حنيفة رحمه الله لأنه يسقط به الصوم ، وعند أبي يوسف : أكثره يوم لأنه يسقط به الصلوات الخمس ، وعند محمد رحمه الله : حَوْلٌ كامل ، وهو الصحيح ؛ لأنه يسقط جميع العبادات كالصوم والصلاة والزكاة .

١٦٢٥ - الْمَخْقُ<sup>(١)</sup>: فناء وجود العبد في ذات الحق تعالى كما أن الخو فناء أفعاله في فعل الحق ، والطمس فناء الصفات في صفات الحق .

١٦٢٦ - مَخْوُ الْجَمْعِ وَالْمَخْوُ الْحَقِيقِيُّ<sup>(٢)</sup>: فناء الكثرة في الوحدة .

١٦٢٧ - مَخْوُ الْعُبُودِيَّةِ وَمَخْوُ عَيْنِ الْعَبْدِ: هو إسقاط إضافة الوجود إلى الأعيان .

١٦٢٨ - الْمَحَالُ<sup>(٣)</sup>: ما يمتنع وجوده في الخارج كاجتماع الحركة والسكون في

جزء واحد .

١٦٢٩ - الْمَحَالُ: الذي أميل على جهة الصفات إلى غيره ، ويراد به في

الاستعمال ما اقتضى الفساد من كل وجهة كاجتماع الحركة والسكون في جزء واحد .

١٦٣٠ - الْمُحَرَّمُ<sup>(٤)</sup>: ما ثبت النهي فيه بلا عارض ، وحكمه الثواب بالترك لله

تعالى والعقاب بالفعل والكفر بالاستحلال في المتفق .

١٦٣١ - الْمُحَاصِرَةُ<sup>(٥)</sup>: حضور القلب مع الحق في الاستفاضة من أسماءه تعالى .

١٦٣٢ - الْمُحَادَّةُ<sup>(٥)</sup>: خطاب الحق للعارفين من عالم الملك والشهادة كالنداء

من الشجرة لموسى عليه السلام .

١٦٣٣ - الْمُحَاقَلَةُ: هو بيع الحنطة مع سنبلها بحنطة مثل كيلها تقديراً .

١٦٣٤ - الْمَخْوُ<sup>(٢)</sup>: رفع أوصاف العادة بحيث يغيب العبد عندها عن عقله ،

ويحصل منه أفعال وأقوال لا مدخل لعقله فيها كالسكر من الخمر .

١٦٣٥ - الْمُخَصَّنُ: هو حُرٌّ مكلفٌ مسلم وطِئَ بنكاح صحيح . وقيل : هو

الرجل له امرأة وهو الذي يتعلق له النكاح الشرعي رجلاً كان أو امرأة .

١٦٣٦ - الْمُحْرَزُ: هو مال ممنوع أن يصل إليه يد الغير سواء كان المانع بيتاً أو حافظاً .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٨٨ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٩٠ .

(٣) الفروق اللغوية ص ٥٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٨٧ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٨٠ .

١٦٣٧ - الْمُحْكَمُ<sup>(١)</sup>: ما أحكم المراد به عن التبديل والتغيير أي التخصيص والتأويل والنسخ مأخوذ من قولهم: بناء محكم، أي: متقن مأمون الانتقاض، وذلك مثل قوله تعالى: ﴿أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [البقرة/٢٣١]، والنصوص الدالة على ذات الله تعالى وصفاته لأن ذلك لا يشمل النسخ فإن اللفظ إذا ظهر منه المراد، فإن لم يحتمل النسخ فهو محكم، وإلا فإن لم يحتمل التأويل فمفسر، وإلا فإن سبق الكلام لأجل ذلك المراد فنص وإلا فظاهر، وإذا خفي لعارض أي لغير الصيغة فخفي، وإن خفي لنفسه أي لنفس الصيغة وأدرك عقلاً فمشكل أو نقلاً فمجمل أو لم يدرك أصلاً فمتشابه.

١٦٣٨ - الْمُحَدَّثُ<sup>(٢)</sup>: ما يكون مسبقاً بمادة وملة، وقيل: ما كان لوجود ابتداء.

١٦٣٩ - الْمُحْصَلَةُ: هي القضية التي لا يكون حرف السلب جزءاً لشيء من

الموضوع والحمول سواء كانت موجبة أو سالبة، كقولنا: زيد كاتب أو ليس بكاتب.

١٦٤٠ - الْمُحْضَرُ<sup>(٣)</sup>: هو الذي كتبه القاضي فيه دعوى الخصمين مفصلاً ولم

يحكم بما ثبت عنده بل كتبه للتذكر.

١٦٤١ - الْمُحْمُولُ<sup>(٤)</sup>: هو الأمر في الذهن.

١٦٤٢ - الْمُخَيَّلَاتُ<sup>(٥)</sup>: هي قضايا يتخيل فيها فتتأثر النفس منها قبضاً وبسطاً

فتتفر أو ترغب كما إذا قيل: الخمر ياقوتة سيالة، انبسطت النفس ورغبت في شربها،

وإذا قيل: العسل مرة مهُوعَةٌ<sup>(٦)</sup>، انقبضت النفس وتنفرت عنه، والقياس المؤلف منهما

يسمى شعراً.

١٦٤٣ - الْمُخَالَفَةُ: أن تكون الكلمة على خلاف القانون المستنبط من تتبع

لغة العرب كوجوب الإعلال في نحو قام والإدغام في نحو مد.

١٦٤٤ - الْمُخْرُوطُ الْمُسْتَدِيرُ<sup>(٧)</sup>: هو جسم أحد طرفيه دائرة هي قاعدته والآخر

نقطة هي رأسه ويصل بينهما سطح تفرض عليه الخطوط الواصلة بينهما مستقيمة.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٨٩.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٨٥.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٨٨.

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٩٠.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٩٦.

(٦) التهوع: التقيؤ.

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٩٣.

١٦٤٥ - الْمِيخْدَعُ : بكسر الميم ؛ موضع ستر القطب عن الأفراد الواصلين ، فإنهم خارجون عن دائرة تصرفه ، فإنه في الأصل واحد منهم متحقق بما تحققوا به في البساط ، غير أنه اختير من بينهم للتصرف والتدبير .

١٦٤٦ - الْمُخْلَصُ : بفتح اللام ؛ هم الذين صفّاهم الله عن الشرك والمعاصي ، وبكسرهما : هم الذين أخلصوا العبادة لله تعالى فلم يشركوا به ولم يعصوه ، وقيل : من يخفي حسناته كما يخفي سيئاته .

١٦٤٧ - الْمُخْتَطُّ لَهُ : هو المالك أول الفتح .

١٦٤٨ - الْمُخَابِرَةُ : هي مزارعة الأرض على الثلث أو الربع .

١٦٤٩ - الْمُدْحُ<sup>(١)</sup> : هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري قصداً .

١٦٥٠ - الْمُدْبِرُ<sup>(١)</sup> : من أعتق عن دبر فالطلق منه أن يعلق عتقه بموت مطلق ،

مثل : إن ميتٌ فأنت حرٌّ ، أو بموت يكون الغالب وقوعه مثل : إن ميتٌ إلى مائة سنة فأنت حر ، والمقيد منه أن يعلقه بموت مقيد مثل : إن ميتٌ في مرضي هذا فأنت حر .

١٦٥١ - الْمُدَّعِي : من لا يجبر على الخصومة .

١٦٥٢ - الْمُدَّعَى عَلَيْهِ : من يجبر عليها .

١٦٥٣ - الْمُدْرِكُ<sup>(٢)</sup> : هو الذي أدرك الإمام بعد تكبيرة الافتتاح .

١٦٥٤ - الْمُدَقَّقُ : هو الذي يحقق المسألة بدليلها مع دلائل أخرى .

١٦٥٥ - الْمُدْلُولُ<sup>(٣)</sup> : هو الذي يلزم من العلم بشيء آخر العلم به .

١٦٥٦ - الْمُدْمِنُ لِلْخَمْرِ : من شرب الخمر وفي فите أنه يشرب كلما وجده .

١٦٥٧ - الْمُدَاهَنَةُ : هي أن ترى منكرًا وتقدر على دفعه ولم تدفعه حفظًا لجانب

مرتكبه أو جانب غيره أو لقلّة مبالاة في الدين .

١٦٥٨ - الْمُدْكِرُ<sup>(٣)</sup> : خلاف المؤنث ، وهو ما خلا من العلامات الثلاث : التناء

والألف والياء .

١٦٥٩ - الْمُدْهَبُ الْكَلَامِيُّ<sup>(٤)</sup> : هو أن يورد حجة للمطلوب على طريق أهل

الكلام بأن يورد ملازمة ويستثنى عين الملزوم ، أو يفيض اللازم أو يورد قرينة من القرائن

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٠٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٠٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٠٤ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٠٤ ، والفروق اللغوية ص ٢٥١ .

الاقترانيات لاستنتاج المطلوب ، مثاله قوله تعالى : ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴾ [الأنبياء/٢٢] أي الفساد منتفٍ فكذاك الإلهية منتفية ، وقوله تعالى أيضاً : ﴿ فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْأَقْلِينَ ﴾ [الأنعام/٧٦] أي الكوكب أقل وربى ليس بأقل ، ينتج من الثاني الكوكب ليس بربى .

١٦٦٠ - الْمُرْسَلُ مِنَ الْحَدِيثِ<sup>(١)</sup> : ما أسنده التابعي أو تابع التابعي إلى النبي ﷺ من غير أن يذكر الصحابي الذي روى الحديث عن النبي ﷺ كما يقول : قل رسول الله ﷺ .  
١٦٦١ - الْمُرِيدُ<sup>(٢)</sup> : هو المجرد عن الإرادة . قل الشيخ محيي الدين العربي قدس سره في الفتح المكي : المرید من انقطع إلى الله عن نظر واستبصار وتجرد عن إرادته إذا علم أنه ما يقع في الوجود إلا ما يريد الله تعالى لا ما يريد غيره ، فيمحو إرادته في إرادته فلا يريد إلا ما يريد الحق .

١٦٦٢ - الْمُرْشِدُ : هو الذي يدل على الطريق المستقيم قبل الضلالة .

١٦٦٣ - الْمُرَادُ : عبارة عن المجذوب عن إرادته ، والمراد من المجذوب عن إرادته المحبوب ، ومن خصائص المحبوب أن لا يُبتلى بالشدائد والمشاق في أحواله ، فإن ابتلي فذلك يكون محباً لا غير .

١٦٦٤ - الْمُرَاهِقُ<sup>(٣)</sup> : صبي قارب البلوغ وتحركت آلته واشتهى .

١٦٦٥ - الْمُرْجِيَّةُ<sup>(٤)</sup> : قوم يقولون : لا يضر مع الإيمان معصية ، كما لا ينفع مع

الكفر طاعة .

١٦٦٦ - الْمُرَادِفُ : ما كان مسماه واحداً وأسمائه كثيرة وهو خلاف المشترك .

١٦٦٧ - الْمُرْسَلَةُ مِنَ الْأَمْلاكِ : هي التي ادعاها ملكاً مطلقاً أي مرسلأ عن

سبب معين وكذلك المرسلة من الدراهم .

١٦٦٨ - الْمُرَوءُ : طعن في كلام الغير لإظهار خلل فيه من غير أن يرتبط فيه

غرض سوى تحقير الغير .

١٦٦٩ - مَرْتَبَةُ الْإِنْسَانِ الْكَامِلِ<sup>(٥)</sup> : عبارة عن جميع المراتب الإلهية والكونية من

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٠٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٠٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٠٤ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٠٤ ، والفروق اللغوية ص ٢٥١ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٠٩ .

العقول والنفوس الكلية والجزئية ومراتب الطبيعة إلى آخر تنزلات الوجود، ويسمى المرتبة العمائية أيضاً، فهي مضاهية للمرتبة الإلهية<sup>(١)</sup>، ولا فرق بينهما إلا بالربوبية والمربوبية، ولذلك صار خليفة الله تعالى .

١٦٧٠ - المَرْتَبَةُ الْأَحَدِيَّةُ<sup>(٢)</sup> : هي ما إذا أخذت حقيقة الوجود بشرط أن لا

يكون معها شيء فهي المرتبة المستهلكة جميع الأسماء والصفات فيها ويسمى جمع الجمع وحقيقة الحقائق والعماء أيضاً .

١٦٧١ - المَرْتَبَةُ الْإِلَهِيَّةُ<sup>(١)</sup> : ما إذا أخذت حقيقة الوجود بشرط شيء ، فأما أن

يؤخذ بشرط جميع الأشياء اللازمة لها كليتها وجزئيتها المسماة بالأسماء والصفات ، فهي المرتبة الإلهية المسماة عندهم بالواحدية ومقام الجمع ، وهذه المرتبة باعتبار الإيصال لمظاهر الأسماء التي هي الأعيان والحقائق إلى كمالاتها المناسبة لاستعداداتها في الخارج تسمى مرتبة الربوبية ، وإذا أخذت بشرط كلية الأشياء تسمى مرتبة الاسم الرحمن رب العقل الأول المسمى بلوح القضاء وأم الكتاب والقلم الأعلى ، وإذا أخذت بشرط أن تكون الكليات فيها جزئيات مفصلة ثابتة من غير احتجاجها عن كليتها فهي مرتبة الاسم الرحيم رب النفس الكلية المسماة بلوح القدر ، وهو اللوح المحفوظ والكتاب المين ، وإذا أخذت بشرط أن تكون الصور المفصلة جزئيات متغيرة فهي مرتبة الاسم المحي والمثبت والمحيي رب النفس المنطبقة في الجسم الكلي المسماة بلوح الحو والإثبات ، وإذا أخذت بشرط أن تكون قابلة للصور النوعية الروحانية والجسمانية فهي مرتبة الاسم القابل رب الهيولي الكلية المشار إليها بالكتاب المسطور والرق المنشور ، وإذا أخذت بشرط الصور الحسية العينية فهي مرتبة الاسم المصور رب عالم الخيال المطلق المقيد ، وإذا أخذت بشرط الصور الحسية الشهادية فهي مرتبة الاسم الظاهر المطلق والآخر رب عالم الملك .

١٦٧٢ - المُرَاقِبَةُ<sup>(٣)</sup> : استدامة علم العبد باطلاع الرب عليه في جميع أحواله .

١٦٧٣ - المُرْوَعَةُ : هي قوة للنفس مبدأ لصدور الأفعال الجميلة عنها المستتعبة

للمدح شرعاً وعقلاً وفرعاً .

١٦٧٤ - المُرَابِحَةُ : هي البيع بزيادة على الثمن الأول .

١٦٧٥ - المُرْتَجَلُ<sup>(١)</sup> : هو الاسم الذي لا يكون موضوعاً قبل العلمية .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٠٨ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٠٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٠٦ .

١٦٧٦ - الْمُرْكَبُ<sup>(١)</sup> : هو ما أريد بجزء لفظه الدلالة على جزء معناه ، وهي خمسة : مركب إنشائي كقام زيد ، ومركب إضافي كغلام زيد ، ومركب تعدادي كخمسة عشر ، ومركب مزجي كعبلبك ، ومركب صوتي كسيبويه .

١٦٧٧ - الْمُرْكَبُ التَّامُ<sup>(٢)</sup> : ما يصح السكوت عليه ، أي لا يحتاج في الإفادة إلى لفظ آخر ينتظره السامع مثل احتياج المحكوم عليه إلى المحكوم به وبالعكس سواء أفاد إفادة جديدة كقولنا : السماء فوقنا .

١٦٧٨ - الْمُرْكَبُ الْغَيْرُ التَّامُ<sup>(٣)</sup> : ما لا يصح السكوت عليه والمركب الغير التام إما تقييدي إن كان الثاني قيدياً للأول كالحيوان الناطق ، وإما غير تقييدي كالمركب من اسم وأداة نحو : في الدار ، أو كلمة وأداة نحو : قد قام من قد قام زيد . اعلم أن المركب التام المحتمل للصلق والكذب يسمى من حيث اشتماله على الحكم قضية ، ومن حيث احتماله الصلق والكذب جزءاً ، ومن حيث إفادة الحكم إخباراً ، ومن حيث إنه جزء من الدليل مقدمة ، ومن حيث يطلب من الدليل مطلوباً ، ومن حيث تحصل من الدليل نتيجة ، ومن حيث يقع في العلم ويسأل عنه مسألة ، فالذات واحلة ، باختلاف العبارات باختلاف الاعتبارات .

١٦٧٩ - الْمَرْفُوعَاتُ : هو ما اشتمل عليه علم الفاعلية .

١٦٨٠ - الْمَرْفُوعُ مِنَ الْحَدِيثِ : ما أخبر الصحابي عن قول رسول الله ﷺ .

١٦٨١ - الْمَرَضُ : هو ما يعرض للبدن فيخرجه عن الاعتدال الخاص .

١٦٨٢ - الْمُرْدُوحُ : هو أن يكون المتكلم بعد رعايته للأسجاع يجمع في أثناء

القرائن بين لفظين متشابهين في الوزن والروي كقوله تعالى : ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴾ [النمل/٢٢] ، وقوله ﷺ : « الْمُؤْمِنُونَ هَيُّونَ لَيُّونَ »<sup>(٤)</sup> .

١٦٨٣ - الْمِرَاجُ<sup>(٥)</sup> : كيفية متشابهة تحصل على تفاعل عناصر منافرة لأجزاء

مماسة بحيث تكسر سورة كل منها سورة كيفية الأخر .

١٦٨٤ - الْمُرَابَّةُ<sup>(٦)</sup> : هي بيع الرطب على النخيل بتمر مجذوذ مثل كيله تقديراً .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥١٢ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥١٣ .

(٣) النهاية ٢٨٩/٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥١٨ .

١٦٨٥ - الْمَزْدَارِيَّةُ<sup>(١)</sup>: هم أصحاب أبي موسى عيسى بن صبيح المزدار<sup>(٢)</sup>، قال: الناس قادرون على مثل القرآن وأحسن منه نظماً وبلاغة، وكفر القائل بقدمه وقال: من لزم السلطان كافر لا يورث منه ولا يرث، وكذا من قال بخلق الأعمال وبالرؤية كافر أيضاً.

١٦٨٦ - الْمُسْتَرْيِحُ مِنَ الْعِبَادِ<sup>(٣)</sup>: من أطلع الله سر القدر لأنه يرى أن كل مقدور يجب وقوعه في وقته المعلوم، وكل ما ليس بمقدور يمتنع وقوعه فاستراح من الطلب والانتظار لما لم يقع.

١٦٨٧ - الْمَسَلِيلُ<sup>(٤)</sup>: هي المطالب التي يبرهن عليها في العلم، ويكون الغرض من ذلك العلم بمعرفتها.

١٦٨٨ - الْمُسْتَنْدُ<sup>(٥)</sup>: مثل السند.

١٦٨٩ - الْمُسْتَنْدُ مِنَ الْحَدِيثِ<sup>(٦)</sup>: خلاف المرسل، وهو الذي اتصل إسناده إلى رسول الله ﷺ، وهو ثلاثة أقسام: المتواتر والمشهور والأحاد، والمسند قد يكون متصلاً ومنقطعاً، والمتصل مثل ما روى مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله ﷺ، والمنقطع مثل ما روى مالك عن الزهري عن ابن عباس عن رسول الله ﷺ فهذا مسند لأنه قد أسند إلى رسول الله ﷺ، ومنقطع لأن الزهري لم يسمع عن ابن عباس ﷺ.

١٦٩٠ - الْمُسْتَوْرُ<sup>(٧)</sup>: هو الذي لم تظهر عدالته ولا فسقه، فلا يكون خبره حُجَّةً في باب الحديث.

١٦٩١ - الْمُسَامَحَةُ<sup>(٨)</sup>: ترك ما يجب تنزهاً.

١٦٩٢ - الْمُسْرِفُ: من ينفق المال الكثير في الغرض الخسيس.

١٦٩٣ - الْمُسَامَرَةُ<sup>(٩)</sup>: خطاب الحق للعارفين من عالم الأسرار والغيوب، منه

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٢٣، والفرق بين الفرق ص ١٥١.

(٢) هو عيسى بن صبيح أبو موسى بن المزدار، من كبار علماء الاعتزال، وكان يلقب براهب المعتزلة.

(٣) انظر طبقات المعتزلة ص ٧٠، والملل والنحل ١/٧٠).

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٣٢.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٢٥.

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٣٥.

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٤٢.

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٣٥.

(٩) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٢٧.

نزل الروح الأمين ، إذ العالم وما فيه من الأجناس والأنواع والأشخاص مظاهر تفصيل ظهورات الحق ومجال له بنوع تجلياته .

١٦٩٤ - الْمُسَافِرُ : هو من قصد سيراً وسطاً ثلاثة أيام ولياليها ، وفارق بيوت

بلده .

١٦٩٥ - الْمُسَاقَاةُ<sup>(١)</sup> : دفع الشجر إلى من يصلحه بجزء من ثمره .

١٦٩٦ - الْمَسْحُ<sup>(٢)</sup> : تحويل صورة إلى ما هو أقيح منها .

١٦٩٧ - الْمَسْحُ<sup>(٣)</sup> : إمرار اليد المبتلة بلا تسييل .

١٦٩٨ - الْمَسُّ بِشَهْوَةٍ : هو أن يشتهي بقلبه ويتلذذ به ، ففي النساء لا يكون

إلا هذا ، وفي الرجال عند البعض أن تنتشر آلتة أو تزداد انتشاراً هو الصحيح .

١٦٩٩ - الْمُسْتَحَاضَةُ : هي التي ترى الدم من قبلها في زمان لا يعتبر من

الحيض والنفاس مستغرقاً وقت صلاة في الابتداء ، ولا يخلو وقت صلاة عنه في البقاء .

١٧٠٠ - الْمُسْتَوْلِدَةُ : هي التي أتت بولد ، سواء أتت بملك النكاح أو بملك

اليمين .

١٧٠١ - الْمَسْجُوقُ<sup>(٤)</sup> : هو الذي أدرك الإمام بعد ركعة أو أكثر وهو يقرأ فيما

يقضي ، مثل قراءة إمامه الفاتحة والسورة لأن ما يقضي أول صلاته في حق الأركان .

١٧٠٢ - الْمُسْتَقْبَلُ : هو ما يترقب وجوده بعد زمانك الذي أنت فيه يسمى به

لأن الزمان يستقبله .

١٧٠٣ - الْمُسْتَحَبُّ<sup>(٥)</sup> : اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ، وقيل :

المستحب : ما رغب فيه الشارع ولم يوجبه .

١٧٠٤ - الْمُسْتَشْتَى الْمُتَّصِلُ<sup>(٦)</sup> : هو المخرج من متعدد لفظاً بإلا وأخواتها ، نحو :

جاءني الرجال إلا زيداً ، فزيد مخرج عن متعدد لفظاً ، أو تقديرًا ، نحو : جاءني القوم إلا

زيداً ، فزيد مخرج عن القوم وهو متعدد تقديرًا .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٢٦ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٣٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٢٨ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٣١ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٢٩ .

١٧٠٥ - الْمُسْتَثْنَى الْمُتَقَطِّعُ<sup>(١)</sup>: هو الذي ذكر بإلا وأخواتها ولم يكن مخرجًا، نحو: جاءني القوم إلا حمارًا .

١٧٠٦ - الْمُسْتَثْنَى الْمُفْرَعُ<sup>(٢)</sup>: هو الذي ترك منه المستثنى منه ففرغ الفعل قبل إلا وشغل عنه بالمستثنى المذكور بعد إلا ، نحو: ما جاءني إلا زيد .

١٧٠٧ - الْمُسَلَّمَاتُ<sup>(٣)</sup>: قضايا تسلم من الخصم ويبنى عليها الكلام لدفعه ، سواء كانت مسلمة بين الخصمين أو بين أهل العلم ؛ كتسليم الفقهاء مسائل أصول الفقه ، كما يستدل الفقيه على وجوب الزكاة في حُلِيِّ البالغة بقوله ﷺ : « في الحُلِيِّ زكاة »<sup>(٤)</sup> ، فلو قال الخصم هذا خبر واحد ولا نسلم أنه حجة فنقول له قد ثبت هذا في علم أصول الفقه ولا بد أن تأخذ ههنا .

١٧٠٨ - الْمَشْرُوطَةُ الْعَامَّةُ<sup>(٥)</sup>: هي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه بشرط أن يكون ذات الموضوع متصفاً بوصف الموضوع ، أي يكون لوصف الموضوع دخل في تحقق الضرورة ، مثل الموجبة قولنا : كل كاتب متحرك الأصابع بالضرورة ما دام كاتبًا ، فإن تحرك الأصابع ليس بضروري الثبوت لذات الكاتب ، بل ضرورة ثبوته إنما هي بشرط اتصافها بوصف الكاتب . ومثال السالبة قولنا بالضرورة : لا شيء من الكاتب بساكن الأصابع ما دام كاتبًا ، فإن سلب ساكن الأصابع عن ذات الكاتب ليس بضروري إلا بشرط اتصافها بالكتابة .

١٧٠٩ - الْمَشْرُوطَةُ الْخَاصَّةُ<sup>(٥)</sup>: هي المشروطة العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات ، ومثال الموجبة وقولنا بالضرورة : كل كاتب متحرك الأصابع ما دام كاتبًا لا دائمًا ، فتركيبها من موجبة مشروطة عامة وسالبة مطلقة عامة ، وأما المشروطة العامة الموجبة فهي الجزء الأول من القضية ، وأما السالبة المطلقة العامة أي قولنا لا شيء من الكاتب بمتحرك الأصابع بالفعل فهو مفهوم اللادوام ، لأن إيجاب المحمول للموضوع إذا لم يكن دائمًا كان معناه أن الإيجاب ليس متحققاً في جميع الأوقات ، وإذا لم يتحقق الإيجاب في جميع الأوقات تحقق السلب في الجملة وهو معنى السالبة المطلقة ، وإن كانت سالبة كقولنا بالضرورة : لا

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٢٩ - ١٥٣٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٢٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٣٨ .

(٤) أخرجه الترمذي في الزكاة برقم ٥٧٥ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٥٠ .

شيء من الكاتب بساكن الأصابع ما دام كاتباً لا دائماً، فتركيبها من مشروطة عامة سالبة وهي الجزء الأول، وموجبة مطلقة عامة، أي قولنا: كل كاتب ساكن الأصابع بالفعل، وهو مفهوم اللادوام، لأن السلب إذا لم يكن دائماً لم يكن متحققاً في جميع الأوقات، وإذا لم يتحقق السلب في جميع الآوان يتحقق الإيجاب في الجملة، وهو الإيجاب المطلق العام.

١٧١٠ - الْمَشْرُوعُ: ما أظهره الشرع من غير ندب ولا إيجاب.

١٧١١ - الْمَشْهُورُ مِنَ الْحَدِيثِ<sup>(١)</sup>: هو ما كان من الأحاد في الأصل، ثم اشتهر

فصار ينقله قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب، فيكون كالتواتر بعد القرن الأول.

١٧١٢ - الْمُشَاهَدَةُ<sup>(٢)</sup>: تطلق على رؤية الأشياء بدلائل التوحيد، وتطلق بإزائه

على رؤية الحق في الأشياء، وذلك هو الوجه الذي له تعالى بحسب ظاهريته في كل شيء.

١٧١٣ - الْمُشَاهَدَاتُ: هي ما يحكم فيه بالحس سواء كان من الحواس الظاهرة

أو الباطنة كقولنا: الشمس مشرقة والنار محرقة، وكقولنا: إن لنا غضباً وخوفاً.

١٧١٤ - الْمُشَاغَبَةُ: هي مقدمات متشابهات بالمشهورات.

١٧١٥ - الْمُشْتَرِكُ<sup>(٣)</sup>: ما وضع لمعنى كثير بوضع كثير كالعين لاشتراكه بين

المعاني، ومعنى الكثرة ما يقابل الوحدة لا ما يقابل القلة، فيدخل فيه المشترك بين المعنيين

فقط كالقرء والشفق فيكون مشتركاً بالنسبة إلى الجميع ومجملاً بالنسبة إلى كل واحد،

والاشتراك بين الشئيين إن كان بالنوع يسمى مماثلة كاشتراك زيد وعمرو في الإنسانية، وإن

كان بلجنس يسمى مجانسة كاشتراك إنسان وفرس في الحيوانية، وإن كان بالعرض، إن كان

في الكم يسمى مساواة كاشتراك ذراع من خشب وذراع من ثوب في الطول، وإن كان في

الكيف يسمى مشابهة كاشتراك الإنسان والحجر في السواد، وإن كان بالمضاف يسمى

مناسبة كاشتراك زيد وعمرو في بُنُوَّةِ بكر، وإن كان بالشكل يسمى مشاكلة كاشتراك

الأرض والهواء في الكريَّة، وإن كان بالوضع المخصوص يسمى موازنة، وهو أن لا يختلف

البعد بينهما كسطح كل فلك. وإن كان بالأطراف يسمى مطابقة كاشتراك الأجاننتين<sup>(٤)</sup> في

الأطراف.

١٧١٦ - الْمُشْكِلُ<sup>(١)</sup>: هو ما لا ينال المراد منه إلا بتأمل بعد الطلب.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٥١.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٤٥.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٤٧.

(٤) الأجانة: آنية تغسل فيها الثياب.

١٧١٧ - الْمُشْكِلُ<sup>(١)</sup> : هو الداخل في أشكاله ، أي : أمثاله وأشباهه ، مأخوذ من قولهم : أشكل ، أي : صار ذا شكل ، كما يقال : أحرم ، إذا دخل في الحرم وصار ذا حرمة ، مثل قوله تعالى : ﴿ قَوَارِيرَ مِنْ فِضَّةٍ ﴾ [الإنسان/١٦] أنه أشكل في أواني الجنة لاستحالة اتخاذ القارورة من الفضة والأشكال هي الفضة والزجاج ، فإذا تأملنا علمنا أن تلك الأواني لا تكون من الزجاج ولا من الفضة بل لها حظٌّ منهما ، إذ القارورة تستعار للصفاء والفضة للبياض ، فكانت الأواني في صفاء القارورة وبياض الفضة .

١٧١٨ - الْمُشْكِكُ : هو الكلبي الذي لم يتساو صدقه على أفراده ، بل كان حصوله في بعضها أولى أو أقدم أو أشد من البعض الآخر ، كالوجود فإنه في الواجب أولى وأقدم وأشد مما في الممكن .

١٧١٩ - مَشِيئَةُ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> : عبارة عن تجلّي الذات والعناية السابقة لإيجاد المعدوم أو إعدام الموجود ، وإرادته عبارة عن تجليه لإيجاد المعدوم ، فالمشيئة أعم من وجه من الإرادة ، ومن تتبّع مواضع استعمالات المشيئة والإرادة في القرآن يعلم ذلك ، وإن كان بحسب اللغة يستعمل كل منهما مقام الآخر .

١٧٢٠ - الْمُشَبَّهَةُ<sup>(٣)</sup> : قوم شبّهوا الله تعالى بالمخلوقات ومثّلوه بالمحدثات .

١٧٢١ - مُشَابَهَةُ الْمُضَافِ : هو كل اسم تعلق به شيء وهو من تمام معناه كتعلق من زيد بخيراً في قولهم : يا خيراً من زيد .

١٧٢٢ - الْمَصُّ : عبارة عن عمل الشفة خاصة .

١٧٢٣ - الْمِصْرُ<sup>(٤)</sup> : ما لا يسع أكبر مساجده أهله .

١٧٢٤ - الْمِصْعَرُ<sup>(٥)</sup> : هو اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدل على التقليل .

١٧٢٥ - الْمِصْدَرُ<sup>(٦)</sup> : هو الاسم الذي اشتق منه الفعل وصدّر عنه .

١٧٢٦ - الْمُصَادَرَةُ عَلَى الْمَطْلُوبِ<sup>(٧)</sup> : هي التي تجعل النتيجة جزء القياس أو يلزم

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٥١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٥٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٤٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٥٧ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٥٨ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٥٥ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٥٤ .

النتيجة من جزء القياس كقولنا: الإنسان بشر وكل بشر ضحكك، ينتج أن الإنسان ضحكك، فالكبرى ههنا، والمطلوب شيء واحد، إذ البشر والإنسان مترادفان؛ وهو اتحاد المفهوم، فتكون الكبرى والنتيجة شيئاً واحداً.

١٧٢٧ - مِصْدَاقُ الشَّيْءِ: ما يدل على صدقه .

١٧٢٨ - الْمُصَيَّبَةُ: ما يلائم الطبع كاللوت ونحوه .

١٧٢٩ - الْمُضْمَرُ: ما وضع لتكلم أو مخاطب أو غائب تقدم ذكره لفظاً، نحو:

زيدٌ ضربتُ غلامه، أو معنى بأن ذكر مشتقّه كقوله تعالى: ﴿ اَعْدِلُوا هُوَ اَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾ [المائدة/٨]، أي العدل أقرب لدلالة اعدلوا عليه، أو حكماً أي ثابتاً في الذهن كما في ضمير الشأن، نحو: هو زيد قائم .

١٧٣٠ - الْمُضْمَرُ: عبارة عن اسم يتضمن الإشارة إلى المتكلم أو المخاطب أو

غيرهما بعد ما سبق ذكره إما تحقيقاً أو تقديرًا .

١٧٣١ - الْمُضْمَرُ الْمُتَّصِلُ: ما لا يستقل بنفسه في التلفظ .

١٧٣٢ - الْمُضْمَرُ الْمُتَفَصِّلُ: ما يستقل بنفسه .

١٧٣٣ - الْمُضَافُ<sup>(١)</sup>: كل اسم أضيف إلى اسم آخر فإن الأول يجرّ الثاني،

ويسمى الجارّ مضافاً، والجارور مضافاً إليه .

١٧٣٤ - الْمُضَافُ إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup>: كل اسم نسب إلى شيء بواسطة حرف الجر لفظاً،

نحو: مررت بزيد، أو تقديرًا، نحو: غلام زيد، وخاتم فضة، مراداً احترز به عن الظرف، نحو: صمت يوم الجمعة، فإن يوم الجمعة نسب إليه شيء وهو «صمت» بواسطة حرف الجر وهو «في»، وليس ذلك الحرف مراداً وإلا لكان يوم الجمعة مجروراً .

١٧٣٥ - الْمُضَافِيَانِ<sup>(٣)</sup>: هما المتقابلان الوجوديان اللذان يعقل كل منهما

بالقياس إلى الآخر كالأبوة والبنوة، فإن الأبوة لا تعقل إلا مع البنوة، وبالعكس .

١٧٣٦ - الْمُضَاعَفُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ وَالْمَزِيدُ فِيهِ<sup>(٤)</sup>: ما كان عينه ولامه من جنس

واحد كرد وأعد، ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد، وكذلك عينه

ولامه الثانية من جنس واحد، نحو: زلزل .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٦٠، ٢١٣ (الإضافة) .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٦١، ٢١٣ (الإضافة) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ٤٦٨ (التضاييف) .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٦٠ .

١٧٣٧ - الْمُضَارِعُ<sup>(١)</sup> : ما تعاقب في صدره الهمزة والنون والياء والتاء .

١٧٣٨ - الْمُضَارَبَةُ<sup>(٢)</sup> : مفاعلة من الضَّرْب ، وهو السير في الأرض ، وفي

الشرع : عقد شركة في الربح بمل من رجل وعمل من آخر ، وهي إيداع أولاً ، وتوكيل عند عمله ، وشركة إن ربح ، وغصب إن خالف ، وبضاعة إن شرط كل الربح للمالك ، وقرض إن شرط للمضارب .

١٧٣٩ - الْمُطْلَقُ<sup>(٣)</sup> : ما يدل على واحد غير معين .

١٧٤٠ - الْمُطْلَقَةُ الْعَامَّةُ<sup>(٤)</sup> : هي التي حكم فيها بثبوت المحمول للموضوع أو

سلبه عنه بالفعل ، أما الإيجاب فكقولنا : كل إنسان متنفس بالإطلاق العام ، وأما السلب فكقولنا : لا شيء من الإنسان بمتنفس بالإطلاق العام .

١٧٤١ - الْمُطْلَقَةُ الِاعْتِبَارِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : هي الماهية التي اعتبرها المعبر ولا تحقق لها في

نفس الأمر .

١٧٤٢ - الْمُطَابَقَةُ<sup>(٦)</sup> : هي أن يجمع بين شيئين متوافقين وبين ضديهما ، ثم إذا

شرطتها بشرط وجب أن تشترط ضديهما بحد ذلك الشرط ، كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴿٥﴾ وَصَلَّى ﴿٦﴾ وَاللَّيْلِ ﴿٥-٦﴾ الْآيَاتِينَ ، فالإعطاء والاتقاء والتصديق ضد المنع والاستغناء والتكذيب ، والمجموع الأول شرط لليسرى ، والثاني شرط للعسرى .

١٧٤٣ - الْمُطَاوَعَةُ<sup>(٧)</sup> : هي حصول الأثر عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو :

كسرت الإناء فتكسّر ، فيكون « تكسّر » مطاوَعًا أي موافقًا لفاعل الفعل المتعدي ، وهو : كسرت ، لكنه يقال لفعل يدل عليه مطاوَع ؛ بفتح الواو ؛ تسمية للشيء باسم متعلقه .

١٧٤٤ - الْمُطَالَعَةُ : توفيقات الحق للعارفين القائمين بحمل أعباء الخلافة ابتداء

أي من غير طلب ولا سؤال منهم أيضًا .

١٧٤٥ - الْمُطْرَفُ<sup>(٨)</sup> : هو السجع الذي اختلفت فيه الفاصلتان في الوزن نحو :

﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴾ [نوح/١٣-١٤] فوقارًا وأطوارًا مختلفان وزنًا .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٦٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٥٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٦٧ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٦٨ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٦٤ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٦٥ .

١٧٤٦ - الْمَطْنُونَاتُ: هي القضايا التي يحكم فيها حكماً راجحاً مع تجويز نقيضه كقولنا: فلان يطوف بالليل؛ وكل من يطوف بالليل فهو سارق، والقياس المركب من المقبولات والمطنونات يسمى خطابة.

١٧٤٧ - الْمَعْلُوقُ مِنَ الْحَدِيثِ<sup>(١)</sup>: ما حذف من مبدأ إسناده واحد أو أكثر، فلحذف إما أن يكون في أول الإسناد وهو المعلق، أو في وسطه وهو المنقطع، أو في آخره وهو المرسل.

١٧٤٨ - الْمُعْجِزَةُ<sup>(٢)</sup>: أمر خارق للعادة داعية إلى الخير والسعادة مقرونة بدعوى النبوة قصد به إظهار صلق من ادعى أنه رسول من الله.

١٧٤٩ - الْمُعَدَّاتُ<sup>(٣)</sup>: عبارة عما يتوقف عليه الشيء ولا يجامعه في الوجود كالخطوات الموصلة إلى المقاصد فإنها لا تجامع المقصود.

١٧٥٠ - الْمَعْوَنَةُ<sup>(٤)</sup>: ما يظهر من قبل العوام تخليصاً لهم عن الحن والبلايا.

١٧٥١ - الْمُعَارَضَةُ<sup>(٥)</sup>: لغة: هي المقابلة على سبيل الممانعة، واصطلاحاً: هي إقامة الدليل على خلاف ما أقام الدليل عليه الخصم، ودليل المعارض إن كان عين دليل المعلل يسمى قلباً، وإلا فإن كانت صورته كصورته يسمى معارضة بالمثل، وإلا فمعارضة بالغير، وتقديرها إذا استدل على المطلوب بدليل فالخصم إن منع مقدمة من مقدماته أو كل واحدة منها على التعيين فذلك يسمى منعاً مجرداً ومناقضة ونقضاً تفصيلياً، ولا يحتاج في ذلك إلى شاهد فإن ذكر شيئاً يتقوى به يسمى سنداً للمنع، وإن منع مقدمة غير معينة بأن يقول ليس دليلك بجميع مقدماته صحيحاً، ومعناه أن فيها خللاً فذلك يسمى نقضاً إجمالياً ولا بد ههنا من شاهد على الاختلال، وإن لم يمنع شيئاً من المقدمات لا معينة ولا غير معينة بأن أورد دليلاً على نقض مدعاه فذلك يسمى معارضة.

١٧٥٢ - الْمُعَرَّفُ: ما يستلزم تصويره اكتساب تصور الشيء بكنهه أو بامتيازه عن كل ما عداه، فيتناول التعريف الحدَّ الناقص والرسم؛ فإن تصويرهما لا يستلزم تصور حقيقة الشيء؛ بل امتيازه عن جميع الأغيار، فقوله: «ما يستلزم تصويره» يخرج التصديقات، وقوله: «اكتساب» يخرج الملزوم بالنسبة إلى لوازمه البيئية.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥١١ (ضمن تعريف «المرسل»).

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٧٥.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٢١٣ (ضمن تعريف «العلة»).

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٠١.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٧١.

١٧٥٣ - الْمَعَانِي<sup>(١)</sup> : هي الصور الذهنية من حيث إنه وضع بإزائها الألفاظ والصور الحاصلة في العقل ، فمن حيث إنها تقصد باللفظ سميت معنى ، ومن حيث إنها تحصل من اللفظ في العقل سميت مفهوماً ، ومن حيث إنه مقول في جواب ما هو سميت ماهية ، ومن حيث ثبوته في الخارج سميت حقيقة ، ومن حيث امتيازه عن الأغيار سميت هوية .

١٧٥٤ - الْمُعَلَّلُ<sup>(٢)</sup> : هو الذي ينصب نفسه لإثبات الحكم بالدليل .

١٧٥٥ - الْمَعْنَى<sup>(٣)</sup> : ما يقصد بشيء .

١٧٥٦ - الْمَعْنَوِيُّ<sup>(٤)</sup> : هو الذي لا يكون للسان فيه حظ وإنما هو معنى يعرف بالقلب .

١٧٥٧ - الْمَعْدُولَةُ<sup>(٥)</sup> : هي القضية التي يكون حرف السلب جزءاً من الدليل سواء كانت موجبة أو سالبة ، إما من الموضوع فيسمى معدولة الموضوع ، كقولنا : اللاحي جمد ، أو من المحمول فيسمى معدولة المحمول ، كقولنا : الجماد لا عالم ، أو منهما جميعاً فيسمى معدولة الطرفين ، كقولنا : اللاحي لا عالم .

١٧٥٨ - الْمُعَانَدَةُ<sup>(٦)</sup> : هي المنازعة في المسألة العلمية مع عدم العلم من كلامه وكلام صاحبه .

١٧٥٩ - الْمَعْرِفَةُ<sup>(٧)</sup> : ما وضع ليدل على شيء بعينه وهي المضمرة والأعلام والمبهمات وما عرّف باللام والمضاف إلى أحدهما ، والمعرفة أيضاً : إدراك الشيء على ما هو عليه وهي مسبوقه بجهل بخلاف العلم ، ولذلك يسمى الحق تعالى بالعالم دون العارف . العارف : وهو مسبوق بنسيان حاصل بعد العلم فلذلك يسمى الحق ، الحق تعالى بالعالم دون العارف .

١٧٦٠ - الْمُعْرَبُ<sup>(٨)</sup> : هو ما في آخره إحدى الحركات أو إحدى الحروف لفظاً أو تقديراً بواسطة العامل صورة أو معنى ، وقيل : هو ما اختلف آخره باختلاف العوامل .

١٧٦١ - الْمَعْرُوفُ<sup>(٩)</sup> : هو كل ما يحسن في الشرع .

- (١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٧٣ .
- (٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٩٣ .
- (٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٠٠ .
- (٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٨٠ .
- (٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٨٣ .
- (٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٨١ .
- (٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٩١ .

١٧٦٢ - الْمُعْتَلُّ<sup>(١)</sup>: هو ما كان أحد أصوله حرف علة وهي الواو والياء والألف ، فإذا كان في الفاء يسمى معتل الفاء ، وإذا كان في العين يسمى معتل العين ، وإذا كان في اللام يسمى معتل اللام .

١٧٦٣ - الْمُعَمَّى<sup>(٢)</sup>: هو تضمين اسم الحبيب أو شيء آخر في بيت شعر ، إما بتصحيف أو قلب أو حساب أو غير ذلك ، كقول الوطواط<sup>(٣)</sup> في البرق : [ من الطويل ]  
خُذِ الْقُرْبَ ثُمَّ أَقْلِبْ جَمِيعَ حُرُوفِهِ فَذَلِكَ اسْمٌ مِّنْ أَقْصَى مَنَى الْقَلْبِ قُرْبُهُ  
١٧٦٤ - الْمُعْقُولَاتُ الْأُولَى<sup>(٤)</sup>: ما يكون بإزائه موجود في الخارج كطبيعة الحيوان والإنسان فإنهما يحملان على الموجود الخارجي ، كقولنا: زيد إنسان والفرس حيوان .  
١٧٦٥ - الْمُعْقُولَاتُ الثَّانِيَّةُ<sup>(٥)</sup>: ما لا يكون بإزائه شيء فيه كالنوع والجنس والفصل فإنها لا تحمل على شيء من الموجودات الخارجية .

١٧٦٦ - الْمُعْقُولُ الْكُلِّيُّ<sup>(٦)</sup>: الذي يطابق صورة في الخارج كالإنسان والحيوان والضلحك .  
١٧٦٧ - الْمُعْتَرَّةُ<sup>(٧)</sup>: هو من كان قليل الفهم مختلط الكلام فاسد التدبير .  
١٧٦٨ - الْمُعْتَرَّةُ<sup>(٨)</sup>: أصحاب واصل بن عطاء الغزالي<sup>(٩)</sup> ، اعتزل عن مجلس الحسن البصري<sup>(١٠)</sup> .

١٧٦٩ - الْمُعَمَّرِيَّةُ<sup>(١١)</sup>: هم أصحاب معمر بن عباد السلمي<sup>(١٢)</sup> . قالوا : الله تعالى

- (١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٧٥ .
- (٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٩٥ .
- (٣) الوطواط : محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك البلخي ، أبو بكر الوطواط ، أديب ، من المترسلين ، كان ينظم الشعر بالعربية والفارسية . توفي سنة ٥٧٣ هـ . (الأعلام ٢٥/٧) .
- (٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٩٣ .
- (٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٧٤ ، والفرق بين الفرق ص ٢٤ ، والملل والنحل ٥٣/١ .
- (٦) واصل بن عطاء الغزال ، أبو حذيفة ، من موالي بني ضبة أو بني مخزوم ، رأس المعتزلة ، سمي أصحابه بالمعتزلة لاعتزاله درس الحسن البصري ، من أئمة البلغاء المتكلمين . توفي ١٣١ هـ . (الأعلام ١٠٨/٨) .
- (٧) الحسن البصري : أبو سعيد ، الحسن بن يسار البصري ، كان إمام أهل البصرة ، وحرير الأمة في زمانه ، وهو أحد العلماء الفقهاء الفصحاء الشجعان ، ولد في المدينة وشب في كنف علي عليه السلام ، كان يدخل على الولاة فيأمرهم وينهاهم ، وكان لا يخاف في الله لومة لائم ، وله مع الحجاج بن يوسف مواقف ، وقد سلم من أذاه ، توفي سنة ١١٠ هـ . (الأعلام ٢٢٦/٢ - ٢٢٧ ، وميزان الاعتدال ٢٥٤/١) .
- (٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٩٥ ، والفرق بين الفرق ص ١٥١ ، والملل والنحل ٦٥/١ .
- (٩) معمر بن عباد السلمي : معتزلي ، من الغلاة ، سكن بغداد ، وناظر النظام ، وكان أعظم القدرية غلوًا ، انفرد بمسائل منها : أن الإنسان يدبر الجسد وليس بحال فيه ، وتنسب إليه طائفة تعرف باليعمرية . مات سنة ٢١٥ هـ . (الأعلام ٧/٢٧٢ ، ولسان الميزان ٧١/٦ ، واللباب ١٦١/٣) .

لم يخلق شيئاً غير الأجسام ، وأما الأعراض فتخترعها الأجسام إما طبعاً كالنار للإحراق ، وإما اختياراً كالحيوان للألوان ، وقالوا : لا يوصف الله تعالى بالقديم لأنه يدل على التقدم الزمني والله سبحانه وتعالى ليس بزمني ولا يعلم بنفسه وإلا اتحد العالم والمعلوم وهو ممتنع .

١٧٧٠ - الْمَعْلُومِيَّةُ<sup>(١)</sup> : هم كالجازمية<sup>(٢)</sup> ، إلا أن المؤمن عندهم من عرف الله

بجميع أسمائه وصفاته ، ومن لم يعرفه كذلك فهو جاهل لا مؤمن .

١٧٧١ - الْمَعْلُولُ الْأَخِيرُ<sup>(٣)</sup> : هو ما لا يكون علة لشيء أصلاً .

١٧٧٢ - الْمَعْصِيَّةُ<sup>(٤)</sup> : مخالفة الأمر قصداً .

١٧٧٣ - الْمُغَالَطَةُ<sup>(٥)</sup> : قياس فاسد ، وهو مركب من مقدمات مشبهة بالحق ولا

تكون حقاً وتسمى سفسطة أو شبيهة بالمقدمات وتسمى مشاغبة الجزئية ، إما من جهة الصورة ، أو من جهة المادة ، أما من جهة الصورة فبأن لا يكون على هيئة منتجة لاختلال شرط بحسب الكيفية أو الكمية أو الجهة ، كما إذا كانت كبرى الشكل الأول جزئية أو صفراء سالبة أو ممكنة ، وأما من جهة المادة فبأن يكون المطلوب وبعض مقدماته شيئاً واحداً وهو المصادرة على المطلوب ، كقولنا : كل إنسان بشرٌ وكل بشرٌ ضحّاكٌ ، فكل إنسان ضحّاكٌ ، أو بأن يكون بعض المقدمات كاذبة شبيهة بالصادقة ، وهو إما من حيث الصورة أو من حيث المعنى ، أما من حيث الصورة فكقولنا لصورة الفرس المنقوش على الجدار إنها فرس وكل فرس سهال ينتج أن تلك الصورة سهالة ، وأما من حيث المعنى فلعدم رعاية وجود الموضوع في الموجبة ، كقولنا : كل إنسان وفرس فهو إنسان وكل إنسان وفرس فهو فرس ينتج أن بعض الإنسان فرس ، والغلط فيه أن موضوع المقدمتين ليس بوجود ، إذ ليس شيء موجود يصدق عليه إنسان وفرس ، وكوضع القضية الطبيعية مقام الكلية كقولنا الإنسان حيوان والحيوان جنس ينتج أن الإنسان جنس ، وقيل : المغالطة مركبة من مقدمات شبيهة بالحق ولا يكون حقاً ويسمى سفسطة أو شبيهة بالمقدمات المشهورة وتسمى مشاغبة .

١٧٧٤ - الْمُغَالَطَةُ<sup>(٥)</sup> : قول مؤلف من قضايا شبيهة بالقطعية أو بالظنية أو بالمشهورة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٩٥ ، ومقالات الإسلاميين ١/١٦٦ ، والفرق بين الفرق ص ٩٧ .

(٢) تقدم تعريف ( الجازمية ) في باب الجيم .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٩٣ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٩٢ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٠٢ .

١٧٧٥ - الْمَغْفِرَةُ: هي أن يستر القادر القبيح الصادر من تحت قدرته، حتى إن العبد إذا ستر عيب سيده مخافة عتابه لا يقال غفر له .

١٧٧٦ - الْمَغْرُورُ: هو رجل وطئ امرأة معتقداً ملك يمين أو نكاح وولدت ثم استحقت، وإنما سمي مغروراً لأن البائع غره وباع له جارية لم تكن ملكاً له .

١٧٧٧ - الْمُغَيْرِيَّةُ<sup>(١)</sup>: أصحاب مغيرة بن سعيد العجلي<sup>(٢)</sup>، قالوا: الله تعالى جسم على صورة إنسان من نور على رأسه تاج من نور وقلبه منبع الحكمة .

١٧٧٨ - الْمُفْرَدُ<sup>(٣)</sup>: ما لا يدل جزء لفظه على جزء معناه .

١٧٧٩ - الْمُفْرَدُ<sup>(٤)</sup>: ما لا يدل جزء لفظه الموضوع على جزئه، والفرق بين المفرد والواحد أن المفرد قد يكون حقيقياً وقد يكون اعتبارياً وأنه قد يقع على جميع الأجناس والواحد لا يقع إلا على الواحد الحقيقي .

١٧٨٠ - الْمُفَارَقَاتُ<sup>(٥)</sup>: هي الجواهر المجردة عن المادة القائمة بأنفسها .

١٧٨١ - الْمُفَاوِضَةُ<sup>(٦)</sup>: هي شركة متساويين مالاً وتصرفاً وديناً .

١٧٨٢ - الْمُفَوِّضَةُ<sup>(٧)</sup>: هي التي نكحت بلا ذكر مهر أو على أن لا مهر لها .

١٧٨٣ - الْمُفَوِّضِيَّةُ<sup>(٨)</sup>: قوم قالوا: فُوِّضَ خَلْقَ الدُّنْيَا إِلَى مُحَمَّدٍ ﷺ .

١٧٨٤ - الْمُفْتِي الْمَاجِنُ: هو الذي يعلم الناس الحيل، وقيل: الذي يفتي عن

جهل .

١٧٨٥ - مَفْهُومُ الْمُوَافَقَةِ<sup>(٩)</sup>: هو ما يفهم من الكلام بطريق المطابقة .

١٧٨٦ - مَفْهُومُ الْمُخَالَفَةِ<sup>(١٠)</sup>: هو ما يفهم منه بطريق الالتزام، وقيل: هو أن

يثبت الحكم في المسكوت على خلاف ما ثبت في المنطوق .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٥٠٥، والفرق بين الفرق ص ٢٣٨، والملل والنحل ١/١٧٦، ومقالات الإسلاميين ٦٨/١ .

(٢) الْمُغَيْرَةُ بن سعيد: دجال مبتدع، جمع بين الإلحاد والتنجيم، وكان مجسماً. توفي سنة ١١٩ هـ . (الأعلام ٢٧٦/٧) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٠٨ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٠٧ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦١٨ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦١٨ وفيه (المفوضة)، والفرق بين الفرق ص ٢٥١ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦١٧ .

١٧٨٧ - الْمُفَاجَأَةُ: هي مصادفة الشيء فجأة .

١٧٨٨ - الْمُفَسَّرُ: ما ازداد وضوحاً على النص على وجه لا يُبقي فيه احتمال التخصيص إن كان عاماً، والتأويل إن كان خاصاً، وفيه إشارة إلى أن النص يحتملها كالظاهر نحو قوله تعالى: ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ [الحجر/٣٠]، فإن الملائكة اسم عام يحتمل التخصيص كما في قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ ﴾ [آل عمران/٤٢]، والمراد جبرائيل عليه السلام، فبقوله: «كلهم» انقطع احتمال التخصيص، لكنه يحتمل التأويل والحمل على التفرقة، فبقوله: «أجمعون» انقطع ذلك الاحتمال فصار مفسراً .

١٧٨٩ - الْمَفْقُودُ<sup>(١)</sup>: هو الغائب الذي لم يدر موضعه ولم يدر أحي هو أم ميت .

١٧٩٠ - مَفْعُولٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ<sup>(٢)</sup>: هو كل مفعول حذف فاعله وأقيم هو

مقامه .

١٧٩١ - الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ<sup>(٣)</sup>: هو اسم ما صدر عن فاعل فعل مذكور بمعناه أي

بمعنى الفعل، احترز بقوله: «ما صدر عن فاعل» عما لا يصدر عنه كزيد وعمرو وغيرهما، وبقوله: «مذكور» عن نحو: أعجبتني قيامك، فإن قيامك ليس مما فعله فاعل فعل مذكور، وبقوله: «بمعناه» عن كرهت قيامي، فإن قيامي وإن كان صادراً عن فاعل فعل مذكور إلا أنه ليس بمعناه .

١٧٩٢ - الْمَفْعُولُ بِهِ<sup>(٤)</sup>: هو ما وقع عليه الفعل بغير واسطة حرف الجر أو بها

أي: بواسطة حرف الجر، ويسمى أيضاً ظرفاً لغواً إذا كان عاملاً مذكوراً أو مستقراً إذا كان مع الاستقرار أو الحصول مقدرًا .

١٧٩٣ - الْمَفْعُولُ فِيهِ<sup>(٥)</sup>: ما فعل فيه فعل مذكور لفظاً أو تقديرًا .

١٧٩٤ - الْمَفْعُولُ لَهُ<sup>(٦)</sup>: هو علة الإقدام على الفعل نحو: ضربته تأديباً له .

١٧٩٥ - الْمَفْعُولُ مَعَهُ<sup>(٧)</sup>: هو المذكور بعد الواو لمصاحبة معمول فعل لفظاً

نحو: استوى الماء والخشبية، أو معنى نحو: ما شأنك وزيداً؟ .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦١٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦١٦ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦١٣ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦١٥ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦١٤ .

١٧٩٦ - الْمُقَدِّمَةُ<sup>(١)</sup>: تطلق تارة على ما يتوقف عليه الأبحاث الآتية، وتارة

تطلق على قضية جعلت جزء القياس، وتارة تطلق على ما يتوقف عليه صحة الدليل.

١٧٩٧ - مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ<sup>(٢)</sup>: ما يذكر فيه قبل الشروع في المقصود لارتباطها،

ومقدمة العلم ما يتوقف عليه الشروع، فمقدمة الكتاب أعم من مقدمة العلم بينهما عموم وخصوص مطلق، والفرق بين المقدمة والمباني أن المقدمة أعم من المباني، وهو يتوقف عليه المسائل بلا واسطة، والمقدمة ما يتوقف عليه المسائل بواسطة أو لا واسطة.

١٧٩٨ - الْمُقَدِّمَةُ الْغَرِيبَةُ: هي التي لا تكون مذكورة في القياس لا بالفعل ولا

بالقوة، كما إذا قلنا: «أ» مساوٍ لـ «ب»، و«ب» مساوٍ لـ «ج»، ينتج: «أ» مساوٍ لـ «ج» بواسطة مقدمة غريبة، وهي كل مساوٍ لمساوٍ لشيء مساوٍ لذلك الشيء.

١٧٩٩ - الْمُقَيِّدُ: ما قيّد لبعض صفاته.

١٨٠٠ - الْمَقَّاطِعُ: هي المقدمات التي تنتهي الأدلة والحجج إليها من

الضروريات والمسلّمات، ومثل الدور والتسلسل واجتماع التقيضين.

١٨٠١ - المقبولات<sup>(٣)</sup>: هي قضايا تؤخذ من يعتقد فيه إما لأمر سماوي من

المعجزات والكرامات كالأنبياء والأولياء، وإما لاختصاصه بمزيد عقل ودين كأهل العلم والزهد، وهي نافعة جداً في تعظيم أمر الله والشفقة على خلق الله.

١٨٠٢ - الْمُقْوَلَاتُ الَّتِي تَقَعُ فِيهَا الْحَرَكَةُ أَرْبَعٌ<sup>(٤)</sup>: الأولى الكم ووقوع الحركة

فيه على أربعة أوجه: الأول: التخلخل، والثاني: التكاثر، والثالث: النمو، والرابع:

الذبول. الثانية من المقولات: التي تقع فيها الحركة الكيف. الثالثة من تلك المقولات:

الوضع كحركة الفلك على نفسه فإنه لا يخرج بهذه الحركة من مكان إلى مكان لتكون

حركته أينية، ولكن يتبدل بها وضعه. الرابعة من تلك المقولات: الأين، وهو النقلة التي

يسمىها المتكلم حركة. وباقي المقولات لا تقع فيها حركة، والمقولات عشرة قد ضبطها

هذا البيت: [ من الكامل ]

قَمَرٌ غَزِيرٌ الْحُسْنِ أَلْطَفُ مِصْرِهِ      لَوْ قَامَ يَكْشِفُ غَمَّتِي لَمَّا انْتَنَى

جوهركم كيف أضافه      أين وضع أن يفعل أو أن يفعل

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٢٩.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٣٠.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٢٤.

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٣٣.

١٨٠٣ - الْمِقْدَارُ<sup>(١)</sup>: هو الاتصال العرضي، وهو غير الصورة الجسمية والتنوعية فإن المقدار إما امتداد واحد وهو الخط، أو اثنان وهو السطح، أو ثلاثة وهو الجسم التعليمي، فالمقدار لغة: هو الكمية، واصطلاحاً: هو الكمية المتصلة التي تتناول الجسم والخط والسطح والتخن بالاشتراك، فالمقدار والهوية والشكل والجسم التعليمي كلها أعراض بمعنى واحد في اصطلاح الحكماء.

١٨٠٤ - مُقْتَضَى النَّصِّ<sup>(٢)</sup>: هو الذي لا يدل اللفظ عليه ولا يكون ملفوظاً، ولكن يكون من ضرورة اللفظ أعم من أن يكون شرعياً أو عقلياً، وقيل: هو عبارة عن جعل غير المنطوق منطوقاً لتصحيح المنطوق، مثاله: ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾ [النساء/٩٢] وهو مقتض شرعاً لكونها مملوكة إذ لا عتق فيما لا يملكه ابن آدم، فيزاد عليه ليكون تقدير الكلام: فتحرير رقبة مملوكة.

١٨٠٥ - الْمَقْرُؤُ لَهُ بِالنَّسَبِ عَلَى الْغَيْرِ: بيانه رجل أقر أن هذا الشخص أخي فهو إقرار على الغير وهو أبوه.

١٨٠٦ - الْمُقَايِضَةُ<sup>(٣)</sup>: بيع السلعة بالسلعة.

١٨٠٧ - الْمُقْتَضَى<sup>(٤)</sup>: ما لا صِحَّةَ له إلا بإدراج شيء آخر ضرورة صحة كلامه كقوله تعالى: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف/٨٢] أي أهل القرية.

١٨٠٨ - الْمُقْضِيُّ: هو الذي يطلب عين العبد باستعداده من الحضرة الإلهية.

١٨٠٩ - الْمُقْطُوعُ مِنَ الْحَدِيثِ<sup>(٥)</sup>: ما جاء من التابعين موقوفاً عليهم من أقوالهم وأفعالهم.

١٨١٠ - الْمَقَامُ<sup>(٦)</sup>: في اصطلاح أهل الحقيقة: عبارة عما يتوصل إليه بنوع تصرف ويتحقق به بضرب تطلب ومقاساة تكلف، فمقام كل واحد موضع إقامته عند ذلك.

١٨١١ - الْمُقْتَدِي<sup>(٧)</sup>: هو الذي أدرك الإمام مع تكبيرة الافتتاح.

١٨١٢ - الْمَكَانُ<sup>(٨)</sup>: عند الحكماء: هو السطح الباطن من الجسم الحاوي

المماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي، وعند المتكلمين: هو الفراغ المتوهم الذي يشغله الجسم وينفذ فيه أبعاده.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٢٧.

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٢٤.

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٣٢.

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٢٣.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٣٤.

١٨١٣ - الْمَكَانُ الْمُبْهِمُ : عبارة عن مكان له اسم تسميته به بسبب أمر غير داخل في مسماه كالخلف ، فإن تسمية ذلك المكان بالخلف إنما هو بسبب كون الخلف في جهة ، وهو غير داخل في مسماه .

١٨١٤ - الْمَكَانُ الْمُعَيْنُ : عبارة عن مكان له اسم تسميته به بسبب أمر داخل في مسماه كالدار ، فإن تسميته بها بسبب الحائط والسقف وغيرهما وكلها داخلية في مسماه .

١٨١٥ - الْمَكْرُ : من جانب الحق تعالى هو إرداف النعم مع المخالفة وإبقاء الحال مع سوء الأدب وإظهار الكرامات من غير جهد ، ومن جانب العبد إيصال المكروه إلى الإنسان من حيث لا يشعر .

١٨١٦ - الْمُكْعَبُ<sup>(١)</sup> : هو الجسم الذي له سطوح ستة .

١٨١٧ - الْمُكَابَرَةُ<sup>(٢)</sup> : هي المنازعة في المسألة العلمية لا لإظهار الصواب بل

لإلزام الخصم ، وقيل : المكابرة هي مدافعة الحق بعد العلم به .

١٨١٨ - الْمُكَاشَفَةُ : هي حضور لا ينعت بالبيان .

١٨١٩ - الْمُكَافَأَةُ : هي مقابلة الإحسان بمثله أو بزيادة .

١٨٢٠ - الْمَكْرُمِيَّةُ<sup>(٣)</sup> : هم أصحاب مكرم العجلي<sup>(٤)</sup> ، قالوا : تارك الصلاة

كافر لا لترك الصلاة بل لجهله بالله تعالى .

١٨٢١ - الْمَكْرُورَةُ<sup>(٥)</sup> : ما هو راجح الترك ، فإن كان إلى الحرام أقرب تكون

كراهته تحريمية ، وإن كان إلى الحل أقرب تكون تنزيهية ، ولا يعاقب على فعله .

١٨٢٢ - الْمَكَارِي الْمُفْلِسُ : هو الذي يكارى الدابة ويأخذ الكراء ، فإذا جاء

أوان السفر ظهر أنه لا دابة له ، وقيل : المكاري المفلس هو الذي يتقبل الكراء ويؤاجر

الإبل وليس له إبل ولا ظهر يحمل عليه ولا مال يشتري به الدواب .

١٨٢٣ - الْمَلَكُوتُ<sup>(٥)</sup> : عالم الغيب المختص بالأرواح والنفوس .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٣٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٣٣ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٣٧ ، ومقالات الإسلاميين ١/١٦٨ ، والملل والنحل ١/١٣٣ ، والفرق بين الفرق ص ١٠٣ .

(٤) مكرم بن عبد الله العجلي ، رأس الفرقة المكرمية ، من الخوارج الثعلبية . (انظر مقالات الإسلاميين ١/١٦٨ ، والملل والنحل ١/١٣٣ ، والفرق بين الفرق ص ١٠٣) .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٤٢ .

١٨٢٤ - الْمَلَأُ الْمُتَشَابِهُ<sup>(١)</sup> : هو الأفلاك والعناصر سوى السطح المحدب من الفلك الأعظم ، وهو السطح الظاهر ، والتشابه في الملاء أن تكون أجزاؤه متفقة الطباع .

١٨٢٥ - الْمَلَالُ : فتور يعرض للإنسان من كثرة مزاولة شيء فيوجب الكلال والإعراض عنه .

١٨٢٦ - الْمَلِكُ<sup>(٢)</sup> : عالم الشهادة من المخصوصات الطبيعية كالعرش والكرسي وكل جسم يتميز بتصرف الخيال المنفصل من مجموع الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة التزيهية والعنصرية ، وهي كل جسم يتركب من الأسطوانات .

١٨٢٧ - الْمَلِكُ<sup>(٣)</sup> : بكسر الميم ؛ في اصطلاح المتكلمين : حالة تعرض للشيء بسبب ما يحيط به وينتقل بانتقاله كالنعمم والتقمص ، فإن كلاً منهما حالة لشيء بسبب إحاطة العمامة برأسه والقميص ببدنه ، والملك في اصطلاح الفقهاء : اتصال شرعي بين الإنسان وبين شيء يكون مطلقاً لتصرفه فيه وحجزاً عن تصرف غيره فيه ، فالشيء يكون مملوكاً ولا يكون مرقوقاً ، ولكن لا يكون مرقوقاً إلا ويكون مملوكاً .

١٨٢٨ - الْمَلِكُ<sup>(٤)</sup> : جسم لطيف نوراني يتشكل بأشكال مختلفة .

١٨٢٩ - الْمُلْكُ الْمُطْلَقُ : هو المجرد عن بيان سبب معين بأن ادعى أن هذا ملكه ولا يزيد عليه ، فإن قال : أنا اشتريته أو ورثته ، لا يكون دعوى الملك المطلق .

١٨٣٠ - الْمَلَكَةُ<sup>(٥)</sup> : هي صفة راسخة في النفس ، وتحقيقه أنه تحصل للنفس هيئة بسبب فعل من الأفعال ، ويقال لتلك الهيئة كيفية نفسانية ، وتسمى حالة ما دامت سريعة الزوال ، فإذا تكررت ومارستها النفس حتى رسخت تلك الكيفية فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير ملكة ، وبالقياس إلى ذلك الفعل عادة وخلقاً .

١٨٣١ - الْمُلَازِمَةُ<sup>(٦)</sup> : لغة : امتناع انفكاك الشيء عن الشيء ، واللزوم والتلازم بمعناه ، واصطلاحاً : كون الحكم مقتضياً للآخر على معنى أن الحكم بحيث لو وقع يقتضي وقوع حكم آخر اقتضاء ضرورياً كاللدخان للنار في النهار والنار للدخان في الليل .

١٨٣٢ - الْمُلَازِمَةُ الْعَقْلِيَّةُ : ما لا يمكن العقل تصور خلاف اللازم كالبياض للأبيض ما دام أبيض .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٣٨ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٤٠ ، والفروق اللغوية ص ٢٠٧ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٤١ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٤٢ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٤٠٥ (اللزوم) .

١٨٣٣ - الْمُلَازِمَةُ الْعَادِيَّةُ: ما يمكن للعقل تصور خلاف اللازم كفساد العالم

على تقدير تعدد الآلهة بإمكان الاتفاق .

١٨٣٤ - الْمُلَازِمَةُ الْمُطْلَقَةُ: هي كون الشيء مقتضياً للآخر ، والشيء الأول

هو المسمى بالملزوم ، والثاني هو المسمى باللازم كوجود النهار لطلوع الشمس ، فإن طلوع الشمس مقتضى لوجود النهار ، وطلوع الشمس ملزومٌ ووجود النهار لازم .

١٨٣٥ - الْمُلَازِمَةُ الْخَارِجِيَّةُ: هي كون الشيء مقتضياً للآخر في الخارج أي في

نفس الأمر أي كلما ثبت تصور الملزوم في الخارج ثبت تصور اللازم فيه كالمثال المذكور ، وكالزوجية للاثنتين فإنه كلما ثبت ماهية الاثنتين في الخارج ثبت زوجيته فيه .

١٨٣٦ - الْمُلَازِمَةُ الذَّهْنِيَّةُ: هي كون الشيء مقتضياً للآخر في الذهن ، أي متى

ثبت تصور الملزوم في الذهن ثبت تصور اللازم فيه كلزوم البصر للعمى ، فإنه كلما ثبت تصور العمى في الذهن ثبت تصور البصر فيه .

١٨٣٧ - الْمُلَامِيَّةُ: هم الذين لم يظهروا بما في بواطنهم على ظواهرهم ، وهم

يجتهدون في تحقيق كمال الإخلاص ويضعون الأمور مواضعها حسبما تقرر في عرصة الغيب فلا يخالف إرادتهم وعلمهم إرادة الحق تعالى وعلمه ، ولا ينفون الأسباب إلا في محل يقتضي نفيها ولا يشبونها إلا في محل يقتضي ثبوتها ، فإن من رفع السبب من موضع أثبتته واضعه فيه فقد سفه وجهل قدره ، ومن اعتمد عليه في موضع نفاه فقد أشرك وألحد ، وهؤلاء هم الذين جاء في حقهم : « أوليائي تحت قبائي لا يعرفهم غيري » .

١٨٣٨ - الْمُمْتَنِعُ بِالذَّاتِ<sup>(١)</sup>: ما يقتضي لذاته عدمه .

١٨٣٩ - الْمُمْكِنُ بِالذَّاتِ<sup>(٢)</sup>: ما يقتضي لذاته أن لا يقتضي شيئاً من الوجود

والعدم كالعالم .

١٨٤٠ - الْمُمْكِنَةُ الْعَامَّةُ<sup>(٣)</sup>: هي التي حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن

الجانب المخالف للحكم ، فإن كان الحكم في القضية بالإيجاب كان مفهوم الإمكان سلب ضرورة السلب ، وإن كان الحكم في القضية بالسلب كان مفهومه سلب ضرورة الإيجاب فإنه هو الجانب المخالف للسلب ، فإذا قلنا : كلُّ نارٍ حارَّةٌ بالإمكان العام ، كان معناه : أن سلب الحرارة عن النار ليس بضروري ، وإذا قلنا : لا شيء من الحار ببارد بالإمكان العام ، فمعناه : أن إيجاب البرودة للحار ليس بضروري .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٤٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٤٥ .

١٨٤١ - الْمُمَكِّنَةُ الْخَاصَّةُ<sup>(١)</sup> : هي التي حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن جانبي الإيجاب والسلب ، فإذا قلنا : كل إنسان كاتبٌ بالإمكان الخاص ، أو : لا شيء من الإنسان بكاتب بالإمكان الخاص ، كان معناه : أنَّ إيجاب الكتابة للإنسان وسلبها عنه ليسا بضروريين ، لكن سلب ضرورة الإيجاب إمكان عام سالب ، وسلب ضرورة السلب إمكان عام موجب ، فالممكنة الخاصة سواء كانت موجبة أو سالبة يكون تركيبها من ممكنتين عامتين إحداهما موجبة والأخرى سالبة ، فلا فرق بين موجبتها وسالبتها في المعنى بل في اللفظ ، حتى إذا عبرت بعبارة إيجابية كانت موجبة ، وإذا عبرت بعبارة سلبية كانت سالبة .

١٨٤٢ - الْمُمَوَّهَةٌ<sup>(٢)</sup> : هي التي يكون ظاهرها مخالفاً لباطنها .

١٨٤٣ - الْمُمَانَعَةُ<sup>(٣)</sup> : امتناع السائل عن قبول ما أوجبه المعلل من غير دليل .

١٨٤٤ - الْمَمْدُودُ : ما كان بعد الألف همزة ككساء ورداء .

١٨٤٥ - الْمَنْصُوبَاتُ : هو ما اشتمل على علم المفعولية .

١٨٤٦ - الْمَنْصُوبُ بِلَا الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ : هو المسند إليه بعد دخولها .

١٨٤٧ - الْمُنْصَرَفُ<sup>(٤)</sup> : هو ما يدخله الجر مع التنوين .

١٨٤٨ - الْمُتَادَى : هو الْمُطْلُوبُ إقباله يحرف نائب مناب « أدعو » لفظاً

أو تقديرًا .

١٨٤٩ - الْمُنْدُوبُ<sup>(٥)</sup> : هو المتفجع عليه بـ « يا » أو « وا » ، وعند الفقهاء :

هو الفعل الذي يكون راجحاً على تركه في نظر الشارع ويكون تركه جائزاً .

١٨٥٠ - الْمُنْقُوصُ<sup>(٦)</sup> : هو الاسم الذي في آخره ياء قبلها كسرة نحو : القاضي .

١٨٥١ - الْمُنَاطَرَةُ<sup>(٧)</sup> : لغة : من النظر أو من النظر بالبصيرة ، واصطلاحاً :

هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشئيين إظهاراً للصواب .

١٨٥٢ - الْمُنَاقِضَةُ<sup>(٨)</sup> : لغة : إبطال أحد القولين بالآخر ، واصطلاحاً : هي منع

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٤٥ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٤٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٥٧ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٥٤ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٦١ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٥٢ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٥٣ .

مقدمة معينة من مقدمات الدليل ، وشرط في المناقضة أن لا تكون المقدمة من الأولويات ولا من المسلمات ولم يجوز منعها ، وأما إذا كانت من التجريبيات والحدسيات والمتواترات فيجوز منعها لأنه ليس بحجة على الغير .

١٨٥٣ - الْمُنْطِقُ<sup>(١)</sup> : آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر ، فهو علم عملي آلي ، كما أن الحكمة علم نظري غير آلي ، فالآلة بمنزلة الجنس والقانونية يخرج الآلات الجزئية لأرباب الصنائع ، وقوله : « تعصم مراعاتها عن الذهن عن الخطأ في الفكر » يخرج العلوم القانونية التي لا تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر بل في المقال كالعلوم العربية .

١٨٥٤ - الْمُنْفَصِلَةُ : هي التي يحكم فيها بالتنافي بين القضيتين في الصلq والكذب معاً ، أي بأنهما لا يصدقان ولا يكذبان ، أو في الصلq فقط ، أي بأنهما لا يصدقان ولكنهما قد يكذبان ، أو في الكذب فقط ، أي بأنهما لا يكذبان وربما يصدقان ، أو سلب ذلك التنافي ، فإن حكم فيها بالتنافي فهي منفصلة موجبة ، فإذا كان التنافي في الصلq والكذب سميت حقيقية كقولنا : إما أن يكون هذا العدد زوجاً أو فرداً ، فإن قولنا : « هذا العدد زوج وهذا العدد فرد » لا يصدقان معاً ولا يكذبان ، فإن كان الحكم فيهما بالتنافي في الصلq فقط فهي مانعة الجمع كقولنا : « إما أن يكون هذا الشيء شجراً أو حجراً » فإن قولنا : « هذا الشيء شجر وهذا الشيء حجر » لا يصدقان وقد يكذبان بأن يكون هذا الشيء حيواناً . وإن كان الحكم بالتنافي في الكذب فقط فهي مانعة الخلو كقولنا : إما أن يكون هذا الشيء لا حجراً ولا شجراً ، فإن قولنا : « هذا الشيء لا شجر وهذا الشيء لا حجر » لا يكذبان وإلا لكان الشيء شجراً وحجراً معاً ، وقد يصدقان بأن يكون الشيء حيواناً ، وإن كان الحكم بسلب التنافي فهي منفصلة سالبة ، فإن كان الحكم بسلب التنافي في الصلq والكذب كانت سالبة حقيقية كقولنا : ليس إما أن يكون هذا الإنسان أسود أو كاتباً ، فإنه يجوز اجتماعهما ويجوز ارتفاعهما ، وإن كان الحكم بسلب التنافي في الصلq فقط كانت سالبة مانعة الجمع كقولنا : ليس إما أن يكون هذا الإنسان حيواناً أو أسود ، فإنه يجوز اجتماعهما ولا يجوز ارتفاعهما ، وإن كان الحكم بسلب المنافاة في الكذب فقط كانت سالبة مانعة الخلو كقولنا : ليس إما أن يكون هذا الإنسان رومياً أو زنجياً ، فإنه يجوز ارتفاعهما ولا يجوز اجتماعهما .

١٨٥٥ - الْمُنتَشِرَةُ<sup>(١)</sup>: هي التي حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه في وقت غير معين من أوقات وجود الموضوع لا دائماً بحسب الذات ، فإن كانت موجبة كقولنا : بالضرورة كل إنسان متنفس في وقت ما لا دائماً ، كان تركيبها من موجبة منتشرة مطلقة وهي قولنا : « بالضرورة كل إنسان متنفس في وقت ما » ، وسالبة مطلقة عامة أي قولنا : « لا شيء من الإنسان بمتنفس » بالفعل الذي هو مفهوم اللادوام ، وإن كانت سالبة كقولنا : بالضرورة لا شيء من الإنسان بمتنفس في وقت ما لا دائماً ، فتركيبها من سالبة منتشرة هي الجزء الأول ، وموجبة مطلقة عامة هي اللادوام .

١٨٥٦ - الْمُنْقُولُ<sup>(٢)</sup>: هو ما كان مشتركاً بين المعاني وترك استعماله في المعنى

الأول ويسمى به لنقله من المعنى الأول ، والناقل إما الشرع فيكون منقولاً شرعياً كالصلاة والصوم فإنهما في اللغة للدعاء ومطلق الإمساك ، ثم نقلهما الشرع إلى الأركان المخصوصة والإمساك المخصوص مع النية ، وإما غير الشرع وهو إما العرف العام فهو المنقول العرفي ويسمى حقيقة عرفية كالدابة فإنها في أصل اللغة لكل ما يدبُّ على الأرض ؛ ثم نقله العرف العام إلى ذات القوائم الأربع من الخيل والبغال والحمير ، أو العرف الخاص ويسمى منقولاً اصطلاحياً كاصطلاح النحلة والنظار . وأما اصطلاح النحلة فكالفعل ؛ فإنه كان موضوعاً لما صدر عن الفاعل كالأكل والشرب والضرب ، ثم نقله النحويون إلى كلمة دلت على معنى في نفسها مقترنة بأحد الأزمنة الثلاثة ، وأما اصطلاح النظارة فكالدوران ، فإنه في الأصل للحركة في السكك ؛ ثم نقله النظارة إلى ترتب الأثر على ما له صلوح العلية كالدخان ؛ فإنه أثر يترتب على النار ؛ وهي تصلح أن تكون علة للدخان ، وإن لم يترك معناه الأول بل يستعمل فيه أيضاً يسمى حقيقة إن استعمل في الأول وهو المنقول عنه ، ومجازاً إن استعمل في الثاني وهو المنقول إليه كالأسد ، فإنه وضع أولاً للحيوان المفترس ثم نقل إلى الرجل الشجاع لعلاقة بينهما وهي الشجاعة .

١٨٥٧ - الْمُنْقَطِعُ مِنَ الْحَدِيثِ<sup>(٣)</sup>: ما سقط ذكر واحد من الرواة قبل الوصول

إلى التابع ، وهو مثل المرسل لأن كل واحد منهما لا يتصل إسناده إلى رسول الله ﷺ .

١٨٥٨ - الْمُنْقَصِلُ مِنْهُ: ما سقط من الرواة قبل الوصول إلى التابع أكثر من

واحد .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٥٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٦٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٣٢ ( ضمن تعريف « المقطوع » ) .

١٨٥٩ - الْمُنْكَرُ مِنْهُ<sup>(١)</sup> : الحديث الذي ينفرد به الرجل ، ولا يتوقف متنه من غير رواية لا من الوجه الذي رواه منه ولا من وجه آخر ، والمنكر ما ليس فيه رضا الله من قول أو فعل والمعروف ضده .

١٨٦٠ - الْمَنْ<sup>(٢)</sup> : هو أن يترك الأمير الأسير الكافر من غير أن يأخذ منه شيئاً .

١٨٦١ - الْمَنْسُوبُ<sup>(٣)</sup> : هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسور ما قبلها

علامة للنسبة إليه ، كما ألحقت التاء علامة للتأنيث نحو : بصري وهاشمي .

١٨٦٢ - الْمُنَافِقُ<sup>(٤)</sup> : هو الذي يضم الكفر اعتقاداً ويظهر الإيمان قولاً .

١٨٦٣ - الْمَنْصُورِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : هم أصحاب أبي منصور العجلي<sup>(٦)</sup> ، قالوا : الرسل لا

تنقطع أبداً والجنة رجل أمرنا بمولاته وهو الإمام ، والنار رجل أمرنا ببغضه وهو ضد الإمام ، وخصمه كأبي بكر وعمر رضي الله عنهما .

١٨٦٤ - الْمُنْشَعِبَةُ<sup>(٧)</sup> : الأبنية المتفرعة من أصل بإلحاق حرف أو تكريره

كأكْرَمَ وكرَمَ .

١٨٦٥ - الْمُنْصِيفُ<sup>(٨)</sup> : هو المطبوخ من ماء العنب حتى ذهب نصفه فحكمه

حكم الباق .

١٨٦٦ - الْمُنَاسَخَةُ<sup>(٩)</sup> : مفاعلة من النسخ ، وهو النقل والتبديل ، وفي الاصطلاح :

نقل نصيب بعض الورثة بموته قبل القسمة إلى من يرث منه .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٣٣ ، ١٥٩١ (ضمن تعريف « المعروف ») .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٤٥ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٥٦ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٥٢ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٥٨ ، والفرق بين الفرق ص ٢٤٣ .

(٦) أبو منصور العجلي : رجل من عبد القيس ، كان يسكن الكوفة ، وكان أمياً لا يقرأ ، ادعى لنفسه أنه

نبي ورسول وأن جبريل يأتيه بالوحي من عند الله ، وزعم أن محمداً ﷺ أرسل بالتنزيل وأرسل هو

بالتأويل . قتله يوسف بن عمرو الثقفي وصلب وقتل جماعة من أصحابه . (مقالات الإسلاميين ١/٧٤ ،

والفرق بين الفرق ص ٢٤٣ ، والملل والنحل ١/١٧٨) .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٥٧ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٥٨ .

(٩) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٩١ (النسخ) .

- ١٨٦٧ - الْمُنَاوَلَةُ<sup>(١)</sup> : هي أن يعطيه كتاب سماعه بيده ، ويقول : أَجَزْتُ لَكَ أَنْ ترويَ عني هذا الكتاب ؛ ولا يكفي مجرد إعطاء الكتاب .
- ١٨٦٨ - الْمَوْفُقُ : هو الذي يدل على الطريق المستقيم بعد الضلالة .
- ١٨٦٩ - الْمَوْجُودُ : هو مبدأ الآثار ومظهر الأحكام في الخارج ، وحدد الحكماء الموجود بأنه الذي يمكن أن يخبر عنه والمعدوم بنقيضه ، وهو ما لا يمكن أن يخبر عنه .
- ١٨٧٠ - الْمَوْتُ<sup>(٢)</sup> : صفة وجودية خلقت ضدًا للحياة ، وباصطلاح أهل الحق : قمع هوى النفس ؛ فمن مات عن هواه فقد حَيَّ بهداه .
- ١٨٧١ - الْمَوْتُ الْأَخْمَرُ<sup>(٣)</sup> : مخالفة النفس .
- ١٨٧٢ - الْمَوْتُ الْأَبْيَضُ<sup>(٤)</sup> : الجوع لأنه ينور الباطن ويبيض وجه القلب ، فمن ماتت بطنته حيتت فطنته .
- ١٨٧٣ - الْمَوْتُ الْأَخْضَرُ<sup>(٥)</sup> : لبس المرقع من الحِرَق الملقاة التي لا قيمة لها لاختضار عيشه بالقناعة .
- ١٨٧٤ - الْمَوْتُ الْأَسْوَدُ<sup>(٦)</sup> : هو احتمال أذى الخلق ، وهو الغناء في الله لشهود الأذى منه برؤية فناء الأفعال في فعل محبوبه .
- ١٨٧٥ - الْمَوَاتُ<sup>(٧)</sup> : ما لا مالك له ولا ينتفع به من الأراضي لانقطاع الماء عنها أو لغلبته عليها ، أو لغيرهما مما يمنع الانتفاع بها .
- ١٨٧٦ - الْمَوْعِظَةُ : هي التي تلين القلوب القاسية وتدمع العيون الجامة وتصلح الأعمال الفاسلة .
- ١٨٧٧ - الْمَوْقُوفُ مِنَ الْحَدِيثِ<sup>(٨)</sup> : ما روي عن الصحابة من أحوالهم وأقوالهم فيتوقف عليهم ولا يتجاوز به إلى رسول الله ﷺ .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٥٣ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٦٨ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٦٩ ، وفيه أيضاً : ( الموت الأحمر : القتل بشدة كالسيف وغيره ، كما لو غرق بالدم ) .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٦٩ ، وفيه أيضاً : ( الموت الأبيض : هو الغرق بالماء ) .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٦٩ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٦٩ ، وفيه أيضاً : ( الموت الأسود : وهو الاحتراق بالنار ) .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٦٥ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٧١ .

١٨٧٨ - الْمَوْلَى : من لا يمكن له قربان امرأته إلا بشيء يلزمه .

١٨٧٩ - الْمَوْضُوعُ<sup>(١)</sup> : هو محل العرض المختص به ، وقيل : هو الأمر الموجود

في الذهن .

١٨٨٠ - مَوْضُوعٌ كُلُّ عِلْمٍ<sup>(١)</sup> : ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية كبदन

الإنسان لعلم الطب ، فإنه يبحث فيه عن أحواله من حيث الصحة والمرض ، وكالكلمات  
لعلم النحو فإنه يبحث فيه عن أحوالها من حيث الإعراب والبناء .

١٨٨١ - مَوْضُوعُ الْكَلَامِ : هو المعلوم من حيث يتعلق به إثبات العقائد

الدينية تعلقاً قريباً أو بعيداً ، وقيل : هو ذات الله تعالى إذ يبحث فيه عن صفاته وأفعاله .

١٨٨٢ - الْمُوَاسَاةُ<sup>(٢)</sup> : أن ينزل غيره منزلة نفسه في النفع له والدفع عنه ،

والإيثار<sup>(٣)</sup> : أن يقدم غيره على نفسه فيهما ، وهو النهاية في الأخوة .

١٨٨٣ - مَوْلَى الْمُوَالَاةِ<sup>(٤)</sup> : بيانه أن شخصاً مجهول النسب آخى معروف

النسب ووالى معه فقال : إن جنت يديّ جنايةً فيجب ديتيها على عاقلتك ، وإن حصل لي مال  
فهو لك بعد موتي ، فقبل المولى هذا القول ، ويسمى هذا القول موالاة ، والشخص  
المعروف مولى الموالاة .

١٨٨٤ - الْمَوْجِبُ بِالذَّاتِ<sup>(٥)</sup> : هو الذي يجب أن يصدر عنه الفعل إن كان علة

تامة له من غير قصد وإرادة ، كوجوب صدور الإشراق عن الشمس والإحراق عن النار .

١٨٨٥ - الْمَوْضُوعُ<sup>(١)</sup> : ما لا يكون جزءاً تاماً إلا بصلة وعائد .

١٨٨٦ - الْمُؤَثُّ اللَّفْظِيُّ : ما فيه علامة التأنيث لفظاً ، نحو : ضاربة وحبلتي

وحمراء ، أو تقديرها وهو التاء ، نحو : أرض ، تردها في التصغير نحو : أريضة .

١٨٨٧ - الْمُؤَثُّ الْحَقِيقِيُّ : ما بإزائه ذكّر من الحيوان . احترز به عن النخلة

وإن لها ذكّر ، لكن تأنيثها غير حقيقي ، كامرأة وناقاة ، وغير الحقيقي ما لم يكن كذلك ، بل

يتعلق بالوضع والاصطلاح ، كالظلمة والأرض وغيرهما .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٧٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٦٧ .

(٣) الفروق اللغوية ص ١٤٣ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٧١ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٦٩ .

- ١٨٨٨ - الْمُوَازَنَةُ<sup>(١)</sup> : هو أن يتساوى الفاصلتان في الوزن دون التقفية ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَتَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ﴾ [الغاشية/١٥-١٦] ، فإن المصفوفة والمبثوثة متساويان في الوزن دون التقفية ولا عبرة بالتاء لأنها زائدة .
- ١٨٨٩ - الْمَهْمُوزُ<sup>(٢)</sup> : ما كان في أحد أصوله همزة سواء بقيت بحالها كـ «سَأَلَ» أو قلبت كـ «سَأَلَ» ، أو حذفت كـ «سَلَّ» .
- ١٨٩٠ - الْمُهْمَلَاتُ<sup>(٣)</sup> : هي الألفاظ الغير الدالة على معنى بالوضع .
- ١٨٩١ - الْمُهَيَّأَةُ<sup>(٤)</sup> : قسمة المنافع على التعاقب والتناوب .
- ١٨٩٢ - الْمَيْلُ<sup>(٥)</sup> : حالة تعرض للجسم مغايرة للحركة تقتضيه الطبيعة بواسطتها لو لم يعق عائق ، ويعلم مغايرته لها بوجوده بدونها في الحجر المدفوع باليد والزق المنفوخ المسكن تحت الماء ، وهو عند المتكلمين اعتماد الميل .
- ١٨٩٣ - الْمَيْلُ<sup>(٦)</sup> : هو كيفية بها يكون الجسم موافقاً لما يمنعه .
- ١٨٩٤ - الْمَيْمُونِيَّةُ<sup>(٧)</sup> : هم أصحاب ميمون بن عمران<sup>(٨)</sup> ، قالوا بالقدر فتكون الاستطاعة قبل الفعل ، وأن الله يريد الخير دون الشر ، وأطفال الكفار في الجنة . ويروى عنهم تجويز نكاح البنات للبنين ، وأنكروا سورة يوسف .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٦٦ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٦٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٦٣ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٧٤ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٧٧ ، والملل والنحل ١/١٢٩ .

(٦) ميمون بن عمران : رأس الفرقة الميمونية ، من الخوارج العجاردة ، قال بالقدر خيره وشره من العبد ،

ونفى المشيئة عن الله تعالى . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ . (الأعلام ٧/٣٤١) .

## باب النون

- ١٨٩٥ - التَّامُوسُ : هو الشرع الذي شرعه الله .
- ١٨٩٦ - النَّارُ<sup>(١)</sup> : هي جوهر لطيف محرق .
- ١٨٩٧ - النَّادِرُ<sup>(٢)</sup> : ما قلَّ وجوده وإن لم يخالف القياس .
- ١٨٩٨ - النَّاقِصُ<sup>(٣)</sup> : ما اعتلَّ لأمه كدعا ورمى .
- ١٨٩٩ - النَّبِيُّ<sup>(٤)</sup> : من أوحى إليه بملك أو ألهم في قلبه أو نبه بالرؤيا الصالحة ، فالرسول أفضل بالوحي الخاص الذي فوق وحي النبوة ، لأن الرسول هو من أوحى إليه جبرائيل خاصة بتنزيل الكتاب من الله .
- ١٩٠٠ - النَّبَاتُ<sup>(٥)</sup> : جسم مركب له صورة نوعية أثرها المتيقن الشامل لأنواعها التنمية والتغذية مع حفظ التركيب .
- ١٩٠١ - النَّبَاتُ : كمال أول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يتولد ويزيد ويغتنى .
- ١٩٠٢ - النَّبْهَرَجَةُ : من الدراهم ما يرثه التجار<sup>(٦)</sup> .
- ١٩٠٣ - النَّجْبَاءُ<sup>(٧)</sup> : هم الأربعون ، وهم المشغولون بحمل أثقال الخلق ، وهي

(١) الفروق اللغوية ص ٣٤٧ .

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٦٧٨ .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٦٨٠ .

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٦٨١ ، والفروق اللغوية ص ٣٠٠ .

(٥) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٦٨١ .

(٦) كل مردود عند العرب بهرج ونهرج ، وكل رديء من الدراهم وغيرها : بهرج ، وهو إعراب بنهره ،

فارسي . ( لسان العرب : بهرج ) .

(٧) كشاف اصطلاحات الفنون ص ١٦٨٢ .

من حيث الجملة كل حادث لا تفي القوة البشرية بحمله ، وذلك لاختصاصهم بوفور الشفقة والرحمة الفطرية فلا يتصرفون إلا في حق الغير ، إذ لا مِزِيَّةَ لهم في ترقياتهم إلا من هذا الباب .

١٩٠٤ - النَّجَشُ<sup>(١)</sup> : هو أن تزيد في ثمن سلعة ولا رغبة لك في شرائها .

١٩٠٥ - النَّجَّارِيَّةُ<sup>(٢)</sup> : أصحاب محمد بن الحسين النجار<sup>(٣)</sup> ، وهم موافقون لأهل

السنَّة في خلق الأفعال ، وأن الاستطاعة مع الفعل ، وأن العبد يكتسب فعله ، ويوافقون المعتزلة في نفي الصفات الوجودية وحدوث الكلام ونفي الرؤية .

١٩٠٦ - النَّحْوُ<sup>(٤)</sup> : هو علم بقوانين يعرف بها أحوال التراكيب العربية من

الإعراب والبناء وغيرهما ، وقيل : النحو : علم يعرف به أحوال الكلم من حيث الإعلال ، وقيل : علم بأصول يعرف بها صحة الكلام وفساده .

١٩٠٧ - النَّدَمُ<sup>(٥)</sup> : هو غم يصيب الإنسان ويتمنى أن ما وقع منه لم يقع .

١٩٠٨ - النَّذْرُ<sup>(٦)</sup> : إيجاب عين الفعل المباح على نفسه تعظيماً لله تعالى .

١٩٠٩ - النَّزْلُ<sup>(٧)</sup> : رزق النزيل وهو الضيف .

١٩١٠ - النَّزَاهَةُ<sup>(٨)</sup> : هي عبارة عن اكتساب مال من غير مهانة ولا ظلم إلى

الغير .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٨٣ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٨٢ ، والملل والنحل ٨٨/١ ، ومقالات الإسلاميين ٣١٥/١ ، والفرق بين الفرق ص ٢٠٧ .

(٣) محمد بن الحسين ، وقيل الحسين بن محمد بن عبد الله النجار الرازي ، أبو عبد الله ، رأس الفرقة النجارية من المعتزلة ، وإليه نسبتها ، وهو من متكلمي الجيرة ، وكان إذا تكلم سُمع له صوت كصوت الخفاش ، وله مع النظام عدة مناظرات ، وسبب موته أن النظام ناظره فأفحمه ، فقام النجار محمومًا ومات عقب ذلك نحو سنة ٢٣٠ هـ . (الأعلام ٢٥٣/٢ ، ومقالات الإسلاميين ٣١٥/١ ، والملل والنحل ٨٨/١ ، والفرق بين الفرق ص ٢٠٧) .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٨٤ .

(٥) الفروق اللغوية ص ٢٦٣ - ٢٦٤ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٨٥ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٨٧ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٨٦ .

- ١٩١١ - النَّسْخُ<sup>(١)</sup> : في اللغة : الإزالة والنقل ، وفي الشرع : هو أن يَرِدَ دليلٌ شرعيٌّ متراخياً عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه ، فهو تبديلٌ بالنظر إلى علمنا ، وبيانٌ لمدة الحكم الشرعي بالنظر إلى علم الله تعالى .
- ١٩١٢ - النَّسْخُ : في اللغة : عبارة عن التبديل والرفع والإزالة ، يقال : نسخت الشمسُ الظلَّ أزالته ، وفي الشريعة : هو بيان انتهاء الحكم الشرعي في حقِّ صاحب الشرع وكان انتهاءه عند الله تعالى معلوماً ، إلا أنَّ في علمنا كان استمراره ودوامه ، وبالناسخ عَلِمْنَا انتهاءه وكان في حقنا تبديلاً وتغييراً .
- ١٩١٣ - النَّسْبَةُ<sup>(٢)</sup> : إيقاع الشيء بين الشئيين .
- ١٩١٤ - النَّسْبَةُ الثُّبُوتِيَّةُ : ثبوت شيء لشيء على وجه هو هو .
- ١٩١٥ - النَّسْيَانُ<sup>(٣)</sup> : هو الغفلة عن معلوم في غير حالة السنة فلا ينافي الوجوب أي نفس الوجوب ولا وجوب الأداء .
- ١٩١٦ - النَّصُّ<sup>(٤)</sup> : ما ازداد وضوحاً على الظاهر لمعنى في المتكلم ، وهو سوق الكلام لأجل ذلك المعنى ، فإذا قيل أحسنوا إلى فلان الذي يفرح بفرحي ويغتم بغمِّ كان نصاً في بيان محبته .
- ١٩١٧ - النَّصُّ : ما لا يحتمل إلا معنًى واحداً ، وقيل : ما لا يحتمل التأويل .
- ١٩١٨ - النَّصْحُ : إخلاص العمل عن شوائب الفساد .
- ١٩١٩ - النَّصِيْحَةُ<sup>(٥)</sup> : هي الدعاء إلى ما فيه الصلاح ، والنهي عما فيه الفساد .
- ١٩٢٠ - النَّصْرِيَّةُ<sup>(٦)</sup> : قالوا : إن الله حلَّ في عليٍّ عليه السلام .
- ١٩٢١ - النَّطْقُ<sup>(٧)</sup> : ما به الإنسان عذر كالأمر الكلية والجزية .
- ١٩٢٢ - النَّظْرِيُّ<sup>(٨)</sup> : هو الذي يتوقف حصوله على نظر وكسب كتصور النفس والعقل ، وكالتصديق بأن العالم حادث .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٩١ ، والفروق اللغوية ص ٧٢ ، ٣٢٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٨٧ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٩٤ ، والفروق اللغوية ص ١١١ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٩٥ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٠١ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٠٠ ، والملل والنحل ٢/٢٤ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٠٣ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧١٠ .

١٩٢٣ - النَّظْمُ<sup>(١)</sup> : هي العبارات التي تشتمل عليها المصاحف صيغةً ولغةً ، وهو باعتبار وصفه أربعة أقسام : الخاص والعام والمؤول ، ووجه الحصر أن اللفظ إن وضع لمعنى واحد فخاص أو لأكثر ، فإن شمل الكل فهو العام ، وإلا فمشارك إن لم يترجح أحد معانيه ، وإن ترجح فمؤول ، واللفظ إذا ظهر منه المراد يسمى ظاهراً بالنسبة إليه ، ثم إن زاد الوضوح بأن سيق الكلام له يسمى نصاً ، ثم إن زاد الوضوح حتى سقط باب التأويل والتخصيص يسمى مفسراً ، ثم إن زاد حتى سقط باب احتمال النسخ أيضاً يسمى محكماً .

١٩٢٤ - النَّظْمُ : في اللغة : جمع اللؤلؤ في السلك ، وفي الاصطلاح : تأليف الكلمات والجمل مترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب ما يقتضيه العقل ، وقيل : الألفاظ المترتبة المسوقة المعتبرة دلالاتها على ما يقتضيه العقل .

١٩٢٥ - النَّظْمُ الطَّبِيعِيُّ : هو الانتقال من موضوع المطلوب إلى الحد الأوسط ، ثم منه إلى محموله حتى يلزم النتيجة كما في الشكل الأول من الأشكال الأربعة .

١٩٢٦ - النَّظَامِيَّةُ<sup>(٢)</sup> : هم أصحاب إبراهيم النَّظَامِ<sup>(٣)</sup> ، وهو من شياطين القدرية طالع كتب الفلاسفة وخلط كلامهم بكلام المعتزلة ، قالوا : لا يقدر الله أن يفعل بعباده في الدنيا ما لا صلاح لهم فيه ، ولا يقدر أن يزيد في الآخرة أو ينقص من ثواب وعقاب لأهل الجنة والنار .

١٩٢٧ - النَّعْتُ<sup>(٤)</sup> : تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقاً وبهذا القيد يخرج مثل : ضربت زيداً قائماً ، وإن توهم أنه تابع يدل على معنى لكن لا يدل عليه مطلقاً ، بل حل صدور الفعل عنه .

١٩٢٨ - النَّعْمَةُ : هي ما قصد به الإحسان والنفع لا لغرض ولا لعوض .

١٩٢٩ - نَعَمٌ<sup>(٥)</sup> : هو لتقرير ما سبق من النفي . اعلم أن نعم لتقرير الكلام

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧١٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٠٤ .

(٣) إبراهيم بن سيار النظام : أبو إسحاق النظام ، إبراهيم بن سيار بن هاني البصري ، من أئمة المعتزلة ، كان شاعراً أديباً بليغاً ، ذكروا أن له كتباً كثيرة في الفلسفة والاعتزال ، وقال عنه الجاحظ : ( الأوائيل يقولون في كل ألف سنة رجل لا نظير له ، فإن صح ذلك فأبو إسحاق من أولئك ) . توفي سنة ٢٣١ هـ . ( الأعلام ٤٣/١ ، وفوات الوفيات ٢٣/١ ) .

(٤١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧١١ .

(٥) الفروق اللغوية ص ٧٨ .

السابق وتصديقه موجباً كان أو منفياً طلباً كان أو خبراً من غير رفع وإبطال ولهذا قالوا : إذا قيل في جواب قوله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ﴾ [الأعراف/١٧٢] ، نعم يكون كفراً ، وأما بلى : فلنقض المتقدم المنفي لفظاً كان أو معنى مع حرف الاستفهام أم لا .

١٩٣٠ - النَّفْسُ<sup>(١)</sup> : هي الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس والحركة الإرادية ، وسماها الحكيم الروح الحيوانية ، فهو جوهر مشرق للبدن ، فعند الموت ينقطع ضوؤه عن ظاهر البدن وباطنه ، وأما في وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنه ، فثبت أن النوم والموت من جنس واحد ، لأن الموت هو الانقطاع الكلي ، والنوم هو الانقطاع الناقص ، فثبت أن القادر الحكيم دبر تعلق جوهر النفس بالبدن على ثلاثة أضرب : الأول إن بلغ ضوء النفس إلى جميع أجزاء البدن وظاهره وباطنه فهو اليقظة ، وإن انقطع ضوؤها عن ظاهره دون باطنه فهو النوم ، أو بالكلية فهو الموت .

١٩٣١ - النَّفْسُ الْأَمَّارَةُ<sup>(٢)</sup> : هي التي تميل إلى الطبيعة البدنية وتأمّر باللذات والشهوات الحسية وتجذب القلب إلى الجهة السفلية فهي مأوى الشرور ومنبع الأخلاق الذميمة .

١٩٣٢ - النَّفْسُ اللَّوَّامَةُ<sup>(٣)</sup> : هي التي تنورت بنور القلب قدر ما تنبتهت به عن سنة الغفلة ، كلما صدرت عنها سيئة بحكم جبلتها الظلمانية أخذت تلوم نفسها وتتوب عنها .

١٩٣٣ - النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ<sup>(٤)</sup> : هي التي تم تنورها بنور القلب حتى انحلت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالأخلاق الحميدة .

١٩٣٤ - النَّفْسُ النَّبَاتِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : هو كمال أول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يتولد ويزيد ويغتنى ، والمراد بالكمال ما يكمل به النوع في ذاته ويسمى كمالاً أولاً كهيئة السيف للحديدة ، أو في صفاته ويسمى كمالاً ثانياً كسائر ما يتبع النوع من العوارض مثل القطع للسيف والحركة للجسم والعلم للإنسان .

١٩٣٥ - النَّفْسُ الْحَيَوَانِيَّةُ<sup>(٦)</sup> : هو كمال أول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يدرك

الجزئيات ويتحرك بالإرادة .

- 
- (١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧١٣ .  
 (٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧١٨ .  
 (٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧١٨ ، ١٧١٩ .  
 (٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧١٧ .  
 (٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧١٤ ، ١٧١٥ ، ١٧١٨ .

١٩٣٦ - النَّفْسُ الْإِنْسَانِيَّةُ<sup>(١)</sup> : هو كمال لجسم طبيعي آلي من جهة ما يدرك الأمور الكليات ويفعل الأفعال الفكرية .

١٩٣٧ - النَّفْسُ النَّاطِقَةُ<sup>(٢)</sup> : هي الجوهر المجرد عن المادة في ذاتها مقارنة لها في أفعالها وكذا النفوس الفلكية ، فإذا سكنت النفس تحت الأمر وزايلها الاضطراب بسبب معارضة الشهوات سميت مطمئنة ، وإذا لم يتم سكونها ولكنها صارت موافقة للنفس الشهوانية ومتعرضة لها سميت لوامة لأنها تلوم صاحبها عن تقصيرها في عبادة مولاه ، وإن تركت الاعتراض وأذعنت وأطاعت لمقتضى الشهوات ودواعي الشيطان سميت أمارة .

١٩٣٨ - النَّفْسُ الْقُدْسِيَّةُ : هي التي لها ملكة استحضر جميع ما يمكن للنوع أو قريباً من ذلك على وجه يقيني وهذا نهاية الحلس .

١٩٣٩ - النَّفْسُ الرَّحْمَانِيَّةُ : عبارة عن الوجود العام المنبسط على الأعيان عيناً وعن الهيولى الحاملة لصور الموجودات ، والأول مرتب على الثاني سمي به تشبيهاً لنفس الإنسان المختلف بصور الحروف مع كونه هواء ساذجاً في نفسه ، وعبر عنه بالطبيعة عند الحكماء ، وسميت الأعيان كلمات تشبيهاً بالكلمات اللفظية الواقعة على النفس الإنسانية بحسب المخارج ، وأيضاً كما تدل الكلمات على المعاني العقلية كذلك تدل أعيان الموجودات على موجدتها وأسمائه وصفاته وجميع كمالاته الثابتة له بحسب ذاته ومراتبه ، وأيضاً كل منها موجود بكلمة ﴿ كُنْ ﴾ [البقرة / ١١٧] فأطلق الكلمة عليها إطلاق اسم السبب على المسبب .

١٩٤٠ - نَفْسُ الْأَمْرِ<sup>(٣)</sup> : هو عبارة عن العلم الذاتي الحاوي لصور الأشياء كلها كلياتها وجزئياتها وصغيرها وكبيرها جملة وتفصيلاً عينية كانت أو علمية .

١٩٤١ - النَّفَاسُ<sup>(٤)</sup> : هو دَمٌ يَعْقِبُ الْوَلَدَ .

١٩٤٢ - النَّفْيُ<sup>(٥)</sup> : هو ما لا ينجزم بلا ، وهو عبارة عن الإخبار عن ترك الفعل ، وقيل : النفي عبارة عن الإخبار بعدم صدور الفعل عن الفاعل في الزمان الآتي وهو ضد المضارع .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧١٥ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧١٥ ، ١٧١٧ ، ١٧١٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٢٠ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧١٣ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٢٢ .

١٩٤٣ - النَّفْلُ<sup>(١)</sup> : لغة : اسم للزيادة ، ولهذا سميت الغنيمة نفلاً لأنه زيادة على ما هو المقصود من شرعية الجهاد وهو إعلاء كلمة الله وقهر أعدائه ، وفي الشرع : اسم لما شرع زيادة على الفرائض والواجبات وهو المسمى بالندوب والمستحب والتطوع .

١٩٤٤ - النَّفَاقُ<sup>(٢)</sup> : إظهار الإيمان باللسان وكتمان الكفر بالقلب .

١٩٤٥ - النَّفَقَةُ<sup>(٣)</sup> : في الطعام بالكسوة والسكنى ، كذا في الخلاصة .

١٩٤٦ - النَّقْضُ<sup>(٤)</sup> : لغة : هو الكسر ، وفي الاصطلاح : هو بيان تخلف الحكم

المدعي ثبوته أو نفيه عن دليل المعلل الدال عليه في بعض من الصور ، فإن وقع بمنع شيء من مقدمات الدليل على الإجمال سمي نقضاً إجمالياً لأن حاصله يرجع إلى منع شيء من مقدمات الدليل على الإجمال ، وإن وقع بالمنع المجرد أو مع السند سمي نقضاً تفصيلاً لأنه منع مقلمة معينة .

١٩٤٧ - النَّقْضُ : وجود العلة بلا حكم .

١٩٤٨ - نَقِيضُ كُلِّ شَيْءٍ<sup>(٥)</sup> : رفع تلك القضية ، فإذا قلنا : كل إنسان حيوان

بالضرورة ، فنقيضها : أنه ليس كذلك .

١٩٤٩ - النَّقْضُ فِي الْعَرُوضِ<sup>(٦)</sup> : هو حذف الحرف السابع الساكن من

« مفاعلتن » وتسكين الخامس ، كحذف « نونه » وإسكان « لامه » ليقى « مُفَاعَلْتُ » فينقل إلى « مفاعيل » ويسمى منقوضاً .

١٩٥٠ - النَّقْبَاءُ<sup>(٧)</sup> : هم الذين تحققوا بالاسم الباطن فأشرفوا على بواطن

الناس فاستخرجوا خفايا الضمائر لانكشاف الستائر لهم عن وجوه السرائر ، وهو ثلاثة أقسام : نفوس علوية : وهي الحقائق الأمرية ، ونفوس سفلية : وهي الحقائق الخلقية ، ونفوس سطحية : وهي الحقائق الإنسانية ، وللحق تعالى في كل نفس منها أمانة منطوية على أسرار إلهية وكونية ، وهم ثلاثمائة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٢١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٥٢ ( المناق ) ، والفروق اللغوية ص ٢٥٧ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٢٠ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٢٤ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٢٦ .

(٦) النقص ؛ بالصاد المهملة : كما في كشف اصطلاحات الفنون ١٦٢٤ ، والكا في العروض ١٤٤ .

- ١٩٥١ - النَّكْرَةُ<sup>(١)</sup>: ما وضع لشيء لا بعينه ، كرجل وفرس .
- ١٩٥٢ - النَّكَاحُ<sup>(٢)</sup>: هو في اللغة : الضم والجمع ، وفي الشرع : عقد يرد على تملك منفعة البضع قصداً ، وفي القيد الأخير احتراز عن البيع ونحوه ، لأن المقصود فيه تملك الرقبة ، وملك المنفعة داخل فيه ضمناً .
- ١٩٥٣ - نِكَاحُ السَّرِّ: هو أن يكون بلا تشهير .
- ١٩٥٤ - نِكَاحُ الْمُتَعَةِ<sup>(٣)</sup>: هو أن يقول الرجل لامرأة : خذي هذه العشرة وأتمتع بك مئة معلومة فقبلته .
- ١٩٥٥ - التُّكْتَةُ<sup>(٤)</sup>: هي مسألة لطيفة أخرجت بدقة نظر وإمعان فكر ، من نكّت رجه بأرض إذا أثر فيها ، وسميت المسألة الدقيقة نكتة لتأثير الخواطر في استنباطها .
- ١٩٥٦ - التُّمُّوُ<sup>(٥)</sup>: هو ازدياد حجم الجسم بما ينضم إليه ويداخله في جميع الأقطار نسبة طبيعية بخلاف السمن والورم ، وأما السمن فإنه ليس في جميع الأقطار ، إذ لا يزداد به الطول ، وأما الورم فليس على نسبة طبيعية .
- ١٩٥٧ - التَّمَامُ: هو الذي يتحدث مع القوم فينم عليهم فيكشف ما يكره كشفه ، سواء كرهه المنقول عنه أو المنقول إليه أو الثالث ، وسواء كان الكشف بالعبارة أو بالإشارة أو بغيرهما .
- ١٩٥٨ - التُّورُ<sup>(٦)</sup>: كيفية تدركها الباصرة أولاً بواسطتها سائر المبصرات .
- ١٩٥٩ - نُورُ التُّورِ: هو الحق تعالى .
- ١٩٦٠ - التُّونُ: هو العلم الإجمالي ، يريد به الدواة فإن الحروف التي هي صور العلم موجودة في مدادها إجمالاً ، وفي قوله تعالى : ﴿ ن وَالْقَلَمِ ﴾ [القلم/١] وهو العلم الإجمالي في الحضرة الأحدية والقلم حضرة التفصيل .
- ١٩٦١ - التُّوعُ الْحَقِيقِيُّ<sup>(٧)</sup>: كلي مقول على واحد أو على كثيرين متفقين بلحقائق في جواب ما هو ، فالكلي جنس والمقول على واحد إشارة إلى النوع المنحصر في الشخص ، وقوله : « على كثيرين » ليدخل النوع المتعدد الأشخاص ، وقوله : « متفقين

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٢٨ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٦٢٧ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٢٨ ، والفروق اللغوية ص ٢٠٤ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٣١ ، والفروق اللغوية ص ٣٤٨ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٣٣ .

بلحقائق « ليخرج الجنس ، فإنه مقول على كثيرين مختلفين بلحقائق ، وقوله : « في جواب ما هو » يخرج الثلاث الباقية ، أعني الفصل والخاصة والعرض العام ، لأنها لا تقال في جواب ما هو ، وسمي به لأن نوعيته إنما هي بالنظر إلى حقيقة واحدة في أفراده .

١٩٦٢ - التَّوَعُّ الإِضَافِيُّ<sup>(١)</sup> : هي ماهية يقال عليها وعلى غيرها الجنس قولاً أولياً أي بلا واسطة ، كالإنسان بالقياس إلى الحيوان فإنه ماهية يقال عليها وعلى غيرها كالفرس الجنس وهو الحيوان ، حتى إذا قيل : ما الإنسان والفرس ؟ فلجواب : إنه حيوان ، وهذا المعنى يسمى نوعاً إضافياً لأن نوعيته بالإضافة إلى ما فوقه ، وهو الحيوان والجسم النامي والجسم والجوهر . احترز بقوله : « أولياً » عن الصنف ، فإنه كلي يقال عليه وعلى غيره الجنس في جواب ما هو ؟ حتى إذا سئل عن الترك والفرس بما هما كان الجواب الحيوان ، ولكن قول الجنس على الصنف ليس بأولى بل بواسطة حمل النوع عليه ، فاعتبار الأولية في القول يخرج الصنف عن الحدّ لأنه لا يسمى نوعاً إضافياً .

١٩٦٣ - التَّوَعُّ : اسم دال على أشياء كثيرة مختلفة بالأشخاص .

١٩٦٤ - التَّوَمُّ<sup>(٢)</sup> : حالة طبيعية تتعطل معها القوى بسبب ترقى البخارات إلى

الدماغ .

١٩٦٥ - التَّهَجُّجُ : الحال ، فهو أن يستعمل مثبتاً لفظاً بدون حرف النفي .

١٩٦٦ - التَّهَارُ<sup>(٣)</sup> : زمان طلوع الشمس فوق الأفق .

١٩٦٧ - التَّهْيُّ<sup>(٤)</sup> : ضد الأمر ، وهو قول القائل لمن دونه : لا تفعل .

١٩٦٨ - التَّهْلُكُ<sup>(٥)</sup> : حذف ثلثي البيت ، فلجزء الأخير أو ما بقي بعله يسمى

منهوكاً .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٣٣ - ١٧٣٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٣٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٢٩ ، والفروق اللغوية ص ٣٠٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٣٠ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٣٠ ، والكافي في العروض ص ١٤٥ .

## باب الواو

١٩٦٩ - الواجِبُ لِذَاتِهِ : هو الموجود الذي يمتنع عدمه امتناعاً ليس الوجود له من غيره بل من نفس ذاته ، فإن كان وجود الوجود لذاته سمي واجباً لذاته ، وإن كان لغيره سمي واجباً لغيره .

١٩٧٠ - الواجِبُ فِي الْعَمَلِ : اسم لما لزم علينا بدليل فيه شبهة كخبر الواحد والقياس والعام المخصوص والآية المؤولة كصدقة الفطر والأضحية .

١٩٧١ - الواجِبُ : في اللغة : عبارة عن السقوط ، قال الله تعالى : ﴿ فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا ﴾ [الحج/٣٦] أي : سقطت ، وهو في عرف الفقهاء : عبارة عما ثبت وجوبه بدليل فيه شبهة العدم كخبر الواحد ، وهو ما يثاب بفعله ويستحق بتركه عقوبة لولا العذر حتى يضلل جاحله ولا يكفر به .

١٩٧٢ - وَاجِبُ الْوُجُودِ : هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج إلى شيء أصلاً ، وواجب الوجود على قسمين : واجب الوجود لذاته : كالباري تعالى ، وواجب الوجود بالغير : كالموجودات .

١٩٧٣ - الْوَاقِعُ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ<sup>(١)</sup> : هو اللوح المحفوظ ، وعند الحكماء : هو العقل الفعال .

١٩٧٤ - الْوَاقِعَةُ<sup>(٢)</sup> : ما يَرُدُّ عَلَى الْقَلْبِ مِنْ عَالَمِ الْغَيْبِ مِنَ الْمَعَانِي الْغَيْبِيَّةِ مِنْ غَيْرِ تَعَمُّدٍ مِنَ الْعَبْدِ .

١٩٧٥ - الْوَارِدُ<sup>(٣)</sup> : كل ما يرد على القلب من المعاني الغيبية من غير تعمد من العبد .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٥٢ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٥١ .

١٩٧٦ - الواصِلِيَّةُ<sup>(١)</sup>: أصحاب أبي حذيفة واصل بن عطاء<sup>(٢)</sup>، قالوا بنفي

الصفات عن الله تعالى وبإسناد القدرة إلى العباد.

١٩٧٧ - الوَتْدُ الْمَجْمُوعُ<sup>(٣)</sup>: هو الحرفان المتحركان بعدهما ساكن، نحو:

لَكُمُ وبها.

١٩٧٨ - الوَتْدُ الْمَفْرُوقُ<sup>(٣)</sup>: هو حرفان متحركان بينهما ساكن نحو: قَالَ وَكَيْفَ.

١٩٧٩ - الْوَجْدُ<sup>(٤)</sup>: ما يصادف القلب ويرد عليه بلا تكلف وتصنع، وقيل:

هو بروق تلمع، ثم تخمد سريعاً.

١٩٨٠ - الْوُجُودُ<sup>(٥)</sup>: فقدان العبد بإحراق أوصاف البشرية ووجود الحق، لأنه لا

بقاء للبشرية عند ظهور سلطان الحقيقة، وهذا معنى قول أبي الحسين النوري: «أنا منذ

عشرين سنة بين الوجد والفقْد، إذا وجدتُ ربي فقدتُ قلبي»، وهذا معنى قول الجنيد<sup>(٦)</sup>:

«علم التوحيد مبين لوجوده، ووجود التوحيد مبين لعلمه، فالتوحيد بداية الوجود نهاية

والوجد واسطة بينهما».

١٩٨١ - الْوُجْدَانِيَّاتُ<sup>(٧)</sup>: ما يكون مدركه بلخواس الباطنة.

١٩٨٢ - الْوُجُوبُ<sup>(٨)</sup>: هو ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحققها في الخارج،

وعند الفقهاء: عبارة عن شغل الذمة.

١٩٨٣ - الْوُجُوبُ الشَّرْعِيُّ<sup>(٩)</sup>: هو ما يكون تاركه مستحقاً للذم والعقاب.

١٩٨٤ - الْوُجُوبُ الْعَقْلِيُّ<sup>(٩)</sup>: ما لزم صدوره عن الفاعل بحيث لا يتمكن من

الترك بناء على استلزامه محالاً.

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٥٢.

(٢) تقدمت ترجمته في تعريف (المعتزلة).

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٥٣، والكافي في العروض ص ١٨.

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٥٣.

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٦٦.

(٦) الجنيد بن محمد بن جنيد البغدادي الخزاز، أبو القاسم، صوفي، من العلماء بالدين، وهو أول من تكلم

في علم التوحيد ببغداد. توفي سنة ٢٩٧ هـ. (الأعلام ١٤١/٢).

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٥٨.

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٥٩، والفروق اللغوية ص ٢٥١.

(٩) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٥٩.

١٩٨٥ - **وَجُوبُ الْأَدَاءِ** : عبارة عن طلب تفريغ الذمة .

١٩٨٦ - **وَجْهَ الْحَقِّ**<sup>(١)</sup> : هو ما به الشيء حقاً ، إذ لا حقيقة لشيء إلا به تعالى ، وهو المشار إليه بقوله تعالى : ﴿ **فَإِنَّمَا تُولَّوْا فِتْمَ وَجْهَ اللَّهِ** ﴾ [البقرة/١١٥] ، وهو عين الحق المقيم لجميع الأشياء ، فمن رأى قيومية الحق للأشياء فهو الذي يرى وجه الحق في كل شيء .

١٩٨٧ - **الْوَجِيهَةُ** : من فيه خصال حميدة من شأنه أن يعرف ولا ينكر .

١٩٨٨ - **الْوَجُودِيَّةُ اللَّاضِرُّوْرِيَّةُ**<sup>(٢)</sup> : هي المطلقة العامة مع قيد اللاضروورية بحسب الذات ، وهي إن كانت موجبة كقولنا : كل إنسان ضالحك بالفعل لا بالضرورة ، فتركيبها من موجبة مطلقة عامة وسالبة ممكنة عامة ، أما الموجبة المطلقة العامة فهي الجزء الأول ، وأما السالبة الممكنة أي قولنا : لا شيء من الإنسان بضالحك بالإمكان ، فهي معنى اللاضروورية ، لأن الإيجاب إذا لم يكن ضرورياً كان هناك سلب ضرورة الإيجاب ، وسلب ضرورة الإيجاب ممكن عام سالب ، وإن كانت سالبة كقولنا : لا شيء من الإنسان بضالحك بالفعل لا بالضرورة ، فتركيبها من سالبة مطلقة عامة وهي الجزء الأول ، وموجبة ممكنة عامة وهي معنى اللاضروورية ، فإن السلب إذا لم يكن ضرورياً كان هناك سلب ضرورة السلب وهو الممكن العام الموجب .

١٩٨٩ - **الْوَجُودِيَّةُ اللَّادَائِمَةُ**<sup>(٣)</sup> : هي المطلقة العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات ، وهي سواء كانت موجبة أو سالبة يكون تركيبها من مطلقتين عامتين ، إحداهما موجبة والأخرى سالبة ، لأن الجزء الأول مطلقة عامة ، والجزء الثاني هو اللادوام ، وقد عرفت أن مفهومه مطلقة عامة ، ومثلها إيجاباً وسلباً ما مر من قولنا : كل إنسان ضالحك بالفعل لا دائماً ، ولا شيء من الإنسان بضالحك بالفعل لا دائماً .

١٩٩٠ - **الْوَدِيْعَةُ**<sup>(٣)</sup> : هي أمانة تركت عند الغير للحفاظ قصداً ، واحترز بالقيود الأخير من الأمانة وهي ما وقع في يده من غير قصد كإلقاء الريح ثوباً في حجر غيره وكالعبد الأبق في يد آخذه واللقطة في يد واجدها وغير ذلك ، والفرق بينهما بالعموم والخصوص ، فالوديعة خاصة والأمانة عامة ، وحمل العام على الخاص صحيح دون عكسه ، ويبرأ في الوديعة عن الضمان إذا عاد إلى الوفاق ولا يبرأ في الأمانة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٥٩ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٧٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٧٧ .

١٩٩١ - الْوَرَعُ<sup>(١)</sup>: هو اجتناب الشبهات خوفاً من الوقوع في المحرمات ، وقيل :

هي ملازمة الأعمال الجميلة .

١٩٩٢ - الْوَرَقَاءُ<sup>(٢)</sup>: النفس الكلية ، وهو اللوح المحفوظ ولوح القدر والروح

المنفوخ في الصور المسواة بعد كمال تسويتها ، وهو أول موجود وجد عند سبب ، وهذا السبب هو العقل الأول الذي وجد لا عن سبب غير العناية والامتنان الإلهي فله وجه خاص إلى الحق قبل به من الحق الوجود ، وللنفس وجهان : وجه خاص إلى الحق ، ووجه إلى العقل الذي هو سبب وجودها ، ولكل موجود وجه خاص به قبل الوجود سواء كان لوجوده سبب أو لا ، ولما كان للنفس لطف التنزل من حضائر قدسها إلى الأشباح المسواة سميت بالورقاء لحسن تنزلها من الحق ، ولطف مبسوطها إلى الأرض ، وقد سماها بعض الحكماء النفوس الجزئية .

١٩٩٣ - الْوَسْطُ<sup>(٣)</sup>: ما يقترن بقولنا ، لأنه حيث يقال : « لأنه كذا » مثلاً إذا

قلنا العالم محدث لأنه متغير ، فالمقارن بقولنا : لأنه متغير وسط .

١٩٩٤ - الْوَسَيْلَةُ<sup>(٤)</sup>: هي ما يتقرب به إلى الغير .

١٩٩٥ - الْوَصْفُ<sup>(٥)</sup>: عبارة عما كل على الذات باعتبار معنى هو المقصود من

جوهر حروفه ، أي يدل على الذات بصفة كأحمر ، فإنه بجوهر حروفه يدل على معنى مقصود وهو الحمرة ، فالوصف والصفة مصدران كالوعد والعدة والمتكلمون فرقوا بينهما فقالوا : الوصف يقوم بالواصف والصفة تقوم بالموصوف ، وقيل : الوصف هو القائم بالفاعل .

١٩٩٦ - الْوَصِيَّةُ<sup>(٦)</sup>: تمليك مضاف إلى ما بعد الموت .

١٩٩٧ - الْوَصْلُ<sup>(٧)</sup>: عطف بعض الجمل على البعض .

١٩٩٨ - الْوَضْعُ<sup>(٨)</sup>: في اللغة : جعل اللفظ بإزاء المعنى ، وفي الاصطلاح :

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٧٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٧٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٨٢ .

(٤) الفروق اللغوية ص ٣٣٦ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٨٦ ، والفروق اللغوية ص ٤٣ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٩٤ ، والفروق اللغوية ص ٢٧٢ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٩٣ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٩٤ .

تخصيص شيء بشيء متى أطلق أو أحسَّ الشيء الأول فهم منه الشيء الثاني ، والمراد بالإطلاق استعمال اللفظ وإرادة المعنى ، والإحساس استعمال اللفظ أعم من أن يكون فيه إرادة المعنى أولاً ، وفي اصطلاح الحكماء : هو هيئة عارضة للشيء بسبب نسبتين نسبة أجزاء بعضها إلى بعض ، ونسبة أجزائه إلى الأمور الخارجية عنه كالقيام والقعود ، فإن كلاً منهما هيئة عارضة للشخص بسبب نسبة أعضائه بعضها إلى بعض وإلى الأمور الخارجية عنه .

١٩٩٩ - الوَضِيعَةُ<sup>(١)</sup> : هي بيع بنقيصة عن الثمن الأول .

٢٠٠٠ - الوُضُوءُ<sup>(٢)</sup> : من الوَضَاءِ ، وهو الحُسْنُ ، وفي الشرع : الغسل والمسح

على أعضاء مخصوصة ، وقيل : إيصال الماء إلى الأعضاء الأربعة مع النية .

٢٠٠١ - الوَطْنُ الْأَصْلِيُّ<sup>(٣)</sup> : هو مولد الرجل والبلد الذي هو فيه .

٢٠٠٢ - وَطْنُ الْإِقَامَةِ<sup>(٤)</sup> : موضع ينوي أن يستقر فيه خمسة عشر يوماً أو أكثر

من غير أن يتخذ مسكناً .

٢٠٠٣ - الوَعْظُ : هو التذكير بالخير فيما يَرِقُّ له القلب .

٢٠٠٤ - الوَفَاءُ<sup>(٥)</sup> : هو ملازمة طريق المواساة ومحافظة عهد الخلقاء .

٢٠٠٥ - الوَقْفُ<sup>(٦)</sup> : في اللغة : الحبس ، وفي الشرع : حبس العين على ملك

الواقف والتصلق بالمنفعة عند أبي حنيفة فيجوز رجوعه ، وعندهما : حبس العين عن التملك مع التصلق بمنفعتها فتكون العين زائلة إلى ملك الله تعالى من وجه ، والوقف في القراءة : قطع الكلمة عما بعدها .

٢٠٠٦ - الوَقْفُ<sup>(٧)</sup> : في العروض : إسكان الحرف السابع المتحرك ، كإسكان

« تاء » مفعولات ليبقى مفعولات ويسمى موقوفاً .

٢٠٠٧ - الوَقْصُ<sup>(٨)</sup> : هو حذف التاء من متفاعلن فينقل إلى مفاعلن ويسمى

أوقص .

٢٠٠٨ - الوَقْفَةُ : هو الحبس بين المقامين ، وذلك لعدم استيفاء حقوق المقام

الذي خرج عنه ، وعدم استحقاق دخوله في المقام الأعلى ، فكأنه في التجاذب بينهما .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨٠٠ ، والفروق اللغوية ص ٣٤١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨٠٠ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨٠٢ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨٠٢ ، والكافي في العروض ص ١٤٥ .

- ٢٠٠٩ - الوَقْتُ<sup>(١)</sup>: عبارة عن حالِك، وهو ما يقتضيه استعدادكُ الغير المجعول .
- ٢٠١٠ - وَقْتُ السَّحَرِ : بعد نصف الليل إلى طلوع الفجر .
- ٢٠١١ - الوَقْتِيَّةُ<sup>(٢)</sup>: هي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت الحمل للموضوع ، أو بضرورة سلبه عنه في وقت معين من أوقات وجود الموضوع مقيداً باللاذوام بحسب الذات ، فإن كانت موجبة كقولنا : كلُّ قَمَرٍ منخسفٌ وقت حيلولة الأرض بينه وبين الشمس لا دائماً ، فتركيبها من موجبة وقتية مطلقة وهي الجزء الأول ، أعني قولنا : « كل قمر منخسف وقت الحيلولة » ، وسالبة مطلقة عامة ، وهي مفهوم اللادوام ، أعني قولنا : « لا شيء من القمر بمنخسف » بالإطلاق العام ، فإن كانت سالبة كقولنا : بالضرورة لا شيء من القمر بمنخسف وقت التربيع لا دائماً ، فتركيبها من سالبة وقتية مطلقة عامة ، وهو لا شيء من القمر بمنخسف وقت التربيع ، وموجبة مطلقة عامة هي : كل قمر منخسف بالإطلاق العام .
- ٢٠١٢ - الوَقَارُ<sup>(٣)</sup> : هو التأتّي في التوجُّه نحو المطالب .
- ٢٠١٣ - الوَكِيلُ<sup>(٤)</sup> : هو الذي يتصرف لغيره لعجز موكله .
- ٢٠١٤ - الوَلِيُّ<sup>(٥)</sup> : فعيل بمعنى الفاعل ، وهو من توالى طاعته من غير أن يتخللها عصيان ، أو بمعنى المفعول ، فهو من يتوالى عليه إحسان الله وإفضاله ، والولي : هو العارف بالله وصفاته بحسب ما يمكن المواظب على الطاعات المحتتب عن المعاصي المعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات .
- ٢٠١٥ - الوَلَايَةُ<sup>(٦)</sup> : من الولي ، وهو القرب ، فهي قرابة حكيمية حاصلة من العتق ، أو من الموالاتة .
- ٢٠١٦ - الوَلَايَةُ<sup>(٧)</sup> : هي قيام العبد بالحق عند الفناء عن نفسه ، والولاية في الشرع تنفيذ القول على الغير شاء الغير أو أبى .
- ٢٠١٧ - الوَلَاءُ<sup>(٨)</sup> : هو ميراث يستحقه المرء بسبب عتق شخص في ملكه ، أو سبب عقد الموالاتة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨٠٢ .

(٢) الفروق اللغوية ص ٢٨٨ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨٠٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨٠٦ ، والفروق اللغوية ص ٢١٤ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨٠٥ ( الولاء ) ، والفروق اللغوية ص ٢١٤ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨٠٨ .

٢٠١٨ - الوَهْمُ<sup>(١)</sup> : هو قوة جسمانية للإنسان محلها آخر التجويف الأوسط من الدماغ من شأنها إدراك المعاني الجزئية المتعلقة بالمحسوسات كشجاعة زيد وسخاوته ، وهذه القوة هي التي تحكم بها الشاة أن الذئب مهروب عنه ، وأن الولد معطوف عليه ، وهذه القوة حاکمة على القوى الجسمانية كلها مستخدمة إياها استخدام العقل للقوى العقلية بأسرها .

٢٠١٩ - الوَهْمُ : هو إدراك المعنى الجزئي المتعلق بالمعنى المجسوس .

٢٠٢٠ - الوَهْمِيُّ الْمُتَخَيَّلُ<sup>(٢)</sup> : هي الصورة التي تخترعها المتخيلة باستعمال الوهم إياها كصورة الناب أو المخلب في المنية المشبهة بالسبع .

٢٠٢١ - الوَهْمِيَّاتُ<sup>(٣)</sup> : هي قضايا كاذبة يحكم بها الوهم في أمور غير محسوسة ، كالحكم بأن ما وراء العالم فضاء لا يتناهى ، والقياس المركب منها يسمى سفسطة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨٠٨ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨٠٩ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨١٠ .

## باب الهاء

٢٠٢٢ - الهَبَّةُ<sup>(١)</sup>: في اللغة: التبرع، وفي الشرع: تملك العين بلا عوض .  
٢٠٢٣ - الهَبَاءُ<sup>(٢)</sup>: هو الذي فتح الله فيه أجساد العالم مع أنه لا عين له في الوجود إلا بالصور التي فتحت فيه، ويسمى بالعنقاء من حيث إنه يسمع، ولا وجود له في عينه، ويسمى أيضاً بالهَيُولَى، ولما كان الهباء نظراً إلى ترتيب مراتب الوجود في المرتبة الرابعة بعد العقل الأول والنفس الكلية والطبيعة الكلية خصه بكونه جوهرًا فتحت فيه صور الأجسام إذ دون مرتبته مرتبة الجسم الكلي، ولا تتعلّق هذه المرتبة الهبائية إلا كتعلّق البياض والسواد في الأبيض والأسود، فالسواد والبياض في المعقولية، والحسّ متعلّق بالأبيض والأسود .

٢٠٢٤ - الهَجْرَةُ: هي ترك الوطن الذي بين الكفّار، والانتقال إلى دار الإسلام .

٢٠٢٥ - الهِدَايَةُ<sup>(٣)</sup>: الدلالة على ما يوصل إلى المطلوب، وقد يقال: هي سلوك

طريق يوصل إلى المطلوب .

٢٠٢٦ - الهَدْيُ<sup>(٤)</sup>: هو ما ينقل للذبح من النعم إلى الحرم .

٢٠٢٧ - الهَدْيَةُ<sup>(٥)</sup>: ما يؤخذ بلا شرط الإعادة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٣٦، والفروق اللغوية ص ١٨٨ - ١٩٠ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٣٦ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٣٧، والفروق اللغوية ص ٢٣٥ .

(٤) الفروق اللغوية ص ٢٣٦ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٤٠، والفروق اللغوية ص ١٨٩ .

٢٠٢٨ - الْهَدَائِلِيُّ<sup>(١)</sup> : أصحاب أبي الهذيل<sup>(٢)</sup> شيخ المعتزلة ، قالوا بفناء

مقدورات الله تعالى ، وأن أهل الخلد تنقطع حركاتهم ويصيرون إلى خمود دائم وسكون .

٢٠٢٩ - الْهَوَلُ<sup>(٣)</sup> : هو أن لا يراد باللفظ معناه لا الحقيقي ولا المجازي ، وهو

ضد الجد .

٢٠٣٠ - الْهَشَامِيَّةُ<sup>(٤)</sup> : هم أصحاب هشام بن عمرو الفوطي<sup>(٥)</sup> ، قالوا : الجنة

والنار لم تخلقا بعد ، وقالوا : لا دلالة في القرآن على حلال وحرام ، والإمامة لم تنعقد مع

الاختلاف وتنعقد مع الإيجاب .

٢٠٣١ - الْهَمُّ<sup>(٦)</sup> : هو عقد القلب على فعل شيء قبل أن يفعل من خير أو شر .

٢٠٣٢ - الْهَمَّةُ<sup>(٧)</sup> : توجه القلب وقصده بجميع قواه الروحانية إلى جانب الحق

لحصول الكمال له أو لغيره .

٢٠٣٣ - الْهَوَىُّ<sup>(٨)</sup> : ميلان النفس إلى ما تستلذه من الشهوات من غير داعية

الشرع ، وقيل : ميل النفس إلى الشهوات واستعمل في الميل .

٢٠٣٤ - الْهَوِيَّةُ<sup>(٩)</sup> : الحقيقة المطلقة المشتملة على الحقائق اشتمال النواة على

الشجرة في الغيب المطلق .

٢٠٣٥ - الْهَوِيَّةُ السَّارِيَّةُ فِي جَمِيعِ الْمَوْجُودَاتِ<sup>(١٠)</sup> : ما إذا أخذ حقيقة الوجود

لا بشرط شيء ولا بشرط لا شيء .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٤٠ ، والملل والنحل ٤٩/١ ، والفرق بين الفرق ص ١٢١ .

(٢) أبو الهذيل العلاف : أخذ مذهب الاعتزال عن عثمان بن خالد الطويل تلميذ واصل بن عطاء . توفي سنة

٢٢٦ أو ٢٣٥ هـ . ( شذرات الذهب ٨٥/٢ ، والفرق بين الفرق ص ١٢١ ) .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٤٠ ، والفروق اللغوية ص ٢٨٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٤١ ، والملل والنحل ٧٢/١ ، ومقالات الإسلاميين ٢١٨/١ .

(٥) هشام بن عمر الفوطي أو الغواطي ، المعتزلي الكوفي ، مولى بني شيبان ، أبو محمد ، كان من علماء

الاعتزال الكبار . ( طبقات المعتزلة ص ٦١ ) .

(٦) الفروق اللغوية ص ١٤٥ ، ١٩٧ .

(٧) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٤٤ ، والفروق اللغوية ص ١٤٦ .

(٨) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٤٥ ، والفروق اللغوية ص ١٤٢ .

(٩) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٤٥ .

(١٠) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٤٦ .

- ٢٠٣٦ - أَلْهُو<sup>(١)</sup> : الغيب الذي لا يصح شهوده للغير. كغيب لهوية المعبر عنه  
 كنها باللاتعيين، وهو أبطن البواطن .
- ٢٠٣٧ - أَلْهِيْبَةُ وَالْأُنْسُ<sup>(٢)</sup> : هما حالتان فوق القبض والبسط، كما أن القبض  
 والبسط فوق الخوف والرجاء، فالهيبية مقتضاها الغيبة، والأنس مقتضاه الصحو والإفاقة .
- ٢٠٣٨ - أَلْهِيُوْلَى<sup>(٣)</sup> : لفظ يوناني بمعنى الأصل والمادة، وفي الاصطلاح : هي  
 جوهر في الجسم قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال محل للصورتين  
 الجسمية والتنوعية .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٤٥ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٤٧ ، والفروق اللغوية ص ٢٠٨ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٧٤٧ .

## باب الياء

- ٢٠٣٩ - **الْيَافُوتَةُ الْحَمْرَاءُ**<sup>(١)</sup>: هي النفس الكلية لامتزاج نورانيتها بظلمة التعلق بالجسم، بخلاف العقل المفارق المعبر عنه بالذرة البيضاء .
- ٢٠٤٠ - **الْيَبُوسِيَّةُ**<sup>(٢)</sup>: كيفية تقتضي صعوبة التشكل والتفرق والاتصال .
- ٢٠٤١ - **الْيَتِيمُ**<sup>(٣)</sup>: هو المنفرد عن الأب لأن نفقته عليه لا على الأم، وفي البهائم: اليتيم: هو المنفرد عن الأم، لأن اللبن والأطعمة منها .
- ٢٠٤٢ - **الْيِدَانُ**<sup>(٤)</sup>: هما أسماء الله تعالى المتقابلة كالفاعلية والقابلية، ولهذا وبَّخَ إبليس بقوله تعالى: ﴿ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيَّتِي ﴾ [ص/٧٥]، ولما كانت الحضرة الأسمائية مجمع الحضرتين الوجوب والإمكان، قال بعضهم: إن اليدين هما حضرة الوجوب والإمكان، والحق أن التقابل أعم من ذلك، فإن الفاعلية قد تتقابل كالجميل والجليل واللطيف والقهار والنافع والضار، وكذا القابلية كالأنيس والهائب والراجي والخائف والمنافع والمتضرر .
- ٢٠٤٣ - **الْيَزِيدِيَّةُ**<sup>(٥)</sup>: هم أصحاب يزيد بن أنيسة<sup>(٤)</sup>، زادوا على الإباضية أن قالوا: سبيعت نبي من العجم بكتاب سيكتب في السماء وينزل عليه جملة واحلة وتترك شريعة محمد ﷺ إلى ملة الصابئة المذكورة في القرآن، وقالوا: أصحاب الحدود مشركون، وكل ذنب شرك كبيرة كانت أو صغيرة .
- ٢٠٤٤ - **الْيَقِظَةُ**: الفهم عن الله تعالى ما هو المقصود في زجره .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨١١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨١٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨١٢، والملل والنحل ١/١٣٦، ومقالات الإسلاميين ١/١٧٠، والفرق بين الفرق ص ٢٧٩ .

(٤) يزيد بن أنيسة البصري، من الخوارج الإباضية، كان رأس الفرقة الزيدية، غادر إلى بلاد فارس حيث بث فيها أباطيله، وقيل: كان اسمه زيد بن أبي أنيسة . (معجم الفرق الإسلامية ص ٢٧١) .

٢٠٤٥ - اليَقِينُ<sup>(١)</sup> : في اللغة : العلم الذي لا شكَّ معه ، وفي الاصطلاح : اعتقاد الشيء بأنه كذا مع اعتقاد أنه لا يمكن إلا كذا مطابقاً للواقع غير ممكن الزوال ، والقيد الأول جنس يشتمل على الظن أيضاً ، والثاني يخرج الظنَّ ، والثالث يخرج الجهل ، والرابع يخرج اعتقاد المقلد المصيب ، وعند أهل الحقيقة : رؤية العيان بقوة الإيمان لا بالحجة والبرهان ، وقيل : مشاهدة الغيوب بصفاء القلوب وملاحظة الأسرار بمحافظة الأفكار ، وقيل : هو طمأنينة لقلب على حقيقة الشيء ، يقال : يقن الماء في الحوض ، إذا استقر فيه . وقيل : اليقين رؤية العيان ، وقيل : تحقيق التصديق بالغيب بإزالة كل شك وريب ، وقيل : اليقين نقيض الشكَّ ، وقيل : اليقين رؤية العيان بنور الإيمان ، وقيل : اليقين ارتفاع الريب في مشهد الغيب ، وقيل : اليقين العلم الحاصل بعد الشكَّ .

٢٠٤٦ - اليَمِينُ<sup>(٢)</sup> : في اللغة : القوة ، وفي الشرع : تقوية أحد طرفي الخبر بذكر الله تعالى أو التعليق ، فإن اليمين بغير الله ذكر الشرط والجزاء حتى لو حلف أن لا يحلف ، وقال : إن دخلت الدار فعبدني حرُّ يحنث فتحريم الحلال يمين كقوله تعالى : ﴿ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ قَدْ فَرَضَ اللَّهُ لَكُمْ تَحِلَّةَ أَيْمَانِكُمْ ﴾ [التحریم/٢] .

٢٠٤٧ - اليَمِينُ الْعَمُوسُ<sup>(٣)</sup> : هو الحلف على فعل أو ترك ماضٍ كاذباً .

٢٠٤٨ - اليَمِينُ اللَّغْوُ<sup>(٤)</sup> : ما يحلف ظاناً أنه كذا وهو خلافه ، وقال الشافعي

رحمه الله : ما لا يعقد الرجل قلبه عليه كقوله : لا والله وبلى والله .

٢٠٤٩ - اليَمِينُ الْمُتَعَدَّةُ<sup>(٥)</sup> : الحلف على فعل أو ترك آتٍ .

٢٠٥٠ - يَمِينُ الصَّبْرِ : هي التي يكون الرجل فيها معتمداً الكذب قاصداً

لإذهاب مال مسلم ، سميت به لصبر صاحبه على الإقدام عليها مع وجود الزواجر من قبله .

٢٠٥١ - يَوْمُ الْجَمْعِ<sup>(٦)</sup> : وقت اللقاء والوصول إلى عين الجمع .

٢٠٥٢ - اليُونُسِيَّةُ<sup>(٧)</sup> : هم أصحاب يونس بن عبد الرحمن<sup>(٨)</sup> ، قالوا : الله تعالى

على العرش تحمله الملائكة .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨١٢ ، والفروق اللغوية ص ٩٤ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨١٤ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨١٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ص ١٨١٧ ، والفرق بين الفرق ص ٧٠ ، ومقالات الإسلاميين ١/١٠٦ .

(٥) يونس بن عبد الرحمن مولى علي بن يقطين ، أبو محمد ، فقيه إمامي عراقي ، من أصحاب موسى بن

جعفر ، له نحو ثلاثين كتاباً ، توفي سنة ٢٠٨ هـ . ( الأعلام ٨/٢٦١ ) .



## الفهارس الفنية

- ١ - فهرس الآيات الكريمة .
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية .
- ٣ - فهرس مواد التعريفات .
- ٤ - فهرس الأشعار .
- ٥ - فهرس الأرجاز .
- ٦ - فهرس الأعلام .
- ٧ - فهرس الفرق الإسلامية .
- ٨ - فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب .
- ٩ - فهرس المصادر والمراجع .



## فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	السورة	الآية
٨٢	الفاتحة / ٥	إياك نعبد وإياك نستعين
٥٢	البقرة / ٤٣	وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة
٢٤٦	البقرة / ١١٥	فأينما تولوا فثم وجه الله
١٢	البقرة / ١٧٧	بديع السموات والأرض
٨٢	البقرة / ٢٢٨	ثلاثة قروء
٢٠٥	البقرة / ٢٣١	أن الله بكل شيء عليم
٣١	البقرة / ٢٣٣	وعلى المولود له رزقهن
١٠٠	البقرة / ٢٦٨	الشیطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء
٢٤٦	البقرة / ٢٧٥	وأحل الله البيع
٢٤٦	البقرة / ٢٧٥	وحرّم الربا
٢٢٢	آل عمران / ٤٢	وإذ قالت الملائكة يا مريم
١٤٦	النساء / ٣	فانكحوا ما طاب لكم
٢٢٤	النساء / ٩٢	فتحرير رقبة
٢١٥	المائدة / ٨	اعدلوا هو أقرب للتقوى
١٧	المائدة / ٥٤	فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة ...
٥٦	الأنعام / ٢٩	وهم ينهون عنه وينأون عنه
١٢١	الأنعام / ٥٩	وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو
١٨٣	الأنعام / ٥٩	ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين
٢٠٧	الأنعام / ٧٦	فلما أفل قال لا أحب الآفلين

الآية	السورة	الصفحة
أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين	الأعراف / ١١	٦٥
وعلى الأعراف رجال يعرفون كلاً بسيماهم	الأعراف / ٤٦	٣٥
وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم ...	الأعراف / ١٧٢	٣٨
ألست بربكم	الأعراف / ١٧٢	٢٣٩،٥١
وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى	الأنفال / ١٧	٨١
فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً	التوبة / ٨٢	٦٥
يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي	يونس / ٣١	٥٤
فاستقم كما أمرت	هود / ١١٢	٢٣
خالق كل شيء	الرعد / ١٦	٥٧
فسجد الملائكة كلهم أجمعون	الحجر / ٣٠	٢٢٢،٥٢
ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون	النحل / ٥٧	٣٤
من بين فرث ودم لبنًا خالصًا	النحل / ٦٦	١٨
فلا تقل لهما أف	الإسراء / ٢٣	١٠٨
قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي	الكهف / ١٠٩	٨٤
و لم نجد له عزماً	طه / ١١٥	١٥٣
لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا	الأنبياء / ٢٢	٢٠٧
وأيوب إذ نادى ربه أي مسنى الضر	الأنبياء / ٨٣	١٣٤
فإذا وجبت جنوبها	الحجج / ٣٦	٢٤٤
وتوبوا إلى الله جميعاً أيها المؤمنون	النور / ٣١	٧٥
ألم تر إلى ربك كيف مد الظلّ	الفرقان / ٤٥	١٤٧
وجنتك من سبأ نبأ يقين	النمل / ٢٢	٢٠٩،٦٤
إني أنا الله رب العالمين	القصص / ٣٠	١٢٨
ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ...	القصص / ٧٣	١٩٣
ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور	سبأ / ١٧	٥٩
وإننا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين	سبأ / ٢٤	٥٦
إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون	يس / ٨٢	٢٠

الآية	السورة	الصفحة
إنا وجدناه صابراً	ص / ٤٤	١٣٤
ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي	ص / ٧٥	٢٥٤
فبشر عباد الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه	الزمر / ١٧-١٨	٢٢
والسماوات مطويات بيمينه	الزمر / ٦٧	٤٤
غافر الذنب وقابل التوب	غافر / ٣	٧٤
إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله	الفتح / ١٠	٨١
خلق الإنسان	الرحمن / ٣	١٢
وهو معكم أينما كنتم	الحديد / ٤	١٧٥
قد فرض الله لكم تحلة أيمانكم	التحريم / ٢	٢٥٥
ن والقلم	القلم / ١	٢٤٢
في عيشة راضية	الحاقة / ٢١	٢٠٢
ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً	نوح / ١٣-١٤	٢١٦
ويطعمون الطعام على حبه	الإنسان / ٨	٥٥
قوارير من فضة	الإنسان / ١٦	٢١٤
والمرسلات عرفاً فالعاصفات عصفاً	المرسلات / ١-٢	١٩٩
إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم	الانفطار / ١٣-١٤	٦٠
وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد	البروج / ١٤-١٦	٧٢
سرر مرفوعة وأكواب موضوعة	الغاشية / ١٣-١٤	١٩٩
ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة	الغاشية / ١٥-١٦	٢٣٤
إنّ إلينا إياهم ثم إن علينا حسابهم	الغاشية / ٢٥-٢٦	٦٠
وجاء ربك والملك صفاً صفاً	الفجر / ٢٢	٨٧
فأما من أعطى واتقى وصدق	الليل / ٥-٦	٢١٦
فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر	الضحى / ١٠-١١	٣٥
الذي أنقض ظهره ورفعنا لك ذكرك	الشرح / ٣-٤	١٣٠
إنا أعطيناك الكوثر فصلّ لربك وانحر	الكوثر / ١-٢	١٩٩
قل هو الله أحد	الإخلاص / ١	٢٨

## فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة	الحديث
٩٢	الآدمي بنيان الرب ؛ ملعون من هدم بنيان الرب .
٤٧	اتقوا الشح ، فإن الشح أهلك من كان قبلكم .
٣٥	إذا استشاط السلطان تسلط الشيطان .
٣٥	اللهم بك أحاول وبك أصاول .
١٦	أن تعبد الله كأنك تراه ، فإن لم تكن تراه فإنه يراك .
٧٤	إن لم تبكوا فتباكوا .
٨٧	إن الله خلق آدم على صورته .
١٤٢	إن لله ضنائن من خلقه ، ألبسهم النور الساطع ، يحييهم في عافية ويميتهم في عافية .
٣٥	إن لكل آية ظهراً وبطناً وحداً ومقطعاً .
٦٢	إن مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل غيث أصاب أرضاً .
٦٢	إن مثلي ومثل الأنبياء من قبلي كمثل رجل بنى بنياناً فأحسنه وأجمله إلا موضع لبنة .
٧٩	إنه أشد الوحي .
١٢٨	أنت ومالك لأبيك .
٢٢٧	أوليائي تحت قبابي لا يعرفهم غيري .
٥٠	الإيمان بضع وسبعون شعبة .
١٧١	تخلقوا بأخلاق الله .

٧٨	حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات .
٦٤	خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء .
٧٨	خير الأمور أوسطها .
٢٣	شيبتي سورة هود .
٢١٢	في الحلبي زكاة .
٦٧	كنت له سمعاً وبصراً .
٢٠٩،٦٤	المؤمنون هينون لينون .
١٣٤	من وجد خيراً فليحمد الله ، ومن وجد غير ذلك فلا يلومنَّ إلا نفسه .
٩٦	هكذا أوحى إلي .
٤١	يحقر أحدكم صلاته في جنب صلاتهم وصومه في جنب صومكم ، ولكن لم يتجاوز ...
٧٣	يشيب ابن آدم ويشيب فيه حصلتان : الحرص وطول الأمل .

## فهرس مواد التعريفات

١٥	الأجسام العنصرية	١٢	الاتحاد	( ٤ )	
١٥	الأجسام المختلفة الطبائع	١٢	الاتحاد في الجنس	٣٧	الآلة
١٤	الإجماع	١٣	اتصال التربيع	٤١	الآن
١٤	الإجماع المركب	١٣	الاتفاقية	٤١	الآنية
١٥، ١٣	الإجمال	١٣	الإتقان	٤٥	الآية
١٣	الأجوف	١٣	الآثار	١١	الأب
١٥	الأح	١٣	الإثبات	١٢	الإباحة
١٥	الإحاطة	١٣	الأثر	١٢	الإباضية
١٥	الاحتباك	١٣	الإثم	١١	الابتداء
١٧	الاحتراس	١٤	الإحارة	١١	الابتداء العرفي
١٥	الاحتكار	١٤	الاجتماع	١٢	الابتلاع
١٥	الاحتياط	١٤	اجتماع الساكنين	١١	الأبد
١٧	الاحتمال	١٤	الاجتهاد	١٢	الإبداع
١٧	الأحد	١٥	الأجرام الفلكية	١٢	الإبداع والابتداع
١٦	الإحداث	١٥	أجزاء الشعر	١١	الإبدال
١٧	أحدية الجمع	١٥	الأحير الخاص	١٢	الأبدي
١٧	أحدية العين	١٥	الأحير المشترك	١٢	الآبق
١٧	أحدية الكرة	١٥	الأجسام الطبيعية	١١	الابن

٢١	الاستئناف	٢١	الأزلي	١٧	الإحساس
٣٠	الإسحاقية	٢١	الأزلي الأبدى	١٦	الإحسان
٢٨	الإسراف	٢١	لا أزلي ولا أبدى	١٧	أحسن الطلاق
٢٨	الإسطقس	٢٥	الاستبعا	١٦	الإحصار
٢٨	الإسطقسات	٢٧	الاستثناء	١٦	الإحصان
٢٨	الإسطوانة	٢٢	الاستحاضة	١٨	الاختبار
٣٠	الإسكافية	٢٣	الاستحالة	١٨	اختصاص الناعت
٢٧	الإسلام	٢٢	الاستحسان	١٨	الإخلاص
٢٧	أسلوب الحكيم	٢٥	الاستخدام	١٩	الأداء
٢٨	الاسم	٢٣	الاستدارة	١٩	الأداء الكامل
٣٠	اسم الإشارة	٥٤	الاستدراج	١٩	الأداء ناقص
٢٨	الاسم الأعظم	٢١	الاستدلال	١٩	الأداء يشبه القضاء
٣٠	اسم الآلة	٢١	الاستسقاء	١٩	آداب البحث
٢٩	اسم إن وأخواتها	٢٦	الاستصحاب	١٩	الأدب
٢٩	الاسم التام	٢٢	الاستطاعة	١٩	أدب القاضي
٣٠	اسم التفضيل	٢٣	الاستطاعة الحقيقية	١٨	الإدراك
٢٩	اسم الجنس	٢٣	الاستطاعة الصحيحة	١٩	الأدعية المأثورة
٣٠	اسم الزمان والمكان	٢٤	الاستطراد	١٨	الإدغام
٢٩	اسم الفاعل	٢٤	الاستعارة	١٩	الإدماج
٢٩	الاسم المتمكن	٢٦	الاستعانة	٢٠	الإذالة
٣٠	اسم المفعول	٢٦	الاستعجال	١٩	الأذان
٣٠	الاسم المنسوب	٢٦	الاستعداد	١٩	الإذن
٢٩	أسماء الأفعال	٢٢	الاستغفار	٢٠	الإرادة
٢٩	أسماء العدد	٢٢	الاستفهام	٢٠	الارتثا
٢٩	الأسماء المقصورة	٢٣	الاستقامة	٢٠	الإرسال في الحديث
٢٩	الأسماء المنقوصة	٢١	الاستقبال	٢٠	الأرض
٣٠	الإسماعيلية	٢٢	الاستقراء	٢٠	الإرهاص
٢٧	الإسناد	٢٦	الاستنباط	٢٠	الرين
٢٧	الإسناد في الحديث	٢٦	الاستهلال	٢١	الأزارقة
٣٠	الأسوارية	٢٦	الاستيلاد	٢١	الأزل

٣٧	الأكل	٣٤	الاعتراض	٣١	الإشارة
٣٩	الالتفات	٣٤	الاعتكاف	٣١	إشارة النص
٣٨	الالتماس	٣٥	الإعجاز في الكلام	٣١	الاشتقاق
٣٨	الإلحاق	٣٥	الإعراب	٣١	الاشتقاق الأكبر
٣٨	الألفة	٣٥	الأعرابي	٣١	الاشتقاق الصغير
٣٨	الله	٣٥	الأعراف	٣١	الاشتقاق الكبير
٣٨	الأم	٣٥	الإعلال	٣١	الأشربة
٣٨	الإلهام	٣٣	الإعمال	٣١	الإشمام
٣٨	الإلهية	٣٥	الإعنات	٣١	الأشهر الحرم
٣٨	الإلياس	٣٣	الأعيان	٣٢	الأصحاب
٣٩	أم الكتاب	٣٤	الأعيان الثابتة	٣٢	أصحاب الفرائض
٣٩	الأمارة	٣٤	الأعيان المضمونة بأنفسها	٣٢	الإصرار
٤٠	الإمالة	٣٤	الأعيان المضمونة بغيرها	٣٢	الاصطلاح
٣٩	الإمام	٣٦	الإغماء	٣٢	الأصل
٣٩	الإمامان	٣٦	الإفتاء	٣٢	الأصوات
٤١	الإمامية	٣٦	الافتراق	٣٢	الأصول
٤٠	الامتناع	٣٦	الإفراط	٣٢	أصول الفقه
٤٠	الأمر	٣٦	أفعال التعجب	٣٢	الإضافة
٤٠	الأمر الاعتباري	٣٦	أفعال التفضيل	٣٣	الأضحية
٤٠	الأمر الحاضر	٣٦	أفعال المدح والذم	٣٣	الإضراب
٤٠	الأمر بالمعروف	٣٦	أفعال المقاربة	٣٣	الإضمار
٣٩	الإمكان	٣٦	الأفعال الناقصة	٣٣	الإضمار في العروض
٣٩	الإمكان الاستعدادي	٣٦	الأفق الأعلى	٣٣	الإضمار قبل الذكر
٤٠	الإمكان الخاص	٣٦	الأفق الميين	٣٣	الاطراد
٣٩	الإمكان الذاتي	٣٧	الاقْتِباس	٣٣	الاطرافية
٤٠	الإمكان العام	٣٧	الاقْتِضاء	٣٣	الإطناب
٤٠	الأملك المرسله	٣٧	اقتضاء النص	٣٤	الإعارة
٤٠	الأمن	٣٦	الإقدام	٣٤	الإعتاق
٤٠	الأمر العامة	٣٦	الإقرار	٣٤	الاعتبار
٤١	الأمي	٣٧	الإكراه	٣٤	الاعتذار

٤٩	البرزخ	٤٤	الإيجاب	٤٢	أن يفعل
٤٩	البرزخ الجامع	٤٥	الإيجاب في البيع	٤١	الإنابة
٤٩	البرغوثية	٤٤	الإيجاز	٤١	الانتباه
٥٠	البرق	٤٤	الإيجاء	٤١	الانتقال
٤٨	البرودة	٤٤	الإيداع	٤٢	الانحناء
٤٨	البرهان	٤٤	الآيسة	٤١	الإنزال
٤٨	البرهان التطبيقي	٤٥	الإيغال	٤١	الانزعاج
٤٩	البرستان	٤٤	الإيقان بالشيء	٤١	الإنسان
٤٩	البيسيط	٤٤	الإيلاء	٤٢	الإنسان الكامل
٤٩	البشارة	٤٤	الإيماء	٤٢	الإنشاء
٥٠	البشرية	٤٣	الإيمان	٤١	الانصداع
٥٠	البصر	٤٤	الأين	٤٢	الانعطاف
٥٠	البصيرة	٤٤	الإيهام	٤٢	الإنفاق
٥٠	البزغ		( ب )	٤٢	الانفعال وأن يفعل
٥١	البعث	٤٦	الباب	٤٢	الانقسام الفرضي
٥٠	البعث	٤٦	باب الأبواب	٤٢	الانقسام العقلي
٥٠	البعض	٤٦	البارقة	٤٢	الانقسام الوهمي
٥١	البلاغة في الكلام	٤٦	الباطل	٤١	الأنين
٥١	البلاغة في المتكلم	٤٦	البتير	٤٣	الأواسط
٥١	بلى	٤٧	البتيرية	٤٣	الأوتاد
٥١	البلوغ	٤٧	البحث	٤٣	الأواسط
٥١	البنانية	٤٧	البخل	٤٢	الأول
٥١	البيان	٤٧	البدّ	٣٩	أولو الألباب
٥٢	بيان التبديل	٤٧	البداء	٤٣	الأولي
٥٢	بيان التغيير	٤٧	البدائية	٤٣	الإهاب
٥٢	بيان التفسير	٤٧	البدعة	٤٣	أهل الأهواء
٥٢	بيان التقرير	٤٧	البدل	٤٣	أهل الحق
٥٢	بيان الضرورة	٤٨	البدلاء	٤٣	أهل الذوق
٥٣	البيضاء	٤٨	البيدهي	٤٣	الأهلية
٥٢	البيع	٤٩	براعة الاستهلال	٤٤	الإيثار

٦٠	الترجيح	٥٦	تجنيس التصريف	٥٣	بيع التحفة
٦٠	الترجيح في الأذان	٥٤	التجنيس المضارع	٥٣	البيع بالرقم
٦٠	الترخيم	٥٧	التحذير	٥٣	بيع العينة
٥٩	الترشيح	٥٧	التحريف	٥٣	بيع الغرر
٥٩	الترصيع	٥٧	التحري	٥٣	بيع الوفاء
٥٩	الترفيل	٥٧	التحفة	٥٢	بين بين المشهور
٦٠	التركة	٥٦	التحقيق	٥٣	البيهسية
٦٠	تركة الميت	٥٧	التحكم		( ت )
٦٠	التركيب	٥٧	التخارج	٥٤	التابع
٦١	التسامح	٥٧	التخصيص	٥٤	التأسيس
٦٠	التساهل في العبارة	٥٧	تخصيص العلة	٥٤	التأكيد اللفظي
٦١	التسييح	٥٧	التخصيص عند النحاة	٥٤	التألف والتأليف
٦١	التسيغ	٥٧	التخلخل	٥٤	النأنيث
٦١	التسري	٥٧	التخلي	٥٤	التأويل
٦١	التسلسل	٥٧	التداخل	٥٥	التباين
٦١	التسليم	٥٨	تداخل العددين	٥٥	تباين العدد
٦١	التسميط	٥٨	التداني	٥٥	التبذير
٦٣	تشبيب البنات	٥٨	التدبر	٥٥	التبسم
٦٢	التشبيه	٥٨	التدبير	٥٥	التبشير
٦٢	التشخص	٥٨	التدقيق	٥٥	التبوة
٦٢	التشعث	٥٨	التدلي	٥٥	التميم
٦٢	التشكيك بالأولوية	٥٨	التدليس	٥٦	التجارة
٦٢	التشكيك بالتقدم والتأخر	٥٩	التذنب	٥٦	تجاهل العارف
٦٢	التشكيك بالشدة والضعف	٥٩	التذليل	٥٦	التحريد
٦٣	التصحیح	٦٠	الترادف	٥٦	التحريد في البلاغة
٦٣	التصحيف	٦٠	التراوح	٥٥	التحلي
٦٣	التصديق	٥٩	التربيع	٥٥	التحلي الذاتي
٦٣	التصريف	٥٩	الترتيب	٥٦	التحلي الصفاقي
٦٤	التصغير	٥٩	الترتيل	٥٦	تجنيس التحريف
٦٣	التصور	٦٠	الترجي	٥٦	تجنيس التصحيف

٧١	التناهد	٦٨	التقدم بالعلية	٦٣	التصوف
٧١	التنبية	٦٨	التقدم الزماني	٦٤	التضاد
٧٢	التنزيل	٦٨	التقدم الطبيعي	٦٤	التضاييف
٧١	التنزيه	٦٨	التقدير	٦٤	التضمنين في الشعر
٧٢	تنسيق الصفات	٦٨	التقديس	٦٤	التضمنين في المزدوج
٧١	التنقيح	٦٨	التقريب	٦٥	التطبيق
٧١	التنوين	٦٨	التقرير	٦٥	التطوع
٧١	تنوين الترم	٦٧	التقسيم	٦٥	التطويل
٧١	تنوين التمکن	٦٨	التقليد	٦٦	التعجب
٧١	تنوين التنكر	٦٩	التقوى	٦٦	التعدية
٧٢	تنوين العوض	٦٩	التكاثف	٦٦	التعريض في الكلام
٧٢	تنوين العالي	٦٩	التكرار	٦٦	التعريف
٧١	تنوين المقابلة	٦٩	التكليف	٦٦	التعريف الحقيقي
٧٥	التوابع	٦٩	التكوين	٦٦	التعريف اللفظي
٧٥	التواتر	٧٠	التلبيس	٦٦	التعزير
٧٤	التواجد	٧٠	التلحين	٦٥	التعسف
٧٤	توافق العددين	٦٩	التلطف	٦٥	التعقيد
٧٥	التوءمان	٦٩	التلميح	٦٥	التعليل
٧٤	التوبة النصوح	٦٩	التلونين	٦٥	التعليل في معرض النص
٧٣	التوجيه	٧٠	تمائل العددين	٦٦	التعين
٧٣	التوحيد	٧٠	التمتع	٦٦	التغليب
٧٥	التودد	٧٠	التمثيل	٦٧	التغير
٧٥	التورية	٧٠	التمكين	٦٧	التغيير
٧٣	التوشيع	٧٠	تمليك الدين	٦٧	التفرقة
٧٣	التوضيح	٧٠	التمني	٦٧	التفريد
٧٣	التوفيق	٧٠	التمييز	٦٧	التفريع
٧٣	توقف الشيء على الشيء	٧٢	التناسخ	٦٧	التفسير
٧٤	التوكل	٧٢	التنافر	٦٧	التفكر
٧٤	التوكيل	٧١	التنافي	٦٧	التفكيك
٧٣	التولد	٧٢	التناقض	٦٧	التفهيم

٨٣	الجناحية	٧٩	الجدل	٧٥	التولية
٨٣	الجناية	٧٩	الجرح المجرد	٧٢	التوليد
٨٣	الجنس	٧٨	الجرس	٧٥	التوهم
٨٣	الجنون	٨٠	الجزء	٧٥	التهور
٨٤	الجود	٨٠	الجزء	٧٥	التيمم
٨٤	جودة الفهم	٨٠	الجزء الذي لا يتجزأ	( ث )	
٨٤	الجوهر	٨٠	الجزئي الإضافي	٧٦	الثرم
٨٤	الجهاد	٨٠	الجزئي الحقيقي	٧٦	الثقة
٨٤	الجهل	٨١	الجسد	٧٦	الثلاثي
٨٥	الجهل البسيط	٨٠	الجسم	٧٦	الثلم
٨٥	الجهل المركب	٨٠	الجسم التعليمي	٧٦	الثمامية
٨٥	الجهمية	٨١	الجعفرية	٧٦	الثناء للشئ
( ح )		٨١	الجعل	٧٦	الثواب
٨٦	الحادث	٨١	الجلال من الصفات	( ج )	
٨٧	الحارثية	٨١	الجلد	٧٧	الجاحظية
٨٦	الحافظة	٨١	الجلوة	٧٧	الجاروزية
٨٦	الحال	٨٢	الجمال من الصفات	٧٧	الجارى من الماء
٨٦	الحال المنتقلة	٨٢	جمع الجمع	٧٧	الجازمية
٨٦	الحال المؤكدة	٨٢	الجمع والتفرقة	٧٧	جامع الكلم
٨٦	الحابطية	٨٢	الجمع الصحيح	٧٨	الجبائية
٨٧	الحج	٨٢	جمع القلة	٧٨	الجيروت
٨٧	الحجة	٨٢	جمع الكثرة	٧٨	الجزرية
٨٧	الحجاب	٨٢	جمع المذكر	٧٨	الجين
٨٧	حجاب العزة	٨٢	جمع المكسر	٧٨	الجحد
٨٧	الحجب	٨٢	جمع المؤنث	٧٩	الجدّ
٨٧	الحجر	٨٢	الجمعية	٧٩	الجدّ الصحيح
٨٨	الحدّ	٨٣	الجملة	٧٩	الجدّ الفاسد
٨٨	حدّ الإعجاز	٨٣	الجملة المعترضة	٧٩	الجدّة الصحيحة
٨٨	الحدّ التام	٨٣	الجمم	٧٩	الجدّة الفاسدة
٨٨	الحدّ المشترك	٨٢	الجمود	٧٩	الجدال

٩٥	حقيقة الحقائق	٩١	حروف الجر	٨٨	الحذّ الناقص
٩٥	حقيقة الشيء	٩٠	الحروف العاليات	٨٨	الحديث
٩٥	الحقيقة العقلية	٩١	حروف اللين	٨٨	الحدس
٩٥	الحقيقة المحمدية	٩١	الحرية	٨٨	الحدسيات
٩٥	الحكاية	٩١	الحزم	٨٧	الحدوث الذاتي
٩٦	الحكم	٩١	الحزن	٨٨	الحدوث الزماني
٩٦	الحكم الشرعي	٩١	الحس المشترك	٨٨	الحدود
٩٧	الحكماء	٩١	الحسب	٨٩	الحديث الصحيح
٩٦	الحكمة	٩٢	الحسد	٨٩	الحديث القدسي
٩٦	الحكمة الإلهية	٩٢	الحسرة	٨٩	الحذّ
٩٦	الحكمة المسكوت عنها	٩١	الحسن	٨٩	الحذف
٩٦	الحكمة المنطوق بها	٩٢	الحسن من الحديث	٩٠	الحرارة
٩٧	الحلال	٩٢	الحسن لمعنى في غيره	٩١	الحرص
٩٧	الحلم	٩٢	الحسن لمعنى في نفسه	٩٠	الحرف
٩٧	الحلول الجوّاري	٩٢	الحشو	٩٠	الحرف الأصلي
٩٧	الحلول السرياني	٩٢	الحشو في العروض	٩٠	الحرف الزائد
٩٧	الحمد	٩٣	الحصر	٩١	الحرق
٩٧	الحمد الحاليّ	٩٣	الحصر الكلي في أجزائه	٨٩	الحركة
٩٨	الحمد العرفي	٩٣	الحصر الكلي في جزئياته	٩٠	الحركة الإرادية
٩٧	الحمد الفعلي	٩٣	الحصر على ثلاثة أقسام	٩٠	الحركة الذاتية
٩٧	الحمد القولي	٩٣	الحضانة	٩٠	الحركة الطبيعية
٩٧	الحمد اللغوي	٩٣	الحضرات الخمس الإلهية	٩٠	الحركة العرضية
٩٨	الحمزية	٩٣	الخطر	٩٠	الحركة القسرية
٩٨	حمل المواطأة	٩٤	الحفصية	٨٩	الحركة في الأين
٩٨	الحملة	٩٤	الحفظ	٨٩	الحركة في الكم
٩٨	الحمية	٩٤	الحق	٨٩	الحركة في الكيف
٩٨	الحواس	٩٥	حق اليقين	٨٩	الحركة في الوضع
٩٨	الحوالة	٩٥	حقائق الأسماء	٩٠	الحركة بمعنى التوسط
٩٩	الحياء	٩٥	الحقد	٩٠	الحركة بمعنى القطع
٩٨	الحيز عند المتكلمين	٩٤	الحقيقة	٩٠	الحروف

١٠٧	الدباغة	١٠٣	الخصوص	٩٨	الحيز الطبيعي
١٠٧	الدرك	١٠٣	الخصوع	٩٩	الحيض
١٠٨	الدستور	١٠٣	الخصر	٩٩	الحيلة
١٠٨	الدعة	١٠٣	الخط	٩٩	الحياة
١٠٨	الدعوى	١٠٤	الخطأ	٩٩	الحياة الدنيا
١٠٨	الدلالة	١٠٤	الخطابة	٩٩	الحيوان
١٠٨	الدلالة اللفظية الوضعية	١٠٤	الخطابية		( خ )
١٠٨	الدليل	١٠٤	الخفي	١٠٠	الخاصع
١٠٨	الدليل الإلزامي	١٠٤	الخلاء	١٠٠	الخاص
١٠٩	الدور	١٠٥	الخلاف	١٠٠	الخاصة
١٠٨	الدوران	١٠٥	الخلع	١٠٠	الخطاظر
١٠٩	الدهر	١٠٦	الخلفية	١٠١	الخبر
١٠٩	الدين	١٠٥	الخلق	١٠١	خبر إن وأخواتها
١٠٩	الدين الصحيح	١٠٥	الخلوة	١٠٢	الخبر الكاذب
١٠٩	الدين والملة	١٠٥	الخلوة الصحيحة	١٠١	خبر كان وأخواتها
١٠٩	الدية	١٠٦	الخماسي	١٠١	خبر «لا» التي لنفي الجنس
	( ذ )	١٠٦	الخنثى	١٠١	خبر ما ولا المشبهتين بليس
١١٠	الذاتي لكل شيء	١٠٦	الخوارج	١٠١	الخبر المتواتر
١١٠	الذبول	١٠٦	الخوف	١٠١	خبر الواحد
١١٠	الذمة	١٠٦	خيار التعيين	١٠٢	الخبرة
١١٠	الذنب	١٠٦	خيار الرؤية	١٠٢	الخبيل
١١١	ذوو الأرحام	١٠٦	خيار الشرط	١٠٢	الخبين
١١١	ذو العقل	١٠٦	خيار العيب	١٠٢	خراج المقاسمة
١١١	ذو العقل والعين	١٠٦	الخياطية	١٠٢	الخراج الموظف
١١١	ذو العين	١٠٦	الخيال	١٠٢	الخرب
١١٠	الذوق		( د )	١٠٢	الخرق الفاحش في الثوب
١١١	الذهن	١٠٧	الداء	١٠٢	الخرم
	( ر )	١٠٧	الداخل	١٠٣	الخنزل
١١٢	الران	١٠٧	الدائرة	١٠٣	الخشوع
١١٢	الراهب	١٠٧	الدائمة المطلقة	١٠٣	الخشية

١٢٠	السبائية	١١٦	الروح الأعظم	١١٢	الرباعي
١٢٠	السبب	١١٦	الروح الحيواني	١١٢	الربا
١٢٠	السبب التام	١١٥	الرؤم	١١٢	الرجاء
١٢٠	السبب الغير التام	١١٦	الرؤي	١١٢	الرجعة في الطلاق
١٢٠	السبب الثقيل	١١٢	الرؤية	١١٢	الرجل
١٢٠	السبب الخفيف	١١٦	الرهن	١١٢	الرجوع
١٢٠	السيحة	١١٦	الرياء	١١٣	الرحمة
١١٩	السر والتقسيم	١١٦	الرياضة	١١٣	الرخصة
١٢٠	الستوة	( ز )		١١٣	الرّد
١٢٠	السجع	١١٧	الزاجر	١١٣	الرداء
١٢١	السجع المتوازي	١١٧	الزحاف	١١٣	الرزامية
١٢٠	السجع المطرف	١١٧	الزرارية	١١٣	الرزق
١٢١	السحر	١١٧	الزعفرانية	١١٣	الرزق الحسن
١٢١	السداسي	١١٧	الزعم	١١٣	الرسالة
١٢١	السر	١١٧	الزكاة	١١٤	الرسم
١٢١	السرقة	١١٧	الزمان	١١٤	الرسم التام
١٢١	السرمدى	١١٨	الزمرد	١١٤	الرسم الناقص
١٢١	السطح المستوي	١١٨	الزنا	١١٣	الرسول
١٢٢	السطح الحقيقي	١١٨	الزنار	١١٤	الرشوة
١٢٢	السفائح	١١٨	الزهد	١١٤	الرضا
١٢٢	السفر	١١٨	الزوج	١١٤	الرضاع
١٢٢	السفسطة	١١٨	الزيت	١١٤	الرطوبة
١٢٢	السفه	١١٨	الزيتون	١١٤	الرعونة
١٢٣	السقيم	١١٨	الزيف	١١٥	الرق
١٢٣	السكر	( س )		١١٥	الرقبي
١٢٣	السكوت	١١٩	السادة	١١٥	الرقيقة
١٢٣	السكون	١١٩	الساكن	١١٥	الركاز
١٢٣	السكينة	١١٩	السالك	١١٥	ركن الشيء
١٢٣	السلام	١١٩	السالم	١١٥	الرمل
١٢٣	السلامة	١١٩	السائمة	١١٥	الروح الإنساني

١٣٢	الشم	١٢٨	الشجاعة	١٢٤	السلب
١٣٢	الشمس	١٢٨	الشجرة	١٢٤	السلخ
١٣٢	شواهد الحق	١٣٠	الشر	١٢٣	السلم
١٣٢	الشوق	١٣٠	الشُّرب	١٢٤	السليمانية
١٣٢	الشهادة	١٣٠	الشُّرب	١٢٤	السماحة
١٣٣	الشهامة	١٢٩	الشرط	١٢٤	السماعي
١٣٣	الشهوة	١٢٩	الشرطية	١٢٤	السمت
١٣٢	الشهود	١٣٠	الشرع	١٢٤	السمسمة
١٣٢	الشهيد	١٢٩	شركة الصنائع والتقبل	١٢٤	السمع
١٣٣	الشيء	١٢٩	شركة العقد	١٢٥	السنة
١٣٣	الشيانية	١٢٩	شركة العنان	١٢٥	السنة الشمسية
١٣٣	الشيطنة	١٢٩	شركة المفاوضة	١٢٥	السنة القمرية
١٣٣	الشيعة	١٢٩	شركة الملك	١٢٤	السند
	( ص )	١٢٩	شركة الوجوه	١٢٦	السواء
١٣٤	الصاعقة	١٣٠	الشرعية	١٢٦	سواد الوجه في الدارين
١٣٤	الصالح	١٣٠	الشطح	١٢٦	السؤال
١٣٤	الصالحية	١٣٠	الشطر	١٢٦	السور في القضية
١٣٤	الصبر	١٣٠	الشعر	١٢٦	السوم
١٣٥	الصحابي	١٣٠	الشعور	١٢٦	السوي
١٣٥	الصحة	١٣٠	الشعبية	١٢٦	السير
١٣٥	الصحو	١٣١	الشفاء		( نش )
١٣٥	الصحيح	١٣١	الشفاعة	١٢٧	الشاذ
١٣٥	الصحيح في العبادات	١٣١	الشفعة	١٢٧	الشاذ من الحديث
١٣٥	الصحيح في المعاملات	١٣١	الشفعة	١٢٧	الشاهد
١٣٥	الصحيح من الحديث	١٣٢	الشك	١٢٧	الشبهة
١٣٦	الصدر	١٣١	الشكر	١٢٨	شبهة العمد في القتل
١٣٥	الصدق	١٣١	الشكر العربي	١٢٨	الشبهة في الفعل
١٣٥	الصدقة	١٣١	الشكر اللغوي	١٢٨	الشبهة في المحل
١٣٥	الصديق	١٣١	الشكل	١٢٨	شبهة الملك
١٣٦	الصرف	١٣٢	الشكور	١٢٨	الشتم

١٤٤	الطريق	١٤٠	الضحكة	١٣٦	الصريح
١٤٤	الطريق الأني	١٤٠	الضدان	١٣٦	الصعق
١٤٤	الطريق اللمي	١٤٠	الضرب في العدد	١٣٧	صفاء الدهن
١٤٤	الطريقة	١٤٠	الضرب في العروض	١٣٦	الصفات الجلالية
١٤٤	الطغيان	١٤١	الضرورة	١٣٦	الصقات الجمالية
١٤٤	الطلاء	١٤٠	الضرورة المطلقة	١٣٦	الصفات الذاتية
١٤٤	الطلاق	١٤١	ضعف التأليف	١٣٦	الصفات الفعلية
١١٤	طلاق الأحسن	١٤١	الضعيف	١٣٦	الصفة
١٤٤	طلاق البدعة	١٤١	الضعيف من الحديث	١٣٦	الصفة المشبهة
١٤٤	طلاق السنة	١٤١	الضلالة	١٣٦	الصفقة
١٤٤	الطمس	١٤١	الضمار	١٣٧	الصفوة
١٤٥	الطوالع	١٤١	ضمان الدرك	١٣٧	الصفى
١٤٥	الطهارة	١٤١	ضمان الرهن	١٣٧	الصلتية
١٤٥	الطي	١٤١	ضمان الغصب	١٣٧	الصلح
١٤٥	الطيرة	١٤١	ضمان المبيع	١٣٧	الصلم
	( ظ )	١٤١	الضنائن	١٣٧	الصلة
١٤٦	الظاهر	١٤٢	الضياء	١٣٧	الصناعة
١٤٦	ظاهر العلم		( ط )	١٣٨	صنعة التسميط
١٤٦	ظاهر الممكنات	١٤٣	الطاعة	١٣٨	الصواب
١٤٦	ظاهر الوجود	١٤٣	الظاهر	١٣٨	الصوت
١٤٦	الظرف اللغوي	١٤٣	ظاهر الباطن	١٣٩	الصورة الجسمية
١٤٧	الظرف المستقر	١٤٣	ظاهر السر	١٣٩	صورة الشيء
١٤٦	الظرفية	١٤٣	ظاهر السر والعلانية	١٣٩	الصورة النوعية
١٤٧	الظل	١٤٣	ظاهر الظاهر	١٣٩	الصوم
١٤٧	ظل الآلة	١٤٣	الطب الروحاني	١٣٨	الصهر
١٤٧	الظل الأول	١٤٣	الطبع	١٣٩	الصيد
١٤٧	الظلة	١٤٣	الطبيب الروحاني		( ض )
١٤٧	الظلم	١٤٣	الطبيعة	١٤٠	الضال
١٤٧	الظلمة	١٤٤	الطرب	١٤٠	الضبط
١٤٧	الظن	١٤٤	الطرد	١٤٠	الضحك

١٥٥	العقائد	١٥١	العدل التقديري	١٤٧	الظهار
١٥٥	العقد	١٥١	العذر	(ع)	
١٥٥	العقر	١٥٢	العرش	١٤٩	العادة
١٥٤	العقل	١٥٢	العرض	١٤٩	العاذرية
١٥٥	العقل بالفعل	١٥٢	العرض	١٤٨	العارض للشيء
١٥٥	العقل المستفاد	١٥١	العرض العام	١٤٩	العارية
١٥٥	العقل بالملكية	١٥١	العرض اللازم	١٤٩	العاشر
١٥٤	العقل الهولاني	١٥١	العرض المفارق	١٤٩	العاقلة
١٥٥	العكس	١٥٢	العرف	١٤٨	العالم
١٥٦	العكس المستوي	١٥٢	العرفي	١٤٨	العام
١٥٦	عكس النقيض	١٥٢	العرفية الخاصة	١٤٨	العامل
١٥٦	علة	١٥٢	العرفية العامة	١٤٨	العامل السماعي
١٥٧	علة التامة	١٥٢	العروض	١٤٨	العامل القياسي
١٥٦	علة الشيء	١٥٣	العزل	١٤٩	العامل المعنوي
١٥٧	علة الصورية	١٥٣	العزلة	١٤٩	العبادة
١٥٧	علة المعدة	١٥٢	العزيمة	١٤٩	عبارة النص
١٥٧	علة الناقصة	١٥٣	العصب	١٤٩	العبث
١٥٧	العلاقة	١٥٣	العصبة بغيره	١٤٩	العبودية
١٥٧	العَلَم	١٥٣	العصبة بنفسه	١٥٠	العتق
١٥٧	العِلْم	١٥٣	العصبة مع غيره	١٤٩	العته
١٥٩	العلم الاستدلالي	١٥٣	العصمة	١٥٠	العجاردة
١٥٩	العلم الاكتسابي	١٥٣	العصمة المقومة	١٥٠	العَجَب
١٥٨	العلم الإلهي	١٥٣	العصمة المؤتمة	١٥٠	العُجَب
١٥٨	العلم الانطباعي	١٥٣	العصيان	١٥١	العَدَّ
١٥٨	العلم الانفعالي	١٥٣	العضب	١٥١	العدة
١٥٨	علم البديع	١٥٣	العطف	١٥٠	العدالة
١٥٨	علم البيان	١٥٣	عطف البيان	١٥١	العداوة
١٥٩	علم الجنس	١٥٤	العفة	١٥١	العدد
١٥٨	العلم الحضوري	١٥٥	العقاب	١٥٠	العدل
١٥٨	العلم الطبيعي	١٥٥	العقار	١٥٠	العدل التحقيقي

( ف )	١٦٢	العين الثابتة	١٥٨	العلم الفعلي	
١٦٦	الفئة	١٦١	عين اليقين	١٥٨	علم الكلام
١٦٦	الفاسد	١٦١	العينة	١٥٨	علم المعاني
١٦٦	الفاسق	( غ )	١٥٨	علم اليقين	
١٦٦	الفاصلة الصغرى	١٦٣	الغاية	١٥٩	العلم لنفسه
١٦٦	الفاصلة الكبرى	١٦٣	الغبطة	١٦٠	العماء
١٦٦	الفاعل	١٦٣	الغبين الفاحش	١٥٩	العمرى
١٦٦	الفاعل المختار	١٦٣	الغبين اليسير	١٥٩	العمرية
١٦٧	الفترة	١٦٣	الغراب	١٥٩	العمق
١٦٧	الفتنة	١٦٣	الغرابة	١٥٩	العموم
١٦٦	الفتوة	١٦٤	الغرابية	١٦٠	العنادية
١٦٧	الفتوح	١٦٤	الغرّة من العبيد	١٦٠	العندية
١٦٧	الفجور	١٦٤	الغرر	١٦٠	العنصر
١٦٧	الفحشاء	١٦٣	الغرور	١٦٠	العنصر الثقيل
١٦٧	الفخر	١٦٤	الغريب من الحديث	١٦٠	العنصر الخفيف
١٦٧	الفداء	١٦٤	الغشاوة	١٦٠	العنقاء
١٦٧	الفدية والفداء	١٦٤	الغضب	١٦٠	العينين
١٦٨	الفراسة	١٦٤	الغضب	١٦٠	عود الشيء على موضوعه
١٦٨	الفراش	١٦٤	الغفلة	١٦١	العوارض الذاتية
١٦٨	الفرائض	١٦٤	الغلة	١٦١	العوارض السماوية
١٦٨	الفرح	١٦٥	الغنيمة	١٦١	العوارض الغريبة
١٦٨	الفرد	١٦٥	الغوث	١٦١	العوارض المكتسبة
١٦٧	الفرض	١٦٥	الغول	١٦١	العول
١٦٨	الفرع	١٦٥	الغيب المكنون	١٦١	العهد
١٦٨	الفرق الأول	١٦٥	غيب الهوية	١٦١	العهد الخارجي
١٦٨	الفرق الثاني	١٦٥	الغيبة	١٦١	العهد الذهني
١٦٨	فرق الجمع	١٦٥	الغيبة	١٦١	العهدية
١٦٨	فرق الوصف	١٦٥	غير المنصرف	١٦٢	عيال الرجل
١٦٨	الفرقان	١٦٥	الغيرة	١٦٢	العيب الفاحش
١٦٧	الفريضة	١٦٥	الغين دون الرين	١٦٢	العيب اليسير

١٧٦	القسمة الثانية	١٧٢	القاعدة	١٦٨	الفساد
١٧٥	قسمة الدين	١٧٢	القافية	١٦٨	فساد الوضع
١٧٦	قسيم الشيء	١٧٢	القانت	١٦٩	الفصاحة
١٧٦	القصاص	١٧٢	القانون	١٦٩	الفصل
١٧٦	القصر	١٧٢	القائف	١٦٩	الفصل المقوم
١٧٦	القصر الحقيقي	١٧٢	القبض والبسط	١٦٩	الفضل
١٧٦	القصم	١٧٣	القبض في العروض	١٦٩	الفضولي
١٧٧	القضاء	١٧٣	القبیح	١٦٩	الفضيخ
١٧٨	القضاء على الغير	١٧٣	القنات	١٦٩	الفطرة
١٧٨	القضاء في الخصومة	١٧٣	القتل	١٦٩	الفطنة
١٧٨	القضاء يشبه الأداء	١٧٣	القتل بالسبب	١٧٠	الفعل
١٧٧	القضايا التي قياساتها معها	١٧٣	القتل العمد	١٧٠	الفعل العلاجي
١٧٦	القضية	١٧٤	القدر	١٧٠	الفعل الغير العلاجي
١٧٧	القضية البسيطة	١٧٤	القدرة	١٧٠	الفقر
١٧٧	القضية الحقيقية	١٧٤	القدرة الممكنة	١٧٠	الفقرة
١٧٧	القضية الطبيعية	١٧٤	القدرة الميسرة	١٧٠	الفقه
١٧٧	القضية المركبة	١٧٤	القدرية	١٧٠	الفكر
١٧٨	القطب	١٧٣	القدم	١٧٠	الفلسفة
١٧٨	القطبية الكبرى	١٧٣	القدم الذاتي	١٧٠	الفلك
١٧٨	قطر الدائرة	١٧٣	القدم الزماني	١٧٠	الفناء
١٧٨	القطع	١٧٣	القديم	١٧١	فناء المصر
١٧٨	القطف	١٧٥	القرآن	١٧١	الفور
١٧٩	القلب	١٧٥	القران	١٧١	الفهم
١٧٩	القلم	١٧٥	القرب	١٧١	الفهوانية
١٧٩	القمار	١٧٥	القرينة	١٧١	الفيء
١٧٩	القن	١٧٦	القسامة	١٧١	الفيض الأقدس
١٧٩	القناعة	١٧٦	القسم	١٧١	الفيض المقدس
١٧٩	القنطرة	١٧٥	قسم الشيء	( ق )	
١٨١	القوامع	١٧٥	القسمة	١٧٢	قاب قوسين
١٧٩	القوة	١٧٦	القسمة الأولية	١٧٢	القادر

( ل )	١٨٤	الكشف	١٨٠	القوة الباعثة
١٩١	١٨٥	الكعبية	١٨٠	القوة الحافظة
١٩١	١٨٥	الكف	١٨٠	القوة العاقلة
١٩٠	١٨٥	الكفاءة	١٨٠	القوة الفاعلية
١٩٠	١٨٥	الكفاف	١٨٠	القوة الفكرية
١٩٠	١٨٥	الكفالة	١٨٠	القول
١٩٠	١٨٥	الكفران	١٨٠	القول بموجب العلة
١٩١	١٨٦	الكل	١٨١	القهقهة
١٩١	١٨٥	الكلام	١٨١	القياس
١٩٠	١٨٥	الكلمة	١٨١	القياس الاستثنائي
١٩١	١٨٦	كلمة الحضرة	١٨٢	القياس الاقترابي
١٩١	١٨٦	الكلمات الإلهية	١٨٢	قياس المساواة
١٩١	١٨٦	الكلمات القولية	١٨٢	القياسي
١٩١	١٨٦	الكلي الإضافي	١٨٢	القيام بالله
١٩١	١٨٦	الكلي الحقيقي	١٨٢	القيام لله
١٩١	١٨٧	الكم	( ك )	
١٩١	١٨٧	الكمال	١٨٣	الكاملية
١٩١	١٨٧	الكفاية	١٨٣	الكاهن
١٩٢	١٨٧	الكنز	١٨٣	الكبيرة
١٩٢	١٨٧	الكنز المخفي	١٨٣	الكتاب المبين
١٩٢	١٨٧	الكنود	١٨٣	الكتابة
١٩٢	١٨٧	الكنية	١٨٣	كذب الخير
١٩٢	١٨٨	الكواكب	١٨٤	الكرة
١٩٢	١٨٨	الكون	١٨٤	الكرامة
١٩٢	١٨٩	الكيد	١٨٤	الكرم
١٩٢	١٨٨	الكيف	١٨٤	الكريم
١٩٢	١٨٩	كيمياء الخواص	١٨٤	الكسب
١٩٢	١٨٨	كيمياء السعادة	١٨٤	الكستيج
١٩٢	١٩٨	كيمياء العوام	١٨٤	الكسر
١٩٣			١٨٤	الكسف

٢٠٣	المجانسة	١٩٧	المبدعات	١٩٣	اللفظ
٢٠٣	المجاهدة	١٩٧	المبني	١٩٣	اللفيف المفروق
٢٠٣	المجتهد	١٩٩	المتباين	١٩٣	اللفيف المقرون
٢٠١	المجذوب	٢٠٠	المتخيلة	١٩٣	اللقب
٢٠١	المجربات	١٩٩	المترادف	١٩٣	اللقطة
٢٠١	المجرد	١٩٩	المتشابه	١٩٣	اللقيط
٢٠١	المجروبات	١٩٨	المتصرفة	١٩٣	اللمس
٢٠٣	المجلة	١٩٩	المتصلة	١٩٤	اللوامع
٢٠١	مجمع الأضداد	٢٠١	المتعدي	١٩٣	اللوح
٢٠١	مجمع البحرين	١٩٨	المتقابلان	١٩٤	اللهو
٢٠٣	المحمل	١٩٨	المتقابلان بالإيجاب والسلب	١٩٤	ليلة القدر
٢٠١	المجموع	١٩٨	المتقابلان بالعدم والملكة		( م )
٢٠٤	المجنون	١٩٨	المتقابلة	١٩٥	الماء المستعمل
٢٠٣	المجهولية	٢٠٠	المتقدم بالرتبة	١٩٥	الماء المطلق
٢٠٤	المحادثة	٢٠٠	المتقدم بالزمان	١٩٧	الماجن
٢٠٤	المحاضرة	٢٠٠	المتقدم بالشرف	١٩٥	مادة الشيء
٢٠٤	المحاولة	٢٠٠	المتقدم بالطبع	١٩٦	الماضي
٢٠٤	المحال	٢٠٠	المتقدم بالعلية	١٩٦	المانع من الإراث
٢٠٥	المحدث	١٩٨	المتقي	١٩٥	الماهية
٢٠٤	المحرز	١٩٩	المتواتر	١٩٦	الماهية الاعتبارية
٢٠٤	المحرم	١٩٩	المتوازي	١٩٦	الماهية الجنسية
٢٠٥	المحصلة	١٩٩	المتواطئ	١٩٥	ماهية الشيء
٢٠٤	المحصن	١٩٨	المتى	١٩٦	الماهية النوعية
٢٠٥	المحضر	٢٠١	المثال	١٩٧	المباح
٢٠٤	المحق	٢٠١	المثلث	١٩٧	المبادئ
٢٠٥	المحكم	٢٠١	المثنى	١٩٧	المباراة
٢٠٥	المحمول	٢٠٢	المجاز	١٩٧	المباشرة
٢٠٤	المحو	٢٠٢	المجاز العقلي	١٩٧	المباشرة الفاحشة
٢٠٤	محو الجمع والمحو الحقيقي	٢٠٣	المجاز اللغوي	١٩٧	المتبدأ
٢٠٤	محو العبودية	٢٠٣	المجاز المركب	١٩٧	المبحث

٢١١	المستولدة	٢٠٧	المرسلة من الأملاك	٢٠٦	المخابرة
٢١١	المسح	٢٠٧	المرشد	٢٠٥	المخالفة
٢١١	المسوخ	٢٠٩	المرض	٢٠٦	المختط له
٢١٠	المسرف	٢٠٩	المرفوع من الحديث	٢٠٥	المخروط المستدير
٢١٢	المسلمات	٢٠٩	المرفوعات	٢٠٦	المخدع
٢١٠	المسند	٢٠٩	المركب	٢٠٦	المخلص
٢١٠	المسند من الحديث	٢٠٩	المركب التام	٢٠٥	المخيالات
٢١٤	مشابه المضاف	٢٠٩	المركب الغير التام	٢٠٦	المداهنة
٢١٣	المشاغبة	٢٠٨	المروءة	٢٠٦	المدبر
٢١٣	المشاهدة	٢٠٧	المريد	٢٠٦	المدح
٢١٣	المشاهدات	٢٠٩	المزاج	٢٠٦	المدرك
٢١٤	المشبهة	٢٠٩	المزانية	٢٠٦	المدعي
٢١٣	المشترك	٢١٠	المزدارية	٢٠٦	المدعى عليه
٢١٢	المشروطة الخاصة	٢٠٩	المزدوج	٢٠٦	المدقق
٢١٢	المشروطة العامة	٢١٠	المسائل	٢٠٦	المدلول
٢١٣	المشروع	٢١١	المسّ بشهوة	٢٠٦	المدمن
٢١٤	المشكك	٢١١	المسافر	٢٠٦	المدكر
٢١٣	المشكل	٢١١	المساقاة	٢٠٦	المذهب الكلامي
٢١٣	المشهور من الحديث	٢١٠	المسامحة	٢٠٧	المراء
٢١٤	مشيئة الله	٢١٠	المسامرة	٢٠٨	المراجعة
٢١٤	المصرّ	٢١١	المسبوق	٢٠٧	المراد
٢١٤	المصادرة على المطلوب	٢١١	المستثنى المتصل	٢٠٧	المرادف
٢١٥	مصدق الشيء	٢١٢	المستثنى المفرغ	٢٠٨	المراقبة
٢١٤	المصدر	٢١٢	المستثنى المنقطع	٢٠٧	المراهق
٢١٤	المصر	٢١١	المستحاضة	٢٠٨	المرتبة الأحدية
٢١٤	المصغر	٢١١	المستحب	٢٠٨	المرتبة الإلهية
٢١٥	المصيبة	٢١٠	المستريح	٢٠٧	مرتبة الإنسان الكامل
٢١٦	المضاربة	٢١١	المستقبل	٢٠٨	المرئجل
٢١٦	المضارع	٢١٠	المستند	٢٠٧	المرجئة
٢١٥	المضاعف	٢١٠	المستور	٢٠٧	المرسل

٢٢١	المفوضية	٢١٩	المعقولات الثانية	٢١٥	المضاف
٢٢٣	المقاطع	٢١٧	المعلق من الحديث	٢١٥	المضاف إليه
٢٢٤	المقام	٢١٨	المعلل	٢١٥	المتضايقان
٢٢٤	المقايضة	٢٢٠	المعلول الأخير	٢١٥	المضم
٢٢٣	المقبولات	٢٢٠	المعلومية	٢١٥	المضم المتصل
٢٢٤	المقتدي	٢١٩	المعمرية	٢١٥	المضم المنفصل
٢٢٤	المقدار	٢١٩	المعمى	٢١٦	المطابقة
٢٢٣	المقدمة	٢١٨	المعنوي	٢١٦	المطالعة
٢٢٣	المقدمة الغربية	٢١٨	المعنى	٢١٦	المطاوعة
٢٢٣	مقدمة الكتاب	٢١٧	المعونة	٢١٦	المطرف
٢٢٤	المقر له	٢٢٠	المغالطة	٢١٦	المطلق
٢٢٤	المقتضى	٢٢١	المغرور	٢١٦	المطلقة الاعتيادية
٢٢٤	المقطوع من الحديث	٢٢١	المغفرة	٢١٦	المطلقة العامة
٢٢٣	المقولات	٢٢١	المغيرة	٢١٧	المظنونات
٢٢٣	المقيد	٢٢٢	المفاجأة	٢١٧	المعارضة
٢٢٥	المكابرة	٢٢١	المفارقات	٢١٨	المعاندة
٢٢٥	المكاري الفيلس	٢٢١	المفاوضة	٢١٨	المعاني
٢٢٥	المكاشفة	٢٢١	المفتي الماجن	٢١٩	المعتزلة
٢٢٥	المكافأة	٢٢١	المفرد	٢١٩	المعتل
٢٢٤	المكان	٢٢٢	المفسر	٢١٩	المعتوه
٢٢٥	المكان المبهم	٢٢٢	المفعول به	٢١٧	المعجزة
٢٢٥	المكان المعين	٢٢٢	المفعول فيه	٢١٧	المعدات
٢٢٥	المكر	٢٢٢	المفعول له	٢١٨	المعدولة
٢٢٥	المكرمية	٢٢٢	المفعول معه	٢١٧	المعرب
٢٢٥	المكروه	٢٢٢	المفعول المطلق	٢١٧	المعرف
٢٢٥	المكعب	٢٢٢	المفعول ما لم يسم فاعله	٢١٨	المعرفة
٢٢٦	الملاء المتشابه	٢٢٢	المفقود	٢١٨	المعروف
٢٢٦	الملازمة	٢٢١	مفهوم المخالفة	٢٢٠	المعصية
٢٢٧	الملازمة الخارجية	٢٢١	مفهوم الموافقة	٢١٩	المعقول الكلي
٢٢٧	الملازمة الذهنية	٢٢١	المفوضة	٢١٩	المعقولات الأولى

١٩٦	المؤمن	٢٣١	المنصف	٢٢٧	الملازمة العادية
١٩٦	المؤنة	٢٢٨	المنصوب بلا	٢٢٧	الملازمة العقلية
٢٣٣	المؤنث الحقيقي	٢٢٨	المنصوبات	٢٢٧	الملازمة المطلقة
٢٣٣	المؤنث اللفظي	٢٣١	المنصورية	٢٢٦	الملال
١٩٦	المؤول	٢٢٩	المنطق	٢٢٧	الملامية
٢٣٤	المهاياة	٢٣٠	المنفصل	٢٢٦	المُملِك
٢٣٤	المهملات	٢٢٩	المنفصلة	٢٢٦	المِملِك
٢٣٤	المهموز	٢٣٠	المنقطع من الحديث	٢٢٦	المَمَلِك
٢٣٤	الميل	٢٢٨	المنقوص	٢٢٦	الملك المطلق
٢٣٤	الميمونية	٢٣٠	المنقول	٢٢٦	الملكة
( ن )		٢٣١	المنكر منه	٢٢٥	الملكوت
٢٣٥	النادر	٢٣٢	الموات	٢٢٨	المانعة
٢٣٥	النار	٢٣٤	الموازنة	٢٢٧	المتع بالذات
٢٣٥	الناقص	٢٣٢	المواساة	٢٢٨	المدود
٢٣٥	الناموس	٢٣٢	الموت	٢٢٧	الممكن بالذات
٢٣٥	النبات	٢٣٢	الموت الأبيض	٢٢٨	الممكنة الخاصة
٢٣٥	النبهجة	٢٣٢	الموت الأحمر	٢٢٧	الممكنة العامة
٢٣٥	النبي	٢٣٢	الموت الأخضر	٢٢٨	المموهة
٢٣٦	النجارية	٢٣٢	الموت الأسود	٢٣١	المنّ
٢٣٥	النجباء	٢٣٣	الموجب بالذات	٢٢٨	المنادى
٢٣٦	النجش	٢٣٢	الموجود	٢٣١	المناسخة
٢٣٦	النحو	٢٣٣	الموصول	٢٢٨	المناطرة
٢٣٦	الندم	٢٣٣	الموضوع	٢٣١	المنافق
٢٣٦	النذر	٢٣٣	موضوع كل علم	٢٢٨	المناقضة
٢٣٦	النّزاهة	٢٣٣	موضوع الكلام	٢٣٢	المناولة
٢٣٦	النّزل	٢٣٢	الموعظة	٢٣٠	المنتشرة
٢٣٧	النسبة	٢٣٢	الموقّف	٢٢٨	المندوب
٢٣٧	النسبة الثبوتية	٢٣٢	الموقوف من الحديث	٢٣١	المنسوب
٢٣٧	النسخ	٢٣٣	المولى	٢٣١	المنشعبة
٢٣٧	النسيان	٢٣٣	مولى الموالاة	٢٢٨	المنصرف

٢٤٥	الوجدانيات	٢٤١	النقض في العروض	٢٣٧	النص
٢٤٥	الوجوب	٢٤١	نقيض كل شيء	٢٣٧	النصح
٢٤٦	وجوب الأداء	٢٤٢	النكاح	٢٣٧	النصيحة
٢٤٥	الوجوب الشرعي	٢٤٢	نكاح السر	٢٣٧	النصيرية
٢٤٥	الوجوب العقلي	٢٤٢	نكاح المتعة	٢٣٧	النطق
٢٤٥	الوجود	٢٤٢	النكته	٢٣٨	النظامية
٢٤٦	الوجودية اللاضورية	٢٤٢	النكرة	٢٣٧	النظري
٢٤٦	الوجودية اللادائمة	٢٤٢	النمام	٢٣٨	النظم
٢٤٦	وجه الحق	٢٤٢	النمو	٢٣٨	النظم الطبيعي
٢٤٦	الوجيه	٢٤٢	النور	٢٣٨	النعته
٢٤٦	الوديعة	٢٤٢	نور النور	٢٣٨	نعم
٢٤٧	الورع	٢٤٣	النوع	٢٣٨	النعمة
٢٤٧	الورقاء	٢٤٣	النوع الإضافي	٢٤٠	النفاس
٢٤٧	الوسط	٢٤٢	النوع الحقيقي	٢٤١	النفاق
٢٤٧	الوسيلة	٢٤٣	النوم	٢٣٩	النفس
٢٤٧	الوصف	٢٤٢	النون	٢٣٩	النفس الأمارة
٢٤٧	الوصل	٢٤٣	النهك	٢٤٠	نفس الأمر
٢٤٧	الوصية	٢٤٣	النهي	٢٤٠	النفس الإنساني
٢٤٧	الوضع		( و )	٢٣٩	النفس الحيواني
٢٤٨	الوضوء	٢٤٤	الواجب	٢٤٠	النفس الرحماني
٢٤٨	الوضيعة	٢٤٤	الواجب لذاته	٢٤٠	النفس القدسية
٢٤٨	الوطن الأصلي	٢٤٤	الواجب في العمل	٢٣٩	النفس اللوامة
٢٤٨	وطن الإقامة	٢٤٤	واجب الوجود	٢٣٩	النفس المطمئنة
٢٤٨	الوعظ	٢٤٤	الوارد	٢٤٠	النفس الناطقة
٢٤٨	الوفاء	٢٤٥	الواصلية	٢٣٩	النفس النبائي
٢٤٩	الوقار	٢٤٤	الواقع	٢٤١	النفقة
٢٤٩	الوقت	٢٤٤	الواقعة	٢٤١	النقل
٢٤٩	وقت السحر	٢٤٥	الوتد المجموع	٢٤٠	النفي
٢٤٩	الوقية	٢٤٥	الوتد المفروق	٢٤١	النقباء
٢٤٨	الوقص	٢٤٥	الوجد	٢٤١	النقض

( ي )					
	٢٥١	الهداية	٢٤٨	الوقف	
٢٥٤	الياقوتة الحمراء	الهدى	٢٤٨	الوقف في العروض	
٢٥٤	اليوسية	الهدية	٢٤٨	الوقفة	
٢٥٤	اليتيم	الهديلية	٢٤٩	الوكيل	
٢٥٤	اليدان	الهزل	٢٤٩	الولاء	
٢٥٤	اليزيدية	الهشامية	٢٤٩	الولاية	
٢٥٤	اليقظة	الهم	٢٤٩	الولاية	
٢٥٥	اليقين	الهمة	٢٤٩	الولي	
٢٥٥	اليمين	الهور	٢٥٠	الوهم	
٢٥٥	يمين الصبر	الهوى	٢٥٠	الوهي المتخيل	
٢٥٥	اليمين الغموس	الهوية	٢٥٠	الوهميات	
٢٥٥	اليمين اللغو	الهوية السارية		( ه )	
٢٥٥	اليمين المنعقدة	الهبية والأنس	٢٥١	الهباء	
٢٥٥	يوم الجمع	الهيولى	٢٥١	الهبية	
٢٥٥	اليونسية		٢٥١	المحجرة	

## فهرس الأشعار

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	المطلع
٧٣	( بشار بن برد )	م . الرمل	سواءُ	خاط
٢٥	( معود الحكماء )	الوافر	غضابًا	إذا
٦٤	؟	الطويل	دأبهُ	تعود
٢١٩	الوطواط	الطويل	قربهُ	خذ
٣٣	( ربعة الأسدي )	الكامل	شهاب	إن
١٩٢	الحريري	م . الوافر	رشدًا	وما
٤٥	الخنساء	البيسط	نارُ	وإن
١٢١	المعري	البيسط	دينارِ	يد
١٢١	المعري	البيسط	الباري	وقيل
١٢٤	؟	البيسط	اللابسُ	ذر
١٢٤	( الخطيئة )	البيسط	الكاسي	دع
٢٦	؟	الكامل	وضلوعي	فسقى
١٩٣	؟	البيسط	وأغترفُ	ألست
٩١	ابن عربي	الكامل	القللُ	كنا
٣٧	؟	المنسرح	الوكيلُ	وإن
٦١	؟	المتقارب	الحبالا	و حرب
٦١	؟	المتقارب	الوكالا	ومال
١١١	ابن العربي	الطويل	عقلِ	وفي
١١١	ابن العربي	الطويل	بالشكلِ	وإن
٢٢٣	؟	الكامل	انثنى	قمر

## فهرس الأرجاز

١٦	؟	علفتها تبناً وماء باردا حتى شئت همالة عيناها
١٥٤	؟	أقسم بالله أبو حفص عمر لما بدا من المشيب صونهُ وبان عن عصر الشباب بونهُ قلت لها والدمع هام جونهُ إما ترى رأسي حاكي لونهُ
١٣٨	ابن دريد	طرة صبح تحت أذيال الدجى

## فهرس الأعلام

( ٤ )

آدم : ٨٤ .

إبراهيم عليه السلام : ٤٨ ، ٢٠٠ .

إبراهيم بن سيار النظام : ٢٣٨ .

الأحفش : ٦٣ .

إدريس : ٣٨ .

أحمد بن حابط : ٨٦ .

أرسطو : ٩٧ .

إسرافيل : ١٧٨ .

إسماعيل بن جعفر الصادق : ٣٠ .

الأسواري = علي الأسواري .

أفلاطون : ٩٧ ، ١٠٤ .

أيوب عليه السلام : ١٣٤ .

( ب )

بتير النوى : ٤٧ .

البرغوث محمد بن عيسى : ٤٩ ح .

بشار بن برد : ٧٣ ح .

بشر بن المعتمر : ٥٠ .

أبو بكر الصديق عليه السلام : ١٢٤ ، ٢٠٠ ، ٢٣١ .

بنان بن سمان التميمي : ٥١ .

( ج )

الجاحظ : ٧٧ .

أبو الجارود = زياد بن المنذر .

جازم بن عاصم : ٧٧ .

أبو جعفر ( محمد بن عبد الله الإسكافي ) : ٣٠ .

جبرائيل عليه السلام : ١٦٤ ، ٢٢٢ .

جعفر بن مبشر : ٨١ .

جعفر بن حرب : ٨١ .

الجنيد : ٢٤٥ .

جهم بن صفوان : ٨٥ .

( ح )

ابن الحاجب : ٢٥ .

## ( س )

- . سعيد بن المسيب : ١٠١ .
- . سلم الخاسر : ٧٣ ح .
- . سليمان بن جرير : ١٢٤ .
- . سيويه : ١٣٣ .

## ( ش )

- . الشافعي : ١٤ ، ٢٧ ، ٥٢ ، ١٠١ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ٢٥٥ .
- . شعيب بن محمد : ١٣٠ .
- . ابن شمعون : ٣٧ .
- . شيان بن سلمة : ١٣٣ .

## ( ص )

- . الصاغاني : ١٣٨ .
- . الصالحي : ١٣٤ .
- . صخر بن عمرو : ٤٥ .

## ( ض )

- . الضحاك بن عثمان : ١٣٨ .

## ( ط )

- . أبو طالب المكي : ٧٨ .
- . طلحة : ١٢٤ .

## ( ع )

- . عائشة (رض) : ٦٤ ، ١٢٤ .
- . عبد الكريم بن عجرد : ١٥٠ .

أبو الحارث : ٨٧ .

الحارث بن يزيد : ٨٧ ح .

الحريري : ١٩٢ .

أبو الحسن الأشعري : ٧٨ .

أبو الحسن الخياط : ١٠٦ .

الحسن البصري : ٢١٩ .

أبو الحسين النوري : ٢٤٥ .

أبو حفص بن أبي المقدام : ٩٤ .

حمزة بن أكرك : ٩٨ .

أبو حنيفة : ٢٧ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٧٣ ، ١٩٢ .

## ( خ )

الخضر : ٢٧ .

أبو الخطاب الأسدي : ١٠٤ .

خلف الخارجي : ١٠٦ .

الخنساء : ٤٥ .

## ( د )

ابن دريد : ١٣٨ .

## ( ر )

ربيعة الأسوي : ٣٣ ح .

## ( ز )

الزبير : ١٢٤ .

زرارة بن أعين : ١١٧ .

الزهري : ٢١٠ .

زياد بن المنذر : ٧٧ ح .

( ق )

القاسم بن محمد الحريري : ١٩٢ ح .  
القشيري : ١٣٥ .

( ك )

أبو كامل : ١٨٣ .  
الكلبي : ١١٤ ، ١٣٨ .  
الكيلائي : ١٩ .

( م )

مالك : ٢١٠ .  
محمد ﷺ : ١٤ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٢ ،  
٣٥ ، ٤١ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٦٩ ،  
٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٦ ،  
١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ،  
١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ، ١٦٤ ،  
١٧١ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٣ ،  
٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ ،  
٢٣٢ ، ٢٥٤ .  
محمد ( الإمام ) : ١٢١ ، ١٢٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ .  
محمد بن الحسن الشيباني : ٣٢ ح .  
محمد بن الحسين النجار : ٢٣٦ .  
محمد ابن الحنفية : ٥١ ، ١١٣ .  
محمد بن الكعبي : ١٨٥ .  
محمي الدين بن العربي : ٩٠ ، ١١١ ، ٢٠٧ .  
المعمري : ١٢١ .  
معمر بن عباد السلمي : ٢١٩ .  
معود الحكماء : ٢٥ ح .

عبد الكريم القشيري : ١٣٥ ح .  
عبد الله بن إباح : ١٢ .  
عبد الله بن سبأ : ١٢٠ .  
عبد الله بن عباس : ٧٤ ، ٩٦ ، ٢١٠ .  
عبد الله بن محمد بن علي بن أبي طالب : ٥١ ح ،  
١١٣ .  
عبد الله بن معاوية بن جعفر : ٨٣ .  
عتيبة بن الحارث بن شهاب : ٣٣ .  
عثمان بن أبي الصلت : ١٣٧ .  
عثمان بن خالد الطويل : ٢٥٢ ح .  
عثمان بن عفان ؓ : ٤٧ ، ١٢٤ ، ١٥٩ .  
علي الأسواري : ٣٠ ح .  
أبو علي الجبائي : ٧٨ .  
أبو علي الدقاق : ٢٣ .  
علي بن أبي طالب ؓ : ١٢ ، ٢١ ، ٣٠ ، ٤١ ،  
٥١ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٣٣ ،  
١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٨٣ ، ٢٣٧ .  
ابن عمر : ٢١٠ .  
عمر بن الخطاب ؓ : ١٠٢ ، ١٢٤ ، ٢٠٠ ،  
٢٣١ .  
عمرو بن عبيد : ١٥٩ .  
عيسى بن صبيح المزدار : ٢١٠ .

( ف )

الفراء : ١١٤ .  
فرعون : ٢٤ .  
الفضيل بن عياض : ١٨ .

## ( هـ )

- أبو هاشم = عبد الله بن محمد .  
 أبو الهذيل العلاف : ٣٠ ح ، ٢٥٢ .  
 هشام بن عمرو الفوطي : ٢٥٢ .  
 الهضيم بن جابر : ٥٣ .

## ( و )

- واصل بن عطاء : ١٥٩ ، ٢١٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ح .  
 الوطواط : ٢١٩ .

## ( ي )

- يزيد بن أنيسة : ٢٥٤ .  
 أبو يوسف : ٨٣ ، ١٢٣ ، ٢٠٤ .  
 يوسف عليه السلام : ١٦٥ .  
 يونس بن عبد الرحمن : ٢٥٥ .

مغيرة بن سعيد العجلي : ٢٢١ .

مكرم البجلي : ٢٢٥ .

ابن ملحمة ( عبد الرحمن ) : ٢١ ، ١٢٠ .

أبو منصور العجلي : ٢٣١ .

موسى عليه السلام : ٢٧ ، ٢٠٤ .

موسى بن جعفر : ٢٥٥ ح .

أبو موسى المزدار : ٢١٠ .

ميمون بن عمران : ٢٣٤ .

## ( ن )

نافع : ٢١٠ .

نافع بن أزرق : ٢١ .

النظام : ٣٠ ح ، ٨٦ .

نوح عليه السلام : ٢٠٠ .

## فهرس الفرق الإسلامية

- |   |   |
|---|---|
| <p>( ٧٨ ) : الجبائية .</p> <p>الجبيرة : ٤٣ ، ( ٧٨ ) .</p> <p>الجبناحية : ( ٨٣ ) .</p> <p>الجبمية : ٧٨ ، ( ٨٥ ) .</p> <p>( ح )</p> <p>الحابطية : ( ٨٦ ) .</p> <p>الحارثية : ( ٨٧ ) .</p> <p>الحفصية : ( ٩٤ ) .</p> <p>الحمزية : ( ٩٨ ) .</p> <p>( خ )</p> <p>الخطابية : ( ١٠٤ ) .</p> <p>الخلفية : ( ١٠٦ ) .</p> <p>الخوارج : ٤٣ ، ( ١٠٦ ) .</p> <p>الخياطية : ( ١٠٦ ) .</p> <p>( ر )</p> <p>الرزامية : ( ١١٣ ) .</p> <p>الروافض : ٤٣ .</p> <p>الزرارية : ( ١١٧ ) .</p> <p>الزعرانية : ( ١١٧ ) .</p> | <p>( ٤ )</p> <p>الإباضية : ( ١٢ ) ، ٨٧ ، ٩٤ ، ٢٥٤ .</p> <p>الأزارقة : ( ٢١ ) .</p> <p>الإسحاقية : ( ٣٠ ) .</p> <p>الإسكافية : ( ٣٠ ) ، ٨١ .</p> <p>الإسماعيلية : ( ٣٠ ) .</p> <p>الإسوارية : ( ٣٠ ) .</p> <p>الأشاعرة : ١٧٤ .</p> <p>الأشعرية : ٧٨ .</p> <p>( ب )</p> <p>البتيرية : ( ٤٧ ) ، ٣٦١ .</p> <p>البرغوثية : ( ٤٩ ) .</p> <p>البشرية : ( ٥٠ ) .</p> <p>البنانية : ( ٥١ ) .</p> <p>البيهسية : ( ٥٣ ) .</p> <p>( ج )</p> <p>الجاحظية : ( ٧٧ ) .</p> <p>الجارودية : ( ٧٧ ) .</p> <p>الجازمية : ( ٧٧ ) ، ٢٠٣ ، ٢٢٠ .</p> |
|---|---|

ملاحظة : الرقم الذي بين القوسين يدل على أن المؤلف تحدث عن الفرقة ، والأرقام الباقية تدل على أن اسم الفرقة ورد عرضاً في التعريفات .

- المزدارية : ( ٢٠١ ) .  
 المشبهة : ٤٣ ، ( ٢١٤ ) .  
 المعتزلة : ٥٠ ، ١١٤ ، ١٧٤ ، ( ٢١٩ ) ،  
 . ٢٥٢ ، ٢٣٨ ، ٢٣٦  
 المعطلة : ٤٣ .  
 المعلوماتية : ( ٢٢٠ ) .  
 العمرية : ( ٢١٩ ) .  
 المغيرية : ( ٢٢١ ) .  
 المفوضية : ( ٢٢١ ) .  
 المكريمة : ( ٢٢٥ ) .  
 المنصورة : ( ٢٣١ ) .  
 الميمونية : ٩٨ ، ( ٢٣٤ ) .  
 ( ن )  
 النجارية : ( ٢٣٦ ) .  
 النصرية : ٣٠ ، ( ٢٣٧ ) .  
 النظامية : ٣٠ ، ( ٢٣٨ ) .  
 ( هـ )  
 الهذلية : ( ٢٥٢ ) .  
 الهشامية : ( ٢٥٢ ) .  
 ( و )  
 الواصلية : ١٥٩ ، ( ٢٤٥ ) .  
 ( ي )  
 اليزيدية : ( ٢٥٤ ) .  
 اليونسية : ( ٢٥٥ ) .

## ( ش )

- الشعبية : ٧٧ ، ( ١٣٠ ) .  
 الشيبانية : ( ١٣٣ ) .  
 الشيعة : ( ١٣٣ ) .

## ( ص )

- الصالحية : ( ١٣٤ ) .  
 الصلتية : ( ١٣٧ ) .

## ( ع )

- العاذرية : ( ١٤٩ ) .  
 العجاردة : ١٣٧ ، ( ١٥٠ ) .  
 العَمْرِيَّة : ( ١٥٩ ) .  
 العنادية : ( ١٦٠ ) .  
 العندية : ( ١٦٠ ) .

## ( غ )

- الغراية : ١٦٤ .

## ( ق )

- القدرية : ٤٣ ، ٥٣ ، ( ١٧٤ ) ، ٢٣٨ .

## ( ك )

- الكاملية : ( ١٨٣ ) .  
 الكعبية : ( ١٨٥ ) .

## ( ل )

- اللاأدرية : ( ١٩١ ) .

## ( م )

- المجهولية : ( ٢٠٣ ) .  
 المرجثة : ( ٢٠٧ ) .

# فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب

- . الجامع الصغير : الشيباني : ٣٢ .
- . الجامع الكبير : الشيباني : ٣٢ .
- . دياجة المشارق : الصاغانى : ١٣٨ .
- . الزيادات : الشيباني : ٣٢ .
- . الفتح المكي : ابن عربي : ٢٠٧ .
- . الكشاف : الزمخشري : ٢٧ .
- . المبسوط : الشيباني : ٣٢ .
- . المصايح : ؟ : ٥٠ .

# فهرس المصادر والمراجع

( أ )

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - ابن هشام وجهوده اللغوية مع تحقيق كتابه شرح مقصورة ابن دريد : دراسة وتحقيق مهدي عبيد جاسم . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٦ .
- ٣ - أساس البلاغة : الزخشي ( جار الله محمود بن عمر ) . تحقيق محمد باسل عيون السود . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٨ .
- ٤ - الأشباه والنظائر : السيوطي ( جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال ) . تحقيق عبد العل سالم مكرم . مؤسسة الرسالة ، بيروت ط ١ ، ١٩٨٥ .
- ٥ - الأصمعيات : الأصمعي ( عبد الملك بن قريب ) . تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ، ط ٥ ، لات .
- ٦ - اعتقادات فرق المسلمين والمشركين : فخر الدين الرازي ، القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٣٨ .
- ٧ - الأعلام : خير الدين الزركلي . دار العلم للملايين . بيروت ، لبنان ، ط ٨ ، ١٩٨٩ .
- ٨ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني ( علي بن الحسين ) . مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية . مؤسسة جمال للطباعة ، بيروت .
- ٩ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : ابن السيد البطليوسي . تحقيق محمد باسل عيون السود ، منشورات محمد علي بيضون . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٩ .
- ١٠ - الأمالي : إسماعيل بن القاسم القالي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لاط ، لات .

- ١١ - أمالي المرتضى ، غرر الفوائد ودرر القلائد : الشريف المرتضى ( علي بن الحسين ) .  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتاب العربي ، ط ٢ ، ١٩٦٧ .
- ١٢ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين : عبد الرحمن بن محمد الأنباري . ومعه كتاب [ الانتصاف من الأنصاف ] . تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد دار الفكر ، لاب ، لاط ، لات .
- ١٣ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك : ابن هشام ( عبد الله جمال الدين بن يوسف ) ومعه كتاب عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك ، تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد . دار الجليل ، بيروت ، ط ٥ ، ١٩٧٩ م .

## ( الباء )

- ١٤ - بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز : الفيروزآبادي . تحقيق محمد علي النجار . لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٤ .
- ١٥ - بلاغات النساء : ابن طيفور ( أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور ) . انتشارات الشريف الرضي . قم المقدسة ، إيران ، لاط ، لات .
- ١٦ - هجة المجالس وأنس المجالس : ابن عبد البر القرطبي ( يوسف بن عبد الله ) . تحقيق محمد مرسي الخولي . دار الكتب العلمية ، بيروت ، لاط ، لات .

## ( التاء )

- ١٧ - تاج العروس من جواهر القاموس : السيد محمد مرتضى الزبيدي . تحقيق عبد الستار أحمد فراج . مطبعة حكومة الكويت ، ١٩٦٥ ، وطبعة مكتبة الحيلة ، بيروت .
- ١٨ - التبصير في الدين : أبو المظفر الاسفرائيني ، مكتبة الخالجي ، ١٩٥٥ .
- تفسير ابن كثير = تفسير القرآن العظيم .
- ١٩ - تفسير القرآن العظيم : ابن كثير القرشي . قدم له يوسف المرعشلي . دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٨٨ .
- ٢٠ - تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ( شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر ) . دار الفكر ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٥ م .
- ٢١ - تهذيب اللغة : محمد بن أحمد الأزهري . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مراجعة محمد علي النجار ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر ، ط ١ ، ١٩٦٤ .

## ( الحاء )

- ٢٢ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء : أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني . دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط٤ ، ١٩٨٥ م .
- ٢٣ - الحماسة البصرية : علي بن الحسن البصري ، تحقيق مختار الدين أحمد ، عالم الكتب ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٨٣ .
- ٢٤ - الحيوان : الجاحظ ( عمرو بن بحر ) . تحقيق وشرح عبد السلام هارون . دار الجيل ، ودار الفكر ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨٨ .

## ( الخاء )

- ٢٥ - الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لاط ، لات .

## ( الدال )

- ٢٦ - الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح الجوامع في العلوم العربية : الشنقيطي . ( أحمد بن الأمين ) . وضع حواشيه وأعد فهرسه محمد باسل عيون السود ، منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٨ م .
- ٢٧ - ديوان بشار بن برد : نشر وتقديم وشرح وإكمال محمد الطاهر بن عاشور . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٠ .
- ٢٨ - ديوان الخطيئة : جرول بن أوس . شرح أبي سعيد السكري تحقيق نعمان أمين طه . مكتبة الخالجي ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- ٢٩ - ديوان الخنساء : ( تناصر بنت عمرو ) : رواية ثعلب ( أحمد بن يحيى ) . تحقيق أنور أبو سويلم . دار عمار ، عمان ، ط١ ، ١٩٨٨ .

## ( السين )

- ٣٠ - سمط اللآلي في شرح أمالي القالي وذيل اللآلي : أبو عبيد البكري ( عبد الله بن عبد العزيز ) . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار الحديث ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٨٤ م .

## ( الشين )

- ٣١ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب : ابن العماد الحنبلي . بيروت ، دار الفكر ، لاط ، لات .
- ٣٢ - شرح ابن عقيل : قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري . ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل : تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد انتشارات ناصر خسرو ، طهران ، إيران ، ط١٤ ، ١٩٦٤ .

- ٣٣ - شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك : تحقيق محمد باسل عيون السود . منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٩ م .
- ٣٤ - شرح أشعار الهذليين : صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ، رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي ، عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلواني عن السكري ، حققه عبد الستار أحمد فراج ، راجعه محمود شاكر ، مكتبة دار العروبة القاهرة ، لاط ، لات .
- ٣٥ - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى منهج السالك إلى ألفية ابن مالك : الأشموني ( علي بن محمد ) . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٥٥ .
- ٣٦ - شرح التصريح على التوضيح : خالد بن عبد الله الأزهرري . تحقيق محمد باسل عيون السود ، منشورات محمد علي بيضون ، بيروت ، ط ١ ، ٢٠٠٠ .
- ٣٧ - شرح شذور الذهب : ابن هشام ( عبد الله جمال الدين بن يوسف ) ، ومعه كتاب منتهى الأرب بتحقيق شرح شذور الذهب . تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ط ١١ ، ١٩٦٣ م .
- ٣٨ - شرح شواهد المغني : السيوطي ( عبد الرحمن بن الكمل ) . منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت لاط ، لات .
- ٣٩ - شرح الكافية البدعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع : صفي الدين الحلبي . تحقيق نسيب نشاوي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ط ١ ، ١٩٨٣ م .  
شرح مقصورة ابن دريد = ابن هشام وجهوده .
- ( الصاد )
- ٤٠ - صحيح البخاري : تحقيق الدكتور مصطفى البغا ، دار القلم ، دمشق - بيروت ، ١٩٨١ .
- ٤١ - صحيح مسلم : تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، القاهرة .
- ( العين )
- ٤٢ - عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ : للسمين الحلبي ، تحقيق محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٦ .
- ٤٣ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه : ابن رشيق ( الحسن بن رشيق ) ، تحقيق محمد قزقزان ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٨٨ م .

## ( الفاء )

- ٤٤ - الفروق اللغوية : أبو هلال العسكري . تحقيق محمد باسل عيون السود . منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ٢٠٠٠ .

## ( الكاف )

- ٤٥ - الكافي في العروض والقوافي : الخطيب البغدادي . تحقيق الحساني حسن عبد الله . نشرة خاصة عن الجزء الأول من المجلد الثاني عشر لمجلة معهد المخطوطات . الناشر خالجي وحمدان ، بيروت ، لاط ، لات .
- ٤٦ - الكامل في اللغة والأدب : المبرد ( أبو العباس محمد بن يزيد ) . تحقيق محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة بيروت . ط ٢ ، ١٩٩٣ .
- ٤٧ - الكليات : أبو البقاء الكفوي . تحقيق محمد المصري وعدنان درويش . وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ، دمشق .
- كنايات الأدباء = المنتخب من كنايات الأدباء .

## ( اللام )

- ٤٨ - لسان العرب : ابن منظور ( محمد بن مكرم ) ، دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات .

## ( الميم )

- ٤٩ - مسند أحمد بن حنبل : القاهرة ، ١٣١٣ .
- ٥٠ - المعارف : ابن قتيبة ( عبد الله بن مسلم ) . تحقيق ثروت عكاشة . دار الكتب المصرية ، ١٩٦٠ .
- ٥١ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : عبد الرحيم بن أحمد العباسي . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب ، بيروت ، لاط ، ١٩٤٧ .
- ٥٢ - معجم الشعراء : المرزباني ( محمد بن عمران ) . تحقيق عبد الستار فراج . مطبعة الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- ٥٣ - المعجم الكبير : الطبراني .
- ٥٤ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : إعداد محمد فؤاد عبد الباقي . دار إحياء التراث العربي ، بيروت .
- ٥٥ - مغني اللبيب عن كتب الأعراب : ابن هشام ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية ، لبنان ، صيدا ، لاط ، ١٩٨٧ .

- ٥٦ - مفردات ألفاظ القرآن : الراغب الأصفهاني . تحقيق صفوان عدنان داوودي . دار القلم ، دمشق ، ١٩٩٢ .
- ٥٧ - المفضليات : للمفضل الضبي . تحقيق أحمد محمد شاكر ؛ وعبد السلام هارون . دار المعارف ، القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٧٦ .
- ٥٨ - المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية : محمود بن أحمد العيني . مطبوع مع خزانة الأدب ، دار صادر ، لاط ، لات .
- ٥٩ - مقالات الإسلاميين : أبو الحسن الأشعري . تحقيق هلموت ريتز . مصورة عن طبعة المستشرقين الألمان .
- ٦٠ - الملل والنحل : الشهرستاني . بيروت ، دار المشرق ، ١٩٧٠ .
- ٦١ - المنتخب من كنايات الأدباء : الجرجاني . دار صعب ، لاط ، لات .
- ٦٢ - موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم : محمد علي التهانوي . تحقيق علي دحروج . مكتبة لبنان ناشرون ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٦ .

## ( النون )

- ٦٣ - النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير ( المبارك بن محمد ) تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطنجاوي ، مؤسسة إسماعيليان ، قم ، إيران ، ط ١ .

## ( الهاء )

- ٦٤ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية : السيوطي ( عبد الرحمن بن الكمال ) ، نشر مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٣٢٧ .

# فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة المحقق .....
٥	ترجمة المؤلف .....
٨	عملي في هذا الكتاب .....
١١	باب الألف .....
٤٦	باب الباء .....
٥٤	باب التاء .....
٧٦	باب الثاء .....
٧٧	باب الجيم .....
٨٦	باب الحاء .....
١٠٠	باب الخاء .....
١٠٧	باب الدال .....
١١٠	باب الذال .....
١١٢	باب الراء .....
١١٧	باب الزاي .....
١١٩	باب السين .....
١٢٧	باب الشين .....
١٣٤	باب الصاد .....

الصفحة	الموضوع
١٤٠	باب الضاد
١٤٣	باب الطاء
١٤٦	باب الظاء
١٤٨	باب العين
١٦٣	باب الغين
١٦٦	باب الفاء
١٧٢	باب القاف
١٨٣	باب الكاف
١٩٠	باب اللام
١٩٥	باب الميم
٢٣٥	باب النون
٢٤٤	باب الواو
٢٥١	باب الهاء
٢٥٤	باب الياء
٢٥٧	الفهارس الفنية
٢٥٩	فهرس الآيات القرآنية
٢٦٢	فهرس الأحاديث النبوية
٢٦٤	فهرس التعريفات اللغوية
٢٨٦	فهرس الأشعار
٢٨٧	فهرس الأرجاز
٢٨٨	فهرس الأعلام
٢٩٢	فهرس الفرق الإسلامية
٢٩٤	فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب
٢٩٥	فهرس المصادر والمراجع
٣٠١	فهرس المحتويات